

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

ARQUITECTURA  
Diseño Gráfico



“DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO SOBRE LA PREPARACIÓN DE RESPUESTAS DE EMERGENCIA PARA EL PERSONAL INVOLUCRADO EN LAS COMUNIDADES DE ALTO RIESGO DENTRO DE LAS ÁREAS DE COBERTURA DE VISIÓN MUNDIAL GUATEMALA”

Proyecto de graduación presentado por  
Andrea Elizabeth Ramírez Escobedo  
Carné: 200711050  
Para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico  
egresada de la Facultad de Arquitectura de la  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, Febrero 2015



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

ARQUITECTURA  
Diseño Gráfico



“Diseño de material educativo sobre la preparación de respuestas de emergencia para el personal involucrado en las comunidades de alto riesgo dentro de las áreas de cobertura de Visión Mundial Guatemala”

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del proyecto de graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Febrero 2015

# Nómina de autoridades

## Junta Directiva Facultad de Arquitectura

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arqta. Gloria Ruth Lara de Corea
VOCAL II	Arq. Edgar Armando López Pazos
VOCAL III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
VOCAL IV	Téc. D.G Wilian Josué Pérez Sazo
VOCAL V	Br. Carlos Alfredo Gúzman Lechuga
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## Tribunal Examinador

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Decano

Arq. Alejandro Muñoz Calderón  
Secretario

Lic. Maco Antonio Morales  
Asesor Metodológico

Lic. Cesar Padilla  
Asesor Gráfico

Lic. Cecilio Martinez  
Tercer Asesor

Andrea Elizabeth Ramírez Escobedo  
Sustentante

# Agradecimientos

- A Dios** Primeramente a Él por estar conmigo en cada paso y decisión en el transcurso de esta etapa, por renovar mis fuerzas cuando sentía que ya no podía, por ser mi sostén y consuelo.
- A mis padres** Por todo su apoyo incondicional, por su amor y su paciencia porque siempre me dieron palabras de ánimos en los momentos que más los necesitaba, porque han sido un pilar en mi vida y todas las etapas.
- A mi familia** Por siempre estar pendiente de mí en el transcurso de este proceso.
- A mi esposo** Por brindarme todo su apoyo, por aconsejarme y levantarme el ánimo cuando más lo necesitaba, por su paciencia y amor.
- A mis amigos** Porque definitivamente fueron parte importante de este proceso, por estar siempre pendiente de mí y tener para mí palabras de aliento para seguir adelante.
- A Lic. Maco** Por su apoyo y dedicación en el transcurso de esta etapa.
- Al Lic Cecilio Martinez** Por su apoyo incondicional, por siempre darme un tiempo para escucharme y atenderme.
- Al personal de Visión Mundial** Por la oportunidad de permitirme realizar con ellos una de las experiencias mas importantes en mi vida como profesional, por su apoyo, confianza y amabilidad.



# Dedicatoria

La realización de este proyecto está dedicado primeramente a Dios y a mis papás porque han sido un pilar fundamental en mi vida. Sin ellos yo no sería lo que soy ahora y jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora he logrado.

También dedico este proyecto a mi familia, esposo, amigos y especialmente a mis catedráticos porque me han formado con sus enseñanzas y consejos.

A todos aquellos que han sido y serán los amigos de siempre.

# Índice

## ÍNDICE GENERAL

### CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes .....	2
1.2 Problema .....	3
1.3 Justificación .....	4
1.4 Objetivos de diseño .....	6

### CAPÍTULO 2: PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN QUE DEMANDA EL SERVICIO Y PÚBLICO DESTINATARIO

2.1 Perfil de la organización y el servicio que brinda .....	8
2.2 Grupo objetivo .....	10

### CAPÍTULO 3: DEFINICIÓN CREATIVA

3.1 Análisis y selección de pieza a diseñar .....	13
3.2 Concepto creativo de diseño .....	16
3.3 Brief .....	19

### CAPÍTULO 4: PLANEACIÓN OPERATIVA

4.1 Flujograma del proceso .....	23
4.2 Cronograma de trabajo .....	25

### CAPÍTULO 5: MARCO CONCEPTUAL

5.1 Dimensión social .....	27
5.2 Dimensión funcional .....	30
5.3 Dimensión estética .....	31
5.4 Dimensión ética .....	32

## CAPÍTULO 6: PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA Y VALIDACIÓN

6.1 Previsualización .....	34
6.2 Nivel 1 de visualización .....	37
6.3 Nivel 2 de visualización .....	48
6.4 Nivel 3 de visualización .....	59
6.5 Propuesta gráfica final fundamentada .....	69

## CAPÍTULO 7: Coclusiones, recomendaciones, recomendaciones para la puesta en práctica y lecciones aprendidas.

7.1 Coclusiones .....	82
7.2 Recomendaciones .....	83
7.3 Recomendaciones para la puesta en práctica .....	84
7.4 Lecciones aprendidas .....	85

Fuentes consultadas y bibliografía .....	86
Glosario .....	87
Anexos .....	88

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro no. 1 análisis y piezas a diseñar .....	14
Cuadro no. 2 concepto creativo .....	17

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla no 1 cronograma de trabajo .....	25
--	----

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

### Gráficas de resultados de validación con diseñadores y profesionales

Gáfica 1 El diseño relacionado con el tema .....	54
Gráfica 2 Los colores utilizados en la guía .....	54
Gráfica 3 La tipografía de los títulos .....	55
Gráfica 4 La tipografía del contenido .....	55
Gráfica 5 Ilustraciones .....	55
Gráfica 6 El formato utilizado .....	56
Gráfica 7 Concepto .....	56
Gráfica 8 Diagramación .....	56
Gráfica 9 Aplicación de fotografía e ilustración .....	57
Gráfica 10 Diseño de portada .....	57

### Gráficas de resultados de validación con grupo objetivo

Gáfica 1 La guía como herramienta útil .....	64
Gráfica 2 Información de la guía .....	64
Gráfica 3 Tipografía de los títulos .....	65
Gráfica 4 Tipografía del contenido .....	65
Gráfica 5 Las ilustraciones .....	65
Gráfica 6 Colores de la guía .....	66
Gráfica 7 Formato de la guía .....	66
Gráfica 8 Diseño de portada .....	67
Gráfica 9 Pieza final .....	67

# Presentación

Visión Mundial Guatemala es una organización humanitaria que trabaja alrededor del mundo en favor de la niñez, familias y comunidades pobres, apoya aspectos como la desnutrición, educación, salud, protección y preparación en situaciones de emergencia.

El proyecto presentado surge por la necesidad de un material gráfico educativo para el personal de esta organización. El material es idóneo para orientar y capacitar al personal sobre como reaccionar ante un desastre natural, por medio de protocolos y procedimientos de acción.

Pensando en el apoyo que brindará dicho proyecto a preparar al personal involucrado a salvar vidas, se procedió a elaborar el material de manera muy simple y directa, con el fin de ser comprendido y memorizado por largo tiempo y que sea aplicado en el momento necesario, por la emergencia que pueda presentarse.

Conociendo el beneficio humano y social que este material prestará a la organización, para la protección de la comunidad en general de manera permanente queda la satisfacción de haber realizado un buen trabajo como contribución voluntaria y correcta.

# I | CAPÍTULO

Introducción

# I. Antecedentes

Las circunstancias que lo originan la falta del material por carencia de personal asignado que específicamente apoye para llevar a cabo el proyecto.

Tomando en cuenta los elementos básicos tales como:

La organización da prioridad en atender las necesidades básicas de las comunidades rurales incluidas y por falta de tiempo, recursos y personal no se a logrado establecer un material gráfico que capacite sobre como reaccionar en casos de emergencia.

La organización cuenta con una reserva para circunstancias en casos de emergencias, pero no han asignado el personal que se encargue de llevar a cabo el proyecto.

Visión Mundial se ve en la necesidad de capacitar a los técnicos, personal y líderes comunitarios que esten involucrados en el programa.

Desde que inició la Organización en 1975, se origina el temor de qué medidas tomar en casos de emergencia por desastres naturales y cómo resguardar las vidas de familia involucradas en el programa.

# 1.2 Problema

En la Organización Visión Mundial Guatemala (VMG) despues de hacer un diagnóstico de necesidades se detecto la ausencia de material gráfico que guíe y capacite en la aplicación de medidas de seguridad en casos de emergencia por desastres naturales a todo el personal involucrado tales como líderes, técnicos comunitarios, y personal interno del área urbano y rural.



# 1.3 Justificación

La organización Visión Mundial propone un plan de emergencia para personas cuyas vidas corren peligro debido a desastres naturales.

Mediante programas establecidos por la organización y en cooperación nacional e internacional, se suplen necesidades de ayuda y asistencia humanitaria.

Por tal motivo se presenta la necesidad de realizar un proyecto que brinde información escrita e ilustrada, con el fin de preparar líderes, técnicos comunitarios y personal de la organización para así orientarlos a saber afrontar emergencias y desarrollar las destrezas para prevenir y restaurar la calidad vida de las personas, siendo la niñez el grupo más protegido ante dichos eventos adversos.

## Magnitud:

Visión Mundial trabaja en 22 departamentos de Guatemala con mas de 50,000 niños y jóvenes que ocasionalmente son afectados debido a desastres o conflictos que requieren ayuda inmediata y profesional, así también son capacitados aproximadamente 755 líderes comunitarios y 100 líderes municipales.

## Trascendencia:

En el tema de seguridad en la mayoría de las comunidades del área rural de Guatemala, se puede observar que existe un plan de emergencia tanto en las comunidades como en las escuelas, pero aun así el personal encargado de llevar a cabo los protocolos de emergencia requiere de material gráfico que sea utilizado constantemente para su capacitación.

### Vulnerabilidad:

Con la elaboración de piezas gráficas se contribuirá a guiar y capacitar a los líderes comunitarios, tanto como a los pobladores sobre cómo prevenir y recuperarse ante un desastre o conflicto, llegando de manera óptima a todo el personal y así el mensaje pueda transmitirse a la población, generando interés y acciones positivas.

### Factibilidad:

Se pondrá a implementar y elaborar este proyecto mediante la colaboración y apoyo de la Organización Visión Mundial de Guatemala, que es el ente desarrollador de diversos proyectos a favor de los asuntos humanitarios y de emergencia y el principal interesado y promotor de este material a las comunidades guatemaltecas.

# 1.4 Objetivos

Durante el análisis y diagnóstico de las necesidades que pudiese tener la organización donde se realizaría el proyecto, se plantearían los objetivos que se quieren lograr con dicho proyecto. Es por ello que se concluyó con los siguientes objetivos tanto general como específicos.

## Objetivo General

Diseñar material educativo para facilitar la información sobre las medidas de precaución en casos de emergencia por desastres naturales, tanto en las áreas urbanas como rurales de Guatemala bajo la protección de Visión Mundial Guatemala.

## Objetivos Específicos

### Objetivo comunicacional

- Elaborar un material educativo que contribuya a que Visión Mundial desarrolle capacidades en el personal involucrado sobre la identificación de riesgos y cómo responder adecuadamente a las emergencias provocadas por desastres naturales.

### Objetivo de diseño

- Diseñar material educativo de apoyo que sea de fácil comprensión, apoyado con imágenes e ilustraciones que orienten al grupo objetivo de manera inmediata sobre las medidas de precaución y respuestas que se deben hacer en casos de desastres naturales.

# 2 CAPÍTULO

## Perfil de la organización



## 2.1 Perfil de la organización

Visión Mundial trabaja en catorce países tiene a su cargo 594 proyectos. En 4,500 comunidades patrocinadas aproximadamente 780,000 niños. Se calcula que diez millones de personas se benefician con el desempeño de su labor.

La organización funciona en el país desde 1975. A partir de 1990 amplió su cobertura por medio de tres entidades socias : la Fundación Visión Mundial Guatemala, la Asociación Guatemalteca para el desarrollo –Agudesa–, enfocada en microfinanzas, y la Asociación de Desarrollo El Conacaste y su Centro de Educación Popular –Cedep–, El Tule, especializada en educación transformadora.

Visión Mundial Guatemala en los últimos tres años apoyó a 85,348 niños, niñas, adolescentes y a 390,400 personas.  
(Documento memoria de labores Visión Mundial Guatemala 2010)

### Función

Visión Mundial Guatemala forma parte de World Visión International, es una organización humanitaria que trabaja alrededor del mundo a favor de la niñez, familias y comunidades pobres sin distinción de raza, género, étnia o creencia religiosa por medio del desarrollo transformador, promoción de justicia y atención a emergencias.

La Organización apoya a niños, adolescentes y jóvenes y a otras personas a través de 32 programas de Desarrollo de Área –PDA- en asocio con Organizaciones de Base comunitaria, presentes en siete departamentos de Guatemala.

En Visión Mundial trabajan el desarrollo comunitario, la atención en emergencias y la promoción de la justicia.

## Visión

“Nuestra Visión para cada niño y niña, viva en toda su plenitud, nuestra oración para cada corazón, la voluntad para hacer esto posible“

## Misión

“Visión Mundial es una confraternidad internacional cuya misión es seguir a Jesucristo, trabajando con los pobres y oprimidos para promover la transformación humana, buscar la justicia y testificar las buenas nuevas del Reino de Dios”.

## Valores Centrales

La Confraternidad de Visión Mundial comparte una idea común que se basa en seis valores centrales.

Estos valores son los principios fundamentales que orientan y determinan lo que la organización hace.

- Somos cristianos
- Estamos comprometidos con los pobres
- Valoramos a las personas
- Somos mayordomos
- Somos socios
- Somos sensibles

## Cultura Comunicacional

Visión Mundial Guatemala posee un plan de comunicación interna y externa con medios y canales que facilitan el traslado de información.

Internamente Visión Mundial cuenta con tres diferentes secciones la oficina nacional, local e internacional en las cuales trabajan estrategias de comunicación para el intercambio de información, así como la organización de proyectos trabajados. Para dicha comunicación utilizan como medio boletines mensuales, foliares, libro Memoria de Labores, calendarios y videos.

## 2.2 Grupo Objetivo

### Perfil Geográfico

Departamento: San Marcos, Huehuetenango, Solola, Chimaltenango, Guatemala, Chimaltenango, Jutiapa, Chiquimula y Zacapa.

Población beneficiaria: 21,439 niños y niñas.

Personal capacitado: 755 líderes comunitarios, 65 líderes municipales, gerentes regionales involucradas aproximadamente 17,544 personas.

### Perfil Demográfico

Edad: 18-50 años

Sexo: masculino y femenino

Educación: nivel primaria

Ocupación: líderes, técnicos comunitarios y personal de la organización con diversas ocupaciones.

Zona que Viven: En comunidades del área urbana y rural de los diferentes departamentos de Guatemala.

Religión: todas

Idiomas: lengua materna.

### Perfil Socioeconómico

Este proyecto está enfocado a líderes comunitarios y por sí mismo a las diferentes poblaciones comunitarias la cual en su mayoría son de clase media-baja y media-alta los cuales desarrollan actividades enfocadas en el estudio y trabajo profesional en diferentes áreas.

## Perfil Psicográfico

### Estilo de vida

Los gerentes regionales como todo el personal de Visión Mundial son personas que disfrutan la convivencia en sociedad, estudios constante relacionados con su profesión, y están en constante búsqueda de superación.

### Personalidad

Este aspecto varía por ser diferentes comunidades con distintas costumbres, buscan sobresalir de manera conjunta, en su mayoría se interesan la ayuda humanitaria, lectura, capacitaciones, materiales educativos, entretenimiento entre otros.

### Cultural Visual

La cultura visual del grupo objetivo y sus hábitos visuales a los que tienen acceso son:

- Mantas vinílicas
- Vallas (en algunas comunidades)
- Afiches
- Volantes y
- carteles



# 3 CAPÍTULO

Definición creativa

## 3.1 Análisis y selección de piezas a diseñar

Conjuntamente con las personas encargadas del proyecto a elaborar en Visión Mundial, se discutió la importancia de transmitir información a las comunidades sobre las respuestas de emergencia, a través de piezas gráficas que les sean útiles y suficientemente claras.

Se planea elaborar piezas gráficas que estén adecuados al grupo objetivo. A continuación se describen las ventajas y desventajas de las piezas gráficas.

# Análisis y selección de piezas a diseñar

Cuadro No. 1

Pieza Gráfica	Ventajas	Desventajas
Material Educativo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo objetivo puede leerla en varios días, factor que ayudaría en la retención de información por más tiempo.</li> <li>2. Es un material que puede ser compartida con las familias de las comunidades.</li> <li>3. Por su tamaño puede transportarse fácilmente.</li> <li>4. Es medianamente costosa su reproducción.</li> <li>5. Dentro de su contenido posee espacio para hacer anotaciones importantes</li> <li>6. Su encuadernación permite desprender las hojas que sean sumamente necesarias para compartir información.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por su pequeño tamaño puede extraviarse fácilmente.</li> <li>2. Si es mal utilizada puede solo ser leída y guardada.</li> </ol>
Folleto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contiene aproximadamente 10 hojas para colocar la información básica e importante utilizando algunas ilustraciones.</li> <li>2. El receptor puede leerlo varias veces.</li> <li>3. Puede movilizarse fácilmente.</li> <li>4. Es fácil reproducción.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Únicamente se lee una vez y el material normalmente es olvidado.</li> <li>2. No tiene fácil visibilidad al momento de necesitar la información.</li> <li>3. No se puede dar otro uso mas que leerlo.</li> </ol>
Desplegable	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El desplegable puede estar ubicado en puntos estratégicos para su mejor utilidad y visibilidad.</li> <li>2. Puede ser grande, lo cual ayuda a incluir suficiente información, ilustraciones y fotografías.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se interactúa con la pieza rápidamente</li> <li>2. Puede ser leída por completo y no darle otro uso.</li> </ol>

## Elección de la pieza final

Finalmente conjuntamente con la Organización se decidió realizar un material educativo tipo guía de apoyo para la preparación de respuesta de emergencia en las comunidades de alto riesgo dentro de las áreas de cobertura de Visión Mundial.

