Proyecto Integrador

Revitalización de Equipamiento Comunitario y Parque Navidad Zona 5, Ciudad de Guatemala

Al conferírsele el Título de Arquitecta

Por: Stephanie Melissa Ramírez García

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Proyecto Integrador

Revitalización de Equipamiento Comunitario y Parque Navidad Zona 5, Ciudad de Guatemala

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Stephanie Melissa Ramírez García

Al conferírsele el título de:

Arquitecta

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala."

Guatemala, Marzo del 2016.

MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

2do. SEMESTRE 2015

MSc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón	*Decano*
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	*Vocal I*
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	*Vocal II*
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	*Vocal III*
Br. Héctor Adrián Ponce Ayala	*Vocal IV*
Br. Luis Fernando Herrera Lara	*Vocal V*
MSc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	*Secretario Académico*

TRIBUNAL EXAMINADOR

MSc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón	*Decano*
MSc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	*Secretario Académico*
MSc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas	*Asesor Titular*
MSc. Arq. Giovanna Beatrice Maselli Loaiza	*Asesora Consultora*
MSc. Arq. Jorge Alexander Aguilar de León	*Asesor Consultor*

A Dios:

Por guiar mis pasos y mostrarme el mejor camino para hacer el bien y cumplir mis propósitos. Por protegerme en todo momento, por aliviar mis cargas, por alejar de mí el mal, por enviarme angeles todo el tiempo que necesito más fuerzas, por enseñarme a ser fuerte, por recompensarme y motivarme para tomar más impulso; por acompañarme en mis batallas, por todos sus planes para mi vida.

Por llenarme de luz en momentos de oscuridad. Por mostrarme un arcoíris al final del camino cuando me esfuerzo por hacer las cosas bien a pesar de las dificultades, porque siempre llenará de color mis días, cuando supere las pruebas que quiere que enfrente.

Por pulirme, permitiéndome enfrentar momentos arduos de batalla y dejarme tocar fondo, para levantarme cada vez más alto y con más fuerza.

A Él, por todo lo que soy y lo que tengo. Principalmente por permitirme alcanzar una meta más en mi vida, habiéndome librado de arduas batallas en el camino.

A mi Padre:

Gustavo Adolfo Ramírez Trejo. Por ser el mejor padre que pude haber tenido en mi vida. Por todo su apoyo, paciencia y comprensión incondicional. Por sus palabras de aliento, por su buen humor, por sus consejos y regaños. Por siempre creer en mí. Por cada taza de café. Por todo su esfuerzo y ejemplo de lucha. Por sus anécdotas y aventuras de "Tom Sawyer". Por guiar mis pasos y por haber caminado conmigo en cada etapa de mi vida.

A mi Madre:

Estela García Torres de Ramírez. Por ser la mejor madre que una hija pudiese tener. Por enseñarme a caminar en el camino correcto, por forjarme como mujer de bien, por sus enseñanzas y cuidados; por cuidarme y enseñarme a protegerme. Por ser mi ejemplo y guiarme al camino de la fe. Por todo su apoyo en los momentos de lucha. Por educarme en cada etapa de la vida, con cada reto que traen las mismas y principalmente por la visión y determinación de lograr alcanzar un sueño, que inició con la ilusión de una buena educación.

A mis padres: Lo logramos! Logramos alcanzar ese sueño que inició en mi primer día de Colegio, con la mejor herencia que pudieron dejarme. Una buena educación.

Stephanie Melissa Ramírez García

DEDICATORIA

A mis hermanos: Gustavo Adolfo Ramírez García y José Pablo Ramírez García. Por todo su apoyo, consejos y ánimos.
Por haber crecido conmigo y haber compartido tantos momentos juntos, que ha formado parte de la unión que tenemos. Por motivarme y estar pendientes de mi. Y por el apoyo que me han dado en el camino a alcanzar mis sueños y metas.

A mi novio: José Patricio Reyes Saldías. Por caminar de mi mano. Por sacar lo mejor de mí. Por su loable labor de escucharme, equilibrarme y ayudarme a mejorar cada día. Por estar todo el tiempo juntos y aprender a sobrellevar la distancia física que nos separa. Por recordarme de sonreír. Por ser un gran ejemplo de persona de bien.
Por cada palabra de amor y por compartir conmigo el sentimiento y fuerza más grande que mueve al mundo, el Amor. Que es la fuerza que me mueve y me hace brillar.
Por alivianar mis cargas y luchar conmigo. Por inspirarme e impulsarme a enfrentar nuevos retos, comprender a las personas y valorar la vida. Por conocer el mundo juntos.
Por motivarme a avanzar en mis metas y planes. Por acompañarme y desvelarse conmigo, por motivarme a hacer ejercicio, por ser mi ejemplo y sacarme de mi zona de confort. Especialmente, por creer en mí. Sé que esta será una meta de muchas que alcanzaremos juntos, siempre juntos.

A mi cuñada: Brenda Verónica Abrego Carías. Por ser una hermana para mí y ser esa persona especial que me apoya y motiva en los buenos y malos momentos. Por recordarme que soy una persona feliz y no debo de ponerme triste. Por ser un ejemplo de mujer luchadora. Por sus palabras sinceras de aliento y por cada momento compartido.

A mis sobrinas: Stephany Alejandra Calderón Abrego, Adriana Sophia Calderón Abrego y Alisson Ramírez Abrego . Por traer alegría y momentos especiales a mi familia. Por motivarme y liberarme de presiones. Por creer en mí y encontrar en mí una amiga y por recordarme cosas importantes de la vida e inspirarme.

DEDICATORIA

A mi abuelita:

María Dolores Trejo Vda. De Ramírez (Abuelita Lola). Por estar siempre conmigo y confiar en mí. Y por sus palabras que siempre me acompañan: "Adelante con espíritu vencedor".

A mi mejor amigo:

David Jonatán Velasco Sandoval. Por apoyarme incondicionalmente en todo momento. Por creer en mí, por sus ánimos, por escucharme y por acompañarme cuando más lo he necesitado.

A mi familia:

Fam. Colmenares Hernández, Fam. Valdés Rivas, Fam. Ramírez Rivera, Fam. Cámbara Rivas, Fam. Orozco Ramírez. Por siempre acompañarme en el camino hacia mis metas. Por sus palabras de aliento, por su apoyo, por creer en mí y por estar siempre pendiente de mí en cada etapa de mi vida.

A mi familia en Los Estados Unidos:

Fam. Martínez Colmenares, Fam. Paz Martínez, Fam. Ramírez López. Porque a pesar de la distancia, siempre han estado pendientes de mí y siempre me han apoyado.

A la familia de mi novio:

Patricio Andrés Reyes Osorio,María Gabriela Saldías Peñafiel, Mario Ignacio Reyes Saldías, Eduardo Andrés Reyes Saldías, Ángela María Reyes Saldías, Chiquitín Cerelio, Silvia Claro Valenzuela, Mario Evaristo Reyes Espejo, María Gabriela Peñafiel Videla. Por estar pendientes de mí, por confiar en mí y por todo su apoyo.

A mis amigos:

Vinicio Morales, Robert Guillén, Robert Loesener, Claudia Vargas, Lucía Astorga. Por su amistad, sus palabras, sus consejos y por siempre estar ahí para mí.

A mis compañeros:

Jorge Luis Ranero Alegría, Karen Peralta, David Román, Manuel Alejandro Portillo, Zamí Sánchez, Erick Bettancourt, María del Rosario Gómez, Fredy David Chajón, Melanie Acevedo, Mónica José Moreno, Gabriela Wright, Ana Lucía Morales y Karen García. Por haber compartido tantos momentos de arduo trabajo y desvelos. Por su amistad, apoyo y por haber sido parte de esta meta.

DEDICATORIA

A mis catedráticos: Por sus enseñanzas, consejos y principalmente a aquellos que siempre creyeron en mi.

A mis asesores: Alexander Aguilar, Edwin Saravia Tablas, Giovanna Beatricé Maselli Loaiza. Por haber guiado mi proyecto de graduación y tesis. Por haber sido mis amigos, más allá de solo ser mis catedráticos. Por sus consejos, enseñanzas y por creer en mi.

A mi ex-jefe: Arq. Juan Pablo Banús Arias. Por haber creído en mi y haber sido parte de mi formación profesional.

A mis maestras: Stephany Illescas, Paola Villatoro, Rosa María Cuque. Porque siempre creyeron en mi y su confianza y palabras fueron parte elemental de mi crecimiento personal y profesional. Porque nunca se olvida a quienes dejaron huella desde la infancia, porque perdura por siempre.

- Marco Introductorio 01
  - Introducción 03
  - Antecedentes 05
  - Planteamiento del problema 08
  - Justificación 09
  - Delimitación del tema 11
    - Delimitación Geográfica 11
    - Localización del Sector de Estudio 12
    - Ubicación del Sector de Estudio 13
    - Fotografías de situación actual del Parque Navidad 14
    - Delimitación de Tiempo 15
    - Objetivos 15
- Referente Teórico/Conceptual 17
  - Revitalización 19
  - Revitalización Urbana 19
  - Espacio Urbano y Espacios Abiertos 20
  - Recreación 22
  - Parques Urbanos 24
  - Equipamiento Comunitario 25
  - Biblioteca 26
  - Bibliotecas Municipales 29
  - Jardín Lúdico 30
- Referente Teórico 31
  - Metodología 33
    - Estrategia de Planificación del Proyecto 33
    - Modelo Teórico Base 33
    - Modelo Teórico Específico 34
    - Integración del Diseño 35
- Referente Legal 37
- Referente Contextual: 45
  - Metodología Analítica y Propositiva 47
  - Árbol de Problemas 48
  - Árbol de Soluciones 49
  - Árbol de Objetivos 50
  - Análisis FODA 51
  - Análisis de Casos Análogos 53
    - Análisis de Caso Análogo 1: Parque Bicentenario Vitacura 55
    - Análisis de Caso Análogo 2: Biblioteca de Instituto Austriaco Guatemalteco y Colegio Viena 62
    - Análisis de Caso Análogo 3: Biblioteca Hjorring 68
  - Análisis de Sitio 75
    - Zonificación de Plan de Ordenamiento Territorial de la Ciudad de Guatemala 77
    - Información Meteorológica 78
    - Zonificación de Peligrosidad Social 79
    - Área de Influencia/Alcances del Proyecto 80

- Vías vehiculares y puntos de referencia 81
- Zonificación de uso de suelo-Equipamiento Urbano 82
- Vías de Acceso y Mobiliario Urbano 83
- Análisis de Sitio – Parque Navidad 84
- Ubicación de imágenes de Situación Actual 85
- Vistas de entorno próximo 86
- Análisis Morfológico 87
- Detalles de Acabados 88
- Población objetivo, usuarios y alcances del proyecto 89

o Premisas de Diseño 91
- Premisas Ambientales 93
- Sistemas Pasivos 96
- Premisas Tecnológicas 98
- Premisas de Forma 102
- Premisas de Función 103
- Propuesta de Tendencias Arquitectónicas 104

o Proyecto Integrador 105
- Descripción y Programa General 107
- Diagramación de Conjunto 108
- Proceso de Diseño de Conjunto 109
- Diagramación de Conjunto 110
- Conjunto Final – Parque Navidad 111

- Revitalización e Implementación de Equipamiento Comunitario 113
  - Biblioteca 115
    - Programa de Necesidades de Biblioteca 117
    - Diagramación de Biblioteca 118
    - Propuesta Volumétrica – Abstracción 125
    - Proceso de Diseño 126
    - Conexión de Plantas de Biblioteca y Vistas 129
    - Planta Alta de Biblioteca – Zona de Adultos y Administración 130
    - Vistas de Zona de Adultos 131
    - Planta Alta y Vistas de Biblioteca - Zona Juvenil 135
    - Vistas de Zona Juvenil 136
    - Planta Baja y Vistas de Biblioteca - Zona Infantil 138
    - Vistas de Zona Infantil – Planta Baja 139
    - Planta Alta y Vistas de Biblioteca - Zona Infantil 141
    - Vistas de Zona Infantil - Planta Alta 142
    - Elevaciones y Sección de Biblioteca 144
    - Planta y Vistas de Jardín Lúdico y Zona de Lectura Infantil 145
  - Alcaldía Auxiliar de Zona 5 146
    - Diagramación de Alcaldía Auxiliar 148
    - Proceso de Diseño 152
    - Planta Arquitectónica de Alcaldía Auxiliar 154
    - Elevaciones, Sección y Vistas de Alcaldía Auxiliar 155
    - Vistas Interiores de Alcaldía Auxiliar 156

- Módulo Educativo 160
  - Diagramación de Módulo Educativo 162
  - Proceso de Diseño de Módulo Educativo 163
  - Vistas de Módulo Educativo..... 163
  - Planta Arquitectónica y Vistas – Primer Nivel – Módulo Educativo..... 164
  - Planta Arquitectónica y Vistas – Segundo Nivel- Módulo Educativo 165
  - Elevación, Sección de Corte y Vistas – Módulo Educativo..... 166
  - Vistas de Módulo Educativo 167
- Teatro al Aire Libre 171
  - Programa de Revitalización 173
  - Propuesta de Remodelación de Teatro al Aire Libre.. 175
- Revitalización de Parque Navidad.....176
  - Revitalización de Áreas Verdes 178
    - Programa de Revitalización de Áreas Verdes 180
    - Parque Infantil, Área de Descanso y Cancha Polideportiva 182
    - Plantas y Vistas de Fuente, Cancha Polideportiva y Áreas de Descanso 183
    - Planta y Vista de Parque Infantil y Áreas de Descanso 184
    - Revitalización Ambiental y Propuesta Vegetal 185
  - Revitalización de Funcionalidad Urbana 186
    - Programa de Revitalización 188
    - Revitalización de Funcionalidad Urbana 190

o Presupuesto..... 192
o Cronograma de Ejecución 198
o Conclusiones 201
o Recomendaciones 202
o Bibliografía 203

ÍNDICE

Nota: Todas las imágenes son de autoría propia, a menos que se indique lo contrario.

Marco Introductorio

El urbanismo reúne una suma de conocimientos relacionados con la construcción y conservación de las ciudades; con la planificación y ordenación y con el estudio de las relaciones socio-económico-ambientales que tienen lugar dentro del fenómeno urbano, proporcionando modelos territoriales, donde a cada ambiente se le adapta un uso de acorde a sus aptitudes físicas. Dentro del urbanismo, existe la **Revitalización Urbana**, especialmente después de un periodo de deterioro o inactividad. Dicha revitalización incluye renovación o remodelación de edificaciones, equipamientos urbanos e infraestructura de la ciudad, ofreciendo usos más confortables, funcionales y estéticos, adaptando los espacios a las nuevas necesidades de la sociedad actual en desarrollo.

Es por eso, que posterior al análisis que se realizó en la zona 5, de la Ciudad Capital de Guatemala, se determinó que el Parque Navidad, ubicado en la 23 Calle y 32 Avenida, se encuentra deteriorado y requiere de nuevas instalaciones de equipamiento complementario para usos específicos, entre otras intervenciones de carácter arquitectónico, ambiental y urbano.

El Parque tiene alto potencial como espacio recreativo y educativo para personas del sector. El mismo es principalmente visitado por usuarios de Centros Educativos Públicos y personas interesadas en recibir capacitación gratuita ofrecida por la Municipalidad de Guatemala. Pero, lamentablemente, actualmente la comunidad rechaza al Parque debido a la falta de seguridad en el sector y al historial de actos delincuenciales que ocurrieron en sus instalaciones.

Es por eso, que se pretende rescatar el Parque, no solo devolviéndole vida, sino ganando nuevamente la aceptación de personas que pueden verse beneficiadas con las diversas actividades que en sus instalaciones se ofrecen para todo público de manera gratuita.

Así mismo, se propone innovar, enriqueciendo las instalaciones con ideas que ofrezcan mejores oportunidades para el desarrollo y formación infantil, dentro de un ambiente seguro con actividades que desarrollen sus destrezas.

Para lograrlo, se pretende integrar Arquitectura con Urbanismo y Ambientalismo, con la finalidad de brindar una propuesta integral que responda a las necesidades específicas determinadas.

En la presente propuesta se incluye:

- **Marco Introductorio**: El cual contiene los antecedentes sociales y urbanos en los que se describe la situación en que se ha visto sumida el área de intervención, con la finalidad de conocer temas importantes de la situación social que son clave para poder plantear respuestas arquitectónicas adecuadas. Se incluye la justificación de cada una de las propuestas que componen el Proyecto Integrador, el planteamiento de los problemas identificados, la delimitación del tema, incluyendo la delimitación geográfica y la delimitación del tiempo correspondiente a la vida útil del proyecto; la delimitación de las unidades de análisis que son el enfoque de cada proyecto. Así mismo, se enlistan los ojetivos que se pretenden cumplir con el presente proyecto y la metodología a emplearse para alcanzarlo.

- **Marco Teórico**: En el cual, se amplía la información correspondiente a cada propuesta, describiendo sus características principales para mejor comprensión .

- **Marco Legal**: En el que se especifican las Leyes, normas y reglamentos que hacen referencia a los temas específicos de intervención en cada una de las propuestas.

- **Marco Contextual:** En el cuál se especifican los elementos del entorno que influyen directamente en el proyecto. Así mismo, conceptos afines necesarios para diseñar un proyecto arquitecónico funcional e integral.

- **Propuesta de Diseño Integral:** En el cual se procede a desarrollar el proceso de diseño planteado para el presente proyecto. Partiendo de lo general a lo particular, para detallar cada una de las propuestas.

Antecedentes:

Se encuentran registros de la existencia de un ''Parque Navidad'' en la Ciudad de Guatemala, que data de finales de 1800 hasta el año 1954, durante el Gobierno del Presidente Castillo Armas, quien decidió la construcción del nuevo Centro Cívico sobre el mismo.

Plaza de la Exposición y Parque Navidad o Luna Park

Figura 1.1. Plaza de la Exposición y Parque Navidad o Luna Park. **Fuente:** Imagen proporcionada por el Historiador de Guatemala Miguel Alfredo Álvarez Arévalo. (Consultada el 25 de Octubre de 2014).

Imagen de la 7a. Avenida, a finales del año 1800. En el fondo puede observarse el Puente de la Penitenciaría o Puente de la Reforma como también se le conoció. En el extremo izquierdo, se puede ver una de las torres de la Penitenciaría Central y del lado derecho, el desaparecido Parque Navidad o Luna Park.

A este Parque o Jardín, también se le llamo Navidad, y se inauguró en la celebración de la Exposición Centroamericana a finales del año 1800. La carencia de lugares para la distracción hacía que fuera muy frecuentado por las familias de muchos recursos, o la "crema y nata de la sociedad", que lo visitaba los días domingos para escuchar la música que entonaba el grupo musical de la Penitenciaría.
En su época, solo existía este parque o plaza juntamente con la plaza central o plaza mayor.

Fuente: http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/10/parque-navidad-o-luna-park.html
La historia de dicho parque, fue tomada del blog www.guatemaladeayer.blogspot.com.

El Parque Navidad, también era conocido como Luna Park, esto debido a que frente al mismo, hacia el lado poniente, frente al Castillo de San José, se encontró por poco tiempo una plaza de Toros, conocida como Plaza de Toros Luna Park.

La Plaza de la Exposición o Parque de la Navidad se encontraba ubicado frente a la Penitenciaría Central, a un costado del puente que también se le llamo de la Penitenciaría, en el lugar que ocupa hoy el edificio del Instituto Guate

Figura 1.2. Plaza de la Exposición y Parque Navidad o Luna Park.
Fuente: http:guatemaladeayer.blogspot.com/2011/10/parque-navidad-o-luna-park.html (Consultada el 10 de Octubre de 2014).

Imagen tomada desde el Puente de la Penitenciaría, para el desfile de Independencia.
En el costado derecho, se puede observar la baranda de protección del Parque Navidad.

Este parque desapareció durante el Gobierno de Castillo Armas, quien decidió la construcción del Nuevo Centro Cívico en el año de 1954, cuando también desaparecen, el Estadio Autonomía o de la "Penitenciaría", y la Penitenciaría Central, junto con la Plaza de Toros que se encontraba en la parte extrema Norte, frente a la Estación Central.

Fuente: http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/10/parque-navidad-o-luna-park.html
La historia de dicho parque, fue tomada del blog www.guatemaladeayer.blogspot.com.

Según personal que labora actualmente en el Parque, las instalaciones estuvieron en abandono debido a problemas de alta criminalidad en el sector. Las personas evitaron asistir a sus instalaciones después de un acto de violencia dentro de sus instalaciones, en el que dos personas perdieron la vida.

"La Municipalidad de Guatemala, con el apoyo de la Alcaldía Auxiliar de la zona 5 y cuadrillas municipales de la Unidad de Parques y Áreas Verdes, han trabajado conjuntamente en la recuperación y restauración del mismo.

En el año 2000, iniciaron programas para Bibliotecas a cargo de la Secretaría de Asuntos Sociales. En el año 2011, durante la administración de la Señora Lorena de García-Gallont, se remodelaron y equiparon bibliotecas. En el Parque Navidad, había necesidad de remodelar las instalaciones de una biblioteca, para lo cual, se tomó la decisión de construir la Biblioteca Simón Bergaño y Villegas, con la finalidad de atender a un promedio de 1,500 niños mensualmente. La misma, cuenta con apoyo del Banco de Guatemala, que brinda libros, mobiliario y capacitaciones. Y con apoyo de la Asociación Juvea, que brinda computadoras, remodelaciones y sueldos para asear servicios sanitarios, mobiliario y salario para un profesor.
La Biblioteca fue inaugurada conjuntamente con el Parque Navidad Zona 5, por el Señor Alcalde Metropolitano Álvaro Arzú y su esposa, Patricia de Arzú.

En el año 2011, en las instalaciones del parque, se llevó a cabo la realización de un mural, en el cual participaron niños, jóvenes y adultos. Esto, para la campaña "Declarémosle la Paz a la Violencia". lanzada por la Fundación Propaz, en conmemoración de XV Aniversario de la Firma de los Acuerdos de Paz.[3]

La idea de recuperar el parque, ha sido invitar a personas a participar en distintas actividades que desarrollen sus destrezas. Tomando en cuenta actividades de arte, cultura, educación, esparcimiento y diversión. Esto dentro de un ambiente seguro y de manera gratuita. Entre las actividades que se pueden realizar en el parque se encuentran:
Cursos de cocina, repostería, manualidades, belleza, costura y confección. Así mismo, cursos de computación promovidos por la Señora Patricia de Arzú.

Diversas escuelas e instituciones, visitan las instalaciones del parque, principalmente para realizar actividades en el teatro al aire libre, el cual tiene capacidad para 200 personas. Los vecinos de la zona, visitan las instalaciones para caminar y relajarse mientras los niños se divierten en los juegos infantiles.
Sin embargo, actualmente existen diversos problemas que dificultan o incapacitan el funcionamiento deseado para el parque.

3 Portal de muniguate, dirección de desarrollo social www.muniguate.com

Planteamiento del Problema:

El Parque Navidad, es un punto importante en la zona 5, principalmente en la Delegación 2, conformada por las comunidades: Abril, El Esfuerzo, La Fuente, La Labor, La Palmita, Sector 3, Lomas del Edén, Lourdes I, Lourdes II, La Palmita, 15 de Agosto, Limoncito, 25 de Junio, Las Colinas y Limonada.
Lamentablemente el sector está catalogado como zona de alta peligrosidad y lo mismo ha incidido negativamente en el interés de las personas en visitar el Parque.
Desde el año 2011 se empezó el proceso para rescatar al parque e integrarlo a las actividades de los habitantes del sector, ofreciendo además de áreas verdes, espacios para capacitación de manera gratuita en diferentes cursos impartidos por profesionales. Sin embargo, las instalaciones no funcionan adecuadamente, impidiendo el desarrollo pleno de actividades.

- Entre los problemas que se encontraron en el parque, se pueden mencionar:

    - Inundaciones por malos drenajes de agua.
    - Servicios sanitarios inhabilitados.
    - No cuenta con parqueos. Actualmente las personas se parquean en un jardín y en la calle.
    - No cuenta con accesibilidad universal.
    - Falta de mobiliario urbano.
    - Biblioteca compartida disfuncionalmente con laboratorio de computación, sala multiusos y administración del parque. Así mismo problemas de incidencia solar que deterioran los libros y falta de ventilación en interiores.
    - Laboratorio de computación sin espacio suficiente para cubrir la demanda de usuarios.
    - Teatro al aire libre sin sistema para amplificación de sonido, con mala ubicación de bodega y sin camerinos.

Justificación:

Es importante mejorar el aspecto urbano y complementarlo con equipamiento necesario para satisfacer las necesidades recreativas y educativas de los habitantes de la zona, para que puedan desarrollar sus actividades en un ambiente más limpio y ordenado que incida en su desarrollo de manera positiva. Así mismo enriquecer principalmente a la niñez para que se desarrolle integralmente en un ambiente sano con instalaciones dignas y adecuadas a sus necesidades. Esto con la finalidad de poder disminuir el alto índice de criminalidad a futuro, evitando que los niños crezcan en un ambiente que incida negativamente en su vida.

*La recreación por ser una necesidad del ser humano, se perfila como una de las herramientas para contribuir a lograr el equilibrio físico, mental y social , al participar en actividades y experiencias agradables y placenteras que permitan satisfacer sus necesidades, para aliviarse de la preocupaciones cotidianas y que al mismo tiempo generan satisfacciones de libertad, sin ningún tipo de presiones siendo imprescindible para ello, un equilibrio entre las responsabilidades propias de su condición social y el tiempo de libertad para el disfrute de la individualidad de la vida familiar, social y del ambiente.**

La recreación ayuda a la utilización adecuada del tiempo libre de las personas puesto que funciona como herramienta, en aquellos espacios que quedan vacíos a lo largo de una jornada laboral, educacional, o cotidiana. . Funciona como agente fortalecedor de valores, debido a que las personas que utilizan la recreación en esos espacios libres, están ajenos de las influencias negativas del contexto social donde se desenvuelven.
La recreación puede influir en las conductas de los jóvenes buscando un ser social, activo, participativo orientado al bien o capaz de cumplir las normas sociales que el mismo hombre impone para calmar las preocupaciones cotidianas. Es por ello, que la actividad recreativa crea vínculos sociales, que rompen la rutina, propiciando la expresión de emociones agradables. Dichas expresiones pueden contribuir a la mejora del ambiente social; así mismo ella por ser un fenómeno social ofrece innumerables beneficios al colectivo humano, centrándose en la humanidad como una necesidad y como herramienta que se puede utilizar para dar respuesta a grandes problemas sociales.
Existen numerosos indicadores negativos como la deserción escolar, familias disfuncionales, falta de valores cívicos, exigencias sociales, entre otras, que provocan que los jóvenes caigan en la delincuencia juvenil, situación que afecta a los habitantes de la comunidad, ya que los jóvenes expresan grandes manifestaciones delictivas.

*Estrategia recreativa para prevenir la delincuencia juvenil en el Sector 4 de la Urbanización 'Cruz Verde'. Licenciado en Educación Física, recreación y entrenamiento deportivo Cursando la Maestría en Actividad Física y Salud de Venezuela
http://www.efdeportes.com/efd180/estrategia-para-prevenir-la-delincuencia-juvenil.htm

Los Parques Urbanos son elementos indispensables en las ciudades, puesto que presentan ventajas ambientales, económicas y sociales. Diversos expertos aseguran que los mismos aumentan la calidad de vida de las personas y del medio ambiente. Es por este motivo, que se pretende reintegrar el Parque Urbano al entorno en el que se encuentra ubicado, planteando una propuesta de revitalización, que incluye la integración funcional y estética de todos los elementos contenidos en él, integrando conceptos de Urbanismo, Ambientalismo y Arquitectura.

Entre las razones por las cuales los parques urbanos aumentan la calidad de vida de las personas y su entorno, se pueden mencionar:

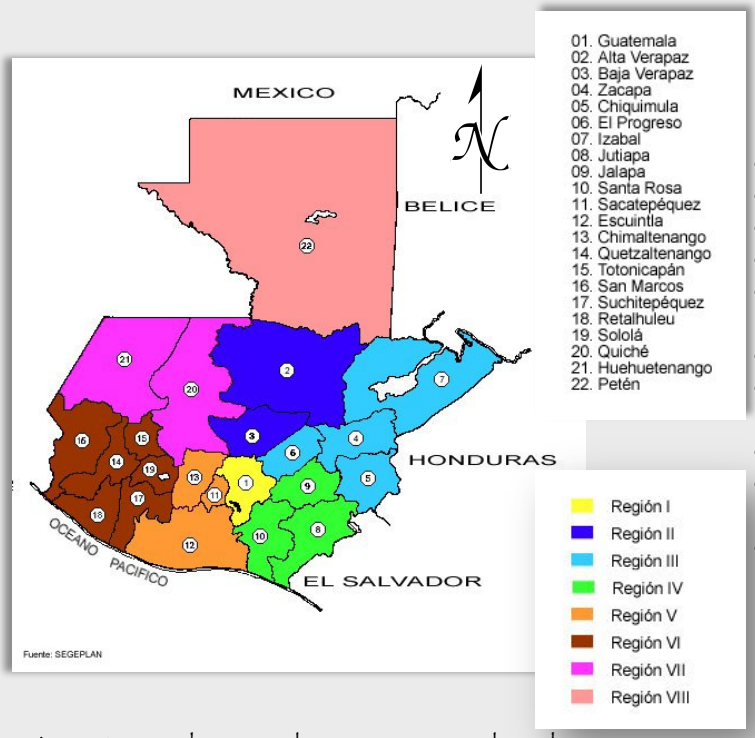
- **Mejoran la salud de los ciudadanos:** Árboles y demás vegetación contribuyen a purificar el aire, generando un medio ambiente más limpio. Por otro lado, los parques presentan espacios para práctica de actividades que aumentan su calidad de vida.
- **Contribuyen a luchar contra el cambio climático:** Los parques urbanos ayudan a combatir el cambio climático, puesto que la vegetación absorbe el dióxido de carbono (CO_2), que es uno de los principales gases que provocan efecto invernadero.
- **Suponen un refugio para la biodiversidad:** Constituyen el hogar de numerosas especies vegetales y animales que se ven inmersas de entornos urbanos.
- **Reducen el efecto de las islas de calor:** El aumento de calor, trae efectos negativos como el consumo energético para climatización y riesgos de salud. Un parque puede atemperar el ambiente reduciendo dicho efecto en núcleos urbanos.
- **Revalorizan el atractivo económico y turístico de la ciudad:** Los parques representan bienes urbanos que revalorizan edificios y viviendas en su entorno.
- **Conciencian a los ciudadanos:** Los parques ponen en contacto a ciudadanos con la naturaleza. Aumentando la conciencia del ciudadano hacia el medio ambiente, apoyando a esfuerzos de educación ambiental y dando el ejemplo a los niños trasladándoles valores ecológicos.
- **Constituyen una frente contra la contaminación acústica urbana:** Los parques reducen la cantidad de decibeles que se generan en la ciudad, los cuales inciden negativamente en las personas.
- **Favorecen la interacción social:** Los parques representan puntos de encuentro y esparcimiento ciudadano, generando sentimiento de comunidad. La participación activa de movimientos de barrio y colectivos para conservar y recuperar estos espacios verdes, estimula el sentimiento de pertenencia al entorno.
- **Aumentan el sentimiento de seguridad:** Estudios señalan que los parques y zonas verdes, aumentan la sensación de seguridad en los vecinos, disminuyendo la criminalidad y violencia. Uno de los elementos que ayudan a explicar este fenómeno, es la reducción de estrés que generan las ciudades, por parte de integración de ciudadanos que crean un sentimiento colectivo de disfrutar una mayor calidad de vida.

Fuente: http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2014/02/17/219330.php

Delimitación del Tema

• Delimitación Geográfica:

República de Guatemala



Datos:

- **País:** Guatemala
- **Ubicación:** Centroamérica
- **Capital:** Ciudad de Guatemala
- **Idioma Oficial:** Español
- **Gobierno:** República Presidecialista.
- **Superficie:** 108, 889 km2
- **Población:** 15,500,555 habitantes (2013)
- **Densidad:** 135 habitantes/km2.
- **Promedio de Ingresos por habitante:** US$ 3.218
- **División del País:** 22 Departamentos y 333 Municipios.

Figura 1.3. Mapa de Guatemala **Fuente:** www.segeplan.gob.gt (Consultada el 01 de Octubre de 2014).

- Guatemala en su mayoría, es un país montañoso, a excepción de las áreas costeras. La mayoría de ciudades, se encuentran en la parte sur.
- El país cuenta con clima cálido tropical, siendo más templado en los altiplanos. Con una temperatura cuyo promedio annual es de 28.3° C.
- Las precipitaciones anuales oscilan entre los 1.525 mm y los 2.54 mm.

Localización del Sector de Estudio

Parque Navidad, Zona 5, Ciudad de Guatemala.

Figura 1.4.

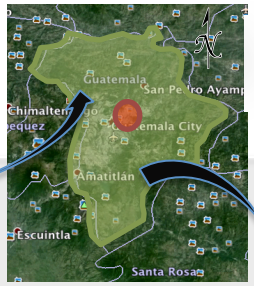


Figura 1.5.

Ciudad de Guatemala

Región I

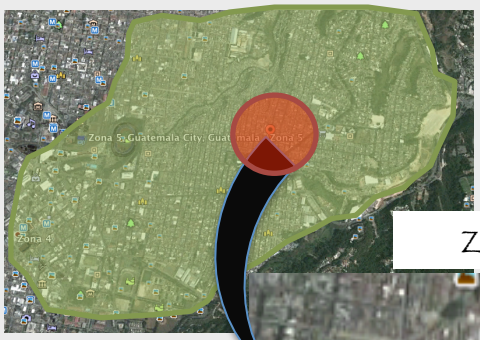


Figura 1.6.

Zona 5

Figura 1.7.

Figuras 1.4-1.7. Imágenes Satelitales de Guatemala
Fuente: Google Earth (Consultadas el 01 de Octubre de 2014).

Ubicación del Sector de Estudio

Parque Navidad: 23 Calle y 32 Avenida, Zona 5, Ciudad de Guatemala.

Figura 1.8. Imagen Satelitall de Ciudad de Guatemala **Fuente:** Google Earth (Consultadas el 01 de Octubre de 2014).

Fotografías de la Situación Actual del Parque Navidad

Teatro al aire libre

Figura: 1.9. Bancas

Figura 1.10. Vista hacia el escenario

Fig. 1.11. Drenaje de aguas pluviales

Estacionamientos

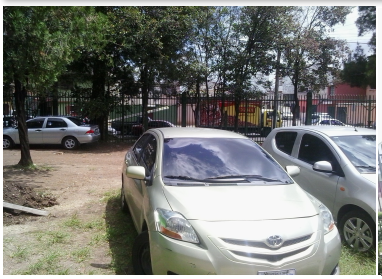


Figura: 1.12. Parqueo público

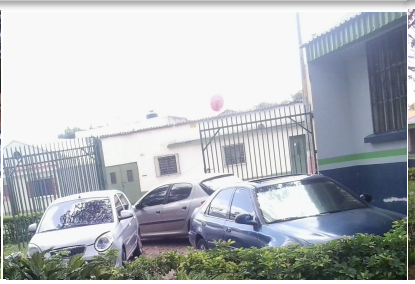


Figura: 1.13. Parqueo privado

Actual Biblioteca

Figura: 1.14. Actual Biblioteca

Zonas de recreación infantil

Figura: 1.15. Juegos

Figura: 1.16. Cancha polideportiva

Aulas de cursos libres

Figura: 1.17. Aulas y áreas verdes

Jardines

Figura: 1.18. Jardines, murales y canal de drenaje

Figura: 1.19.

Figura: 1.20. Caminamientos deteriorados

Figuras 1.9-1.20. Imágenes de Situación Actual de Parque Navidad **Fuente:**Propia. (Capturadas el 18 de octubre de 2014)

Fuente de imagenes: Propia.

• Delimitación de Tiempo:

Para delimitar el período de tiempo del presente proyecto, se llevó a cabo un estudio, en el cuál se analizaron censos poblacionales de la zona 5 capitalina y estadísticas de la reseña histórica del Parque Navidad. Se concluyó que el mismo debe ejecutarse en un lapso de tiempo de 20 años, a partir del presente año 2015, hasta el año 2034, recomendado para que el proyecto urbano-arquitectónico funcione, cubriendo la demanda espacial de usuarios.

Objetivos

• Objetivo General:

Presentar un anteproyecto arquitectónico, urbano y ambiental de las instalaciones del Parque Navidad ubicado en la Zona 5, Ciudad Capital, con la finalidad de contribuir a resolver los problemas detectados actualmente en el funcionamiento y estética, sustentada con estudios socio-culturales, físico-ambientales y económicos.

• Objetivos Específicos:

- Ayudar a cubrir las necesidades recreativas y educativas complementarias de los habitantes del entorno, principalmente del Sector 2, de la Zona 5 Capitalina.
- Diseñar espacios que permitan actividades que pueda influir en la conducta, principalmente de niños y jovenes, creando vínculos sociales que puedan mejorar el ambiente social del sector, evitando que los mismos se expongan a un ambiente negativo que influya en el desarrollo de conductas violentas y delictivas.
- Ayudar a resolver los problemas de funcionalidad del parque y equipamiento comunitario, que dificultan la ejecución de actividades.
- Crear unidad y armonía en las edificaciones para aportar en mejorar la imagen de las instalaciones.
- Aportar en modificar el ambiente natural del parque, de manera funcional y estética, que aporte valor visual a las edificaciones y que cumpla funciones de control climático pasivas que modifiquen el microclima.
- Presentar un proyecto prototipo de revitalización, el cual pueda servir de ejemplo para mejorar el aspecto y funcionalidad de otros parques deteriorados en la ciudad.

Referente Teórico/ Conceptual

Revitalización

Revitalizar consiste en otorgar mayor vitalidad o vigor a una cosa. Al revitalizar algo, se le aporta fuerza, vida o movimiento. La idea de revitalizar suele asociarse a la recuperación del esplendor o el crecimiento de algo.

Revitalización Urbana

Dinamizar, mejorar y humanizar el ecosistema urbano (aspectos físicos y sociales) para que la vida fluya a través de él. Es decir, conseguir un soporte urbano dotado de energía e impulso para el desarrollo de la vida en toda su complejidad.

Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno.

Es importante la identificación entre las personas y el espacio público para apropiarse de los lugares y que éstos se conviertan en espacios con vida.

Existen soportes en el territorio que, a modo de permanencias, forman parte de la cultura y la memoria de sus habitantes. Pero éstos sufren el paso del tiempo, el cambio de necesidades e, irremediablemente, su deterioro. Realizar una acción revitalizante implica generar una transformación sobre el soporte físico que permita devolverle la vida. Una transformación que puede ir desde una acción efímera a una permanente.

Dicha acción ha de partir de la experiencia de los usuarios del entorno urbano. La participación colectiva se convierte en la herramienta que pone de manifiesto la enorme capacidad de la ciudadanía para Reinventar su entorno físico.

En un proyecto colectivo llamado "**encajesurbanos**" se propone la **revitalización** del entorno urbano a partir de la utilización de conceptos "RE", REpensar, REciclar, REactivar, REmirar, REhabilitar,... La mayoría de las veces no es necesario construir nada nuevo, sólo es cuestión de transformar, saber colocar, poner en su sitio, de trabajar sobre lo ya "construido", para mejorar la **vida cotidiana en toda su diversidad** y escalas.
Fuente: www. encajesurbanos.wordpress.com y www.definicion.de/revitalizar/

El Espacio Urbano:

Un espacio urbano, es un ¨Medio Físico (geográfico) en el cual la comunidad humana vive y se desarolla. 3
Cada espacio asume rasgos que surgen de la combinación de elementos y hechos, físicos y humanos del contexto en donde esté ubicado. Un espacio urbano debería organizarse en: Centro urbano, viviendas, edificios públicos y privados, vías peatonales y vehiculares, espacios libres, parques, áreas de producción, intercambio y consumo, etc.

Los espacios urbanos difieren en su distribución, según se van desarrollando las actividades productivas del hombre.

Espacios Abiertos:

Las ciudades generan actividades de carácter individual y colectivo. Para las cuales, es necesario crear las condiciones necesarias para que ambas sean desarrolladas convenientemente. Esto trae como consecuencia, el desarrollo de espacios adecuados para cada una de las actividades. Siendo por lo general, los espacios abiertos los que se utilizan para el desarrollo de las actividades colectivas. Por esa razón, los espacios abiertos desempeñan un papel muy importante en el desarrollo de una ciudad organizada; tradicionalmente son utilizados para paseos, mercados, ferias, fiestas populares, entre otros. Y producto de la modernización, son dedicados al deporte, recreación y defensa del medio ambiente.

Tipología de Espacios Abiertos:

- **Espacios Libres:**

Son los espacios que dependen del dominio público. Por lo general están vinculados a la circulación de peatones. Dentro de esta clasificación, se encuentran también los terrenos baldíos, que toman lugar a consecuencia del trazo de calles, intersecciones y urbanizaciones.

- **Espacios Arbolados:**

Espacios con plantaciones de árboles cuya especie y tamaño difiere según las regiones. Dichos espacios están representados en el dominio público como aceras, paseos, patios, entre otras. Dentro de esta categoría se pueden incluir las calzadas, alamedas y corredores que sirven para guiar el tráfico vehicular y peatonal, siempre y cuando estén arborizados. 7

- **Espacios Verdes:**

¨ Espacios recubiertos en su mayor parte por vegetación, algunos de estos espacios son destinados a la ventilación de los sectores densos de vivienda y cuya superficie varía según el territorio al cual sirven. Entre estos se encuentran los jardines públicos, jardines infantiles, parques, etc. ¨2

- Espacios Abiertos Espontáneos:
- Espacios Abiertos Planificados:

3 Sonnani, Horacio. Formación Socal y Formación Epsacial; Hacia una Dialéctica de los Asentamientos Humanos. Pág. 148. Buenos Aires Argentina.
4 Evelyn Irene Reyna Chacón, ¨ Un sistema de parques para la Ciudad de Guatemala¨. Pág. 6. Guatemala, Julio de 1992.
5 Auzelle, Robert. ¨Técnicas del Urbanismo¨. Pág. 40.
6 OB. Cit. Pág. 40

• **Espacios Abiertos Espontáneos:**
Son todos los terrenos baldíos que se encuentran temporalmente libres y están sujetos a cambiar su función principal según las necesidades de su propietario.

• **Espacios Abiertos Planificados:**
Son aquellos que deliberadamente se dejan libres para cumplir una función específica. Tal es el caso, de los espacios verdes, parques, plazas y vías arborizadas, reservas forestales, etc.

El Espacio Abierto y la Recreación:

Los espacios abiertos deben concebirse en base a una planificación, con la finalidad que cumplan diversas funciones que las ciudades o poblados demanden. La planificación debe combinar criterios de funcionalidad, criterios ambientales, urbanos estéticos y recreativos.

3 Sonnani, Horacio. Formación Socal y Formación Epsacial; Hacia una Dialéctica de los Asentamientos Humanos. Pág. 148. Buenos Aires Argentina.
4 Evelyn Irene Reyna Chacón, ¨ Un sistema de parques para la Ciudad de Guatemala¨. Pág. 6. Guatemala, Julio de 1992.
5 Auzelle, Robert. ¨Técnicas del Urbanismo¨. Pág. 40.
6 OB. Cit. Pág. 40

Recreación

El término recreación hace referencia a inventar, producir o crear algo nuevo o bien puede orientarse a alguna distracción relacionada con algo complaciente, entretenido y agradable. Así mismo, se le llama recreación al acto de divertirse o realizar actividades con el único objetivo de distraerse y olvidar las obligaciones cotidianas.
La recreación se da normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias. La noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo mejor de la experiencia. La recreación se diferencia de otras situaciones de relajación tales como el dormir o descansar ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona en las actividades a desarrollar.

La concepción de la recreación es relativa, puesto que difiere según país, región, cultura y si es urbana o rural. Sin embargo, se puede definir de la siguiente manera: Es toda actividad voluntaria, física, intelectual, artística o cultural, en la cual, el hombre utiliza su tiempo libre, permitiéndole satisfacer necesidades de expresión, creatividad o sociabilidad. Implica utilidad individual y social, buscando básicamente el descanso, diversión y desfogue de tensiones.

En Guatemala, la recreación se manifiesta bajo diferentes formas y medios, los cuales están condicionados por factores económicos, sociales y ambientales propios de cada región, que en última instancia vienen a determinar y limitar as formas de recreación. Social y económicamente, existen grandes diferencias en la recreación, hablando de dos grandes sectores; El público y el privado. Las áreas recreativas de carácter privado sirven a una población bastante selectivam personas cuya capacidad adquisitiva les permite acudir a centros recreativos y deportivos dotados de un equipamiento completo y mantenimiento adecuado.
Las áreas recreativas de carácter público están destinadas a proporcionar descanso y esparcimiento a toda la población. Sin embargo, éstas son bastante escasas para el número de habitantes que tiene actualmente una ciudad. Las escasas áreas que existen, carecen de equipamiento adecuado, su mantenimiento es deficiente y se encuentran saturadas por la invasión de diferentes agentes que, por carecer de espacio para desarrollarse, ocupan áreas en los parques y áreas verdes, contribuyendo al deterioro de los mismos.
El término recreación proviene del latín: "Recreatio"que significa: Regresar o volver a crearse, ya que es una actividad que influye directamente en el bienestar físico y mental del ser humano.

Tipos de Recreación:

Dentro de las actividades recreativas del hombre, según la participación que él tenga en las mismas, se divide en: Recreación Activa y Recreación Pasiva.

Puede ser clasificada según:

- **La actitud del individuo:**
  - **Sujeto activo:** El sujeto participa de la actividad realizada, disfrutando de la misma.
  - **Sujeto Pasivo:** La persona no es parte de la recreación, sólo actúa como un expectante, no participa directamente.

- La orientación a la que esté destinada la actividad recreativa:
  - **Recreación Motriz:** Relacionada con la actividad física, como realizar deporte, caminatas, juegos, bailes y danzas.
  - **Recreación Cultural:** Se vincula con la actividad cultural. Como actividades teatrales, pintura, lectura, entre otros.
  - **Recreación Social:** Se relaciona al contacto con otras personas, pueden ser realizadas muchas cosas como asistir a debates, charlas, debates, salidas, encuentros, etc.
  - **Recreación al Aire Libre:** son aquellas actividades en las que se entra en relación con el medio ambiente. Este tipo de recreación estimulan la integración el medio. Algunos ejemplos podrían ser visita a parques y reservas naturales, campamentos, excursiones, etc.

