



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO PARA LA PROTECCIÓN Y REINserCIÓN DE NIÑOS DE LA CALLE EN SAN PEDRO AYAMPUC

ALEJANDRA OBIOLS PRADO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA LA PROTECCIÓN Y REINCERCIÓN DE NIÑOS DE LA CALLE EN SAN PEDRO AYAMPUC

PROYECTO DESARROLLADO POR:
ALEJANDRA OBIOLS PRADO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA

GUATEMALA, MARZO 2016

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos"



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA 1er. SEMESTRE 2016

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón - Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea - Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini - Vocal II

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras - Vocal III

Br. Héctor Adrián Ponce Ayala - Vocal IV

Br. Luis Fernando Herrera Lara - Vocal V

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos - Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

MCs. Publio Alcides Rodríguez Lobos - Examinador

Mcs. Leonel Alberto De La Roca Coronado - Examinador

Dr. Raúl Estuardo Monterroso Juárez - Examinador

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón - Decano

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos - Secretario

ÍNDICE

1. CAPÍTULO 1: PROTOCOLO	
1.1 TEMA.....	9
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.3 DEMANDA A ATENDER.....	9
1.4 ANTECEDENTES.....	9
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.6 OBJETIVOS.....	11
1.7 DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	11
1.8 METODOLOGÍA.....	12
2. CAPÍTULO 2: REFERENTES	
2.1 REFERENTE CONCEPTUAL.....	13-18
2.2 REFERENTE TEÓRICO.....	19-22
2.3 REFERENTE LEGAL.....	23-25
2.4 REFERENTE HISTÓRICO.....	26-27
3. CAPÍTULO 3: TEMA DE ESTUDIO.....	28-30
4. CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL ENTORNO	
4.1 LOCALIZACIÓN.....	33
4.2 TOPOGRAFÍA.....	34
4.3 FLORA.....	35-36
4.4 FAUNA.....	37
4.5 FACTORES CLIMÁTICOS.....	38
4.6 EQUIPAMIENTO URBANO.....	39
4.7 USOS DE SUELO.....	40
4.8 SERVICIOS.....	41
5. CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE SITIO	
5.1 LOCALIZACIÓN.....	43
5.2 TOPOGRAFÍA.....	44
5.3 VEGETACIÓN.....	45
5.4 FACTORES CLIMÁTICOS.....	46
5.5 INFRAESTRUCTURA.....	47

6. CAPÍTULO 6: CASOS ANÁLOGOS	
6.1 CENTRO PERPETUO SOCORRO.....	49-53
6.2 ALBERGUE EN QUITO, ECUADOR.....	54-55
6.3 KINDERGARTEN PARA NIÑOS CON DISCAPACIDADES.....	56-60
7. CAPÍTULO 7: PREMISAS DE DISEÑO	
7.1 PREMISAS AMBIENTALES.....	62
7.2 PREMISAS FUNCIONALES.....	63
7.3 PREMISAS ESTRUCTURALES.....	64
7.4 PREMISAS FORMALES.....	65
8. CAPÍTULO 8: APROXIMACIÓN AL DISEÑO	
8.1 LA IDEA.....	66-70
8.2 AGENTES.....	71-74
8.3 APROXIMACIÓN AL DISEÑO.....	75-77
9. CAPÍTULO 9: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
9.1 CONJUNTO.....	79-82
9.2 SECCIONES Y ELEVACIONES.....	83-87
9.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	88-99
9.4 RENDERS.....	100-109
10. CAPÍTULO 10: ESTIMACIÓN DE COSTOS Y EJECUCIÓN	
10.1 ESTIMACIÓN DE COSTOS.....	111-112
10.2 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN.....	113
CONCLUSIONES.....	114
RECOMENDACIONES.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	116-117

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, la que la vida me dio y la que encontré en esta facultad, gracias por su apoyo incondicional.

Gracias por cada desvelo que aguantaron conmigo, gracias por quererme a pesar de las ojeras y el mal humor y gracias por haber sido mi inspiración y mi motivo para no rendirme.

INTRODUCCIÓN

San Pedro Ayampuc es un municipio ubicado en el Departamento de Guatemala en la República de Guatemala. Es un municipio multi-étnico, con gran riqueza cultural y arqueológica. Su idioma original es el kakchiquel. Su cercanía con la ciudad capital y su población en su mayoría conformada por jóvenes lo hace el sitio idílico para un proyecto de reinserción para la niñez que vive en situación de calle.

En este contexto se plantea a continuación el anteproyecto arquitectónico de un centro para la protección y reinserción de niños de la calle, el cual pretende ayudar a satisfacer las necesidades de albergue, alimentación, formación académica y complementaria y adaptarse a las necesidades específicas que puedan tener dichos niños dadas sus previas circunstancias, para coadyuvar así a la formación de individuos que puedan convertirse en miembros productivos de la sociedad.

CAPÍTULO 1



PROTOCOLO

TEMA

La reinserción de niños de la calle por medio de talleres que les brinden las herramientas necesarias para la auto-gestión, además de albergue y comedor para su protección y alimentación, así como tratamiento médico y psicológico.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Guatemala, aproximadamente unos 5,000 niños viven en la calle y no tienen acceso a los derechos básicos de los niños, como son techo, vestimenta, comida, salud y derecho a una educación. Algunos niños son huérfanos, otros son niños que han huido de su casa por maltratos y, en algunos casos, niños que han sido expulsados de sus hogares o abandonados por sus padres. Estos niños afrontan en las calles muchos peligros que ponen en riesgo su salud, su integridad e incluso su vida.

DEMANDA A ATENDER

Este centro está pensado para atender a los niños y niñas sin hogar de la ciudad de Guatemala, su mayoría oscila entre los 7 y los 12 años de edad. Dichos niños se encuentran desnutridos, en algunos casos lastimados y con diferentes problemas de salud, por lo que es importante brindarles atención médica y psicológica.

ANTECEDENTES

Los niños y niñas de la calle sobreviven en lugares transitados, como mercados, lugares de ventas callejeras, terminales de autobuses y parques. Un ejemplo claro de esto es la concha acústica situada en el parque central, ya que se encuentra al aire libre, pero a la vez provee de un techo protector.

Estos niños se ven obligados a mendigar, a robar y, en caso de las niñas, a prostituirse para sobrevivir. En algunos casos, los niños consiguen trabajos lavando o cuidando carros, lustrando zapatos o como vendedores ambulantes.

Esta situación pone en riesgo la vida de estos niños, ya que se encuentran expuestos a las drogas, enfermedades, a la delincuencia, violencia, violaciones y asesinatos.

Otro de los riesgos que corren estos niños en nuestro país es el de ser reclutados por “maras” y ser inducidos a una vida de crimen.

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con un informe de Shine a light –la red internacional pro niños de la calle– en Guatemala, cerca de 5 mil menores viven en la vía pública o en el relleno de la zona 3. (“Una casa durante el día para los niños de en la calle” artículo de El Periódico)

Aunque este problema se presenta en todo el país principalmente en regiones fronterizas, el 50% del total de niños y adolescentes sin hogar se encuentran en la ciudad capital. La mayoría vive en el área del centro de la ciudad y más del 60% pertenece a la misma ciudad de Guatemala. Entre el 10 y el 15% ha llegado a Guatemala de países vecinos, entre ellos El Salvador y Honduras. El 25% restante proviene de otras áreas, tanto urbanas como rurales de Guatemala.

Estos niños viven en una situación en la que no existe protección, supervisión o dirección por parte de adultos responsables, consecuentemente son víctimas de abuso, negligencias y explotación.

La explotación y maltrato infantil puede erradicarse y se les puede ofrecer a estos niños sin hogar una niñez digna donde su integridad física y psicológica no se encuentre amenazada. Es posible garantizar la protección de estos niños así como la satisfacción de sus necesidades básicas y es posible lograr su reinserción en la sociedad por medio de la educación.

La protección y eventualmente reinserción de estos niños a la sociedad significa la formación de ciudadanos capaces de aportar al país y contribuir con su crecimiento.

“Lo que se les hace a los niños, los niños harán a la sociedad.”

Karl Menninger

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de un centro para la protección y reinserción de niños de la calle en San Pedro Ayampuc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un albergue para niños sin hogar para su protección y cuidado.
- Diseñar talleres que brinden a los niños de la calle las herramientas necesarias para su reinserción a la sociedad.
- Diseñar espacios arquitectónicos funcionales que cumplan con todos sus requerimientos.
- Diseñar espacios educativos y recreativos para complementar su formación.
- Diseñar áreas para su atención médica y psicológica.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Este centro está pensado para atender a la población de niños de la calle de la ciudad de Guatemala, ya que como se ha establecido anteriormente ahí se encuentra el 50% del total de la población de niños de la calle de todo el país.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo estimado para la elaboración de este anteproyecto es de 18 meses.

La infraestructura tendrá una vida útil dependiendo del crecimiento de la población de niños de la calle, ya que este centro está pensado para atender a los niños y brindarles la ayuda necesaria mientras se les consigue otro hogar o se les reúne con sus familias de ser posible.

Como se mencionó anteriormente, esta es una propuesta a nivel de anteproyecto.

METODOLOGÍA

La investigación acción participativa es uno de los métodos más aplicados en proyectos comunitarios, ya que permite conocer y actuar en el contexto de un proceso de cambio o de transformación de la realidad. (Guía para la elaboración de proyectos IL-PES)

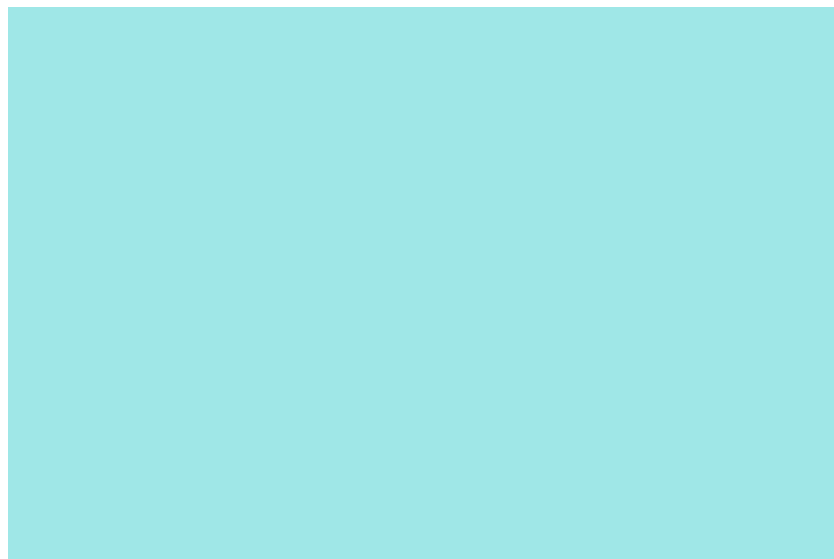
Se utilizarán entrevistas con los voluntarios de organizaciones que se dediquen a ayudar a niños de la calle y algunos de estos niños como método para identificar los problemas que afrontan y proponer las soluciones arquitectónicas específicas para cada situación.

Se utilizarán documentos, como tesis, libros, periódicos y otros documentos, para profundizar el conocimiento acerca de la situación que viven estos niños.

También se realizará un estudio del terreno y sus colindancias y cómo influirán en la propuesta.

Se analizarán algunos casos análogos que sirvan de guía para plantear una propuesta.

CAPÍTULO 2



REFERENTE CONCEPTUAL

REFERENTE FUNCIÓN

CONCEPTUAL

El centro para la protección y reinserción de niños de la calle es un albergue para niños sin hogar que no cuentan con la protección y guía de un adulto responsable, por lo que requieren de atención médica en algunos casos, también psicológica en otros, así como alimentación, abrigo y un lugar seguro para crecer y formarse hasta poder valerse por sí mismos y reingresar a la sociedad.

Este centro será utilizado por menores de edad de ambos sexos que se encuentren viviendo en las calles de la ciudad de Guatemala mientras se encuentran en el proceso de reencontrarse con sus familias en los casos que sea posible, o en el proceso de su independencia y reinserción a la sociedad.

Mientras se encuentren en el centro se les brindará atención médica, alimentación, vestimenta, educación, asilo, así como todas las herramientas que necesiten para la autogestión.

NIÑOS DE LA CALLE

Se les denomina niños de la calle a los niños que viven en las calles de una ciudad, privados de atención familiar y la protección de un adulto.

“La definición de niños de la calle está aún en discusión, pero muchos de los responsables de la redacción de políticas para la UNICEF utilizan este concepto para referirse a menores de 18 años para los que “la calle” -incluyendo bajo este término inmuebles abandonados y descampados- se ha convertido en un hogar y en su medio de vida, y que se encuentran en un estado de desamparo e indefensión.” (Black, 1993)

-“Niños de la calle” artículo de wikipedia-

Existe una diferencia entre el niño “de” la calle y el niño “en” la calle; el niño “de” la calle vive en la calle, lugar donde satisface todas sus necesidades básicas, este niño no tiene el amparo de una familia. Mientras que el niño “en” la calle es aquel que, aunque cuenta con una familia, realiza todas sus actividades en la calle donde satisface ciertas necesidades.

REINSERCIÓN

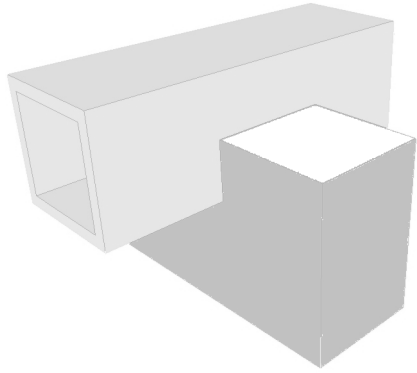
El término re inserción significa integrar nuevamente a la sociedad o comunidad, a un individuo que por alguna determinada razón se encontraba viviendo fuera de ella. Esto incluye facilitarle al individuo las herramientas necesarias para que su reincorporación sea exitosa.

ALBERGUE

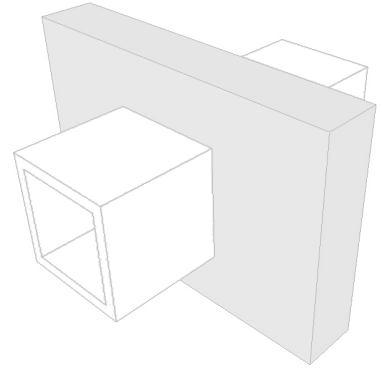
Es un lugar de acogida, residencia o servicios para personas de escasos recursos, adultos mayores, con capacidades diferentes y dependientes en general. -wikipedia.com-

REFERENTE CONCEPTUAL FORMA

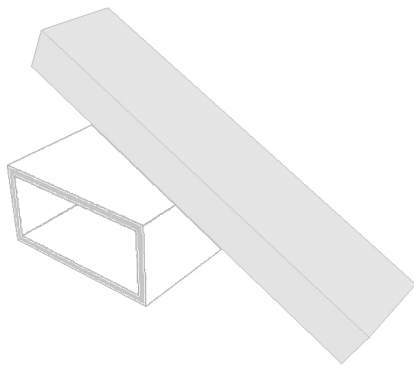
Como se explicará más adelante en el referente teórico, se utilizará en el proyecto la teoría de la forma, en especial las interrelaciones del constructivismo y las líneas de tensión, conceptos que se explicarán a continuación.



ENSAMBLAR

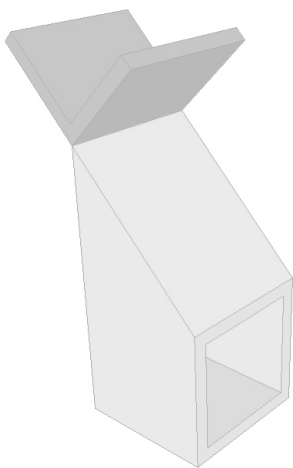


PENETRAR

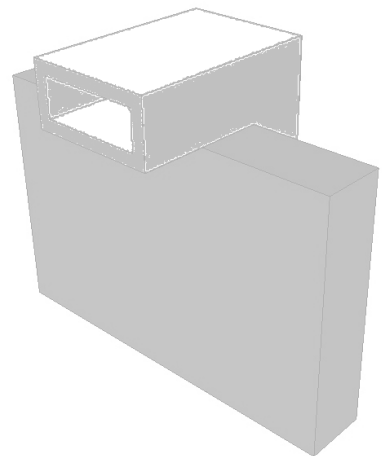


CARGAR

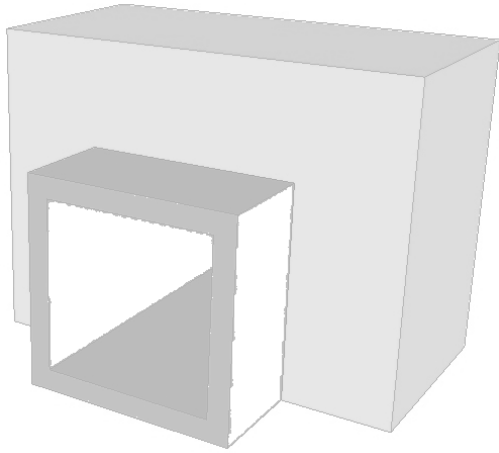
INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO



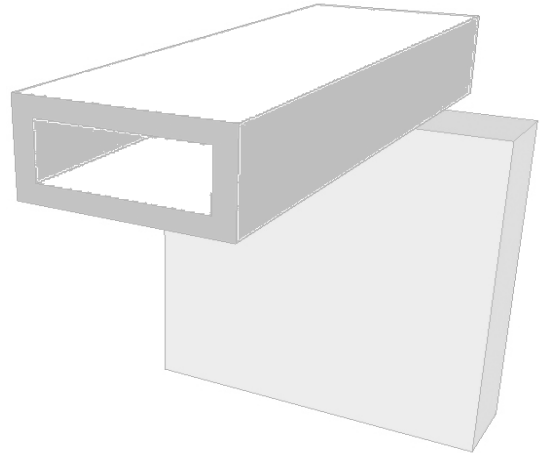
REMATAR



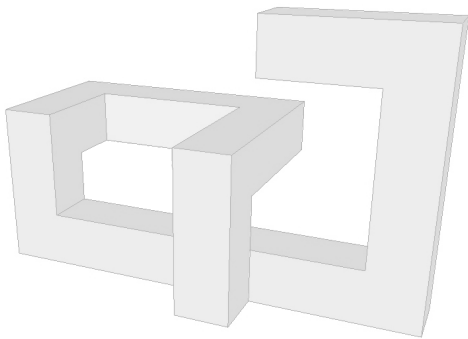
MONTAR



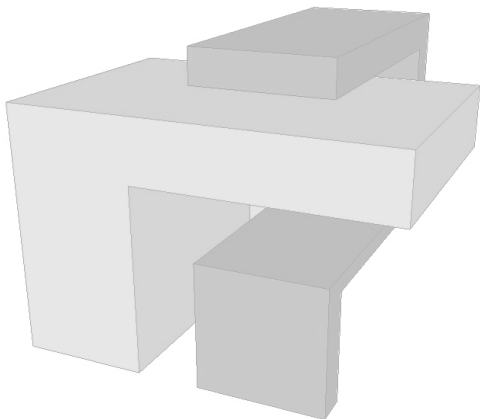
ABRAZAR



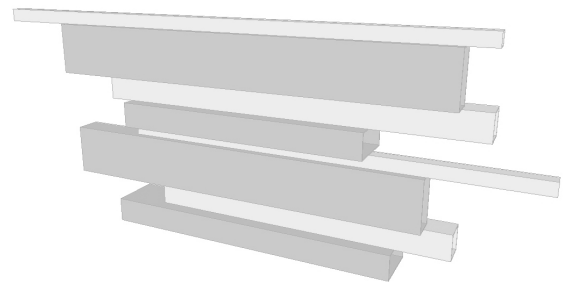
ANTI GRAVEDAD



CONTINUIDAD



ENVOLVER



VELOCIDAD

El Constructivismo Ruso-soviético fue un movimiento de las vanguardias plásticas, desarrollado en Rusia, entre 1913 y 1930, en el periodo de la revolución soviética de Lenin y Stalin. Su principal aporte fue darle sentido utilitario y funcional al Arte como realización de una utopía social, aprovechando las condiciones, políticas.

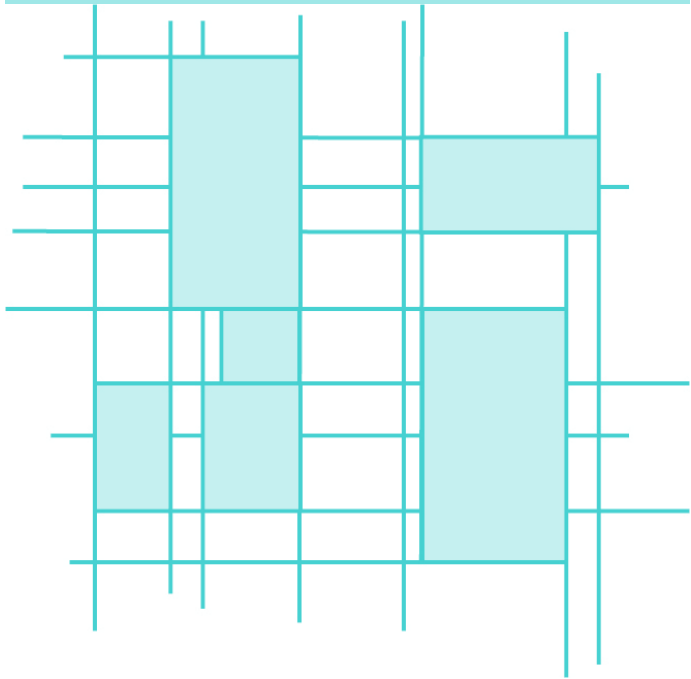
La experiencia Inglesa en el desarrollo de la Revolución industrial, el movimiento Werkbund (más conocido como Bauhaus) en Alemania, las vanguardias francesas (cubismo) y el Futurismo Italiano sirvieron de marco teórico referencial a la Vanguardia rusa-soviética.

Son las relaciones espaciales o visuales coincidentes que se dan entre dos o más figuras dentro de una composición cualquiera dibujada dentro de un campo visual o formato.

Se expresan a través de líneas o vectores que parten de la prolongación de las líneas estructurales propias de cada figura a manera de relación visual coincidente con el resto de líneas estructurales de las demás figuras, esto debido a la capacidad natural que se tiene que analogar y relacionar con todos los sentidos, en donde las líneas de tensión existen aunque el observador no se percate de ellas.

Por consiguiente, las líneas de tensión o vectores crean un sistema de organización virtual perceptivo, en donde lo virtual no necesariamente se dibuja y lo perceptivo se reconoce. (Teoría de la forma, Arq. Manuel Arriola)

LÍNEAS DE TENSIÓN





REFERENTE
TEÓRICO



REFERENTE TEÓRICO

Se escogió un estilo orgánico por su simplicidad y funcionalidad, ya que se trata de un centro donde posiblemente acudan niños enfermos o lastimados se prefiere utilizar elementos sobrios para crear un ambiente de serenidad. Así como un diseño y materiales que se integren con el entorno y respeten la cultura y el estilo arquitectónico del lugar.

Se decidió utilizar elementos del constructivismo que armonicen con el estilo orgánico para crear una estética agradable.

ARQUITECTURA ORGÁNICA

La arquitectura orgánica u organicismo arquitectónico es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse al sitio, los edificios, los mobiliarios y los alrededores para que se conviertan en parte de una composición unificada y correlacionada.

Los arquitectos Gustav Gullt, Antoni Gaudí, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Louis Sullivan, Bruce Goff, Rudolf Steiner, Bruno Zevi, Hundertwasser, Samuel Flores Flores, Imre Makovecz, Javier Senosiain y Antón Alberts son los mayores exponentes de la denominada *arquitectura orgánica*.

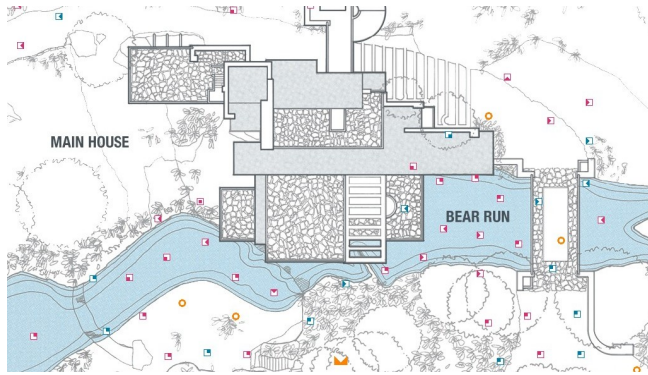
El estilo orgánico es un movimiento arquitectónico que se deriva del funcionalismo o racionalismo y que puede considerarse promovido fundamentalmente por los arquitectos escandinavos en la década 1930-40 y por el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright.

