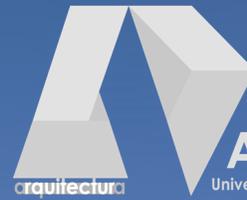




USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

GUATEMALA, NOVIEMBRE 2014.

**CENTRO CULTURAL Y DE
CAPACITACIÓN TÉCNICA
DE LA ZONA 5 DE MIXCO**

PRESENTADO POR: ANGEL ANIBAL YUTÁN QUEXEL

PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

**EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE
LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
**CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA
DE LA ZONA 5 CENTRO DE MIXCO**

POR

ANGEL ANIBAL YUTÁN QUEXEL

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2014-

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos"

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Edgar Armando López Pazos	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo	Vocal IV
Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga	Vocal V
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Examinador y Asesor: Arq. Jorge Roberto López Medina

Examinador y Consultor: Arq. Jorge Mario López Pérez

Examinador y Consultor: Arq. María Isabel Cifuentes Soberanis

SUSTENTANTE : Angel Anibal Yután Quexel

Guatemala, noviembre de 2014.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

DEDICATORIA

A DIOS: Por darme la sabiduría , paciencia y guiarme día a día hacia un mejor camino.

A MIS PADRES: José Ángel Yután Sian, María Quexel por apoyarme en cada momento, por tantos sacrificios, esfuerzos y por siempre darme la confianza y amor.

A MIS HERMANAS: Gilda Yután , Priscila Yután por siempre estar cuando las necesitaba, brindándome su ayuda.

A MIS AMIGOS: Por pasar tanto momentos buenos y malos, pero siempre unidos y apoyarnos.

AGRADECIMIENTOS

A la Tricentenario Universidad de San Carlos de Guatemala por ser la mejor en Guatemala y por darnos el honor de haber pertenecido a esta casa de estudios.

A la Facultad de Arquitectura por formarme como profesional y enseñarme a amar la arquitectura.

A mi terna por brindarme de sus conocimientos y tiempo, Arq. Jorge López Mediana, Arq. Jorge López Pérez, Arq. Isabel Cifuentes Soberanis

A las personas que estuvieron junto a mi brindándome su apoyo : Mynor Yután, Luis Tahuite, Kenny Méndez, Alejandro Méndez, Fernando Yután, William, Yac, Melanie Acevedo, Alejandra Ávila, Carmen Hernández.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

INDICE

1. MARCO INTRODUCTORIO.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.3 JUSTIFICACIÓN	2
1.4 OBJETIVOS.....	2
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	2
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
1.5 DELIMITACIÓN Y ALCANCES	3
1.5.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	3
1.5.2 DELIMITACIÓN FISICA.....	3
1.5.3 DELIMITACIÓN GEOGRAFICA.....	4
1.6 RECURSOS	7
1.6.1 Alcances	7
1.6.2 Resultados esperados.....	7
1.6.3 Demanda a atender.....	7
1.7 METODOLOGIA.....	8
2 Referente Conceptual	10
2.1 Patrimonio Cultural	10
2.2 Cultura.....	10
2.2.1 Centro cultural	11
2.2.2 TIPOS DE CULTURA.....	11
2.2.3 CASA DE LA CULTURA	12
2.2.4 IDENTIDAD CULTURAL.....	12
2.3 CAPACITACIÓN TÉCNICA EDUCACIÓN BÁSICA CON ORIENTACIÓN OCUPACIONAL.....	12
2.3.1 EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO	13
2.3.2 EDUCACIÓN TÉCNICA	13
2.3.3 CAPACITACIÓN TÉCNICA.....	13
2.3.4 Tipos de Capacitación.....	14
2.3.5 Centro de Capacitación	14

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

2.3.6 Centros de Capacitación en Guatemala.....	15
2.4 Infraestructura	15
3. ARQUITECTURA	16
3.1 INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO.....	16
3.2 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO	16
4. REFERENTE LEGAL	20
4.1 EDUCACIÓN	20
4.2 POLÍTICAS CULTURALES Y DEPORTIVAS NACIONALES	21
4.3 LEGISLACIÓN DE CULTURA	21
4.4 EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	21
4.4 LEYES ESPACIOS CULTURALES	22
4.5 El Código Municipal	23
4.6 Ley de protección y mejoramiento del medio ambiente.....	23
4.7 Reglamento de construcción y urbanismo del Municipio de Mixco,.....	24
4.7.1 Capitulo I disposiciones generales.....	24
4.8 Organismos Nacionales Gubernamentales El Estado de Guatemala	25
Análisis	25
5. REFERENTE CONTEXTUAL.....	26
5.1 En lo institucional	27
5.1.2 Características y aspectos de la región metropolitana	27
5.1.3 Población.....	28
5.1.4 Población discapacitada en comparación con la población total	29
5.1.5 La población objetivo	30
6 ANALISIS POBLACIONAL Y DE SERVICIOS.....	30
6.1 Social	30
6.2 Densidad de población	30
6.3 Educación.	31
6.3.1 Analfabetismo	31
6.3.2 Niveles de Educación.....	31
6.3.3 Establecimientos Educativos	31
6.4 Estación de policía.	32

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

7 Servicios	32
7.1 Agua.	32
7.2 Sistemas de Drenaje.	32
7.3 Telefonía e Internet.	32
7.4 Energéticos.	33
7.5 Telecomunicaciones	33
7.6 Transporte	33
7.7 Infraestructura vial	33
7.8 Vivienda.....	34
8 COLONIA 1ero DE JULIO ZONA 5 MIXCO	35
8.1 La población de la colonia Primero de Julio asciende a la cantidad	36
8.2 Salud.....	36
8.3 TERRENO SELECCIONADO	37
8.4 Análisis de sito.....	39
8.5 análisis de sitio	41
10. CASOS ANÁLOGOS.....	42
11. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO “Centro Cultural y de Capacitación Técnica de la zona 5 de Mixco”	57
12. C.O.D	59
13. DIAGRAMACIÓN	65
9. PREMISAS	69
9.1 Premisas Ambientales	70
9.2 Premisas Funcionales	70
9.3 Premisas tecnológicas	70
9.4 Premisas Constructivas.....	70
14. PROPUESTA DE DISEÑO	74
14.1 IDEA.....	75
14.1.1 Metáfora conceptual.....	75
14.1.2 Usuarios y agentes	76
14.1.3 Orientación y ubicación.....	77
14.1.4 Primera aproximación de diseño.....	78

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

14.1.5 Propuesta de Materiales ecológicos.....	79
14.1.6 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	80
14.1.7 MURAL	81
15. PROPUESTA	82
ARQUITECTÓNICA	82
Planta de conjunto	85
Primer nivel	86
Segundo nivel	87
Tercer nivel.....	88
Fachada oeste	89
Fachada sur	90
Fachada norte	90
Fachada este	91
Sección a-a	92
Sección b-b	92
Sección d-d	93
Sección c-c.....	93
Vistas y perspectivas	94
MOBILIARIO URBANO	104
16. presupuesto	105
17. Cronograma de ejecución	108
Bibliografía	109
Conclusiones	110
Recomendaciones	110

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

INTRODUCCIÓN

Guatemala cuenta con una amplia cultura, en la cual se incluyen costumbres, tradiciones y acciones artísticas, todas estas acciones hacen que nuestra identidad este bien definida. Los habitantes del país buscan continuamente participar en actividades de carácter social y de capacitación para un mejor futuro, aunque cada día es mas difícil por situaciones por las cuales son afectadas en su desarrollo y una de estas es el poco espacio y la infraestructura necesaria para que de desarrollen ciertas capacidades y cualidades de las personas. Por este motivo es importante contar con los espacios físicos y los medios en los cuales se pueda cultivar el desarrollo del país y de las familias guatemaltecas.

El presente trabajo esta compuesto de distintos elementos los cuales han servido, para llegar a cabo una idea la cual mediante el diseño arquitectónico el cual cuente con todos sus servicios necesarios e instalaciones, sistemas constructivos y tecnológicos adecuados para un buen desarrollo.

Se busca que el objeto arquitectónico no sea de mayor impacto ambiental ni visual en el entorno, para lograr esto se propone el uso de materiales ecológicos y que sea una arquitectura no contrastante con su entorno.

MARCO INTRODUCTORIO

1.1 ANTECEDENTES

El municipio de Mixco en la actualidad no cuenta con ningún centro cultural ni de capacitación especializado para este tipo de actividades para los habitantes del municipio, para ciertos cursos es utilizado el salón municipal por su capacidad de albergar a gran cantidad de personas pero no es el indicado para toda actividad también se cuenta con algunas viviendas las cuales son arrendadas por la Municipalidad o en algunas ocasiones los mismos usuarios de los cursos las ponen para disposición de estas actividades con el fin de poder estar aprendiendo distintas manualidades, Pero no cuentan con los requisitos mínimos para realizarlas, también que se tienen que movilizar en varios sitios para recibir otros cursos, ya que estas son viviendas las cuales no cuenta con el espacio, mobiliario, iluminación requeridos y esto sin contar que el crecimiento poblacional cada día es más grande y más interesado por realizar estas clases y capacitaciones. *(según visitas de campo)*

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Guatemala es un país pluricultural sin embargo se ha descuidado el tema de la cultura debido a esto cada día es menos valorada, también así el tema calidad de trabajo y mano de obra, no son apoyados ni cuentan con la atención necesaria para una mejora y despertar el interés para los habitantes de nuestras comunidades. La capacitación es muy importante para ejercer algún tipo de actividad y que esta este calificada para generar un trabajo de alta calidad y mejorar los ingresos de los habitantes, también es importante mencionar la falta de estos espacios en los cuales desarrollar estas actividades.

Para los habitantes del municipio de Mixco esta no es la excepción ya que no se cuenta con el espacio y si con la disponibilidad de cursos como: manualidades, corte y confección, repostería, etc. impartidos por la municipalidad, aun que no se pueden hacer mas actividades por no contar con la Infraestructura necesaria para ser impartidos y los pocos que se imparten se dan en distintos sitios pero esto pone en peligro a los usuarios ya que se movilizan en distintos sitios de la zona.

En el municipio de Mixco la municipalidad, partidos políticos y ONG brindan cursos y clases, para personas de edades entre 18 a 50 años. Dichas actividades no se logran desarrollan adecuadamente debido a que las instalaciones son en viviendas que son arrendadas por los mismos usuarios de los cursos, en otros casos se utilizan el salón municipal de la villa de Mixco y salón parroquial de la iglesia.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

1.3 JUSTIFICACIÓN

La necesidad de capacitar y enseñar es indispensable para el desarrollo de los habitantes del municipio, debido al incremento poblacional que y a la situación económica que se vive el país, se busca crear un espacio donde se estará apoyando el desarrollo y cultura mediante el aprendizaje de especialidades y clases de pintura, escultura, danza, teatro y de Capacitación Técnica, además de esto se ayudara a que crezca el interés de jóvenes, adultos y personas con capacidades especiales por desarrollar sus capacidades mediante un espacio adecuado a usuarios comprendidos entre las edades de 18 a 50 años pudiendo así poder escalar y aplicar para mejores puestos y tener mejores oportunidades aparte de la identidad cultural ya que en nuestro país es muy rica pero se esta olvidando debido al desinterés y poca participación de los habitantes, se busca que esto los lleve a un mejoramiento social y económico en sus familias sin necesidad de poner en riesgo sus vidas al transportarse a varios sitios para poder realizar estas actividades, pudiendo así ser partícipe del desarrollo humano y del municipio de Mixco , Guatemala

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar el anteproyecto arquitectónico de un CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA que apoye el desarrollo de los habitantes de 18 a 50 años de edad del municipio de Mixco , Guatemala.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un espacio el cual sea accesible para personas con capacidades distintas y que se adecue a sus necesidades físicas.
- Crear un diseño arquitectónico aplicando los criterios para que el edificio no sea contrastante con el entorno físico y cultural de la región.
- Dar una solución arquitectónica la cual sea sustentable que cuente con iluminación y ventilación natural y también el uso de paneles solares.
- Despertar el interés por mantener vivas las tradiciones y la cultura del municipio y el país.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

1.5 DELIMITACIÓN Y ALCANCES

Es de suma importancia el estudio de campo para poder tener la magnitud que ocupara el proyecto en el cual busca atender a los habitantes de las zonas cercanas a este se harán una serie de encuestas y consulta de listas de personas que actualmente están inscritos en los cursos impartidos a través de la Municipalidad de Mixco para tener los resultados necesarios y llevar a cabo una propuesta adecuada a las necesidades de los usuarios.

1.5.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El Centro Cultural y de Capacitación Técnica en la Zona 5 de Mixco , tiene como propósito servir a la comunidad Mixqueña aproximadamente hasta el 2035.

1.5.2 DELIMITACIÓN FÍSICA

La delimitación física para el anteproyecto abarcara la primero de julio zona 5 del municipio de Mixco , Guatemala.

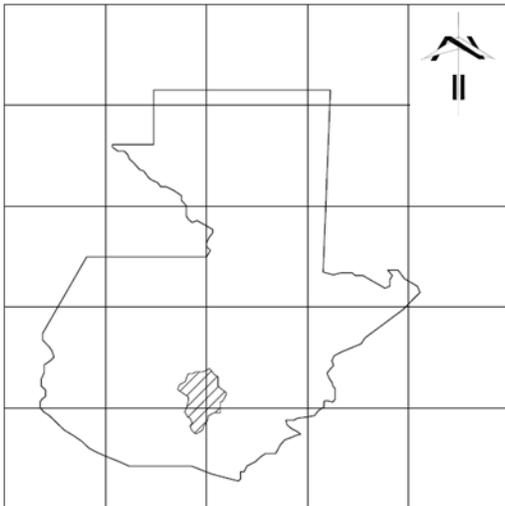
CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

1.5.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

Mixco es un municipio del departamento de Guatemala, localizado en la República de Guatemala. Se encuentra ubicado al extremo oeste de la ciudad capital. Se localiza a $90^{\circ} 34'$ de longitud oeste y $14^{\circ} 16'$ de latitud norte, con un área total de 132 km^2 y temperatura a 27 grados centígrados.

Este municipio se encuentra dentro de la influencia urbana de la ciudad capital; sus colindantes son: al norte San Pedro Sacatepéquez, al Este con Chinautla y Guatemala, al Sur con San Lucas Sacatepéquez y Santiago Sacatepéquez.

REPUBLICA DE GUATEMALA (mapa 1)



Elaboración propia

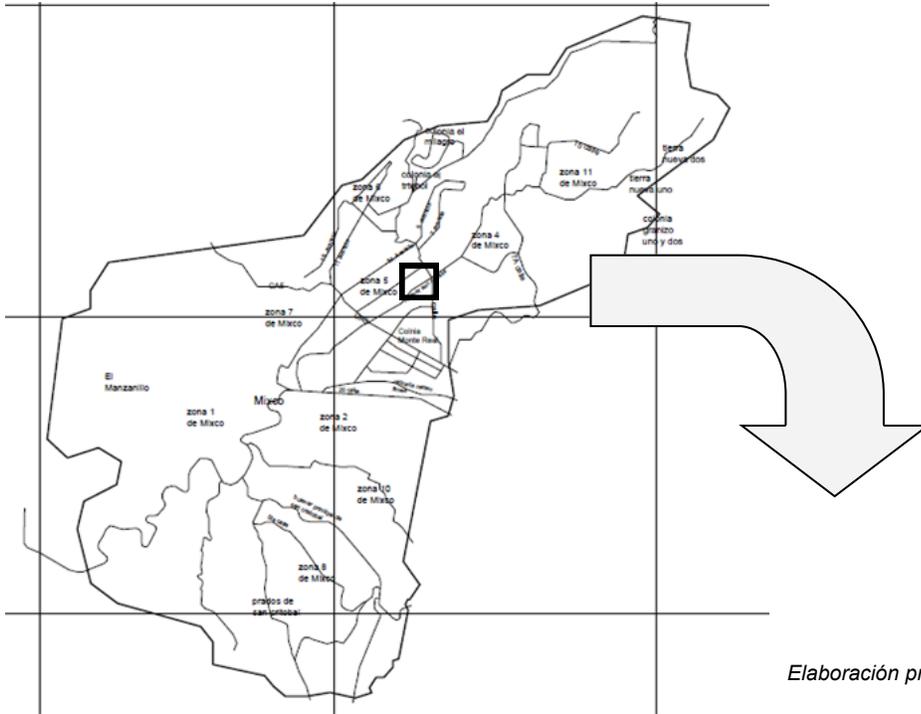
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA (mapa 2)



Elaboración propia

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

MUNICIPIO DE MIXCO (mapa 3)



Elaboración propia

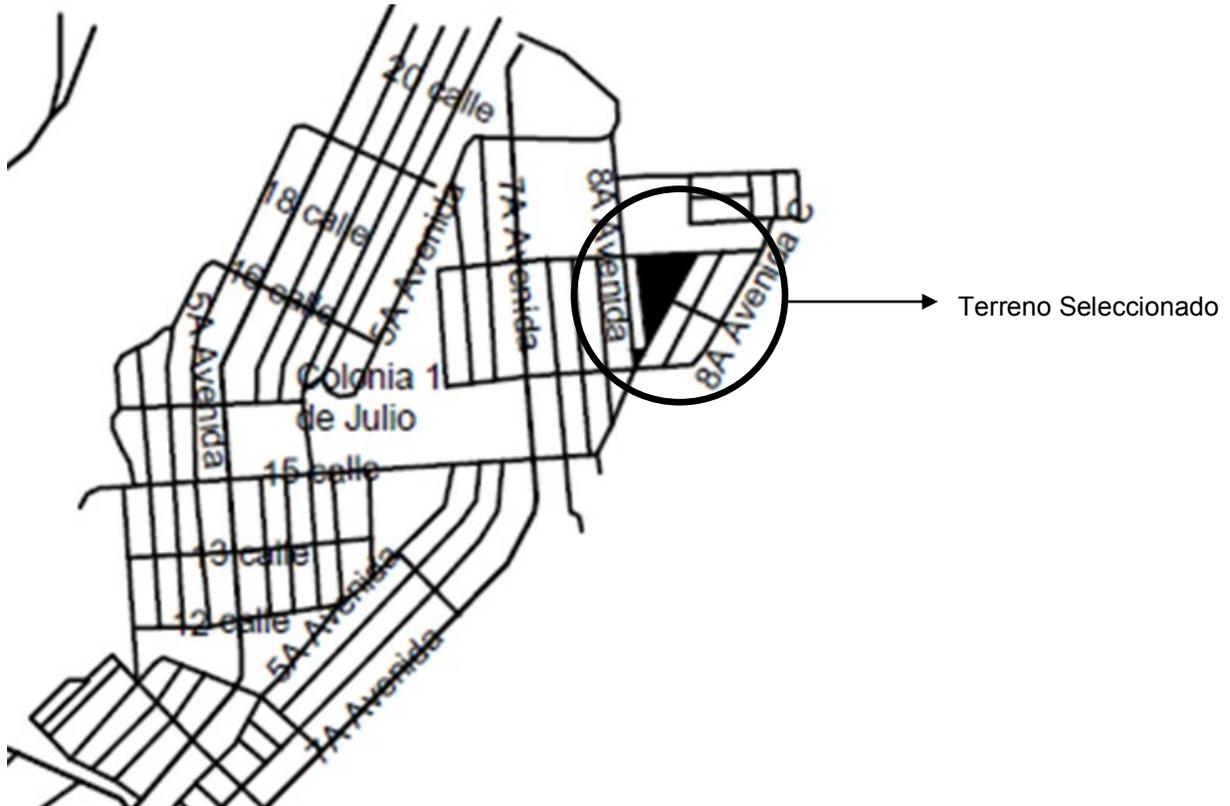
VÍAS PRINCIPALES ZONA 5 DE MIXCO (mapa 4)



Elaboración propia

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

COLONIA 1ero DE JULIO (mapa 5)



Elaboración propia

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

1.6 RECURSOS

1.6.1 ALCANCES

La propuesta arquitectónica de un CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA para el municipio de Mixco , Guatemala tiene como fundamento la capacitación y enseñanza a los vecinos de Mixco , crear un espacio físico capaz de cubrir todas las necesidades para que se realicen las actividades culturales y de Capacitación Técnica mediante un espacio arquitectónico adecuado poder apoyar a los usuarios al desarrollo personal.

El CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA para el municipio de Mixco , busca ser de beneficio para los habitantes de la región entre las edades de 18 a 50 años ya que esta se encuentra cada vez mas poblada y así poder brindar una oportunidad de tener mayores conocimientos de actividades de creatividad y laborales.

1.6.2 RESULTADOS ESPERADOS

Elaboración de un documentos de estudio el cual sirva para contemplar la idea de construir un centro cultural y de Capacitación Técnica en el municipio de Mixco , Guatemala cumpliendo con los criterios antes establecidos siendo así una solución arquitectónica adecuada para la región y usuarios.

1.6.3 DEMANDA A ATENDER

En lo social: En Mixco existe una equidad de géneros, etnia y religión. La mayoría de las personas son participes de los ámbitos sociales del municipio como: actividades culturales, fiestas patronales, desfiles, procesiones, etc.

En cuanto a las actividades culturales y de capacitación son varias las personas que acuden a estos ya que dentro del municipio distintos partidos políticos con el fin de hacerse propaganda brindan este tipo de actividades sin ningún costo de inscripción, son muchas las amas de casa en su gran mayoría quienes acuden a estas actividades, en cuanto a actividades culturales como bailes, deportes son mas los jóvenes y niños los que acuden a estas. (www.muniMixco.com)

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

1.7 METODOLOGÍA

PRIMERA FASE: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Se hizo un análisis en cuanto a la situación en la actualidad, las necesidades del lugar y usuarios junto con la problemática existente, que servirá para fundamentar dicha propuesta, con la ayuda de gráficas, planos, fotografías, mapas y bibliografías dentro del marco de dicho tema de estudio.

SEGUNDA FASE: REFERENTE TEÓRICO, CONCEPTUAL Y LEGAL

Realizada la investigación teórica, recopilando toda la información necesaria antes mencionada, mediante la información bibliográfica, documental e información fue de base para el desarrollo del tema propuesto para estudio. La adquisición de los factores que relacionados con el tema de estudio, serán de vital importancia para poder determinar los espacios, áreas, ventilaciones, iluminaciones y mobiliario necesario que requiere un Centro cultural y de Capacitación Técnica.

TERCERA FASE: REFERENTE REAL (ANÁLISIS DEL SITIO)

Se profundizo específicamente en el sitio en el cual se desarrolla dicha propuesta arquitectónica, apoyándonos en planos, mapas geográficos, plan de desarrollo municipal, información climatológica, monografías y análisis de casos análogos que servirán de base para desarrollar el tema de estudio.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Siguiendo este proceso se pudo realizar el **Diseño Arquitectónico** del anteproyecto a proponer.

