

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



PRESENTADO POR:
HILDA PATRICIA POL SÁNCHEZ

PREVIAMENTE A OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO CON ÉNFASIS EN EDITORIAL
EGRESADA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Guatemala, febrero 2015

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE
SOBRE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
“JA JA JA ME DIVIERTO Y APRENDO”**

**PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA POR
HILDA PATRICIA POL SÁNCHEZ**

**AL CONFERIRSELE EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO
CON ÉNFASIS EN EDITORIAL**

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas,
originalidad y contenido del proyecto de graduación,
eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de
Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Guatemala, febrero 2015

NÓMINA DE AUTORIDADES

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I: Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal II: Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal III: Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal IV: Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo
Vocal V: Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador: Lic. Marco Antonio Morales
Examinadora: Licda. Ericka Grajeda
Examinadora: Licda. María Antonieta Gaytán Monzón
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

A la tricentaria Universidad de San Carlos de Guatemala, a la Facultad de Arquitectura y en especial a la Escuela de Diseño Gráfico, por abrirme las puertas del conocimiento y formar en mí a un ser profesional para beneficio de la sociedad.

A todos los catedráticos de la Escuela de Diseño Gráfico por la formación no solo académica, sino también moral y de conciencia social.

A Lic. Marco Antonio Morales y a Lic. Erika Grajeda por compartir sus conocimientos y asesorías.

DEDICATORIA

A Dios por toda la luz, guía y amor.

A mis padres, Julio Pol y María Sánchez.

A mi familia por ser la inspiración para lograr mis metas.

A mis amigos y compañeros de clases.

A mis compañeros de trabajo.

A mi familia elegida: Sabrina, Andrea, Mayra, Alexis e Ivet, por todo el apoyo, amistad incondicional y comprensión.

ÍNDICE

Presentación	8
CAPÍTULO I	
1. Antecedentes	9
1.2. Problema	9
1.3. Justificación	10
1.3.1. Magnitud	10
1.3.2. Trascendencia	10
1.3.3. Vulnerabilidad	11
1.3.4. Factibilidad	11
1.4. Objetivos	
1.4.1. Objetivo general	11
1.4.2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II	
2. Perfil de la Organización	12
2.1.1. Visión	12
2.1.2. Misión	13
2.2. Grupo Objetivo	
2.2.1. Perfil demográfico	13
2.2.2. Perfil psicográfico	13
2.2.3. Perfil geográfico	14
2.2.4. Aspecto socioeconómico	14
CAPÍTULO III	
3. Conceptos Fundamentales	15
3.1. Educación	15
3.2. Problemas de Aprendizaje	16
3.2.1. Causas	17
3.2.2. Indicadores	18
3.2.3. Tipos de Problemas de Aprendizaje	19

3.3. Tratamiento para los Problemas de Aprendizaje	19
3.4. Educación Especial	20
3.4.1. Conceptos de Educación Especial	20
3.4.2. Finalidades de la Educación Especial	21
3.5. Problemas de Aprendizaje y Educ. Especial	22
3.5.1. Problemas más frecuentes	22
3.6. Concepto de Diseño	23
3.7. Concepto Creativo	25
3.7.1. Lluvia de Ideas	25
3.7.2. Mapa Mental	26
3.7.3. Siete Sombreros	27
3.8. Primer Nivel de Visualización	28
3.9. Segundo Nivel de Visualización	33
3.10. Selección de Propuestas	37

CAPÍTULO IV

4. Comprobación y Eficacia de la Propuesta Gráfica Final	38
4.1. Recopilación de Información	38
4.2. Respuesta del Grupo Focal	39
4.3. Perfil del Grupo Focal	40
4.4. Evidencia de Participación	41
4.4.1. Grupo Focal	42
4.4.2. Material presentado al Grupo Focal	43
4.5. Propuesta Gráfica Final	45
4.6. Fundamentación	74
Conclusiones	77
Recomendaciones	78
Lineamientos de Puesta en Práctica de Propuesta	79
Cotizaciones	80
Bibliografía	81
Glosario	82
Anexos	84

PRESENTACIÓN

El presente informe que usted verá a continuación nació de la necesidad que tienen los maestros y maestras de Educación Primaria en las escuelas, con respecto a cómo saber identificar qué niños y niñas presentan cuadros de problemas de aprendizaje.

El problema de repitencia que se da año con año en las escuelas públicas se debe a varios factores, entre ellos se pueden mencionar la escasez de material didáctico, el gran número de estudiantes por aula, la falta de atención por parte del docente, y también se debe a que muchos niños y niñas tienen problemas de aprendizaje, que en la mayoría de casos no son detectados por el maestro o maestra por falta de información, capacitación y conocimiento sobre este tema.

Por el momento no hay ningún programa que capacite a los maestros y maestras para poder detectar y dar seguimiento a este tipo de problemas, de cada cinco niños dos presentan problemas de aprendizaje que nunca son tratados como se deben, esta situación es lamentable porque el niño o niña pierde interés por el aprendizaje, ya que necesita una forma diferente de enseñanza para poder captar el contenido del programa educativo.

A pesar de que es un problema a nivel nacional, enfocaré el tema en la ciudad de La Antigua Guatemala, según investigaciones se pudo demostrar que no existe ninguna institución que se dedique únicamente a educar a niños y niñas con problemas de aprendizaje, en los centros educativos privados, dentro de su personal cuentan con una Psicóloga Educativa, que da tratamiento a niños y niñas que tienen algún tipo de deficiencia. Pero, no es el mismo caso en las escuelas públicas, en ellas, apenas tienen suficiente espacio y mobiliario para atender a los niños y niñas, es de esta problemática que nace la necesidad de crear una Guía Didáctica que oriente al docente a identificar y apoyar a niños y niñas que presentan algunos problemas de aprendizaje, como Dislexia y Discalculia, entre otros.

1 ANTECEDENTES

El Proyecto Brillo de Sol es la única institución en La Antigua Guatemala que se dedica a atender a niños y niñas con problemas de aprendizaje, una de las debilidades de la institución es que no reciben ayuda del Estado ni de ninguna otra organización. Los maestros y maestras muchas veces no tienen un salario estable, la institución se mantiene a base de donaciones que hacen voluntarios nacionales y extranjeros. Otra de las debilidades que se derivan de la falta de presupuesto es la escases de material didáctico para que los maestros impartan las clases, la mayoría de ellos dibuja sus propias hojas de trabajo y usan material didáctico que es donado por diferentes personas.

La solicitud de la institución fue la creación de un tipo de material didáctico que le sirva de apoyo a los maestros y maestras con actividades encaminadas a favorecer el desarrollo de los niños y niñas que poseen algún tipo de dificultad para el aprendizaje.

1.2. PROBLEMA

Educar es un compromiso de todos, los niños y niñas son la semilla que ahora sembramos para en el futuro cosechar hombres y mujeres de bien, racionales, justos/as y productivos/as para nuestra comunidad y por ende para nuestra sociedad; de cada diez niños y niñas escolares tres presentan problemas de aprendizaje.

Los niños y niñas con una seria incapacidad para mantener su atención llevan asociados, en la mayoría de los casos, problemas de aprendizaje que se traducen en dificultades académicas, por lo tanto, estos niños y niñas necesitan una educación basada en actividades y programas especiales que satisfagan sus necesidades.

El desarrollo socioeconómico de una comunidad y de un país entero radica en la base de una educación formal y adecuada, es por eso que se hace tan urgente y necesario que se les preste la debida atención a los niños y niñas que presentan algún problema de aprendizaje, identificando las causas y buscar las soluciones adecuadas.

La problemática radica también en la escasez de material didáctico que ofrezca apoyo y soluciones a los docentes, para poder transmitir de una mejor manera la información académica a niños y niñas que presenten diferentes tipos de problemas, que retarden su progreso y que sean accesibles a la población escolar de escasos recursos.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La realización del presente trabajo, significó el estudio e investigación de la problemática que existe en colegios privados y escuelas públicas con respecto a la causa de repitencia que se da año con año, estudiar el trasfondo de esta problemática conlleva a otra problemática que se llama “Problemas de Aprendizaje”, puesto que, tanto en instituciones privadas como públicas no existe un programa que permita descubrir qué niños y niñas necesitan atención especial porque tienen alguna deficiencia de aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje generalmente comienzan a descubrirse cuando el niño o niña inicia el proceso de lecto-escritura, allí es donde el maestro debe poseer las herramientas necesarias para poder disminuir las deficiencias estudiantiles.

En este breve estudio que se realizó acerca de los problemas de aprendizaje, se describen las causas principales, así como también actividades encaminadas al desarrollo de destrezas y habilidades que permitan la reducción de los problemas de aprendizaje que afectan a los niños y niñas.

1.3.1. Magnitud

Según el Ministerio de Educación con datos del año 2009, en el área de Sacatepéquez 25,304 niños y 23,614 niñas estaban inscritos en Educación Primaria, pero de ellos nada se sabe sobre la calidad de enseñanza que recibieron y si los objetivos por parte de los educadores fueron logrados, tampoco se sabe los índices de repitencia, mucho menos si se detectaron problemas de aprendizaje y si se les dio el seguimiento correcto en busca del beneficio académico de los niños y niñas. Hasta el momento no hay datos estadísticos sobre la población infantil y juvenil con problemas de aprendizaje.

1.3.2. Trascendencia

Por muchos años el problema de la repitencia en las escuelas o colegios ha llegado a ser una situación común, pero el problema se da más en escuelas públicas, ya que por la gran población escolar no se le da la debida atención a los niños y niñas que presentan algún tipo de conducta que indique que necesita una educación, programas y actividades diferentes; la consecuencia de esto es que cada año haya niños repitiendo el mismo grado. La falta de interés, información y búsqueda de soluciones a los problemas de aprendizaje suponen un grave inconveniente para el desarrollo personal, emocional e intelectual de nuestros niños y jóvenes.

1.3.3. Vulnerabilidad

El problema ha radicado también, en el caso de niños y niñas con problemas de aprendizaje, que en ocasiones son expulsados de los colegios o escuelas y en otras ocasiones son los mismos padres de familia que los retiran porque ven que sus hijos son subestimados y no aprenden al ritmo de los demás niños. Esta situación provoca que los niños y niñas que padecen este problema se vuelvan personas con baja autoestima, inseguros, introvertidos y dejan de creer en sus capacidades intelectuales. Por lo regular los niños que presentan señales de problemas de aprendizaje son niños inquietos pero muy brillantes, poseen el mismo nivel de inteligencia que un niño normal lo único que los hace diferentes es que necesita diferentes formas de aprender más creativas y dinámicas que se adecue a la energía y capacidad de atención.

1.3.4. Factibilidad

Actualmente no se cuenta con un programa o instituciones gubernamentales que brinden apoyo a la educación de niños y niñas con problemas de aprendizaje, pero, existen instituciones no gubernamentales que están conscientes de la necesidad e importancia de buscar soluciones que beneficien a esta parte de la población escolar que muchas veces ha sido ignorada.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Apoyar por medio del Diseño de Material Educativo para los docentes del Proyecto Educativo Brillo de Sol, ubicado en la aldea San Pedro las Huertas, Antigua Guatemala; de manera que se fortalezca el proceso de enseñanza enfocado a niños y niñas con problemas de aprendizaje.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Diseñar una Guía Didáctica que facilite el traslado de información a maestros del Proyecto Educativo Brillo de Sol sobre cómo detectar en la niñez, algunos problemas de aprendizaje en el aula.
2. Incluir en la Guía Didáctica recursos gráficos que permitan mejorar la capacidad de las maestras y maestros del Proyecto Educativo Brillo de Sol, para poder dar atención y acompañamiento necesario a la niñez con problemas de aprendizaje.

2 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN

Hace seis años, la señora Leticia López decidió fundar un proyecto educativo en el cual asistieran niños y niñas con problemas de aprendizaje. Ese deseo nació de la experiencia que vivió con su hijo al que le diagnosticaron problemas de aprendizaje, la experiencia fue dura porque no rendía académicamente como el resto de los niños en el colegio.

Su intuición de madre la hizo investigar sobre los problemas de aprendizaje y el interés de poder ayudar a su hijo la llevó a iniciar estudios de Psicología. Años después comenzó a trabajar como Psicóloga evaluando y atendiendo a niños, pero se daba cuenta que cuando iban a la escuela o colegio no les prestaban la atención que necesitaban y todo el proceso que ya había logrado se discontinuaba.

Esta problemática la motivó a fundar un centro educativo en el cual se le diera educación y seguimiento a los niños con déficit de aprendizaje. Empezó a trabajar con once niños, los cuales presentaban problemas de escritura, lectura y problemas de lenguaje. Poco a poco ingresaron más niños de la comunidad y de otras aldeas de Sacatepéquez, todos tenían algo en común: repitencia de grado, auto estima baja y en algunos casos rebeldía; en las escuelas donde antes estudiaban no les prestaron nunca la atención necesaria y la única solución era la repitencia.

Hoy en día el Proyecto Educativo Brillo de Sol atiende a cuarenta y dos niños y niñas que poco a poco han ido progresando y mejorando su rendimiento académico. En Sacatepéquez no existía una institución que les brindara apoyo emocional, educación y terapias a niños con problemas de aprendizaje.

Así es como se fundó el Proyecto Educativo Brillo de Sol hace seis años. Con fe en que se puede cambiar las caritas tristes de estos niños por caritas felices, satisfechas y con autoestima. Proyecto Educativo Brillo de Sol continúa su labor con muchos sueños y esperanzas de dar un mejor nivel académico a niños y niñas a los que les diagnostican problemas de aprendizaje. López, Leticia.

Psicóloga y Terapeuta del Habla. Entrevista, año 2011. Antigua Guatemala.

2.1.1 Visión:

Ser un centro educativo en donde se trabaje la integración e inclusión. En donde se beneficien los estudiantes con formas diferentes de aprender, sean estas por causas neurológicas, sensoriales o emocionales. En donde además

de proporcionarles los contenidos necesarios para su desenvolvimiento académico, se les brinde la atención terapéutica necesaria. Y se logre un aula laboratorio que invite a la aventura y al disfrute del aprendizaje, formando ciudadanos con destrezas de pensamiento y valores bien cimentados.

2.1.2. Misión:

Somos un Proyecto Educativo integral que transforma vidas, rehabilitando, educando y atendiendo la parte humana del estudiante, respetando su individualidad y adaptándose a sus necesidades. Que promueve la recuperación del autoestima y el descubrimiento de los talentos y capacidades de cada estudiante. Con personal capacitado y respetando los lineamientos que nos pide la ley de educación especial en cuanto a adecuaciones curriculares y formas de evaluación.

Existimos porque no había un lugar que atendiera a los niños con formas diferentes de aprender y lanzándonos a la labor de atender a todos los que toquen nuestras puertas, sin dejar a nadie fuera, no importando su edad, capacidad económica, religión, ubicación geográfica etc. López, Leticia. Psicóloga y Terapeuta del Habla. Entrevista, año 2011. La Antigua Guatemala.

2.2. GRUPO OBJETIVO

Docentes del Proyecto Educativo Brillo de Sol.

2.2.1. Perfil Demográfico

- Son jóvenes, están comprendidos entre 20 a 27 años de edad.
- Habitan en el departamento de Sacatepéquez.

2.2.2. Perfil Psicográfico

- Son personas muy idealistas.
- Dinámicos.
- Les gusta compartir tiempo con los niños.
- Realizan su labor como docentes sin esperar un gran salario.
- Dan parte de su tiempo extra sin beneficio económico
- Su trabajo es impulsado por el amor y cariño hacia los niños/as.
- Esperan educar a los niños para poder tener un País mejor.

-
- Son personas muy razonables.
 - Les gusta la lectura.
 - Les gusta las actividades infantiles.
 - Prefieren los libros de trabajo con bastante colorido y actividades.

2.2.3. Perfil Geográfico

El Proyecto Educativo Brillo de Sol está ubicado en la Aldea San Pedro las Huertas, municipio del departamento de Sacatepéquez. Un poco más acerca de la Aldea, a la población de San Pedro Apóstol se le conoce comúnmente con el nombre de San Pedro las Huertas, tomando en consideración que fue el Licenciado Francisco Marroquín, primer Obispo de Guatemala, quien inició a sus pobladores en el cultivo de la gran variedad de verduras que nos son familiares y de excelente calidad y por ello llevadas a La Antigua Guatemala y a otras zonas del país.

Entre sus habitantes, algunos son propietarios de pequeñas lecherías, cuyo producto expenden en el propio lugar y en Antigua Guatemala. La aldea cuenta con los servicios de energía eléctrica, agua potable, comunicaciones, una Auxiliatura Municipal, de transporte extraurbano y un moderno edificio escolar mixto para atender alumnos del nivel primario. Este pintoresco lugar durante el invierno se ha visto amenazado por las corrientes que descienden del Volcán de Agua.

Lo más sobresaliente de su población lo constituye la plaza central con su fuente pública que cuenta con buen número de lavaderos, de abundante agua potable, proveniente de los nacimientos de la Finca El Pilar con el cual también se abastecen los llenos cántaros ubicados en distintos puntos de la aldea y a donde acuden sus vecinos para abastecerse de este vital líquido.

2.1.4. Aspecto socioeconómico

Son jóvenes emprendedores que realizan su trabajo por vocación, ya que el Proyecto Educativo Brillo de Sol se sostiene a base de donaciones. Los maestros de dicho proyecto conocen la necesidad de cada uno de los niños, conocen las historias de cada uno de ellos y se involucran tanto en el aspecto educativo como en el aspecto emocional.

Los maestros y maestras del Proyecto Educativo Brillo de Sol son de clase media, trabajan por las mañanas en el proyecto y por la tarde algunos estudian o tienen otros empleos. La mayoría de ellos usan el bus urbano.

3 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

3.1. EDUCACIÓN

Es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Es el proceso de vinculación y concientización cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Mediante ella se involucra a los individuos a interactuar en una sociedad.

(es.wikipedia.org/wiki/Educación)

Guatemala es un país pluriétnico, multicultural y plurilingüe. Es un país que se ha caracterizado históricamente por ser un país de conflictos, discriminación, exclusión social, gobernado por representantes de intereses capitalistas, tanto a nivel nacional como internacional y que no le dan importancia a aspectos como la educación que es un factor determinante para el desarrollo social, económico y cultural de una sociedad.

“Es importante que todo ser humano tenga la oportunidad de recibir una educación formal, en Guatemala específicamente lo establece la Constitución Política de la República que en su Sección Cuarta de Educación expresa: “Artículo 71. Derecho a la educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna”. (www.quetzalnet.com/Constitucion.html)

Artículo 72. Fines de la Educación. “La educación tiene como fin primordial, el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal. (www.quetzalnet.com/Constitucion.html)

Artículo 74. “Educación obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, pre-primaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley. La educación impartida por el Estado es gratuita”. (www.quetzalnet.com/Constitucion.html)

En la sociedad guatemalteca, muchas veces se considera que la preparación académica es una forma segura de elevar el nivel de vida personal, pero es una realidad lejana si la educación es deficiente y si no se adecua a las necesidades de la población escolar. Las autoridades educativas (MINEDUC), no han logrado mejorar las condiciones de la educación puramente académicas,

tampoco han podido atender los problemas que con frecuencia se dan por la escasez de materiales y recursos en la educación. En el área educativa se observan a diario problemas que afectan a la población escolar en todo el país; las escuelas públicas tienen todo tipo de carencias. La educación no ha tenido mayores mejorías, hablando de la educación enfocada a niños y niñas sin ningún tipo de deficiencia a la hora del proceso de enseñanza.

Hasta el momento no hay ninguna institución gubernamental que vele por la educación y atención a niños y niñas con problemas de aprendizaje. Si el gobierno no pone interés y atención a la educación normal no puede esperarse que atienda de manera especial a la población escolar que presenta problemas de aprendizaje, esta situación es grave, porque en las escuelas los y las maestras no están capacitados para diagnosticar problemas de esta índole y eso se refleja en los altos índices de repitencia que cada año se dan.

Es urgente atender a la población escolar con problemas de aprendizaje ya que si el proceso de enseñanza no avanza no esperemos un país instruido y desarrollado. Es necesario establecer las diversas causas de este tipo de problemas, buscar mecanismos para intervenir adecuadamente en la solución de los mismos, ya que no son parte de una enfermedad, sino una deficiencia intelectual derivada de muchos factores tales como: desintegración familiar, malos tratos, discriminación, falta de atención por parte de la familia, falta de recursos económicos, así como por falta de programas de educación especial, ya que son niños que deben educarse dentro de un programa especializado y con menos población para que puedan recibir una educación casi personalizada.

En el desarrollo del proceso educativo, se maneja habitualmente la expresión problemas de aprendizaje como si se tratara de un término común y corriente que no necesita mayores explicaciones; pero la realidad es otra, puesto que estamos hablando de uno de los aspectos más controvertidos y probablemente menos comprendidos de la educación. La idea que algunos niños, niñas y adolescentes padecen algún problema de aprendizaje no es nada nuevo.

(López, Leticia , Psicóloga y Terapeuta del Habla. Entrevista, año 2011)

3.2. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Los problemas de aprendizaje tal como su nombre lo indica son las dificultades que tienen algunas personas para aprender de la misma manera que los demás, en general se ve afectada su comprensión lectora, el uso de las reglas ortográficas, interpretar las normas escuchadas, hablar correctamente, realizar raciocinios y desarrollar problemas matemáticos, estos problemas de aprendizaje se dan de diferente manera y con diferente intensidad dependiendo de la persona, en muchas ocasiones no se realiza un diagnóstico y los niños son catalogados con retraso mental o en ocasiones simplemente se dice que es un niño perezoso para el estudio.

En términos generales, se entiende como problema de aprendizaje, el trastorno de uno o más de los procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión o el uso del lenguaje, sea hablado o escrito, y que puede manifestarse como una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos” que harían dificultoso el proceso de aprendizaje en niños, adolescentes y adultos.(n.d.). (Psicología de la Educación para Padres y Profesionales) From www.psicopedagogia.com.

3.2.1. Causas

Entre las causas de los problemas de aprendizaje se han detectado:

- Factores genéticos: como cromosomas recesivos, en discapacidades específicas en lectura.
- Factores pre-peri y postnatales: Complicaciones durante el embarazo.
- Madres y padres mayores, tienen mayor probabilidad de tener un hijo disléxico.
- Las disfunciones neurológicas han sido consideradas como causas significativas de las inhabilidades para aprender. (www.monografias.com)

Además de las causas de tipo genético y/o neurológico como causantes de los problemas de aprendizaje en los niños, también se tienen los problemas sociales, tales como: violencia intrafamiliar, desintegración familiar, maltrato infantil, también el hacinamiento, la pobreza, etc.

El niño con problemas de aprendizaje es un niño excepcional que requiere atención especial, ya que se trata de seres humanos con rasgos físicos, características mentales, habilidades psicológicas o conductas observables que difieren significativamente de los de la mayoría de cualquier población determinada; incluso comprenden a los individuos superdotados.

Se puede decir que las causas más comunes de los problemas de aprendizaje, provienen del hogar. La forma en que se afronta el aprendizaje se debe en gran medida a la relación profesor-alumno y padre-hijo. La motivación que se le da a un niño en casa, el hecho de que este niño tenga sus necesidades básicas cubiertas, en especial la de seguridad; que le brinda la seguridad en sí mismo y la seguridad de interactuar con lo que le rodea, es de gran importancia a la hora del aprendizaje. Reyes Andrade, A. L. Educación Especial. Psicóloga Educativa. Antigua Guatemala.

3.2.2. Indicadores de Problemas de Aprendizaje

- Problemas en aprender el alfabeto.
- Dificultad para hacer rimar las palabras.
- Poca habilidad para conectar las letras con sus sonidos.
- Errores al leer en voz alta, y repetir o detenerse a menudo.
- No comprender lo que se lee.
- Dificultades con deletrear palabras.
- Letra desordenada o tomar el lápiz torpemente.
- Dificultad para expresar ideas por escrito.
- Puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado.
- Puede tener dificultades en recordar los sonidos de las letras o escuchar pequeñas diferencias entre las palabras.
- Puede tener dificultades en comprender bromas, historietas cómicas ilustradas, y sarcasmo.
- Puede tener dificultades en seguir instrucciones.
- Puede pronunciar mal las palabras o usar una palabra incorrecta que suena similar.
- Problemas en organizar lo que él o ella desea decir o no puede pensar en la palabra que necesita para escribir o conversar (anomalías físicas y dificultades de comunicación).
- Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede acercarse demasiado a la persona que le escucha.
- Puede confundir los símbolos matemáticos y leer mal los números.

-
- No poder repetir un cuento en orden (lo que ocurrió primero, segundo, tercero); o puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí.
 - Casi todos los niños con trastorno del aprendizaje tienen deficiencias neurológicas o retraso del desarrollo neurológico y suele consistir en el retraso del aprendizaje asociativo coordinado (Ej. nombrar los colores, clasificar, contar, nombrar las letras).
 - El aprendizaje se inicia desde el momento del nacimiento hasta la muerte y los problemas de aprendizaje pueden darse en cualquier etapa.

3.2.3. Tipos de Problemas de Aprendizaje

- **Trastorno del aprendizaje:** Se refiere a las habilidades académicas como la lectura, aritmética y escritura.
- **Trastornos de las habilidades motoras:** Dificultades para la coordinación física como la dispraxia y la lesión cerebral.
- **Trastornos de la comunicación:** El déficit se encuentra en el lenguaje expresivo, lenguaje receptivo, tartamudez y trastornos fonológicos. Reyes Andrade, A. L. Educación Especial. Psicóloga Educativa. Antigua Guatemala.

3.3. TRATAMIENTO PARA LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse y comportarse bien en su casa y en la escuela.

Presenta dificultad para entender tareas, seguir instrucciones y para recordar lo que alguien le acaba de decir. No domina las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y matemáticas, por lo que fracasa en el trabajo escolar. Presenta también dificultades para distinguir entre derecha e izquierda. Su tendencia es escribir las letras, palabras o números al revés.

Le falta coordinación al caminar, hacer deportes o llevar a cabo actividades sencillas, tales como tomar bien un lápiz o amarrarse las correas de los zapatos. Presenta facilidad para perder su material escolar. También tiene dificultad para entender el concepto de tiempo. Por lo regular manifiesta irritación con facilidad.

El tratamiento se inicia dialogando con el niño y la familia para evaluar la situación. A continuación, se revisan las pruebas educativas y se consulta con la escuela para que un Psicólogo o Psicóloga Educativa de niños y adolescentes recomiende si es necesario llevar a cabo una terapia de educación especial.

Establecer los pasos que deben seguir los padres para ayudar al niño y recomendarles la terapia más adecuada para que su hijo pueda lograr el máximo de su potencial de aprendizaje, es fundamental para iniciar el tratamiento.

Algunas veces, se recomienda seguir psicoterapia individual o de familia. En algunos casos, se precisan medicamentos si se detecta un TDAH o Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. En general, es importante reforzar la confianza del niño en sí mismo porque aumentar su autoestima influirá en su desarrollo y ayudará a sus padres y a otros miembros de la familia a entender mejor la situación para poder hacer frente a la realidad de convivir con un niño con problemas de aprendizaje. Albeño, Ana L. Educadora. Entrevista, año 2011). Antigua Guatemala.

3.4. EDUCACIÓN ESPECIAL

Se considera importante mencionar el concepto de Educación Especial, ya que en ocasiones suele ser confundido con el concepto de Problemas de Aprendizaje.

Educación Especial, es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a superdotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La educación especial en sentido amplio comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a compensar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos. Es una instrucción especialmente diseñada para cumplir con las necesidades únicas de los niños que tienen discapacidades. La educación especial puede incluir instrucción especial en la sala de clases, en el hogar, en los hospitales o instituciones, o en otros ambientes. Reyes Andrade, A. L. Educación Especial. Psicologa Educativa. Antigua Guatemala.

3.4.1. Conceptos de Educación Especial

- Deficiencia: pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.
- Discapacidad: restricción o ausencia causada por una deficiencia de la capacidad de realizar una actividad normalmente.
- Minusvalía: situación de desventaja de una persona que, a consecuencia de una deficiencia o discapacidad, tiene limitado o impedido el desarrollo de sus roles habituales.

El concepto de diversidad versus necesidades educativas especiales. Diversidad abarca más que los individuos con discapacidades, comprende:

- Diversidad personal: todos somos diferentes.
- Diversidad de rendimiento académico.
- Diversidad por limitaciones psicocognitivas.
- Diversidad por limitaciones físicas.
- Diversidad cultural.

3.4.2. Finalidades de la Educación Especial

- Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas.
- Desarrollar globalmente su personalidad.
- Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral.

3.4.3. Algunos principios en Educación Especial

Uno de los principios de la Educación Especial es considerar la personalidad en su conjunto: percepción, cognición, emoción, motivación, socialización, no centrarse solamente en la discapacidad. Potenciar al máximo el desarrollo de la autonomía.

- Priorizar los aprendizajes prácticos y funcionales. Promover la participación lo más plena posible en los entornos habituales: casa, escuela, barrio, empresa.
- Utilizar metodologías que permitan procesos de enseñanza y aprendizaje individualizados, aprovechando a la vez las circunstancias que permitan el trabajo conjunto.
- Establecer canales de colaboración con la familia.

3.5. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Se suele confundir, “Problemas de Aprendizaje” y “Educación Especial”, para hacer la diferencia se debe saber que un problema de aprendizaje es una INHABILIDAD EN LAS DESTREZAS BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE.

El rendimiento escolar inferior a lo esperado para la edad del niño, escolaridad y nivel de inteligencia. Específicamente en la lectura, el cálculo y escritura.

Se puede detectar un problema de aprendizaje a temprana edad, en edad preescolar, pero solamente se puede diagnosticar después de los 7 años, porque antes de esa edad un niño aún no ha logrado su completo desarrollo y madurez integral”. Reyes Andrade, A. L. Educación Especial. Psicología Educativa. Antigua Guatemala.

3.5.1. Características de un niño con problemas de aprendizaje

- Coeficiente intelectual normal o superior.
- Diferencia entre lo que es esperado para su edad y lo que el niño hace.
- Problemas sensoriales auditivos o de visión.
- Problemas en el lenguaje, memoria y atención.
- Mala conducta, distracción y movimiento constante casi incontrolable.
- Trabaja a ritmo diferente (lento) comparado con sus demás compañeros.
- Las tareas las realiza a un nivel más bajo de lo esperado para su edad.
- No sigue instrucciones.
- Motricidad fina y/o gruesa deficiente.
- Baja autoestima.

3.5.2. Problemas de aprendizaje más frecuentes

- **Dislexia:** desorden específico de percepción en la comprensión de la comunicación escrita o lectura.
- **Discalculia:** Dificultades significativas en el desarrollo de las habilidades relacionadas con las matemáticas.

-
- **Disgrafía:** trastorno de la escritura que afecta la forma o al significado de los símbolos escritos.

No hay causas específicas para estos problemas. Solamente se puede mencionar que hay factores que los desencadena y estos pueden ser:

- Predisponentes: neurológicos hereditarios
- Coadyuvantes: problemas hormonales y de alimentación, ambientales.
- Determinantes: combinación de los dos anteriores.

“En pocas palabras se deben a un trastorno en la organización funcional del sistema nervioso, con consecuencias que perturban la conducta pedagógica esperada de acuerdo a su inteligencia.

La diferencia entonces radica en que un niño con problemas de aprendizaje posee un coeficiente intelectual normal pero hay en él una inhabilidad para aprender, y uno con necesidades de Educación Especial comúnmente posee coeficiente intelectual bajo, estos niños poseen un trastorno específico que causa en ellos problemas de aprendizaje.

Es decir que un niño con inhabilidades para el aprendizaje no tiene por fuerza que ser especial, más un niño especial siempre va a presentar problemas para aprender.

Lo más importante para ambos niños es darles la oportunidad de desarrollar las capacidades que poseen para compensar las que no así poder tener una vida digna y feliz.” Reyes Andrade, A. L. Educación Especial. Psicología Educativa. Entrevista, año 2011. Antigua Guatemala.

3.6. CONCEPTOS DE DISEÑO

3.6.1. Guía

Persona que enseña y dirige a otra en su conducta o actitud para hacer o lograr una cosa. Libro de consulta en el que se da información y consejos sobre un oficio o una actividad.

3.6.2. Didáctica

Parte de la pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas de la enseñanza.

3.6.3. Guía didáctica

Es un instrumento ya sea digital o impreso con orientación técnica que incluye toda la información necesaria para el uso provechoso de los elementos y actividades que conforman una determinada asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a cumplir con los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema específico.

(Universidad Autónoma Chapingo. Dirección General Académica. Guía Didáctica Para La Virtualización Educativa En La Universidad Autónoma Chapingo. Subdirección de Planes y Programas de Estudio Chapingo, año 2009.)

3.6.4. Características de la Guía Didáctica

- Ofrece información acerca de un tema determinado.
- Orienta en relación con la metodología y enfoque de una asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento, habilidades y aptitudes en los estudiantes.
- Define los objetivos y las actividades a realizar de acuerdo al tema o asignatura.
- Orienta la planificación de las lecciones.

3.6.5. Funciones básicas de la Guía Didáctica

- Orienta.
- Promueve el aprendizaje y la creatividad.
- Propicia la aplicación de lo aprendido.
- Permite por medio de sus actividades desarrollar habilidades de pensamiento lógico.
- Orienta la planificación de las lecciones.
- Evalúa el aprendizaje, que se da a partir de las hojas de trabajo.

3.6.6. Hojas de trabajo

Son los recursos didácticos que sirven de soporte y de retroalimentación para que el maestro o maestra pueda validar

lo enseñado. Estas pueden ser usadas en cualquier nivel escolar y en cualquier área o materia. Su uso es muy frecuente en la primaria especialmente en la preprimaria ya que son usadas con gráficas que permiten al niño/a una evaluación sencilla y divertida.

3.7. CONCEPTO CREATIVO

3.7.1. Lluvia de Ideas

La técnica de "Lluvia de ideas" se utilizó con frases relacionadas al ambiente del aula y de todo el entorno escolar.

Educación, aprendizaje, acuarelas, ternura, retos, colores, tiempo, juegos, lecturas de historias y cuentos, cartones, orientaciones, lateralidad, conceptos básicos, lápiz, papel, comprensión, cuadernos, elementos de la naturaleza, mesas, adornos, niños, niñas, recreo, patios, alegría, diversión, juegos, disfraces, fantasía, tareas, libros, juguetes, material didáctico, recortes, pizarras, cariño, amigos, dibujos, maestros, crayones, paciencia, marcadores, disciplina, pinceles, paletas, juegos de madera, calcomanías, estrellas, planetas, plasticina, lanas de colores, rincones educativos, legos, abecedarios, letras, números, arenero, juego de pelotas, columpios, cuerdas, seguimiento de patrones, bailes, canciones, rondas infantiles, gimnasia, aprendizaje, paredes decoradas, sonrisas.

Frases

- La fantasía de aprender palabras
- ***Diversión, sonrisas y aprendizaje en un mismo lugar***
- Bailo, canto, aprendo de forma divertida
- Diversión y fantasía al aprender
- El aprendizaje se disfraza de diversión
- Me alegra aprender
- Retos de aprendizaje

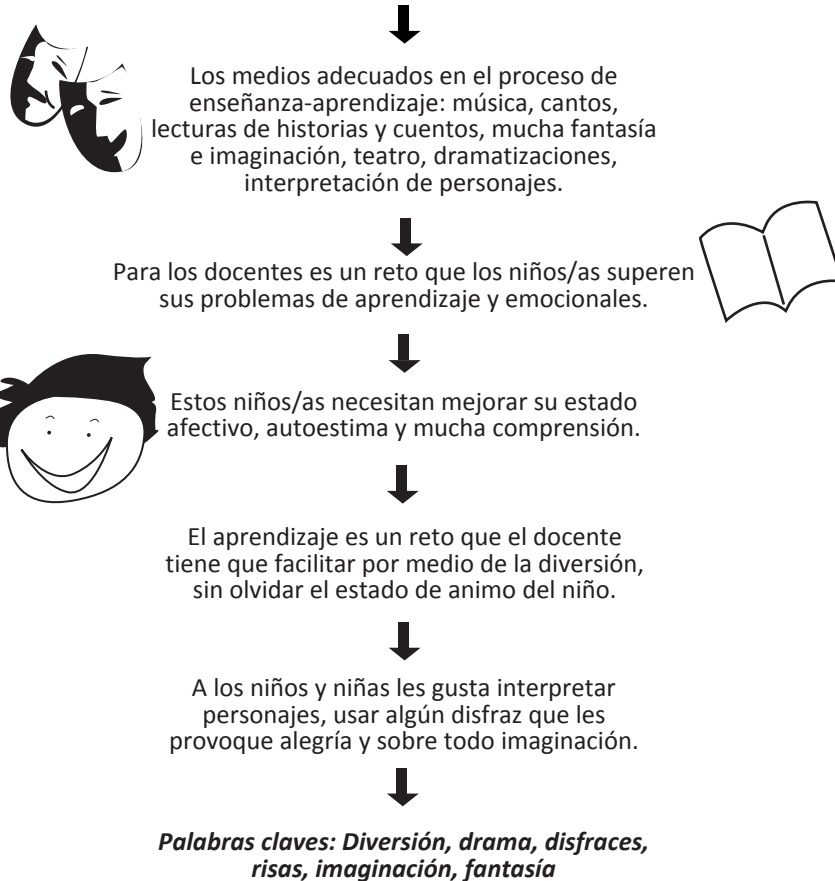
La frase que se adecua más al concepto que se quiere llegar es la que aparece marcada con negrilla, pues, el maestro o maestra debe ser muy ingenioso/a para que el aprendizaje sea divertido. Además el concepto visual y estético que se le quiere dar a la Guía Didáctica es de "diversión" al momento de aprender.

3.7.2. Mapa mental

De la técnica "Lluvia de ideas" la frase que más se adecua al concepto creativo al que se quiere llegar es "Diversión, sonrisas y aprendizaje en un mismo lugar", porque la educación no es aburrida, hay muchas formas de enseñanza lúdica para captar la atención de los estudiantes. La frase ya mencionada se tomó como base para crear el mapa mental.

La Diversión, sonrisas y aprendizaje en un mismo lugar

Material didáctico como: payasitos, pelotas, niños disfrazados de algún personaje y dramatizaciones.



Frases

- Me Diverto y aprendo
- Niños disfrazados de diferentes personajes
- Imaginación y fantasía al aprender
- Sonrisas, jajajaja
- **ja ja ja Me divierto y aprendo**



3.7.3. Seis sombreros



Emoción

- Apoyo
- Autoestima
- Valoración
- Aprendizaje adecuado
- Enseñanza de independencia
- Retos
- Fortalezas
- **Aprender con alegría y creatividad**
- **Aprendizaje lúdico**



Organización

- **Guía**
- Fortalecer el proceso educativo por medio de la diversión



Información

- **Niños/as con problemas de aprendizaje** que necesitan aprender con métodos diferentes y motivacionales.



Creatividad

- Existe un proyecto en Antigua Guatemala en donde niños/as con problemas de aprendizaje reciben la educación adecuada, pero los docentes necesitan material adecuado que sea de apoyo en el proceso de enseñanza.
- Motivo por el cual se desarrollará una guía didáctica que contenga lineamientos metodológicos, actividades lúdicas y lecturas adecuadas a las necesidades de los niños/as.

De esta técnica creativa surgieron palabras y frases que son esenciales para llegar al concepto creativo:

- **Aprender con alegría y creatividad.**
- Enseñanza por medio de diversión.
- Aprendizaje lúdico

De estas frases la que es más conveniente es la que aparece marcada con negrilla.



Crítica

- En los colegios no les prestan atención a los niños y piensan que van mal en las clases porque son malos estudiantes.
- No hay servicio psicológico en las escuelas, para que puedan detectar problemas de aprendizaje en los estudiantes.
- Los docentes no tienen conocimiento acerca de este tipo de problemas para poder disminuirlos.
- Generalmente no se cuenta con material adecuado que contenga actividades para niños/as con problemas de aprendizaje.



Positivo

- Diseño de una guía didáctica que apoye a los docentes.
- La Guía Didáctica será diseñada para que el proceso de enseñanza sea más dinámico y divertido para los niños/as con problemas de aprendizaje.
- El lenguaje visual de la Guía Didáctica tendrá ilustraciones, tipografía, color y formato adecuado a las necesidades del grupo objetivo.
- Enseñanza por medio de diversión.

De las técnicas Lluvia de ideas, Mapa mental y Seis sombreros, se extrajeron frases, que cognotan diversión y fantasía, las cuales aparecen a continuación:

- ***Diversión, sonrisas y aprendizaje en un mismo lugar***
- ***ja ja ja Me divierto y aprendo***
- ***Aprender con alegría y creatividad.***

Después de la clasificación de una frase por cada técnica creativa, se eligió una sola frase como concepto creativo, "***ja ja ja Me divierto y Aprendo***".

Con el concepto creativo ya definido, se procedió a realizar el bocetaje de elementos visuales de la estructura de la Guía Didáctica, como portada, portadilla, índice, hojas internas, hojas de trabajo y contraportada. El bocetaje se realizó desde la temática de un "circo" en el cual sus personajes representen diversión y aprendizaje. La idea también nació a partir de la convivencia con los niños del Proyecto Educativo Brillo de Sol y al observar el material didáctico que utilizan los maestros y maestras para decoración de sus aulas, ya que, por lo regular utilizan imágenes relacionadas con la alegría, incluso realizan actividades en las que los niños y niñas se disfrazan de diferentes personajes, como, payasitos, mimos, etc.

Cuando ya se tenía el concepto creativo "ja ja ja Me Divierto y Aprendo" y la temática de las ilustraciones, se procedió a proponer posibles nombres para la Guía Didáctica, los cuales se mencionan a continuación:

- El Aprendizaje es Diversión
- El Mundo del Aprendizaje
- Ja, ja, ja Me Divierto y Aprendo

Después de analizar que propuesta para nombre de la guía didáctica sería el adecuado, se llegó a la conclusión de que el nombre más acertado es "Ja ja ja Me Divierto y Aprendo" (concepto creativo), ya que el contenido tanto textual como gráfico representa - diversión y aprendizaje -

3.8. PRIMER NIVEL DE VISUALIZACIÓN

3.8.1. Bocetos

Se puede observar una serie de personajes entre niños y niñas, todos llevan una vocal como relativo de educación y todos van subiendo una escalera que los conduce a una meta, la meta es pasar por la cuerda sin caerse, es igual en la escuela para los niños y niñas que tienen problema de aprendizaje, ya que para ellos cada concepto de aprendizaje es un reto cada día que deben

superar, está en manos del docente la iniciativa de que la educación sea de forma lúdica y divertida.

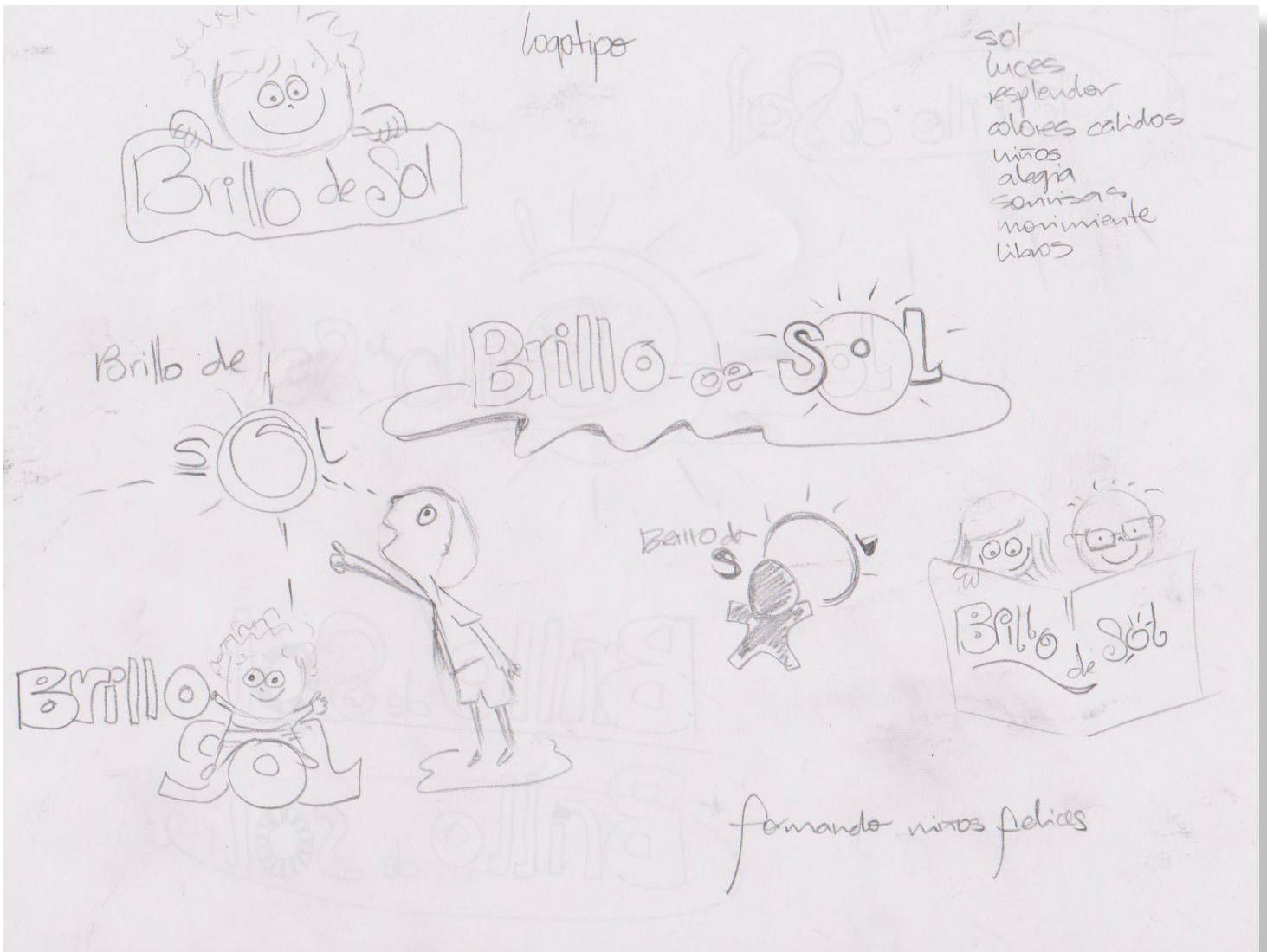
La guía es para uso de los docentes, por medio de métodos de recolección de datos como la “observación y preguntas orales” que se realizaron se pudo constatar que les gusta las imágenes infantiles, ya que están directamente relacionados con el dinamismo y creatividad que tiene que fluir para poder interactuar con los niños.

Ellos tienen que ponerse en los zapatos de los estudiantes para poder comprenderlos y por ende brindarles una mejor enseñanza.

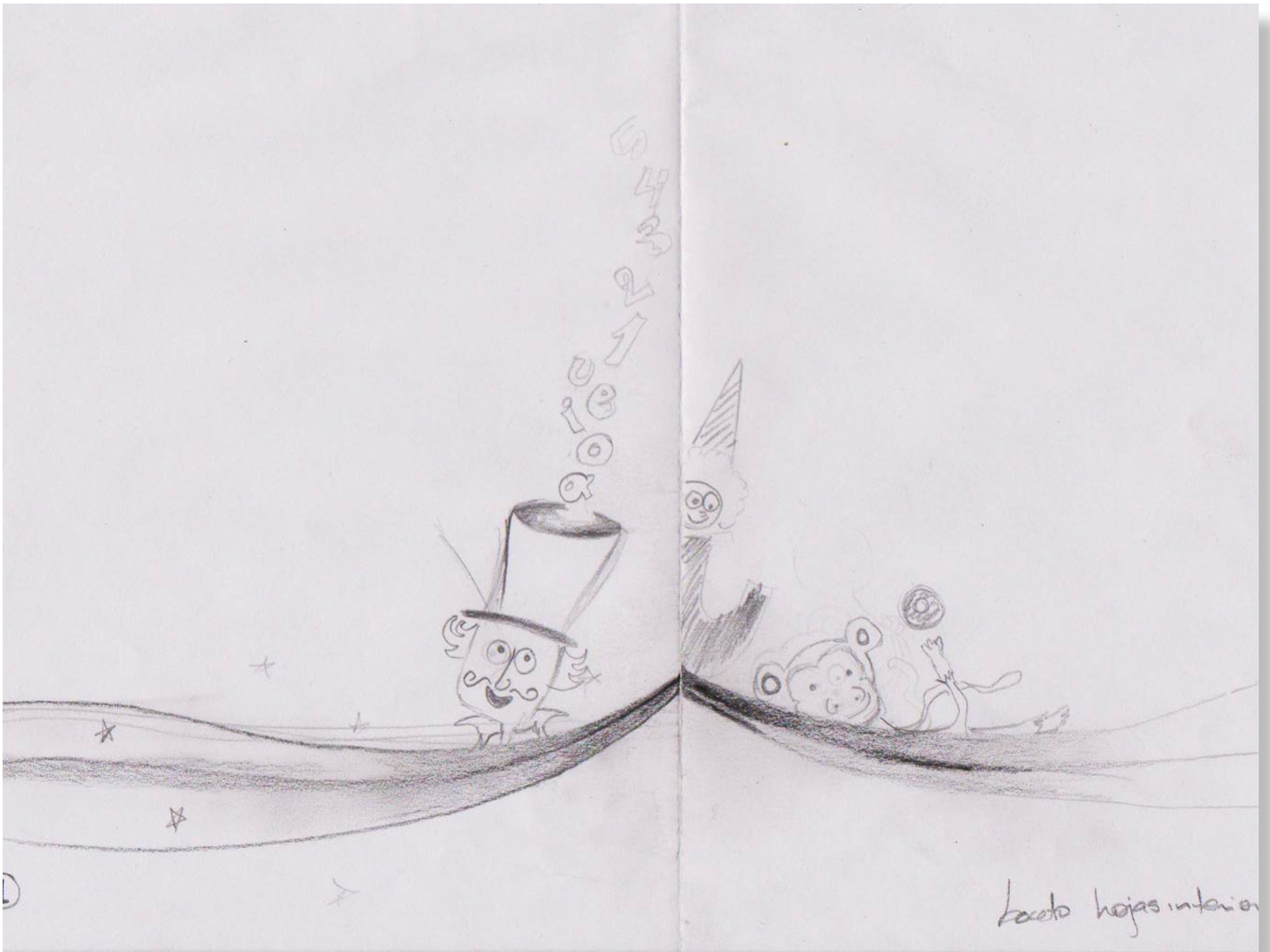
Bocetos para Portada



Bocetos para Logotipo



Bocetos para Hojas Internas



Bocetos para Portada



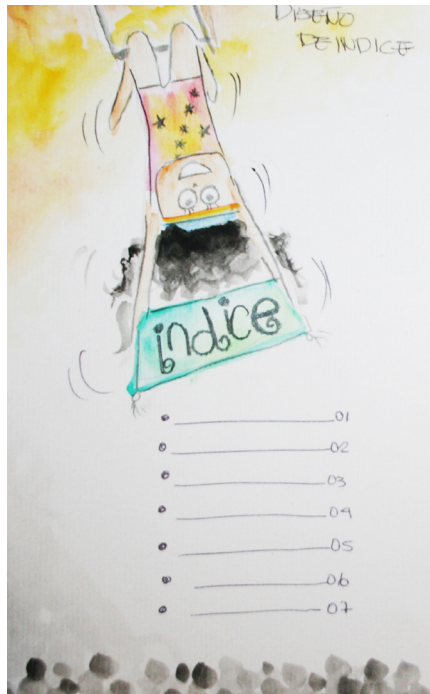
3.9. SEGUNDO NIVEL DE VISUALIZACIÓN

Propuestas a nivel preliminar

Bocetos para Portada



Bocetos para Índice



Bocetos para Portadilla



Bocetos para Hojas Interiores



3.10. SELECCIÓN DE PROPUESTAS

Diseño de Portada, Portadilla, Índice y Hojas Internas



4 COMPROBACIÓN DE EFICACIA Y PROPUESTA GRÁFICA FINAL

Se realizó una prueba piloto, en el Proyecto Educativo Brillo de Sol, ubicado en la aldea San Pedro las Huertas, en Antigua Guatemala. Se citó al público objetivo en horas de la tarde para no interrumpir sus actividades laborales, estuvo presente la Directora de la institución, Lic. Leticia López, maestros/as y una madre de familia, la reunión comenzó saludando a los presentes, como siguiente paso se dio una breve introducción del producto elaborado.

