

MARITZA CRISTINA
PONCIANO ESTRADA

2015

201016687

Al conferírsele el título
de *licenciada en diseño gráfico*
énfasis editorial didáctico interactivo



Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala



*Diseño Editorial del libro de **Práctica Docente**
para alumnas-maestras de nivel pre-escolar
de la **Escuela Normal de Maestras para Párvulos**
“Dr. Alfredo Carrillo Ramírez” de Guatemala.*



*Diseño Editorial del libro de **Práctica Docente**
para alumnas-maestras de nivel pre-escolar
de la **Escuela Normal de Maestras para Párvulos**
“Dr. Alfredo Carrillo Ramírez” de Guatemala.*

MARITZA CRISTINA
PONCIANO ESTRADA

201016687

MAYO
2015
GUATEMALA

previo a optar al título
de **licenciada en diseño gráfico**
énfasis editorial didáctico interactivo

*"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas,
originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo
de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura
de la Universidad de San Carlos"*





nómina de autoridades

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal I

Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal II

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal III

Br. Héctor Adrián Ponce Ayala
Vocal IV

Br. Luis Fernando Herrera Lara
Vocal V

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos
Secretario



tribunal examinador

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

Licda. Erika Grajeda Godínez
Asesora metodológica

Licda. Larisa Caridad Mendoza Alvarado
Asesora Gráfica

Lic. Alvaro René Villacinda Lux
Tercer Asesor

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos
Secretario



agradecimiento

A Dios, por permitirme la vida para alcanzar una meta más, dándome la oportunidad de adquirir conocimientos y experiencias que me serán útiles en el siguiente sendero.

A mis padres, mi hermano y mi hermana, por el amor y apoyo incondicional que me han brindado en toda mi vida y por su guía y ejemplo, que me muestran el camino a una vida feliz y plena. A mi perrita, Laila, por su compañía, amor y felicidad que trae a mi vida.

A mi novio, por su amor y paciencia, por siempre exhortarme y darme valor para alcanzar todas mis metas y sueños.

A los de siempre, por su amistad y cariño; su compañía y apoyo en todo el recorrido de nuestra carrera profesional hizo que estos años sean inolvidables.

A la escuela de Diseño Gráfico, por permitirme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y crecer profesionalmente.

A la Escuela Normal de Maestras para Párvulos, por la confianza y el apoyo sincero demostrado durante la realización del proyecto de graduación.

índice



13	—————	CAPÍTULO UNO ♦ Introducción
17	<i>Problema de comunicación visual</i>
17	<i>Justificación del problema</i>
18	<i>Objetivos del proyecto</i>
19	—————	CAPÍTULO DOS ♦ Perfiles
21	<i>Perfil del cliente</i>
24	<i>Perfil del grupo objetivo</i>
27	—————	CAPÍTULO TRES ♦ Definición creativa
29	<i>Estrategia de aplicación</i>
29	<i>Concepto creativo</i>
32	<i>Códigos visuales</i>
33	—————	CAPÍTULO CUATRO ♦ Planeación operativa
35	<i>Flujograma del proceso</i>
36	<i>Cronograma de trabajo</i>
37	—————	CAPÍTULO CINCO ♦ Marco teórico
39	<i>Marco de educación</i>
43	<i>Marco de diseño</i>
51	—————	CAPÍTULO SEIS ♦ Producción gráfica y validación
53	<i>Nivel uno de visualización</i>
59	<i>Nivel dos de visualización</i>
66	<i>Nivel tres de visualización</i>
79	<i>Fundamentación de la propuesta gráfica</i>
84	<i>Muestra de la pieza gráfica final</i>
99	—————	CAPÍTULO SIETE ♦ Lecciones aprendidas y conclusiones
101	<i>Lecciones aprendidas</i>
103	<i>Costos</i>
105	<i>Conclusiones</i>
107	<i>Recomendaciones</i>
109	<i>Bibliografía</i>
111	<i>Anexos</i>

Invertir en la educación infantil en los primeros 6 años de vida tiene un impacto positivo en la población, debido a que la estimulación temprana influye en la habilidad de aprender el resto de la vida. Es por este motivo que la educación y preparación de maestras parvularias, actualmente es un

papel muy importante en la sociedad. Son las encargadas de la formación inicial de una persona, la cual es fundamental para su desarrollo intelectual y afectivo.

PRE SEN TA CIÓN

El informe final del Proyecto de Graduación es una explicación amplia y clara de todo el proceso realizado para la creación de la guía de Práctica Docente que utilizarán las alumnas de sexto magisterio durante el período de práctica presencial. Inicia con una investigación de campo sobre el problema de comunicación visual que se presenta en la institución y un estudio amplio del grupo objetivo.

La información obtenida fue aplicada en la elaboración de un material editorial adecuado al curso de Práctica Docente. Se

realizaron diversas validaciones con las autoridades y docentes de la Escuela Normal de Maestras para Párvulos, con expertos en Diseño Gráfico y directamente con las alumnas que utilizarán el material en el 2015, con la finalidad de comprobar que el material cumpla con los objetivos planteados. Para finalizar el informe se encuentra una muestra del diseño final de la Guía de Práctica Docente con la fundamentación de cada aspecto de diseño utilizado en el mismo.

CAPÍTULO 1



introducción

INTRO DUC CIÓN

La educación de los niños y niñas guatemaltecas, actualmente en varias escuelas y colegios, inicia a una edad temprana, entre los 3 y 6 años. Es por este motivo que la formación de maestras parvularias posee gran importancia en la educación del país. Según Artiles (2011:6), los gobiernos deben invertir en la educación inicial porque es el período más efectivo en la vida de los niños, se crean estrategias efectivas que ayudan a reducir la pobreza, los programas reducen la repitencia y deserción escolar aumentando la eficiencia de los gastos educativos del país.

La Escuela Normal de Maestras para Párvulos “Dr. Alfredo Carrillo Ramírez” es pionera en la formación de Maestras Parvularias, cuya misión primordial es formar profesionales capaces de estimular la educación integral del niño (a) y crear a un ciudadano útil para la sociedad. Se rigen con el nuevo Currículum Nacional Base, que proporciona el Ministerio de Educación, el cual tiene la finalidad de perfeccionar el desarrollo integral y mejorar la calidad de vida de las personas para reducir la pobreza por medio del desarrollo de los recursos humanos.

Actualmente, en el sexto año de magisterio parvulario, las alumnas realizan una Práctica Docente Supervisada, que consiste en enviarlas a las diferentes escuelas nacionales, donde realizarán un período de aprendizaje práctico. El objetivo es dar a conocer a las alumnas el ambiente laboral y se preparen para un futuro como educadoras profesionales.



problema

de comunicación visual

El curso de Práctica Docente es el más extenso que se imparte en el sexto año de magisterio para párvulos. Al iniciar el año las alumnas tienen un corto período de tiempo para ser instruidas sobre las actividades y requisitos que deben cumplir en cada etapa de la práctica presencial.

Tomando en cuenta esta situación, las alumnas se encuentran con el problema de *falta de comprensión y constantes dudas durante el período de práctica docente, las cuales no pueden resolverse inmediatamente porque no tienen un contacto frecuente con la profesora que imparte el curso.*

Al ver el problema expuesto, se propone como respuesta de solución un libro digital o impreso que contenga toda la información referente al curso, que permita mejorar la comprensión de las alumnas y disminuir las dudas que se presentan en este período.



justificación

del problema

TRASCENDENCIA DEL PROYECTO

El aprendizaje es más eficiente en los primeros años de vida, por este motivo, la educación parvularia es de suma importancia para el desarrollo de una persona. La Escuela Normal de Maestras para Párvulos podrá egresar maestras parvularias con un mayor nivel educativo y mejor preparadas para realizar un trabajo de excelencia dentro de la sociedad, que se verá reflejado en el aumento del éxito escolar y de vida de las personas, generando una mayor productividad en el país.

INCIDENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO

La Escuela Normal de Maestras para Párvulos, a través del Libro de Práctica Docente, contará con un material editorial educativo, creado y diseñado especialmente para las necesidades de las alumnas de sexto magisterio, que facilite la información necesaria a las alumnas que reciben el Curso de Práctica Docente, para mejorar la educación y formación de las maestras parvularias.

Tomando en cuenta la poca disponibilidad de tiempo que poseen las alumnas antes de iniciar la práctica, la Docente del curso podrá facilitar un material con la información clara y concisa, que la alumna puede consultar en cualquier momento y lugar para comprender mejor las actividades que debe llevar a cabo y los requisitos que debe presentar en cada etapa, dándoles el apoyo necesario

para desarrollar su período de Práctica Docente con éxito. El libro de Práctica Docente también contribuye para que las alumnas puedan realizar la práctica sin una asesoría o revisión constante porque se les facilita toda la información necesaria para realizar el período de práctica de forma satisfactoria.

FACTIBILIDAD *DEL DISEÑO GRÁFICO*

Para lograr que el material impacte de forma positiva, los integrantes de la Escuela Normal de Párvulos brindan toda la información y apoyo necesarios al momento de la creación escrita y gráfica del Libro de Práctica Docente. El diseñador gráfico tiene acceso a los materiales ya existentes que posee la institución, al igual que un contacto frecuente con los educadores para que le apoyen con sus conocimientos didácticos y educativos. El diseñador (a) se compromete a tener contacto con las estudiantes para obtener su opinión y crear una pieza gráfica final que abarque todas las necesidades y expectativas del proyecto. La Escuela se encargará de gestionar los patrocinios necesarios para lograr que se facilite el proyecto de forma impresa y digital al grupo objetivo.



objetivos

del proyecto

OBJETIVO *GENERAL*

Diseñar material gráfico editorial educativo para facilitar la enseñanza-aprendizaje del curso de Práctica Docente a las alumnas de sexto magisterio de la Escuela Normal de Maestras para Párvulos “Dr. Alfredo Carrillo Ramírez”.

OJETIVOS *ESPECÍFICOS*

› Comunicación Visual.

Facilitar a las alumnas de sexto magisterio el diseño de un material editorial educativo que les permita optimizar la comprensión de las actividades y requisitos que deben realizar en la etapa de Práctica Docente.

› Gestión y producción Gráfica.

Diagramar un material gráfico editorial con una estructura gráfica simple y clara, realizada con una división icónica y cromática de cada etapa que se desarrolla durante el período de práctica docente, para facilitar la localización de la información.

CAPÍTULO 2



perfiles



perfil del cliente

Escuela Normal de Maestras para Párvulos
"Dr. Alfredo Carrillo Ramírez"

MISIÓN

La escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" es una entidad educativa estatal de educación media, reconocida como la rectora de la educación Preprimaria en Guatemala; con la misión de formar profesionales responsables, con alto espíritu de trabajo y superación, para ponerlos al servicio de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución educativa con prestigio y calidad en la formación de maestras de preprimaria; comprometidas con la práctica de valores, principios éticos, excelencia académica; formando profesionales que busquen una constante actualización con los avances tecnológicos, científicos e investigativos; promoviendo el conocimiento y la defensa de los Derechos Humanos.

FILOSOFÍA

La Escuela Normal de Maestras Para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" es un establecimiento que cuenta con un equipo profesional, responsable y respetuoso de los valores humanos siendo estos individuales, sociales, cívicos, morales, éticos y religiosos; con los cuales promueve en la población estudiantil la formación de profesionales íntegros, que toma en cuenta el conocimiento, la aceptación y la convivencia en una sociedad pluricultural, multilingüe y multiétnica; además de contar con cursos específicos de la carrera incluyendo la formación científica, humanística y tecnológica que la educación moderna exige; para poder ofrecer a la sociedad una persona profesional, especializada, flexible, participativa, investigadora, con una visión real del país, que innovará los contenidos de la educación parvularia nacional de acuerdo a las necesidades e intereses de la población.

Información
proporcionada
por la institución.
ANEXO 1

OBJETIVOS

GENERALES

- › Lograr en las futuras maestras una formación integral con una clara conciencia de la responsabilidad y con decisión a incorporarse a la búsqueda e investigación que permita la solución de los problemas de la educación nacional parvularia, siendo capaces de percibir la realidad nacional adaptándose a los cambios que requiera la nación.
- › Promover una sólida formación técnica, humanística y científica que facilite a la egresada, un buen desempeño profesional docente y la adquisición de herramientas, que le favorezcan el éxito en los estudios superiores.

OBJETIVOS

ESPECÍFICOS

- › Promover la pluriculturalidad, fortaleciendo la vivencia de valores morales, cívicos, religiosos, éticos y sociales.
- › Desarrollar y practicar nuevos modelos educativos de acuerdo a las necesidades, intereses y aspiraciones cambiantes de la sociedad y del nuevo paradigma del desarrollo educativo.
- › Respetar y practicar los derechos humanos, la solidaridad, la vida en democracia y cultura de paz.
- › Fortalecer una actitud crítica, creativa, propositiva y de sensibilidad social.

PERFIL

DE INGRESO

Saber ser

- › Posee vocación para ser maestra.
- › Demuestra adecuadas relaciones interpersonales.
- › Demuestra seguridad y confianza en sí misma.
- › Muestra espíritu de cortesía respeto, servicio y superación.
- › Posee valores éticos, espirituales y cívicos.
- › Manifiesta juicio crítico y sentido común.
- › Describe sus fortalezas y debilidades.
- › Demuestra una adecuada presentación personal.
- › Respeta a las autoridades, colaborando con ellas en la promoción del bien común.

Saber hacer

- › Posee hábitos de estudio.
- › Tiene iniciativa para resolver problemas.
- › Manifiesta habilidad para dirigir actividades para niños y niñas.
- › Maneja adecuadamente el lenguaje oral y corporal.
- › Posee habilidades y destrezas manuales y artísticas.
- › Posee habilidades y destrezas psicomotrices.

Saber conocer

- › Posee conocimientos básicos sobre cultura general.
- › Posee conocimientos básicos sobre matemática y física.
- › Posee conocimientos básicos sobre gramática, ortografía y lectura comprensiva.
- › Posee trazos caligráficos legibles.

Es el conjunto de características, habilidades, destrezas y aptitudes que debe reunir la alumna aspirante, para formar parte de La Escuela Normal de Maestras para Párvulos Dr. Alfredo Carrillo Ramírez, respondiendo a la misión y visión de la institución.

PERFIL

DE EGRESO

Saber ser

- › Ama, defiende y valora su profesión.
- › Cree, vive y comunica la existencia de Dios.
- › Actúa con madurez al resolver problemas cotidianos.
- › Trabaja y fortalece su crecimiento personal, siendo capaz de cambiar y adaptarse a los cambios.
- › Practica y promueve el respeto, la tolerancia, la honestidad, la honradez, la solidaridad y las normas de convivencia.
- › Muestra confianza en sí misma, manifestando credibilidad en sus actuaciones.
- › Demuestra respeto y aceptación ante las diversas manifestaciones culturales y cívicas del país.
- › Actúa con moderación y prudencia tanto en su vida cotidiana y en sus palabras.
- › Se proyecta como una persona íntegra, sensible y digna.

Es el conjunto de principios conceptuales, características, habilidades, valores y aptitudes, fortalecidas y desarrolladas en la maestra de educación preprimaria, durante su formación en esta institución educativa, respondiendo a los retos, necesidades e intereses de la sociedad guatemalteca.

- › Muestra una actitud de superación profesional que contribuya al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje y a la calidad de la educación.
- › Responde positivamente ante los compromisos acordados y acepta la crítica constructiva.
- › Actúa de acuerdo a las normas sociales y valores morales.
- › Mantiene una actitud de actualización para elevar su calidad académica y laboral.

Saber hacer

- › Organiza y utiliza en forma eficiente los recursos didácticos y de la comunidad para fortalecer la tarea docente.
- › Respeta las leyes fundamentales contempladas en la Constitución Política de la República de Guatemala.
- › Promueve el conocimiento y la práctica de los Derechos Humanos.
- › Cooperación en proyectos y en campañas cívicas, sanitarias y otras que se realicen en la comunidad.
- › Mantiene una comunicación constante con los estudiantes, padres de familia y líderes comunales.
- › Promueve y fortalece la práctica de los valores culturales, tomando en cuenta nuestra realidad multicultural, plurilingüe y multiétnica.
- › Fomenta actividades que permiten fortalecer la integración entre los estudiantes, los compañeros, los padres de familia y la comunidad.
- › Estimula la capacidad creadora del niño desarrollando en él destrezas y habilidades.
- › Aplica constantemente los aportes provenientes de los campos: científico, tecnológico y humanístico que sean pertinentes en su quehacer educativo.
- › Aplica sus habilidades y destrezas manuales, artísticas y motoras en su desempeño docente.
- › Favorece la formación integral del niño.
- › Detecta y analiza problemas de aprendizaje.
- › Favorece la conciencia ecológica promoviendo y dirigiendo proyectos para la conservación del medio ambiente.
- › Planifica proyectos de actualización psicopedagógica para los padres de familia.

Saber conocer

- › Conoce los principios psicopedagógicos, que demanda la profesión.
- › Conoce los elementos fundamentales de la Legislación Educativa.
- › Consolida la teoría con la práctica.
- › Posee capacidad didáctica y orientadora.
- › Asiste a cursos de superación formación y profesionalismo.
- › Maneja y aplica técnicas de destrezas del pensamiento.
- › Conoce y aplica las nuevas técnicas de evaluación, como: Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- › Utiliza los elementos de la planificación educativa.
- › Conoce los elementos para la elaboración y presentación de informes.



perfil

del grupo objetivo

Alumnas de Sexto Magisterio
Escuela Normal de Maestras para Párvulos
"Dr. Alfredo Carrillo Ramírez"

CARACTERÍSTICAS

SOCIODEMOGRÁFICAS

- Edad › 17 a 20 años.
- Sexo › Femenino.
- Idioma › Español.
- Nacionalidad › guatemalteca (zona urbana).
- Grupo étnico › Todos.
- Religión › Indiferente.

CARACTERÍSTICAS

SOCIOECONÓMICAS

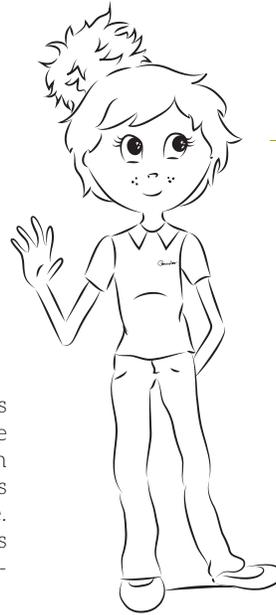
Clase media baja C3, la cual la constituyen el grupo de personas que dependen en gran parte de sus familiares en lo que concierne al apoyo económico y emocional. Los padres, en su mayoría poseen sólo un vehículo de modelo reciente; generalmente su casa es propia y sus hijos utilizan el transporte público para movilizarse. Sus estudios llegan a un nivel medio o con estudios superiores incompletos o cursándolo actualmente. El ingreso familiar mensual es un aproximado de Q6,100 (Leja, 2009).

CARACTERÍSTICAS

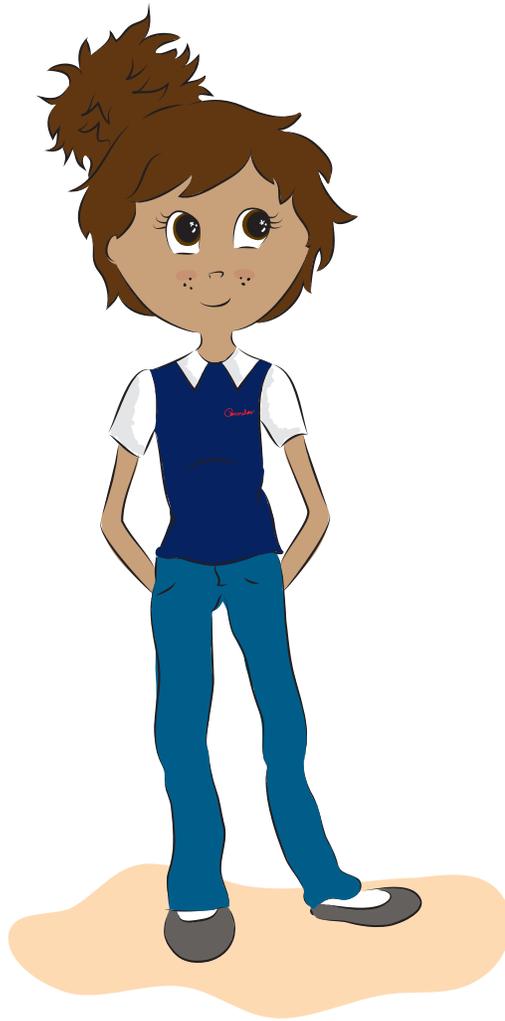
PSICOGRÁFICAS

Las alumnas de sexto grado de la escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez", reciben el curso de Práctica Docente, en el cual deben cumplir un período de práctica como docentes en una Escuela de nivel Parvulario, para cumplir los objetivos deben realizar una serie de etapas y llenar una variedad de requisitos que les permiten poner en práctica todo lo aprendido durante su carrera.

Son personas con alto interés en la educación, principalmente en la docencia a nivel preescolar. Poseen valores y principios como honestidad, responsabilidad, respeto, tolerancia y laboriosidad, pero la mayoría considera, como maestras parvularias, que el amor es el valor más importante. Son personas dedicadas y trabajadoras, siempre proactivas que buscan mejorar la comunidad en la que viven. En cuanto a los gustos personales podemos decir que disfrutan de la música, en su mayoría del género Pop. La familia representa parte importante, a la cual dedican los fines de semana. La lectura es parte de sus gustos, principalmente las novelas pero algunas también dedican tiempo a la lectura de cuentos. Los datos anteriormente descritos fueron obtenidos de la Encuesta realizada a 75 alumnas de la Normal de Párvulos.



Personaje creado para representar a las alumnas de sexto magisterio con su uniforme oficial de Práctica Docente.



CARACTERÍSTICAS PSICOPEDAGÓGICAS

Según Dee Willis, en su artículo de las características de estilos de aprendizaje, los estilos varían de una persona a otra. Pero según las observaciones y encuestas realizadas a las alumnas de la Normal de Párvulos, se determinó que en su mayoría son aprendices visuales y táctiles/kinestésicos. Visuales porque la mayoría practica la lectura y aprecian los ejemplos visuales ya sea en la pizarra, en folletos o de forma digital. Táctiles/kinestésicos porque aprenden haciendo. Todas las alumnas realizan prácticas para poder aprender a desenvolverse como profesionales. El movimiento y el contacto físico les permiten mejorar su nivel de aprendizaje.

CAPÍTULO 3



definición creativa

estrategia de aplicación

El libro de Práctica Docente se distribuirá a las alumnas de sexto magisterio durante las primeras semanas del año escolar, por la docente del curso, a cambio de un valor económico determinado y autorizado por la Normal de Párvulos y el Ministerio de Educación.

Las alumnas maestras utilizarán el libro como una guía educativa durante la Práctica Docente, en el cual encontrarán el reglamento del curso, descripción de las etapas, instrucciones de trabajo, hojas de actividades y hojas de evaluación que deben conocer, realizar y entregar en el tiempo que se especifica en cada etapa.

concepto creativo

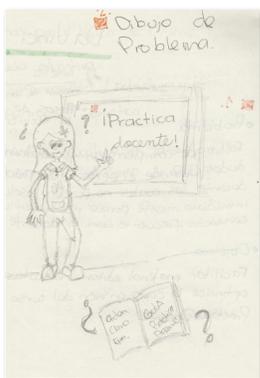
TÉCNICAS PARA GENERAR IDEAS

1. Da vinci

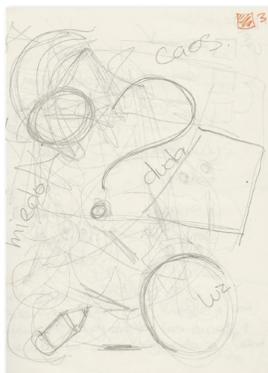
Es una técnica que permite generar ideas a través de imágenes.

Se inicia analizando y concentrándose en el problema de diseño y el objetivo a cumplir. El siguiente paso es realizar un dibujo o bosquejo que muestre lo que se piensa, pero el propósito principal es separar el problema de lo que le rodea y permitir que se concentre en él. (img. 1)

1. Problema ilustrado



2. Problema ilustrado



Se debe continuar con otro dibujo, pero esta vez dibujar como la mente quiera dibujar, no debe tener una dirección consiente ni tener control sobre él. Al finalizar se debe examinar y analizar el dibujo, buscar los símbolos escondidos e iniciar a escribir las palabras que vengan a la mente. (img. 2)

Palabras:

› Método, orden, ojo, guía, juego, comprensión, alumna, ejemplo, limpio, correcto, simple, cero dudas, diversión, enseñar, maestra.