Diagrama de proceso de investigación

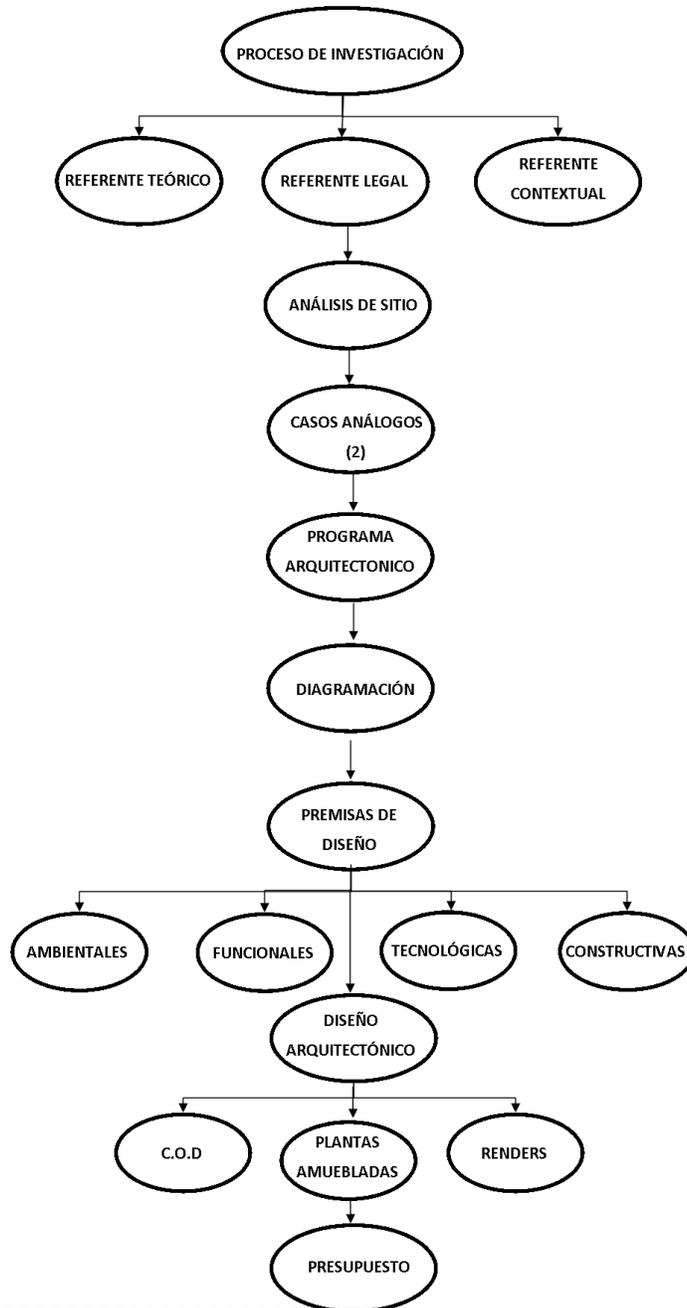


Diagrama N.1

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

2 Referente Conceptual

2.1 PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio Cultural según la UNESCO, es el legado o la herencia que nos ha sido heredado del pasado, que hoy disfrutamos y debemos conservar al máximo para que también lo puedan conocer y apreciar las siguientes generaciones. *(Universidad abierta– patrimonios cultural I)*

2.2 CULTURA

Conjuntos característicos de una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que trascienden "La ciencia de la cultura" (1871) en donde se definió este concepto como: .aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Según el antropólogo británico Edward B. Tyler. *(Balcárcel, 2006)*



No. Fotografía 1

Fuente <http://ambientalguatemala.blogspot.com>

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

2.2.1 Centro cultural

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. (Balcárcel, 2006)

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia. Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

(Balcárcel, 2006)

La **Alianza Francesa de Guatemala** es la Delegación Regional de la Fundación Alianza Francesa para Centroamérica y organiza actividades pedagógicas y culturales con las 13 Alianzas Francesas de toda la región

Fuente: Propia

No. Fotografía 2



Alianza Francesa ciudad de Guatemala

2.2.2 TIPOS DE CULTURA

Según el Centro de Estudios folklóricos, vale la pena mencionar, que hay varios tipos de cultura, entre los que se encuentran:

Cultura Artística : música, opera, ballet, arte dramático, escultura, salas de conciertos, teatros, salas de exposiciones, comercios de artesanías, etc.

Cultura popular: festividades, ferias, carnavales, circos, museos etnográficos, celebraciones comunitarias, etc.

Cultura informativa: periódicos, editoriales, emisoras de radio y televisión, archivos, bibliotecas, videotecas, salas de cine, etc.

Cultura Recreativa: deportes, estadios, pistas de patinaje, centros deportivos, etc.

Cultura Ambiental: parques, zonas protegidas, lugares históricos, calles, barrios residenciales, paseos etc. (folklóricos, 1909)

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

2.2.3 CASA DE LA CULTURA

Las casas de la cultura son organismos que tienen por finalidad incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones culturales de cada región, participando en el desarrollo educacional, cultura y artístico de la comunidad mediante la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero.

(Paul Foulquelé, 1989)



No. Fotografía 3

Fuente <http://www.museoscentroamericanos.net>

2.2.4 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad Cultural es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural, es decir lengua, tradiciones, creencias, relatos históricos, etc. También se puede definir como el conjunto de rasgos que permite a un grupo reconocerse en su originalidad y permitir que los demás los perciban como diferentes. La Identidad Cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad y a su vez es la base para alcanzar cualquier tipo de desarrollo. *(Martínez Cuellar, 2007)*

2.3 CAPACITACIÓN TÉCNICA

EDUCACIÓN BÁSICA CON ORIENTACIÓN OCUPACIONAL

Es la educación que identifica las habilidades, intereses y aptitudes del estudiante orientándolo a la selección de un determinado oficio u ocupación, mediante la aplicación de evoluciones psicométricas y test de interés. Entre sus objetivos principales podemos mencionar la de proporcionar al estudiante la información TÉCNICA que lo capacite para desenvolverse en una sub-área TÉCNICA ocupacional, al egresar del último grado de la educación básica, lo cual le permitirá que si en algún caso no pudiera seguir estudiando, se pueda incorporar a un trabajo determinado. *(Morales, 2010)*



CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

2.3.1 EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

Es la encargada de encaminar todas las actividades educativas, escolares y extraescolares, para la inserción en la vida y el trabajo, a través de conocimientos, el desarrollo de actitudes, habilidades, y destrezas adquiridas, las cuales permitirán a los egresados de cualquier nivel educativo mejorar su nivel de vida, a través de una o varias actividades, desarrollándolas por cuenta propia o en forma participativa como empleado. La educación para el trabajo se subdivide en: Educación TÉCNICA, Capacitación y Educación Especializada. *(Morales, 2010)*

2.3.2 EDUCACIÓN TÉCNICA

Es aquella educación que a nivel medio y superior, es la que se encarga de formar al recurso humano, en el ejercicio de diferentes ramas profesionales, desde el obrero calificado hasta el técnico de los sectores industrial. *(Morales, 2010)*

2.3.3 CAPACITACIÓN TÉCNICA

Capacitación es toda aquella forma de instrucción, que por lo regular se ubica fuera del sistema educativo formal, la cual se dirige a la preparación ocupacional, con el objetivo de que las personas puedan aprender, comprender, interactuar y transformar el medio en el que vive, con la visión de poder lograr un mayor y mejor desarrollo en busca de un bienestar social e individual. El objetivo fundamental de la capacitación, es el de proporcionar a la economía el recurso humano calificado. La capacitación es una formación sistemática de personas, que proporciona conocimientos y desarrolla habilidades practico-instrumentales, particulares de una determinada función laboral u ocupación y también desempeña la importante tarea de inducir y socializar al joven y al adulto en el sector laboral. *(Morales, 2010)*

Es la Institución Guatemalteca líder en la Formación Profesional de los trabajadores y del Recurso Humano por incorporarse al mundo laboral. Desde hace más de 40 años, promueve por delegación del Estado y con la contribución del Sector Privado, el desarrollo del talento humano y la productividad nacional. *(Morales, 2010)*

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

2.3.4 Tipos de Capacitación

por lo general son divididas en tres grandes grupos, los cuales son:

Capacitación para el trabajo: esta es dirigida hacia el trabajador el cual desempeña una nueva actividad, ya sea por ser de reciente ingreso o por haber sido promovido dentro de una empresa.

Capacitación promocional: en este se busca otorgar al trabajador la oportunidad de que alcance puestos de mayor nivel jerárquico.

Capacitación en el trabajo: es una serie de acciones las cuales su función es desarrollar actividades y mejorar la calidad del colaborador. *(Quixtán, 2012)*

2.3.5 Centro de Capacitación

En los centros de capacitación se llevan a cabo enseñanzas teóricas y prácticas hacia los participantes. Las cuales pueden basar varios métodos de trabajo, siendo estos:

Activo Analítico Dinámico

La preparación obtenida mediante los diferentes métodos pueden ser dirigidos a los diferentes sectores económicos de la sociedad guatemalteca que son:

Agricultura Industria Comercio y servicios

Actividades que se desarrollan en un centro de capacitación.

Capacitivas: la cual se divide en:

Teórico práctico

Educacionales: actividades impartidas en aulas.

Para llevar a cabo las diferentes adiestramientos dentro del Centro se cuenta con espacios aptos según sea la actividad a realizar entre estos están:

Salón de proyecciones, talleres de artes manuales e industriales, aulas de educación plástica, estética, artesanías. *(Quixtán, 2012)*

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

2.3.6 Centros de Capacitación en Guatemala

En 1960 por medio de cooperación entre el estado de Guatemala y de Estados Unidos de Norteamérica, se crea el CENTRO DE FOMENTO Y PRODUCTIVIDAD –CFPI-, mediante el financiamiento de la agencia internacional de desarrollo –AID- de los Estados de Norteamérica y Ministerio de Economía del Estado de Guatemala. Fomentando el desarrollo industrial en el país de forma productiva y productividad industrial –CDPI-(Centro de Desarrollo y Productividad Industrial) se creó por Decreto Ley de 12 de mayo de 1964, el cual sustituyó al CFPI (CENTRO DE FOMENTO Y PRODUCTIVIDAD). Resaltando el desarrollo con factor de progreso, mediante la importancia de la productividad, no solo a nivel empresarial, sino también a nivel nacional.

En Octubre de 1969 se crea el CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO, ADIESTRAMIENTO Y PRODUCTIVO –CENDAL- el cual se integra como una unidad descentralizada. Este brinda formación acelerada y masiva a nivel laboral, a base de formación profesional vocacional

El 19 de mayo de 1972, mediante el Decreto No. 17-72 del Congreso de la República de Guatemala, se crea el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad –INTECAP-. El INTECAP entidad TÉCNICA estatal, descentralizada, adscrita al sector trabajo, se dedica a la capacitación de los humanos en las diversas actividades económicas y a lograr el incremento de la productividad de las empresas guatemaltecas. *(Quixtán, 2012)*

2.4 Infraestructura

El centro de formación y Capacitación Técnica debe de contar con un área administrativa que se encargue de la coordinación de las actividades del mismo. Aulas y talleres especializados para el área educativa, los cuales deben estar completamente equipados, para que se le pueda proporcionar a los participantes la formación teórica y práctica que requieren de acuerdo con los sectores laborales donde se vayan a iniciar con trabajadores o de los que provengan como tales con el fin de mejorar sus capacidades o especialidades en una determinada rama laboral.

Una biblioteca que sirva de apoyo en la formación de los participantes a través de libros de texto y documentación técnica. En lo que respecta a la salud e higiene de los usuarios se requiere de servicios sanitarios, se necesita contar con un salón de Usos múltiples, así como también de otros servicios básicos que vengán a complementar al centro de capacitación como por ejemplo: una garita de control, cafetería y bodega general.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Es de suma importancia contar con el espacio físico adecuado necesario y que este cumpla con ciertas características y que sea accesible a los usuarios a partir de los 18 años de edad hasta los 50 años y capacidad especial. Es importante que se cuente con las instalaciones necesarias como agua, luz, drenajes, teléfono, internet, aire mecánico, etc. Para que este sea adecuado y cumpla con las necesidades de los usuarios

3. ARQUITECTURA

3.1 INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO.

El constructivismo Ruso-soviético, fue un movimiento de las vanguardias plásticas, desarrollado en Rusia, entre 1913 y 1930, en el periodo de la revolución soviética de Lenin y Stalin. La experiencia Inglesa en el desarrollo de la Revolución industrial, el movimiento Werkbund. (mas conocido como Bauhaus) en Alemania, las vanguardias Francesas (cubismo) y el Futurismo Italiano sirvieron de marco teórico referencial a la vanguardia rusa-soviética.

(Ching,2002)

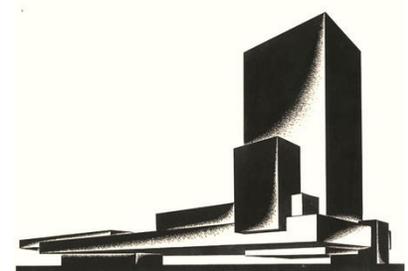
Este Movimiento se distinguió a diferencia del de Stijl y Werkbund de no ser hermético, y esto permitió que varios de sus seguidores difundieran por Europa de esta Relación tan estrecha nos queda como aporte valioso al Diseño y la Arquitectura " LAS INTERRELACIONES CONSTRUCTIVISTAS" que se presentan a continuación. *(Ching,2002)*

3.2 PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO

Este concepto son de los que se vale el diseñador para influir o conformar un diseño. Las ideas o principios ofrecen vías para organizar las decisiones para ordenar y generar de un modo consciente una forma.

Nos auxiliaremos los siguientes principios de diseño:

- Simetría, eje, jerarquía, ritmo, repetición, directriz.. *(Ching,2002)*



CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

EJE.

Es el elemento mas elemental para organizar, más o menos regularmente, formas y espacios arquitectónicos. (Ching,2002)

JERARQUÍA.

Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. Los indicativos de importancia tenidos en cuentas pueden ser la calidad, la riqueza, el detalle, la ornamentación y los materiales excepcionales. Como tipos de jerarquía podemos señalar:

por una dimensión excepcional (por tamaño)

por una forma única (contorno)

por su localización estratégica (situación dentro de la composición) (Ching,2002)

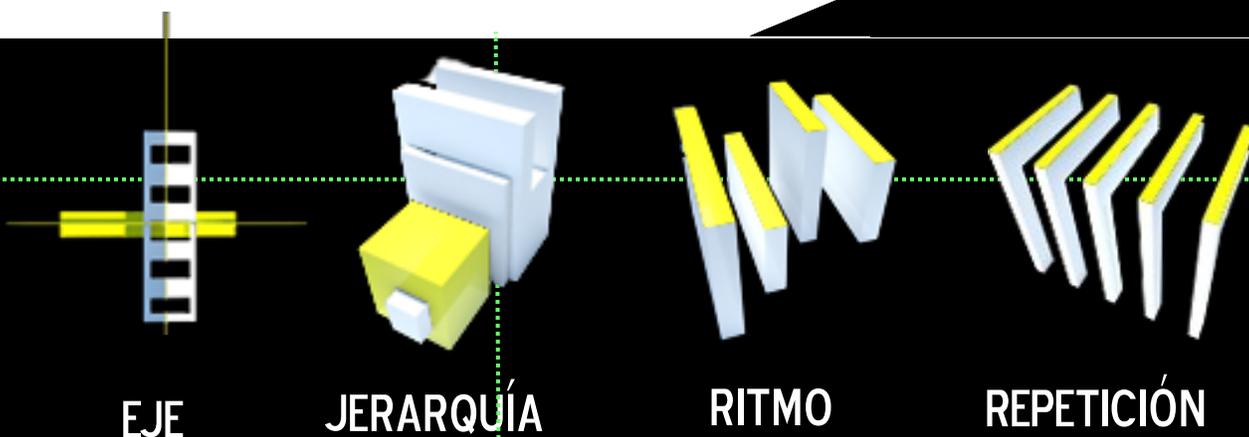
RITMO.

Es una sucesión o repetición de elementos (líneas, contornos, formas o colores), los cuales pueden ser constantes o alternos, o afectados por el color, la textura, la forma y la posición, logrando una composición grata, armoniosa y acompasada en la sucesión de elementos.

(Ching,2002)

REPETICIÓN.

Reproducción exacta de los elementos, agrupándose los elementos de acuerdo con la proximidad de unos a otros y a sus características visuales que comparten. (Ching,2002)



CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

DIRECTRIZ.

Las composiciones debe definir claramente las líneas de acción que determinan su forma. Estas líneas son sus directrices, que podemos entender como la línea, superficie o figura que determina las condiciones de generación de otra línea, figura o superficie.
(Ching, 2002)

CARÁCTER.

Es una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un espacio o elemento, sin necesidad de penetrar en él. (Ching, 2002)

TEXTURA.

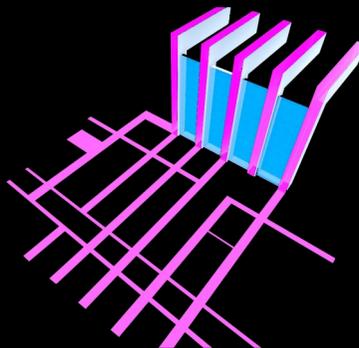
Todos los materiales, objetos, formas, volúmenes, etc., poseen una textura, es decir, representa el acabado final que se muestra al ojo del observador.

PROPORCIÓN.

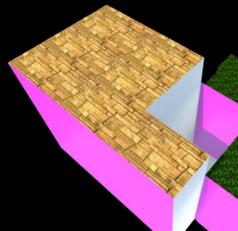
Es la correspondencia debida entre las cosas y tamaños.

PLAZA.

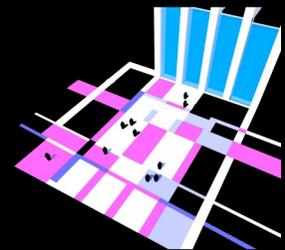
Es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.



DIRECTRIZ



TEXTURA



PLAZA

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

PENETRAR.

Movimiento aplicado a la composición volumétrica el cual consiste en que determinado bloque penetre otro bloque principal de manera que los dos bloques creen la sensación de estar fusionados, formando uno solo. *(Arriola, Manuel)*

ENVOLVER.

Movimiento aplicado a la composición volumétrica el cual consiste en que cualquier bloque de la composición arquitectónica sea envuelto por una continuidad volumétrica *(Arriola, Manuel)*

ENSAMBLAR.

Movimiento aplicado a la composición volumétrica el cual consiste en insertar bloques a un bloque base, generando movimiento en la propuesta arquitectónica. *(Arriola, Manuel)*

CONTINUIDAD.

Movimiento aplicado a la composición volumétrica el cual consiste en generar pliegues continuos, que genere una composición arquitectónica continua. *(Arriola, Manuel)*



PENETRAR



ENVOLVER



ENSAMBLAR.



CONTINUIDAD

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

4. REFERENTE LEGAL

4.1 EDUCACIÓN

LEYES – CÓDIGOS – REGLAMENTOS

Se han tomado como base para durante la realización de la presente investigación diversas leyes, códigos y reglamentos, los cuales se citan a continuación según la relación que muestran con el tema de estudio.

La Constitución de la República de Guatemala establece:

“Es una obligación del estado proteger fomentar y divulgar la educación”.

Titulo I La persona humana fines y deberes del Estado.

Art. 2 Deberes del Estado. Es deber del Estado garantizarle a los habitantes de la República la vida, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y el desarrollo integral de la persona.

Art. 71. Derecho a la educación. garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. El Estado está obligado a proporcionar y facilitar la educación a sus habitantes sin discriminación alguna.

Art. 72. Fines de la Educación. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal. Se declara de interés nacional la educación, la instrucción, formación social

y la enseñanza sistemática de la Constitución de la República y de los derechos humanos.

Art. 74. Educación obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial.

El Estado promoverá la educación especial, la diversificada y la extraescolar.

Sección 8ª. Trabajo

Art. 253: Los municipios de la República de Guatemala, son instituciones autónomas. Entre otras funciones le corresponde: atender los servicios públicos locales, el ordenamiento territorial de su jurisdicción y el cumplimiento de sus fines propios.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Art. 255: Las corporaciones municipales deberán procurar el fortalecimiento económico de sus respectivos municipios, a efecto de poder realizar las obras y prestar los servicios que le sean necesarios.¹⁷

4.2 POLÍTICAS CULTURALES Y DEPORTIVAS NACIONALES

En la alborada del siglo XXI, Guatemala ha entrado en una nueva era. Tras inmensos esfuerzos estamos tejiendo la paz. Ahora nos disponemos a conquistar el futuro y para ello estamos cimentando las bases del diálogo, el entendimiento mutuo y la solidaridad. Ahora es el tiempo del auto reconocimiento, del robustecimiento de la identidad y las identidades. Es el tiempo de ser nosotros mismos, de recuperar y afirmar nuestra esencia plural para lograr un destino justo y solidario. La sedimentación de la paz y la construcción de la nación guatemalteca pluricultural, multiétnica y multilingüe aún requieren del trabajo conjunto del gobierno y la sociedad civil. Por lo tanto, las políticas culturales se deben formular partiendo de las necesidades y demandas de la población

4.3 LEGISLACIÓN DE CULTURA

Acuerdos

Acuerdo 1131-2010 Cambio de la Rosa de la Paz

Breviarios y Compendios de Legislación

Breviario de Legislación Cultural por Max Araujo.

Breviario de Legislación Nacional acerca de las expresiones culturales tradicionales, los conocimientos ancestrales y los derechos de los pueblos indígenas en materia de cultura.

Compendio de Leyes

Decreto ley de Creación del Ministerio de Cultura y Deportes 2586.

Estrategia de reforma jurídica y normativa para el sector cultura.

4.4 EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Es el encargado de fortalecer y promover la identidad guatemalteca y la cultura de paz dentro del marco de la diversidad cultural.

Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas

Esta Dirección es el órgano sustantivo al que le corresponde generar propuestas y acciones institucionales que se orienten a la implementación de las políticas culturales y Deportivas nacionales y del Plan Nacional de Desarrollo Cultural a largo plazo, así como crear las estrategias y mecanismos para incorporar la Dimensión cultural en las políticas públicas y fortalecer la participación de la sociedad civil y las comunidades lingüísticas para garantizar la sostenibilidad de las políticas, planes y proyectos del desarrollo reconociendo y fortaleciendo la diversidad cultural.

Dentro de sus funciones Principales y Primordiales se encuentra:

- Promover la valoración de la diversidad como estímulo y riqueza social desde el reconocimiento de la equidad de etnia, género, edad y capacidades especiales y propiciar la inclusión. Fomentar el pleno respeto, la comprensión y la interrelación entre los valores y costumbres de las diferentes culturas, fortaleciendo la identidad nacional y el derecho a la libre expresión.
- Contribuir a la comunicación permanente entre sociedad civil y Estado, resaltando el nivel local y municipal.
- Contribuir a que en los diferentes niveles institucionales del gobierno central y local, la dimensión cultural esté considerada como esencial para el desarrollo y que exista un alto nivel de interrelación, entre los diferentes niveles e instituciones para que la dimensión cultural incida en todas las políticas públicas.

Apoyar la creación y desarrollo de organizaciones sociales dedicadas a la industria y al desarrollo cultural.

4.4 LEYES ESPACIOS CULTURALES

Ley de espectáculos públicos

Ley Nacional del Deporte

Ley para la investigación sociocultural

Ley de áreas protegidas

Ley de derechos de autor y derechos conexos

Ley de fomento del libro

Ley para la protección del patrimonio cultural y natural

(www.mcd.gob.gt)

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

4.5 El Código Municipal

(Leyes de Guatemala, Dto. No. 12-2002)

Se relaciona con el proyecto ya que tiene como objeto primordial desarrollar los principios constitucionales referentes a la organización, gobierno, administración, y funcionamiento de los municipios y de más entidades locales y lo que corresponda a los municipios en cuanto a las materias que están regulen.

Art. 72 : El municipio debe regular y prestar los servicios públicos municipales de su circunscripción territorial, y por tanto, tiene competencia para establecerlos, mantenerlos, ampliarlos y mejorarlos, garantizando un funcionamiento eficaz, seguro y continuo, y en su caso, la determinación y cobro de tasas y contribuciones equitativas y justas. Las tasas y contribuciones deberán ser fijadas atendiendo a los costos de operación, mantenimiento y mejoramiento de calidad y cobertura de servicios.

4.6 Ley de protección y mejoramiento del medio ambiente

El Congreso de la República de Guatemala establece la Ley de protección y mejoramiento del medio ambiente, para conseguir la protección y mejoramiento del medio ambiente, los recursos naturales y culturales como factores fundamentales para el desarrollo social y económico del país, de manera sostenible. Se hace referencia a lo vinculado en el desarrollo del proyecto.

Titulo I. Objetivos generales y ámbito de aplicación de la ley.

Capítulo I. Principios Fundamentales

Art. 1. El Estado, las Municipalidades y los habitantes del territorio nacional propiciarán el desarrollo social, económico, científico y tecnológico que prevenga la contaminación del

medio ambiente y mantenga el equilibrio ecológico. Por lo tanto el aprovechamiento de la flora, fauna, suelo, subsuelo y agua deberán hacerse racionalmente

4.7 Manual técnico de accesibilidad de las personas con discapacidad al espacio físico y medios de transporte en Guatemala, Abriendo la puerta al camino de la igualdad y oportunidad, CONADI.

El XI Congreso Mundial en Dublín de Rehabilitación Internacional (R.I.) en 1969 aprobó el diseño presentado por Susanne Koefoed como **Símbolo Internacional de Accesibilidad (SIA)**. La idea surgió en un Seminario de Estudiantes de Diseño, y la Comisión Internacional de Tecnología y Accesibilidad de R.I. lo seleccionó entre todos los modelos propuestos. La idea era establecer un símbolo que indicara accesibilidad y que además ayudara en el objetivo de eliminar las barreras arquitectónicas mediante una promoción positiva de la creación de facilidades de acceso.

4.7 Reglamento de construcción y urbanismo del Municipio de Mixco

4.7.1 Capítulo I disposiciones generales

a) alineación municipal: a) en el plano horizontal se refiere a los límites de un predio independiente de uso al que se le destine, con áreas de circulación de vehículos y peatonal de acuerdo con la zona en la que se localice el edificio; b) en el plano vertical la alineación se extiende indefinidamente hacia arriba y hacia abajo a partir de la intersección con la superficie horizontal del terreno.