Cuando se presentó el material se procedió con preguntas para conocer su opinión espontánea y se observó la reacción de cada participante. La mayoría, concluyó en que la propuesta presentada es atractiva visualmente, como siguiente paso, se realizó una encuesta y después los integrantes del grupo dieron su punto de vista acerca de como usarían ellos el producto, a la vez comentaron que les sería de mucho beneficio, y que además de funcional les gustaba el diseño y las ilustraciones. El grupo participante se mostró muy entusiasmado y colaborador.

4.1. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

A continuación se presentan las preguntas que conformaron la encuesta realizada al Grupo Focal.

Encuesta

1. ¿Considera usted que la guía didáctica será una herramienta de apoyo para usted como maestro/a?
2. ¿El contenido de la Guía Didáctica se adecua a su plan de trabajo?
3. ¿Considera usted que las hojas de trabajo son las adecuadas a las necesidades de usted como maestro/a?
4. ¿Cree usted que las hojas de trabajo son las adecuadas a las necesidades de sus alumnos?
5. ¿Cómo le beneficiaría a usted este material?
6. ¿Representa algo que no es aceptado para usted?

-
7. ¿Cómo cree usted que afectará a sus estudiantes el material presentado?
 8. En cuánto a las imágenes ¿Las considera agradables a la vista?
 9. ¿Considera que el diseño de las hojas de trabajo es visualmente agradable?
 10. ¿Cree usted que las hojas de trabajo cumplen su función?

4.2. RESPUESTA DEL GRUPO FOCAL:

La presente es una síntesis de las respuestas que dio el grupo focal a las preguntas planteadas.

Respuesta a la pregunta No. 1.

A esta pregunta el grupo focal respondió que la guía es esencial ya que sin ella no se puede trabajar y alcanzar objetivos planteados, y que a la vez será de mucha ayuda ya que hay pocas guías sobre el tema "Problemas de Aprendizaje".

Respuesta a la pregunta No. 2.

El grupo focal respondió que si se adecua a su plan de trabajo ya la guía contiene los temas con los que se relacionan a diario.

Respuesta a la pregunta No. 3.

Concluyeron en la importancia de las hojas de trabajo para el desarrollo cognositivo de los niños.

Respuesta a la pregunta No. 4.

Si, porque cubren las áreas que los niños necesitan desarrollar y en base al contenido de las hojas de trabajo se pueden desarrollar habilidades y destrezas que aún no han sido descubiertas o que en algún momento se han ido.

Respuesta a la pregunta No. 5.

Facilita el trabajo, además contiene teoria sobre los problemas más frecuentes, aparte que ayudaría con la planificación y a simplificar el trabajo de búsqueda de material.

Respuesta a la pregunta No.6.

No.

Respuesta a la pregunta No. 7.

El convivir con los niños hace darse cuenta de la necesidad de saber diagnosticar problemas de aprendizaje y el material presentado ayudará al mejor desenvolvimiento como maestros en la clase.

Respuesta a la pregunta No.8.

Si, el colorido y las imágenes son muy interesantes y a los maestros nos gusta trabajar con imágenes infantiles.

Respuesta a la pregunta No.9.

Si, las hojas de trabajo están muy interesantes ya que mientras están jugando estarán aprendiendo también.

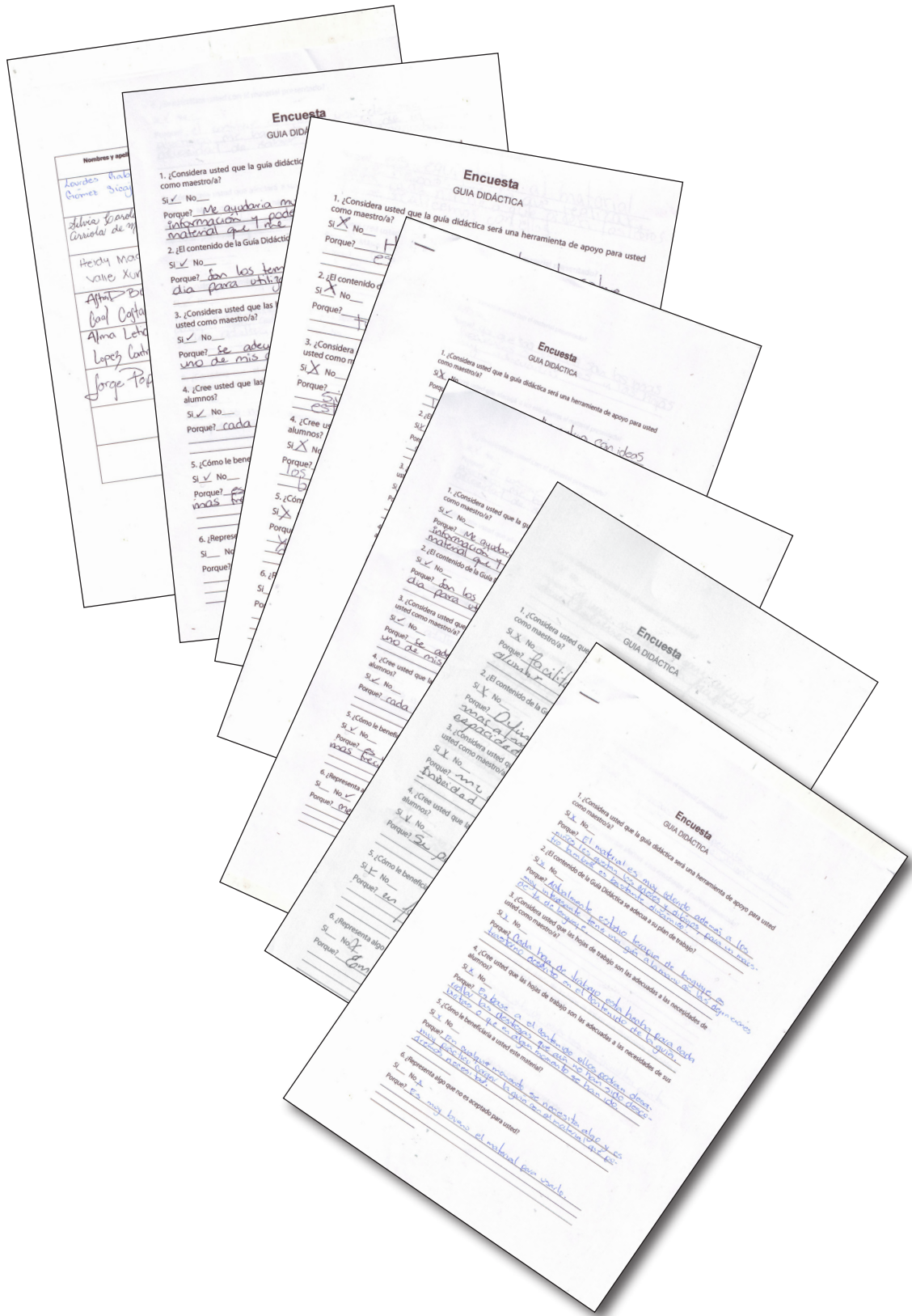
Respuestas a la pregunta No.10.

Si cumplirían su función, ya que están adecuadas a las necesidad de desarrollo de habilidades y destrezas.

4.3. PERFIL DEL GRUPO FOCAL

- Maestros y maestras de 24 a 45 años de edad.
- Son personas muy dinámicas y con buena actitud.
- Son personas comunicativas.
- Residen en la ciudad de Antigua Guatemala.
- Son personas muy positivas.
- Estudiantes de Psicología Educativa.
- Algunas de ellas están haciendo su EPS de Psicología.
- La otra parte del grupo son maestros de Educación Primaria.
- Tienen mucha consciencia social.
- Velan por el beneficio de sus estudiantes.
- Trabajan más por amor que por un salario.

4.4. EVIDENCIA DE PARTICIPACIÓN



4.4.1. Grupo Focal



4.4.2. Material presentado al Grupo Focal



Portada



contraportada




Elit lia cusa ipiti utet licatur.....1

Elit lia cusa ipiti utet licatur.....1

Elit lia cusa ipiti utet licatur.....1

Elit lia cusa ipiti utet licatur.....1



Elit lia cusa ipiti utet licatur, tem. Ut et modit reptat conecto ribusdaerias deria que pre distiis accus remquiam, odipsamusam utemos conseni sitiis reptatianim quae doluptae con cuptatur, ipsape lam repel ipit modis evelect otatetum.Nequos delectatur? Quiberferis nonsequam, aspis dolorum eim cus.Ga. Itas et eos autas reped et latis quia dolut fugit aut eicae aliqui dolo eiciis vel ius eum

Elit lia cusa ipiti utet licatur, tem. Ut et modit reptat conecto ribusdaerias deria que pre distiis accus remquiam, odipsamusam utemos conseni sitiis reptatianim quae doluptae con cuptatur, ipsape lam repel ipit modis evelect otatetum.Nequos delectatur? Quiberferis nonsequam, aspis dolorum eim cus.Ga. Itas et eos autas reped et latis quia dolut fugit aut eicae aliqui dolo eiciis vel ius eum


quibus, ut porro exeria queribu magnatibus dolorepudia comnis ad utem sit ut verspel esciis nestibus aliquae voluptatur sequiatur, cuptat

quibus, ut porro exeria queribu magnatibus dolorepudia comnis ad utem sit ut verspel esciis nestibus aliquae voluptatur sequiatur, cuptat

Hojas Interiores

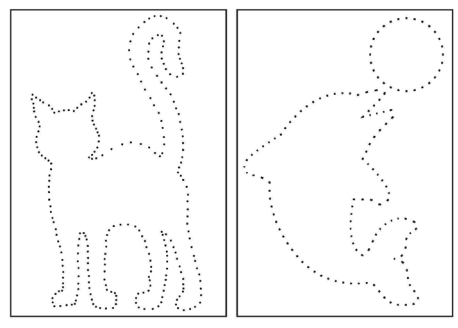
Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Memoria y visualización.

Instrucciones: Ayuda al ratoncito a delinear los quesos con tus colores favoritos.



Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Reconocimiento de figura - fondo.

Instrucciones: Une los puntos y comenta con tu maestro/a que figura es, luego colorea con tempera la figura y el fondo.



Hojas de Trabajo

4.5. PROPUESTA GRÁFICA FINAL



Portada

*El que sabe leer
ya sabe la más difícil
de las artes.
Duclos*

ja, ja, ja,

Me divierto y Aprendo

GUÍA DIDÁCTICA

DE APOYO PARA DOCENTES

Problemas de Aprendizaje

Créditos

Proyecto Educativo Brillo de Sol

Licda. Ericka Grajeda - Apoyo Técnico

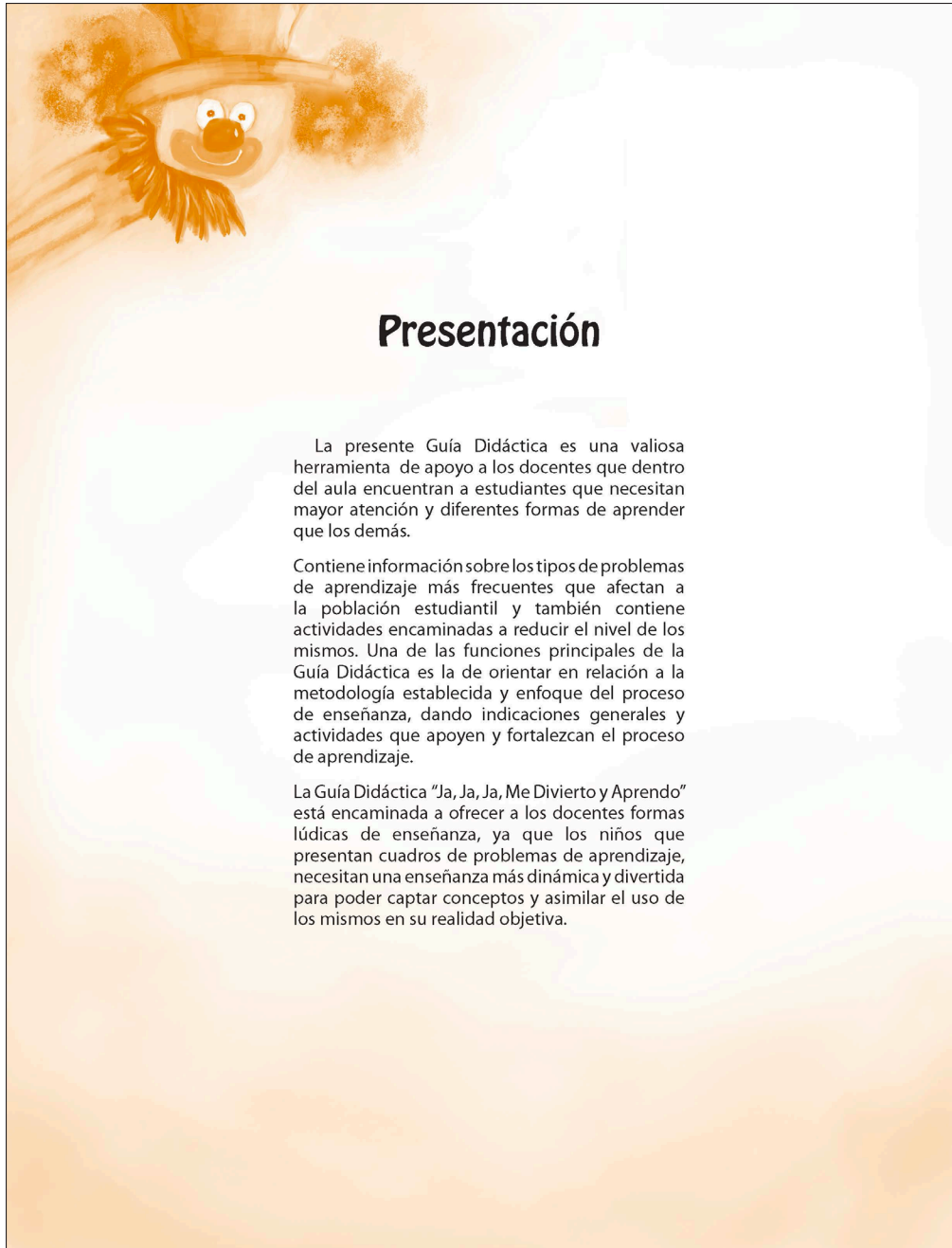
Lic. Marco Antonio Morales - Apoyo Metodológico

Licda. en Psicología Antonieta Monzón - Asesoría


Patricia Pol - Mediación y Diseño Gráfico Editorial



Contra portada

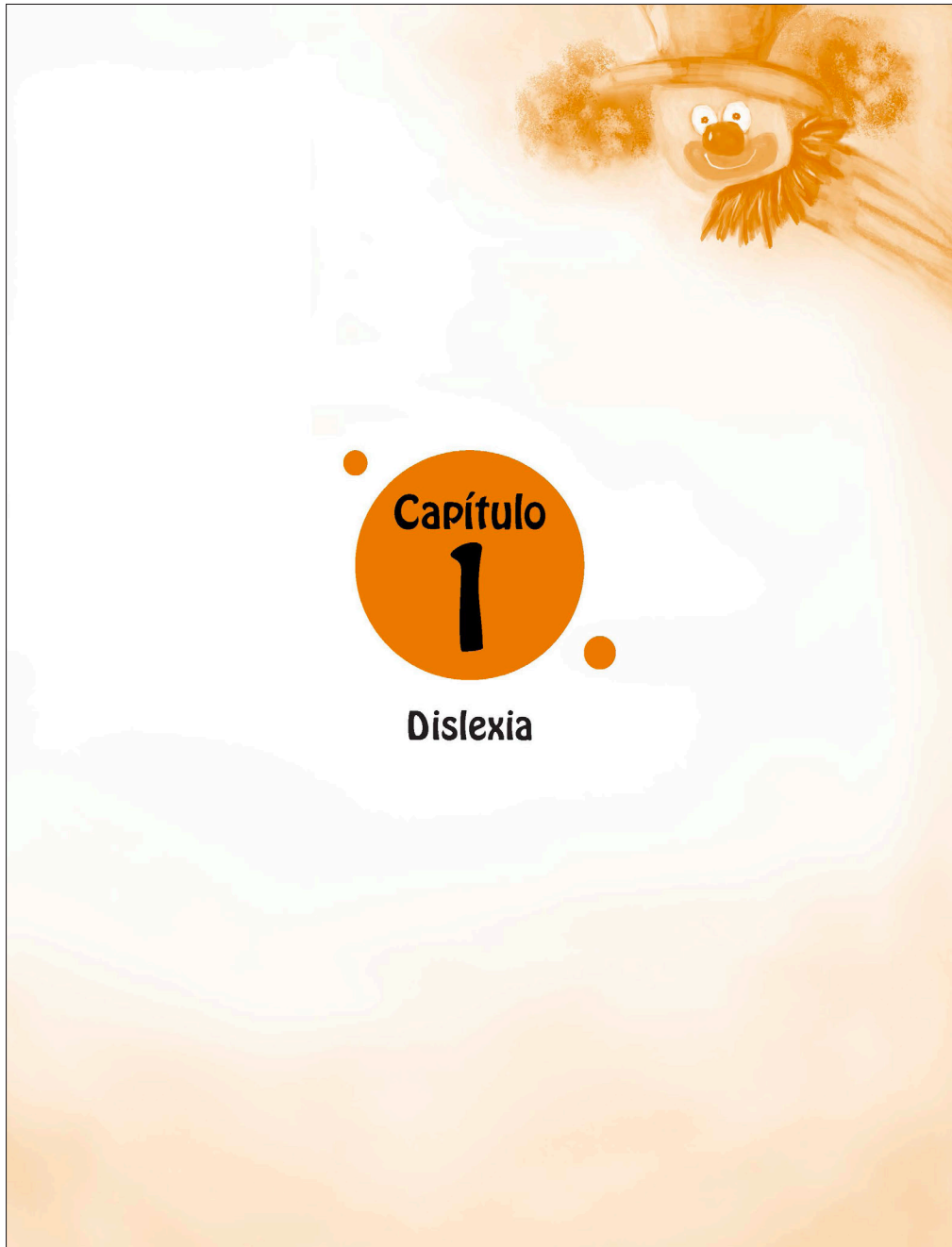


Presentación



• ¿Que es Dislexia?	6
• Tipos de Dislexia.....	6
• Actividades para niños con Dislexia.....	8
¿Qué es Discalculia?	11
• Señales de alerta	11
• Actividades para niños con Discalculia.....	13
¿Qué es Disgrafía?	16
• Diagnóstico de la Disgrafía.....	17
• Cómo corregir la Disgrafía	17
• Tratamiento de la Disgrafía	18
¿Qué es Trastorno de Procesamiento Auditivo?	21
• Cómo se diagnostica el TPA.....	22
• Método Berard	23
• Hojas de Trabajo.....	25
• Glosario.....	55
• Anexos.....	57
• Bibliografía	66

Índice



Diseño para separar capítulos

7

1. ETIOLOGÍA

Las causas exactas de la dislexia aún no son completamente claras, pero estudios anatómicos y de imágenes cerebrales muestran diferencia en el funcionamiento y desarrollo del cerebro de un disléxico.

La dislexia no tiene nada que ver con falta de inteligencia o con apatía o falta de deseo por aprender.

Hoy en día las hipótesis giran en torno a tres tipos de causas:

- Disfunción cerebral
- Retraso madurativo
- Factores conductuales (Pérez, M., 2003).

Factores conductuales

Desde el conductismo se sostiene que la dislexia se debe a factores conductuales. Ya que ellos sostienen que el aprendizaje de la lectura está sujeto a las mismas leyes de cualquier conducta por lo que el origen de las dificultades se situaría en un "mal aprendizaje" o en la "falta de adquisición de habilidades y destrezas" por situaciones socio-familiares poco estimulantes o por procesos instruccionales inadecuados.

1.1 DEFINICIÓN DE DISLEXIA

Andrés González Enriquez, Psicólogo Clínico del Centro de Psicología Virtual de La Coruña, España; considera que "la dislexia afecta entre el 10 y el 15% de la población escolar y adulta".

Etimológicamente la palabra dislexia quiere decir dificultades en el lenguaje. En la aceptación actual se refiere a problemas o trastornos en la adquisición de la lectura.

Dislexia

Nos dice que es el problema para leer que presentan los niños y niñas cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

La dislexia afecta al individuo durante toda su vida, sin embargo su impacto puede cambiar en determinadas etapas de la vida.

Disfunción cerebral

Que afecta a la organización de zonas cerebrales implicadas en el proceso lecto-escritor y numérico, dando lugar a déficit psiconeurológicos que influyen en la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje.

Retraso madurativo

El retraso madurativo del córtex cerebral causa una demora en la adquisición de las destrezas y habilidades en el proceso de aprendizaje lecto-escritor y numérico, produciendo retraso en las funciones sensoriomotoras, verbales visoperceptivas y conceptuales.

8

Dada la generalización de la enseñanza a toda la población de forma obligatoria, y el uso prioritario de la lectura y la escritura como mediadores de la enseñanza, la cantidad de niños que tienen dificultades escolares por esta causa, es un factor relevante a tener en cuenta por el educador.

1.2. ¿QUÉ ES LA DISLEXIA?

- Una buena definición es la aportada por M. Thomson compartida por el Interdisciplinary Committee on Readings Problems: "es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional".
- Se puede definir la Dislexia como una dificultad significativa y persistente en la adquisición del lenguaje, con repercusiones en la escritura. Aparece de forma inesperada a edad temprana, cuando el niño se inicia en la lecto-escritura.

Se caracteriza, porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de lectura, la escritura y el deletreo están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica. Es un problema de índole cognitivo que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación.

Para terminar, hay que destacar que existen diversos puntos de vista sobre este tema en común, pero actualmente se considera que no debe hablarse de dislexia, ni tratar de dar un concepto unívoco y lo más amplio posible de la misma, sino "Cuadros y Síndromes disléxicos". En la práctica, se habla de

dislexia evolutiva cuando aparecen dificultades y síntomas parecidos o iguales a los disléxicos en niños que inician su aprendizaje, pero rápidamente estos síntomas desaparecen por sí solos durante el aprendizaje.

Consiste en las inversiones en la escritura y /o en la lectura, adiciones, omisiones, escritura en espejo, vacilaciones y repeticiones.

Los especialistas señalan que existen factores hereditarios que predisponen a una persona a padecer dislexia.

De todas formas, todavía no se sabe con precisión cómo influyen otros factores, como las causas genéticas, las dificultades en el embarazo o en el parto, las lesiones cerebrales, los problemas emocionales y las dificultades adaptativas en la escuela.

Diversos estudios neurológicos han advertido diferencias en el giro angular de la estructura cerebral situada en el lóbulo parietal del hemisferio cerebral izquierdo de los sujetos disléxicos. También existen teorías médicas que consideran que la dislexia se origina en el hemisferio cerebral derecho, que sería responsable de procesar la información visual y que funcionaría a

9

una velocidad inferior que el hemisferio izquierdo encargado de los procesos del lenguaje.

1.3. TIPOS DE DISLEXIA

1.3.1. Dislexia Auditiva o fonológica

Son personas que tienen problemas para diferenciar los sonidos del habla, tienen problemas para recordar series.

1.3.2. Dislexia visual o disléctica

Son personas que tienen dificultades en tareas de percepción y discriminación visual, en concreto, entre tamaños y formas y dificultades para transformar letras en sonidos.

1.3.3. Dislexia aléxica o visoauditiva

Es la capacidad casi incompleta para leer, combina características de las dos anteriores.

Dada la diversidad de puntos de vista en el enfoque de la dislexia, surgen una disparidad de clasificaciones sobre ella. A modo de síntesis-resumen se destacan las siguientes:

1.3.4. Dislexia orgánica o legastenia

Tiene un origen hereditario y está asociado a traumatismos cerebrales.

1.3.5. Dislexia por inmadurez

Cuya causa es la deficiencia mental.

1.3.6. Dislexia evolutiva

Localizada en el ámbito escolar y asociada a trastornos de lecto-escritura.

Se denomina evolutiva porque las características del niño van cambiando conforme consigue su maduración.

En cuanto al último grupo, el más relevante, es necesario e imprescindible indicar que se subdivide en dos tipos: estos son: dislexia evolutiva visual (temporo-especial), y dislexia evolutiva auditiva (audio-fonológica).

1.4. CLASIFICACIÓN DE LA DISLEXIA

1.4.1. Enfoque neurosciológico

- Dislexia perceptivo-visual

Alteraciones perceptivo-visuales. El problema no radica en una visión deficiente sino en la imposibilidad de interpretar con precisión lo que se ve.

- Dislexia auditivo-lingüística

Alteraciones auditivo-verbales. El sujeto encuentra dificultades para distinguir elementos aislados o discontinuos del lenguaje oral.

- Dislexia mixta

Alteraciones perceptivo-visuales y auditivo lingüísticas que dificultan el acceso al significado de lo leído.

1.4.2. Enfoque cognitivo

- Dislexia semántica

Alteraciones de la vía directa o léxica y se caracteriza porque los sujetos que la padecen pueden leer mejor las palabras regulares y con

10

sentido que las irregulares por sus dificultades en su asociación grafema/fonema.

- Dislexia fonológica

Alteración de la vía indirecta o fonológica por lo que se producen errores visuales u ortográficos en la lectura de palabras y deterioro en la lectura de pseudopalabras.