El movimiento acepta muchas de las premisas del racionalismo, como son la planta libre, el predominio de lo útil sobre lo meramente ornamental, la incorporación a la arquitectura de los adelantos de la era industrial, pero procura evitar algunos de los errores en que cae el racionalismo y aportar nuevos valores a la arquitectura.

Pueden considerarse a Erik Gunnar Asplund en Suecia y a Alvar Aalto en Finlandia como los principales propugnadores de esta corriente, cuyas ideas fundamentales podrían resumirse de la forma siguiente:

1. Una mayor preocupación por la vida del hombre. Se mira más al hombre, al que ha de servir la arquitectura, que a la propia arquitectura. La atención del arquitecto no debe limitarse a las estructuras y a la disposición de los ambientes, sino que debe extenderse a los problemas psicológicos y vitales del hombre.
2. Una nueva conciencia de los espacios internos: aunque la arquitectura racionalista propugna una adaptación de los volúmenes a las necesidades de planta, esos volúmenes están dominados por un estilo cubista, de formas tetraédricas, en las que se encajan las necesidades, buscando además con ello una simplificación estructural y constructiva. Asplund, Aalto y sus escuelas comienzan por el estudio de los ambientes, de los reco-

rridos, de los movimientos del hombre y llegan a la creación de los espacios que consideran más indicados, a los que se les proporciona una envolvente apropiada. Las soluciones técnicas y estructurales deben ceñirse a esos espacios, dando lugar normalmente a formas más complicadas, no repetidas, económicamente más costosas y difíciles de industrializar. En este aspecto, el organicismo abandona uno de los postulados del racionalismo, creando en cambio, cuando es bien interpretado, realizaciones más jugosas y humanas. Las obras de los grandes arquitectos orgánicos son mucho más personales y difíciles de imitar, y por lo tanto es más propio hablar de un planteamiento que de un estilo de arquitectura orgánica. Como obras maestras de la arquitectura orgánica podemos citar la biblioteca de Viipuri (1930) y el pabellón finlandés en la Exposición de Nueva York de 1939, ambos de Aalto; la ampliación del Ayuntamiento de Goteborg (1937) de E. Asplund, y la casa de Taliesin West, en Arizona, de F. Lloyd Wright.



<http://domusxl.com/visita-virtual->



<http://universolamaga.com/blog/mundo-arquitectura->



<http://viajerosblog.com/visitando-la-famosa-casa-de-la-cascada-de-wright-en->

Autor: Frank Lloyd Wright

Fecha: construida entre 1936 y 1939

Localización: se encuentra sobre una cascada del río Bear Run, en el condado de Fayette del estado de Pensilvania (Estados Unidos).

La Casa de la Cascada fue construida en el año 1936 de mano del famoso arquitecto Frank Lloyd Wright. Fue llamada inicialmente como Kaufmann House, y es el mejor ejemplo de cómo una obra de arte arquitectónica puede estar plenamente integrada en la naturaleza. Se encuentra situada en Bear Run, Pensilvania, Estados Unidos.

La construcción sigue los principios de la arquitectura orgánica de Wright, integrar en un edificio los factores ambientales, uso y función, materiales nativos, el proceso de construcción y el ser humano.



REFERENTE
LEGAL

REFERENTE LEGAL

En Guatemala no existe una normativa para albergues o centros de protección, pero se pueden tomar algunos párrafos de normativas internacionales que pueden dar una idea de lo que requiere un centro de este tipo. En este caso fue tomada de **NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-167-SSA1-1997, PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ASISTENCIA SOCIAL PARA MENORES Y ADULTOS MAYORES.**

Atención integral a menores en instituciones de asistencia social

La prestación de servicios a menores debe incluir:

6.1 Vigilancia del Desarrollo Educativo.

6.1.1 La vigilancia del desarrollo educativo debe seguir criterios orientados a la educación y lucha contra la ignorancia, especialmente en lo previsto por la Ley Federal de Educación.

6.1.2 La formación y educación de los menores comprende la incorporación formal en preescolar, primaria, secundaria y en su caso, orientación vocacional, oficios específicos y capacitación para el trabajo.

6.1.3 Debe inculcarse de acuerdo a la edad de los menores la formación para la responsabilidad, libertad, socialización, creatividad y valores morales.

6.1.4 Se debe fomentar la salud física y mental, así como el desarrollo armónico de la personalidad.

6.1.5 En el proceso educativo del menor se deben incluir las siguientes actividades:

- a) Recreativas
- b) Lúdicas
- c) De esparcimiento
- d) Deportivas
- e) Expresión y culturales

6.2 Promoción y cuidado de la salud.

6.2.1 La vigilancia del crecimiento y desarrollo de la atención de menores en instituciones de asistencia social, deberán seguir los criterios de la NOM-008-SSA2-1993, Para el Control de la Nutrición, Crecimiento y Desarrollo del Niño y del Adolescente.

6.2.2 Los menores a quienes no sea posible brindar atención médica, odontológica o psicológica, deberán referirse a los servicios médicos de las instituciones de salud.

6.2.3 De acuerdo a la edad del menor, otorgar orientación para prevenir riesgos de salud sexual.

6.2.4 Área física con dimensiones suficientes, constituida por consultorios, cubículos para entrevistas y trabajos individuales o grupales, de acuerdo al tamaño del establecimiento e infraestructura.

6.3 Recreación y adiestramiento.

6.3.1 Área física con dimensiones suficientes para albergar áreas de usos múltiples, talleres y oficios, recreación, áreas verdes, de acuerdo al tamaño del establecimiento e infraestructura, así como un área para la colocación del asta bandera.

6.4 Dormitorios.

De acuerdo a las características de la institución, evitar el hacinamiento respetando el área tributaria de 6.48 m² por cama de cada menor.

6.5 Sanitarios.

Se dejará como mínimo un sanitario para discapacitados.

6.6 Trabajo Social.

Las instituciones deben cumplir con las siguientes actividades de trabajo social en relación con los menores:

6.6.1 Estudio de ingreso y expediente único actualizado.

6.6.2 Seguimiento del caso en relación con el núcleo familiar para propiciar su integración al hogar.

6.6.3 Apoyo a la referencia a unidades de salud y a otras instituciones de Asistencia Social.

6.6.4 Apoyo técnico-administrativo.

6.6.5 Apoyo a las actividades educativas y recreativas.

6.6.6 Estudio socioeconómico al solicitante de adopción.

6.6.7 Seguimiento del proceso de adopción.

6.7 Apoyo Jurídico.



REFERENTE
HISTÓRICO

REFERENTE HISTÓRICO

El origen del pueblo de Ayampuc se remonta a antes de la época colonial, como producto de algunas controversias entre Quichés y Cakchiqueles, denominándose inicialmente como YAMPUC, posteriormente se originó en gran insurrección debido a algunas diferencias de liderazgo y sectarismo, comandada por el líder indígena CAY-JUNAJUP (protector de los plebeyos o gente común), pero este fue derrotado y muerto junto con un gran número de guerreros. Esto dio como resultado el apareamiento de un nuevo reino, el REINO DE AYAMPUC, el cual abarca gran parte de los actuales municipios de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala, cuya corte principal estaba asentada allí, en cuyo frente estaría el jefe principal o ACHI-CALEY (señor principal), a quienes halló el conquistador Pedro de Alvarado envueltos en guerras internas y ya sin fuerzas para seguir luchando y ante la superioridad de las armas de sus adversarios optaron por rendirse, no obstante, los naturales de Ayampuc presentaron férrea resistencia a la denominación española, según escritos y referencias históricas del cronista español Fray Francisco Ximenes en su obra *Historia de la provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala*,

donde también hace especial énfasis de la conducta traicionera del Rey ZINACAH, último de los reyes Cakchiqueles, quien buscó la alianza española para vencer a los Quichés.

Una vez pacificados los pueblos, se ordenó la formación de pueblos organizados y urbanizados al estilo europeo, contraviniendo la voluntad de los indígenas acostumbrados a vivir en forma dispersa. Sin embargo, los conquistadores se maravillaron de encontrar a su llegada hermosas ciudades muy pobladas y fortificadas. Fue Pedro Ramírez Quiñones en 1540, el encomendado a convencer a los Caciques para la organización de sus pueblos, con las características que aún hoy en día se conservan, nombrándolos según el Santo de las fechas de fundación. Así surgió este pueblo en 1549 conservando aun su nombre indígena original, con la diferencia de agregarle la letra "A", como una adaptación al idioma español. Según algunos naturales, YAMPUC, en idioma Cakchiquel significa, LUGAR O PUEBLO ENTRE CERROS, ya que, efectivamente el actual municipio de San Pedro Ayampuc está rodeado de cerros y cubiertos de árboles de diferentes especies.

CAPÍTULO 3



TEMA DE
ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

CENTRO DE ACOGIDA DE MENORES

Se define un centro de acogida de menores como un equipamiento especializado, diseñado para dar una atención temporal y con carácter de urgencia a niños y adolescentes que la precisen a causa de haber sido objeto de malos tratos, o bien, de estar en situación de riesgo, durante el tiempo estrictamente necesario para efectuar un diagnóstico y propuesta de futuro para la vida de los menores. Se justifica una organización funcional multidisciplinaria donde intervengan trabajadores sociales, psicólogos, pedagogos, educadores y pediatras. Entre sus objetivos se destacan la función de acogida, urgente y temporal, la función educativa, la función integradora y la función diagnóstica. Se describen las fases del trabajo que garantizan y ordenan la consecución de dichos objetivos.

OBJETIVOS

Función de acogida
Urgencia y temporalidad
Función educativa
Función integradora o normalizadora
Función diagnóstica

FASES

Recogida de información
Análisis previo y aproximación diagnóstica
Plan de intervención y validación de la hipótesis diagnóstica
Diagnóstico final
Propuesta

NIÑOS DE LA CALLE

Se define como niño de la calle a aquel que permanece las 24 horas del día en la calle por un tiempo indefinido. Es un muchacho que vive, duerme, juega y satisface sus necesidades básicas en esta. Su vida en la calle significa un reto, pero más que un reto es una realidad. El niño de la calle se hace prematuramente un adulto y busca sus propios medios de supervivencia.

No todos los niños de la calle están en la misma situación. Algunos trabajan consiguiendo algún ingreso para su familia, porque todavía conserva como eje principal su vida familiar, su escuela y comunidad, que le proporciona un sentido de pertenencia que reconoce y preserva. Esta es la diferencia entre el niño “de” la calle y el niño “en” la calle.

PRINCIPALES PROBLEMAS QUE ENFRENTAN LOS NIÑOS DE LA CALLE

Inadecuada alimentación
Problemas de salud
Carencia de educación

PERFIL DE UN NIÑO DE LA CALLE

Los niños de la calle a simple vista pueden parecer niños como todos los demás, con energía y ganas de jugar, pero las personas que tratan con ellos a diario pueden distinguir algunas características. Los describen como distraídos, inconstantes, con inclinación a los juegos violentos, facilidad para la agresión física. Tienen algunos problemas con el aprendizaje, no tienen motivación, no entran a clase, si lo hacen pueden ser muy pasivos o pueden molestar a los demás. Sus reacciones suelen ser irregulares e impredecibles.

Algunas de las debilidades que estos niños pueden presentar en un ambiente escolar son: dificultades de lectura, malos hábitos de estudio, dificultad con el lenguaje conceptual o abstracto, dificultad para el análisis y la clasificación.

Se pueden mencionar también algunos rasgos de personalidad predominantes en estos niños, como la ansiedad, búsqueda de seguridad, escaso autocontrol, fácil expresión de la violencia y agresividad física, intereses prácticos, rígidos de criterio y autoritarismo.

También se pueden observar algunas fortalezas, como lo son fuerte desarrollo de los sentidos no-auditivos, tales como el visual, el táctil y el sinestésico. Formas de comunicación no verbal bien desarrolladas, tales como los gestos, están menos atados a las palabras. Mayor expresividad en las situaciones informales espontáneas que en las estructurales y formales. Respuesta positiva al aprendizaje en marcos de colaboración. Se acentúa en rendimiento en los aprendizajes a través de la experiencia y la acción.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El anteproyecto busca diseñar un refugio para los niños, principalmente de la ciudad de Guatemala y sus alrededores, que no cuentan con la protección de un adulto y han tenido que valerse por sí mismos o están en riesgo. Se pretende diseñar áreas para que puedan resguardarse, alimentarse, recibir educación, así como atención médica y psicológica. También se pretende diseñar áreas de recreación en las que puedan complementar su formación de una forma segura. Por lo tanto debe contar con salones de clase y talleres, salas de terapia y enfermería, dormitorios, cafetería y áreas de estar tanto interiores como exteriores. Así como administración y áreas de servicio.

CAPÍTULO 4



ANÁLISIS DEL ENTORNO

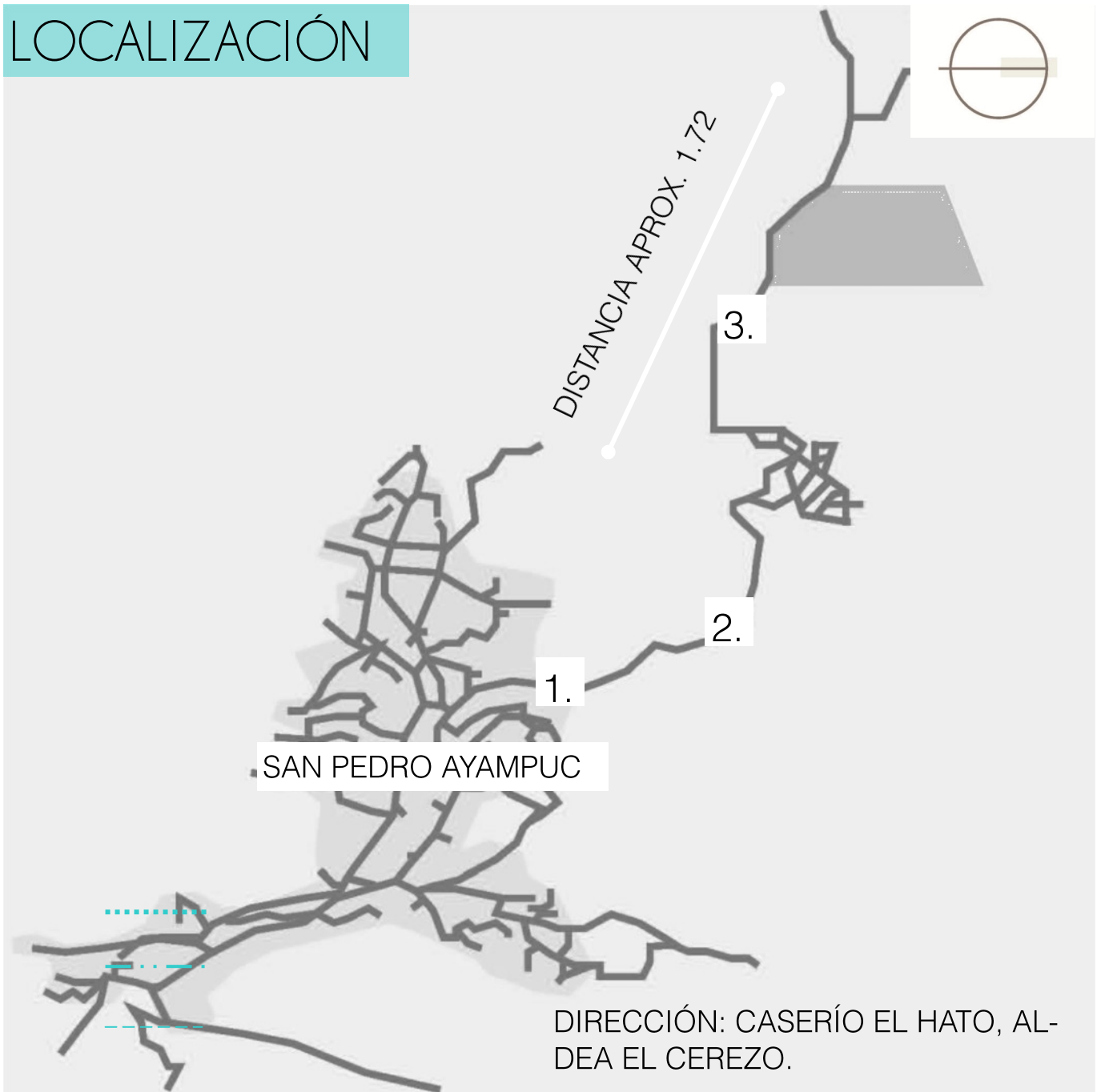
SAN PEDRO AYAMPUC

Municipio del departamento de Guatemala posee clima Húmedo y Semiseco. Según información del Instituto Nacional de Estadística, su área comprende 73 Kilómetros cuadrados, sin embargo, el Instituto Geográfico Nacional le asigna 113 Kilómetros cuadrados. Es ideal para el proyecto por su cercanía con la ciudad de Guatemala, ya que de acuerdo con un informe de Shine a Light, la red internacional pro niños de la calle, en la ciudad se encuentra el 50% del total de niños en situación de calle del

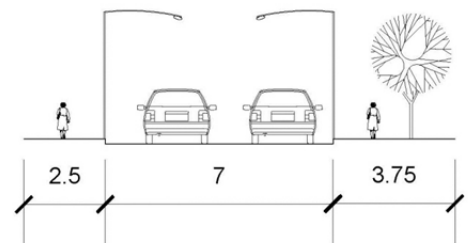
MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC



LOCALIZACIÓN

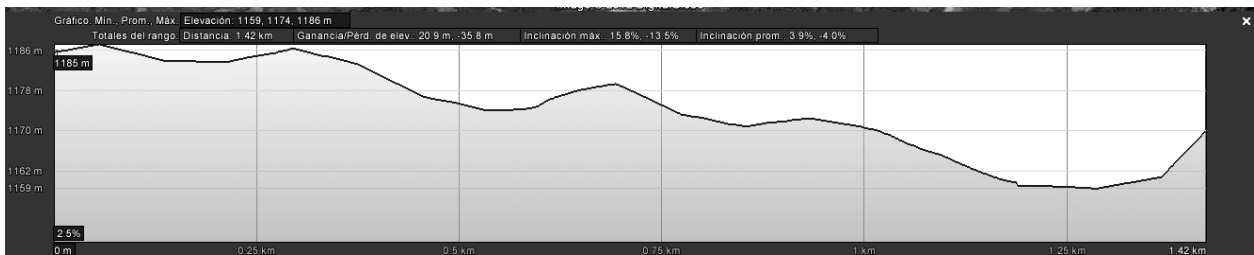
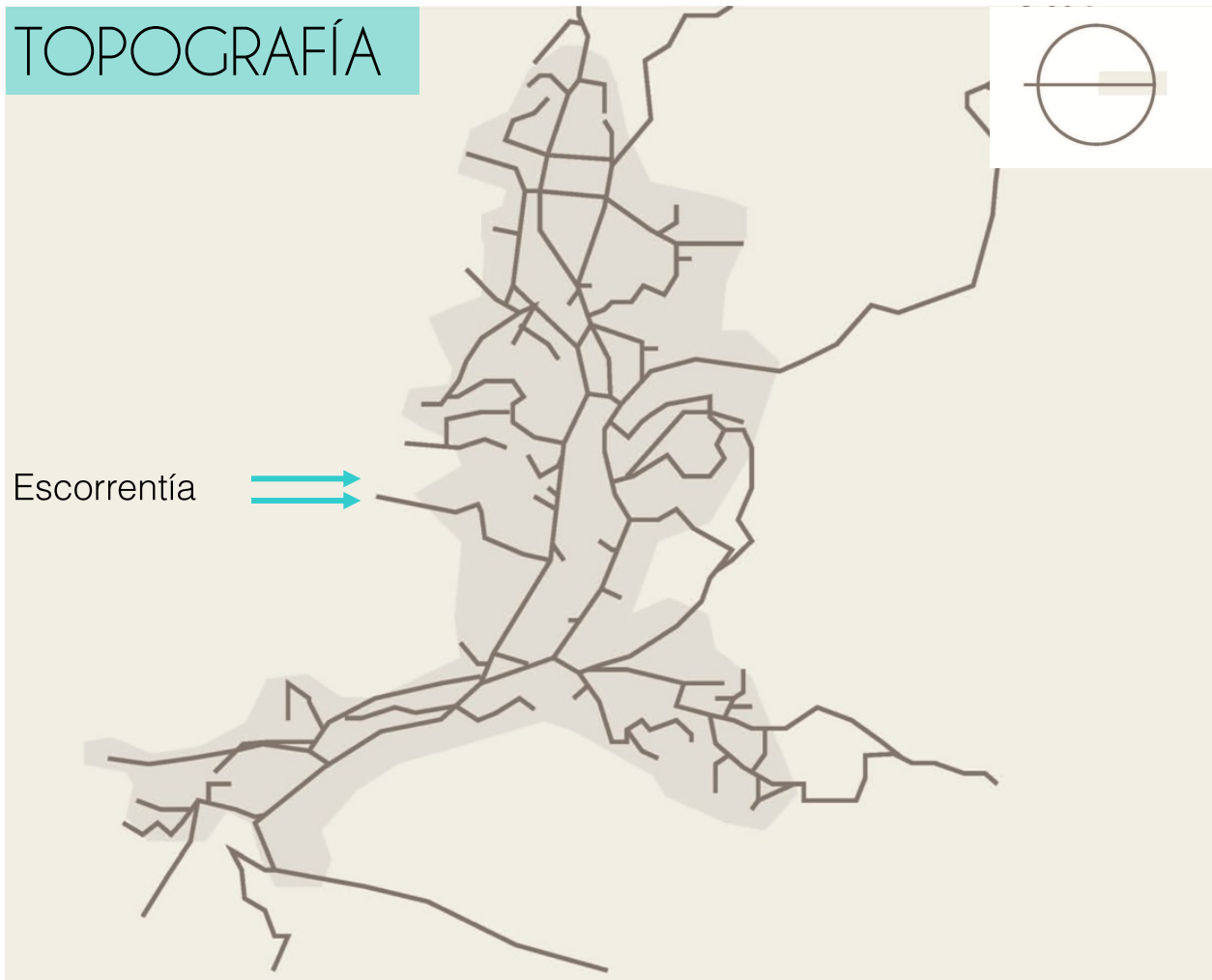


1. VÍA PRINCIPAL PAVIMENTADA
2. VÍA SECUNDARIA DE TERRACERÍA
3. VÍA TERCIARIA DE TERRACERÍA

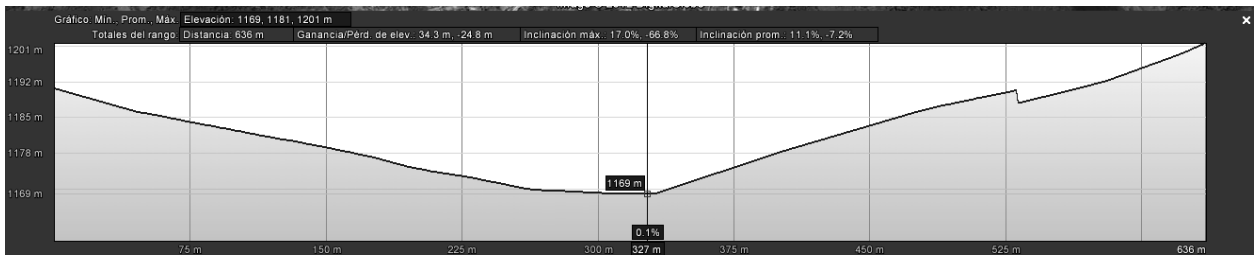


Gabarito de vía principal

TOPOGRAFÍA



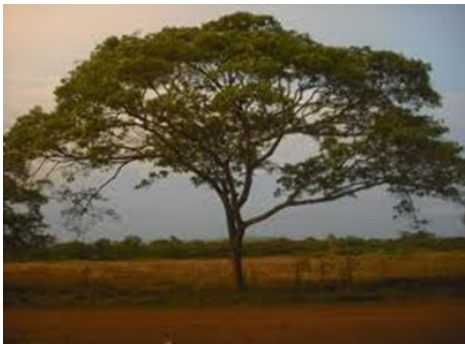
PERFIL TRANSVERSAL



PERFIL LONGITUDINAL

PERFILES OBTENIDOS GOOGLE EARTH

FLORA



CONACASTE BLANCO

Características:

El uso principal de esta especie es por su madera. El árbol crece hasta 25 o 30 m, tiene un tronco corto y su altura se compone principalmente de una copa amplia, redondeada y extendida.



