



REVITALIZACIÓN Y PASEO CULTURAL HACIA CEMENTERIO GENERAL EN SANTIAGO, SACATEPEQUEZ

PRESENTADO POR:
GEORGINA IVONNE DARDÓN CEREZO
CARNÉ NÚMERO: 200516779
PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2015



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

*REVITALIZACIÓN Y PASEO CULTURAL
HACIA CEMENTERIO GENERAL
EN SANTIAGO SACATEPÉQUEZ.*

GUATEMALA, SEPTIEMBRE 2015
PROYECTO DESARROLLADO POR: GEORGINA IVONNE DARDON CEREZO
PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTA

"EL AUTOR ES RESPONSABLE DE LAS DOCTRINAS SUSTENTADAS, ORIGINALIDAD Y CONTENIDOS DEL PROYECTO DE GRADUACION, EXIMIENDO DE CALQUIER RESPONSABILIDAD A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS"





NÓMINA DE AUTORIDADES



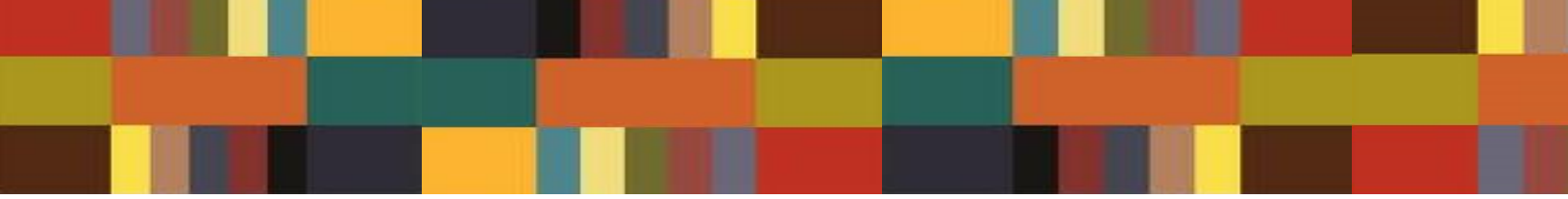
JUNTA DIRECTIVA:

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Edgar Armando López Pazos	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. Héctor Alfredo Ponce	Vocal IV
Br. Luis Fernando Herrera Lara	Vocal V
Msc. Publio Alcides Rodríguez Lobos	Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR:

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Arq. Mohamed Estrada
Arq. Manuel Arriola Retolaza
Arq. Javier Quiñonez





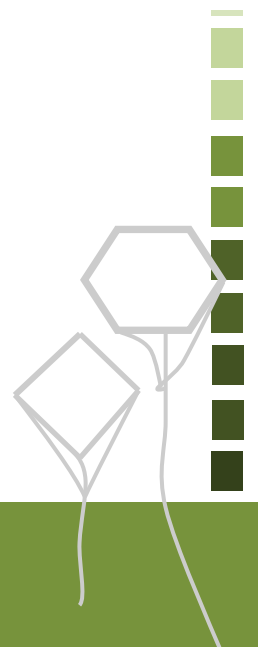


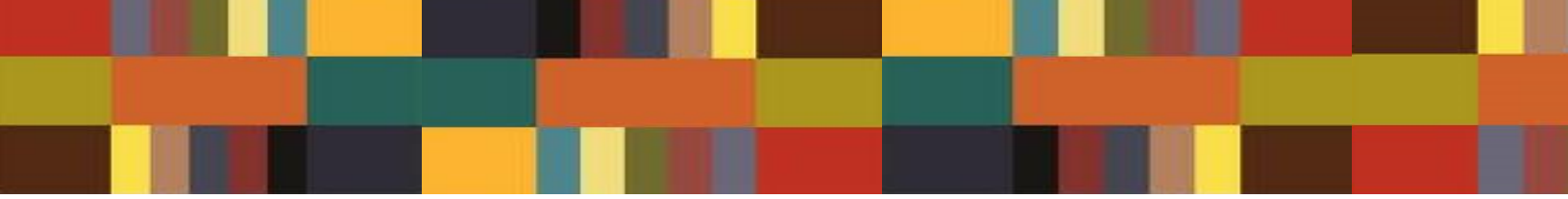
AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada uno de los catedráticos que fueron parte de mi formación, gracias por compartir su conocimiento a lo largo de mi formación profesional, a mis asesores Manuel Arriola y Javier Quiñonez, por su apoyo y su tiempo para que este proyecto se culminara con éxito. A la facultad de arquitectura y la Universidad de San Carlos, es dicha formar parte de su historia.

Arquitecto Mohamed Estrada, gracias por aportar su conocimiento profesional, ha sido de gran ayuda para la realización de este proyecto, y a todas las personas que siempre colaboraron con su ayuda, Arquitecto Alfonso Arzú; gracias por su conocimiento y colaboración.

A la municipalidad de Santiago Sacatepéquez, gracias por abrirme sus puertas y permitirme colaborar con ustedes para construir una mejor ciudad.

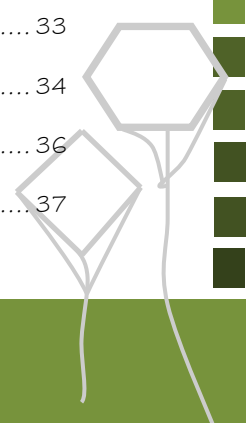




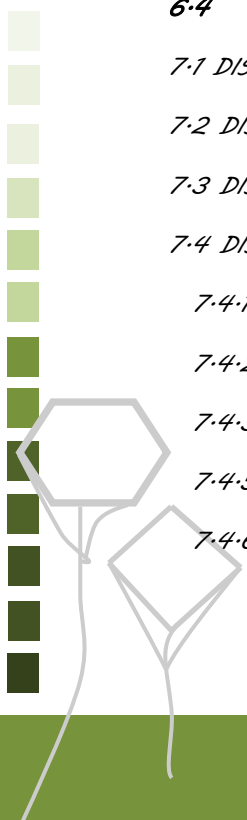
ÍNDICE

PROTOCOLO

1-1 ANTECEDENTES:	11
1-2 OBJETIVOS:	11
1-2-1 OBJETIVO GENERAL:.....	11
1-2-2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	11
1-3 PROBLEMA:	12
1-4 LIMITACIÓN ESPACIAL:	12
1-5 JUSTIFICACIÓN:	12
2-1 SANTIAGO SACATEPÉQUEZ <i>HISTORIA CULTURAL:</i>	14
2-2 FESTIVAL DE BARRILETES <i>DÍA DE TODOS LOS SANTOS:</i>	16
2-3 ELABORACIÓN DEL <i>BARRILETE GIGANTE:</i>	18
2-3-1 PASOS DE ELABORACIÓN:.....	18
2-4 DIA DE TODOS LOS SANTOS <i>LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO:</i>	20
3-1 REVITALIZACIÓN:	24
3-2 RECUPERACIÓN DE FACHADAS:	25
3-2-1 PALETA DE COLORES:.....	26
3-2-2 USO DE MATERIALES:.....	26
3-3 MATERIALES EN <i>RECORRIDO CULTURAL:</i>.....	27
4-1 ANÁLISIS URBANO:	30
4-2 COLINDANCIAS CASCO URBANO:	31
4-3 ANÁLISIS AMBIENTAL:	32
4-4 ANÁLISIS VIAL:	33
4-5 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA:	34
4-6 MAPA CASCO URBANO:	36
4-7 ÁREA A REVITALIZAR:	37



4-8 RUTA A DESTINAR	38
CALLE VEHICULAR ALTERNA:	38
4-9 ESTUDIO INFRAESTRUCTURA RECORRIDO:	39
5-1 LA SEXTA AVENIDA:	42
5-1-1 SEXTA AVENIDA AMBULANTE:	43
5-1-2 SEGURIDAD	43
5-1-3 EXPRESIONES ARTISTICAS:	44
5-1-4 DESARROLLO Y	44
CONSTRUCCIÓN:	44
5-2 CERRO DEL CARMEN:	45
5-2-1 MOBILIARIO URBANO:	46
5-2-2 ACTIVIDADES CULTURALES:	46
5-3 LA HABANA VIEJA:	47
6-1 PREMISAS DE DISEÑO:	50
6-2 PROGRAMA DE NECESIDADES:	53
6-3 PROYECCION DE ÁREAS EN REVITALIZACIÓN URBANA:	53
6-4 MOBILIARIO URBANO:	54
7-1 DISEÑO DE VOLANTE:	58
7-2 DISEÑO DE MAPA DE UBICACIÓN:	59
7-3 DISEÑO DE INDICADORES:	60
7-4 DISEÑO DE INDICADORES DE NOMENCLATURA:	61
7-4-1 MANTENIMIENTO:	61
7-4-2 MATERIALES:	61
7-4-3 CRITERIOS DE UBICACIÓN:	61
7-4-5 NOMENCLATURA ADOSADA:	62
7-4-6 NOMENCLATURA BANDEROLA:	62





CAPÍTULO 8: DISEÑO DE ANTEPROYECTO

8. IMAGEN DE PROYECTO: 63

CAPÍTULO 9: PRESUPUESTO

9. DESGLOSE DE RENGLONES:..... **¡Error! Marcador no definido.**

9. CONCLUSIONES:..... **¡Error! Marcador no definido.**

9. RECOMENDACIONES:..... **¡Error! Marcador no definido.**



INTRODUCCIÓN

Se designa Revitalización Cultural a la re organización y ordenamiento de la infraestructura original de la comunidad destinada a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

El presente caso de “Revitalización Cultural e Itinerario Cultural en Santiago Sacatepéquez” tiene la finalidad de crear un espacio público con las características de promover la identidad cultural por medio de manifestaciones artísticas, actividades culturales, dentro de 700 Metros lineales de Mobiliario Urbano y arreglo de gabaritos propuesto, todo esto a promover el Día de Todos los Santos, el 1 de Noviembre de todos los años, donde sale un recorrido para que la comunidad de a conocer sus famosos Barriletes.

La tradición de los barriletes tiene el significado de que al elevar cada uno de ellos, ayudan a los seres queridos que han sido sepultados con anterioridad a llegar al cielo. La utilización de sus colores con papel de china es debido a la representación de los güipiles del país.

El siguiente trabajo hace estudio de todos los aspectos tomados en cuenta para un buen diseño y todos los fundamentos por el cual fue creado. Sus estudios son desde Análisis Regional, Análisis de Sitio refiriéndose a la elección de las calles a diseñar, Casos análogos y Premisas de diseño base para la Revitalización Cultural.



1.1 ANTECEDENTES:

El arte y cultura en Guatemala ha llegado a desempeñar un papel importante de identidad en el país, y siendo las tradiciones y costumbres de las actividades sobresalientes, en la región se necesitan propuestas que sean de beneficio a la comunidad a la región y mejoren la calidad de vida de los habitantes.

La visita a una región es en busca de un atractivo natural o cultural que en la mayoría de los casos se encuentra cercano a poblaciones rurales. Estas poblaciones generalmente carecen de educación, salud, vivienda y empleo. La afluencia de turismo nacional e internacional llegaría a hacer de estas regiones un lugar lleno de tradiciones, folklore, arqueología y arte en general.

En Guatemala existen regiones las cuales han explotado su ámbito cultural, fortaleciendo a la región en general, debido a la historia, arte contemporáneo, entorno y actividades culturales aun persistentes.

En la actualidad existen actividades culturales en Santiago Sacatepéquez, Guatemala estas se realizan en terrenos baldíos esto significa que no se tiene una sede adecuada para ella. La formulación de este proyecto da una solución arquitectónica al problema.

1.2 OBJETIVOS:

1.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una propuesta arquitectónica de mejora a la infraestructura, basado principalmente en la elaboración de barriletes gigantes en Santiago Sacatepéquez.

Ubicar un recorrido cultural En Santiago Sacatepéquez, con actividades culturales, mobiliario adecuado y espacios ubicados estratégicamente para su buen y provechoso funcionamiento.



1. Actividad cultural en Santiago Sacatepéquez

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Investigar acerca de la infraestructura actual en donde se desarrolla la actividad de los barriletes.

Conocer las costumbres de la población de la región para integrar a la propuesta estas referencias y actividades.

1.3 PROBLEMA:

La pérdida de valores culturales día a día es más marcada, debido a la carencia de actividades culturales propias de Santiago Sacatepéquez y a la banalización de la actividad del día de todos los Santos, el 1 de noviembre de todos los años.

Actualmente la actividad cultural de barriletes se realiza por barrios, y carecen de una infraestructura adecuada para la elaboración a dicha actividad. Las asociaciones barriales en la comunidad de Santiago Sacatepéquez, llevan todo este proceso y recorrido en lugares destinados a otras actividades, como por ejemplo; salón comunal, iglesia municipal, mercado municipal, etc.



2. Plaza de ingreso a Cementerio Municipal, deterioro de la infraestructura

1.4 LIMITACIÓN ESPACIAL:

El recorrido e itinerario cultural del barrilete gigante en la región de Santiago Sacatepéquez.

El proyecto se enmarcara dentro de los preceptos de gestión para el fortalecimiento de las gestiones culturales de la elaboración de barriletes gigantes.

1.5 JUSTIFICACIÓN:

Este proyecto se justifica debido a la banalización cultural que en la región se ha formado a partir de falta de valores culturales y la prostitución, de las actuales expresiones artísticas y tradicionales propias del lugar.

El turismo viene a ser útil culturalmente para la apreciación de estas actividades, no forman parte directa de las actividades más los pobladores de la región juegan el papel más importante como actores principales de la actividad.

Conservar con vida los centros históricos y prever su futuro es nuestra obligación; hay que habitarlos y disfrutarlos, impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que los mantengan en valor; como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia o progreso mal entendido. La planeación del proyecto es considerada como un proceso que dará como resultado un exitoso producto.

CAPÍTULO 2: REFERENTE TEÓRICO



13

3. BARRILETE CHUPAFLORES: El Chupaflor es una ave pequeña que le gusta estar de flor en flor, le gusta la naturaleza. Nosotros somos como el color, mezclando el color. El néctar que los gorriones chupan es como el pegamento que sirve para realizar todas las mezclas de papel. - Domingo Fuentes



2-1 SANTIAGO SACATEPÉQUEZ

HISTORIA CULTURAL:

El municipio de Santiago Sacatepéquez es uno de los más antiguos que tiene el histórico departamento de **Sacatepéquez**. El municipio existe en una época muy antigua, en la época precolombina. No se tienen conocimientos claros de cuando se fundó el municipio exactamente, pero se dice que fue fundado a mediados del siglo XVI entre las décadas de 1540 a 1550.

Los españoles fundaron el municipio en la época precolombina con el nombre de "**Santiago Sacatepéquez**" en honor a Santiago Apóstol, y decidieron nombrarlo también con el nombre del departamento en donde se ubica. El municipio es conocido por su clima frío desde la antigüedad.

El municipio tiene una población aproximada de 28,167 habitantes según el Censo de Población del año 2010 con una densidad de 1,877 personas por kilómetro cuadrado. El municipio tiene una población superior indígena kakchiquel con un porcentaje de 85% y el resto que es el 15% es de raza ladina

Costumbres: La feria titular es en honor a Santiago Apóstol, tiene su día principal el 25 de julio. También celebra a la Virgen de Candelaria el 2 de febrero, pero más que todo es una celebración de ambiente religioso, con una procesión nocturna. Es tradicional en este pueblo "La fiesta de los barriletes gigantes", de profundo significado religioso aborigen.



4. Convite, Santiago Sacatepéquez
Feria Titular

Economía: Su economía cuenta con el respaldo de la producción agrícola, teniendo entre estos productos frijol, maíz, trigo, hortalizas, etc. Sin faltar la herencia ancestral de los habitantes, como lo es la producción artesanal, que está compuesta por la fabricación de trajes típicos de algodón, productos de jarcia, hierro, etc.

Se denomina cultura al cultivo artístico en el hombre por medio de modos de vida de un pueblo, artes, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura puede considerarse como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.

El término cultura designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra cultura a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.

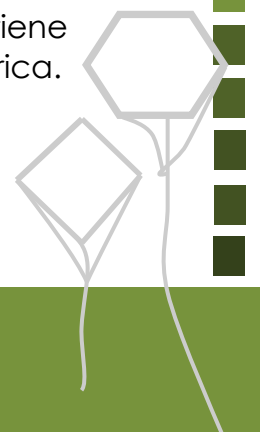
Las manifestaciones culturales de un pueblo o región es todo lo que los hombres han hecho desde los albores de la humanidad, y de él se tiene una gama infinita que va desde las ciudades, rutas, puentes, todo lo afín a la arquitectura e ingeniería; todo lo que nos rodea hecho por el hombre, más todo lo espiritual: música, artes en todas sus formas. Religiones, costumbres, etc.