Disposiciones urbanísticas, normas mínimas.

Capítulo I

Alineaciones

Artículo 94. Se entiende como alineación municipal, el límite entre la propiedad privada y los límites municipales como: banquetas, bordillos, calles, parques y todas las áreas destinadas para uso público. La alineación municipal se considera un plano vertical indefinido hacia arriba y hacia abajo, a partir de la intersección con la superficie de un terreno.

Artículo 97. Es obligación de la municipalidad, fijar la alineación, el límite de la fachada, los ochavos, rasantes de calles, avenidas, plazas, parques, los gabaritos permisibles y áreas de uso público dentro del Municipio de Mixco.

Artículo 101. Las construcciones de esquina deberán dejar obligatoriamente un ochavo con un radio de tres metros 3.00 m. como mínimo.

Artículo 103. En casos en los que la alineación municipal coincida con el límite de la pista de rodadura vehicular, se deberá dejar una banqueta de un (1.00) metro como mínimo, entre la alineación municipal y la fachada de la construcción.

Capítulo IV

Escaleras y Ascensores

Artículo 134. En construcciones tipo (4), hasta tipo (9) se considera el ancho permisible de las gradas en uno punto veinticinco (1.25) metros de ancho útil o libre. La huella tendrá un mínimo de cero punto treinta (0.30) metros y la contra huella un máximo de cero punto ciento sesenta y cinco (0.165) metros.

Artículo 137. La altura de los pasamanos para los casos anteriores deberá ser de un metro (1.00) como altura mínima, en cualquier materia que se construya.

Capítulo V

Servicios de agua potable y drenajes.

Artículo 143. Las construcciones que se encuentren a una distancia mayor de noventa (90.00) metros del colector municipal, deberán evacuar a través de fosa séptica a pozo de absorción. El departamento de aguas y drenajes debe definir si dentro del periodo de la construcción se efectuará la ampliación del colector municipal en ese sector.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

4.8 Organismos Nacionales Gubernamentales El Estado de Guatemala

En el pasado Guatemala carecía de una legislación para la protección de la gran riqueza cultural con la que cuenta el país, pero a raíz de la puesta en vigencia de la nueva Constitución de la Republica de Guatemala en el año 1,985, esta carencia quedó atrás y por fin la cultura guatemalteca recibe la atención de la autoridades, estableciéndose a la sección II en los artículos comprendidos del 57 al 66 los cuales están descritos a continuación:

Art. 57 Derecho a la Cultura: Toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural y artística de la comunidad, así como beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

Art. 59 Protección en Investigación de la Cultura: Es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación. Promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología adecuada.

Art.60 Patrimonio Cultural: Forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado.

Art. 62 Protección del Arte, Folklore y Artesanías Tradicionales: La expresión artística nacional, el arte popular y las artesanías, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad.

Art. 63 Derecho a la Expresión Creadora: El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

Art. 65 Preservación y Promoción de la Cultura y sus Manifestaciones

Análisis

Según se puede analizar en este referente legal si hay leyes, políticas, legislaciones, que rigen a este tipo de actividades. Más no así no hay un ente encargado de que estas se cumplan a cabalidad como debería de ser para que funcionaran adecuadamente este tipo de centros e instituciones, de ser así estos centros e instituciones estarían en mejores condiciones y brindando una mejor calidad de servicio y por consiguiente una mayor afluencia e interés de los usuarios que buscan el aprendizaje.

5. REFERENTE CONTEXTUAL

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

5 REFERENTE CONTEXTUAL

5.1 En lo institucional El municipio de Mixco cuenta con un nivel organizativo y participativo dentro de la ley de los Consejos de Desarrollo, por lo cual se logra el proceso de planificación de desarrollo tramitando la incursión y la cobertura de la nuevas organizaciones no gubernamentales.

5.1.2 Características y aspectos de la región metropolitana

Población por municipios Región I tabla 1

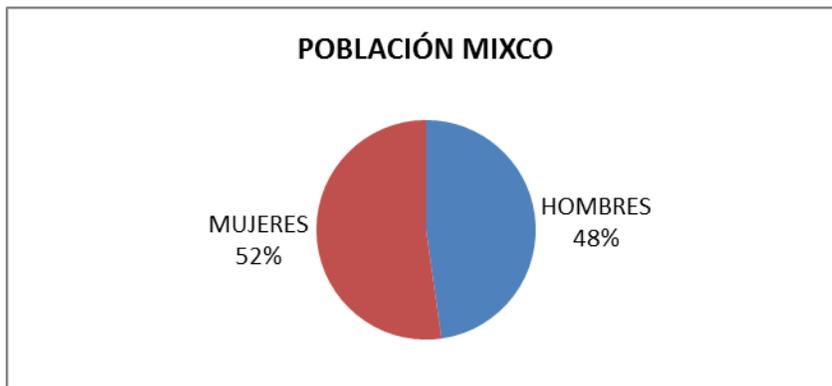
MUNICIPIO	TOTAL DE HABITANTES	HOMBRES	MUJERES
Total de Habitantes Región I	2,541,581	1,221,379	1,320,202
Guatemala	942,348	444,429	497,919
Sta. Catarina Pinula	63,767	30,655	33,112
San José Pinula	47,278	23,083	24,195
San José del Golfo	5,156	2,510	2,646
Palencia	47,705	23,650	24,055
Chinautla	95,312	46,468	48,844
San Pedro Ayampuc	44,996	22,201	22,795
Mixco	403,689	192,720	210,969
San Pedro Sacatepéquez	31,503	15,560	15,943
San Juan Sacatepéquez	152,583	75,415	77,168
San Raimundo	22,615	10,992	11,623
Chuarrancho	10,101	5,210	4,891
Fraijanes	30,701	15,837	14,864
Amatitlán	82,870	40,462	42,408

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Villa Nueva	355,901	171,771	184,130
Villa Canales	103,814	51,277	52,537
Petapa	101,242	49,139	52,103

fuentes INE 2002

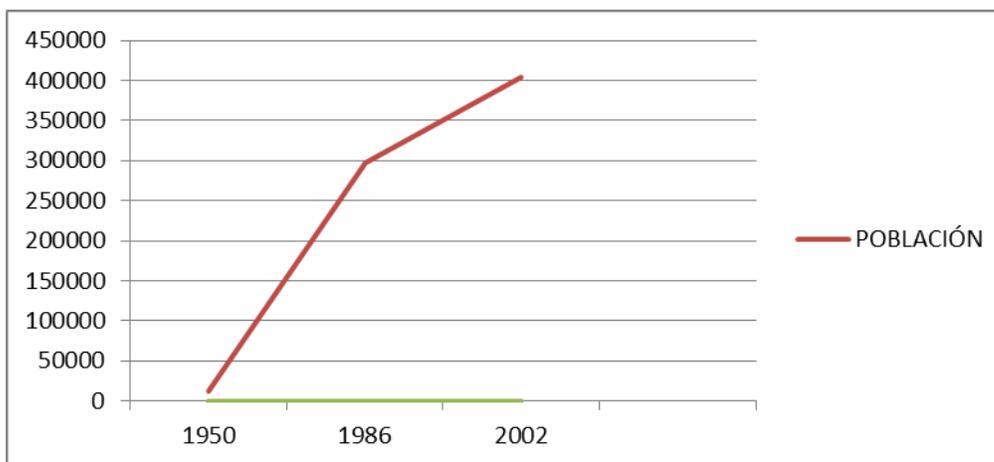
Grafica: N.1



elaboración propia

5.1.3 Población

Su población está constituida por los dos grupos principales que son: indígenas y no indígenas o ladinos. Según los datos del censo general de población.



Grafica 2

elaboración propia

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

En una superficie de 132 kilómetros cuadrados de extensión territorial, lo que equivale a 3,058 habitantes por kilómetro cuadrado.

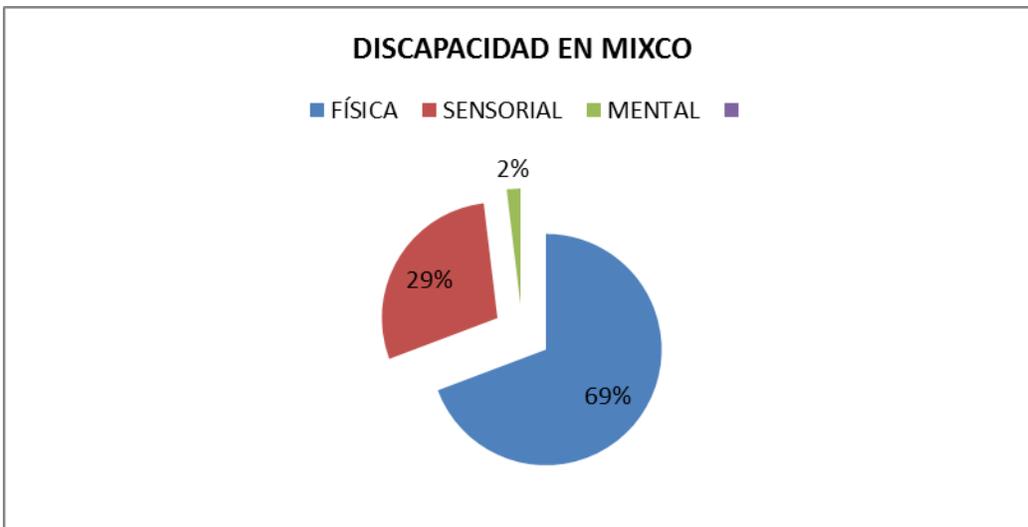
5.1.4 Población discapacitada en comparación con la población total

Discapacidad	No habitantes
Física	1,526
Sensorial	635
Mental	42
Total de discapacitados	2203

INE

TABLA 2

Grafica: N. 3



Elaboración: propia

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

5.1.5 La población objetivo

El presente anteproyecto “Centro Cultural y de Capacitación Técnica” está dirigido a la población comprendida en edades de 18 a 50 años, el cual contaría con una capacidad de 500 personas proyectándose a futuro con capacidad de 1500 personas distribuidas en distintos horarios. Según datos obtenidos por parte de la Municipalidad de las personas inscritas en cursos que esta brinda.

La cantidad de usuarios actualmente inscritos en los cursos que se imparten es de 1500 personas, con el CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA se busca atender a un promedio de 2000 usuarios los cuales estarán distribuidos en distintas actividades, clases y horarios.

6 ANÁLISIS POBLACIONAL Y DE SERVICIOS

6.1 Social

Su población está constituida por los dos grupos principales que son: indígenas y no indígenas o ladinos. Según los datos del Censo General de población de 1950, urbana 4,181 y el área rural 7,653. Al año de 1986 el municipio mixqueño tenía una población de 297,387 habitantes. La información del último censo del Instituto Nacional de Estadística, INE, indica que al año 2002 habían 403,689 habitantes, en una superficie de 132 kilómetros cuadrados de extensión territorial, lo que equivale a 3,058 habitantes por kilómetro cuadrado. Mientras que la proyección del INE para el 2013 es de 487829 habitantes. “El desarrollo urbanístico de la Ciudad de Mixco de los últimos años y la tendencia de la tasa de crecimiento de estudios anteriores indicaban que a 1993 aproximadamente el 85% del espacio habitacional estaba construido en el municipio”.

De acuerdo con datos proporcionados por el INE, el censo de población de 1,994 para este municipio asciende a 305,297 habitantes, de los cuales 228,716 vive en la cuenca, siendo el 75% del total de la población. Según el Consejo Regional de Desarrollo Urbano y Rural, en 1995 eran 363,938 habitantes. En la actualidad su población sobrepasa el medio millón de habitantes.

6.2 Densidad de población

Para el año 1,995 era de 3,206 habitantes por Km. Es el municipio con mayor concentración de población después de la ciudad Capital. Para el 2013 Mixco pasa a ser el tercer municipio con 487,829 habitantes por debajo de villa nueva en cuanto a población

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

6.3 Educación. En Mixco según estadísticas del MINEDUC/2011 la cantidad de personas que no saben leer ni escribir mayores de 15 años existen 87,276 hombres y 92750 mujeres así como 4291 hombres y 13414 mujeres son analfabetas.

6.3.1 Analfabetismo

TABLA. 3
MINEDUC

No.	MUNICIPIO	POBLACIÓN DE 15 AÑOS Y MÁS	POBLACIÓN ANALFABETA	ÍNDICE DE ANALFABETISMO
08	Mixco	324,382	19,096	5.89

Bajo porcentaje de la población no tiene acceso a la Educación Sistemática; sin embargo, saben contar, lo cual les ayuda a realizar tareas diarias que tengan que ver con números y cuentas. Alrededor de

6.3.2 Niveles de Educación

Tabla 4
MINEDUC

TIPO DE EDUCACIÓN	ESTABLECIMIENTOS
EDUCACIÓN PARVULARIA	11,402
PRIMARIA	48,597
BÁSICOS	7.602
DIVERSIFICADO	1807

haciendo un total de inscripciones anuales de 76,818.

6.3.3 Establecimientos Educativos

Tabla 5
MINEDUC

TIPO DE EDUCACIÓN	ESTABLECIMIENTOS
EDUCACIÓN PARVULARIA	172
PRIMARIA	137
BÁSICOS	66
DIVERSIFICADO	25
EDUCACIÓN PRIMARIA ADULTOS	4

6.4 Estación de policía. Se cuenta con una estación de Policía Nacional Civil ubicada en la Cabecera Municipal, y en todo el municipio se encuentran distribuidas alrededor de 15 estaciones, en la zona 5 de Mixco se encuentra en la 15 calle y 7ma av. También se cuenta con la policía municipal de tránsito “EMIXTRA”

(Marroquín, 2009)

7 Servicios

De acuerdo con la cantidad de servicios que posea un municipio, éstos inciden en la calidad de vida y bienestar familiar de sus habitantes. Sobre esta base se va a determinar su relación con el medio ambiente y su responsabilidad en su deterioro.

Mixco cuenta con servicios propios proveídos y controlados por un Gobierno Municipal, como: agua, transporte urbano, drenajes, y un basurero. Según el Consejo Regional de Desarrollo Urbano Rural en 1996 se invirtió más de 4,000.000.00 de quetzales en proyectos realizados con aportes de la Comunidad y la Municipalidad. Entre ellos: Introducción de agua potable, cambio de red de agua potable, construcción de puentes en colonias como: Lo de Bran, Sta. Marta, San Francisco II Y Ciudad San Cristóbal, pavimentación de calles y construcción de 3 aulas.

(Marroquín, 2009)

7.1 Agua.

El agua potable que surte a la población proviene de tres acueductos; El Manzanillo, San Miguel y San Jerónimo, además de 63 pozos de extracción de agua subterránea. En la cuenca el 98% de agua se distribuye por medio de pozos con un volumen de 1.0878m / seg, extrayéndose al año para abastecer los domicilios 50,441, 832 m /seg, de los cuales 34,304,860 m /seg, equivalentes al 68% se consume en la cuenca y la diferencia en la ciudad capital. En la zona 5 de Mixco en la 1ra calle y 11 Av. se encuentra un pozo y un tanque elevado, el cual distribuye al sector, este servicio es administrado por la Municipalidad de Mixco . (Marroquín, 2009)

7.2 Sistemas de Drenaje.

La red municipal de drenaje es de concreto subterráneo. Pero al igual que el servicio de agua existen colonias que cuentan con plantas de tratamiento. El sistema de alcantarillado también esta conectado al mismo, aunque existen áreas en las cuales no existen. (Marroquín, 2009)

7.3 Telefonía e Internet.

Los servicios de telefonía e Internet son prestados por una gran cantidad de empresas privadas quienes brindan ambos servicios mediante pagos mensuales o anuales. (Marroquín, 2009)

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

7.4 Energéticos.

Con relación a los servicios con que cuenta Mixco , de acuerdo con la información proporcionada por el Censo de 1,994 en los siete municipios que conforman la cuenca existen 332,290 hogares de los cuales corresponden 65,907 ala Ciudad de Mixco y de estos hay sin electricidad 4613 igual al 6.13%.

Por otra parte las elevadas tarifas por el gasto de electricidad indudablemente son la causa de que sólo el 2.6% de los hogares utilicen la energía eléctrica para cocinar. *(Marroquín, 2009)*

7.5 Telecomunicaciones

El 24 de julio de 1,972 se inauguró y puso en servicio la planta telefónica En lazada al sistema telefónico automático. En 1973 se inauguró una central telefónica así como un conmutador manual. *(Marroquín, 2009)*

7.6 Transporte

El servicio de transporte urbano. Cuenta con una corporación de buses llamada “La Morena”, la cual presta el servicio a la población con unidades de buses también existen particulares que prestan servicios con microbuses para todas las zonas, colonias y también zonas de la ciudad capital. El servicio de trasporte urbano en el sector tiene un recorrido por la 7ma. Av. la cual se encuentra a una calle de la localización del proyecto. *(Marroquín, 2009)*

7.7 Infraestructura vial

El municipio de Mixco cuenta con una infraestructura vial muy variada esto debido a su diversas vías de comunicación se conecta con otros municipios por carreteras importantes, es por esto que la carretera interamericana CA-1 lo comunica con la metrópoli del país y distribuye hacia el resto de las zonas del mismo, así como hacia el occidente hacia la frontera con México.

En el caso de la zona en la que esta planteado en anteproyecto, es un sistema vial reticular al cual se puede llegar a través del la calzada Revolución 20 de Octubre (calzada san juan) el ingreso principal a la zona se logra por medio de la 5ta Av. la cual es una recta de más de dos kilómetros siendo esta su eje principal. *(Marroquín, 2009)*

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

7.8 Vivienda

El uso de suelo en su mayoría es de vivienda, ya que esta colonia fue un proyecto de vivienda pública la cual fue financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo en 1966.

(<http://coloniaprimerodejulio.blogspot.com.es/>)

Las viviendas en su mayoría son de uno y dos niveles, son muy pocas las que son de tres niveles entonces en todo el sector se maneja la horizontalidad en cuanto a las viviendas.



Fotografía N.3
Fuente: Propia

En el boulevard principal se encuentra dividido por un camellón el cual cuentan con arboles de gran altura.

En este sector la mayoría de viviendas son de dos niveles de altura, la mayoría de viviendas cuenta con parqueo en la parte del frente, la cual les brinda iluminación y ventilación a la parte mas privada de esta.

Las banquetas son de 1m de ancho, pero en ciertos tramos se encuentran con cambios de nivel y obstáculos como postes de luz o teléfono siendo estos prejuiciosos para los peatones.



Fotografía N.4
Fuente: Propia

El otras calles del lugar no se encuentran divididas por un arriate, estas son de dos sentidos.

Se sigue manejando la horizontalidad en las viviendas, y en este sector las banquetas son mas anchas y ya que algunas viviendas no cuentan con parqueo aprovechas a estacionar sus carro en esta banquetas siendo un obstáculo al peatón

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

8 COLONIA 1ero DE JULIO ZONA 5 MIXCO

La colonia esta rodeada en su mayor parte por el barranco de las Guacamayas, y la colonia La Florida zona 19 de la capital, separándola de las demás zonas de este municipio, siendo su único ingreso la calzada San Juan

TERRENO SELECCIONADO



Fuente: Google earth

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

8.1 La población de la colonia Primero de Julio asciende a la cantidad

Tabla 6
INE

POBLACIÓN 1ero de JULIO	
HOMBRES	8,884
MUJERES	10,621
TOTAL	19,505
0 a 6 años	2,711
7 a 14 años	2,541
15 a 64 años	13,123
mas de 65 años	13,123
INDÍGENAS	423
NO INDÍGENAS	18,715
ALFABETAS	13,904
ANALFABETAS	349
ECONÓMICAMENTE ACTIVOS	
HOMBRES	4,550
MUJERES	3,345

Fuente: PROMOCIÓN DE SALUD MENTAL EN LA POBLACIÓN QUE
ES ASISTIDA POR LA CLÍNICA PERIFÉRICA
PRIMERO DE JULIO

8.2 Salud

La clínica Periférica de la Primero de Julio, se encuentra ubicada en la 15 calle, entre 5ª. y 6ª. Avenida de la zona 5 de Mixco de la colonia Primero de Julio, pertenece al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, específicamente a la Jefatura del Área de Salud Guatemala Sur. (Marroquín, 2009)

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

8.3 TERRENO SELECCIONADO

El terreno brindado por la Municipalidad de Mixco se encuentra situado en la zona 5 de Mixco Guatemala. 8ª avenida y 18 calle, Colonia 1ero de julio.

Fotografía: propias



El terreno cuenta con los servicios necesarios como: drenajes, iluminación y un acceso adecuado.

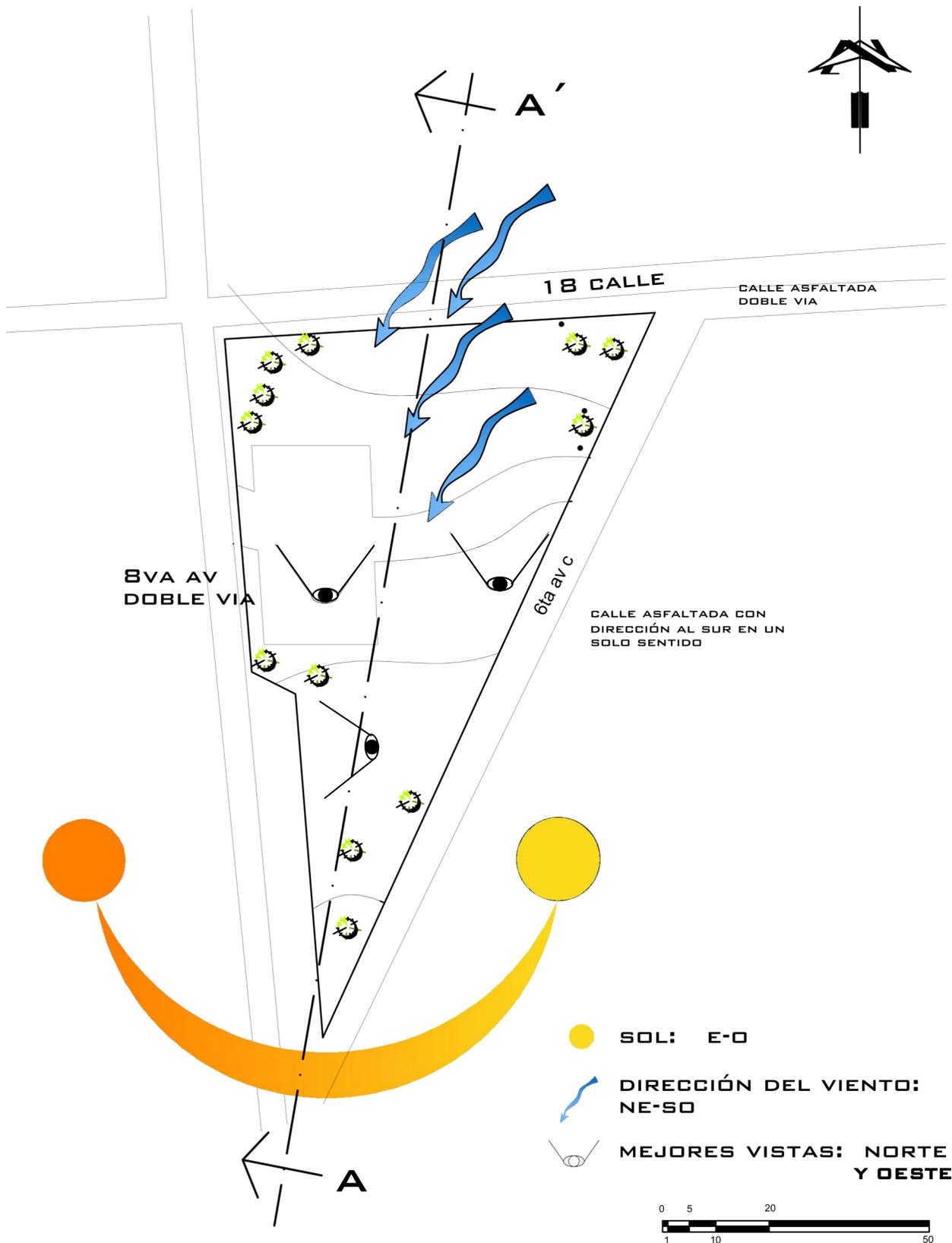
Fotografía: propias



Este terreno en la actualidad los fines de semana es utilizado para juegos deportivos por los vecinos del lugar, aunque este no tengas las condiciones necesarias para el uso que le dan