Utilizando esas palabras se redacta un párrafo hasta que se está convencido que el dibujo y las palabras representan el mismo pensamiento.

Párrafo:

› Una guía metódica debe ser ordenada, limpia, clara, simple y con ejemplos que ayuden a resolver las dudas y mejorar la comprensión de la alumna.

IDEAS DE CONCEPTO:

- › Soy metódica pero con imaginación.
- › Soy metódica: un método lleno de imaginación.
- › Soy como vos: metódica y creativa.

Estos conceptos fueron elegidos como opción porque hacen énfasis a los Insights: un plan hace la diferencia y la creatividad es parte del trabajo diario; obtenidos del POEMS (ANEXO 3).

2. Relaciones

Morfológicas Forzadas El desarrollo de ésta técnica inicia dividiendo en partes el objetivo del proyecto.

Objetivo:

- › Diagramar un proyecto gráfico editorial.
- › Estructura gráfica simple y clara.
- › División icónica y cromática de cada etapa.
- › Facilitar la localización de información.

El siguiente paso es dividir aún más el objetivo, creando varios bloques de palabras para luego crear conexiones al azar.

- | | | | |
|-------------|--------------|----------------|---------------|
| › Diagramar | › Estructura | › Icónica | › Letras |
| › Material | › Gráfica | › Cromática | › Información |
| › Gráfico | › Simple | › Etapa | › Aprendizaje |
| › Editorial | › Clara | › Localización | › Educación |

Cada grupo de conexiones genera una idea que será utilizada para crear una idea de concepto final.

Conexiones:

- › Editorial
- › Simple
- › Etapa
- › Letras

Idea:

Hacer un folleto por etapa.

Conexiones:

- › Gráfico
- › Estructura
- › Icónica
- › Información

Idea:

Estructurar la información a través de íconos e imágenes.

Conexiones:

- › Gráfico
- › Clara
- › Cromática
- › Información

Idea:

Dividir la información de forma clara con imágenes y colores.

Conexiones:

- › Diagramar
- › Simple
- › Localización
- › Aprendizaje

Idea:

Una diagramación simple que agilice la localización de información y mejore el aprendizaje.

Conexiones:

- › Editorial
- › Estructura
- › Icónico
- › Cromático
- › Educación

Idea:

Estructurar la información ordenándola por color y organizar con íconos en una guía educativa.

IDEA DE CONCEPTO:

- › Aprendizaje guiado y creativo.

Este concepto fue elegido como una opción porque se relaciona a los Insights: una maestra siempre da el ejemplo y la creatividad es parte del trabajo diario; obtenidos del POEMS (ANEXO 3).

3. Palabra al azar

Tomando en cuenta el problema y el objetivo que se quiere alcanzar con el proyecto, se seleccionó una palabra al azar utilizando el siguiente sitio:

› www.palabrasque.com/palabra-aleatoria.php?Submit=Nueva+palabra

Palabra: **Bombilla**

Se descompone la palabra en elementos clave:

› Luz, electricidad, energía, ideas, visibilidad, vidrio, conexión.

Las palabras se combinan entre sí y se relacionan con el proyecto que se trabaja para hacer surgir nuevas ideas.

› La luz guía el camino, permite ver lo que se hace.

› Las ideas ayudan a crear proyectos más atractivos y mejoran el aprendizaje.

› La electricidad se conecta a través de un orden o sistema de líneas.

IDEA DE CONCEPTO:

› Ideas que orientan el aprendizaje.

Este concepto fue elegido como una opción porque tiene conexión con los Insights: una maestra siempre da el ejemplo y una instrucción clara es igual a un buen trabajo; obtenidos del POEMS (ANEXO3).

CONCEPTO

FINAL

SOY COMO VOS: ¡METÓDICA Y CREATIVA!

El concepto se conecta con dos insights:

a. La creatividad es parte del trabajo diario.

b. Un plan hace la diferencia para cumplir los logros.

El concepto hace referencia a la personalidad de las alumnas-maestras. La creatividad es parte de su vida diaria y más aún, en su carrera como maestras parvularias, pero, además, el orden y la metodología les permite tener el control sobre todo lo que aprenden y, más importante, sobre lo que deben enseñar.

Las alumnas planifican todas sus actividades de forma ordenada, donde incluyen todo lo que necesitan, por ejemplo, para impartir una clase deciden con anticipación, desde los materiales didácticos y los materiales de trabajo para sus alumnos, hasta la forma de evaluar el aprendizaje adquirido. Las alumnas-maestras desean aprender de materiales educativos que sean similares a su forma de trabajo, para mejorar y facilitar su aprendizaje.



códigos

visuales

RETÍCULA

Se utilizarán dos tipos de retícula, para adecuar mejor el contenido de la guía que permita representar el lado metódico y ordenado de las alumnas. En la diagramación de formularios e información escrita de las etapas, se utilizará una retícula de columnas. La retícula modular se aplicará para portadillas, cronogramas, planificaciones y hojas de evaluación. La finalidad del uso de estas retículas es tener un mejor control de los datos y facilitar la lectura y ubicación de la información, según las prioridades.

TIPOGRAFÍA

La tipografía sans serif o palo seco, será la protagonista en la guía educativa. Se utilizarán dos familias tipográficas, clasificadas entre las grotescas. Una se utilizará para los titulares, logrando resaltar y atraer la vista del lector para facilitar la identificación de la información. Otra, para el cuerpo o texto, usando un tipo de letra que represente para las alumnas el tema de educación, manteniendo la simplicidad y fácil legibilidad de las letras.

COLOR

Los colores que más representan la docencia, según las alumnas de la Normal de Párvulos, son los colores primarios, seguidos de los colores secundarios, por este motivo son los seleccionados para crear la guía de Práctica Docente. Los colores serán de tonalidad fuerte y sólido, sin gradientes, sombras o brillos que varíen su matiz. El color en la guía tendrá una representación icónica, para que sea asociada con cada etapa de la práctica.

ILUSTRACIÓN

Las imágenes icónicas que se determinen para cada etapa tendrán un alto nivel de abstracción, representando los aspectos más importantes dentro de la guía. El personaje que representará a las alumnas de Práctica Docente será una adolescente con el uniforme de la Normal de Párvulos, para que las alumnas se identifiquen con el documento. La línea será simple y vectorial, de manera que sea fácil de imitar y dibujar.



Retícula



Tipografía



Color



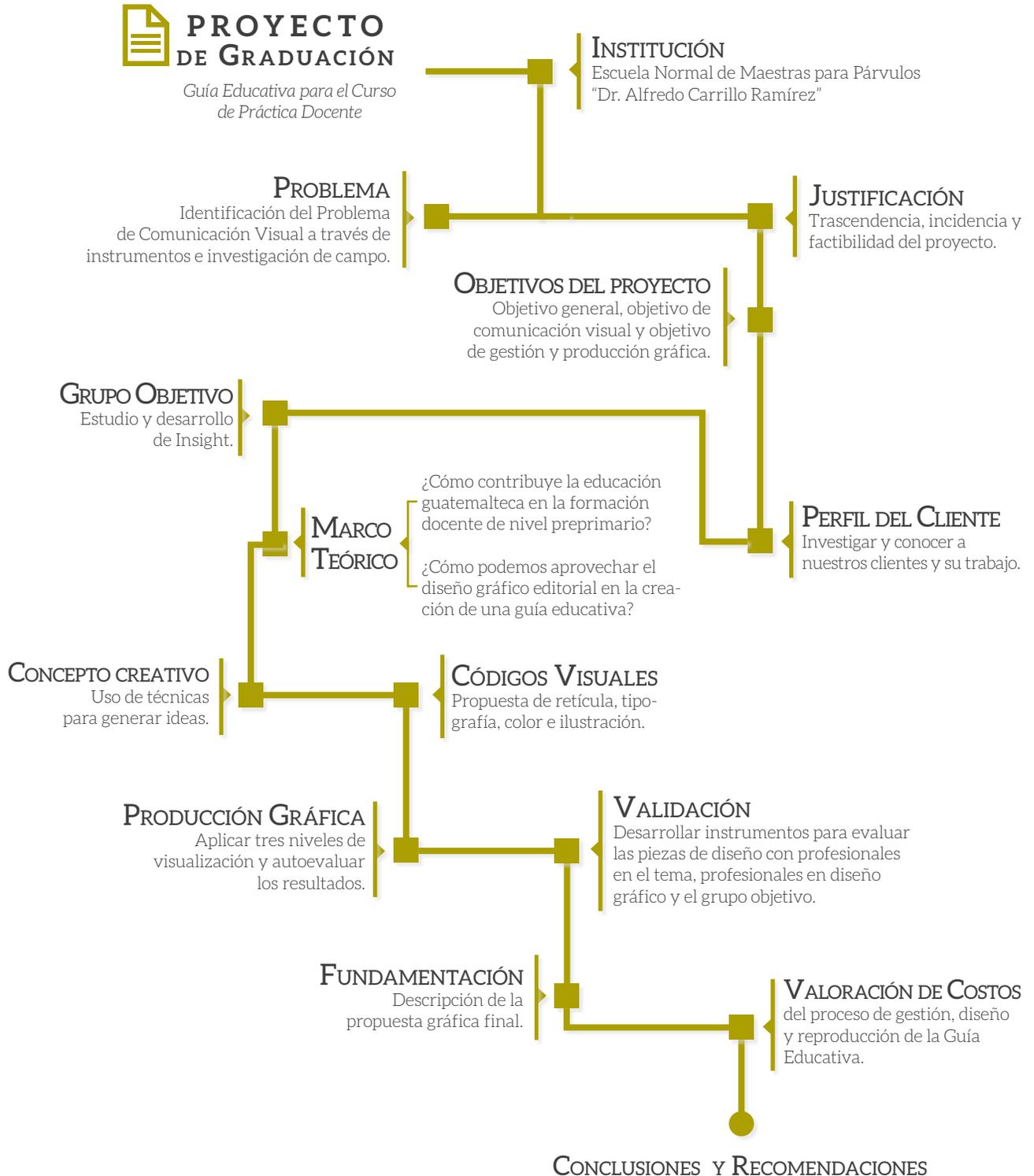
Ilustración

CAPÍTULO 4



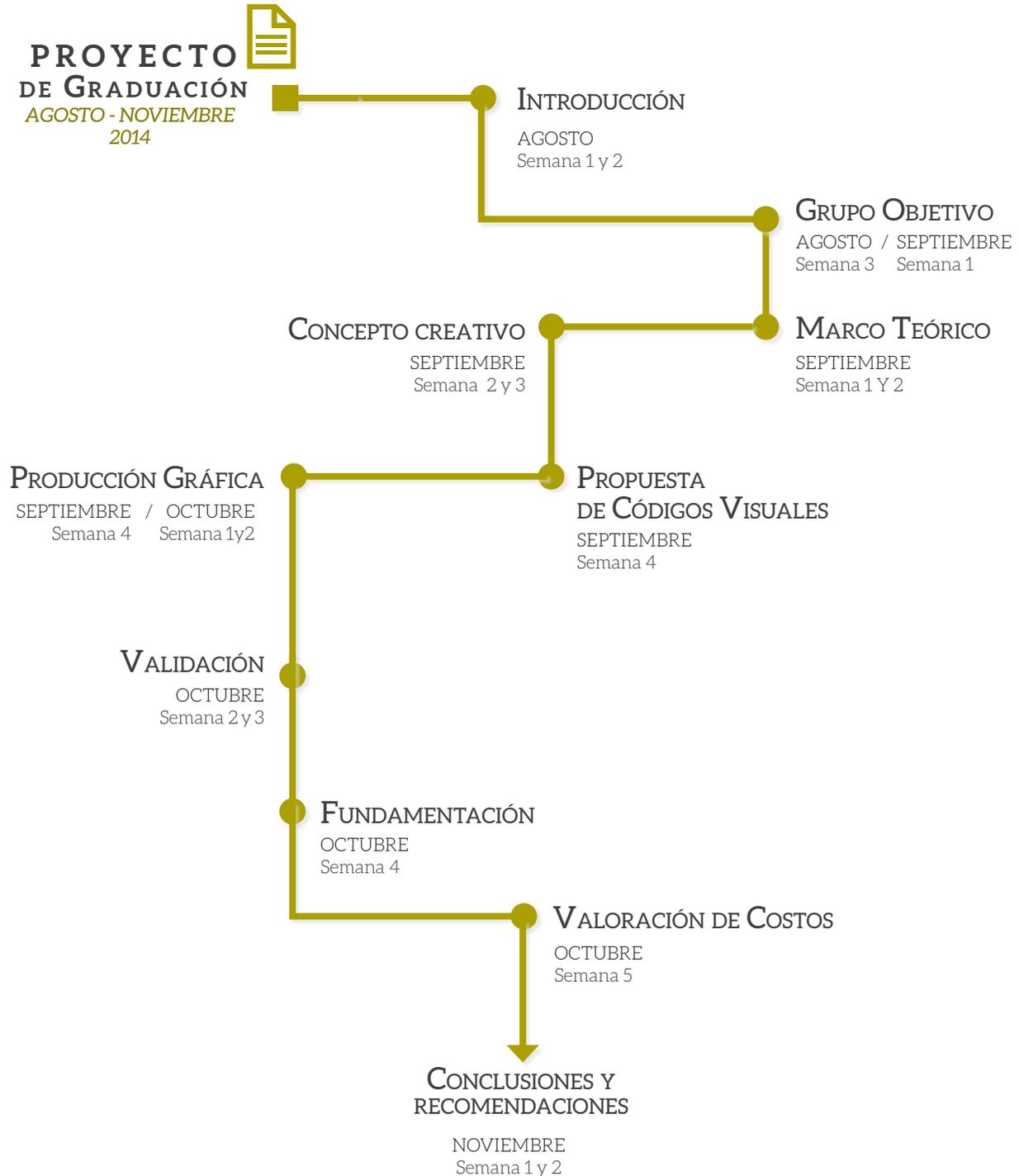
planeación operativa

flujograma del proceso





cronograma de trabajo



CAPÍTULO 5



marco teórico



MARCO
DE EDUCACIÓN

1 ¿Cómo contribuye la educación guatemalteca a la formación docente de nivel preprimario?

La Constitución Política de la República de Guatemala, en el artículo 72, dice que “la educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal”.

La educación es un derecho y una obligación, el Estado debe proporcionar un servicio educativo gratuito, una enseñanza religiosa optativa y sin discriminación. Debe orientarse la educación tecnológica, científica y humanística de forma permanente. El Estado también se encarga de promover la educación especial, diversificada y extra escolar.

El sistema educativo está organizado de la siguiente manera:

- Inicial de 0 a 4 años
- Preprimaria de 4 a 6 años
- Primaria de 7 a 12 años
- Secundaria de 13 a 18 años, esta etapa se divide en Media Básica y Media Ciclo Diversificado (bachiller, perito contador, secretariado, magisterio, enfermería y agrónomo forestal).
- Educación superior de 18 años en adelante.

En el proceso educativo se incluye la Reforma Educativa que “plantea la búsqueda de un futuro mejor en una sociedad plural, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, pluricultural, multiétnica y multilingüe” (DIGECADE, 2006: 14). En la cual todas las personas participen de forma activa y consiente para la construcción del bien común y mejorar la calidad de vida personal, familiar y de los pueblos, sin discriminación y a favor de un nuevo proyecto de nación.

En el nuevo modelo curricular promovido por la Reforma, se estimulan cambios en los enfoques pedagógicos para dar un distinto punto de vista en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El currículo da respuesta a las necesidades educativas, incluyendo el campo administrativo y organizativo de los centros escolares del Estado y del ambiente privado₁.

El Currículo Nacional Base –CNB– en la visión describe una nación cimentada en la riqueza de su diversidad y en la vivencia de valores para la convivencia y cultura de paz, en función del desarrollo y bienestar equitativo de todos los guatemaltecos y guatemaltecas. Es una nación en la que todos gozan de los derechos humanos y ejercen su libertad.

La Transformación Curricular forma parte de la Reforma Educativa, porque logra la participación y compromiso de todos los sectores que se involucran en mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y busca que la educación esté relacionada a la realidad nacional. Entre los aspectos que desarrolla están:

- Organización del Sistema Educativo Nacional por niveles, ciclos y grados.
- Un modelo que se centra en la persona humana con una visión intercultural y multilingüe.
- Nuevas estrategias de diseño y desarrollo curricular.
- Principios, finalidades y políticas que responden a las demandas del entorno sociocultural.
- Impactar positivamente en el sistema educativo solucionando problemas que han afectado la educación guatemalteca.

En el nuevo currículo, la estructura curricular se rige por principios, el de equidad, promoviendo la igualdad de oportunidades para todos; pertinencia, vinculando a la persona a su entorno asumiendo un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe; sostenibilidad, desarrollando los conocimientos, valores, actitudes y destrezas para crear un equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad₂.

El currículo se divide en diferentes etapas que permiten la formación integral del niño y niña, mediante actividades y contenidos que los inician a la interculturalidad, participación ciudadana, convivencia pacífica y promueve el desarrollo de la ciencia y la tecnología. (UNESCO-IBE, 2010: 11)

Las características que definen el nuevo currículo son₃:

- **Flexible:** Su diseño permite adaptaciones para hacerlo útil en diferentes situaciones y contextos sociales y culturales.
- **Perfectible:** Se puede mejorar y perfeccionar de acuerdo a las situaciones cambiantes del país, para que responda a las necesidades de la persona, los pueblos y la Nación.
- **Participativo:** Permite la participación de las y los estudiantes de tal modo que, en base a sus conocimientos y experiencias, desarrollen destrezas para construir nuevos conocimientos y se conviertan en protagonistas de su aprendizaje.
- **Integral:** El propósito fundamental es formar seres humanos por medio de las áreas curriculares, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. La efectividad de la integración de la enseñanza requiere de la colaboración y el trabajo en equipo entre los alumnos y maestros.

El currículo se divide en los siguientes componentes:

- **Competencias:** Es la capacidad que desarrolla una persona para dar solución a los problemas cotidianos y generar conocimientos nuevos.
- **Ejes:** Son los temas centrales que orientan la atención a las necesidades y problemas de la sociedad que deben ser tratados desde la educación.
- **Áreas:** Se encargan de integrar los conocimientos de la disciplina con los del contexto.

1 DIGECADE. (2006). *Currículo Nacional Base para la formación inicial de docentes de nivel primario.* (pp. 13-14)

“La equidad favorece el bienestar de sus habitantes y reconoce a la educación como uno de los medios fundamentales para alcanzar esos objetivos”
(DIGECADE, 2006: 14).

2 UNESCO-IBE. (2010). *Datos mundiales de educación. Oficina Internacional de Educación.* 7ª Edición.

3 DIGECADE. (2006). *Currículo Nacional Base para la formación inicial de docentes de nivel primario.* (pp. 19-22)

4 DIGECADE. (2006).
Currículum Nacional Base para
la formación inicial de docentes
de nivel primario. (pp. 19-22)

5 UNESCO-IBE. (2010).
Datos mundiales de educación.
Oficina Internacional
de Educación. 7ª Edición.

Artiles (2011: 4) dice "que la inversión en la educación de la niñez en los primeros seis años de vida tiene un impacto positivo en el desarrollo de dicha población y de la nación".

6 Artiles. (2011)
Educación inicial y preprimaria.
Guatemala. USAID.

Las competencias se establecen para cada nivel de la estructura del sistema educativo. En primer lugar tenemos las Competencias Macro, abarcan los grandes propósitos de la educación y las metas en la formación los guatemaltecos. A continuación están las Competencias de Eje que definen la pertinencia de los aprendizajes de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales ligados a los grandes problemas y necesidades sociales para integrar las actividades escolares con la vida cotidiana. Finalmente se encuentran las Competencias de Subárea que son las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que las y los estudiantes deben alcanzar en las diferentes áreas creando una relación entre lo cognitivo y lo sociocultural.

Las áreas que se utilizan en el currículo nacional se clasifican en:

- **Áreas fundamentales:** Enfocan las destrezas básicas de los niños y niñas para generar nuevos conocimientos de forma autónoma, desarrollan las destrezas de pensamiento, abren espacios para crear vínculos con medio natural y sociocultural e interactuar con la ciencia y la tecnología. Incluyen:
 - › Comunicación y lenguaje: Desarrolla las capacidades lingüísticas.
 - › Matemáticas
 - › Medio social y natural
 - › Ciencias naturales y tecnología
 - › Ciencias sociales
 - › Expresión artística
- **Áreas de formación:** Se desarrolla la identidad personal y autoestima de las y los estudiantes para fortalecer los procesos de aprender a aprender. También se enfocan las destrezas que facilitan los aprendizajes, fortalecen aptitudes y actitudes hacia el trabajo productivo. Incluyen:
 - › Destrezas de aprendizaje, con cuatro componentes: motor, perceptivo, social y de pensamiento.
 - › Formación ciudadana, con tres subáreas: ejercicio de la ciudadanía, construcción del proyecto de nación y construcción del conocimiento.
 - › Productividad y desarrollo con dos vías: teórico-práctica y actitudinal.

La educación preprimaria en Guatemala es obligatoria, pero los establecimientos no son suficientes para satisfacer la demanda. En este nivel se pretende un desarrollo óptimo en niños y niñas por medio de un ambiente social afectuoso y buenas condiciones en salud y alimentación. Pero, ¿por qué es importante invertir en la educación inicial y preprimaria?

La educación temprana influye en la habilidad de aprender el resto de la vida. El gobierno debe invertir en la educación inicial porque los primeros seis años de vida de una persona son fundamentales para el desarrollo intelectual y afectivo, aumentando la eficiencia de los gastos educativos debido a que reduce la repitencia y deserción de los y las estudiantes y contribuyen a la reducción de la pobreza.

Una formación integral del niño sólo es posible educando maestras profesionales, responsables, íntegras, capaces de dar solución a los problemas de educación parvularia, con el objetivo de formar personas útiles para el desarrollo de la nación. Es por este motivo que se crea instituciones dedicadas a la formación Docente en Guatemala. La primera escuela de maestras parvularias en Guatemala es la Escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez", creada en 1928. Se le encargó la formación de las educadoras que tendrían a su cargo los Jardines Infantiles que se introducían al Sistema Educativo.

En la actualidad, al inicio de la formación docente, es indispensable fortalecer las áreas pedagógicas, científicas, psicológicas y sociales; las cuales se desarrollan de forma teórica y práctica para desarrollar las destrezas esenciales en una maestra parvularia. Es importante la práctica de valores morales, éticos, cívicos y ecológicos tanto como el desarrollo de las inteligencias múltiples y la inclusión y respeto a las diferencias individuales.

La base para la educación de las maestras se encuentra en el Currículum Nacional Base (CNB), creado para el nivel primario específicamente. Las maestras parvularias toman el CNB para la formación inicial de docentes del nivel

primario como guía docente para la educación personal y se especializan en el uso del CNB de nivel Preprimario para el desarrollo de su carrera profesional, ya que es la guía nacional diseñada para alcanzar los objetivos de educación en la sociedad actual. El propósito del Área Curricular de Práctica Docente según el CNB es "que el o la maestra practicante dé muestras del perfil del nuevo docente para consolidarlo por etapas sucesivas de acción-reflexión" (DIGECADE, 2006: 302).

El área se divide en cuatro: Observación, Estudio de Casos, Auxiliatura y Docencia.

- **Práctica Docente I, Observación en el Aula:** Es el inicio de la práctica docente, en esta etapa la alumna debe aplicar los aprendizajes adquiridos para caracterizar el contexto escolar y social en el que se da la práctica educativa a través de la investigación y desarrollo de capacidades. Es necesario recopilar información y adquirir competencias para la preparación de la práctica docente II.
- **Práctica Docente II, Estudio de Casos:** La alumna-maestra deberá estudiar casos reales, los cuales le permiten profundizar en situaciones educativas específicas y evaluar las diferentes estrategias para trabajarlos. Los casos a estudiar deben ser tanto problemáticos como exitosos, para aprender a "comparar y diferenciar las condiciones que promueven el éxito o el fracaso de las intervenciones educativas". (DIGECADE, 2006: 307)
- **Práctica Docente III, Auxiliatura:** La estudiante deberá tomar, en forma gradual, algunas responsabilidades y actividades vinculadas a la docencia, para adquirir la experiencia y seguridad que necesita para su práctica docente en una institución educativa. Entre las labores a realizar se encuentran: actividades pedagógicas en el aula, actividades técnico-administrativas y desarrollo de clases en períodos cortos.
- **Práctica Docente IV, Docencia:** En esta etapa la alumna tiene la oportunidad de poner en práctica todos los aprendizajes obtenidos en su formación profesional. La alumna será evaluada por el director (a) de práctica y el docente titular de grado. La supervisión inicia desde la planificación de la práctica hasta una coevaluación reflexiva de todo el proceso, tomando como criterio de evaluación el perfil docente.