5. Alfombra de semana santa, Antigua Guatemala

La cultura se visualiza como disciplina a partir de la necesidad de dar respuesta a un ámbito de la sociedad no resuelto y en constante crecimiento y movimiento. El mundo creativo, representando la cultura tiene una serie de consecuencias en las relaciones y las dinámicas sociales, económicas y políticas de los pueblos, espacio necesario de abordar a través de una función que oriente e impulse su quehacer y desarrollo.

Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica.



2.2 FESTIVAL DE BARRILETES

DÍA DE TODOS LOS SANTOS:

El Festival de barriletes gigantes de Santiago Sacatepéquez se celebra anualmente el 1 y 2 de noviembre en el municipio guatemalteco de Santiago Sacatepéquez. Es uno de los principales eventos culturales de Santiago Sacatepéquez en la cual se construyen barriletes gigantes. Durante el día de los difuntos los pobladores de este municipio suelen visitar las recién pintadas tumbas de sus antepasados para orar y depositar allí ofrendas florales.



6. Cementerio General Día de todos los Santos Santiago Sacatepéquez



7. Ingreso Vivienda Día de todos los Santos Santiago Sacatepéquez

Durante toda la mañana y primeras horas de la tarde, los varones adultos, los jóvenes y niños acuden al cementerio, el cual está situado sobre una colina que domina el hermoso paisaje circundante, llevando los pobladores en sus brazos gigantescos barriletes de variados colores y formas que se hacen de papel de china y gruesas varas de Castilla.



8. Recorrido hacia Cementerio General Día de todos los Santos Santiago Sacatepéquez

Son confeccionados con seis meses de anticipación al 1 de noviembre por adultos, jóvenes y niños.

Los motivos de la decoración de los barriletes son coloridas figuras geométricas, imitando las figuras de los bellos güipiles del país, entre lo que destacan: las pirámides de Tikal, Patrón de Santiago a Caballo con sable en la mano, Tecún Umán en lucha con Don Pedro de Alvarado,

Dioses mayas y otros elementos que realzan la identidad nacional.



9. Mosaico de Rosas y Collage de figuras
Diseño de Barrilete

El objetivo fundamental, de esta bella costumbre es religioso y cultural, pues los pobladores creen que es un lazo de comunicación entre las almas de los seres queridos que se encuentran fallecidos, y que en esos días visitan a sus familiares en la tierra, y que también reúne a los jóvenes para exponer su talento artístico.

También se cree que los barriletes actúan como mensajeros de paz, porque se les envían telegramas, lo cual consiste en hacer un agujero en un pedazo de papel o

cartón y colocarlo en la pita, y en cada jalón que se le da, el telegrama se va elevando hasta llegar al propio barrilete, haciendo llegar a su destino un mensaje de bienestar y súplicas de paz entre hermanos



10. Diseño de Barrilete en variedad de tamaños,
Cementerio General Santiago Sacatepéquez

Esta tradición fue declarada patrimonio cultural de Guatemala por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala el 30 de octubre de 1998. También recibió la Orden del Patrimonio Cultural por el presidente Óscar Berger Perdomo.

Esta actividad inició en los años 1,900 y 1,910. Lo que ha podido determinar es que esta tradición es joven y sus orígenes se registran en este siglo.



2.3 ELABORACIÓN DEL

BARRILETE GIGANTE:

Los barriletes gigantes de Santiago Sacatepéquez son una mezcla de arte, tradición y color, a través de los cuales, los lugareños transmiten mensajes de unidad, de amor, de fe, de respeto por las costumbres y la Madre Tierra. Elaborar una de estas obras implica una tarea de seis horas diarias (durante la noche y la madrugada) a los largo de los 45 días que preceden al 1 de noviembre.

GRUPOS PARTICIPANTES:

Categoría A: Más de 10 metros de diámetro

Categoría B: 3 a 6 metros de diámetro

Categoría C: Diseños especiales, libre

Categoría Infantil: 1 a 2.5 metros

2.3.1 PASOS DE ELABORACIÓN:

La elaboración de barriletes y el vuelo al que se dejan durante los días 1 y 2 de noviembre está relacionado con las ideas de comunicación entre los seres amados, vivos y difuntos. Por esa razón los barriletes se colocan sobre las tumbas de los difuntos y, al elevarse comunican, en esos días especiales, a los vivos con el mundo de los muertos y el cielo.

Se planifica el diseño y un grupo de aproximadamente 30 personas que se reúnen durante 45 días, 6 horas diarias, lo plasman en papel de china que luego guardan enrollado.



11. Planificación de Diseño

El 31 de octubre se inicia la elaboración de la armazón con varas de bambú unidas por lazo y alambre.



12. Estructura de Barrilete

Se incrustan postes de madera que servirán para levantar y sostener el barrilete una vez finalizado.



13. Estructura en Cementerio



El 1 de noviembre se desenrolla el papel de china con el diseño previamente elaborado.



14. Desmontaje de Diseño en Papel de China

Se fija a los postes de madera colocados con anticipación.



17. Exhibición de Barrilete

Se coloca la armazón sobre el papel de china y luego se pega



15. Pegado de diseño sobre Bambú

Se levanta el barrilete con ayuda de cada uno de los participantes en la elaboración del arte.



16. Elevación de Barrilete

Se exhibe el barrilete. Claro, esto no es una tarea fácil, pues elevar y mantener los mismos por los cielos es todo un desafío, tanto por lo resistente que puedan ser los materiales, lo favorable o desfavorable de las condiciones climáticas, así como por la destreza de las 10 ó 12 personas que participan.



18. Apreciación de Barrilete



2-4 DIA DE TODOS LOS SANTOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO:

Ingreso vehicular al casco urbano de Santiago Sacatepéquez, donde se permite estacionar hasta llegar al parque municipal.



Inicio de camino peatonal; iniciando Frente al mercado y parque municipal hasta llegar a cementerio general de Santiago Sacatepéquez.



5ta. Avenida y 1ra. Calle Zona 3



Se visualiza a lo largo del recorrido hacia el ingreso del cementerio general, la venta de productos artesanales y comestibles propios de la región. En este tramo la afluencia de personas es leve, ya que se van agregando por las calles aledañas.



6ta. Avenida y 4ta. Calle Zona 3





6ta. Avenida y 6ta. Calle Zona 3



“Un recorrido cultural” ha sido opacado con la banalización de la actividad, debido a la publicidad introducida en el trayecto ese día.



6ta. Avenida y 7ma. Calle Zona 3



6ta. Avenida y 8va. Calle Zona 3

Proximo al ingreso aumenta la afluencia de personas, y las ventas comerciales ya que las calles aledañas disminuyen.



6ta. Avenida y 7ma. Calle Zona 3



Plaza de ingreso previo al cementerio general, destinado como escenario para actividades.



Dentro del cementerio general, todos los visitantes que llegan a apreciar la actividad se colocan sobre las catacumbas decoradas por los familiares.



Se aprecia la gama de colores, la variedad de figuras geometricas, tamaños y sentimientos de los lugareños estampadas en barriletes simbolicos de Santiago Sacatepéquez.



Cementerio general. Santiago Sacatepéquez



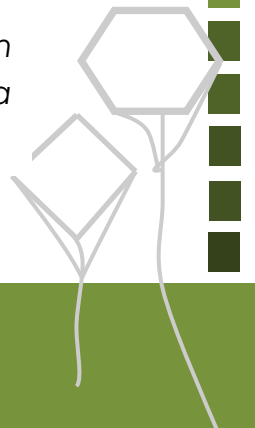
CAPÍTULO 3: REFERENTE CONCEPTUAL



23



Un itinerario Cultural para el 1 de Noviembre, Es la inspiración para una Revitalización, cultural, arquitectónica y social para el municipio de Santiago Sacatepéquez.



3-1 REVITALIZACIÓN:

La revitalización supone lograr un equilibrio satisfactorio entre las leyes del desarrollo económico, las necesidades y los derechos de los habitantes y la puesta en valor de la ciudad como bien público.

Los enfoques patrimoniales, económicos, medioambientales y socioculturales no son antagónicos, sino que son complementarios y el éxito a largo plazo depende de que estos enfoques estén relacionados entre sí.



La revitalización consigue que las características propias del lugar o zona afloren al integrar las exigencias de desarrollo sostenible en los aspectos medioambientales, sociales, culturales y educativas.

Es posible conciliar la conservación y la protección del patrimonio urbano con el desarrollo económico, la

funcionalidad y la habitabilidad de una ciudad, y satisfacer las necesidades de sus habitantes, aumentando al mismo tiempo los recursos naturales y culturales del lugar.

“El proceso de revitalización en Santiago Sacatepequez puede mejorar las condiciones de vida de los habitantes y poner en valor el patrimonio siempre que se eviten determinados puntos:

- No se debe desalojar a la población local (residentes y comerciantes tradicionales)
- No se deben destruir las profesiones tradicionales
- No debe contribuir a la desintegración de los vínculos sociales urbanos
- No se debe suprimir los comercios existentes
- No se deben transformar las viviendas en almacenes para comerciantes ambulantes
- No se debe aislar el centro histórico del resto de la ciudad
- No se deben preservar los edificios sin la participación de la población y reflexionar sobre el impacto que pueda tener sobre el resto de la ciudad
- No se debe desarrollar el turismo como la única actividad económica.”

3.2 RECUPERACIÓN DE

FACHADAS:

La reparación de fachadas consiste en un estudio de la historia arquitectónica del municipio de Santiago Sacatepequez, donde se describe que la arquitectura más utilizada en la región es tipo colonial, con sistemas constructivos sencillos.

El paso del tiempo, las agresiones atmosféricas y humanas deterioran los edificios. Este deterioro afecta a las condiciones de habitabilidad y genera riesgos de desprendimiento en la vía pública o en fincas vecinas. Si no ponemos remedio de manera preventiva, con políticas de mantenimiento la ciudad se vería en proceso de destrucción.



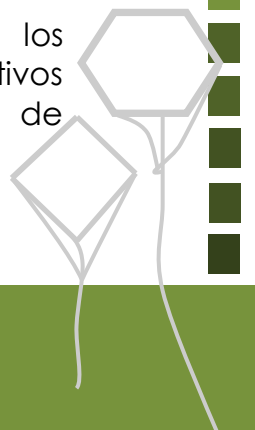
El estado actual de las fachadas se puede observar en deterioro debido a la falta de mantenimiento

La rehabilitación de la fachada se contempla como una acción preventiva, que permite reparar posibles patologías del edificio, así como mejorar su aspecto exterior, hacerlo más moderno, más seguro, más eficiente energéticamente e integrarlo con el entorno.

En líneas generales la rehabilitación de fachadas:




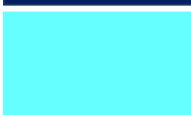







- Garantiza la durabilidad y seguridad del edificio.
- Evita la devaluación del edificio, aumentando las expectativas de alquiler o venta y su valor patrimonial.
- Evita que los defectos de mantenimiento empeoren y generen rehabilitaciones más caras. Un buen mantenimiento ayuda a ahorrar dinero en un futuro.
- Se mantienen los vínculos culturales y sociales, y se desarrollan servicios colectivos (escuelas, asistencia sanitaria, servicios sociales, formación).

Por lo que se establece los materiales y detalles constructivos para la recuperación de fachadas:



3.2.1 PALETA DE COLORES:

Los colores a proponer T para que la población pueda pintar sus viviendas y contribuir al progreso de Santiago Sacatepequez, en el tramo de Revitalización son:

Blanco	
Mostaza	
Amarillo Pastel	
Azul	
Aqua	
Turquesa	
Rojo Terracota	
Verde Olivo	
Verde Menta	
Purpura	
Lila	
Palo Rosa	

3.2.2 USO DE MATERIALES:

Madera Tratada: La madera tratada es favorable no solo a sus excepcionales características mecánicas y de conservación, sino también a la belleza de su veta. Se le dará el tratamiento necesario para utilizar la esencia del material. No solo se propone constructivamente, se aplica para publicidad en las fachadas.



Hierro Forjado: El hierro forjado (o hierro dulce) es un material de hierro que posee la propiedad de poder ser forjado y martillado cuando está muy caliente (al rojo) y que se endurece enfriándose rápidamente. Se utilizara para complementar los elementos de madera, dentro del recorrido cultural. No solo se propone constructivamente, se aplica para los moldes de publicidad en las fachadas.



3.3 MATERIALES EN

RECORRIDO CULTURAL:

Adoquin Piedra: Son piedras o bloques labrados y de forma rectangular que se utilizan en la construcción de pavimentos. El material utilizado para su construcción es el granito, por su gran resistencia y facilidad para el tratamiento. Sus dimensiones suelen ser de 20 cm. de largo por 15 cm. de ancho, lo cual facilita la manipulación con una sola mano. Su propuesta es para elementos decorativos en vivienda.



Concreto: Es un material compuesto empleado en construcción formado

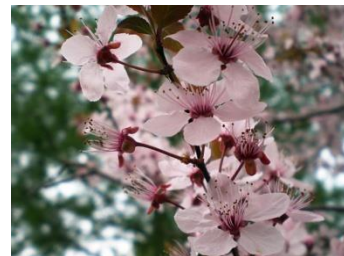


esencialmente por un aglomerante al que se añade: partículas o fragmentos de un agregado, agua y un aditivo específico. La principal característica del material es que resiste muy bien a los esfuerzos de compresión. Otra de sus características importantes es poder adoptar formas distintas, a voluntad del proyectista.

Vegetacion Ryegrass: Para cultiva ryegrass hay que preparar el suelo y distribuir las semillas al voleo, uniformemente. Acto seguido, hay que pasar un rastrillo suavemente para que la semilla quede a 1 centímetro de profundidad. El período de germinación es de 7 a 14 días, y para que la grama esté totalmente establecida, hay que esperar 3 meses. Su propuesta es para las áreas a jardinizar externamente a las edificaciones sobre el recorrido.



Flor de Ciruelo: Árbol de tamaño mediano que alcanza una altura máxima de 5-6 m.



Tronco de corteza pardo-azulada, brillante, lisa o agrietada longitudinalmente. Produce ramas alternas, pequeñas, delgadas, unas veces lisas, glabras y otras pubescentes y vellosas. Prefiere los climas templados, pero se desarrolla bien en climas relativamente fríos.



Maple:

DESCRIPCION: arbol con corteza grisavez, descascarandose en placas, hojas con peciolo grandes, son palmadas con 3 a 5 lobulos. Las hojas miden de 12-16 cm de largo y 14-20 cm de ancho y se tornan de rojo a rosado en noviembre-diciembre. Semillas en Samaras

ALTURA: de 10 m

FLORACION: produce fruto entre marzo y mayo

HABITAT: Endemica Guatemala

La madera es usada localmente.



Laurel:

DESCRIPCION: arbol o arbusto con ramas cafes, algunas veces pubescentes cuando jovenes. Las hojas son aromaticas, cartaceas, de 8cm de largo por 2 cm de ancho. Las flores son blancas, diminutas y estan dispuestas en un pequeño racimo, los frutos son globosos y estan rodeados por una base en forma de cupula

ALTURA: hasta 4m

FLORACION: Diciembre a febrero

HABITAT: se encuentra en bosques de pino- encino.

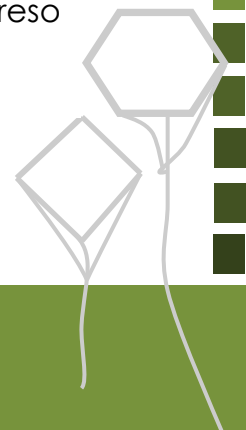
Las hojas aromaticas de esta especie son subsitudo para el laurel europeo. Se usan como condimento endiversos platos tradicionales. La infusion de las hojas es usada para tratar la tos y los parasitos intestinales.



CAPÍTULO 4: ANÁLISIS URBANO



El casco urbano de Santiago Sacatepéquez se encuentra a una distancia de 28 kilometros de la ciudad capital de Guatemala. El ingreso a la comunidad es por San Lucas Sacatepequez.



4-1 ANÁLISIS URBANO:

LATITUD 14° 36'26" - 14°40'12"
NORTE

LONGITUD 90°43'30" - 90°37'24"
OESTE

Altura sobre el nivel del mar:
2030m SNM

Extensión Territorial: 465 km
cuadrados.

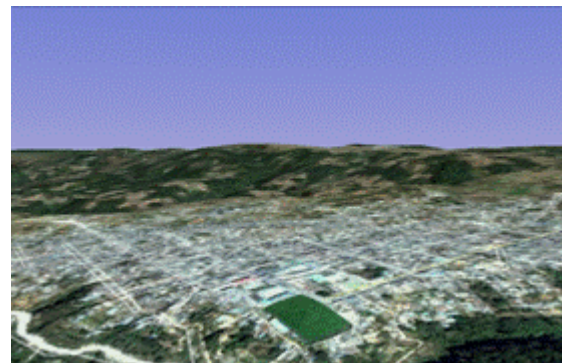
Colindancias: Limita al norte y al
oeste con Chimaltenango; al este
con Guatemala y al sur con
Escuintla.