CAOBA DEL PACÍFICO

Características:

Árbol de tamaño medio (entre 15 y 20 m) que produce una copa irregular. Flores: blancas, pequeñas y agrupadas en racimos.



BOTÁN

Características:

El uso principal de esta palma son sus hojas. Palma con tallo de hasta 15 m de altura, con un sistema radical que oscila entre los 60 y los 90 cm del suelo. Hojas de hasta 1 m de largo. Las flores, de ligera fragancia, nacen en racimos de 0.6 a 1.8 m de largo, insertos entre las hojas. Los frutos son numerosos, ovalados y aplanados, de 13 a 20 mm de ancho y 15 mm de grosor. Las semillas son color café, de 9 mm de largo.

FOTOS: www.eprsiepac.com

FLORA



COLA DE ARDILLA

Características:

Árbol pequeño, que alcanza unos 20 m de altura, de copa estrecha. La corteza tiene sabor amargo. Las hojas son compuestas, de 1 a 3.5 cm de largo. Las flores se agrupan en racimos. Los frutos son sámaras rojizas de 1.5 o 2.0 cm de largo, con numerosos pelos en el borde y una sola semilla por fruto. La semilla es elíptica, de 5 a 6 mm de longitud.



PACHOTE

Características:

Árbol caducifolio con flores amarillas, florece en Febrero.

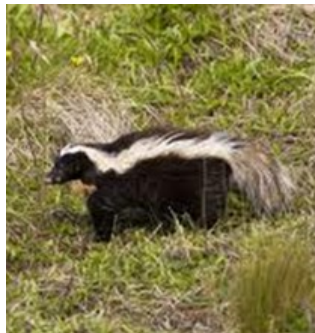


CEIBILLO

Flores solitarias o dispuestas en pares, pedúnculo de 1 a 2 cm de largo, de 0.3 a 0.5 cm de diámetro; cáliz campanulado, de 3 a 4.5 cm de largo, sus lóbulos de 0.4 a 0.7 cm de largo.

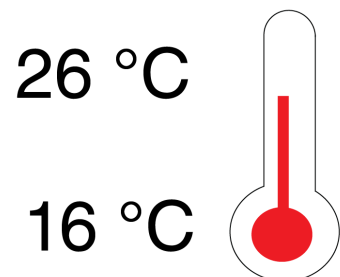
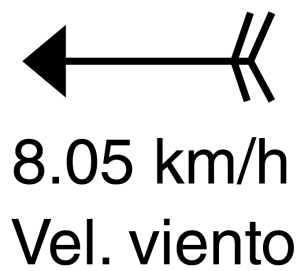
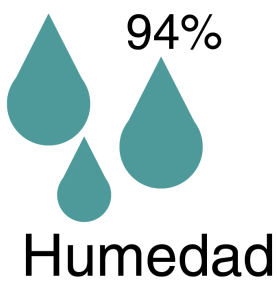
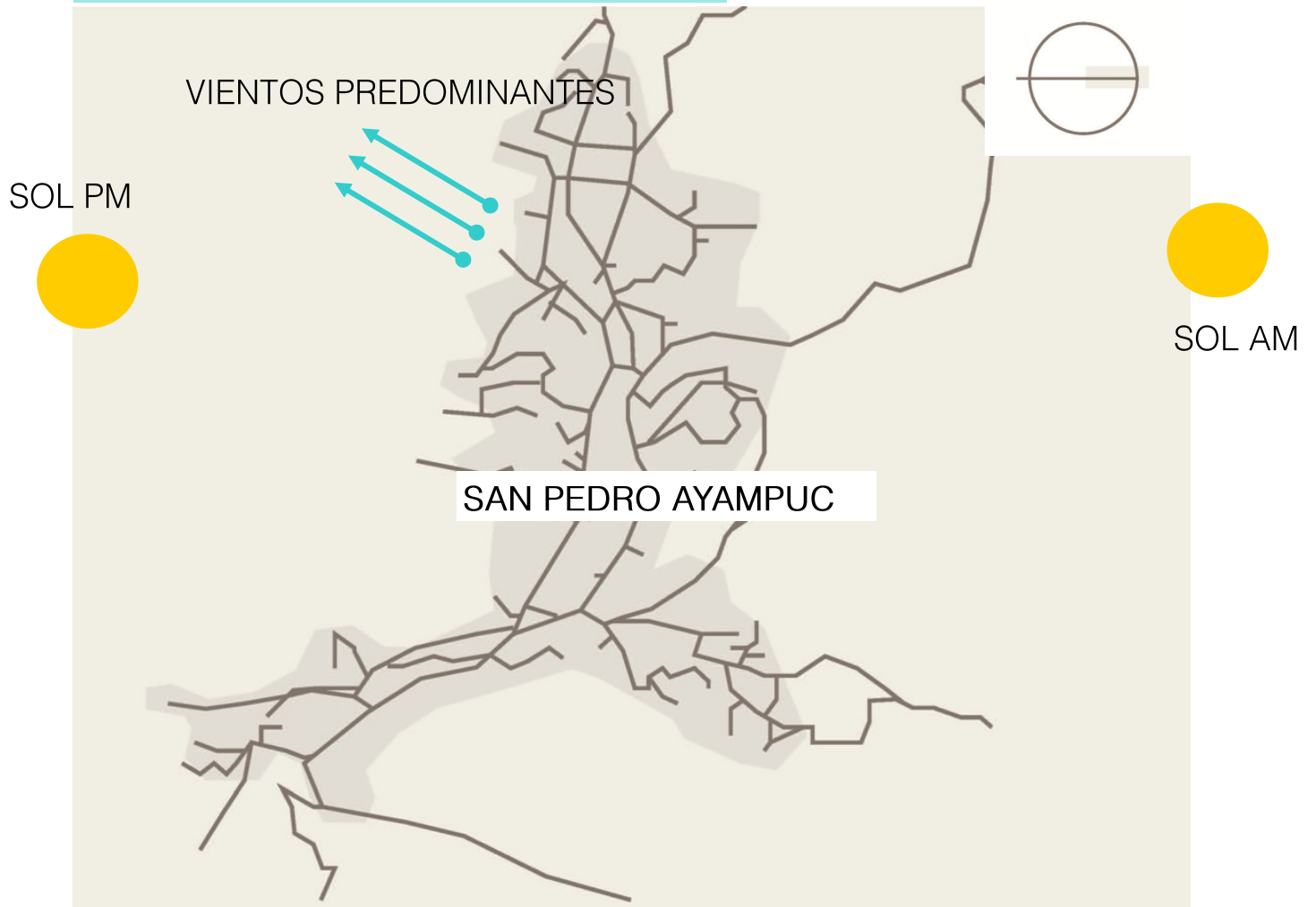
FOTOS: www.eprsiepac.com

FAUNA

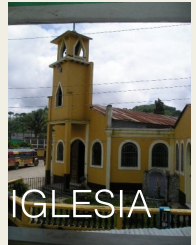
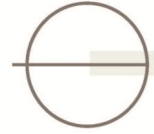
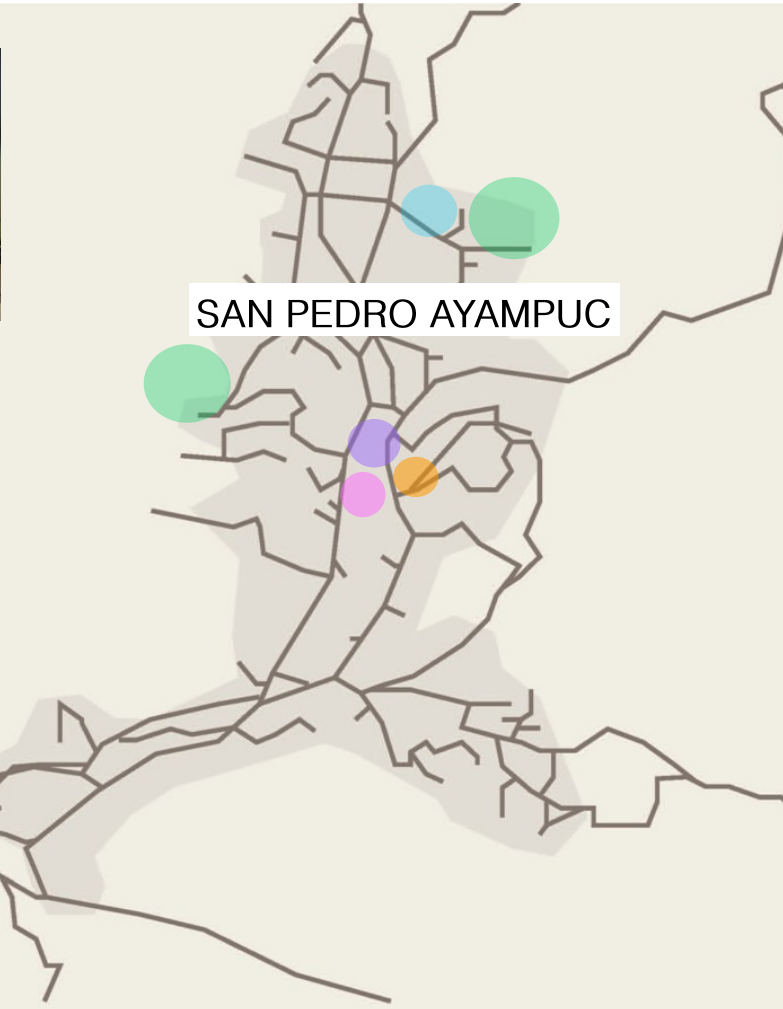


La fauna de estos lugares se limita a unas cuantas especies de animales, como tacuacines, armadillos, zorrillos, ardillas y conejos; culebras de la especie cantil, zumbadoras, bejuquillos y coralillos; aves como zaculpillas, sanates, gorriones, chorchas, tapacaminos, godornizas y palomas cantores y otras.

FACTORES CLIMÁTICOS



EQUIPAMIENTO URBANO

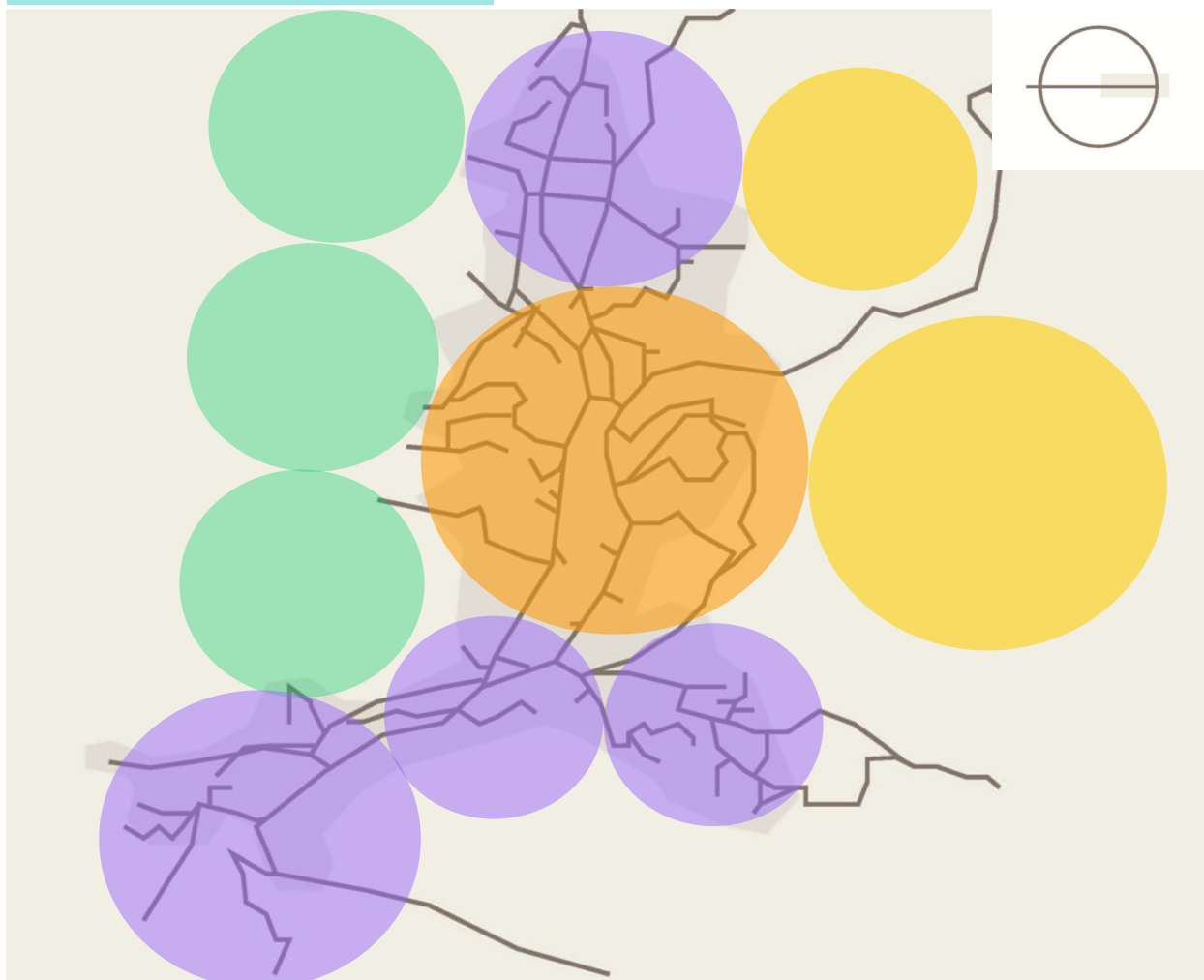


-  CENTRO DE SALUD
-  CANCHAS
-  MUNICIPALIDAD
-  MERCADO
-  IGLESIA

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR ES BAS-
TANTE TRADICIONAL, SE PUEDE OB-
SERVAR EL USO DE FIGURAS GEOMÉ-
TRICAS EUCLIDIANAS, ARCOS TANTO
EN FACHADAS COMO EN CUBIER-
TAS. TECHOS A DOS AGUAS Y EN SU
MAYORÍA COLORES NEUTROS.

FOTOS: ELABORACIÓN PROPIA

USO DEL SUELO



● ÁREA DE COLONIAS

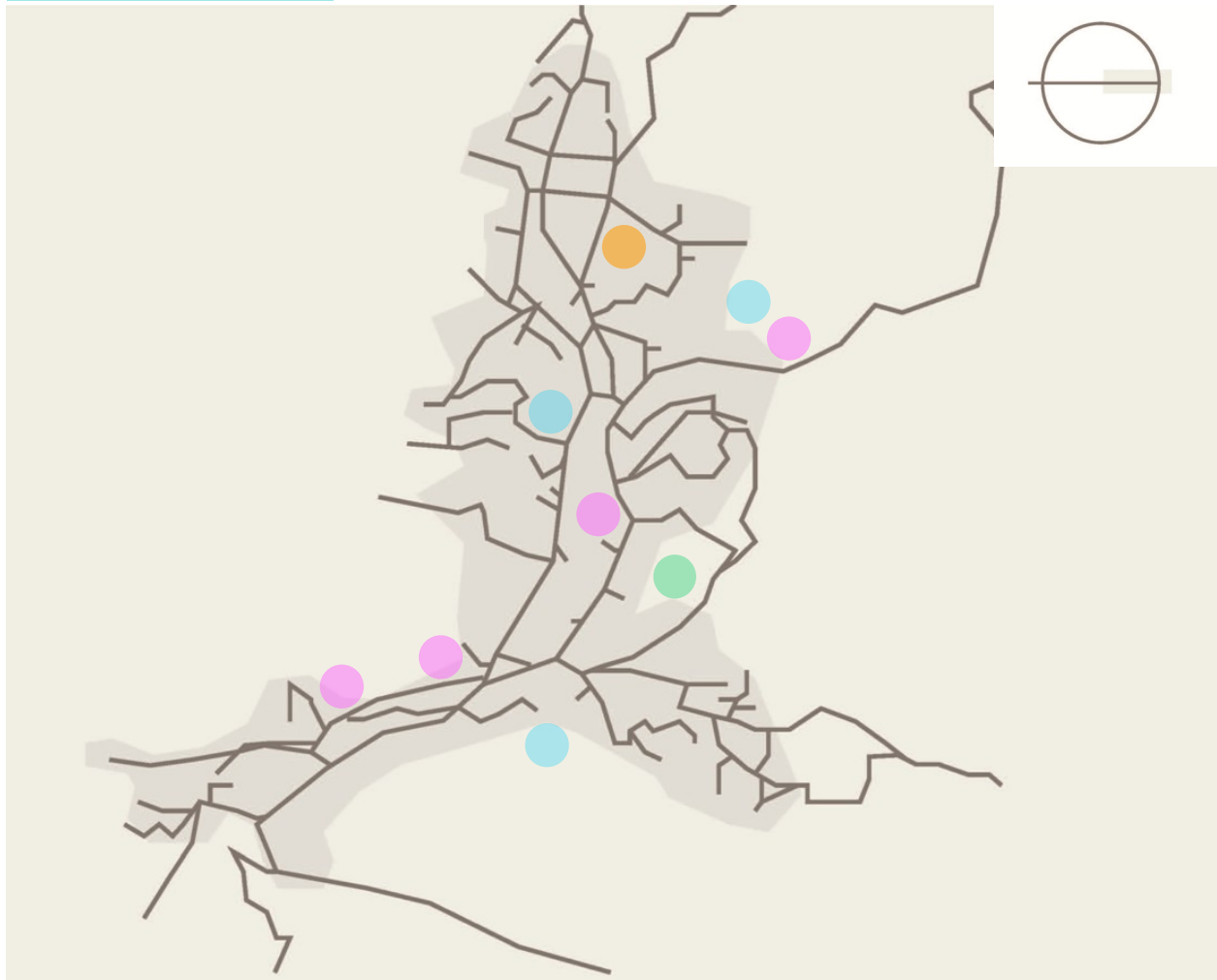
● AGRICULTURA

● ÁREA DE BOSQUES

● CASCO URBANO Y ARTESANÍAS

TIPO DESUELO: Tierras no cultivables aptas solamente para fines de producción forestal.

SERVICIOS



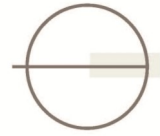
- ESCUELA
- NACIMIENTOS DE AGUA
- PARADAS DE BUS
- GASOLINERA

CAPÍTULO 5

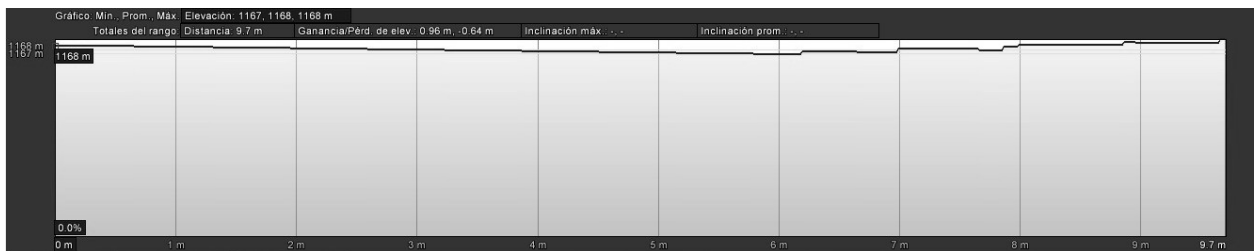
The image features a central white rectangular area containing the text 'ANÁLISIS DE SITIO'. This white area is overlaid on a green background that has a fine, diagonal hatching pattern. The green background is itself overlaid on a grayscale aerial photograph of a landscape, which shows various terrain features, buildings, and vegetation. The overall composition is layered and modern.

ANÁLISIS DE SITIO

LOCALIZACIÓN

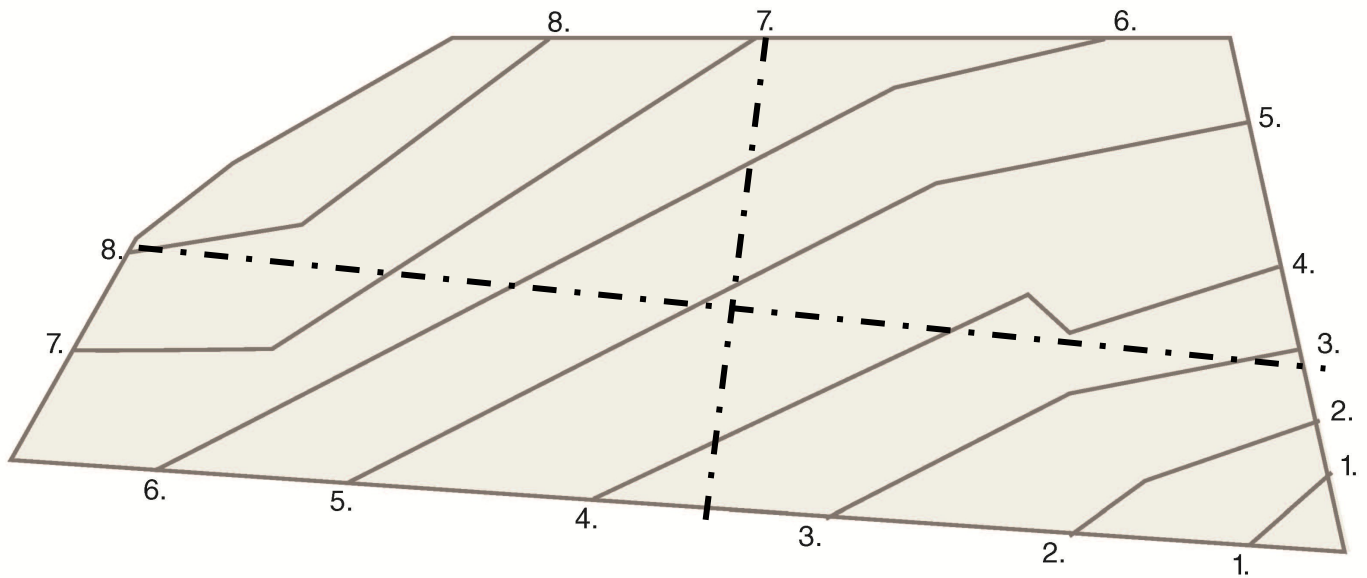
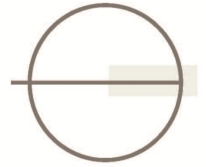


DIRECCIÓN: CASERÍO EL HATO AL-
DEA EL CEREZO



PERFIL DE CALLE PRINCIPAL

TOPOGRAFÍA



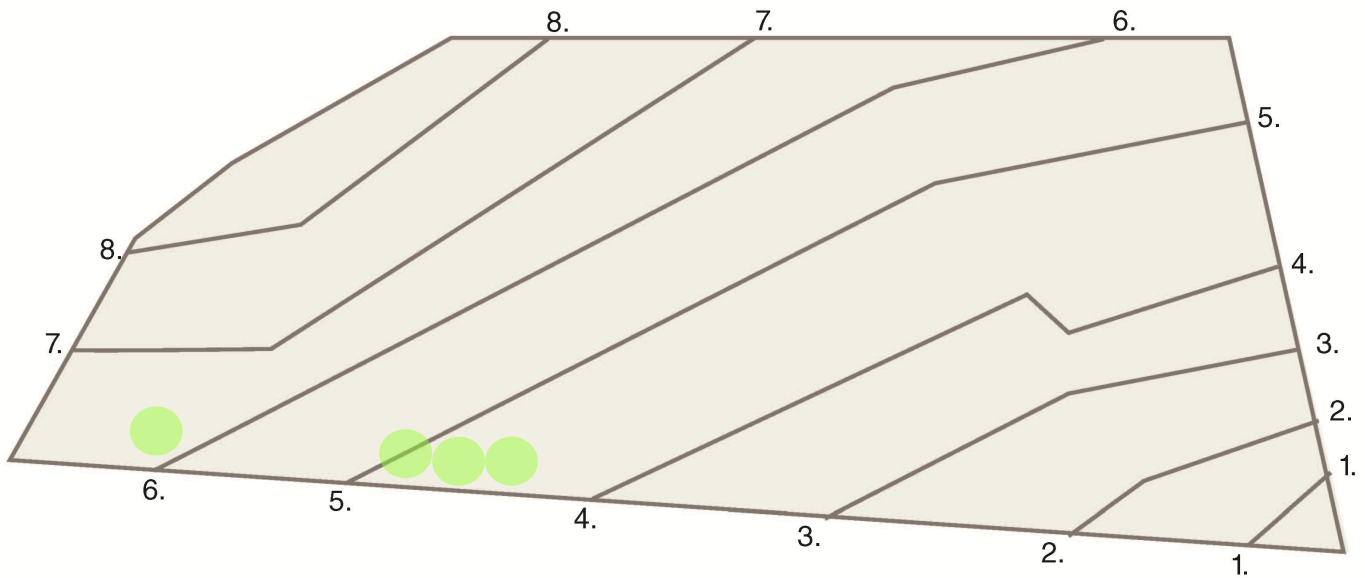
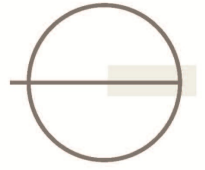
ÁREA: 17,102 m²

SECCIÓN LONGITUDINAL

SECCIÓN TRANSVERSAL

NOTA: PLANO DE CURVAS DE NIVEL DE ELABORACIÓN PROPIA, APROXIMADO BASADO EN LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO SEGÚN GOOGLE EARTH

VEGETACIÓN



● UBICACIÓN DE ÁRBOLES

FOTOS: ELABORACIÓN PROPIA

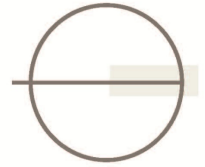


EL TERRENO ACTUALMENTE ES UTILIZADO PARA CULTIVO DE MAÍZ.