En otras palabras, la Educación Docente en Guatemala está en constante cambio, buscando nuevas formas de enseñanza y métodos de aprendizaje que permitan mejorar la educación de los pueblos. Los primeros aprendizajes son precisos para disminuir la pobreza en el país, es por ello que la formación de maestras de nivel preprimario debe ser un tema de importancia.

A pesar de la trascendencia que tiene la educación parvularia, no existe un CNB enfocado a la formación de docentes de nivel preprimario...

También se debe resaltar que la Escuela Normal de Maestras para Párvulos hace un admirable trabajo formando a las futuras maestras parvularias a través de un conjunto de principios, habilidades y valores éticos y morales que les permite responder a los retos y necesidades de la sociedad guatemalteca. El curso de Práctica Docente es el contacto más importante con la realidad que las alumnas poseen durante su carrera. A través del curso se obtienen experiencias reales sobre lo que significa convertirse en una maestra parvularia. Las alumnas maestras ponen en práctica todo lo aprendido en los cursos anteriores para demostrar que son capaces de desenvolverse como profesionales en un medio laboral.

42

No se debe olvidar que es más que una prueba, durante la práctica obtienen aprendizajes significativos como lo es la importancia de la maestra para sus alumnos, las relaciones con los padres de familia, el desarrollo de las actividades escolares y el funcionamiento en general del centro educativo en base a la enseñanza.

En la Práctica Docente se unen los aprendizajes obtenidos en la carrera con las nuevas experiencias adquiridas que permite egresar maestras capaces de desenvolverse en el medio profesional y laboral que el país necesita.

7 DIGECADE. (2006).
Currículum Nacional Base para
la formación inicial de docentes
de nivel primario. (pp. 304)

MARCO
DE DISEÑO

2 ¿Cómo podemos aprovechar el diseño gráfico editorial en la creación de una guía educativa?

El diseño gráfico editorial tiene como propósito desarrollar la publicación desde el punto de vista de imagen y diseño.

Primero se decide el tipo de producto que se va a publicar; seguido se define el contenido y el tipo de lector al que se va a llegar. (Manjarrez, s/f: 12)

El siguiente paso será definir el estilo o línea gráfica, que es la forma y reglas que se deberán seguir durante determinado diseño. Entre los factores a tomar en cuenta está el tipo de papel, la retícula, imágenes, nombre, tipografía, etc.

Los elementos del diseño editorial entran en cuatro etapas diferentes⁸:

- **Etapa de Creación:** Se encarga del contenido de la publicación.
- **Etapa de Edición:** Corrige el contenido y lo adapta a la forma en que se quiere transmitir el mensaje. Se define qué tipo de publicación debe realizarse y se inicia la creación del estilo para definir la manera de percibir el mensaje.
- **Etapa de Diseño:** Se determina la línea gráfica, se elige tipografía, márgenes, retícula y todos los elementos visuales que formarán el material.
- **Etapa de Producción:** Es responsable del resultado final, es decir, que se encarga de plasmar todos los conceptos dentro del estilo de la publicación y construir el producto final.

⁸ Manjarrez, J.J. (s/f).
Diseño Editorial. U. de Londres.
Ed. Londres.

Así como el manual de marca es importante para el diseño de identidad corporativa, el Libro de Estilo lo es para el diseño editorial, principalmente en publicaciones periódicas. Un libro de estilo se encarga de establecer la identidad de un proyecto específico, pero esto no quiere decir que se debe limitar la creatividad. Existe una variedad de elementos del diseño que se aplican a un proyecto editorial, como lo son la tipografía, la retícula, el color y la imagen. Para iniciar, Samara (2004: 9) dice que la retícula tipográfica “es un sistema ortogonal de planificación que parcela la información en fragmentos manejables”. Es decir, es una base entre la ubicación y escala de los elementos, como textos e imágenes, que apoya al lector para que comprenda el significado del mensaje. Una retícula coloca cada elemento en un espacio regular, utilizando divisiones verticales y horizontales, de manera que al lector se le facilite ubicar la información y comprender su uso⁹.

9 Samara, T. (2004).
Diseñar con y sin retícula.
China: Gustavo Gili, S. A.

La mancha tipográfica se determina cuando el diseñador conoce la amplitud de la información que se incluirá en el diseño. Es necesario tener una idea previa del aspecto que tendrá el documento, para ello se realiza una serie de bocetos que permitan, de forma clara, reconocer la distribución del texto e imágenes.

“La amplitud del texto y el número de páginas que se disponga serán elementos determinantes en relación con la altura y anchura de la mancha, así como al tamaño de los tipos.” (Müller, 1982: 49)

Según lo dicho por Müller, un texto largo compuesto en pocas páginas requiere una mancha lo más grande posible y un tamaño de letra y márgenes pequeños. La buena legibilidad de una página impresa dependerá de la claridad de los tipos, el tamaño adecuado, longitud de las líneas, interlineado e interletrado correcto y la amplitud de los blancos o márgenes¹⁰.

10 Müller, J. (1982).
Sistema de retículas.
Barcelona: Gustavo Gili, S. A.

Cada retícula contiene las mismas partes básicas y cada parte tiene su función para aplicarse u omitirse según las necesidades de interpretación del lector y la voluntad del diseñador. Las partes básicas de una página son:

- **Los márgenes:** Son los espacios de luz o vacíos entre el borde del formato y el contenido, que rodean el texto e imágenes. Los márgenes tienen diversas funciones, sirven para dirigir la atención del lector, puede ser un espacio de descanso para el ojo o puede contener información secundaria. Según Buen Unna “Los márgenes bien podrían ser considerados como los blancos fundamentales en una edición” (2000: 165) Entre los principios técnicos de los márgenes está el evitar que partes del texto se pierdan al cortar el papel, dejar una superficie sin texto que permita la manipulación de la página, ocultar imperfecciones en la tirada y evitar que se obstruya la lectura con la encuadernación¹¹.
- **Módulos:** Son unidades de espacio separadas por intervalos que al repetirse ordenadamente crean columnas y filas.
- **Columnas:** Son alineaciones verticales de texto que crean divisiones horizontales entre los márgenes. Puede variar el ancho entre sí y no existe un número definido.
- **Líneas de flujo:** Alineaciones que dividen el espacio en bandas horizontales. Guían al ojo a través del formato.
- **Zonas Espaciales:** Son agrupaciones de módulos que forman campos fáciles de identificar, al cual se le asigna información específica.
- **Marcadores:** Indican la posición de texto que se repite en el documento, como los títulos de sección, folios explicativos, número de página, imagen de margen, etc.

11 Buen Unna, J. (2000)
Manual de Diseño Editorial.
México, D.F.: Santillana.

Existen diferentes tipos de retícula, la más sencilla es la retícula de manuscrito, es utilizada para textos largos y continuos como en una novela. Su estructura se basa en un área grande y rectangular que ocupa gran cantidad de la página. La retícula de columnas lleva una estructura de líneas de flujo, es decir, intervalos verticales para acomodar el texto y las imágenes que a su vez crean líneas horizontales que atraviesan el formato. La retícula modular sirve para tener un mejor control, consiste en una retícula de columnas con gran cantidad de líneas de flujo horizontales para dividir las columnas en filas, creando una serie de módulos¹².

12 Müller, J. (1982).
Sistema de retículas.
Barcelona: Gustavo Gili, S. A.

También existe la retícula jerárquica, se presenta continuamente en páginas web. La cualidad principal de esta retícula es la facilidad de adaptación de la información a organizar, presenta variaciones en las columnas y los intervalos entre éstas.

Una vez que la retícula ha sido colocada, es recomendable ordenar el contenido, doble página por doble página para ver qué información irá en cada

Al crear una lógica rítmica entre las dobles páginas en la forma de la retícula, "cada doble página puede tener una presentación visual propia pero, a la vez, funcionar como parte de un todo. Las partes presentan una unidad que emana de la retícula que subyace a ellas." (Samara, 2004: 30)

una de ellas. Es muy útil realizar un story board para forma se la idea del lugar que deberá ocupar cada texto e imagen, para que el diseñador realice variaciones de maquetación en la retícula.

Existen muchas formas de organizar el texto e imágenes, pero la decisión de utilizar una retícula siempre dependerá del contenido. Los diseñadores han creado nuevas formas de organizar la información, tomando en cuenta que la capacidad del público para decodificar los mensajes es más sofisticada, debido a los medios digitales que han cambiado las expectativas en relación a la experiencia visual.

La Deconstrucción Reticular es descomponer un espacio racionalmente estructurado para obligar a los elementos allí encontrados a establecer nuevas relaciones entre sí. Es decir, que se inicia con una retícula, luego se cambia su posición de manera que varíe el orden de los elementos para tener más puntos de vista. Es importante recordar que en este proceso no existen reglas que puedan usarse en el proceso de deconstrucción¹³.

13 Samara, T. (2004).
Diseñar con y sin retícula.
China: Gustavo Gili, S. A.

Las imágenes verbales también pueden utilizarse para descomponer una estructura o retícula, a este proceso se le llama deconstrucción lingüística. "Si se le da una voz al lenguaje visual, ello puede ayudar a alterar la estructura de un texto". (Samara, 2004: 124) Por ejemplo, para atraer la atención del lector hacia algunas partes individuales, se podría separar palabras o frases que pertenecen a un texto corrido. En este proceso se realizan cambios de escala y tratamiento para crear un nuevo ritmo en el mensaje.

Entre otras formas de componer una página, sin el uso de retículas, están: la composición óptica espontánea, la alusión conceptual o pictórica y la operación aleatoria. En la primera, los diseñadores deben confiar en su sentido de la ubicación, la escala, el movimiento y el color para crear de manera intuitiva una composición visual atractiva para el lector.

La segunda, pretende organizar los elementos de manera que representen el tema o concepto que se trata en el documento. Los márgenes, textos, imágenes pueden cambiar su ubicación constantemente, pero adoptando rasgos reconocibles para crear una estructura alusiva al tema. Finalmente está la operación aleatoria, que consiste en recurrir al azar como principio organizador, desde un punto de partida conceptual. Para realizar esta operación se puede unir al azar imágenes recortadas o lanzarlas desde cierta altura sobre un formato. Una vez se decidida la técnica de operación, el diseñador podrá desviar los resultados para garantizar que la forma sea adecuada pero de manera impredecible para conseguir relaciones visuales que no se obtendrán de la reflexión o estructura.

En el medio editorial existen variedad de publicaciones que cumplen con diversos propósitos. En base a la necesidad de comunicación que se desea satisfacer, las publicaciones pueden ser¹⁴:

- **Libro:** Es un material impreso o digital, que consta de más de 50 páginas, donde se desarrolla un tema, una obra literaria o una compilación de cuentos, información, etc. Las partes que forman el libro son:
 - › **Tapa:** Incluye el título de la obra, autor y editorial. Debe estar diseñada en relación al contenido del libro, para comunicar una idea o concepto.
 - › **Páginas de guarda:** Se utilizan en libros de tapa dura, son las que aparecen al abrir el libro. Suelen llevar impreso un motivo decorativo.
 - › **Portadilla:** Es una página impar que contiene el título del libro y en algunos casos el nombre del autor.

14 Manjarrez, J.J. (S/F).
Diseño Editorial. U. de Londres.
Ed. Londres.

- › **Portada:** Página impar que contiene la misma información literal de la tapa.
 - › **Créditos:** Contiene los datos de la edición: año, número de edición, nombre de colaboradores (diseñador, ilustrador, fotógrafo, etc.), copyright e ISBN (International Standar Book Numbers, es el código del país de edición, editorial y temática del libro).
 - › **Índice:** Se ubica al inicio o al final del texto principal, se utiliza cuando se aborda más de un tema para facilitar la ubicación de la información. Contiene los temas y subdivisiones del libro y el número de página donde se encuentra.
 - › **Texto principal:** Compuesto por la tipografía elegida, la mancha tipográfica y las partes básicas de la página. Se alterna texto e imágenes según se considere conveniente. Se puede utilizar más de una familia o variación tipográfica para diferenciar entre títulos, subtítulos, epígrafes, citas, etc.
 - › **Cabezal:** Es la indicación del nombre de la obra, autor, capítulo o fragmento ubicado en la parte superior de la hoja. No es obligatorio su uso.
 - › **Pie de página:** Es la ubicación más común de las citas, notas y folio, pero no es obligatorio colocarlas en esa posición.
 - › **Folio:** Se encarga de la numeración de cada página. Se considera a partir de la portada en adelante, no se folian las páginas fuera del texto principal ni blancas.
 - › **Biografía del Autor:** Puede ubicarse en las solapas, si las tiene, o en la contratapa.
 - › **Colofón o pie de imprenta:** Se ubica al final del libro. Contiene la información de los participantes de esa edición, el papel utilizado, las tipografías, fecha y lugar en que finalizó su impresión.
 - › **Lomo:** Su grosor varía de acuerdo a la cantidad de páginas, gramaje del papel y tipo de encuadernación. Lleva los datos del autor, el título y editorial.
 - › **Glosario:** Es una apartado donde se definen ciertas palabras que aparecen en el contenido del libro.
 - › **Contratapa:** Su uso es variado, por ejemplo en las novelas se coloca el resumen del libro o la biografía del autor, en otros casos se utiliza como continuación del concepto de la tapa.
- **Revista:** Son publicaciones periódicas que tratan un tema en particular. Contienen una serie de textos de artículos similares. El interés principal suele ser económico y están financiadas por publicidad externa. El diseñador debe cuidar que los elementos sean constantes, para mantener la línea grafica pero sin ser monótono o aburrido.
 - **Periódico:** Es un boletín regular que contiene noticias de interés general sobre los sucesos en un área geográfica o del conocimiento. El problema editorial que se presenta es la responsabilidad política en la selección de lo que se publica y la necesidad de contar con información comprobable y verídica para que sea una fuente de información confiable.
 - **Catálogo:** Son publicaciones que ofrecen información de los productos o servicios de una empresa. Se basa en un alto contenido de imágenes, que deben representar el producto o servicio de forma real. El texto debe ser claro y legible de manera que atraiga al lector.
 - **Manual:** Son publicaciones técnicas y procedimentales que dan instrucciones sobre el uso de algo en específico. Debe ser ordenado, con un diseño que facilite la ubicación de la información. Las imágenes deben ser simples y descriptivas.
 - **Guía:** Este tipo de material requiere de la participación e interpretación del lector. La finalidad de una guía es orientar, de manera que facilite el desarrollo de un proceso de aprendizaje o capacitación. Contiene descripciones del tema o temas que se tratan, ejemplos, actividades y sugerencias metodológicas o recomendaciones para realizar el proceso. Una guía es más personalizada, haciendo énfasis en el lector o usuario, para motivarlo a realizar los procesos que allí se indican. Está compuesta por una portada o tapa, índice, texto principal, imágenes y folio. Las partes que la componen pueden variar o aumentar según el tema o contenido.

15 Álvarez, D. (s/f).
Introducción a la tipografía. (U.
de Londres, Ed). Londres.

La tipografía, como se ha mencionado anteriormente, es parte muy importante y necesaria en el Diseño Editorial, porque la palabra escrita es el medio en el que se basa la comunicación editorial. Pero ¿qué es tipografía? Su nombre procede de Asia y se refiere a la técnica de impresión con tipos móviles. Un tipo es un bloque de metal que tiene en relieve e invertida, la imagen de una letra o signo usada para impresión¹⁵.

La definición que más se aplica a la actualidad y al ámbito de Diseño Gráfico dice que tipografía es la disciplina que “estudia los distintos modos de optimizar la emisión gráfica de mensajes verbales”. (Álvarez, (s/f): 8). También se encarga de crear y componer tipos y de la clasificación de las diversas fuentes tipográficas.

47

Es necesario comprender qué es un tipo, una fuente y una familia tipográfica para poder aplicarlas al diseño. El primero “es un conjunto de caracteres, letras, números, símbolos y signos de puntuación que comparten un diseño característico” (Aharonov, 2011: 41) Vinculado al tipo se deben conocer los siguientes conceptos:

- **Línea Base:** Es la línea invisible sobre la que se colocan todos los caracteres.
- **Altura x:** Es la distancia que hay entre la línea base y la línea media de un tipo de letra, basado en la letra x minúscula.
- **Serif:** Es la tipografía que posee remates. Es útil para facilitar la lectura.
- **Tracking:** Técnica que sirve para ajustar el espacio entre caracteres.
- **Sans Serif:** Se le llama así a la tipografía sin remates y de aspecto más moderno.
- **Caja de Composición:** Marca los espacios entre los caracteres para evitar que choquen entre sí. Las cajas digitales son poco más anchas que los caracteres.

Seguido está la Fuente, es el medio físico usado para crear un tipo de letra, como lo es una máquina de escribir o un código PostScript. El tercer concepto es la Familia Tipográfica, se define como un conjunto de tipos que se basan en una sola fuente, tiene variaciones pero mantiene características generales. Las variantes más comunes son: Itálica, fina, negrita, condensada, extendida y versalitas¹⁶.

16 Aharonov, J. (2011).
Psicotipo, psicología tipográfica. Caracas

“La tipografía, al igual que el tono de voz con que se habla, posee un significado oculto en su forma de expresarse” (Aharonov, 2011: 57). Es decir que la tipografía también debe reflejar de forma gráfica las emociones que denota la voz del mensajero. Entre la clasificación de las familias tipográficas están: Old Style, humanistas, de transición, modernas, egipcias, geométricas, script y gráficas. Cada una tiene características específicas que las diferencia entre sí.

La jerarquía, hablando de términos visuales y de diseño, es un principio que busca dar más valor y realce a lo que es de interés del lector¹⁷. Existen diferentes tipos de jerarquía:

17 Álvarez, D. (s/f).
Introducción a la tipografía. (U.
de Londres, Ed). Londres.

- Arriba / abajo, indica prioridad al espacio superior que al centro o a lo inferior.
- Grande / pequeño, es de las más utilizadas. Puede llamar la atención un objeto mayor que el resto o mucho menor que el resto, dependiendo del tema, la composición, diseño y grupo objetivo.
- Centrado / periférico o llamada también fuerza del centro. Su fundamento está en su estructura simétrica que atrae la vista del observador justo al centro.
- El contraste juega con la percepción, todo lo que contrasta resalta a la vista sin necesidad de buscarlo.
- Lo separado frente a lo grupal quiere decir que el punto de atención inicial será el elemento separado o aislado y después la vista recorrerá el grupo.
- Lo brillante siempre ha sido atractivo e incluso de mayor valor como lo es el oro.

Todas estas jerarquías son aplicadas al diseño tipográfico. Las personas tienen sus criterios de lógica visual, por lo que al utilizarlos en los diseños, todos se identifican con algún tipo de mensaje. Al usar los principios jerárquicos se multiplica la eficacia de la comunicación sin limitar la creatividad del diseñador.

Otro factor importante en el diseño gráfico y editorial es el color. Los colores producen efectos que evocan emociones y sensaciones en el observador.

Los colores son percibidos sensorialmente y causan respuestas inconscientes y diferentes en las personas. Esto se debe a que la sensibilidad hacia un color depende de las experiencias sociales, culturales y antropológicas que poseen los observadores. El diseñador debe conocer bien el grupo objetivo para el que está trabajando, de esta manera logrará generar la sensación deseada según el concepto.

Según Carreño (2014), el color ejerce una triple acción en el observador. Primero impresiona, ya que el color se ve y atrae. Luego expresa, cada color al manifestarse provoca una reacción y emoción diferente. Al final el color construye, porque un color adquiere un valor simbólico que es capaz de comunicar una idea.

Un uso inadecuado del color puede hacer la diferencia entre transmitir un mensaje como se desea o causar un efecto opuesto. Existen normas que hacen que algunas combinaciones de color sean armoniosas o discordantes. Pero con toda esta información aún hay una pregunta sin responder: ¿qué es el color? El color es un efecto físico que se produce por la luz solar que se transmite a través de ondas de color blanco. "Cuando la luz blanca natural incide sobre un determinado objeto, éste refleja una o unas determinadas longitudes de onda y absorbe las demás" (Carreño, 2014). Es por este motivo que se ven los objetos con uno o varios colores¹⁸.

El color posee diferentes características. Para empezar están los matices, que son gradaciones de los colores, son colores no puros que dependen de la proporción en la que se mezclen entre ellos. Los colores matizados suelen dar sensación de movimiento por su tendencia de desplazarse hacia el primario dominante.

El tono es la luminosidad de los colores que resulta de la mezcla de un color con blanco o con negro y se distingue entre uno claro y uno oscuro. La saturación o intensidad de un color es su estado de pureza, es la diferencia entre un color intenso y uno pálido. La intensidad con que se percibe el color varía según el material en que se refleja¹⁹.

Como último tema está el código icónico. Es una selección de la realidad, un conjunto de elementos y estructuras con una representación simple y clara que va acorde a una sintaxis visual. Las imágenes se dividen en soporte, grado de fidelidad, que es la relación con su referente, y legibilidad, que es el grado de abstracción.

Los signos icónicos tienen como principio la semejanza, es decir que los signos tienen una relación o parecido con el objeto al que se refieren. El signo siempre denota su significado sin poseer propiedades de la realidad. Para poder reconocer un ícono es necesario que su diseño sea según a las experiencias previas del observador. Las características principales del código icónico son la naturalidad, la convencionalidad y son analógicos.

En síntesis, el Diseño Gráfico Editorial es esencial para diseñar cualquier material escrito. Es importante aplicar correctamente la retícula, basándose en el contenido o información que se desea comunicar, facilitando la comprensión del lector con el uso de las partes básicas de la página y las características que posee, en este caso, una guía educativa. La tipografía juega un papel significativo en el diseño, porque a través de ella podemos enviar el mensaje verbal al lector de la manera en que se desea que lo perciba. Como se describe anteriormente, la tipografía tiene su propia voz que le da la habilidad de representar el texto de forma atractiva y clara según la forma en que se expresa.

18 Carreño, D. (enero 16, 2014). *Todo lo que querías saber sobre el color, parte 1*. Obtenido de Waarket.

19 Carreño, D. (enero 29, 2014). *Todo lo que querías saber sobre el color, parte 2*. Obtenido de Waarket.

No se debe dejar de lado la selección del color. Tomando en cuenta el estudio previo del grupo objetivo, es posible identificar lo que representa cada color para las personas, según experiencias previas, así como el contexto social y cultural en el que habitan. El color también se puede usar con una función icónica, que guíe la lectura y el recorrido visual dentro del orden en que la información debe ser comprendida.

En la actualidad, las tendencias que predominan en Guatemala son los esquemas de colores básicos, compuestos de colores abstractos, que guardan una íntima y fuerte relación con los estilos retro y vintage, inspirados a su vez por un estilo minimalista, que influye fuertemente en ámbitos exclusivamente contemporáneos, como el diseño gráfico y cualquier clase de desarrollo digital e impreso.

Aunado a ello, la elaboración de diseños en tres dimensiones, ha cobrado un auge en extremo notorio, siendo un concepto que ha invadido en innumerables formas de expresión humana.

CAPÍTULO 6

*producción gráfica
y validación*

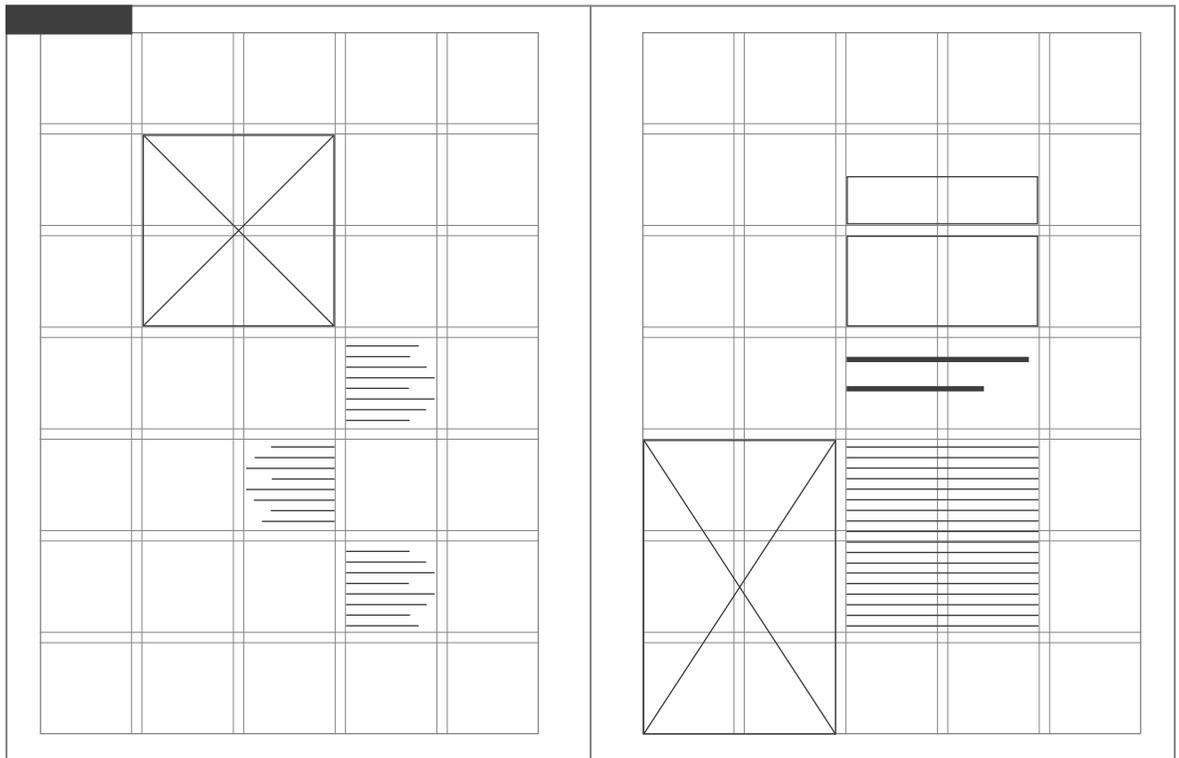


nivel uno

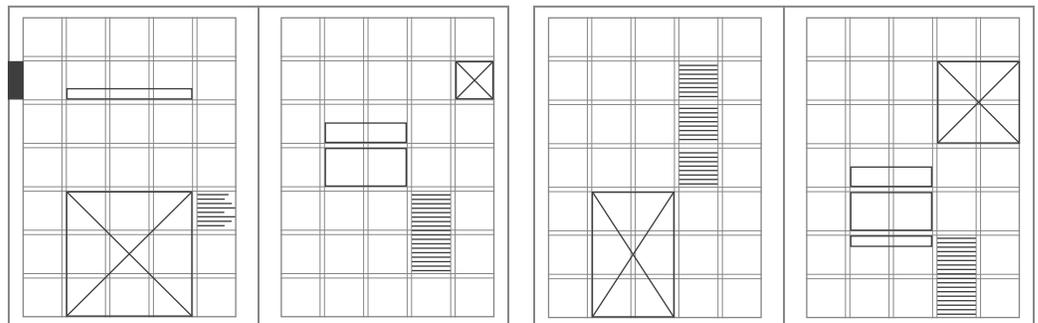
de visualización

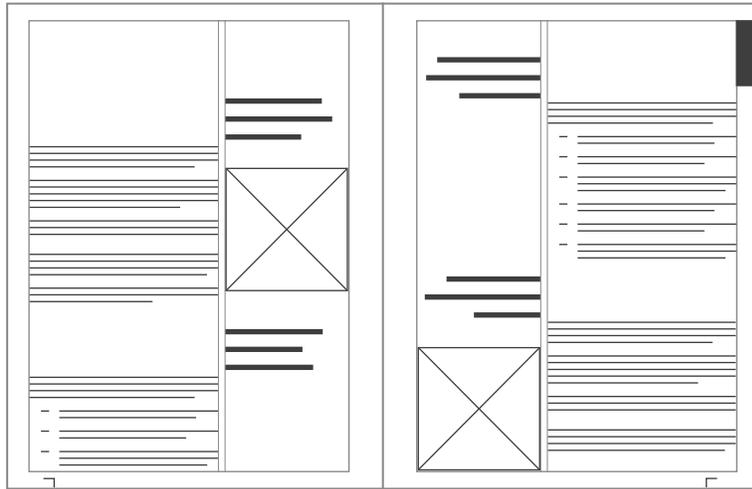
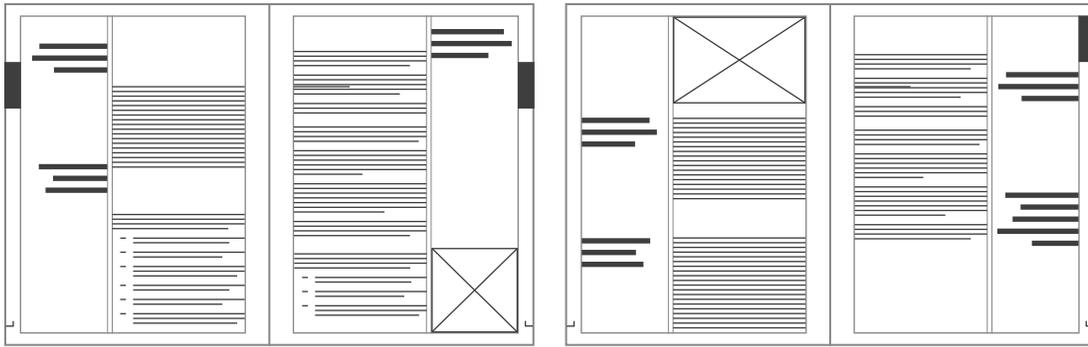
RETÍCULA Y DIAGRAMACIÓN

Basados en un bocetaje previo realizado a mano se llevó a cabo un bocetaje a línea, el cual se digitalizó posteriormente, trabajando sobre una retícula modular para diagramar las portadillas que dividen una etapa de la otra. Cambiando la retícula a Caja Didáctica y columnas para las páginas interiores.

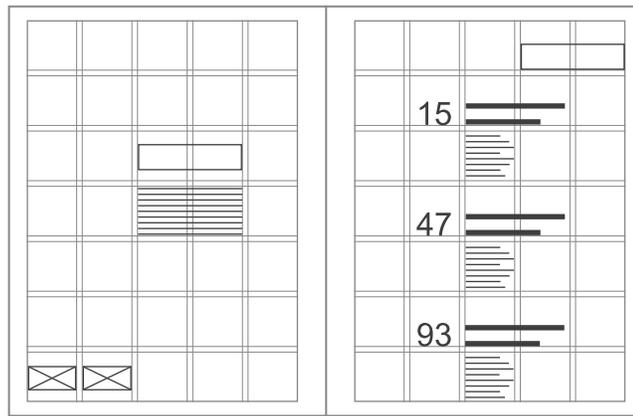


Grupo
1

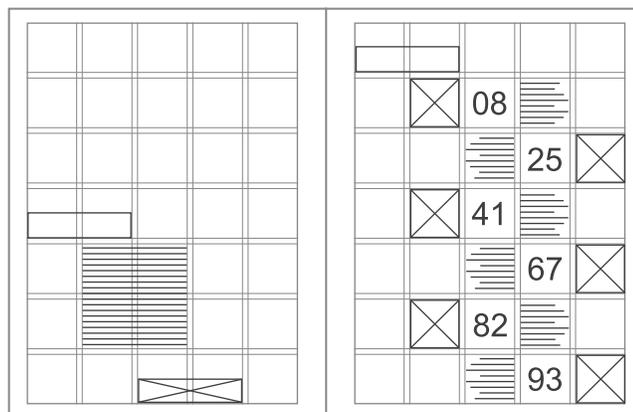




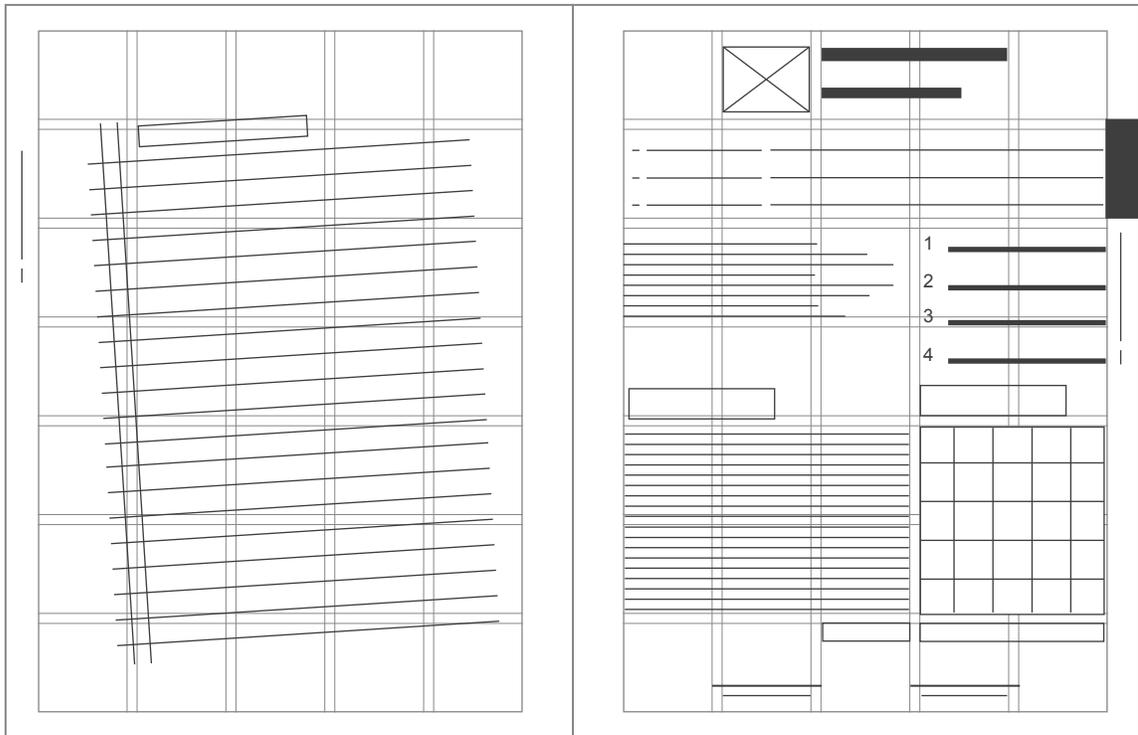
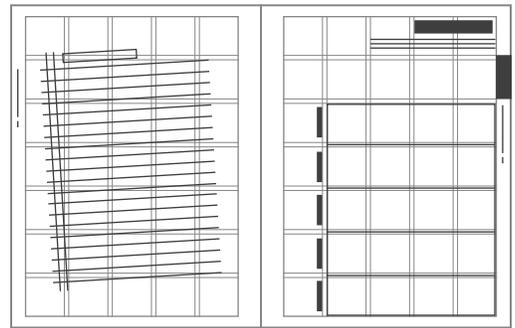
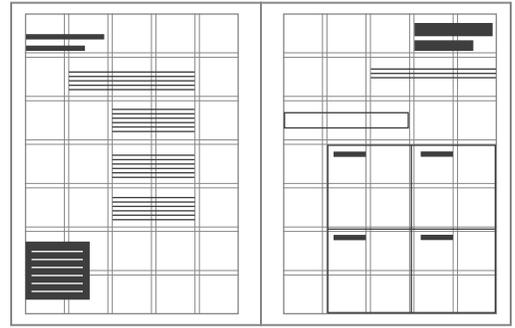
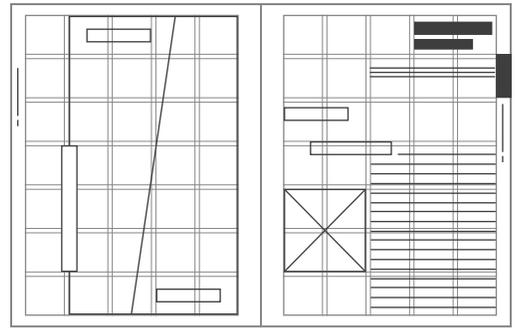
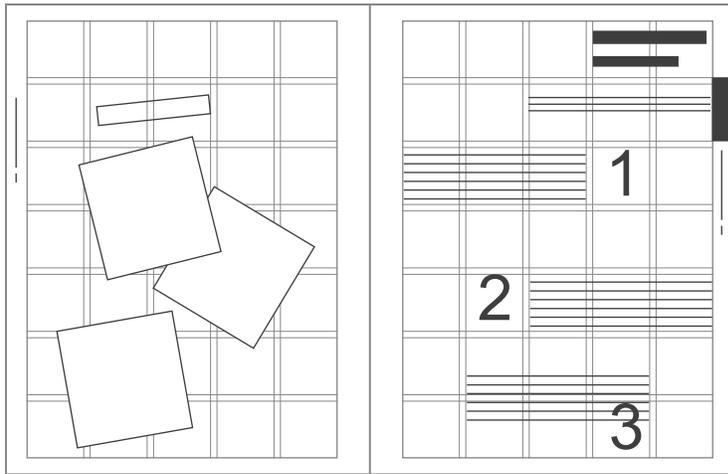
Grupo
2



Grupo
3

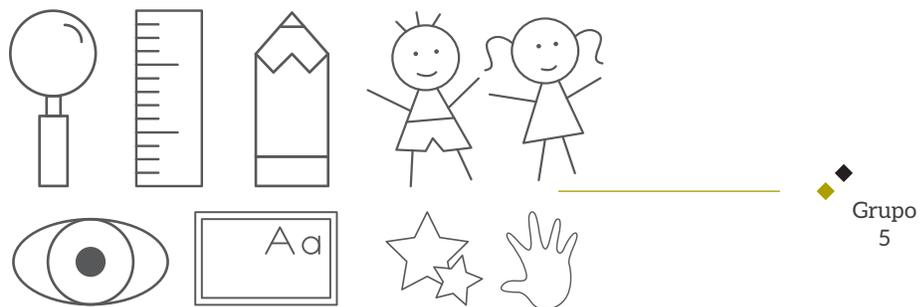


Grupo
4



IMÁGENES ICÓNICAS

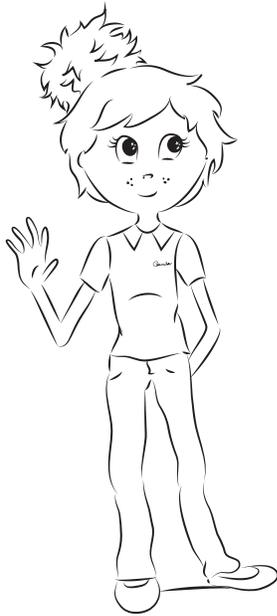
Los íconos fueron elegidos para cada etapa según las características más importantes que la representan. Se buscaron referencias reales y se bocetó algunas imágenes para crear una abstracción.



PERSONAJE

Se bocetó un personaje, para lograr que las alumnas se identifiquen mejor con la guía. La mayoría de las alumnas de la Normal de Párvulos poseen características similares a las del personaje, lo que les facilita sentirse en armonía con ella.





Descripción:

Su nombre es Laila, es una estudiante adolescente con deseo de convertirse en maestra parvularia. Su sexo es femenino y tiene 16 años. Vive en la ciudad de Guatemala. Es una chica delgada, no muy alta, con cabello despeinado y color castaño. Su piel es blanca y tiene manos un poco grandes. Su rostro tiene unos ojos grandes, una nariz y labios pequeños, orejas pequeñas y unas lindas pecas en las mejillas. Viste el uniforme de práctica de la Escuela Normal de Párvulos: blusa blanca, chaleco azul, pantalón de lona azul, calcetas blancas y zapatillas negras.

Su personalidad puede describirse como una chica simple, responsable, divertida, muy cariñosa y simpática que ama a los niños y quiere dedicarse a enseñar. Es un poco obsesiva con su carrera, le gusta que todo esté en orden y muy bien decorado. Usa su creatividad para todo lo que hace y siempre busca nuevas ideas. Suele ir un poco despeinada porque ocupa más tiempo en las tareas de la escuela que en arreglar su cabello, además los niños y las diligencias de sus estudios siempre la despeinan.

COLOR Y TIPOGRAFÍA

Los colores a utilizar son: Primarios y Secundarios; fueron elegidos por las alumnas como los que más asocian con la carrera de maestra parvularia. El color azul, seguido del rojo y amarillo son los que más asocian con la Docencia.

Para el curso de práctica docente los resultados son más altos para el color amarillo, seguido por el azul. Por este motivo se usará el color amarillo para el reglamento del curso, porque es la base para el correcto desarrollo de la práctica y el color azul para la etapa de observación, tomando en cuenta que es la más extensa en cuanto a papelería e información.



Aileron
 abcdefghijklmnñopq
 rstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNÑOPQ
 RSTUVWXYZ
 1234567890 / ¿? ! , : - ()

Texto.

BEBAS NEUE
 ABCDEFGHIJKLMNÑOPQ
 RSTUVWXYZ
 1234567890
 /¿? ! , : - ()

Titulares
y subtitulares.

AUTOEVALUACIÓN DE BOCETAJE

Se realizó una autoevaluación de los bocetos en base a los códigos descritos anteriormente donde se califica con un punteo de total de 50 puntos, cada aspecto a calificar tiene un valor de 5 puntos.

	1	2	3	4	5	6
Pertinencia	5	4	5	5	3	5
Memorabilidad	4	5	4	4	4	5
Fijación	4	4	4	4	3	5
Legibilidad	5	4	5	5	5	5
Composición	3	4	4	5	3	4
Abstracción	4	4	5	4	3	4
Estilización	4	4	4	4	3	4
Identidad visual	4	5	5	5	3	4
Diseño tipográfico	4	4	4	5	3	4
Uso de color	5	5	5	5	4	4
RESULTADO	42	43	45	46	34	44

Se eligió las opciones tres, cuatro y seis. Según los resultados que muestra la autoevaluación, representan visualmente los códigos elegidos y reúnen las cualidades necesarias que permitirán cumplir con los objetivos propuestos. Se llevará a cabo la digitalización de la primera fase de bocetaje, para tomar una decisión sobre los íconos y elementos de diseño que serán aplicados a la propuesta final.



nivel dos

de visualización

ÍCONOS DE ETAPA

Se digitalizó todos los íconos y se eligió la línea gráfica y el color para mantener la unidad en todas las etapas.



› **Regla.**
Este ícono representa el reglamento de la institución, el color es amarillo para darle realce e importancia, indica que debe estar presente en toda la Práctica Docente.



› **Lupa.**
Representa la etapa uno o etapa de observación. Indica a las alumnas que deben prestar atención a todos los detalles y que la función principal es observar todo lo que sucede en la institución donde realizan la práctica.



› **Estrella.**
Es un ícono que representa excelencia, se utiliza en la etapa dos, llamada: Estudio de Casos. Es la etapa que da especial interés a los casos que se caracterizan tanto por el éxito como el fracaso en las actividades escolares de los estudiantes.



› **Lápiz.**
Este ícono se utiliza en la etapa tres o etapa de Auxiliatura. Indica que se inicia una etapa de trabajos manuales, donde utilizarán las herramientas y sus conocimientos adquiridos durante la carrera.



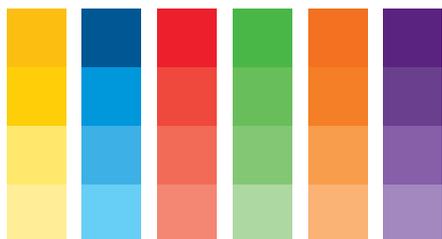
› **Pizarrón.**
Es un elemento característico de las maestras porque es una herramienta esencial para impartir sus clases. Se utiliza en la etapa cuatro, también conocida como etapa de práctica aislada o ramificada. Consiste en el inicio de la labor docente en que las alumnas se encargan de impartir un tema diario.



› **Niños.**
En la etapa cinco o de práctica formal o corrida, se utiliza un niño y una niña para representar la esencia del magisterio parvulario, la educación de los más pequeños. Representan la etapa en que las alumnas deben asumir el rol de maestra de grado y encargarse de todas las actividades diarias.

COLOR DE ETAPAS

El color se utiliza como un elemento icónico cromático, porque permite ubicar cada etapa fácilmente. Es una guía del orden que debe llevar la Práctica Docente. Se utilizan diferentes tonalidades de cada color para dar dinamismo y evitar que los tonos monocromáticos de cada hoja sean confusos o compliquen la lectura.



PERSONAJE

El personaje será utilizado para representar el uniforme que las estudiantes utilizarán durante la Práctica Docente. Posee una línea más delgada y dinámica comparada con los elementos icónicos para dar una sensación de movimiento, frescura y darle relación con la personalidad dinámica y divertida del personaje.

FLECHAS PUNTEADAS.

NO. 01

RELOJ.

NO. 02

LÍNEAS Y RECUADROS DE COLOR.

NO. 03

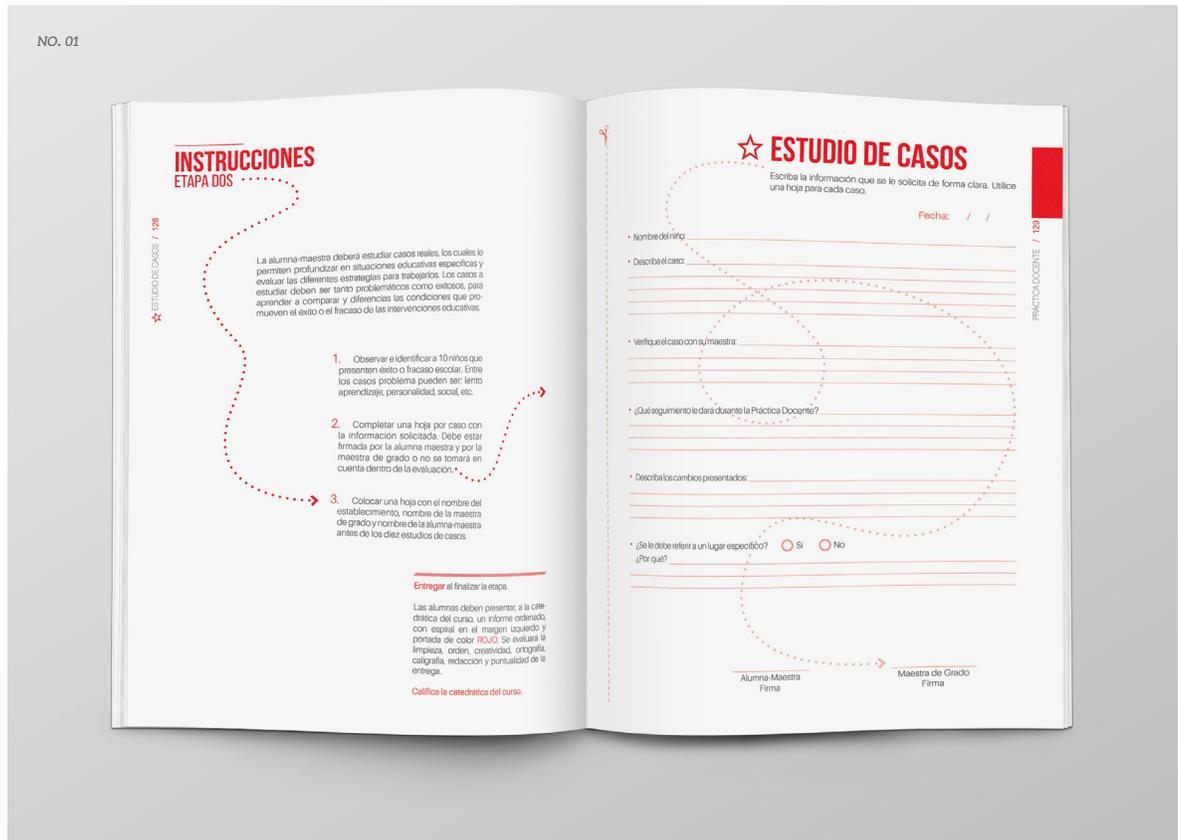
CUADROS DE COLOR Y NÚMERO DE PÁGINA.

NO. 04

HOJAS DE NOTAS Y OBSERVACIONES.

NO. 05





- › **Flechas punteadas.** Las flechas se utilizan para guiar la vista del lector hacia los puntos que tienen mayor relevancia o que no pueden faltar al momento de trabajar la Práctica Docente. Poseen una opacidad más baja al resto de los colores para que quíen sin ser el elemento principal en la composición.
- › **Reloj.** Representa el tiempo que las alumnas tienen para desarrollar cada etapa.
- › **Líneas y recuadros de color.** Representan los espacios que las alumnas deben llenar con información o dibujos según la instrucción dada.
- › **Cuadros de color y número de página.** Su función es facilitar la ubicación de cada etapa al pasar las hojas rápidamente o al iniciar la apertura del libro.
- › **Hojas de notas y observaciones.** Todas las hojas de trabajo y de calificación son removibles, es decir que deben arrancarse del libro para ser utilizadas, por este motivo el reverso de las hojas contienen líneas para notas y observaciones, dándole a la alumna y a las maestras de grado un espacio extra para trabajar y aprovechar como una herramienta de trabajo.

TIPOGRAFÍA

▶ Titulares y subtítulos. BEBAS NEUE

Utilizada en mayúsculas con sus diferentes variantes (thin, light, book, regular y bold) para cambiar el peso e importancia que tiene cada información permitiendo una jerarquía visual agradable y atractiva.

▶ Texto. Aileron

Es utilizada en sus versiones: light para el cuerpo de texto, regular y bold, usada generalmente del color que representa cada etapa, para dar realce a unas palabras u oraciones que tienen una jerarquía visual más alta que el cuerpo de texto.