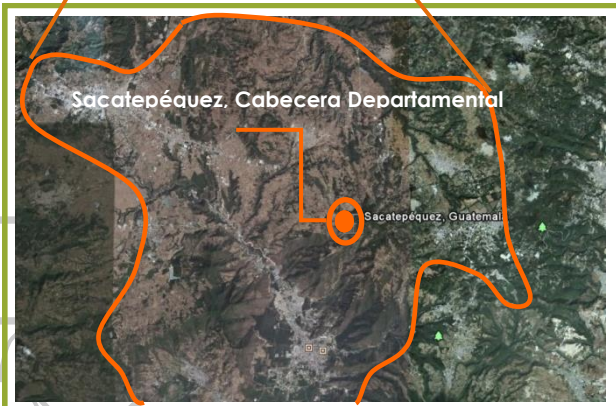
Topográficamente el Municipio
de Sacatepéquez es
regularmente plana; esto quiere
decir que su pendiente no es muy
elevada, oscila entre el 20% y 30%.



Sacatepéquez,
Guatemala



Topografía, Vista aérea



El Diccionario Geográfico de
Guatemala en su edición de 1980,
indica que el municipio de
Santiago Sacatepéquez tiene un
área de 15 kilómetros cuadrados,
y se encuentra conformado
únicamente por las aldeas de
**Santa María Cauqué, San José
Pacul, Pachalí, El Manzanillo y el
caserío Chixolis.**

4.2 COLINDANCIAS CASCO

URBANO:



Santa María Cauque es una pequeña comunidad cercana a Santiago Sacatepéquez, sobresaliente por sus iglesias y sus pequeñas actividades artísticas.



Vistas relevantes del mercado de San Lucas de la región es el punto de mayor referencia para la ubicación de esta comunidad.



4.3 ANÁLISIS AMBIENTAL:

Santiago Sacatepéquez se extiende a lo largo de unas sinuosas colinas del altiplano guatemalteco. Situada a unos pocos kilómetros de la capital del país.

· **Clima:** frío

· **Temperatura máxima promedio:**
25.8° centígrados
aproximadamente

· **Temperatura mínima promedio:**
03° centígrados
aproximadamente

· **Humedad Relativa:** 88%



MEJORES VISTAS

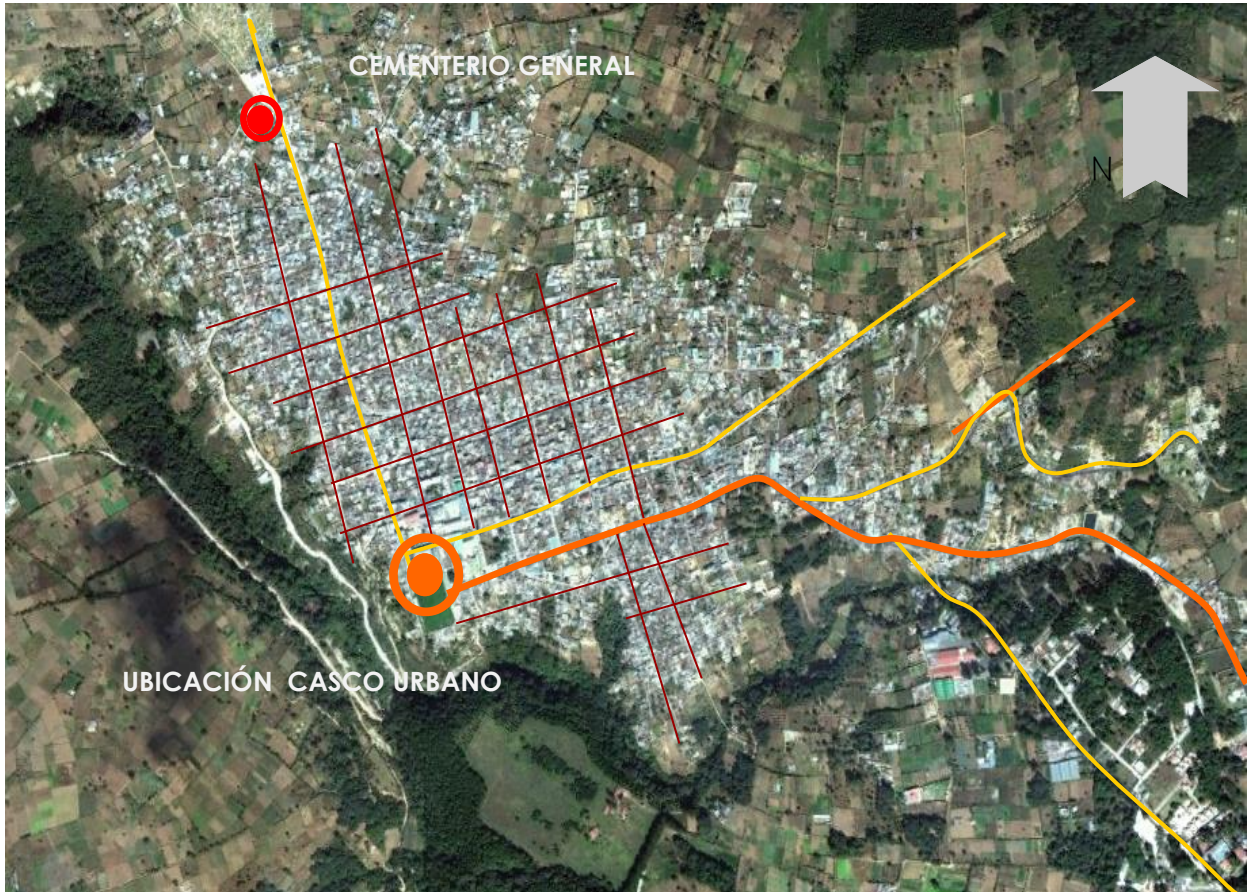


DIRECCION DEL VIENTO







SOLEAMIENTO

4.4 ANÁLISIS VIAL:

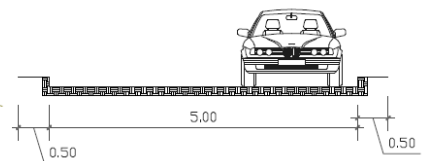


33

-  UBICACIÓN MUNICIPALIDAD SANTIAGO SACATEPÉQUEZ
-  CALLE PRIMARIA 8.00 M 3 CARRILES 2 VÍAS — PAVIMENTO
-  CALLE SECUNDARIA 5.00 2 CARRILES 2 VÍAS — ADOQUÍN
-  CALLE TERCIARIA 5.00 2 CARRILES 2 VÍAS — TERRACERÍA



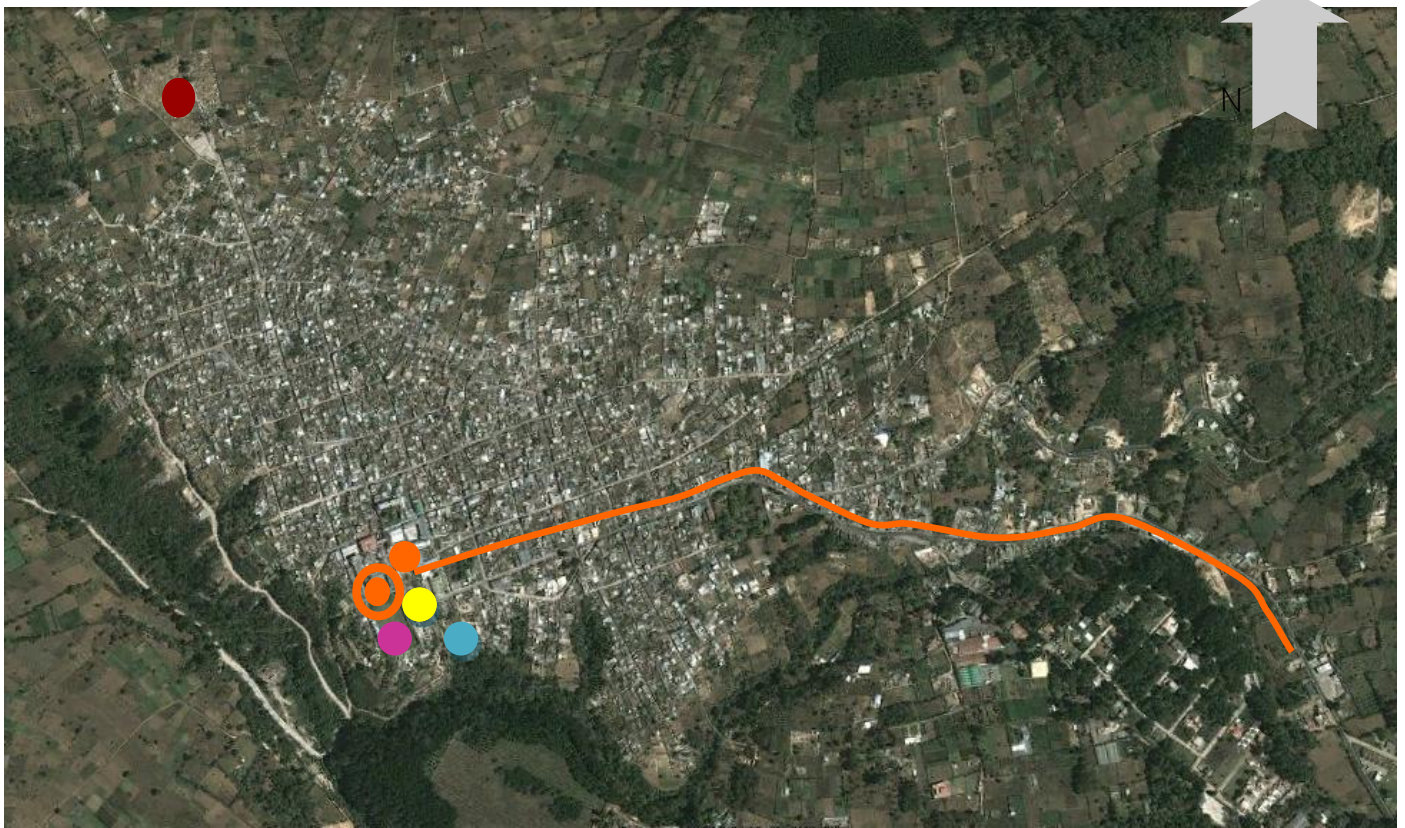
CALLE PRIMARIA: calle principal que comunica con la carretera a Guatemala.



CALLE TERCIARIA: calles dentro del municipio que comunica cada una de las manzanas en Santiago Sacatepéquez

4.5 ANÁLISIS DE

INFRAESTRUCTURA:



 Municipalidad Santiago Sacatepequez

 Museo Cultural

 Iglesia Municipal

 Estadio Municipal

 Mercado Municipal

 Cementerio General





Municipalidad de Santiago Sacatepéquez 

 Iglesia Municipal



Mercado Municipal 

 Cementerio general municipal



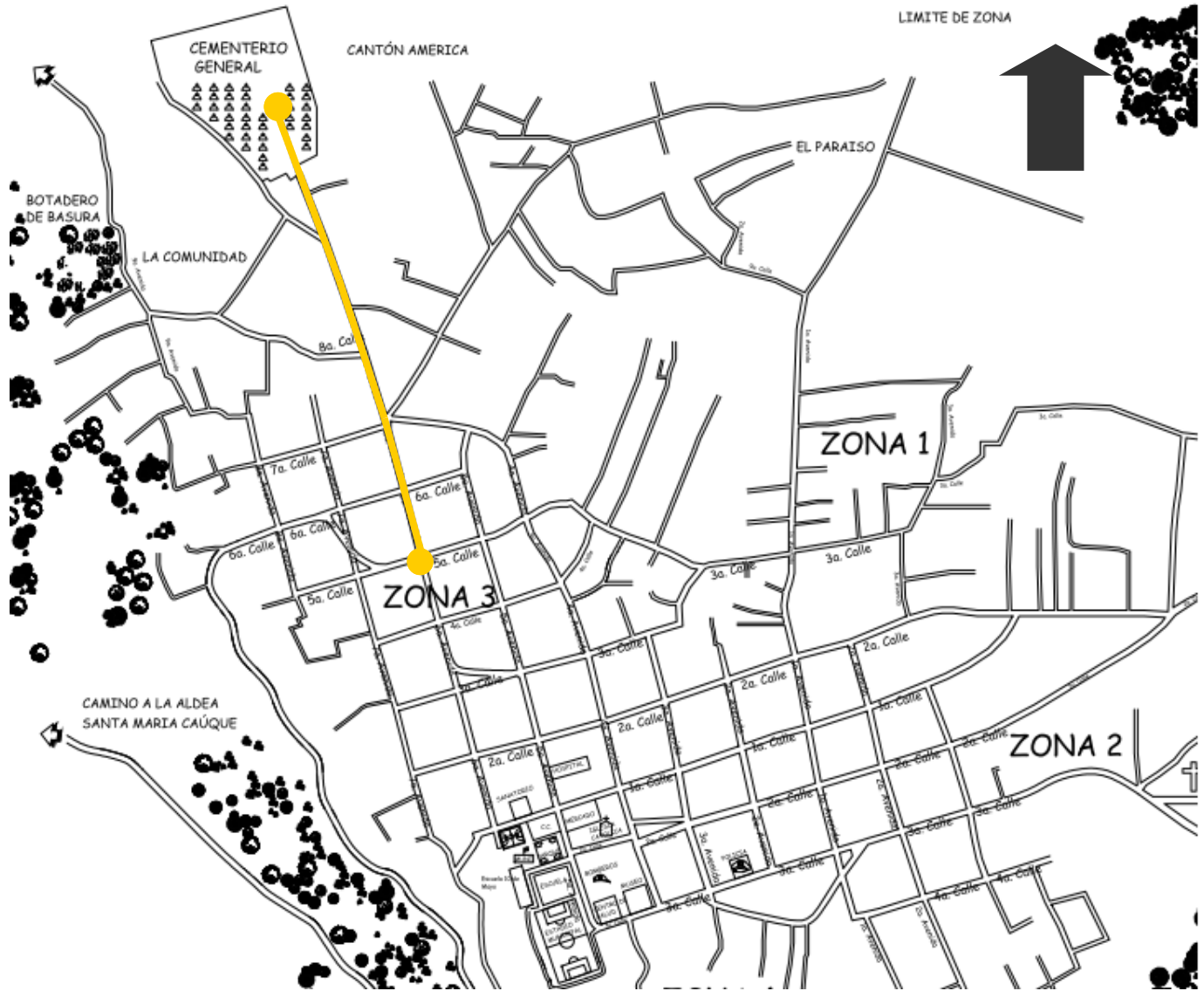
Estadio Municipal 

 Museo Cultural



4-6 MAPA CASCO URBANO:

Identificación de calles y avenidas
aledañas al área a revitalizar.

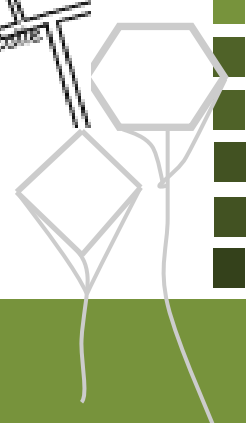
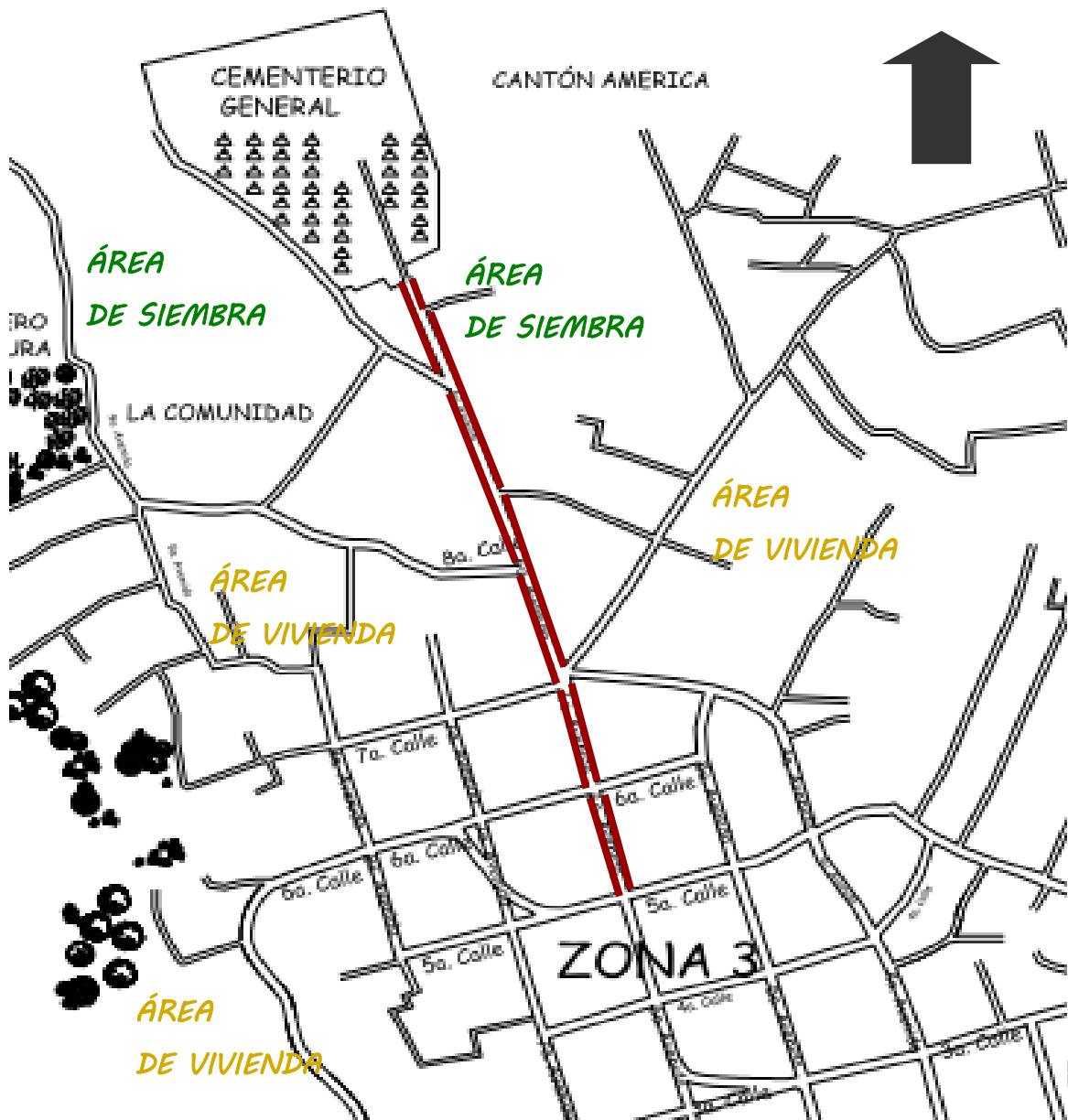


Recorrido de revitalización cultural.