La necesidad que se tiene de este apoyo es notoria, no se contaba con un material de información propicia para accionar ante un desastre natural. Se eligió una guía educativa en la cual el receptor se autocapacite.

## 3.2 Concepto creativo

El método creativo para la realización de la material educativo será el mapa conceptual.

Un mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento, es una red de conceptos desarrollados en la década de 1960 por Joseph D. Novak

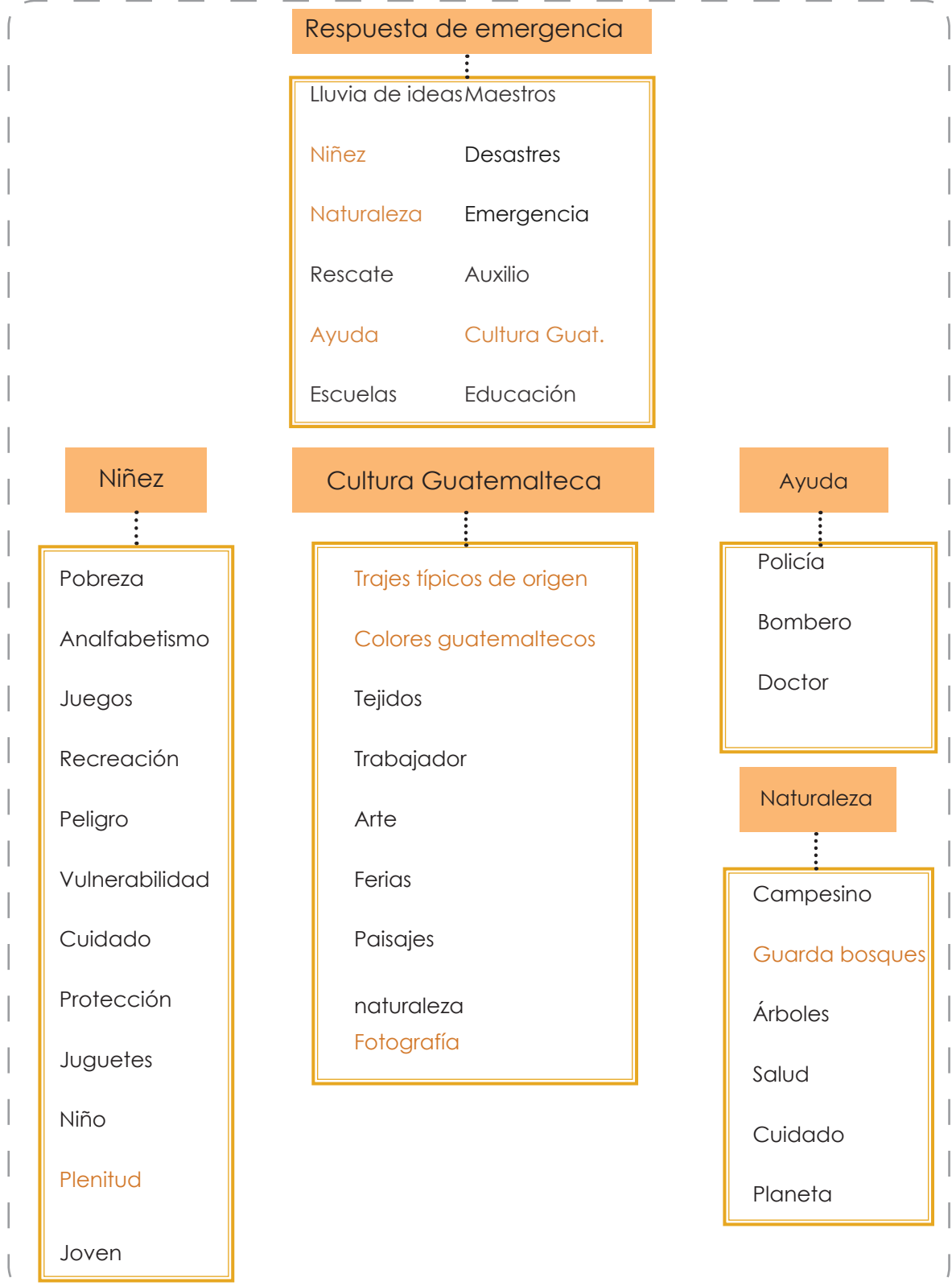
Su objetivo es representar relaciones entre conceptos en forma de proposiciones. Los conceptos están incluidos en cajas o círculos, mientras que las relaciones entre el se explicitan mediante líneas que unen sus cajas respectivas. Las líneas, a su vez tienen palabras asociadas que describen cuál es la naturaleza de la relación que liga los conceptos.

Por medio del mapa conceptual se establece entonces el concepto luego de generar ideas que involucran con en el tema.

A continuación se presenta la herramienta utilizada para el concepto creativo.

# Concepto creativo

Cuadro No. 2



Fuente: elaboración propia

# Concepto creativo

Para la propuesta se integran elementos como la información concreta y adecuada.

La diagramación de la guía será dinámica, llamativa y continuidad en el ritmo visual para la comprensión de la información con datos importantes y de interés para el grupo objetivo.

Frase del proyecto

"La mejor respuesta para una emergencia es la prevención"

"Informémonos para salvar vidas"

Estas frases no estarán directamente en el material, sin embargo es la base y objetivo del diseño de esta pieza.

El concepto se basará en "El guarda bosques de Vision Mundial", se pretende que un personaje pueda guiar al lector en toda la pieza y envíe o haga énfasis en alguna información importante sobre el tema para que la lectura sea de más fácil comprensión, así también hacer el documento más dinámico y cause más interés.

## 3.3 Brief

### Perfil de la empresa

Visión Mundial trabaja en catorce países tiene a su cargo 594 proyectos. En 4,500 comunidades patrocinadas aproximadamente 780,000 niños. Se calcula que diez millones de personas se benefician con el desempeño de su labor.

Es una organización humanitaria que trabaja alrededor del mundo a favor de la niñez, familias y comunidades pobres sin distinción de raza, género, étnia o creencia religiosa.

### Visión

“Nuestra Visión para cada niño vida en toda su plenitud, nuestra oración para cada corazón, la voluntad para hacer esto posible“

### Misión

Visión Mundial es una confraternidad internacional cuya misión es seguir a Jesucristo, trabajando con los pobres y oprimidos para promover la transformación humana, buscar la justicia y testificar las buenas nuevas del Reino de Dios.

### Valores Centrales

La Confraternidad de Visión Mundial comparte una idea común que se basa en seis valores centrales. Estos valores son los principios fundamentales que orientan y determinan sus actividades.

### Cultura Comunicacional

Visión Mundial Guatemala posee un plan de comunicación interna y externa con medios y canales que facilitan el traslado de información.

Internamente Visión Mundial cuenta con tres diferentes secciones: la oficina nacional, local e internacional en las cuales trabajan



estrategias de comunicación para el intercambio de información, así como la organización de proyectos trabajados. Utilizan boletines mensuales, foliares, libro Memoria de Labores, calendarios y videos. Externamente la organización enfoca gran interés en el traslado de información para diferentes públicos, para lo cual utilizan como medios los muppies, manuales de educaron cristiana, brochures, foliares, mantas y folletos que son distribuidos en diferentes comunidades según sea la necesidad.

(Huellas de Transformación (2010). Memoria de Labores)

### Objetivos

Diseñar material educativo para facilitar la información sobre las medidas de precaución en casos de emergencia por desastre natural, en las comunidades rurales de Guatemala patrocinadas por la Organización Visión Mundial.

### Objetivo Comunicacional

Elaborar material gráfico que contribuya a que Visión Mundial desarrolle capacidades en las personas sobre la identificación de riesgos y como responder adecuadamente a las emergencias.

### Grupo Objetivo

Perfil geográfico

Departamento: San Marcos, Huehuetenango, Solola, Chimaltenango, Guatemala, Chimaltenango, Jutiapa, Chiquimula y Zacapa.

Área: urbana y rural

Población beneficiaria: 21,439 niños y niñas.

### Perfil Demográfico

Edad: jóvenes y adultos de todas las edades.

Sexo: masculino y femenino

Educación: nivel primaria hasta universitaria

Ocupación: líderes, técnicos comunitarios y personal de la organización.

Zona que Viven: en comunidades del área urbana y rural de los diferentes de Guatemala.

Religión: todas

Idiomas: lengua materna.

### Perfil Socioeconómico

Este proyecto está enfocado a líderes comunitarios y por si mismo a las diferentes poblaciones comunitarias la cual en su mayoría son de clase media-alta quienes desarrollan actividades enfocadas en el estudio y trabajo profesional en diferentes áreas

### Perfil Psicológico

Estilo de vida

Los gerentes regionales y el personal de Visión Mundial son personas que disfrutan la convivencia en sociedad, estudios de su su profesión, y están en constante búsqueda de superación.

### Personalidad

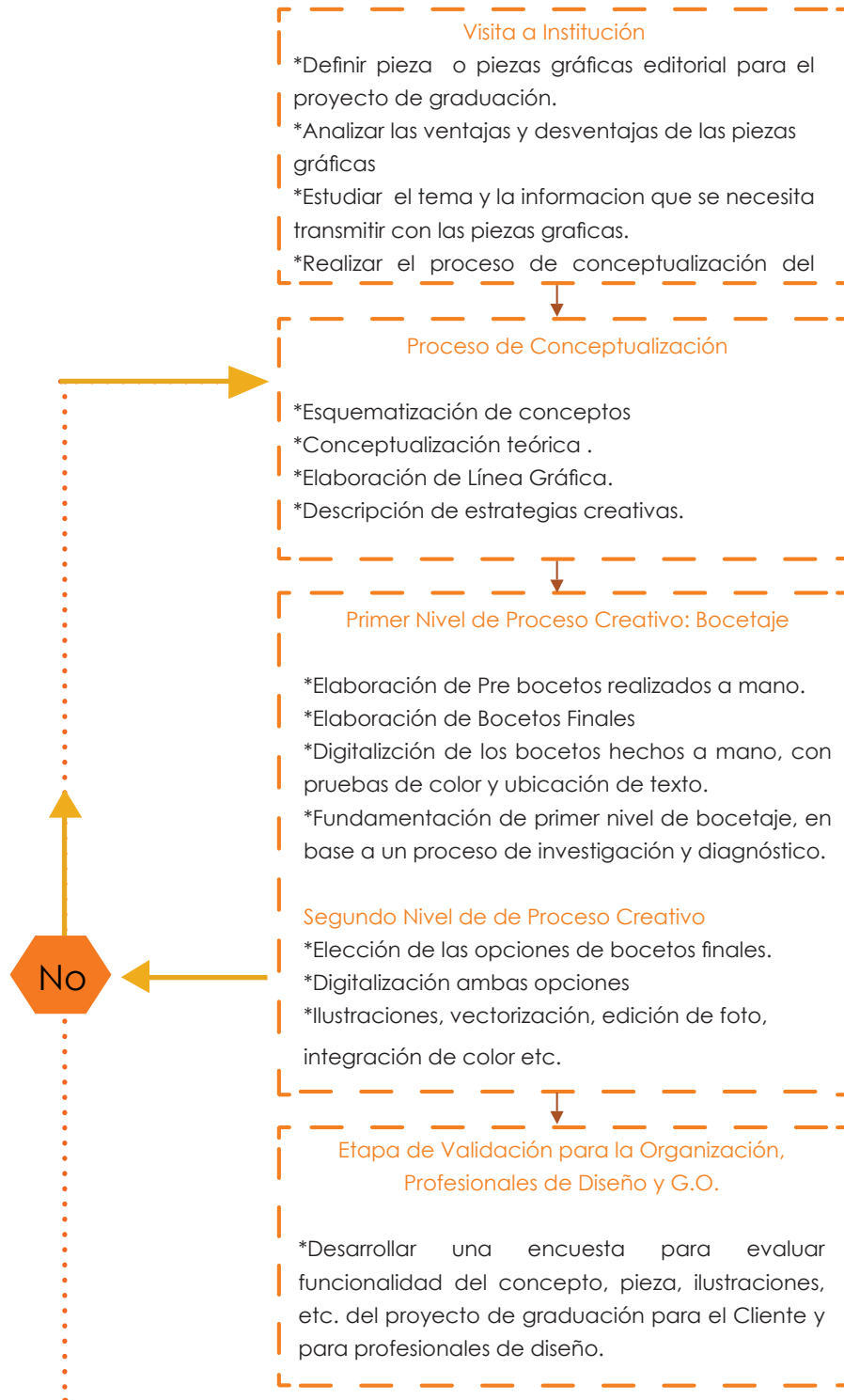
Este aspecto varía ya que son comunidades con distintas costumbres; se puede observar diferentes personalidades en la población que residen en la capital como en las afueras, aunque ambas buscan sobresalir de manera conjunta; en su mayoría se interesan por los deportes, lectura, capacitaciones, estudio y entretenimiento.

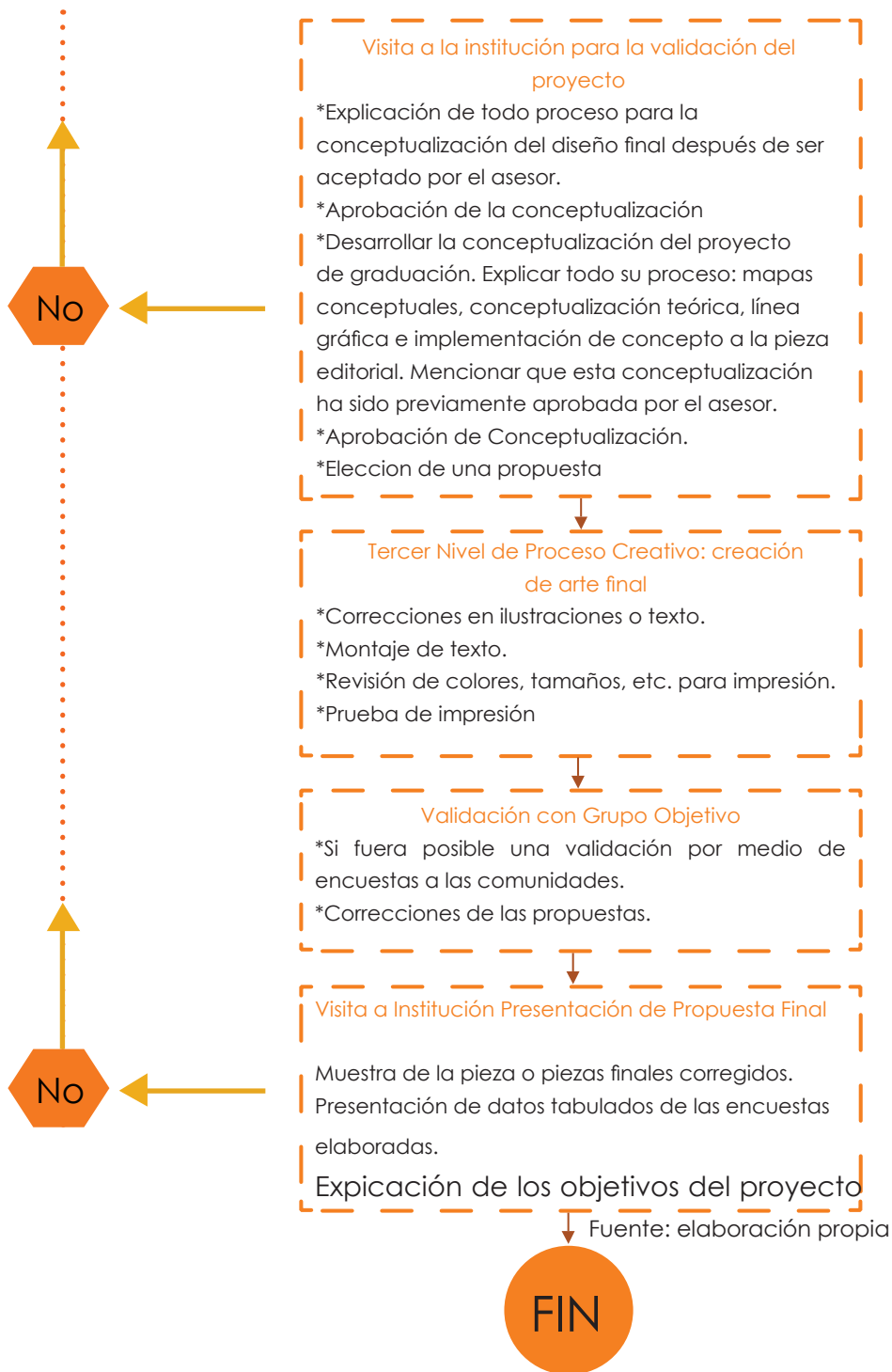
# 4 CAPÍTULO

Planeación Operativa

# 4.1 Flujograma del proceso

## PROCESO CREATIVO





## 4.2 Cronograma de trabajo

Tabla No. 1

Actividad	Tiempo estimado
Visita a la institución	3-4 semanas
Implementación del Concepto	1 semana
Etapas de prebocetaje	1 semana
Bocetos finales	1 semana
Digitalización de bocetos finales	2 semanas
Correcciones de asesor	2 días
Primera validación con profesionales	un día
tabulación de datos	2 días
Validación con grupo objetivo	2 días
Tabulación de datos	2 días
Correcciones	1 semana
Presentación del proyecto a la institución	3 días
Correcciones por la institución	1 semana
Presentación de proyecto final	

Fuente: elaboración propia

# 5 CAPÍTULO

Marco Conceptual

## 5.1 Dimensión social

La investigación de conceptos que integran el contenido del material, es imprescindible ya que facilitan la comprensión así también a la elaboración de diseño dentro de las piezas graficas.