▶ Titulares. MATHLETE

Este tipo de letra es utilizado en los espacios que indican un trabajo libre u opcional, tiene una personalidad más relajada y un estilo manuscrito que representa el trabajo de las alumnas.



VALIDACIÓN

PROFESIONALES EN EDUCACIÓN

Se utilizó una encuesta para validar el proceso con Profesionales en el tema de Educación.

Anexo
No. 4

Instrumento No. 1

La encuesta fue realizada a tres personas: Elizabeth Valdez, Licenciada en educación; Alvaro Villacinda, tercer asesor; Rita de la Cerda, psicóloga y directora de la Institución.

Se obtuvo el mismo resultado en las tres encuestas. Coinciden en un grupo objetivo adolescente, la diagramación y el uso del color representan orden, los iconos van acorde al tema. Consideran que el uso de mayúsculas atrae al lector, las flechas representan un orden lógico y las hojas de notas son útiles para el uso de las alumnas y maestras de grado.

Entre las observaciones se obtuvo algunas sugerencias y solicitudes como actualizar el plan de clase para colocarlo como ejemplo, colocar el título de la etapa y fecha en que se realiza en cada hoja de evaluación y las hojas de colaboración deben colocarse en todas las etapas.

65

VALIDACIÓN

PROFESIONALES EN DISEÑO GRÁFICO

Se utilizó una encuesta en línea para validar la pieza gráfica con seis Diseñadores Gráficos.

Anexo
No. 5

Instrumento No. 2

Las respuestas obtenidas fueron en su mayoría concordantes con excepción de las preguntas 5 y 6. Las gráficas adjuntas muestran un resultado del 50% para cada respuesta en la pregunta 5. La pregunta 6 nos permite saber una opinión del evaluador en la sección "otros", donde se obtuvieron respuestas interesantes que ayudan a mejorar el diseño.

Entre las observaciones que se obtuvieron están:

- La lectura de la tipografía color verde es un poco difícil.
- Evaluar el uso de la numeración y sangría (quizá enumerar los ítems sin sangría o bien que el número no invada el espacio de la sangría). Respecto a las líneas y flechas mejorar ciertos trazos y evaluar qué tanto se desea que invada los espacios para los apuntes.



nivel tres

de visualización

Según las validaciones con los profesionales en Diseño Gráfico y en Educación, los códigos visuales utilizados para el diseño de la Guía de Práctica Docente son acertados. Facilitan la comprensión y ubicación de información del curso a las alumnas de sexto magisterio.

En base a las opiniones personales en las validaciones se realizaron cambios en uno de los íconos y se agregaron nuevos elementos de diseño que serán de utilidad, principalmente, para motivar a las estudiantes en la trayectoria de cada etapa.

ÍCONOS DE ETAPA

Se realizaron cambios y se agregó elementos en base a las validaciones mencionadas anteriormente.

› Pizarrón.

Se utiliza en la etapa cuatro, también conocida como etapa de práctica aislada o ramificada. Consiste en el inicio de la labor docente en que las alumnas se encargan de impartir un tema diario.

Se decidió cambiar las letras “A a” por “abc” porque es más representativo de lo que significa una clase magistral, se colocaron de un menor tamaño en comparación al recuadro que representa el pizarrón para mantener la relación más cercana a la realidad posible, cuidando que sea legible en los diferentes tamaños en los que se aplica.



**ELEMENTOS
DE DISEÑO**



› **Tijeras.**

Se agregaron las líneas de corte en todas las hojas que deberán ser retiradas del folleto para poder trabajar y realizar las actividades que en ellas se indica.

› **Banderines.**

Representan la meta o finalización de cada etapa, es un motivo de alegría y celebración porque les permite avanzar al siguiente paso de la Práctica. La finalidad de este elemento es motivar a la estudiante a continuar en el desarrollo de su Práctica y marcar el final y el inicio de cada etapa.

› **Logo de la Escuela.**

Se utilizó el logotipo en la portadilla y para la contraportada. La línea es simple, manual y poco precisa, pretende representar el logo de la escuela sin hacer una copia exacta del mismo.

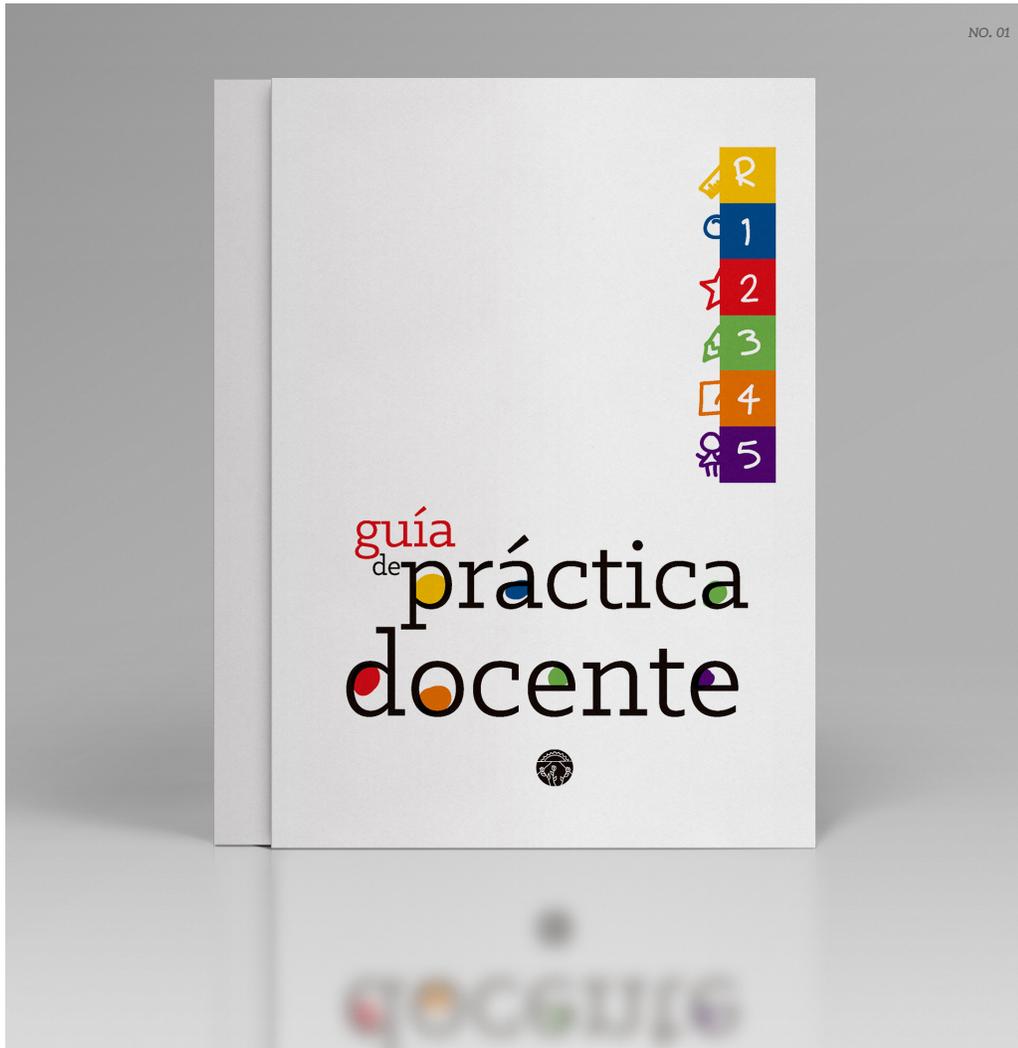


TIJERAS.
NO. 01

BANDERINES.
NO. 02

LOGO DE LA ESCUELA.
NO. 03





› **Portada principal.**

El diseño es simple y minimalista, utiliza únicamente los recursos necesarios que representan el contenido del interior del libro. En la esquina superior derecha se encuentran las etapas, del color que le corresponde a cada una, mostrando únicamente una fracción del ícono. En la parte inferior se encuentra el título del libro y para finalizar una versión del logo de la escuela.

› **Portadilla interior.**

Se utiliza el mismo diseño tipográfico de la portada, utilizando el logo de mayor tamaño y como una marca de agua. Se cambia los elementos gráficos por "Edición 2014" situado en la esquina superior derecha.

› **Portadillas de etapa.**

Se realizó una división por etapa a través de las portadillas, que contienen el ícono y el color representativo de cada una. Como titular se encuentra el número y nombre de la etapa y el texto explica el objetivo de forma breve y clara.

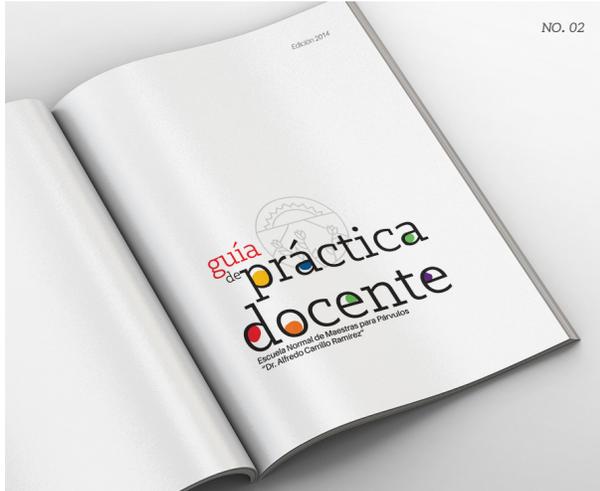
PORTADA PRINCIPAL.
NO. 01

PORTADILLA INTERIOR.
NO. 02

PORTADILLAS DE ETAPA.
NO. 03

CRÉDITOS E ÍNDICE.
NO. 04

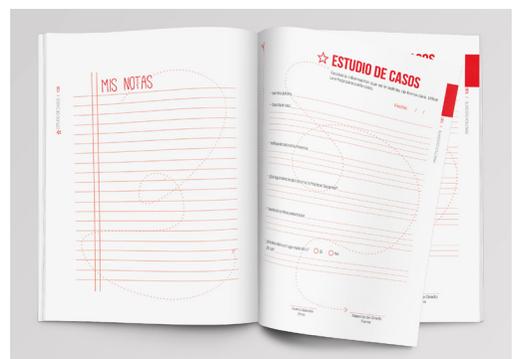
CONTRAPORTADA.
NO. 05





PÁGINAS INTERIORES

El diseño de las páginas interiores se basa en el contenido requerido. Se continúa con el diseño por color, para definir cada etapa. El titular e instrucciones siempre se ubican en la parte superior derecha para una ubicación eficaz de la información. Las páginas están identificadas con el nombre, ícono y color de la etapa a la que pertenecen junto al número de página que le corresponde.



VALIDACIÓN

GRUPO OBJETIVO

El primer paso fue mostrarles la Guía de Práctica Docente y explicarles cuál será su función en el curso. Al terminar la muestra se entregó una encuesta para que puedan evaluar y dar su opinión sobre el material editorial.

Resultados.

Las alumnas de la Normal de Párvulos se mostraron ansiosas por tener su libro para la Práctica. En la encuesta se puede observar que la mayoría de las alumnas se muestran atraídas por el diseño de la portada. Los íconos tienen relación con el tema y la diagramación es ordenada y fácil de entender. El diseño final es muy acertado según lo que las alumnas necesitan y esperan de la Guía de Práctica Docente.

El estudio del grupo objetivo es una fase esencial que permitió obtener toda la información necesaria para alcanzar los objetivos y satisfacer las necesidades, tanto de la escuela, como de las alumnas.

Se llevó a cabo una validación con alumnas que iniciarán en 2015 su ciclo escolar en sexto magisterio.

Anexo
No. 6



Alumnas de la Normal de Párvulos responden la Encuesta para validar el diseño realizado para la Guía de Práctica Docente.

RETÍCULA MODULAR.
NO. 01
.....
RETÍCULA DE COLUMNAS.
NO. 02
.....
COLOR.
NO. 03
.....
TIPOGRAFÍA.
NO. 04
.....
ICONOS.
NO. 05
.....
PERSONAJE.
NO. 06

ÍNDICE

06 **REGLAMENTO**
CURSO DE PRÁCTICA DOCENTE

ETAPA UNO 24
OBSERVACIÓN

126 **ETAPA DOS**
ESTUDIO DE CASOS

ETAPA TRES 152
AUXILIATURA

192 **ETAPA CUATRO**
RAMIFICADA O ASILADA

ETAPA CINCO 232
FORMAL O CORPORA

No.
1

08 Requisitos

09 Uniforme

11 Derechos

Prohibiciones 12

Faltas
y sanciones 13

Copia
para Docente 15

No.
1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



fundamentación

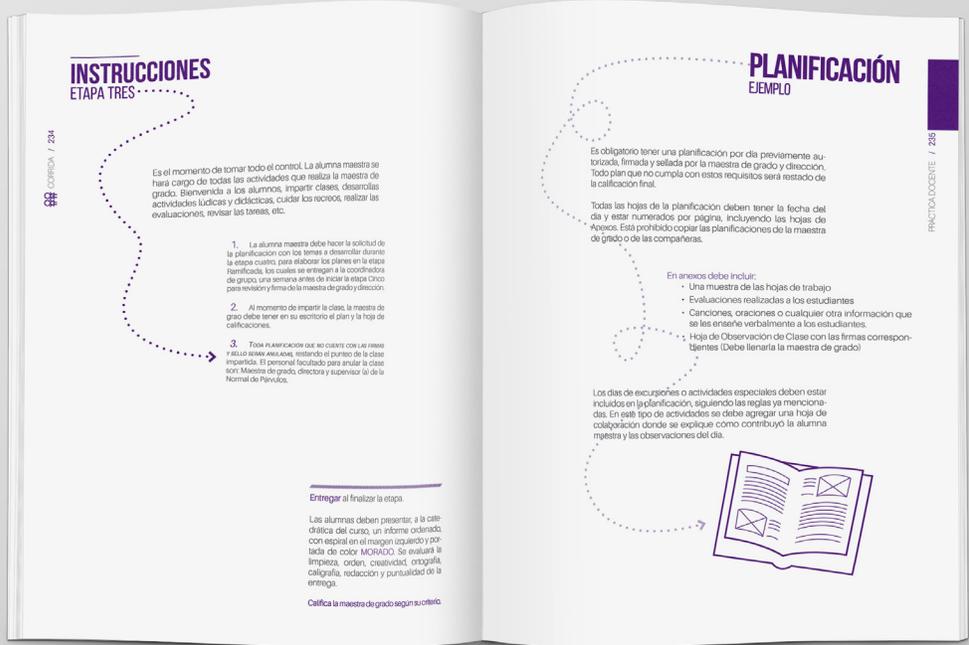
de la propuesta gráfica

La base del diseño de la Guía para el curso de Práctica Docente es una serie de códigos, elegidos con el interés de crear una pieza que cumpla con los objetivos planteados. En cuanto a la retícula se tomó la decisión de utilizar dos: retícula modular y retícula de columnas.

La retícula modular₁ está presente en portadillas y algunas hojas interiores de actividades que necesitan una cuadrícula para marcar los espacios de trabajo. La retícula de columnas₂ predomina en el diseño de la guía, se encuentra en las páginas interiores, permitiendo organizar la información según la jerarquía a la que pertenecen.

Los colores₃ utilizados en la guía fueron seleccionados por las alumnas, información que se obtuvo en el estudio del grupo objetivo. Los colores primarios y secundarios representan a toda maestra parvularia, es por ello que se relacionan con educación. Se eligió un color para cada etapa con la finalidad de utilizar el color como un elemento icónico que al unirlo con una imagen icónica se convierta en un código que permanecerá durante todo el curso.





No. 4

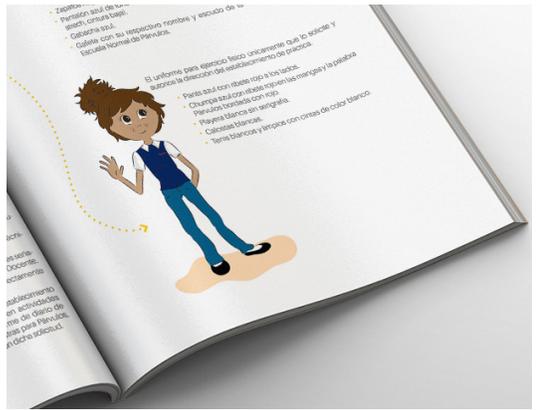
El uso de tipografías⁴ es simple, aporta la jerarquía en los titulares y subtulares utilizando un tipo de letra palo seco clasificada como Grottesca, por su sencillez y fácil legibilidad, como lo dice Aharonov en Psicotipo (2011: 78). Las letras ocupan un mayor tamaño en los titulares y uno menor en los subtulares, variando también de color, con la finalidad de crear una jerarquía de tamaño, color y espacio, para facilitar la ubicación y comprensión de la información. Los textos pertenecen a la misma clasificación, utilizada con sus diferentes variantes y cambios necesarios de color, para controlar el recorrido visual y mantener la jerarquía.

Los íconos⁵ son abstracciones de elementos que se relacionan con cada etapa de la práctica. Son objetos que se encuentran fácilmente dentro del salón de clases y con los cuales todas las alumnas y maestra se identifican de forma rápida. En cuanto al personaje que ejemplifica el uniforme que utiliza la alumna⁶, tiene un aspecto simple y divertido, muestra la personalidad de las alumnas y crea una conexión inmediata con su propio aspecto.

No. 5



No. 6



PORTADA.
NO. 01

ÍNDICE.
NO. 02

PORTADILLAS.
NO. 03

HOJA DE INSTRUCCIONES.
NO. 04

HOJA DE ACTIVIDADES.
NO. 05

HOJA DE CALIFICACIÓN.
NO. 06

HOJA DE NOTAS U OBSERVACIONES.
NO. 07

FIN DE ETAPA.
NO. 08

La guía se divide en 8 partes esenciales que facilitan la comprensión, la ubicación de información y la realización de las actividades.

1. Diseño de Portada

La Portada es minimalista y colorida, representa la esencia de la Práctica Docente y del concepto creativo “Soy como vos: metódica y creativa”. Se muestran las etapas con una pequeña vista de los íconos que encontrarán en su interior. La tipografía es Moderna con un serif muy marcado que le da peso y atrae la vista del lector hacia el titular como primer punto a observar para luego continuar el recorrido visual hacia los íconos.

2. Índice

La guía cuenta con dos tipos de índice: en el primero se encuentra en qué página se inicia cada etapa e indica el color e ícono que la representa. El diseño es dinámico y atractivo.

El segundo, se encuentra en las portadillas de cada una de las etapas. Indica las partes en que se divide cada etapa y el número de página donde se podrá encontrar la información. Se encuentra el ícono de color blanco en contraste con el fondo del color de la etapa a la que pertenece.

3. Portadillas

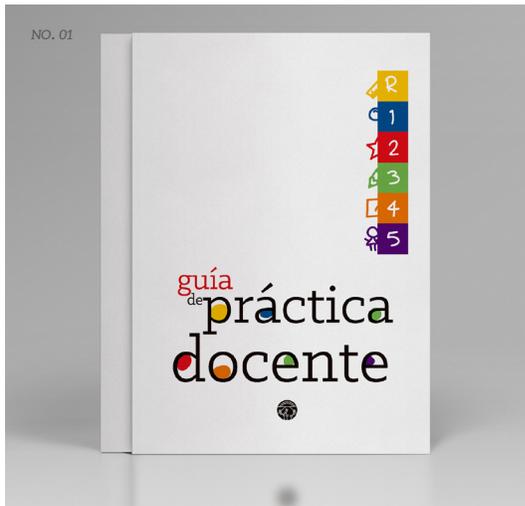
Las portadillas se encuentran junto al índice de cada etapa. Marca el inicio de una nueva etapa y delimita el color que se debe utilizar. La información más importante o de introducción a cada etapa se encuentra en esta sección. El punto de inicio del recorrido visual es el nombre y número de la etapa, posee el tiempo de duración, en semanas, que las alumnas disponen para trabajar las actividades que corresponden.

4. Hoja de instrucciones generales.

Cada etapa cuenta con una hoja de instrucciones donde se describe la etapa y las obligaciones y tareas principales de la alumna. Las normas de entrega, al finalizar cada etapa, se encuentran separadas con una línea del color que corresponde a la etapa para resaltarlo como importante, obligando a la alumna a llevar su recorrido visual hasta ese punto. En algunas se encuentra un recuadro de color con una NOTA importante, diseñado para resaltar información que no debe ser pasada por alto.

5. Hojas de actividades

Las alumnas utilizarán estas hojas para las actividades destinadas a cada etapa. Todas tienen líneas de corte para indicar que deben ser retiradas del libro y utilizadas según las instrucciones que allí se encuentran. Poseen el título del color principal de la etapa, seguido de las instrucciones y la información o cuadrícula necesarias para completar la actividad.





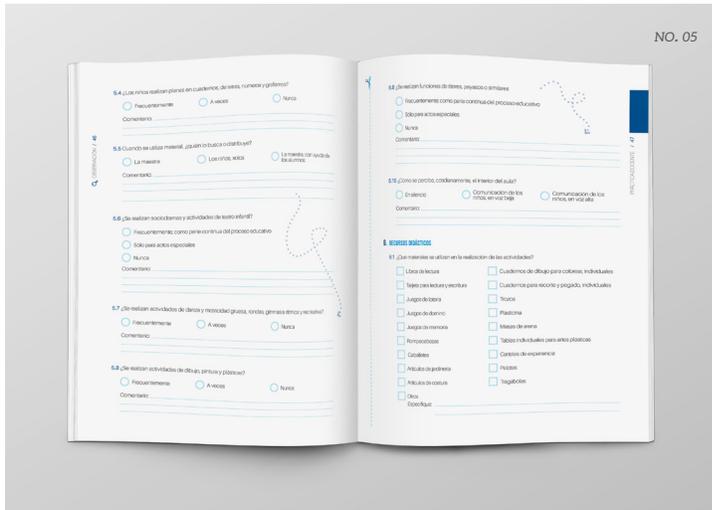
6. Hojas de Calificación

Posee en la cabecera el ícono y nombre de la etapa utilizando el color más intenso. Las escalas de calificación son de un tamaño mayor al texto, y de color para resaltar la información. La flecha punteada guía el recorrido a una parte importante en las hojas, las firmas, porque si no está debidamente firmada la hoja no tiene validez.

7. Hojas de Notas u Observaciones

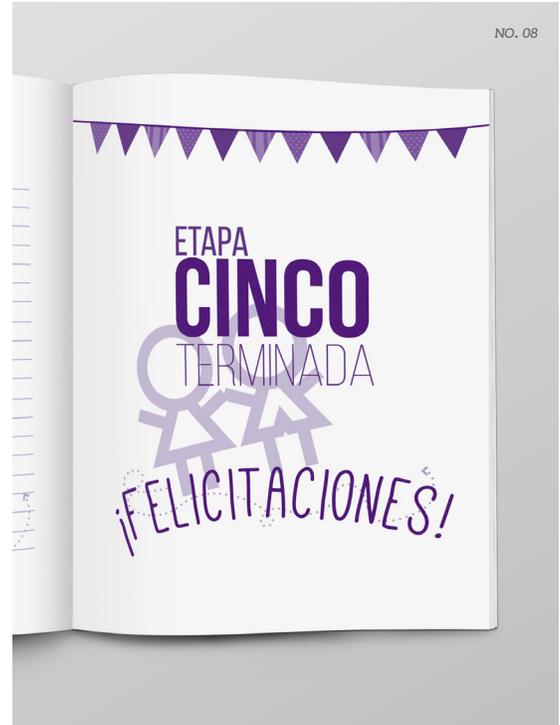
Esta hoja tiene un diseño menos formal y más dinámico, la tipografía es manuscrita para dar un toque personal. Estas hojas sirven para llevar notas de aspectos importantes o interesantes de la práctica o para dar observaciones a la alumna.