SE ENCUENTRAN 4 ÁRBOLES DE CONACASTE QUE DE PREFERENCIA SE DEBEN INTEGRAR AL DISEÑO Y A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE.

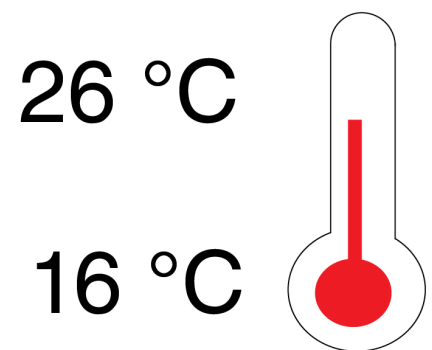
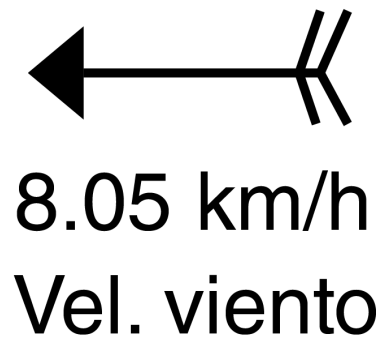
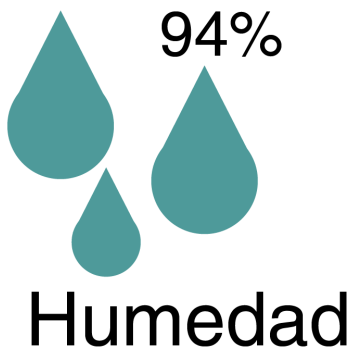
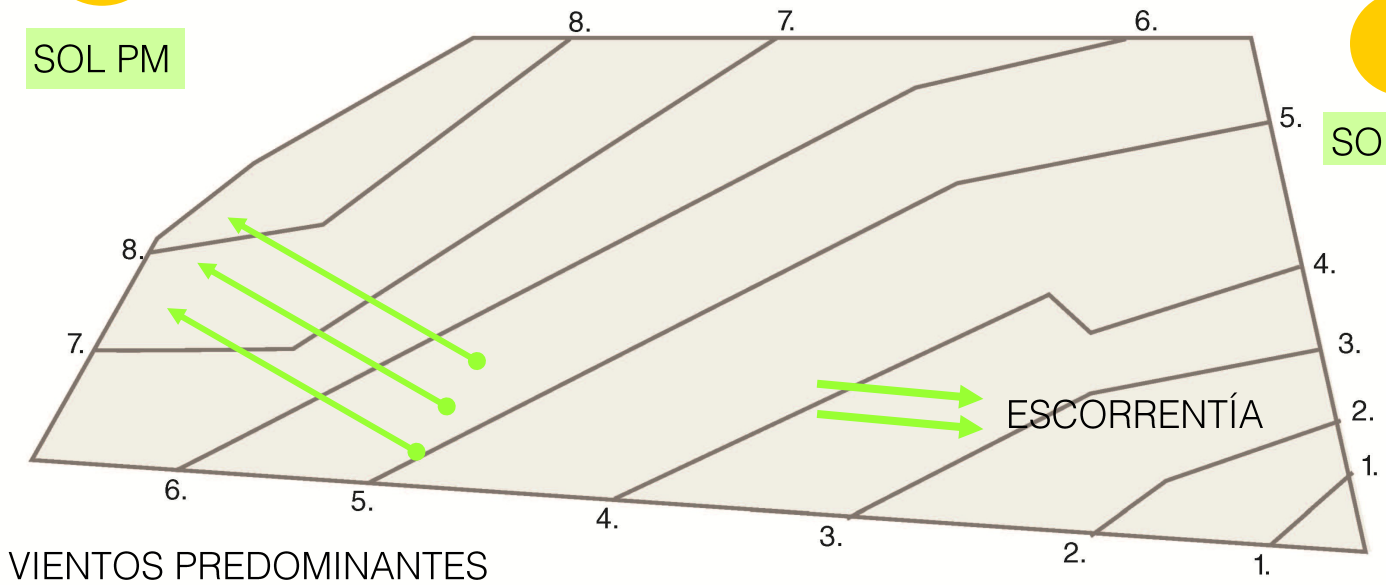
FACTORES CLIMÁTICOS



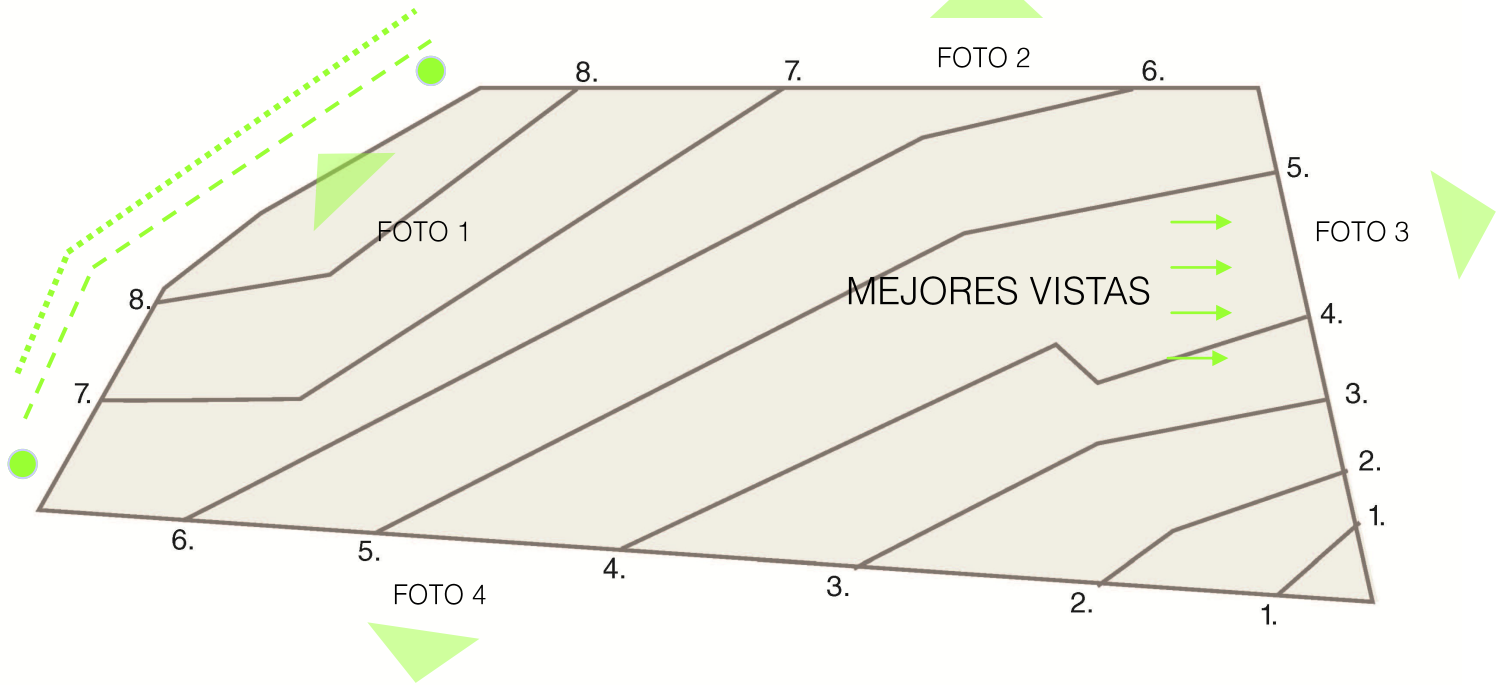
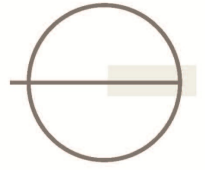
SOL PM



SOL AM



INFRAESTRUCTURA



- UBICACIÓN DE POSTES DE LUZ
- - - UBICACIÓN DRENAJES
- UBICACIÓN DE RED MUNICIPAL



FOTOS: ELABORACIÓN PROPIA

CAPÍTULO 6



CASOS
ANÁLOGOS



ANÁLISIS DEL ENTORNO: Su localización es idónea, ya que es accesible y a la vez se encuentra en un área segura para los niños (colonia con seguridad alejada de la vía principal).

Centro Perpetuo Socorro para niños de la calle

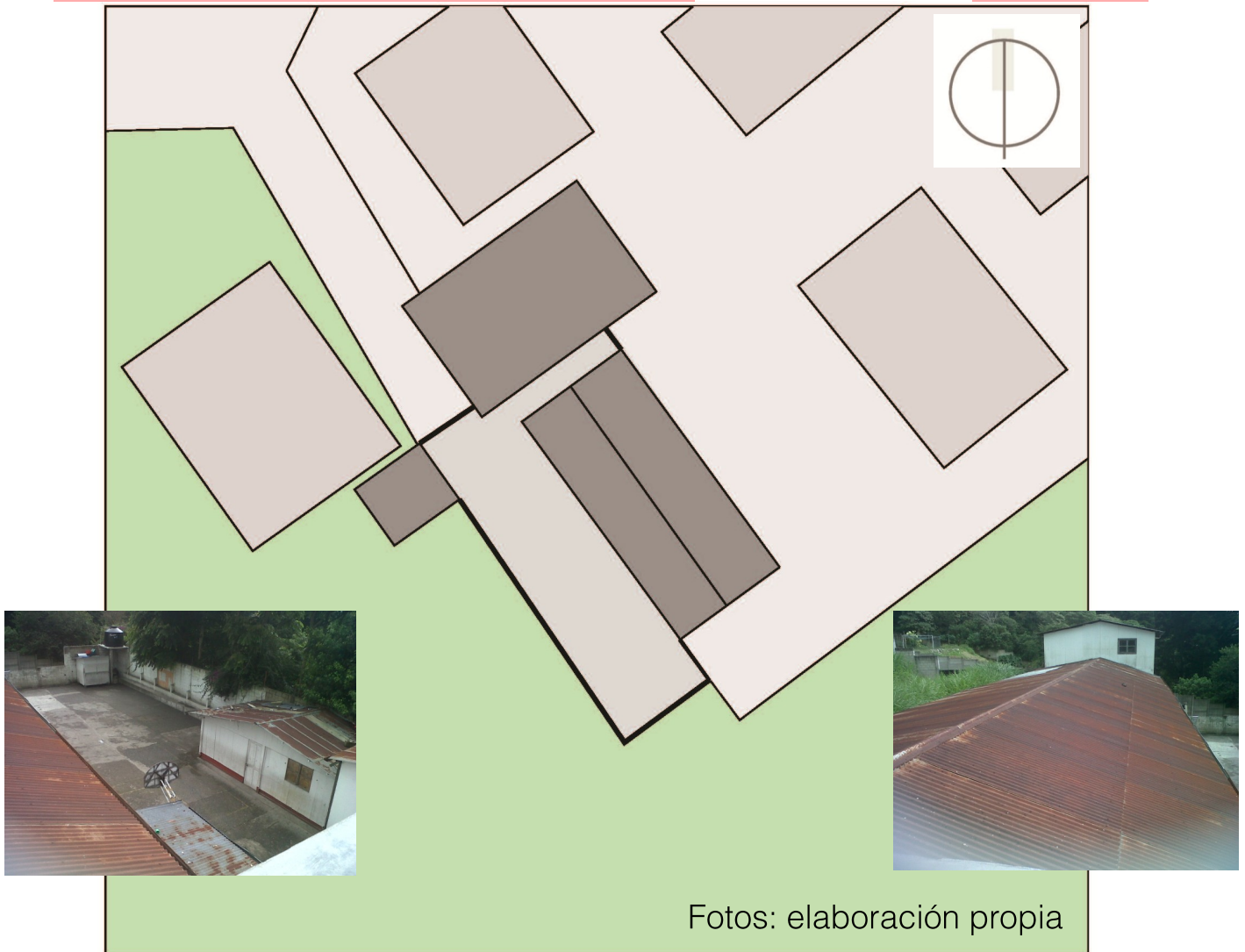
Km. 15.5 Carretera a El Salvador, Colonia Valle del Ensueño



Fotos: elaboración propia

ANÁLISIS ESTRUCTURAL: La estructura utilizada, como se puede observar, es un retícula básica con columnas a cada 2 m y cerramiento de concreto y una cubierta en dos aguas de lámina.

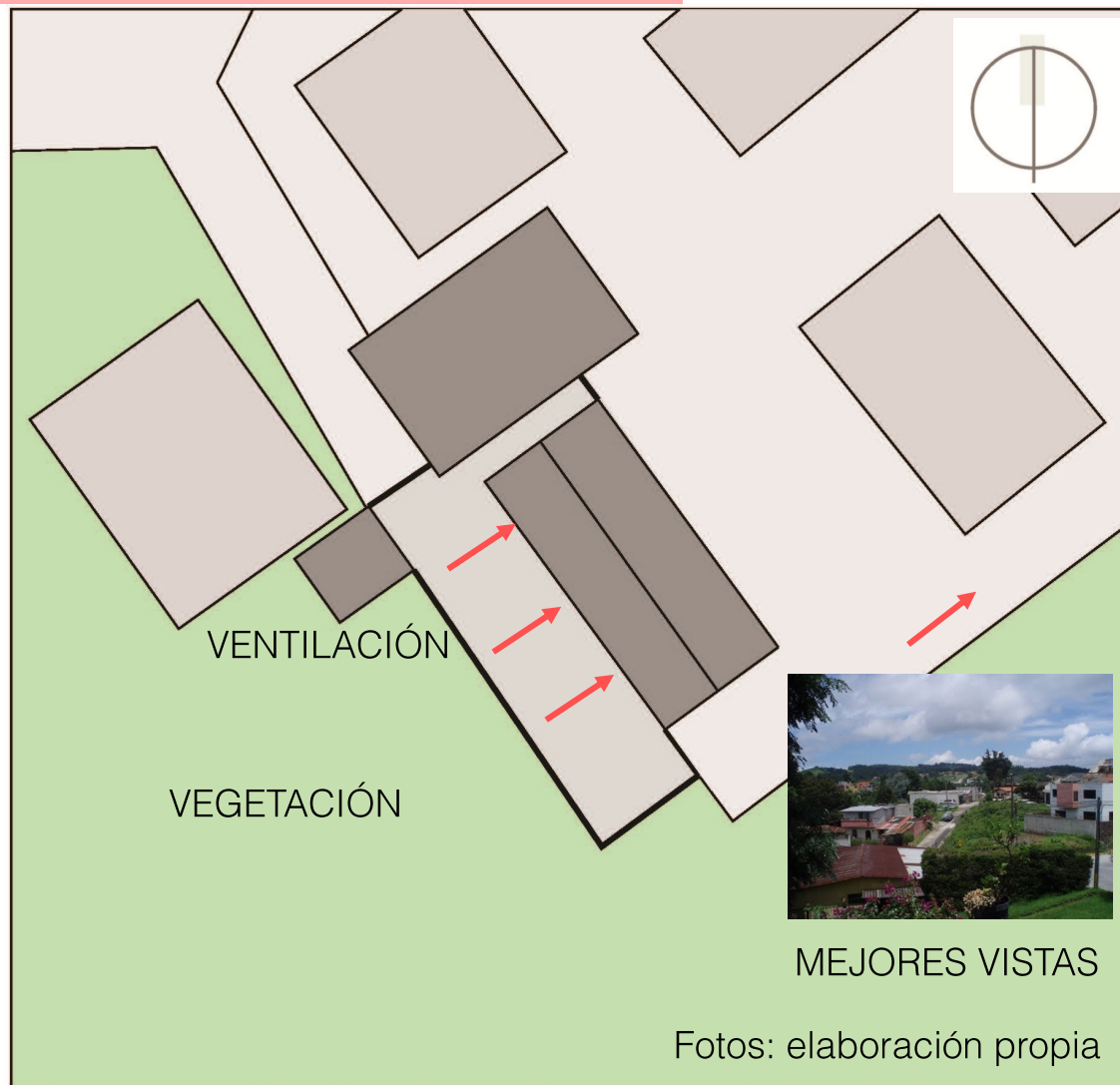
Centro Perpetuo Socorro para niños de la calle



Fotos: elaboración propia

ANÁLISIS FORMAL: Se observa una arquitectura muy tradicional: techos a dos aguas, geometría euclidiana, formas básicas. No se observa ningún tratamiento en fachadas y no se puede observar el uso de color tanto en el exterior como en el interior. Tampoco se puede observar el uso de la arquitectura del paisaje en las áreas de recreación.

Centro Perpetuo Socorro para niños de la calle



ANÁLISIS AMBIENTAL: No se observaron fuentes de contaminación, sus colindancias son en su mayoría de habitación. Se pudo observar que la ventilación e iluminación no son las ideales, principalmente en los salones de aulas que carecen de orientación adecuada, por lo que no se aprovecha la iluminación natural. También se pudo observar que a pesar de que se cuenta con áreas verdes a los alrededores, no son accesibles para los niños como áreas de recreación.

Centro Perpetuo Socorro para niños de la calle

CASO ANÁLOGO NACIONAL

FUNCIÓN



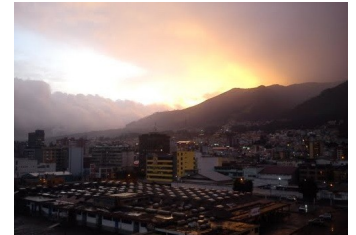
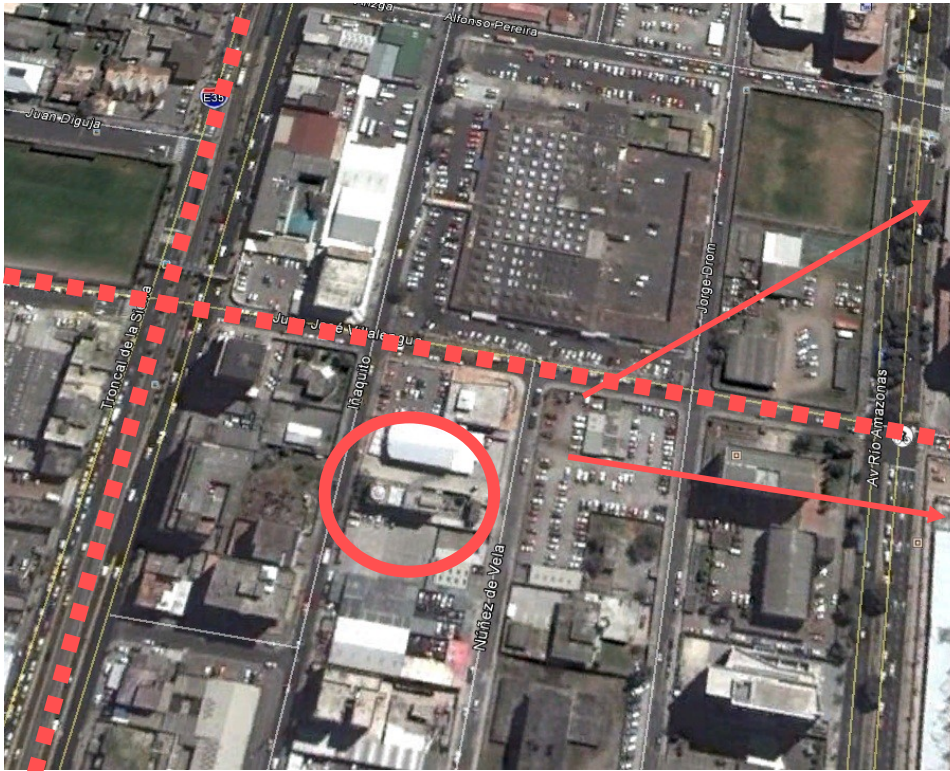
ANÁLISIS FUNCIONAL: Su organización es bastante funcional, la administración se encuentra en un punto estratégico desde el cual se puede observar el patio de recreo y los dormitorios y aulas. También se encuentra cercado por un muro perimetral y un portón para mayor seguridad de los niños.

La circulación es lineal, lo cual funciona adecuadamente.

La proporción en las aulas debería de ser 2:1 y la iluminación debería de ser lateral.

(No se pudo observar el área de cafetería y dormitorios por razones de seguridad de los niños.)

Centro Perpetuo Socorro para niños de la calle



MEJORES VISTAS



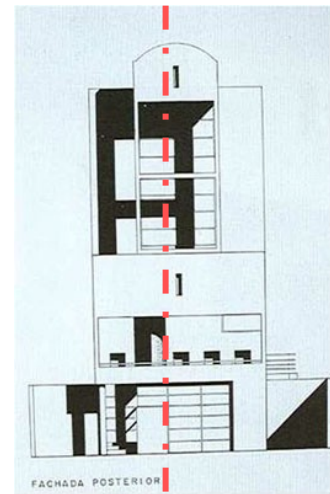
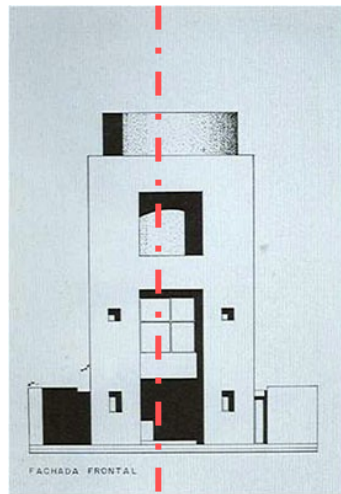
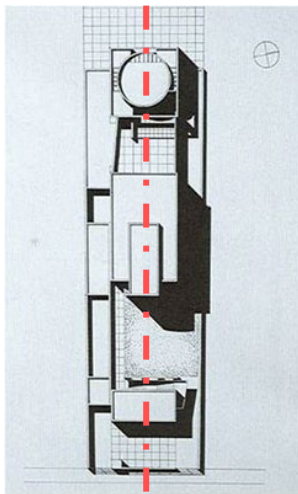
MEJORES VISTAS

— — —
VÍAS PRINCIPALES

FOTOS:GOOLGE EARTH

ANÁLISIS DEL ENTORNO: A pesar de que se encuentra bastante accesible, sobre todo porque se encuentra en el centro de la ciudad, la ubicación de este albergue no es la ideal, ya que se encuentra en un área muy transitada y esto puede generar contaminación visual y auditiva. También se encuentra expuesta, lo cual no brinda la seguridad necesaria para un hogar para niños. Sin embargo se puede observar que la arquitectura, la cual será descrita más adelante, se integra con los edificios que se encuentran alrededor.

ALBERGUE PARA NIÑOS DE LA CALLE EN QUITO, ECUADOR



FOTOS: www.cae.org.ec

ANÁLISIS FORMAL: La arquitectura de este albergue es una arquitectura minimalista. Utiliza formas geométricas simples, en su mayoría se utiliza el color blanco y algunos elementos en colores primarios para crear puntos focales. También se puede apreciar el uso literal de los materiales e interrelaciones del constructivismo como lo son: abrazar, cargar, penetrar, ensamblar y continuidad. Están definidos los ejes de diseño en planta y elevación y se puede observar simetría.

ALBERGUE PARA NIÑOS DE LA CALLE EN QUITO, ECUADOR



ANÁLISIS DEL ENTORNO: La ubicación es la ideal, se encuentra bastante accesible y a la vez no se encuentra expuesto. Cuenta con bastante área verde, lo cual es ideal para brindar a los niños áreas de recreación al aire libre.