### Plan de emergencia

Actualmente gran parte de población guatemalteca no cuenta con planes de emergencia en caso de desastres naturales. Es por ello que Guatemala cuenta con el apoyo de la CONRED que es una onstitución que proporciona una metodología adecuada para la reducción de desastres, ellos definen al el plan de emergencia como la planificación general que contiene una serie de cuatro fases como mínimo: prevención, mitigación, preparación, respuesta y recuperación (Rehabilitación y Reconstrucción).

Por el momento se busca capacitar a los pobladores desde las comunidades mas lejanas para actuar ante diferentes situaciones de emergencia, asociándose con otras organizaciones de apoyo humanitario.

### Reducción de riesgo ante desastres naturales

Es importante tomar conciencia de la importancia de capacitarse y contar con un plan de acción para responder en caso de emergencia.

El plan de acción consta de un proceso participativo desarrollado desde los territorios a través del cual los actores clave del desarrollo local se apropian, se fortalecen y capacitan para impulsar las acciones necesarias destinadas a reducir los niveles del riesgo; modificar las condiciones que lo generan, eliminarlo hasta donde sea posible y controlar la generación de nuevas condiciones de riesgo de desastres para poder avanzar hacia formas de mayor sostenibilidad y seguridad para los beneficios , la población y el ambiente.



## Desastre

Se le llama así a la interrupción y alteración severa e intensa que trastorna gravemente el funcionamiento normal de una comunidad o sociedad, provocado por un evento físico potencialmente destructor, de origen natural o antrópico, determinado por condiciones de vulnerabilidad latentes en la sociedad, que puede causar importantes pérdidas de vidas humanas, materiales, económicas, productivas o ambientales, que amenaza la forma de subsistencia y desarrollo de un territorio, comunidad, grupos de personas y ecosistemas.

## Alerta

Es importante contar con alertas que adviertan sobre las situaciones por las que se pueden suceder y así evitar daños.

Alerta se le llama a una situación que se declara, a través de instituciones, organizaciones e individuos responsables y previamente identificados, que permite la provisión de información adecuada, precisa y efectiva, previa a la manifestación de un fenómeno peligroso, en un área y tiempo determinado, con el fin de que los organismos operativos de emergencia activen procedimientos de acción preestablecidos y la población tome precauciones específicas para evitar o reducir el riesgo al cual está sujeto. Además, de informar a la población acerca del peligro, los estados de alerta se declaran con el propósito de que la población y las instituciones adopten una acción específica ante la situación que se presenta.

## Manual

La función del manual es dar información específica y secuencial para que se pueda llevar a cabo un tarea.

En un manual se especifica de manera detallada y cuidando no dar lugar a equivocaciones, por lo tanto el manual es una guía

práctica que debe marcar con claridad los criterios sobre el tema tratado.

### La guía didáctica

Es un material totalmente informativo y educativo, que se adapta a las necesidades tanto de requerimiento de información así como también de diseño.

### Material educativo

Los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos.

## 5.2 Dimensión funcional

El presente proyecto llevará piezas gráficas que seas accesibles y de fácil comprensión y manipulación para cualquier situación en la que se requiera de su apoyo.

Es importante resaltar las ventajas que tiene dicha pieza gráfica tales como: que puede ser leída en varios días ,factor que ayudara en la retención de información en mayor cantidad de tiempo, por su pequeño tamaño puede transportarse fácilmente y por su mediano costo de reproducción puede cubrir a todas las personas que requieren de dicha información.

Dicho material estará expuesto para los trabajadores de la organización, técnicos y líderes de las comunidades bajo la protección de Visión Mundial.

La pieza será adaptada a las necesidades no solo de información que necesita el personal y las comunidades, sino también cumpliendo la necesidad de diseño que tiene la organización para transmitir de dicha información.

Dentro del material se utilizará un personaje haciendo mas dinámica y amena la lectura, al igual que imágenes que refuercen en contenido.

Por la necesidad que se tiene de transportar dicho material y tenerlo al alcance en un momento de emergencia, se realizo a una escala pequeña para que el personal pueda traerla consigo en la bolsa del chaleco que los identifica, así también se pensó en una bolsa impermeable la cual lo protegerá de cualquier cambio climático o bien del propio uso que se le da para evitar su deterioro.

## 5.3 Dimensión estética

Para lograr transmitir las ideas esenciales del mensaje de forma clara y directa se usara para ellos elementos gráficos que de forma al mensaje y lo hagan fácilmente entendible por los destinatarios del mismo. La pieza a diseñar constaran de una línea gráfica limpia, basándose en las normativas de diseño de la institución.

Dentro de los elementos gráficos que se trabajaran en el diseño son los siguientes:

### Tipografía:

Se utilizara una tipografía simple y de mediano tamaño, ya que los medios que se utilizaran para su visualización deben ser claras y sencillas para su rápido entendimiento, y a su vez siguiendo las normas del manual de marca de la organización.

### Paleta de color:

La organización cuenta con una paleta de colores, los cuales están establecidos en el manual de marca y por ello el diseño se regirá a la utilización de estos colores, así también el proyecto estará apoyado por una variedad de colores llamativos que capten la atención del observador y a través de el entender su significado como parte de la información que se quiere transmitir.

### Estilo:

El estilo de diseño será una línea grafica limpia y sencilla para su fácil comprensión y por la utilidad que se le da de ser de rápida comprensión para un momento de emergencia.

La Organización trabaja con una línea simple ya que su interés porque las personas lo entiendan rápidamente es su objetivo principal.

### Imágenes o ilustraciones:

En su mayoría el material gráfico constara de fotografías y algunas ilustraciones claras y sencillas que faciliten el entendimiento.

## 5.4 Dimensión ética

Toda la información contenida en el el material, es información respaldada por la organización.

La distribución y reproducción está a cargo de personal responsable del proyecto.

Por se una institución que patrocina a familias de bajos recursos se tendrá el cuidado en que las imágenes no reflejen condiciones sensibles a la autoestima de las personas.

El material no podrá sufrir ningún cambio que no esté autorizado por el gerente de comunicaciones y gerente de HEA (respuesta de emergencia).

El proyecto contempla el factór ambiental y económico en cuando a la impresión del material

Valores

Espíritu de servicio: aportar un trabajo digno y edicaz dedicado a prevenir y capacitar para saber cómo reaccionar antes, durante y despupés de un desastre natural.

Respeto: Respetar la dignidad humana, promoviendo el cuidado de todas las personas que se encuentren en determinada situación sin distinciones.

# 6 CAPÍTULO

Proceso de producción gráfica y validación

# 6.1 Previsualización

Para lograr transmitir las ideas esenciales del mensaje de forma clara y directa se usará elementos de fácil comprensión por el grupo objetivo. Las piezas a diseñar constaran de una línea gráfica limpia, con base en las normativas de diseño de la institución.

El material contará con ilustraciones, fotografías y colores que mantendran la unidad gráfica del diseño. Estos son los siguientes:

## Tipografía

Cuerpo de Contenido: Gill Sans ligh 11pts, y para tablas 9pts.

Titulos y otros: Gill Sans Regular 14tps, y 10pts para tablas.

Este tipo pertenece a la familia de Palo Seco, la cual se caracteriza por ausencia de serifs, y por la sencillez de la letra. Es de fácil lectura y es la tipografía institucional.

Gill Sans Ligth

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

**Gill Sans Regular**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**1234567890**

Gill Sans Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

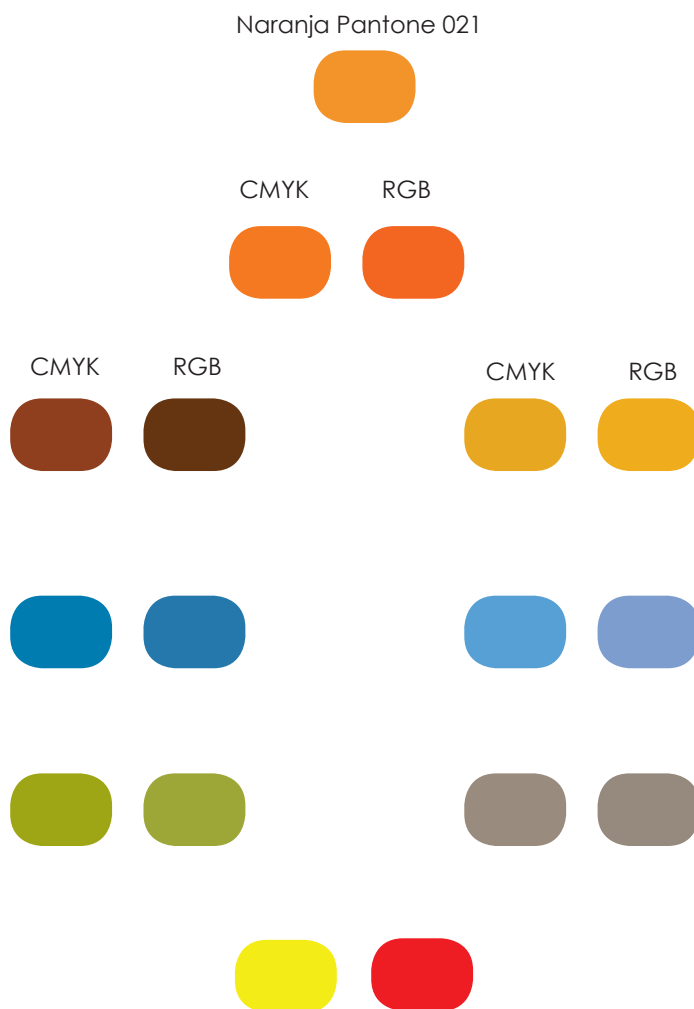
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

## Paleta de color

La organización cuenta con una paleta de colores, los cuales están establecidos en el manual de marca y por ello el diseño se regirá a la utilización de estos colores, así también se complementará con los colores de alerta que ayudan a entender su significado como carte de la información que se quiere transmitir.

Los colores de las ilustraciones concervan la imagen de la organización.





### Estilo

El estilo de diseño será una línea gráfica limpia y sencilla para su fácil comprensión y por la utilidad que tiene al ser de rápida comprensión para un momento de emergencia.

La Organización emplea una comunicación simple y sencilla para que el receptor comprenda el mensaje rápidamente.

### Imágenes o ilustraciones

En su mayoría el material gráfico constará de fotografías y algunas ilustraciones claras y sencillas que faciliten y guíen la lectura del documento.

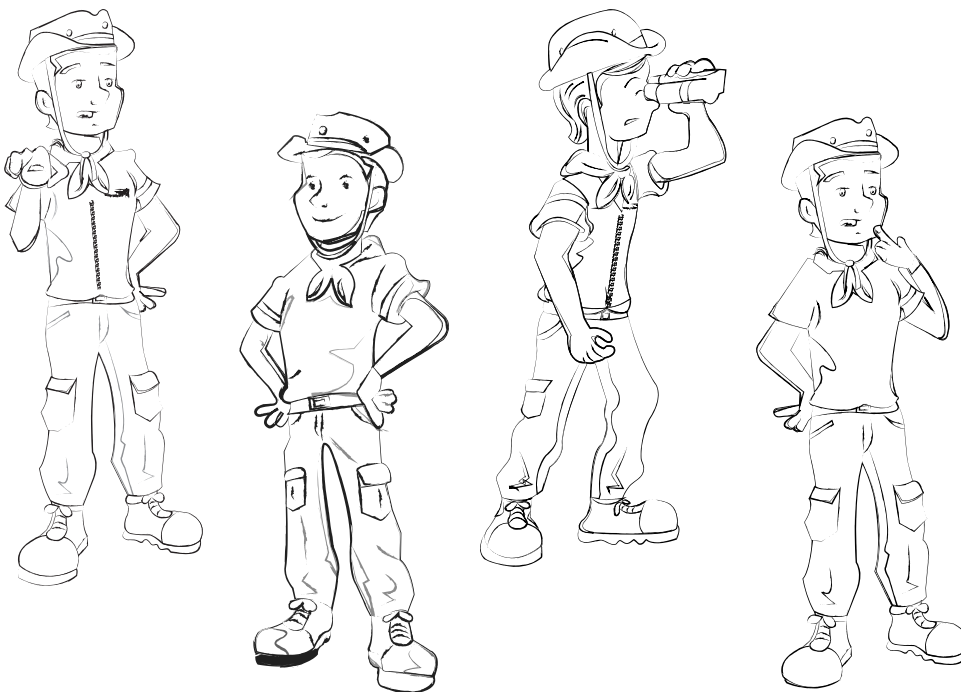
### Formato

Será adecuado al tamaño del bolsillo de los chalecos que utiliza el personal, de esta forma es más accesible en el momento requerido.

# 6.2 Proceso de bocetaje

Primer nivel de Visualización

Ilustraciones

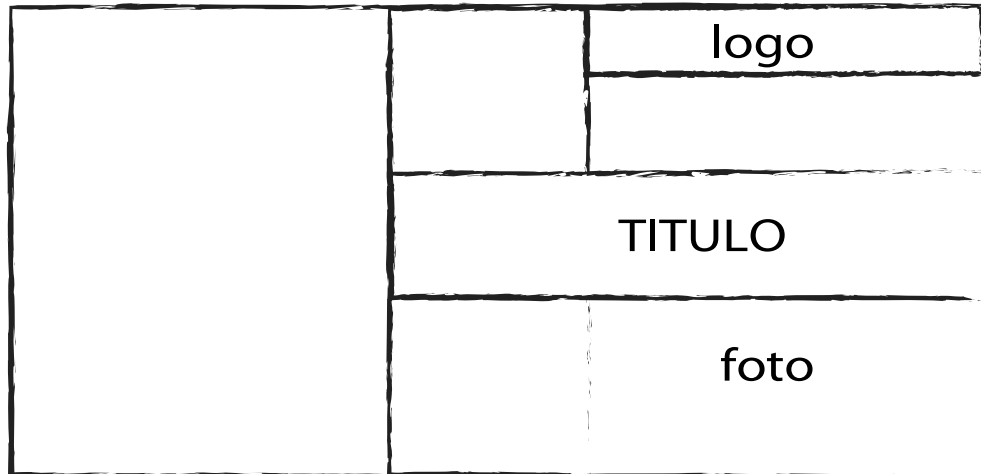


Para las ilustraciones se pensó en un personaje que guie e imprima dinamismo el documento en el transcurso de la lectura.

El personaje se eligió por la necesidad de alguien que representará el área de respuesta a emergencias en comunidades cubiertas por la organización. Pablo es un guardabosques que enseña a los pobladores la manera correcta de reaccionar ante un desastre natural, representa a los líderes comunitarios y se caracteriza por las habilidades que tiene de resolver y asistir a las personas ante situaciones de emergencia.

Al crear el personaje se tomó en cuenta el perfil geográfico donde estará involucrado para definir sus características físicas y así evitar distinción de razas.