4.7 ÁREA A REVITALIZAR:

El area a revitalizar dentro del municipio abarca sobre 6ta Avenida, 5ta calle, 6ta calle, 7ma calle y 8va calle de la zona 3 de Santiago Sacatepequez.

La utilizacion del suelo alrededor del recorrido cultural, se divide por varios sectores.

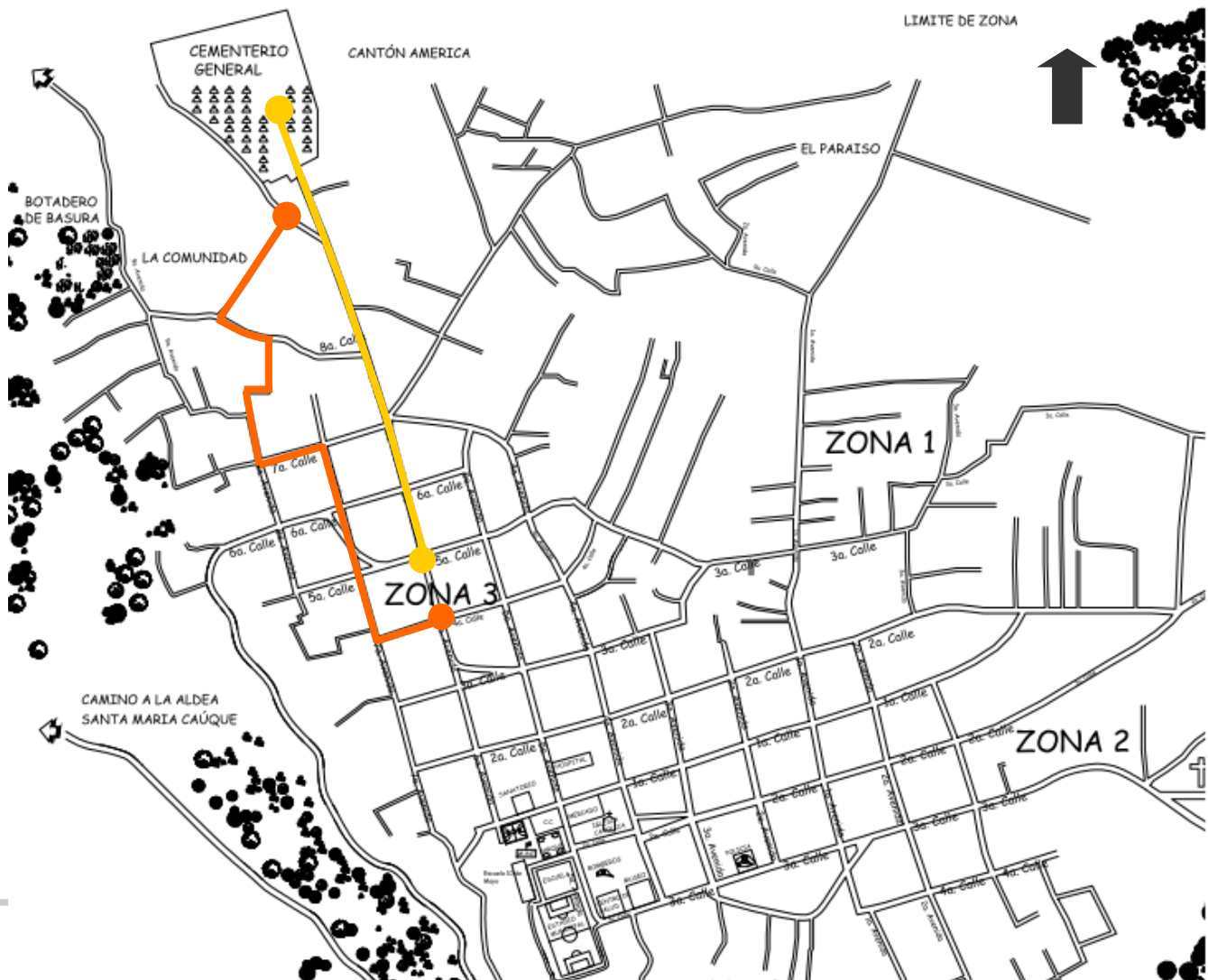


4-8 RUTA A DESTINAR

CALLE VEHICULAR ALTERNA:

La calle de acceso vehicular hacia el cementerio sera el area a revitalizar, por lo que se realiza el diseño de una ruta alterna inicia

en 4ta calle, tomando la paralela 7ma. avenida hasta llegar a 6ta. Avenida y 9na calle.



Recorrido de revitalización cultural.

Recorrido de via vehicular alterna.

4.9 ESTUDIO

INFRAESTRUCTURA

RECORRIDO:

Estado actual de las calles a utilizar en la revitalización cultural para el Día de Todos los Santos; 1 de noviembre. Aproximadamente a 800 Mt del ingreso al cementerio municipal.



El comercio dentro de la calle principal con destino al cementerio es escasa, y lo que se visualiza con frecuencia son puestos de tienda, abarroterías, ventas de frutos y ventas de electrodomésticos.



Visualización de pilas artesanales de servicio para la comunidad, brindan servicio público y son identificativos como punto de reunión para las manzanas cercanas.



39

Las aceras y banquetas en la calle real, es limitada por aproximadamente entre 0.50 Mt y 1.00 Mt por los que los pobladores de la región constumbran a utilizar la calle vehicular como acera peatonal.



En los distintos tipos de transporte en las calles de Santiago Sacatepequez, se puede observar; vehiculos, buses extraurbanos, tuc-tuc y caballos para carga, ninguno de estos tienen alguna restriccion para su circulacion dentro de la comunidad.



Vista de ingreso principal para Cementerio General, lo enmarca un arco de concreto color rosado sostenido por columnas, el area es delimitada por conos de señalizacion colocados pos la seguridad de los soldados que cuidan del cementerio y su plaza.



Visual de calle adoquinada proxima al ingreso principal del Cementerio General; lugar donde se ingresa para presenciar la actividad de Todos los Santos.



El material del suelo en las calles y en la plaza principal del cementerio es de adoquin, utilizando variedad de formas y colores.



"El cementerio para nosotros es el lugar no solo que nos identifica, por su uso el 1 de noviembre, es también el lugar de paz para nosotros y los que han partido".

María del Carmen Pirir, visitante frecuente del cementerio

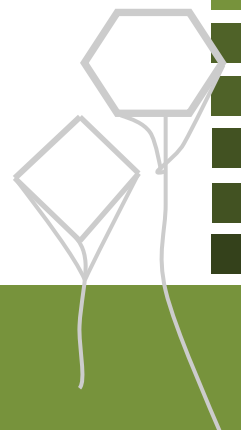
CAPÍTULO 5: CASOS ANÁLOGOS



41



LA SEXTA AVENIDA: El Centro Histórico de la ciudad capital nos mostró un nuevo rostro, una cara cultural y urbana llena de arte, gente, comercio y vida. - Efraín Solís, 62 años Usuario



5-1 LA SEXTA AVENIDA:

UBICACIÓN: de 1ra calle a 18 Calle, 6ta. Av. De la zona 1, Ciudad Capital de Guatemala.

IDEA: Municipalidad de Guatemala, Gobierno Álvaro Colom, Alcalde Álvaro Arzú Irigoyen.



Idea Generatriz, Vía de Transmetro

La transformación se apoderó del Centro Histórico de la zona 1 de la capital de Guatemala. Sin duda alguna, el evento más importante de esta revitalización es el renacimiento de la Sexta Avenida, la cual se ha convertido en una extensa calle peatonal para el entretenimiento de visitantes nacionales y extranjeros.

Atrás quedaron los días en que vendedores ambulantes y puestos callejeros eran los protagonistas de este lugar. El nuevo Paseo de la Sexta trae al presente, los aires de antaño que reinaron en Guatemala durante décadas.

La cultura ha sido un tema que la Municipalidad ha tomado como parte de las acciones que fueron de la mano con la recuperación física de la 6ª avenida de la zona 1. A raíz de ello hoy es usual que distintas expresiones artísticas se den cita en el Paseo de la Sexta y que los vecinos disfruten de ella.

Paseo la Sexta



La Dirección de Educación y Cultura, en apoyo a la Unidad de Urbanística Taller del Espacio Público, organiza diferentes expresiones artísticas de manera que la presencia cultural sea palpable a través de diversas formas de arte para que se respire la cultura en el Paseo de la Sexta.

Entre los lugares que acogen este paseo se encuentran restaurantes, negocios comerciales, iglesias, y viviendas. Estos se ubican entre la Plaza Barrios y la Plaza del Amate.

Caminar ya no es estresante, es una distracción. Ahora se trata de una avenida peatonal rodeada de amplias banquetas libres para caminar, bancas y árboles decoran la vía que es apta también para recorrer en bicicleta.



Expresión Artística plasmada en las calles

Las esquinas cumplen con el estándar internacional de señalización y ayuda a discapacitados. Poseen un suelo texturizado, cruces de cebras y semáforos con ayuda visual y auditiva para no videntes. Los comercios originales así como nuevos que se ubican en los almacenes gozan de libertad de

acceso y toda esta nueva comodidad ha propiciado un empuje a restaurantes, cafeterías y tiendas en general. El comercio que se ubicaba en las aceras fue trasladado a nuevas instalaciones en el Amate, donde se puede comprar la mercadería que por tradición distribuyen.

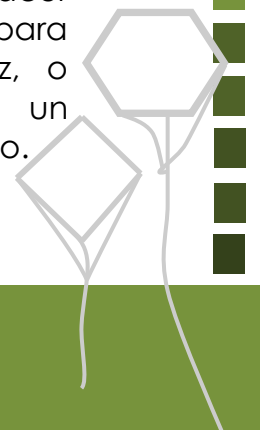
5-1-1 SEXTA AVENIDA

AMBULANTE:

Originalmente la sexta avenida del centro histórico era lugar de paso casi exclusivo, recorrida por familias con sus mejores galas entre prestigioso comercio. Fue vía de desfiles y sede de momentos históricos. Sin embargo el crecimiento desordenado y la falta de una regulación urbana apropiada la convirtió corazón del comercio informal.

5-1-2 SEGURIDAD

Cámaras de video distribuidas por toda la avenida y personal de la municipalidad prestan la vigilancia necesaria para hacer de este Paseo un recorrido para relajarse y comprar en paz, o simplemente trasladarse de un lugar del Centro Histórico a otro.

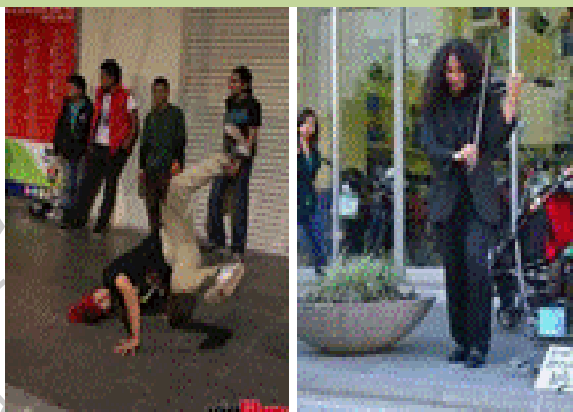


5.1.3 EXPRESIONES ARTÍSTICAS:

Cada mes, la Dirección de Educación y Cultura, a través del programa Manos a la Obra, se encarga de organizar diferentes expresiones artísticas que ayudan a promover el desarrollo cultural y artístico en el área. Entre estas expresiones artísticas se encuentran presentaciones de marimba, baile, teatro de calle, actos circenses, pintura, escultura, entre otros.



Manifestaciones artísticas, a lo largo del paseo en la Sexta Avenida



5.1.4 DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN:



La primera fase de la implementación del proyecto fue la construcción de la Plaza El Amate, para que el comercio informal ubicado en la Sexta Avenida fuera trasladado a ese lugar. Además, con la publicidad de dicha plaza y la conexión con el Transmetro, desarrollo el comercio en la zona y la semi-formalización del comercio existente en la avenida.

Al revitalizar las aceras y fachadas de los comercios existentes en la avenida, se impulsó el desarrollo económico y la inversión en el sector. Además, se buscó desarrollar proyectos comerciales y habitacionales en el área para promover el comercio.

Además se busca la participación ciudadana como parte integral del proyecto, para promover la limpieza y el orden en la avenida.

5.2 CERRO DEL CARMEN:

REVITALIZACIÓN PARQUE CULTURAL

UBICACIÓN: 12 Av. 2da Calle Avenida Juan Chapín, Cerrito del Carmen zona 1, Ciudad Capital de Guatemala.

IDEA: Municipalidad de Guatemala, Gobierno Álvaro Colom, Alcalde Álvaro Arzú Irigoyen.

El proyecto fue desarrollado por el Ministerio de Cultura y Deportes, fundación Teoxché y Municipalidad de Guatemala, como parte del Plan Maestro del Cerrito del Carmen, que busca ofrecer espacios seguros y de recreación para los vecinos. En este marco, el referido parque se ha convertido en un nuevo punto de referencia urbana.



Dicha revitalización ha sido coordinada por la fundación Teoxché y la comuna capitalina, tras la firma de un convenio dirigido a unir esfuerzos para la recuperación de este espacio histórico y cultural.

El plan también contempla el rescate de senderos, plazas, estancias y equipamiento complementario.



Revitalización de espacios

El espacio público es el punto de partida. La recuperación del conjunto patrimonial del Cerro del Carmen, la Avenida Juan Chapín, así como las plazas Miguel Ángel Asturias son las acciones detonadoras de un proceso de mejoramiento del entorno barrial y generación de un sistema de espacios públicos que promueven la interacción social.



5.2.1 MOBILIARIO URBANO:

El impacto de las intervenciones es significativo y la revitalización del Cerro del Carmen pone de manifiesto lo anterior: pasa de ser un área en plena degradación a transformarse en un espacio público de alta calidad, recuperando su valor paisajístico, los jardines, la restauración y revalorización de piezas patrimoniales y la creación de un área de juegos infantiles destinado al uso y disfrute de las familias de los barrios circundantes

El Cerrito del Carmen es monumento histórico, declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Su Ermita está consagrada a Nuestra Señora La Virgen del Carmen y se ha declarado Santuario Mariano. A partir del Cerrito del Carmen se inició la construcción de nuestra ciudad, la Nueva Guatemala de la Asunción. Tradicionalmente este lugar ha sido un área de congregación religiosa y un lugar de esparcimiento cultural y ambiental para todos los que lo visitan.

Este proyecto incluye: su transformación en un bello jardín, la revalorización de su importancia histórica, socio cultural y ambiental, así como religiosa, buscando dar el marco que se merece la imagen de la Virgen del Carmen.

El nuevo concepto de revitalización y transformación urbana recreativa en el cerrito del Carmen, llevo a la solución de mobiliario urbano dentro del parque y la avenida Juan Chapín.



Paisajismo



5.2.2 ACTIVIDADES

CULTURALES:

La realización de distintas actividades culturales y recreativas en el parque cerrito del Carmen, se dan eventualmente en el área por instituciones o centros educativos y recreativos del barrio. Se dan desde animación, talleres de pintura, dibujo, pintacaritas, etc.

5.3 LA HABANA VIEJA:

UBICACIÓN: 5 kilómetros de recorrido en el perímetro portuario de La Habana.

La Habana Vieja es un barrio de visita imprescindible. El más antiguo de la capital alberga casi un millar de edificios, los más antiguos de los cuales se remontan al siglo XVI.



Ubicación de plazas e hitos a través de construcciones importantes de la ciudad.

La Habana Vieja es la ciudad antigua, formada a partir del puerto, el centro oficial y la plaza de Armas. Recuerda nostálgicamente a Cádiz y Tenerife. Es la ciudad que Alejo Carpentier llamo "de las columnas", pero que también puede ser denominada de las rejas, los portales, el revoco, el

deterioro y el rescate, la intimidad, la sombra, el frescor, los patios. En ella están todos los grandes monumentos antiguos, las fortalezas, los conventos e iglesias, los palacios, las callejuelas, los soportales, la densidad humana... La Habana Vieja es el conjunto colonial más rico de Latinoamérica



En 1982, la Habana Vieja fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

En la actualidad, la Habana Vieja es una de las zonas más turísticas de la Habana debido a la restauración de iglesias. Además la Habana Vieja dispone de restaurantes de todo tipo: desde los paladares hasta restaurantes gourmet e internacionales. Se encuentran muchas librerías, museos y tiendas (ropa, artesanías, souvenir). Debido a la gran cantidad de turistas la vida en la Habana Vieja es muy activa y en ella se llevan a cabo ferias de artesanías, librería.



CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANALOGOS

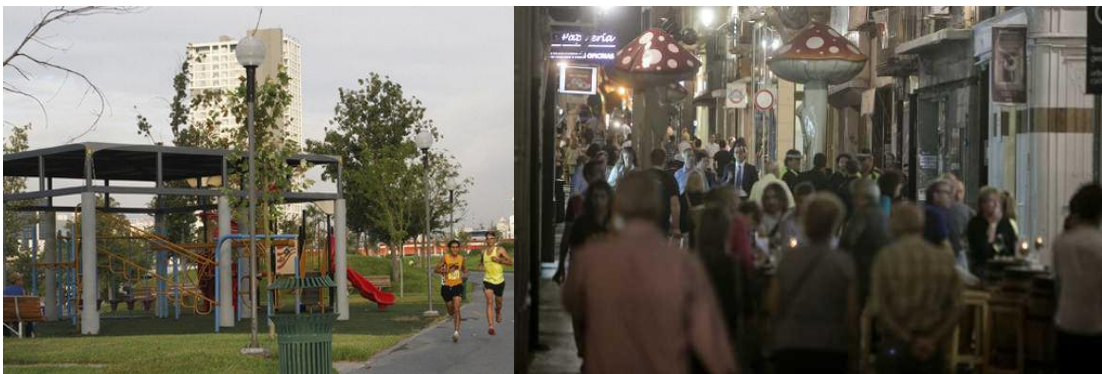
INDICADOR	CASO ANALOGO NACIONAL	CASO ANALOGO INTERNACIONAL
	Cerrito del Carmen y 6ta Avenida	La Habana Vieja
REVITALIZACION	<p>Transformación de espacios, para convertirla en una calle peatonal, para entretenimiento de visitantes y extranjeros.</p>	<p>Renacimiento de un barrio antiguo lleno de historia, para convertirlo en un lugar monumental y artístico.</p>
ARQUITECTURA	<p>Restauración de arquitectura existente antigua, con elementos arquitectónicos modernos, para una arquitectura vanguardista.</p>	<p>Restauración de arquitectura existente antigua, se conserva el mismo tipo de arte para la apreciación de la misma.</p>
ACTIVIDADES ARTISTICAS	<p>Se realizan presentaciones artísticas apoyando el talento nacional y a la vez se realizan exposiciones de pintura, dibujo, etc.</p>	<p>Su esencia es puramente cultural de la región con un toque bohemio. Con artesanías, presentaciones artísticas y exposiciones.</p>
COMERCIO	<p>A lo largo de el recorrido se puede observar comercio: restaurantes y ventas de ropa y zapatos en general.</p>	<p>Cuenta con tiendas de souvenirs. Carece de comercio a gran escala.</p>
URBANISMO	<p>Se realizo la colocación de los elementos de equipamiento urbano para el mantenimiento de las calles; basureros, bancas, vegetación, luminarias, etc.</p>	<p>El equipamiento urbano se coloco en puntos estratégicos no a lo largo de todo el recorrido por el acento social que se le dio a el lugar.</p>



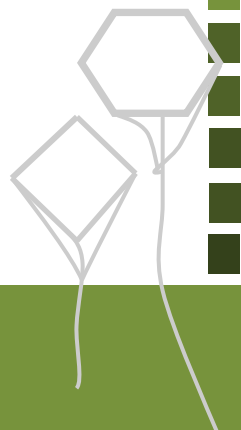
CAPÍTULO 6: PRINCIPIOS DE DISEÑO



49

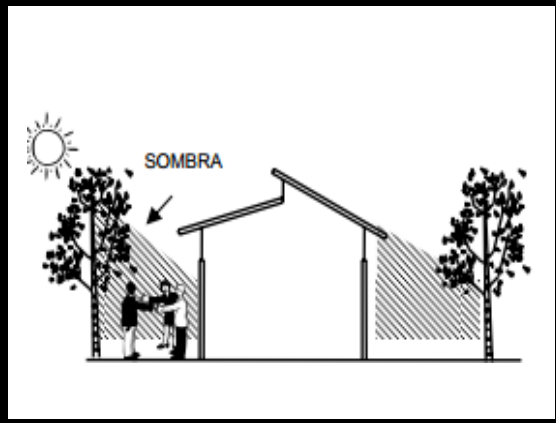


En la actualidad, el diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en lo estético como en lo funcional.

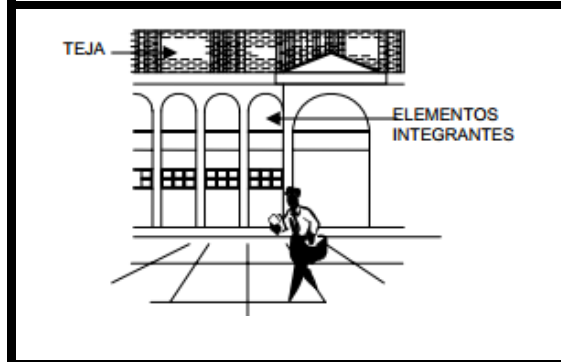


6.1 PREMISAS DE DISEÑO:

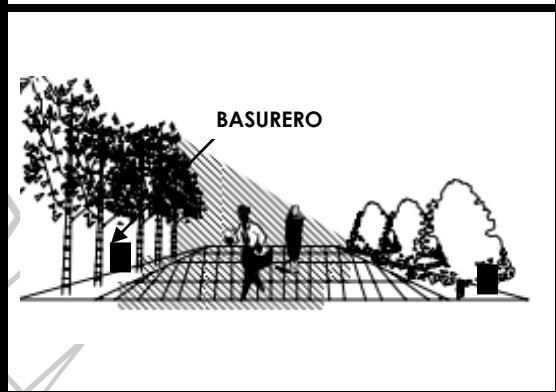
Utilizar elementos naturales: árboles y vegetación, que proporcione sombra y evitar la radiación directa en las áreas de estar y así lograr ambiente agradable y mantener fresco el sendero.



Crear la relación entre los elementos arquitectónicos y los naturales (vegetación), para lograr una integración de conjunto, que se conserve la identidad del lugar.

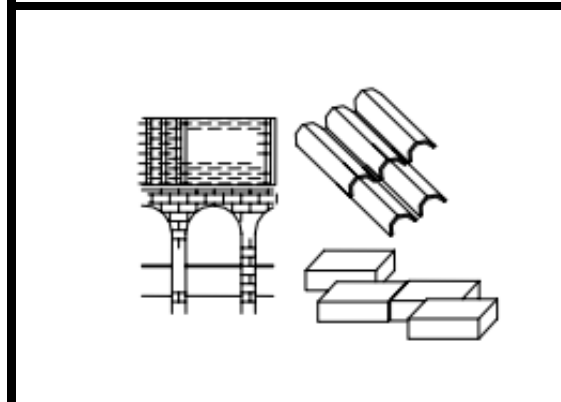


Considerar la ubicación estratégica de depósitos de basura, en las diversas áreas del proyecto, los cuales deberán ser retirados periódicamente hacia el colector de basura general.

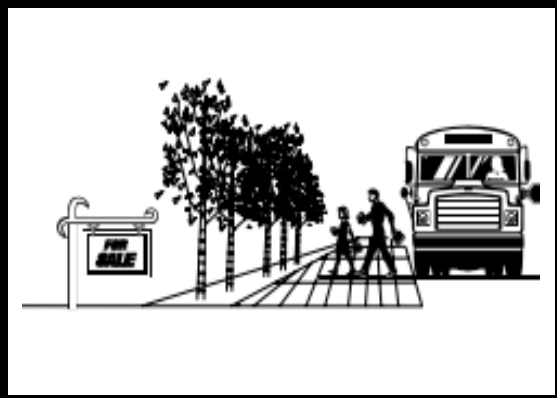


Mantener en las fachadas el mismo sistema constructivo en cuanto a los siguientes elementos: cimentación, cerramiento vertical y horizontal.

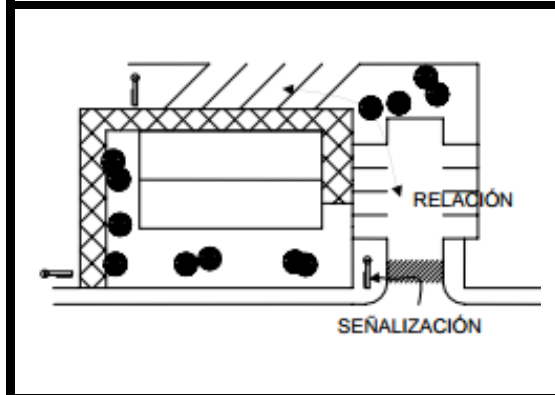
Utilizar materiales de la región, para que el proyecto sea factible en cuanto a tiempo de ejecución y costo del mismo.



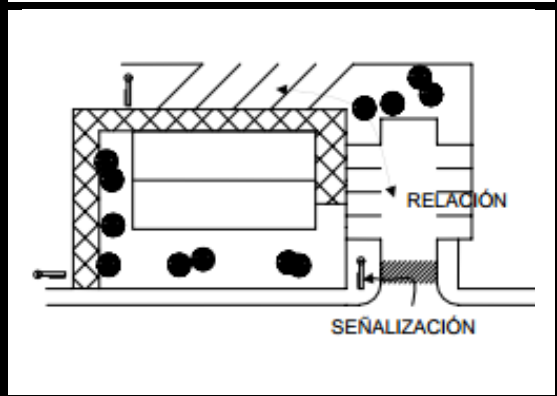
Definir los accesos al conjunto, utilizando elementos constructivos y naturales, tomando en cuenta las calles adyacentes para su ubicación y el funcionamiento de los mismos.



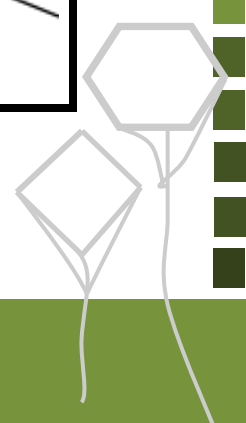
Los ingresos vehiculares y peatonales a la revitalización debe estar señalizados e iluminados de manera que permitan su fácil identificación y funcionalidad al conjunto, y seguridad a los usuarios.



Los ingresos peatonales de las calles aledañas a la revitalización deben estar señalizados e iluminados de manera que permitan su fácil identificación y funcionalidad al conjunto, y seguridad a los usuarios.



Proveer de un ambiente agradable y seguro al usuario, por medio del uso de la vegetación, elementos decorativos y funcionales como: faroles, cabinas de teléfonos públicos, basureros, etc.

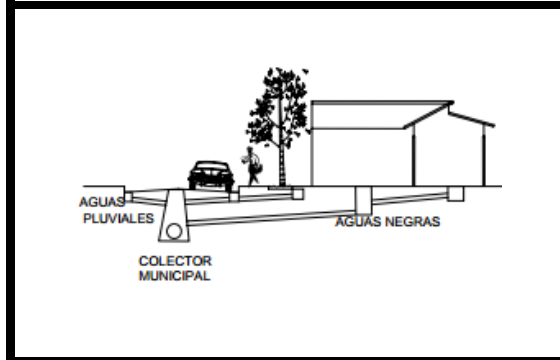


Proveer de un ambiente agradable y seguro al usuario, por medio del uso de la vegetación, elementos decorativos y funcionales como: faroles, cabinas de teléfonos públicos, basureros, etc.



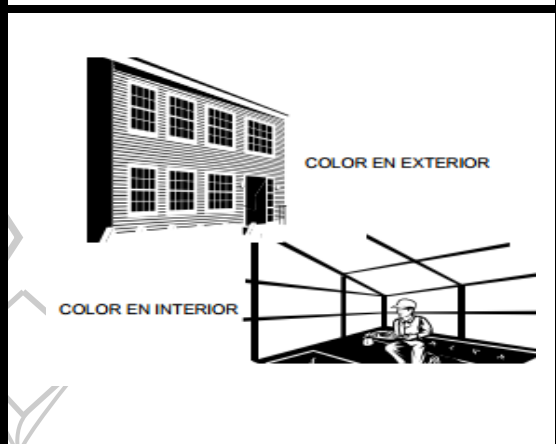
Colocar circuitos independientes para drenar las aguas negras y las pluviales, los cuales deberán tener pendiente entre el 1 y 2%, respectivamente, tomando en cuenta la profundidad de los colectores municipales.

Considerar sistemas de drenaje pluvial superficial con alcantarillas, de acuerdo a las pendientes naturales del terreno.

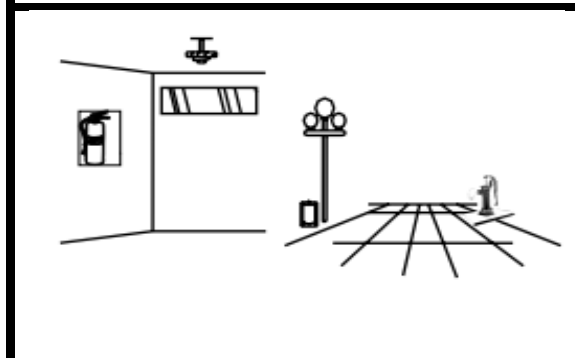


Utilizar colores adecuados en el exterior, que permitan reconocer el funcionamiento del proyecto, reflejar el confort del mismo.

Recomendar colores claros en el interior de las edificaciones con el fin de que el usuario perciba la iluminación, un ambiente fresco, amplio y cómodo.



Colocar iluminación adecuada en plazas culturales, parques, caminamiento peatonales y vehiculares, que esté relacionada con el mobiliario urbano. □ El sistema eléctrico deberá contar con corriente 110 y 220 voltios para abastecer el proyecto.



6.2 PROGRAMA DE

NECESIDADES:

ÁREA DE INFLUENCIA DE LA PROPUESTA:

Área de influencia directa:

Esto toma en cuenta a la población residente dentro de la población del casco urbano

Área de influencia semi directa:

Esta toma en cuenta a la población rural: aldeas y caseríos, a través de transporte colectivo.

Área de influencia indirecta:

Corresponde a habitantes de otros municipios y turistas.

6.3 PROYECCION DE ÁREAS

EN REVITALIZACIÓN URBANA:

Áreas Verdes:

Refiriéndose a la dotación de áreas verdes, utilizando espacios efectivamente ornamentales y tener en cuenta las dimensiones de las plantas a utilizar, en su vida adulta. Proporcionando:

- Una barrera física visual y acústica
- Enmarcar una vista
- Semi-esconder volúmenes para hacerlos más atractivos
- Proporcionar espacios de solemnidad
- Crear una ventana al paisaje
- Cubrir el suelo con áreas sombreadas.

Áreas sociales:

Considerando cultivar la relación con los demás es igual de importante que cultivarse uno mismo. Motivo por el que se designan áreas sociales con el fin de fomentar el potencial de las relaciones humanas, con la colocación de bancas y espacios libres, para el hecho de juntarse y simplemente disfrutar haciendo algo que nos gusta en común.

Áreas destinadas a actividades culturales:

Con la finalidad de ofrecer actividades que fortalezcan la identidad cultural y complementen la recreación de los pobladores, exposiciones de música, pintura, obras teatrales, exposiciones de actividad artística, entre otras actividades, que permiten estar en contacto con diversas manifestaciones de la vida artística y cultural, enriquecer y actualizar conocimientos culturales de Santiago Sacatepéquez.

