



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico

Material de apoyo para promover
la enseñanza de la educación sexual dirigido a niños de
10 a 12 años en el área metropolitana de Guatemala

Ana Margoth Villatoro Polanco

Al conferírsele el título de:

Licenciada en Diseño Gráfico
con Énfasis Editorial Didáctico Interactivo

Guatemala, Junio 2015



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico

**Material de apoyo para promover
la enseñanza de la educación sexual dirigido a niños de
10 a 12 años en el área metropolitana de Guatemala**

Proyecto presentado por

Ana Margoth Villatoro Polanco
al conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, Junio 2015

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos





Nómina de Autoridades

Decano

Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón (Decano)

Vocal I

Arq. Gloria Ruth Lara Cerdón de Corea

Vocal II

Arq. Edgar Armando López Pazos

Vocal III

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

Vocal IV

Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo

Vocal V

Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga

Secretario Académico

Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Terna Sinodal

Asesor Metodológico

Lic. Marco Antonio Morales Tomas

Asesora Gráfica

Lic. Miriam Isabel Meléndez S. De Villalta

Tercer Asesor

Dr. Enrique Giovanni Calderón

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Arq. Alejandro Muñoz Calderón



Dedicatoria y Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por permitirme llegar hasta acá, y por estar conmigo en todos los pasos para culminar exitosamente la carrera universitaria.

A mi padre David Villatoro por proveerme lo necesario para poder estudiar y por darme su amor incondicional en todo momento.

A mi madre Any de Villatoro que se alegraba conmigo cuando las cosas resultaban bien y por animarme cuando las cosas no resultaban tan bien, agradezco su apoyo para culminar mis estudios universitarios.



A mis amigos y compañeros de la universidad con los que compartimos muchos momentos de formación profesional y momentos de alegrías juntos: María Inés Peñate, Andrea Estrada y Joshua Luján.

A mis amigos y compañeros de vida por su apoyo: Mynor Morales, Patty de Morales, Mónica Calderón, David Andrés Villatoro, Rocío Meléndez, Alessandra Meléndez, Pablo Calderón, Diego Ordoñez.

Al Lic. Marco Antonio Morales y a la Lic. Isabel Meléndez por impartir sus conocimientos y por esforzarse día con día por aportar a nuestra formación profesional.

Al Lic. Julio Velásquez y a Asociación Cristiana Su Presencia por permitirme trabajar en la institución y por apoyarme en mi carrera.

Al Dr. Giovanni Calderón por su apoyo como asesor de contenido del proyecto y por su amistad incondicional.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala que aportó en mi formación como profesional.

Dedico este proyecto y dedico este esfuerzo a mis amados padres David y Any.



Índice

Capítulo I: Introducción	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Identificación	10
1.3 Justificación de la Selección del Problema	11
1.4 Objetivos	13
Capítulo II: Perfiles	14
2.1 Perfil de la Institución	14
2.2 Perfil del grupo objetivo	18
2.2.1 Características Sociodemográficas	18
2.2.2 Características Socioeconómicas	19
2.2.3 Características Psicográficas	19
Capítulo III: Definición Creativa	20
3.1 Estrategia de Comunicación Visual	20
3.2 Concepto Creativo	24
3.3 Decisión Final de Concepto Creativo	28
3.4 Códigos Visuales	28
Capítulo IV: Planeación Operativa	32
4.1 Flujograma del Proceso	32
4.2 Cronograma de Trabajo	34
Capítulo V: Marco Teórico	38
5.1 Niñez: La Mejor Etapa Para Aprender de Sexo y Sexualidad	38



5.2 El "Por Qué" del Material de Apoyo	40
5.3 Comunicación Gráfica del Diseño Editorial	42
Capítulo VI: Proceso de Producción Gráfica y Validación	44
6.1 Primer Nivel de Visualización y Autoevaluación	44
6.2 Segundo Nivel de Visualización y Coevaluación	46
6.3 Tercer Nivel de Visualización y Validación	48
6.4 Descripción y Fundamentación de la Propuesta Gráfica Final	56
Capítulo VII: Lecciones Aprendidas	73
7.1 En la Gestión y en la Producción del Diseño Gráfico	73
Capítulo VIII: Conclusiones	76
Capítulo XIX: Recomendaciones	78
9.1 Recomendaciones a la Institución	78
9.2 Recomendaciones a Futuros Estudiantes del Curso Proyecto de Graduación	79
9.3 Recomendaciones a la Escuela de Diseño Gráfico	79
9.4 Costos	80
Fuentes Consultadas	82
Glosario	84
Anexos	86



Presentación

Este informe fue elaborado por medio de un proceso metodológico afinado y detallado. Dicho proceso está plasmado en las siguientes páginas, este es un proceso detallado y elaborado cuidadosamente, siguiendo pasos que conforman un todo y que tienen una razón de ser.

Si en algún momento se hubiera evitado alguno de los pasos del proceso, es seguro que el resultado hubiera sido distinto, y probablemente sería un proyecto inconcluso o deficiente por las razones antes apuntadas.

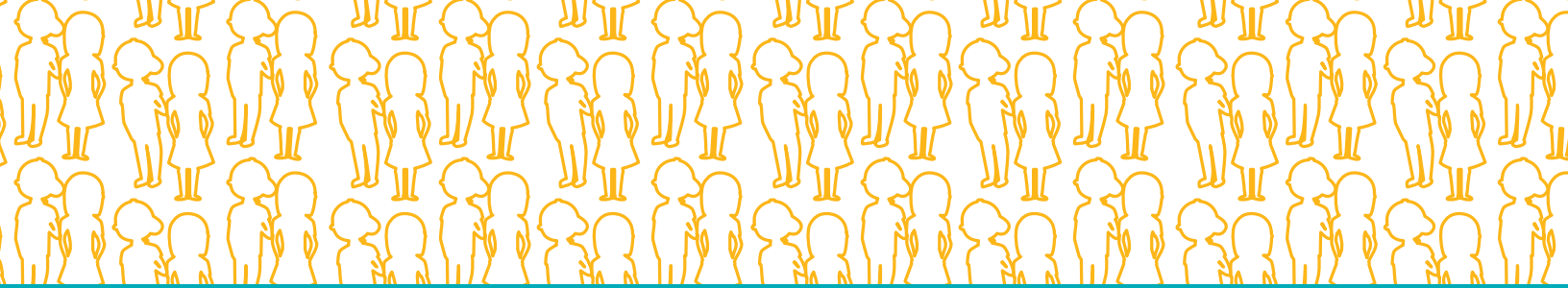


Un proceso metodológico es esencial para poder pasar al siguiente, así que cuando uno de ellos no existe, el siguiente paso metodológico carece de una base fundamentada para poder desarrollarse.

El propósito de este proyecto es el de enseñar y capacitar mentalmente a los niños de 10 a 12 años por medio de un material de apoyo gráfico visual, para poder afectar positivamente a su desarrollo hacia la adolescencia. Se buscó desde el inicio que el material final fuera acorde al

grupo objetivo y que fuera diseñado para la problemática de la institución, que en este caso, se tiene la necesidad de elaborar un material con el tema de la educación sexual.

Fue desarrollado en el área metropolitana de la República de Guatemala y afecta aproximadamente a una cantidad de 150 niños.



Capítulo I

Introducción

1.1 Antecedentes

El tema de la enseñanza de la salud en los niños es de mucha importancia, y no sólo la salud rutinaria sino también la enseñanza acerca de la sexualidad y sus distintos conceptos, ya que muchos niños no conocen bien las nuevas etapas en las que se va a incursionar el desarrollo de su cuerpo y esto puede ocasionar problemas en su relación con otros niños y, eventualmente, afectarlos en su vida social. La Asociación Cristiana Su Presencia necesita material gráfico para poder llegar a éstos niños y enseñarles sobre los temas de sexo y sexualidad a una temprana edad para que puedan empezar a asimilar los cambios que vienen a sus cuerpos.

1.2 Identificación

La necesidad de comunicación visual que la institución presenta, es la de enseñar a los niños que asisten a los rincones dominicales sobre sexo y sexualidad. Se desea transmitir las diferencias que hay entre los niños y las niñas y cómo, cada quien, se desarrolla en esta etapa.

El problema de comunicación visual surge porque en la Asociación Cristiana Su Presencia hay muchos temas por enseñar a los niños, previamente se han realizado talleres de educación vial y sobre los derechos de los niños, pero aún no se ha tocado el tema de educación sexual, así que se determina que la necesidad es grande ya que se cuenta con un grupo de niños en estas edades



que pueden beneficiarse del material. Además, para reproducir estos materiales se requiere de una inversión grande de tiempo, no solamente de parte de la institución sino que también de parte del profesional que realice el trabajo de diagramación e ilustración del material de apoyo.

Delimitación del problema: es necesario que los niños aprendan del sexo, pubertad y embarazo, a temprana edad para que cuando los cambios empiecen a darse en sus cuerpos puedan tomar el cambio de manera más calmada y no alterarse demasiado al atravesar esta etapa. Además, es importante que aprendan cómo se concibe un bebé y que entiendan que no es una cigüeña la que lo trae al mundo. Por ello, es de vital importancia que haya preocupación por transmitir estos conocimientos a los niños, porque ellos están en una cultura en la que no siempre se habla de esas cosas y es un poco difícil encontrar ayuda y consejo, lo que puede ocasionar confusiones o asustar al niño cuando atraviere su desarrollo físico. Se determinó que el material que se iba a trabajar era para afectar las vidas de los niños de sexo masculino y femenino de 10 a 12 años.

1.3 Justificación de la Selección del Problema

Trascendencia del Proyecto

La difusión del material se dará a través de los rincones dominicales con los que la institución trabaja, en estos rincones dominicales se comparten temas de importancia

para mejorar la formación de los niños en varias áreas, tales como educación sexual. La Asociación Cristiana Su Presencia atiende un aproximado de 150 niños en su programa de Rincones SPK (*ver anexos del 1 al 3*).

Asociación Cristiana Su Presencia es una institución de enseñanza que busca aportar al a población guatemalteca por medio de nuevos proyectos educativos enfocando sus esfuerzos en problemáticas pertinentes a la actualidad, y en este caso, la asociación enfoca sus esfuerzos de enseñanza a la niñez guatemalteca.

Incidencia del Diseño Gráfico Editorial en el Proyecto

Los niños en esta edad aún no son expertos en la lectura y es importante que se mantenga un lenguaje sencillo y amigable, para que ellos puedan comprender de manera práctica y fácil el contenido que se les está enseñando, así como un formato amigable y una diagramación con un recorrido visual adecuado al Grupo objetivo, es por ello que el diseño editorial es importante ya que se pueden utilizar herramientas como la ilustración y un lenguaje simplificado para mejorar la comunicación visual y que los conflictos y problemas de comunicación se solventen por medio del diseño gráfico editorial.

El material podría proporcionar una jerarquía de contenidos para poder comunicar, de mejor manera, hacia los niños información importante. Y con base al material desarrollado se generan procesos de validación en los que se comprueba la eficacia del diseño gráfico editorial en el material de apoyo.



Factibilidad del Proyecto

Se garantiza el profesionalismo y la perseverancia de parte del diseñador, además de contar con todos los conocimientos expuestos en la carrera técnica y en la licenciatura. El proyecto a desarrollar es un proyecto editorial, y esto es justamente lo que nuestro énfasis nos enseña, así que va por muy buen camino la idea de un material de apoyo educativo para los niños en el área de educación sexual.

También se cuenta con la disponibilidad de insumos de parte de la organización, así que tomando estos insumos, mas la capacidad del diseñador se puede generar algo que genere un impacto en la sociedad.

Los elementos con los que el estudiante cuenta en este momento son: conocimientos en diseño gráfico editorial, cámara profesional y conocimientos de fotografía, computadora con programas de diseño necesarios para generar dicho material de apoyo, disponibilidad de 8 horas diarias de lunes a viernes, mucha entrega y entusiasmo para el desarrollo del proyecto.



1.4 Objetivos

Objetivo General

Apoyar al área de educación sexual de los niños y niñas del área metropolitana de Guatemala por medio de material de apoyo visual para poder informar a los niños sobre el impacto que tiene en sus vidas el conocimiento en los temas de sexo y sexualidad.

Objetivo Específico de Comunicación

Informar por medio de un material de apoyo gráfico-visual que pueda capacitar mentalmente a los niños con conocimiento acerca del desarrollo de su cuerpo y su sexualidad.

Objetivo Específico de Producción Gráfica

Diseñar un producto gráfico final de divulgación con base en las necesidades del grupo objetivo y las necesidades de comunicación visual de la institución en base a la problemática de la falta de educación sexual en niños de 10 a 12 años.



Capítulo II

Perfiles

2.1 Perfil de la Institución

Asociación Cristiana Su Presencia es una organización cristiana de enseñanza con valores cristianos que busca aportar a la población guatemalteca por medio de nuevos proyectos educativos enfocando sus esfuerzos en problemáticas pertinentes de la actualidad, enfocada en el bienestar de la población guatemalteca.

Existe un compromiso con la población guatemalteca de enseñar y guiar con valores cristianos y poder divulgar información de importancia al as diferentes problemáticas que nuestra sociedad enfrenta diariamente. Asociación Cristiana Su Presencia ha podido servir a Guatemala por 10 años y sus distintos programas han afectado

Su Presencia
ASOCIACIÓN CRISTIANA



positivamente a más de 1,200 personas de distintas etnias y edades en el área metropolitana de Guatemala.

En Guatemala, *Asociación Cristiana Su Presencia* ha implementado seminarios, talleres, conferencias, charlas para jóvenes, clubes para niños y rincones en los que atienden a un grupo específico de aproximadamente 150 niños semanalmente en su programa dominical SPK. Además también se ha dedicado a implementar materiales que apoyen dichos programas de enseñanza, en este caso, educación sexual para niños de 10 a 12 años.

Antecedentes

Asociación Cristiana Su Presencia es una institución que como su nombre lo dice, es cristiana, humanitaria y no lucrativa de desarrollo educativa, que tiene como objetivo principal afectar positivamente con valores cristianos a la población Guatemalteca. Posee 10 años de experiencia de trabajo en el ámbito de enseñanza en el área metropolitana de Guatemala, derivada de esta experiencia, la organización ha iniciado proyectos con niños que se divulgan en los rincones infantiles dominicales SPK, que tienen como finalidad educar a los niños con valores cristianos en distintos temas tales como educación vial, derechos de los niños, y talleres que involucran a distintos profesionales enseñando a los niños sobre las distintas profesiones existentes para que se familiaricen de manera amigable con cada una de ellas. En resumen, la asociación tiene un propósito claro: enseñar.

Visión

Parecernos a Jesucristo en calidad para multiplicarnos en cantidad.

Misión

Amar con el amor de Cristo cuidándonos a nosotros mismos, para cuidar a nuestra familia, y cuidar la sociedad, enseñándoles principios bíblicos.

Valores

- Sujeción a Dios
- Amor
- Orden
- Ser creativos
- Hablar con verdad
- Conocimiento

Área de Cobertura: Área metropolitana de la república de Guatemala.

Población Meta: El pueblo guatemalteco en general, generando programas de enseñanza para las distintas edades y recientemente fortaleciendo el área de enseñanza enfocada a los niños.



Cultura de Comunicación Visual

La cultura de comunicación visual de la *Asociación Cristiana Su Presencia* en algunos casos se ve afectada negativamente. Han tenido colaboración de algunos diseñadores pero no cuentan actualmente con un departamento de diseño ni de comunicación. En esta institución realizan muchos materiales de apoyo para adultos y mucho de su trabajo se enfoca en eso, pero a su vez se enfoca en ayudar a la comunidad de la mejor manera posible y normalmente lo que muchos niños necesitan es educación. *(Para ver más materiales de Asociación Cristiana Su Presencia dirigirse a los anexos 4 y 5).*





Agenda
Conexión Diaria
Año 2013





**Niños de 10 a 12 años
(5to. y 6to. primaria)**

2.2 Perfil del Grupo Objetivo

2.2.1 Características Sociodemográficas

Región: Centroamérica

País: Guatemala

Nacionalidad: Guatemalteca

Edad: 10 a 12 años

Sexo: Masculino y Femenino

Etnia: Ladinos

Religión: Cristiana

Zona de residencia: Área metropolitana

Educación: 5to. y 6to. Primaria

Responsabilidad familiar: Estudiantes de primaria

Estado civil: Niño



2.2.2 Características Socioeconómicas

Nivel de ingresos: Bajo y medio

Clase social: Media y baja

2.2.3 Características Psicográficas

Personalidad: Son individuos con una personalidad vivaz, en algunos casos extrovertidos, y en otros casos son tímidos. Se comportan tímidos sobre todo frente a otras culturas y su personalidad extrovertida sale a relucir cuando están hablando entre ellos, ya que tienen las mismas costumbres y son amigos entre ellos. No hablan del sexo ni la pubertad de forma abierta y se pueden en algunos casos describir a los órganos genitales con nombres como pipi o ahí abajo.

Estilo de Vida: Su estilo de vida es de suburbio o ciudad, desde temprana edad tienen responsabilidades con sus estudios y con la profesión que algún día querrán llegar a tener.

La mayoría probablemente ha crecido en ámbitos de clase media, en donde pueden disfrutar de recursos suficientes para la educación y con padres unidos.

Suelen tener uno o dos hermanos como máximo.

Por ser niños de 10 a 12 años no tienen un hábito de lectura muy amplio y mantienen su atención en textos cortos soportados por imágenes o ilustraciones. Escasamente comprenden la temática de educación sexual solo con lectura y pueden en algunos casos no sentirse lo suficientemente cómodos como para hablar del tema con sus papás.

En el material de apoyo que se desea proveer, se hará uso de las distintas herramientas que el diseño gráfico editorial nos provee para poder realizar un proceso de comunicación en el que el receptor procese y comprenda el mensaje que se le está dando y así poder ayudar a educar a los niños con el material de apoyo de educación sexual.

Relación entre el grupo objetivo y la institución: Asociación Cristiana Su Presencia actualmente está asociada con padres de familia y sus hijos, se desarrolló un programa llamado Rincones Dominicales SPK para poder atender a los niños de las familias y poder transmitir conocimientos útiles para su desarrollo y formación.



Capítulo III

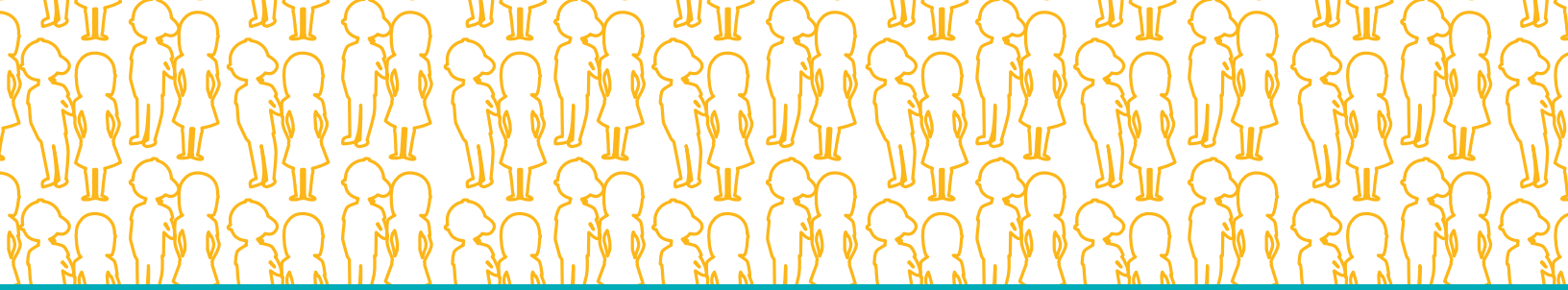
Definición Creativa

3.1 Estrategia de Comunicación Visual

Qué

Educación sexual: día con día son más las señoritas de 10 a 16 años que están quedando embarazadas, son más las niñas y niños que son abusados sexualmente por sus familiares cercanos, son más los niños y niñas contagiados con VIH.

Las cifras no están decayendo, a medida que la población aumenta, las cifras también están aumentando y es importante actuar y capacitar a las nuevas generaciones para que todas estas cifras, aunque no puedan ser erradicadas en su totalidad, puedan al menos ser reducidas en algún porcentaje. Todo se origina por la falta de conocimiento sobre la prevención y los proceso de desarrollo que los niños tienen que pasar para convertirse en jóvenes y posteriormente en adultos y



que todo este proceso pueda tener un desarrollo apropiado en el área sexual.

Para qué

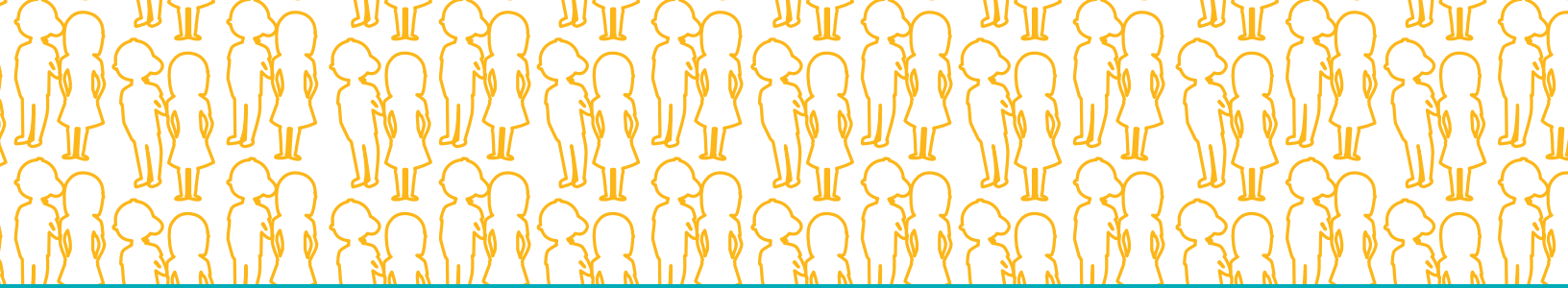
Los hábitos preventivos son mucho más efectivos y es por ello que se ha determinado realizar un material de apoyo en el área de educación sexual para poder capacitar a los jóvenes en el área de la prevención y conocimiento de su cuerpo.

Así mismo, es importante enseñarles todo el funcionamiento de su cuerpo y de los procesos de desarrollo en los que se encuentran. Además, en el caso del abuso sexual, es importante que este conocimiento llegue a ellos para poder entender que contacto físico está bien y que contacto físico está mal, y cuál es el momento indicado para una relación sexual saludable.

Con qué

La pieza a diseñar será un material de apoyo ilustrado. La razón más importante para realizar dicho material es que está pensado con un fin pedagógico, y este será utilizado para enseñar y capacitar a los jóvenes.

El material de apoyo es importante porque aporta algo que un material digital no aporta, es físico. Un material que se puede sentir en las manos, que se puede leer, que se puede tocar nos da una probabilidad de alcanzar a más gente y alcanzarlos de mejor manera. Aunque un método digital pueda ser eficaz para algunos, en este caso se considera que el grupo objetivo son niños, y ellos necesitan experimentar el aprendizaje de distinta manera a un adulto. El proceso de aprendizaje y la legibilidad para un niño resulta más fácil en material impreso con tipografía grande y legible.



Con quiénes

La educación sexual puede ser un tema un poco trillado, e incluso se piensa que ya se ha hecho antes y no aporta nada nuevo, pero lo que se está viendo es que hay una nueva generación de niños que se van a convertir en jóvenes y esto seguirá siendo así, siempre habrá una generación nueva a la cuál capacitar. Además se sabe que la mayoría de la población esta constituida por gente joven. Muchas veces los niños la no ser bien educados, pueden no tomar precauciones y cuidados cuando están en su etapa de desarrollo sexual y es importante capacitarlos ahora.

Los niños de 10 a 12 años tienen una buena edad para iniciar el proceso de enseñanza en el tema de educación sexual. Claro, estos niños ya están en los inicios del proceso de desarrollo y en este tiempo es en el que se darán muchos cambios en su cuerpo y en su mente. Es



importante poder guiarlos en esta etapa. Ya que si no se les enseña ahora, es mucho más difícil prevenir ciertas problemáticas en una edad más grande, o aprenden del modo equivocado porque nadie les explicó desde el inicio como funciona todo dentro del proceso de desarrollo.

Cuando

El proyecto se desarrolló en los meses de Agosto a Octubre del 2014. Este tiempo es el estipulado por la Escuela de Diseño Gráfico y así mismo conveniente para la institución, ya que empiezan a planear los contenidos para enseñanza de los rincones SPK 2015.

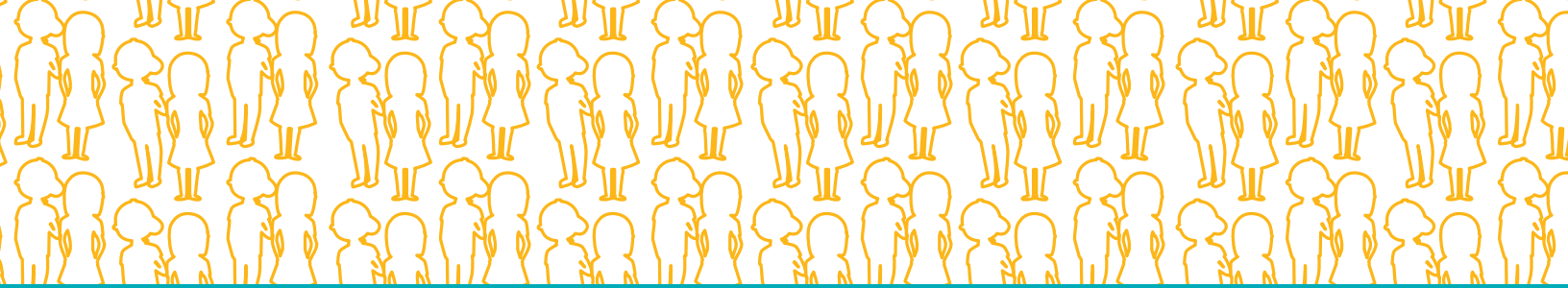
Cómo

Enseñando por medio del material de apoyo ilustrado a los niños. Las ilustraciones dentro del material son muy explicativas, y se plantearon para poder responder

a las dudas que los niños tienen en esas edades. Es importante que puedan aprender con el material y con la ayuda de los maestros de los rincones SPK.

Dónde

Asociación Cristiana Su Presencia cuenta con los rincones SPK, que es en donde cada semana se atienden alrededor de 150 niños. Los rangos de edades son desde los 4 años hasta los 12. La sede de la institución está capacitada con aulas para los niños, aulas a las que se les llama rincones. La sede de la institución se encuentra en el área metropolitana y se plantea el uso del material dentro de la misma.



3.2 Concepto Creativo

Se utilizaron tres técnicas para la elaboración del concepto creativo, de cada una de ellas se obtuvo un resultado, aunque no se obtuvo un concepto creativo de las tres, solamente de dos: Pensamiento Analógico y Verbos: Combinar Acciones.

Técnica 1: Árbol de Problemas y Árbol de Soluciones

Esta técnica no fue efectiva, debido a que no aplicaba para el tipo de material y no daba ninguna solución al concepto creativo. No fue funcional para llegar a una conclusión sobre el concepto creativo así que fue desechada en el proceso y se decidió el concepto creativo sobre las otras dos técnicas. (Ver anexos 6 y 7).

Técnica 2: Pensamiento Analógico

Primero se define el problema.

Generación de las ideas: esta segunda fase es la de alejamiento del problema con la imaginación, es la fase imaginativa y producimos analogías, circunstancias comparables.