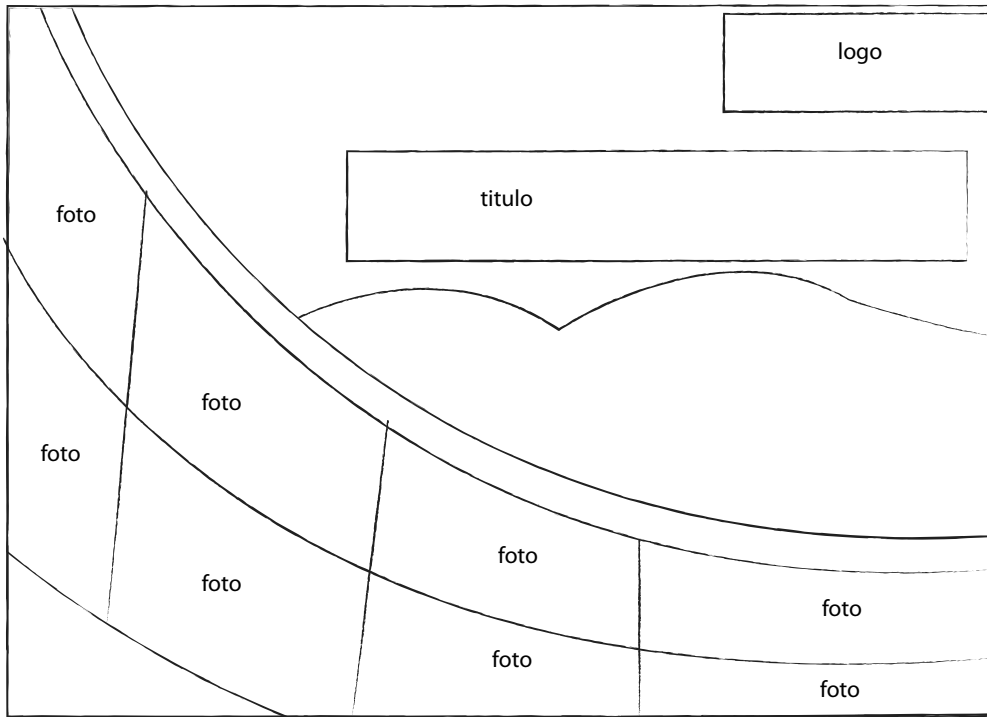
Primera Propuesta  
Portada



En este boceto se colocaron elementos gráficos para representar un concepto cuadrado o en bloques donde se ubican en diferentes áreas, la fotografía, el título y el logo los cuales están cerrados en cuadros que los dividen, pero al mismo tiempo se involucra el uno con el otro, pensando en colocar degradados para hacer parte uno del otro.

En el bloque que ocuparía la foto sería una familia patrocinada por la organización recibiendo alguna donación por parte de ellos para representar un poco a lo que se dedica la organización.

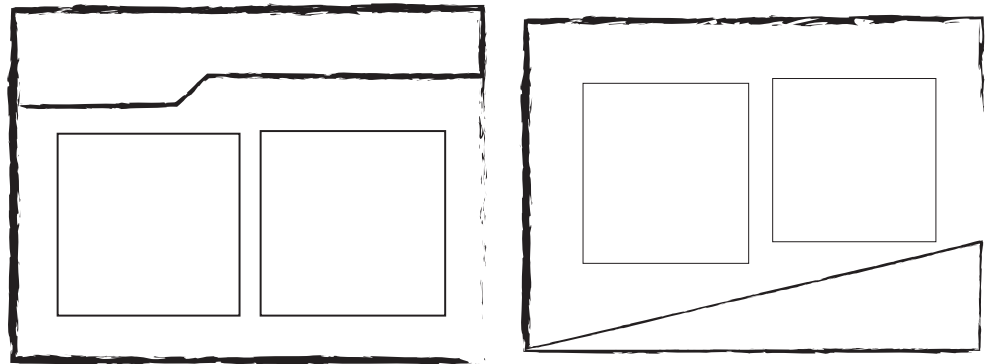
## Primera Propuesta Portada



En esta segunda propuesta se pensó en integrar aún más el concepto de naturaleza y el guardabosques de Visión Mundial integrando un ámbito en el cual el personaje se va a desenvolver y por ello se hizo una montaña representando el bosque y en la parte inferior utilizar un collage de fotos que mostrará las actividades que trabaja la organización.

## Primera Propuesta

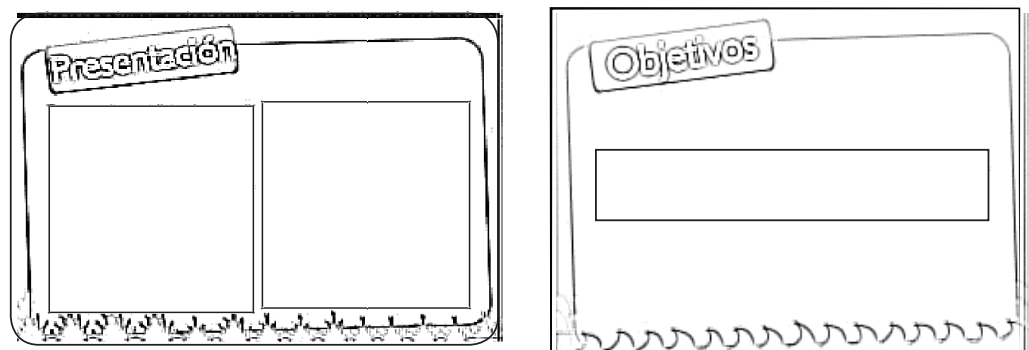
### Páginas interiores



En esta primer propuesta se pensó en una diagramación sobria que permita que la lectura del material. Se trabajó dos columnas justificadas a la izquierda ya que por el espacio reducido de texto se debe evitar el corte de palabras para su fácil comprensión. Las hojas llevan contornos como parte del diseño donde se aplicará marca de agua con el nombre del material y así, con ese elemento; mantener la unidad gráfica en todo el manual.

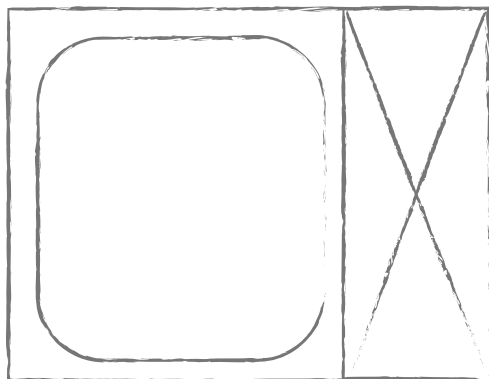
## Segunda Propuesta

### Páginas interiores



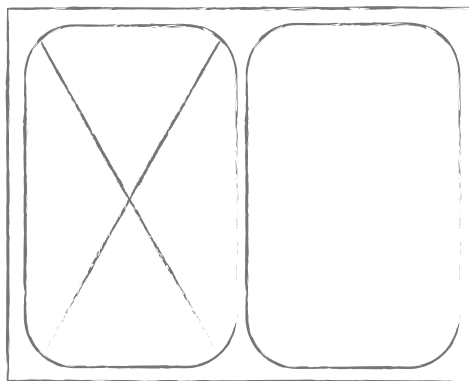
En esta segunda propuesta se aplicó el concepto de "desastres naturales" representando en cada página diferentes desastres tales como en la primer hoja que son incendios, y en la segunda inundaciones y así trabajar cada página con diferente situación de emergencia, manteniendo siempre la utilización de dos columnas.

### Primera propuesta índice



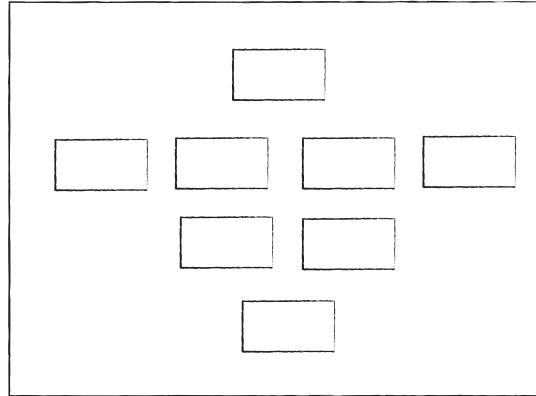
La primera propuesta es simple, se procuró mantener la formalidad del material en la primera página del documento. Se incluyó una parte de lado izquierdo para colocar una fotografía que represente a la organización.

### Segunda propuesta índice



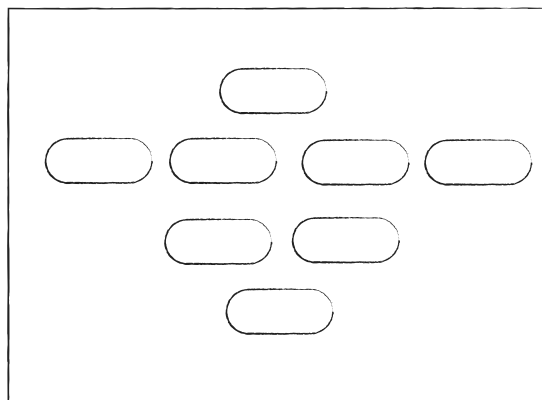
En esta segunda propuesta se trabajó los mismo elementos de la primera aunque se tomó la decisión de hacer más equilibrado ambos lados, donde iría la fotografía y donde iría el índice. Se pensó como segunda opción ya que como se mencionó anteriormente por ser de las primeras páginas del documento también se busca impactar al lector y causar interés por el material y por ello se escogió como mejor opción.

### Primera Propuesta Flujogramas



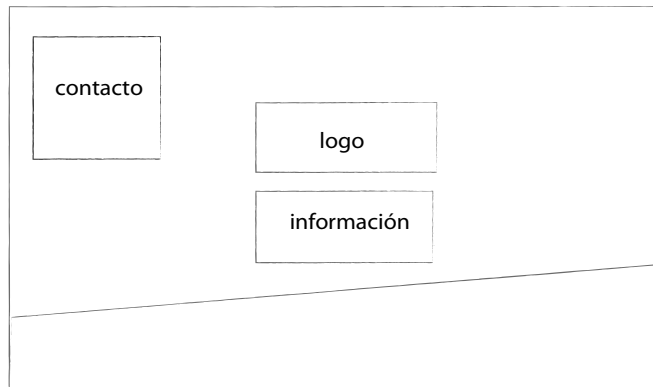
Aquí se presenta una propuesta de diseño estructural de los flujogramas que irán dentro del documento, esta realizado con la intención de buscar la mejor forma de mantener la estética en el diseño, guardando sobriedad y formalidad. Se utilizaron cuadrados como tradicionalmente se trabajan cada uno se le aplicaria diferentes colores institucionales para mantener la línea gráfica.

### Segunda Propuesta Flujogramas



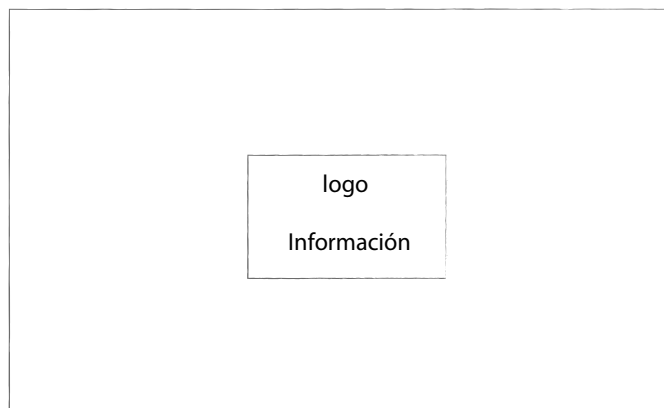
Se muestran los mismos elementos, se mantiene forma de aplicación del color, aunque la forma de cada cuadro varia, se ovalaron las esquinas para provocar una mejor estética así como también se analizó un pequeño detalle en la parte inferior de cada forma para mantener unidad y crear un detalle mas elaborado y atractivo.

### Primera Propuesta Contraportada



En esta propuesta se utilizó con elementos gráficos que mantengan unidad gráfica respecto al concepto que se elija, se intenta hacer una contraportada limpia con un poco de color en la parte inferior.

### Segunda Propuesta Contraportada



En este segundo boceto se trabajó únicamente la información de la organización dejando completamente en blanco el fondo para captar la atención en la información de la institución



## Elementos gráficos incluidos en la diagramación y diseño



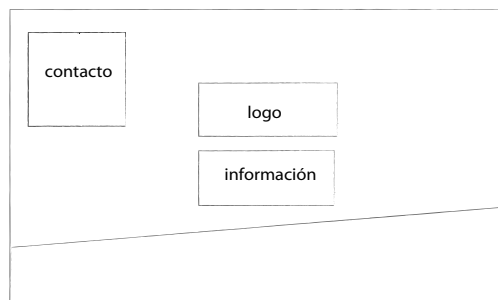
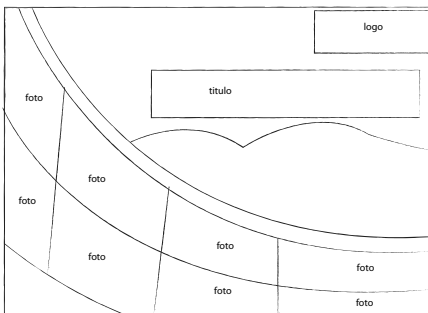
Ambos elementos estarán incluidos dentro del material ya que forman parte del concepto de “Guarda Bosques de Visión Mundial” así también el título del proyecto que se basa en desastres “naturales” pensando en ello se escogieron dichos elementos y también para mantener la unidad gráfica en el manual.

Estos elementos estarán aplicados con los colores que se trabajen en el material, naranja y verde y podrán estar trabajados con un poco de opacidad ya que no se pretende que sea lo más importante del manual.

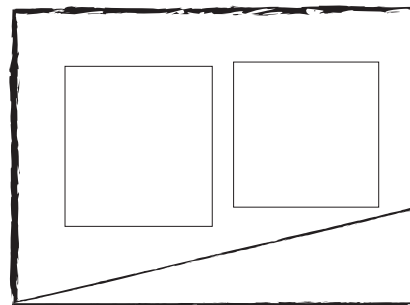
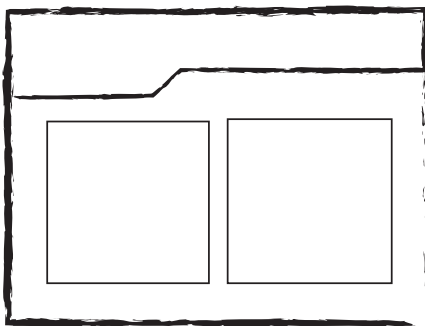
# Fundamentación de la decisión final

Se elaboraron las primeras propuestas de la pieza gráfica de las cuales se escogieron, con la ayuda de expertos en diseño y de la organización a la que esta dirigida, se consideran la mejor opción porque cumplen con el objetivo al que se pretende llegar al ser un material sobrio y formal guardando la imagen del mismo. El concepto "El guarda bosques de Visión Mundial" es el concepto con el que se trabajará el material.

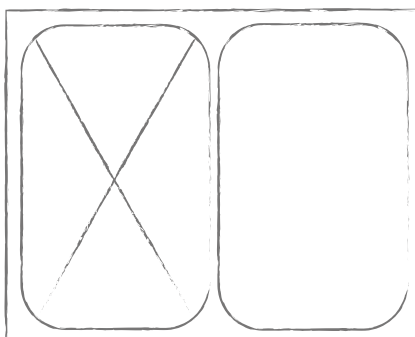
## Portada y Contraportada



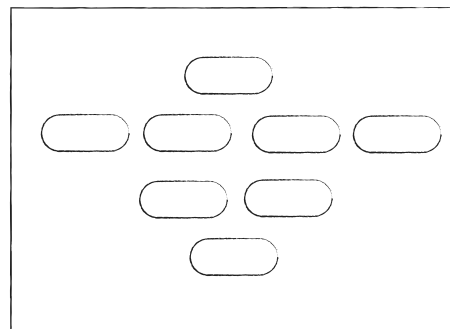
## Páginas internas



## Indice



## Páginas de flujogramas



# Instrumentos de validación

En esta primera etapa de bocetaje se realizó una exposición con estudiantes de diseño gráfico, en la cual se dio una explicación del proceso de bocetaje y conceptualización del mismo.

Luego de una puesta en común tanto con los estudiantes como con el supervisor de proyecto, para decidir sobre el concepto más adecuado para la elaboración de la guía.

## Resultados

En esta etapa no se lograron datos cuantitativos, ya que solo se utilizaron una puesta en común y exposición del mismo.

Después de un análisis e intercambio de ideas y sugerencias tanto de estudiantes como de profesionales se consideró como mejor opción aplicar el concepto “Guarda Bosques de Visión Mundial “ primer propuesta de bocetaje dada, ya que se aplica mejor al tema de la guía, así también se tomó en cuenta la observación del asesor del proyecto acerca de integrar más elementos que se adapten al concepto creativo, trabajar más en concepto en la portada del material.

# Descripción y fundamentación

Los bocetos presentados como primera opción para la guía de Respuesta de Emergencia pretende mostrar el concepto que se aplicará en el mismo y el que se escogió "Guarda Bosques de Visión Mundial".

La partes de la pieza gráfica consta de ilustraciones, fotografías y colores que en algun momentos según su necesidad avance y adaptación al tema podrian variar.

El uso de ilustraciones que acompañan al texto es uno de los elementos visuales gráficos que contribuyen a la comprensión del mismo, además hace atractiva la lectura.