Áreas de exposición:

Se refiere al área de ocupación para exponer las actividades artísticas de la región y así promover la identidad de la región.



Áreas comerciales:

Considerando la economía de la región se designan pequeñas áreas de ventas que envuelven a las actividades de la región, como venta de barriletes, venta de dulces típicos, venta de comidas regionales, entre otras.



Vía peatonal:

Esta área cuenta con veredas diseñadas exclusivamente para peatones, es decir; su utilización será únicamente para caminar o en su caso correr, también es diseñada especialmente para personas con alguna discapacidad ya sea visual o algún impedimento físico.



6.4 MOBILIARIO URBANO:

El mobiliario urbano es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para el buen funcionamiento de la misma, creando siempre un orden espacial con estas piezas.

Las variables más importantes consideradas en el diseño del mobiliario urbano son, cómo éste afecta la seguridad de la calle, la accesibilidad y el vandalismo.

Los elementos urbanos identifican la región y a través de ellos podemos conocer y reconocer Santiago Sacatepéquez. Llegan a definirse como una parte constituyente del ADN de la identidad de la población.

Basureros:

Un basurero es un sitio donde se arroja la basura, en la urbanización es colocada una unidad por cada 20m para que el recorrido no sea contaminado por los desechos.

Luminarias:

Las lámparas o luminarias son aparatos que sirven de soporte y conexión a la red eléctrica a los dispositivos generadores de luz, la luminaria es responsable del control y la distribución de la luz emitida por la lámpara.

Bancas:

Un banco es un mueble largo de estructura sencilla en el que pueden sentarse varias personas a la vez, juega un papel importante en itinerario debido a las áreas de descanso para las actividades, se toma en cuenta la distancia del recorrido y el uso del espacio. Se colocaran a cada 20m a lo largo del recorrido.

Señalización:

El sistema de señalización se realizara por el recorrido para identificar; basureros, servicios sanitarios y áreas en el recorrido. También se elaborara un itinerario cultural detallado con las actividades por un mapa a lo largo del recorrido.

TIEMPO RECORRIDO CAMINANDO:

RANGOS	TIEMPO	DISTANCIA
De inicio de recorrido a final del recorrido	25 minutos	800 Metros
De hito a hito (área artística)	5 minutos	100 Metros
De hito a hito (área social)	5 minutos	100 Metros
De banca a banca	3 minutos	20 Metros

TIEMPO RECORRIDO BICICLETA:

RANGOS	TIEMPO	DISTANCIA
De inicio de recorrido a final del recorrido	10 minutos	800 Metros
De hito a hito (área artística)	2 minutos	100 Metros
De hito a hito (área social)	2 minutos	100 Metros





CAPÍTULO 7: DISEÑO DE PROMOCIÓN Y CONCIENTIZACIÓN



57



7-1 DISEÑO DE VOLANTE:

Un volante (también conocido como flyer) será un papel impreso, de tamaño aproximado a media cuartilla, que se distribuye directamente de mano en mano a las personas en las calles y en el cual se anuncia, pide, cuestiona o hace constar algo. Su mensaje es breve y conciso, por lo cual se diferencia del tríptico y del folleto, aunque se acepta que el volante es un cierto tipo de folleto breve. Puede tener diversos fines, los objetivos de este diseño son: publicitario, propagandístico, informativo e institucional.

El tema principal de este volante es: Concientización y Propaganda de la revitalización de las fachadas de Santiago Sacatepéquez; por medio de la paleta de colores estandarizadas se busca el arreglo de viviendas y contribuir al aspecto visual del paseo hacia el cementerio.

Buscando recursos de colaboración y participación dentro del conjunto a revitalizar, se proporciona un espacio publicitario dentro del volante para las empresas que deseen contribuir con esta campaña de concientización.

25 Cms



7.2 DISEÑO DE MAPA DE

UBICACIÓN:

En el plano de ubicación se señalan las manzanas o cuadras alrededor del lugar del proyecto de interés, en este caso el plano está en la misma dirección del norte, se encuentran el punto inicial del recorrido, el recorrido y el punto final del recorrido, para que se note fácilmente la ubicación del paseo, y que los usuarios puedan localizarlo. Se colocó los nombres de las calles, y el lugar característico del cementerio general de Santiago Sacatepéquez, para mejor identificación.

Se colocan 2 imágenes del paseo para que toda la población y los visitantes se sientan invitados y abrazados por el proyecto.

Apreciar lo existente dentro del conjunto les motivara a conocer culturalmente la estructura de Santiago Sacatepéquez y conocer la historia de la actividad de 1 de Noviembre, Día de todos los Santos.

El logotipo municipal es colocado recordando de donde nace el proyecto.

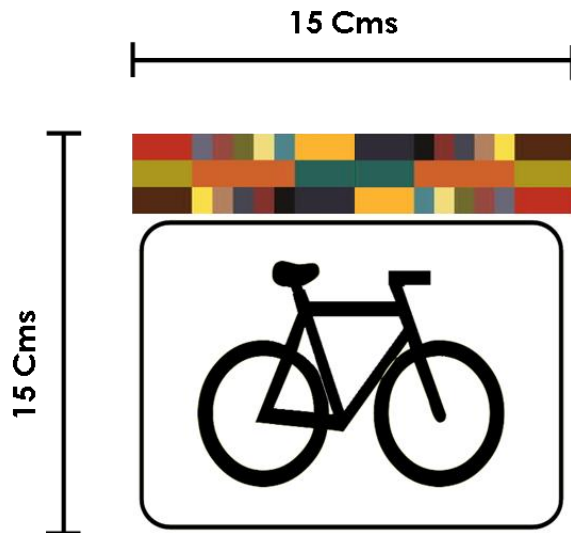
59

1.50 Mts

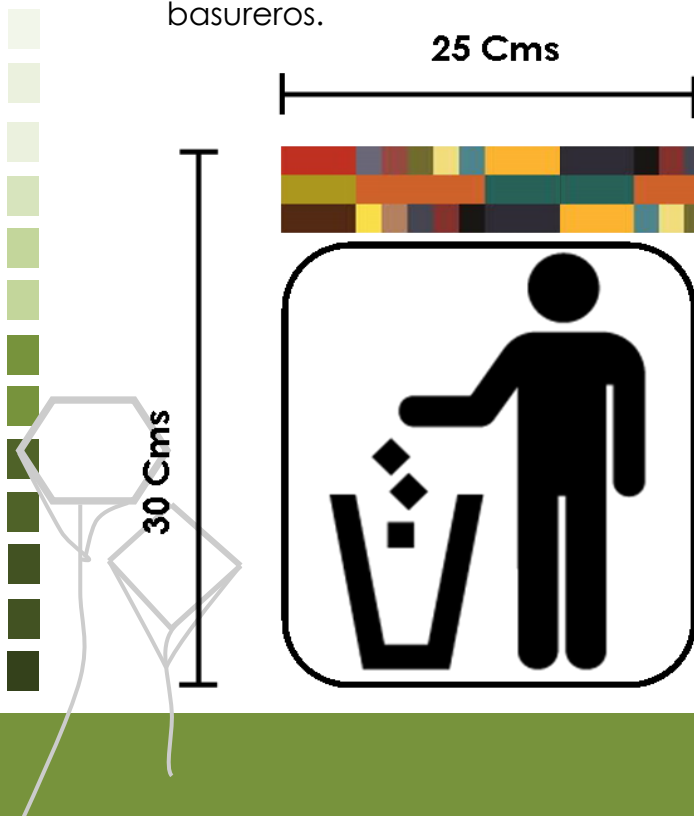


7.3 DISEÑO DE INDICADORES:

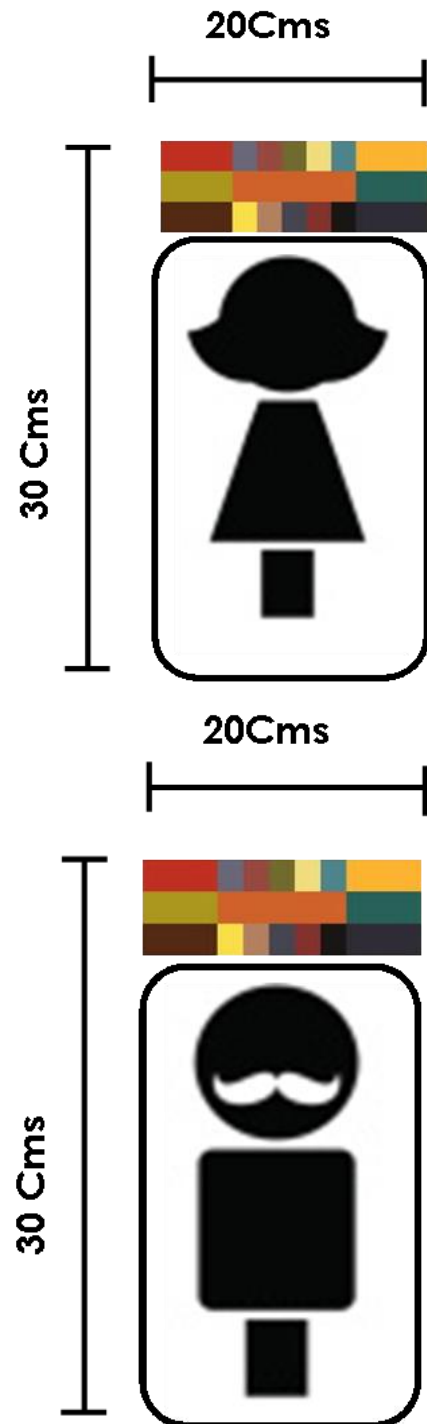
Ciclovía: Impresión sobre una pieza de azulejo, producto nacional. Indica el área donde es permitido el manejo de bicicleta.



Basurero: Impresión sobre Lona Vinílica, adherido a una lámina PVC. Indica e invita a los usuarios a depositar los desechos en los basureros.



Servicios Sanitarios: Impresión sobre Lona Vinílica, adherido a una lámina PVC. Indica la ubicación de los servicios sanitarios; damas y caballeros.



7.4 DISEÑO DE INDICADORES

DE NOMENCLATURA:

Actualmente en la Ciudad de Santiago Sacatepéquez no existe la identificación de calles y avenidas, las cuales deberían de estar instaladas sobre la vía pública y en buen estado y así lograr la libre locomoción ordenada del peatón. Por lo que se considera el diseño y la implementación de las banderolas identificativas de calles y avenidas dentro del recorrido, para que este sea el plan piloto para la nomenclatura de Santiago Sacatepéquez otorgándole la exclusividad del ordenamiento territorial y el control urbanístico a la Municipalidad de la Ciudad.

Las Nomenclaturas son elementos que se instalan adosadas en fachas de inmuebles, en aceras o banderolas, únicamente en las esquinas.

Los objetivos del proyecto de nomenclatura en el recorrido son:

- Identificar las calles y avenidas para proporcionar al peatón un sistema de ubicación dentro de la ciudad.
- Creará un ordenamiento por medio de la correcta señalización, recuperando el área pública.

7.4.1 MANTENIMIENTO:

- La municipalidad le dará mantenimiento a las piezas 1 vez por semana.
- La nomenclatura que se encuentre en mal estado será sustituida.
- En caso de daño parcial o total provocada por el usuario se multara para la sustitución del mismo.

7.4.2 MATERIALES:

En las nomenclaturas donde se instale mosaico cerámico, para su fabricación se utilizara esmalte cerámico resistente a la intemperie.

En el caso que la nomenclatura sea con estructura galvanizada en frio el escudo será de calcomanía 3M.

7.4.3 CRITERIOS DE UBICACIÓN:

- En las esquinas que no sea factible la instalación de la nomenclatura adosada, se utiliza la nomenclatura tipo banderola.
- En cuanto a la cantidad de nomenclaturas a instalar, se permitirá únicamente 4 señalizaciones por intersección de vías.

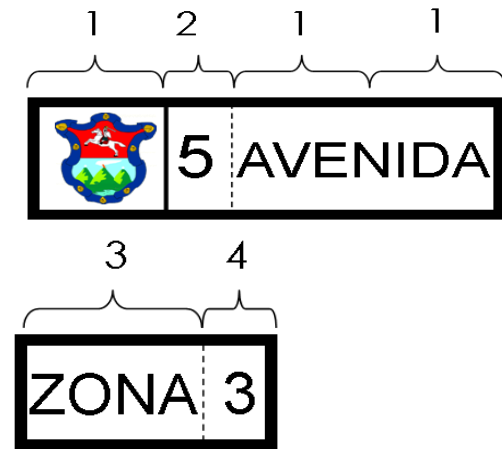


7.4.5 NOMENCLATURA

ADOSADA:

Compuesta por 6 piezas de azulejo, instalada en muros que delimiten el área privada de la vía pública.

Pastilla de arcilla con acabado final de base refractaria. Producto nacional de primera calidad.



GENERALIDADES	No.	DESCRIPCION	ALTO	ANCHO	ESPESOR
	1	Logo Municipal/Calle/ Avenida	0.20 Metros	0.20 Metros	0.006 Metros
	2	No. De calle y/ 0 Avenida	0.20 Metros	0.10 Metros	0.006 Metros
	3	Zona	0.15 Metros	0.20 Metros	0.006 Metros
	4	No. De Zona	0.15 Metros	0.10 Metros	0.006 Metros

7.4.6 NOMENCLATURA

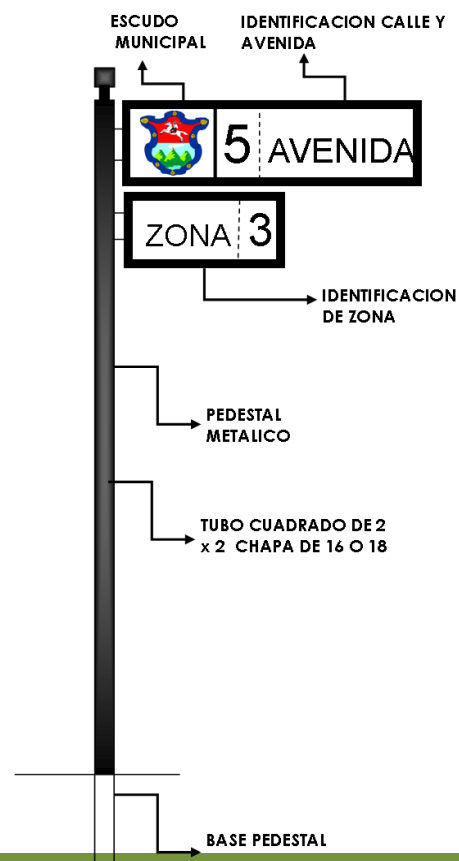
BANDEROLA:

Compuesta de 2 banderolas y 1 pedestal de metal, instalada donde delimite el espacio público del área privada. Podrán instalarse como máximo 2 nomenclaturas por esquina

Los materiales a utilizar; como soporte es un tubo galvanizado, y la nomenclatura puede ser de calcomanía 3M adhesiva o sobre base metálica y pintura anticorrosiva.

TUBO GALVANIZADO: 2.20 Mt

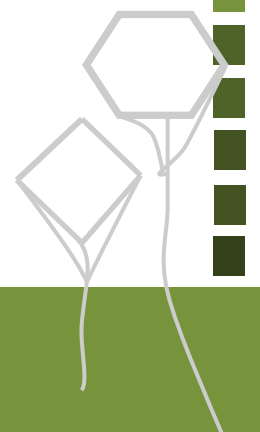
BANDEROLA: 0.20Mts x 0.70Mts



CAPÍTULO 8: DISEÑO PROPUESTA



Una Revitalización en las calles de Santiago Sacatepéquez, es la solución para rescatar la Identidad cultural de la comunidad y de los visitantes de la región.