Selección de las ideas: la tercera fase es la de seleccionar, tenemos una larga lista de analogías y es el momento de seleccionar las que consideremos más adecuadas y cruzarlas con el problema.

Con ello:

- Se comprende perfectamente el contenido de la analogía y se cruza con el problema.
- Se profundiza en la analogía a nivel intelectual, mayor conocimiento de la analogía.



- Se dedica la atención a profundizar la analogía desde el interior, esto es, identificarse sobre la analogía.

Proceso:

Definición del problema: Asociación Cristiana Su Presencia necesita comunicar a los niños y adolescentes del área metropolitana de la República, sobre los temas de sexo y sexualidad. Falta de conocimiento de parte de los jóvenes y falta de confianza para preguntar cuando hay curiosidad en los temas. Se necesita un concepto creativo para poder realizar un proyecto de diseño propiamente hecho.

Generando ideas:

- Ilustraciones gráficas explicando procesos de desarrollo en los niños y jóvenes.
- Lenguaje moderado pero a la vez nombrando las cosas por lo que son.
- Distribución en forma de material de apoyo o guías didácticas.
- Materiales que puedan apoyar al material de apoyo tales como brochures, carpetas, stickers, botones, cosas que puedan llamar la atención del niño o adolescente y que sean fáciles de obtener y guardar.
- Comunicar ideas a través de los materiales para que los niños puedan calmar sus dudas y preguntas.
- Fotografías que transmitan salud para generar motivación en los jóvenes para que se mantengan sanos y poder ser cuidadosos con su salud sexual y psicológica.

- Que los líderes de las comunidades que colaboran con *Asociación Cristiana Su Presencia* generen un lazo de amistad y confianza con los niños y jóvenes para que puedan sin pena pedir el material para aprender más.

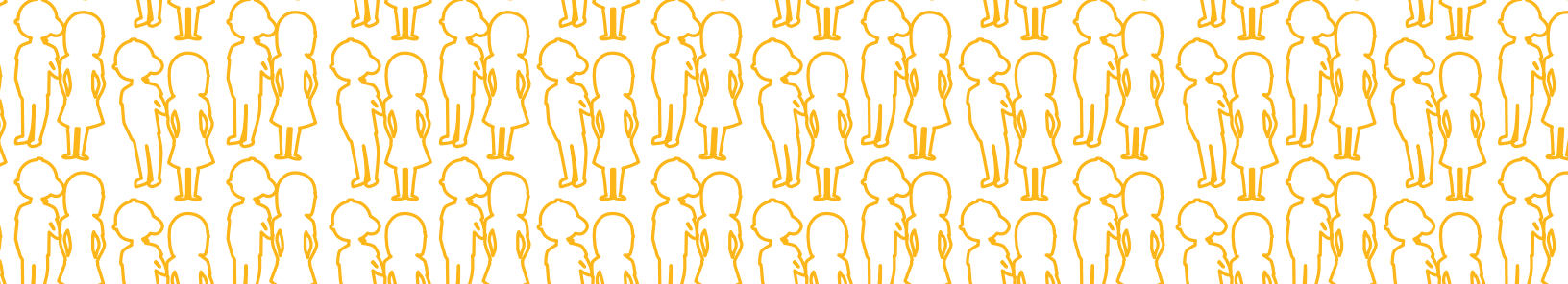
Ideas de posibles frases/copy:

- El desarrollo de mi cuerpo
- Crecer es bueno
- Los cambios de mi cuerpo
- Mi cuerpo... ¿y los cambios?
- Los cuentos que me cuentan
- La verdad sobre crecer
- La verdad sobre mi desarrollo
- La verdad sobre el sexo
- Lo que me da miedo preguntar...
- No es tabú, es normal

(Para ver el proceso de la técnica de pensamiento analógico ver anexo 8).

Concepto creativo 1:

Se seleccionó: "Lo que me da miedo preguntar..." Ya que en una cultura como la de Guatemala, es difícil para los niños (sobre todo del interior) preguntar a sus padres sobre sus dudas, además de que el abuso sexual es algo que no se cuenta.



Técnica 3: Verbos, Combinar Acciones

Proceso que requiere tomar una idea inicial y aplicarle distintos verbos, tales como: magnificar, reorganizar, alterar, adaptar, modificar, sustituir, revertir y muchos más. Estos verbos ayudan a manipular el concepto central de la idea. Los diseñadores pueden utilizar este proceso para darle un nuevo giro sorpresa a sus ideas, hasta una imagen cliché puede ser transformada en algo novedoso con esta técnica. Los diseñadores pueden utilizar esta idea para objetos o imágenes.

Iniciar con un concepto base: Tal vez es una idea muy obvia, así como utilizar un tiro al blanco para representar eficacia, o un gatito luchando para representar valor. Así como muchos otros clichés, estas imágenes familiares pueden darnos un común denominador para iniciar la

comunicación.

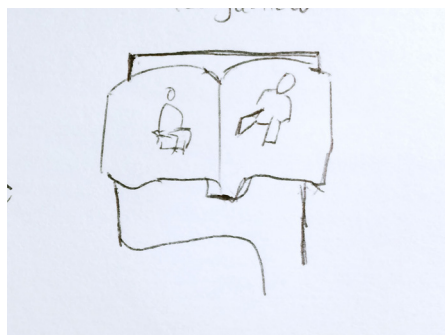
Aplicar una serie de acciones al centro de la idea: Crear dibujos rápidos. Además de las palabras ilustradas anteriormente, es importante que intentemos utilizar verbos no comunes, tales como: derretir, disecar, explotar, quebrar o apretar. No juzgues tus dibujos, no gastes mucho tiempo en ellos. Para el proceso creativo, es importante saltar de idea a idea para generar resultados más espontáneos.

Da un paso atrás y revisa el proceso: ¿Has logrado un nuevo giro a un cliché? ¿Has resuelto un problema familiar en una forma fresca? ¿Has agregado un final distinto a una historia vieja? Encuentra tus mejores ideas y llévalas más allá.

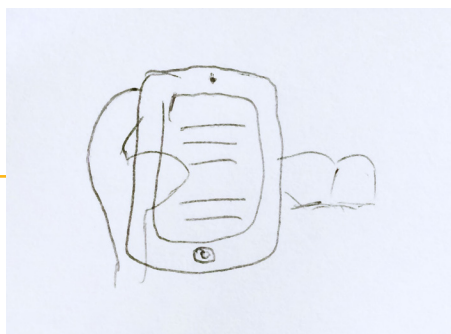
Proceso



Magnificar: libro agrandado



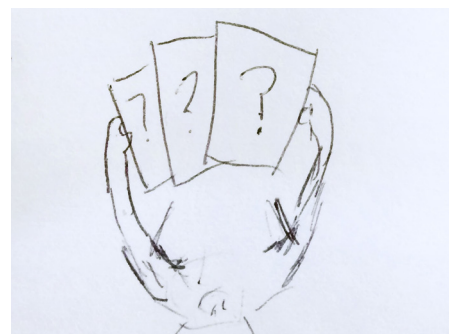
Reorganizar: niño dentro del libro



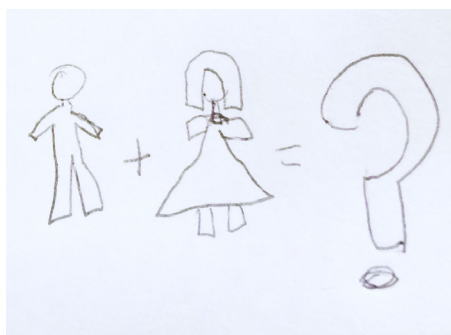
Sustituir: sustituir libro por teléfono



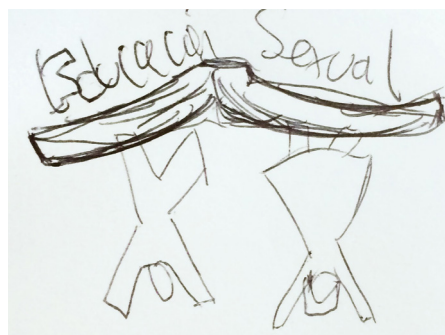
Modificar: mano fuera del libro



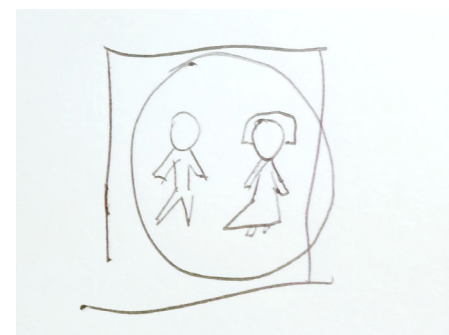
Multiplicar: varios materiales



Sumar: sumando elementos



Invertir: libro y niños de cabeza



Combinar: varios elementos

Concepto Creativo 2:

Se considera que el "sketch" que se aplica mejor al material de educación sexual es: el verbo multiplicar: la imagen del niño sosteniendo varias imágenes con signos de interrogación. Para este concepto creativo se formuló una frase: "Tengo dudas, quiero saber". Posteriormente después de tener la idea en mente, se llegó a la conclusión de que la frase a utilizar sería: "Quiero saber cómo nací". (Ver anexo 9)



3.3 Decisión Final de Concepto Creativo a Utilizar

Finalmente después de tener asesoría por ambos asesores, la Licda. Isabel Meléndez y el Lic. Marco Antonio Morales, se definió que el concepto creativo sería el de la segunda técnica: Quiero saber como nació.

Este concepto habla de la curiosidad de los niños, además lo hace de manera positiva y muy natural para un niño en el rango de edades de 10 a 12 años. La idea con este concepto es transmitir que la educación sexual es algo normal, y es algo bueno. Es importante que el niño vea que es bueno aprender sobre estos temas, ya que son parte de la vida y el concepto creativo lo refleja así.

3.4 Códigos Visuales:

Las siguientes fueron las primeras propuestas para los códigos visuales, esto no significa que como estén planteados acá es como se utilizarán en la pieza final,

ya que después de la etapa del bocetaje y validación muchas cosas pueden variar, pero a continuación se verá el primer esbozo de lo que se planea hacer al momento de diseñar la pieza. A continuación se observan los códigos visuales:

Código tipográfico

Se conoce como tipografía a la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión.

Para este proyecto se desea utilizar tipografía perteneciente a la familia moderna, se trata de letras de palo seco y de ojos teóricos, basados en formas y estructuras geométricas. En algún momento también se plantea utilizar la familia Gothic, denominadas Grotisque en Europa y Gothic en América, son de origen decimonónico. Son las primeras versiones de sans serif

Tipografía: N.O. Movement - Bold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuwvxyz
1234567890

Tipografía: Gotham - Book

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuwvxyz
1234567890



derivadas de un tipo egipcia, sólo que en este caso se han eliminado los remates.

Fundamentación: Se plantea utilizar tipografía san serif porque el grupo objetivo son jóvenes preadolescentes. Los jóvenes suelen sentirse más atraídos a las formas geométricas en las tipografías y les gusta la sensación de modernidad y vanguardia. Además, el buscar una tipografía más simplificada nos ayuda a mejorar la legibilidad, y como es posible que algunos niños aún estén aprendiendo a leer fluidamente, es mejor dejar la tipografía del cuerpo de texto lo más simple posible, y manejando las jerarquías visuales para enfatizar.

Código cromático

Se refiere a los colores que se utilizarán en la pieza a diseñar.

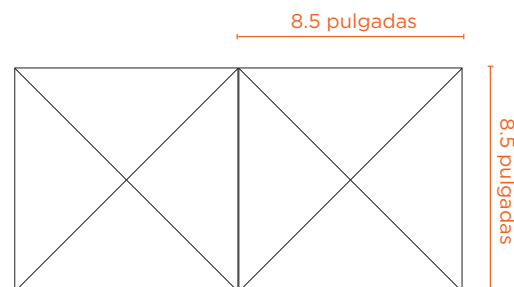


Fundamentación: Definitivamente se utilizarán tonalidades en color rosado/piel ya que al ser un material de educación sexual es importante representar correctamente al cuerpo humano. Probablemente en algún momento se tenga que utilizar el color rojo para

denotar el amor de los padres en el momento de traer a un bebé al mundo. Así mismo, la interioridad del cuerpo humano lleva el color rojo y las tonalidades de rosado.

Código de formato

El formato es el área en el que vamos a diseñar, a veces el área ya está predispuesta y el diseñador debe adaptarse. Se refiere a la forma, composición o ubicación de los elementos.



Fundamentación: Se mantiene como posibilidad utilizar un área cuadrada de 8.5 pulgadas x 8.5 pulgadas. Se espera utilizar una retícula de 7 columnas por página y así elaborar las columnas de texto y diagramación de ilustraciones en base a la retícula. La composición del material será de texto pero sobretodo ilustraciones.



Ya que es muy importante que los niños puedan visualizar con exactitud lo que está escrito para que puedan comprenderlo. Esto le da cierta jerarquía a las ilustraciones y esto nos indica que utilizarán un espacio considerable dentro del formato establecido.

Código lingüístico

En este contexto, las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas, logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas.

Oral: Español/Sencillo

Escrito: Español/Sencillo

Fundamentación: Definitivamente se plantea realizar el material en Español, aunque existen lenguas mayas que puedan tener trascendencia, resulta poco factible ya que hay aproximadamente 22 lenguas en todo el país, y sería de mucho trabajo realizar un material por lengua. Además



el español es más utilizado en general por la población del área metropolitana. Se plantea utilizar un lenguaje sencillo porque está dirigido a niños/adolescentes. Si se espera que entiendan el mensaje rápido, es crucial no complicarles la existencia con palabras que nunca han escuchado en sus vidas, a menos que se trate de términos anatómicos que estén aprendiendo.

Código icónico visual

Se espera utilizar varios elementos visuales como signos de interrogación, niños, niñas y adolescentes. La idea es comunicar con tacto el mensaje de educación sexual y aunque se desea que el mensaje sea claro y directo, se busca utilizar matices suaves y tonalidades pastel en algunos casos para poder denotar ternura al mismo tiempo. Los niños no siempre reaccionan bien a mensajes brutales y abruptos así que para mejorar esto se plantean códigos visuales que representen cierta ternura y tacto al comunicar.

Se utilizará la estructura visual conocida como: representacional. Esto es cuando la imagen que se

presenta se reconoce y se parece mucho a la realidad. Siendo un material con fin educativo es importante que se apegue a la realidad y esto lo vemos reflejado en el tipo de ilustración que se utilizará.

- *Idea gráfica 1:* un altavoz, un niño/adolescente con el altavoz llamando la atención.
- *Idea gráfica 2:* demostrar plenitud, felicidad, alegría.
- *Idea gráfica 3:* signo de interrogación?
- *Idea gráfica 4:* globo de pensamiento y signo de interrogación sobre niño/niña
- *Idea gráfica 5:* alguna operación matemática que concluya con dudas, ej. Niño + niña + atracción física = ¿?
- *Idea gráfica 6:* la operación matemática puede ser representado por palabras o por ilustraciones.



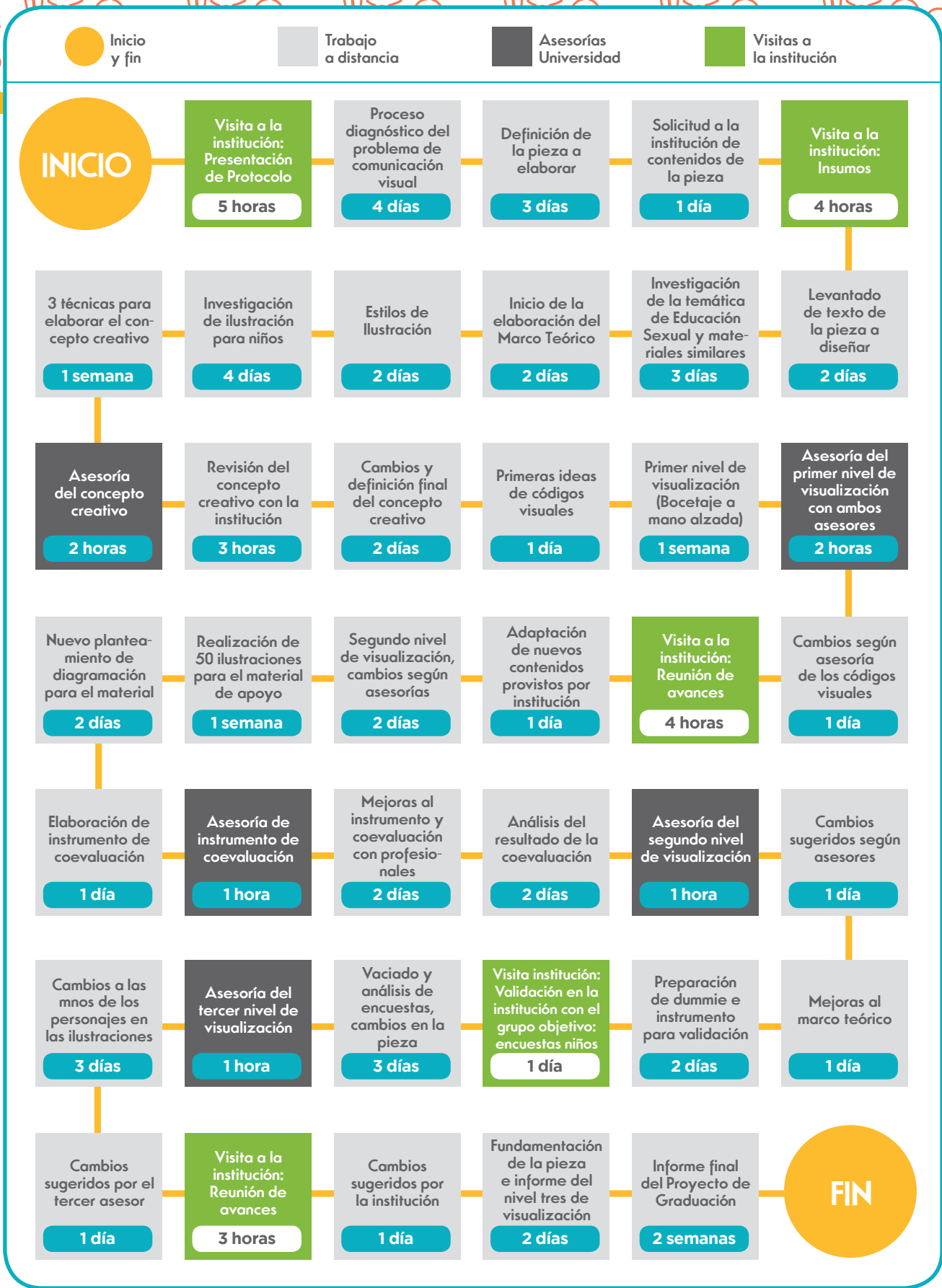
Capítulo IV

Planeación Operativa

4.1 Flujograma del Proceso

El flujograma a continuación representa todos los pasos que se realizaron para la creación de la pieza gráfica que se ha planteado anteriormente. Este procedimiento consiste en agrupar en forma cronológica los pasos y procedimientos que se realizaron según los requerimientos de la universidad y de la institución en donde se realizó el proyecto.

En el flujograma se observan distintos factores, tales como los factores intelectuales como materiales. En varios casos se omitieron ciertos pasos y procedimientos, ya que se vieron estancados y se vio la necesidad de replantearlos, por lo mismo se tomaron en cuenta para el flujograma solamente aquellos que contribuyeron de manera real a la realización de la pieza final.





4.2 Cronograma de trabajo

El cronograma de trabajo es en donde se presentan de manera puntual todas las actividades y procedimientos realizados en un margen de tiempo exactos, indicando la cantidad de días que se necesitaron para realizar dichas actividades.

La calendarización se adapta a los requerimientos de la institución y de la universidad, además de los imprevistos sucedidos durante el proceso. El proyecto se realizó del mes de Agosto al mes de Octubre del año 2014. Estos son los meses que aparecen a continuación:



Agosto

	S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			04	05	06	07	08
semana 01			Visita a la institución			Protocolo	

	S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
			11	12	13	14	15	
semana 02			Investigación marco teórico					
				Levantado de texto y revisión del mismo				

	S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
			18	19	20	21	22	
semana 03			Investigación de ilustración para niños y materiales de educación sexual				Concepto creativo	
			Visita a la institución					

	S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			25	26	27	28	29
semana 04	Asesoría		Desarrollo del concepto creativo			Visita a la institución	
					Códigos visuales		



Septiembre

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	01	02	03	04	05
	Cambios concepto creativo		Visita a la institución	Primer nivel de bocetaje	
semana	05				

	S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			08	09	10	11	12
			Visita a la institución	Primer nivel de bocetaje		Códigos visuales	
semana	06						

	S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			15	16	17	18	19
	Asesoría		Segundo nivel de bocetaje			Visita a la institución	Cambios y ajustes del protocolo
semana	07						

	S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			22	23	24	25	26
	Asesoría		Visita a la institución	Definición de línea gráfica	Segundo nivel de bocetaje, diagramación de la pieza completa		
						Instrumento coevaluación	Ilustraciones de la pieza
semana	08						

	S	D	LUNES	MARTES
			29	30
	Asesoría		Coevaluación profesionales de Diseño Gráfico	
semana	09			



Octubre

				MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				01	02	03
				Análisis de coevaluación		
				Informe del 2do. nivel de bocetaje		

semana **09**

		S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				06	07	08	09	10
		Asesoría		Instrumento de validación		Validación: Encuestas a niños de 10 a 12 años	Vaciado de información obtenida en encuestas	
				Mejoras al marco teórico			Análisis de información e informe del nivel 3	

semana **10**

		S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				13	14	15	16	17
		Asesoría		Cambios a ilustraciones		Visita a la institución	Impresión del prototipo de la pieza final	

semana **11**

		S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
				20	21	22	23	24	
				Informe final de Proyecto de Graduación				Revisión de informe final	

semana **12**

		S	D	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
				27	28	29	30	31	
				Cambios finales de informe final			Presentación de pieza en sede	Recomendaciones institución	

semana **13**



Capítulo V

Marco Teórico

5.1 Niñez: La Mejor Etapa Para Aprender de Sexo y Sexualidad.

Es importante hablar con los niños y niñas de Guatemala sobre los temas de educación sexual, no solamente se habla del uso del preservativo y las relaciones sexuales, sino que también es importante que se de a conocer el comportamiento apropiado que debe rodear una relación sexual y así mismo, identificar el comportamiento inapropiado así como lo es el abuso sexual. Si hablamos de las caricias apropiadas y de las caricias no apropiadas o de cómo se produce un embarazo, con explicaciones totalmente científicas y apropiadas al lenguaje del niño, este podrá entender de mejor manera por que se deben de dar las relaciones sexuales y en qué momento son apropiadas y con quién. El tener este conocimiento hará que los niños puedan desarrollarse de mejor manera y que este desarrollo físico y mental no se vea afectado por falta de conocimiento.

Cada vez se observan más y más casos de niñas y niños con problemas de salud ocasionados por falta de conocimiento. A través de este proyecto se busca aportar positivamente al bienestar de la población guatemalteca. Enseñarle a los niños y niñas en esta etapa de descubrimiento, ayuda a prevenir las consecuencias como por ejemplo un embarazo prematuro y en el caso del abuso sexual, ayudar a los niños a determinar cuando está bien el contacto físico y en que momento se convierte en abuso sexual.

“Sexo es el conjunto de características biológicas o rasgos anatómicos y fisiológicos que diferencian al hombre de la mujer”. (Rodríguez, 1977)



“La educación sexual trata de impartir una información progresiva y adecuada de lo que es la sexualidad humana para su formación, tanto en lo biológico como en lo afectivo-social. Debe perseguir la realización de una sexualidad plena y madura que permita al individuo una comunicación equilibrada con el otro sexo, dentro de un contexto de afectividad y responsabilidad”. (Coespo, 1983)

El desarrollo de los niños en la adolescencia, el sexo, el embarazo, sexualidad, infecciones de transmisión sexual, abuso sexual, etc. suelen ser vistos como temas tabús en la cultura guatemalteca. Poco a poco se ha ido culturizando a las personas a que eduquen y enseñen a sus hijos, pero puede que aún así, no informen completamente a sus niños y éstos puedan quedar sin entender el tema.

La pubertad y la atracción los unos por los otros es un proceso normal que atraviesa el ser humano y es bueno hablar de l tema y quitar los paradigmas equivocados que existen. No se habla de vivir con libertinaje pero sí se habla de perder el miedo a preguntar y a obtener información sobre lo que no se entiende o no se sabe. Y que mejor que un material de apoyo realizado para niños de 10 a 12 años (una edad ideal para empezar a aprender del tema) bien elaborado para poder guiar al niño y ayudarlo a entender más sobre el proceso de desarrollo en el ser humano.

Cada año en Guatemala, miles de niños y niñas se ven afectados por la falta de conocimiento en el tema de la educación sexual. (APROFAM, 2012)

Según datos de APROFAM:

“De las 22,647 personas reportadas con diagnóstico de VIH positivo hasta diciembre 2010, se observa una relación de 1 mujer por cada dos hombres positivos, siendo preocupante que en el rango de edades de 10 a 14 años se observan 68 niñas con relación a 29 niños” (APROFAM, 2011)

Advocates for Youth, organización estadounidense sin fines de lucro, señala que:

“el 28 por ciento de las mujeres guatemaltecas tienen su primer hijo antes de los 18 años, y que las mujeres actualmente tienen más probabilidades de tener un niño durante la adolescencia en comparación con lo que ocurría con las adolescentes de los años 70” (Advocates for Youth, 2010)

Según datos de Aprofam y profamilia, existen ya varias organizaciones que se han involucrado en aportar soluciones para la población guatemalteca, entre ellas están: Organización Panamericana de la Salud (OPS), Universidad de San Carlos de Guatemala, Unicef, Aprofam, Ministerio de Salud Pública, Comité Nacional de la Juventud (conjuve), Unidad de Salud Integral a la Niñez y Adolescencia, Asociación Guatemalteca de Mujeres Médicas. (APROFAM, 2013)

Todas estas organizaciones reconocen que es un gran aporte realizar este tipo de trabajos, ya que los estudios nos muestran que existe una gran necesidad de impartir el tema y que aunque hay gente trabajando para solucionarlo, el problema es bastante amplio y complejo, lo cuál le da un campo listo para empezar a aportar.

“...La salud se concibe como el grado de bienestar y satisfacción de las necesidades que resulta de la interacción de los diferentes estilos de vida...” (UNICEF, 2005)

Es fundamental para el bienestar del ser humano el tomar muy en serio su salud. El estar saludable es crucial para un desarrollo apropiado en los niños y niñas y este es posible de alcanzar cuidando el cuerpo y la mente. Lo mencionado anteriormente definitivamente es parte importante del cuidado del cuerpo y la mente, ya que un niño o niña bien informado y enterado de cómo suceden los procesos en el cuerpo humano, tendrá un conocimiento base para poder enfrentarse a estas situaciones cuando sucedan en su pubertad.



5.2 El “Por Qué” del Material de Apoyo

Para este proyecto se definió trabajar un material de apoyo. Es crucial para un niño o niña que necesite conocimiento, el tener acceso a un material didáctico que pueda facilitar su aprendizaje. Es necesario que los niños de 10 a 12 años puedan tener acceso a un material educativo y que lo puedan sostener en sus manos, para así comprender de mejor manera las cosas que van a suceder en su cuerpo cuando lleguen al a pubertad.

Muchas veces los niños y niñas tienen miedo de preguntarle cosas a sus padres o a sus maestros, porque piensan que se van a reír de ellos, o simplemente no se sienten cómodos preguntando estas cosas, sobre todo con el tema del sexo y la pubertad, así que es muy práctico saldar las dudas que ellos puedan tener a través de un material de apoyo ilustrativo en el que puedan ver, en una manera gráfica, que lo que está sucediendo en sus cuerpos es totalmente normal y así sentirse mas tranquilos al atravesar estos cambios. Necesitan saber que está bien lo que están atravesando y que no deberían de sentirse avergonzados.

“Un material de apoyo educativo es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Es el vínculo o auxiliar en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el sujeto cognoscente y la realidad u objeto de estudio...”. *(Velásquez, 2009)*

La funcionalidad del material de apoyo se puede expresar en tres palabras: física, psíquica y pedagógica.

La funcionalidad física del material de apoyo es la que nos dice que el material se puede tocar, puede ser percibido por los sentidos del consumidor final y esto



hace que el material tenga un impacto mayor en el niño o niña que lo sostenga en su mano.

La funcionalidad psíquica nos dice que el material es realizado acorde a las características culturales e intelectuales del grupo objetivo, está diseñado específicamente para ellos.

La funcionalidad pedagógica nos ayuda a responder a un objetivo de enseñanza. Es así como se garantiza que habrá una respuesta positiva de parte del lector y será factible utilizar dicho material para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *(Velásquez, 2009)*

Este material, como su nombre lo dice, es de apoyo educativo. Está pensado para enseñar, para que el niño se empape del conocimiento dentro de sus páginas y pueda llevarlo a casa y leerlo con detenimiento.

Se distingue que un material de apoyo nos ayuda en muchas áreas, y cuenta con muchas características positivas, entre ellas se encuentra una muy valiosa: la amplitud de contenido. Este tipo de material es ideal para colocar bastante información, dentro se puede colocar el conocimiento básico de sexo y sexualidad que los niños y niñas puedan necesitar aprender. Esta característica nos facilita el poder orientar al niño en el tema del sexo y sexualidad. Además, este tipo de material tiene otra característica importante: visualización. Se pueden colocar muchos elementos gráficos como ilustraciones o fotografías para que el niño o niña pueda visualizar los conceptos y conocimientos que está aprendiendo en esta etapa de desarrollo.

Posterior a un proceso de investigación se llegaron a las siguientes conclusiones, un material de apoyo tiene las

siguientes ventajas:

1. Da lugar a un contenido amplio
2. Tiene un propósito pedagógico
3. Puede ser un material tangible o intangible
4. El material puede ser simplificado con imágenes

Como en todo, también existen algunas desventajas:

1. Podría considerarse muy extenso por el grupo objetivo, que en este caso son niños y niñas a partir de los 10 años.
2. No toda la población tiene acceso a un material así.
3. El costo de producción podría ser alto porque utiliza más insumos, tiempo, es de un volumen mayor para la impresión y requiere de observación al detalle.
4. El material podría resultar complejo y/o distractor para el g.o. si no se es cuidadoso con los detalles.
 - a. Tipografía: tamaño de letra, legibilidad de la familia tipográfica.
 - b. Manejo de jerarquías claras dentro del material (ilustración, textos, titulares, subtulares, etc.)
 - c. Color: distraer al niño con demasiado color o aburrirlo con poco color aplicado a la pieza. Manejar un buen balance de acuerdo a la edad del niño (10 a 12 años).
 - d. Ilustración: utilizar una línea gráfica de ilustración no apto para las edades, probablemente muy compleja o demasiado abstracta, haciendo que el niño no logre conectar la enseñanza del material con las ilustraciones.



5.3 Comunicación Gráfica del Diseño Editorial

Es crucial contar con soluciones comunicativas gráficas para poder apoyar al aprendizaje que los niños y niñas reciben de sus maestros y/o padres. Tal vez existe un acceso a la información o incluso los padres pueden explicarle a los niños todo el proceso de la pubertad, el embarazo, etc. pero el mensaje puede llegar de manera más eficiente a los niños si además del texto, se complementa con imágenes apropiadas para la edad y que apoyen la información escrita. Así se espera que los niños puedan entender a cabalidad los conceptos estudiados y es en este momento en el cual el diseño editorial aprovecha para mejorar el proceso de comunicación.

Para que los niños y las niñas puedan tener un proceso de comunicación exitoso, es esencial explicarles de manera gráfica los procesos del cuerpo humano, y al hacerlo se plantea realizar un material gráfico de apoyo, que no solamente sea bonito y agradable a la vista, sino que también logre comunicar el contenido de la pieza a través de ilustraciones adecuadas y pensadas según el tema.

El diseño editorial se enfoca en la maquetación y composición de publicaciones, y es por eso que juega un



gran papel en la elaboración del material de apoyo para la enseñanza de los temas del sexo y la sexualidad.

Dicho material de apoyo tiene que ser bien diseñado, debe tener una planificación desde el inicio hasta su ejecución final. Así se inicia el proceso en el que se seleccionan los colores, tipografía, forma, imagen, y hasta el tamaño de la tipografía. Como ejemplo, se puede hablar del tema del tamaño de la tipografía en los libros para niños, esta suele tener una tipografía mediana, no es ni muy pequeña, ni muy grande. Es parte del diseño editorial el evaluar como funciona un tipo de letra mediano para los niños, y si se les facilita la comprensión del texto o si solo lo hace mas tedioso para el niño.

El diseño gráfico editorial busca divulgar información, por ejemplo, podemos observar el caso de un "Manual de Gestión y Control de Calidad", en el cual su objetivo principal será el de comunicar y divulgar información institucional, además de divulgar información sobre los resultados a los clientes internos de la empresa. *(Contaloría General de la República, 2010)*

En el caso del material de apoyo, también se busca divulgar información sobre el tema del sexo y la sexualidad, como parte de un material de educación sexual. Esta información está basada en el grupo objetivo al que se va a comunicar. Esta es una de las funciones

del diseño editorial, busca contextualizar la información, y esto lo podemos ver en el siguiente concepto:

"El diseño editorial pretende contextualizar estos los temas básicos desde una perspectiva cultural y social, así como sus significaciones, valores perceptuales y aspectos técnicos y tecnológicos para desarrollar aplicaciones editoriales". *(Instituto Nacional de Bellas Artes, Escuela de Diseño Gráfico, 2012)*

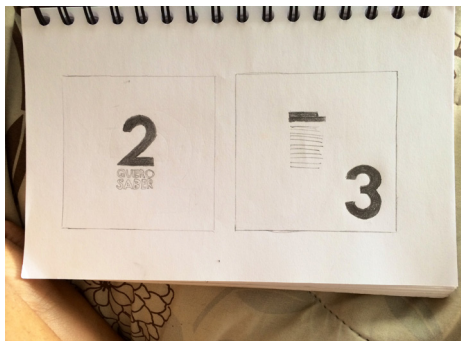
Así que el diseño editorial hace la tarea de tomar los insumos, tomar toda la investigación, datos del grupo objetivo, perfil del cliente, etc. y lo transforma en una pieza editorial hecha específicamente para comunicar al grupo objetivo en cuestión, en este caso el tema e insumos que se toman son del tema de educación sexual y el grupo objetivo al que está destinado dicho material son niños y niñas que viven en el área metropolitana de Guatemala y que tienen de 10 a 12 años.

Así mismo, el material de apoyo se realiza para satisfacer la necesidad de enseñanza y comunicación que la institución *(Asociación Cristiana Su Presencia)* tiene y por ello es que realizan dicho proyecto para utilizarlo para enseñar a los niños y niñas temas importantes de la educación sexual para aportar a su desarrollo dentro de la sociedad.

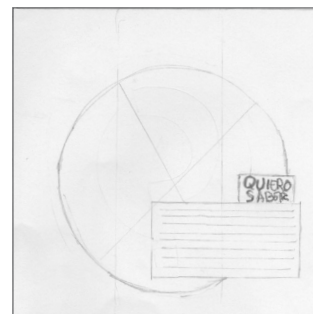
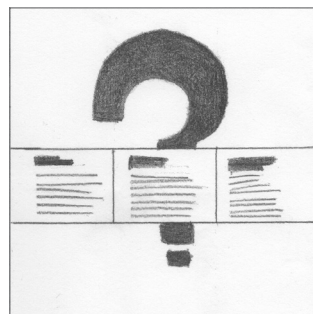
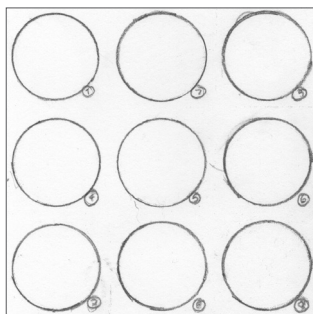
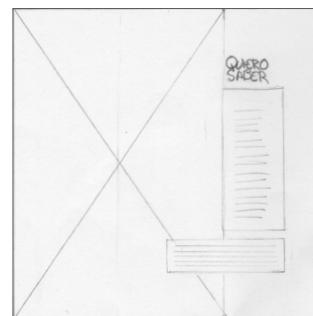
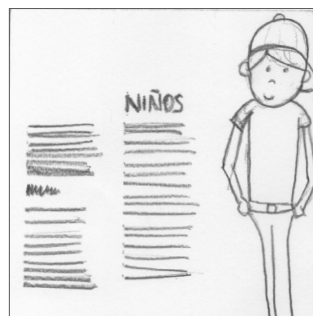
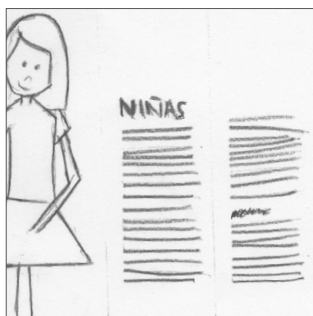
Capítulo VI

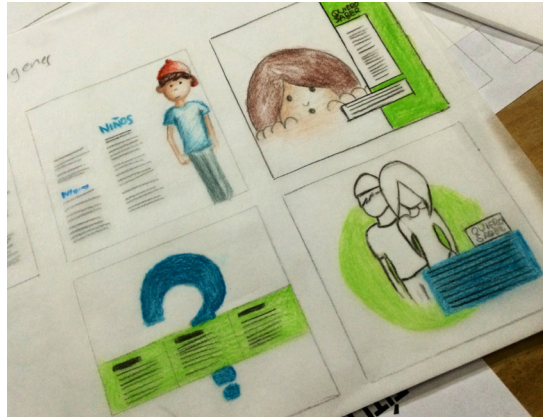
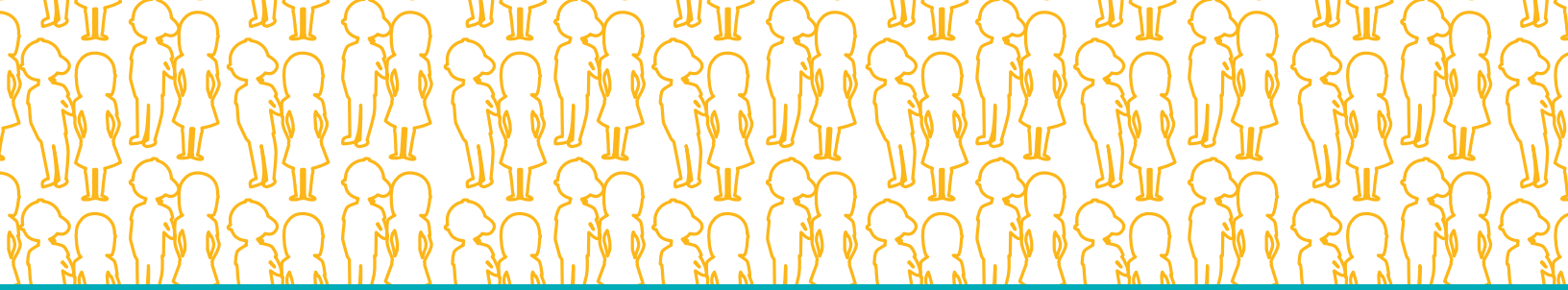
Proceso de Producción Gráfica y Validación

6.1 Primer Nivel de Visualización y Autoevaluación



Se realizaron los primeros bocetos a mano de la pieza, con este paso se inició el proceso de producción gráfica del proyecto. Se inició con hojas carta, a las hojas carta se les dibujaron seis cuadros en los que posteriormente se realizaron los bocetos iniciales. Dichos bocetos se realizaron en base al concepto creativo: Quiero saber como nació. Se buscó mantener unidad con el concepto creativo y con lo que se estaba bocetando manualmente.

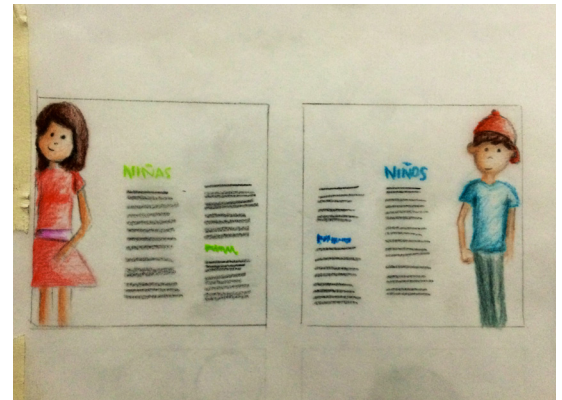




Para la portada se definió utilizar las ilustraciones de dos niños (niño y niña) curiosos. Se buscó desde el proceso más sencillo de bocetaje de los personajes, el denotar en sus expresiones faciales el hecho de que a esa edad hay mucha curiosidad inocente a la que se le debe prestar atención y se le debe informar de manera adecuada con lenguaje pertinente.

Se determinó utilizar tipografía geométrica clara, un niño se distrae muy rápido y si la tipografía es demasiado alocada puede causar interferencia en la comunicación. Además de esto se definió utilizar espacios en blanco y una línea gráfica geométrica para evitar distracciones innecesarias, pero que a su vez la línea gráfica pueda mantener el interés del niño en el material.

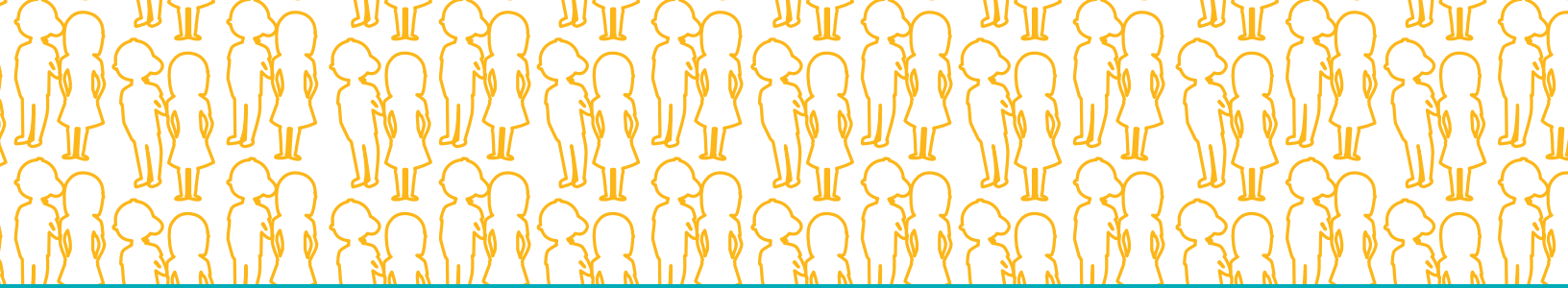
Se determinó en los bocetos del primer nivel de visualización, utilizar mucho los colores azul, verde y rosado por que estos colores pueden ayudar a un niño o a una niña a identificarse con el material y con sus propias dudas.



Se determinó utilizar textos breves en la medida de lo posible ya que los niños van a buscar las ilustraciones y el texto entonces se convierte en un apoyo. Además que es común que a los niños no les guste leer demasiado o se aburren rápido si es mucho texto. *(Para ver más del primer nivel de visualización dirigirse a los anexos del 10 - 15)*

Toma de decisiones

- Se decidió que se iba a utilizar una línea gráfica vectorial, en base a los bocetos a mano, y que se iba a enfocar mucho la atención a los dos personajes principales (niño y niña).
- Esto ayuda a que el niño o niña se sienta identificado con el material que se le va a entregar y si tiene dudas sobre cosas de niñas, en base a los colores más femeninos puede avocarse a la sección que hable de cuestiones del sexo femenino y viceversa.
- Con el uso de la tipografía, se definió utilizar jerarquías del recorrido visual muy marcadas para que los niños puedan ubicar rápidamente el tema que les llame la atención.



6.2 Segundo Nivel de Visualización y Coevaluación

En base a lo realizado en el 1er. nivel de bocetaje, se siguió trabajando digitalmente en la propuesta para la pieza, material de apoyo de educación sexual para niños de 10 a 12 años.

Se realizó un cambio de institución lo que dio más libertad sobre el diseño inicial digital que se había realizado. Además se tomó muy en cuenta lo sugerido por los supervisores en la asesoría del día 20 de Septiembre.

El proceso de bocetaje del 2do. nivel se inició con los dibujos a lápiz de las ilustraciones que se utilizaron para ser digitalizadas posteriormente.

Posteriormente a realizar los dibujos a lápiz, se empezaron a digitalizar todos los dibujos en ilustrador para poder ser utilizados en el material de educación sexual. A medida que las ilustraciones se concluían, se colocaban dentro de la diagramación del material y se maquetaron los contenidos acorde a las ilustraciones, se realizó la portada (Figura A) y la contra portada (Figura B) del material. (Ver anexos del 18 al 18)

Se utilizó una línea gráfica de ilustración amigable e infantil por el rango de edades de los niños y es necesario que los niños se sientan identificados con los personajes principales para poder guiarles de mejor manera en la lectura del material.



Figura A

Figura B



Antes:



Figura C

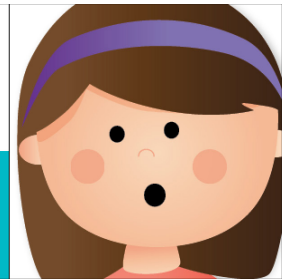
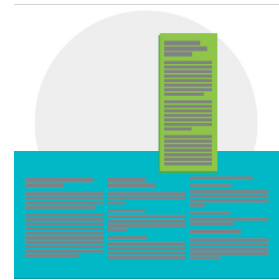


Figura D

Después:



Figura E

Finalmente, se recibió el texto completo de parte de la institución y con el contenido ya se comenzó a pensar en la esquematización de los contenidos y en el orden que éstos llevarían. Es aquí en donde surge la tabla de contenidos, la portada y la contraportada del material a diseñar.

Se realizó el cambio de formato, se rediseñó la pieza para adaptarse a la nueva institución y a un G.O. un poco más joven, ya que antes se iba a lidiar con pre-adolescentes (12 – 14 años) y ahora se va a trabajar el material para niños de 10 a 12 años.

Se diagramó todo el contenido de las páginas interiores en base a la asesoría de la Licda. Isabel Meléndez y el Lic. Marco Antonio Morales. Se decidió utilizar una línea más amigable y se eliminaron las columnas dentro de la diagramación del texto, ya que los niños pueden confundirse porque están empezando a leer de manera fluida y solo están acostumbrados a leer de izquierda a derecha. También se cambiaron las expresiones de los

personajes ya que en la versión anterior se veían un poco tristes, y definitivamente eso no es lo que el material desea comunicar.

En las imágenes de arriba observamos el antes (**figuras C y D**) y el después (**figura E**) de la diagramación inicial al ser comparada con la diagramación realizada después de la asesoría. También se realizó un cambio en los colores utilizados en el material, ya que los colores iniciales no hacían referencia a la educación sexual.

El material diagramado consta de 78 páginas y se realizaron 50 ilustraciones para el mismo. (*Para ver imágenes de la validación consultar anexos 19 y 20*).

La gráfica (*Anexo 21*) fue hecha en base a la evaluación que los profesionales dieron, y se podrá observar que en su mayoría, los tres profesionales estuvieron de acuerdo con el diseño en la pieza y les pareció un proyecto adecuado para el grupo objetivo.



6.3 Tercer Nivel de Visualización y Validación

En este nivel se realizó la validación con los niños, se les realizó una encuesta en la que ellos contestaban a las preguntas según sus gustos y además esta parte del proceso ayuda a comprobar la funcionalidad de la pieza, no solamente en base al diseño sino a sus dimensiones físicas.

Instrumento/encuesta

Se realizó el instrumento de validación, en el cuál se pensó en preguntas acerca de la funcionalidad de la pieza, preguntas que serían realizadas al grupo objetivo que en este caso son niños y niñas de 10 a 12 años. (Ver anexo 22)

El instrumento consta de 5 preguntas sencillas, ya que los niños pueden desesperarse rápido y si les lleva mucho

tiempo llenar la encuesta, sus respuestas ya no son tan sinceras o reales.

También se realizó un instrumento de observación que consta de 8 preguntas para ser utilizado en el momento en el que los niños llenen las encuestas y así dejar registro de cómo se desarrolló la misma.

En la ficha de validación con los niños, las primeras tres preguntas son preguntas para responder con un SI o con un NO, y las últimas dos preguntas también incluyen un porqué para saber la razón por la que les gustó o no les gustó lo que vieron.

Se llenó una ficha de observación por cada grupo atendido (2 grupos) y se llenó al momento de finalizar la validación con el G.O. para poder recordar lo que se observó al momento de realizar las encuestas con los niños. (Ver anexo 23).



En la ficha de validación con los niños, las primeras tres preguntas son preguntas para responder con un SÍ o con un NO, y las últimas dos preguntas también incluyen un porqué para saber la razón por la que les gustó o no les gustó lo que vieron.

Las preguntas realizadas a los niños fueron las siguientes:

1. ¿Te gustan los personajes?
2. ¿Te gustan los colores?
3. ¿Te llama la atención el tema del folleto?
4. ¿Sientes fácil leer el material? ¿porqué?
5. ¿Qué es lo que te llama más la atención del material? ¿porqué?

Las preguntas para la ficha de observación fueron las siguientes:

1. ¿Los niños mostraron entusiasmo al ver el material?
2. ¿Señalaron cosas que les llamaron la atención? (personajes, ilustraciones, colores, etc.)
3. ¿Fue fácil para los niños sostener el material en formato

carta horizontal?

4. ¿Ignoraron el material?
5. ¿Empezaron a hojear el material inmediatamente después de que se les entregó?
6. ¿Hicieron comentarios entre ellos sobre lo que veían en el material?
7. ¿Prestaron atención a la portada y al concepto creativo: Quiero saber como nací?
8. ¿El niño (a) mostró incomodidad al tener el material en sus manos?

Se realizó la validación con dos grupos de niños, el primero constaba de 16 niños y el segundo de 11, aunque posteriormente se anularon 4 encuestas de este grupo porque los niños no estaban dando su opinión sincera sino que se estaban copiando las respuestas entre ellos.



Vaciado de encuestas

Posterior a haber realizado las encuestas con los niños y posterior a haber llenado la ficha de observación de ambos grupos encuestados, se realizó el vaciado de información de manera simple en hojas de papel con un lapicero.

Se esquemataron las preguntas para colocar cuantos niños habían contestado SI, NO y MEDIO, ya que a la hora de responder las preguntas, los niños decidieron también utilizar el término MEDIO ya que hubieron algunos niños que no sabían si les gustaba o no lo que estaban viendo en el material y quisieron dar una respuesta intermedia.

Dato: en total se realizaron 27 encuestas, de las cuales se descartaron 4 porque los niños mas



grandes se estaban copiando las respuestas y no estaban analizando el material como debieron haberlo hecho. El total de encuestas validas es de 23.

En el primer grupo, los colores fueron muy bien recibidos por el G.O., la legibilidad y personajes también fueron bastante acertados para el grupo objetivo y sus necesidades. *(Gráfica grupo 1, ver anexo 24)*

En algunas encuestas los niños contestaban que no les gustaba leer o que les daba pereza, y por ello es que en la gráfica de la pregunta no. 4 *(Anexo 24)*, observamos que el resultado no fue tan positivo como el resto de los aspectos que los niños analizaron. Aunque a pesar de que a los niños no les gusta mucho leer, en su mayoría se sintieron motivados a hojear la pieza durante la

validación y les llamó la atención, y es ahí en donde las ilustraciones toman importancia, ya que el niño o niña podrá visualizar el tema con las ilustraciones y salir de muchas dudas aunque no lea el material en su totalidad, se comprueba que el texto en este caso es apoyo a las ilustraciones.

En el segundo grupo, se observa que en cuanto a los colores, el tema, personajes y legibilidad hubo una muy buena aceptación. *(Gráfica grupo 2, ver anexo 25)*

Según la última gráfica *(Anexo 25)*, el grupo objetivo mostró mucho interés por el tema del material, lo cuál es muy bueno, demuestra que existe curiosidad de parte de los niños en cuanto a la educación sexual y quieren saber. *(Para ver imágenes del proceso de validación con niños consultar anexo 26)*



Validación

Análisis de Validación: Ficha de Validación

Se descubrió la respuesta a la pregunta no. 5 de uno de los niños, Andrew Ángel Carrera Torres de 11 años contestó así: ¿Qué es lo que más te llama la atención del material? ***El embarazo, ¿por qué? porque necesito saber como nací.*** Esta respuesta resulta gratificante al proceso, ya que el concepto creativo seleccionado para la pieza (quiero saber como nací) es el muy apropiado y resultó estar bien contextualizado a lo que los niños piensan.

Entre las muchas respuestas que los niños dieron, se encontró la opinión de un niño, Enrique Alejandro Castillo, de 10 años contestó de esta manera a la pregunta no. 5: ***“La pubertad, porque voy a saber que me va a pasar”.*** Se sigue viendo el interés de parte de los niños acerca de este tema y se comprueba que la curiosidad es parte de los niños, ellos quieren saber.

Análisis de Validación: Ficha de Observación

El proceso se vio enriquecido al recibir una buena respuesta de parte de los niños, la mayoría disfrutaba de hojear el material y no se iban del salón hasta que lograban sostenerlo en sus propias manos.



Para los niños es muy importante poder tener un contacto directo con el aprendizaje y un material de apoyo impreso que vayan a poder ver y tocar es una muy buena forma de alcanzar este contacto que los niños necesitan para poder intensificar su aprendizaje. Un niño podría beneficiarse mucho de esto ya que le sería mucho más fácil tomar el material e investigar y leer lo que el quiera saber, se observó durante la validación que los niños por lo menos leían una página, y normalmente era la página que contenía el tema que a ellos les causaba mas curiosidad.

Muchas veces el maestro puede tocar muchos temas importantes pero no siempre solventa todas las dudas, ya que al atender un grupo de niños grande cuesta mucho ponerle atención individual a cada niño. El material de apoyo ayuda a evitar hasta cierto punto esta problemática, si el niño no pudo preguntar algo en clase o por cuestión de tiempo el maestro no pudo exponer todo el tema, el niño puede tomar el material, llevarlo a su casa, y terminar de aclarar sus dudas. Contando con ilustraciones muy claras en la mayoría de los temas, se alcanza el objetivo de informar por medio de un material de apoyo gráfico-visual para capacitar mentalmente a los niños.

Al observar como los niños manejaban el material en sus manos, se observó que el material encuadernado o engrapado causaría cierta dificultad para que el niño navegue en las páginas, así que se recomendará a la institución utilizar espiral para facilitar el manejo de la pieza para el niño.

Conclusiones y decisiones finales

En base a lo que los niños contestaron y a lo que se observó durante el proceso de validación, no se harán cambios significativos a la pieza. En cuanto al formato de la pieza, tamaño de letra, colores, ilustraciones y personajes, todo parece funcionar bien con la mayoría del grupo objetivo. Las ilustraciones parecieron bastante claras para los niños y las comprendieron rápidamente. Además los niños mostraron mucho interés por la temática (sobre todo por el embarazo) y las ilustraciones que acompañaban el contenido (el proceso de fecundación y los 9 meses de embarazo).

Al combinar ambos grupos de niños con quienes se validó la pieza, el 92% se sintieron bien con los colores seleccionados para las ilustraciones, texto y fondo. Así mismo se sintieron cómodos con la legibilidad de la pieza, el tamaño de letra les pareció bien, y según lo que colocaron en sus encuestas, les pareció que era fácil leer la pieza.

En cuanto a la presentación de la pieza a los niños, se notó que los niños querían abrir completamente el material, por lo que se plantea utilizar un espiral, en vez de utilizar un encuadernado con pegamento, cuadernillos o grapas. En vez de esto, se utilizará una espiral para que el niño o niña pueda manejar de mejor manera la pieza y pueda abrirla completamente. Esto también facilita el manejo de la pieza en las manos del niño y evita que se cierre el material en plena lectura y que el niño pierda la página que estaba leyendo. Además, el niño puede colocar el material sobre la mesa y utilizar solo una mano para pasar de página.



En base a la asesoría de la Licda. Isabel Meléndez también se determinó cambiar las manos de los personajes ya que eran demasiado abstractas y por ser un material que requiere ser acertado anatómicamente se determinó que era necesario replantear las proporciones humanas de los personajes y también se consideró importante redibujar las manos de cada uno de los personajes para que las mismas fueran mas realistas y mejor detalladas (**figuras F y G**).





Figura F



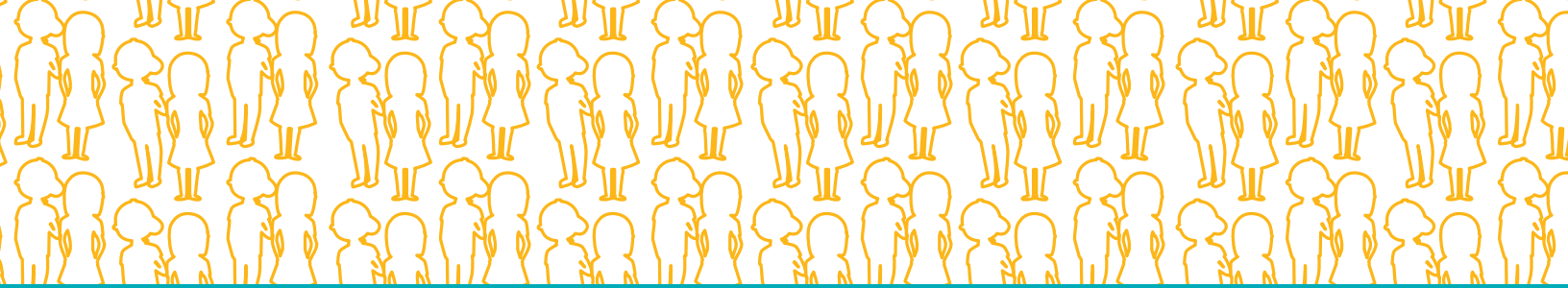
Antes

Figura G



Después

En este momento la pieza ya ha sido revisada por el tercer asesor quien sugirió últimos cambios al contenido y a palabras que no aplican a la actualidad. (Ver anexo 27)



6.4 Descripción y Fundamentación de la Propuesta Gráfica Final

La propuesta gráfica final es el resultado de todo el proceso anterior, las tres visualizaciones fueron necesarias para afinar hasta el último detalle. A continuación se presentan una serie de elementos que son esenciales para el diseño de la pieza y que tienen una razón de ser específica dentro del diseño:

Jerarquía de la imagen

En las jerarquías encontradas dentro del material, cabe mencionar que la ilustración es una de las que tiene una jerarquía mayor en comparación a las demás. Es la que ocupa más espacio, la que tiene más color y la que termina de explicar el tema al niño. La ilustración acompaña al contenido y le da el soporte necesario para que el











tema sea comprendido a cabalidad. Los niños necesitan visualizar ciertas cosas para aprender y es importante que la ilustración sea muy explicativa y clara sin llegar al punto de ser morbosa o sucia.

También se observa cierta jerarquía en los titulares ya que son éstos los que dirigen al niño en la lectura del material y estos ocupan el mayor espacio entre los textos. Si el niño está buscando algún tema en particular, le será fácil encontrarlo al leer los titulares en grande dentro de la pieza.

Para no sobre cargar la diagramación del material se colocó el cuerpo de texto del material en una tipografía mediana y legible en color gris para que no predomine demasiado. Además esto da lugar a una lectura más descansada.





	C: 35% M: 100% Y: 10% K: 35		C: 0% M: 31% Y: 99% K: 0%		C: 78% M: 0% Y: 26% K: 7%
	C: 0% M: 86% Y: 100% K: 0%		C: 0% M: 24% Y: 35% K: 0%		C: 53% M: 4% Y: 100% K: 0%
	C: 0% M: 64% Y: 56% K: 4%		C: 93% M: 72% Y: 2% K: 0%		C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0%
	C: 0% M: 57% Y: 100% K: 0%				

Paleta de Colores

Color

Los colores utilizados en la pieza fueron seleccionados porque son colores infantiles, colores que denotan alegría y además estimulan al niño a mantenerse despierto y enfocar un poco más su atención en lo que está viendo. La ilustración es el apoyo más importante al contenido y por lo mismo los colores de la ilustración son más brillantes e intensos.

Los colores del fondo son un poco más tenues y similares entre ellos para no llamar demasiado la atención. Además se utilizó el fondo blanco para poder resaltar los elementos y enfocar la atención de los niños en el contenido de la pieza.

Las tonalidades rosadas y rojizas evocan a la interioridad del cuerpo humano y considerando que la temática es educación sexual, y se requieren de ilustraciones anatómicas para ciertos temas, es importante apearse a los colores reales de los distintos órganos que se presentan y por ello se utilizaron estas tonalidades rosadas y rojizas.





Tipografía

La tipografía final seleccionada para los el título en portada del material es llamada "Appleberry" y pertenece a la familia de las tipografías Misceláneas, porque aunque su figura es bastante geométrica, y es san serif, la textura que contiene hace que el tipo de letra quede clasificado entre las Misceláneas. Después de realizar investigación acerca de otros materiales educativos, notamos que siempre es utilizada alguna tipografía divertida, probablemente no en el cuerpo de texto pero si se puede utilizar para el tema del material, ya que es corto y breve. Por su forma es una tipografía legible aunque tenga textura y esto es bueno ya que los niños podrían sentirse confundidos si la tipografía de la portada es demasiado alocada.

Appleberry

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Futura Md

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

BlackJack

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890



Quiero saber cómo nací...

Para el cuerpo de texto se optó por la tipografía llamada "Futura Md", ésta pertenece a la familia de las tipografías geométricas. Es ideal para textos con contenidos para niños porque es fácil de leer, agradable a la vista, y además da la sensación al niño de que el tema no es aburrido, es una tipografía dinámica sin competir con la legibilidad del texto. Esta tipografía se utilizó en modalidad regular e itálica.

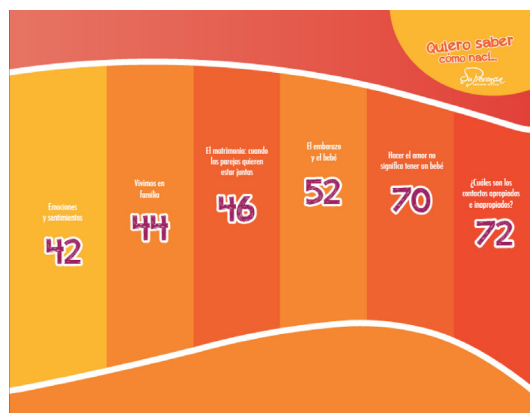
Para los titulares se utilizó la tipografía "BlackJack", esta es una tipografía caligráfica y se seleccionó porque es importante hacer una variación en las familias tipográficas. En este caso el Grupo Objetivo son niños y niñas de 10 a 12 años y si se utiliza solo tipografía geométrica puede generar un poco de aburrimiento en ellos y la lectura no será llamativa. Es importante transmitirles el tema con delicadeza, y esta tipografía hace justo eso. Utilizada solamente en los titulares para no molestar a la vista del niño y para que le resulte una

lectura breve y no cause ruido visual. Además nos ayuda a diferenciar fácilmente las jerarquías del material al señalar los titulares con este tipo de letra, hace que los mismos resalten.

Retícula

El material está diseñado sobre una retícula de 6 columnas. Por ser un material para niños de 10 a 12 años, se trabajó el texto a una sola columna, pero utilizando la estructura de seis columnas para colocar las ilustraciones y el contenido de manera adecuada al recorrido visual del niño.

Es en el índice en donde se hace evidente la retícula del material, ya que fue de gran ayuda para poder organizar los contenidos, también en las páginas en donde se habla de los sentidos es esencial el uso de la retícula para clasificar la información y aportar positivamente al recorrido visual de la lectura.



El oído#
Nos permite escuchar. Nos permite distinguir de las cosas bonitas que nos dicen las personas como cuando estamos felices, y nuestra ira nos grita como cuando estamos tristes. También nos protege de peligros cuando oímos la palabra "cuidado". Debemos ser buenos oídos, sobre todo de la palabra de Dios que nos enseña como dirigir nuestra personalidad.

El gusto#
Nos permite sentir sabores. Algunos son agradables y otros desagradables. Y así, cuando somos aún pequeños, nuestro papá nos enseña a probar las cosas es llevarlas a la boca pero averiguar a qué saben. A medida que vamos creciendo, nuestra alimentación es más variada, hasta que a partir de cierta edad, comemos casi de todo. Cuando comemos formamos nuestras relaciones con los dientes.

La vista#
Nos permite ver. Con ella gozamos todas las maravillas de la naturaleza pero también nos permite fijarnos en las personas que nos gustan, por su manera de vestir, o de cortarse el pelo, o simplemente porque nos resultan atractivos. Además vemos los peligros para alejarnos de ellos.



Pieza Completa Final

Quiero saber cómo nacl...
educación sexual para niños y niñas

Su Presencia
ASOCIACION CRISTIANA

SEMILO GRAFICO
USAC
TRICENTENARIO

Su Presencia
ASOCIACION CRISTIANA

Quiero saber cómo nacl...
educación sexual para niños y niñas

MATERIAL DE APOYO | 10-12 AÑOS

Su Presencia
ASOCIACION CRISTIANA

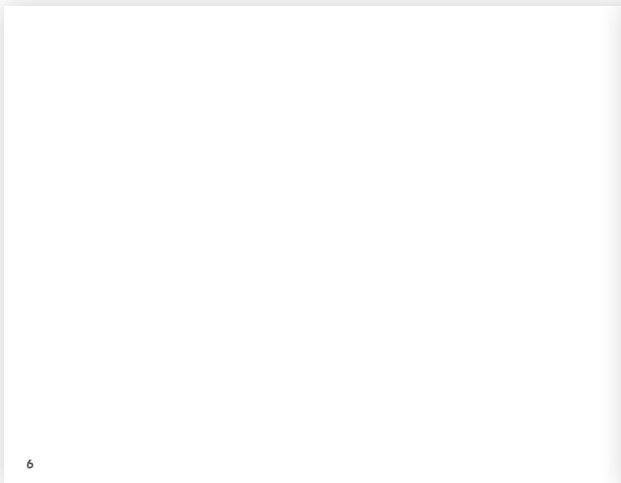
Quiero saber cómo nacl...
educación sexual para niños y niñas

Contenidos

Los sentidos	Diferencias entre los niños y las niñas	Los órganos genitales son externos, pero también son internos.	El cuerpo cambia	La pubertad en los chicos y en las chicas	¿Nuevas sensaciones?	Emociones y sentimientos	Vivimos en familia	El matrimonio: cuando los parejas quieren estar juntos	El embarazo y el bebé	Hacer el amor no significa tener un bebé	¿Cuáles son los contactos apropiados e inapropiados?
08	12	14	24	26	38	42	44	46	52	70	72

Quiero saber cómo nacl...
educación sexual para niños y niñas

Su Presencia
ASOCIACION CRISTIANA



Quiero saber cómo nació
S. Pineda

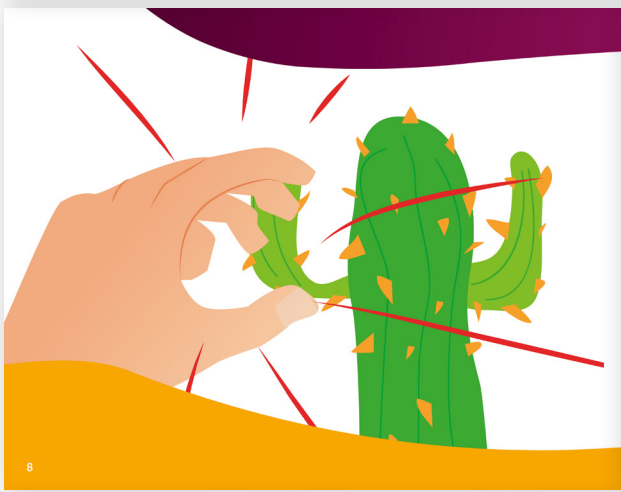
Introducción

Si eres un niño o una niña de alrededor de diez años has de querer saber muchas cosas acerca de tu cuerpo. Este va a sufrir algunos cambios que debes conocer. Además deberás saber que cosas pueden pasar al experimentar con él. Si conoces la verdad sobre tu cuerpo también sabrás como cuidarlo.

"Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó".

Genesis 1:27.

7



Quiero saber cómo nació
S. Pineda

Los sentidos

El cuerpo dispone de cinco sentidos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Los sentidos nos ayudan a captar cómo es el mundo que nos rodea.

Gracias a ellos podemos percibir muchas sensaciones diferentes, algunas muy agradables como un beso, y otras no tan agradables como cuando un objeto puntiagudo nos punza la mano.

Los sentidos además de ayudarnos a conocer el mundo, también están relacionados con la sexualidad porque en la sexualidad tienen mucho que ver con las sensaciones.

9

El oído
Nos permite escuchar. Nos permite disfrutar de las cosas bonitas que nos dicen las personas como cuando éramos bebés, y nuestro madre nos cantaba canciones para dormirnos. También nos protege de peligros cuando oímos la palabra ¡cuidado! Debemos ser buenos oídos, sobre todo de la palabra de Dios que nos enseña como dirigir nuestra sexualidad.

El gusto
Nos permite sentir sabores. Algunos son agradables y otros desagradables. Y así, cuando somos aún pequeños, nuestra manera de conocer las cosas es llevarlas a la boca, para averiguar a qué saben. A medida que vamos creciendo, nuestra alimentación es más variada, hasta que a partir de cierta edad, comemos casi de todo. Cuando comemos forjamos nuestras relaciones con los demás.

La vista
Nos permite ver. Con el gozamos todas las maravillas de la naturaleza pero también nos permite fijarnos en las personas que nos gustan, por su manera de vestir, o de cortarse el pelo, o simplemente porque nos resultan atractivas. Además vemos los peligros para alejarnos de ellos.

10

Quiero saber cómo nació
S. Pineda

El olfato
Nos permite oler. Con el sentido del olfato podemos oler desde fragancias del bosque, hasta olores pesantíes que nos obligaban a lavarnos inmediatamente la nariz. Por eso nos bañamos todos los días, nos ponemos perfume, y ropa limpia. Así nos agradamos nosotros y a los demás también.

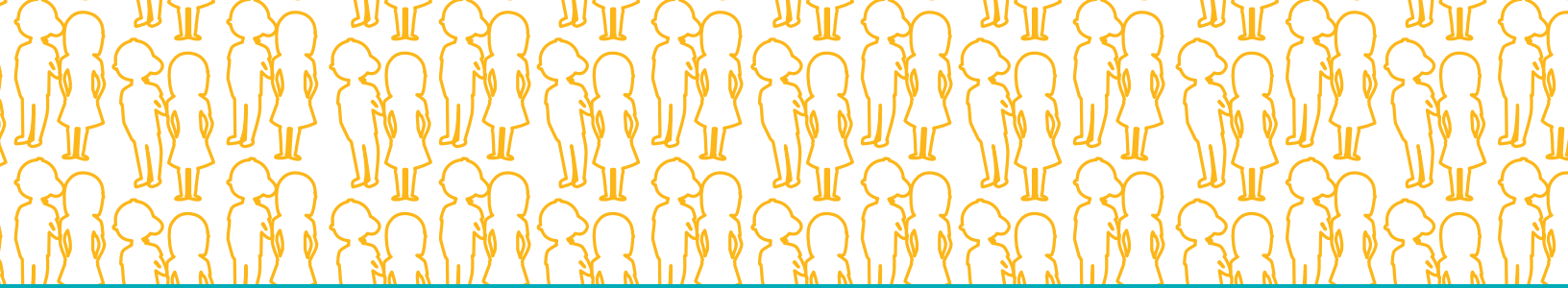
El tacto
Nos permite percibir numerosas características de las cosas y los objetos. Así sabemos si lo que tocamos es duro o blando; cálido o suave; si está frío o caliente. Además está fuertemente relacionado con el sistema nervioso y con el dolor, ya que cuando tocamos algún objeto punzante, transmite inmediatamente la sensación de dolor a nuestro cerebro.

El tacto
El sentido del tacto es el que nos permite disfrutar dando y recibiendo caricias, y abrazándonos con nuestros amigos. Tocándonos el pelo o la punta de la nariz, o hacéndonos cosquillas. Con el tacto podemos producir y recibir muchas sensaciones. El sentido del tacto nos ayuda a estar cerca de las personas y a sentirnos unidos a ellas.

El Placer
Algo muy importante que nos proporcionan nuestros sentidos son las sensaciones de placer. Las personas tendemos a repetir las cosas que nos producen placer. El placer es algo agradable. Pero hay que aprender que abusar de las cosas que nos gustan puede ser perjudicial. Pasa como con los helados, comer un helado es muy agradable pero comer tres de una vez puede provocar dolor de estómago.

En nuestra sexualidad también hay muchas cosas que nos pueden proporcionar placer, pero lo mejor es aprender a disfrutarlas poco a poco a medida que vamos creciendo y analizando los peligros de mal usarlas. Gracias a los sentidos, podemos relacionarnos con las demás personas.

11



Diferencias entre los niños y las niñas

Si miramos a un niño y a una niña desnudos, vemos sus genitales e inmediatamente podemos decir cuál es su sexo: niño o niña.

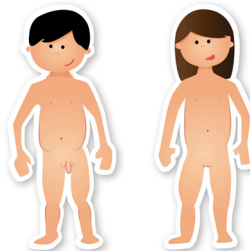
El **sexo** es una característica con la que todos los seres humanos nacemos.

Los niños y las niñas son diferentes físicamente. Los genitales de los niños son diferentes a los genitales de las niñas. Por ello sus papás les ponen un nombre de niño o de niña según su sexo.

Los papás a veces no sólo ponen nombres de niño o de niña a su bebé, sino que también lo visten de modo distinto si es niño o niña, incluso hasta les compran juguetes distintos y los educan de modo distinto.

Aunque los hombres y las mujeres nos parecemos en muchas cosas, en algunos somos bastante diferentes, como por ejemplo en nuestros genitales.

En muchas especies, incluidos los seres humanos, los animales se dividen en dos grupos diferentes en función de su sexo; esto permite clasificarlos en machos, pertenecientes al sexo masculino, y en hembras, pertenecientes al sexo femenino.



Quiero saber cómo nací...



Los niños y las niñas son diferentes en algunas cosas, pero son iguales en otras. Podemos ver las similitudes entre ambos sexos por ejemplo en los riñones, corazón, pulmones y otros órganos, que aunque no podamos verlos, sabemos que están ahí. Todos podemos elegir muchas cosas en nuestra vida, tales como: la ropa que nos gusta vestir lo que queremos ser de grandes, etc. pero lo que no podemos elegir son nuestras características físicas, tales como ser hombre o ser mujer.

Los órganos genitales son externos, pero también son internos

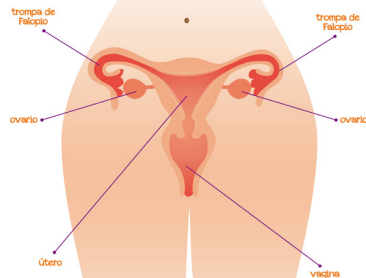
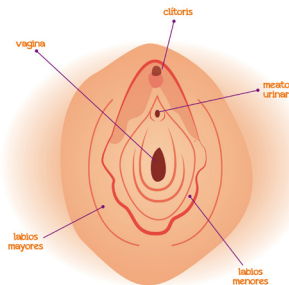
Tanto en las niñas como en los niños, los genitales tienen una parte que se ve a simple vista: **son los genitales externos**. Pero estos genitales también tienen otra parte que está en el interior del cuerpo, y que por lo tanto no se pueden ver: **son los genitales internos**.

Es importante conocer y utilizar los nombres correctos de los genitales, aunque a veces las personas utilizan otros nombres de manera más familiar.

Niñas:

En las niñas los genitales externos están formados por la **vulva**. En ella se encuentra el **meato urinario**, que es por donde las niñas orinan. Cerca del meato, y un poco más arriba, hay un pequeño órgano llamado **clitoris**. La vulva está formada también por unos pliegues que protegen la entrada de la vagina: son los **labios mayores** y los **labios menores**. La vagina forma parte de los órganos internos.

Quiero saber cómo nací...



Quiero saber cómo nací...



En la niña, los órganos genitales internos son: la **vagina**, el **útero**, las **trompas de Falopio** y los **ovarios**. La vagina es una especie de tubo que llega hasta el útero. El útero es una bolsa tan elástica que, en su interior, puede crecer y vivir un bebé hasta el momento de su nacimiento. A cada lado del útero hay un tubo llamado trompa de Falopio. Al final de cada trompa, se encuentra un ovario. Los ovarios son unos pequeños órganos en cuyo interior maduran los óvulos. Como veremos más adelante, los óvulos son muy importantes para que las mujeres puedan tener bebés.



Niños:

Al igual que en las niñas, los niños también tienen órganos genitales externos y órganos genitales internos. Los genitales externos están formados por el **pene**, los **testículos** y el **escroto**.

La cabeza del pene se conoce con el nombre de **glándula** y está recubierta por una piel que se llama **prepucio**. En la punta del pene se encuentra un agujero, que es por donde los niños orinan: es el **meato urinario**.

En la parte inferior del pene están situados dos órganos del tamaño de una nuez llamados **testículos**. La bolsa de la piel que cubre y protege los testículos es el **escroto**.

La función de los testículos es la de producir en su interior los **espermatozoides**.

Quiero saber cómo nací...

escroto

testículo

pene

glande

18

19

vesícula seminal

próstata

uretra

glándula

testículo

espermatozoides

20

21

Quiero saber cómo nací...

Los genitales internos de los niños están formados por las **vesículas seminales**, la **próstata** y la **uretra**.

Los espermatozoides elaborados por los testículos se guardan en las vesículas seminales, después se mezclan con un líquido elaborado por la próstata y así pueden ser expulsados al exterior del cuerpo por la uretra.

Los espermatozoides, al igual que el óvulo de la mujer, son muy importantes para que los hombres puedan ser padres.

21

22

23

Quiero saber cómo nací...

Nos gusta estar juntos:

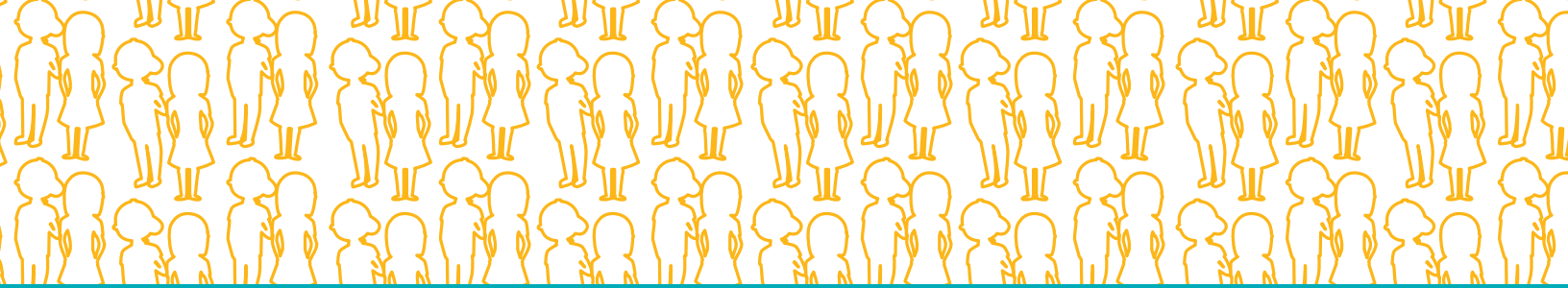
Ya hemos visto que los niños y las niñas, los hombres y las mujeres, somos **diferentes**. Pero gracias a que somos diferentes, podemos aprender muchas cosas los unos de los otros.

Y también podemos hacer muchas cosas juntos como trabajar, jugar, reír, contar historias y pasar un buen tiempo juntos.

¿Se imaginan un mundo donde todas las personas fueran iguales? ¡Que aburrido!

Los niños y las niñas son diferentes pero pueden hacer muchas de las mismas cosas, y tienen los mismos derechos y las mismas obligaciones.

23



El cuerpo cambia

Alrededor de los 9, 10, u 11 años, una parte de nuestro cerebro que se llama hipotálamo, comienza a enviar órdenes a diferentes órganos, a través de las hormonas.

Las hormonas son sustancias químicas que produce el cuerpo. Las hormonas circulan por la sangre y llevan los mensajes del hipotálamo por todo el cuerpo.

A partir de este momento, el cuerpo comienza un periodo de crecimiento muy rápido, que dura 4 a 5 años y que se llama pubertad.

Quiero saber cómo nació...



Durante nuestra infancia, los ovarios y los testículos se han comportado como si estuvieran dormidos. Pero a partir del inicio de la pubertad los ovarios comienzan a hacer madurar los óvulos, y los testículos empiezan a producir espermatozoides.

Las hormonas, dirigidas por el hipotálamo en el cerebro, son las que provocan los cambios en la pubertad.

21

25

Quiero saber cómo nació...



La pubertad: en los chicos y en las chicas

26

27

Quiero saber cómo nació...



La pubertad en las chicas

Suele comenzar hacia los 10 años y acostumbra a durar hasta los 14 o 15.

Uno de los primeros cambios que notan las chicas es que les empieza a desarrollar el **pecho**. Y les seguirá creciendo durante algunos años hasta alcanzar el tamaño adulto.

Otro de los cambios que se pueden apreciar a simple vista, es que empiezan a aparecer **vellos** en diferentes partes del cuerpo: en el pubis, en los genitales, y también en las **caxilas** (debajo de los brazos).

Las **caderas** de las chicas se ensancharán y se redondearán un poco más que en los chicos. A veces también pueden aparecer **granitos** en la cara.

28

29



Aparece la menstruación en las chicas

Durante la pubertad, y cuando el cuerpo de las chicas se ha desarrollado lo suficiente, aparece la **menstruación**. También se llama **regla o periodo**.

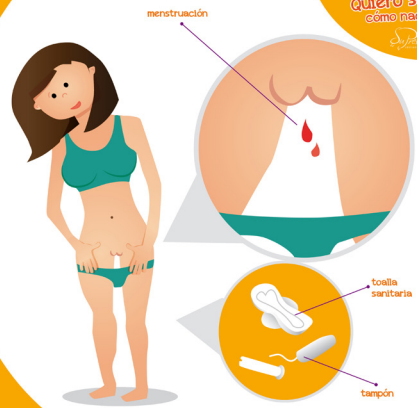
La menstruación consiste en que aproximadamente cada mes, durante pocos días, se expulsa un poco de sangre por la vagina. Las niñas no deben preocuparse cuando esto sucede, ya que les pasa a todas las mujeres durante una época de su vida.

Durante esos días, las mujeres utilizan **toallas sanitarias** o **tampones** para evitar mancharse la ropa y se cuidan más su higiene personal.

Cuando una niña tiene su primera regla es importante que hable con su mamá, ya que ella estará esperando ese momento y le enseñará cómo utilizar los tampones o las toallas sanitarias.

La menstruación, regla o periodo es un hecho completamente normal. Tener la regla no impide hacer ninguna de las actividades que se hacen normalmente, como bañarse, correr, saltar, jugar...

30



Quiero saber cómo nací...
S. Pineda

31



¿Qué significa tener la menstruación?

Tener la menstruación significa que a partir de ese momento, el cuerpo ya empieza a estar preparado para tener un bebé. Todos los meses, los ovarios y el útero se preparan por si hubiera un embarazo. Entonces, uno de los muchos óvulos que están en el ovario madura e inicia el camino hacia el útero. A este proceso se le llama ovulación.

Mientras dura la ovulación, el útero se vuelve más grande y le llega más sangre: es así como se prepara para el embarazo.

Pero si no se produce el embarazo, la sangre acumulada es expulsada al exterior del cuerpo a través de la vagina y con ella el óvulo. Entonces el útero vuelve a la normalidad y esto es la menstruación.

32

Quiero saber cómo nací...
S. Pineda

33



La pubertad en los chicos

Comienza alrededor de los 11 años y, al igual que en las chicas, suele durar hasta los 14 ó 15.

Cuando empieza la pubertad, a los chicos les sale **pelo** en varias partes del cuerpo: en la cara, especialmente encima del labio en forma de bigote, en el pecho, en las axilas, en los genitales y en las piernas.

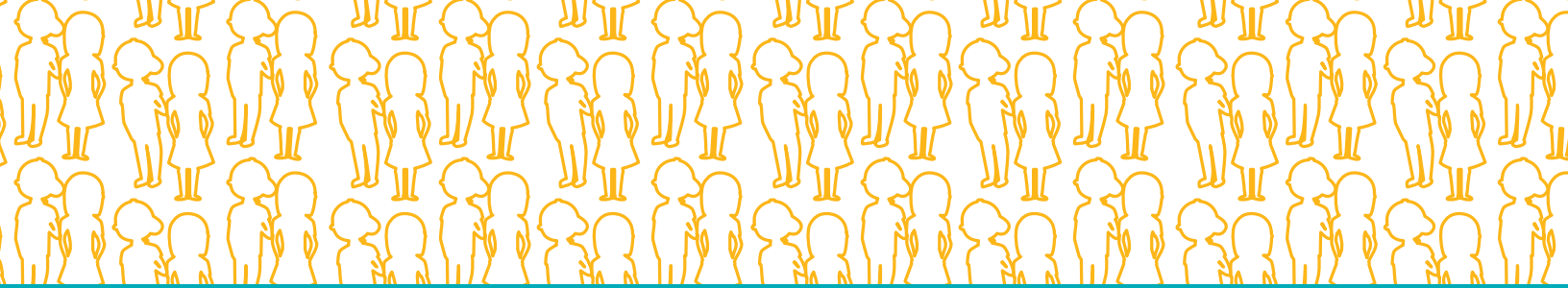
En la pubertad, los chicos se hacen más **altos** y **musculosos** y se les ensanchan los hombros. En este momento, la **voz** se les vuelve, poco a poco, más grave.

A veces, tanto a los chicos como a las chicas, también les salen **granos** en la cara.

34

Quiero saber cómo nací...
S. Pineda

35



Los chicos tienen las primeras eyaculaciones

Durante la pubertad, a los chicos también les ocurren cosas nuevas, como a las chicas. En ellos, la principal novedad es la eyaculación.

La eyaculación consiste en la salida del semen por el pene. Cuando esto sucede, provoca una sensación agradable.

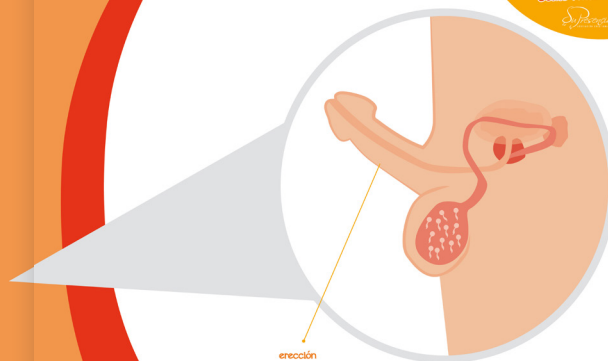
A veces, el pene se vuelve duro y aumenta de tamaño. A esto se le llama tener una erección. Es completamente normal y ocurre a todas las edades, tanto a los niños pequeños como a los adultos.

Cuando se tiene una erección y la sensación de placer es elevada, se puede producir la eyaculación. A veces ocurre cuando se tienen sueños con temas sexuales. Aunque también puede pasar por el roce de la ropa.

Las primeras eyaculaciones se producen a partir de la pubertad, cuando los testículos ya han comenzado a producir espermatozoides. Por eso, los niños más pequeños, aunque tienen erecciones, no eyaculan.

El hecho de eyacular significa que a partir de este momento, se es capaz de tener hijos.

Quiero saber cómo nací...



¿Nuevas sensaciones?

A partir de la pubertad, tanto los chicos como las chicas comienzan a tener pensamientos excitantes relacionados con el sexo.

Cuando esto ocurre, parece que el cuerpo funciona por su cuenta: en los chicos se puede producir una erección; las chicas pueden sentir una agradable sensación de humedad en la vagina.

En el caso de los chicos, ocurre a veces que, incluso estando dormidos, se produce una eyaculación, manchando así la pijama o las sábanas.

Este hecho no debe dar vergüenza ni crear malestar. Les pasa a la mayoría de chicos de esa edad. Simplemente es que el cuerpo está empezando a producir espermatozoides y aun le falta acostumbrarse.

A estas eyaculaciones que ocurren durante el sueño, se les llama **poluciones nocturnas**.

Quiero saber cómo nací...



Quiero saber cómo nací...



Cuidar el cuerpo

En la pubertad, tal como hemos visto, ocurren muchos cambios en el cuerpo. Se descubren también nuevas sensaciones placenteras y estimulantes.

También aumenta la curiosidad por conocer el propio cuerpo y el de los demás. En esta etapa es necesario el dominio propio para decidir que las experiencias sexuales las guardaremos para el matrimonio.

Hasta ahora hemos hablado de los cambios que ocurren en el cuerpo durante la pubertad. El cuerpo, cuidado correctamente, proporciona sensaciones agradables y permite hacer muchas cosas. Pero si lo descuidamos, el cuerpo puede enfermarse. Por eso hay que ducharse todos los días, comer un poco de todo, hacer deporte, dormir las horas necesarias, etc.

Debemos cuidar mucho de nuestro cuerpo. A fin de cuentas les él único que tenemos! Para que el cuerpo crezca y se desarrolle correctamente, es importante respetarlo y cuidarlo.





42

Quiero saber
cómo nací...
S. Ponce

Emociones y sentimientos

En la pubertad también se producen cambios que tienen que ver con **emociones y sentimientos**.

Por ejemplo, algunas sensaciones nuevas tienen que ver con los cambios del propio cuerpo; algunas chicas y chicos se sienten contentos con el cambio mientras que a otros les cuesta aceptar su propio aspecto.

También aparecen nuevas emociones relacionadas con el otro sexo y con la familia. Son sensaciones que a veces provocan confusión e incomodidad. Por eso a menudo los adolescentes sufren cambios repentinos de humor porque se deja de ser un niño y empiezan a convertirse en adultos, y esto es un trabajo complicado. Pero hay que aceptarlo y dejar que los cambios sigan adelante y acaben lo más pronto posible.

43

Vivimos en familia

La familia es una de las cosas más importantes en la vida. La mayoría de niños viven con una familia, pero hay muchas clases de familias.

Hay niños y niñas que viven con su padre y con su madre, que a veces están casados y a veces no.

Otras parejas en cambio, después de un tiempo de vivir juntos, se han separado o divorciado, y entonces los niños viven con su madre o con su padre. O durante una temporada viven con el uno y luego con el otro.

Hay niños que viven con los abuelos porque los padres no pueden cuidar de ellos, o a veces viven con los tíos.

Algunas familias son muy pequeñas, por ejemplo, una familia formada por una madre y su hijo. Otras en camino pueden ser muy grandes con los padres, varias hijas y los abuelos.

Pero para tener un pareja y poder tener hijos, primero hay que crecer.



44

Atracción sexual

Es entonces cuando empieza la adolescencia y los chicos y las chicas aprenden a disfrutar estando juntos.

Entonces un chico o una chica se puede sentir muy atraído por otra persona, e incluso puede sentir muchas ganas de besarla y acariciarla. A esto se le llama **atracción sexual**.

Cuando alguien se enamora, siente atracción sexual por la otra persona y desea estar a solas con ella para disfrutar de intimidad. Es aquí donde tienes que considerar la idea del matrimonio. Si espiritualmente eres maduro y sabes vivir con otros, si tienes un trabajo para alimentar a tu futura familia y si aceptas la responsabilidad a favor de otros para sostenerlos.

En realidad, cuando dos personas deciden formar una pareja y vivir juntas, es porque se quieren. Y quererse significa compartir las cosas importantes, sus valores, los sentimientos, las ideas, la conversación, el cariño, las tristezas y las alegrías.

Los sentimientos que llevan a las personas a vivir juntas son buenos y nadie debe sentirse mal por querer a otra persona. Y además, para todos nosotros es muy agradable saber que las personas que nos rodean se quieren de verdad, porque así nos sentimos más felices.

Quiero saber
cómo nací...
S. Ponce

45

El matrimonio: cuando las parejas quieren estar juntas

A medida que las personas se van haciendo mayores, sienten la necesidad de compartir su tiempo con otras personas por las que se sienten atraídas.

A veces, una persona adulta puede sentir algo muy especial por una persona en concreto. Piensa en ella cuando no está, la extrañas, sueñas con ella, imaginas cosas que le gustaría que hicieran juntos, o piensas en ir a los sitios que a ambos les gusta.

Cuando se sienten estas sensaciones, que suelen ir acompañadas de sentimientos muy intensos, decimos que esas personas se han **enamorado**.



Quiero saber
cómo nací...
S. Ponce

46

47



Quiero saber cómo nací...

Los enamorados quieren pasar juntos todo el tiempo posible, para hablar de sus cosas, y para pasear y estar solos. Cuando dos personas adultas se han enamorado y se quieren, muchas veces tienen el deseo de ir a vivir juntas para sentirse más cerca una de la otra y formar una familia. Es aquí cuando deben casarse como una muestra de amor y responsabilidad.

Cuando una pareja se quiere y deciden vivir en la misma casa, pueden pasar más tiempo juntos haciendo las cosas que les gustan: cocinar, escuchar música, cuidar de la casa, divertirse, contarse cosas...

También sienten la necesidad de acariciarse y besarse, de abrazarse y de sentirse muy cerca el uno del otro. Por eso les apetece dormir en la misma cama para estar muy juntos y hacer el amor.

A la mayoría de parejas, cuando llevan un tiempo viviendo juntas, se les apetece tener hijos y formar una familia. Esta es una decisión muy importante, porque los bebés necesitarán muchos cuidados y mucho cariño. Habrá que darles de comer y bañarlos, y llevarlos de paseo y muchas más cosas que ocupan mucho tiempo.

Para tener un bebé hay que pensarlo y desearlo mucho. Cuando un hombre y una mujer se aman, y quieren estar muy unidos y muy cerca el uno del otro, hacen el amor. Otras veces hacen el amor porque quieren tener hijos y ésta es la manera de hacerlos. A hacer el amor también se le llama tener relaciones sexuales. Cuando dos personas adultas se quieren mucho, tener relaciones sexuales es algo maravilloso. Para poder tener un hijo es necesario que un hombre y una mujer hagan el amor. Esto quiere decir que se van a un lugar donde estén solos y cómodos, se quitan la ropa y se hacen caricias, se abrazan y se dicen cosas bonitas. En esos momentos, el pene del hombre se pone en erección y la vagina de la mujer se humedece un poco. A continuación, el hombre introduce el pene en la vagina, lo que les produce a ambos una sensación muy agradable, tan agradable, que al cabo de poco tiempo, se produce la eyaculación en el hombre y millones de espermatozoides entran en la vagina de la mujer. Para tener relaciones sexuales es importante ser bastante maduro para poder decidir si se quieren tener hijos o no, para así poder cuidar de ellos.

Quiero saber cómo nací...



El embarazo

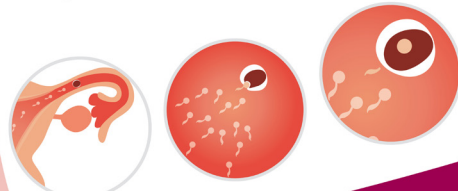
Quiero saber cómo nací...

Fecundación

Después de una relación sexual, los espermatozoides entran en la vagina e inician el camino hacia el útero y las trompas de Falopio.

Si en ese camino, los espermatozoides se encuentran con un óvulo, todos querrán entrar en su interior, aunque sólo uno podrá conseguirlo.

Entonces ese espermatozoide y el óvulo formarán una sola célula, que será el origen de un nuevo ser vivo. A esta unión se le llama fecundación.






Embarazo

A partir de la fecundación, la nueva célula se adhiere a la pared del útero para crecer lentamente y convertirse en un bebé.

En ese momento comienza el **embarazo**, que durará nueve meses y acabará con el nacimiento de un bebé.

Esta nueva célula tiene el tamaño aproximado del punto de la letra "i", aunque aquí la hemos dibujado más grande para que se pueda ver bien.

Cuando se inicia el embarazo, y hasta el tercer mes de vida, al óvulo fecundado se le llama **embrión**.

54

Quiero saber cómo nací...

Primer, segundo y tercer mes:

Durante los tres primeros meses de vida, el embrión es tan pequeño que la madre aún no sabe que está ahí. Lo sabrá cuando le falte la siguiente menstruación, porque cuando una mujer está embarazada, no se produce la menstruación.

Entonces, la mujer acude a la farmacia donde se hace un análisis para saber si está o no embarazada. Si la pareja quería tener un hijo, lo celebran mucho, ya que la noticia los llena de alegría.



prueba de embarazo

55

A partir de este momento, la mujer tendrá que cuidarse más, ya que en su interior lleva a su futuro hijo. También deberá vigilar su alimentación y hacer algo de ejercicio.

Poco a poco, la barriga se le hará más grande y le crecerán los pechos, porque se preparan para producir la leche que alimentará al bebé cuando nazca.

Durante estos meses, la futura madre tendrá que usar ropa especial para mujeres embarazadas.

56

Quiero saber cómo nací...



57

El embrión se desarrolla y crece

Dependiendo de cada especie animal, el tiempo de embarazo es distinto. El embarazo en el ser humano dura nueve meses. Este es el tiempo que se necesita para crecer desde el tamaño de un puntito hasta el de un bebé que al nacer, pesa más de tres kilos.

Desde el mismo momento de la fecundación, se comienza a formar el nuevo bebé. Poco a poco el embrión se irá haciendo mayor y al principio será del tamaño de un grano de arena, después del tamaño de un grano de arroz, hasta que a los dos meses será del tamaño de un hueso de durazno.

En este momento ya tiene brazos y piernas, y se le notan los dedos de las manos y los pies. Durante este tiempo, se forma la placenta, que comunica al embrión con la madre a través del cordón umbilical.



1 día 1 mes 2 meses

58

Quiero saber cómo nací...

La placenta es una especie de bolsa que protege de enfermedades al embrión y que filtra la comida que le da la madre.

Para que el embrión pueda crecer, necesita comer y respirar igual que nosotros. Pero como aún es muy pequeño, no puede hacerlo por sí mismo. Por eso necesita estar conectado a la madre, para comer de lo que ella come y también para obtener el oxígeno a través de la sangre de su mamá. Así el embrión está conectado a la madre a través del cordón umbilical, por donde recibe el oxígeno y el alimento que necesita para respirar y para crecer.

Las mujeres embarazadas deben evitar las drogas, que al igual que el alcohol y el tabaco, pueden dañar al bebé. También deben pedir consejo al médico sobre las medicinas que toman porque desean tener un hijo sano.

Durante el embarazo la mujer tiene que cuidarse mucho y evitar tomar sustancias perjudiciales que podrían llegar, a través de la sangre, a su futuro bebé.

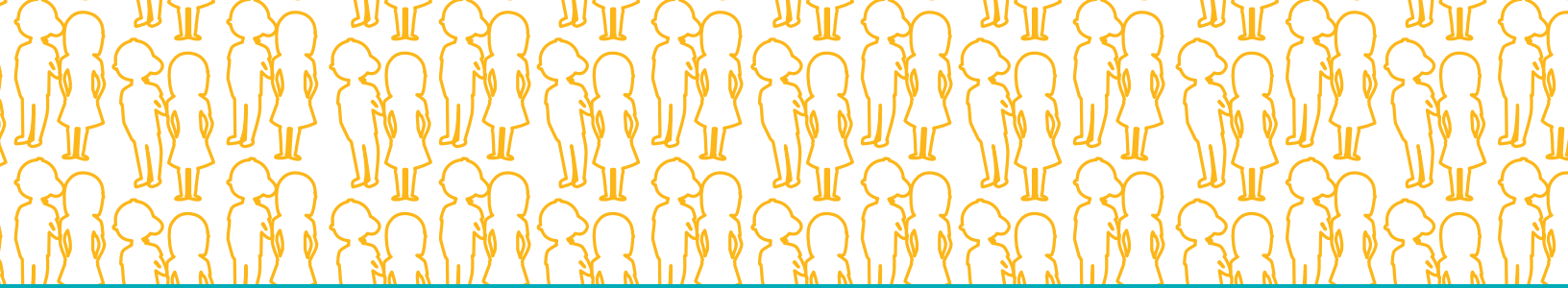
A partir del tercer mes, el embrión humano se le llama feto.



placenta

3 meses

59



En el tercer mes comienzan a desarrollarse las uñas de los dedos de las manos y de los pies.

Para que el feto no sufra ningún daño si la madre se da un golpe en la barriga, está protegido por una bolsa llena de un líquido que se llama líquido amniótico.

En este mes también el feto comienza a cubrirse con una fina capa de grasa que protegerá su piel mientras está sumergido en ese líquido.

Cuarto y quinto mes:

A partir del cuarto y del quinto mes, el feto tiene el tamaño aproximado de un durazno grande.

Un acontecimiento muy importante se produce entonces: el feto empieza a moverse y la madre lo siente por primera vez en su interior.

A veces se puede notar cómo se mueve, poniendo con cuidado la mano en la barriga de la mujer embarazada y prestando mucha atención.

El quinto mes, comienza a crecer el pelo en la cabeza del feto y con un aparato especial se pueden escuchar los latidos de su corazón.



Quiero saber cómo nací...

De Pájaros

60

61

Antes no se podía saber el sexo de un feto hasta el momento del nacimiento y siempre era una gran sorpresa para los padres, pero hoy en día cuando la mujer va a la consulta del médico para asegurarse de que su embarazo va bien, le hacen una ecografía. La ecografía es como una especie de foto que se ve en un aparato muy parecido a un televisor. Así es como se puede ver cuanto ha crecido el bebé y si está sano. De la misma manera, a partir del tercer o del cuarto mes, ya se puede saber si es niño o niña, porque en la ecografía se distinguen los genitales.

Si no se le pueden ver los genitales, porque al hacer la ecografía el feto siempre está de espaldas, los padres seguirán sin saber el sexo de su hijo hasta la próxima ecografía o hasta el momento de nacer.

Sexto mes:

Durante el sexto, el séptimo y el octavo mes del embarazo, el feto se dedica a crecer y hacerse más fuerte, y se prepara para el momento del parto.

Como algunos de sus órganos ya están bastante desarrollados, pueden comenzar a oír sonidos y voces del exterior, e incluso se dice que el feto puede reconocer algunas voces.

Alrededor del sexto mes, el feto alcanza el tamaño de un coco.

Séptimo y octavo mes:

El séptimo y el octavo mes, a veces el feto se chupa el dedo, igual que algunos bebés recién nacidos.

Alrededor de los nueve meses, el feto ya ha crecido lo bastante para que sus órganos funcionen correctamente. Ahora es del tamaño aproximado de un melón y pesa entre dos y cuatro kilos. Su cuerpo ya está completamente formado y puede funcionar por sí solo.

En este momento, la mayoría de fetos ya se han colocado cabeza abajo, que será la forma más fácil de salir.

Y como ya no necesita estar dentro de la madre para seguir creciendo, ha llegado el momento de nacer.

¡Qué emocionante!

Quiero saber cómo nací...

De Pájaros

62

63

Nueve meses: es hora de que nazca el bebé

Cuando el feto está formado a los nueve meses, le llega el momento de nacer. El cuerpo de la madre se prepara para la salida del bebé, a este momento, que puede durar horas, se le llama parto.

La madre comienza a tener contracciones que le indican que el bebé quiere nacer. Entonces acude al hospital, donde hay médicos, comadronas y enfermeras que podrán ayudarla durante el parto.

Las contracciones hacen que el feto, poco a poco, sea empujado hacia el exterior, a través de la vagina. Entonces la madre tiene que hacer mucha fuerza para ayudar al feto a salir. Primero asoma un poco la cabeza, después sale la cabeza entera; a continuación, los hombros y por último el resto del cuerpo.

El nacimiento es un momento muy impresionante porque al salir del cuerpo de la madre y comenzar a respirar por sí mismo, el bebé llora por primera vez. Además, si los padres hasta ahora no sabían si era niño o niña, ahora ya podrán saber con solo mirar sus genitales.

A veces los papás quieren estar presentes y ver nacer a sus hijos y son ellos mismos los que cortan el cordón umbilical, separando a la madre del bebé. Hay un trozo de cordón umbilical que queda el cuerpo del bebé y el cabo de unos días se seca y se cae por sí solo.



64

65

Después de cortar el cordón umbilical, se lava al bebé y se le quita la fina capa de grasa que cubre su piel. Su madre ya puede abrazarlo y llenarlo de besos.

Como la placenta ya no se necesita, el cabo de algunos minutos del nacimiento, ésta es expulsada a través de la vagina.

Algunos bebés nacen antes de tiempo

A veces, algunos fetos en lugar de estar cabeza abajo en el momento del parto, están mal colocados y no pueden salir correctamente. Esto puede traer problemas para la madre o para el hijo.

En esos casos, y para evitar posibles problemas, el médico hace un corte en el vientre de la mujer para extraer al bebé sin peligro alguno para ella o para el niño. A esto se le llama **cesárea**.

Otras veces, algunos bebés nacen antes de que hayan pasado los nueve meses. Estos bebés se llaman bebés prematuros, son más pequeños y pesan menos de lo normal.

Para que acaben de crecer, han de estar en un hospital dentro de una especie de caja de cristal que se llama **incubadora**. Los bebés en la **incubadora** están protegidos y pueden seguir creciendo.

Los bebés prematuros necesitan muchos cuidados, por eso sus padres pasan mucho tiempo con ellos en el hospital.

Quiero saber cómo nací...

De Pájaros



La mayoría de veces en que se unen un óvulo y un espermatozoide nace un solo bebé, pero a veces puede pasar que en lugar de un bebé, nazcan dos bebés iguales. Esto pasa porque el óvulo fecundado se separa en dos grandes células. Cada una de estas células da origen a un bebé, y en este caso los dos son del mismo sexo y son muy parecidos. **Son gemelos.**

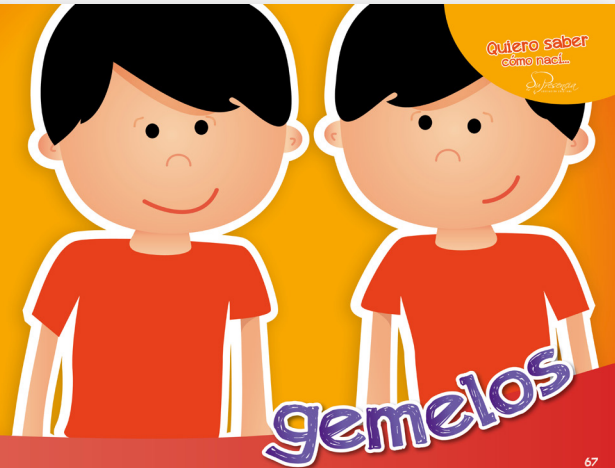
Otras veces, puede pasar que en las trompas de Falopio, en lugar de un óvulo hayan dos, y que cada uno sea fecundado por un espermatozoide diferente, entonces cada óvulo fecundado da origen a un bebé. **Son los mellizos.**

En este caso los bebés pueden ser de sexo diferente, y aunque se parecen mucho, no son tan parecidos como los gemelos.

A veces en vez de dos bebés iguales, nacen tres, se les llama **trillizos.**

O a veces nacen cuatro y se les llama **cuatrillizos.**

En muy raras ocasiones, nacen cinco bebés y a ellos se les llama **quintillizos.**



Un bebé necesita de muchos cuidados

Cuando una mujer tiene un bebé, ha de estar unos cuantos días en el hospital para recuperarse del parto, descansar y asegurarse de que su hijo o hija está bien. Una vez en casa, tendrán que cuidar mucho del recién nacido, porque habrá que bañarlo, alimentarlo, prestarle atención, jugar con él, sacarlo de paseo...

Cuando la familia crece con la llegada de un bebé, hay mucho trabajo que hacer, por lo que todos los miembros de la familia deben colaborar en lo que puedan y repartirse los cuidados del bebé y las tareas de la casa.

Al principio los bebés se alimentan de leche, maman directamente de los pechos de la madre.



Este leche la producen las mujeres cuando han tenido bebés y contiene todo lo que los bebés necesitan para alimentarse.

Para la madre, dar de comer a su hijo con su propio leche es motivo de una gran satisfacción, a veces algunas madres no pueden amamantar a sus hijos y entonces los bebés toman la leche con un biberón. Durante unos meses, el bebé solo se alimenta de leche. Luego cuando se va haciendo mayor, comienza a tomar papillas. Hasta que le salen los primeros dientes y entonces poco a poco, comienza a comer de todo.

La adopción es otra manera de tener hijos

No todos los padres pueden cuidar de sus hijos. Si esto sucede, algunas veces dan el hijo en adopción para que otra familia pueda cuidar de él y quererlo como si fuera suyo. También hay niños que pierden a sus padres en un accidente o a causa de alguna enfermedad. Entonces quedan huérfanos y si no tienen otros familiares que puedan cuidar de ellos (abuelitos, tíos...), se les busca una familia que los quiera y los cuide.

Algunas parejas adoptan un hijo porque no pueden tenerlo por sí mismas. También hay otras parejas que, aunque tienen hijos propios, adoptan a otros niños que no tienen familia.

Cuando una pareja adopta a un niño, se compromete a quererlo y educarlo como si fuera un hijo propio y lo hacen de papá y de mamá, al igual que si fueran sus padres biológicos.

Ser adoptado no es ser diferente, los padres adoptivos y los hijos adoptados forman una familia igual que las demás, y se quieren tanto como cualquier otra.

Quiero saber cómo naci...

S. P. P.

Hacer el amor no significa tener un bebé

Cada vez que una pareja hace el amor no se tiene un bebé. Puede pasar que cuando los espermatozoides suben por el útero y la trompa de Falopio, no se encuentran con ningún óvulo, entonces no se produce la fecundación y no hay embarazo.

Pero también puede pasar que una pareja casada quiera esperar un tiempo para conocerse mejor antes de tener hijos. Tener un hijo es una decisión muy importante y hay que pensarlo muy bien.

Por eso la pareja quiere estar un tiempo a solas, para hacer el amor y estar muy bien juntos. Este es un momento muy especial y tiene que ver con la intimidad.

Para evitar que al hacer el amor se produzca un embarazo, la pareja puede usar métodos anticonceptivos que impiden que se produzca la fecundación. Uno de los más conocidos es el **preservativo.**

preservativo o condón

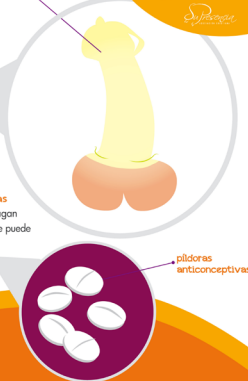
Quiero saber cómo naci...

S. P. P.

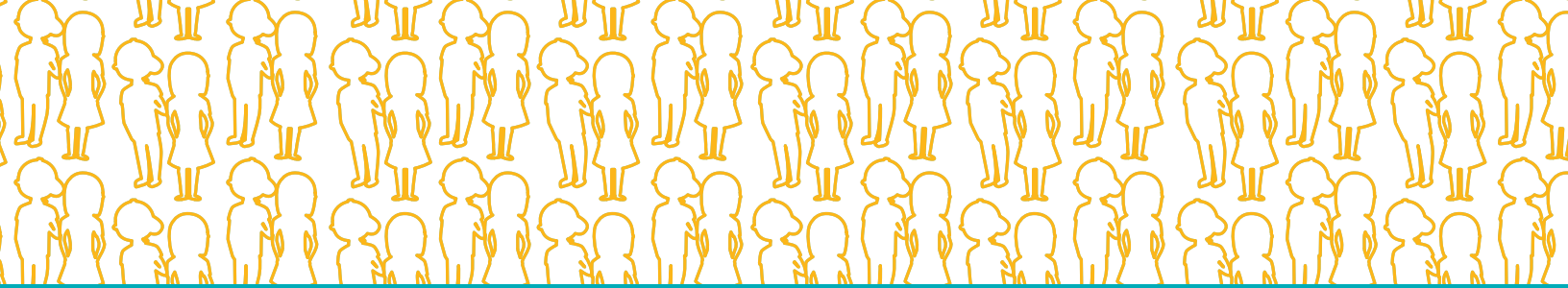
El **preservativo** es como una especie de funda elástica que los hombres se ponen en el pene cuando está en erección, así, al eyacular, los espermatozoides quedan retenidos en el preservativo y no pueden seguir su camino hacia el óvulo.

El preservativo sirve también para evitar que las personas se contagien de infecciones de transmisión sexual cuando tienen relaciones sexuales. Una de estas enfermedades es el SIDA.

Hay otros métodos anticonceptivos, como las **pilloras anticonceptivas.** Estas pastillas impiden que las mujeres hagan madurar un óvulo cada mes, así al no haber óvulo, tampoco se puede producir un embarazo.



pilloras anticonceptivas



¿Cuáles son los contactos apropiados y los inapropiados?

Quiero saber cómo nació...



Ya hemos visto que el cuerpo nos puede proporcionar muchas sensaciones agradables, pero también a veces hay sensaciones desagradables. Les podríamos llamar las sensaciones del **SI** y las sensaciones del **NO**.

Cuando se siente la sensación del **SI**, como por ejemplo cuando te peinan, o cuando tu mamá te baña, sucede como cuando estás ante un semáforo en verde: puede seguir. Pero cuando se siente la sensación del **NO**, es como si se encendiera la luz roja, y lo que sea que te cause, esta sensación debe parar.

A veces una persona toca a otra cuando a ésta no le apetece o no la desea, también puede que además de tocarla, la haga de una manera desagradable, (la sensación del **NO**) o en un lugar que tiene que ver con el sexo; es decir, en las partes íntimas: los genitales y las nalgas en los niños y las niñas, y el pecho en las niñas.

Cuando alguien toca así a otra persona sin que a ésta le desee, le debe decir que se detenga. Y si esta persona lo sigue tocando, esto es un **abuso sexual**.

El abuso sexual siempre está mal, aunque parezca que a veces las personas son muy afectuosas y no nos hacen ningún daño. Pero las personas adultas saben que esto está mal y que no deberían hacerlo. Por tanto, si te pasa a ti, no debes sentirte culpable ya que es culpa de la otra persona.

A veces las personas que abusan de los niños y de las niñas pueden ser desconocidas, pero la mayoría de las veces son personas conocidas.

El abuso sexual puede pasar entre niños y adultos, con un vecino, o veces, incluso entre padres e hijos. Y además les puede pasar tanto a las chicas como a los chicos.

Pero esto no ha de hacer que seamos desconfiados con todo el mundo. Simplemente hay que estar un poco alerta cuando alguien nos propone cosas que no estamos seguros de que estén bien, y sobretodo, debemos desconfiar cuando nos piden que guardemos el secreto de lo que nos ha hecho.

Al igual que hay contactos que pueden ser malos, también hay secretos que pueden ser malos.

Los **secretos buenos** son aquellos que son divertidos y que en un momento u otro se podrán contar, como un regalo sorpresa para mamá o para un hermano.

Los **secretos malos** son aquellos que alguien nos dice que no debemos contar nunca, y que hacen que nos sintamos mal. Nunca debemos aceptar guardar estos secretos con los adultos, es más, lo mejor que podemos hacer es contarlos inmediatamente a los padres, para que ellos puedan aconsejarnos.

Si alguien ha abusado de ti, debes acudir a un adulto de confianza para evitar que se repita y para que puedan ayudarte.

¡BASTA!

Quiero saber cómo nació...



Pedir ayuda a adultos en quienes confiamos

Si alguien intenta hacerte alguna cosa que no te gusta, **¡NO!** o **¡BASTA!** y cuéntale a una persona adulta, en quien confíes, lo que te ha pasado.

Hay muchas situaciones en las que tenemos que pedir ayuda a otras personas. Si pides ayuda a alguien, a causa de un abuso sexual o por otro motivo y no te ayuda o no te hace caso, pide ayuda a una segunda persona, o incluso a una tercera persona si es necesario.

Hasta que alguien confíe en ti, te escuche y te ayude de verdad.

Y si alguien te ha hecho algo que tu no quieres, recuerda que tú no eres culpable, la otra persona sí lo es. Por eso no debes tener vergüenza en contar a tus padres, a un maestro, a un médico, a un policía, lo que te haya pasado.

Ellos te ayudarán y te sentirás mejor

Créditos

Director de Proyecto
Lic. Julio Velásquez
Administrador

Supervisor de Contenido
Dr. Giovanni Calderón
Médico y Cirujano

Diseño & Diagramación
Ana Margoth Villatoro Polanco

Ilustración & Personajes
Ana Margoth Villatoro Polanco

Supervisor de Proyecto de Graduación
Lic. Marco Antonio Morales

Supervisor de Proyecto de EPS
Licda. Isabel Meléndez

Quiero saber cómo nació...
educación sexual para niños y niñas



Capítulo VII

Lecciones Aprendidas

7.1 En la Gestión y en la Producción del Diseño Gráfico

A continuación se observan las lecciones aprendidas durante el proceso y se detallan por fases.

Fase 1: Planeación Operativa

- El proceso del proyecto de graduación tiene que ser detallista y que para ello sería importante realizar una buena investigación previa a la producción gráfica.
- Es de gran importancia analizar a la institución en donde se va a trabajar el Proyecto de Graduación para determinar si ellos serán capaces de apoyar al estudiante a lo largo de todo el proceso.
- Es importante mantener registros de las actividades semanales del proyecto porque nos ayuda a recordar cuándo y porqué se toman las decisiones que tomamos para el proyecto.
- Seguir los pasos del proyecto de manera correcta, hace que el proceso sea mucho más fácil de concluir y además aporta a un buen resultado en el mismo.

Fase 2: Definición Creativa

3 Técnicas Creativas

- Generar ideas es ideal para iniciar un proceso creativo.
- Jugar con los elementos (técnicas) puede darnos resultados que normalmente no pensaríamos, el mezclar palabras y contextos nos ayuda a llegar a

una idea creativa que además de ser creativa, es atractiva.

- Es importante mantener en mente la problemática y lo que se quiere alcanzar con la pieza, porque así el concepto creativo final resulta acorde a los objetivos del proyecto.

Concepto Creativo

- El concepto creativo y las técnicas para llegar a él, requieren de bastante tiempo. Para poder llegar a un buen resultado es importante tener suficiente tiempo para poder pulir la idea y llegar a un buen concepto creativo.

Códigos Visuales

- Los códigos visuales deben de representarse gráficamente, y no sólo describirlos dentro del informe, ya que nos ayuda a generar una visualización previa a diseñar y solo describirlos sin visualizarlos puede estropear nuestras decisiones de diseño.
- Es importante que los códigos visuales sean determinados en base al concepto creativo y que sean determinados para apoyar a los objetivos del proyecto.
- Para determinar el soporte y formato de la pieza es importante tomar en cuenta el grupo objetivo, si el formato es para niños es bueno que sea grande para que se les pueda explicar con más claridad los temas a través de las ilustraciones.



Fase 3: Marco Teórico

Estado del arte:

- Es fundamental para poder llegar a una investigación sólida, realizarse buenas preguntas para poder investigar acorde a la temática y propósitos del material.
- Esperamos que todos entiendan nuestros términos pero si alguien que no sabe de diseño gráfico lee el informe del proyecto, es esencial que se les explique claramente los términos para que puedan comprender a cabalidad la finalidad del proyecto y el porqué de su solución gráfica.
- El marco teórico es fundamental para elaborar un buen proyecto y para que las personas puedan comprender el la razón de ser del proyecto.
- Dificultad: Hemos aprendido tanto de diseño en los últimos años que a veces resulta complejo describir los temas que ya sabemos sin ser redundantes o sentirnos sin palabras.

Mapa mental

- Poner la información e ideas por escrito ayuda a sentar los pensamientos y alcanzar un resultado más fino y mejor elaborado.
- Los mapas mentales y las lluvias de ideas son de bastante ayuda para empezar a determinar los temas importantes que quiero investigar.

- Los mapas mentales sirven para tener una estructura previa a la investigación.

Investigación

- Dificultades: Tener disciplina y ser proactiva para la investigación.

Ensayos/Marco teórico

- Es bueno relajar la mente para poder expresar los conocimientos adquiridos por escrito, cuesta mucho forzar a los pensamientos o ideas a que salgan.
- Suele suceder que es muy fácil hablar sobre la problemática de la educación sexual, y se vuelve algo complejo hablar sobre el diseño gráfico. Así que es importante mantenerse en constante capacitación en cuanto a temas de diseño gráfico porque pueden ser de mucha utilidad para fundamentar y desarrollar de manera adecuada las piezas a diseñar.

Fase 4: Producción Gráfica

Nivel 1 de Visualización

- Es importante aprovechar el momento en el que una idea se venga a nuestras cabezas.
- Estar siempre listos con papel y lápiz para poder plasmar las ideas y poder compararlas para determinar cuál es la mejor.
- Bocetar "rough" nos ayuda a abrir el flujo de ideas y graficarlas a mano nos da mucha libertad gráfica.



- Es importante empezar a determinar la paleta de colores desde el inicio para tomarlo en cuenta en los bocetos rough y la combinación que estos puedan tener con los demás códigos visuales.

Nivel 2 de Visualización: Coevaluación

- Convertir a digital todos los bocetos a mano puede presentar dificultades, a la hora de digitalizar no queda igual o no se ve tan bien como el boceto a mano.
- Sucede que al digitalizar encontramos nuevas y mejores formas de diagramar los contenidos e ilustraciones, a como lo habíamos esquematizado en los bocetos a mano.

Fase 5: Coevaluación y Validación

Nivel 2 de Visualización: Coevaluación

- Definitivamente otros profesionales pueden aportar desde un punto de vista alejado al proyecto y pueden ser muy objetivos al calificar el mismo.
- La experiencia de los diseñadores profesionales puede ayudarnos a afinar pequeños detalles como la armonía de la paleta de colores.

Nivel 3 de Visualización: Validación

- La atención a los detalles es de suma importancia para obtener buena calidad gráfica.
- Los niños prestan atención a los detalles, en el

momento de validar, los niños fueron muy sinceros con las cosas que les gustaban y con las cosas que no les gustaban y por qué.

- Lo que funciona para la mayoría, puede no funcionar para unos pocos. Por ejemplo, sucedió que a una niña el tipo de letra le parecía muy pequeño, y ella lo quería más grande. A todos los demás niños les pareció un buen tamaño y uno hasta dijo que estaba un poco grande. Todos tenemos un punto de vista distinto.
- Es gratificante cuando el resultado de lo que se ha trabajado por tanto tiempo, finalmente pasa la prueba con el G.O. y todo lo planeado funciona. (formato, legibilidad, funcionalidad de la pieza, colores, personajes, ilustraciones).
- La selección de color fue de suma importancia, más de la que se esperaba desde un inicio, ya que la mayoría de los niños pusieron mucha atención al color, esto es algo muy importante para ellos y a veces se tiende a olvidar esto cuando se diseña para niños.



Capítulo VIII

Conclusiones

Objetivo General

“Apoyar al área de educación sexual de los niños y niñas del área metropolitana de Guatemala por medio de material de apoyo visual para poder informar a los niños sobre el impacto que tiene en sus vidas el conocimiento en los temas de sexo y sexualidad”.

Conclusión

Si se alcanzó el objetivo, porque se realizó un material de apoyo de educación sexual que será utilizado para enseñar a los niños de los rincones SPK de 10 a 12 años de edad en el área metropolitana de Guatemala.



Objetivo de Comunicación

“Informar por medio de un material de apoyo gráfico-visual que pueda capacitar mentalmente a los niños con conocimiento acerca del desarrollo de su cuerpo y su sexualidad”.

Conclusión

Este objetivo fue alcanzado por medio de la información colocada en el material de apoyo. Además fue realizado con ilustraciones para mostrar de manera gráfica los procesos por los que el cuerpo humano pasa al llegar a la pubertad. También se habla del abuso sexual dentro del material y del embarazo, cosas muy importantes que se deben transmitir a los niños en su temprana edad.

Objetivo de Diseño

“Diseñar un producto gráfico final de divulgación con base en las necesidades del grupo objetivo y las necesidades de comunicación visual de la institución en base a la problemática de la falta de educación sexual en niños de 10 a 12 años”.

Conclusión

Se logró el objetivo porque se solventó la necesidad de comunicación visual de la institución por medio del diseño de un material de apoyo que contiene elementos como tipografía, ilustraciones, personajes, colores, etc. acordes a la cultura visual y gustos del grupo objetivo, que en este caso son niños. Se comprobó en la validación que el material aceptado por grupo objetivo por los elementos que lo componen.



Capítulo XIX

Recomendaciones

9.1 Recomendaciones a la Institución

Para la impresión en imprenta:

- Archivos en alta resolución (300dpi): JPG y PDF imprimibles.
- Dimensiones de la pieza: 8.5 x 11 pulgadas

El material de impresión:

- Para páginas interiores: Couche 180 gramos
- Para portada y contraportada: Couche 220 gramos
- Realizar impresión en tiro y retiro (dúplex)
- Laminado plástico para portada y contraportada

Recomendaciones de encuadernado:

Se recomienda el uso de espiral para el encuadernado del material, ya que facilitará el uso del mismo con el grupo objetivo que en este caso son niños de 10 a 12 años.

Si es posible, se recomienda el laminado de las portadas y contraportadas del material ya que este será utilizado por niños y maestros y esto hará que las portadas se desgasten muy rápido si no se protegen con laminado de plástico.



9.2 Recomendaciones a Futuros Estudiantes del Curso Proyecto de Graduación

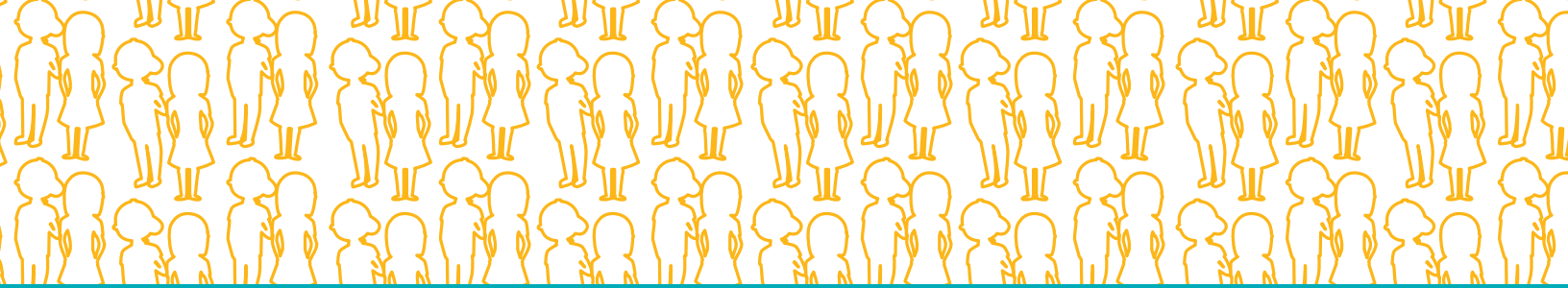
- Se recomienda tener disponibilidad de horario a cualquier estudiante que desee concluir en el tiempo establecido su Proyecto de Graduación, ya que es muy complejo llevar la carga del Proyecto de Graduación y trabajo simultáneamente. Esto puede afectar negativamente el resultado y puede concluir con el estudiante retirándose del curso porque va atrasado con entregas.
- Ser proactivo. Se recomienda esto porque solamente el estudiante es el responsable por el trabajo que realice, la institución no lo va a presionar, y la universidad tampoco. Es el estudiante el que debe ser disciplinado y perseverante para poder concluir con el proceso exitosamente.
- Se recomienda tener un plan B en cuanto a la institución, ya que puede que la institución no lo respalde durante el proceso y se vea en la necesidad de tener un plan B para poder continuar con el proyecto y no quedarse a medias.

9.3 Recomendaciones a la Escuela de Diseño Gráfico

- Medir el tiempo de las asesorías en clase, ya que

cuando no se toma tiempo, las asesorías iniciales suelen extenderse demasiado y los que quedaron de último no logran tener una asesoría porque se les acaba el tiempo.

- Realizar más investigación para poder ayudar de mejor manera a los estudiantes cuando lleven los cursos de Proyecto de Graduación y EPS y prepararlos mejor para el proceso.
- Dar charlas previas a cursar Proyecto de Graduación, en las que se informe a los alumnos sobre todos los procedimientos que se deben llevar previo al curso, a veces el estudiante no está preparado y se atrasa con sus procedimientos porque no supo los pasos a seguir con la cantidad suficiente de tiempo.
- No sobre cargar las secciones de Proyecto de Graduación y EPS porque esto genera problemas cuando los estudiantes necesitan tener más tiempo con su asesor para poder atendidos con más detenimiento y atención a los detalles.
- Si no se puede reducir la cantidad de alumnos que se asignan el curso de Proyecto de Graduación, sería de gran ayuda poder realizar más secciones para que se distribuyan los estudiantes y se mejore el proceso de aprendizaje.



9.4 Costos

A continuación se observan los costos de todo el proceso. No solamente se cobra por el tiempo y trabajo sino que a ello se agregan gastos tales como electricidad, uso de equipo, impresiones, gasolina, impuestos y facturación, entre otros. Dichos gastos fueron parte de todo el proyecto y no solamente es importante el valor del proyecto por lo que aporta a la sociedad, sino que también es importante visualizar el valor económico que este tiene, y es por ello que este valor económico se detalla a continuación:

Trabajo intelectual

Total: Q28,210.00

(Costos detallados anexo 28)

Tiempo

- Visitas a la institución: $15 \times Q150.00 \text{ c/u} = Q2,250.00$
- Asesorías en la Universidad: $8 \times Q60 \text{ c/u} = Q480.00$
- Días de trabajo invertidos en el proyecto: $65 \text{ días} \times Q120 \text{ c/u} = Q7,800.00$

Total: Q10,530.00

Gasolina

- Visitas a la institución: $15 \times Q70.00 = Q1,050.00$

- Asesorías en Universidad: $8 \times Q65.00 = Q520.00$
- Gastos en coevaluación y validación: $2 \times Q75.00 = Q150.00$

Total: Q1,720.00

Impresiones

- 15 impresiones a color de aproximadamente 30 páginas cada una: $15 \times Q15.00 \text{ c/u} = Q225.00$
- Impresión de 35 encuestas y 2 fichas de observación: Q18.50
- Impresión de dummie full color y papel opalina: $30 \text{ páginas} \times Q2.00 = Q60.00$
- Impresión láser prototipo final portada y contraportada: Q13.00
- Papel contact portadas: Q10.00
- Impresión tinta inject protipo final 76 páginas: Q76.00
- 100 hojas opalina 220gr. = Q99.99

Total: Q502.49

Servicios

- Electricidad:
6 meses de duración del proyecto:
Marzo, abril, mayo, agosto, septiembre y octubre:
 $250.00 \times 6 \text{ meses} = Q1,500.00$



- Teléfono:
6 meses de llamadas semanales para programar reuniones con jefe inmediato y discutir cambios a la pieza: Q50 mensuales x 6 = Q300.00

- Internet:
Porcentaje del internet mensual invertido en el proyecto: 20%. Tarifa: Q399.00.
 $Q399.00 \times 0.20 = Q79.80$ mensuales invertidos en el proyecto. $Q79.80$ mensuales x 6 meses de duración = Q478.80

Total: Q2,278.80

Uso de equipo

Todo el equipo sufre un 20% de depreciación anual, la duración del proyecto fue de 6 meses, así que se hará en base a un 10% en los seis meses de uso.

- Computadora MacBook Pro Retina 15" Año 2012:
Depreciación de precio real del 20% anual, si fueron seis meses sería del 10% del valor total del equipo.
Valor: Q 15,200.00
Porcentaje de tiempo de uso dedicado al proyecto en los 6 meses: 60%.
 $Q15,200.00 \times 0.10 = Q1,520.00 \times 0.60 = Q912.00$
Depreciación por uso: Q912.00

- Carro Toyota Echo 2001:
Precio del mercado: Q35,000.00
Depreciación anual 20%: seis meses 10%

Porcentaje de uso para el proyecto: 20%
 $Q35,000.00 \times 0.10 = 3,500.00 \times 0.2 = Q700.00$
Depreciación por uso: Q700.00

- Impresora Epson L355:
Valor del mercado: Q2,234.00
Depreciación de un 20% anual: seis meses 10%
Porcentaje de uso para el proyecto: 40%
 $Q2,234 \times 0.10 = Q223.00 \times 0.4 = Q89.20$
Depreciación: Q89.20

Total: Q1,701.2

Impuestos y facturación

- Total previo a impuestos: Q44,942.49
- Impuesto del 12% de IVA: $Q44,942.49 \times 0.12 = 5,393.10$
- Impuesto del 6% de ISR: $Q44,942.49 \times 0.06 = 2,696.55$

Total: Q53,032.14



Bibliografía

Fuentes Consultadas

Libros:

- Salud sexual y reproductiva y VIH de los jóvenes y adolescentes indígenas en Bolivia, Ecuador, Guatemala, Nicaragua y Perú. (2010). (en línea) Estados Unidos: Pan American Health Organization. [2014, 8 de Marzo] Disponible en: www.unicef.org.gt
- Salud Reproductiva en Adolescentes de Guatemala: Un Análisis Cualitativo y Cuantitativo. (2005). (en línea) Guatemala: Unicef. [2014, 25 de Marzo] Disponible en: www.unicef.org.gt
- Velásquez Alvarado, Juan José (2014, Mayo) Embarazo en la Adolescencia, Muni Salud. (en línea) Disponible en: http://munisalud.muniguatemala.com/2012/09oct/estilos_saludables03.php [2014, 22 de Marzo]
- Infancia Hoy (2013, Agosto) OSAR y Visión Mundial se unen para la Prevención de Embarazos en Adolescentes. (en línea) Disponible en: <http://www.>



infanciahoy.com/despachos.asp?cod_des=11005&ID_Seccion=175 [2014, 25 de Marzo]

- Asociación Cristiana Su Presencia, (2014, Septiembre) Tabla de Estadísticas en Rincones SPK.

- Reynoso Rodríguez, Ema et.al. Ciencias naturales: 1er curso de Educación Media Básica, 2ª. Ed. Continental. México, 1977, 426 pp

- Diccionario de las Ciencias de la Educación. V.I. A-H. Santillana, México, 1983, 744 pp.

- Salud Reproductiva en Adolescentes de Guatemala: Un Análisis Cualitativo y Cuantitativo. (2005). (en línea) Guatemala: Unicef. [2014, 25 de Marzo]

- Contraloría General de la República, Folleto Sistema Integrado de Gestión y Control de Calidad. (2010)

Páginas Web:

- www.aprofam.org.gt/noticias/campana-nacional-por-la-educacion-sexual/

- <http://elperiodico.lukasz.sourcefabric.net/es/20100411/pais/145372>

- www.elperiodico.com.gt/es/pais/6676

- www.aprofam.org.gt

www.profamilia.org.co

- www.universodidactico.blogspot.com/2009/07/el-material-didactico-es-el-vinculo-o_08.html

- www.edinba.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=255:dise-no-editorial&catid=157&Itemid=133



Glosario

Flujograma

El flujograma también es conocido como diagrama de flujo y en este sentido, representa de manera gráfica de un proceso que puede responder a diferentes ámbitos: programación informática, procesos dentro de una industria, psicología de la cognición o el conocimiento, economía, entre otros.

Glande

El glande, báloro o balano¹ es la parte final del pene, específicamente una extensión del cuerpo esponjoso, del cual es su parte más ancha, usualmente con forma de cono o punta de flecha, algunas veces de forma semiesférica. Suele ser de color rojizo o rosado.



Magnificar

1. Alabar, ensalzar: magnificaron las virtudes del candidato. 2. Exagerar, elogiar excesivamente: magnificaron los beneficios de las restricciones presupuestarias.

Terna

Conjunto de tres personas, propuestas para que se designe de entre ellas la que haya de desempeñar un cargo o empleo:

Características Psicográficas

Se refiere al grupo objetivo y su clasificación. Se divide según la clase social, el estilo de la vida, la personalidad y los gustos.

Coevaluación

Consiste en la evaluación del desempeño de un alumno a través de la observación y determinaciones de sus propios colegas o semejantes.

Analógico

Es una modalidad de razonamiento que consiste en obtener una conclusión a partir de premisas en las que se establece una similitud o analogía entre elementos o conjuntos de elementos distintos, por lo tanto éste va de particular en particular.

Anexos

Anexo 1



Rincones Infantiles SPK

Refacción



Anexo 2



Rincones Infantiles SPK

Charla sobre los Derechos de los Niños



Anexo 3



Rincones Infantiles SPK

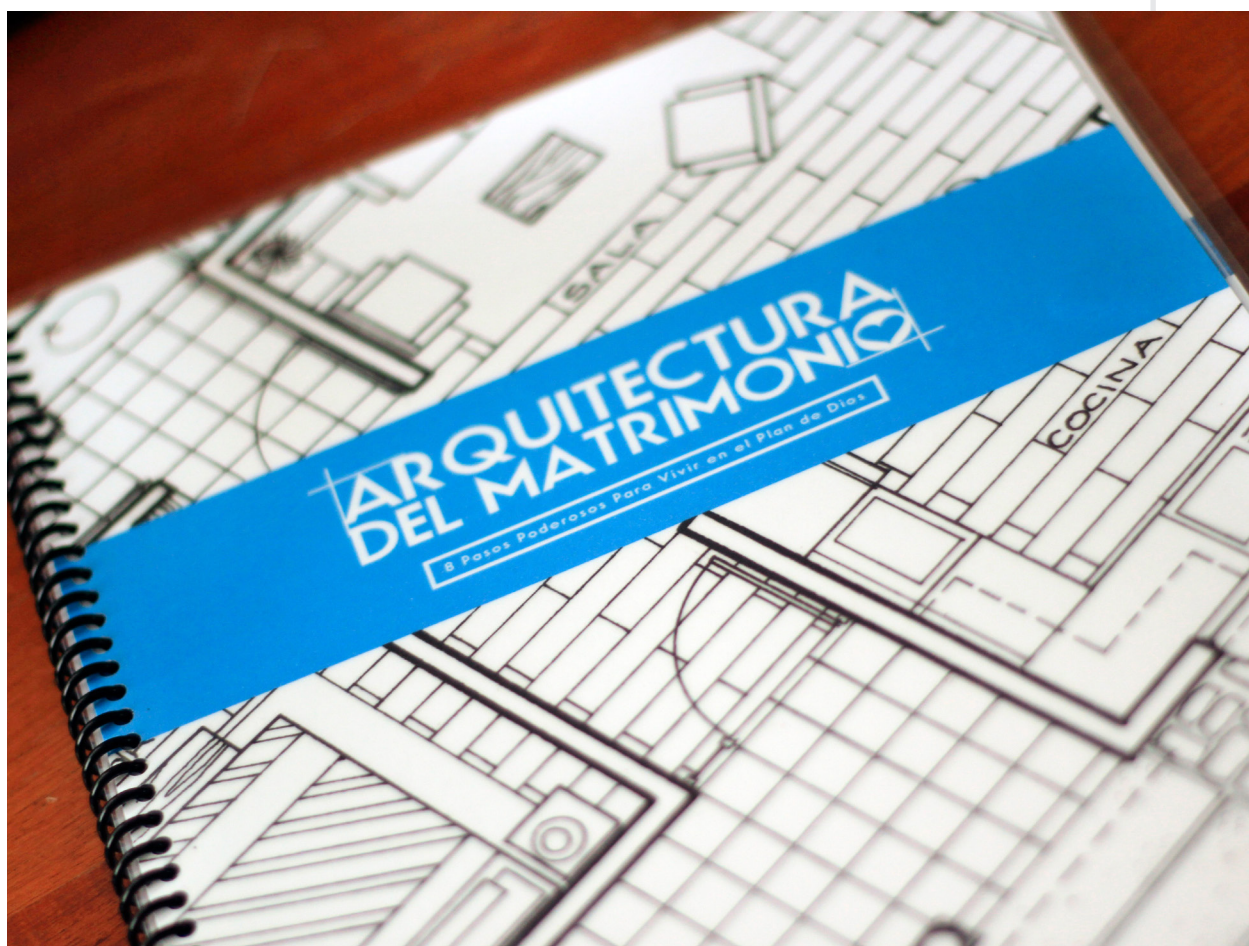
Historias Infantiles



Material

Material de Apoyo
Intimar con Él es el más grande deleite
Tomo 4

Anexo 5



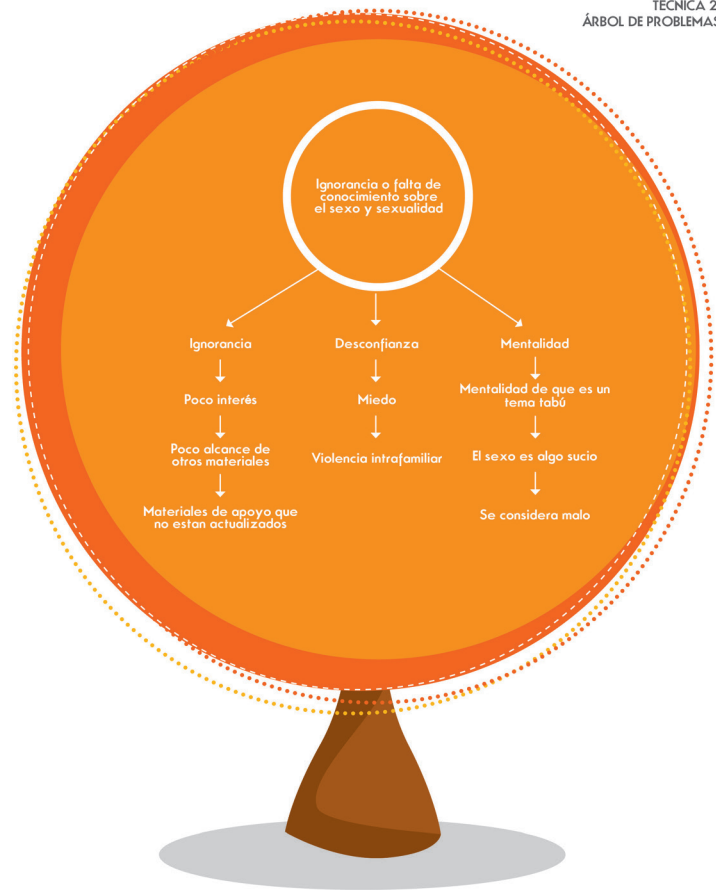
Material

Material de Apoyo
Seminario Arquitectura del Matrimonio



Anexo 6

TÉCNICA 2:
ÁRBOL DE PROBLEMAS



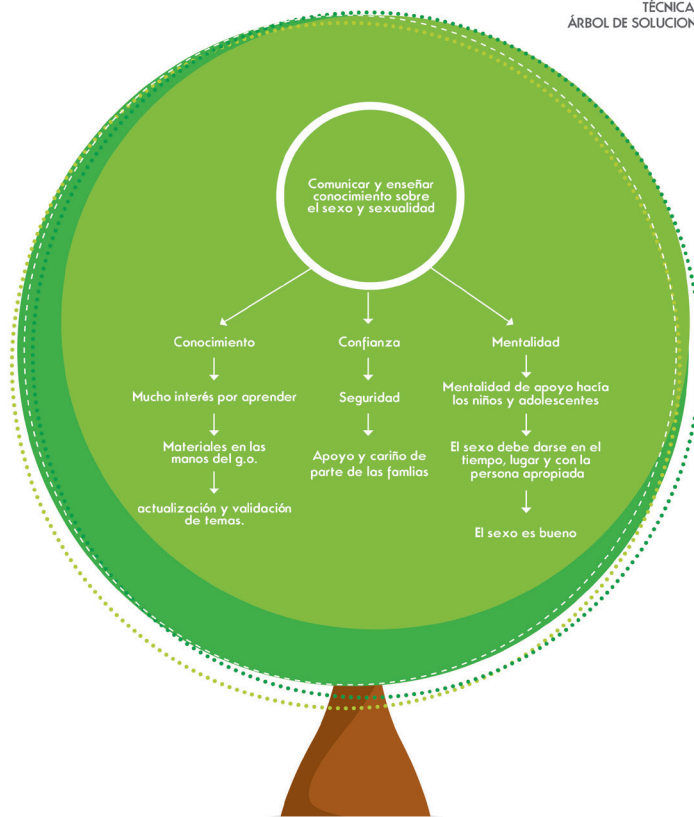
Concepto Creativo

Técnica para Concepto Creativo
Árbol de Problemas



Anexo 7

TÉCNICA 2: ÁRBOL DE SOLUCIONES



Concepto creativo / Conclusión:

Se considera que la técnica de árboles de problemas y soluciones no es una herramienta efectiva para la realización de un concepto creativo. En este caso, no se logró llegar a un pensamiento o concepto creativo, no se logró generar el pensamiento creativo por medio de la técnica.

Concepto Creativo

Técnica para Concepto Creativo
Árbol de Soluciones



Anexo 8

TÉCNICA 1: PENSAMIENTO ANALÓGICO

1. Definición del problema

Visión Mundial necesita comunicar a los niños y adolescentes del interior de la República de Guatemala sobre los temas de sexo y sexualidad. Falta de conocimiento de parte de los jóvenes y falta de confianza para preguntar cuando hay curiosidad en los temas.

Se necesita un concepto creativo para poder realizar un proyecto de diseño propiamente hecho.

2. Generando ideas

- Ilustraciones gráficas explicando procesos de desarrollo en los niños y jóvenes.
- Lenguaje moderado pero a la vez nombrando las cosas por lo que son.
- Distribución en forma de material de apoyo o guías didácticas.
- Materiales que puedan apoyar al material de apoyo tales como brochures, carpetas, stickers, botones, cosas que puedan llamar la atención del niño o adolescente y que sean fáciles de obtener y guardar.
- Comunicar ideas a través de los materiales para que los niños puedan calmar sus dudas y preguntas.
- Fotografías que transmitan salud para generar motivación en los jóvenes para que se mantengan sanos y poder ser cuidadosos con su salud sexual y psicológica.
- Que los líderes de las comunidades que colaboran con Visión Mundial generen un lazo de amistad y confianza con los niños y jóvenes para que puedan sin pena pedir el material para aprender más.

Ideas de posibles frases/copy:

- El desarrollo de mi cuerpo
- Crecer es bueno
- Los cambios de mi cuerpo
- Mi cuerpo... ¿y los cambios?
- Los cuentos que me cuentan
- La verdad sobre crecer
- La verdad sobre mi desarrollo
- La verdad sobre el sexo
- Lo que me da miedo preguntar...
- No es tabú, es normal

3. Selección de ideas / Concepto creativo

Se seleccionó: "Lo que me da miedo preguntar..." Ya que en una cultura como la de Guatemala, es difícil para los niños (sobre todo del interior) preguntar a sus padres sobre sus dudas, además de que el abuso sexual es algo que no se cuenta.

CONCEPTO CREATIVO

Concepto Creativo

Técnica para Concepto Creativo
Pensamiento Analógico



Anexo 9

TÉCNICA 3: VERBOS: COMBINAR ACCIONES

Magnificar: libro agrandado



Reorganizar: niño dentro del libro



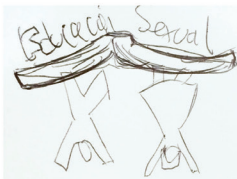
Sustituir: sustituir libro por teléfono



Modificar: mano fuera del libro



Multiplicar: varios materiales



Sumar: sumando elementos



Invertir: libro y niños de cabeza



Combinar: varios elementos

Concepto Creativo:

Se considera que el "sketch" que se aplica mejor al material de educación sexual es: el verbo multiplicar: la imagen del niño sosteniendo varias imágenes con signos de interrogación. Para este concepto creativo se formuló una frase: "Tengo dudas, quiero saber..." (También se considera una variación a la frase: quiero saber...)

CONCEPTO CREATIVO

Concepto Creativo

Técnica para Concepto Creativo
Verbos, Combinar Acciones



Anexo 10

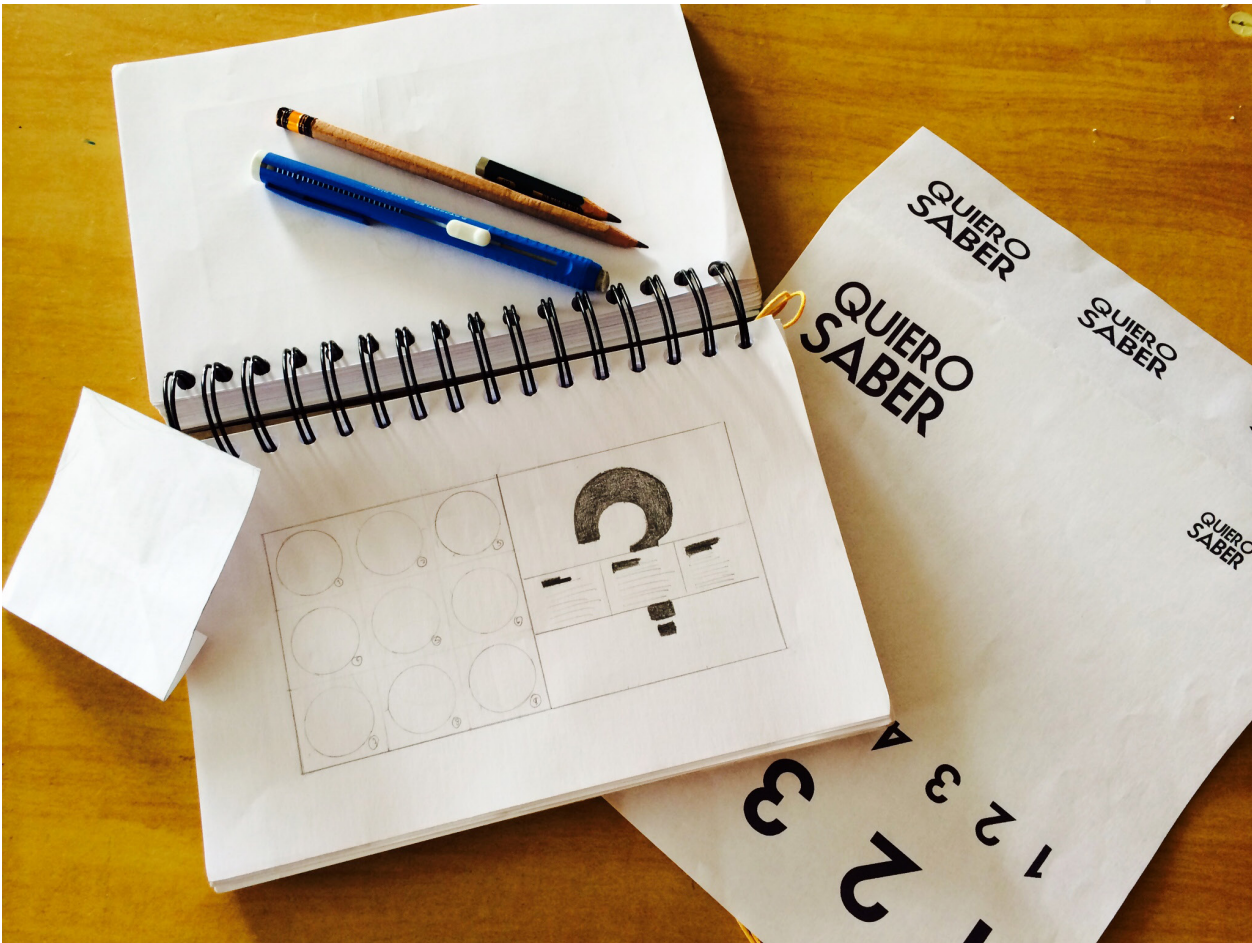


Primer Nivel de Bocetaje

Bocetaje "Rough" de Portadillas



Anexo 11

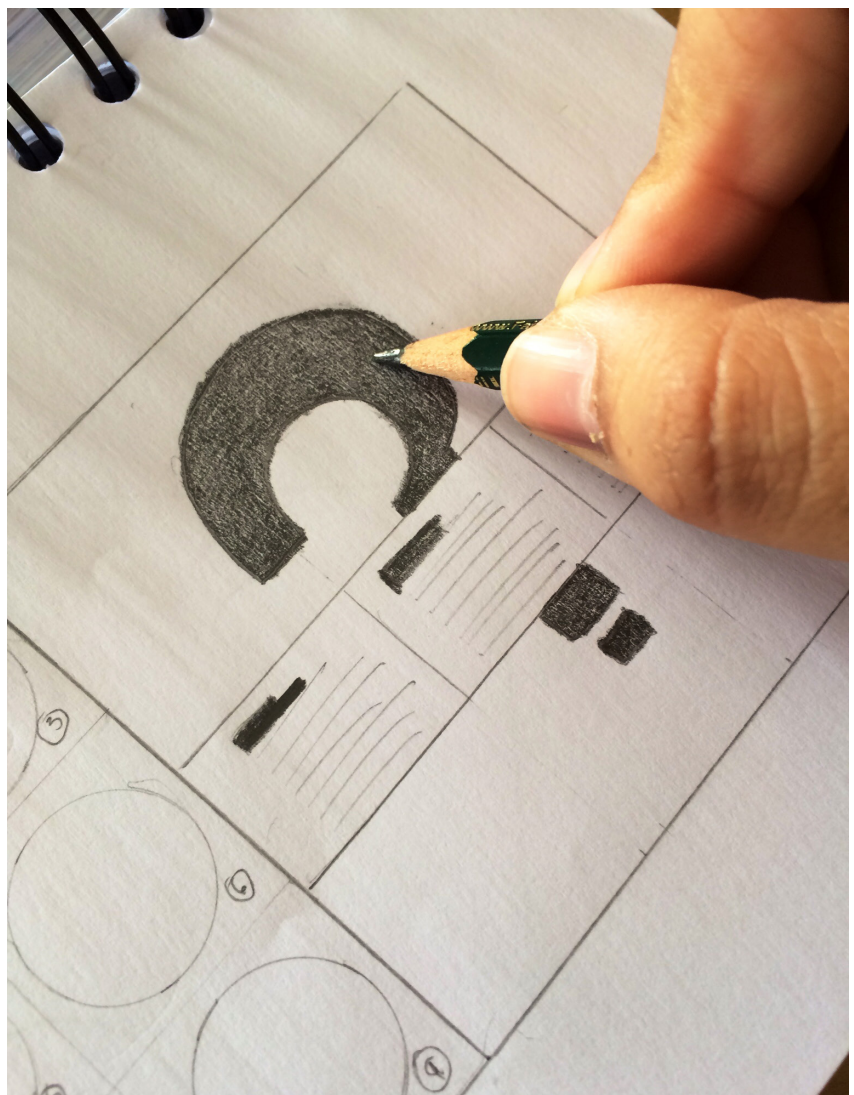


Primer Nivel de Bocetaje

Bocetaje "Rough" de Páginas Internas



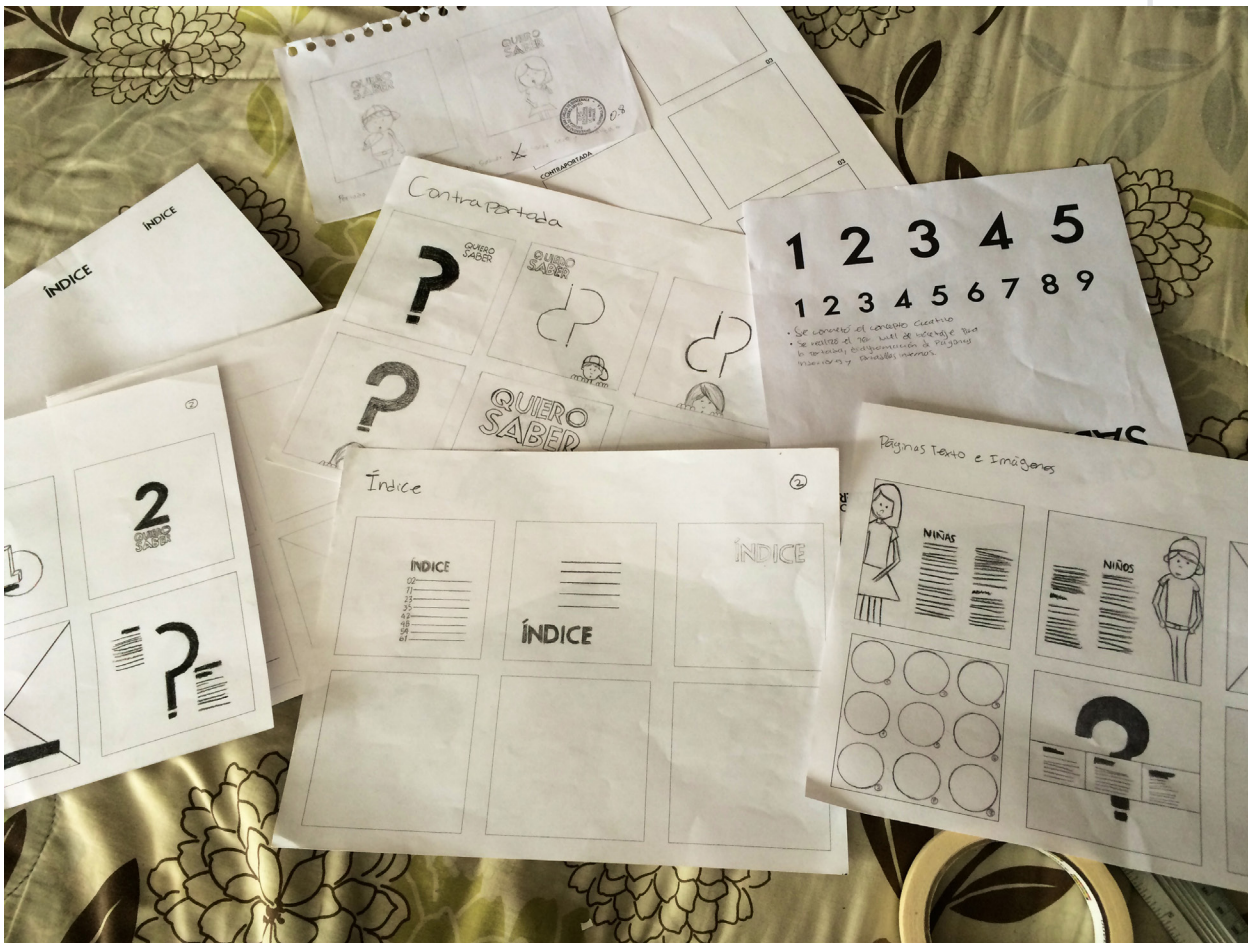
Anexo 12



Primer Nivel de Bocetaje

Bocetaje "Rough" de Páginas Internas

Anexo 13



Primer Nivel de Bocetaje

Bocetaje "Rough", Portada, Contraportada, Portadillas, Índice, Créditos y Páginas Internas