Fotografía: propias





8.4 . ANÁLISIS DE SITIO

EL TERRENO LOS FINES DE SEMANA ES UTILIZADO PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS

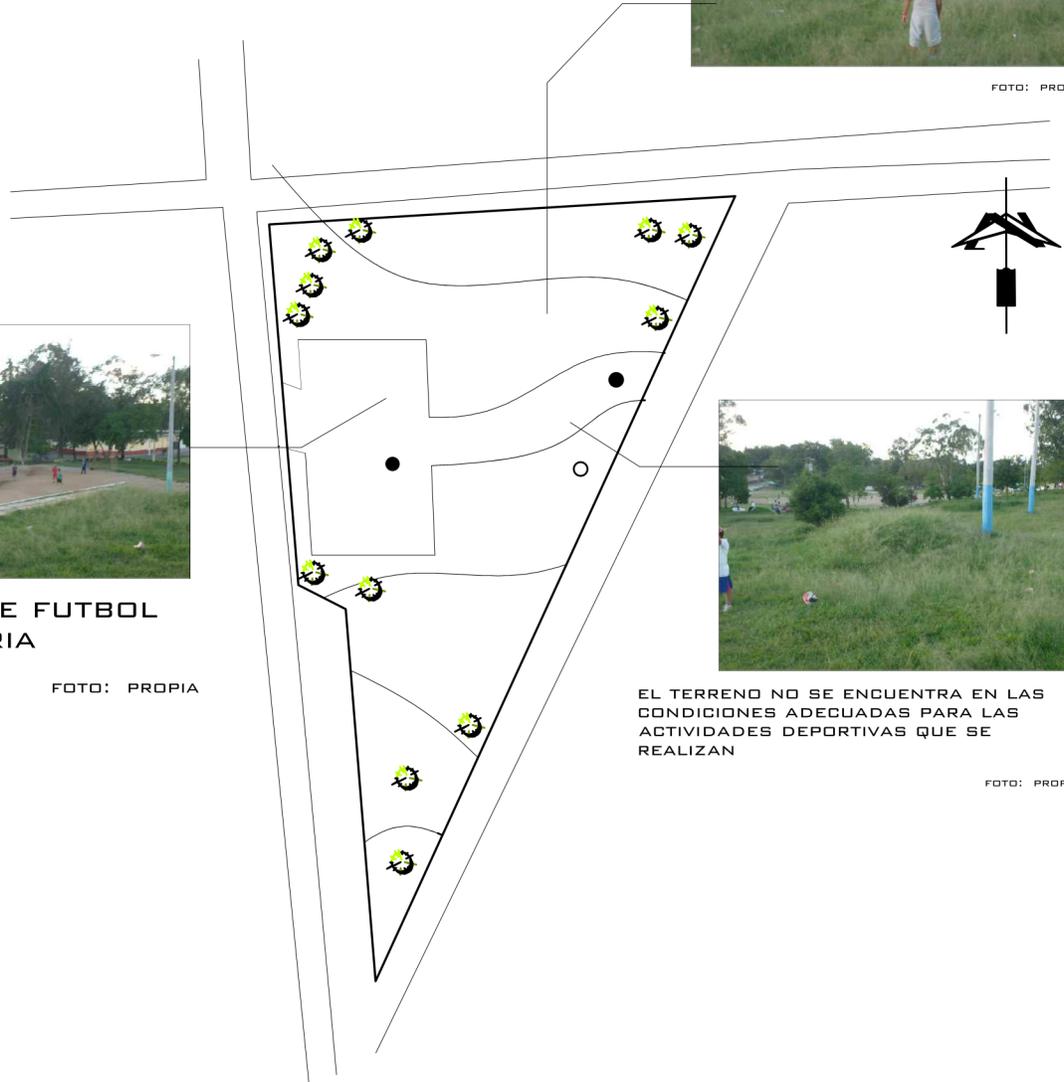


FOTO: PROPIA



CANCHA DE FUTBOL SECUNDARIA

FOTO: PROPIA



EL TERRENO NO SE ENCUENTRA EN LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS QUE SE REALIZAN

FOTO: PROPIA

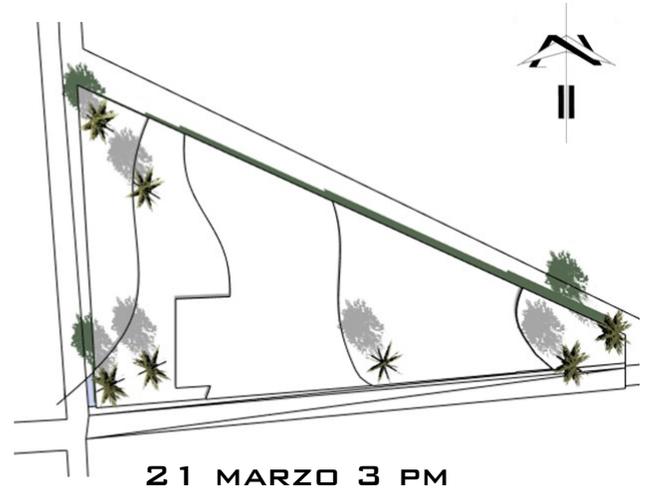
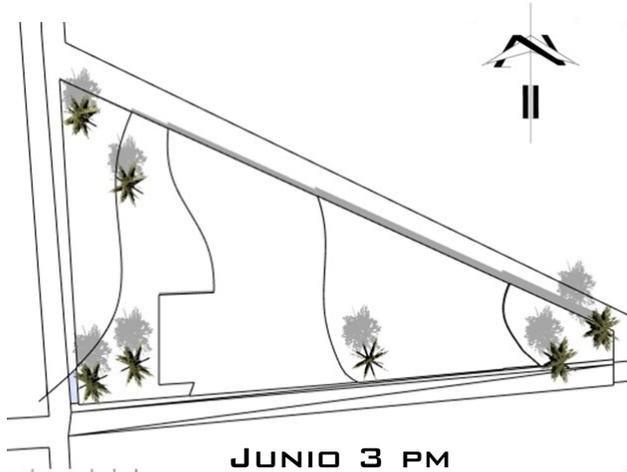
CARACTERISTICAS DEL SUELO		
VARIABLE	CARACTERISTICAS	CONDICIONANTES
SUELO	SUELO FERTIL, DRENAJE FACIL	
HIDROGRAFIA		DRENAJE A LA ORILLA DE LA CALLE
TOPOGRAFIA	3.62% PENDIENTE	

VEGETACIÓN		
VARIABLE	CARACTERISTICAS	CONDICIONANTES
VEGETACION DEL TERRENO	ARBOLES, ARBUSTOS Y GRAMA	VEGETACIÓN COMO FILTRO DEL AIRE
TAMAÑO	ARBOLES ALTOS ARBUSTOS: BAJOS GRAMA: MEDIANA	ARBOLES AGRADABLES A LA VISTA, GRAMA SIN COTAR

CONTAMINACIÓN		
VARIABLE	CARACTERISTICAS	CONDICIONANTES
AIRE	LIMPIO, POCO HUMO DE VEHICULOS	VEGETACIÓN COMO MEDIO DE FILTRACION
RUIDO	DE VEHICULOS	MUROS PERIMETRALES Y BARRERAS NATURALES

ACCESIBILIDAD		
VARIABLE	CARACTERISTICAS	CONDICIONANTES
TIPO DE ACCESO	TODAS LAS CALLES PAVIMENTADAS	SEÑALIZACIÓN
SEGURIDAD DEL PEATON	BANQUETAS	CREACIÓN DE ACERAS Y SEÑALIZACION

8.5 ANÁLISIS DE SOMBRA



Se analizó en estas tres fechas la incidencia solar sobre el terreno, ya que son las de mayor incidencia solar, este análisis nos servirá para determinar la ubicación de nuestras fachadas y si es necesario el uso de parteluces o dobles pieles para que nuestro edificio no tenga un mayor consumo energético y cumpla así con normas leed y sea sustentable

10. CASOS ANÁLOGOS



CASO ANALIZADO: ALIANZA FRANCESA, CIUDAD DE GUATEMALA

Ubicación:

Se encuentra ubicado en un muy buen punto de la ciudad, 5a. Calle 10-55 Zona 13 - Finca La Aurora se encuentra cerca del museo de arte moderno "Carlos Mérida". Es accesible vehicularmente, nos podemos conducir por la carretera interamericana y la avenida hincapié. Su ingreso principal esta sobre la 5ta calle en dirección al oeste.



Centro cultural de la alianza francesa en Guatemala

Descripción

El centro cultural de la alianza francesa en Guatemala cuenta con un aproximado de de 1750 m2. dicho centro realiza actividades educativas y recreativas, esta ubicado a al orilla de la calle, se ingresa a este por medio de una plazoleta, la cual cuenta con un área de mesas al aire libre, ingresando al edificio se encuentra el vestíbulo principal, el cual conecta con la entrada secundaria la cual es el ingreso desde el parqueo de vehículos, este centro cuenta con tres niveles los cuales se suben por medio de escaleras las cuales no son las adecuadas para personal con alguna discapacidad física. El centro cuenta con un jardín el cual sirve para eventos en ciertas ocasiones.

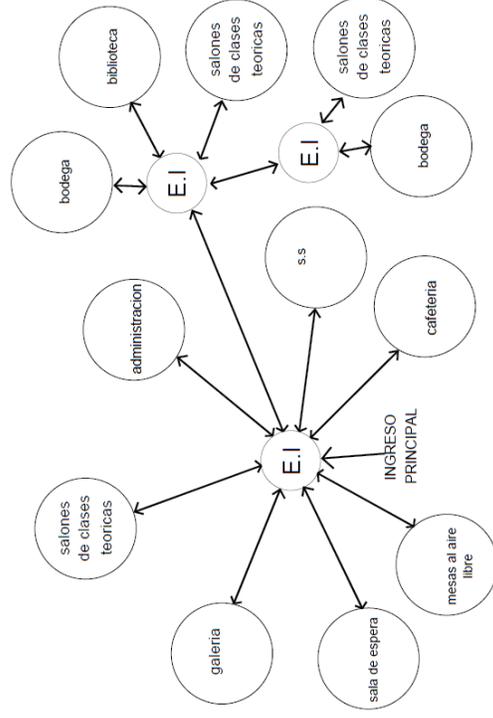
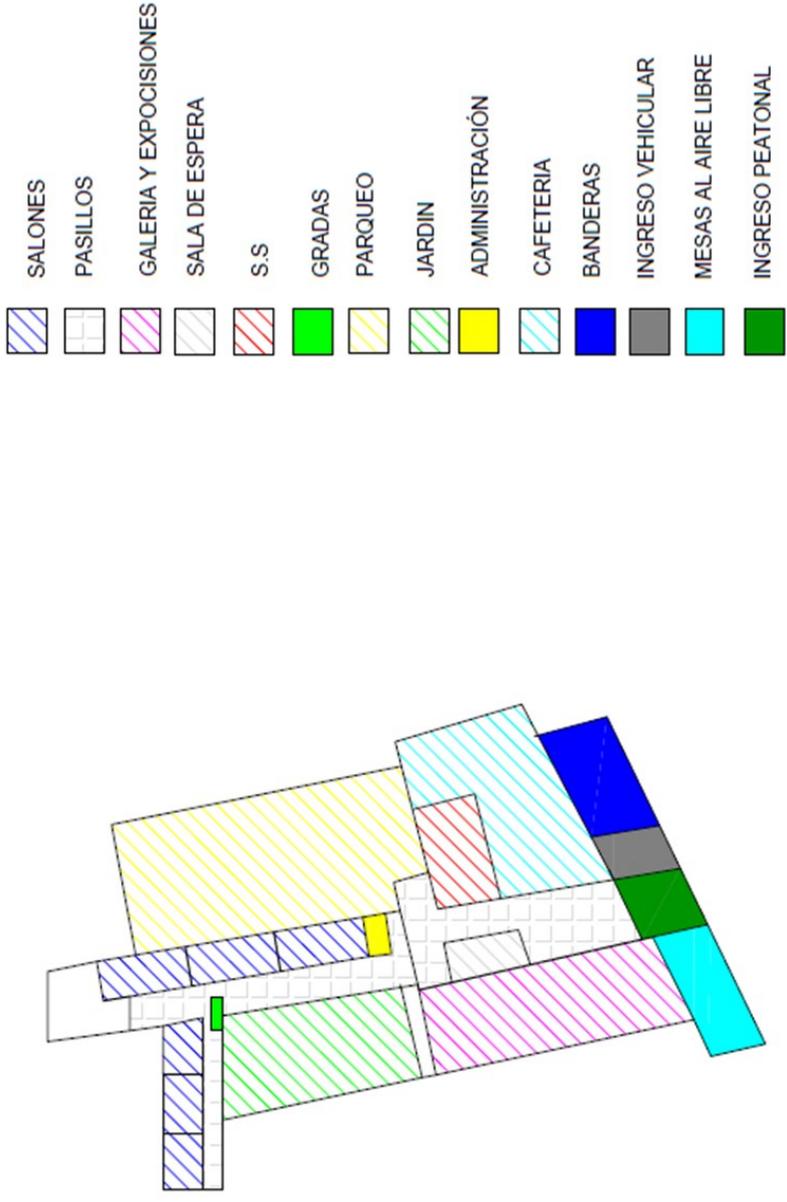
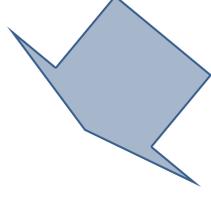


Diagrama de relaciones de células espaciales

ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL



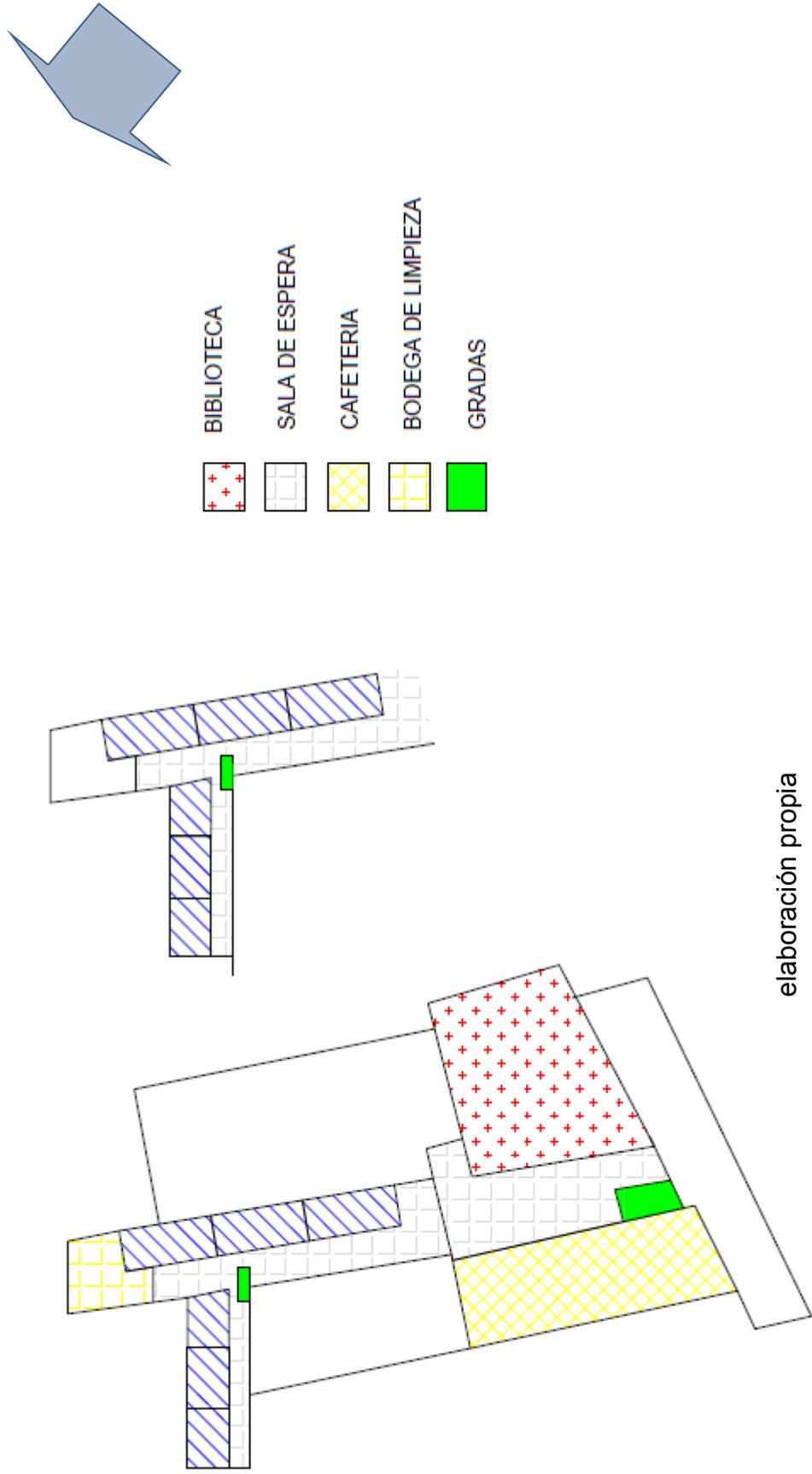
CASO ANALIZADO:

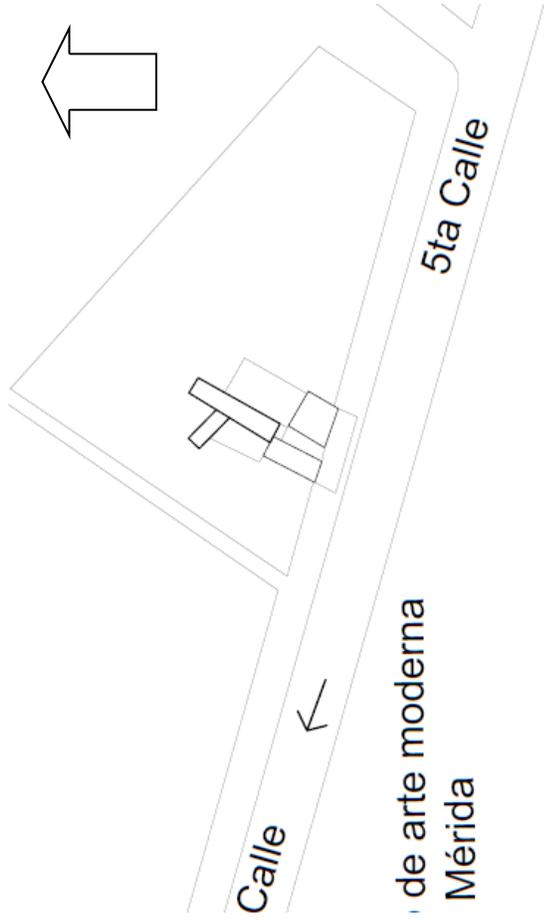
ELABORACIÓN PROPIA

ALIANZA FRANCESA, CIUDAD DE GUATEMALA

CASO ANALIZADO: ALIANZA FRANCESA, CIUDAD DE GUATEMALA

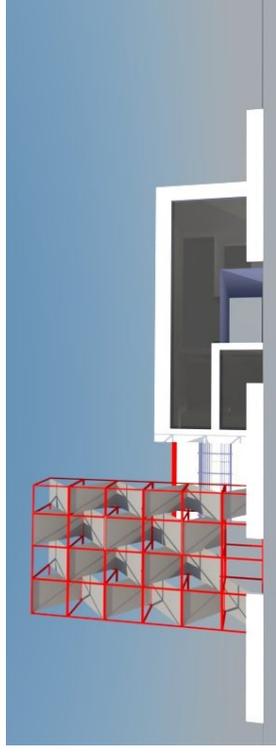
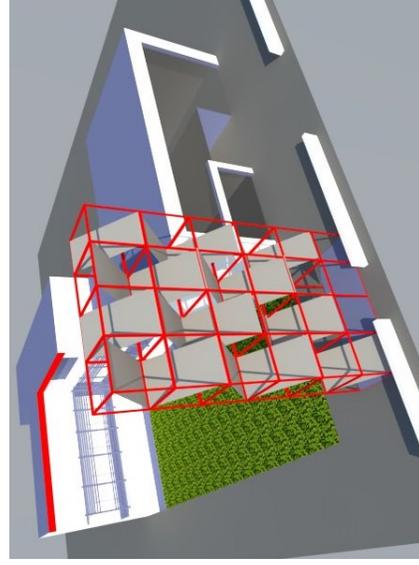
ZONIFICACIÓN: SEGUNDO Y TERCER NIVEL



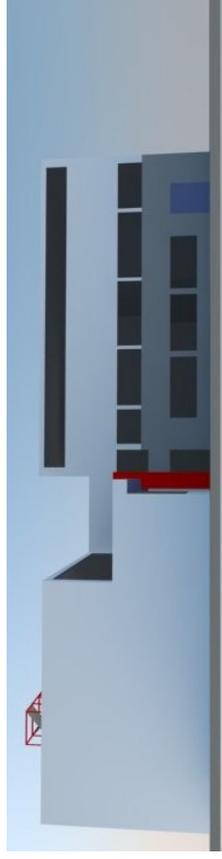


Mercado de Artesanías

El volumen del centro está compuesto de formas rectangulares pero en distintas posiciones y diferentes alturas, haciendo que tenga una adecuada iluminación y ventilación desde cualquier parte del mismo, en la fachada principal cuenta con un elemento de estructura metálica el cual tiene un color rojo el cual es un elemento de jerarquía



Elevación sur



Elevación este



Elevación oeste

CASO ANALIZADO: ALIANZA FRANCESA, CIUDAD DE GUATEMALA

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Caso	Ventajas	desventajas	Aplicación	Observación
	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de espera bien iluminada • Salones con vista agradable, buena iluminación natural y artificial • Servicios sanitarios bien ubicados • Acceso desde el parqueo mas acceso principal • Área de jardín bastante amplia que permite ventilar e iluminar adecuadamente 	<ul style="list-style-type: none"> • A pesar que el edificio esta bien iluminado, los salones cuentan con poca ventilación • Sala de espera poco diseñada • Paso del parqueo al ingreso muy descuidada • Ingreso peatonal muy cerca del ingreso vehicular 	<p>Los salones se encuentran bien orientados permitiendo así una buena iluminación y ventilación ,</p> <p>Debido a la diferencia del servicio que presta la alianza francesa y el servicio que prestara el centro cultural en la zona 5 de Mixco , se le dará un mayor importancia a los usuarios que lleguen a pie que según el análisis que se hizo en la zona 1 de Mixco , la mayoría de usuarios llegaban a pie.</p>	<p>Dentro de la función del lugar quizá la zonificación esta mas enfocada al ingreso del peatón que viene del parqueo, puede que este así debido a que la mayor cantidad de usuarios llegan en vehículos</p>
	<p>Usuarios</p> <p>VENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con buena atención de parte del personal administrativo como del personal de servicio • Las actividades culturales son gratuitas 	<p>DESVENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se cuenta con cursos ni talleres que muestren parte de la cultura francesa, ni guatemalteca • Únicamente se imparten cursos de francés 		

Caso	Ventajas	desventajas	APLICACIÓN	Observación
	<p>Espacios abiertos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Permite el paso de ventilación e iluminación · Es un área agradable y de relajación · Brinda una buena vista al edificio · Esta separado del parqueo · Se encuentra en bien cuidado 	<ul style="list-style-type: none"> · Poco diseñado en cuanto al paso de peatones ya que el suelo todo es de grama · Poco mobiliario urbano · Debería de contar un una parte cubierta · Parqueo con piedrín el cual no permitiría a usuarios con capacidades distintas a movilizarse con facilidad 	<p>La idea de un jardín central en el área de los salones es buena idea, pero será mejor hacer una propuesta de un área de estar sin interferir con la vegetación y la grama del suelo</p> <p>Se buscara hacer una mejor propuesta en cuanto al parqueo ya que este se encuentra en las condiciones optimas</p>	
	<p>Mobiliario</p> <ul style="list-style-type: none"> · El mobiliario es el adecuado para dichas actividades · Es distinto según sea el uso y del ambiente en el que este (cafetería , salas de espera) · Se encuentra tanto en espacios cerrados con el los que están al aire libre 	<ul style="list-style-type: none"> · En las áreas de estar al aire libre no se cuenta con el suficiente mobiliario no se encuentran protegidas del sol ni del la lluvia 		

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Análisis Fotográfico

Fotografía n.5



Luz artificial la cual es adecuada para ser utilizada en la galería de arte.

Las paredes son de color blanco de superficie lisa, por ser la galería esta no cuenta con ventanas en sus muros.

El piso es de madera, color café oscuro, ya que este tipo es muy adecuado para este ambiente, cuenta con un zócalo del mismo material y color.

Fotografía n.6



Ventanas tipo impermeables las cuales no permiten el paso de sonidos del exterior, pero a la vez impide la ventilación natural.