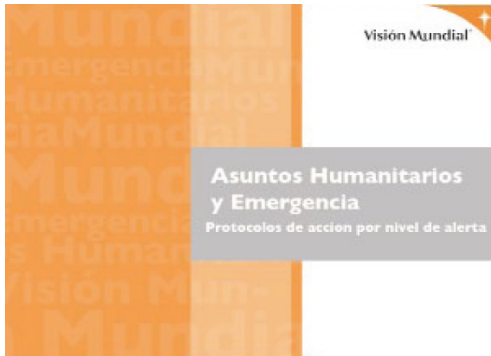
# 6.3

Segundo nivel de  
Visualización

## Proceso de bocetaje



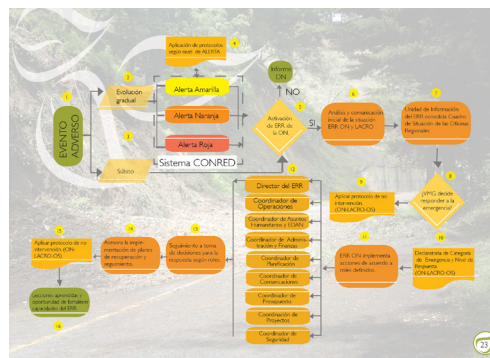
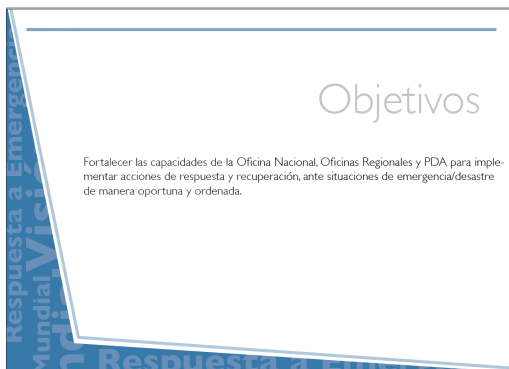
## Portada



## Portada



## Índice











# Descripción de bocetos

En esta segunda etapa se trabajó el diseño de páginas más relevantes del material, con la cual se pretende acercarse a la propuesta final.

En la diagramación y diseño de páginas internas se utilizaron los elementos predeterminados, se aplicaron en la diagramación y diseño de páginas internas para la validación de su funcionalidad y cumplimiento de objetivos del material.

Los bocetos incluyen la posición del texto, ilustraciones del personaje principal con colores utilizados comúnmente para guardabosques. Se colocó bocetaje de cómo el personaje interactúa en el material como guía del mismo, la colocación de fotografías que apoyarán el contenido de la guía, todo trabajado a color.

# Instrumentos de validación

Se implementaron encuestas con preguntas cerradas para conocer la opinión sobre la guía por parte de profesionales.

La evaluación se elaboró en la organización donde se está llevando a cabo el proyecto "Visión Mundial Guatemala" con la finalidad de validar el material elaborado sobre los procedimientos de respuesta en caso de emergencia por desastres naturales.

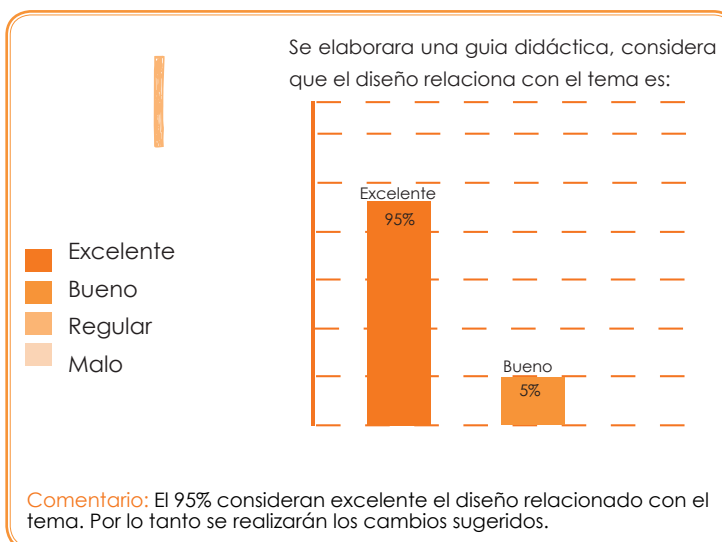
Se busca que ellos tengan un conocimiento más amplio sobre los temas, al igual que la opinión sobre el tipo de ilustración y elementos contenidos en el documento en el cual puedan especificar o aportar detalles necesarios o innecesarios mediante las opciones proporcionadas.

Al finalizar la encuesta se presentó un espacio de observaciones con el fin de sintetizar el pensar de los encuestados y sus opiniones y así tomar en consideración los elementos a modificarse dentro de las guías.

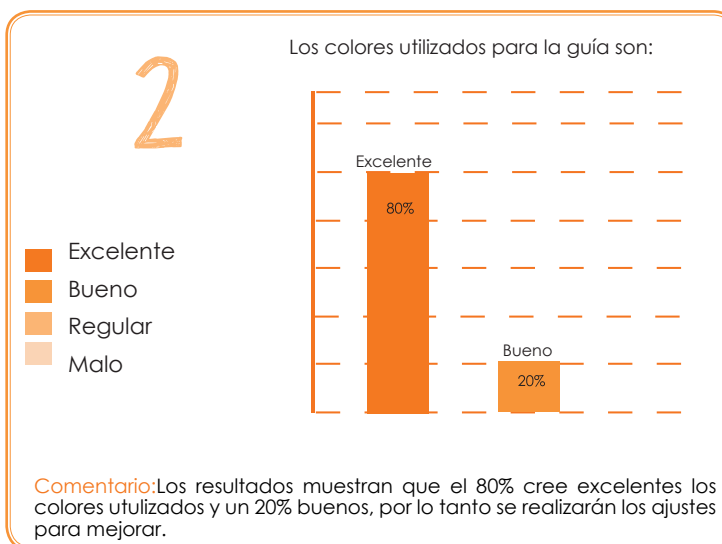
# Resultados de validación

Se realizó la encuesta con Profesionales entre ellos diseñadores gráficos de la institución donde se llevó a cabo el proyecto y otros, se realizó la encuesta a 15 personas.

Gráfica no. 1

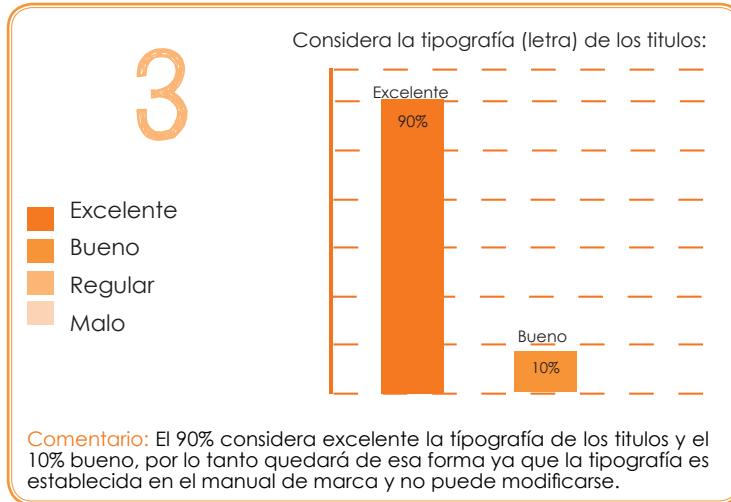


Fuente: elaboración propia

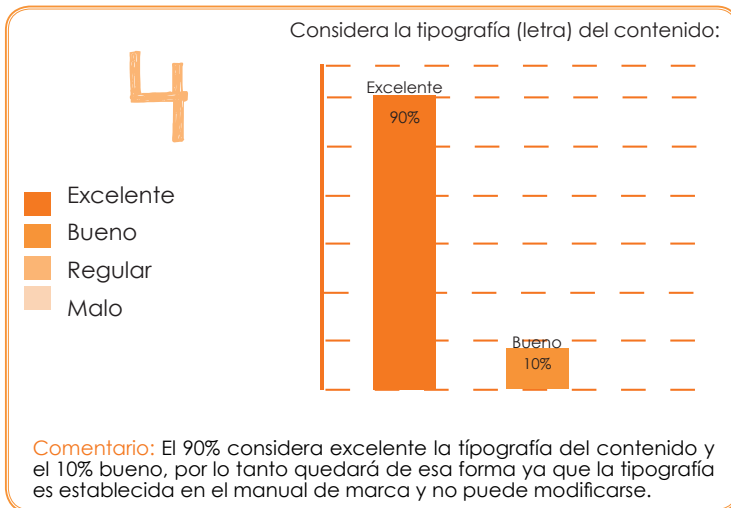


Fuente: elaboración propia

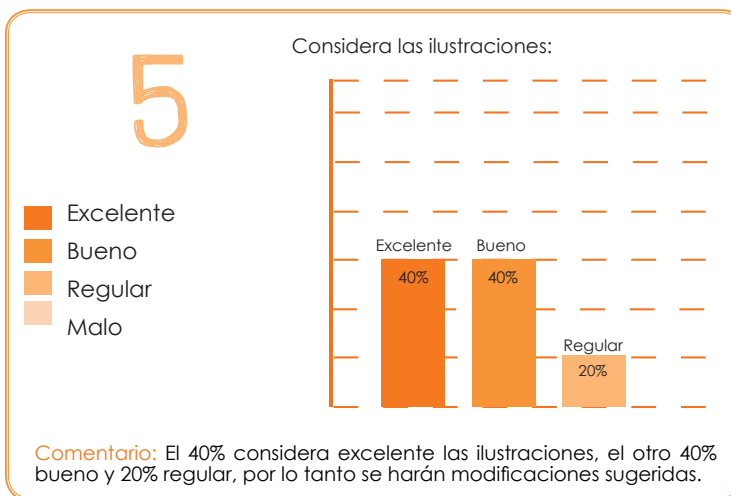
# Resultados de validación



Fuente: elaboración propia

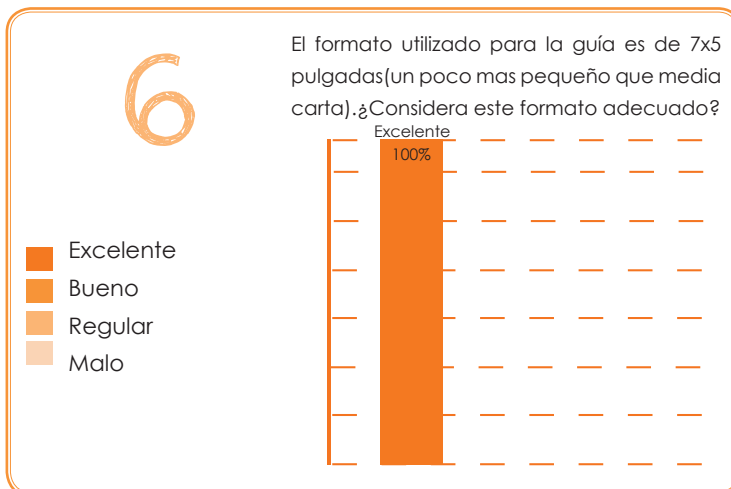


Fuente: elaboración propia

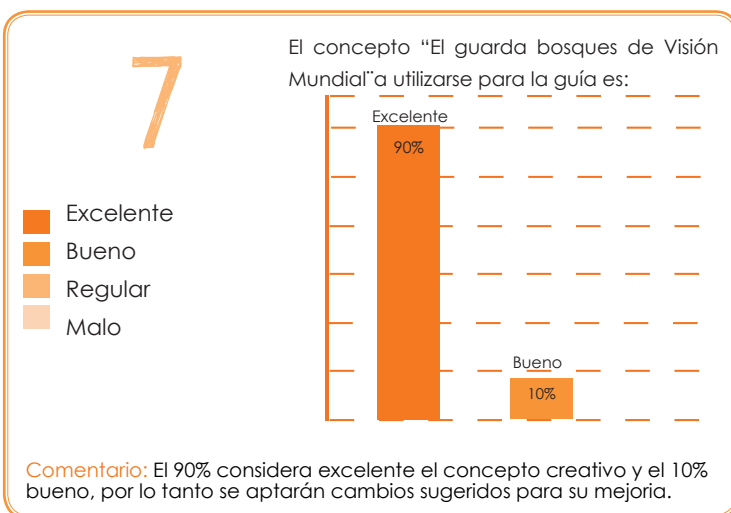


Fuente: elaboración propia

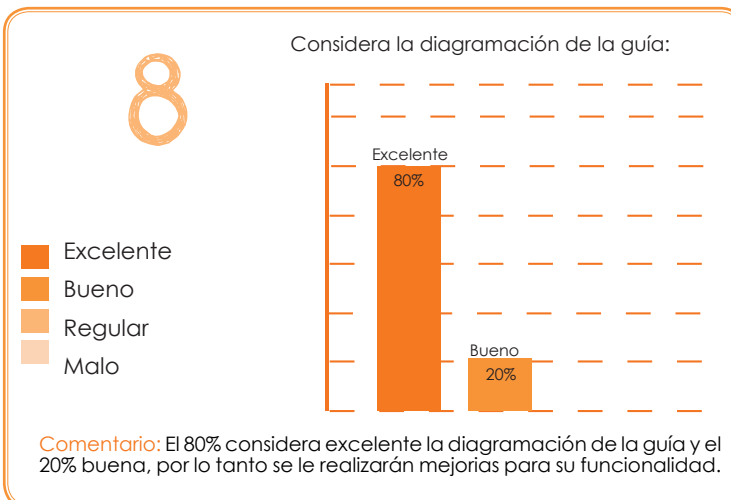
# Resultados de validación



Fuente: elaboración propia

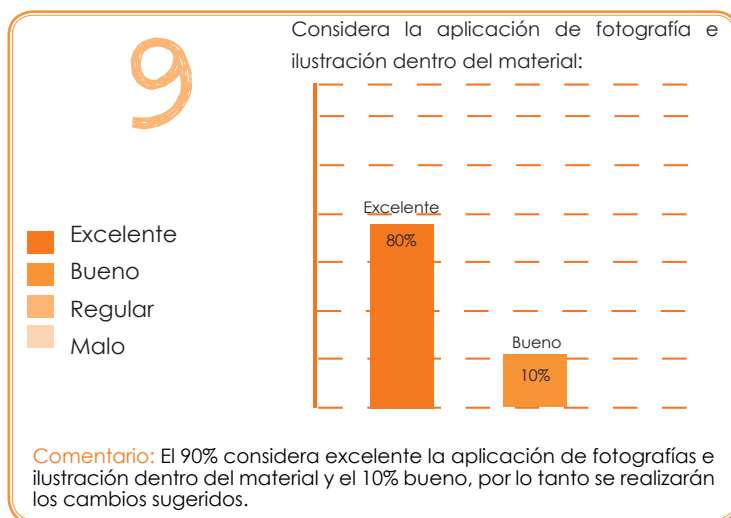


Fuente: elaboración propia

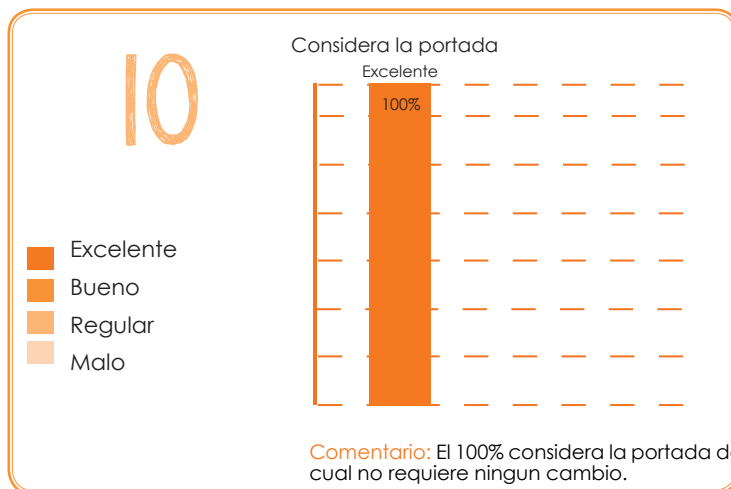


Fuente: elaboración propia

# Resultados de validación



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

# Descripción y fundamentación

Según comentarios de los encuestados se deben modificar algunos aspectos, considerando que hay opiniones muy diversas.

Estas fuerón algunas de las observaciones:

1. El formato es adecuado y no se requiere ningún cambio
2. En cuanto a la tipografía les parece la mejor opción, ya que se siguieron los lineamientos del manual gráfico.
3. En cuanto a las ilustraciones, se mencionó la opción de colocarle al personaje colores y vestimenta que utilizan en la organización para hacerlo más propio.
4. Los colores aplicados, los fondos y manejo de fotografías no requieren de ningún cambio, excepto la selección de diferentes fotografías.
5. El concepto aplicado fue bien aceptado.
6. EL diseño de la portada fue aprobado por los tres profesionales, únicamente con algunos cambios en texto.

Los bocetos presentados como segunda etapa del diseño de la guía de Respuesta de Emergencia, luego de ser evaluados y recopilar opiniones y sugerencias se tomaron las siguientes desiciones:

Se cambiará la imagen del personaje, ya que es necesario que represente y se identifique con la imagen de la organización, para ello en la siguiente etapa se adaptará el vestuario del personal de emergencia, así tambien se deberá trabajar en elementos gráficos que se apropien más del concepto creativo por la importancia que tiene la identificación del mismo en todo el material.


Correcciones en la diagramación que ayuden a facilitar la lectura del contenido, justificación de texto, márgenes, interlineado etc.