VISTA DE INGRESO A CEMENTERIO

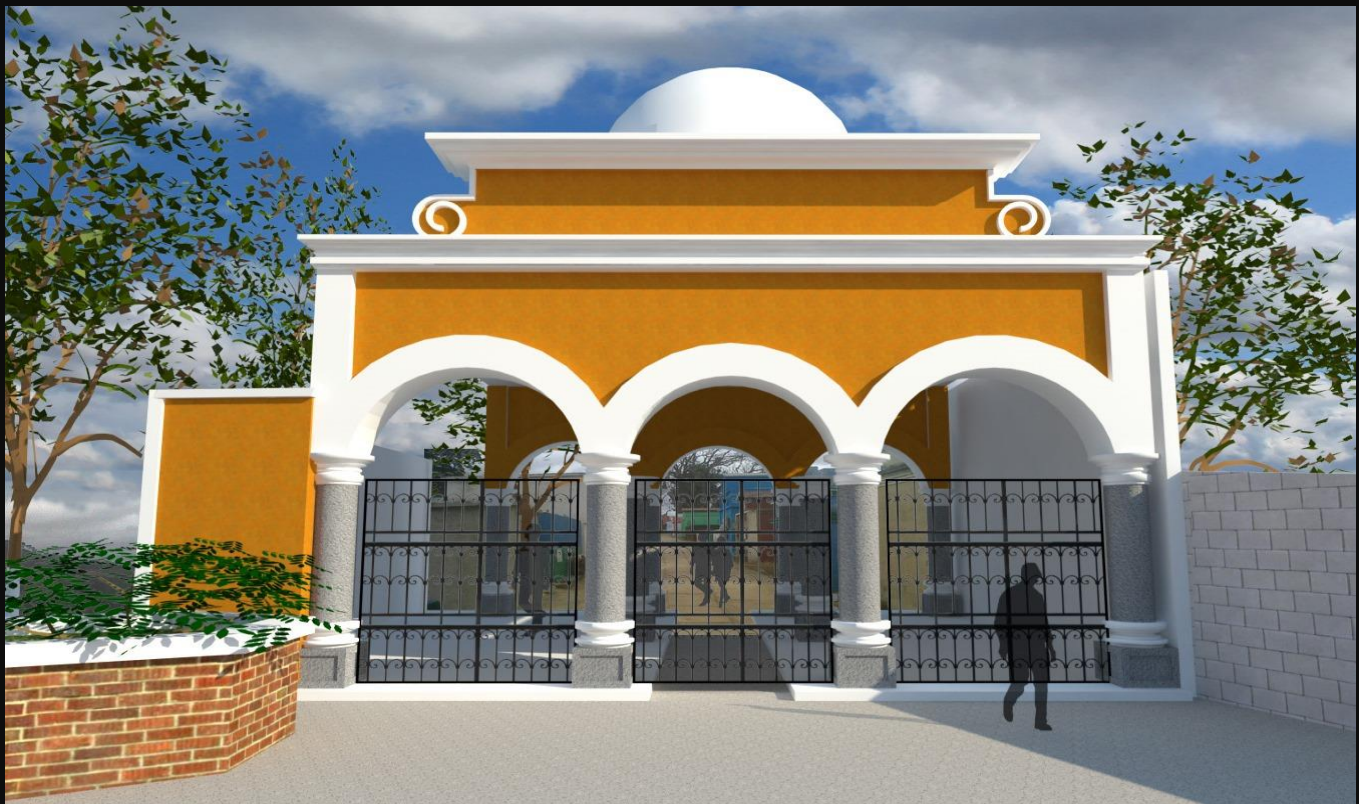
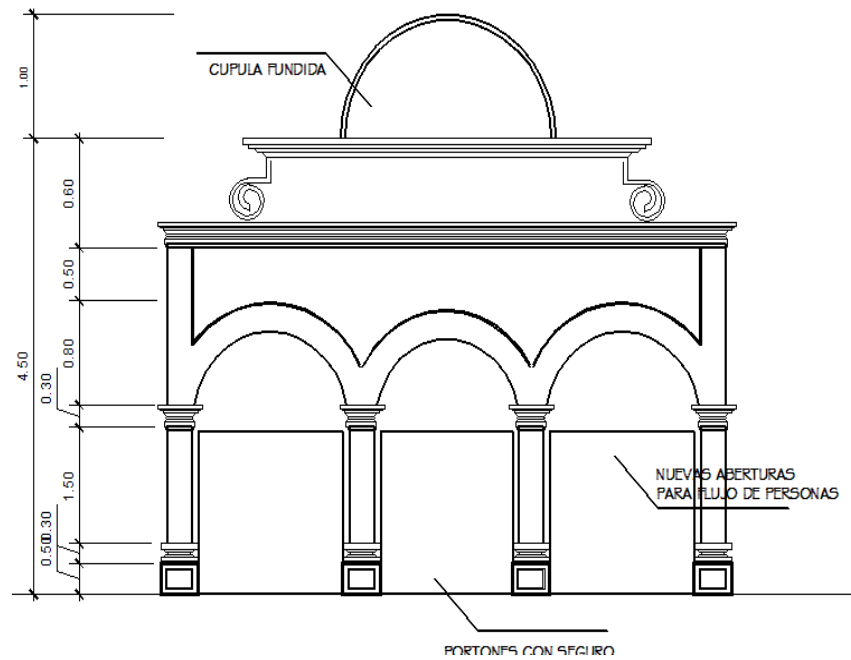
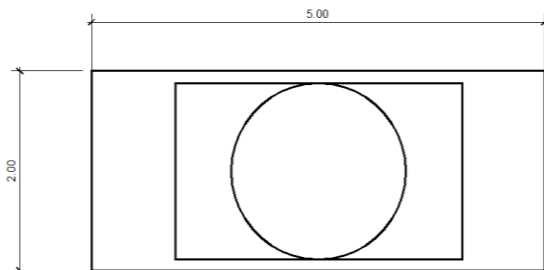
**REVITALIZACIÓN DE ARCO DE INGRESO Y FACHADA PRINCIPAL,
AMPLIACIÓN DE INGRESO.**

REVITALIZACIÓN ARCO

INGRESO A CEMENTERIO

GENERAL:

El arco de ingreso al cementerio aprovecha toda su abertura, y vuelve al ingreso un lugar escultórico y pintoresco con este nuevo cambio, abrazado por una franja verde.





VISTA JARDINIZACIÓN EN PLAZA

67



APROVECHAMIENTO PARA MOBILIARIO

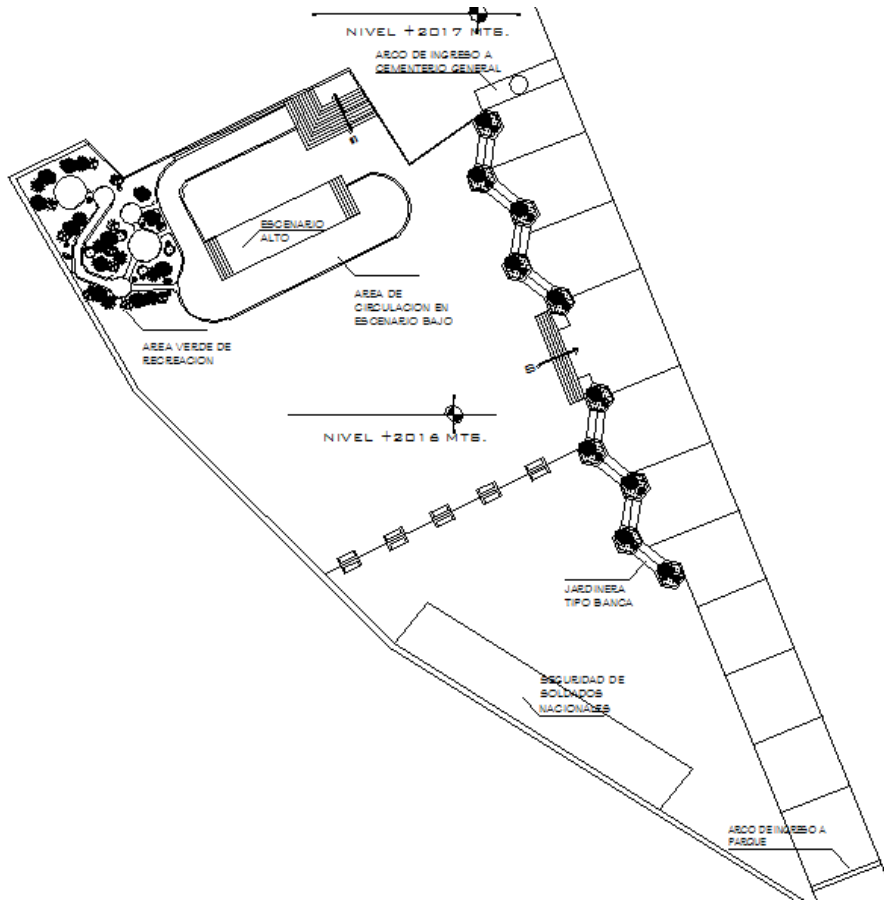




VISTA DE PARQUE DE INGRESO

EL PARQUE DE INGRESO AL CEMENTERIO SE CONVIERTE EN UNA PLAZA ACOGEDORA, SEGURA Y TRANQUILA PARA EL USUARIO.

REVITALIZACIÓN PARQUE DE INGRESO:



69



El escenario lo conforman una parte alta y una parte baja para diversas actividades. Para darles vida y mejor recreación a los usuarios se diseña jardinería dentro de la plaza, y las nuevas bancas acomodan a los visitantes.

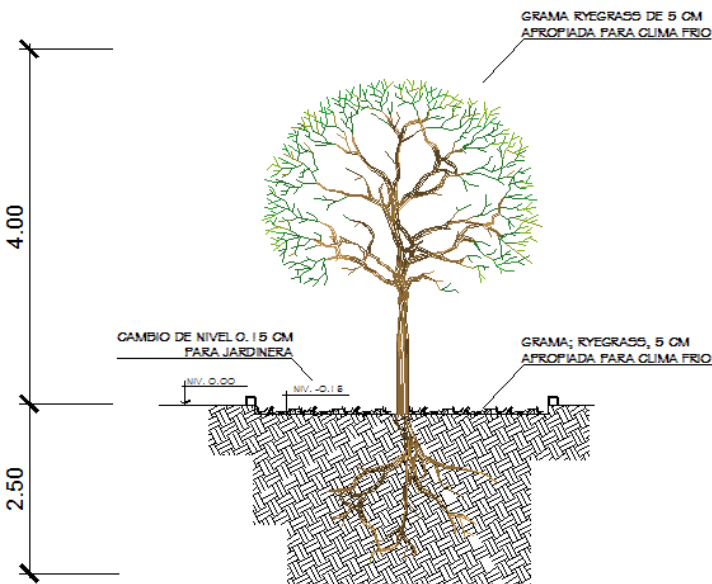
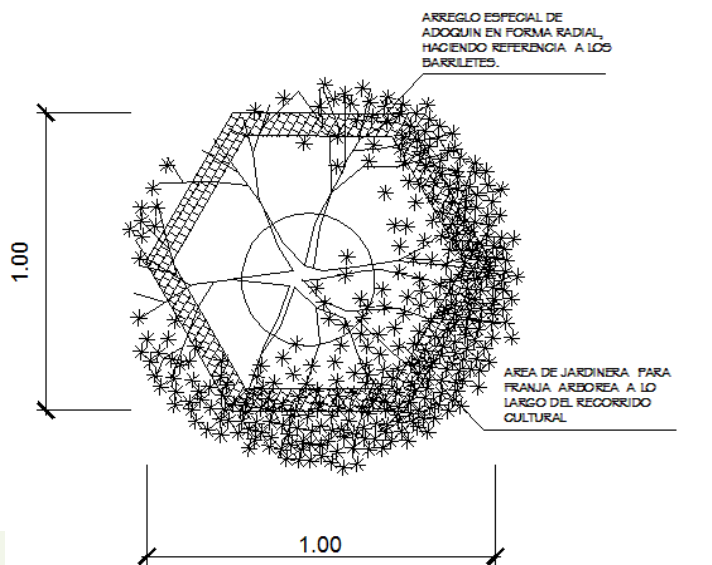
DETALLES DE COLOCACIÓN

DE JARDINERAS:

Zanja de 0.80Mts de profundidad. Se coloca el árbol y se cierra con tierra negra hidratada.

Se prepara la tierra y se coloca la grama.

El borde de la jardinera se colocó radialmente con un hexágono de mosaico a colores, simbolizando la forma de un barrilete.



Vista en Planta de Jardinera: Colocadas cada 20 Mt. Sobre Acera Peatonal.



Franja Verde en recorrido; sensación de frescura y tranquilidad, el paisajismo dentro del recorrido lo enmarca la vegetación.





VISTA DE MOSAICO

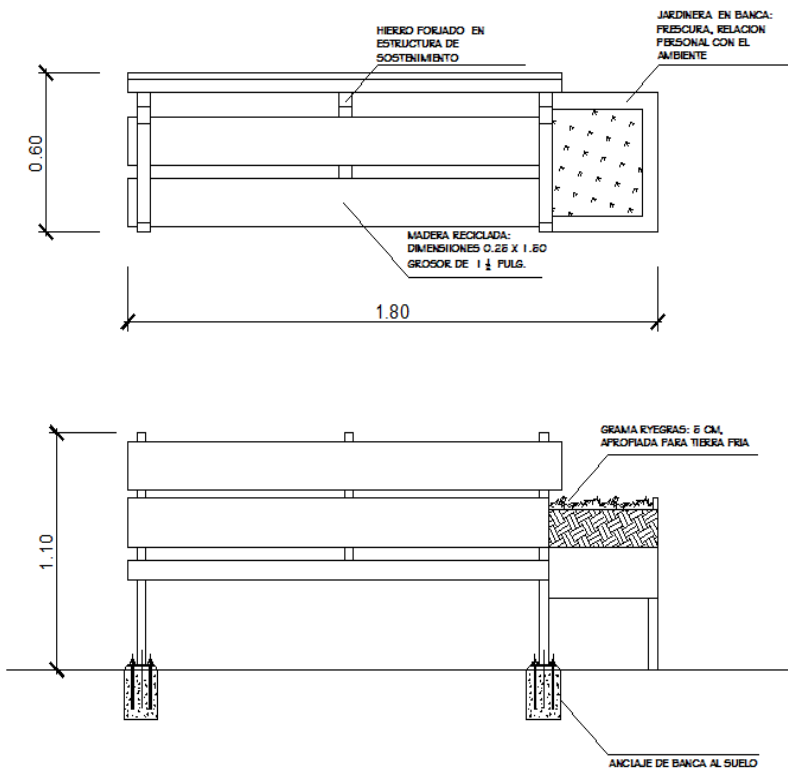
SOBRE ACERA PEATONAL: BORDILLO

SOBRE CICLOVÍA: INCRUSTADO EN CONCRETO

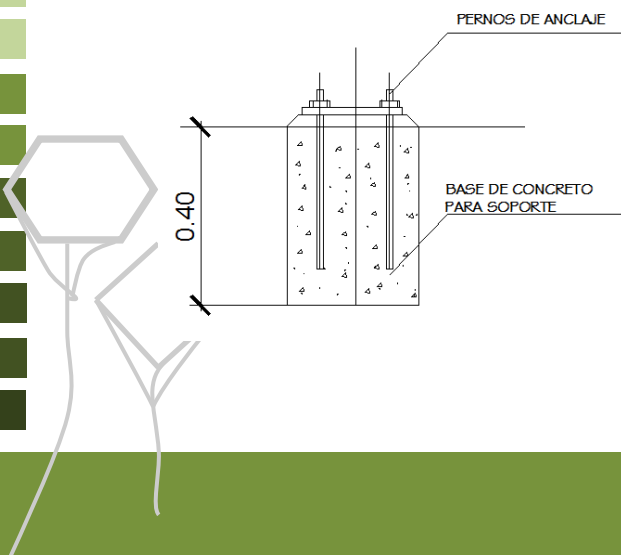
DETALLES DE COLOCACIÓN

DE BANCAS DE DESCANSO:

Las bancas son colocadas a lo largo del recorrido para que el usuario: pueda descansar, pueda tomar un minuto para apreciar el recorrido y pueda socializar en un entorno agradable.



DETALLE DE ANCLAJE:



Bancas de Hierro forjado y madera tratada, para el bajo mantenimiento.



Las jardineras son colocadas para aprovechar todos los recursos naturales de la región. El mobiliario es diseñado en especial para este Paseo.