Los muros de los salones son de placas de concreto Con lo que no cuenta es con señalización de rutas de evacuación.

Depósitos de basura en los pasillos de los salones.

Piso cerámico, al no ser antideslizante se corre el riesgo de accidentes en épocas de lluvia .

Fotografía n.7



Los pasillos se encuentran iluminados con lámparas de piso Para iluminar los pasillos.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Fotografía n.8



Mobiliario urbano de concreto, este se encuentra no muy bien ubicado, también podemos observar que hay mesas de plástico las cuales cumplen con su función, pero estéticamente no se ven bien ya que rompen con el contexto del lugar

Grama la cual da un ambiente agradable y refresca el ambiente, aun que ya que en esta área cuenta con mesas debería de tener algún paso peatonal para poder proteger la grama

Fotografía n.9



Grandes ventanales permitiendo así el ingreso de una buena cantidad de iluminación natural

Mesas de trabajo permitiendo así realizar un buen trabajo con el mobiliario adecuado

Fotografía n.10



Doble piel de estructura metálica mas madera la cual protege del sol de la tarde al edificio en la fachada sur-oeste

CASO ANALIZADO: CENTRO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA

Ubicación

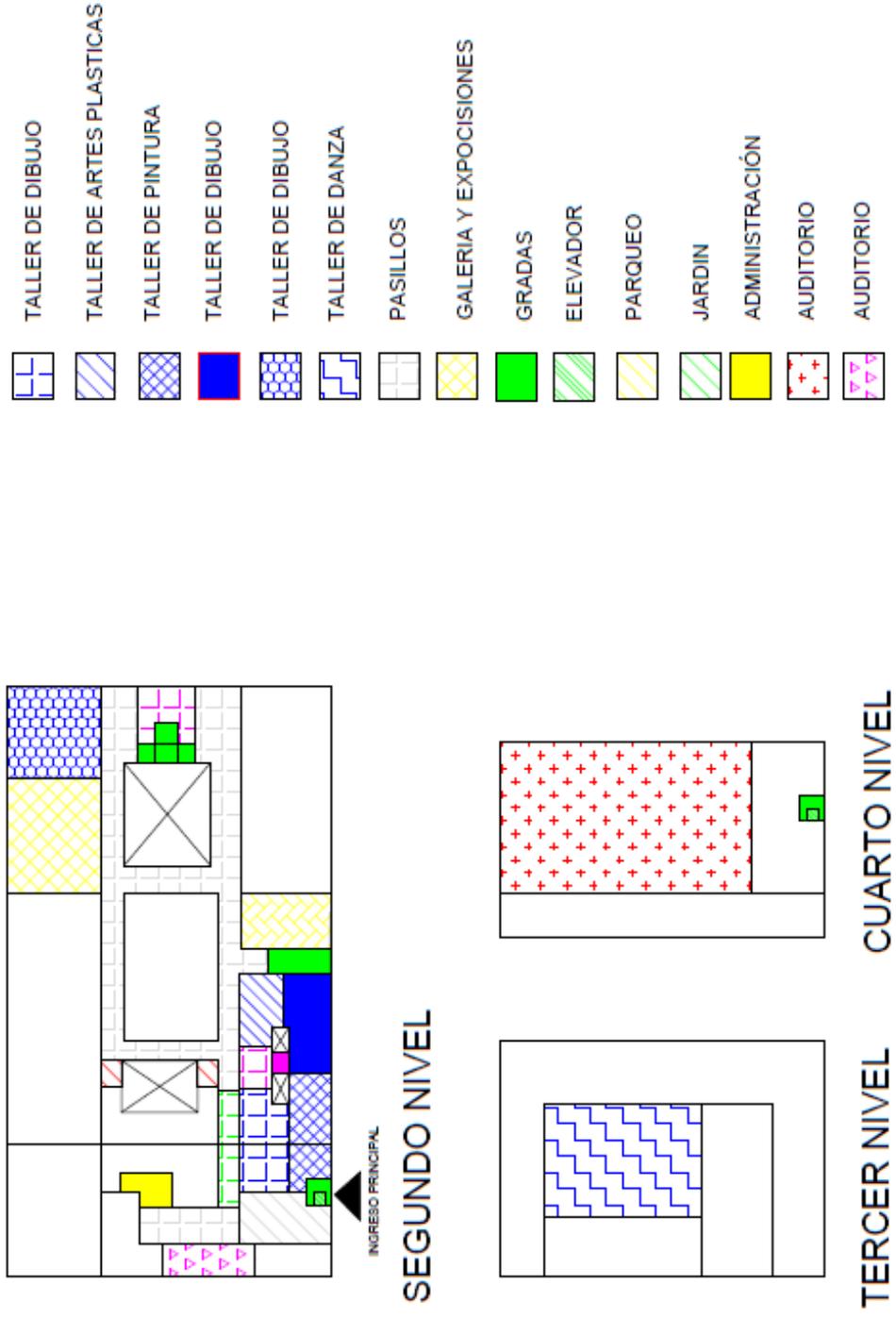
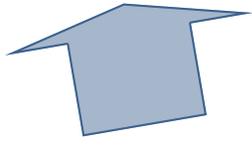
Se encuentra ubicado en la zona 1 de la ciudad de Guatemala, esta entre la 7a avenida y 8a avenida sobre la 12 calle, se llega con facilidad y desde cualquier punto de la ciudad, esta a pocas cuadras del parque central. Este tienen ingresos peatonales desde la 7a y 8a avenida. Y el ingreso vehicular desde la 8a avenida.



DESCRIPCIÓN
EL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO SE ENCUENTRA EN EL ANTIGUO EDIFICIO DE CORREOS, LAS INSTALACIONES SE ADECUARON EN LA MEDIDA POSIBLE PARA USARLOS COMO SALONES Y TALLERES PARA LAS DISTINTAS ACTIVIDADES QUE ESTE CENTRO OFRECE, EL EDIFICIO CUENTA CON 4 NIVELES DE LOS CUALES 3 SON UTILIZADOS PARA ESTAS ACTIVIDADES, “LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO ES TIPO ECLÉCTICA, Y SU ARQUITECTURA Y SU ARQUITECTURA A SIDO DEFINIDA COMO CIVIL GUBERNAMENTAL CON CARACTERÍSTICAS NEOCOLONIALES O DE TIPO COLONIAL NACIONALISTA “ ESTE BRINDA TODOS LOS CURSOS PARA PERSONAS DE ESCASOS RECURSOS EN SU MAYORÍA, CUENTA CON CURSOS PARA PERSONAS DE TODAS LA EDADES, DESDE NIÑOS DE 10 AÑOS HASTA PERSONAS ADULTAS.



ZONIFICACIÓN SEGUNDO, TERCER Y CUARTO NIVEL



CASO ANALIZADO: CENTRO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA

CASO ANALIZADO: CENTRO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA

Caso	Ventajas	Desventajas	Aplicación	Observación
Centro Municipal de Arte y Cultura	<p>Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sala de espera bastante amplia · Salones con buena iluminación natural y artificial · Flexibilidad · Acceso desde el parqueo mas acceso principal · Pozos de luz los cuales permiten ventilar e iluminar adecuadamente los salones · Los pasillos y gradas son aprovechados como galerías de trabajos de los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> · La sala de espera no esta diseñada adecuadamente · Los salones se encuentran en distintas áreas del centro · Poca legibilidad en cuanto a la administración · No cuenta con una biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> · Se buscara aplicar la ubicación y tamaño de la misma sala de espera · La buena iluminación y ventilación en los salones · La espacialidad de los ambientes 	<p>La flexibilidad del edificio permitió que este pudiera ser utilizado como un centro cultural y de oficinas de uso publico municipal. Aun que por el diseño del edificio a la vez hay poca legibilidad en algunos salones y talleres</p>
	<ul style="list-style-type: none"> · Los precios y mensualidades son bajos · Cuenta con seguridad la cual protegen a los usuarios 	<ul style="list-style-type: none"> · Los usuarios con discapacidades distintas se le dificultaría el ingreso a este centro 	<p>Se tratara de diseñar un espacio agradable como el patio central de este centro para que los usuarios tengan un área en la cual la puedan aprovechar como área de relajación</p>	<p>Cuenta con dos ingresos, aun que el principal no cuenta con la jerarquía que este necesita</p>

Espacios Abiertos

- Cuenta con un patio central el cual esta en muy buenas condiciones, y el mismo permite la ventilación e iluminación a los salones que se encuentran cenca de este
- Cuenta con una azotea la cual no esta aprovechada adecuadamente

Caso	Ventajas	Desventajas	APLICACIÓN	Observación
Centro Municipal de Arte y Cultura Mobiliario <ul style="list-style-type: none"> Cuenta con el mobiliario mínimo para realizar las actividades del centro En los talleres de pintura y escultura se cuenta con pilas especiales para la limpieza de estos materiales 	<ul style="list-style-type: none"> El mobiliario no es el adecuado para algunas actividades de los talleres Se encuentra en un estado no muy bueno 	<ul style="list-style-type: none"> Se pondrán las pilas especiales en los talleres en los cuales sean necesarias 	<ul style="list-style-type: none"> El mobiliario se encuentra descuidado y no en todos los salones es el adecuado para realizar los trabajos de cada taller 	

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LOS DOS CENTROS CULTURALES

Ambos centros cumplen diferentes funciones pero se logro comparar es espacio, iluminación, ventilación, espacios abiertos y mobiliario.

En el centro cultural de la alianza francesa cuenta con mejores instalaciones, biblioteca, cafetería y se encuentra mejor zonificado que el centro municipal de arte y cultura ya que el de la alianza francesa fue diseñado para cumplir con dicha función a diferencia del centro municipal que viene de otra época y que su función era distinta y esta fue adaptada para los servicios que cuenta hoy en día.

AMBIENTES DE AMBOS CENTROS

ALIANZA FRANCESA	CENTRO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA	AMBIENTE
si	si	Administración
Si	si	Salas de espera
si	no	Cafetería
Si	si	Galerías
si	si	Salones
No	si	Talleres
si	si	S.S
si	no	Biblioteca
No	si	Auditorio
si	si	áreas al aire libre
si	si	Parqueo
Si	si	Bodegas
Si	si	Gradas
no	si	elevadores

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Análisis FOTOGRÁFICO

Fotografía n.11



Es un espacio amplio pero no está diseñada adecuadamente para cumplir su función de sala de espera
No se cuentan con ventanas que ventilen ni iluminen este ambiente

Fotografía n.12



El pasillo principal que conecta la sala de espera con algunos talleres cuenta con información o cuadros de exposición y algunas esculturas.
Estos se encuentran iluminados con luz puntual.

El pasillo es amplio y cumple su función a demás de eso está iluminado por los grandes ventanales de los talleres

Fotografía n.13



Los salones están bien iluminados ya que se encuentran pozos de luz y grandes ventanales.
El mobiliario no es el adecuado, pero cumple su función

Fotografía n.14



Algunos salones cuentan con este tipo de pilas las cuales sirven para el lavado de instrumentos que se utilizan durante las clases

Análisis fotográfico: Centro Cultural Correos

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Esta es la administración de los talleres la cual se encuentra al centro de estos.

Al encontrarse entre los talleres se crea un poco de descontrol en cuanto a la zonificación

Fotografía n.15



El mobiliario es deficiente, lo adecuado sería tener unas mesas de dibujo para que los usuarios tengan un mejor desempeño en su aprendizaje.

Fotografía n.16



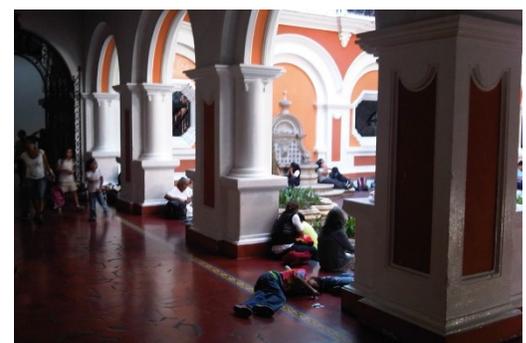
Se cuenta con la señalización adecuada para evacuar en caso de emergencia. También cuenta con extinguidores en casos de emergencia. Aunque al momento de poner obstáculos cerca de estos elementos los usuarios no verían esta señalización.

Fotografía n.17



El patio central está en muy buenas condiciones, aunque sería mucho mejor que fuera más grande y contara con algún tipo de mobiliario urbano.

Fotografía n.18



CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

11. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO “Centro Cultural y de Capacitación Técnica de la zona 5 de Mixco”

El programa Costa de:

ZONA PÚBLICA	Área Exterior	
	Accesos vehiculares y peatonales	
	Estacionamientos	
	Vehiculares	255 m2
	Motos	27m2
	Bicicletas	15m2
	Servicio	36m2
	Micro buces	108m2
	Plaza	1595m2
ZONA COMPLEMENTARIA	Recepción	
	Información	21.3m2
	Sala de espera	16.5m2
	Caja	9.5m2
	Áreas de Estar	
	Cafetería	60.6m2
	Sala de Estar	54.5m2
	Servicios Sanitarios Públicos	67.8m2
	Galería	161m2
	Biblioteca	
	Acervo	71.5m2
	Área de lectura he investigación	105.2m2
	Enfermería	36.4m2
	Auditorio	
	Taquilla	12.6m2
	Vestíbulo	40.5m2
	Área de Butacas	196.3m2
Escenario	35.2m2	
Camerinos	68.4m2	
Bodega	11.5m2	
	Salón de Usos Múltiples	151m2
ZONA SERVICIO	Áreas de Servicio	
	Área de empleados	47.5m2
	Cuarto de Maquinas	27m2

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

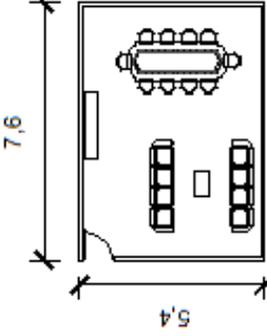
Salones

TALLERES PRÁCTICOS	Taller de Mantenimiento de Computadoras	115.9m2
	Taller de Costura	88m2
	Taller de Belleza	88m2
	Taller de Electricidad Básica	107.6m2
	Taller de Electrónica Básica	102.6m2
	Taller de Cocina	57m2
TALLERES ARTÍSTICOS	Taller de Pintura	87.8m2
	Taller de Danza	113.4m2
	Taller de Música	111.15m2
	Taller de Actuación	103m2
EDUCATIVO TEÓRICO	Aula 1	57.7m2
	Aula 2	58m2
ADMINISTRACIÓN	Administración	
	Recepción y secretaria	37m2
	Contabilidad	14.4m2
	Archivo	7.75m2
	Oficina Administrador	35.4m2
	Secretaria Administrador	16.75m2
	Sala de reuniones	39m2
	Cubículos de Trabajo	22.80m2
Servicios Sanitarios	48.7m2	
CIRCULACIÓN	Circulación	663.95 m2
TOTAL		5090.3m2

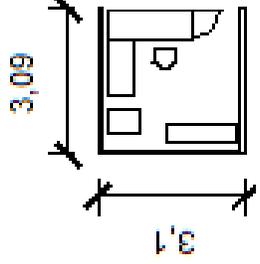
12. C.O.D

NOTA:

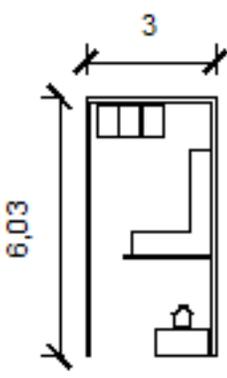
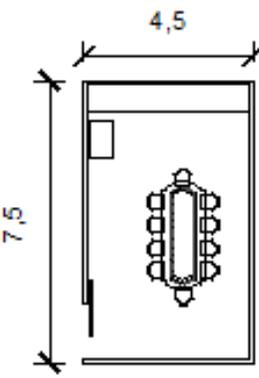
Áreas totales de cada ambiente son mínimos según datos obtenidos de investigación.

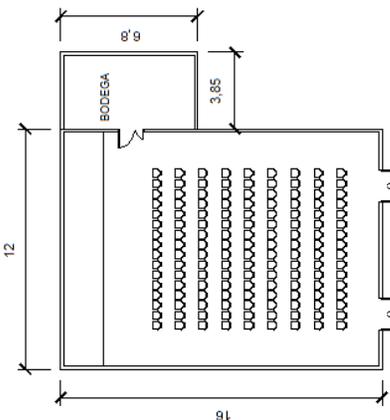
N.	AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33%VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
			L	A	H	N	A	N	A	HA		
	Sala de profesores	Reuniones, Sesiones, descanso,	7.6	5.4	3.75	Natural 1.66 m ²	41 M ² total	4.97 m ²	6 lámparas de 20w	x		

ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	AGENTES
NE, E, SE, NO	Sillones, mesa, sillas, librerías	Acceso a Internet, teléfono	Maestros

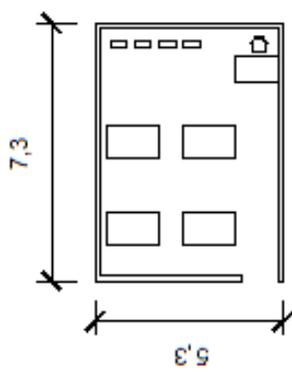
N.	AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33%VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
			L	A	H	N	A	N	A	HA		
	secretaria	Control de documentos, actividades de redacción escritura de documentos	3.1	3.1	3	Natural 0.4m ²	9.61 M ² total	1 m ²	2lámparas de 20w	x		

ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS	AGENTES
NE, E, SE, NO	Escritorio, silla, archivo	Acceso a Internet, teléfono	secretaria

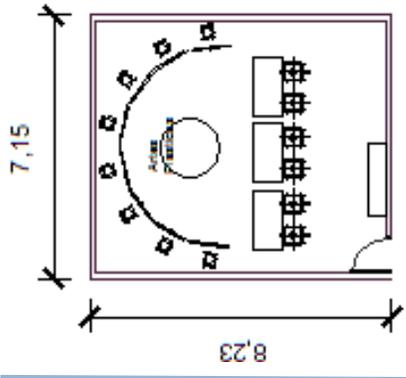
N.	AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33% VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
			L	A	H	N	A	ÁREA	N	A	HA	
	archivo	Almacenar, control de documentos	6	3	3.75	-	-	18 m2 total	2	lám-para de 20w	x	 <p>ELABORACIÓN PROPIA</p>
ORIENTACIÓN MOBILIARIO NE, E, SE, NO Escritorio, sillas, librerías, archivo			REQUERIMIENTOS ESPECIALES			AGENTES Internet, teléfono Contador						
	Sala de Reuniones	Reuniones,	7.5	4.5	3.75	1.4	Aire acondicionado	33.7 m2 total	4m2	6	lám-para de 20w	 <p>ELABORACIÓN PROPIA</p>
ORIENTACIÓN MOBILIARIO NE, E, SE, NO mesa, sillas, librerías			REQUERIMIENTOS ESPECIALES			AGENTES Aire mecánico, acceso a internet Personal administrativo						

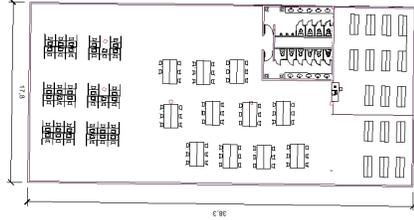
N. AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33%VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
		L	A	H	N	A	ÁREA	N	A	HA	
Salón de Usos Múltiples	Presentaciones, capacitaciones, exposiciones, conferencias,	16	12	5	9.504	Aire acondicionado	192 m2 total	28.8 m2	20 lámparas dobles de 40w		
ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES									AGENTES
NE, E, SE, NO	Sillas, escritorios	Dispositivos visuales (cañoneras)									Maestros USUARIOS Alumnos

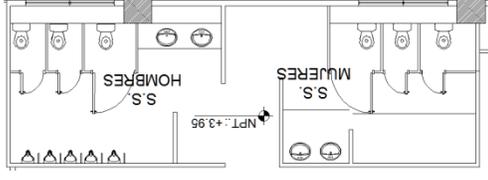
ELABORACIÓN PROPIA

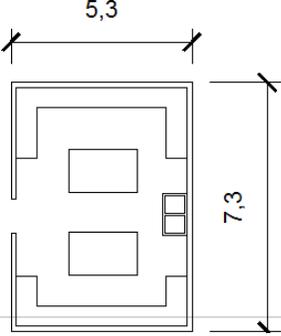
N. AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33%VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
		L	A	H	N	A	ÁREA	N	A	HA	
Taller e Costura	Cocer a mano, cocer a maquina, cortar	7.3	5.3	3.75	1.91		38.7 m2 total	5.8 m2	6 lámparas dobles de 40w		
ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES									AGENTES
NE, E, SE, NO	Maquinas, escritorio, silla Libreras, mesas de corte	Tomacorrientes									Maestros USUARIOS Alumnos

ELABORACIÓN PROPIA

N.	AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33%VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
			L	A	H	ÁREA	N	A	HA	N	A	
	Taller de Artes Plásticas (pintura)	Trabajo grupal e individual, pintar, dibujar	8.25	7.15	3.75	59 m ² total			9m ²	4 lámparas dobles de 40w		
ORIENTACIÓN MOBILIARIO			REQUERIMIENTOS ESPECIALES			AGENTES						
NE, E, SE, NO			Sillas, escritorio, bancos			Maestros			USUARIOS Alumnos			

N.	AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33%VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
			L	A	H	ÁREA	N	A	HA	N	A	
	Biblioteca	Leer, investigar, solicitar,	38.3	17.8	4	681 M ² total	33 m ²	Aire acondicionado	102 m ²			
ORIENTACIÓN MOBILIARIO			REQUERIMIENTOS ESPECIALES			AGENTES						
NE, E, SE, NO			Sillas, escritorio, archivos, Libreras. mesas			Acceso a internet, tomacorrientes, instalaciones hidráulicas y de drenajes			bibliotecarios			USUARIOS Alumnos , publico en general

N.	AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33% VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
			L	A	H	ÁREA	N	A	N	A	HA	
	Batería de servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas	13	5	3.75	65 M2 total	Natural 1.5m2	9m2	6 lám- paras de 20w	x		
	ORIENTACIÓN NE, E, SE, SO	MOBILIARIO Lavamanos, inodoros	REQUERIMIENTOS ESPECIALES Instalaciones de drenajes e hidráulicas			AGENTES conserje			USUARIOS Alumnos, maestros			ELABORACIÓN PROPIA

N.	AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONES			33% VENTILACIÓN			15% ILUMINACIÓN			DIBUJO
			L	A	H	ÁREA	N	A	N	A	HA	
	Taller de escultura	Esculpir, lavar, moldear	7.3	5.3	3	38.7 M2 total	1.74m2	5.8 m2	4lám- paras de 20w	x		
	ORIENTACIÓN NE, E, SE, NO	MOBILIARIO Sillas, escritorios, bancos, Mesas, pila	REQUERIMIENTOS ESPECIALES Instalaciones hidráulicas de drenajes, pilas			AGENTES Maestros			USUARIOS Alumnos			ELABORACIÓN PROPIA

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

13. DIAGRAMACIÓN

MATRIZ DE RELACIONES

PARQUEO								
PLAZA	4							
AUDITORIO	2	2	0					
TALLERES	0	2	0	0	0			
ADMINISTRACIÓN	2	0	0	0	6			
ÁREA DE SERVICIO	0	2	2	6	8			
TOTAL	4	2	6	6	8			

RANGOS

0-2

3-5

6-8

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

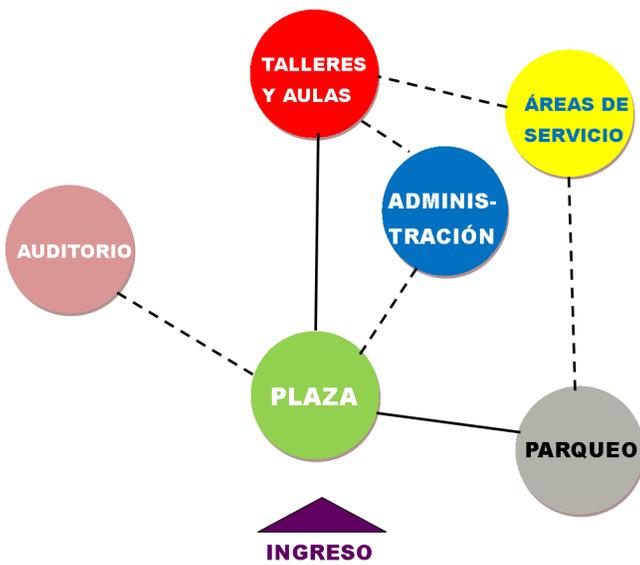
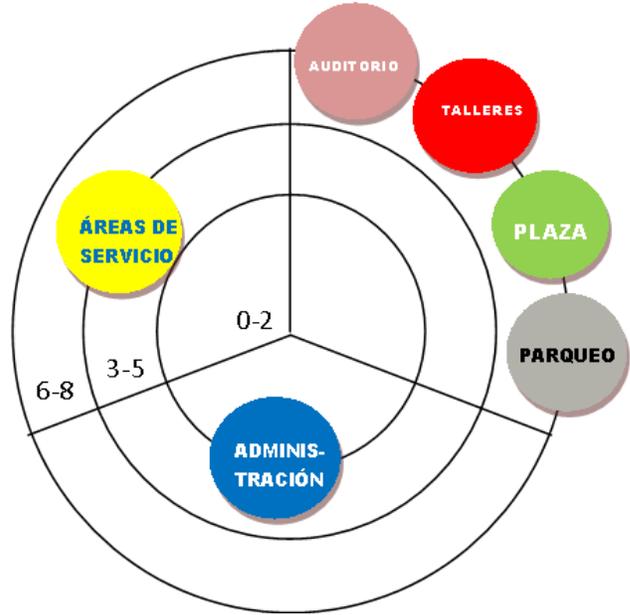