- Dislexia profunda

Alteración de la vía fonológica y la vía visual, por lo que el sujeto es incapaz de relacionar los grafemas con su sonido correspondiente y presenta dificultades en la lectura de palabras sin sentido. Su comprensión es mejor en la lectura silenciosa que en voz alta. (Pérez, M., 2003).

1.4.3. Enfoque neurosciológico lingüístico

- Dislexia simultánea

Alteración del proceso de percepción simultánea del hemisferio derecho, implicado en el reconocimiento de rasgos gráficos más sobresalientes de las palabras. Predominan los déficit visoperceptivos. Las personas que padecen este tipo de dislexia presentan una tendencia al deletreo y no logran pronunciar globalmente las palabras.

- Dislexia secuencial

Alteración del proceso de percepción secuencial o sucesivo del hemisferio izquierdo, implicado en la conversión de los grafemas en fonemas. Se caracteriza

por una dificultad extrema para integrar los fonemas, predominando los déficit lingüísticos.

¿Cómo se manifiesta la dislexia?

Se manifiesta como una dificultad en la lectura, la ortografía y en ocasiones también el cálculo aritmético.

1.5. ¿A QUIÉN AFECTA LA DISLEXIA?

¿Cuáles son las estadísticas?

Según algunas estadísticas, la dislexia afecta en mayor o menor grado al 10% ó al 15% de la población escolar y adulta.

En igual medida a niños y niñas, sin embargo hay estadísticas realizadas que demuestran que se ha visto más en niños que en niñas, se habla de una relación de 8 a 1 entre el número de menores afectados. Quizá tenga que ver con el hecho de que se considera que las mujeres en general tienen un mayor desarrollo en el área del lenguaje que los hombres. Existe consenso en que entre un 4 y un 5% de los niños presentan problemas graves de aprendizaje de la lectura, con dificultad en la escritura (disgrafía).

Según estas estadísticas, se puede esperar que en cada aula de 25 alumnos haya al menos un niño con esta dificultad para el aprendizaje.

11

1.5.1. ¿Cuál es el origen de la dislexia?
¿Se nace con ella o se desarrolla con la edad?

La discusión sobre la causa de este trastorno no se ha cerrado hasta la fecha. Se aportan diversas teorías y estudios que avalan distintas hipótesis. Es una dificultad funcional de alguna parte o partes del cerebro que intervienen en el proceso de aprendizaje y ejecución de lecto-escritura, que va generalmente acompañada de disfunciones colaterales (orientación espacial y temporal, lateralidad, psicomotricidad gruesa y fina, esquema corporal). Además, hay un componente hereditario en una gran cantidad de casos, cuya gravedad depende de la situación personal y de la interacción con el entorno familiar, escolar y psicopedagógico.

Las hipótesis explicativas se agrupan principalmente en dos áreas o tipos de problemas de tipo neurológico y cognitivo.

- El nivel neurológico, se refiere a la manera en que el cerebro procesa la información y cómo se diferencian los disléxicos en este campo.
- La organización neuropsicológica es la base en la que se asienta el funcionamiento cognitivo, aspecto al que se le presta más atención por ser directamente observable en pruebas de lectura y en trabajos de observación en laboratorios.

La dislexia, como otras alteraciones de etiología no clara, puede ser el producto final de diversas alteraciones que afectan al funcionamiento correcto del complejo sistema que hace posible en el hombre el aprendizaje de la lecto-escritura. Así, distintas dificultades y problemas, de orígenes distintos, afectarían tramos de los circuitos cerebrales implicados en estos aprendizajes de distintas maneras. En general se admite que el hemisferio cerebral izquierdo tiene una implicación directa en el aprendizaje de estas habilidades.

A modo de síntesis se destaca que las causas principales expuestas son factores genéticos, inmadurez cerebral, dominancia cerebral y su posible patología; trastornos de la percepción visual y auditiva, trastornos de la organización espacio temporal y trastornos del lenguaje.

Principales factores que determinan el correcto aprendizaje de la lecto-escritura:

- Alteraciones perceptivas:** procesamiento de información visual, formas, espacio-tiempo, secuencias temporales, seriaciones, ritmos, etc.
- Alteraciones psicomotrices:** lateralidad mal afirmada, no definida, cruzada, zurdería contrariada, etc.
- Alteraciones en el desarrollo del lenguaje.**
- Deficiente desarrollo de la función simbólica.**

12

1.5.2. ¿Cuáles son los síntomas?

Los síntomas que pueden tener no necesariamente todos los niños y niñas según la edad, serían los siguientes:

Niños de Pre-escolar:

- Historia familiar de problemas disléxicos.
- Retraso en aprender a hablar con claridad.
- Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética.
- Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas.
- Confusión en el vocabulario que tiene que ver con la orientación espacial.
- Alternancia de días "buenos y malos" en el trabajo escolar, sin razón aparente.
- Aptitud para la construcción de objetos y juguetes "técnicos", como juegos de bloques, legos, mayor habilidad manual que lingüística.
- Dificultades para aprender rimas.
- Dificultades con las secuencias.

Niños hasta 9 años:

- Particular dificultad para aprender a leer y escribir.
- Persistente tendencia a escribir los números en espejo o en dirección inadecuada.

- Dificultad para distinguir izquierda y derecha.
- Dificultad para aprender el alfabeto y las tablas de multiplicar y en general, para retener secuencias, como por ejemplo los días de la semana, los meses del año, etc.
- Falta de atención y concentración.
- Frustración, posible inicio de problemas de conducta.

Niños entre 9 y 12 años:

- Continuos errores en la lectura y lagunas en comprensión lectora.
- Forma extraña de escribir, con omisiones de letras o alteraciones del orden de la mismas.
- Desorganización en la casa y en la escuela.
- Dificultad para copiar en la pizarra y en el cuaderno.
- Dificultad para seguir instrucciones orales.
- Aumento de falta de autoconfianza y aumento de la frustración.
- Problemas de comprensión del lenguaje oral e impreso.
- Problemas conductuales: como impulsividad, corto margen de atención e inmadurez.

Niños de 12 años en adelante:

- Tendencia a la escritura desordenada, descuidada y en ocasiones incomprensibles.

13

- Inconsistencias gramaticales y errores ortográficos, a veces, permanencia de las omisiones, alteraciones y adiciones de la etapa anterior.
- Dificultad para planificar y para redactar relatos y composiciones escritas en general.
- Tendencia a confundir las instrucciones verbales.
- Baja comprensión lectora.
- Aparición de conductas disruptivas o de inhibición progresiva. A veces, depresión.
- Aversión a la lectura y escritura.

1.6. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON DISLEXIA

El diagnóstico de dislexia se basa en la historia clínica y en las pruebas psicométricas. No existe en la actualidad ningún examen "biológico" que se pueda utilizar en la práctica clínica para establecer o confirmar el diagnóstico de dislexia. Tampoco es posible en una edad temprana establecer con seguridad dicho diagnóstico.

El que un niño no aprenda a leer en la etapa de Infantil no tiene por qué indicar una futura dificultad grave, pues cada uno tiene su ritmo, y aunque los niños pueden escribir y leer desde el inicio de la escolaridad y no se debe frenar ni retrasar su aprendizaje, tampoco se puede forzar el aprendizaje precoz, ni clasificarlos ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Por otro lado, la dislexia puede ir unida a otros problemas de aprendizaje escolar, tales como:

- Dislexia con alteraciones viso-espaciales y motrices, por lo tanto sus características serían: escritura en espejo, confusiones e inversiones al escribir, torpeza motriz, disgrafías.

La observación de que no todos los trastornos que desencadena la dislexia y sus manifestaciones no se da siempre en su totalidad, lo que hace pensar que existen dos tipos de matices distintos de la dislexia:

14

- Disgrafía, dificultades en la realización de los trazados gráficos que requiere la escritura.
- La disortografía, dificultades para reproducir correctamente las grafías que integran las palabras.
- Problemas de falta de atención y concentración.
- Fracaso escolar, con aversión hacia la lectoescritura.
- Se pueden encontrar desajustes a nivel conductual y emocional.
- Aumento de falta de autoconfianza y de frustración.

aprendizajes fonológicos, se pueden prevenir problemas lectores que aparecerían posteriormente.

Las actividades para adquirir conciencia fonológica son muy abstractas, porque se basan en estímulos que el niño no puede ver ni manipular, por lo que deben realizarse siempre a modo de juego, y a ser posible apoyados en láminas, fotografías, dibujos, etc.

El orden que habría que seguir es comenzar con actividades de rima, continuar con la sílaba, y acabar finalmente con el fonema. Hasta la edad de 5 años es muy difícil que el niño consiga tener conciencia de los fonemas en todas las posiciones de las palabras.

1.7. PREVENCIÓN DE LA DISLEXIA

1.7.1. ¿Cómo ayudar a los niños en el aprendizaje de la lectura?

Los niños pequeños tienen una conciencia muy escasa de los sonidos del lenguaje, oyen una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, y estas últimas en sílabas y mucho menos que las sílabas pueden estar formadas por uno o varios sonidos. Esta habilidad se llama conciencia fonológica y se puede desarrollar con el ejercicio. Se ha comprobado que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura tanto en niños pre-lectores como en niños con riesgo de presentar dislexia. Por ello, facilitando precozmente los

1.8. ACTIVIDADES PARA NIÑOS CON DISLEXIA

Actividades verbales para desarrollar conciencia fonológica:

- Elegir una letra del alfabeto, comenzando con una letra que aparezca en el nombre del niño. Durante todo el día, buscar objetos que comiencen con esa letra.
- Hacer el sonido de una letra. Pedirle al niño que intente encontrar esa letra en un libro o periódico. Leer en voz alta la palabra que tiene esa letra.
- Leer con él una historia que rime o cantar juntos una canción.

Dejar que el niño vaya completando las palabras que riman.

4. Inventar rimas de dos palabras acerca de objetos que haya en casa, como por ejemplo "silla-pilla" y "taco-flaco". Mejor si las rimas son cómicas.

5. Con algunos juegos tradicionales de lenguaje oral también se desarrolla la conciencia de los sonidos. Ejemplo:

DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO CARGADO DE...

El primer jugador dice, por ejemplo "De la Habana ha venido un barco cargado de PATATAS" y a continuación hay que ir diciendo palabras que comiencen por PA, PE, PI, PO y PU.

6. VEO-VEO

El primer jugador dice "Veo-Veo", el otro responde "¿Qué ves?". El primer jugador responde: "Una costita". Se responde "¿Qué costita es?". El primero contesta, por ejemplo: "Empieza por LA". Hay que averiguar de qué objeto se trata. Cuando el niño ya domine las sílabas se puede realizar utilizando letras, por ejemplo: "Empieza por L".

• Demostrar al niño la utilidad de la lectura: viendo en el periódico a qué hora empieza un programa de TV, consultando los catálogos de juguetes, viendo la fecha de su cumpleaños en un calendario,

leyendo una receta de cocina, escribiéndole notas para que haga recados, leyendo las notas que le entregan en el colegio, etc.

El niño comienza a acercarse a la lectura, sobre todo, cuando ve leer a los más próximos. Si ve leer habitualmente a los mayores, si le estimula para que presten atención a los escritos, pronto comenzará las preguntas: "¿qué dice ahí?", "¿qué letra es esa?". En este momento podemos decir que el aprendizaje de la lectura ha comenzado.

7. Proporcionarles libros. En los libros para los más pequeños predominan la ilustración y los elementos gráficos. Mediante los dibujos, los niños reconocen objetos, personas, animales.

Algunos libros incluyen textos mínimos: palabras, frases sencillas, pequeños diálogos, repeticiones, palabras y frases sonoras.

El sonido de las palabras puede ser un aliciente para la lectura de un libro: descubrir sonidos extraños, divertidos, cacofónicos.

A estas edades gusta la repetición de sonidos, de palabras, de ideas. Les gustan las historias de ficción o temas de la vida, pero siempre con predominio absoluto de la imagen. Los animales son uno de sus temas favoritos. Las historias deben ser sencillas y fáciles de predecir.

• Entre los libros que más interesan a estas edades destacan:

• Libros juego: troquelados, con agujeros, ventanas, elementos móviles, diferentes texturas

• Libros de imágenes sin texto, con una secuencia narrativa lineal mínima donde ellos pueden recrear la historia.

• Libros de imágenes con textos muy breves, con una o dos líneas impresas por página.

• Libros de poesías, adivinanzas, canciones y juegos de palabras.

• Libros documentales o de información que les ayudan a descubrir el mundo que les rodea: plantas y animales, colores y formas.

• Libros para hacer actividades: dibujar, colorear o recortar.

8. En una caja con una cortinilla en la que los niños meten sus manos para identificar a ciegas letras, objetos o estructuras y esquemas espaciales.

9. Un abecedario con letras en relieve que permiten discriminar al tacto letras dudosas: b, p, t, q, g, n, u, así como sílabas que provocan confusiones: pa, par, las, sal.

10. Tarjetas de memoria ortográfica. Son 72 parejas de cartulinas, una con dibujo y palabra montada, otra con el dibujo sin palabra. Con estas tarjetas se pueden hacer ejercicios de percepción espacial.

identificación de formas, invención de frases o breves historietas, etc.

11. Barajas ortográficas. Cada carta tiene un dibujo y su correspondiente vocalo. Muy útiles para ejercicios de asociación, percepción y otros.

Recuerda que...

Ser Maestro y maestra, es ser creativo, buscar desafíos, ser curioso, imaginativo, estudioso, persistente, tener sentido del humor, saber correr riesgos y ser muy apasionado.

Si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos, quizá debemos enseñarles de la manera que ellos aprenden.

Ignacio 'Nacho' Estrada

Capítulo

2

Discalculia

2. ¿Qué es la Discalculia?

Hace referencia a un amplio rango de problemas relacionados con el aprendizaje de las habilidades matemáticas. No existe una única forma de trastorno del aprendizaje de las matemáticas y las dificultades que se presentan varían de persona a persona y afectan de modo diferente en cada momento del ciclo vital de las personas.

2.1. EFECTOS DE LA DISCALCULIA

Ya que las dificultades que involucran a las matemáticas son diferentes, así mismo lo son sus efectos sobre el desarrollo de una persona. Por ejemplo, una persona que tiene problemas en el procesamiento verbal tendrá desafíos diferentes que quien tiene dificultades en las relaciones viso-espaciales.

Otra persona con dificultades para recordar y mantener una secuencia adecuada va a desempeñarse en el ámbito de las matemáticas también de forma distinta.

En la Primera infancia construir una base sólida en cuanto al cálculo involucra diferentes habilidades. El niño con trastornos de aprendizaje puede tener dificultades en cuanto al significado de los números, problemas en tareas como agrupar objetos por forma, color o tamaño, reconocer grupos y patrones, comparar o puestos utilizando conceptos como grande/ chico/alto/bajo. Aprender a contar,

reconocer números y emparejar números con determinadas cantidades también puede ser difícil para estos niños. Niños en edad escolar a medida que el aprendizaje de las matemáticas continúa, los niños en edad escolar con dificultades en el procesamiento verbal pueden tener dificultades en resolver problemas matemáticos básicos usando adiciones, sustracciones, multiplicaciones y división.

Las dificultades también pueden surgir por fallas en las habilidades viso-espaciales, donde la persona puede entender los hechos matemáticos pero tener dificultades poniéndolos y organizándolos en el papel.

Las dificultades viso-espaciales pueden también ocasionar dificultades en comprender lo que está escrito en el pizarrón o el libro de matemática. Adolescentes y adultos: Si las habilidades matemáticas básicas no son dominadas, muchos adolescentes y adultos con Discalculia pueden tener dificultades avanzando hacia aplicaciones más avanzadas de las matemáticas.

Las dificultades en el procesamiento verbal puede hacer difícil para una persona comprender el vocabulario matemático y sin ese vocabulario es difícil construir un conocimiento matemático.

2.2. SEÑALES DE ALERTA

La Discalculia se puede detectar en los primeros cursos escolares cuando el niño no logra una correcta escritura

19

de los números, ni la realización de series secuenciales o clasificaciones numéricas. En cursos más avanzados, afecta al razonamiento, siendo imposible resolver los problemas matemáticos más simples.

Si un niño o niña tiene problemas en cualquier área de las que siguen a continuación una evaluación podría ser beneficiosa:

- Buen desarrollo del lenguaje, lectura y escritura, pero dificultades para aprender a contar y a resolver problemas matemáticos.
- Buena memoria para palabras escritas, pero dificultad para leer números, o recordar secuencia numérica.
- Buen desarrollo de conceptos matemáticos generales pero que se ven frustrados a la hora de realizar cálculos específicos.
- Problemas para ordenar conceptos cronológicamente, así como dificultad para recordar hechos agendados, problemas en la estimación de tamaños y alturas.
- Pobre sentido de la dirección, ser fácilmente desorientado y confundido con cambios de rutina.
- Pobre memoria a largo plazo de conceptos, el niño es capaz de realizar una función matemática un día pero es incapaz de recordarla a la mañana siguiente.
- Pobre capacidad para estimar a grandes rasgos costos, o medir distancias temporales.
- Dificultad para jugar juegos estratégicos como el ajedrez, o juegos de estrategia de computadora.
- Dificultad manteniendo los puntajes en un juego.
- Hay que distinguir entre personas que realmente se le dan mal las matemáticas y otras que presentan dificultades en el aprendizaje de éstas.
- Presenta frecuentes dificultades con los números, no los identifica con claridad, duda y se equivoca al nombrarlos o escribirlos, confunde grafismos parecidos como (3×8) o (4×7) . Confusiones de los signos: $+$, $-$, $/$, \times , confunde el signo de sumar con el de multiplicar y el de restar con el de dividir, y viceversa.
- Invierte, rota o transpone los números, etc. el caso más frecuente es confundir el seis con el nueve, los hace girar ciento ochenta grados: (6×9) ; (69×96) . Problemas para expresar problemas matemáticos, interpretar los enunciados de los problemas o para entender conceptos como posición, tamaño y relaciones.
- Existen dificultades relacionadas con pensamientos operativos, cálculo mental, clasificación, orden,

20

- cantidades, correspondencia, seriación, y reversibilidad.
- Dificultades en la coordinación espacial y temporal. Tienen problemas para organizar los números en columnas o para seguir la direccionalidad apropiada del procedimiento. Esta relación es de gran importancia en las operaciones matemáticas y dificulta la realización de cálculos.
- Les resulta prácticamente imposible recordar y comprender conceptos, reglas, fórmulas o secuencias matemáticas como las tablas de multiplicar o los pasos que hay que seguir para resolver una división.

2.3. ACTIVIDADES PARA NIÑOS CON DISCALCULIA

1. Juego de "10 Sale" Es válido cualquier tipo de cartas que vayan numeradas, al menos del 1 al 10. Se reparte siete a cada participante, y se coloca el resto en la mesa. Cada jugador puede arrojar al centro 2 cartas, con la condición de que sumen entre ellas 10.

El que antes arroje todas las cartas de la mano gana. Después de una ronda sin tener las cartas adecuadas, todos tienen otra oportunidad de pedir una carta a su compañero de la derecha, quien tendrá que dársela si la tiene.

Variaciones: Repartir más o menos cartas según el número de jugadores. Permitir que sean 3 cartas las que sumen 10, en lugar de 2. El objetivo puede ser sumar 9, 8, 11, u otras cantidades. Dejar que la cantidad objetivo la decidan los dados.

Otra variante relacionada es el juego de "Batalla de Suma". Se reparten dos cartas a cada participante. El que tiene la suma más alta gana todas las cartas. Después de que hayan pasado las suficientes rondas como para utilizar todas las cartas, el participante con la mayor cantidad de ellas gana.

Si hay un empate, los jugadores reciben dos cartas adicionales y luchan con esas para resolver la igualdad de puntos. Puede llevarse a cabo también en la resta y la multiplicación, en función de la etapa evolutiva del menor.

2. Sándwich de números Este juego sirve para repasar los números y su orden, con niños en edad preescolar. Agrupamos las cartas en dos grupos, de los que sacamos 2 cartas, que han de ser ordenadas de menor a mayor.

Después se saca una tercera que el niño deberá colocar entre las otras, respetando el orden creciente o decreciente de la instrucción.

Si es necesario se le puede ayudar con preguntas del tipo: "¿en el

21

medio?, ¿antes del 4?, ¿después del 8?". Más o menos? Con la misma baraja de cartas, se tira una moneda al aire y pedimos al pequeño que adivine si va a caer en cara o cruz.

- El ganador de cada vuelta será la persona con la carta de mayor valor (cara) o menor valor (cruz). Luego cada uno saca una carta. Se comparan las dos cartas para ver quién gana el turno.
- Cuando se adquiere rapidez se puede añadir otra instrucción, por la que ambos participantes voltean una carta a la vez.
- El niño tiene que comparar las cartas para ver cuál es mayor, cuántos números las separan, si es par o impar, cuánto suman entre ambas, que resultado da al multiplicarlas entre sí, etc. El jugador con el mayor o menor valor en su carta (dependiendo si la moneda cayó en cara o cruz) se queda con ambas cartas. El ganador del juego es el que acabe con más cartas cuando todas se hayan volteado.
- Invéntate un número.** Cada jugador recibe una hoja de papel y un lápiz. Se reparten cuatro cartas numéricas a cada participante, pero que todos puedan ver. Se explica que, utilizando las cuatro cartas y cualquier combinación de sumas, restas, multiplicación y división, cada persona tiene que sacar la mayor cantidad de puntos que pueda en

dos minutos. Los jugadores van sumando la puntuación obtenida en cada ronda.

- Una vez que los adultos sugieren algunas de estas propuestas, es bueno animarles a que ellos mismos utilicen cartas numéricas para inventar sus propios juegos, y puedan compartírselos con el resto de la familia. Además de fomentar el cálculo, se potencian la creatividad y el juego en equipo.
- No obstante, para fomentar las operaciones aritméticas más básicas con los más pequeños, no es necesario ceñirse a juegos de mesa, se les puede ayudar a entrenarlas en situaciones cotidianas como sumar el número de galletas que se desayuna cada uno, contar los días de la semana en el calendario, los coches rojos que pasan por la calle, hacer canciones con números (cinco lobitos, un elefante).

Recuerda que...

El aprendizaje es más efectivo cuando es experiencial, significativo y divertido.

Capítulo
3
Disgrafía

3. ¿Qué es Disgrafía?

Al niño le cuesta dibujar letras o escribir en el marco de un espacio limitado.

Es el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales. Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta.

3.1. SÍNTOMAS DE NIÑOS CON DISGRAFÍA

Los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apañadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y en definitiva, texto de difícil comprensión. Para el establecimiento del diagnóstico de la disgrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el

periodo de aprendizaje (después de los 6-7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

La rehabilitación de la disgrafía no es un proceso inmediato, ya que vencer las dificultades escritoras supone previamente haber corregido los desórdenes perceptivo-motrices que presentaba el niño. Por esta razón no se debe utilizar fichas de forma masiva, sino de manera extensiva, realizando pocas fichas en cada sesión de trabajo.

3.2. TIPOS DE DISGRAFÍA

- **Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero en cuenta dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

- **Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

- **Los niños que padecen disgrafía pueden presentar:**

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- **Impulsividad:** Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- **Inhabilidad:** Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- **Lentitud y meticulosidad:** Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

3.3. DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA

- El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada.
- De forma individual, se pueden realizar pruebas tales como:
- Dictados de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraer el del libro que habitualmente usa el

niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores

- Prueba de escritura espontánea destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que te guste" o "lo que quieras". Del texto se señalarán los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología.

- Copia de un trozo en letra de molde y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual está, y luego otros dos textos, uno en molde para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la de molde.

- Aquí se observa si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra. Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

3.4. CÓMO CORREGIR LA DISGRAFÍA

- Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino en que vaya venciendo las dificultades que le impiden una adecuada escritura. Normalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura, y en ocasiones un auténtico rechazo fóbico hacia la misma. Hemos de modificar la actitud de rechazo que presenta inicialmente, por otra actitud positiva hacia la escritura.

3.4.1. El tratamiento de la Disgrafía

Abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuaderno aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global, manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y la atención gráfica; estimular coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educar y corregir la ejecución de movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las áreas que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

3.4.2. El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas:

Psicomotricidad global, Psicomotricidad fina:

- La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas.
- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

- No acercar mucho la cabeza a la hoja.
- Acercar la silla a la mesa.
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja.
- Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

Percepción:

- Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso-perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.)
- Trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

Visomotricidad:

- La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculo motrices que facilitarán el acto de escritura.
- Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades:
- Perforado con punzón,
- Recortado con tijera,
- Rasgado con los dedos,
- Ensartado,
- Modelado con plastilina y
- Rellenado o coloreado

Grafomotricidad:

- La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser:

- Movimientos rectilíneos,
- Movimientos de bucles y ondas,
- Movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado,

- completar simetría en papel pautado y repasar dibujos puntuados.

Grafo-escritura:

- Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las letras del alfabeto que intervienen en la escritura. La ejercitación consiste en la caligrafía.

Perfeccionamiento escritor:

- La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son:
- Unión de letras y palabras,
- Inclinación de letras y renglones,
- Trabajar con cuadrículas.
- Luego de realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.
- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.

Recuerda que...

Los profesores afectan a la etimología: nadie puede decir donde se termina su influencia.

Henry Dussio Adams



Capítulo 4

Trastorno de Procesamiento Auditivo

29

- Dificultad para discriminar (o diferenciar) sonidos y palabras que suenan igual (como "beso/peso").
- Dificultad para prestar atención y recordar información presentada oralmente.
- Dificultad para leer o deletrear palabras
- Generalmente los niños empiezan a mostrar síntomas cuando entran a la pre-primaria o la primaria, pero pueden notarse desde antes.

4.2. ¿CÓMO SE DIAGNOSTICA EL TPA?

Los padres, las maestras o los proveedores de cuidado son los primeros en identificar los síntomas relacionados al TPA. Es importante hablar con las maestras del niño para conocer sus logros en la escuela y qué comportamiento tiene. Apenas haya una sospecha de TPA, los padres o maestras deben referir al niño a un equipo apropiado de profesionales.