PILA ARTESANAL

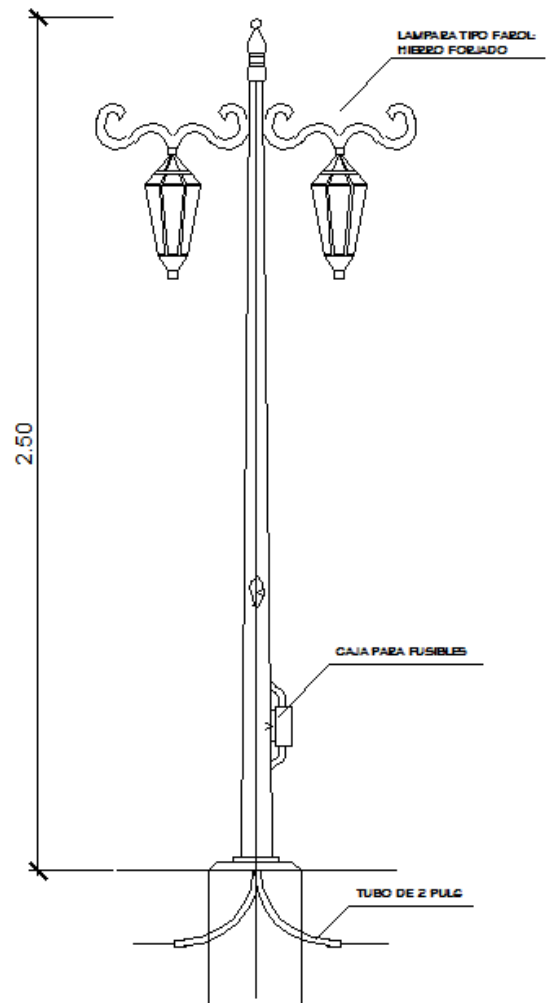
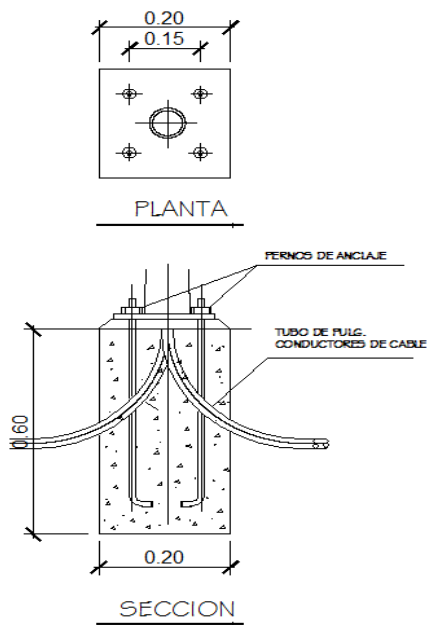
LA REVITALIZACIÓN DA UN ENFOQUE CULTURAL Y DE
APRECIACIÓN Y MONUMENTAL A LA COMUNIDAD



DETALLES DE COLOCACIÓN

DE LUMINARIAS:

Son colocadas sobre el paseo para la iluminación nocturna dentro del recorrido. La seguridad es importante en el conjunto por lo que son colocadas y ancladas al suelo.

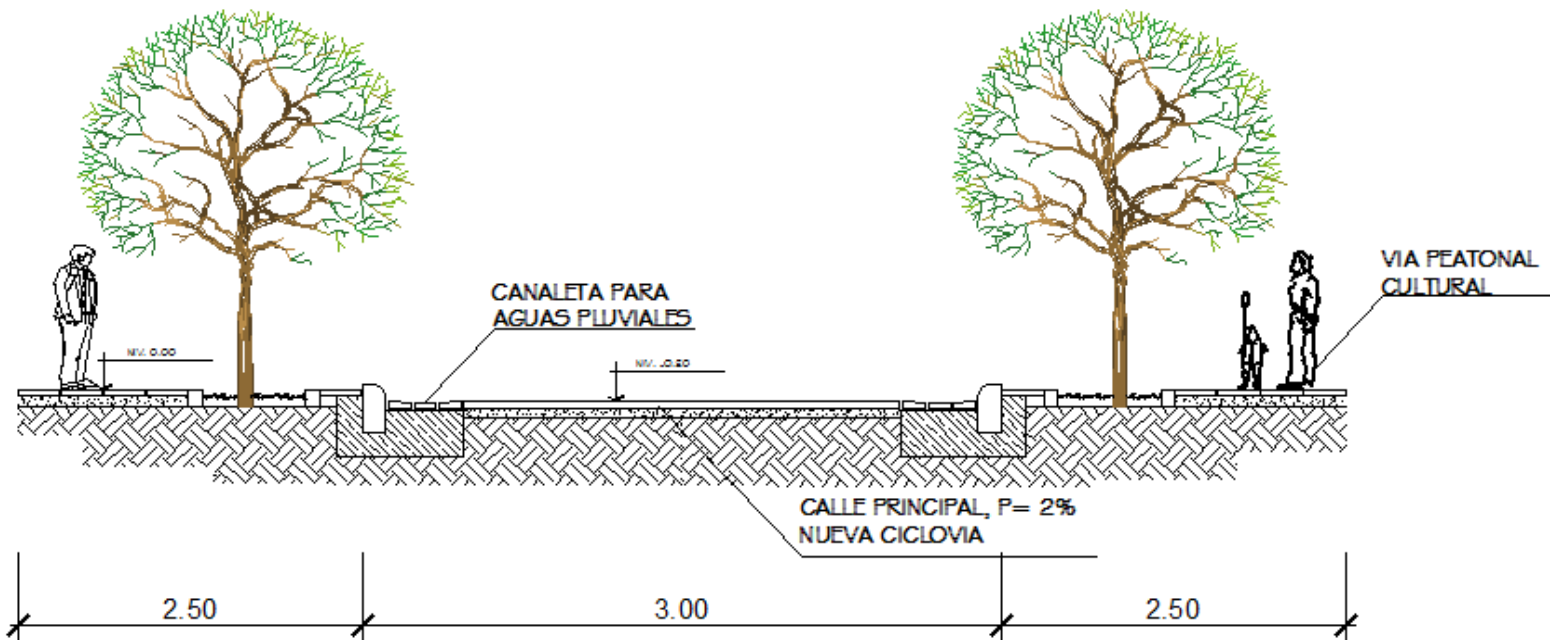


Luminarias de Hierro Forjado con encendido por sensores. Farol de Hierro Forjado y PVC para su bajo mantenimiento, son colocadas cada 0.15 Mt. sobre la acera peatonal.

DISTRIBUCIÓN DE CALLE:



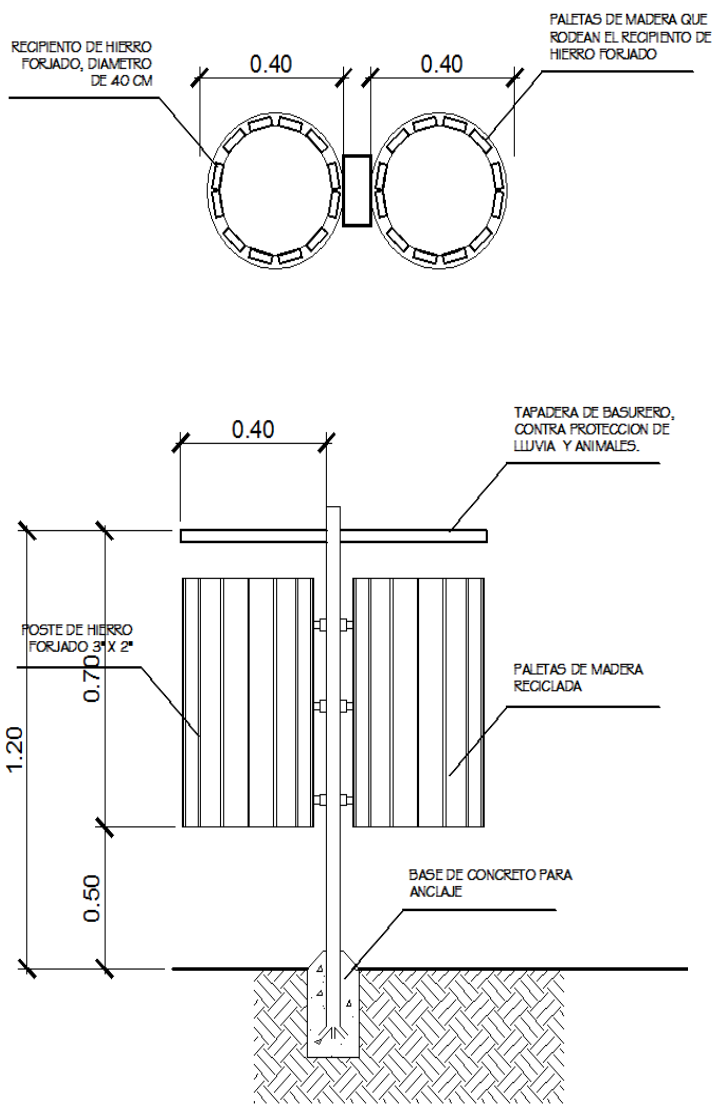
El ordenamiento en el paseo es delimitado por dos aceras peatonales y una ciclo vía central; dejando a disposición si fuere necesario abrir en caso de emergencia una vía vehicular, en el sentido que sea necesario.



DETALLES DE COLOCACIÓN

DE DEPÓSITOS DE BASURA:

Contenedor de Hierro Forjado, cubierto de madera hidratada. Son colocados para que el usuario pueda contribuir con la limpieza del paseo.





COLOCACIÓN DE NOMENCLATURA



COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN Y PROTECCIÓN PEATONAL





VISTA DE CONJUNTO

REVITALIZACIÓN Y PASEO CULTURAL HACIA
CEMENTERIO GENERAL EN SANTIAGO SACATEPÉQUEZ .

**REVITALIZACIÓN DE
FACHADAS:**





CAPÍTULO 9: PRESUPUESTO

No.		DESCRIPCION DEL REGION DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MATERIALES		COSTO DE MANO DE OBRA		COSTO TOTAL DEL RENGLON
					UNITARIO	SUB-TOTAL	UNITARIO	SUB-TOTAL	
MATERIALES									
1 PRELIMINARES									
1.1		BODEGA Y GUARDIANA	1	UNIDAD	Q 3,000.00	Q 3,000.00			
					SUB TOTAL	Q 3,000.00			
2 MOV. DE TIERRAS + NIVELACION									
2.1		ESTACAS 2"X2"X3' RUSTICA= Y PARAL DE 2"X9'	100	PARAL	Q 18.00	Q 1,800.00			
2.2		HILO DE PESCAR	40	ROLLOS	Q 35.00	Q 1,400.00			
2.3		CLAVOS 2 1/2"	50	LIBRAS	Q 15.00	Q 750.00			
2.4		BALASTRO	829	M3	Q 80.00	Q 66,320.00			
2.5		ARENA PARA BASE 5 CM	277	M3	Q 125.00	Q 34,625.00			
					SUB TOTAL	Q 104,895.00			
3 ADOQUIN									
3.2		ADOQUIN	5532	M2	Q 75.00	Q 414,900.00			
3.1		ARENA PARA SIZA DE ADOQUIN	75	M3	Q 100.00	Q 7,500.00			
					SUB TOTAL	Q 422,400.00			
4 BORDILLOS									
4.1 CONCRETO									
4.1.1		CEMENTO	186	SACOS	Q 77.00	Q 14,322.00			
4.1.2		ARENA DE RIO	10	M3	Q 100.00	Q 1,000.00			
4.1.3		PIEDRIN 3/4"	16	M3	Q 210.00	Q 3,360.00			
4.2 FORMAleta									
4.2.1		COSTANERA 2"X6"	58	UNIDAD	Q 267.00	Q 15,486.00			
4.2.2		PINES DE HIERRO DE 2/8" de 1 pie	3	QUINTAL	Q 587.60	Q 1,762.80			
					SUB TOTAL	Q 17,248.80			
5 LLAVES									



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Revitalizacion Cultural Santiago Sacatepequez



Dirección

5.1	CONCRETO	6	M3										
5.1.1	CEMENTO GRIS	51	SACOS	Q	77.00	Q	3,927.00						
5.1.2	ARENA DE RIO	3	M3	Q	100.00	Q	300.00						
5.1.3	PIEDRIN 3/4"	5	M3	Q	210.00	Q	1,050.00						
					SUB TOTAL	Q	5,277.00						
6	CAILE												
6.1	CONCRETO	194.2											
6.1.1	CEMENTO	1631	SACOS	Q	77.00	Q	125,587.00						
6.1.2	ARENA	92	M3	Q	100.00	Q	9,200.00						
6.1.3	PIEDRIN	147	M3	Q	210.00	Q	30,870.00						
6.2	CAILE RODADURA												
6.2.1	PISO GRANITO	1941	M2	Q	40.00	Q	77,640.00						
					SUB TOTAL	Q	243,297.00						
7	DRENAJES												
7.1	INSTALACION DE DRENAJES	GLOBAL	GLOBAL	Q	800,000.00	Q	800,000.00						
					SUB TOTAL	Q	800,000.00						
8	ILUMINACION												
8.1	INSTALACION DE ILUMINACION	GLOBAL	GLOBAL	Q	600,000.00	Q	600,000.00						
					SUB TOTAL	Q	600,000.00						
9	MOBILIARIO URBANO												
9.1	BANCAS	50	UNIDAD	Q	2,000.00	Q	100,000.00						
9.2	BASUREROS	30	UNIDAD	Q	1,200.00	Q	36,000.00						
9.3	SEÑALIZACION	1	GLOBAL	Q	2,000.00	Q	2,000.00						
9.4	NOMENCLATURA	1	GLOBAL	Q	10,000.00	Q	10,000.00						
9.5	JARDINIZACION	1	GLOBAL	Q	48,000.00	Q	48,000.00						
					SUB TOTAL	Q	148,000.00						
					COSTO TOTAL DE MATERIALES	Q	2,344,117.80						
No.	DESCRIPCION DEL REGION DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD		COSTO MATERIALES		COSTO DE MANO DE OBRA		COSTO TOTAL				
	MANO DE OBRA				UNITARIO	SUB-TOTAL	UNITARIO	SUB-TOTAL					
1	PRELIMINARES												
1.1	ARMADO DE BODEGA	30	MTS2				10.00	Q	300.00				
1.2	LIMPIEZA GENERAL	5532	MTS2				1.75	Q	9,681.00				

15	TRASLADO Y ACARREO DE MATERIAL	90	DIAS			Q	50,00	Q	4,500,00	
16	DESCARGA DE MATERIALES	10	VIAJES			Q	400,00	Q	4,000,00	
							SUB TOTAL	Q	346,000,00	
ION DE COSTOS										
16	COSTOS INDIRECTOS									
16.1	MANO DE OBRA						Q937,431,00			
16.2	MATERIALES						Q2,344,117,80			
							SUB TOTAL	Q3,281,548,80		
16.3	GASTOS ADMINISTRATIVOS	Q3,281,548,80	% Cost	20%	Q	656,309,76				
16.4	IMPREVISTOS	Q 3,281,548,80	% Cost	10%	Q	328,154,88				
16.5	SUPERVISION	Q 3,281,548,80	% Cost	5%	Q	164,077,44				
						SUB TOTAL	Q 1,148,542,08			
							MONTO TOTAL DEL PROYECTO		Q4,430,090,88	



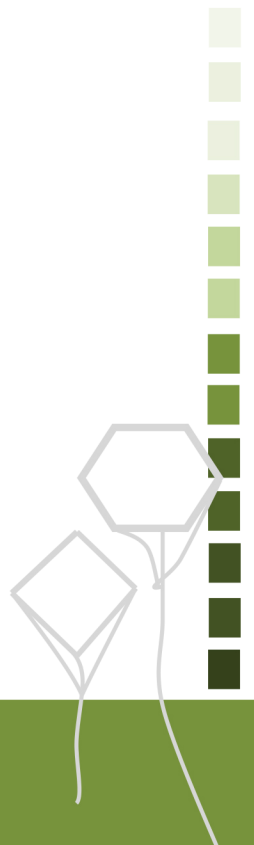


CONCLUSIONES

La pérdida de valores e identidad cultural ha ido en deterioro, por lo que propuesta de revitalización cultural promueve al habitante de la población a tener un contacto con sus tradiciones por medio de manifestaciones artísticas en el paseo propuesto a revitalizar.

Un itinerario cultural el día de Todos los Santos, viene a dar un orden cultural a esta actividad por medio de cada uno de los espacios.

El poblador de la región desempeña el papel más importante debido a su participación a lo largo del año, a diferencia del turista el poblador tendrá un contacto frecuente con el conjunto arquitectónico.



RECOMENDACIONES

El apoyo de la municipalidad de la región es importante para tener facilidad de contactos y accesibilidad a puntos de referencia.

El sustento de documentos e identidades enfocadas a actividades culturales con la mejor base para la solución propuesta.

El contraste de los elementos a utilizar es la mejor solución debido a la aceptación de la población de la región, por ejemplo; el departamento de Sacatepéquez tiene un fuerte potencial verde, por lo que es aprovechado en la siembra de franja verde dentro del proyecto.

Se debe promover la utilización de materiales producidos por la comunidad ya que resulta una solución económica, accesible para este tipo de proyectos.





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación titulado **“REVITALIZACION Y PASEO CULTURAL HACIA CEMENTERIO GENERAL, EN SANTIAGO SACATEPEQUEZ.”** de la estudiante **GEORGINA IVONNE DARDON CEREZO**, camé **200516779**, al conferírsele el título de Licenciada en Arquitectura.

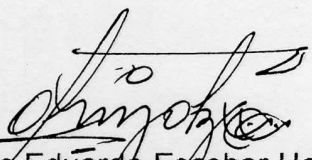
Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los diecinueve días de agosto de dos mil quince.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509



"Revitalización y paseo cultural hacia Cementerio General, en Santiago Sacatepéquez"

Proyecto de Graduación realizado por:

Georgina Ivonne Dardon Cerezo

Asesorado por:

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Arq. Manuel Arriola Retolaza

Arq. Javier Quiñonez

Imprimase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano



REVITALIZACIÓN Y PASEO CULTURAL
HACIA CEMENTERIO GENERAL
EN SANTIAGO, SACATEPEQUEZ