8. Hoja de fin de Etapa.

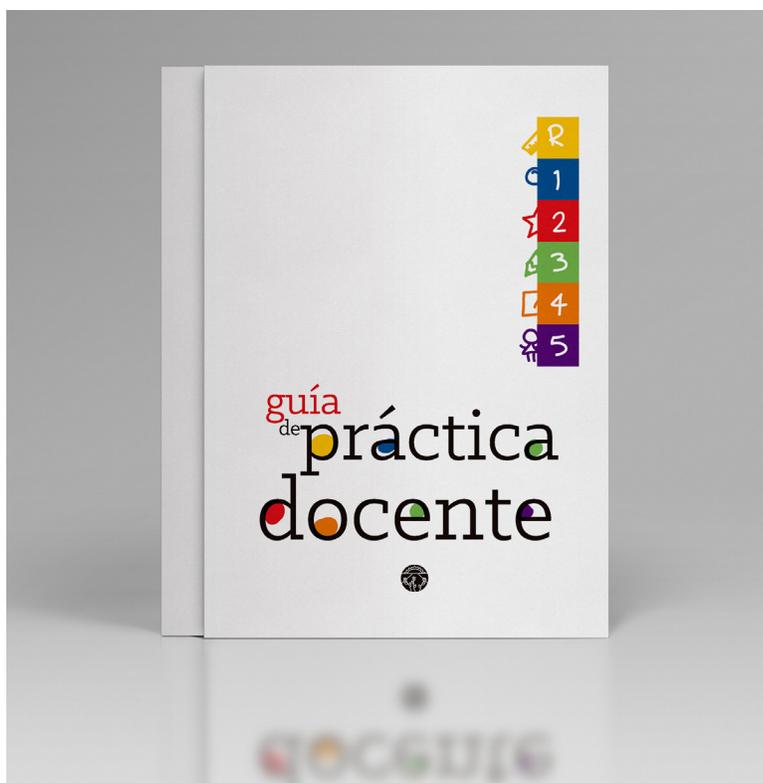
El diseño en esta hoja es simple y minimalista pero muy dinámico. Combina una imagen de festejo, como lo son los banderines, con el ícono de la etapa, usado con opacidad para mantener el equilibrio y la facilidad de lectura. La palabra felicitaciones posee la tipografía manuscrita que le da el toque personal y menos formal. Esta hoja representa un respiro y un momento de tranquilidad al terminar una etapa y a la vez motiva a la alumna a continuar con la etapa siguiente.





muestra

pieza gráfica final



UNIFORME

El uniforme que deben utilizar durante la práctica docente es el siguiente:

- Blusa blanca tipo polo
- Camiseta blanca
- Chaqueta azul con la palabra Práctica Docentes con logo
- Sueter azul con la palabra Práctica Docentes con logo
- Boleros azules o crema la misma color por enfermedad
- Zapatos negros de cuero o similar (sin tacón)
- Pantalon azul de tona (NO tipo baggy, acampanado, ancho con volado)
- Gabacha azul
- Galeta con sus respectivos nombre y escuela de la Escuela Normal de Pinar del Rio.

El uniforme para ejercicio físico unicamente que lo indique y autoriza la dirección del establecimiento de practica.

- Pantalon azul con ribetes negro a los lados
- Chupeta azul con detalles en negro y amarillo y la palabra Práctica Docentes con logo
- Players blancos sin mangas
- Camisetas blancas
- Tenis blancos limpios con cinta de color blanco



FALTAS Y SANCIONES

El cumplimiento de las obligaciones y deberes propios de la Práctica Docente es esencial para el desarrollo de la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes.

1. Sanciones:
 - 1.1. Sanciones de carácter verbal: advertencia, amonestación, suspensión temporal de la práctica docente.
 - 1.2. Sanciones de carácter escrito: amonestación, suspensión temporal de la práctica docente.
 - 1.3. Sanciones de carácter económico: multa, suspensión temporal de la práctica docente.
 - 1.4. Sanciones de carácter disciplinario: suspensión temporal de la práctica docente.
 - 1.5. Sanciones de carácter académico: suspensión temporal de la práctica docente.
2. Sanciones de carácter verbal:
 - 2.1. Advertencia: se realiza cuando el estudiante comete una falta leve.
 - 2.2. Amonestación: se realiza cuando el estudiante comete una falta moderada.
 - 2.3. Suspensión temporal de la práctica docente: se realiza cuando el estudiante comete una falta grave.
3. Sanciones de carácter escrito:
 - 3.1. Amonestación: se realiza cuando el estudiante comete una falta moderada.
 - 3.2. Suspensión temporal de la práctica docente: se realiza cuando el estudiante comete una falta grave.
4. Sanciones de carácter económico:
 - 4.1. Multa: se realiza cuando el estudiante comete una falta grave.
 - 4.2. Suspensión temporal de la práctica docente: se realiza cuando el estudiante comete una falta grave.
5. Sanciones de carácter disciplinario:
 - 5.1. Suspensión temporal de la práctica docente: se realiza cuando el estudiante comete una falta grave.
6. Sanciones de carácter académico:
 - 6.1. Suspensión temporal de la práctica docente: se realiza cuando el estudiante comete una falta grave.

DERECHOS DE LA ALUMNA MAESTRA

Las alumnas maestras tienen los siguientes derechos:

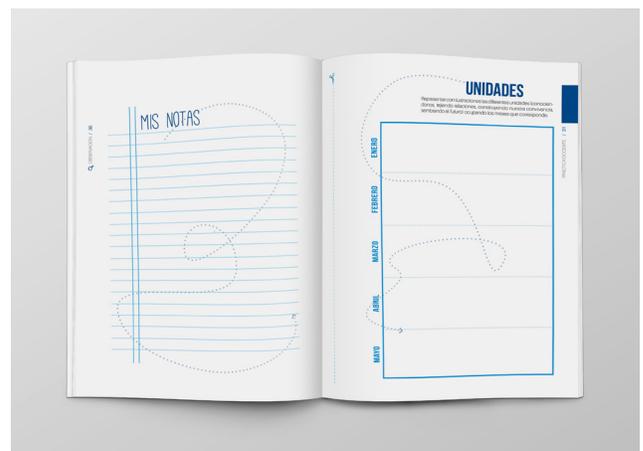
1. Derecho a la formación continua.
2. Derecho a la participación en la toma de decisiones.
3. Derecho a la evaluación justa.
4. Derecho a la coordinación de grupo.
5. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
6. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
7. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
8. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
9. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
10. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
11. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
12. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
13. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
14. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
15. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
16. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
17. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
18. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
19. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
20. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
21. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
22. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
23. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
24. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
25. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
26. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
27. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
28. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
29. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
30. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
31. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
32. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
33. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
34. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
35. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
36. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
37. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
38. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
39. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
40. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
41. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
42. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
43. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
44. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
45. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
46. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
47. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
48. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
49. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.
50. Derecho a la participación en la vida del establecimiento.

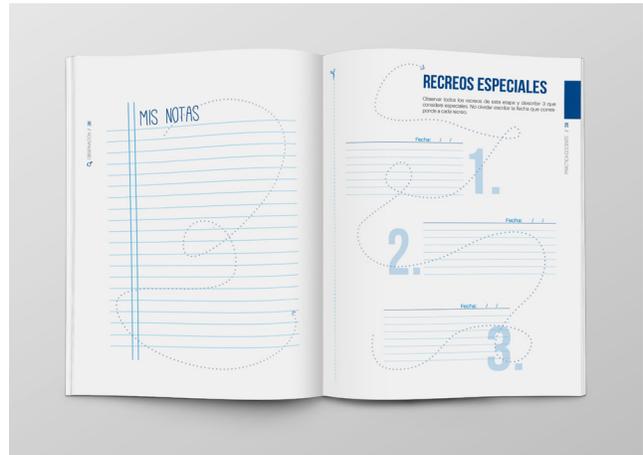
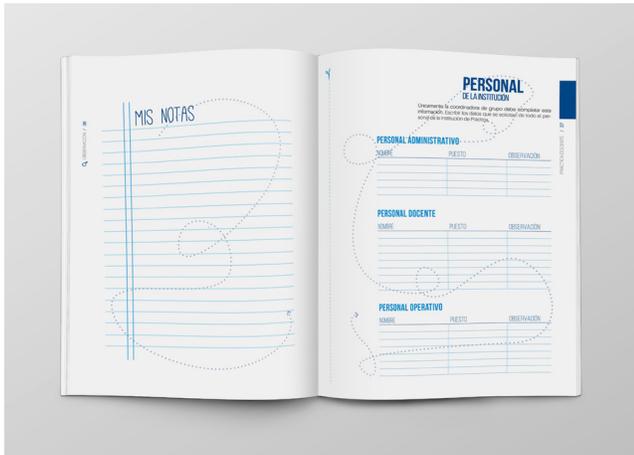
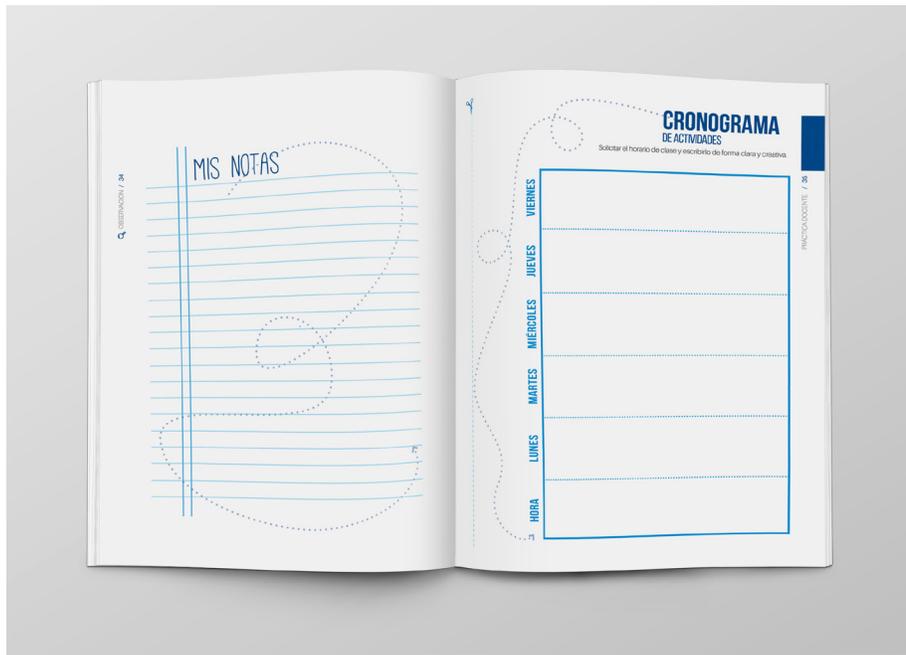
NOTAS

PRÁCTICA DOCENTE

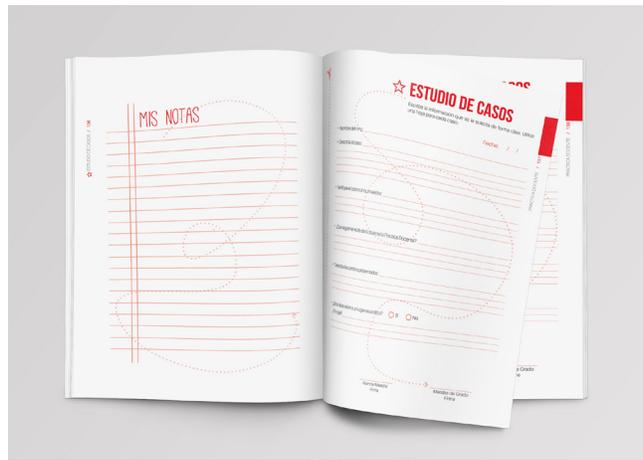
HORA DE EMPEZAR

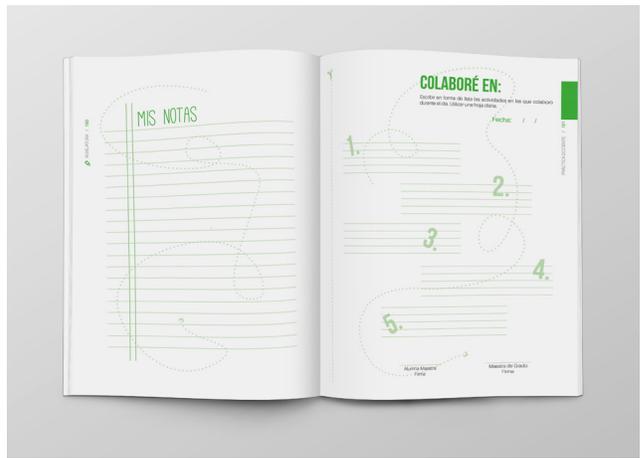


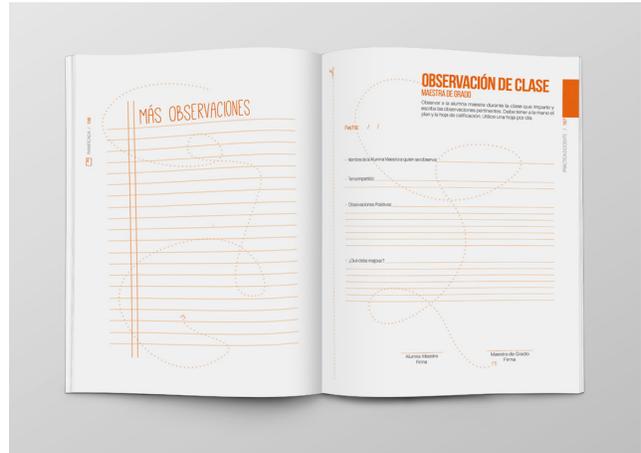
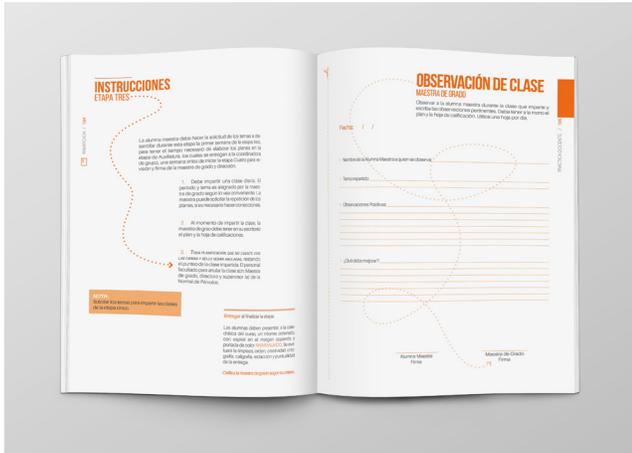


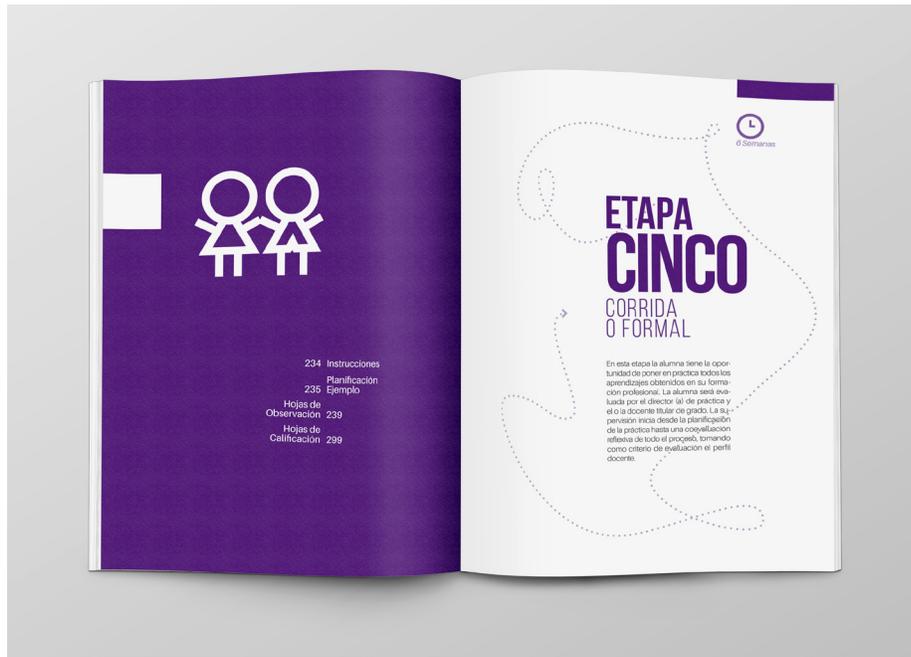


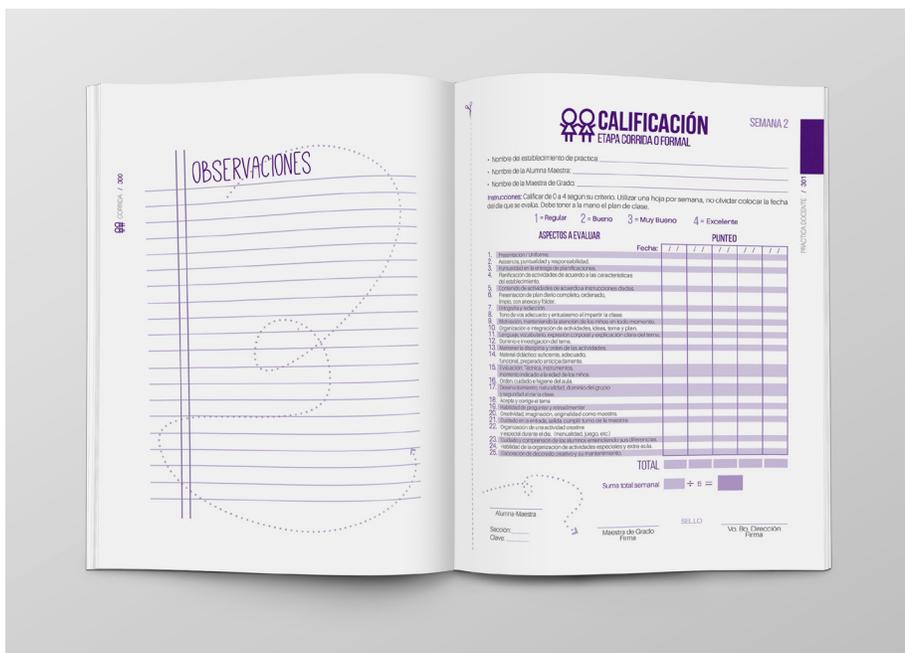
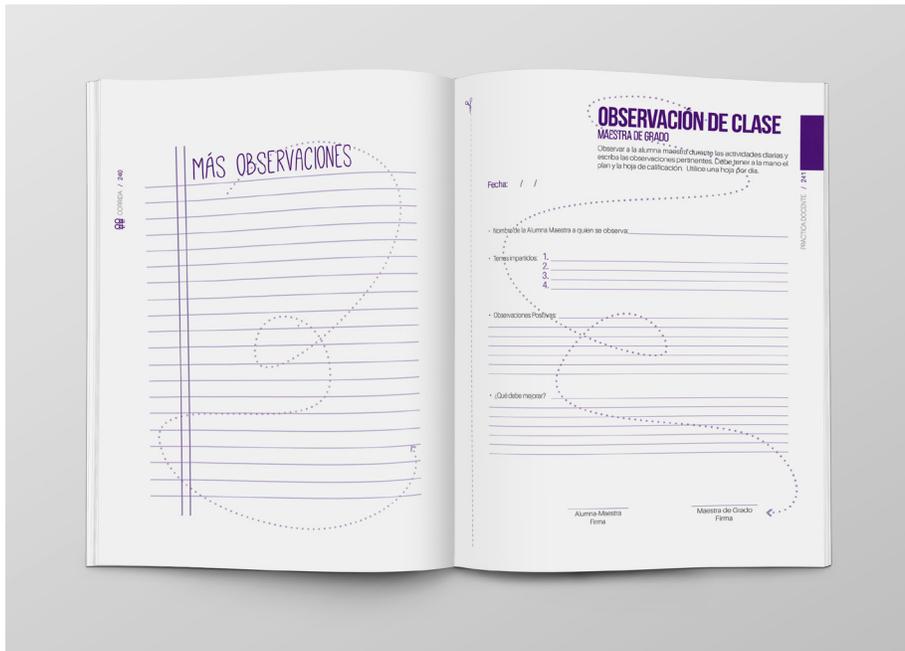
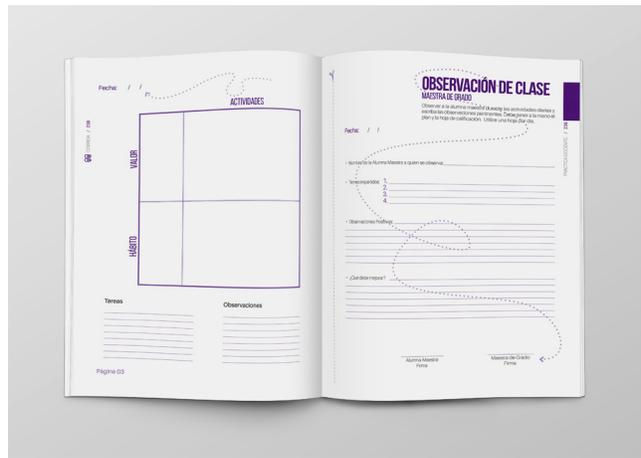


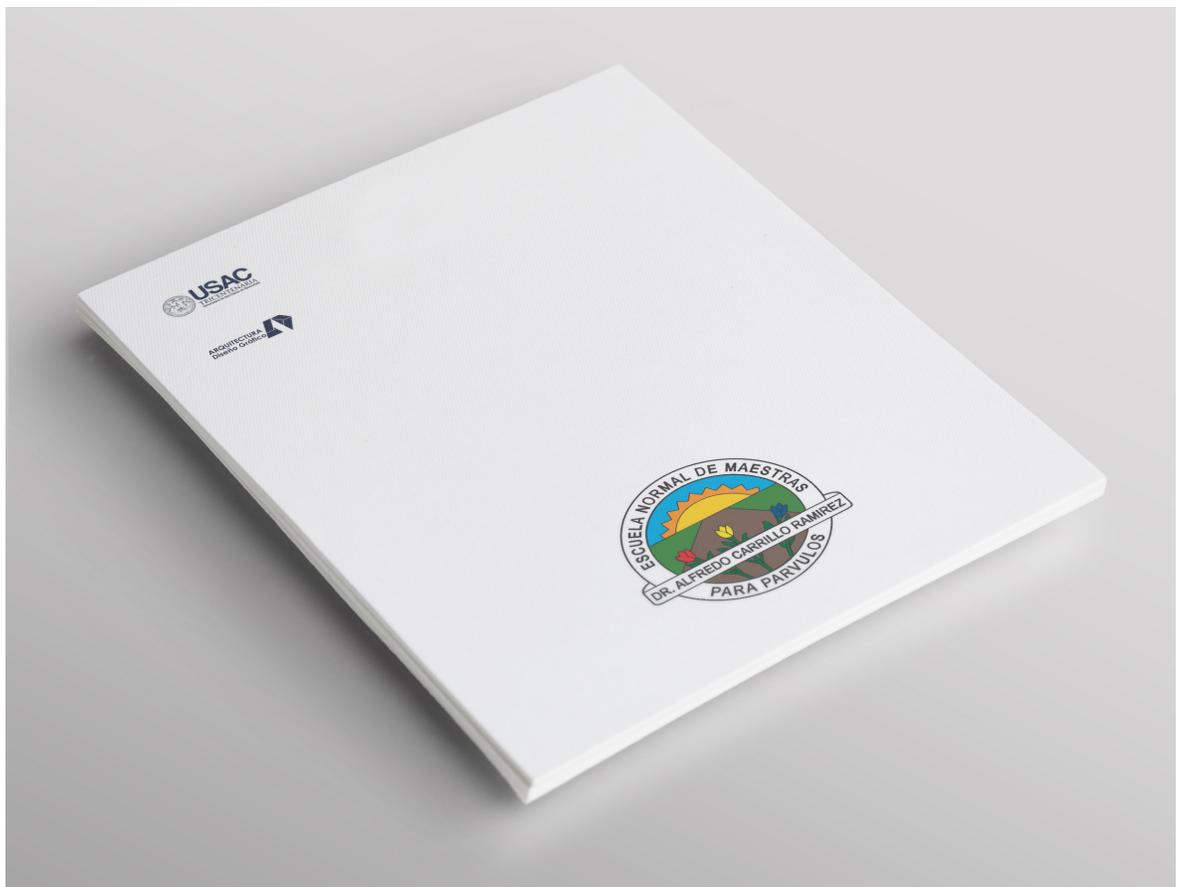












CAPÍTULO 7

*lecciones aprendidas
y conclusiones*



lecciones aprendidas

El diseño gráfico, más aún el diseño editorial, es una carrera que requiere de tiempo, dedicación y sobre todo pasión, pero para realizar el Proyecto de Graduación también es muy importante saber organizar el tiempo y las prioridades, es una de las lecciones que aprendí en el transcurso del semestre.

El desarrollo del Proyecto de graduación significó una gran experiencia, desde el punto de vista intelectual, académico y personal. Es una experiencia emocionante, cansada, llena de dificultades y premuras, pero la satisfacción de ver realizado un proyecto que será útil para la sociedad vale todo el esfuerzo y la dedicación.

Es un reto que determina si se tiene las destrezas y capacidades necesarias para desarrollar un papel como profesional dentro de nuestra sociedad. El ambiente laboral está cargado de competencia, de retos y nuevas ideas por descubrir, y la preparación académica permitirá que, como profesional en Diseño Gráfico, pueda enfrentarlos y alcanzar las metas y objetivos personales y laborales que se presenten en cada proyecto.