# 6.4 Proceso de bocetaje

Tercer Nivel de Visualización



<b>Procedimientos de Acción</b> <b>Alerta Amarilla</b>
Equipo de Respuesta Rápida Oficina Nacional (ON)
<b>ACCIONES CLAVE</b>
<b>Director Equipo de Respuesta Rápida (DN)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de los informes de monitoreo nacional.</li> <li>2. Conocer al Equipo Ejecutivo del ERR y coordinar reuniones informativas sobre la evolución de la situación. (Finanzas, Operaciones, HEA y Comunicaciones).</li> <li>3. Coordinar reunión informativa con el Equipo de Respuesta Rápida sobre la situación, de ser necesario.</li> <li>4. Instruir al Director de Operaciones para coordinar seguimiento y evolución de la situación.</li> </ol>
<b>DIRECTOR DE OPERACIONES EN EL COE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar seguimiento y coordinar reuniones informativas sobre la evolución de la situación en coordinación con el Equipo Ejecutivo (Finanzas, Operaciones, HEA y Comunicaciones).</li> <li>2. Instruir al Gerente Nacional de Operaciones para seguimiento en áreas de cobertura.</li> <li>3. Revisión de las coordinaciones estratégicas con socios potenciales.</li> <li>4. Mantener informado de la situación al Director del ERR.</li> <li>5. Mantener informado a los equipos de apoyo.</li> </ol>



### Contenido

- Presentación..... 3
- Objetivos..... 4
- Alcances..... 6
- Desarrollo de procedimientos en acción..... 8
- Declaración de alerta e interpretación de colores..... 10
- Procedimientos generales de acción por nivel de alerta en Visión Mundial..... 12
- Flujoograma general de respuesta en Visión Mundial Guatemala..... 20
- Flujoograma de respuesta de la Oficina Nacional..... 22
- Procedimientos de acción por nivel de alerta de la ON..... 28
- Flujoograma de respuesta de Oficinas Regionales..... 45
- Procedimientos de acción por nivel de alerta de las OR..... 49
- Flujoograma de respuesta de Programas de Desarrollo de Área -PDA..... 59
- Procedimientos de acción por nivel de alerta de los PDA..... 63
- Plan de implementación

**Presentación**

Eventos pasados han dejado valiosas experiencias en la aplicación de nuestros procedimientos para responder a emergencias. En ese sentido, Visión Mundial Guatemala, visualiza la oportunidad de mejorar su capacidad de respuesta a través de protocolos que orienten de manera oportuna el accionar operativo y administrativo en la consecución de acciones pertinentes, eficientes y en el tiempo apropiado frente a desastres siconnaturales.

Estos protocolos pretenden ser una ruta conductora para fortalecer la toma de decisiones y que permita implementar intervenciones estratégicas y operativas de respuesta y de recuperación de las comunidades afectadas. Así mismo, deberá permitir, la optimización de los recursos financieros, logísticos y humanos asignados para este fin.

Si bien se ha procurado contemplar la dinámica típica de las situaciones de respuesta, y por el dinamismo propio de estos procesos, deben surgir las correcciones y mejoras pertinentes que permitan mejorar y actualizar esta herramienta para mantener procesos actualizados y acordes a las realidades y que apoye los esfuerzos de la organización.



El presente documento, contiene una breve descripción de las alertas, flujoogramas de respuesta a emergencias/desastres y la descripción de las acciones de los Equipos de Respuesta Rápida de la Oficina Nacional, Oficinas Regionales y Programas de Desarrollo de Área.

Verde	Amarillo	Naranja	Rojo
<p>Actividades normales efectuadas por Visión Mundial Guatemala y por todas las instituciones que integran el Sistema CON-RED. No hay eventos en proceso. Se mantiene monitoreo de la información técnico-científica.</p>	<p>Cuando se tiene conocimiento de la amenaza y posible afectación a poblaciones vulnerables en determinada área geográfica.</p> <p>Preparación, revisión y disposición de todos los recursos disponibles dentro de los planes para enfrentar el problema/impacto del fenómeno. Aplicación de protocolos y revisión de listas de chequeo.</p>	<p>El evento ha evolucionado sustancialmente y requieren acciones de precaución, monitoreo riguroso principalmente en las zonas de mayor riesgo de impacto.</p> <p>Se debe implementar acciones que conlleven movilización de recursos, monitoreo, evaluación de situación en determinadas áreas geográficas, aplicación de protocolos y revisión de listas de chequeo de acuerdo al plan. Preparar posibles evaluaciones de población y habilitar albergues.</p>	<p>Impacto inminente, iniciando el impacto. Toma de decisiones para salvar vidas y resguardar bienes materiales constituye una prioridad estratégica.</p> <p>Evaluación de población en riesgo a zonas seguras de manera inmediata, movilización de todos los recursos disponibles en los planes para apoyo de la población. Regularmente necesita el apoyo a nivel nacional y en ocasiones es necesario el apoyo a nivel regional e internacional.</p>





**e. Esquema del Equipo de Respuesta Rápida de la Oficina Nacional**



**k. Flujo de respuesta para Oficinas Regionales (OR)**

**m. Acciones de respuesta por nivel de alerta de las Oficinas Regionales**

**3. Resumen General de Necesidades:**

Recursos necesarios	Cantidad
Espumas	
Frazadas	
Raciones Frías	
Raciones Familiares	
Agua Pura	
Kit de higiene para niños	
Kit de higiene para adultos	
Kit de cocina	
Techo Mefino	
Ballos de nylon	
Construcción de albergues	
Ropa	
Otros	

- 4. Acciones de respuesta realizadas por el PDA realizadas al momento (coordinaciones interinstitucionales, asistencia humanitaria, evacuaciones, evaluación de daños, apoyo en albergues, etc.)
- 5. Próximas acciones (seguimiento) del PDA:
- 6. Otra información relevante sobre la emergencia

**Contactos**

Nombre	Teléfono	E-mail

**Notas**


**Visión Mundial**

17 calle 5-90 zona 11, Colonia Mariscal,  
Guatemala  
PBX: (502) 2411-5000 /  
FAX: (502) 2473-0025  
Email: [gatomia@vni.org](mailto:gatomia@vni.org)  
[www.visionmundial.org.gt](http://www.visionmundial.org.gt)

# Descripción de bocetos

En esta tercera etapa de bocetaje se realizaron las correcciones y ajustes en el diseño del material.

El trabajo de diseño que se efectuó es de alta calidad, en el caso de las ilustraciones se realizó el cambio de vestimenta del personaje para que se identifique como miembro de la organización, los colores y tipografía no fueron modificados.

En esta etapa se incluyó elementos que refuerzan el concepto creativo en cada página como las abstracción de hojas en las páginas que complementarán el concepto.

Los cambios que se hicieron no fueron drásticos pero le dieron sobriedad al material.

La portada se consideró como la mejor opción ya que se integra el concepto creativo y a la vez se involucran fotografías que representan el trabajo de la organización conservando los colores institucionales que mantienen la identidad corporativa.

Las páginas interiores conservan el concepto y la unidad gráfica con la aplicación de un fondo utilizando como marca de agua el título del Manual.

# Instrumentos de validación

En esta etapa como en las anteriores se implementó una encuesta como instrumento de evaluación para conocer la opinión sobre la guía/ manual por parte del grupo objetivo.

Se busca tener una comprensión y aceptación del material en el que se evalúan todos aspectos que forman la guía como lo son la tipografía, ilustraciones, identificación de colores, comprensión de contenido.

Al finalizar la encuesta se presento un espacio de observaciones con el fin de sintetizar el pensar de los encuestados y sus opiniones y así tomar en consideración los elementos a modificarse dentro de las guías para asi concluir el material diseñado.

La evaluación se elaboro en la organización donde se esta realizando el proyecto "Visión Mundial Guatemala" con la finalidad de valida el material elaborado sobre los procedimientos de respuesta en caso de emergencia por desastres naturales, en el cual se convoco a las personas representantes y encargadas del tema del proyecto.

Para el proceso de validación se conto con el apoyo y disponibilidad de las personas y jefe inmediato del proyecto para su realización.

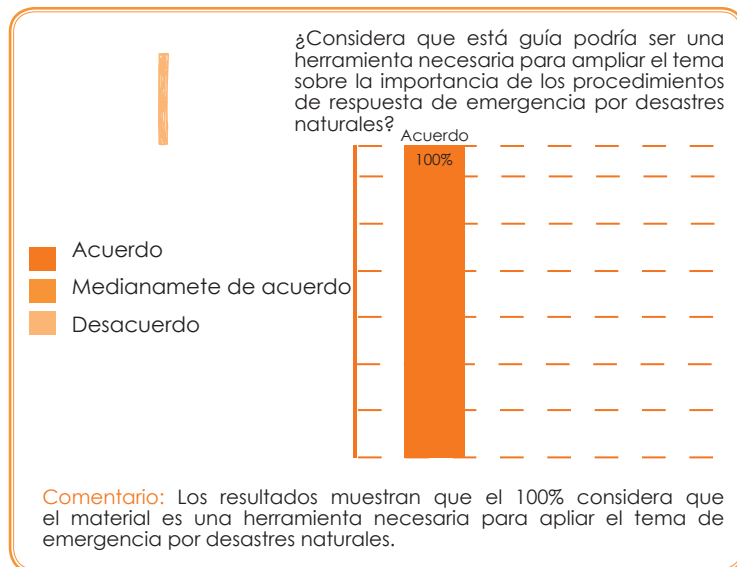
Se tubo el inconveniente que únicamente se logro encuestar a veinte personas del grupo objetivo en diferentes días ya que por el trabajo que realizan los horarios no eran factibles para ellos.

En cuanto a recursos utilizados fueron brindados sin ninguna complicación.

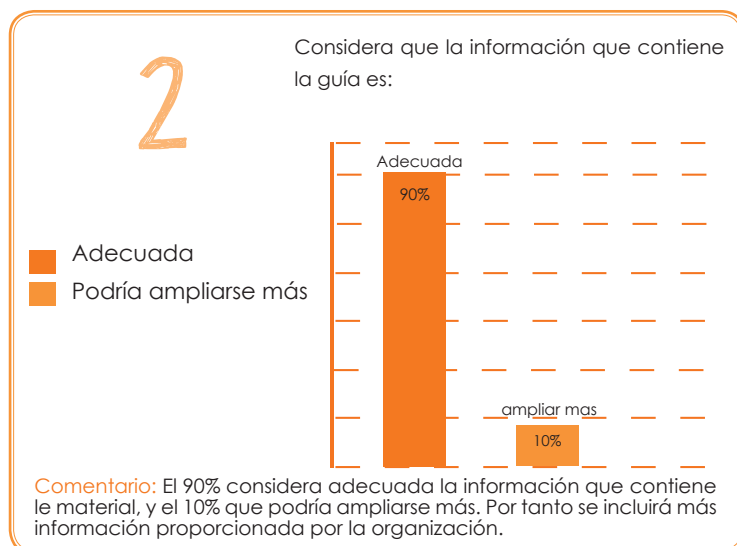
# Resultados de validación

Se realizó la encuesta a Profesionales de la institución donde se llevó a cabo el proyecto, y se realizó la encuesta a 20 personas. Se pudo observar el interés de los mismos en el tema, ilustraciones y guía en general. Aportaron comentarios que ayudaron a fortalecer el material.

Gráfica 1

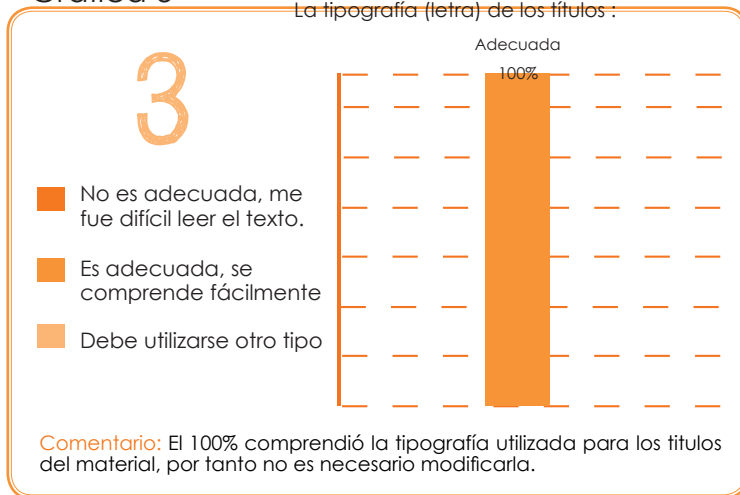


Gráfica 2

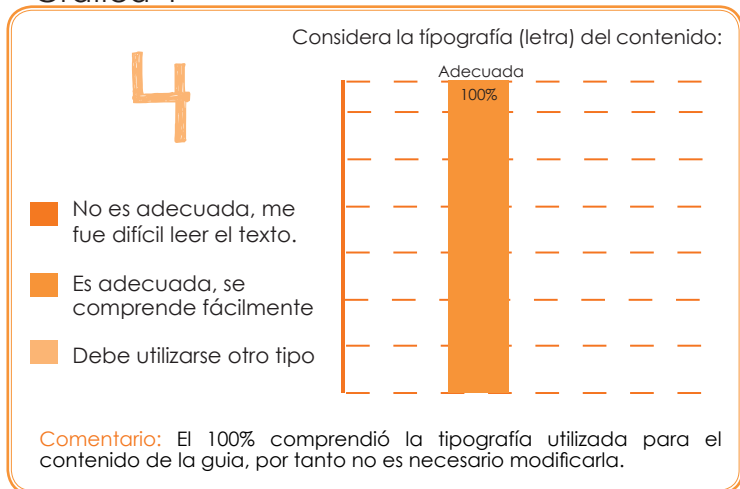


# Resultados de validación

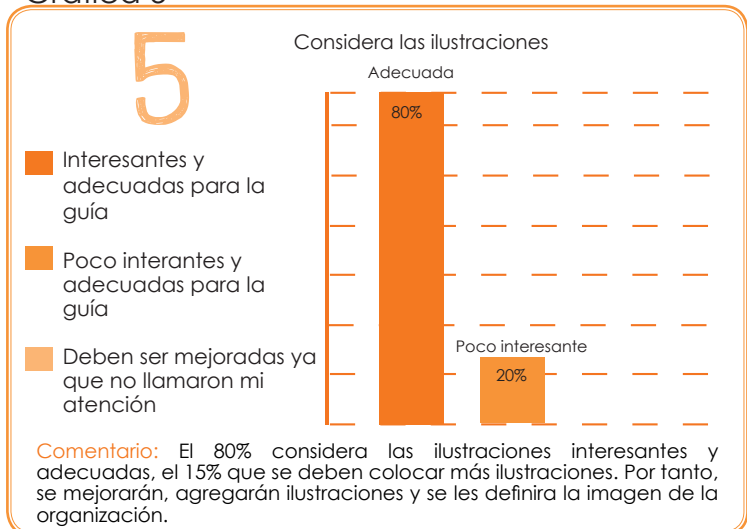
Gráfica 3



Gráfica 4



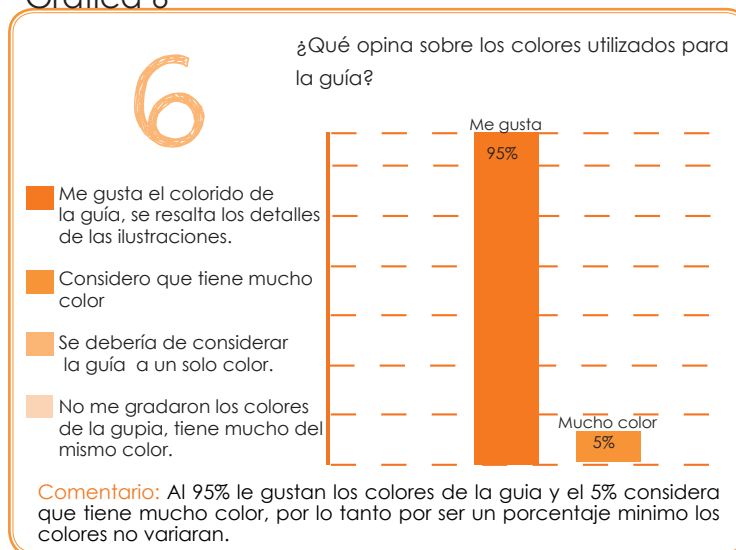
Gráfica 5



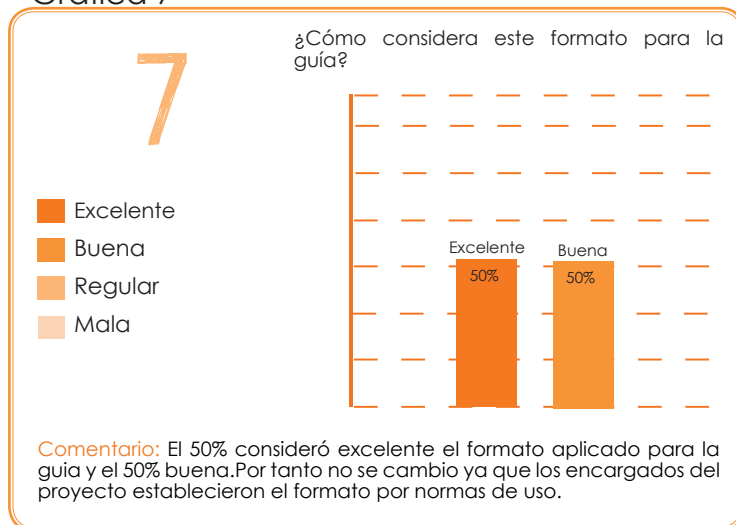


# Resultados de validación

Gráfica 6

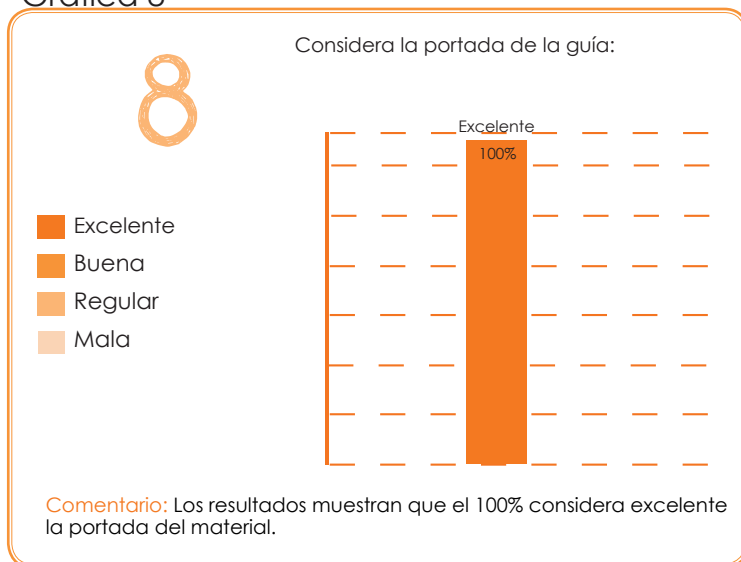


Gráfica 7



# Resultados de validación

Gráfica 8



Gráfica 9



Fuente de gráficas: Elaboración propia



# Descripción y fundamentación

Según comentarios en general del grupo objetivo, directores, coordinadores, líderes y comunicadores se deben modificar algunos aspectos, considerando que hay opiniones muy diversas.

