



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de
Arquitectura

**Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura**

**Maestría en Restauración de Monumentos,
Especialidad en Bienes Inmuebles
y Centros Históricos**

**Proyecto de Conservación, Restauración y
Readecuación de la casa Cáceres Lehnhoff.**

Centro Cultural y Museo Odontológico

Arq. Karla Elizabeth Solórzano Landaverry

"Centro Cultural y Museo Odontológico"

Proyecto de Conservación, Restauración y
Readecuación de la casa Cáceres Lehnhoff.

Presentado a la Junta Directiva por:

Arq. Karla Elizabeth Solórzano Landaverry

Al conferírsele el título de

**Maestra en Restauración de Monumentos, Especialidad en
Bienes inmuebles y Centros Históricos.**

«El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad
y contenido del proyecto de graduación, eximiendo de cualquier
responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de
San Carlos de Guatemala.»

Guatemala, Octubre 2014

MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA 2,014

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

VOCAL I: Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

VOCAL II: Arq. Edgar Armando López Pazos

VOCAL III: Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

VOCAL IV: Tec. D.G. William Josué Pérez Sazo

VOCAL V: Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga

SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Arq. Alejandro Muñoz Calderón
SECRETARIO

Dr. En Arquitectura Mario Ceballos
EXAMINADOR

Dr. En Historia del Arte Fernando Urquizu
EXAMINADOR

Msc. Arq. Javier Quiñones
EXAMINADOR

DEDICATORIA

A DIOS

Por Bendecirme e iluminar mi vida, Glorificado y alabado sea tu nombre.

A MI FAMILIA

Jorge, Diego y Santiago, fuente de amor e inspiración, el motivo mas importante por el que lucho día con día.

A MIS PADRES

Carlos Solórzano y Elizabeth Landaverry

Carlos Landaverry y Roselia Torres

Por su amor, apoyo, comprensión y paciencia.

A MIS HERMANOS

Roció y Carlos Alberto

A MIS PADRINOS

Sandra Landaverry y Carlos Solórzano

Que con su apoyo, han ido formando parte de mi vida.

A MIS CATEDRATICOS

Por sus sabias enseñanzas.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por brindarme la oportunidad de estudiar, especialmente a la Facultad de Arquitectura por su formación.

«Id y enseñad a todos»

Contenido

Introducción	1
Capítulo introductorio I	3
Antecedentes	4
Planteamiento del problema	5
Delimitación del tema	6
Marco teórico	6
Justificación	9
Objetivos	10
Hipótesis	11
Metodología	12
Capítulo II	
Referente geográfico	13
Marco geográfico	14
Ubicación geográfica	14
Condiciones naturales	15
Topografía	16
Hidrografía	16
Sismicidad	16
Área metropolitana	17
El Centro Histórico	18
Geografía histórica	20
Localización del inmueble	21

Mapa territorial de Guatemala	22
Plano de localización	23
Plano de ubicación	24

Capítulo III

Análisis histórico	25
III. Análisis histórico del inmueble	27
II.1 Síntesis del contexto citadino	27
Época republicana	27
Período liberal	29
II.2 La tradición oral, de una historia viva al pasado	32
II.3 El aspecto constructivo	38
II.4 Posibilidades de autoría de la construcción	41
Detalles de temporalidad	42
El estilo, los materiales y la época; otro dato de G. Novella	43
II.5 La arquitectura y la historia	44
Detalles de elementos art nouveau	45
Contexto gráfico histórico de la vivienda	46

Capítulo IV

Diagnóstico del edificio	50
1.- Peligros potenciales del edificio	52
A) Daños en los materiales y sistemas constructivos	52
B) Alteraciones del edificio	53
2.- Hipótesis de las causas de daños y alteraciones	55

3.- Riesgos y peligros potenciales	56
4.- Recomendaciones	57
Cuadro de deterioros	58
Cuadro de daños y alteraciones	60

Planos:

Planta arquitectónica	
Secciones y elevaciones	
Elevación fachada 9ª avenida	
Planta de materiales y sistemas constructivos	
Elevaciones, daños y alteraciones	
Planta alteraciones	
Detalle de planta, daños y alteraciones	
Fachadas con deterioros	
Planta de deterioros en pisos	
Planta de daños y alteraciones	
Perspectivas de daños y alteraciones	
Planta en perspectiva con daños y alteraciones	
Detalle de daños y alteraciones	

Levantamiento fotográfico, situación actual	83
---	----

Capítulo V

Dictamen del edificio	90
V.1 Síntomas del edificio	91
V.1.1 Humedad	91

V.1.2 Daños y alteraciones en los materiales	91
V.1.3 Alteraciones menores	92
V.2 Conocimiento adquirido	93
V.2.1 Síntesis histórica	93
V.2.2 Contexto cultural-social	93
V.2.3 Aspectos técnicos (materiales y sistemas Constructivos).	93
V.2.4 Aspectos legales	94
V.3 Intervención genérica	95
V.3.1 Conservación	95
V.3.2 Restauración	95
V.3.3 Mantenimiento	95
V.4 Criterios de intervención	96
V.4.1 Liberación	96
V.4.2 Consolidación	96
V.4.3 Integración	96
V.4.4 Adecuación	97
Detalles demostrativos de los criterios de intervención	97
Conservación	105
A. Liberación	105
B. Consolidación	108
C. Integración	108
V.5 Principios de restauración	111
V.5.1 Primero preservar que restaurar	111
V.5.2 Reversibilidad de elementos integrados	111
V.5.3 Uso económico viable	111

V.5.4 No aislamiento del contexto	112
-----------------------------------	-----

Capítulo VI

Propuesta de nuevo uso	113
Consideraciones de uso	114
VI.1 Confrontación entre el usuario propietario	114
VI.2 Contexto histórico-arquitectónico del inmueble	116
VI.3 Representatividad socio-económica del inmueble	117
VI.4 Caracterización socio-política de los herederos del inmueble	118
VI.5 Tendencia profesional de los propietarios y herederos	120
VI.6 Adecuación para el centro cultural	122
VI.6.1 Cafetería	122
VI.6.2 Salas de exposición	122
VI.6.3 Museo odontológico	122
Detalles gráficos para exposición	123
VI.6.4 Sala de conferencias	126
Planta propuesta de nuevo uso	127
Planta situación actual y propuesta S.S.	128
Planta situación actual y propuesta nuevo usococina	129
Planta de instalación de iluminación	130
Planta de instalación de fuerza	131
Planta de instalación de ventilación en cocina	132
Planta antigua instalación de drenajes	133
Planta instalación de drenajes actual	134

Planta de instalación de drenajes sanitarios	135
Planta de instalación de drenajes actual, según esquema antiguo	136
Planta de instalación de drenajes sanitarios	137
Conclusiones	138
Recomendaciones	141
Bibliografía	142
Anexos	
Anexo 1. Dictamen geológico de la 9ª avenida y 11 calle, zona 1.	145
Anexo 2. Informes de laboratorio de muestras de acabados de superficie.	149
Anexo 3. Entorno inmediato, Casa Cáceres Lehnhoff.	
Anexo 4. Plano original de la casa Cáceres Lehnhoff.	
Anexo 5. Vista isométrica I.	
Anexo 6. Vista isométrica II.	
Anexo 7. Vista del ingreso hacia el patio, propuesta de nuevo uso.	
Anexo 8. Vista pérgola y mesas en patio, propuesta de nuevo uso.	
Anexo 9. Vista área de mesas, propuesta de nuevo uso.	
Anexo 10. Vista área de mesas y exposición histórica en muros.	
Anexo 11. Vista área de mesas en patio, propuesta de nuevo uso.	
Anexo 12. Vista pasillo, propuesta de nuevo uso.	
Anexo 13. Planta de áreas en m².	
Anexo 14. Planta Amueblada, vistas propuesta de la Remodelación.	
Anexo 15. Referentes del siglo XIX.	162

Índice de figuras.

Capítulo introductorio I

Fig. 1 Delimitación espacial, respecto del Centro Histórico.	6
Fig.2 Equipo de odontología aún dispuesto en uno de los ambientes del inmueble.	9

Capítulo II

Fig. 1 Mapa físico del departamento de Guatemala.	15
Fig. 2 Fallas y geología del Centro Histórico.	16
Fig. 3 Área metropolitana de Guatemala.	17
Fig. 4 Mapa de Guatemala La Nueva, año de 1868.	18
Fig. 5 Plano de la ciudad de Guatemala de 1870.	19
Fig. 6 Detalle de inundación de calles de la ciudad.	19
Fig. 7 Plano de localización del Inmueble.	21
Fig. 8 Planta del Edificio Casa Cáceres Lehnhoff.	21
Fig. 9 Detalle exterior del estado actual del inmueble.	21

Capítulo III

Fig. 1 Vista actual, Esquina 9ª avenida y 11 calle, zona 1.	26
Fig. 2 Vista ciudad de Guatemala desde el Cerrito del Carmen, finales siglo XIX.	29
Fig. 3 Viviendas destruidas por los terremotos de 1917-1918 en la 12 calle oriente.	30
Fig. 4 Mausoleo de la familia Cáceres Lehnhoff, Cementerio General.	32
Fig. 5 Doctor Alejandro Giammattei Cáceres con Arq. Karla Solórzano.	33
Fig. 6 Nota del matrimonio entre el doctor Giammattei y María C. Cáceres Lehnhoff.	34
Fig. 7 Noticia de la unión de Gertrud Lehnhoff y Leopoldo Berger.	35
Fig. 8 Placa metálica del Doctor Alejandro Giammattei Cáceres.	37
Fig. 9 Placa metálica del Doctor Eduardo Cáceres.	37
Fig. 10 Nota del Doctor Cáceres, año de 1926.	37
Fig. 11 Plano del inmueble, trazado por A. Giammattei.	38
Fig. 12 Planta general del inmueble.	38

Fig. 13	Plano original del inmueble	39
Fig. 14	Detalle de sistema de ventilación.	40
Fig. 15	Detalle de autoría del plano original.	41
Fig. 16	Informe del estado del Teatro Colon, después de los terremotos.	42
Fig. 17	Detalle del diseño en planta de la Fábrica La Pedrera.	42
Fig. 18	Edificio de La Empresa Eléctrica, del Arq. G. Novella.	43
Fig. 19	Detalle de las reminiscencias Neoclásicas de la arquitectura.	44
Fig. 20	Piso con diseños geométricos y curvilíneos.	45
Fig. 21	Piso con diseños florales.	45
Fig. 22	Detalle de las molduras curvilíneas.	45
Fig. 23	Detalle de la línea curva y elementos florales.	45
Fig. 24	Detalle del trabajo en la madera y la cantería.	45
Fig. 25	Edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País hacia 1875.	46
Fig. 26	Detalle de la 9ª avenida entre 11 y 10 calle hacia finales del siglo XIX.	47
Fig. 27	Calle de Universidad o 9ª Avenida. Se aprecian los rieles del tranvía.	48
Fig. 28	Viviendas en la 9ª Avenida y 11 calle lado oriente hacia 1955.	48
Fig. 29	Secuencia de demolición para el proyecto del Banco de Guatemala.	49

Capítulo IV

Fig. 1	Fachada vista de esquina opuesta al Edificio.	83
Fig. 2	Fachada sobre la 9ª Avenida.	83
Fig. 3	Fachada sobre la 11 Calle.	83
Figs. 4 y 5	Ingreso principal de los niños al Jardín Infantil.	84
Fig. 6	Patio secundario o de servicio, actualmente tiene instalado un toldo.	84
Fig. 7	Ingreso a Jardín Infantil por el Portón. Vista interior.	84
Fig. 8	Servicios sanitarios para la servidumbre.	85
Figs. 9 y 10	Pila instalada en el patio de servicio.	85
Fig. 11	Ingreso a servicios sanitarios, niños y personal, los cuales fueron adaptados.	85
Figs. 12 y 13	Servicios sanitarios de niños, adaptados.	85

Fig. 14	Patio principal adaptado para el área de juegos de niños.	86
Fig. 15	Fachada que da hacia el patio principal, ahora área de juegos.	86
Fig. 16	Pasillo hacia ingreso principal, el cual ha tenido varias adaptaciones.	86
Fig. 17	Tabicación de tabla/yeso para área de cambiado.	86
Figs. 18, 19 y 20	Interior de dormitorios, adaptados para aulas.	87
Figs. 21 y 22	Interior dormitorios, los cuales han sido adaptados para aulas.	87
Fig. 23	Piso de madera, instalado en lo que fue el dormitorio principal.	87
Fig. 24	Puertas interiores de madera.	87
Fig. 25	Adaptación de cielo falso en dormitorios.	88
Figs. 26, 27, 28, 29, 30 y 31	Diversos diseños en los pisos interiores.	88
Fig. 32	Pasillo que conduce hacia la entrada principal.	89
Fig. 33	Detalle de columna en corredores.	89
Fig. 34	Sistemas de ventilación utilizada para evitar humedad.	89

Capítulo V

Fig. 1	Plano original, donde muestra el servicio sanitario.	97
Fig. 2	Instalaciones sanitarias actuales.	97
Figs. 3, 4 y 5	Fotografías de instalaciones sanitarias actuales.	98
Fig. 6	Detalle de liberación de toldos, grama sintética y tabiques.	98
Figs. 7, 8 y 9	Fotografías de los toldos y grama sintética.	98
Figs. 10 y 11	Detalle de liberación de tabiques y barandas de madera.	99
Fig. 12, 13 y 14	Detalle en planta y fotos de Aulas No 1 y 2 con cielo falso.	99
Fig. 15	Machihembre original en el Edificio.	99
Figs. 16 y 17	Detalles de deterioro de pila, actualmente deshabilitada.	99
Figs. 18 y 19	Unión de pisos nuevos en pisos originales.	100
Fig. 20	Ubicación en planta de las áreas con pisos a intervenir.	100
Figs. 21, 22, 23, 24 y 25	Detalle de los pisos a intervenir.	101
Figs. 26, 27 y 28	Detalle de acabados finales a liberar.	102
Fig. 29	Detalle de pérdida de aplanados en fachada.	102

Fig. 30 Liberación de grafitis colocada por manifestantes en fachadas	103
Figs. 31, 32 y 33. Detalle de las maderas en exteriores y sus deterioros.	103
Fig. 34 Detalle de deterioros en cornisas.	104
Fig. 35 Detalle de la disposición de cables en fachada.	104
Figs. 36 y 37 Detalle de instalaciones eléctricas sobre fachada.	104
Fig. 38 Detalle de pisos del inmueble.	105
Fig. 39 Detalle de la disposición de azulejo y la humedad.	105
Fig. 40 Detalle de disposición de zócalos y molduras con la humedad.	105
Figs. 40 y 41 Detalle de humedad e instalaciones eléctricas en madera de sillares.	106
Figs. 42 y 43 Detalle de los deterioros de acabados de superficie.	106
Figs. 44 y 45 Disposición de instalaciones eléctricas en fachadas.	106
Figs. 46 y 47 Detalle de deterioros en exteriores.	107
Fig. 48 Deterioro en marcos de madera de ventanas.	107
Fig. 49 Deterioro en puertas de madera	107
Fig. 50 Detalle de deterioro en sección superior de puertas.	107
Figs. 51 y 52 Detalle de grietas en voladizos de ventanas.	108
Figs. 53 y 54 Perdida de estucos en molduras y aplanados.	108
Figs. 55, 56 y 57 Detalle en planta y fotografías de alteraciones en las fachadas.	109

Capítulo VI

Figs. 1, 2, 3, 4 y 5 Detalles de elementos particulares de la arquitectura.	116
Fig. 6 Fotografía de una pariente de los herederos.	117
Fig. 7 Datos y características de Domingo Giammattei.	117
Fig. 8 Eduardo Cáceres Lehnhoff.	118
Fig. 9 Detalle de la quema de la embajada de España.	119
Fig. 10 Participación política de Alejandro Giammattei.	119
Fig. 11 Portada de la publicación del juicio Giammattei.	119
Figs. 12, 13, 14 y 15. Detalles de evidencias in situ, del uso para la odontología.	120
Fig. 16 Publicación de: Historia de la odontología en Guatemala, del Dr. E. Cáceres.	121

Fig. 17 Anuncio de productos dentífricos.	123
Fig. 18 Anuncio de cirujanos dentistas a finales del siglo XIX.	123
Fig. 19 Detalle de anuncios para tratamientos dentales.	123
Fig. 20 Detalle de los trabajos y costos en la odontología a finales del siglo XIX.	124
Fig. 21 Detalle del anuncio de una pasta dentífrica de 1931.	125
Fig. 22 Publicación: El Maya era avanzado en odontología de 1931.	125

Conclusiones

Fig. 1 Edificio Duplex, 9ª avenida y 12 calle	140
---	-----

Anexos

Anexo 2: Figs. 1, 2 y 3 Mediciones y tomas de muestra para análisis de aplanados.

Anexo 3: Fig. 1 Levantamiento fotográfico 9ª ave. Entre 11 y 12 calle

Fig. 2 Levantamiento fotográfico 11 calle entre 9ª y 10 avenidas

Anexo 4: Fig. Plano original de la casa Cáceres Lehnhoff

Anexo 15:

Fig. 1 Anuncio sobre arquitecto Quinto Sesti y materiales de construcción en 1894.

Fig. 2 Disposición de arquitectos *Durini & Felice* y *materiales* a finales del siglo XIX.

Fig. 3 Detalle sobre la producción de materiales de barro en el siglo XX, de F. Valdéz.

Introducción

La conservación y restauración en Guatemala es un tema que aunque tenga diversos ejemplos de intervención, desde finales del siglo XIX, así como su abordaje en las últimas décadas por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sigue y seguirá siendo un problema profundo para este país y Latinoamérica en general.

En este sentido, la trayectoria de los guatemaltecos continua y todo lo que se hizo ayer, ya es parte de la historia, de nuestro Patrimonio. Así, normalmente se han trabajado en Conservación y Restauración, temas prehispánicos o coloniales, pero también, se hace necesario abordar aspectos republicanos y buena parte del siglo XX, puesto que ya ha transcurrido la primera década del siglo XXI. Al respecto, la casa bajo estudio, se remite a principios del siglo XX, o al menos antes de los terremotos de 1917.

Por aparte, aunque existan normativos, se desarrollen reglamentos y se generen pequeños grupos de sensibilización, el gran problema es finalmente el cumplimiento de las leyes o darle el espacio necesario a la investigación y reconocimiento del patrimonio, tanto cultural como natural de cada país. Se dice esto, porque desde la perspectiva política, la Casa Cáceres Lehnhoff es actualmente ocupada por el Congreso de la República de Guatemala y esto no necesariamente se ha reflejado en su conservación.

Normalmente ni el Estado guatemalteco es consecuente en muchos casos de cumplir con las leyes, mucho menos la iniciativa privada y por ende la población en general.

En muchos casos, el Congreso de la República, ha arrendado varios edificios en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, adaptándolos a sus necesidades, y ha modificado las instalaciones, cambiado el uso y por supuesto, alterado cada inmueble, gastando cantidades millonarias en alquileres.

En este caso particular, la Casa Cáceres Lehnhoff, sería modificada para un jardín infantil donde resguardan a hijos de los trabajadores del Congreso. Obviamente, varias propiedades del Centro Histórico pertenecen a la clase acomodada, y no sería disparatado pensar en la negligencia de dejar de alquilar y construir un edificio para el Congreso, que represente una inversión a largo plazo, así como el ahorro de muchos recursos, vinculada a conveniencias políticas tan características en Guatemala.

También es oportuno pensar que si el Congreso no alquilara y ocupara muchos de los edificios patrimoniales, estos se habrían quedado abandonados o relegados a su destrucción paulatina.

Con este contexto y panorama general, el presente trabajo es un ejercicio que desarrollaría un proyecto de conservación y restauración para la Casa Cáceres Lehnhoff, considerando su expresión de la arquitectura guatemalteca de hace casi cien años.

El estudio y análisis que se presenta determina los componentes básicos para intervenir un edificio de las características de la Casa Cáceres Lehnhoff, de una planta y que a pesar de su antigüedad, ha soportado dos grandes terremotos en Guatemala (1917/18 – 1976).

En primer término, se presenta el protocolo que permitiría configurar el principio de esta investigación. Sucesivamente, el Capítulo primero, es un referente geográfico que permite ubicar y contextualizar el edificio bajo estudio.

En seguida, el Capítulo dos, expone el análisis histórico, considerándolo de trascendental importancia para el entendimiento del contexto y su entorno desde diversas aristas, tanto sociales, económicas, políticas y artísticas.

Le siguen a estos Capítulos, el diagnóstico del edificio, donde se refiere el estado actual del mismo. Continúa en el Capítulo IV con el dictamen, mismo que permite revisar los aspectos intrínsecos a la intervención y la forma de actuar para abordar el inmueble.

Por último, el Capítulo V, revisa los referentes necesarios para considerar y justificar una propuesta de nuevo uso, misma que expone gráficamente al edificio en un buen estado de conservación y con las intervenciones planteadas.

Este ejercicio de conservación y restauración, termina con el planteamiento de conclusiones, los referentes bibliográficos y una serie de anexos desarrollados necesarios en la investigación.

Sin más preámbulos, se expone a continuación, este trabajo para la conservación y restauración de una vivienda muy particular de la 9ª avenida y 11 calle esquina del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, la Casa Cáceres Lehnhoff.

Karla Elizabeth Solórzano Landaverry

Capítulo I

Introducctorio

Universidad de San Carlos de Guatemala

Capítulo I

Antecedentes

En principio, es necesario considerar que el inmueble bajo estudio es una Construcción realizada a principios del siglo XX. (+ - 1914), ubicada en la 9ª avenida y 11 calle esquina, del Centro Histórico, de la Ciudad de Guatemala.

Luego, el principal propietario y que financiara su manufactura sería el Señor odontólogo don Eduardo Cáceres López. Disponiendo un uso para vivienda y clínica dental propia.

Desde luego, estas connotaciones referidas anteriormente, es necesario comprenderlas considerando su temporalidad y su contexto social, ambos elementos asociados a la arquitectura. En este sentido, se perciben las Relaciones sociales de finales del siglo XIX en la Ciudad de Guatemala.

Así, es pertinente considerar la Migración a la ciudad de Guatemala de don Eduardo Cáceres, proveniente de la ciudad de Quetzaltenango. Luego tomar en cuenta la capacidad y los recursos para ir a estudiar al extranjero, en este caso a California y luego desarrollarse como profesional en la Guatemala de principios del siglo XX. Esto necesariamente implica desde ya un estatus.

Sucesivamente, el orden social y el mismo estatus, se ve reflejado en el Casamiento del Dr. Eduardo Cáceres con la Señora Cristina Lehnhoff (Descendiente alemana). Connotación que se suma de nuevo a la historia de Guatemala, sobre todo de finales del siglo XIX y principios del XX. En este caso, alude a los descendientes de alemanes con tradición cafetalera en unión con los intelectuales de la época.

Luego, dentro de los descendientes se encuentra María Cristina Cáceres Lehnhoff (hija del Dr. Eduardo Cáceres) quien se casa con el Sr. Porfirio Giammattei de la clase alta de El Salvador, de descendencia italiana. De esta cuenta, uno de los descendientes sería Alejandro Giammattei Cáceres, hijo de María Cristina Cáceres y Porfirio Giammattei, que es el actual propietario.

Así, es necesario acotar que también el Dr. Alejandro Giammattei Cáceres se casaría con la Señora Falla Cofiño, situación que implica de alguna manera el sostenimiento del estatus.

De esta cuenta la Casa Cáceres Lehnhoff es prácticamente herencia de María Cristina Cáceres para su hijo Alejandro Giammattei Cáceres. Y el estatus se traduce en la calidad de la construcción, si desde luego se tuvo la capacidad de contratar a un grupo de arquitectos, perdurando ya por cien años. Así también, la ubicación de la misma, donde la 9ª avenida era un corredor comercial para aquella época (finales del siglo XIX y principios del XX).

Planteamiento del Problema

Uno de los principales problemas para la conservación del inmueble ha sido el cambio de uso, puesto que ha incidido directamente en el deterioro de la casa. De alguna manera, esto se debe a que es un edificio arrendado, y ya no es ocupado por los propietarios.

Esta situación, remite un evidente cambio de uso del suelo, situación que se traduce en una de las causas del detrimento del Centro Histórico.

En consecuencia, esto es un desinterés general, tanto de arrendante como arrendatario, constituyéndose en el generador del problema, por falta de identidad. Es decir, ninguno de los dos, sabe lo que tiene en sus manos, y aunque lo sepa, no lo aprecia o protege.

Por supuesto, al cambiar el uso del inmueble y alterar el diseño original, mediante remodelaciones para los usos actuales, va perdiendo el valor cultural e intrínseco de la arquitectura.

Otro de los problemas es la afluencia vehicular (Transporte Pesado y liviano), puesto que es una avenida que se constituye en corredor de sur a norte y que año con año aumenta el parque vehicular, aumentando la contaminación y el expolio, tanto del humo como el ruido.

A su vez, no está de más mencionar el hecho de obviar las leyes al momento de las intervenciones o reparaciones que ha tenido el edificio. Así mismo, los daños naturales provocados por las lluvias, el sol, el viento y la arena volcánica, entre otros.

Otro de los aspectos determinantes en su conservación es la cercanía del inmueble con el Congreso de La República, esta realidad se vuelve problemática cuando en las manifestaciones se provocan daños humanos como los grafitis, pintas y rótulos de protesta.

Delimitación del tema

- El tema bajo estudio, se delimita geográficamente en la 9ª avenida y 11 calle del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Específicamente en la casa de esquina del lado Sureste.
- En función a los antecedentes de construcción del inmueble bajo estudio, la investigación histórica se emprende dentro del margen temporal del Siglo XX en la Ciudad de Guatemala. Específicamente en la primera mitad de dicho siglo (1900-1950).
- El eje temático se delimita a la conservación y restauración de la arquitectura guatemalteca de principios del siglo XX. Particularmente a las viviendas de abolengo en este contexto temporal.

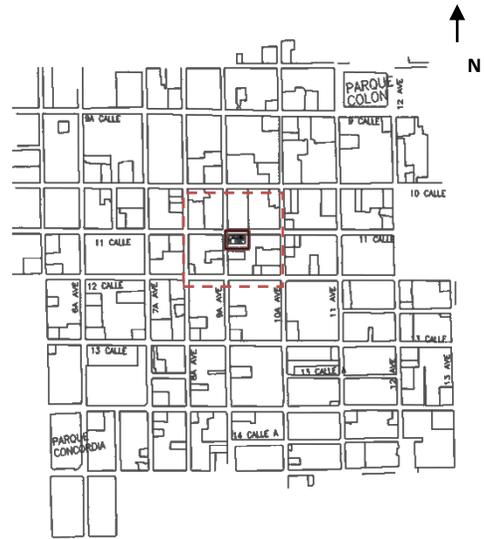


Fig. 1 Delimitación espacial, respecto del Centro Histórico. Fuente: Solórzano, 2012.

Marco Teórico

De forma práctica, hay determinadas premisas que se retoman al momento de concebir el proyecto de conservación y restauración para la casa Cáceres Lehnhoff, en cuyo momento histórico de creación, alude a principios del siglo XX, arribando a los cien años de vida aproximadamente.

...donde hay restauración hay conciencia de identidad, y la acción de proteger bienes culturales, al garantizar permanencia a pruebas objetivas del conocimiento histórico, fomenta y refuerza la convicción de la individualidad cultural propia, que se proyecta al futuro abriendo la puerta a la posibilidad de lograr o prolongar la madurez sociocultural (Chanfón Olmos, 1988:124).

En este caso particular, se pretende proteger un edificio de principios del siglo XX, a manera de garantizar la permanencia del mismo, el cual se traduce en la identificación de un momento en la trayectoria de la ciudad de Guatemala y particularmente del Centro Histórico.

“la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro” (Brandi)¹

¹ Citado por: Prado Núñez, 2009: 49

Ahora bien, ante la presunción de conservar y proteger, donde se pretende darle más vida a la obra, a manera de llevarla a la posteridad y permitir la recreación de la identidad con ella; debe existir la identificación con la misma, es el momento donde se reconoce la obra.

No es nada más de transcurrir por las calles del Centro Histórico o particularmente de la 9ª avenida sin entender el pasado de la misma. Se reconoce su trayectoria, el comercio, el tranvía, el empedrado y demás.

Específicamente, restaurar una vivienda en particular de la 9ª avenida, implica haber tenido el reconocimiento y luego plantearse la metodología para emprender los trabajos. Dichos trabajos pueden individualizarse y abordarse por crujeas, por pisos, muros o cubiertas, comprendiendo la obra arquitectónica, que de hecho es arte. Por lo tanto, el hecho de querer restaurar, implica reconocer el objeto, y al respecto, se dice:

Cuando el reconocimiento se orienta a conservar para el futuro, la consistencia física de la obra adquiere su mayor importancia (Brandi, 1963: 34).

Así mismo, es oportuno tener las consideraciones necesarias para el entorno inmediato del inmueble, puesto que normalmente es un aspecto sin abordar y al menos para el cuidado exterior del inmueble, tendría que fomentarse la identidad con el exterior, de lo contrario no existiría aprecio alguno. Así se dice que:

La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural (Carta de Venecia, Art. 1) (http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf).

En este sentido, la casa Cáceres Lehnhoff es considerada dentro de su contexto próximo, es decir la 9ª avenida y la 11 calle del Centro Histórico, aunque muchos problemas observados en el exterior son generalizados para todo el Centro Histórico, esto es fundamentalmente calles fracturadas o parchadas, banquetas y pasos peatonales destruidos; la contaminación del aire y auditiva; la violencia entre otras cosas.

La conservación y restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental (Carta de Venecia, Art. 2) (Ibídem).

Al respecto de la utilización u apoyo en otras disciplinas, es de considerar que uno de los factores más importantes en la conservación es el tratamiento de la humedad. En este sentido, se pretende efectuar análisis químicos de los acabados, consideraciones hidrológicas en el sector, investigaciones arqueológicas, fotografías, y consultas con profesionales de la ingeniería. Así mismo, en otros frentes de investigación, se consultarían con otros especialistas.

La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico (Carta de Venecia, Art. 3) (Ibídem).

Si bien es cierto, es válida la apreciación de los detalles de la arquitectura del inmueble como elementos de una obra de arte, pero también se pretende preservar expresiones de una época en la ciudad de Guatemala.

Es decir, además de los detalles florales, curvilíneos y geométricos de los pisos y balcones, o de las molduras en las cornisas; la visión es preservar ese contexto y expresión de principios del siglo XX en la ciudad de Guatemala. Todo ello tiene una razón de ser y tiene muchas implicaciones, es algo más que imitar sucintamente modas europeas, como un híbrido entre neoclásico y art nouveau.

La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento (Carta de Venecia, Art. 9) (Ibídem).

Si bien es cierto, el inmueble presenta muchos daños, deterioros y alteraciones, no se interviene con base a hipótesis o supuestos, sino más bien donde se tiene la certeza o existen las evidencias suficientes para integrar los elementos que en otrora fueron los originales, sin caer en el engaño, por supuesto, distinguiéndolos del original.

Para el caso de imposibilitarse revertir el daño, deterioro o alteración, se deberá plantear el medio más apropiado que didácticamente permite exponer la originalidad en el pasado y la realidad en el presente.

Quizás parezca una postura teórica muy conservadora para la restauración de la segunda década del siglo XXI, pero el planteamiento se sustenta en el respeto por las obras que no fueron hechas por nosotros.

Es decir, se respeta el esfuerzo y trabajo de los antepasados, nada más se proyectan soluciones para perpetuar la obra, pero de ninguna manera se deberá echar mano abusivamente sobre lo que no se hizo.

Justificación

Este trabajo que se propone como proyecto de conservación, restauración y nuevo uso de la casa Cáceres Lehnhoff, es pertinente porque se constituye en un edificio como patrimonio de una sociedad que expone aspectos importantes en la arquitectura del siglo XX y sus connotaciones para la creciente Ciudad de Guatemala.

Así mismo, es importante abordarlo desde luego que es la única Casa que aun cuenta con un buen porcentaje original en esa cuadra de la 9ª Avenida. Por las demás casas, si algunas exponen algunos detalles originales, es simplemente solo la fachada y en sus interiores, es ya una cuestión totalmente alterada.

Por aparte, este trabajo representa la suma de esfuerzos para la recuperación y revitalización del Centro Histórico, partiendo del registro de sus detalles arquitectónicos.

El centro histórico, por ubicarse en capital del país, ha estado en constante evolución. Esto se traduce es continuos cambios en la arquitectura, sumando a ello, las transformaciones a partir de fenómenos naturales como los terremotos (1917/18 y 1976), las erupciones volcánicas (volcán de Pacaya) y algunas inundaciones por temporales. Dicho contexto histórico, obliga a entender porqué este edificio se mantiene en pie y ha sobrepasado todos estos fenómenos.

Por aparte, en la relación de los aspectos sociales y la arquitectura, es de considerar que se constituyó en una de las primeras Clínicas Dentales de Guatemala, incluyendo su equipamiento. Todo ello denota una característica comercial en su disposición geográfica con respecto a la 9ª avenida. El paso del tranvía y la Estación del Ferrocarril en la misma artería, la disposición de la Universidad, El Mercado Central y distintos comercios de prestigio; denotan esa relación intrínseca entre la economía, la arquitectura y la sociedad.



Fig.2 Detalle del equipo de odontología aun dispuesto en uno de los ambientes del inmueble. Fuente: K. Solórzano, 2012.

A su vez, desarrollar este trabajo de investigación, representa la oportunidad de abordar la restauración y conservación de la arquitectura de principios del siglo XX, trascendiendo en los límites normales de la especialidad.

Objetivos

- General:
 - Definir los criterios necesarios para intervenir la Casa Cáceres Lehnhoff en consideración a su contexto y su uso.
- Específicos:
 - Investigar las características de la arquitectura del siglo XX en la ciudad de Guatemala específicamente de 1900-1930.
 - Investigar acerca de los sistemas constructivos, a principios del siglo XX.
 - Investigar los materiales utilizados en las construcciones de principios del siglo XX.
 - Analizar las actividades del Centro Histórico de la Ciudad Guatemala, para la propuesta de nuevo uso.
 - Realizar propuesta de restauración y conservación para el nuevo uso de la Casa Cáceres Lehnhoff.
 - Aportar datos y criterios para comprender la arquitectura del Centro Histórico de principios del siglo XX.
 - Generar los insumos de conocimiento necesarios para emprender un proyecto de restauración y conservación con las características del inmueble.

Hipótesis

Desde la formación arquitectónica, el diseño de cualquier elemento implica establecer la forma y la función, partiendo del espacio, el contexto, la utilidad y el ambiente.

Cuando se cambia la función y para ello se realizan intervenciones perjudiciales, que modifican cualquier elemento original del edificio, es evidente que se generan alteraciones que se traducen en la destrucción del inmueble.

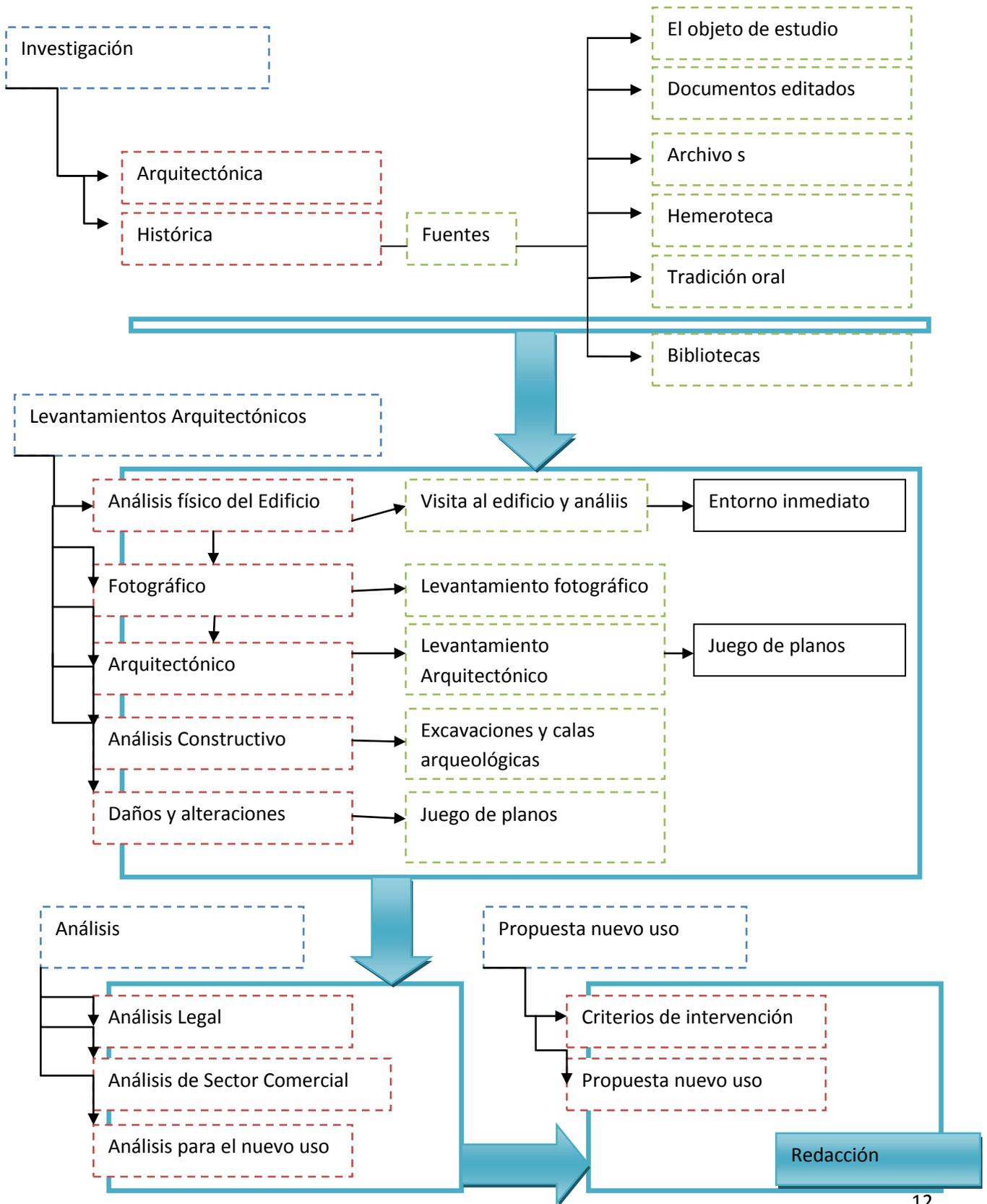
El cambio de uso es un factor determinante en la destrucción del Edificio, por lo que se hace necesario un análisis profundo acerca de las actividades que se realizan en el Centro Histórico para poder darle un uso adecuado, haciendo las menores intervenciones posibles.

Debido a diversas causas socio-económicas y políticas suscitadas en la ciudad de Guatemala, se han desarrollado tendencias que imposibilitan retomar la función original del edificio, haciéndose imprescindible replantear otras funciones.

Mientras el análisis arquitectónico del edificio se profundice, resulta más evidente la determinación de los factores de degradación y deterioro debido al uso inadecuado y falta de mantenimiento.

- 1.- Mientras más se profundice en el análisis arquitectónico del estado actual del edificio, más evidentes serán los daños, alteraciones y deterioros causados por el cambio de uso.
- 2.- Entre menos intervenciones se hagan a la estructura del edificio, más se conservará su autenticidad.
- 3.- Mientras más se conozca el contexto histórico del inmueble, reconociendo sus implicaciones sociales y económicas, habrán más posibilidades de conservación de su autenticidad.
- 4.- El conocimiento del entorno inmediato y la tendencia histórica del Centro de la ciudad de Guatemala, permitiría plantear adecuadamente una propuesta de nuevo uso, misma que procure su conservación y su funcionamiento, haciendo del inmueble un bien utilizable.

Metodología de Investigación



Capítulo II

Referente geográfico

Capítulo II

Marco Geográfico

A decir del espacio donde se dispone el inmueble bajo estudio, en términos pragmáticos puede indicarse que se trata del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala en la 9ª avenida y 11 calle esquina, lado sureste.

Sin embargo, al tratarse de un trabajo para un proyecto de conservación y restauración, el marco geográfico debe trascender y plantear conocimientos necesarios para abordar el inmueble. En tal sentido, vale la pena considerar los factores que generan riesgo urbano. Al respecto se indica que:

...hay ciertos factores que aceleran el riesgo urbano y son, en primer lugar, las condiciones generales de la geografía física donde se localizan las ciudades de toda la región centroamericana. Otro es la modificación de la geografía física donde se construye la ciudad a través de la deforestación, la alteración de la topografía natural o la modificación de los cursos de agua, el tipo de tecnología utilizada para la construcción de la ciudades y, finalmente el marco regulatorio que rige la construcción y la urbanización (Lungo, 2002: 12).

Para determinar estos factores que cita Lungo, pueden consultarse las diversas tesis de restauración alusivas al Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, algunos antiguos trabajos como los de Charles Simmons de 1959 o los proyectos para la cuenca del valle central del Instituto de Geografía Nacional (IGN) y el Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).

En muchos casos, se encontraran contradicciones o variables, así como la dispersión de los datos, respondiendo a la falta de investigación en Guatemala. No obstante, para los fines prácticos de la restauración se presentan los siguientes apartados.

Ubicación geográfica:

La ciudad capital se ubica en la latitud norte 14° 35'11" y longitud oeste 90° 31'48" meridiano de Greenwich. Se dispone a una altura de 1502 metros sobre el nivel del mar y su extensión territorial como municipio es de 184 km² (Salvatierra, 2008: 21).

Topografía.

El valle de la Ermita, posee características topográficas irregulares como planicies, depresiones y barrancos. Geomorfológicamente es una estructura de fondo plano, los ríos que disectan el área han ido cortando profundos cañones de hasta 150 metros de profundidad. Este fondo irregular se encuentra constituido por un relleno de cenizas y pómez con espesor de 100 a 200 metros (Salvatierra, 2008: 22).

Hidrografía.

Cuenta con once ríos; entre estos, los más importantes son el Pixcayá, Motagua y Las Vacas. Además, es importante considerar los afluentes de las cuencas Norte y Sur (río Las Vacas y Ríos Villalobos-Michatoya).

Sismicidad.

El territorio se encuentra localizado en una zona altamente sísmica, teniendo 3 placas tectónicas, las cuales ocasionan una serie de desplazamientos trepidantes y oscilantes (verticales y horizontales) en la superficie.

También existen y se originan otras fallas geológicas, las cuales son de más incidencia en los sismos y terremotos que han sacudido a nuestro país en el transcurso de la historia, teniendo las fallas de: Motagua, Chixoy, Polochic, Jocotán, Jalpatagua (Ídem).

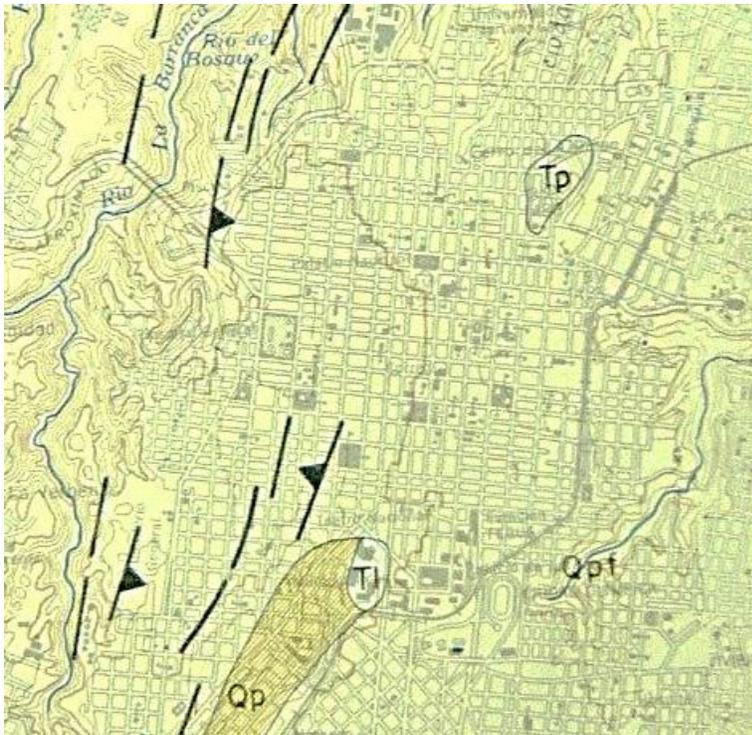


Fig. 2 Detalle de las fallas y la geología del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Nótese que las fallas se disponen al poniente del Centro Histórico. Los drenajes son un brazo del río Las Vacas al Sureste y el río La Barranca al Noroeste.

- | | |
|-----|---|
| Tp | Toba soldada con sedimento. |
| Ti | Lava basáltica adisítica y riolítica |
| Qpf | Sedimentos eólicos, flujos de ceniza, sedimentos fluviales y lacustres. |
| Qp | Sedimentos eólicos, fundamentalmente cenizas. |

Fuente: Geología General, valle de Guatemala. Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, INSIVUMEH, IGN y Naciones Unidas.

Área metropolitana.

El municipio de Guatemala está integrado por 25 zonas municipales, las que conforman el área metropolitana, integrándose también los municipios de Mixco y Villa Nueva los cuales han sido absorbidos por el crecimiento de la ciudad. Actualmente la capital y su área metropolitana están circunscritas en 350 kilómetros cuadrados (Ídem).

Hoy en día, a criterio personal podría decirse que prácticamente la metrópoli de Guatemala se integra además de los municipios de Villa nueva y Mixco, por el resto de municipios del departamento de Guatemala. Los proyectos inmobiliarios siguen avanzando y a pesar de los límites topográficos, no existen separaciones reales y evidentes entre la ciudad y los municipios, todos han quedado de alguna manera conexos.

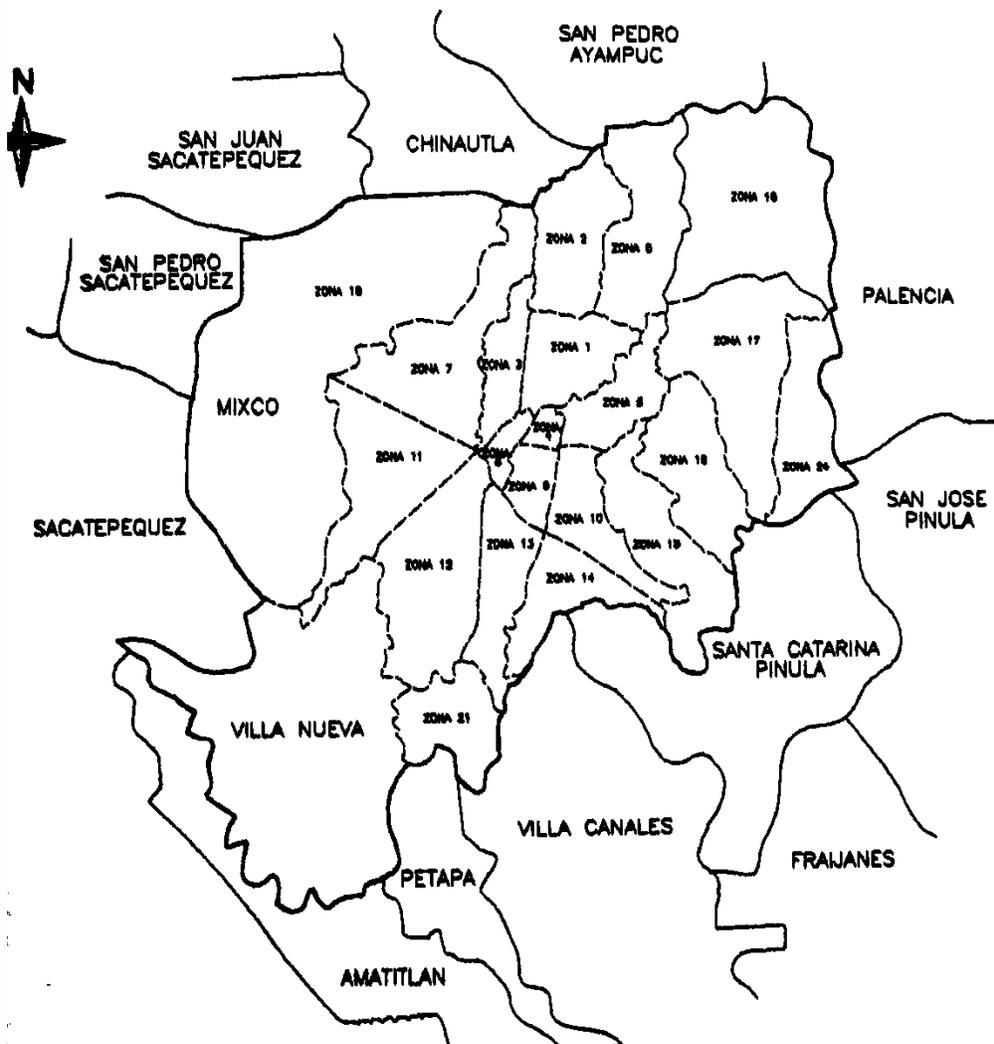


Fig. 3 Área metropolitana de Guatemala. Fuente: Salvatierra, 2008: 24

EL Centro Histórico.

