



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de  
Arquitectura

**PROPUESTA DE  
REVITALIZACIÓN  
DEL ENTORNO  
INMEDIATO AL  
TEMPLO DEL  
BARRIO DE SAN  
SEBASTIÁN EN EL  
MUNICIPIO DE  
SAN CRISTÓBAL  
TOTONICAPÁN**

**NOVIEMBRE 2014**

**USAC**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



Proyecto Presentado a la Junta Directiva de Facultad de Arquitectura por:

**Mario René Rueda**

Al conferírsele el título de Arquitecto  
Guatemala, Noviembre 2014



PROPUESTA DE  
REVITALIZACIÓN  
DEL ENTORNO  
INMEDIATO AL  
TEMPLO DEL  
BARRIO DE SAN  
SEBASTIÁN EN EL  
MUNICIPIO DE  
SAN CRISTÓBAL  
TOTONICAPÁN.

NOVIEMBRE 2014

# USAC

FACULTAD DE ARQUITECTURA

...encaminando a enseñar a la comunidad el valor histórico que tienen en medio de este lugar, salvando así el monumento histórico, que el templo del Barrio San Sebastián representa, ya que es una joya de la arquitectura religiosa y patrimonio digno de ser conservado para futuras generaciones...

Proyecto Presentado a la Junta Directiva de Facultad de Arquitectura por:

**Mario René Rueda**

Al conferírsele el título de Arquitecto  
Guatemala, Noviembre 2014

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala"





## **JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**DECANO:** Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.

**VOCAL I:** Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea.

**VOCAL II:** Arq. Edgar Armando López Pazos.

**VOCAL III:** Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras.

**VOCAL IV:** Téc. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo.

**VOCAL V:** Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga.

**SECRETARIO:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón.

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

**DECANO:** Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.

**SECRETARIO:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón.

**EXAMINADOR I:** Msc. Sergio Mohamed Estrada Ruiz.

**EXAMINADOR II:** Arq. Ronald Guerra.

**EXAMINADOR III:** Arq. Herman Búcaro.

**ASESOR:** Msc. Sergio Mohamed Estrada Ruiz.





# Dedicatoria:

---

## **A DIOS:**

Por prestarme la vida para concluir este proyecto y darme toda su bendición y gracias de lo alto.

## **A MI ESPOSA:**

Kareen de Rueda, Por ser lo más especial en mi vida y por la ayuda Incondicional, para que este proyecto sea una realidad, gracias por estar a mi lado amor lindo.

## **A MIS HIJAS:**

Karen René y Briana Camila porque me dan una razón más para vivir lleno de alegría, con cada nuevo momento de su vida.

## **A MI MADRE:**

Aura Estela Rueda por tu apoyo y tu amor durante toda la carrera de mi vida y por sus consejos y enseñanzas que me seguirán toda la vida gracias por tu sacrificio.

## **A MI HERMANO:**

Josué Rueda, por ser el mejor hermano, aunque estés lejos de tu país gracias manín.

## **A MI FAMILIA:**

En especial a mi abuelita María A. Rueda y mi tía Marta Rueda, porque fueron quienes me educaron y cuidaron durante muchos años gracias, así como a mis tíos, primos y demás familia que me vieron crecer y llegar a este punto de mi vida.



**A MIS SUEGROS:**

Peter Sutuc Villatoro y Laura Leticia Telles López, por su cariño, apoyo y ayuda que me han brindado durante tanto tiempo y por ganarse un lugar en mi corazón.

**A MIS CUÑADOS:**

Dr. Laura Elizabeth Jessica Michelle y Peter Alfredo, que son mi segunda familia y se han convertido en hermanos.

**A MIS SOBRINOS:**

A Emanuel, Abi, Velany, Ángel, Sarita, Isaac y Maite con mucho amor, exhortándolos a llegar a esta etapa y más allá.

**A MIS AMIGOS:**

Que han estado allí brindarme su amistad y su ayuda, en especial a Héctor y Marleny, Gracias Amigos.

## Índice

0. Introducción.....	1
<b>1. Generalidades</b>	
1. Antecedentes del tema .....	1
2. Planteamiento del problema.....	1
3. Justificación.....	2
4. Objetivos.....	2
4.1 Objetivo General .....	2
4.2 Objetivos Específicos.....	2
5. Delimitación del tema.....	3
<b>2. Marco Teórico</b> .....	5
1. Referente Conceptual.....	7
2. Referente Teórico .....	9
3. Referente Legal.....	12
3.1 Leyes Nacionales .....	13
Código Municipal .....	14
3.2 Leyes Internacionales.....	19
Carta de Atenas y de Venecia .....	20
Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas .....	23
<b>3. Marco Territorial</b> .....	25
1. Referente Territorial.....	27
2. Region sur-occidente .....	29
3. Departamento de Totonicapán.....	29
3.1 Reseña Histórica.....	29
3.2 Descripción.....	30
3.3 División Política.....	30
4. Municipio .....	32
4.1 Localización.....	32
4.2 Limites .....	32
4.3 División Político Administrativa .....	32
<b>4. Entorno Ambiental</b> .....	37
1. Aspectos Climáticos.....	39
1.1 Clima .....	39
1.2 Vientos.....	39
1.3 Humedad Relativa.....	39



1.4	Precipitación Pluvial.....	40
1.5	Aspectos Sísmicos.....	40
1.6	Suelo.....	41
2.	Patrimonio Natural.....	41
2.1	Bosques.....	41
2.2	Flora Fauna.....	42
2.3	Hidrografía.....	42
2.4	Mantos Acuíferos.....	43
<b>5.</b>	<b>Entorno Físico o Infraestructura.....</b>	<b>45</b>
1.	Antecedentes de la traza urbana en San Cristobal.....	47
2.	Plazas.....	48
3.	Calles.....	48
4.	Atractivos turísticos.....	49
5.	Servicios.....	50
5.1	Agua Potable.....	50
5.2	Drenaje.....	51
5.3	Electricidad.....	51
5.4	Comunicaciones.....	52
6.	Análisis del Entorno.....	52
6.1	Aspectos Generales.....	52
6.2	Equipamineto Municipal.....	53
6.3	Equipamiento Urbano.....	54
7.	Análisis del entorno del área de alcance.....	56
7.2	Levantamiento de fenómenos naturales y contaminación del entorno.....	56
7.3	Levantamiento del uso de suelo.....	56
7.4	Levantamiento del Equipamiento Urbano existente.....	56
7.5	Levantamiento del flujo vial actual.....	57
7.6	Levantamiento fotográfico del entorno inmediato.....	57
8	Levantamiento del Entorno Inmediato al templo.....	83
8.1	Análisis de Areas.....	83
8.2	Análisis de proporciones.....	83
8.3	Levantamiento fotográfico.....	84
8.4	Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.....	84
8.5	Análisis de deterioros del templo.....	84
<b>6.</b>	<b>Propuesta.....</b>	<b>125</b>
	Propuesta de restauración del templo.....	127
	Propuesta de revitalización del entorno.....	129
1.	Criterios de diseño.....	129
2.	Premisas de Diseño.....	130

2.1	Generales .....	130
2.2	Específicas .....	134
3.	Programa de necesidades.....	136
4.	Diagramas de metodología de diseño .....	137
5.	Idea generatriz .....	138
5.1	Aproximación de diseño.....	139
5.2	Propuesta.....	140
6.	Señalética.....	221
	Presupuesto .....	222
	Cronograma de Gantt .....	223
	Propuesta de normas mínimas.....	225
	Propuesta de color .....	227
7.	Conclusiones y Recomendación .....	228
8.	Bibliografía.....	230
	Abreviaturas .....	234
	Glosario .....	235
	ANEXOS.....	236

## Índice de Imágenes

### Generalidades

<b>Imagen No.</b>	<b>Pág.</b>
1. Imagen: Croquis de ubicación del templo .....	3
<b>Marco Territorial</b>	
2. Imagen: Mapa de Regiones de Guatemala.....	28
3. Imagen: Localización Geográfica de Totonicapán .....	31
4. Imagen: Localización del municipio de San Cristóbal .....	33
5. Imagen: Casco Urbano de San Cristóbal, Totonicapán .....	34
6. Imagen: Localización del Barrio de San Sebastián.....	35
<b>Entorno Ambiental</b>	
7. Imagen: Hidrología .....	42
<b>Entorno Físico</b>	
8. Imagen: Traza Urbana de San Cristóbal, Totonicapán .....	47
9. Imagen: Atractivos Turísticos .....	49
10. Imagen: Postes de Energía Eléctrica .....	51
11. Imagen : Equipamiento Municipal .....	53
12. Imagen : Equipamiento Urbano .....	54
13. Imagen : Cementerio .....	55
14. Imagen : Gasolinera Shell .....	55
15. Imagen: Metodología de Diseño .....	135
16. Imagen: Idea Generatriz .....	135
17.y 18 Imagen: Aproximaciones de diseño .....	135

## Índice de Tablas

### Premisas de Diseño.

#### Generales

<b>Tabla No.</b>	<b>Pág.</b>
Tabla No. 1 Propuesta de restauración del templo.....	127
Tabla No. 2 Propuesta de restauración del templo.....	128
Tabla No. 3 Ancho de rodadura.....	130
Tabla No. 4 Estacionamientos.....	130
Tabla No. 5 Accesibilidad para discapacitados.....	131
Tabla No. 6 Pasos peatonales.....	131
Tabla No. 7 Estado de Materiales.....	132
Tabla No. 8 Banquetas.....	132
Tabla No. 9 Pendientes.....	133

Tabla No. 10 Señalética.....	133
------------------------------	-----

### **Premisas Específicas**

Tabla No. 11 Carril de una vía.....	134
Tabla No. 12 Espacios abiertos.....	134
Tabla No. 13 Barrera arbórea.....	135
Tabla No. 14 Estacionamientos en 2da. Calle.....	135
Tabla No. 15 Presupuesto.....	160
Tabla No. 16 Cronograma de Gantt.....	161

### **Índice de Planos**

<b>Levantamiento del Entorno Ambiental y Vial.....</b>	<b>4 Planos</b>	<b>Pág.</b>
Levantamiento de Fenómenos Ambientales del Entorno .....	1/4.....	59
Levantamiento de Uso del Suelo.....	2/4.....	61
Levantamiento de Equipamiento Urbano existente.....	3/4.....	63
Levantamiento del Flujo Vial actual.....	4/4.....	65

<b>Levantamiento Fotográfico del Entorno.....</b>	<b>8 Planos.....</b>	<b>67</b>
---	----------------------	-----------

<b>Lev. del entorno Ambiental del Templo del Barrio Sn. Sebastián.....</b>	<b>5 Planos</b>
Levantamiento del entorno Inmediato al templo .....	1/5.....85
Levantamiento de Áreas.....	2/5.....87
Análisis de Trazo y Proporciones .....	3/5.....89
Vistas lateral Izquierda y Frontal del Templo .....	4/5.....91
Vistas lateral derecha y Posterior del Templo .....	5/5.....93

<b>Levantamiento Fotográfico del Templo.....</b>	<b>5 Planos...95</b>
--	----------------------

<b>Levantamiento de materiales y Sistemas Constructivos.....</b>	<b>5 Planos</b>
Planta de análisis de materiales .....	1/5...105
Análisis de las elevaciones Norte y Sur del templo .....	2/5...107
Análisis de las elevaciones Este y Oeste del Templo.....	3/5...109
Análisis de cortes longitudinales del Templo.....	4/5...111
Análisis de cortes transversales del Templo.....	5/5...113

<b>Análisis de Deterioros del Templo del Barrio San Sebastián.....</b>	<b>5 Planos</b>
Planta de análisis de deterioros .....	1/5...115
Análisis de las elevaciones Norte y Sur del templo .....	2/5...117
Análisis de las elevaciones Este y Oeste del Templo.....	3/5...119
Análisis de cortes longitudinales del Templo.....	4/5...121
Análisis de cortes transversales del Templo.....	5/5...123

<b>Propuesta de revitalización del entorno.....</b>	<b>39 Planos... 141</b>
---	-------------------------

## Introducción

---

Guatemala es un país con gran riqueza cultural edificada, comparable únicamente con Perú y México. Con bellos templos históricos que han permanecido a través de los años, como es el caso en el noroccidente del país en donde se encuentra una colección de edificios de esta categoría, con un estilo arquitectónico único, en este tema citaremos el Barrio San Sebastián en el municipio de San Cristóbal Totonicapán que cuenta con uno de estos templos cuyo origen data entre el siglo XVII y XVIII.

El presente documento pretende hacer conciencia al lector del valor cultural que este templo posee y que no se ha sabido apreciar debido al entorno donde se ubica, estudiaremos las circunstancias que le afectan, así como su posible solución, para el desarrollo del barrio.

Se utiliza una metodología de investigación de análisis y síntesis, en la que encontramos historia, teorías de revitalización y conservación, conceptualizaciones, así como aspectos legales nacionales e internacionales las cuales le ayudara a entender el porqué de la propuesta planteada, también se encuentra en este contenido mapas, croquis, planos y fotografías que le llevaran a conocer y comprender este estudio.



# GENERALIDADES





## 1.- ANTECEDENTES DEL TEMA

El Templo del barrio de San Sebastián del Municipio de San Cristóbal Totonicapán fue construido entre los siglos XVII y XVIII, su última intervención fue en el mes de enero de mil novecientos setenta y seis un mes después de esta, sufre los daños por el terremoto en el mes de febrero, dañando la estructura, que con el paso de los años deteriora más. Igual de importante es hacer notar que el entorno inmediato ha sufrido cambios que alteran la imagen urbana por lo que observamos construcciones fuera de proporción y elementos mal utilizados que restan valor al barrio.

En enero de mil novecientos noventa y nueve, las autoridades eclesiásticas según el decreto legislativo (No. 1486 de 08 de abril de 1927) de San Cristóbal Totonicapán obtienen la titulación de varias capillas del área del casco urbano, otorgada por la municipalidad, lo que les permite buscar recursos para mantenerlas, con apoyo de diversas instituciones como El Niño Dios, Corazón de María, La cofradía del Santo Cristo de Esquipulas, la Sociedad de San Sebastián que trabajan para mantener vivo el barrio y el templo.

## 2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema existente en el barrio San Sebastián, en San Cristóbal

- El franco deterioro del templo del barrio San Sebastián;
- Degradación de la imagen urbana y
- Señalética vial inapropiada o inexistente

En consecuencia la pérdida del valor Histórico de este lugar.





### **3.- JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto se justifica por ser uno de los pocos ejemplos de la arquitectura colonial de este sector, que evoca un período de transculturización, y forma parte hoy en día del patrimonio cultural del municipio.

El propósito es orientar a preservar su valor histórico para velar por las futuras generaciones.

### **4.- OBJETIVOS:**

#### **4.1.- OBJETIVO GENERAL:**

Generar una propuesta de Revitalización del entorno inmediato al Templo de El Barrio de San Sebastián en San Cristóbal, Totonicapán.

#### **4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un levantamiento de alteraciones y deterioros.
- Análisis de uso de suelos del barrio.
- Analizar el contexto climático y sociocultural.

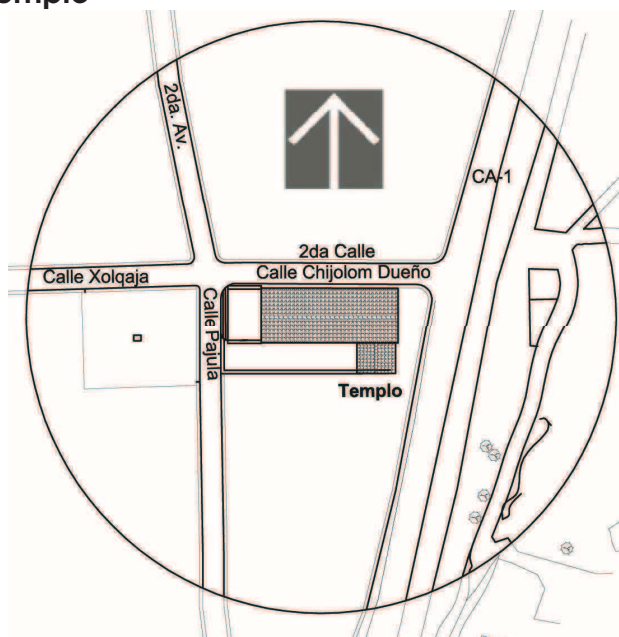


## 5.- DELIMITACION DEL TEMA

El objeto de estudio es el templo del Barrio San Sebastián del Municipio de San Cristóbal Totonicapán, y su entorno inmediato que comprende los inmuebles ubicados en la segunda avenida y segunda calle y C.A.1 en un radio de 70 metros a la redonda.

La presente investigación se enmarca en los conceptos, teorías, legislación y recomendaciones técnicas internacionales en materia de conservación y revitalización de monumentos.

### Croquis del templo



(Imagen 1.)

Fuente: Elaboración propia





# MARCO

TEÓRICO





## 1. REFERENTE CONCEPTUAL

### CONCEPTUALIZACIONES

Los siguientes términos se tomaron de diferentes documentos de restauración y de conservación de monumentos.

#### **a. Revitalización:**

Documento de (Seduvi). "Es el conjunto de operaciones que involucran aspectos técnicos, administrativos y jurídicos legales que se aplican a elementos arquitectónicos y urbanos con cierto grado de abandono. Estas operaciones atienden tanto a los monumentos como a la población o usuarios con el objeto de darle una nueva actitud, todo ello con los conceptos de cultura que lo caracterizan".

#### **b. Patrimonio:**

(Cracovia, 2000). "Es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares con los cuales se identifica".

#### **c. Conservación:**

La conservación, según (Diaz, 1974), Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural, comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

Por lo tanto, la conservación es una acción que trata de resguardar la integridad del objeto cultural, pero no simplemente física, sino en su esencia, esto es conservar su arraigo en la comunidad, su historia, su participación en el contexto, constituyéndose así, como un libro donde se puede leer el paso de la historia.



#### **d. Restauración:**

La palabra restauración deriva de restaurar y el origen de su etimología proviene del término *restauratio* del latín. Sus componentes léxicos son; el prefijo *re* (repetición) y el verbo *statuere* (colocar, erigir)

Por lo tanto la restauración trata de regresar el monumento a un estado anterior siempre y cuando (Venecia, 1964). "Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico."

#### **e. Monumento:**

Es el calificativo referido a cualquier elemento físico, estático o móvil, que sea agradable sobre todo a la vista, el primer sentido humano por el que es percibido. (Cracovia, 2000) "El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros."

#### **f. Identidad cultural:**

(Olmos). No es posible separar el problema de identidad cultural para una sociedad contemporánea, del proceso de protección de sus huellas del pasado, que es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, a movilizar a cada pueblo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con idiosincrasia y continuar así el proceso.

Por lo tanto en Guatemala la mejor manera de preservar nuestra identidad es conservando lo nuestro.



### **g. Consolidación:**

(Ceballos, 2003). Son acciones orientadas a recuperar la capacidad de trabajo de una estructura, es el agregado de elementos y más comúnmente de sustancias, en la obra original, con la finalidad de detener las variaciones en proceso y dar solidez a los bienes para certificar su conservación.

### **h. Barrio:**

Fracción del territorio de una ciudad, dotado de una fisonomía y características que le son propias y de rasgos distintivos que le confieren cierta unidad e individualidad. En ciertos casos, se denomina barrio una división administrativa de la ciudad, pero el barrio suele ser independiente de cualquier límite administrativo. Se habla de barrio para nombrar, en particular, a la comunidad de habitantes de cierta parte de la ciudad.

### **i. Conjunto histórico:**

Grupo de construcciones antiguas que presentan un interés arquitectónico e histórico, que han conservado su autenticidad en el medio urbano o rural al cual pertenecen. Merece ser protegido sin modificaciones que afecten su identidad.

## **2.-REFERENTE TEORICO.**

### **TEORIAS DE REVITALIZACIÓN Y RESTAURACIÓN**

Revitalizar es un término que se deriva de la frase “volver a la vida” o “revivir” un elemento histórico inmueble o urbano abandonados, deshabilitados o desprovistos de vida, tratándose de intervenciones destinadas a dar una nueva actividad o uso mediante estímulos financieros, disposiciones legales, facilidades de acceso e





intervenciones en las condiciones de los usuario o de la población, más que las condiciones físicas del bien cultural inmueble. Forma parte de las acciones de conservación, en los que se integran operaciones que aporten nuevos elementos originales en el inmueble.

Operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos a través de obras de restauración, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos íntegros en la ciudad y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural. (Lynch). Se trata por lo tanto de operaciones o actividades, que pueden en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o restauraciones. Componentes de la Revitalización:

- Protección Patrimonial
- Revitalizar del Medio Ambiente Urbano.
- Vivienda. (Guatemala)(Municipalidad de).

La teoría de restauración, es un conjunto de supuestos a partir de los cuales, mediante ciertas reglas o razonamiento es posible deducir otros hechos y tiene como objetivo primordial el de establecer ideas orientadoras respecto a las técnicas de restauración usadas.

Dos de las primeras teorías de restauración de las que se hace referencia, es la de Viollet Le Duc y la de John Ruskin como crítico del Arte y la arquitectura. A mediados del siglo XIX dice Eugene Viollet Le Duc, "restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o re hacerlo, es reestablecerlo a un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado." (Yanez) Ósea que para restaurar un monumento, sus elementos pueden reconstruirse o reemplazarse asumiendo el papel de creador o autor, siempre y cuando los nuevos elementos tomasen de referencia o modelos a las pares originales a esta corriente se le conoce como "restauración arquitectónica" (Bonfil).

Por su parte John Ruskin como la contra parte de la teoría y opuesta a la de Le Duc, hace la declaración sobre la restauración de monumentos: "No tenemos derecho a tocarlas. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a quienes las construyeron y en parte a las generaciones que han de venir atrás." (Yanez) Pág. 231.



Por lo está contraparte asevera que los monumentos no tenían que ser intervenidos en ningún momento y que deberían permanecer así hasta su deterioro final. Con estas dos corrientes y criterios se torna gran controversia, pero da origen a que muchos países tomen conciencia de esto por lo que da lugar a un congreso en Atenas donde surge la primer documento, con definiciones objetivos y definiciones de lo que se debía hacer en una restauración y en una conservación de los sitios monumentales.

Por otra parte (Boito), es el primero en tratar de conciliar las dos corrientes anteriores. Sin llegar al extremo de no poder tocar nada, porque en ese caso nos quedaríamos sin nada, y sin llegar a inventar o "restaurar más de lo debido", Boito, Establece su criterio en ocho puntos básicos, tendentes todos ellos a la manifestación de un principio de honradez y respeto por lo auténtico, cuando es ineludible la intervención en un monumento:

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.
- Diferencia de los materiales utilizados en la obra.
- Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada.
- Exposición de los restos o piezas que se hayan prescindido.
- Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una pieza nueva.
- Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio.
- Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación sobre las obras de restauración.
- Notoriedad. Se destaca el valor de lo auténtico, al pedir que se deje una clara evidencia de la intervención realizada.

Leopoldo Torres Balbás. Plasma la teoría de Boito en todas sus observaciones: sensibilidad, conocimiento profundo del carácter de la arquitectura con que se trabaja, y respeto por lo auténtico.

La Reunión Internacional de Atenas de 1931 Fue la primera reunión internacional realizada sobre el tema, donde se puso de manifiesto la necesidad de unificar los criterios y ver los problemas en conjunto.



Se formularon una serie de bases, que se perfeccionaron más adelante en Venecia en 1964. La mayor aportación del documento de 1931 establece que: "en caso de que la restauración sea indispensable...se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época". Aparece la clasificación de la obra histórico-artística, y se precisa ya el carácter excepcional de la restauración. También se habla acerca del "derecho de la colectividad sobre el interés privado". Se señala que "la técnica de la excavación y la conservación de los restos impone la estrecha colaboración entre el arqueólogo y el arquitecto". En otra parte del documento se menciona el ambiente: "en la proximidad de los monumentos antiguos, el ambiente debe ser objeto de atenciones particulares, que también pueden ser objeto de estudio".

### 3. REFERENTE LEGAL

El templo de San Sebastián se ampara por el decreto Legislativo 26-97 "Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" El propósito de esta es preservar este monumento, recuperando e interviniendo en su entorno. La ley defiende un proyecto de esta naturaleza según decreto Legislativo 81-98 y por la (Constitucion Política de la Republica de Guatemala) artículos 59 y 60.

De conformidad a las leyes y estatutos internacionales, es necesario hacer la remembranza de los presentes artículos que avalan la conservación del patrimonio cultural tanto en Guatemala como a nivel internacional.

### ASPECTOS LEGALES

Guatemala es un país de gran riqueza, por sus monumentos históricos. En diversos lugares la normativa y los reglamentos no existen, solo ciertos lugares como Guatemala y la antigua Guatemala ha formado sus propios reglamentos, acordes al lugar y el entorno que estos manejan,



pero en Totonicapán las normas municipales de restauración son prácticamente las normativas que rigen a todos los departamentos de la nación.

Actualmente en Guatemala no se cuenta con un cuerpo teórico de elementos que legislen la revitalización. Por esto es necesario realizar un resumen de leyes, normas, convenios, códigos y Reglamentos que dirijan su contenido a la protección y conservación de los distintos mecanismos que conforman el patrimonio cultural del País.

### 3.1 LEYES NACIONALES

**Decretado por la Asamblea Nacional Constituyente el 31 de mayo de 1,985.**

**Artículo 59.** Protección. Investigación de la Cultura. Es obligación primordial, emitir las leyes y disposiciones que atiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada...

**Artículo 60.** Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, explotación o alteración salvo los casos que determine la ley.

**Artículo 61.** Protección al Patrimonio Cultural. Los sitios arqueológicos conjuntos monumentales y al Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. (Constitución política de la república de Guatemala).

En los anteriores artículos de la constitución hace la remembranza de la importancia de proteger el patrimonio cultural así como el de establecer leyes que protejan específicamente a estos monumentos de la historia, que no se encuentran dentro los centros complejos históricos del país.



El código civil también hace referencia a estos aspectos y al aprovechamiento que se le debe dar a los bienes culturales en (Código Civil, de los bienes con relación a las personas.).

**Artículo 461.** Aprovechamiento de los Bienes Nacionales. Los bienes de uso común son inalienables e imprescriptibles. Pueden aprovecharse de ellos todos los habitantes, con las restricciones establecidas por la ley, pero para aprovechamientos especiales se necesita concesión otorgada con los requisitos que establecen las leyes respectivas...

**Artículo 462.** Los bienes que constituyen el patrimonio del Estado, de los municipios y de las entidades estatales descentralizadas, están sujetos a las leyes especiales y subsidiariamente a lo dispuesto en este Código. (Código Civil, de los bienes con relación a las personas.)

## CÓDIGO MUNICIPAL

### (Municipalidad de Guatemala, noviembre 2003) Marco Regulatorio de Manejo y Revitalización del Centro Histórico:

Este establece normas, incentivo e instrumentos. Se encuentra dividido en 8 capítulos:

- Capítulo 1. Consideraciones Generales, se definen la conformación del Centro Histórico, además de las escalas de intervención del patrimonio Arquitectónico urbanístico.

También establece la división básica del Centro Histórico como parte de la imagen objetivo y las estrategias de revitalización, la unidad básica se conoce como Unidad de Gestión Urbana, estas surgen a partir de los barrios y sectores tradicionales, con origen y relación histórica, homogeneidad, características tipológicas y uso de suelo compatible.

Además de lo mencionado también se plantean usos prioritarios, permitidos, condicionados o no permitidos para las Unidades de Gestión, según las características predominantes de cada una.



- Capítulo 2. Vialidad en el Centro Histórico, establece las distintas jerarquías en las vías, las define y delimita.
- Capítulo 3. Transporte Público, norma y regula las vías permitidas y no permitidas para la circulación del transporte público.
- Capítulo 4. Uso de Suelo, establece la división del Centro Histórico, en unidades de gestión y los usos permitidos, respectivamente.
- Capítulo 5. Unidad y Concordancia Urbanística, establece criterios de diseño, cuya función es integrar las edificaciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones con los inmuebles del entorno inmediato, principalmente los patrimoniales categoría A y B.
- Capítulo 6. Incentivos, se establecen incentivos para las inversiones que se enfoquen en alcanzar la imagen objetivo de las Unidades de Gestión Urbana.
- Capítulo 7. Sanciones, se crea el Juzgado de Asuntos Municipales del Centro Histórico, el cual tendrá bajo su jurisdicción el Centro histórico.
- Capítulo 8. Disposiciones Finales, establece acuerdos entre las partes involucradas:

### **Legislación del Centro Histórico,**

(Municipalidad de Guatemala, septiembre 2001) Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala: El Ministerio de Cultura y Deportes en su Acuerdo Ministerial número 328-98 declaró el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, donde se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción, comprendido desde la Avenida Elena hasta la doce avenida y de la primera calle hasta la dieciocho calle de la zona uno, fijando los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, clasificándolos en las siguientes categorías:



- **Categoría A:** Casas, edificios y obras de arquitectura e ingeniería declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, artístico o tecnológico. El Templo de La Recolección es un inmueble categorizado como tipo “A”, que por su valor histórico, arquitectónico, artístico y cultural ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación.
- **Categoría B:** Casas, edificios, y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro Histórico, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.
- **Categoría C:** Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro Histórico.
  - **Categoría D:** Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico que no corresponden a las Categorías A, B, o C. Sus Artículos del 5 al 18 se refieren a la organización para el desarrollo y conservación del Centro Histórico; y los Artículos del 19 al 33 describen las sanciones que se tomarán si se viola alguna de las disposiciones de esta legislación.<sup>36</sup> "Capítulo 11. Artículo 143. Ordenamiento Territorial y Desarrollo Integral.

**Código Municipal.** COPRE Recopilación de Leyes, /Decreto (12-200). La municipalidad está obligada a formular Planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral, y debe respetar los lugares sagrados o de significación histórica o cultural, entre los cuales los monumentos, áreas de plazas, edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones, así como sus áreas de influencia.

**Decreto Numero 26-97**, del Congreso de la República de Guatemala, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, 1997



**Capítulo I, Artículo 1,** Objeto. La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación y constituyen un variado y valioso acervo de expresiones producto de la experiencia histórica de la sociedad, en función de las cuales moldea la identidad nacional.

**Artículo 3.** Efectos. Para los efectos de la presente ley, sin tener carácter imitativo expresivo, se consideren bienes culturales los siguientes:

Bienes Culturales Inmuebles; Los monumentos arquitectos y sus elementos incluidos los murales, decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos (incluyendo lo relativo al paisaje urbano).

**Capítulo 11. Artículo 5.** Los bienes culturales. Los bienes culturales podrán ser de propiedad pública o privada. Los bienes culturales de propiedad pública son imprescriptibles e inalienables.

**Artículo 7.** Aplicación, La aplicación de esta ley incluye todos aquellos bienes del patrimonio cultural que estuvieran amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño debido a:

- a) Ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico.
- b) Movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbamientos y toda clase de desastres naturales. Diario de Centro América, Órgano Oficial de la República de Guatemala., Guatemala, lunes 12 de mayo de 1997, Numero 46



**DECRETO 425. Sobre protección y conservación de los monumentos, objetos, arqueológicos, históricos y típicos congreso de la república. (IDAEH), 1947.**

Creado el 19 de Septiembre de 1947 y modificado en marzo de 1966. (Sobre protección y conservación de los Monumentos, Objetos arquitectónicos, históricos, arqueológicos y típicos, Congreso de la Republica). El Instituto Nacional de Antropología e Historia (IDAEH), reúne en un solo cuerpo las disposiciones legales que se refieren a la protección y conservación de monumentos que se localicen en el territorio nacional.

**Capítulo 1. De los Monumentos Arqueológicos, Históricos, Típicos y Artísticos.**

**Artículo 1.** Todos los monumentos objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del Estado.

**Artículo 2.** Para los efectos de la ley son monumentos y objetos... Históricos, los inmuebles parte de ellos y los muebles no comprendidos dentro de la definición de monumentos arqueológicos que están directamente vinculados a la historia política o social de Centro América

Artísticos, los monumentos y objetos que, debido a su origen como producto de la inquietud del hombre, subyuguen el espíritu y constituyan verdadero prestigio del arte nacional, ya sea plástico, pictórico escrito, arquitectónico, etc.

**Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo (Decreto 1701 del Congreso de la República y sus Reformas.**

**Capítulo 11.** Al (Diario de Centro America, 1997) Es obligación del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), cooperar con las Instituciones encargadas del mantenimiento, conservación, exhibición", restauración y conocimiento de los tesoros arqueológicos y artísticos, aportando cuanto sea necesario para que, sin menoscabo de su integridad y pureza, dicha riqueza pueda aprovecharse en los planes del desarrollo turístico.



### 3.2 LEYES INTERNACIONALES

Actualmente todos los tratados internacionales sobre como rehabilitar y resguardar los monumentos, se aplican en gran parte de países donde existe patrimonio cultural de la humanidad, estos tratados conforman un aspecto legal de gran apoyo técnico para la intervención de monumentos tanto como para preservarlos como restaurarlos.

Entre las normas de más reconocimiento y utilizados internacionalmente en la acuidad se encuentran las siguientes:

- Carta de Atenas
- Carta de Venecia
- Carta de Cracovia

#### CARTA DE ATENAS

El primero de estos documentos fue la Carta de Atenas de 1931. Aprobada por la Oficina de Museos, dependiente de la Sociedad de Naciones. Pasado un decenio desde el final de la I Guerra Mundial que arruinó o dañó muchos monumentos, se abrió un penetrante debate entre los numerosos expertos que asistieron a esta Reunión.

En sus conclusiones se pretendían unificar los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. A lo largo de sus diez artículos se plantean pautas de intervención, se señala la importancia de la conservación, la educación, y se proponen vías de colaboración internacional.



El texto, pese a tener un carácter normativo, no consiguió ser aprobado por todos los países, pero sí que tuvo una fuerte influencia en el ámbito Europeo, especialmente en países como Italia, en las Cartas de Restauo Italianas de 1932 y 1972 o en España, con la Ley del 13 de Mayo de 1933 sobre la defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico-artístico español.

### **CARTA DE VENECIA (1964)**

Fue redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, en esta carta se puede ver el interés que se tenía en recobrar los monumentos que fueron dañados durante la 2da. Guerra mundial todo el conjunto histórico. Como lo muestran los artículos siguientes:

**Art. 5** La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites.

**Art. 6** La conservación de un monumento implica la de sus condiciones ambientales. Cuando subsista un ambiente tradicional, éste será conservado; por el contrario, deberá rechazarse cualquier nueva construcción, destrucción y utilización que pueda alterar las relaciones de los volúmenes y los colores.

**Art. 7** El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el que se encuentra. Por lo tanto, el cambio de una parte o de todo el monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia de un monumento lo exija, o cuando esté justificado por causas de relevante interés nacional o internacional.



**Art. 8** Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

### **Restauración**

**Art. 10** Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

**Art. 12** Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

**Art. 13** Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.

### **CARTA DE CRACOVIA (2000)**

Esta nueva Carta surge impulsada por el proceso de unificación Europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural. En su texto se incorporan nuevos elementos como es la diversidad de disciplinas en la conservación y restauración, la necesidad de incluir en la misma nuevas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar cualquier proyecto de restauración.



**Art.2** El **mantenimiento** y la **reparación** son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

**Art.3** La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el **proyecto de restauración**, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este "proyecto de restauración" debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración.

**Art. 10.** Las **técnicas** de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos.

Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación "in situ" de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad.

Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural.



### **Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO)**

Organismo integrado en la (ONU), creado en 1946 para promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales. El principal órgano decisorio de la UNESCO es su Asamblea General, compuesta por representantes de los 181 estados miembros. En su página de Internet se encuentran algunas de las peculiaridades por las que vela esta institución y una de ellas es Proteger la diversidad cultural mediante la salvaguardia del patrimonio. Con objeto de proteger lo mejor posible la diversidad cultural, las acciones de la UNESCO (Centro del patrimonio mundial) se centran en los sitios donde se expresan las identidades culturales múltiples, los que son representativos del patrimonio cultural de minorías, y los que tienen un valor fundador o están especialmente expuestos al riesgo de desaparecer.





**MARCO**

**TERRITORIAL**







## 1. REFERENTE TERRITORIAL

Guatemala, ubicada en Centroamérica situada en los paralelos 13°44' a 18°30' al norte y meridiano 87°24' a 92°14' al oeste del meridiano de Greenwich y su extensión territorial es de 108,889 Km.<sup>2</sup>

Guatemala, limita al norte, y al oeste por México, al este con Belice, el mar Caribe, el océano atlántico y Honduras, al sur oeste con el salvador y al sur con el océano pacífico. El decreto 70-86 del Congreso de la Republica hace la división política administrativa de los 22 departamentos.

- |                   |                    |                   |
|-------------------|--------------------|-------------------|
| 1. Guatemala      | 2. Alta Verapaz    | 3. Baja Verapaz   |
| 4. Zacapa         | 3. Izabal          | 6. El Progreso    |
| 7. Chiquimula     | 8. Jutiapa         | 9. Jalapa         |
| 10. Santa Rosa    | 11. Sacatepéquez   | 12. Chimaltenango |
| 13. Escuintla     | 14. Quetzaltenango | 15. San Marcos    |
| 17. Sololá        | 18. Retalhuleu     | 19. Suchitepéquez |
| 20. Huehuetenango | 21. Quiche         | 22. Peten         |

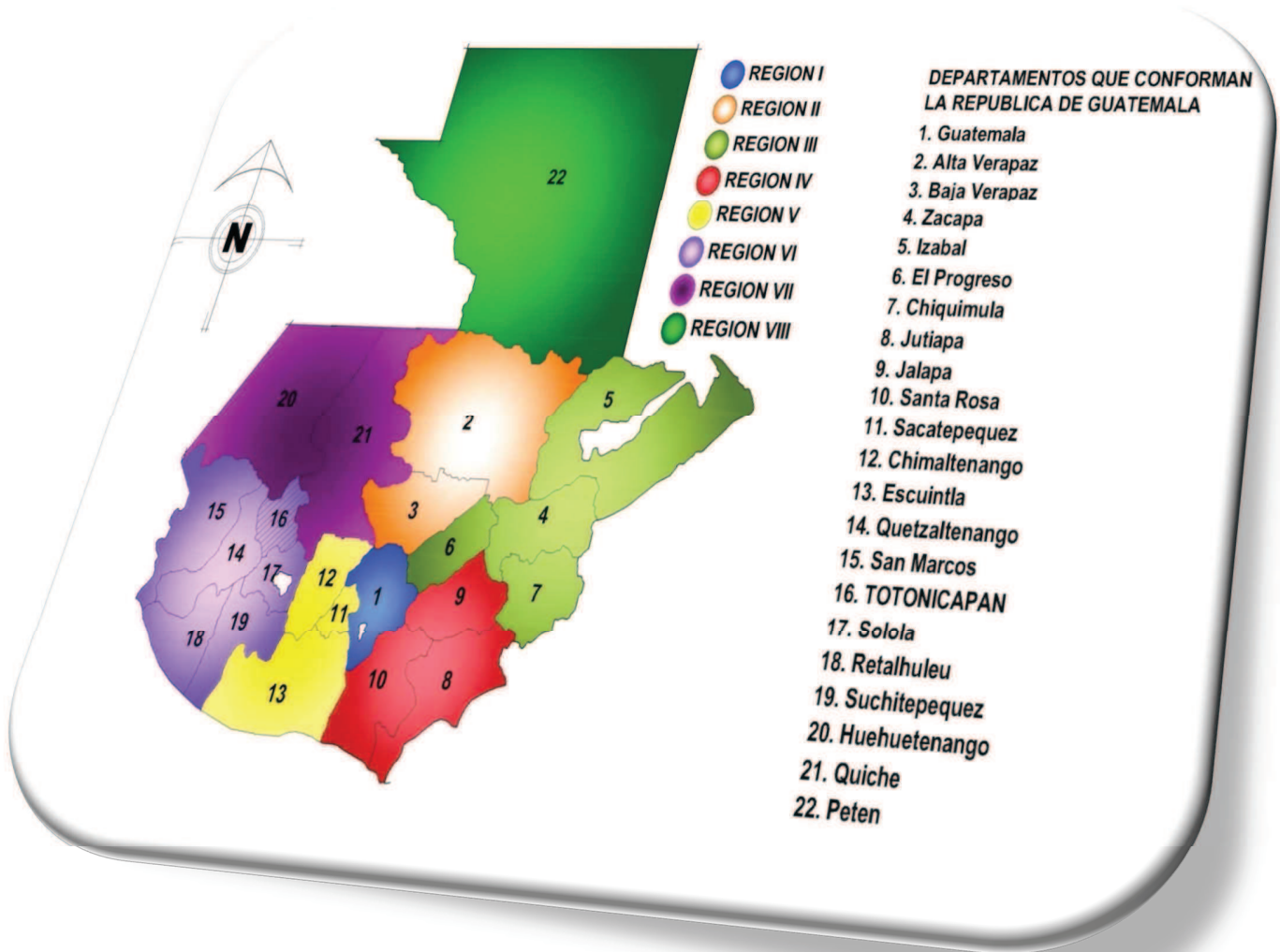
Y dividido en 8 regiones, político-administrativas que son:

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Región I: Metropolitana   | Región II: Norte         |
| Región III: Nororiente    | Región VI: Sur oriente   |
| Región V: Central         | Región VI: Sur occidente |
| Región VII: Nor occidente | Región VIII: Peten       |



NOV. 2014

## MAPA DE REGIONES DE GUATEMALA



(Imagen 2.)  
Fuente: Elaboración propia



## 2. REGIÓN SUR-OCCIDENTE

**La región VI:** Compuesta por los departamentos de Quetzaltenango, Totonicapán, San Marcos, y Retalhuleu Sololá y Suchitepéquez (www.chmguatemala.org, 2009).

Esta región consta de 12,230 kilómetros cuadrados, equivalentes al 11% del territorio nacional. De acuerdo al censo 2002 cuenta con una población de 2711,938 habitantes lo que representa un 24% de la población del país la densidad de la población es de 222 habitantes por kilómetro cuadrado de acuerdo a los datos del INE (Instituto Nacional de Estadística, 2002) la población total de sur-occidente pertenece mayoritariamente a los grupos étnicos Quiche, Cachiquel, mam, Zutuhil, y sipakapense. Los 109 municipios que se encuentran en esta región se encuentran distribuidos en los 6 departamentos que conforman esta región.

## 3. DEPARTAMENTO DE TOTONICAPÁN

### 3.1 RESEÑA HISTÓRICA

Totonicapán en el periodo indígena, era la segunda ciudad dentro del reino Quiche originalmente fundada en las planicies de Patzac y Ojercaibal, luego se traslada al norte a unas 2 leguas de distancia unos 8 km. Totonicapán proviene del náhuatl Atotonilco, que significa en el lugar del agua caliente, habiendo sido una de las provincias más importantes del señorío quiché. Fue fundada en las fértiles planicies de Patzac. Se cree que la primitiva población se llamó Otzoya que significa "Lugar de pescaditos" donde se trasladó a chuimequena o lugar de agua caliente, y de ahí a su asiento actual. A principios del siglo XIX, Totonicapán formaba parte de la provincia del mismo nombre o también llamada Gueguetenango.

Fue creado por el decreto No. 72 del 12 de agosto de 1872 y el 15 de febrero de 1838 formó parte del estado de los altos o Sexto estado, hasta el 8 de mayo de 1849 cuando se incorpora al estado de Guatemala (Análisis de los departamentos de Guatemala).



### 3.2 DESCRIPCIÓN

Totonicapán departamento de 1,061 km.<sup>2</sup> ubicado en el sur occidente del país, y equivalente a un 0.9744% del área total del país, este colinda al norte por Huehuetenango, al sur con Sololá, al este con Quiché y al oeste con el departamento de Quetzaltenango.

La población del departamento es de 339,254 equivalente a un 12.5% del total de la región y un 3% del total de la población del país.

Topográficamente el departamento es accidentado y localizado sobre la Sierra Madre Occidental y a 402,000m sobre el nivel del mar, con una precipitación pluvial de 1,000 mm. Anual promedio y entre 90 y 120 días de año son de lluvia, con un invierno benigno. En general el departamento posee una belleza natural en su entorno y su arquitectura es una arquitectura vernácula aunque algunas de ellas han sufrido transformaciones.

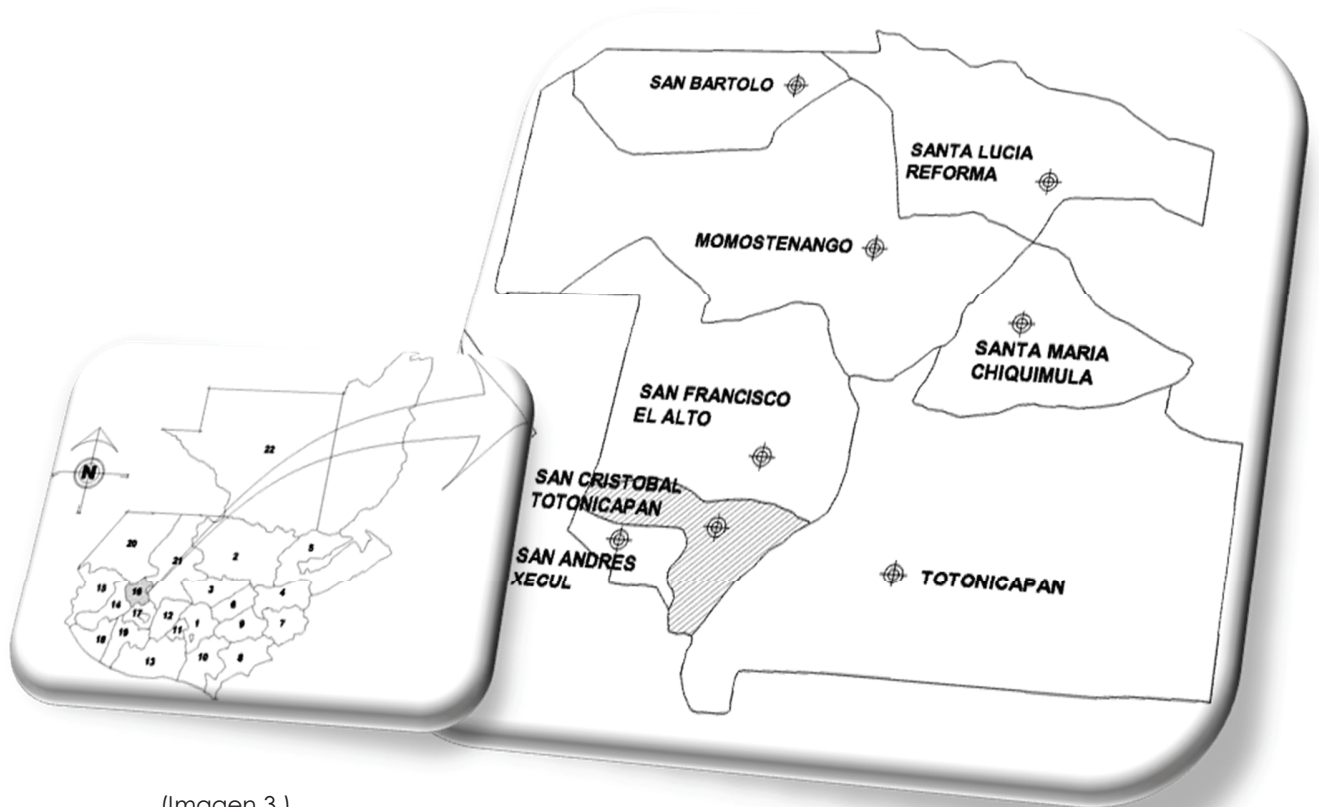
### 3.3 DIVISIÓN POLITICO ADMINISTRATIVA

Totonicapán está constituido por 8 municipios siendo estos:

- a. Totonicapán
- b. San Cristóbal Totonicapán
- c. San Francisco el Alto
- d. San Andes Xecul
- e. San Bartola Aguas Calientes
- f. Santiago Momostenango
- g. Santa Lucía la Reforma y
- h. Santamaría Chiquimula



## LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE TOTONICAPÁN



(Imagen 3.)

Fuente: Elaboración propia

**Localización geográfica de Totonicapan dentro del territorio Guatemalteco, así como la división del municipal del departamento.**



## 4. MUNICIPIO

Este municipio es de 2da. Categoría por su no. de pobladores y cuenta con área de 36 Km.<sup>2</sup> el poblado es antiguo, de origen precolombino que se encuentra asentado sobre un sitio arqueológico llamado Paxulá que significa “en el lugar de la catarata”, por las cataratas cercanas a la cabecera municipal; a la llegada de los españoles debido a su tradición y costumbre, se antepuso el nombre del santo bajo cuya advocación estaba el poblado, nombrándolo San Cristóbal Paxulá.

### 4.1 LOCALIZACIÓN

San Cristóbal Totonicapán esta se ubica a 185 km. De la ciudad Capital, en una intersección de la ruta interamericana C.A. 1 y la ruta nacional R.N. 1 conocido como Cuatro caminos. El templo del barrio de san Cristóbal Totonicapán se encuentra ubicado a unos 800 metros de esta intersección, ubicada en la 2da calle esquina Zona 2 San Cristóbal Totonicapán.

### 4.2 LIMITES

San Cristóbal, tiene como colindante norte, a San Francisco el alto, al este con la cabecera municipal de Totonicapán, al sur, con Salcaja y por el departamento de Quetzaltenango y al oeste por el municipio de San Andrés Xecul y San Fráncico la unión.

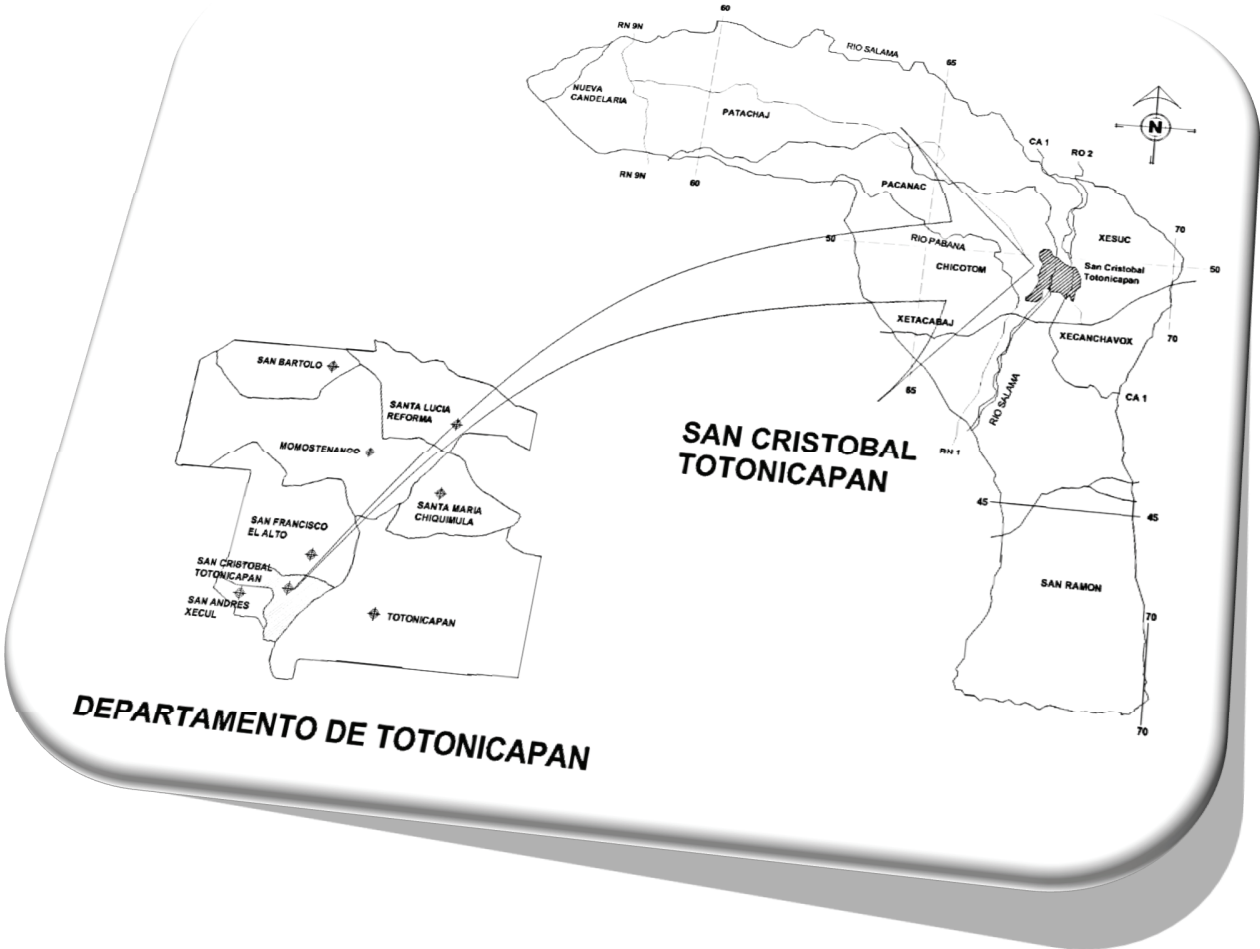
### 4.3 DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE SAN CRISTÓBAL TOTONICAPÁN

Se integra de la siguiente forma: 1 aldea (Nueva Candelaria), 7 cantones (Patachaj, Pacanac, Chuicotom, Xetacabaj, Xesuc, Xecanchavox, San Ramón), 9 barrios y 87 parajes. En algunos documentos consultados los cantones se identificaban como aldeas, esto se confirmó con las autoridades municipales, quienes rectificaron, la denominación antes mencionada.



### LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN CRISTÓBAL

(Imagen 4.)



Aquí se muestra la localización del municipio de San Cristóbal dentro .Del departamento de Totonacapan

Fuente: Elaboración propia.

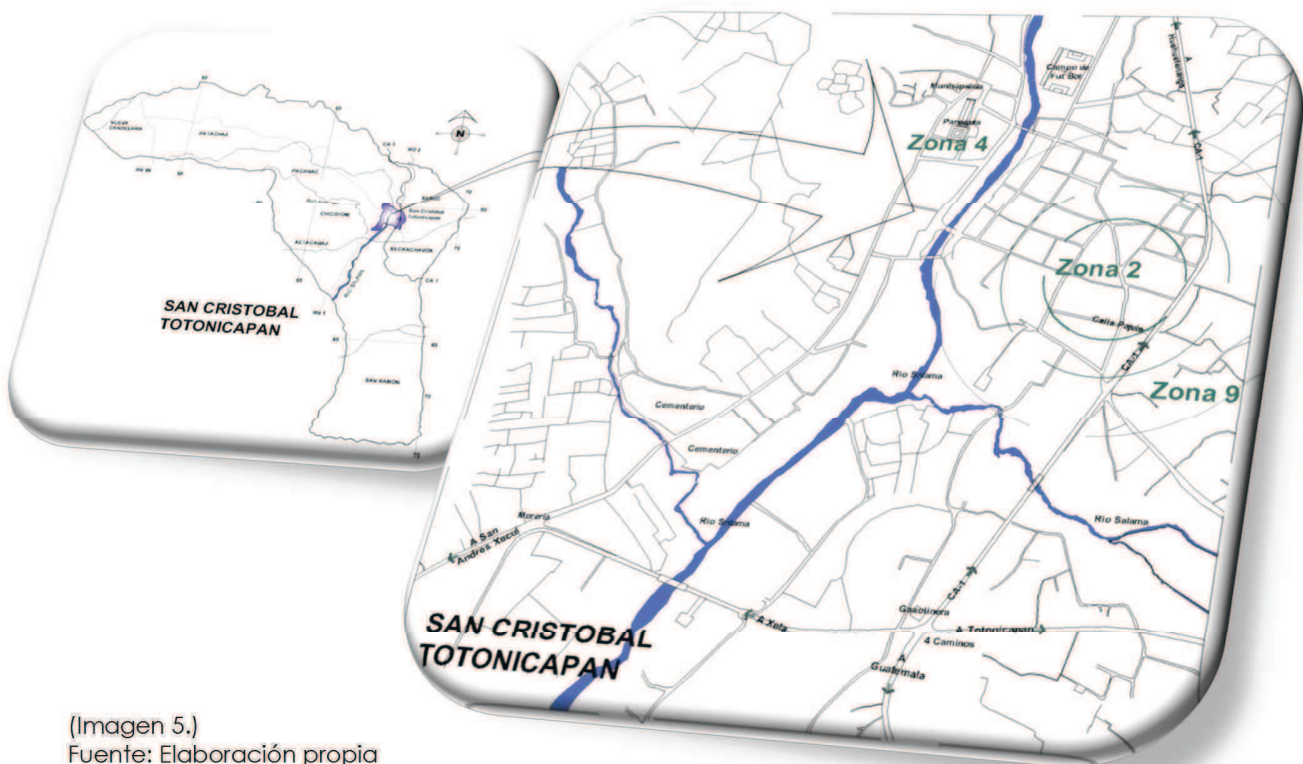




NOV. 2014

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIÁN EN MUNICIPIO DE SAN CRISTÓBAL TOTONICAPÁN

## CASCO URBANO SAN CRISTÓBAL TOTONICAPÁN



(Imagen 5.)  
Fuente: Elaboración propia

Aquí se muestra el municipio de San Cristóbal, y también su zonificación ubicando la zona 2 que es donde se encuentra el barrio de San Sebastián.



## LOCALIZACIÓN DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN

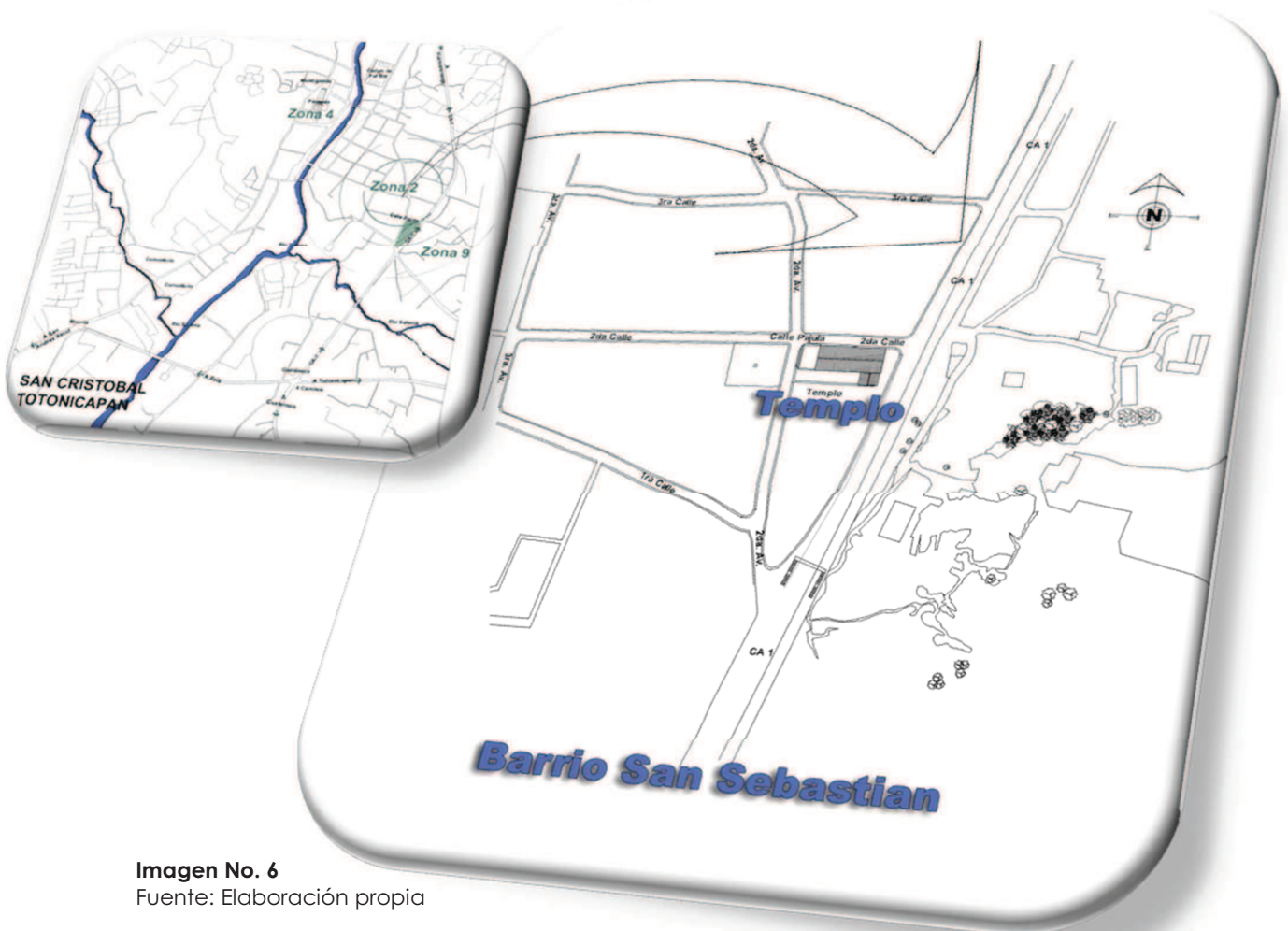


Imagen No. 6

Fuente: Elaboración propia

Ubicación del Templo dentro del Barrio San Sebastián en segunda calle y segunda avenida zona dos, así como su entorno a nivel de calles.





# ENTORNO

AMBIENTAL





## 1. ASPECTOS CLIMÁTICOS

### 1.1 CLIMA

San Cristóbal comparte conjuntamente con otros municipios del departamento y del altiplano, un clima frío agradable que oscila entre 12.5°C. Y 18.6°C. Registrando descensos menores de 0°C. En los meses de diciembre y enero. Con un bio-clima conocido como bosque húmedo montano subtropical.

En climas fríos, las diferencias de temperatura entre las horas de mayor insolación y la noche originan tensiones de afuera hacia adentro lo que crea fisuras en las rocas y edificaciones.

### 1.2 VIENTOS.

La dirección de los vientos predominantes es constante siguiendo la ruta de los vientos alisios y la dirección predominante del nor-noroeste hacia el sur-suroeste, a una velocidad promedio de 12 y 40 Km. /hora, dependiendo de la época del año.

La acción del viento produce corrosión, sobre presión y succión. Estos son muy dañinos sobre todo si el viento está contaminado con partículas gruesas.

### 1.3 HUMEDAD RELATIVA.

La región del altiplano occidental, según el sistema de clasificación thornthwaite, goza de bastante lluvia, manifestándose una evaporación del 35% de la lluvia que cae, por lo que se mantiene una humedad relativa del 80%, considerándose alta.



Uno de los peligros más frecuentes, con la lluvia son las tormentas tropicales que destruyen las construcciones que no están adaptadas para este tipo de fenómeno climático, estas suelen tener una fuerte influencia en todo el país pues las lluvias son constantes y nocivas (Insivumeh, 2005).

#### 1.4 PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La precipitación pluvial promedio es de 2,065mm a 3,900mm, durante los meses de mayo a octubre los más lluviosos al año. Siendo este una de las principales causas de deterioro produciendo filtraciones, solubilización, migración, cristalización etc.

Porcentaje de evapotranspiración 35%

Porcentaje de días claros en la región 40%

Biotemperatura 12.5 a 18.6 grados C.

Las características anteriores nos indican que la región es fría, bastante lluviosa en los meses de mayo a noviembre periodo en el cual se genera la mayor evapotranspiración cerca al 35% de la cantidad de agua precipitada manteniendo así mismo la humedad relativamente alta.

#### 1.5 ASPECTOS SISMOLÓGICOS

El departamento de Totonicapán, se encuentra dispuesto en la denominada Cadena Volcánica de Guatemala El riesgo de desastres en Guatemala, especialmente por terremotos es constante, ya que se encuentra en la congruencia de las placas tectónicas de cocos, caribe y Norteamérica. Estos incidentes se presentan de forma constante y han destruido extensas áreas de los pueblos. Por ello los terremotos y los temblores son los principales causantes de la pérdida de gran parte de edificaciones en nuestro país.



## 1.6 SUELO.

Los suelos del altiplano se caracterizan por pendientes escarpadas con pequeñas áreas de suelos. El 60% de sus tierras (Altiplano), es de origen "volcánico, metafórico y sedimentaria" (recursos naturales renovables). La génesis de sus suelos son desarrollados sobre cenizas volcánicas a elevaciones altas. Planos y valles Ondulados casi todos los suelos son poco profundos y altamente dispuestos a la erosión, en esta los suelos son de textura franco a franco arcillosa y ligeramente asidas y con un espesor de 26 él 50 centímetros. Los suelos son cafés y en el sub.-suelo se aprecia un café rojizo oscuro, Gran parte del suelo de la región se encuentra en uso para la agricultura; maíz trigo, frijol, lo que ha ocasionado la eliminación de los bosques que ha permitido que el clima del pueblo se esté modificando perdiendo la capacidad de tener una mejor calidad de vida.

## 2. PATRIMONIO NATURAL

### 2.1 BOSQUES

El territorio del municipio de san Cristóbal Totonicapán se encuentra en el sistema montañoso de sierra madre que atraviesa el territorio de Guatemala de oeste a este en forma paralela al océano pacifico que se le denomina altiplano occidental.

Los bosques del área urbana y mayormente en área rural son recursos muy explotados ya sea en forma de leña, uso constructivo o para ser procesado en los aserraderos en los departamentos como Totonicapán y Quetzaltenango que son el principal mercado de los productores, derivados de los bosques.





## 2.2 FLORA Y FAUNA

Para el municipio de san Cristóbal Totonicapán, el área de cubierta boscosa es de aproximadamente de menos de 20 kilómetros cuadrados de diferentes clases, de las cuales podemos mencionar: diferentes tipos de pinos, pinabetes, encinas entre otros; podemos mencionar que la deforestación es un serio problema, porque afecta a los pocos manantiales de agua para consumo humano, así también cambios en los sistemas atmosféricos, lo cual provoca que los manantiales se lleguen a secar.

## 2.3 HIDROGRAFIA.

El municipio de san Cristóbal gracias a su ubicación geográfica, es atravesado por importantes afluentes del río Salamá el poblado es dividido por el río Samalá. Que procedente del oeste, se conoce como Caquixá o Samalá y que del este también viene como Samalá y en parte de su curso Pasutulté. .Al unirse ambos, ya con el nombre genérico de Samalá va a desembocar al pacífico.

(Imagen. No. 7)

Dentro de la red hidrológica, el más importante lo constituye el río caquixa o Samalá, el cual en los últimos años se ha afectado por la contaminación, convirtiéndose en un punto de desahogo de drenajes no solo de san Cristóbal, sino también de san francisco el alto, dentro de su curso, importantes recursos hídricos con menor grado de contaminación vienen aumentar su afluente, siendo estos: chisaquija, los trices, pabacul, pasutulte, xeaj, y durante el periodo de lluvias por los riachuelos Xecuxcubel y xesacabaj.





En los últimos años el ciclo hidrológico se ha alterado, trayendo consigo efectos no deseados, como la reducción de los caudales de agua en época seca. Producto de la creciente deforestación que afecta al municipio la erosión de los suelos ha producido un asolvamiento de las causas de los ríos afluentes, esa carga de tierra en sus aguas hacia la costa sur de Guatemala, causa grandes inundaciones y daño a propiedades y vidas humanas. (Ejemplo: inundaciones por la tormenta Stan en 2005 en toda la región de sur-occidente).

## **2.4 MANTO ACUIFERO**

Dentro de las características del municipio, san Cristóbal se encuentra ubicado dentro de la vertiente del manto freático más importante del área del departamento de Totonicapán, por lo que la perforación de pozos artesanos ha sido una de las soluciones más apropiadas para obtener agua, pero al igual que los nacimientos la deforestación del área ha ocasionado una erosión hídrica con lo que este recurso ha empezado a disminuir considerablemente, siendo de mucho impacto dentro la población por ser el único medio disponible y al alcance de la mayoría para la obtención de agua tanto para consumo humano, como para uso doméstico.





# ENTORNO

## FÍSICO O INFRAESTRUCTURA





## TRAZA URBANA EN SAN CRISTÓBAL TOTONICAPÁN.



(Imagen No. 8)  
Fuente: Google Earth.



## 1. TRAZA ACTUAL

El trazo del casco urbano del municipio de San Cristóbal Totonicapán, abarca primeramente la parte correspondiente al centro del barrio Santiago, el poblado es antiguo ya que está sentado sobre un sitio arqueológico, que fue donde se ubicó la segunda iglesia, la caballeriza y la casa de los religiosos inicialmente tenía una iglesia y un convento hasta el año 1,689 que fueron dañados por el terremoto de Santa Olaya, por lo que se levanta una nueva iglesia y un nuevo convento en 1,711 donde se ajustaron a un trazo tradicional modificando completamente en algunos puntos dejando una forma irregular, trazo que hasta hoy se ha conservado.

## 2. PLAZA.

Existe una plaza en el pueblo siendo esta la principal es casi irregular adaptándose a la topografía del lugar, con una pequeña fuente en el centro rodeado de jardineras y mobiliario de construcción reciente, alrededor del cual se encuentran los edificios más importantes del municipio, como la iglesia catedral, el antiguo convento franciscano y el palacio municipal.

## 3. CALLES

Por ser un espacio de mucho movimiento y de tránsito continuo sus calles y las carreteras principales que pasan por la periferia de San Cristóbal cuentan con un promedio de 8 kilómetros de carretera asfaltada concerniente a la carretera interamericana CA-1 que atraviesa la cabecera municipal y entronca en el paraje denominado Cuatro Caminos Zona 6 de la cabecera municipal con la nacional 1. Que también atraviesa el casco urbano, la mayoría de ellas están, asfaltadas pavimentadas, varían dependiendo del sector en que se encuentren.

En el área central del municipio donde se ubica el palacio y la iglesia las calles son adoquinadas y de empedrados, el tránsito de vehículos es leve por lo que la calle sirve de estacionamiento para los vehículos que por ahí transitan.





De las calles de terracería constituyen la gran mayoría de la red municipal, de las mismas se tiene acceso a todos los centros poblados de las aldeas

#### 4. TRACTIVOS TURÍSTICOS

(Imagen No. 9)

El mayor atractivo turístico es el conjunto religioso, formado por la iglesia catedral, que en su interior conserva numeroso retablos barrocos, de gran belleza, que contienen pinturas y esculturas de gran



valor artístico e histórico. Junto con el antiguo convento franciscano y además el palacio municipal, constituyen los más importantes conjuntos monumentales de altiplano guatemalteco.

También ha sido famosa la cabecera como centro de manufactura de juguetes, muebles de pino, telares en que se produce especialmente los hermosos cortes jaspeados y tejidos con colores motivos. El movimiento activo se nota en especial el día domingo en que hay mercado y vienen vendedores de toda la zona del altiplano a realizar sus transacciones. En las afueras de la cabecera ha existido uno de los más importantes molinos de trigo.

Dentro de los atractivos turísticos de san Cristóbal Totonicapán están las cataratas situadas en la parte norte del municipio (actualmente se ven afectadas por las tomas de sus fuentes haciendo que incluso una de ellas se agote.)





Entre otros de los atractivos de municipio se encuentra las fuentes de aguas termales entre los más conocidos, están los baños chiquitos y el balneario fray Bernardino

## 5. SERVICIOS.

### 5.1 AGUA POTABLE.

Durante muchos años se ha contado únicamente con una fuente que pueda abastecer de este vital líquido a la población que son los manantiales, que actualmente cuenta con más de 10,000 personas, así también con una bomba que abastece a una parte del pueblo lo cual ha influido en que el servicio lo preste la municipalidad únicamente a la cabecera municipal.

Aunque el municipio en los últimos años pasa por una severa escasez de agua ya que casi no se cuenta con manantiales en capacidad suficiente para proveer de agua para consumo humano, por lo que la mayoría de la población sobre todo en el área rural se abastece de agua con pozos artesanos, no se determinó el número pero si se estima que la gran mayoría de familias que cuentan con agua entubada preservan su posesión en condiciones de uso, otra circunstancia que debe tomarse en cuenta es la calidad del agua para consumo, ya que muchas veces el grado de contaminación es muy alto en diferentes afluentes lo que deriva una creciente problemática de enfermedades.

Actualmente los que cuentan con agua potable que se obtiene por medio de acometidas son 3,502 viviendas, (53.71% del total), por lo tanto carecen de este servicio 3,018 viviendas, (46.29% del total). La falta de agua potable en algunas viviendas se debe básicamente a la mala distribución y a la falta de un sistema de control respecto al consumo de agua a nivel domiciliar.



## 5.2 DRENAJES.

El poblado de al área urbana cuenta con un sistema de drenajes que no abarca toda el sector, ya que solo existe en el mayor porcentaje de esta área de viviendas que está conectada a ella, y una mínima parte utiliza letrinas, en el área rural no existen drenajes municipales, en su mayoría se utilizan letrinas. De la misma forma el pueblo no cuenta con un sistema de drenaje pluvial ya que el que existe es combinado y el colector mayor de este descarga en el río Samalá. Convirtiéndose en un foco de contaminación debido a que estas aguas son utilizadas por los pobladores para diversos usos. De lo anterior 545, (el 75% del total de la población) casas cuentan con el drenaje para aguas servidas y domésticas y 181 casas cuentan con letrina (24.93% del total). En las comunidades rurales 3,420 (59.03% del total) casas cuentan con letrina es decir que 2,374 (40.97% del total) carece de sistema de disposición de excretas.

## 5.3 ELECTRICIDAD.

El servicio es prestado por la empresa eléctrica (deocsa) el cual suministra el servicio del pueblo en general, y por los que se goza del servicio eléctrico domiciliario distribuido por postes y cableado en las calles de área urbana, también se cuenta con alumbrado público en un 75% de la población y de 6500 viviendas reportadas 6225 disponen de energía domiciliar, en cuanto un número menor de 295 viviendas no cuentan con este servicio.



(Imagen No. 10)



## 5.4 COMUNICACIONES.

El municipio de san Cristóbal Totonicapán cuenta con los negocios de la oficina de correos y telégrafos nacional y tres agencias de correos privado, dos estaciones de radio ubicados en la periferia del pueblo (radio 6.20 y FM 88) Y el servicio telefónico con 390 líneas particulares que es el más utilizado por la población ya cuenta con los servicios de líneas comunitarias, como también cobertura para telefonía móvil.

El correo nacional es distribuido en las comunidades rurales por los alcaldes auxiliares, quienes asisten a sesión en la municipalidad los días viernes.

## 6. ANÁLISIS DEL ENTORNO

### 6.1 ASPECTOS GENERALES

El barrio de San Sebastián Ubicado en la zona 2 es una zona netamente activa con gran cantidad de comercios, y el templo de barrio se encuentra rodeado de estos negocios tales como carnicerías, librerías, tiendas, ferreterías, farmacias y una gran variedad de lugares donde suelen realizarse alguna actividad, así como una iglesia evangélica, un colegio y diversos café Internet, que le dan vida al lugar. Siendo el centro de esto el templo, que permanece abierto al público todos los días.

Al tener en cuenta que una imagen dice mucho más que mil palabras se presenta la necesidad de hacer un levantamiento fotográfico, del entorno inmediato y presentarlo de forma directa.

Haciendo un análisis de cada una de las viviendas que se conservan, en su estado original y las viviendas que han sido construidas en las últimas décadas, así como la tendencia de construcción de cada vivienda



Son varias las viviendas que guardan su armonía con monumento, pero de la misma forma hay unos que rompen con el esquema original del sector y del barrio como lo son casas de 5 niveles mostrando en el anterior imagen el contraste que se puede dar es este lugar.

(Imagen No. 11)



Fuente:  
Levantamiento  
Fotográfico,

## 6.2 EQUIPAMIENTO MUNICIPAL

El municipio de San Cristóbal ha venido expandiéndose creciendo así como su equipamiento eso es necesario hacerlo ver ya que están surgiendo varios núcleos, sin ningún proceso de planificación, ya que no existe ningún criterio de ordenamiento sólido preestablecido ni existen aplicaciones a las legislaciones que tratan de normar este tipo de asentamientos humano, como es el caso del área urbana del Barrio de San Sebastián, en donde ciertas áreas consideradas como rurales tienden a irse con el área urbana, como edificaciones que rompen con el esquema del entorno y de la traza de la región con edificaciones que sobrepasan los niveles permitidos en jerarquía sobre los monumentos aledaños.

En si el municipio consta con todos los elementos necesarios para la sustentación de sí mismo como se muestra en (Rueda, 2005) el mapa de Equipamiento urbano con elementos como: Policía municipal y la Municipalidad de San Cristóbal.



# EQUIPAMIENTO URBANO



(Imagen No. 12)

Fuente: Elaboración Propia, Visita de Campo



### 6.3 EQUIPAMIENTO URBANO EN EL MUNICIPIO

1. El Parque Central
2. La Iglesia Catedral de San Cristóbal
3. Antiguo Convento Franciscano
4. Escuela Nacional Primaria
5. Residencia religiosa, Centro de Salud, y Correos
6. Cementerio Municipal



(Imagen No. 13)

7. Radio Emisora
8. Control de tránsito (policía Municipal)
9. Gasolinera Shell



(Imagen No. 14)

10. Área de Lavaderos Municipales y Aguas Termales
11. Rastro
12. Barrio de San Sebastián y área del templo a restaurar
13. Mercado Municipal
14. Canchas de Básquetbol y
15. Fútbol





## **7. LEVANTAMIENTOS DEL ENTORNO DEL AREA DE ALCANCE.**

### **7.1 LEVANTAMIENTO DE FENOMENOS AMBIENTALES Y CONTAMINACION DEL ENTORNO**

En este levantamiento se muestran tres problemas principales:

1. Acumulación de desechos sólidos en diversos puntos
2. La vibración vehicular
3. Falta de drenajes pluviales

En el plano "1/4 de levantamiento del entorno ambiental y vial" se observa la ubicación de estos problema (ver plano.)

### **7.2 LEVANTAMIENTO DEL USO DE SUELO**

En este levantamiento se encontraron tres tipos de uso

1. Áreas públicas: que corresponde a iglesias, plazas, escuelas, colegios y aéreas verdes.
2. Áreas Comerciales: de uso comercial, entiéndase tiendas, carnicerías, abacerías, farmacias, zapaterías, fotocopiadoras.
3. Viviendas en general. Ver plano de uso de suelo (2/4 de levantamiento del entorno ambiental y vial.)

### **7.3 LEVANTAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE**

Este estudio refiere el tipo de servicios con los que cuenta el área, (ver plano 3/4 de ubicación de equipamiento urbano.) los cuales son:

Postes de telefonía y energía eléctrica

Teléfonos públicos



Cajas de teléfono

Pozos de visita

Drenaje municipal

Ductos de telefonía

#### **7.4 LEVANTAMIENTO DE FLUJO VIAL ACTUAL**

En la carretera principal o la CA-1 sucede el mayor tráfico vial o alto impacto siendo este el mayor de los Problemas del entorno, encontrándose internamente en el barrio los flujos moderados y de menor impacto a las estructuras. (Ver plano 4/4 de análisis de ubicación de flujo vial.)

#### **7.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO**

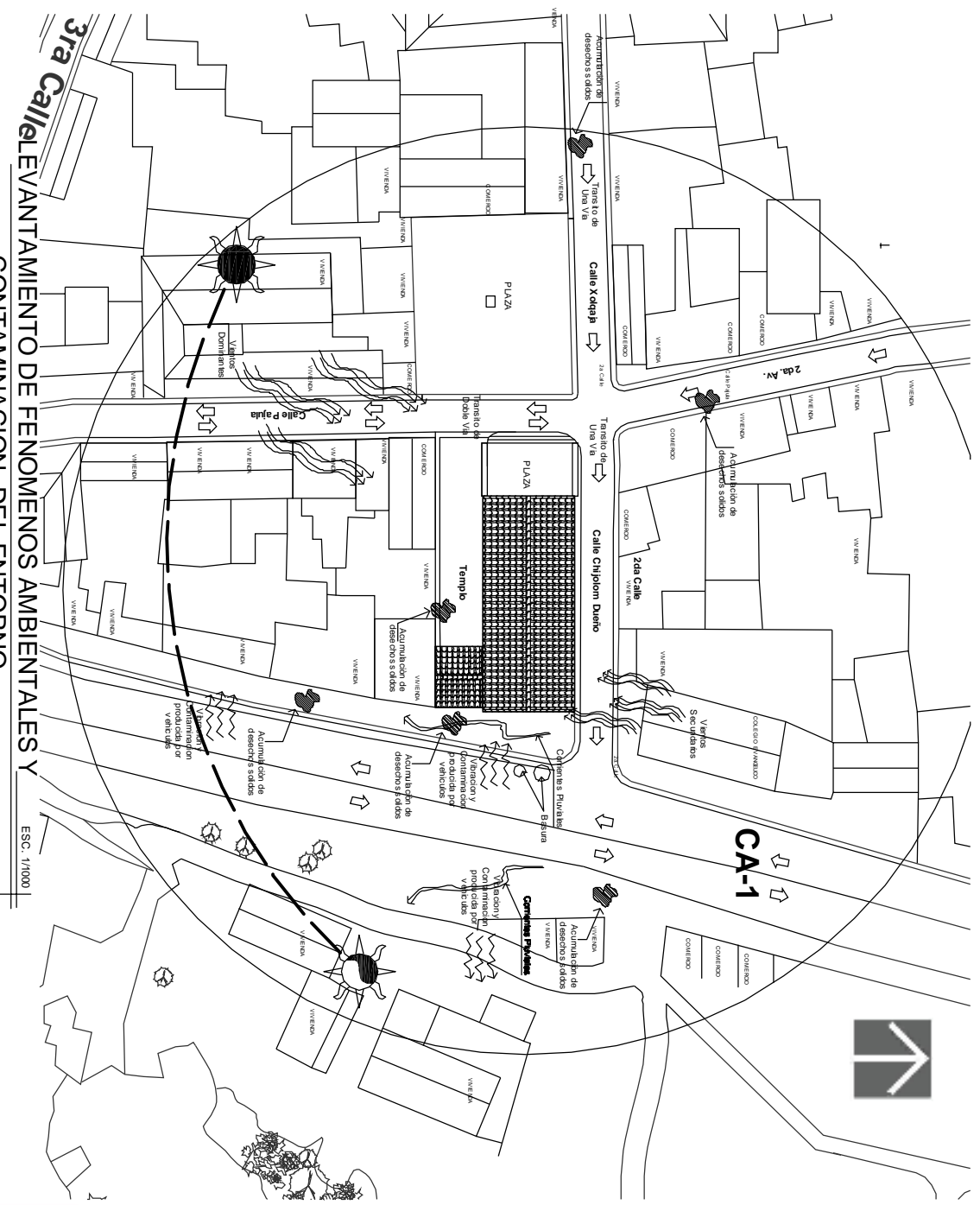
Trata de un recorrido fotográfico en el área de estudio en el que se puede apreciar de forma real el tipo de vivienda, materiales de estas, el estado de las calles, la perspectiva urbana que se mantiene y las anomalías que rompen con ella, el comercio y los servicios con los que cuentan los pobladores del lugar, (ver planos 1-8/8 de levantamiento fotográfico del entorno).







**SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN**  
 PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO  
 URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN

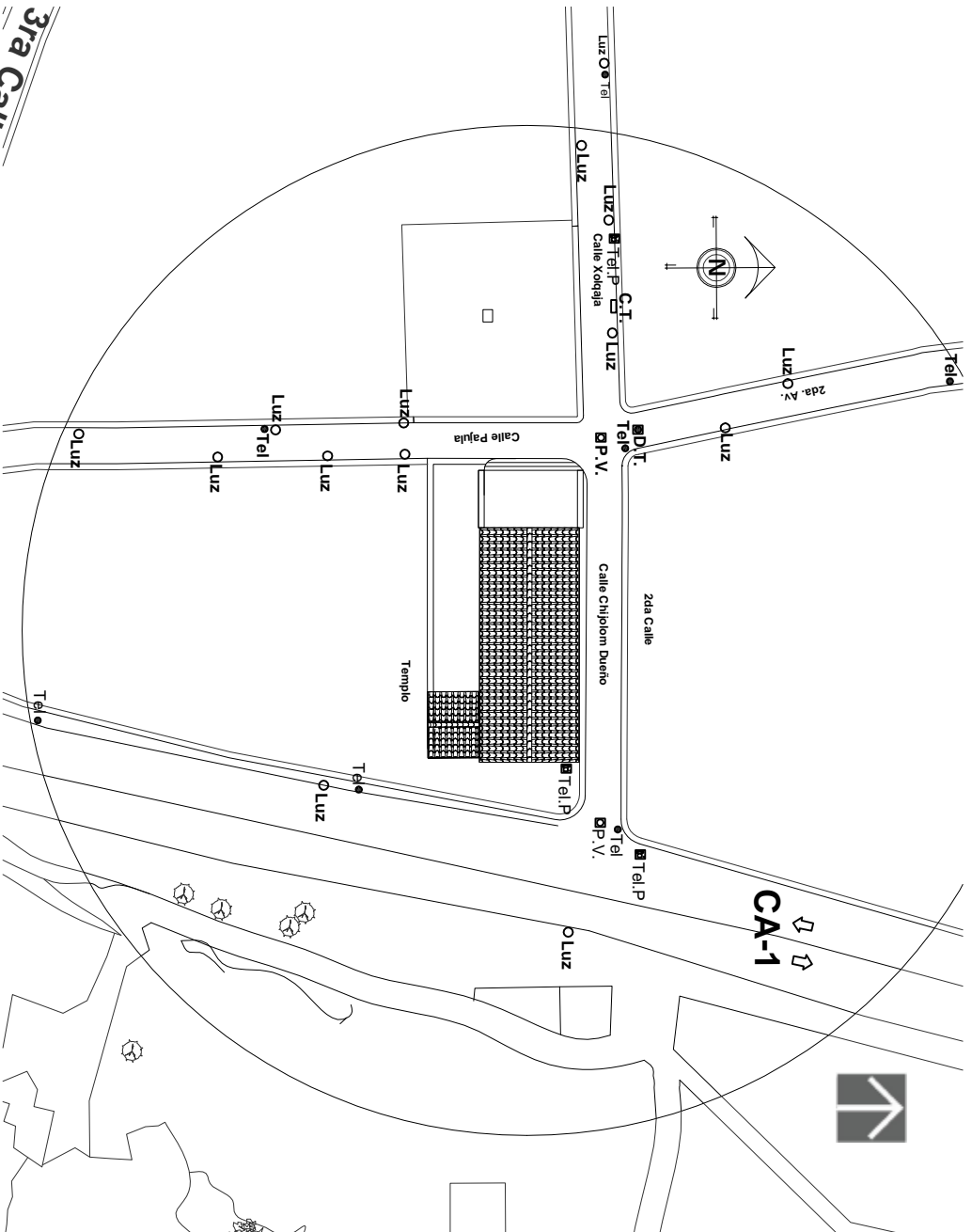






# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Nomenclatura	
○ Luz	Poste de Luz
● Tel	Poste de telefonía
□ C.T.	Caja de Telefonía
☒ Tel.P	Telefono Publico
⊗ P.V.	Pozo de Visitas Drenaje Municipal
Ⓢ D.T.	Ducto de Telefonía

## LEVANTAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE

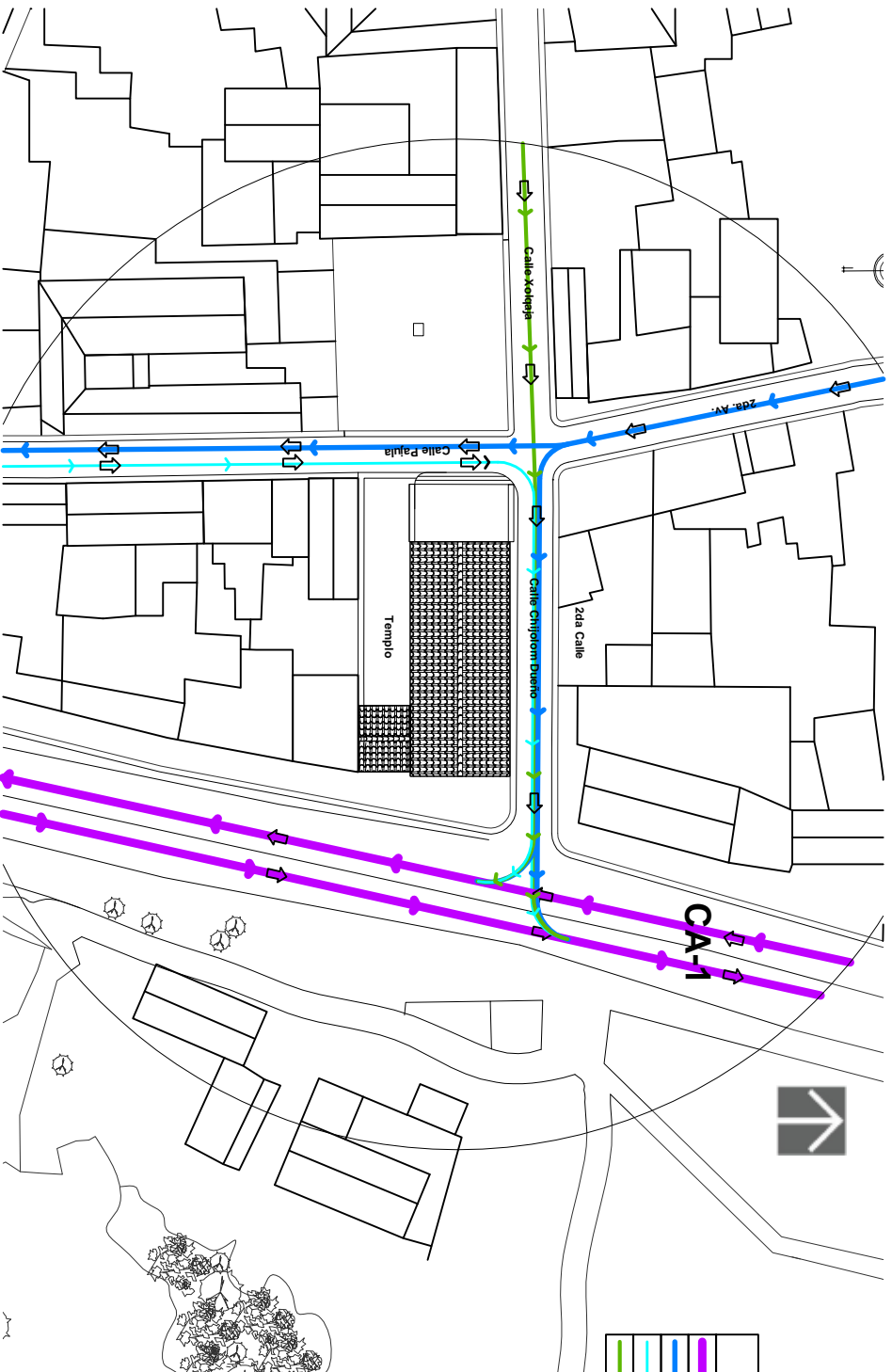
EQUIPAMIENTO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/1,000



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Flujo Vial
Flujo ALTO (Principal)
Flujo Medio
Flujo Regular
Flujo Bajo

## LEVANTAMIENTO DEL FLUJO VIAL ACTUAL

FLUJO VIAL DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TOTONICAPAN

ESC. 1/10001



Proyecto de Graduación 2012

LABORACION PROPIA / MARIC RIVERA



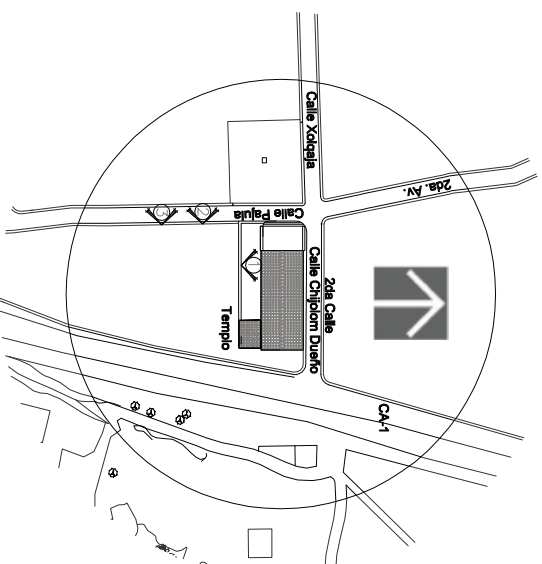
Foto 1  
 Templo del Barrio San Sebastián

↳ Descripción de Fotografía 1

Colindancia al sur, por casa 1 de dos niveles de bohc, un muro de colindancia de adobe y una vivienda de teja de barro y muros de adobe con puertas de madera. Estas propiedades colinda directamente con la fachada sur del templo del Barrio San Sebastián y siendo esta afectadas por un derecho de paso entre estas y el templo

↳ Descripción de Fotografía 2

Colindancia al sur, sobre la calle Pahula en la 2da avenida, siendo la carnicería. San Sebastián con número 2-23, la casa aldeaña con 5 niveles es la que mayor altura tiene en todo el barrio y contrasta con el monumento, debido a que no hay una ley de patrimonio se hacen edificaciones de este colosal tamaño contrastando con todo, en esta edificio se halla una farmacia de nombre San Miguel con número 2-23 A, Z, 2 junto a este una vivienda de 2 niveles con 2 comercios ua tienda y una peluquería llamada Figaro, junto a este una casa de adobe done existe un taller de alumnito.



LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS  
 ESCALA 1/2500



Foto 2  
 Templo del Barrio San Sebastián



Foto 3  
 Templo del Barrio San Sebastián

Descripción de Fotografía 3  
 La siguiente casa de esta fotografía, es de adobe y con tejas de barro cosido al igual que las siguientes, la tercera casa de esta imagen es la de número 2-43 donde existe una lavandería de nombre teresita con un balcón de hierro forjado al igual que la continuación de la casa donde hay una tienda llamada surti hogar y a la par de este una farmacia llamada Bethesda, seguida de una casa particular de adobe y puertas de madera.



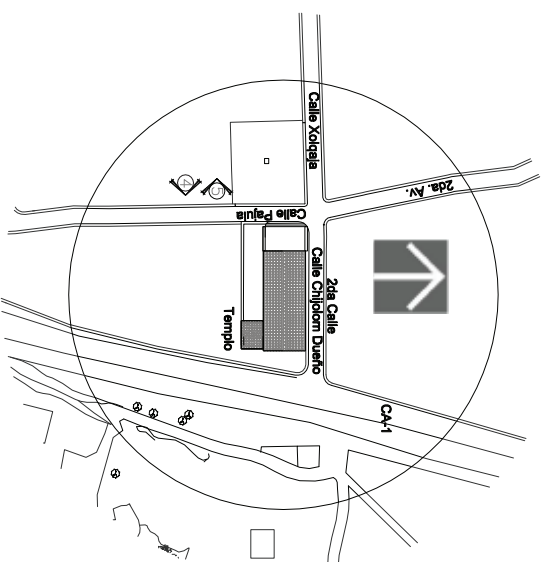


Foto 4

Templo del Barrio San Sebastián

**Descripción de Fotografía 4** ↗

Colindancia al sur, Son tradicionales, muros de adobe y con tejas de barro cocido con balcones de hierro forjado y puertas de madera adijunto, también entre estas casa se encuentra una que funciona como iglesia con las mismas características que la anterior y con número 2-59 a su lado esta una vivienda en mal estado con daños en su fachada y de una forma muy rustica sin repeños ni acabados, contiguo a esta un taller de electrónica y relojería san Miguel con las características predominantes del sector.



LOCALIZACION DE  
 FOTOGRAFÍAS ESCALA 1/2500



Foto 5

Templo del Barrio San Sebastián

**Descripción de Fotografía 5**

En el otro lado de la calle Pajula se encuentran viviendas recién restauradas con el mismo sistema constructivo que el sector haciéndose notar entre las demás por las nuevas tejas de barro y por la pintura reciente identificándola con el número 2-84 a la par de la tienda santa Elena con el mismo sistema constructivo, y ventanas de poco tamaño, así como la farmacia Belén y la casa particular con el zócalo que comparten estas tres últimas casa de gran ceado y una altura de 40 centímetros.





Foto 6  
 Templo del Barrio San Sebastián

**Descripción de Fotografía 6** ↵  
 En esta foto se ve la arquitectura predominante es de adobe con zócalo de granceado, exceptuando la primer casa de la cuadra que es de dos niveles entre otras de las alteraciones que muestra esta imagen es en la casa 2-38 las puertas de madera han sido cambiadas por puertas de dos hojas de metal, así como en la casa 2-38 pero en esta se alitero de forma incorrecta el portón pues se redujo el arco de piedra que se encontraba anterior mente dejando un mal aspecto para el entorno y para la propiedad en sí, en la casa aleadañas a esta funcionan como locales comerciales, desde una librería, taller de reparación de bicicletas café Internet, una abacería, esta ultima con persianas metálicas y una construcción que contrasta con el entorno.



Foto 7  
 Templo del Barrio San Sebastián

**Descripción de Fotografía 7** ↵  
 La otra cara de de la abacería, aparecen en esta imagen, a la par de esta otra casa que a cambiado su sistema constructivo pues es de block con terraza de concreto con puestas de metal, aparecen un muro de perimetral para una vivienda tradicional de adobe y funciona una salón de belleza 2-21 es el numero de esta propiedad 2-20 la final de esta imagen es el ingreso para varias casas que se encuentran alrededor de un jardín interior.

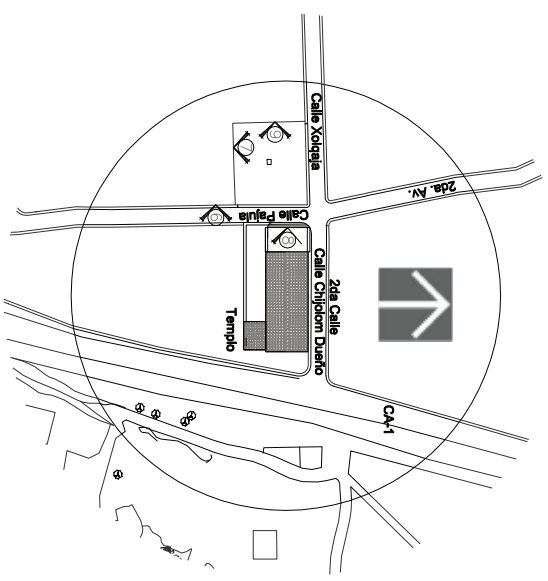


Foto 8  
 Templo del Barrio San Sebastián

**Descripción de Fotografía 8** ↵  
 La plaza atrial, esta se encuentra ubicada directamente al oeste de del Templo del Barrio San Sebastián esta cuenta con 20,00 x 16,00 metros con 320 m<sup>2</sup> de extensión, esta cuenta en el centro con un grifo de agua, la plaza es utilizada para las diferentes festividades y actividades religiosas donde se ubican ventas y locales temporales como para la fiesta patronal y la semana santa.



Foto 9  
 Templo del Barrio San Sebastián

**Descripción de Fotografía 9** ↵  
 En esta foto se ve que al igual que en entorno, predomina las construcciones de adobe y teja de barro, siempre se puede ver viviendas de block y de dos niveles con sin un diseño definido en la construcción de estas quebrantando su entorno y haciéndose notar entre las demás por su falta de diseño arquitectónico, en todo el sector predominan los negocios y en esta imagen no exceptúa la farmacia genesis.



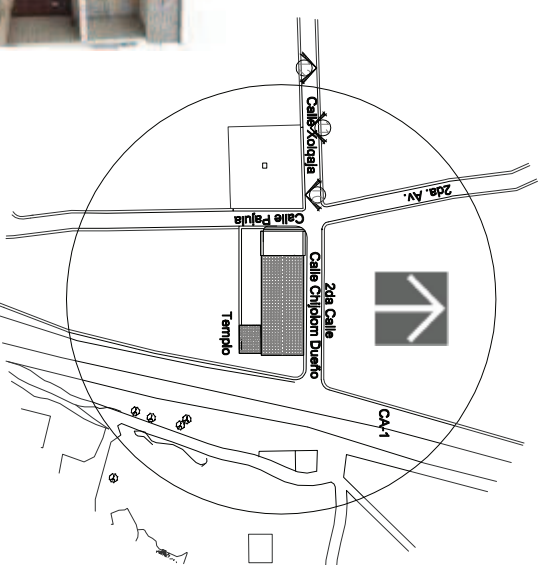


Foto 10 \_\_\_\_\_ Templo del Barrio San Sebastian

↪ Descripción de Fotografía 10  
 Esta casa rompe con el esquema que se muestra en la mayor parte de las fotografías pues es una construcción de gran tamaño que en su parte frontal colinda directamente a la plaza atrial del templo de este barrio.



Foto 11 \_\_\_\_\_ Templo del Barrio San Sebastian



LOCALIZACION DE  
 FOTOGRAFÍAS ESCALA 1:7500

↪ Descripción de Fotografía 11  
 Estas dos propiedades contrastan entre sí una de una forma muy humilde con una puerta de madera en mal estado, casi sin pintura, muros de adobe y a la par de este sídico donde funciona la internacional empresa de western union con una propiedad de 2 niveles y totalmente fachaleteada y con ventanales amplios.



Foto 12 \_\_\_\_\_ Templo del Barrio San Sebastian

↪ Descripción de Fotografía 12  
 Esta es la vista que se aprecia en el entorno inmediato del templo del lado occidental. Toda esta con las ya mencionadas construcciones de adobe y de ventanería pequeña y techos con armados de madera y teja de barro cocido con las puertas de madera, uno de los detalles que mas se hecha de ver es la cantidad de anuncios publicitarios pintados en las paredes de los diferentes negocios de este sector situado en la calle Xolq'aja o 2da calle existiendo solo una propiedad que aparece con un portón de lamina que desentona con las demás.



↖ Descripción de Fotografía 13  
 Vivienda que se encuentra ubicada al oeste del templo, esta posee 3 niveles y contrasta con el entorno, mantiene una fachada con balcones barandas y puertas de metal.

Foto 13  
 Templo del Barrio San Sebastián



↖ Descripción de Fotografía 14

Foto 14  
 Templo del Barrio San Sebastián

Como se ha mencionado en la mayoría de fotografías se hecha de ver la cantidad de comercios que existen en este barrio y en esta fotografía se muestra desde una cooperativa con una propiedad de dos niveles, cantina, y de forma muy singular la publicidad en paredes de las diversas empresas de telefonía en Guatemala.



↖ Descripción de Fotografía 15  
 En esta imagen se ve la utilización de laminas de metálicas para la cubierta de esta vivienda, donde su material en muros es de adobe, donde es sus paredes se lee las dos calles donde se encuentra ubicada en la calle panula y calle Xolqajaj del barrio San Sebastián, al lado de esta se ve otros 3 comercios con persianas de metal y con una construcción de block y fachata en sus muros.

Foto 15  
 Templo del Barrio San Sebastián



↖ Descripción de Fotografía 16

A la par de estos locales que aparece en la foto 15 aparecen otros locales que han sido trabajados de block y de concreto con persianas de metal de un café Internet. Y una venta de calzado respectivamente, en la casa con numero 1-58 se ve intervenida la vivienda pues aparece con dos niveles y con un zócalo de fachata de igual forma los macos de las puertas se encuentran con este detalle, y ventanas de madera al igual que las puertas, junto a esta dos viviendas adobe con la arquitectura que predominante en este sector.

Foto 16  
 Templo del Barrio San Sebastián

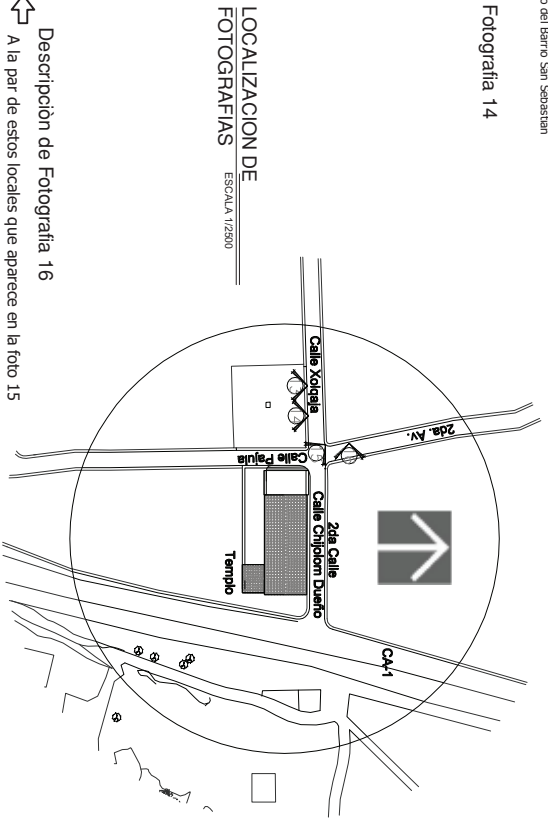




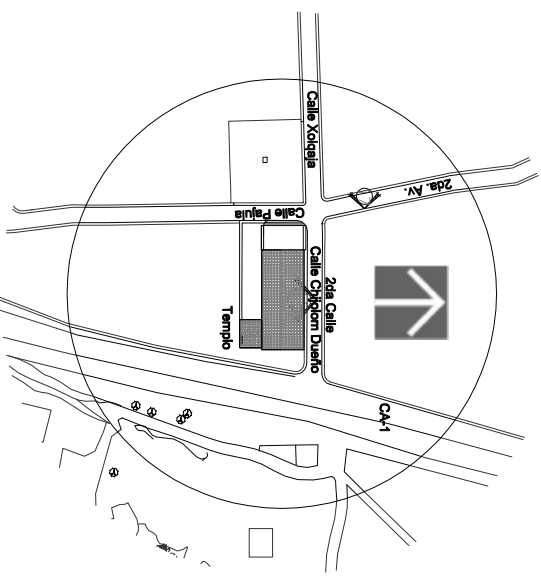


Foto 17

Templo del Barrio San Sebastián

↳ Descripción de Fotografía 17

Estas viviendas son parte del entorno inmediato al templo del barrio de san Cristóbal Totonicapán, y colindan al norte propiamente dicho en todas estas casas desde la 1-65, hasta la esquina son viviendas que de adobe y que actualmente están haciendo negocios y residencias con sistemas constructivos modernos y se está haciendo la conservación de entorno pues existen tiendas café Internet y ventas de celulares por todo el sector. Las persianas de metal predominan en este sector que se encuentra sobre la calle pánhula



LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS ESCALA 1/2500



Foto 18

Templo del Barrio San Sebastián

↳ Descripción de Fotografía 18

La 2da calle esta directamente al norte de templo y esta es la colindancia directa del templo donde se ven factores de tráfico porque donde se aprecia el miró de block en un parqueo de camiones y a la par de este se encuentra la iglesia Filadelfia donde existe un colegio, lo que hace esta calle la mas transitada por los peatones y vehiculos que transitan por esa calle, pues la ruta de los buses urbanos es exactamente sobre esta calle.

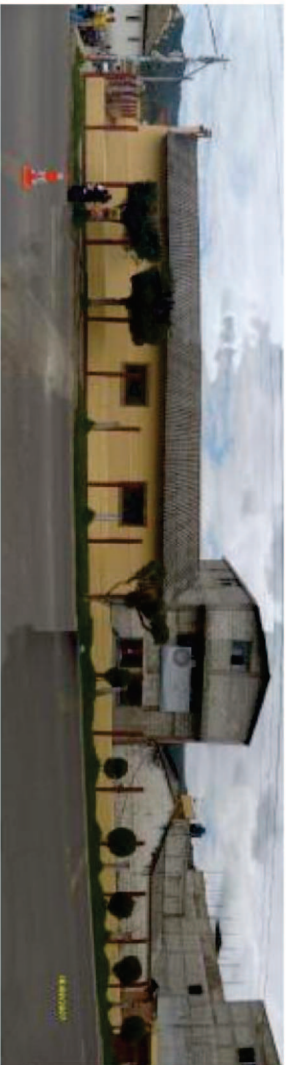
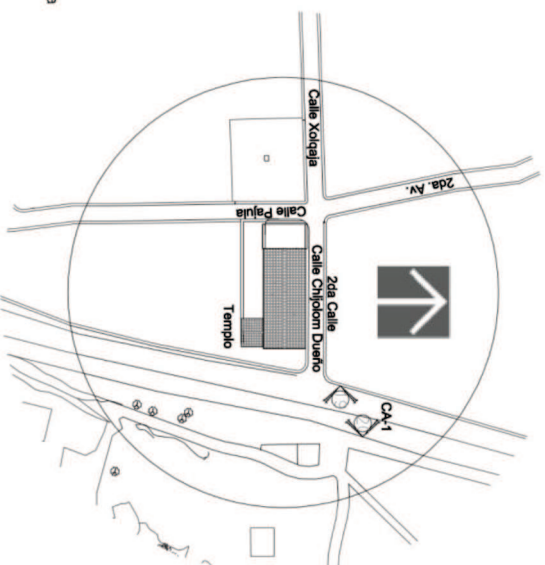


Foto 19

Templo del Barrio San Sebastián

Descripción de Fotografía 19 ↵

Esta es directamente la colindancia norte del templo en estudio esta colindancia es la de mayores área y existe en ella diversos sistemas constructivos desde el tradicional de adobe y tejas de barro así como construcción de un módulo educativo de block y de concreto, aparte de ser el mas alzado pues funciona en este un colegio, donde la afluencia de niños es grande, esta propiedad esta directamente sobre la carretera interamericana CA-1



LOCALIZACION DE  
 FOTOGRAFÍAS

ESCALA 1/2500

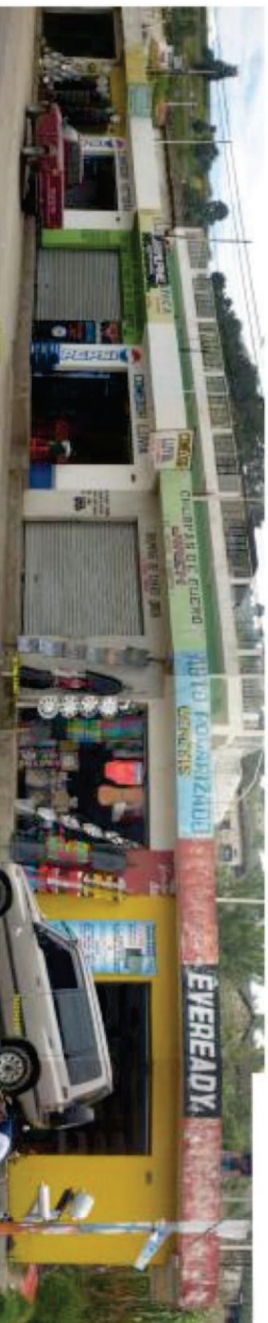


Foto 20

Templo del Barrio San Sebastián

Descripción de Fotografía 20 ↵

Esta fotografía muestra el crecimiento de negocios y de comercios que han proliferado sobre la carretera interamericana y colinda directa al noreste del templo, estos comercios van desde comedores, venta de chumpas talleres mecánicos, venta de repuesto etc. La construcción es en su totalidad de bloc y de concreto con techos de losa fundida.





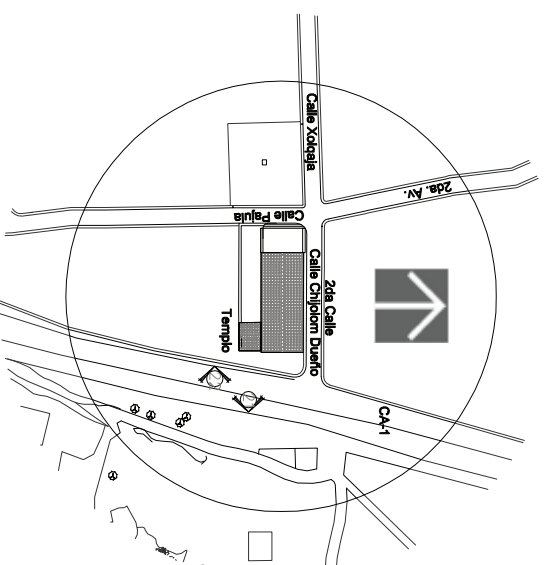
Foto 21

Templo del Barrio San Sebastián



Descripción de Fotografía 21

Esta fotografía muestra la colindancia directa del templo en su parte posterior o directamente frente a la fachada este, se denota un pequeño camino de tierra y es un área que suele ser contaminada por desechos que las personas que circulan por el sector dejan, contaminando así el entorno de este monumento.



LOCALIZACION DE  
 FOTOGRAFIAS

ESCALA 1/2500



Foto 22

Templo del Barrio San Sebastián



Descripción de Fotografía 22

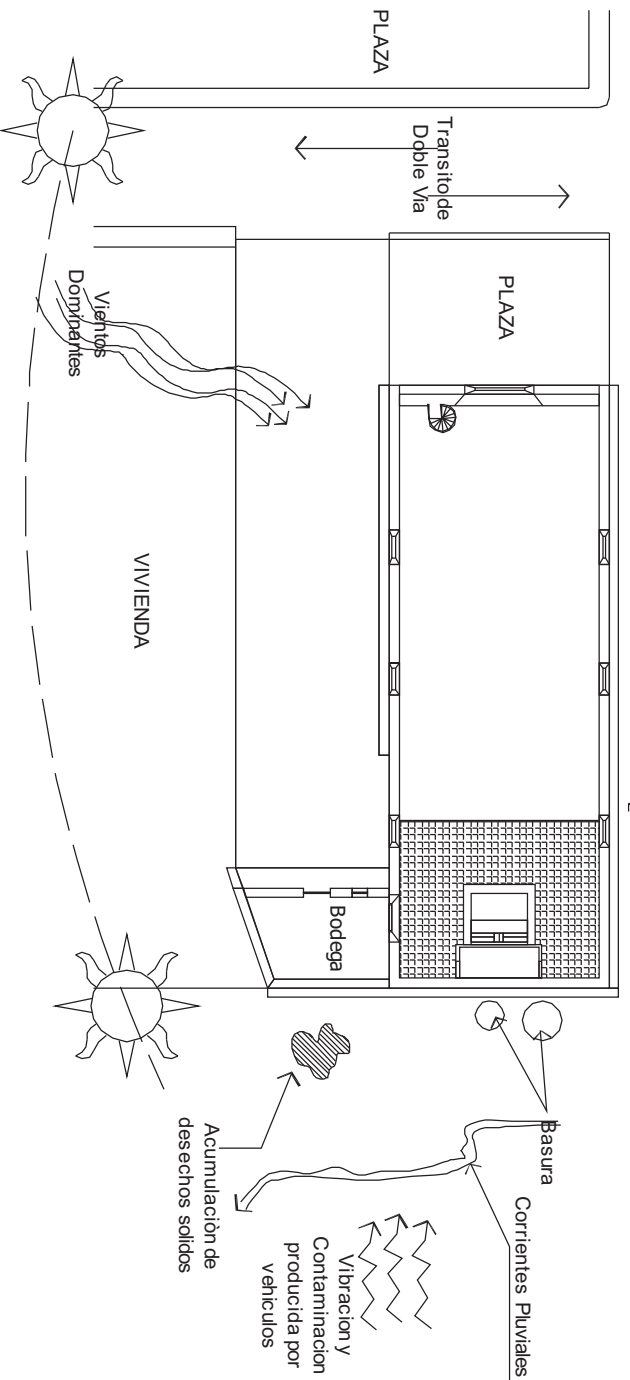
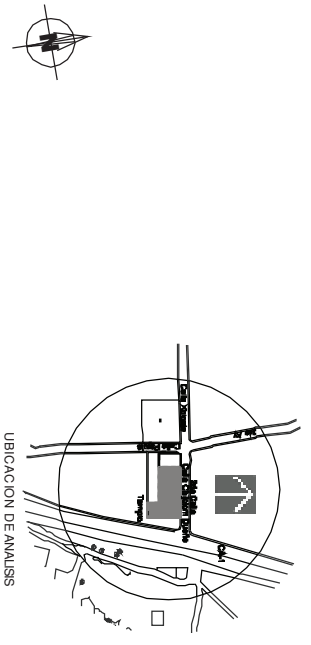
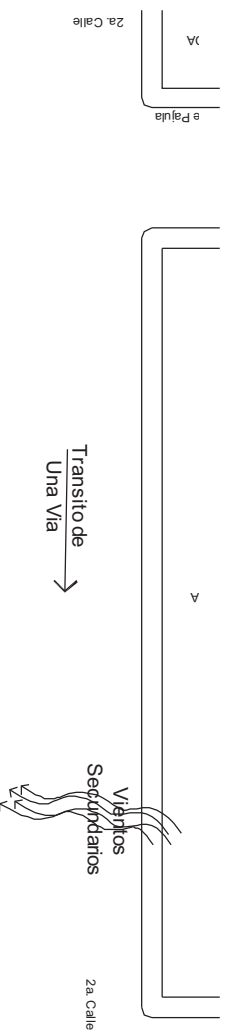
La colindancia del entorno inmediato que da al eje sur-este del templo del barrio San Sebastián se encuentra inmediato una vivienda con dos niveles que tiene a su vez una tienda y una tortillería con publicidad de otra empresa de telefonía móvil luego de esto se encuentran viviendas de adobe que a simple vista se encuentran en mal estado por el constante paso de los años, y principalmente por porque esta directamente enfrente de la CA-1 que constituye un tráfico extremadamente pesado.





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



## PLANTA DE LEVANTAMIENTO DEL ENTORNO

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1:250



Proyecto de Graduación  
2012

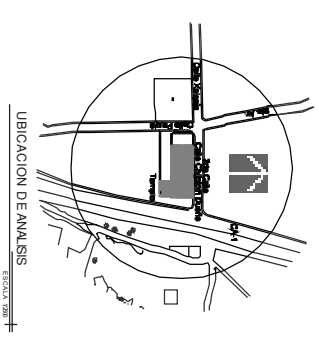
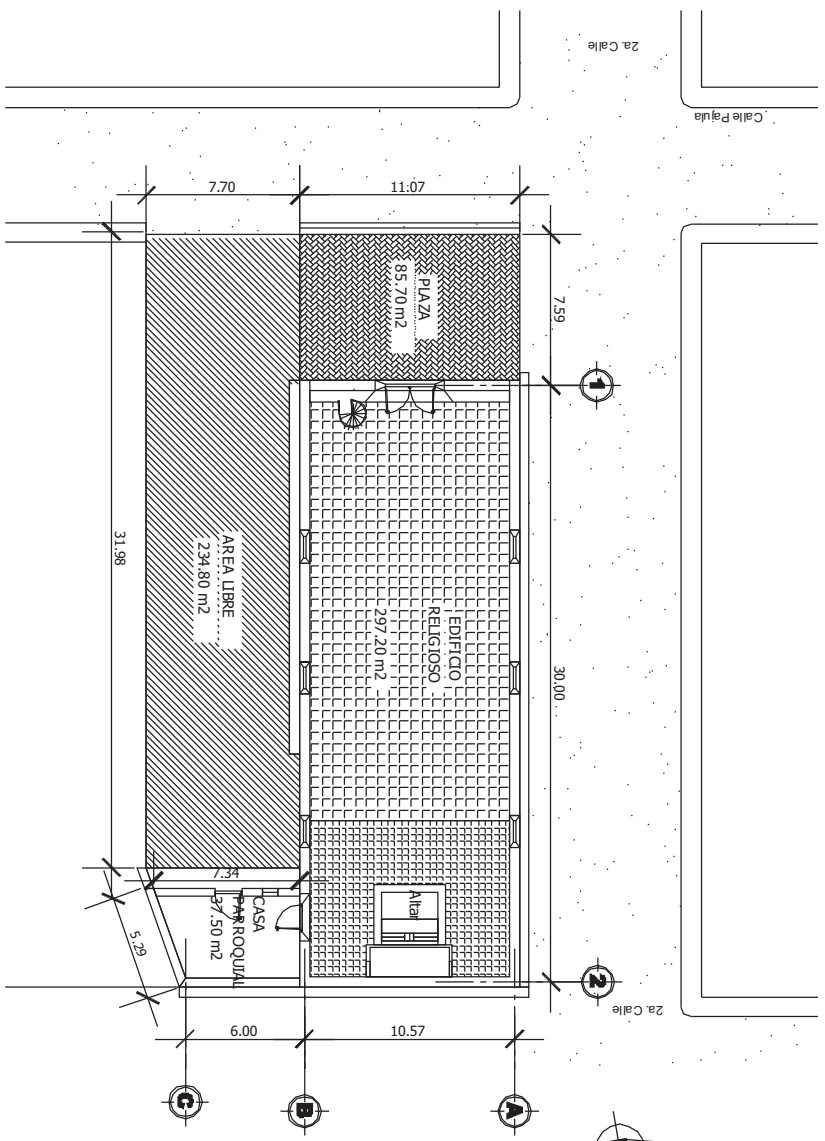
ELABORACION PROPLA/MARIO RUEBA





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN

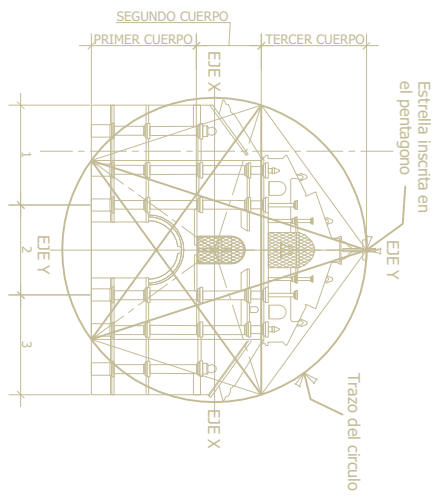
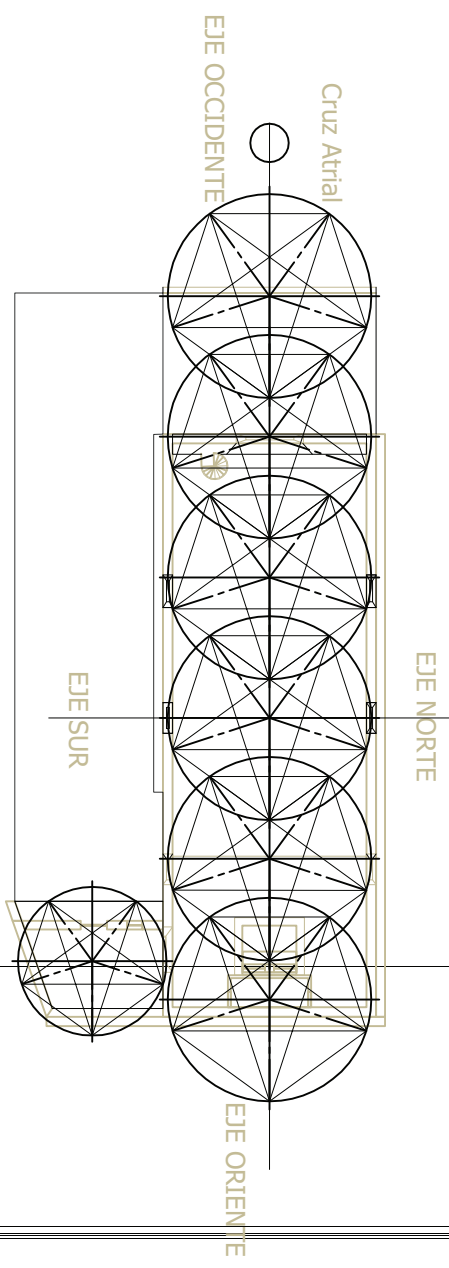


### LEVANTAMIENTO DE AREAS

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TOTONICAPAN

ESC. 1/250





**ANALISIS DE PROPORCIONES**

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TONICAPAN

ESC. 1/250

**TRAZO DEL CIRCULO:**  
Es la perfección divina sin inicio ni final.

**TRAZO DE LOS CUATRO EJES:**  
Significa la dirección de los cuatro puntos cardinales y las cuatro estaciones.

**TRAZO DEL CUADRADO BASE:**  
La perfección divina, la estabilidad del cuadrado o cubo.

**ORIENTACIÓN RITUAL:**  
La oración se hace al este, donde sale el sol, mirando a Cristo. Dios va al occidente.

**LA PROPORCIÓN ÁUREA** se encontró por medio de trazas geométricas, aplicándose la estrella de cinco picos inscrita en un círculo, mismos que generan líneas horizontales, verticales y diagonales a 45°, que coinciden con elementos predominantes en la fachada y planta.

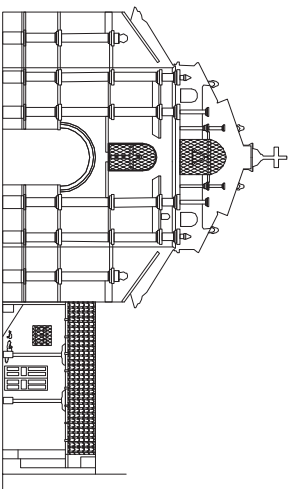
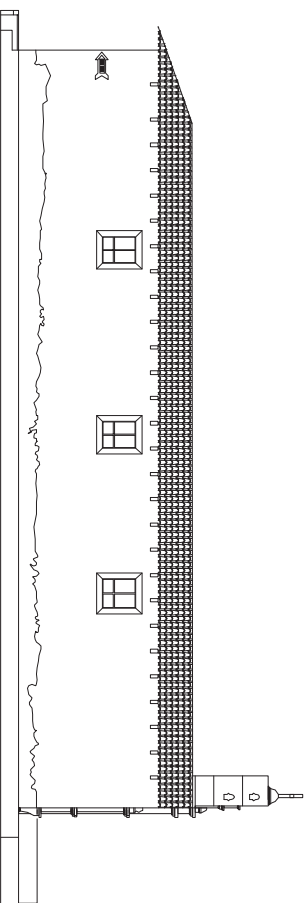
Fuente: Folio de maestra. Simbolismo Cristiano.



### 1. LEVANTAMIENTO DE ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/250



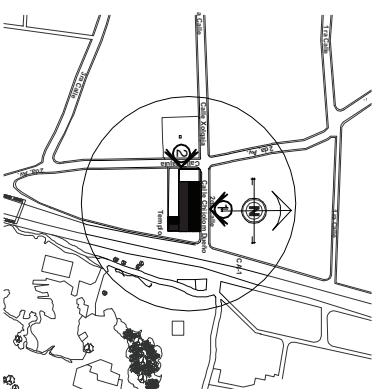
### 2. LEVANTAMIENTO DE ELEVACION FRONTAL

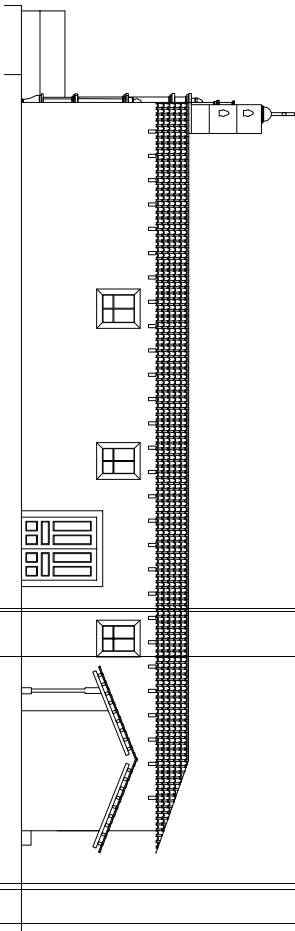
TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/250

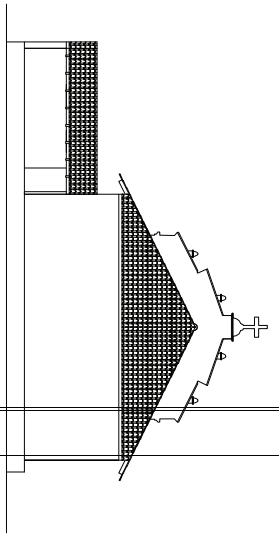
### UBICACION DE FACHADAS TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN

ESCALA 1/2500

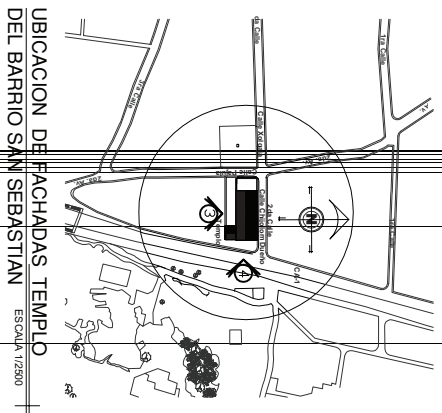




**3. LEVANTAMIENTO DE ELEVACION LATERAL DERECHA** ESC. 1/250  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



**4. LEVANTAMIENTO DE ELEVACION POSTERIOR** ESC. 1/250  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



UBICACION DE FACHADAS TEMPLO  
 DEL BARRIO SAN SEBASTIAN ESCALA 1/2500



# PLAN CRISTO BAL TOTO MICAPAN

## PROPUESTA DE REHABILITACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Foto 1  
Templo del barrio San Sebastián

### ↔ Descripción de Fotografía 1

La fachada principal del templo del barrio de san Sebastián esta orientada al oeste, y posee un campanario central, este con daños causados por el terremoto de 1,976. Y otros factores su colindada derecha es asía una pequeña plaza y frente a ella la plaza general. La fachada principal de este templo es simétrica, donde ese puede ver la parte mas dañada como lo es el campanario que se encuentra ubicada en el tercer cuerpo de la fachada, su decoración es simple sin ningún tipo de decoración. Cuenta con un alero frente a esta con un nivel de 0,45 metros sobre el nivel de la calle.

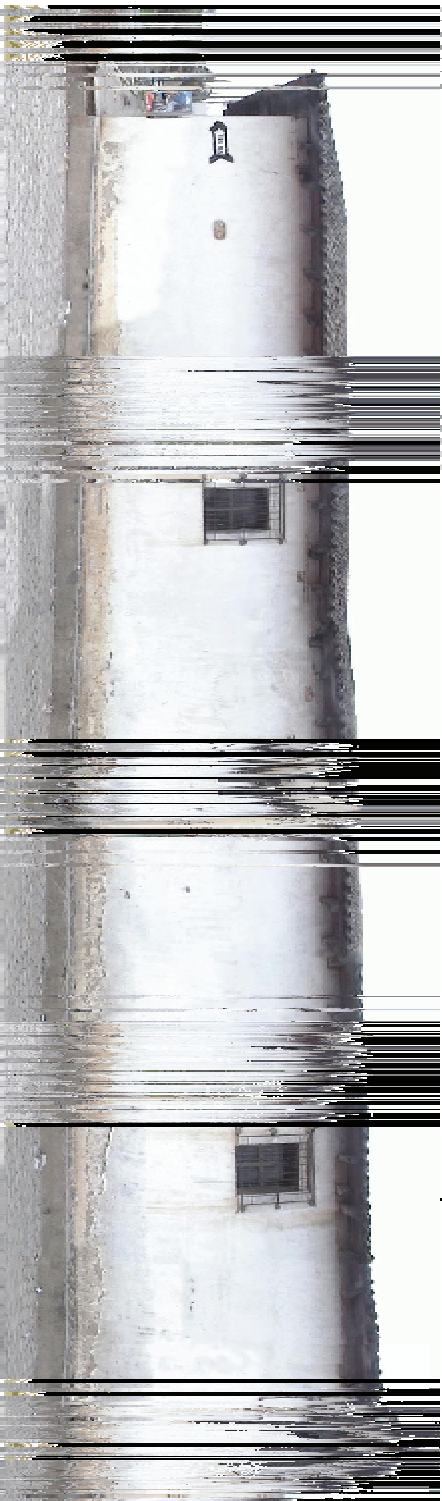
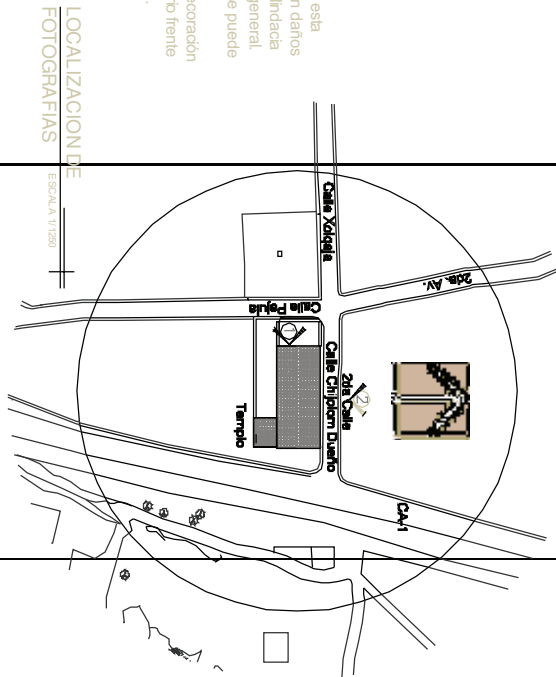


Foto 2  
Templo del Barrio San Sebastián

### ↔ Descripción de Fotografía 2

La fachada lateral que da hacia el norte muestra alteraciones físicas en toda la parte interior del muro posee 3 ventanas de de pequeñas dimensiones, en la parte superior el techo aparece gandeado y presenta una ligera deformación esta con lnda diraca mente col la 2da Calle.



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Foto 3 Templo del Barrio San Sebastian

### Descripción de Fotografía 3

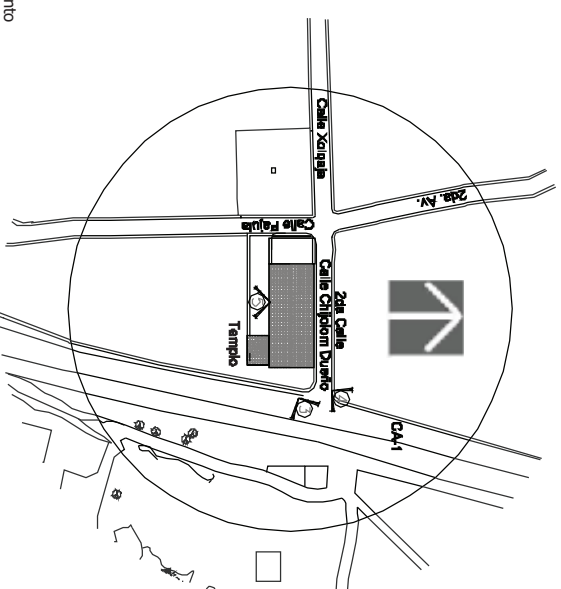
Esta es la fachada que colinda a este, de todas es la que mayor daño presenta siendo uno de los factores extrínsecos la colindancia directa con la carretera interamericana CA-1 el daño en los techos es lo mas notable de este así como la alteración humana, por usar esa área como tiradero he incluso haber instalado una caseta telefónica .



Foto 4 Templo del Barrio San Sebastian

### Descripción de Fotografía 4

En esta fotografía se ve un detalle de los daños y alteraciones que esta sufriendo actualmente este monumento así como los desgastes y alteraciones que son obios



LOCALIZACION DE  
FOTOGRAFÍAS

ESCALA 1:1250



Foto 5 Templo del Barrio San Sebastian

### Descripción de Fotografía 5

La fachada lateral derecha, que tiene su orientación así al sur presenta una puerta de madera, que se encuentra en mal estado y que actualmente se encuentra inhabilitada así como 3 pequeñas ventanas y a su costado la sacristía, que en la actualidad es usada como bodega de utensilios para las diversas actividades.





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



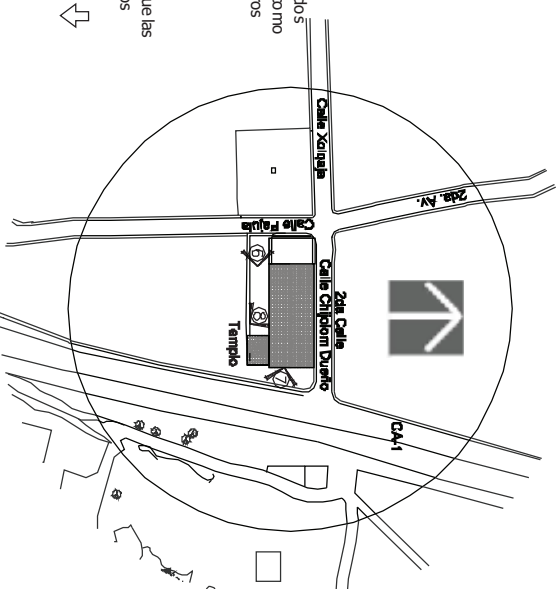
Foto 6

Templo del Barrio San Sebastian

↗ Descripción de Fotografía 6  
se observa, en la parte lateral derecha del templo la fachada principal de la sacristía, que actualmente funciona como bodega con daños por el paso del tiempo con deterioros en la madera los muros de adobe

Descripción de Fotografía 7  
La fachada posterior es la que sufre mas por el trafico y los vehiculos pesados que se estacionan en esta area y en el peor de los casos usan la fachada como sanitario publico, en esta fachada se puede encontrar los daños mas severos ocasionados por el medio y el hombre.

Descripción de Fotografía 8  
aqui se puede ver en detalle los daños fisicos que presenta la madera y que las tejas presentan, la sacristía actualmente es utilizada para guardar elementos usados en las procesiones y mobiliario que no esta en uso.



LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS ESCALA 1/1250



Foto 7

Templo del Barrio San Sebastian



Foto 8

Templo del Barrio San Sebastian



Foto 9  
 Templo del Barrio San Sebastian

↳ Descripción de Fotografía 9

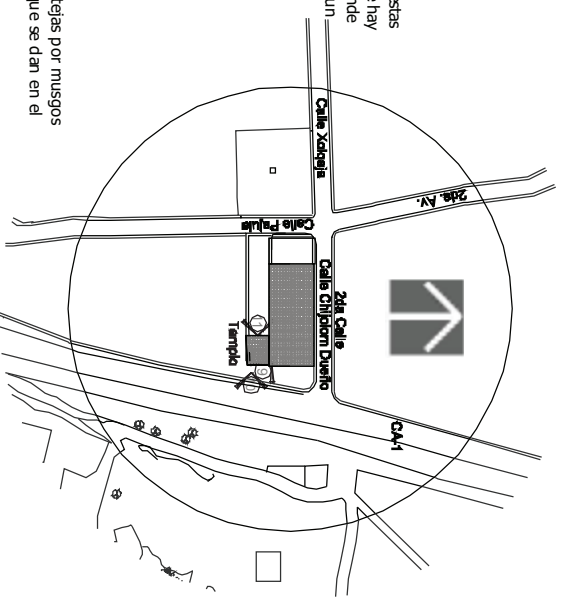
en esta imagen escrutamos detalle de los daños que sufre el techo de la sacristía donde se debe aplicar una liberación de estas plantas que crecen a lo largo de todo el techo, otro punto que hay que notar es la falta de acabado en el costado del templo donde se aprada el adobe sin recubrimiento y presentando grietas y un agujero de buen tamaño el cual debe ser tapado.

Descripción de Fotografía 10

en esta imagen se puede ver a detalle las plantas autorrotas Bryophyta sensu stricto. vulgarmente musgo, son plantas no vasculares que presentan un ciclo vital con alternancia de generaciones heterofásica y heteromorfa, que se producen debido al materia del que están hechas las tejas y por la humedad que estas guardan.

Descripción de Fotografía 11

detalle de los techos de la sacristía, que presentan daños en tejas por musgos saprofitos y presencia de humedad por las lluvias constantes que se dan en el lugar y el desgaste de las vigas de madera



LOCALIZACION DE  
 FOTOGRAFIAS ESCALA 1/1250



Foto 10  
 Templo del Barrio San Sebastian



Foto 11  
 Templo del Barrio San Sebastian





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Foto 12  
Templo del Barrio San Sebastian

### Descripción de Fotografía 12

detalle de los daños de la puerta blera, donde se muestra el descuido y la presencia de humedad, extra al envejecimiento de esta.

### Descripción de Fotografía 13

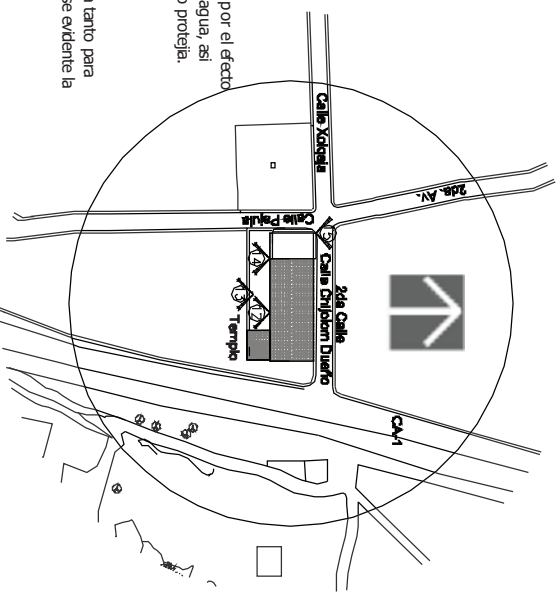
puerta lateral es esta se ve la presencia de humedad causante de hongos y desgaste de las paredes que se encarrantran es esa area.

### Descripción de Fotografía 14

los daños que aqui se muestran son en su mayoría an sño causados por el efecto del terremoto del 1976, agragando a este los años que a causado el agua, así como la exposición de los cimientos al perder el reaamiento que lo protejía.

### Descripción de Fotografía 15

en esta imagen se muestra la carencia de una señalizacion adecuada tanto para los peatonos como para los automovilistas que allí circula, hadandose evidente la falta de señalatica en todo el sector



LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS ESCALA 1/1250



Foto 13  
Templo del Barrio San Sebastian



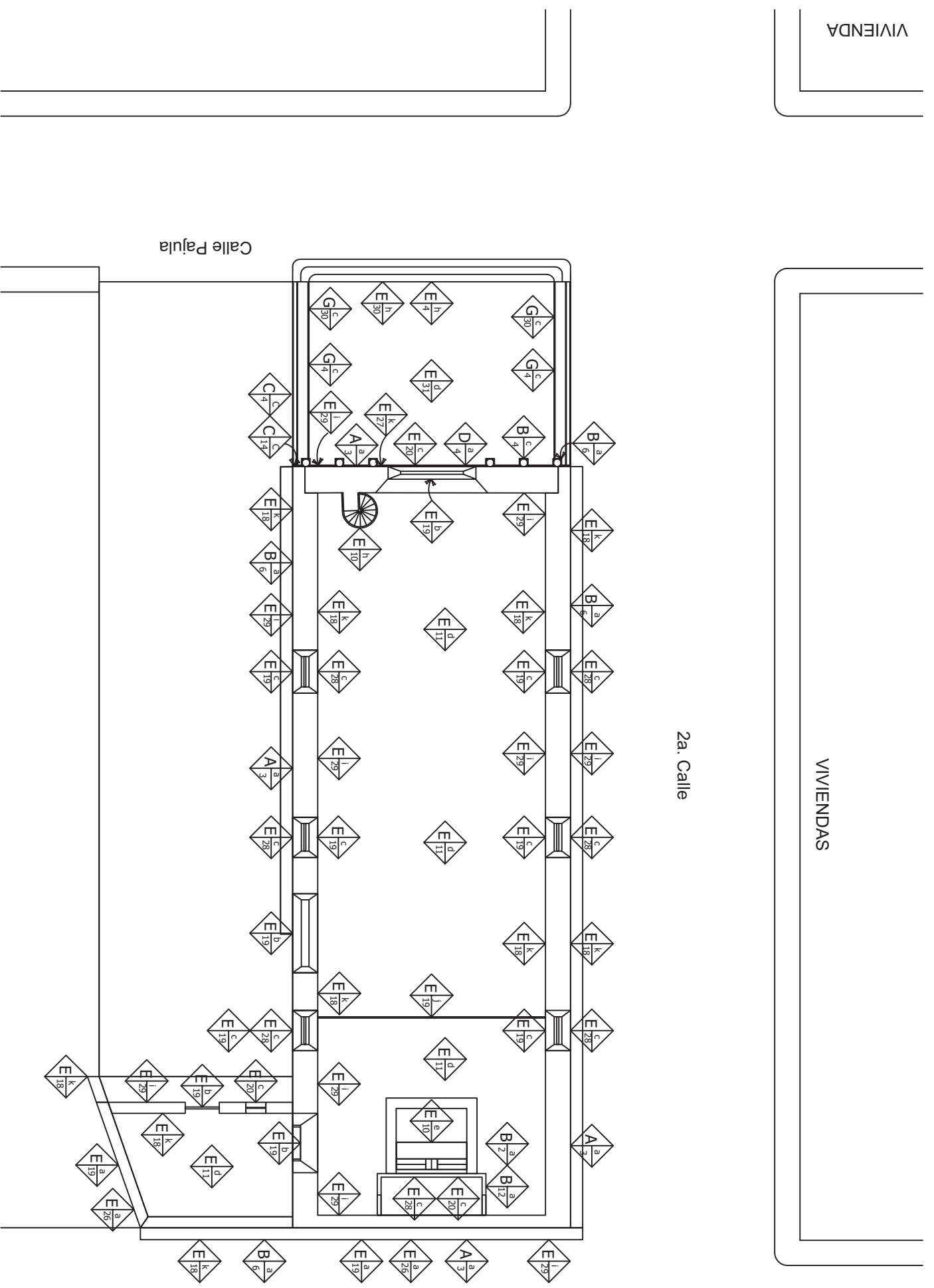
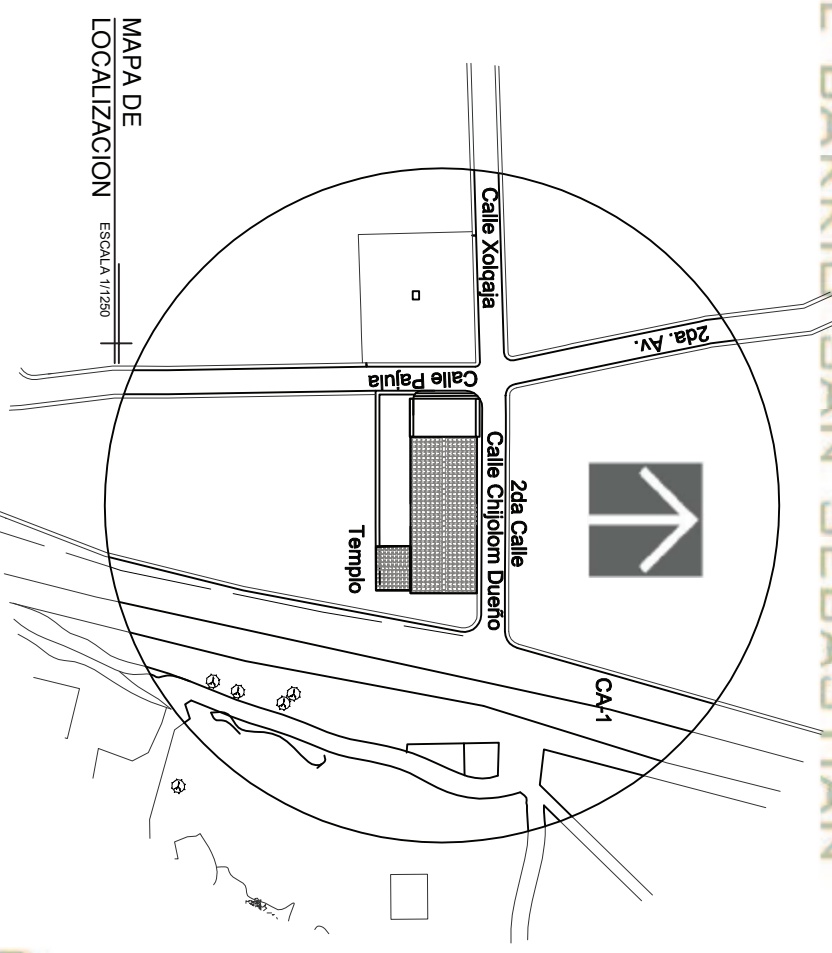
Foto 14  
Templo del Barrio San Sebastian



Foto 15  
Templo del Barrio San Sebastian





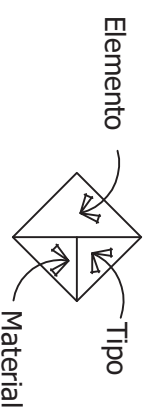


### PLANTA

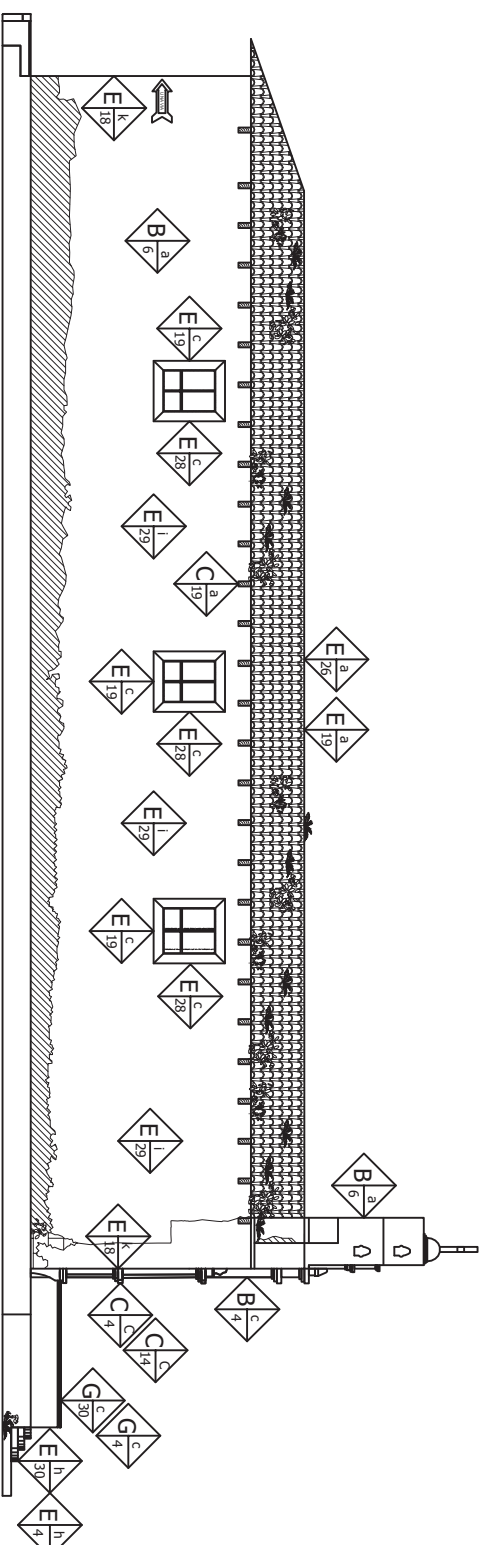
TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/200

Elemento	Tipo	Material
Nomenclatura para localizar materiales y sistemas constructivos en la parroquia del Barrio San Sebastian		
<b>A. Cimientos</b>	a) Corrido b) Alisado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo
<b>B. Elementos verticales de carga</b>	a) Muros b) Columnas c) Pilstras d) Contralueras	5. Tapial 6. Adobe 7. Tierra 8. Baldosa de barro 9. Mezon 10. Concreto reforzado
<b>C. Elementos horizontales de carga</b>	a) Vigas b) Dinteles c) Comisas	11. Cemento líquido 12. Block 13. Azulejo 14. Yeso 15. Cill 16. Selecto
<b>D. Elementos mixtos</b>	a) Arcos b) Bovedas	17. Ripio 18. Piedra de cal 19. Madera 20. Hierro 21. PVC 22. Políbuto
<b>E. Super estructuras</b>	a) Pisos b) Techos c) Ventanas d) Elementos decorativos	23. Alambre forrado 24. Alambre espagado 25. Lamina de zinc 26. Teja 27. Pintura Acrilica 28. Vidrio
<b>F. Instalaciones</b>	a) Hidráulicas b) Eléctricas	29. mortero a base de cal 30. Alisado de cemento 31. Loseta de concreto para exteriores 32. No existe
<b>G. Complementos</b>	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	Fuente: CNPAG



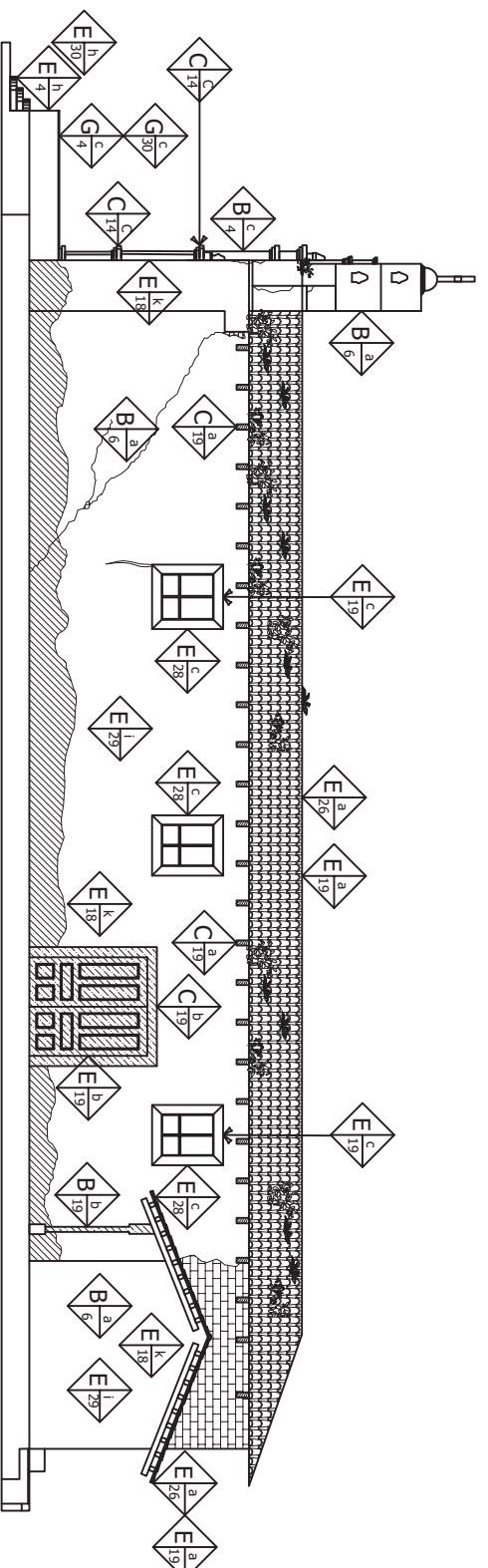




## 1. ELEVACION NORTE

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

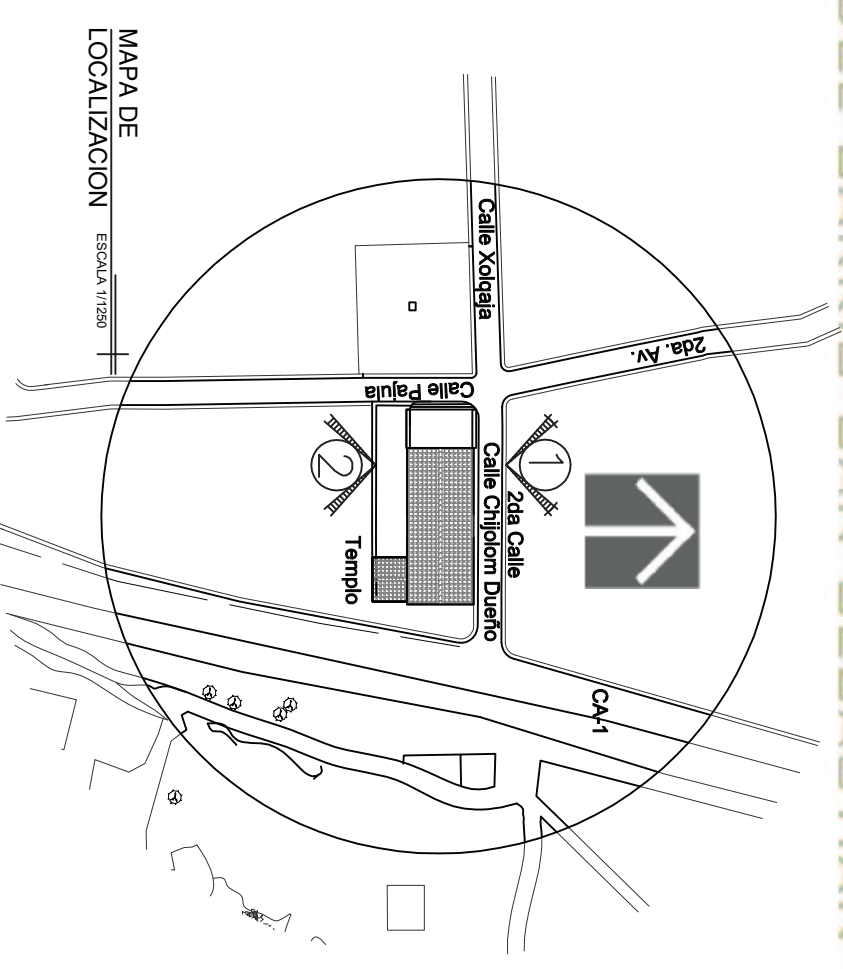
ESC. 1/200



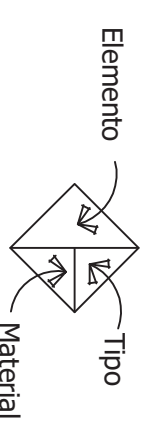
## 2. ELEVACION SUR

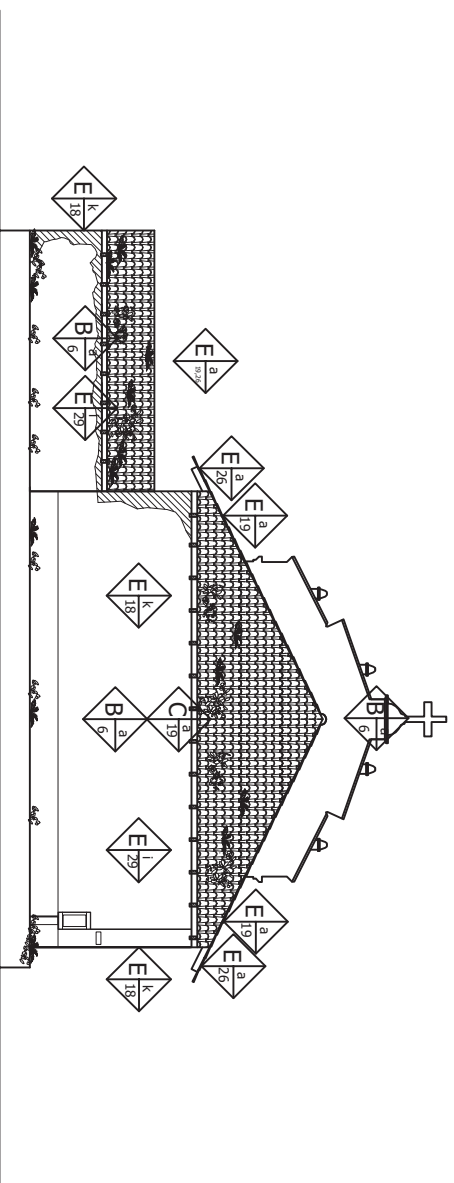
TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/200



Elemento	Tipo	Material
Nomenclatura para localizar materiales y sistemas constructivos en la parroquia del Barrio San Sebastian		
<b>A. Ornamentos</b>	a) Cortado b) Alisado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mamposteria 3. Piedra 4. Ladrillo
<b>B. Elementos verticales de carga</b>	a) Muros b) Columnas c) Pilstras d) Contrafuertes	5. Tapalal 6. Adobe 7. Tierra 8. Baldosa de barro 9. Meztzon 10. Concreto reforzado 11. Cemento liquido 12. Block 13. Azulejo
<b>C. Elementos horizontales de carga</b>	a) Vigas b) Direkes c) Comisass	14. Teso 15. Cal 16. Sesteo 17. Ripio 18. Pintura de cal 19. Madera 20. Hierro 21. PVC
<b>D. Elementos mixtos</b>	a) Arcos b) Bovedas	22. Poliducto 23. Alambre torado 24. Alambre espijado 25. Lamina de zinc 26. Teja 27. Pintura Acilica 28. Vidrio
<b>E. Super estructuras</b>	a) Pisos b) Puertas c) Ventanas d) Elementos decorativos	29. mortero a base de cal 30. Alisado de cemento 31. Loseta de concreto para exteriores 32. No existe
<b>F. Instalaciones</b>	a) Hidraulicas b) Electricas	
<b>G. Complementos</b>	a) Carpinteria b) Herreria c) Otros	

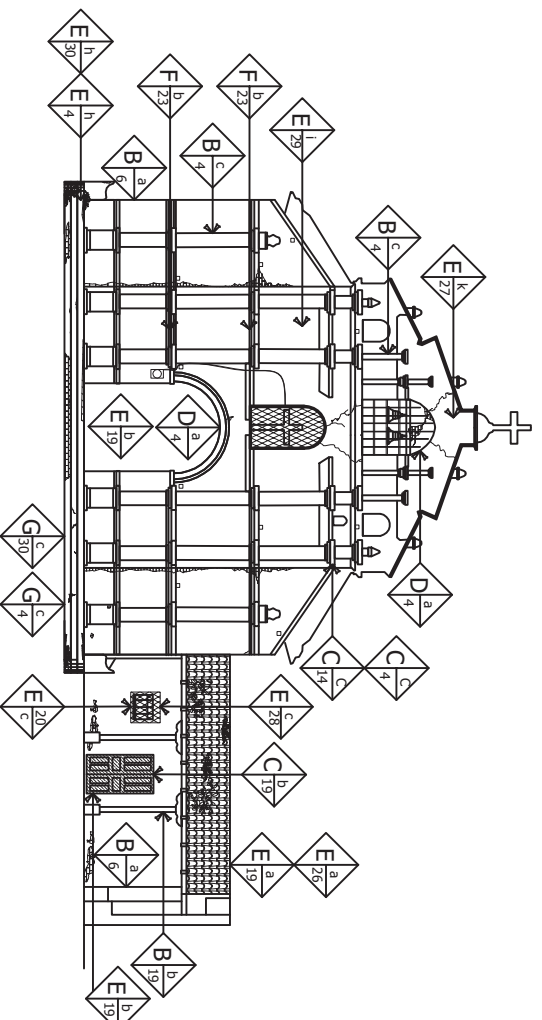




### 3. ELEVACION ESTE

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

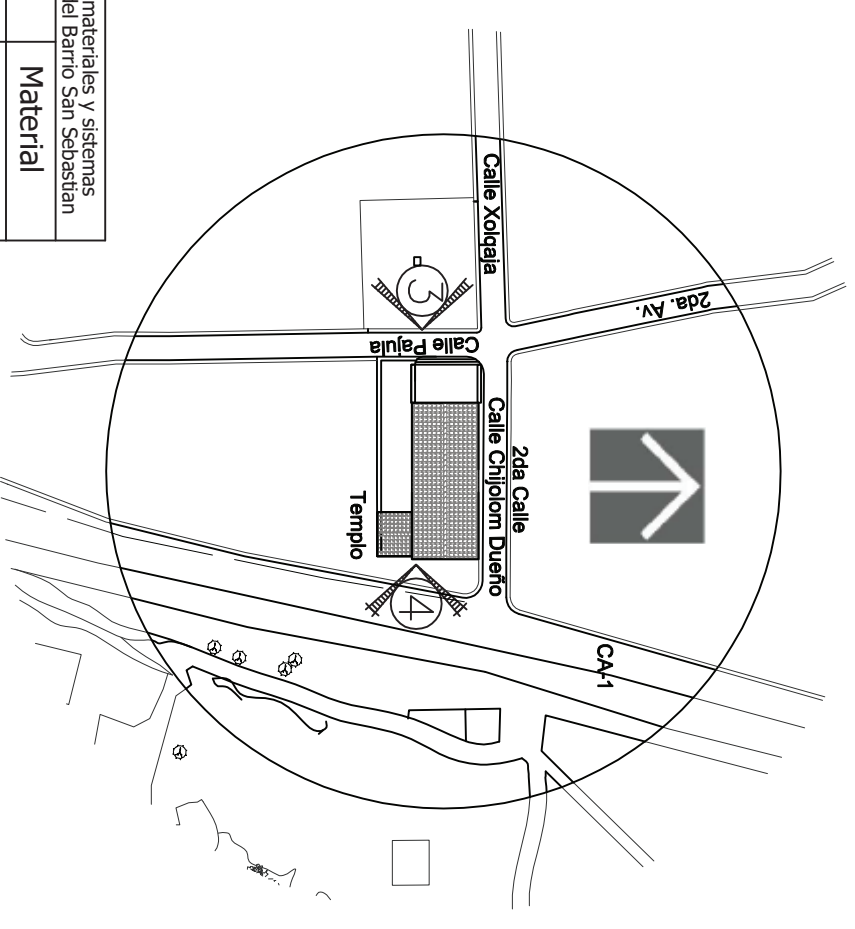
ESC. 1/200



### 4. ELEVACION OESTE

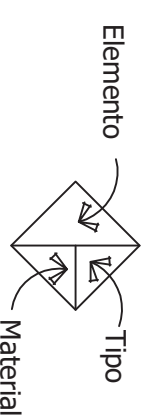
TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/200



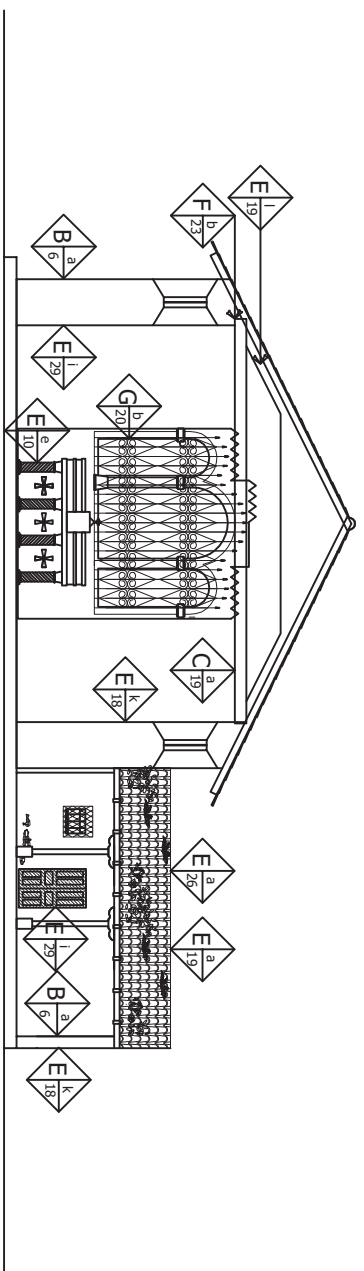
MAPA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250

Elemento	Tipo	Material
Nomenclatura para localizar materiales y sistemas constructivos en la parroquia del Barrio San Sebastian		
A. Cimientos	a) Corrido b) Asiado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mamposteria 3. Piedra 4. Ladrillo
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastras d) Contralueras	5. Tapial 6. Adobe 7. Tierra 8. Baldosa de barro 9. Mezon 10. Concreto reforzado 11. Cemento liquido 12. Block 13. Azulejo 14. Yeso 15. Cal 16. Suelto
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	17. Ripio 18. Piedra de cal 19. Piedra 20. Hierro 21. PVC 22. Poliducto 23. Asimbre torrado 24. Asimbre esgrigado 25. Lamina de zinc 26. Teja 27. Pintura Acrilica 28. Vitrío
D. Elementos mixtos	a) Arcos b) Bovedas	29. mortero a base de cal 30. Alisado de concreto 31. Loseta de concreto para exteriores 32. No existe
E. Super estructuras	a) Techos b) Puertas c) Ventanas e) Elementos decorativos d) Pisos f) Repellos g) Cruz atrial h) Gradas i) Revestimientos j) Cercos k) Pintura l) Cielo Falso	
F. Instalaciones	a) Hidraulicas b) Electricas	
G. Complementos	a) Carpinteria b) Herreria c) Otros	





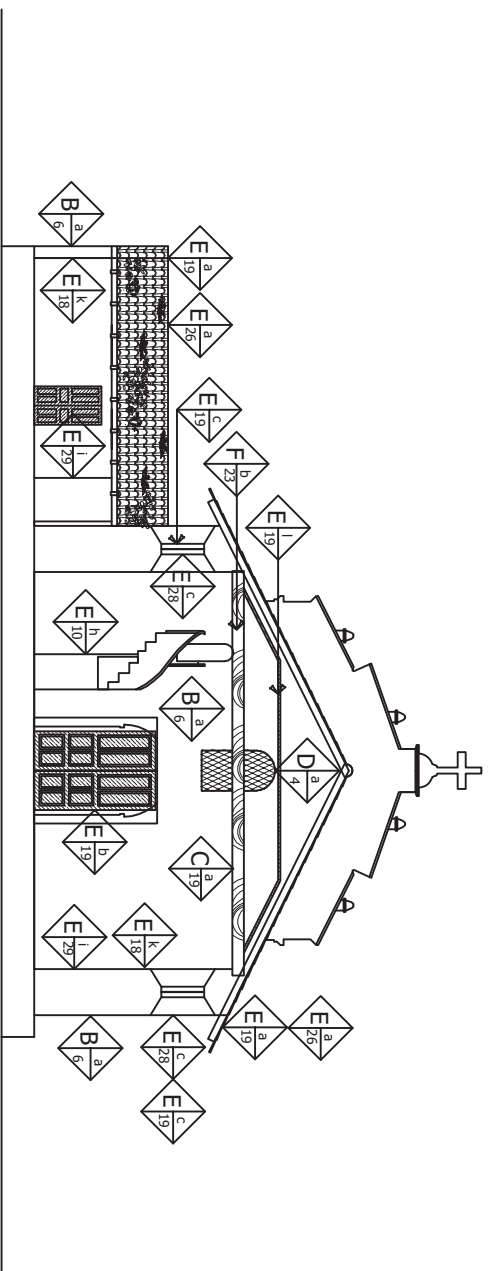




## 7. CORTE TRANSVERSAL

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

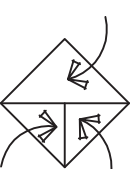
ESC. 1/200



Nomenclatura para localizar materiales y sistemas constructivos en la parroquia del Barrio San Sebastian

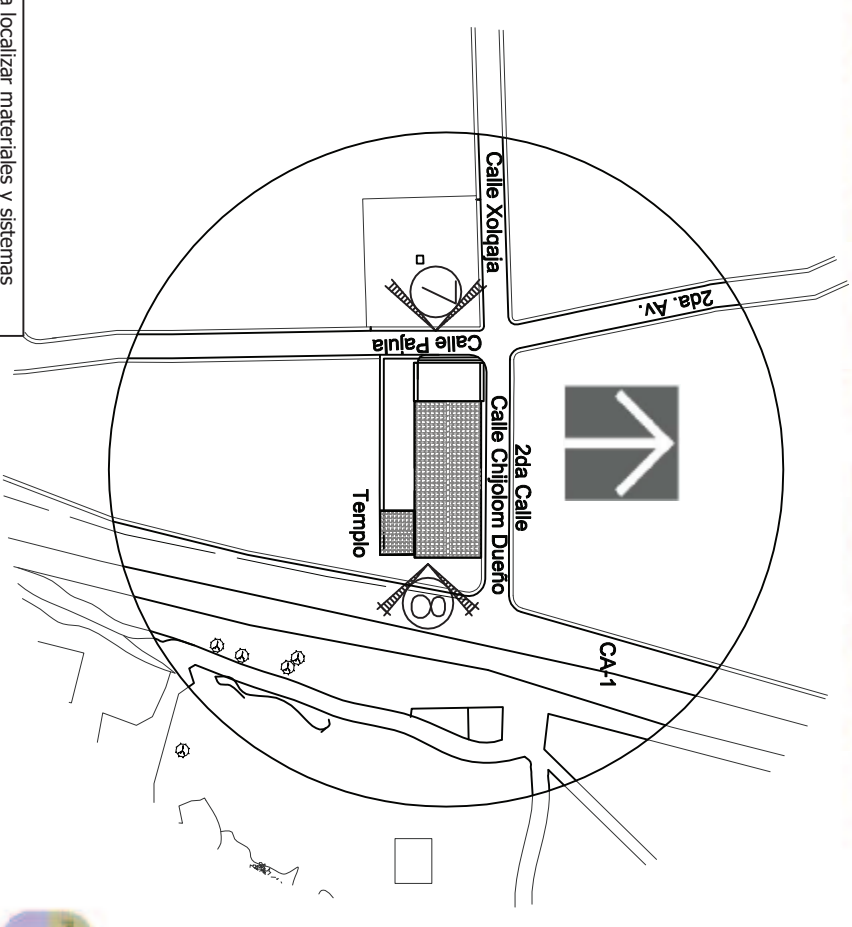
Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido b) Aislado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Manpostera 3. Piedra 4. Ladrillo
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilstras d) Contrafuerzas	5. Tapial 6. Adobe 7. Tierra 8. Baldosa de barro 9. Mezzion 10. Concreto reforzado 11. Cemento liquido 12. Block 13. Azulejo 14. Yeso 15. Cal 16. Suelto
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Comisas	17. Ripio 18. Pintura de cal 19. Madera 20. Hierro 21. PVC 22. Poliducto
D. Elementos mixtos	a) Arcos b) Bovedas	23. Alambre espagado 24. Alambre espagado 25. Laminia de zinc 26. Teja 27. Pintura Acrilica 28. Vidrio
E. Super estructuras	a) Techos b) Puertas c) Ventanas d) Elementos decorativos e) Elementos decorativos f) Pisos g) Cruz atnal h) Gradadas i) Revestimientos j) Cercos k) Pintura l) Cielo Falso	29. mortero a base de cal 30. Alisado de cemento 31. Loseta de concreto para exteriores 32. No existe
F. Instalaciones	a) Hidraulicas b) Electricas	
G. Complementos	a) Carpinteria b) Herreria c) Otros	

Elemento



Tipo

Material



MAPA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1250

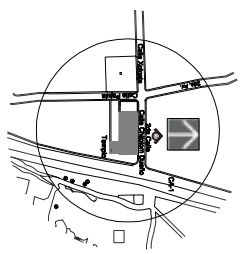
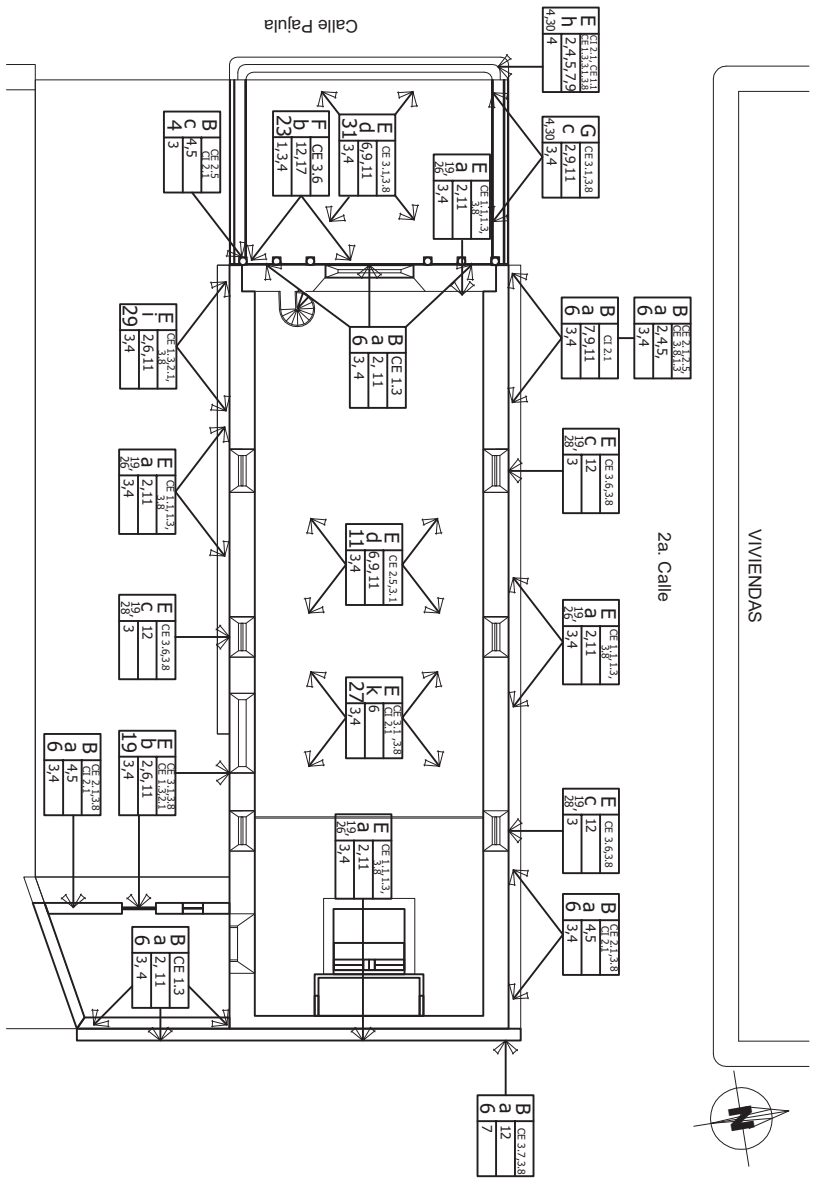
## 8. CORTE TRANSVERSAL

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/200







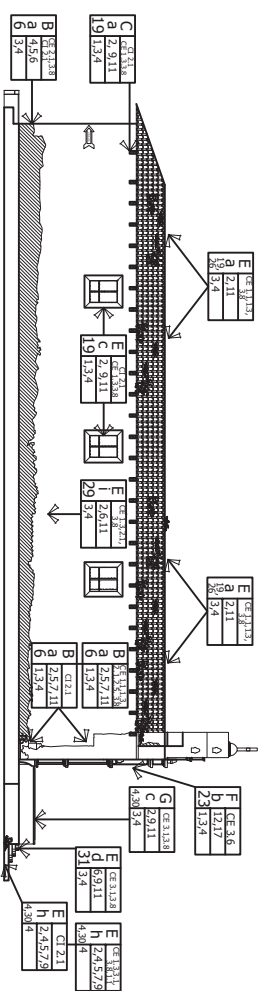
MAPA DE LOCALIZACION

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la parroquia del Barrio San Sebastián		
Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Cimiento b) Muro c) Otros	1. Morta + alarbo 2. Piedra 3. Piedra 4. Muro 5. Muro 6. Muro
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Vigas d) Contraltes	7. Muro 8. Balusa de fierro 9. Muro 10. Concreto reforzado 11. Concreto 12. Muro 13. Alarbo
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cerramos	14. Viga 15. Suelco 16. Piedra de cal 17. Muro 18. Muro 19. Muro 20. Muro 21. PVC 22. Muro 23. Muro 24. Muro 25. Muro 26. Muro 27. Muro 28. Muro 29. Muro 30. Muro 31. Muro 32. Muro 33. Muro 34. Muro 35. Muro 36. Muro 37. Muro 38. Muro 39. Muro 40. Muro 41. Muro 42. Muro 43. Muro 44. Muro 45. Muro 46. Muro 47. Muro 48. Muro 49. Muro 50. Muro 51. Muro 52. Muro 53. Muro 54. Muro 55. Muro 56. Muro 57. Muro 58. Muro 59. Muro 60. Muro 61. Muro 62. Muro 63. Muro 64. Muro 65. Muro 66. Muro 67. Muro 68. Muro 69. Muro 70. Muro 71. Muro 72. Muro 73. Muro 74. Muro 75. Muro 76. Muro 77. Muro 78. Muro 79. Muro 80. Muro 81. Muro 82. Muro 83. Muro 84. Muro 85. Muro 86. Muro 87. Muro 88. Muro 89. Muro 90. Muro 91. Muro 92. Muro 93. Muro 94. Muro 95. Muro 96. Muro 97. Muro 98. Muro 99. Muro 100. Muro
D. Elementos mixtos	a) Vigas b) Dinteles c) Cerramos	101. Muro 102. Muro 103. Muro 104. Muro 105. Muro 106. Muro 107. Muro 108. Muro 109. Muro 110. Muro 111. Muro 112. Muro 113. Muro 114. Muro 115. Muro 116. Muro 117. Muro 118. Muro 119. Muro 120. Muro 121. Muro 122. Muro 123. Muro 124. Muro 125. Muro 126. Muro 127. Muro 128. Muro 129. Muro 130. Muro 131. Muro 132. Muro 133. Muro 134. Muro 135. Muro 136. Muro 137. Muro 138. Muro 139. Muro 140. Muro 141. Muro 142. Muro 143. Muro 144. Muro 145. Muro 146. Muro 147. Muro 148. Muro 149. Muro 150. Muro 151. Muro 152. Muro 153. Muro 154. Muro 155. Muro 156. Muro 157. Muro 158. Muro 159. Muro 160. Muro 161. Muro 162. Muro 163. Muro 164. Muro 165. Muro 166. Muro 167. Muro 168. Muro 169. Muro 170. Muro 171. Muro 172. Muro 173. Muro 174. Muro 175. Muro 176. Muro 177. Muro 178. Muro 179. Muro 180. Muro 181. Muro 182. Muro 183. Muro 184. Muro 185. Muro 186. Muro 187. Muro 188. Muro 189. Muro 190. Muro 191. Muro 192. Muro 193. Muro 194. Muro 195. Muro 196. Muro 197. Muro 198. Muro 199. Muro 200. Muro
E. Super estructuras	a) Techos b) Vigas c) Ventanas d) Muros e) Dinteles f) Cerramos g) Cielos h) Cielos i) Cielos j) Cielos k) Cielos l) Cielos m) Cielos n) Cielos o) Cielos p) Cielos q) Cielos r) Cielos s) Cielos t) Cielos u) Cielos v) Cielos w) Cielos x) Cielos y) Cielos z) Cielos	161. Muro 162. Muro 163. Muro 164. Muro 165. Muro 166. Muro 167. Muro 168. Muro 169. Muro 170. Muro 171. Muro 172. Muro 173. Muro 174. Muro 175. Muro 176. Muro 177. Muro 178. Muro 179. Muro 180. Muro 181. Muro 182. Muro 183. Muro 184. Muro 185. Muro 186. Muro 187. Muro 188. Muro 189. Muro 190. Muro 191. Muro 192. Muro 193. Muro 194. Muro 195. Muro 196. Muro 197. Muro 198. Muro 199. Muro 200. Muro
F. Instalaciones	a) Hidráulicas b) Eléctricas c) Gas d) Otros	201. Muro 202. Muro 203. Muro 204. Muro 205. Muro 206. Muro 207. Muro 208. Muro 209. Muro 210. Muro 211. Muro 212. Muro 213. Muro 214. Muro 215. Muro 216. Muro 217. Muro 218. Muro 219. Muro 220. Muro 221. Muro 222. Muro 223. Muro 224. Muro 225. Muro 226. Muro 227. Muro 228. Muro 229. Muro 230. Muro 231. Muro 232. Muro 233. Muro 234. Muro 235. Muro 236. Muro 237. Muro 238. Muro 239. Muro 240. Muro 241. Muro 242. Muro 243. Muro 244. Muro 245. Muro 246. Muro 247. Muro 248. Muro 249. Muro 250. Muro 251. Muro 252. Muro 253. Muro 254. Muro 255. Muro 256. Muro 257. Muro 258. Muro 259. Muro 260. Muro 261. Muro 262. Muro 263. Muro 264. Muro 265. Muro 266. Muro 267. Muro 268. Muro 269. Muro 270. Muro 271. Muro 272. Muro 273. Muro 274. Muro 275. Muro 276. Muro 277. Muro 278. Muro 279. Muro 280. Muro 281. Muro 282. Muro 283. Muro 284. Muro 285. Muro 286. Muro 287. Muro 288. Muro 289. Muro 290. Muro 291. Muro 292. Muro 293. Muro 294. Muro 295. Muro 296. Muro 297. Muro 298. Muro 299. Muro 300. Muro
G. Complementos	a) Cerramientos b) Ventanas c) Otros	301. Muro 302. Muro 303. Muro 304. Muro 305. Muro 306. Muro 307. Muro 308. Muro 309. Muro 310. Muro 311. Muro 312. Muro 313. Muro 314. Muro 315. Muro 316. Muro 317. Muro 318. Muro 319. Muro 320. Muro 321. Muro 322. Muro 323. Muro 324. Muro 325. Muro 326. Muro 327. Muro 328. Muro 329. Muro 330. Muro 331. Muro 332. Muro 333. Muro 334. Muro 335. Muro 336. Muro 337. Muro 338. Muro 339. Muro 340. Muro 341. Muro 342. Muro 343. Muro 344. Muro 345. Muro 346. Muro 347. Muro 348. Muro 349. Muro 350. Muro 351. Muro 352. Muro 353. Muro 354. Muro 355. Muro 356. Muro 357. Muro 358. Muro 359. Muro 360. Muro 361. Muro 362. Muro 363. Muro 364. Muro 365. Muro 366. Muro 367. Muro 368. Muro 369. Muro 370. Muro 371. Muro 372. Muro 373. Muro 374. Muro 375. Muro 376. Muro 377. Muro 378. Muro 379. Muro 380. Muro 381. Muro 382. Muro 383. Muro 384. Muro 385. Muro 386. Muro 387. Muro 388. Muro 389. Muro 390. Muro 391. Muro 392. Muro 393. Muro 394. Muro 395. Muro 396. Muro 397. Muro 398. Muro 399. Muro 400. Muro

# PLANTA DETERIOROS

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN ESCALA GRAFICA

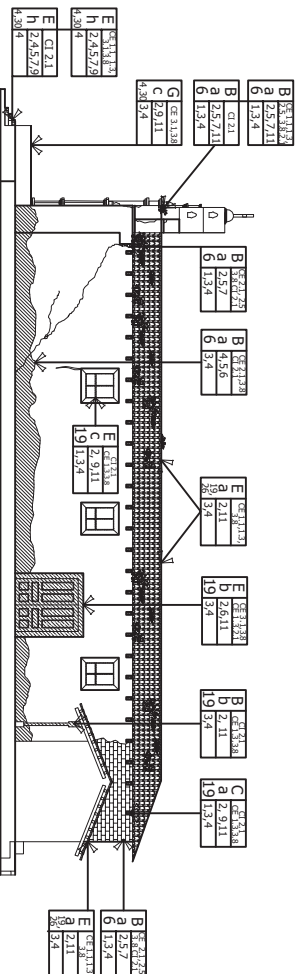




## 1. ELEVACION NORTE

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

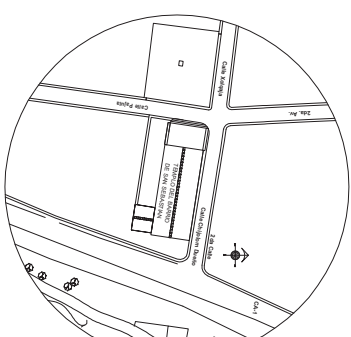
ESCALA GRAFICA



## 2. ELEVACION SUR

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

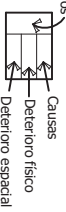
ESCALA GRAFICA



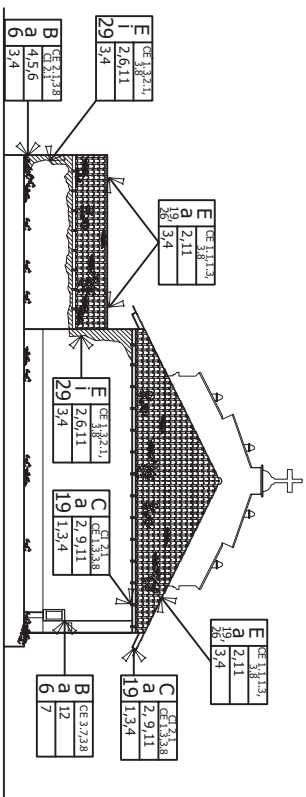
Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Concreto b) Piedra c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Piedra 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Piedra 6. Piedra
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Columnas c) Compuertas d) Compuertas	1. Muro 2. Muro 3. Muro 4. Muro 5. Muro 6. Muro 7. Muro 8. Muro 9. Muro 10. Muro 11. Muro 12. Muro 13. Muro 14. Muro 15. Muro 16. Muro 17. Muro 18. Muro 19. Muro 20. Muro 21. Muro 22. Muro 23. Muro 24. Muro 25. Muro 26. Muro 27. Muro 28. Muro 29. Muro 30. Muro 31. Muro 32. Muro
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Vigas c) Compuertas d) Compuertas	1. Viga 2. Viga 3. Viga 4. Viga 5. Viga 6. Viga 7. Viga 8. Viga 9. Viga 10. Viga 11. Viga 12. Viga 13. Viga 14. Viga 15. Viga 16. Viga 17. Viga 18. Viga 19. Viga 20. Viga 21. Viga 22. Viga 23. Viga 24. Viga 25. Viga 26. Viga 27. Viga 28. Viga 29. Viga 30. Viga 31. Viga 32. Viga
D. Elementos finos	a) Arcos b) Bovedas	1. Arco 2. Boveda 3. Arco 4. Boveda 5. Arco 6. Boveda 7. Arco 8. Boveda 9. Arco 10. Boveda 11. Arco 12. Boveda 13. Arco 14. Boveda 15. Arco 16. Boveda 17. Arco 18. Boveda 19. Arco 20. Boveda 21. Arco 22. Boveda 23. Arco 24. Boveda 25. Arco 26. Boveda 27. Arco 28. Boveda 29. Arco 30. Boveda 31. Arco 32. Boveda
E. Super estructuras	a) Techos b) Pavimentos c) Ventanas d) Puertas e) Escaleras f) Escaleras g) Escaleras h) Escaleras i) Escaleras j) Escaleras k) Escaleras l) Escaleras m) Escaleras n) Escaleras o) Escaleras p) Escaleras q) Escaleras r) Escaleras s) Escaleras t) Escaleras u) Escaleras v) Escaleras w) Escaleras x) Escaleras y) Escaleras z) Escaleras	1. Techo 2. Pavimento 3. Ventana 4. Puerta 5. Escalera 6. Escalera 7. Escalera 8. Escalera 9. Escalera 10. Escalera 11. Escalera 12. Escalera 13. Escalera 14. Escalera 15. Escalera 16. Escalera 17. Escalera 18. Escalera 19. Escalera 20. Escalera 21. Escalera 22. Escalera 23. Escalera 24. Escalera 25. Escalera 26. Escalera 27. Escalera 28. Escalera 29. Escalera 30. Escalera 31. Escalera 32. Escalera
F. Instalaciones	a) Instalaciones b) Instalaciones c) Instalaciones d) Instalaciones e) Instalaciones f) Instalaciones g) Instalaciones h) Instalaciones i) Instalaciones j) Instalaciones k) Instalaciones l) Instalaciones m) Instalaciones n) Instalaciones o) Instalaciones p) Instalaciones q) Instalaciones r) Instalaciones s) Instalaciones t) Instalaciones u) Instalaciones v) Instalaciones w) Instalaciones x) Instalaciones y) Instalaciones z) Instalaciones	1. Instalacion 2. Instalacion 3. Instalacion 4. Instalacion 5. Instalacion 6. Instalacion 7. Instalacion 8. Instalacion 9. Instalacion 10. Instalacion 11. Instalacion 12. Instalacion 13. Instalacion 14. Instalacion 15. Instalacion 16. Instalacion 17. Instalacion 18. Instalacion 19. Instalacion 20. Instalacion 21. Instalacion 22. Instalacion 23. Instalacion 24. Instalacion 25. Instalacion 26. Instalacion 27. Instalacion 28. Instalacion 29. Instalacion 30. Instalacion 31. Instalacion 32. Instalacion
G. Complementos	a) Complementos b) Complementos c) Complementos d) Complementos e) Complementos f) Complementos g) Complementos h) Complementos i) Complementos j) Complementos k) Complementos l) Complementos m) Complementos n) Complementos o) Complementos p) Complementos q) Complementos r) Complementos s) Complementos t) Complementos u) Complementos v) Complementos w) Complementos x) Complementos y) Complementos z) Complementos	1. Complemento 2. Complemento 3. Complemento 4. Complemento 5. Complemento 6. Complemento 7. Complemento 8. Complemento 9. Complemento 10. Complemento 11. Complemento 12. Complemento 13. Complemento 14. Complemento 15. Complemento 16. Complemento 17. Complemento 18. Complemento 19. Complemento 20. Complemento 21. Complemento 22. Complemento 23. Complemento 24. Complemento 25. Complemento 26. Complemento 27. Complemento 28. Complemento 29. Complemento 30. Complemento 31. Complemento 32. Complemento

Causas	CE	Deterioro Fisico (DeF)	Alteracion Espacial (DeE)
<b>Tafeloseca: simbolo (CD)</b>	1. Por ubicacion 1.1 Orientacion 2. Por estructura 2.1 Hierarquias	1. Rotura 2. Humedad 3. Humedado 4. Desplome 5. Desplome 6. Desplome 7. Desplome 8. Desplome 9. Desplome 10. Desplome 11. Desplome 12. Desplome 13. Desplome 14. Desplome 15. Desplome 16. Desplome 17. Desplome 18. Desplome 19. Desplome 20. Desplome	1. Trobologia 2. Destruccion 3. Trobologia 4. Destruccion 5. Destruccion 6. Destruccion 7. Destruccion 8. Destruccion 9. Destruccion 10. Destruccion 11. Destruccion 12. Destruccion 13. Destruccion 14. Destruccion 15. Destruccion 16. Destruccion 17. Destruccion 18. Destruccion 19. Destruccion 20. Destruccion
<b>Fachiseca: simbolo (CE)</b>	1. Bofletes 1.1 Autorreformas 1.2 Autorreformas 1.3 Autorreformas 1.4 Autorreformas 1.5 Autorreformas 1.6 Autorreformas 1.7 Autorreformas 1.8 Autorreformas 1.9 Autorreformas 1.10 Autorreformas 1.11 Autorreformas 1.12 Autorreformas 1.13 Autorreformas 1.14 Autorreformas 1.15 Autorreformas 1.16 Autorreformas 1.17 Autorreformas 1.18 Autorreformas 1.19 Autorreformas 1.20 Autorreformas 2. Cimentaciones 2.1 Cimentaciones 2.2 Cimentaciones 2.3 Cimentaciones 2.4 Cimentaciones 2.5 Cimentaciones 3. Chimeneas 3.1 Chimeneas 3.2 Chimeneas 3.3 Chimeneas 3.4 Chimeneas 3.5 Chimeneas 3.6 Chimeneas 3.7 Chimeneas 3.8 Chimeneas 3.9 Chimeneas 3.10 Chimeneas 3.11 Chimeneas 3.12 Chimeneas 3.13 Chimeneas 3.14 Chimeneas 3.15 Chimeneas 3.16 Chimeneas 3.17 Chimeneas 3.18 Chimeneas 3.19 Chimeneas 3.20 Chimeneas	1. Rotura 2. Humedad 3. Humedado 4. Desplome 5. Desplome 6. Desplome 7. Desplome 8. Desplome 9. Desplome 10. Desplome 11. Desplome 12. Desplome 13. Desplome 14. Desplome 15. Desplome 16. Desplome 17. Desplome 18. Desplome 19. Desplome 20. Desplome	1. Trobologia 2. Destruccion 3. Trobologia 4. Destruccion 5. Destruccion 6. Destruccion 7. Destruccion 8. Destruccion 9. Destruccion 10. Destruccion 11. Destruccion 12. Destruccion 13. Destruccion 14. Destruccion 15. Destruccion 16. Destruccion 17. Destruccion 18. Destruccion 19. Destruccion 20. Destruccion

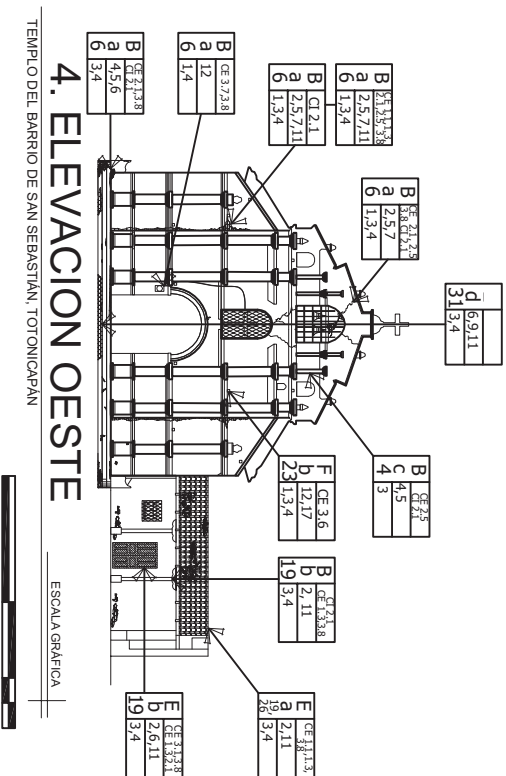
Materiales y sistemas constructivos



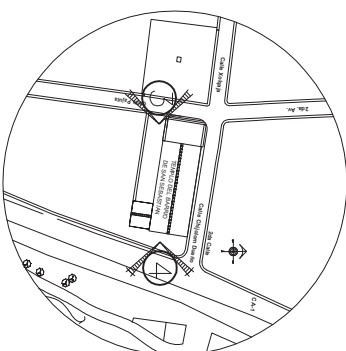
Causas  
 Deterioro fisico  
 Deterioro espacial



3. ELEVACION ESTE  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



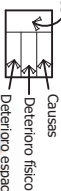
4. ELEVACION OESTE  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Concreto b) Albalde c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Ladrillo
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Vigas c) Puentes d) Contrafuerzas	5. Tapa 6. Tapa 7. Tierra 8. Baldosa de barro 9. Concreto armado 10. Concreto reforzado 11. Concreto líquido 12. Albalde 13. Albalde
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Bovedas c) Cornisas	14. Yugo 15. Sábalo 16. Sábalo 17. Riego 18. Riego 19. Madera 20. Madera
D. Elementos finis	a) Años b) Bovedas c) Techos d) Ventas e) Puercos f) Ventas g) Puercos h) Puercos i) Puercos j) Puercos k) Puercos l) Puercos	21. Muro 22. Piedra 23. Piedra 24. Albalde 25. Albalde 26. Albalde 27. Albalde 28. Albalde 29. Albalde 30. Albalde 31. Albalde 32. No existe
E. Super estructuras	a) Rejas b) Rejas c) Rejas d) Rejas e) Rejas f) Rejas g) Rejas h) Rejas i) Rejas j) Rejas k) Rejas l) Rejas	33. Albalde 34. Albalde 35. Albalde 36. Albalde 37. Albalde 38. Albalde 39. Albalde 40. Albalde 41. Albalde 42. Albalde 43. Albalde 44. Albalde
F. Instalaciones	a) Hídricas b) Eléctricas c) Otras	45. Albalde 46. Albalde 47. Albalde 48. Albalde 49. Albalde 50. Albalde 51. Albalde 52. Albalde 53. Albalde 54. Albalde 55. Albalde 56. Albalde
G. Complementos	a) Carpintería b) Hierro c) Otros	57. Albalde 58. Albalde 59. Albalde 60. Albalde 61. Albalde 62. Albalde 63. Albalde 64. Albalde 65. Albalde 66. Albalde 67. Albalde 68. Albalde

Elemento	Tipo	Materiales
A. Cimientos	a) Concreto b) Albalde c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Ladrillo
B. Elementos verticales de carga	a) Muros b) Vigas c) Puentes d) Contrafuerzas	5. Tapa 6. Tapa 7. Tierra 8. Baldosa de barro 9. Concreto armado 10. Concreto reforzado 11. Concreto líquido 12. Albalde 13. Albalde
C. Elementos horizontales de carga	a) Vigas b) Bovedas c) Cornisas	14. Yugo 15. Sábalo 16. Sábalo 17. Riego 18. Riego 19. Madera 20. Madera
D. Elementos finis	a) Años b) Bovedas c) Techos d) Ventas e) Puercos f) Ventas g) Puercos h) Puercos i) Puercos j) Puercos k) Puercos l) Puercos	21. Muro 22. Piedra 23. Piedra 24. Albalde 25. Albalde 26. Albalde 27. Albalde 28. Albalde 29. Albalde 30. Albalde 31. Albalde 32. No existe
E. Super estructuras	a) Rejas b) Rejas c) Rejas d) Rejas e) Rejas f) Rejas g) Rejas h) Rejas i) Rejas j) Rejas k) Rejas l) Rejas	33. Albalde 34. Albalde 35. Albalde 36. Albalde 37. Albalde 38. Albalde 39. Albalde 40. Albalde 41. Albalde 42. Albalde 43. Albalde 44. Albalde
F. Instalaciones	a) Hídricas b) Eléctricas c) Otras	45. Albalde 46. Albalde 47. Albalde 48. Albalde 49. Albalde 50. Albalde 51. Albalde 52. Albalde 53. Albalde 54. Albalde 55. Albalde 56. Albalde
G. Complementos	a) Carpintería b) Hierro c) Otros	57. Albalde 58. Albalde 59. Albalde 60. Albalde 61. Albalde 62. Albalde 63. Albalde 64. Albalde 65. Albalde 66. Albalde 67. Albalde 68. Albalde

Material y sistemas constructivos



Causas  
 Deterioro físico  
 Deterioro espacial









**PROPUESTA**



**Tabla No. 1**  
**Propuesta de Restauracion del Templo del Barrio San Sebastian**

Espacio	Elemento	Causa Y Agente	Deterioro y Alteracion Visible	Tratamiento
Sacristia	 muro este interior	Causa Extrinseca saprofila, Hongos y Bacterias	Humedad y sales Cambio de color y de Textura	Hidro lavado con Hipoclorito y Restitucion de Elemento Deteriorado
	 Muro Oeste Exterior	Causa Extrinseca mal uso y falta de mantenimiento efectos de desgaste por la lluvia	humedad y sales en la decoracion	Hidro lavado con Hipoclorito y Restitucion de Elementos Deteriorados
	 muro este exterior	Causa Extrinseca saprofila, Hongos y Bacterias	Humedad y sales Cambio de color y de Textura	Hidro lavado con Hipoclorito y Restitucion de Elemento Deteriorado
	 Puerta de madera en muro Oeste	desconocimiento y falta de mantenimiento	humedad decoloracion	cepillado y aplicacion sellante y de barniz
Templo	 Piso	Daño por uso y falta de mantenimiento	decoloracion y erosion	cambio de piso
	 Campanario	fisuras por causas extrinsecas terremoto de 1976	cuarteaduras y grietas en gran area del campanario	Restituir elemento deteriorado
	 Muros Interiores	causa Intrinseca material y extrinseca la falta de mantenimiento la Humedad y formacion de hongos y generacion de bacterias	decoloracion y erosion formaciones de hongos	restitucion de piezas dañadas y cambio de madera donde sea necesario, limpieza y aplicacion de pintura de acrilica
	 Techo	Autotrofas-plantas y Saprofilas-Hongos y bacterias	Humedad sales Cambio de color y filtraciones	cambio de tejas y aplicacion de impermeabilizante
	 Muro Norte Exterior	causa Intrinseca material y extrinseca insectos y animales	Grietas, Fisuras y sales	Hidro lavado con Hipoclorito y pintura nueva.
	 Ventanas Muro Norte	Mala Intervencion y falta de mantenimiento	balcones improprios y material de la ventana de madera en franco deterioro	integrar de una forma adecuada los balcones y restaurar las ventanas de madera





Tabla No. 2

**Propuesta de Restauracion del Templo del Barrio San Sebastian**

Espacio	Elemento	Causa Y Agente	Deterioro y Alteracion Visible	Tratamiento
        	Techo Muro Norte Exterior	Orientacion, hongos y bacterias y falta de mantenimiento	hundimiento y humedad	reemplazar piezas en mal estado y una gota para evitar capilaridad del agua.
	Muro Oeste Exterior	daño por terremoto de 1976 en campanario y mala utilizacion de instalacion electrica vista.	fisuras y elementos inapropiados en la fachada, presencia de plantas como causa biologica.	intervenir muro con materiales aglomerantes y eliminar elementos inapropiados al igual que las plantas que no pertenecen al muro
	Muro Sur Exterior	mortero a base de cal	presencia de hongos y de bacterias desgaste por la lluvia y falta de mantenimiento	restituir elementos deteriorados y eliminar hogos y bacterias con un hidro lavado de hipoclorito
	Techos fachada sur	precencia de plantas, hongos y bacterias y falta de mantenimiento	Humedad y sales Cambio de color y de Textura	cambiar los elementos dañados he impermeabilizar el resto de tejas
	Ventanas Muro Sur	Mala Intervencion y falta de mantenimiento	balcones imapropiados y material de la ventana de madera en franco deterioro	integrar de una forma adecuada los balcones y restaurar las ventanas de madera
	Puerta de madera en muro sur	desconocimiento y falta de mantenimiento desgaste por factores climaticos omo la lluvia y los años	humedad decoloracion	cepillado y aplicacion sellante y de barniz
	Muro Este	Desconocimiento del valor que posee el templo Falta de mantenimiento	elementos fuera de lugar como caseta telefonica y letreros viales sobre el muro	liberar de elementos que no pertenecen al lugar
	Piso de Loceta de concreto para exteriores	causa humana el uso continuo y la falta de mantenimiento.	decoloracion y erosion y la precencia de sales...	hacer nuevamente el piso del atrio
	Gradas	Topografia plantas inferiores, hongos elementos faltantes y el uso continuo	desprendimiento, fisuras, Grietas y elementos faltantes	hacer de nuevo las gradas del atrio con materiales de alto trafico.

Fuente: Elaboración Propia



## 1. CRITERIOS DE DISEÑO

El mobiliario Urbano es parte de los problemas que se están intentando resolver, el exceso de postes en la banqueta, falta de basureros lo que hace necesario generar estos criterios para mejorar el aspecto urbano del barrio San Sebastián.

Se ha observado en el desarrollo de la arquitectura accesible un paradigma que hay romper, porque se cree que este tipo de arquitectura es para personas con necesidades especiales y en realidad es para todo tipo de personas tanto como una madre con un carruaje, un repartidor con una troca, o una persona con un carrito de compras.

Otro de los criterios importantes a resguardar es que para revitalizar, la presentación debe conservar la identidad propia del lugar, su riqueza visual y su variedad, para lograr una imagen de belleza.

Para el entorno en fachadas se propone el criterio de la congruencia geométrica donde dos a más elementos coinciden en sus ángulos y dimensiones, generando espacios bien proporcionados para futuras construcciones.



## 2. PREMISAS DE DISEÑO

### 2.1 PREMISAS GENERALES

**Tabla 3. Ancho de carpeta de Rodadura**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
Generar áreas peatonales y un carril vehicular programado	El ancho de la calle actual es de 7.95 mts. Lo que permite 2 carriles y generar un área adecuada peatonal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una reducción del carril actual</li> <li>-Dejar un área de parqueos a 90° o en paralelo con un ancho de 2.25 mts.</li> <li>-Definir un área peatonal de 1.50 mts. A un costado del templo</li> </ul>	

**Tabla. 4 Estacionamiento Sobre la Segunda Calle**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
Según la rehabilitación de los proyectos el desarrollo de una vida de barrio gira en torno al equipamiento urbano	Actualmente No presenta ni un solo estacionamiento, ni señalización alguna de los espacios públicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar áreas de parqueos específicas a un lado de la calle.</li> <li>A su vez deberán contar con una textura que defina el área de circulación Vehicular.</li> </ul>	



**Tabla. 5 Accesibilidad para Discapacitados**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
Generar áreas peatonales aptas para minusválidas con rampas con pendientes no mayores a 8% ubicándolas en esquinas	Existen obstáculos que no permiten el uso para minusválidos así como poco espacio de circulación	-Definir un área peatonal de 1.50 mts. A un costado del templo con rampas para minusválidos.	

**Tabla. 6 Pasos de Peatones**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
concientizar a las personas a utilizar los lugares señalados para su uso como el paso de cebra las paradas de bus etc.	No existe ningún tipo de señalización en la actualidad en el sector	El ancho mínimo del paso peatonal en ámbito urbano será de 2,50 m., siendo la anchura recomendada de 4,00 m.	

Fuente: *Elaboración Propia*



**Tabla 7. Estado de Materiales**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
<p>Para poder integrar el proceso de rehabilitación, se hace necesario substituir el material actual de la calle y general una acera peatonal</p>	<p>El adoquín de la calle se encuentra en mal estado y el área de peatones es menor a 0.50 mts. Y presenta rajaduras y partes sin material de recubrimiento.</p>	<p>-La rodadura debe ser homogénea en textura y color. -Generar la señalética para parqueos, área peatonales y circulación de vehículos así como altos y sentido de vías</p>	

**Tabla 8. Banquetas**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
<p>Se pretende mejorar las condiciones de tránsito peatonal al lograr mejorar el área de banquetas del lugar, utilizando texturas de diferente gama y de color. Mejorar el espacio peatonal definiendo la misma a través de la Homogenización del color y la textura</p>	<p>El deterioro que las banquetas presentan es de consideración, con fisuras y grietas en su mayor parte del recorrido y se hace evidente la falta de rampas para la vialidad, su estado actual la banqueta presenta una dimensión de 0.50 m y con alto grado de deterioro.</p>	<p>-Se recomienda utilización de colores y de texturas para la colecta integración  -Proteger al peatón del tráfico vehicular, -utilizar materiales nobles con antideslizante de texturas y figuras diferentes -proteger al peatón por medio de la delimitación de los espacios con cambios de nivel y de textura</p>	





**Tabla 9. Pendientes**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
Se prestará especial atención al acuerdo entre el plano de calzada y el de acera que puede presentar fuertes pendientes contrapuestas con el consiguiente riesgo de vuelco para personas usuarias de silla de ruedas.	Actual mente no existen banquetas para paso peatonal que integren rampas y señalización adecuada para su uso.	Las pendientes de las rampas que conforman los vados peatonales no superarán el 8%.	

**Tabla 10. Señalización**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
La señalética es vital para el uso adecuado de las vías, calles, pasos, accesos y diversos elementos que se plantean en la propuesta. Con esto se pretende facilitar al peatón como al automovilista la orientación de los diversos elementos que necesite conocer para su mejor y más rápido desenvolvimiento.	Debido a que no existe señalización adecuada se hace necesario implementar una nueva y completa señalización para el uso correcto del barrio.	Los pasos peatonales se señalarán convenientemente; se prestará especial atención a la señalización horizontal de los mismos, que se realizará mediante franjas de pintura no deslizante tanto en seco como en mojado, a cuyo fin podrán practicarse surcos ondulados mediante la llana estriada así como la diversa señalización que indica todo lo elemental y necesario.	



## 2.2 PREMISAS DE DISEÑO ESPECÍFICAS

Tabla 11. Carril de una vía en un solo sentido



Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
Implementar una única vía de acceso vehicular	Actualmente en la segunda avenida y segunda calle circula el transporte urbano en donde realizan paradas continuas por no existir una señalización correcta del las bahías para buses.	-Crear un carril vehicular único de 3.25 mts. Para la circulación de transporte liviano. -Crear Paradas estacionamiento a un lado de la calle. -Colocar diferentes texturas para definir áreas de circulación y parqueo	

Tabla 12. Espacios Abiertos

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
hacer que los espacios abiertos sean agradables para permanecer en ellos y realizar diversas actividades	no existe elementos naturales en los espacios abiertos	Utilizar vegetación en los espacios abiertos de manera que se logre un ambiente agradable y se evite la radiación solar directa.	






**Tabla 13. Barrera Arbórea para mitigar el sonido**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
Según el marco regulatorio del centro histórico de Guatemala, el nivel máximo de sonido es de 60 a 65 decibeles.	Actualmente no hay protección alguna para el manejo del sonido en este lugar.	Diseñar muros vegetales para mitigar el sonido que emana la circulación vehicular que es de alto tráfico.	

**Tabla 14. Estacionamiento Sobre la Segunda Calle**

Estrategia de manejo Para la revitalización	Diagnóstico del estado actual	Premisas de Diseño	Fotografía
Según la rehabilitación de los proyectos el desarrollo de una vida de barrio gira en torno al equipamiento urbano	Actualmente No presenta ni un solo estacionamiento, ni señalización alguna de los espacios públicos	Diseñar áreas de parqueos específicas a un lado de la calle. A su vez deberán contar con una textura que defina el área de circulación Vehicular.	

Fuente: Elaboración Propia



### 3. PROGRAMA DE NECESIDADES

Según las visitas de campo y al analizar los puntos de impacto negativo en el barrio de San Sebastián, se puede concluir que el siguiente programa de necesidades, el que pretende dar una solución integral a los problemas del lugar.

#### **Aspectos Generales:**

Plaza Atrial

Plaza Central

Aislamiento de ruido urbano

Generar espacios urbanos

Crear Áreas de estar

#### **Aspectos Urbanos:**

Señalización de Parques Públicos

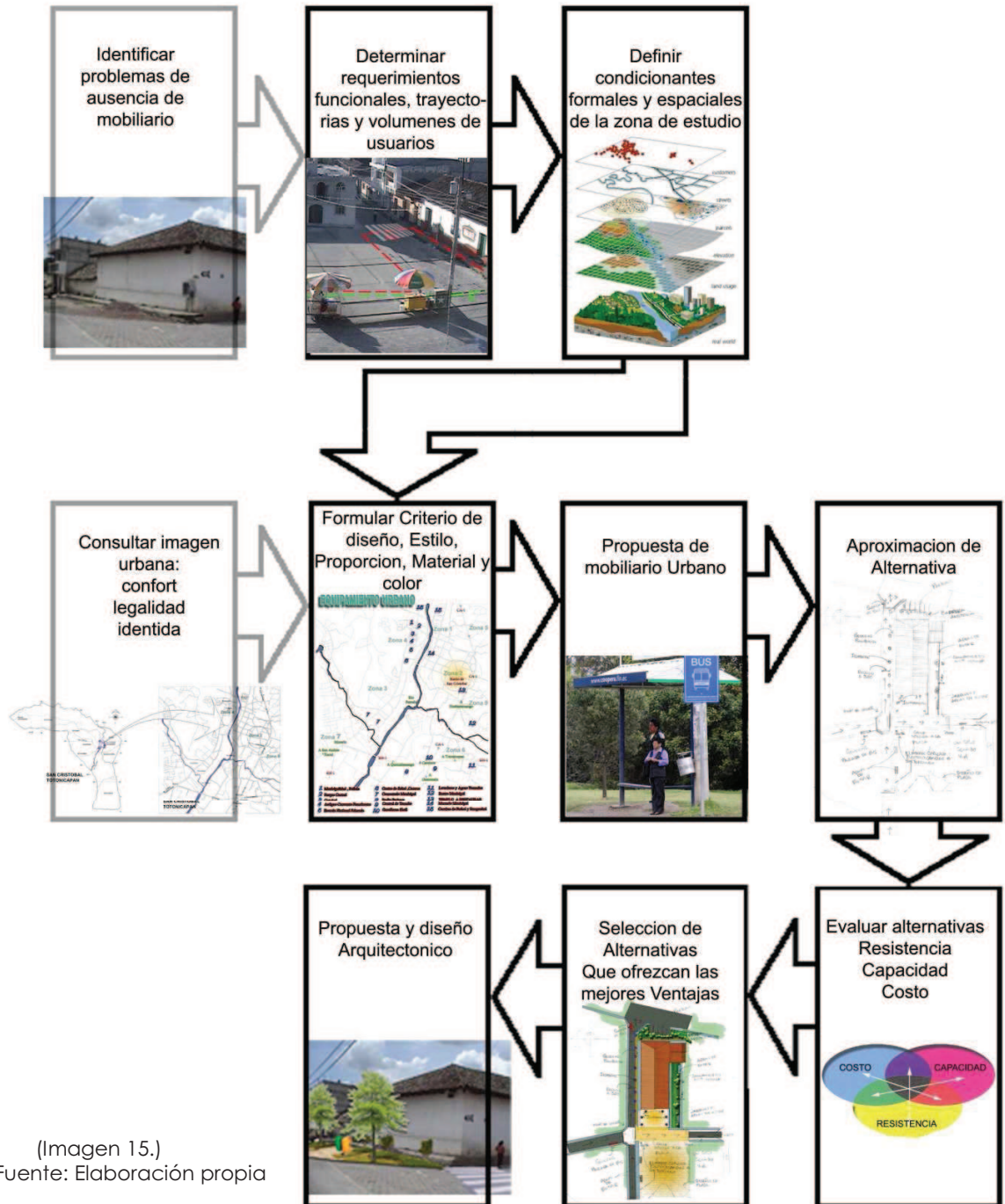
Paradas de bus

Señalética para el lugar

Integración urbana en el lugar



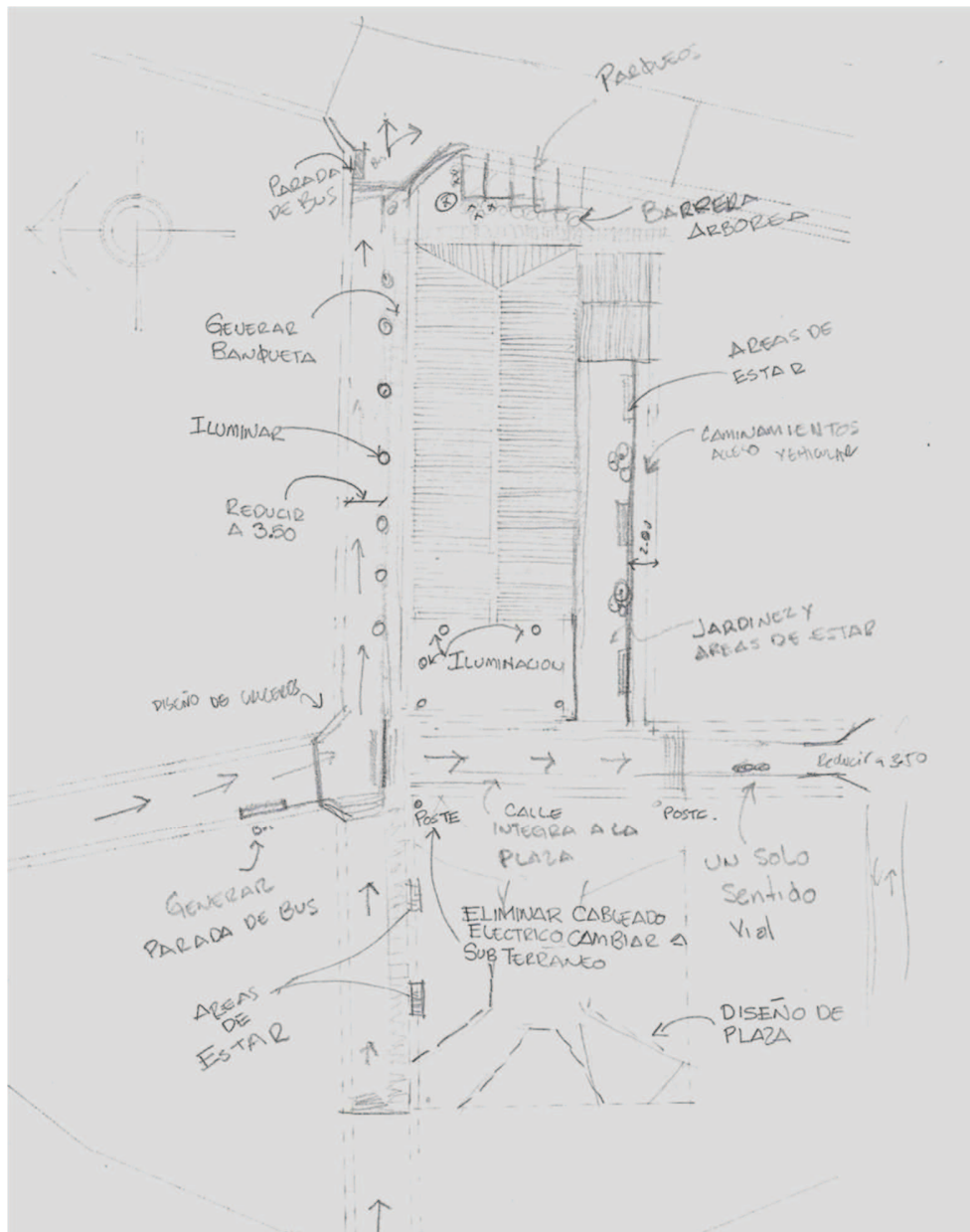
METODOLOGIA DE DISEÑO



(Imagen 15.)  
Fuente: Elaboración propia



## 5. IDEA GENERATRIZ



(Imagen 16.) Fuente: Elaboración propia







## 5.2 APROXIMACIONES DE DISEÑO

(Imagen 18.) Fuente: Elaboración propia







# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



VISTA DESDE CA-1 HACIA CALLE CHIJOLOM DUEÑO



IMAGEN ACTUAL,  
FRENTE A LA SACRISTIA  
A UN COSTADO DEL  
TEMPLO

1/20

Fuente: elaboración propia





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



VISTA SOBRE LA CALLE PAJULÁ, HACIA SACRISTIA



IMAGEN ACTUAL,  
FRENTE A LA SACRISTIA  
A UN COSTADO DEL  
TEMPLO

2/20

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2017

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



VISTA FRONTAL DEL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN.



IMAGEN ACTUAL, VISTA AL TEMPLO

3/20

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduation 2017



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



PROPUESTA DE PARADA DE BUS SOBRE LA CA-1



IMAGEN ACTUAL, VISTA  
DE LA FACHADA  
POSTERIOR DEL  
TEMPLO SOBRE LA CA-1

4/20

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2012

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRANZA JOSUÉ, JACOBINO JESÚS

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO  
INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



VISTA DESDE LA ZAVE. HACIA LA CALLE PAJULÁ



IMAGEN ACTUAL, VISTA  
SOBRE LA 2DA AVE.  
CALLE PAJULÁ

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2012

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO  
INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA · ESCALA INDICADA · CONTENIDO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE GUATEMALA





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



6/20

VISTA DESDE LA CA-1 HACIA CALLE CHOJOLOM DUEÑO

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2012

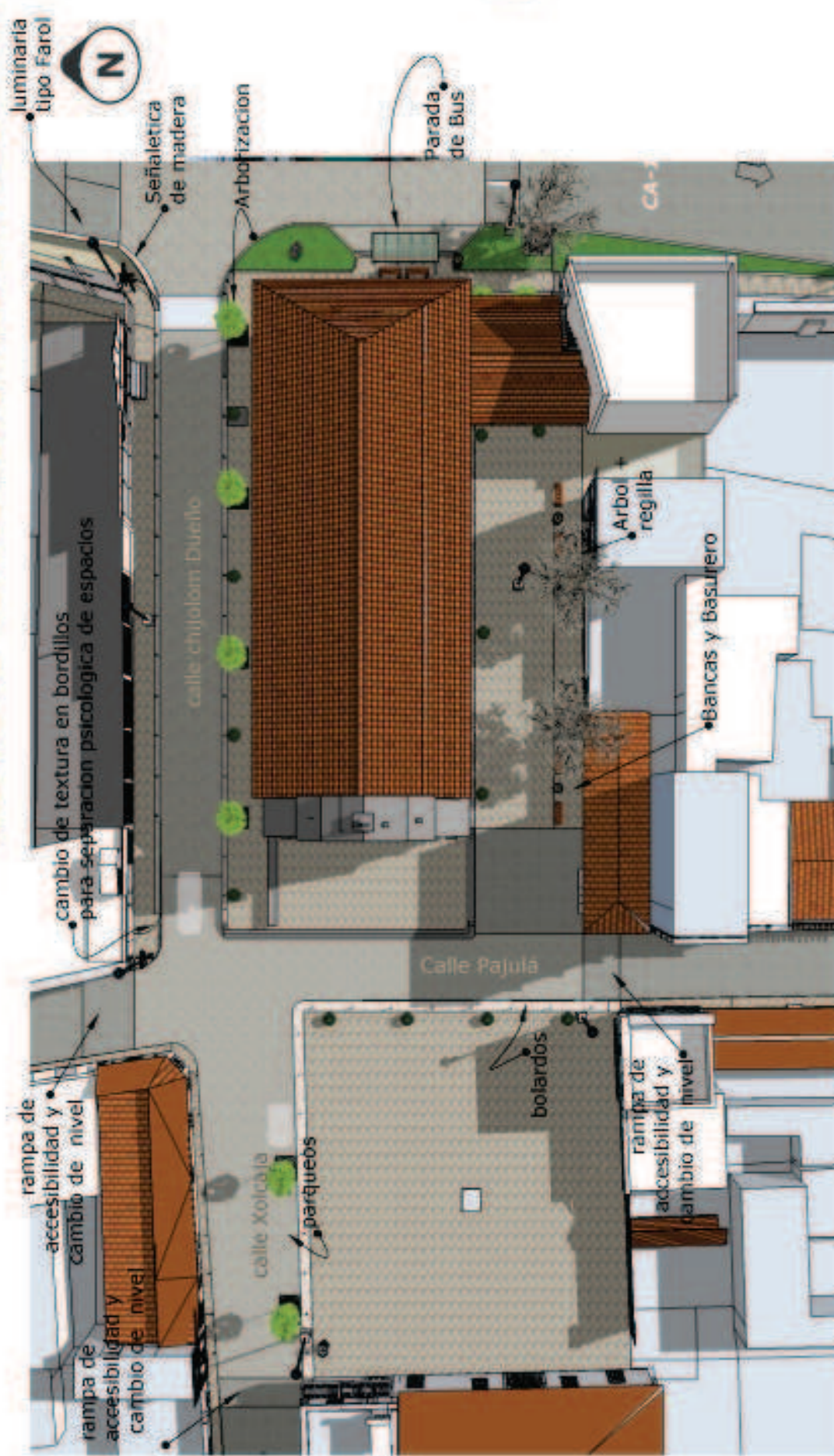
ASOCIACION PROFESIONAL DE ARQUITECTOS

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO  
INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN

ESCALA INDICADA

FACULTAD DE ARQUITECTURA





## PLANTA PERSPECTIVADA DE CONJUNTO

Fuente: elaboración propia





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

### URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



8/20

vista  
01

VISTA PERSPECTIVADA DESDE LA 2DA. CALLE JOICAJA

Barrio San Sebastian - San Cristobal Totonicapan



Proyecto de Graduación  
2019

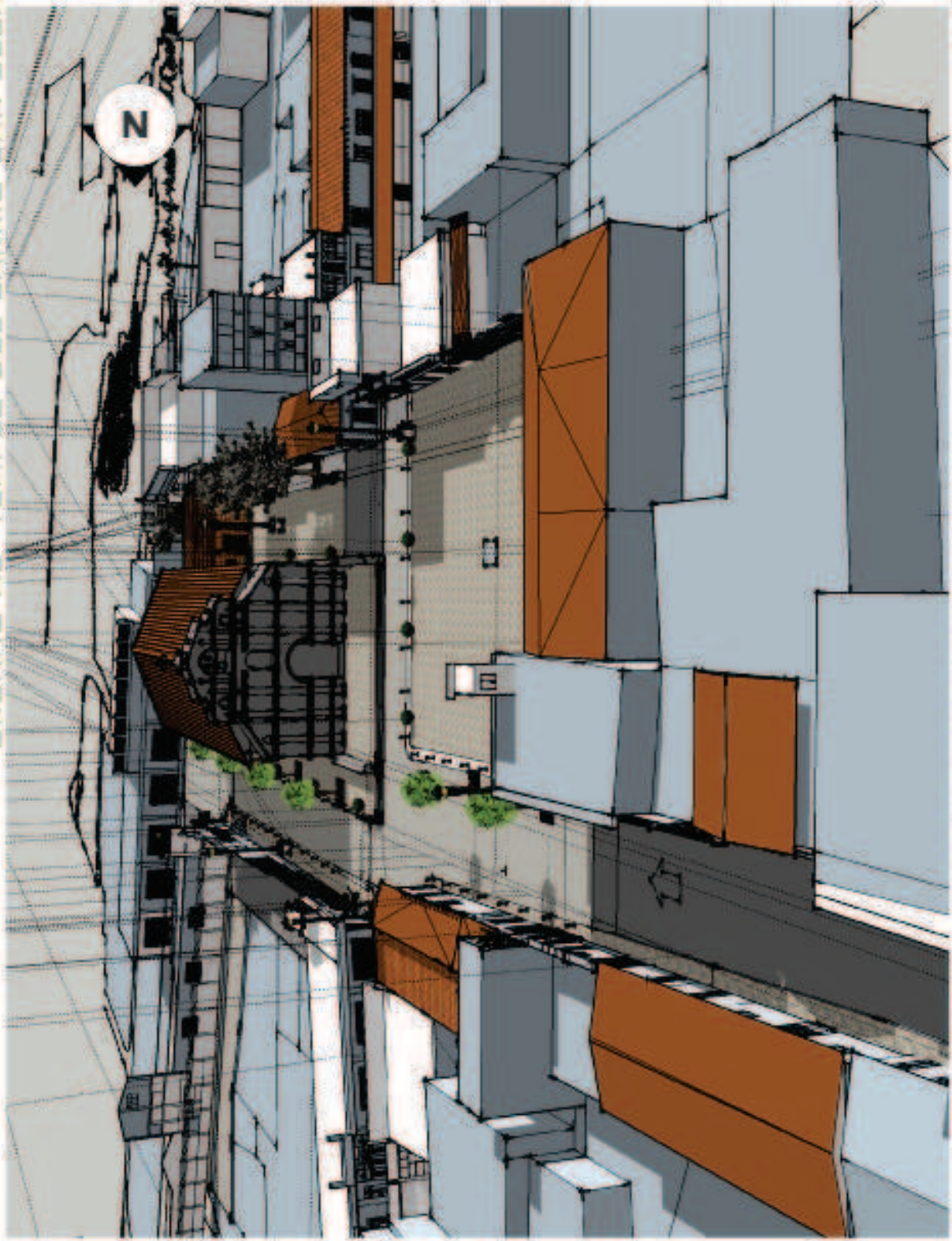
Escuela de Arquitectura y Urbanismo



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



PERSPECTIVA AEREA DEL TEMPLO DEL BARRIO  
SAN SEBASTIAN





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



10/20



Proyecto de Graduación  
2019

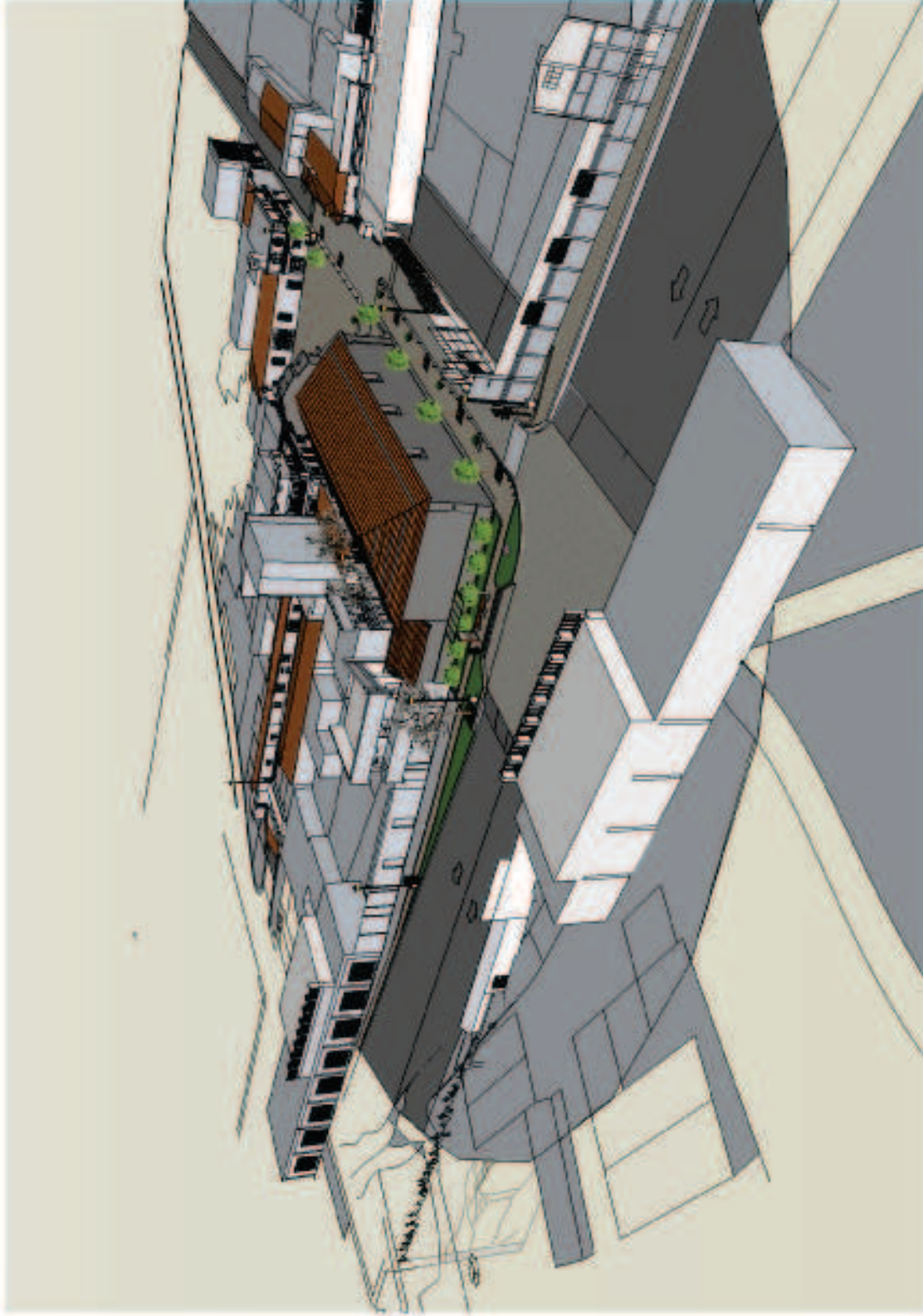
Escuela de Arquitectura y Ambiente Urbano



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



VISTA PERSPECTIVADA DESDE LA 2DA. CALLE XOLICAJA

Barrio San Sebastian - San Cristobal Totonicapan

vista  
01



Proyecto de Graduación  
2019

Escuela de Arquitectura y Urbanismo





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

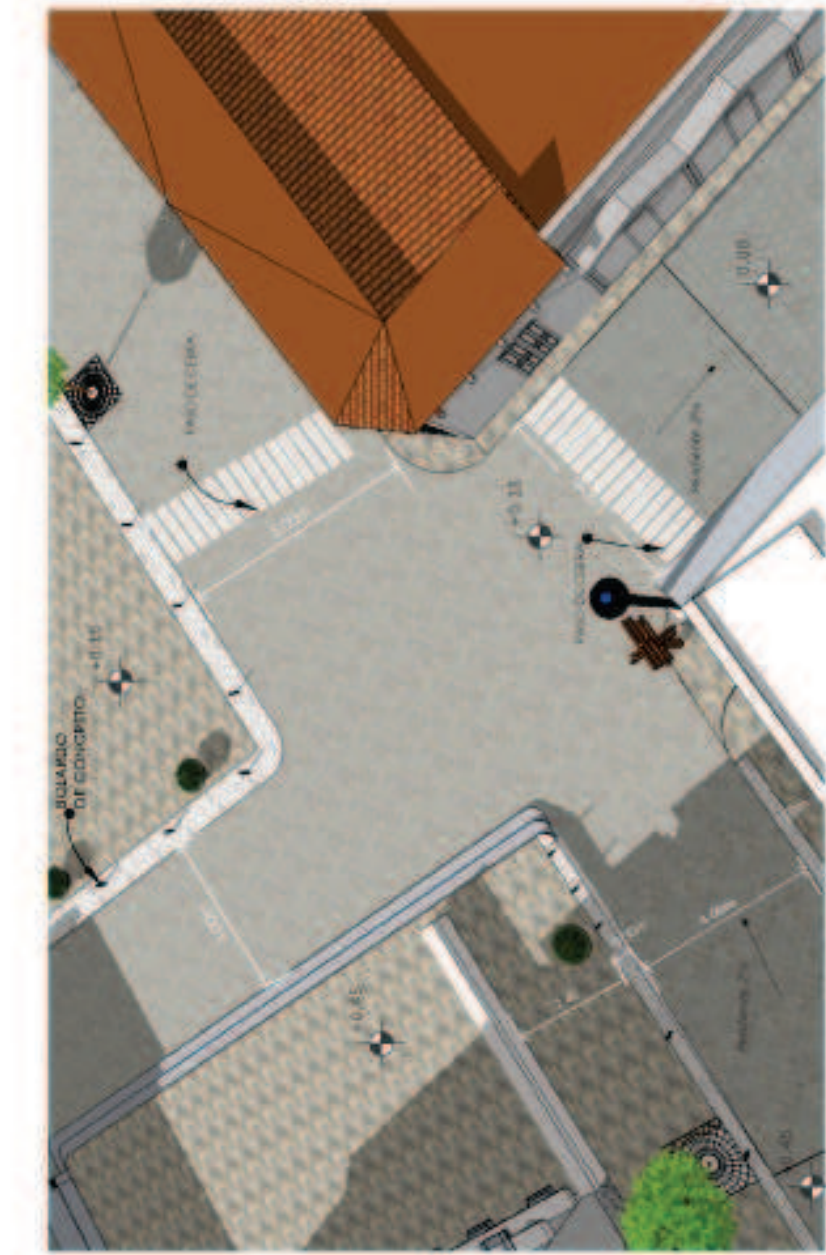
## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

### URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



GAB.  
01

N



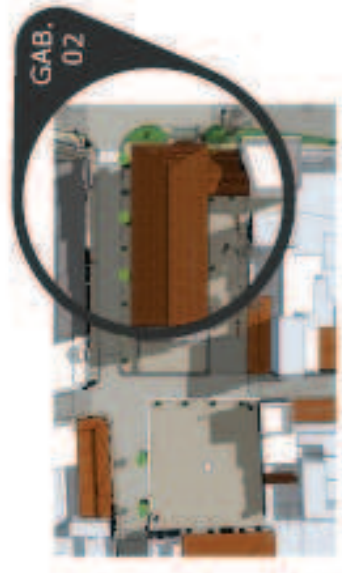
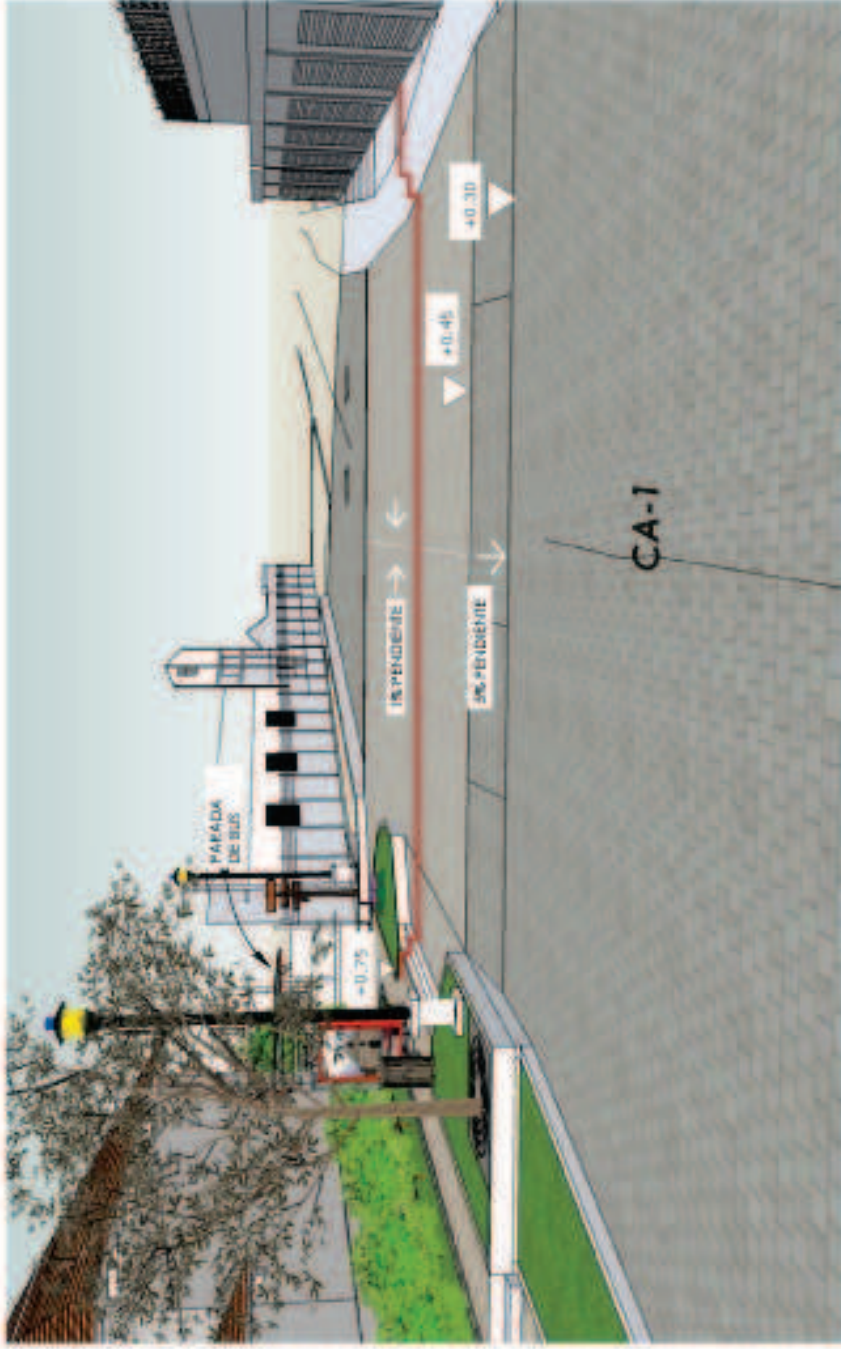
## GABARITO DE CRUCERO CALLE PAJULÁ CHIJOLOM DUEÑO

Fuente: elaboración propia



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Ubicación de gabinete:

13/20

### GABARITO DE CA-1

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2018  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

### URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



GAB.  
02

Ubicación de gabarito.

14/20

## GABARITO DE CA-1

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2018  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

### URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



## GABARITO DE CALLE XOLQAJA

Fuente: elaboración propia





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

### URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



GAB.  
04



Ubicación de gabarito.

16/20

## GABARITO DE 2AVE.

Fuente: elaboración propia





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN

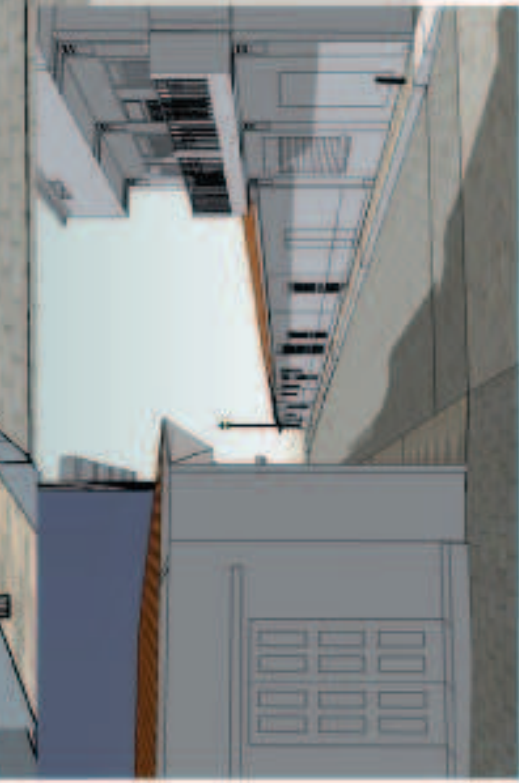
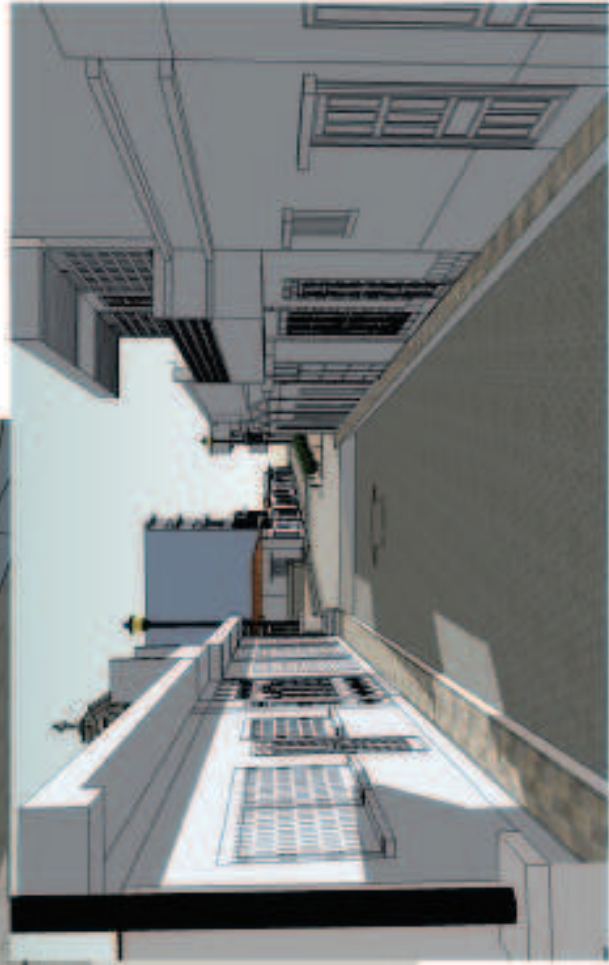


GAB.  
06

N



17/20



## GABARITO DE CALLE PAJULA

Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2013

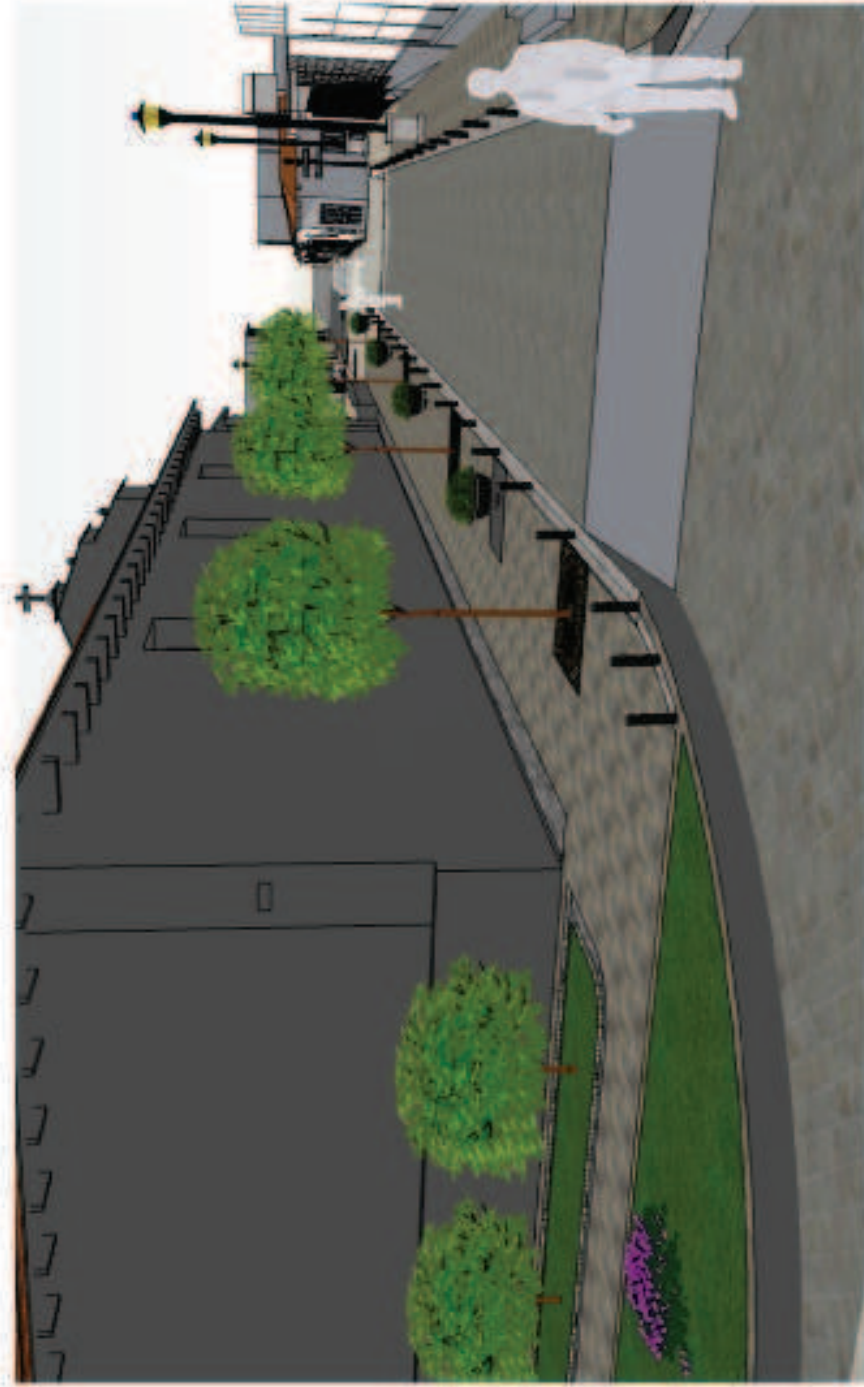
UNIVERSIDAD UTEMA Y PAJULA



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO

URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



18/20

VISTA DESDE LA 2da. CALLE, CALLE CHAJOLON  
DUEÑO

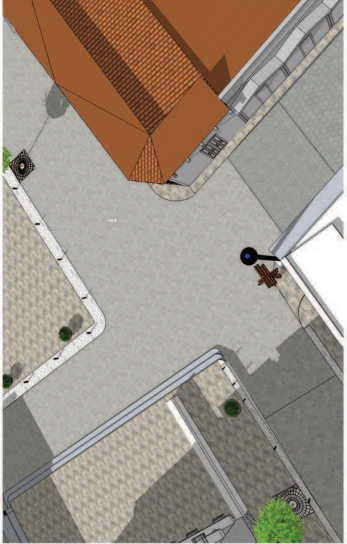
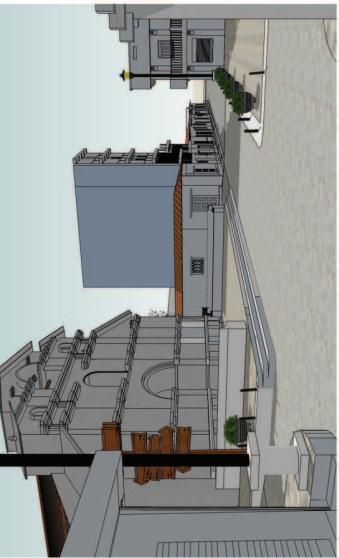
Fuente: elaboración propia



Proyecto de Graduación  
2017

FACULTAD DE ARQUITECTURA



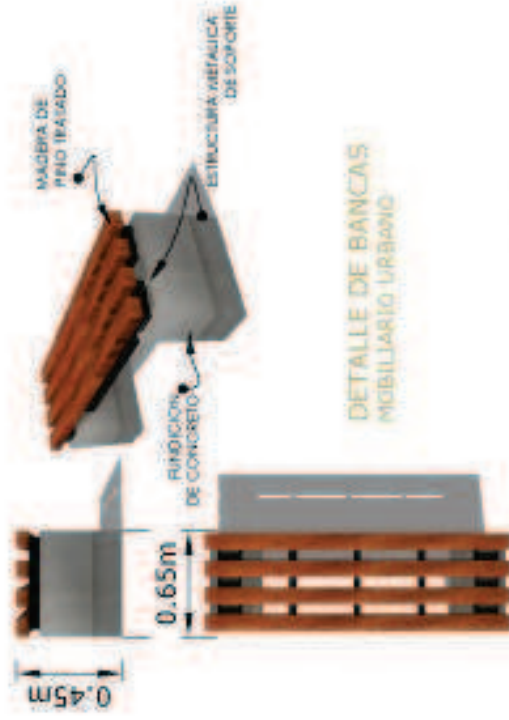




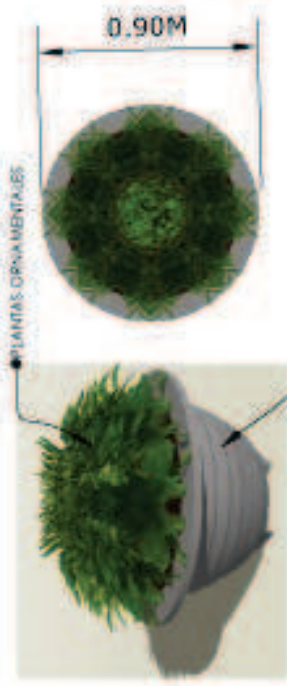


**PARADA DE BUS**

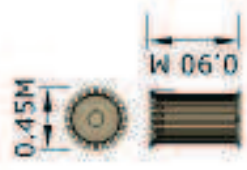




DETALLE DE BANCAS MOBILIARIO URBANO



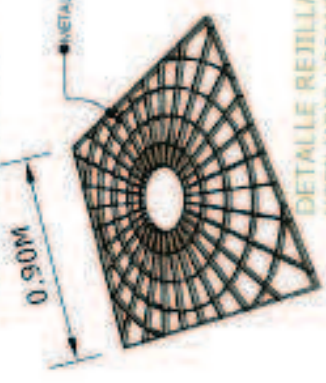
DETALLE DE MACETON DECORATIVO MOBILIARIO URBANO



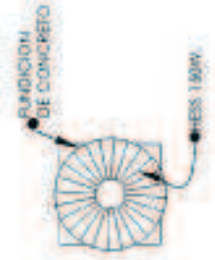
DETALLE REJILLA ARBOREA MOBILIARIO URBANO



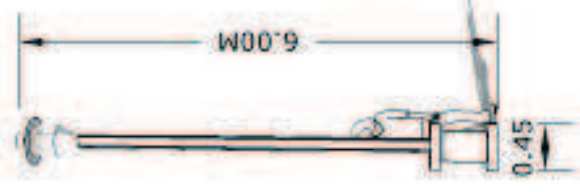
DETALLE DE BASURERO MOBILIARIO URBANO



DETALLE REJILLA ARBOREA MOBILIARIO URBANO



DETALLE DE LUMINARIAS MOBILIARIO URBANO



DETALLE DE BOLIDOS MOBILIARIO URBANO

## DETALLES DE MOBILIARIO URBANO

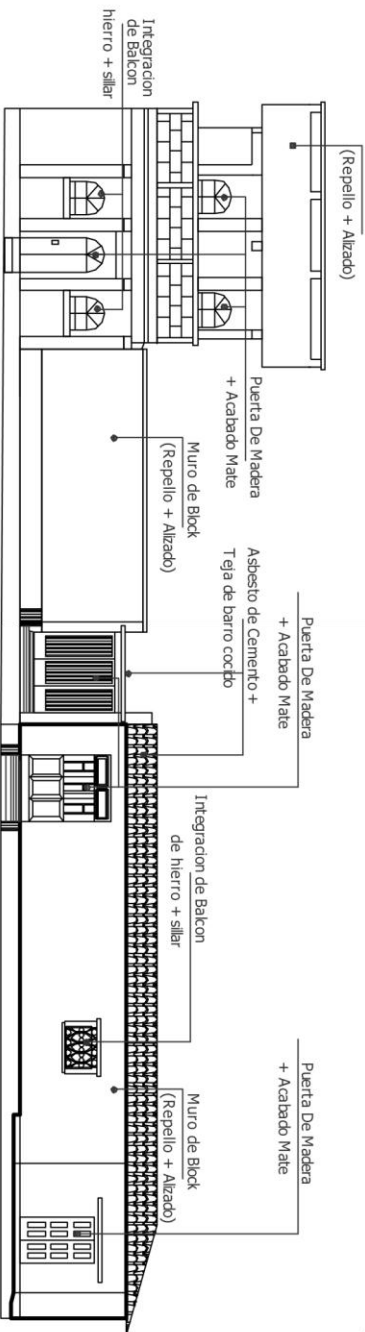
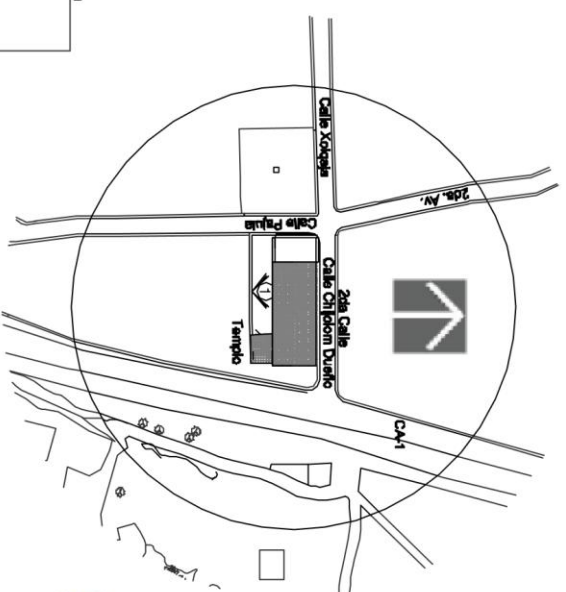
Fuente: elaboración propia





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 1 ESC. GARCIA  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

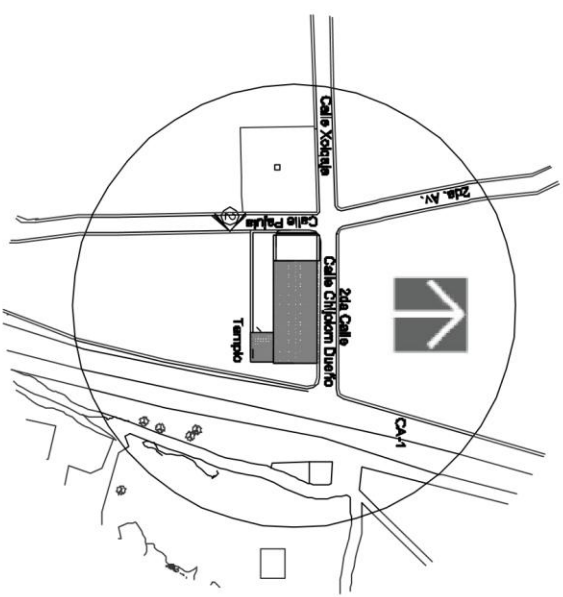


UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO ESCALA 1/1250



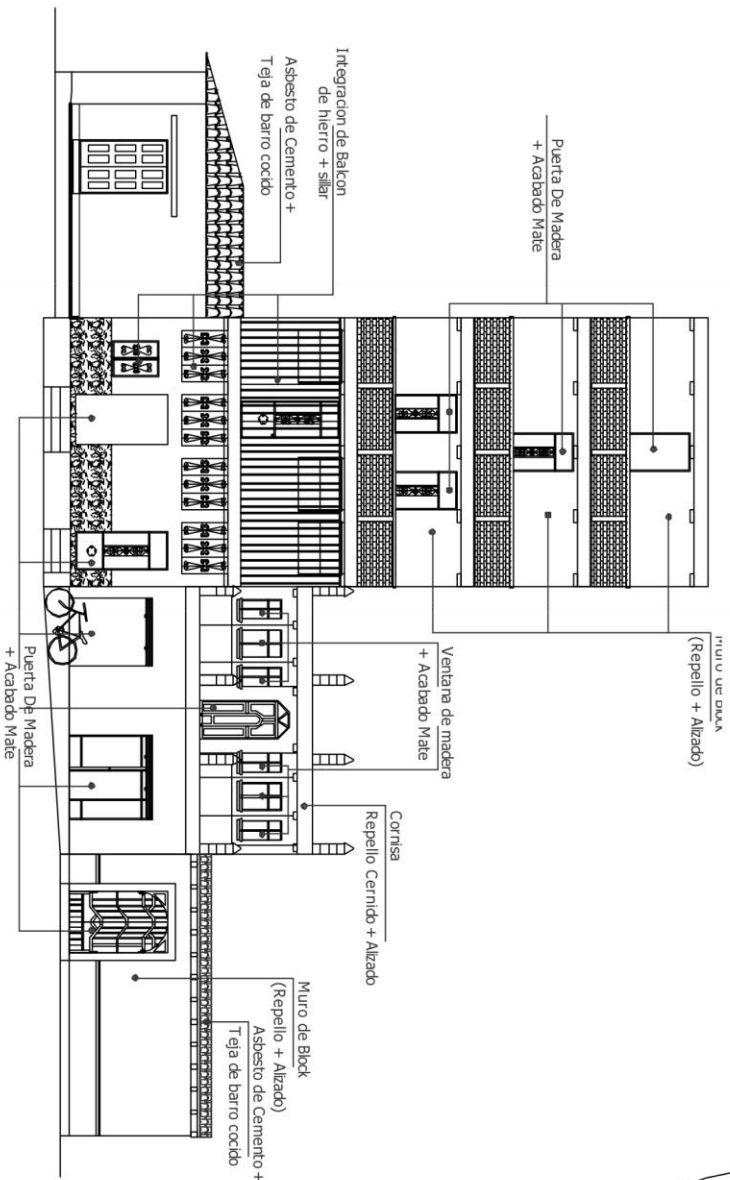
# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1:1250

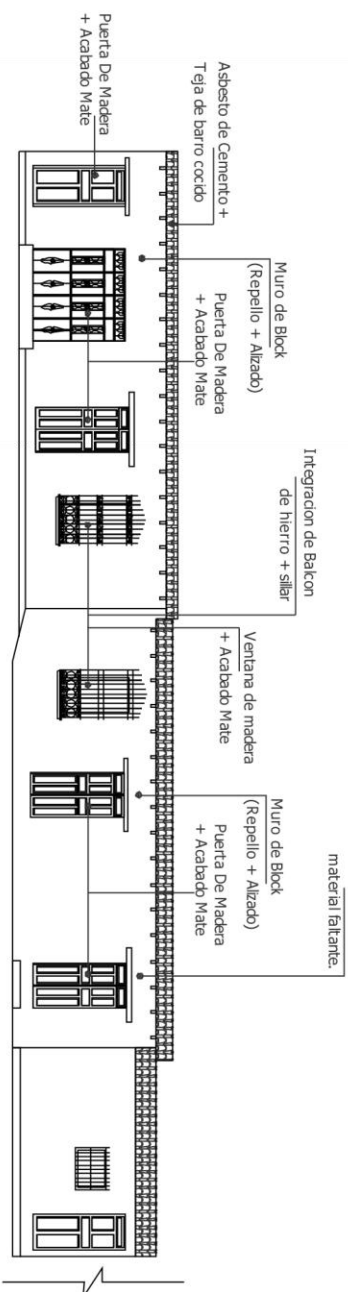


ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 2

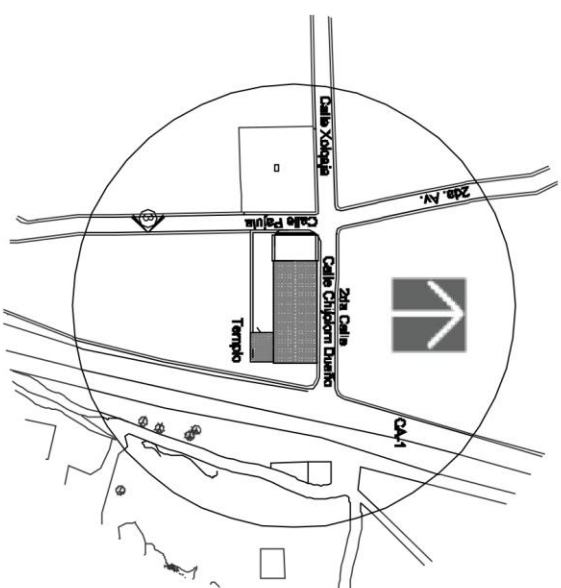
TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESCALA GRAFICA

10m 5m 2m 1m 0m

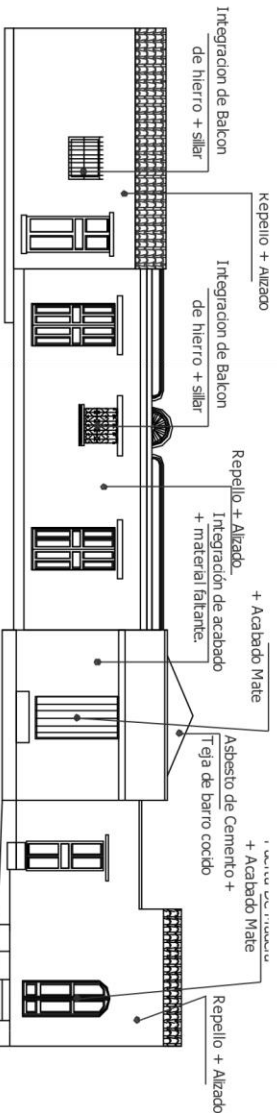


ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 3  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



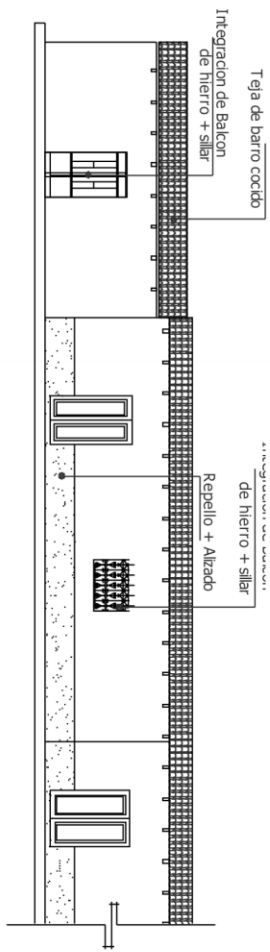
UBICACION DE ANALISIS Y  
 DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250

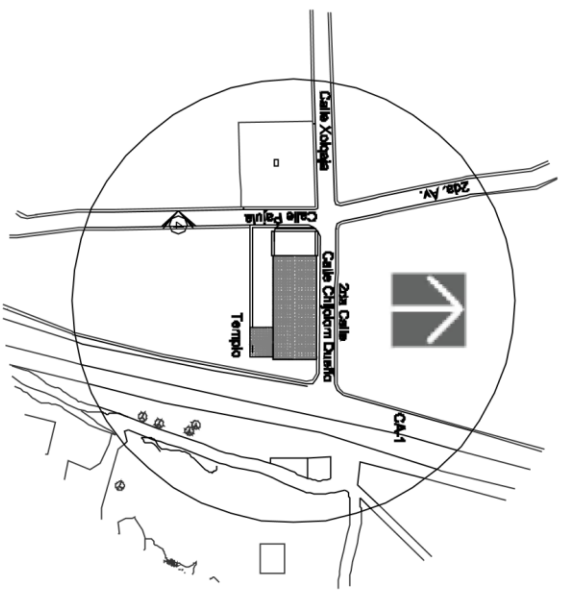
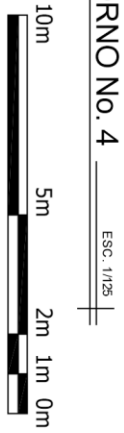


ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 3  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

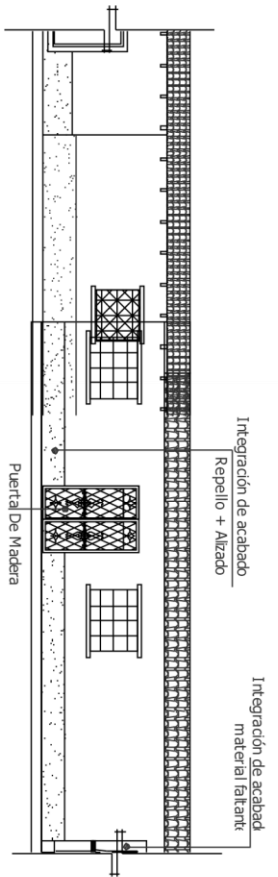




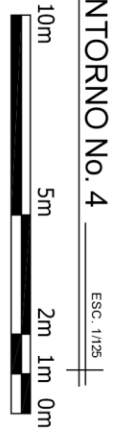
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 4  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



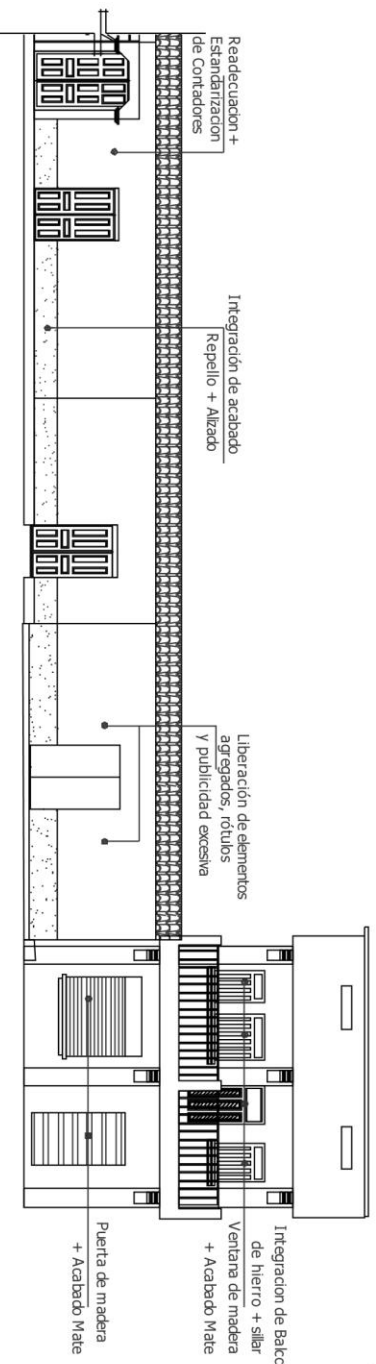
UBICACION DE ANALISIS Y  
 DIAGNOSTICO DEL ENTORNO



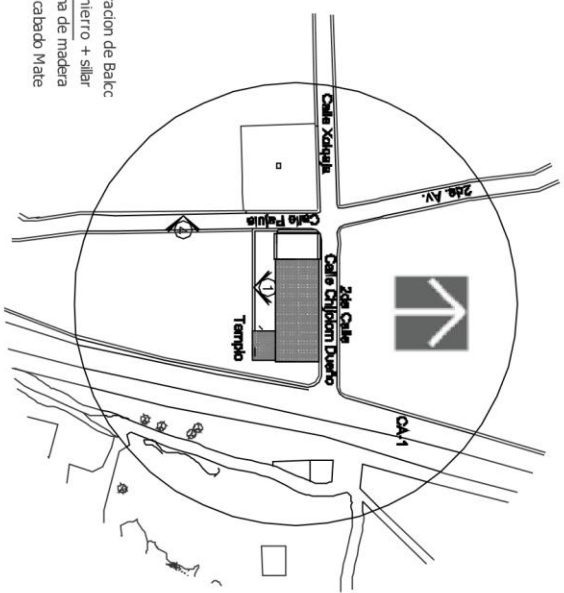
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 4  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN







ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 4 ESC. 1/125

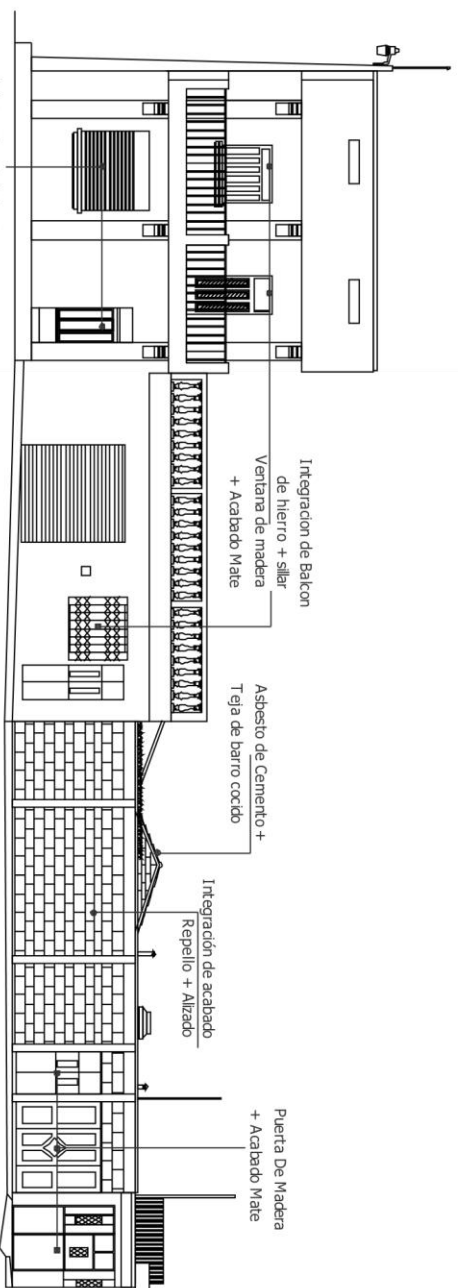
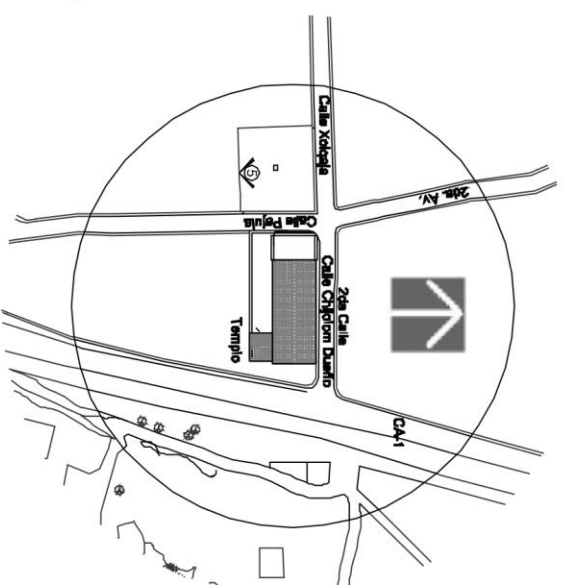


UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO ESCALA 1/1250



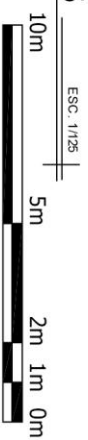
# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



### ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 5

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

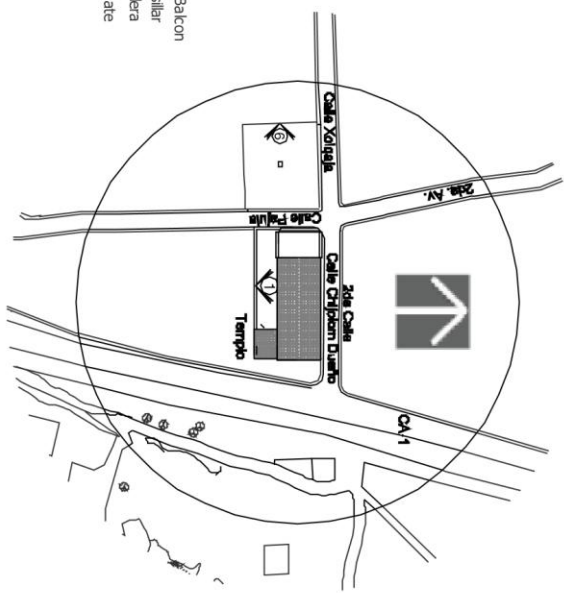
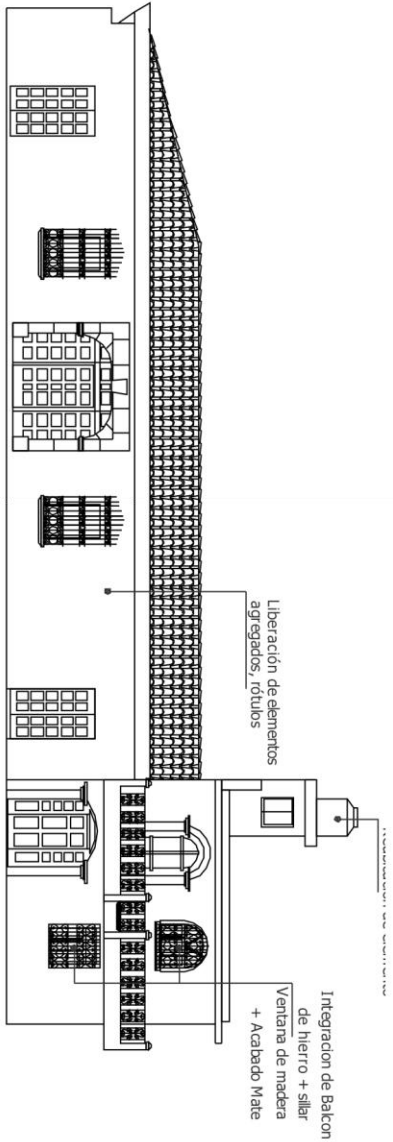


### UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250

# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 6  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



ESC. 1/125

UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250

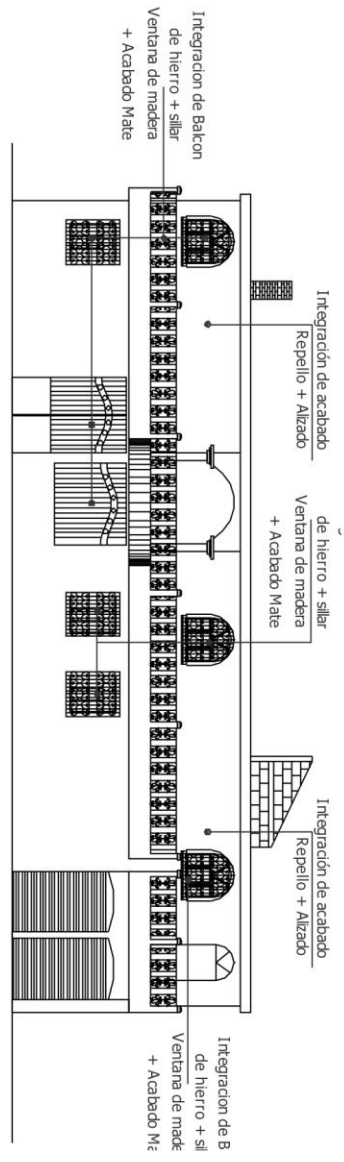


Proyecto de Graduación  
 2012



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

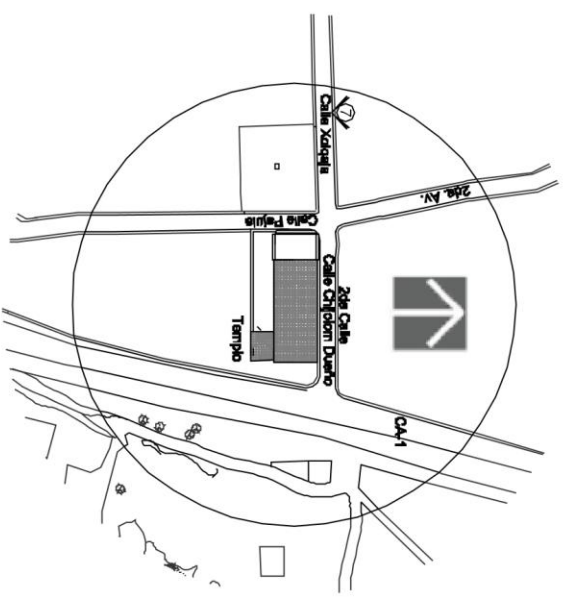
## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 7

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/125



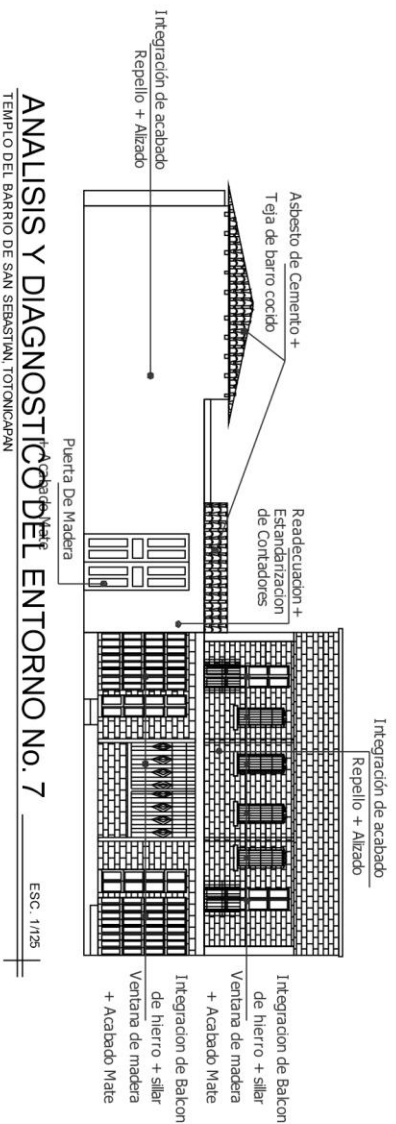
UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250



# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

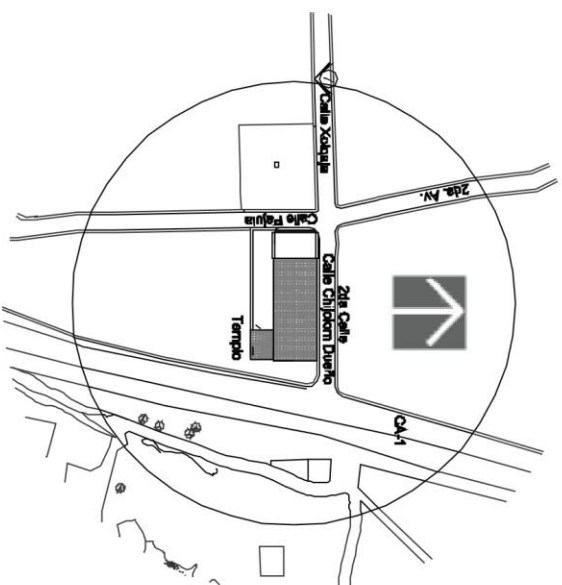
## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



### ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO NO. 7

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TOTONICAPAN

### UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO



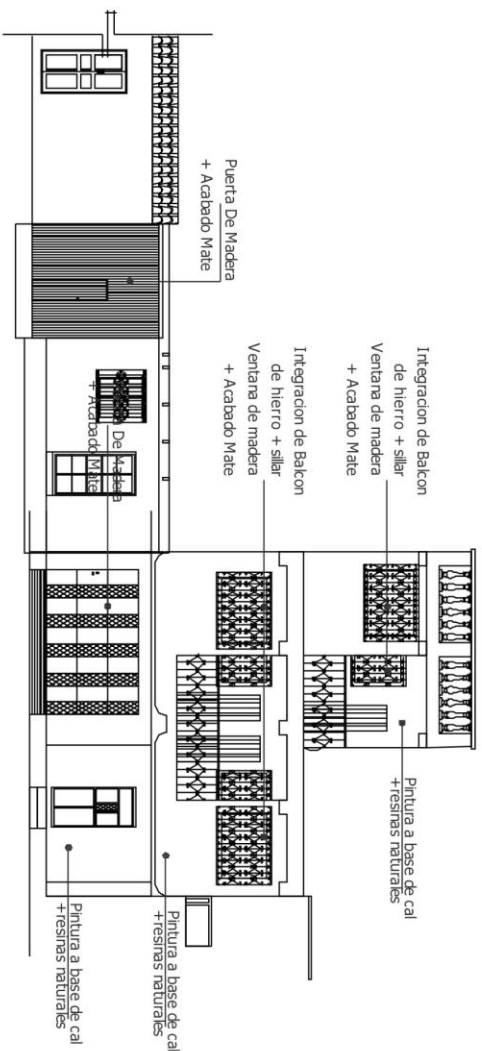






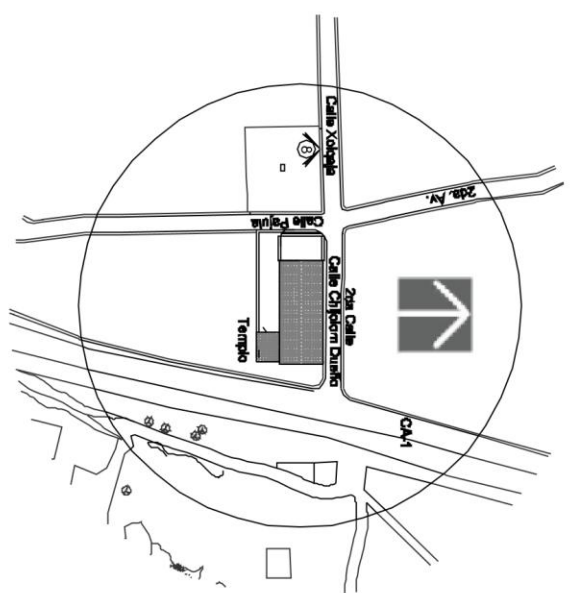
# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



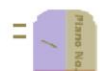
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 8  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESC. 1/125



UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

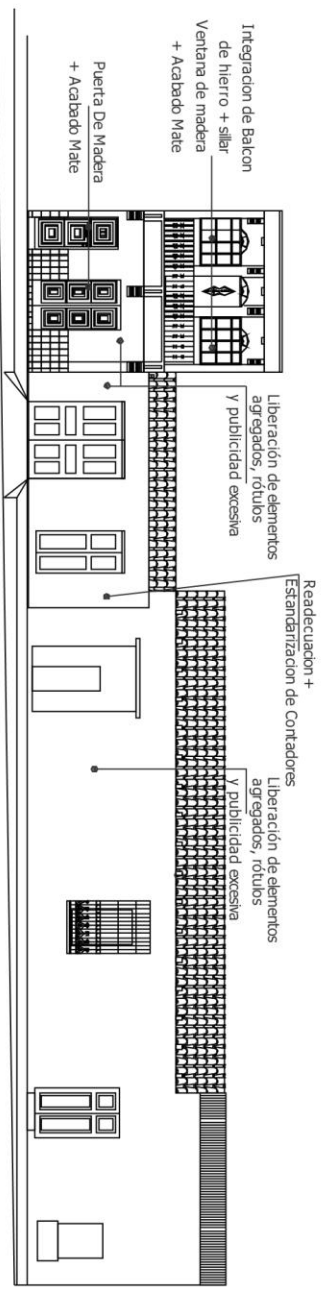
ESCALA 1/1250



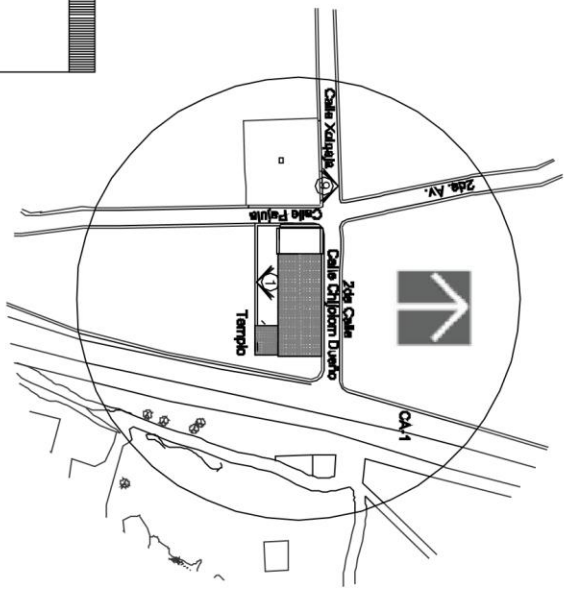


# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN

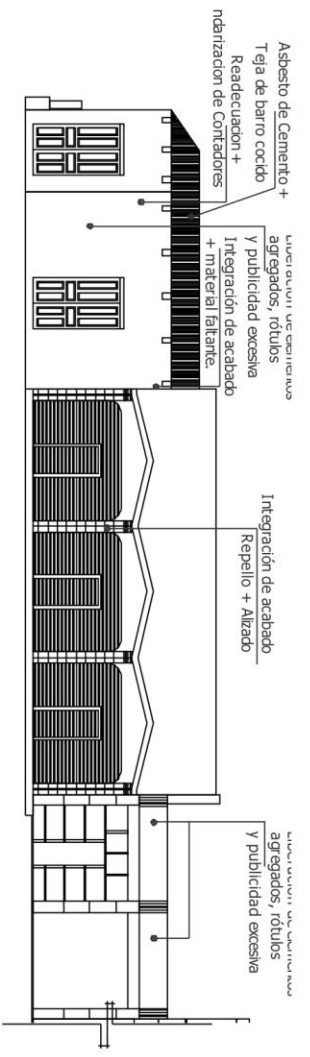


ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO NO. 9 ESC. 1/125

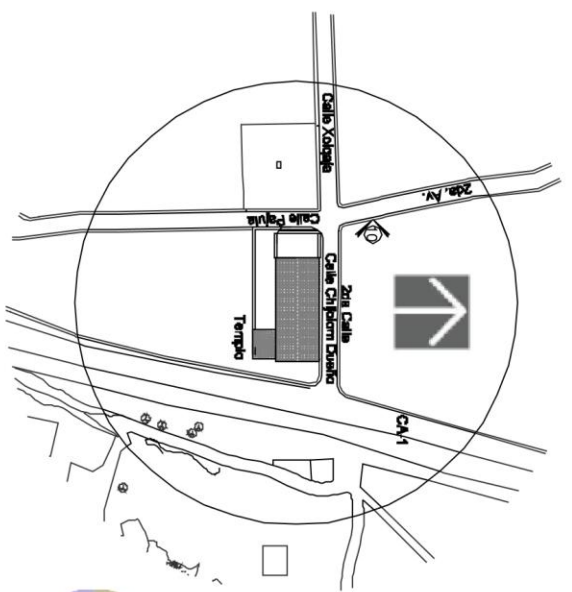


UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO ESCALA 1/1250

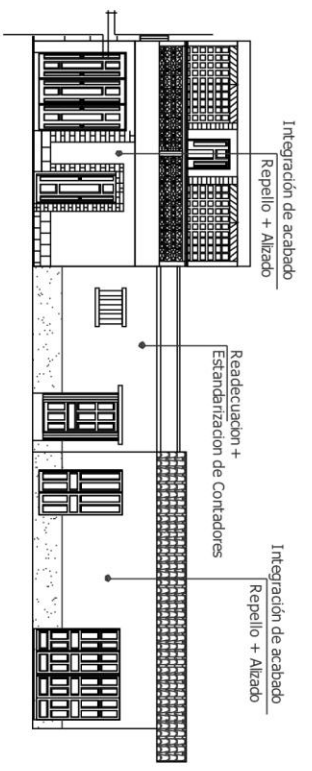




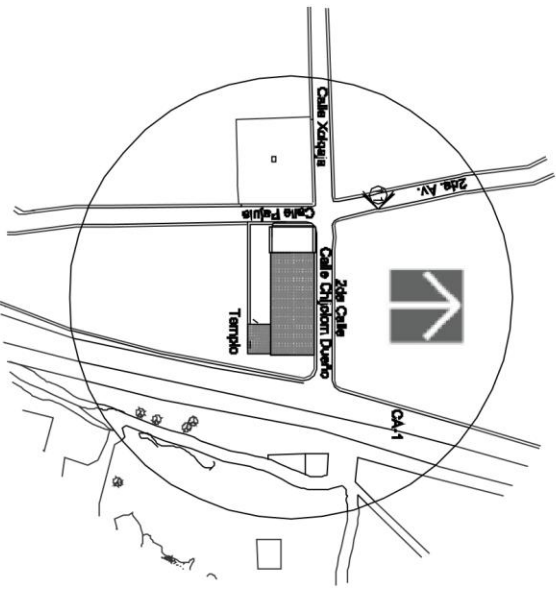
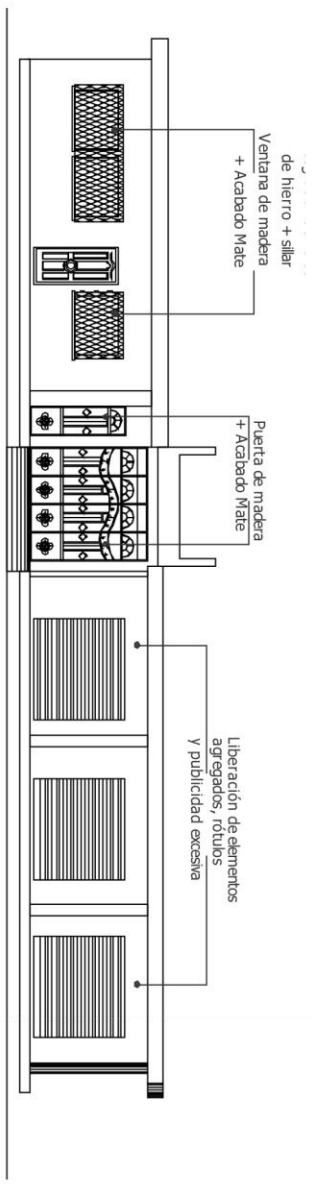
**ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 10**  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TOTONICAPAN  
 ESC. 1/125  
 10m 5m 2m 1m 0m



**UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO**  
 ESCALA 1/1250



**ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 10**  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TOTONICAPAN  
 ESC. 1/125  
 10m 5m 2m 1m 0m

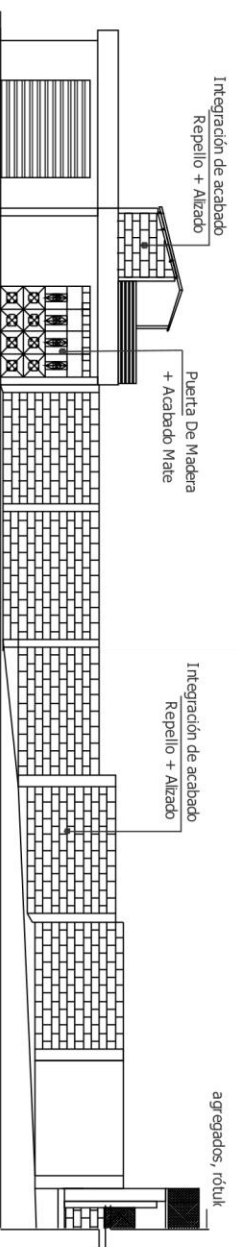


UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO ESCALA 1/1250

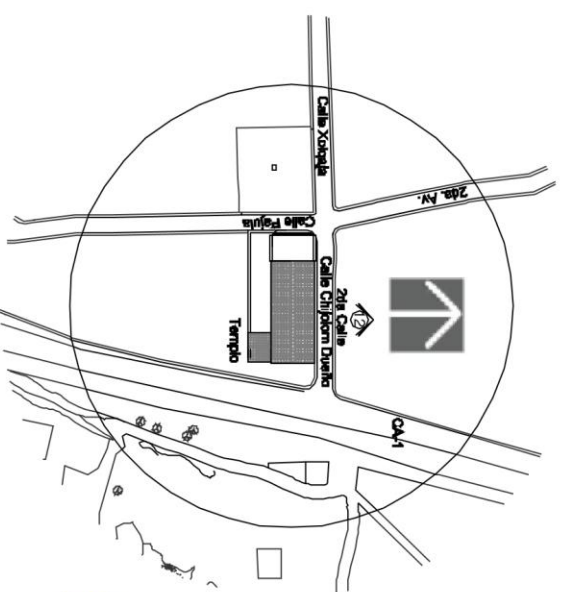
ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 11 ESC. 1/125  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN



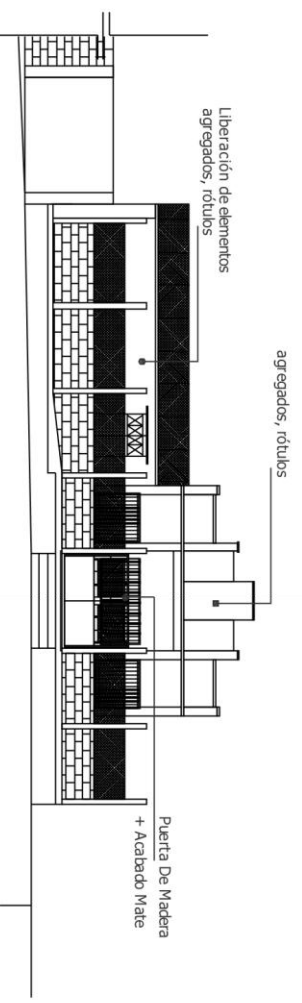




ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 12  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN  
 ESC. 1/125



UBICACION DE ANALISIS Y  
 DIAGNOSTICO DEL ENTORNO  
 ESCALA 1/1250



ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 12  
 TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN  
 ESC. 1/125

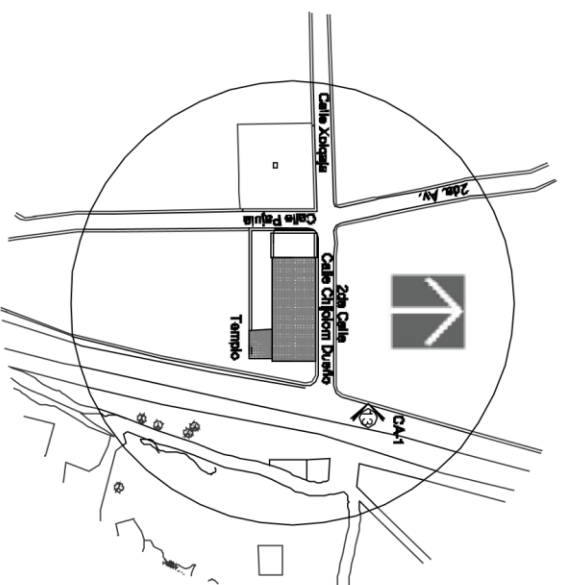






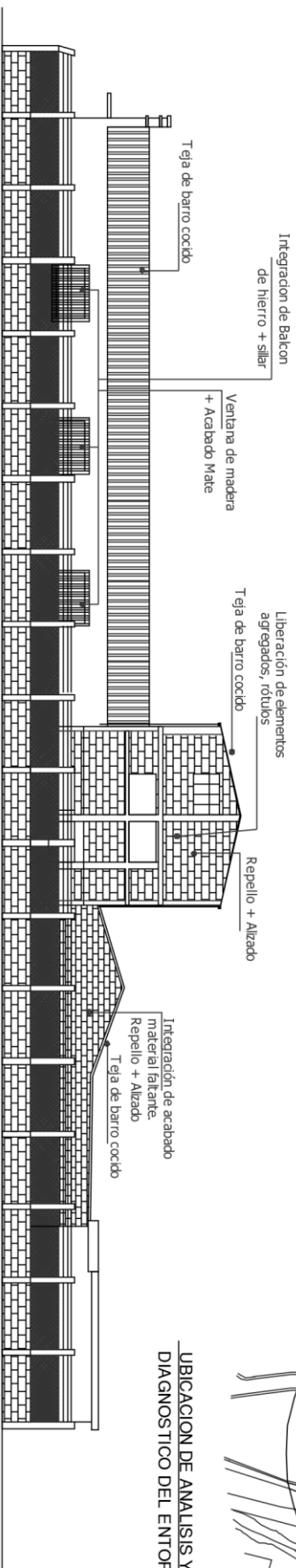
# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250



ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 13

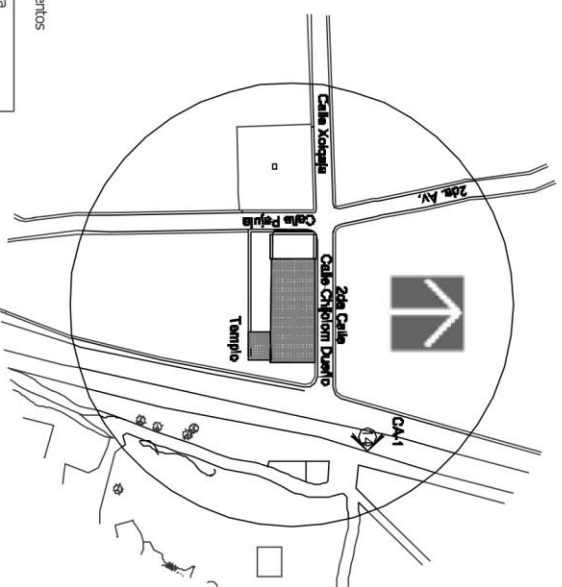
TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TOTONICAPAN

ESC. 1/125



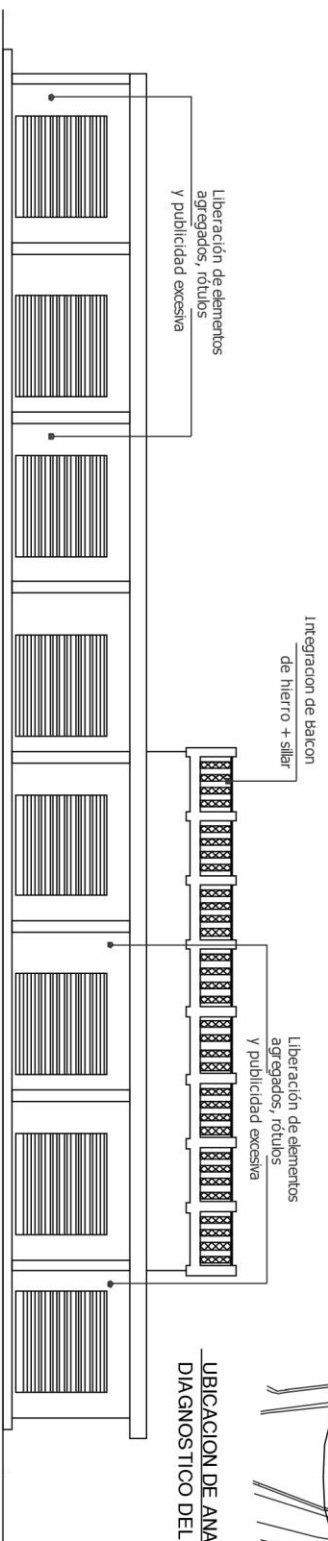
# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250



ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 14

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TOTONICAPAN

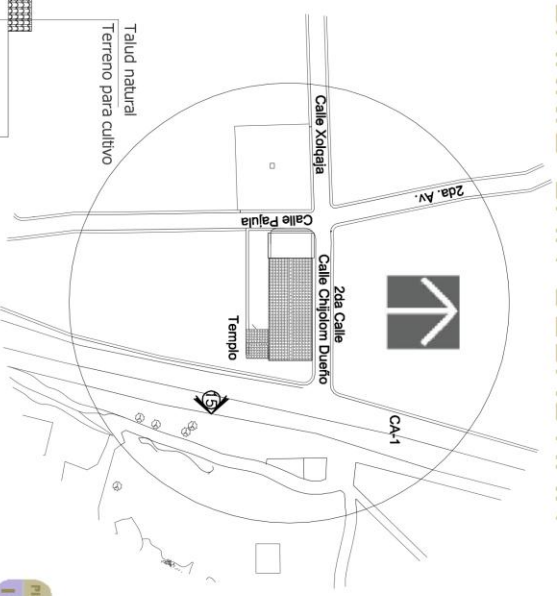
ESC. 1/125





# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

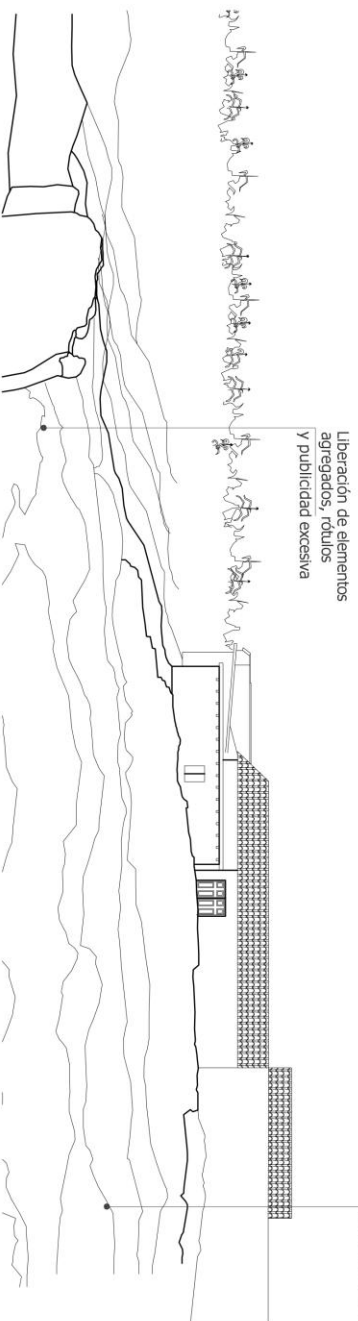
## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250

Plano No 18/19



Liberación de elementos agregados, ruidos y publicidad excesiva

Talud natural  
Terreno para cultivo

### ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO NO. 15

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

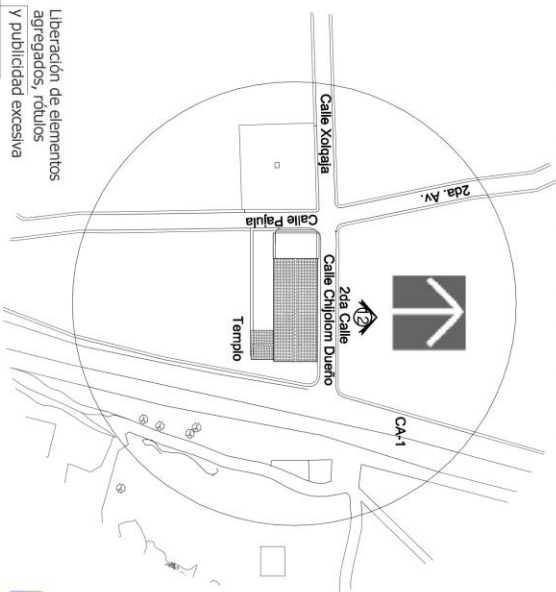
ESC. 1/125



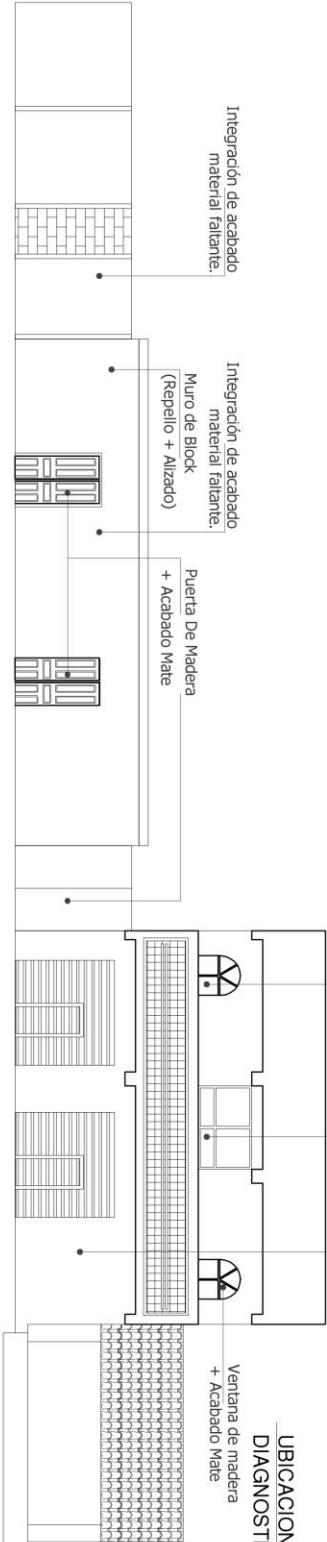


# SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN

## PROPUESTA DE REVITALIZACION DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Plano No. 19/19



### UBICACION DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO

ESCALA 1/1250

### ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ENTORNO No. 16

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, TOTONICAPAN

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCALA INDICADA

CONTENIDO:

PROPUESTA DE INTERVENCION DEL ENTORNO  
IMEDIATO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN



Proyecto de Graduación

2012

ELABORACION PROPIA / MARIO RUEDA



## 6. SEÑALETICA

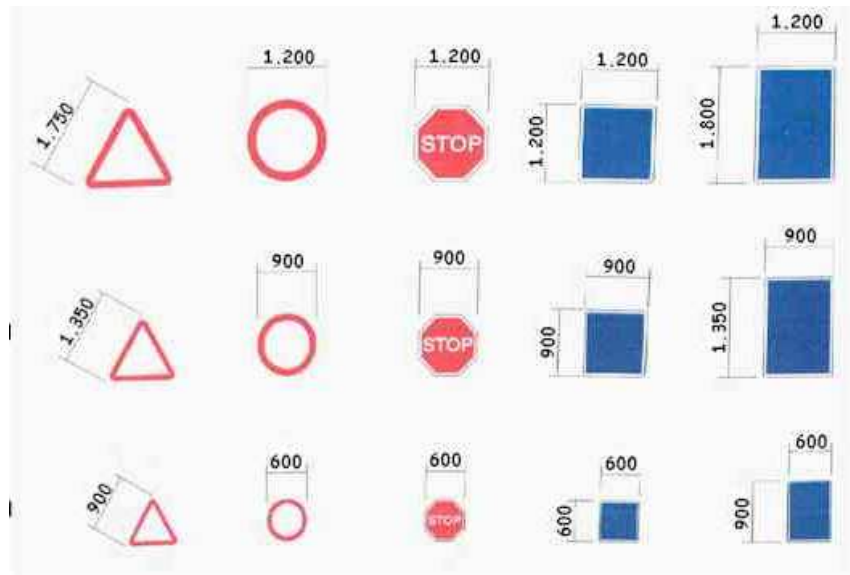
Tamaños apropiados para la señales de tránsito que rodean al entorno inmediato del Barrio San Sebastián

Carretera principal

CA1

Calles Con Acera peatonal

Calles sin Aceras y de un solo carril



Debido que el templo está rodeado por este tipo de calles es necesario determinar los tamaños que la señalética deberá tener.

La señalética a usar será determinada por el ente regulador Municipal, y aquí presentamos algunas propuestas de las diferentes señales que se podrán utilizar.







Tabla No. 15

PRESUPUESTO ESTIMADO DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN EN MUNICIPIO DE SAN CRISTÓBAL TOTONICAPÁN					
DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	SUB-TOTAL	TOTAL
<b>1.00 Preliminares</b>		M <sup>2</sup>			Q15,828.00
1.01 Limpieza general	846	M <sup>2</sup>	Q18.00	Q15,228.00	
1.02 Bodega	30	M <sup>2</sup>	Q20.00	Q600.00	
<b>2.00 Movimiento de tierra</b>					Q250,981.00
2.01 Trazo y estaqueado	274	ML	Q17.50	Q4,795.00	
2.02 Nivelacion y plataformas	846	M <sup>2</sup>	Q15.00	Q12,690.00	
2.03 Relleno y compactacion con Selecto	846	M <sup>2</sup>	Q276.00	Q233,496.00	
<b>3.00 Pabimentacion banquetas y rampas</b>					Q822,480.00
3.01 Compactacion y relleno	600	M <sup>2</sup>	Q276.00	Q165,600.00	
3.02 Estaqueado	160	ML	Q15.00	Q2,400.00	
3.03 Armado de Bordillos	250	ML	Q15.00	Q3,750.00	
3.04 Formaleteado de Bordillos	250	ML	Q5.00	Q1,250.00	
3.05 Fundicion de Bordillos	250	ML	Q40.00	Q10,000.00	
3.06 Fundicion de plaza en concreto	504	M <sup>2</sup>	Q410.00	Q206,640.00	
3.07 Piso para plaza de alto trafico	504	M <sup>2</sup>	Q210.00	Q105,840.00	
3.08 Pavimentacion de calles	450	M <sup>2</sup>	Q500.00	Q225,000.00	
3.09 Fundicion de banquetas	480	M <sup>2</sup>	Q150.00	Q72,000.00	
3.1 colocacion de bolardos	150	U	Q200.00	Q30,000.00	
<b>4.00 Jardinizacion</b>					Q7,397.00
4.01 Limpieza de terreno	86	M <sup>2</sup>	Q15.00	Q1,290.00	
4.02 Preparacion del Terreno	86	M <sup>2</sup>	Q12.00	Q1,032.00	
4.03 Tepe de grama	45	M <sup>2</sup>	Q50.00	Q2,250.00	
4.04 Sembrado de Grama	45	M <sup>2</sup>	Q25.00	Q1,125.00	
4.05 Plantas y arbustos	20	U	Q55.00	Q1,100.00	
4.06 Sembrado de Plantas y arbustos	20	U	Q30.00	Q600.00	
<b>5.00 Paradas de Bus</b>					Q5,630.00
5.01 Trazo y estaqueado	12	ML	Q17.50	Q210.00	
5.02 zanjeo	6	ML	Q25.00	Q150.00	
5.03 armado de cimientto	6	ML	Q25.00	Q150.00	
5.04 fundicion de cimientto	6	ML	Q35.00	Q210.00	
5.05 Bancas + colocacion	3	UNIDAD	Q570.00	Q1,710.00	
5.06 Techos + colocacion	2	UNIDAD	Q1,600.00	Q3,200.00	
<b>6.00 Señalética Vial</b>					Q19,040.00
6.01 señales de prevencion	2	U	Q800.00	Q1,600.00	
6.02 señales de reglamentacion	7	U	Q800.00	Q5,600.00	
6.03 señales de informacion	4	U	Q800.00	Q3,200.00	
6.04 pasos peatonales	18	ML	Q480.00	Q8,640.00	
<b>7.00 Mobiliario Urbano</b>					Q407,500.00
7.01 Bancas	12	U	Q700.00	Q8,400.00	
7.02 Pintura General	214	M <sup>2</sup>	Q50.00	Q10,700.00	
7.03 macetones decorativos	13	U	Q2,000.00	Q26,000.00	
7.04 Jardinaeras	3	U	Q800.00	Q2,400.00	
7.05 Depositos de basura	6	U	Q500.00	Q3,000.00	
7.06 Postes de iluminacion Hess 150w	14	U	Q25,500.00	Q357,000.00	
<b>8.00 Infraestructura subterránea</b>					Q48,100.00
8.01 Ducto y cableado tubo pvc Ø2" para luminarias peatonales	280	ml	Q70.00	Q19,600.00	
8.02 Cajas de conexión y registro para instalaciones eléctricas	6	U	Q2,000.00	Q12,000.00	
8.03 Cajas para tragantes de drenaje	6	U	Q750.00	Q4,500.00	
8.04 Cimiento para luminarias	12	U	Q1,000.00	Q12,000.00	
				<b>TOTAL:</b>	<b>Q1,576,956.00</b>



Tabla No. 16 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ESTIMADO DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO AL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN EN MUNICIPIO DE SAN CRISTÓBAL TOTONICAPÁN								
DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	
<b>1.00 Preliminares</b>		M <sup>2</sup>						
1.01 Limpieza general	846	M <sup>2</sup>	■	■				
1.02 Bodega	30	M <sup>2</sup>		■				
<b>2.00 Movimiento de tierra</b>								
2.01 Trazo y estaqueado	274	ML	■	■				
2.02 Nivelacion y plataformas	846	M <sup>2</sup>		■	■			
2.03 Relleno y compactacion con Selecto	846	M <sup>2</sup>		■	■			
<b>3.00 Pabimentacion banquetas y rampas</b>								
3.01 Compactacion y relleno	600	M <sup>2</sup>		■	■			
3.02 Estaqueado	160	ML		■	■			
3.03 Armado de Bordillos	250	ML		■	■			
3.04 Formaleteado de Bordillos	250	ML		■	■			
3.05 Fundicion de Bordillos	250	ML		■	■			
3.06 Fundicion de plaza en concreto	504	M <sup>2</sup>		■	■	■		
3.07 Piso para plaza de alto trafico	504	M <sup>2</sup>		■	■	■		
3.08 Pavimentacion de calles	450	M <sup>2</sup>		■	■	■		
3.09 Fundicion de banquetas	480	M <sup>2</sup>		■	■	■		
3.1 colocacion de bolardos	150	U				■	■	
<b>4.00 Jardinizacion</b>								
4.01 Limpieza de terreno	86	M <sup>2</sup>			■	■		
4.02 Preparacion del Terreno	86	M <sup>2</sup>			■	■		
4.03 Tepe de grama	45	M <sup>2</sup>			■	■		
4.04 Sembrado de Grama	45	M <sup>2</sup>			■	■		
4.05 Plantas y arbustos	60	U				■	■	
4.06 Sembrado de Plantas y arbustos	60	U				■	■	
<b>5.00 Paradas de Bus</b>								
5.01 Trazo y estaqueado	12	ML		■	■			
5.02 zanjeo	6	ML		■	■			
5.03 armado de cimient	6	ML		■	■			
5.04 fundicion de cimient	6	ML		■	■			
5.05 Bancas + colocacion	3	UNIDAD				■	■	
5.06 Techos + colocacion	2	UNIDAD				■	■	
<b>6.00 Señalética Vial</b>								
6.01 señales de prevencion	2	U	■					
6.02 señales de reglamentacion	7	U				■	■	
6.03 señales de informacion	4	U				■	■	
6.04 pasos peatonales	18	ML				■	■	
<b>7.00 Mobiliario Urbano</b>								
7.01 Bancas	2	U					■	■
7.02 Pintura General	214	M <sup>2</sup>					■	■
7.03 Casetas de telefono	3	U					■	■
7.04 Jardinaeras	4	U					■	■
7.05 Depositos de basura	6	U					■	■
7.06 Postes de iluminacion	16	U					■	■
<b>8.00 Infraestructura subterránea</b>								
8.01 Ducto y cableado tubo pvc Ø2" para luminarias peatonales	280	ml		■	■			
8.02 Cajas de conexión y registro para instalaciones eléctricas	6	U		■	■			
8.03 Cajas para tragantes de drenaje	6	U		■	■			
8.04 Cimiento para luminarias	12	U				■	■	





## PROPUESTA DE NORMAS MINIMAS

### PARA LA CONSERVACION DEL Y REVITALIZACION DEL ENTORNO IMEDIATO DEL TEMPLO DEL BARRIO SAN SEBASTIAN, SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN.

En el entorno inmediato al Templo del Barrio San Sebastián se deberá respetar:

La tipología de la vivienda, con techos de teja de barro; en un radio de 70 metros del templo, respetando la línea de fachada para conservar la perspectiva urbana.

NO se permite tipología de puertas y ventanas que rompan con la imagen urbana, conservar las puertas y ventanas originales que sean posibles conservar, sin ser modificadas o substituidas para no perder el estilo de las viviendas.

NO se permite la apertura de nuevas puertas si la distancia es de por lo menos 3 metro entre cada una.

NO se permitirá la demolición de fachadas que tenga más de 50 años de construcción (ya que se consideran patrimonio de la nación) exceptuando las fachadas que estén dañadas y pongan en riesgo la integridad física de los que allí habitan.

NO se deberá realizar modificaciones a las fachadas existentes sin la supervisión de un arquitecto conservacionista que le dé el visto bueno al proyecto.



Las Alturas de las viviendas que se construyan no deberán exceder el alto del templo (h = 10.00 metro máx.) en su segunda crujía, para realzar la jerarquía del templo.

Las construcciones que se desarrollen un segundo nivel deberán tener un retiro de 5 metros desde el límite municipal en caso de ser un tercer nivel el retiro será de 8 metros, esto con el propósito de conservar la línea de fachada en la perspectiva urbana.

No se permite mega publicidades en los comercios, (como rótulos y fachadas completas)

Los Anuncios Publicitarios deberán ser realizados con dimensiones no mayores de 1.00 metro x 0.50 pudiendo ser menores a estas en cualquier dimensión que los contenga.

Para conservar la imagen urbana se recomienda aplicar la siguiente paleta de colores para las viviendas.





## Propuesta de color

Para el entorno urbano en el barrio de San Sebastián se propone la presente tabla de colores que se deriva de la paleta de colores que utiliza en antigua Guatemala

Ejemplos de uso en fachadas del barrio



Amarillo Tridentino,

Amarillo Jocotenango

Amarillo la merced,

Amarillo Pensativo

Rojo Concepción,

Rojo Santo Domingo

Celeste Colonial,

Celeste Santiago

Ocre



## CONCLUSIONES

---

En el objetivo general.

- Generar una propuesta de Revitalización del entorno inmediato al Templo de El Barrio de San Sebastián en San Cristóbal, Totoncapán. Se concluye que es necesario la intervención de todos los interesados (Comunidad, Municipalidad, iniciativa privada, vecinos y propietarios en general, cofradías y asociaciones religiosas) para generar una respuesta integral que reactive y reavive el barrio de San Sebastián.

En los objetivos específicos:

- Realizar un levantamiento de alteraciones y deterioros, se concluye que los factores físicos tanto intrínsecos como extrínsecos, deterioran el conjunto monumental, así como los factores propiamente humanos como vandalismo, falta de mantenimiento, malas intervenciones, etc.
- Análisis de uso de suelos del barrio, en este punto concluimos que un 70% de los inmuebles está siendo utilizado como comercio, 8% para actividades religiosas, y el resto tiene uso de viviendas.
- Analizar el contexto climático y sociocultural se concluye de forma definitiva que el clima es el mayor factor de cambio pues en los días de lluvia afectan los elementos hechos de adobe, que es un material de arcilla, y en lo sociocultural encontramos el fenómeno de la migración que genera remesas, las cuales son utilizadas para la construcción, por lo que se observan viviendas de varios niveles que compiten con el templo.



## RECOMENDACIONES

---

Recomendaciones en base a la conclusión general:

- Comunicación local a través de Información impresa, cartelera, periódico y radio local para lograr una concientización del valor del patrimonio.
- Actividades culturales y de esparcimiento como recorridos posesionales, desfiles, ferias y eventos varios que fortalecerán a la revitalización del barrio.
- Participación comunitaria, dentro de los eventos y promoción de nuevos eventos.
- Vinculación municipal y departamental, las autoridades deberán brindar el apoyo para el desarrollo del barrio así como otras instituciones INGUAT, IDAE.

Recomendaciones en base a las conclusiones específicas:

- Generar un ente encargado de dar mantenimiento al monumento
- Generar comités de vecinos para minimizar el vandalismo en el sector.
- Contratar arquitectos con conocimientos para lograr buenas intervenciones en el conjunto monumental.

Recomendación para el análisis de uso de suelos, que se estipulen reglamentos o normativos que regulen los anuncios publicitarios, dimensiones de puertas y ventanas que rompan con la imagen urbana.

Recomendación para la conclusión del contexto climático y sociocultural Utilizar elementos impermeabilizantes en los elementos afectados que se han deteriorado, si es necesario restituirlos de una forma adecuada.

Se recomienda el uso del normativo adjunto a la municipalidad, para regular los parámetros arquitectónicos con relación al contexto del monumento.



## Bibliografía

---

Alvarez Arévalo, M. (1987). *Legislación para la protección del patrimonio de Guatemala*. Guatemala: Publicación extraordinaria IDAEH.

American Psychological Association . (2010). *Publication Manual of the American Psychological Association*. Washington.

*Análisis de los departamentos de Guatemala*. (s.f.). Obtenido de <http://www.mineco.gob>

Asamblea Nacional Constituyente. (1985). *Constitución Política de la República*. Guatemala.

Boito, C. (s.f.).

Bonfil Castro, R. (1971). *Apuntes sobre restauración de Monumentos de lectura popular*. México: Instituto de antropología e Historia de México.

Bonfil, R. (s.f.). *Apuntes sobre Restauración de monumentos*.

Cabrera, R. (2011). *Propuesta de Diseño Urbano Callejón Manchen. Tesis de Grado*. Guatemala, Guatemala: Facultad de Arquitectura, Usac.

Carrera, V. (s.f.). *Clasificación de edificios Religiosos. Tesis de Grado*. Guatemala, Guatemala, Guatemala: Facultad de Arquitectura, Usac.



- Ceballos, M. D. (2003). Notas de curso de Conservación de Monumentos, USAC. Guatemala, Guatemala.
- Centro del patrimonio mundial. (s.f.). *portal.unesco.org*. Obtenido de <http://portal.unesco.org/culture/es>
- Chanfon Olmos, C. (1,998). *Fundamentos Teóricos de la Restauración de Monumentos*. México: Universidad de México.
- Código Civil, de los bienes con relación a las personas. (s.f.). *Decreto Ley No. 106 Libro Segundo; Capítulo 11*, (pág. Artículos 461 y 462). Guatemala.
- Constitución Política de la República de Guatemala. (s.f.). artículo 59 y 60.
- Cracovia, C. d. (2000). principios para la conservación y restauración del patrimonio construido., (pág. hoja 5).
- Diario de Centro America. (lunes 12 de mayo de 1997). Ley Organica del Instituto Guatemalteco de Turismo (Decreto 1701 del congreso de la república). pág. No. 46 artículo 4.
- Diaz, B. S. (1974). *Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural Prehispánico*. México.
- Enciclopedia CEAC . (1,967). *Historia de los Estilos* . CEAC, Primera Edición .
- Fernández, J. (1,999). *Restauración y arte de Construcciones antiguas*. Madrid, España: Ediciones Madrid, España.
- Fleming, W. (1,993). *Arte, Música e Ideas* . McGraw-Hill Interamericana.
- Guatemala, M. d. (s.f.). *Plan de Manejo del Centro Histórico, Ciudad de Guatemala. Modelo Teórico*. Guatemala.
- Guzmán Escobar, L. R. (2,004). Propuesta de restauración del Templo el Calvario de Cobán. *Tesis de Grado*. Cobán , Alta Verapaz, Guatemala: Facultad de Arquitectura.
- Guzmán, F. y. (s.f.). *Recordación Florida Fuentes y Guzmán*.





- Insivumeh. (2005). *datos meteorologicos*. Guatemala.
- Instituto Nacional de Estadística. (2002). *www.ine.gob.gt*. Obtenido de <http://www.ine.gob.gt>
- Lynch, K. (s.f.). *La Imagen de la Ciudad*.
- Molina Montes, A. (1,975). *La restauración Arquitectónica de los edificios Arqueológicos*. Colección Científica INAH.
- Municipalidad de Guatemala. (noviembre 2003). Marco Regulatorio de Manejo y Revitalización del Centro Histórico Acuerdo No. 11-2003. *Marco Regulatorio de Manejo y Revitalización del Centro Histórico*, (págs. pags. 1-14). Guatemala.
- Municipalidad de Guatemala. (septiembre 2001). *Reglamento para la protección y conservación del centro histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala*. Guatemala: Tipografía Nacional.
- Olmos, O. (s.f.).
- Plazola Cisneros, A. (1,988). *Arquitectura Habitacional*. México: Editorial Limusa Tomo II .
- Rivera, M. A. (s.f.). Restauración de Monumentos . *Tesis de Grado* . Guatemala, Guatemala: Facultad de Arquitectura, Usac.
- Rosales Guzmán, J. F. (2,004). Restauración del Templo de Santa Catarina Mita Jutiapa,. *Tesis de Grado* . Santa Catarina Mita , Jutiapa, Guatemala: Facultad de Arquitectura, Usac.
- Rueda, M. (2005). *Visita de Campo*. San Cristobal Totonicapan, Guatemala.
- Seduvi. (s.f.). *Seduvi.com.mx*. Obtenido de cap.6.
- To., C. . (s.f.). Propuesta de Conservación y Reciclaje. Guatemala, Guatemala: Facultad de Arquitectura, Usac.
- Vargas, M. (2,011). Propuesta de revitalización del entorno Urbano de la Iglesia Santísima Trinidad Chiquimula. *Tesis de Grado*. Chiquimula, Chiquimula , Guatemala: Facultad de Arquitectura, Usac.



- Venecia, C. d. (1964). Carta Internacional para la conservación de monumentos y sitios. Venecia, Italia.
- Vitrubio, M. L. (1,986). *Los Diez Libros de Arquitectura* Editorial Iberia Barcelona España. Barcelona, España : Editorial Iberia Barcelona España .
- Werner Carrera, E. (1,998). Edificaciones de la Epoca Colonial . *Tesis de Grado* . Guatemala, Guatemala : Facultad de Arquitectura, Usac.
- [www.chmguatemala.org](http://www.chmguatemala.org). (2009). Obtenido de <http://www.chmguatemala.org>
- Yanez, E. (s.f.). Teoría de Diseño.



## ABREVIATURAS.

---

**COPRE** Comisión Presidencial para la Reforma del estado,

**INE** (Instituto Nacional de Estadística)

**INGUAT**, Instituto Guatemalteco de Turismo

**IDAEH** Instituto Nacional de Antropología e Historia

**ONU**, Organización de las Naciones Unidas

**UNESCO**, United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas)

**DFD**: Siglas de Diagrama de Flujo de Datos.

**ISO**: Siglas en inglés de International Standard Organization.

**DICE**: Siglas de Duración - Integridad - Compromiso - Esfuerzo.



## GLOSARIO

---

**Entorno:** Ambiente, lo que rodea al objeto en estudios.

**Estrategia:** Proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. Arte, traza para dirigir un asunto.

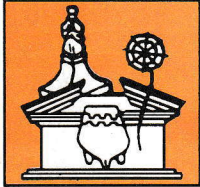
**Gestión del cambio:** Campo interdisciplinar en el que confluyen la sociología, la psicología, la antropología, la economía y también la teoría de sistemas, la ingeniería institucional y el diseño cultural.

**Herramienta:** Sinónimo de instrumento. Conjunto de diversas piezas combinadas adecuadamente para que sirva con determinado objeto en el ejercicio de las artes y oficios. Aquello que sirve de medio para hacer algo o conseguir un fin.

**Innovación:** Acción y efecto de innovar. Creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado.

**Innovar:** Mudar o alterar algo, introduciendo novedades.

**Mejora continua:** Filosofía de calidad que promueve el mejoramiento de productos, servicios y/o procesos de manera constante.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**



Exconvento de Sto. Domingo  
12 Av. 11-11, Zona 1

Guatemala, C. A.

Teléfonos:  
2232-5571, 2232-5948, 2253-1570, 2220-5899

**CERTIFICACIÓN No. 134-2006/HP**

El Infrascrito Encargado de la Sección Hispánica y Republicana, del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la "Nómina de Monumentos Históricos de la Republica de Guatemala" (Acuerdo Ministerial 1210), en cuya página número cuarenta y ocho (48) se encuentran inscritos los monumentos declarados, del departamento de Totonicapán que incluye entre los monumentos del municipio de **San Cristóbal Totonicapán, La IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN**. Este inmueble y todos aquellos que posean un valor histórico, artístico, arquitectónico, o que su antigüedad sea mayor de cincuenta (50) años, deberá contar con autorización por parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural para cualquier trabajo de intervención que se desee realizar, ya que los mismos están protegidos por el Decreto Legislativo 26-97 "Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus Reformas contenidas en el Decreto Legislativo 81-98, y por la Constitución Política de la República de Guatemala, en los artículos 59 y 60. -----  
Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente CERTIFICACIÓN, en una hoja de papel membreteado de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a seis días del mes de julio, de Dos Mil Seis.-----

Vo.Bo

Luis Fernando Paniagua Armas



JEFE DE  
REGISTRO DE  
BIENES CULTURALES

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

Lic. Carlos Mauricio Morán Alvizurez

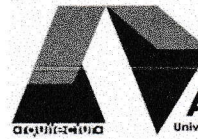


Encargado de Sección  
HISPÁNICA Y REPUBLICANA





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



**Facultad de  
Arquitectura**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Arquitecto  
Carlos Valladares Cerezo  
Decano Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación, del estudiante **MARIO RENÉ RUEDA**, carné **9610230**, previo a conferírsele el título de Arquitecto en el grado de Licenciatura; titulado **“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN EN EL MUNICIPIO DE SAN CRISTÓBAL.”**

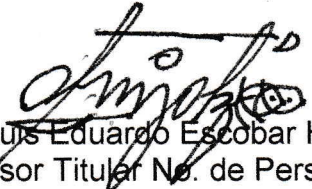
Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los cinco días de noviembre de dos mil catorce.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

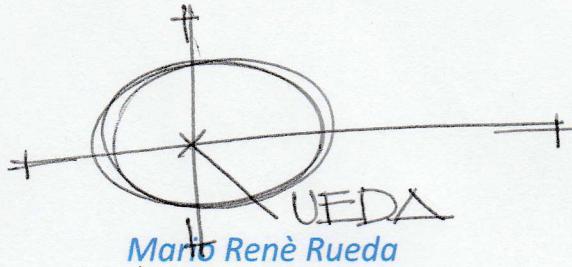
Atentamente,

*Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández*  
COL. No. 4509  
COLEGIO DE HUMANIDADES

  
Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández  
Profesor Titular No. de Personal 16861  
Colegiado Activo 4,509

**“Propuesta de Revitalización del Entorno Inmediato al Templo del Barrio San Sebastian en el Municipio de San Cristóbal Totonicapán”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Asesorado por:

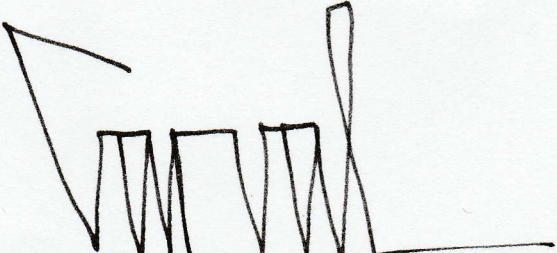
  
Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

  
Arq. Ronald José Guerra Palma

  
Arq. Herman Arnoldo Búcaro Méndez

Imprímase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Decano