- Las actividades recreativas pueden ser clasificadas según los beneficios que otorgan:
  - En relación a la psiquis: permite estimular la mente.

Existen 2 Tipos de Recreación:

1. **Recreación Activa:** Este tipo de recreación implica actividad motora, es decir ejercicio. Su principal característica además de que es una recreación que se efectúa en movimiento es que es un tipo de recreación mayormente interactiva, porque incluye la interacción entre varias personas de un mismo grupo social.

2. **Recreación Pasiva:** Es un tipo de recreación llevada a cabo en lugares cerrados comúnmente aunque también se puede efectuar en lugares abiertos y es en la una persona solo participa como receptor de la actividad y no como sujeto activo.

1.

Figura 2.1. Recreación Activa
Fuente: www.uaa.mx.
(Consultada el 10 de octubre de 2014)

2.

Figura 2.2. Recreación Pasiva
Fuente: www.culturacolima.gob.mx
(Consultada el 10 de octubre de 2014)

Fuentes: www.definicionabc.com, www.tiposde.org y www.larecreacion.blogspot.com

Parques Urbanos

Los Parques Urbanos, llamados también: Jardines Públicos, Parques Municipales o Parques Públicos, son parques que se encuentra en una región urbana, con acceso público a sus visitantes y en general deben su diseño y mantenimiento a los poderes públicos, en general, municipales.

Regularmente, este tipo de parque incluye en su mobiliario: Juegos, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc. Dependiendo del presupuesto y las características naturales; aun así, pueden llegar a recibir millones de visitas anualmente.

Figura 2.3. Parque del Cine, Málaga, España.
Fuente: www.pekeplan.es
(Consultada el 15 de enero de 2016)

Figura 2.4. Parque Lineal del Manzanares, Madrid, España.
Fuente: www.dtlux.com
(Consultada el 15 de enero de 2016)

Figura 2.5. Central Park, Nueva York, Estados Unidos.
Fuente: www.historiasdenuevayork.es
(Consultada el 15 de enero de 2016)

Equipamiento Comunitario

Equipamiento comunitario es el que sirve para dotar a los ciudadanos de las instalaciones y construcciones que hagan posible su educación, su enriquecimiento cultural, su salud y, en definitiva, su bienestar, y a proporcionar los servicios propios de la vida en la ciudad tanto los de carácter administrativo como los de abastecimiento.

A efectos de su regulación pormenorizada se definen como:

- Educativos: Que comprende los espacios o locales destinados a actividades de formación en sus diferentes niveles, tales como centros escolares, guarderías, academias, universidades, bibliotecas, etc.

- Servicios de interés público y social: Los que se destinan a proveer alguna de las siguientes prestaciones sociales:
  - Cultural
  - Uso de asistencia sanitaria
  - Bienestar social
  - Religioso
  - Servicios de Instalaciones
  - Cementerios
- Deportivos: Que comprende los espacios o locales destinados a la práctica, enseñanza o exhibición del deporte y la cultura física, así como las instalaciones complementarias (saunas, jacuzzi, vestuarios, residencia de deportistas, aulas de enseñanza deportivas, u otras que tengan este carácter complementario).

Figura 2.6. Biblioteca
Fuente: www.ub.edu (Consultada el 13 de octubre de 2014)

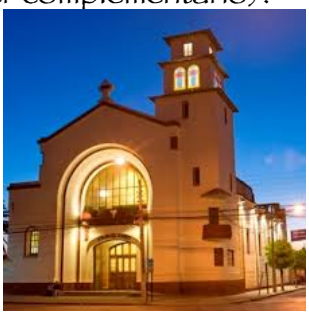


Figura 2.7. Iglesia
Fuente: www.chilectra.cl (Consultada el13de octubre de 2014)

Figura 2.8. Cancha Polideportiva
Fuente: www.vallartasport.com (Consultada el 13 de octubre de 2014)

Fuente: www.urbanismo.malaga.eu

Biblioteca

Una biblioteca, puede definirse como el lugar donde se guardan libros. Sin embargo, actualmente el concepto de biblioteca ha tenido que evolucionar en respuesta a la evolución de medios de información y difusión para las nuevas generaciones. Ahora se les conoce como el lugar donde se pueden encontrar libros, colecciones bibliográficas, enciclopedias, audiovisuales y de información interactiva, para satisfacer las necesidades de nuevos usuarios adaptados a las nuevas exigencias de información propias del presente.

Es importante que las bibliotecas evolucionen para adaptarse a las nuevas demandas de información debido a la creciente competencia con medios que están más al alcance de los usuarios. Por otro lado, es importante buscar incentivos para que las personas se vean interesadas en buscar información asistiendo a las bibliotecas, esto para fortalecer el aprendizaje, el cuál se ha visto desfavorecido por el mal uso de fuentes de información como el internet.

Tipología bibliotecaria:

- Las bibliotecas se pueden clasificar atendiendo a varios criterios que pueden ser:
  - Usuarios,
  - Acceso,
  - Ámbito geográfico, entre otras.

- Las clasificaciones más utilizadas son las que proponen:
  - La Unesco y
  - La IFLA(International Federation of Library Associations).

◎ Clasificación UNESCO

- **Bibliotecas Nacionales:**

Representan la cabecera del sistema de los estados. Están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural (referente a información registrada a lo largo del tiempo) de cada país.

- **Bibliotecas Universitarias:**

Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de universidades y centros de enseñanza superior.

Fuente: www.unesco.org y www.cerlalc.org

Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas.

- **Bibliotecas Escolares:** Éstas complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos.

- **Bibliotecas Especializadas:**

Están diseñadas para responder a necesidades profesionales concretas. Por ello, suelen depender de empresas, sociedades, organizaciones e instituciones específicas, que proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo.

- **Bibliotecas Públicas:**

Pretenden responder a las necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos.
Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas. En este sentido, deben ser mencionados los servicios infantiles, sección característica de las bibliotecas públicas que promueve sesiones literarias, procura la existencia de una pequeña biblioteca infantil y, en ocasiones, hasta dispone de dependencias con juguetes.
Dado que el objetivo de las bibliotecas públicas es satisfacer las necesidades del mayor número posible de ciudadanos, también suelen contar con máquinas de lectura y audición, así como con libros impresos en formatos especiales (por ejemplo con el sistema Braille) para personas que padecen problemas de visión. La financiación de estas bibliotecas procede de los poderes públicos locales.

- **Bibliotecas Municipales:**

Estas han unido esfuerzos para rescatar los valores del aprendizaje ingeniando nuevas formas de llevar información y hábitos de estudio a los usuarios.

Fuente: www.unesco.org

Algunas de las nuevas fórmulas de bibliotecas infantiles son el bibliobús y las bebetecas. El bibliobús es una biblioteca móvil que se desplaza periódicamente por diferentes barrios de la ciudad, ofreciendo los servicios bibliotecarios a niños, jóvenes y adultos. Su objetivo es facilitar el acceso a la información, la cultura y el tiempo libre a todos los ciudadanos, sobre todo aquellos que por vivir en núcleos pequeños o dispersos carecen de una biblioteca estable.

Las bebetecas se definen como un servicio de atención especial para la pequeña infancia (de 0 a 6 años) que incluye, además de un espacio y un fondo de libros escogidos para satisfacer las necesidades de los más pequeños y de sus padres, el préstamo de estos libros, charlas periódicas sobre su uso y sobre los cuentos, asesoramiento y una atención constante por parte de los profesionales de la biblioteca hacia los usuarios.

◎ Clasificación IFLA

División I:

Bibliotecas generales de investigación, bibliotecas nacionales, bibliotecas universitarias y otras bibliotecas generales de investigación. Bibliotecas y servicios de información para parlamentarios.

División II:

Bibliotecas especializadas, bibliotecas gubernamentales, bibliotecas de ciencias sociales, bibliotecas de geografía y mapas; Bibliotecas de ciencia y tecnología; Bibliotecas de ciencias biomédicas y de la salud; Bibliotecas de Arte, bibliotecas de genealogía e historia local.

División III:

Bibliotecas públicas, bibliotecas para discapacitados, bibliotecas para niños y adolescentes; Bibliotecas escolares y centros de recursos, bibliotecas para ciegos, bibliotecas metropolitanas, bibliotecas móviles y servicios bibliotecarios para poblaciones multiculturales.

Considerando la Clasificación UNESCO, en el presente proyecto se propone una Biblioteca Municipal, para brindar servicio a la niños, jóvenes y adultos del sector de intervención, con la finalidad de ofrecer material de apoyo que fortalezca el aprendizaje de los mismo, así mismo, para aportar con fortalecer el hábito de estudio, lectura e investigación en las personas.

Fuente: www.unesco.org y www.cerlalc.org

Bibliotecas Municipales
Secretaría de Asuntos Sociales de La Presidencia

La comuna capitalina, ha trabajado en la sistematización de bibliotecas municipales gratuitas, para permitir que los usuarios puedan hacer consultas con mayor facilidad. Las mismas, cuentan con servicio personalizado y gratuito, brindado por personal capacitado en sistemas computarizados y sistemas de clasificación y catalogación de libros y documentos.

Estas bibliotecas se han consolidado como centros de orientación, debido a que con ellas se promueve el hábito de lectura y aprendizaje, proporcionando amplia variedad de documentos, obras literarias de destacados autores y libros pedagógicos que fortalecen la formación de estudiantes.

La idea principal de crear estos espacios, es de fomentar el hábito de la lectura en la ciudad, indispensable para orientar el desarrollo de la sociedad, incidiendo en este caso, directamente en la niñez que representan a la sociedad futura de nuestro país.

- Actualmente, en la Ciudad de Guatemala, podemos encontrar las siguientes Bibliotecas Municipales:
  - **Biblioteca Municipal Cristóbal Colón:** 11 Avenida y 8ª. Calle, zona 1.
  - **Biblioteca Municipal Simón Bergaño y Villegas:** 32 Avenida. Y 23 calle, Parque Navidad, Zona 5.
  - **Biblioteca Municipal José de San Martín:** Interior del Merado La Parroquia, zona 6.
  - **Biblioteca Municipal Juan José Arévalo:** 4ª. Avenida t 4ª. Calle, Colonia Guajitos, zona 21.
  - **Biblioteca Generación del 40:** 3ª. Calle, Lote 66, manzana 12, colonia Juana de Arco, zona 18.

Figura 2.9. Biblioteca Juan José Arévalo, Colonia Guajitos. **Fuente:** www.sociales.muniguate.com (Consultada el03 de octubre de 2014)

Fuente: www.sociales.muniguate.com

Jardín Lúdico

Jardín Lúdico es un espacio al aire libre, diseñado para poder desarrollar destrezas en niños a través de juegos.

Es necesario que los niños crezcan con actividades lúdicas, como lo son, la expresión de su imaginación y libertad, para crecer individual y socialmente, según el juego que realicen, solitariamente o en conjunto.

Figura 2.10. Ajedréz de Jardín
Fuente: www.guiadejardineria.com
(Consultada el 05 de octubre de 2014)

Figura 2.11. Juegos Infantiles al Aire Libre
Fuente: www.floresyjardin.es
(Consultada el 03 de octubre de 2014)

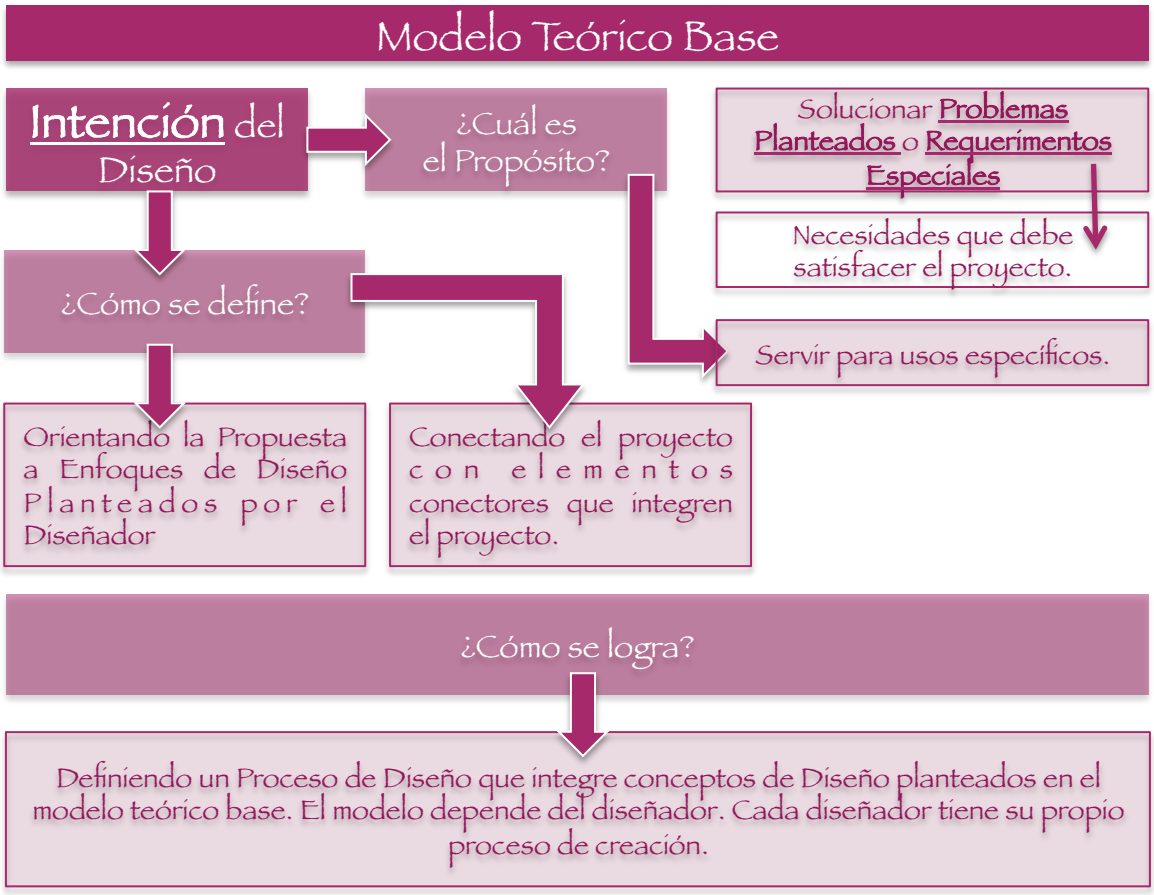
Figura 2.12. Juego de Mesa de Jardín
Fuente: www.lleidatanamediambient.com
(Consultada el 03 de octubre de 2014)

Figura 2.13. Mesa de Juegos al Aire Libre
Fuente: www.octopusgarden-jecris.blogspot.com
(Consultada el 03 de octubre de 2014)

Fuente: http://deconceptos.com/ciencias-sociales/ludico#ixzz3ErSstjXH

Estrategia de Planificación del Proyecto
Teoría detrás del Diseño

El objetivo de formular una teoría sustentante, es simplificar la intención del diseño, con la finalidad de obtener un mejor resultado en diseño, planificación, ejecución y funcionamiento de las actividades del parque.
Para lograrlo, es fundamental definir la intención del diseño, con un proceso sistematizado propuesto. A continuación se presenta un modelo teórico base. Dicho modelo sugiere la orientación de un proceso de diseño, profundizando conocimientos y planteamientos de nuevas líneas de investigación. Buscando lógica y comprensión de situaciones que suceden y sucederán en el proyecto.



A continuación se presenta el modelo teórico específico para el Proyecto Integrador – Revitalización de Equipamiento Comunitario y Parque Navidad Zona 5, Ciudad de Guatemala.

Modelo Teórico Específico

Intención del Diseño

Enfoque	¿Qué quiero lograr con el diseño?	Descripción de la propuesta
Enfoque 1	Generar un prototipo	Desarrollar un proyecto prototipo que pueda servir de ejemplo para intervenir otros proyectos análogos mejorables a partir de una propuesta sólida.
Enfoque 2	Rediseñar y revitalizar en base a fallas actuales	Desarrollar el proyecto en base a mejoras de fallas físicas y problemas de funcionamiento actuales, dentro del parque y en el entorno próximo.
Enfoque 3	Diseñar un proyecto que comunique	Desarrollar un proyecto en el que sus componentes arquitectónicos logren comunicar a los usuarios, el uso que puedan tener. Así mismo, lograr que exista fluidéz en el conjunto, por el buen funcionamiento vial sugerente, en base a los proyectos ancla del conjunto, debidamente señalizado.
Enfoque 4	Diseñar un proyecto integrador	Desarrollar un proyecto en el que sus componentes arquitectónicos principales logren integrarse por medio de espacios complementarios.

En base al presente modelo, se logró determinar que el enfoque 4, es el principal para lograr una mejor propuesta de revitalización, por lo que se procede a presentar un cuadro de estrategias para lograrlo.

Integración del Diseño

Enfoque	¿Cómo integraré el proyecto?	Descripción de la propuesta
Estrategia 1	Por medio de Sustento Conceptual y Sensorial	Lo abstracto, indirecto pero implícito, es necesario para crear condiciones para que lo concreto exista. Lo dicho, aplicado, se traduce en un entorno que puede vivirse, se conecta con lo sensorial. Por eso es necesario intervenir en él, porque en el entorno se ecuentra inmerso el proyecto arquitectónico. Lograr que el conjunto transmita y pueda ser percibido agradablemente por medio de los sentidos de cada usuario y agente.
Estrategia 2	Diseñando un código de Diseño Arquitectónico del Conjunto	Diseñar los edificios y demás elementos que componen el conjunto, tomando en cuenta el análisis morfológico del entorno y las tendencias arquitectónicas propuestas. Proponiendo texturas, colores y estilos que caractericen al conjunto.
Estrategia 3	Sustentando la propuesta con análisis de los puntos principales y puntos complementarios	La estrategia se llama "Conectando Puntos". En cada punto se identifican problemas y se proponen soluciones, además, en cada punto, se lleva a cabo un proceso sistematizado de diseño. Los puntos principales tendrán conexión directa y puntos complementarios (conectores) tendrán conexiones complementarias y deseables.
Estrategia 4	Desarrolando un proceso de diseño de lo general a lo particular, tomando en cuenta la zonificación general y particular	Analizar el funcionamiento actual del parque y mejorarlo mediante zonificación de conjunto de áreas sociales, privadas y de servicio. Estando definido el conjunto, pueden zonificarse los edificios, con la finalidad de funcionar en armonía con el conjunto.

CONSTITUCIÓN PÓLITICA DE LA REPÚÍBLICA DE GUATEMALA

Régimen Municipal

- Art. 253 Autonomía Municipal. Es obligación de los municipios formular los planes de Ordenamiento territorial, con el fin de promover el desarrollo integral de su jurisdicción.

CÓDIGO MUNICIPAL

CAPÍTULO II

Ordenamiento Territorial y Desarrollo Integral

- Artículo 142. Formulación y ejecución de planes

Las municipalidades ejecutarán planes de ordenamiento integral del sus municipios, cumpliendo con las funciones de reglamentar la planeación, proyección, ejecución y control urbanístico.

- Artículo 143. Planes y usos del suelo

En Los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral se determinará el uso de suelo dentro de la circunscripción territorial, la vocación del mismo y las tendencias de crecimiento de los centros poblados y el desarrollo urbano.

DECRETO NO. 68-86
LEY DE PROTECCION Y MEJORAMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE

CAPITULO I PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

ARTICULO 1. Se propiciarán el desarrollo social, económico, científico y tecnológico que prevenga la contaminación del medio ambiente y mantenga el equilibrio ecológico. Por lo tanto, la utilización y el aprovechamiento de la fauna, de la flora, suelo, subsuelo y el agua, deberán realizarse racionalmente.

ARTICULO 8. Para todo proyecto, obra, industria o cualquier otra actividad que por sus características pueda producir deterioro a los recursos naturales, será necesario previamente a su desarrollo un estudio de evaluación del impacto ambiental.

DECRETO NUMERO 101-96 LEY FORESTAL

ARTÍCULO 34.- Prohibiciones. Se prohíbe el corte de árboles de aquellas especies protegidas y en vías de extinción contenidas en listados nacionales establecidos y los que se establezcan conjuntamente por el INAB y el CONAP.

LEY DEL DESARROLLO SOCIAL

El Decreto No. 42- 2001: Trata de crear un marco jurídico que permita implementar los procedimientos legales y de políticas públicas, para llevar a cabo la promoción, planificación, coordinación, ejecución, seguimiento y evaluación de las acciones gubernativas y del Estado, encaminadas al desarrollo de la persona humana en los aspectos: Social, familiar, humano y su entorno, con énfasis en los grupos de especial atención.

LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL

En su sección cuarta: Modalidades de la Educación.
En su capítulo I: Educación Inicial, se citan los artículos siguientes:

- Artículo 43 y
- Artículo 44

En los cuales se cita la consideración de la educación inicial, la que inicia desde la concepción de un niño, procurando su desarrollo integral.
Cuyas finalidades son:

Garantizar el desarrollo pleno de todo ser humano desde su concepción y procurar el desarrollo psicobiosocial del niño mediante programas de atención a la madre en los períodos pre y post-natal.

CÓDIGO DE LA NIÑÉZ Y LA JUVENTÚD

En el libro I: Disposiciones Sustantivas. En el Título Primero: Consideraciones Básicas, se citan los siguientes artículos:
Artículo 3-6, en estos artículos se cita, que los niños, niñas y jóvenes son sujetos de derecho. Los mismos gozarán de todos los derechos y obligaciones propios de la persona humana, sin perjuicio de la protección integral. Donde también, se asegura, con absoluta prioridad, la realización de los derechos diferentes de vida: Seguridad e integridad, salud, alimentación, educación, etc.

SEGEPLAN- CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

La caja de herramientas para la formulación del POT municipal es un documento que busca poner a disposición de las municipalidades que desarrollen su proceso los instrumentos que han sido utilizados en las experiencias de POT en el país.

La caja de herramientas para la formulación del POT municipal es un documento que busca poner a disposición de las municipalidades que desarrollen su proceso los instrumentos que han sido utilizados en las experiencias de POT en el país y las sugerencias de procedimientos para realizar las actividades o Para llegar a obtener los productos esperados que se Plantea en la guía metodológica. Se ha considerado importante publicar una caja de herramientas que acompañe a la guía de formulación del POT municipal porque en ella se incluyen orientaciones específicas para implementar técnicas, realizar actividades y utilizar instrumentos específicos del ordenamiento territorial.

-Fuentes: www.mineduc.gob.gt y
www.pot.muniguate.com

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - POT
ACUERDO COM-030-08

Artículo 2. El ordenamiento territorial tiene como fin promover y orientar el desarrollo del municipio y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, a través del buen uso de su territorio.

Artículo 7. Políticas públicas de ordenamiento territorial
Propiciar el desarrollo integral y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, eficiencia de la movilidad urbana del municipio, promoviendo una ocupación del suelo acorde con la capacidad del sistema vial y del sistema de transporte, Promover el acceso equitativo al suelo con servicios públicos adecuados, Incentivar los usos del suelo mixtos y garantizar la compatibilidad entre edificaciones. Reducir la incidencia de desastres, evitando la ocupación de áreas en riesgo de derrumbes, deslaves, deslizamientos, inundaciones y otras amenazas.

El POT categoriza el territorio del Municipio de Guatemala en 6 zonas generales según las características de sus áreas naturales y rurales, así como las de sus áreas urbanas y aquellas por urbanizar. Las zonas generales determinan los parámetros normativos aplicables dentro de un predio que inciden en la construcción y en el uso del suelo, así como los procedimientos que deben seguirse para poder adquirir una autorización municipal. Para ello, la Municipalidad proporciona cuadros correspondientes a cada zona.

La zona en la que se encuentra el área de intervención propuesta es G3 (Urbana), que corresponde a áreas que por su relativa cercanía con las vías de mayor acceso, se consideran aptas para edificaciones de mediana intensidad de construcción y en las que predominan viviendas unifamiliares y multifamiliares.

REFERENTE LEGAL

Fuente:www.pot.muniguate.com

G3

Urbana

POT
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

PARÁMETROS			PROCEDIMIENTOS		
	descripción	unidad	DCT	JOT	JOT + VEC
FRACCIONAMIENTO					
	frente de predios	m	3 ~	▫	
	superficie efectiva de predios	m2	60 ~ 600	45 ~ < 60 > 600 ~	▫
OBRAS					
	índice de edificabilidad base	relación	~ 2.7	▫	
	índice de edificabilidad ampliado	relación	> 2.7 ~ 4.0*	▫	
	altura (predominan restricciones de aeronáutica) base	m	~ 16	▫	> 16 ~ 24
	altura (predominan restricciones de aeronáutica) ampliada	m	> 16 ~ 24*	▫	> 24 ~
	porcentaje de permeabilidad	%	10% ~	▫	
BLOQUE INFERIOR	h ~12 m separaciones a colindancias	m	0 ~	▫	
BLOQUE INFERIOR	h ~12 m lado mínimo de patios y pozos de luz	relación (h=altura)	1/4 h ~ (1)	▫	
BLOQUE SUPERIOR	h >12 m~ separaciones a colindancias	m	3 ~	▫	< 3
BLOQUE SUPERIOR	h >12 m~ lado mínimo de patios y pozos de luz	relación (h=altura)	1/8 h ~ (2)	▫	
USO DEL SUELO (ver clasificación de usos del suelo)					
	natural	m^2	0 ~	▫	
	rural	m^2	0 ~	▫	
	residencial	m^2	0 ~	▫	
	mixto (al cumplir este % se obvia el parámetro normativo de usos no residenciales con actividades ordinarias)	% residencial	50% ~	▫	
no residencial con actividades	ordinarias	m^2	~ 250	▫	> 250 ~
no residencial con actividades	condicionadas I	m^2	▫	~ 250	>250 ~
no residencial con actividades	condicionadas II	m^2	▫	▫	0 ~
no residencial con actividades	condicionadas III	m^2	▫	▫	0 ~

SIMBOLOGIA	~x : desde "0" hasta "x" | x~y : desde "x" hasta "y" | x~ : desde "x" hasta infinito | > : mayor que | < : menor que
* : Aplica a través de Incentivos o TEC	Modificable a través de PLOT ▫ No permitido

DCT: Dirección de Control Territorial JOT: Junta de Directiva Ordenamiento Territorial VEC: opinión de vecinos
TEC: transferencia de edificabilidad por compensación PLOT: Plan Local de Ordenamiento Territorial

(1) : No podrá ser menor a 1.50m
(2) : No podrá ser menor al lado mínimo de patios y pozos de luz del bloque inferior

Figura 4.1. Zona G3, Plan de Ordenamiento Territorial POT. **Fuente:** Fuente:www.pot.muniguate.com (Consultada el 05 de octubre de 2014)

CONRED

Artículo 22. Declaratoria de Alto Riesgo.
Se podrá declarar de alto riesgo cualquier región o sector del país. Debe consolidar un marco conceptual y técnico de referencia con instrumentos de medición y metodologías que permitan identificar o minimizar los factores de riesgo; el mapeo de las amenazas y su correlación a la vulnerabilidad estructural, elaboración de mapas y escenarios de riesgo.

Artículo 85. Normas Técnicas de Construcción.
Se solicitará la colaboración de instituciones públicas, instancias gremiales, profesionales, académicas, ciudadanas y del sector privado para la elaboración de propuestas de normas de construcción para la prevención y mitigación de desastres.

Artículo 86.Normas para la Reducción de Desastres.
Deberán contemplar los siguientes aspectos:
Salidas de emergencia:
a) Rutas de evacuación; b) Protección contra incendios; c) Sistemas de combate de incendios incluyendo: Extintores, rociadores, tomas de agua, mangueras y alarmas contra incendios; Sistemas de iluminación de emergencia;
d) Transporte, manejo, almacenamiento y uso de materiales peligrosos y/o explosivos; e) Señalización de salidas de emergencia, rutas de evacuación y equipos de seguridad; f) Número máximo de ocupantes.

NORMA DE REDUCCIÓN DE DESASTRES
Normas Mínimas de Seguridad en Edificios e Instalaciones de Uso Público
Manual de uso para la NORMA DE REDUCCIÓN DE DESASTRES NÚMERO DOS (NRD-2)

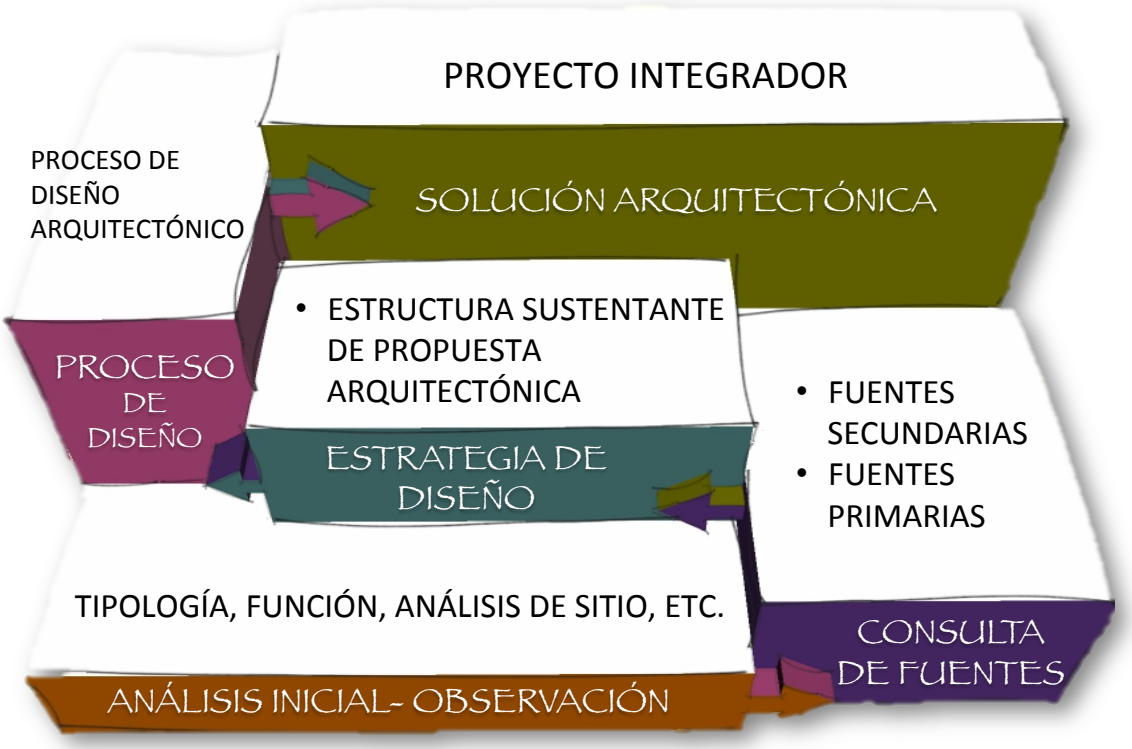
- **Artículo 9. Salida de Emergencia:** Es un medio continuo y sin obstrucciones de salida de emergencia hacia una vía pública, incluye : pasillos, pasadizos, callejón de salida, puertas, vanos de puertas, portones, corredores, rampas, escaleras, etc.
- **Artículo 13. Número de Salidas de Emergencia requeridas.** Cada edificio o parte utilizable del mismo deberá contar con, por lo menos, una salida de emergencia, no menos de dos (2) salidas.
- **Artículo 14. Ancho de las Salidas de Emergencia.** no será menor al de la carga total de ocupación multiplicada por 0.76 para gradas, y por 0.50 para otras Salidas de Emergencia, ni menores de 90 centímetros.
- **Artículo 15.Ubicación de las Salidas de Emergencia**. En el caso de que únicamente se requieran dos (2) Salidas de Emergencia, estas deberán estar ubicadas con una separación medida por una línea recta entre ambas salidas cuya longitud no será menor a la mitad de la distancia de la diagonal mayor del edificio o área a ser evacuada.

-Fuente: www.conred.gob.gt

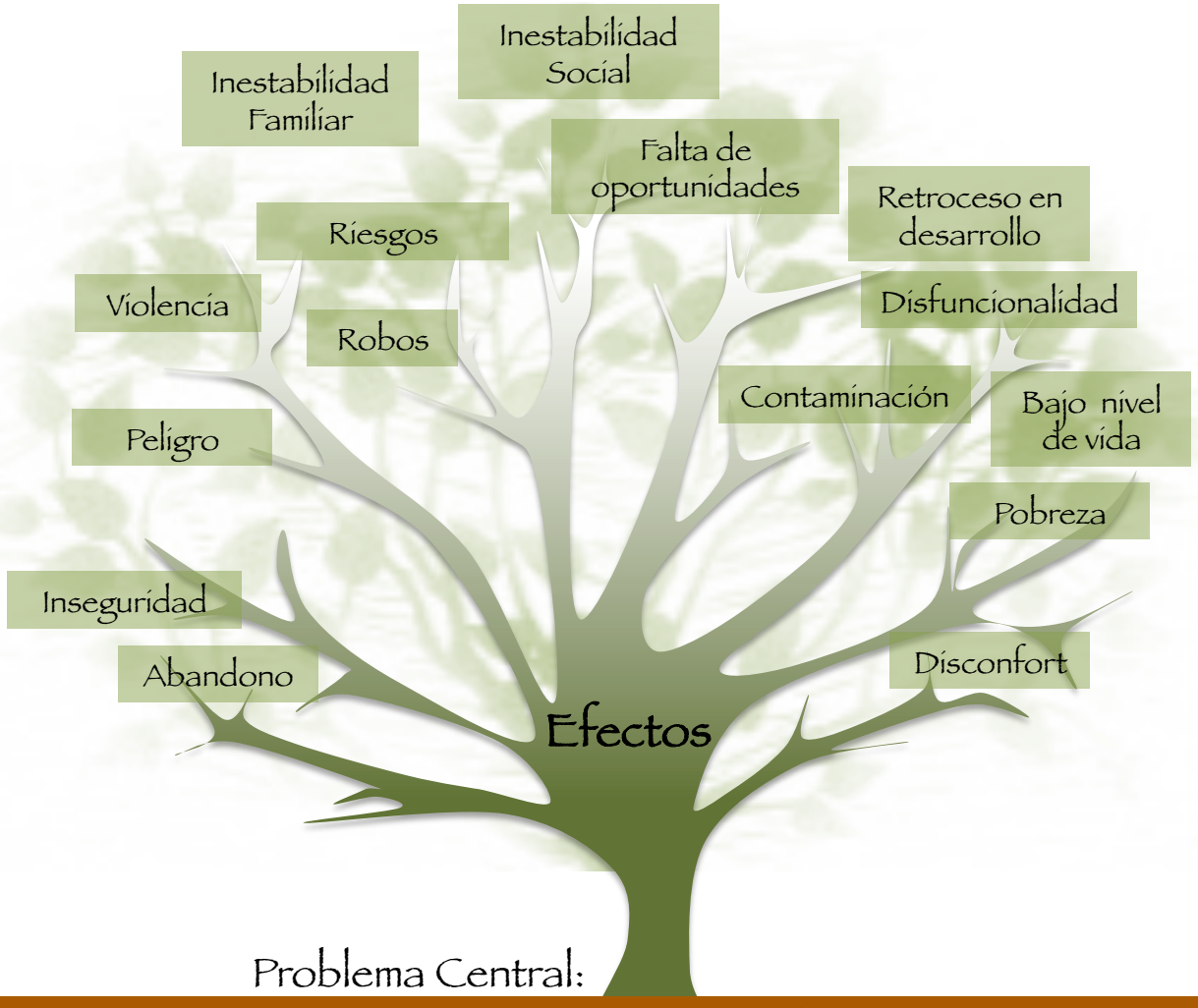
Metodología Analítica y Propositiva

Método de Investigación Científica: Analítica-Deductiva, basado en investigación cualitativa (Proceso de Piezas Unidas).

Proceso de diseño y planificación sistematizada, sustentado por datos históricos, estadísticos, urbanos, legales, análogos, sociales y culturales, que en combinación con conocimientos de Diseño y Arquitectura pueda transformarse en una propuesta que responda a varios problemas con la finalidad de presentar propuestas que puedan ayudar a solucionar dichos problemas.



MODELO DE METODOLOGÍA APLICADA



Problema Central:

Infraestructura y Equipamiento Urbano Indigno

En el presente árbol, se plantean las posibles soluciones a los problemas identificados.

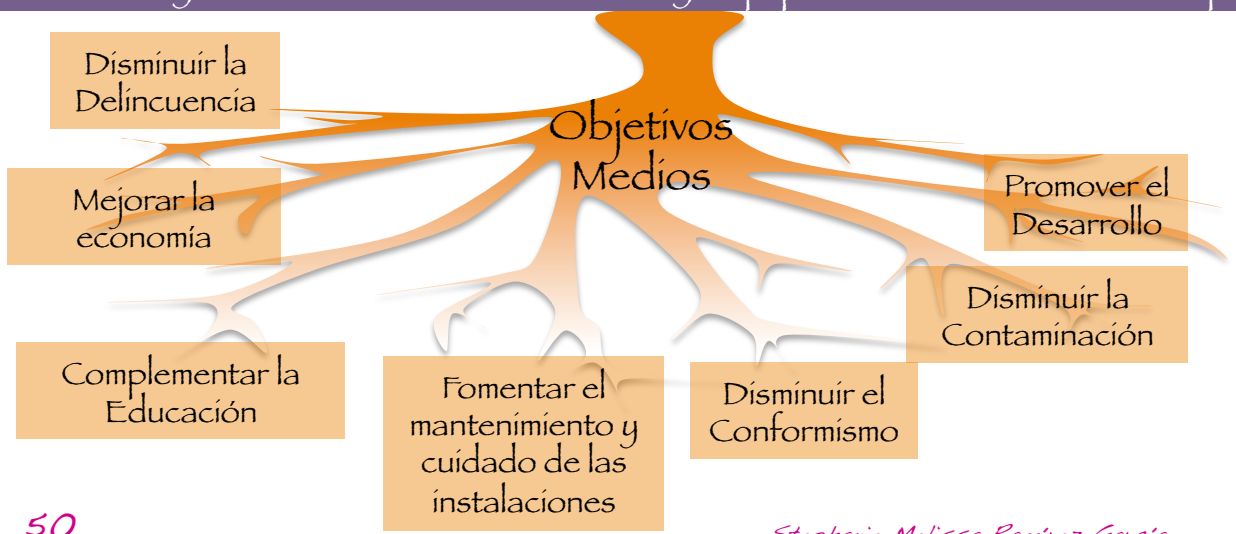
Solución General:

Infraestructura y Equipamiento Urbano DIgno

En el presente árbol ,se plantean los objetivos que responden a las soluciones planteadas.

Objetivo del Proyecto:

Revitalizar y Rediseñar la Infraestructura y Equipamiento Urbano del Parque



FORTALECER/ DESARROLLAR

Fortalezas

- Es un punto accesible por su ubicación para habitantes de la zona. Principalmente para los habitantes de la Delegación 2.
- Ofrece espacios complementarios para los Centros Educativos públicos de la zona.
- Ofrece espacios para educación y capacitación gratuita para adultos.
- Cuenta con espacios para recreación pasiva.

Oportunidades

- Mejorar la calidad de vida de los habitantes en sus alrededores.
- Generar empleo.
- Promover el desarrollo de familias.
- Mejorae el aspecto urbano de la zona (revitalización del contexto).
- Mejorar la seguridad de la zona.
- Ser ejemplo de rehabilitación e integración de un sitio potencialmente atractivo para mejorar el nivel de vida de las personas y que motive a que se mejore el contexto de otros sectores análogos.
- Mejores oportunidades de desarrollo para la niñéz, brindando seguridad y espacios para fortalecer su aprendizaje.

MITIGAR

Debilidades

- Falta de infraestructura apropiada.
- No genera ingresos para sostenerse.
- Dependencia económica de la Municipalidad.
- La condición urbana carece de cualidades atractivas a usuarios.
- Falta de vegetación que genere microclimas confortables en el sitio y proporcione vistas atractivas.
- Contaminación visual por falta de diseño adecuado.
- Falta de funcionalidad urbana.
- No cuenta con parqueos.
- Falta de mobiliario urbano.
- No cuenta con estación de buses escolares.
- Cuenta con problemas de inundaciones por malas instalaciones de drenajes pluviales.

Amenazas

- Inseguridad que repele usuarios.
- Índice de criminalidad alto debido a asentamientos en el sector, actualmente reconocidos como “zona roja”.
- Aumento en índice de criminalidad debido a falta de crecimiento económico.
- No poderse sostener por falta de ingresos económicos.
- Si no se atiende a la niñéz, el índice de criminalidad seguirá en aumento.

- PARQUE BICENTENARIO VITACURA
- BIBLIOTECA DE INSTITUTO AUSTRÍACO GUATEMALTECO Y COLEGIO VIENA
- BIBLIOTECA HJØRRING

Parque Bicentenario

vitacura
EL MEJOR LUGAR PARA VIVIR

Parque Bicentenario Vitacura

- **Localización:** Vitacura, Santiago, Chile.
- **Ubicación:** A un costado del río Mapocho, se extiende entre la rotonda Pérez Zujovic y la calle Isabel Montt.
- **Área Total:** 30 hectáreas (300,000 m2) que rodea al río Mapocho.
- **Superficie Edificada:** Restringida en un 1% del área total.
- **Proyecto desarrollado por:** Municipalidad de Vitacura.
- **Visitantes mensuales promedio:** 24,000
- **Horario:** Abierto todo el día, todos los días del año.
- **Inauguración:** En el 2007 primera fase y en el 2011 la segunda fase.

El Parque Bicentenario Vitacura forma parte de la red de parques ubicadas al Sur del Río Mapocho. Es una de las principales áreas verdes de Santiago, cuenta con alrededor de 4,000 árboles, de los cuales más de 1,300 son especies nativas, y distintos arbustos.
Los visitantes pueden disfrutar actividades culturales, deportivas, recreativas, etc.

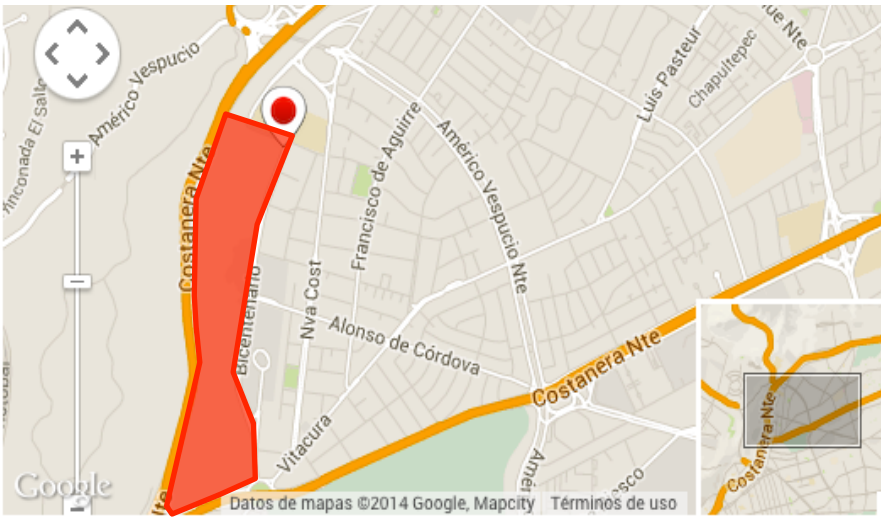


Figura 6.1. Imagen Satelital de Localización de Parque Bicentenario Vitacutra.
Fuente: Google Maps (Consultada el 03 de octubre de 2014)

Fuente: http://www.vitacura.cl/plan_obra/parque_introduccion.html

CONCEPTO DE DISEÑO

Dar una sensación de protección a quienes pasean por él. Con este objetivo, el parque se encuentra bajo el nivel de la calle. Además da la cara al Parque Metropolitano, lo que da la sensación de que se prolongara hasta su ladera.

Acceso Alonso de Córdoba

Figura 6.2. Acceso. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Monumentos y Estátuas

Figura 6.3. Elementos Esculturales. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

LAGUNAS, ÁRBOLES Y ANIMALES

En los extremos del parque se encuentran las lagunas que hacen que éste se vuelva un lugar mucho más fresco en el verano. En las lagunas más cercanas a la calle Isabel Montt, además, hay animales como flamencos, cisnes de cuello negro y peces Koi, que nadan entre las flores de Loto. También destacan en el parque más de 4.000 árboles, de los cuales 1.300 corresponden a especies nativas como espinos, maitenes, boldos, quillayes, peumos, entre otros.

Laguna Norte

Figura 6.4. Vista de Laguna. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Laguna de Plaza Cívica

Figura 6.5. Vista de Laguna. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Fuente: www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/17/guia-urbana-de-santiago-parque-bicentenario/

MUNICIPALIDAD DE VITACURA

El parque tiene como núcleo central el edificio Consistorial de Vitacura que alberga su Municipalidad. Este edificio, además cuenta con un teatro y una galería.

Plaza Cívica

Figura 6.6. Vista hacia Plaza Cívica . **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

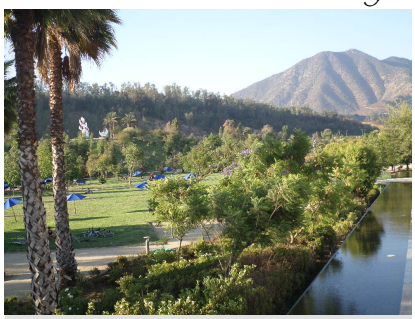
Municipalidad de Vitacura

Figura 6.7. Vista Municipalidad de Vitacura. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

DEPORTES

Este parque es ideal para hacer distintos deportes, con múltiples circuitos que invitan a trotar, andar en bicicleta o caminar.

Además la construcción de un gran talud que enmarca el borde del parque generando una diferencia de nivel considerable entre borde y centro, es aprovechado como un paseo y ciclovía en altura, desde donde se puede tener una increíble vista de la ciudad y la cordillera mientras se hace deporte.



Vista desde Plaza Cívica

Figura 6.8. Vista hacia Parque desde Plaza Cívica. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Mirador

Figura 6.9. Vista desde Mirador. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Fuente: www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/17/guia-urbana-de-santiago-parque-bicentenario/

JUEGOS PARA NIÑOS

Cuenta con juegos para todas las edades, en donde los niños pueden trepar y saltar, los que también invitan a desarrollar la creatividad en un espacio muy bien acondicionado. Cuenta con un área enrejada donde hay juegos de entrenamiento para perros.