Hablar exclusivamente del Centro Histórico implica considerar una trayectoria de poco más de doscientos años. Obviamente un asentamiento humano conlleva la transformación de la geografía en varios momentos.

Respecto del traslado, originalmente no se disponen donde hoy es el Centro Histórico, sino en un área al Noreste. Al respecto se indica que:

El traslado oficial de la capital guatemalteca se cumplió a finales de 1775, con el asentamiento provisional del Ayuntamiento en el pueblo de “La Ermita”, en cuyos alrededores se levantaron de forma irregular alojamientos para los primeros habitantes. ... A la mayoría de los primeros asentados sólo veinte años después les fue posible abandonar las barracas provisionales y construir casas en el área proyectada para la nueva ciudad. Este primer asentamiento en el

noreste, conocido como “La Parroquia”, es hasta hoy uno de los sectores tradicionalmente pobres de Ciudad Guatemala (Gellert, 1990: 09).



Fig. 4 Mapa de Guatemala La Nueva, 1868. Nótese la porción noreste en la esquina superior izquierda, así como la delimitación de la ciudad por el río de Las Vacas y la barranca del Incienso. Fuente: Urruela, 2006

Sucesivamente, cabe mencionar que el Centro Histórico no es exactamente plano, tiene pendientes en algunos sectores que incluso obligarían a utilizar puentes en la 13 calle, tal y como lo refieren los planos de la época. De hecho fue una de las consideraciones para haber corrido la plaza y que no quedara justamente al centro.

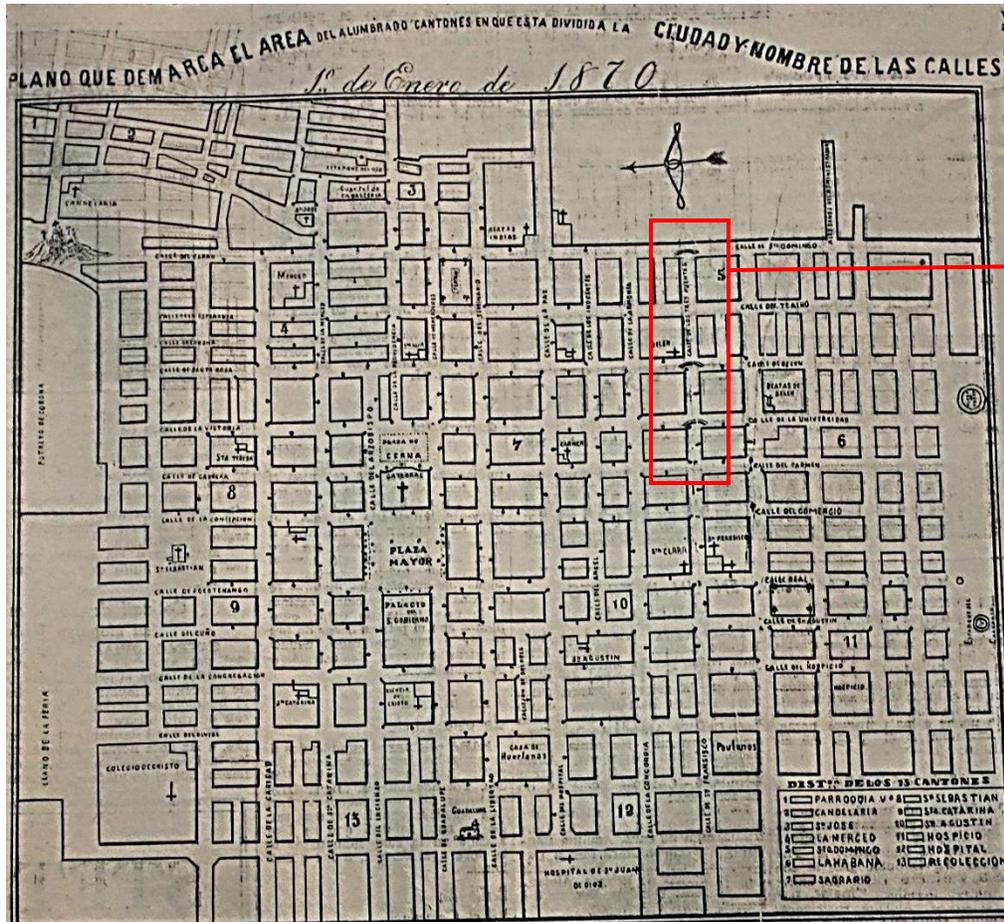


Fig. 5 Plano de la ciudad de Guatemala de 1870, publicado en el diario El Imparcial, 19 de marzo de 1938. Nótese la disposición de puentes en lo que correspondería a la 13 calle.

Fig. 6 Detalle de inundación de calles por carencia de drenajes y disposición del empedrado. Fuente: A. Urruela, 2006.



Geografía histórica:

Para la disposición del área para sustentar la ciudad, es oportuno considerar las características observadas y como se toman en cuenta para disponer finalmente el asentamiento urbano, y considerar que posteriormente en el crecimiento de la ciudad algunos barrancos, lagunas o relieves serían transformados para las ampliaciones. Así Galicia Díaz (1976: 87) expone lo siguiente:

Desde la perspectiva general, da la impresión de haber hecho una buena selección para la disposición de la nueva ciudad.

Año de 1774.

Plano del ámbito de llano de Nuestra Señora Del Carmen

Según la medida que se efectuó de orden del M.Y. S. Presidente Don Martín de Mayorga en el que se notan las particularidades que se omitieron en el Plano e informe de cinco del corriente.

- A Cruz puesta en el centro del llano.
- B Barranca del Ojo de Agua que tiene varios manantiales y de estos se forma un arroyo que se incorpora al Río de Las Vacas.
- C Barranca y Ojo de agua que llaman de Lejarcía en La Culebra.
- D Barranca de La Palma, lindero de La Culebra.
- E Lomas de Talpetate, arenisco, útil para fábricas y terraplenes los cuales se extienden en cordillera por los rumbos del Sur y Sudoeste hasta la segunda puerta.
- F Puerta de Solares, término de La Culebra por esta parte.
- G Laguna permanente, la que se puede vaciar y llenar siempre que convenga.
- H Rancho y Corrales del ganado de la cofradía de La Virgen.
- I Barranca del Incienso que principia en la segunda parte en donde a poco nace en esta el agua que forma el arroyo interno del río de Chinautla.
- K Barranca de los Ranchos Viejos que junta con la del Incienso.
- L Quebrada de los Ranchos Viejos.
- M Barranca de Las Majadas.
- N Barranca del Rincón Chiquito.
- O Cerrito en cuya cumbre está la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.
- P Lomas bajas a la orilla de la barranca del Ojo de Agua que tiene piedra suelta y se percibe en la superficie.
- U Lugar donde se halló piedra de cantería enterrada en las laderas de la barranca y se percibe haber copia de ella por la que se vió en la superficie.

Hermita Noviembre, 16 de 1774. Joseph Gregorio de Rivera. Es copia de su original. Hermita y Noviembre 25 de 1774. El Director. Navarro.

De esta forma, se esboza la evolución de la geografía tal y cómo evoluciona la ciudad. Más que un valle, se trataba de un llano, que en cuyas posibilidades claras de expansión solamente estaba el lado Sur, puesto que tanto al Poniente, Oriente y Norte, se delimita por barrancos que conducen a ríos.

Localización Inmueble.

Fig. 7 Plano de localización del Inmueble. Fuente: K. Solórzano, 2012.

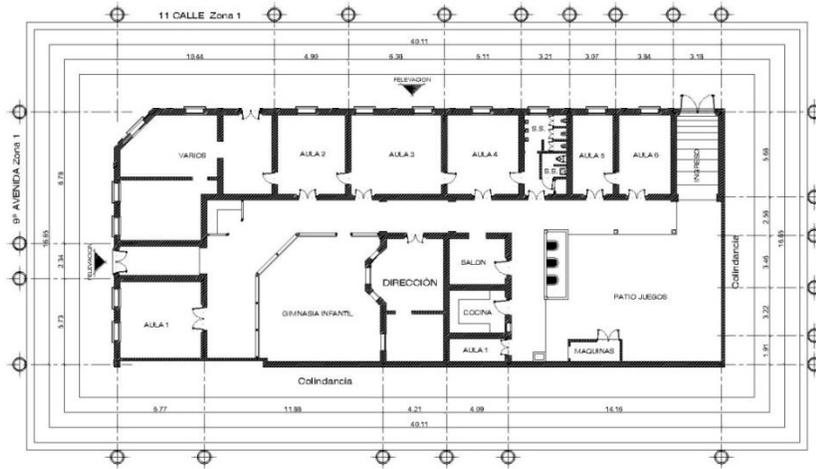
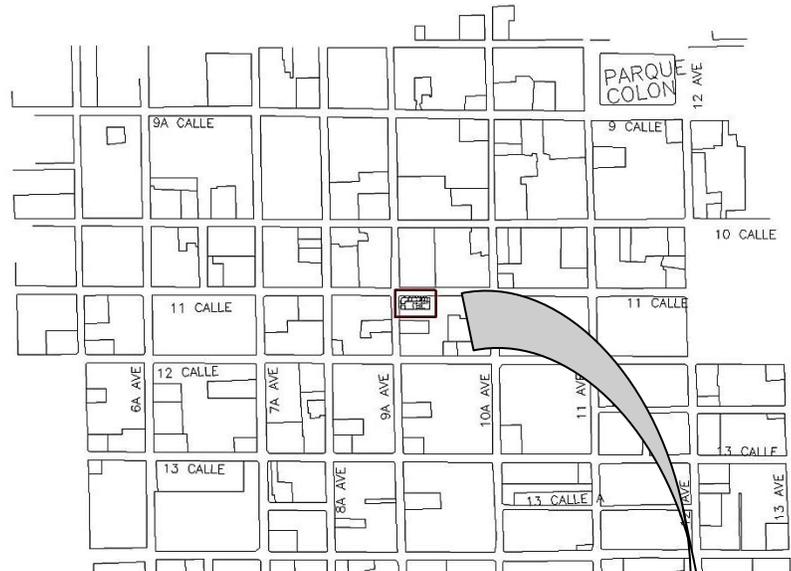


Fig. 8 Planta del Edificio Casa Cáceres Lehnhoff.

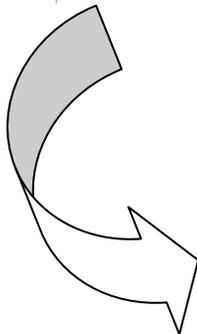
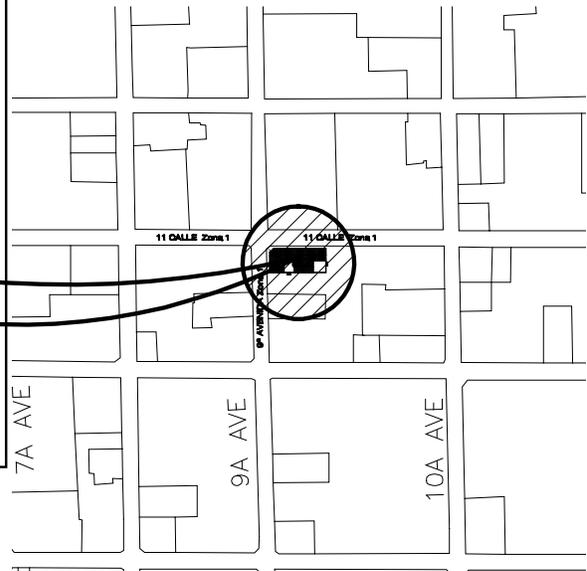
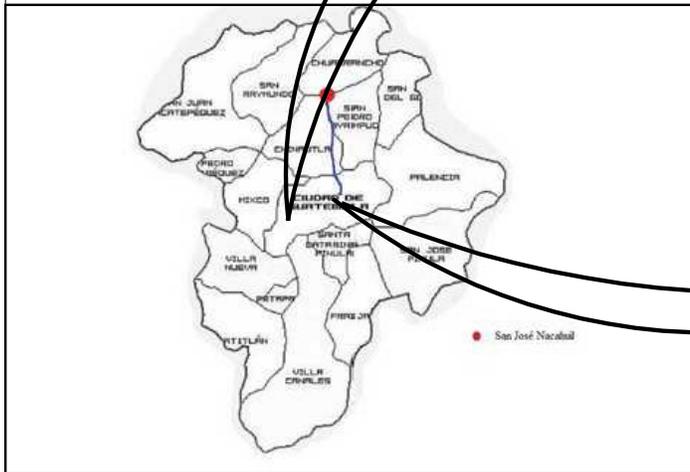


Fig. 9 Detalle exterior del estado actual del inmueble. Año. 2012.



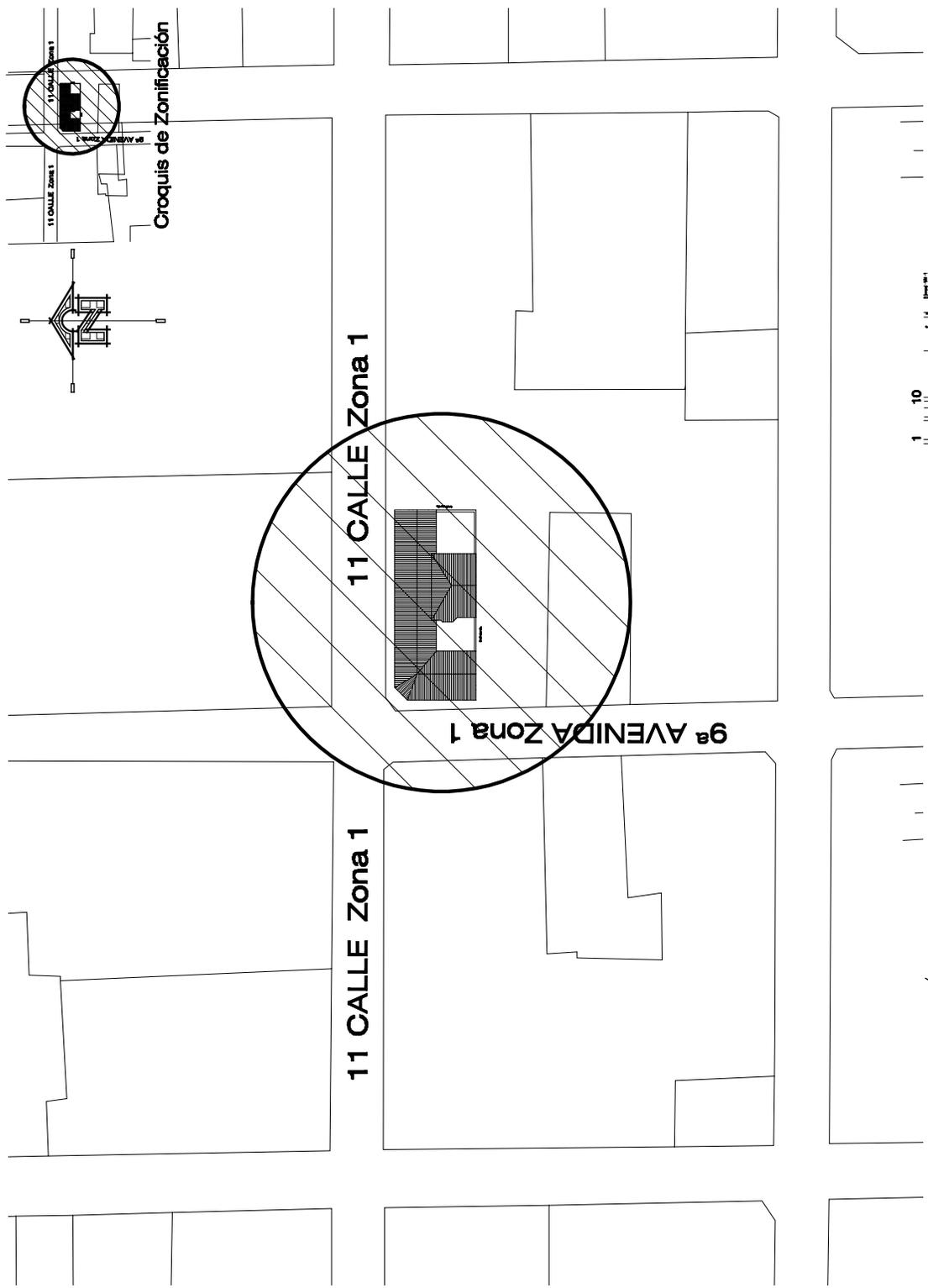


fuelle:
<http://mapadeguatemala.net>

PLANO DE MACROLOCALIZACIÓN
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO SIN ESCALA

 DIBUJO Arq. Karla Solorzano Landavery	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
	CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
	9 AVENIDA 11-09 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala
	Arq. Karla Solorzano Landavery

CONTENIDO: MAPA DE GUATEMALA	No. PLANO: 22
FECHA: OCTUBRE DE 2014	
ESCALA: INDICADA	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	




PLANO DE LOCALIZACIÓN
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
 ESCALA: 1/1250

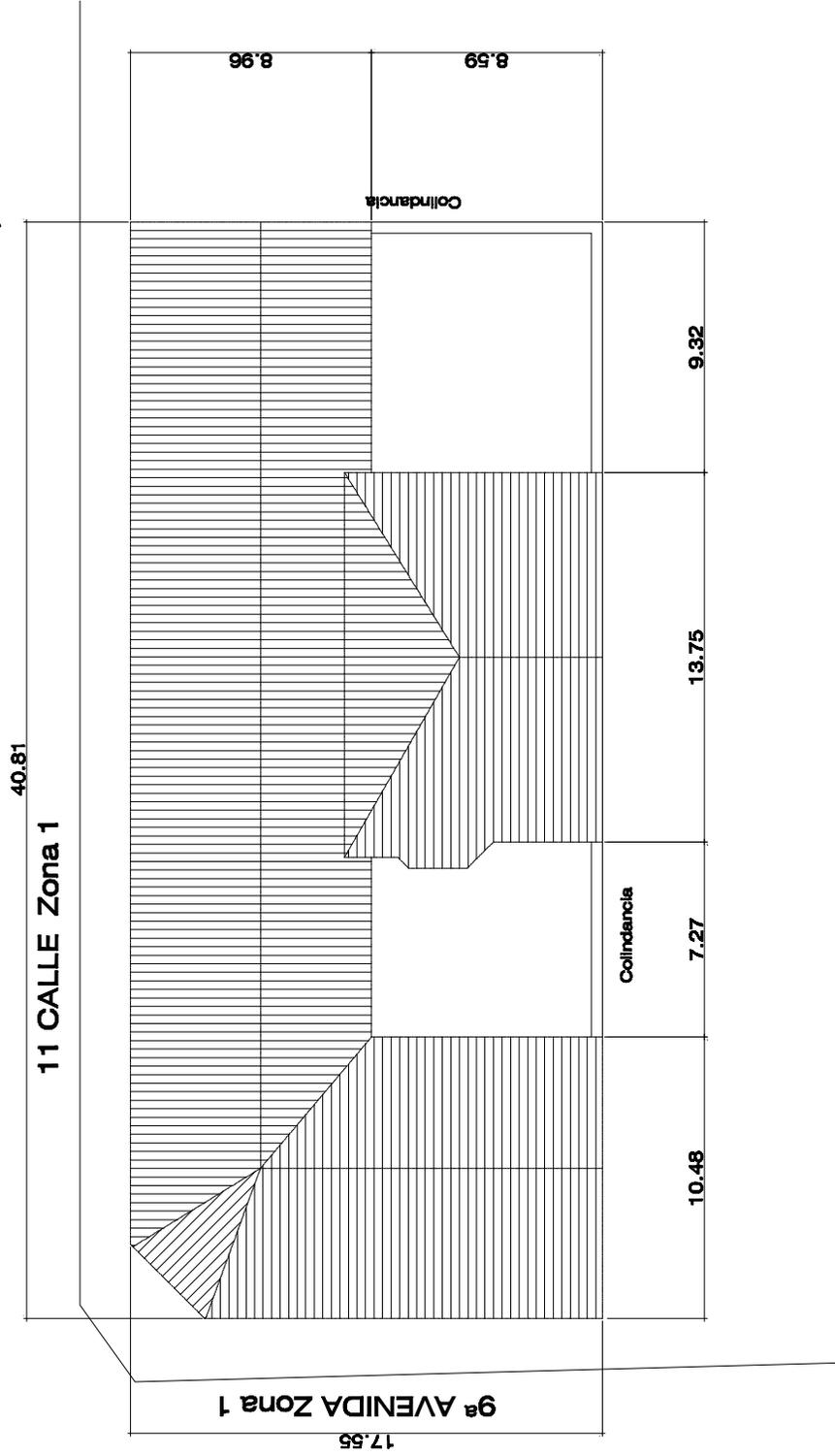
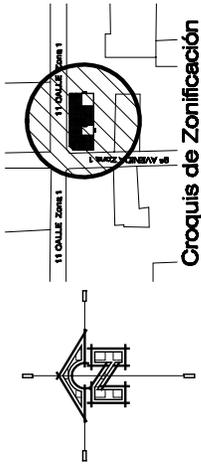


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
 9 AVENIDA 11-00 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Karla Solorzano Landaverde

Arq. Karla Solorzano Landaverde

CONTENIDO:		No. PLANO: 23
PLANO DE LOCALIZACIÓN		
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



PLANO DE UBICACIÓN
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
9 AVENIDA 11-80 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Arq. Karla Solorzano Landaverly

CONTENIDO:		No. PLANO: 24
PLANO DE UBICACIÓN		
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	

Capítulo III

Análisis histórico

Capítulo III

Análisis histórico

Casa Cáceres Lehnhoff



Fig. 1 Vista actual año 2012, Esquina 9ª avenida y 11 calle, zona 1, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

III. Análisis histórico del inmueble

Al plantear como proyecto de restauración el inmueble ubicado en la 9ª Avenida y 11 calle esquina de la zona 1, que se identifica con los numerales 11-09 sobre la 9ª Avenida, 9-04 y 9-24 sobre la 11 calle, y considerar que posee la categoría B en la legislación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, vale la pena remontarse hasta finales del siglo XIX, que es la época en la que se desarrolla el contexto de construcción de la vivienda.

III.1 Síntesis del contexto citadino.

No está de más recordar que la ciudad empieza a construirse en el valle de la Ermita hacia el año de 1776, es decir el último cuarto del siglo XVIII. En una Guatemala colonial, “el trazo colonial debía realizarse como según las ordenanzas de las Leyes de Indias” (Mobil, 1977: 176).

Así mismo, desde la perspectiva arquitectónica pueden considerarse las siguientes reflexiones:

El cambio de asiento de la ciudad conllevó un nuevo estilo arquitectónico; en la recién estrenada ciudad se construyeron monumentos, iglesias y edificios bajo patrones neoclásicos, aún cuando conservaban en alguna medida los elementos que caracterizaban a la sociedad barroca de La Antigua Guatemala (Salvatierra, 2008: 33).

Un hecho coincidente y que constituiría un caso específico de traslación de una ciudad es el que para entonces, se estaba dando el auge del neoclasicismo. Tal situación le daría un estilo muy particular en este proceso histórico.

Época Republicana.

Posterior al traslado, el otro hecho relevante es la independencia de España en 1821. Una independencia de título y en papeles, de ninguna manera real, puesto que después vendría la unión al imperio de Iturbide y en 1823 se proclama la Federación de Provincias Unidas de Centro América y que culminaría en 1838. Así, se dice que se continuó desarrollando un sistema colonial hasta las reformas liberales de 1871. Antes de ello, se entiende en la historia como período conservador, mismo que va desde 1838 a 1871.

Sin embargo, hay quienes exponen que “el 21 de marzo de 1847 es la verdadera fecha de la independencia guatemalteca, puesto que Rafael Carrera declara la República de Guatemala que iba desde Chiapas hasta Talamanca (Lara, 2011: 05). El mismo autor, refiere que hacia 1821 Guatemala era muy pobre y solo se da un cambio de mando, y decir lo contrario es parte de la historia liberal.

De hecho Mariano Gálvez, antes de ser jefe del Estado de Guatemala, desempeña el cargo de Intendente General de Hacienda y en 1830 fue Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda, donde expone la situación de las finanzas federales, distinguidas por:

...serios problemas económicos afrontados por un territorio sometido durante largo tiempo a diversas formas de explotación, ya por parte de las autoridades españolas dominantes, ya por el clero; todo ello en un sistema paralizante, en el cual no se supera la economía de subsistencia (Arriola, 1988: 113).

Estos datos, aunque parezcan innecesarios para los aspectos arquitectónicos, tienen importancia, en principio porque las características de la economía determinarían en mucho la arquitectura, y luego porque Mariano Gálvez al ser jefe de Estado en 1830, a pesar de sus errores, le da énfasis a los aspectos culturales, forma hombres prominentes y reforma la enseñanza universitaria, tal situación desde la perspectiva académica, permite considerar los referentes teóricos para la arquitectura de la ciudad.

Posteriormente, Arriola refiere que la misma historia liberal ha vilipendiado a Carrera, puesto que además de ser un gran militar, hizo esfuerzos para hacer habitable la ciudad. En 1857 se tuvo energía eléctrica, en 1859 fundó el teatro Carrera y trajo grandes artistas, además de unificar los Estados de los Altos y Chiquimula (Ídem).

En el período del General Carrera se dan varios cambios a la ciudad, por ejemplo, de acuerdo con un plano de la ciudad del año 1842, que muestra la subdivisión de las manzanas en lotes donde se hace constar lo siguiente: los lotes de esquina eran mucho más grandes que los interiores, y las manzanas más grandes tienen menos lotes. El 11 de julio de 1855, durante el mismo período se aprobó la nueva nomenclatura de las calles, donde destaca la Avenida Sur o calle del comercio (Salvatierra, Op. Cit., p., 34).

Período liberal.

Con las reformas liberales de 1871, se marca un parte aguas en la historia de la ciudad de Guatemala. Así algunos elementos gráficos descriptivos explican en 1894 que:

...la ciudad contaba con 71,527 habitantes, tenía 5, 858 casas de un piso y 131 de dos pisos, las calles eran empedradas, existían los tranvías sobre la 6ª y 9ª avenida y sobre la 8ª, 1ª, 13ª y 18 calle (Salvatierra, Op. Cit., p. 35).

El patrón de la vivienda no sufre alteraciones hasta finales del siglo XIX con el gobierno liberal del General José María Reyna Barrios, el cual aportó algunas novedades en arquitectura y planificación. ...en su afán de modernizar la capital de Guatemala y convertirla en un “Pequeño París” obliga a los propietarios de las casas en el centro de la ciudad a ocultar los techos de teja por medio de una cenefa que les conferían a las casas un aspecto diferente, de acuerdo con el estilo modernizante y les daba una mayor altura visual, cambiando de alguna manera la perspectiva urbana (Ídem).



Fig. 2 Vista panorámica de la ciudad de Guatemala desde el Cerrito del Carmen, a finales del siglo XIX. Fuente: Diego Molina, 1989.

En esta época de finales del siglo XIX, se dan muchos cambios en la tecnología constructiva, sobre todo por la introducción del cemento y hierro de forma industrial, así, muchas viviendas lo van a utilizar en las estructuras de las construcciones, entre ellas, la casa bajo estudio.

Por lo demás llama la atención la suerte de eclecticismo que la ciudad empieza a desarrollar sobre todo en las fachadas, donde se dice lo siguiente:

... era solamente un cambio cosmético superficial que podía variar la decoración de las fachadas desde lo sobrio neoclásico hasta el trabajo y dinámico art nouveau, el art déco y el neo colonial, esto indudablemente incidió sustancialmente en el desarrollo, destrucción, retraso, reconstrucción y modificaciones que a las viviendas se sometieron (ídem).

La primera fase de urbanización en la ciudad de Guatemala después de su traslado, se inició a finales del siglo XIX con la política reformista de los gobiernos liberales; se introdujo el ferrocarril, al igual que en el centro de la ciudad recibió nuevos impulsos funcionales a través de la fundación de los primeros bancos y del establecimiento de factorías y agencias comerciales extranjeras, ante todo europeas (Gallert y Soria, 1990: 15).

Justamente en este momento de la historia, es de considerar la llegada de alemanes a Guatemala, situación que genera la unión y mestizaje, observado en el casamiento de un Cáceres con una Lehnhoff, que dentro de su patrimonio se construiría la casa bajo estudio.

Así, se llega a los terremotos de 1917 y 1918, que también determinará grandes cambios en lo referente a la arquitectura de la ciudad.

Ante el gran daño



Fig. 3 Viviendas destruidas por los terremotos de 1917-1918 en la 12 calle oriente. Fuente: Taracena, 1968.

causado por los movimientos sísmicos, se dan profundos cambios en la reconstrucción de la ciudad, como la sustitución de las cubiertas de teja por las recién comercializadas láminas de zinc.

La magnitud de los terremotos de 1917 y 1918 se reflejan en algunas descripciones y fotografías de la época, algunas dicen que:

La ciudad quedó prácticamente destruida. En el centro, cayeron más del 90 por ciento de las viviendas. Lo mismo sucedió hacia el norte de la capital (Villegas y Del Valle Pérez, 1999: 93).

Al calcular que el noventa por ciento de las casas hayan sido destruidas, realmente conlleva a pensar en que lo que se percibe de ciudad o Centro Histórico es relativamente nuevo. Sin embargo, no es tan drástica la apreciación, puesto que hay construcciones del siglo XIX y algunas poquísimas evidencias del XVIII.

Además, se habla en algunos documentos que ante la envergadura de la destrucción se conformó un comité, donde pueden dilucidarse determinados intereses particulares de la oligarquía nacional más capitales extranjeros, el manuscrito dice así:

En el Comité de Reconstrucción de Emergencia, figuró el arquitecto Gustavo Novella Klée, hermano de don Carlos Federico. Entre las recomendaciones de este Comité, al mes de producida la catástrofe, se insistía en la necesidad de reconstruir la ciudad a partir de un modelo arquitectónico que resultara menos riesgoso. Por ejemplo, se sugería que las viviendas deberían ser bajas, las calles con amplitud de por lo menos 10 metros, y trazar bulevares. El arquitecto aconsejaba de igual forma “rebajar el costo de los materiales de construcción y liberarlos de derechos de importación”. Las industrias de ladrillo, cemento, vidrio, etc.; tendrían que ser favorecidas con exenciones fiscales. Solicitaba igualmente facilitar créditos de bajo interés para emprender la reconstrucción de la ciudad. Tal como se había probado, era menester levantar edificios con cemento reforzado o armado, más resistente a los movimientos sísmicos (Villegas y Del Valle Op. Cit., p. 95).

Puede determinarse de esta manera que a partir de 1918 se empieza a utilizar el cemento armado con mayor fuerza, sobre todo en los edificios grandes y públicos.

Hasta aquí, se ha presentado un esbozo histórico desde el traslado de la ciudad a finales del siglo XVIII, se ha transcurrido por todo el siglo XIX, y se ha llegado hasta los primeros años del siglo XX, justo después de los terremotos de 1917 – 1918, que marcarían otra transición y un proceso acelerado de cambios en los

referente a la arquitectura de la ciudad. Ahora pues, se aborda en concreto los aspectos históricos de la vivienda 11-09 de la 9ª Avenida, partiendo de la entrevista con el sucesor del primer propietario y constructor de la misma.

III.2 La tradición oral, de una historia viva al pasado.

Para entender los antecedentes de la vivienda bajo estudio, se procedió a indagar sobre sus propietarios, contando con la suerte de lograr comunicación con el heredero de la propiedad. Después de concertar una cita, se logró hacer una entrevista y un recorrido in situ, a manera de entender con las personas que habitaron esa casa desde un principio aspectos que rebasan los elementos físicos del bien inmueble, es decir llegar a la esencia y al espíritu del ser humano.

En adelante, los datos aportados y su contexto histórico hablan por sí solos. Así, el propietario actual es el cirujano dentista Alejandro Giammattei Cáceres, quien nació el 23 de julio de 1930, contando actualmente con la edad de 81 años.

Él refiere que la casa la hizo su abuelo materno, también dentista, doctor Eduardo Cáceres López, quien nació en Quetzaltenango y luego se trasladaría a la ciudad de Guatemala, ahí vivieron con su abuela de descendencia alemana María Cristina Lehnhoff, formando así la familia Cáceres Lehnhoff.



Fig. 4 Mausoleo de la familia Cáceres Lehnhoff, Cementerio General de Guatemala. Fuente: Karla Solórzano, 2012.

En el inmueble vivieron sus dos abuelos, su tía y su mamá, según recuerda él, teniendo un cuarto cada uno de ellos, es decir, cuatro cuartos. A estos habría que sumarle los cuartos del laboratorio y la clínica dental, que se disponían justamente en la esquina de la 9ª Avenida y 11 calle, además del cuarto donde dormía él y su hermano Roberto.

Para ubicarse más o menos en la fecha de construcción de la casa, se hace necesario retroceder a partir de las fechas indicadas. Así, si él (Alejandro Giammattei Cáceres) nació en 1930, y la casa la hizo su abuelo, había que indagar sobre la temporalidad de él. De esta manera nos encaminamos al

Cementerio General y visitamos el mausoleo de la familia.

De allí se tomaron los datos de las lápidas de sus abuelos, indicando la del doctor Eduardo Cáceres López que habría nacido en Quetzaltenango el 11 de diciembre de 1879, falleciendo el 18 de julio de 1970 en la ciudad de Guatemala.

Por su parte, su abuela María Cristina Lehnhoff de Cáceres, habría nacido en Retalhuleu el 27 de mayo de 1884, muriendo en Guatemala el 15 de junio de 1966.

Dichos datos nos ubican a finales del siglo XIX, después de la Reforma Liberal. Además si se considera que su abuelo se traslada de Quetzaltenango y es probable que haya fundado la Facultad de Odontología, la casa pudo haber sido construida cuando tuviera entre 20 y 30 años de edad, es decir entre 1899 y 1909, antes de los terremotos, a principios del siglo XX.

El doctor Alejandro Giammattei Cáceres guarda muchos recuerdos desde que tiene memoria, más o menos a los 7 u 8 años, es decir a partir de 1938, habiendo vivido con sus abuelos por mucho tiempo, cuando gobernaba Ubico.

Dentro de sus anécdotas, cuenta que el papá de su madre, llega de Alemania como cafetalero especialista, con residencia en Retalhuleu.

Esta situación, supone considerar las uniones entre familias acomodadas de la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Guatemala. Esto es un profesional que habría inmigrado de Quetzaltenango y una descendiente de emigrantes alemanes que también habría inmigrado, de Retalhuleu a la ciudad.

Al respecto se dice que:

...el comerciante y apoderado de la casa Hockmeyer & Cía., Eduard Lehnhoff fue nombrado el 12 de julio de 1878 como Cónsul de Alemania (Wagner, 1996: 96).

Hockmeyer continuó con la empresa en Guatemala bajo el nombre de Hockmeyer & Cía., que quedó en manos del apoderado Eduard Lehnhoff.



Fig. 5 Doctor Alejandro Giammattei Cáceres con Arq. Karla Solórzano en el inmueble. Fuente: K. Solórzano, 2012.

La sucursal en Retalhuleu estuvo en manos del joven comerciante Gustav Boy, nombrado Vicecónsul de ese distrito en 1879 (1996: 130).

Pero Sarg no aceptó y lo hizo sólo después de que Lehnhoff renunciara al cargo y fuera indemnizado con la suma de 60,000, más la finca Mauricio, a la cual se trasladó (1996: 131).



Fig. 6 Nota del matrimonio entre el doctor Giammattei y María Cristina Cáceres Lehnhoff, Padres del actual propietario del inmueble. Fuente: Diario El Imparcial, miércoles 17 de junio de 1926.

Esta connotación social, representa las posibilidades económicas para desarrollar y construir un inmueble que haya soportado ya dos terremotos (1917/18 y 1976) y que se mantenga en pie actualmente a pesar de sus alteraciones y deterioros.

El contexto histórico refiere que su madre se casaría con un personaje salvadoreño, según lo refiere don Alejandro Giammattei Cáceres, el mismo que era de descendencia italiana, denotando de alguna manera las tendencias sociales de la época en la región.

El sábado y domingo últimos se llevaron a cabo en esta capital las ceremonias civil y religiosa de la boda de la bella señorita María Cristina Cáceres Lehnhoff y el doctor Porfirio Giammattei, personas que gozan de muchas simpatías en nuestros círculos sociales (El Imparcial, 1926).

Dentro de los padrinos y testigos de la boda, citados por el diario El Imparcial, se puede comprender el círculo social de los herederos de la obra arquitectónica:

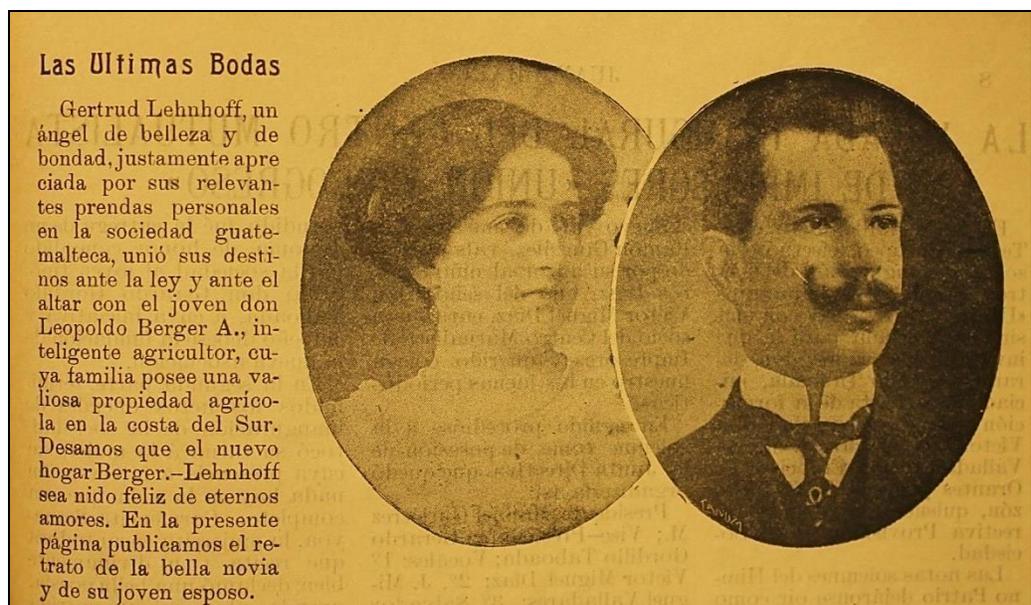
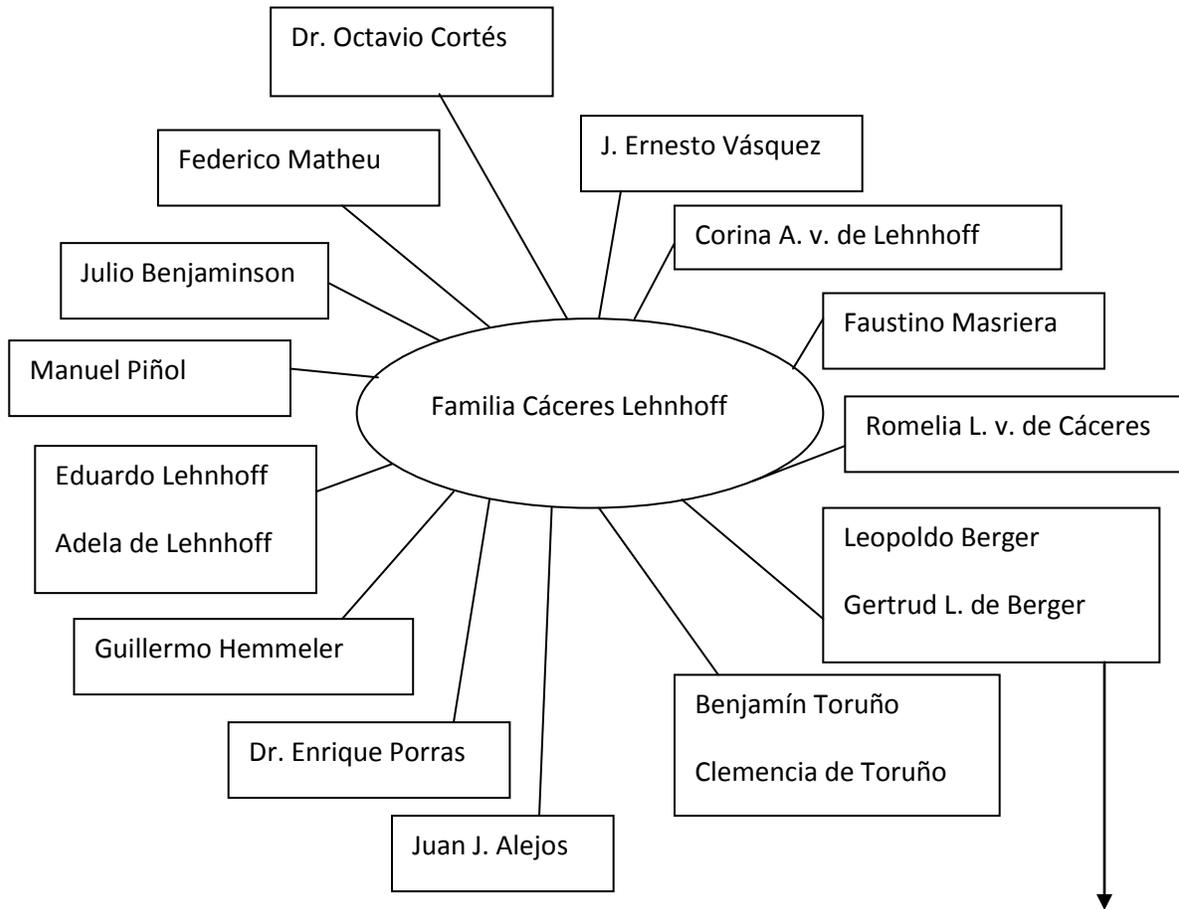


Fig. 7 Noticia de la unión de Gertrud Lehnhoff y Leopoldo Berger. Fuente: Revista Juan Chapín, Número 14. 8 de junio de 1913. Pág. 7. Hemeroteca Nacional.

Esta oportuna referencia, permite dimensionar las connotaciones socio-económicas de los personajes que erigieron la vivienda. En este sentido puede responderse a las siguientes interrogantes:

¿Quiénes pueden tener una vivienda o negocios en una avenida comercial de alta valuación a finales del siglo XIX y todo el siglo XX?

¿Quiénes pueden construir un edificio pagando contratistas-construtores que incluyan arquitectos o ingenieros a principios del siglo XX?

¿Por qué el edificio bajo estudio expone elementos arquitectónicos en boga para Guatemala a principios del siglo XX?

En definitiva, las respuestas implícitas a estas interrogantes explican la capacidad de hacer edificios particulares de tal naturaleza, aspectos que denotan la relación intrínseca entre comerciantes, emigrantes europeos, estatus académico y económico.

Todo ello, producto de las relaciones sociales de un grupo determinado en Guatemala, factor generado por un proceso de mestizaje tardío (segunda mitad del siglo XIX).

Otro de los aspectos relativos a la connotación social de la arquitectura es que el inmueble forma parte de personajes con una tradición de odontólogos y médicos, puesto que desde su abuelo, pasando por sus tíos, él y su hijo (Alejandro Giammattei Falla), son odontólogos o médicos.

Tal circunstancia permite identificar algunas de las características de uso del inmueble, existiendo hasta hoy, una sala de espera y una clínica.



Fig. 10 Nota del Doctor Cáceres, Nótese que indica su atención en la 9a. avenida Sur No. 15.

Fuente: Diario El Imparcial, 1926.

Placas metálicas que aluden el uso del inmueble.

Fig. 8 Una refiere al Doctor Alejandro Giammattei Cáceres como cirujano dentista, dispuesta del lado de la calle, bajo el numeral 9-04.

Fig. 9 La otra corresponde al Doctor Eduardo Cáceres, dispuesta del lado de la avenida bajo el numeral 11-09. Esta supone ser la más antigua, pues refiere al abuelo materno de la anterior.

Desafortunadamente fueron robadas debido a la demanda de materiales reciclados en la actualidad.

Fuente: K. S. Landaverry, 2012.



Por aparte, relata también que a consecuencia de los terremotos de 1917-1918, poseían una temblorera, que era como un baúl de madera que habían traído de Francia, manteniéndola constantemente en el patio posterior.

Su vida y la de su familia dejan ver la superación constante, pasando muchas vicisitudes, con una buena dosis de tenacidad. Exponiendo de alguna manera, con mucha nostalgia, la muerte de su padre y su hijo por cáncer, la muerte de su esposa en un accidente de tránsito, las enfermedades de sus hijos, y la muerte de su tío Eduardo Cáceres Lehnhoff en la embajada de España.

Además de las injusticias legales con uno de sus hijos recientemente, dado por vinculaciones con la política nacional (Caso Giammattei).

Sobre todo el flanco norte, estaban una serie de ambientes que tenían ventanas del lado de la 11 calle, siendo estos los dormitorios del abuelo, de la abuela, de la tía, de su mamá y los baños. Había dos baños, uno para hombres y otro para mujeres, uno de color verde y otro de color blanco.

Al lado del comedor y el guarda abrigos, estaba la cocina, la despensa y un dormitorio, donde dormían su hermano Roberto y él. Tales ambientes daban a un segundo patio donde se disponía una gran pila con tres lavaderos, uno era para trapeadores, otro para platos y el tercero para ropa. El tanque de la pila estaba dividido en dos, en uno tenían peces como mascotas.

Al lado de los baños estaba el cuarto de la servidumbre, donde las empleadas llegaban jóvenes y se iban viejas. A un costado de los lavaderos, estaba el espacio para guardar la leña y depositar la basura. A la par de estos, los sanitarios de las empleadas.

En un principio hubo cuatro toneles para guardar agua, ahora solo hay dos, por lo escaso de agua y el mantenimiento de la pila, tuvo que ser recortada y se le redujo el espacio interno, para que no ocupara tanta agua.

De esta manera se habría conocido la distribución de todos los ambientes dentro del inmueble. Narrando además, algunas alteraciones que ha tenido como la propia pila, los tanques de agua, el acceso a la clínica del lado de la 9ª Avenida, entre otras.