DIAGRAMA DE RELACIONES

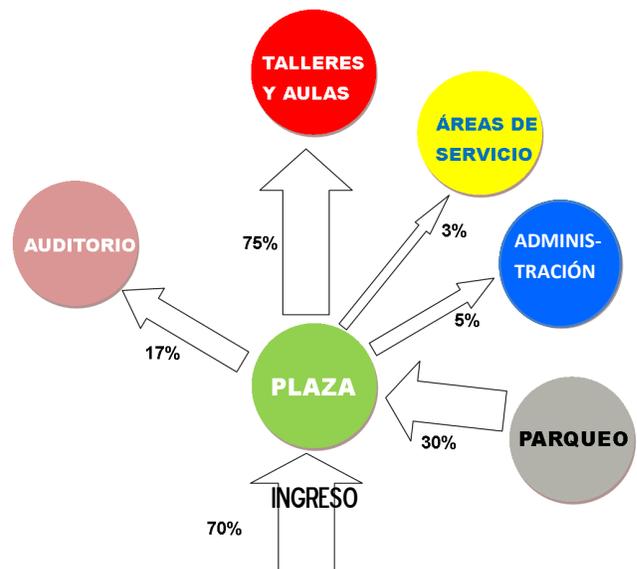


DIAGRAMA DE FLUJOS

DIAGRAMACIÓN

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO



E.I : ESPACIO DE INTERCONEXIÓN

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

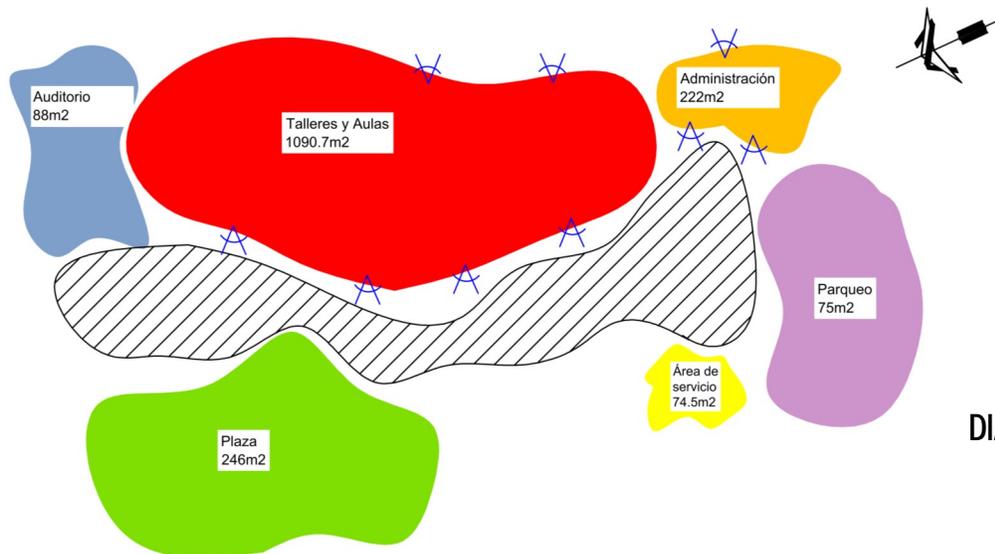


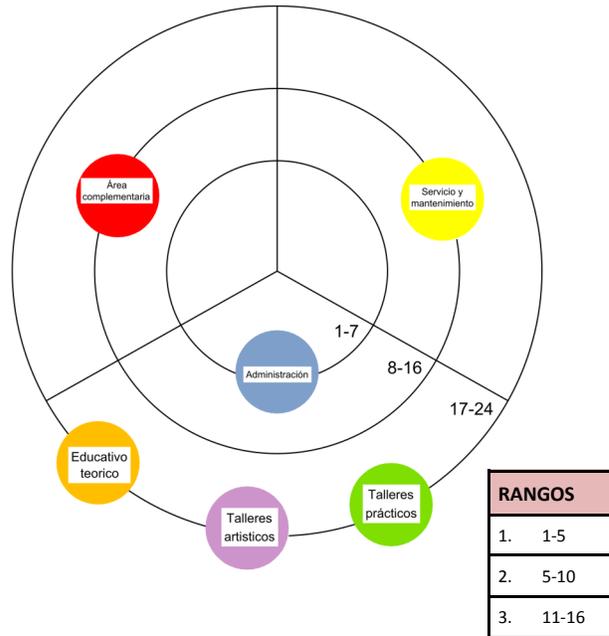
DIAGRAMA DE BURBUJAS

DIAGRAMACIÓN

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

Administración	0
Servicio y mantenimiento	0 4
Áreas complementarias	0 4 0 0
Talleres prácticos	4 4 4 4 0 4
Talleres artísticos	4 4 4 4 12 4
Educativo teórico	4 16 16 4
TOTAL	16

PONDERACIÓN
0 NO TIENE RELACIÓN
2 DESEABLE
4 NECESARIA



RANGOS
1. 1-5
2. 5-10
3. 11-16

MATRIZ DE RELACIONES

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

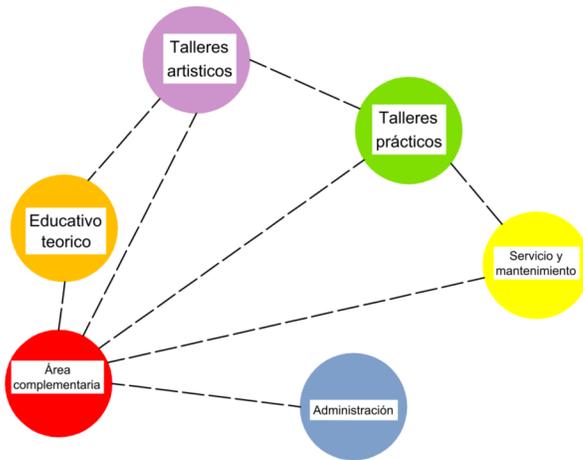


DIAGRAMA DE RELACIONES

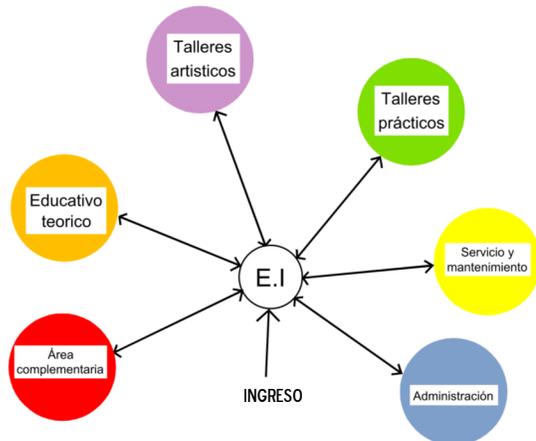


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

DIAGRAMACIÓN

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

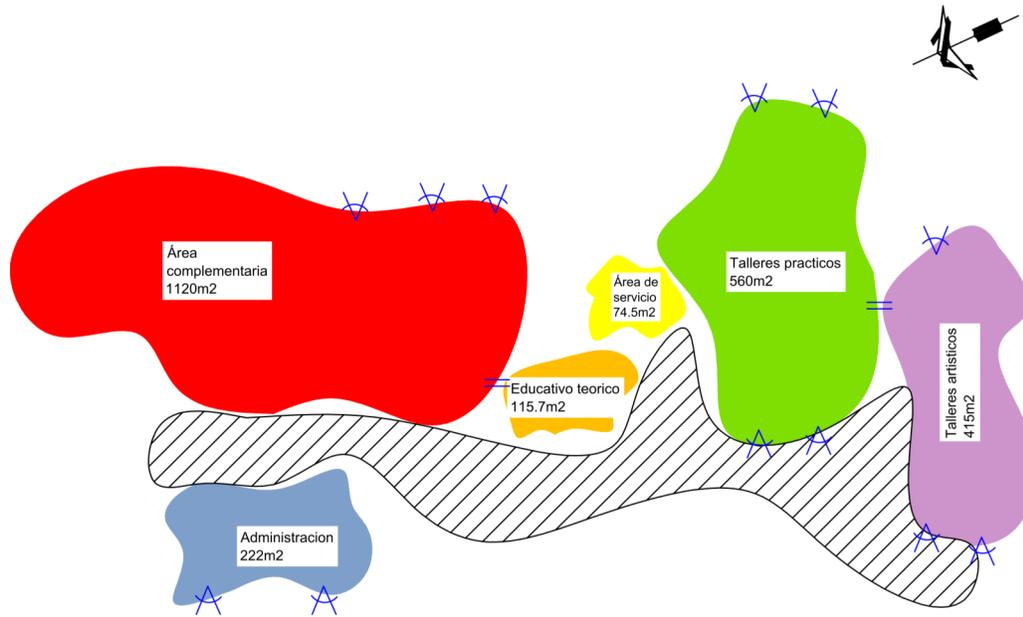


DIAGRAMA DE BURBUJAS

DIAGRAMACIÓN

9. PREMISAS



CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

9.1 Premisas Ambientales

Estas premisas nos sirven para conocer las diversas opciones del manejo del clima.

Es importante tener conocimiento del soleamiento y como poder evitarlo o aprovecharlo, se busca evitar el soleamiento de cierta época del año, día y hora, sobretodo en ciertas fachadas. también se considera el manejo del viento el cual se busca una ventilación cruzada para evitar el uso de métodos mecánicos los cuales nos generen un mayor consumo energético.

9.2 Premisas Funcionales

Estas nos muestran ciertos criterios que podemos utilizar según sea la función y actividades de nuestro proyecto arquitectónico.

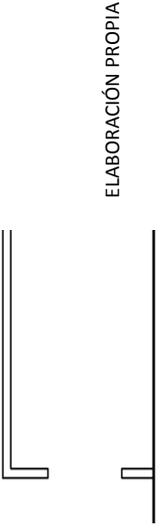
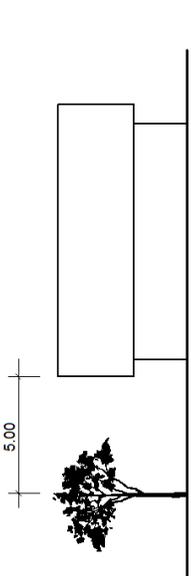
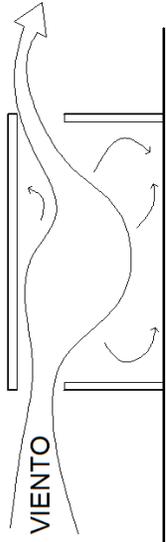
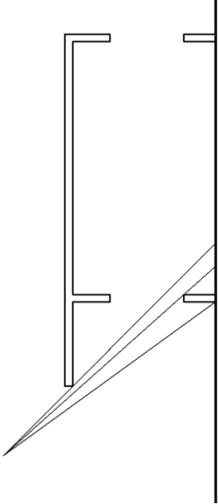
Con esto buscamos interrelacionar espacios abiertos y cerrados que estos estén diseñados adecuadamente y no interfieran con la función y actividades de otros ambientes, mediante una buena función se busca que los ambientes sean confortables para usuarios y agentes.

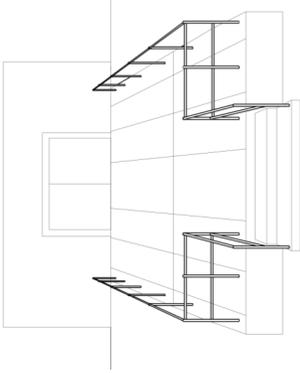
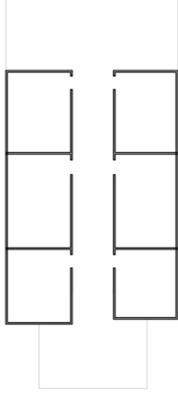
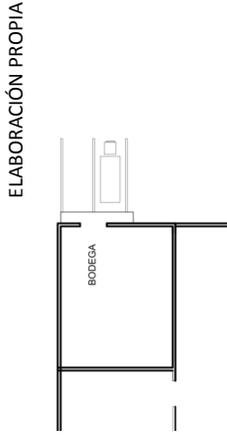
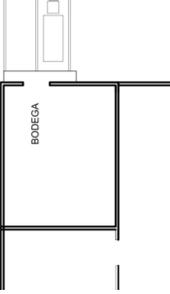
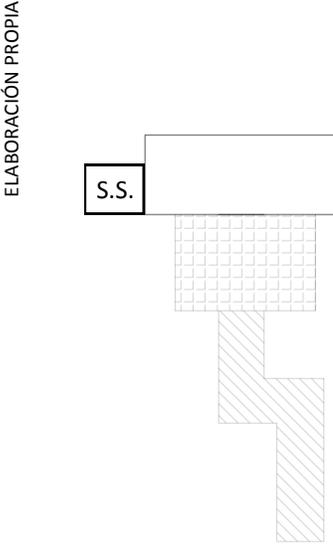
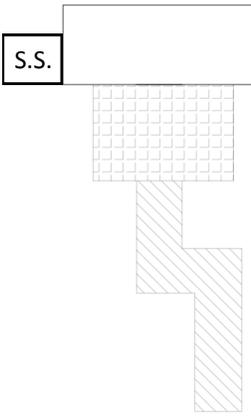
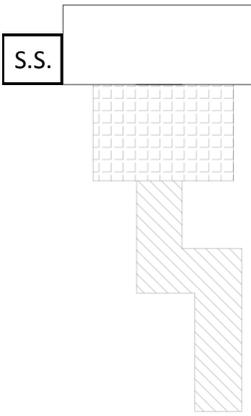
9.3 Premisas tecnológicas

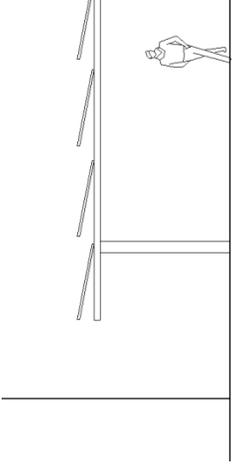
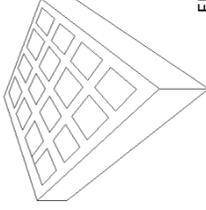
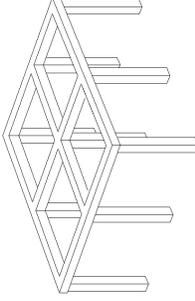
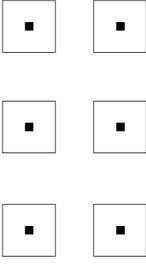
Estas nos sirven para ver los distintos tipos de materiales y sistemas mecánicos o electrónicos los cuales nos ayuden a generar un impacto ambiental negativo o un menor consumo energético. Para esto se podrán utilizar, materiales ecológicos y de la región, paneles solares, captación de agua pluvial.

9.4 Premisas Constructivas

Estas nos muestran el tipo de sistema constructivo y sistema estructural a utilizar en el proyecto arquitectónico.

Premisa	Aspecto	Descripción	Ilustración
Premisas Ambientales	Iluminación	<p>Necesaria</p> <p>El mínimo en ambientes de permanencia prolongada es el 15% del área a servir y en ambientes de permanencia transitoria es de 10% del área a servir.</p> <p>Necesaria.</p>	 <p>ELABORACIÓN PROPIA</p>
	Ventilación	<p>En ambientes de permanencia prolongada se utilizará el 33% del área de iluminación</p> <p>En ambientes de permanencia transitoria se utilizará el 50% del área de iluminación.</p>	 <p>ELABORACIÓN PROPIA</p>
	Vegetación	<p>Esta se utilizará como barrera de contaminación visual y auditiva, también para evitar soleamiento o vientos excesivos.</p> <p>Servirán para dividir estacionamientos de áreas peatonales.</p>	 <p>ELABORACIÓN PROPIA</p>
	Abertura en muros	<p>Se deberá de contar con una distancia óptima de la vegetación con el edificio para el aprovechamiento de la sombra.</p>	 <p>ELABORACIÓN PROPIA</p>
	Uso de voladizos	<p>El uso de voladizos nos ayuda en las fachadas con mayor incidencia solar permitiendo así no dejar pasar en su totalidad esta luz.</p>	 <p>ELABORACIÓN PROPIA</p>

Premisa	Aspecto	Descripción	ILUSTRACIÓN
Premisas Funcionales	Ingresos peatonales	Se busca dar siempre protección al peatón, por medio de señalización y/o cambios de nivel.	
	Recorridos	Los recorridos deben de ser accesibles y legibles para poder llegar al edificio sin ningún tipo de obstáculo . El mínimo de ancho en los caminamientos será de 1.22m, se evitara los cambios bruscos de nivel y texturas.	
	Conexiones entre áreas	Todas estas áreas dentro de nuestro edificio se conectaran por medio de vestíbulos y pasillos, plazas o patios.	
	Carga y descarga	El área de carga y descarga deberá de estar relacionada con el área de servicio y almacenamiento , bodegas y el salón de usos múltiples.	
	Gradas	Contra huella 0.16m y huellas de 0.30m tramos no mayores a 8 escalones.	
	Servicios Sanitarios	Estos estarán ubicados en áreas cerca de áreas de concentración de muchas personas	
	Plazas	Las plazas y caminamientos peatonales deberán de contar con textura para proporcionar dirección y movimiento.	

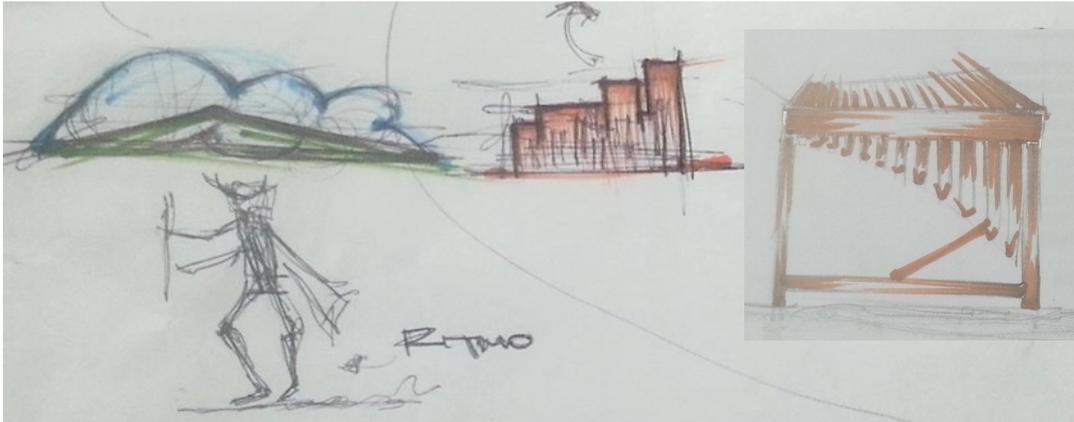
Premisa	Aspecto	Descripción	Ilustración
Premisas Tecnológicas	Paneles Solares	Sombras procedentes de estructuras cubiertas por paneles solares.	 <p style="text-align: center;">ELABORACIÓN PROPIA</p>
	Servicios sanitarios	Uso de mingitorios secos los cuales funcionan por gravedad ahorrando una gran cantidad de agua.	
	Iluminación artificial	En la iluminación artificias se utilizaran focos ahorrativos de luz blanca (LEED).	
	Pavimentos	Adoquín ecológico el cual esta echo de materiales agradables al medioambiente y que no causan contaminación	
Premisas Constructivas	Sistema Estructural	En fachadas se utilizara placas de aluminio, las cuales son económicas y no requieren de mucho mantenimiento.	 <p style="text-align: center;">ELABORACIÓN PROPIA</p>
	Muros	Marcos rígidos de concreto armado , hechos en obra.	 <p style="text-align: center;">ELABORACIÓN PROPIA</p>
	Zapatas	Las zapatas serán aisladas.	 <p style="text-align: center;">ELABORACIÓN PROPIA</p>

14. PROPUESTA DE DISEÑO

14.1 IDEA

14.1.1 METÁFORA CONCEPTUAL

“Mixco entre nubes tus tierras, en tu pueblo victorioso las tradiciones, el color y el sabor que te definen como misterioso y mágico terruño”



METÁFORA.

Metáforas Intangibles. Aquéllas en las que el punto de partido metafórico es un concepto, una idea, una condición humana o una cualidad particular (individualidad, naturalidad, comunidad, tradición, cultura).

ENTRE NUBES TUS TIERRAS



PUEBLO



TRADICIONES



IDEA

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

USUARIOS

El centro de cultural y de Capacitación Técnica se divide en dos grandes áreas:

Actividades Culturales Y Capacitación Técnica. Las actividades culturales son para jóvenes mayores de 18 años en su mayoría.

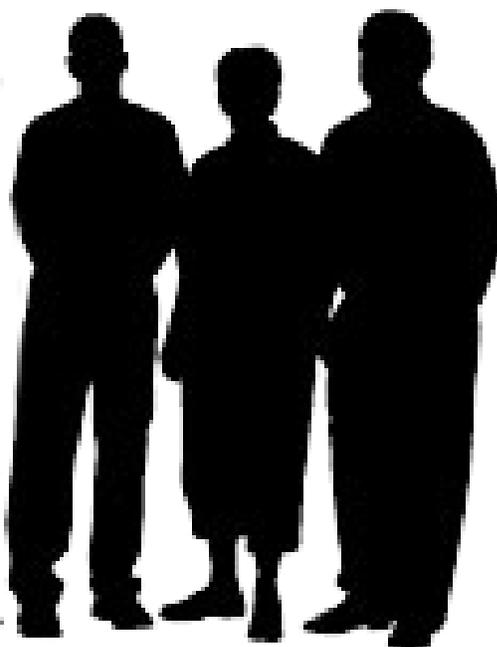
Las de capacitación TÉCNICA son para personas mayores de 18 años. En su mayoría son personas de escasos recursos.

Mujeres

Las mujeres en Capacitación Técnica en su mayoría son mujeres casadas y con hijos.

Hombres

Son mayores de edad que buscan capacitarse, es menor el numero de usuarios hombres ya que la mayoría de estos cuentan con un trabajo.



AGENTES

Hombres y mujeres serán los encargados de impartir clases y cursos, estos serán personas graduadas o con cierto nivel académico o experiencia en los temas. Las personas en Cargadas del área Administrativa serán profesionales en cada una de sus Especialidades. Las personas encargadas del servicio y mantenimiento podrán ser de cualquier edad, estas también deberán de ser capacitadas constantemente. Estos son de distintos niveles económicos.

14.1.2 USUARIOS Y AGENTES

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO



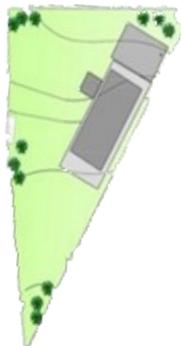
Ubicación

El edificio se ubica en dirección NE - SO debido a que la avenida principal va de norte a sur y se conecta con la calle que va de este a oeste la cual nos lleva directamente al ingreso principal el cual cuenta con una plaza y énfasis en la fachada principal del edificio.