Juegos Infantiles

Figura 6.10. Juegos Infantiles. **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

OTRAS ACTIVIDADES

El parque además cuenta con un jardín de ciegos con texturas y olores; Oratorio de la Virgen del Parque, Club de Jardines de Chile, juegos para discapacitados, un ajedrez gigante, un área de cuentacuentos, un anfiteatro, sillas de playa y quitasoles y áreas de picnic, entre otros. Varios eventos usan al parque como escenario cada año. Destacan las ferias de diseño, cocina y artesanías.

Oratorio de la Virgen del Parque

Figura 6.11. Interior de Oratorio de la Virgen del Parque.
Fuente: Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Áreas verdes para descanso

Figura 6.12. Áreas Verdes.
Fuente: Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Club de Jardines de Chile

Figura 6.13. Fachada Principal de Club de Jardines de Chile.
Fuente: Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

Fuente: www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/17/guia-urbana-de-santiago-parque-bicentenario/

GASTRONOMÍA: EL MESTIZO

En el extremo oriente del parque se encuentra el Restaurant Mestizo. Diseñado por el arquitecto Smiljan Radic, su arquitectura permite disfrutar del parque mientras al mismo tiempo que se degusta su cocina "chilena fusión".

Mestizo Restaurant

Figura 6.14. Vista hacia Restaurante "Mestizo Restaurant". **Fuente:** Propia (Capturada el 25de diciembre de 2013)

OTROS

Estacionamiento para bicicletas.
Baños públicos.
Estacionamiento vehicular .
Cajero automático en el edificio de la Municipalidad.

PERROS EN EL PARQUE

Se permite acceso de personas con sus perros, motivo también por el que el parque está lleno de mensajes con consejos y sugerencias para que el comportamiento de las mascotas no moleste al resto de los visitantes.

Fuente: www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/17/guia-urbana-de-santiago-parque-bicentenario/

Programa de Infraestructura:

Lado oriente

-Paseos peatonales
-Ciclovía
-Áreas verdes
-Cerro talud
-Laguna artificial con un ecosistema de cisnes, peces y especies vegetales
-Restaurante
-Jardín de sentidos con texturas y olores
-Juegos para personas con discapacidad
-Parque canino
-Ajedrez gigante y mesas de ajedrez
-Área de cuenta cuentos

Lado poniente:

-Laguna con plantas acuáticas
-Anfiteatro con capacidad para 10 mil personas
-Juegos infantiles con estructuras de cuerdas y acero creando un paisaje lúdico
-Explanada de eventos
-Ciclo paseos
-Mirador

-Estacionamientos con 90 sitios para aparcar.
-Área verde multiuso de 9.000 m2 de superficie para la realización de eventos y actividades masivas.
-Zonas de estar con más de 100 bancas y 12 bebederos cilíndricos con temporizador de agua.

Sistema de riego automático controlado por un computador central, el cual optimiza el ciclo del riego, llevándolo a cabo en el menor tiempo posible.
El agua es extraída de las dos lagunas.
Cuenta con 662 **luminarias** en postes, empalmes y cables principalmente subterráneos. Estas son de alta eficiencia y de bajo consumo. Además todas las luminarias cuentan con una regulador de flujo de energía eléctrica que ahorra un 35% del consumo a partir de las 12 de la noche, y se apagan 15 min antes del amanecer.

Fuente: http://www.vitacura.cl/plan_obra/parque_introduccion.html

Fuente: www.vitacura.cl
Stephanie Melissa Ramirez García

Figura 6.15. Conjunto de Parque Bicentenario Vitacura ". **Fuente:** www.vitacura.cl (Consultada el 01 de febrero de 2016)

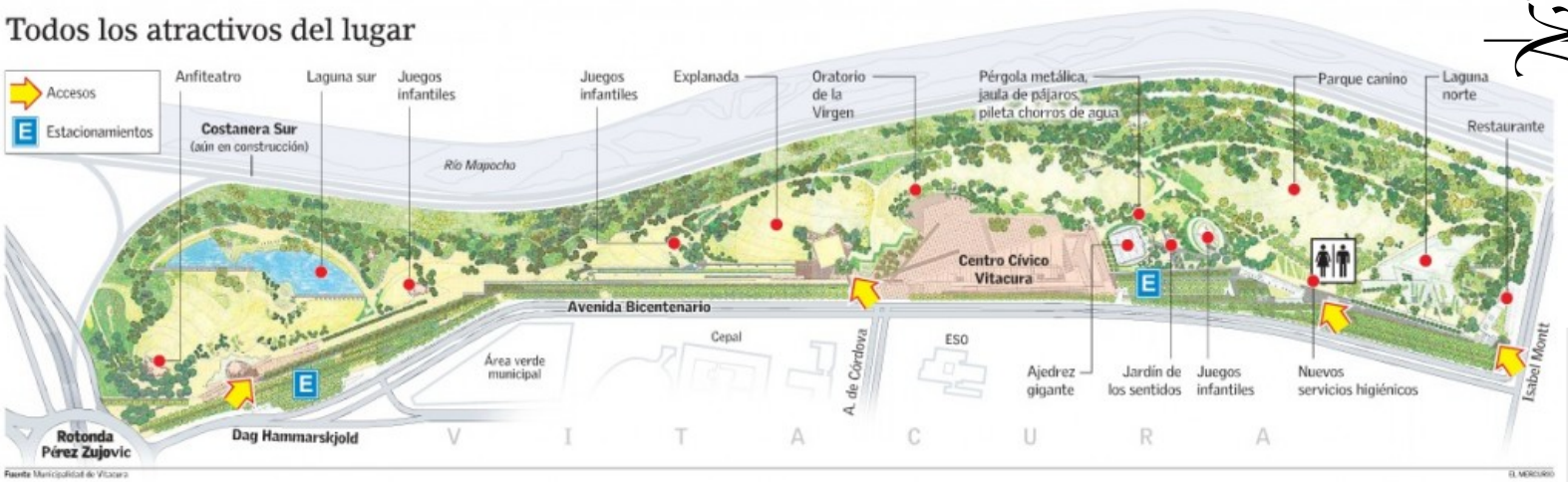


Figura 6.16. Conjunto de Parque Bicentenario Vitacura ". **Fuente:** www.vitacura.cl (Consultada el 01 de febrero de 2016)

BIBLIOTECA ESCOLAR DE INSTITUTO AUSTRIACO GUATEMALTECO Y COLEGIO VIENA

Figura 6.17. Imagen Satelital de Localización de Instituto Austriaco Guatemalteco y Colegio Viena
Fuente: Google Earth (Consultada el 20 de octubre de 2013)

Localización: 20 Avenida 20-45, zona 16, Ciudad de Guatemala.

La Biblioteca fue fundada durante la gestión del Dr. Reinhold Hofstatter en 1999. Sin embargo fue necesaria la planificación de una nueva biblioteca con visión moderna. La misma se llevó a cabo y en el 2001 se inauguraría la nueva Biblioteca, cuyo equipamiento y desarrollo, estuvo a cargo del Lic. Michael Peitler.
Dicha Biblioteca cuenta con las siguientes áreas:

- 2 Mostradores
- Área de trabajo para niños
- Área de lectura para niños
- Área de libreros para niños
- Área de trabajo para jóvenes
- Área de lectura para jóvenes
- Área de libreros para jóvenes
- Sala audiovisual
- Bodega de material audiovisual
- Libreros de colecciones Bibliográficas
- Libreros de enciclopedias
- Sala de computadoras
- Sala de lectura al aire libre y
- Servicios Sanitarios.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Zonas de Lectura e investigación:

La Biblioteca cuenta con varias áreas específicas para lectura e investigación.

Figura 6.18

Ésta área de lectura es principalmente para adultos que disfrutan de la lectura en un ambiente cómodo.

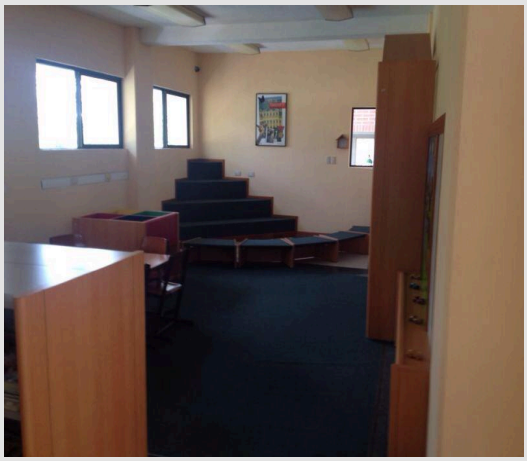


Figura 6.19

Se puede observar una pirámide en la cuál los niños pueden sentarse a leer en su tiempo libre. En ésta área se pueden encontrar libros infantiles en español, alemán e inglés.

Figura 6.20

Se cuenta con sala de lectura al aire libre. Brindando comodidad y silencio para quienes disfrutan de lecturas o desean estudiar.

Figuras 6.18-6.20. Interior de Biblioteca
Fuente: Propia (Capturadas el 03 de septiembre de 2013)

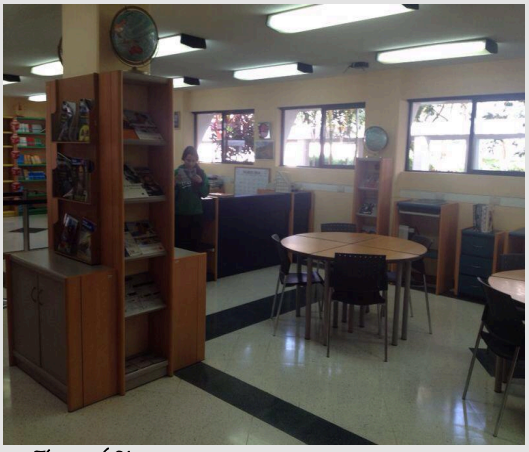


Figura 6.21

Área de mesas de trabajo para niños, con libreras ubicadas en su contorno

Figura 6.22

Área de mesas de trabajo y libreros para jóvenes.

Figura 6.23

Se cuenta con una pequeña sala audiovisual, con capacidad comprendida entre el rango de estudiantes que pueden encontrarse en un aula.

Figuras 6.21-6.23. Interior de Biblioteca
Fuente: Propia(Capturadas el 03 de septiembre de 2013)

Figura 6.24

Figura 6.25

Figura 6.26

La Biblioteca cuenta con amplia variedad de libros para niños.

Los libreros tienen simbología de color que facilita la organización y búsqueda de los mismos .

Figuras 6.24-6.26. Interior de Biblioteca
Fuente: Propia(Capturadas el 03 de septiembre de 2013)

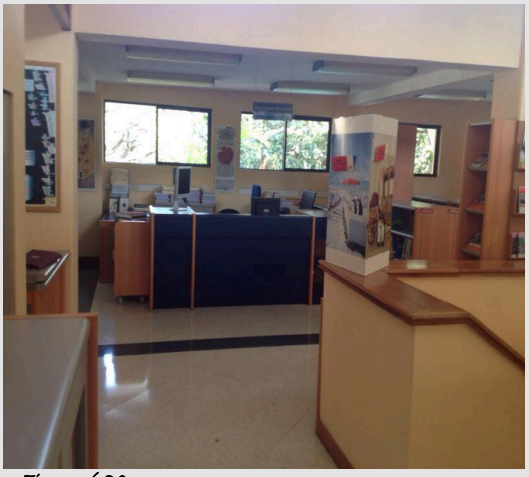


Figura 6.28

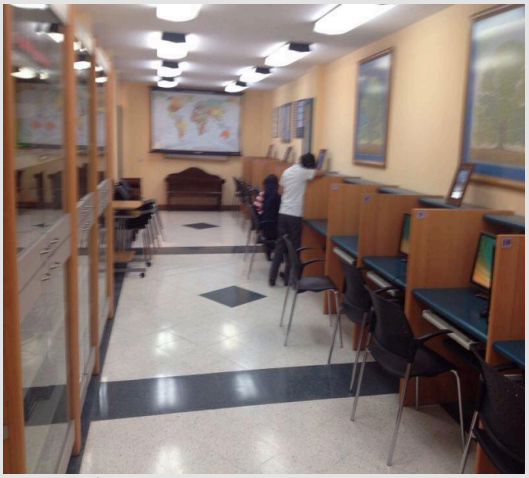


Figura 6.28

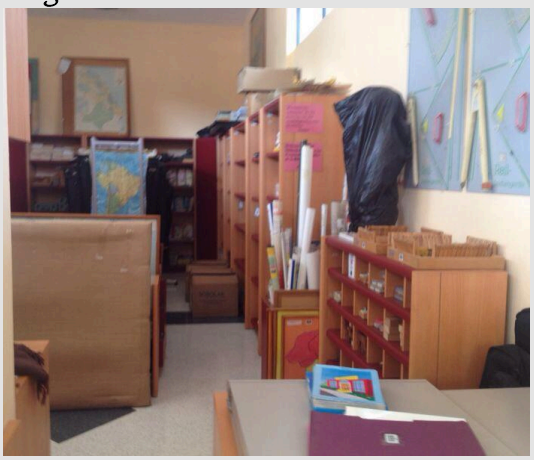


Figura 6.29

Cuenta con personal técnico que brinda soporte para área de computadoras y biblioteca en línea.

Área de cubículos de computadoras y libreros de colecciones literarias.

En la imagen se puede observar la bodega de material de apoyo audiovisual, que puede ser utilizado en la biblioteca o en las aulas de los establecimientos educativos.

Figuras 6.27-6.29. Interior de Biblioteca
Fuente: Propia (Capturadas el 03 de septiembre de 2013)

ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Aspectos Positivos

- Además de ser un edificio funcional, es estético.
- Emplean simbología de color para fácil entendimiento de los niños.
- Los ambientes están distribuidos dependiendo las edades de los usuarios.
- Existe armonía entre interior y exterior.
- El mobiliario se adapta a las exigencias estéticas de la arquitectura.
- Permanecen criterios de diseño para bibliotecas modernas.
- Se cuenta con todos los espacios que los niños y adolescentes necesitan para desarrollar sus investigaciones.

Aspectos Negativos

- Hay espacios que se encuentran llenos de mobiliario que obstaculiza la entrada de luz natura.
- Las dimensiones de los ambientes son muy pequeñas

BIBLIOTECA HJØRRING

La Reconocida Biblioteca Hjorring se encuentra en Dinamarca. Es reconocida por darle un giro al interiorismo de Bibliotecas Infantiles.

Arquitecto: Bosch & Fjord / Rosan Bosch, Rune Fjord
Remodelado en: 2008
Área del piso: 4,900 m2
Localización: Hjørring, Dinamarca
Ubicación: Centro Comercial Metropol de Hjørring, Dinamarca.

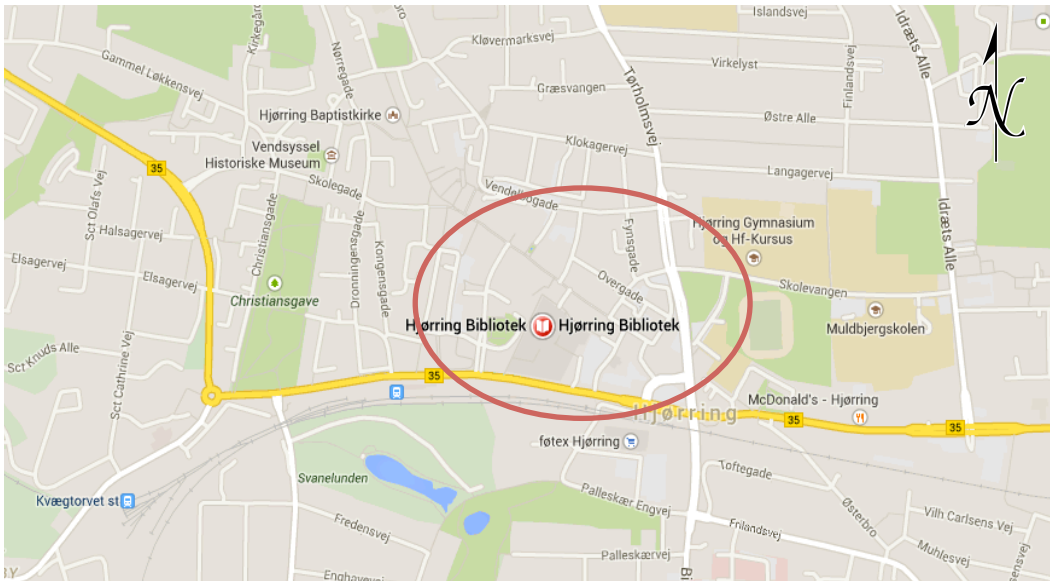


Figura 6.30. Imagen Satelital de Localización de Biblioteca Hjorring . **Fuente:** Google Maps (Consultada el 20 de octubre de 2013)

Concepto

El diseño de la biblioteca está realizado en función de que los usuarios de todas las edades convivan en los mismos espacios.
El elemento que se destaca recorriendo y uniendo todas las áreas del gran espacio es una cinta roja que se transforma de acuerdo al uso necesario. Esta cinta se convierte en el tema principal de la obra.

Espacios

Una larga cinta roja recorre toda la biblioteca de una manera divertida y original, convirtiéndose a veces en una estantería, otras en umbral, camino u objeto de decoración. Esta aparece ya desde el acceso, conduciendo al visitante hasta el mostrador principal. A partir de allí, el elemento se bifurca en dos, que se van adaptando a las necesidades del área, despegándose del suelo y tomando diferentes alturas.
Esta cinta constituye el principal aporte de color en la obra. Los arquitectos querían que se extienda fuera del edificio, pero no consiguieron el permiso.

Una vez traspasado el acceso, una sala de espera con cómodos sillones y pantallas que proyectan información, recibe a los usuarios.
Los colores son vivos, sobre todo en la sección infantil, donde se encuentra una sección VIP para padres. El área infantil fue diseñada con la premisa de respetar la cultura de los juegos de niños.

Un gran muro blanco aloja asientos con luces individuales para lectura, a modo de huecos de colores en la pared.

Completan la sección otros elementos, como un juego en forma de árbol y un tobogán contenido entre dos estanterías.

También se puede encontrar en la biblioteca un área de cubículos para estudiar, con las paredes naranjas, provistos de ordenadores; espacios donde el visitante puede ponerse cómodo y aislarse del resto del público.

Una sección especial apartada, permite la exhibición de materiales y objetos de los usuarios.

Dentro de esta vanguardista obra, se conservó un sector con un diseño más clásico, bajo un gran lucernario y sobre un piso de madera, amoblado con estanterías, sillones Chesterfield y una larga mesa de lectura de caoba con capacidad para 22 usuarios, lámparas y plantas. Allí se pueden encontrar los libros más antiguos.

Dentro de la biblioteca, se extiende un área de cafetería.
-Fuente: www.plataformaurbana.cl

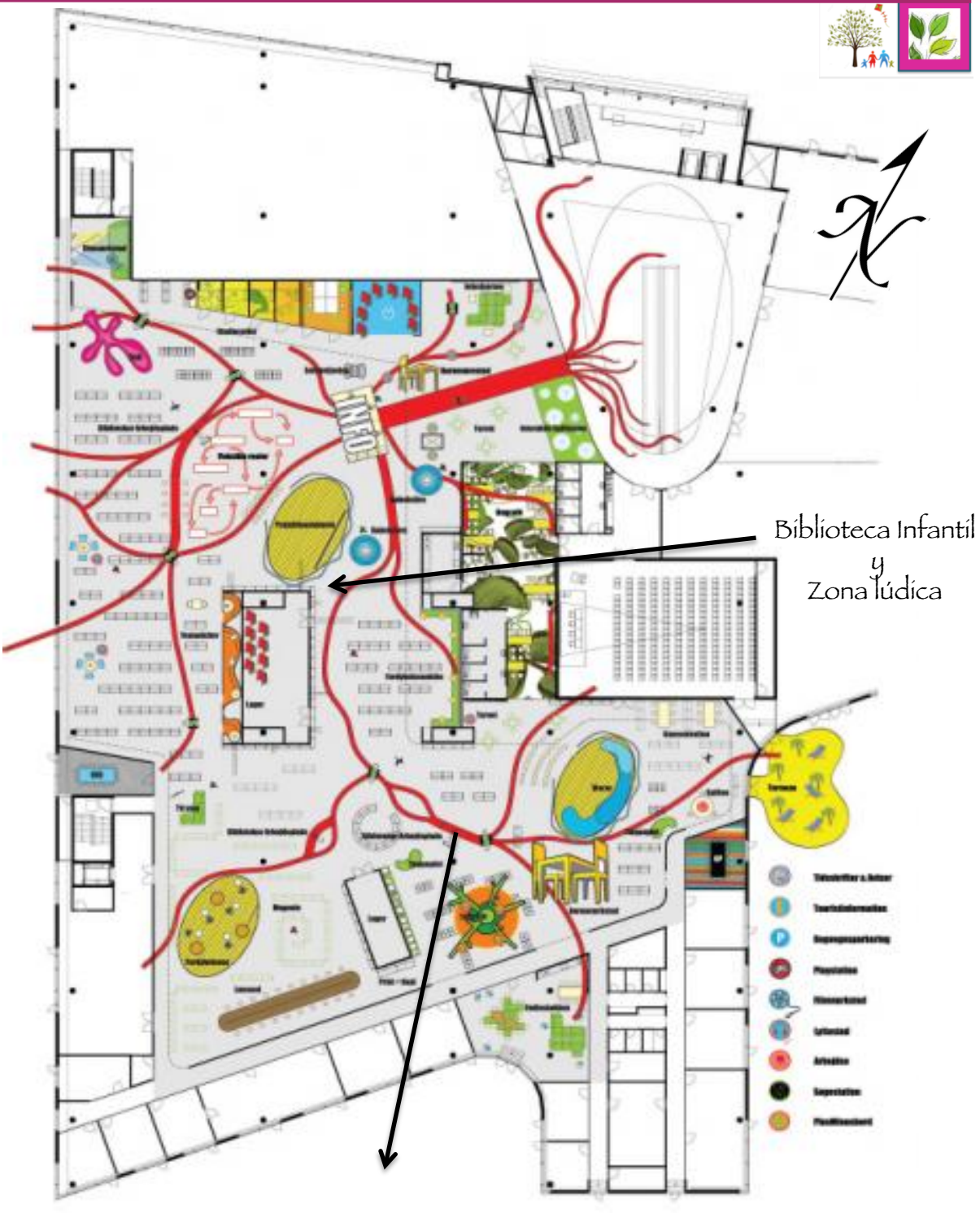


Figura 6.31. Imagen de Conjunto de Biblioteca Hjorring . **Fuente:** : www.plataformaurbana.cl (Consultada el 12 de octubre de 2013)

PLANTA DE BIBLIOTECA

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Figura 6.32

Figura 6.33

Áreas lúdicas de lectura altamente atractivas para los niños

Figura 6.34

Figura 6.35

Se cuenta con material interactivo que apoye el desarrollo de los niños.

Figuras 6.32-6.35. Interior de Biblioteca
Fuente: www.plataformaurbana.cl
(Consultadas el 12 de octubre de 2013)

Figura 6.36

Figura 6.37

El diseño de interiores ha llevado a convertir esta Biblioteca, en un ambiente de descanso, juego y entretenimiento que ofrece una nueva opción para la lectura y estudio de los niños.

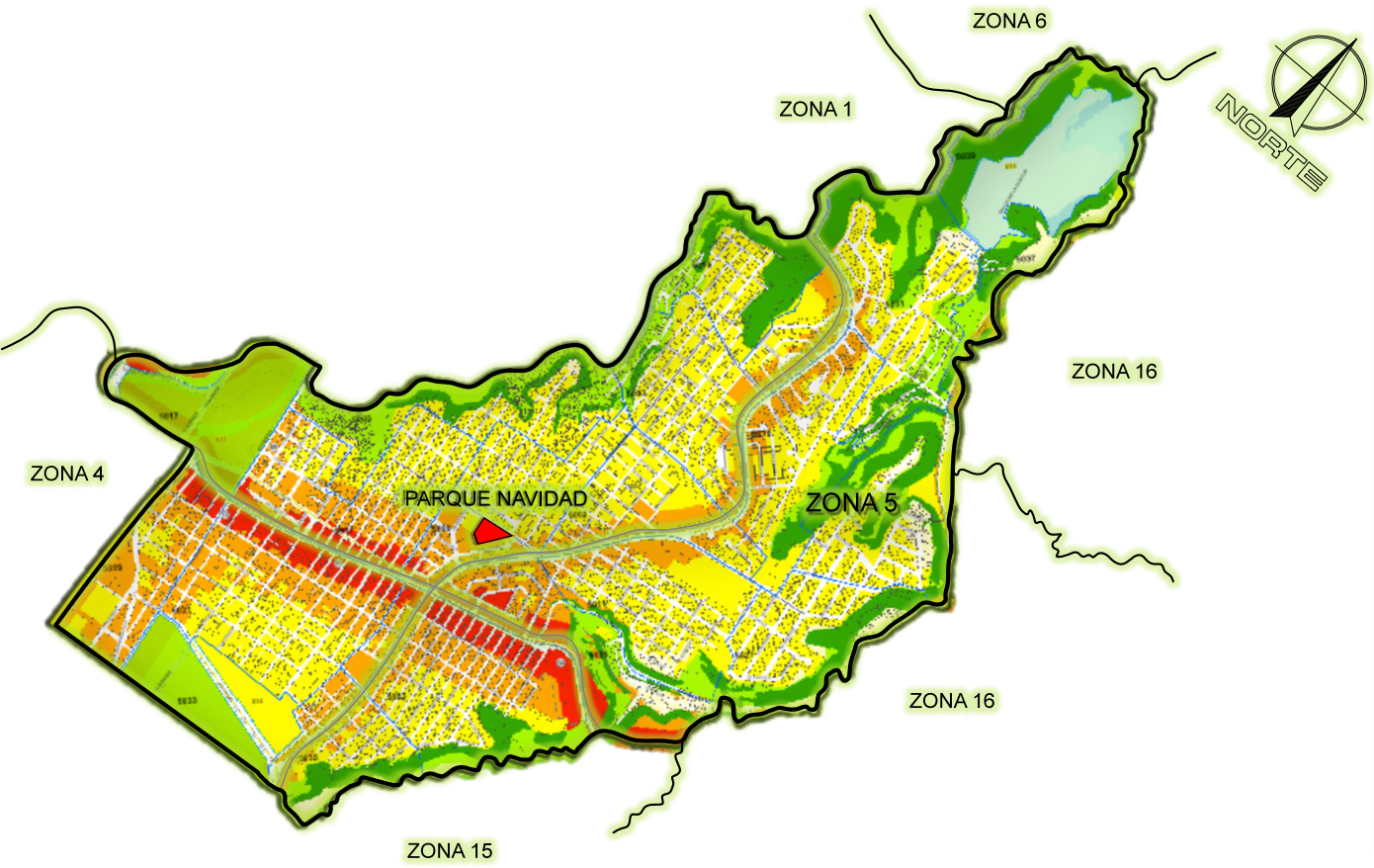
Figura 6.38

Figuras 6.36-6.38. Interior de Biblioteca
Fuente: www.plataformaurbana.cl
(Consultadas el 12 de octubre de 2013)

ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
• Además de ser un edificio funcional, es altamente estético. • Se diseñó en base a criterios de ahorro de energía. • Emplean simbología de color para fácil entendimiento de los niños. • Los ambientes están distribuidos dependiendo las edades de los usuarios. • El mobiliario se adapta a las exigencias estéticas de la arquitectura y brindan comodidad a los usuarios. • Permanecen criterios de diseño para bibliotecas, pero con un giro moderno. • El diseño interior es altamente atractivo para niños. • Se cuentan con espacios para que los padres puedan estar mientras sus hijos visitan las instalaciones. • Cuenta con un recorrido guiado visualmente a través de las instalaciones.	• Hace falta conexión con espacios exteriores. • Cuenta con limitado aprovechamiento de luz natural.

- ZONIFICACIÓN DE PLANO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- INFORMACIÓN METEOROLÓGICA
- ZONIFICACIÓN DE PELIGROSIDAD SOCIAL
- ÁREA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO
- VÍAS VEHICULARES Y PUNTOS DE REFERENCIA
- ZONIFICACIÓN DE USO DE SUELO – EQUIPAMIENTO URBANO
- VÍAS DE ACCESO Y MOBILIARIO URBANO
- ANÁLISIS DE SITIO – PARQUE NAVIDAD
- UBICACIÓN DE IMAGENES DE SITUACIÓN ACTUAL
- VISTAS
- ANÁLISIS MORFOLÓGICO
- DETALLES DE ACABADOS
- POBLACIÓN OBJETIVO, USUARIOS Y ALCANCES DEL PROYECTO



SIMBOLOGÍA

ZONAS GENERALES

ZG0	ZONA G0 - NATURAL
ZG1	ZONA G1 - RURAL
ZG2,	ZONA G2 - SEMIURBANA
ZG3,	ZONA G3 - URBANA
ZG4,	ZONA G4 - CENTRAL
ZG5,	ZONA G5 - NÚCLEO

ZONIFICACIÓN DE PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (POT) DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

LAS ZONAS G, SE ENCUENTRAN UBICADAS EN UN CONTINUO DE INTENSIDAD DE EDIFICACIÓN Y EN UN RANGO QUE PARTE DE LO MÁS RURAL A LO MÁS URBANO.

Fuente de información e imagenes de referencia: Municipalidad de Guatemala, DPU Dirección de Planificación Urbana, Plan de Ordenamiento Territorial POT. www. pot.muniguate.com

Stephanie Melissa Ramírez García

INFORMACIÓN METEOROLÓGICA

- **Temperatura media anual:** 20.5°C
- **Temperatura máxima absoluta:** 32°C
- **Temperatura mínima absoluta:** 8.2°C
- **Humedad Relativa:** 77%
- **Radiación Solar:** 0.34 cal/cm2/min
- **Velocidad del viento:** 16.6 km/h
- **Dirección de vientos predominantes:** Noreste
- **Clima:** Templado

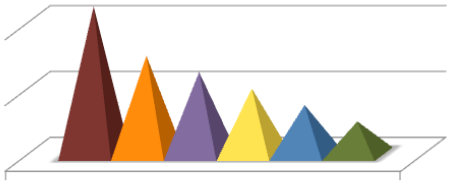
SIMBOLOGÍA

NE — INDICA DIRECCIÓN DE VIENTOS

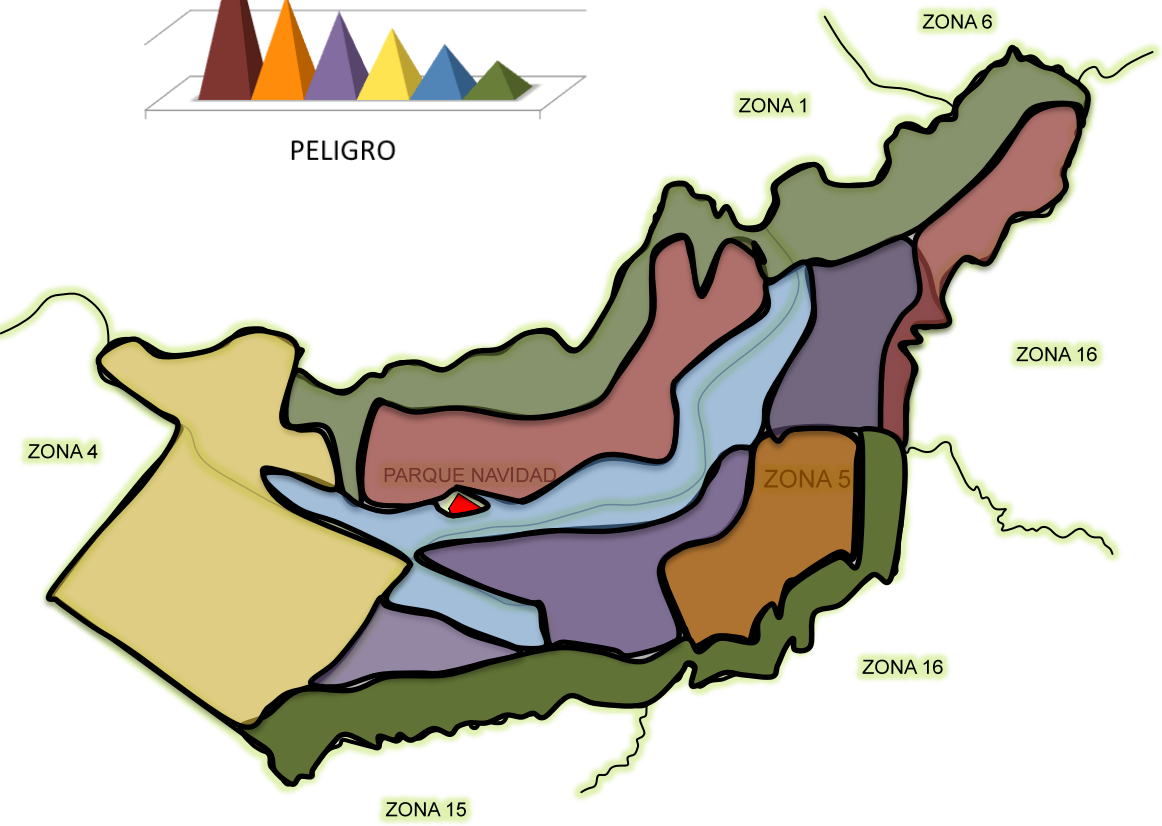
INDICA SOLEAMIENTO

Fuente: www.insivumeh.gob.gt

Stephanie Melissa Ramírez García



PELIGRO



SIMBOLOGÍA

- MUY ALTO
- ALTO
- MEDIO-ALTO
- MEDIO
- BAJO
- NO HABITADO

ZONA DE ALTA PELIGROSIDAD

Las zonas 1, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 18 son las "más conflictivas o peligrosas" de la capital guatemalteca.

Para ubicar "las áreas rojas", según los análisis policiales, se determina la relación cuantitativa de hechos delictivos que se registran en la zona.

Los crímenes de mayor impacto social, están relacionadas a los delitos contra la vida: Asesinatos; contra la integridad física: Lesiones y contra el patrimonio: Hurto y robo.

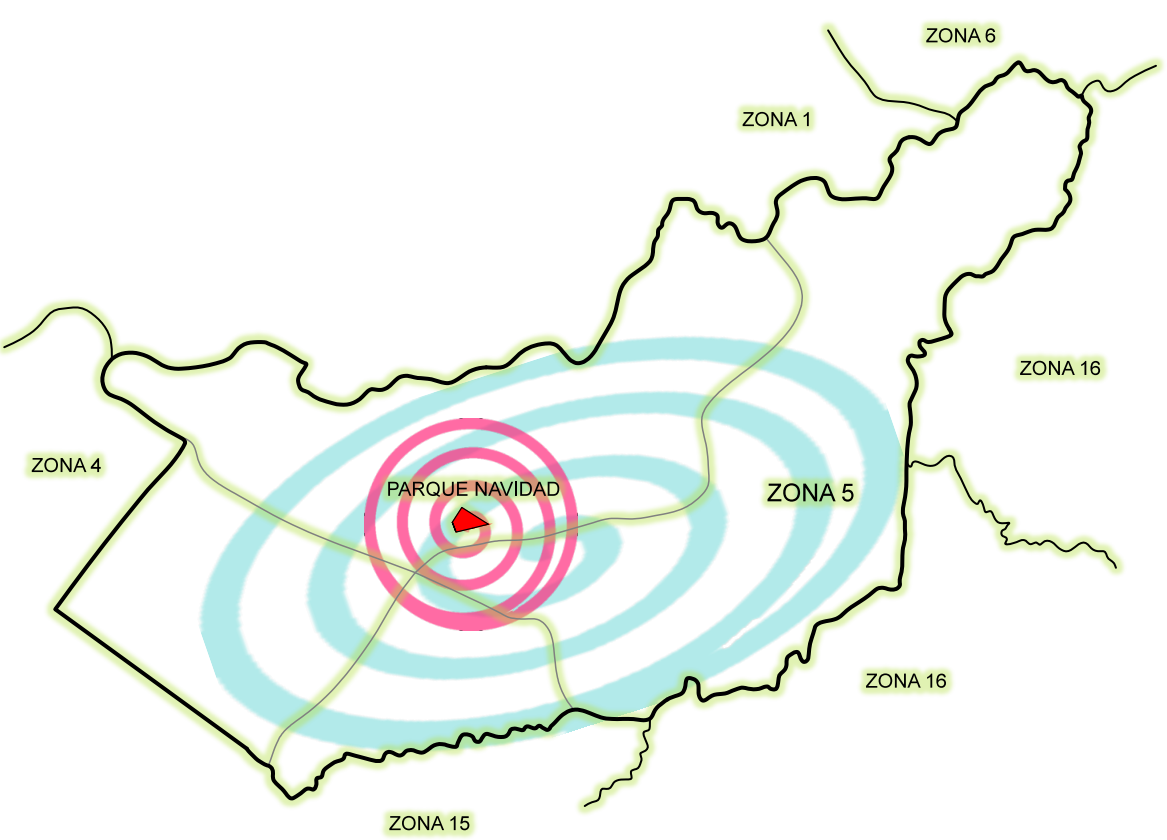
Según un informe realizado en el año 2011, en la zona 5 se cuantifican: 239 robos y hurtos de vehículos; 90 homicidios, 89 lesiones, 37 hurtos y robos de motos y 20 hurtos y robos en comercios.

En dicha zona se ha identificado que los delitos se cometen con "mayor incidencia" en la 2ª. avenida y 23 calle, 26 y 27 avenida de la 28 calle.

" El origen de un área conflictiva está relacionado con los niveles de desigualdad social y distribución de riqueza de la población" Sandino Asturias, director del Centro de Estudios de Guatemala (CEG)

Fuente: Las diez zonas más peligrosas de la ciudad de Guatemala, toda noticia. www.todanoticia.com/33709/oficial-diez-zonas-peligrosas-ciudad/

Stephanie Melissa Ramírez García



SIMBOLOGÍA

INDICA ZONA DE INFLUENCIA DIRECTA (CON MAYOR FRECUENCIA DE USO), PARA LA QUE EL PARQUE FUE DISEÑADO.

INDICA ZONA DE INFLUENCIA INDIRECTA (CON MENOR FRECUENCIA) EN CENTROS EDUCATIIVOS DE LA ZONA, ACTUALES USUARIOS DE LAS INSTALACIONES DEL PARQUE.

Se pretende que este Proyecto influencie principalmente en la delegación 2, de la zona 5, extendiendose hacia los demás centros educativos de la zona, quienes se benefician de sus instalaciones actualmente.
Además se pretende, que sirva de influencia para otros parques análogos que presenten caracteísticas similares y que puedan ser incluídos en un proyecto que pueda plantearse en el que se beneficie toda la zona.

SIMBOLOGÍA

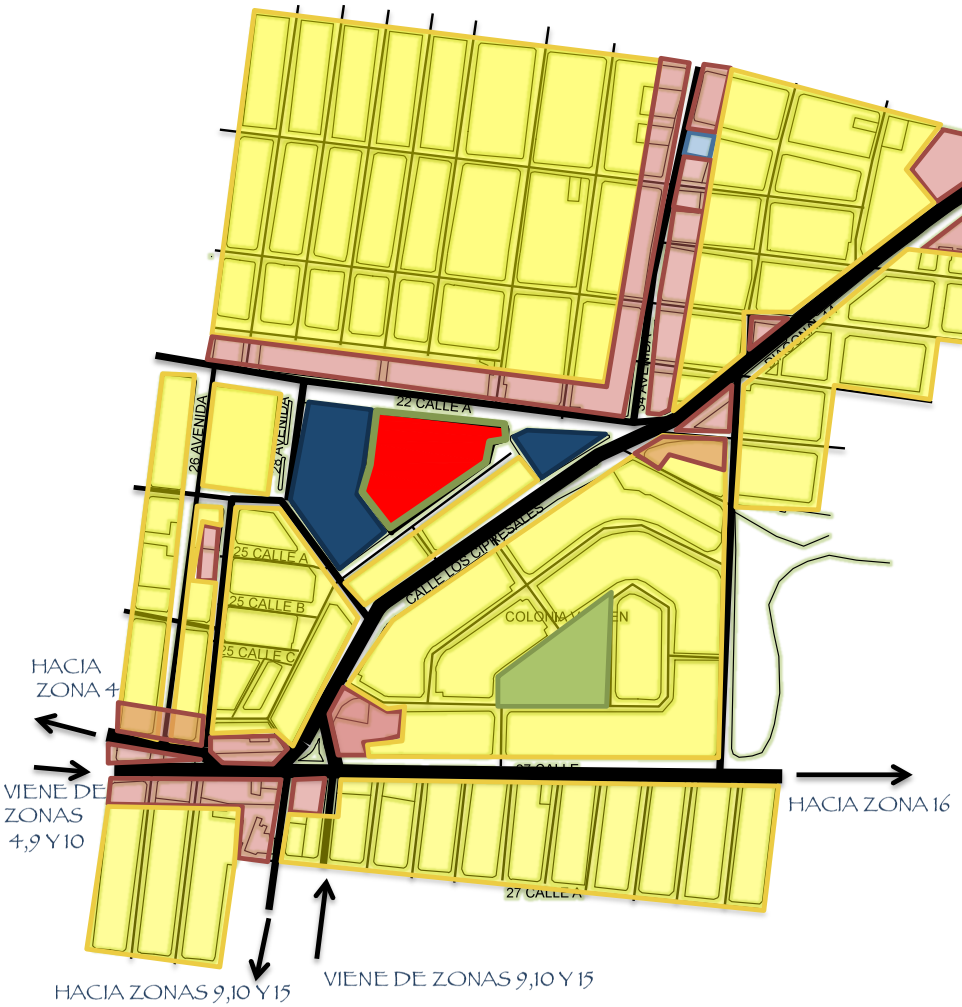
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS TERCIARIAS
- PARQUE NAVIDAD

HITOS (PUNTOS DE REFERENCIA)

- MONUMENTO AL TRABAJO (MUÑECÓN)
- BURGER KING
- PIZZA HUT
- PAÍZ Y PLAZA REAL ASUNCIÓN
- COLONIA VIVIBIEN
- CASA DEL NIÑO

Stephanie Melissa Ramírez García

VÍAS VEHICULARES Y PUNTOS DE REFERENCIA



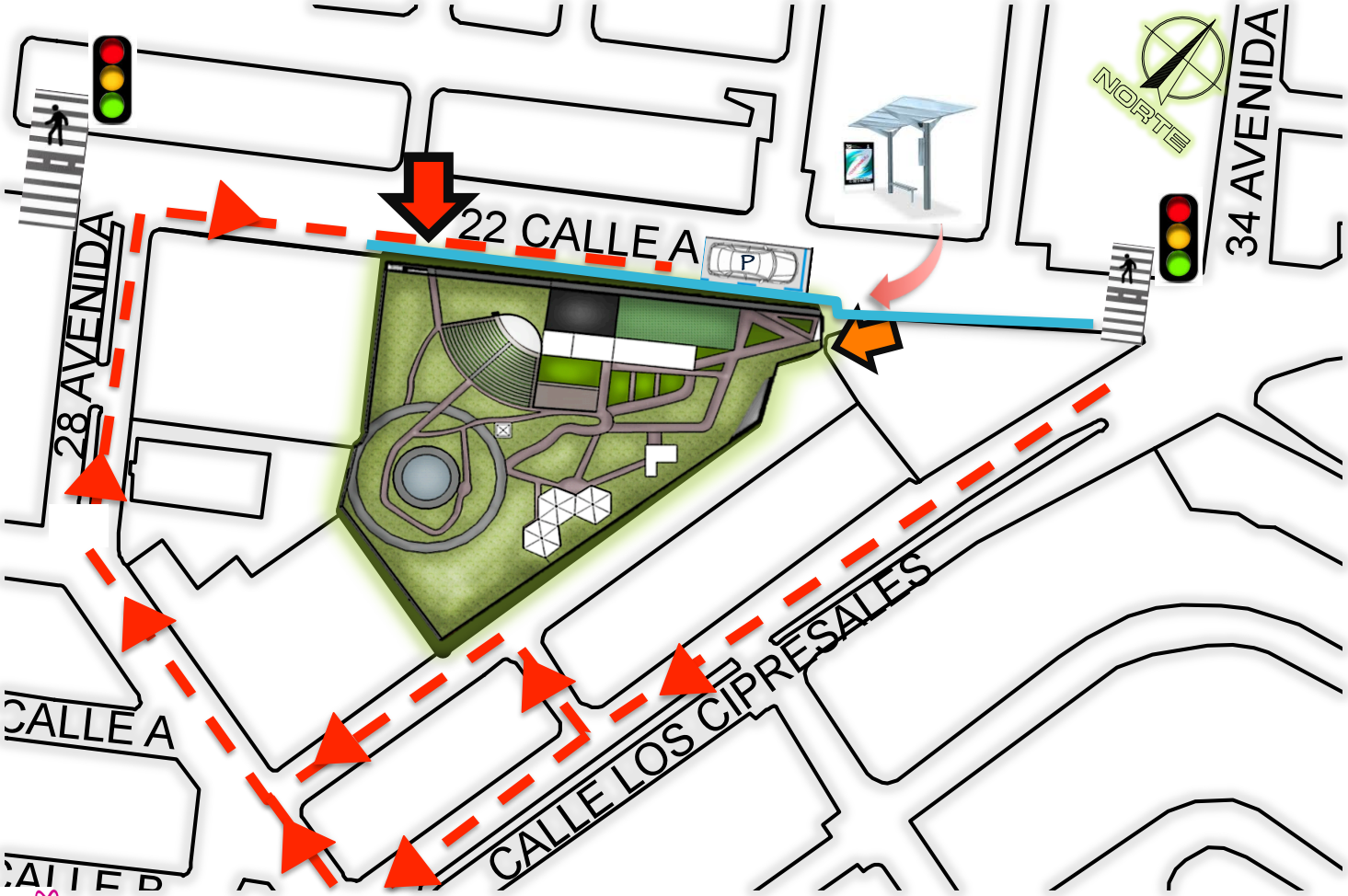
Stephanie Melissa Ramírez García

SIMBOLOGÍA

- PARQUE NAVIDAD
- USO RESIDENCIAL
- SERVICIOS COMUNALES
- PARQUES Y RECREACIÓN
- VÍAS VEHICULARES
- USO COMERCIAL
- USO INDUSTRIAL
- OTROS SERVICIOS PÚBLICOS

USOS DE SUELO

- USO RESIDENCIAL:
  - VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES
- SERVICIOS COMUNALES:
  - GUBERNAMENTALES
  - EDUCACIONALES
  - CULTURALES
  - RELIGIOSOS
  - MÉDICO ASISTENCIALES
  - BOMBEROS
  - CEMENTERIOS
- PARQUES Y RECREACIÓN:
  - ESPACIOS ABIERTOS DE USO PÚBLICO Y PRIVADO
  - INSTALACIONES DEPORTIVAS DE USO PÚBLICO Y PRIVADO
  - BALNEARIOS
- USO COMERCIAL:
  - COMERCIOS LOCALES, COMUNALES O AL POR MAYOR
  - OFICINAS
  - COMERCIO AUTOMOTRÍZ Y ESTACIONAMIENTOS ABIERTOS AL PÚBLICO GENERAL
- USO INDUSTRIAL
  - INDUSTRIA MANUFACTURERA, NO MANUFACTURERA Y EXTRACTIVA.
- OTROS SERVICIOS PÚBLICOS:
  - POLICÍA
  - CORREO
  - INSTALACIONES DE TRATAMIENTO DE AGUA, SUMINISTROS DE ELECTRICIDAD, GAS, ACUEDUCTOS, TELÉFONOS Y COMUNICACIONES.