El diagnóstico de TPA comienza con el audiólogo, quien evalúa las habilidades auditivas del niño y usa pruebas específicas para identificar los desórdenes del procesamiento auditivo.

También interviene el patólogo del habla y lenguaje quien evalúa la percepción del habla del niño, y el uso del lenguaje receptivo (comprensión) y expresivo (producción).

El patólogo evalúa la articulación de los sonidos y la consciencia fonológica, es decir la habilidad para "manipular" o "jugar" con sonidos de palabras (si dos palabras riman, por ejemplo). Un psicólogo evalúa las habilidades cognitivas y el comportamiento del niño. Otros profesionales que pueden intervenir son los pediatras u otorrinolaringólogos (oido, nariz y garganta) para evaluar las condiciones físicas del oído.

4.3. ¿CÓMO AYUDAR A MEJORAR EL PROCESAMIENTO AUDITIVO?

El tratamiento de TPA generalmente se focaliza en dos áreas principales.

4.3.1. Remediar el trastorno de procesamiento auditivo

Utilizando actividades específicas que apuntan a mejorar habilidades auditivas. Estas incluyen actividades de discriminación auditiva (por ejemplo poder diferenciar palabras como "poca" y "toca", "beso" y "peso"), localización del sonido, identificación de sonidos en ambientes ruidosos, escucha dicótica (por ejemplo repetir dos palabras distintas que se escuchan al mismo tiempo en cada oído), y actividades de lenguaje importantes para minimizar el impacto del TPA en la comunicación funcional (por ejemplo: vocabulario, gramática, destrezas de expresión oral) y estrategias de uso (medios visuales y repetición de instrucciones) para facilitar el procesamiento del lenguaje.

28

4. ¿Qué es Trastorno de Procesamiento Auditivo, TPA?

A un niño que escucha y ve bien le cuesta comprender el lenguaje y valerse de éste instrumento. El aprendizaje de la escritura y su progresivo perfeccionamiento es un proceso muy complejo que combina habilidades visuales, conceptuales, lingüísticas y motoras. La escritura requiere una atención y concentración continuadas, además de una ejecución motriz para la que es necesario un cierto nivel de desarrollo psicomotor y mental.

Los problemas de procesamiento auditivo ocurren cuando el niño escucha sonidos del habla, pero no percibe el significado o interpretación de los sonidos o mensaje que recibe. Los niños no presentan problemas de audición sino que ocurre la inhabilidad de interpretación o comprensión de cierta información, que también puede provocar otras dificultades como su nivel de atención y aprendizaje.

En estos casos, a los niños se les hace difícil diferenciar entre los sonidos de palabras, aunque sean fuertes y claros. Son aquellos que pueden substituir, omitir letras o sílabas en un dictado o información suministrada oralmente, pueden tener problemas para desarrollar vocabulario o recoger parte de una instrucción ofrecida por la maestra.

La dificultad de procesamiento auditivo puede estar asociada a condiciones tales como: la dislexia, el trastorno de déficit de atención, el autismo, el trastorno del espectro de autismo, retraso del desarrollo o problemas de aprendizaje, y reflejarse en problemas de lenguaje, escritura, lectura, comprensión y memoria.

Este desorden funciona como cuando escuchamos un idioma extranjero: nuestros oídos escuchan perfectamente bien, pero nuestro cerebro no puede reconocer o procesar la información. Para los adultos, los niños con TPA parecen "distruidos", especialmente en lugares bulliciosos, "lentos" para entender o interpretar lo que se les dice, y tienen dificultad para seguir instrucciones verbales.

4.1. SÍNTOMAS DEL TPA

Los niños con (TPA) pueden presentar una serie de síntomas:

- Dificultad para entender lo que se le dice en lugares bulliciosos, cuando se habla rápido o murmurando.
- Dificultad para seguir instrucciones verbales, especialmente las complejas o que implican varios pasos, por ejemplo: "abre tu mochila, saca tu libro y ábrelo en la página 10". (son instrucciones típicas en la escuela).

30

4.3.2. Minimizar las barreras ambientales o del mensaje mismo

Es importante que el ambiente, tanto en la casa como en la escuela, este libre de "distracciones" auditivas y no-auditivas (ejemplos: ruidos, luces, distancias, etc.). Es conveniente que el niño se siente lejos de las distracciones auditivas y visuales para ayudar a fijar y mantener la atención. Resultaría de ayuda un asiento cerca del maestro y lejos de las puertas y las ventanas. Hay sistemas electrónicos que también pueden usarse (FM Systems) que ayudan a que el niño focalice su atención en el hablante y pueda reconocer mejor el habla. El maestro usa un micrófono y el niño unos auriculares que ayudan a escuchar el habla amplificada y en condiciones de silencio.

4.3.3. También es muy importante considerar qué se dice y cómo lo se dice cuando se habla con un niño con TPA.

Modificar el mensaje usando habla clara y lenguaje claro, y usar apoyos visuales, incrementa significativamente las habilidades de procesamiento auditivo. Muchas veces acostumbramos a hablar muy rápido y de esta manera nuestras palabras carecen de claridad y entonces el niño no puede entendernos bien. Al hablar más despacio, pronunciando bien cada palabra y remarcando las palabras "claves", permitimos que el niño perciba nuestra habla con mayor facilidad.

Además, es importante usar un lenguaje claro y apropiado para facilitar la comprensión. El hablante puede "resaltar" el mensaje repitiendo frases, minimizando el uso de palabras ambiguas, limitando la cantidad de información y acortando el mensaje en secuencias cortas, y permitiendo más tiempo para pensar la respuesta.

Usar apoyo visual también es una estrategia que incrementa las habilidades de percepción y comprensión. El uso de dibujos, fotos, manipulables y demostraciones permite que el niño comprenda más fácilmente lo que se espera de él.

4.3.4. Método Berard

Guy Berard, médico cirujano y otorrinolaringólogo francés, inventó hace ya más de cuarenta años la terapia de reeducación auditiva que lleva su nombre.

4.3.5. ¿Cómo funciona?

Se trata de un método que mediante la escucha de música adaptada, tiene como objetivo mejorar la calidad de audición. El método Berard puede ayudar a las personas que tienen dificultades con la percepción auditiva, discriminación de sonidos, tan esenciales para la lectura y escritura.

El tratamiento es sencillo y se realiza en diez días, con dos sesiones diarias de media hora cada una. Durante estas sesiones el paciente escucha una música cuyas frecuencias han sido filtradas para adaptarse a sus necesidades concretas. Para determinar los objetivos a conseguir con el tratamiento se ha de llevar a cabo una audiometría que refleje cuáles son las

31

condiciones exactas de la audición del paciente y cuáles las posibilidades de mejora con la reeducación.

Al quinto día de terapia se volverá a realizar una audiometría para observar los cambios y la conveniencia de readaptar la modulación de la música para una mayor eficacia del tratamiento. Una tercera audiometría se hará al final del décimo día para comprobar los resultados. Pero éstos no serán definitivos, puesto que el efecto de la reeducación seguirá produciendo cambios a lo largo de los siguientes seis meses, después de los cuales se realizará la última de las pruebas auditivas.

Los participantes del entrenamiento auditivo de Berard escucharán con audífonos, 20 sesiones de media hora por un período de 10 días. Es una alternativa no invasiva que puede ser el comienzo del éxito escolar para cada estudiante con estas dificultades de procesamiento auditivo.

La edad mínima en la que puede aplicarse la reeducación auditiva son los tres años, aunque Berard aconseja que se espere hasta los cuatro o cinco. En cuanto a la edad máxima, no hay límite, y es un tratamiento del que podríamos beneficiarnos todos. Las personas con problemas de procesamiento auditivo pueden mejorar significativamente con el entrenamiento de Integración Auditiva del Método Berard con el cual se pueden corregir distorsiones en las señales, que pueden interferir con el procesamiento de la información.

En base a su experiencia con pacientes a lo largo de los años, Berard llegó a varias conclusiones:

Que muchos de los estudiantes con pobre rendimiento escolar tienen deficiencias en su calidad auditiva;

Que la mayoría de los niños autistas sufren de una hiper audición que en muchos casos puede llegar a ser dolorosa; que la casi totalidad de los niños y adultos depresivos muestran un patrón común en su audiograma.

Estas conclusiones dan una idea de la importancia del efecto de la audición en nuestro comportamiento y en cómo nos sentimos, nos relacionamos y funcionamos en nuestras tareas diarias. El doctor Berard hizo muchos más descubrimientos e ideó la terapia de reeducación auditiva, que al igual que una gimnasia para el oído se tratara, soluciona o mejora muchos de los problemas mencionados.

Estas mejoras las han experimentado a lo largo de varias décadas, miles de niños hiperactivos, con déficit de atención, problemas de lenguaje, autistas, personas depresivas, mayores con pérdida gradual de agudeza auditiva, incluso estudiantes de idiomas, músicos y cantantes.

Recuerda que...

Desde los primeros pasos de su educación el niño debe experimentar el placer del descubrimiento.

Alfred North Whitehead

Capítulo

5

Evaluación

33

5. ¿CUÁNDO ES MÁS ADECUADO LLEVAR A CABO LA EVALUACIÓN?

5.1. Antes del aprendizaje	5.2. Después del aprendizaje
<p>Plantean que pueden predecir la competencia lectoescritora del sujeto e identificar los problemas potenciales en el aprendizaje lectoescritor.</p> <p>5.3. El proceso de evaluación debe permitir</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la naturaleza de las dificultades. Conocer el grado de afectación. Conocer a los factores que subyacen a los trastornos. La evaluación específica de estos trastornos conlleva distintos procesos de evaluación. <p>5.3.1. Evaluación diferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> El objetivo es determinar la presencia o no del trastorno. Se realizan entrevistas a los profesores, análisis de los trabajos escolares y se observa la conducta de los sujetos en las diferentes actividades lectoescritoras y numéricas. <p>5.3.2. Evaluación Genérica y Competencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos permite conocer los aspectos personales y contextuales que 	<p>plantean que lo más importante es evaluar el rendimiento con el fin de determinar si existe o no déficit y qué dificultades le ocasionan al sujeto.</p> <p> pueden inferir o favores un futuro proceso de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se utilizan test psicológicos, instrumentos clínicos, pruebas criteriales y normativas. <p>Algunas pruebas normativas utilizadas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inteligencia general y factorial (IGT), inteligencia general, inteligencia verbal y no verbal. Aptitudes mentales primarias (PMA), comprensión verbal, concepción espacial, razonamiento, cálculo numérico y fluidez verbal. Tests de aptitudes escolares (TEA), aptitudes verbales, de razonamiento y de cálculo. Baterías de aptitudes para el aprendizaje escolar: aptitudes verbales, numéricas y perceptivas. Escala de estrategias de aprendizaje (A CRA), utiliza las estrategias cognitivas adecuadas.

34

5.3.3. Evaluación específica

- Evaluación proplamente dicha de los trastornos lectoescritores y numéricos.
- Nos permite conocer que procesos están alterados. Los cuales pueden ser responsables del déficit o de las dificultades de aprendizaje.

Algunos de los instrumentos utilizados son:

- Batería Luria: funciones motoras y sensoriales, lenguaje hablado, lectoescritor, aritmético y memoria.
- Batería de actividades cognitivas: memoria a corto y largo plazo, procesamiento auditivo y visual, comprensión lectora entre otros.
- La leximetría: proceso que se utiliza para analizar cuidadosamente el acto de leer, permite medir la agudeza léxica.
- Batería de la evaluación de la lectura: evalúa los procesos perceptivos, nivel léxico, procesador sintáctico y semántico.

También es posible evaluar por separado los procesos que intervienen en la lectura

- Evaluación del procesamiento perceptual**, análisis de la discriminación visual y auditiva, integración de fonemas/grafemas, sílabas y palabras.
- Desarrollo de la percepción visual (FROSTIG)

- Percepción de diferencias (CARAS).
- Cuadrados de letras.
- Test de discriminación auditiva.
- Evaluación léxica**, dificultades en la lectura de palabras irregulares y homófonos. Dificultades en la lectura de pseudopalabras y palabras poco conocidas por el sujeto.
- Vocabulario básico.
- Estimulación de vocabulario.
- Test de vocabulario de imágenes.
- Evaluación sintáctica**, se puede utilizar actividades de asociación de palabras/frases, frases/dibujos.
- Evaluación semántica**, nos permite conocer como el sujeto extrae el significado de los textos.
- Sub pruebas del WISC y McCarthy
- Test semántico de aptitud verbal
- Prueba de comprensión lectora.

5.3.4. Diagnóstico diferencial

Los trastornos de aprendizaje deben diferenciarse de:

- Dificultades escolares debidas a la falta de oportunidad, enseñanza deficiente o factores culturales.
- Una visión y audición alteradas.
- Retraso mental.
- Trastorno generalizado de desarrollo.

5.4. RECUPERACIÓN

Entre más pronto mejor

Para una recuperación positiva de un niño con dislexia se precisa:

- Diagnóstico precoz.
- Prevención.
- Pedagogía de mantenimiento.

REABILITACIÓN	PROS	CONTRAS
Individual	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor atención. • Tratamiento más directo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oportunidad de socialización. • Menos ejercicios lúdicos
Grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Contacto con niños y niñas con la misma dificultad. • Riqueza lúdica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menor atención. • Tratamiento menos directo.

5.5. PLANES DE RECUPERACIÓN

Según la etapa evolutiva supone cuatro niveles básicos.

1. NIVEL DE INICIACIÓN.
2. NIVEL ELEMENTAL.
3. NIVEL ESCOLAR.
4. NIVEL DE AFINANCIAMIENTO.

No suponen edades específicas, pues depende del nivel pedagógico de cada niño y niña.

1. NIVEL DE INICIACIÓN

Objetivo: Prevenir los trastornos disléxicos

Lenguaje-inmadurez perceptivo motriz

Ejercicios

- pre-grafía, esquema corporal, senso-perceptivos y motrices (atención, memoria, discriminación).

El niño/a debe

- Moverse, actuar y manipular.

- **Actividad mental**
- **Perceptivo Motrices**
- **Lenguaje**
- **Pre-escritura**
- **Prelectura**

Actividades

1. **Actividad meta: atención y memoria**, ejercicios verbales de identificación de objetos, seriaciones y discriminación de láminas, sonidos, tamaños, formas, entre otros.
2. **Perceptivo Motrices: colores, tamaños**, esquema corporal (el conocimiento del esquema corporal y la posición de los objetos con respecto al cuerpo es básico para la localización de letras y estructuración del espacio en que se dispone), simetría, espaciales, temporales.
 - **Imitación:** diferenciación, asociación
 - Marchas: ritmos, velocidad, punta de pie, talones.
 - Equilibrio: dinámico y estático.
 - Ejercicios de relajación: muñeco de trapo.
 - ¿Qué hay a tu derecha?, ¿izquierda?
3. **Lenguaje:** estos ejercicios van encaminados al enriquecimiento de la expresión oral.
4. **Pre-escritura:** utilización de herramientas, tijeras, lápiz, etc.
5. **Pre-lectura:** nombrar objetos, definir por usos, descripción de láminas, contar cuentos.

2. NIVEL ELEMENTAL

Lectura y Escritura

En este nivel las variaciones con respecto al nivel anterior son las diferencias en las complejidades con respecto a ejercicios de lectura y escritura. Esto debido a la maduración que supone un avance.

Actividades

- **Atención, memoria y seriaciones**, después de reforzar, verificar y superar el nivel anterior, se procede con ejercicios un poco más complejos.
- **Discriminación y esquema corporal:** ampliación de conceptos de las partes del cuerpo, imitación de posturas.
- **Espaciales y temporales:** se insiste en las nociones básicas, se busca desarrollar el lenguaje escrito, se busca el reconocimiento de "ayer, hoy, mañana y días de la semana". Imitación, espacialidad, temporalidad y secuencia, contar cuentos a partir de una lámina.
- **Lectura y escritura:** Observar dibujos y formar con letras sueltas las palabras que lo representan.
- Se debe comenzar con la enseñanza de las letras que suponen más dificultad al niño disléxico: "b-d,q-p, a-e, etc. Es conveniente la utilización de material didáctico, así mismo debe iniciarse con la relación gráfica. Antes de la escritura sobre papel se recomienda realizar trazos amplios sobre arena, pizarra, plastilina, etc.
- Lectura de palabras de forma comprensible.
- Formación de sílabas.
- Descripción de láminas.

3. NIVEL ESCOLAR

En este nivel las variaciones con respecto al nivel anterior supone obstáculos mucho más complejos, por razón de las exigencias escolares y los de su propio trastorno, es en este nivel donde la mayoría de padres de familia y docentes se dan cuenta del trastorno del niño/a.

- **Actividad mental**
- **Perceptivo Motrices**
- **Lenguaje**
- **Lectura**
- **Escritura**

Actividades

- **Actividad mental: Seriaciones y memoria**, nivel comprensivamente más complejas, siguen el mismo esquema y la misma finalidad.
- Discriminación: ejercicios básicos de fondo forma más complejos y con participación verbal.
- Que los niveles anteriores, figura fondo, esquema corporal.
- **Perceptivo-motrices, esquema corporal:** conviene revisar las adquisiciones de los niveles anteriores, luego se trabajan las inversiones con otras personas (espejo).
- Movimientos espaciales: por la importancia del movimiento se deben mantener todos los ejercicios de las etapas anteriores (equilibrio, calculo de distancias, relajación entre otros).
- Es conveniente la enseñanza de puntos cardinales.
- Perceptivo-motrices: dado el nivel psíquico del niño ya esta en capacidad de interpretar la hora.
- **Lectura y escritura: Lectura y escritura:** se busca el perfeccionamiento, aumento de vocabulario, fluidez verbal, elaboración de frases de forma ordenada, adivinanzas, rimas, etc.
- La lectura debe ser comprensiva, ahora se incluyen contextos y frases, ejercicios de sílabas, ejercicios de grafía, ejercicios de copia de palabras.

3. NIVEL DE AFIANZAMIENTO

Aunque todo se cumpla a cabalidad en los niveles anteriores, quedan secuelas por eso es necesario el nivel de afianzamiento.

- **Actividad mental**
- **Perceptivo Motrices**
- **Lenguaje**
- **Lectura**
- **Escritura**

Actividades

- **Actividad mental: seriaciones y memoria:** búsqueda de mayor capacidad de abstracción, memoria verbal de secuencias de números inversión de secuencias de números y letras.
- Discriminación de figura fondo, búsqueda de mayor capacidad de abstracción, fondo-forma y relaciones.
- **Perceptivo-motrices: Esquema corporal y de movimientos,** la importancia del movimiento se debe mantener en todas las etapas anteriores, equilibrio, calculo de distancias, relajación; entre otros.
- Conviene que el niño imite a un modelo enfrente, que salte y que haga ejercicios ordenados espontáneos. La relajación se hará verbal ya que el niño ya reconoce plenamente las partes el cuerpo.
- Espacio temporal: Se realiza el refuerzo similar al nivel anterior pero ampliando las actividades para lograr mayor automatización.
- Se complejizan los ejercicios de tiempo y espacio. Se intensifican los problemas de movimiento, lateralidad y puntos cardinales. Se crean problemas de abstracción.
- **Lenguaje, lectura y escritura:** el niño en este nivel, ya se expresa por escrito y comprende lo que lee. Por eso es conveniente que los ejercicios tengan proyección escrita. Además de exigir la adquisición de vocabulario más extenso.

5.6. EVALUACIÓN DE LECTURA

La evaluación consta de tres baterías

La que corresponde al primer grado tiene cinco párrafos equivalentes, con cuarenta palabras y nueve renglones cortos, con un tipo de letra de catorce puntos.

El objeto de que se hayan hecho cinco párrafos es para que se pueda usar en exámenes posteriores, material diferente y nuevo para el niño y la prueba tenga más confiabilidad. En cada aplicación se usa solo el primer párrafo de cada batería. Para los grados siguientes se usa un tipo de letra menor y aumenta la dificultad.

La batería I: es para primer grado.

La batería II: es para segundo, tercero y cuarto grados.

La batería III: es para el quinto y sexto grado.

Batería de evaluación de lectura:

Evalúa los procesos perceptivos, el nivel léxico y procesador sintáctico.

BATERÍA I. No.1

Tengo un gatito.

Se llama Fifi.

Su pelo es negro y sedoso.

Sus bigotes son largos.

Sus ojos redondos y brillantes.

Fifi es muy travieso.

Corre por toda la casa.

Le gusta jugar con mi pelota.

Fifi nunca está quieto.

BATERÍA I. No. 2

Estos eran dos perritos blancos.

Uno se llamaba Alí.

El otro se llamaba Duque.

Eran muy juguetones.

Un día se perdieron.

Nadie los encontraba.

Al día siguiente regresaron.

Su pelo estaba cubierto de lodo.

Por traviesos habían caído al río.

BATERÍA I. No. 3

Este era un ratoncito curioso.

Un día salió de su agujero.

Vio un pedazo de queso.

Quiso cogerlo.

Trató de alcanzarlo.

Un gato llegó.

El ratoncito se asustó:

pero pudo escapar a tiempo.

Perdió el queso, pero su vida salvo.

BATERÍA I. No. 4

Topacio es mi caballo.

Mi tío me lo regaló.

Es muy hermoso.

Su pelo parece de seda.

Sus ojos son brillantes.

Sus patas son finas.

Su cola es larga.

Le gusta correr por el campo.

A saltar nadie le gusta.

BATERÍA I. No. 5

Mi hermano tiene un conejito.

Se llama Blas.

Es blanco y negro.

Sus orejas son muy largas.

Su cola parece borla.

Es muy juguetón.

Le gusta la zanahoria.

Come también alfalfa.

Por las tardes jugamos con él.

Batería II: es para segundo, tercero y cuarto grados.

BATERÍA II. No.1

En la cocina de una casa vivían unos ratoncitos. La dueña tenía un hermoso gato. Era buen cazador y siempre estaba vigilando. Los ratones no podían ni asomarse por sus agujeros. Tenían mucho miedo de los zarpasos del gato. Así no podían seguir viviendo, pasaban mucha hambre y muchos sustos.

Obligados por esta mala suerte, un día se reunieron para decidir que podían hacer para cambiar las cosas. Deseaban volver a tener libertad, tranquilidad y coger aunque fuera solo de vez en cuando un poco de queso, o un poco de chorizo y pan el que guardaban en la cocina.

Ya juntos, discutieron; pero sin dar con el remedio de sus males, hasta que un ratoncito dijo: amáremos al cuello del Señor Gato un cascabel grande, que irá sonando por dondequiera que él pase. Muy bien, dijeron, pero ¿quién le pone el cascabel al gato?, ninguno contestó. Todos se quedaron callados.

43

BATERÍA II. No. 2

El conejo es un animal pequeño, pero tan astuto que ni el león puede competir con él. Una vez el león robó un venadito y no quería devolverlo. La mamá del venadito pidió ayuda a los grandes animales, pero éstos temían al león. Entonces acudió al conejo y éste dijo:

Reúne a todos los animales y llévalos a mi madriguera para juzgar el caso. Entretanto excavó un largo pasaje subterráneo, desde su madriguera hasta un árbol distante. Ya reunidos los animales, ninguno de ellos se atrevió a decir que el venadito no era propiedad del león, porque le tenían miedo.

El conejo asomó la cabeza por su madriguera y gritó: ¡el león es un ladrón! y retrocediendo salió por el otro lado del pasaje. El león furioso esperó la salida del conejo, pero esperó tanto que murió de hambre. El venadito volvió con su mamá. Más vale astucia que fuerza.

BATERÍA II. No. 3

Esta es la historia de un niño que supo aprovechar las enseñanzas que le dieron en la escuela. Había en la calle, frente a su casa, un agujero hecho por el constante ir y venir de los autos. Cierta día oyó un gran ruido y salió a ver que pasaba.

Vio a un hombre que comentaba el accidente que acababa de sufrir. Una rueda de su coche había caído al agujero y con el golpe se rompió una muelle. Entre todos ayudaron a sacar el auto y lo dejaron a la orilla de la banqueta. Ese día no pudo trabajar.

Al día siguiente, Juanito, que así se llamaba el niño, sacó de su alcancía sus ahorros y compró cemento y arena, hizo una mezcla con agua, tapó el agujero y puso una señal que indicaba peligro, mientras se endurecía el cemento. Gracias a Juanito no volvieron a registrarse más accidentes.

44

BATERÍA II. No. 4

Mi papá nos llevó a Xochimilco el domingo. Nos levantamos muy temprano. Mi mamá y mi hermana Luisa habían preparado desde la víspera la comida. Cerca de las nueve llegamos a Xochimilco. Nos fuimos en tren porque a mi mamá no le gusta viajar en camiones, siempre van muy llenos.

Lo primero que hicimos al llegar fue visitar el mercado, donde mi mamá compró un poco de fruta. Recorrimos algunas partes del pueblo y nos dirigimos a los canales. Mi hermanita que nunca había estado en Xochimilco, estaba ansiosa por ver las canoas, de que tanto le habíamos hablado.

Alquilamos una trajinera, adornada de flores. Había muchas, todas muy bonitas, pero escogimos una que tenía, hecho con flores, el nombre de Clara; que es el nombre de mi hermanita. Durante varias horas paseamos por los canales. Cerca de las tres regresamos a la casa. Llegamos muy cansados pero contentos.

BATERÍA II. No. 5

Había una vez un hombre bastante rico y e muy buen corazón. Quería mucho a sus vecinos pobres y siempre estaba ideando medios para ayudarles, protegerles y mejorar su situación. Pero aquella pobre gente no amaba el trabajo, ni tenía ocupación alguna y esto les hacía esclavos de la miseria.

Un día colocó una gran piedra en el camino y se escondió cerca de allí para ver lo que ocurría. Poco después pasó un hombre. Gruñó al ver la piedra, pero no la quitó. Después siguieron otros y otros. Todos mostraban disgusto al ver el obstáculo, pero ninguno lo removió.

Al anochecer pasó un muchacho. Después de muchos esfuerzos logró quitarla. Debajo había un saco con dinero que decía: "Este oro es para quien quite la piedra." El muchacho se fue contentísimo y el hombre rico quedó satisfecho de haber encontrado a un hombre que no huía de los trabajos difíciles.