La mayor de mis debilidades durante el desarrollo del Proyecto de Graduación fue la capacidad de organizar el tiempo. Fue necesario colocar horarios fijos de trabajo y de descanso, a los cuales tardé en adaptarme, para mantener un equilibrio durante el desarrollo de cada etapa.

Al finalizar el proyecto aprendí que tengo la capacidad y habilidad para aprender cosas nuevas. Es importante recordar que todos los aprendizajes que obtenemos de una experiencia serán de utilidad en un futuro. Esta vez los conocimientos que obtuve como maestra parvularia, fueron útiles para comprender mejor el proyecto de graduación y crear un material funcional y creativo.

costos



COSTOS DE DISEÑO

Investigación.	Q.	6,600.00
Estudio icónico y cromático.	Q.	11,550.00
Visualización Creativa.	Q.	49,500.00
Validación con grupo objetivo.	Q.	4,950.00
TOTAL:	Q.	72,600.00

COSTOS DE REPRODUCCIÓN

Guía de Práctica Docente

Cantidad: 125 unidades.
 Tamaño cerrado: 8.5" * 11"
 Tamaño abierto: 17" * 11"
 Lomo pegado.

Material:

- › Papel Bond 75g. Interiores*
- › Texcote. Portada y contraportada.

Precio unidad: Q. 262.00
 Precio total: **Q. 32,750.00**

*Hojas interiores perforadas en el margen interno.

**Precio cotizado por Impresos Jasl.



conclusiones

- El objetivo principal del proyecto de Graduación es facilitar la enseñanza aprendizaje del curso a las alumnas de sexto magisterio de la Escuela Normal de Maestras para Párvulos, para lograrlo se desarrolla una Guía de Práctica Docente, a través de un diseño simple y claro, que permite una interpretación rápida del material.
- La guía de Práctica Docente ayuda a las alumnas a optimizar la comprensión de las actividades y requisitos que deben realizar en el curso de Práctica Docente a través del uso de una tipografía Sans Serif, aplicada con una jerarquía de tamaño y color para facilitar la lectura de la información. Incluye también las instrucciones directamente en cada actividad que deben desarrollar e indica los espacios específicos de trabajo, resaltando las prioridades con elementos gráficos que hacen énfasis en la información o actividades que tienen un grado mayor de importancia.
- El diseño de la guía de Práctica Docente facilita a las alumnas la ubicación de la información, por medio de una estructura simple que consta de una división icónica y cromática de cada etapa, es decir, la guía posee un ícono y color específico en cada etapa, los cuales indican, según su tonalidad, la jerarquía a la que pertenecen.



recomendaciones

A la institución que se apoya

- Es importante, al momento de realizar una reimpresión de la Guía de Práctica Docente, hacer una segunda revisión, que permita mejorar y actualizar la información que contiene, para asegurar la efectividad del material.
- En el futuro, es recomendable utilizar profesionales en Diseño Gráfico para crear nuevos materiales educativos e informativos que cumplan con las necesidades actuales y que permitan facilitar el aprendizaje a las estudiantes.

A futuros estudiantes de Proyecto de Graduación

- Es importante realizar un estudio de las necesidades de la institución para la cual realizarán el proyecto. Facilitará la comprensión y selección del proyecto que se trabajará, para asegurar que cumple con los requisitos de la Escuela de Diseño y las expectativas personales para desempeñar un buen trabajo.
- Conocer al grupo objetivo es la base para emprender el proyecto, sin este paso el diseño no cumplirá con los objetivos y no será realmente de utilidad para la institución. Visitar la institución o el lugar donde se encuentran la personas a las que se dirige el proyecto y conversar con ellas proporciona una mejor comprensión de lo que quieren ver, de quiénes son y las expectativas que tienen en cuanto a los materiales gráficos que prefieren.

A la Escuela de Diseño Gráfico

- Los estudiantes necesitamos comprender el objetivo del curso y proceso de todo el proyecto. Sería de gran ayuda una guía gráfica editorial, que proporcione de forma ordenada, toda la información y los pasos a seguir para la elaboración, tanto del proyecto de graduación, como de los requisitos para realizar el proyecto de graduación y el examen privado de forma satisfactoria. Incluir también la matriz de evaluación para tener conocimiento sobre lo que se evalúa en cada paso del curso y más aún durante el examen privado.



bibliografía

- Aharonov, J. (2011). *Psicotipo, psicología tipográfica*. Caracas. Obtenido de http://issuu.com/ar0design/docs/psico_tipo
- Álvarez, D. ((S/F)). *Introducción a la tipografía*. (U. de Londres, Ed.) Londres.
- Artiles, A. (2011). *Educación Inicial y Preprimaria*. Guatemala: USAID, Reforma Educativa en el Aula. Obtenido de <http://www.reaula.org/administrador/files/Educacion%20Inicial%20y%20Preprimaria.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente de la República. (1985). *Constitución Política de la República de Guatemala*. Guatemala.
- Buen Unna, J. (2000). *Manual de Diseño Editorial*. México, D.F.: Santillana.
- Carreño, D. (29 de enero de 2014). Todo lo que deberías saber del color, parte 2. Obtenido de Waarket: <http://www.waarket.com/todo-lo-que-deberias-saber-sobre-el-color-parte-2/>
- Carreño, D. (16 de enero de 2014). Todo lo que deberías saber sobre el color, parte 1. Obtenido de Waarket: <http://www.waarket.com/todo-lo-que-deberias-saber-sobre-el-color-parte-1/>
- DIGECADE. (2006). *Currículo Nacional Base de Formación Docente*. Guatemala.
- Entrevistas y encuestas realizadas a los administradores, docentes y alumnas de la Escuela Normal de Maestras para Pár-vulos “Dr. Alfredo Carrillo Rampirez”.
- Leja Rodríguez, J. (2009). *Estrategias de comunicación para el posicionamiento de un producto cosmético para el cabello, aplicadas a una empresa distribuidora*. (Tesis de Licenciatura en Administración de Empresas). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Manjarrez, J. J. (S/F). *Diseño Editorial*. (U. d. Londres, Ed.) Londres.
- Müller, J. (1982). *Sistemas de retículas*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A.
- Samara, T. (2004). *Diseñar con y sin retícula*. China: Gustavo Gili, S. A.
- Willis, D. *Características de estilos de Aprendizaje*. En eHow en Español. Recuperado de: http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-estilos-aprendizaje-info_315206/

A N E X O S



diagnóstico de entrevistas

ENTREVISTA NO. 1

Se entrevistó a la directora de la institución para obtener los datos generales de la escuela. Esta información se encuentra en el perfil del cliente. Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

01 **Datos Institucionales**

1. Nombre Completo de la Institución:
[Forma de texto]

2. Director (a):
[Forma de texto]

3. Sub director (a):
[Forma de texto]

4. Auxiliar (es):
[Forma de texto]

5. Misión:
[Forma de texto]

6. Visión :
[Forma de texto]

7. Principios y Valores:
[Forma de texto]

8. Filosofía:
[Forma de texto]

9. Objetivos:
[Forma de texto]

10. Teléfonos:
[Forma de texto]

11. Correo electrónico:
[Forma de texto]

12. Sitio web:
[Forma de texto]

13. Observaciones:
[Forma de texto]

Gracias por el tiempo y la información brindada.

Les saluda,

DG Maritza Ponciano
mcris.ponciano@gmail.com

ENTREVISTA NO. 2

Para conocer los problemas de comunicación visual que existen en la Escuela se realizó una entrevista a 5 diferentes maestros y auxiliares de la institución, a través de las cuales se obtuvo el siguiente listado:

- › Solicitan frases motivacionales y de superación personal.
- › Reglamento disponible para toda la institución.
- › Actualizar la información y enseñanza de los valores que se inculcan en la escuela.
- › Problemas en el desempeño del curso de Práctica Docente.
- › No se poseen prospectos informativos de la institución.
- › Comunicar los derechos de la mujer y de los niños (as) a las alumnas de la escuela.
- › Disponibilidad de variedad de canciones infantiles para el curso de Música.

02

Comunicación Visual

1. ¿Poseen un área de diseño gráfico dentro de la institución? Si la respuesta es sí, defina su función. Si la respuesta es no, ¿considera que es importante o necesario crear la plaza y por qué?

2. ¿Qué necesidades de material gráfico visual tiene la institución? Describalos de forma breve.

3. En cuanto a materiales gráficos y de comunicación visual ¿Cuáles son las necesidades inmediatas y cuales a largo plazo?

4. ¿Qué medios utilizan actualmente para suplir estas necesidades?

5. ¿Quién realiza los materiales que ya poseen dentro de la institución?

6. ¿Cuáles son las dificultades que tiene la institución para crear los materiales gráficos y de comunicación visual?

7. ¿Posee materiales didácticos para facilitar la enseñanza aprendizaje entre docente y maestro? Si la respuesta es sí ¿Qué tipo de material (es) posee? Si la respuesta es no ¿Qué tipo de materiales necesita?

8. ¿Posee un medio impreso o digital que comunique sobre la asociación a personas externas a ella? Explique.

Gracias por el tiempo y la información brindada.

Les saluda,

DG Maritza Ponciano
mcris.ponciano@gmail.com



01

Siguiente página

02

DIAGNÓSTICO:

Una vez consideradas las necesidades de los docentes y de la escuela se realizó una reunión con la directora Licda. Rita de la Cerda y el Lic. Alvaro Villacinda, encargado de gestión, para evaluar la magnitud de los proyectos. Se tomó la decisión de trabajar en el curso de Práctica Docente como Proyecto A, por ser de mayor tamaño y relevancia. El proyecto B se dejó a elección de la Epesista entre el tema de Valores o el curso de Música. Después de evaluar los requerimientos de cada tema, se optó por la recopilación de Canciones Infantiles que solicita el Profesor Julio Cerón Donis, encargado del curso de música.

ENTREVISTA NO. 3

Se realizó una reunión con la Profesora del Curso de Práctica Docente, la Licda. Gloria Elizabeth Valdez, para conocer a fondo las necesidades del curso y cuál es el objetivo del mismo. El objetivo principal de la docente del curso es “facilitar de forma ordenada la papelería que deben utilizar en práctica, así como la presentación adecuada en la carrera”.

03

Práctica Docente

1.Nombre del docente encargado (a) del Área de Práctica Docente:

2. ¿Cuál es la necesidad que posee como docente? Explique.
(material que solicita)

3. Describa brevemente el objetivo de la realización del material.

4. Escriba las expectativas esperadas al finalizar el diseño del material.

Gracias por el tiempo y la información brindada.

Les saluda,

DG Maritza Ponciano
mcris.ponciano@gmail.com



diagnóstico de encuestas

ENCUESTA NO. 1

Las alumnas de sexto magisterio parvulario utilizan una guía para el curso de Práctica Docente. Se realizó una encuesta, a 115 estudiantes, para obtener su opinión sobre los aspectos positivos y negativos del material.

04

Práctica Docente Encuesta

Encuesta realizada para evaluar las necesidades de las estudiantes de sexto magisterio de la Escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez", en cuanto al folleto utilizado en el curso de práctica docente.

Instrucciones generales:

Leer detenidamente las instrucciones y preguntas realizadas a continuación y responder según considere. No hay respuestas correctas o equivocadas, lo más importante es su opinión.

Utilizando lapicero de color negro o azul rellenar el círculo de la respuesta que considere adecuada o escribir según se le solicite.

1. ¿Posee o tiene fácil acceso a una computadora?

Sí No

2. ¿Tiene acceso a internet fácilmente?

Sí No

3. ¿Qué medio le facilita más el trabajo?

Impreso Digital

4. ¿Cuál es el precio que paga actualmente por el folleto de Práctica Docente?

Q.

5. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una versión mejorada del folleto de Práctica Docente?

Q.

6. El diseño del folleto de Práctica Docente es:

- Funcional
 Creativo
 Ordenado
 Claro
 Informativo

7. ¿Qué formato prefiere para el folleto de Práctica Docente?

Vertical Horizontal

01

Siguiendo página



Utilizando lapicero de color negro o azul rellenar el círculo de la respuesta que considere adecuada tomando en cuenta que:

- A = En total desacuerdo
- B = Un poco en desacuerdo
- C = Un poco de acuerdo
- D = Totalmente de acuerdo

8. ¿Considera que el folleto sería más claro y atractivo si es diseñado a color?

- A
- B
- C
- D

9. ¿Es necesario colocar una descripción de cada etapa dentro del folleto de Práctica Docente?

- A
- B
- C
- D

10. ¿Considera necesario colocar dentro del folleto de Práctica Docente un ejemplo del formato de planificación que debe trabajarse en el período de práctica?

- A
- B
- C
- D

11. ¿Es necesario agregar en el folleto de Práctica Docente una explicación y ejemplo sobre el estudio de casos?

- A
- B
- C
- D

12. ¿Es de su agrado el formato de hoja de trabajo y hoja de evaluación que contiene el folleto de Práctica Docente?

- A
- B
- C
- D

13. ¿Considera necesario agregar al folleto de Práctica Docente una descripción y un ejemplo de la forma ideal de realizar una hoja de trabajo y una hoja de evaluación?

- A
- B
- C
- D

14. Existe variedad de métodos para evaluar a los alumnos. ¿Considera necesario describir y ejemplificar los métodos más comunes?

- A
- B
- C
- D

15. Escriba su opinión del folleto de Práctica Docente que utiliza actualmente y qué cambios realizaría para mejorar el rendimiento en el curso.

Gracias por el tiempo y la información brindada.

Les saluda,

DG Maritza Ponciano
mcris.ponciano@gmail.com

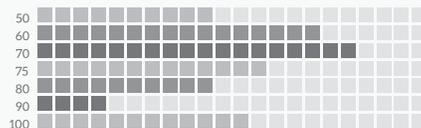


GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

¿POSEE O TIENE FÁCIL ACCESO A UNA COMPUTADORA?



■ Sí - 85%
■ No - 15%



¿CUÁNTO ESTARÍA DISPUESTO A PAGAR POR UNA VERSIÓN MEJORADA DEL FOLLETO DE PRÁCTICA DOCENTE?

¿CONSIDERA QUE EL FOLLETO SERÍA MÁS CLARO Y ATRACTIVO SI ES DISEÑADO A COLOR?



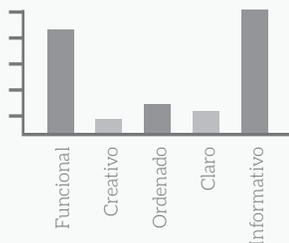
¿ES NECESARIO COLOCAR UNA DESCRIPCIÓN DE CADA ETAPA DENTRO DEL FOLLETO?

¿TIENE ACCESO A INTERNET?



■ Sí - 80%
■ No - 20%

EL DISEÑO DEL FOLLETO DE PRÁCTICA DOCENTE ES:



¿CONSIDERA NECESARIO COLOCAR EN EL FOLLETO DE PRÁCTICA DOCENTE UN EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN?



¿CONSIDERA NECESARIO AGREGAR AL FOLLETO UN EJEMPLO DE UNA HOJA DE TRABAJO Y UNA HOJA DE EVALUACIÓN?

¿QUÉ MEDIO LE FACILITA MÁS EL TRABAJO?



■ Impreso
■ Digital

30% Ninguna de las anteriores

¿LE AGRADA EL FORMATO DE HOJA DE TRABAJO Y HOJA DE EVALUACIÓN?



¿CONSIDERA NECESARIO DESCRIBIR Y EJEMPLIFICAR MÉTODOS PARA EVALUAR A LOS ALUMNOS?

EL PRECIO DEL FOLLETO DE PRÁCTICA DOCENTE ACTUAL ES DE:

Q 50.00

¿QUÉ FORMATO PREFIERE PARA EL FOLLETO DE PRÁCTICA DOCENTE?



¿ES NECESARIO AGREGAR EN EL FOLLETO UNA EXPLICACIÓN DEL ESTUDIO DE CASOS?



DIAGNÓSTICO:

Según los resultados obtenidos, se puede observar que el documento que utilizan actualmente para el curso de Práctica Docente no es muy claro, la información no está completa, no está en el orden correspondiente y es poco creativo y funcional. Entre las solicitudes de mejora de las alumnas está la corrección de ortografía, ordenar, explicar y ejemplificar la información, mejorar la presentación e impresión del material.

La mayoría de las alumnas prefieren el material impreso, formato vertical y a color. El 91% consideran necesario describir y ejemplificar las etapas en que se divide la práctica docente, especialmente el estudio de casos. El 85% solicita un ejemplo de la planificación que deben utilizar, el 66% solicita una descripción y ejemplo de las hojas de trabajo y evaluación y un 75% solicita describir los métodos más comunes de evaluación que existen.

ENCUESTA NO. 2

Las alumnas de sexto magisterio son el grupo objetivo, para quien se creará la Guía de Práctica Docente que deberán utilizar en durante el curso. Con la finalidad de formar el perfil de las estudiantes se realizó la siguiente encuesta a 76 estudiantes:

04**Encuesta. Grupo Objetivo**

Encuesta realizada para conocer los gustos y opiniones de las estudiantes de quinto magisterio de la Escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez", para crear un perfil de personalidad que será de ayuda al desarrollar un proyecto del curso de Práctica Docente.

Instrucciones:

Leer detenidamente las preguntas realizadas a continuación y responder según considere. No hay respuestas correctas o equivocadas, lo más importante es su opinión. Utilizando lapicero de color negro o azul rellenar el círculo de la respuesta que considere adecuada o escribir según se le solicite.

1. ¿Posee o tiene fácil acceso a una computadora?

Sí No

2. ¿Tiene acceso a internet fácilmente?

Sí No

3. ¿A qué dedica su tiempo libre?

Ver televisión Practicar un instrumento
 Escuchar música Pintura
 Lectura Otros: _____

4. ¿Qué hace los fines de semana?

Hacer deporte Salir con la familia
 Ir al cine Quedarse en casa
 Salir con amigos Otro: _____

5. ¿Practica algún deporte?

No
 Sí, a veces ¿Cuál? _____
 Sí, a menudo

6. ¿Qué tipo de películas o series le gustan?

Acción Drama
 Fantasía Comedia
 Ciencia ficción Otro: _____

7. ¿Qué tipo de música escucha?

Rock Electrónica
 Pop Clásica
 Reggaetón Otro: _____

8. ¿Qué tipo de literatura prefiere?
- Novelas Historietas Ilustradas
- Cuentos Libros de texto o informativos
- Revistas y/o Periódicos Otros:
9. ¿Qué valor posee como maestra parvularia?
- Honestidad Tolerancia
- Respeto Perseverancia
- Amor Laboriosidad
- Responsabilidad Otro:
10. Para un material educativo infantil ¿Qué imagen prefiere?
- A. Fotografía B. Ilustración 1 B. Ilustración 2
11. Para un material educativo personal ¿Qué imagen prefiere?
- A. Fotografía B. Ilustración 1 B. Ilustración 2
12. ¿Está familiarizada con el Curso de Práctica Docente?
- Sí No
13. ¿Qué color asocia con la Docencia?
- Rojo Verde
- Azul Anaranjado
- Amarillo Otros:
14. ¿Con qué tipo de letra asocia el tema de Educación?
- A B C D

15. ¿Qué tipo de material prefiere recibir para el curso de Práctica Docente?
- Libro impreso Serie de Folletos
- Libro digital Revistas
16. ¿Qué color Asocia con la etapa de observación en Práctica Docente?
- Verde Gris
- Amarillo Café
- Azul Otro:
17. ¿Cómo prefiere el material para el curso de Práctica Docente?
- A color Blanco y Negro
18. ¿Qué formato prefiere para material educativo impreso en el curso de Práctica Docente?
- Horizontal
- Vertical
- Cuadrado

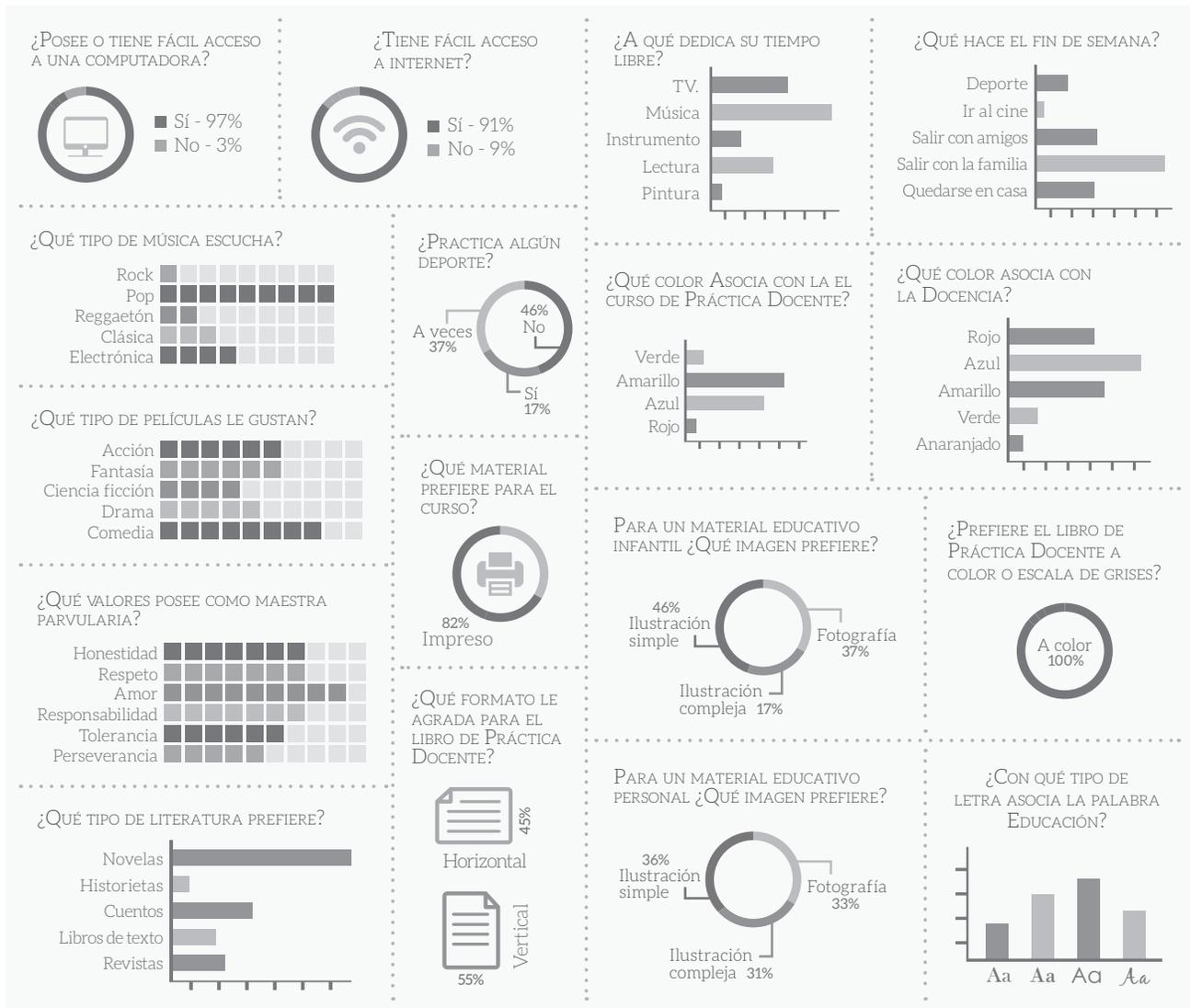
Gracias por el tiempo y la información brindada.

Les saluda,

DG Maritza Ponciano
mcris.ponciano@gmail.com



GRÁFICAS
ESTADÍSTICAS



DIAGNÓSTICO:

Según los resultados de las encuestas, el 97% posee computadora y el 91% tiene fácil acceso a internet, por lo que un material digital es una solución viable para reducir costos de impresión, pero solo un 18% prefiere un libro digital como material educativo.

Las preferencias en cuanto a imágenes son variadas; en primer lugar, con un 36%, eligió una ilustración simple y vectorial; el 33% prefieren fotografía y el 31% una ilustración digital más elaborada. En cuanto a la tipografía asociada a Educación, el 36% prefiere una tipografía Sans Serif, mientras que el 30% la relaciona con una tipografía moderna, el resto se divide entre romana antigua y caligráfica.

Tomando en cuenta los conocimientos sobre Docencia, las alumnas asocian más a esta palabra el color azul, seguidos por el amarillo y el rojo. En cuanto al curso de práctica docente la votación es mayor para el amarillo, seguido por el azul.

En cuanto a los aspectos personales, la mayoría de las estudiantes tienen gusto por la música, principalmente Pop. El 33% dedica más tiempo a la lectura. Los fines de semana, el 75% dedica su tiempo a la familia, lo que demuestra unión e interés en las relaciones familiares y representa parte importante de su vida. En cuanto a los valores que poseen como maestras parvularias, el 93% considera que el amor es el que más se destaca, pero también poseen otros como Honestidad, respeto y responsabilidad.