1. En cuanto a colores aplicados, concepto, diseño y diagramación del material no se requiere ningún cambio.
2. Se tomó en cuenta la observación del color en el personaje para la identidad de la organización.
3. Se considero eliminar y dejar esporádicamente algunas fotografías.
4. El formato es adecuado y no se requiere ningún cambio, lo consideran apropiado para el uso.
5. En cuanto a la tipografía, se mencionó subir un punto de tamaño en algunas páginas para su mejor legibilidad.
6. En cuanto al diseño de la portada y contra portada les pareció apropiada y no se requiere de ningún cambio.
7. Por ultimo reducir el numero de páginas, eliminando como se menciono anteriormente fotografías.

Estas observaciones fueron modificadas o adaptadas según la necesidad de la pieza, ya que en esta etapa se pretende aproximarse al producto final.

Observaciones colocadas dentro de la encuesta por los profesionales:

Reducir el número de páginas, subir un punto al tamaño de la letra, trabajar un poco más las fotografías.

Se debe revisar las fotografías, que hay muchas y adecuar algunos títulos.

Es evidente que se comprendió muy bien la línea gráfica de la institución y la aplicación del manual de marca. ¡Felicitaciones!

# Propuesta gráfica final

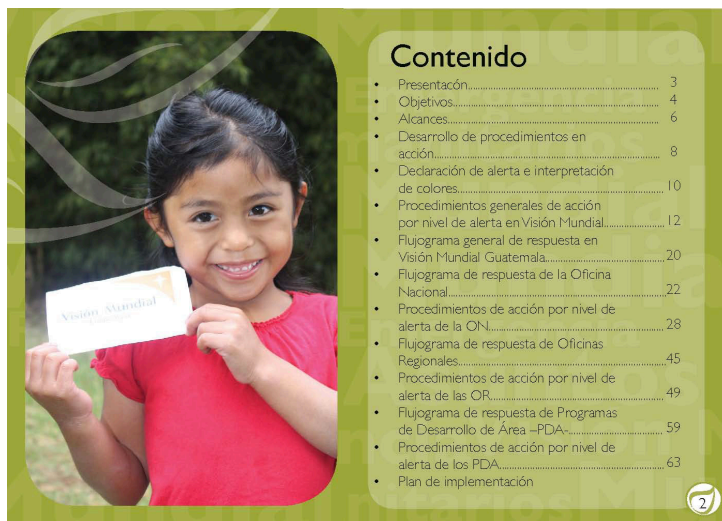
Portada



Portada interna



Índice





### 4. Desarrollo de Procedimientos en acción

Los procedimientos se basan en los seis pasos fundamentales que se deben implementar durante las primeras 24 horas de la emergencia, definidos por Visión Mundial Internacional. Por lo tanto, los Equipos de Respuesta Rápida (ERR) en sus diferentes niveles (ON-OR-PDA) participan activamente en la toma de decisiones, para atender las demandas que se derivan de la emergencia/desastre. A partir de este esquema se describen las acciones de los de los Equipos de Respuesta Rápida.

8

Asuntos Humanitarios Respuesta a Emergencia  
**Visión Mundial** visión M  
 Visión Mur

## Presentación

Eventos pasados han dejado valiosas experiencias en la aplicación de nuestros procedimientos para responder a emergencias. En ese sentido, Visión Mundial Guatemala, visualiza la oportunidad de mejorar su capacidad de respuesta a través de protocolos que orienten de manera oportuna el accionar operativo y administrativo en la consecución de acciones pertinentes, eficientes y en el tiempo apropiado frente a desastres sicionaturales.

Estos protocolos pretenden ser una ruta conductora para fortalecer la toma de decisiones y que permita implementar intervenciones estratégicas y operativas de

respuesta y de recuperación de las comunidades afectadas. Así mismo, deberá permitir, la optimización de los recursos financieros, logísticos y humanos asignados para este fin.

Si bien se ha procurado contemplar la dinámica típica de las situaciones de respuesta, y por el dinamismo propio de estos procesos, deben surgir las correcciones y mejoras pertinentes que permitan mejorar y actualizar esta herramienta para mantener procesos actualizados y acordes a las realidades y que apoye los esfuerzos de la organización.



El presente documento, contiene una breve descripción de las alertas, flujogramas de respuesta a emergencias/desastres y la descripción de las acciones de los Equipos de Respuesta Rápida de la Oficina Nacional, Oficinas Regionales y Programas de Desarrollo de Área.

Asuntos Humanitarios Respuesta a Emergencia  
**Visión Mundial** Respue  
 Visión M

4

## Alertas e Interpretación de los colores

### Verde

Actividades normales efectuadas por Visión Mundial Guatemala y por todas las instituciones que integran el Sistema CONRED. No hay eventos en proceso. Se mantiene monitoreo de la información técnico-científica.

### Amarillo

Cuando se tiene conocimiento de la amenaza y posible afectación a poblaciones vulnerables en determinada área geográfica.

Preparación, revisión y disposición de todos los recursos considerados dentro de los planes para enfrentar el posible impacto del fenómeno. Aplicación de protocolos y revisión de listas de chequeo.

### Naranja

El evento ha evolucionado sustancialmente y requiere acciones de precaución, monitoreo riguroso, principalmente en las zonas de mayor riesgo de impacto.

Se debe implementar acciones que conlleven movilización de recursos, monitoreo, evaluación de situación en determinadas áreas geográficas, aplicación de protocolos y revisión de listas de chequeo de acuerdo al plan. Preparar posibles evacuaciones de población y habilitar albergues.

### Rojo

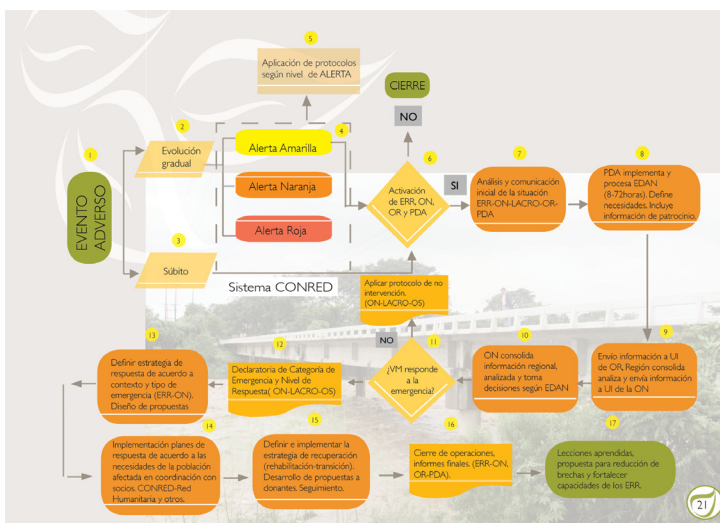
Impacto inminente, iniciando el impacto. Toma de decisiones para salvar vidas y resguardar bienes materiales constituye una prioridad estratégica.

Evacuación de población en riesgo a zonas seguras de manera inmediata, movilización de todos los recursos considerados en los planes para apoyo de la población. Regularmente necesita el apoyo a nivel nacional y en ocasiones es necesario la ayuda y asistencia internacional.

11

## c. Flujoograma general de respuesta en Visión Mundial

20



21

**e. Esquema del Equipo de Respuesta Rápida de la Oficina Nacional**



**Asuntos Humanitarios Respuesta a Emergencia  
Visión Mundial**

**VISIÓN MUNDIAL GUATEMALA  
ASUNTOS HUMANITARIOS Y EMERGENCIAS  
INFORME DE SITUACIONES DE OFICINA NACIONAL**

Informe de Situación	No.	Hora:
Fecha de Elaboración:		
Oficio Nacional:		
Tipo de evento:		
PDA afectados:		
Municipios:		
Departamentos:		
Nombre del Responsable del informe:		
Teléfono:		
Nivel de alerta del País	Amarilla:	Naranja: Roja:
Estado de Emergencia:	Si:	No:
Categoría de Emergencia:	I:	II: III: IV:
Nivel de Respuesta		



**Procedimientos de Acción  
Alerta Amarilla**

Equipo de Respuesta Rápida Oficina Nacional (ON)

**ACCIONES CLAVE**

**Director Equipo de Respuesta Rápida (DN)**

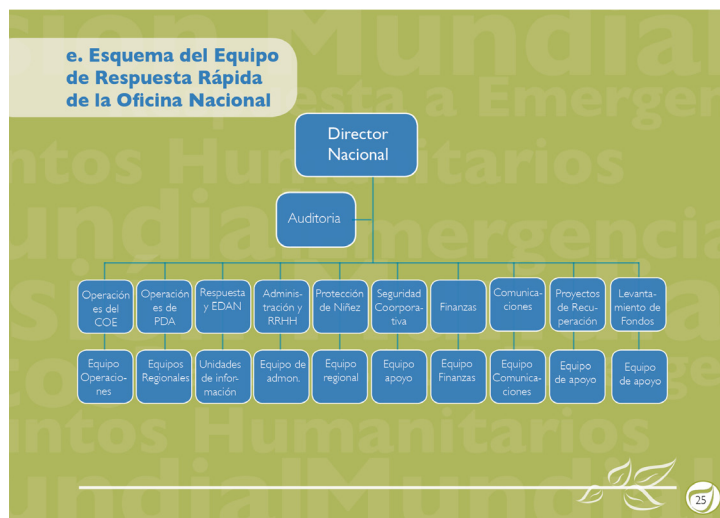
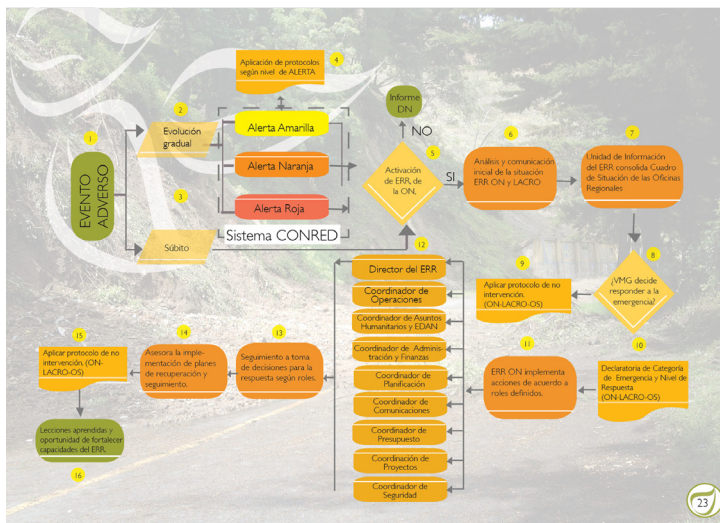
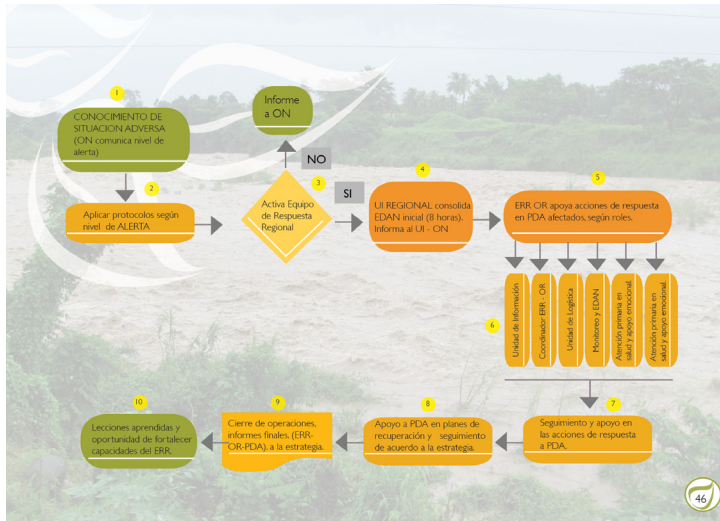
1. Análisis de los informes de monitoreo nacional
2. Convocar al Equipo Ejecutivo del ERR y coordinar reuniones informativas sobre la evolución de la situación. (Finanzas, Operaciones, HEA y Comunicaciones).
3. Coordinar reunión informativa con el Equipo de Respuesta Rápida sobre la situación, de ser necesario.
4. Instruir al Director de Operaciones para coordinar seguimiento y evolución de la situación.

**DIRECTOR DE OPERACIONES EN EL COE**

1. Dar seguimiento y coordinar reuniones informativas sobre la evolución de la situación en coordinación con el Equipo Ejecutivo. (Finanzas, Operaciones, HEA y Comunicaciones).
2. Instruir al Gerente Nacional de Operaciones para seguimiento en áreas de cobertura.
3. Revisión de las coordinaciones estratégicas con socios potenciales.
4. Mantener informado de la situación al Director del ERR.
5. Mantener informado a los equipos de apoyo.









# Anexos

77

## Asuntos Humanitarios Respuesta a Emergencia Visión Mundial

### VISIÓN MUNDIAL GUATEMALA ASUNTOS HUMANITARIOS Y EMERGENCIAS INFORME DE SITUACIONES DE OFICINA NACIONAL

Informe de Situación	No.	Hora:	
Fecha de Elaboración:			
Oficio Nacional:			
Tipo de evento:			
PDA afectados:			
Municipios:			
Departamentos:			
Nombre del Responsable del informe:			
Teléfono:			
Nivel de alerta del País	Amarilla:	Naranja:	Roja:
Estado de Emergencia:	Si:	No:	
Categoría de Emergencia:	I:	II:	III: IV:
Nivel de Respuesta			



78

### Contactos

Nombre	Teléfono	e-mail





Hoja de créditos



Producción  
 Thomas Solomon  
 Director Nacional  
 Ovidio García  
 Gerente de Emergencias y Asuntos Humanitarios  
 Supervisión  
 Cecilio Martínez  
 Gerente de Comunicaciones  
 Alice Contreras  
 Diseñadora Gráfica  
 Diseño  
 Andrea Ramírez  
 Diseñadora Gráfica/ EPS USAC Guatemala

Mayor información:  
[www.visionmundial.org.gt](http://www.visionmundial.org.gt)  
 Tel. 2411 5000  
 Facebook  
 Twitter

@VisionMundialGt  
 /Vision-Mundial-Guatemala  
 CommsVMG  
[www.visionmundial.org.gt](http://www.visionmundial.org.gt)

Contra portada



17 calle 5-90 zona 11, Colonia Mariscal, Guatemala  
 PBX (502) 2411-5000  
 FAX (502) 2473-0025  
 Email: [guatemala@wvi.org](mailto:guatemala@wvi.org)





# Fundamentación gráfica final

Con base en los resultados obtenidos en el proceso de validación de la pieza gráfica de la guía didáctica de los procedimientos de respuesta en caso de emergencia, se realizaron los cambios sugeridos para concluir con la propuesta final adecuada para el grupo objetivo y su funcionalidad.

La propuesta se trabajó de la siguiente manera:

## Código Icónico

La propuesta final contempla ilustraciones más detalladas y adaptadas a la imagen de la organización, brindando un diseño más sencillo e integrado al contenido del material, por medio de las ilustraciones la propuesta tiende a ser más llamativa y causa más interés en el grupo objetivo.