45

Batería III: es para el quinto y sexto grado.**BATERÍA III. No. 1**

Después de un año de colegio en la ciudad, Felipe regresó a su pueblo. Su padre fue a esperarlo. Apenas se saludaron, cuando ya el padre tuvo su primer disgusto: el muchacho en vez de preguntarle por la madre, o por los hermanos, ansiosamente le preguntó por su burro Canelo.

Parecía increíble que en tan poco tiempo hubiera olvidado las costumbres y los nombres de las cosas que lo rodearon desde niño. Preguntaba el nombre de los pájaros que tan familiares le fueron en su niñez. No distinguía entre el maíz y el trigo ni sabía qué era un gorgojo.

Para la merienda, la madre preparó lo que más gustaba a Felipe: Atole de elote. Este, al verlo, preguntó qué era eso y se puso a menear el atole, con un circular ir y venir de la cuchara. Al menos dijo la mujer, si has olvidado el nombre no has olvidado el menearlo.

BATERÍA III. No. 2

A la entrada de la Avenida Bucarelli, podemos admirar un hermoso monumento. Es la estatua que representa a Carlos Cuarto. Costeada por los fondos particulares del Virrey de la Nueva España y por otras altas personalidades, se mandó a hacer esta estatua como muestra del afecto al entonces Rey de España.

Carlos Cuarto, jinete en un hermoso corcel tiene la frente ceñida de laurel. En la mano derecha lleva empuñado un legado enrollado, mientras que con la izquierda detiene las riendas del caballo. La figura del corcel es perfecta. El conjunto es majestuoso, superior a los hechos de aquel monarca débil.

El monumento se levantó primitivamente en la plaza principal de la ciudad de México. Se trasladó más tarde al patio de la Universidad y de allí se pasó al lugar que actualmente ocupa, donde luce su mejor gran mérito artístico. México conserva esta hermosa estatua como un monumento de arte.

46

BATERÍA III. No. 3

El jarabe tapatío es un alegre baile típicamente mexicano. Aunque no se sabe con certeza cuándo, cómo y dónde se bailó por primera vez, lo cierto es que no se bailó en ningún otro país antes que en México. Se llama tapatío, porque es en Guadalajara donde mejor se baila.

El traje de la bailarina consiste en una camisa blanca, bordada de seda de brillantes colores. La falda o castor está bordada con lentejuelas. Debajo de ésta, se asoma otra falda blanca terminada en ancho encaje. En las trenzas lleva anudado un ancho listón. Calza zapato de raso con tacón alto.

El bailarín lleva pantalón muy ajustado, con botonadura de plata y chaquetilla bordada. Usa botín de una sola pieza y se toca con el tradicional sombrero charro, maravillosamente bordado en oro y plata, y al hombro un sarape de colores. El baile es atrayente y la música alegre y seductora.

BATERÍA III. No. 4

Junto de soberbias construcciones, llenas de esa severa poesía e la industria moderna, rodeada de un paisaje encantador, se halla la pintoresca cascada de Tizapán. De lo alto de la fábrica, que busca a orillas de la corriente el aliento de sus enormes máquinas, se disfruta de un panorama bellissimo.

Una montaña se endereza al borde del abismo; caprichosas rocas de granito se agarran a la montaña, como temerosas de caer por la cumbre de la serranía, soberbia, espantando con sus mugidos a las aves que huyen desprovistas al acercarse a ella, viene amplia y magnífica una corriente de agua.

De improviso el río se pierde, su torrente aborda el precipicio; encrésparse como si tuviera vértigo de la altura, oscila un minuto y desbaratado al fin su cauce en el vacío, se precipita, azota con furia gigantesca las peñas y rueda por fin en lo hondo de la quebradura.

47

BATERÍA III. No. 5

La "Quinta victoria" está aislada de las demás casas que se levantan a la falde de la loma llamada "Bella Vista". Es la casa más hermosa de todos los alrededores y pertenece a una de las familias más ricas de la localidad. Todos la llaman "La Casa de las Rosas".

La casa es blanquísima, construida al estilo moderno, sencilla, aún severa, pero de gran hermosura. Tiene dos pisos con amplias terrazas, desde donde se puede admirar un magnífico panorama. Grandes y numerosas ventanas iluminan plenamente el interior de la casa. Adentro, todo es elegante y cómodo, respondiendo al gusto más exquisito.

El edificio está rodeado de jardines en los que puede admirarse gran variedad de rosas. Un pavo real da un tono exótico al conjunto. Construida a la orilla de la carretera, se ve, con frecuencia, a numerosos turistas detenerse para admirarla. Es la casa que todos soñamos tener algún día.

Recuerda que...

La educación no es para reformar estudiantes o entretenerlos o hacerlos unos técnicos expertos. Es para inquietar sus mentes, abrir sus horizontes, encender sus intelectos, enseñarles a pensar correctamente, si es posible.

Robert M. Hutchins

Capítulo
6

Hojas de Trabajo

49

Cada una de las hojas de trabajo que aparecen en este documento está destinada a desarrollar las destrezas necesarias para que los niños y niñas con o sin dificultades estén listos para el proceso de la lecto-escritura.

Este proceso lleva una cantidad de habilidades y destrezas las cuales en su mayoría dependen de la madurez neurológica, por lo cual el educador debe preparar a ese camino, paso a paso en cada uno de estos aspectos.

En la escala de la maduración todo lleva un orden y si seguimos este lograremos detectar en que nivel se encuentra el infante y desarrollar las destrezas que aún no domina.

Sugerencias

- Tenga presente que las hojas de trabajo, son un modelo a utilizar y se presentan para diferentes destrezas.
- Se sugiere utilizar la misma hoja de trabajo un máximo de tres veces, pero se pueden hacer variaciones sencillas con el mismo objetivo. (Ej. Si la hoja dice: debes llevar la mariposa hasta la flor, usted podrá hacer otra versión, ej. Llevar el perrito hasta su hueso).
- Descubriremos que los niños/as, ya dominan las destrezas desarrolladas, cuando sea capaz de cumplir con las instrucciones y según los objetivos que sugiera cada hoja de trabajo.
- Pueden desarrollarse destrezas diferentes a la vez, en la misma hoja de trabajo, pero si de alguna manera es frustrante para el niño/a, se debe bajar el nivel de dificultad.

Orden sugerido para las destrezas a desarrollar:

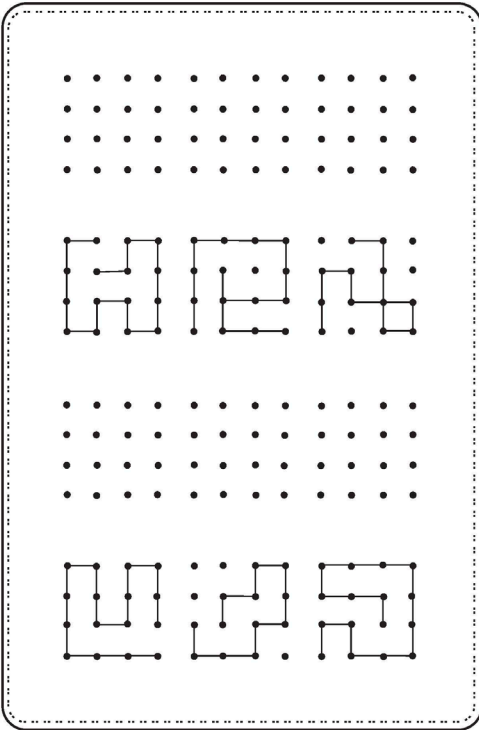
- **Grafomotricidad**
- **Atención**
- **Observación**
- **Orientación espacial y Secuencias lógicas**
- **Discriminación Visual**
- **Lenguaje**

Grafomotricidad. Destreza a desarrollar: Orientación espacial, lógica y aumento de lapso de atención.

Instrucciones: Sigue la trayectoria que conduce hasta la pelota, comienza en cada flechita.

Atención. Destreza a desarrollar: Orientación espacial, Coordinación ojo-mano y Seguimiento de patrones.

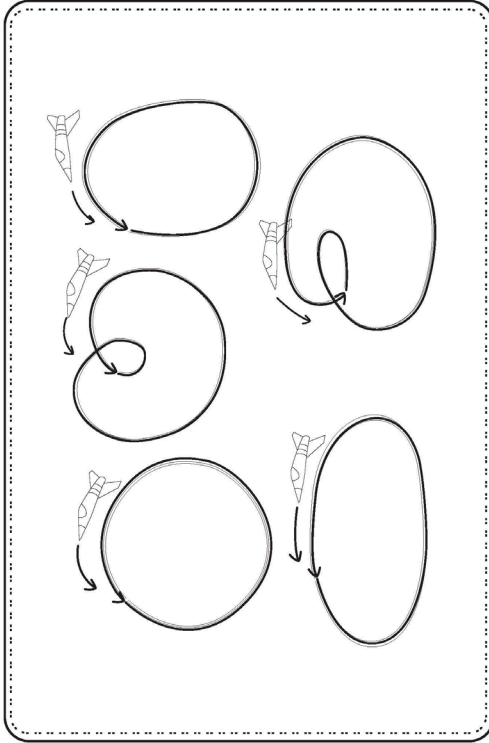
Instrucciones: Realiza el trazo copiando el modelo de al lado



Crafomotricidad.

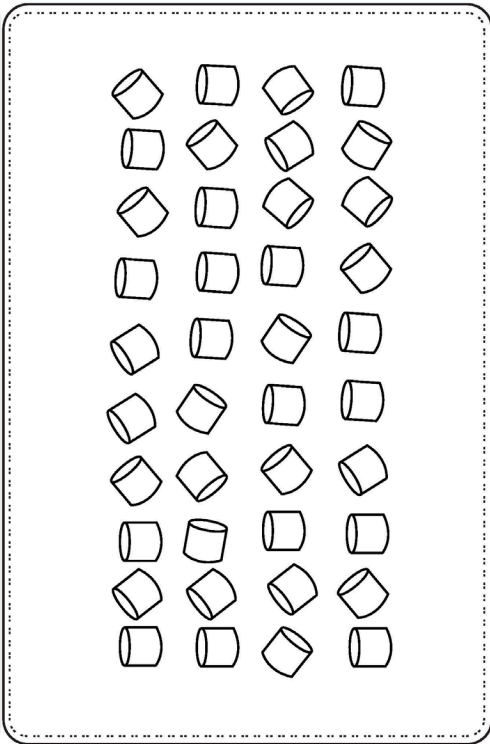
Destreza a desarrollar: Motricidad fina, direccionalidad y soltura de mano.

Instrucciones: Sigue la trayectoria de los aviones, repasando con crayones, en la dirección indicada, repasa 5 veces cada figura.



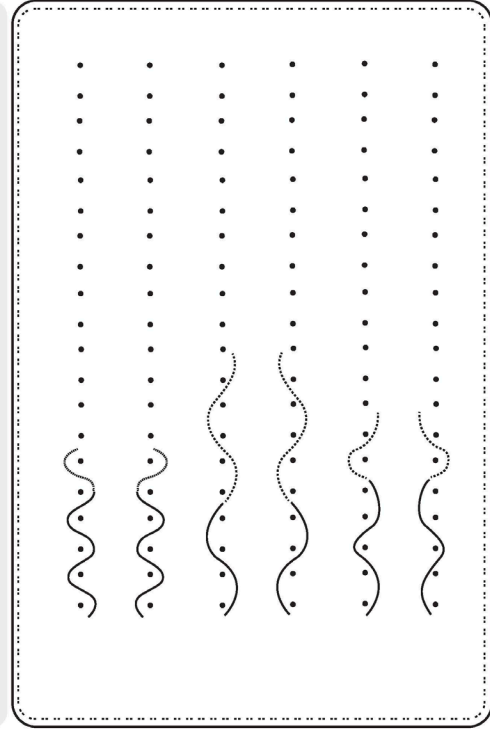
Atención. Destreza a desarrollar: Lateralidad y Notión espacial.

Instrucciones: Observa y colorea los botes que están a la derecha.



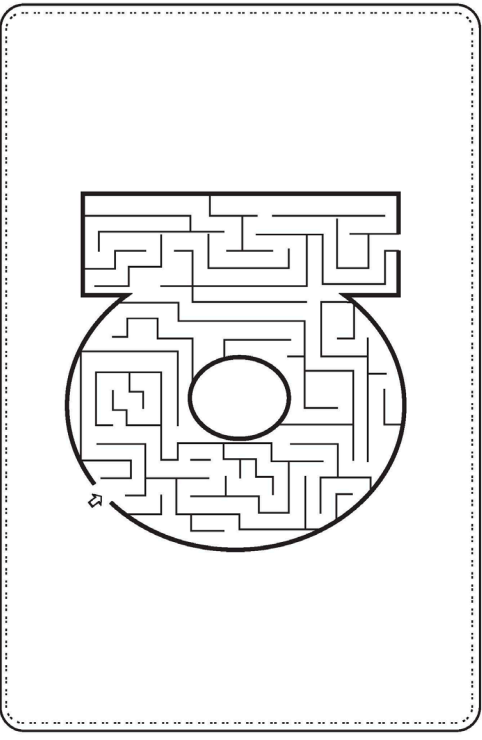
Atención. Destreza a desarrollar: Orientación espacial, Coordinación ojo-mano y Seguimiento de patrones.

Instrucciones: Repasa con lápiz la trayectoria de las líneas, luego repasa con tus crayones favoritos.



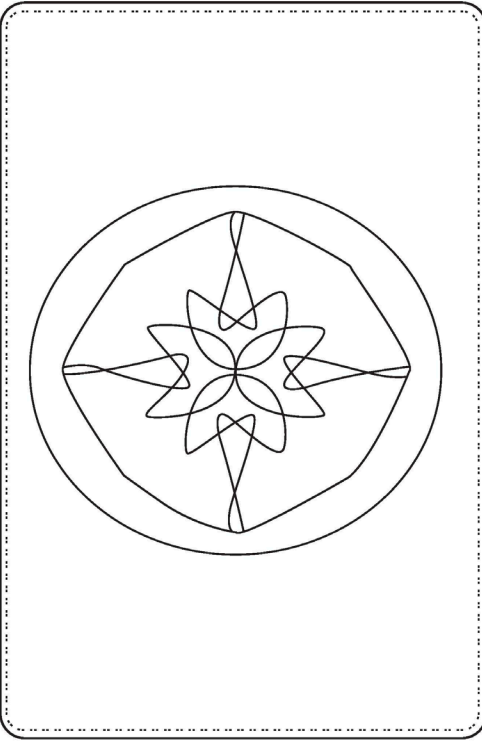
Observación. Destreza a desarrollar: Percepción visual, Orientación espacial y Lógica

Instrucciones: Repasa con lápiz la trayectoria de las líneas, luego repasa con tus crayones favoritos. Comienza donde indica la flecha.



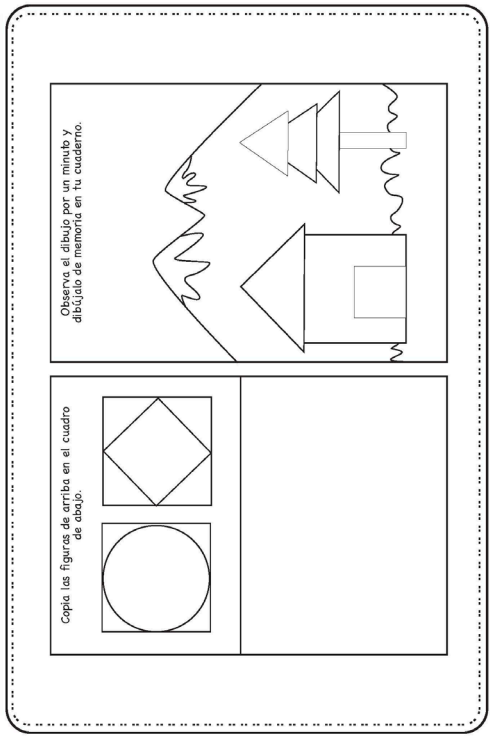
Atención. Destreza a desarrollar: Seguimiento de instrucciones y Motricidad fina.

Instrucciones: Colorea como indique tu maestro/a.



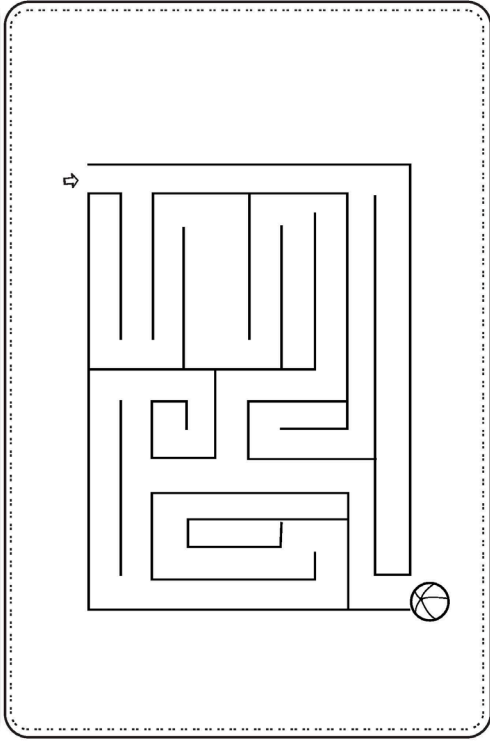
Observación. Destreza a desarrollar: Memoria visual.

Instrucciones: Observa, copia y colorea.



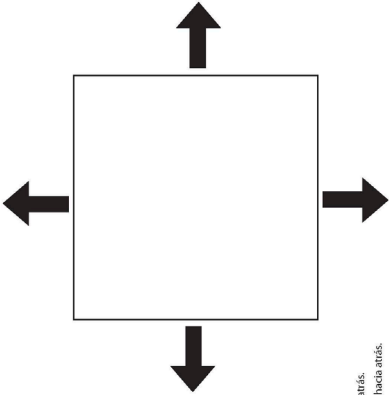
Observación. Destreza a desarrollar: Percepción visual, Orientación espacial y Lógica

Instrucciones: Observa y encuentra el camino para llegar a la pelota.



Orientación Espacial Destreza a desarrollar: Orientación espacial y Discriminación visual.

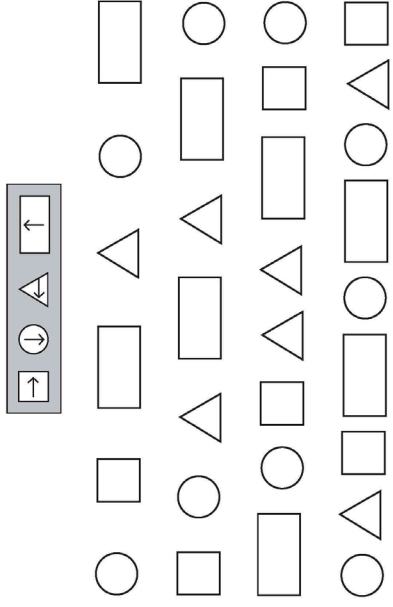
Instrucciones: Dibuja un cuadrado en el suelo de la clase, colócate dentro de él y ejecuta los órdenes que indique tu maestro/a. Luego de haber seguido las instrucciones, dibújate a ti mismo dentro del cuadrado.



Da un salto hacia atrás.
 Un salto a la derecha y luego atrás.
 Dos saltos a la izquierda y dos hacia atrás.
 Un salto hacia adelante, dos a la izquierda y uno atrás.

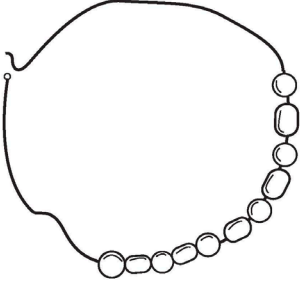
Orientación espacial. Destreza a desarrollar: Discriminación visual, conteo y creatividad.

Instrucciones: Coloca las flechas según indica el modelo.



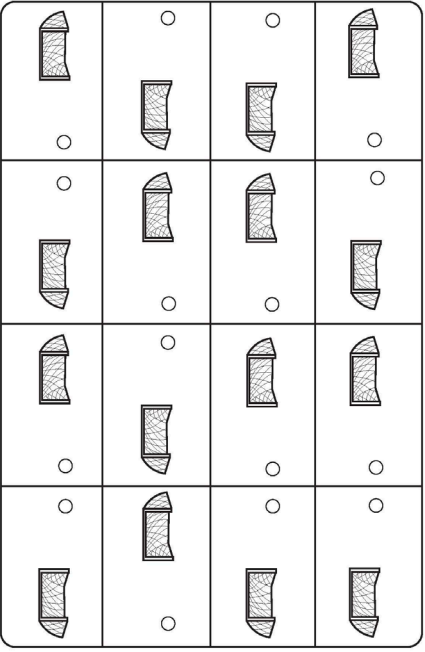
Secuencia lógica. Destreza a desarrollar: Prepara al niño para la secuencia de las letras en las palabras.

Instrucciones: Este collar se rompió y algunas piedrecitas se perdieron, dibuja las piedrecitas para completar el collar.



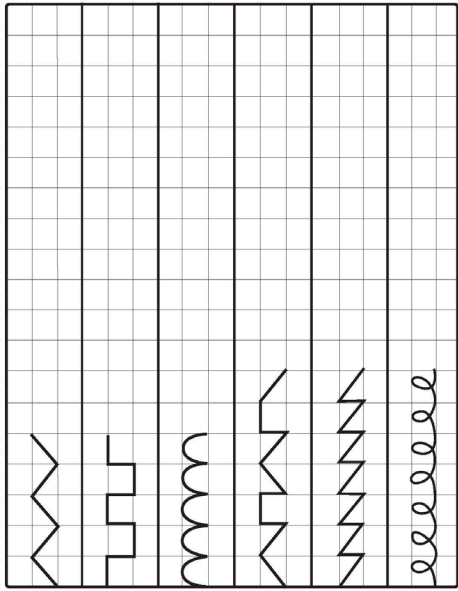
Orientación Espacial Destreza a desarrollar: Orientación espacial y Discriminación visual.

Instrucciones: Pinta una flecha que indique la dirección que tiene que seguir el balón para entrar en la portería.
 Pinta una flecha roja si es a la derecha y azul a la izquierda.



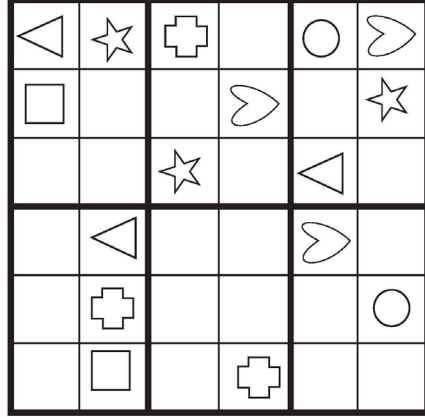
Secuencia lógica. Destreza a desarrollar: Seguimiento de patrones y coordinación ojo-mano.

Instrucciones: Continúa la serie siguiendo el modelo.



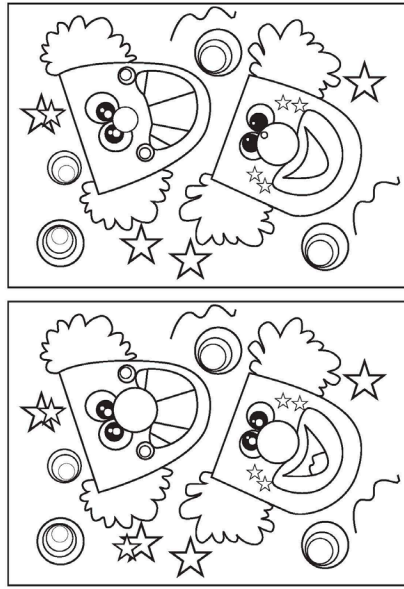
Secuencia lógica. Destreza a desarrollar: Seguimiento de patrones y según formas determinadas.

Instrucciones: Rellena las casillas vacías con las figuras: Estrella, Cuadrados, Cruz, Corazón, Triángulo y Círculo. No se debe repetir ninguna figura en una misma línea.



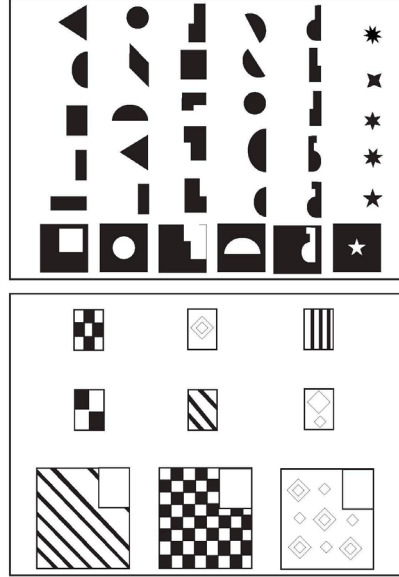
Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Memoria y visualización.

Instrucciones: Encuentra las cinco diferencias. Luego colorea.



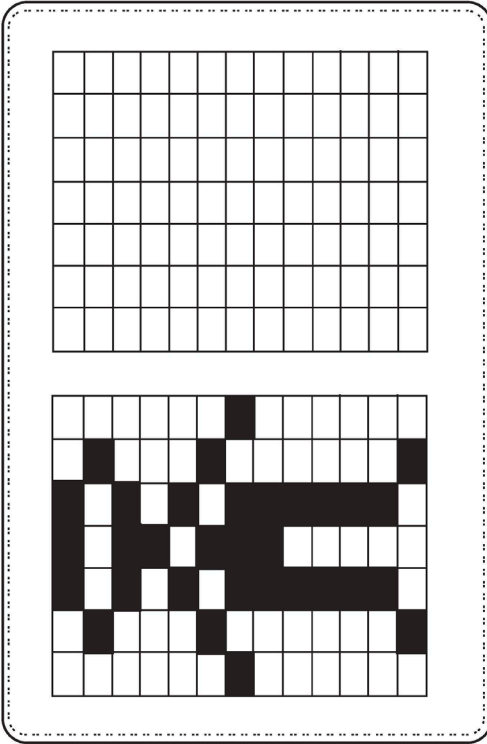
Secuencia lógica. Destreza a desarrollar: Identificación de objetos por su forma y tamaño.