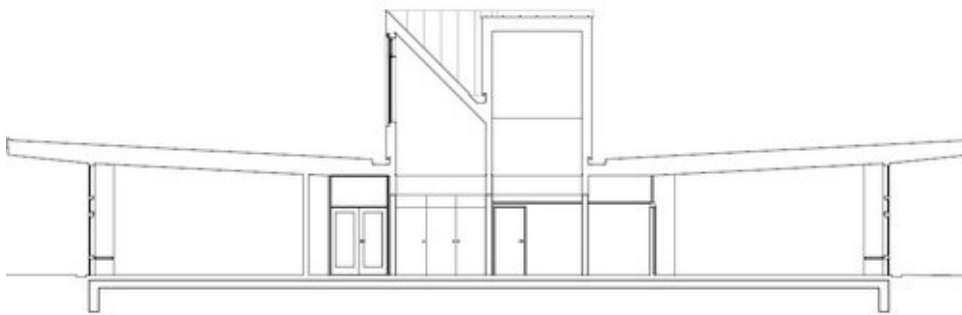
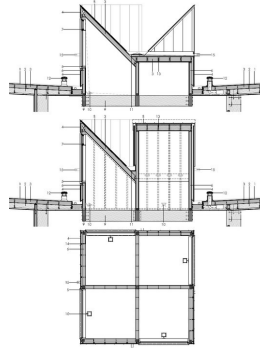
Ecker Architekten - Kindergarten

Dandelion Clock - Alemania

Jardín de infantes para niños con discapacidades físicas o de desarrollo

CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL

AMBIENTE



FOTOS: arkinetia.com

ANÁLISIS AMBIENTAL: Se puede observar que cuenta con la ventilación e iluminación adecuada y está protegido del soleamiento por medio de voladizos. Cuenta con un atrio interior al centro que está iluminado y ventilado por medio de cuatro tragaluces.

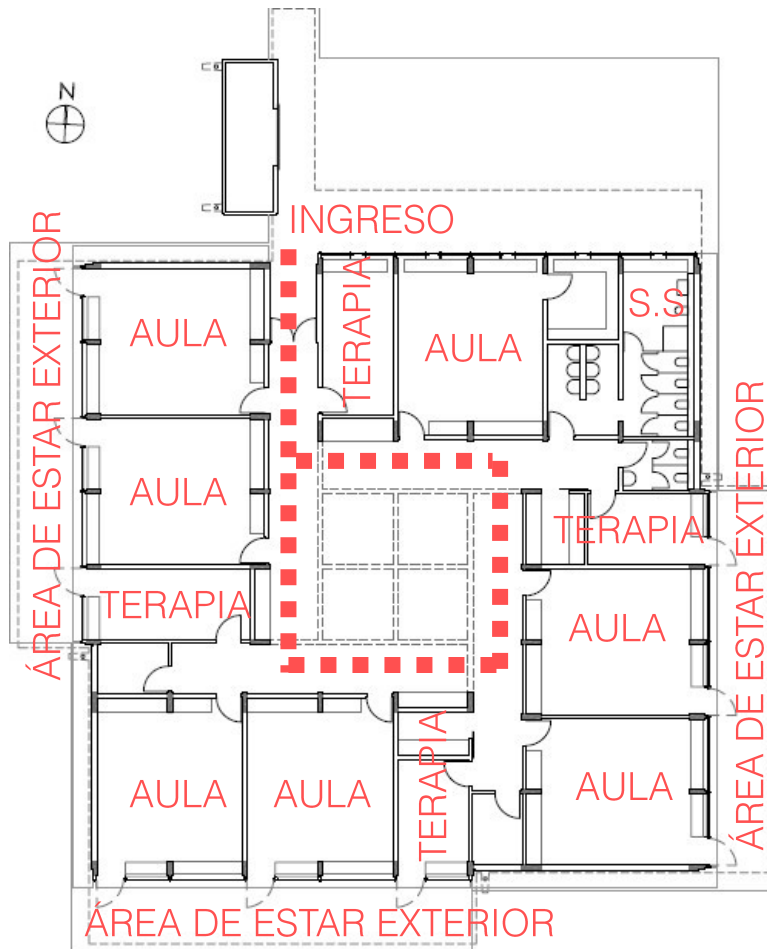
Ecker Architekten - Kindergarten

Dandelion Clock - Alemania

Jardín de infantes para niños con discapacidades físicas o de desarrollo

CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL

FUNCIÓN



FOTOS: arkinetia.com

ANÁLISIS FUNCIONAL: La planta está organizada alrededor de un atrio que sirve como área de recreación interior. Las aulas están organizadas en módulos de dos aulas y una sala de terapia pequeña. Todas las aulas y salas de terapia tienen acceso directo al área de recreación exterior. También se puede observar que el mobiliario fue diseñado para el uso de niños

Ecker Architekten - Kindergarten
Dandelion Clock - Alemania
Jardín de infantes para niños discapacidades
físicas o de desarrollo



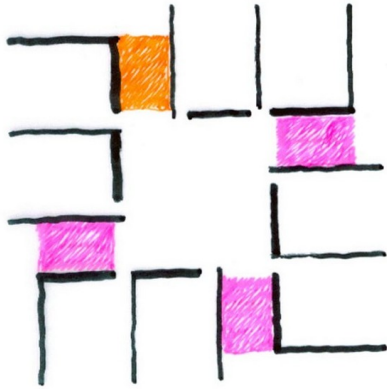
FOTOS: arkinetia.com

ANÁLISIS ESTRUCTURAL: La estructura es de madera maciza, madera laminada y muro cortina de perfiles de aluminio.

Ecker Architekten - Kindergarten
Dandelion Clock - Alemania
Jardín de infantes para niños discapacidades
físicas o de desarrollo

CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL

FORMA



FOTOS: arkinetia.com



ANÁLISIS FORMAL: Cuatro módulos repetidos conforman el edificio, están organizados radialmente alrededor de un atrio. Este atrio está iluminado por tragaluces que le dan carácter al edificio así como interesantes interiores. Es uso de colores llamativos en los interiores y mobiliario.

Ecker Architekten - Kindergarten
Dandelion Clock - Alemania
Jardín de infantes para niños discapacitados físicos o de desarrollo

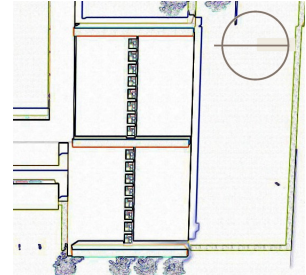
CAPÍTULO 7



PREMISAS DE
DISEÑO

PREMISAS AMBIENTALES

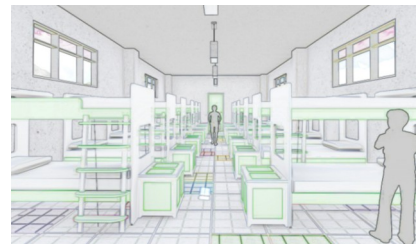
Orientar los ambientes de lectura norte-sur para mejor iluminación.



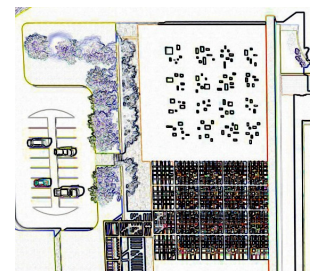
Proteger del soleamiento a través de voladizos.



Utilizar ventilación cruzada para mantener los ambientes frescos.



Utilizar barreras vegetales como medida de seguridad y para confort de los niños.

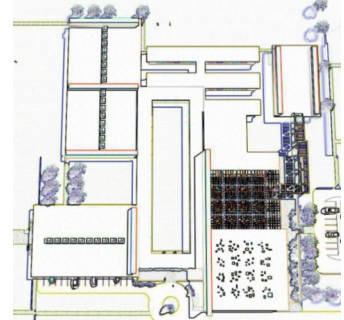


Aprovechar la iluminación natural por medio de ventanales amplios y tragaluz.

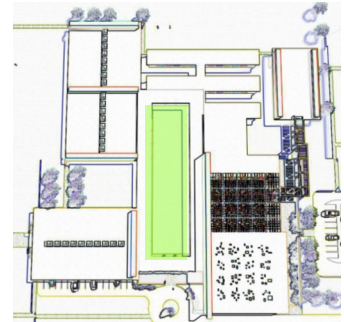


PREMISAS FUNCIONALES

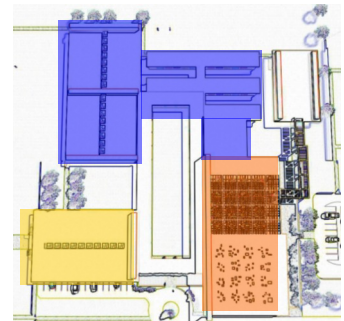
Facilitar el desplazamiento y la seguridad de los niños solucionando los espacios en una sola planta.



Diseñar un patio central al cual tengan acceso todos los ambientes.



Zonificar de acuerdo al tipo de usuarios, apartar salones para los niños de áreas de servicio y áreas abiertas al público.

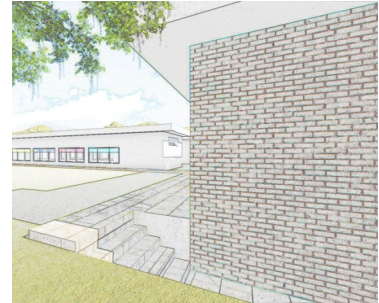


Diseñar pasillos amplios en caso de emergencias.

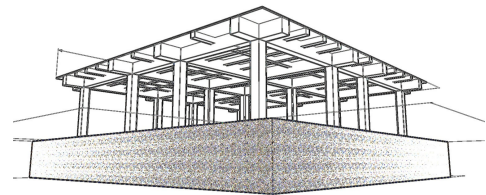


PREMISAS ESTRUCTURALES

Utilizar materiales de la región.



Utilizar losas nervuradas en dos sentidos en ambientes con una luz mayor a 6 metros.



Utilizar impermeabilizante y sellador en las juntas de los tragaluces para proteger de la lluvia.

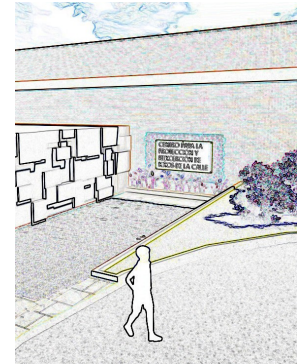


Utilizar materiales antideslizantes en áreas exteriores para evitar accidentes.



PREMISAS FORMALES

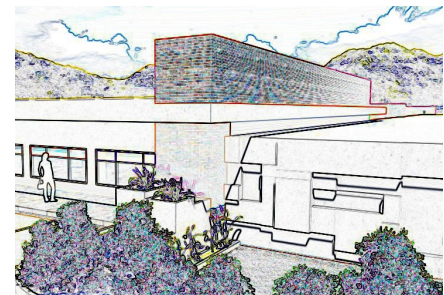
Darle jerarquía al ingreso principal.



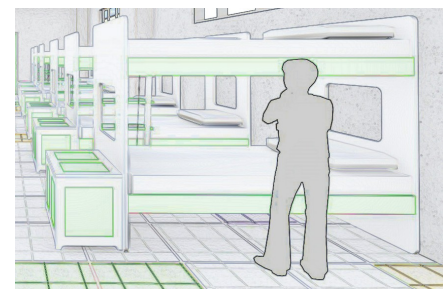
Utilizar colores y formas llamativas para estimular a los niños.



Utilizar interrelaciones de la forma.



Diseñar mobiliario constructivista con colores y formas atractivas y funcionales para niños.



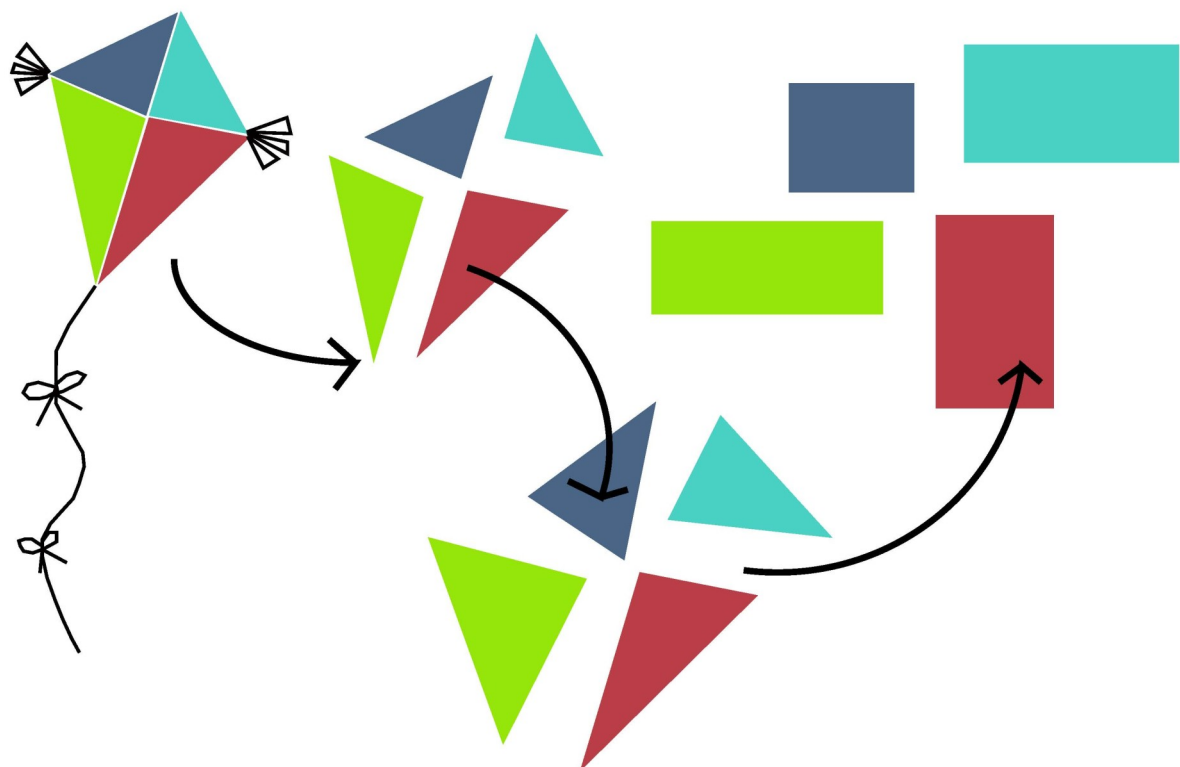
CAPÍTULO 8



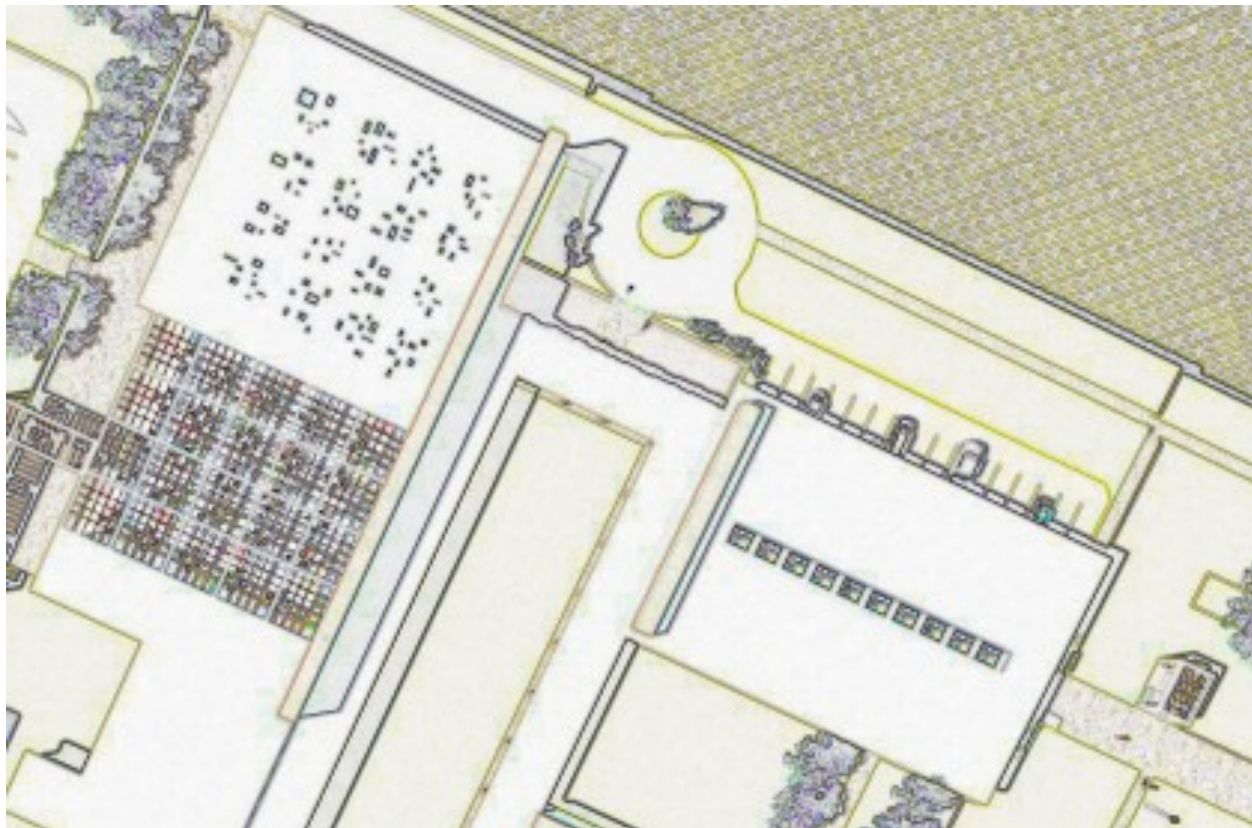
LA IDEA

LA IDEA

La idea fue tomada partiendo de un barrilete, ya que los trabajos en papel como piñatas, barriletes y coronas son comunes en San Pedro Ayampuc, como en todo el departamento de Guatemala. Se escogió el barrilete para representar este proyecto por su valor cultural así como por ser un elemento tradicional de la niñez guatemalteca. Se crea una composición con un proceso de abstracción de la forma, basándose en figuras geométricas puras y simples como lo son el cuadrado y el rectángulo.

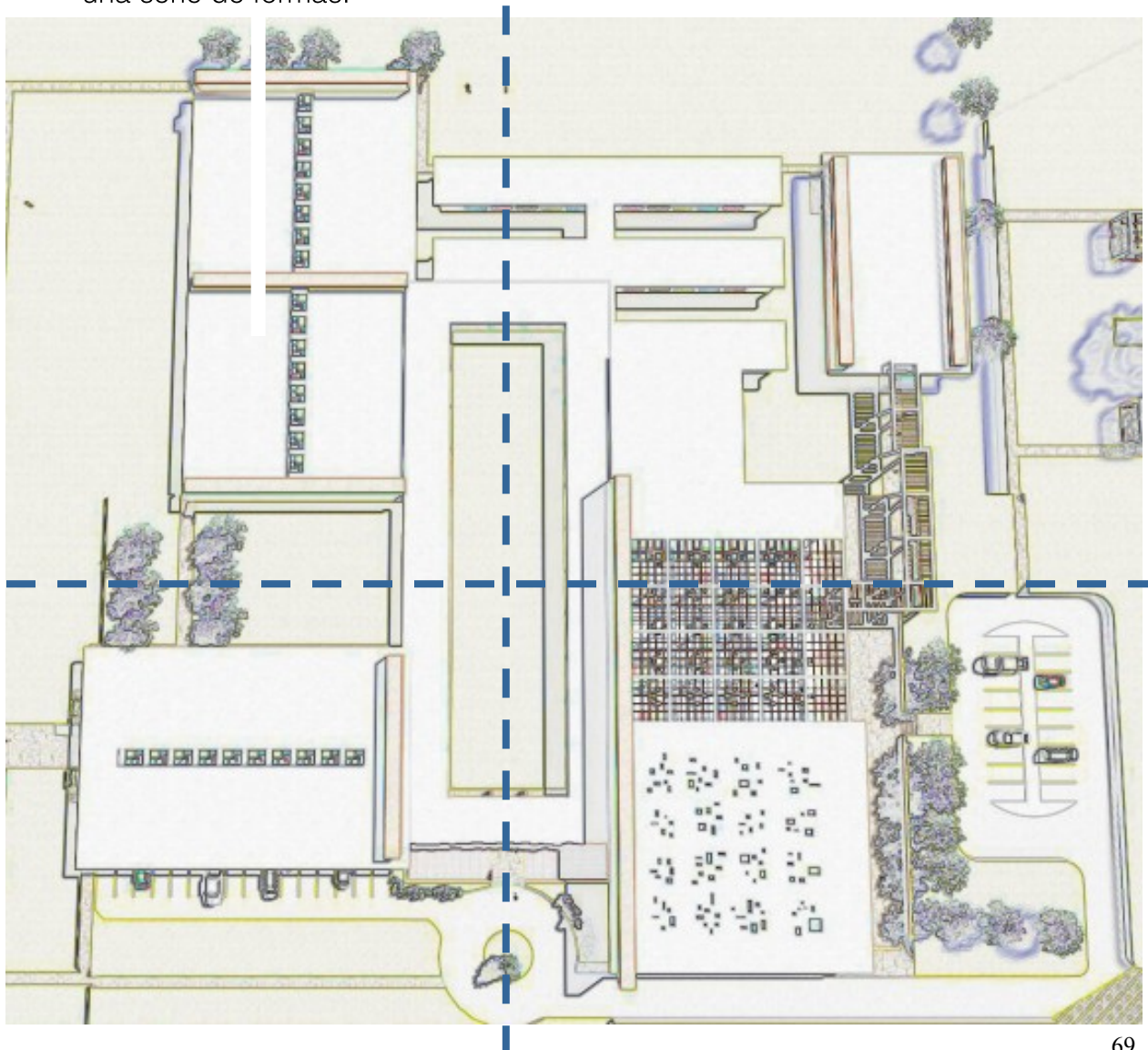


Partiendo del mismo proceso de abstracción se realiza una composición que será repetida para ser utilizada en la cubierta de la cafetería y en los pasillos, en las aulas y la administración. Se utilizarán blocks de vidrio de los colores azul, celeste, verde, naranja y rojo para crear entradas de luz visualmente atractivas e inspirar alegría en los niños.



PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO

- Eje: línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual cabe disponer formas y espacios.
- Simetría: distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de un eje.
- Ritmo o repetición: utilización de modelos recurrentes y de sus ritmos resultantes para organizar una serie de formas.



INTERRELACIÓN DE FORMAS

- ENSAMBLAR
- MONTAR
- TOQUE
- ABRAZAR
- ENVOLVER
- SUPERPOSICIÓN





AGENTES

AGENTES

Número de usuarios:

Según las estadísticas proporcionadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), el Centro para la protección y reinserción de niños de la calle en San Pedro Ayampuc será dirigido específicamente al 5.5% de la población infantil, que corresponde a los niños que carecen de reconocimiento familiar. El 46% de estos niños se encuentra viviendo en la calle.

Según el anuario estadístico del Ministerio de Educación de Guatemala, el número de habitantes que se encuentran dentro del grupo objetivo del municipio de San Pedro Ayampuc (niños varones de 7 a 12 años) es de 9380. El proyecto tendrá un alcance de 20 años a partir de la fecha de elaboración en el año 2013, por lo cual debería de funcionar hasta el 2033. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), la tasa de crecimiento poblacional es de 4.69% anual.

Con estos datos y la siguiente fórmula se puede calcular la estimación de la población del municipio de niños entre 7 y 12 años para el año 2033.

$$\text{FORMULA: } Pf = Po (1 + Tc)^n$$

Donde:

P_e = población existente

P_o = Población inicial

1 = constante

T_c = tasa de crecimiento poblacional (0.0469)

n = cantidad de años

$$Pf = 12,454 \text{ habitantes}$$

Niños que carecen de reconocimiento familiar 5.5% de 12,454: **685 niños**

A este dato hay que aplicarle el porcentaje de niños en situación de abandono, es decir “Niños de la Calle”, el cual asciende al 46% de los niños sin reconocimiento familiar:

315 USUARIOS

PROGRAMA DE NECESIDADES

El programa de necesidades es realizado a partir de entrevistas con las autoridades de la municipalidad así como con autoridades de organizaciones que trabajan con niños de la calle.