Siglas en Inglés de Social, Physical, Identity, Communication, Emotional. Su significado en español es Social, Físico, Identidad, Comunicación y Emocional. Facilita el proceso de datos y a organizar pensamientos o información. Información obtenida de las alumnas de la Escuela Normal de Maestras para Párvulos.

Social

- Apoyo de los padres.
- Apoyo de sus maestros y maestras.
- Necesita consejos.
- Enseñanza con el ejemplo.
- Compartir con la familia.

Físico

- Prepararse para el futuro laboral.
- Alimentar su creatividad.

Identidad

- Contribuye a la sociedad.
- Es una persona creativa y llena de esperanza y dinamismo.
- Posee valores como:
 - › Amor
 - › Honestidad
 - › Respeto
 - › Responsabilidad

Comunicación

- Crear ciudadanos útiles para la sociedad.
- Poseen gran interés por la educación.
- Necesita conocer el mundo en que vive.
- Mejorar la sociedad.
- Educar a las personas para el éxito.
- Educar para la vida.

Emocional

- Amor.
- Cree en un cambio positivo.
- Desea un país educado, no ignorante.
- Los vínculos familiares y de amistad son parte importante en su vida.

POEMS

Siglas en inglés de People, Objects, Environments, Messages and Media, Services. Su significado en español es Personas, Objetos, Ambientes, Mensajes y Medios de Comunicación, Servicios. Estos son los elementos que forman la vida cotidiana del Grupo Objetivo y pueden decir mucho sobre el estilo de vida que lleva una o varias personas.

Personas

- Alumnas maestras de sexto magisterio.
- Directora y maestras de la institución a la que asiste la practicante.
- Profesora de Práctica Docente.

Objetos

- Libros, cuadernos, hojas.
- Lápiz, marcadores, crayones.
- Pizarrón, escritorios, sillas, mesas.

Ambientes

- Casa.
- Escuela Normal de Párvulos.
- Escuela de práctica docente.
- Salón de clases.

Mensajes y Medios de Comunicación

- Etapas de Práctica
- Actividades
- Obligaciones y derechos
- Reglamento
- Planificaciones.
- Fechas y etapas.
- Libros y folletos.
- Ejemplos didácticos.
- Ilustraciones.

Servicios

- Curso de Práctica Docente
- Capacitación de Maestras
- Evaluación de alumnas.

INSIGHTS

- Amor por los niños y niñas.
- Un plan hace la diferencia.
- Una maestra siempre da el ejemplo.
- Una instrucción clara es igual a un buen trabajo.
- La creatividad es parte del trabajo diario.

validación

instrumento 1

05

Validación Profesionales

Los resultados de esta encuesta serán utilizados para validar el libro de Práctica Docente realizado para la Escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" durante el EPS de Diseño Gráfico Editorial.

Nombre: _____ Profesión: _____

Instrucciones:

Observe la pieza de Diseño del Libro de Práctica Docente y responda las siguientes preguntas según su criterio. Utilizando lapicero rellenar el círculo con la respuesta de su elección.

1. ¿A quién considera que está dirigida la pieza de Diseño?

- Adultos
- Adolescentes
- Niños y niñas

2. Los iconos de cada etapa:

- Se relacionan con el tema
- No se relacionan con el tema
- No son claros

3. La diagramación es:

- Ordenada
- Desordenada

4. El uso de mayúsculas en los titulares:

- Dificulta la lectura
- Atrae al lector

8. El uso de flechas para resaltar o guiar la lectura las relaciona con:

- Dinamismo
- Confusión
- Orden
- Desorden

9. La división de las etapas por color:

- Aburre durante la lectura de los temas
- Facilita la ubicación de los temas

10. Las hojas de notas son:

- Poco útiles
- Muy útiles

5. La ubicación de los textos hace que la letra sea:

- Legible
- No legible

6. Los colores utilizados en el diseño los relaciona con:

- Orden
- Educación
- Diversión
- Aburrimiento

7. ¿Uno o más elementos dificultan la comprensión del tema?

- Tipo de letra
- Iconos
- Color
- Ninguna de las anteriores

Otro: _____

01

Siguiente página

Observaciones:

Gracias por el tiempo y la información brindada.

Les saluda,

DG Maritza Ponciano
mcris.ponciano@gmail.com



RESULTADO:

05 Validación Profesionales

Los resultados de esta encuesta serán utilizados para validar el libro de Práctica Docente realizado para la Escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" durante el EPS de Diseño Gráfico Editorial.

Nombre: Alvaro Ujicacuda Profesión: caligráfico

Instrucciones: Observe la pieza de Diseño del Libro de Práctica Docente y responda las siguientes preguntas según su criterio. Utilizando lapicero rellenar el círculo con la respuesta de su elección.

1. ¿A quién considera que está dirigida la pieza de Diseño?

- Adultos
- Adolescentes
- Niños y niñas

2. Los iconos de cada etapa:

- Se relacionan con el tema
- No se relacionan con el tema
- No son claros

3. La diagramación es:

- Ordenada
- Desordenada

4. El uso de mayúsculas en los titulares:

- Dificulta la lectura
- Atrae al lector

5. La ubicación de los textos hace que la letra sea:

- Legible
- No legible

6. Los colores utilizados en el diseño los relaciona con:

- Orden
- Educación
- Diversión
- Aburrimiento

7. ¿Uno o más elementos dificultan la comprensión del tema?

- Tipo de letra
- Iconos
- Color
- Ninguna de las anteriores

Otro: _____

Siguiente página

05 Validación Profesionales

Los resultados de esta encuesta serán utilizados para validar el libro de Práctica Docente realizado para la Escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" durante el EPS de Diseño Gráfico Editorial.

Nombre: Rita de la Cerda Godoy Profesión: Psicóloga

Instrucciones: Observe la pieza de Diseño del Libro de Práctica Docente y responda las siguientes preguntas según su criterio. Utilizando lapicero rellenar el círculo con la respuesta de su elección.

1. ¿A quién considera que está dirigida la pieza de Diseño?

- Adultos
- Adolescentes
- Niños y niñas

2. Los iconos de cada etapa:

- Se relacionan con el tema
- No se relacionan con el tema
- No son claros

3. La diagramación es:

- Ordenada
- Desordenada

4. El uso de mayúsculas en los titulares:

- Dificulta la lectura
- Atrae al lector

5. La ubicación de los textos hace que la letra sea:

- Legible
- No legible

6. Los colores utilizados en el diseño los relaciona con:

- Orden
- Educación
- Diversión
- Aburrimiento

7. ¿Uno o más elementos dificultan la comprensión del tema?

- Tipo de letra
- Iconos
- Color
- Ninguna de las anteriores

Otro: _____

Siguiente página

05 Validación Profesionales

Los resultados de esta encuesta serán utilizados para validar el libro de Práctica Docente realizado para la Escuela Normal de Maestras para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" durante el EPS de Diseño Gráfico Editorial.

Nombre: Gloria Elizabeth Valdez Furlán Profesión: Licenciada en Educación

Instrucciones: Observe la pieza de Diseño del Libro de Práctica Docente y responda las siguientes preguntas según su criterio. Utilizando lapicero rellenar el círculo con la respuesta de su elección.

1. ¿A quién considera que está dirigida la pieza de Diseño?

- Adultos
- Adolescentes
- Niños y niñas

2. Los iconos de cada etapa:

- Se relacionan con el tema
- No se relacionan con el tema
- No son claros

3. La diagramación es:

- Ordenada
- Desordenada

4. El uso de mayúsculas en los titulares:

- Dificulta la lectura
- Atrae al lector

5. La ubicación de los textos hace que la letra sea:

- Legible
- No legible

6. Los colores utilizados en el diseño los relaciona con:

- Orden
- Educación
- Diversión
- Aburrimiento

7. ¿Uno o más elementos dificultan la comprensión del tema?

- Tipo de letra
- Iconos
- Color
- Ninguna de las anteriores

Otro: _____

Siguiente página

validación

instrumento 2

Validación de Libro de Práctica Docente

Los resultados de esta encuesta serán utilizados para validar el libro de Práctica Docente realizado para la Escuela Normal de Maestros para Párvulos "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" durante el EPS de Diseño Gráfico Editorial.

Objetivo: Diagramar un material gráfico editorial con la información que requiere y proporciona la profesora del curso de Práctica Docente, que permita a las alumnas de sexto magisterio de nivel parvulario, la fácil comprensión de los procesos y requisitos que debe realizar en la etapa de Práctica.

Grupo Objetivo: <https://drive.google.com/file/d/0B3-oHlMeVVG3eGJUWnBGUhdEd1U/view?usp=sharing>

Observe la pieza de Diseño del Libro de Práctica Docente: <https://drive.google.com/file/d/0B3-oHlMeVVG3eGJUWnBGUhdEd1U/view?usp=sharing>

Responda las siguientes preguntas según su criterio.

*Obligatorio

1. La abstracción de iconos en cada etapa: *

- Se relacionan con el tema
- No se relacionan con el tema
- No son claros

2. La diagramación es: *

- Ordenada
- Confusa

3. El uso de mayúsculas en los titulares: *

- Dificulta la lectura
- Atrae al lector

4. La tipografía en los textos es: *

- Legible
- No legible

6. ¿Uno o más elementos dificultan el recorrido visual de la pieza gráfica? *

- Tipo de letra
- Iconos
- Color
- Ninguna de las anteriores
- Otro:

7. El uso de flechas como recursos de diseño para resaltar o guiar la lectura las relaciona con: *

- Dinamismo
- Confusión
- Orden
- Desorden

8. La división de las etapas por color: *

- Aburre durante la lectura de los temas
- Facilita la ubicación de los temas

9. Las hojas de notas son: *

- Funcionales
- No funcionales

10. La jerarquía visual: *

- Facilita el recorrido visual
- No hay jerarquía Visual

11. Observaciones

Enviar

Nunca envíe contraseñas a través de Formularios de Google.

GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

LA PORTADA DEL LIBRO:



- Atrae su atención y se relaciona con el tema.
- Poco agradable y sin relación con el tema.

LOS ÍCONOS DE CADA ETAPA:



- Se relacionan con el tema.
- No son claros.

LA DIVISIÓN DE LAS ETAPAS POR COLOR:



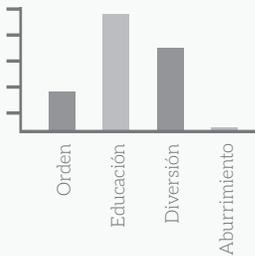
- Aburre durante la lectura de los temas.
- Facilita la ubicación de los temas.

EL USO DE MAYÚSCULAS EN LOS TITULARES:

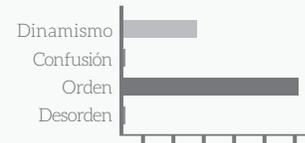


- Dificulta la lectura
- Atrae al lector

LOS COLORES UTILIZADOS EN EL DISEÑO LOS RELACIONA CON:



EL USO DE FLECHAS PARA RESALTAR O GUIAR LA LECTURA LAS RELACIONA CON:



LA DIAGRAMACIÓN ES:



- Ordenada
- Desordenada

LA UBICACIÓN DE LOS TEXTOS HACE QUE LA LETRA SEA:



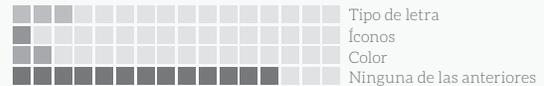
- Legible
- No Legible

LAS HOJAS DE NOTAS SON:



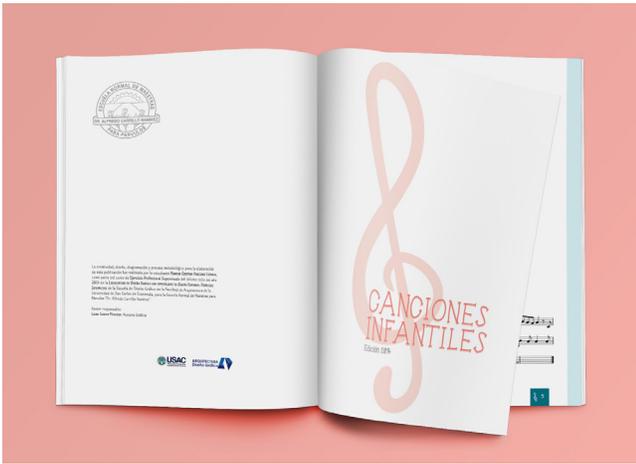
- Poco útiles
- Muy útiles

¿UNO O MÁS ELEMENTOS DIFICULTAN LA COMPRESIÓN DEL TEMA?



♦ **proyecto de eps**
canciones infantiles





Para ver el mundo,
o la luna sobre,
para ver lo más profundo
en el mar más hondo.

Si yo miro a la derecha
en poso avanzo
si yo miro a la izquierda
mis montañas avanzo.

El Mundo

Paso, paso
paso figurado,
paso, paso,
paso figurado.

La doble velocidad
ustedes pueden ver
la doble velocidad
que llevan al correr.

LA DOBLE VELOCIDAD

Musical notation for 'El Mundo' and 'LA DOBLE VELOCIDAD' is provided on both pages.

Siva, siva mi trencito,
entre copos de algodón,
corriendo sa magenta
va entonando esta canción.

EL TREN

Chigüi, chigüi, chigüi, chigüi,
chigüi, chigüi, chigüi, chigüi.
Dando vueltas y más vueltas
mi trencito alegre va.

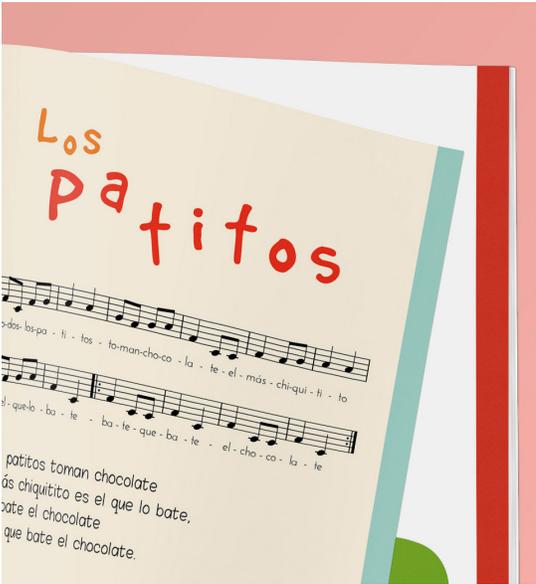
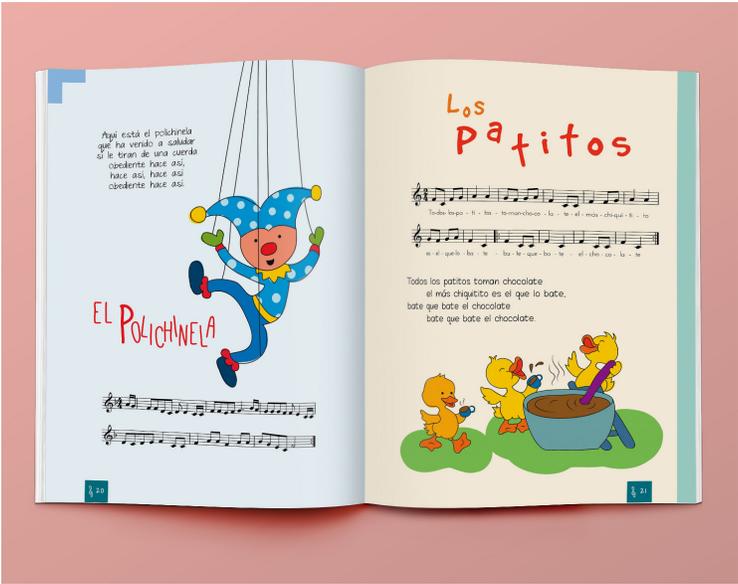
Musical notation for 'EL TREN' is provided on both pages.

Mi Reloj

Mi reloj se armó
ya no hace tic, tic, tac,
¿Qué pasó? Se armó
ya no hace tic, tic, tac.

Mi papá lo arregló
y ahora suena ya
tic, tic, tac, tic, tic, tac,
tic, tic, tic, tic, tic, tac.

Musical notation for 'Mi Reloj' is provided on both pages.





GALLO PINTO



El gallo pinto no cantó
esta mañana se dormió
todos esperan su cocanón
el sol no ha salido porque no lo ayó

Pinto re pinto
gallo dormián
pinto re pinto
gallo dormián.

Tegüena vaca lechera
me va en casa a la mañana,
me da leche condensada,
hay que usarla bien, talad,
debe de estar bien.

Se cocanón la ha comprado
y a la casa le ha pido,
se para por el prado
mala vocación con el raso.

Táa tía,
tía, tía,
tía,





vacos esperan su cocanón
el sol no ha salido porque no lo ayó

Pinto re pinto
gallo dormián
pinto re pinto
gallo dormián.

El - ga - llo - pin - to - no - con - to - es - la - ma - ña - na - se - dur - mió
to - dos - es - pe - ran - su - co - ca - ri - ón - el - sol - no - ha - si - do - por
que - no - lo - ayó - pin - to - re - pin - to - ga - llo - dor - mi - ón



LA ABEJITA



Vuela, vuela la abejita
vuela, vuela sin parar,
ella siempre está contenta
cuando tiene que volar.

Con sus alas, muy abiertas
en el bosque ha de volar,
con la miel en la cubeta
que lleva a su hogar.

MAESTRO ZAPATERO



Maestro zapatero
te trabajo esta primavera,
mis lindos zapatos
no tienen que arreglar.

Vuelto, vuelto sin cesar
todo el día hay que juntar,
vuelto, vuelto sin cesar
sin tener a arrancar.

Táa tía, tía, tía,
tía, tía, tía, tía,




Mi Familia



Mi familia es unida
porque todos nos queremos,
mi familia es muy grande
y cantamos con amor.

En mi casa muy alegres
con papá y con mamá
mis hermanos y mis tíos
cantamos esta canción.

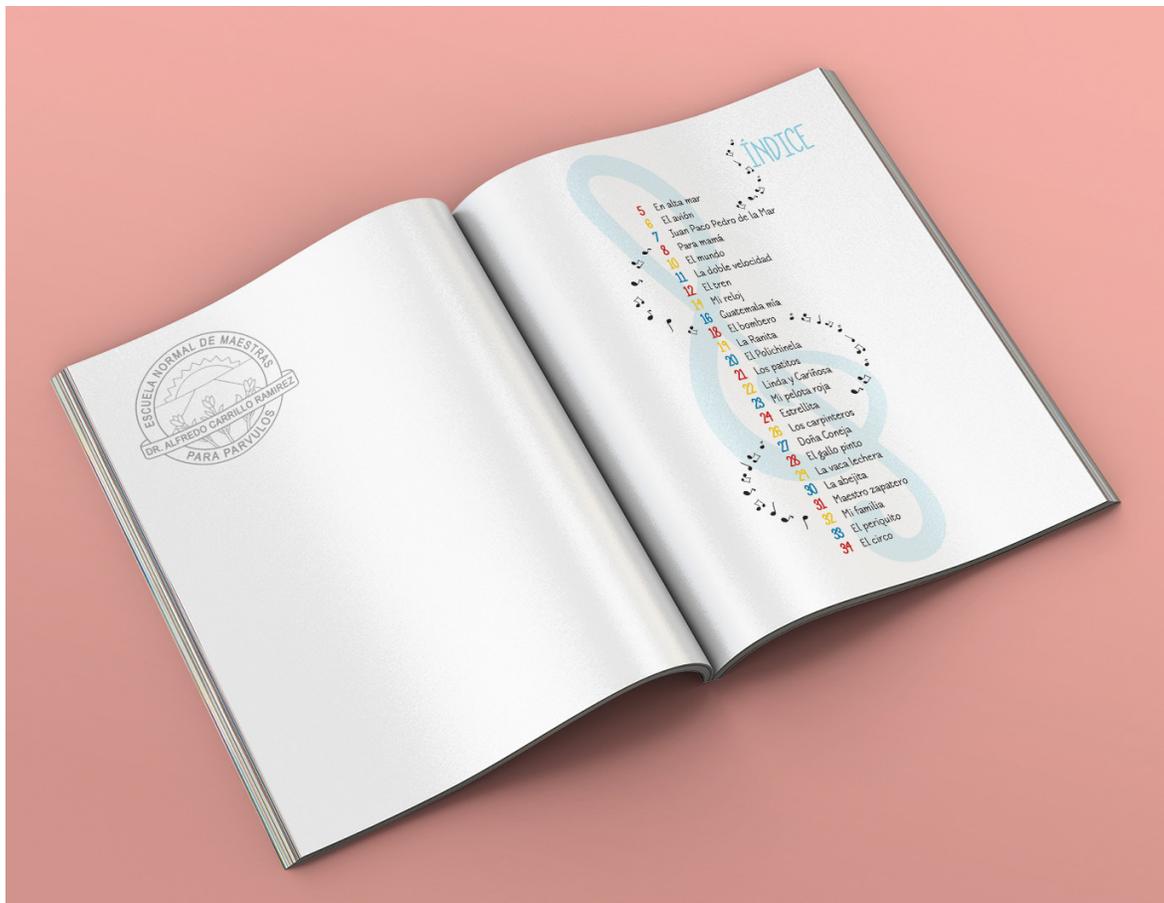
El Periquito



Vuelto, vuelto
sin cesar y sin parar,
hoy me voy a la escuela,
hoy me voy a la escuela,
hoy me voy a la escuela.

Su cabeza lo mueve
en su jaula el periquito,
da vuelta muy alegre
cuando escucha esta canción.



entrega
de proyecto de graduación



Izquierda a derecha.

Licda. Betty Valdez.	Docente de Práctica.
Maritza Ponciano.	Epesista.
Lic. Alvaro Villacinda.	Tercer Asesor.
Lic. Julio Cerón.	Profesor de música.
Licda. Rita de la Cerda.	Directora de la Escuela.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación, al conferírsele el Grado de Licenciada en Diseño Gráfico, Énfasis en Editorial Interactivo, de la estudiante **MARITZA CRISTINA PONCIANO ESTRADA**, carné **201016687**, titulado **“DISEÑO EDITORIAL DEL LIBRO DE PRÁCTICA DOCENTE PARA ALUMNAS-MAESTRAS DE NIVEL PRE-ESCOLAR DE LA ESCUELA NORMAL DE MAESTRAS PARA PÁRVULOS “DR. ALFREDO CARRILLO RAMÍREZ” DE GUATEMALA.”**

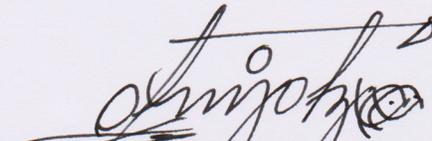
Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los veintiocho días de mayo de dos mil quince.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

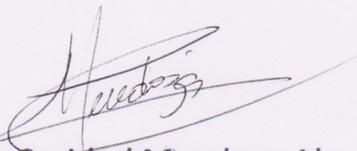
*Diseño Editorial del libro de Práctica Docente para alumnas-maestras
de nivel preescolar de la Escuela Normal de Maestras para Párvulos
"Dr. Alfredo Carrillo Ramírez" de Guatemala.*

Proyecto de Graduación desarrollado por:

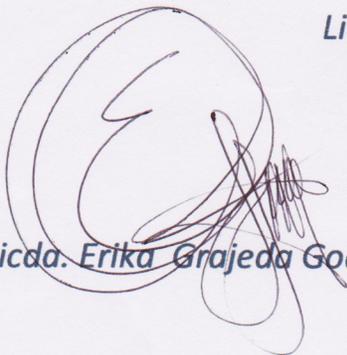


Maritza Cristina Ponciano Estrada

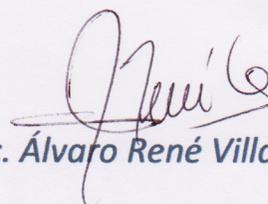
Asesorado por:



Licda. Larisa Caridad Mendoza Alvarado



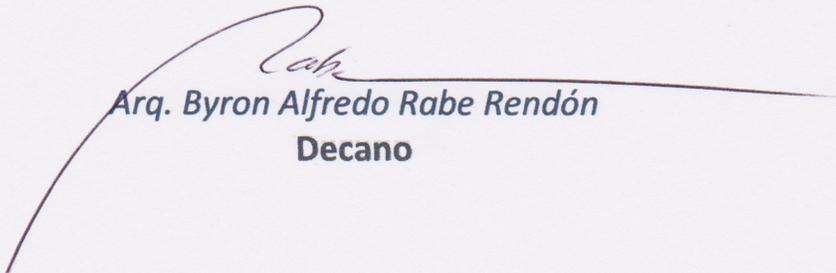
Licda. Erika Grajeda Godínez



Lic. Álvaro René Villancinda Lux

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón

Decano