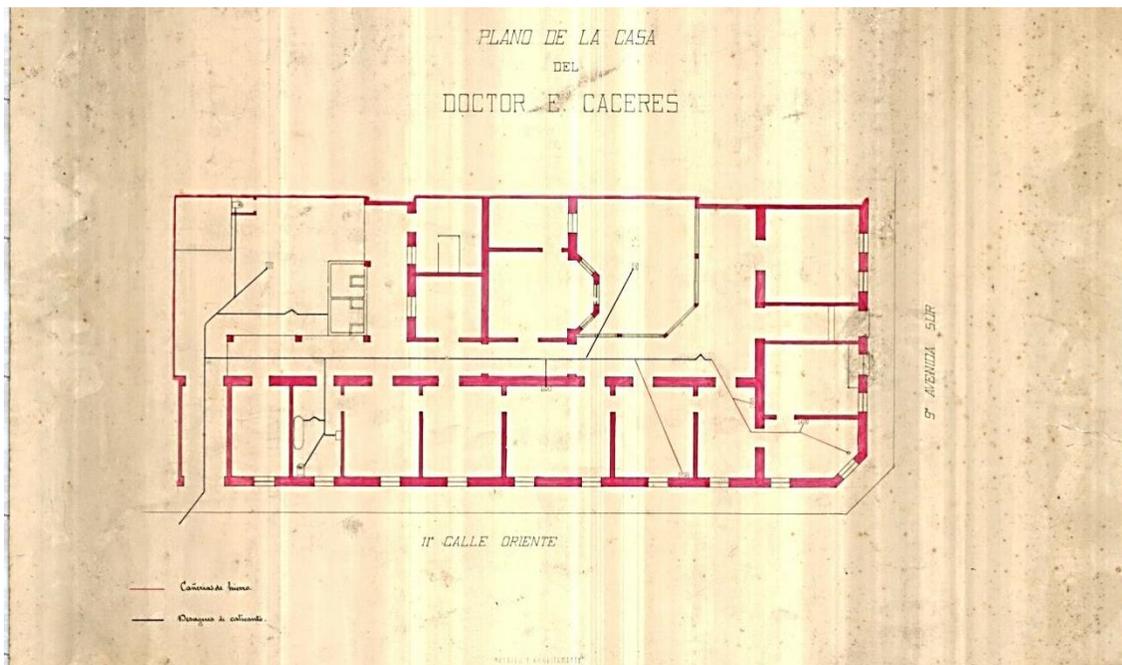


Fig. 13 Plano del inmueble del diseño original elaborado por Novella y GUOLLEMETII contratistas y Constructores, proporcionado por el doctor Alejandro Giammattei Cáceres. Fuente: K. Solórzano, 2012.

Al observar la distribución de la planta, se percibe en cuanto a su distribución y tamaño que es la mitad de un solar antiguo¹, constituyéndose en una planta en forma de 'siete', al respecto, se dice que después de los terremotos, fue un rasgo peculiar:

En general podemos afirmar que todas las casas siguieron un mismo patrón básico en cuanto a su construcción y distribución, de proporciones simétricas y detalles decorativos muy elaborados utilizando el estuco y la madera. La planta más utilizada es la forma de "L" o "siete" o sea la media planta y la planta completa utilizada para casa más grandes y lujosas (Avila, 1989: 82).

De esta manera se observa como una vivienda y clínica de esquina con una planta en forma de 'siete' se constituye por una crujía larga del lado de la 11 calle, una crujía corta del lado de la 9ª avenida y una crujía intermedia. Dichas crujías poseen corredores al interior, los mismos que dan a los patíos.

Otra de las características peculiares de los edificios de esquina de esta época (finales del siglo XIX – principios del XX) es la sustentación del inmueble a un nivel superior al de la calle, exponiendo pequeñas oquedades con rejillas para la ventilación y liberación de humedad.



Nivel de piso interior

Oquedad de ventilación

Fig. 14 Detalle de sistema de ventilación en edificios de esquina.
Fuente: K. Solórzano 2012.

¹En la colonia, las manzanas se dividían en cuatro partes, cada una de esas partes era el solar, teniendo una esquina cada uno. Posteriormente se fueron dividiendo y desmembrando.

III.4 Posibilidades de autoría de la construcción.

Con la ventaja de poseer el plano original de la casa, destaca en el mismo, un sello en la parte inferior que refiere el siguiente texto:

NOVELLA Y GUOULOMETTI
Constructores – Contratistas.
Guatemala C.A.



Fig. 15 Detalle de autoría del plano original. Fuente: K. Solórzano, 2012.

En tal caso, a decir de la época de construcción, a principios del siglo XX (1914), puede acotarse que el único arquitecto de apellido Novella para dicha época en Guatemala, es don Gustavo A. Novella Klée, hermano de don Carlos Federico Novella Klée, Propietario de la fábrica de cementos.

La figuración de este personaje en la actividad constructiva y la arquitectura de la ciudad de Guatemala, se observa bajo los siguientes datos:

- Participa en la Exposición Centro Americana e Internacional de 1897, se le ubica en el grupo No. 3, referente a las Bellas Artes, participando con tres grandes decoraciones para sala, al óleo (Rodríguez Alonso 1973: 20).
- Hacia 1915, hace el plano de la fábrica de cemento en la pedrera (Villegas y Del Valle, 1999: 54).
- Para los terremotos de 1917/18, forma parte del Comité de Reconstrucción de Emergencia (Villegas y Del Valle, 1999: 94-97).
- Hacia 1920 es nombrado en Comisiones para rendir dictámenes de edificios deteriorados por los terremotos (Diario de Centro América, junio de 1920).
- El 3 de mayo de 1925, pronuncia su discurso de recepción como socio de la Sociedad de Geografía e Historia, bajo el título de: Clasificación del estilo Maya, entre los demás estilos de arquitectura que se conocen (Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, Tomo I, 1925. Pp. 296-301).
- Hacia diciembre de 1926, se menciona como socio fallecido de la Sociedad de Geografía e Historia (Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, Tomo III, Número 2, diciembre de 1925. Pp. 231).

El estilo, los materiales y la época; otro dato de Gustavo Novella.

En otro referente, se permite contextualizar el momento del arquitecto Gustavo Novella, hablando de principios del siglo XX. Donde a su vez, se reflejan influencias extranjerizantes, propias de la época liberal (dictaduras cafetaleras), particularmente del régimen de Estrada Cabrera. Y subsecuentemente, inciden en la expresión de la arquitectura y tanto las técnicas como los materiales. En este sentido, se dice:

A principios de siglo, las primeras manifestaciones del movimiento positivista en la arquitectura del país utilizaron, lo mismo que en Europa y Estados Unidos, el hierro fundido, el hormigón armado y el acero,... Entre quienes se destacaron en este tipo de obras se pueden mencionar a William T. Penney, James Brown, Luis Augusto Fontaigne. También se puede mencionar a Henry Morgan, nacido en Canadá, constructor del edificio localizado en la esquina sur oriente de la 12 calle y 6ª avenida de la zona 1 (alrededor de 1915), representativo de las nuevas técnicas constructivas, en las que se usaba concreto armado y ladrillo expuesto, con elementos del lenguaje neoclásico, neogótico y renacentista, pero también con la influencia de la nueva corriente positivista. **El Arquitecto Gustavo Novella fue el autor del proyecto del antiguo edificio de la Empresa Eléctrica, situado en la 2ª avenida y 9ª calle esquina, cuyas características eran similares al edificio de Morgan (Stewart, 1996: 467).**

Con estos datos, se explican esas reminiscencias neoclásicas en la arquitectura de principios de siglo, sobre todo si se toman en cuenta las características del edificio de la Empresa Eléctrica, terminado en 1898. Al respecto, esto explicaría las tendencias de este arquitecto y ampliaría la probabilidad de la autoría de la casa Cáceres Lehnhoff.



Fig. 18 Edificio de la Empresa Eléctrica de Guatemala. Fuente: Historia General de Guatemala, Tomo V, 1996: 424. Nótese los detalles neoclásicos, el ritmo de vanos en las ventanas y la disposición en la esquina. Elementos análogos con la casa Cáceres Lehnhoff.

III.5 La arquitectura y la historia.

Si se considera que el inmueble bajo estudio es de principios del siglo XX, por lo menos antes de los terremotos de 1917/18, es un momento que en la historia de la arquitectura urbana de Guatemala implica la adopción de corrientes en boga, sobre todo europeas, al respecto se dice que:

Luego de los terremotos, la casa de habitación cambió de aspecto, se dejaron de usar los materiales tradicionales como la teja, ladrillo cocido, acabado de repello encalado, etc., se introduce la lámina de cinc, el ladrillo de cemento y el repello de estuco (Haefkens, 1969: 41).

Tal y como refiere Haefkens, esta vivienda no posee cubierta de cinc, sino de teja, sus muros son de ladrillo y tiene gruesos acabados de repello encalado, denotando su antigüedad.

Al observar detenidamente los elementos y características de la arquitectura de la vivienda, puede concluirse una suerte de eclecticismo que denota estar dejando una tradición, colocar elementos que hayan sobresalido en el momento próximo e incluir los que están produciéndose para la época en que fuera construida.

Así, si se observa con detenimiento y se extraen los elementos particulares, se notan reminiscencias del neoclásico guatemalteco, particularmente con la emulación de columnas de orden dórico, al menos en sus capiteles y cornisas, donde se observan baquetones, collarinos, equinos, ábacos, goterones y cimacios.

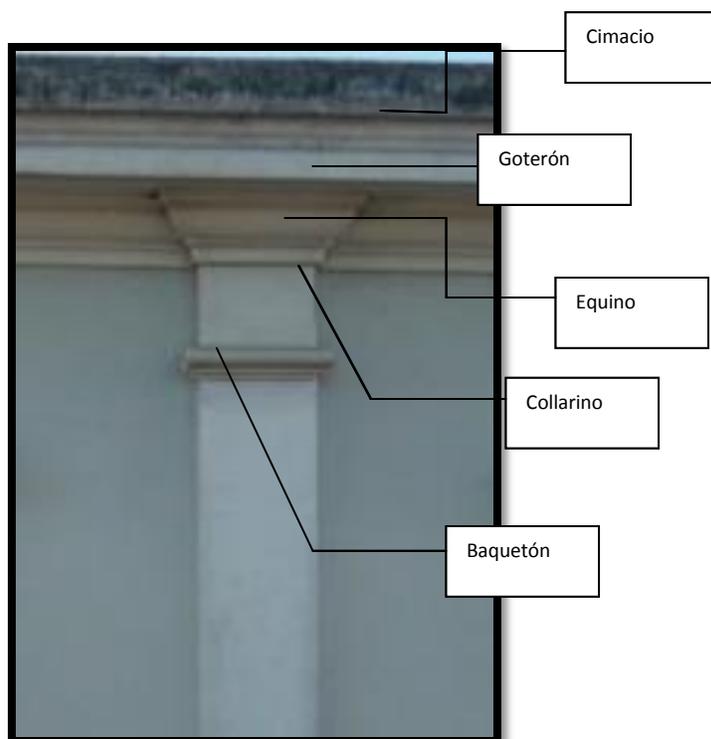


Fig. 19 Detalle de las reminiscencias Neoclásicas de la arquitectura del inmueble.

Fuente: K. Solórzano, 2012.

A su vez expone elementos Art Nouveau como los balcones de hierro forjado con diseños ondulantes, el rosetón sobre la ventana y el empleo de la línea curva. Además están los detalles en las puertas y la decoración floral, vegetal y flamígera en pisos y cornisas interiores.

Detalles de los elementos exteriores e interiores de Art Nouveau



Fig. 20 Piso con diseños geométricos y curvilíneos.



Fig. 21 Piso con diseños florales.



Fig. 22Detalle de las molduras curvilíneas.



Fig. 23Detalle de la línea curva y elementos florales.



Fig. 24Detalle del trabajo en la madera y la cantería.

Contexto gráfico histórico de la vivienda.

No se cuentan con gráficas o fotografías precisas sobre la vivienda para finales del siglo XIX, sin embargo, existen imágenes de su entorno inmediato, el mismo que refleja las características de sus calles, banquetas y viviendas para dicha época.

Al considerar que la casa haya sido hecha hacia finales del siglo XIX y principios del XX, así como su ubicación en la 9ª Avenida, que en otrora se llamara del comercio, obliga a remontarse a esos tiempos, y entender que dentro de su contexto la clínica y la casa estaban cerca de varios almacenes, entre los que se cuentan a De La Riva Hermanos, fundado en 1886. También estaba la Universidad de San Carlos, así como el edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País, donde está actualmente el Congreso de la República. Además, considerar que por allí pasaba el tranvía.



Fig. 25 Edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País hacia 1875 sobre la 9ª Avenida.

Fuente: Muybridge, tomado de Villegas, 1999.



Fig. 26 Detalle de la 9ª avenida entre 11 y 10 calles hacia finales del siglo XIX. Nótese los cambios de la arquitectura entre los edificios de dos plantas y las viviendas tradicionales con cubiertas de teja. Así como las calles empedradas y los medios de transporte.

Fuente: De La Riva Hnos.



Fig. 27 Calle de Universidad o 9ª Avenida. Se aprecian los rieles del tranvía, y en la esquina, una mengala (mestiza de origen popular) con la vestimenta original que ellas usaron hasta mediados de este siglo (siglo XX). Más tarde se conoció como "Calle de Los Naranjalitos" y luego como "Calles del Comercio", siendo la primera que se pavimentó,... Fuente: Villegas y Del Valle, 1999.



Fig. 28 Disposición de las viviendas en la 9ª Avenida y 11 calle lado oriente hacia 1955, antes de su demolición y excavación. Fuente: Martínez, Bco. de Guatemala.

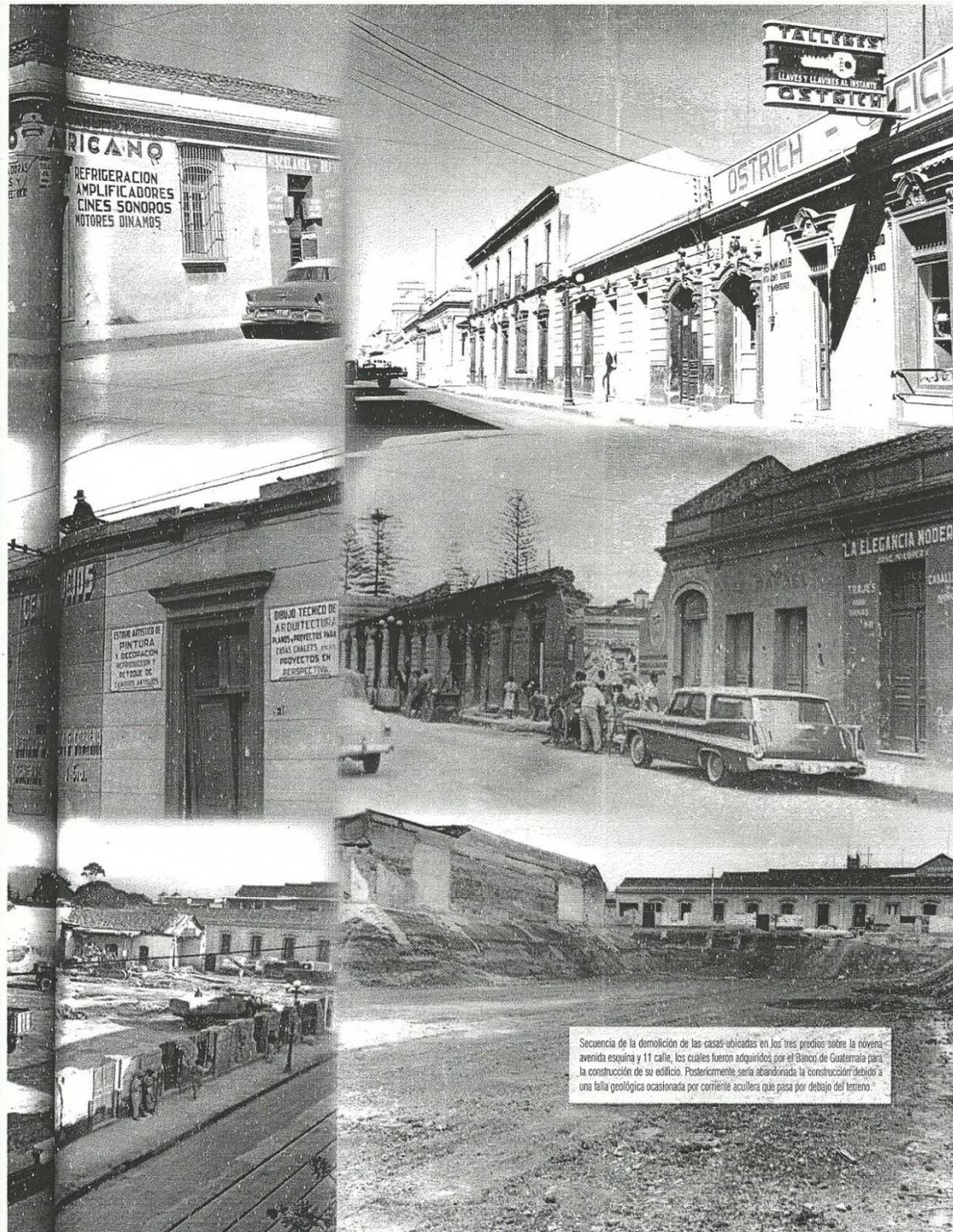


Fig. 29 Secuencia de demolición para el proyecto del Banco de Guatemala, frente a la casa Cáceres Lehnhoff. Fuente: Ricardo Martínez, El Banco Central, 2006.

Capítulo IV

Diagnóstico del edificio

Capítulo IV

Diagnóstico del edificio.

Efectuar la evaluación del inmueble bajo estudio se hace desde los ejes temáticos que responden a: estado físico, levantamiento arquitectónico, levantamiento fotográfico y levantamiento de materiales y sistemas constructivos.

Para fines prácticos, en adelante, se exponen los planos que denotan cada uno los ejes temáticos anteriormente referidos.

Fundamentalmente se trata de una vivienda de esquina de planta rectangular. Coloquialmente se les conoce como planta de “siete”, puesto que se constituye de tres crujiás que en conjunto se asemejan a la forma del número 7.

Cuenta con dos patios rodeados por corredores, mismos que dan a una serie de ritmos de vanos de puertas y ventanas que constituyen cada uno de los ambientes que conforman la casa.

Entre los materiales constructivos, se observan variedad de pisos interiores con distintos diseños a color tanto geométricos como florales. En los patios los pisos son de cemento estampado.

Los muros son de mampostería de ladrillo revestidos con varias capas de aplanados a base de cal y arena amarilla. En los corredores se observan columnas de madera sobre bases de piedra. La cubierta se constituye por artesonados de madera y teja.

Algunos ambientes exponen zócalos de madera a la altura de los sillares. En uno de los ambientes el piso es de madera.

En el exterior, los marcos de las puertas son de piedra y las ventanas denotan sillares de cemento con granito que en la mayoría de casos, exponen una fractura justo en medio de dichos elementos.

Sin más preámbulos, se exponen a continuación cada uno de los levantamientos referidos.

1.- Peligros potenciales del edificio:

A) Daños en los materiales y sistemas constructivos

A.1 Infraestructura: Fundamentalmente en este apartado, el principal daño para los elementos lo habría provocado la humedad, generando deterioros para cada material.

A.1.1 Columnas: Respecto de estos elementos constituyentes de la estructura del edificio, hay dos tipos: las que conforman los muros del edificio y las que sostienen la cubierta de los corredores.

Las de intramuros del edificio, no están visibles, y al parecer han trabajado bien en el soporte estructural, manteniéndose en pie a pesar de dos terremotos (1917/18 y 1976).

El otro tipo de columnas, se constituyen por pilares de madera rolliza, dispuesta sobre bases de piedra. El problema en estos elementos es su recubrimiento en exceso de pinturas de aceite, tanto en el pilar como la base, impidiendo su transpiración, así mismo, es inobservable si existen problemas de conservación sobre todo por agentes de deterioro de la madera, como la polilla, la temperatura (calor y frío, sol y lluvia).

A.1.2 Vigas: En este sentido, el edificio responde a muros de carga, y marcos de piedra en los vanos. El problema radica en el caso de instalaciones hidráulicas, que al averiarse van deteriorando la constitución de los aplanados y luego del ladrillo, provocándole pérdida de sección, situación que debilita a los materiales.

Por aparte, se asume que los marcos de piedra en los vanos tanto de puertas como ventanas, exponen fisuras a razón de haber trabajado correctamente en los movimientos sísmicos. Constituyéndose en diafragmas en este tipo de oquedades estructurales.

A.1.3 Arcos: En realidad se aprecian en buen estado, disponiéndose tanto en el acceso de vehículos como en los corredores. Dicha situación genera que no sea tanto un detalle estructural sino estético, puesto que no se constituyen en elementos de carga. Simplemente se encuentran en las divisiones de cada ambiente.

A.2 Superestructura: Para el caso de estudio, se trata de cubiertas de teja con artonados de madera.

A.2.1 Cubiertas: Por las observaciones generales, la cubierta original fue de teja. No obstante, expone áreas con imitación de teja hechas de prefabricados de cartón/cemento (Duralita); en otros casos, dispondrían todos de lonas vinílicas en los dos patios del inmueble.

A.2.2 Artesonado: Expone tijeras de madera de forma triangular, apoyadas en los extremos sobre cada muro. El principal problema de estos elementos, responde a su antigüedad y el deterioro en algunos casos por la polilla o filtraciones en la cubierta por falta de mantenimiento, tal es el caso de excesos de arena, basura orgánica y otros productos en los canales de desagüe.

B) Alteraciones del edificio

B.1 ¿Qué alteraciones presenta?

Obviamente podrán citarse diversas alteraciones, pero la causa fundamental estará supeditada a los cambios de uso.

Así, al clausurar un vano de puerta, adaptándolo como espacio de una clínica dental, obstruyen la circulación del aire. Luego disponer servicios sanitarios donde no estaban diseñados ha implicado alteraciones y fallos en el sistema de abastecimiento de agua, que por ir dentro de los muros y sumado a constituirse por tubería de hierro, se han provocado una serie de fugas que al traducirse en humedad, irían pudriendo los elementos de madera y desprendiendo los aplanados.

Otro elemento elocuente es la instalación de cubiertas vinílicas en los patios. Es otro impedimento para la circulación del aire, pero sobre todo, implica la captura de mayor agua y para drenarla, instalarían tuberías rompiendo los pisos de los patios, aumentando el caudal para los drenajes pluviales.

El hecho de que sea un Jardín Infantil y ya no una vivienda, implica el aumento en la cantidad de personas que utilizan los espacios. Subsecuentemente aumentan las necesidades y por ende los servicios. Esto se traduce en satisfacer las necesidades mediante una serie de alteraciones. Instalar lavamanos, bebederos, iluminación, corrales, barandas, elementos de madera, entre otros.

Además, por la contaminación tanto de la avenida como la calle, hablando en términos de humo y ruido, las ventanas y puertas permanecen cerradas, obstaculizando aun más la circulación de aire y luz. Factores que aunque imperceptibles, impiden la evacuación de la humedad.

B.2 ¿Por qué presenta las alteraciones?

En términos generales, las alteraciones responden a la historia de la ciudad de Guatemala y particularmente la del Centro Histórico.

Con el efecto de la conurbación, el crecimiento de la ciudad se daría principalmente hacia el sur, trasladándose muchas instituciones a este sector. Dicha situación implicó también el traslado de muchos vecinos hacia los suburbios, que para entonces eran zona 9 y 10, sobre las avenidas Reforma, 7ª y 6ª avenidas.

A partir de ello, los usos mixtos del suelo se desvanecen y se constituyen en únicos usos y determinados. Así, el Centro Histórico se constituiría en un buen sector, en comercial y por ende laboral, pero ya no habitacional y financiero.

Así muchos inmuebles que eran habitacionales, fueron arrendados y se convirtieron en muchas cosas, sobre todo de índole comercial. Con el agravante del terremoto de 1976, se propiciaron las destrucciones y demoliciones, haciendo de muchos espacios aparcamientos de vehículos, y dado a la oferta laboral en el sector, sobre todo de la iniciativa pública, las necesidades de cafeterías y parqueos aumentaron.

Este caso particular es uno de ellos, la familia propietaria del inmueble migro a la zona 9 y dejó la casa. Luego sería arrendada por el Congreso de La República que la adecuaría para Jardín Infantil.

B.3 ¿Dónde presenta las alteraciones?

En cuanto al uso, en el presente, el inmueble servía para dos funciones, uno como clínica dental y otra como Jardín Infantil. Derivado de ello, hay alteraciones en los espacios que ocupan estas dos áreas.

Respecto de la clínica, dispuesta en la esquina de la casa. Inhabilitaría una de las puertas sobre la 9ª avenida, tapando las gradas y disponiendo un baño para pacientes.

Las consecuencias de la instalación de servicio sanitario se habrían traducido en problemas de humedad.

Para el caso del Jardín Infantil, se darían alteraciones en los servicios sanitarios, multiplicando las tuberías para abastecimiento de agua y para drenajes, a razón de la instalación de más sanitarios.

Luego, las cubiertas en los patios implicó sobre todo, la instalación de drenajes pluviales, que romperían los pisos de cada patio.

Luego existen alteraciones menores en los ambientes de la casa. Tal es el caso de instalación de lavamanos, lámparas, materiales didácticos para niños, y barreras de madera para la separación por edades. Esto supone perforación y usos de sistemas de fijación para cada uno de estos elementos. Y más que una alteración estructural, supone una alteración de la forma y del lenguaje arquitectónico.

2.- Hipótesis de las causas de daños y alteraciones

De alguna manera, ya se han abordado las causas que han provocado tanto daños como alteraciones. Se ha dicho que el factor principal es el cambio de uso. Y es que como arquitectos, se diseña con determinadas especificaciones y gran parte de la formación académica está orientada para el diseño que tiene un fin específico.

Cuando esto cambió (el uso original), prácticamente hay que adecuar el edificio al nuevo uso y esto genera alteraciones que a la postre, se traducen en daños. Así, de vivienda particular, a jardín infantil hay muchos factores diferenciales.

Intrínsecamente otra de las causas de los daños es la falta de identidad y por ende de conocimiento. Obviamente todo está supeditado al sistema económico en el que vivimos.

Así, normalmente se dice que “el fin justifica los medios”. De esta manera no importa que exprese el inmueble o que trayectoria posea. Lo que importa es suplir una demanda y esto es un espacio para niños en el caso del arrendatario y una mensualidad en el caso del arrendador. Al estar el dinero de por medio, todo lo demás pasa a segundo plano.

Los daños exteriores están supeditados a la población en general, así como a la idiosincrasia de los involucrados (transeúntes, manifestantes, choferes, servicios públicos y demás).

Es decir si el manifestante hace pintas o grafitis o utiliza pegamentos que alteran el sustrato del acabado, esto es parte de su idiosincrasia, no conoce o le da lo mismo. Si los de la Empresa Eléctrica instalan contadores perforando agujeros en los muros, por que no conocen o también es parte de su idiosincrasia.

En síntesis, las grandes causas de daños y alteraciones que dependen del ser humano y no de agentes naturales son:

- Cambio de uso.
- Falta de identidad hacia el patrimonio cultural.
- Falta de educación (falta de conocimiento).

3.- Riesgos y peligros potenciales.

Tanto los riesgos como peligros en la conservación de la casa Cáceres Lehnhoff, estarán supeditados a seguir dejando sin atención cada una de los problemas señalados con anterioridad.

Es decir, si no se atienden las humedades, los aplanados se continuaran desprendiendo y la madera se terminará de podrir. Si no se fomenta el aprecio por cada una de las características arquitectónicas y la representatividad de una arquitectura de hace cien años, dará lo mismo seguirla dañando.

Si los pisos quebrados no se sustituyen y se arregla lo maltrecho, se seguirán quebrando los demás, la humedad invade y se levanta toda la superficie, al menos en los corredores.

Si la madera tanto de los sillares, pisos, pilares como el artesonado no se trata, acelera su proceso de deterioro y subsecuentemente provocaría el colapso de la estructura para el caso de los pilares y el artesonado.

Las instalaciones tanto hidráulicas como eléctricas requieren una revisión pormenorizada, para corregir deterioros por uso o antigüedad y prever accidentes o el aumento del desprendimiento y desintegración de los aplanados.

Las grietas en los marcos de concreto/granito deberán inyectarse para garantizar el correcto funcionamiento en próximos movimientos sísmicos.

El deterioro de las cubiertas tanto de teja como Duralita, posibilitan las filtraciones que a la postre deterioran el artesonado de madera que se constituye en el soporte de toda la cubierta en general.

Por último, es riesgosa la sobrecarga de usuarios (niños y niñas), que es un peligro en momentos de evacuación emergente.

4.- Recomendaciones.

La función del inmueble con la reactivación del Centro Histórico, deberá estar orientada al correcto funcionamiento desde su diseño original. Es decir que todo trabajo para lo que fue diseñado. Adecuando las variantes de la mejor manera.

Es urgente abordar cada uno de los problemas que presenta el inmueble. Si no se atienden, van creciendo en tamaño y volumen, y seguramente cada vez será más caro y más complicado.

El tema de humedad, es elocuentemente una de las prioridades a trabajar. En tal sentido es necesario determinar los puntos de fuga y repararlos. Para ello deberá retirarse el aplanado deteriorado y verificar donde exactamente inician las fugas. Por supuesto, esto requiere un trabajo metodológico con estrictos controles de calidad y sumo cuidado.

En el caso de elementos que ya están sumamente deteriorados, será viable retirarlos sustituyéndolos por materias primas similares. Este es el caso de los aplanados y el maderamen de los sillares.

Para estos trabajos de integración, es necesario persuadir, tanto al propietario como al arrendatario sobre la necesidad de conservar en óptimas condiciones el inmueble. Y en caso de exteriores es necesario trabajar de la mano con las instituciones pertinentes para desarrollar programas que incentiven el cuidado y protección de inmuebles patrimoniales. Tal es el caso de la Municipalidad, Renacentro y el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (DECORBIC) del Ministerio de Cultura.

A la larga, las intervenciones no son gran amplitud, más bien se trata de prestarle cuidado a los deterioros y corregirlos previendo el crecimiento de los mismos. Es decir, vale la pena un programa que se esmere en el cuidado de los detalles del inmueble, que lo hacen poseer una arquitectura muy particular.

En este sentido solo en los pisos existe una diversidad de expresiones que remiten un contexto y una época. Luego las molduras, tanto exteriores como interiores, se constituyen en un referente que alude dichas particularidades. Asimismo, el ritmo de los vanos, el corredor y los pilares.

Es necesario hacer notar ese lenguaje arquitectónico, que integra no solo formas y espacios sino también a los materiales. Existen arcos y rectángulos, existe piedra y madera, ladrillo y teja.

1.- Cuadro de deterioros.

Deterioro	Causa	Efecto	Intervención	Imagen
Desprendimiento de aplanados.	Humedad por capilaridad.	Al ingreso de la humedad, las sales disueltas luego de evaporarse el agua, se solidifican, ocupan su volumen y empujan los sustratos.	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de la humedad, identificar su origen y prevenirlo. • Integración de aplanados con materiales y técnicas similares al original (según datos de laboratorio). 	
Deterioro y pérdida de cohesión en molduras (resquebrajamiento y desprendimiento).	Acción mecánica del agua por salpicadura y acción mecánica de organismos favorecidos por la humedad	El golpeo del agua cuando salpica, permite mecánicamente deteriorar las molduras, facilita la humedad y fomenta el desarrollo de organismos que destruyen los sustratos.	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar los faltantes de molduras. • Proteger mediante recubrimientos o impermeabilizantes las áreas de las molduras afectadas (normalmente es en los sillares de ventanas) 	
Humedad por filtraciones en grietas.	Grietas sísmicas y alteración de instalaciones hidráulicas.	Las fugas de agua de las tuberías aprovechan los espacios de las grietas y desprenden los acabados.	<ul style="list-style-type: none"> • Corregir las filtraciones o fugas de las instalaciones. • Retirar y limpiar los aplanados a lo largo de la grieta. • Intervenir las grietas mediante inyecciones de lechadas con materiales similares. 	

Madera deteriorada en puertas y ventanas.	Humedad y condiciones ambientales (altas y bajas temperaturas), exposición al sol y la lluvia.	Resquebrajamiento y pudrición de la madera.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar si es posible la conservación de la pieza mediante lijados y aplicación de selladores. • Liberar la sección dañada e integrarle materiales similares. 	
Deterioro del maderamen.	Humedad por filtración	Humedece la madera y la empieza a podrir	<ul style="list-style-type: none"> • Corregir la filtración. • Integrar materiales similares, sustituyendo los deteriorados 	
Perdida de cohesión de sustratos (acabados finales).	Microorganismos favorecidos por la humedad	Mediante acción mecánica de los organismos. A su vez, se desarrolla descomposición y transformación por actividades químicas como la corrosión y disolución	<ul style="list-style-type: none"> • Liberación de áreas deterioradas. • Limpieza mediante procesos mecánicos y acuosos (agua desmineralizada y desionizada). • Integración de los sustratos. 	
Humedad generalizada en áreas específicas.	Filtraciones por instalaciones defectuosas y alteración de los conductos originales.	Al haber fugas en zonas donde había tuberías antiguas y fueron selladas, se expande la humedad a partir de ellas. Se humedecen los muros a cierta altura y empiezan procesos como eflorescencias, desconchamientos y	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis puntual del origen de las fugas. • Corrección de las fugas. • Tratamiento de la humedad mediante lavados con agua desmineralizada y compresas de papel. • Generar ventilación 	

		pérdida de cohesión de los sustratos.	<p>artificial y calefacción a manera de evaporar la humedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reintegrar los acabados. 	
--	--	---------------------------------------	---	--

2.-Cuadro de daños y alteraciones.

Daño o alteración	Causa	Efecto	Intervención	Imagen
Grafitis	Ser humano (vandalismo)	Alteración de la capa cromática, daño estético y conceptual.	Liberación de las pinturas agregadas mediante acciones químicas, mecánicas y acuosas. Es factible aplicar "remove" diluido en aceite mineral.	
Pintas, manchas y propaganda.	Ser humano (vandalismo)	Al aplicar los pegamentos para pegar los papeles, alteran la capa cromática y son difíciles de liberar.	Liberación mediante acciones mecánicas y acuosas primeramente y si persisten se incluyen químicos.	
Integración de batería de sanitarios.	Ser humano, cambios de uso.	Alteración conceptual, destrucción de muros para instalaciones sanitarias y generación de humedad.	En la medida de lo posible liberar los elementos no originales y retomar los conceptos. Es necesario hacer excavaciones arqueológicas.	

<p>Obstrucción de drenajes originales e integración de nuevas tuberías.</p>	<p>Ser humano, cambios de uso.</p>	<p>Alteración conceptual. Fomento de la humedad.</p>	<p>En la medida de lo posible, Liberación de los tapones.</p>	
<p>Integración de cubiertas en los patios.</p>	<p>Ser humano, cambio de uso.</p>	<p>Alteración conceptual. Acumulación de agua en las cubiertas. Necesidad de más drenajes pluviales. Integración de nuevos drenajes y alteración del diseño.</p>	<p>También en la medida de lo posible (es decir si los usos del edificio pueden adecuarse), liberar las cubiertas agregadas.</p>	
<p>Empotrado de instalaciones eléctricas.</p>	<p>Ser humano, adecuación de servicios.</p>	<p>Destrucción de los materiales constitutivos de muros y puertas.</p>	<p>Liberación de las instalaciones sobre los muros y empotrados. Integrarlas subterráneamente.</p>	
<p>Destrucción de pisos</p>	<p>Sr humano, maltrato y descuido de los pisos</p>	<p>Daños estéticos, daños de los materiales</p>	<p>Integración de pisos similares. Liberar los elementos dañados. Integrar pisos similares.</p>	

<p>Integración de pisos nuevos y distintos.</p>	<p>Ser humano, cambios antojadizos o emergentes por deterioro del original.</p>	<p>Daño estético y alteración conceptual.</p>	<p>Liberar los elementos no originales. Integrar pisos similares.</p>	
<p>Recubrimiento con pinturas de aceite a piezas de cantería y madera.</p>	<p>Ser humano, previendo una protección sin conocimiento o creyendo en un cambio cromático.</p>	<p>Alteración de los materiales, impidiéndoles la transpiración. Daño estético y conceptual.</p>	<p>Liberación de las pinturas mediante acciones químicas y mecánicas. Posteriormente se aplican procesos acuosos.</p>	
<p>Integración de nuevos materiales en la cubierta (duralita).</p>	<p>Ser humano, sustituyendo la teja por deterioro.</p>	<p>Alteración conceptual.</p>	<p>Liberar la duralita. Verificar el estado del artesonado. Intervenirlo si fuera necesario. Integrar teja semejante, evaluando el peso y capacidad de carga.</p>	

<p>Grietas en los sillares de (cemento con granito)</p>	<p>Movimientos sísmicos.</p>	<p>Reducción de la resistencia de estos materiales en los vanos de las ventanas.</p>	<p>Determinar si es posible cambiar la pieza. Consolidación con inyección de lechadas con materiales similares.</p>	
---	------------------------------	--	---	---



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-00 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUCO
Arq. Karla Solorzano
Lardevany

Arq. Karla Solorzano Lardevany

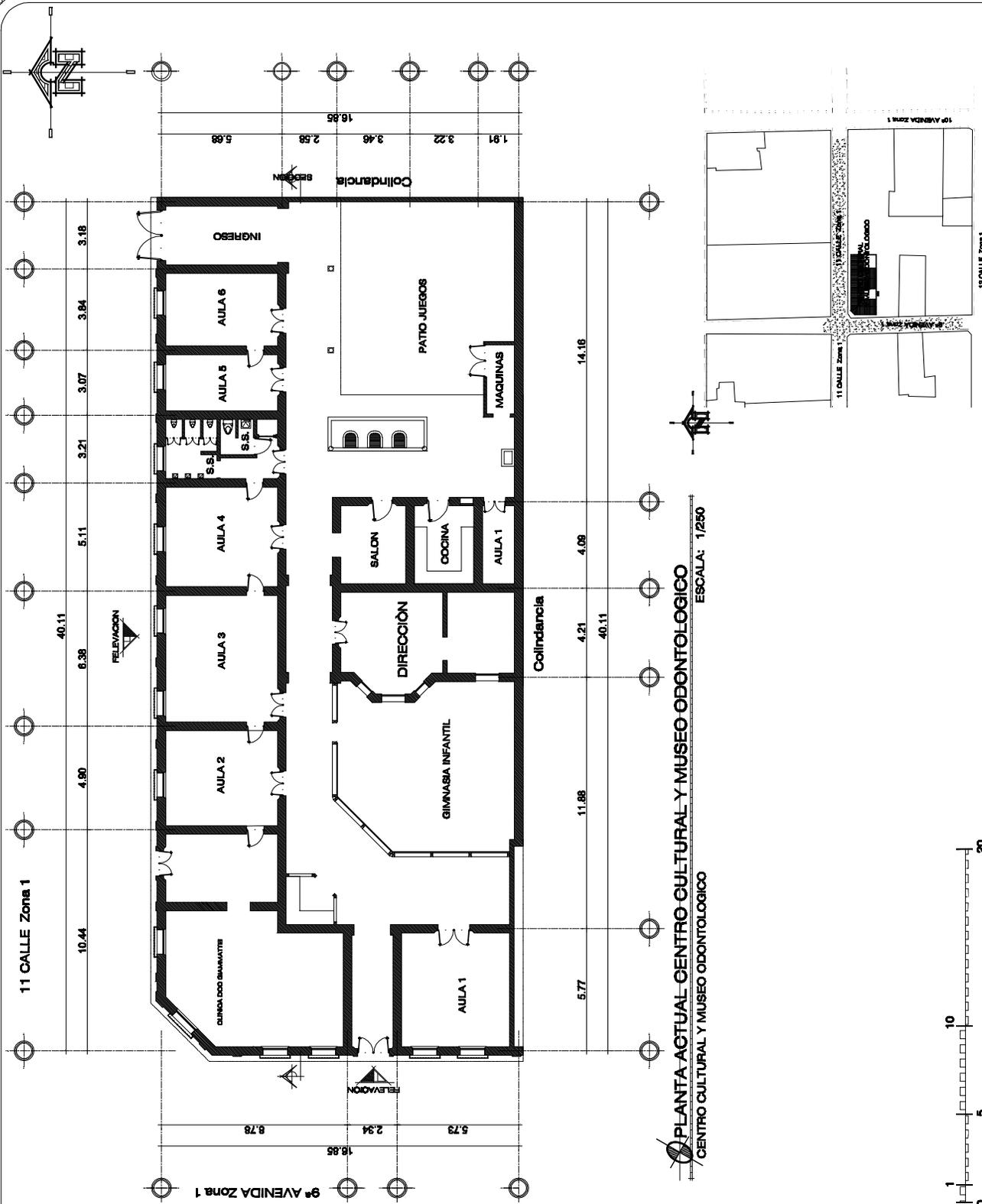
**CONTENIDO: PLANTA CENTRO CULTURAL Y
MUSEO ODONTOLÓGICO PLANTA
ACTUAL**

FECHA: **OCTUBRE DE 2014**

ESCALA: **INDICADA**

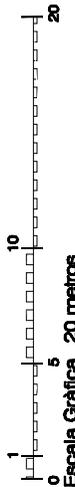
FUENTE: **ELABORACIÓN PROPIA**

**No. PLANO:
64**



PLANTA ACTUAL CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/250

Croquis de Zonificación





DIBUJO
 Arq. Karla Solorzano
 Landaverdy

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-80 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Arq. Karla Solorzano Landaverdy

CONTENIDO:

ELEVACIONES ACTUALES DEL
 EDIFICIO

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

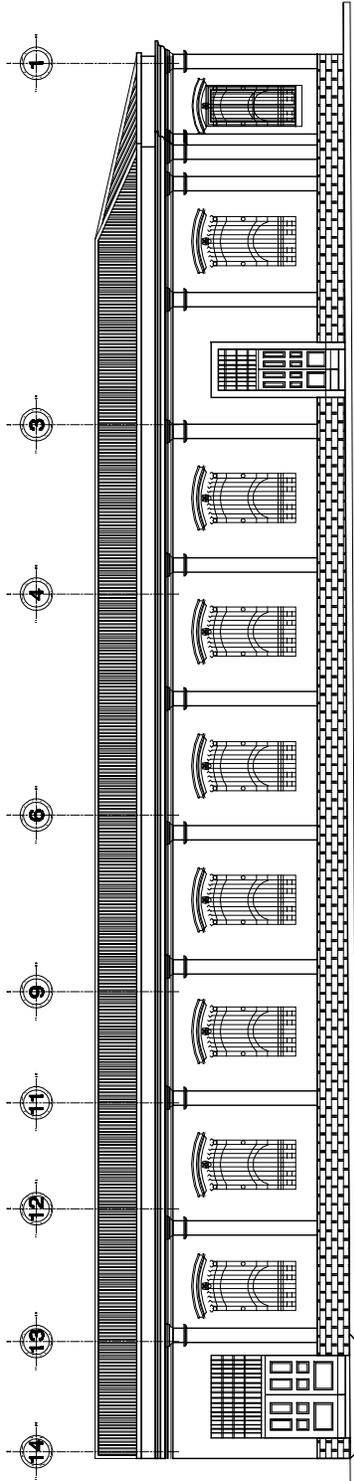
INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

Nº. PLANO:

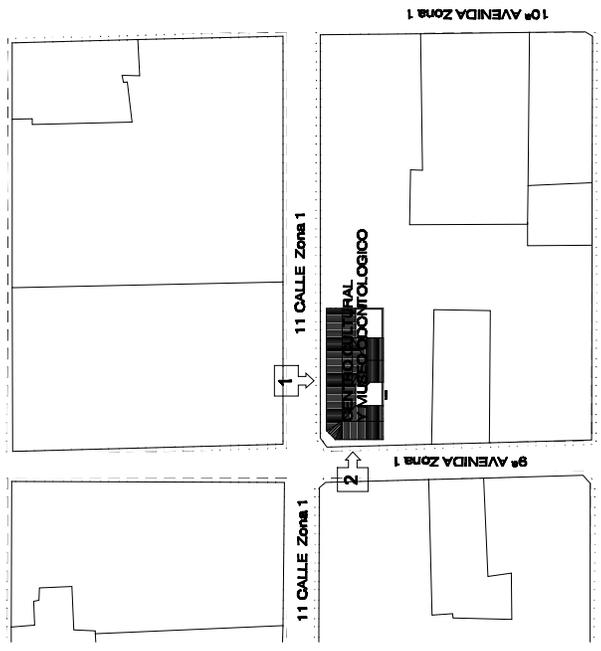
65



ELEVACION ACTUAL SOBRE LA 11 CALLE

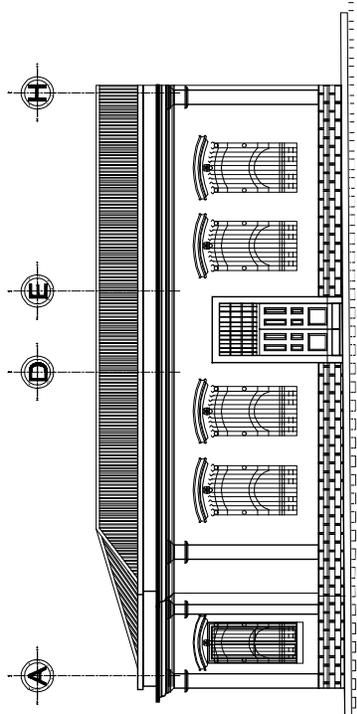
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: 1/200



PLANTA DE UBICACIÓN DE FACHADAS

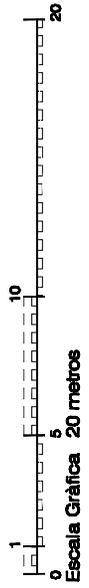
_____ SIN ESCALA

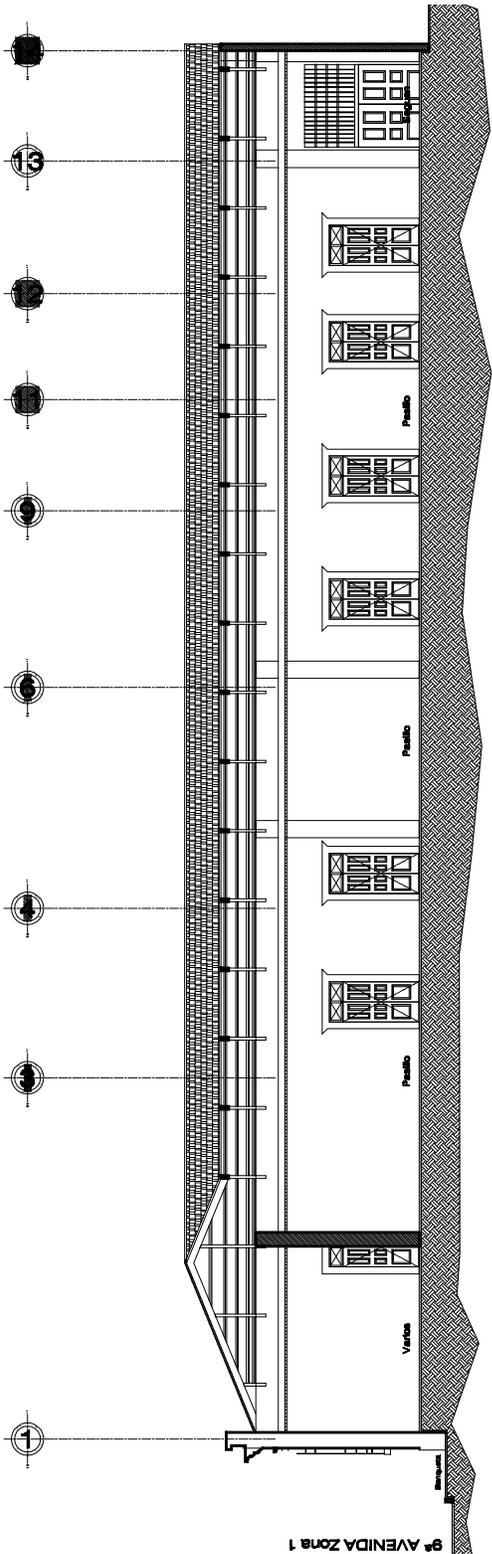


ELEVACION ACTUAL SOBRE LA 9 AVENIDA

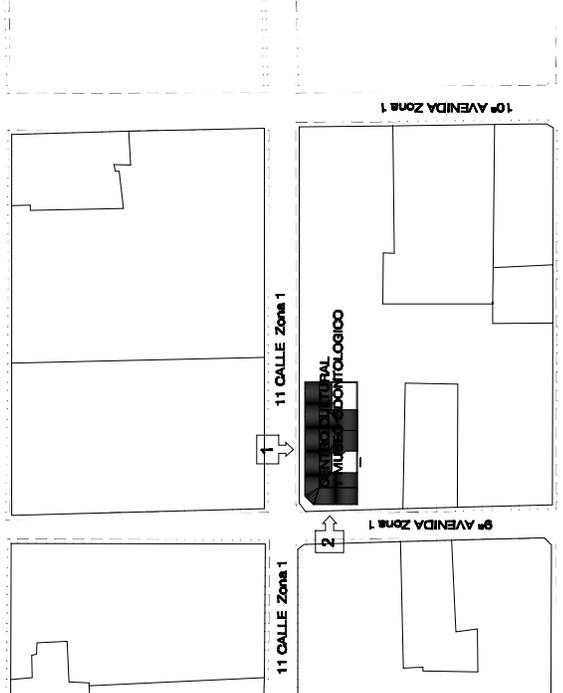
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: 1/200

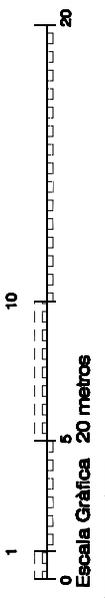




SECCION LONGITUDINAL-PASILLO PRINCIPAL
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
 ESCALA: 1/200



PLANTA DE UBICACIÓN DE FACHADAS
 SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
 9 AVENIDA 11-00 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

Arg. Karla Solorzano Landaverdy

CONTENIDO:	SECCION LONGITUDINAL PASILLO PRINCIPAL	No. PLANO: 86
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	

DIBUJO
 Arq. Karla Solorzano Landaverdy

11 CALLE Zona 1

9ª AVENIDA Zona 1

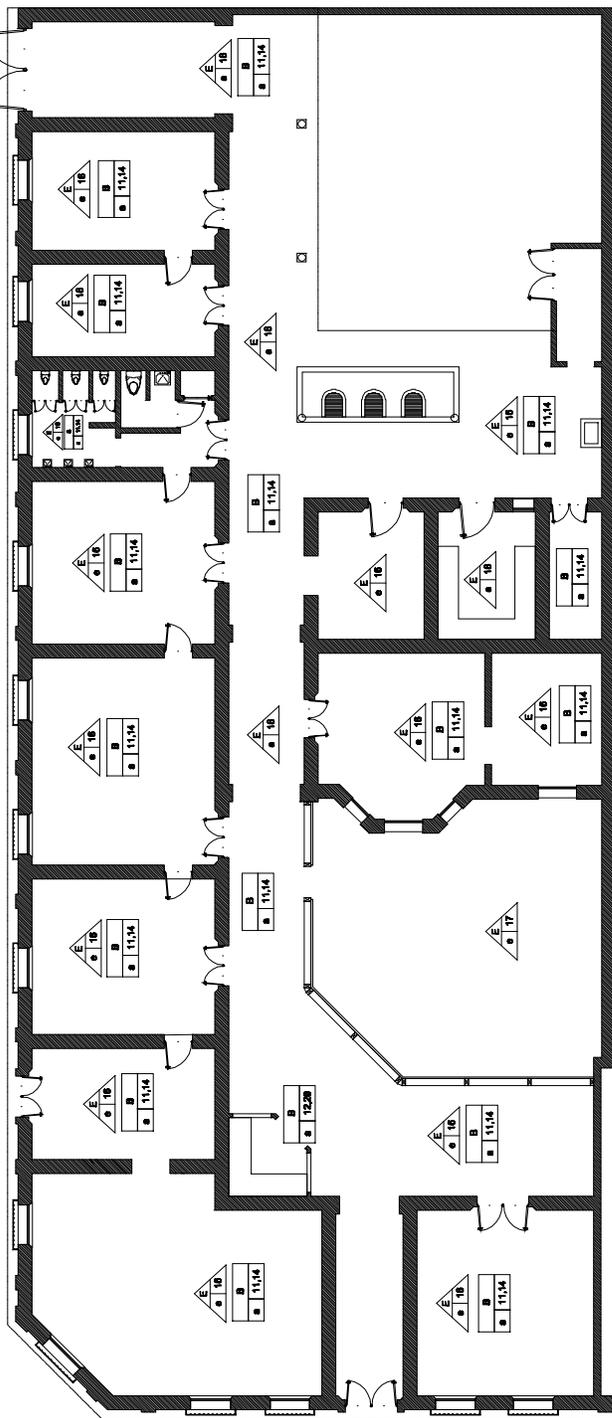


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUC
Arq. Karla Solorzano
Lardaveary

Arq. Karla Solorzano Lardaveary



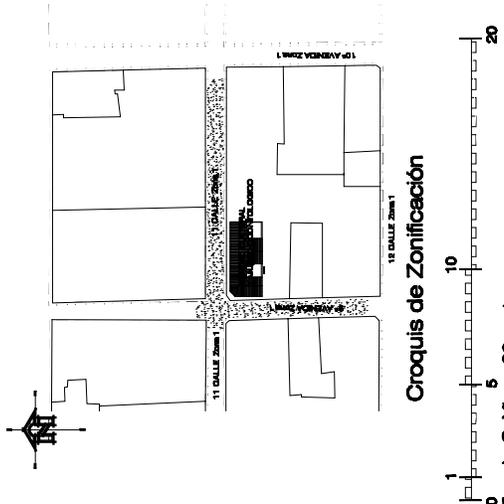
Colindancia

PLANTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

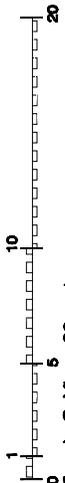
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

Colindancia

ESCALA: 1/250



Croquis de Zonificación



Escala Gráfica 20 metros

NOMENCLATURA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

REGLÓN	TIPO	MATERIALES	SIMBOLOGÍA
A	a. CIMENTADO	b. AISLADO	R T M
B	a. CORRIDO	b. PIEDRA Y LADRILLO c. CONCRETO REFORZADO d. LADRILLO e. MADERA f. METAL g. LAMINA ZINC h. TEJA DE BARRO	CUBIERTAS R T M
C	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS	d. BALDOSA DE BARRO e. BALDOSA DE ACEITE f. CEMENTO DE CAL Y ARENA g. VIDRIO h. TORTA DE CEMENTO LIQUIDO i. MALLA METALICA j. ALUMINO k. BLOCS ROMEZ l. HIERRO FORJADO m. CEDAZO n. OTROS	MUROS R T M PISOS CERRAMIENTOS Y OTROS R T M
D	a. VIGAS b. SOLERAS CORRIDAS c. DIENTES	d. LOSAS e. BOVEDAS f. ENTREPISO g. VARIOS	
E	a. ARCOES b. TUBERIAS c. BIREZAS d. ANIMADIDAS	e. REPELLOS f. ALIBAND g. CERRAMIENTO h. PINTURA i. CIELO FALSO j. ZOCALO k. BARANDA l. CHIMENEAS	

CONTENIDO:
PLANTA CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO MATERIALES DE CONSTRUCCION

FECHA: **OCTUBRE DE 2014**

ESCALA: **INDICADA**

FUENTE: **ELABORACIÓN PROPIA**

No. PLANO: **67**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
Arq. Karla Solorzano
Landaverdy

Arq. Karla Solorzano Landaverdy

CONTENIDO:

SECCION LONGITUDINAL
MATERIALES DE CONSTRUCCION

No. PLANO:
68

FECHA:

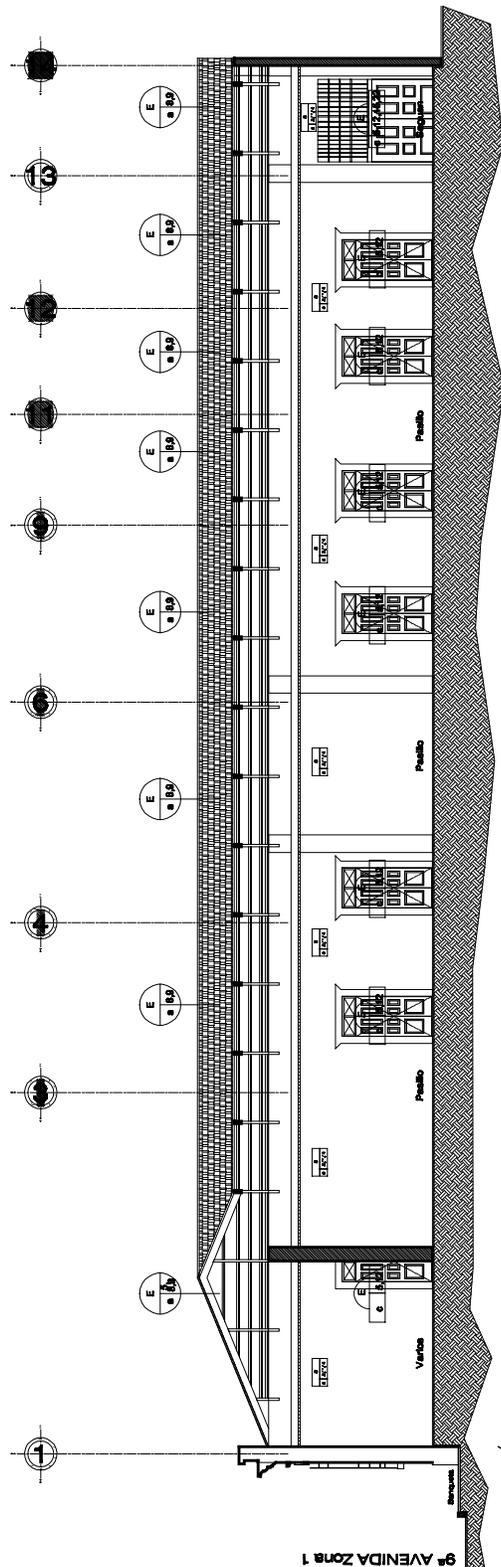
OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA



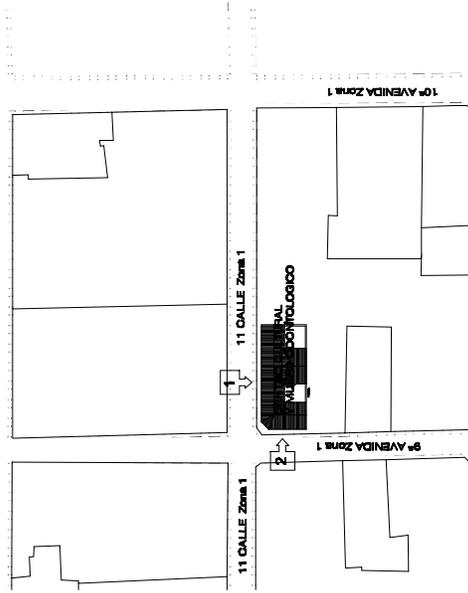
SECCION LONGITUDINAL MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA: 1/200

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

NOMENCLATURA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

RENGLÓN	TIPO	MATERIALES	SIMBOLOGÍA
A	a. CORRIDO b. AISLADO	1. PIEDRA Y LADRILLO 2. CONCRETO REFORZADO 3. LADRILLO 4. LADRILLO 5. MADERA 6. METAL 7. ACERO 8. LAMINA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. BALDOSA DE BARRO 11. PINTURA DE CAL 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PVC 14. CEMENTO DE CAL Y ARENA 15. VERDOL 16. PRIS DE CEMENTO LIQUIDO 17. TORTA DE CONCRETO 18. MALLA METALICA 19. ALUMINIO 20. TABLA YESO 21. BLOCK POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. CERRAJE 24. OTROS	R RESILCON T TIPO M MATERIAL R T M CUBERTAS R T M MUIROS R T M PISOS R T M CERRAMIENTOS Y OTROS
B	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS		
C	a. VIGAS b. SOLERAS CORRIDAS c. DIENTES		
D	a. ARCOES b. TIERRAS c. BREZAS d. ARMADURAS		
E	a. SUPERESTRUCTURA		

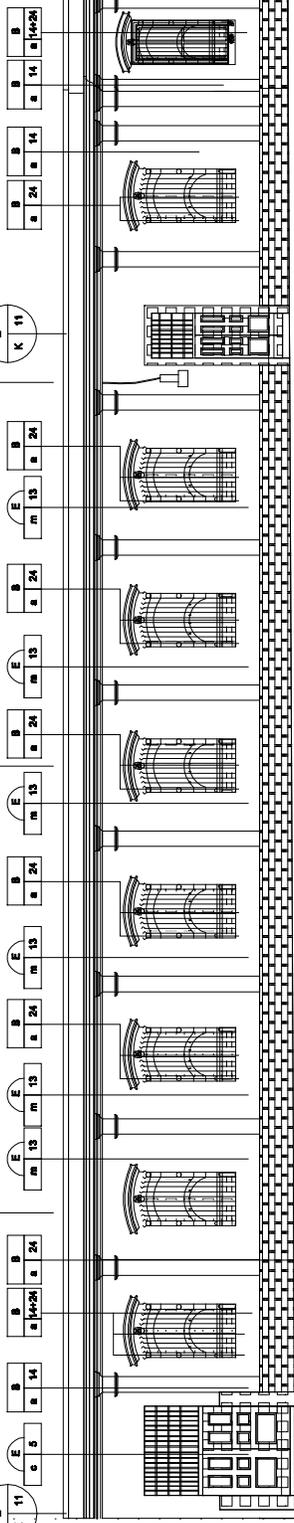


PLANTA DE UBICACIÓN DE FACHADAS

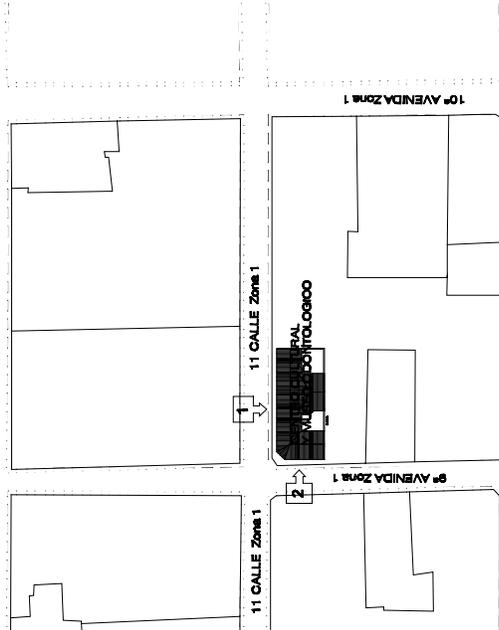
SIN ESCALA



Escala Gráfica 20 metros



ELEVACION SOBRE LA 11 CALLE
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
ESCALA: 1/200



PLANTA DE UBICACIÓN DE FACHADAS
SIN ESCALA

NOMENCLATURA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

REGLÓN	TIPO	MATERIALES	SIMBOLOGÍA
A	a. CORRIDO b. AISLADO	1. PIEDRA Y LADRILLO 2. CONCRETO REFORZADO 3. LADRILLO 4. LADRILLO 5. METAL 6. METAL 7. ACERO 8. LAMINA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. BALDOSA DE BARRO 11. PINTURA DE CAL 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PVC 14. CEMENTO DE CAL Y ARENA 15. PISO DE CEMENTO LIGADO 16. PISO DE CEMENTO 17. TORTA DE CONCRETO 18. MALLA METALICA 19. ALUMINIO 20. TABLA YESO 21. BLOCK POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. CEDAZO 24. OTROS	R REGLÓN M MATERIAL R T M CUBIERTAS R T M MUROS R T M PISES R T M CERRAMIENTOS Y OTROS
B	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS		
C	a. VIGAS b. SOLERAS CORRIDAS c. DANTELES		
D	a. ARCOS b. TILERAS c. BREZAS d. ARMADURAS		
E	a. BOVEDAS b. ENTREPISO c. VARIOS d. REPELOS e. CERNIDOS f. ALISADO g. PUERTAS h. VENTANAS i. PISOS j. CIELO FALSO k. BARANDA l. PERSIANAS		



Escala Gráfica 20 metros



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO

9 AVENIDA 11-80 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
Arq. Karla Solorzano
Landaverdy

Arq. Karla Solorzano Landaverdy

CONTENIDO:

ELEVACIONES DEL EDIFICIO

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:

69



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
Arq. Karla Solorzano
Landaverdy

Arq. Karla Solorzano Landaverdy

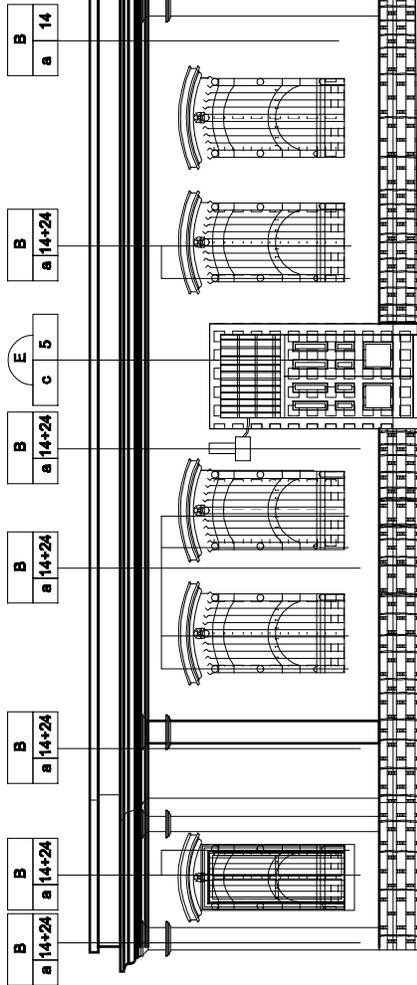
CONTENIDO:

ELEVACIONES DEL EDIFICIO

FECHA: OCTUBRE DE 2014
ESCALA: INDICADA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:

70



ELEVACION SOBRE LA 9 AVENIDA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: 1/125



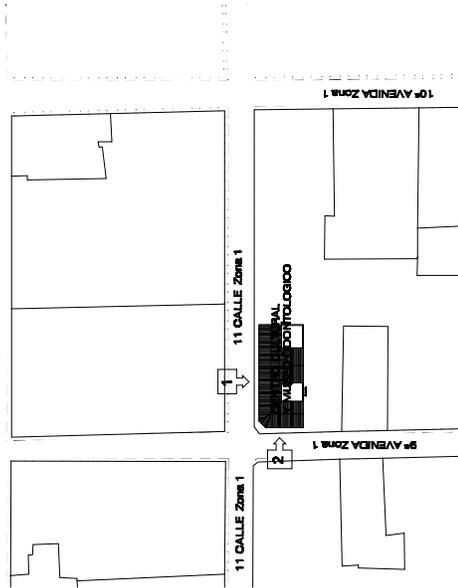
RENGLÓN	TIPO	MATERIALES	SIMBOLOGÍA
A	a. CORRIDO b. AISLADO	1. PIEDRA 2. LADRILLO 3. CONCRETO REFORZADO 4. LADRILLO 5. MADERA 6. METAL 7. ALUMINIO 8. JARANA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. BALDOSA DE BARRO 11. PINTURA DE CAL 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PASTA 14. CEMENTO DE CAL Y ARENA 15. YESO 16. PISO DE CEMENTO LÍQUIDO 17. TORTA DE CONCRETO 18. ALUMINIO METÁLICO 19. ALUMINIO 20. TABLA YESO 21. BLOQUE POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. OTROS 24. OTROS	RENGLÓN MATERIAL R M CUBIERTAS Muros PISOS CERRAMIENTOS Y OTROS
B	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS d. BOVEDAS e. SOLENAS CORRIDAS f. DIENTES	1. PIEDRA 2. LADRILLO 3. CONCRETO REFORZADO 4. LADRILLO 5. MADERA 6. METAL 7. ALUMINIO 8. JARANA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. BALDOSA DE BARRO 11. PINTURA DE CAL 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PASTA 14. CEMENTO DE CAL Y ARENA 15. YESO 16. PISO DE CEMENTO LÍQUIDO 17. TORTA DE CONCRETO 18. ALUMINIO METÁLICO 19. ALUMINIO 20. TABLA YESO 21. BLOQUE POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. OTROS 24. OTROS	R M T M Muros PISOS CERRAMIENTOS Y OTROS
C	a. ARCOS b. TIERRAS c. ANILLOS d. REJES e. PUEBTAS f. VENTANAS g. PISOS h. CIELO FALSO i. ELEMENTOS DE DREO j. CERRAMIENTOS	1. PIEDRA 2. LADRILLO 3. CONCRETO REFORZADO 4. LADRILLO 5. MADERA 6. METAL 7. ALUMINIO 8. JARANA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. BALDOSA DE BARRO 11. PINTURA DE CAL 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PASTA 14. CEMENTO DE CAL Y ARENA 15. YESO 16. PISO DE CEMENTO LÍQUIDO 17. TORTA DE CONCRETO 18. ALUMINIO METÁLICO 19. ALUMINIO 20. TABLA YESO 21. BLOQUE POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. OTROS 24. OTROS	R M T M Muros PISOS CERRAMIENTOS Y OTROS
D	a. BOVEDAS b. TIERRAS c. ANILLOS d. REJES e. PUEBTAS f. VENTANAS g. PISOS h. CIELO FALSO i. ELEMENTOS DE DREO j. CERRAMIENTOS	1. PIEDRA 2. LADRILLO 3. CONCRETO REFORZADO 4. LADRILLO 5. MADERA 6. METAL 7. ALUMINIO 8. JARANA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. BALDOSA DE BARRO 11. PINTURA DE CAL 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PASTA 14. CEMENTO DE CAL Y ARENA 15. YESO 16. PISO DE CEMENTO LÍQUIDO 17. TORTA DE CONCRETO 18. ALUMINIO METÁLICO 19. ALUMINIO 20. TABLA YESO 21. BLOQUE POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. OTROS 24. OTROS	R M T M Muros PISOS CERRAMIENTOS Y OTROS
E	a. BOVEDAS b. TIERRAS c. ANILLOS d. REJES e. PUEBTAS f. VENTANAS g. PISOS h. CIELO FALSO i. ELEMENTOS DE DREO j. CERRAMIENTOS	1. PIEDRA 2. LADRILLO 3. CONCRETO REFORZADO 4. LADRILLO 5. MADERA 6. METAL 7. ALUMINIO 8. JARANA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. BALDOSA DE BARRO 11. PINTURA DE CAL 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PASTA 14. CEMENTO DE CAL Y ARENA 15. YESO 16. PISO DE CEMENTO LÍQUIDO 17. TORTA DE CONCRETO 18. ALUMINIO METÁLICO 19. ALUMINIO 20. TABLA YESO 21. BLOQUE POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. OTROS 24. OTROS	R M T M Muros PISOS CERRAMIENTOS Y OTROS



Escala Gráfica 20 metros

PLANTA DE UBICACIÓN DE FACHADAS

SIN ESCALA





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
 9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Arg. Karla Solorzano Landaverde

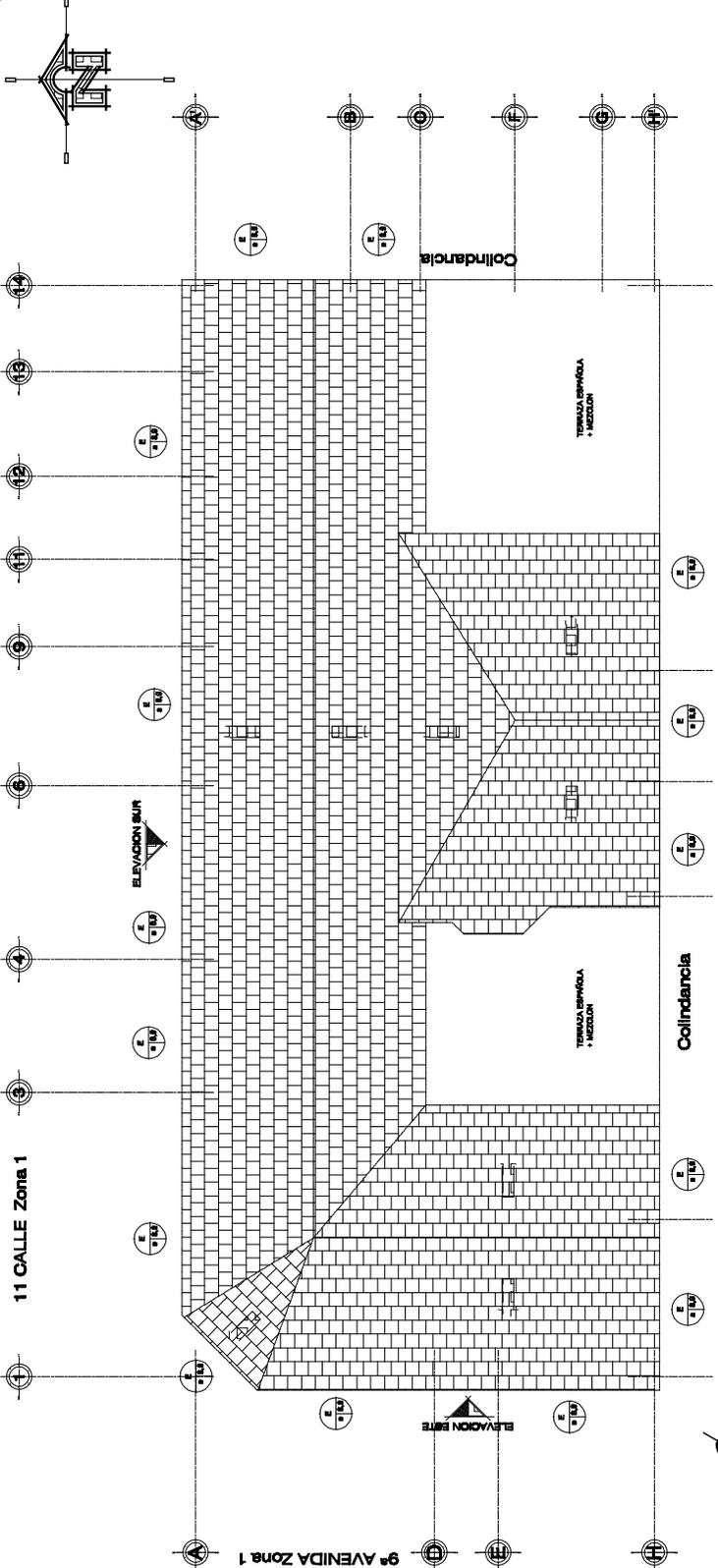
CONTENIDO: **PLANTA DE TECHOS MATERIALES DE CONSTRUCCION**

FECHA: **OCTUBRE DE 2014**

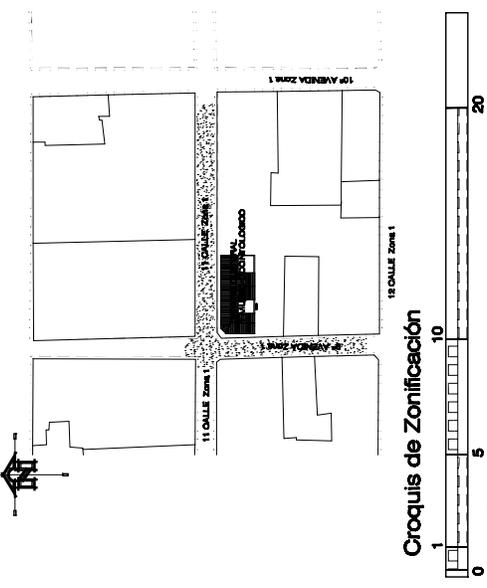
ESCALA: **INDICADA**

FUENTE: **ELABORACIÓN PROPIA**

No. PLANO: **71**



RENGLÓN	TIPO	MATERIALES	SIMBOLOGIA
A	a. CORRIDO b. AISLADO	1. PIEDRA 2. YESO 3. CONCRETO REFORZADO 4. LADRILLO 5. MADERA 6. METAL 7. ADERO 8. LAMINA ZINC 9. TEJA DE BARRO 10. PASTA DE BARRO 11. PINTURA DE BARRO 12. PINTURA DE ACEITE 13. PINTURA DE PVC 14. CERRIDO DE CAL Y ARENA 15. VIDRIO 16. PISO DE CEMENTO LIQUIDO 17. PASTA DE CONCRETO 18. ALUMINO 19. TABLA YESO 20. TABLA YESO 21. BLOCK POMEZ 22. HIERRO FORJADO 23. CEDAZO 24. OTROS	RENGLÓN TIPO MATERIAL R T M CUBIERTAS MUROS PIESOS CERRAMIENTOS Y OTROS
B	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS	1. REJELLOS 2. TABLEROS 3. PUERTAS 4. VENTANAS 5. PISOS 6. CHELO FALSO 7. ELEMENTOS DE DECO 8. BARRANDA 9. PERSIANA	
C	a. VIGAS b. SOLERAS CORRIDAS c. BINTILES		
D	a. ARCOS b. TUBERIAS c. BREGZAS d. ARMADURAS		
E	a. SUPERESTRUCTURA		



Croquis de Zonificación

Escala Gráfica 20 metros



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUCO
Arq. Karla Solorzano
Lardeverry

Arq. Karla Solorzano Lardeverry

CONTENIDO:

PLANTA DE CAUSAS Y
DETERIOROS

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

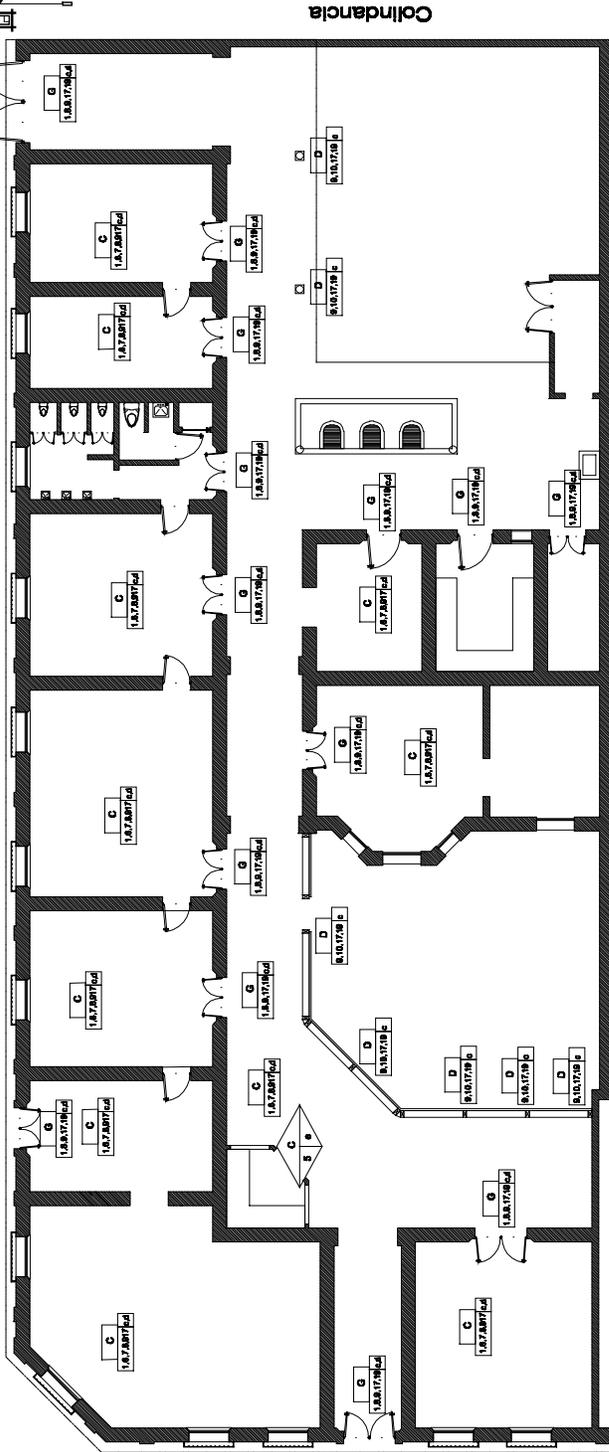
ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:

72

11 CALLE Zona 1

FELEVACION



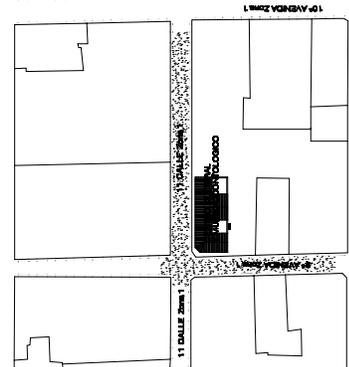
9ª AVENIDA ZONA 1

FELEVACION

Colindancia

PLANTA DE CAUSAS Y DETERIOROS
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: 1/250



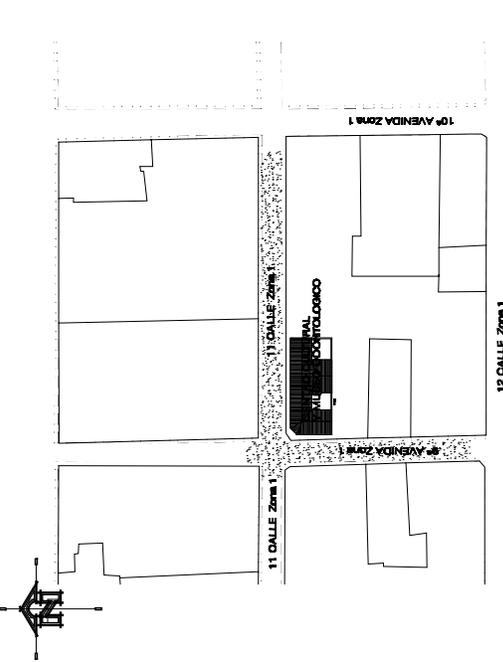
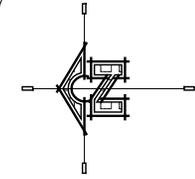
Croquis de Zonificación

Escala Gráfica 20 metros

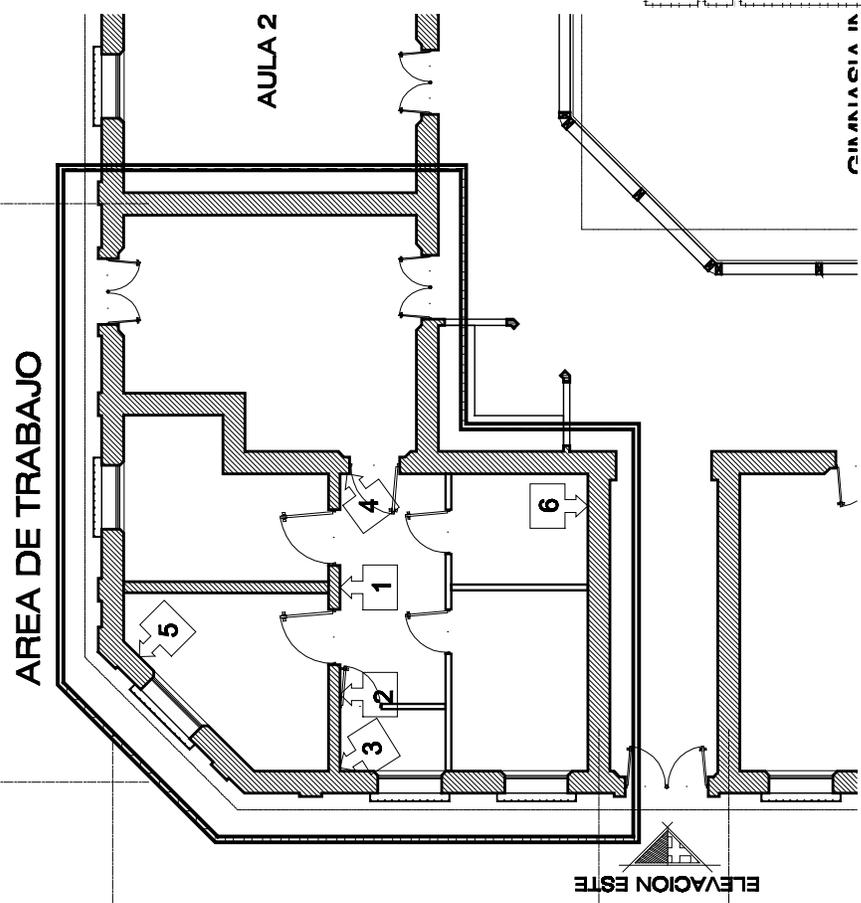
ALTERACIONES	DETERIORO	CAUSAS	ÁREAS
1. Alteraciones Positivas 2. Cambio de Material 3. Cambio de Piso 4. Elementos Agregados 5. Trabajos	1. Desdibujado 2. Desplazado 3. Desproporcionado 4. Desordenado 5. Desagregado 6. Faltante 7. Grietas 8. Hongo 9. Manchas 10. Mohos 11. Oclusión 12. Presencia de Sales 13. Puntos oscuros o bordes de material 14. Pelusas 15. Penetración 16. Resquebrajamiento 17. Rotación 18. Presencia de vegetación 19. Pintura	a. Agentes Biológicos b. Contaminación Atmosférica c. Falta de Mantenimiento d. Humedad e. Deterioro Humano f. Incendio g. Insectos h. Mareas i. Sismos j. Uva k. Vibraciones l. Vuelco	A. Cielos B. Pisos C. Muros D. Columnas E. Elementos de Techo F. Cobertizos G. Puertas H. Ventanas I. Repello y Cerrado J. Andenes K. Escaleras L. Elementos Decorativos

R = Área
A = Alteración
C = Causa
D = Deterioro

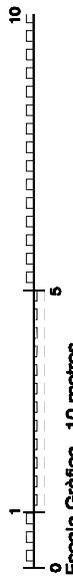




PLANTA DEL ENTORNO INMEDIATO SIN ESCALA
Croquis de Zonificación



PLANTA CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO MAYORES DAÑOS
ESCALA: 1/125



ALTERACIONES	DETERIORO	CAUSAS	ÁREAS
1. Alteraciones Positivas	1. Decoloración	a. Agentes Biológicos	A. Cimientos
2. Cambio de Material	2. Desplome	b. Contaminantes Atmosféricos	B. Pisos
3. Cambio de Piso	3. Desprendimiento	c. Falta de Mantenimiento	C. Muros
4. Elementos Agregados	4. Desmoronamiento	d. Humedad	D. Columnas
5. Tíquique	5. Desagujamiento	e. Infiltración Humana	E. Escaleras de Techo
	6. Fisuras	f. Insectos	F. Coladas
	7. Grietas	g. Fuego	G. Puertas
	8. Hongos	h. Sismo	H. Ventanas
	9. Manchas	i. Surojo	I. Repello y Cerrido
	10. Mohos	j. Temperatura	J. Arabesco
	11. Oxidación	k. Viento	K. Gradal
	12. Presencia de Sales	l. Ventilación	L. Elementos Decorativos
	13. Perforación o base de material	m. Ventilación	
	14. Perforación	n. Ventilación	
	15. Resaca	o. Ventilación	
	16. Suciedad	p. Ventilación	
	17. Suciedad	q. Ventilación	
	18. Presencia de vegetales	r. Ventilación	
	19. Pintura	s. Ventilación	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Arg. Karla Bolezano Landaverde

CONTENIDO: PLANTA CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO AREA CON MAYORES DAÑOS

FECHA: OCTUBRE DE 2014

ESCALA: INDICADA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
73



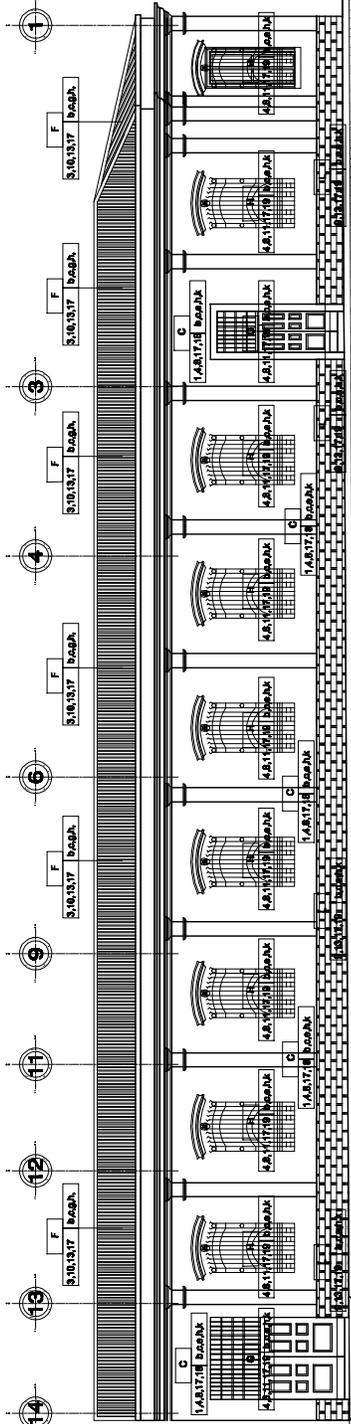
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUCO
Arq. Karla Solorzano
Lardevany

Arq. Karla Solorzano Lardevany

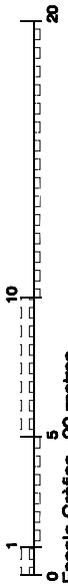
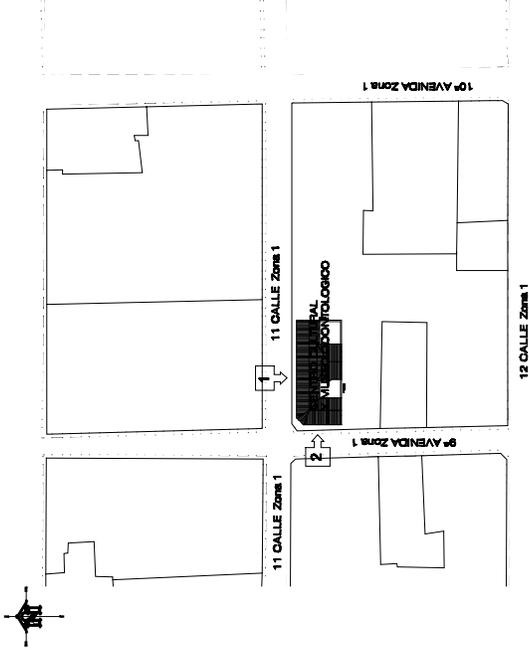


ELEVACION CAUSAS Y DETERIORS SOBRE LA 11 CALLE
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/2000

CUADRO DE CAUSAS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORO	CAUSAS	ÁREAS
<ol style="list-style-type: none"> Alteraciones Positivas Cambio de Material Cambio de Pico Elementos Agregados Tabiques 	<ol style="list-style-type: none"> Decoloración Desplome Desprendimiento Desdoscamiento Disgregación Fisuras Grietas Hongo Manchas Mohos Oxidación Presencia de Sales Pérdida parcial o total de material Pulverización Rasacamiento Suciedad Presencia de vegetales Fititas 	<ol style="list-style-type: none"> Agentes Biológicos Contaminantes Atmosféricos Falla de Mantenimiento Humedad Decisión Humana Insectos Sismo Humos Smog Temperatura Repello y Cambio Acabados Grados Elementos Decusativos 	<ol style="list-style-type: none"> Cimientos Pisos Muros Columnas Estructura de Techo Cubierta Puertas Ventanas Repello y Cambio Acabados Grados Elementos Decusativos

R = Área
A = Alteración
C = Causa
D = Deterioro



Escala Gráfica 20 metros

CONTENIDO:
ELEVACIONES CAUSAS Y DETERIORS

FECHA:
OCTUBRE DE 2014

ESCALA:
INDICADA

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
74



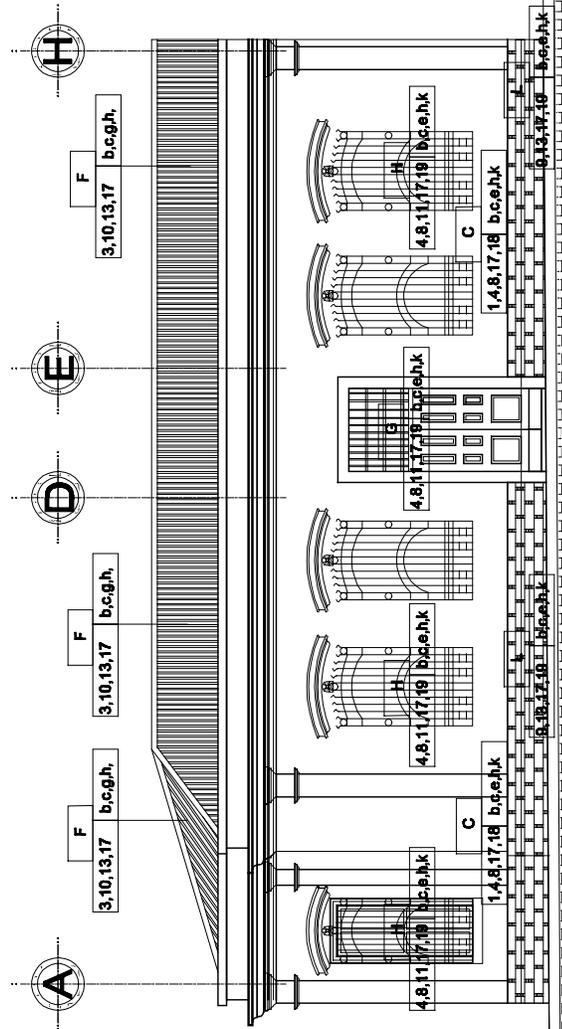
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

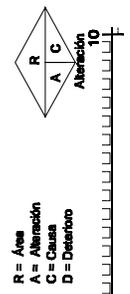
DEBUC
Arq. Karla Solorzano
Lardaveary

Arq. Karla Solorzano Lardaveary

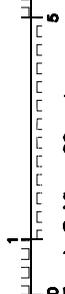


ELEVACION CAUSAS Y DETERIORS SOBRE LA 9 AVENIDA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/125

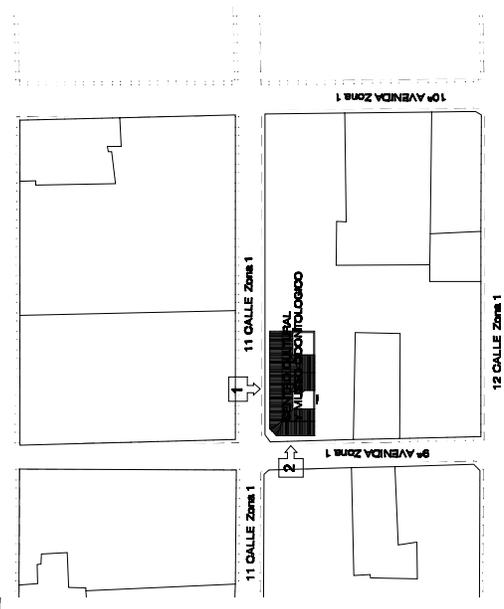
ALTERACIONES	DETERIORO	CAUSAS	ÁREAS
1. Alteraciones Postiones 2. Cambio de Material 3. Cambio de Piso 4. Elementos Agregados 5. Tabiques	1. Decoloración 2. Desabrimiento 3. Desaprendimiento 4. Desacostumbramiento 5. Degradación 6. Fisuras 7. Grietas 8. Hongo 9. Infiltración 10. Mohos 11. Oxidación 12. Presencia de sales 13. Perdida parcial o total de material 14. Pudreificación 15. Purificación 16. Resquebrajamiento 17. Suciedad 18. Presencia de vegetales 19. Pintura	a. Agentes Biológicos b. Contaminantes Atmosféricos c. Falta de Mantenimiento d. Humedad e. Decisión Humana f. Insectos g. Sismo h. Shog i. Temperatura j. Uso k. Vandalismo	A. Cimientas B. Pisos C. Muros D. Columnas E. Estructura de Techo F. Cielera G. Puertas H. Ventanas I. Repello y Cerchido J. Acabados K. Gratas L. Elementos Decorativos



R = Área
A = Alteración
C = Causa
D = Deterioro



Escala Gráfica 20 metros



CONTENIDO:
ELEVACIONES CAUSAS Y DETERIORS

FECHA: OCTUBRE DE 2014

ESCALA: INDICADA

FUENTE: ELABORACION PROPIA

No. PLANO: 75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUCO
Arq. Karla Solorzano
Landaverdy

Arq. Karla Solorzano Landaverdy

CONTENIDO:

ELEVACIONES DEL EDIFICIO

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

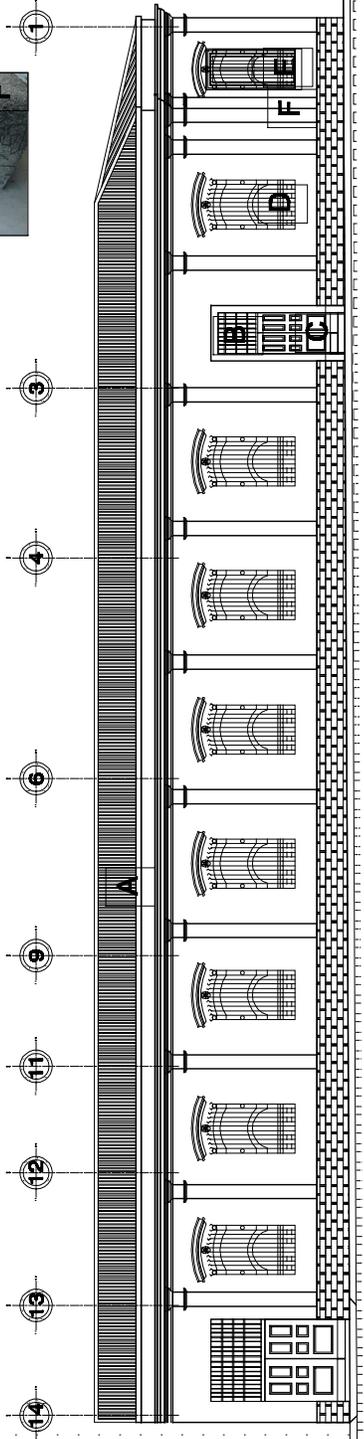
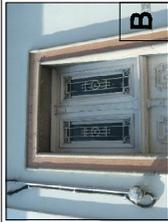
INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:

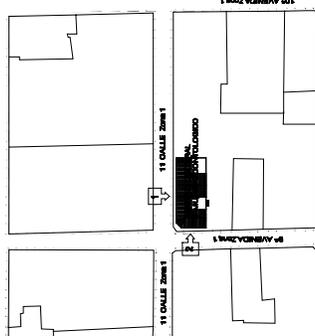
76



ELEVACION (1) SOBRE LA 11 CALLE

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

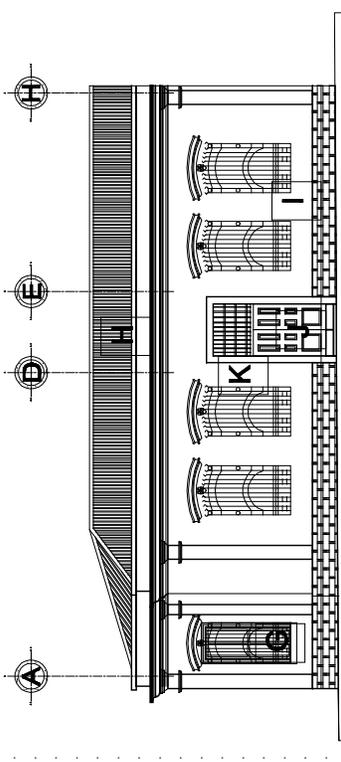
ESCALA: 1/200



PLANTA DE UBICACIÓN DE FACHADAS

SIN ESCALA

INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA

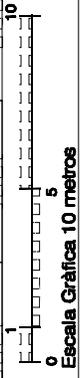


ELEVACION (2) SOBRE LA 9 AVENIDA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: 1/200

CUADRO DE CAUSAS Y DETERIORO			
ALTERACIONES	DETERIORO	CAUSAS	ÁREAS
<ul style="list-style-type: none"> Anuncios publicitarios Demoliciones Elementos agregados Rollos Cambio de material 	<ul style="list-style-type: none"> Humedad Presencia de sales Presencia de microbios Chubas Gratias 	<ul style="list-style-type: none"> Luvia Achicamiento Vientos Temperatura Chubas Falta de mantenimiento Esqueletado 	<ul style="list-style-type: none"> Muros Techos Banquetas Pavimentos Dispersos Vitrinas Chimeneas



Escala Gráfica 10 metros



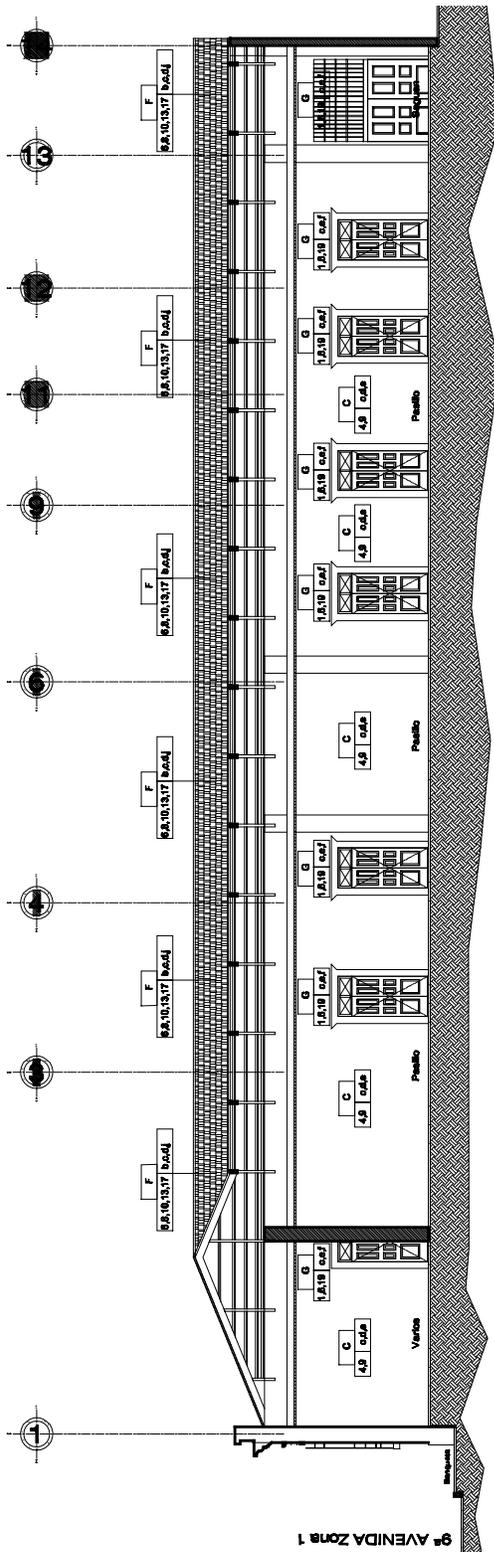
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-80 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUC
Arq. Karla Solorzano
Lardevany

Arq. Karla Solorzano Lardevany



SECCION LONGITUDINAL CAUSAS Y DETERIORS

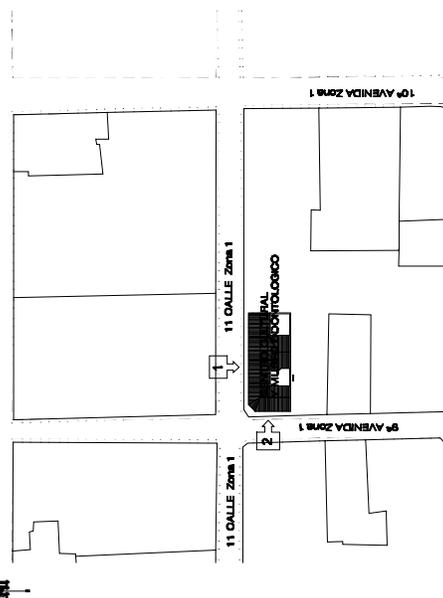
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: 1/200

CUADRO DE CAUSAS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORO	CAUSAS	ÁREAS
1. Alteraciones Posteriores 2. Cambio de Material 3. Cambio de Piso 4. Elementos Agregados 5. Tabiques	1. Decoloración 2. Desplome 3. Desprendimiento 4. Descascaramiento 5. Degrregación 6. Fisuras 7. Grietas 8. Hongo 9. Manchas 10. Mohos 11. Oxidación 12. Presencia de Sales 13. Pérdida parcial o total de material 14. Pulverización 15. Puñefacción 16. Resacamiento 17. Suciedad 18. Presencia de vegetales 19. Pintura	a. Agentes Biológicos b. Contaminantes Atmosféricos c. Falta de Mantenimiento d. Humedad e. Detección Humana f. Insectos g. Sismo h. Smog i. Temperatura j. Uso k. Vandalismo	A. Cimientos B. Pisos C. Muros D. Columnas E. Estructura de Techo F. Cubierta G. Puertas H. Ventanas I. Repello y Camido J. Acabados K. Gradas L. Elementos Decorativos

R = Área
A = Alteración
C = Causa
D = Deterioro



Escala Gráfica 20 metros

CONTENIDO:

SECCION LONGITUDINAL
CAUSAS Y DETERIORS

Nº. PLANO:

77

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

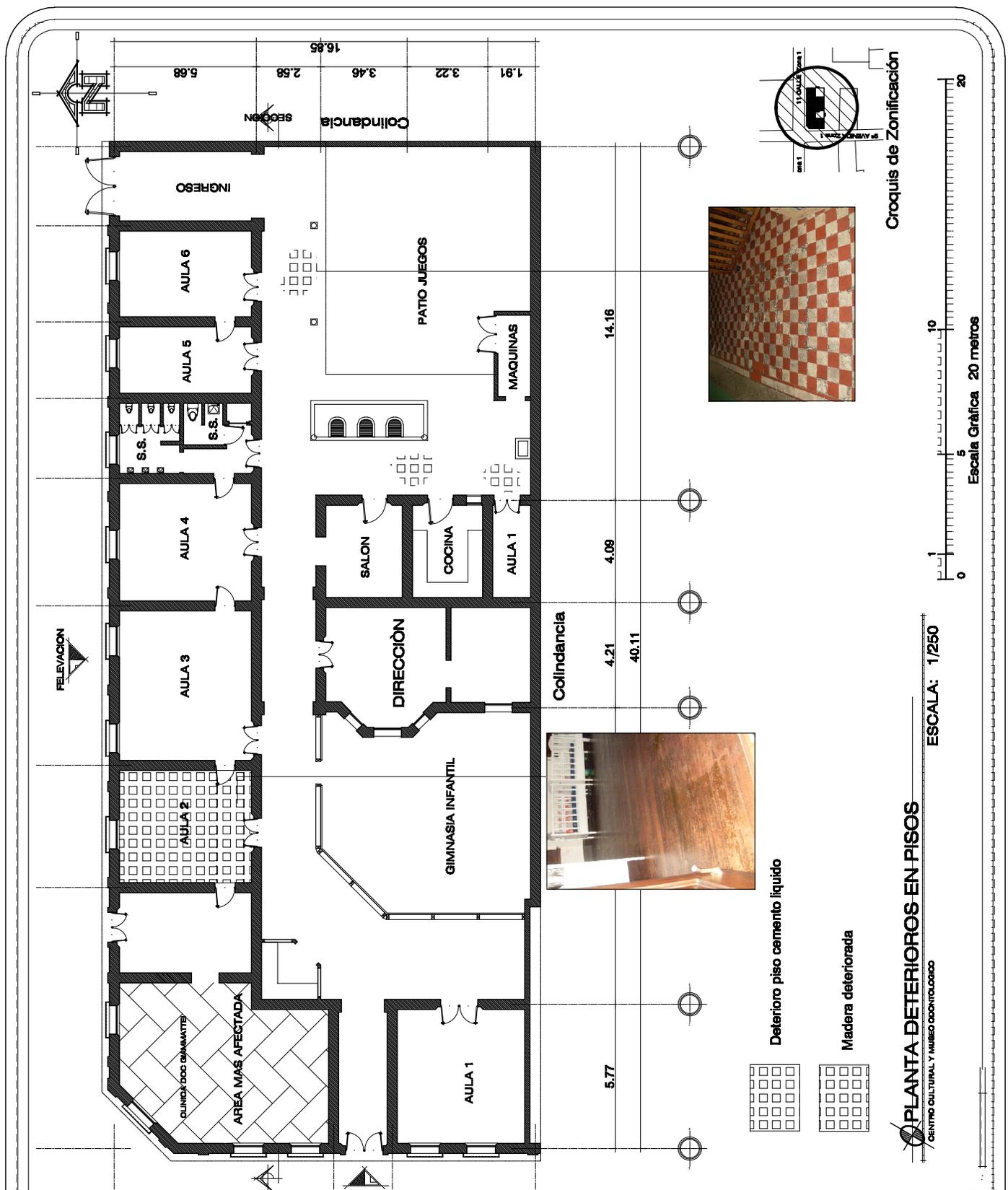


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ORNTOLOGICO
 9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Karla Solorzano
 Landaverry

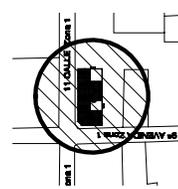
Arq. Karla Solorzano Landaverry

CONTENIDO: PLANTA DETERIORS EN PISOS		No. PLANO: 79
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



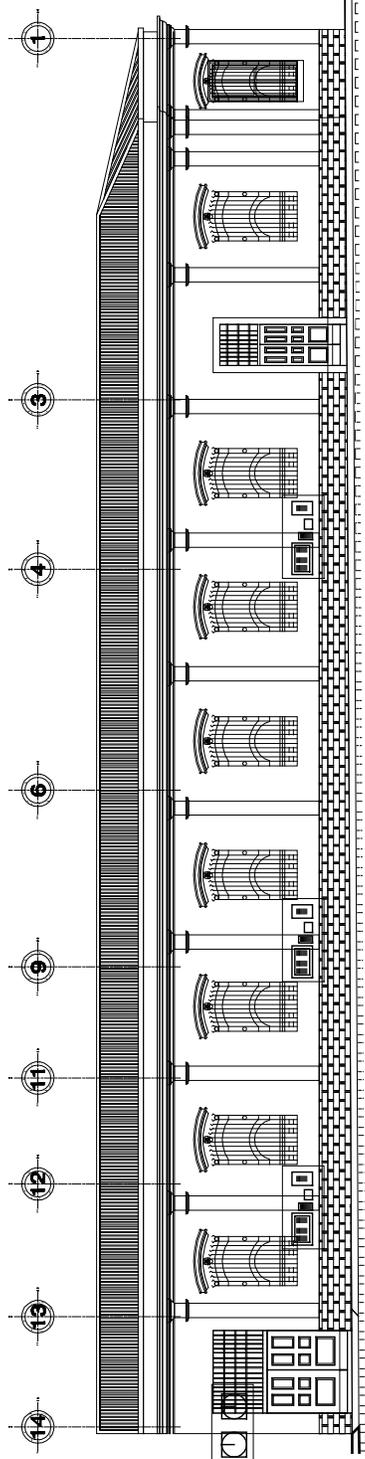
- Deterioro piso cemento liquido
- Madera deteriorada

Croquis de Zonificación

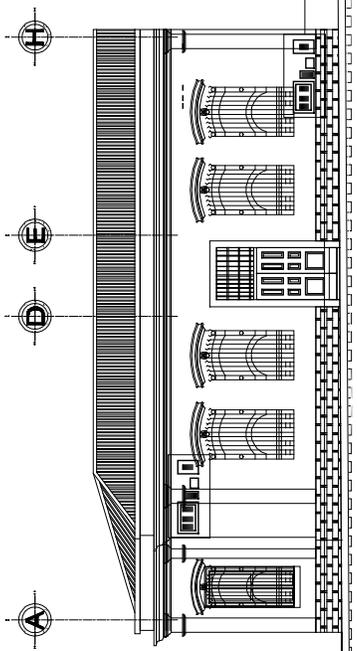


ESCALA: 1/250

PLANTA DETERIORS EN PISOS
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ORNTOLOGICO



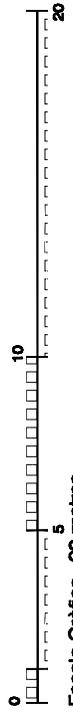
LIBERACIÓN EN FACHADA 11 CALLE ZONA 1
ESCALA: 1/200



LIBERACIÓN EN FACHADA 9 AVENIDA ZONA 1
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/200



SIMBOLOGIA LIBERACIÓN	
	INDICA LIBERACION DE ROTULOS EN FACHADA
	INDICA LIBERACION DE ROTULOS EN FACHADA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

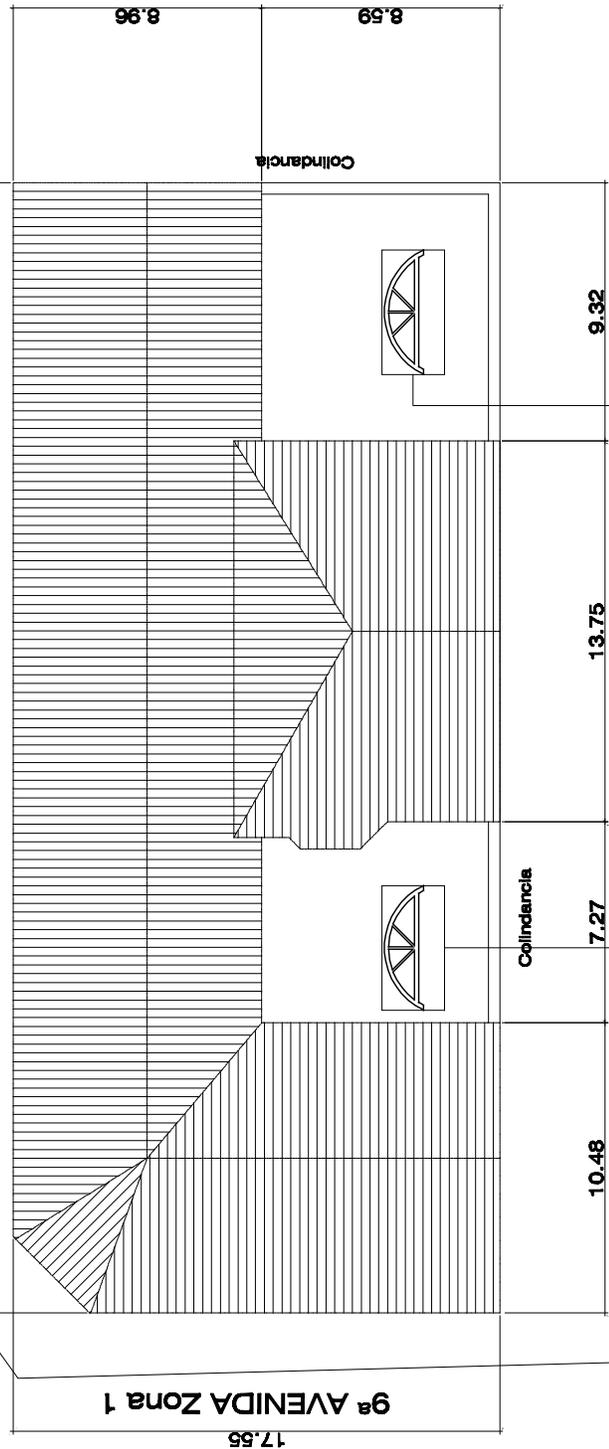
Arg. Karla Solorzano Landaverly

CONTENIDO:	PLANTA LIBERACIONES EN FACHADA	No. PLANO: 81
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



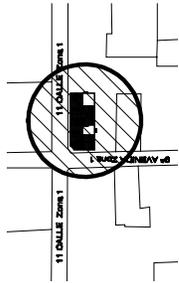
40.81

11 CALLE Zona 1



9ª AVENIDA Zona 1

17.55



Croquis de Zonificación

SIMBOLOGIA LIBERACION

INDICA LIBERACION DE TOLDO EN TECHOS



PLANO DE LIBERACION DE TECHOS
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO

ESCALA: 1/250



Escala Gráfica 20 metros



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
9 AVENIDA 11-00 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DEBUCO
Arq. Karla Solorzano Landaverly

Arq. Karla Solorzano Landaverly

CONTENIDO:

LIBERACION DE TECHOS

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

Nº. PLANO:

82

Levantamiento Fotográfico de la situación actual.



Fig. 1 Fachada vista de esquina opuesta al Edificio. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 2 Fachada sobre la 9ª Avenida. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 3 Fachada sobre la 11 Calle. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Figs. 4 y 5 Ingreso principal de los niños al Jardín Infantil por el Portón, tiene un mueble de madera para delimitar el ingreso a los padres de familia. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 6 Patio secundario o de servicio, actualmente tiene instalado un toldo, el patio es ocupado para recibir clases de educación física. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 7 Ingreso a Jardín Infantil por el Portón. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 8 Servicios sanitarios para la servidumbre, los cuales fueron contruidos después de construida la casa, en el plano original no se diseñó s.s. para la servidumbre. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Figs. 9 y 10 Pila instalada en el patio de servicio. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 11 Ingreso a servicios sanitarios, niños y personal, los cuales fueron adaptados, en el diseño original se muestra únicamente dos servicios sanitarios. Para damas y caballeros. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Figs. 12 y 13 Servicios sanitarios de niños, adaptados en el que fue el servicio sanitario de Damas. Fuente: K.



Fig. 14 Patio principal adaptado para el área de juegos de niños de 1 a 3 años. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 15 Fachada que da hacia el patio principal, ahora área de juegos de niños de 1 a 3 años. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 16 Pasillo hacia ingreso principal, el cual ha tenido varias adaptaciones, baranda de madera para delimitar área de sala cuna, y tabicación de tablayeso para el área de cambiado de bebes. Fuente: K. Solórzano, 2012.

Fig. 17 Tabicación de tabla/yeso para área de cambiado de bebes. Fuente: K. Solórzano, 2012.





Figs. 18, 19 y 20 Interior de dormitorios, adaptados para aulas. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Figs. 21 y 22 Interior dormitorios, los cuales han sido adaptados para aulas, desde colocación de carteles, muebles hasta instalaciones de lavamanos. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 23 Piso de madera, instalado en lo que fue el dormitorio principal, actualmente se conserva, pero no se le da mantenimiento. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 24 Puertas interiores de madera. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 25 Adaptación de cielo falso en dormitorios, actualmente aulas escolares. Fuente: K. Solórzano, 2012.

Figs. 26, 27, 28, 29, 30 y 31 Diversos diseños en los pisos interiores, los cuales todos son originales, aunque algunos ya se encuentran muy deteriorados. Fuente: K. Solórzano, 2012.





Fig. 32 Pasillo que conduce hacia la entrada principal, ésta actualmente se encuentra deshabilitada. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 33 Detalle de columna en corredores con pintura de aceite. Fuente: K. Solórzano, 2012.



Fig. 34 Sistemas de ventilación utilizada para evitar humedad, la cual ha dado resultados, porque el edificio tiene muy poca humedad. Fuente: K. Solórzano, 2012.

Capítulo V

Dictamen del edificio

Capítulo V

Dictamen del edificio

V.1 Síntomas del edificio.

El diagnóstico realizado revela resultados referente a daños, deterioros y alteraciones a partir de circunstancias como: cambio de uso, falta de mantenimiento y falta de identidad para con el patrimonio cultural.

Dichas circunstancias se han traducido en diversas problemáticas que atentan con la conservación del inmueble bajo estudio. Cada una de ellas puede sintetizarse así:

V.1.1 Humedad:

Esta, a decir del dictamen, ha provocado el deterioro y posterior desprendimiento de los aplanados, que según datos en el análisis de laboratorios se constituyen en dos capas cuyo elemento aglutinante es muy bajo.

Además de los aplanados, ha afectado el maderamen dispuesto en los sillares interiores de algunos ambientes. Esto, podría verse como un deterioro a elementos estéticos o decorativos, pero además de ello, que por cierto, no debe percibirse sin mayor importancia, va en detrimento de los muros, ya que estos aplanados se constituyen en protección de los muros estructurales de ladrillo.

Por lo tanto, es lógico pensar que la humedad después de deteriorar el acabado de superficie, actúa aún más sobre los elementos constitutivos de los muros.

Ahora bien, la causa de la humedad responde a la alteración del sistema hidráulico a razón de la demanda y cumplimiento de necesidades, al requerir más retretes y lavamanos, justificado en el actual uso que se le da al inmueble. A su vez, es de considerar la antigüedad de las tuberías y que por ser de hierro, con el tiempo tienden a oxidarse y perder parte de sus secciones, provocando fugas intramuros.

V.1.2 Daños y alteraciones en los materiales:

Esto responderá a la falta de identidad que subsecuentemente promueve la falta de mantenimiento. De esta manera, por no sentirse identificados con

el inmueble, no importa aplicar sustancias nocivas, quitar elementos originales, romper otros o alterar los conceptos arquitectónicos.

Así, por ejemplo, la aplicación de pinturas de aceite a elementos de madera o piedra, además de su deterioro y detrimento, rompe con el lenguaje arquitectónico, porque el material como tal expresa parte de la constitución original del edificio.

En otro caso, el hecho de romper los pisos y sustituirlos por otros o recubrirlos vulgarmente con cemento denota parte de los padecimientos. En algunos casos se debió a introducir tuberías para drenaje pluvial por haber instalado cubiertas donde no había. Otros casos es sobrecargas en determinadas áreas que fracturan algunos pisos y seguidamente se van fracturando los demás.

En las fachadas exteriores, no ha importado hacer pintas, manchas o grafitis, robarse los elementos de bronce o arrancar aplanados deteriorados. Así como hacer hoyos para empotrar contadores o sistemas de fijación para cables, sean eléctricos o de otro servicio.

V.1.3 Alteraciones menores:

Esto se explica sobre todo, al darles nuevos usos a los espacios o ambientes.

Si bien, en estos casos, no se altera o daña físicamente, se han obstruido los sistemas normales de ventilación e iluminación. Provocando la necesidad de instalaciones sobre todo para la iluminación. Así, al permanecer puertas y ventanas cerradas, ya no hay circulación y mucho menos iluminación. Subsecuentemente esto contribuye a la acumulación de la humedad.

Entre otros ejemplos, que de alguna forma, si hacen algún daño físico, pueden citarse las instalaciones de barandas, corrales, guardarropas o divisiones de tabla/yeso; que por su necesidad de fijación, han perforado y anclado a los muros, a la madera u otras partes de la casa.

V.2 Conocimiento adquirido.

V.2.1- Síntesis histórica:

El inmueble ubicado en la 9ª Avenida y 11 calle esquina de la zona 1, que se identifica con los numerales 11-09 sobre la 9ª Avenida, 9-04 y 9-24 sobre la 11 calle, posee la categoría B en la legislación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, según Acuerdo Ministerial No. 328-98.

La casa fue construida entre 1,910 y 1,914 por su abuelo el doctor Eduardo Cáceres López quien contrata a Novella y GUOLLELMETII contratistas y Constructores, para el diseño de la vivienda quienes le proporcionaron el plano el cual aún está en manos del Doctor Giammattei, este inmueble ha estado siempre en manos de la familia, al morir el abuelo lo hereda a sus 4 hijos entre ellos María Cristina Cáceres madre del Doctor Giammattei, esta casa siempre ha pertenecido a la Familia Cáceres, en ella ha funcionado la Clínica Dental primero del Doctor Eduardo Cáceres y ahora en la actualidad del Doctor Giammattei, y el resto de la casa es arrendada al Congreso de la República de Guatemala desde hace 10 años aproximadamente para ser utilizada como Jardín Infantil, atendiendo niños desde 56 días hasta 6 años, con un promedio de 85 a 90 niños.

V.2.2- Contexto cultural-social:

La casa corresponde a una familia que de alguna manera ha sabido conservar sus orígenes y su patrimonio. En síntesis los personajes que la han habitado expresan de alguna manera muchas de las características de la población guatemalteca.

La historia familiar refiere a un personaje que de Quetzaltenango emigra a la ciudad capital, consigue estudiar y es fundador de la Facultad de Odontología.

Eduardo Cáceres López el abuelo del actual propietario, se casa con una emigrante alemana (Lehnoff), construyen la casa e instalan la clínica y laboratorio de odontología, precisamente en una de las avenidas más comerciales de la Guatemala de principios del siglo XX. Una de las hijas de ellos se casa con un señor salvadoreño de apellido Giammatei.

En lo sucesivo, el actual propietario (Giammatei Cáceres), la arrenda al Congreso de Guatemala y ellos pasan a vivir a la zona 9, como parte de la inmigración de las familias del Centro Histórico hacia las afueras de la ciudad. En una suerte de inmigraciones, se profundiza el mestizaje que caracteriza a Guatemala, y por fortuna, aun se conserva el edificio que erigieran un profesional y una hacendada que radicaba en Retalhuleu en aquella época.

V.2.3- Aspectos técnicos (Materiales y sistemas constructivos):

La construcción inicia con un basamento de piedra y una elevación artificial respecto del nivel del suelo que le permite librarse de la humedad, sumado a los sistemas de ventilación debajo del piso (ver figs. 31, 32 y 33).

En lo sucesivo, los muros se constituyen de ladrillo y adobe, revestidos con un grueso aplanado de cal y arena. La cubierta es de teja con artesonado de madera. Posee pisos de cemento líquido decorados con diversos diseños geométricos (ver figs. 21-25).

En los corredores expone apoyos de madera sobre bases de piedra. Las puertas y cielo falso, así como el piso de uno de los ambientes son de madera. También tiene marcos de piedra en los accesos mampuestos cuidadosamente. La casa posee trabajos de herrería en los balcones y algunos detalles en las puertas (picaportes, chapas y buzones).

V.2.4- Aspectos legales:

Para desarrollar el proyecto de conservación y restauración se deben de considerar “La Ley para la protección de Patrimonio Cultural”, los estatutos de RENACENTRO y los requerimientos del DECORBIC.

Por los convenios interinstitucionales, entre el Congreso de la República y el Ministerio de Cultura, los procesos se facilitan, solicitando primeramente una inspección de los técnicos de DECORBIC, se expone el proyecto, se hacen las observaciones y se aprueba mediante el cumplimiento de los requisitos.

Dentro de los requerimientos, además de los datos generales, tanto del propietario como del proyecto, para la restauración requieren los siguientes planos:

- Planos del estado actual del inmueble.
 - Plantas, elevaciones, secciones, techos y detalles.
 - Planos de alteraciones daños y deterioros.
 - Planos de materiales y sistemas constructivos.
- Planos de la propuesta de restauración.
 - Plano de arquitectura.
 - Plano de cotas.
 - Plano de acabados.
 - Plano de secciones.
 - Plano de elevaciones.
 - Plano de cimentación y columnas.
 - Plano de estructura de entrepiso y techo.
 - Plano de instalaciones.
 - Plano de detalles.

Así de esta manera es posible que se apruebe el proyecto y se pueda ejecutar.

V.3 Intervención genérica

Dentro de los conceptos de actuación a tomar en cuenta están:

V.3.1 Conservación:

Es oportuno considerar que antes de cualquier intervención que se haga con el bien inmueble, el objeto de todo es conservarlo para la posteridad. En tal sentido, si los trabajos a ejecutar no se traducen en la conservación del edificio, no estamos haciendo nada.

Si consideramos que la conservación son las actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos (Ceballos, s/f: 83), esto es lo que se pretende con la Casa Cáceres Lehnhoff, no solamente intervenirla para que se mire bonita.

V.3.2 Restauración:

Por supuesto, para conservar hay que restaurar lo que se ha dañado o alterado. Es decir, esto obedece a intervenciones físicas directas sobre el objeto, tal es el caso de restituir los aplanados inexistentes o liberar la pintura de aceite de algunos elementos.

V.3.3 Mantenimiento:

Asimismo, aunque se ejecuten estas obras, si no se las da un seguimiento, al cabo de los años inevitablemente volverán a deteriorarse, dañarse y desaparecer. Por ello, esto implica un constante mantenimiento.

Primero porque la materia transformada por el ser humano es susceptible de transformación innata y continua, que naturalmente el tiempo se encarga de eso, mediante todos los agentes naturales (sol, lluvia, viento, clima). Segundo, porque todo lo que se usa, requiere mantenimiento, puesto que sufre un desgaste o una incidencia por los usuarios. Así, principalmente los servicios básicos de un inmueble: servicio sanitario, servicio eléctrico, lavandería, cocina y otros.

V.4 Criterios de Intervención: a continuación se detallan los criterios de intervención que se utilizarán:

V.4.1 Liberación: supresión de elementos agregado sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

Servicio Sanitario: en el plano original se contaba con instalaciones para 1 lavamanos, 1 tina y 1 sanitario, el cual fue modificado en la actualidad y actualmente se cuenta con 3 lavamanos, 3 sanitarios de niños y 1 lavamanos y 1 sanitario para adultos.

Se pretende hacer una liberación de piso cerámico y azulejo color blanco, el cual fue instalado en la actualidad y rescatar el piso original y muros; liberación de 2 sanitarios y 2 lavamanos de niños y dejar solo 1 lavamanos y 1 sanitario e instalar para adultos, y la parte que fue agregada donde se encuentra 1 lavamanos y 1 sanitario de adultos conservarlos y dejar servicios sanitarios para damas y caballeros.

V.4.2 Consolidación: en este sentido, a manera de asegurar la conservación de los muros de ladrillo, es necesario consolidar los aplanados que sufren algún problema de adherencia.

A su vez, en el tema de los pisos, es necesario asegurar y consolidar los que se estén desprendiendo, a manera de evitar que se expanda el desprendimiento.

Así también los marcos de piedra o sillares en ventanas, es necesario consolidarlos para que trabajen bien en caso de movimientos sísmicos.

V.4.3 Integración: Este criterio es bastante elocuente en su utilización, porque depende en mucho de los elementos a liberar y de integrar los faltantes.

En principio, es necesario integrar los aplanados deteriorados, mismos que habrían sido liberados para un tratamiento correctivo del problema de humedad. Dicha integración requiere la aplicación de la información proporcionada por los análisis de laboratorio, a manera de asegurar una buena compatibilidad con los materiales originales.

Es necesario integrar la teja en las partes faltantes, previo a haber liberado las partes de otros materiales. Asimismo, es necesario integrar secciones de muro que fueron destruidas para diversas instalaciones, sobre todo eléctricas.

Por supuesto, la integración de la pintura en general, sobre todo en las fachadas, previo a la liberación de grafitis, pegamentos, pintas y otros materiales.

También, los pisos que fueron destruidos u otros que fueron dispuestos incongruentemente con los diseños originales, es necesario integrarlos, procurando el respeto en los diseños de forma, estilo y color.

V.4.4 Adecuación: cuando se habla de que uno de los principales problemas habría sido el cambio de uso, y lógicamente, se plantea abordar esta problemática mediante la adecuación de usos más amigables con el inmueble. Uno de los principales criterios es acondicionar apropiadamente los espacios para nuevos usos.

Aunque estén implícitas las ideas de cambio o transformación, es necesario aclarar que en las readecuaciones, deben prevalecer los intereses culturales sobre los meramente utilitarios.

Así, la idea confluye en que el lenguaje arquitectónico del inmueble sea bastante explícito, y permita ser apreciado por los usuarios del mismo, con el agregado de que las actividades a desarrollar, permitan y fomenten, tanto la identidad como la apreciación y conservación de los espacios, ambientes y elementos que conforman la arquitectura del inmueble.

Detalles demostrativos de los criterios de intervención:

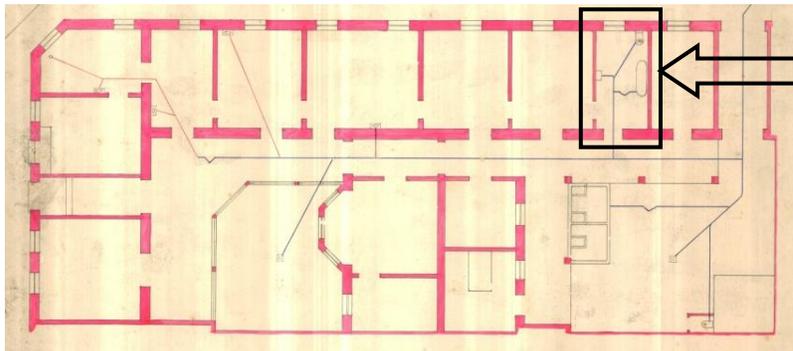


Fig. 1 Plano original, donde se muestra el servicio sanitario.

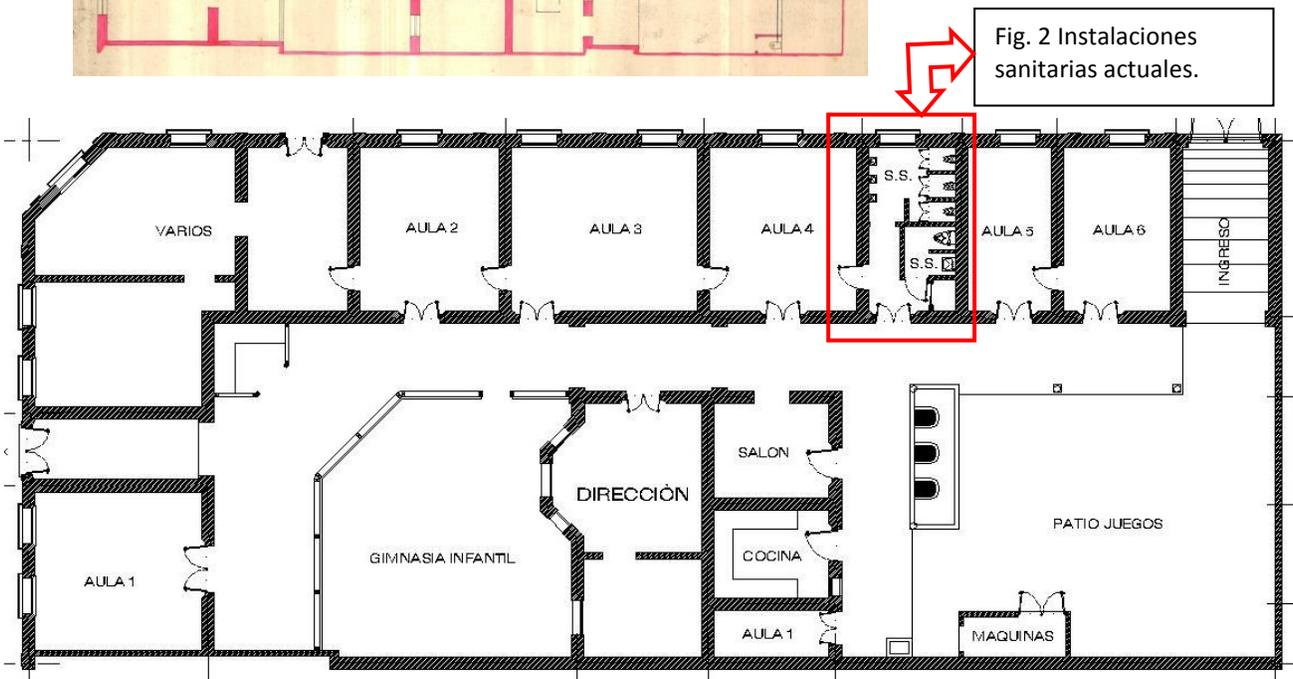


Fig. 2 Instalaciones sanitarias actuales.

Figs. 3, 4 y 5
Fotos donde
se muestran
las
instalaciones
sanitarias
actuales.

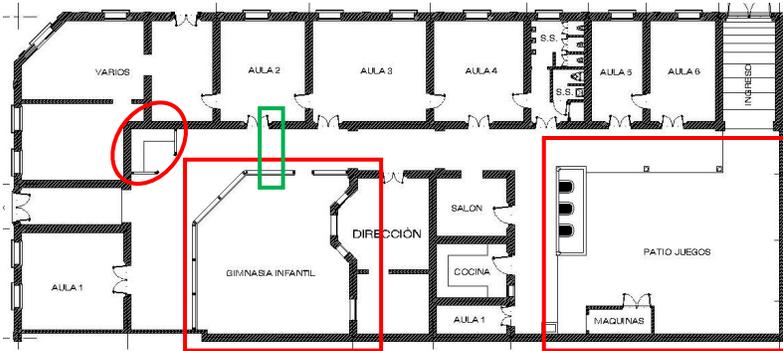


Fig. 6 Liberación de toldos y grama sintética en patios principal y de servicio. Y liberación de tabicados de tablayeso y barandas de madera en pasillos del Edificio.

En la actualidad instalaron toldos y grama sintética para convertir los patios principal y de servicio en área de juegos para maternal y niños de preparatoria, se pretende hacer una liberación en los patios para evitar el deterioro del piso en los patios, ocasionado por la grama sintética; los toldos se encuentran totalmente sellados evitando así la circulación de aire, ocasionando temperaturas altas en algunos ambientes.



Figs. 7, 8 y 9 Fotografías de los toldos y grama sintética, actualmente instalados.

Liberación de tabicaciones de tablayeso y barandas de madera en pasillos del Edificio.



Figs. 10 y 11
Detalle de liberación de tabiques y barandas de madera.

Liberación de cielo falso en algunos ambientes, para así poder reparar el machihembre original del edificio.

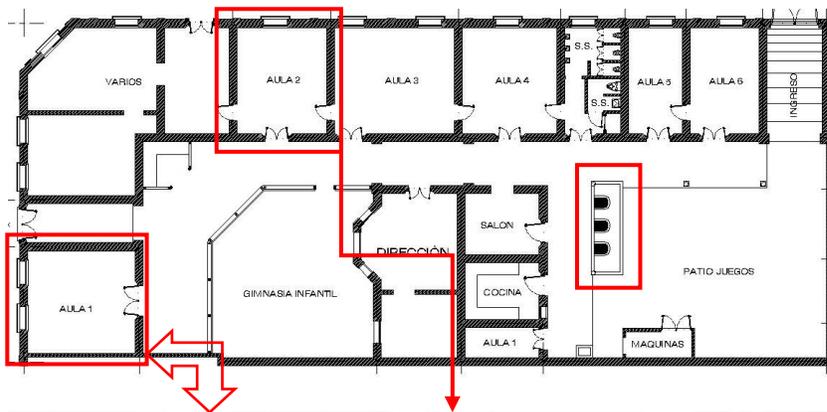


Fig. 12, 13 y 14 Aulas No 1 y 2 cuentan con cielo falso.

Fig. 15 Machihembre original en el Edificio.



Figs. 16 y 17 Reparacion de la pila, actualmente deshabilitada, y que se está deteriorando por encontrarse sin ningun uso, la cual está tapada con planchas de fibra de vidrio para evitar que los niños tiren objetos o se lastimen.

Reparación de pisos originales: el edificio cuenta con variedad de estilos en pisos.



Figs. 18 y 19
Unión de pisos
nuevos en pisos
originales del
Edificio.

Variación de Pisos los cuales así fueron pensados en el diseño (según informe del propietario del Edificio), la mayoría necesita reparación y mantenimiento para que no se sigan deteriorando.

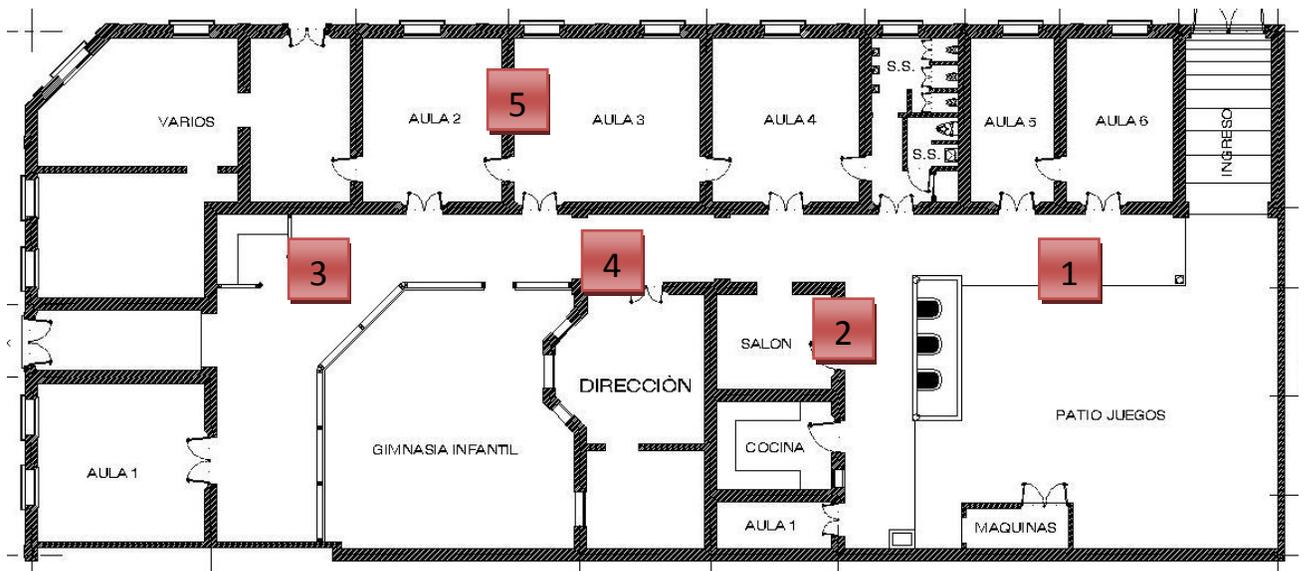


Fig. 20 Ubicación en planta de las áreas con pisos a intervenir.



1



2

1 y 2 Reparación



3



4

3 y 4 Mantenimiento



5

5 Reparación y Mantenimiento

Figs. 21, 22, 23, 24 y 25 Detalle de los pisos a intervenir.

Liberación de acabados finales y rótulos (pintura).



Figs. 26, 27
y 28

Detalle de
acabados
finales a
liberar.

Integración de aplanados en muros de las fachadas.



Fig. 29 Detalle de pérdida de aplanados en fachada.

Fig. 30 Liberación de grafitis colocada por manifestantes en fachadas.



Tratamiento en madera.



Figs. 31, 32 y 33. Detalle de las maderas en exteriores y sus deterioros.

Liberación de hongos y moho en cornisa.

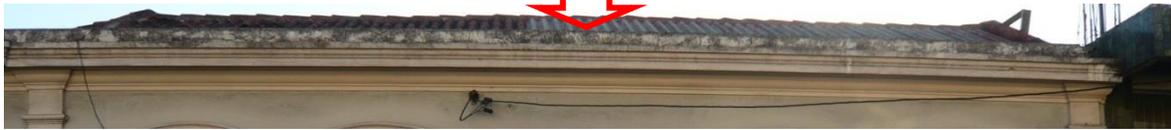


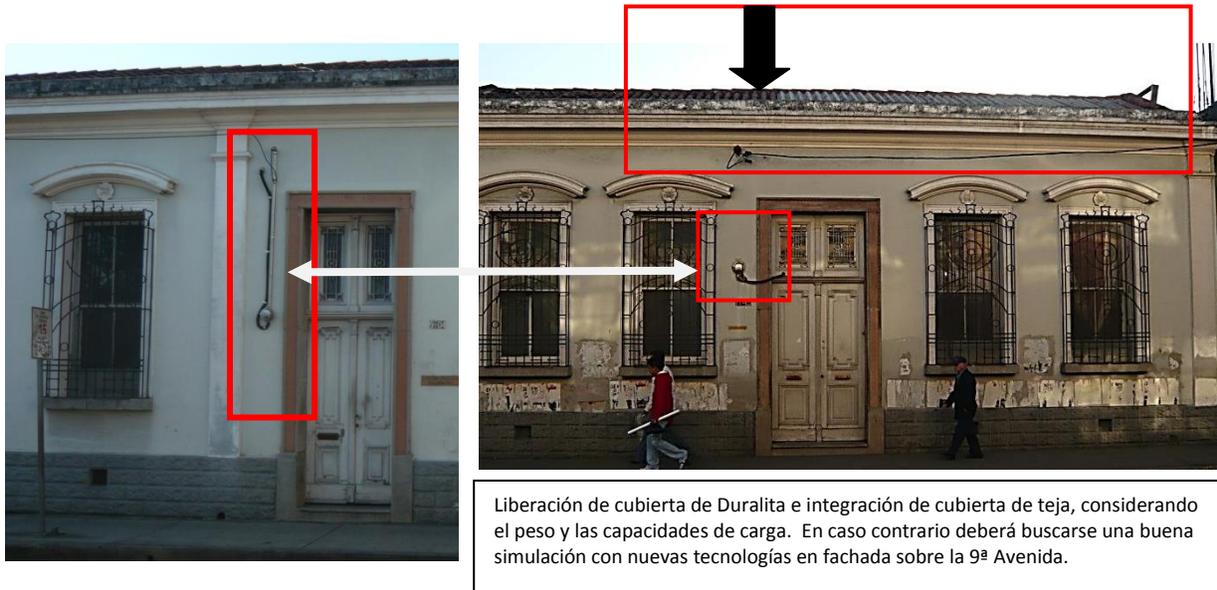
Fig. 34 Detalle de deterioros en cornisas.

Liberación de cables eléctricos en fachadas.



Fig. 35 Detalle de la disposición de cables en fachada.

Liberación de contador en fachadas.



Liberación de cubierta de Duralita e integración de cubierta de teja, considerando el peso y las capacidades de carga. En caso contrario deberá buscarse una buena simulación con nuevas tecnologías en fachada sobre la 9ª Avenida.

Figs. 36 y 37 Detalle de instalaciones eléctricas sobre fachada.

Conservación

- Piso existente, el cual necesita limpieza porque con el paso del tiempo algunas áreas se han opacado y percutido.



Fig. 38 Detalle de pisos del inmueble.

A.- Liberación:

Liberación Interior de la Casa



- Liberación de azulejo en servicio Sanitario.

Fig. 39 Detalle de la disposición de azulejo y la humedad.



- Liberación de zócalo y moldura de madera en todos los ambientes afectados por la humedad.

Fig. 40 Detalle de disposición de zócalos y molduras con la humedad.



- Liberación de instalaciones eléctricas y de puertas de madera en el sillar de la ventana.



Figs. 40 y 41 Detalle de humedad e instalaciones eléctricas en madera de sillares.

- Liberación de aplanados, dañados por la humedad.

Figs. 42 y 43 Detalle de los deterioros de acabados de superficie.



Exterior de la Casa

Figs. 44 y 45 Disposición de instalaciones eléctricas en fachadas.



- Liberación de instalaciones eléctricas (contador) en ambas fachadas





- Liberación de aplanados y grafitis.



Figs. 46 y 47 Detalle de deterioros en exteriores.



- Liberación de marcos de madera y vidrios en ventanas.

Fig. 48 Deterioro en marcos de madera de ventanas.



- Liberación de pintura en puertas.

Fig. 49 Deterioro en puertas de madera

Fig. 50 Detalle de deterioro en sección superior de puertas.



B.- Consolidación:



Figs. 51 y 52 Detalle de grietas en voladizos de ventanas.

- Consolidación a base de inyección de cemento en grietas, en los voladizos de ventanas.



C.- Integración:



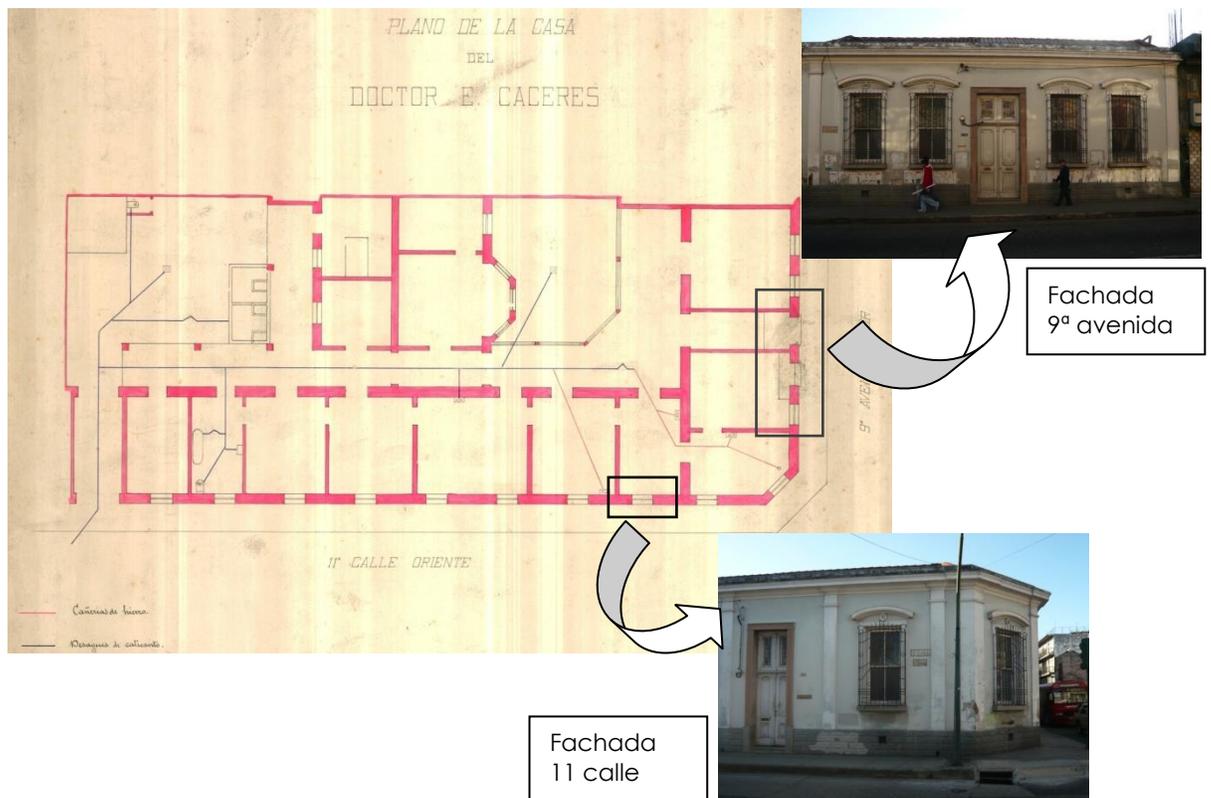
Figs. 53 y 54 Perdida de estucos en molduras y aplanados.

- Integración de aplanados y estucos faltantes en ventanas.



En el plano original se observa un diseño, sin embargo a la hora de su construcción el antiguo propietario Doctor Eduardo Cáceres realizó algunos cambios durante su construcción.

- En el Ingreso principal sobre la 9ª avenida a la par en el diseño original existía la puerta de ingreso a la clínica, la cual a la hora de su construcción fue sustituida por una ventana y la puerta de ingreso a la clínica se trasladó hacia la fachada sobre la 11 calle.



Figs. 55, 56 y 57 Detalle en planta y fotografías de alteraciones en las fachadas.

Especificaciones de Intervención

Interior de la Casa

- Se liberarán tabiques de madera de una manera cuidadosa para no afectar el piso original.
- Se libera el zócalo y moldura de madera en los ambientes el cual será hara de una manera cuidadosa, ya que es el original que fue instalado desde su construcción, el cual se reciclará.
- El zócalo y moldura se les dará un tratamiento de secado, se tratará la madera, para poder ser reciclada (consolidación de la madera).

- Se libera azulejo del sanitario existente, el cual actualmente está instalado en piso y zócalo, tendrá que ser de una manera cuidadosa para no dañar el piso original.
- En las ventanas se encuentran sillares elaborados en madera, estos están dañados por la humedad, serán liberados y se reintegrarán nuevas piezas, actuales no se pueden volver a reutilizar.
- Una vez que el área está completamente liberada, se procederá a la búsqueda de la fuga que ha ocasionado humedad, será por medio de un plomero con equipo especializado.
- Una vez detectada la fuga se procederá a liberar el repello, el cual consta de 2 capas de relleno y un alisado final.
- Liberación de aplanados desde el nivel del piso a hasta una altura de 1.20 metros en las aéreas afectadas.
- Liberado el repello se procederá a dar solución a la fuga de agua.
- Se procederá a la limpieza del muro de ladrillo con aire y agua.
- Se desinfectará el ladrillo de las sales dejadas por la humedad, utilizando agua desmineralizada.
- Se procederá a la integración del mortero con similares características al original; haciendo la salvedad de mejorar el porcentaje de aglutinante (óxido de calcio 13%), procurando elevarlo al 30%.
- Integración del mortero en muro de ladrillo, el cual constara de una primera capa a base de cal y tierra amarilla, y una segunda capa consistente en un alisado a base de cal.

Exterior de la Casa

- Liberación de pintura y grafitis en la fachada mediante una acción mecánica utilizando espátulas y fuerza humana. Según sea el caso se utilizarán soluciones químicas y acuosas.
- Se procederá a liberar el aplanado en mal estado, haciendo cortes homogéneos, dando golpes rasantes a fin de no afectar la estructura.
- Liberación de instalaciones eléctricas empotradas en la fachada, previo al diseño de suministros subterráneos.
- Liberación de los marcos dañados en la ventana, y sustituidos por piezas de madera de similares características.
- Liberación de piezas de vidrio en ventanas, y sustituidos por piezas de similares características.
- Liberación de pintura en las puertas de Ingreso a la casa y a la clínica, se aplicará aceite de linaza y pentaclorofenol, luego se finalizará con una aplicación de laca mate.
- Integración de estuco en las secciones faltantes en las molduras faltantes de las ventanas, previo a la limpieza del área.
- Consolidación con inyección con cemento en los voladizos de granito en las ventanas sobre las fachadas.
- Limpieza de balcones en el exterior.

V.5 Principios de Restauración

V.5.1 Primero preservar que restaurar

Por supuesto, como se ha venido exponiendo, la razón principal de intervenir un edificio patrimonial, conlleva a que antes de cualquier intervención desde nuestra contemporaneidad, es decir en una intervención física por mucho que se analice o se replique en todos los ámbitos (materiales, proporciones, formulas), será un trabajo y un material aplicado en la actualidad. Por lo tanto, esta deberá ser la última alternativa como proceso en la conservación.

Así, si no es necesario realizar las intervenciones físicas como procesos de restauración, serán siempre la primera opción las acciones que impliquen preservación de los materiales y elementos constitutivos originales.

V.5.2 Reversibilidad de elementos integrados

Fundamentalmente para el tema de *readecuación*, todos los materiales y accesorios integrados o dispuestos para el funcionamiento en el nuevo uso, deberán ser removibles o reversibles. Es decir, serán medios para desarrollar el funcionamiento, pero en cualquier momento pueden retirarse sin dañar la autenticidad del inmueble.

Esto se explica en que prevalezca el interés cultural y no el uso del edificio como tal.

V.5.3 Uso económico viable

Siempre se hace alusión a que si un bien patrimonial es inutilizable, no tiene razón de ser. No obstante un uso deliberado muchas veces es causa de detrimento del mismo. Así, no es opción útil a la conservación, dejar de usar el inmueble, puesto que se traduce en deterioro, desvalorización y destrucción parcial o total, situación que es muchas veces vista en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

Por lo tanto, el uso deberá generar ingresos y deberá ser viable en cuanto al fomento de su conservación. Esto implica un balance entre el uso económico y la preservación del edificio.

V.5.4 No aislamiento del contexto

Este principio puede pensarse en dos vías, una es de nuevo bajo la posibilidad de readecuación. Explicándose en que al momento de integrarle elementos contemporáneos para el uso actual, no se debe sacarse del contexto histórico-arquitectónico, que remite a la Guatemala de principios del siglo recién pasado, así como a un estatus económico, social y de alguna forma cultural.

Por otro lado, mucho del trabajo de investigación, permite reconocer este contexto, y las actividades físicas para su restauración y conservación, estarían orientadas a devolverle dicho contexto, haciéndole notar su lenguaje arquitectónico en todas sus aristas como: los materiales, las formas, la composición, el ritmo, la estructura, la escala entre otras.

Karla Elizabeth Solórzano Landaverry

Capítulo VI

Propuesta de Nuevo uso

Universidad de San Carlos de Guatemala

Capítulo VI

Propuesta de nuevo uso.

Consideraciones de uso.

Después de la investigación necesaria para la propuesta de conservación y restauración de la Casa Cáceres Lehnhoff, donde se hicieran una serie de entrevistas, cuyo resultado más antagónico sería la visión y pensamiento del usuario actual y el propietario actual (Doctor Alejandro Giammattei Cáceres), es pertinente exponer una serie de acotaciones que se constituyen en elementos considerables para la propuesta de nuevo uso.

VI.1.- Confrontación entre el usuario y propietario.

La perspectiva antagónica del usuario y el propietario quedaría visualizada al conocer sus criterios en cada uno de sus entrevistas.

Al usuario actual (directora del jardín infantil del Congreso de La República), no le interesa en lo mínimo el cuidado, mantenimiento y conservación del edificio.

El propietario, ve con nostalgia y dolor cada uno de los daños y alteraciones que se van sucediendo en la vivienda.

Cabe mencionar que el Congreso de la República le renta la casa al Dr. Giammattei, utilizándola para jardín infantil. En este sentido, la trayectoria histórica del centro de la ciudad, denota que muchas familias que vivían allí se retiraron, desplazándose normalmente al suburbio de aquel entonces como lo eran las zonas 9 y 10.

La realidad de hoy en día se explica en que muchos inmuebles son arrendados para oficinas, para cafeterías de baja calidad y para parqueos. Una parte de estos inmuebles para oficinas son arrendados por instituciones públicas, siendo el caso de la Casa Cáceres Lehnhoff.

La importancia al abordar este fenómeno urbano es que al no existir como función de los inmuebles, el uso de vivienda, donde se habita, donde se está como personas o como familia, es uno de los primeros sentidos de identidad que se pierde.

Así, mucha gente llega al centro a trabajar por las mañanas y lo desaloja por las tardes. Por la deficiencia del transporte público, se crece el uso de vehículos y por ende la necesidad de parqueos. Por el alto flujo de personas, proliferan las cafeterías que proporcionen servicios de alimentación relativamente barato. Todos estos enunciados y

sus derivados desde el orden socioeconómico, profundizan la falta de identificación con los edificios por las grandes masas de usuarios.

Siempre en este sentido, pero como una consecuencia paralela, a los propietarios de los inmuebles les interesa percibir un ingreso económico, pero no están prestos a invertir en los mismos. Asimismo, las mejores pagas suelen ser las instituciones estatales, que aunque se atrasen, pero finalmente el pago por alquiler es considerable.

A su vez, a los usuarios, no les interesa conservar el inmueble íntegramente, sino para desarrollar sus labores los van adecuando incurriendo en daños y alteraciones que se suman a los deterioros por la falta de mantenimiento.

Donde no había cubiertas, instalan cubiertas, implicando subsecuentemente la instalación de drenajes pluviales. Donde no había muros, hacen muros; donde no había vanos, hacen vanos. Todo ello, para el uso de más personas, implicando más instalaciones y servicios.

El punto en este caso es desarrollar un método de persuasión de los usuarios directos e indirectos, así como a los propietarios, para identificarse con el edificio. Si no se identifican, no hay identidad, no hay aprecio y por ende no se cuida.

Ante un pueblo “urbano”, que por mucho que sepa leer y escribir, son dos cosas que normalmente no se hacen, una alternativa es el museo, una forma práctica y didáctica de transmitir información y conocimiento. Todo esto en respuesta al problema de que es imposible cuidar y apreciar algo que no se conoce.

No se trata de cuidar el pasado nada más porque parezca bonito o atractivo para hacer turismo. Además, se trata de cultivar la identidad, de conservar lo que los antepasados hicieron, de respetar lo que en la contemporaneidad no se hizo.

Algunos restauradores un tanto liberales opinan que no todo el patrimonio o monumento debe convertirse en museo, considerando la pasividad y estatismo económico que ello implica. Sin embargo, el objetivo primordial es la conservación del edificio y por lo tanto el uso debe ser bien planificado para que se alcance dicho propósito.

Ahora bien, la disyuntiva siempre presente es que conservar un edificio, sobre todo antiguo, requiere recursos y en algunos casos muchos recursos, por ello las propuestas de nuevo uso, deberán procurar despegarse de ese estatismo económico y los usos siempre adecuados deben generar al menos el mantenimiento del inmueble y luego utilidades, procurando la rentabilidad.

VI.2.- Contexto histórico-arquitectónico del inmueble.

Tal y como se refería en páginas anteriores, la Casa Cáceres Lehnhoff es una suerte de eclecticismo donde se observan diversos detalles que en conjunto contextualizan una época, en la arquitectura urbana de la ciudad de Guatemala. Esta es hacia finales del siglo XIX y principios del XX.

2.1 La utilización de elementos neoclásicos representa una época.

2.2 La utilización de determinados pisos es una época.

2.3 Los elementos florales es un movimiento arquitectónico de una época.

2.4 Los materiales como la piedra, la madera, el ladrillo, la teja y la cal, representa una época.



Figs. 1, 2, 3, 4 y 5 Detalles de elementos particulares de la arquitectura.

VI.3.- Representatividad socioeconómica del inmueble.

¿Quiénes tienen la capacidad económica en la Guatemala de principios del siglo XX para tener un predio en la 9ª avenida y para dar en construcción una casa de distinguidas características?

En definitiva, la arquitectura y el contenido social al que representa en la Casa Cáceres Lehnhoff expresa las características sociales de la urbe en aquellos años del siglo XIX y principios del XX.

Constantemente se observa la búsqueda de estatus social, evidenciado que no es un aspecto inherente o exclusivo de la historia guatemalteca o latinoamericana a decir de la colonización española y los procesos de mestizaje.

Es un fenómeno donde después de la independencia de España y posteriores políticas liberales, se emprende otro proceso de mestizaje con la llegada de muchos europeos, que en este caso particular, alude a los alemanes e italianos.



Fig. 6 Fotografía de una pariente de los herederos. Fuente: Archivo privado, Alejandro Giammattei Cáceres

Socialmente el estatus va en dos vías y diversos medios para alcanzarlo. Además del apellido y características físicas, se requiere poder económico, mismo que podría desarrollarse en diversas posibilidades. En este sentido y para la época a la que corresponde el inmueble bajo análisis, además del comercio existiría el estatus académico. Este patrimonio se emprende derivado de una hija de emigrantes

alemanes y un profesional de la odontología, que en definitiva, se requerían recursos para estudiar en el extranjero.

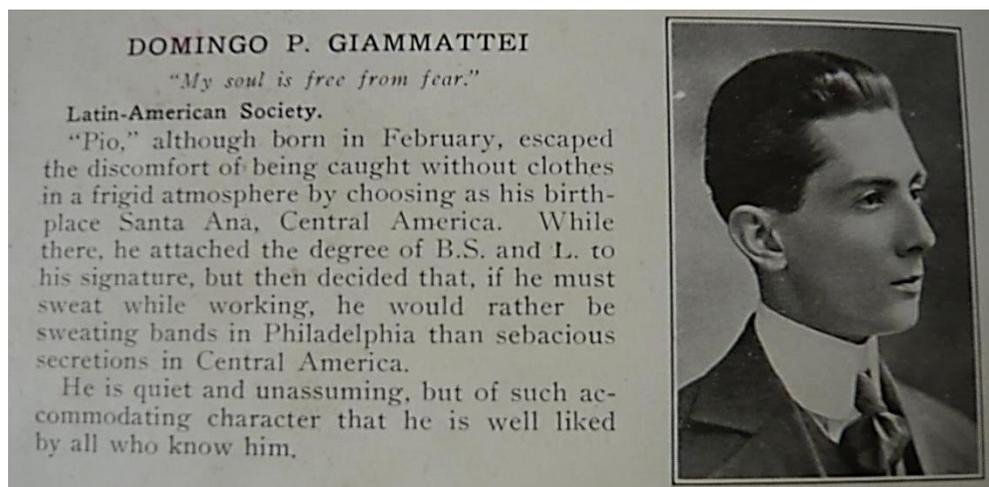


Fig. 7 Datos y características de Domingo Giammattei. Fuente: Libro Latin-American Society. Archivo personal, Alejandro Giammattei Cáceres.

VI.4.- Caracterización socio-política de los herederos del inmueble.

Además de los diversos aspectos abordados anteriormente, se observa una tradición en la participación política entre los miembros y herederos de la familia.

Entre los referentes que denotan la trayectoria política del constructor de la Casa Cáceres Lehnhoff y sus herederos, es el hecho de que Eduardo Cáceres aparezca en la lista de los representantes a la Asamblea Constituyente de 1941, misma que prorrogara el gobierno de Jorge Ubica hasta 1949:

“La Presidencia Constitucional del General Jorge Ubico terminará el 15 de marzo de 1949, y con tal fin quedan en suspenso hasta esa fecha los efectos del artículo 66 de la Constitución” (Estrada Monroy, 1979: 536-537).

Luego aparecen Eduardo Cáceres Lehnhoff, Guillermo Cáceres Lehnhoff y Eduardo R. Cáceres López en las protestas del “Memorial de los 311” contra Ubico, para Junio de 1944 (Estrada Monroy, 1979: 565), donde además puede percibirse la posición socioeconómica y política de muchos de estos 311 personajes. Algunos tendrían un giro o un entendimiento en su ideología política y otros siguen perteneciendo y ejerciendo el poder en distintas formas.

Así, pueden desprenderse una serie de hipótesis con validez según los elementos de prueba. No obstante, más que destacar la participación política de determinados miembros de la familia, llama la atención las vicisitudes que se han suscitado con respecto a estos miembros y su participación. Esta connotación provee elementos para destacar la historia y las características de la política guatemalteca, entendida con los poderes reales del Estado.

Así, una de las líneas de exposición en el museo y que de hecho recibiría mayor atención, es esta connotación, pero sobre todo las injusticias y variedad de adversidades que han tenido que sobrellevarse. En consideración de que la justicia es un factor totalmente carente en Guatemala y por ende la paz.

Sirva a modo de ejemplo, la biografía y la historia política de dos personajes de la familia:

4.1 Eduardo Cáceres Lehnhoff (1906 – 1980).

- Abogado y notario.
- Político (Vicepresidente de la República en 1970/74).
- Nació en la ciudad de Guatemala, el 2 de junio de 1906, en el hogar de Eduardo Cáceres y de María Cristina Lehnhoff.



Fig. 8 Eduardo Cáceres Lehnhoff.
Fuente: Diccionario Histórico
Biográfico de Guatemala.
Asociación de Amigos del País.
2004.

- Estudios de primaria, secundaria y universitarios.
 - Escuela La Preparatoria.
 - Instituto Nacional Central para Varones.
 - Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Universidad de Nacional).
- Casado con: Mercedes García.

Fig. 9 Detalle de la quema de la embajada de España.

Fuente:
<http://noticias.com.gt/nacionales/20110513-tribunal-escuchara-testimonio-de-once-testigos-de-la-quema-de-la-embajada-de-espana.html>



4.2 Dr. Alejandro Giammattei Falla

Nombre: Alejandro Giammattei Falla.

Fecha de nacimiento: 6 de mayo de 1956

Grado Académico: Médico y cirujano, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Trayectoria política: Candidato a la alcaldía en 1999 y 2003. Para el 2008 fue candidato presidencial con la Gran Alianza Nacional (GAN). Luego se postuló como candidato presidencial con el partido Centro de Acción Social (CASA)



Fig. 10 Participación política de Alejandro Giammattei para las elecciones de 2011. Fuente: <http://www.elperiodico.com.gt/templates/elecciones/candidato-h.html>

Fuente: <http://www.elperiodico.com.gt/templates/elecciones/candidato-h.html>



Fig. 11 Portada de la publicación del juicio Giammattei. Nótese que en las luchas de poder, figurarían de nuevo los Berger y Giammattei, heredero de los Cáceres Lehnhof.

Publicación del libro de Alejandro Giammattei Falla.

Fuente: http://www.visiondemujer.com/sites/visiondemujer/index.php?option=com_content&view=article&id=2303:lanzamiento-del-libro-relato-de-una-injusticia-caso-giammattei&catid=72:educacion&Itemid=10

VI.5.- Tendencia profesional de los propietarios y herederos.

De principio a fin, el inmueble ha tenido como función además de la vivienda familiar, el uso como clínica dental.

Varias generaciones han pasado y sus remanentes físicos en el campo de la odontología aún se observan. Este es otro ejemplo de la línea de exposición en el museo, que de hecho puede interesar además de la familia a las universidades.



Figs. 12, 13, 14 y 15. Detalles de evidencias in situ, del uso del inmueble en la odontología.

De hecho, uno de los fundamentos que proyecta la propuesta como centro cultural y museo odontológico, se sustenta en que el propietario original, Doctor Eduardo Cáceres, se interesara por la memoria histórica, que en este caso, denota un especial énfasis en la odontología.

Su trabajo literario, titulado: **Historia de la odontología guatemalteca**, publicado en octubre de 1938, denota en mucho esa afinidad por la historia y la cultura. En tal sentido, la propuesta se encamina, a que su casa sea un centro cultural. Tan es así, que sus palabras introductorias del texto indican:

Este trabajo fue editado bajo los auspicios del supremo gobierno de Guatemala que se preocupa por el mejoramiento cultural de la nación (E. Cáceres, 1938).

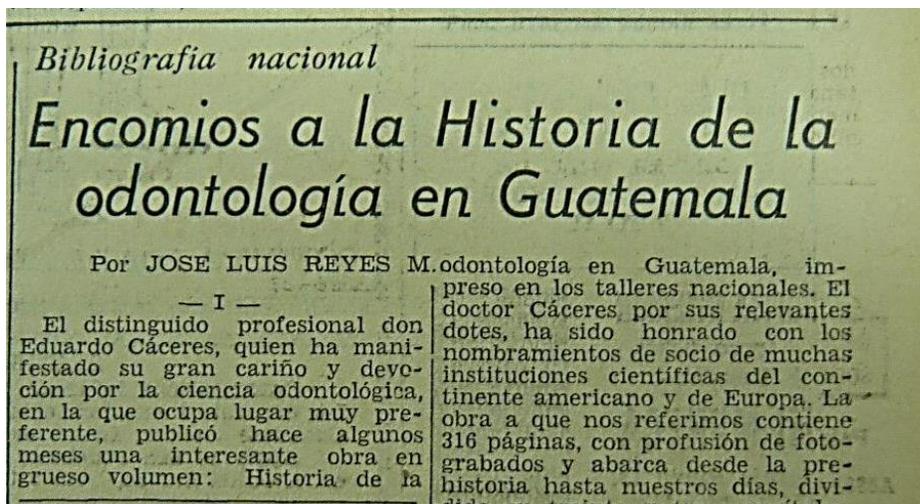


Fig. 16 Anuncio sobre la publicación del texto: Historia de la odontología en Guatemala, del Doctor Eduardo Cáceres. Fuente: Diario El Imparcial, 27 de marzo de 1940.

Referir estos datos, como criterios generadores de la propuesta de nuevo uso, conlleva a entender y tomar en cuenta muchos aspectos inmersos dentro de la arquitectura.

Fundamentalmente es considerar la vinculación de los propietarios con la política nacional,

con la odontología y con la socioeconomía guatemalteca de principios del siglo XX.

Considerar la importancia de que el inmueble se constituya en un centro cultural, es honrar la memoria, no solo de su propietario y constructor, sino de sus familiares y la Guatemala de aquel entonces.

En las cartas reproducidas por el diario El Imparcial de 1940, se refleja el impacto que tendría la obra del Doctor Eduardo Cáceres, recibiendo respuestas de México, Brasil, Argentina y Colombia.

Así, después de remozar y haber desarrollado la restauración del inmueble, se prevé la instalación del inmobiliario y elementos necesarios para el desarrollo del centro cultural.

VI.6 Adecuación para el centro cultural.

En primera instancia, para desarrollar el centro cultural, se prevé tener ya remozados los pisos y los aplanados. Procurando que cada ambiente quede bien pintado, ventilado e iluminado.

VI.6.1 Cafetería:

Dentro del desarrollo del centro cultural, se tiene previsto una pequeña cafetería que deberá funcionar con una cocina donde originalmente era la cocina, es decir la crujía intermedia.

En este sentido, es necesario adecuar las instalaciones para el funcionamiento de la misma. Así es necesario verificar el estado de los drenajes para la instalación de lavatrastos. Por aparte, es necesario contemplar la disposición para los tanques de gas, las estufas, los refrigeradores y áreas para preparación de alimentos.

El patio al Poniente servirá para la disposición de mesas con la instalación de pérgolas, así como el ambiente en el extremo Suroeste.

VI.6.2 Salas de exposición:

Todos los ambientes dispuestos en la crujía Norte, serán dispuestos para salas de exposición con guiones museográficos que puedan montarse periódicamente. Esto a razón de que cada ambiente se conecta con el siguiente sucesivamente.

Por el momento, las exposiciones semi-permanentes están orientadas a guiones afines a la odontología y a la injusticia del país, a manera de crear programas reflexivos tanto de identidad nacional como realidad histórica.

Los baños y oficinas necesarias para el funcionamiento del proyecto, se disponen en la esquina Noreste, estableciendo como acceso principal el de la calle y no sobre la avenida.

VI.6.3 Museo odontológico:

Justamente, la parte de esquina que da al Norponiente, donde aún se conservan muchos elementos de la clínica dental, es el área prevista para desarrollar un pequeño museo odontológico.

En consideración de la existencia del MUSEODONT, a cargo del Doctor Iván Rodríguez y el Arquitecto Hugo Meza, es previsible exposiciones itinerantes entre los objetos de cada centro cultural. Tomando en cuenta, que muchos de los aspectos desarrollados en MUSEODONT y Jardín Botánico Maya, partieron de postulados desarrollados por el Doctor Eduardo Cáceres.

Además, de alguna manera, es implícito el desarrollo de la odontología y el inmueble, con ese contexto histórico entre finales del siglo XIX y principios del XX. Al respecto, cito:

Juan J. Ortega, Decano de la Facultad de Medicina y Farmacia de la República de Guatemala, por cuanto: don Eduardo Cáceres originario de Guatemala ha solicitado incorporarse a esta Facultad, para lo cual ha exhibido debidamente autenticado el título de Cirujano Dentista, que le fue extendido en la Universidad de California (Estados Unidos) el 15 de mayo de mil novecientos y en virtud de lo resuelto por la Junta Directiva de esta Facultad, en sesión del 22 de octubre de 1900: extendiendo el presente a favor de expresado don Eduardo Cáceres, para que se le tenga como Cirujano Dentista de la República (E. Cáceres, 1938: 110).

Detalles gráficos para exposición:



Fig. 17 Anuncio de productos dentífricos, distribuidos por Hesse y Dahl. Fuente: Diario La República, enero de 1898.

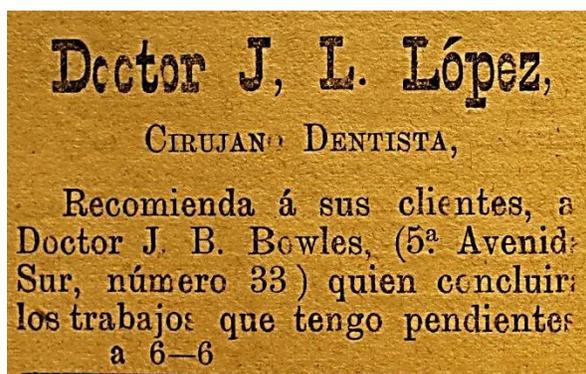


Fig. 18 Anuncio de cirujanos dentistas a finales del siglo XIX. Fuente: Diario La República, mayo de 1898.

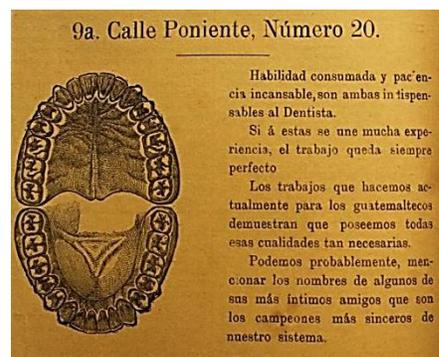


Fig. 19 Detalle de anuncios para tratamientos dentales. Fuente: Diario La República, junio de 1898

Las Prevenciones de Dolor

nunca son tan útiles como cuando se sacan las muelas. El dolor insufrible que se experimentaba en sacar una muela bajo el sistema antiguo lo ha hecho imposible para muchas personas; pero ya no necesitan temerlo más, pues por nuestro sistema se hace la operación sin do'lor alguno

CORONAS Y PUENTES.

Hemos conseguido los servicios de un experto. Si quieren consultarnos, les daremos los precios exactos garantizándoles el mejor trabajo en la ciudad, por los precios más reducidos.

DIENTES ARTIFICIALES.

Son perfectas las planchas que ponemos en la boca, dándoles el mismo confort como los dientes naturales, y queno se puedan distinguir unos de otros. Garantizamos que se les quedarán perfectamente bien en la boca. Se ponen rellenos de oro cuando se desea.

RELLENOS.

Somos especialistas en orificaciones y curaciones de enfermedades de la boca.

TARIFA

Extracciones	desde \$.50
Rellenos de pasta	" 2.00
" " platina	" 3.00
" " oro	" 5.00
Dentaduras enteras (14 dientes)	" 25.00
Coronas de oro (22 K)	" 15 00
Puentes (Dientes sin plancha)	" 25.00
Coronas de porcelana	" 12 00
Coronas de porcelana y oro (Sistema Richmond)	" 25.00

⊗ Consultas Gratis. ⊗

Fig. 20 Detalle de los trabajos y costos en la odontología a finales del siglo XIX. Fuente: Diario La República, junio de 1898.



Fig. 21 Detalle del anuncio de una pasta dentifrica hacia 1931. Fuente: Diario EL imparcial, octubre de 1931.

Fig. 22 El Maya era avanzado en odontología. Fuente: Diario El Imparcial, julio de 1931.

Ésta publicación debe asociarse en el contexto histórico de la época de Ubico, el manejo de conocimientos relativos a la odontología prehispánica.

De hecho, es parte de los antecedentes del texto del Doctor Eduardo Cáceres López, publicado en 1938. Además puede percibirse el desarrollo científico de Guatemala respecto de las investigaciones extranjeras.

Nótese además, la evolución de la odontología entre productos y conocimientos desde finales del siglo XIX y los primeros treinta años del siglo XX

EL MAYA ERA AVANZADO EN ODONTOLOGIA

Se ha encontrado cráneos con incrustaciones en los dientes

Chicago, julio 26. — J. Eric Thompson, jefe de la expedición arqueológica Marshall Field que recientemente hizo exploraciones en la colonia británica de Belice y la república de Guatemala, aporta nuevos e interesantes datos acerca de los trabajos de dentistería que ejecutaban, con toda maestría, los antiguos mayas.

Descubrimientos anteriores hechos en las regiones que ocupara aquella raza, daban la evidencia de que los indígenas eran hábiles odontólogos. En muchas tumbas se encontraron cráneos, cuyos dientes tenían finas incrustaciones metálicas y de piedras preciosas.

VI.6.4 Sala de conferencias:

Con el objetivo de prever espacios para desarrollar conferencias o eventos afines al fomento de la cultura nacional y sobre todo de la ciudad. Se dispone en el patio al Oriente, un área adecuada para este tipo de actividades.

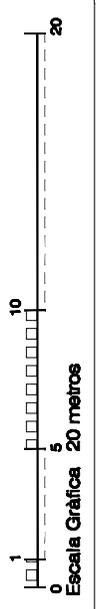
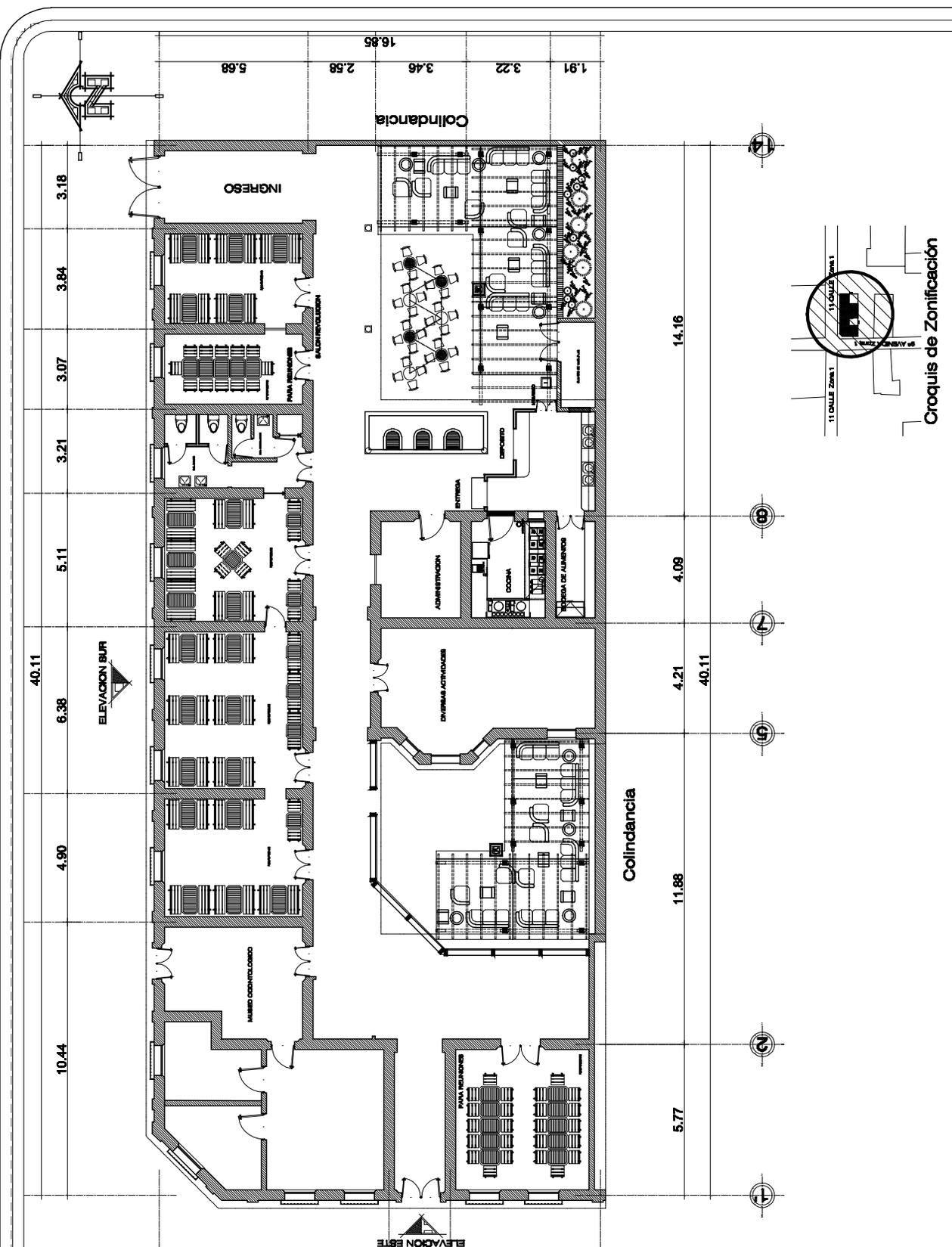
La propuesta incluye la instalación de pérgolas de madera y tarimas de madera para la nivelación de pisos, respecto del corredor.

A su vez, está proyectada la existencia de mobiliario para el acomodo del público asistente. Fundamentalmente se trata de sillas cómodas y plegables, que permitan un montaje rápido y se puedan guardar fácilmente.

Para le utilización del inmueble en la propuesta de nuevo uso, se presentan los planos que indican los trabajos a realizar, adecuando sustancialmente los servicios sanitarios en donde se suprime el exceso de instalaciones.

Además, el otro ambiente a trabajar es la cocina, integrándole los elementos necesarios para ofrecer un servicio óptimo, y procurando la conservación del inmueble. A su vez, se exponen las propuestas del tema de iluminación, ventilación y drenajes, aspectos fundamentales, que han incidido en el deterioro actual y que la propuesta aborda con el fin de utilizar las instalaciones y conservar el edificio.

Por último, es de importancia, tener una visión gráfica de la propuesta en general, para lo cual se presenta una planta con imágenes tridimensionales que permiten plantear el panorama de mejoras y nuevo uso.



PLANTA ARQUITECTURA PROPUESTA DE REMODELACIÓN
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
 ESCALA: 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
 9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Karla Solorzano Landaverde

Arq. Karla Solorzano Landaverde

CONTENIDO:	PLANTA PROPUESTA DE REMODELACIÓN	Nº. PLANO: 127
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	

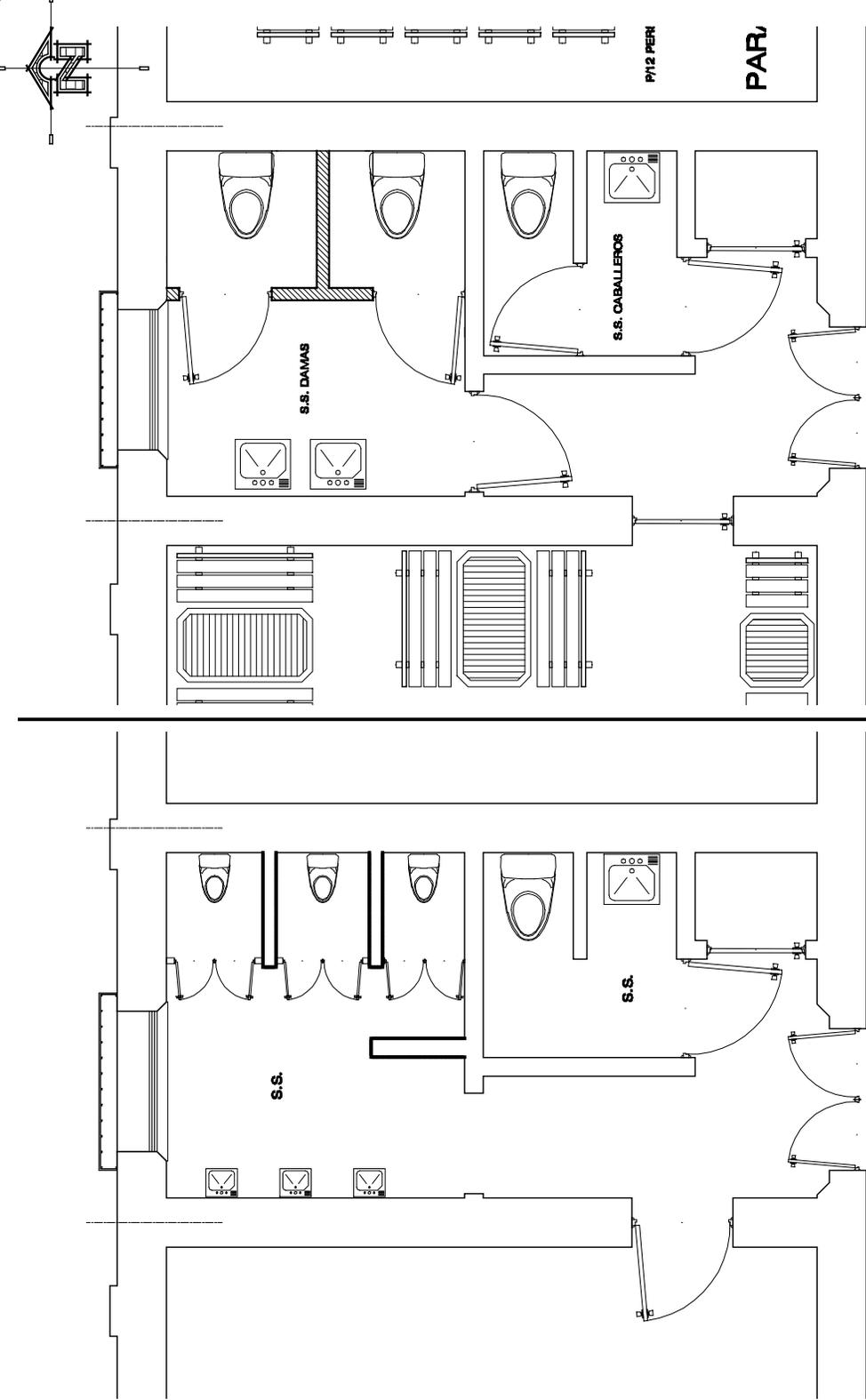


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ORNTOLOGICO
 9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

Arq. Karla Solorzano Landaverly

CONTENIDO:
 PLANTA REMODELACION DE
 S.S. ACTUAL VRS. PROPUESTA
 FECHA: OCTUBRE DE 2014
 ESCALA: INDICADA
 FUENTE: ELABORACION PROPIA

No. PLANO:
 128



PLANTA REMODELACION - S.S. ACTUAL
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ORNTOLOGICO
 ESCALA: 1/50



Croquis de Zonificación

PLANTA REMODELACION - S.S. PROPUESTA
 ESCALA: 1/30

PLAN DE DEMOLICION

1. Limpieza y desmontaje de mobiliario
2. Retiro de los sanitarios y sanitarios existentes
3. Limpieza de las paredes y techos
4. Limpieza de los pisos y paredes
5. Limpieza de los techos y paredes
6. Limpieza de los pisos y paredes
7. Limpieza de los techos y paredes

SIEMBOLOGIA

INDICA DEMOLICION

INDICA MURO NUEVO

INDICA COLOCACION DE MODULOS DE PERSOLA INTERIORES

INDICA FUNDICION DE TORTA DE CONCRETO NUEVO

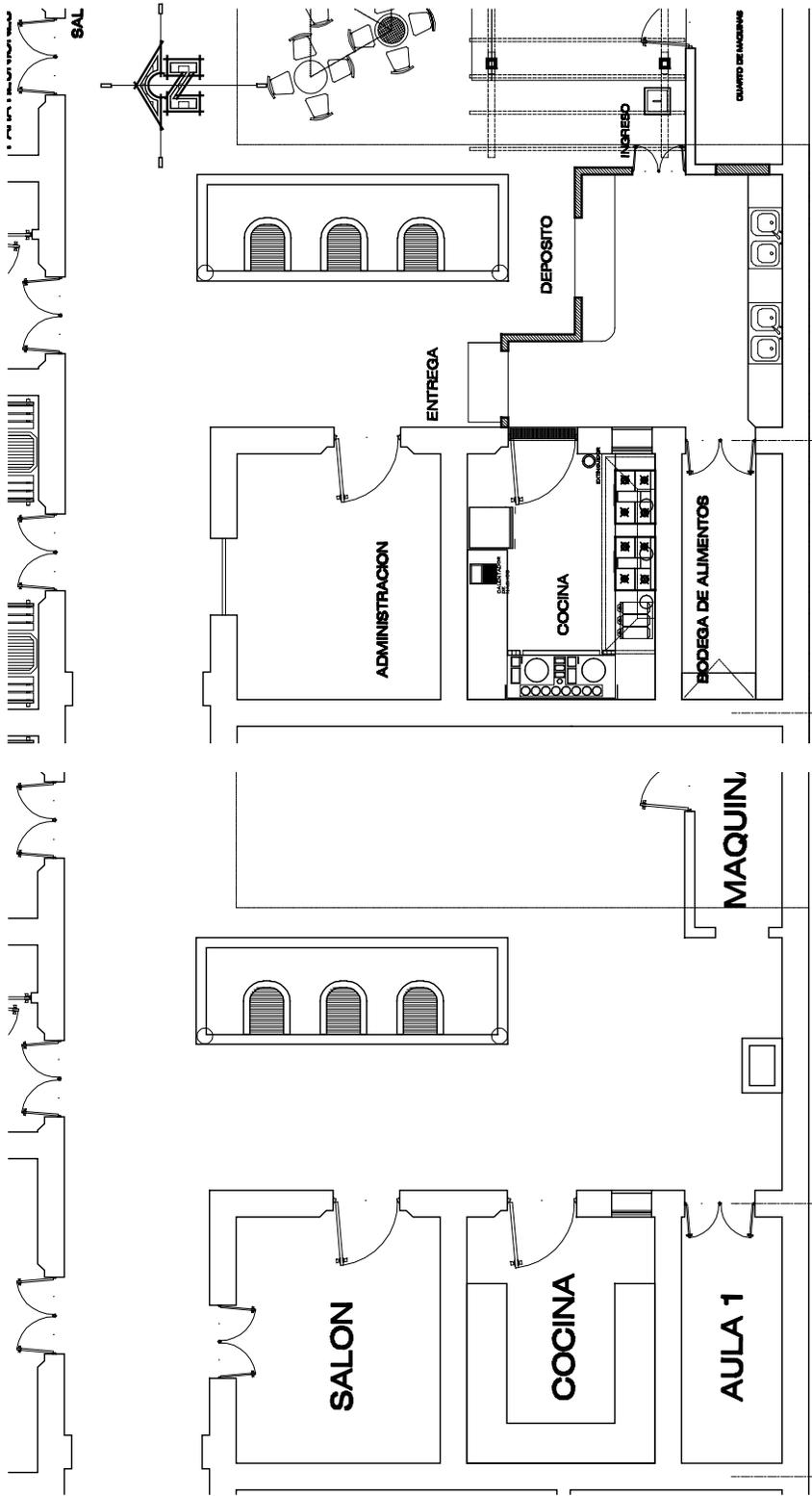
INDICA CAMBIO DE PISO NUEVO

INDICA JARDIN INTERIOR NUEVO

A. T. AREA DE TERRENO: 268.00 m². Cuadrados



Escala Grafica 5 metros



PLANTA REMODELACIÓN - COCINA - ACTUAL
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/100

PLANTA REMODELACIÓN - COCINA - PROPUESTA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/100

PLAN DE DEMOLICIÓN

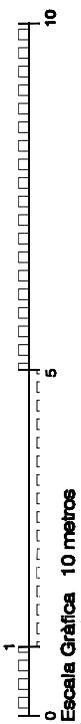
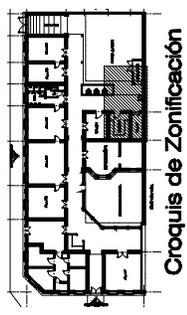
1. Se demolerá el área sombreada en negro.
2. Se demolerá el área sombreada en gris.
3. Se demolerá el área sombreada en blanco.
4. Se demolerá el área sombreada en diagonal.
5. Se demolerá el área sombreada en horizontal.
6. Se demolerá el área sombreada en vertical.

LEGENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Línea sólida)	INDICA MURO NUEVO
(Línea punteada)	INDICA MURO EXISTENTE
(Línea de puntos y guiones)	INDICA COLOCACIÓN DE MÓDULOS DE PERFOLA EN PARED
(Línea de guiones)	INDICA FUNDICIÓN DE TORTA DE CONCRETO NUEVO
(Línea de guiones y puntos)	INDICA CAMBIO DE PISO NUEVO
(Línea de guiones y puntos)	INDICA JARDÍN INTERIOR NUEVO
(Línea de guiones y puntos)	ÁREA DE TERRENO: 268.00 m ² Cuadrados

A. T.

- PLAN DE DEMOLICIÓN**
1. Se demolerá el área sombreada en negro.
 2. Se demolerá el área sombreada en gris.
 3. Se demolerá el área sombreada en blanco.
 4. Se demolerá el área sombreada en diagonal.
 5. Se demolerá el área sombreada en horizontal.
 6. Se demolerá el área sombreada en vertical.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUC
Arq. Karla Solorzano Landaverly

Arq. Karla Solorzano Landaverly

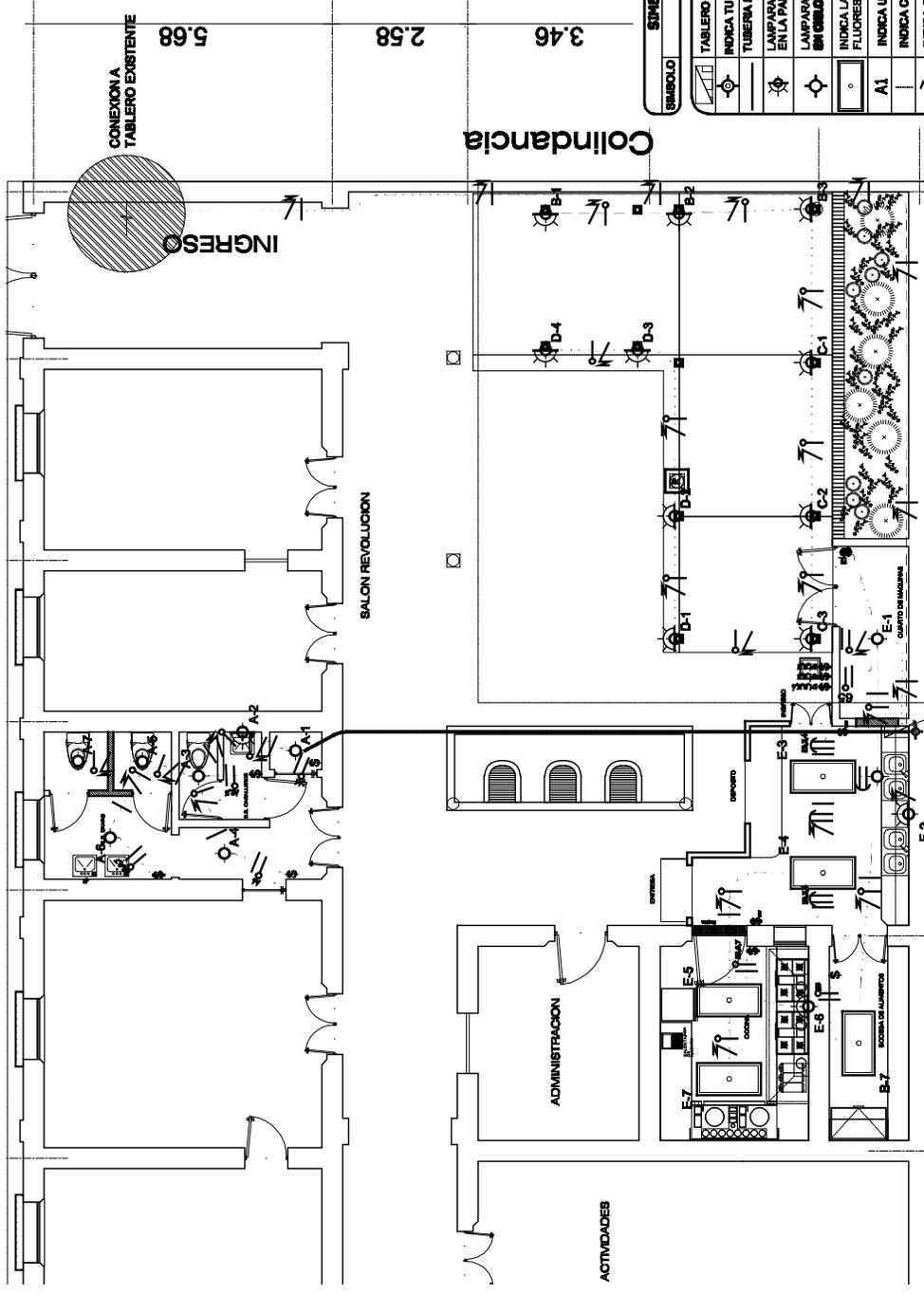
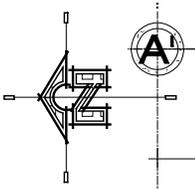
CONTENIDO:
PLANTA REMODELACIÓN ÁREA DE COCINA ACTUAL VRS. PROPUESTA

FECHA: OCTUBRE DE 2014

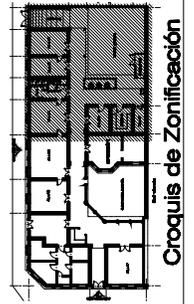
ESCALA: INDICADA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
129



SIMBOLO	SIMBOLOGIA LIZ	DESCRIPCION
	TABLERO DE FIPONES @ 1,00 S.A.P.T.	INDICA TUBERIA QUE SUBE A CIELO
	TUBERIA EN CIELO	LAMPARA EMPOTRADA EN LA PARED
	LAMPARA EMPOTRADA	LAMPARA INCANDESCENTE EN CIELO
	INDICA LAMPARA 2'x4', DE 3x32 W. TB. FLUORESCENTE EMPOTRADA	
	A1	INDICA UNIDAD DE CIRCUITO
	3	INDICA CONDUCTOR POSITIVO
	↑	INDICA CONDUCTOR NEUTRO
	↓	INDICA CONDUCTOR DE RETORNO
	\$	INTERRUPTOR SIMPLE
	\$	INTERRUPTOR DOBLE
	\$	INTERRUPTOR THREE WAY
	\$3W	INTERRUPTOR THREE WAY



PLANTA INST. ILUMINACIÓN PROPUESTA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
 ESCALA: 1/125
 0 1 5 10

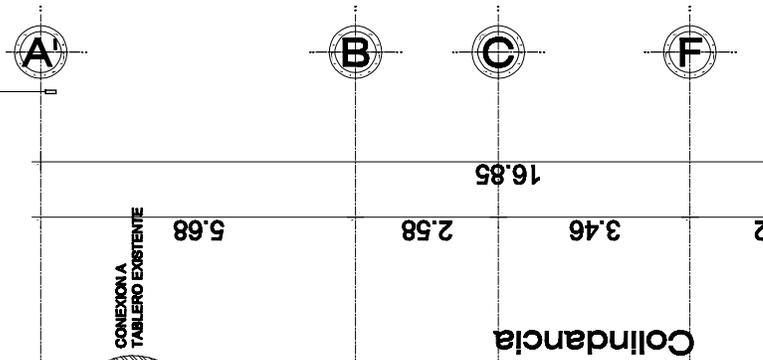
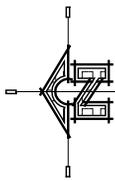
Escala Gráfica 10 metros



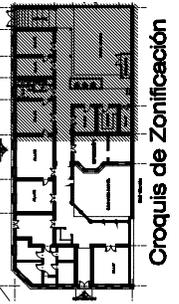
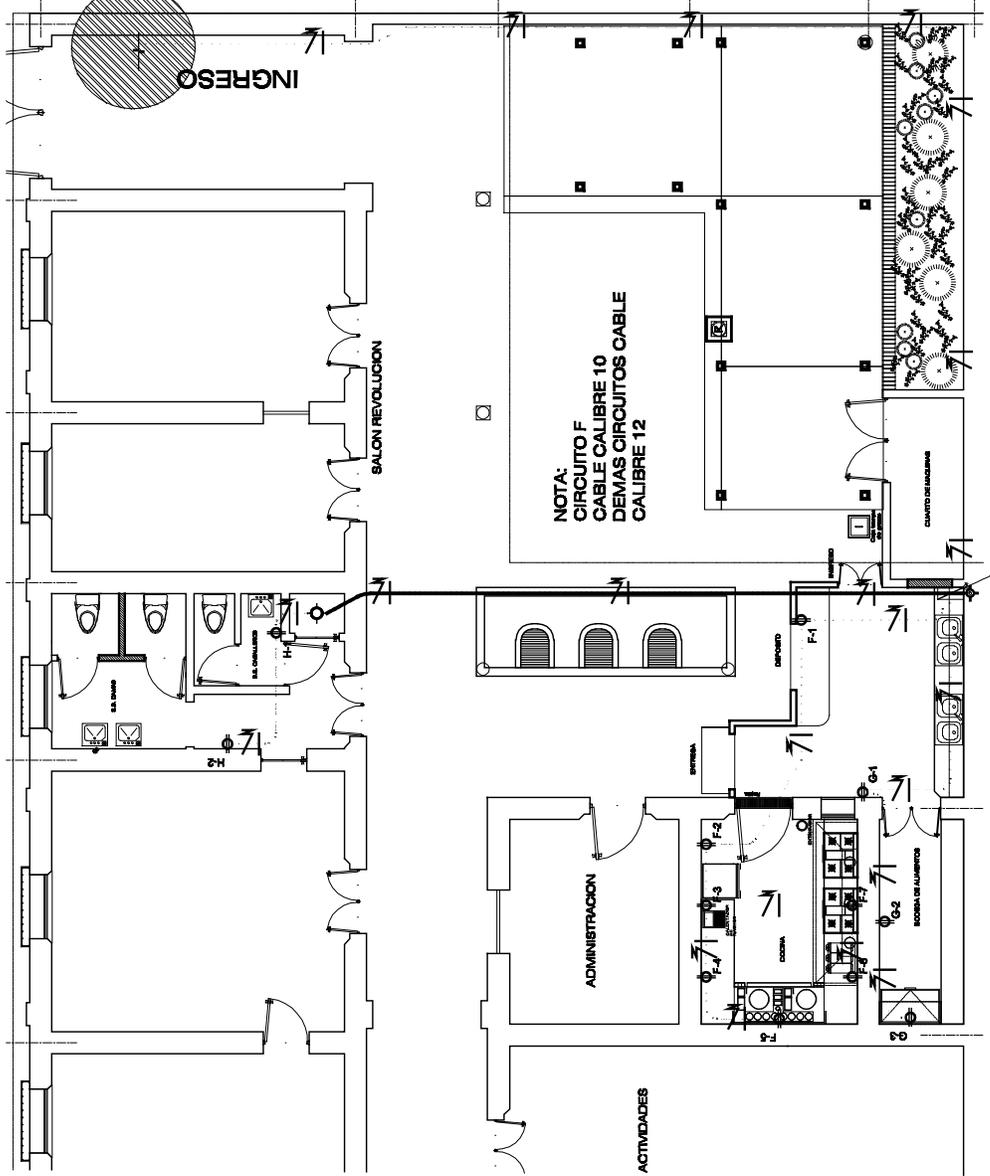
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
 @ AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Arq. Karla Solorzano Landaverdy

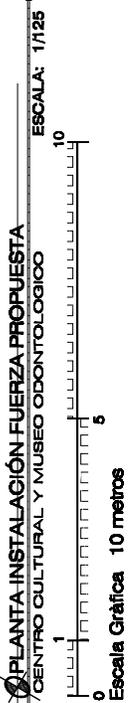
CONTENIDO:		No. PLANO: 130
PLANTA DE INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN PROPUESTA		
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE FLPONES @ 1.80 S.M.P.T.
	INDICA TUBERÍA QUE SUIRE A CIELO
	TUBERÍA EN PISO
	TOMACORRIENTE 110 V. DOBLE
	INDICA UNIDAD DE CIRCUITO
	INDICA CONDUCTOR POSITIVO
	INDICA CONDUCTOR NEUTRO
	TOMACORRIENTE 110 V. SIMPLE



NOTA:
CIRCUITO F
CABLE CALIBRE 10
DEMÁS CIRCUITOS CABLE
CALIBRE 12

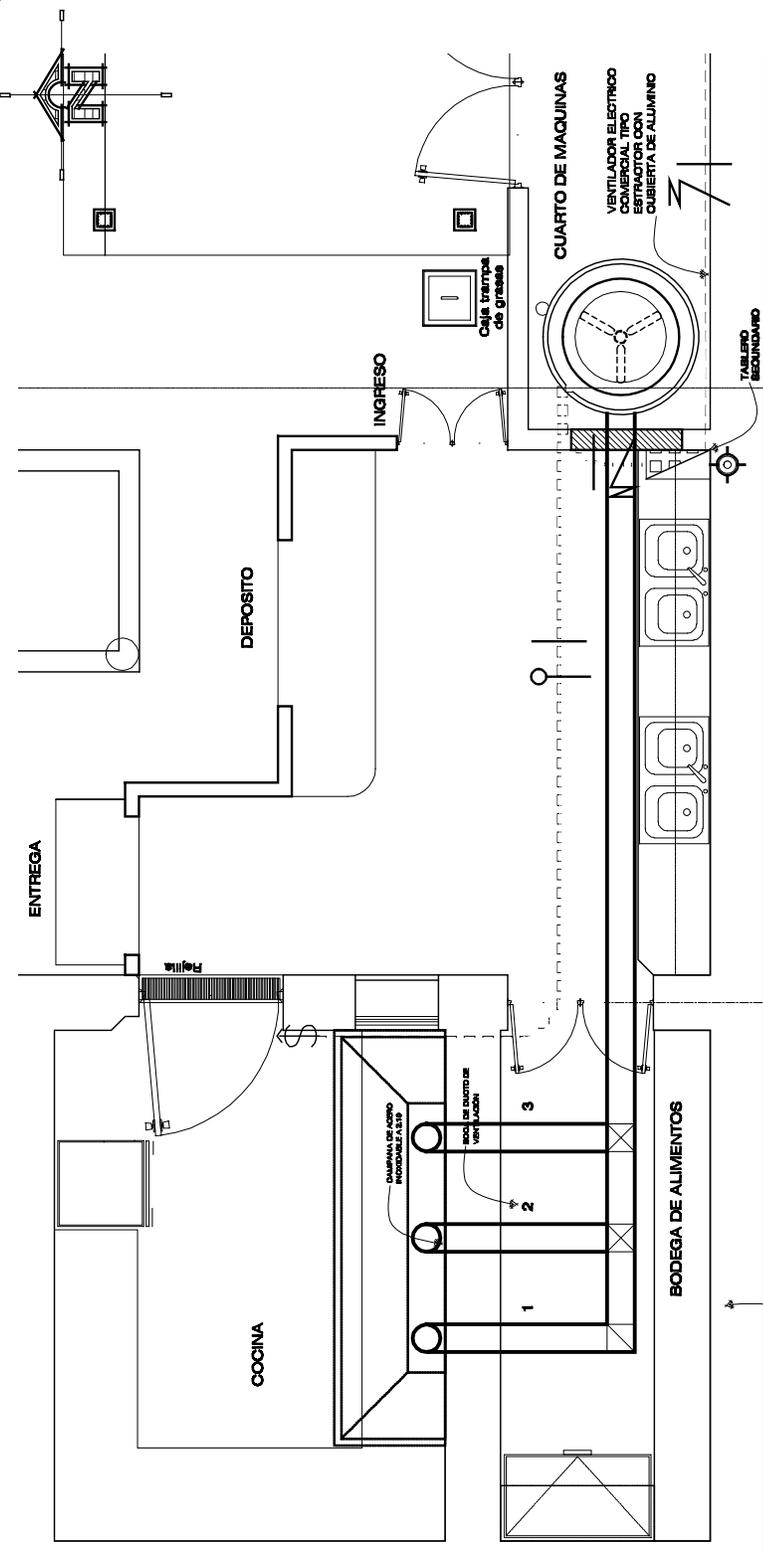


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
Arq. Karla Solorzano
Lardevany

Arq. Karla Solorzano Lardevany

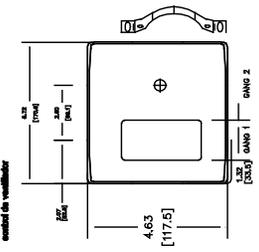
CONTENIDO:	PLANTA DE INSTALACIÓN FUERZA PROPUESTA DE FUERZA PROPUESTA	No. PLANO: 131
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



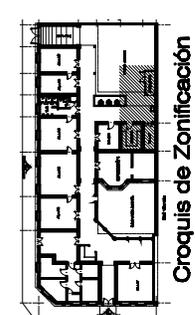
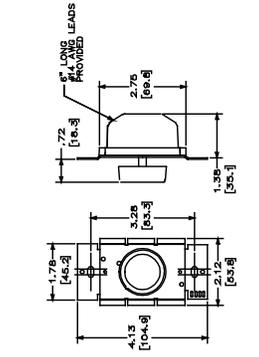
PLANTA DE INST. VENTILACION EN COCINA - PROPUESTA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
 ESCALA: 1/50

SIMBOLOGIA	
	VENTILADOR EXTRACTOR COMERCIAL ELECTRICO DE TIPO DE 20" DE DIAMETRO CON CUBIERTA DE ALUMINIO
	TABLERO SECUNDARIO DE 120x120 CM DE VENTILACION
	SISTEMA DE DUCTOS DE VENTILACION
	CAMPANA DE ACERO INOXIDABLE AISL
	COCINA
	CUARTO DE MAQUINAS
	TABLERO SECUNDARIO
	COCINA
	COCINA

DETALLE 2:
 Detalle de placa cable para interruptor y control de ventilador



DETALLE 1:
 Detalle de control de ventilador



Escala Gráfica 5 metros

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Karla Solorzano Landaverde

Arq. Karla Solorzano Landaverde

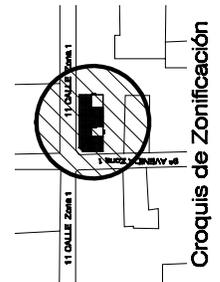
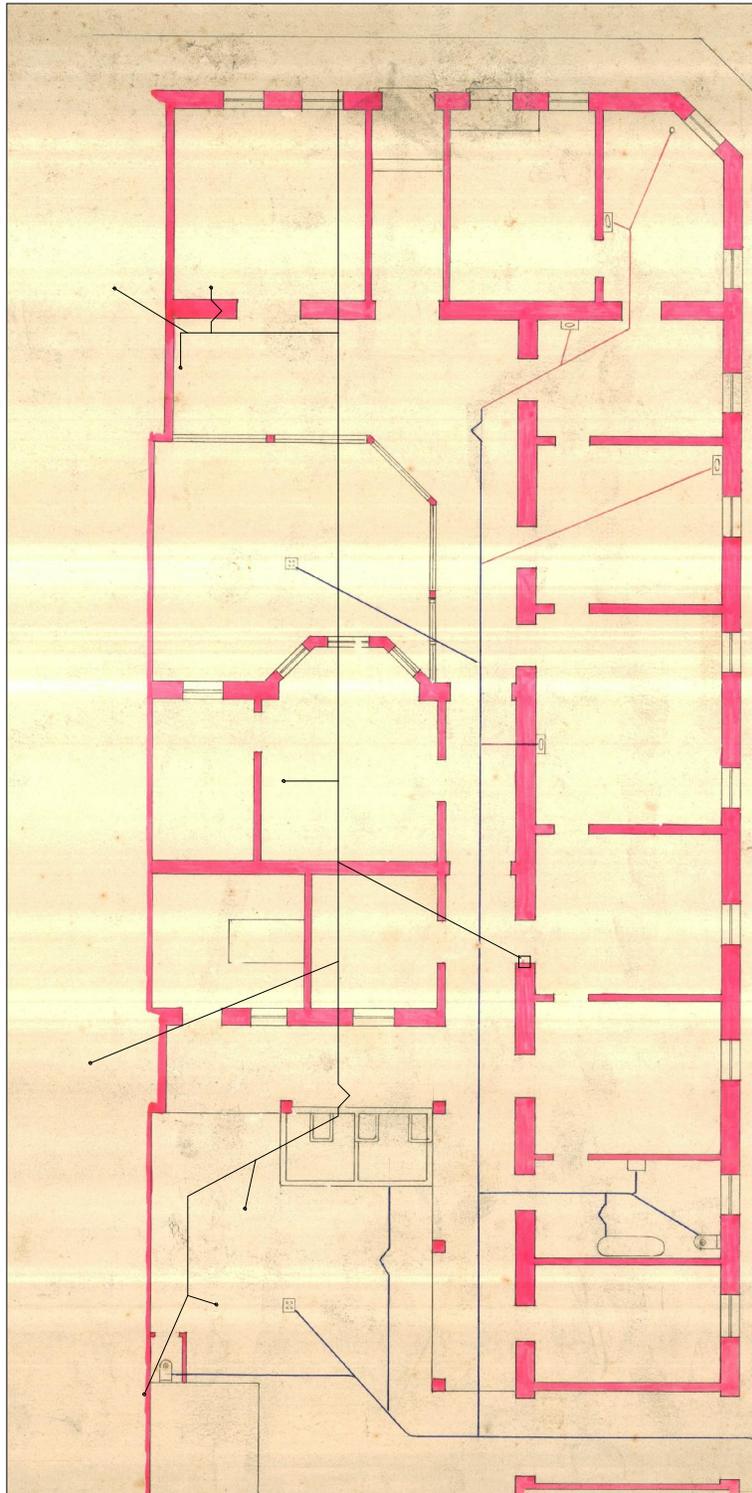
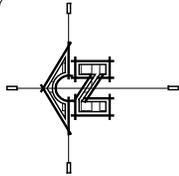
CONTENIDO:
PLANTA DE INST. VENTILACION EN COCINA PROPUESTA

FECHA: **OCTUBRE DE 2014**

ESCALA: **INDICADA**

FUENTE: **ELABORACION PROPIA**

No. PLANO:
132



PLANTA ANTIGUA INSTALACION DRENAJES
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
ESCALA: 1/200



Escala Gráfica 5 metros



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
Arq. Karla Solorzano
Lardaveary

Arq. Karla Solorzano Lardaveary

CONTENIDO:

PLANTA ANTIGUA
INSTALACIÓN DRENAJES

No. PLANO:

133

FECHA:

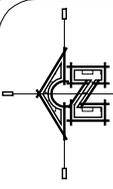
OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA



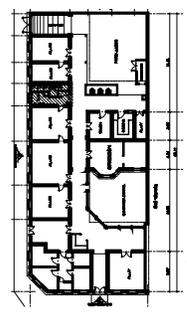
SALIDA DE DRENAJE
A CANDELA MUNICIPAL

AULA 6

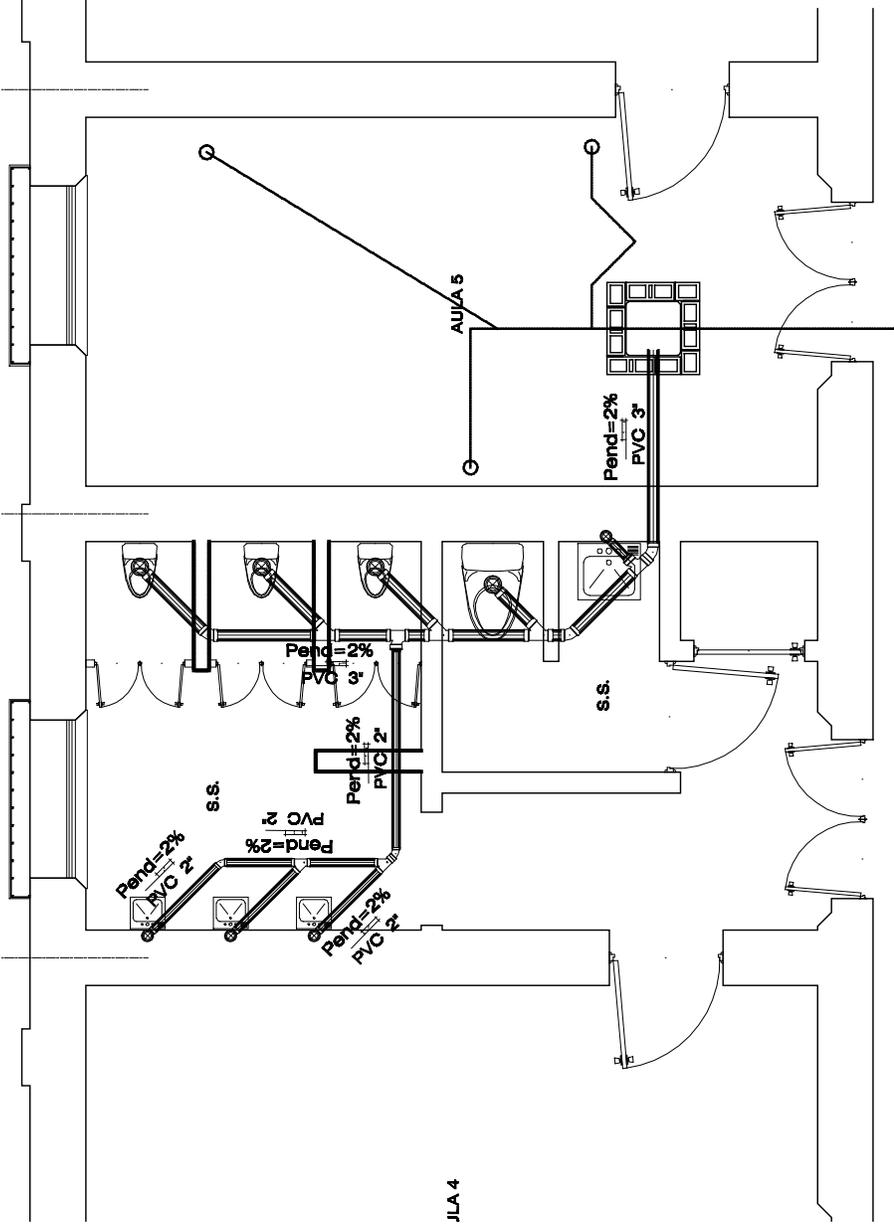
AULA 5

JILA 4

SIMBOLOGIA DE AGUAS NEGRAS	
	TIPO HORIZONTAL
	PVC
	INDICA TIPO DE TUBERIA
	INDICA DIAMETRO DE LA TUBERIA
	INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
	INDICA CUAL DE CON RESPONDERA
	TUBERIA P.V.A.
	TIPO HORIZONTAL
	COUDO HORIZONTAL A 90
	REDUCCION
1%	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
INDICA TUBERIA DE INSTALACION REPARABLE	
INDICA TUBERIA DE INSTALACION PERMANENTE	



Croquis de Zonificación



PLANTA INST. S.-S. SANITARIA-ACTUAL
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
ESCALA: 1/50



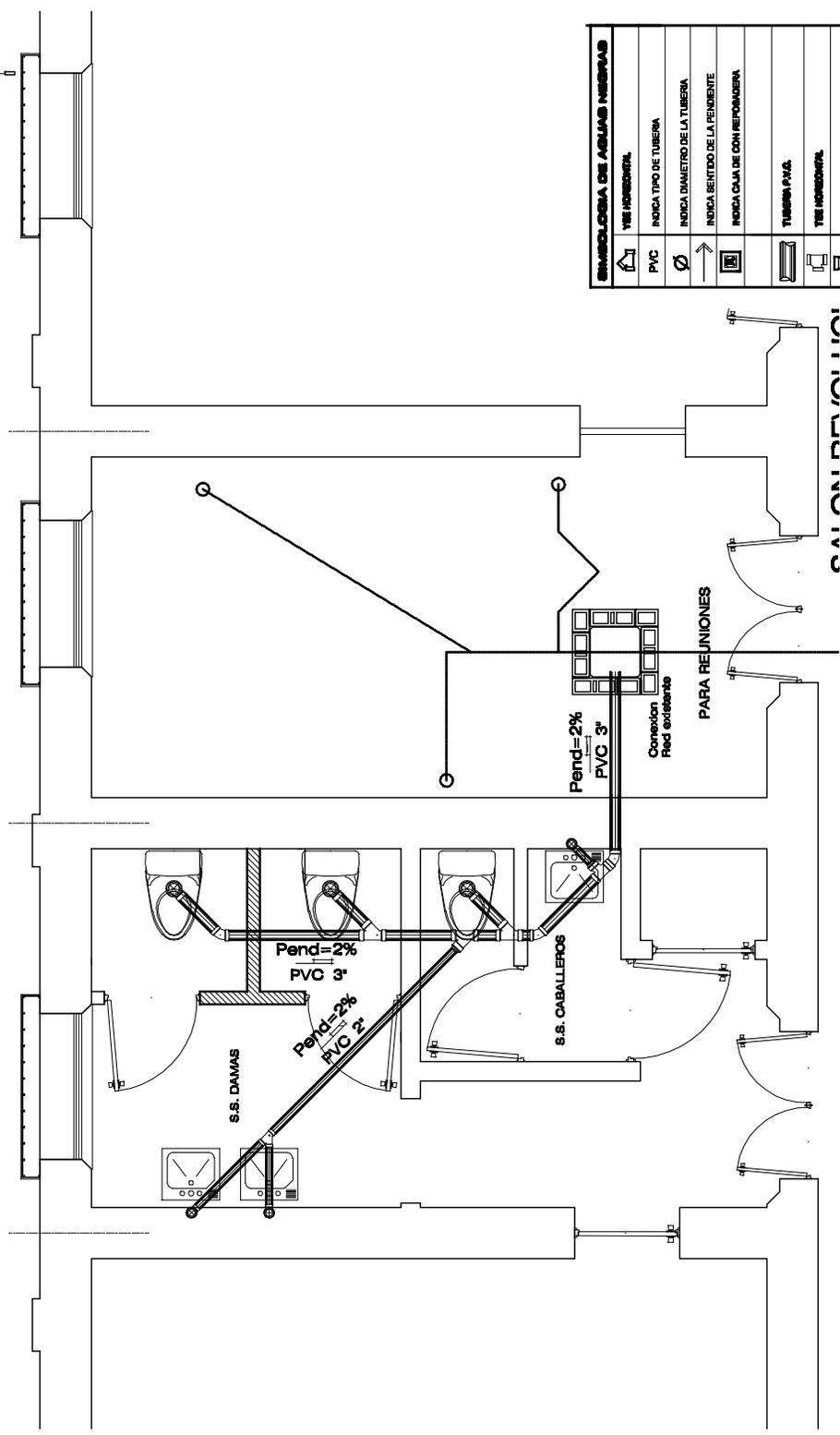
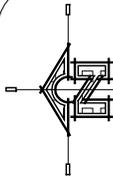
Escala Gráfica 5 metros



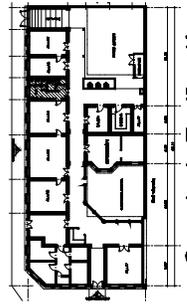
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

Arg. Karla Solorzano Landaverly

CONTENIDO:		No. PLANO: 134
PLANTA INSTALACIÓN DE DRENAJES ACTUAL SEGUN ESQUEMAS ANTIGUOS		
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



SIMBOLOGIA DE AGUAS NEGRAS	
	INDICA TIPO DE TUBERIA
	INDICA DIAMETRO DE LA TUBERIA
	INDICA BECUDO DE LA PENDIENTE
	INDICA OJAL DE CONEXION
	TUBERIA P.V.C.
	TUBERIA HORIZONTAL
	BECUDO HORIZONTAL A 2%
	REDUCCION
1%	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
	INDICA TUBERIA DE INSTALACION EXISTENTE
	INDICA TUBERIA DE INSTALACION EXISTENTE



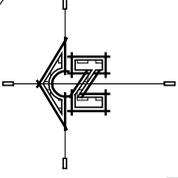
PLANTA INST. S.S. SANITARIA PROPUESTA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
 ESCALA: 1/50



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

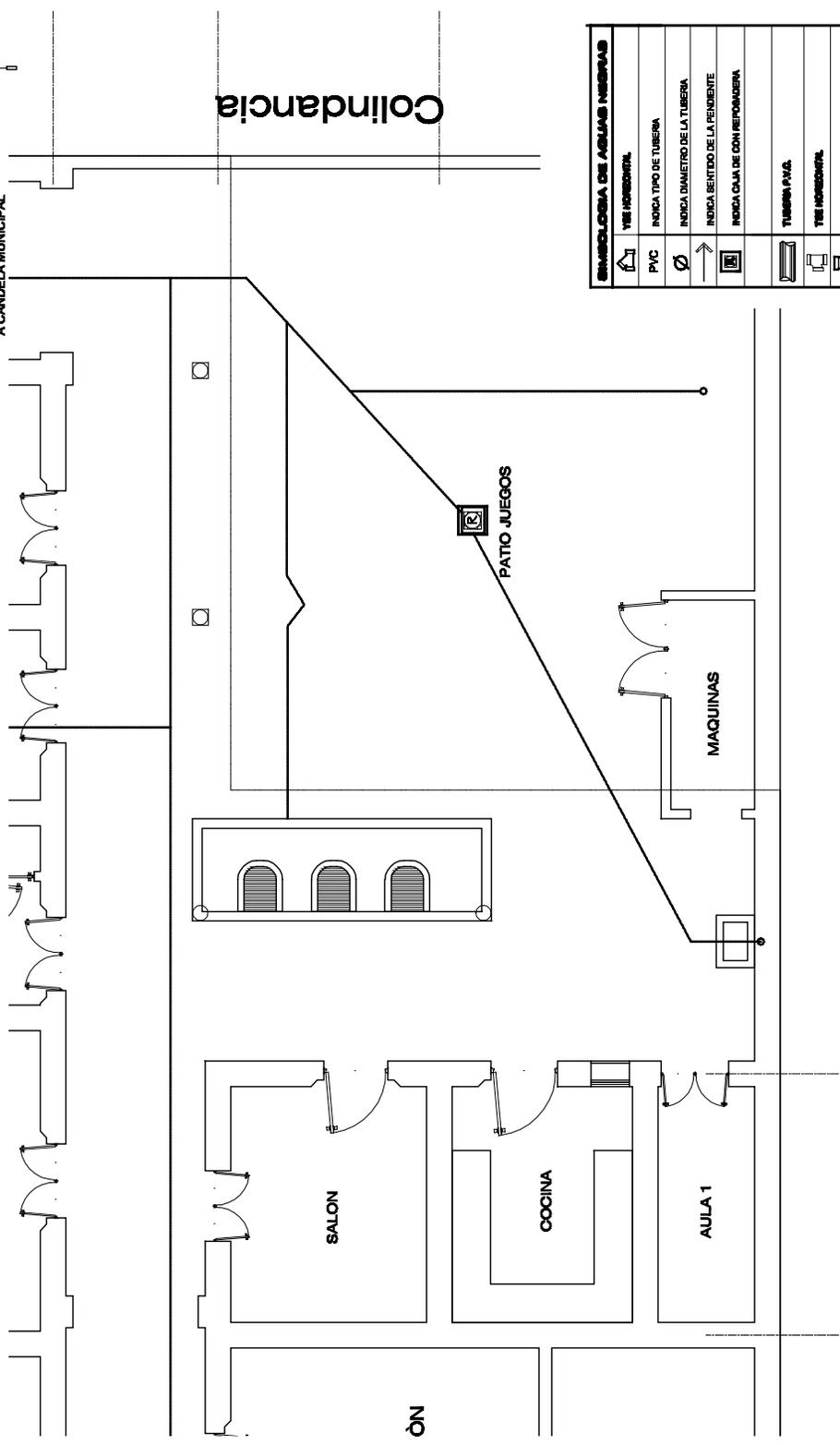
Arq. Karla Solorzano Landaverde

CONTENIDO:		No. PLANO: 135
PLANTA DE INSTALACION DE DRENAJES SANITARIOS PROPUESTA		
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACION PROPIA	

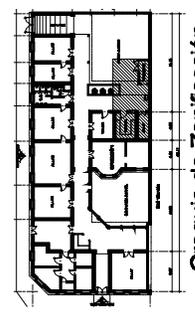


Colindancia

SALIDA DE DRENAJE
A CANDELA MUNICIPAL

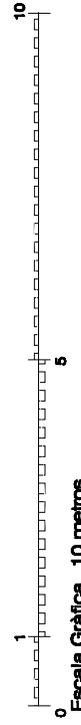


SIMBOLOGIA DE AGUAS NEGRAS	
	TUBERIA HORIZONTAL
	PVC
	INDICA TIPO DE TUBERIA
	INDICA DIAMETRO DE LA TUBERIA
	INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
	INDICA CUAL DE CON RESPONDERA
	TUBERIA P.V.C.
	TUBERIA HORIZONTAL
	COGO HORIZONTAL A 45
	REDUCIDOR
	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
	INDICA TUBERIA DE INSTALACION RESEA A PROFUNDIDAD
	INDICA TUBERIA DE INSTALACION INSERVANTE



Croquis de Zonificación

PLANTA INST. SANITARIA- ACTUAL
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
ESCALA: 1/100



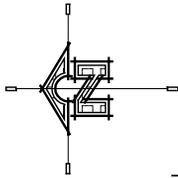
Escala Gráfica 10 metros



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

Arg. Karla Solorzano Landaverly

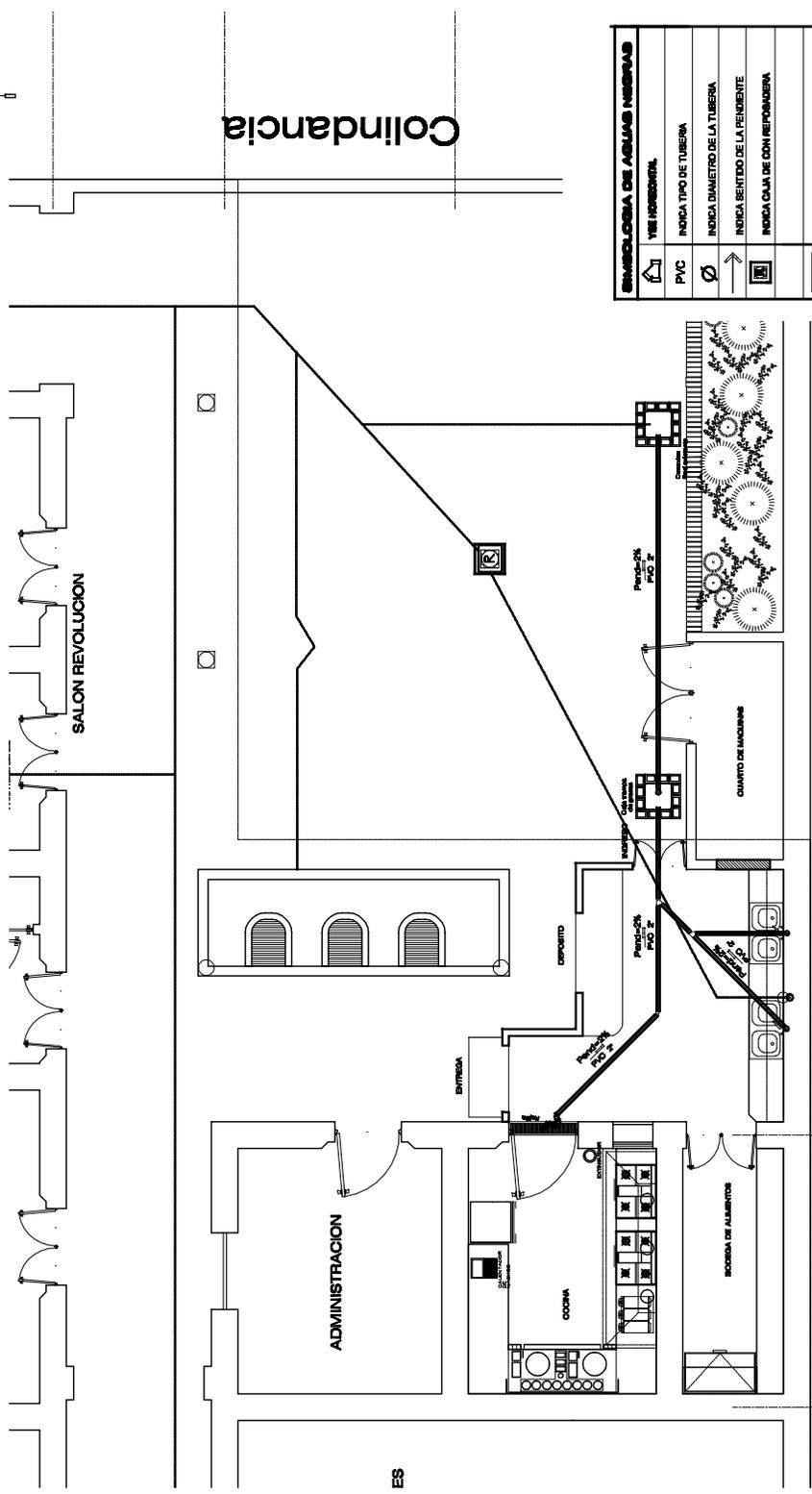
CONTENIDO:		No. PLANO: 136
PLANTA INSTALACIÓN DE DRENAJES ACTUAL SEGUN ESQUEMAS ANTIGUOS		
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



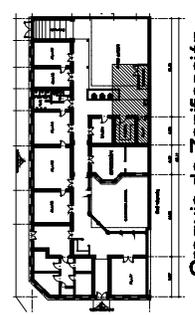
Colindancia

SALIDA DE DRENAJE
A CANDELA MUNICIPAL

SALON REVOLUCION

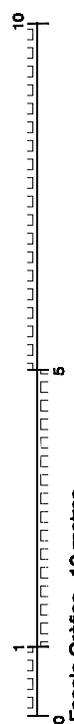


SIMBOLOGIA DE AGUAS NEGRAS	
	VISTA HORIZONTAL
	PVC
	INDICA TIPO DE TUBERIA
	INDICA DIAMETRO DE LA TUBERIA
	INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
	INDICA CUBA DE CON RESPONDERA
	TUBERIA P.V.C.
	VISTA HORIZONTAL
	COUDO HORIZONTAL A 45
	REDUCTOR
	1% INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
	INDICA TUBERIA DE INSTALACION REPARABLE
	INDICA TUBERIA DE INSTALACION PERMANENTE



Croquis de Zonificación

PLANTA INST. SANITARIA PROPUESTA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
ESCALA: 1/100



Escala Gráfica 10 metros



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

Arg. Karla Solorzano Landaverly

CONTENIDO:		No. PLANO: 137
PLANTA DE INSTALACION DE DRENAJES SANITARIOS PROPUESTA		
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACION PROPIA	

Capítulo VII

Conclusiones

En buena medida, la conservación de edificios históricos en el centro de la ciudad, pasa por concebir un programa amplio. No se gana mucho con restaurar un inmueble por aquí y otro por allá, salvo esa conservación particularizada.

El trabajo debe ser integral y amalgamar esa trayectoria histórica por la que ha transcurrido el centro de la ciudad. Bajo el contexto de la casa Cáceres Lehnhoff, responderá a esa transición de finales del siglo XIX y principios del XX.

En este sentido, el inmueble forma parte integral del desarrollo comercial de la ciudad, en el contexto de la 9ª avenida Sur. Una vía de tránsito que albergó al tranvía que desde la estación del ferrocarril en la 18 calle, se conducía hasta el Mercado Central. Ambos, puntos emblemáticos del comercio de la ciudad a finales del siglo XIX.

Dichas características, proyectan esa relación intrínseca entre la economía, la sociedad y la arquitectura. De esa cuenta, no es casualidad que existieran edificios emblemáticos en esta avenida, desde la estación del Ferrocarril en la 18 calle, el edificio del Registro de la Propiedad, La Casona, La Universidad, La Sociedad Económica y el Mercado Central. Además de una amplia gama de comercios, muchos de ellos de migrantes extranjeros.

Por ello, la conservación debe proyectarse desde las características particulares, que en este caso, aluden a la 9ª avenida. Cuyo principal problema a abordar es el tránsito vehicular, sobre todo el transporte urbano y el vandalismo generado en parte por la disposición del Congreso de la República a cuadra y media del inmueble analizado.

Desde el valor histórico, se observan aun reminiscencias del neoclásico con la simulación de pilastras y otros detalles, pero ya incursiona el art nouveau con los elementos curvilíneos, florales y flamígeros, tanto en pisos y molduras como en trabajos de madera o herrería. Denotando además la permeabilidad de las ideas de Reyna Barrios con el hecho de ocultar los techos con las cenefas y darle mayor altura visual a las fachadas.

Dos aspectos interesantes, que es necesario profundizar en la investigación de edificios del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, son sus sistemas de ventilación en los edificios de esquina y sus sistemas estructurales.

Para la casa Cáceres Lehnhoff, de no ser por las alteraciones en los servicios hidráulicos, no tendría problemas de humedad, situación que se atribuye al sistema de

elevant la altura de los pisos interiores respecto del nivel de la calle y que exista ventilación mediante oquedades exteriores que permiten la circulación del aire debajo del piso.

El otro aspecto, de índole estructural, remite a considerar y responder ¿cómo un edificio de casi cien años, ha soportado dos terremotos y se mantiene aún en pie, en perfectas condiciones estructurales? Hasta el momento solo se sabe que sus muros están constituidos de mampostería de ladrillo con varios acabados de superficie. Pero determinar cómo trabaja y por qué no ha fallado la estructura es digno de análisis de especialistas.

En atención al momento histórico de la casa, se sabe de la importación del cemento y otros materiales para la construcción desde finales del siglo XIX. Hay muchas ideas por parte de artistas, arquitectos y constructores extranjeros, sobre todo si finalmente se comprueba que Gustavo Novella sería uno de los diseñadores.

Ahora bien, es necesario aclarar que el contexto del inmueble bajo estudio remite a una determinada temporalidad y determinadas arquitecturas, pero es oportuno cuestionarse ¿cómo era esta avenida antes de la Reforma Liberal de 1871? y ¿cuáles eran las características de su arquitectura?

Es evidente que respondemos muchas veces a la expresión de la arquitectura desde el poder económico, de la clase oligarca. Por la sencilla razón de que es la que se conserva y se mantiene a la fecha. Una arquitectura más vernácula o sencilla, seguramente tarda menos tiempo en la historia o no es “emblemática” o representativa.

Es más práctico remontarse al pasado próximo y no al lejano, además implica desarrollo y estatus. Nadie quiere volver al pasado, si eso implicó sobresalir de un estado indeseado, es decir en la ciudad pueblerina, colonial, de artesanados y teja.

En fin, la discusión de ideas y posibilidades es importante, haciendo pertinente el desarrollo de posgrados en el campo de la conservación, restauración y urbanismo, a manera de fomentar, sensibilizar o al menos conocer, puesto que somos un pueblo que desconoce muchas cosas y la historia con arquitectura es una de ellas.

Además, en un país en vías de desarrollo siempre, cuya actividad constructiva dirigida por arquitectos y académicos es muy baja respecto de la industria de la construcción, no puede esperarse un sobresalto en el entendimiento general, con una visión generalizada. Normalmente estamos supeditados a la improvisación y a la reducción de costos por la pobreza, pobreza incluso intelectual, de raciocinio.

Por último, es pertinente considerar el programa de revitalización del Centro Histórico, emprendido a partir de los trabajos en la 6ª avenida, y la reconsideración de vías peatonales. En la amplitud del caso, son elocuentes los diversos trabajos en dicho centro. Destacándolo relevantemente, algunas noticias sobre éste: (Ver artículo de Prensa Libre, sección Economía: 17 de febrero 2014, titulado: Vivienda en el Centro Histórico está de moda):

Vivienda en el Centro Histórico está de moda

Vivir en el Centro Histórico o aspirar a comprar uno de los tantos apartamentos que allí se edifican se ha convertido en una moda, y el rechazo que existió por muchos años de vivir en la zona 1 está cambiando.



Edificio Duplex, 9ª avenida y 12 calle. Fuente: Prensa Libre, 17 de febrero 2014

Recomendaciones:

- Será necesario hacer excavaciones arqueológicas, hay detalles estructurales en cimientos que es necesario revisar, así como los sistemas de ventilación y determinar la existencia de vestigios de otra naturaleza.
- El Centro Histórico de la ciudad de Guatemala merece aún una especial atención, es imprescindible realizar registros y levantamientos por avenidas y calles, aún hay mucho desconocimiento, a pesar de ser una historia relativamente reciente.
- Las gestiones entre Municipalidad y vecinos deben desarrollarse, hay mucho por hacer. Uno de los principales problemas es el tránsito vehicular, subsecuentemente es un problema de transporte urbano que la ciudad ha dejado de lado. Y la 9ª avenida es de las más transitadas por el transporte público.
- La revitalización del Centro Histórico requiere mejorar las condiciones de vida y abordar el tema de seguridad ciudadana, así como desarrollar la diversidad de usos para los inmuebles, no sólo laboral y comercial.
- Los estudios pormenorizados de determinados inmuebles podrían ser parte de un programa general de la Facultad de Arquitectura, que contemple diversos aspectos del Centro Histórico, a manera de tener un panorama general y amplio de la arquitectura.
- Los encargados estatales aún deben organizarse mejor y trabajar en conjunto. Aún se percibe desorganización y visión de corto plazo para instituciones como Centro Histórico de la Municipalidad y DECORBIC del Ministerio de Cultura. Esto va de la mano con la falta de una política nacional para conservar el Patrimonio Cultural, denotando las carencias en las instituciones.
- Las instituciones estatales que ocupan edificios patrimoniales (que son muchas) deberían de tener un mejor tratamiento con los mismos, trabajando en conjunto con el Ministerio de Cultura y la Facultad de Arquitectura.
- En muchos casos, el Centro Histórico tiene carencia de certeza jurídica en el tema de las propiedades, situación que debe responder a las expropiaciones de los gobiernos liberales y otorgamientos que generan a la postre problemas para conseguir licencias de restauración. En tal sentido, valdrá la pena hacer mesas de diálogo donde las instituciones pertinentes (DEMOPRE, DECORBIC, FARUSAC, RENACENTRO, Registro de la Propiedad, Catastro y Municipalidad), discutan y lleguen a soluciones para resolver muchos problemas del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

Bibliografía:

ARRIOLA, Jorge Luis.

1988 Mariano Gálvez, Jefe del Estado de Guatemala. Ascenso y caída. Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Tomo LXII. Año LXIV. Enero a Diciembre de 1988. Pp. 109 – 130. Guatemala.

AVILA DE LÓPEZ, Roxana.

1989 Diseño arquitectónico en el casco histórico de la ciudad de Guatemala. Tesis de diseño de Interiores. Instituto Femenino de Estudios Superiores. Escuela de Diseño de Interiores. Universidad de San Carlos de Guatemala.

BRANDI, Cesare

1963 Teoria del restauro. Lezioniraccolte da L.VladBorrelli, J. Raspi Serra y G. Urbani. Edizioni di Storia e Letteratura. Roma, Italia.

CÁCERES, Eduardo.

1938 Historia de la odontología en Guatemala. Supremo Gobierno de Guatemala. Guatemala.

CEBALLOS, Mario (compilador).

s/f Conservación de monumentos. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Guatemala.

CHANFÓN OLMOS, Carlos

1988 Fundamentos teóricos de la restauración. Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación General de Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. México.

ESTRADA MONROY, Agustin.

1979 Datos para la historia de la Iglesia en Guatemala. Tomo III. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Biblioteca "GOATHEMALA", Volumen XXVIII. Tipografía Nacional. Guatemala

GALLERT, Gisela y Pinto Soria.

1990 Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre evolución urbana (1524 – 1950). CEUR, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

GAITÁN, Héctor.

1995 Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Artemis Edinter. Guatemala.

GALICIA DÍAZ, Julio.

1976 Destrucción y traslado de la ciudad de Santiago de Guatemala. Colección monografías Vol. Núm. 4. Editorial Universitaria. Guatemala.

HAEFKENS, Jacobo.

1969 Viaje a Guatemala y Centroamérica. Sociedad de Geografía e Historia. Serie viajeros Vol. 1. Editorial Universitaria. Guatemala.

LARA FIGUEROA, Celso.

2011 Entrevista sobre la independencia. La Revista. Diario de Centro América. No. 157 Año IV. Septiembre 9 de 2011. Pp. 4 y 5. Guatemala.

LUNGO, Mario.

2002 Riesgos urbanos. San Salvador: PNUD, Istmo Editores, OPAMSS y UCA.

MOBIL, José Antonio.

1977 Historia del arte guatemalteco. 3era. Edición. Serviprensa Centroamericana. Guatemala.

MOLINA, Diego.

1989 Cuando las campanas hablan, álbum fotográfico del ayer. Exploración cultural del Guatemala. Artemis Edinter. Guatemala.

PRADO NÚÑEZ, Ricardo

2009 La teoría y la práctica en el proyecto de restauración. Editorial Eneágono. México D.F.

RODRÍGUEZ ALONSO, Josefina de Los Ángeles.

1973 El arte durante la época del presidente José María Reyna Barrios 1892 – 1898. En: Trabajo de investigación sobre el arte en Guatemala desde la Independencia hasta la época actual (1821-1973). Curso: Arte guatemalteco contemporáneo, catedrática: Dra. Josefina Alonso de Rodríguez. Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

SALVATIERRA ARCHILA, PolyOsmundo.

2008 Antiguo palacio de Beltranena, hoy casa Ibargüen, extensión del Centro Cultural Metropolitano Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Catálogo arquitectónico. Tesis de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

STEWART, William R.

1996 Urbanismo y Arquitectura En: Historia General de Guatemala. Tomo V, Época Contemporánea 1898-1944. Asociación de Amigos del País – Fundación para la Cultura y El Desarrollo. Guatemala. Pp. 465-472.

TARACENA FLORES, Arturo.

1968 “Los terremotos de Guatemala”, álbum gráfico conmemorativo del cincuentenario (1917/1918-1968); Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Tipografía Nacional. Guatemala.

VILLEGAS, Benjamín (Edición) y Hernán Del Valle Pérez (Investigación histórica).

1999 Carlos F. Novella, constructor de sueños. Villegas editores. Fundación Carlos F. Novella. Bogotá Colombia.

URRUELA VILLACORTA, Ana María (editora).

2006 La Nueva Guatemala de la Asunción, 230 años de historia. Municipalidad de Guatemala y Grupo Financiero de Occidente. Guatemala.

WAGNER, Regina.

1996 Los alemanes en Guatemala. Editorial Universitaria. Guatemala.

Anexo 1.

**Dictamen geológico del INSIVUMEH de la
9ª avenida y 11 calle, zona 1, Centro
Histórico, Ciudad de Guatemala.**

Dictamen Geológico del Área del Cuadrante ubicado entre 09 Avenida y 11 Calle y 10 av y 11 Calle de la Zona 01, Ciudad de Guatemala

Geólogo Jorge Girón M./ Depto de Servicios Geofísicos

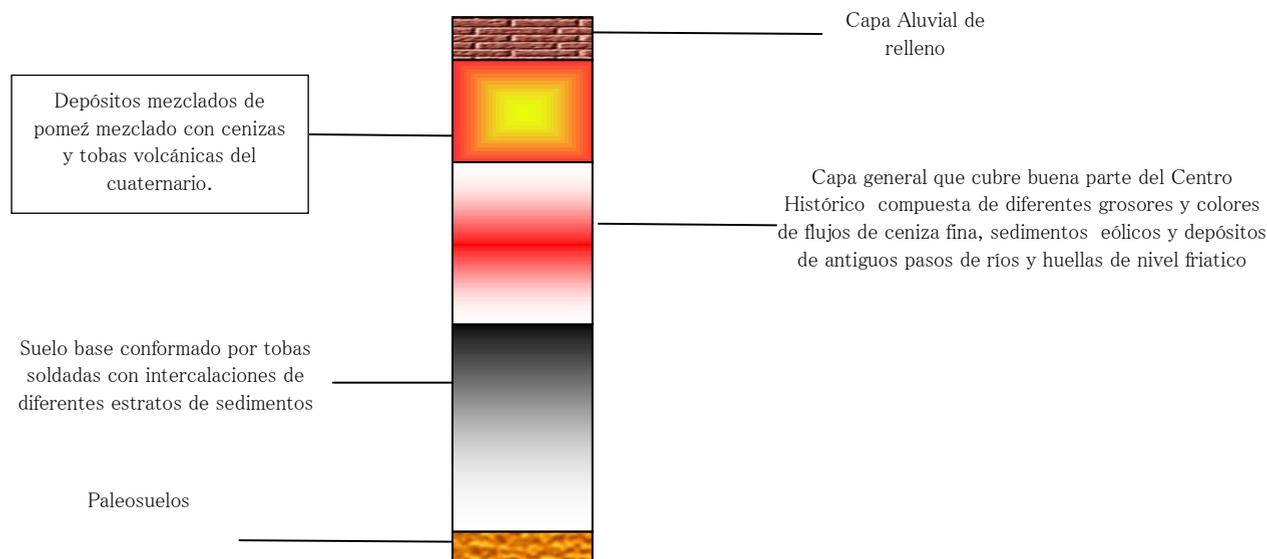
Introducción:

Solicitud realizada al INSIVUMEH, por el Arquitecto Jorge Enrique Cáceres de la Facultad de Arquitectura de la USAC I, se realizó para generar investigaciones de un estudio de impacto ambiental y comportamiento del nivel freático en el sector de interés. Se hizo una evaluación tanto de campo, así como revisión de la bibliografía histórica y documental y consulta de mapas Geológicos existentes de del área ya mencionada como de sus alrededores.

Evaluación Geológica:

El terreno se caracteriza por la presencia de depósitos piroclásticos que son materiales no cementados, de coloración clara que cubren extensamente el Valle de Guatemala. A pesar que estos depósitos aparentemente son muy estables, con la presencia de agua, se modifica con facilidad sus características principalmente, guiándonos por los análisis de otros pozos excavados de la región, podemos deducir que tenemos la siguiente división de columna litológica, que da en detalle el comportamiento del suelo, la cual se define a continuación.

Perfil geológico:



Descripción de la Columna Litológica:

1. Base de relleno aluvial combinado con suelos de poco espesor entre 0.30 y .090 mts de espesor, que se ha formado por procesos de rellenamiento natural producto del traslado y deposición en esta área de material de erosión superficial, algunas de las partes se encuentran rellenas por material retrabajado de parte lata de las cuencas que rodean el valle.



2. Depósitos estratificados de caídos de arena pómez granular combinadas con un 15% de ceniza fina, que no influyen en mayor forma a la base principal.
3. Gran capa de cenizas y depósitos de material fino de caídos volcánicos, encontrándose combinados con flujos de ceniza antigua que varía entre los colores negro, gris rojizo y propiamente rojizo, también sedimentos antiguos tipo lacustre y del paso de correntadas de fuertes erosiones que tuvo el valle en el período terciario.
4. Paleosuelos antiguos del Valle de la Ciudad Capital, color café a ligeramente café claro, orgánico gradando a limolítico, con cubierta superficial moderadas de depósitos de caliza.

Geomorfología:

El terreno donde se ubica la zona de estudio, se caracteriza por tener poca pendiente, y constituía hasta los años 80', una de las zonas principales de acumulación y llenado de acuíferos principales dentro del valle de la capital, pero debido a la fuerte cantidad de pozos perforados que se tienen en esta zona el nivel freático es bastante profundo pero oscilante de acuerdo al comportamiento de los períodos de invierno,

Tectonismo:

Se encuentra en una zona donde no se pueden apreciar evidencias de fallas activas o movimientos que por lo menos una se manifestó en el terremoto de 1,976, la misma se encuentra mapeada y su dirección es con tendencia noreste – suroeste ubicada aproximadamente por detrás de Teatro Nacional y lo que se conoce como la Placita Quemada, hay otra serie de fallas tectónicas se encuentran bastante alejados más de 1.5 kilómetros de distancia, pero se hace la advertencia que puedan existir otras que pueden estar cubiertas por grandes capas de pómez de rellenos, pero de todas formas se estima que los movimientos sísmicos en esta región no han superado los 7.0 en la escala de Richter modificada, a excepción del terremoto de 1,976, que afectó casi todo el territorio nacional.

Análisis de potenciales Amenazas:

1. La principal amenaza natural que se ha encontrado, es su ubicación en una de las áreas que pueden ser afectadas por movimientos sísmicos entre moderados a fuertes, que se encuentran clasificados de acuerdo a datos históricos entre 4.5 y 7.6 en la Escala Richter modificada.
2. El proceso de tener un nivel freático oscilante, puede ocasionar principalmente durante periodos de invierno fuerte la erosión interna o compresión de los estratos delgados de ceniza que tienen en su interior componentes de arcilla por arriba del 20%.
3. El desfogue de los diferentes sistemas de drenaje, ocasionando con ello una potencial fuga de los mismos, que en cuestión de meses generaría oquedades o hundimientos en el suelo o subsuelo.



4. Otro que se pudo establecer como una amenaza con poca periodicidad es que se encuentra en una de las zona que pueda ser afectada por caídas de ceniza negra basáltica, generada por el Volcán de Pacaya, siempre y cuando las condiciones meteorológicas sean proclives a esto, como lo son vientos arriba de los 30 kms por horas y que tengan dirección sostenida hacia el norte y noreste.

Conclusiones:

- La zona de estudio ubicada en la zona 01 de la Ciudad Capital, a se localiza en una área semiplana que está formada por depósitos de origen volcánico, lacustres y eólicos aparentemente estables, pero que pueden ser moderadamente erosionados y afectados por hundimientos superficiales, principalmente durante la época de lluvias.
- De acuerdo a las condiciones de la arena pómez tanto arenosa como fibrosa y al porcentaje de intemperización de alguna de sus partes, se establece que las capacidades de soporte que han de manejarse en la mecánica de suelos, es de establecer la capacidad de soporte adecuado.
- Las huellas de diferentes profundidades de los niveles freáticos que se han encontrado, pertenecen a delgados depósitos de oscilaciones, especialmente en épocas de lluvia intensa, que pueden alterar en un futuro si se aumenta demasiado el peso de las construcciones actuales el comportamiento mecánico de la pómez.
- Es bueno que los nuevos edificios o agregados a los ya existentes contemplen puntos de guía para monitoreas por medio de topografía de primero orden o monitoreo satelital la oscilación de los mismos tanto en vectores x,y o z.

Recomienda.

1. Si se van a realizar proyectos estructurales medianos o grandes se deberán de realizar los estudios de suelos y rocas necesarios que no de detalle del comportamiento del mismo, respaldado con datos de laboratorio.
2. Determinar la capacidad de soporte real del suelo.
3. Diseñar de preferencia con pensamiento antisísmico.
4. Aplicar las recomendaciones de Empagua sobre los drenajes.
5. Deberán evaluar y monitorear con cierta periodicidad tanto la red de drenajes domiciliarios adjuntos y los de los centros administrativos, culturales y deportivos adyacentes al área de estudio para evitar posibles hundimientos en el futuro por erosión interna del subsuelo.
6. Buscar sistemas adecuados para el desarrollo sostenible de esta pare de la cuenca y subcuenca urbana.

Anexo No. 2

Informes de laboratorio. Centro de Investigaciones. Facultad de Ingeniería.

- Muestra de acabado No. 1
 - Oxido de calcio (%CaO) 13.31% (margen de +- 0.66%).
 - Oxido de magnesio (%MgO) 9.84 % (margen de +- 0.0%).

- Muestra de acabado No. 2
 - Oxido de calcio (%CaO) 34.22 % (margen de +- 1.44%).
 - Oxido de Magnesio (%MgO) 2.32 % (margen de +-0.62).

Como es evidente, el primer acabado después del muro de ladrillo es muy endeble en cuanto a su aglutinante que es la cal. También es muy alto en Magnesio, lo que provoca que el mortero sea muy quebradizo.

Ahora bien, el segundo mortero tiene proporciones más aceptables. Tal parece que eran las técnicas constructivas en cuanto a los aplanados. Disponiendo un primer mortero grueso de tierra amarilla, luego uno a base de cal.

El punto está en que la humedad por capilaridad, prácticamente destruye a los dos. A razón de que el primero es muy susceptible de adquirir agua y al expandirse empuja a los que tenga delante de él.



Figs. 1, 2 y 3 Mediciones y tomas de muestra para análisis de aplanados.

Anexo No. 3

Entorno inmediato Casa Cáceres Lehnhoff

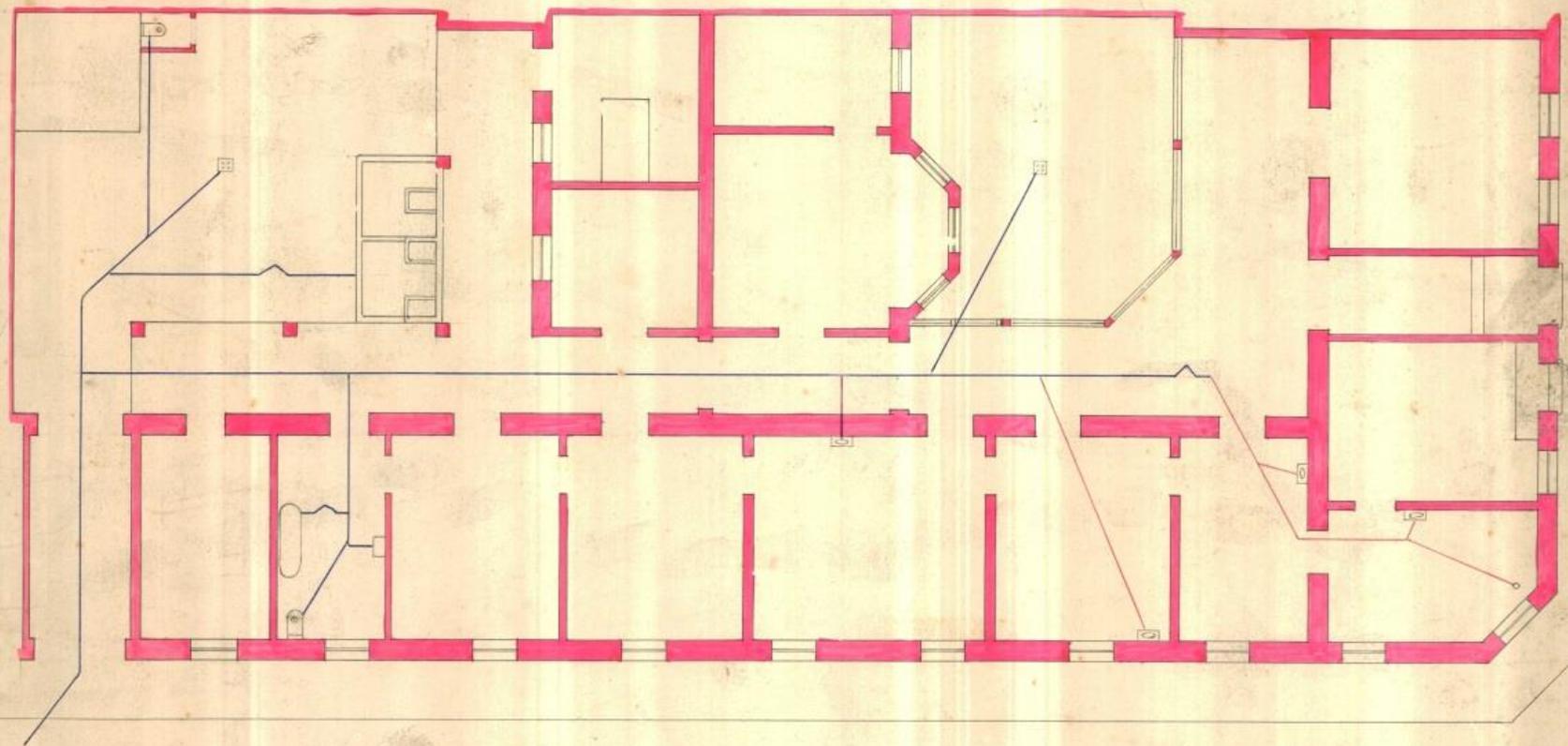


Levantamiento fotográfico. Cuadra 9ª avenida, entre 11 y 12 calle.



Levantamiento fotográfico. Cuadra 11 calle, entre 9ª y 10ª avenidas.

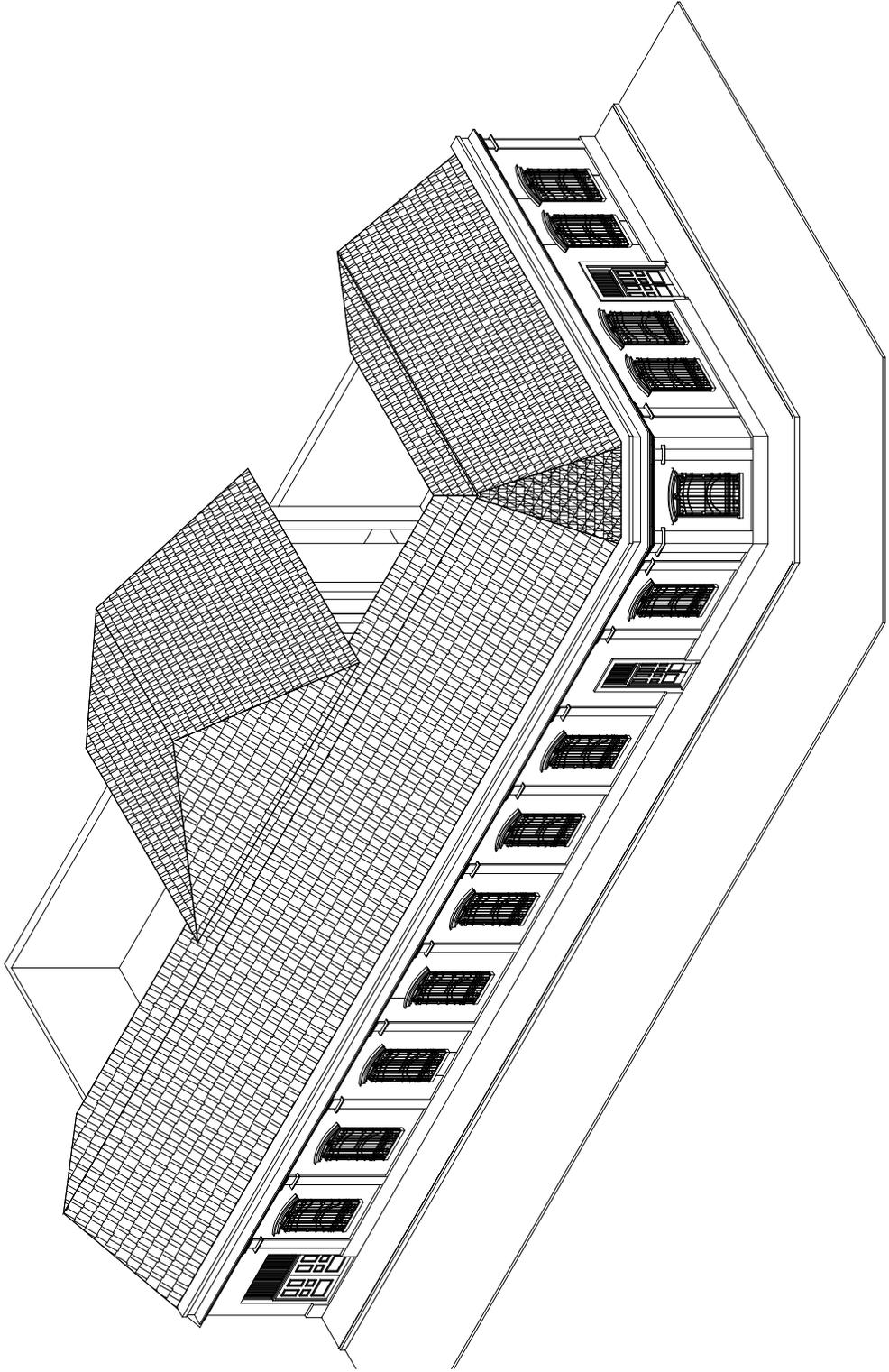
PLANO DE LA CASA
DEL
DOCTOR E. CACERES



9ª AVENIDA SUR

11ª CALLE ORIENTE

- Cañerías de hierro.
- Desagües de calicanto.



ISOMETRICO

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: SIN ESCALA



DIBUJO
 Arq. Karla Solorzano
 Landavery

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Arq. Karla Solorzano Landavery

CONTENIDO:

ISOMETRICO

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

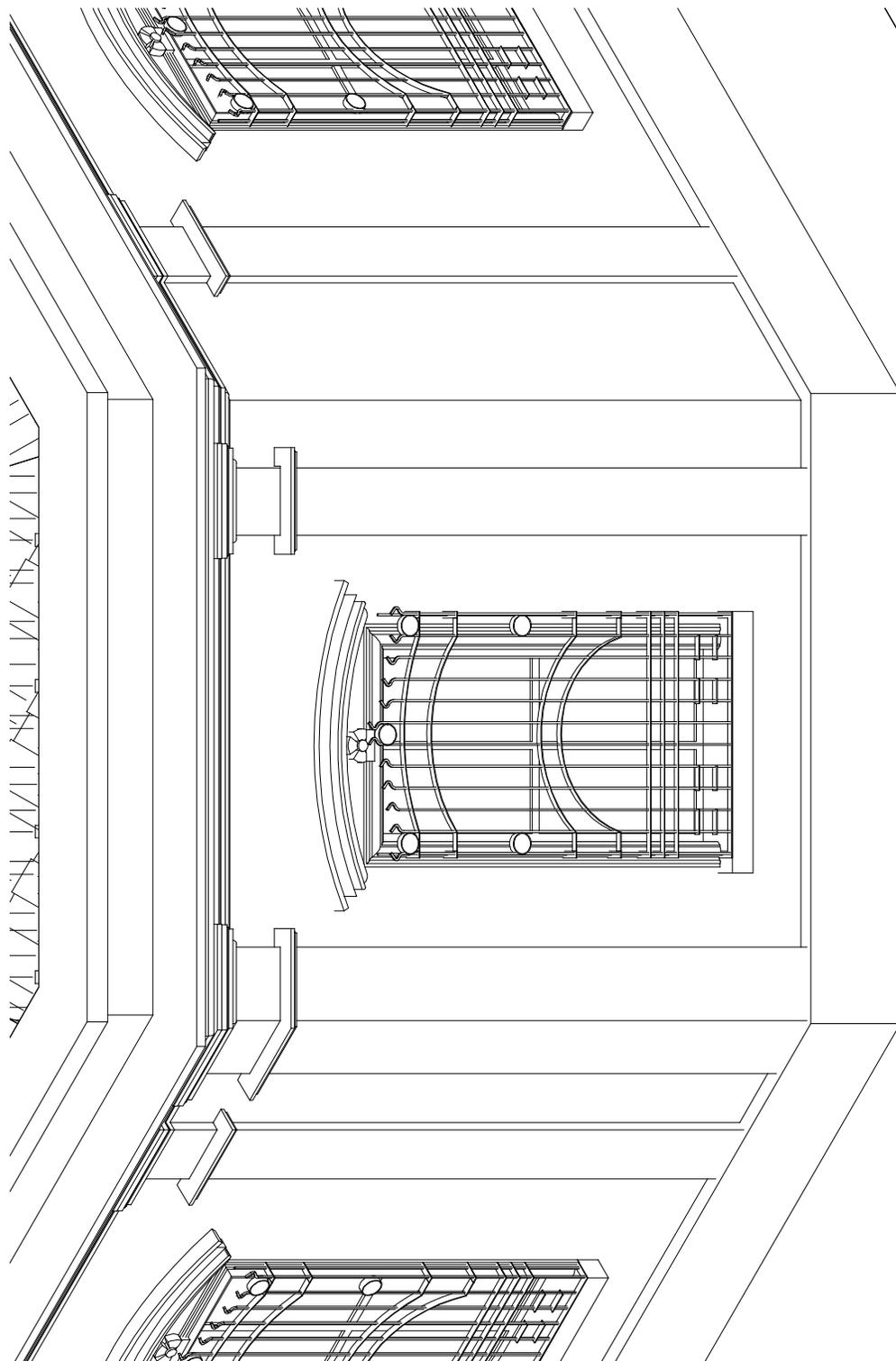
ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
 anexo
 5



DETALLE DE VENTANAS EXTERIORES

ESCALA: SIN ESCALA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

 <p>DIBUJO Arq. Karla Solorzano Landaverdy</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
	<p>CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO</p>
	<p>9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala</p>
<p>Arq. Karla Solorzano Landaverdy</p>	

<p>CONTENIDO: ISOMETRICO</p>	<p>No. PLANO: anexo 6</p>
<p>FECHA: OCTUBRE DE 2014</p>	
<p>ESCALA: INDICADA</p>	
<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA</p>	



VISTA DEL INGRESO HACIA EL PATIO PROPUESTA NUEVO USO
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO OONTOLOGICO
 ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO OONTOLOGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Keria
 Solorzano Landaverry

Arq. Keria Solorzano Landaverry

CONTENIDO:

VISTA DE PERGOLAS EN PATIO
 PRINCIPAL

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
 anexo
 7



VISTA AREA DE MESAS EN PATIO PROPUESTA NUEVO USO
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO OONTOLOGICO
 ESCALA: SIN ESCALA



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL Y MUSEO OONTOLOGICO
 9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Keria
 Solorzano Landavery

Arq. Keria Solorzano Landavery

CONTENIDO:		No. PLANO: anexo 8
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



VISTA AREA DE MESAS PROPUESTA NUEVO USO
 ESCALA: SIN ESCALA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Karla
 Solorzano Landaverdy

Arq. Karla Solorzano Landaverdy

CONTENIDO:

**VISTA DE LA PROPUESTA DE
 MOBILIARIO Y CAMBIO DE USO**

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
 anexo
 9



VISTA AREA DE MESAS Y EXPOSICION HISTORICA EN MUROS, PROPUESTA NUEVO USO
 ESCALA: SIN ESCALA
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Kerla
 Solorzano Landaverly

Arq. Kerla Solorzano Landaverly

CONTENIDO:

VISTA DE LA PROPUESTA DE
MOBILIARIO Y CAMBIO DE USO

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
 anexo
 10



VISTA PERGOLA Y MESAS EN PATIO, PROPUESTA NUEVO USO
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO
 ESCALA: SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLOGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Historico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
 Arq. Karla
 Solorzano Landaverry

Arq. Karla Solorzano Landaverry

CONTENIDO:

VISTA PERGOLA EN PATIO
 PRINCIPAL

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
 anexo
 11



VISTA PASILLO PROPUESTA NUEVO USO

ESCALA: SIN ESCALA



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DIBUJO
Arq. Karla
Bolorzano Landaverdy

Arq. Karla Bolorzano Landaverdy

CONTENIDO:

**VISTA PASILLO PROPUESTA
DE CONSERVACIÓN**

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

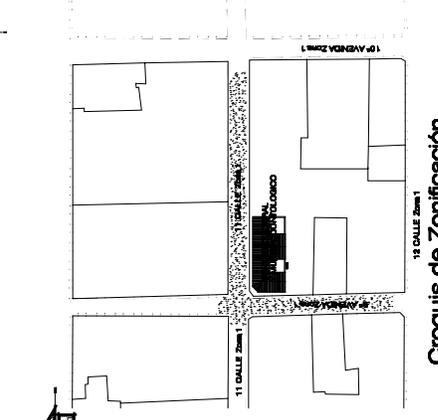
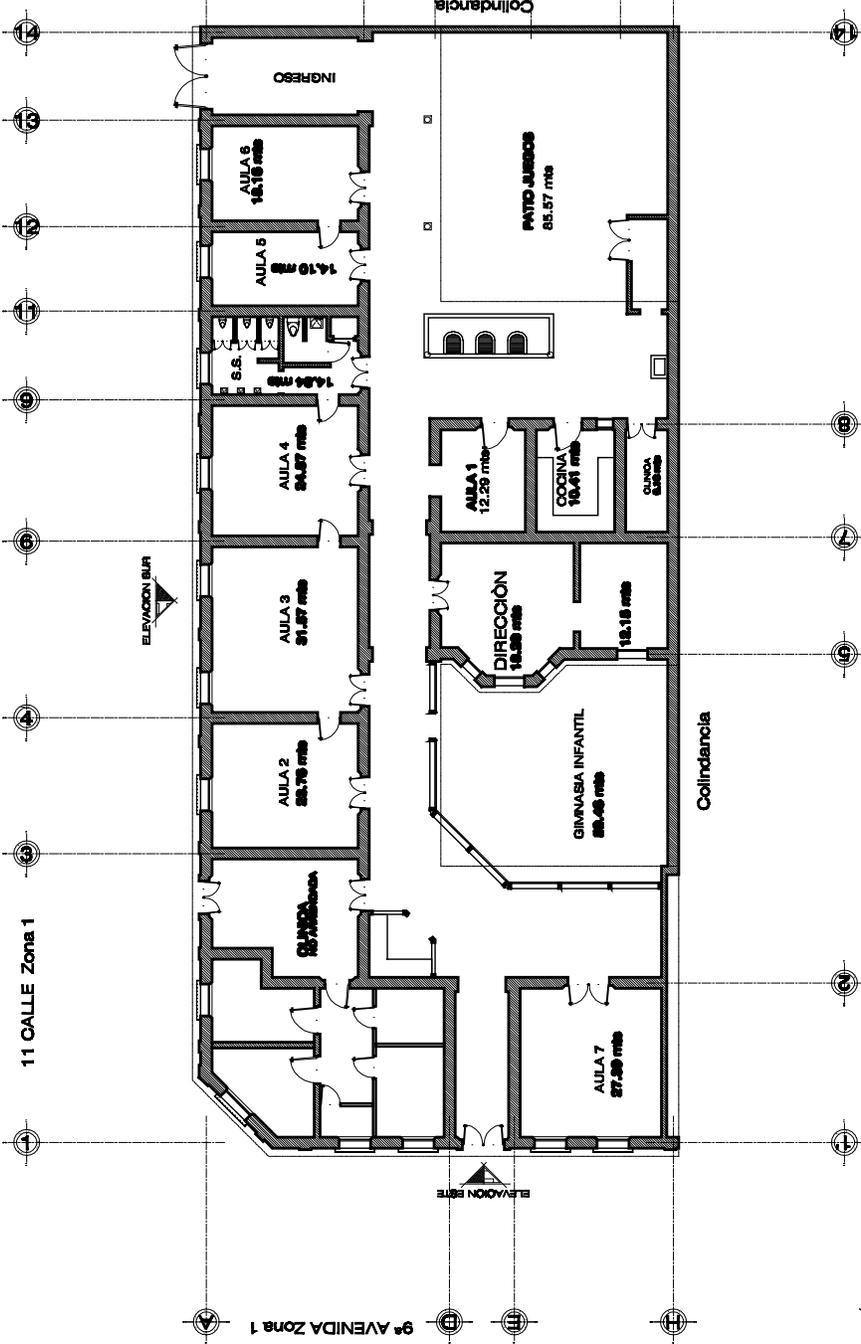
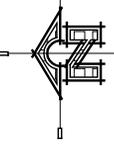
ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

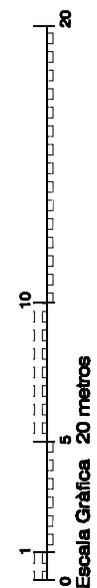
ELABORACIÓN PROPIA

No. PLANO:
anexo
12



PLANTA DE ÁREAS EN M2.
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

ESCALA: 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO
9 AVENIDA 11-00 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

DEBUCO
Arq. Karla Solorzano Landaverde

Arq. Karla Solorzano Landaverde

CONTENIDO:	PLANTA DE PAREAS EN METROS CUADRADOS	No. PLANO: anexo 13
FECHA:	OCTUBRE DE 2014	
ESCALA:	INDICADA	
FUENTE:	ELABORACIÓN PROPIA	



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO

9 AVENIDA 11-60 zona 1 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Arq. Kerla Solorzano Landaverry

CONTENIDO:

VISTAS DE LAS PROPUESTAS

FECHA:

OCTUBRE DE 2014

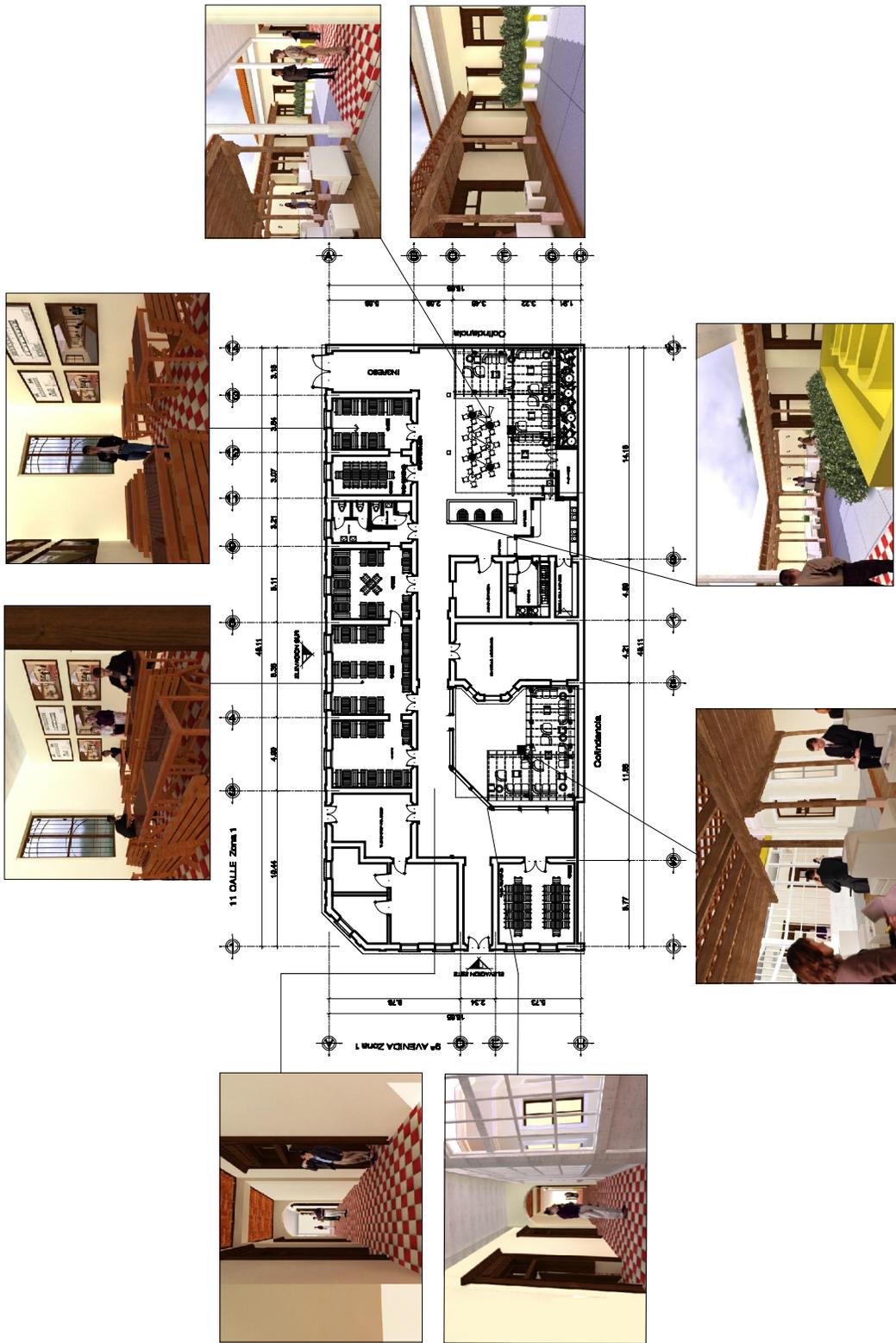
ESCALA:

INDICADA

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

**No. PLANO:
ANEXO
14**



VISTAS DE LAS PROPUESTAS DE REMODELACIÓN

ESCALA: 1/400

0 5 10 20
Escala Gráfica 20 metros

Anexo 15.

Referentes de la importación del cemento y otros materiales para la construcción desde finales del siglo XIX. Así como ideas de artistas, arquitectos y constructores extranjeros.

QUINTO SESTI

Arquitecto Constructor y
Negociante en Mármoles.

EXPOSICION ARTISTICA.
Gran Surtido de Estatuas, Lápidas, Cruces, Mausoleos, etc., etc.

ORDENES
ejecutadas con gran puntualidad y en breve tiempo.

Cuenta con obreros extranjeros y competentes.

Casas de habitaciones, Edificios públicos.— Recibe encargos de toda clase de construcciones.— Levanta planos y presupuestos.

8ª Calle P., N.º 1. - - - Antigua mansión Presidencial.

Tipografía Nacional.

Fig. 1 Anuncio sobre arquitecto y materiales de construcción.
Fuente: Diario El Ferrocarril, 17 de Octubre de 1894.

DURINI & FELICE

Arquitectos constructores y negociantes en mármoles.

Sucursal en Quezaltenango representada por el socio
LORENZO DURINI.

Propietarios de minas de mármol con sus respectivos laboratorios en Italia.

Contratan la construcción completa de toda clase de edificios públicos y privados, en cualquier estilo de formas artísticas y modernas; teniendo arreglos especiales con casas fabricantes en Europa, de hierro fundido y forjado, carton-piere, adornos de zinc, cemento, vidrios lisos y floreados, papel tapiz, ornamentacion de terra-cotta, herramientas y todas clases de materiales necesarios al efecto para no temer la competencia en sus trabajos tanto para la seguridad, elegancia, buen gusto artístico, comodidad, como por la modicidad de sus presupuestos.

Se dedican especialmente á importar de Italia cualquiera clase de obra en mármol para Cementerios, Iglesias, Parques, Jardines, casas etc.

Tienen en sn oficina frente al teatro un grande y completo muestrario de dibujos y catálogos para contentar

EL GUSTO MAS EXIGENTE. 12 a

Fig. 2 Disposición de arquitectos y materiales a finales del siglo XIX. Fuente: Diario de Centro América, 30 de Octubre de 1890.

A LOS CONSTRUCTORES DE CASAS

En la ladrillera de «Buena Vista» situada en Tivoli, esquina opuesta á la torre de don José Antonio Vega, se encuentra muy buen material para construcción, como: teja, adobe, ladrillos cuadrados y tayuyos, etc. Entenderse en la misma finea con el mayordomo que suscribe.

Francisco Valdéz

Hay Teléfono.

1034 - gg - d

Fig. 3 Detalle sobre la producción de materiales de barro a principios del siglo XX en la capital. Denotando el auge constructivo y la economía del país. Fuente: Diario La República, 30 de Abril de 1900. Hemeroteca Nacional.

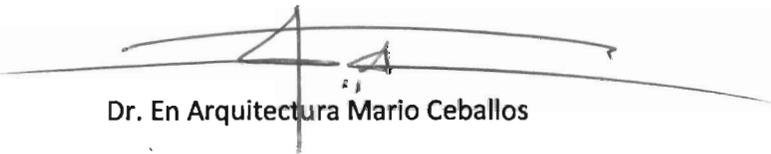
Centro cultural y Museo Odontológico

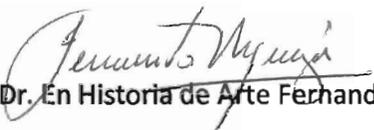
Proyecto de Conservación, Restauración y Readecuación de la Casa
Cáceres Lehnhoff.

Proyecto de Graduación desarrollado por:


Arq. Karla Elizabeth Solorzano Landaverry

Asesorado por:


Dr. En Arquitectura Mario Ceballos


Dr. En Historia de Arte Fernando Urquiza


Mtro. Arquitecto Javier Quiñonez

Imprimase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Guatemala, octubre 24 de 2014.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Arq. Carlos Valladares Cerezo
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Maestría en Restauración de Monumentos, Especialidad en Bienes inmuebles y Centros Históricos de la Facultad de Arquitectura -USAC, Lic. en Arquitectura **KARLA ELIZABETH SOLÓRZANO LANDAVERRY**, Colegiada 3638 y Carné de Maestría: 1000 22110, realicé la Revisión de Estilo de su trabajo final de investigación titulado: **CENTRO CULTURAL Y MUSEO ODONTOLÓGICO, PROYECTO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DE LA CASA CÁCERES LEHNHOFF**, previamente a conferírsele el Grado Académico de *Magister / Maestra en Restauración de Monumentos, Especialidad en Bienes inmuebles y Centros Históricos*.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida, por lo que recomiendo darle continuidad a los trámites correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10804

M.A. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

M.A. Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: **3122 6600** - 5828 7092 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com