Instrucciones: Busca en los cuadrillos de la derecha cual es el que corresponde al cuadro de la izquierda, uníelos con una línea.



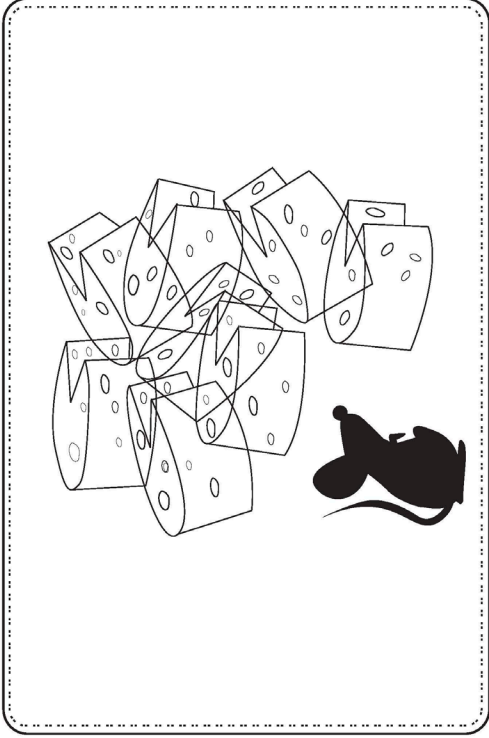
Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Memoria y Orientación espacial.

Instrucciones: Observa el modelo y dibuja lo mismo en el otro lado.



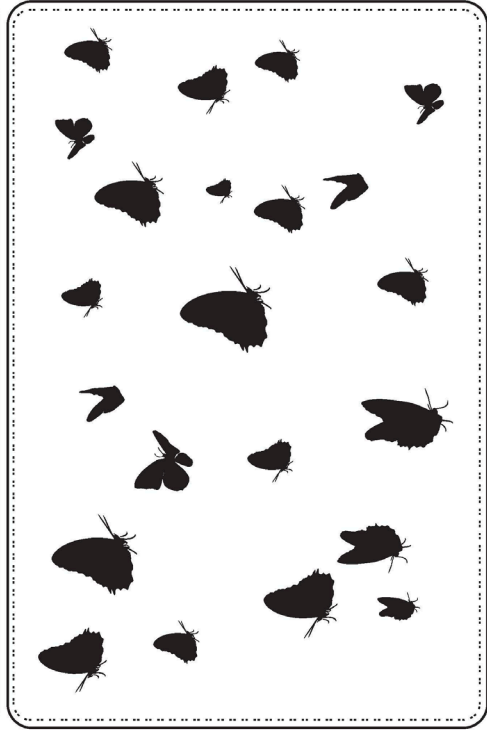
Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Memoria y visualización.

Instrucciones: Ayuda al ratoncito a delinear los quesos con tus colores favoritos.



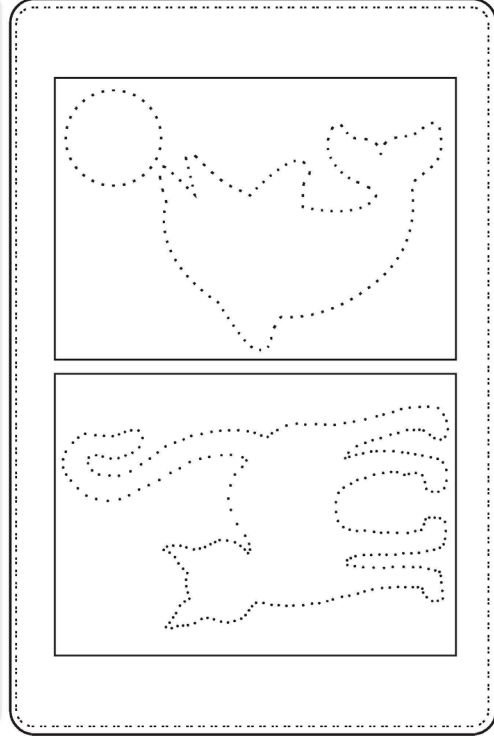
Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Memoria y Orientación visual.

Instrucciones: Encierra en un círculo las mariposas que vuelan hacia la derecha.



Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Reconocimiento de figura - fondo.

Instrucciones: Une los puntos y comenta con tu maestro/a que figura es, luego colorea con tempera la figura y el fondo.



Lenguaje. Destreza a desarrollar: Reconocimiento de letras, Lapsos de atención y Discriminación visual.

Instrucciones: Ayuda a la iguana a llegar al cactus, siguiendo solo las consonantes.

I O E U E O B E E O U O U
 A O I A I O S I E E U O
 U O O E I I Y I O A E A
 A I O D G X O E E U O I
 E O L A U U U I O O I I
 R H B A
 L U O O
 E Z B O
 E E H A
 E E F E E U E U Y T K
 I J L I E U O O A E E P
 A D U A X M L O U I A N
 U W U I V O S Y S O C S
 E W P F F T E O U F H V O

Discriminación visual. Destreza a desarrollar: Memoria y Visualización.

Instrucciones: Encierra en un círculo las siluetas que están en la misma dirección que el modelo que aparece en el cuadro

Lenguaje. Destreza a desarrollar: Preparación para la lecto-escritura.

Instrucciones: Haz lo que tu maestro/a indique.

por favor	girafa	jirafa
bebé	veve	berano
llamar	yamar	uervo
cerro	zero	caballo
cinco	cinco	suma
genial	genial	geto
gordo	cordo	carruaje
jirafal	jirafal	jirafal
vaso	baso	botá
beso	veso	queso
llena	yema	cocina
hubo	ubo	pelo
zapato	sapató	bombilla
uca	uba	buiho
corbata	corveta	imagen

Busca la palabra que rima con la imagen y unelas con una línea y colorélas

rata, calle, frío, papa, lata, huella

Lateralidad. Destreza a desarrollar: Distinguir Izquierda-derecha.

Instrucciones: Dibuja el mismo número de manchitas, del mismo tamaño, del lado derecho, luego colorea.



Lenguaje. Destreza a desarrollar: Reconocimiento de letras y lateralidad.
Instrucciones: Observa las letras y haz lo que tu maestro/a indique.

Busca y marca con una 'X' la letra 'd'.

j b o d ñ
 d l k d
 m d d d b
 d n d b
 s d z d
 p x

Encierra en un círculo la letra 'b'.

b g
 b n b
 m k b n
 b d b g
 x b b
 b s

Lenguaje. Destreza a desarrollar: Direccionalidad y reconocimiento de letras.
Instrucciones: Encierra en un círculo la consonante 'b'.

p d d d p q b
 d d d d p b b
 p d b b b q a d
 p d b b b q a d

Comprensión lectora

Margarita

Margarita no tiene almanaque, y sin embargo es la primera en saber cuándo llega el travieso otoño.

Ocurre que Margarita es una tortuga de costumbres muy atorugadas y como a todas las tortugas le encanta dormir mientras los tibios rayos del sol le hacen cosquillas. Pero, apenas los rayos del sol dejan de calentar su duro

caparazón y las hojitas comienzan a caer de los árboles, Margarita se prepara.

Y despaquito, con una pereza muy perezoza, arma una cuevita con hojitas doradas y ramitas secas, en el lugar más escondido del jardín.

Desde allí le guía un ojo al otoño y durmiendo, espera que pasen los fríos, las lluvias y los vientos.

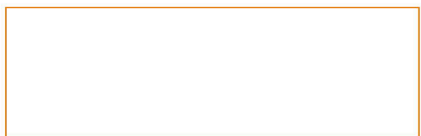
Actividades: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es Margarita?

2. ¿Cómo sabe Margarita que ya es otoño?

3. ¿Cuáles son las otras estaciones del año?

4. Dibuja cómo te imaginas a Margarita en su cuevita



Comprensión lectora

El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés, nada el pájaro y vuela el pez, que los gatos no dicen miau y dicen "yes" porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés nadie baila con los pies, que un ladrón es vigilante y otro juez, y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés, hay un perro Pekinés que se cae para arriba y una vez no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés, una araña y un cienpiés van montados al palacio del Marqués en caballos de ajedrez.

Actividades: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Escribe dos cosas que pasaban en el Reino de Revés?

2. ¿Por qué los gatos dicen "yes" en el Reino del Revés?

3. ¿Qué le pasa al perro Pekinés en el Reino del Revés?

4. Dibuja cómo te imaginas el Reino de Revés



Comprensión lectora

El Búho Gafitas

Asomaba la cabecita, desde su casita en el tronco de un árbol, un búho con una cañita muy divertida.

Trabajaba durante la noche dando las horas como si fuera un reloj para que los animalitos del bosque supieran que hora era en cada momento.

Su gran ilusión era salir de su casa durante el día, pero sus ojitos no veían bien y tenía que conformarse con salir de noche y abrir sus grandes ojos que brillaban en la oscuridad.

Siempre me dicen que soy afortunado por tener estos ojos tan grandes, decía el búho, pero no saben, añadía, que aunque son tan llamativos, no veo las cosas tan claras y lindas como la gente las ve.

Salía durante la mañana pero a pocos metros se cala, y siempre decía:

Otro tropezón, otro tropezón, pero no importa solo quiero ver el sol.

Muy preocupado llamó a su amiga la Ardilla Felisa, que vivía en un árbol cerca del suyo.

Felisa, Felisa, ven un momentito por favor!

Tengo un problema y tú tienes fama de lista, tal vez puedas echarme una mano! ¿Qué te ocurre búho?, preguntó la ardilla Felisa.

Tengo que salir de día, quiero ver los animalitos que juegan durante la mañana y ver el color del cielo cuando se pone el sol.

Tengo la solución, dijo la ardilla iremos al conejo oculista y te pondrá unas gafas especiales para ver durante el día!

El búho estaba muy guapo con sus nuevas gafas, y así se cumplió su sueño, paseaba y paseaba y tanto salía durante el día, que al llegar la noche se quedaba dormido y sus amigos le decían:

¡Búho no te duermas, que tienes que dar la hora!

Actividades: Ordena las siguientes oraciones.

- _____ El búho salía siempre y decía: ¡Otro tropezón, otro tropezón!
 _____ Al búho le decían que era afortunado de tener los ojos tan grandes.
 _____ Felisa y el búho van con el conejo oculista
 _____ El búho visita a la ardilla Felisa
 _____ El búho paseaba tanto de día que se quedaba dormido en la noche

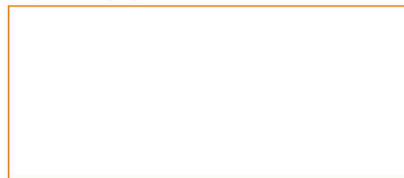
Contesta:

- ¿Por qué el búho no podía ver de día?

 ¿Conoces a alguien que use lentes?

 ¿Es correcto burlarse de quienes usan lentes? ¿Por qué?

Dibuja las cosas que quería ver el búho durante el día



Comprensión lectora

La Bruja Cocinera

Había una gran cabaña de madera en el bosque donde todo el mundo decía que vivía una bruja muy mala, muy mala.

Nunca nadie se había atrevido a entrar.

Un día un chico mientras recogía hojas para un trabajo de su escuela, se acercó a la cabaña.

La curiosidad le llevó a entrar al jardín y luego se acercó a una de las ventanas de la cabaña, pero no pudo ver nada.

Como quería saber lo que había dentro pensó que no le pasaría nada y entró a la casa.

Parecía que estaba vacía, que no había nadie. Pero al fondo divisó a una viejecita que removía la cuchara junto al fuego.

Se acercó con mucho cuidado, y la tocó en el hombro.

-Buenas tardes, señora.
 -Hola muchacho- respondió ella.

¿No tienes miedo de mí?. La pobre ancianita estaba arrugada y no tenía dientes.

El muchacho dijo que no. La ancianita se puso muy contenta e invitó al muchacho a comer, le contó que de joven había sido un hada muy buena, pero cuando se había hecho mayor todo el mundo creyó que era una bruja y no podía ir a la ciudad.

Ya se había acostumbrado a vivir sola en aquella cabaña, pero siempre le gustaba pensar que algún día alguien entraría a verla. Y así fue.

Como el muchacho fue tan amable con ella, le dijo que le pidiera un deseo, pues ella se lo concedería.

Actividades: Subraya el tema principal

El niño entró a la casa de la anciana por curiosidad.
 La anciana le concedió un deseo al niño.
 En el bosque vivía una ancianita toda arrugada sin dientes.

Subraya la palabra que completa la oración

1. La gente le tenía miedo a la viejecita porque era
una bruja **una doncella** **una bailarina**
2. La viejecita cuando era joven era
una princesa **una hada buena** **una reina**
3. El niño entró al jardín de la viejecita porque era
curioso **travieso** **explorador**

Completa

- ¿Qué deseo crees tú que pidió el niño?

 ¿Crees que es correcto hablar mal de la gente? ¿Por qué?

Memorización

Vamos a aprender un mini poema, te leo la primera frase y me la repites. Te leo las primeras frases y me las repites, etc.

Poema 1

Rabito

El conejo Rabito se metó en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia.

Poema 2

Mi gato

Mi gato es hermoso blanco y cariñoso. Yo lo quiero mucho porque es gracioso. Él es loco y armonioso es un gato lindo y maravilloso.

Memorización

¿Qué compró doña Rosita en el mercado?
Escucha bien y repítelo.

¿Qué trae Chepito en su mochila?
Escucha bien y repítelo.

- leche
- pan
- queso
- jamón
- tomates
- arroz
- aguacates
- arroz
- galletas
- frijoles
- azúcar

- cuaderno
- lápiz
- borrador
- lapicero
- regla
- goma
- hojas
- crayones
- sacapuntas
- mochila
- marcadores

Escribe bien este texto en tu cuaderno, luego realiza un dibujo alusivo a lo que leíste.

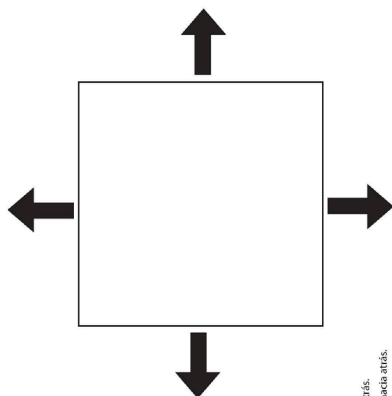
Busca la palabra "ciudad" y encírrala en un círculo

Todos los días me levanto a las siete. Me preparo mi desayuno no con huevos y frijoles. Tomo un jugo de naranja y leo la prensa. Después me voy a mi oficina a trabajar. Soy contadora. Me dió una jugueta con mi amiga para el morzar. En la tarde regreso a mi casa. A las siete de la noche estoy cocinando la cena. Ayer estuve en la televisión y voy a leer un libro. A las diez me acuesto en la cama.

Tenedor, cuarto, perro, hombre, naranjo, maca, fideo, queso, pan, lápiz, cuchillo, queso, fideo, frijoles, aguacate, platón, vaso, escuela, uno, madre, escuela, pan, fideo, queso, uno, madre, número, bolsita, galleta, regla, filtro, calculadora, tijera, cama, mueble, almohada, gris, jugo, pizza, arroz, carne, tames, flor, lluvia, verde, pantalón, autobús, brazo, ciudad, dentón, anillo, shor, aventura, taza, cielo, botella, celular, pintura, meta, libros.

Orientación Espacial Destreza a desarrollar: Orientación espacial y Discriminación visual.

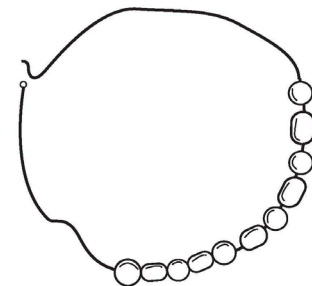
Instrucciones: Dibuja un cuadrado en el suelo de la clase, colócate dentro de él y ejecuta los órdenes que indique tu maestro/a. Luego de haber seguido las instrucciones, dibújate a ti mismo dentro del cuadrado.



Da un salto hacia atrás.
Un salto a la derecha y luego atrás.
Dos saltos a la izquierda y dos hacia atrás.
Un salto hacia adelante, dos a la izquierda y uno atrás.

Secuencia lógica. Destreza a desarrollar: Prepara al niño para la secuencia de las letras en las palabras.

Instrucciones: Este collar se rompió y algunas piedrecitas se perdieron. Dibuja las piedrecitas para completar el collar.





Glosario

Cognitivo: Hace referencia a la facultad de los animales y seres humanos de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

Diagnóstico: Análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias.

Discalculia: Perturbación en el aprendizaje del cálculo.

Disgrafía: Escritura deficiente.

Dislalia: En general, se denomina así cualquier trastorno en la adquisición del lenguaje o articulación del habla.

Dilexia: El término hace referencia a una multiplicidad de síntomas, causas, enfoques reeducativos, etc., en relación con los trastornos del aprendizaje normal de la lectura.

Disortografía: Denominado como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado.

Edad mental: La que se deduce mediante ciertas categorías de pruebas psicométricas.

Etiología: Es la ciencia que estudia las causas de las cosas. En medicina puede referirse al origen de la enfermedad. La palabra se usa en Filosofía, Biología, Física, y Psicología para referirse a las causas de los fenómenos.

Fobia: Es un trastorno de salud emocional que se caracteriza por un miedo intenso y desproporcionado ante objetos o situaciones concretas.

Fonema: Unidad de la segunda articulación del signo lingüístico.

Grafema: Unidad mínima de escritura.

Grafismo: Conjunto de particularidades gráficas de la letra de una persona.

Grafología: Estudio del carácter y psicología de una persona a través de los rasgos de su escritura.

Patología: Es la parte de la medicina encargada del estudio de las enfermedades en su más amplio sentido, es decir, como procesos o estados anormales de causas conocidas o desconocidas.

Percepción: Es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno y de uno mismo.

Percepción sensorial: Obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del medio ambiente.

Percepción sonora: Es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos.

Percepción visual: Es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo.

Psicometría: Rama de la psicología que trata de medir los fenómenos psíquicos mediante técnicas estadísticas.



Anexos

El éxito escolar influye en el desenvolvimiento social, académico y personal de los niños y niñas. Los niños que tienen éxito escolar tienen una sensación de autorrealización de su propia imagen y sus relaciones sociales, mientras que un niño con menos éxito se ve a sí mismo en desarmonía consigo mismo y con su entorno, duda de sus capacidades y este sentimiento de inseguridad es perjudicial en su desarrollo cognitivo y emocional.

Factores ambientales que influyen en el aprendizaje

- Escuela
- Maestros
- Autoridades educativas
- Alumnos
- Disciplina
- Tipo de escuela

- Hogar
- Padres
- Parientes
- Antecedentes
- Disciplina familiar
- La dinámica familiar

- Sociedad
- Amigos
- Vecinos
- La calle
- Autoridades gubernamentales
- Medios de difusión
- Medio socio económico
- Medio cultural

Puntos clave para todo niño y niña

- Evitar que el niño sienta que no puede.
- Compararlo con otros niños.
- Explicarle el porque de sus dificultades y darle la solución.
- Reforzar positivamente todos sus aciertos.
- Pedir refuerzo en casa en cuanto a actividades cotidianas de independencia personal y habilidades en el juego de la pelota, cuerda, etc.

Finalidades educativas y estrategias

Alternativas Pedagógicas Generales

Finalidades Educativas u Objetivos	Estrategias o medios y actividades para alcanzar los objetivos
Lograr el equilibrio emocional del niño, desinhibirlo y adecuar su conducta al grupo social.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de descarga de agresividad de control de tonicidad muscular. Desarrollo de actividades artísticas Relato y dramatización de cuentos Danza y ritmo corporal Dibujos Juegos colectivos Juegos de equilibrio Relajación
Favorecer la maduración perceptivo-motora del niño: Desarrollar la percepción corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de acción corporal Coordinación de dinámica general de equilibrio Ejercicios de representación mental.
Desarrollar la organización espacial del niño.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de espacio interno y externo. Representación gráfica del espacio. Noción de Superficie. Noción de calculo de distancias.
Desarrollar la noción temporal.	<ul style="list-style-type: none"> Noción de lateralidad. Sucesión espacial.
Desarrollo del sentido rítmico.	<ul style="list-style-type: none"> representación gráfica de actividades. Ejercicios de ejecución motora Ejercicios rítmicos asociados a la palabra.

	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de ritmo corporal De movimientos alternos y simultáneos. De métrica musical. De lenguaje rítmado
Desarrollo de la percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de figura fondo Discriminación gruesa y fina Coordinación vasomotora Localización espacial Memoria visual
Desarrollo de la percepción auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de presencia ausencia de sonidos. De discriminación de las cualidades del sonido y de representación gráfica. De localización espacial y de la fuente sonora. De discriminación fonética De secuencias auditivas y grafismo. De integración fonética De memoria auditiva.
Desarrollo de la percepción táctil y háptica.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de captación de formas, superficies, pesos, volúmenes, trazos y letras, por el tacto y movimientos. Ejercicios de estimulación vibratoria y manual en diversas partes del cuerpo.
Desarrollo del pensamiento lógico.	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de exploración y construcción. Observación de fenómenos físicos y biológicos. Ejercicios de experimentación.
Favorecer la iniciativa y creatividad infantil.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de destreza motriz de órganos de articulación.

Corregir los errores de articulación.	Ejercicios de labialización. <ul style="list-style-type: none"> Articulación de fonemas, sílabas, palabras, frases y rimas. Práctica de trabalenguas. Relación de las correcciones con la escritura. Ejercicios de discriminación fonémica y de integración fonémica.
Favorecer el desarrollo verbal infantil.	<ul style="list-style-type: none"> Relato de cuentos Ejercicios de lenguaje rimado De asociación de palabra a la acción. Práctica de juegos verbales Ejercicios para el desarrollo del pensamiento lógico.

Recuerda que...

Esta es nuestra obligación hacia el niño; darle un rayo de luz, y seguir nuestro camino.

María Montessori

Tipo de Problemas	Alternativas Pedagógicas
Dificultades caligráficas.	<ul style="list-style-type: none"> Según los factores causantes determinantes: Movimientos corporales globales. Ejercicios para el control de la tonicidad muscular y desinhibición motora. Ejercicios rítmicos de articulaciones: hombros, codos, muñecas, falanges. Ejercicios digitales sensorio-motrices. Ejercicios para movilidad ocular. Ejercicios de lateralización y para afinar la noción derecha-izquierda.
Dificultad en la separación de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de coordinación visomotora Trabajos manuales diversos Práctica del dibujo Ejercicios precaligráficos Trazo de letras en el aire y en el papel.
Dificultad en ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de ritmo grafomotor, melódicos. Ejercicios de inhibición grafomotora Ejercicios para el desarrollo verbal: asociación de la palabra a la acción.
Dificultad en la acentuación de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Marcar la separación de palabras con guión y palmadas.
Dificultad en el uso de mayúsculas y abreviaturas.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de figura fondo visual, rompecabezas y complementación visual de letras y palabras. Visualización de palabras.

Confusiones fonémicas u olvido de letras al leer o escribir.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de asociación viso-verbal. Juegos verbales para estimular el desarrollo verbal. Ejercicios constantes y graduados de lenguaje ritmado y claves de acentuación. Ejercicios viso-espaciales. Ejercicios vasomotores. Ejercicios de síntesis.
Dificultades en la estructura fonológica de sílabas y palabras al leer y escribir.	<ul style="list-style-type: none"> Trazado de letras en el aire con diversas partes del cuerpo. Ejercicios grafo-léxicos (leyendo a la vez lo que se escribe). Reforzamiento de los procesos de integración Inter-sensorial de las letras: reconocimiento auditivo, labial, táctil y abstracción mental. Uso de diagramas articulatorios. Ejercitación en nociones espacio temporales. Ejercicios de lateralización. Ejercitación rítmica Práctica constante del lenguaje ritmado. Ejercitación de secuencias gráficas, auditivas y motoras.
Deficiente calidad lectora y en la comprensión y retención de la misma.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura silábica. Ejercicios de síntesis auditiva de las palabras deletreadas. Ejercicios de figura fondo auditivo. Práctica de juegos fonéticos diversos. Ejercicios grafoléxicos. Ejercicios de comprobación.
Dificultad en la redacción espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> Desinhibición para la lectura usando letreros de uso familiar y común. Juegos verbales y relato de cuentos.

	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de asociación de la palabra a la acción. Ejercicios constantes de lenguaje ritmado. Práctica constante de lectura silábica. Elaboración de cuadros sinópticos. Lectura y ejecución de órdenes absurdas.
Dificultad en la estructura del número y de las operaciones aritméticas.	<ul style="list-style-type: none"> Desinhibición para la redacción por medio de ejercicios de descarga de agresividad, relajación y expresividad. Todo tipo de juegos verbales. Práctica constante del lenguaje ritmado. Práctica constante de relajación y fraseo.
Dificultad específica en cálculo mental.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar los textos del lenguaje ritmado, de relajación y de fraseo, usando las estructuras tardías del niño. Afanzar las nociones espacio-temporales.
Dificultad en la solución de problemas aritméticos.	<ul style="list-style-type: none"> Preferir métodos que ejerciten el razonamiento y deducción de la lógica del niño, de las reglas gramaticales de la lengua. Práctica constante de redacción. Procurar la autocorrección del niño.
Dificultad en el aprendizaje de la geometría.	<ul style="list-style-type: none"> Reforzar el concepto de número y sus relaciones en diversas modalidades: Motora, Perceptual: visual, auditiva, táctil, rítmica y manipulativas. Lingüística.

Dificultad en el trazo de formas.	<ul style="list-style-type: none"> Abstracta o mental. Educación rítmica. Ejercicios de atención y concentración. Ejercicios de memoria.
Dificultad en la retención de formulas.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios sensorio-motores, dígito-manuales. Ejercitar la lectura de comprensión (la lectura y ejecución de órdenes absurdas). Reforzar los conceptos mentales del pensamiento operatorio. Repasar el vocabulario matemático. Ejercicios espacio-temporales.
Dificultad en la geografía. En historia. En Ciencias naturales.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios viso espaciales. Ejercicios para desarrollar la noción corporal.
Dificultad en todas las materias.	<ul style="list-style-type: none"> Estimulación inter-sensorial y motora para captar las formas. Asociación viso-verbal de las formas. Ejercicios de coordinación viso motora. Ejercicios sensorio-motores. Ejercicios para el control de la tonicidad muscular. Ejercicios para el control de la tonalidad muscular. Ejercicios de lógica y razonamiento. Repaso de los conocimientos de aritmética y geometría. Ejercicios para practicar la función de síntesis. Suficiente ejercitación. Ejercicios viso-espaciales. Ejercicios espaciotemporales. Ejercicios para noción corporal y espacio temporales.

BIBLIOGRAFÍA

Grande Trillo, G. La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la adquisición de segundas lenguas. Noviembre 2009.

(n.d.). From <http://orientación.wordpress.com>

(n.d.). (Psicología de la Educación para Padres y Profesionales) From www.psicopedagogia.com

Nieto H, M. ¿Por qué hay niños que no aprenden? (E. Científicas, Ed.) México: La Prensa Médica Mexicana S.A.

Nieto H, M. El Niño Dislexico, Guía para resolver las dificultades de la escritura y lectura.

ja ja ja,
**Me divierto
y Aprendo**

La Guía Didáctica "ja ja ja Me Divierto y Aprendo" es una guía para maestros y maestras. Es una herramienta de enseñanza que debe tenerse a la mano, pues permite al docente detectar problemas de aprendizaje dentro del aula, ya que contiene información sobre los síntomas o señales que presentan los niños y niñas con cuadros de déficit de aprendizaje.

A la vez ofrece hojas de trabajo como referencia que los maestros y maestras pueden usar como medio de detección de dificultades al aprender y a la vez sirven de refuerzo para el proceso de aprendizaje.

Ejercicios y actividades para el desarrollo de habilidades y destrezas, memorización, percepción, figura fondo, discriminación visual, lateralidad, psicomotricidad gruesa y fina, secuencia lógica, lenguaje, observación, lecturas, poemas y rimas son contenidos esenciales en esta guía que se presenta a usted educador y educadora.



Contraportada

4.6. FUNDAMENTACIÓN

Para llegar a esta fase de diseño se realizó un proceso con etapas en las que se aprendió sobre lo relacionado con problemas de aprendizaje, sobre lo cual trata la guía didáctica. Esta guía didáctica será de uso de los maestros y maestras que tienen contacto directo con niños y niñas que presentan problemas de aprendizaje.

El público objetivo de este producto, es un público joven y muy dinámico, por eso es que el diseño lleva mucho color, formas y movimiento. Fue el mismo público objetivo el que sugirió la saturación en cuanto al color, ya que frecuentemente las guías didácticas son muy formales, esta propuesta en cambio, es diferente. Para llegar a las propuestas finales, se citó varias veces a los docentes para que opinaran tanto en el diseño como el contenido de la guía didáctica. Se concluyó que los siguientes aspectos serían los indicados para concluir el proceso visual de la guía didáctica.

4.6.1. Fundamentación de diseño de la Guía Didáctica

Diseño para portada a full color

La portada representa que la educación puede ser divertida, los colores son cálidos para representar actividad y movimiento, la composición del diseño y de los niños es en línea curva para provocar la sensación de movimiento, los niños son representativos de educación pues cada uno lleva una vocal y están representando personajes divertidos, la tipografía del título lleva movimiento, mientras que la del subtítulo es una tipografía mucho más seria.

En el diseño hay dos niñas y dos niños para representar equidad de género. La guía didáctica será de uso para docentes por eso la temática es colorida y dinámica, ya que los docentes están inmersos en la actividad y energía para poder transmitirla a los estudiantes.

Diseños a dos tintas para hojas interiores

Por el costo tan elevado de las impresiones a full color, se consideró que la mejor forma de imprimir la guía didáctica sería trabajando la portada y contraportada a full color y las hojas internas a dos colores, sin que por este motivo las hojas internas dejen de ser atractivas.

Diseño de las hojas de trabajo

Las hojas de trabajo juegan un papel importante dentro de la guía didáctica, ya que ellas son la base de la guía, cada hoja de trabajo tiene una función específica para ayudar a los niños y niñas que tienen alguna deficiencia académica, por ejemplo: las hojas de trabajo de discriminación visual ayudan a los niños/as en la percepción y diferenciación de elementos. El diseño de las hojas de trabajo no llevan numeración para que el docente pueda reproducirlas en fotocopidora para la cantidad de alumnos que tenga dentro del aula.

Cromatología

La guía didáctica contiene una gama de colores que se clasifican como cálidos, ya que sus cualidades son de positivismo, de carácter inquieto y vivo, además que atraen rápido la atención del ojo, son colores que sugieren mucha luz, representan acción, motivación y energía.



Para provocar un equilibrio, estabilidad, sensibilidad y limpieza se utilizó algunos colores fríos.



Composición

En cuanto a este punto, se trató de realizar una composición en línea curva para provocar dinamismo, se distribuyó cada elemento gráfico hacia la derecha para provocar el correcto equilibrio, peso visual y sensación de avance.

Tipografías

- **CAC krazy Legs Bold:** Se utilizó para el siguiente texto:
- *ja ja ja*
- **Hobo Bt:** Se utilizó para los siguiente textos:
- **Guía Didáctica**
- **Me Diverto y Aprendo**
- **Optima:** Se utilizó para los siguiente textos:
- DE APOYO PARA DOCENTES
- PARA LEER Y ESCRIBIR BIEN

-
- **Myriad Pro:** Se utilizó para textos, títulos y subtítulos.
 - **Tekton Pro:** Se utilizó para el título de las hojas de trabajo, ejemplo:
 - *Discriminación visual*
 - **Chalkboard:** Se utilizó para los poemas de la sección de hojas de trabajo.
 - **Avant Guard:** Se utilizó para los cuentos de la sección de hojas de trabajo.

Dimensión

El tamaño de la guía didáctica es tamaño carta en posición vertical, ya que es más fácil de transportar dentro de maletines o en carpetas, lo cual es de beneficio para los docentes. Por ser un formato universal a nivel editorial es mucho más práctico al momento de su impresión, pues se acomoda al tamaño de las placas de prensa evitando el mal uso del papel, contribuyendo así a la conservación del ambiente. También porque es de fácil manipulación para el lector, las cajas de texto y las imágenes se ajustan correctamente para un mejor recorrido visual.

Forma de Impresión

El modo de impresión será - Impresión Digital Láser- ya que el tiraje de documentos a imprimir es bajo y no hay necesidad de usar métodos clásicos de impresión con planchas. La ventaja de este método es la flexibilidad, ya que permite cambios y permite transportar la imagen a imprimir de forma sencilla, permite imprimir en casi cualquier lugar independientemente de donde se haya creado la imagen, permite imprimir una o dos copias, según sea rentable. (Láser: En una impresora láser, utiliza una tinta especial en polvo, el tóner, que mediante el uso de una carga electrostática forma la imagen a imprimir. Puede ofrecer una alta velocidad, gran calidad, y como algo destacable, es una operación sumamente silenciosa.

Técnica empleada

La técnica empleada para las ilustraciones es acuarela sobre papel con textura, se eligió la técnica de la acuarela porque suele dejar un rastro de color muy ligero y que a la vez es muy atractivo. Luego (las ilustraciones) se retocaron digitalmente en el programa Adobe Photoshop.

CONCLUSIONES

- Por medio del empleo adecuado de normas fundamentales como tipografía, color, texto y bocetaje, se logró diseñar una Guía Didáctica que facilite el traslado de información a maestros y maestras del Proyecto Educativo Brillo de Sol, para detectar en la niñez algunos problemas de aprendizaje en el aula.
- La combinación de recursos gráficos como retículas, jerarquía de título, subtítulos, contenido textual, ilustraciones, maquetación y composición fueron esenciales para que la Guía Didáctica sea un recurso por medio del cual los docentes del Proyecto Brillo de Sol brinden mejor atención y acompañamiento a niños/as con problemas de aprendizaje.
- El proceso de producción gráfica involucró visitas al Proyecto Educativo Brillo de Sol y observación del uso de material didáctico que tienen los docentes; esto fue favorable para el proceso de bocetaje, propuesta final del diseño de la Guía Didáctica y para la funcionalidad de la misma, porque permitió que el texto, las imágenes y las actividades se realizaran de acuerdo a las necesidades del grupo objetivo.
- El lenguaje visual en este caso, imágenes, hojas de trabajo, se fundamenta en conceptos de enseñanza-aprendizaje para que la institución alcance los objetivos que persigan como fin el desarrollo académico del niño, ya sean estos objetivos generales o específicos.
- Dentro de la Escuela de Diseño Gráfico se desarrolla la creatividad e innovación en los estudiantes para dar solución a los problemas de comunicación visual que se generan dentro de la sociedad. La metodología y desarrollo de proyectos permiten al estudiante de Diseño Gráfico con énfasis en Editorial, crear productos que sean estéticos y funcionales para satisfacer las necesidades del grupo objetivo al cual va dirigido determinado producto y así afectar positivamente dentro de la sociedad guatemalteca.

RECOMENDACIONES


- Se recomienda que, para que una Guía Didáctica sirva para tratar temas de índole educativos en temas especiales, se tomen en cuenta las normas fundamentales de diseño gráfico, ya que definen junto con el contenido textual del producto el diseño a realizar y su enfoque.
- Para el diseño de una Guía Didáctica se recomienda el estudio de la composición en cada etapa del diseño, para poder entregar un producto funcional que satisfaga las necesidades del grupo objetivo, a través de la combinación de recursos gráficos que respondan al propósito del material y al contenido comunicativo del concepto creativo.
- Se recomienda a los estudiantes de Diseño Gráfico, que en cada paso de la realización del producto gráfico, debe tomarse en cuenta las necesidades visuales del grupo objetivo, para poder entregar un producto final que satisfaga sus necesidades y de esta forma, contribuir desde el diseño gráfico a la sociedad.
- Para el buen uso del producto final "Guía Didáctica" se recomienda al grupo objetivo (docentes), que respeten los lineamientos que propone la Guía Didáctica, ya que propone técnicas didácticas para mejorar el rendimiento académico de niños y niñas que presentan cuadros de problemas de aprendizaje. A la vez se recomienda que se actualicen las actividades sugeridas conforme a las necesidades del niño y de acuerdo a los cambios del Currículum Nacional Base.

LINEAMIENTOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA

El canal de comunicación de la Guía Didáctica “Ja, Ja, Ja Aprendo y Me Divierto” será por el medio impreso en papel, ya que la guía es una herramienta que el docente necesita tener a la mano. El presupuesto que se muestra por el momento pertenece a la impresión de un solo documento, más adelante la institución decidirá cuántos ejemplares va a reproducir dependiendo del costo.

Las ventajas del documento impreso es que es palpable para los docentes y pueden leerlo cómodamente en casa o en un tiempo libre en la institución. También es muy favorable puesto que, pueden reproducir las hojas de trabajo para la cantidad de niños y niñas que tengan dentro del aula. La desventaja del producto impreso es que se debe tener cuidado de no dejarlo en lugares que propicien desgaste, como rupturas, hojas mojadas por líquidos, entre otros.

COTIZACIONES



Jocotenango Sac., 21 de Septiembre de 2,012.

Señorita
Patricia Pol
Presente

Estimados Srs.:

Para su consideración, me permito enviarle la siguiente cotización:


LIBRO, compuesto de caratula procesada a full color (impresión digital) solo tino en cartulina texcote 12 y 96 paginas procesadas a dos colores (impresión inyección en papel) bond tamaño carta, va cortado a la medida final y armado con espiral metalico. Arte final a cargo del cliente.

1 unidad (PRECIO DE CONTADO) Q. 560.00

Tiempo de entrega: 3 dias
Este precio incluye IVA.

En espera de sus ordenes, las que merecerán mi pronta atención, quedo de usted(es) suscito como su atento servidor.


Atentamente,



Gustavo Orozco
ventas@OCMAScentrales
móvil: 53.12.58.98

Calle Principal No. 250,
Col. Las Perpetuas Rosas, Joc.

☎ 78.3108.00 • 78.88.72.05 @ 78.88.73.44
✉ ventascentrales@impresosocm.com
www.impresosocm.com



1a. Avenida Norte No. 11 "A"
La Antigua Guatemala
Tel.: 7832-5994

COTIZACION

FECHA: 25-09-2012

NOMBRE: PATRICIA POL

DIRECCION: ANTIGUA GUATEMALA TEL.: _____

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR
1	LIBRO, LA PORTADA Y CONTRAPORTADA A FULL COLOR, Y LAS PAGINAS INTERIORES A DOS COLORES. CON ESPIRAL METALICO	Q. 425.00
TOTAL Q.		425.00

POR LA COPIA FIEL

AUTORIZADO CLIENTE

BIBLIOGRAFÍA

From www.psicopedagogia.com

Grande Trillo, G. La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la adquisición de segundas lenguas. noviembre 2009.

Lemus, L. Pedagogía Temas Fundamentales. Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires. 1992.

Nieto H, M. ¿Por qué hay niños que no aprenden? (E. Científicas, Ed.) México: La Prensa Médica Mexicana S.A. 2008.

Nieto, Margarita. Guía para Resolver las Dificultades en la Lectura y Escritura.

(n.d.).<http://orientación.wordpress.com>

(n.d.).(Psicología de la Educación para Padres y Profesionales)

(n.d.).From [http:// www.slideshare.net/hrosania/dislexia-1116141](http://www.slideshare.net/hrosania/dislexia-1116141)

(n.d.).From [http:// es.wikipedia.org/wiki/Educación](http://es.wikipedia.org/wiki/Educación)

(n.d.).From [http:// es.thefreedictionary.com](http://es.thefreedictionary.com)

(n.d.).From [http:// www.educar.org](http://www.educar.org)

(n.d.).From [http:// www.ucschildcarehealth.org](http://www.ucschildcarehealth.org)

Universidad Autónoma Chapingo, Dirección General Académica. Guía Didáctica para la virtualización educativa en la Universidad Autónoma Chapingo". 2009

GLOSARIO

Cognitivo:

Hace referencia a la facultad de los animales y seres humanos de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

Diagnóstico:

Análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias.

Discalculia:

Perturbación en el aprendizaje del cálculo.

Disgrafía:

Escritura deficiente.

Dislalia:

En general, se denomina así cualquier trastorno en la adquisición del lenguaje o articulación del habla.

Dislexia:

El término hace referencia a una multiplicidad de síntomas, causas, enfoques reeducativos, etc., en relación con los trastornos del aprendizaje normal de la lectura.

Disortografía:

Denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado.

Edad mental:

La que se deduce mediante ciertas categorías de pruebas psicométricas.

Etiología:

Es la ciencia que estudia las causas de las cosas. En medicina puede referirse al origen de la enfermedad. La palabra se usa en Filosofía, Biología, Física, y Psicología para referirse a las causas de los fenómenos.

Fobia:

Es un trastorno de salud emocional que se caracteriza por un miedo intenso y desproporcionado ante objetos o situaciones concretas.

Fonema:

Unidad de la segunda articulación del signo lingüístico.

Grafema:

Unidad mínima de escritura.

Grafismo:

Conjunto de particularidades gráficas de la letra de una persona.

Grafología:

Estudio del carácter y psicología de una persona a través de los rasgos de su escritura.

Patología:

Es la parte de la medicina encargada del estudio de las enfermedades en su más amplio sentido, es decir, como procesos o estados anormales de causas conocidas o desconocidas.

Percepción:

Es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno y de uno mismo.

Percepción sensorial:

Obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del medio ambiente.

Percepción sonora:

Es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos.

Percepción visual:

Es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo.

Psicometría:

Rama de la psicología que trata de medir los fenómenos psíquicos mediante técnicas estadísticas.

ANEXOS

El éxito escolar influye en el desenvolvimiento social, académico y personal de los niños y niñas. Los niños que tienen éxito escolar tienen una sensación de autorrealización de su propia imagen y sus relaciones sociales, mientras que un niño con menos éxito se ve a sí mismo en desarmonía consigo mismo y con su entorno, duda de sus capacidades y este sentimiento de inseguridad es perjudicial en su desarrollo cognitivo y emocional.

- ***Factores ambientales que influyen en el aprendizaje***

- Escuela
- Maestros
- Autoridades educativas
- Alumnos
- Disciplina
- Tipo de escuela

.....

- Hogar
- Padres
- Parientes
- Antecedentes
- Disciplina familiar
- La dinámica familiar

.....

- La sociedad
- Los amigos
- Los vecinos
- La calle
- Autoridades Gubernamentales
- Medios de difusión
- Medio socio económico
- Medio cultural

FINALIDADES EDUCATIVAS Y ESTRATEGIAS

Alternativas Pedagógicas Generales

<i>Finalidades Educativas</i>	<i>Estrategias</i>
Lograr el equilibrio emocional del niño, desinhibirlo y adecuar su conducta al grupo social.	Ejercicios de descarga de agresividad de control de tonicidad muscular Desarrollo de actividades artísticas Relato y dramatización de cuentos Danza y ritmo corporal Dibujos Juegos colectivos Juegos de equilibrio Relajación
Favorecer la maduración perceptivo-motora del niño: Desarrollar la percepción corporal.	Ejercicios de acción corporal Coordinación de dinámica general de equilibrio Ejercicios de representación mental
Desarrollar la organización espacial del niño.	Ejercicios de espacio interno y externo Representación gráfica del espacio Noción de superficie Noción de cálculo de distancias Noción de lateralidad Sucesión espacial
Desarrollar la noción temporal	Representación gráfica de actividades Ejercicios de ejecución motora Ejercicios rítmicos asociados a la palabra.

Desarrollo del sentido rítmico	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios de ritmo corporal · De movimientos alternos y simultáneos · De métrica musical · De lenguaje ritmado
Desarrollo de la percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios de figura fondo · Discriminación gruesa y fina · Coordinación vasomotora · Localización espacial · Memoria visual
Desarrollo de la percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios de presencia ausencia de sonidos. · De discriminación de las cualidades del sonido y de representación gráfica. · De localización espacial y de la fuente sonora. · De discriminación fonética · De secuencias auditivas y grafismo, · De integración fonética. · De memoria auditiva.
Desarrollo de la percepción táctil y háptica.	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios de captación de formas, superficies, pesos, volúmenes, trazos y letras, por el tacto y movimientos. · Ejercicios de estimulación vibratoria y manual en diversas partes del cuerpo.
Desarrollo del pensamiento lógico.	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios de diferenciación, seriación, ordenación, clasificación, asociación de ideas, de las partes y el todo, de la causa y el efecto, de relaciones lógicas y deductivas, de generalización y abstracción mental.

Favorecer la iniciativa y creatividad infantil.

Actividades de exploración y construcción.
Observación de fenómenos físicos y biológicos.
Ejercicios de experimentación.

Corregir los errores de articulación.

Ejercicios de destreza motriz de órganos de articulación.
Ejercicios de labialización.
Articulación de fonemas, sílabas, palabras, frases y rimas.
Práctica de trabalenguas.
Relación de las correcciones con la escritura.
Ejercicios de discriminación fonética y de integración fonética.

Favorecer el desarrollo verbal infantil.

Relato de cuentos.
Ejercicios de lenguaje rimado.
De asociación de palabra a la acción.
Práctica de juegos verbales.
Ejercicios para el desarrollo del pensamiento lógico.

<i>Tipo de Problema</i>	<i>Alternativas Pedagógicas</i>
Dificultades caligráficas.	Movimientos corporales globales. Ejercicios para el control de la tonicidad muscular y desinhibición motora. Ejercicios rítmicos de articulaciones: hombros, codos, muñecas, falanges. Ejercicios digitales sensorio-motrices. Ejercicios para movilidad ocular. Ejercicios de lateralización y para afinar la noción derecha-izquierda.
Dificultad en la separación de palabras.	Ejercicios de coordinación visomotora. Trabajos manuales diversos. Práctica del dibujo. Ejercicios precaligráficos. Trazo de letras en el aire y en el papel.
Dificultad en ortografía.	Ejercicios de ritmo grafomotor, melódicos. Ejercicios de inhibición grafomotora. Ejercicios para el desarrollo verbal: asociación de la palabra a la acción.
Dificultad en la acentuación de palabras.	Marcar la separación de palabras con guión y palmadas.
Dificultad en el uso de mayúsculas y abreviaturas.	Ejercicios de figura fondo visual, rompecabezas y complementación visual de letras y palabras. Visualización de palabras.
Confusiones fonémicas u olvido de letras al leer o escribir.	Ejercicios de asociación viso-verbal. Juegos verbales para estimular el desarrollo verbal.

	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios constantes y graduados de lenguaje ritmado y claves de acentuación. · Ejercicios viso-espaciales. · Ejercicios vasomotores. · Ejercicios de síntesis.
<p>.....</p> <p>Dificultades en la estructura fonológica de sílabas y palabras al leer y escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Trazado de letras en el aire con diversas partes del cuerpo. · Ejercicios grafo-léxicos (leyendo a la vez lo que se escribe). · Reforzamiento de los procesos de integración Inter-sensorial de las letras: reconocimiento auditivo, labial, táctil y abstracción mental. · Uso de diagramas articulatorios. · Ejercitación en nociones espacio-temporales. · Ejercicios de lateralización. · Ejercitación rítmica. · Practica constante del lenguaje ritmado. · Ejercitación de secuencias gráficas, auditivas y motoras.
<p>.....</p> <p>Deficiente calidad lectora y en la comprensión y retención de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Lectura silábica. · Ejercicios de síntesis auditiva de las palabras deletreadas. · Ejercicios de figura fondo auditivo. · Práctica de juegos fonéticos diversos. · Ejercicios grafoléxicos. · Ejercicios de comprobación.
<p>.....</p> <p>Dificultad en la redacción espontánea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Desinhibición para la lectura usando letreros de uso familiar y común. · Juegos verbales y relato de cuentos. · Ejercicios de asociación de la palabra a la acción.

	<ul style="list-style-type: none"> : Ejercicios constantes de lenguaje ritmado. : Práctica constante de la lectura silábica. : Práctica constante de relajación y fraseo. : Ejercicios de análisis y síntesis de textos. : Elaboración de cuadros sinópticos. : Lectura y ejecución de órdenes absurdas.
Dificultad en la estructura del número y de las operaciones aritméticas.	<ul style="list-style-type: none"> : Desinhibición para la redacción por medio de ejercicios de descarga de agresividad, relajación y expresividad. : Todo tipo de juegos verbales. : Práctica constante del lenguaje ritmado. : Práctica constante de relajación y fraseo.
Dificultad específica en cálculo mental.	<ul style="list-style-type: none"> : Seleccionar los textos del lenguaje ritmado, de relajación y de fraseo, usando las estructuras tardías del niño. : Afianzar las nociones espacio-temporales.
Dificultad en la solución de problemas aritméticos.	<ul style="list-style-type: none"> : Preferir métodos que ejerciten el razonamiento y deducción de la lógica del niño, de las reglas gramaticales de la lengua. : Práctica constante de redacción. : Procurar la autocorrección del niño.
Dificultad en el aprendizaje de la geometría.	<ul style="list-style-type: none"> : Reforzar el concepto de número y sus relaciones en diversas modalidades: Motora, Perceptual: visual, auditiva, táctil, rítmica y manipulativas. Lingüística.

Dificultad en el trazo de formas.

Abstracta o mental.
Educación rítmica.
Ejercicios de atención y concentración.
Ejercicios de memoria.

.....

Dificultad en la retención de formulas.

.....

Ejercicios sensorio-motores, dígito-manuales.
Ejercitar la lectura de comprensión (la lectura y ejecución de órdenes absurdas).
Reforzar los conceptos mentales del pensamiento operatorio.
Repasar el vocabulario matemático.
Ejercicios espacio-temporales.

.....

Dificultad en la geografía.

En historia.

En Ciencias naturales.

.....

Ejercicios viso espaciales.
Ejercicios para desarrollar la noción corporal.

.....

Dificultad en todas las materias.

.....

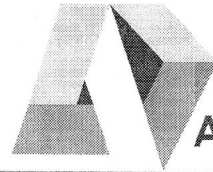
Estimulación inter-sensorial y motora para captar las formas.
Asociación viso-verbal de las formas.
Ejercicios de coordinación viso-motora.
Ejercicios sensorio-motores, dígito-manuales.
Ejercicios para el control de la tonicidad muscular.
Ejercicios de memoria, atención, concentración y ritmo.
Ejercicios de lógica y razonamiento.
Repaso de los conocimientos de aritmética y geometría.
Ejercicios para practicar la función de síntesis.
Suficiente ejercitación.

.....

-
- : Ejercicios viso-espaciales.
 - : Ejercicios espacio-temporales.
 - : Ejercicios para noción corporal y espacio temporales.
 - : Ejercicios y juegos para promover el desarrollo verbal.
 - : Reforzar las adquisiciones básicas de los aprendizajes actuales.
 - : Ejercicios para el desarrollo perceptivo motor del niño.
 - : Tratar de atender los aspectos ligados a los problemas emocionales del niño.
 - : Tratar de corregir los errores instruccionales.
-

Puntos clave para todo niño y niña

- Evitar que el niño sienta que no puede.
- Compararlo con otros niños.
- Explicarle el porque de sus dificultades y darle la solución.
- Reforzar positivamente todos sus aciertos.
- Pedir refuerzo en casa en cuanto a actividades cotidianas de independencia personal y habilidades en el juego de la pelota, cuerda, etc.



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE SOBRE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
“JA, JA, JA, ME DIVIERTO Y APRENDO”

IMPRÍMASE

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Lic. Marco Antonio Morales
Colegiado No. G-127

ASESOR

Licda. Ericka Grajeda
Colegiado No. G-03

ASESORA

Licda. María Antonieta Gaytán Monzón
Colegiado No. 905

ASESORA

Hilda Patricia Pol Sánchez
SUSTENTANTE



TRICENTENARIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

- USAC -

"Id y Enseñad a Todos"