Anexo 14



Primer Nivel de Bocetaje

Bocetaje "Rough" a Color
Primer esbozo de personaje



Anexo 15

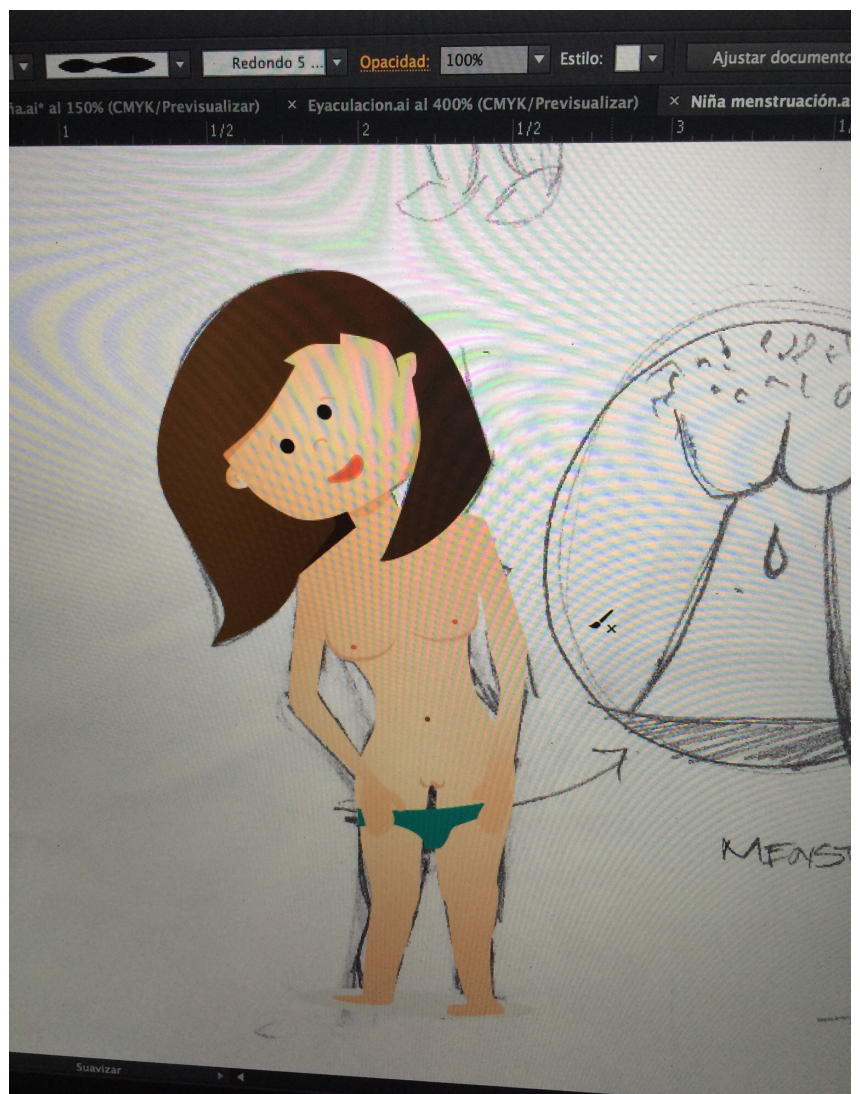


Segundo Nivel de Bocetaje

Personaje



Anexo 16

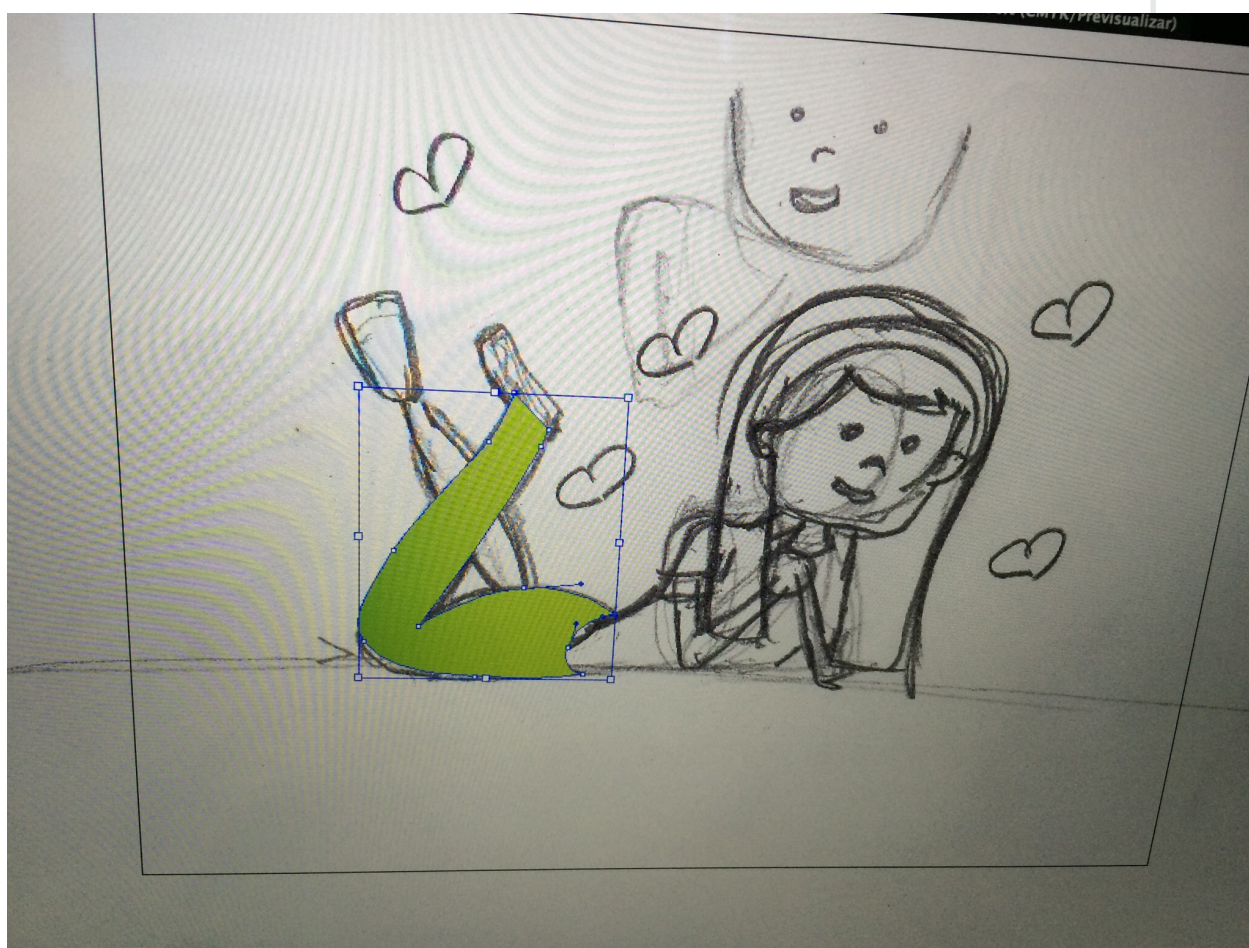


Segundo Nivel de Bocetaje

Digitalización de Ilustraciones



Anexo 17

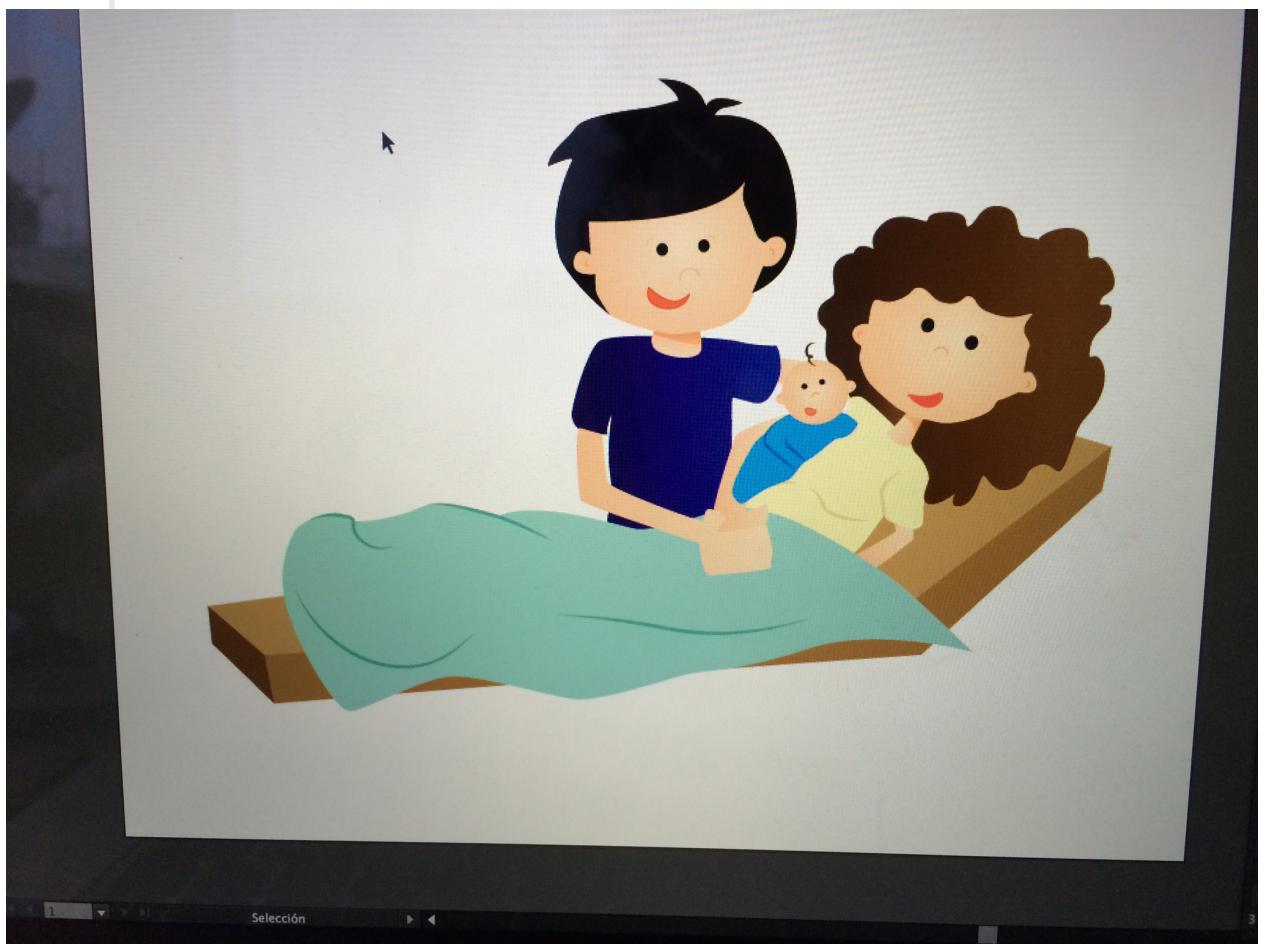


Segundo Nivel de Bocetaje

Digitalización de Ilustraciones



Anexo 18



Segundo Nivel de Bocetaje

Ilustración Terminada

En el segundo nivel de visualización se trabajó la evaluación con otros profesionales, se tomaron dos profesionales en el área de diseño y un administrador.

3 Profesionales Entrevistados:

1. Alessandra Meléndez
Diseñadora Gráfica (ISTMO/UNIS)
2. Deisy de Piraneque
Diseñadora Gráfica Énfasis Editorial (USAC)
3. Julio Velásquez
Administrador (USAC)

Análisis de Evaluación

Con los profesionales se obtuvieron muy buenos resultados, los tres profesionales estuvieron de acuerdo en su mayoría en cuanto a la evaluación.

1. Alessandra (diseñadora) sugirió utilizar colores vivos y asegurarse que la impresión sea realizada en el papel adecuado para resaltar los colores, ya que es un material para niños y debe verse vivo y alegre para poder transmitir a los niños y llamar su atención.
2. Deisy (diseñadora) resaltó que le parecía muy buen tema y un material muy bonito para los niños y que le agradó mucho la armonía de los contenidos con las ilustraciones y colores.
3. Julio (administrador) comentó que le agradaron mucho las ilustraciones y que le parecían muy adecuadas para la edad de los niños. Al ver el material inmediatamente le dio la impresión de que éste era para niños, lo cuál es bueno, porque con el 1er. nivel de bocetaje se generó un poco de confusión en cuanto a si el material era para niños o para maestros.

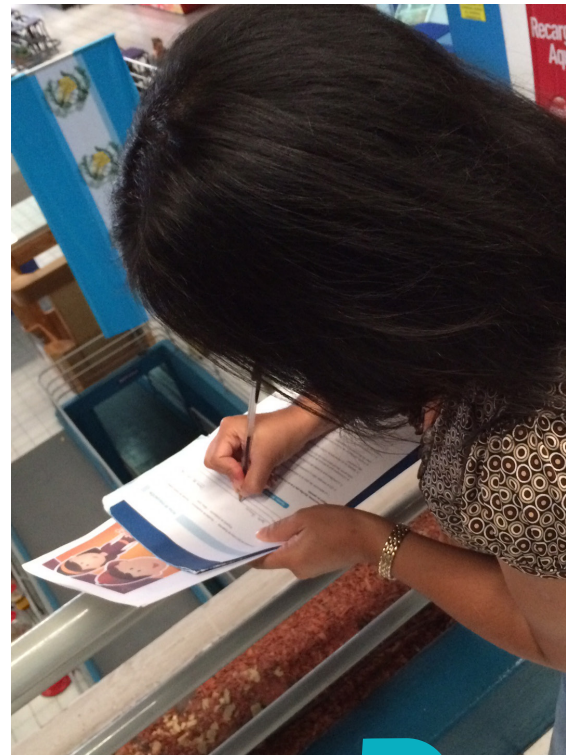
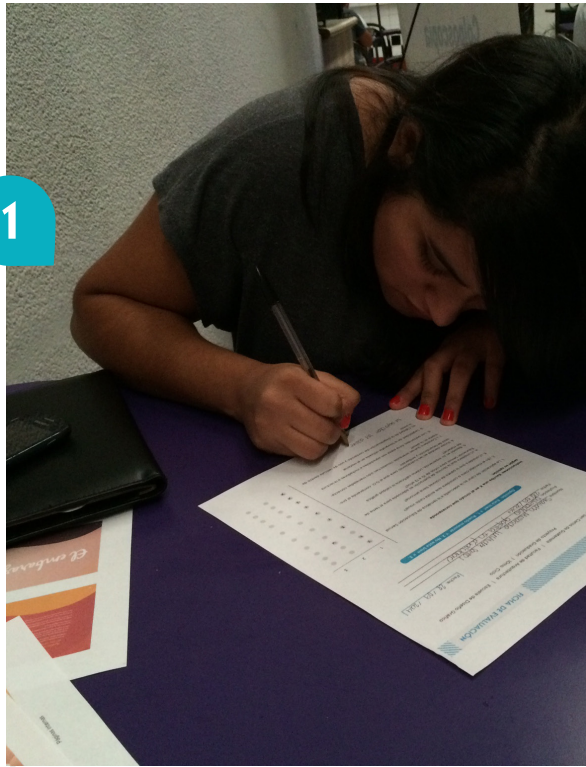
Julio Velásquez ha manejado la mayoría de los proyectos editoriales dentro de la institución, además de tener experiencia en el área de educación con los niños, ya que también es el principal coordinador de las actividades del rincón infantil SPK, que es en donde se dará uso al material.

Segundo Nivel de Bocetaje

Evaluación con Profesionales



1



2



3

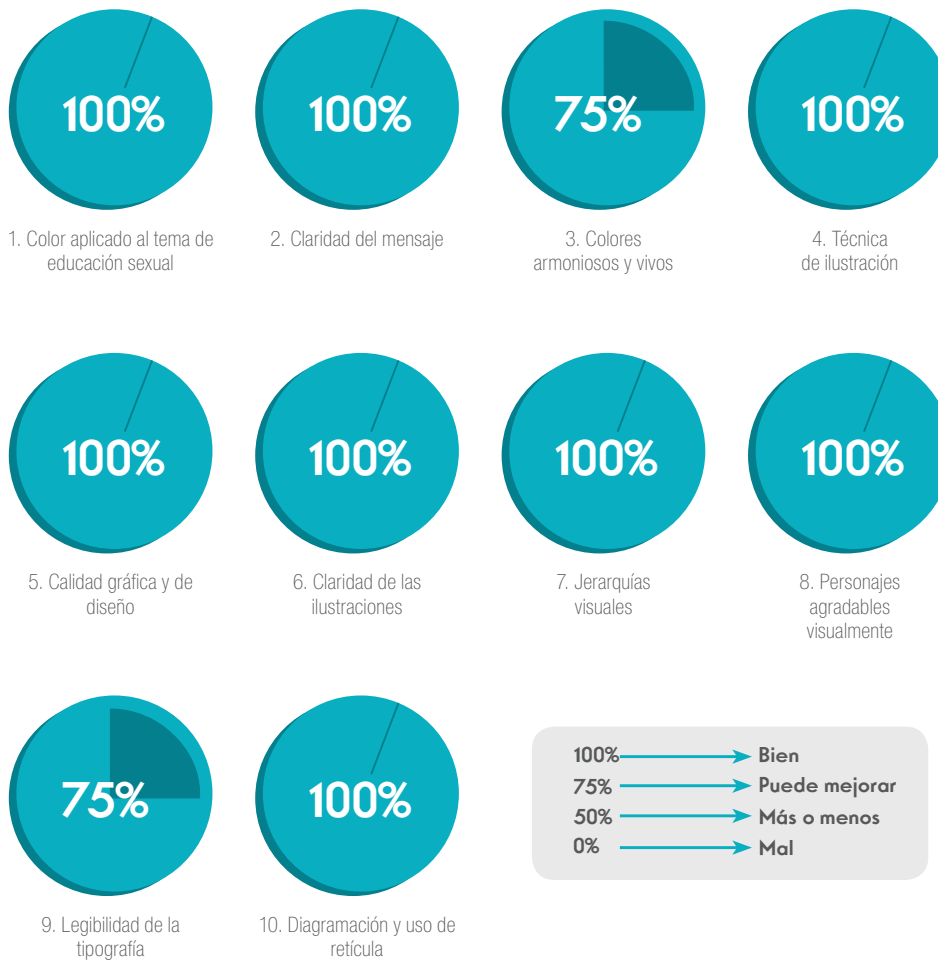
Segundo Nivel de Bocetaje

Evaluación con Profesionales

Anexo 21

Gráfica de vaciado de información

La gráfica a continuación es hecha en base a la evaluación que los profesionales dieron, y se podrá observar que en su mayoría, los tres profesionales estuvieron de acuerdo con el diseño en la pieza y les pareció un proyecto adecuado para el grupo objetivo.



Segundo Nivel de Bocetaje

Gráfica de Resultados
de Evaluación con Profesionales



Anexo 22

1

FICHA DE VALIDACIÓN

Universidad de San Carlos de Guatemala | Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico
Proyecto de Graduación | 10mo. Ciclo

FICHA DE EVALUACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS

Nombre: Valereth Simbo

Edad: 11

Instrucciones: Responde Sí o NO después de observar el material que se te entregó.

1. ¿Te gustan los personajes? Sí

2. ¿Te gustan los colores? Sí

3. ¿Te llama la atención el tema del folleto? Sí

Instrucciones: Responde Sí o NO después de ver el material y escribe por qué contestaste que sí, o por qué contestaste que no.

4. ¿Sientes fácil leer el material?
Sí por que esta algo grande
¿por qué? Esta grande la letra

5. ¿Qué es lo que te llama más la atención del material?
los colores
¿por qué? porque hay claras y oscuras

Tercer Nivel de Bocetaje

Instrumento/Encuesta



Anexo 23

FICHA DE OBSERVACIÓN

Universidad de San Carlos de Guatemala | Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico
Proyecto de Graduación | 10mo. Ciclo

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL FOCUS GROUP CON NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS

Nombre: Ana Margoth Villatoro

Número de grupo: Cuapol (16 niños)

Instrucciones: Llena la hoja de observación según lo que sucedió durante el focus group con los niños de 10 a 12 años.

	SI	NO
1. ¿Los niños mostraron entusiasmo al ver el material?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Señalaron cosas que les llamaron la atención? (personajes, ilustraciones, colores, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Fue fácil para los niños sostener el material en formato carta horizontal?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Ignoraron el material?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Empezaron a hojear el material inmediatamente después de que se les entregó?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Hicieron comentarios entre ellos sobre lo que veían en el material?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elabore uno de los niños afirmó que ya sabía todo lo que venía en el material mañana dijo que estaba bonito		
7. ¿Prestaron atención a la portada y al concepto creativo: Quiero saber como nació?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ¿El niño (a) mostró incomodidad al tener el material en sus manos?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Observaciones:

Los niños comprobaban sus respuestas al terminar de ver la hoja. Los niños hojearon rápido el folleto mientras que los niños se tomaban su tiempo para analizarlo

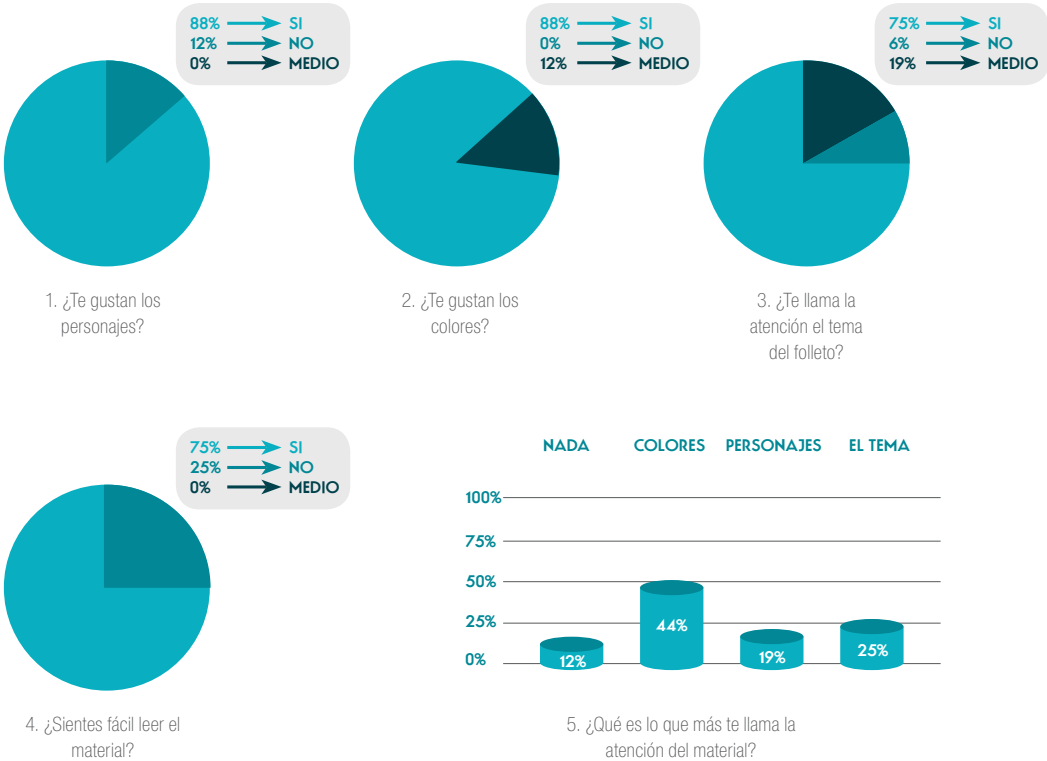
Tercer Nivel de Bocetaje

Ficha de Observación

Gráfica de vaciado de información: grupo 1

Estos son los resultados del grupo 1 (16 niños). La gráfica a continuación es hecha en base a la encuesta realizada con los niños y se podrá observar que en su mayoría estuvieron de acuerdo con la funcionalidad de la pieza de diseño.

GRUPO 1



Tercer Nivel de Bocetaje

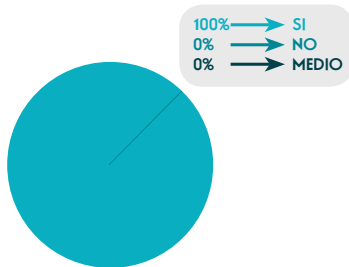
Gráfica de Resultados Encuesta con Niños

Anexo 25

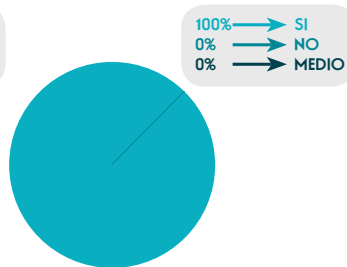
Gráfica de vaciado de información: grupo 2

Estos son los resultados del grupo 2 (11 niños). Cabe mencionar que se anularon 4 de las encuestas porque los niños se estaban copiando entre sí y eso nos deja un total de 7 encuestas. Se puede observar que en este grupo hubo mas aceptación de la pieza en comparación al grupo 1.

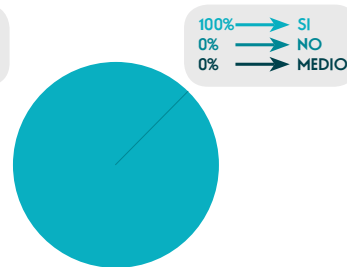
GRUPO 2



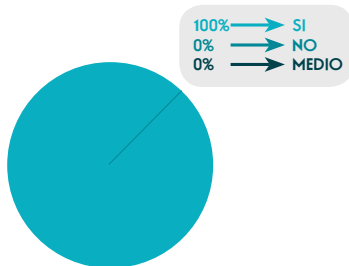
1. ¿Te gustan los personajes?



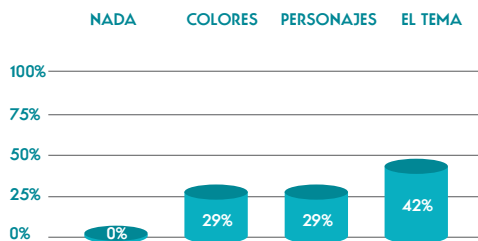
2. ¿Te gustan los colores?



3. ¿Te llama la atención el tema del folleto?



4. ¿Sientes fácil leer el material?



5. ¿Qué es lo que más te llama la atención del material?

Tercer Nivel de Bocetaje

Gráfica de Resultados Encuesta con Niños



Anexo 26



Tercer Nivel de Bocetaje

Validación con Niños

Anexo 27

Material Proyecto de Graduación – Quiero saber como nació – anamargothvillatoro@gmail.com – Gmail

https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/14933aea64355c3d

Outlook Facebook USAC G&T Bi XE Currency K Torrents Design Recipes DG Freshome To Buy Traveling Tips USAC VPV

Google Material Proyecto de Graduación – Quiero saber como nació – anamargothvillatoro@gmail.com

Google +anita770

Gmail 1 de 604

REDACTAR

Recibidos

- Destacados
- Importantes
- Enviados

Borradores (1)

- ▶ Círculos
- [imap]/Drafts
- Deleted Messages

Notes

- Sent Messages

Buscar contactos...

Invitaciones (1/2)

- bamacaerick@gmail.com quiere chatear contigo. ¿Aceptas?
 sí no
- Mynor Leonel Mo...
- Josue Leon
Capacitaciones C...
Deisy de Piraneque

Enrique Giovanni Calderón García 20:08 (hace 12 minutos)

para mí

Hola Margotía

Y revise el documento y esta excelente, te felicito.

Hay algunos errores que encuentre y los enumero a continuación para que los consideres.

1. En el tercer párrafo falta un "en" en la frase ...porque en la sexualidad...
2. En la página 10 En el párrafo que describe el oído, te recomiendo utilizar la palabra "Canciones" en vez de "nanas", considerando la edad y cultura a la que te estas dirigiendo.
3. En la página 17 cuando dice: "El útero es una bolsa tan elástica que, en su interior, puede CRECER, NO CREER como está escrito.
4. En la página 59, tercer párrafo cuando hablas de sustancias que pueden hacer daño al feto, deberías también mencionar las drogas que al igual que el alcohol y el tabaco pueden dañarlo.
5. En la página 65 debes arreglar el margen de la primera línea ya que queda una palabra debajo del logo de la página.
6. En la página 68 sería aconsejable que cambiaras la expresión HABRÁ QUE LAVARLO por HABRÁ QUE BAÑARLO.
7. En la página 73 te recomiendo que en lugar de la palabra APETEZCA que aparece en el quinto párrafo, consideres usar la palabra DESEE por el tópic del que se esta hablando.

Espero que estas observaciones puedan ser de tu ayuda y que el Señor siga guiando tu mente y corazón para que este material sea de ayuda especialmente para quienes lo has diseñado.

Bendiciones.

Novedades

Tercer Nivel de Bocetaje

Cambios Sugeridos por Tercer Asesor

Trabajo Intelectual (Detallado)

- Diagnóstico del problema de comunicación visual: 4 días = Q1,500.00
- Definición de la pieza a elaborar: 3 días = Q950.00
- Solicitud de contenidos y transcripción (levantado de texto): 3 días = Q750.00
- Investigación sobre el tema de Educación: 3 días = Q1,200.00
- Marco teórico con dos revisiones: 4 días. 2 revisiones x 900 = Q1,800.00
- Investigación de tipos de ilustración para niños: 4 días = Q1,300.00
- Tres técnicas de elaboración del concepto creativo: 1 semana. 3 técnicas x Q650.00 = Q1,950.00
- Ajustes finales al concepto creativo con la institución: 3 días = Q650.00
- Primera definición de posibles códigos visuales: 1 día = Q400.00
- Primer nivel de visualización, bocetaje a mano alzada y primera digitalización: 1 semana = 2,000.00
- Cambios a línea gráfica y estilo de diagramación: 1 semana = Q2,000.00
- 50 ilustraciones vectoriales para el material: 50 x Q105.00 = Q5,250.00
- Cambios a la pieza de parte de la institución: 35 x Q10.00 = Q350.00
- Instrumento de coevaluación: 2 días = Q550.00
- Coevaluación con profesionales: 1 día = 3 profesionales x Q150.00 = Q450.00
- Análisis y gráficas de coevaluación: 2 días = Q650.00
- Instrumento de validación y dummie: 2 días. 2 items x Q550.00 = Q1,100.00
- Análisis de validación y gráficas: 2 días = Q850.00
- Cambios según asesor gráfico y metodológico: 4 días = Q1,000.00
- Cambios según tercer asesor en base al contenido de la pieza: 1 día. 7 cambios x Q20.00 = Q140.00
- Fundamentación de la pieza final: 2 días = 1.900.00
- Preparación del arte final para impresión: 2 días = Q1,500.00

Total: Q28,210.00

Costos

Costos Detallados del Trabajo Intelectual



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

MSc Arquitecto
Byron Alfredo Rabé Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación, al conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Didáctico Interactivo, de la estudiante **ANA MARGOTH VILLATORO POLANCO**, carné **201016680**, titulado **“MATERIAL DE APOYO PARA PROMOVER LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN SEXUAL DIRIGIDO A NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS EN EL ÁREA METROPOLITANA DE GUATEMALA.”**

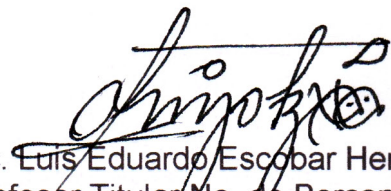
Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los diecinueve días de marzo de dos mil quince.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

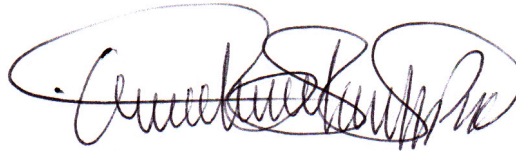
Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

“Material de Apoyo para promover la enseñanza de la educación sexual dirigido a niños de 10 a 12 años en el área metropolitana de Guatemala”

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Ana Margoth Villatoro Polanco

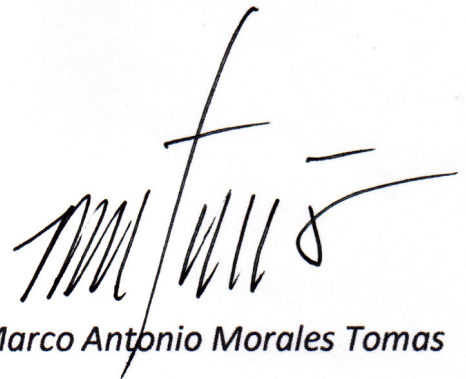
Asesorado por:



Dr. Giovanni Calderón



Licda. Miriam Isabel Meléndez S.



Lic. Marco Antonio Morales Tomas

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón

Decano



ÉNFASIS EDITORIAL