USUARIOS

- Visitantes
- Residentes

AGENTES

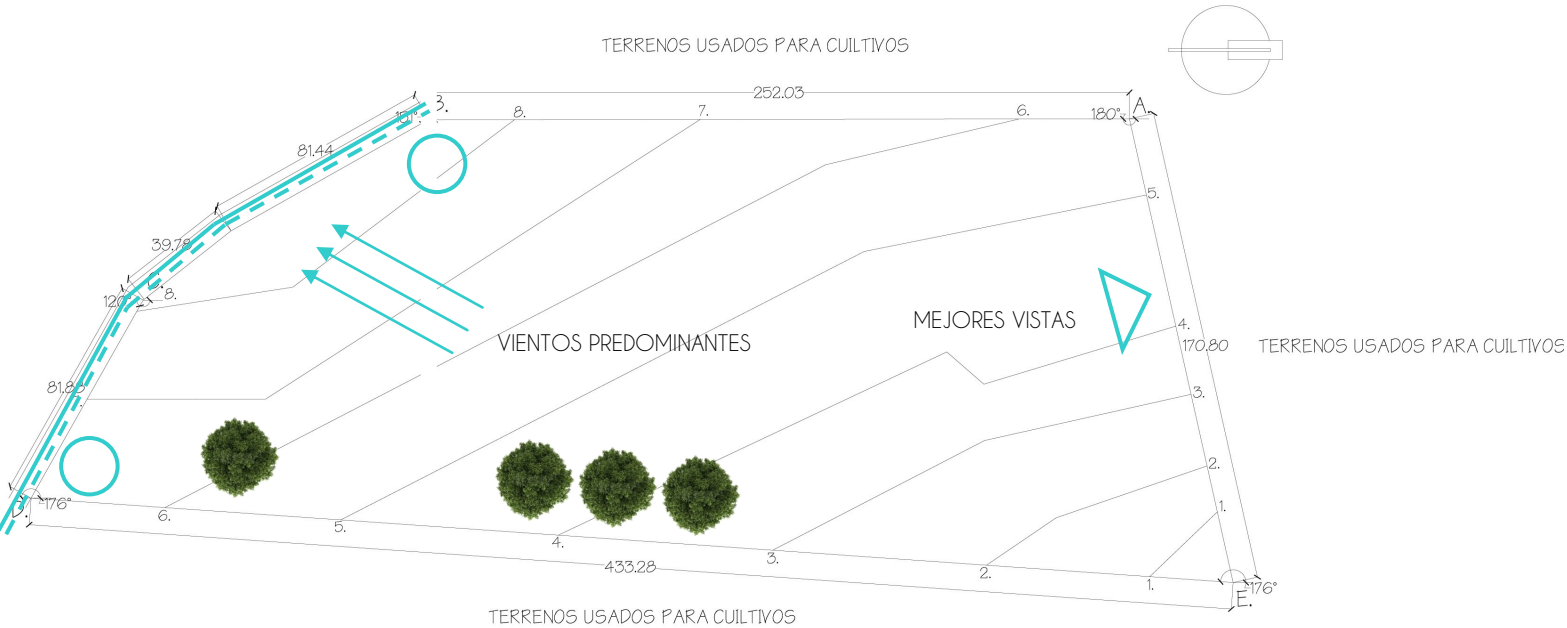
- Personal administrativo
- Personal académico
- Personal de apoyo

GRUPOS FUNCIONALES

- Áreas públicas
- Áreas privadas
- Áreas de servicio

	Ambiente	Usuarios	Agentes
ÁREAS PÚBLICAS	Oficina del director	2	1
	Sala de profesores		10
	Sala de espera	10	
	Contabilidad		1
	S.S.	10	
	Clínica	2	2
	Psicólogo	1	1
	Nutricionista	1	1
	Secretaría		1
	Biblioteca	200	2
	S.U.M.	200	
	S.S.	200	
ÁREAS DE SERVICIO	Comedor	200	
	Cocina		5
	Bodega de alimentos		
	Cuarto frío		
	Bodega de limpieza		
ÁREAS PRIVADAS	Comedor de servicio		10
	S.S.		10
	Dormitorios		200
	Área de juegos interior		200
	Aulas teóricas		30 c/u
	Talleres		30 c/u
	S.S.		200

ANÁLISIS DE SITIO



-  POSTES DE LUZ
-  DRENAJES
-  AGUA POTABLE

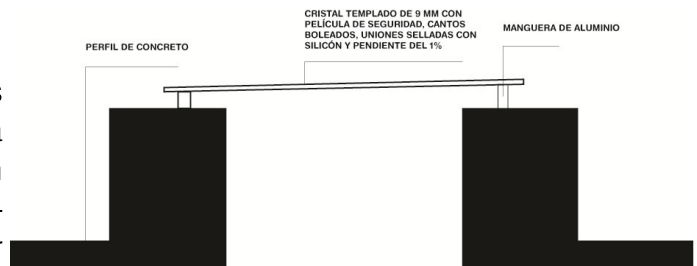
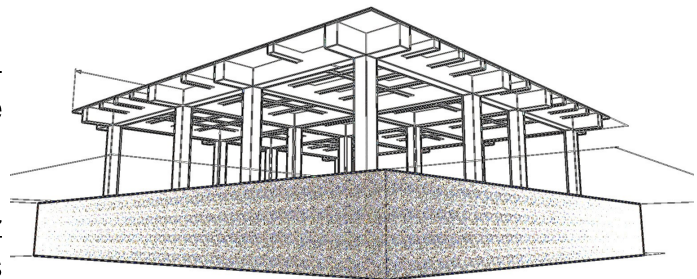
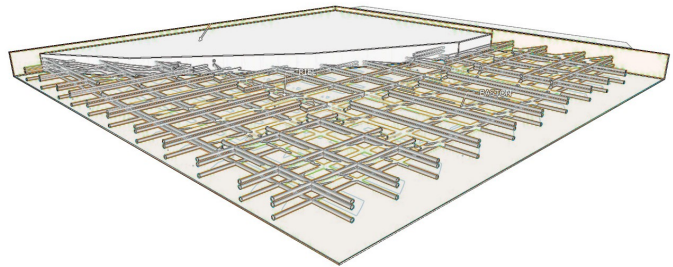
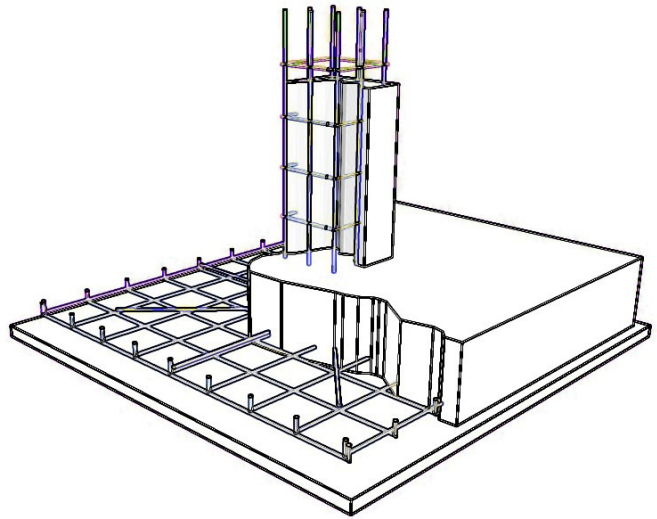


APROXIMACIÓN
AL DISEÑO

APROXIMACIÓN AL DISEÑO

APROXIMACIÓN ESTRUCTURAL

- **CIMENTACIÓN:** Se utilizará cimentación tradicional a base de zapatas de 1.20 x 1.20 m de concreto armado.
- **CERRAMIENTO VERTICAL:** Los muros exteriores serán de 0.15 m de espesor, de block de 0.14 x 0.39 x 0.19 y sabieta de cemento. Los muros interiores que no cumplan ninguna función estructural serán tabiques de tabla yeso.
- **CERRAMIENTO HORIZONTAL:** Se utilizará losa tradicional en las aulas, y en el auditorio por tener una luz de 12 m se utilizará una losa nervurada en dos sentidos.
- **COLUMNAS:** Se utilizarán columnas de concreto armado de 0.40 x 0.40 m a cada 6 metros.
- **VIGAS:** Para lograr cubrir la luz de 6 metros se utilizarán vigas de concreto armado de 0.40 m de peralte por 0.20 m de ancho.
- **TRAGALUZ:** Estarán elevados sobre el nivel de la azotea para rematar la impermeabilización en bases verticales y la estructura será de aluminio con sellador en las juntas.



APROXIMACIÓN AL DISEÑO

APROXIMACIÓN TECNOLÓGICA

MATERIALES A UTILIZAR:

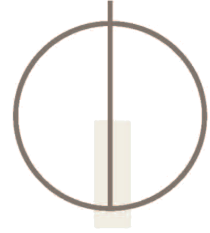
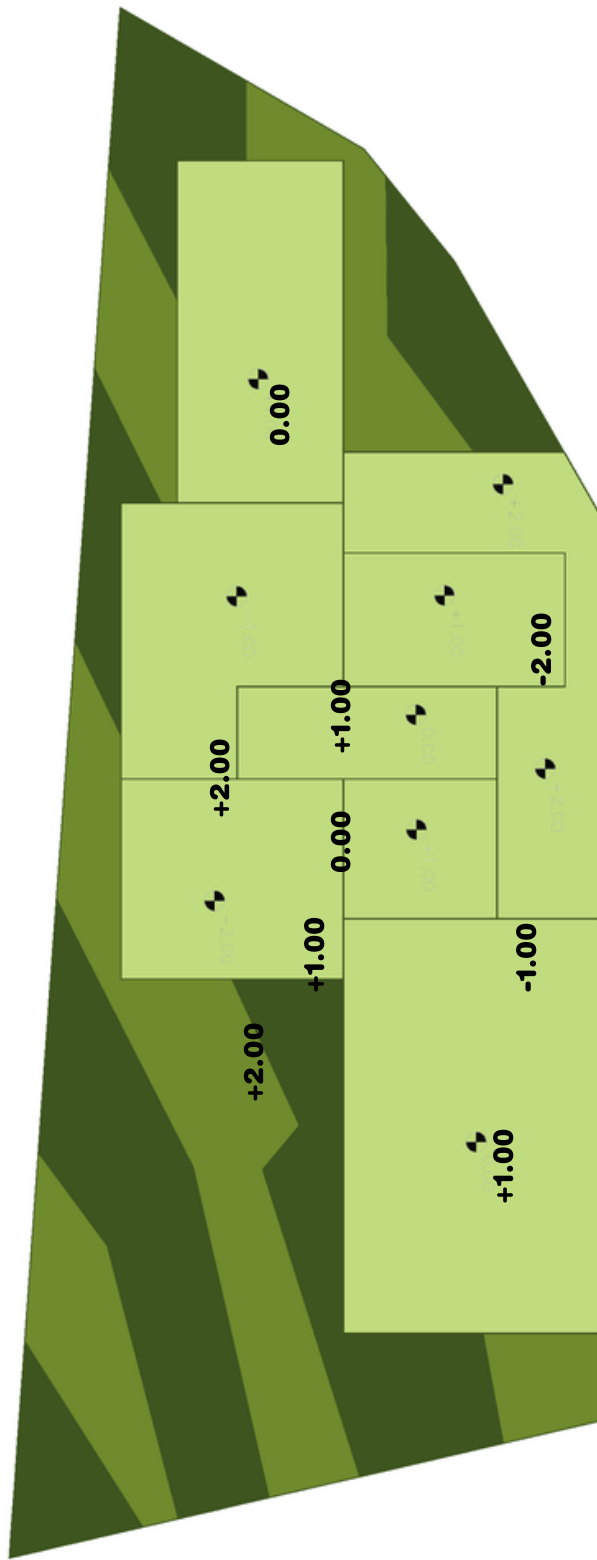
- REVESTIMIENTOS DE CERNIDO MÁS PINTURA.
- SE UTILIZARÁN MATERIALES DE LA REGIÓN QUE REPRESENTEN IDENTIDAD CULTURAL COMO EL LADRILLO, QUE SE UTILIZARÁ EN ALGUNAS FACHADAS IMPORTANTES ASÍ COMO EN DETALLES DECORATIVOS.
- SE UTILIZARÁN VIDRIOS DE COLORES EN LOS PASILLOS DE LAS AULAS Y ADMINISTRACIÓN ASÍ COMO EN LA CAFETERÍA PARA APROVECHAR LA LUZ NATURAL Y GENERAR VISUALES ATRACTIVAS PARA LOS NIÑOS.
- TAMBIÉN SE UTILIZARÁN DETALLES EN CERÁMICA DE COLORES EN ALGUNOS PISOS EXTERIORES Y MURALES.



CAPÍTULO 9

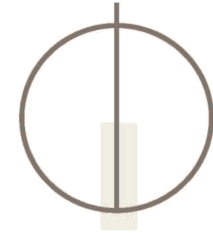
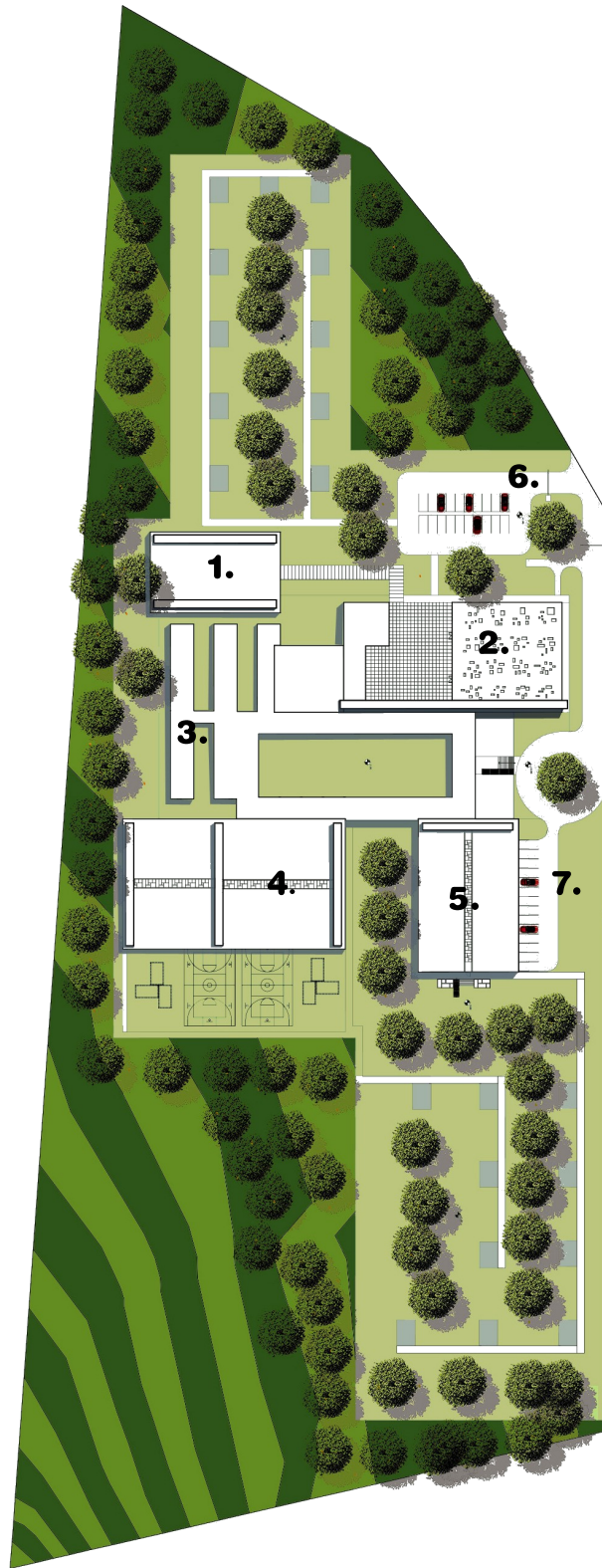
The background of the page features a detailed architectural drawing, likely a floor plan or site plan, rendered in black ink on a white background. The drawing shows a complex network of lines representing walls, corridors, and structural elements. A large, solid red rectangular area is positioned in the upper right quadrant, partially overlapping the drawing. Below this, a white horizontal band contains the main title. The lower portion of the page is also overlaid with a semi-transparent red layer, which allows the underlying drawing to be visible but muted in color.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE PLATAFORMAS

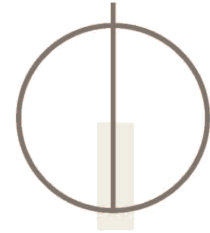
ESCALA 1/250 79



- 1. AUDITORIO
- 2. CAFETERÍA
- 3. DORMITORIOS
- 4. AULAS
- 5. ADMINISTRACIÓN
- 6. PARQUEO PÚBLICO
- 7. PARQUEO ADMINISTRATIVO

PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1/250 ⁸⁰

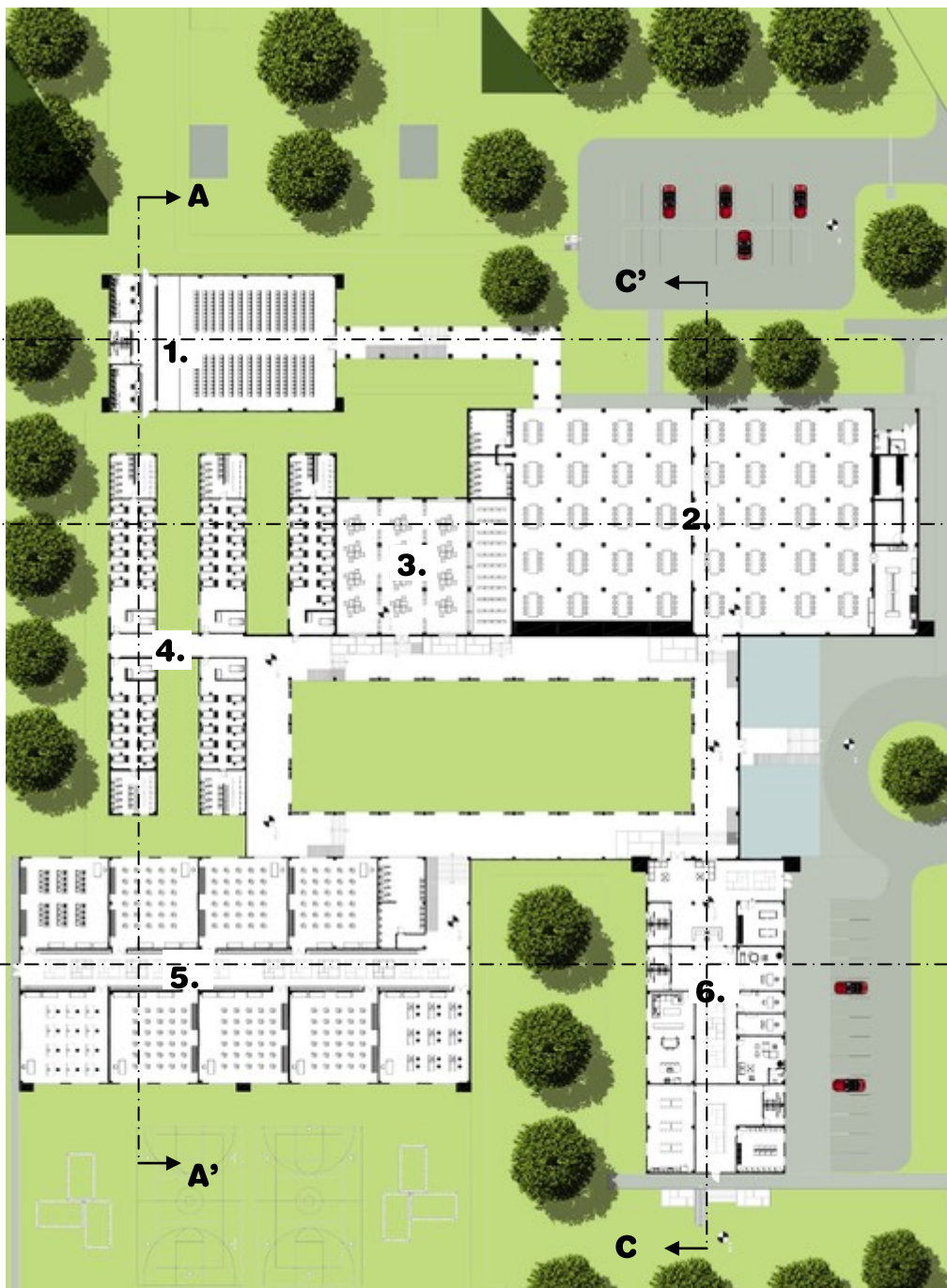


1. AUDITORIO
2. CAFETERÍA
3. DORMITORIOS
4. AULAS
5. ADMINISTRACIÓN
6. PARQUEO PÚBLICO
7. PARQUEO ADMINISTRATIVO

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1/250 ⁸¹

SUR



ESTE

OESTE

NORTE

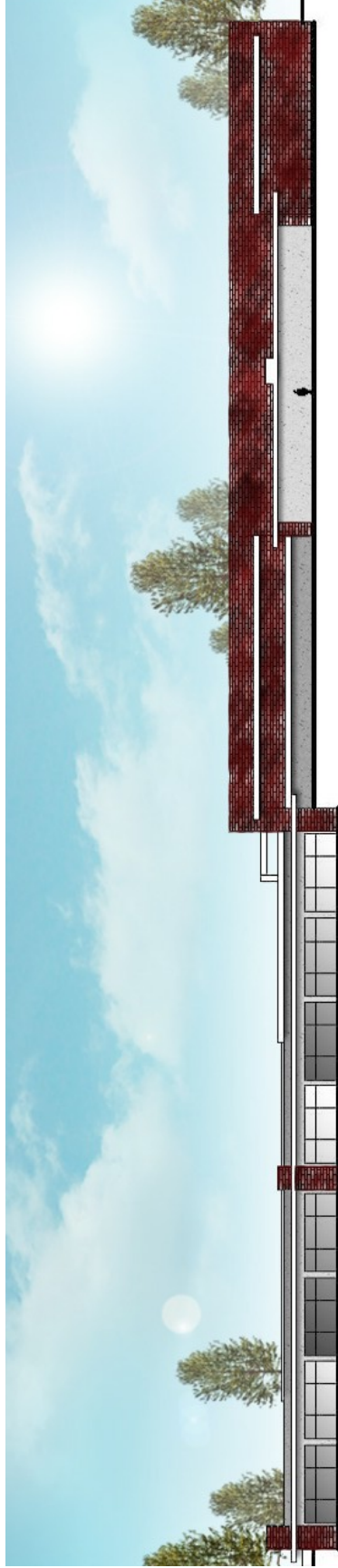
1. AUDITORIO
2. CAFETERÍA
3. BIBLIOTECA
4. DORMITORIOS
5. AULAS
6. ADMINISTRACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA

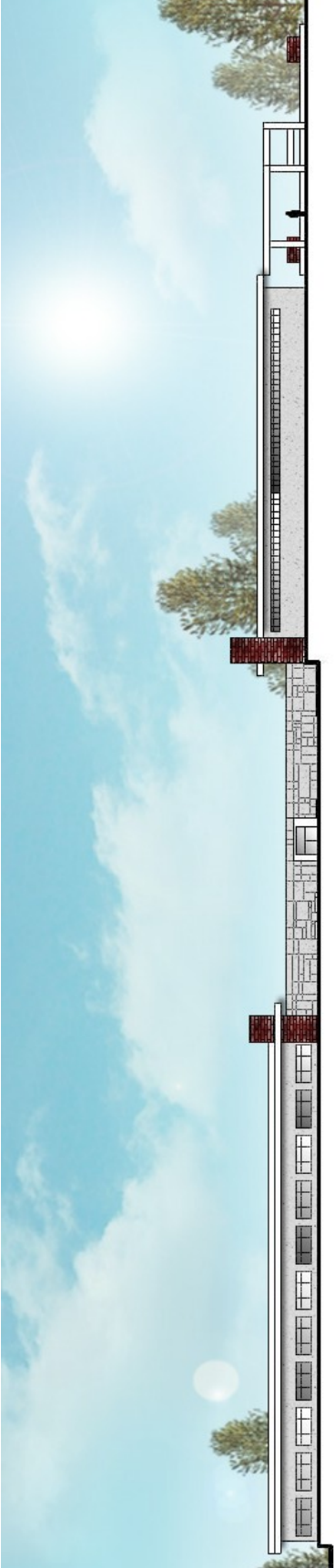
ESCALA 1/125



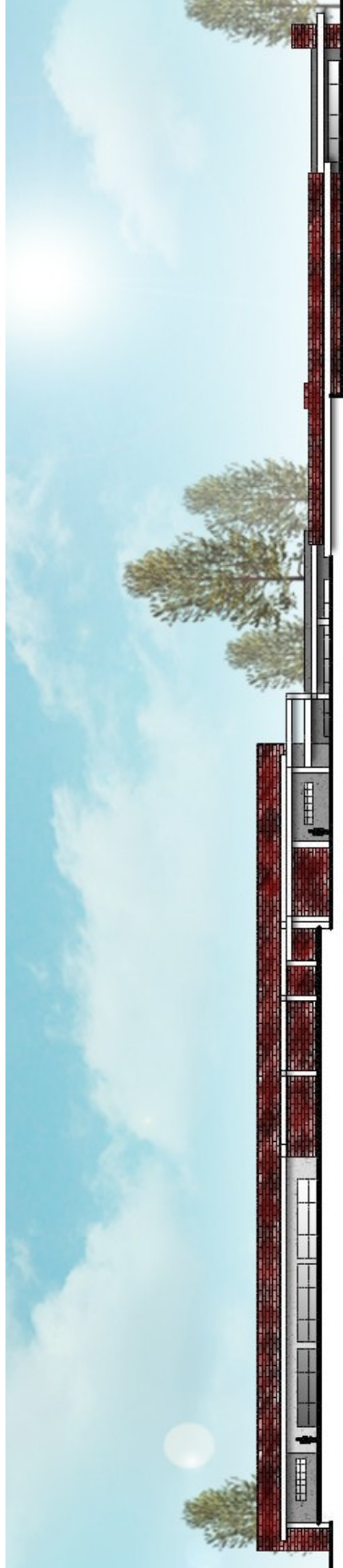
FACHADA ESTE



FACHADA NORTE
ESCALA 1/25



FACHADA OESTE

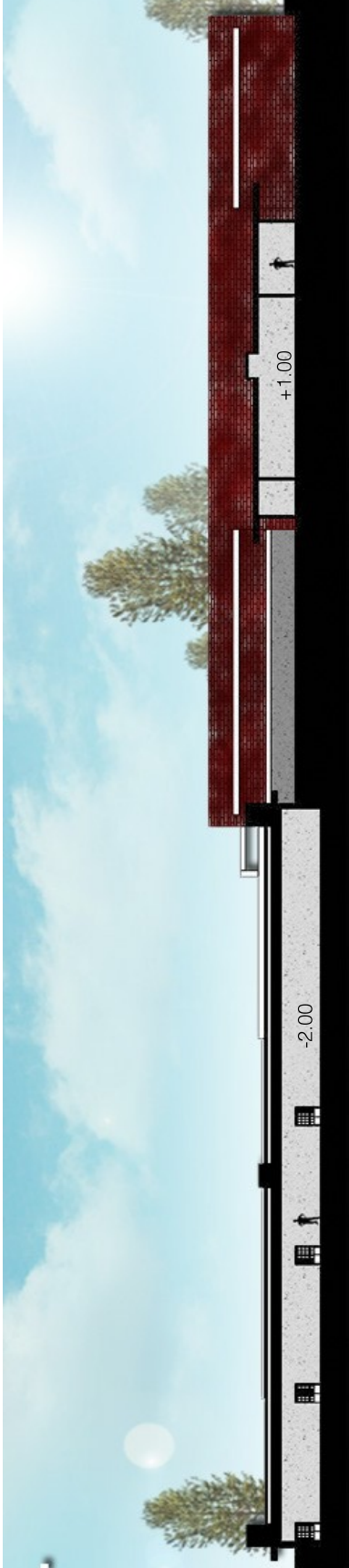


FACHADA SUR

ESCALA 1/25



SECCIÓN AA'



SECCIÓN BB'
ESCALA 1/25

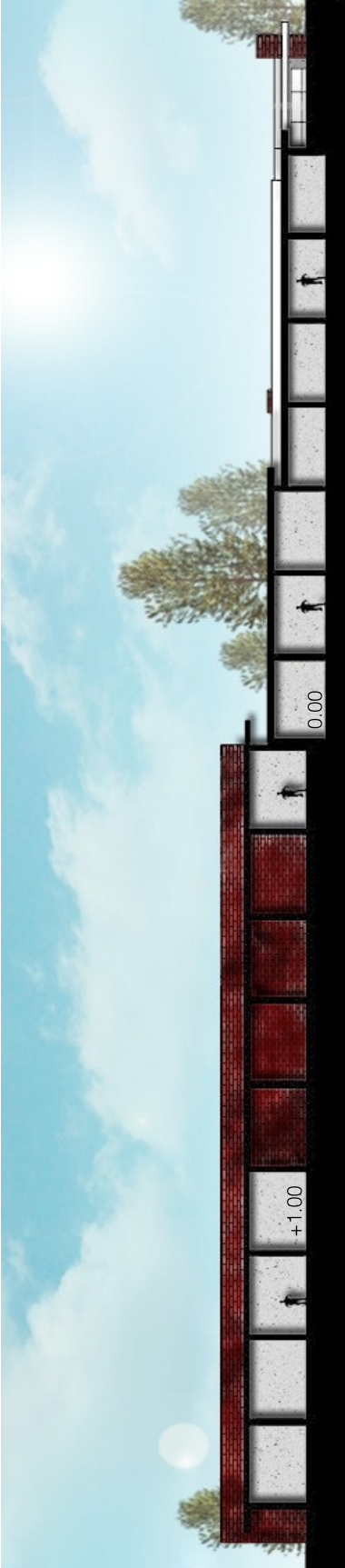


SECCIÓN CC



SECCIÓN DD

ESCALA 1/25



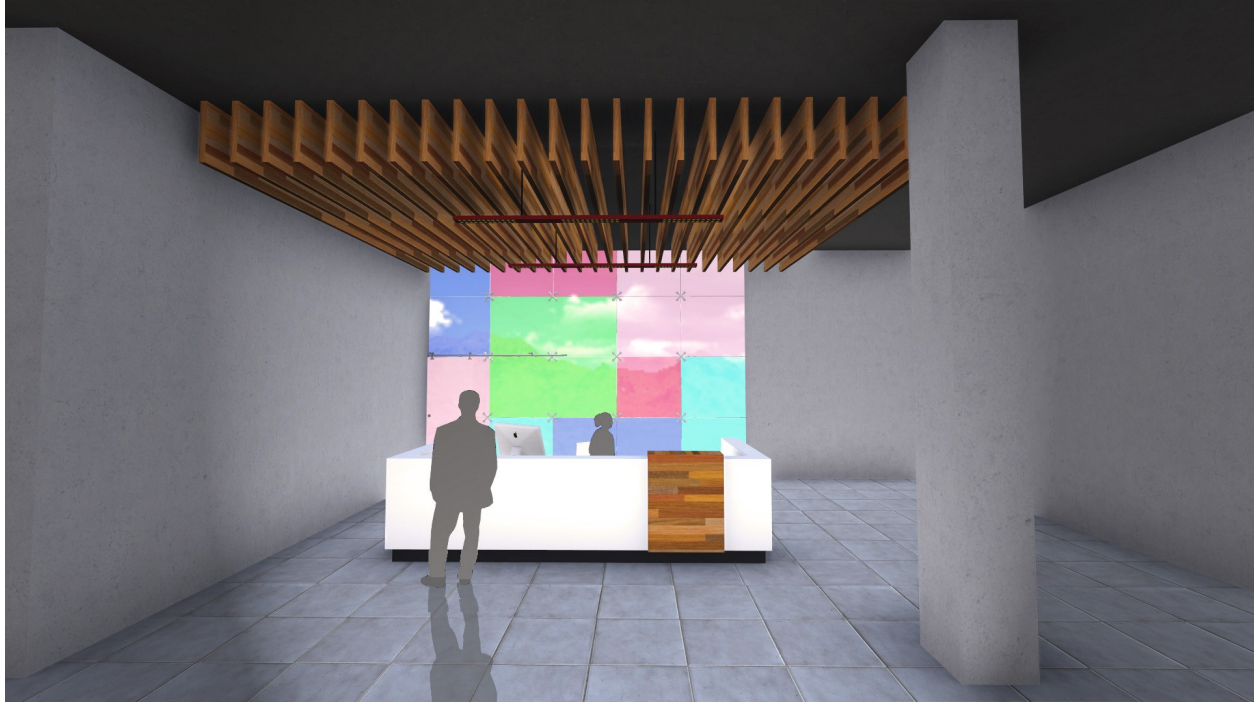
SECCIÓN EE'

ESCALA 1/25



- 1. RECEPCIÓN
- 2. ÁREA DE ESPERA
- 3. S.S HOMBRES
- 4. S.S MUJERES
- 5. CLÍNICA
- 6. PSICOLOGÍA
- 7. SALA DE PROFESORES
- 8. NUTRICIÓN
- 9. CONTABILIDAD
- 10. DIRECCIÓN
- 11. COMEDOR
- 12. S.S
- 13. LAVANDERÍA

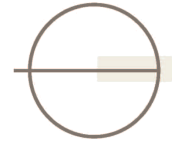
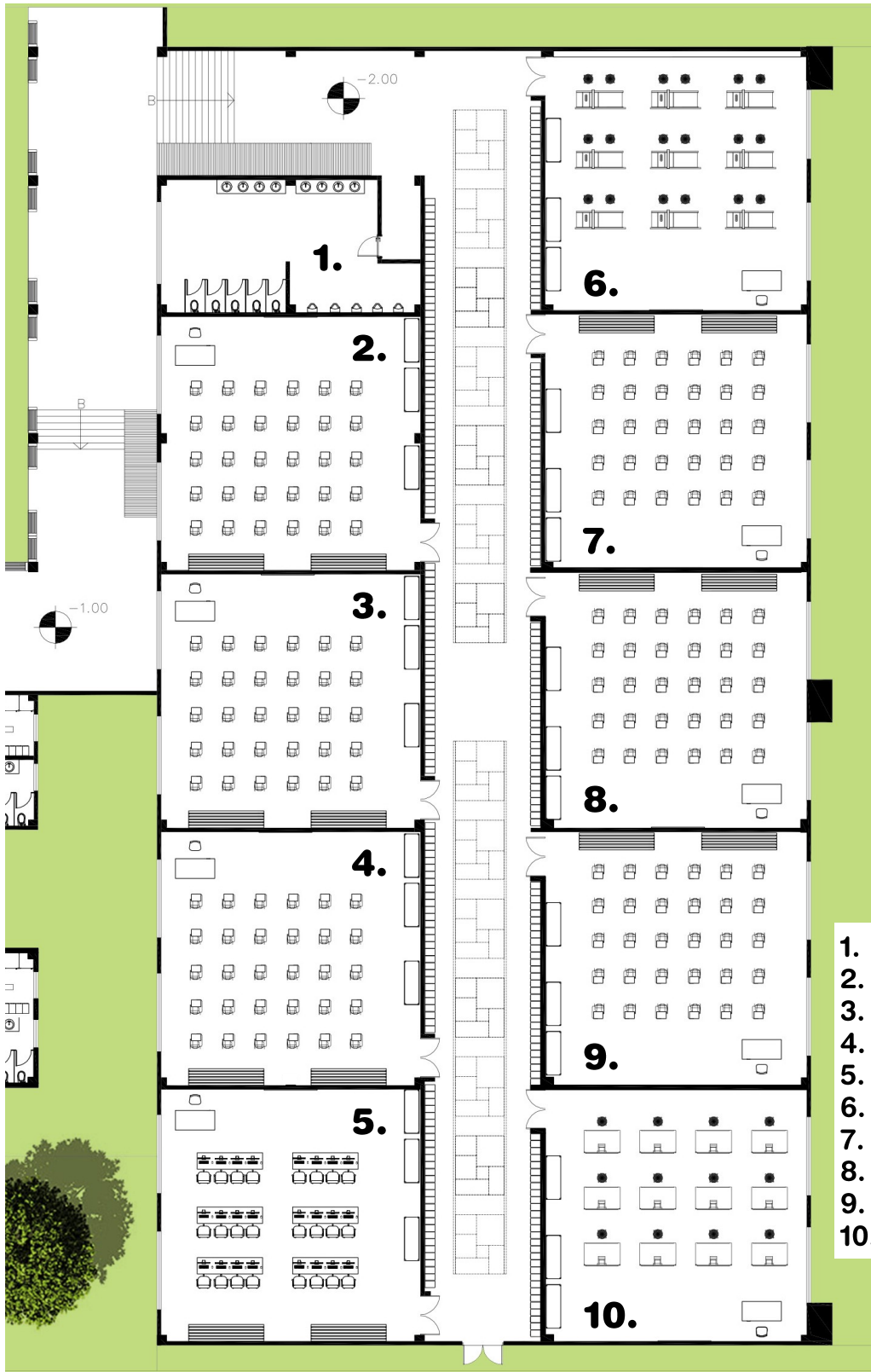
ADMINISTRACIÓN



RECEPCIÓN



PASILLO DE ADMINISTRACIÓN



- 1. S.S NIÑOS
- 2. AULA 1
- 3. AULA 2
- 4. AULA 3
- 5. COMPUTACIÓN
- 6. ARTES INDUSTRIALES
- 7. AULA 4
- 8. AULA 5
- 9. AULA 6
- 10. ARTES PLÁSTICAS

AULAS

ESCALA 1/25 90



PASILLO DE AULAS

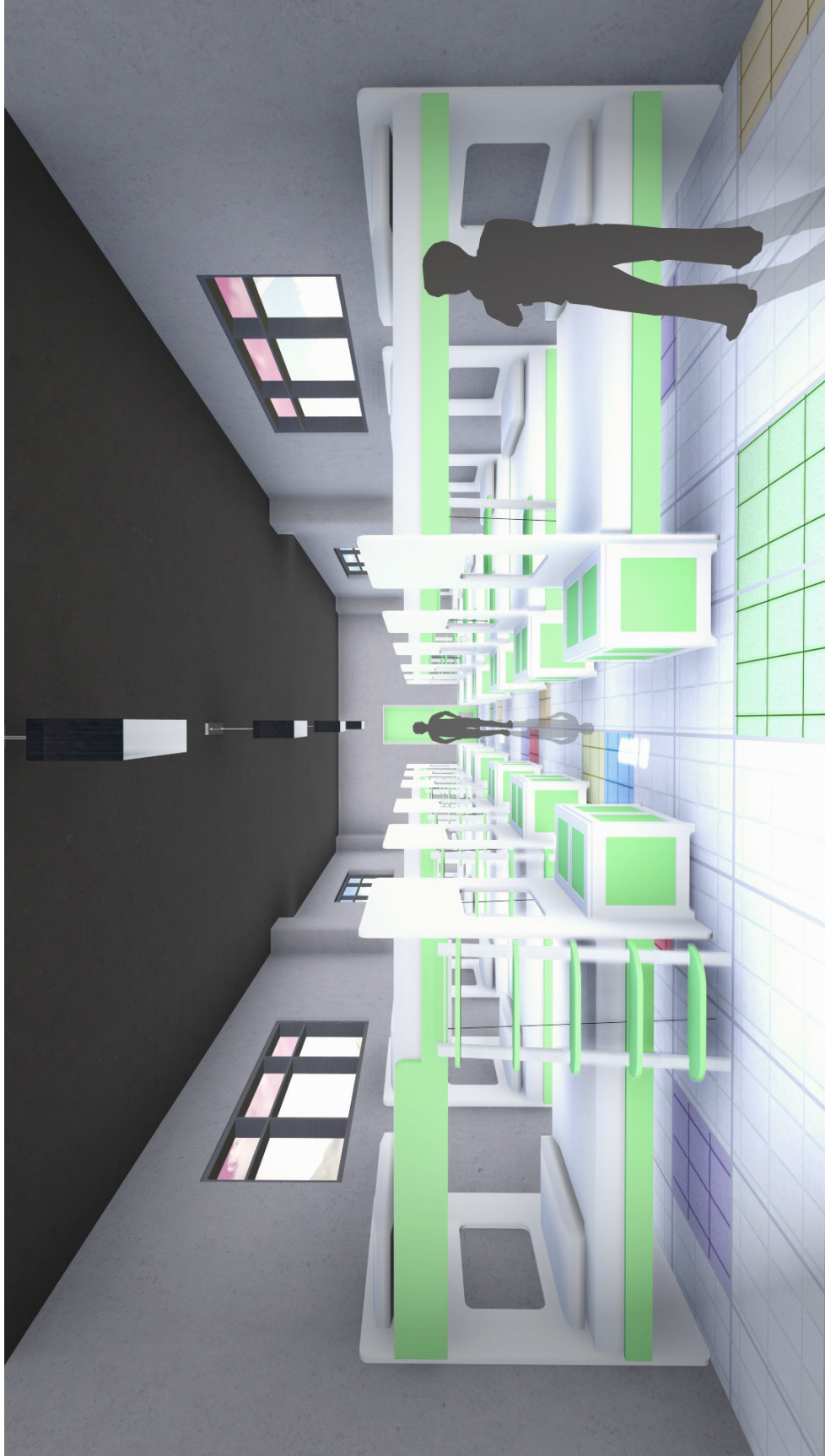


AULA TEÓRICA 1



- 1. DORMITORIO CUSTODIO
- 2. DORMITORIO NIÑOS 1
- 3. SERVICIO SANITARIO

DORMITORIOS



DORMITORIO 1

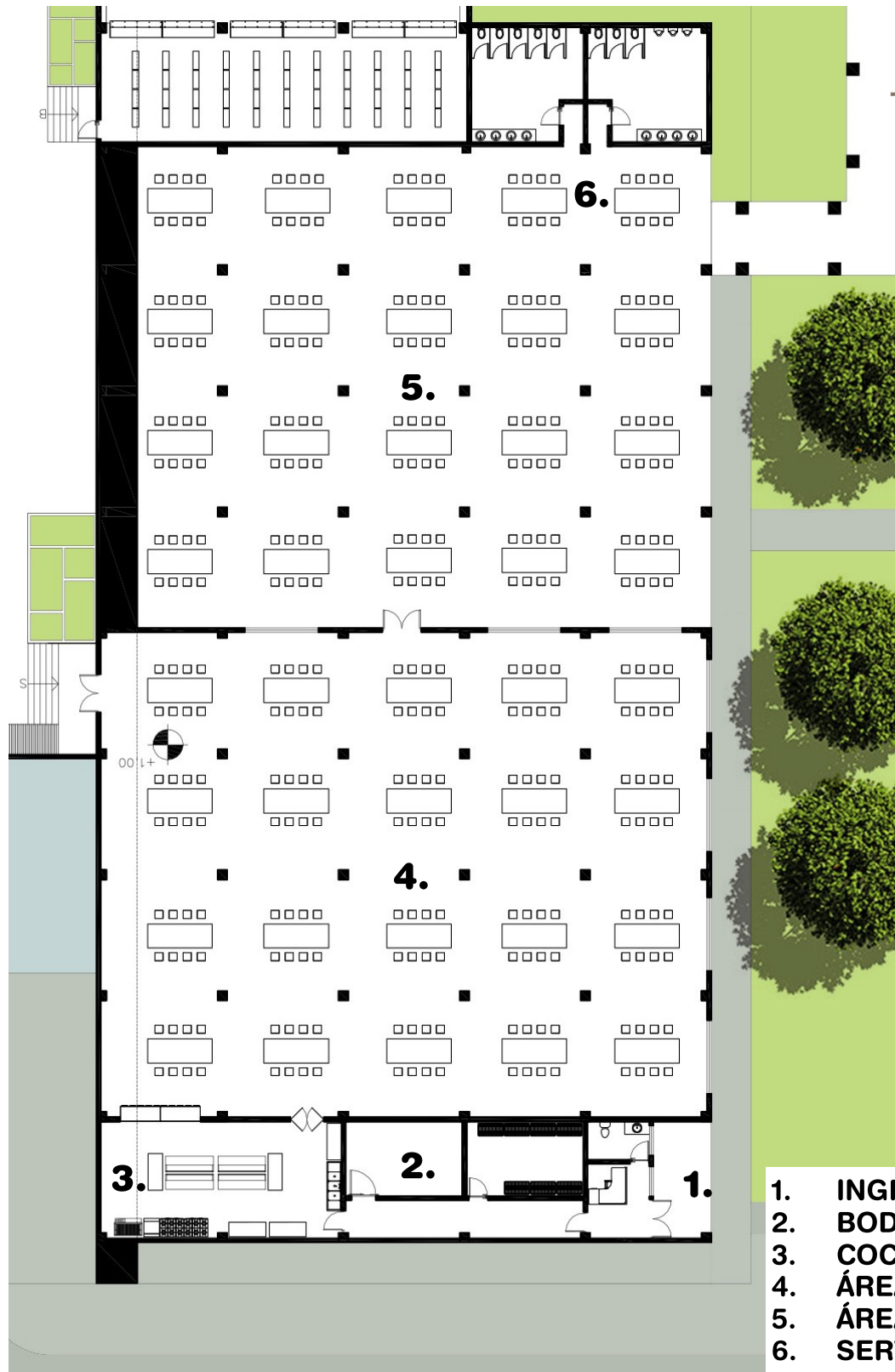


BIBLIOTECA

ESCALA 1/25 94



INTERIOR DE BIBLIOTECA



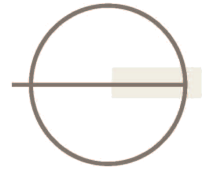
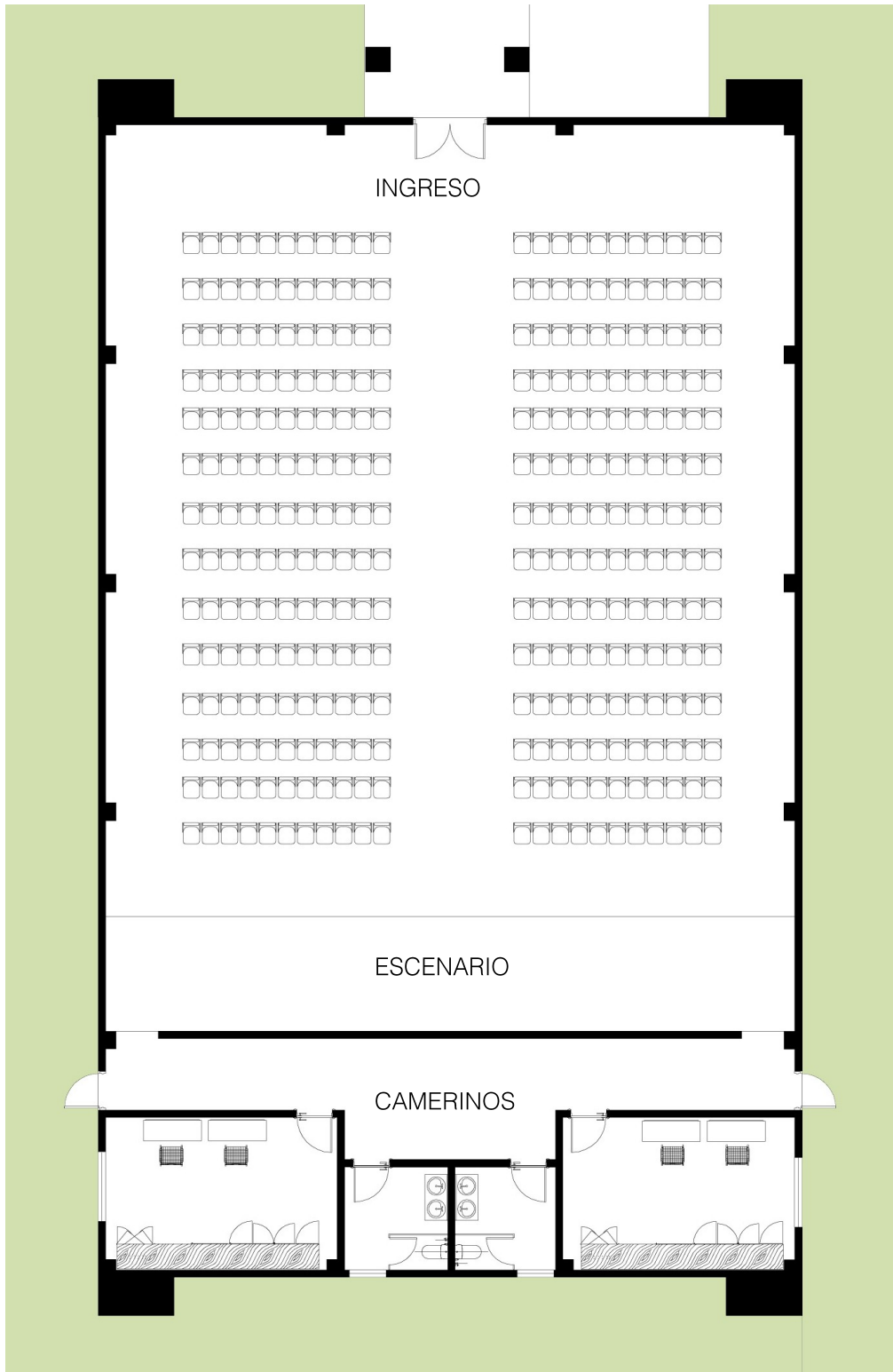
1. INGRESO DE SERVICIO
2. BODEGAS
3. COCINA
4. ÁREA DE MESAS
5. ÁREA DE MESAS EXTERIOR
6. SERVICIOS SANITARIOS

CAFETERÍA

ESCALA 1/25 96

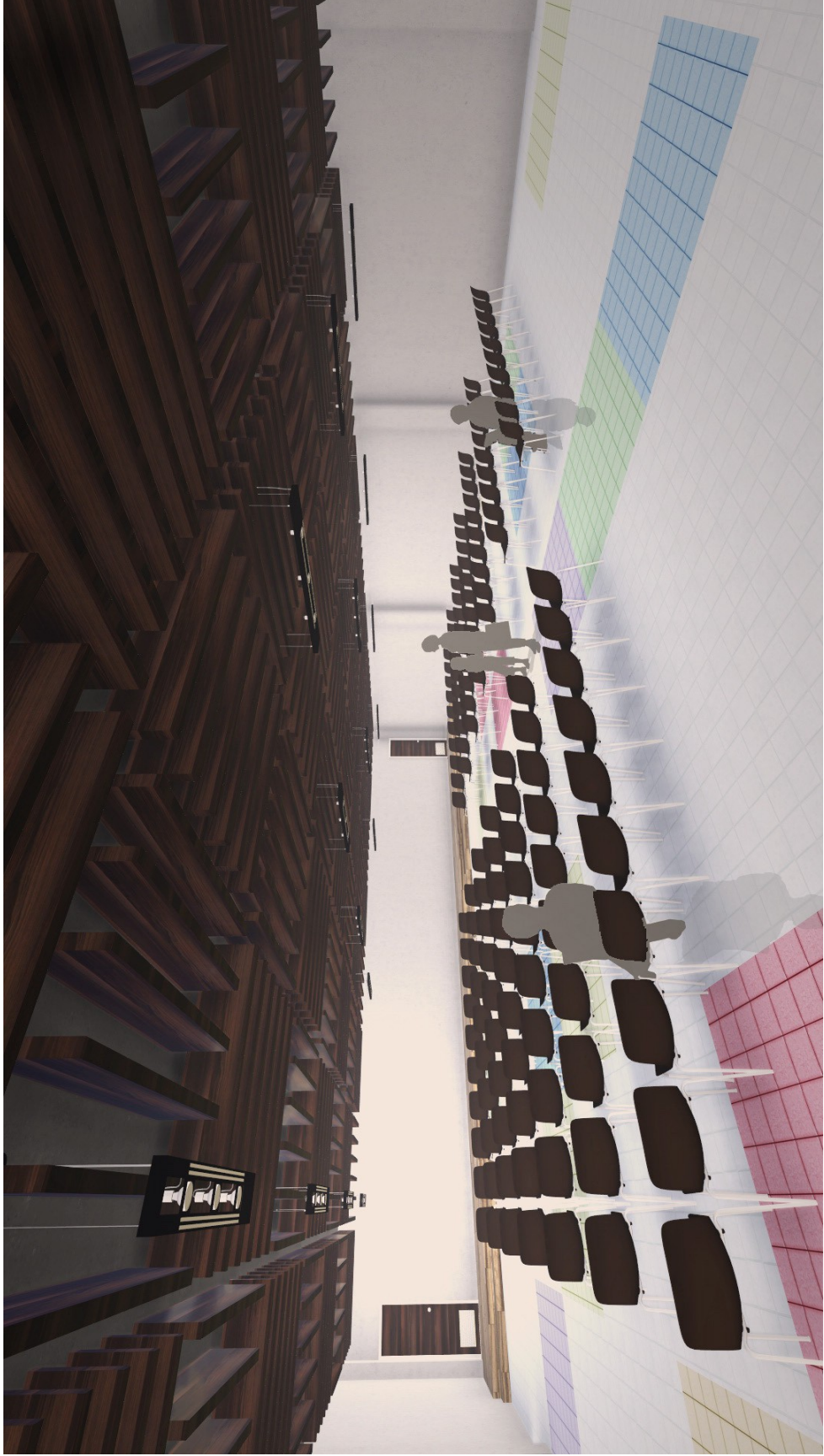


INTERIOR DE CAFETERÍA



AUDITORIO

ESCALA 1/25 98



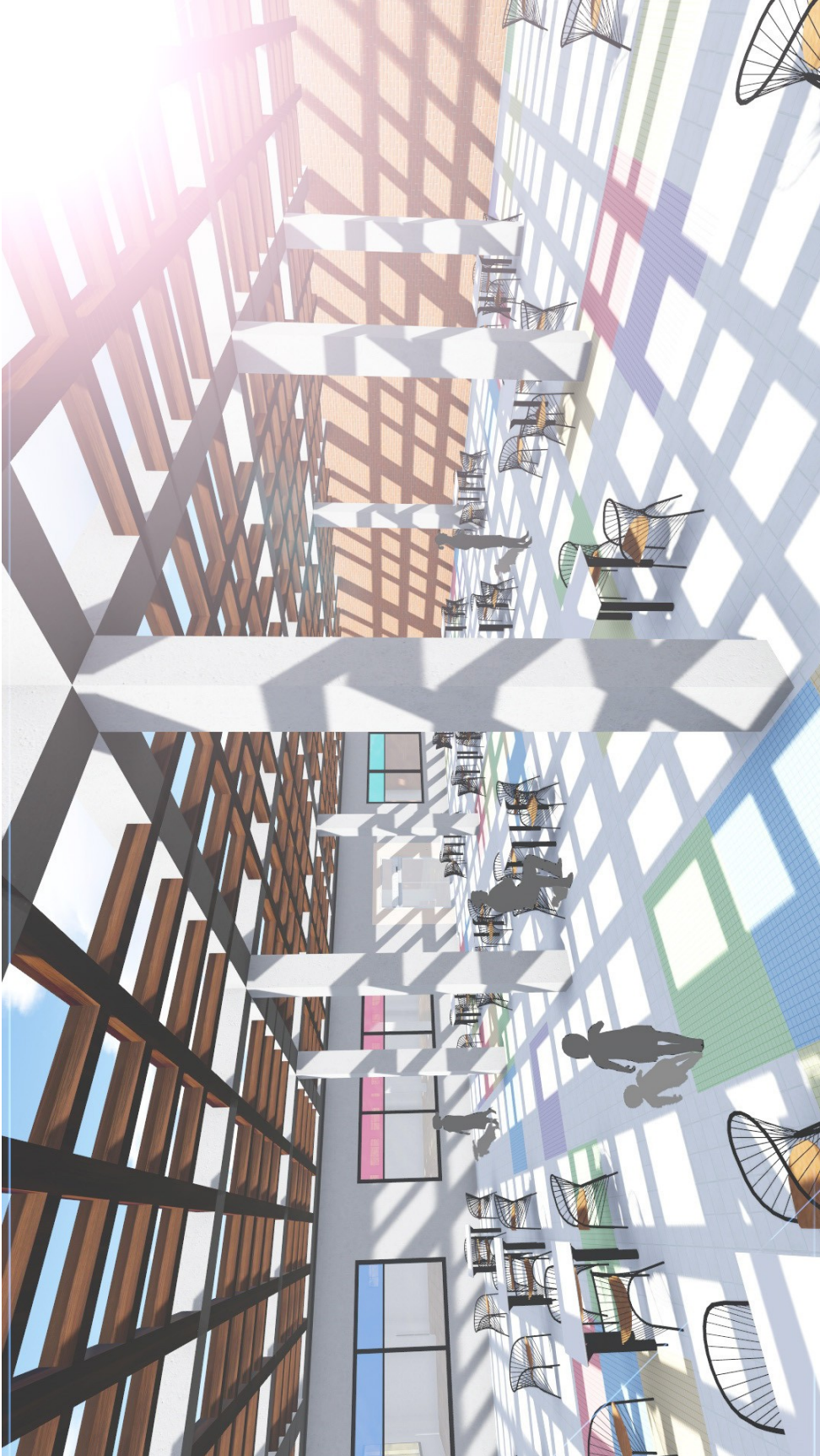
INTERIOR DE AUDITORIO



INGRESO PRINCIPAL



EXTERIOR DE CAFETERÍA



EXTERIOR DE CAFETIRA



EXTERIOR DE AUDITORIO



EXTERIOR DE AULAS



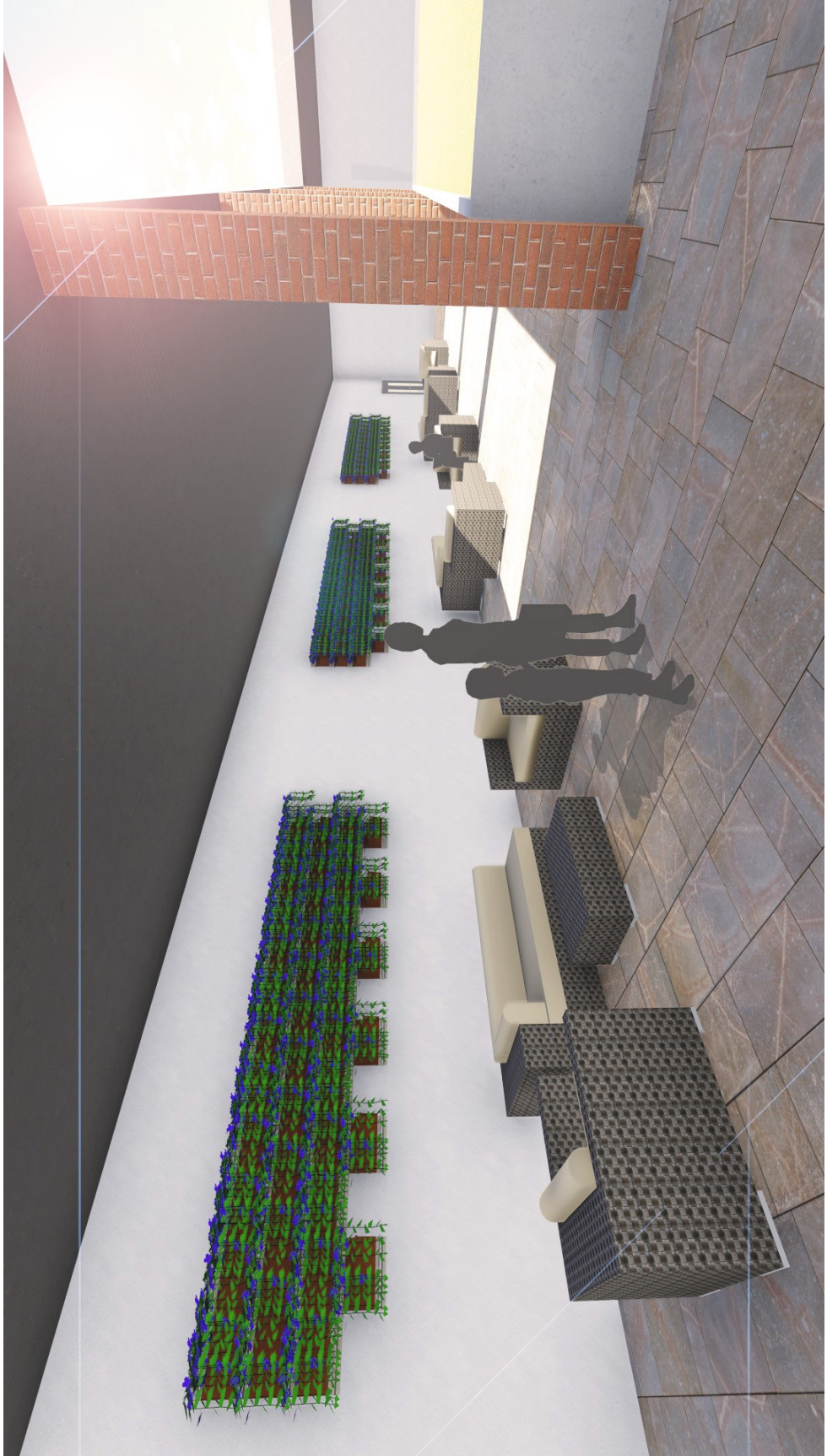
EXTERIOR DE ADMINISTRACIÓN



EXTERIOR DE DORMITORIOS



ÁREA DE CHURRASQUERAS



PASILLOS INTERIORES



EXTERIOR DE ADMINISTRACIÓN

CAPÍTULO 10



ESTIMACIÓN DE COSTOS

ESTIMACIÓN DE COSTOS POR RENGLONES

A.	URBANIZACIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	CAMINAMIENTOS	965	ML	Q600.00	Q579,000.00	
	ESTACIONAMIENTOS	2119	M ²	Q600.00	Q1,271,400.00	
	JARDINIZACIÓN	14100	M ²	Q350.00	Q4,935,000.00	
	ÁREA DE CHURRASQUERAS	700	M ²	Q4,300.00	Q3,010,000.00	
	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	44	M ²	Q5,100.00	Q224,400.00	
	GARITA DE INGRESO	8	M ²	Q4,700.00	Q37,600.00	Q10,057,400.00

B.	ADMINISTRACIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	ADMINISTRACIÓN	840	M ²	Q5,900.00	Q4,956,000.00	
	SERVICIOS SANITARIOS	57	M ²	Q5,100.00	Q290,700.00	
	MÓDULOS DE GRADAS Y RAMPAS	112	M ²	Q4,100.00	Q459,200.00	Q5,705,900.00

C.	AULAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	AULAS	1860	M ²	Q5,100.00	Q9,486,000.00	
	SERVICIOS SANITARIOS	72	M ²	Q5,100.00	Q367,200.00	
	MÓDULOS DE GRADAS Y RAMPAS	50	M ²	Q4,100.00	Q205,000.00	Q10,058,200.00

D.	DORMITORIOS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	DORMITORIOS	1440	M ²	Q5,100.00	Q7,344,000.00	
	SERVICIOS SANITARIOS	180	M ²	Q5,100.00	Q918,000.00	Q8,262,000.00

E.	BIBLIOTECA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	BIBLIOTECA	414	M ²	Q5,100.00	Q2,111,400.00	
	MÓDULOS DE GRADAS Y RAMPAS	54	M ²	Q4,100.00	Q221,400.00	Q2,332,800.00

F.	CAFETERÍA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	ÁREA DE MESAS INTERIOR	900	M ²	Q4,300.00	Q3,870,000.00	
	ÁREA DE MESAS EXTERIOR	690	M ²	Q4,300.00	Q2,967,000.00	

G.	AUDITORIO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	AUDITORIO	558	M ²	Q6,500.00	Q3,627,000.00	
	SERVICIOS SANITARIOS	15	M ²	Q5,100.00	Q76,500.00	Q3,703,500.00

H.	PASILLOS Y ÁREAS EXTERIORES	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	PASILLOS Y ÁREAS EXTERIORES	2214	M ²	Q4,300.00	Q9,520,200.00	
	MÓDULOS DE GRADAS Y RAMPAS	80	M ²	Q4,100.00	Q328,000.00	Q9,848,200.00

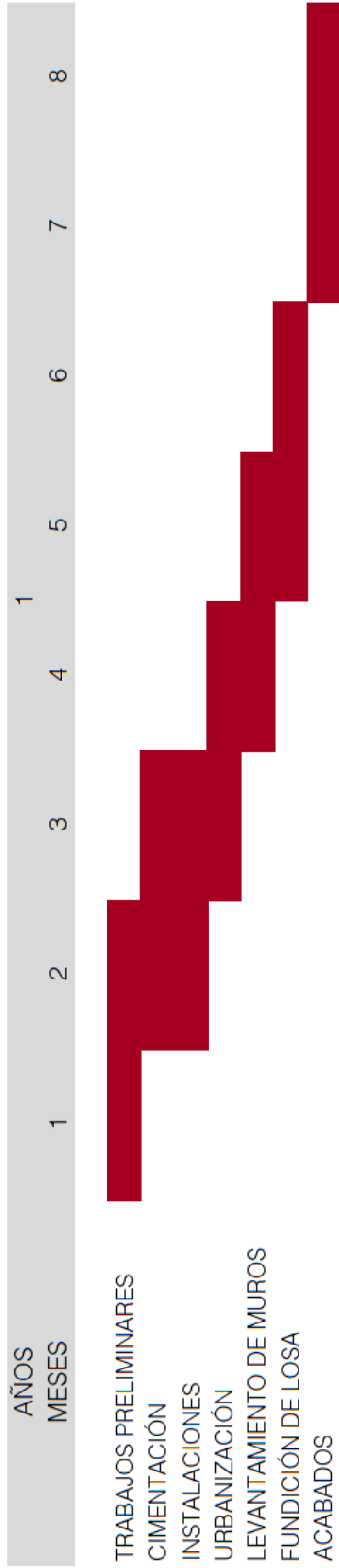
I.	ÁREAS DEPORTIVAS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	SUBTOTAL	TOTAL
	ÁREAS DEPORTIVAS	1800	M ²	Q1,000.00	Q1,800,000.00	Q1,800,000.00

RESUMEN DE ESTIMACIÓN

A.	URBANIZACIÓN	Q10,057,400.00
B.	ADMINISTRACIÓN	Q5,705,900.00
C.	AULAS	Q10,058,200.00
D.	DORMITORIOS	Q8,262,000.00
E.	BIBLIOTECA	Q2,332,800.00
F.	CAFETERÍA	Q8,269,800.00
G.	AUDITORIO	Q3,703,500.00
H.	PASILLOS Y ÁREAS EXTERIORES	Q9,848,200.00
I.	ÁREAS DEPORTIVAS	Q1,800,000.00
	TOTAL DE INVERSIÓN	Q60,037,800.00

TOTAL METRAJE DE CONSTRUCCIÓN EN M²	29560
TOTAL DE INVERSIÓN	Q60,037,800.00
COSTO POR M² DE CONSTRUCCIÓN	Q2,031.05

TIEMPO DE EJECUCIÓN



CONCLUSIONES

El 50% del total de los niños de la calle del país se encuentra en la ciudad de Guatemala, por lo cual es importante la realización de un centro en un municipio colindante.

Se debe tomar en cuenta las características específicas de la población a atender, es decir, su edad, su posible estado de salud y su situación familiar para tomar las medidas de seguridad necesarias en un centro de este tipo.

Es indispensable que la arquitectura propuesta así como mobiliario sean adecuados para niños.

Es ideal integrar el diseño con el entorno, tomando en cuenta la historia y la arquitectura del lugar.

También se debe integrar el diseño utilizando los materiales encontrados en la región así como algunos detalles constructivos característicos del entorno.

Se debe tomar en cuenta la topografía del terreno así como respetar la vegetación existente e integrarla al diseño.

RECOMENDACIONES

Es ideal que un centro de este tipo se encuentre alejado de la ciudad por seguridad de los niños y por brindarles un ambiente sereno que propicie su recuperación en el caso que tengan algún problema de salud.

Es importante brindarles a los niños todas las herramientas necesarias para su reinserción a la sociedad, por lo cual se deben de diseñar ambientes para su albergue, su alimentación, educación y también para tratamiento médico y psicológico en el caso que sea necesario. Es indispensable tomar en cuenta la seguridad de los niños.

También se debe tomar en cuenta las edades así como sexos de los niños a atender para diseñar ambientes separados dependiendo de cada necesidad.

El diseño del centro debe incluir colores y formas que propicien la formación de los niños, tomando en cuenta la psicología del color, y debe integrarse con la arquitectura del lugar de preferencia usando materiales de la región.

Es importante que los niños tengan acceso a áreas verdes para recreación y estas deben de estar integradas al resto del edificio.

Se deben tomar en cuenta los reglamentos de construcción de la ciudad de Guatemala, así como el normativo para el diseño arquitectónico de centros educativos oficiales USIPE.

BIBLIOGRAFÍA

TESIS

Albergue para niños de la calle por Ana Margarita Toledo de Estrada

“Niños de la calle” una alternativa metodológica para su reeducación por
Lucía Angélica Carabantes Moran y Nancy Guisela Bol Cabrera

Albergue para niños abandonados y huérfanos en San Agustín Acasaguastlán, El progreso por Carlos Enrique Rodas Girón.

Albergue de recuperación para niños desnutridos en El Progreso, Juitapa por Eugenia Carolina Arévalo Chavéz

PÁGINAS DE INTERNET

<http://www.anam.org.gt>

es.wikipedia.org

www.eprsiepac.com

www.mapasguatemala.net

www.cae.org.ec

arkinetia.com

arquitectura-h.com.ar

arquonauta.com

arqhys.com

architecture-page.com

<http://mercaba.org>

<http://www.domusxl.com>

<http://universolamaga.com>

<http://www.viajerosblog.com>

www.googleearth.com

www.albedrio.com

www.abrazandomiguatemala.org

www.wequatemala.org

www.wikiguate.com



JULIO FERNANDO AVENDAÑO C.
LICENCIADO EN LETRAS

0 CALLE "B" 4-88 ZONA 3
SAN BARTOLOMÉ MILPAS ALTAS
SACATEPÉQUEZ
(502) 5994 4872

Guatemala, 21 de febrero de 2016.


Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente hago de su conocimiento que he realizado la revisión de redacción y estilo del proyecto de graduación **CENTRO PARA LA PROTECCIÓN Y REINSERCIÓN DE NIÑOS DE LA CALLE EN SAN PEDRO AYAMPUC** de la estudiante **ALEJANDRA OBIOLS PRADO** de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, identificada con el carné universitario número **2007 11188**, previamente a conferírsele el título de **ARQUITECTA**.

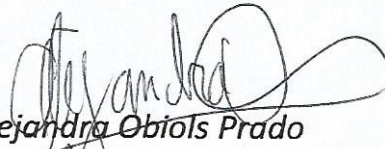
Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

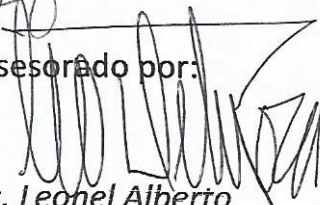

Julio Fernando Avendaño C.
Licenciado en Letras
Colegiado activo No. 13238

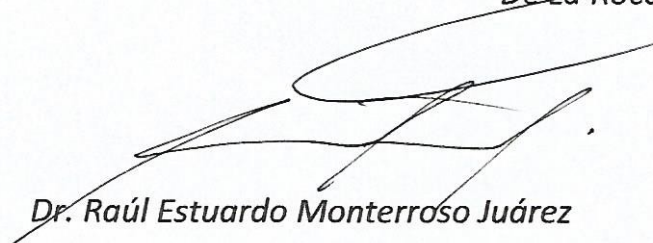
Julio Fernando Avendaño C.
LICENCIADO EN LETRAS
— Colegiado No. 13238 —

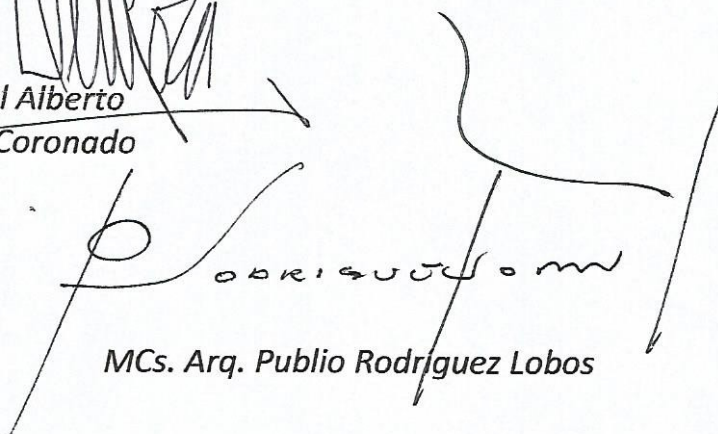
Centro para la protección y reinserción de niños de la calle en San Pedro Ayampuc
Proyecto de Graduación desarrollado por:


Alejandra Obiols Prado

Asesorado por:


Mcs. Leonel Alberto
De La Roca Coronado


Dr. Raúl Estuardo Monterroso Juárez


MCs. Arq. Publio Rodríguez Lobos

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano