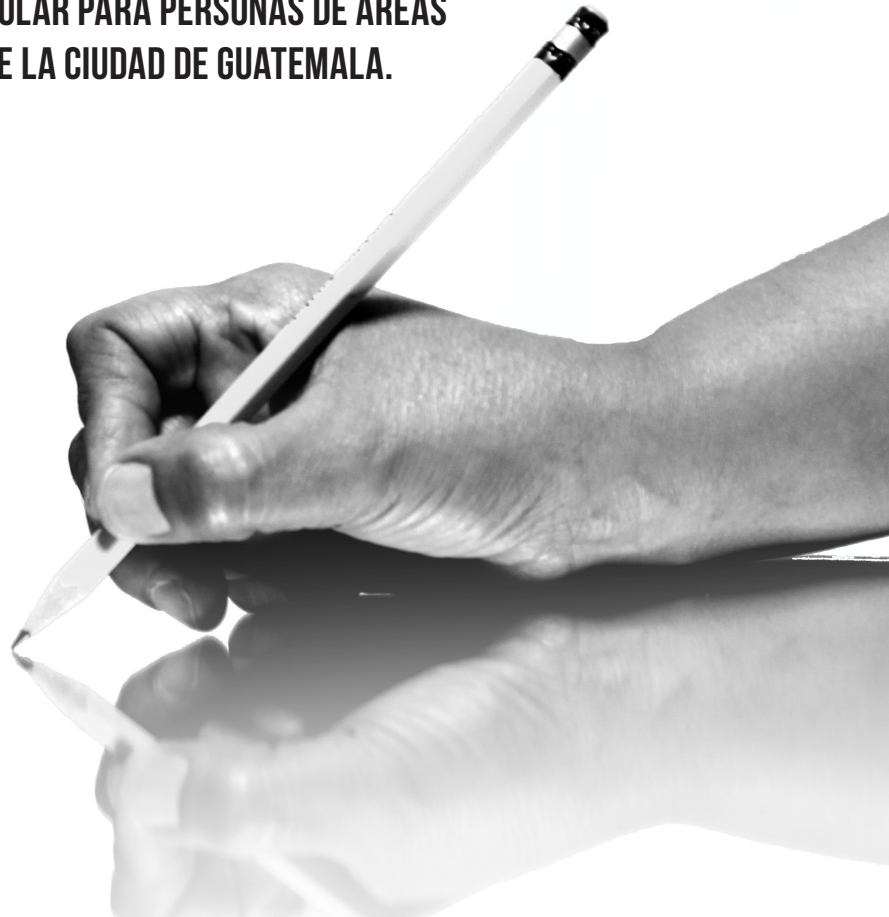


# DISEÑO EDITORIAL

DE LA CARTILLA DE ALFABETIZACIÓN DEL PROGRAMA  
DE EDUCACIÓN POPULAR PARA PERSONAS DE ÁREAS  
MARGINALES DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de  
**Arquitectura**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

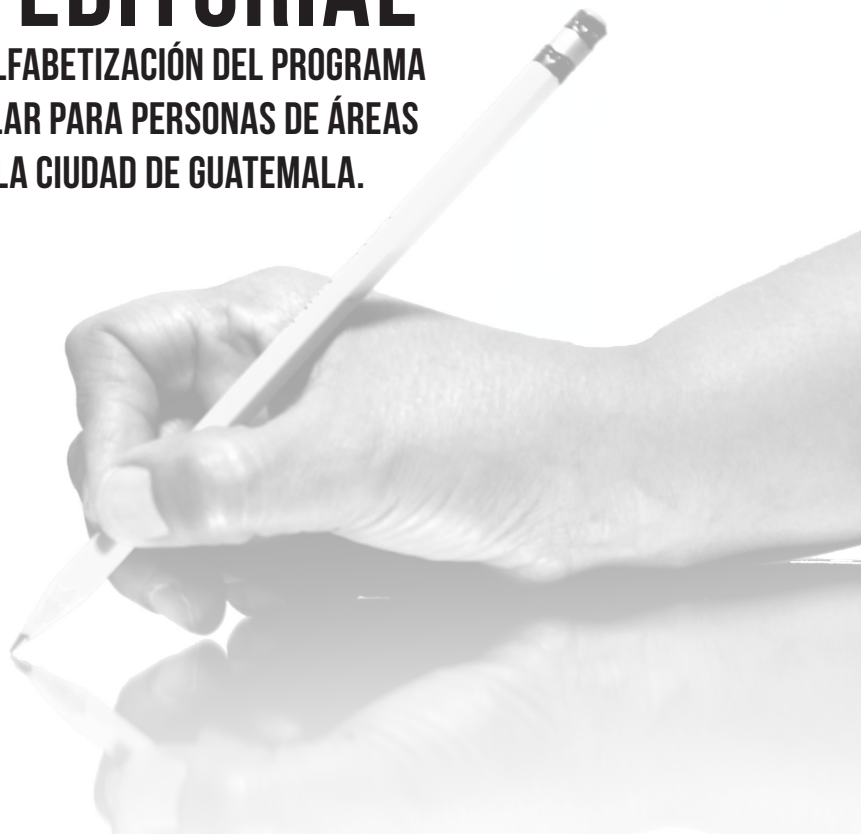
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DESARROLLADO POR  
**ANA LUCÍA DE JESÚS VANEGAS PINEDA**  
AL CONFERIRSE EL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO  
CON ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO



# DISEÑO EDITORIAL

DE LA CARTILLA DE ALFABETIZACIÓN DEL PROGRAMA  
DE EDUCACIÓN POPULAR PARA PERSONAS DE ÁREAS  
MARGINALES DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.



Facultad de  
**Arquitectura**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DESARROLLADO POR  
**ANA LUCÍA DE JESÚS VANEGAS PINEDA**

AL CONFERIRSELE EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO  
CON ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO  
GUATEMALA, JULIO 2015.

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos"

# NÓMINA DE AUTORIDADES

## Miembros de Junta Directiva

- MSc. Arq. Byron Alfredo Rabe R.  
Decano
- Arq. Gloria Ruth Lara de Corea  
Vocal I
- Arq. Edgar Armando López Pazos  
Vocal II
- Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras  
Vocal III
- Tec. D.G. Wilian Josué Pérez Sazo  
Vocal IV
- Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga  
Vocal V
- Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos  
Secretario Académico

## Tribunal Examinador

- Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
- Licda. Erika Grajeda Godínez
- Licda. Larisa Caridad Mendoza Alvarado
- Licda. Zizi Arely López
- Arq. Alejandro Muñoz Calderón

# AGRADECIMIENTOS

## A Dios

Por regalarme este viaje maravilloso llamado vida, un viaje lleno de bendiciones, alegrías y retos. Además de acompañarlo con ángeles para asistir mi camino y llenarlo de amor.

## A Nuestra Buena Madre y San Marcelino Champagnat

Por ser mis modelos de vida espiritual, enseñándome que la vida se compone de pequeños detalles y en el servicio a los demás puedo encontrar la esencia de la vida.

## A mi Mamá. Lissette Pineda

Por ser mi heroína, mi ángel de la guarda, mi mayor tesoro, mi todo. Porque día a día ha luchado por mí y nuestros sueños; y poco a poco vemos como se hacen realidad. Gracias por ser mi mejor amiga, mi confidente, la que me regaña con dulzura y me lleva de la mano cuando no encuentro el camino. Este triunfo y todos son suyos.

## A mis papis. Dalila Pineda y Manuel Vanegas

Por estar conmigo en todo momento, por aconsejarme, regañarme, mimarme, por ser mis ángeles, porque mi vida no sería la misma sin ustedes en mi camino.

## A Pedro Pablo, Harold y Edgar

Por ser los hombres de mi vida, mi fuente de inspiración y mi motivación para seguir adelante.

## A mi familia. abuelita, tíos, primos, sobrinos.

Por acompañarme, apoyarme y estar conmigo en este caminar, compartiendo las alegrías y tristezas de la vida y dándome ánimo para continuar.

## A FUNDAMAR Y ASEPA

Por darme la oportunidad de trabajar con ellos, por su apoyo, dedicación y compromiso con el proyecto brindándome las herramientas necesarias para poder desarrollarlo y una experiencia de crecimiento personal invaluable. Especialmente a María Isabel por su dedicación y atención, además de las muestras de cariño.

## A los de siempre

Por este camino que recorrimos juntos, en el cual aprendimos, reímos, nos frustramos, nos desvelamos y compartimos muchas experiencias más, que marcaron y formaron parte de este camino tan especial que hizo más fuerte nuestra amistad.

## A mis amigos

Por acompañarme en los triunfos y las caídas. Además de enseñarme el significado de la verdadera amistad.

### A la Universidad de San Carlos de Guatemala

Por abrirme sus puertas y brindarme los valores necesarios para el buen desempeño de mi vida profesional.

### A la Facultad de Arquitectura y la Escuela de Diseño Gráfico

Por brindarme conocimientos de alta calidad para mi desempeño laboral.

### A los maestros y licenciados

Por acompañarme en mi vida académica, muchas gracias por compartir su experiencia y prepararme en mi camino profesional.

### A mis asesoras

Por compartir sus conocimientos y su dedicación en el proyecto y a nivel personal. Especialmente a la Licda. Zizi López por su cariño y apoyo a lo largo de los años.

### A mi familia Marista

Por permitirme pertenecer a ella, regalarme experiencias invaluableles, además de su cariño. Por enseñarme que las fronteras son únicamente físicas y no impide la amistad. "Donde haya un Marista, allí tengo yo mi casa."

### A todas y cada una de las personas que me han acompañado

Muchas gracias no cabe duda que Dios pone en nuestro camino a las personas correctas para que sean nuestros acompañantes de vida.

Presentación	IX
<b>Capítulo 01. Introducción</b>	
Problema	04
Justificación	04
Objetivos del Proyecto	05
<b>Capítulo 02. Perfiles</b>	
Perfil de la organización y servicios que brinda	09
Perfil del grupo objetivo	14
<b>Capítulo 03. Definición Creativa</b>	
Estrategia de aplicación de la pieza a diseñar	19
Concepto creativo de diseño	19
Propuesta de códigos visuales	20
<b>Capítulo 04. Planeación Operativa</b>	
Flujograma del proceso	23
Cronograma de trabajo	25

# ÍNDICE

## Capítulo 05. Marco Teórico

El Alfabetismo, sinónimo de desarrollo	29
La cartilla y los elementos de la diagramación	33

## Capítulo 06. Proceso de producción gráfica y validación

Nivel 1 de visualización	39
Nivel 2 de visualización	43
Nivel 3 de visualización	45
Descripción y fundamentación de la propuesta gráfica final	51

## Capítulo 07. Lecciones aprendidas durante el proceso de gestión y producción del diseño gráfico

	93
Costos	94
Conclusiones	97
Recomendaciones	
A la institución que se apoya para la reproducción, difusión y aplicación de las piezas diseñadas.	98
A futuros estudiantes del curso de Proyecto de Graduación	98
A la escuela de Diseño Gráfico	98

## Bibliografía

101

## Anexos



# PRESENTACIÓN

Los estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de su proyecto de graduación ponen al servicio de una institución, fundación, organización estatal o privada, no lucrativa, su apoyo en las diferentes áreas de sensibilidad humana y su compromiso social para lograr el desarrollo y calidad de vida de los guatemaltecos, devolviendo de esta forma el apoyo recibido en su formación académica.

El estudiante utilizando las herramientas y conocimientos adquiridos durante su etapa de formación universitaria, trabajará para la institución un proyecto estratégico que busca el cumplimiento de objetivos a nivel de comunicación y gráfico, entregando piezas debidamente gestionadas al contenido y al grupo objetivo, para la asimilación correcta del mensaje.

Para el desarrollo de este proyecto se trabajó con la Fundación Marista la cual apoya a diferentes instituciones, una de ellas ASEPA la cual tiene programas educativos en áreas marginadas del departamento de Guatemala. Uno de estos programas es el de alfabetización, al cual asiste toda persona que tenga la motivación y disposición de iniciar su formación académica, pero no contaba con material adecuado y actualizado a la realidad nacional.

A continuación, se presenta el desarrollo de las Cartillas de Alfabetización, material gráfico editorial educativo, que busca facilitar el aprendizaje de los participantes, siendo este un material integral que cubre por igual los objetivos académicos como los morales, que apoyan el proceso de los partícipes del proyecto para que obtengan una mejor calidad de vida, a nivel personal, comunitario y nacional.



# INTRODUCCIÓN

[ Capítulo UNO ]

- Problema
- Justificación
- Objetivos del proyecto



# INTRODUCCIÓN

El analfabetismo no es ser ignorante, es la incapacidad de no saber leer y escribir en personas mayores de 15 años. Guatemala cuenta con uno de los índices más altos de analfabetismo a nivel latinoamericano, es una situación que viene de mucho tiempo atrás, en donde el derecho a la educación era un privilegio y las personas de clase baja estaban obligadas a trabajar. Con el paso del tiempo los diferentes gobiernos y el poder no se veían interesados en el tema, muchas veces por conveniencia lo cual hizo que este se agravara.

Actualmente el porcentaje de analfabetismo en el país es de un 16%,<sup>01</sup> gran porcentaje son personas del área rural y especialmente de sexo femenino. Para estos guatemaltecos es muy difícil integrarse a la sociedad como miembros activos y productivos, ya que no poseen los conocimientos escolares básicos. En su mayoría presentan una baja autoestima, dificultad para la socialización, falta de comprensión y conciencia política y una gran dificultad para entender y hacer valer sus derechos y obligaciones como ciudadanos.

Esta situación tiene muchas causas, entre las que más resaltan encontramos la falta de cobertura nacional, la pobreza que afecta a la mayoría de la población en el área urbana como en la rural, la poca motivación de las personas, la diversidad de idiomas y cultura que existe en el país, la metodología que se utiliza en algunos programas, el uso de material no adecuado al contexto y cultura de las personas.

Actualmente ALFASEPA tiene un programa de apoyo a la educación académica formal en comunidades marginales del departamento de Guatemala. El material con el que trabajan fue analizado y evaluado (ver anexo 03) y se concluyó que se encuentra en muy malas condiciones, desactualizado y presenta elementos que no ayudan a reforzar el contenido en los alumnos.

---

<sup>[01]</sup> Informe CONALFA, 2013]

# PROBLEMA

El material con el que cuenta actualmente el programa de alfabetización se encuentra desactualizado, no está debidamente organizado, además tiene características que no ayudan a la comprensión del mensaje y no facilita la aceptación y motivación por parte del grupo objetivo.

# JUSTIFICACIÓN

## Trascendencia del proyecto de comunicación visual

El programa de alfabetización, espera que las personas participantes obtengan los conocimientos básicos de la educación, lectura y escritura. Con esto adquirirán las bases que les permita culminar su formación académica formal, podrán optar por un mejor empleo, tendrán una buena autoestima, y se sentirán productivos a la sociedad, mejorará su calidad de vida y la de su familia, además aportará al desarrollo de su comunidad y del país en general.

## Incidencia del diseño gráfico en la ejecución del proyecto

El Programa de educación popular para personas de áreas marginales impartido por ALFASEPA beneficia alrededor de 250 personas al año, distribuidas en siete comunidades del departamento de Guatemala. Son personas que se inscriben de forma voluntaria al programa con la motivación de aprender a leer y escribir.

La creación de la pieza de la cartilla proyecta facilitar el proceso de aprendizaje de lectoescritura y apoyar en la comprensión del mensaje social que se pretende transmitir, con las características adecuadas al grupo y contexto con el cual se trabaja.

## Factibilidad del proyecto

En cuanto a la factibilidad del proyecto, FUNDAMAR se encuentra desde ya, realizando las gestiones oportunas en la búsqueda de los recursos económicos necesarios. Por su parte ASEPA cuenta con infraestructura adecuada para desarrollar los programas de educación.

En cuanto al estudiante Epesista, FUNDAMAR y ASEPA brindan la oportunidad de desarrollar su proyecto de graduación con ellos, facilitando la información necesaria y oportuna para la elaboración del mismo. Además de orientar en la parte de comunicación y didáctica, al poseer los conocimientos y experiencia necesarios.

El estudiante tendrá la facilidad de convivir con el grupo objetivo, lo que permitirá su familiarización con el proyecto y conocerá más a fondo la realidad con la que debe trabajar. Además de su proceso de investigación, lo cual le servirá de herramientas para presentar y fundamentar su pieza de diseño.

De la misma forma el Epesista contará con el apoyo de docentes asesores que le auxiliarán en el proceso metodológico, de forma similar a como lo hicieron en el desarrollo de proyectos universitarios, por lo que el proceso le será algo familiar y fácil de ejecutar.

# OBJETIVOS

## General

Diseñar material gráfico editorial educativo que apoye el proceso de Alfabetización, en áreas marginales de la Ciudad de Guatemala, con el fin de motivar y acoger a los participantes adecuando el material a su situación y contexto social.

## Específicos

- **Comunicación visual de la institución**

Facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

- **De gestión y producción gráfica**

Diseñar una cartilla de alfabetización contextualizada a las personas beneficiadas, que facilite la apropiación de contenido académico y social.





# PERFILES

[ Capítulo DOS ]

- Perfil de la organización y servicios que brinda
- Perfil del grupo objetivo



# PERFIL DE LAS INSTITUCIONES

## Perfil Fundación Marista (FUNDAMAR)

El siguiente perfil fue extraído de la página oficial de la institución.

### Antecedentes de la institución o cronología desde la fundación hasta la actualidad.

La Fundación Marista o FUNDAMAR, fue creada por el Consejo Provincial, motivado por el Capítulo Provincial, como una obra de interés común destinada a promover y coordinar el movimiento de Solidaridad en los países que conforman la Provincia y, al mismo tiempo, canalizar la ayuda de personas y voluntarios que este movimiento conlleva. Se quería con ella, además, responder a la necesidad de intensificar la educación y la concientización en la justicia y la solidaridad dentro de los centros educativos y movimientos maristas, fomentando en ellos una mayor sensibilidad social.

La Oficina comenzó a funcionar en febrero de 1999 y centró su acción en producir materiales para jornadas específicas de solidaridad en los centros educativos y en dar seguimiento a distintos proyectos en las áreas de educación y vivienda.

En el 2001 el Consejo Provincial realizó una reflexión destinada a definir el futuro de la Oficina y, hacia finales del año, tomó la decisión de convertirla en una Fundación reconocida según las leyes de Guatemala, sin que por ello perdiera su carácter y su radio de acción centroamericanos, fue así como en noviembre de 2001 nace Fundación Marista-FUNDAMAR.

El plan de trabajo de la Fundación se realiza en estrecha comunicación con la Comisión Provincial de Solidaridad y con el Consejo Provincial.

En los estatutos se lee que la Fundación reconoce inspirarse en móviles de solidaridad humana y, en consecuencia, sin que constituya una limitante para el desarrollo de otros.

Durante el 2002, la Fundación fue creciendo en su misión de órgano provincial de coordinación de proyectos e iniciativas de solidaridad surgidos desde diferentes actores de la comunidad provincial y ha ido constituyéndose en medio de enlace con otros organismos de solidaridad del mundo marista.

Después de un largo proceso de trámites, la Fundación y sus estatutos fueron aprobados oficialmente por el gobierno de Guatemala según Acuerdo Ministerial número 2235 – 2002 (publicado en el Diario de Centro América, tomo CCLXX, número 83, el lunes 13 de enero de 2003, página 3).

### Filosofía de la institución: misión. visión. objetivos. actividades principales.

- Misión

Somos una organización marista dedicada a promover procesos que conduzcan a la formación de personas comprometidas en construir una sociedad justa y solidaria en el ámbito local y abiertas a la defensa de la dignidad de las personas y los grupos humanos en el ámbito global, especialmente en favor de la niñez y la juventud, a través de itinerarios educativos, proyectos de desarrollo humano y experiencias de servicio voluntario en una dinámica de comunión y participación desde el Evangelio.

- Visión

La Fundación Marista es una entidad sostenible, ampliamente reconocida por su credibilidad, el impacto positivo de sus procesos educativos en línea de formación y compromiso para la justicia, y por su dinámica propositiva en el ámbito nacional e internacional a través de sus enlaces estratégicos con instituciones eclesiales y organizaciones de la sociedad civil, de manera particular en los campos de atención a la niñez y juventud más desatendida.

- **Actividades principales.**

- Promover y acompañar la solidaridad en América Central y Puerto Rico.
- Captar y canalizar fondos de organismos nacionales e internacionales de cooperación.
- Promover y coordinar el voluntariado.
- Elaborar y distribuir material didáctico de concientización en la solidaridad.
- Cooperar y realizar obras de infraestructuras a nivel de Centro América.
- Promover y realizar toda clase de actividades legales que incrementen su patrimonio.
- Apoyar la promoción humana integral.
- Impulsar proyectos de Educación formal e informal.
- Desarrollar toda clase de obras y actividades de beneficio social, que se puedan impulsar en las poblaciones necesitadas.
- Cooperar con instituciones que tuvieran fines similares y, desde luego, siempre que así lo ameriten las circunstancias del caso.

## Área de cobertura.

La Fundación Marista o FUNDAMAR, creada por los Hermanos Maristas de América Central, con el fin de coordinar proyectos e iniciativas de solidaridad en los países que forman la Provincia, (Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Puerto Rico), a la vez a las personas beneficiadas como a los voluntarios que desean participar en los proyectos.

De igual forma trabaja con instituciones que busquen y requieran su ayuda para el desarrollo de proyectos, siempre y cuando vayan en la misma línea de trabajo que la institución, éstas puede ser de carácter evangelizador, pastoral juvenil, concientización y educativo.

## Población meta

FUNDAMAR trabaja con varios sectores del país como de la provincia debido a su capacidad para desarrollar proyectos de gran dimensión o de incidencia para alguna institución en particular.

Principalmente su público meta son personas de bajos recursos, gran porcentaje analfabeta o con un breve conocimiento base. En el caso de las instituciones educativas abarca varios sectores de la sociedad, desde el nivel bajo hasta el alto.

## Cultura comunicacional visual

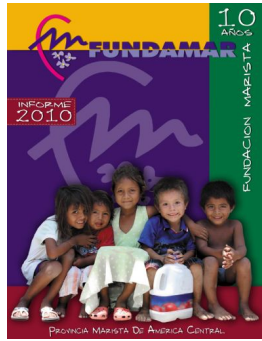


Logo de la institución

[FUNDAMAR (2014)]



Página Web



**COLABORE CON NOSOTROS**

1. Apadrinando un niño o una niña con una beca de estudios.
2. Mejorando la calidad educativa adquiriendo libros de texto.
3. Proporcionando una buena alimentación.
4. Ofreciendo una casa digna a quien no tiene.
5. Dando la posibilidad de un microcrédito.

**3. Becas** para 320 estudiantes del Instituto Técnico de Chichicastenango, Escuela Marista, Escuela Moisés Cisneros y Guardería de Santa Fz.  
**META Q 65 400 00**

**4. Proyecto de 7 familias** para familias necesitadas con terreno propio.  
**META Q 218 400 00**

**5 Capital** para **10 familias** a doce ex-alumnos del Iteck con fines de micro empresa.  
**META Q 48 000 00**

**Solidaridad de la FAMILIA MARISTA en Guatemala**





**Deposite su contribución en la cuenta No. 90789236 del BAC**

Escribanos a nuestro email:  
fundamar.contacto@gmail.com  
y bríndenos sus datos:  
- Su nombre completo.  
- N° correlativo del depósito.  
- Cantidad depositada.

Si lo desea podemos extender recibo de donación para exoneración de impuestos.

Por nuestra parte será un gusto mantenerle informado del avance de nuestros proyectos.

**FUNDAMAR-Guatemala**  
Centro Marista de Formación (Antigua RUM)  
20 av. 17-70 zona 11, Guatemala ciudad  
Tel. 2322-0500

## Publicaciones Impresas

### Perfil Asociación de Educación Popular para Adultos (ASEPA)

El siguiente perfil fue extraído de la página oficial de la institución.

#### Antecedentes

Para conocer las raíces del proyecto, tenemos que regresar hasta el 1986. En este momento, el sacerdote belga Raf Bauwens estaba trabajando como misionero en Guatemala. En este año, el padre Bauwens fue testigo de una invasión en Tierra Nueva II, una comunidad en la que estamos trabajando hasta hoy. Más de 3000 personas reclamaron tierra para construir sus covachas.

Cómo no había nada de servicios, padre Raf organizó con otros seminaristas y con un médico una encuesta de necesidades en Tierra Nueva. Los resultados de la encuesta señalaban como necesidades primarias de la comunidad una escuela para enviar sus hijos y para aprender a leer y escribir ellos mismos.

En el mismo tiempo, el sacerdote belga tenía contactos con el GAM, una organización de familiares de gente desaparecida durante el conflicto. Reclutó voluntarios de esta organización para empezar un proyecto de educación en Tierra Nueva en el 1987.

El proyecto creció de manera explosiva y el radio de acción fue ampliado a otras comunidades también fuera de la capital. La situación con voluntarios fue insostenible y decidimos de convertirnos en una organización no gubernamental y contratar a los orientadores u orientadoras.

En 1994, el centro de nuestro proyecto fue establecido en El Milagro, donde los orientadores planifican las clases, realizamos las reuniones y trabaja la coordinación. En el mismo edificio damos clases de alfabetización, primaria y básicos.

Hoy en día, por el aumento de la organización, nuestro centro es demasiado reducido. Por esto, queremos hacer una nueva construcción al lado del centro, que tendría que ser listo en el 2,010.

En el 2014, estamos activos en seis comunidades, donde damos clases a más de 600 personas en total. Esperamos crecer más con su ayuda para que podemos ofrecer un futuro mejor a más personas.

## Misión

ASEPA concientiza a las personas sobre su derecho de educación, pero también sobre el derecho de tener formación social, económica y política.

Ofrecemos educación para jóvenes y adultos en las comunidades más pobres de la ciudad capital y en las aldeas vecinas, porque sabemos que ellos tienen menos oportunidades. Nosotros queremos darles la oportunidad para aprender a leer y a escribir para que después puedan para obtener un título.

No solo queremos dar educación, sino también queremos formar a estudiantes en valores como la solidaridad, la igualdad, el autoestima y el respeto para todos y todas (indígenas, ladinos, jóvenes, ancianos, mujeres y hombres). Enfatizamos en este durante las clases y en las reflexiones con las y los estudiantes y orientadores (as).

## Visión

La educación es un Derecho Humano inalienable reconocido por la Constitución Política de la República de Guatemala, pero en nuestro país no es respetado porque es inaccesible para la mayoría de la población. Especialmente para las mujeres y jóvenes de áreas rurales y marginales.

La Asociación de Educación Popular para Adultos (ASEPA) sostiene que la educación es una necesidad social que contribuye al desarrollo integral de las personas, grupos y comunidades, porque permite la liberación y el desarrollo de competencias múltiples que ayudan en la construcción de una sociedad más justa.

La ASEPA cree que todas y todos los guatemaltecos deben tener igualdad de oportunidades para obtener un mínimo de educación y contribuir a la universalización de la Educación Primaria y Básica.

Nuestra organización también cree en la necesidad de fortalecer los valores como la solidaridad, el respeto, la autoestima y la responsabilidad social. Como somos miembros de la misma comunidad, ASEPA está abierta para todos, sin importar la religión y creencias políticas de los estudiantes.

## Estrategia

### Alfabetización

Para ayudar a realizar el derecho de alfabetización para todos y todas, ofrecemos clases en varias comunidades. Para motivar a las personas a continuar asistiendo a clases, las visitamos cada semana y les preguntamos cómo manejan las tareas, conocemos su realidad familiar y comunitaria para acompañarlos desde su realidad.

Ofrecemos dos niveles de alfabetización: nivel nuevo y nivel seguimiento. El nivel de seguimiento es una preparación para iniciar el proceso de primaria y básicos.

### Área de cobertura.

ASEPA está presente en comunidades marginales de la ciudad capital, actualmente está presente en seis comunidades:

El Milagro, Tierra Nueva, Lo de Fuentes, Unidos por la Paz, El Porvenir y El Mezquitil y terminando el proceso en la colonia Ciudad Real y Esquipulas. En cada comunidad, se ofrece los dos niveles de alfabetización.

En tres comunidades ofrecen clases de primaria y en El Milagro – donde se encuentra la sede del proyecto – también clases de básicos. La primaria y básicos se atiende en coordinación con el IGER (Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica)

### Población meta

La población meta de ASEPA son todos los guatemaltecos que buscan empezar o continuar con su formación académica, siendo los mayores beneficiarios los vecinos de las comunidades en donde laboran.

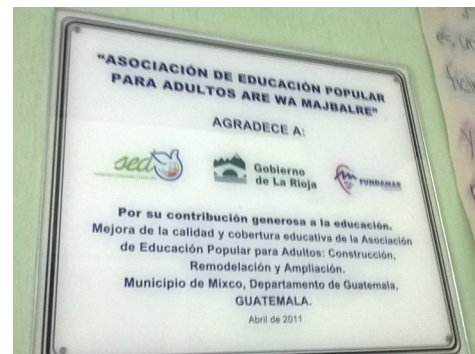
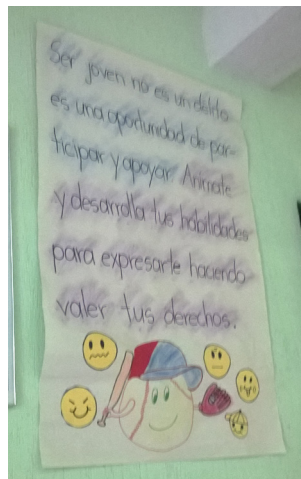
Según estadísticas cuentan con un mayor porcentaje femenino, y las edades oscilan entre los 15 en adelante.



Logo de la institución



Página Web



Material encontrado en sede "El Milagro"

# PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

## Características sociodemográficas:

- Edad: 11 años en adelante.
- Sexo: Femenino y Masculino – 75% mujeres
- Escolaridad: Ninguna
- Zona de residencia: Área urbana – zonas marginales
- Colonias (Porvenir, El Milagro, Tierra Nueva, Unidos por la Paz, Lo de Fuentes, Santa Marta)
- Nacionalidad: Guatemaltecos
- Función y responsabilidad Familiar: amas de casa, trabajadores de maquila, empleados domésticos, vendedores.

## Características socioeconómicas

Se encuentran en un NSE E<sup>3</sup> (Nivel Popular), considerado un nivel de vida bajo. Con ingresos aproximados de Q1,100.00 mensuales, generalmente el padre de familia es el sostén económico, realiza tareas que no requieren mucho conocimiento, algunas veces no es un trabajo fijo. Poseen viviendas o alquilan en zonas marginales, no tienen muchos artículos, pero gran porcentaje posee televisor y radio, no tienen vehículo, no salen mucho de paseo.

## Características psicográficas

Para la construcción del perfil psicográfico se visitó la comunidad de El Milagro, una de las comunidades beneficiadas con el programa de alfabetización. Se convivió con las personas y se realizó un focus group (Ver anexo 04) para conocer más afondo al grupo y en base a los resultados obtenidos (Ver anexo 05) establecer los perfiles necesarios para el desarrollo del material.

Se determinó que son personas sencillas y felices a pesar de sus limitaciones, algunas veces con mente cerrada, por desconfianza, les es difícil expresarse con soltura, son personas muy enfocadas a su familia y a velar por el bienestar de sus miembros.

Un gran porcentaje vive con su familia (pareja, hijos, nietos), de estás un gran porcentaje son amas de casa, vendedoras o realizan oficios domésticos en diferentes domicilios. Durante el día utilizan la mayor parte de este para los oficios domésticos, cocinar y cualquier pendiente que tengan. Su tiempo libre lo utilizan para ver televisión (canales nacionales) noticias, programas religiosos y una minoría telenovelas. Escuchan música durante el día mientras realizan labores o en su tiempo libre, entre lo que más escuchan son programas religiosos, noticias, música del recuerdo.

En su mayoría jóvenes y adultos se sienten atraídos por las fotografías especialmente con aquellas que presentan situaciones que son familiares a su contexto o vivencia, no importando si estás se encuentran a color o en escala de grises. Les gusta describir lo que ven y con lo que se sienten identificados, además de una descripción física, realizan una descripción emotiva de lo que sienten.

Los más jóvenes se sienten atraídos por los dibujos animados y coloridos, pero en su mayoría eligen los dibujos lineales ya que les da la oportunidad de colorearlos según sus gustos y de una forma terapéutica expresar sus sentimientos. En estos gráficos también prefieren los dibujos con un mensaje social, que refuercen valores, situaciones de su vida cotidiana.

En tipografía se sienten atraídos por la tipografía sans serif, especialmente la que imita los trazos de manuscrito de las personas. Y un pequeño grupo por la letra caligráfica, levemente estilizada.

En cuanto a los colores realizan las asociación de forma normal, a la cual estamos ya acostumbrados.

[<sup>3</sup>Multivez Sigma, 2010] [M. Choxón, Comunicación personal, Agosto 2014]



## Perfil Psicopedagógico

La formación académica ocurre a lo largo de la vida del ser humano, no hay una edad establecida, sin embargo se debe tomar en cuenta que en la adultez el aprender ya no es uno de los aspectos más importantes de su vida, sus prioridades cambian y no se tendrá la misma atención que en los infantes. Además es más común encontrar personas con dificultades visuales, auditivos debido a la edad.

Tomando en cuenta que la mayoría de alumnos no ha recibido formación con anterioridad la dificultad para retener y asimilarla información, tendrá un poco más de dificultad, sumando a esto las situaciones conflictivas de carácter familiar, económico o laboral que este enfrentando. Lo idóneo es que las personas en la medida de lo posible se encuentren descansadas y saludables, ya que esto provoca ansiedad y dificulta el procesamiento de información.

En cuento al proceso de aprendizaje los adultos buscan en el contenido la utilidad y aplicación de lo aprendido a su vida cotidiana, si está no cumple los requisitos lo desmotivará, no presentará la atención necesaria y ya no estará interesado.

Para evitar o disminuir estas situaciones que ponen en riesgo su aprendizaje es necesario al inicio presentarles y cultivarles herramientas o hábitos de estudio, que les ayudarán a organizar y mejorar su formación, además hay que fijar los objetivos y metas que ellos desean alcanzar para mantener su motivación constante.

En el desarrollo del programa se deben combinar teoría y práctica y relacionarlo siempre con las actividades concretas que ellos realizan día a día o situaciones en donde se sientan identificados.

La mayoría presenta ansiedad y preocupación por los resultados que pueda obtener o su avance en la formación siendo esto un factor que bloquea la concentración y no aporta al proceso. Sumando que su ritmo de aprendizaje es más lento, su mente está más ocupada y su razonamiento es pausado y relacionante.<sup>4</sup>

### Relación entre el grupo objetivo con la institución

FUNDAMAR con ASEPA posee una relación directa apoyándoles con recursos (humano, material, económico) para que puedan desarrollar los diferentes programas educativos que imparten.

FUNDAMAR con las personas inscritas en el programa tienen una relación indirecta, canalizada a través de ASEPA.

ASEPA con el grupo objetivo cuenta con educadores que buscan ganar la confianza de los alumnos, para facilitar el proceso de enseñanza. Además de las actividades educativas formales, les brindan un espacio en donde se sientan bienvenidos, identificados y libres para expresarse. Se trata de mantener reuniones dinámicas para no caer en lo convencional y con esto caer en la monotonía y falta de atención de las actividades.

---

[M. Choxón, Comunicación personal, Agosto 2014] [4 Ruiz, 2001]



# DEFINICIÓN CREATIVA

[ Capítulo TRES ]

- Estrategia de aplicación de la pieza a diseñar
- Concepto creativo de diseño
- Propuesta de códigos visuales



# ESTRATEGIA DE APLICACIÓN

Las Cartillas de Alfabetización se distribuirá de forma gratuita a los alumnos que inicien en el programa en ASEPA en sus diferentes sedes, como parte del material didáctico a utilizar durante el curso.

Los alumnos utilizarán la Cartilla dependiendo el nivel en el cual se encuentren, el tomo 1 en el nivel nuevo y el tomo 2 en el nivel seguimiento. Con ayuda de los orientadores se podrá trabajar cada una de las lecciones en el transcurso de la clase como en casa.

## CONCEPTO CREATIVO

### Concepto creativo de diseño

Para la creación del concepto creativo fue necesario aplicar técnicas de creatividad. Se trabajaron las técnicas: SCAMPER, Listado de atributos y El catálogo. El desarrollo de cada una de las técnicas se encuentra en la sección de anexos. (Ver anexo 06)

De cada una surgió una posible idea, estas fueron evaluadas por sus atribuciones y aportaciones ayudar a la pieza de diseño y al cumplimiento de los objetivos.

### Los conceptos generados fueron:

- **Aprendí a...**  
Refuerza y resalta los conocimientos aprendidos por los estudiantes a lo largo de las lecciones.
- **Como yo**  
Motiva al estudiante a través de la identificación, en donde alguien más vivió el proceso y ahora es su turno de una forma guiada.
- **Nación en acción**  
Busca crear un sentimiento de trabajo en equipo, motivando de forma individual a ponerse en acción desde su realidad y con sus posibilidades.

### Concepto elegido:

Se eligió “Como yo” por su carácter individual y su enfoque que al igual que los otros dos era el de motivar a ponerse en acción pero en este concepto lo hace de forma más individual, una libre elección y a la vez se trabaja la identidad que era uno de las características que el grupo objetivo busca en su aprendizaje y lo motiva.

### Concepto final:

El concepto elegido utiliza un lenguaje sencillo y adecuado al grupo objetivo, busca que el estudiante a través de los elementos se identifique rápidamente, comprenda y asimile el mensaje. Se utilizará la comparación, por medio del contenido y los códigos, además de identificarse con el proceso, creará cierto grado de independencia que le permitirá un avance en su aprendizaje.

Se busca transmitir el mensaje a través de los diferentes elementos de diseño, por ejemplo en los trazos tipográficos, en la diagramación, en los colores como los perciben y la atracción que perciben de estos, el uso de ilustraciones y el mensaje pedagógico que estos les transmiten.

## PROPUESTAS DE CÓDIGOS VISUALES

- **Tipografía:**

Tipografía de familia caligráfica manuscrita para los ejercicios que asemejen los primeros trazos del alumno y muestren los trazos de forma clara para que les sea fácil aprender. Para las instrucciones tipografía de la familia Sans Serif, para reforzar el contenido y trazo aprendido y les sea fácil identificarlos.

- **Colores:**

Gama de colores saturados, llamará su atención acentuando las partes o mensajes importantes con la ayuda de estos. Recordando la percepción y representación que tienen los colores sobre sus conocimientos y creencias.

- **Retícula:**

De columnas, buscando la claridad visual para atraer la atención de los alumnos en los elementos importantes. Utilizar grillado de doble línea para los ejercicios y su fácil relación con el material extra que utilizan para su proceso educativo.

- **Ilustraciones:**

#### Dibujo lineal

Estos permitirán ejemplificar el mensaje de la lección y a la vez desarrollar su habilidad de modalidad fina, como el colorear, lo cual utilizan como una técnica de expresión.

#### Fotografía

Ejemplificará de una forma más detallada situaciones que ayuden a reformar el mensaje de las lecciones y que por su nivel de detalle sea necesario una escena más realista de lo que se puede conseguir con una ilustración lineal.

# PLANEACIÓN OPERATIVA

[ Capítulo CUATRO ]

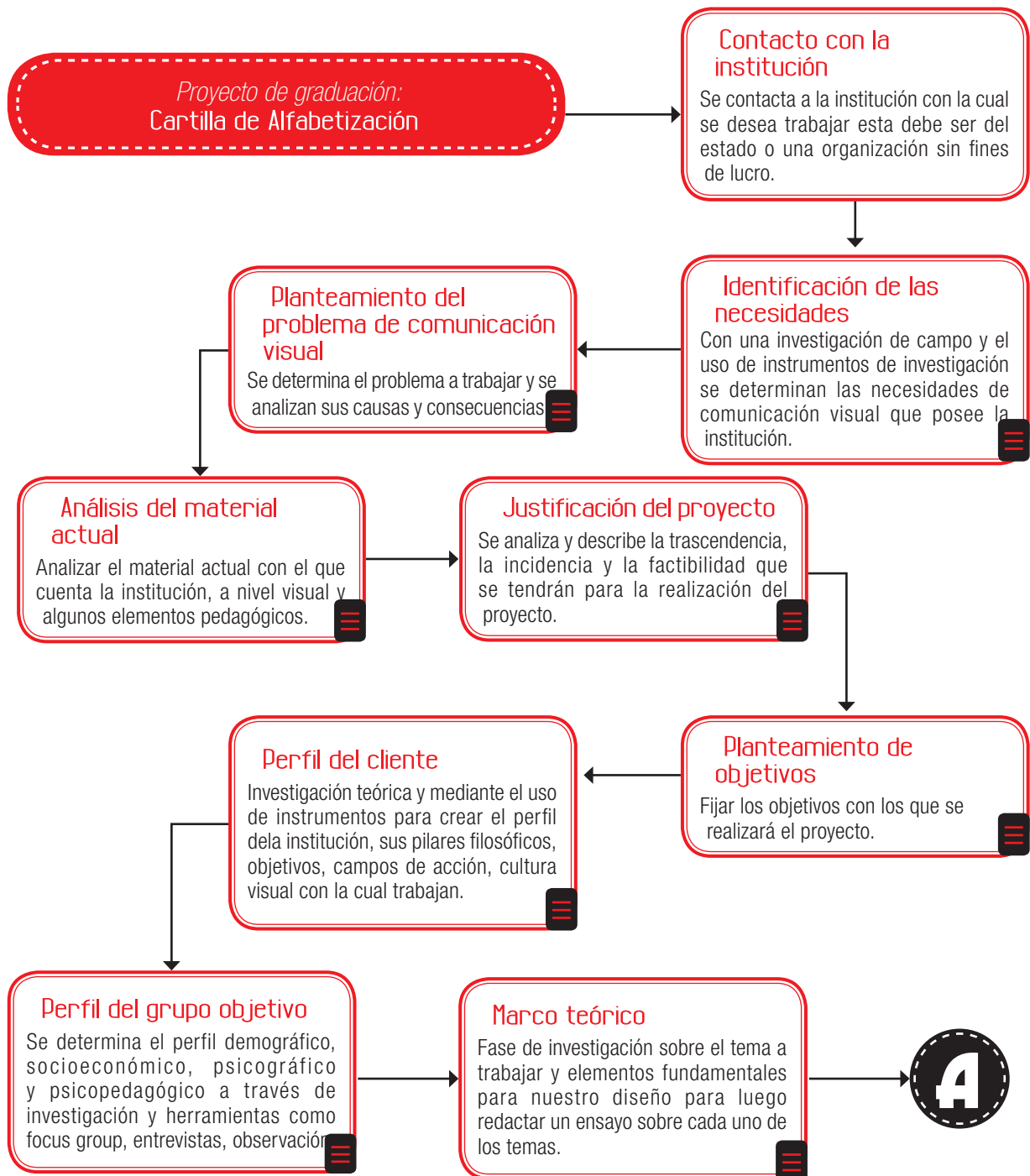
- Flujograma del proceso
- Cronograma de trabajo





# PLANEACIÓN OPERATIVA

Flujograma





## Cronograma

Actividades	Marzo				Abril				Agosto				Septiembre				Octubre				Nov.	
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	
Contacto con la institución	●																					
Identificación de las necesidades					●																	
Planteamiento del problema de comunicación visual								●														
Análisis del material actual									●													
Justificación del proyecto									●													
Planteamiento de objetivos									●													
Perfil del cliente										●												
Perfil del grupo objetivo									●	●	●											
Marco teórico												●	●	●								
Concepto creativo															●							
Códigos de diseño															●							
Primer nivel de bocetaje															●							
Segunda nivel de bocetaje																●						
Tercera nivel de bocetaje																	●					
Fundamentación de la propuesta gráfica final																		●				
Cotización																					●	
Construcción de informe final																					●	
Entrega de proyecto																						●



# MARCO TEÓRICO

[ Capítulo CINCO ]

- Alfabetismo, sinónimo de desarrollo
- La Cartilla, herramienta de concientización



# MARCO TEÓRICO

## El Alfabetismo, sinónimo de desarrollo

En Guatemala se considera analfabeta a la persona mayor de 15 años que aún no sabe leer y escribir. Es una situación que se viene arrastrando desde la época colonial, tiempo en donde la educación era un privilegio para las personas de clase acomodada, mientras el resto estaba obligado a trabajar y obedecer. Con el paso del tiempo y las diferentes situaciones políticas y económicas que ha vivido el país la situación se mantiene y se agrava, debido a la poca atención que el tema recibe, por la conveniencia que tiene para los sectores del poder la ignorancia del pueblo.

Estudios recientes revelan que el porcentaje actual de analfabetismo es de un 16% (CONALFA, 2013) siendo en su mayoría, personas del área rural y mayor porcentaje de sexo femenino. Existen entidades además de las estatales, que brindan atención a la situación con el fin de capacitar a las personas con el conocimiento necesario que los ayude a tener una mejor calidad de vida, a su familia y con el tiempo a la sociedad en general.

Complementando la definición de analfabetismo, según la Real Academia Española son todos aquellos individuos que no saben leer, ni escribir. Pero además carecen de escolaridad formal, conocimientos y cultura.

Esta carencia puede ser corregida mediante un proceso de alfabetización en donde además de la lectura y escritura, también se influye en el lenguaje oral logrando que las personas tengan un mejor vocabulario y mayor fluidez.

El ser analfabeta limita a la persona, le es muy difícil integrarse a la sociedad como miembro activo y sobretodo productivo, por sus bajos conocimientos. En su mayoría las personas afectadas presentan una baja autoestima, se les dificulta la socialización, su comprensión es escasa y no tienen plena conciencia en temas políticos, lo que causa una gran dificultad para que entienda sus derechos y obligaciones, y llevarlos a la práctica.

En Guatemala la Constitución Política, en el Artículo 71, dicta el Derecho a la educación, en donde se garantiza la libertad de enseñanza y criterio docente. Obliga al estado a proporcionar y facilitar el proceso de educación a todos los habitantes sin ninguna discriminación. Se declara de utilidad y necesidad pública la fundación y mantenimiento de centros educativos y culturales.

Existen entidades estatales y privadas que trabajan en pro de la educación y sobre todo, en apoyo a la alfabetización; pero las causas de esta situación son muchas, entre las que más resaltan encontramos la falta de cobertura de educación a nivel nacional, la pobreza que afecta a la mayoría de la población en el área urbana como rural, la poca motivación de las personas, la diversidad de idiomas y cultura que

existe en el país, la metodología que se utiliza en algunos programas, el uso de material no adecuado al contexto y cultura de las personas, entre otros.

Como ya mencionamos no es una situación desconocida para el pueblo guatemalteco, según referentes históricos podemos conocer los avances y dificultades que la educación ha tenido que superar.

En la época de la conquista los frailes empezaron a enseñar a leer a la población, pero la mayoría no asistía y no le daba importancia; además, que el Estado no lo consideraba como un problema que debía atender.

En 1,530 el sacerdote Francisco Marroquín fundó “La escuela de primeras letras” al cual solo tenían derecho la clase privilegiada, luego crea la escuela de San Lucas para los criollos y mestizos; los niños indígenas quedaban a cargo de algunas congregaciones religiosas.

Por la poca cantidad de lectores en los inicios de la época colonial, es hasta en el año 1,729 que es publicado el primer periódico la Gaceta de Guatemala.

Durante los primeros años de independencia el Lic. José Cecilio del Valle y el Dr. Pedro Molina, creían que era el Estado quien debía encargarse de la educación, pero es hasta la Reforma Liberal del General Justo Rufino Barrios, que se emite un decreto que obliga a la fundación de la primera escuela para los nativos de origen americano, y se funda la Escuela Normal para formar a los Maestros quienes serían los encargados de la Reforma educativa, que buscaba elevar la calidad y una mayor cobertura a nivel nacional.

De 1945 a 1951 durante el gobierno del Dr. Juan José Arévalo Bermejo, se da un avance en la lucha con el analfabetismo y se realiza la primera Gran Campaña Nacional de Alfabetización; esta iniciativa continuó con los años y se tuvieron alrededor de 26 campañas, hasta 1986 en donde se inicia el proyecto de CONALFA (Comité Nacional de Alfabetización), a pesar de los diferentes pensamientos y métodos dicho proyecto se vio fuertemente influenciado por las teorías del brasileño Pablo Freire, se logra presentar y el entonces presidente Lic. Vinicio Cerezo lo aprueba y comienzan labores; en ese entonces el índice de analfabetismo nacional se

encontraba en un 52%, esto era el resultado de una falta de educación de los primeros años de enseñanza a nivel primario, lo cual se agravaba aún más por la ausencia de inscripción de niños y el alto porcentaje de deserción antes de concluir el ciclo escolar.

Al año siguiente, se evalúa el proyecto y los resultados no son los que el reglamento establecía, es así como se le solicita apoyo a la ASIES para que ayudaran a crear un sistema que se ajustara a la ley.

Actualmente en Guatemala, Jaime Arimany reveló que en los estudios realizados para el año 2013, se ha logrado disminuir considerablemente el porcentaje de población analfabeta, de 38.75% en 1994 a 16.62%. El índice de analfabetismo, es un reflejo cuantitativo que ayuda a percibir la realidad de la situación y evaluar las acciones y planes que se han ejecutado para proponer nuevas estrategias.

La alfabetización y la educación básica, deben verse como una inversión social y económica necesaria para la disminución de la pobreza nacional y un mejor nivel de la población. En los programas para adultos deben evaluarse y reforzarse las estrategias para disminuir la deserción, sobre todo porque la mayoría de ellos asisten a los diferentes programas por presiones laborales, para obtener mejores recursos o para motivar los estudios de sus hijos y no simplemente como una motivación personal. (CONALFA, 2013)

Para CONALFA la alfabetización es una herramienta fundamental para promover los derechos de la mujer y lograr el empoderamiento. Es el primer paso para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, permite crear capacidades, reducir riesgos y mejorar la calidad de vida. En el porcentaje femenino generalmente las mujeres analfabetas no tienen o es muy escasa la educación formal que han recibido, una mayor proporción vive en zonas rurales y apartadas. Por lo general son desempleadas, subempleadas, o trabajan en oficios inestables y mal remunerados. Según estudios esta situación trae consigo altos niveles de mortalidad y desnutrición infantil, y que la alfabetización tiene efectos beneficiosos para las mujeres en todos los contextos de su vida.

Además de CONALFA, en Guatemala existen otras instituciones que trabajan para disminuir la situación pero, ¿cómo trabajan? ¿Cuál es su mecanismo? ¿Qué enseñan? ¿Cuál es el proceso de alfabetización con adultos?

Debemos comenzar por aclarar que si bien ya conocemos la definición formal de una persona analfabeta, algunas teorías actualmente consideran obsoleta esta definición ya que los tiempos han cambiado y la realidad es otra, es por eso que una persona alfabetizada será aquella que además de saber leer y escribir en su idioma con fluidez, tiene conocimiento numérico y además sabe de la cultura de su país.



El proceso de alfabetismo en adultos se aborda desde diferentes ámbitos y puntos de vista, es por eso que la planificación de un buen programa de alfabetización, los considera todos y sobre todo los adecua a las necesidades de la comunidad, principalmente en áreas como: La lectura, la cual es definida como la habilidad de leer un determinado nivel. Acompañado de esto encontramos la escritura, considerada como la capacidad de un individuo para escribir lo que necesita en un lenguaje claro y preciso.

De manera integrada abarca conocimientos matemáticos, los cuales comprenden la habilidad de realizar operaciones matemáticas básicas, suma, resta, multiplicación, división o cualquiera que se necesita en la vida diaria.

Además de la Lengua, que es la enseñanza del idioma hablado, leído y escrito en el país. Y por último la cultura general, referida a la familiaridad con todo lo esencial a la cultura del país o región en donde se habita. Esto incluye todo, desde lo clásico de la literatura hasta el saber el éxito de los cantantes famosos de la época de oro. (Phil Rabinowitz, s/f)

Los programas de alfabetización también consideran qué quieren y necesitan los alumnos, cuál es la motivación que los ha llevado al programa y qué beneficios esperan obtener. Estos no deben surgir producto de la casualidad, sino deben responder a dos demandas: necesidades comunitarias y apoyar una iniciativa mayor.

Cuando surge por las necesidades comunitarias, algunas razones para que se establezca el programa pueden ser: las preocupaciones económicas a nivel comunitario o nacional, la inmigración, la educación de los niños del lugar, por asuntos sanitarios y otras situaciones que atenten contra la calidad de vida de los miembros.

O bien cuando surgen de iniciativas mayores, es un componente de una acción generalizada que requiera educar a los adultos, entre otras causas encontramos: Prevención de la violencia o del consumo de drogas; salud comunitaria, como un impulso hacia una comunidad más saludable o un problema actual; Registro de votantes; Desarrollo económico, capacitación laboral, educación, iniciativas específicas o antipobreza para ser tratadas desde diferentes ángulos. (Phil Rabinowitz, s/f)

La forma en que los alumnos visualizan los programas es también fundamental, hay programas que son tradicionales e imitan la realidad académica tradicional, alumno/maestro y otros que tratan de ofrecer al estudiante un lugar tranquilo en donde los adultos son tratados como tal y no como niños, en donde se trata de involucrar la experiencia y sus conocimientos anteriores y se les alienta a tener el control de su aprendizaje. En estos programas los alumnos a medida que van adquiriendo habilidades y confianza, asumen tareas en el mundo real y las llevan a la práctica, siendo esto un motivo más para continuar aprendiendo.

Existe una variedad de pedagogías para el proceso de Alfabetización, entre ellas encontramos la del Profesor Paulo Freire, la cual es muy reconocida y ha servido de base para varios programas especialmente en Latinoamérica, esta es la Pedagogía del oprimido.

La pedagogía del oprimido hace énfasis que la alfabetización no es solamente la enseñanza de la lectura y la escritura. Consta de una fase introductoria que sirve como motivación y concientización para el grupo de participantes. Esta fase se presenta en todo el proceso, aún en los niveles más avanzados.

El proceso completo se compone de un sistema en el cual los métodos establecidos y aprobados se expresan al inicio de cada etapa, lo que lo vuelve un proceso educativo controlado por un moderador.

La organicidad del conjunto debe ser garantizada necesariamente por un control continuo, sobre sus dos niveles básicos de funcionalidad, la interna y la externa del sistema. La segunda es aquella en la que todo el proceso está enfocado a la realidad socioeconómica y cultural de donde se ejecuta y se establece una relación sistemática, entre las fases y etapas según el grado y la amplitud de la integración necesaria. Estas etapas son reformadas en función de los cambios y evaluación hecha en la etapa operativa. Esto ayuda a que el sistema de educación no garantice solo la adaptación a la situación humana sino la integración activa y renovadora dentro de los sistemas nacionales.

Entre las características más importantes de la metodología se presentan 4 que son los pilares de la misma, la primera es la integración del proceso alfabetizador con la realidad del grupo, durante esta fase no se utiliza una cartilla, todo el material se obtiene mediante una investigación de la comunidad, con el fin de elaborar posteriormente un material que integre los problemas y realidades del grupo con el cual se está trabajando, procurando que en éste, se hable su lengua y se exprese todo, sus cultura y realidades socioeconómicas.

El siguiente son las actividades en grupo, en la pedagogía a los grupos de adultos alfabetizados se les llama círculo de cultura, estos son la unidad base educativa. No se enseña o se dialoga con cada miembro como individuo aislado o accidentalmente colocado dentro del grupo, ni se trabaja

de forma impersonal. El grupo está integrado por personas activas y que en equipo realizan una tarea en común, considerándose la unidad creadora del proceso, a través del cual ese mismo grupo y cada uno de sus miembros se alfabetiza a sí mismo.

La situación tradicional de un grupo de alumnos dentro de un salón, se sustituye por la función de un equipo de adultos responsables de su aprendizaje y creador de las condiciones necesarias para su alfabetización y educación.

De esta forma la actividad del grupo llega a un grado bastante elevado, lo fundamental en todo el proceso se realiza a través del dialogo frecuente entre los miembros del grupo, a partir de lo que ya saben se van enseñando unos a otros y toman conciencia de su valor como personas, el significado del trabajo y de sus responsabilidades. Desde el encuentro inicial, el orientador les presenta el programa y su proceso como una responsabilidad y una creación de los participantes del círculo. Los adultos asumen entonces en todas las reuniones, las funciones que están a su nivel, guiados por el orientador quien actúa como un miembro más del grupo.

El tercer pilar es la función que tiene el coordinador en el grupo, es muy diferente a la de un profesor al cual estamos acostumbrados, por lo tanto su formación fue de una forma un poco diferente al resto de educadores.

Además del dominio completo de las técnicas y fases del método, el coordinador debe poseer conocimientos sólidos y práctica suficiente en dinámica y trabajo con grupos. Toda la motivación inicial y el aspecto concientizador del método, exige además un conocimiento básico de antropología cultural, sociología, economía, y un dominio tan amplio como sea posible de los datos socioeconómicos y culturales de la comunidad con la cual está trabajando.

Debe ser activo como los demás miembros del grupo y su principal función es liderar el grupo como uno de sus miembros, no solo debe orientar al grupo a leer y a escribir, sino debe ayudarlos a cumplir su proceso de educación de una forma activa.

Y el último pilar es en el campo de la alfabetización, en donde el método elaborado por el Profesor Freire tiene su mayor aporte. Inicialmente la alfabetización es presentada a los participantes del círculo, como un instrumento necesario para su desarrollo, para su concientización de forma más profunda, a la participación de cada

persona con un rol protagonista, dentro de un proceso de desarrollo y transformación nacional.

Todo el proceso no solo se dirige a enseñar a leer y escribir, sino a proporcionar al grupo y a cada uno de sus participantes, algunos elementos de crítica de su situación socioeconómica y cultural, los datos necesarios para descubrir su verdadera dimensión humana, su ubicación en una sociedad cambiante y todo aquello que a medida que se alfabetiza, permite al grupo pasar de un nivel de conciencia inocente a una conciencia más crítica.

El aprender a leer y escribir es el paso de una comunicación oral y primitiva a una más actual y elaborada, esto acompañado del descubrimiento de un sistema más humano de símbolos de comunicación. Las fases del proceso son las necesarias para seguir con los niveles más complejos de la instrucción en personas adultas, razón por la cual la motivación es importante para que continúen incentivados en su proceso de educación general de educación.

Luego de conocer las bases y un poco de una de las metodologías más utilizadas a nivel latinoamericano, podemos concluir que la alfabetización es una parte del amplio proceso de concientización y desarrollo para las personas, además descubrimos el impacto positivo que tiene el trabajo en grupo en la autoformación y los lazos de cooperación, la responsabilidad y empatía que se puede llegar a desarrollar en las personas que formen parte del proceso y sean orientados con esta metodología, lo que al final da esperanza de lograr una sociedad diferente en donde las personas busquen el progreso de forma personal, sin olvidarse de las personas que le rodean y quiera progresar como comunidad, sociedad o país, dejando atrás el egoísmo y buscando el bien común.

## La cartilla y los elementos de la diagramación:

Cuando se trabaja en diseño editorial de material educativo es muy común caer en el error de trabajar con los elementos como se trabajaría a nivel publicitario. Como nos cuenta Víctor Leyva en su artículo de “El diseño gráfico de materiales educativos”, por falta de experiencia o conocimientos los diseñadores olvidan la parte pedagógica que esto implica, los objetivos de aprendizaje, las perspectivas del docente o el grupo objetivo.

Leyva nos recuerda que para trabajar en el diseño de material educativo, digital o impreso el conocimiento que los diseñadores posean juega un rol importante, ya que se va adquiriendo experiencia y conocimiento en el área pedagógica. Además de ser una actividad que debe trabajarse con un equipo interdisciplinario formado por docentes y asesores pedagógicos, los cuales orientaran al diseñador. Ya que este traducirá el mensaje que desea transmitirse de una forma gráfica y de fácil asimilación.

Leyva enfatiza que al trabajar en el diseño de materiales educativos, es necesario profundizar en los elementos de ergonomía cognitiva, comprender como el material puede promover aprendizaje y conocimientos a través de recursos como los colores, tipografía, ilustraciones, fotografías. Además de ser un factor clave la conceptualización con la que se está elaborando el proyecto como en todo trabajo de diseño.

La tarea del diseñador debe centrarse en traducir a modo gráfico las temáticas y mensajes definidos por los educadores o pedagogos, preguntándose de qué manera su trabajo aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje y cuál es la composición adecuada de los elementos buscando reforzar las ideas y conceptos a transmitir.

Previo a iniciar la fase de producción de diseño debe conocerse los estilos de aprendizaje, esto nos ayudará a saber cómo aprenden las personas según su edad y nivel cognitivo. El correcto uso de elementos en el diseño puede facilitar el aprendizaje visual, auditivo, o kinestésico.

Como diseñadores desconocemos muchos puntos de la ergonomía cognitiva, la cual es la disciplina que estudia los aspectos cognitivos del diseño en los diferentes sistemas de trabajo. El diseño de material educativo enfrenta el desafío de construir unidades didácticas, con programas especializados con los cuales trabajan los docentes y expertos en pedagogía. Por último Leyva nos recuerda que se trata de una necesidad real que muy pocos diseñadores gráficos cubren hoy día y que están esperando en el mercado.

Recordando que nuestro enfoque es el diseño y debemos conocer más a nivel pedagógico el proyecto a desarrollar, comencemos por definir lo que es una cartilla educativa, la cual la Real Academia Española, reconoce como pequeños cuadernos impresos, que su contenido lo forman las letras y del alfabeto y que se utiliza para comenzar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

En el marco del Taller de Producción de Materiales Gráficos de la Carrera de Comunicación Social del Instituto de Tipo Libre y Recreación de la Ciudad de Buenos Aires, se enumeraron las principales características de esta útil herramienta la cual resalta por sus cualidades como la organización, la sistematización y su forma de comunicar, facilita la formación, acompañado de la reflexión. Es un material editorial muy parecido a los manuales, que a diferencia de estos es más sintetizado y contundente, pero las cartillas son más didácticas y menos inductivas que las guías. Por su diseño y organización son similares a una revista.

Como ya se mencionó las cartillas pedagógicas tienen como fin principal formar y promover la reflexión, buscando provocar y generar preguntas cada vez más profundas y colectivas. Pero sin confundirse, ya que no se busca solo generar conciencia sino motivar e invitar a construir criterios propios, y teorías en relación a los elementos de análisis y de poner los criterios en acción.

En aspectos gráficos, las cartillas requieren de una producción editorial específica, estas se crean a base de un sumario y plan de producción, brindando iniciativa al trabajo en equipo. La cartilla al igual que otras piezas de diseño como afiches o folletos debe desarrollarse en clave explícitamente de carácter pedagógico.

La cartilla contribuye a la concreción de consecuencias pedagógicas cuando busca generar preguntas más que dar respuestas. Es importante no intentar agotar un tema o su abordaje en un material lo que puede crear un material repetitivo y por el cual perderán rápidamente el interés. La cartilla será una provocación para preguntas cada vez más profundas y más colectivas, puede ofrecer un recorrido inductivo es decir de lo particular a lo general o deductivo, de lo general a lo particular.

Es importante que las cartillas tengan un planteo y un lenguaje concreto, sin embargo no significa que se debe dejar por un lado la abstracción y el pensamiento analítico del cual todo ser humano es capaz.

Las cartillas están diseñadas para un grupo, situación y tiempo determinado, los mensajes que estas transmiten presentan una secuencia visual de dos o más situaciones, que inviten a una reflexión.

Existen varias formas de lograrlo, por ejemplo una buena forma de organizar la secuencia es ir de lo simple a lo complejo, otra opción es indicar al comienzo las bases y los puntos de referencia para poder introducirse a una mayor complejidad.

Como todo material editorial implica una estructura y una secuencia lógica, una introducción, un desarrollo y un cierre, tiene bloques o pueden ser secciones. El contenido debe tener ritmo y equilibrio, ya que lo que se busca es la constante reflexión por parte del lector.

El lenguaje y los elementos gráficos ocupan un lugar central en la propuesta pedagógica, el diseño y redacción deben ser considerados de forma conjunta debido a que los diferentes modos de visualizar y graficar el contenido causa diferentes impactos pedagógicos.

Los exponentes del congreso nos recuerdan, como en todo material pedagógico y gráfico, el interlocutor tiene un lugar central en la elaboración del mismo, el lenguaje, el código, las metáforas, juegos, temas, preguntas, las propuestas en general deben estar siempre vinculadas con la identidad, la cultura y las capacidades del grupo objetivo.

En el contenido de la cartilla se puede incluir humor e historietas, así como infografías, los cuales son elementos que potencian el contenido de una cartilla y demanda la intuición, la síntesis y la construcción abierta de sentido.

Recordando que el trato que se tendrá con el interlocutor, debe estar de acuerdo a su edad y debe cumplir sus deseos y expectativas. Recordando que lo simple no significa que las cosas sean menos complejas, y que lo complejo es una característica que valoran los interlocutores. Existe una tendencia cultural, en la que se suele infantilizar al público y los materiales de educación, creyendo que de esta forma tendrá una mejor aceptación de parte del interlocutor, pero su efecto es todo lo opuesto.

El lenguaje que se presenta en la cartilla debe ser claro y adaptado al público, intentando utilizar el lenguaje técnico de forma correcta, pero dejando la libertad que personas que no sean del mismo ámbito logren percibir el mensaje o bien dejar la inquietud y reflexión que le invite a buscar más información al respecto.

El reto consistirá en que tanto lo escrito como en lo visual, debe plasmarse un lenguaje directo y dinámico pero a la vez sea firme, consistente y sólido.

Se aconseja utilizar jerarquía de textos y elementos, por ejemplo cuadros, letreros, destacar textos, esto con el fin de no presentar un texto plano.

Los títulos y subtítulos también ocupan un lugar importante, facilitan la construcción del sentido del mensaje y a crear el ritmo en el contenido.

Los títulos destacados no siempre serán el reflejo o resumían el contenido, su visualización puede afectar en como las personas lo asocian y puede provocar un nuevo sentido de lo que realmente se quiere transmitir.

La presentación y manejo de ejemplos a nivel textual como gráfico, es un aspecto importante para el propósito pedagógico, para lo cual se necesita una definición clara del grupo objetivo y de la estrategia de circulación del material.

En su contenido no debe olvidarse incluir elementos, secciones, apartados metodológicos, en donde se haga aportes a la relación de cómo trabajar colectiva y pedagógicamente los temas de la cartilla, desde esquemas de comprensión o incluir preguntas de profundización.

Luego que tenemos claro cuáles son la función y carga pedagógica que las cartillas pretender cubrir es necesario que definamos los elementos que intervendrán en ella a nivel de diseño.

Comencemos por definir las partes que integraran la cartilla, al ser muy similares a una guía y a una revista tiene la combinación de sus elementos, recordando que el diseño editorial permite tener un criterio flexible en el contenido de las piezas, permite añadir o eliminar partes u ordenarlas de una forma diferente de acuerdo a la utilidad de la pieza.

Aunque hay secciones que como nos explica Alejandra Almirón Cartier en su artículo de Diseño Editorial, son características de un libro. Estás se dividen en exteriores e interiores. Entre las exteriores encontramos la Portada que son las cubiertas de un libro encuadernado, estás se presentan en diferentes materiales, ya sea papel, cartón cuero o en lo que se ajuste al mensaje que se desea transmitir ya que es la primera impresión que tenemos con la pieza. Además deben estar presentes elementos como el título, logos participantes, o numeración de tomos. El título que también se considera un elemento esencial en el diseño de piezas editoriales, busca llamar la atención y transmitir el mensaje de forma rápida al receptor.

La contraportada que es la tapa trasera de la pieza, la cual debe ir acorde a la presentación de la portada.

Y entre los elementos o secciones internas de las publicaciones encontramos, las páginas de guarda que son páginas que aparecen al inicio de la publicación, principalmente por función decorativa. Luego encontramos una portada interna que generalmente contiene los mismos datos que la externa.

Se incluye una sección de créditos o derechos, en la cual se presentan los datos de la edición del material, el año, número de edición el nombre de los participantes en la elaboración del material, autor, diseñador fotógrafos, ilustradores, etc. Se puede incluir una parte en donde se dedica la obra a alguien especial.

Luego encontramos el texto principal, que es el cuerpo del libro, este dependerá del tipo de publicación sea, en el caso de ser un material educativo contendrá el mensaje que se desea enseñar los alumnos y ejercicios para reforzar los conocimientos adquiridos. La extensión de esto cambiará según las características de la tipografía, el interlineado, la retícula.

El folio o numeración de página permite seguir un orden y una fácil ubicación a lo largo de toda la pieza de diseño. De forma general esta es la estructura que formará parte de la cartilla. Almirón nos recuerda que un buen diseño editorial consiste en lograr la coherencia gráfica y comunicativa entre el interior, el exterior y el contenido de una publicación.

En cuanto a los elementos se refiere, las bases para obtener un diseño exitoso son: Legibilidad tipográfica, imagen, caja tipográfica, grilla o retícula, material y el formato.

Al referirse a legibilidad tipográfica se refiere a la armonía entre el tamaño, el interlineado, interletrado y color utilizados en la tipografía seleccionada. En cuanto a tipografía, recordemos que es arte de la información visual que esta posee, ya que una decisión incorrecta puede cambiar toda la contextualización del mensaje a transmitir.

En color, el mayor nivel de legibilidad se logra si existen contrastes máximos entre tipografía, fondo. Se puede realizar variaciones de color, pero siempre teniendo presente el principio contrastante.

Otro elemento base es la imagen, a la hora de realizar la elección debe de tomarse en cuenta la función que esta cubrirá. Ya que estas ayudan a reforzar, explicar y ampliar por medio de un lenguaje visual el contenido de la pieza editorial. Por tal razón deben de ser coherentes con el texto.

Almirón nos dice: “Los elementos visuales son sumamente importantes porque atrapan la atención de los receptores y también porque funcionan como formas de descanso en la lectura, facilitando así la legibilidad.”

Las imágenes pueden ser fotografías o ilustraciones, ambas tienen sus características que ofrecen pros y contras. Por ejemplo, las fotografías se incluyen para aportar realismo, ya que presentan mayor detalle y escenas reales. O puede tener valor artístico que realza el prestigio de la publicación.

Las ilustraciones, por su parte, aportan estética y creatividad. Se caracterizan por su originalidad y expresividad, éstas pueden expresar distintas sensaciones, de acuerdo al predominio de la dirección de las líneas, si son rectas expresan fuerza y definición, las horizontales reflejan tranquilidad, las verticales superioridad y las curvas movimiento y flexibilidad. Alejandra hace énfasis : “Tanto fotografías como ilustraciones son herramientas poderosas de atracción para el lector, ya sean imágenes a color o blanco y negro. Si bien el uso de muchos colores suele resultar muy atractivo, también pueden lograrse diseños de alta calidad e impacto en blanco y negro.”

La retícula permite dividir el campo visual en espacios más reducidos a modo de reja. Los campos o espacios pueden tener o no las mismas dimensiones. La altura de los campos se mide por el número de líneas de texto y su ancho depende del cuerpo de la tipografía.

La retícula permite la organización armoniosa de la información e imágenes, teniendo en cuenta el objetivo principal de una publicación: la legibilidad.

Teniendo claros todos los elementos de diseño que intervienen en la elaboración de cartillas, a manera de resumen podemos concluir que el diseño de una cartilla hoy en día debe iniciar con el estudio del grupo objetivo al cual se le va a diagramar, con ayuda de la investigación se deben determinar, la cultura visual, las actividades cotidianas, los elementos por los que se siente atraído/atraída, los sentimientos o situaciones que le provocan el observar colores, formas, gráficos, etc. . .

En conclusión toda información que ayude a entregar un resultado teniendo la certeza que funcionará y ayudará al cumplimiento de objetivos de la cartilla.

En cuanto al contenido que está debe poseer los encargados pedagógicos deben evaluar el contenido en base a las guías existentes y adaptadas a las necesidades y grupo objetivo.

Como diseñador es importante tener en cuenta la parte de diseño pero el trabajo en conjunto con los pedagogos ayudará a que no solo cumpla con la parte de diseño sino que también el contenido cumpla y no se vea interceptado por elementos de diseño que quizá no aportan en nada.

En conclusión el diseño de una Cartilla hoy en día implica trabajo en conjunto de parte de los expertos pedagógicos y el diseñador, compromiso y pasión, ya que el trabajo necesita bastante esfuerzo pero los resultados a obtener valen cada uno de esos esfuerzos porque hay que recordar que no es solo a una persona a quien se beneficia, es a una familia, a una comunidad, a un país.

# PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA Y VALIDACIÓN

[ Capítulo SEIS ]

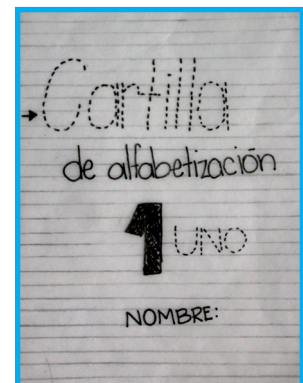
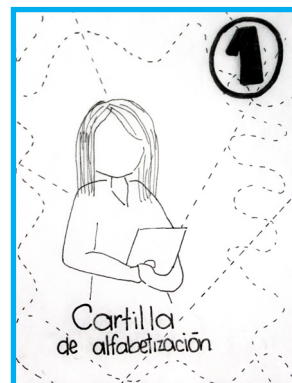
- Nivel 01 de visualización
- Nivel 02 de visualización
- Nivel 03 de visualización
- Descripción y fundamentación de la propuesta gráfica final



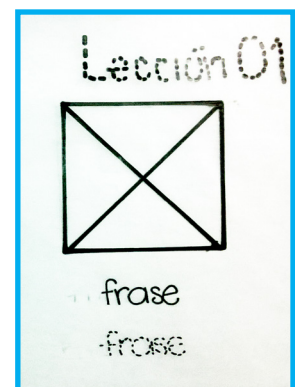
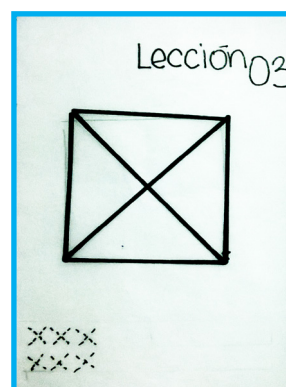


# NIVEL 01 DE VISUALIZACIÓN

## Primera fase



Portada

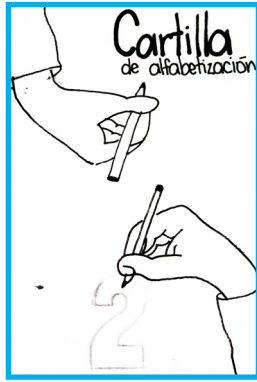


Páginas internas

La primera fase de bocetaje que se realizó no era funcional, sí contaba con los elementos establecidos en los códigos pero no reflejaba el concepto, sobre todo en la diagramación por tal motivo se tuvo que comenzar una nueva fase de bocetaje de primer nivel.



1



2

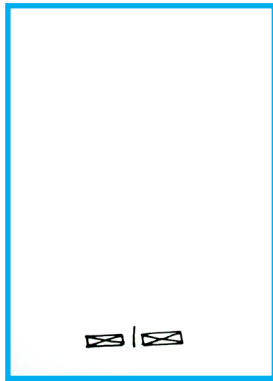


3

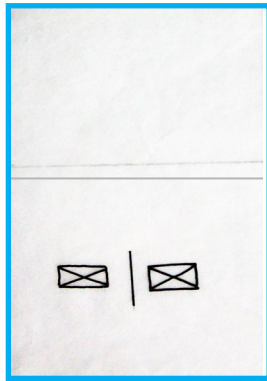


4

Portada

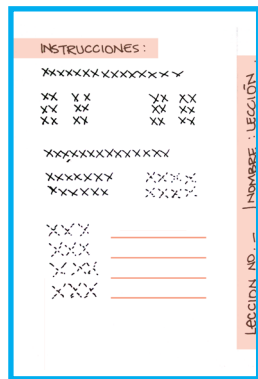


1

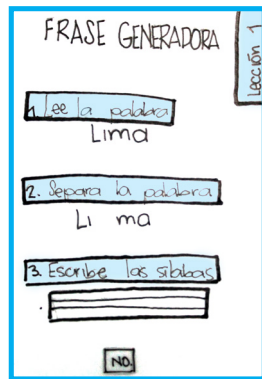


2

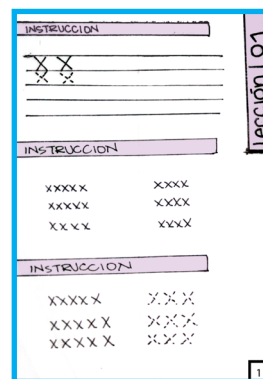
Contraportada



1



2



3

Contraportada

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1. KG Miss Kindergarten

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

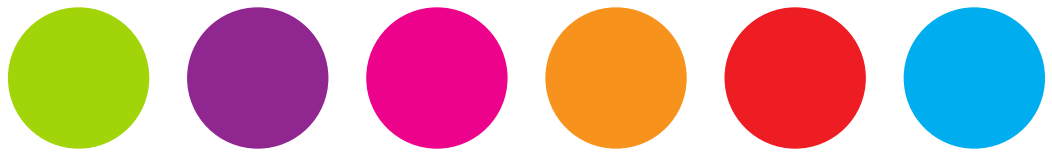
2. Aaargh

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

3. café & brewery

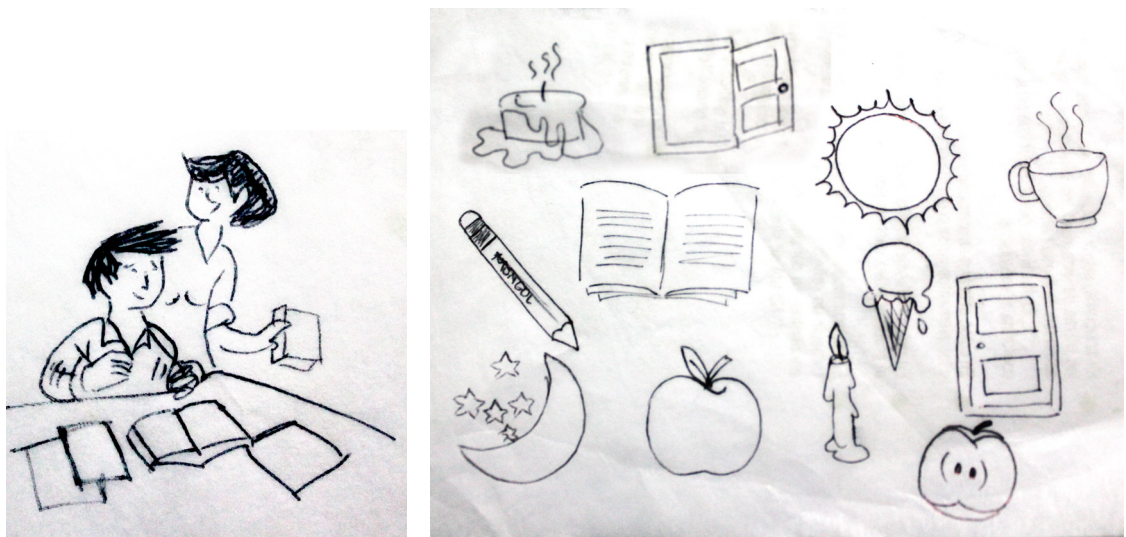
---

Código tipográfico



---

Código crómico



---

Ilustraciones - gráfico

		Principios a evaluar en el diseño								
Nombre de la versión		Pertinencia	Memorabilidad	Fijación	Legibilidad	Composición	Abstracción	Estilización	Identidad visual	RESULTADO
		5	5	5	5	5	5	5	5	40
OPCIÓN	Portada 1	4	5	4	5	5	4	3	4	34
	Portada 2	3	3	4	2	4	2	1	3	22
	Portada 3	2	3	4	2	3	1	1	1	17
	Portada 4	5	5	4	4	5	3	5	4	35
	Contraportada 1	3	4	4	4	5		4	3	27
	Contraportada 2	3	2	3	4	2		4	3	21
	interiores 1	3	4	2	4	3		2	2	20
	interiores 2	4	4	5	4	5		4	5	31
	Interiores 3	3	4	5	4	3		4	3	26
	Tipografía 1	5	5	4	5	5		5		29
	Tipografía 2	5	4	3	5	4		5		26
	Tipografía 3	4	3	2	4	2		3		18

Cuadro comparativo de autoevaluación

## PORTADA

Para la portada la propuesta no. 1 y 4 obtuvieron puntuaciones similares por lo que se determinó que en la fase 2 se procedería a realizar una combinación de ambas y medir la efectividad que tiene a nivel de gráfica final. Se debe mejorar el uso tipográfico, dejando como elemento de enfoque el gráfico, sin olvidar resaltar este código que refuerza el aprendizaje, al igual que el uso de tipografía sans serif para que sea fácil de asimilar de parte de los estudiantes.

Debe seguir siendo una composición limpia, en donde solo aparezcan los elementos necesarios para mantener la atención en lo esencial y no perderse por objetos llamativos que no contribuyan.

La siguiente propuesta será la unión de las propuestas 2 y 3, utilizando como base la ganadora y algunos elementos o ubicaciones de la no. 3 para complementar la propuesta y tenga un mejor resultado.

## CONTRAPORTADA

En la contraportada los resultados fueron bajos ya que no se cuenta con código de colores, lo cual será un apoyo para el diseño del mismo.

### Colores

Es una gama de colores básicos con tonos saturados que en conjunto aportan armonía y dinamismo a la propuesta ayudando a la atracción visual

Debe seguir apoyándose en el reflejo como elemento comparativo para continuar con el concepto creativo. De igual forma no competir mucho con la portada, sino ser solamente un complemento de la misma.

### Tipografía

La fuente tipográfica que puntuó mejor fue la tipografía número 1, asemeja el trazo manuscrito y posee los trazos de una forma correcta de como desea enseñarse a los alumnos.

## PÁGINAS INTERNAS

En las páginas interiores la propuesta no. 2 obtuvo una mejor puntuación la cual tiene elementos muy particulares que utilizan la comparación para el refuerzo del concepto en la diagramación. Además se debe recordar que la tipografía será uno de los elementos más fuertes para reforzar el concepto, ya que se utilizará tipografía que imite el trazo humano por fines pedagógicos.

### Gráficos

Se utilizan ilustraciones lo más realistas posibles, pero a la vez que sean de trazos simples y fáciles de identificar.

Además de una ilustración humana no tan elaborada pero si apegada a los rasgos humanos.

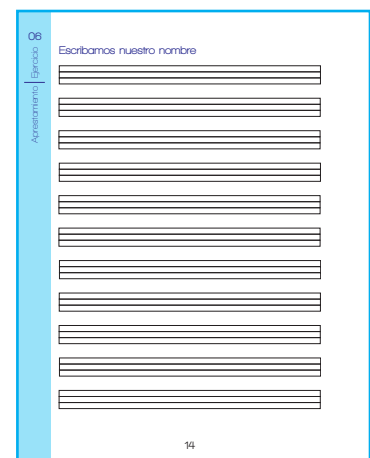
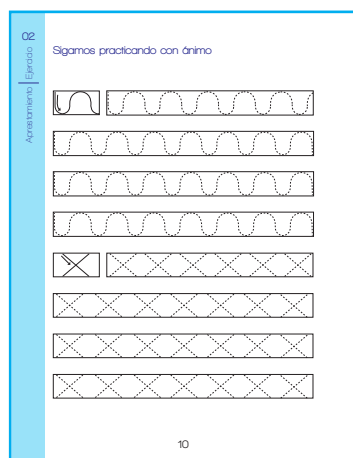
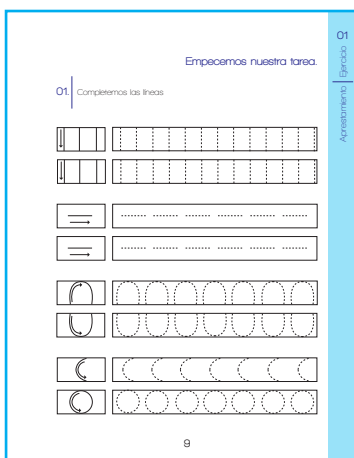
# NIVEL 02 DE VISUALIZACIÓN

El segundo nivel de bocetaje de la pieza de diseño se elaboró de forma digital con los elementos que se utilizarán y determinaron en la autoevaluación.

A continuación se presenta el bocetaje de las partes principales que se utilizaran en la Cartilla.



Portadilla para secciones



Sección Aprestamiento

Empecemos nuestra tarea.

01 Leamos las palabras:  
Lupita Noel

02 Leamos las vocales:  
u o i a U O I A  
e e e e e e e e

03 Leamos y escribamos las vocales minúsculas:  
u a o e u a o e u a o e

15

01 Leamos y escribamos las vocales mayúsculas:  
U I A O E

02 Marquemos las vocales:  
**Alfonso**  
• Angélica • Rodrigo  
• Ofelia • Omar  
• Esteban • Ileana  
• Ulises • Ursula  
• Irma • Estefanía

03 Hagamos un dictado en el cuaderno:

16

07 Escribamos nuestro nombre resaltando las vocales:

08 Escribamos con buena letra:

17

01 Leamos la oración:  
Evia, Irma, Antonio, usted y yo somos personas importantes y luchamos día a día.

18

02 Leamos las palabras:  
Luchamos

03 Separemos la palabra en sílabas:  
lu cha mos

04 Leamos las sílabas:  
lu le li lo la  
Lu Le Li Lo La

05 Leamos y escribamos las sílabas:  
lu le li lo la

19

06 Formemos y escribamos palabras combinando las vocales y la sílaba conocida:

07 Leamos las sílabas:

• lu	• ul	• Lu	• Ul
• le	• el	• Le	• El
• li	• il	• Li	• Il
• lo	• ol	• Lo	• Ol
• la	• al	• La	• Al

20

08 Completemos sílabas:

• lu	• il	• Le	• Ol
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _

09 Leamos y escribamos:

• ele	• ala
• lola	• lulo
• lila	• lalo
• leo	• lio
• ola	• Elio

10 Hagamos un dictado:

21

11 Escribamos con buena letra:  
Lila lee

22

01 Leamos la oración:  
\_\_\_\_\_ es una persona sencilla pero con mucho valor.

23

03 Lección

02 Leamos las palabras

persona

03 Separemos la palabra en sílabas

per son na

04 Leamos las sílabas

so si sa se su  
So Si Sa Se Su

05 Leamos y escribamos las sílabas

so si sa se su

26

03 Lección

06 Formemos y escribamos palabras combinando las vocales y la sílaba conocida

So Si Sa Se Su

07 Leamos las sílabas

• So	• Os	• sos	• los
• Si	• Is	• sis	• lis
• Sa	• As	• sas	• las
• Se	• Es	• ses	• les
• Su	• Us	• sus	• lus

27

03 Lección

08 Completamos sílabas

• Si	• As	• sus	• les
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _

08 Leamos y escribamos

• Susana	• Elsa
• Ilse	• sale
• salsa	• Esau
• Saúl	• Luis

10 Hagamos un dicado

28

03 Lección

11 Escribamos con buena letra

Eloisa sale a la isla. Eloisa sale

29

04 Lección

01 Leamos la oración

Nadie vale más que nadie.

31

04 Lección

02 Leamos las palabras

nadie

03 Separemos la palabra en sílabas

na die

04 Leamos las sílabas

na ni ne nu no  
Na Ni Ne Nu No

05 Leamos y escribamos las sílabas

na ni ne nu no

32

04 Lección

06 Formemos y escribamos palabras combinando las vocales y la sílaba conocida

Na Ni Ne Nu No

07 Leamos las sílabas

• na	• an	• nal	• nas	• lan
• ni	• in	• nil	• nis	• lin
• ne	• en	• nel	• nes	• len
• nu	• un	• nul	• nus	• lun
• no	• on	• nol	• nos	• lon

33

04 Lección

08 Completamos sílabas

• ni	• en	• nus	• lon	• nal
• _	• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _	• _

08 Leamos y escribamos

• Nilsa	• unos
• Noella	• asno
• nenas	• anís
• nenes	• salón
• lunes	

• El nene es sano.  
• Ana sí lee.  
• Leonel asea la sala.

34

04 Lección

10 Hagamos un dicado

11 Escribamos con buena letra

El sol salió

35

En tipografía se utilizó la fuente KG Miss Kindergarten en los ejercicios y en las instrucciones se utilizó Walkway SemiBold es una fuente sans serif que posee los trazos limpios y correctos lo que hace que sea legible y les facilite la lectura a los estudiantes.

En colores se utilizó la gama que se estableció en el primer nivel a opacidades diferentes para enfatizar elementos y facilitar la legibilidad.

Los elementos extras utilizados fueron líneas verticales u horizontales para marcar divisiones y complementar el concepto creativo y el reflejo.

Se realizó una muestra del producto final ([anexo 07](#)) y se sometió a dos evaluaciones, una en el área pedagógica ([anexo 08](#)) y otra con profesionales de diseño, ([anexo 09](#)) en su mayoría especializados en el diseño editorial.

A continuación una síntesis de los resultados obtenidos de ambas evaluaciones. ([Anexo 10](#))

En forma general vemos que la pieza va cumpliendo los objetivos trazados para el proyecto sin embargo es importante evaluar y corregir elementos como:

En tipografía, seguir utilizando una fuente manuscrita para el contenido cuidando que los trazos de esta sean los correctos en tamaño y forma, para que los estudiantes aprendan de forma correcta.

En las líneas guías cuidar que éstas no interfieran con el trazo de las letras, ni confunda al estudiante.

En color, utilizar más opacidad y contraste para mantener en armonía la pieza en general y los elementos no se pierdan por el poco contraste existente.

En diagramación, no duplicar en forma horizontal en el caso de planas u oraciones, trabajar un reflejo de forma vertical. Además procurar que todos los elementos se encuentren en par para reforzar el concepto.

No utilizar viñetas, a cambio de estas utilizar espacio en blanco.




# NIVEL 03 DE VISUALIZACIÓN

Para la tercera fase de bocetaje se comenzó con el cambio de tipografía por la fuente KG Primary Penmanship, ya que está poseía los trazos según las especificaciones sin embargo fue necesario hacer algunos cambios en trazos para cumplir a cabalidad con la observación pedagógica.

Se completó el inicio de la propuesta con el gráfico para ilustrar la lección.

A continuación la propuesta con los cambios realizados.

**Lección 16**



01. Leamos la oración:

Valeria y Victor saben que vale la pena el esfuerzo para venir a estudiar.

02. Leamos las palabras:

vale

03. Separemos la palabra en sílabas:

va le

04. Leamos las sílabas:

va vi vo ve vu  
Va Vi Vo Ve Vu

05. Leamos y escribamos las sílabas:

va vi ve vu vo vi vi ve ve vu vo

134

06. Formemos y escribamos palabras combinando las vocales y la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

va val vas van var  
vi vil vis vin vir  
ve vel ves ven ver  
vu vul vus vun vor  
vo vol vos von vur

08. Completemos sílabas:

va val vas van var  
--- --- --- --- ---  
--- --- --- --- ---  
--- --- --- --- ---  
--- --- --- --- ---

36

09. Leamos y escribamos:

vendas	volteados
olvidar	vender
vida	valemos
verdad	vivimos
volcán	Victoria
vivienda	virtud
volar	verde
vale	vuelve
venta	uvas

Valeria está contenta. Durante muchos días intentó venir a estudiar. Su esposo Victor, la animó y ambos asistieron a las sesiones de alfabetización.

Pero, Valeria confundía las vocales y se desesperaba. Nunca vamos a saber leer, había dicho Valeria a Victor.

37

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Valeria y Victor luchan untos.

Valeria y Victor luchan untos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

38

La validación con el grupo objetivo fue hecha en dos partes la primera utilizaron la lección 16 presentada anteriormente y trabajaron como cotidianamente lo hacen con sus lecciones.

En la segunda fase se procedió a realizar una serie de preguntas (anexo 10) para medir la efectividad de la nueva propuesta e identificar los cambios que fuesen necesarios para una mejor comprensión del mensaje y facilitar el proceso.

En base a los resultados obtenidos durante la validación (Anexo 11), fue necesario evaluar los códigos visuales y realizar los cambios en la nueva propuesta.

### Tipografía:

La utilización de tipografía en la propuesta fue bien aceptada, en las instrucciones como en los ejercicios, en ambos se cuenta con un tamaño adecuado y facilita la comprensión del mensaje.

### Color:

Los colores en la nueva propuesta la hacen más atractiva y a la vez les facilita la orientación entre lecciones con lo que pueden utilizar este recurso para una mejor transición a lo largo de la cartilla.

### Gráfico:

El línea gráfica de la propuesta, necesita ser más adecuada al contexto y cultura visual de las personas, por esta razón se implementará en su mayoría fotografías que ilustren las situaciones y los dibujos serán utilizados únicamente en donde sea necesario como recurso pedagógico.

Tomando el cuenta que se utilizará fotografía como el recurso principal se determinó que las portadillas y portada iban a realizarse con estas como recurso principal.

### Diagramación:

En diagramación se obtuvo un resultado favorable, haciendo énfasis en el orden que la propuesta presenta, les pareció limpia y accesible.

En otros cambios que se consideran necesarios son la utilización de los elementos sin que estos presenten una repetición de forma horizontal, el tamaño no es el adecuado para el grupo por su poca motricidad y tienden a repetir los patrones de una forma poco adecuada y legible.

A continuación se presenta la propuesta con la retroalimentación obtenida en la validación (Anexo 12), aclarando que el cambio de color se debe al orden el cual se presenta la lección y para continuar con la secuencia que se tenía.

**16**  
Lección

**01.** Leamos la oración.  
Valeria y Victor saben que vale la pena el esfuerzo para venir a estudiar.

**06.** Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida.

**07.** Leamos las sílabas:

va	val	vas	van	var
vi	vil	vis	vin	vir
vo	vol	vos	von	vor
ve	vel	ves	ven	ver
vu	vul	vus	vun	vur

**08.** Completemos sílabas:

vi    vol    ves    vun    var

**09.** Leamos y escribamos:

vendas	vale
olvidar	venta
vida	volteados
verdad	vender
volcán	valernos
vivienda	vivimos
volar	Victoria

136

137

16 | Aprendamos juntos | Lección

02 | Leamos las palabras:

**vale**

03 | Separemos la palabra en sílabas:

**va le**

04 | Leamos las sílabas:

va vi vo ve vu  
Va Vi Vo Ve Vu

05 | Leamos y escribamos las sílabas:

va vi vo ve vu

134

16 | Aprendamos juntos | Lección

va vi vo ve vu

Va Vi Vo Ve Vu

Va Vi Vo Ve Vu

135

16 | Aprendamos juntos | Lección

virtud vuelve  
verde uvas

Valeria está contenta.  
Durante muchos días intentó venir a estudiar.  
Su esposo Víctor la animó y, ambos asistieron a las sesiones de alfabetización.  
Pero, Valeria confundía las vocales y se desesperaba.  
Nunca vamos a saber leer, había dicho Valeria a Víctor.  
Con su esfuerzo captó la onda y Valeria no se equivoca más.  
Ahora Valeria sabe que puede echarle una manita a Víctor.

10 | Hagamos un dictado:

11 | Escribamos con buena letra:

Valeria y Víctor luchan unidos

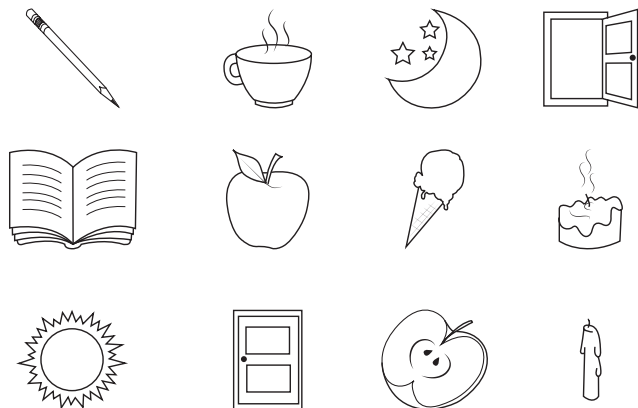
Valeria y Víctor luchan unidos

138

16 | Aprendamos juntos | Lección

139

Lección completa en la Cartilla

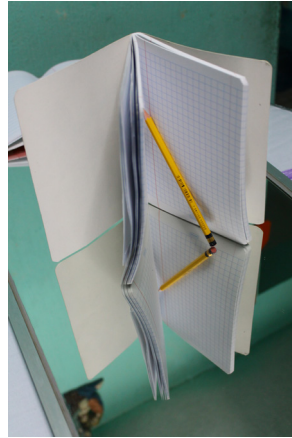


Ilustraciones para sección de aprestamiento



---

Propuesta de fotografía para portadas



---

Propuesta de fotografía para portadillas

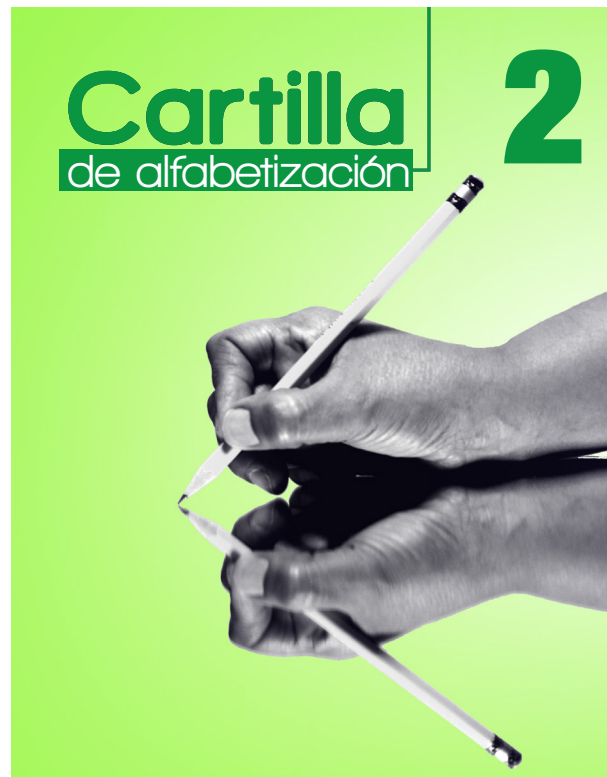


---

Propuesta de tipografía para portadas

# DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

## Portadas



Portadas, tomo 1 y 2

En la presentación de las portadas se busca enfatizar el concepto creativo “COMO YO” en los diferentes elementos que esta posee.

Se utiliza como recurso principal el gráfico, una fotografía que nos muestra el detalle de una mano en acción, se ve reflejada una persona trabajadora, por la fisonomía sabemos que es una mujer, pero presenta el desgaste que los años y el trabajo le pueden ocasionar sin embargo se presenta en acción, la acción a la que se invita al grupo objetivo. Esta presenta un reflejo como el elemento principal a utilizar, buscando que el grupo objetivo se sienta identificado que este reflejo puede ser el de él cuando se encuentre en el proceso de aprendizaje.

Se utilizan colores fríos para contrastar con la calidez que nos presenta la fotografía, a la vez que son colores muy llamativos y bastante saturados que aporta energía a la pieza y en combinación al gráfico lo hace atractivo visualmente.

En tipografía se utilizó la fuente Walkway UltraBold una variante de la utilizada para las instrucciones en el interior, en una presentación bold para enfatizar y marcar un recorrido visual; en los colores la misma gama del color principal pero con una mayor saturación para no perder la armonía ni saturar la pieza; para completar la composición se utilizaron líneas horizontales y verticales para aportar el apoyo y acompañamiento que los alumnos recibirán en el proceso y como elemento para mostrar el reflejo y facilitar la legibilidad.

## Contraportadas



## Contraportada, tomo 1 y 2

Para el diseño de las contraportadas se decidió que fueran lisas del color presentado en la portada y fuesen complemento de estas sin restarles protagonismo. En estas piezas se encuentran los logos de las instituciones que participan directa e indirectamente con el desarrollo de la propuesta; para mantener la unidad se presentan en dúos, sobre un elemento rectangular sostenido por líneas verticales que ayudan a continuar con la unidad visual de la portada.

El color de este elemento ayuda a la legibilidad de los elementos presentados en los logos, al encontrarse en un espacio reducido y con una diversidad de colores se necesitaba de un espacio libre, a nivel visual como de color.



Dedicado a la memoria de  
**Raf Bauwens (QEPD)**  
 Fundador del proyecto de alfabetización-concientización  
 año 1987. Gracias por crear en nosotros y nosotros.

Autora: T. S. María Isabel Chaóm López

La creatividad, diseño, diagramación y proceso metodológico para la realización de esta publicación fue realizada por la estudiante **Ana Lucía Varegas Pineda** como parte de los cursos de Proyecto de Graduación y Servicio Profesional Supervisado del último ciclo del año 2016 de la Licenciatura en Diseño Gráfico con especialidad en Diseño Editorial Didáctico Interactivo de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con la colaboración de la Fundación Marieta FUNDAMAR para Asociación de Educación Popular para Adultos Are Vía Mijabate.

Asesores responsables:

Lidia Erika Grijedá, Asesora Metodológica  
 Lidia Lariza Méndez, Asesora Gráfica  
 Lidia Zúñiga, Asesora Metodológica

Fundación Marieta  
 20 av. 17-70 zona 11  
 Asociación de Educación Popular para Adultos Are Vía Mijabate  
 Cobayun, Noviembre 2016  
 Guatemala, Guatemala



Dedicado a la memoria de  
**Raf Bauwens (QEPD)**  
 Fundador del proyecto de alfabetización-concientización  
 año 1987. Gracias por crear en nosotros y nosotros.

Autora: T. S. María Isabel Chaóm López

La creatividad, diseño, diagramación y proceso metodológico para la realización de esta publicación fue realizada por la estudiante **Ana Lucía Varegas Pineda** como parte de los cursos de Proyecto de Graduación y Servicio Profesional Supervisado del último ciclo del año 2016 de la Licenciatura en Diseño Gráfico con especialidad en Diseño Editorial Didáctico Interactivo de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con la colaboración de la Fundación Marieta FUNDAMAR para Asociación de Educación Popular para Adultos Are Vía Mijabate.

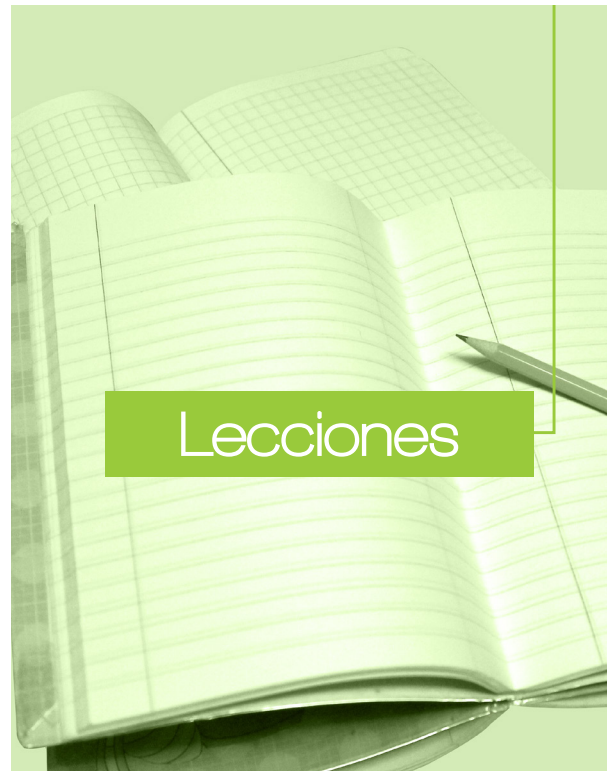
Asesores responsables:

Lidia Erika Grijedá, Asesora Metodológica  
 Lidia Lariza Méndez, Asesora Gráfica  
 Lidia Zúñiga, Asesora Metodológica

Fundación Marieta  
 20 av. 17-70 zona 11  
 Asociación de Educación Popular para Adultos Are Vía Mijabate  
 Cobayun, Noviembre 2016  
 Guatemala, Guatemala



Créditos, tomo 1 y 2



Portadillas por secciones, tomo 1 y 2

## Tipografía

En la tipografía KG Primary Penmanship la cual es la fuente utilizada para los contenidos y ejercicios fue necesario modificar algunos trazos en letras. En el carácter de la letra q minúscula, fue necesario modificar el hasta para dejarla completamente en un trazo recto y en la J mayúscula, se eliminó el brazo.

Con estas modificaciones se asegura que los estudiantes aprenderán los trazos básicos necesarios en su proceso inicial de lectura y escritura.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

[KG Primary Penmanship, tipografía de los ejercicios](#)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

[Walkway SemiBold, instrucciones](#)

## Colores

Gama de colores utilizados en la cartilla.



C:0% M:0%  
Y:0% K:100%



C:100% M:0%  
Y:0% K:2%



C:100% M:90%  
Y:10% K:0%



C:0% M:100%  
Y:0% K:0%



C:50% M:100%  
Y:0% K:0%



C:45% M:0%  
Y:100% K:0%



C:0% M:100%  
Y:100% K:0%



C:85% M:0%  
Y:100% K:18%



C:0% M:50%  
Y:100% K:0%



## FUNDAMENTACIÓN DIAGRAMACIÓN INTERNA

Para las portadas interiores es una diagramación sin obstrucciones únicamente los elementos que eran necesarios para el aprendizaje y con estos reflejar el concepto y mantener armonía y unidad visual.

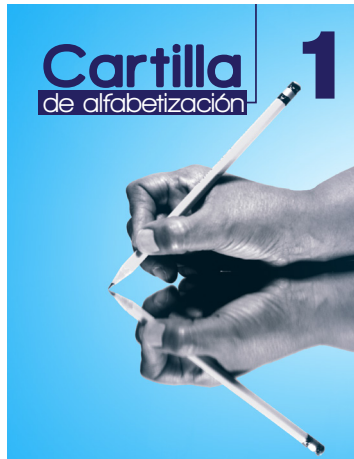
La gama de colores utilizados a lo largo de las páginas interiores varía de una lección a otra en forma secuencial, las secciones de aprestamiento está identificada por un color diferente para no asociarlo con el contenido extra, al igual que las secciones de repaso, esto crea una división visual y mental.

En gráficos se utilizaron fotografías, con tratamiento que da resultado imágenes a dos tonos, el color correspondiente a la lección en donde se encuentra. La decisión para utilizar las fotografías de esta forma fue para no saturar y perder el objetivo del mensaje social que transmite la imagen o la oración generadora de la lección.

La retícula utilizada es de múltiples columnas lo que permite ubicar los elementos de forma ordenada además que de mostrar los elementos en dúo manteniendo el concepto. Además se presentan los elementos asemejando una comparación a través de elementos como líneas verticales u horizontales.

---

# Pieza final



Adrian T. de Vries y José Claudio López  
 La metodología, diseño, organización y gestión metodológica para la alfabetización de adultos en el mundo se debe a los señores Adrian T. de Vries y José Claudio López. Este proyecto es el resultado de un trabajo conjunto de los señores Adrian T. de Vries y José Claudio López, quienes han desarrollado una metodología de alfabetización de adultos que ha sido reconocida a nivel mundial por su efectividad y calidad. Este proyecto es el resultado de un trabajo conjunto de los señores Adrian T. de Vries y José Claudio López, quienes han desarrollado una metodología de alfabetización de adultos que ha sido reconocida a nivel mundial por su efectividad y calidad.

Adrian T. de Vries  
 Líder del Grupo de Investigación en Alfabetización y Desarrollo Comunitario  
 Líder del Proyecto de Investigación en Alfabetización y Desarrollo Comunitario  
 Líder del Proyecto de Investigación en Alfabetización y Desarrollo Comunitario

José Claudio López  
 Líder del Grupo de Investigación en Alfabetización y Desarrollo Comunitario  
 Líder del Proyecto de Investigación en Alfabetización y Desarrollo Comunitario  
 Líder del Proyecto de Investigación en Alfabetización y Desarrollo Comunitario

USAC  
 ARQUITECTURA  
 Diseño Gráfico

FUNDAMAR



01 Empecemos nuestra tarea.

01 Completemos las líneas.

7

Aprestamiento Ejercicio

02

01 Sigamos el ejemplo y completemos las líneas.

8

Aprestamiento Ejercicio

03

01 Completemos las líneas para formar las figuras.

9

Aprestamiento Ejercicio

04

01 Completemos la línea para llegar a los cuadernos y pueda realizar sus tareas.

10

Aprestamiento Ejercicio

05

01 Tracemos una línea para unir los objetos cercanos.

11

Aprestamiento Ejercicio

08 | Ejercicio | Aprentamiento

01 | Escribamos nuestro nombre.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

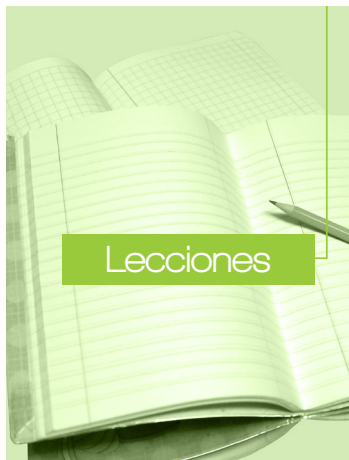
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12



Empacamos nuestra tarea.

01 | Leamos las palabras:

**Lupita**    **Noel**

02 | Leamos las vocales:

u i a    U I A  
o e    O E

03 | Leamos y escribamos las vocales minúsculas:

u i a o e

u i a o e

15

01 | Aprentamos juntos | Lección

04 | Leamos y escribamos las vocales mayúsculas:

U I A O E

U I A O E

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16

05 | Marquemos las vocales:

**Lilia**

Alfonso	Irma
Angélica	Omar
Ofelia	Ileana
Esteban	Úrsula
Ulises	Estefanía

06 | Hagamos un dictado en el cuaderno.

07 | Escribamos nuestro nombre remarcando las vocales.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17

01 | Aprentamos juntos | Lección

06 | Escribamos con buena letra:

Uu Ii Aa Oo Ee

Uu Ii Aa Oo Ee

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18

**2**  
Lección

01 | Leamos la oración:

Elvia, Irma, Antonio, usted y yo somos personas importantes y luchamos día a día.

02 | Aprentamos juntos | Lección

02 | Leamos las palabras:

**luchamos**

03 | Separemos la palabra en sílabas:

**lu cha mos**

04 | Leamos las sílabas:

lu	le	li	lo	la
Lu	Le	Li	Lo	La

05 | Leamos y escribamos las sílabas:

lu le li lo la

20

02 | Aprentamos juntos | Lección

lu le li lo la

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lu Le Li Lo La

lu le li lo la

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:


07. Leamos las sílabas:

lu	ul
le	el
li	il
lo	ol
la	al

22

08. Completamos sílabas:

l <u>u</u>	i <u>l</u>

09. Leamos y escribamos:

ele	ala
Lola	Lulo
Lila	Lalo
Leo	lio
ola	Elio

23

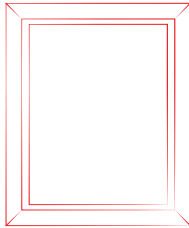
10. Hagamos un dictado:

Lila lee.
Lila lee.


24

### 3

Lección



01. Leamos la oración:

\_\_\_\_\_ es una persona sencilla  
pero con mucho valor.

02. Leamos las palabras:

persona

03. Separemos la palabra en sílabas:

per so na

04. Leamos las sílabas:

so	si	sa	se	su
So	Si	Sa	Se	Su

05. Leamos y escribamos las sílabas:

so	si	sa	se	su
----	----	----	----	----

26

so	si	sa	se	su
----	----	----	----	----


So	Si	Sa	Se	Su
----	----	----	----	----

So	Si	Sa	Se	Su
----	----	----	----	----


27

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:


07. Leamos las sílabas:

so	os	sol	los
si	is	sil	lis
sa	as	sal	las
se	es	sel	les
su	us	sul	lus

28

08. Completamos sílabas:

s <u>i</u>	a <u>s</u>	s <u>u</u>	l <u>e</u> s

09. Leamos y escribamos:

Susana	Elsa
Ilse	sale
salsa	Esau
Saúl	Luis

10. Hagamos un dictado:

29

11. Escribamos con buena letra:

Eloísa sale a la isla.
Eloísa sale a la isla.


30

# 4

Lección



01. Leamos la oración:

Nadie vale más que nadie.

04

Aprendamos juntos | Lección

02. Leamos las palabras:

nadie

03. Separemos la palabra en sílabas:

na die

04. Leamos las sílabas:

na ni ne nu no  
Na Ni Ne Nu No

05. Leamos y escribamos las sílabas:

na ni ne nu no

32

04

Aprendamos juntos | Lección

na ni ne nu no

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Na Ni Ne Nu No

Na Ni Ne Nu No

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

33

04

Aprendamos juntos | Lección

06. Formemos y escribamos palabras cambiando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

na an nal nas lan  
ni in nil nis lin  
ne en nel nes len  
nu un nul nus lun  
no on nol nos lon

34

06. Completamos sílabas:

ni en nus lon nal

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

08. Leamos y escribamos:

Nisa unos  
Noelia asno  
nenas anís  
nenes salón  
lunes Luna

El nene es sano.  
Ana sí lee.

35

04

Aprendamos juntos | Lección

Leonel asea la sala.  
Nino salió el lunes.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

El sol salió.

El sol salió.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

36

## Repasemos lo aprendido

01. Leamos lo que sabemos:

a	e	i	o	u
A	E	I	O	U
la	le	li	lo	lu
La	Le	Li	Lo	Lu
sa	se	si	so	su
Sa	Se	Si	So	Su
al	el	il	ol	ul
as	es	is	os	us
sal	sel	sil	sol	sul
las	les	lis	los	lus
na	ne	ni	no	nu
nal	nel	nil	nol	nul
nas	nes	nis	nos	nus
Na	Ne	Ni	No	Nu
an	en	in	on	un
lan	len	lin	lon	lun

37

Aprendamos juntos | Repaso

Aprendamos juntos | Repaso

02. Formemos palabras con las sílabas conocidas:

a a + la = ala  
b lu + na = luna  
c \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
d \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
e \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
f \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
g \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
h \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
i \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
j \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
k \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
l \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
m \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
n \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

38

03. Leamos y copiamos las palabras anteriores:

04. Hagamos un dictado:

05. Leamos y escribamos:

\_\_\_\_\_ lee sol.  
Los nenes son sanos.

Luisa usa el salón.  
El suelo es liso.

Eloisa usa sal en la salsa.  
Lila lee en la sala.

39

Aprendamos juntos | Repaso

05 Practiquemos nuestro nombre:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 5

Lección



01 Leamos la oración:

Desde la mañana Lupita empieza a trabajar.

06

02 Leamos las palabras:

Lupita

03 Separemos la palabra en sílabas:

Lu pi ta

04 Leamos las sílabas:

pi	pe	po	pu	pa
Pi	Pe	Po	Pu	Pa

05 Leamos y escribamos las sílabas:

pi pe po pu pa

pi pe po pu pa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pi Pe Po Pu Pa

Pi Pe Po Pu Pa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06

08

Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07 Leamos las sílabas:

pi	pil	pis	pin
pe	pel	pes	pen
po	pol	pos	pon
pu	pul	pul	pun
pa	pal	pas	pan

08 Completemos sílabas:

po pel pas pul pan

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09 Leamos y escribamos:

pelones	palpan
Lupe	pelean
Pepe	pila
lepa	pulso
pulpa	apilan
sepan	pulsean

08

Lupe usa la panela.  
 Lupe usa la pila.  
 Asea al nene y a la nena.  
 Napoleón, Paola, la nena y el nene  
 pasean.

10 Hagamos un dictado:

11 Escribamos con buena letra:

Napoleón piensa en su esposa.

Napoleón piensa en su esposa.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 6

Lección



01 Leamos la oración:

Lupita está cansada porque ahora trabaja en una maquiladora.

08

02 Leamos las palabras:

maquiladora

03 Separemos la palabra en sílabas:

ma qui la do ra

04 Leamos las sílabas:

ma	mi	mo	me	mu
Ma	Mi	Mo	Me	Mu

05 Leamos y escribamos las sílabas:

ma mi mo me mu

ma mi mo me mu

Blank handwriting lines for practice.

Ma Mi Mo Me Mu

Ma Mi Mo Me Mu

Blank handwriting lines for practice.

49

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

Blank handwriting lines for practice.

07. Leamos las sílabas:

ma	mal	mas	man
mi	mil	mis	min
mo	mol	mos	mon
me	mel	mes	men
mu	mul	mus	mun

50

08. Completemos sílabas:

mi mel mas mun

Blank handwriting lines for practice.

09. Leamos y escribamos:

Manuela	manso
amamos	Melina
animal	mesas
milpa	mes
manos	unamos
láminas	asma

51

Lupe sale a las seis.  
Lupe ama a los nenes.  
Lupe se aísla

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Handwriting practice lines for the sentence 'Amemos a Lupe.'

52

# 7

Lección



01. Leamos la oración:

En la familia de Felisa, la mamá es callada.

02. Leamos las palabras:

familia

03. Separemos la palabra en sílabas:

fa mi lia

04. Leamos las sílabas:

fa	fi	fu	fo	fe
Fa	Fi	Fu	Fo	Fe

05. Leamos y escribamos las sílabas:

fa fi fu fo fe

54

fa fi fu fo fe

Blank handwriting lines for practice.

Fa Fi Fu Fo Fe

Fa Fi Fu Fo Fe

Blank handwriting lines for practice.

55

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

Blank handwriting lines for practice.

07. Leamos las sílabas:

fa	fal	fas	fan
fi	fil	fis	fin
fu	ful	fus	fun
fo	fol	fos	fon
fe	fel	fes	fen

56

08. Completemos sílabas:

fu fol fas fin

Blank handwriting lines for practice.

09. Leamos y escribamos:

familia	fino
Alfonso	Felisa
famoso	Felipe
fulano	fusil
ofensa	falso
fuma	Ofelia
fama	final

57

No usemos ofensas en la familia.  
Felisa no es mansa.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

No seamos falsos.

No seamos falsos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

60

## 8

Lección



01. Leamos la oración:

Fátima piensa: será mejor boca callada o boca abierta.

02. Leamos las palabras:

boca

03. Separemos la palabra en sílabas:

bo ca

04. Leamos las sílabas:

bo bi ba be bu  
Bo Bi Ba Be Bu

05. Leamos y escribamos las sílabas:

bo bi ba be bu

60

bo bi ba be bu

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Bo Bi Ba Be Bu

Bo Bi Ba Be Bu

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

61

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

bo bol bos bon bom  
bi bil bis bin bim  
ba bal bas ban bam  
be bel bes ben bem  
bu bul bus bun bum

62

08. Completeemos sílabas:

bu bel bas bin bom

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

bálsamo saben  
bombón bomba  
Belén abonan  
Abel Lesbia  
abusos Sabina  
abismo abusan

63

Fabián abusa de su esposa y familia.  
Sabina y Lesbia saben que el abuso no es bueno en la familia.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Mamá piensa: NO más abusos.

Mamá piensa: NO más abusos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

64

## 9

Lección



01. Leamos la oración:

Benita ya no quiere asistir a su grupo de alfabetización.

02. Leamos las palabras:

Benita

03. Separemos la palabra en sílabas:

Be ni ta

04. Leamos las sílabas:

ta ti tu to te  
Ta Ti Tu To Te

05. Leamos y escribamos las sílabas:

ta ti tu to te

66



ta ti tu to te

Ta Ti Tu To Te

ta ti tu to te

Aprendamos juntos | Lección 09

67

06 Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07 Leamos las sílabas:

ta	tal	tas	tan	tam
ti	til	tis	tin	tim
tu	tul	tus	tun	tum
to	tol	tos	ton	tom
te	tel	tes	ten	tem

68

08 Completemos sílabas:

te tol tus tin tam

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aprendamos juntos | Lección 09

09 Leamos y escribamos:

Telma	Mateo
tomate	Tifani
Tomás	sienten
metas	timpano
tienen	también
tenemos	tensión
tememos	mutuo

69

lista tonto  
alto botón  
tomar útil

Tita anima a su mamá Benita.  
Mamá no somos tontas, somos listas.  
Tenemos sentimientos buenos y metas sanas.  
Benita se pone lista.

10 Hagamos un dictado:

11 Escribamos con buena letra:

Somos bastante listas y listos.

70

Somos bastante listas y listos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aprendamos juntos | Lección 09

71

10  
Lección



01 Leamos la oración:

¡Ufff! He trabajado mucho y me siento tan \_\_\_\_\_.

02 Leamos las palabras:

mucho

03 Separemos la palabra en sílabas:

mu cho

04 Leamos las sílabas:

cha	chi	che	cho	chu
Cha	Chi	Che	Cho	Chu

05 Leamos y escribamos las sílabas:

cha chi che cho chu

74

cha chi che cho chu

Cha Chi Che Cho Chu

Cha Chi Che Cho Chu

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aprendamos juntos | Lección 10

75

06 Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07 Leamos las sílabas:

cha	chal	chas	chan	cham
chi	chil	chis	chin	chim
cho	chol	chos	chon	chom
che	chel	ches	chen	chem
chu	chul	chus	chun	chum

76

06. Completemos sílabas:

cha chil chos chen chum

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

muchos chisme
machismo chinchin
chinchón chompipe
chispa chumpa
Licha chapín
Tencha chapina
techo luchamos

77

10
Aprendamos juntos
Leción

chiste champa
muchacho poncho
chulo pache
Licha se siente mal.
Está en su último mes de embarazo.
Tiene muchos sentimientos y penas.
Su esposo fuma y chupa, no tiene fichas para la beba o el bebé.
Él es machista.
Licha se ilusiona y piensa en el bebé o la bebé mamando, leche de su pecho.
Licha es bastante chispuda.
Animémosla.

10. Hagamos un dicado:

78

10
Aprendamos juntos
Leción

11. Escribamos con buena letra:

Ánimo Licha, no está sola.

Ánimo Licha, no está sola.

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

79

10
Aprendamos juntos
Leción

11
Leción



01. Leamos la oración:

Diana trabaja en el basurero de la zona 3. Esto es duro.

02. Leamos las palabras:

du ro

03. Separemos la palabra en sílabas:

du ro

04. Leamos las sílabas:

du da di de do
Du Da Di De Do

05. Leamos y escribamos las sílabas:

du da di de do

82

11
Aprendamos juntos
Leción

du da di de do

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

Du Da Di De Do

Du Da Di De Do

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

83

11
Aprendamos juntos
Leción

11
Aprendamos juntos
Leción

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

du dul dus dun
da dal das dan
di dil dis din
de del des den
do dol dos don

84

08. Completemos sílabas:

do del dis dun

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

idea dama
ladino dedo
donde medida
unidos lodo
podemos dos
dado mandan
sábado falda

85

11
Aprendamos juntos
Leción

11
Aprendamos juntos
Leción

moda endeudados
duda defensa
deuda debemos
adobe disputa
boda dispuestos
dichoso debe

Diana es una damita de ocho años. Todos los días se enloda y suda. Diana piensa ilusionada en una escuela.

Sólo su hermano Daniel estudia. Su papá y mamá piensan: Daniel debe estudiar, es un nene y es útil. ¡Defendamos a Dianita!

10. Hagamos un dicado:

86

11. Escribamos con buena letra:

Diana y Daniel deben estudiar.

Diana y Daniel deben estudiar.

Handwriting practice lines for the sentence 'Diana y Daniel deben estudiar.'

# 12

Lección



01. Leamos la oración:

Matilde es humilde y honesta.

02. Leamos las palabras:

humildes

03. Separemos la palabra en sílabas:

hu mil des

04. Leamos las sílabas:

hu hi ha he ho  
Hu Hi Ha He Ho

05. Leamos y escribamos las sílabas:

hu hi ha he ho

hu hi ha he ho

Handwriting practice lines for the syllables hu, hi, ha, he, ho.

Hu Hi Ha He Ho

Handwriting practice lines for the syllables Hu, Hi, Ha, He, Ho.

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

Blank handwriting lines for forming words from the syllables.

07. Leamos las sílabas:

hu hul hus hun hum  
hi hil his hin him  
ha hal has han ham  
he hel hes hen hem  
ho hol hos hon hom

08. Completemos sílabas:

ho hil has hen hom

Blank handwriting lines for completing the words.

09. Leamos y escribamos:

hondo humanidad  
hilo hubo  
hule hábil  
hospital helado  
honesto habilidad  
humo hipo  
hasta humilde

hemos hola  
habitante humano  
hecho hipopótamo

Matilde es de Uspantán.  
Es humilde y honesta.  
No estudió y suda de miedo al  
buscar trabajo.  
Se burlan de su idioma y le duelen  
los chistes.

Pensando en su familia de Uspantán  
se ha puesto chispuda.  
Sabina es de Sololá y la anima, le da  
la idea: si nos unimos y estudiamos  
es bueno, así ponemos un alto al  
abuso.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

No discriminemos a nadie.

No discriminemos a nadie.

Handwriting practice lines for the sentence 'No discriminemos a nadie.'

# 13

Lección



01. Leamos la oración:

En la comunidad hay muchas mamás solas  
y con varios hijos.

02 | Leamos las palabras:

**comunidad**

03 | Separemos la palabra en sílabas:

**co mu ni dad**

04 | Leamos las sílabas:

co ca cu  
Co Ca Cu

05 | Leamos y escribamos las sílabas:

co ca cu

co ca cu

Co Ca Cu

Co Ca Cu

06 | Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07 | Leamos las sílabas:

co col cos  
ca cal cas  
cu cul cus

con com cor  
can cam car  
cun cum cur

08 | Completemos sílabas:

c u c o l c a s

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c a n c u m c o r

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09 | Leamos y escribamos:

comunidad	candado
colonia	cal
coser	acostado
café	contado
campesino	camino
Catalino	campana

hamaca	calmando
colmena	Conchita
cantando	candil
cantidad	contento

Una mamá sola como Camila, pasa muchas penas.  
Tiene 5 chicos y chicas.  
Su casa es humilde y le ha costado muchísimo.

Los machistas la acosan por ser mamá soltera.  
Ha sentido miedo de eso y se cuida del acoso.  
Cada día suda dispuesta, con ánimo, fe y amor pensando en la familia.

10 | Hagamos un dictado:

11 | Escribamos con buena letra:

Luchemos con Camila.

Luchemos con Camila.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**14**  
Lección



01 | Leamos la oración:

Enrique quiere trabajar fuera de casa, pero Quique no la deja.

02 | Leamos las palabras:

**Quique**

03 | Separemos la palabra en sílabas:

**Qui que**

04 | Leamos las sílabas:

qui que  
Qui Que

05 | Leamos y escribamos las sílabas:

qui que qui que

qui que qui que

Qui Que Qui Que

Qui Que Qui Que

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

qui	quis	quil	quin
que	ques	quel	quen

08. Completamos sílabas:

qui    ques    quil    quen

\_\_\_\_\_

08. Leamos y escribamos:

queso	chilaquitas
coquetería	aquel
quedan	anaquel
quilete	queda
quiste	quinque

“Es fin de mes y debemos la mensualidad de la casa”, piensa Enriqueta.  
 Cuando Quique está en casa, Enriqueta le cuenta que busca trabajo en una maquila.  
 Quique está molesto y no quiere que Enriqueta trabaje, porque puede buscar otro marido.  
 ¡Qué tal!

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Ambos tienen derecho.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

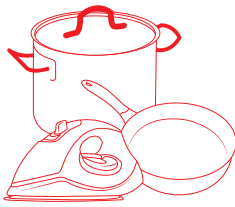
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 15.1



01. Leamos la oración:

¿Por qué será que en el día de las madres regalan planchas, sartenes, ollas, \_\_\_\_\_.

02. Leamos las palabras:

regalan

03. Separemos la palabra en sílabas:

re ga lan

04. Leamos las sílabas:

re	ri	ra	ro	ru
Re	Ri	Ra	Ro	Ru

05. Leamos y escribamos las sílabas:

re ri ra ro ru

\_\_\_\_\_

re ri ra ro ru

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Re Ri Ra Ro Ru

Re Ri Ra Ro Ru

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

re	res	rel	ren
ri	ris	ril	rin
ra	ras	ral	ran
ro	ros	rol	ron
ru	rus	rul	run

08. Completamos sílabas:

ru ras rel rin

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

roto	raspado
rosas	Romeo
rio	rasca
rosca	rinitis
Renato	Rita
ripio	riachuelo
respeto	rama

responde	roca
robo	rudo
rueda	rufa

Renato y su esposa Rebeca son personas afanosas. Ambos tienen sesenta años. En el día de las mamás, Renato con mucho amor le dio un lindo ramo de rosas a Rebeca. Rolando el hijo, le dio una bonita plancha. Rebeca medio enfadada le comentó: -Descanso es lo que quiero, no más plancha..

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra

Mamá debe descansar.

Mamá debe descansar.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

117

# 15.2

Lección



01. Leamos la oración:

¡Qué alegría! Acaba de nacer de Mari y es \_\_\_\_\_

15.2

02. Leamos las palabras

Mari

03. Separemos la palabra en sílabas

Ma ri

04. Leamos las sílabas

ri	ra	ro	re	ru
Ri	Ra	Ro	Re	Ru

05. Leamos y escribamos las sílabas

ri ra ro re ru

120

ri ra ro re ru

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

121

15.2

15.2

07. Leamos las sílabas

ri	ir	ris	ril	rin
ra	ar	ras	ral	ran
ro	or	ros	rol	ron
re	er	res	rel	ren
ru	ur	rus	rul	run

08. Completemos sílabas:

ir ar ros rul ren

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

122

09. Leamos y escribamos:

solidaria	perico
poderoso	raro
derecho	sudor
respirando	despertar
parada	perdón
rodearon	rescatar
ruletero	importante
rumores	separado
robaron	humor
Maria	Héctor

La familia está contenta. Tienen a una persona más en casa. Rosario en cambio está apenada, porque fue una nena y su esposo Hernán quería un varón.

123

15.2

15.2

La mamá de Hernán cuchichea. ¡Rosario es chambona! Pero Hernán le contesta: —No mamá, mi nena está linda y será una buena doctora.

10. Hagamos un dicado:

11. Escribamos con buena letra

Respetemos a nenes y nenas.

Respetemos a nenes y nenas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

124

# 15.3

Lección



01. Leamos la oración:

Renata en navidad le regaló a Carlos una muñeca y a Carla un carro. ¡Qué lo en la familia!

02. Leamos las palabras:

carro

03. Separemos la palabra en sílabas:

ca rro

04. Leamos las sílabas:

rro rra rri rre rru

05. Leamos y escribamos las sílabas:

rro rra rri rre rru

rro rra rri rre rru

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

rro rros rral rron  
rra rras rral rran  
rri rris rril rrin  
rre rres rrel rren  
rru rrus rrul rrun

08. Completemos sílabas:

rri rres rrul rran

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

terratiente	correr
berrinche	burro
ferrocarril	serrucho
barrilete	corrupto
berro	torre
carretera	amarrar
barren	terror
perro	barril
terremoto	correo

¡Qué lío se armó!  
Papá quiere el carro para Carlos,  
no para Carla.  
Pero Renata ha dicho ¡NO! Porque  
Carla sí puede tener el carro.

Mamá no sabe qué opinar porque  
también siente rara la cosa.  
En tanto, Carlos en un berrinche  
que no se puede detener.  
Al final la mamá opina: el carro ni  
para Carlos ni para Carla.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

¿Qué haría usted?

¿Qué haría usted?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16  
Lección



01. Leamos la oración:

Valeria y Victor saben que vale la pena  
el esfuerzo para venir a estudiar.

02. Leamos las palabras:

vale

03. Separemos la palabra en sílabas:

va le

04. Leamos las sílabas:

va vi vo ve vu  
Va Vi Vo Ve Vu

05. Leamos y escribamos las sílabas:

va vi vo ve vu

Va Vi Vo Ve Vu

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Va Vi Vo Ve Vu

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:


07. Leamos las sílabas:

va	val	vas	van	var
vi	vil	vis	vin	vir
vo	vol	vos	von	vor
ve	vel	ves	ven	ver
vu	vul	vus	vun	vur

136

08. Completamos sílabas:

vi	vol	ves	vun	var

09. Leamos y escribamos:

vendas	vale
olvidar	venta
vida	volteados
verdad	vender
volcán	valemos
vivienda	vivimos
volar	Victoria

137

virtud      vuelve  
verde      uvas

Valeria está contenta. Durante muchos días intentó venir a estudiar.

Su esposo Víctor la animó y, ambos asistieron a las sesiones de alfabetización. Pero, Valeria confundía las vocales y se desesperaba.

Nunca vamos a saber leer, había dicho Valeria a Víctor.

Con su esfuerzo captó la onda y Valeria no se equivoca más.

Ahora Valeria sabe que puede echarle una manita a Víctor.

138

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Valeria y Víctor luchan unidos

Valeria y Víctor luchan unidos


139

## 17

### Lección



01. Leamos la oración:

Julia quiere saber quién es ella.

02. Leamos las palabras:

Julia

03. Separemos la palabra en sílabas:

Ju lia

04. Leamos las sílabas:

ju	ji	ja	je	jo
Ju	Ji	Ja	Je	Jo

05. Leamos y escribamos las sílabas:

ju	ji	ja	je	jo
----	----	----	----	----

142

ju	ji	ja	je	jo
----	----	----	----	----


Ju	Ji	Ja	Je	Jo
----	----	----	----	----

Ju	Ji	Ja	Je	Jo
----	----	----	----	----


143

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:


07. Leamos las sílabas:

ju	jus	jul	jun	jur
ji	jis	jil	jin	jir
ja	jas	jal	jan	jar
je	jes	jel	jen	jer
jo	jos	jol	jon	jor

144

08. Completamos sílabas:

ju	jis	jal	jon	jen

09. Leamos y escribamos:

rojo	juntos
jardín	pajes
juventud	paraje
ejote	jornada
Julían	joven
rejas	injusto
hijos	jarrón

145



Justiniano conjunto  
 Josefina Joel  
 Juliana justo

Juntos y juntos recorramos este camino:

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Nombre papá/mamá: \_\_\_\_\_

Origen: \_\_\_\_\_

Oficio: \_\_\_\_\_

Estado conyugal: \_\_\_\_\_

Con quién/quienes vive: \_\_\_\_\_

Dónde: \_\_\_\_\_

Religión: \_\_\_\_\_

¿Tiene hija/hijos? \_\_\_\_\_

¿Cuántos? \_\_\_\_\_

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Poco a poco me conozco.  
 Poco a poco me conozco.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 18

Lección



01. Leamos la oración:

A Toña le gusta...

02. Leamos las palabras:

Toña

03. Separemos la palabra en sílabas:

To ña

04. Leamos las sílabas:

ña ñi ñe ñu ño  
 ña ñi ñe ñu ño

05. Leamos y escribamos las sílabas:

ña ñi ñe ñu ño

ña ñi ñe ñu ño

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

ña ñal ñas ñan ñar  
 ñi ñil ñis ñin ñir  
 ñe ñel ñes ñen ñer  
 ñu ñul ñus ñun ñur  
 ño ñol ños ñon ñor

08. Completemos sílabas:

ñu ñil ños ñan ñer

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

sueño señorita  
 cañaveral compañera  
 acompañar compañero  
 albañil dueño  
 señoras pañal  
 señores años  
 señal cañón

10. Añada a su dibujo las cosas que le encantan.  
 (Comida, actividades, música, programas, colores, lugares, etc.)



Vamos compañeras y compañeros, recorramos el camino para saber quiénes somos...

Ahora mírese al espejo y analice:

1. El color de mis ojos \_\_\_\_\_.
2. El color de mi piel es \_\_\_\_\_ y de mi pelo \_\_\_\_\_.
3. Mido \_\_\_\_\_ de estatura. Lo que más me gusta de mi cara es \_\_\_\_\_ y además tengo una voz \_\_\_\_\_ y un corazón \_\_\_\_\_ y me considero \_\_\_\_\_ y risueña.

11. Escribamos con buena letra:

Toña valora sus cualidades.

Toña valora sus cualidades.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



01. Leamos la oración:

Tengo confianza y derecho a decir lo que NO me gusta.

02. Leamos las palabras:

confianza

03. Separemos la palabra en sílabas:

con fian za

04. Leamos las sílabas:

za zi zu zo ze  
Za Zi Zu Zo Ze

05. Leamos y escribamos las sílabas:

za zi zu zo ze

za zi zu zo ze

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Za Zi Zu Zo Ze

Za Zi Zu Zo Ze

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Complete las sílabas:

z u z i l z e s z o n z a r

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

fuerzas	reforzar
amenazar	diez
zancudo	zafarrancho
realizar	diez
bombazos	nuez
corazón	conozco
confianza	lápiz
desconfianza	pozo

10. Realicemos el siguiente ejercicio:

Cierro los ojos y respiro fuerte, siento cómo el aire pasa por mi nariz, mis pulmones, recorre el cuerpo hasta mi corazón y, mi cabeza.

Que rico siento este momento...

Mi corazón latiendo fuerte activa mis sentimientos y mi cabeza mis pensamientos.

Ahora, me siento fuerte, con confianza para comenzar a contar que hay cosas que NO me encantan. Sé que tengo derecho a expresarme.

11. Escribamos con buena letra:

¿Qué es un derecho?

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

za	zal	zas	zan	zar
zi	zil	zis	zin	zir
zu	zul	zus	zun	zur
zo	zol	zos	zon	zor
ze	zel	zes	zen	zer



**Reposo general**  
 01 Utilizando el siguiente cuadro lee la familia silábica, forme 5 palabras y elija una de ellas formando una oración. ¡Ánimo, usted puede!

Familia silábica	Palabras	Oración
lu Lu le Le li Li lo Lo la La	1. 2. 3. 4. 5.	
so So si Si sa Sa se Se su Su	1. 2. 3. 4. 5.	
na Na ni Ni ne Ne nu Nu no No	1. 2. 3. 4. 5.	

7

Aprendamos Juntos | Repaso

pi Pi pe Pe po Po pu Pu pa Pa	1. 2. 3. 4. 5.	
so So si Si sa Sa se Se su Su	1. 2. 3. 4. 5.	
ma Ma mi Mi mo Mo me Me mu Mu	1. 2. 3. 4. 5.	
fa Fa fi Fi fu Fu fo Fo fe Fe	1. 2. 3. 4. 5.	

8

bo Bo bi Bi ba Ba be Be bu Bu	1. 2. 3. 4. 5.	
ta Ta ti Ti tu Tu to To te Te	1. 2. 3. 4. 5.	
cha Cha chi Chi che Che cho Cho chu Chu	1. 2. 3. 4. 5.	
du Du da Da di Di de De do Do	1. 2. 3. 4. 5.	

9

Aprendamos Juntos | Repaso

hu Hu hi Hi ha Ha he He ho Ho	1. 2. 3. 4. 5.	
co Co ca Ca cu Cu	1. 2. 3. 4. 5.	
qui Qui que Que	1. 2. 3. 4. 5.	
re Re ri Ri ra Ra ro Ro ru Ru	1. 2. 3. 4. 5.	

10

Aprendamos Juntos | Repaso

rra Rra rri Rri rre Rre rru Rru	1. 2. 3. 4. 5.	
va Va vi Vi vo Vo ve Ve vu Vu	1. 2. 3. 4. 5.	
ju Ju ji Ji ja Ja je Je jo Jo	1. 2. 3. 4. 5.	
ña Na ñi Ni ñe Ne ñu Nu ño No	1. 2. 3. 4. 5.	

11

Aprendamos Juntos | Repaso

za	Za	1.	
zi	Zi	2.	
zu	Zu	3.	
zo	Zo	4.	
ze	Ze	5.	

02. Leamos las siguientes oraciones:

- Todas y todos somos importantes.
- Somos personas sencillas y valiosas.
- Mi mamá no es callada.
- Camila es una mamá sola que lucha con fuerza y ánimo.
- Valeria y Victor se esfuerzan estudiando para alcanzar un futuro mejor.
- Juntos y juntas limpiamos la mente del "no puedo".

03. Hagamos un dictado en las líneas de abajo:

Qué bonito, ahora me conozco más.  
Tenemos luz en el corazón y sabiduría en la mente.  
Somos mujeres y varones inteligentes, solidarias, solidarios, bonitas y bonitos que están dispuestos a luchar por un futuro mejor porque tenemos el derecho.

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

20  
Lección



01. Leamos la oración:

Guillermina nos cuenta cómo batalla siendo madre de familia.

02. Leamos las palabras:

batalla

03. Separemos la palabra en sílabas:

ba ta lla

04. Leamos las sílabas:

lla lli llo llu lle  
lta lli llo ltu lte

05. Leamos y escribamos las sílabas:

lla lli llo llu lle

lla lli llo llu lle

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

llu lle lli llo lla

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

20

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

---

---

---

---

---

---

07. Leamos las sílabas:

lla lla lla lla lla  
lli lli lli lli lli  
llo llo llo llo llo  
llu llu llu llu llu  
lle lle lle lle lle

08. Completamos sílabas:

llu llel llos llin llar

---

---

---

---

---

---

09. Leamos y escribamos:

llorando desarrollo  
lluvia llantas  
pollos llavero  
valles callejón  
callando hallando  
sillón lleno

20

20

Con orden y responsabilidad en la familia, o sea con la participación del papá, hijos e hijas, llegaremos a devolverle el derecho de desarrollo a las mamás.

Elas batallan día a día porque valoran lo que hacemos en la escuela, el trabajo y el deporte.

Cada día que salimos ocultamos su llanto callado para no inquietarnos. Entendamos que mamá no es una santa, es una persona con derechos, sentimientos y muchos talentos.

10. Hagamos un dictado:

11 | Escribamos con buena letra.

Mamá desarrolla sus talentos.

Mamá desarrolla sus talentos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

# 21

Lección



01 | Leamos la oración:

En Guatemala hay suficiente agua, pero en mi comunidad no llega ¿Por qué?

21

02 | Leamos las palabras:

llega

03 | Separemos la palabra en sílabas:

lle ga

04 | Leamos las sílabas:

ga go gu gue gui  
Ga Go Gu Gue Gui

05 | Leamos y escribamos las sílabas:

ga go gu gue gui

24

ga go gu gue gui

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ga Go Gu Gue Gui

Ga Go Gu Gue Gui

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25

21

06 | Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07 | Leamos las sílabas:

ga gas gal gan gar  
go gos gol gon gor  
gu gus gul gun gur  
gue gues guel guen guer  
gui guis guil guin guir

26

08 | Completamos sílabas:

gu gues gol guin gar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09 | Leamos y escribamos:

Guatemala iguana  
gusano gastos  
galón gordo  
golpe segundo  
riesgo gatos

27

21

21

Miguel güisquil  
siguiente guisado  
guinda güizache  
seguir pingüino

Guillermina está enojada. En su comunidad ahora no hay agua porque la minera la está jalando para lavar el oro.

Ella se ha unido a la organización comunitaria para batallar y recuperar el agua de los manantiales.

Su esposo también se unió a la organización con la esperanza de que les devuelvan el agua que es riqueza de la comunidad.

10 | Hagamos un dictado:

28

11 | Escribamos con buena letra:

El agua es nuestra

El agua es nuestra

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29

21

# 22

Lección



01 | Leamos la oración:

Necesitamos chispa para cambiar las cosas.

02 Leamos las palabras:

necesitamos

03 Separemos la palabra en sílabas:

ne ce si ta mos

04 Leamos las sílabas:

ce ci  
Ce Ci

05 Leamos y escribamos las sílabas:

ce ci ce ci

ce ci ce ci

Ce Ci Ce Ci

Ce Ci Ce Ci

06 Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

Blank handwriting lines for word formation.

07 Leamos las sílabas:

ce cel ces cen cer  
ci cil cis cis cir

08 Completamos sílabas:

ci cel cis cen cir

09 Leamos y escribamos:

centena circo  
docena justicia  
cárcel discernir  
civil nacer  
ciudadano hacer  
cerdo cuecen

Guillermina alienta a Cecilia a participar en las actividades de la comunidad.

La estimula dándole razones para organizarse:

- Usted tiene la capacidad.
- Tenemos necesidad del agua.
- Debemos pedir justicia para alcanzar un mejor desarrollo.

- No hagamos caso de los chismes
- Recuerde: somos mujeres y varones chispudos.
- No somos viejas perdiendo tiempo.

10 Hagamos un diálogo:

11 Escribamos con buena letra:

El país necesita a Cecilia

El país necesita a Cecilia

Blank handwriting lines for dialogue and writing practice.

23 Lección



01 Leamos la oración:

Apoyemos a los niños y niñas, porque ambos tienen los mismos derechos.

02 Leamos las palabras:

apoyemos

03 Separemos la palabra en sílabas:

a po ye mos

04 Leamos las sílabas:

ye yi ya yo yu  
Ye Yi Ya Yo Yu

05 Leamos y escribamos las sílabas:

ye yi ya yo yu

Blank handwriting lines for word reading and writing practice.

Ye Yi Ya Yo Yu

Ye Yi Ya Yo Yu

Blank handwriting lines for word reading and writing practice.

Blank handwriting lines for word reading and writing practice.

Blank handwriting lines for word reading and writing practice.

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

ye	yel	yes	yen	yer
yi	yil	yis	yin	yir
ya	yal	yas	yan	yar
yo	yol	yos	yon	yor
yu	yul	yus	yun	yur

08. Completemos sílabas:

yu    yel    yas    yin    yor

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

apoyemos	apoyando
yarda	oyen
oyente	leyendo
mayúscula	Mayas
ayer	Yesica
rayando	Yolanda
mayordomo	yoyo

Yuri nos cuenta que su sueño era estudiar, ya que cuando era pequeña no tuvo la oportunidad. Ella hizo todo el oficio para que sus hermanos fueran a estudiar y trabajar.

Ahora ya sabe leer y les pide a las mamás y papás de su comunidad de estudio, que apoyen por igual a las niñas y niños, para que estudien, jueguen y ayuden.

Así será más equitativo el desarrollo para las niñas y niños.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Apoyo la equidad.

Apoyo la equidad.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 24

Lección



01. Leamos la oración:

Kevin y Karina tienen derechos y responsabilidades.

02. Leamos las palabras:

Karina

03. Separemos la palabra en sílabas:

Ka ri na

04. Leamos las sílabas:

ka	ki	ku	ko	ke
Ka	Ki	Ku	Ko	Ke

05. Leamos y escribamos las sílabas:

ka    ki    ku    ko    ke

ka    ki    ku    ko    ke

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ka    Ki    Ku    Ko    Ke

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

ka	kal	kas	kan	kar
ki	kil	kis	kin	kir
ku	kul	kus	kun	kur
ko	kol	kos	kon	kor
ke	kel	kes	ken	ker

08. Completemos sílabas:

ke    kol    kus    kin    kar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

Kevin	Kaila
kiosko	Kaminal
kilo	Kenia
Tikal	Kukulcán

Karina está feliz porque en la escuela le enseñaron que tanto ella como Kevin tienen los siguientes derechos:

- 1. Derecho a la educación, vestuario y vivienda.
- 2. Derecho a jugar.
- 3. Derecho a ser escuchada, escuchado, respetada y respetado.
- 4. Tener nombre y apellido.

También le enseñaron que ella y Kevin tienen responsabilidades iguales como:

- 1. Respetar a su familia y a todas las demás personas adultas.
- 2. Respetar a las niñas y niños.
- 3. Ayudar en los trabajos de casa, limpiando, lavando trastos y ordenando.
- 4. Hacer sus tareas escolares con gusto y sin enojos porque es por su bienestar y futuro.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Kevin y Karina están felices.

Kevin y Karina están felices.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

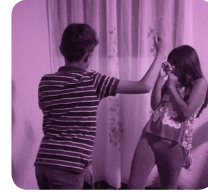
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



01. Leamos la oración:

Wendy y Wilson son niña y niño maltratados.

02. Leamos las palabras:

Wendy

03. Separemos la palabra en sílabas:

Wen dy

04. Leamos las sílabas:

we wi wa  
 We Wi Wa

05. Leamos y escribamos las sílabas:

we wi wa

we wi wa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

we wi wa

we wi wa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

we wel wen  
 wi wil win  
 wa wal wan

08. Completemos sílabas:

w e w i l w a n

09. Leamos y escribamos:

Wendy	Werner
Walda	Wilmer
Wilson	Willy
Walter	Owen
William	Wellington

Wendy está pensando ¿Por qué mi papá me pega cuando llega bala?  
 ¿Por qué le pega a mi mamá y a Wilson?

Es difícil vivir así porque ahora hasta Wilson me quiere pegar.  
 ¿Por qué mi mamá no me entiende y me regaña cuando se pelea con mi papá?

Es duro escuchar que no servimos para nada. Mejor me voy a la calle con mi novio Walter, al menos él sólo me grita y no me pega. Él sí me entiende y tal vez me cuide.  
 ¿Qué pasará con Wendy en el futuro?

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Wendy y Wilson piden amor.

Wendy y Wilson piden amor.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# 26

Lección



01. Leamos la oración:

Alex y Xiomara defienden a las niñas y niños.

26

Aprendamos juntos | Lección

02. Leamos las palabras:

**Xiomara**

03. Separemos la palabra en sílabas:

**Xio ma ra**

04. Leamos las sílabas:

xu	xa	xi	xe	xo
Xu	Xa	Xi	Xe	Xo

05. Leamos y escribamos las sílabas:

xu	xa	xi	xe	xo
----	----	----	----	----

64

26

Aprendamos juntos | Lección

xu	xa	xi	xe	xi
----	----	----	----	----

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Xu	Xa	Xi	Xe	Xo
----	----	----	----	----

Xu	Xa	Xi	Xe	Xo
----	----	----	----	----

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

65

26

Aprendamos juntos | Lección

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida.


07. Leamos las sílabas:

xu	ex	xu
xa	ox	xa
xi		xi
xe		xe
xo		xo

66

08. Completemos sílabas:

x u	e x	x a

09. Leamos y escribamos:

Xelajú	Xenacaj
Xaman	Xocomil
exterior	exhibición
excelente	óxido
exhumación	exigir
externo	exótico
excepción	éxitos

67

26

Aprendamos juntos | Lección

26

Aprendamos juntos | Lección

Texas	Taxisco
examen	externo
Alex	sexto

Alex y Xiomara son esposos. Ellos cuentan la vida de violencia que llevaron y no quieren que su hijo e hija vivan igual.

Ellos son diferentes porque saben por experiencia de vida, que las niñas y los niños necesitan amor y respeto. Ellas y ellos son el futuro del país, dicen.

Alex respeta mucho a Xiomara y no quiere abusar ni exigir cosas sin importancia.

Educen con amor a su hija y a su hijo, con la ilusión de formar excelentes personas.

68

Recordemos que la niñez repite lo que escuchan y lo que miran.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Amor y respeto para la niñez

Amor y respeto para la niñez

--

--

--

--

69

26

Aprendamos juntos | Lección

# 27

Lección



01. Leamos la oración:

Jorge lleva a Regina al hospital.

27

Aprendamos juntos | Lección

02. Leamos las palabras:

**Regina**

03. Separemos la palabra en sílabas:

**Re gi na**

04. Leamos las sílabas:

ge	gi
Ge	Gi

05. Leamos y escribamos las sílabas:

ge	gi	ge	gi
----	----	----	----

72

27 | Aprendamos juntos | Lección

ga gi ga gi

Ge Gi Ge Gi

Ca Ci Ca Ci

73

27 | Aprendamos juntos | Lección

06 | Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida

07 | Leamos las sílabas:

ge gel ges gen ger  
gi gil gis gin gir

08 | Completemos sílabas:

gi gel gis gen gir

74

27 | Aprendamos juntos | Lección

09 | Leamos y escribamos:

elegir región  
página recoger  
ángel Ángel  
German gestación  
generación gimnasio  
generoso gigantes

Regina tiene 7 meses de gestación. Pero, su esposo Ángel, es una persona violenta y abusadora y no escucha ninguna razón. Discutiendo con Regina, la empujó y ella cayó golpeándose el estómago. Su hermano Jorge llegó a visitarla y cuando vio esa situación, de emergencia la llevó al hospital. ¿Qué pasará con Ángel?

75

27 | Aprendamos juntos | Lección

10 | Hagamos un dicado

11 | Escribamos con buena letra

Basta de abusos a la mujer.

Basta de abusos a la mujer.

76



28  
Lección

01 | Leamos la oración:

Hablemos de nuestros Derechos como mujeres.

28 | Aprendamos juntos | Lección

02 | Leamos las palabras

hablemos

03 | Separemos la palabra en sílabas:

ha ble mos

04 | Leamos las sílabas:

ble bli bla blo blu  
Ble Bli Bla Blo Blu

05 | Leamos y escribamos las sílabas:

ble bli bla blo blu

78

28 | Aprendamos juntos | Lección

ble bli bla blo blu

Ble Bli Bla Blo Blu

Ble Bli Bla Blo Blu

79

28 | Aprendamos juntos | Lección

06 | Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida

07 | Leamos las sílabas:

ble bles blen bler  
bli blis blin blir  
bla blas blan blar  
blo blos blon blor  
blu blus blun blur

80

28 | Aprendamos juntos | Lección

06 | Completemos sílabas:

ble blis blan blor

09 | Leamos y escribamos:

Blanca hablar  
blando tablas  
hablando pueblos  
busa ombligo  
bledo cable

81

Blas escucha hablar a Blanca con Genara. Blanca le está diciendo: -¿Qué es un Derecho? - Y Genara le contesta: -un derecho es...pues es un derecho, - contesta Genara insegura.

Blas les dice: -¿Y para qué quieren saber qué es un Derecho?

- Bueno - contesta Blanca - por allí he escuchado que las mujeres tenemos derechos desde que nacemos, pero yo no sé cuáles son y para qué sirven.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Escribamos con buena letra:

Hablemos de los Derechos.

Hablemos de los Derechos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



01. Leamos la oración:

El abuelo le dice a Sabrina: -"para qué estudias tanto si te vas a casar".

02. Leamos las palabras:

Sabrina

03. Separemos la palabra en sílabas:

Sa bri na

04. Leamos las sílabas:

bro bri bra bre bru  
Bro Bri Bra Bre Bru

05. Leamos y escribamos las sílabas:

bro bri bra bre bru

bro bri bra bre bru

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Bro Bri Bra Bre Bru

bro bri bra bre bru

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba con cada:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

bro bros bron  
bri bris brin  
bra bras bran  
bre bres bren  
bru brus brun

08. Completemos sílabas:

bra bris bren

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

broma timbre  
bruma abrazo  
Brenda nombre  
brisa hambre  
brazo hombre  
Brandon sobre

¡Abuelo! No bromees así. El fin de mi vida no es casarme. Quiero terminar el bachillerato, inscribirme en la Universidad y ser una brillante arquitecta.

Mamá dice que ella no tuvo la oportunidad de estudiar porque se casó muy joven, pero me brinda todo el apoyo.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Sabrina tiene ese derecho.

Sabrina tiene ese derecho.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 30

Lección



01 Leamos la oración:

Claudia necesita el apoyo de su esposo en la crianza de su hija e hijo.

30

Aprendamos juntos | Lección

02 Leamos las palabras:

Claudia

03 Separemos la palabra en sílabas:

Clau dia

04 Leamos las sílabas:

clu	cle	cli	clo	cla
Clu	Cle	Cli	Clo	Cla

05 Leamos y escribamos las sílabas:

clu cle cli clo cla

94

clu cla cli clo cla

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Clu Cle Cli Clo Cla

Clu Cle Cli Clo Cla

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

95

30

Aprendamos juntos | Lección

30

Aprendamos juntos | Lección

06 Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

07 Leamos las sílabas:

clu	clun
cle	clen
cli	clin
clo	clon
cla	clan

96

08 Completemos sílabas:

c l u	c l a n
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

09 Leamos y escribamos:

clandestino	cliente
clima	Clara
Clemencia	Clemente
chancleta	club
teclado	clase
bicicleta	clásico

97

30

Aprendamos juntos | Lección

30

Aprendamos juntos | Lección

Clemente dice a Claudia: —baña tú al bebé para dormirlo de una vez, en tanto reviso los deberes, de la nena y hago la cena.

—¡Ah! — contesta Claudia — pero vienes muy cansado de trabajar.

—Si — responde Clemente — pero también estás cansada y a mí me encanta revisar los deberes, y conversar con la nena durante la cena.

10 Hagamos un dictado:

11 Escribamos con buena letra:

La crianza toca a mamá y papá.

98

La crianza toca a mamá y papá.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

99

30

Aprendamos juntos | Lección

# 31

Lección



01 Leamos la oración:

Cristina fue al dispensario pero no la atendieron, le han dicho: —Es la menopausia, no tiene nada!

31

Aprendamos juntos | Lección

02 Leamos las palabras:

Cristina

03 Separemos la palabra en sílabas:

Cris ti na

04 Leamos las sílabas:

cri	cre	cru	cro	cra
Cri	Cre	Cru	Cro	Cra

05 Leamos y escribamos las sílabas:

cri cre cru cro cra

102

cri cre cru cro cra

Blank handwriting lines for practice.

Cru Cre Cri Cro Cra

Cru Cre Cri Cro Cra

Blank handwriting lines for practice.

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

Blank handwriting lines for practice.

07. Leamos las sílabas:

cri cris crin
cre cres cren
cru crus crun
cro cros cron
cra cras cras

08. Completamos sílabas:

cri cras cron

Blank handwriting lines for practice.

09. Leamos y escribamos:

concreto cráter
crisantemo creer
lica crudo
micrófono criatura
cromo creador
crema crestino
Cristóbal cristiano
páncreas cruz

En el dispensario con desenfado le han dicho a Cristina: -¡Usted no tiene nada, es su menopausia.

Aún con el crudo dolor de cabeza que llevaba ella, indignada le respondió al doctor: -¡Usted sabe que tengo derecho a un trato digno, y a recibir atención médica por mis padecimientos por mi condición de mujer. Tengo un fuerte dolor de cabeza, estoy sudando mucho y no sé qué hacer...

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Tenemos derecho a buena salud

Tenemos derecho a buena salud

Blank handwriting lines for practice.



01. Leamos la oración:

El trabajo de mi madre es importante en el desarrollo familiar, social y comunitario.

02. Leamos las palabras:

madre

03. Separemos la palabra en sílabas:

ma dre

04. Leamos las sílabas:

dre dri dru dro dra
Dre Dri Dru Dro Dra

05. Leamos y escribamos las sílabas:

dre dri dru dro dra

dre dri dru dro dra

Blank handwriting lines for practice.

Dre Dri Dru Dro Dra

Dre Dri Dru Dro Dra

Blank handwriting lines for practice.

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

Blank handwriting lines for practice.

07. Leamos las sílabas:

dre dres dren
dri dris drin
dru drus drun
dro dras dron
dra dras dran

06. Completemos sílabas:

dre dris drun  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

Drama            madres  
Andrea        Adrián  
cuadros       padrino  
dragón        pudré  
golondrina    padre  
ladrillo

113

Todas las mañanas mi madre corre llenando recipientes de comida. Una para papá que va a la fábrica, otra para Andrés que va a la escuela y otra para Adriana que enseña en la escuela de la comunidad.

Este esfuerzo de las madres reproduce la energía para que los miembros de la familia, trabajen en las fábricas, para estudiar, para educar a los niños y niñas de la comunidad.

Así es como mi madre aporta en el desarrollo de la familia, la comunidad y del país.

10. Hagamos un dicado:

114

11. Escribamos con buena letra:

El trabajo doméstico vale.  
El trabajo doméstico vale.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

115

# 33

Lección



01. Leamos la oración:

Igual salario por igual trabajo

02. Leamos las palabras:

trabajo

03. Separemos la palabra en sílabas:

tra ba jo

04. Leamos las sílabas:

tra tri tro tre tru  
Tra Tri Tro Tre Tru

05. Leamos y escribamos las sílabas:

tro tri tra tre tru

118

tro tri tra tre tru  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Tro Tri Tra Tre Tru  
tro tri tra tre tru  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

119

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

Tro tros tron  
tri tris trin  
tra tras tran  
tre tres tren  
tru trus trun

120

08. Completemos sílabas:

tro tris tran  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

Traste        trenza  
trino        patrulla  
Trinidad    potro  
trabajadores    tren  
padrastra    tráfico  
lustrina      truco  
tronco        tranza

121

trabajadoras    tranquilidad  
tristeza        trueno

Es un Derecho de las mujeres tener un salario igual al de los hombres, siempre que realicen las mismas tareas o actividades.

No se puede rebajar el salario a una persona por el hecho de ser mujer.

10. Hagamos un dicado:

11. Escribamos con buena letra:

A igual trabajo igual salario.  
A igual trabajo igual salario.

122

Blank handwriting practice lines.

# 34

Lección



01. Leamos la oración:

En la fábrica Atlántida despidieron a Cristina porque está embarazada.

02. Leamos las palabras:

## Atlántida

03. Separemos la palabra en sílabas:

A tlán ti da

04. Leamos las sílabas:

tlá tli tlo tle tlu

05. Leamos y escribamos las sílabas:

Handwriting practice lines for the syllables: tla tli tlo tle tlu

Handwriting practice lines for the words: Tla Ti Tlo Tle Tlu

07. Leamos las sílabas:

tlá tlan  
tli tlin  
tlo tlon  
tle tien  
tlu tlun

08. Completemos sílabas:

Handwriting practice lines for syllables: tla tlen

08. Leamos y escribamos:

Atlántico Tenochtitlán  
Atitlán atletismo  
Amatitlán Atlántida

En la fábrica Atlántida están violando los derechos laborales de Cristina.

Ella no puede ser despedida por su embarazo. La ley la protege.

10. Realicemos el siguiente ejercicio:

11. Escribamos con buena letra:

Handwriting practice line for the sentence: Enseñemos a otras mujeres.

Handwriting practice lines for the sentence: Enseñemos a otras mujeres.

# 35

Lección



01. Leamos la oración:

Florencia sólo quiere tener una hija y un hijo, pero Florentino no.

02. Leamos las palabras:

## Florencia

03. Separemos la palabra en sílabas:

Flo ren cia

04. Leamos las sílabas:

flu fle fli flo fla  
Flu Fle Fli Flo Fla

05. Leamos y escribamos las sílabas:

Handwriting practice lines for the syllables: flu fle fli flo fla

flu fle fi flo fla

Blank handwriting lines for practice.

Flu Fle Fli Flo Fla

Flu Fle Fli Flo Fla

Blank handwriting lines for practice.

36

06 Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida

Blank handwriting lines for practice.

07 Leamos las sílabas:

flu flur  
fle fler  
fli flir  
flo flor  
fla flar

06 Complete las sílabas

flu fler

Blank handwriting lines for practice.

07 Leamos y escribamos:

Flor chiflar  
Florinda afligido  
Florinda flecha  
flaca conflicto  
florero inflar  
coliflor flecos

¡Qué conflicto de pareja!  
Florencia dice: - ¡Yo quiero cuidar mi matriz! Mi mamá por tener 10 hijos, se puso muy mal a los 40 años y por eso solo quiero 2 bebés.

Florentino molesto responde:  
- ¡Mujer tranquilízate, por tres bebés no vas a morir!

- ¡Ah! - Dice ella, cruzando los brazos... - ¿Y quién los va a cargar los 9 meses? ¿Tú o yo?  
Y usted, ¿A quién le da la razón?

10 Hagamos un diálogo

11 Escribamos con buena letra

Florencia cuida su cuerpo.

Florencia cuida su cuerpo.

Blank handwriting lines for practice.

36 | Lección



01 Leamos la oración

Francisca está triste; escucha y ve cómo su papá maltrata a su mamá.

02 Leamos las palabras:

Francisca

03 Separemos la palabra en sílabas

Fran cis ca

04 Leamos las sílabas:

fru fre fri fro fra  
Fru Fre Fri Fro Fra

05 Leamos y escribamos las sílabas

fru fre fri fro fra

fru fre fri fro fra

Blank handwriting lines for practice.

Fru Fre Fri Fro Fra

Fru Fre Fri Fro Fra

Blank handwriting lines for practice.

06 Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida

Blank handwriting lines for practice.

07 Leamos las sílabas:

fru frun frus  
fre fren fres  
fri frin fris  
fro fron fros  
fra fran fras



08 Completemos sílabas

fru frin fran

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

09 Leamos y escribamos:

Francisco fresco
África ofrenda
fracaso fraseo
frambuesa Frank
franco franela
frio freir
freno conjunto

Francisca con mucha llanto habla con su madre sobre la situación.

-Mamá - le dice - ¿Cómo soportas tanto sufrimiento, ofensas, dolor, golpes...? Casi a diario mi papá te lastima. ¡Basta madre! Por favor reacciona por ti y tu familia.

Las mujeres tienen derecho a una vida sin violencia.

10 Hagamos un dictado:

11 Escribamos con buena letra:

Mujer: Rompe tus cadenas!

Mujer: Rompe tus cadenas!

Blank lines for writing practice.

37 Lección



01 Leamos la oración:

Don Prudencio habla con su hijo y sus hijas, sobre la herencia del terreno.

37

02 Leamos las palabras:

Prudencio

03 Separemos la palabra en sílabas:

Pru den cio

04 Leamos las sílabas:

pri pre pro pru pra
Pri Pre Pro Pru Pra

05 Leamos y escribamos las sílabas:

pri pre pro pru pra

pri pre pro pru pra

Blank lines for writing practice.

Pri Pre Pro Pru Pra

Pri Pre Pro Pru Pra

Blank lines for writing practice.

37

06 Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

Blank lines for writing practice.

07 Leamos las sílabas:

pri pris prin
pre pres pren
pro pros pron
pru prus prun
pra pras pran

08 Completemos sílabas:

pri pros pran

Blank lines for writing practice.

09 Leamos y escribamos:

prenda primas
propietaria oprimido
pronto prestar
préstamo comprado
prudente Priscila

37

37

Don Prudencio reunió a su hijo y sus hijas para hablarle de un terreno que tiene.

Él dijo: -el terreno grande es para ustedes y su mamá. Pero el título de propiedad saldrá a nombre de su hermano.

La madre preguntó: -¿Y eso por qué?

El papá respondió: -es que ustedes son mujeres y no saben trabajar la tierra, y si necesitan hipotecar la tierra para un préstamo, el banco no se los dará porque son mujeres.

La mamá dijo: -Ellos tienen derecho a su terreno, mejor busquemos una licenciada y así arreglamos los papeles como debe ser.

10. Hagamos un dictado.

11. Escribamos con buena letra.

Derecho a la propiedad.  
 Derecho a la propiedad.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

38  
Lección



01. Leamos la oración.

Pluvia y Pedro valoran su trabajo.

02. Leamos las palabras.

Pluvia

03. Separemos la palabra en sílabas.

Plu via

04. Leamos las sílabas.

plu ple pli plo pla  
 Plu Ple Pli Plo Pla

05. Leamos y escribamos las sílabas.

plu ple pli plo pla

plu ple pli plo pla

\_\_\_\_\_

Plu Ple Pli Plo Pla

Plu Ple Pli Plo Pla  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conecada.

\_\_\_\_\_

07. Leamos las sílabas:

plu plun plus  
 ple plen pes  
 pli plin plis  
 plo plon pos  
 pla plan plas

08. Completemos sílabas.

plu plen plas  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

09. Leamos y escribamos:

platico plomo  
 planta plato  
 implemento complicado  
 plástico plisado  
 pluma complejo  
 acoplar playera

Pluvia y Pedro con responsabilidad realizan su trabajo.

Ellos saben que su trabajo es importante y necesario, para sacar adelante a su familia y comunidad.

Pluvia atiende un negocio de plásticos, y Pedro es obrero en una planta de electricidad.

10. Hagamos un dictado.

11. Escribamos con buena letra.

Pluvia y Pedro son dignos.

Pluvia y Pedro son dignos.

\_\_\_\_\_

39  
Lección



01. Leamos la oración.

Gloria cree que la mujer tiene derecho a la palabra.

02. Leamos las palabras:

**Gloria**

03. Separemos la palabra en sílabas:

**Glo ria**

04. Leamos las sílabas:

glo gla gle  
Glo Gla Gle

05. Leamos y escribamos las sílabas:

glo gla gle

glo gla gle

Glo Gla Gle

Glo Gla Gle

06. Formemos y escribamos palabras combinando la sílaba conocida:

07. Leamos las sílabas:

glo glon  
gla glan  
gle glen

08. Completemos sílabas:

glo gl an

09. Leamos y escribamos:

renglón glúteos  
gloria Gladis  
glándula Glenda  
arreglo glaseado  
iglesia globos

Gloria asistió a una reunión en la iglesia de su comunidad.

El presidente del comité hablaba y las demás personas solo escuchaban. Se trataba de un problema del alumbrado público.

Él quería recoger diez quetzales para presentar una queja a la empresa eléctrica.

Gloria quería hablar pero sentía temor. De repente, una señora se levantó y dijo que no estaba de acuerdo. El presidente le contestó:—mujer mejor cálese porque no sabe nada. La señora contestó con firmeza: —Pues no me callo porque tengo derecho a la palabra.

10. Hagamos un dictado:

11. Escribamos con buena letra:

Derecho a expresarnos.

Derecho a expresarnos.

Derecho a expresarnos.

Derecho a expresarnos.



01. Leamos la oración:

Graciela ha logrado participar en el comité local.

**40**  
Lección

02. Leamos las palabras:

**Graciela**

03. Separemos la palabra en sílabas:

**Gra cie la**

04. Leamos las sílabas:

gra gre gro gru gri  
Gra Gre Gro Gru Gri

05. Leamos y escribamos las sílabas:

gra gre gro gru gri

gra gre gro gru gri

Gri Gre Gro Gru Gra

Gri Gre Gro Gru Gra

06. Formamos y escribimos palabras combinando la sílaba coronada:


07. Leamos las sílabas:

gra	gran
gre	gren
gri	grin
gro	gron
gru	grun

174

08. Completamos sílabas:

gra	gren

09. Leamos y escribamos:

Greta	sangre
Grecia	suegra
lograr	grillo
grandeza	granulado
gracias	granja
gramo	granada

175

Graciela está consciente del grave problema de inseguridad en la comunidad.

Ella asistió a una reunión de vecinos y vecinas donde pidió que la Junta Directiva tramitara el cambio de focos públicos.

El presidente del comité dijo:—Eso es otra cosa, no tiene nada que ver con la seguridad.

Greta pidió la palabra y ha dicho:—¡Claro que sí, en la oscuridad es más peligroso y asaltan más! Luego de tanta discusión Graciela fue elegida como representante de su sector en la Junta de la Comunidad.

10. Hagamos un dictado:

178

11. Escribamos con buena letra:

Sabemos ser buenas lideresas.

Sabemos ser buenas lideresas.


177



# LECCIONES APRENDIDAS

[ Capítulo SIETE ]

- Costos
- Conclusiones
- Recomendaciones



# LECCIONES APRENDIDAS

Las lecciones aprendidas durante el desarrollo de proyecto de graduación han sido innumerables y pueden dividirse en dos ámbitos a nivel profesional y a nivel personal.

En el ámbito profesional, desde la etapa de investigación aparentemente es una de las realidades sociales de nuestro país, aun así era difícil encontrar estudios y estadísticas actualizadas sobre el tema de analfabetismo en los últimos años, existían aproximaciones o datos de lo que se pretendía lograr hace algunos años pero los cuales no habían podido ser alcanzados. Esta situación invita a reflexionar sobre lo desactualizado y desinformados que estamos los guatemaltecos en temas importantes como la educación en nuestro país, la magnitud, las causas y sus consecuencias.

En el área de diseño no contaba con el conocimiento tanto metodológico, ni técnico-producción sobre la Cartilla como pieza editorial, era un término totalmente desconocido que a través de la investigación y la producción fui tomando conciencia de la carga social que esta implica y además aporta a la sociedad, también de la dedicación y tiempo que estas necesitan.

Para la etapa de desarrollo de concepto creativo, el uso de nuevas técnicas para la construcción y aplicación a una pieza editorial, a la vez que se respetara la metodología, restricciones y aportes que la cartilla permitía.

El acercamiento al grupo objetivo sin duda alguna aportó al proyecto más de lo imaginado, desde conocer más a la institución, las personas involucradas en el desarrollo del proyecto y los beneficiarios. El perfil psicológico, demográfico, psicopedagógico que si bien estaba desarrollado en la investigación, el acercamiento físico lo confrontó con la realidad.

Durante la etapa de producción además de adquirir nuevos conocimientos sobre pedagogía fue necesario realizar modificaciones al diseño para que estas se vieran reflejadas y fueran piezas no solo estéticamente agradables sino funcionales.

Entre los cambios más relevantes que se realizaron fue el cambio de rasgos tipográficos para que estos cumplieran a cabalidad con los que el programa les presenta a los beneficiarios. Luego de una exhaustiva búsqueda de fuentes tipográficas se encontró que la que reunía la mayoría de rasgos era la KG Primary Penmanship sin embargo en los caracteres q minúscula y J mayúscula; fue necesario reemplazar el asta de la letra q y remover el brazo de la letra J, con estos cambios se logró cumplir con este requisito.

La etapa de socialización de la pieza de diseño en sus diferentes etapas, aporta nuevos puntos de vista al desarrollo de la pieza, permitiendo abrir nuestra visión a mejores o nuevas opciones. Y la validación con el grupo objetivo nos demuestra la funcionalidad y aceptación que las piezas tendrán en la puesta en marcha del proyecto.

La socialización con expertos aporta un nuevo punto de vista al desarrollo de las piezas, permitiendo abrir nuestra línea de visión a mejores o nuevas opciones. Y la validación con el grupo objetivo nos permite evaluar la efectividad y comprensión, para una mejor funcionalidad y aceptación de las piezas al momento de poner en marcha el proyecto.

Por último en el ámbito personal, la toma de conciencia, dedicación e involucrarse en el proyecto al cien por ciento, permite el crecimiento profesional, ético y moral que todo futuro profesional de cualquier ámbito debe reflejar. El valorar el trabajo de diseño y el aporte que este tiene en la realidad nacional.

# COSTOS

Los siguientes costos están basados en el proceso desarrollado para la elaboración de las piezas, hasta el prototipo presentado a la institución.

## Costos de Diseño

Actividad	Precio
Investigación	Q2. 500.00
Fase creativa	Q5. 000.00
Producción	Q17. 200.00
Prototipo	Q160.00
Energía eléctrica	Q300.00
Depreciación de equipo	Q400.00
Depreciación de software	Q200.00
Transporte	Q150.00
Gastos Varios	Q150.00
<b>TOTAL</b>	<b>Q26. 060.00</b>
<b>Prototipo, tomo 1</b>	
1 ejemplar para entrega a la institución	
Impresión full color papel bond 90grs.	Q130.00
Impresión portadas full color Texcote	Q15.00
Encuadernado	Q15.00
<b>TOTAL</b>	<b>Q160.00</b>



A continuación se presentan dos diferentes cotizaciones para ejecutar el proyecto, el primer tiraje se tiene previsto que sea de 200 a 500 ejemplares para cubrir el 100% de los participantes del programa.



**IMPRECOLOR**

1ra Av. 3-31 Zona 3 Boca Del Monte, Villa Canales  
Teléfono: 2448-0402 www.imprecolorgt.com

COTIZACION	
Fecha 010/11/2014	Página 1
No. Cotización	314

Empresa: \_\_\_\_\_  
 Contacto: Ana Lucia Vanegas  
 Dirección: \_\_\_\_\_

Nit: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_  
 E-Mail: \_\_\_\_\_

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V/UNITARIO		V/TOTAL	
200	Libros impresos full color hojas interiores igual muestra en papel bond 75 y portada en full color con barniz U.V pegado en caliente tamaño carta	Q	82.500000	Q	16,500.00
500	Libros impresos full color hojas interiores igual muestra en papel bond 75 y portada en full color con barniz U.V pegado en caliente tamaño carta	Q	38.400000	Q	19,200.00
			<b>TOTAL</b>		

Tiempo de Entrega	Lugar de Entrega	Forma de Pago
A Convenir		50% Anticipo y 50 % contraentrega

Cliente aceptara el 5% de variacion de color  
**\*\* Validez de la Oferta 15 días \*\***

\_\_\_\_\_ Aceptado Cliente

Anabelly Alvizures  
[imprecolor10@hotmail.com](mailto:imprecolor10@hotmail.com)  
 Directo: 5575-9607



# CONCLUSIONES

Las Cartillas diseñadas, presentan el contenido necesario para cubrir el programa académico, además de motivar visualmente a los alumnos a través de gráficos en donde se ve reflejado su diario vivir, una tipografía de la familia manuscrita que posee los trazos correctos y rasgos similares a los aprendidos, esto en una pieza diagramada de forma limpia y atractiva a la vista.

Las Cartillas cubren el contenido del curso de inicio, como el de seguimiento, por lo que los alumnos estarán familiarizados con el material, a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Las Cartillas logran atraer la atención de los estudiantes, al presentarles una diagramación de múltiples columnas que posiciona los elementos de una forma ordenada, los colores son llamativos a la vista y hacen énfasis en los elementos y contenido que se desea destacar. El uso de fotografías refuerza el contenido a trabajar en las diferentes lecciones, con un tratamiento a dos colores que resalta y no pierde la armonía y ayuda a mantener la unidad visual. Los gráficos que presenta son de acuerdo a la cultura visual de los estudiantes, por lo que son identificados de forma rápida y les permite interactuar con ellos de forma pedagógica.

La tipografía que se presenta posee los trazos correctos y que los estudiantes están aprendiendo por parte de sus orientadores, esto facilita y refuerza su comprensión, además de estar al tamaño adecuado por la dificultad visual que muchos de los alumnos presentan. Estos elementos permiten la apropiación del contenido a nivel académico y social.

# RECOMENDACIONES

- **A la institución que se apoya para la reproducción, difusión y aplicación de las piezas diseñadas.**

Gestionar la ayuda económica necesaria para que el proyecto se lleve a cabo tal como está diseñado para no perder el aporte que cada uno de los elementos contiene a nivel de diseño como pedagógico. Al igual que continuar con el apoyo brindado a la sociedad en su ardua labor. Además de tener las puertas abiertas y brindar el apoyo a los estudiantes epesistas que deseen colaborar con ellos en nuevos proyectos.

- **A futuros estudiantes del curso de Proyecto de Graduación**

Comprometerse en el proyecto a realizar desde el primer momento, investigando y documentando todo aquello que aporte. Hacer énfasis en el grupo objetivo y su estudio ya que es la base para el diseño de todo tipo de material.

- **A la escuela de Diseño Gráfico**

Tener un mejor control de los proyectos, tomarse con la seriedad del caso desde que se envía al estudiante a gestionar con las instituciones para evita atrasos e imprevistos que con tiempo y una buena asesoría se pueden evitar.

# BIBLIOGRAFÍA



# BIBLIOGRAFÍA

- Almirón, Alejandra. (Enero, 2010) Diseño Editorial. Recuperado de: <http://alejandralmiron.fullblog.com.ar/disenio-editorial.html>
- ASEPA, (2014), <http://www.alfasepa.net/> (Consulta: Agosto, 2014)
- Cecilia Ruíz. (Diciembre 2001). ¿Cómo aprenden los adultos?. 27 de agosto de 2014 , de Revista de Educación a distancia, Universidad de Murcia Sitio web: <http://revistas.um.es/red/article/view/25151/24421>
- CONALFA, (2013) Transformando vidas a través de la Alfabetización, la metamorfosis de una nación a través de la lectura y escritura. [versión PDF] Recuperado en: [http://www.conalfa.edu.gt/desc/Esta\\_Situac\\_Pro\\_Alf.pdf](http://www.conalfa.edu.gt/desc/Esta_Situac_Pro_Alf.pdf)
- CONALFA. (Septiembre, 2013). Transformando vidas a través de la alfabetización. Guatemala: CONALFA.
- Constitución Política de Guatemala (2010) [versión PDF] Recuperado en: [http://www.cc.gob.gt/index.php?option=com\\_content&view=article&id=219&Itemid=67](http://www.cc.gob.gt/index.php?option=com_content&view=article&id=219&Itemid=67)
- FUNDAMAR, (2012), <http://www.maristasac.org/portal/index.php/historia> (Consulta: Agosto, 2014)
- Leyva, Víctor. (Mayo, 2013) El diseño gráfico de materiales educativos. Recuperado de: <http://foroalfa.org/articulos/el-diseno-grafico-de-materiales-educativos>
- Multivez Sigma, (Agosto, 2010) Definición de NSE (Recuperado el 05 de mayo de 2014) <http://mtjerez62.files.wordpress.com/2011/07/nse-multivex-2009.pptx>
- Phil Rabinowitz, (s/f) Sección 12. Planificar un programa de alfabetización para adultos. Recuperado de: <http://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/mejorar-servicios/programa-de-alfabetizacion-para-adultos/principal>
- Real Academia Española, (2001) Recuperado en: <http://lema.rae.es/drae/?val=analfabeta>
- Real Academia Española, (2001) Recuperado en: <http://lema.rae.es/drae/?val=cartilla>
- Rodríguez, C. (s/f) El método Paulo Freire para la Alfabetización de Adultos. Recuperado de [http://www.crefal.edu.mx/crefal25/images/publicaciones/cuadernos\\_crefal/cuadernos\\_crefal\\_3.pdf](http://www.crefal.edu.mx/crefal25/images/publicaciones/cuadernos_crefal/cuadernos_crefal_3.pdf)
- Sin Autor, (2012) Cartillas pedagógicas, Cajón de Herramientas. Recuperado de: <http://www.cajondeherramientas.com.ar/?p=1167>





**ANEXOS**



# ANEXOS

## Anexo 01

Herramientas utilizadas para obtener información de la institución y conocer sus necesidades.

# OBSERVACIÓN

a la institución para definir las necesidades

Si la institución cuenta con material observar:

- ¿Qué línea gráfica maneja?
- ¿Qué formatos?
- ¿Qué superficies?
- ¿Qué tan actualizado y dentro del contexto se encuentra?
- ¿Los materiales están adaptados al grupo objetivo (cultura, edad)?

Del grupo objetivo con el que trabaja la institución

- ¿Qué clase socioeconómica maneja?
- ¿Cuál es la cultura de estas personas?
- ¿Qué tipo de cultura visual tienen?

# ENTREVISTA

a la institución para definir las necesidades

- ¿Con qué grupo objetivo trabajan?
- ¿Qué actividades realizan?
- ¿Qué problema social atienden?
- ¿Cuentan con material gráfico visual?
- ¿Tienen algún lineamiento para realizar los recursos?
- ¿Reciben aportes de empresas externas, a nivel económico como de diseño?

## Anexo 02

---

Resultados obtenidos luego de utilizar las herramientas para conocer sus necesidades.

### Detección de Necesidades dentro de la institución FUNDAMAR

Durante el proceso de investigación de las necesidades se pudo determinar que la institución se mantiene activa elaborando proyectos que aporten a la población en temas poco explorados e integrales para el ser humano. Cuentan con información suficiente para el desarrollo de temas de concientización, educación formal inicial, entre otros, que pueden tener impacto positivo en la sociedad de hoy.

Entre las necesidades de comunicación visual detectadas podemos encontrar: la creación de material de apoyo dirigido a niños de educación inicial y a jóvenes de nivel básico y diversificado, promoviendo la vivencia de los derechos humanos en su día a día, siendo este un tema poco desarrollado en la sociedad, mediado desde la orientación de expertos en el tema de cómo en pedagogía para lograr un mejor resultado, tomando en cuenta que es un tema que debe tomarse con responsabilidad.

Otro de los proyectos potenciales es elaborar material que facilite la difusión y concientización de valores, adecuado al nivel y contexto del grupo objetivo con el cual se decida trabajar. En una sociedad en donde se demuestra cada vez más la falta de valores y la importancia de estos para una convivencia armoniosa,

retomarlos y mostrar como son parte del día a día y facilitan la relación de la sociedad.

Y por último encontramos la elaboración de material que apoye el proceso de alfabetización en personas mayores que no han tenido la oportunidad de formarse a temprana edad por diversos motivos. Elaborando material adecuado a las características de clase social como pedagógicas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, sin olvidar la formación de conciencia social que las personas deben ir aprendiendo para llevarlas a la vivencia y ayudar a la convivencia armoniosa de la sociedad.

La institución no cuenta con un departamento oficial y propio de diseño o comunicación sino es apoyado por el departamento de comunicación de la congregación, lo cual en algunas ocasiones puede ocasionar interferencia de comunicación

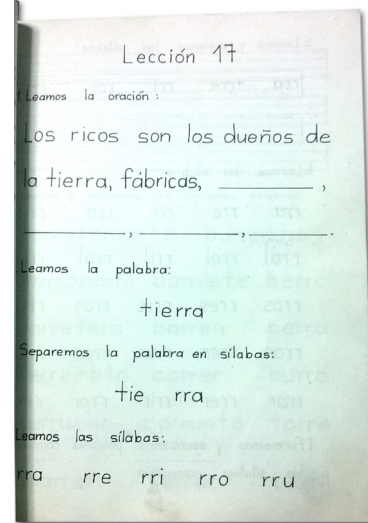
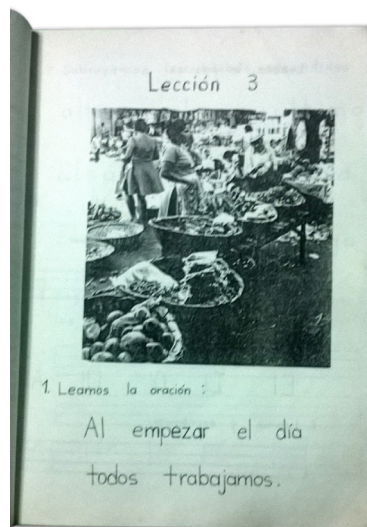
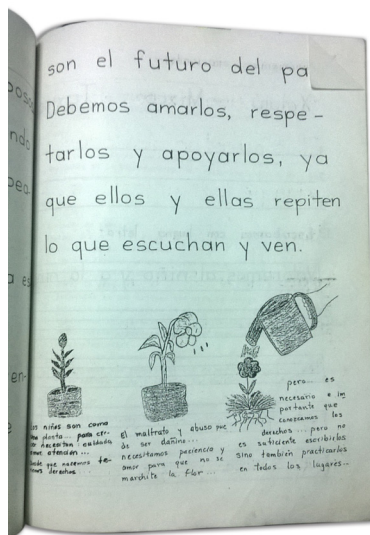
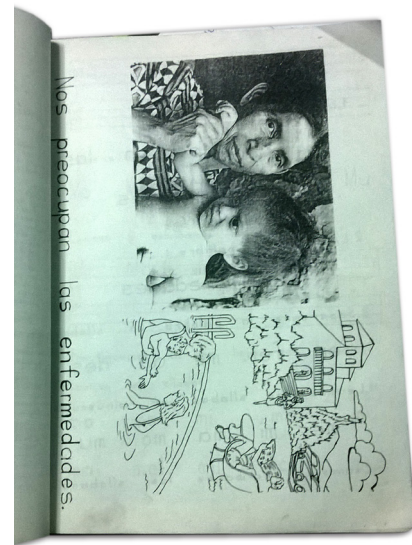
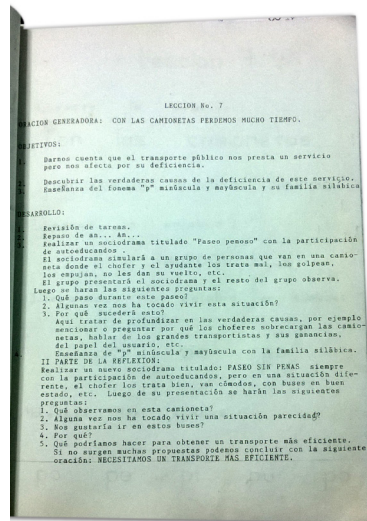
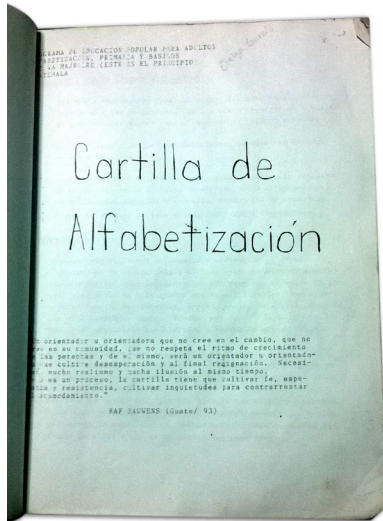
como de recurso tiempo y disponibilidad para la elaboración de material. Siendo esto un obstáculo más grande que el de los fondos para patrocinar y promover los proyectos.

Tomando en cuenta la magnitud y trascendencia e incidencia desde el punto de vista del diseño gráfico editorial puedo llegar a cumplir desarrollando el proyecto de diseño de material (cuadernillo) que facilite y aporte en el proceso de alfabetización con conciencia social, teniendo en cuenta las bases del diseño y pedagógicas pertinente al grupo objetivo, esperando en un futuro sea una herramienta de apoyo que ayude a la superación a nivel personal y social.

### Anexo 03

#### Análisis de la Cartilla de Alfabetización actual del programa ALFASEPA





### FORMATO Y ENCUADERNACIÓN

Utiliza un formato tamaño carta, encuadernado con lomo pegado. Los cuadernillos actuales no todos cuentan con la portada y contraportada inicial, sino han sido reemplazadas por el dueño de la cartilla debido al deterioro de la anterior y no se tiene registro de la portada inicial.

### COMPAGINADO

El documento no presenta márgenes definidos, lo que hace que al momento de encuadernar y por la densidad del mismo algunas partes se pierdan y no se pueda leer de forma clara la información.

No presenta ni encabezados, ni pies de página, tampoco numeración a lo largo de todo el documento. Algunas páginas se encuentran encuadernadas de forma incorrecta.

#### DIAGRAMACIÓN/RETÍCULA

El documento está diagramado con retícula de manuscrito y algunas páginas a tres o cinco columnas sin guardar la uniformidad necesaria.

El material fue elaborado de forma manual, por lo que no todos los caracteres guardan uniformidad sobre todos en las indicaciones de los ejercicios.

Algunos textos están escritos en espacios muy pequeños, se pierde la uniformidad. Tomando en cuenta que la mayoría de las personas son adultos y presentan problemas visuales es aún más difícil la legibilidad del texto.

Utiliza tipografía manuscrita lo que ayuda en el proceso de aprendizaje, creando el vínculo de asimilación y aceptación de parte de los participantes.

La parte que utilizan los instructores están elaboradas con máquinas de escribir manuales. Estas presentan los márgenes más uniformes sin embargo algunas presentan el mismo problema de encuadernación.

La partición silábica no es la adecuada y algunos títulos y subtítulos no ayudan a reforzar la comprensión lectora.

#### IMÁGENES

La cartilla presenta al inicio de cada lección una ilustración que ayuda a las personas a ubicar el tema en el cual trabajaran. Utilizan dos tipos: fotografías y dibujos lineales.

Las fotografías debido al método de reproducción que se utiliza que es fotocopias pierden su fidelidad lo que las hace poco legibles.

Los dibujos no guardan las proporciones correctas, lo cual los hace poco estéticos.

#### COLOR

Toda la cartilla se encuentra en escala de grises, debido a su reproducción.



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura - Escuela de Diseño Gráfico  
Ejercicio Profesional Supervisado 2014

- Guía para realizar  
la herramienta  
de Focus Group -

Proyecto:

Diseño editorial Cartilla de Alfabetización para el programa de educación popular para personas de áreas marginales de la Ciudad de Guatemala.

Objetivo del Focus Group:

Conocer más a detalle al grupo para el cual se está desarrollando el proyecto, para poder brindar material pertinente y adecuado.

- Presentación
- Explicar la razón del focus group
  1. ¿Cuántos miembros hay en su familia?
  2. ¿Trabaja?
  3. ¿Qué actividades hacen en su tiempo libre?
  4. ¿Cuáles son los lugares que más frecuentan?
  5. ¿Ven televisión? (cuanto tiempo)
    - ¿Qué tipo de programas suelen ver?
  6. ¿Escuchan música por radio?
    - ¿Qué emisora suelen sintonizar?
  7. ¿Cómo se siente al asistir al programa?
  8. Le gustaría recibir una cartilla personal
  9. ¿Qué imagen les gusta más? (dibujo animado/realista) (fotografía b/n – color)
  10. ¿Qué prefieren dibujo o fotografía?
  11. ¿Qué forma de la letra les gusta más? ¿Por qué?
  12. El color (rojo, azul, amarillo, verde, morado, rosado, negro, blanco) lo asocia a?





9a



9b



9c



9d

## Anexo 05

---

Resultados del encuentro con el grupo objetivo de la comunidad de El Milagro.

### FOCUS GROUP

#### 1. Familia

La mayoría de los participantes comparte su vivienda con su pareja, hijos, hermanos y padres.

#### 2. Trabajo

Un 35% son personas que se dedican al comercio informal y son amas de casa. El 65% restante su única ocupación son los trabajos de casa.

#### 3. Tiempo libre

La mayoría afirma que no cuenta con mucho tiempo libre, pero el poco que tienen lo dedican para compartir en familia, ver televisión, escuchar música, realizar tareas pendientes del programa.

#### 4. Lugares frecuentes

Los participantes trabajadores salen de casa a su trabajo, el resto se mantiene en su casa y en sectores cercanos a la comunidad, no suelen salir de paseo.

#### 5. Televisión (Ocio)

En su mayoría cuenta con señal nacional, el tiempo que ocupan es de aproximadamente 1 hora al día; sus programas más frecuentes son telenovelas, noticieros, programas religiosos.

#### 6. Música (Ocio)

Todos los participantes escuchan música a diario, entre sus emisoras frecuentes destacan las de música del recuerdo, rancheras, noticias, religiosas.

#### 7. Sentir con el programa

Se sienten a gusto, se sienten motivados por asistir y seguir aprendiendo. Sienten que cuentan con un lugar en donde les escuchan y comprenden. Las inasistencias se deben a los compromisos familiares que tienen como prioridad.

#### 8. Cartilla Personal

Les gustaría recibirla ya que los días que faltan se quedan sin el material que se utiliza en clase y luego les cuesta más ponerse al día.

#### 9. Cultura Visual

##### Gráfico

Un 90% eligió la fotografía frente al dibujo.

El color en la fotografía les es indiferente, eligen por la identificación del mensaje que esta posee.

Prefieren las imágenes para colorear, lo más realistas posibles, clasifican los dibujos animados como material para niños.

##### Tipografía

Eligieron una tipografía sans serif por la similitud de los trazos que estas poseen en relación a las que están aprendiendo.

Las misceláneas llaman su atención pero los distrae y se les complica la legibilidad.

##### Colores:

La percepción que tienen de los colores es la asociación que ya conocemos. Por ejemplo el blanco lo asocian con paz, pureza, tranquilidad. El rojo con pasión, amor, sangre.

Herramientas creativas aplicadas para la construcción del concepto creativo.

## SCAMPER

### 1º Establecimiento del problema.

La educación de los adultos ¿Cómo motivar?

Planteamiento del Problema: motivación.

#### Arte de preguntar:

- ¿Cuándo? En cada una de las clases que reciban
- ¿Con qué? Con el uso del material de apoyo y la cartilla
- ¿Para qué? Motivación en su proceso de aprendizaje
- ¿En qué? Utilizando elementos que identifiquen al grupo
- ¿Acerca de qué? De su día a día, situaciones familiares, sociales, económicas.
- ¿Por medio de qué? Ilustraciones, elementos gráficos, fotografías, tipografía, colores.
- ¿Por cuánto tiempo? Durante todo el curso de alfabetización.
- ¿A quién? Jóvenes y adultos que asistan al programa en sus diferentes sedes.
- ¿De quién? Apoyo a los orientadores.

### 2º Planteamiento de las preguntas SCAMPER.

Sustituir (Sustituir cosas, lugares, procedimientos, gente, ideas...)

- ¿Y si, se les motiva en casa?
- ¿Y si no se utiliza una cartilla?
- ¿Y si se utilizan otros métodos?
- ¿Y si ya no son solo adultos?
- ¿Y si no se pueden utilizar imágenes?

Combinar (Combinar temas, conceptos, ideas, emociones...)

- Se utilizan dibujos animados
- Se utiliza materiales diferentes para los orientadores
- Se presentan situaciones como en los comics
- ¿Qué pasa si no llegan a clase los alumnos
- Los alumnos pueden aprender el método para trabajarlos ellos solos

Adaptar (Adaptar ideas de otros contextos, tiempos, escuelas, personas...)

- ¿Qué pasa con las personas que ya no tienen tan clara visión
- Y si se usan libros de otros países
- ¿Qué pasa si los alumnos ya no asisten, ya no aprenden
- Y si el programa se extiende al interior del país
- Y si los alumnos se aburren solo de ver fotografías antiguas

Modificar (Añadir algo a una idea o un producto, transformarlo)

- Y si se utilizan libros para colorear?
- ¿Qué pasa si utilizan cuadernos de dibujo y libros de lectura
- Y si utilizan periódicos o revistas para aprender a leer
- ¿Qué pasa si escriben en el diccionario

Utilizarlo para otros usos (extraer las posibilidades ocultas de las cosas)

- Utilizar recortes y dibujos de revistas y libros
- Armar un libro con recortes de letras
- Tomar fotos de los autoeducandos
- Hacer un libro de lectura
- Hacer un libro para planas

Eliminar (Sustraer conceptos, partes, elementos del problema)

- Situaciones cotidianas
- Primeras letras, primeros trazos
- Alegría de asistir
- Identificación
- Aspiración

Reordenar (o invertir elementos, cambiarlos de lugar, roles...)

- Yo quiero
- Yo me veo
- Soy feliz cuando...
- Aprendí a...
- Eso lo hago yo...

### 3º Evaluación de las ideas.

#### • Yo quiero...

Motiva a los estudiantes aprender y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos.

#### • Aprendí a...

Refuerza y resalta los conocimientos aprendidos por los estudiantes a lo largo de las lecciones.

### Idea seleccionada:

#### • Aprendí a...

## Listado de atributos

Problema: Cartilla de Alfabetización

Primer paso: Lista de los atributos actuales del modelo.

- Diagramación a mano
- Instrucciones hechas en máquina de escribir
- Fotografías borrosas
- Dibujos desproporcionados
- Mal encuadernado
- No tiene portada
- Reproducción en fotocopiadora
- Tipografía manuscrita
- Contenido desactualizado
- Se utiliza desde hace 21 años aproximadamente
- Lo utilizan tanto autoeducandos como educadores
- Aproximadamente de 250 páginas

Segundo paso: Cada uno de los atributos se analiza y se plantean sobre la forma en que se podrían mejorar; por ejemplo:

Diagramación a mano

Diagramación con retícula modular

Diagramación sin retícula adecuada al tema

Instrucciones hechas en máquina de escribir

Tipografía adecuada y legible

Diferenciar que es parte de la cartilla del orientador

Fotografías borrosas

Fotografías con tratamiento adecuado para reproducción.

Ilustraciones adecuadas a la reproducción.

Dibujos desproporcionados

Una línea adecuada al grupo

Utilizar solo fotografías.

Mal encuadernado

Una nueva técnica de encuadernado

Control de la reproducción

No tiene portada

Diseño de portada

Evaluar la portada más conveniente de acuerdo al uso

Reproducción en fotocopiadora  
Evaluar la forma de reproducción

Tipografía manuscrita  
Utilizar tipografía que asemeje trazo por pedagogía  
Tamaño adecuado por problemas de visión

Contenido desactualizado  
Evaluación de contenido  
Actualización de contenido

Se utiliza desde hace 21 años aproximadamente  
Actualizar contenido

Lo utilizan tanto autoeducandos como educadores  
Marcar la diferencia de uso entre autoeducandos y educadores.

Tercer paso: Las mejores ideas que hayan surgido en el paso 2 se seleccionan para su evaluación posterior.

- **Igualdad**
- **Realidad**
- **Entorno**
- **Identificación**
- **Actualidad**
- **Como yo**
- **Mi realidad**
- **Así vivo yo**

Idea seleccionada:

- **Como yo**

## El catálogo

Objetivo creativo: Motivar

Dos palabras al azar: **Humilde / Respirar**

1ro. Se escriben palabras asociadas con cada una de las dos palabras elegidas.

### **Humildad**

- Valor
- Sencillez
- Obediencia
- Respeto
- Disciplina
- Acatamiento
- Sumisión
- Sometimiento
- Realidad
- Pueblo
- Nación

2do. Combinar al azar las palabras originales, o las asociadas y se relacionan con el objetivo creativo.

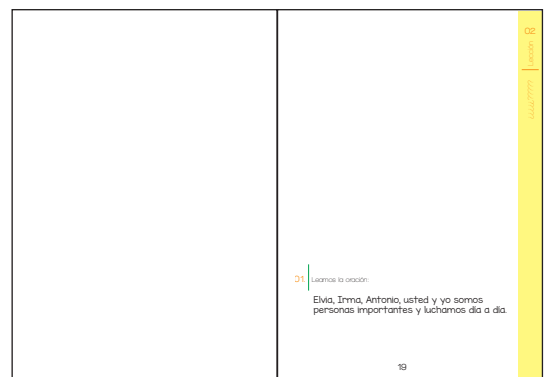
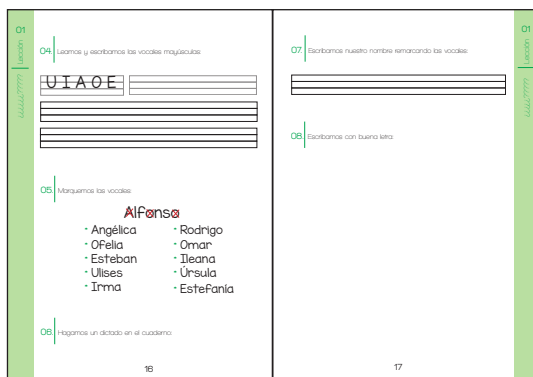
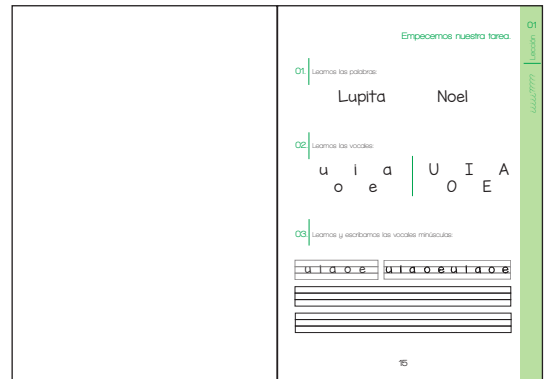
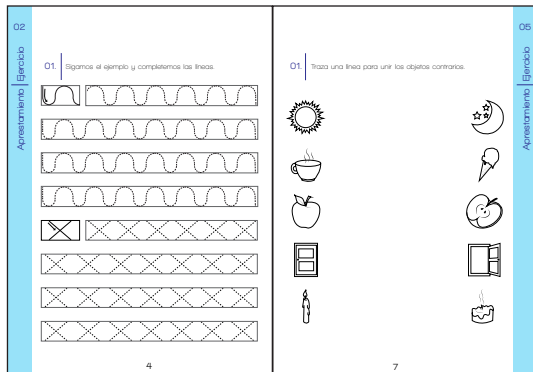
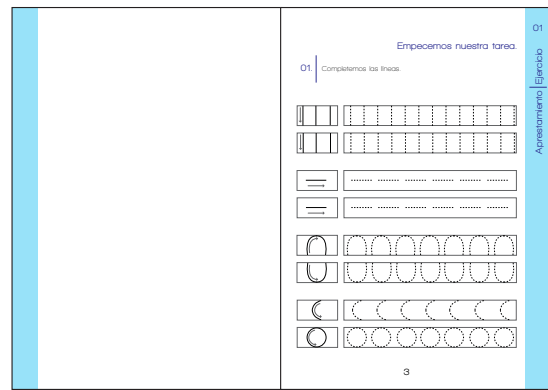
- **Vida con valor**
- **Inspirar obediencia**
- **Nación de vida**
- **Pueblo motivado**
- **Nación en acción**
- **Inspirar valores**
- **Alentar a la nación**

Idea seleccionada:

- **Nación en acción**

## Anexo 07

Muestra utilizada para la validación con expertos de diseño y del tema





02 | Leamos las palabras  
**Luchamos**

03 | Sepáramos la palabra en sílabas:  
**lu cha mos**

04 | Leamos las sílabas:  
**lu le li lo la**  
**Lu Le Li Lo La**

05 | Leamos y escribamos las sílabas:  
**lu le li lo la**

06 | Formemos y escribamos palabras combinando las vocales y la sílaba conocida

07 | Leamos las sílabas:

• lu	• ul	• Lu	• Ul
• le	• el	• Le	• El
• li	• il	• Li	• Il
• lo	• ol	• Lo	• Ol
• la	• al	• La	• Al

20 | 21

06 | Completamos sílabas:

• lu	• il	• Le	• Ol
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _

08 | Leamos y escribamos:

• ele	• ala
• lola	• lulu
• lila	• lalo
• leo	• lo
• ola	• Elio

10 | Hagamos un dictado

11 | Escribamos con buena letra  
**Lilia lee**

22 | 23

01 | Leamos la oración:  
\_\_\_\_\_ es una persona sencilla pero con mucho valor.

25

02 | Leamos las palabras:  
**persona**

03 | Sepáramos la palabra en sílabas:  
**per son na**

04 | Leamos las sílabas:  
**so si sa se su**  
**So Si Sa Se Su**

05 | Leamos y escribamos las sílabas:  
**so si sa se su**

06 | Formemos y escribamos palabras combinando las vocales y la sílaba conocida

07 | Leamos las sílabas:

• So	• Os	• sos	• los
• Si	• Is	• sis	• lis
• Sa	• As	• sas	• las
• Se	• Es	• ses	• les
• Su	• Us	• sus	• lus

26 | 27

08 | Completamos sílabas:

• Si	• As	• sus	• les
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _
• _	• _	• _	• _

09 | Leamos y escribamos:

• Susana	• Elsa
• Ilse	• sale
• salsa	• Esau
• Saúl	• Luis

10 | Hagamos un dictado

11 | Escribamos con buena letra  
**Eloisa sale a la isla** **Eloisa sale**

28 | 29

Herramienta utilizada para los expertos en el área pedagógica para el segundo nivel de visualización.



# Segundo nivel

## de visualización y evaluación con expertos en el área y diseño

Expertos en pedagogía

- 1.** ¿El contenido está claro o se ve afectado en su esencia?
- 2.** ¿Existen elementos que hacen interferencia para que el mensaje llegue de forma correcta al estudiante?
- 3.** ¿Observa algún detalle que sea necesario su adaptación o reemplazo para que favorezca el aprendizaje?
- 4.** En una palabra puede describir que le transmite el diseño:
- 5.** Observaciones:

Herramienta utilizada para los expertos en el área de diseño para el segundo nivel de visualización.

## Segundo nivel de visualización

En la segunda fase de visualización del proyecto de graduación es necesaria la validación por expertos en el área de diseño. El proyecto desarrollado trata de una Cartilla de alfabetización para personas de áreas marginales de la Ciudad de Guatemala. El grupo objetivo son jóvenes de 15 años hasta adultos de la tercera edad, en su mayoría son mujeres, que buscan aprender a leer y escribir para optar por un mejor nivel de vida.

Concepto creativo: COMO YO

El concepto elegido busca la identificación del educando, representado en los elementos de diseño (color, tipografía, gráfico...). Para reforzar el concepto, en la diagramación se utilizará la comparación o reflejo, la cual busca que el alumno se sienta acompañado en el proceso, pero a la vez se le permita independencia y un avance a su propio ritmo.

En el siguiente link encontrará una muestra de la pieza para su evaluación:

<http://goo.gl/WcUzv3>

\*Obligatorio

### Color \*

¿Los colores utilizados, ayudan y refuerzan el contenido?

### Tipografía \*

¿La tipografía es legible, adecuada al tema y grupo objetivo?

### Gráficos \*

¿Los gráficos son adecuados y refuerzan el contenido?

### Diagramación \*

¿La diagramación es adecuada al tema y grupo objetivo?

### Concepto \*

Considera que el concepto creativo se ve reflejado en la pieza

### Concepto \*

¿En cuál de los elementos se refleja más el concepto?

- Color
- Tipografía
- Gráfico
- Diagramación

### Observaciones

Sugerencias y comentarios para mejorar la pieza de diseño.

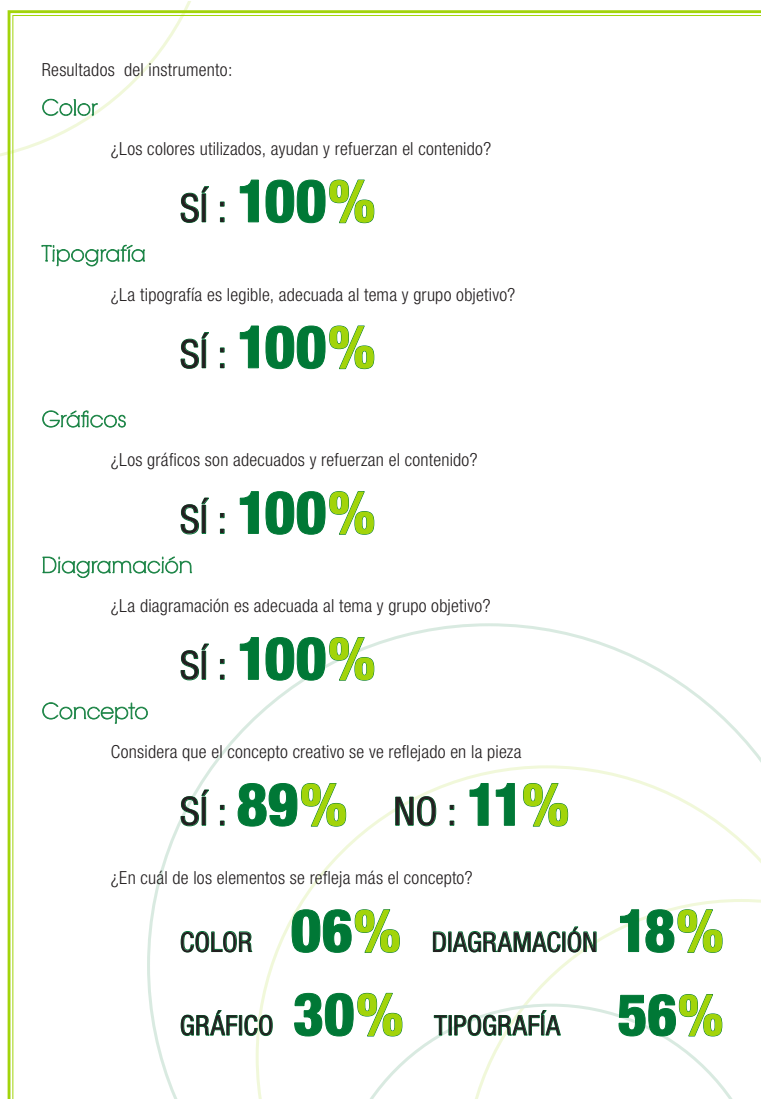
## Anexo 10

Resultados obtenidos con las herramientas de evaluación con expertos de diseño como pedagógicos.

### Resultados obtenidos a nivel pedagógico

Los expertos en el tema, en este caso pedagogía determinaron que el aspecto general de la pieza transmite claridad y motiva al aprendizaje, además de permitir al alumno ser más independiente al intervenir a través de algunos elementos en el contenido.

En forma general los cambios que recomiendan estos no son dramáticos, sino detalles que harán que la pieza cumpla con su función de forma más efectiva.



Herramienta utilizada para la validación de la pieza con el grupo objetivo luego de haber trabajado en ella.



# Validación

## con el grupo objetivo

### Tipografía

La forma y el tamaño de la letra en los ejercicios es:

- Adecuado
- Inadecuado
- Necesita ser más grande

En las instrucciones, la estructura de las letras:

- Facilita la comprensión
- Dificulta la comprensión

### Color

El color de la nueva propuesta le parece:

- Agradable
- Ofensivo

El cambio de colores en cada lección:

- Facilita la orientación entre contenido
- Crea confusión

### Gráfico

El dibujo que se encuentra al inicio de la lección le parece:

- Atractivo
- No le atrae

### Diagramación

La forma en la cual se encuentran ubicados los elementos le parecen:

- Ordenados
- Desordenados

## Anexo 12

---

Resultados obtenidos en la validación de la pieza con el grupo objetivo luego de haber trabajado en ella y elaborado las preguntas del anexo 10.

Resultados del instrumento:

### Tipografía

La forma y el tamaño de la letra en los ejercicios es:

- 95%** Adecuado
- 0%** Inadecuado
- 5%** Necesita ser más grande

En las instrucciones, la estructura de las letras:

- 95%** Facilita la comprensión
- 5%** Dificulta la comprensión

### Color

El color de la nueva propuesta le parece:

- 100%** Agradable
- 0%** Ofensivo

El cambio de colores en cada lección:

- 100%** Facilita la orientación entre contenido
- 0%** Crea confusión

### Gráfico

El dibujo que se encuentra al inicio de la lección le parece:

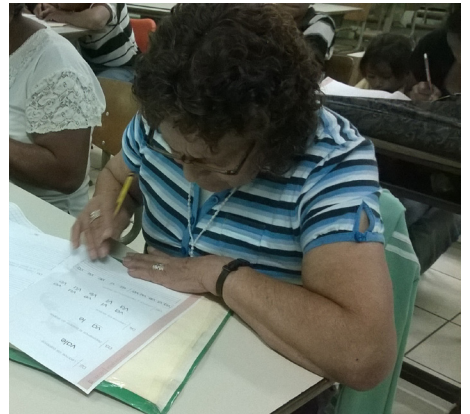
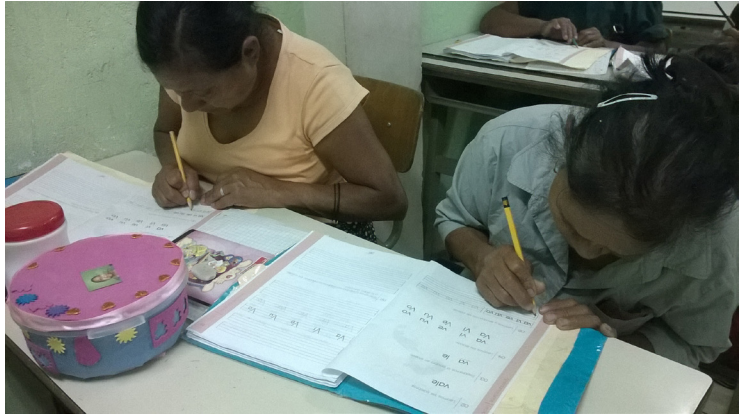
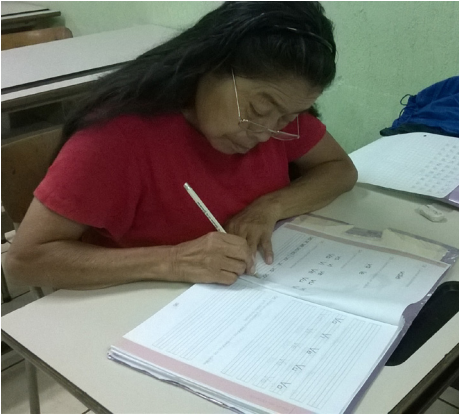
- 50%** Atractivo
- 50%** No le atrae

### Diagramación

La forma en la cual se encuentran ubicados los elementos le parecen

- 95%** Ordenados
- 5%** Desordenados

Uso del material al momento de la validación con el grupo objetivo.





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de  
**Arquitectura**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

MSc. Arquitecto  
Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación, de la estudiante **ANA LUCÍA DE JESÚS VANEGAS PINEDA**, carné **201016734**, previo a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico, Énfasis Editorial Didáctico Interactivo, titulado **“DISEÑO EDITORIAL DE LA CARTILLA DE ALFABETIZACIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN POPULAR PARA PERSONAS DE ÁREAS MARGINALES DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.”**


Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los veintinueve días de junio de dos mil quince.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

*Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández*  
COL. No. 4509  
COLEGIO DE HUMANIDADES

  
Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández  
Profesor Titular No. de Personal 16861  
Colegiado Activo 4,509




***Diseño editorial de la cartilla de alfabetización del programa de educación popular  
para personas de áreas marginales de la ciudad de Guatemala.***

Proyecto de Graduación desarrollado por:

*Ana Lucía de Jesús Vanegas Pineda*

Asesorado por:



*Licda. Zizi Arely López*



*Licda. Erika Grajeda Godínez*



*Licda. Larisa Mendoza Alvarado*

Imprímase:

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**



*Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón*  
Decano