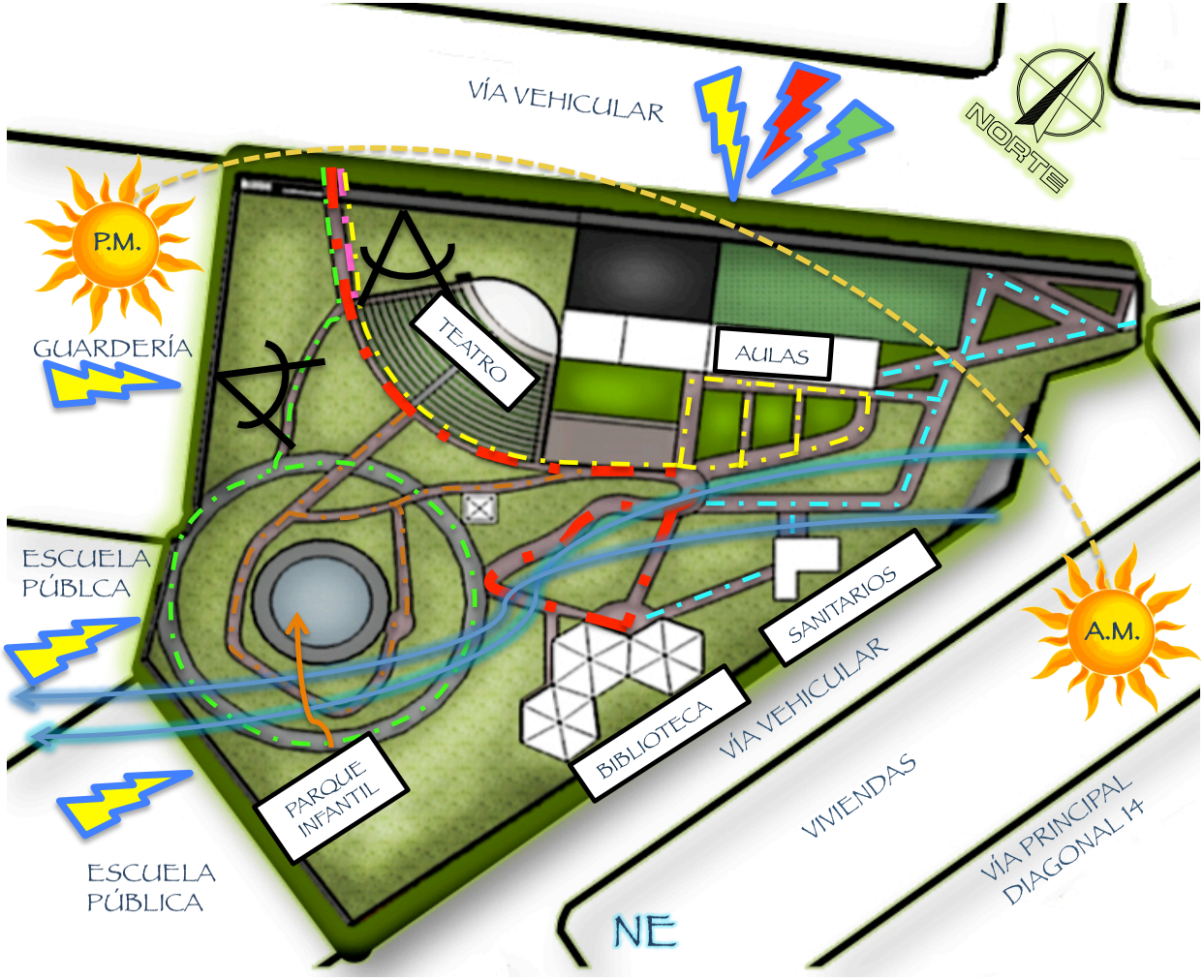


SIMBOLOGÍA

- PARADA DE BUSES
- PASO DE CEBRA
- SEMÁFORO
- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO SECUNDARIO
- ACCESO VEHICULAR
- PARQUEO PARALELO SOBRE LA VÍA

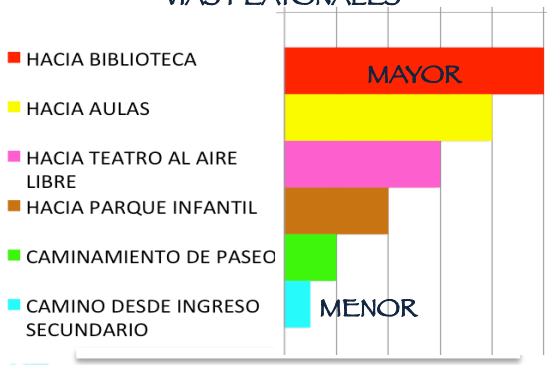
38

Stephanie Melissa Ramírez García



SIMBOLOGÍA

VÍAS PEATONALES



NE — INDICA DIRECCIÓN DE VIENTOS (NOR-ESTE)

INDICA SOLEAMIENTO

INDICA CONTAMINACIÓN AUDITIVA

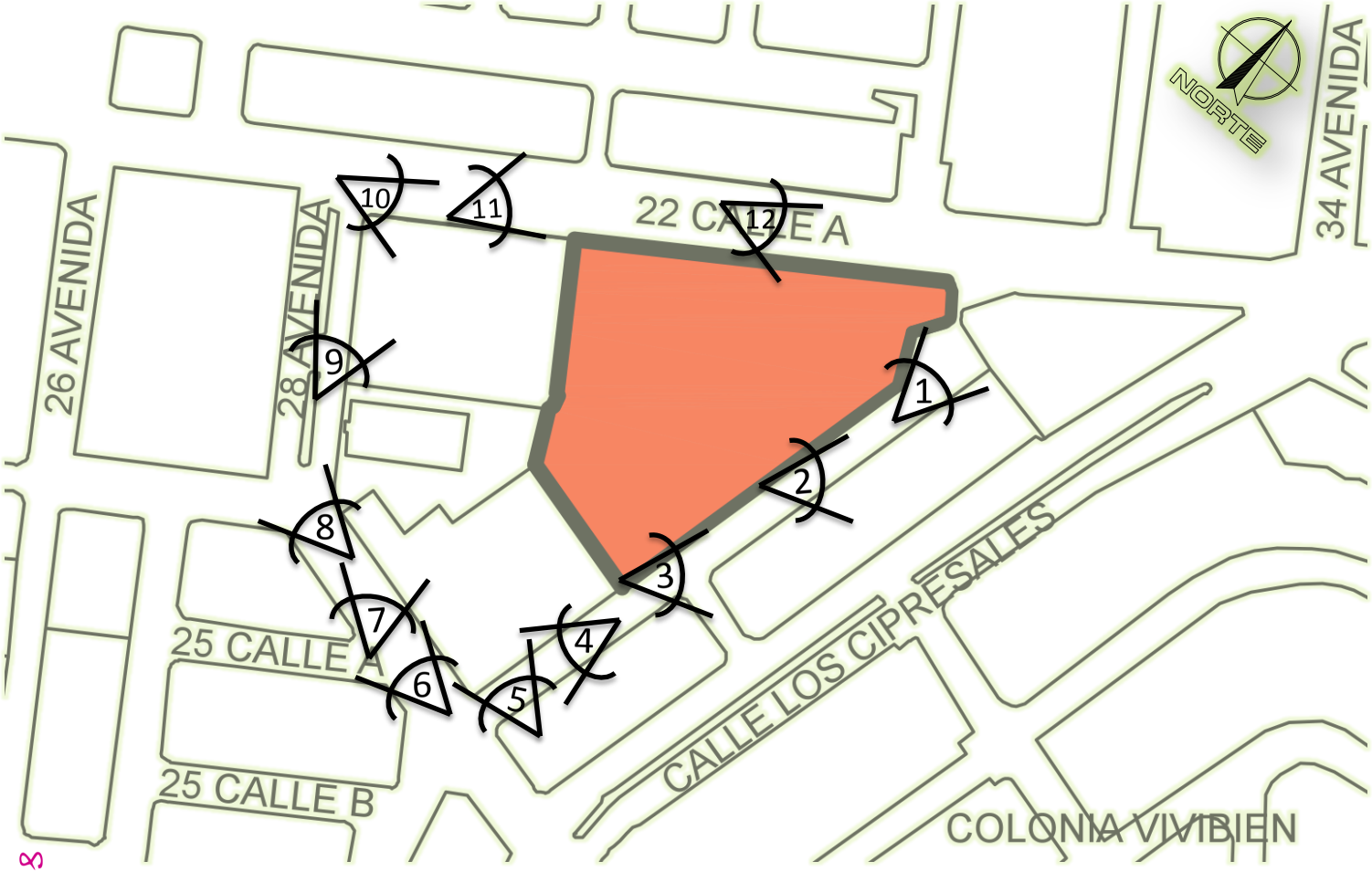
INDICA CONTAMINACIÓN VISUAL

INDICA CONTAMINACIÓN OLFATIVA

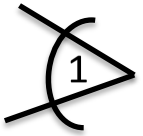
- ÁREA TOTAL: 8,328.00 M2
- ALTITUD: 1,490 M.S.N.M.
- LATITUD: 14 37'28.15''N
- LONGITUD: 90 30'03.05''W

84

Stephanie Melissa Ramírez García



SIMBOLOGÍA



INDICA LA ORIENTACIÓN Y NUMERACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

PARQUE NAVIDAD

NOTA:

LAS FOTOGRAFÍAS SE MUESTRAN EN LA SIGUIENTE PÁGINA.

Stephanie Melissa Ramírez García

UBICACIÓN DE IMAGENES DE SITUACIÓN ACTUAL

Vistas de Entorno Próximo

Figura 7.1.

Figura 7.2

Figura 7.3

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS PREDOMINANTE

ZONA HABITACIONAL

Figura 7.4

Figura 7.5

Figura 7.6

MUROS EXTERIORES DE ESCUELA PÚBLICA Y GUARDERÍA

ZONA ESCOLAR

Figura 7.7

ESCUELA PÚBLICA, QUE COLINDA CON PARQUE

Figura 7.8

CALLE DE ACCESO A PARQUE

Figura 7.9

GUARDERÍA QUE COLINDA CON PARQUE

ZONA ESCOLAR

Figura 7.10

GUARDERÍA-CASA DEL NIÑO

Figura 7.11

22 CALLE "A"

Figura 7.12

ANTIGUO JUZGADO - PROPIEDAD DEL ESTADO

ZONA HABITACIONAL-ESCOLAR

Figuras 7.1 -7.12. Vistas de Entorno Próximo al Parque Navidad. **Fuente:** Propia (Capturadas el 18 de octubre de 2014).

Análisis Morfológico

TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES

Las edificaciones de la zona, presentan una tipología arquitectónica simple, perteneciente a tendencias de arquitectura contemporánea regionalista. Las viviendas y antiguas viviendas, usadas actualmente como locales comerciales y talleres, presentan un estilo característico del entorno inmediato al Parque Navidad.
Viviendas muy coloridas con techos a dos aguas. Algunas han sido modificadas pero se han adaptado al contexto con uso de materiales y acabados similares.

Se han modificado los diseños iniciales de las viviendas, pero mantienen el colorido característico de viviendas del entorno inmediato al Parque Navidad.

Viviendas

Figura 7.13 . Vista de Entorno Próximo al Parque Navidad.
Fuente: Propia (Capturada el 18 de octubre de 2014)

Se ha dado cambio de uso a las viviendas. Algunas se han modificado para funcionar como locales comerciales y otras como talleres de vehículos.

Comercio y Talleres

Figura 7.14. Vista de Entorno Próximo al Parque Navidad. **Fuente:** Propia (Capturada el 18 de octubre de 2014)

Materiales de construcción y acabados

- **Tipo de Construcción Predominante:**

  Viviendas Unifamiliares de Concreto Reforzado. De 1-2 Niveles.

- **Acabados:**
  - Cernido + Pintura
  - Ladrillos expuestos

- **Paleta de Colores:**

  - Ventanas: Metálicas.
  - Puertas y Portones: Metálicas y de madera.

Figura 7.15. Vista de Entorno Próximo al Parque Navidad. **Fuente:** Propia (Capturada el 18 de octubre de 2014)

POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo para el Proyecto Integrador, son personas de todas edades que habitan, estudian, trabajan y visitan el sector.

PERFIL DE USUARIOS

El perfil de usuarios está representado por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, tanto del sexo masculino como femenino.

Se plantea que los usuarios principalmente sean habitantes de la Delegación 2 de la Zona 5 Capitalina. Y en segundo plano, personas que pertenecen a centros educativos de la misma zona.

ALCANCES DEL PROYECTO

Se plantean los siguientes principales beneficios para los habitantes:

- Mejores oportunidades de educación Infantil
- Acceso a capacitaciones gratuitas para adultos
- Más Seguridad
- Cuidado de niños en servicio a padres trabajadores
- Mayor generación de ingresos
- Disminución de índice de criminalidad
- Mejora de microclima
- Mejor Imagen Urbana
- Mejor Funcionalidad Urbana
- Mayor Desarrollo con oportunidades de crecimiento
- Control de Contaminación
- Dotación de Mobiliario urbano

PREMISAS DE DISEÑO

- PREMISAS AMBIENTALES
- PREMISAS TECNOLÓGICAS
- PREMISAS DE FUNCIÓN
- PROPUESTA DE TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

PREMISAS AMBIENTALES

Las premisas ambientales, se proponen tomando en cuenta criterios que faciliten el confort climático en interiores, aprovechando los recursos naturales.

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Orientar la edificación Este-Oeste para aprovechar los vientos y evitar exposición crítica a la radiación solar.

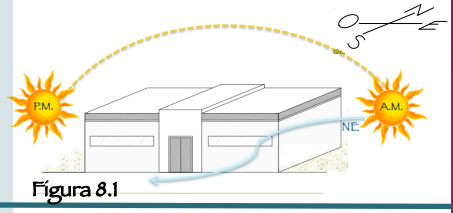


Figura 8.1

Manejar vegetación estratégicamente para aislar la edificación de la incidencia solar directa, que pueda deteriorarla. Así mismo, para evitar que los rayos de sol transmitan calor al interior causando disconfort.

Figura 8.2

Diseñar ventanas con aberturas no menores al 15% y no mayores al 35% del área del ambiente en que se encuentren, para permitir una ventilación adecuada.

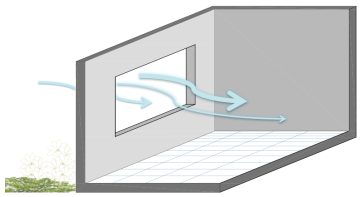


Figura 8.3

La ventanería ubicada en las fachadas Este y Oeste, deberá protegerse con elementos como: Parteluces, voladizos, aleros, vegetación, etc.

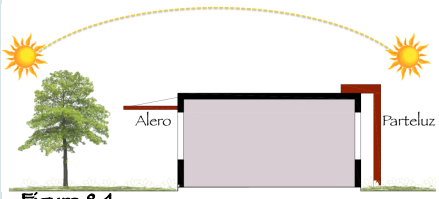


Figura 8.4

Debe considerarse que la edificación mantenga una temperatura templada entre 15 y 25 °C.

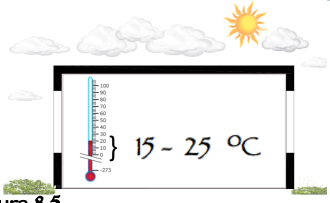


Figura 8.5

Debe considerarse la construcción de aleros y sistema de drenaje de techos, para protección ante precipitaciones pluviales.

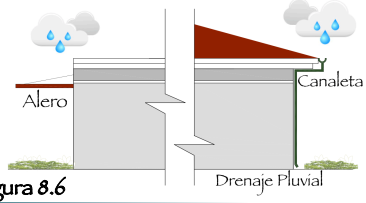


Figura 8.6

Figuras 8.1- 8.6. Premisas. **Fuente:** Propia

PREMISAS AMBIENTALES

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Diseñar adecuadamente la ventanería, permitiendo un máximo aprovechamiento de la lúz natural, minimizando el consumo de energías que perjudican al ambiente y elevan gastos por consumo.

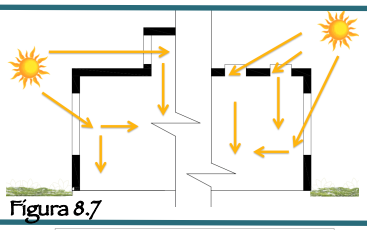


Figura 8.7

Considerar la ubicación estratégica de la edificación para evitar que la misma esté próxima a las fuentes de contaminación.

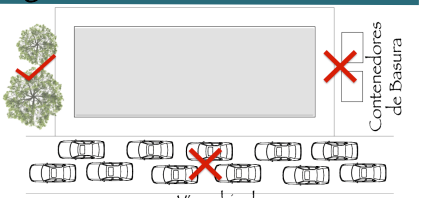


Figura 8.8

Emplear vegetación que sirva de barrera para proteger la edificación de la contaminación visual, auditiva y olfativa, causada por tránsito vehicular. Así mismo, bloqueo contra polvo y para evitar la erosión del suelo.

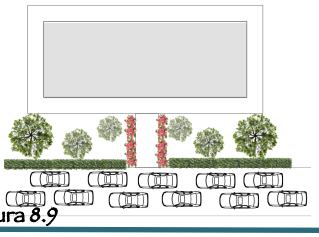


Figura 8.9

Relacionar funcional y estéticamente elementos arquitectónicos y naturales, para lograr una integración armónica de elementos que ocupan un mismo espacio de manera que ningún elemento perjudique al otro.

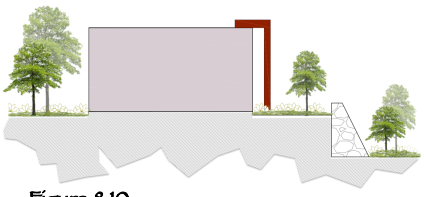


Figura 8.10

Diseñar el edificio de manera que los ambientes queden organizados, tomando en cuenta las distintas zonas de uso, permitiendo que la zona de servicio quede en ubicación estratégica, para que los malos olores de los contenedores de basura, puedan ser controlados, evitando que los vientos los dispersen y contaminen la edificación. Así mismo, considerar una ubicación que facilite el ingreso de colectores municipales.

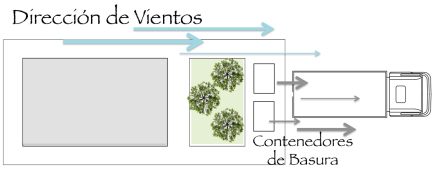


Figura 8.11

Figuras 8.7- 8.11. Premisas. **Fuente:** Propia

PREMISAS AMBIENTALES

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Manejar la vegetación para solucionar los espacios, para que adquiera un ecosistema dentro de un impacto estético formal y funcional.

Figura 8.12. Fuente: www.interiores.com

Romper la invariabilidad, frialdad y homogeneidad del trazo urbano rígido, dentro de su entorno ambiental, con el manejo de especies vegetales.

Figura 8.13. Fuente: www.homedit.com

Diseñar el entorno enfatizando áreas específicas con empleo de vegetación.

Figura 8.14. Fuente: www.blog.anida.es

Purificar el aire con uso de plantas que incluyan características purificadoras dentro de sus funciones, indispensable para disminuir índices de formaldeído, CO2 y otros contaminantes presentes en el aire que pueden resultar tóxicos para los humanos.

Figura 8.15. Fuente: www.blog.anida.es

Emplear paletas vegetales que incluyan plantas nativas y plantas con características específicas que cumplan con funciones descritas dentro de las premisas ambientales mencionadas.

Figura 8.16. Fuente: www.adjkm.com

Reciclar desechos sólidos y re-utilizar materiales en objetos que puedan servir a la edificación.

Figura 8.17. Fuente: www.cuencarumiyaco.com

Figuras 8.12- 8.17. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

SISTEMAS PASIVOS

SISTEMAS BIOCLIMÁTICOS:

Se utilizaran sistemas diseñados sabiamente para lograr un máximo confort dentro del edificio con el mínimo gasto energético. Para ello aprovecharemos las condiciones climáticas de el entorno, transformando los elementos climáticos externos en confort interno gracias a un diseño inteligente.

Climatización en Interiores:

Se logrará con la combinación de plantas, aprovechando el proceso de fotosíntesis en el cual se lleva a cabo el proceso de respiración celular, convirtiendo el dióxido de carbono en oxígeno. Esto no solo purifica el ambiente, sino que también al combinarlo con cuerpos de agua, genera corrientes que refrescan el ambiente de forma natural, evitando la necesidad de empleo de mecanismos de climatización.

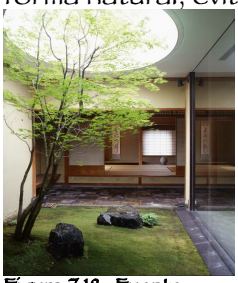


Figura 7.18 . Fuente: www.axioma-sl.com (Consultada el 05 de febrero de 2016).

Figura 7.19 . Fuente: www.historiaybiografias.com (Consultada el 05 de febrero de 2016).

Figura 7.20 . Fuente: www.houseswd.com (Consultada el 05 de febrero de 2016).

Aislamiento Térmico:

- Se emplearán materiales de cerramiento ligeros y se aprovechará la radiación solar por medio de celdas que capturen y almacenen la energía lumínica.
- Se emplearán materiales de construcción con gran inercia térmica, como cerámicos de cierto espesor que calientan o enfrían lentamente, irradiando al ambiente el calor que albergan, siendo esta una excelente opción de acondicionamiento térmico.
- Los materiales que se pueden emplear para lograr aislamiento térmico son: Corcho natural, lana, virutas o fibra de madera.

Aprovechamiento de Radiación Solar:

- En invierno debe aprovecharse y en verano aislarse. Por ello se emplearán elementos que permitan su entrada en días fríos y evitarla en tiempo de calor. Estos elementos son: Voladizos, árboles, plantas trepadoras de hoja caduca (en invierno dejan psar rayos de sol y en verano proporcionan sombra).
- También se puede capturar la energía por medio de:
  - Captación solar pasiva: Sistemas que funcionan sin precisas un aporte energético externo.
  - Captación solar activa: Precisan un aporte energético extra para su funcionamiento.
  - Captación de energías renovables del entorno.

SISTEMAS PASIVOS

Aprovechamiento de Vientos:

- Aprovechar la venilación cruzada, tomando en cuenta la orientación de vientos predominantes, que es Nor Este. El aire fresco entre por aberturas situadas a nivel del suelo. Al ir recorriendo la edificación, se va calentando. Después asciende y sale por la fachada opuesta a través de aberturas situadas cerca de la cubierta.

Efecto Chimenea:

- Sistema adecuado para extraer el aire caliente que se acumula en la parte superior de las edificaciones.

Obstaculización de entrada de radiación social:

- Se diseñarán voladizos o pantallas que proyecten sombra.
- Se colocarán en las ventanas vidrios aislantes, reflectantes que reduzcan la captación de radiación solar. Pero con capacidad reflectiva moderada para no dañar el entorno con la radiación solar que de ella se refleje.

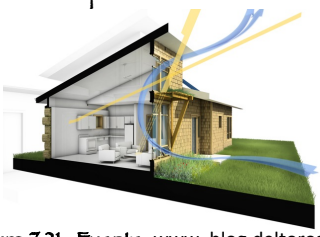


Figura 7.21 . Fuente: www. blog.deltoroantunez.com (Consultada el 05 de febrero de 2016).

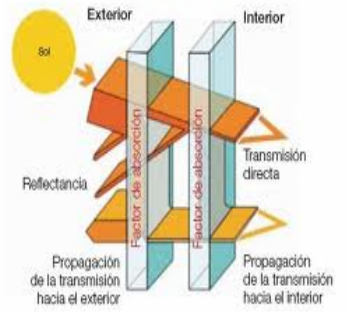


Figura 7.22 . Fuente: www.scribd.com (Consultada el 05 de febrero de 2016).

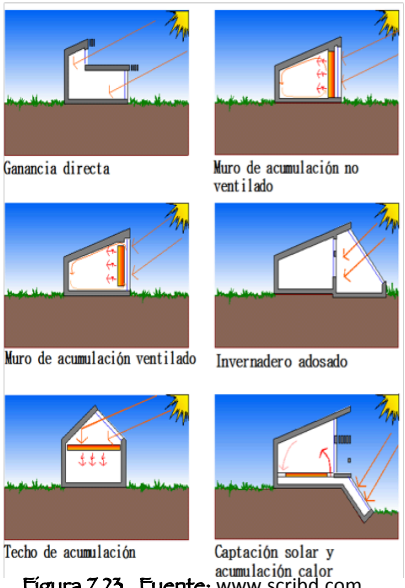


Figura 7.23 . Fuente: www.scribd.com (Consultada el 05 de febrero de 2016).

Se evitará la pérdida de calor del edificio por medio de:

- Aislamiento de cerramientos.
- Evitar la ventilación no deseada.
- Un diseño adecuado, ofreciendo menos superficie de contacto con el exterior, en especial, las superficies expuestas a vientos fríos.

PREMISAS TECNOLÓGICAS

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Las instalaciones del proyecto, deben contar con abastecimiento de agua potable, el cual deberá ser continuo para cada sector.

- Colocar una red de distribución de agua potable que consista en un sistema de circuito cerrado sectorizado para su buen funcionamiento y mantenimiento.

- Considerar la construcción de una cisterna para el abastecimiento de agua cuando el servicio es irregular.

Figura 7.24.
Fuente: www.catedraceregheti1.ioneos.com

Figura 7.25.
Fuente: www.saecsaenergíasolar.com

Las instalaciones deben contar con un sistema adecuado de drenajes.

- Colocar circuitos independientes para drenar las aguas negras y las pluviales, los cuales deberán tener pendiente entre el 1 y 2%, respectivamente, tomando en cuenta la profundidad de los colectores municipales.

- Contemplar la utilización y colocación de tuberías de ventilación.

- Considerar sistemas de drenaje pluvial superficial con alcantarillas, de acuerdo a las pendientes naturales del terreno y al uso del mismo.

- Los accesos deberán estar protegidos de escurrimientos pluviales que desciendan de las cubiertas, por medio de canales y bajadas pluviales.

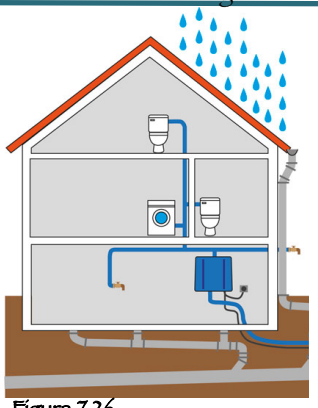


Figura 7.26.
Fuente: www.icasasecologicas.com.

Alcantarillas

Figura 7.27.
Fuente: www.sp.depositphotos.com

Figuras 7.24 – 7.27. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

PREMISAS TECNOLÓGICAS

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Es necesario abastecer de energía eléctrica los diferentes sectores del proyecto.

- Sectorizar el proyecto para la colocación de circuitos eléctricos que faciliten el funcionamiento y mantenimiento del mismo.
- El sistema eléctrico deberá contar con corriente 110 y 220 voltios para abastecer a todo el proyecto.
- El cuarto de tableros deberá estar ubicado a un máximo de 30 metros de la toma de energía.
- Colocar iluminación adecuada en plazas, parqueos, caminamientos peatonales y vehiculares, que esté relacionada con el mobiliario urbano.

Figura 7.28. Fuente: www.elcaribe.com.do

Figura 7.29.
Fuente: : www.constructorelectrico.com

Figura 7.30. Fuente: www.voltimum.com.co

Las instalaciones deben proporcionar seguridad a los usuarios.

- Deberá colocarse sistemas de protección contra incendios: extinguidores en el interior, llaves de abastecimiento de agua para bomberos en el exterior y señalización.
- Las áreas exteriores deberán contar con banquetas, bordillos, rampas y caminamientos con texturas antideslizantes, etc.
- Considerar un control de seguridad en los ingresos y egresos, por medio de las garitas.

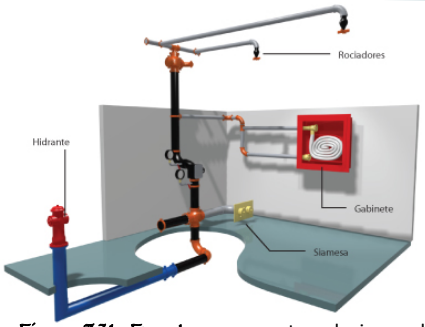


Figura 7.31. Fuente: www.protecsoluciones.cl

Texturas Antideslizantes

Figura: 7.31. Fuente: www.arkigrafico.com y
Figura: 7.32. Fuente: www.hormigonesvicente.com

Figuras 7.28- 7.32. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

PREMISAS TECNOLÓGICAS

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Se necesita de un sistema estructural que responda a las necesidades del proyecto en cuanto a funcionalidad, confort y seguridad.

- La estructura dependerá de las luces a cubrir, de la función de cada ambiente y del confort que se debe proporcionar. El cual deberá consistir en módulos estructurales que puedan adaptarse al funcionamiento.
- Mantener en las distintas edificaciones el mismo sistema constructivo en cuanto a los siguientes elementos: Cimentación, cerramiento vertical y horizontal.
- Utilizar materiales de la región, para que el proyecto sea factible en cuanto a tiempo de ejecución y costo del mismo.

Figura 7.33.
Fuente:www.culturadesevilla.blogspot.com

Construcción con mismo sistema constructivo y unidad en diseño

Figura 7.34.
Fuente:www.culturadesevilla.blogspot.com

- Los materiales a utilizar en acabados deben permitir su fácil mantenimiento.
- Los muros de las áreas húmedas deberán protegerse con materiales impermeables y que sean de fácil lavado.
- La manipulación de las puertas y ventanas deberá ser simple y fácil para evitar dificultades en la circulación de los usuarios y en la del viento, para cada caso, respectivamente.
- El Sistema de Construcción será tradicional, empleando mampostería reforzada.

Aplicación de impermeabilizante
Figura 7.35. Fuente: www.aislacoat.com

Sistema constructivo tradicional
Figura 7.36. Fuente: www.novaceramic.info

Figuras 7.33- 7.36. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

PREMISAS TECNOLÓGICAS

Empleo de Materiales de Construcción Ambientalmente amigables

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Gramoquín:

- Resistente al tráfico peatonal. Fácil Instalación.
- Liviano.
- Superficie resistente a la abrasión.
- Bordes redondeados para minimizar desgaste.
- Material: Concreto.
- Características: Textura y uniformidad de su superficie, presentan alta resistencia a las cargas puntuales al impacto y la fatiga.

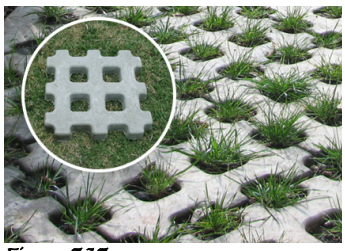


Figura 7.37.
Fuente: www.fibrit.com

Adoquín Prefabricado:

- Hace estables los pisos.
- Asegura y mantiene el buen drenaje del piso, evitando la compactación producida por el tráfico.
- Evita el ahogamiento del pasto permitiendo continuidad en la raíz.
- Datos: (dimensiones:35x35cm. Peso: 7kg. Alltura: 6.5cm).
- Textura y uniformidad de su superficie, que presenta alta resistencia a las cargas puntuales, al impacto y la fatiga.

Figura 7.38.
Fuente: www.fconstrumatica.com

Bordillo Prefabricado:

- Fácil instalación, requiriendo pocos materiales complementarios (cemento, arena y agregados).
- Reistente a hongos, insectos, roedores e intemperie.
- Dimensiones: 0.30 x 0.20

Figura 7.39.
Fuente:www.prejea.com

Figuras 7.37- 7.39. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

PREMISAS DE FORMA

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Integrar morfológicamente las edificaciones del proyecto, de manera que reflejen la actividad y uso de las instalaciones

- Emplear una tipología arquitectónica funcional con acabados que se integren al contexto.
- Las alturas de los objetos arquitectónicos deben responder a las actividades que en ellos se realizan, al igual que sus fachadas principales, las que deben expresar su jerarquía.
- Los volúmenes y fachadas de los objetos arquitectónicos, deben responder a las actividades comerciales del proyecto.

Figura 7.40.
Fuente: www.arquitour.com

Sectorizar las distintas áreas del proyecto de acuerdo al uso y funcionamiento de las mismas.

- Las distintas edificaciones que posea el proyecto, deberán integrarse al contexto.

Zonificación de Conjunto

Figura 7.41.
Fuente:www.gonzalezorozcomichael.wordpress.com

Puntualizar ingresos peatonales y vehiculares dentro del proyecto.

- Definir los accesos al conjunto, utilizando elementos constructivos y naturales, tomando en cuenta las calles adyacentes para su ubicación y el funcionamiento de los mismos.
- Los ingresos vehiculares y peatonales al sector deben estar señalizados e iluminados de manera que permitan su fácil identificación y funcionalidad al conjunto, y seguridad a los usuarios.

Definición de accesos

Figura 7.42.
Fuente: www.parquesyespacios.gob.ec

Figuras 7.40. – 7.42.. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

PREMISAS DE FUNCIÓN

Empleo de Materiales de Construcción Ambientalmente amigables

Diseño para aprovechar recursos naturales eficientemente

Distribuir a los usuarios por medio de caminamientos hacia sectores específicos.

- Los caminamientos deben ser amplios, deben estar señalizados y protegidos de los factores climáticos, proporcionando seguridad y confort a los peatones.
- Sectorizar y colocar la señalización respectiva de las áreas de parqueo para usuarios, áreas de servicio, taxis, motos, bicicletas, buses, etc.
- Crear un punto de interrelación para los usuarios hacia los distintos sectores del proyecto, por medio de un paseo peatonal.

Figura 7.43.
Fuente: www.celebratebig.com

Figura 7.44.
Fuente: www.rupestreweb.info

Debe existir mobiliario urbano que brinde los recursos que el usuario necesita para tener comodidad.

- Proveer de un ambiente agradable y seguro al usuario, por medio del uso de la vegetación, elementos decorativos y funcionales como: Faroles, cabinas de teléfonos públicos, basureros, bancas etc.
- Considerar áreas específicas para la ubicación de teléfonos públicos, y tomar en cuenta la señalización de los mismos.

Figura 7.45.
Fuente: www.urbijuegos.com

Figura 7.46.
Fuente: www.neumamericacm.cl

Figura 7.47.
Fuente: www.socoda.clientescockchester.com

Mantener la Integración de cada una de las áreas del proyecto por medio de color y texturas.

- Utilizar colores adecuados en el exterior, que permitan reconocer el funcionamiento del proyecto.
- Utilizar colores claros en el interior de las edificaciones con el fin de que el usuario perciba la iluminación, un ambiente fresco, amplio y cómodo.

Figura 7.48.
Fuente: www.arquitex.com

Figura 7.49.
Fuente: www.espaciohogar.com

Figuras 7.43- 7.49. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

PROPUESTA DE TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS

La Propuesta arquitectónica pretende renovar visualmente el aspecto de las instalaciones del parque sin alejarlas de sus características iniciales y de su adaptación con el contexto.

La Tendencia Arquitectónica principal será Minimalismo Estético, cuyas características hacen referencia a una arquitectura con una marcada reducción formal, con interesantes y variados efectos que se pueden lograr con elementos que sean estéticos y cumplan funciones específicas, tales como texturas, iluminación, sombras, etc.

Así mismo, se aplicará la tendencia Big & Green que hace referencia a arquitectura verde y sustentable. La misma contempla una nueva expresión basada en la utilización de áreas verdes en fachadas, patios interiores y azoteas con un especial respeto y compromiso con el medio ambiente e implica dentro de él, un uso adecuado de energía y un uso racionado de recursos, mediante la utilización de fuentes de energía.

Minimalismo Estético

Figura 7.50.
Fuente: : www.arquitexs.com

Big & Green

Figura 7.51.
Fuente: www.solucionesespeciales.net

Figuras 7.50. y 7.51. (Consultadas el 05 de febrero de 2016)

Proyecto Integrador

Revitalización de Equipamiento Comunitario y Parque Navidad Zona 5, Ciudad de Guatemala

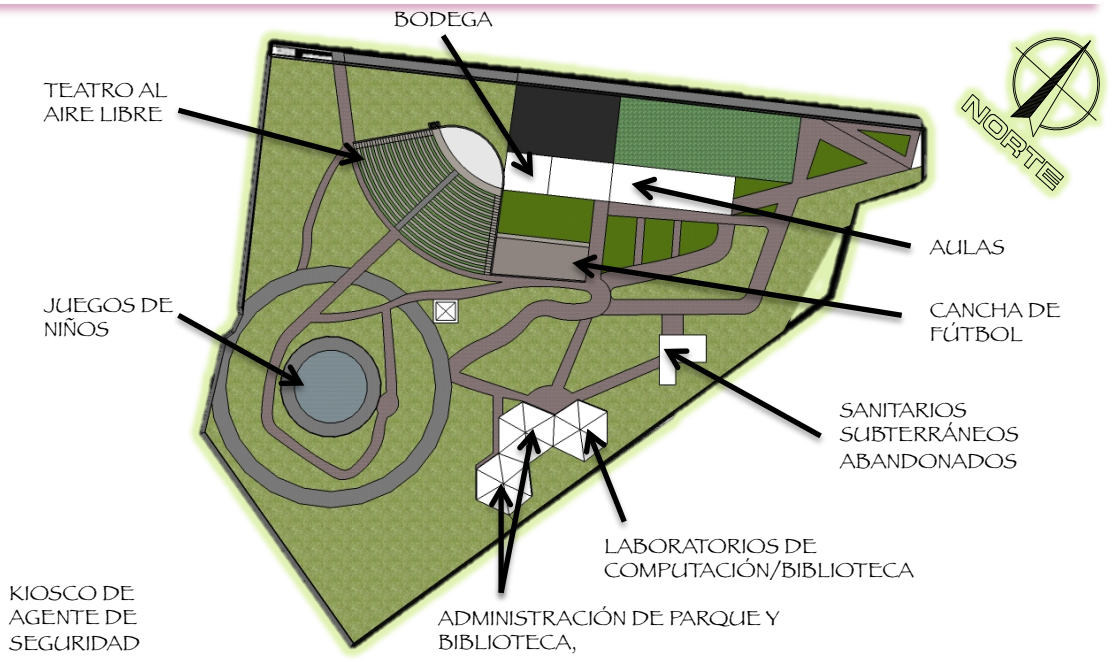
Descripción de Proyecto Integrador

Propuesta arquitectónica integral y sostenible de revitalización del Parque Navidad ubicado en la Zona 5, Ciudad Capital y el equipamiento comunitario en él contenido.