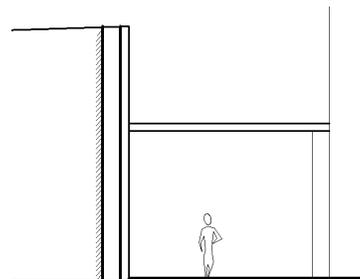
Forma del polígono

El edificio se orientó en dirección NE—SO debido a la forma del polígono principal, ya que este es de forma irregular. Y se busca aprovechar el mayor del área como sea posible. En las áreas de Angulo agudo se propondrán áreas de vegetación, juegos y parqueos



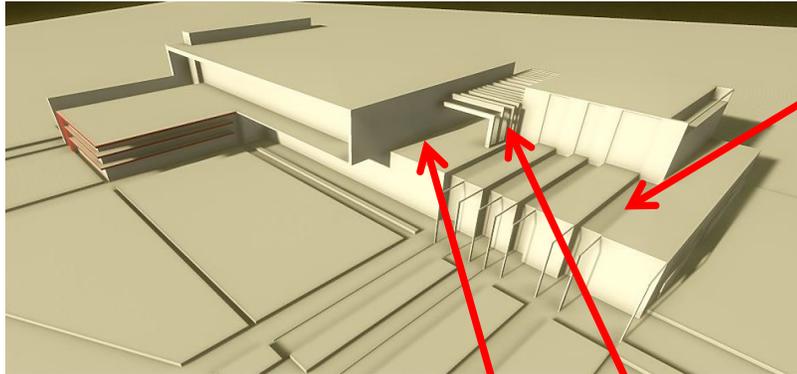
Soleamiento

Por su orientación la fachada principal del edificio es afectada por el sol de la tarde, se aplicará elementos para resguardar esta misma de la incidencia solar, como por ejemplo: parieluces y



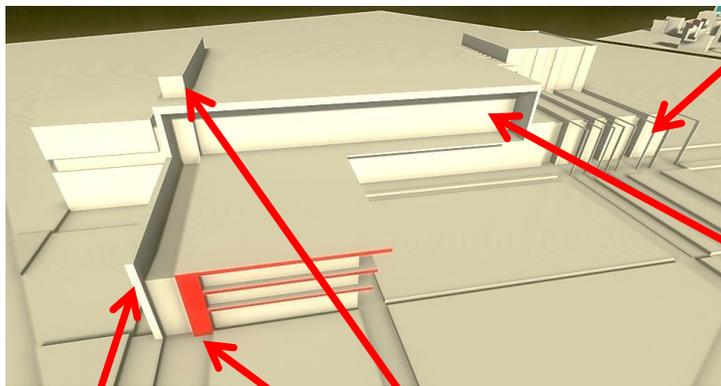
14.1.3 ORIENTACIÓN Y UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO



SUSTRACCIÓN

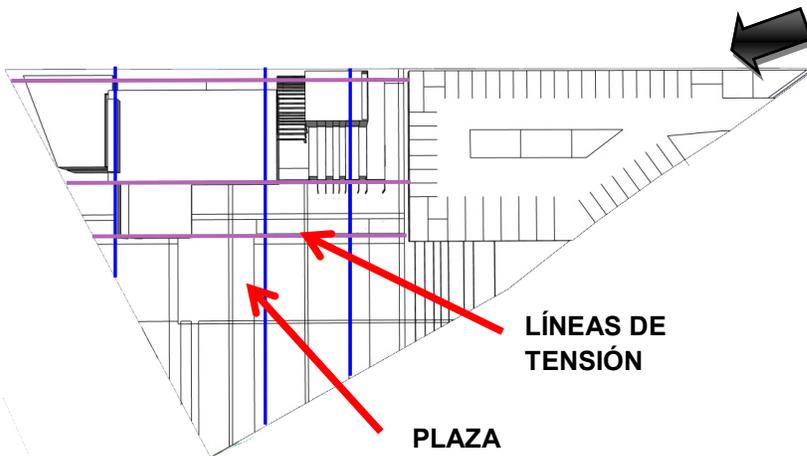
CARGAR RITMO



REPETICIÓN

TRANSPARENCIA

CONTINUI- JERARQUÍA CONTINUIDAD



LÍNEAS DE TENSIÓN

PLAZA

Las líneas de tensión en base a la abstracción resultante de la metáfora conceptual antes descrita, ya proponiendo un estilo de arquitectura en este caso nos ayudamos de la arquitectura euclidiana, con estos factores llegamos a obtener esta grilla la cual la utilizamos en la planta y volumen para nuestro proyecto.

14.1.4 PRIMERA APROXIMACIÓN DE DISEÑO

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO



Adoquín ecológico vehicular permiten la filtración del agua al sub suelo combinándose así con la grama, este se instalara sobre bases de grava , utilizado en los estacionamientos

También se propondrán el uso de jardineras en el parqueo para tener un lugar mas agradable y evitar que se vean únicamente los vehículos



Se utilizaran recipientes para depositar la basura en áreas de plazas y áreas al aire libre

Se utilizaran arboles y arbustos pequeños los cuales servirán para ambientar los ambientes y hacer mas agradable la estadía en el centro



La madera es un material cuyas propiedades y características nos son de gran utilidad al momento de seleccionar materiales, estas serán utilizadas en pérgolas , puertas y muebles



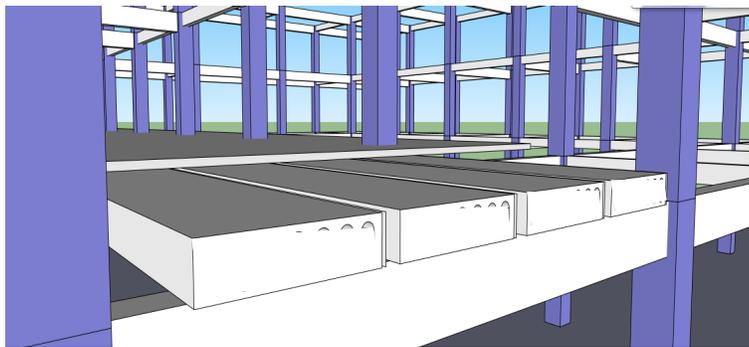
Se propone bancas de concreto y madera, ya que la madera es un material m flexible y resistente se adecua muy bien a su uso y función

14.1.5 PROPUESTA DE MATERIALES ECOLÓGICOS

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

SISTEMA ESTRUCTURAL

Los elementos estructurales en este caso son la columna y la viga cuando están comprendidos dentro de un marco, rígido. La columna es el miembro vertical estructural que trabaja a compresión y la viga el miembro estructural que trabaja a flexión.

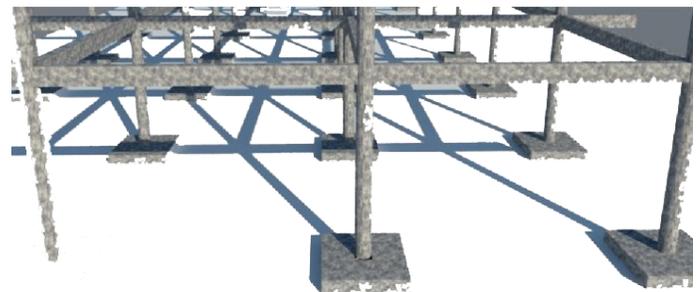
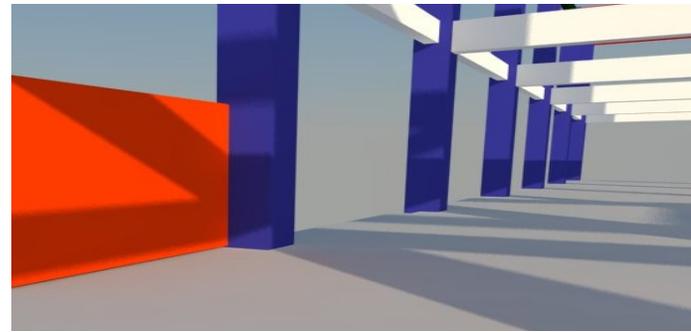


VIGAS Y COLUMNAS

Se propondrá un sistema de losas prefabricada, ya que este tipo de losas ayudan a la reducción de tiempo durante su ejecución y son económicas, también reducen el peso en la estructura.

VIGAS Y COLUMNAS

Cuenta con dos tipos de vigas, una principal y la otra secundaria, existen dos tipos de columnas, estas se diferencian por sus secciones



La estructura se modulara a ciertas distancias
Al utilizar este sistema se permitirá la creación de voladizos.

La cimentación será por medio de zapatas aisladas e independientes.

14.1.6 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

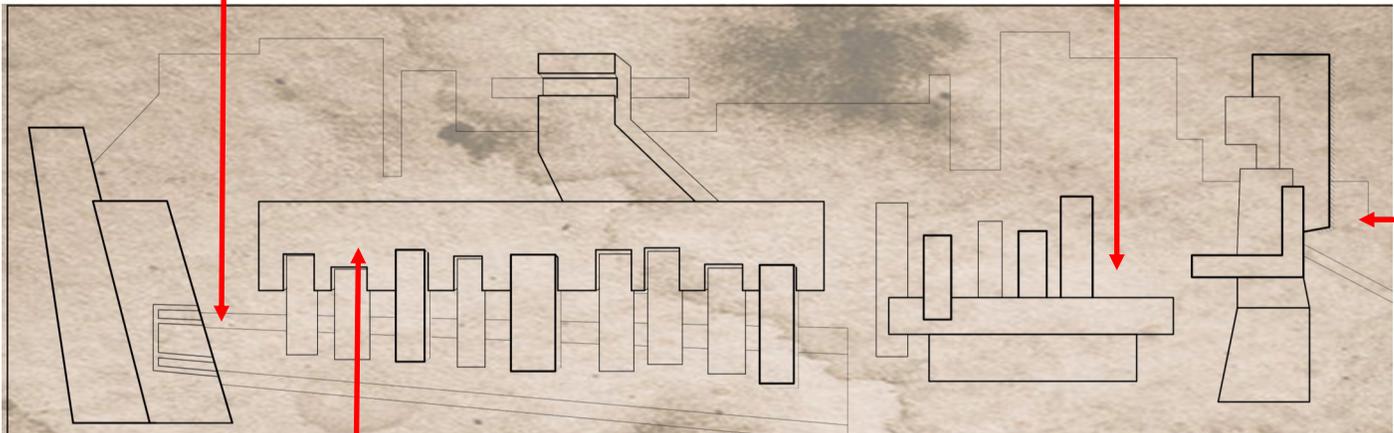
CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

MURAL



Las elaboración de alfombras, los cuales muestran el colorido del municipio y del país

Su gastronomía la cual es conocida en todo el país por su sabor.



Procesiones las cuales son tradición durante las fiestas mixqueñas y durante Semana Santa

Su gente digna representante de las costumbres y tradiciones. (traje tipo de Mixco)



COSTUMBRES Y TRADICIONES

15. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





VISTA DE CONJUNTO



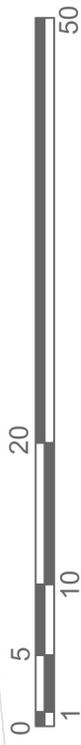
6ta av c

PARQUEO

JUEGOS
INFANTILES

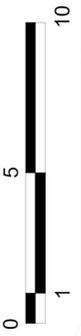
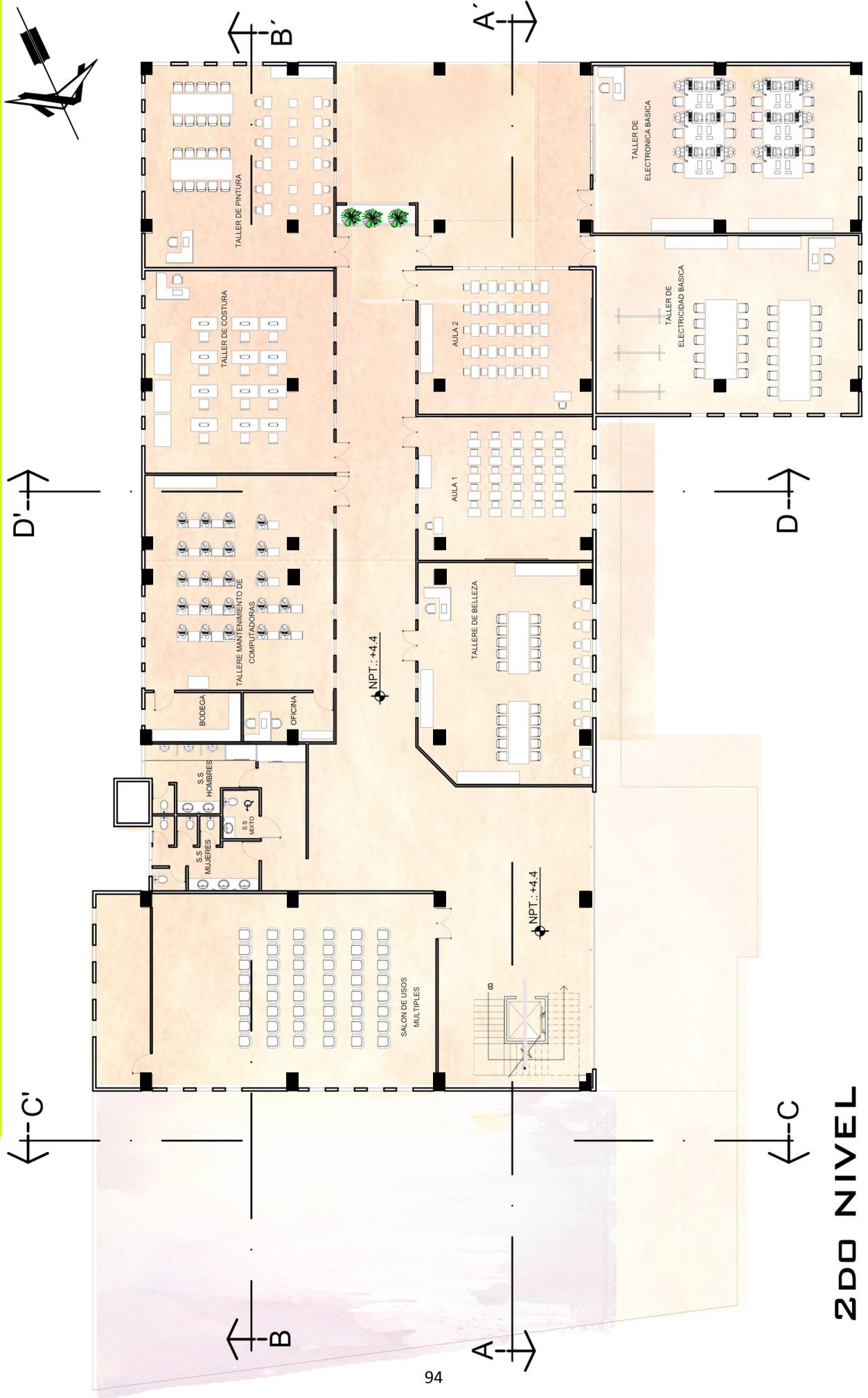
8VA AV
DOBLE VIA

PLAZA



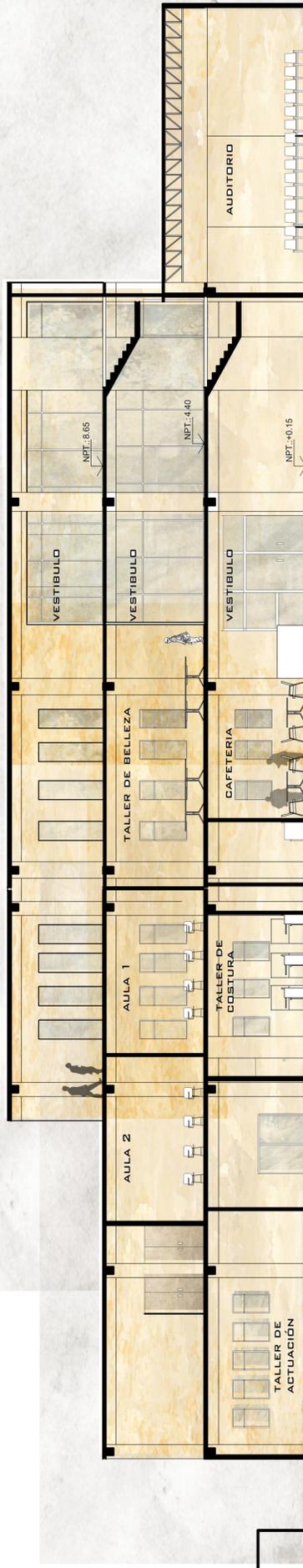
PLANTA DE CONJUNTO

ESC 1:500

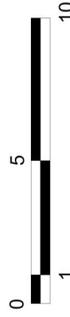


2DO NIVEL

ESC: 1:250



SECCIÓN A-A'



ESC: 1:250



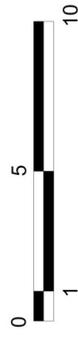
SECCIÓN B-B'



ESC: 1:250



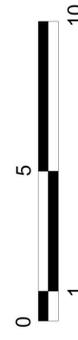
SECCIÓN D-D'



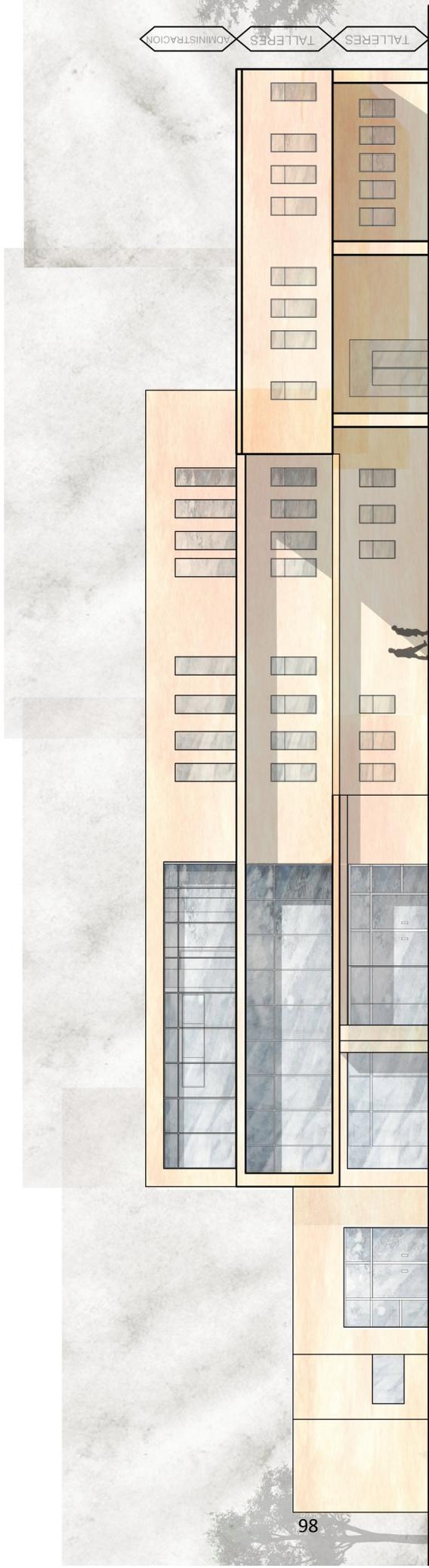
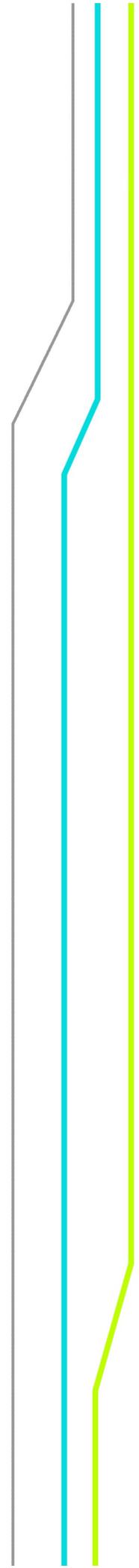
ESC: 1:250



SECCIÓN C-C'



ESC: 1:250



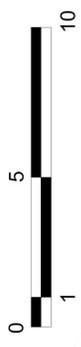
AUDITORIO

VESTIBULO PRINCIPAL

CAFETERIA

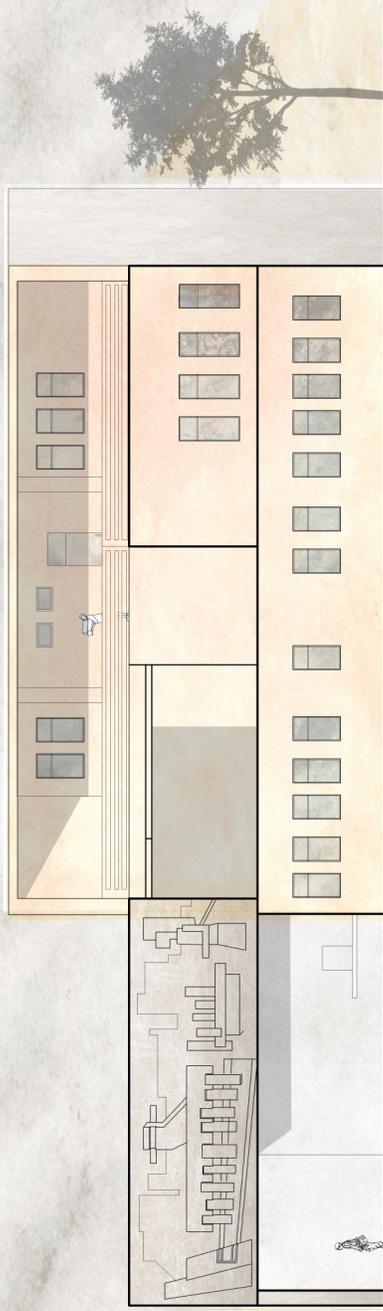
TALLERES

FACHADA OESTE

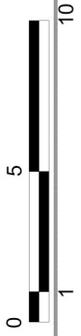
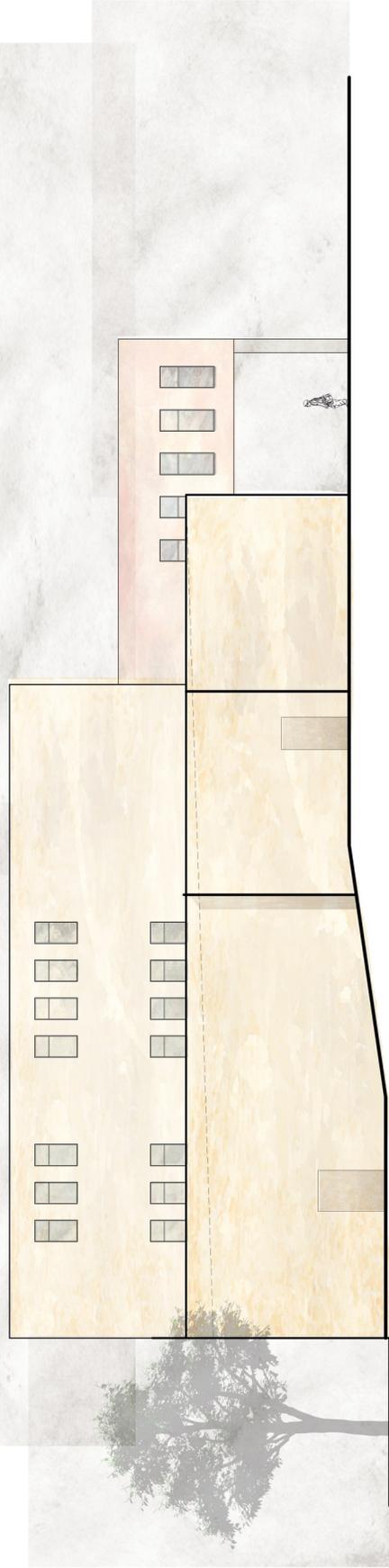