Dentro del material también hay apoyo de fotografías que buscan representar el entorno de manera real, que el lector lo indentifique y así también reforzar al contenido.

## Código cromático

En la propuesta final se aplica color a cada elemento según su significado o representación. Los resultados demostraron que aún siendo la propuesta anterior aceptable por el grupo objetivo y así mismo se identificaba con el tema a tratar, ya que se aplicaron los colores que representaban el contenido de emergencia por desastres naturales.

Se utilizaron los colores del semáforo para representar los estados de alerta. Así también se utilizaron colores afines a la naturaleza que esta involucrado con el tema a tratar.



C= 018 M=000 Y=100 K=031  
R= 159 G= 169 B= 030

El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Por eso en contraposición al rojo (connotación de peligro), se utiliza en el sentido de “vía libre” en señalización.



C= 6 M=0 Y=97 K=0  
R= 247 G= 236 B= 15

El amarillo puro y brillante es una llamada de atención, por lo que es frecuente que los taxis sean de este color en algunas ciudades. En exceso, puede tener un efecto perturbador e inquietante.



C=00 M=165 Y=100 K=000  
R= 255 G= 102 B= 000

El naranja combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia a la alegría, el sol brillante y el trópico.



C=33 M=99 Y=97 K=0.09  
R= 237 G= 28 B= 36

Tiene una visibilidad muy alta, por lo que se suele utilizar en avisos importantes, prohibiciones y llamadas de precaución.



C=029 M=80 Y=100 K=028  
R= 102 G= 051 B= 000

El color café representa la salubridad. Si bien podría considerarse un poco aburrido, por otra parte representa la constancia, la sencillez, la amabilidad, la confianza, y la salud.



C=000 M=011 Y=020 K=047  
R= 149 G= 137 B= 125

El gris es el color de la evasión, independientemente de que sea un gris claro o un gris oscuro. Esto se relaciona con separarse de todo, permanecer al margen de todo, y huir de compromisos impuestos.



C=029 M=80 Y=100 K=028  
R= 102 G= 051 B= 000

El azul claro y el azul cielo, nos hacen sentir tranquilos y protegidos de todo y las actividades del día; también es aconsejable contra el insomnio

## Código tipográfico

En cuanto a la tipografía no se tuvo la posibilidad de combinación o elección, ya que según las normas de marca de la institución en todo material aplican la misma tipografía para mantener la normativa de la imagen.

Se utilizó la tipografía Gill Sans en sus diferentes formas light, regular y bold.

Cabe mencionar que esta tipografía tiene como característica principal su fácil legibilidad y comprensión.

Las páginas que se combinan con ilustraciones se trabajaron a 24pts con estilo bold para llamar la atención del lector y sea de fácil lectura.

# Respuesta Emergencia

Así mismo para el contenido se implementó la misma tipografía variando a 11pts ya que es la medida que se tiene en el manual de marca y no se puede modificar, a excepción de las tablas que dependiendo de la cantidad de información requerida varía a tamaño de 9pts estilo Light.

**Gill Sans Bold**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890**

Gill Sans Regular  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

Gill Sans Regular  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

## Formato

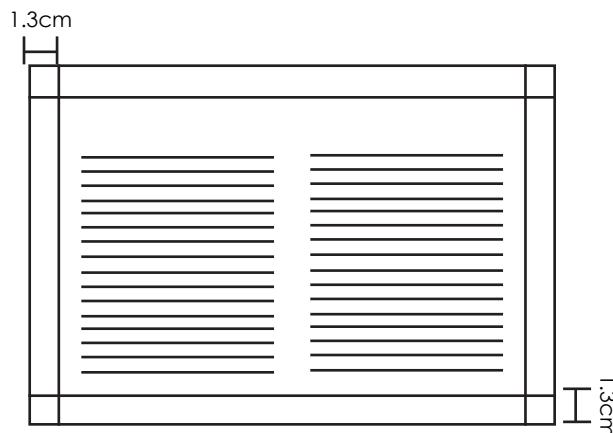
El formato aplicado en la guía es un elemento importante, ya que era importante tomar en cuenta la facilidad del manejo y de el tamaño adecuado que permite abarcar todo el contenido y sea de fácil comprensión, el tamaño implementado es de 7"x 5".

1. La propuesta final busca contemplar factores importantes como:  
Por medio del apoyo de las ilustraciones el lector encuentre una forma dinámica en la lectura, captar su atención por medio de los elementos que lo integran.
2. Que la información incluida sea precisa, adecuada y fácil de comprender apoyándose por las características incluidas en la tipografía.
3. Los colores utilizados representen la realidad en que se desarrolla el contenido y no confundan al lector.

## Diagramación

Características que contiene la diagramación

- Se diagramaron 105 páginas,
- Se utilizará dos columnas.
- Los márgenes cortos para integrar el contenido.
- La portada y contraportada se diseñaron a full color.



# 7 CAPÍTULO

Conclusiones, recomendaciones, recomendaciones para la puesta en práctica y lecciones aprendidas

# Conclusiones

De acuerdo a los objetivos planteados se concluyó lo siguiente:

- La guía educativa elaborada en este proyecto cumple con las necesidades requeridas por dicha organización, ya que es una herramienta educativa que permite a las personas involucradas en el tema, lograr informarse de manera clara y sencilla así como también responder a la necesidad de una constante capacitación en temas importantes como protocolos de acción en caso de emergencia por desastres naturales.
- La utilización de imágenes e ilustraciones en la elaboración del proyecto, se fundamenta para que sea un medio de fácil comprensión para el personal involucrado, y lograr de esta manera un documento fresco y dinámico, que a su vez sea más eficaz en cuanto a la prevención de desastres naturales.
- Para la realización del material gráfico, educativo e informativo se observó la necesidad de utilizar la herramienta de validación, la cual brindó respuestas, sugerencias y observaciones que se tomaron en cuenta para la obtención de un documento que satisface las necesidades del grupo objetivo.
- Según los resultados de validación de la gráfica no. 1, se puede observar que 100% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo con la importancia y necesidad que se tenía del material gráfico propuesto. Así mismo apoyada con la gráfica no.2 el 90% por ciento afirma que el contenido propuesto es indicado y el 10% que podría ampliarse más, lo cual se puede interpretar que es un material necesario y de utilidad para entidad.
- Tomando en cuenta la gráfica no. 4, 5 y 6 que tratan sobre los elementos de diseño que llevará la pieza gráfica, se concluye que un 90% demostró una respuesta favorable y le pareció atractiva los elementos gráficos aplicados en la misma, el 10% restante comenta poder mejorar ciertos aspectos visuales que fueron resueltos al finalizar la pieza.

# Recomendaciones

- El estudiante en formación debe tener en cuenta que al realizar un proyecto, contar con una institución que le brinde apoyo constante en la elaboración, es un aspecto fundamental ya que facilita el desarrollo del mismo.
- El diseño que se aplica en materiales como lo son guías educativas debe coordinar muy bien con los colores, imágenes y textos breves ya que esto agiliza el aprendizaje y la memorización de la capacitación impartida.
- La universidad de San Carlos de Guatemala, debe motivar a los estudiantes que estén por culminar su carrera a realizar proyectos que contribuyan y beneficien a la comunidad guatemalteca y así de esta manera retribuir, lo que la sociedad nos ha brindado en la educación.



# Recomendaciones para la puesta en práctica

La organización presentarán el material impreso original como guía para impresión, así también una presentación digital con las instrucciones de impresión propuestas.

El manual digital será llevado por el coordinador del programa de emergencia en un CD identificado, donde se encontrará una carpeta con el nombre del proyecto en el cual se ubicara el material en versión innd (indesign) y como pdf que será el que se utilizará para la impresión ya que el nativo únicamente se le hará uso si se quisiera hacer algún cambio.

Para este material se reproducirán aproximadamente 500 ejemplares los cuales serán impresos, compaginados y encuadernado para entregarlo al personal involucrado en el proyecto y que requieren saber cómo actuar ante una emergencia.

Requisitos de impresión:

Sustrato: Papel bond 80 gramos blanco

Impresión: Tiro y retiro en laser

Tamaño: 7" x 5"

Orientación: horizontal

Color: full color

Técnica: Impresa

# Lecciones aprendidas

En el inicio de la realización del proyecto se fue necesario enfrentar a varias situaciones nuevas y algunas complicadas.

La búsqueda de una institución que apoye durante la etapa de desarrollo del ejercicio profesional es indispensable, ya que depende de ello cumplir los objetivos propuestos.

Aspectos como la elección de una buena institución, contar con el equipo, la disponibilidad de tiempo para ejecutar un proyecto facilitan el proceso.

El estudio exhaustivo de la institución donde se el aborará el proyecto es de suma importancia, permite adaptarse y conocer la forma de trabajo y, en el caso de diseño, las normas con que para la elaboración de un material gráfico, ya que esto evitará el rechazo de propuestas o insatisfacciones de ello.

Durante el proceso de elaboración del proyecto es importante tener bien fundamentado el por qué de cada paso que se realicé para así defender y demostrar el profesionalismo en el trabajo, ya que no basta con un buen diseño si no se tiene una fundamentación del mismo.

Algunos de los aspectos que pudieran dificultar el proceso y el impedimento de logro de objetivos es el no tener claro que se quiere lograr con el proyecto, el no tomar en cuenta criticas tanto de la organización como del grupo objetivo ya que estas pueden enriquecer el material y contribuir con el logro de los objetivos propuestos.

Una buena actitud y compromiso abre grandes puertas para lograr lo que se propone, dejar una buena imagen donde se elabora el material es parte del cumplimiento de la entrega de un buen proyecto de graduación.

## Referencias

- Huellas de Transformación (2010). Memoria de Labores Visión Mundial Guatemala.

## Referencias Electrónicas

- Sitio web de Vision Mundial Guatemala. Recuperado el día 12 de abril de 2012, de <http://www.visionmundial.org.gt/>
- Gross, Manuel. (2009). Siete Sombreros para Pensar. Extraído el 4 de agosto de <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/564973/Edward-de-Bono-y-sus-Seis-Sombreros-para-Pensar.html>
- Novak, J. D. (2002). Aprendiendo a aprender. recuperado el 10 de septiembre de 2012, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa\\_conceptual](http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_conceptual).
- Sitio web Conred, Recuperado el día 1 de octubre 2012, de <http://conred.gob.gt/>

## Referencias Audiovisuales

- [Ramírez, A. (2012, abril 10). Cecilo Martínez, Gerente de Comunicaciones. Audio

# Glosario

## Boceto:

También llamado borrador, es un dibujo realizado de forma esquemática sin importar los detalles o terminaciones de alguna idea, dibujo, lugar, etc. a mano alzada, utilizando lápiz y papel. Puede ser un primer apunte del objeto ideado que aún no está totalmente definido.

## Desastre

Se le llama así a la interrupción y alteración severa e intensa que trastorna gravemente el funcionamiento normal de una comunidad o sociedad, provocado por un evento físico potencialmente destructor, de origen natural o antrópico.

## Ayuda humanitaria

Provisión de suministros esenciales para satisfacer convenientemente las necesidades de una población.

## Respuesta:

Etapas de la atención que corresponde a la ejecución de las acciones previstas en la etapa de preparación. Corresponde a la reacción inmediata para la atención oportuna hacia la población.

## Manual

La función del manual es dar información específica y secuencial para que se pueda llevar a cabo una tarea.

En un manual se especifica de manera detallada y cuidando no dar lugar a equivocaciones, por lo tanto el manual es una guía práctica que debe marcar con claridad los criterios sobre el tema tratado.

# ANEXOS

# Entrega propuesta final a la organización



# Encuesta de validación para profesionales



Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación

## ENCUESTA SOBRE MATERIAL DIDACTICO PARA LA PREPARACION DE RESPUESTAS DE EMERGENCIAS EN EL CURSO DE SEGURIDAD EN COMUNIDADES DE ALTO RIESGO DENTRO DE LAS AREAS DE COBERTURA DE LA ORGANIZACIÓN VISION MUNDIAL

INSTRUCCIONES: Marque con una "x" dentro del recuadro  
Sexo:  Masculino  Femenino

Ocupación: \_\_\_\_\_

1. Se elaborara una guía didáctica, considera que el diseño relacionado con el tema es:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

2. Los colores utilizados para la guía son:

- Excelentes
- Buenos
- Regulares
- Malos

3. Considera la tipografía (letra) de los títulos:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

4. Considera la tipografía (letra) del contenido:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

5. Considera las ilustraciones:

- Excelentes
- Buenos
- Regulares
- Malos

6. El formato utilizado para la guía es de 7x5 pulgadas (un poco mas pequeña que media carta). ¿Considera este formato adecuado para la guía?

- Acuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Desacuerdo

7. El concepto "El guarda bosques de Visión Mundial" a utilizarse para la guía es:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

8. Considera la diagramación de la guía:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

9. Considera la aplicación de fotografías e ilustración dentro del material:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

10. Considera la portada:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

11. Observaciones generales del material gráfico. ¿Se lograrán alcanzar los objetivos con esta propuesta? ¿Qué característica le parece más interesante? ¿cuál es la que necesita mejorar más? ¿se logra plasmar el concepto creativo en las partes más relevantes de la pieza?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Gracias por su participación



Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación 2012

**ENCUESTA SOBRE GUÍA DIDÁCTICA DE PROCEDIMIENTOS DE ACCIÓN PARA LA RESPUESTA A EMERGENCIAS O DESASTRES**

Instrucciones: Marque con una "x" dentro del recuadro.

Sexo: Masculino  Femenino

Edad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

1. ¿Considera que estas guías podrían ser una herramienta necesaria para ampliar el tema sobre la importancia de los procedimientos de respuesta de emergencia por desastres naturales?  
 Acuerdo  
 Medianamente de acuerdo  
 Desacuerdo
2. ¿Consideras que la información que contiene la guía es:  
 Adecuado  
 Podría ampliarse un poco más
3. La tipografía (letra) de los títulos:  
 No es adecuada, me fue difícil leer el texto  
 Es adecuada, se comprende fácilmente, no me fue difícil leer el texto.  
 Debe utilizarse otro tipo
4. Considera la tipografía (letra) del contenido:  
 No es adecuada, me fue difícil leer el texto  
 Es adecuada, se comprende fácilmente, no me fue difícil leer el texto.  
 Debe utilizarse otro tipo
5. Considera las ilustraciones:  
 Interesantes y adecuadas para la guía  
 Poco interesantes y adecuadas para la guía  
 Deben ser mejoradas ya que no llamaron mi atención

6. ¿Que opinas sobre los colores utilizados para la guía?

- Me gusta el colorido de la guía, se resalta los detalles de las ilustraciones
- Considero que tiene mucho color
- Se debería de considerar guías a un solo color
- No me agradaron los colores de la guía, tiene mucho del mismo color.

7. ¿Considera este formato adecuado para la guía?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala

8. Considera la portada de la guía:

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala

9. En general ¿cómo calificas el material?

- Me parece interesante, continen imágenes y contenido adecuado
- Se deberán de mejorar aspectos como el contenido.
- Se deberán de mejorar aspectos como las imágenes.
- Se deberán de mejorar aspectos como el contenido y as imágenes.

OBSERVACIONES:

---

---

---

---

---

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN



Guatemala, 20 de marzo de 2013

Arquitecto  
Carlos Valladares Cerezo  
Decano de la Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Ciudad Universitaria, zona 12  
Guatemala, Guatemala.


Sr. Decano:

Por la presente, hago constar que he revisado los aspectos de redacción y ortografía de la tesis:

Diseño de material educativo sobre la preparación de respuestas de emergencia para el personal involucrado en las comunidades de alto riesgo dentro de las áreas de cobertura de Visión Mundial Guatemala

de la estudiante Andrea Elizabeth Ramírez Escobedo, carné 200711050 de la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico, con énfasis Editorial Didáctico Interactivo, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En tal sentido, considero que, después de realizadas las correcciones indicadas, la tesis puede imprimirse.

Atentamente,



Dra. Gladys Tobar Aguilar  
Colegio Profesional de Humanidades  
Colegiada 1450



Dra. Gladys Tobar Aguilar  
Colegiada 1450

c.c. interesada

***“Diseño de material educativo sobre la preparación de respuestas de emergencia para el personal involucrado en las comunidades de alto riesgo dentro de las áreas de cobertura de Visión Mundial”***

Proyecto de Graduación desarrollado por:

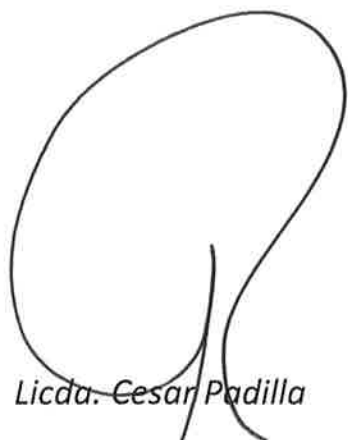


*Andrea Elizabeth Ramírez Escobedo*

Asesorado por:



*Lic. Marco Antonio Morales Tomas*



*Licda. Cesar Padilla*

Imprímase:



*Lic. Cecilio Martinez*



**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



*Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo*

**Decano**