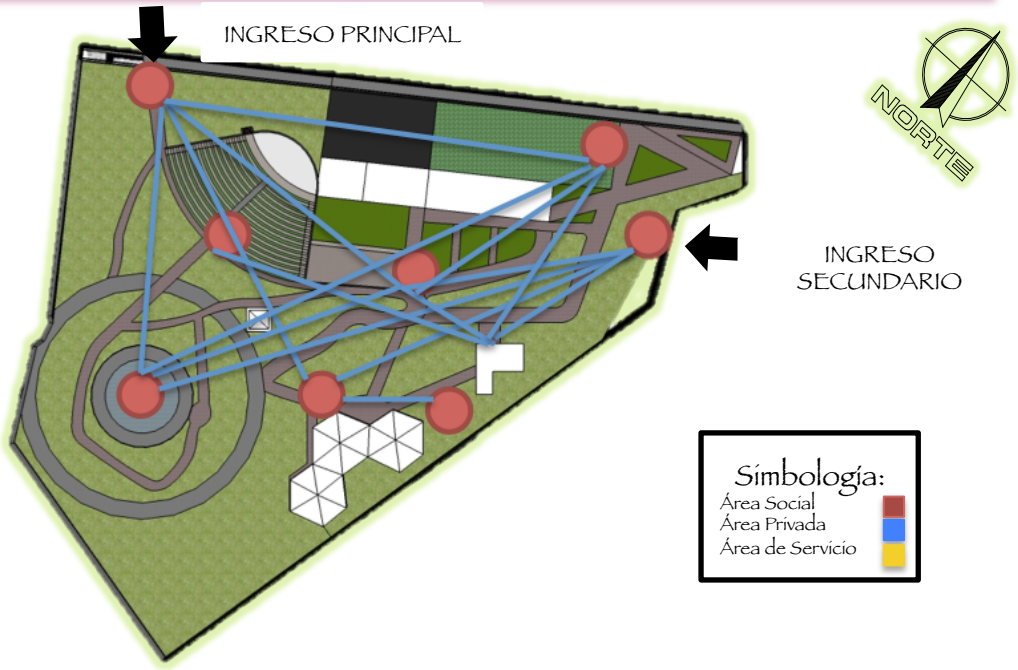
Programa de Proyecto Integrador

ZONA SOCIAL	Equipamiento Comunitario	Biblioteca
		Módulo Educativo
		Revitalización de teatro al aire libre
		Nuevas instalaciones de Alcaldía Auxiliar
	Parque Navidad	Revitalización de funcionalidad urbana
		Revitalización de áreas verdes
SERVICIO	Servicio General	Contenedores de basura
		Bodega general y de limpieza
		Área de carga y descarga

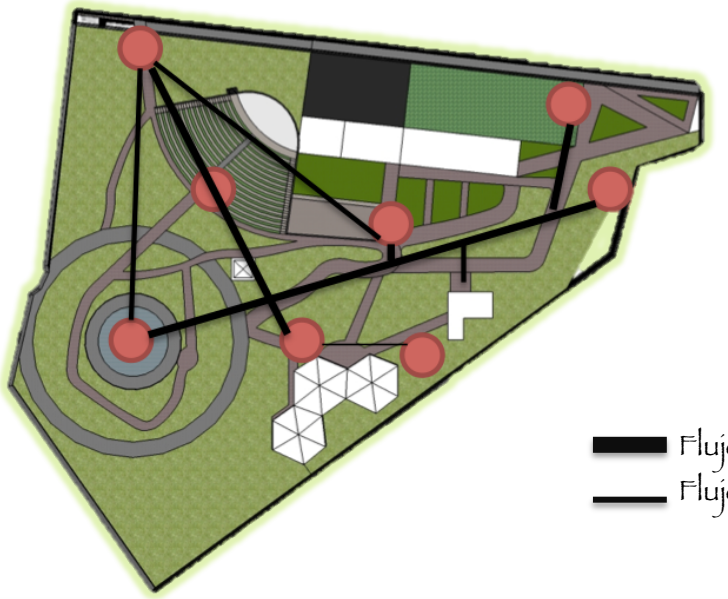
Estado Actual



Ubicación de Puntos que conectar y conexiones



Jerarquía de Vías Conectoras



Adaptación de Vías Conectoras al Conjunto

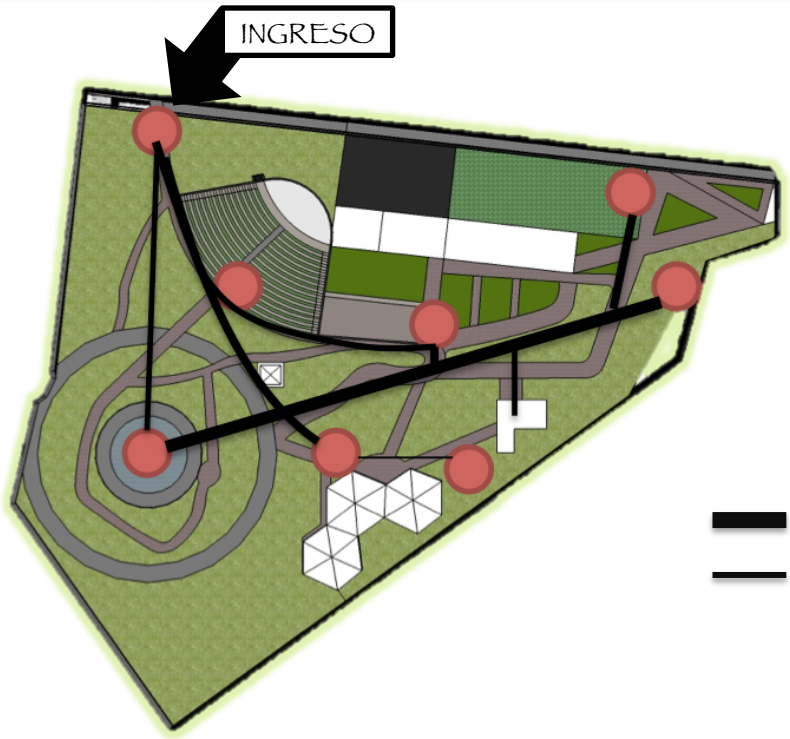
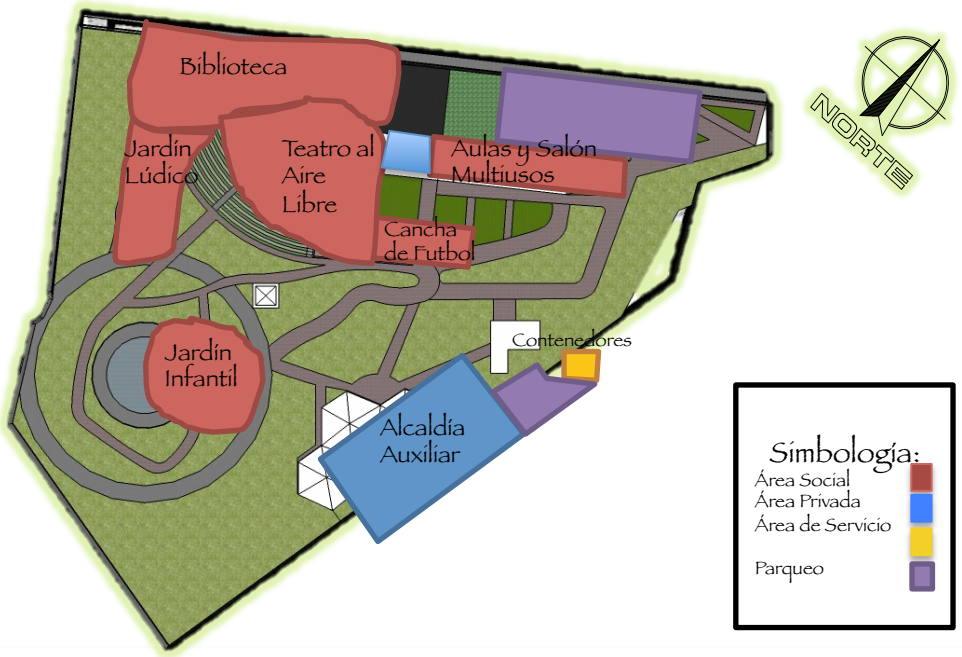
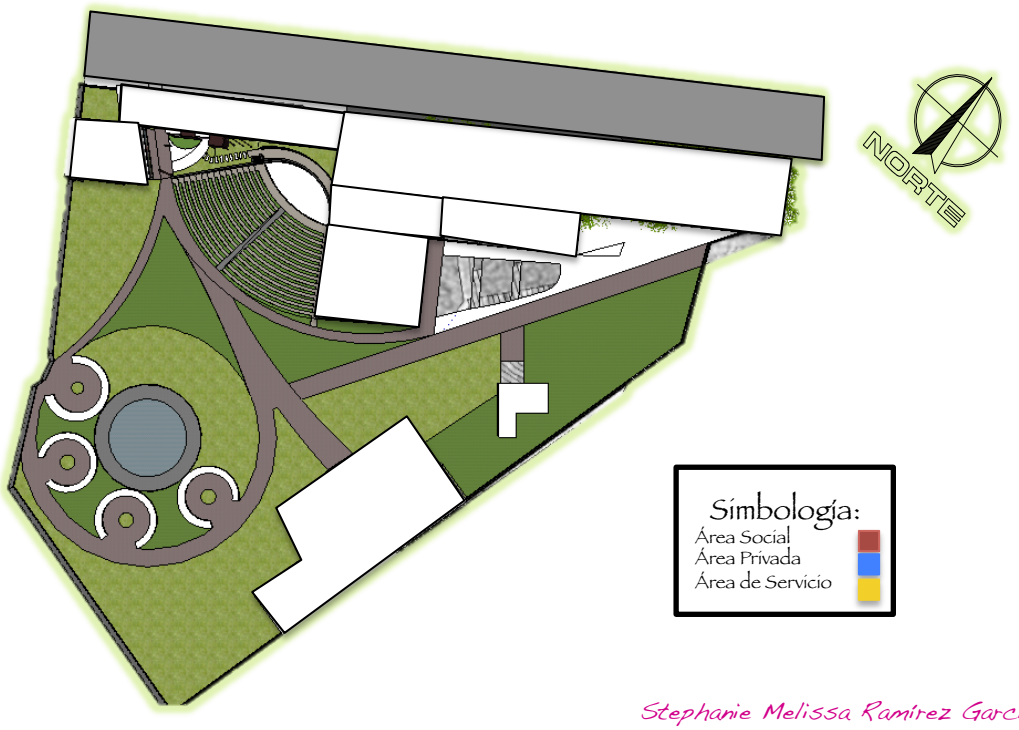


Diagrama de Burbujas en Conjunto



Indicio



Stephanie Melissa Ramírez García

CONJUNTO FINAL- PARQUE NAVIDAD

Stephanie Melissa Ramírez García

CONJUNTO FINAL- PARQUE NAVIDAD

- BIBLIOTECA
- ALCALDÍA AUXILIAR DE ZONA 5
- MÓDULO EDUCATIVO
- TEATRO AL AIRE LIBRE
- REVITALIZACIÓN DE PARQUE NAVIDAD (ÁREAS VERDES Y FUNCIONALIDAD URBANA)

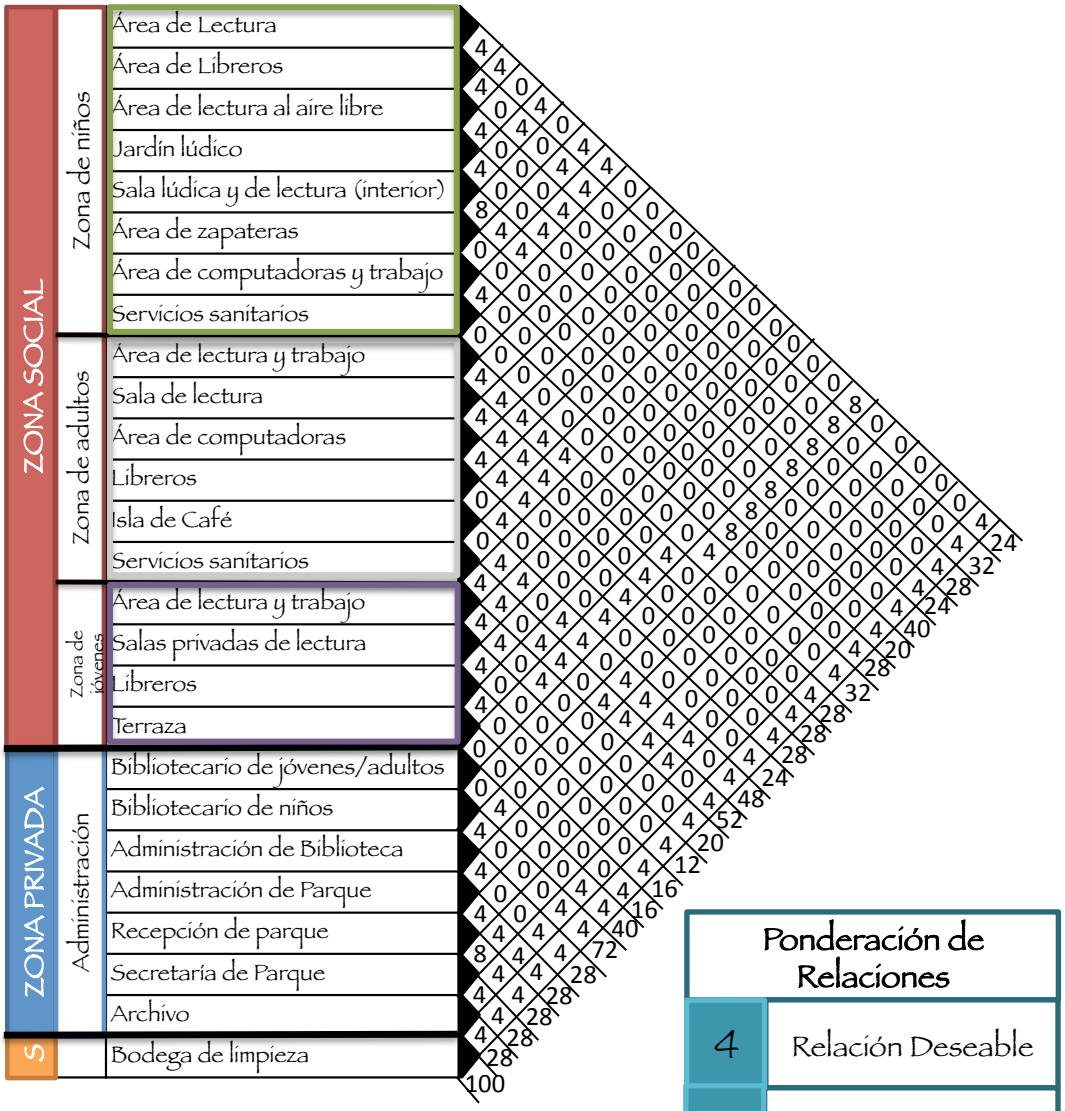
- ZONA DE LECTURA INFANTIL Y JARDÍN LÚDICO
- ZONA DE LECTURA PARA ADULTOS Y JÓVENES
- ADMINISTRACIÓN DEL PARQUE Y BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

Programa de Necesidades de Biblioteca

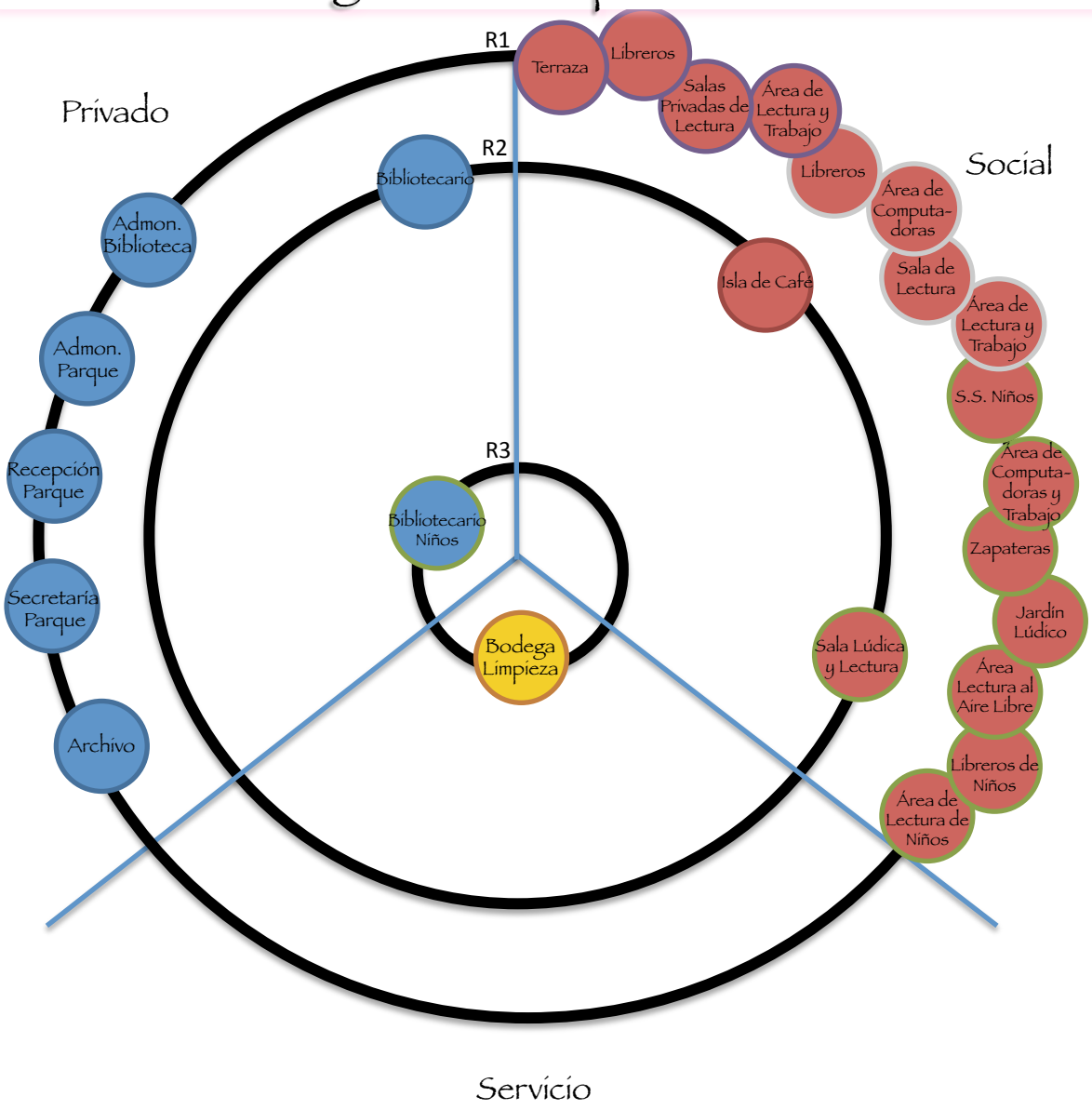
ZONA SOCIAL	Zona de niños	Área de Lectura
		Área de Libreros
		Área de lectura al aire libre
		Jardín lúdico
		Sala lúdica y de lectura (interior)
		Área de zapateras
		Área de computadoras y trabajo
		Servicios sanitarios
	Zona de adultos	Área de lectura y trabajo
		Sala de lectura
		Área de computadoras
		Libreros
		Isla de Café
		Servicios sanitarios
	Zona de jóvenes	Área de lectura y trabajo
		Salas privadas de lectura
		Libreros
		Terraza
ZONA PRIVADA	Administración	Bibliotecario de jóvenes/adultos
		Bibliotecario de niños
		Administración de Biblioteca
		Administración de Parque
		Recepción de parque
		Secretaría de Parque
		Archivo
S		Bodega de limpieza

Matríz de Relaciones Ponderadas



Ponderación de Relaciones	
4	Relación Deseable
8	Relación Necesaria
0	Relación Indeseable

Diagrama de Preponderancia



Rangos:
R1= 0 - 33
R2= 34- 67
R3= 68-100

Simbología:
Área Social
Área Privada
Área de Servicio

Diagrama de Relaciones

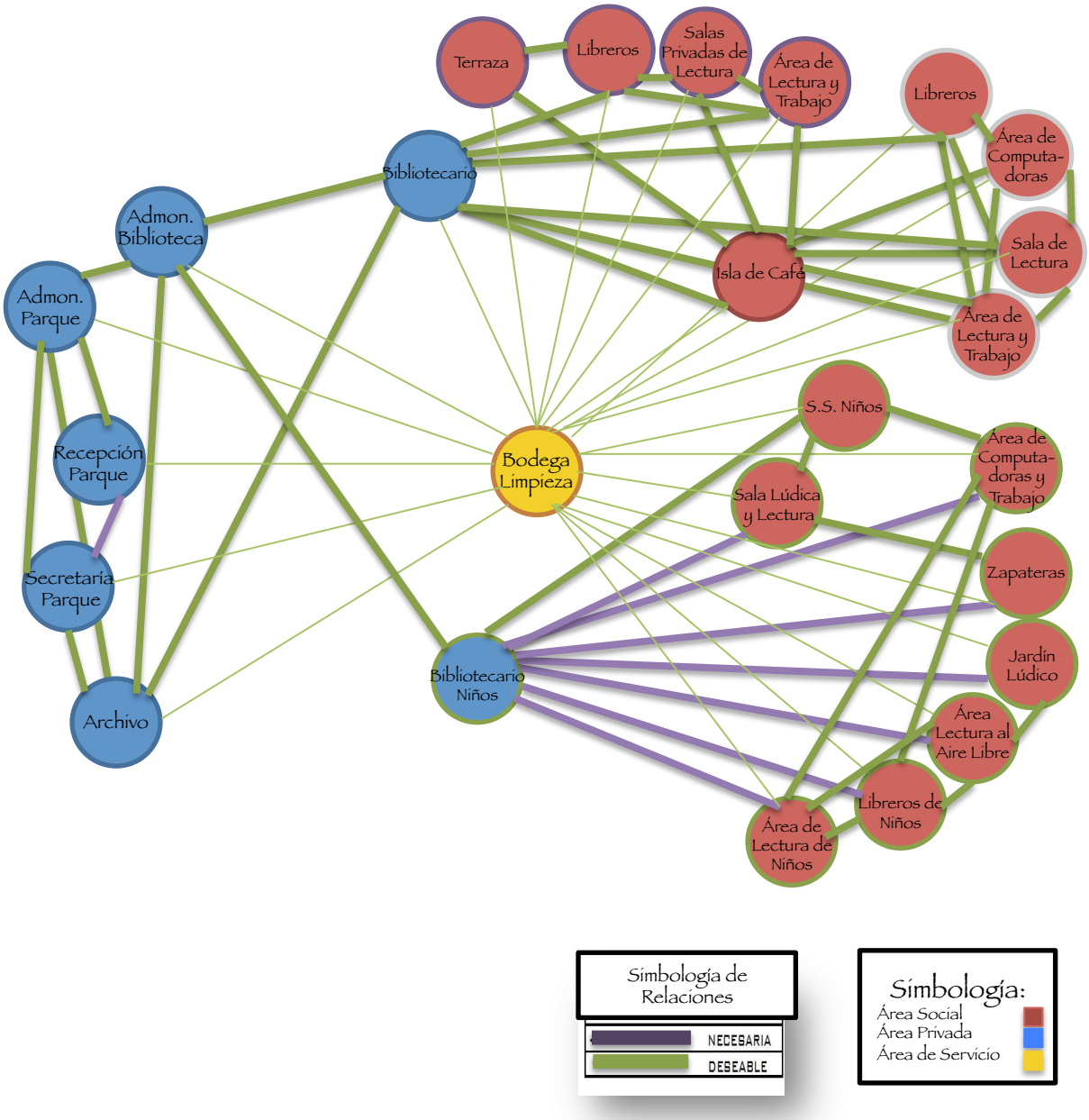
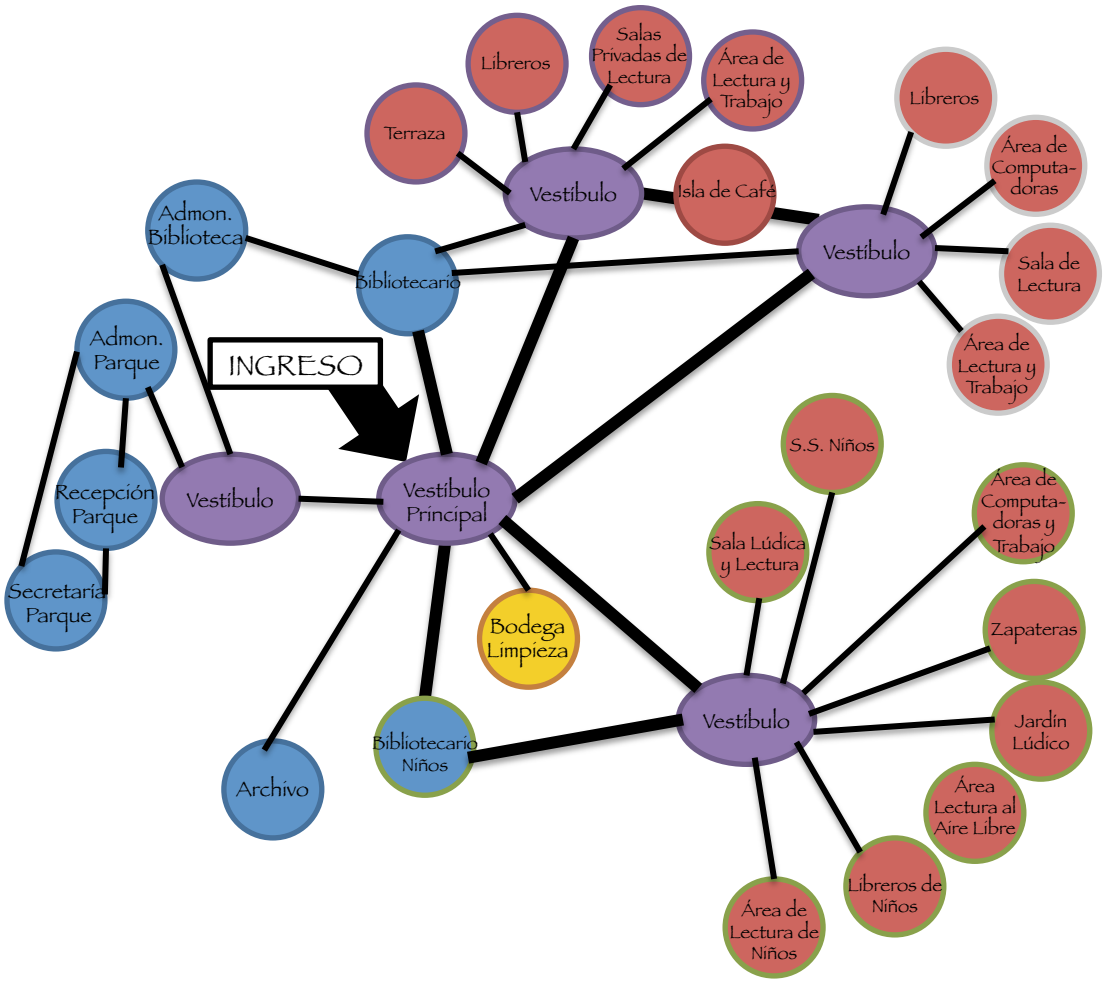


Diagrama de Circulaciones



Flujo Principal

Flujo Secundario

Simbología:
Área Social
Área Privada
Área de Servicio

Diagrama de Burbujas

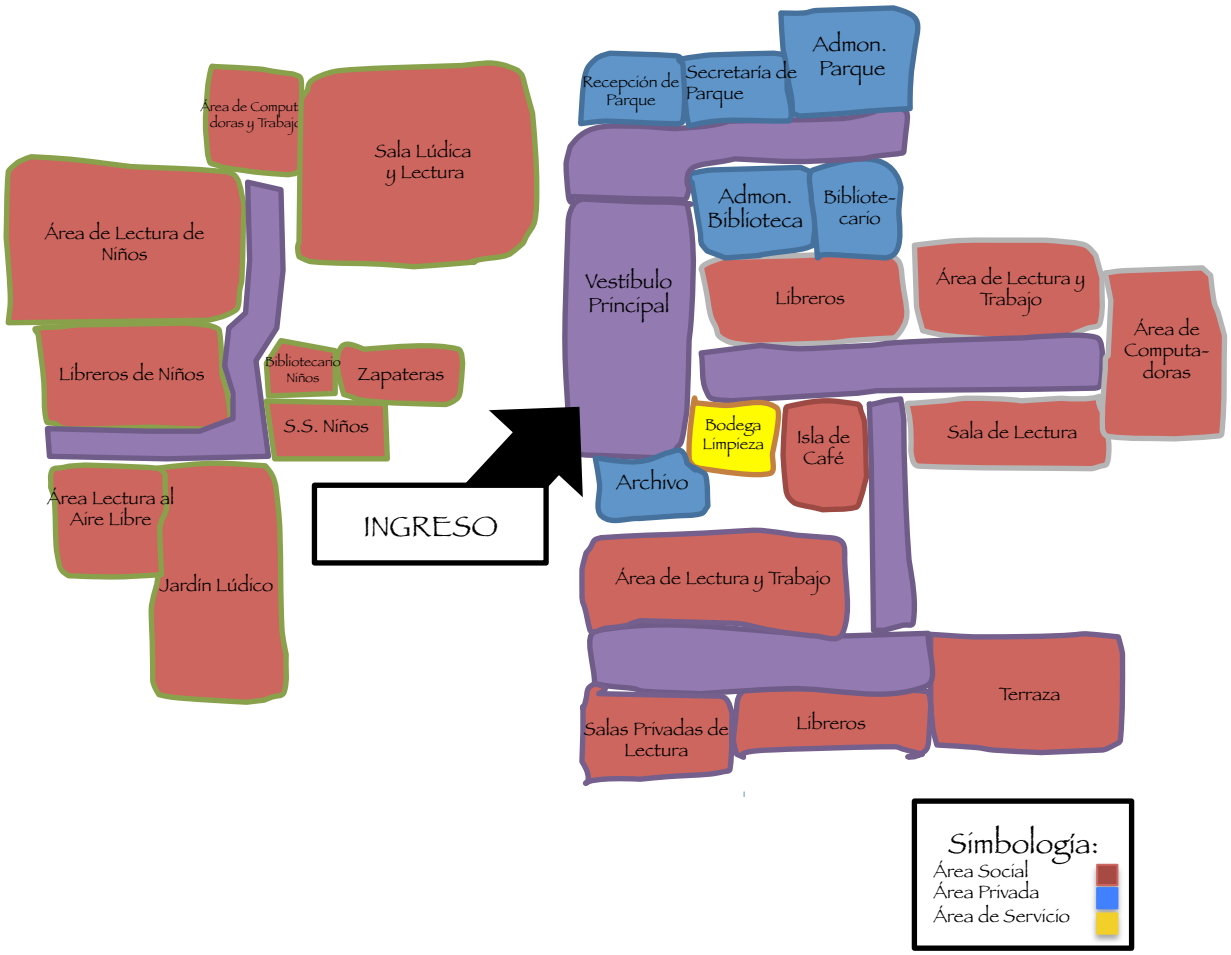
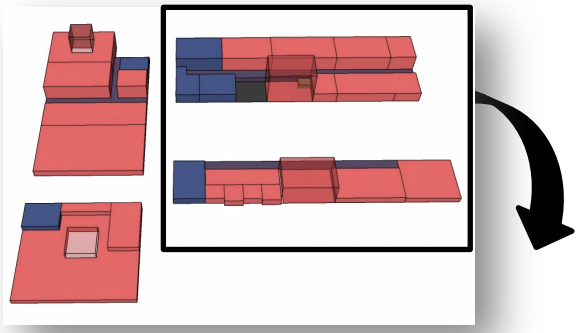
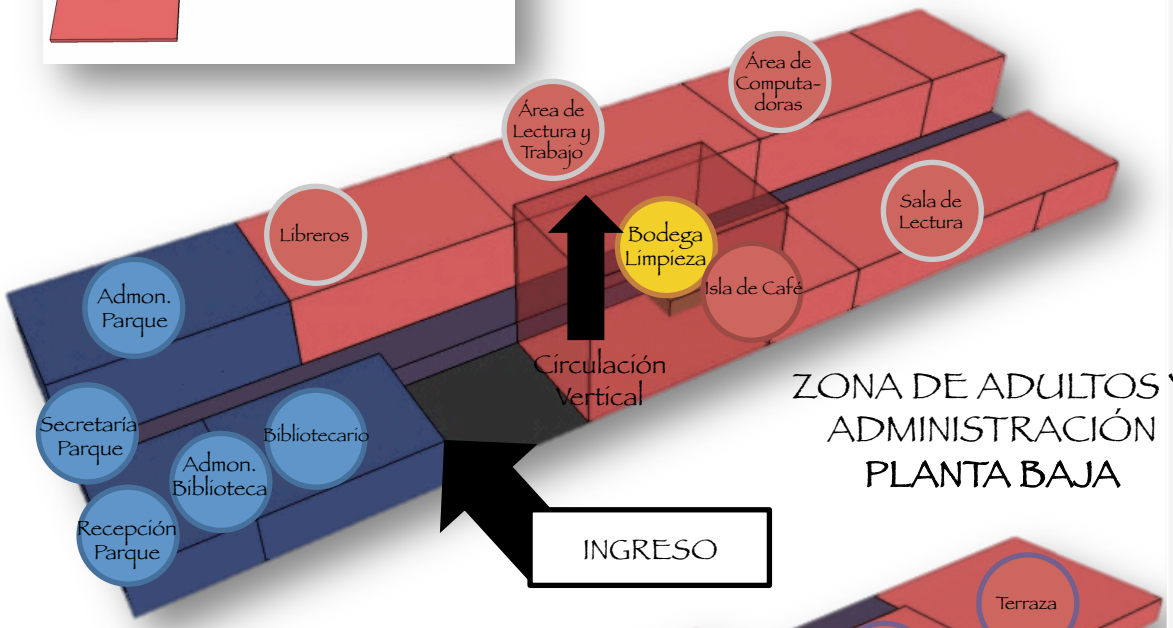
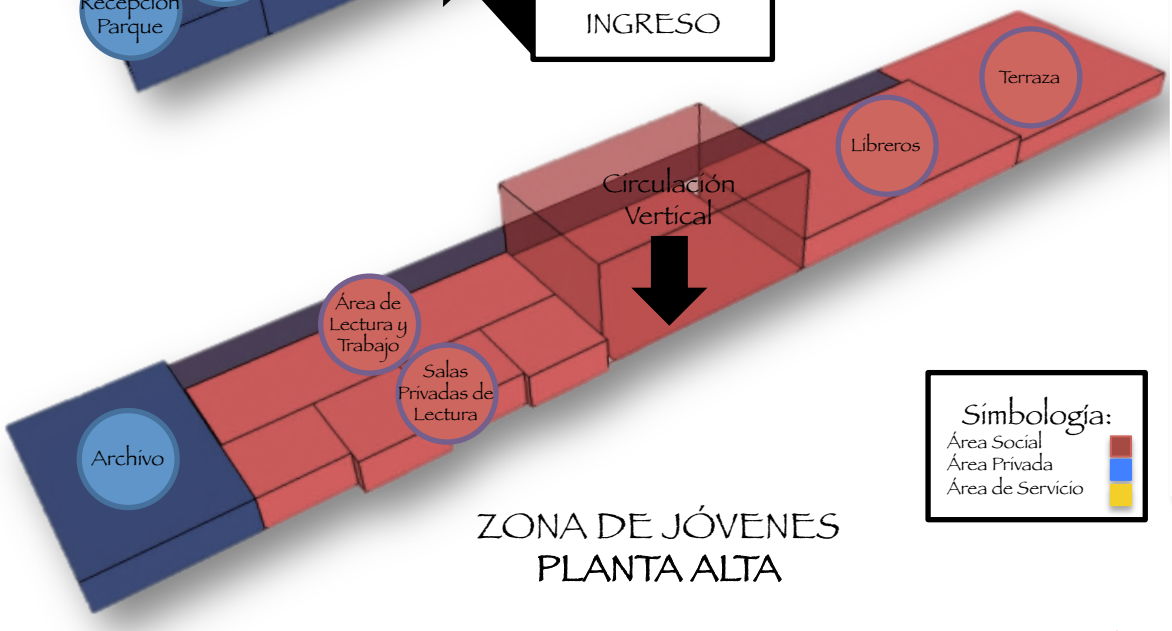


Diagrama de Bloques (Zonificación)





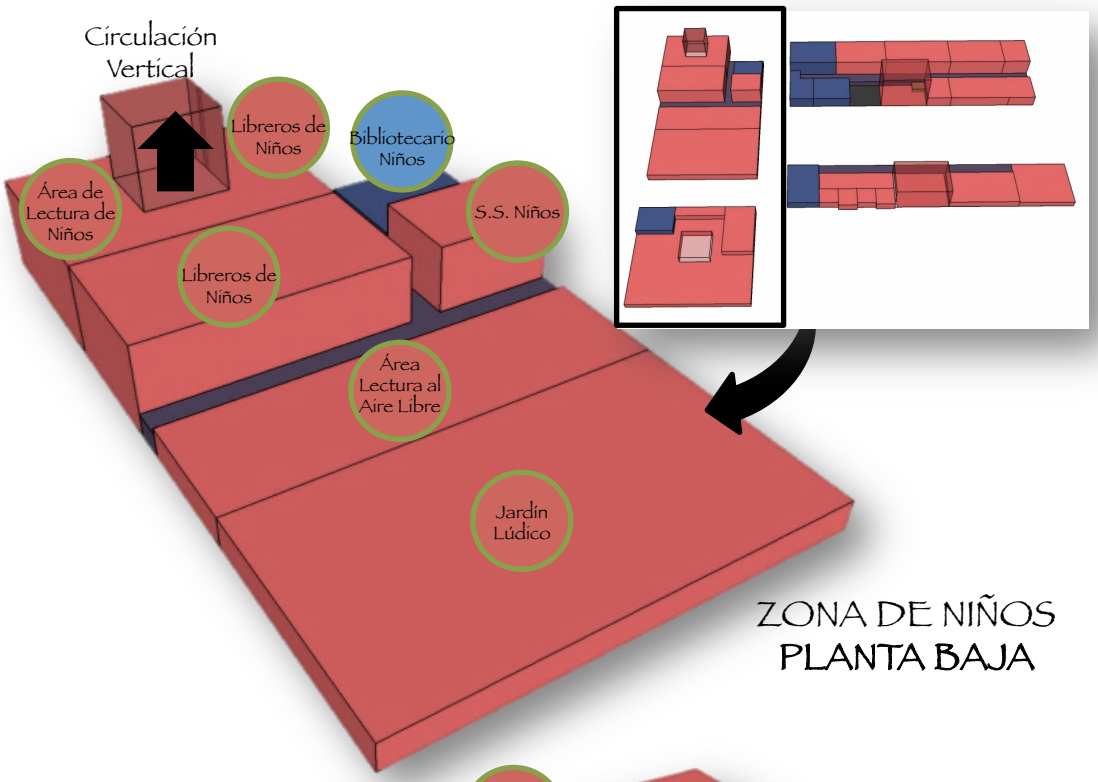
ZONA DE ADULTOS Y ADMINISTRACIÓN
PLANTA BAJA



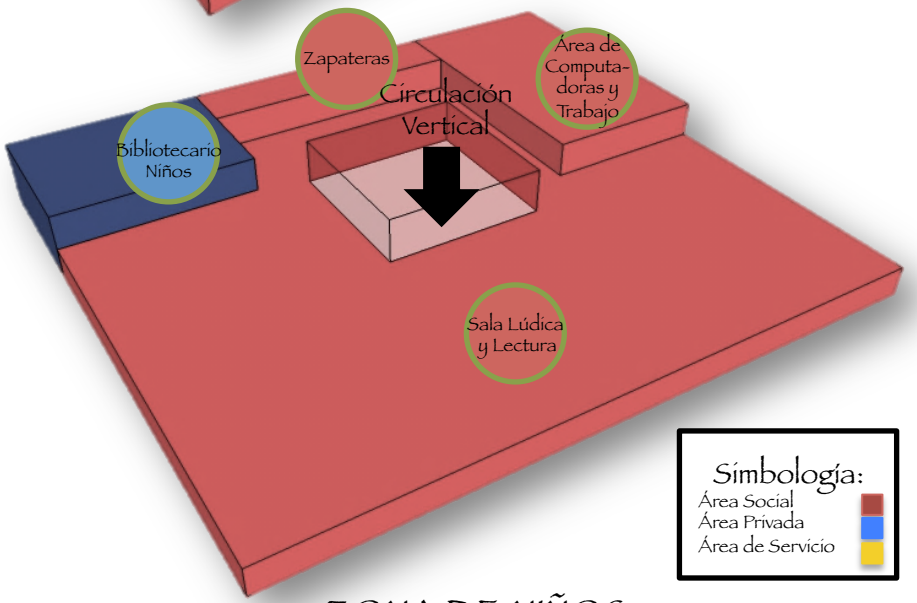
ZONA DE JÓVENES
PLANTA ALTA

Simbología:
Área Social
Área Privada
Área de Servicio

Diagrama de Bloques (Zonificación)



ZONA DE NIÑOS
PLANTA BAJA



ZONA DE NIÑOS
PLANTA ALTA

Metodología para generar la forma del conjunto y edificio

- Correspondencia volumétrica de la propuesta con carácter funcional o tipológico y en base a zonificación.
- Definición de forma, en base a abstracción de forma, de elemento iconográfico representativo de la tipología de edificación.
- Aplicación de tendencia arquitectónica que se adapte al contexto.

Figura 9.1. Libros.
Fuente: www.juniperbooks.com
(Consultada el 10 de febrero de 2016).

Abstracción y composición Clave: Libros Infantiles

- Responde a un objeto concreto. No figurativo, pero abstracto, enriquecido con el carácter y tipología del Proyecto.

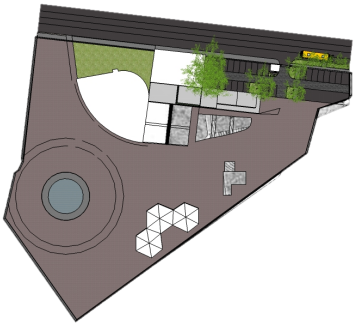
Idea de Concepción del Edificio

Diseñar una Biblioteca moderna que sirva de modelo para difundir la cultura de lectura, a través de un espacio arquitectónico atractivo.
Esto con la finalidad de:

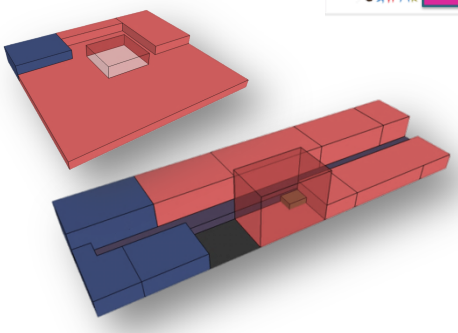
- Influir a la niñez en cultura de lectura.
- Atraer centros educativos para que visiten la biblioteca y puedan aportar a reforzar, conocimientos en los niños.
- Aportar al país en la cultura de lectura.

En el contexto se pretende que influya al sector inmediato y que tenga alcance a todas las escuelas de la zona 5 capialina.

Figura 9.1. Libros. **Fuente:** www.archkids.com
(Consultada el 10 de febrero de 2016).



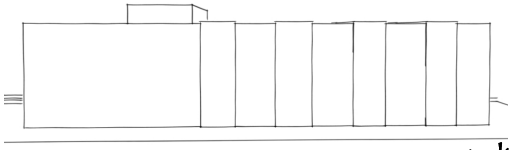
Análisis de Conjunto para elegir ubicación de edificio

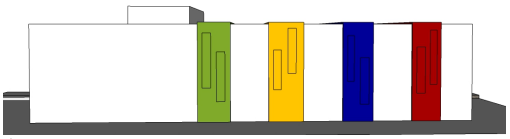


Diagramación y Zonificación

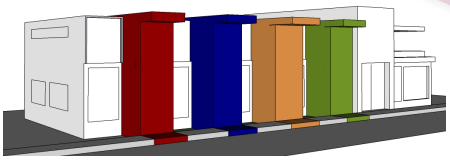
Abstracción de libros

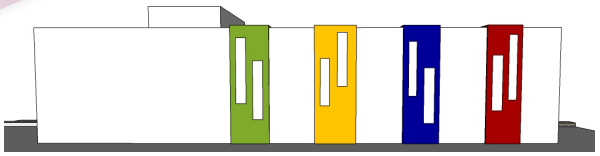
Abstracción de forma



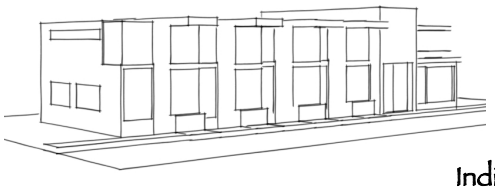


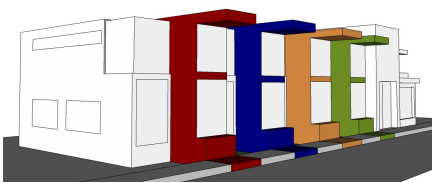
Indicio 1





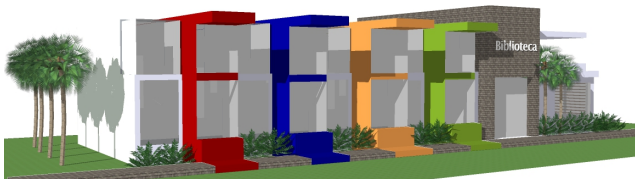
Indicio 2

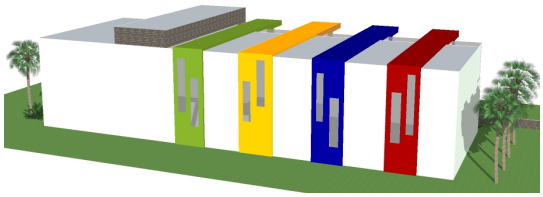




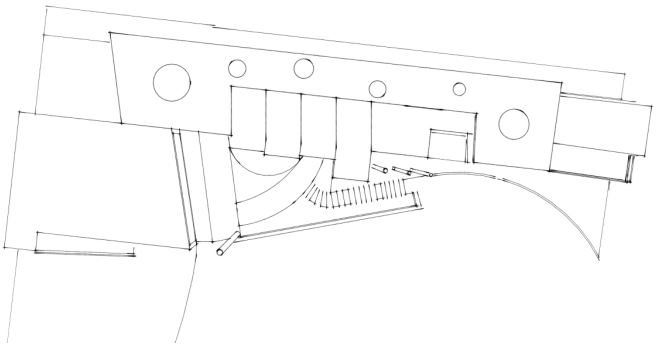
Indicio 3

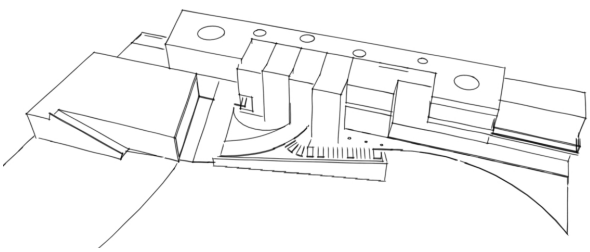
Stephanie Melissa Ramírez García

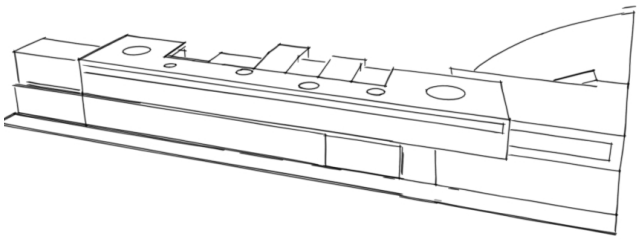


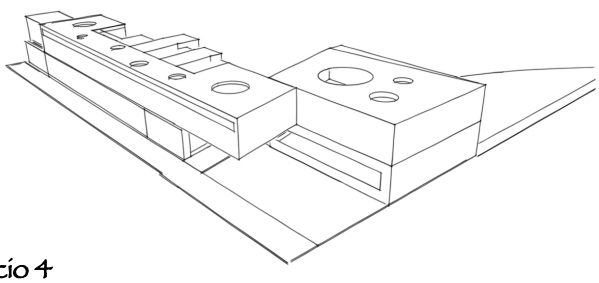


Primera Aproximación Formal

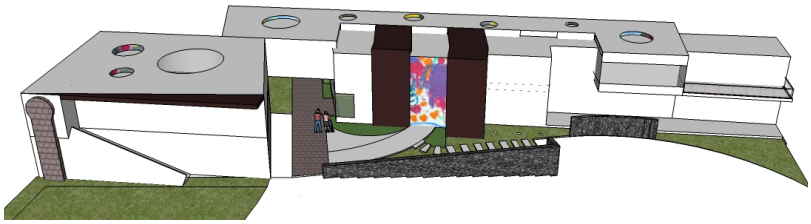


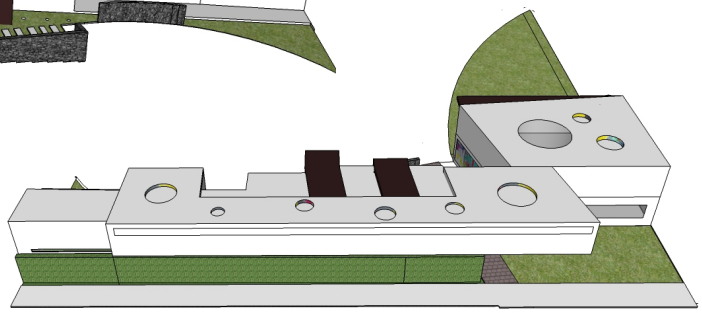


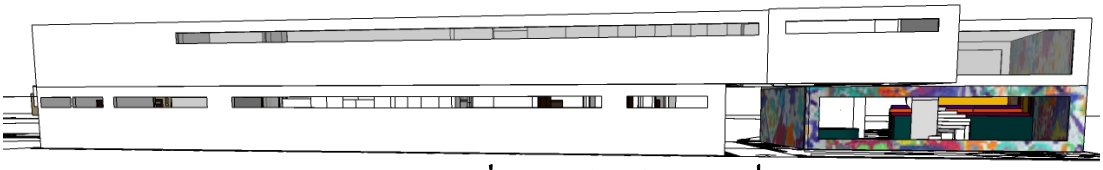




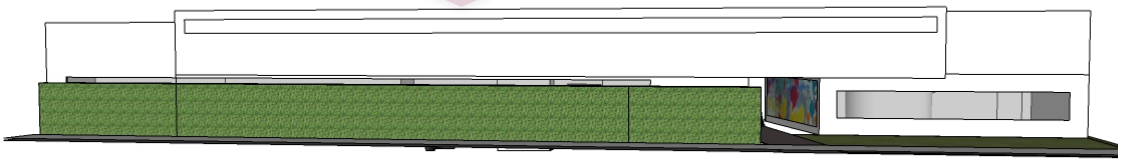
Indicio 4

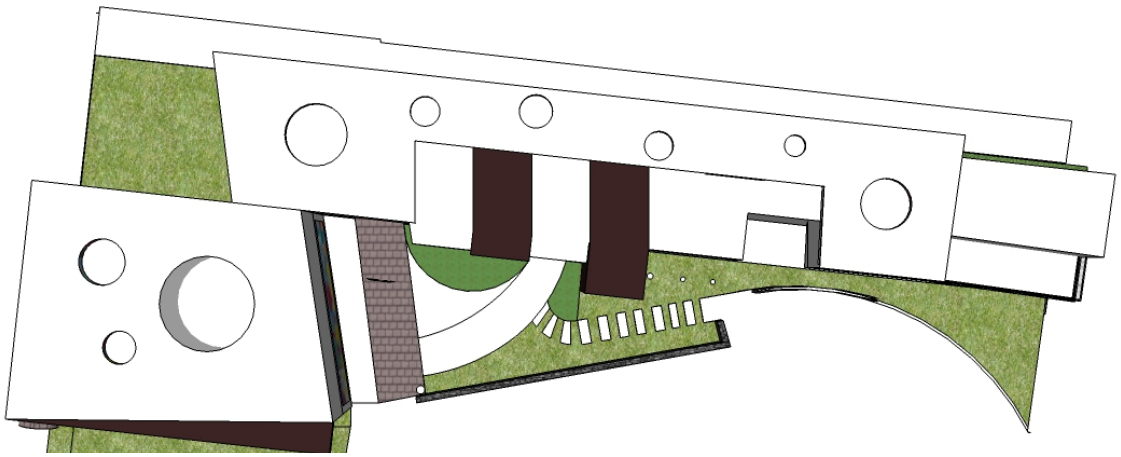






Segunda Aproximación Formal

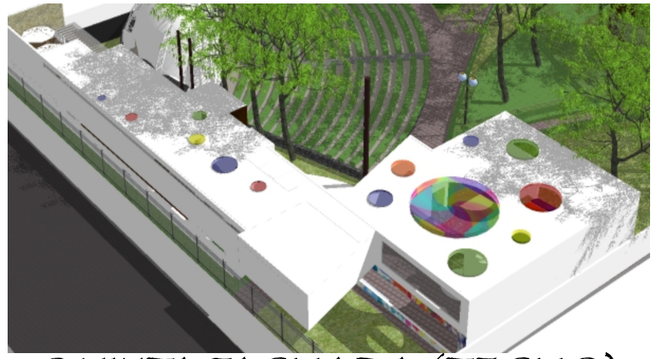




Aproximación Formal Final

PLANTA ALTA
SIN ESCALA

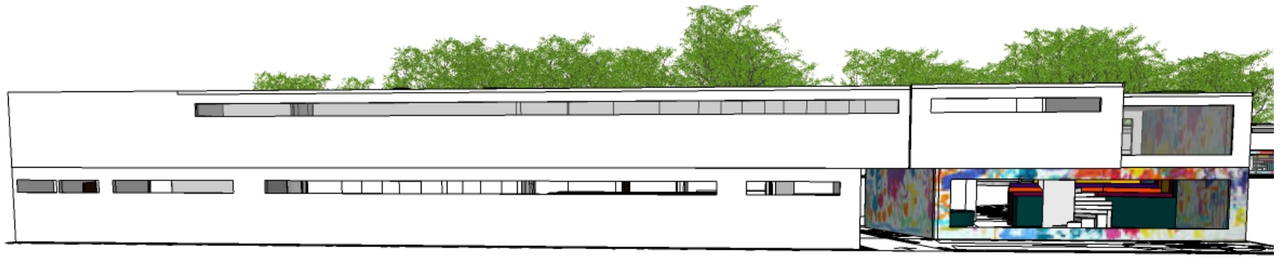
PLANTA BAJA
SIN ESCALA



QUINTA FACHADA (TECHO)

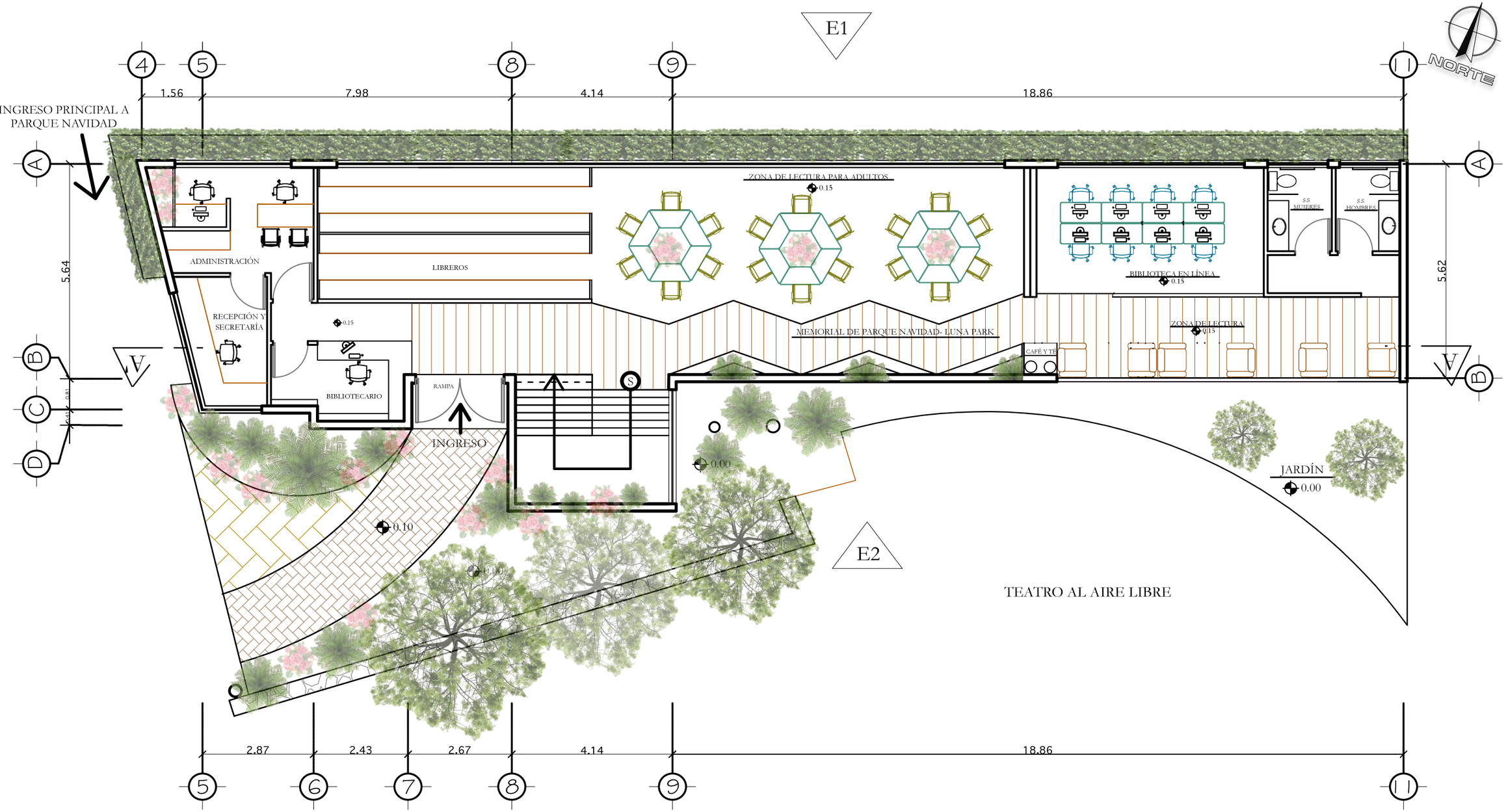
VISTA POSTERIOR
(INGRESO A PARQUE E INGRESO A BIBLIOTECA)

VISTA FRONTAL



FACHADA FRONTAL

FACHADA POSTERIOR



ZONA DE ADULTOS Y ADMINISTRACIÓN - PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

Zona de Adultos

Libreros

Libreros

Área de Trabajo

Área de Trabajo

Zona de Adultos

Zona de Lectura

Área de Trabajo y Líbreros

Zona de Lectura y Laboratorio de Consultas En Línea

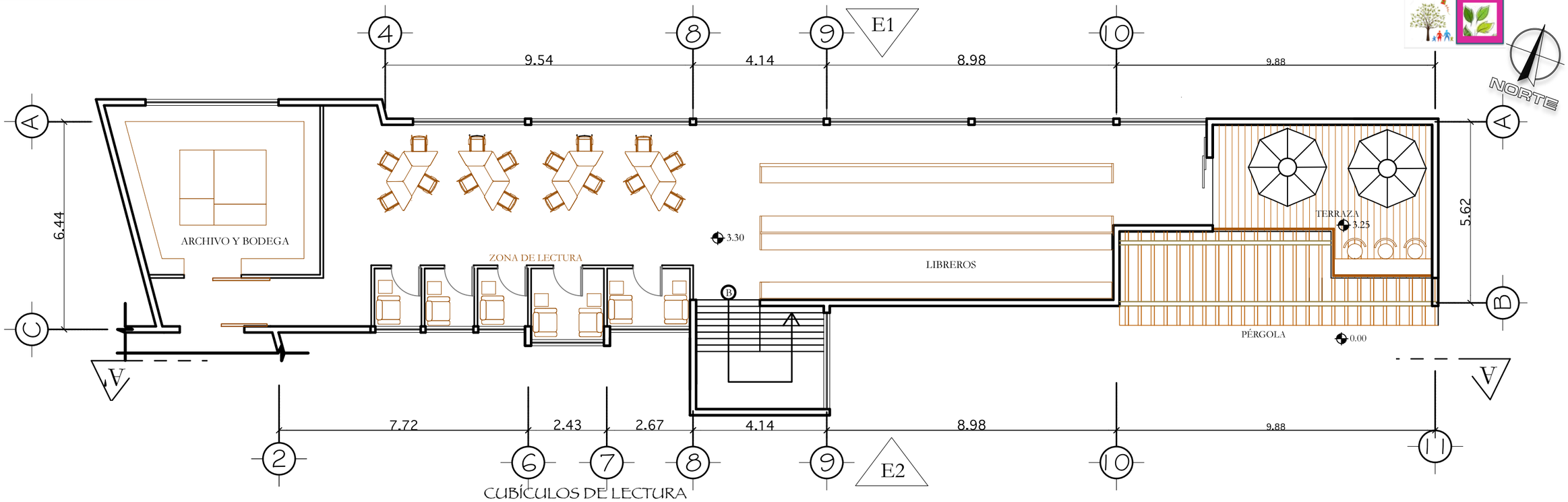
Laboratorio de Consultas En Línea

Administración de Parque y Biblioteca

Recepción

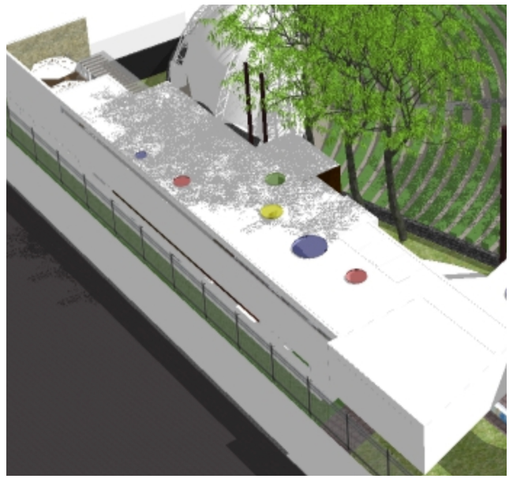
Cubículos de Administración

Cubículo de Bibliotecario



ZONA JUVENIL- PLANTA ALTA

ESCALA: 1:125



QUINTA FACHADA (TECHO)

VISTA DE CUBÍCULOS DE LECTURA

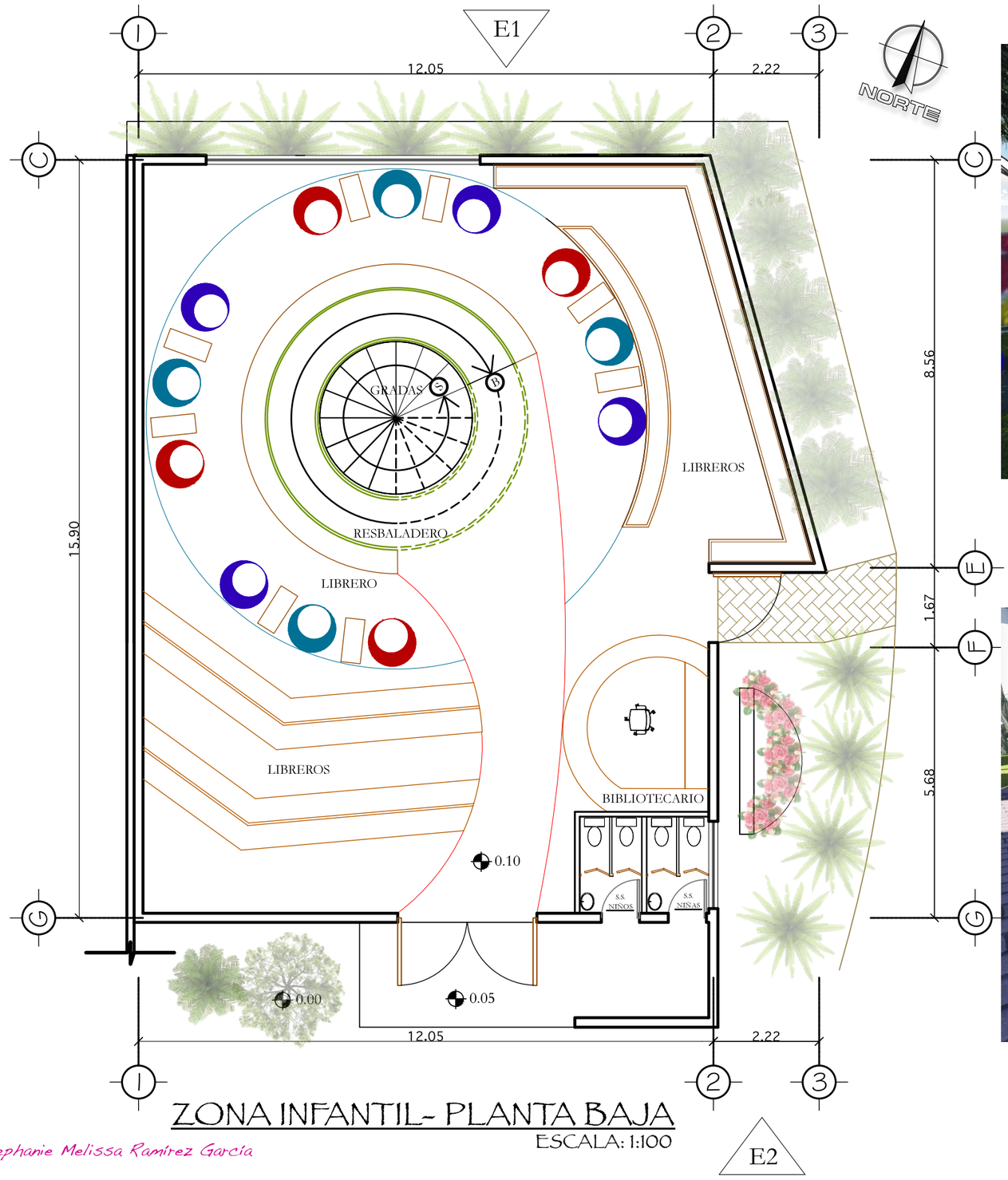
Zona Juvenil

Área de Trabajo

Área de Trabajo y Cubículos de Lectura

Líbreros

Deck de Lectura



ZONA INFANTIL- PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

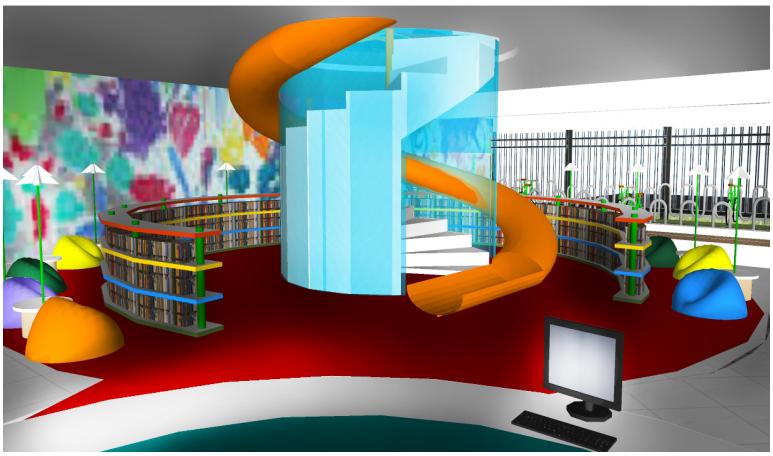
VISTA POSTERIOR

VISTA FRONTAL-LATERAL

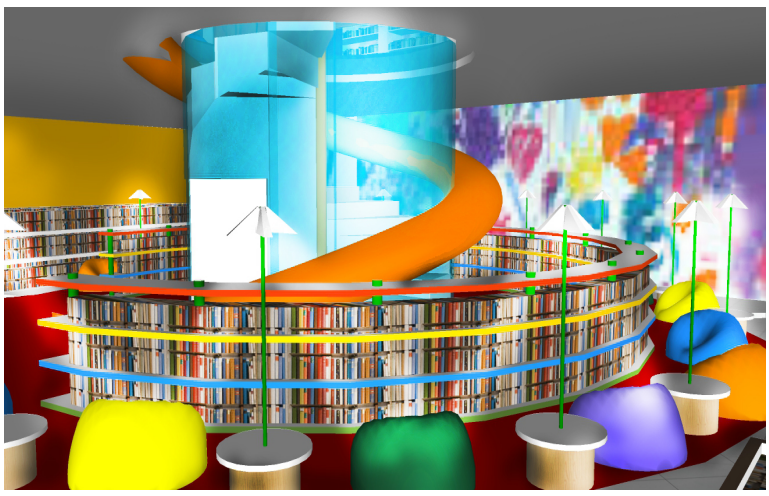
Zona Infantil – Planta Baja

Recepción y Bibliotecario

Zona de Lectura y Módulo de Acceso Vertical

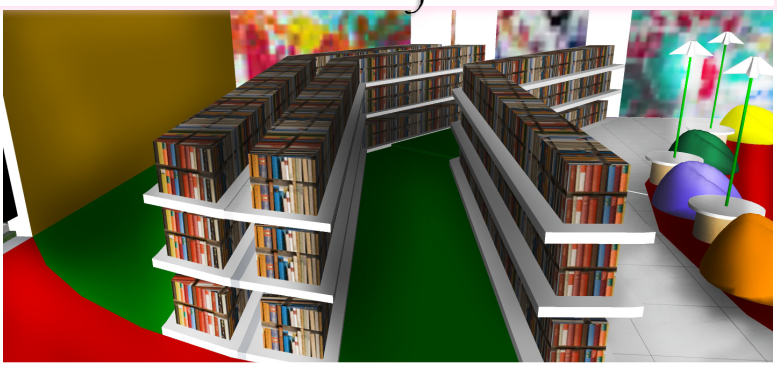


Libreros y Zona de Lectura

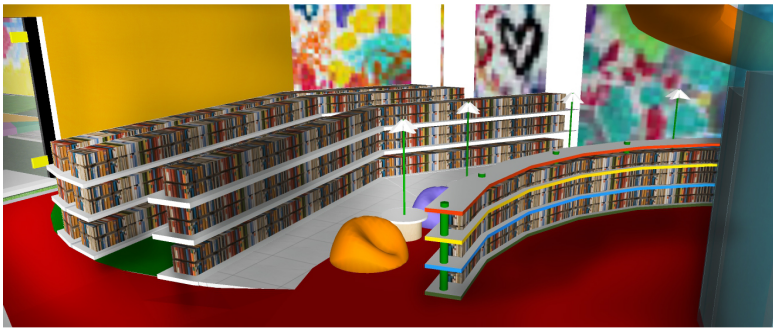


Zona Infantil – Planta Baja

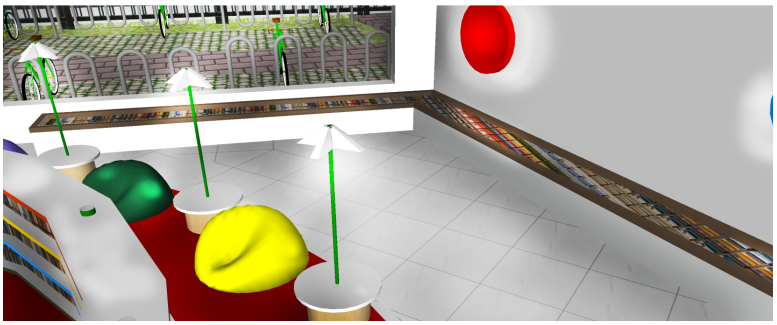
Libreros



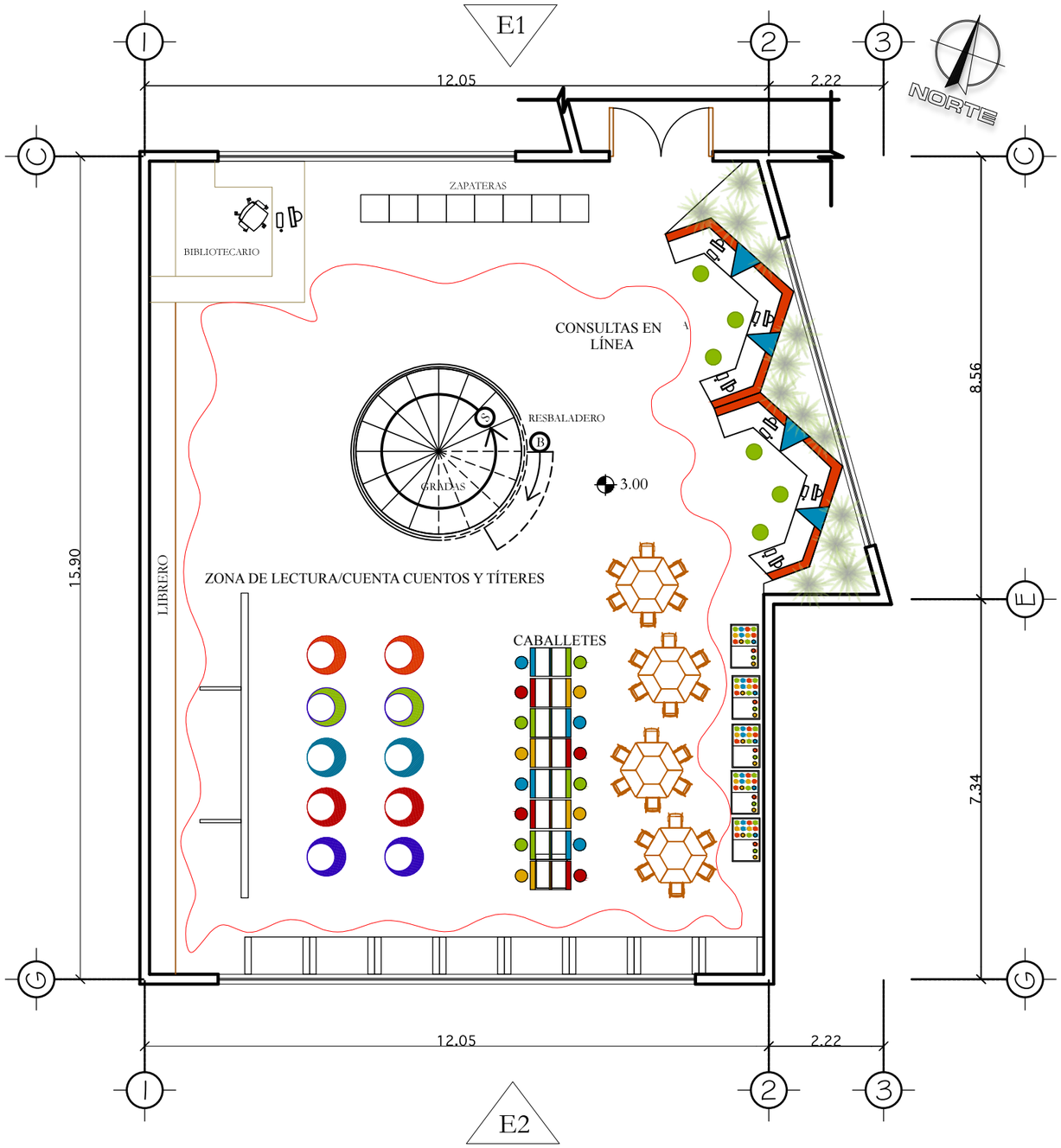
Libreros



Libreros

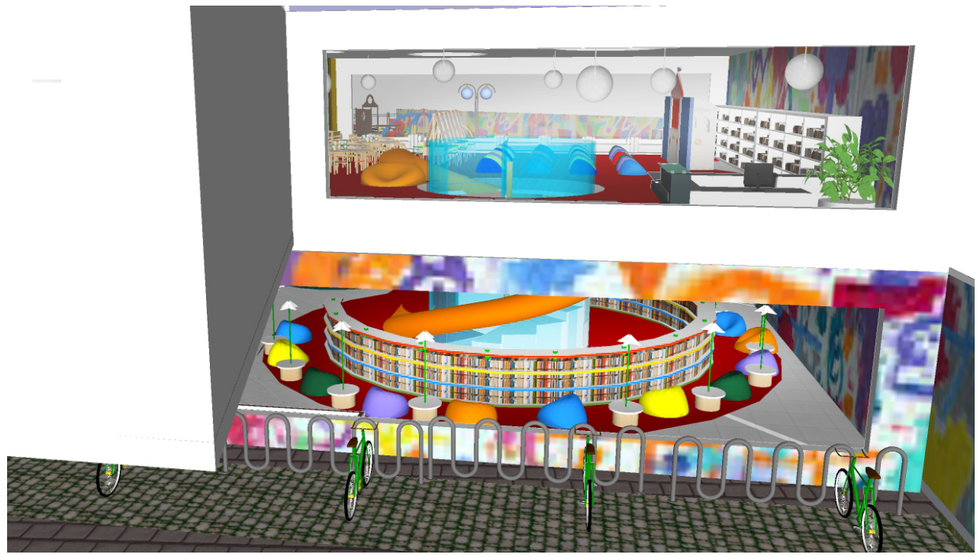


Sanitarios

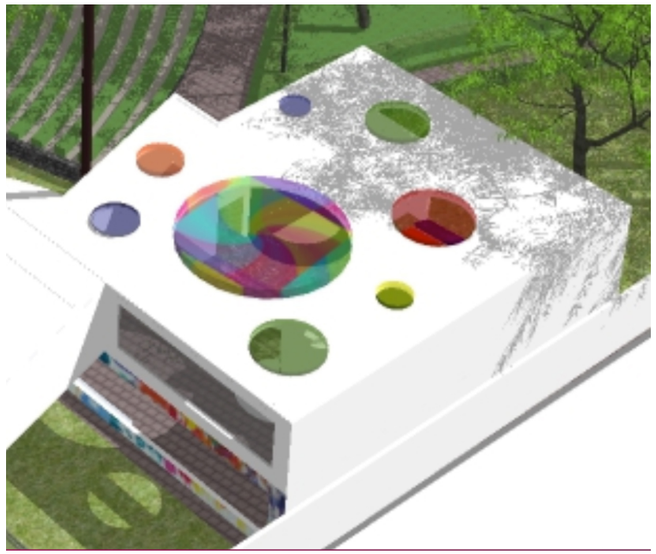


ZONA INFANTIL- PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100



VISTA FRONTAL

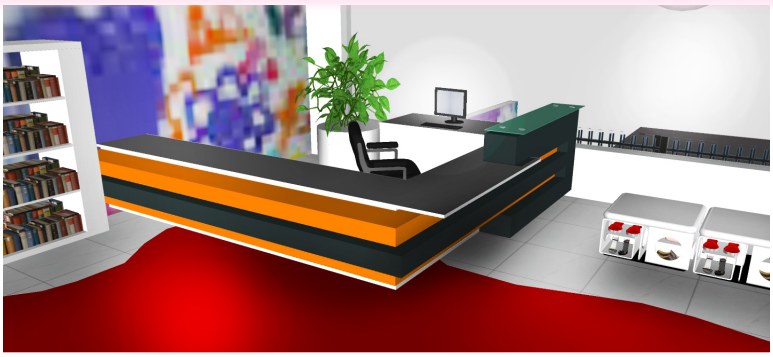


QUINTA FACHADA (TECHO)

Stephanie Melissa Ramírez García

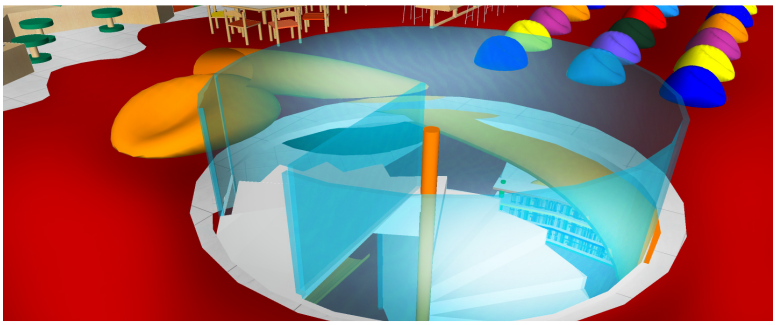
Zona Intantil – Planta Alta

Cubículo de Bibliotecario

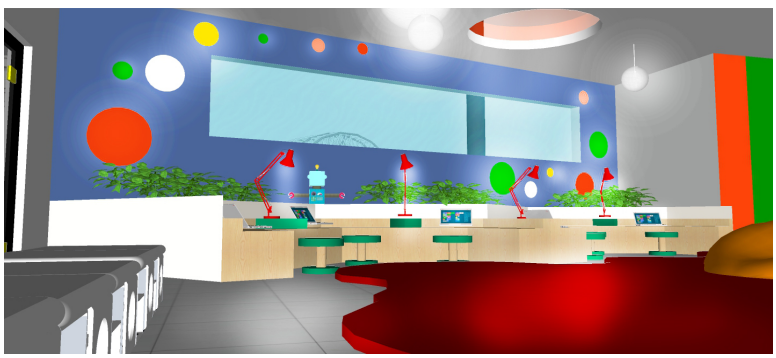


Zapateras-Bancas

Acceso Vertical



Área de Consultas En Línea

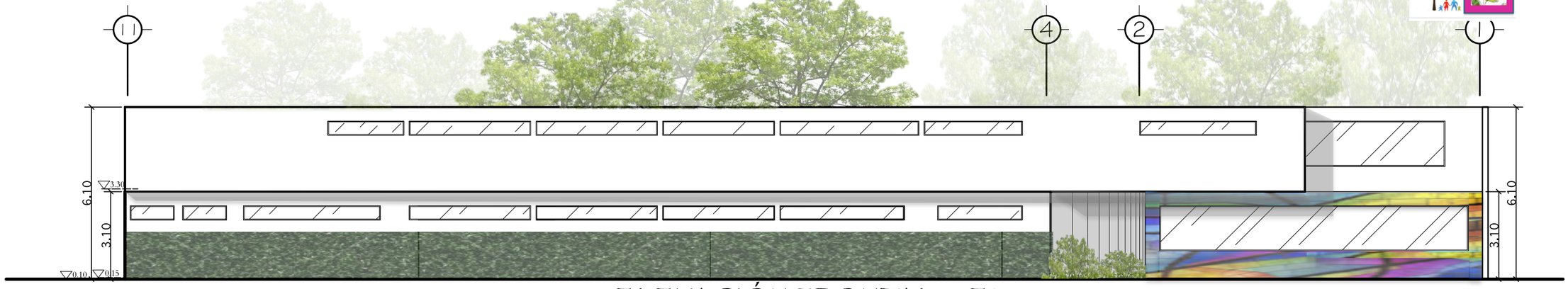


Zona Infantil – Planta Alta

Zona de Lectura, Cuenta Cuentos y Teatro de Títeres

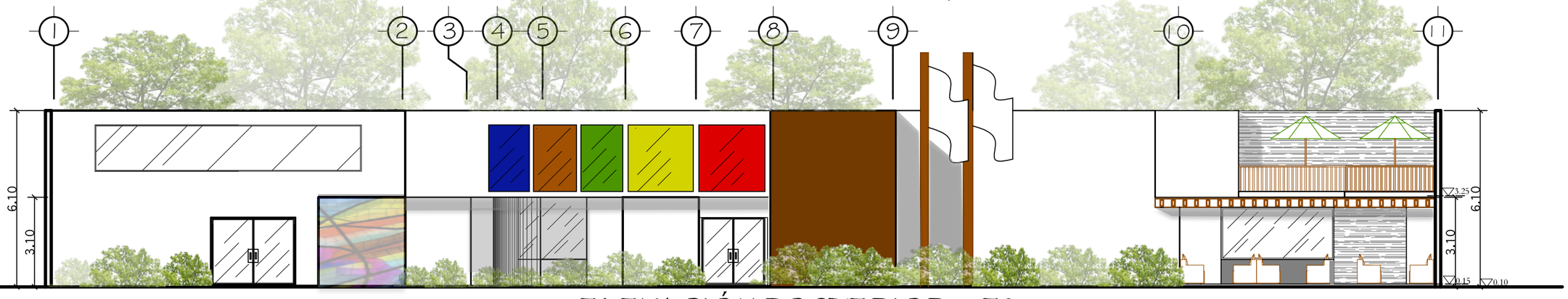
Zona de Lectura, Cuenta Cuentos y Teatro de Títeres

Mesas de Trabajo y Caballetes



ELEVACIÓN FRONTAL – E1

ESCALA: 1:150



ELEVACIÓN POSTERIOR – E2

ESCALA: 1:150

SECCIÓN A-A'

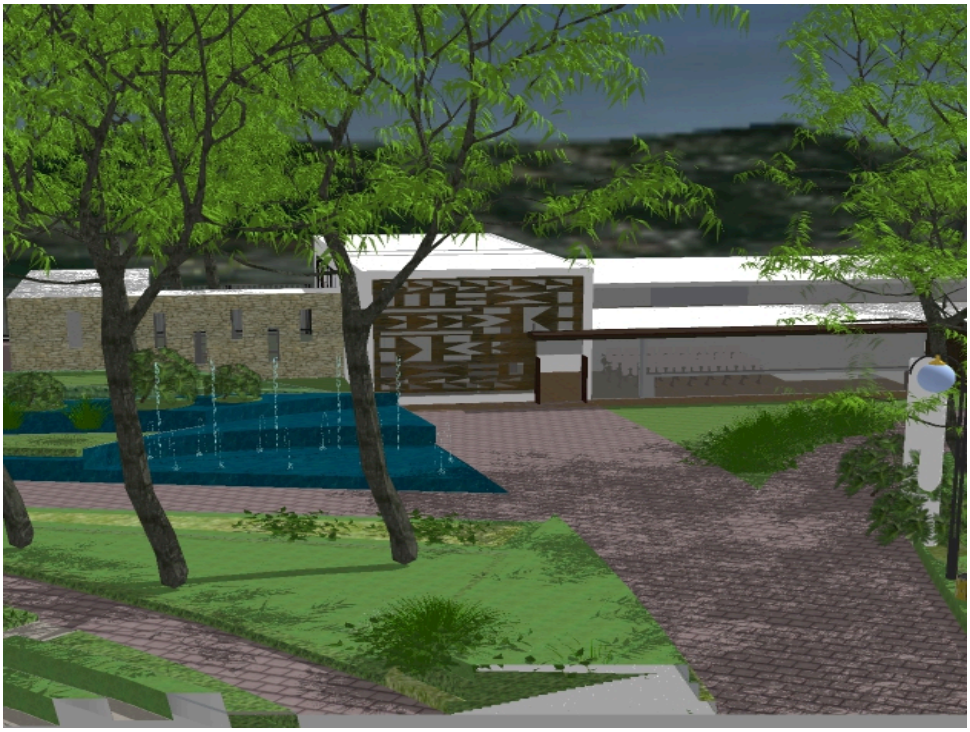
ESCALA: 1:150

VISTAS

JARDÍN LÚDICO Y ZONA DE LECTURA INFANTIL

ESCALA: 1:100

Stephanie Melissa Ramírez García



- OFICINA DE ALCALDE AUXILIAR
- OFICINAS AUXILIARES
- SALA DE REUNIONES

Programa de Necesidades de Alcaldía Auxiliar

ZONA SOCIAL	Sala de esperas
	Servicios sanitarios
	Isla de agua pura
	Recepción
ZONA PRIVADA	Secretaría de Alcalde Auxiliar
	Oficina de Alcalde Auxiliar + S.S.
	Sala de reuniones
	Oficina de cubículos
	Comedor + cocineta
	Servicios Sanitarios + Lockers
	Archivo
SERVICIO	Bodega de limpieza

Matríz de Relaciones Ponderadas

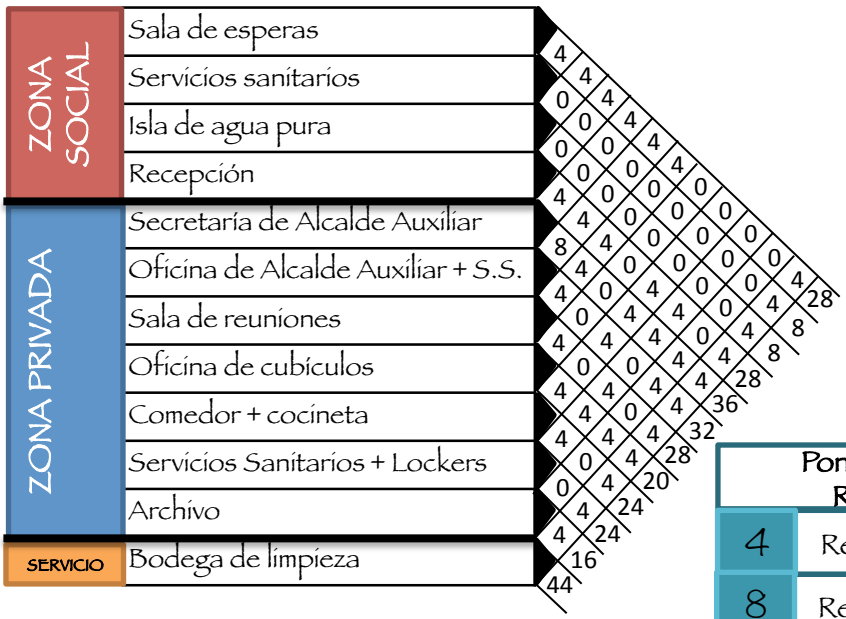
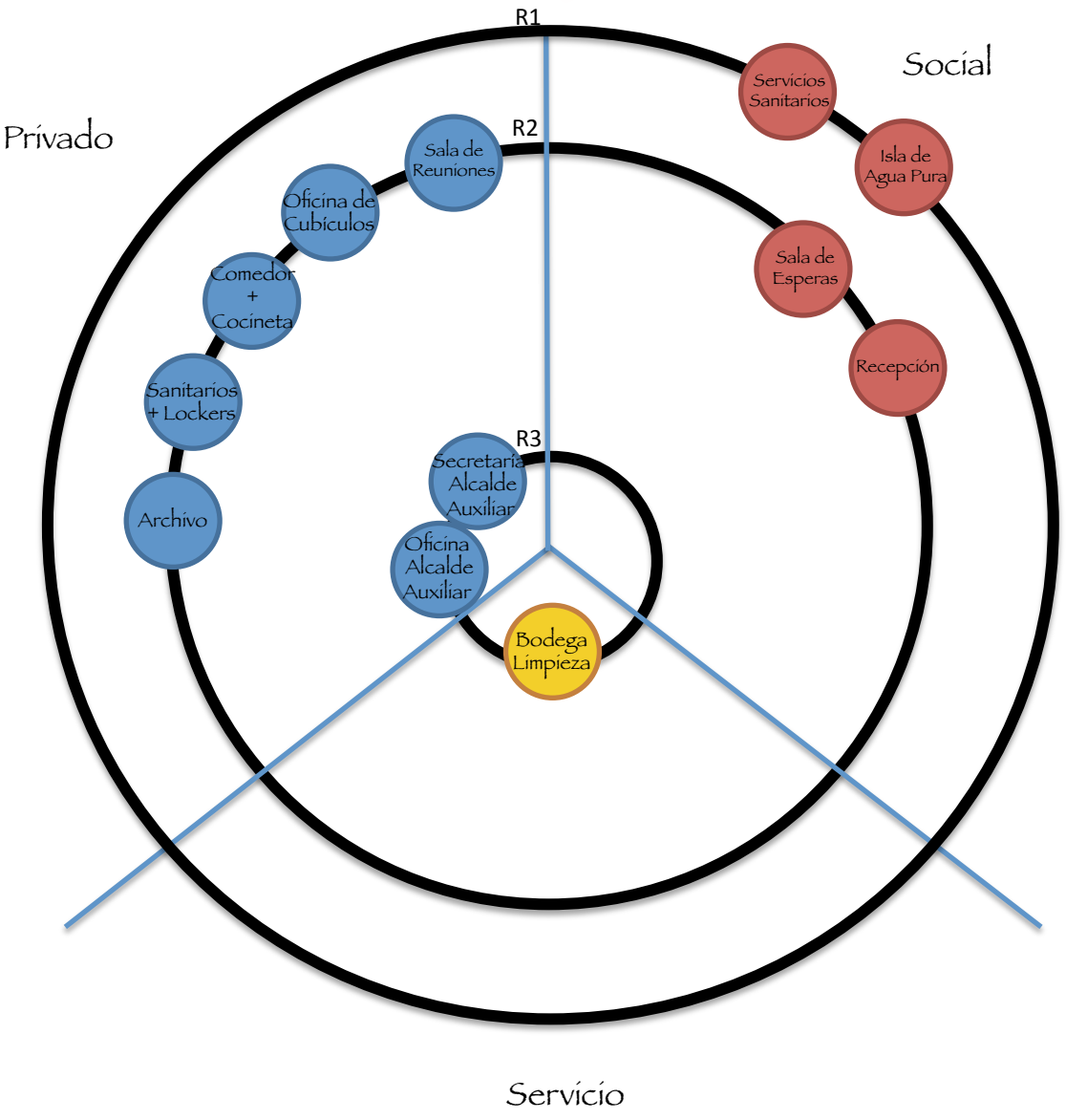

ZONA SOCIAL
ZONA PRIVADA
SERVICIO
Sala de esperas
Servicios sanitarios
Isla de agua pura
Recepción
Secretaría de Alcalde Auxiliar
Oficina de Alcalde Auxiliar + S.S.
Sala de reuniones
Oficina de cubículos
Comedor + cocineta
Servicios Sanitarios + Lockers
Archivo
Bodega de limpieza
4 4 4

Diagrama de Preponderancia



Rangos:
R1= 0 - 14
R2= 15- 29
R3= 30-44

Simbología:
Área Social
Área Privada
Área de Servicio

Diagrama de Relaciones

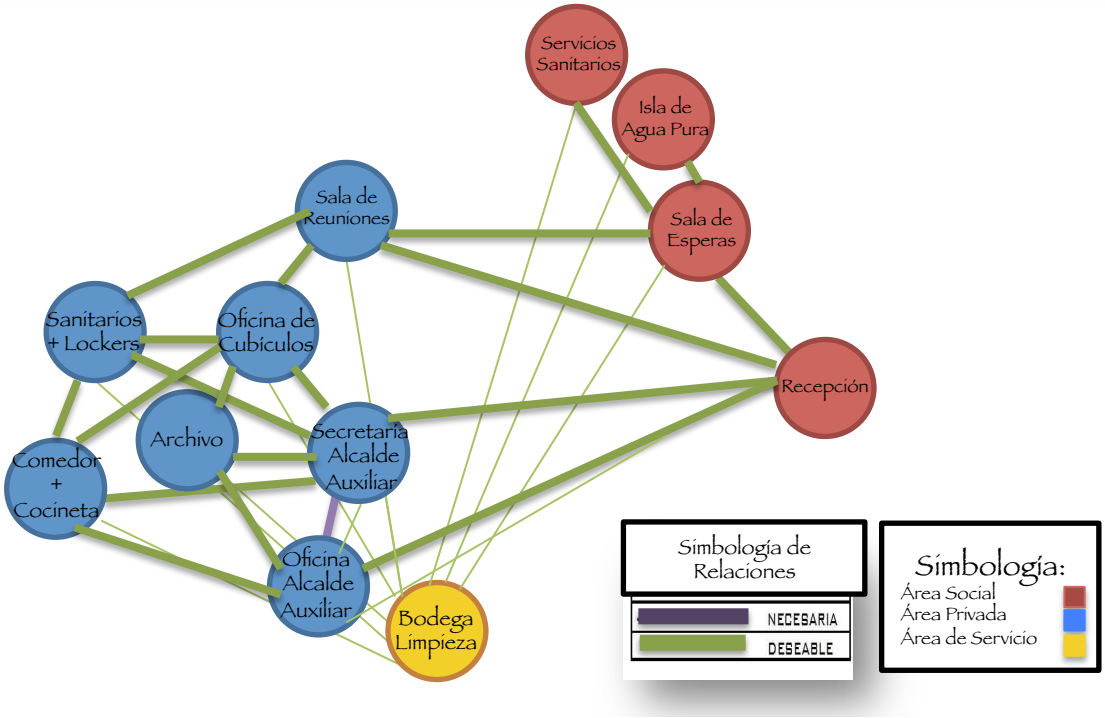


Diagrama de Circulaciones

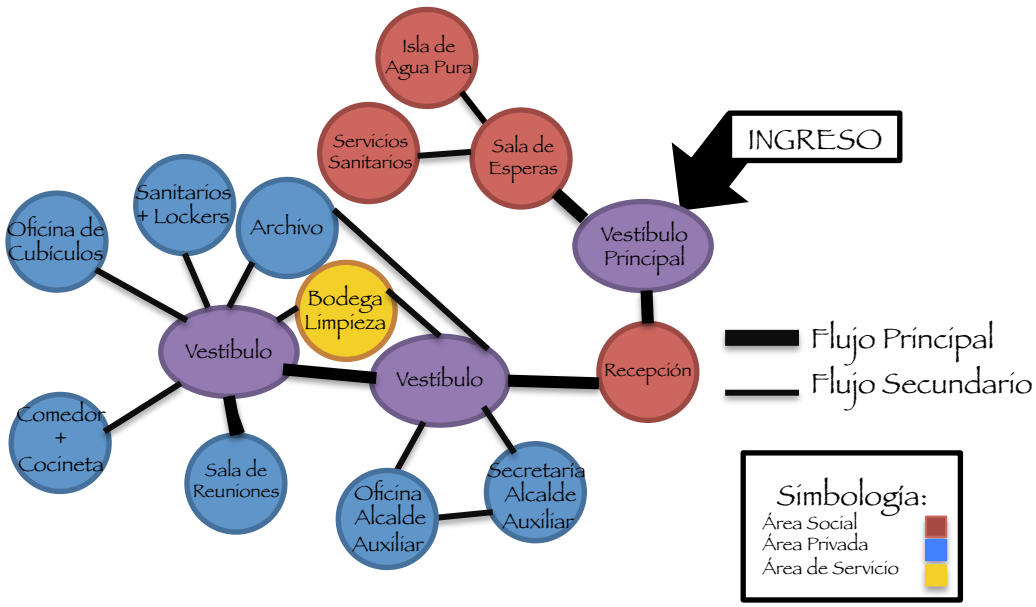


Diagrama de Burbujas

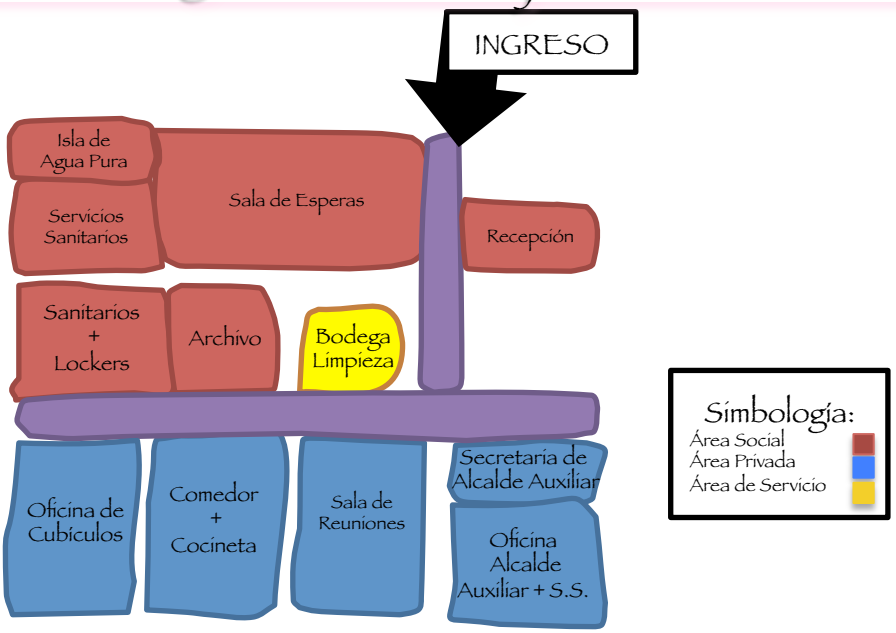
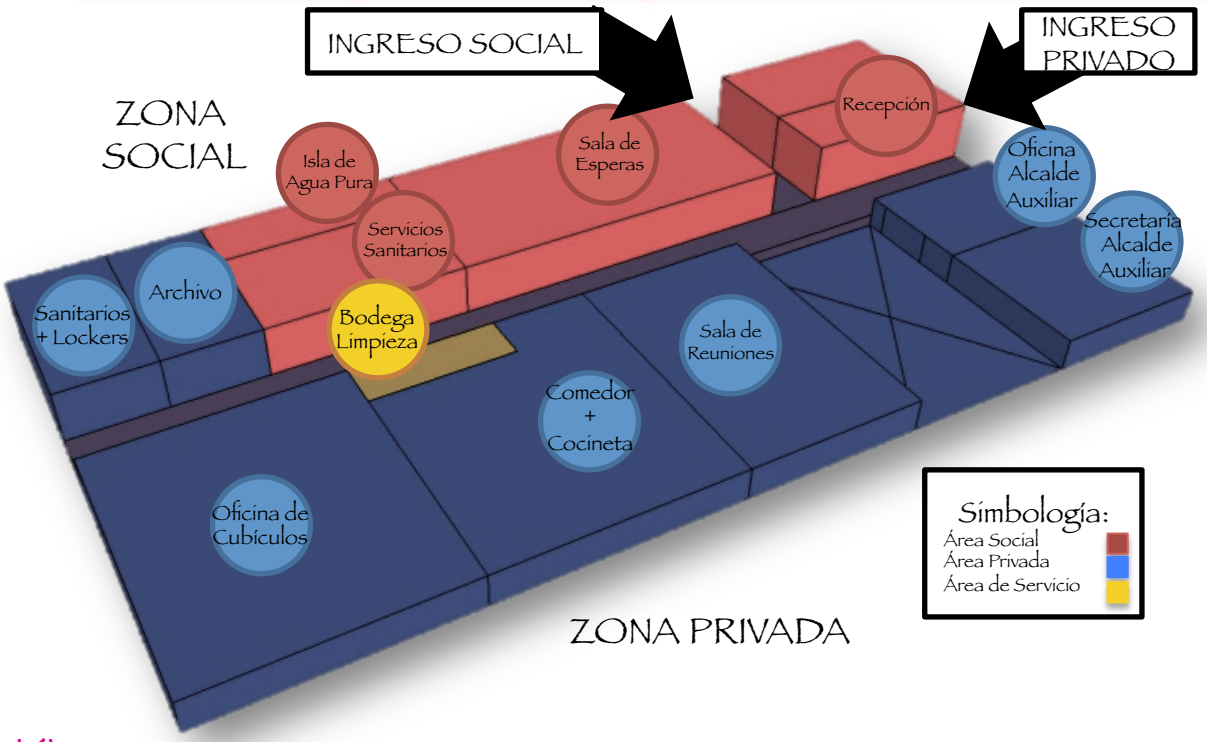
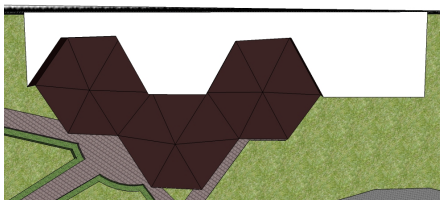
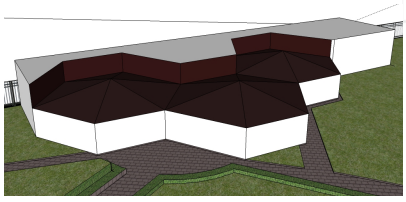


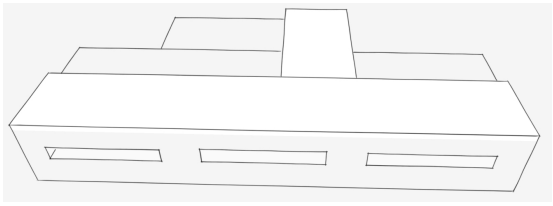
Diagrama de Bloques (Zonificación)

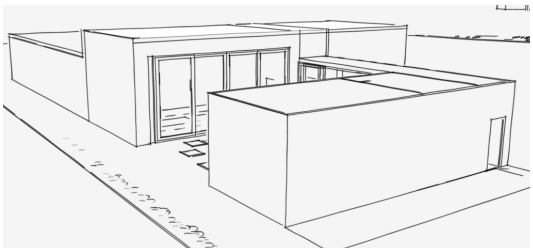


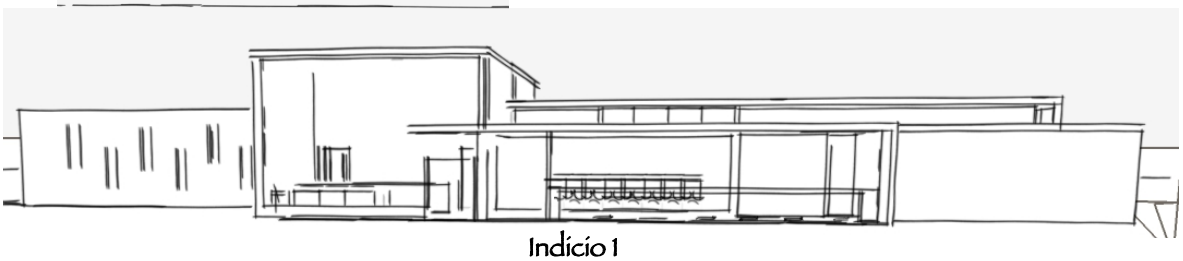




Análisis de Forma de Edificio Actual

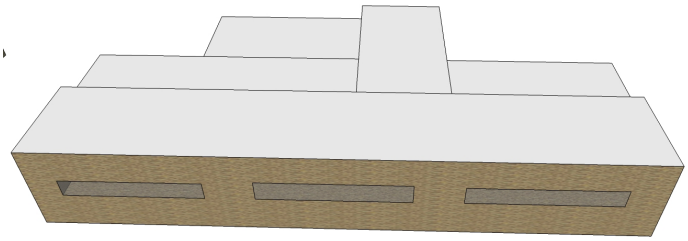


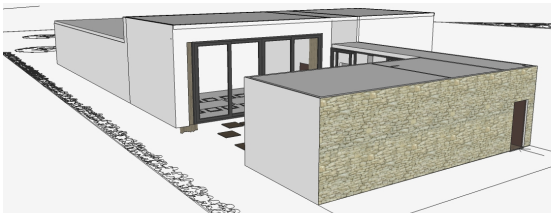


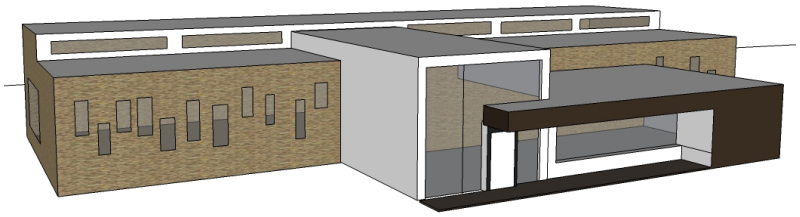


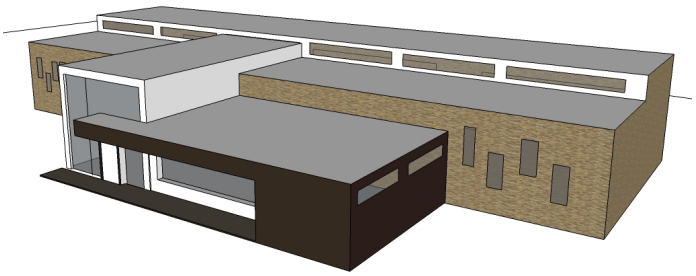
Indicio 1

Primera Aproximación

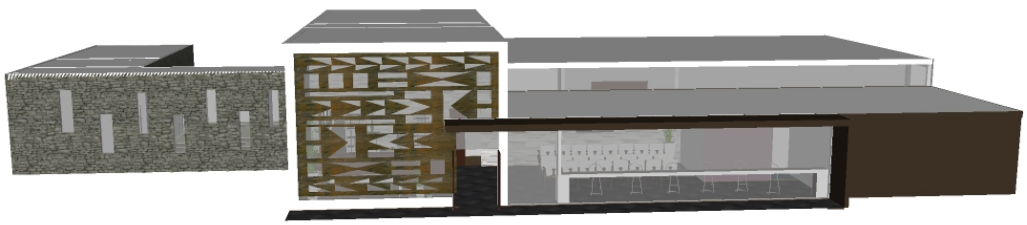




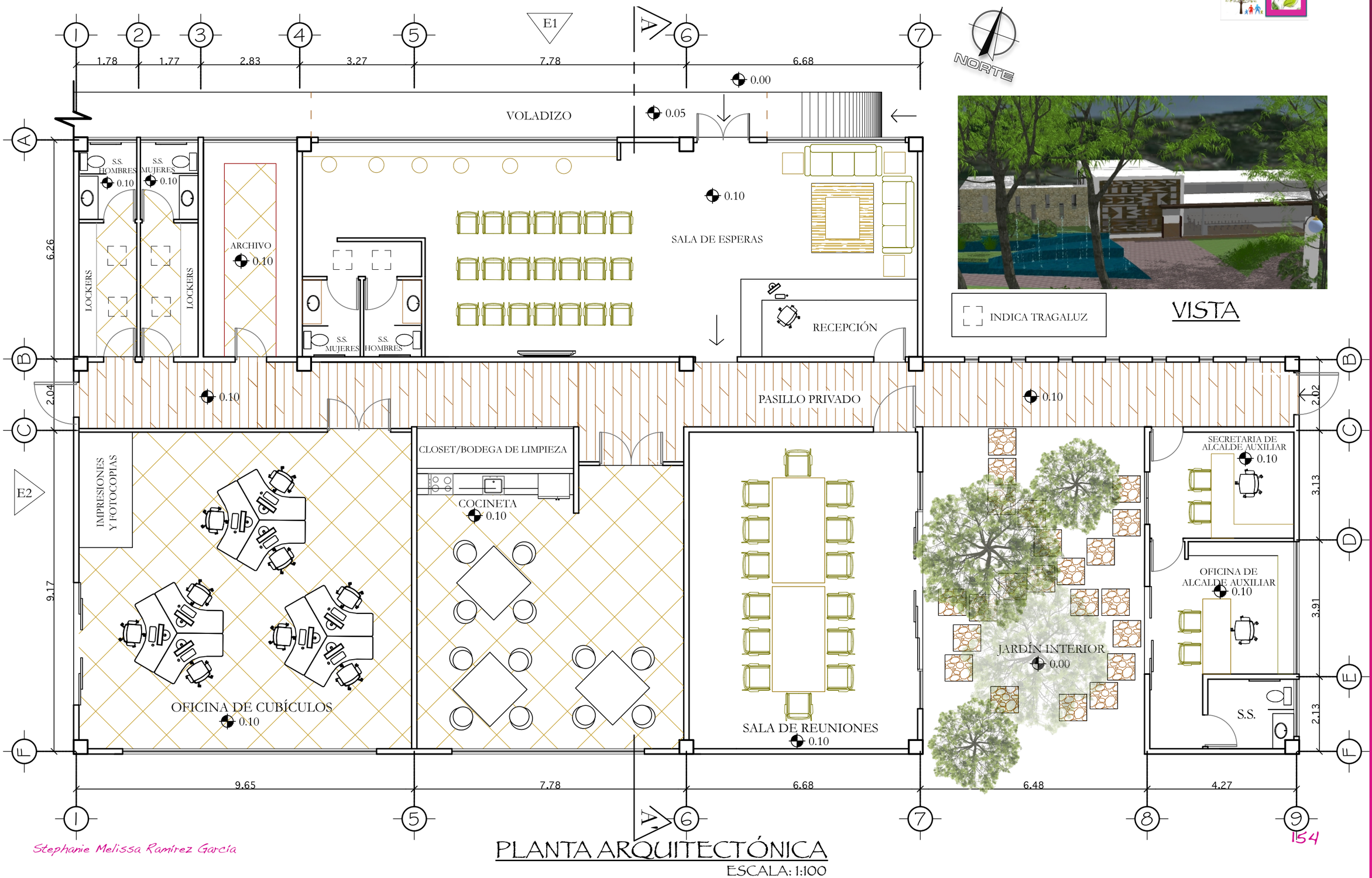




Segunda Aproximación Formal



Aproximación Formal Final



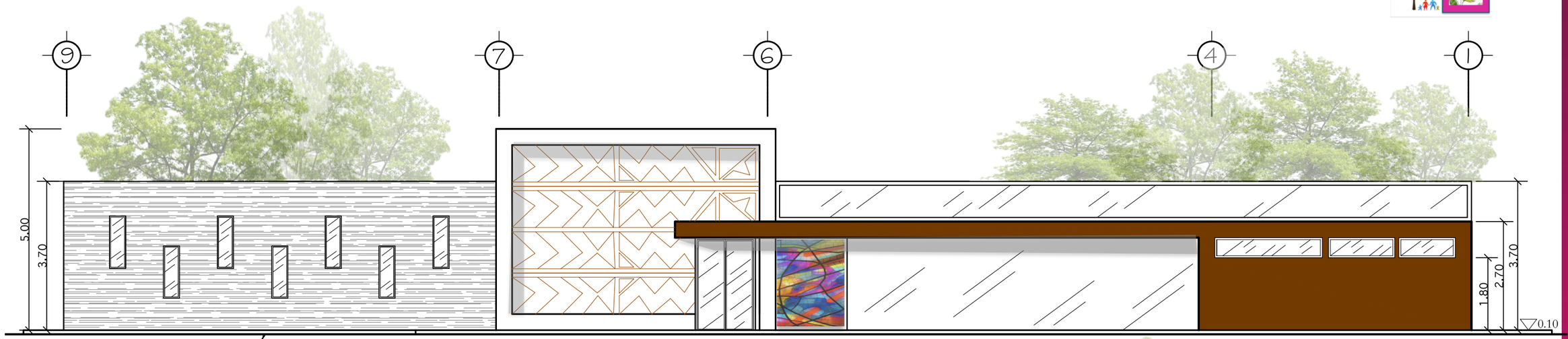
INDICA TRAGALUZ

VISTA

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:100

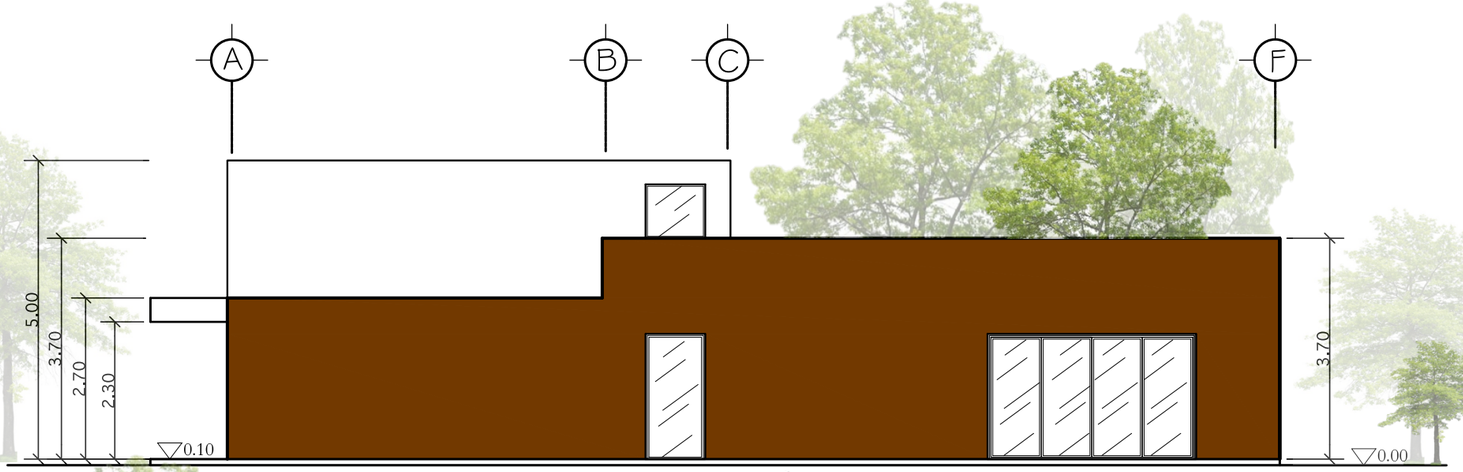
Stephanie Melissa Ramírez García



ELEVACIÓN FRONTAL - E1

ESCALA: 1:100

VISTA DESDE INGRESO



ELEVACIÓN LATERAL – E2

ESCALA: 1:100

SECCIÓN A-A'

ESCALA: 1:100

VISTA FRONTAL

Stephanie Melissa Ramírez García

Recepción y Sala de Esperas

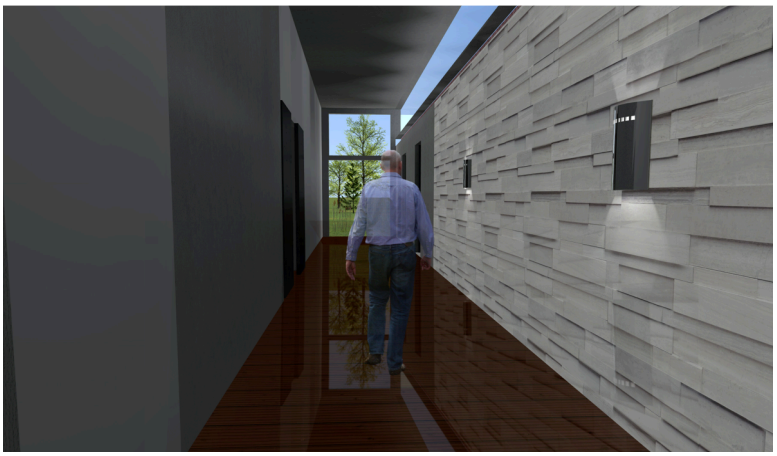
Recepción

Sala de Esperas

Pasillo Privado y Sala de Reuniones

Pasillo Privado

Pasillo Privado



Sala de Reuniones

Oficinas y Cafetería

Oficina de Cubículos

Cafetería

Oficina de Alcalde Auxiliar

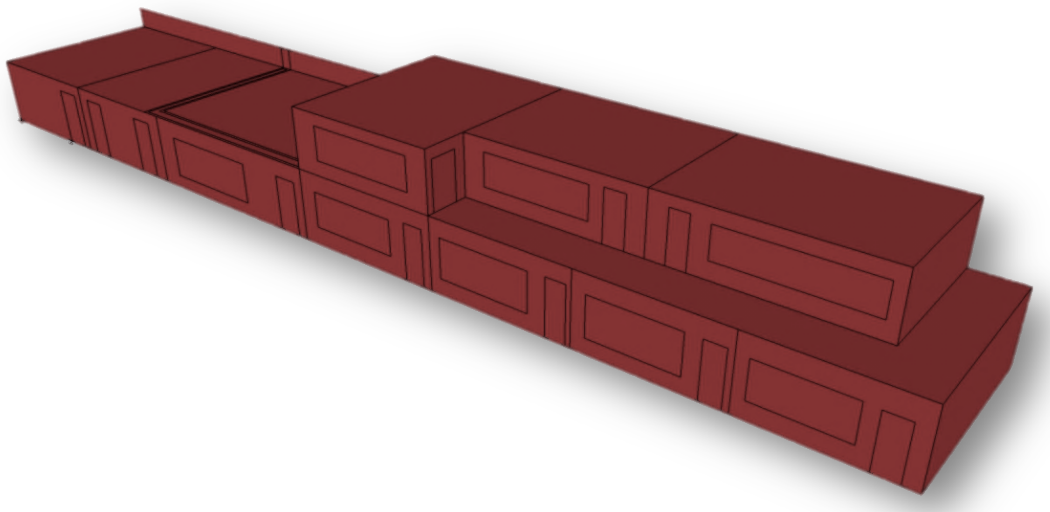
Oficina de Secretaria de Alcalde Auxiliar

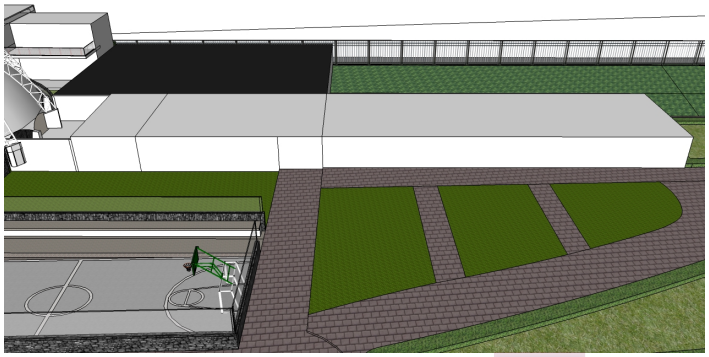
- REMODELACIÓN DE AULAS EXISTENTES
- AMPLIACIÓN DE MÓDULO CON SALONES DE COMPUTACIÓN, AULAS PARA PRIMARIA ACELERADA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

Programa de Necesidades de Módulo Educativo

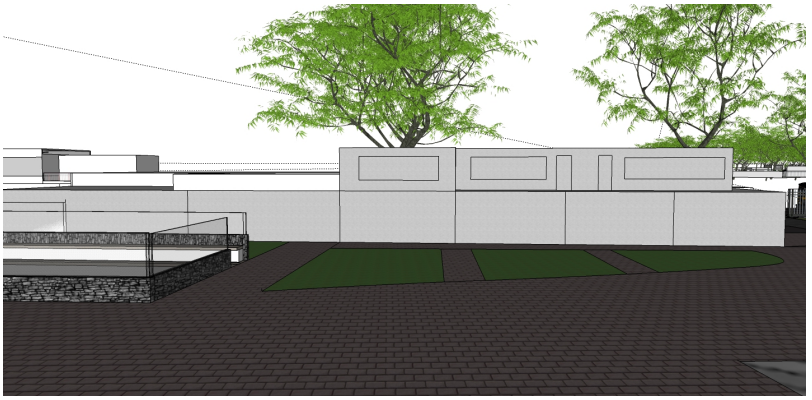
ZONA SOCIAL	Planta Baja	Remodelación de aulas (sin cambio de uso).
		Área de estar al aire libre
	Planta Alta	2 Aulas de educación primaria para adultos
		Laboratorios de informática
		Salón multiusos + cocineta + terraza

Diagrama de Bloques (Zonificación)

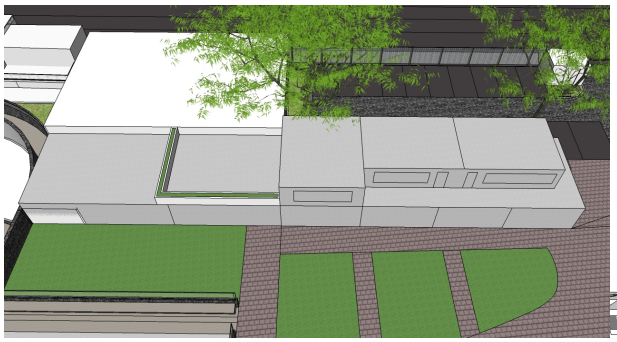




Análisis de Emplazamiento de Bloque de Situación Actual



Indicio 1



Aproximación Volumétrica Final

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DE MÓDULO EDUCATIVO

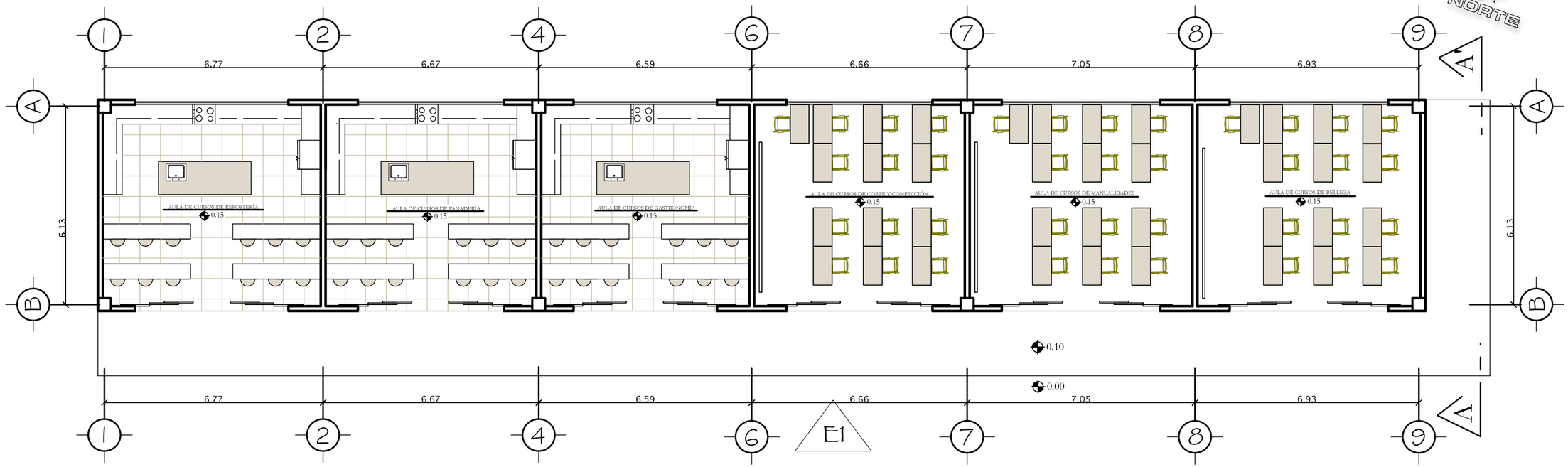
- PLANTA ALTA:

- AMPLIACIÓN DE AULAS (EDUCACIÓN PRIMARIA ACELERADA Y LABORATORIO DE COMPUTACIÓN) Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES EN PLANTA ALTA CON ACCESO UNIVERSAL

FOTOGRAFÍA DE SITUACIÓN ACTUAL – PLANTA BAJA

- PLANTA BAJA:

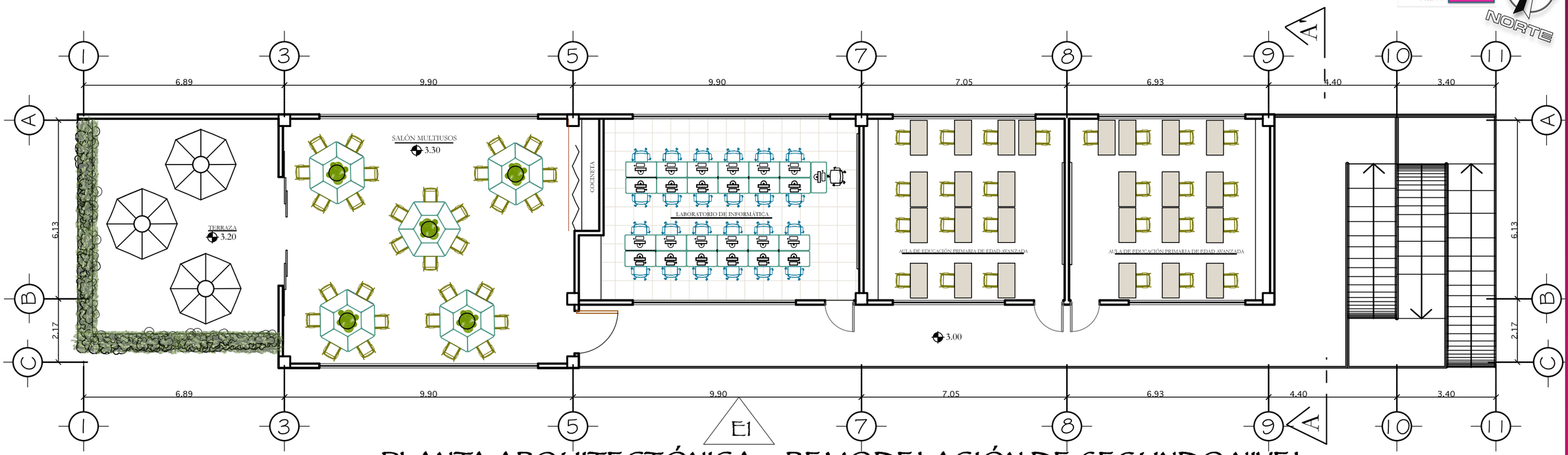
- REMODELACIÓN DE AULAS (ACABADOS Y MOBILIARIO)
- INSTALACIÓN DE VENTANAS QUE PERMITAN CONEXIÓN INTERIOR-EXTERIOR
- CREAR ÁREAS DE DESCANSO
- UBICACIÓN DE CAMERINOS DE TEATRO AL AIRE LIBRE EN ACTUAL BODEGA



PLANTA ARQUITECTÓNICA – REMODELACIÓN DE PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:125

Stephanie Melissa Ramírez García

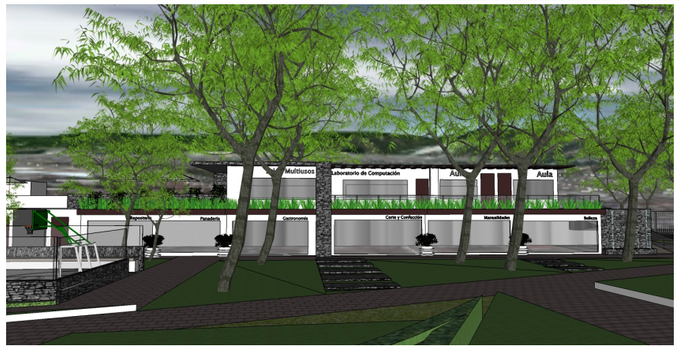


PLANTA ARQUITECTÓNICA – REMODELACIÓN DE SEGUNDO NIVEL

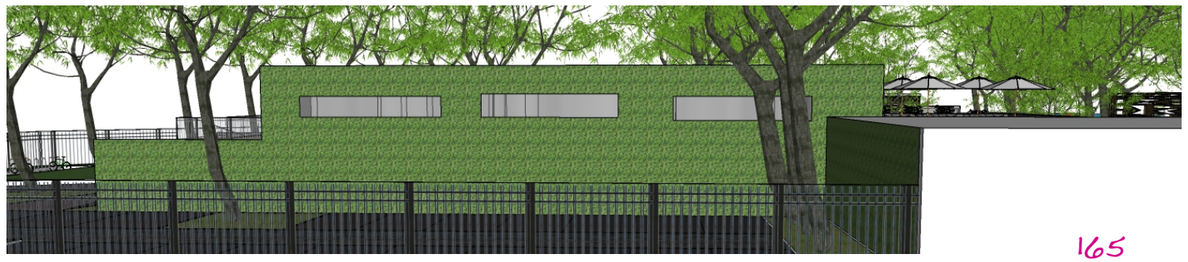
ESCALA: 1:125

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

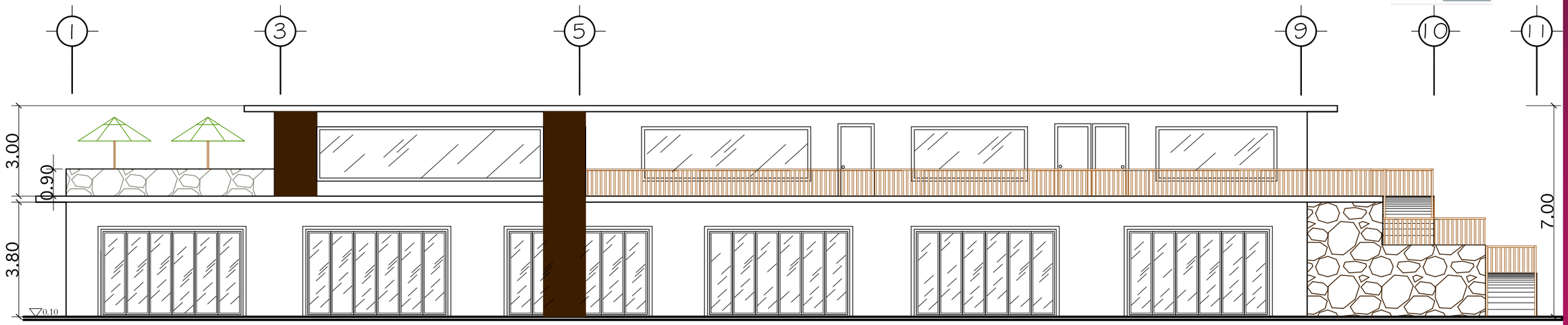


VISTA FRONTAL

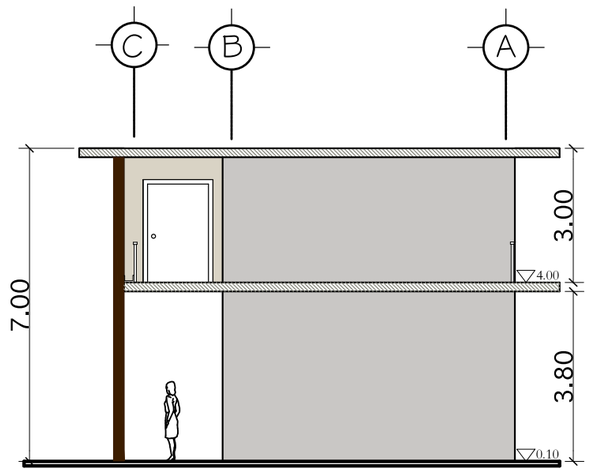


VISTA POSTERIOR

Stephanie Melissa Ramírez García



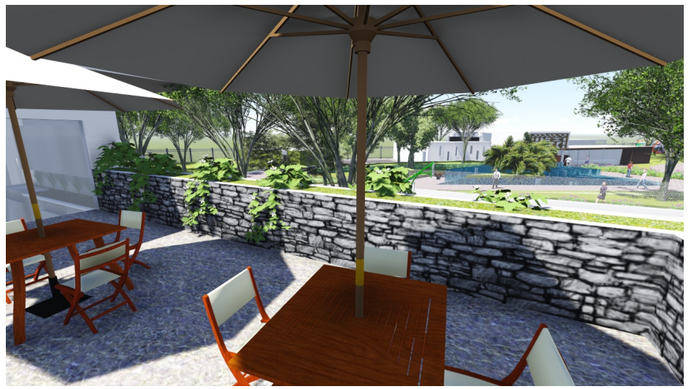
ELEVACIÓN FRONTAL E1
ESCALA: 1:125



SECCIÓN DE CORTE A-A'
ESCALA: 1:125

PLANTA BAJA

MÓDULO EDUCATIVO



TERRAZA

ÁREA DE DESCANSO AL AIRE LIBRE

VISTAS

Stephanie Melissa Ramírez García

Aulas de Cocina – Planta Baja

Aula de Repostería

Aula de Panadería

Aula de Gastronomía

Aula de Gastronomía

Aulas de Cursos – Planta Baja

Aula de Corte y Confección

Aula de Corte y Confección

Aula de Belleza

Aula de Manualidades

Aulas y Salón de Usos Múltiples – Planta Alta

Aula de Primaria Acelerada

Aula de Primaria Acelerada

Laboratorio de computación

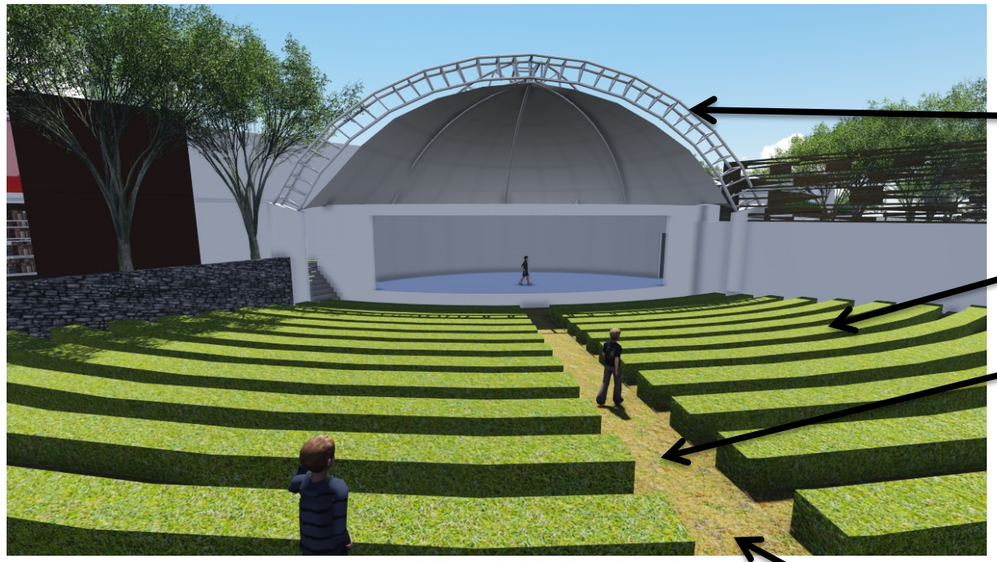
Salón de Usos Múltiples

TEATRO AL AIRE LIBRE

- REMODELACIÓN DE INSTALACIONES EXISTENTES
- CONCHA ACÚSTICA
- CAMERINOS

Zona de Adultos

ZONA SOCIAL	Revitalización	Bancas (reconstrucción y acabados)
		Escenario (levantado de muro, gradas y acabados)
		Drenaje pluvial
	Otros	Rampa
		Concha acústica
		Camerinos

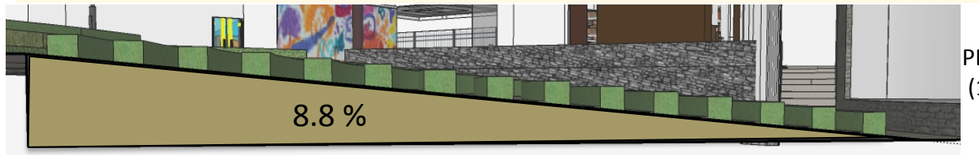


VISTA FRONTAL

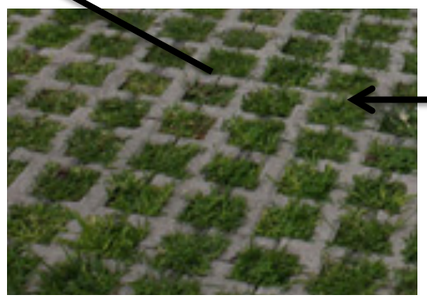
- CONCHA ACÚSTICA- CUBIERTA DE ESCENARIO
  - DESCRIPCIÓN: Tipo de Cubierta: Concha acústica con estructura metálica curva, cimentada con zapatas . Cubierta con una membrana arquitectónica ligera.

- REMODELACIÓN DE BANCAS
  - DESCRIPCIÓN: Tallado, repello, alisado y aplicación de pintura impermeable de gran resistencia al exterior y al agua, color verde (verde musgo

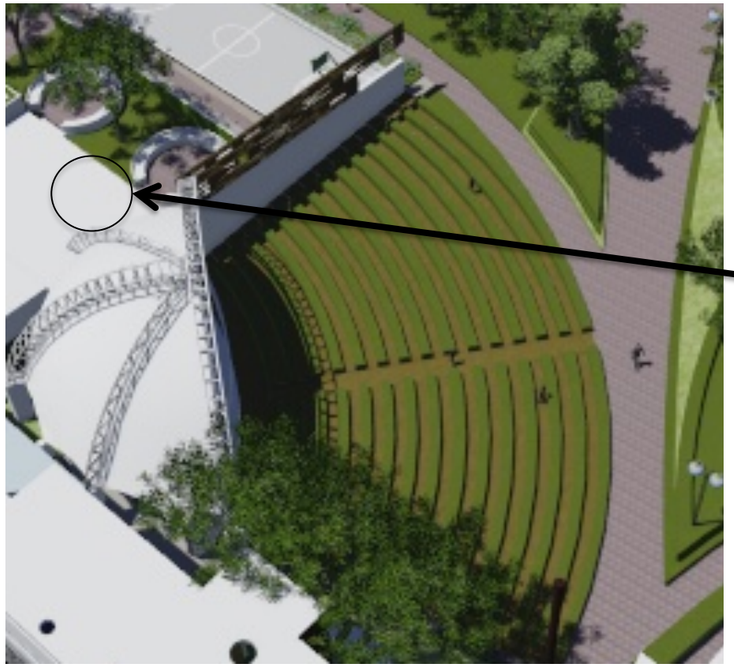
- RAMPA (ACCESO UNIVERSAL) – PENDIENTE: *8.8%*



PENDIENTE =
(1.5 m. / 17 m.) x 100% = 8.8 %

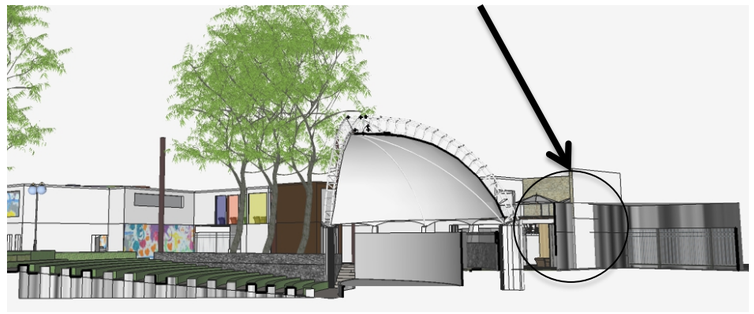


- SOLUCIONES DE DRENAJE PLUVIAL
  - DESCRIPCIÓN:
    - Instalación de adoquines ecológicos combinados con grama (gramoquín), que cumplan la función de permeabilidad en el suelo, facilitando la filtración de agua al subsuelo. Los mismos, mejoran la estética del teatro, siendo menos invasivos con el ambiente.
    - Instalación de drenajes con rejilla metálica en proscenio (parte bajade teatro).



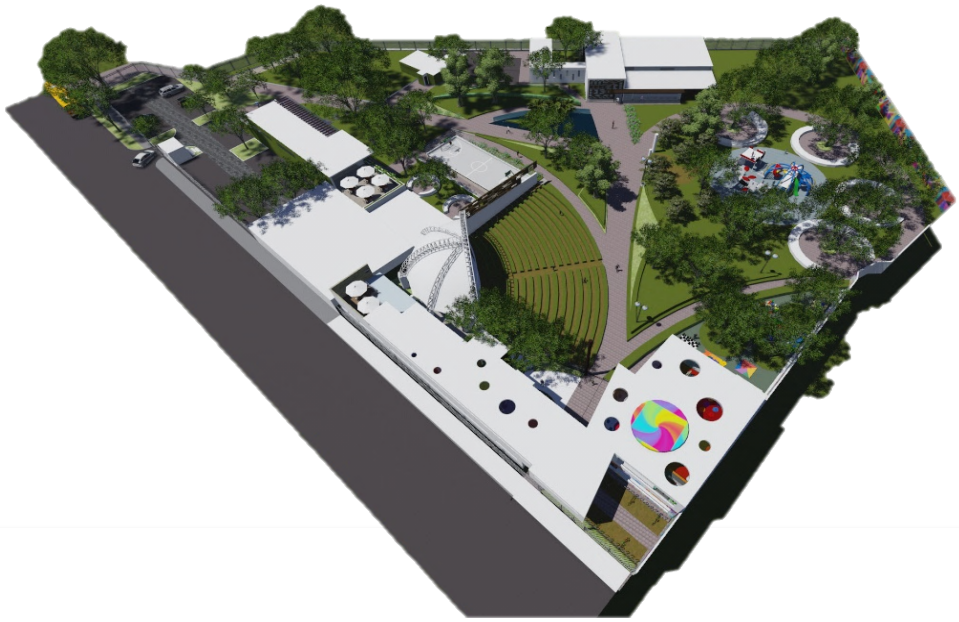
VISTA DE QUINTA FACHADA

- CAMERINOS
  - DESCRIPCIÓN:
    - Cambio de uso. Actualmente se ocupa el espacio como bodega, pero debe funcionar como camerino.



VISTA - SECCIÓN

REVITALIZACIÓN DE PARQUE NAVIDAD



- REVITALIZACIÓN DE ÁREAS VERDES
- REVITALIZACIÓN DE FUNCIONALIDAD URBANA

REVITALIZACIÓN DE ÁREAS VERDES

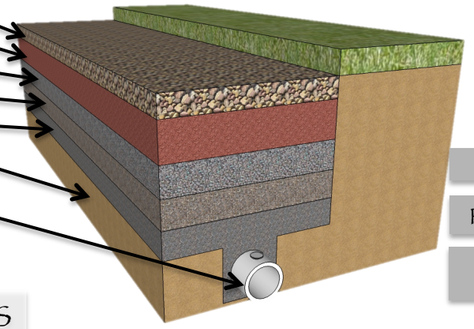
- REDISEÑO DE JARDINES
- REDISEÑO DE CANCHA POLIDEPORTIVA
- DISEÑO DE DRENAJES DE JARDINES
- MEJORA DE MICROCLIMA

Programa de Revitalización de Áreas Verdes

ZONA SOCIAL	Revitalización	Rediseño de jardines
		Mejorar drenaje pluvial
		Mejorar microclima con cuerpos de agua
		Zona de juegos infantiles
		Cancha polideportiva

PARQUE INFANTIL, ÁREA DE DESCANSO Y CANCHA POLIDEPORTIVA

-PIEDRAS DECORATIVAS
-GRAVA GRUESA
-GRAVA FINA
-RAÍCES Y ARENA
-GRAVA
-SUBSUELO
-TUBO DE DRENAJE DE PVC, PERFORADO (DIÁMETRO SEGÚN LONGITÚD DE TRAMO)



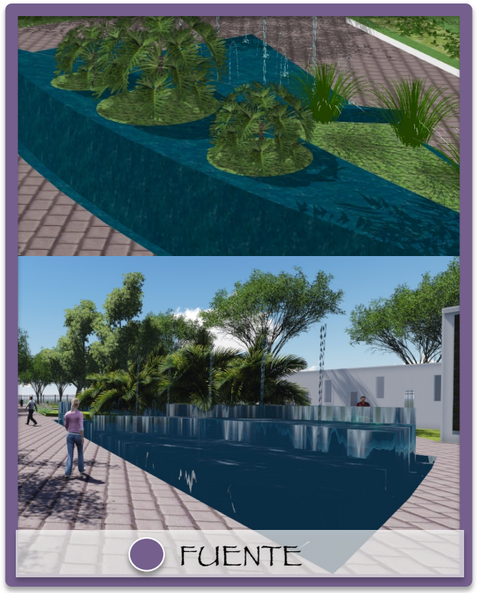
ANCHO:0.20

PROFUNDIDAD: 0.60

PENDIENTE: 1%
(1 CM. C/1 MT.)

DRENAJE FRANCÉS

REDISEÑO DE ÁREAS VERDES DEL PARQUE – ARQUITECTURA DEL PAISAJE

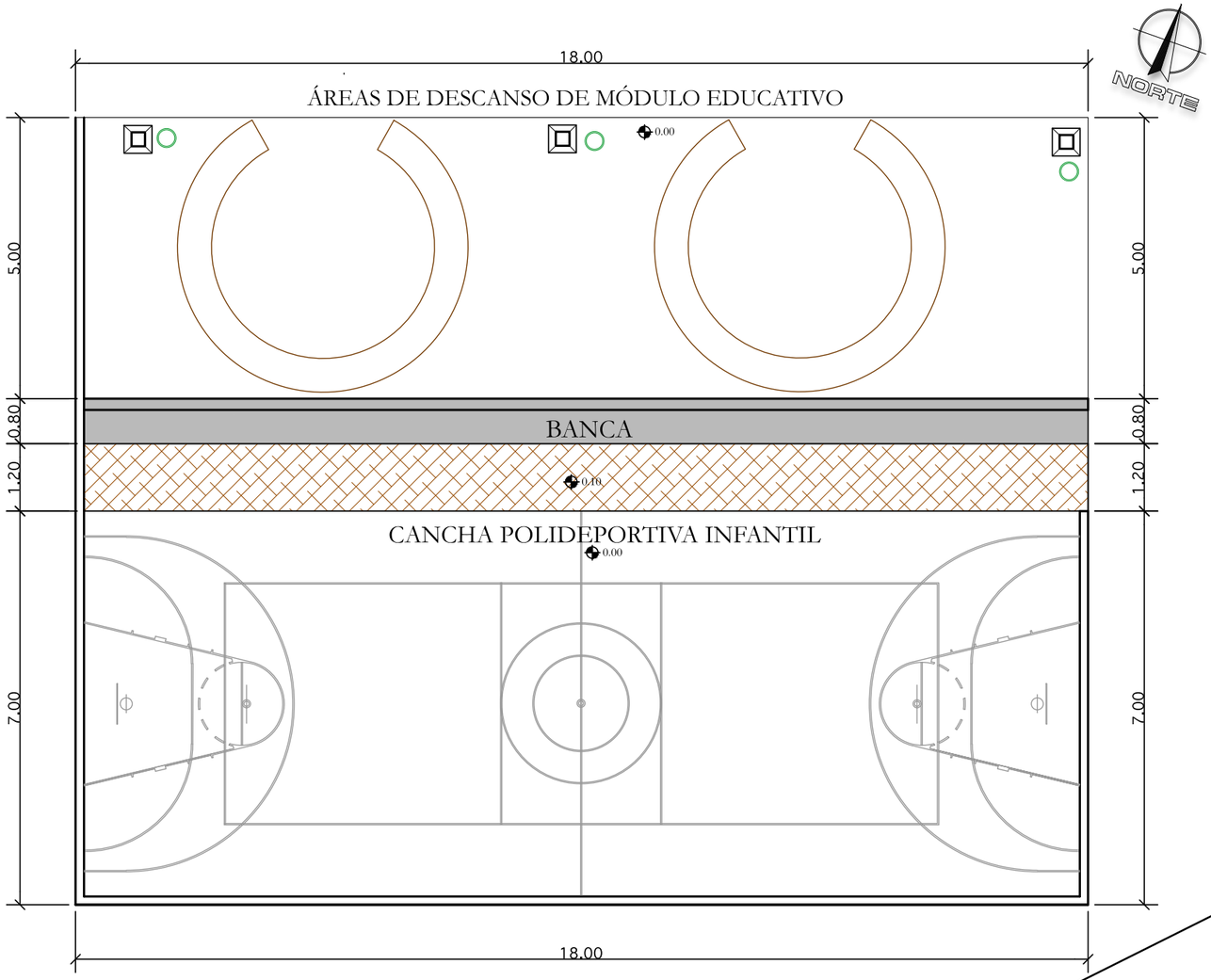


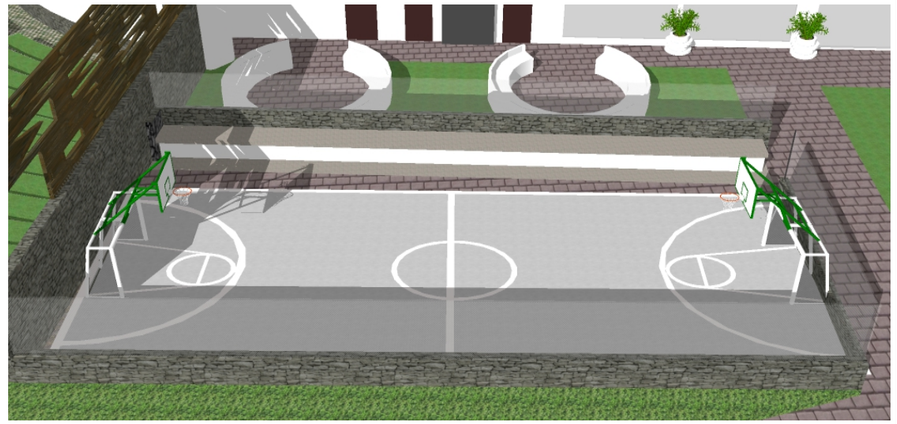
FUENTE

CANCHA POLIDEPORTIVA

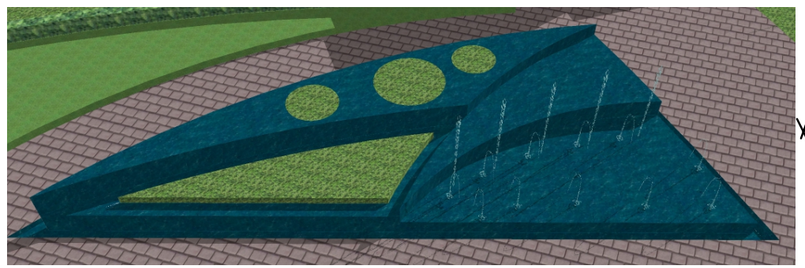
JUEGOS INFANTILES

ÁREAS DE DESCANSO

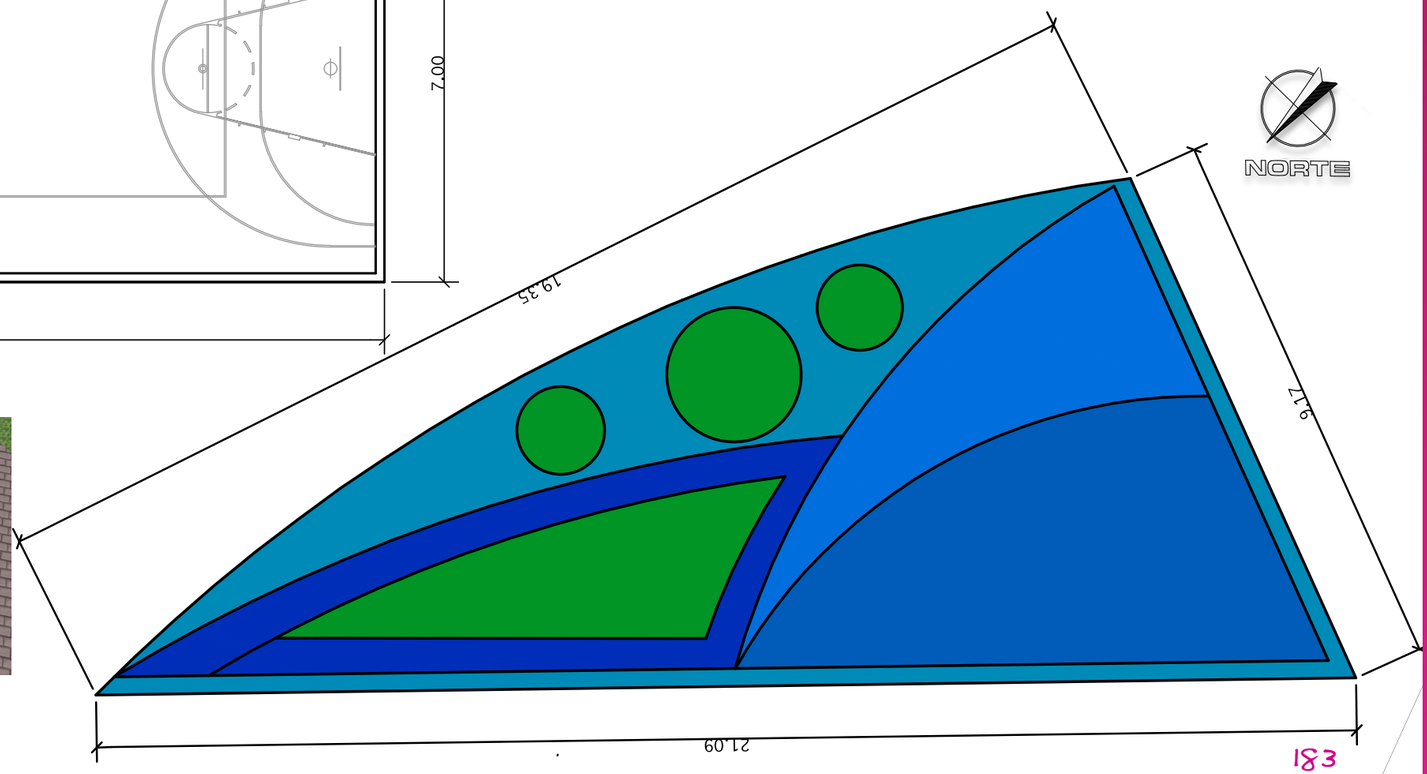




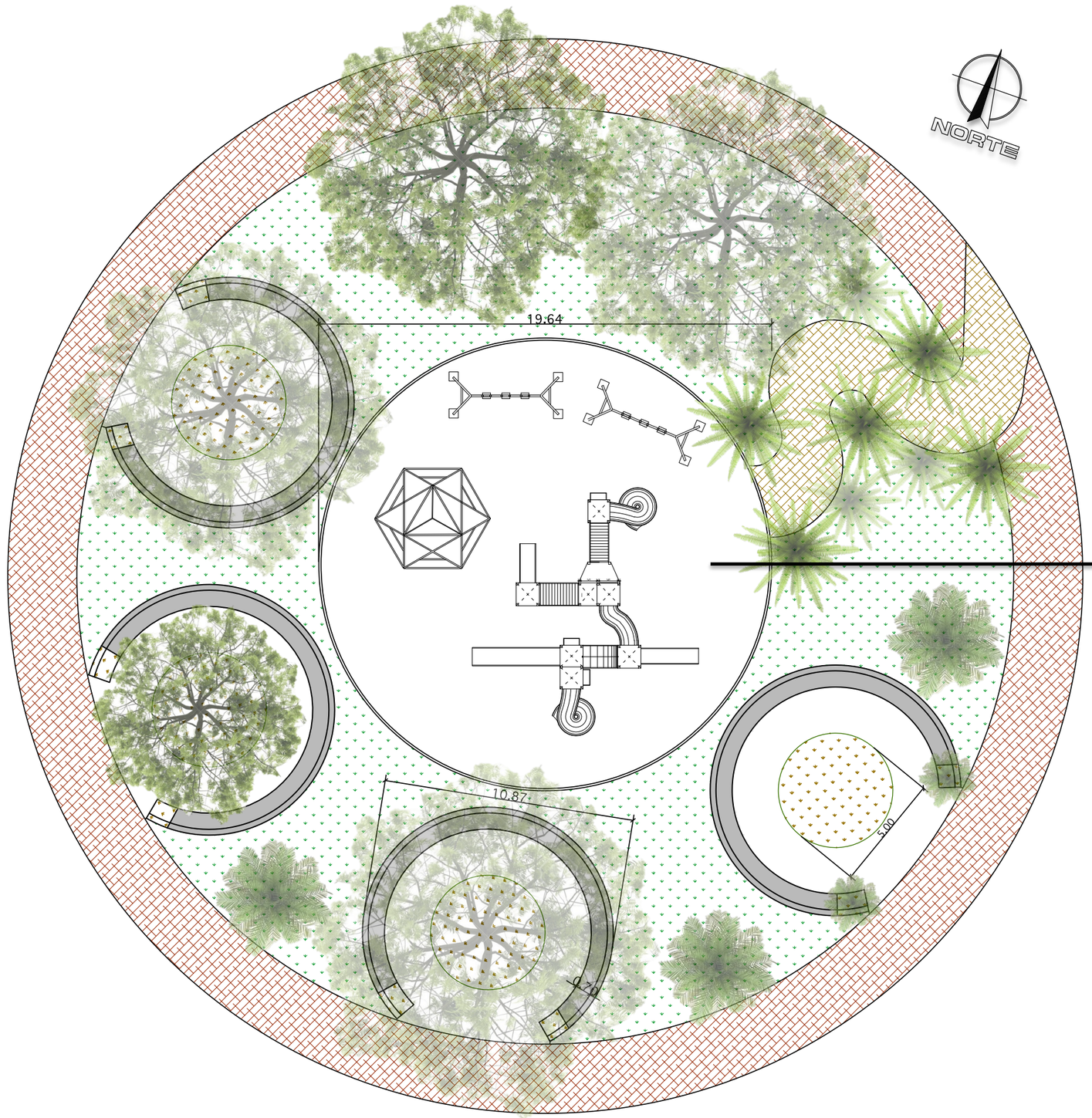
PLANTA Y VISTA DE CANCHA POLIDEPORTIVA INFANTIL Y ÁREAS DE DESCANSO DE MÓDULO EDUCATIVO



VISTA Y PLANTA DE FUENTE



Stephanie Melissa Ramírez García



VISTA DE PARQUE INFANTIL

PAVIMENTO DE CAUCHO CONTINUO RECICLADO COLOR VERDE

Imagen de referencia
Fuente: Construcción de parques infantiles y fabricantes pavimentos de caucho:
www.portaldeobras.com

- SE CONSERVARÁ LA MAYORÍA DE ÁRBOLES EXISTENTES.
- LAS ÁREAS VERDES SE REDISEÑARÁN TOMANDO EN CUENTA LA NUEVA PROPUSTA DE CAMINAMIENTOS.
- SE PLANTARÁN ESPECIES ORNAMENTALES QUE NO REQUIERAN INVERSIONES ELEVADAS EN MANTENIMIENTO.
- SE SEGUIRÁ EMPLEANDO LA VEGETACIÓN EXISTENTE, EN COMBINACIÓN DE ESPECIES ORNAMENTALES OBTENIDAS DEL VIVERO MUNICIPAL.

SIMBOLOGÍA

- HIEDRA
- PALMERA CALMADOREA
- ARECA
- IRESINE MORADO
- IRESINE AMARILLO
- FALSA MANÍA
- PELARGUÑO CHINO
- AGAPANTO
- JUSTICIA ROJA
- CAMARONES ROJOS
- GRAMA COMÚN
- CIPRÉS (ARBUSTO)
- ROSAL

PROPUESTA DE PALETA VEGETAL

VEGETACIÓN EXISTENTE

Imagen 53 – Fuente: www.ilustrados.com
Grama Común

Imagen 54 – Fuente: www.ilustrados.com
Bouganvillea

Imagen 55 – Fuente: www.ilustrados.com
Ciprés (arbusto)

Imagen 56 – Fuente: www.ilustrados.com
Ficus

Imagen 57 – Fuente: www.ilustrados.com
Rosal

Imagen 58– Fuente: www.ilustrados.com
Ciprés (árbol)

VEGETACIÓN ADICIONAL

Imagen 59 – Fuente: Propia
Hiedra

Imagen 60 – Fuente: Propia
Palmera Calmadorea

Imagen 61– Fuente: Propia
Areca

Imagen 62– Fuente: Propia
Iresíne Morado

Imagen 63– Fuente: Propia
Falsa Manía

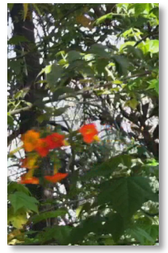


Imagen 64– Fuente: Propia
Arbusto Amarillo

Imagen 65– Fuente: Propia
Agapanto

Imagen 66– Fuente: Propia
- Iresíne Amarillo

Imagen 67– Fuente: Propia
Pelarguño Chino

Imagen 68– Fuente: Propia
Justicia Roja

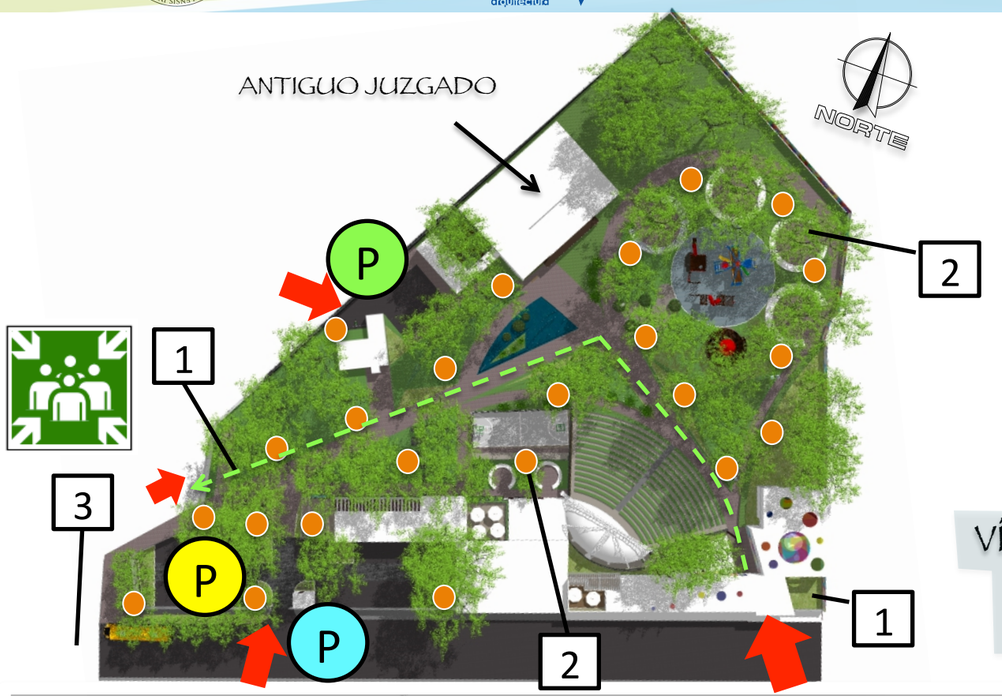
Imagen 69– Fuente: Propia
Camarones Rojos

*SUJETO A CAMBIOS, DEPENDIENDO DE DISPONIBILIDAD DE VEGETACIÓN EN VIVERO MUNICIPAL.

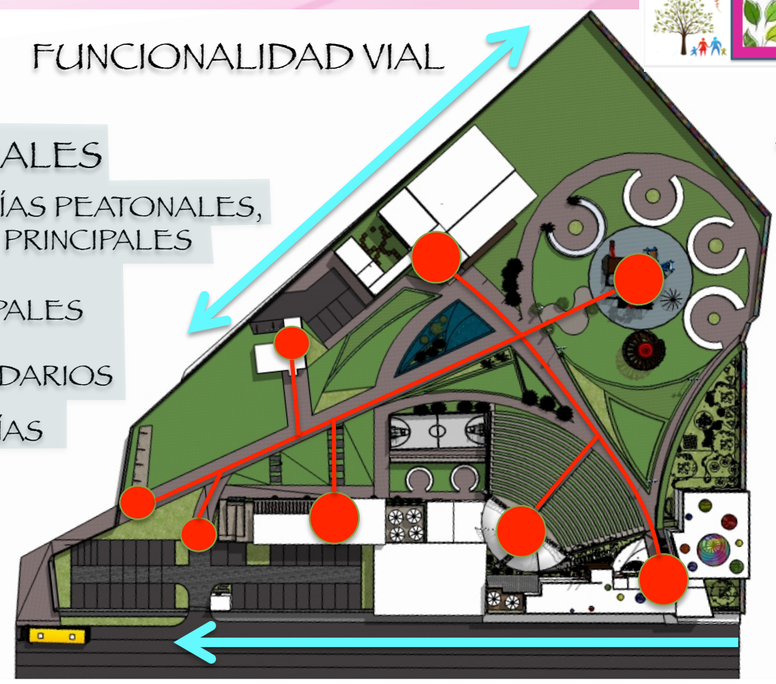
- REDISEÑO DE ZONAS DE PARQUEO EN INTERIORES Y EXTERIORES
- DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO
- DISEÑO DE PARADA DE BUSES
- REDISEÑO DE INGRESOS
- REMODELACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y DRENAJES

Programa de Revitalización de Funcionalidad Urbana

ZONA SOCIAL	Revitalización	Mobiliario urbano (Parada de bus, bancas, luminarias, rótulos, jardineras,etc.). gradas y acabados)
		Rediseño de caminamientos
		Parqueos interiores y exteriores (públicos y privados)



FUNCIONALIDAD VIAL



VÍAS PEATONALES

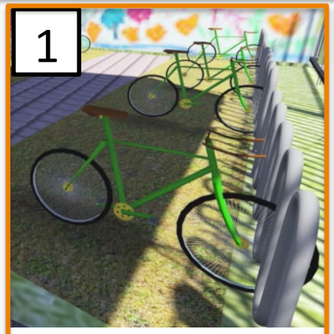
REORGANIZACIÓN DE VÍAS PEATONALES, CONECTANDO PUNTOS PRINCIPALES

- PUNTOS PRINCIPALES
- PUNTOS SECUNDARIOS
- CONEXIÓN DE VÍAS

VÍAS VEHICULARES

DIRECCIÓN DE VÍAS VEHICULARES

1



ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

2 BANCAS

- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO VEHICULAR
- INGRESO SECUNDARIO

INGRESOS SEGÚN JERARQUÍA DE USO

RUTA DE EVACUACIÓN

PUNTO DE REUNIÓN

EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA

3 PARADA DE BUSES EXISTENTE

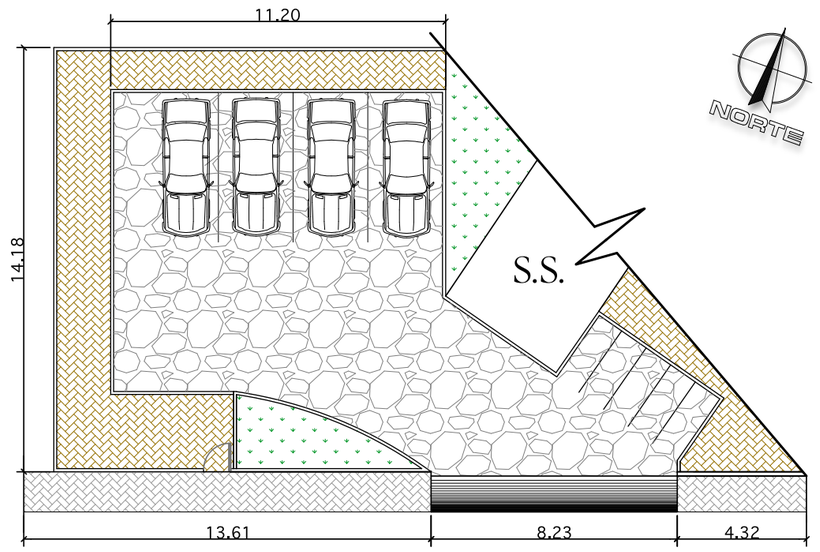
LÁMPARAS Y BASUREROS

DISEÑO VIAL PARA PERMITIR EL ACCESO DE TODAS LAS PERSONAS, INDEPENDIENTEMENTE DE SUS CAPACIDADES FÍSICAS.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

- P PRIVADO-ADMINISTRACIÓN
- P USUARIOS DE PARQUE (INTERIOR)
- P USUARIOS DE PARQUE (EXTERIOR)

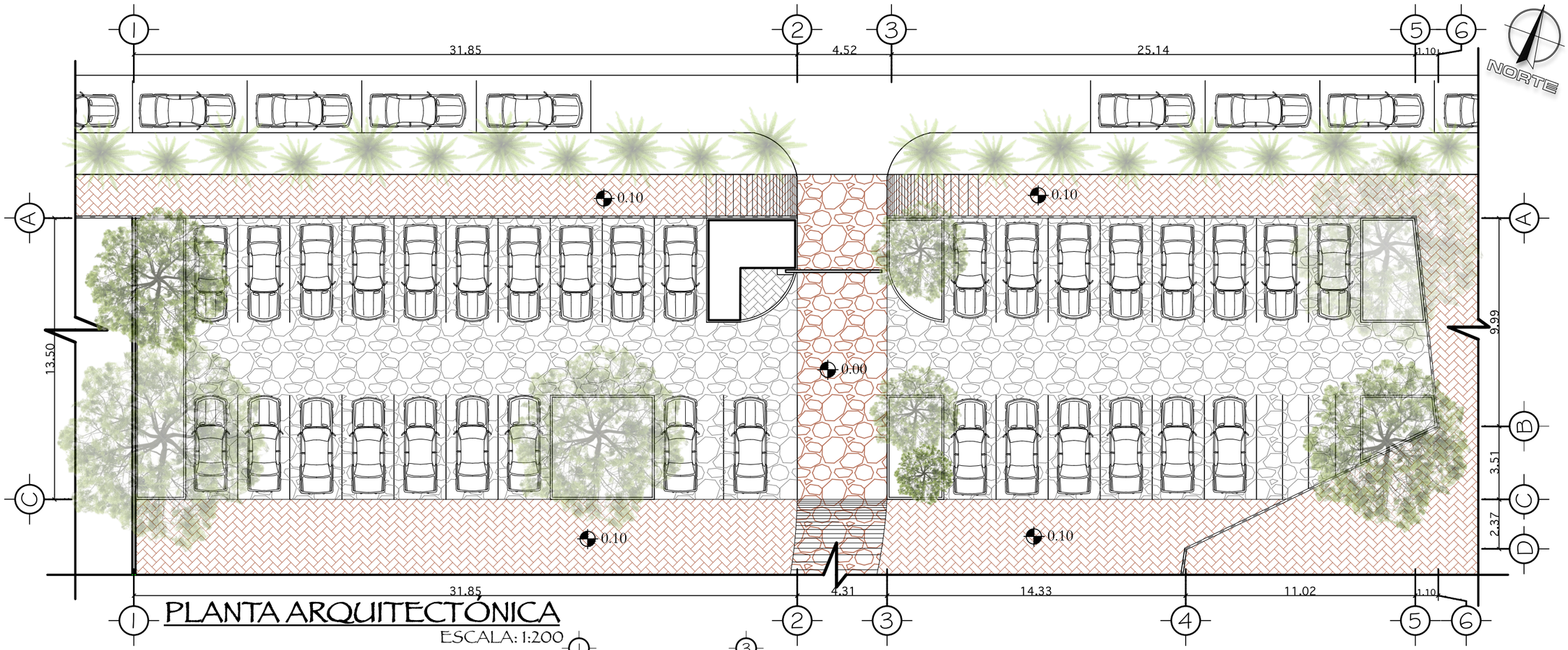
ÁREAS DE APARCAMIENTO



PLANTA DE PARQUEO PRIVADO-ADMINISTRACIÓN
ESCALA: 1:200

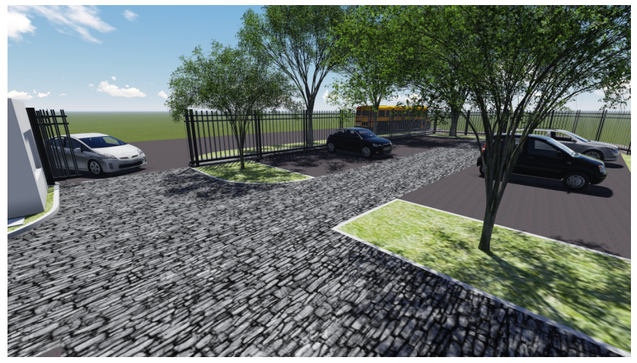
MOBILIARIO URBANO

Stephanie Melissa Ramírez García

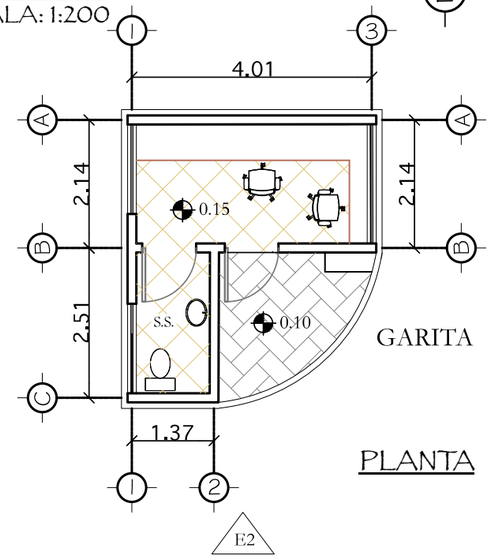


PLANTA ARQUITECTÓNICA

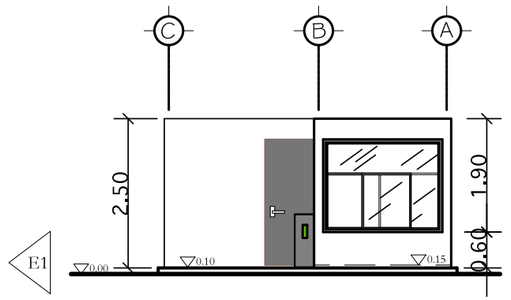
ESCALA: 1:200



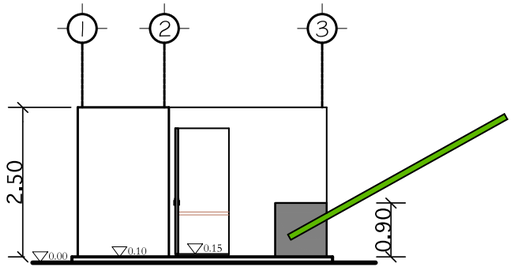
VISTA



PLANTA



ELEVACIÓN - E1



ELEVACIÓN - E2

DETALLES DE GARITA

ESCALA: 1:100

Stephanie Melissa Ramírez García

PRESUPUESTO

Cuadro Resúmen de Presupuesto por Fases

Proyecto Integrador	
• Área Total:	9,703.00m2
• Costo por m2	Q3,000.00
• Gastos Administrativos	Q793,426.00
• Costo Integrado	Q7,934,263.00
• Costo Total	Q8,727,689.00

FASE	PROYECTO	SUB-TOTAL
EQUIPAMIENTO COMUNITARIO		1
1	BIBLIOTECA	Q2,583,575.00
2	MÓDULO EDUCATIVO	Q988,550.00
3	REVITALIZACIÓN DE TEATRO AL AIRE LIBRE	Q884,143.00
4	NUEVAS INSTALACIONES PARA ALCALDÍA AUXILIAR DE ZONA 5	Q1,999,710.00
REVITALIZACIÓN DE PARQUE NAVIDAD		2
5	REVITALIZACIÓN DE FUNCIONALIDAD URBANA	Q869,661.00
6	REVITALIZACIÓN DE ÁREAS VERDES	Q608,624.00
	TOTAL:	Q7,934,263.00

Presupuesto de Costos por Renglones

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO | 1

FASE 1: BIBLIOTECA ≈ 1,199.00m2

Código	Renglón	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Subtotal
1.1	Trabajos Preliminares	935.00	m2	Q25.00	Q23,375.00
1.2 PLANTA BAJA				≈ 743.00 m2	
1.2.1	Administración y zona de lectura para adultos	203.00	m2	Q3,000.00	Q 609,000.00
1.2.2	Zona de lectura infantil y jardín lúdico	540.00	m2	Q1,080.00	Q583,200.00
1.3 PLANTA ALTA				≈ 456.00 m2	
1.3.1	Zona de Lectura para Jóvenes, sala lúdica infantil, bodega y archivo.	456.00	m2	Q3,000.00	Q1,368,000.00
				SUBTOTAL:	Q2,583,575.00

FASE 2: MÓDULO EDUCATIVO ≈ 565.00 m2

2.1 AMPLIACIÓN EN SEGUNDO NIVEL					
2.1.1	Refuerzo Estructural y remodelación de planta baja.	270.00	m2	Q1,050.00	Q283,500.00
2.1.2	Aulas, laboratorios y salón multiusos	295.00	m2	Q2,390.00	Q705,050.00
				SUBTOTAL:	Q988,550.00

FASE 3: REVITALIZACIÓN DE TEATRO AL AIRE LIBRE ≈ 163.00 m2

3.1 REVITALIZACIÓN DE INSTALACIONES EXISTENTES Y AMPLIFICACIÓN DE SONIDO					
3.1.1	Revitalización de Infraestructura, instalaciones y mobiliario	163.00	m2	Q300.00	Q48,900.00
3.1.2	Estructua de Amplificación de sonido (Concha Acústica)	01	global	Q835,243.00	Q835,243.00
				SUBTOTAL:	Q884,143.00

FASE 4: NUEVAS INSTALACIONES PARA ALCALDÍA AUXILIAR ≈ 547.77 m2

4.1 Trabajos Preliminares				≈ 648.00 m2	
4.1.1	Demolición de instalaciones actuales y trabajos preliminares e instalaciones	648.00	m2	Q550.00	Q356,400.00
4.2 Nuevas Instalaciones				≈ 547.77 m2	
4.2.1	Zona Social	156.00	m2	Q3,000.00	Q468,000.00
4.2.3	Zona Privada	391.77	m2	Q3,000.00	Q1,175,310.00
				SUBTOTAL:	Q1,999,710.00

REVITALIZACIÓN DE PARQUE NAVIDAD

FASE 5: REVITALIZACIÓN DE FUNCIONALIDAD URBANA = 3,744.00 m2

Código	Renglón	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Subtotal
5.1 Trabajos Preliminares					= 680.00 m2
5.1.1	Remover caminamientos y bordillos de jardineras. Limpieza, instalaciones provisionales y trazo	680.00	m2	Q47.00	Q31,881.00
5.2 Revitalización Urbana					= 1,794.00 m2
5.2.1	Caminamientos Interiores y exteriores	1794.00	m2	Q300.00	Q538,200.00
5.2.2	Mobiliario Urbano (Bancas, macetas, luminarias, rotulos, basureros,etc.)	01	global	Q50,000.00	Q50,000.00
5.3 Estacionamientos					= 1,270.00m2
5.3.1	Estacionamiento de bicicletas	141.00	m2	Q100.00	Q14,100.00
5.3.2	Estacionamientos vehiculares interiores (público y privado)	883.00	m2	Q200.00	Q176,600.00
5.3.3	Estacionamientos vehiculares exteriores	246.00	m2	Q230.00	Q56,580.00
5.3.4	Parada de Bús	01	unidad	Q2,300.00	Q2,300.00
				SUBTOTAL:	Q869,661.00

FASE 6: REVITALIZACIÓN DE ÁREAS VERDES = 2,009.80 m2

6.1 Jardinización					
6.1.1	Plantar árboles y Jardinización	1955.00	m2	Q300.00	Q586,500.00
6.1.2	Drenaje Francés	54.80	ml	Q130.00	Q7,124.00
6.1.3	Cuerpos de Agua	02	global	Q15,000.00	Q15,000.00
				SUBTOTAL:	Q608,624.00

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Proyecto Integrador

Tiempo de Ejecución: **12 meses**

Fase	Actividad	Descripción	Meses 1				2				3				4				5				6				7				8				9				10				11				12			
		Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1	Biblioteca	Trabajos preliminares																																															
		Administración y zona de lectura para adultos																																															
		Zona de lectura infantil y jardín lúdico																																															
		Zona de lectura para jóvenes, sala lúdica infantil, bodega y archivo.																																															
2	Módulo Educativo	Refuerzo estructural y remodelación de planta baja																																															
		Aulas para educación primaria para adultos, laboratorios, y salón multiusos.																																															
3	Teatro al Aire Libre	Revitalización de infraestructura, instalaciones y mobiliario																																															
		Estructura de Amplificación de sonido (Concha acústica)																																															
4	Alcaldía Auxiliar	Demolición de instalaciones actuales y trabajos preliminares																																															
		Nuevas instalaciones (zona social) y Nuevas instalaciones (zona privada)																																															
5	Funcionalidad Urbana	Trabajos Preliminares																																															
		Caminamientos interiores y exteriores																																															
		Mobiliario urbano																																															
		Estacionamientos de bicicletas																																															
		Estacionamientos vehiculares interiores (público y privado)																																															
		Estacionamientos vehiculares exteriores																																															
		Parada de Bús																																															
6	Áreas Verdes	Plantar árboles y jardinización																																															
		Drenaje Francés																																															
		Cuerpos de agua																																															

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Conclusiones

- Durante la planificación de la presente propuesta se llevaron a cabo estudios, análisis de sitio y entrevistas a usuarios del parque, con el fin de tener una comprensión de los aspectos socio-culturales y ambientales más relevantes, esto, para poder determinar los problemas y necesidades del Parque Navidad y del equipamiento comunitario en su interior.

- El proceso resultó enriquecedor para definir el programa arquitectónico y para concebir las ideas que condujeron definir la metodología de proceso de diseño y las premisas de diseño de los espacios arquitectónicos específicos y de su entorno dentro del mismo parque, tomando en cuenta también el entorno próximo fuera de él.

- Como resultado final, se logró la integración funcional, estética y armónica, de los elementos que componen el Parque(equipamiento urbano complementario y espacios verdes), conjuntamente con nuevos elementos que enriquecen al proyecto y favorecen su funcionalidad, brindándole nueva vida a sus instalaciones y reintegrándolo al contexto urbano. Esto, presentado en un anteproyecto arquitectónico, para poder contribuir a resolver los problemas actuales de funcionamiento y estética.

- Se lograron diseñar espacios que puedan ayudar a cubrir las necesidades recreativas y educativas complementarias de los usuarios.
- Así mismo, se lograron diseñar espacios que funcionen para realizar distintas actividades que puedan crear vínculos sociales, con la intención de poder influir en mejorar el ambiente social del sector.

- Se logró crear unidad y armonía en todos los componentes del parque, aportando un valor estético que mejore la imagen de las instalaciones.

- Por otro lado, se logró rediseñar el ambiente natural del parque, de manera funcional y estética, aportando un valor visual que realza las edificaciones, tomando en cuenta el cumplimiento de funciones de control climático pasivas, que favorezcan a la existencia de confortables microclimas.

- Se logró presentar un anteproyecto, prototipo de revitalización, que pueda servir para mejorar el estado actual de proyectos análogos en la Ciudad de Guatemala.

Recomendaciones

Es importante tomar en cuenta la presente propuesta, puesto que representa un modelo de revitalización a partir del desarrollo de equipamiento complementario dentro de un parque **urbano**. Este modelo de desarrollo puede ser aplicado a otros sitios insertos en la ciudad y que presenten condiciones similares.

Para su aplicación en otros sectores, es de importancia contar con un conocimiento previo de las necesidades de los habitantes, el cual se puede obtener mediante entrevistas, estudios y análisis de sitio. Sólo una vez que se identifiquen las principales necesidades **o** problemas será posible desarrollar una propuesta acorde al entorno.

Para lograr generar un ambiente armónico, que tenga como finalidad el desarrollo y la mejora de la calidad de vida de los usuarios, se sugiere enfatizar, la importancia de equilibrar aspectos funcionales y estéticos en los sitios a intervenir.

Bibliografía

- UNICEF. Estimulación temprana de 0-6 años. (1981). Folleto de UNICEF y Educación Extra Escolar.
- Fernández, Teodoro. Arquitectura en el Paisaje. Serie Monografías de Arquitectura Chilena Contemporánea. Volumen 19. Ediciones ARQ. Santiago, Chile
- Parques Urbanos. (http://www.planthogar.net/enciclopedia/documentos/1/documentos-tematicos/255/parques-urbanos.html)
- Parques urbanos: nueve razones para exigir más. (http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2014/02/17/219330.php)

Leyes:

- Asamblea Nacional Constituyente. Constitución de la República de Guatemala, Guatemala, Ministerio de Gobernación, 1986.
- Municipalidad de Guatemala. Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Guatemala (POT). 2008.
- Organismo Legislativo. Código Municipal. Decreto No. 6-87
- Ley de Educación General. Decreto No. 68-86
- Código de la Niñez y la juventúd. Decreto No. 65-70
- Ley de Educación Nacional. Decreto No. 57-63
- Código de Trabajo de la República de Guatemala, 1967. Decreto No. 58-60
- Landscape + 100 palabras para habitarlo. Editorial GG. Barcelona. España

- Recreación. (http://larecreacion.blogspot.com/2008/02/tipos-de-recreacin.html)
- Tipos de Recreación (http://www.tiposde.org/cotidianos/574-tipos-de-recreacion/#ixzz3ErFQYLuf)

- REvitalización. (http://encajesurbanos.com/2011/12/12/revitalizacion-azoteas-colectivas/)
- Plaza La Santamaría. Elaboración de un Proyecto Urbano. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá, Colombia.
- No venda su casa sin antes considerar una renovación – Antes y después. (http://www.mundo-casas.com/decoracion-de-interiores/no-venda-su-casa-sin-antes-considerar-una-renovacion-antes-y-despues.html)

- Equipamiento Comunitario. Definición y clases. Plan Municipal de Ordenación de Málaga.2013
- Bibliotecas Municipales. Municipalidad de la Ciudad de Guatemala. (http://sociales.muniguate.com/index.php/component/content/article/37-programassas/53-blibiotecas)
- Jardines Infantiles Municipales. (http://sociales.muniguate.com/index.php?option=com_content&view=article&id=55:jardinesinfantiles&catid=37:programassas)

- La Arquitectura del siglo XX en Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Folleto De Curso.1989
- Cobertura de Agua Potable en la Ciudad de Guatemala y en el Departamento. (http://infociudad.muniguate.com/Site/11_Cobertura_de_agua_potable_files/11_Cobertura%20de%20agua%20potable.pdf)
- Cobertura de Drenajes en Ciudad de Guatemala. (http://infociudad.muniguate.com/Site/12__Cobertura_de_drenajes_files/12_Cobertura%20de%20Drenajes.pdf)

Otros:

- http://www.mundo-casas.com/decoracion-de-interiores/no-venda-su-casa-sin-antes-considerar-una-renovacion-antes-y-despues.html
- http://www.revistaviveloft.com/post/renovacion-urbana/29
- http://sociales.muniguate.com/index.php?option=com_content&view=article&id=55:jardinesinfantiles&catid=37:programassas
- http://sociales.muniguate.com/index.php/component/content/article/37-programassas/53-blibiotecas
- http://www.cerlalc.org/bibliotecas_escolares/doc/2_Directrices_IFLA_Unesco.pdf
- www.arquitexs.com
- www.solucionesespeciales.net
- http://pot.muniguate.com/guia_aplicacion/c1/03_zonas_generales.php
- http://www.scribd.com/doc/19697710/La-Arquitectura-Del-Siglo-XX-en-Guatemala
- http://pot.muniguate.com/index.php
- http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_0764.pdf
- Tesis por Beatríz Sánchez Mendoza, Septiembre 1996 Guardería Infantil, Dirección General de Caminos
- http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1170.pdf
- http://infociudad.muniguate.com/Site/11_Cobertura_de_agua_potable_files/11_Cobertura%20de%20agua%20potable.pdf
- http://www.eegsa.com/alumbrado-exterior
- http://infociudad.muniguate.com/Site/12__Cobertura_de_drenajes_files/12_Cobertura%20de%20Drenajes.pdf
- http://infociudad.muniguate.com/Site/11_Cobertura_de_agua_potable_files/11_Cobertura%20de%20agua%20potable.pdf
- http://www.patrimoniocultural.gov.co/images/stories/presentacion%20para%20socializacion%2002.01.14_f.pdf

- http://muniguate.com/index.php/obras/60-parques/11015-obras
- http://www.muniguate.com/index.php/rn/2941-bibliotecas-municipales-
- http://urbanismo.malaga.eu/urbanismo/Plangeneral/PGMOM/memorias_y_normativas/normativas/uoe/NUOE-T12-6.htm
- http://www.planthogar.net/enciclopedia/documentos/1/documentos-tematicos/255/parques-urbanos.html
- http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2014/02/17/219330.php
- http://encajesurbanos.wordpress.com/2011/12/12/revitalizacion-azoteas-colectivas/
- http://definicion.de/revitalizar/
- Fuentes: www.definicionabc.com/social/recreacion.php
- www.tiposde.org/cotidianos/574-tipos-de-recreacion/#ixzz3ErFQYLuf
- www./larecreacion.blogspot.com/2008/02/tipos-de-recreacin.html
- http://urbanismo.malaga.eu/urbanismo/Plangeneral/PGMOM/memorias_y_normativas/normativas/uoe/NUOE-T12-6.htm
- http://www.vitacura.cl/plan_obra/parque_introduccion.html
- www.vitacura.cl/plan_obra/parque_infografia.html

MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación **"PROYECTO INTEGRADOR REVITALIZACIÓN DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO Y PARQUE NAVIDAD ZONA 5, CIUDAD DE GUATEMALA."**, de la estudiante **STEPHANIE MELISSA RAMÍREZ GARCÍA,** de la Facultad de Arquitectura, carne universitario No. **200917130**, al conferírsele el Título de Arquitecta en el Grado Académico de Licenciatura.

Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los dos días de marzo de dos mil dieciséis.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

"Proyecto Integrador – Revitalización de Equipamiento Comunitario y Parque Navidad Zona 5, Ciudad de Guatemala".

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Stephanie Melissa Ramírez García

Asesorado por:

MsC. Arq. Edwin Rodolfo Salavia Tablas

MsC. Arq. Jorge Alexander Aguilar De León

MsC. Arq. Giovanna Beatrice Maselli Loaiza

Imprímase

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón

Decano

Proyecto Integrador

Revitalización de Equipamiento Comunitario y Parque Navidad Zona 5, Ciudad de Guatemala