ESC: 1:250

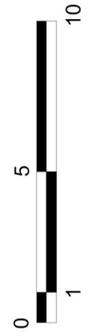
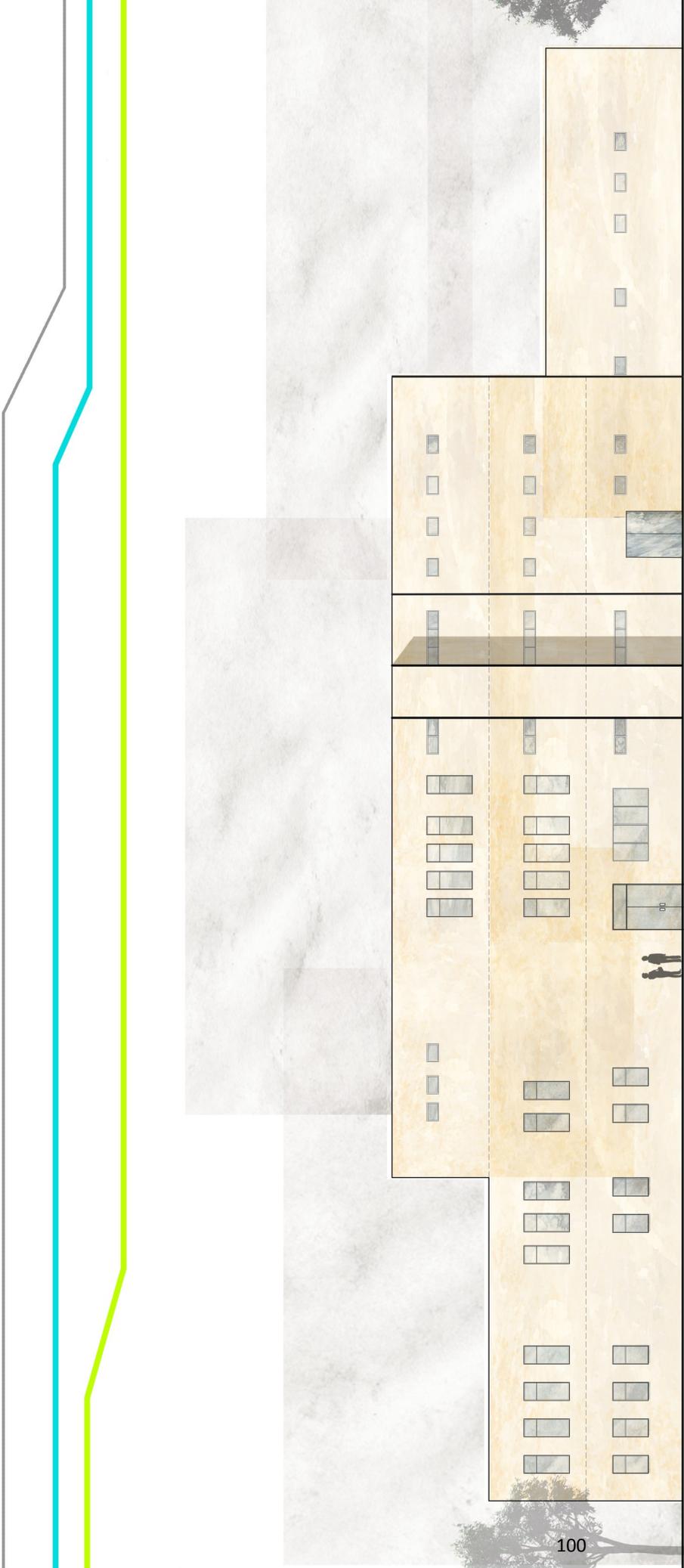
FACHADA SUR



FACHADA NORTE



ESC: 1:250



FACHADA ESTE



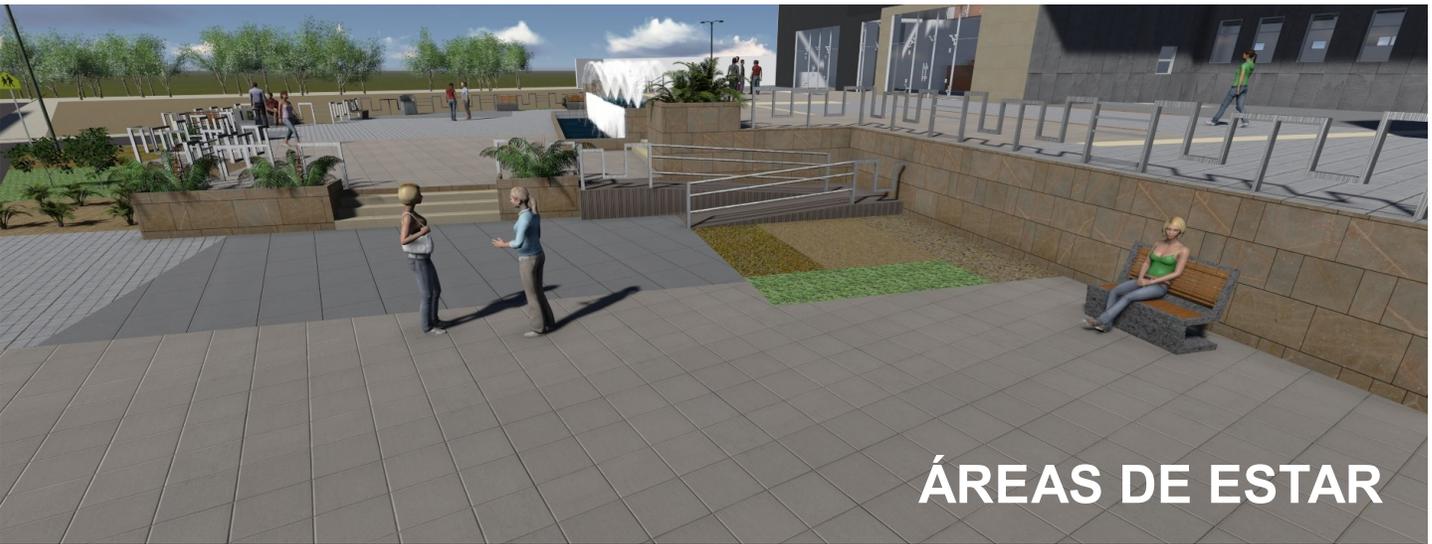
PLAZA PRINCIPAL



VISTA LATERAL DERECHA



RAMPA



ÁREAS DE ESTAR



JUEGOS



PARQUEO



VESTÍBULO PRINCIPAL





AUDITORIO



BIBLIOTECA



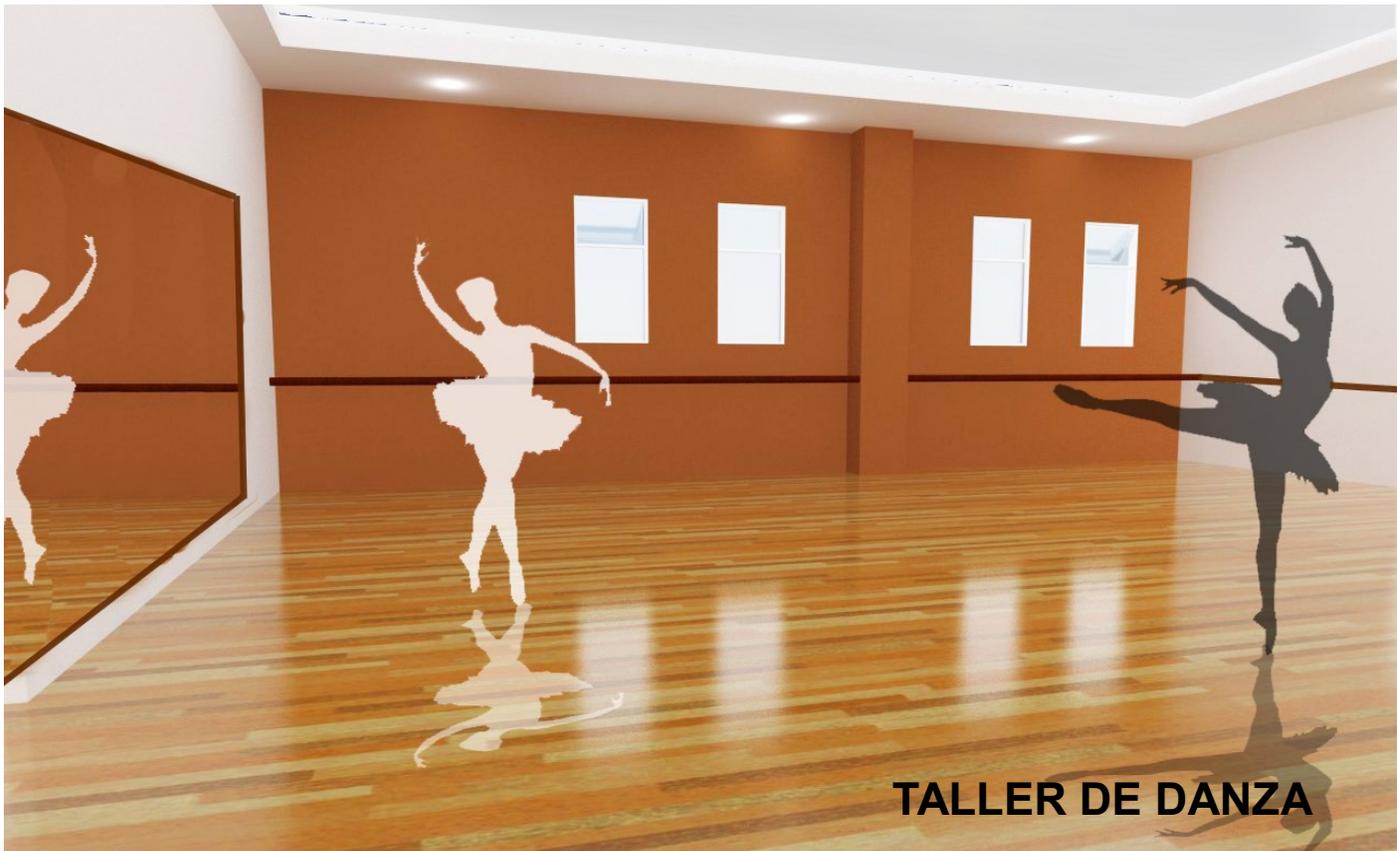
GALERÍA DE ARTE



CAFETERÍA



TALLER DE COCINA



TALLER DE DANZA



TALLER DE MÚSICA



AULAS



TALLER DE COMPUTACIÓN



TALLER DE PINTURA



ADMINISTRACIÓN



**OFICINA Y RECEPCIÓN
DEL ADMINISTRADOR**



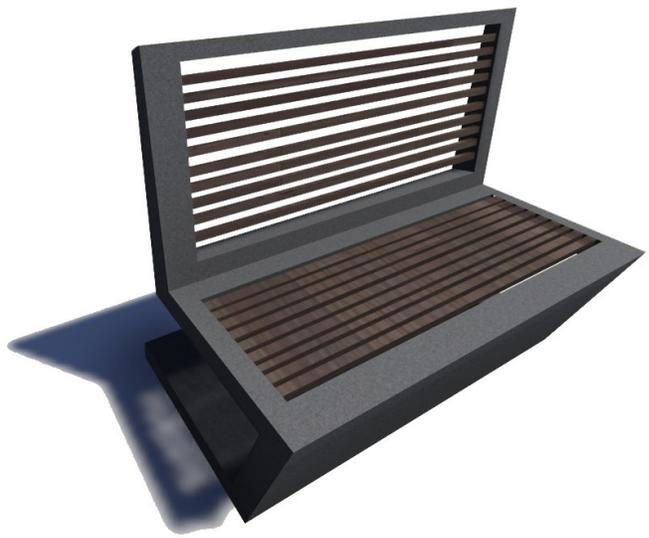
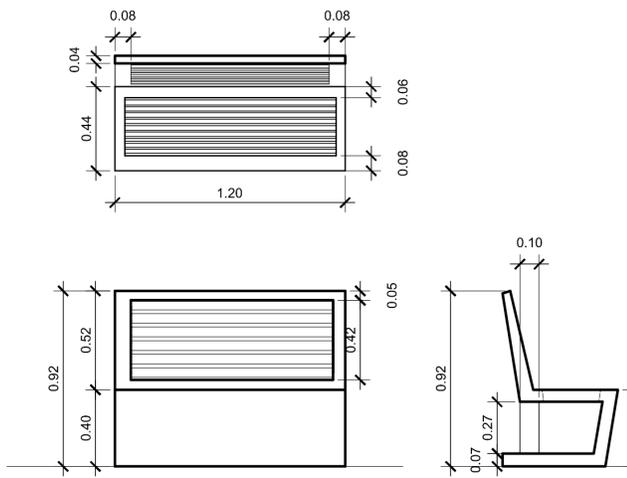
VISTA FRONTAL



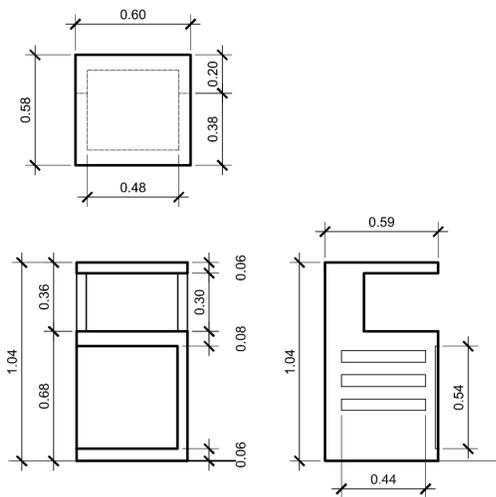
VISTA POSTERIOR



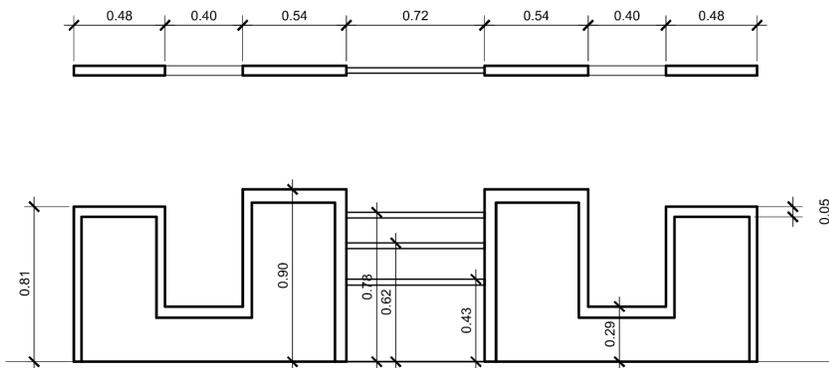
PERSPECTIVA LATERAL IZQUIERDA



BANCA DE CONCRETO ARMADO



DEPOSITO DE BASURA DE CONCRETO ARMADO



BARANDA DE METAL

16. PRESUPUESTO

El proyecto Centro Cultural y de Capacitación Técnica en la Zona 5 de Mixco se realizara mediante las siguientes fases:

Fase 1: Trabajos Preliminares (movimiento de tierras, garitas, muros perimetral, limpieza del terreno.)

Fase 2: Urbanismo (jardinización, plazas y parqueos.)

Fase 3: Construcción del edificio en su primer nivel (obra gris, acabados e instalaciones)

Fase 4: Construcción del Auditorio (obra gris, acabados e instalaciones)

Fase 5: Construcción del edificio en su segundo nivel (obra gris, acabados e instalaciones)

Fase 6: Construcción del edificio en su tercer nivel (obra gris, acabados e instalaciones)

El financiamiento de dicho proyecto será mediante la colaboración de:

Municipalidad de Mixco

No.	Fase	Cantidad	Unidad de Medida	Costo Unitario (sin mano de obra)	Total por Renglon
Fase 1					
1	Garita	8	M2	207.2	Q1,653.75
2	Muro Perimetral	364	MI	74	Q26,936.00
3	Limpieza de Terreno	5576	M2	2.59	Q14,441.84
4	Movimiento de Tierra	15	M3	66.6	Q999.00
5	Relleno y Compactación	20	M3	51.8	Q1,036.00
	Sub Total				Q45,066.59
Fase 2					
1	Jardinización	426	M2	40.7	Q17,338.20
2	Parqueos	400	M2	52.54	Q21,016.00
3	Plazas	1595	M2	185	Q295,075.00
	Sub Total				Q333,429.20
Fase 3 Primer Nivel					
1	Cafeteria	76.5	M2	1998	Q152,847.00
2	Salones	474.8	M2	2368	Q1,124,326.40
3	Galeria	166	M2	2220	Q368,520.00
4	Resepcion y Áreas de estar	370	M2	2294	Q848,780.00
	Sub Total				Q2,494,473.40
Fase 4 Auditorio					
1	Auditorio	334	M2	2590	Q865,060.00
	Sub Total				Q865,060.00
Fase 5 Segundo Nivel					
1	Salones	1058.9	M2	2368	Q2,507,475.20
2	Áreas de estar	102.1	M2	1850	Q188,885.00
	Sub Total				Q2,696,360.20
Fase 6 Tercer Nivel					
	Administración	285.4	M2	2368	Q675,827.20
	Biblioteca	290.65	M2	2220	Q645,243.00
	Área de empleados	50.135	M2	1998	Q100,169.73
	Enfermeria	30.36	M2	1998	Q60,659.28
	Sub Total				Q1,481,899.21
	Total				Q7,916,288.60
	Total en dolares				\$ 1,025,691.71

PRESUPUESTO SIN MANO DE OBRA

INTEGRACION DE COSTOS DIRECTOS

Mano Obra	Q2,058,235.04	Q2,264,058.54
Material	Q5,383,076.25	
Mano Obra Indirecta	Q205,823.50	
COSTO TOTAL GASTOS DIRECTOS.	Q7,647,134.79	

INTEGRACIÓN DE COSTOS INDIRECTOS DE OPERACIÓN (EJECUCIÓN DE OBRA)

REGLON	PORCENTAJE	COSTO	
PRESTACIONES LABORALES	65.76**	Q 1,471,638.05	de mano de obra
IMPREVISTOS	7.0	Q535,299.44	del costo total d.
HERRAMIENTA Y EQUIPO DEL 2.0 AL 3.5	2	Q152,942.70	del costo total d.
GASTOS ADMINISTRATIVOS DE OFICINA	5.0	Q382,356.74	del costo total d.
PRESTACIONES LABORALES DE OFICINA	65.76**	Q248,531.88	de gastos oficina
COSTOS DE OPERACIÓN (DE CAMPO)	12.0	Q917,656.17	del costo total d.
SEGURO SOCIAL DE OBRA (CAMPO)	10.58**	Q 226,405.85	de mano de obra
SEGURO SOCIAL DE OFICINA	10.58**	Q 24,853.19	mano obra oficina
IRTRA/ INTECAP CAMPO Y OFICINA	2.0	Q 45,281.17	de mano de obra
GASTOS LEGALES	2.0	Q 152,942.70	del costo total d.
UTILIDAD DEL 4.5 AL 8%	5.0	Q 382,356.74	del costo total d.
SUBTOTAL DE GASTOS INDIRECTOS		Q4,540,264.63	
TOTAL GASTOS DIRECTOS		Q7,647,134.79	
SUBTOTAL DE LOS DOS COSTOS		Q12,187,399.42	
IMPUESTOS			** es fijo
IMPUESTO SOBRE LA RENTA	5.0	Q 609,369.97	
IMPUESTO AL VALOR AGREGADO (IVA)	12.0	Q 1,462,487.93	
TIMBRE PROFESIONAL (DE ARQUITECTURA)	1.0	Q 121,873.99	
TOTAL IMPUESTOS		Q 2,193,731.90	
TOTAL GASTOS INDIRECTOS		Q4,540,264.63	
TOTAL GASTOS DIRECTOS.		Q7,647,134.79	
COSTO TOTAL		Q 14,381,131.31	

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

17. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

El diagrama de ejecución presentado a continuación está planificado por fases y cada fase por sus renglones de trabajo y ejecutados en cantidades de meses, esta cantidad de tiempo puede variar dependiendo de el ejecutor y su planificación.

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO																											
	CODIGO	REGLON	MESES																								TOTAL DE COSTO REGLON
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
FASE 1	PRELIMINARES	100	Garita	■																						Q2,240.00	
		101	Muro Perimetral	■																							Q36,400.00
		102	limpieza de Terreno		■																						Q19,516.00
		103	Movimiento de Tierra		■	■																					Q1,350.00
		104	Relleno y Compactación		■	■	■																				Q1,400.00
		Total																							Q60,906.00		
FASE 2	EXTERIORES	105	plazas																		■	■	■			Q398,750.00	
		106	Parqueos																				■	■	■		Q28,400.00
		107	jardinización																					■	■	■	Q23,430.00
		Total																								Q450,580.00	
FASE 3	1ER NIVEL	108	Cafeteria					■	■	■	■															Q206,550.00	
		109	Salones					■	■	■	■	■														Q1,519,360.00	
		110	Galería					■	■	■	■	■														Q498,000.00	
		111	Recepción y Áreas de estar					■	■	■	■	■															Q1,147,000.00
		Total																							Q3,370,910.00		
FASE 4	AUDITORIO	112	Auditorio					■	■	■	■	■	■	■	■											Q1,169,000.00	
		Total																								Q1,169,000.00	
FASE 5	2DO NIVEL	113	Salones										■	■	■	■	■	■								Q3,388,480.00	
		114	Áreas de Estar																							Q255,250.00	
		Total																								Q3,643,730.00	
FASE 6	3ER NIVEL	115	Administración																		■	■	■	■		Q913,280.00	
		116	Biblioteca																			■	■	■	■	Q871,950.00	
		117	Área de Empleados																				■	■	■	Q135,364.50	
		118	Enfermería																					■	■	Q81,972.00	
		Total																							Q2,002,566.50		

18. BIBLIOGRAFÍA

Arriola Retolaza , Manuel Yanuario. Del libro Teoría de la Forma

Balcárcel, J. M. (2006). Centro Cultural y Sede de la Casa de La Cultura, Estanzuela, Zacapa. Guatemala.

Ching Francis D.K , (2002 13 edición) Arquitectura forma, espacio y orden

Constitución Política de la Republica de Guatemala. (s.f.).

Desarrollo, C. M. (2006). muni Mixco . Obtenido de [www.muniMixco .com](http://www.muniMixco.com)

folklóricos, C. d. (1909).

INE. (2002). Instituto Nacional de Estadística .

INTECAP. (s.f.). Ley Orgánica .

Martínez Cuellar,(2007) . Diseño de la Casa de la Cultura para Santa Catarina Mita, Jutiapa.

MCD. (s.f.). Ministerio de Cultura y Deporte.

Morales, W. F. (2010). Centro de Capacitación Comunitario "Morazán el Progreso".

Paul Foulquelé, 1989

Quixtán, I. P. (2012). "Centro de Capacitación Laboral para Discapacitados" del municipio de Mixco . Guatemala .

ROJAS, M. K. (2004). PROMOCIÓN DE SALUD MENTAL EN LA POBLACIÓN QUE ES ASISTIDA POR LA CLÍNICA PERIFÉRICA PRIMERO DE JULIO. Guatemala.

Solares, A. M. (2009). ACTUALIZACIÓN DE LA MONOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE MIXCO , DEPARTAMENTO DE GUATEMALA. Mixco .

Tesis Actualización de la Monografía de la Ciudad de Guatemala. (s.f.).

INTERNET

<http://mrmannoticias.blogspot.com>

Fuente <http://ambientalguatemala.blogspot.com>

arquitectura/arquitectura-ordenadores.html

CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN

TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO

CONCLUSIONES

- Guatemala es un país con una gran diversidad cultural, aun que a pesar de esta riqueza cultural día a día se va perdiendo el interés por esta misma, es mas querida por extranjeros que por los mismos guatemaltecos.
- El proyecto planteado anteriormente busca rescatar y reforzar la cultura y la capacidad de desarrollo de los habitantes del municipio a través de un proyecto arquitectónico, el cual cumpla con las características y necesidades para el cual fue diseñado, y que pueda ser utilizado por todo tipo de personas.
- Este documento consta de un diseño, plan de ejecución y presupuesto, el cual podrá ser consultado al momento de su ejecución, pudiendo variar dependiendo del ejecutor.

RECOMENDACIONES

- Se busca despertar el interés de los habitantes del municipio, pero para esto es necesario que organizaciones de todo tipo, se interesen en el dar a conocer y apoyar dichos servicios que este prestará.
- Es importante que las organizaciones apoyen mediante la participación de cursos, clases, talleres y que puedan brindar charlas educativas, capacitaciones y una oportunidad de desarrollo a los habitantes del municipio de Mixco .
- Se tendrán que desarrollar programas, los cuales sean los adecuados, lleven a los usuarios a ser mano de obra calificada y poder subsistir y encuentren mejores oportunidades.
- Es importante contar con el espacio físico adecuado, para un mejor aprendizaje y poder desarrollar las máximas capacidades de los usuarios.
- De ser llevado a cabo este proyecto, se deberá realizar juego de planos completos junto con sus especificaciones y presupuesto mas detallado ya que los precios pueden variar con el que en este documento se encuentra.

Guatemala, octubre 24 de 2014.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Arq. Carlos Valladares Cerezo
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **ANGEL ANIBAL YUTÁN QUEXEL**, Carné universitario No. **2008 10814**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE LA ZONA 5 DE MIXCO**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida, por lo que recomiendo darle continuidad a los trámites correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



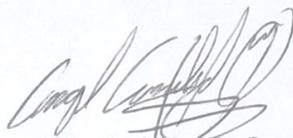
Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: **3122 6600** - 5828 7092 - 2232 9859 - 2232 5452 - maricellasaravia@hotmail.com

“CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN TÉCNICA EN LA ZONA 5 DE MIXCO”
Proyecto de Graduación desarrollado por:



Ángel Anibal Yufán Quexel

Asesorado por:



ARQ. JORGE ROBERTO LÓPEZ MEDINA



ARQ. JORGE MARIO LÓPEZ PÉREZ



ARQ. MARÍA ISABEL CIFUENTES SOBERANIS

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano