



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Título del Proyecto

Material gráfico de apoyo para
lecto-escritura en niños y niñas con
necesidades educativas especiales
Villa Nueva, Guatemala

Elaborado por
Ericka Guadalupe Muñoz Paz
Carnet: 9513834





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de
Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Material gráfico de apoyo para
lecto-escritura en niños y niñas con
necesidades educativas especiales,
Villa Nueva, Guatemala

Proyecto de Graduación elaborado por
Erica Guadalupe Muñoz Paz
para optar al título de
Licenciada en Diseño Gráfico con énfasis Editorial

Guatemala, agosto de 2015.

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Vocal I

Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal II

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
Vocal III

Br. Héctor Adrián Ponce Ayala
Vocal IV

Br. Luis Fernando Herrera Lara
Vocal V

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos
Secretario

Terna Examinadora

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Lic. Ana María Saavedra
ASESORA METODOLÓGICA

Lic. Miriam Isabel Meléndez
ASESORA GRÁFICA

Lic. Esperanza del Carmen Quevedo de Dubón
TERCERA ASESORA

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

“La posibilidad de realizar un sueño es lo que hace que la vida sea interesante.”

Paulo Coelho

Agradecimientos	7
Presentación	9
Capítulo I	11
Antecedentes	12
Problema	18
Justificación	19
Objetivos de diseño	22
Capítulo II	23
Perfil de la organización	24
Grupo objetivo	27
Capítulo III	29
Conceptos fundamentales	30
Concepto creativo	45
Fundamentación del concepto	50
Previsualización	52
Proceso de desarrollo de los bocetos	54
Capítulo IV	61
Proceso de validación	62
Fundamentación de la Propuesta	72
Propuesta gráfica final	75
Conclusiones	82
Recomendaciones	83
Lineamientos para la puesta en marcha	84
Bibliografía	87
Anexos	89

“Dios no te hubiera dado
la capacidad de soñar
sin darte también
la posibilidad
de convertir tus sueños
en realidad”

Hector Tassinari

A Dios:

Por darme sueños y la fortaleza para alcanzarlos.

A mi amado esposo: Omar

Por su amor. Porque creyó en mí y me apoyó durante todo el camino.

A mis hijos: Joshua y Mathew

Que son el motor que me impulsa.

A mis padres: José Isabel y Juventina

Por su amor y porque han sido ejemplo de superación.

A toda mi familia:

Por su amor y apoyo.

A mis tres asesoras:

Por la ayuda brindada para la culminación mi proyecto.

A mis catedráticos:

Por compartir sus conocimientos y motivarme a superar mis expectativas a través de su ejemplo y dedicación.

A mis amigos y compañeros:

Por su amistad y cariño.

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Yo soy tu Dios y estaré contigo en dondequiera que vayas.” (Josué 1:9)

Los y las niñas con necesidades educativas especiales son todos aquellos niños que necesitan ser atendidos de una manera diferente, acorde a cada una de sus necesidades. Esto representa un gran trabajo para el docente, además de necesitar las instalaciones y el material adecuado para dicha educación.

La carencia de material gráfico didáctico dificulta los procesos de enseñanza-aprendizaje en los establecimientos educativos. Esta carencia se da con mayor frecuencia en los establecimientos públicos y entidades no lucrativas. Esto se debe a varias razones, entre ellas, que no existe mucha producción de material, pues sus costos son muy elevados para las posibilidades económicas gubernamentales y no gubernamentales. Esto se complica aún más cuando se trata de material educativo para niños con necesidades educativas especiales, ya que éste debe llenar ciertos requerimientos específicos.

Existen muy pocos establecimientos educativos que cuentan con un programa que brinde apoyo a niños y niñas con capacidades diferentes. El Centro Educativo “Liga de Vida Nueva” inició un proyecto llamado Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica hace 3 años, pero no cuenta con el suficiente material gráfico didáctico necesario para cumplir con sus objetivos.

En el Programa se utiliza la técnica de Lectura Iconográfica como parte del Método Global en la enseñanza de la lecto-escritura y, aunque cuenta con material impreso y creado artesanalmente, éste no es suficiente. Con la elaboración de material gráfico que apoye esta área, se estará brindando ayuda para que la institución pueda brindar un mejor servicio a la comunidad.

“No debe existir diferencia entre los seres humanos, la razón es que todos pertenecemos a la misma esencia humana... entonces ¿por qué somos tan necios en juzgar y etiquetar a nuestros semejantes?”

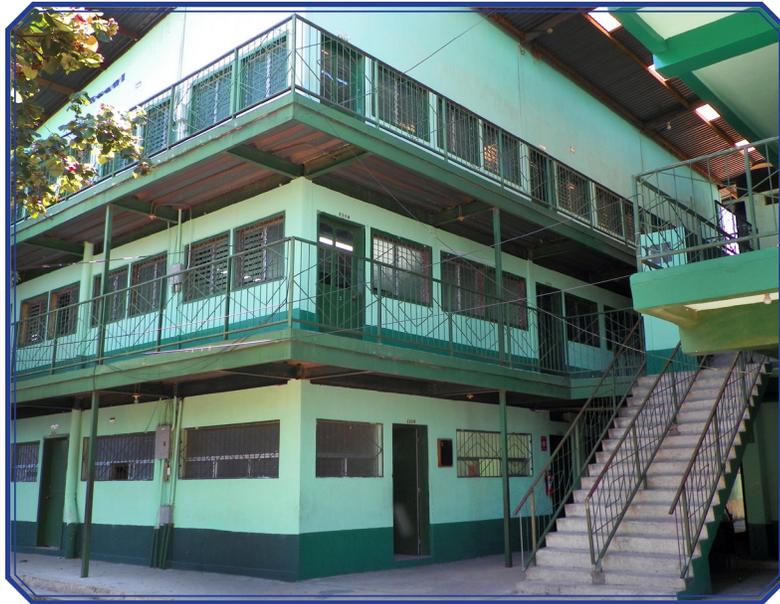
Yadiar Julián

Capítulo

Introducción



El presente proyecto ha sido elaborado para utilizarlo en el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica del Centro Educativo (C.E.C.) “Liga de Vida Nueva” ubicado en la 5a. calle 15-20 zona 4 de Villa Nueva, Guatemala.

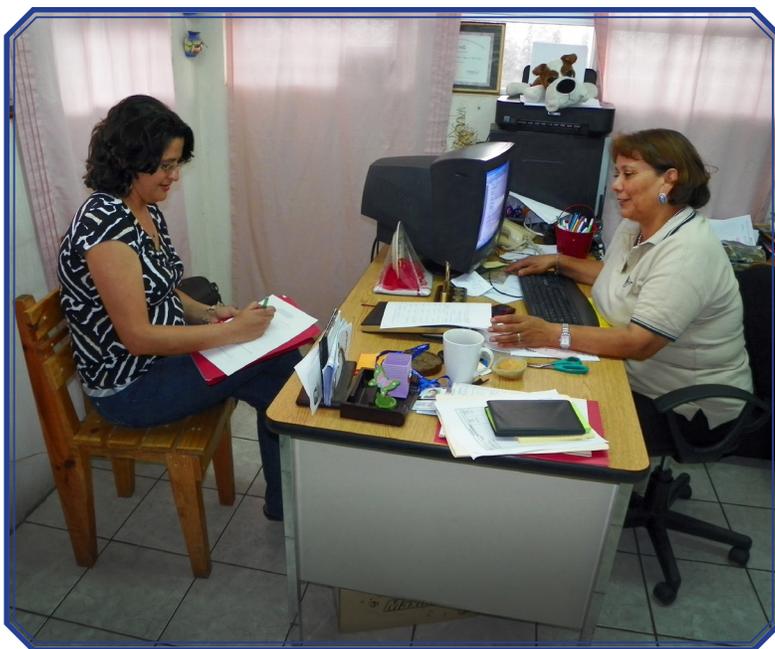


Edificio
del Centro
Educativo
(2012)

Fotografía:
Ericka Muñoz

S. Calvillo (comunicación personal, entrevista con Directora de la Institución, 12 de abril de 2012) informó que el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica se inició como respuesta a la necesidad de atender a niños y niñas con capacidades diferentes de la población de la Casa Hogar.

El programa al inicio solamente se centraba en dar terapias especiales por las tardes, pero luego se realizó un planteamiento formal ante el Ministerio de Educación para desarrollarlo como un programa que brindara todas las herramientas necesarias a los alumnos con este tipo de necesidades para lograr su Inclusión Educativa dentro de las aulas del establecimiento y ayudarlos a integrarse a la sociedad de una mejor manera.



Primer acercamiento:

Entrevista con Directora de la institución (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

E.E. Herrera (comunicación personal, entrevista con Coordinadora del Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica, 13 de abril de 2012) afirma que el Programa comenzó a funcionar el año 2009 y en la actualidad se dedica a dar apoyo integral a 21 niños y niñas adecuándose a cada una de sus necesidades, entre ellas: Hiperactividad, Déficit de Atención, Autismo, Síndrome Asperger, Discapacidad Intelectual Leve, Apraxia, Dislalia, Microcefalia, Dislexia, etc., a través de clases especiales y adecuadas a su edad mental, por medio de cuatro áreas de acción:

Adecuaciones Curriculares: dependiendo de cada caso en particular.

Dos Aulas Recurso: en las que se atiende a 13 niños y niñas. En la primera Aula Recurso, actualmente se atiende a 9 niños y niñas de 7 a 9 años de edad y en la segunda se atiende a 5 niños y niñas de 10 a 15 años.

Arriba: Aula Recurso con niños de 7 a 9 años.

Abajo: Aula Recurso con niños de 10 a 15 años (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Inclusión Educativa: en preprimaria, los niños con necesidades educativas especiales reciben clases junto al resto de los niños que no las tienen, y en primaria los niños son atendidos en las Aulas Recurso. Ellos se incorporan con el resto de niños de su edad cronológica en las clases prácticas como Educación Musical, Educación Física, Artes Plásticas, etc.



Inclusión Educativa:

Salón de Clases de Preparatoria, en donde hay 4 niños y niñas con necesidades educativas especiales (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Inclusión Educativa:

Salón de Clases de Prekinder, en donde hay 4 niños y niñas con necesidades educativas especiales (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

Rehabilitación: a través de las terapias individuales o grupales dependiendo de las necesidades específicas de cada alumno. Además, si la situación lo amerita se dan terapias individuales por las tardes.

La falta de material gráfico didáctico adecuado para las terapias en el proceso enseñanza-aprendizaje dificultan el trabajo de los responsables del Programa, tanto en el área psicológica como en el área docente.

Se realizó una investigación diagnóstica en la institución a través de entrevistas con Directivos de la entidad, encuestas a docentes y alumnos y a través de una observación dirigida. Mediante los resultados de la información obtenida se pudo establecer que existen varias áreas en las que hay necesidad de crear material gráfico didáctico.

Diagnóstico con alumnos de los diferentes niveles escolares de la institución (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Esta necesidad se presenta en distintas áreas, como en la clase de Estudios Sociales, en cuanto a la elaboración de mapas para impartir los temas relacionados con Geografía, en Comunicación y Lenguaje, etc. Al final se determinó que es en el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica donde existe mayor necesidad de material de comunicación gráfica editorial, específicamente en lo referido a juegos didácticos, material para estimulación psicomotriz y material gráfico didáctico para lecto-escritura, debido a que éste es muy difícil de conseguir, por su elevado costo y porque debe ser material especial, con ciertos requerimientos específicos (sencillo de comprender, sin mucho color o detalles, que vaya de lo general a lo específico, entre otros) para responder a las necesidades especiales de los niños y niñas que allí son atendidos.

La institución cuenta con documentación teórica para las terapias de Comunicación y Lenguaje que incluye el área de Lectura y Escritura, basado en el Método Global, pero éste no cuenta con todo el material gráfico necesario para llevarlo a la práctica, lo cual dificulta en gran manera su implementación dentro del programa.

Material gráfico utilizado en las terapias de lecto-escritura (2012)

Fotografía:
Ericka Muñoz



Material para terapias, adquirido a través de donaciones (2012)

Fotografía:
Ericka Muñoz



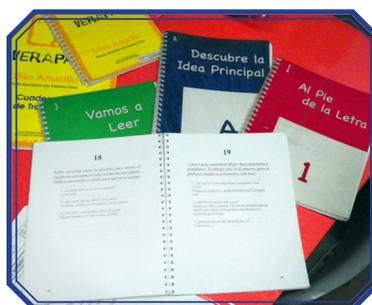
Durante una observación guiada por la Coordinadora del Programa dentro de las instalaciones de la institución, se observó que sí se cuenta con cierta cantidad de materiales, por ejemplo, una colección de libros para lectura llamados “Cuentos Fonéticos”, los cuales son utilizados con los niños y niñas que están en el proceso de aprender a leer y escribir, así como la colección de libros “Verapaz” que es un Método Asociativo con Palabras Clave, el cual es utilizado con niños y niñas que ya leen por sí solos. Cuentan además con algunas fichas con figuras y otras con letras y sílabas para formar palabras. Pero estos materiales no resultan suficientes para cubrir todas las necesidades del Programa.



Arriba y abajo izquierda:
Colección de libros
“Cuentos Fonéticos”.

Abajo en medio y derecha:
Colección de libros
“Verapaz” utilizados en la
institución para las terapias
de lecto-escritura (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



En base a lo expuesto en los antecedentes, el problema quedó definido de la siguiente manera:

En la institución existe carencia de material gráfico educativo para las terapias y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas con necesidades educativas especiales del Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica.

Coordinación
del Programa
de Apoyo
Escolar (2012)

Fotografía:
Ericka Muñoz



Magnitud del Problema

El C.E.C. “Liga de Vida Nueva” es uno de los pocos establecimientos a nivel nacional que cuenta con un programa tan completo que brinda atención personalizada a niños y niñas con necesidades educativas especiales, cumpliendo así con la exigencia del Ministerio de Educación contemplada en el Reglamento de la Ley de Educación Especial para las Personas con Capacidades Especiales, Acuerdo Ministerial No. 3613-2011 del 23 de diciembre de 2011, que en el Capítulo III, Artículos 9, 10 y 11 solicita a los establecimientos educativos tanto públicos como privados promover la Inclusión Educativa de dichos niños y niñas.

E.E. Herrera (comunicación personal, entrevista, 13 de abril de 2012) informó que en la actualidad se dedican a brindar apoyo integral a 21 niños y niñas adecuándose a cada una de sus necesidades. Además se brinda apoyo al nivel de Pre-primaria de la institución (alrededor 60 niños y niñas) en el área de Pre-lectura y Escritura por medio de la Técnica de Lectura Iconográfica que pertenece al Método Global.

Niños del programa, de izquierda a derecha:

Autismo, enanismo primordial y microcefalia (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Para la institución es muy importante el Programa, ya que los niños y niñas que son atendidos ahí son residentes del Hogar o son de escasos recursos económicos. En la actualidad tienen un total de 84 niños becados, que viven en las zonas vecinas a la institución, por lo que se les dificulta recibir una educación formal en otro lugar, por costos o por distancia.

Vulnerabilidad del Problema

El material gráfico didáctico con que cuenta la institución es en su mayoría funcional, pero no suficiente, debido a que en algunos casos está incompleto, roto o deteriorado. En otros casos está escrito en inglés, por lo que no se puede utilizar para lecto-escritura. Al no contar con suficiente material de comunicación gráfica, las docentes y psicólogas deben elaborar ellas mismas su material didáctico, lo que les lleva más tiempo en la planificación y preparación de sus clases y terapias.

Cartel en inglés no apto para Lectura y Escritura del Idioma Español (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Material didáctico realizado por docentes y alumnos (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

Objetivo General

Colaborar con la institución a través del diseño de piezas gráficas que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas con necesidades educativas especiales del Centro Educativo Cristiano “Liga de Vida Nueva”.

Objetivos Específicos

De Comunicación

Elaborar fichero, folleto de lecturas y guía de trabajo para facilitar la comunicación visual en las terapias y procesos de lecto-escritura a niños y niñas del Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica de la institución.

De Diseño Gráfico Editorial

Diseñar las piezas siguiendo las especificaciones gráficas de color, imagen, tipografía, concepto y contexto para que sean funcionales para el grupo objetivo.

Capítulo

Perfil de la
organización
que demanda
el servicio
y público
destinatario



Gudiel (2009) en su artículo afirma que: “Dar atención a niños que se encuentran en crisis y que no pueden ser dados en adopción, es el objetivo del Hogar de Niños Liga de Vida Nueva, ubicado en la colonia la Arada, de Villa Nueva, donde se les brinda vivienda, protección, recreación y estudios...

...La población la integran desde recién nacidos hasta jóvenes de 26 años, quienes cuentan con todo lo necesario, incluyendo educación en todos los niveles, así como clínica médica y guías que orientan a los internos”.

En los prospectos que proporciona la institución, al igual que en su página web, se encuentra un poco de su historia en donde se puede conocer un poco más sobre su fundación y lo que hace, la cual se puede resumir de la siguiente manera:

El Hogar “Liga de Vida Nueva” de Villa Nueva, Guatemala, se encarga de cuidar a niños huérfanos, abandonados y que han sufrido abusos. Pertenece a la “New Life Advance Internacional (NLAI)” con base en Houston, Texas y que funciona desde 1976. El hogar fue fundado por el Dr. Fred Jarvis, presidente y fundador de la NLAI. (Hogar Liga de Vida Nueva, 2012)

Después del terremoto del 4 de febrero de 1976, que devastó muchos pueblos y ciudades de Guatemala, el Dr. Jarvis visitó el país y al darse cuenta de la cantidad de niños que habían perdido no sólo su casa sino también a su familia, tomó la decisión de apoyar y fundar el Hogar, que ha crecido desde su fundación y ahora cuenta con una Clínica Médica, Clínica Dental y Farmacia, para brindar atención gratuita a los residentes del Hogar y económica para la población en general, ante todo la de escasos recursos.

Además cuenta con un Centro Educativo que lleva el mismo nombre, ubicado en la 5a. calle 15-20 zona 4 de Villa Nueva, Guatemala. (Hogar Liga de Vida Nueva, 2012)

El C.E.C. "Liga de Vida Nueva" inició sus labores en enero de 1991 para brindar educación integral a los residentes de la Casa Hogar, pero a los pocos años abrió sus puertas para brindar sus servicios a la población en general de Villa Nueva, en los niveles de Pre-primaria, Primaria y Ciclo Básico. Allí se ofrece un alto nivel académico, inglés y computación en todos los niveles, biblioteca, modernas instalaciones, canchas deportivas techadas, salones especiales para Formación Musical y para Educación para el Hogar, supervisión de tareas por la tarde y desde hace 3 años viene trabajando con el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica que se encarga de brindar atención a niños con necesidades educativas especiales.

La Misión y Visión de la institución se encuentran plasmadas en su foliar informativo, que dice:

Misión

“Nuestra Misión es satisfacer las necesidades del educando, con una formación integral por medio del Programa del Ministerio de Educación para los niveles de Pre-primaria, Primario y Ciclo Básico.

Trabajamos arduamente para que nuestros alumnos aprendan a observar, pensar, analizar y resolver positivamente situaciones que se presentarán a lo largo de su vida.”

Visión

“En C.E.C. "Liga de Vida Nueva" tenemos la visión de educar a los niños para influenciar de manera positiva el futuro de nuestra nación Guatemala, enseñándoles a que tomen decisiones sabias y firmes, en base a la palabra de Dios, la cual estamos sembrando en su mente y corazón.

En C.E.C "Liga de Vida Nueva" deseamos ayudar a los alumnos a ser ágiles, sanos, fuertes y valientes con una fuerte relación personal con Dios, entrenados para una Vida Cristiana Victoriosa y para realizar trabajos con excelencia.

En C.E.C "Liga de Vida Nueva" nos esforzamos en lograr una Educación Personalizada en el mayor grado posible, por ello tenemos cupo límite de 25 alumnos por aula.”

Edificio y oficinas de la institución (2012)

Fotografía:
Ericka Muñoz



Perfil demográfico

El grupo objetivo para la realización del presente proyecto fueron los niños y niñas de 6 a 15 años de edad con problemas de aprendizaje, que están en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y que son atendidos en el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica del C.E.C. "Liga de Vida Nueva", ubicado en la 5a. calle 15-20 zona 4 de Villa Nueva, Guatemala.

Los niños y niñas que ahí son atendidos son de un nivel socioeconómico bajo a medio bajo y su escolaridad es nivel preprimaria y primaria.



Izquierda: niñas de la población regular. Derecha: niño con hiperactividad (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Alumnos de Prekinder. En esta aula hay dos niñas y dos niños con necesidades educativas especiales, incluidos en la población estudiantil (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

Perfil psicográfico

E.E. Herrera (comunicación personal, entrevista, 7 de agosto de 2012) explica que estos niños presentan los siguientes problemas:

- A nivel del aprendizaje de la lectura y escritura.
- En el aprendizaje del cálculo matemático.
- En su psicomotricidad gruesa y fina.
- En su coordinación de lateralidad.
- En sus nociones temporo-espaciales y de ubicación.

Además, Herrera indica que “ellos aprenden mejor a través del Método Global, que es ir de lo general a lo específico, por lo tanto con ellos es necesario crear metodologías y estrategias diferentes. Deben utilizar materiales concretos, ya que tienen problemas en el análisis y comprensión de conceptos. La Técnica de Lectura Iconográfica es una herramienta útil en su proceso del aprendizaje de lecto-escritura.”

Niña de Kinder
y niño de Pre-
kinder (2012)

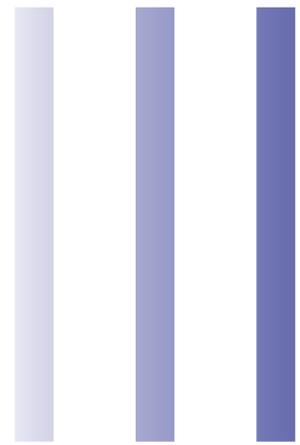
Fotografía:
Ericka Muñoz



La forma de trabajar con ellos es a través de Adecuaciones Curriculares, ya que éstas se acomodan a las necesidades personales de cada niño. Algunos niños y niñas son atendidos en las Aulas Recurso, en donde se les da atención especial dependiendo de su edad cronológica. Algunos de ellos ya han avanzado en su proceso de aprendizaje tanto intelectual como social y ya son incluidos en las aulas con el resto de la población estudiantil.

Capítulo

Concepto
de Diseño
y Bocetos



Para fundamentar de forma teórica el presente proyecto, es necesario hacer un recorrido temático a través de varias ideas y conceptos importantes que faciliten la comprensión del mismo.

Uno de los temas centrales en el desarrollo de la propuesta gráfica es el de los niños y niñas con necesidades educativas especiales, el cual se abordará con detalle más adelante.

Dentro del marco de la educación que se debe proporcionar a las personas con necesidades educativas especiales se tratarán los temas de Inclusión Educativa y Adecuaciones Curriculares.

Además, se hace una breve descripción del Método Global y la técnica de Lectura Iconográfica, ya que ambos sirven de base para la elaboración del material gráfico, finalizando con una breve explicación del contenido y función de cada una de las piezas gráficas.

El ser humano es un ente social que desde niño nace con la necesidad de comunicarse con todo lo que le rodea. En las primeras etapas de su desarrollo utiliza solamente la comunicación verbal, pero a medida que va creciendo se hace más necesario poder comunicarse y conocer su entorno a través de la comunicación escrita.

La lecto-escritura se vuelve entonces eje primordial para el desarrollo integral de la persona, ya que a través de ella puede desarrollar muchas de sus capacidades: sociales, emotivas e intelectuales.

Es sabido que en la sociedad se excluye a muchas personas debido a sus diferencias que pueden ser políticas, religiosas, económicas, raciales, de sexo, etc.

“Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.”

(Carlos Angeles - Fe y Alegría)

El Ministerio de Educación ha lanzado una serie de programas que apoyan la Inclusión Educativa, al igual que manuales y acuerdos como refuerzo del trabajo que tienen que desarrollar los establecimientos públicos y privados para mejorar las condiciones educativas de los niños y niñas con necesidades especiales.

Para el Ministerio de Educación, las “necesidades educativas especiales, constituyen las demandas de una atención diferenciada y de variedad de estrategias de enseñanza aprendizaje, que se dan en las y los estudiantes a lo largo de la escolarización.” (Ministerio de Educación, 2010)

Esta es una definición que hace hincapié en la ayuda y apoyo que el estudiante necesita más que en las condiciones que presenta. Esto puede estar asociado o no a una discapacidad, por ejemplo, los problemas de aprendizaje, problemas del habla o la superdotación, lo que será tratado con detalle, más adelante.

Blanco (1999) afirma que cualquier alumno que encuentre barreras para progresar en relación con los aprendizajes escolares, posee necesidades educativas especiales. Por lo tanto, es importante que reciba la ayuda y recursos especiales que necesita, ya sea de forma temporal o permanente, en el contexto educativo más normalizado posible.

“Difícilmente se puede aprender a respetar las diferencias si no se convive con ellas, si las diferencias de cualquier tipo se obvian y se excluyen. Una cultura de paz tiene que ver con equidad, justicia e igualdad.” (Blanco, 1999)



El Mineduc elaboró un Manual de Atención a las Necesidades Educativas Especiales en el Aula, con el fin de aportar una herramienta didáctica para lograr la Inclusión Educativa dentro de las comunidades educativas. En él se enfatiza la atención que se debe prestar a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, ya que sin la ayuda apropiada pueden llegar a perder las pocas oportunidades educativas que poseen.

También hace referencia a los aspectos legales que respaldan la aplicación de dicho manual. Dentro del marco legal nacional está la Constitución Política de la República de Guatemala que establece que la población guatemalteca tiene derecho a recibir educación en forma gratuita y obligatoria sin discriminación alguna.

La Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo 12-91, en los artículos del 47 al 51, asigna al Ministerio de Educación la responsabilidad de propiciar el desarrollo integral de las personas con necesidades educativas especiales.

Además, en los artículos 9, 10 y 11 del Acuerdo Ministerial No. 3613-2011 se encuentra el Reglamento de la Ley de Educación Especial para las Personas con Capacidades Especiales en el que se hace mención a la Inclusión Educativa, las Adecuaciones Curriculares y a que los servicios de educación especial deben tomar en cuenta la formación cultural, física, deportiva, artística y recreativa.

También señala en los artículos 6 y 7 que será la Dirección General de Educación Especial (DIGEESP) creada según Decreto No. 58-2007, la encargada de los Centros Educativos Especiales, dotando a los mismos de personal debidamente calificado a nivel nacional, al igual que brindar la capacitación y orientación a los docentes en general.

El reportaje especial de la Dirección de Comunicación Social del Mineduc (julio de 2011) arrojó los siguientes datos:

“Actualmente, se cuenta con 4,988 docentes capacitados; de los cuales, 930 son docentes regulares de Escuela Incluyente; 460, de Educación Especial, y 3,598, docentes regulares capacitados.

En el año 2011, se atendieron 858 establecimientos en 164 municipios de Alta Verapaz, Baja Verapaz, Chimaltenango, Chiquimula, Escuintla, Huehuetenango, Totonicapán, Quiché, Sololá, Izabal, Suchitepéquez, Quetzaltenango, Retalhuleu, Jutiapa, Petén, Jalapa, San Marcos, Sacatepéquez, Zacapa, Progreso, Guatemala Norte, Sur, Oriente y Occidente. La población cubierta fue de 1,963 escolares en la escuela inclusiva, de los cuales 1,085 son población femenina y 878 población masculina”. (Mineduc, 2011)

Las necesidades educativas especiales son variadas: los problemas de aprendizaje con o sin discapacidad y las capacidades educativas especiales o discapacidad. A continuación se desarrollará cada una de ellas.

Un niño con problemas de aprendizaje es aquel que tiene dificultad para comprender lo que ve y lo que oye y su capacidad de aprender algo nuevo es inferior a la de los demás niños de su misma edad.

Una dificultad de aprendizaje no implica necesariamente falta de inteligencia, tiene que ver con las limitaciones para aprender. Dentro de estas limitaciones están los problemas en el lenguaje oral y el escrito, así como también problemas de psicomotricidad, autocontrol y déficit de atención. (Ministerio de Educación, 2010)

Según el Instituto Nacional de Desórdenes Neurológicos y Derrame Cerebral:

“Los problemas de aprendizaje son trastornos que afectan la capacidad de entender o usar el lenguaje hablado o escrito, hacer operaciones matemáticas, coordinar los movimientos o dirigir la atención. Si bien los problemas de aprendizaje se presentan en los niños muy pequeños, los trastornos no se suelen reconocer si no hasta cuando el niño alcanza la edad escolar.”

Dentro de los problemas de aprendizaje se pueden mencionar:

La hiperactividad: Es el exceso de actividad en los niños y niñas que la presentan. Sus características son variadas: actividad excesiva a tal grado que no pueden estar sentados en su lugar por más de 5 minutos, capacidad de atención muy corta, se distraen con facilidad y aunque se queden un momento sentados presentan mucha inquietud y ansiedad, ya que tienden a mover en exceso sus manos y pies y a menudo hablan demasiado, provocando inestabilidad para el resto de los niños o en el ambiente de trabajo, ya que les desvían su atención.



Niño de Aula Recurso 1 que presenta Hiperactividad y ansiedad excesiva (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

“La incidencia de casos con este problema se estima entre el 3 y el 5%, en los niños en edad escolar, siendo seis veces más frecuente en los varones. Aproximadamente, el 40% de los niños con este trastorno tienen dificultades en el aprendizaje, lo que motiva, si no es tratado adecuadamente, el abandono de los estudios en la adolescencia.” (Menéndez Benavente)

Déficit de atención: Lo presentan los niños que manifiestan un comportamiento distraído, no prestan atención, se distraen con facilidad, parecen no escuchar cuando se les habla directamente y a menudo se les olvidan sus tareas. Va muy de la mano con las dificultades de aprendizaje y puede estar o no asociado a la hiperactividad.

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, llamado también TDAH, se da con mayor frecuencia en los niños que en las niñas en una relación de 3 a 1 y éste produce un gran impacto en la calidad de vida, ya que los niños que lo padecen tienen un alto nivel de conflicto con sus padres y con sus hermanos. Tienen muchas dificultades a nivel escolar, presentan un bajo rendimiento y problemas de conducta. Estos niños padecen una mayor cantidad de castigos y rechazo social comparado con los niños que no presentan este tipo de alteraciones. Si no es tratado el problema en la infancia, en la vida adulta presentan problemas en su vida social y dificultad para mantener relaciones sanas y duraderas. (Moizeszowicz, 2003)

Dislexia: Es la dificultad que pueden presentar los niños y niñas en cuanto a la lectura y escritura se refiere. Puede ir desde tener un vocabulario limitado y dificultades a la hora de expresarse hasta problemas en el área de lectura por cambiar una letra por otra, omitir letras o leer sin reconocer los signos de puntuación.

Algunos signos que pueden presentar los niños y niñas con dislexia son:

- Dificultad para hablar y pronunciar palabras más extensas.
- Dificultad para hacer rimas.
- Dificultad para aprender las formas geométricas, los números, la secuencia del alfabeto, los días de la semana, etc.
- Dificultad para aprender a identificar las sílabas dentro de las palabras.
- Dificultad para la escritura a mano y problemas de motricidad fina.



Niño del Aula Recurso 1 que presenta Déficit de Atención (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

Niña del Aula Recurso 1 que presenta Dislexia (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Problemas de desorganización espacio/temporal: Es la dificultad de manejar el tiempo y el espacio, que varía desde una simple torpeza motriz hasta problemas en las nociones de su esquema corporal. Este tipo de problemas les causa dificultades en su relación con los demás, por ejemplo, si les toca que realicen alguna actividad rítmica o de movimientos organizados.

Principales causas de los problemas de aprendizaje:

Existen varias causas, entre ellas: la desnutrición materno-infantil, problemas familiares, desórdenes leves en las estructuras del cerebro, los cuales pueden deberse a factores biológicos o genéticos y no genéticos que pueden ser por complicaciones prenatales, perinatales y postnatales.

Es importante tomar en cuenta que los problemas de aprendizaje no son discapacidades físicas de los niños y niñas que los padecen sino más bien una dificultad en su proceso de aprendizaje e interrelación con el medio que les rodea. Esto les puede causar frustración y baja autoestima debido a los fracasos, burlas y regaños que recibe. En muchos casos son incomprensidos, ya que no son diagnosticados y se considera simplemente que tienen mala conducta.

Señales que pueden indicar la presencia de un problema de aprendizaje:

- Problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura y en el cálculo matemático.
- Problemas conductuales e inestabilidad en el rendimiento escolar.
- Retraso en el desarrollo de habilidades psicomotrices.
- Problemas en el habla o errores gramaticales.

Las Capacidades Especiales también son llamadas Discapacidades. Según la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en su artículo 1, ésta se define de la siguiente manera: “incluye a aquellas que tienen carencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.”

Según el Ministerio de Educación en la Política y Normativa de Acceso a la Educación para la población con Necesidades Educativas Especiales, publicada en 2011, discapacidad se define como una deficiencia física, mental o sensorial que puede ser de naturaleza permanente o temporal, causada o agravada por el entorno físico, económico y social, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades de la vida diaria.

Los tipos de discapacidades pueden ser: auditiva, visual, motriz y mental o intelectual.

Discapacidad Auditiva: Es aquella que dificulta a la persona el poder escuchar con claridad o no escuchar en absoluto, lo cual se da por un problema estructural o funcional en el órgano del sentido del oído.

Entre los problemas a nivel escolar que esto puede ocasionar se pueden mencionar: la falta de atención del niño o niña en clase, falta de interés, no responder correctamente a lo que se le pregunta, al igual que no puede seguir instrucciones correctamente, aislamiento y lenguaje verbal deficiente.

Entre los problemas auditivos se pueden mencionar:

- Pérdida conductiva: disfunción del oído externo o medio.
- Pérdida neurosensorial: lesión en el oído interno o nervio auditivo.
- Pérdida mixta: presenta pérdida conductiva y neurosensorial.
- La sordera: pérdida total de la audición.
- Hipoacusia: disminución de la audición. Pueden mejorar utilizando aparatos especiales.

Las principales causas por las que se pueden dar estos problemas son: enfermedades infecciosas durante el embarazo y en la primera infancia por sufrir infecciones como el sarampión, encefalitis, meningitis, etc.

Discapacidad Visual: Es todo aquello que dificulta a la persona para poder ver correctamente. Existen varios problemas que se pueden encontrar, por ejemplo: la agudeza visual, el campo visual, daltonismo, etc.

Entre los problemas a nivel escolar que los niños y niñas pueden mostrar se pueden mencionar: acercarse mucho a los libros para poder leer y escribir, levantarse constantemente para poder ver el pizarrón, escribir torcido, no distinguir bien los objetos, las letras, números y símbolos a cierta distancia.

La discapacidad visual puede ir desde una pérdida de visión leve hasta la profunda.

Entre las principales causas que pueden provocar discapacidad visual están: la falta de vitamina "A" durante la gestación y primera infancia, infecciones durante el embarazo, accidentes que dañen los ojos, infecciones oculares severas, etc.

Discapacidad Motriz o Física: Es la discapacidad que presentan aquellas personas con problemas de locomoción, lo cual puede provocarles problemas de postura, coordinación o desplazamiento, dificultad para caminar, correr o hacer actividades físicas, problemas con la motricidad gruesa y fina, etc.

Algunos de los tipos de discapacidad física pueden ser:

- **Parálisis Cerebral:** causada por un daño irreparable del cerebro. Puede ser:
 - **Espástica:** es la más frecuente, los niños que la padecen no pueden relajar sus músculos lo que provoca rigidez en los movimientos voluntarios.
 - **Atáxica:** se caracteriza por la disminución en la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo en general, se ve afectado su equilibrio y coordinación.
 - **Atetósica:** no hay control de los movimientos voluntarios y de vigilia, se caracteriza por movimientos involuntarios de las extremidades y la cabeza.
- **Atrofia muscular espinal de la niñez:** se caracteriza por poco tono muscular, problemas respiratorios y de alimentación.
- **Apraxia:** dificultad para llevar a cabo movimientos controlados, no logran realizar tareas físicas que se les solicitan aunque tengan la intención de hacerlas.
- **Problemas que afectan las articulaciones, los músculos y los huesos.**

Entre las principales causas que pueden causar discapacidad física y motora se encuentran: enfermedades como la poliomielitis, parálisis cerebral infantil, desnutrición e infecciones severas en el embarazo y en la primera infancia, amputaciones, reumatismo o artritis, etc.

Niño del Aula Recurso 1 que presenta pérdida de visión, apraxia y discapacidad intelectual leve (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Niña del Aula Recurso 2 que presenta parálisis cerebral atetósica (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

Discapacidad Intelectual: Es la discapacidad que presentan aquellas personas que poseen limitación intelectual inferior a la media en cuanto a su aprendizaje, su memoria, comunicación interpersonal, cuidado propio, habilidades sociales, adaptación, etc.

Según el Mineduc existen cuatro niveles de discapacidad intelectual, éstos son:

- Discapacidad intelectual leve: es difícil de detectar porque en años preescolares su desarrollo psicomotor y social es normal.
- Discapacidad intelectual moderada: en edad de preprimaria pueden llegar a adquirir habilidades sociales y psicomotrices.
- Discapacidad intelectual severa: tiene muy poco lenguaje, pero con supervisión pueden llegar a realizar actividades de cuidado personal y algún aprendizaje de lectura y numérico leve.
- Discapacidad intelectual profunda: se les dificulta una buena adaptación al mundo que les rodea, también presentan problemas neurológicos. (Ministerio de Educación, 2010)

Niño del Aula Recurso 2 con discapacidad intelectual leve causada por desnutrición y falta de estímulo en la primera infancia.

Entre las principales causas que pueden ocasionar discapacidad intelectual se encuentran: infecciones durante el embarazo como la toxoplasmosis, drogas ingeridas durante el embarazo, problemas genéticos como el Síndrome de Down, desnutrición durante el embarazo, falta de oxígeno al nacer, golpes en la cabeza al nacer, meningitis, desnutrición e infecciones severas en la primera infancia, etc.



Niña del Aula Recurso 2 con discapacidad intelectual leve causada por meningitis en la primera infancia.



La Inclusión Educativa es un proceso por medio del cual la escuela busca los apoyos necesarios para lograr el éxito educativo, no sólo en los niños con necesidades educativas especiales sino en todos los que asisten a los centros educativos.

No es tan sencillo hablar de Inclusión Educativa, ya que es un concepto que conlleva una serie de aspectos y condiciones apropiadas para que se pueda llevar a cabo. En primer lugar debe haber voluntad de parte de la institución, sea pública o privada. Debe haber capacitación del personal docente y administrativo de dicha institución, ya que para trabajar con niños y niñas con necesidades educativas especiales se requiere de un esfuerzo extra y se deben tener conocimientos sobre educación especial.

“La inclusión tiene que ver con derechos humanos, con desarrollo y con oportunidad de vida con calidad; y tanto para alcanzarla como para sostenerla, se requiere de dominio técnico y de competencia cognoscitiva por parte de todos los sectores de un país; la eficacia de esto dependerá del enfoque del Estado, de los recursos que se le asignen y de la cobertura que pretenda alcanzar.” (Meléndez Rodríguez, 2002)

A pesar de que en el Artículo 1 del Acuerdo Ministerial 34-2008 del Ministerio de Educación se aprueba la política de educación inclusiva con el objetivo de asegurar el acceso y la atención educativa con calidad a la niñez y juventud con necesidades educativas especiales con y sin discapacidad, en un marco de igualdad de oportunidades y condiciones que las del resto de la población (Ministerio de Educación, 2008), aún no se lleva a cabo en todos los establecimientos del país. Aunque sí existen avances en el tema, aún hace falta mucho por hacer.



Niños de preprimaria en donde se integran niños y niñas con necesidades educativas especiales a través de la Inclusión Educativa (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

Según la Guía de Adecuaciones Curriculares para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, éstas son el conjunto de modificaciones que se realizan en los contenidos, indicadores de logro, actividades, metodología y evaluación para atender a las dificultades que se les presenten a los niños y niñas en el contexto donde se desenvuelven. Son las estrategias educativas para alcanzar los propósitos de la enseñanza, fundamentalmente cuando los niños y niñas necesitan algún tipo de apoyo adicional en su proceso de escolarización. Se debe tomar en cuenta los intereses, motivaciones y habilidades de cada individuo. (Ministerio de Educación, 2009)

Niña del Aula
Recurso 2 con
atraso en el
desarrollo del
aprendizaje, por
hipertiroidismo
en la infancia.



El objetivo de las adecuaciones curriculares es aumentar el acceso a la educación, tomando en cuenta la diversidad de la población guatemalteca. Es importante observar que todos los niños y niñas poseen necesidades educativas diferentes debido a la realidad individual y sociocultural de cada uno de ellos, además de las características particulares de cada uno de los centros educativos.

Por tal motivo es de vital importancia realizar dichas adecuaciones que van desde pequeños ajustes a la programación de las clases, hasta realizar cambios significativos de lo que realiza la mayoría de estudiantes.

Cuando se habla de necesidades educativas especiales, las adecuaciones son mucho más importantes y necesarias, las cuales van desde adaptaciones en el medio físico en donde se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, adecuándolo a sus necesidades, así como las actividades, los métodos, la evaluación, la temporalización y los recursos pedagógicos.

Se ha tenido la idea de que los niños y niñas con discapacidad intelectual no pueden llegar a aprender a leer y escribir, pero tal vez esto no se debe a las dificultades que ellos presentan para su aprendizaje, sino más bien a los métodos que se han utilizado para su enseñanza.

“Los métodos sintéticos alfabéticos, fonéticos y silábicos que han sido tan utilizados en nuestras escuelas, no son los más adecuados para los alumnos con deficiencia mental.” (Troncoso & del Cerro, 2009)

El método global se caracteriza por ir de lo general a lo específico, es también denominado analítico y se basa en ir de unidades con significado completo para luego ir descomponiéndolas en sus partes, después de haber comprendido bien su significado. El método global se puede aplicar a todas las áreas de aprendizaje, no solamente para lecto-escritura.

Para la enseñanza de la lectura y escritura a niños y niñas con necesidades educativas especiales, es necesario utilizar métodos que sean flexibles y adaptables a cada una de sus necesidades. El método global es uno de ellos. Aunque no es el único, ha demostrado ser muy efectivo en la enseñanza a niños con Síndrome de Down.

Capítulo III

Dentro del método global para lecto-escritura se puede aplicar perfectamente la técnica de lectura iconográfica, ya que ésta trabaja con palabras que se apoyan en imágenes representativas de las mismas para que los niños aprendan primero el concepto para luego ir identificando, en base a repeticiones, las letras que forman cada palabra. Luego ya van formando frases y textos conjugando las palabras aprendidas.

A manera de conclusión, sólo resta decir que es muy importante la labor que muchos centros educativos hacen al abrir un espacio para atender a estos niños y niñas con necesidades educativas especiales que de otra manera no tendrían oportunidad de recibir una educación formal.

Por supuesto que no es una labor fácil, debido a que hace falta mucha educación, capacitación y concientización de toda la comunidad educativa. En primer lugar, los docentes que laboran en los centros educativos deben ser capacitados para que puedan aceptar y manejar las complicaciones que conlleva tener en el salón de clases a uno o varios niños que necesitan atención especializada. Los padres de familia y alumnos, compañeros de los niños y niñas con necesidades educativas especiales deben ser tolerantes con sus diferencias.

En la medida en que se vaya tomando conciencia de la necesidad de implementar programas como el que funciona actualmente en el C.E.C. "Liga de Vida Nueva", comenzarán a abrirse puertas y oportunidades de crecimiento y desarrollo para muchos niños y niñas que antes ni soñaban con poder asistir a un establecimiento educativo.

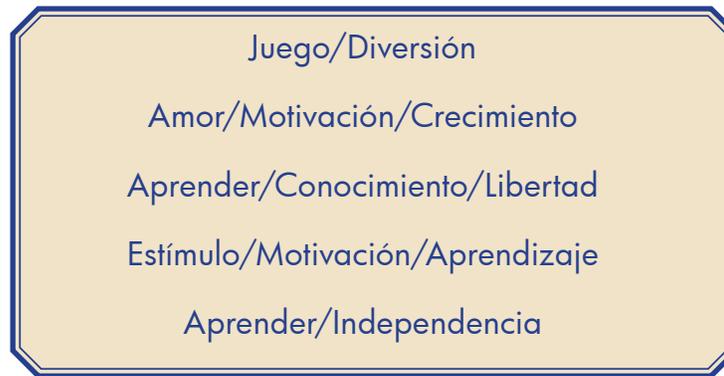
Aplicación de Técnicas para definir el concepto creativo de la propuesta

Técnica 1: Lluvia de ideas

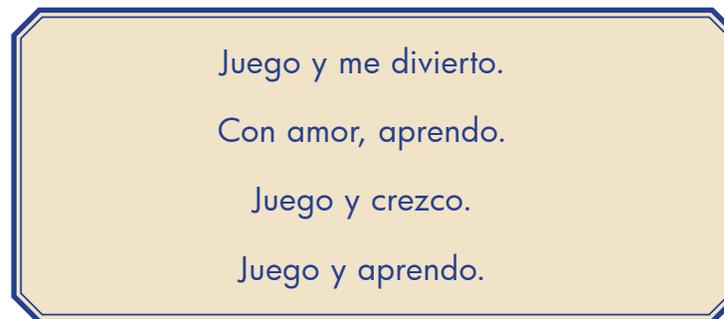
1. Se anotan todas las palabras que surgen al abordar la idea central de “Lecto-escritura”. Son las siguientes:

Aburrimiento	Coordinación	Frases	Limitación	Pobreza
Adjetivos	Coraje	Historias	Literatura	Poco interés
Alcanzar metas	Crayones	Identidad	Llanto	Poesía
Alegría	Creatividad	Identificar	Logros	Predicado
Amabilidad	Crecimiento	Ignorancia	Marcadores	Proceso
Amargura	Cuadernos	Imagen	Memoria	Progreso
Amor	Cuentos	Imaginación	Motivación	Rapidógrafos
Analizar	Curiosidad	Imitación	Música	Redes sociales
Apatía	Dependencia	Impaciencia	Necesidad	Revistas
Aprender	Desánimo	Importancia	Negligencia	Servicio
Atención	Desconocimiento	Impotencia	Niña	Sílabas
Atención	Desesperación	Incomprensión	Niño	Soledad
Autonomía	Desmotivación	Independencia	Observar	Sueños
Autoridad	Dibujos	Inducción	Oraciones	Sujeto
Bailar	Diptongos	Instrucción	Orientación	Sustantivos
Borradores	Diversión	Internet	Oscuridad	Técnicas
Cantar	División	Juego	Pasividad	Tenacidad
Carteles	Dolor	Jugar	Paciencia	Trabajo
Claridad	Don	Lamento	Palabras	Tristeza
Comparar	Ejemplos	Lapiceros	Papel	Utilizar
Compartir	Emoción	Lápices	Paquete	Útil
Comprensión	Enseñanza	Lectura	Pérdida	Usar
Comunicación	Escritura	Lenguaje	Pereza	Vaso
Confusión	Especial	Lentitud	Permanencia	Verbos
Conocimiento	Estímulo	Libertad	Perseverancia	Vocabulario
Consonantes	Éxito	Libros	Piedra	Vocales
Constancia	Fichas	Liderazgo	Pizarrón	Yeso

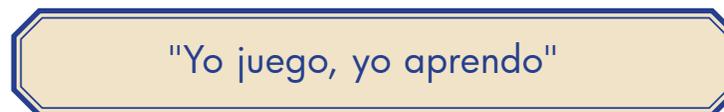
2. Se realizan varios dúos y tríos, de la siguiente manera:



3. En base a lo anterior se crean 4 frases:



4. Se elige "Juego y aprendo", ya que para crear la frase conceptual se ha tratado de pensar en las características del grupo objetivo, pero para realzar su forma personal se modificó hasta alcanzar la siguiente versión:



5. Se elige porque a través del juego es como se logra aprender de mejor manera y, sobre todo, los niños y niñas con problemas de aprendizaje y discapacidad leve necesitan mucho estímulo para mantenerlos interesados y lograr fijar sus conocimientos y el juego es una de las mejores herramientas de estimulación.

Técnica 2: Cercano-Lejano

1. Para realizar esta técnica se utiliza la lista de palabras de la Lluvia de ideas para llenar la casilla de lo cercano, ya que son todas las palabras que están relacionadas con el tema.
2. Para lo lejano se eligen al azar 10 palabras, éstas son:

Aves - Nubes - Lluvia - Reloj - Llave - Avión
Águila - Automóvil - Gasolina - Teléfono

3. En base a estas palabras se realizan varias frases:

Lee y vuela libre.
Cuando leo, alcanzo las nubes.
Aprende y vuela alto.
La llave del conocimiento.
Motor que me impulsa.

4. De las anteriores frases se elige:

"Lectura, motor que me impulsa"

5. Al igual que la anterior se realiza pensando desde el punto de vista del grupo objetivo. Esta frase expresa la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura en el proceso de crecimiento y desarrollo del ser humano.

Técnica 3: Mapas mentales

1. Para la realización de esta técnica se utiliza dos ideas centrales, la primera es "Niños y niñas con necesidades educativas especiales" y la segunda "Lecto-escritura". Esta última en relación a las características en cuanto a su aprendizaje.

Niños y niñas necesidades educativas especiales:

Poca independencia - Comunicación deficiente
 Poco tiempo de atención - Aprendizaje lento
 Poca comprensión - Poca memoria
 Van de lo general a lo específico
 Aprender haciendo - No siguen indicaciones
 Poca coordinación - Poca curiosidad

Lecto-escritura:

Aprender - Necesidad - Libertad
 Conocimiento - Lenguaje - Conocer
 Imaginar - Comprender - Identificar
 Analizar - Escuchar - Crecer
 Observar - Comparar - Orientar
 Jugar - Diversión - Proceso
 Independencia - Motivación - Conocer

2. En base a las ideas encontradas en los dos mapas mentales, se realizan las siguientes frases:

Independencia que motiva.
 Aprendo y crezco.
 Conozco, juego y aprendo.
 Conozco, aprendo y crezco.

3. La frase que se elige al final es:

"Conozco, aprendo y crezco"

4. Se elige porque el aprendizaje de la Lecto-escritura es un proceso y una de las cosas que los niños y niñas con necesidades educativas especiales obtienen al aprender a leer y escribir es independencia, lo que se traduce en crecimiento emocional e intelectual.

Análisis de las 3 frases y elección del Concepto Creativo final

Las 3 frases obtenidas con cada una de las técnicas utilizadas son:

"Juego y aprendo"

"Lectura, motor que me impulsa"

"Conozco, aprendo y crezco"

Después de analizar cada una de las 3 frases obtenidas a través de las técnicas de conceptualización y en base al problema de comunicación planteado, a los objetivos y al grupo objetivo, la frase más apropiada para el concepto creativo es:

"Conozco, aprendo y crezco"

Fundamentación del concepto creativo final

A continuación se detallan las cuatro dimensiones con las cuales se fundamenta esta decisión.

Dimensión conceptual

Se elige esta frase, ya que encierra todo lo que el proceso de enseñanza de la Lecto-escritura significa para los niños y niñas con problemas de aprendizaje y discapacidad leve. Primero, deben conocer las palabras y enriquecer su vocabulario a través de reconocer imágenes y saber su significado. Luego conocerán y aprenderán la palabra escrita para asociarla con la imagen y de esta manera ir formando frases, luego oraciones. Al finalizar su proceso de aprendizaje, todo esto se traducirá en crecimiento, el cual implica independencia, autoestima, seguridad, motivación y superación.

Dimensión ética

La labor que el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica realiza con los niños y niñas con problemas de aprendizaje y discapacidad leve es muy buena debido a que brinda esperanza a muchas familias al aceptar alumnos que no son recibidos en otras instituciones educativas por no tener cómo atenderlos, y prepararlos para ser incluidos como miembros funcionales en la sociedad. Con el concepto propuesto se hace énfasis a esa importante labor de permitir su crecimiento psicológico e intelectual. Por lo tanto se refuerzan los valores de superación, esfuerzo, motivación, independencia, etc.

A pesar de ser una institución cristiana, el proyecto se mantendrá dentro de una línea laica para que pueda ser utilizado en cualquier otro lugar.

Además, como es un producto guatemalteco, las imágenes y palabras que se utilicen serán sobre la vida cotidiana de nuestra realidad nacional para fomentar valores cívicos.

Dimensión estética

Para la realización de las piezas gráficas es necesario contar con una serie de imágenes bastante extensa que logre cumplir con los objetivos planteados, por lo tanto se tomó la decisión de utilizar ilustraciones por su facilidad de manejo visual y por poder mantener una línea gráfica definida con las características adecuadas para el grupo objetivo. El concepto parte de la idea de que primero hay que conocer para poder aprender. Por lo tanto, jerárquicamente la imagen tendrá prioridad.

Dimensión funcional

Para realizar el proyecto será necesaria la creación de imágenes que apoyen el aprendizaje de palabras verbales y escritas. Dichas imágenes deberán ser claras, con línea bien definida, no deben llevar muchos detalles, porque desvían la atención a los detalles en lugar del contenido en sí de la palabra. Deben llevar colores sobrios, de preferencia de la paleta de colores pastel, porque se desea que los alumnos le presten atención a la imagen como tal y a la palabra escrita más que a detalles de ilustración y color.

La tipografía debe ser de la familia Sans Serif geométrica para los textos en letra de molde, debido a que el grupo objetivo recién comienza a conocer las letras y palabras, tiene que ser lo más parecido a la escritura a mano que se desea que ellos aprendan a hacer.

Para los folletos de las lecturas y de la guía didáctica se utilizará una retícula de manuscrito debido a que es más formal y porque se necesita algo que no confunda a los alumnos ni los distraiga.

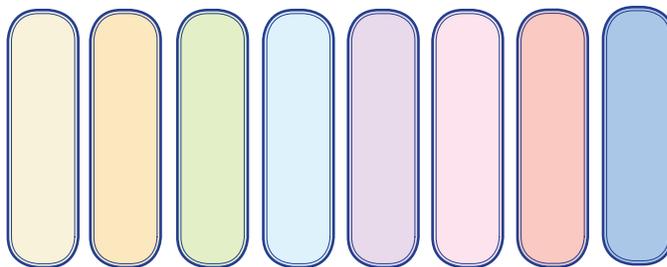
Previsualización

Códigos lingüísticos

Se utilizará el código de lenguaje escrito popular cotidiano, ya que las palabras que se utilizarán en las piezas gráficas deben ser tomadas de la vida diaria y no tan rebuscadas, para su fácil comprensión. Se utilizará un lenguaje formal a la hora de dirigirse a los alumnos y a los docentes (en las instrucciones), tratándolos de "Tú".

Códigos cromáticos

Se utilizará, de preferencia, una paleta de colores pastel combinada con grises para que no distraiga la atención. Para las portadas sí se puede utilizar algo más llamativo (full color) de ser necesario.



Códigos icónicos

Se utilizarán ilustraciones. Las imágenes deberán ser claras, con un nivel de abstracción bajo, con su contorno bien definido. No deberán llevar muchos detalles porque desvían la atención a los detalles en lugar del contenido en sí de la palabra. Será un tipo de ilustración simple, de preferencia lineal. Se debe evaluar el uso de uno o dos personajes, que podrían ser niño y niña.

Las imágenes de figura humana deberán llevar ojos, nariz, boca y orejas (si se ven) en el rostro para evitar confusión, al igual que los cinco dedos de las manos. Las imágenes de animales y objetos no deben ser humanizadas, debido a que pueden crear confusión.



Las ilustraciones se mantendrán dentro de esta línea gráfica.

Fuente: imágenes obtenidas en internet, sólo como referencia.

Códigos tipográficos

La familia de tipografía a utilizar es la siguiente:

Para todos los textos que son para lectura se utilizará una Sans Serif Geométrica o de Palo Seco Educativa, es decir que sus trazos deben parecerse a los trazos que se espera los niños aprendan en cada una de las letras (por ejemplo la Futura, Century Gothic, etc.)

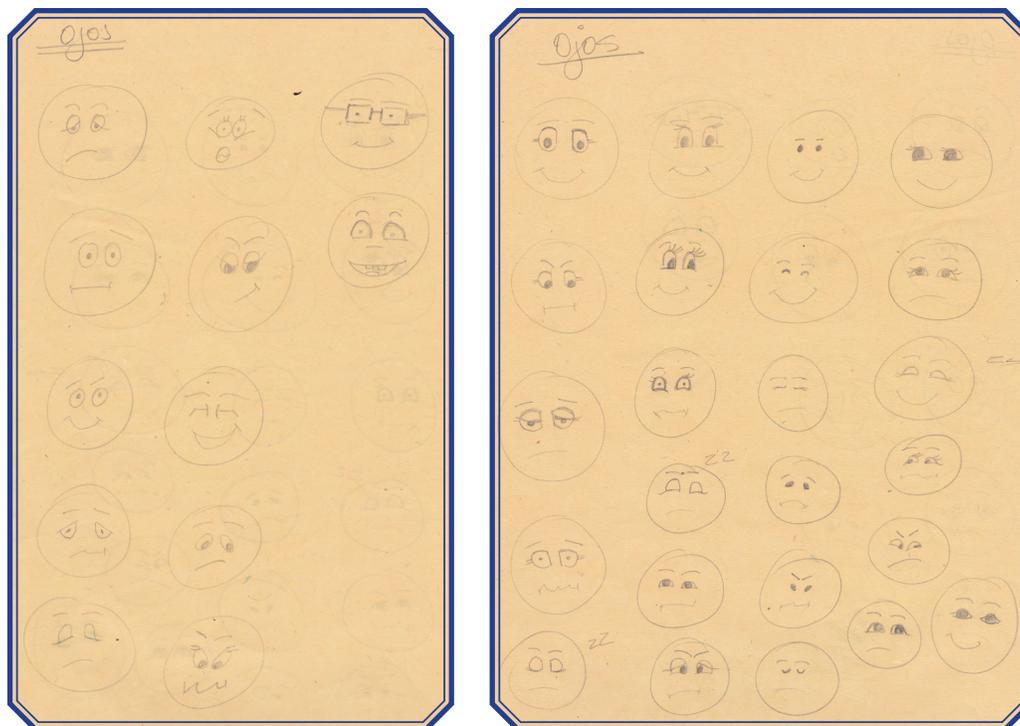
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Futura Bk

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Century Gothic

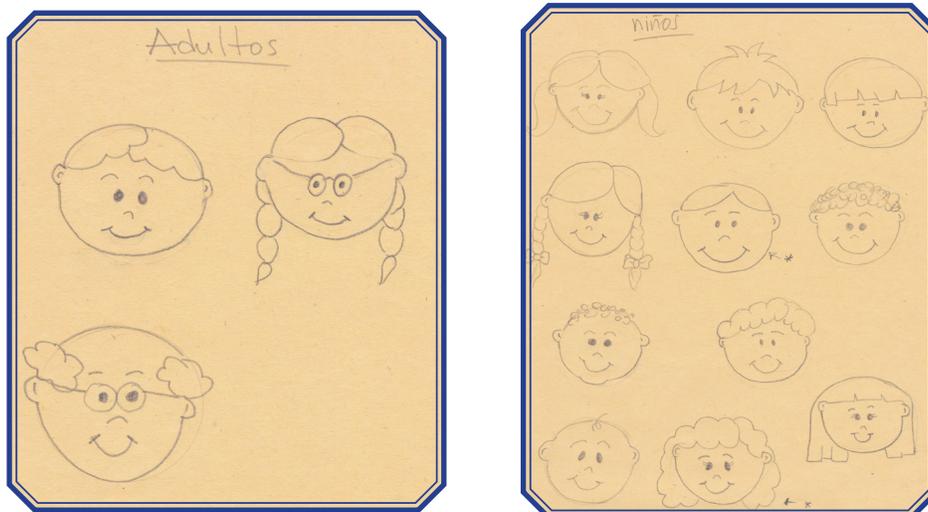
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Alcefun

Primera Fase de bocetaje

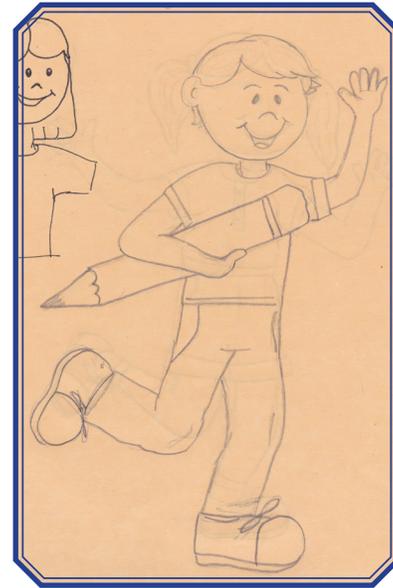
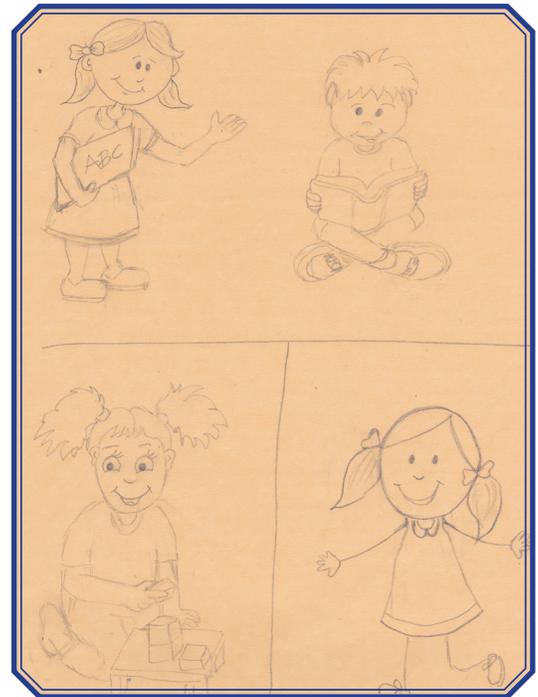
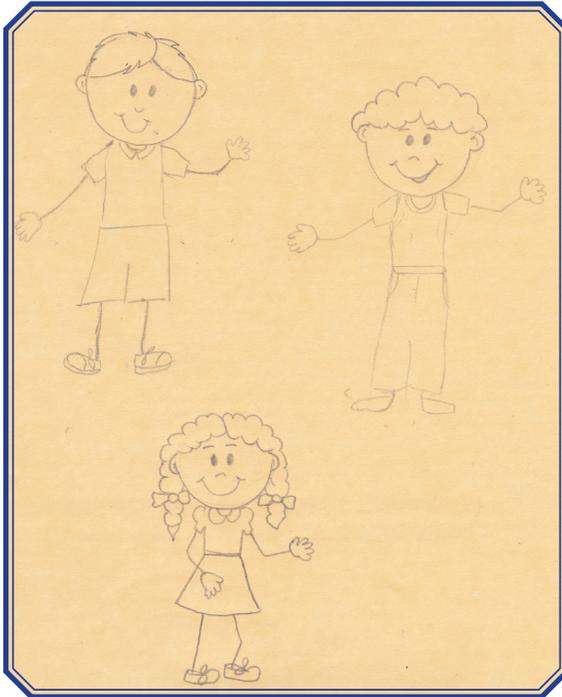
Se inició con pruebas sobre diferentes tipos de ojos, luego diferentes tipos de expresiones.



Después se eligió este tipo de expresión facial por ser de fácil comprensión y no tan saturada de detalles y se procedió a realizar diferentes tipos de rostros.



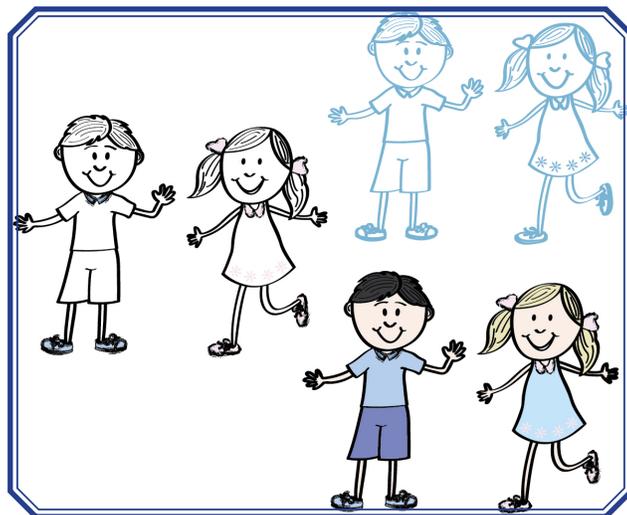
Luego se procedió a elaborar varias pruebas para figura humana.



Se inició con figura humana porque en base a la línea gráfica elegida en la siguiente fase, se trabajará el resto de imágenes.

Segunda Fase de bocetaje

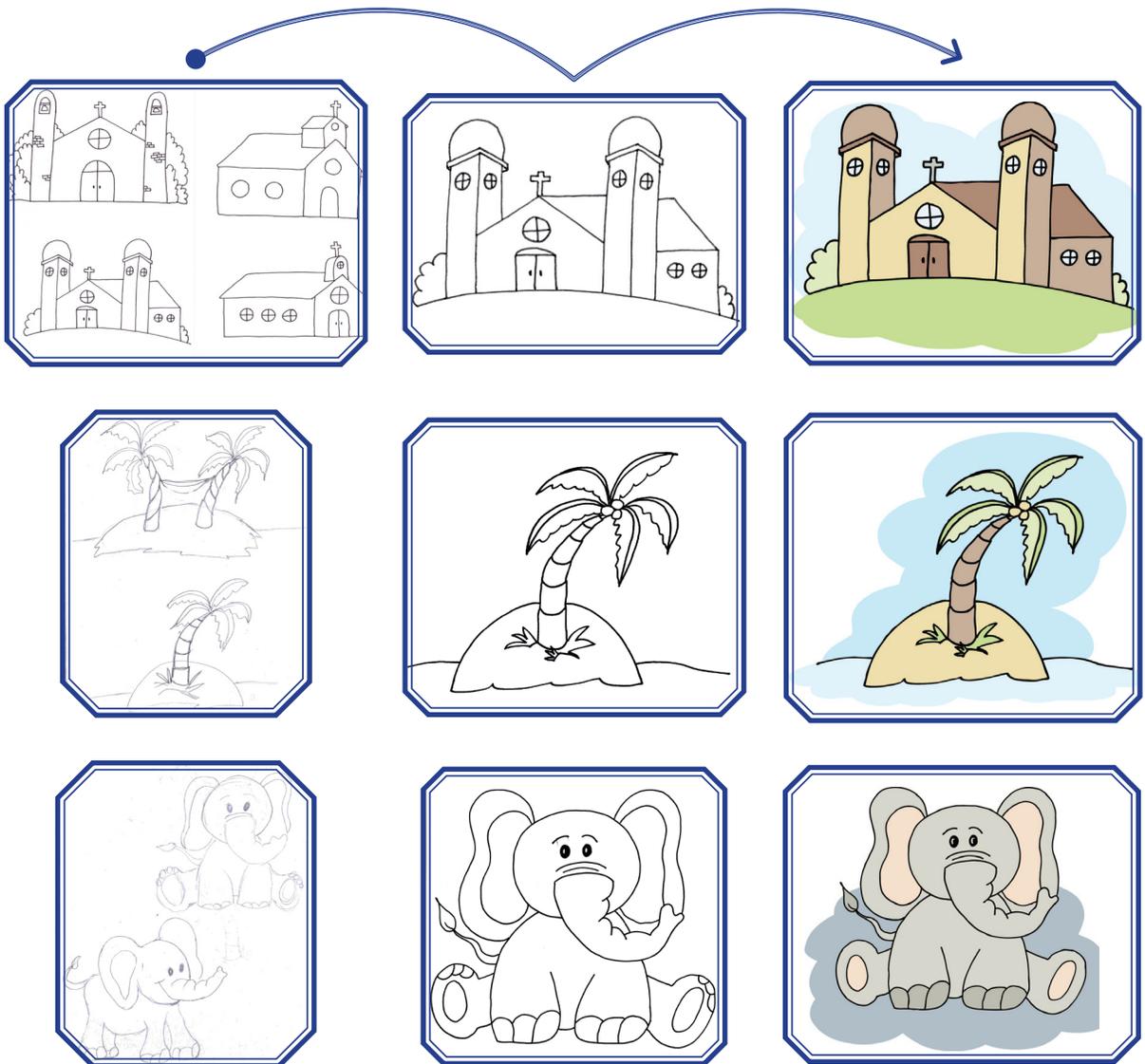
Se digitalizaron las propuestas y se validaron con una encargada en la institución y con asesora de EPS.



Se eligió la tercera opción, debido a que es más realista pero no tan compleja. Las dos anteriores son muy informales, se podrían utilizar con los niños de 6 a 8 años pero como el grupo objetivo incluye niños de 6 a 15 años de edad, deben ser dibujos más formales.

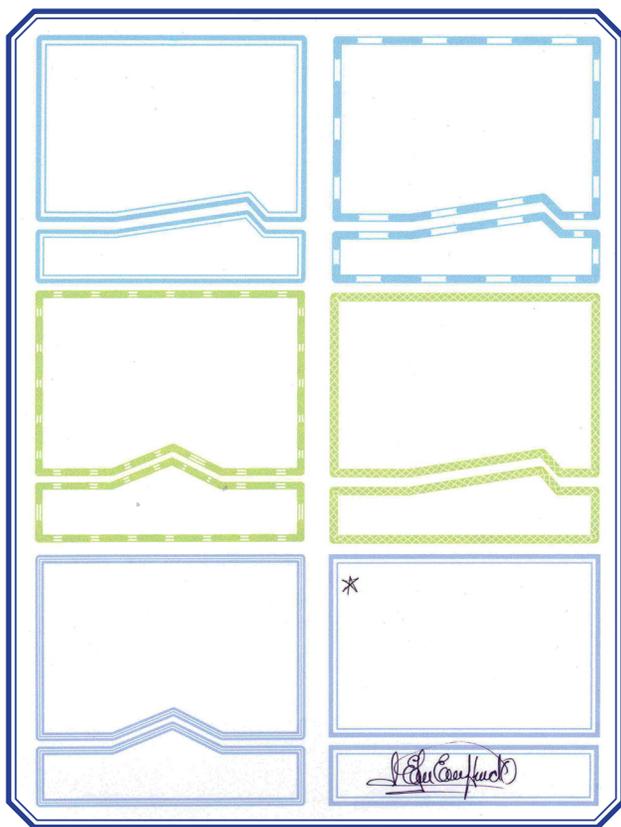
Después se realizaron los dibujos para el fichero, iniciando con las palabras que inician con una vocal, luego con las palabras que inician con una consonante, luego verbos y personas. Se siguió el procedimiento que a continuación se detalla:

1. Se realizaron varias pruebas a lápiz.
2. Se eligió la mejor y se realizó a tinta y luego se digitalizó.
3. Se aplicó color a las ilustraciones utilizando una paleta de color creada especialmente para el proyecto con la finalidad de que todas las imágenes mantengan unidad.



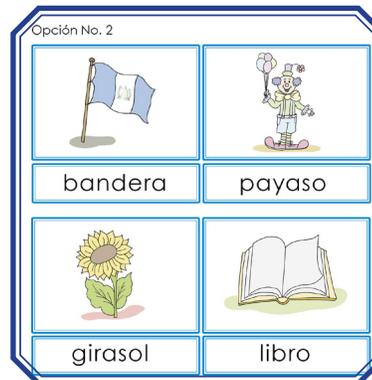
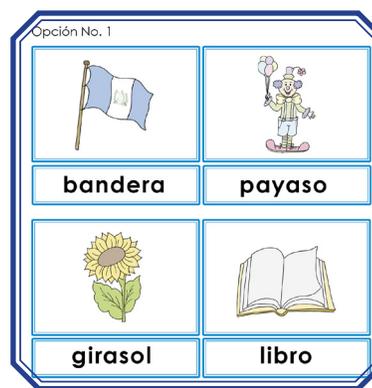
Tercera Fase de bocetaje

Se presentaron estas 6 opciones de bordes para las fichas y en la institución se eligió la # 6 porque las otras pueden ser distractores o pueden causar ansiedad en los niños por tener que armar las piezas.



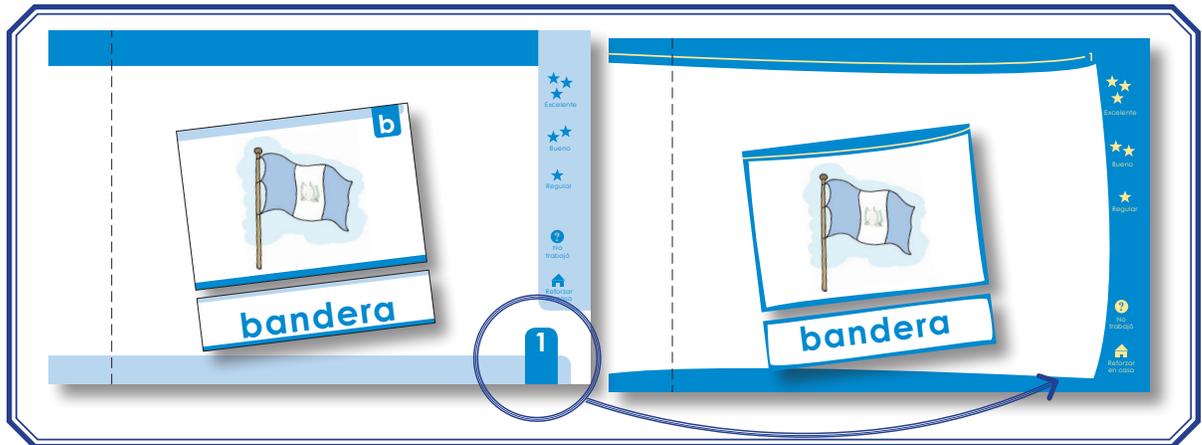
De las 3 opciones se eligió la # 3. Según indicación de la Coordinadora del programa, es recomendable utilizar los textos en rojo, azul o verde y no en negro, por ser colores bastante llamativos y que a los niños se les queda con más facilidad. Se eligió el azul porque mantiene un buen contraste con los colores de las imágenes.

Se realizaron 3 propuestas para las imágenes y textos de las fichas y se validaron con personal de la institución.

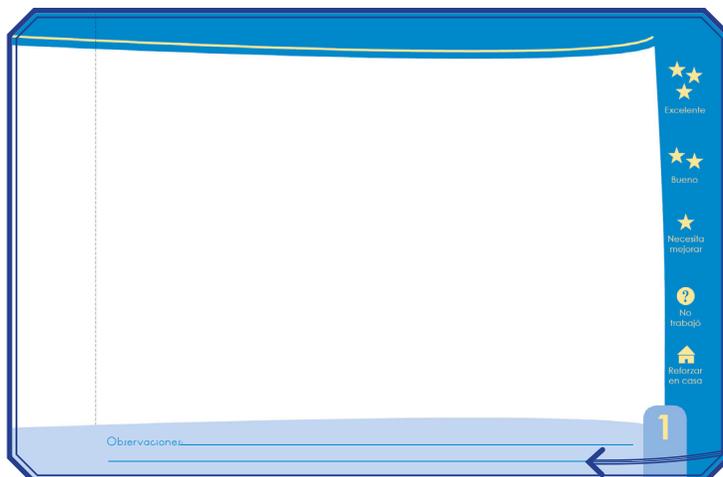
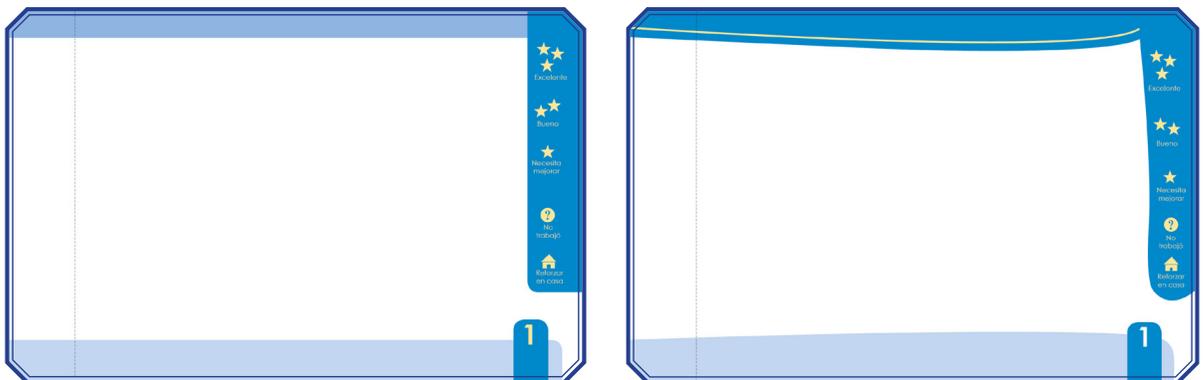


Layout para las hojas interiores de los folletos y para las fichas

Se realizaron bocetos de layout para las fichas y los folletos.



En asesoría en la institución se solicitó que se tomaran elementos de la primera opción y se adaptaran a la segunda, de las cuales quedaron las siguientes 3 opciones:



Se eligió la opción 3 porque unifica de una mejor manera todos los elementos y a la vez le agregó un espacio para observaciones.

Las portadas para los folletos



Se realizaron varios bocetos y se presentaron para asesoría en la institución. De los tres, el tercero fue el que más gustó por tener más estructura, sólo que les pareció muy saturado, por lo que se le realizaron cambios y quedó así:



Capítulo

Comprobación
de eficacia
y propuesta
gráfica final

IV

A continuación se presenta el proceso de validación de la propuesta gráfica, el cual se llevó a cabo en dos fases: la primera con el grupo objetivo, utilizando la técnica de observación. La segunda fase fue con profesionales relacionados con el tema: maestros, psicólogos, pedagogos y diseñadores gráficos, para ello se utilizó la técnica de la encuesta.

Primera Fase de la Validación

La observación:

Es una técnica de investigación que consiste en observar un hecho o fenómeno, para obtener información y registrarla para luego poder analizarla.

La observación realizada con el grupo objetivo es científica, directa, participativa y estructurada. (Espino, 2005)

¿Qué se observó?

Al grupo objetivo, que son los niños y niñas con necesidades educativas especiales, atendidos en el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica de la institución, utilizando el material gráfico realizado.



Material utilizado para la observación el 25 de septiembre 2012.

Fotografía: Ericka Muñoz



Niños del Aula Recurso 1 trabajando con las fichas (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

¿Para qué se observó?

Para saber si el material gráfico presentado cumple con los objetivos planteados y llena los requisitos necesarios para ser un material funcional.



¿Cómo se registraron los datos?

1. Una muestra del grupo objetivo: se validó con 5 alumnos del Aula Recurso 1, con 6 alumnos de kinder y con 4 alumnos del Aula Recurso 2.
2. Lista de cotejo: se realizó una lista de cotejo que se llenó con cada uno de los grupos con los que se trabajó con el material gráfico (ver anexos, p. 90).
3. Fotografías y videos: se tomaron fotografías y videos como evidencia del proceso de validación.

Izquierda: en el Aula Recurso 1 trabajando con las fichas.

Medio: en el Aula Recurso 1 haciendo las lecturas.

Derecha: en el Aula Recurso 2 trabajando con las fichas (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Aula Recurso 1. Niño leyendo una página del folleto de Lectura Iconográfica (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Aula Recurso 2. Niña trabajando una página del folleto de Hojas de Trabajo (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



Aula Recurso 2. Niña leyendo una página del folleto de Lectura Iconográfica (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz

Conclusiones de la observación

En base a lo observado durante la validación con el grupo objetivo se alcanzaron las siguientes conclusiones:

Códigos cromáticos

Se pudo observar que la reacción de los niños al ver el material fue positiva, ya que les llamó la atención el color utilizado. Comentaron que las imágenes son bonitas y se observó que ellos se sintieron muy a gusto trabajando con el material.

Al momento de entrar en contacto con las fichas y hojas de lectura se les veía emocionados y motivados a trabajar, por lo tanto, se puede concluir que los colores utilizados no los distraían sino más bien los motivaban.

Aula Recurso
1. Niños
trabajando con
las fichas.

Fotografía:
Ericka Muñoz



Al realizar las lecturas y las hojas de trabajo, se centraban en seguir las instrucciones de la maestra, lo que daba la pauta que el color no representaba un distractor en el material gráfico con el que trabajaron.

Izquierda: niña
leyendo.

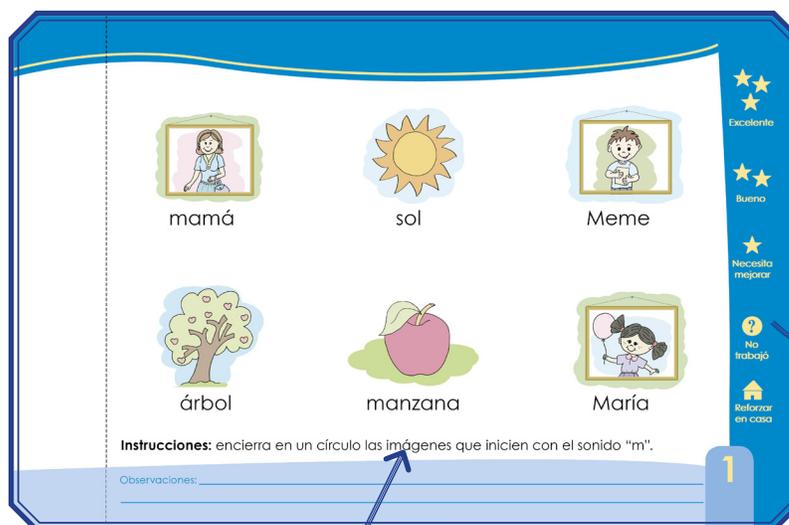
Derecha: niña
presentando una
ficha (2012)

Fotografía: Ericka
Muñoz



Códigos lingüísticos

En las hojas de trabajo se detectó un problema de redacción en cuanto a las instrucciones: se le pedía al alumno encerrar las palabras en lugar de las imágenes. Esto ya fue corregido. También se observó que las instrucciones no las leen los alumnos sino es la terapeuta o la maestra quien se las lee, ya que ellos están aún en el proceso de aprendizaje.



Las maestras manifestaron que los indicadores de logros son lo suficientemente claros para evaluar al aprendizaje del alumno.

palabras

Los niños respondieron bien sus hojas de trabajo, pero hubo un poco de confusión con las instrucciones (2012)

Fotografía: Ericka Muñoz



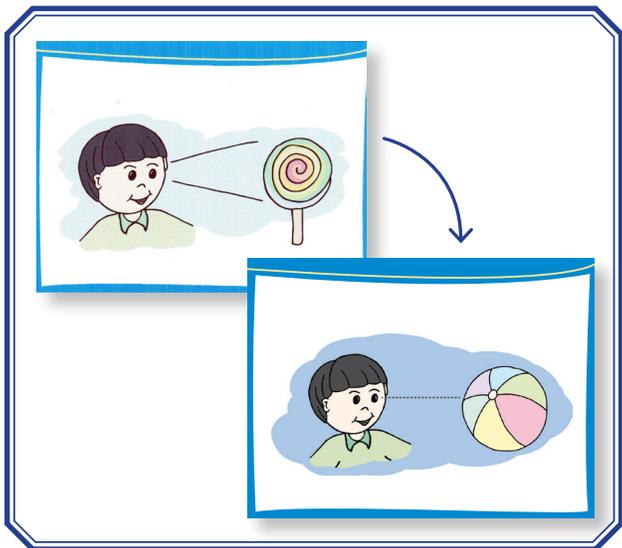
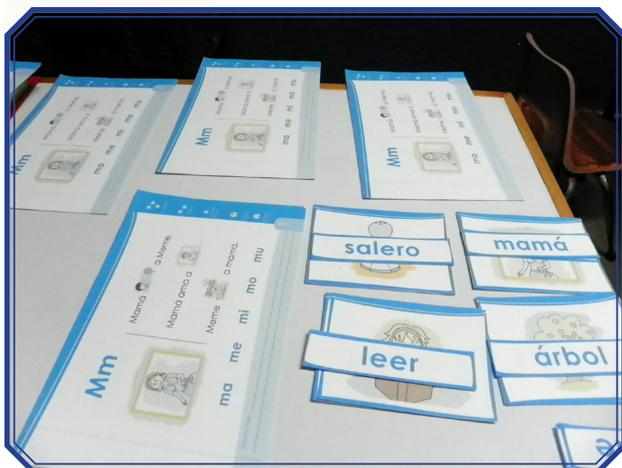
Material gráfico presentado en la institución para realizar la validación con grupo objetivo.

Fuente: propia (2012)

Códigos tipográficos

El texto de las fichas y las hojas de lecturas es bastante claro para los niños y niñas. Tiene un tamaño adecuado, ya que lo pueden ver perfectamente aunque la maestra les muestre el material desde el frente de la mesa de trabajo.

Se pudo observar que el color utilizado en el texto es bastante llamativo para los niños y niñas. Además la distribución utilizada en las hojas de lecturas es agradable y clara para que ellos lleven a cabo sus lecturas.



Códigos icónicos

En general, el material llamó mucho la atención de los niños y niñas, las imágenes les parecieron llamativas y agradables. Se identificaron fácilmente con las imágenes de los verbos y las personas, aprendiendo rápidamente sus nombres.

Hubo problema en cuanto a la comprensión de dos verbos: mirar y correr, en los cuales ya se realizaron los respectivos cambios.

Por último, se observó que el borde utilizado en todo el material no distrae la atención, más bien lo hace más agradable y enmarca lo importante.

Funcionalidad

En cuanto a la funcionalidad del material se puede concluir que el formato utilizado para las fichas en cuanto al tamaño y forma sí lo es, ya que los niños las pueden manipular fácilmente y tanto las imágenes como los textos los pueden ver perfectamente bien por poseer un tamaño adecuado. En cuanto al formato de las hojas de lectura y las hojas de trabajo sí es el adecuado y funcional debido a que es de fácil manipulación para los pequeños y facilita la distribución de los elementos para tener un recorrido visual bastante claro.

Los niños y niñas trabajaron motivados y se pudo observar que sí les agradó trabajar con el material, al igual que se pudo evidenciar que sí es funcional para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Segunda fase de validación

La técnica utilizada en esta fase fue la entrevista.

Se realizó una presentación digital y se envió vía internet, junto con una encuesta para ser contestada por profesionales del Diseño Gráfico y por expertos en el tema del proyecto. (ver anexos, p. 92)

Se encuestó a un total de 16 personas, de las que 8 son Diseñadores Gráficos, 4 tienen especialidad en Psicología, 2 en Pedagogía y 2 son Maestras de Primaria.

La encuesta:

Es un técnica de investigación que busca obtener información de varias personas a la vez, a través de un cuestionario que contiene una serie de preguntas elaboradas de tal manera que permitan al encuestado contestar puntualmente lo que el encuestador desea saber. (Espino, 2005)



Arriba: Aula Recurso 2, niña utilizando fichas para armar oraciones en el pizarrón.

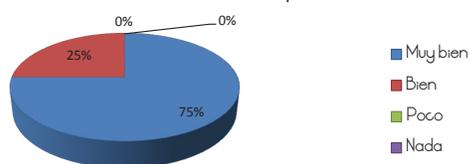
Abajo: Aula Recurso 1, niños utilizando las hojas de lectura.

Fuente: propia (2012)

Resultados de la segunda fase de validación

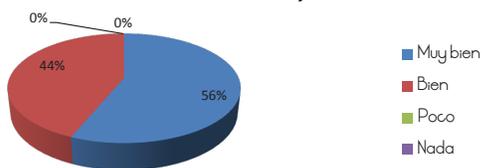
A continuación se presentan los resultados de la encuesta contestada por los expertos y diseñadores gráficos.

1. Después de haber observado la Propuesta Gráfica, ¿considera que el material es atractivo para ser utilizado con niños y niñas con necesidades educativas especiales?



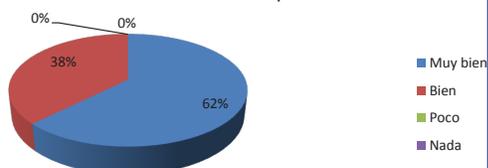
Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que la mayoría consideró que el material sí es atractivo para el grupo objetivo.

2. Las imágenes utilizadas para los sustantivos, ¿considera que son claras (se logra identificar con facilidad de qué se trata cada una de ellas)?



Un 56% opinó que muy bien y un 44% opinó que bien, en conclusión consideraron que las imágenes de los sustantivos sí son claras y que sí se logró identificar cada una de ellas.

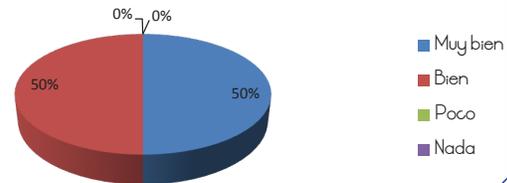
3. Las imágenes utilizadas para los verbos y nombres propios, ¿considera que son agradables para los niños y niñas con necesidades educativas especiales?



Para esta pregunta existió una mayor respuesta para muy bien con un 62%, con lo que se puede concluir que las imágenes utilizadas para los verbos y nombres propios son agradables para el grupo objetivo.

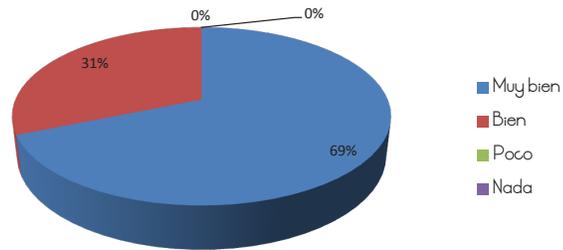
En cuanto a que si las imágenes de los verbos son claras se obtuvo un 50% para muy bien y un 50% para bien, lo cual representó una respuesta positiva, ya que ambas opciones son satisfactorias.

4. Las imágenes utilizadas para los verbos, ¿considera que son claras (se logra identificar con facilidad de qué acción se trata cada una de ellas)?



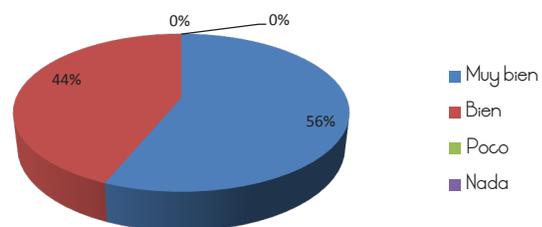
En esta pregunta se pretendía saber sobre la tipografía y se obtuvo una respuesta satisfactoria, ya que el 69% opinó muy bien acerca de la claridad y facilidad de lectura de los textos.

5. El tipo de letra utilizado en el material, ¿considera que es claro y facilita la lectura?

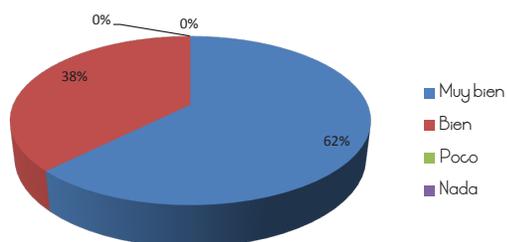


El tamaño de los textos también fue considerado como adecuado con un 56% para muy bien.

6. El tamaño del texto utilizado en el material, ¿considera que es el adecuado y facilita la lectura?

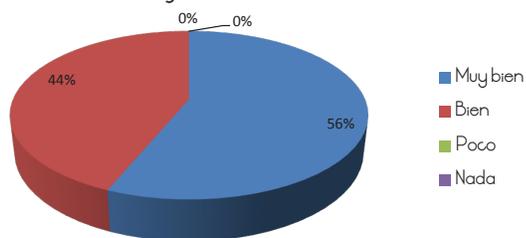


7. La distribución del texto, ¿considera que agradable y facilita la lectura?



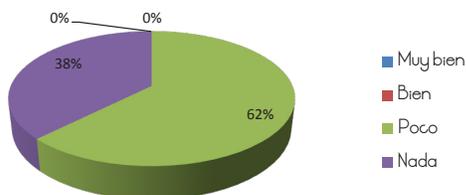
Para esta pregunta se obtuvo una respuesta del 62% para muy bien, con lo que se pudo corroborar que la distribución del texto sí es agradable y fácil de leer.

8. La combinación de los colores utilizados en todo el material, ¿considera que es agradable?



Según las respuestas obtenidas para esta pregunta, se puede deducir que la combinación de colores utilizados en todo el material sí es agradable para el grupo objetivo.

9. El diseño del borde utilizado en todo el material, ¿considera que puede llegar a distraer la atención de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?



En relación al borde utilizado en todo el material, el 62% contestó la opción poco y el 38% nada, lo que significa que la mayoría consideró que el borde no distrae la atención de los niños y niñas que lo utilizan.

La mayoría opinó que las instrucciones son suficientemente claras. Aunque en esta ocasión un 6% opinó que son poco claras, por lo que se hizo una revisión en la institución de la redacción de las instrucciones para ver cómo poder mejorarlas. Se realizaron pequeños cambios en algunas hojas.



En base a los resultados obtenidos en la validación se pudo concluir que el material gráfico elaborado para este proyecto cumple con todos los requerimientos necesarios para ser funcional y atractivo para el grupo objetivo. El material sí cumple con el propósito planteado en los objetivos del proyecto.

Códigos lingüísticos

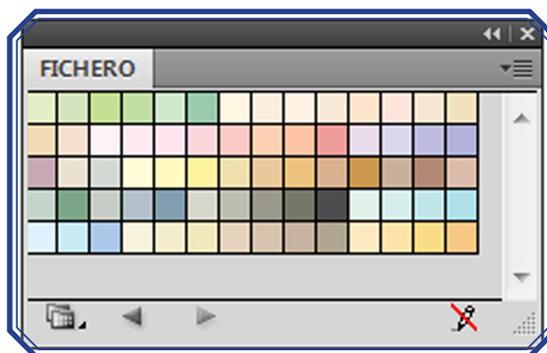
Los textos utilizados responden a un listado de palabras escogido especialmente para que formara parte del fichero. (ver anexos, p. 93)

Las palabras utilizadas fueron escogidas bajo los siguientes criterios:

- Que fueran palabras comunes y conocidas por los niños.
- Que fueran palabras que se puedan representar gráficamente de una forma fácil y clara, que no creen confusión de significado y forma.
- Que fueran palabras cortas y de fácil pronunciación y escritura.
- Que fueran palabras que respondieran a las necesidades pedagógicas de la enseñanza del abecedario, de los verbos, diptongos, personas, emociones, etc. suficientes para poder formar frases y oraciones posteriormente.

Códigos cromáticos

Para las ilustraciones se utilizó una paleta de colores pastel creada especialmente para esta ocasión. En base a ella se aplicó color a todas las imágenes, para que guardaran unidad.



En la institución se sugirieron 3 colores: el rojo, verde y azul para el texto,



pero por la paleta de color utilizada con las imágenes fue el azul el elegido debido a que era el que presentaba un mejor contraste. Se utilizaron pequeños elementos en amarillo en el borde de las fichas y folletos para dar realce a algunos detalles y que perdiera la monotonía sin saturar el diseño.

Para las portadas se utilizó el mismo color azul y el amarillo en pantalla, con una aplicación de textura para hacerlo más formal y atractivo.

Códigos Tipográficos

La tipografía utilizada en todo el material es la Century Gothic

a b c d e f	A B C D E F G
g h i j k l m	H I J K L M N
n ñ o p q r s	Ñ O P Q R S T
t u v w x y z	U V W X Y Z

Se utilizó este estilo de letra por ser de trazos geométricos y por ser muy parecida a la letra en molde que los niños tienen que aprender a escribir en sus primeros trazos. Además es bastante clara para facilitar su lectura.

Códigos icónicos

La técnica utilizada fue la ilustración por la cantidad de palabras que debían representar gráficamente. Por ello no se eligió la fotografía.

Se realizaron 120 ilustraciones que fueron incluidas en las fichas, todas se basaron en la línea gráfica elegida. Para la realización de las ilustraciones se tomó en cuenta los lineamientos sugeridos por la institución:

- Que fueran imágenes sencillas.
- Que las imágenes no tuvieran textura ni muchos detalles.
- Que las imágenes llevaran borde de color negro.
- Que los colores utilizados fueran suaves y no muy llamativos, para no crear distracción del contenido esencial de las fichas, las palabras escritas.
- Que a los objetos no se les agregaran ojos, nariz y boca (humanización), para no crear confusión.

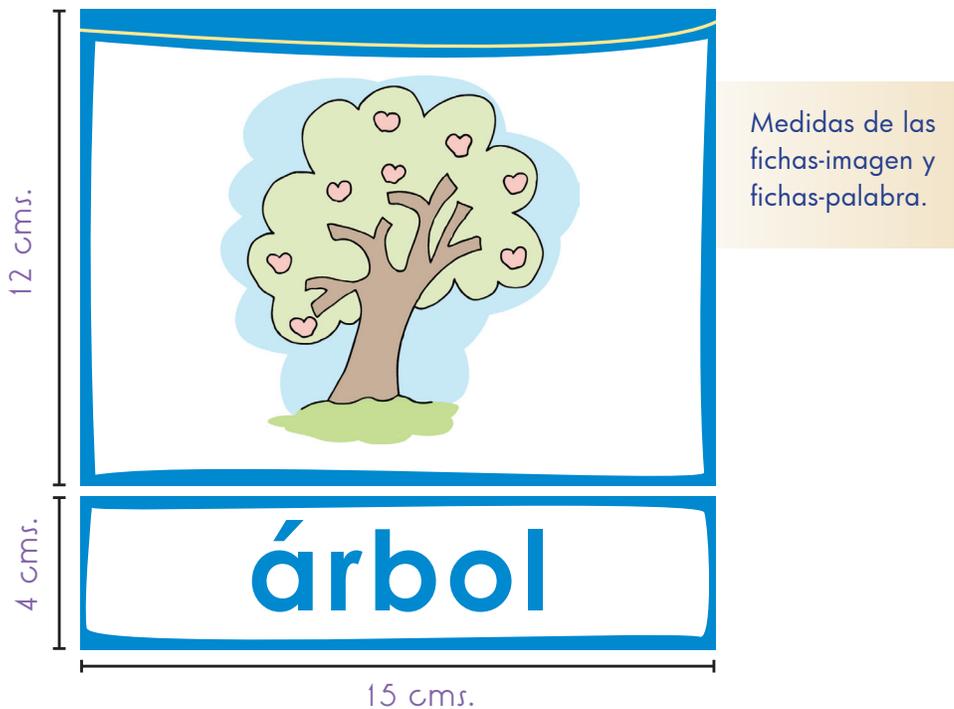
Primera parte: Fichero

El fichero consta de 120 fichas, que representan sustantivos que inician con las letras del abecedario, diptongos, verbos, emociones y personas.

Su forma de uso es la siguiente:

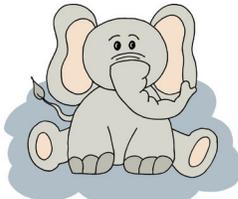
En la ficha-imagen está representada una palabra, la cual está escrita en la ficha-palabra. Primero se muestra al niño la imagen para que comprenda su significado y luego, cuando ya lo ha comprendido y memorizado se le muestra la palabra escrita.

El fichero sirve para la enseñanza de la Lecto-escritura con la Técnica de Lectura Iconográfica del Método Global.

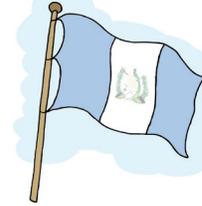




avión



elefante



bandera



iglesia



isla



chaleco



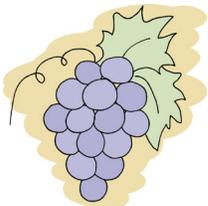
oveja



oso



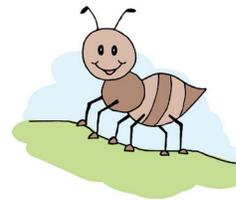
gato



uvas



uña



hormiga



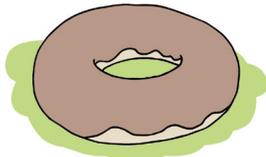
casa



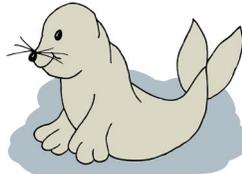
ceiba



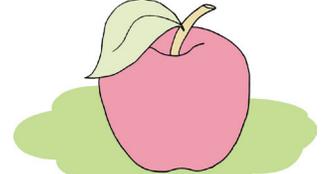
libro



dona



foca



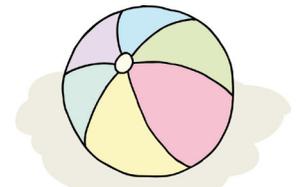
manzana



girasol



guitarra



pelota



jarrón



koala



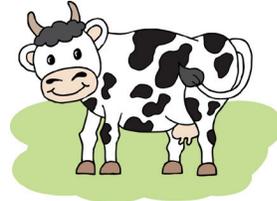
ratón



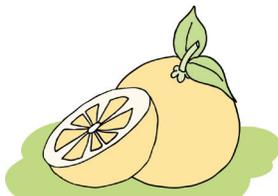
lluvia



tambor



vaca



naranja



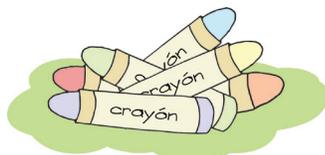
yema



zapatos



quetzal



crayones



globos



sol



boina



viento



xilófono



abuelo



abuela



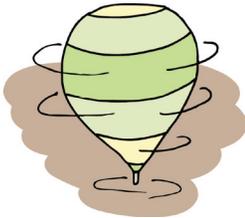
brazalete



bebé



saltar



trompo



cantar



leer



violín



oler



hablar

Segunda parte: Folletos

Lectura Iconográfica

El folleto incluye 25 lecturas iconográficas basadas en las palabras e ilustraciones del fichero.

Conozco, aprendo y crezco

árbol elefante iglesia oso uvas

Lectura Iconográfica
basada en el Método Global,
para niñas y niños con necesidades educativas especiales

Parado por
USAC
Unidad de Servicios de Apoyo a la Comunidad

S s

Ese oso  a Meme.

Susi  un oso.

 amasa la masa.

sa se si so su

Observaciones: _____

R r

 sale a remar.

Rosa  su reloj.

María  con Rosario.

ra re ri ro ru

Observaciones: _____

D d

Daniela  para todos.

Dani  limonada.

Dani  unos dados.

da de di do du

Observaciones: _____

Mm

Mamá  a Meme.

Mamá ama a  .

Meme  a mamá.

ma me mi mo mu

Observaciones: _____

Tt

Tita  tomates.

 es mi tía.

Tomás  tomates.

ta te ti to tu

Observaciones: _____

Cc

Todos en casa  cantar a Rosario.

Mi mascota  por la casa.

Carlos  la campana.

ca ce ci co cu

Observaciones: _____

Hojas de Trabajo

El folleto incluye 30 hojas distribuidas de la siguiente manera: 15 hojas de aprestamiento y 15 hojas de comprensión, en las que deben identificar, comprender y relacionar las palabras.

Conozco, aprendo y crezco

Hojas de Trabajo
basadas en el Método Global,
para niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Donado por USAC
Escuela de Diseño Gráfico y Arquitectura

1

elefante estrella espejo
escalera escuela esfera **elefante**

Instrucciones: repasa las letras "A y a" varias veces con tu crayón siguiendo las flechas, repasa la letra "e" de cada una de las palabras y luego colorea la figura.

Observaciones: _____

2

iglesia isla guana
imán glú insendio **iglesia**

Instrucciones: repasa las letras "A y a" varias veces con tu crayón siguiendo las flechas, repasa la letra "i" de cada una de las palabras y luego colorea la figura.

Observaciones: _____

3

árbol oso elefante uvas iglesia

Instrucciones: menciona en voz alta el nombre de los dibujos, úne con una línea cada dibujo con las letras del centro y luego con las palabras que los representan.

Observaciones: _____

1

árbol avión abeja
ardilla araña agua **árbol**

Instrucciones: repasa las letras "A y a" varias veces con tu crayón siguiendo las flechas, repasa la letra "a" de cada una de las palabras y luego colorea la figura.

Observaciones: _____

3

trompo tambor tomate

Instrucciones: repasa las palabras y luego únelas con la imagen que corresponde.

Observaciones: _____

6

Instrucciones: menciona en voz alta el nombre de los dibujos y encierra en un círculo la letra con la que inicia cada palabra.

Observaciones: _____

El material gráfico elaborado para el C.E.C. “Liga de Vida Nueva” cumple con los objetivos planteados.

Con la creación de las piezas de la propuesta gráfica del presente proyecto, se pudo apoyar y reforzar el material utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas con necesidades educativas especiales que son atendidos en el Programa de Apoyo Escolar e Intervención Psicopedagógica.

Cada una de las piezas gráficas realizadas cumple una función específica dentro de los procesos de terapias y enseñanza de la lecto-escritura, debido a que guarda los requerimientos necesarios para que sean funcionales y atractivas para el grupo objetivo.

Se recomienda que la institución promueva la realización de más fichas para complementar áreas que por el factor tiempo, no fueron cubiertas en el presente fichero, por ejemplo, los opuestos, colores, figuras geométricas, otros verbos, etc. Aunque es importante recalcar que se debe seguir guardando unidad en cuanto a la línea gráfica, la paleta de color y tipografía, para evitar confusión.

Se recomienda que la terapeuta y docentes que utilicen el material gráfico para las terapias y procesos de enseñanza-aprendizaje deben tener suficiente conocimiento sobre el Método Global y Lectura Iconográfica para utilizarlo de manera adecuada y aprovechar al máximo su capacidad didáctica.

Es importante que cada uno de los niños y niñas posea su propio fichero, si se va a utilizar en el salón de clases. Si se va a utilizar en las terapias, puede ser un solo fichero por cada 5 niños. Por ello se puede trabajar con el dummy entregado a la institución, mientras se logra hacer una reproducción mayor del mismo.

Cada uno de los niños y niñas del programa deberá tener sus propios folletos debido a que son personales y poseen ejercicios prácticos. Por lo tanto, la institución debe reproducirlos en gran tiraje.

El dummy de las fichas fue impreso en cartulina texcote calibre 14, plastificadas para mejorar su durabilidad. Para reproducirlas en gran tiraje y siendo una copia por cada niño, pueden quedar sin plastificar para ahorrar costos.

El dummy de los folletos se imprimió en papel bond 80 gramos con las portadas en cartulina texcote calibre 12. Al hacer la reproducción en gran tiraje se ha de hacer de la misma manera.

El proyecto de comunicación visual donado a la institución consta de los artes finales para un fichero de 120 fichas-imagen y 120 fichas-palabra, con sus respectivos empaques. Los artes finales para dos folletos, el primero es un folleto de lectura que consta de 25 lecturas iconográficas y el segundo un folleto de hojas de trabajo que contiene 30 ejercicios.

El aporte total de presente proyecto asciende a la suma de treinta y nueve mil quinientos cincuenta quetzales exactos, lo cual se desglosa a continuación:

Diseño de fichero

120 ilustraciones	30,000.00		
Diseño de Layout de fichas	500.00		
Montaje	1,000.00		
Empaques	1,500.00		
Total		32,000.00	

Diseño de folleto de lecturas

Portada y contraportada	2,000.00		
Páginas interiores	1,650.00		
Total		3,650.00	

Diseño de folleto de hojas de trabajo

Portada y contraportada	2,000.00		
Páginas interiores	1,900.00		
Total		3,900.00	
Precio total por diseño			39,550.00

A continuación se presenta un estimado de los costos de impresión de las piezas gráficas:



26 Calle 3-49, Zona 3, Guatemala
Teléfonos: 2472-1567 • 4012-8912

Guatemala,
26 de Junio del 2014

Señora
Ericka Muñoz de Carranza
Presente

Estimada Sra. Muñoz

Saludándole muy cordialmente por este medio, pongo a su consideración la cotización solicitada:

Cotización por 1000 unidades

Juego de fichas:
120 con imagen (de 12x15 cms) y 120 con texto (de 4x15 cms), SBS calibre 12: Q. 108.00
c/u. Total: Q. 108,000.00

Folleto 1:
31 páginas oficio bond 75 gramos, pasta corrida SBS calibre 12, encuadernación 2 grapas:
12.25 c/u. Total:
Q12,250.00

Folleto 2:
26 páginas oficio bond 75 gramos, pasta corrida SBS calibre 12, encuadernación 2 grapas:
Q.10.75 c/u. Total: Q. 10,750.00

Total general: Q. 131,000.00

Quedo a sus ordenes para cualquier información adicional y en espera de su favorable respuesta, me suscribo. Atentamente,

Cristina de Marroquin

- Angeles, C. (2010). *El aprendizaje de la Lecto-escritura*. Fe y Alegría. Lima, Perú.
- Blanco, R. (1999). *Hacia una Escuela para todos y con todos*. Boletín del Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe. Santiago, Chile.
- Espino, M. (2005) *Técnicas de Diagnóstico Participativo*. Minep. Venezuela.
- Meléndez Rodríguez, L. (2002). *La inclusión Escolar del Alumno con Discapacidad Intelectual*. GLARP-IIPD. Guatemala.
- Michanie, C. (2004) . *Diferencias del trastorno por déficit de atención en el niño y el adulto: consideraciones diagnósticas y terapéuticas*. Psicofarmacología Psicodinámica. Buenos Aires, Argentina.
- Mineduc. (2011). *Educación Especial para un Mundo Especial*. Dirección de Comunicación Social. Guatemala.
- Ministerio de Educación. (2008). *Acuerdo Ministerial No. 34-2008*. Mineduc. Guatemala.
- Ministerio de Educación. (2009). *Guía de Adecuaciones Curriculares para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*. Mineduc. Guatemala.
- Ministerio de Educación. (2010). *Manual de Atención a las Necesidades Especiales en el aula*. DIGEESP. Guatemala.
- Moizeszowics, Julio. (2003). *Psicofarmacología Psicodinámica IV*. Buenos Aires, Argentina.
- Troncoso, M.V., del Cerro, M.M. (2009). *Síndrome de Down: Lectura y Escritura*. Fundación Iberoamericana Down21. Edición on-line. Chile.

Documentos Web consultados

- Instituto Nacional de Desórdenes Neurológicos y Derrame Cerebral. (s.f.). *Institutos Nacionales de Salud*. Recuperado el 20 de agosto de 2012, de www.nlm.nih.gov
- Jiménez, M. T. (5 de noviembre de 2007). *Libre Acceso, A.C.* Recuperado el 23 de agosto de 2012, de www.libreacceso.org
- Menéndez Benavente, I. (s.f.). *Psicopedagogía*. Recuperado el 20 de agosto de 2012, de www.psicopedagogia.com

Anexos

Códigos Cromáticos:

1. Los colores utilizados en las ilustraciones son agradables para los niños y niñas:
Sí No Observaciones: _____
2. Los colores utilizados en el diseño de todo el material es agradable para los niños y niñas:
Sí No Observaciones: _____
3. Los colores utilizados en todo el material:
Distraen Motivan Observaciones: _____
4. La combinación de colores utilizada en los materiales:
Distrae Motiva Observaciones: _____

Códigos Lingüísticos:

5. Las instrucciones para las hojas de trabajo son claras para los niños y niñas:
Sí No Observaciones: _____
6. Los indicadores de logros utilizados en los folletos son claros para las maestras:
Sí No Observaciones: _____

Códigos Tipográficos:

7. El texto es lo suficientemente claro para los niños y niñas:
Sí No Observaciones: _____
8. El tamaño del texto es el adecuado para los niños y niñas:
Sí No Observaciones: _____
9. El color del texto es agradable para los niños y niñas:
Sí No Observaciones: _____
10. La distribución del texto es agradable para los niños y niñas:
Sí No Observaciones: _____

Códigos Icónicos:

11. El material, en conjunto y a primera vista, es agradable a los niños y niñas:

Sí No Observaciones: _____

12. Las imágenes son llamativas para los niños y niñas:

Sí No Observaciones: _____

13. Las imágenes son claras para los niños y niñas (logran identificar de que objeto se trata):

Sí No Observaciones: _____

14. Las imágenes de figura humana son agradables para los niños y niñas:

Sí No Observaciones: _____

15. Las imágenes de los verbos son lo suficientemente claras para los niños y niñas:

Sí No Observaciones: _____

16. El diseño (el borde) utilizado en las fichas:

Distrae Motiva Observaciones: _____

Funcionalidad:

17. El formato utilizado es funcional para ser utilizado por los niños y niñas:

Sí No Observaciones: _____

18. El tamaño de las fichas es el adecuado para ser utilizadas por los niños y niñas:

Sí No Observaciones: _____

19. Las actividades de las hojas de trabajo son funcionales para los niños y niñas:

Sí No Observaciones: _____

20. El diseño (el borde y distribución de elementos) utilizado en los folletos:

Distrae Motiva Observaciones: _____

1. Después de haber observado la Propuesta Gráfica, ¿considera que el material es atractivo para ser utilizado con niños y niñas con necesidades educativas especiales?
Muy bien Bien Poco Nada
2. Las imágenes utilizadas para los sustantivos, ¿considera que son claras (se logra identificar con facilidad de qué se trata cada una de ellas)?
Muy bien Bien Poco Nada
3. Las imágenes utilizadas para los verbos y nombres propios, ¿considera que son agradables para los niños y niñas con necesidades educativas especiales?
Muy bien Bien Poco Nada
4. Las imágenes utilizadas para los verbos, ¿considera que son claras (se logra identificar con facilidad de qué acción se trata cada una de ellas)?
Muy bien Bien Poco Nada
5. El tipo de letra utilizado en el material, ¿considera que es claro y facilita la lectura?
Muy bien Bien Poco Nada
6. El tamaño del texto utilizado en el material, ¿considera que es el adecuado y facilita la lectura?
Muy bien Bien Poco Nada
7. La distribución del texto, ¿considera que agradable y facilita la lectura?
Muy bien Bien Poco Nada
8. La combinación de los colores utilizados en todo el material, ¿considera que es agradable?
Muy bien Bien Poco Nada
9. El diseño del borde utilizado en todo el material, ¿considera que puede llegar a distraer la atención de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?
Muy bien Bien Poco Nada
10. Las instrucciones en las hojas de trabajo, ¿son lo suficientemente claras?
Muy bien Bien Poco Nada

Listado de palabras para el fichero

Abecedario:	hormiga	fresa	Verbos
árbol	jarrón	primero	oír
abeja	jirafa	trompo	mirar
avión	koala	bloques	hablar
elefante	kiwi	pluma	oler
estrella	luna	clavo	tocar
estrella	libro	globos	comer
iguana	llave	flor	beber
isla	lluvia	Diptóngos	caminar
iglesia	manzana	violín	correr
oso	mesa	puerta	cantar
oveja	nido	eucalipto	leer
olla	naranja	cuaderno	escribir
uña	ñandú	viento	dibujar
uva	payaso	boina	pintar
urraca	pelota	jaula	recortar
botones	queso	peine	saltar
bandera	quetzal	triumfo	pensar
casa	ratón	Personas	jugar
cuna	reloj	abuelo	Nombres
chaleco	sol	abuela	María
choza	salero	mamá	Meme
cebra	tomate	papá	Pepe
ciruela	tambor	hijo	Rosario
dado	vaca	hija	Susi
dona	ventana	bebé	Tita
foca	Wendy	familia	Profesiones
faro	xilófono	hermanos	doctor
gato	yema	amigos	maestra
gorra	zapatos	Emociones	policía
girasol	zanahoria	feliz	bombero
gelatina	brazalete	triste	cocinero
guitarra	dragón	enojado	
güicoy	crayón	asustado	
huevo	grillo	cansado	



JULIO FERNANDO AVENDAÑO C.
LICENCIADO EN LETRAS

Guatemala, 14 de septiembre de 2014.

Escuela de Diseño Gráfico,
Facultad de Arquitectura,
Universidad de San Carlos de Guatemala.

A quien interese:

Tengo el honor de saludarlo y al mismo tiempo informarle que, en mi calidad de profesional en formalidades lingüísticas, he revisado la ortografía, la redacción y el estilo del proyecto de graduación titulado:

Material gráfico de apoyo para lecto-escritura en niños y niñas con necesidades educativas especiales

Asimismo, que he respetado la semántica y la metalingüística correspondientes al aspecto técnico de la especialidad, con el fin de conservar su contexto. Y que he ratificado en segunda revisión las correcciones realizadas en el trabajo presentado.

Por tanto, hago constar que:

Ericka Guadalupe Muñoz Paz

Ha efectuado satisfactoriamente las correcciones requeridas por mi persona en los aspectos de ortografía, redacción y estilo en su proyecto de graduación.

Atentamente,


Julio Fernando Avendaño C.
LICENCIADO EN LETRAS
— Colegiado No. 13238 —

Julio Fernando Avendaño C.
Licenciado en Letras
Colegiado activo No. 13238



**“Material gráfico de apoyo para lecto-escritura
en niños y niñas con necesidades educativas especiales”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Ericka Guadalupe Muñoz Paz".

Ericka Guadalupe Muñoz Paz

Asesorado por:

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Ana María Saavedra".

Licda. Ana María Saavedra
Colegiada No. 1873

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Miriam Isabel Meléndez".

Licda. Miriam Isabel Meléndez
Colegiada No. 39

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Esperanza Quevedo de Dubón".

Licda. Esperanza Quevedo de Dubón
Colegiada NO. 14066

Imprimase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to be "Byron Alfredo Rabe Rendón".

Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

