



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE GUATEMALA

Clara Beatriz Cruz Aguilar
Previo a optar por el título de
Arquitecta



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías Guatemaltecas

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE
GUATEMALA

CLARA BEATRIZ CRUZ AGUILAR

Previo a optar el título de
ARQUITECTA

Guatemala, JUNIO 2016

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos"



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

1er. SEMESTRE 2016

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón	Decano
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. Gladys Jeanhaire Chacón Garcia	Vocal IV
Br. Carlos Rubén Subuyuj Gómez	Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón	Decano
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario
Arq. Publio Romeo Flores Venegas	Asesor
Arq. Roxana Haydee Gómez Alvarado	Consultora
Msc. Arq. Juan Alberto Ortiz Esturbán	Consultor

Índice

INTRODUCCIÓN

Introducción.....	1
Planteamiento y Delimitación.....	2
Antecedentes, Justificación, Objetivos.....	3
Descripción Metodológica.....	5
Metodología.....	7

CAPITULO 1 MARCO TEÓRICO

Origen de Escuela y Gastronomía.....	9
Gastronomía de Guatemala.....	10
Origen de Artesanía	12
Conceptos.....	14

CAPITULO 2 BASES DE RESTAURACIÓN

Principios y Criterios de conservación.....	17
Carta de Venecia.....	18
Determinación Social.....	19
Intervenciones que efectúa la restauración.	20
Causas de Deterioro.....	21
Diagnóstico.....	22

CAPITULO 3 CONTEXTO URBANO

Ubicación Geográfica.....	25
Centro Histórico.....	26
Actividades Culturales.....	28
Sistema Barrial.....	30
Barrio Casa Central.....	31
Uso de Suelo.....	32
Lugares Turísticos.....	33
Análisis de Contexto Macro.....	35
Análisis de Contexto Micro.....	37
Relación de alturas del Entorno Inmediato..	38

CAPITULO 4 CASOS ANÁLOGOS

Intecap zona 7	
Análisis Funcional, Conjunto.....	40
Zonificación y circulación	41
Inmuebles Centro Histórico	44
Análisis Morfológico y Tecnológico.....	45

CAPITULO 5 PREMISAS DE DISEÑO

Morfológicas.....	47
Tecnológicas-Constructivas.....	48
Ambientales.....	49
Funcionales.....	50
Ventajas y Desventajas.....	51

CAPITULO 6 MARCO LEGAL

POT.....	53
PLOT Centro Histórico.....	57
Parámetros de Intervención.....	58

CAPITULO 7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Ubicación y Estado Actual de Fachada.....	69
Estado Actual de Inmueble.....	70
Mapa mental y Conceptos aplicados.....	71
Usuarios y Agentes.....	72
Proceso de Intervención.....	73
Programa Arquitectónico.....	75
Diagramas de Burbujas.....	76
Análisis de Circulaciones.....	77
Planta de Conjunto.....	78
Plantas Amuebladas.....	79
Elevaciones.....	82
Secciones.....	83
Estructura Propuesta.....	84
Esquemas y Proceso de Integración.....	85
Vistas Exteriores.....	86
Vistas Interiores.....	91

CAPITULO 8

Presupuesto.....	97
Cronograma.....	98

CAPITULO 9 ANEXOS

Tablas.....	99
Ventajas y Desventajas.....	100
Conclusiones y Recomendaciones.....	101
Bibliografía.....	102

CAPITULO 7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Ubicación y Estado Actual de Fachada.....	69
Estado Actual de Inmueble.....	70
Mapa mental y Conceptos aplicados.....	71
Usuarios y Agentes.....	72
Proceso de Intervención.....	73
Programa Arquitectónico.....	75
Diagramas de Burbujas.....	76
Análisis de Circulaciones.....	77
Planta de Conjunto.....	78
Plantas Amuebladas.....	79
Elevaciones.....	82
Secciones.....	83
Estructura Propuesta.....	84
Esquemas y Proceso de Integración.....	85
Vistas Exteriores.....	86
Vistas Interiores.....	91

CAPITULO 8

Presupuesto.....	97
Cronograma.....	98

CAPITULO 9 ANEXOS

Tablas.....	99
Ventajas y Desventajas.....	100
Conclusiones y Recomendaciones.....	101
Bibliografía.....	102



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida y las bendiciones que me ha dado, a mis Padres que han guiado mis pasos a lo largo del camino y son mi principal motivo para ser una profesional de éxito, a mis hermanos quienes me han apoyado en cada momento y me han demostrado su amor y admiración, a mi demás familia por enseñarme que la unión hace la fuerza y darme el ejemplo del amor incondicional, a mis amigos por todas las experiencias vividas y lecciones aprendidas y por último agradezco a la Universidad de San Carlos y catedráticos por permitirme forjarme como profesional y exhortarme a construir una Guatemala mejor.



INTRODUCCIÓN

- Introducción
- Planteamiento y Delimitación
- Antecedentes, Justificación, Objetivos
- Metodología
- Descripción Metodológica

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala es uno de los principales lugares turísticos del Departamento, ya que en él se encuentran edificaciones y espacios públicos que han formado parte importante de la historia de la Ciudad y su desarrollo a nivel urbano-arquitectónico a través de los años.

El presente proyecto se basa en uno de los objetivos principales del Departamento del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, el cual propone el cambio de uso de suelo de los inmuebles emblemáticos que se encuentran en el área para poder revitalizar el Centro Histórico. El inmueble que se propone restaurar es más conocido como “Las Casas Sanché”, construida en 1917, la cual representa un período importante de la historia de la Ciudad. Debido a su estado de abandono, se aplican criterios de restauración para llevar a cabo el cambio de uso de suelo que por requerimiento de la Municipalidad se convertirá en la Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías.

El proyecto se diseñó enfocado a la población joven que habita en las cercanías del lugar, para que puedan capacitarse y generar ingresos propios. Así como también la tipología arquitectónica utilizada busca mejorar la imagen urbana del área sin competir con los inmuebles emblemáticos que ahí se encuentran, por lo que se genera un aporte importante en cuanto al carácter histórico de la propiedad ya que se diseñó una fachada arquitectónicamente dinámica que une dos tipologías totalmente distintas como lo son la Histórica y la Contemporánea, creando una transición entre ellas para destacar los aspectos más importantes de cada una sin que compitan entre si.

PLANTEAMIENTO

- **Actividades Realizadas por La Municipalidad:** La municipalidad de Guatemala cuenta con programas culturales, artísticos y de talleres que se imparten de forma gratuita para beneficiar a la población en general.
- **Proyectos del Centro Histórico:** Debido a la necesidad de mejorar y restaurar el estado actual del Centro Histórico, la Municipalidad de Guatemala estableció las actividades prioritarias para implementar en dicha área, dentro de las cuales se encuentran rescatar los inmuebles en estado de abandono dándoles un nuevo uso de acuerdo a la ubicación que cada uno de estos tenga dentro del Centro Histórico.
- **Ubicación:** Uno de los inmuebles a rescatar es conocido como las Casas Sanché que se encuentran ubicadas sobre la 4^o avenida y 12 calle z.1. Debido a la ubicación que este posee, se destaca la necesidad de cambiarle de uso de suelo y generar un proyecto que ayude a capacitar a la población tanto cercana como de toda la Ciudad y que funcione como un punto focal el cual genere que los dueños de los inmuebles cercanos inviertan en ellos para hacer una mejora urbana y económica.
- **Quien solicita el Proyecto?** La Municipalidad de Guatemala apoyada por el departamento del Centro Histórico encargado de gestionar y crear proyectos para la revitalización del área.
- **Demanda:** Según las demandas que tiene la Municipalidad, cabe destacar la inestabilidad económica de la población joven que habita dentro del casco urbano de la Ciudad, por lo que es de carácter urgente poder capacitarlos para que tengan una fuente de ingreso y que con esto disminuya el riesgo de que se generen pandillas.
- **Propuesta:** Se propone el diseño de la Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías de la Municipalidad de Guatemala, que estará ubicada en el predio actual de las Casas Sanché. Este proyecto contará con área de talleres de artesanías y aulas habilitadas para clases de cocina, área de venta de artesanías y cafetería para promover los productos que ahí se realicen y con esto hacer que el proyecto sea autosostenible.

DELIMITACIÓN:

- **Geográfica:** Departamento de Guatemala, Ciudad de Guatemala, en el área delimitada como Centro Histórico (1ave.-12 calle z.1). El proyecto se desarrollará en el predio actual de las Casas Sanché cuya direcciones es: 4ª avenida y 12 calle.
- **Temporal:** Para finalizar la propuesta de diseño a nivel de anteproyecto se cuenta 1 año exacto, 6 meses de análisis, planteamiento del problema, y generación de posibles soluciones; y otros 6 meses para generar el programa de necesidades y desarrollar el diseño completo del proyecto.
- **Demográfica:** El Municipio de Guatemala posee un número de 993,552 habitantes según estadísticas de proyección de población 2008-2020 por municipios.
- **Técnica:** Para llevar a cabo el anteproyecto se realizaran visitas a casos análogos y así poder tomar ideas de como diseñar la Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías; se usará material de apoyo tal como censos, y fotografías del lugar para conocer de mejor manera el entorno, y con esto poder desarrollar un anteproyecto con las características optimas que benefician a la población.

ANTECEDENTES:

- Actualmente en la Ciudad de Guatemala hay una cifra alarmante (ver Tabla 1 y 2) de jóvenes desempleados que a pesar de su corta edad se ven en la necesidad de mantener un hogar. Por esto, la Municipalidad de Guatemala decidió crear una Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías para poder capacitar aproximadamente a 50 usuarios al día y darles herramientas para que puedan tener un negocio propio y con esto generar su reactivación económica y mejorar su calidad de vida.

JUSTIFICACIÓN

- Si el proyecto de La Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías se construye la población joven tendrá un espacio adecuado para poder capacitarse y aprender un oficio, así como también contará con un espacio delimitado para vender sus productos y con esto colaborar para que el proyecto sea sustentable.
- Si el proyecto no se construye la problemática actual aumentará ya que cada vez hay más jóvenes desempleados que tienen responsabilidad de mantener un hogar pero no tienen la capacitación suficiente como para independizarse económicamente y no poseen los recursos necesarios para pagar academias privadas.

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar el proyecto arquitectónico de la Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías en El Centro Histórico de La Ciudad de Guatemala con el propósito de brindarle a un porcentaje de la población joven un área adecuada para poder capacitarse y vender sus productos (comestibles y artesanales)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

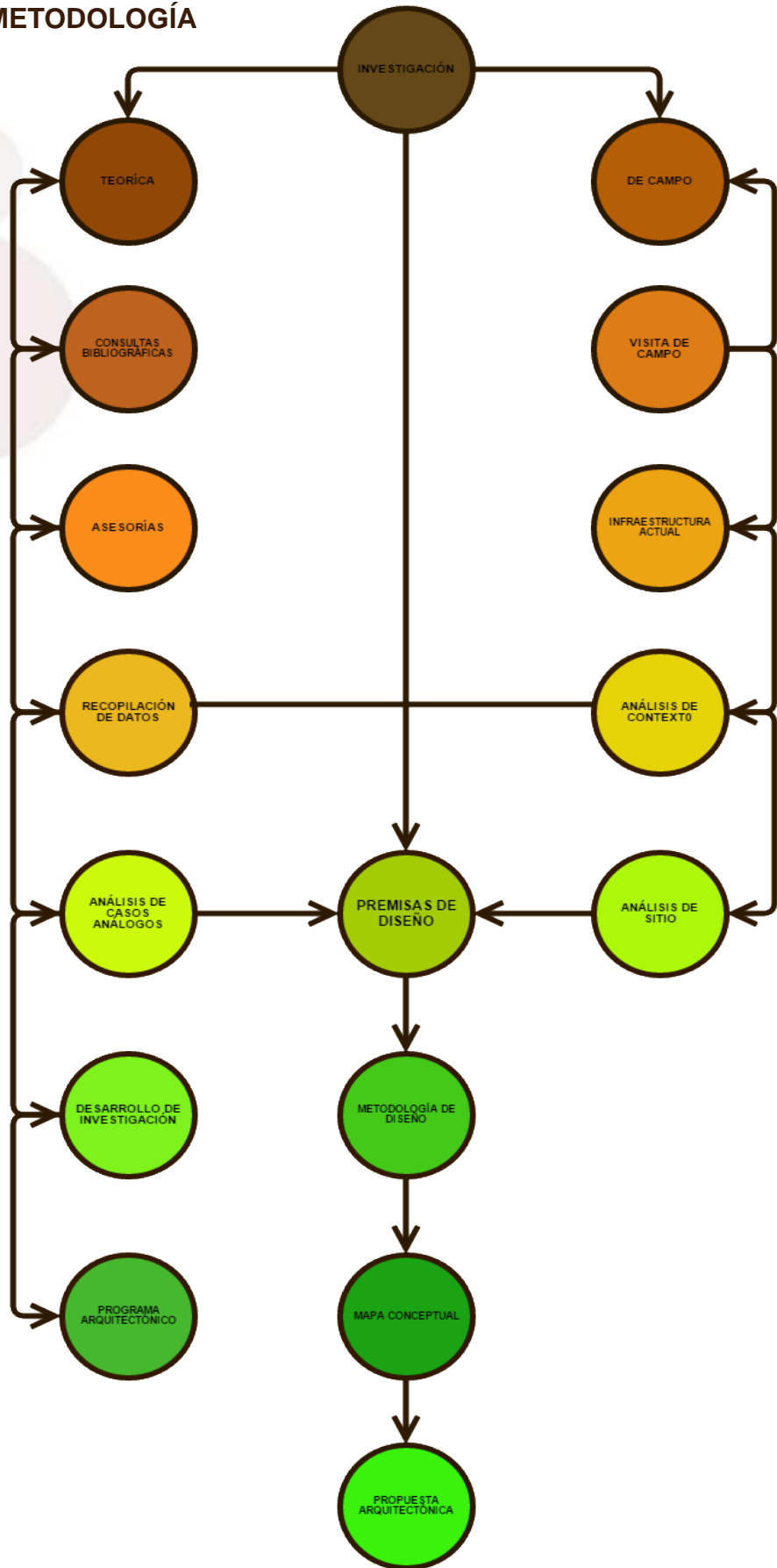
- Proponer una mejora a la imagen urbana ya que se pretende diseñar un edificio que se integre con la arquitectura del lugar y que al mismo tiempo refleje un diseño innovador.
- Colaborar con la Municipalidad de Guatemala con el diseño de un edificio adecuado para la capacitación de la población joven y el rescate de las propiedades en abandono del Centro Histórico para hacer una mejora dentro del patrimonio de la Ciudad.

DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

- **Investigación Teórica:** Incluirá todo el proceso textual y conceptual que se llevará a cabo para dar respuesta a las necesidades que el diseño del anteproyecto amerita.
 - **Consultas Bibliográficas:** Es el primer paso de la investigación teórica en la cual se recaudará todo tipo de documentos, libros, reglamentos, etc. Que aporten información valiosa para el desarrollo del diseño del anteproyecto.
 - **Asesorías:** Serán parte importante del desarrollo del anteproyecto debido a que se le estará dando un seguimiento constante a la redacción y elaboración de dicho anteproyecto para lograr un resultado óptimo.
 - **Recopilación de Datos:** En esta etapa de la metodología se ordenará toda la información recaudada y se clasificará de acuerdo a las necesidades del anteproyecto que se llevará a cabo.
 - **Análisis de Casos Análogos:** Se llevarán a cabo visitas a proyectos existentes relacionados con el anteproyecto a realizar, con motivo de analizar su forma, funcionamiento y distribución de ambientes-actividades, para poder dar una mejor respuesta a las necesidades que demanda el anteproyecto.
 - **Desarrollo de Investigación:** Se comenzarán a realizar las primeras respuestas a nivel de diseño de forma-función del anteproyecto basándose en los datos recaudados durante las etapas anteriores a esta.
 - **Análisis del Terreno:** Se llevará a cabo un estudio detallado del terreno en el que se ubicará el anteproyecto para poder realizar el diseño de forma adecuada dependiendo de sus condicionantes.
 - **Programa Arquitectónico:** Se determinará un listado con los ambientes necesarios para el diseño y dimensionamiento del anteproyecto, cumpliendo así con las necesidades demandadas por los agentes y usuarios a los que se enfocará.

- **Investigación de Campo:** Incluirá el proceso de análisis físico de los factores que intervienen tanto dentro como fuera del terreno donde se ubicara el anteproyecto, para poder dar una respuesta optima a las necesidades demandadas.
- **Visita de Campo:** En esta etapa se realizara una visita al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala para poder observar características arquitectónicas y sociales propias del lugar, así como también se hará un reconocimiento físico del predio donde se ubicara el anteproyecto para poder determinar los agentes físicos internos y externos aledaños al mismo.
- **Infraestructura Actual:** Identificar el estado de la infraestructura actual que se ubica en el terreno a utilizar, definir que muros se van a demoler y cuales se van a conservar. Proponer soluciones a modo de provocar el menor impacto visual y físico en el lugar, tomando en cuenta el reglamento existente para respetar el patrimonio y el valor histórico que tiene dicho predio.
- **Premisas de Diseño:** Luego de hacer el análisis necesario de la información recaudada, se llevara a cabo un listado de criterios que respondan a las necesidades físicas, ambientales, morfológicas y estructurales, con el motivo de incluirlas en el diseño del anteproyecto para poder dar una respuesta optima a la problemática y reglamentos presentados por la Municipalidad de Guatemala.
- **Proceso de Diseño:** Etapa en la cual surge la idea del diseño arquitectónico partiendo de conceptos generales que respondan a las necesidades y características propias del proyecto.
- **Diseño Arquitectónico:** Es la respuesta final al proceso de la metodología en la cual se llevara a cabo el diseño arquitectónico completo a nivel de anteproyecto el cual se presentara a la Municipalidad de Guatemala en conjunto con el departamento del Centro como posible solución a la problemática presentada en un inicio con el objetivo de mejorar las instalaciones del mercado municipal actual.

METODOLOGÍA





1

CAPITULO MARCO TEÓRICO

- Origen de Escuela y Gastronomía
- Gastronomía de Guatemala
- Origen de Artesanía
- Conceptos

ORIGEN DE ESCUELA

- Escuela es el nombre genérico de cualquier centro docente, centro de enseñanza, centro educativo, colegio, institución educativa o centro de participación; es decir, toda institución que imparta educación o enseñanza.¹

ESCUELA MUNICIPAL

- Centro de enseñanza dirigido y administrado por la Municipalidad de cualquier departamento o municipio, con el objetivo de beneficiar a la población en el aspecto educativo y formativo.¹

GASTRONOMÍA

- Es el estudio de la relación del hombre con su alimentación y su medio ambiente o entorno. Gastrónomo es la persona que se encarga de esta ciencia. A menudo se piensa erróneamente que el término gastronomía únicamente tiene relación con el arte culinario y la cubertería en torno a una mesa. Sin embargo, ésta es una pequeña parte del campo de estudio de dicha disciplina: no siempre se puede afirmar que un cocinero es un gastrónomo. La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida.²

TIPOS DE GASTRONOMÍA

RÉGIMEN

- Gastronomía Vegetariana
- Gastronomía Vegana
- Gastronomía naturista
- Gastronomía macrobiótica
- Gastronomía frugívora
- Gastronomía Creativa
- Gastronomía Casera
- Gastronomía internacional

ÉPOCAS

- Gastronomía de Navidad
- Gastronomía de Semana Santa
- Época colonial
- Gastronomía medieval

¹ Definicionabc.(2014). Sociales: Escuela. S.F.// www.definicionabc.com/social/escuela.php

² Deguate.. (2014). Gastronomía: Cultura,Platillos y Bebidas. Guatemala, S.F. // www.deguate.com/artman/publish/cultura-platillos-bebidas-guatemala/gastronomia-en-guatemala.shtml#UvQkoP15Muc

GASTRONOMÍA DE GUATEMALA

- Se caracteriza por la fusión de dos grandes culturas, su situación geográfica y su topografía que es muy variada, con mar a ambos extremos, costas, praderas, bosques y montañas con mucho sol y agua durante el año en su mayoría, lo que es fuente de una gran variedad y disponibilidad de ingredientes.
- La llegada de los españoles a Guatemala en el siglo XVI marcó el nacimiento de una centenaria tradición culinaria mestiza, producto de la mezcla de las costumbres alimenticias de los indígenas descendientes de las diferentes etnias mayas y la gastronomía de España. Es cuna de muchos de los ingredientes, tal es el caso del chocolate, aguacate, diversidad de chiles, vainilla, tomate, etc. La gastronomía guatemalteca tiene como una de sus bases el maíz, contando con gran variedad de platillos en los que es indispensable el uso de esta gramínea, o como el tomate utilizado en la elaboración de los diversos recados y chirmoles. El frijol es otro ingrediente primordial, siendo el más consumido el frijol negro que forma parte de la dieta cotidiana en los hogares guatemaltecos, pero también se consume el frijol colorado y el frijol blanco, así como algunas variedades de frijol pinto denominadas piloyes. Las semillas no se quedan atrás en su aporte gastronómico, tal es el caso de la pepita de ayote o el ajonjolí que se usan para espesar y sazonar diversos platos, o las semillas del cacao que también se emplean en recetas ceremoniales de los pueblos mayas. Las hierbas de olor que se utilizan para la sazón de muchos platos, tal es el caso del perejil, cilantro, hoja de yerbabuena o el samat.³

PLATOS ESPECIALES

- El Gobierno de Guatemala, en noviembre de 2007 declaró como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación cinco platos típicos. Las primeras creaciones de arte culinario en formar parte de la herencia cultural del país. Son estos platos, una fusión de la cocina precolombina con ingredientes de origen hispano-árabe³:
 - El Jocón
 - El Pepián
 - El Kaq 'ik
 - Los Plátanos en mole
 - Frijoles con Chicharrón

³VisitGuatemala. (2013-2014). Destinos> Gastronomía. Guatemala S.F. [//www.visitguatemala.com/destinos/item/1530-gastronom%C3%ADa-de-guatemala#.UvQtEvl5Mud](http://www.visitguatemala.com/destinos/item/1530-gastronom%C3%ADa-de-guatemala#.UvQtEvl5Mud)

CALDOS Y SOPAS

- Caldo de Gallina india
- Cocido Caldo de Res
- Caldo de Pata
- Caldo de Frijol Negro
- Caldo de Mariscos
- Sopa de tortuga Cobán
- Chirín
- Kaq'ik
- Jocón
- Suban'ik
- Pepián
- Pepián
- Pollo en Amarillo
- Revocado de Cerdo
- Pulique
- Gallo en Chicha
- Pash'ik
- Piloyada

POSTRES

- Rellenitos de plátano
- Camote en dulce
- Champurradas
- Quesadilla de Zacapa
- Plátanos en mole
- Duraznos en miel
- Ayote en dulce
- Nances en dulce
- Tortitas de yuca
- Buñuelos
- Torrejas
- Molletes
- Ayote en dulce
- Algodones
- Chilacayote en dulce
- Mazapan en forma de frutas

DULCES TÍPICOS

- Canillitas de leche
- Naranjas Confitadas
- Cocadas
- Colochos de Guayaba
- Bolas de Tamarindo
- Tartaletas de leche
- Higos rellenos de Manjar y en Dulce
- Melcocha simple y con caramelo
- Dulce de coco
- Rosarios de dulce
- Esquipulas

ARTESANÍAS

- Son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana, en forma individual por un artesano o colectiva por una unidad productora de artesanías. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la “identidad”, y deben conservar técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de una determinada región.⁴

ARTESANO

- Es la persona que realiza labores manuales y se dedica a vender sus productos de forma particular, sin intermediarios. Muchas veces, incluso, trabaja bajo demanda, elaborando piezas a gusto de sus clientes. Generalmente los fines de ese trabajo son artísticos: la pasión por una tarea más que el resultado monetario de la misma.⁴

CARACTERÍSTICAS DE UN PRODUCTO ARTESANAL

La originalidad del diseño: cada pieza debe ser particular del artesano y la misma debe identificarlo.

- El artesano debe tener oficio, que es la habilidad para manejar las herramientas y los materiales de su rubro en particular.
- Debe tener una producción no repetitiva, las series deben de ser pequeñas y personales.
- Debe transformar el material que labora en objeto de su creación partiendo de materias primas naturales o producto de la industria.
- Cada pieza debe ser funcional, y ser útil al fin y/o función para la cual ha sido creada.

⁴Wordpress. (2014-2015). Producción Artesanal: Artesanías, definición y conceptos. Guatemala S.F. //eet651produccionartesanalm.wordpress.com/definicion-y-conceptos-de-artesantias/

TIPOS DE ARTESANÍAS

- **Artesanía Autóctona Aborigen:** es la que mantiene viva la producción artesanal de los pueblos y comunidades indígenas, usando para ello útiles, técnicas y demás elementos proporcionados por su entorno.
- **Artesanía de Proyección Aborigen:** como su nombre lo indica establece un vínculo con los diseños de origen, pero proyecta los mismos adecuándolos a las exigencias del mercado.
- **Artesanía Típica Folclórica:** es la que permite diferenciarnos de los demás países del mundo, se identifica con nuestras sólidas raíces folclóricas, manteniendo nuestra identidad.
- **Artesanía Urbana:** son aquellas que utilizan insumos y técnicas urbanas en respuesta a una necesidad de consumo, surgen del ingenio popular e inspirado en la universalidad de la cultura.
- **Artesanía Suntuaria:** como su nombre lo indica, son aquellas creadas únicamente con fines de lujo, utilizándose materias primas de alto valor brindadas por la naturaleza.⁴

CLASIFICACIÓN DE ARTESANIAS

- Alfarrería
- Cerámica y Porcelana
- Carretería
- Cestería
- Hamacas
- Objetos en arcilla sintética - suele ser bisutería
- Artesanía del hierro
- Marionetas
- Marquetería o Taracea
- Masaje
- Mosaico
- Orfebrería
- Objetos en Tagua
- Tapicería
- Realización de vidrieras
- Vidrio soplado

CONCEPTOS

- **Centro Histórico:** Núcleo de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.⁵
- **Patrimonio:** Conjunto de bienes propios de una persona, institución o sociedad, susceptibles de estimación económica.
 - **Patrimonio Cultural:** Testimonio tangible o intangible de una ciudad o espacio, la forma de vida y de su manera de ser, es la herencia que se deja a las generaciones futuras.
 - **Patrimonio Urbano-Arquitectónico:** Patrimonio Cultural representado por la traza urbana con sus calles y avenidas y su funcionalidad en conjunto con la arquitectura de diferentes épocas históricas.⁵
- **Tejido Urbano:** Sistema de barrios estrechamente vinculado a la vida social, costumbres, tradiciones y el contexto histórico.
- **Barrio:** Parte de una población de extensión relativamente grande, que contiene un agrupamiento social espontáneo y que tiene un carácter peculiar, físico, social, económico o étnico por el que se identifica.
- **Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a una sociedad, clase social, o época.
- **Costumbres y Tradiciones:** Elementos vivenciales expresados a través de la religiosidad popular, las tradiciones y la forma de vida que integra la cultura.
- **Identidad Cultural:** Conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia a una cultura determinada.
- **Bienes Culturales:** Bienes muebles e inmuebles, que tengan gran importancia para el patrimonio cultural, tales como los monumentos de arquitectura, construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, etc.

⁵ Municipalidad de Guatemala. Plan de Revitalización del Centro Histórico.(2014-2015). Guatemala.

- **Conservación:** Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, como testimonios del desarrollo histórico de los pueblos que definen su identidad cultural para transmitirlos al futuro.
- **Restauración:** Volver una cosa, (monumento, edificio, bien cultural) al estado en que se hallaba antes.
- **Revitalización:** Se caracteriza por dar a algo (monumento, edificio, bien cultural) nueva vida, actividad o uso, especialmente después de un período de deterioro o inactividad .
- **Intervención:** Cualquier tipo de actuación que es posible hacer en un edificio que incluya protección, conservación, restauración, renovación, etc..
- **Usos de suelo:** Acciones, actividades e intervenciones que las personas realizan sobre un determinado tipo de superficie para producir, modificarla o mantenerla.
- **Tejido Social:** Conjunto de redes que constituyen un activo para los individuos y la sociedad, permitiéndoles ampliar sus opciones y oportunidades a fin de mejorar su calidad de vida. La sociedad existe como tejido social de sus ciudadanos; a mayor tejido social, más sociedad.



2 CAPITULO

BASES DE RESTAURACIÓN

- Principios y Criterios de conservación
- Carta de Venecia
- Determinación social
- Intervenciones que efectúa la restauración
- Causas de deterioro
- Diagnóstico

DETERMINACIÓN SOCIAL

(Dr.Arq. Mario Ceballos, 2000)

Así como la arquitectura se produce bajo un momento social determinado, el momento de su restauración también ocurre bajo condicionantes de una estructura social determinada. Destacando que se tomará el momento social que se vive justo en el momento de su restauración. Estos elementos son:

- a) **Base económica:** Instrumentos de restauración, recursos para la restauración y fuerzas productivas.
- b) **Base política:** Organización comunitaria, acciones reivindicatorias populares, planes de desarrollo urbano y regional y relaciones pueblo-gobierno.
- c) **Base jurídica:** Leyes y reglamentos y régimen de propiedad.
- d) **Base ideológica:** Niveles de educación, costumbres y tradiciones, patrones de comportamiento, religiosidad, conciencia de clase, sensibilidad artística, comunicación y significación arquitectónica y conciencia histórica.

Esta serie de condicionantes sociales (exógenas) darán como resultado las **Medidas que se adopten hacia el monumento.**

- a) Asignación del nuevo rol
- b) Conservación o transformación del carácter.
- c) Nivel de profundidad de las intervenciones.
- d) Tipología de intervenciones por aplicar.
- e) Superación de las contradicciones dialécticas, actualidad vrs. Historicidad.
- f) Significación social e la restauración.
- g) Grado de participación de la comunidad.
- h) Integración del monumento al contexto urbano y al ambiente cultural.



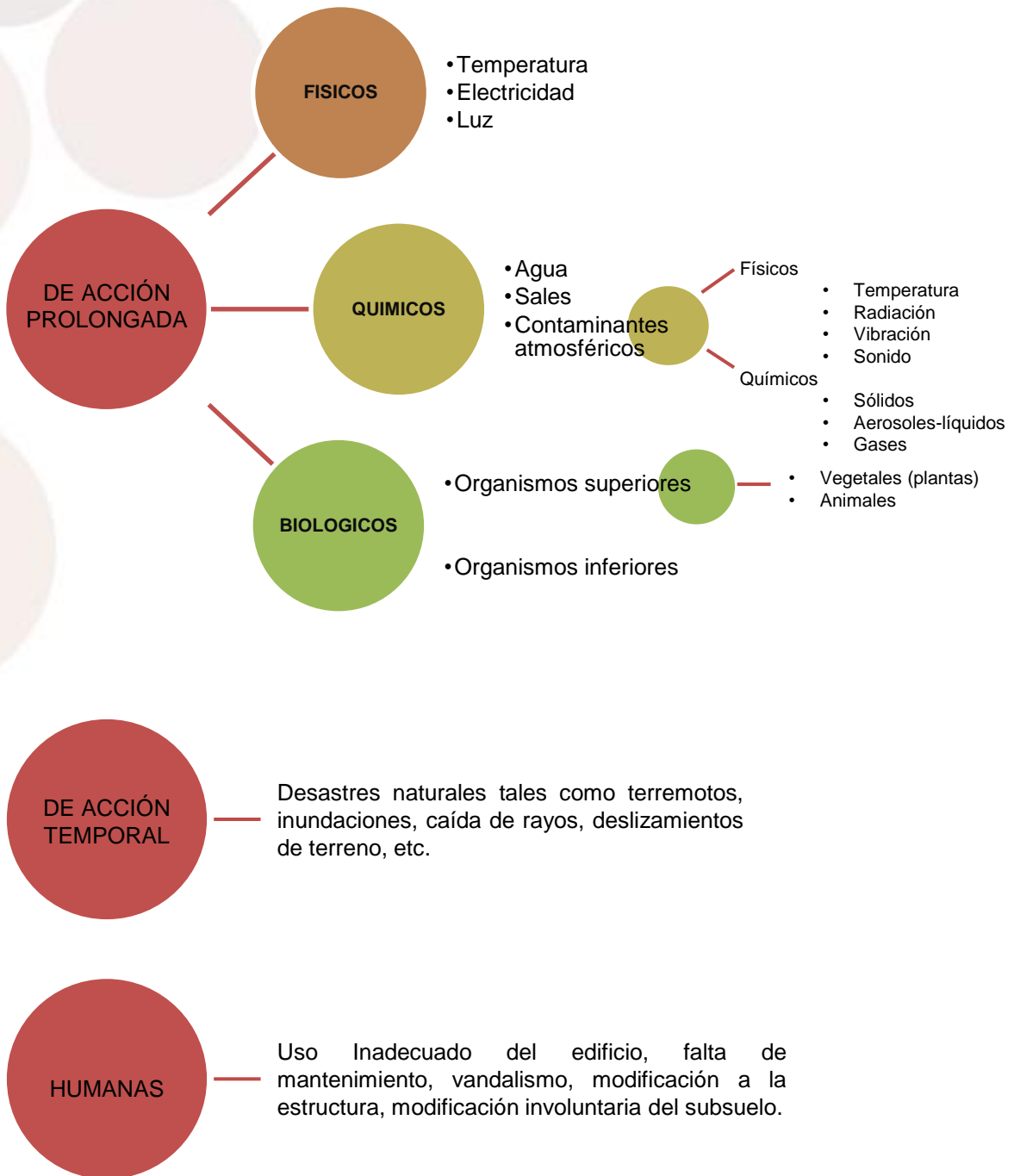
INTERVENCIONES QUE EFECTUA LA RESTAURACIÓN

(Dr.Arq. Mario Ceballos, 2000)

De acuerdo al tipo de intervención que la restauración efectúa se pueden clasificar en:

1. **Obras de Conservación:** Los trabajos de conservación son preventivos, en tanto que los de restauración son curativos. En otras palabras se puede considerar que el primer paso para la conservación de un monumento, es un uso racional y adecuado del mismo.
2. **Obras de Liberación:** Llevan como finalidad librar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo, o que impidan apreciarlo dentro de un medio físico apropiado.
3. **Obras de Consolidación:** Tienen como finalidad devolver la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado.
4. **Obras de integración:** Puede identificarse como la labor de agregar al monumento uno o varios elementos que no existen en su contexto. Estos elementos pueden ser:
 - Elementos que ha perdido el monumento
 - Elementos que sin haber formado parte de su construcción original, son necesarios para su funcionamiento.
5. **Obras de Reintegración:** Consisten en volver a su lugar aquellos elementos originales que por algún motivo han sido desplazados de su sitio.
6. **Obras de Adaptación o adecuación:** Se realizan con el fin de adaptar el monumento a una nueva función, ya sea por cambio de destino del edificio o sea porque se conserva el mismo destino indicando únicamente cambios técnicos y culturales que sean necesarios para dichas adaptaciones.

CAUSAS DE DETERIORO



DIAGNÓSTICO

DE ACCIÓN PROLONGADA

FÍSICOS:

- **TEMPERATURA:** La temperatura ambiente promedio en la zona es de 22 °C, lo cual resulta positivo para la estructura del inmueble ya que no se ve afectado por temperaturas extremas que colaboren con su deterioro.
- **ELECTRICIDAD:** El inmueble cuenta con ducteria para instalación eléctrica pero debido al deterioro es necesario cambiarla por completo, así como también solicitar a la Empresa Eléctrica que se habilite la acometida principal.
- **LUZ:** Debido a que el techo del inmueble se derrumbó no se posee ductos, por lo que carece de iluminación en todo el terreno.

QUÍMICOS:

- **AGUA:** Hay instalación de agua potable pero se encuentra en mal estado, por lo que será necesario eliminar la existente, colocar nueva y habilitar el suministro municipal.
- **SALES:** No se tiene registro de daños producidos por sales.
- **CONTAMINANTES ATMOSFÉRICOS:** Debido a la ubicación del inmueble se ve afectado tanto por contaminantes físicos y químicos como por ejemplo, gases, vibración y sonido por la circulación de transporte pesado y liviano; radiación y humedad a causa de que el inmueble carece de techo por lo que los factores antes mencionados lo dañan directamente.

BIOLÓGICOS:

- **ORGANISMOS SUPERIORES:** Debido a la exposición directa al sol, lluvia y temperatura por la carencia de techo, se ha desarrollado vegetación dentro del inmueble, lo cual ha deteriorado la estructura notablemente.
- **ORGANISMOS INFERIORES:** Ya que el inmueble posee vegetación originada por el estado de abandono se observa la presencia de diversidad de insectos.

DE ACCIÓN TEMPORAL

El inmueble se vio muy afectado a causa del terremoto de 1776 por lo que sufrió daños irreparables como por ejemplo la pérdida del techo, lo que ha ocasionado que la estructura principal de la vivienda este totalmente vulnerable ante las inclemencias climáticas durante alrededor de 40 años, así como también las fuertes lluvias que se han enfrentado a lo largo de este tiempo lo cual ha ocasionado que se pierda en su totalidad los acabados originales.

HUMANAS

Es importante recalcar que debido a que el inmueble fue abandonado comenzó a tener un uso indebido por terceras personas quienes allanaron el inmueble robando las pocas piezas de valor que este poseía, y también lo utilizaron como “Albergue” para indigentes quienes dentro de la misma consumían sustancias nocivas y hacían sus necesidades fisiológicas.

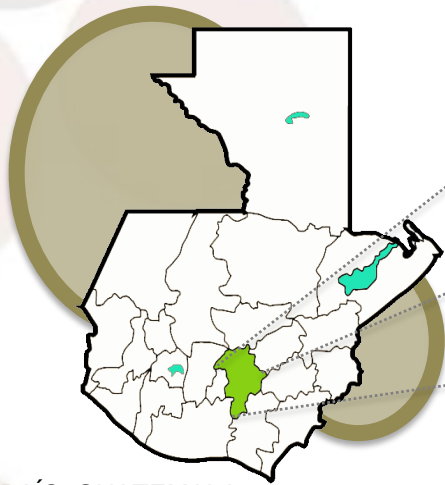


3

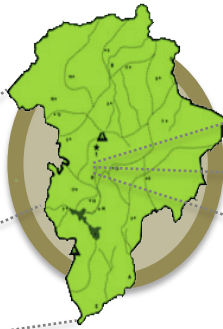
CAPITULO CONTEXTO URBANO

- Ubicación Geográfica
- Centro Histórico
- Actividades Culturales
- Sistema Barrial
- Barrio Casa Central
- Uso de suelo
- Lugares Turísticos
- Análisis de Contexto Macro
- Análisis de Contexto Micro
- Relación de Alturas del Entorno Inmediato

LOCALIZACIÓN / UBICACIÓN



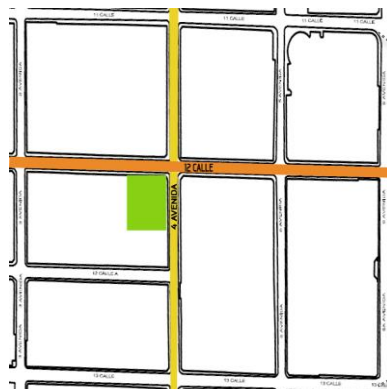
PAÍS: GUATEMALA



DEPARTAMENTO:
GUATEMALA



MUNICIPIO: GUATEMALA



BARRIO: CASA
CENTRAL



CENTRO
HISTÓRICO

GRAFICOS

FUENTE: Municipalidad de Guatemala,
departamento de Centro Histórico.
EDICIÓN: Clara Beatriz Cruz Aguilar

CENTRO HISTÓRICO

Posee una distribución urbana de cuadrícula que se expande de su centro a todas las direcciones, lo cual es una característica importante del urbanismo neoclásico de principios de siglo.

Fue declarado Centro Histórico con el Acuerdo Ministerial 328-98 del 13 de agosto de 1,998 del Ministerio de Cultura y Deporte. En el se encuentran edificios y casas de un alto valor arquitectónico e Histórico, que representan aquellos años en los que la ciudad de Guatemala desarrollaba todas sus actividades de vivienda, comercio y recreación en el área.

Lugar en donde ocurrieron hechos históricos que hoy en día nos representan como guatemaltecos.

Dentro de los edificios mas emblemáticos que podemos encontrar están:

El Palacio Nacional, en el cual está ubicado el kilómetro cero de la República de Guatemala, (a partir de este lugar se realiza el kilometraje a los cuatro puntos cardinales), la Casa Presidencial, el Congreso, el Portal del Comercio, la Catedral Metropolitana, las oficinas de Correos, el Mercado Central, el Mercado de Artesanías, Museos y muchos otros edificios y casas históricos.

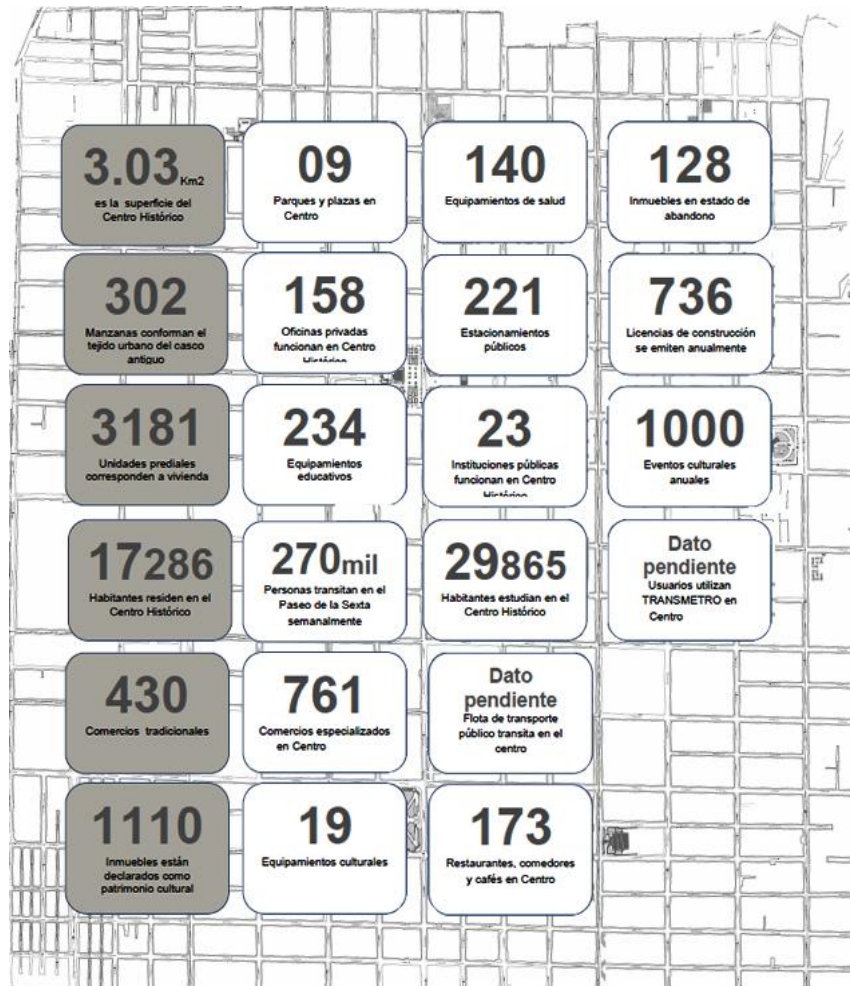


● CENTRO HISTÓRICO

Origen de su nombre:

Como su nombre lo indica es el centro de la Ciudad fundado en 1776, que guarda y muestra la historia en su arquitectura, leyendas y crónicas.

- Está conformado por el casco antiguo, de la 1ª a la 12 avenidas y de la 1ª a la 18 calles, incluyendo el Cerrito del Carmen, a la vez de contextualizarse de otros barrios tradicionales aledaños a su entorno que guardan también historia y tradición.
- El patrimonio urbano y arquitectónico del Centro Histórico se centra en:
 - La traza urbana
 - Los barrios, sus tradiciones y costumbres
 - La arquitectura y su evolución por épocas históricas



FUENTE: Municipalidad de Guatemala, departamento de Centro Histórico.
EDICIÓN: Clara Beatriz Cruz Aguilar

- **Es el centro de la ciudad:** Núcleo histórico urbano, símbolo de centralidad que funciona como arteria que conecta a la ciudad.
- **Es patrimonio cultural:** Con valores históricos tangibles e intangibles que son parte de nuestra identidad.
- **Es un tejido urbano y social:** Es un espacio que teje un entorno armonioso, propicio para la convivencia y que favorece el encuentro ciudadano y el respeto.
- **Es un lugar para vivir:** Promueve la vivienda y usos que permiten la reactivación para el desarrollo de la ciudadanía en general.

3

ACTIVIDADES CULTURALES

FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO

El Festival del Centro Histórico es un proyecto cultural dirigido al fortalecimiento del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

El Festival del Centro Histórico se estableció en el mes de agosto de cada año en que se realiza una amplia convocatoria a programar actividades artístico-culturales en espacios e instituciones de la zona 1. Se desarrollan actividades artísticas entre música, teatro, pintura, danza, folklore, artesanías, cine y entre las académicas: talleres, conferencias, mesas redondas, videos, presentaciones de libros, exposiciones fotográficas y de arte.

El Festival es un proyecto interinstitucional en donde participan el Ministerio de Cultura y Deportes, la Municipalidad de Guatemala, la Universidad de San Carlos y el Instituto Guatemalteco de Turismo.

Se reconoce como el evento cultural más importante realizado en la zona 1 por la serie de actividades que se programan por instituciones y agrupaciones artísticas. Se considera como un escenario de expresión cultural abierto a la participación de todos los sectores y como un punto de encuentro y de conciencia para los vecinos de la zona 1 y ciudadanos interesados en el rescate del centro como un esfuerzo de buena voluntad.

GRAFICOS

FUENTE: Municipalidad de Guatemala, departamento de Centro Histórico.

EDICIÓN: Clara Beatriz Cruz Aguilar



PROCESIONES EN SEMANA SANTA

En la semana mayor el paisaje comúnmente conocido en el Centro Histórico cambia radicalmente ya que todas las calles se ven adornadas con alfombras de aserrín, pino, flores e incluso frutas. Los diferentes templos que se encuentran en el sector crean recorridos de procesiones alusivas a la muerte, pasión y resurrección de Jesucristo. Por lo que la mayoría de cuadras y barrios reciben cantidades grandes de turistas y feligreses que buscan poder maravillarse con esta bella tradición. Es la época en que más visitas se reciben en el Centro Histórico.

Las ventas informales de golosinas, helados, granizadas y artículos personales son protagonistas en estas actividades. Parte del encanto de estos días es que la mayoría de calles y avenidas se vuelven exclusivamente peatonales lo que hace que tengamos una idea de como se experimentaría un Centro Histórico Revitalizado, dándole prioridad a los peatones para que puedan experimentar de forma vivencial la esencia histórica de cada Barrio.

GRAFICOS

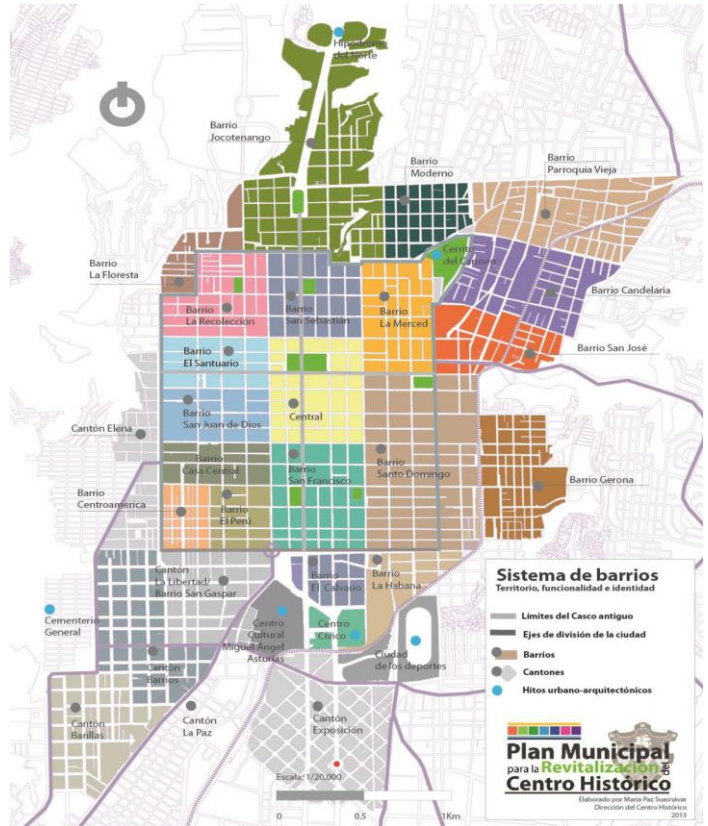
FUENTE: Municipalidad de Guatemala, departamento de Centro Histórico.

EDICIÓN: Clara Beatriz Cruz Aguilar



● SISTEMA BARRIAL

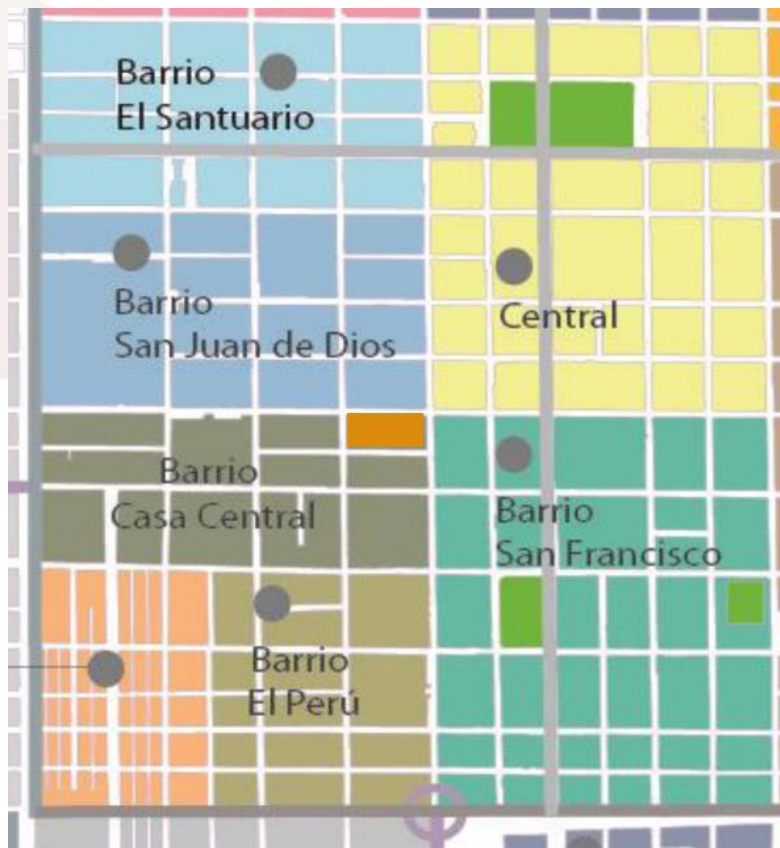
- Los barrios del Centro Histórico forman un tejido urbano que está estrechamente vinculado a la vida barrial, y el contexto histórico que los une, de rasgos muy particulares antes que la presión y el crecimiento urbano los abordara.
- El manejo del territorio desde el punto de vista patrimonial, involucra la cultura, costumbres y tradiciones de la gente que vive en dichas unidades urbanas; existe un lenguaje entre los valores tangibles e intangibles, entre el patrimonio arquitectónico y el espacio público.



FUENTE: PLAN REVITALIZACIÓN C.H.

- La población del Centro Histórico en el año 2002, era de 17,286 habitantes, según indica el mapa del Observatorio Urbano elaborado por URBANISTICA-Taller del Espacio Público en el año 2010, habitantes que en su mayoría residen al norte del territorio en los barrios de La Recolectación, San Sebastián y La Merced, Gerona en su parte periférica inmediata y hacia el suroeste en el sector llamado Centroamérica.
- Se observa, en las últimas décadas, una tendencia de disminución de la población residente, producida por migración hacia otras zonas de la ciudad, sobre todo en los barrios de Santo Domingo, Santuario, Casa Central San Juan de Dios y el sector Central.

• BARRIO CASA CENTRAL



FUENTE: PLAN REVITALIZACIÓN C.H.

- El inmueble sobre el cual se trabajará la propuesta de la Escuela Municipal del Centro Histórico se encuentra ubicado en el BARRIO CASA CENTRAL el cual colinda con el Barrio Perú, Barrio San Francisco, Barrio Central y Barrio San Juan de Dios.
- Su delimitación abarca de la 12 a la 16 calles y de la 1a.a la 4a. avenidas de la zona central.
- Es un barrio en el que el uso de suelo de vivienda predomina, pero actualmente enfrenta una problemática de migración por parte de sus habitantes ya que muchos de los inmuebles que ahí se encuentran poseen carácter histórico pero se han dejado en abandono por lo que esto genera predios desocupados que son lugares propicios para actos ilícitos haciendo que el barrio sea un área vulnerable.

● USO DE SUELO



USO DE SUELO:

Los usos de suelo están clasificados de acuerdo a las actividades para las que utiliza cada inmueble. Claramente se nota que la mayor parte del contexto inmediato del predio en estudio es de carácter comercial.

Debido a la necesidad que presenta la dirección del centro histórico de re-poblar el área, se brindará principal atención en generar un proyecto que incentive a las personas a vivir en el barrio.

FUENTE: Municipalidad de Guatemala, departamento de Centro Histórico

● ESTADO DE FACHADAS



CLASIFICACIÓN DE FACHADAS:

(SEGÚN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN QUE PRESENTEN)

Alto Grado: Bien conservada, se le da mantenimiento periódicamente, la pintura y elementos estructurales están en buen estado.

Mediano Grado: Estructura en buen estado, no se le da un mantenimiento adecuado, la pintura esta dañada y con grafitti.

Bajo Grado: Se encuentra en condiciones precarias, la estructura esta en ruinas e incluso se encuentra cubierta por vegetación; en algunos casos es mejor demolerla, dependiendo la magnitud de los daños.

FUENTE: Municipalidad de Guatemala, departamento de Centro Histórico

● LUGARES TURÍSTICOS



Plaza Mayor: Es el lugar donde se desarrollan las principales actividades económicas, políticas y sociales del país
Palacio Nacional de la Cultura: Ha sido declarado Monumento Histórico. Se clasifica como un edificio Ecléctico.

Catedral Metropolitana: Se inaugura en 1,815 mientras se celebra la Semana Mayor
Pasaje Aycinena/ Portal del Comercio: El Marqués de Aycinena recibió un solar en la manzana hacia el sur de la Plaza Mayor, en donde edificó su casa de habitación y el Portal, actualmente alberga diversidad de comercios.



Iglesia San Sebastián.
Parque Isabel La Católica: Como su nombre lo indica está dedicado a la Reina Isabel La Católica, su autor es el escultor Rafael Yela Gunther (1,913).

Iglesia y Convento de la Ermita del Carmen y área del Cerrito.
Iglesia y Convento de la Merced: Se inaugura el 30 de enero de 1,813. Al igual que otras construcciones de la época su estilo es neoclásico.



Parque Colón: Durante los primeros años del traslado de la ciudad fue la Plaza Mayor, mientras se inauguraba la actual. En dicha plaza estuvo el teatro Carrera.
Iglesia de Santa Rosa: el estilo de su fachada es barroco, primera catedral metropolitana.

Mercado Central: Bajo la Plaza del "Sagrario", Mercado Metropolitano.
Parque Enrique Gómez Carrillo: Su origen se remonta al trazo original de la ciudad y recibe el nombre de Plaza de San Francisco ó Plaza de la Tercera Orden.



Tipografía Nacional: El gobierno de José María Orellana, compró la maquinaria y el edificio ubicado en la 18 calle y 7ª. Av. de la Zona 1, entre 1,923 y 1,924 allí se construyó el actual edificio de la Tipografía Nacional en un estilo Neoclásico.

Teatro Abril: Es una reconstrucción del teatro que abrió por primera vez en 1,915 ubicado en la 9ª. Avenida y 13 calle de la Zona 1.

Casa Mima: Casa M.I.M.A. es una residencia señorial de finales de 1,800. Detrás de su sobria fachada guarda un magnífico ejemplo de ambientaciones de época y artes decorativas que cubren el siglo XIX y mediados del XX.



Dirección General de Correos: Su estilo es Ecléctico, fue declarado Monumento Nacional por Acuerdo Gubernativo del 9 de noviembre de 1,981.

Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC): su acceso se encontraba en la actual 10ª. Calle entre 9ª. y 10 Avenida.

Museo Nacional de Historia: Fue inaugurado el 16 de septiembre de 1,896, diseñado por el arquitecto José de Bustamante. Su estilo es Renacentista-Francés.

Iglesia de San Miguel de Capuchinas: Su construcción de estilo Barroco data de 1,789. El Altar Mayor es de estilo Neoclásico



Parque Centenario: En el predio, estuvo asentado el Real Palacio, en donde se firmó el Acta de la Independencia de Centroamérica, el 15 de septiembre de 1,821.

Biblioteca Nacional: La decoración exterior localizada frente a la entrada principal en las escalinatas de ingreso a la biblioteca sobre la 5ª. Avenida es del artista guatemalteco Efraín Recinos.

Conservatorio Nacional de Música: El edificio del Convento de Santa Catarina fue expropiado por los liberales en 1,871 y ahí se localiza hoy el Conservatorio Nacional de Música.

Liceo Francés: Ha sido declarado Monumento Histórico por Acuerdo 1,967.

● ANÁLISIS CONTEXTO MACRO



- 

Precipitación Pluvial:
2,936.5m
m
- 

Humedad Relativa;
79%
- 

Vientos: 12
Km/h. con
dirección del
noreste al
suroeste.
- 

Soleamiento:
Am
Pm
- 

Temperatura: máxima
25.11°C;
mínima 15.6
1°C.
- 

Clima:
Templado

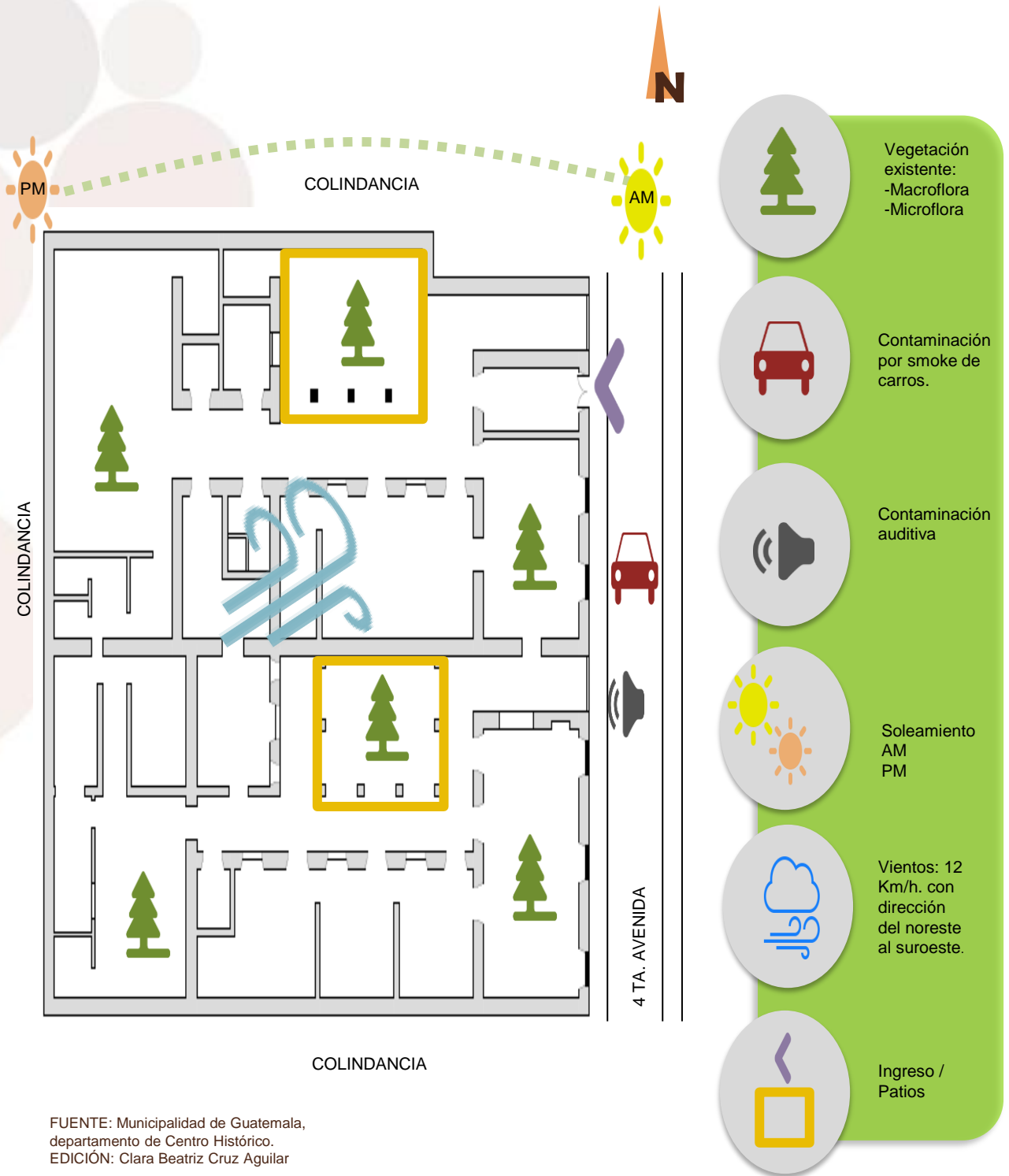
FUENTE: Municipalidad de Guatemala,
departamento de Centro Histórico.
EDICIÓN: Clara Beatriz Cruz Aguilar

● ANÁLISIS CONTEXTO MACRO



FUENTE: Municipalidad de Guatemala,
 departamento de Centro Histórico.
 EDICIÓN: Clara Beatriz Cruz Aguilar

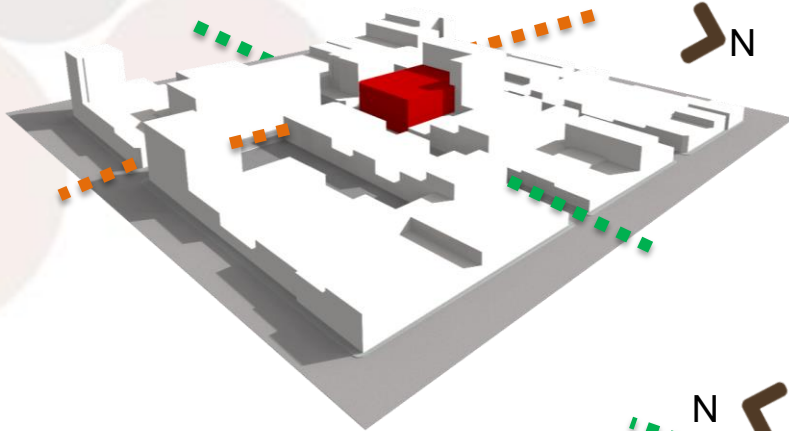
● ANÁLISIS CONTEXTO MICRO



FUENTE: Municipalidad de Guatemala, departamento de Centro Histórico.
 EDICIÓN: Clara Beatriz Cruz Aguilar

● RELACIÓN DE ALTURAS DEL ENTORNO INMEDIATO

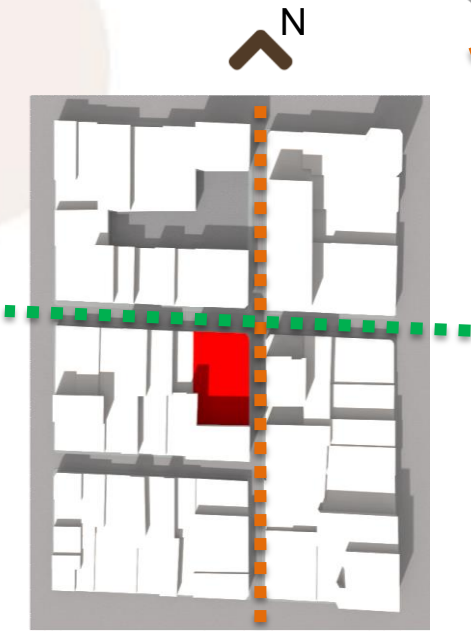
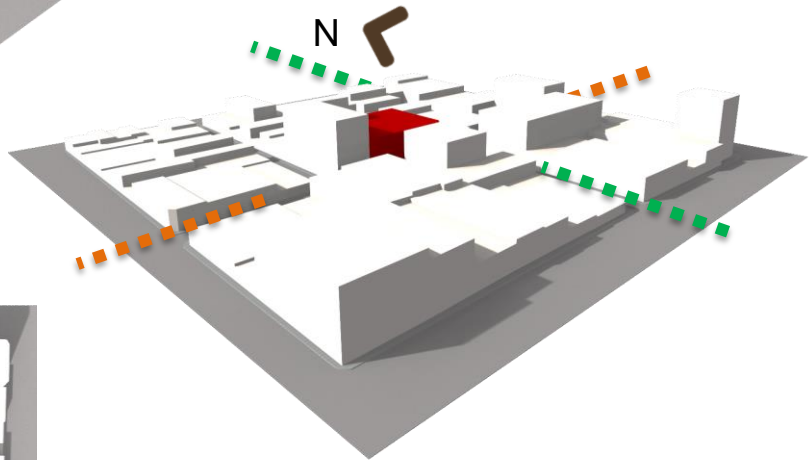
ISOMETRICO NOR-OESTE



SIMBOLOGÍA:

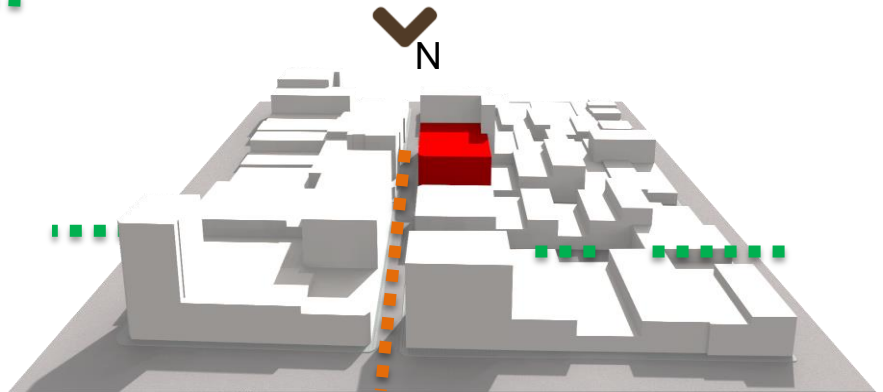
- 5 Avenida
- 12 Calle

ISOMETRICO SUR-ESTE



PLANTA

ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN NORTE



4

CAPITULO

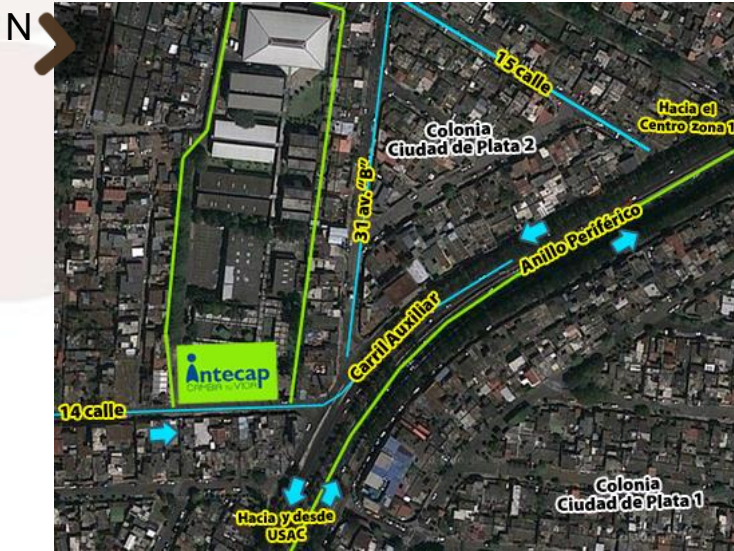
CASOS ANÁLOGOS

- Intecap zona 7
- Análisis Funcional, Conjunto
- Zonificación y circulación Inmuebles Centro Histórico
- Análisis Morfológico y Tecnológico

INTECAP ZONA 7

Dirección Física: 14 Calle 31-30 Zona 7,
 Colonia Ciudad de Plata II

- **Ubicación:**



FUENTE: Elaboración Propia

Aspectos Funcionales y de Conjunto



FUENTE: Elaboración Propia

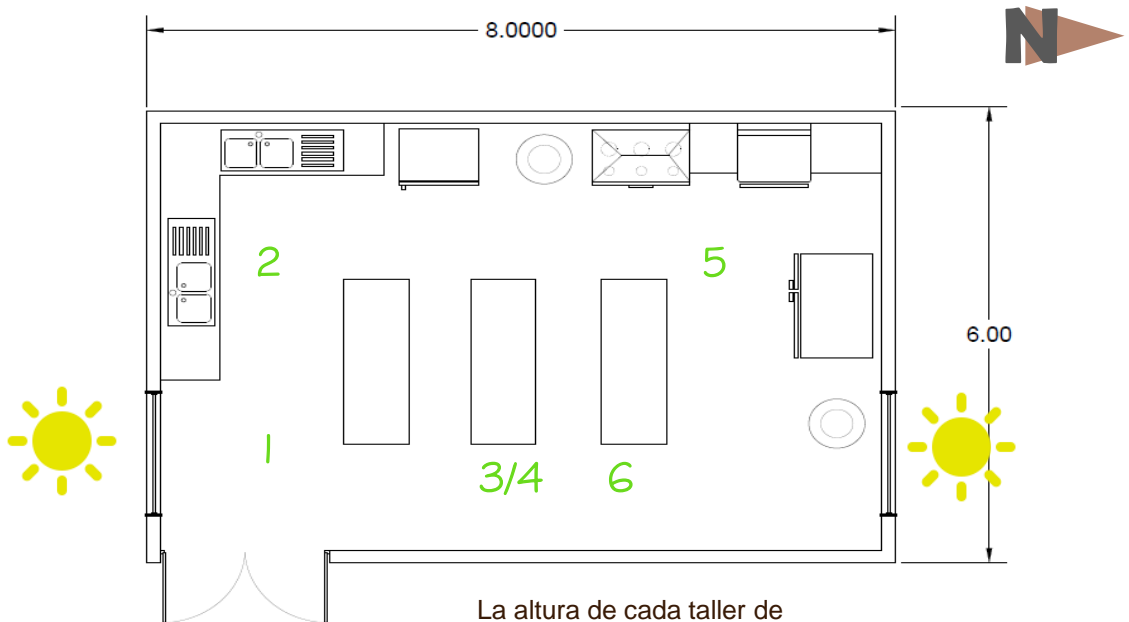
Área Verde	Talleres	Administración	Área de servicio	Parqueo	Circulación peatonal/Vehicular

- **TALLERES DE COCINA**

- **Secuencia de Actividades**

1. El instructor da las instrucciones de como se llevará a cabo el procedimiento de preparación de la comida.
2. En grupos limpian ingredientes y superficies que serán utilizadas para el proceso de preparación.
3. Miden y mezclan los ingredientes de acuerdo a la receta hasta dejarlo todo preparado en las mesas de trabajo y en las mezcladoras industriales.
4. Luego cortan y terminan de preparar lo ultimo.
5. Hornean la preparación en hornos industriales y si se necesita cocinar algún ingrediente lo hacen en estufas industriales
6. Arman el plato después de horneado y cocinado en las mesas de trabajo y decoran.

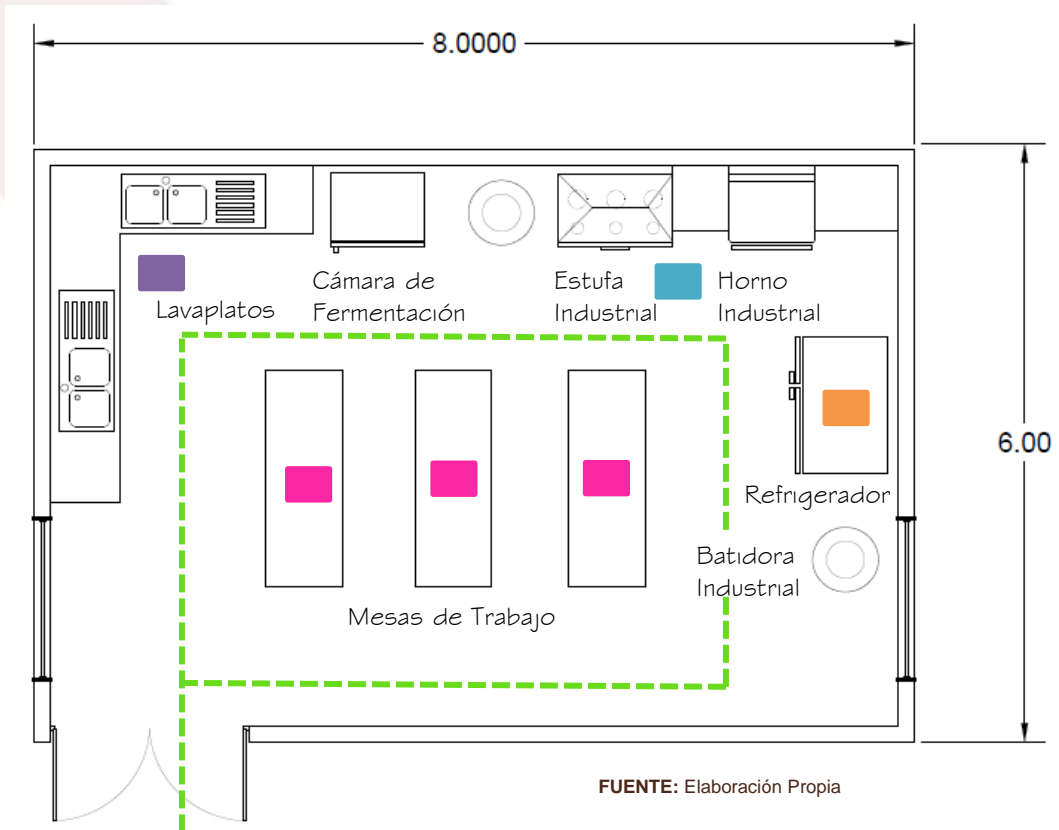
FUENTE: Elaboración Propia



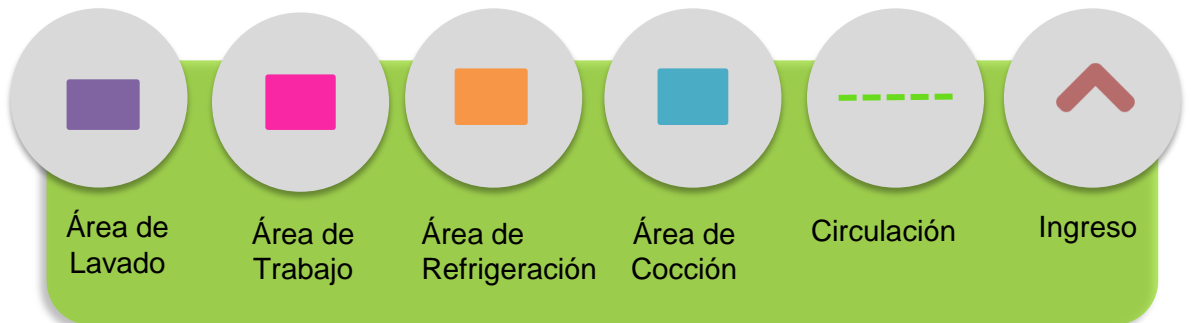
Ingreso

La altura de cada taller de cocina es de 3.50m.
El área total es de: 48 m² Con capacidad para 10 estudiantes mas el profesor

Zonificación y análisis de circulaciones



Ingreso



DETALLES A CONSIDERAR:

- **Piso:** Es elaborado con cemento líquido con epóxico y poliuretano sin juntas constructivas, esto para evitar que la suciedad quede atrapada en las cizas y con esto generar un ambiente mas limpio libre de bacterias que puedan contaminar la comida.
- **Muros:** los muros son de mampostería reforzada con blanqueado son impermeabilizados y pintados con pintura epóxica y tienen azulejo para una mejor limpieza.
- Las uniones entre muros y piso son redondeadas para mejorar la limpieza e higiene.
- **Mobiliario:** Todo el mobiliario es de acero inoxidable debido a que es mas higiénico y permite tener una mejor limpieza y mantenimiento.
- **Cielo:** Se recomienda un acabado liso, sin detalles ni separaciones para evitar que se acumule suciedad o de lugar a que se generen plagas.

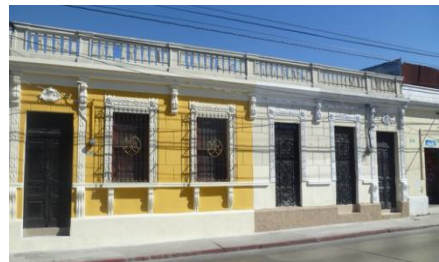


CASO ANÁLOGO 2

Debido a que el proyecto estará ubicado en el Centro Histórico se decidió tomar como caso análogo 1 las instalaciones del Intecap zona 7 para el análisis Funcional y de Conjunto y como caso análogo 2 varias viviendas del Centro Histórico para el análisis de los aspectos Morfológicos, Ambientales y Tecnológicos-Constructivos, esto con el fin de hacer una correcta integración del proyecto con la imagen urbana y características propias del lugar.

ASPECTOS MORFÓLOGICOS

Fachada: En el Centro Histórico las fachadas tienen que permanecer alineadas a la banqueta y tienen que predominar la horizontalidad; dentro de los estilos más característicos del área está el art deco, art nouveau, funcionalista e historicista.



Interior: En el interior la mayoría de inmuebles cuentan con patios centrales o patios laterales para poder tener iluminación y ventilación directa.



Alturas: La altura de un inmueble va a estar determinada por el tipo de inmuebles que se encuentren en la misma manzana donde el predio está localizado, esto debido a la clasificación que se le da a cada inmueble en el Centro Histórico.



Puertas y ventanas: En este caso se tiene que respetar los anchos y alturas dependiendo al estilo arquitectónico que pertenezca el inmueble.



CASO ANÁLOGO 2

Materiales: Utilizar los mismos materiales con los que se construyó el inmueble para hacer reconstrucciones o intervenciones, en el caso de ser una construcción nueva hacer uso de materiales que no compitan con los ya existentes ni que los dañen.



Piso: Si el piso existente tiene un valor histórico o artístico se trata de conservar y darle mantenimiento, de lo contrario utilizar un diseño parecido que no compita con el ya existente.



Estructura: En el caso de que algún elemento estructural este dañado, se debe intervenir a manera de habilitarlo y conservar la misma tipología estructural o una nueva que no compita con la ya existente.



GRÁFICOS

FUENTE: Elaboración Propia



5

CAPITULO

PREMISAS

- Morfológicas
- Tecnológicas Constructivas
- Ambientales
- Funcionales
- Ventajas y Desventajas

5

MORFOLÓGICAS

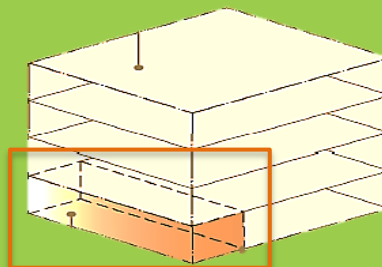
Respetar el diseño de fachada según reglamento del centro histórico, predominando la horizontalidad.



Respetar la altura del inmueble dependiendo de la clasificación del mismo y de su ubicación en la manzana.



Identificar la primer crujilla para aplicar el diseño en base al POT.



Diseñar en base a los usos de suelo predominantes en el área donde se encuentre ubicado el predio.



Tomar en cuenta al momento de diseñar, los estilos arquitectónicos predominantes en el centro histórico. (art nuevo, art deco, funcionalista, tradicionalista)



GRÁFICOS
FUENTE: Elaboración Propia

Rescatar la estructura en buen estado, darle tratamiento e integrarla al nuevo diseño.



Aplicar la paleta de colores que da el Centro Histórico dependiendo al estilo arquitectónico que pertenezca el inmueble



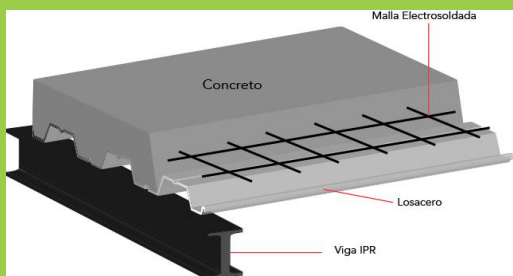
Integrar el diseño a la imagen urbana



Utilizar una estructura independiente, de acero para conservar los muros existentes y evitar que se dañen.



Utilizar losacero para cerramientos, sostenido por columnas y vigas de acero para evitar darle mas carga a la estructura existente.



GRÁFICOS

FUENTE: Elaboración Propia

5

AMBIENTALES

Crear barreras naturales con plantas que ayuden a purificar el aire debido al foco de contaminación.



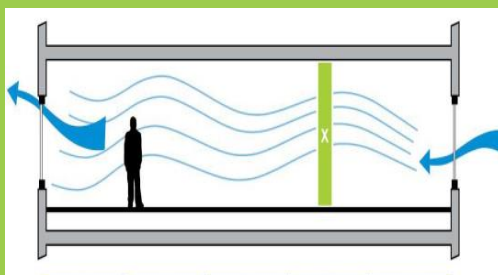
Respetar el porcentaje de permeabilidad dado por la zona G3 a la que pertenece.



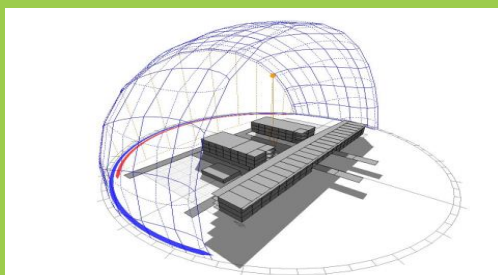
Utilizar ecocreto en los jardines interiores para favorecer a la absorción de agua.



Crear espacios con ventilación cruzada para evitar el uso de aire acondicionado.



Utilizar estudio de carta solar para distribuir ambientes a manera de darle confort al usuario.



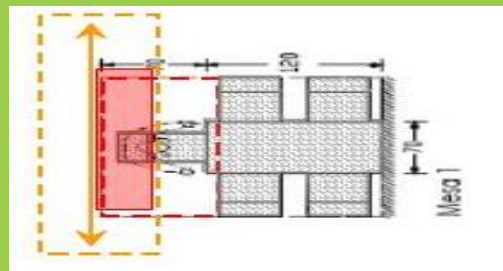
FUNCIONALES

5

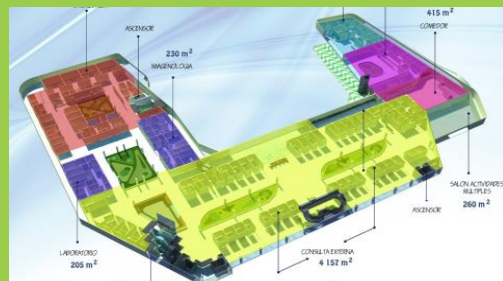
Diseñar un proyecto utilizando como base la Arquitectura sin barreras.



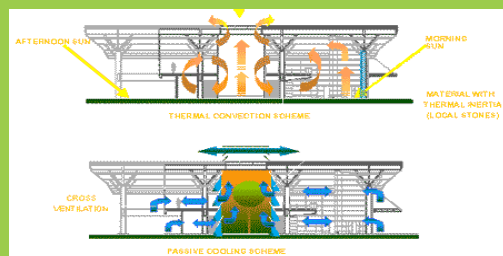
Diseñar los ambientes dependiendo de el área de circulación y uso que requiere el mobiliario especial.



Establecer la zonificación de ambientes y la distribución de las mismas en todo el predio.



Manejar el porcentaje adecuado de iluminación y ventilación debido al tipo de trabajo que se realizara en cada ambiente.



Contemplar un área de servicio con espacio de carga y descarga, y las bodegas necesarias para almacenar materia prima, desechos y equipo en general.



GRÁFICOS
FUENTE: Elaboración Propia



6

CAPITULO

MARCO LEGAL

- POT
- PLOT CENTRO HISTÓRICO
- PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

POT (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL)

Artículo 2. Ordenamiento territorial del Municipio de Guatemala.

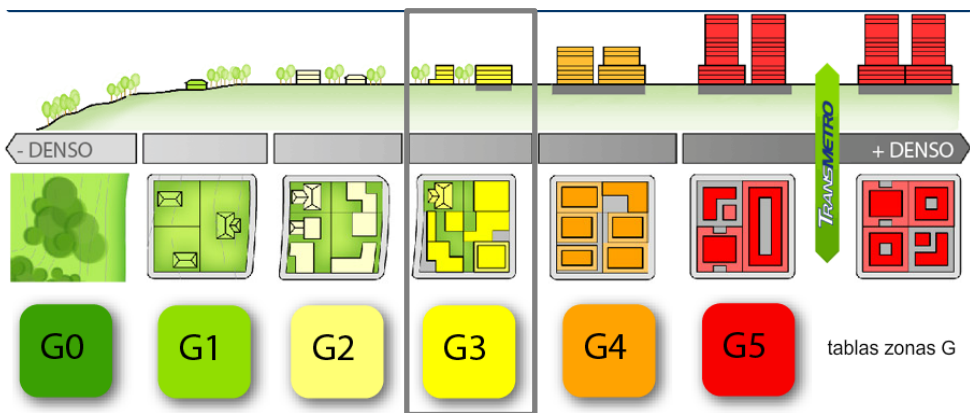
El ordenamiento territorial como función pública del Municipio de Guatemala tiene como fin promover y orientar el desarrollo integral del municipio así como mejorar la calidad de vida de sus habitantes a través de la transformación, utilización y ocupación racional y sostenible de su territorio.

Artículo 3. El Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Guatemala. El Plan de Ordenamiento Territorial, en lo subsiguiente referido como Acuerdo, Plan o Reglamento, indistintamente, es el instrumento básico constituido por las normas técnicas, legales y administrativas establecidas para regular y orientar el desarrollo del municipio dentro de su respectiva jurisdicción.

Artículo 30. Caracterización territorial en zonas generales.

Se establece la caracterización territorial del Municipio a través de seis zonas generales conocidas bajo la denominación de zonas G (G0, G1, G2, G3, G4 y G5). Esta caracterización depende de las características naturales que tenga cada área en cuanto a topografía y orografía, así como de las características urbanas determinadas por la relación de cada área o predio con vías del sistema vial primario, las cuales inciden directamente sobre la intensidad de construcción que pueden adecuadamente soportar.

CLASIFICACION DE ZONAS



Zona General G3 [Urbana]: Áreas que por su distancia al sistema vial primario, se consideran aptas para edificaciones de mediana intensidad de construcción según los índices de edificabilidad establecidos para el efecto. Predomina la vivienda, tanto unifamiliar como multifamiliar, complementadas por usos del suelo no residenciales de soporte para la vivienda.

Artículo 45. Parámetros normativos para la zona general urbana G3.

Los parámetros normativos que aplican a la zona general urbana G3, estarán dados por el ciclo del ordenamiento territorial que le corresponda y por el procedimiento que se debe seguir según los parámetros con los que cumple.

I. Ciclo de Fraccionamiento: Para el ciclo de fraccionamiento se establecen los siguientes parámetros:

- **a) Para el frente de predio:** Tres metros o más (3m~). Si se encuentra dentro de éste parámetro aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.
- **b) Para la superficie efectiva del predio:**
 - i. Entre sesenta y seiscientos metros cuadrados (60m²~600m²). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.
 - ii. Cuarenta y cinco metros cuadrados o más, pero menos de sesenta metros cuadrados (45m²~<60m²). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Junta Directiva de Ordenamiento Territorial.
 - iii. Más de seiscientos metros cuadrados (>600m²~). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Junta Directiva de Ordenamiento Territorial.

II. Ciclo de Obra: Para el ciclo de obra se establecen los siguientes parámetros:

- **a) Índice de edificabilidad:**
 - i. Índice de edificabilidad base: Hasta dos punto siete (~2.7).
 - ii. Índice de edificabilidad ampliado: Más de dos punto siete y hasta cuatro punto cero (>2.7~4.0) a través de la aplicación de incentivos o transferencia de edificabilidad por compensación.
Si se encuentra dentro de uno de los parámetros expuestos se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.
- **b) Altura:** Para la aplicación de éste parámetro predominan las alturas máximas permitidas por la Dirección General de Aeronáutica Civil.
 - i. Altura base:**
 - a.** Hasta dieciséis metros (~16m) de altura.
Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.
 - b.** Más de dieciséis y hasta veinticuatro metros (>16m~24m) de altura. Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Junta Directiva de Ordenamiento Territorial previa consulta a los vecinos.

- **b) Altura:** Para la aplicación de éste parámetro predominan las alturas máximas permitidas por la Dirección General de Aeronáutica Civil.

ii. Altura ampliada:

a. Más de dieciséis y hasta veinticuatro metros (>16m~24m) de altura a través de la aplicación de incentivos o transferencia de edificabilidad por compensación. Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.

b. Más de veinticuatro metros (>24m~) de altura. Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con opinión técnica de la Junta Directiva de Ordenamiento Territorial previa consulta a vecinos y resolución del Concejo Municipal.

- **c) Porcentaje de permeabilidad:** Diez por ciento o más (10%~) de la superficie efectiva del predio. Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial. Este parámetro podrá ser modificado a través de un Plan Local de Ordenamiento Territorial.

- **d) Bloque Inferior:** Hasta doce metros de altura (~12m).

i. Separaciones a colindancias: Cualquier separación (0m~).

ii. Lado mínimo de patios y pozos de luz: Un cuarto de la altura del bloque inferior o más (1/4h~). (Ver Art. 47 Bis)

Si se encuentra dentro de éstos parámetros se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial. Estos parámetros podrán ser modificados a través de un Plan Local de Ordenamiento Territorial.

- **e) Bloque Superior:** Más de doce metros de altura (>12m~).

i. Separaciones a colindancias:

a. Tres metros o más (3m~). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.

b. Menos de tres metros (<3m). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Junta Directiva de Ordenamiento Territorial previa consulta a los vecinos.

ii. Lado mínimo de patios y pozos de luz: Un octavo de la altura del bloque superior o más (1/8h~). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.

Estos parámetros podrán ser modificados a través de un Plan Local de Ordenamiento Territorial.

III. Ciclo de Uso del Suelo: Para el ciclo de uso del suelo se establecen los siguientes parámetros:

- a)** Uso del suelo natural: Cualquier superficie (0m²~).
- b)** Uso del suelo rural: Cualquier superficie (0m²~).
- c)** Uso del suelo residencial: cualquier superficie (0m²~).
- d)** Para optar a un uso del suelo mixto se deberá contar con el cincuenta por ciento o más (50%~) de la superficie dedicada a uso del suelo residencial.

Si se encuentra dentro de uno de los parámetros expuestos se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.

e) Uso del suelo No residencial:

i. Con Actividades Ordinarias:

a. Hasta doscientos cincuenta metros cuadrados (~250m²) de superficie. Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Dirección de Control Territorial.

b. Más de doscientos cincuenta metros cuadrados (>250m²~) de superficie. Si se encuentra dentro de este parámetro se aplicará el procedimiento con opinión técnica de la Junta Directiva de Ordenamiento Territorial previa consulta a vecinos.

Asimismo, estos parámetros podrán ser modificados a través de un Plan Local de Ordenamiento Territorial.

ii. Con Actividades Condicionadas I: Cualquier superficie (0m²~). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Junta de Ordenamiento Territorial. (Ver Art. 47 Bis)

Directiva

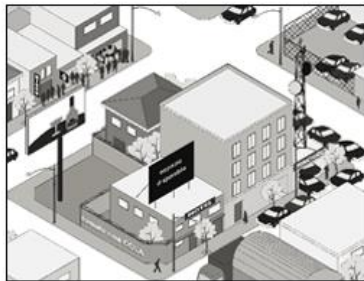
iii. Con Actividades Condicionadas II: Cualquier superficie (0m²~). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con resolución de la Junta de Ordenamiento Territorial. previa consulta a los vecinos. Asimismo, el listado de actividades condicionadas II, contenidas en el Anexo III del presente Acuerdo, podrá ser modificado a través de un Plan Local de Ordenamiento Territorial.

Directiva

iv. Con Actividades Condicionadas III: Cualquier superficie (0m²~). Si se encuentra dentro de éste parámetro se aplicará el procedimiento con opinión técnica de la Junta Directiva de Ordenamiento Territorial previa consulta a vecinos y resolución del Concejo Municipal. Asimismo, el listado de actividades condicionadas III, contenidas en el Anexo III del presente Acuerdo, podrá ser modificado a través de un Plan Local de Ordenamiento Territorial.

PLOT (PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL)

Los PLOT son planes suplementarios que permiten adaptar el POT a las condiciones particulares de las distintas delegaciones de las áreas urbanizadas del Municipio de Guatemala. Los PLOTs Plurales son aquellos solicitados por los vecinos para adecuar las condiciones del POT a sus necesidades locales.



antes



después

PLOT CENTRO HISTÓRICO

El PLOT del Centro Histórico se encarga de dar una clasificación general para que se pueda aplicar a cada inmueble, dependiendo de las características físicas que estos tengan (tipo de arquitectura, forma, función, etc.) y del estado en el que se encuentren.

Las clasificaciones generales se dividen en dos:

NIVEL DE INTERVENCIÓN: Esta clasificación sitúa al inmueble dentro de una escala del 1 al 6 dentro de las cuales se indicará hasta que punto puede ser intervenido un inmueble determinado, siendo 1 el nivel donde menos se puede modificar un inmueble y 6 el nivel de intervención es prácticamente libre.

CLASIFICACIÓN PATRIMONIAL: Esta clasificación sitúa al inmueble dentro de una escala de la A a la D dentro de las cuales se indicará el valor histórico y patrimonial que aporta cada inmueble al centro histórico en aspectos de imagen urbana e historia, siendo "A" la clasificación más importante y "D" la menos valorada.

ESTRATEGIA PATRIMONIAL PLOT

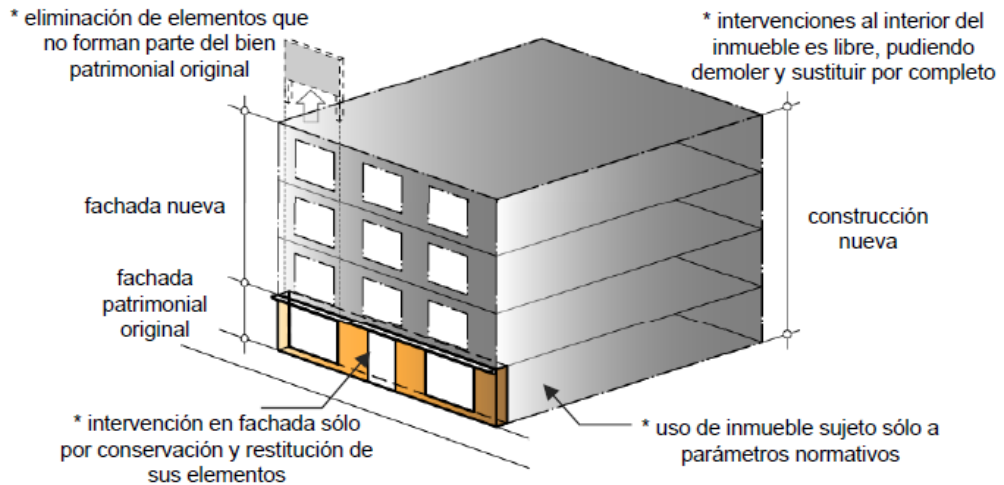
		niveles de intervención					
		1	2	3	4	5	6
VARIABLE DE CAMBIO	USO	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
	INTERIORES	Red	Red	Red	Blue	Blue	Blue
	ALTURA	Red	Red	Blue	Red	Blue	Blue
	FACHADA	Red	Red	Red	Red	Red	Blue
CLASIFICACIÓN PATRIMONIAL	CONTEXTO	A ₁	A ₂	-	-	-	-
	PATRIMONIO	B ₁	B ₂	B ₃	B ₄	B ₅	-
		C ₁	C ₂	C ₃	C ₄	C ₅	C ₆
		D ₁	D ₂	D ₃	D ₄	D ₅	D ₆

■ aprobación general previa por IDAEH □ condicionado ■ no permitido

PARÁMETROS

5 DENSIFICACIÓN TOTAL

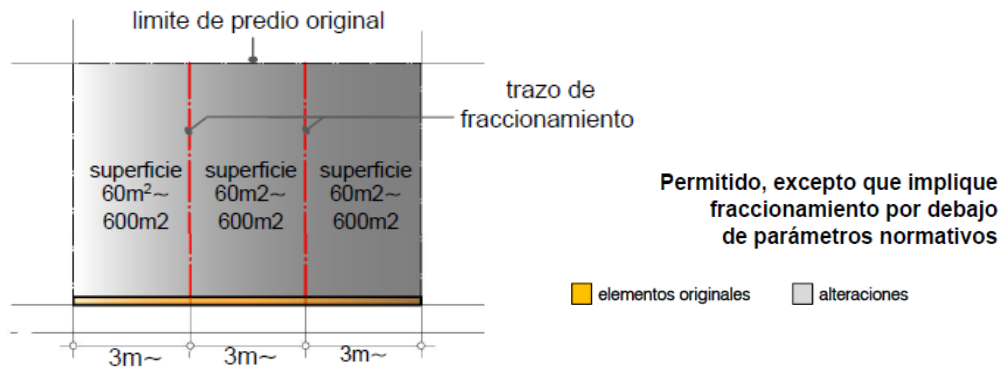
[niveles de intervención]



Restitución de fachada del bien patrimonial y densificación total

5

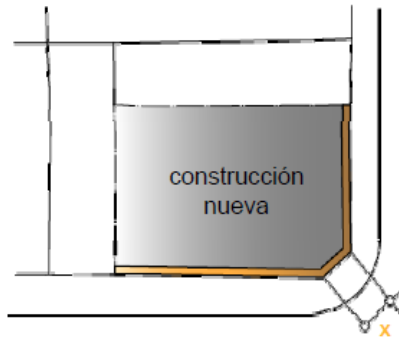
[1. división funcional]



PARÁMETROS

5

[2. ochavos]

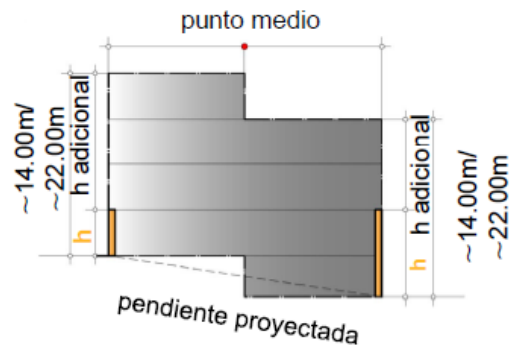
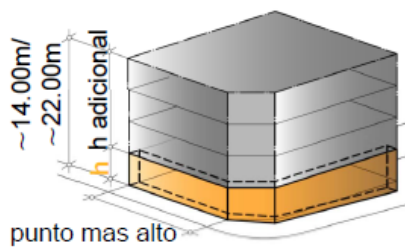


Mantener ochavo del bien patrimonial e igual para nuevos pisos

elementos originales alteraciones

5

[3. altura respecto al punto más alto del nivel de la acera]

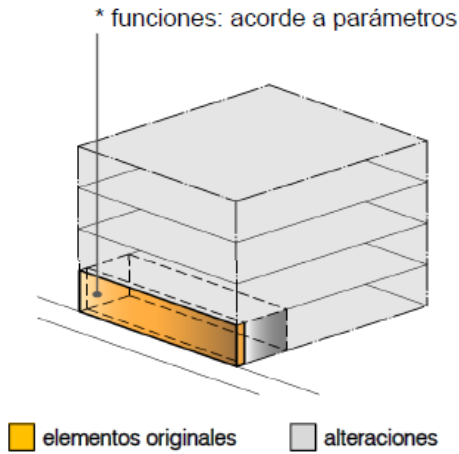


elementos originales alteraciones **Permitida altura hasta 14m ó 22m, según el caso**

PARÁMETROS

5

[5. usos en franja frontal baja]



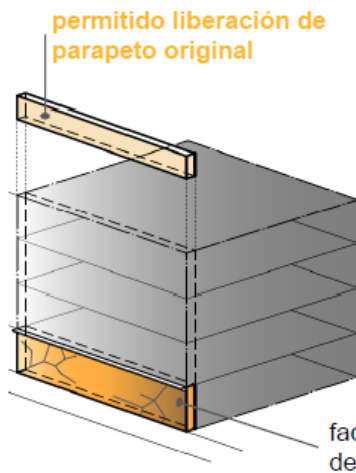
*usos en la franja frontal baja:

- permitido**
- vivienda
 - venta de productos
 - servicios
 - consumo de bebidas y comidas
 - oficina
 - ocio estancial
- prohibido**
- condicionados I,II y III

Permitidas acorde a parámetro

5

[6. intervenciones a la fachada frontal existente]



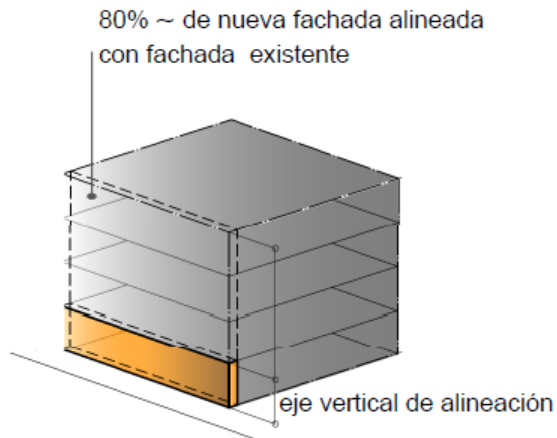
Restitución de la fachada del bien patrimonial / permitida alteración a partir de cornisa

■ elementos originales ■ alteraciones

PARÁMETROS

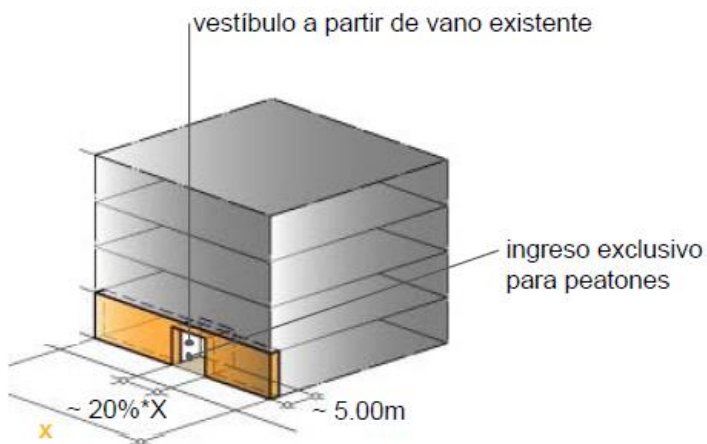
5

[7. alineación de fachada frontal]



5

[9. vestíbulos exteriores]

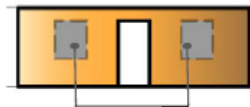


PARÁMETROS

5

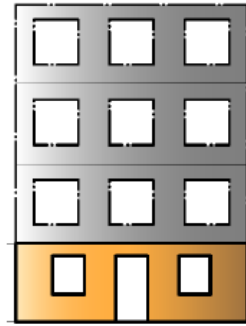
[10. transparencia de vanos de primer piso]

antes



alteración: construcción de macizos en vanos

después



liberación de macizos y restitución de proporción de transparencia

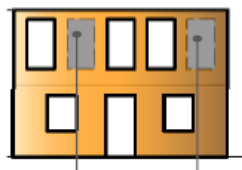
■ elementos originales ■ alteraciones

Restituir transparencia del bien patrimonial

5

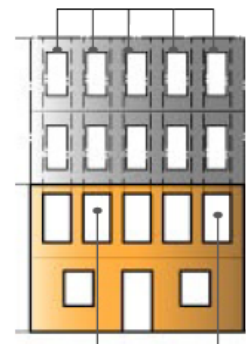
[11. transparencia de vanos en pisos superiores en fachada frontal]

antes



alteración: construcción de macizos en vanos

después



proporción de transparencia puede variar $\pm 15\%$

liberación de macizos y restitución de proporción de transparencia

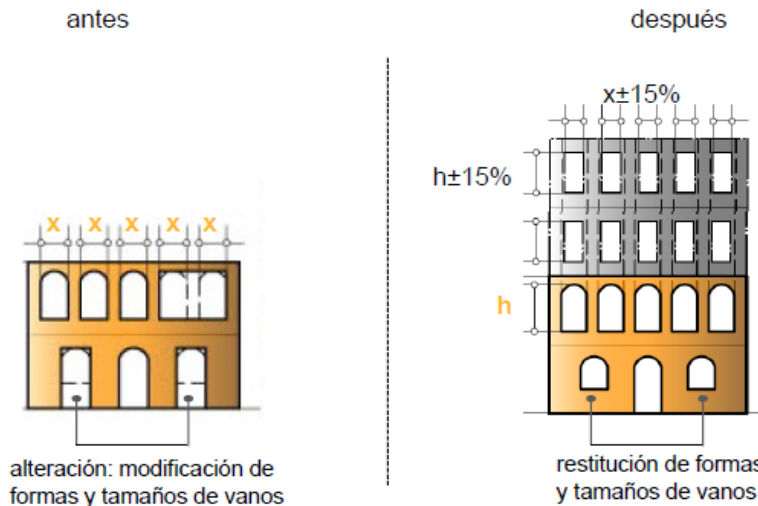
■ elementos originales ■ alteraciones

Restituir transparencia del bien patrimonial / en pisos nuevos mantener $\pm 15\%$

PARÁMETROS

5

[12.forma y tamaño de vanos en la fachada frontal]

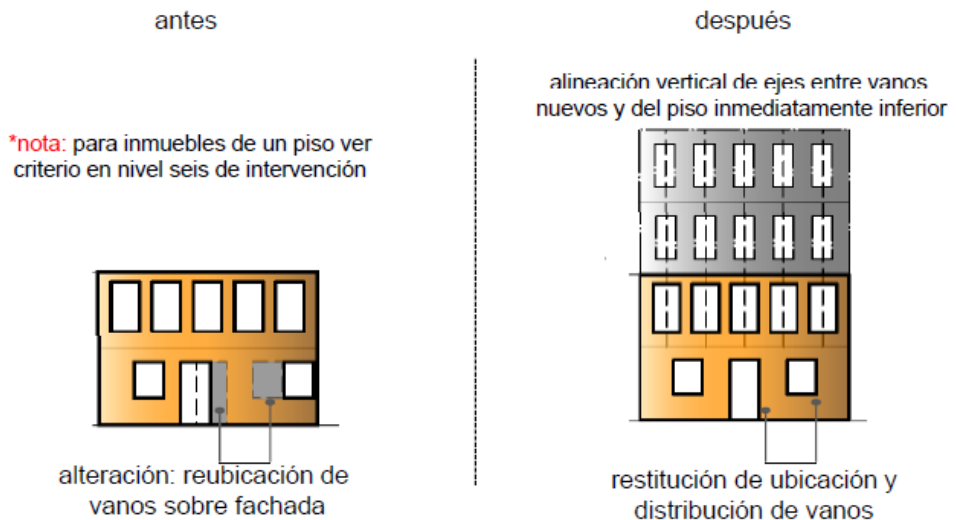


■ elementos originales ■ alteraciones

Restituir formas y tamaños de vanos del bien / pisos nuevos, vanos cuadrados o rectangulares

5

[13.ubicación y distribución de vanos en la fachada frontal]



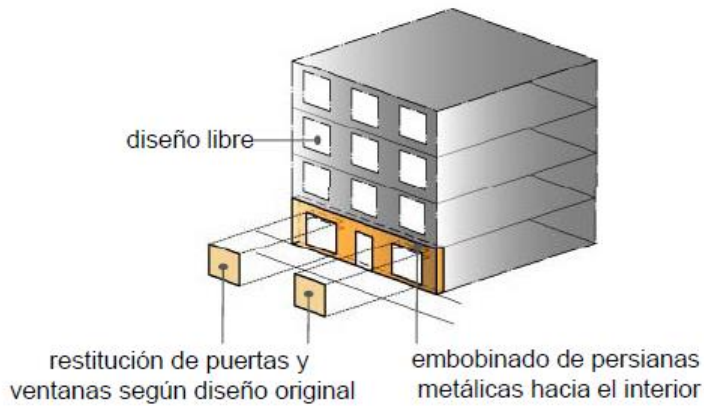
■ elementos originales ■ alteraciones

Restituir ubicación y distribución de vanos del bien patrimonial / nuevos pisos, vanos se alinean verticalmente

PARÁMETROS

5

[14. diseño de puertas y ventanas]



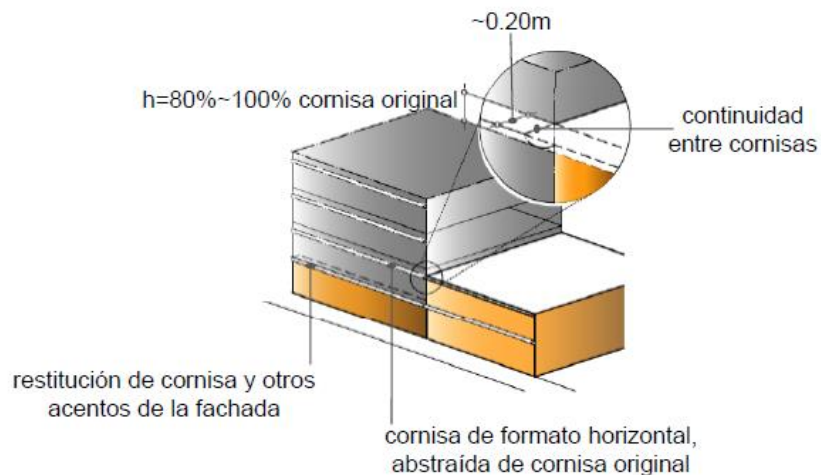
■ elementos originales

■ alteraciones

Restituir puertas y ventanas con el diseño del bien patrimonial / pisos nuevos diseño libre

5

[18.cornisa y otros acentos de fachada frontal]



■ elementos originales

■ alteraciones

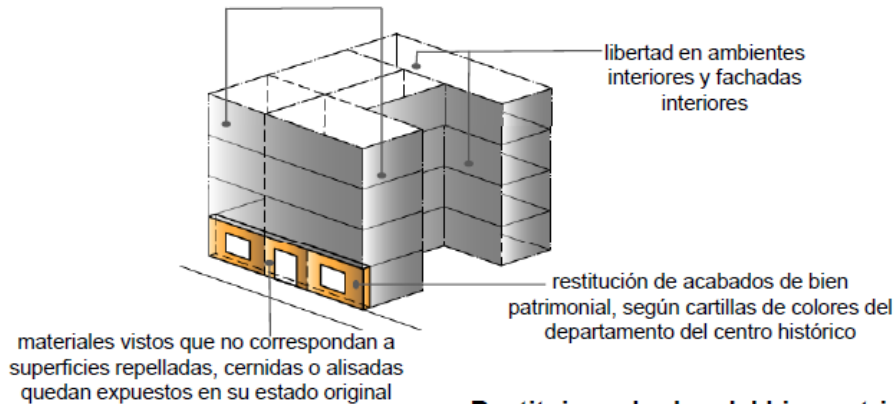
Restituir cornisas y otros acentos de fachada del bien patrimonial / pisos nuevos, adición de cornisas y otros acentos

PARÁMETROS

5

[20.acabados y colores]

- en fachadas frontales y colindantes, los acabados deberán ser equivalentes a como se traten las porciones del bien patrimonial original
- colores de una intensidad igual o menor, pero del mismo tono del color utilizado



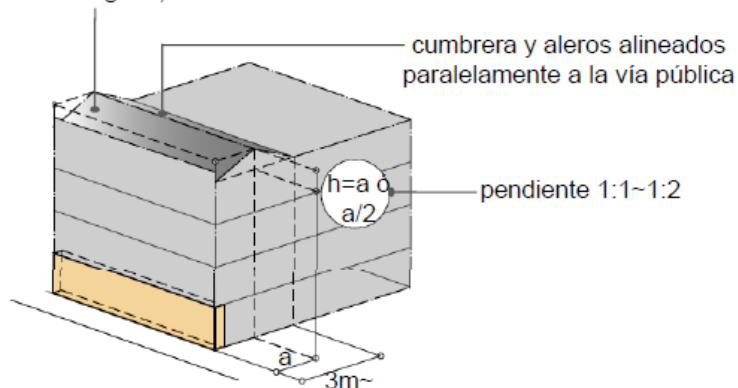
■ elementos originales ■ alteraciones

Restituir acabados del bien patrimonial y permitido sustituir colores según parámetro / pisos nuevos con acabados y colores equivalentes

5

[23.volumetría y materiales de techos]

techos nuevos de losa plana de concreto reforzado a dos ó cuatro aguas, usando materiales modulares



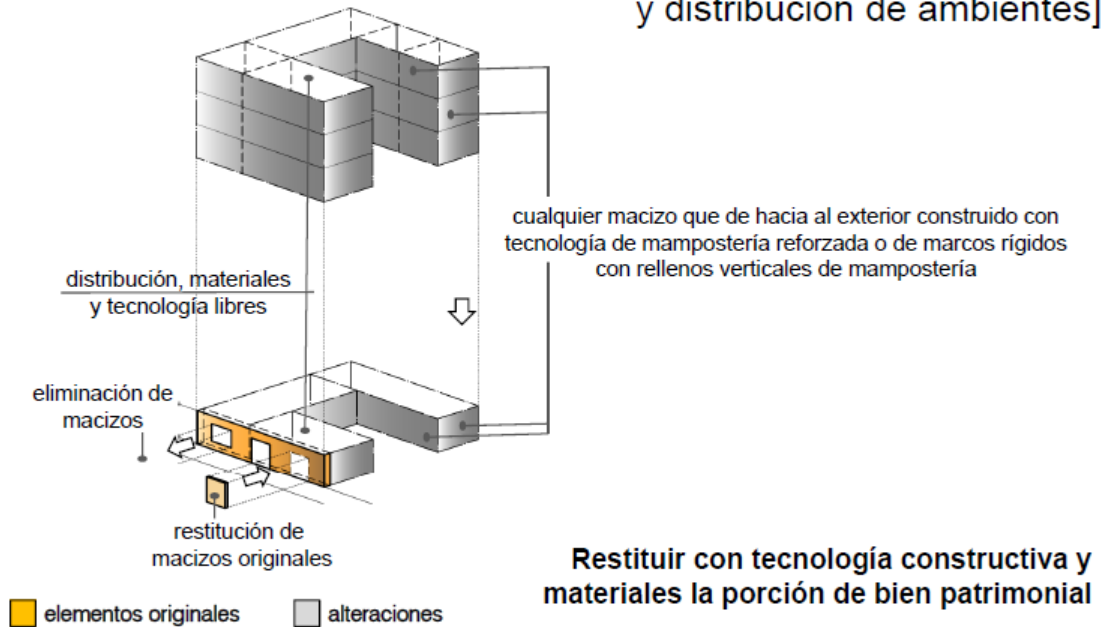
■ elementos originales ■ alteraciones

Permitido acorde a parámetro arquitectónico

PARÁMETROS

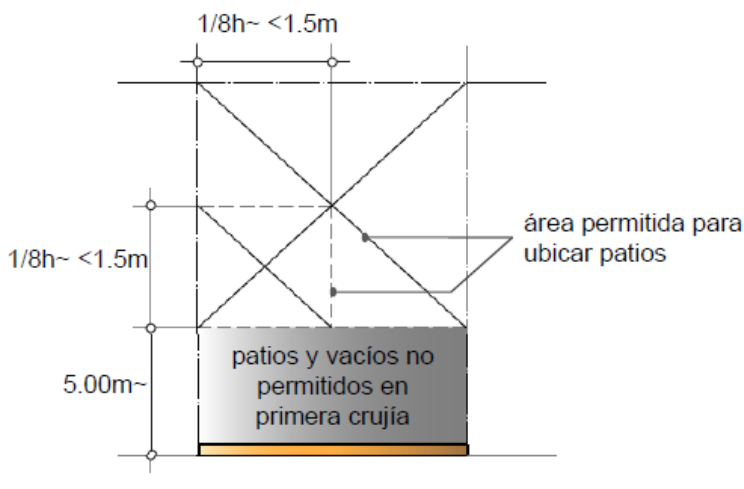
5

[24. tecnología constructiva, materiales y distribución de ambientes]



5

[25. ubicación y tamaño de patios y vacíos]



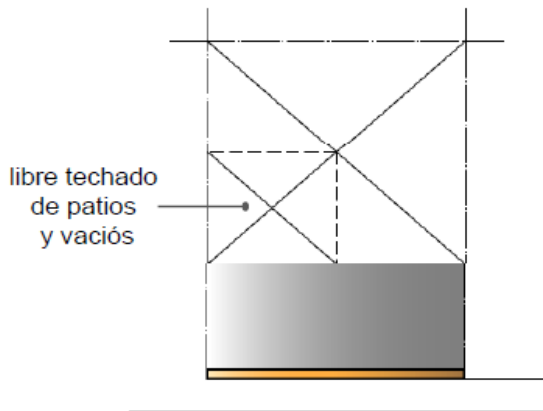
■ elementos originales ■ alteraciones

Libre patios y vacíos acorde a parámetro

PARÁMETROS

5

[26.techado de patios y vacíos]

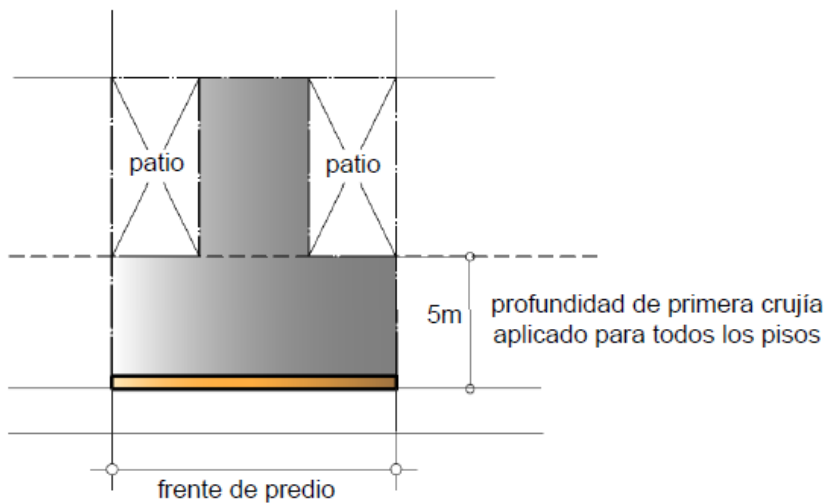


Permitido techado de patios y vacíos

■ elementos originales ■ alteraciones

5

[27.alineación de fachadas colindantes]



■ elementos originales ■ alteraciones

Alinear fachadas colindantes acorde a parámetro

7 CAPITULO

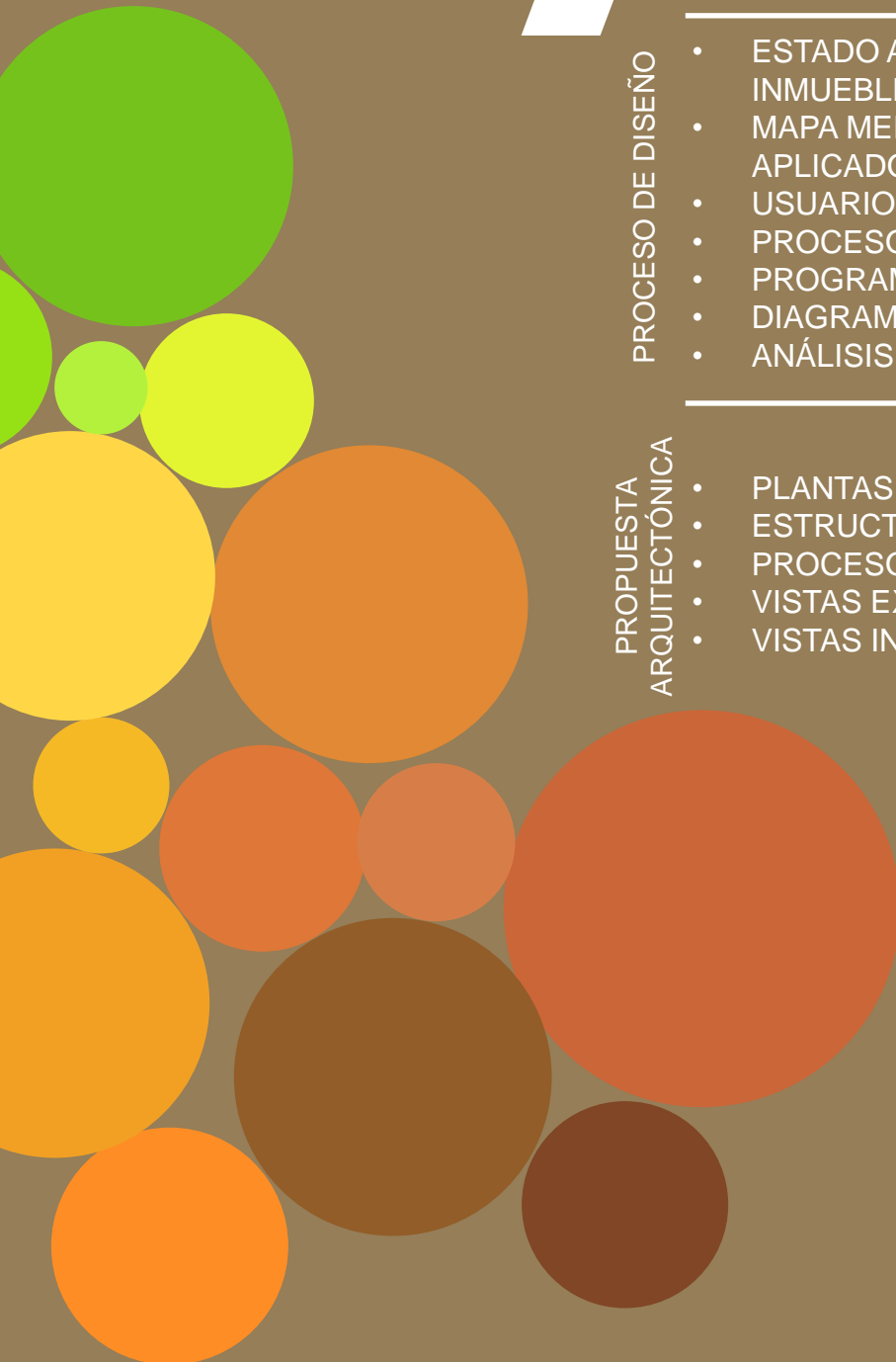
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROCESO DE DISEÑO

- ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE
 - MAPA MENTAL / CONCEPTOS APLICADOS
 - USUARIOS / AGENTES
 - PROCESO DE INTERVENCIÓN
 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 - DIAGRAMAS DE BURBUJAS
 - ANÁLISIS DE CIRCULACIONES
-

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- PLANTAS AMUEBLADAS
- ESTRUCTURA PROPUESTA
- PROCESO DE INTEGRACIÓN
- VISTAS EXTERIORES
- VISTAS INTERIORES



● LOCALIZACIÓN



● ESTADO ACTUAL DE FACHADA HISTÓRICA



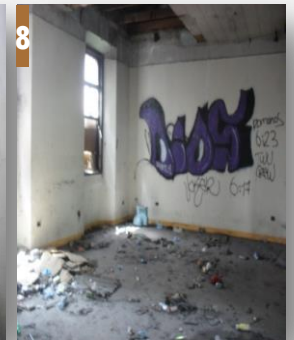
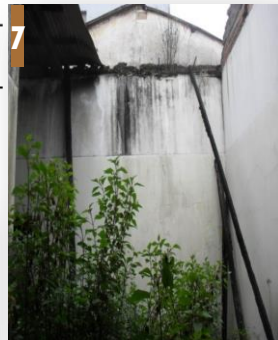
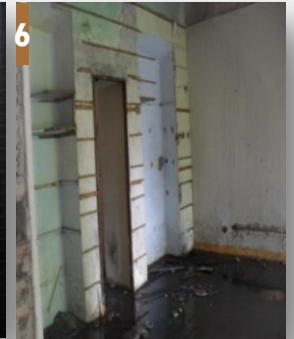
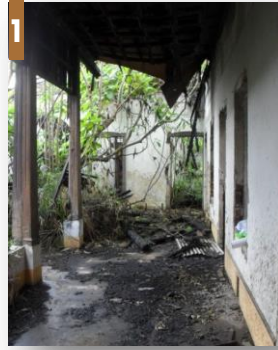
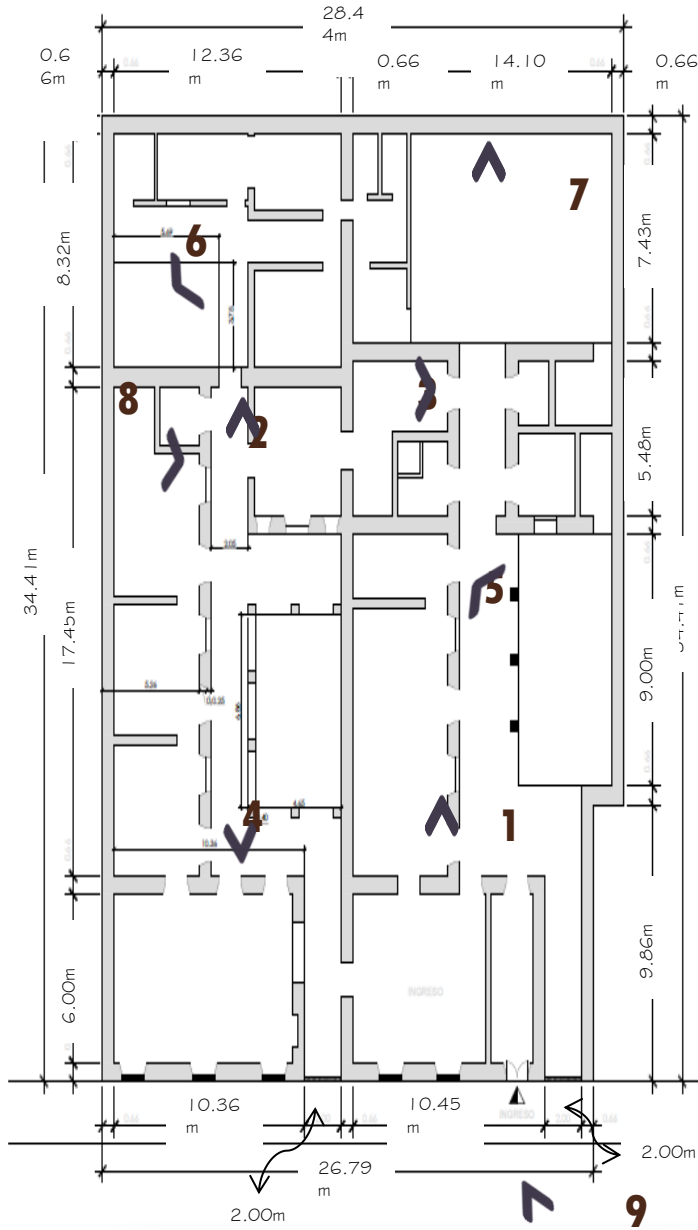
● ESTADO ACTUAL DE LAS FACHADAS DE AMBOS INMUEBLES



GRÁFICOS

FUENTE: Elaboración Propia

● ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE



GRÁFICOS
FUENTE: Elaboración Propia

MAPA MENTAL



GRÁFICOS
FUENTE: Elaboración Propia

CONCEPTOS APLICADOS

CONCEPTOS

DEFINICIONES



UNIÓN: Representa la unión de conocimientos que se integrarán en un mismo espacio debido a la variedad de cursos que serán impartidos en la escuela.



AMBIENTE: Se utilizan áreas verdes para crear espacios de estar dinámicos que al mismo tiempo sean confortables para el usuario.




DIVERSIDAD: Representa las diferentes culturas, edades, géneros y habilidades que tendrán cada uno de los usuarios y agentes dentro del proyecto.






RETO: El reto del proyecto consiste en lograr una adecuada integración entre Arquitectura Histórica y Arquitectura Contemporánea.

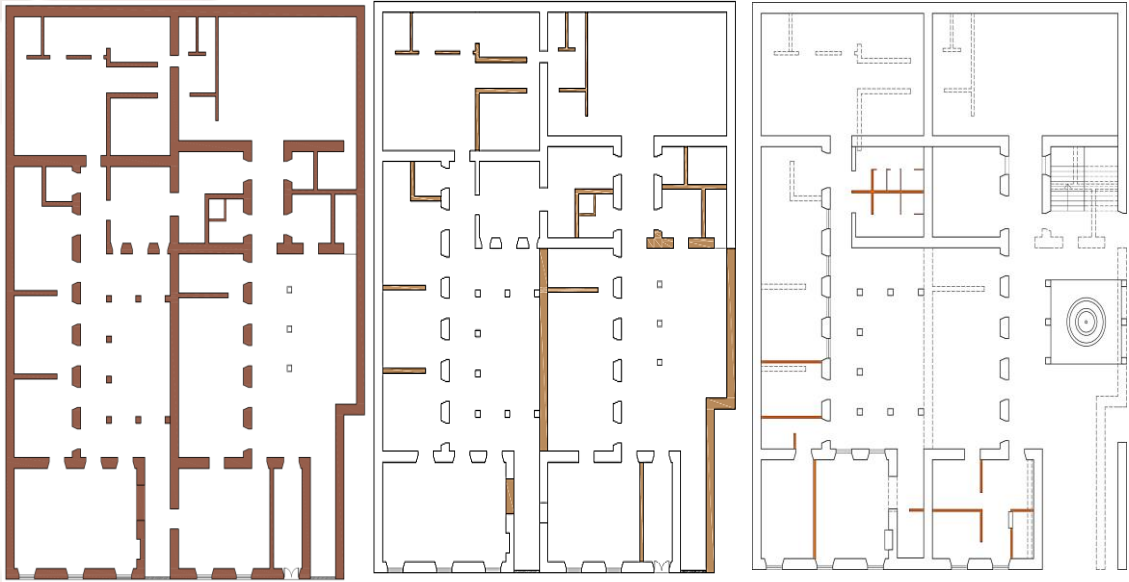
DEMANDA DE USUARIOS

<p>ESTUDIANTES</p> 	<p>Son las personas que harán uso del edificio dentro del ámbito académico, para recibir capacitaciones, clases de artesanías y cocina e incluso podrán exponer sus trabajos y venderlos en el área de locas. Su permanencia en las áreas del inmueble diaria por largos períodos de tiempo.</p> <p>240</p>
<p>VISITANTES</p> 	<p>Son todas las personas que utilizarán el edificio con el objetivo de asistir a un determinado evento, de exposición, proyección, inducción o para solicitar información. Su permanencia en el inmueble será esporádica, dependiendo de la calendarización de exposiciones o actividades abiertas al público.</p> <p>100</p>
<p>CLIENTES</p> 	<p>Son todas las personas que llegarán al edificio con el único objetivo de adquirir alguno de los productos que serán creados ahí y estarán concentradas únicamente en el área de locales.</p> <p>60</p>

DEMANDA DE AGENTES

<p>ADMINISTRATIVO</p> 	<p>Son las personas encargadas del funcionamiento, planificación y coordinación de la administración de la escuela. Su permanencia en el edificio será diaria por jornadas laborales completas.</p> <p>5</p>
<p>DOCENTES</p> 	<p>Encargados de apoyar en la enseñanza, dirección y supervisión de los cursos que ahí se imparten. Su permanencia en el edificio será diaria dependiendo de la calendarización de los cursos.</p> <p>18</p>
<p>SERVICIO</p> 	<p>Personas encargadas del aseo, mantenimiento y seguridad del edificio. Se incluye a las personas que venden alimentos en áreas de Cafetería y tienda. Su permanencia en el edificio dependerá del servicio que presten.</p> <p>10</p>

● PROCESO DE INTERVENCIÓN



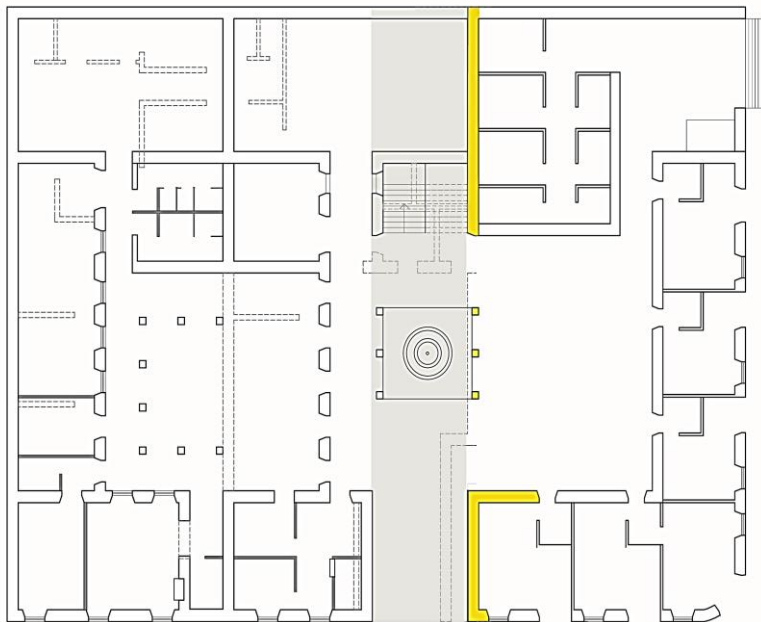
MUROS
EXISTENTES



MUROS A
ELIMINAR

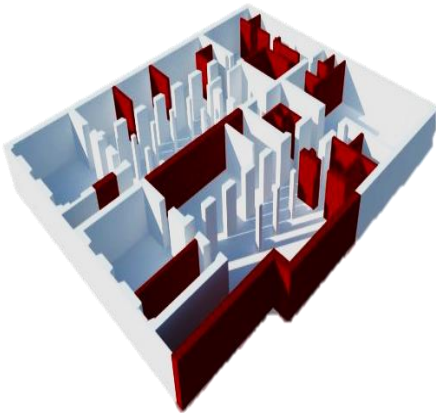


COLOCACIÓN
DE TABIQUES

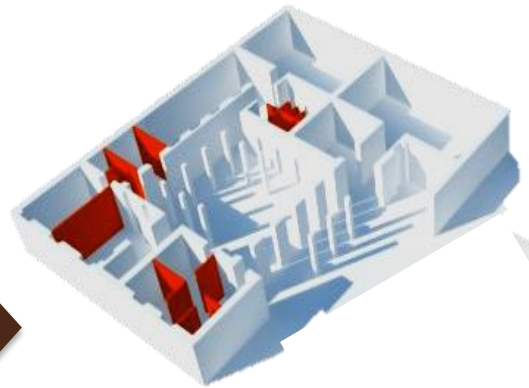




- LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE INMUEBLE DATA DEL AÑO 1917, LOS MUROS DEL INMUEBLE SON DE ADOBE Y POSEE ALGUNAS INTERVENCIONES CON MUROS DE MAMPOSTERIA.
- CARECE DE CUBIERTA DEBIDO AL ESTADO DE ABANDONO QUE PRESENTA



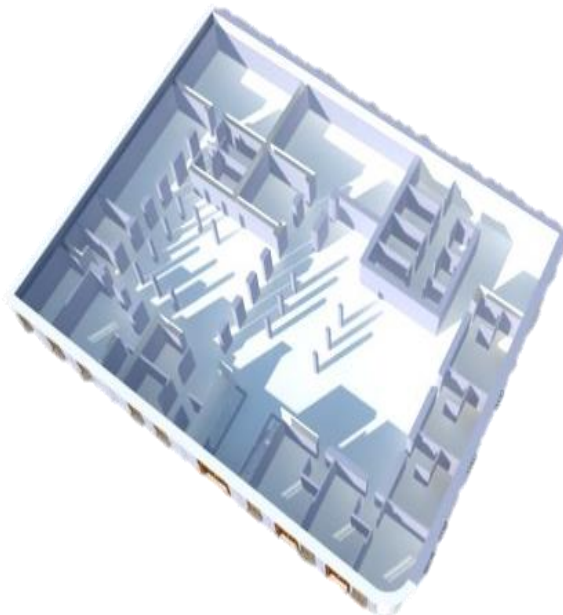
MUROS A ELIMINAR
(LIBERACIÓN)



COLOCACIÓN
DE TABIQUES



INTEGRACIÓN CON
INMUEBLE ALEDAÑO
(INTEGRACIÓN)



● PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

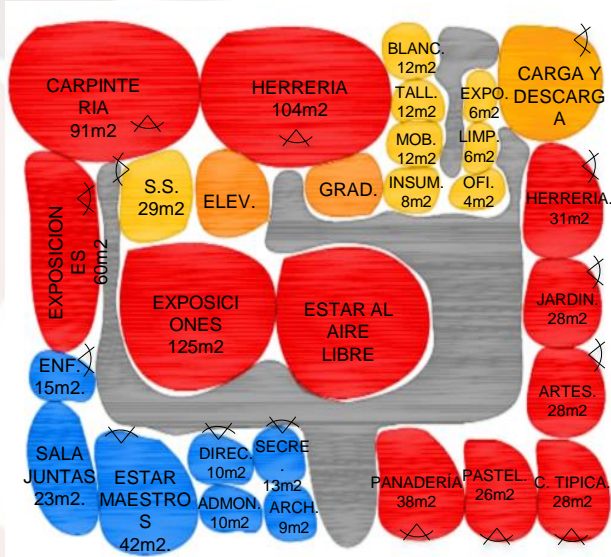
ZONA	AMBIENTE	ÁREA
PUBLICA / SOCIAL	TALLER DE HERRERÍA	104
	TALLER DE CARPINTERÍA	91
	CERÁMICA	59
	TALLER DE BISUTERIA	66
	TALLER COCINA (6) 50m2 c/u	300
	TALLER DE JARDINERÍA	50
	HUERTO	141
	AULAS PURAS (4) 50m2 c/u	200
	AULA VIRTUAL	81
	SALÓN DE EXPOSICIONES	60
	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	125
	CAFETERÍA	390
	LOCAL DE PANADERÍA	38
	LOCAL DE COMIDA TÍPICA	28
	LOCAL DE ARTESANÍAS	28
	LOCAL DE PASTELERÍA	26
	LOCAL DE JARDINERÍA	28
LOCAL DE HERRERÍA	31	
TOTAL	1874	

ZONA	AMBIENTE	ÁREA
PRIVADA	OFICINA ADMINISTRADOR	10
	DIRECCIÓN	10
	SALA DE PROFESORES	42
	RECEPCIÓN	5.30
	ARCHIVO	9
	SALA DE REUNIONES	23
	ENFERMERÍA	15.60
	SECRETARÍA/SALA DE ESP.	13
	TOTAL	128
	SERVICIO	SERVICIO SANITARIO 1er. N.
SERVICIO SANITARIO 2do. N.		29
SERVICIO SANITARIO 3er. N.		29
BODEGA DE BLANCOS		12
BODEGA DE INSUMOS		8
BODEGA DE MOBILIARIO		12
TALLER DE REPARACIÓN		12
BODEGA DE LIMPIEZA		6
BODEGA DE CAFETERÍA		33
BODEGA DE JARDINERÍA		35
BODEGA HERRE. Y CARP.		12
BODEGA OFICINA		4
BODEGA EXPOSICIONES		6
BODEGA TALLERES COCINA		35
TOTAL		262
CIRCULACIÓN (15%)	340	

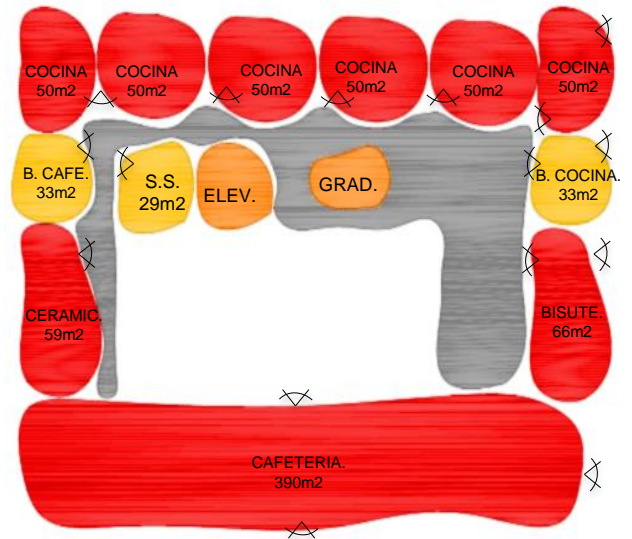
M2 TOTALES 2,604

● DIAGRAMA DE BURBUJAS

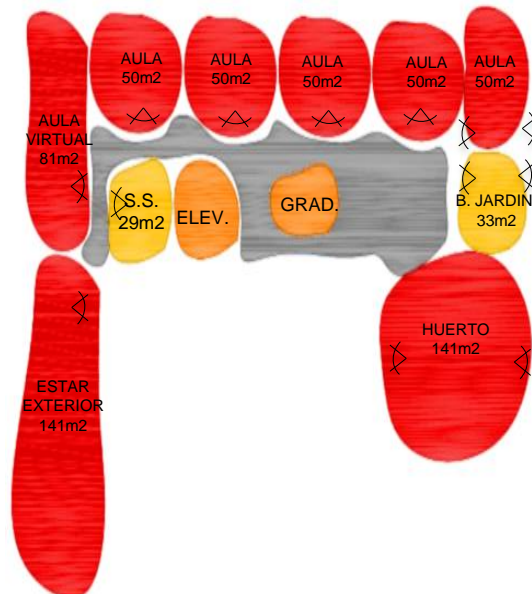
PRIMER NIVEL



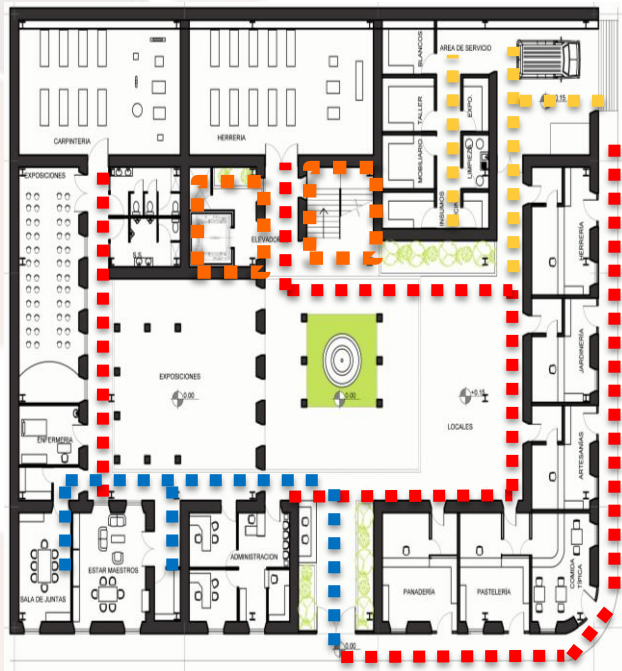
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



● ANÁLISIS DE CIRCULACIONES



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



77 TERCER NIVEL

- ■ ■ ■ PUBLICA / SOCIAL
- ■ ■ ■ PRIVADA
- ■ ■ ■ SERVICIO
- ■ ■ ■ CONEXIÓN

M2 TOTALES:
2,604.00



PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA AMUEBLADA PRIMER NIVEL ESC 1/250



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

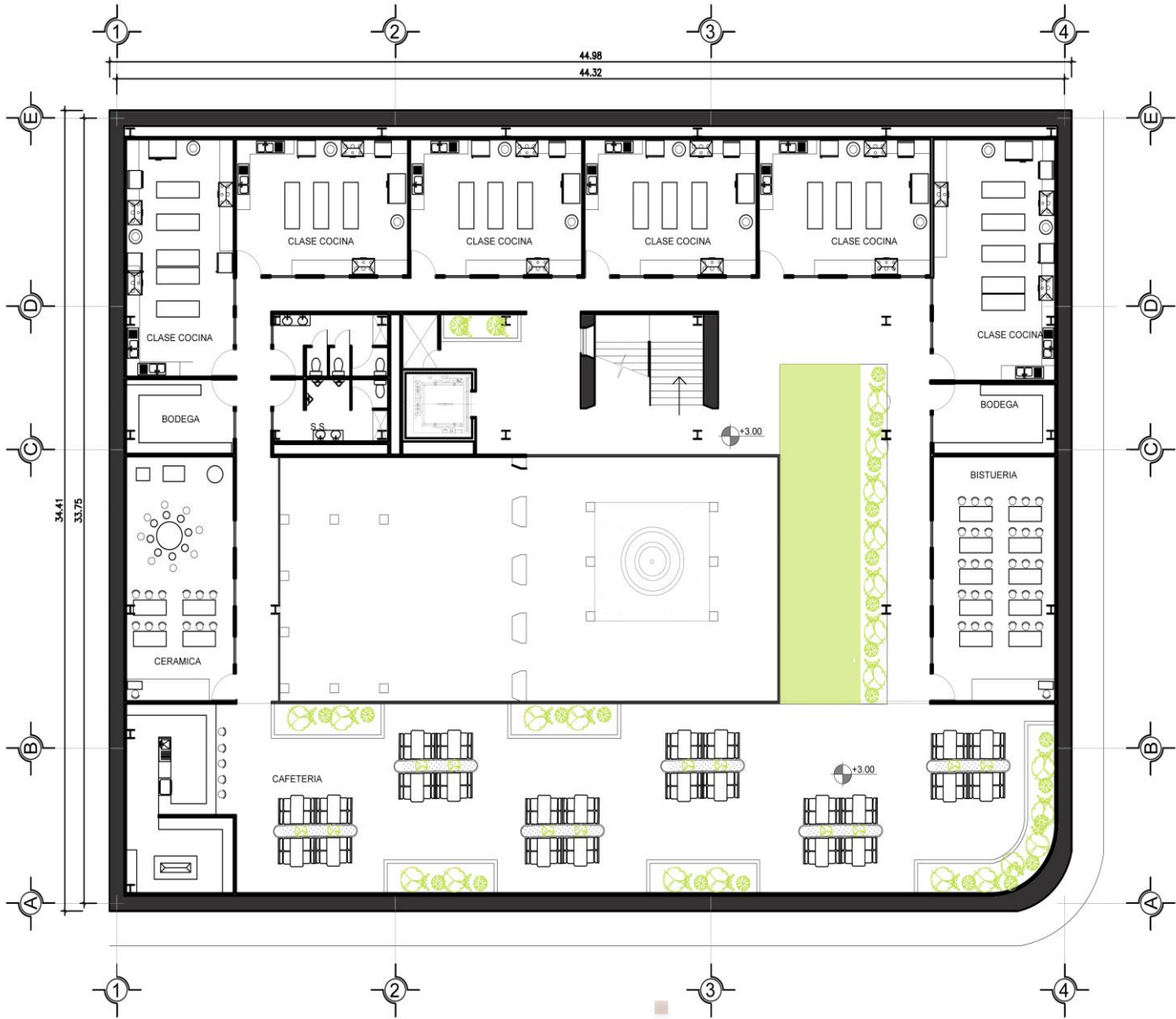
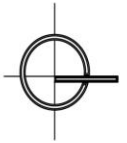
- RECEPCION
- SECRETARIA
- ARCHIVO
- DIRECTOR
- ADMINISTRADOR
- ESTAR MAESTROS
- SALA DE JUNTAS
- EFERMERIA
- SALÓN DE EXPOSICIONES
- EXPOSICIONES
- ESTAR AL AIRE LIBRE
- TALLER DE CARPINTERIA
- TALLER DE HERRERIA

- LOCAL DE PANADERIA
- LOCAL DE PASTELERIA
- LOCAL DE COMIDA TIPICA
- LOCAL DE ARTESANIAS
- LOCAL DE JARDINERIA
- LOCAR DE HERRERIA
- SERVICIOS SANITARIOS
- AREA DE CARGA Y DESCARGA
- BODEGA DE BLANCOS
- BODEGA DE INSUMOS
- BODEGA DE EXPOSICIONES
- BODEGA DE LIMPIEZA
- BODEGA DE OFICINA
- GODEGA DE MOBILIARIO
- TALLER DE REPARACIÓN

MODULACIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS



PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO NIVEL ESC 1/250

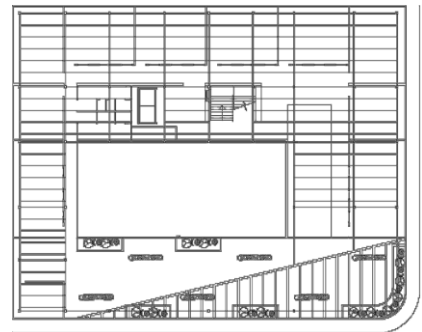


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- CAFETERÍA
- TALLERES DE COCINA (5)
- BODEGA DE CAFETERÍA
- TALLER DE CERÁMICA

- TALLER DE BISUTERIA
- BODEGA DE COCINA
- SERVICIOS SANITARIOS

MODULACIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS



PLANTA AMUEBLADA TERCER NIVEL

NIVEL ESC 1/250

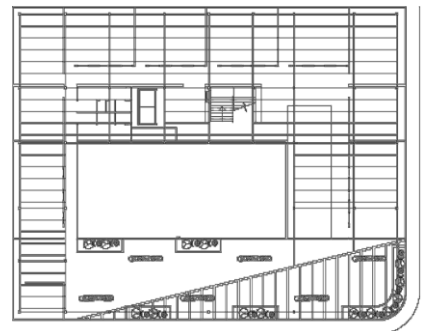


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- AULAS PURAS (5)
- AULA VIRTUAL
- TALLER JARDINERIA
- BODEGA JARDINERIA

- HUERO
- ESTAR EXTERIOR
- SERVICIOS SANITARIOS

MODULACIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS

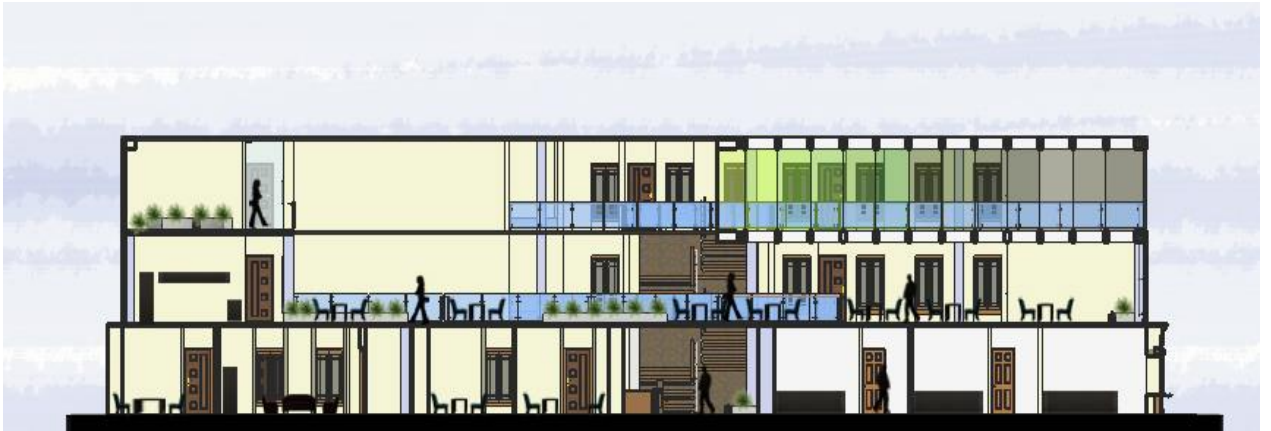




● ELEVACIÓN FRONTAL ●



● ELEVACIÓN LATERAL ●



● SECCION A-A●



● SECCION B-B●



• ESTRUCTURA A UTILIZAR

YA QUE EN EL PROYECTO SE UTILIZÓ COMO BASE UNA VIVIENDA HISTÓRICA QUE DATA DEL AÑO 1917, SE DECIDIÓ RESPETAR LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE Y SE TOMÓ COMO OBJETIVO PRINCIPAL DAR UNA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL A MODO DE OCASIONAR EL MENOR IMPACTO POSIBLE A LA ESTRUCTURA ANTIGUA Y QUE AL MISMO TIEMPO FUERA CAPAZ DE SOPORTAR LOS NIVELES SUPERIORES.

POR LO QUE SE PROPONE UTILIZAR ESTRUCTURA METÁLICA (LOSACERO) CON CIMIENTO DE CONCRETO ARMADO, Y MUROS DE MAMPOSTERÍA EN EL CASO DE SER DE CERRAMIENTO, PARA LOS MUROS INTERIORES SE PROPONE USAR TABICACIONES DE TABLAYESO PARA ALIVIANAR EL PESO QUE LA ESTRUCTURA SOPORTARÁ.

CIMENTOS

Se propone hacer nuevas zapatas de concreto armado y unidas por medio de una viga de cimentación esto para asegurar la estructura metálica. Para calcular la dimensión de estos elementos es necesario realizar una integración de cargas ya que no es posible hacerlo por medio de pre-dimensionamiento.

COLUMNAS

Se da como solución la utilización de columnas metálicas de perfil "I", ancladas por medio de pernos a bases de concreto que servirán de conexión con los cimientos de concreto.

VIGAS

Como solución a las vigas principales se da la utilización de vigas de metal perfil "I" tomando como base la fórmula de pre-dimensionamiento siguiente: "por cada metro de luz 1 pulgada de peralte en el alma llena de la viga."

LOSA

Para la losa se propone utilizar losacero ya que es un sistema prefabricado que agiliza el proceso de construcción, mejora los tiempos, y es económica, así como también cumple con los requerimientos necesarios de soporte de cargas.



• CONCEPTOS APLICADOS

ADOBE



Se utilizó en la intervención de los muros del 1er. Nivel a modo de no competir con la tipología arquitectónica que este presenta. Y haciendo énfasis en destacar los materiales utilizados en esa época.

BLOCK



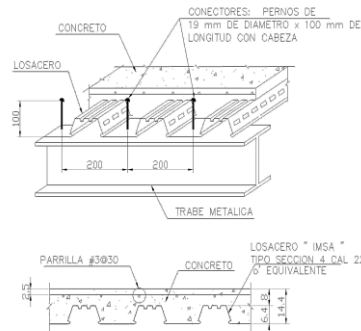
Se utiliza block para los cerramientos perimetrales y ambientes exteriores en el 2do. Y 3er. nivel, permitiendo con esto hacer un énfasis en el cambio de época y otras tecnologías constructivas actuales.

TABLAYESO

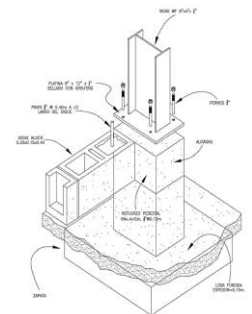


Se proponen muros de tablayeso para las divisiones de muros interiores, para alivianar el peso de la estructura y de esta forma tener la facilidad de crear espacios mas dinámicos.

• DETALLES ESTRUCTURALES



DETALLE DE LOSACERO



ANCLAJE DE COLUMNA

● DETALLE DE PREPARACIÓN DE LOSA PARA TERRAZA VERDE

Tierra vegetal, es más liviana y contiene más proteínas que la tierra natural

La inclinación lleva el agua a las fuentes drenaje

Lámina Geotextil, evita que las raíces alcancen la estructura del techo

Vegetación

Celda de Drenaje, deja pasar el agua pero no la tierra

Geomembrana, se adhiere a la superficie para impermeabilizarla

Techo

GRÁFICOS FUENTE: ARKYS Arquitectura y decoración, 2015, Paisajismo
<http://www.arqhys.com/paisajismo-con-techos-y-paredes-verdes.html>

● PROCESO DE INTEGRACIÓN DE FACHADA

FACHADA CONTEMPORÁNEA

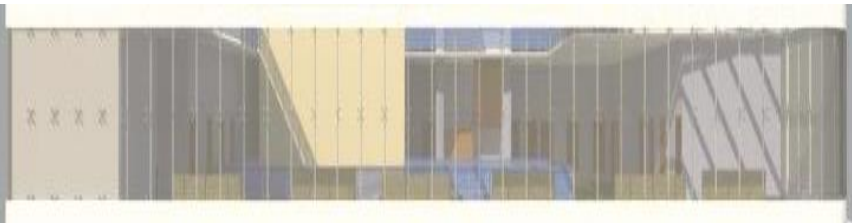
ES LA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CON EL OBJETIVO DE MOSTRAR DOS ÉPOCAS DISTINTAS EN UN MISMO INMUEBLE SIN QUE UNA COMPITA CON LA OTRA.

FACHADA TRANSICIÓN

DENOMINADA DE ESTA MANERA YA QUE REPRESENTA UN ESTADO NEUTRO O DE TRANSICIÓN DE UNA ÉPOCA A OTRA TANTO EN ASPECTOS CULTURALES COMO ARQUITECTÓNICOS.

FACHADA HISTÓRICA

FACHADA PREEXISTENTE, SE LE APLICAN LOS SIGUIENTES CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN:
 LIBERACIÓN
 CONSOLIDACIÓN
 INTEGRACIÓN



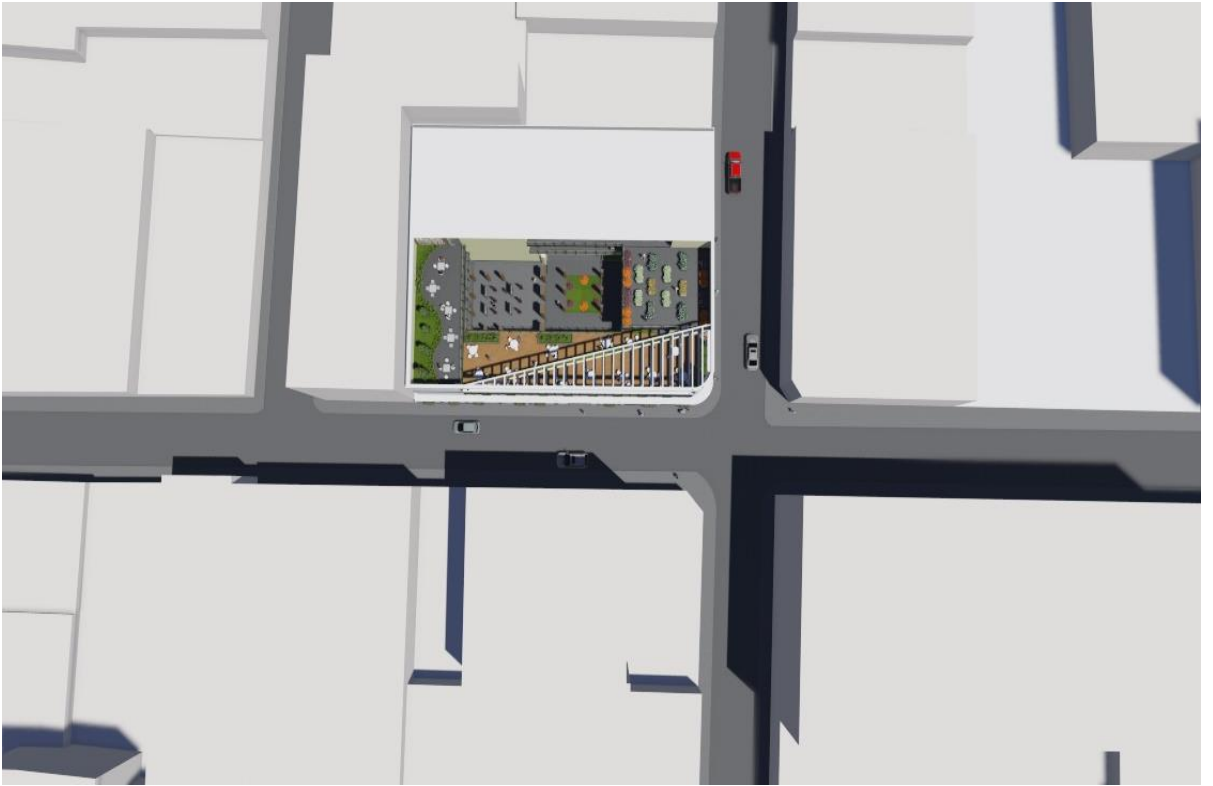
GRÁFICOS FUENTE: Elaboración Propia



PROPUESTA VOLUMÉTRICA











VISTAS INTERIORES















8

CAPITULO

- Presupuesto
- Cronograma

PRESUPUESTO

	Ambientes	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Subtotal
PUBLICA / SOCIAL	Talleres	620	m ²	Q 3,500.00	Q 2,170,000.00
	Huerto	141	m ²	Q 500.00	Q 70,500.00
	Aulas puras (4)	200	m ²	Q 2,200.00	Q 440,000.00
	Aula Virtual	81	m ²	Q 3,000.00	Q 243,000.00
	Salón de Exposiciones	60	m ²	Q 3,000.00	Q 180,000.00
	Exposiciones al aire libre	120	m ²	Q 2,000.00	Q 240,000.00
	Cafetería	240	m ²	Q 3,000.00	Q 720,000.00
	Locales (6)	179	m ²	Q 3,500.00	Q 626,500.00
	Jardinización	50	m ²	Q 510.00	Q 25,500.00
SUBTOTAL	1691	m²		Q 4,715,500.00	
PRIVADA	Sala Profesores	42	m ²	Q 3,000.00	Q 126,000.00
	Áreas Administrativas	37	m ²	Q 2,800.00	Q 103,600.00
	Enfermería	15	m ²	Q 3,000.00	Q 45,000.00
SUBTOTAL	94	m²		Q 274,600.00	
SERVICIOS	Servicios Sanitarios	90	m ²	Q 3,500.00	Q 315,000.00
	Bodegas	163	m ²	Q 2,500.00	Q 407,500.00
	Taller de reparación	12	m ²	Q 2,500.00	Q 30,000.00
SUBTOTAL	265	m²		Q 752,500.00	
2050	m²	TOTAL		Q 5,742,600.00	

Costos Indirectos				
1	Gastos Administrativos	8%	Q	459,408.00
2	Gastos de Operación	6%	Q	344,556.00
3	Fianzas	5%	Q	287,130.00
4	Utilidad	6%	Q	344,556.00
5	Timbre Profesional de Arquitectura	1%	Q	57,426.00

Integración de Costos			
1	Costos Directos	Q	5,742,600.00
2	Costos Indirectos	Q	1,493,076.00
		Q	7,235,676.00


*Costo por metro ² de construcción	Q	2,801.27
---	---	----------

CRONOGRAMA

		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
PÚBLICA / SOCIAL	Ambientes				
	Talleres				
	Huerto				
	Aula Virtual				
	Aulas puras (4)				
	Salón de Exposiciones				
	Exposiciones al aire libre				
	Cafetería				
	Locales (6)				
	Jardinización				
	Sala Profesores				
	Áreas Administrativas				
Enfermería					
Servicios Sanitarios					
Bodegas					
Taller de reparación					
SUMA		Q.150.891.90	Q.150.891.90	Q.150.891.90	Q.150.891.90

SERVICIO PRIVADO

		Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
SERVICIOS					
	SUMA	Q.150.891.90	Q.150.891.90	Q.150.891.90	Q.150.891.90



9

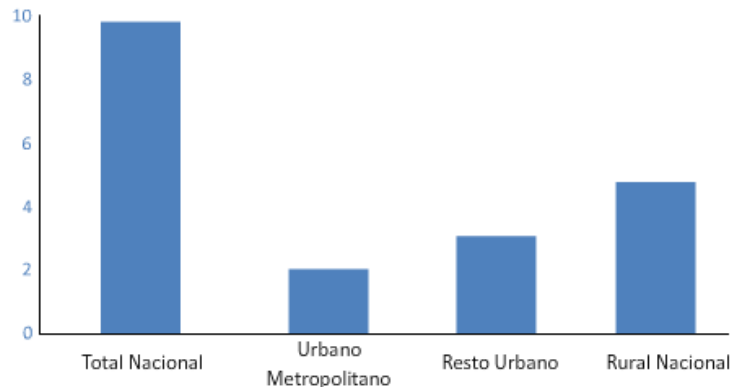
CAPITULO

ANEXOS

- TABLAS
- VENTAJAS /
DESVENTAJAS
- CONCLUSIONES /
RECOMENDACIONES
- BIBLIOGRAFIA

- TABLA 1
- POBLACION EN EDAD DE TRABAJAR

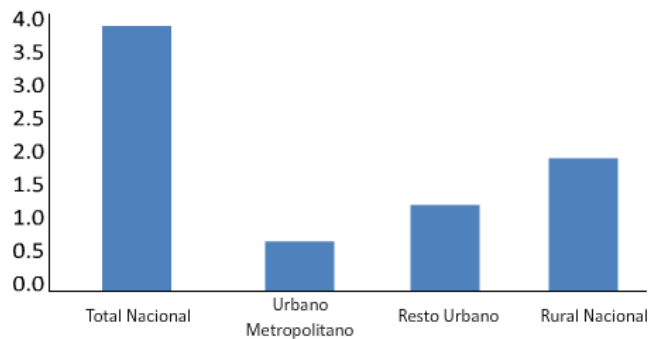
Total nacional	Urbano metropolitano	Resto urbano	Rural nacional
9,739,570	1,976,479	3,036,487	4,726,604



FUENTE: <http://www.ine.gob.gt>

TABLA 2
POBLACION EN EDAD DE TRABAJAR

Total nacional	Urbano metropolitano	Resto urbano	Rural nacional
3,829,796	702,750	1,228,034	1,899,012



FUENTE: <http://www.ine.gob.gt>

VENTAJAS

- En el caso Análogo del Intecap es importante tomar en cuenta la distribución que tiene cada taller, ya que se toma en cuenta el análisis de actividades y áreas adecuadas para desarrollar cada parte de la clase.
- Al momento de analizar los inmuebles del Centro Histórico es necesario tomar en cuenta las características físicas que presenta cada uno para hacerle una correcta intervención al predio y darle el cambio de uso recomendado.
- El análisis que se llevó a cabo en cada caso será aprovechado para poder hacer una combinación óptima entre, la forma y función que tendrá la Escuela Municipal de Gastronomía y Artesanías de la Ciudad de Guatemala.

DESVENTAJAS

- Una de las limitantes para obtener un resultado mas específico de los casos análogos, fue no contar con un proyecto para estudio que tenga las mismas características tanto de forma como de función que presenta el predio donde se diseñará la Escuela de Gastronomía y Artesanías.
- Debido a las características de la infraestructura que presenta el Intecap, no fue posible utilizarlo como caso análogo para la morfología ni para aspectos tecnológicos constructivos.
- La ubicación del predio para llevar a cabo el proyecto cuenta con limitaciones considerables ya que esta dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, por lo que hay que regirse a reglamentos específicos para aplicarlos en los aspectos morfológicos y tecnológicos constructivos.

CONCLUSIONES

- Se da una respuesta óptima a la necesidad de revitalización y cambio de uso en los inmuebles abandonados que posee el Centro Histórico.
- Se diseñó un centro educativo con espacios confortables y funcionales tanto para los usuarios como agentes que harán uso del proyecto.
- El diseño fue basado en los reglamentos que rigen al Centro Histórico de forma que no generen un impacto negativo en la zona.

RECOMENDACIONES

- Mantener el diseño que se da en esta propuesta al momento de construir ya que se elaboró siguiendo lineamientos según reglamentos que rigen al Centro Histórico y parámetros arquitectónicos necesarios para un confort de uso.
- Se recomienda a la Municipalidad de Guatemala tener una constante supervisión al momento de construir la Escuela para asegurar un correcto desarrollo del proyecto y evitar problemas estructurales a futuro.
- Se recomienda a la Municipalidad de Guatemala contar con el diseño estructural de un profesional experto en el área al momento de construir la escuela, ya que la estructura propuesta en este documento esta dada en base a parámetros de pre-dimensionamiento estructural.

BIBLIOGRAFIA

- Ceballos, Mario Francisco. Conservación De Monumentos. USAC. Guatemala, 2000.
- Anleu Díaz, Rolando. Crecimiento Histórico Urbano de la Ciudad de Guatemala. Facultad de Arquitectura, USAC. Tesis de Licenciatura. Guatemala.
- Ceballos, Mario. Folleto Conservación de Monumentos. 2003
- Chávez Zepeda, Juan. Elaboración De Proyectos De Investigación 1994
- Neufert Ernest, El Arte de proyectar arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo gil S.A. 1995.
- Plazola Cisneros Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 9. Plazola Editores, Editorial Noriega, 2001.
- Lara, Celso. Por Los Viejos Barrios De La Ciudad De Guatemala. Guatemala, 1989.
- Carta de Cracovia 2000, Principios de Conservación.
- Plan de ordenamiento territorial, Municipalidad de Guatemala. Versión actualizada 2014
- Gaitán, Hector. LA CALLE DONDE TU VIVES. Editorial Artemio Edinter. Guatemala, 1984. García Salazar, Sergio. Análisis Climático para la Ciudad de Guatemala, su Aplicación en la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. USAC. Tesis de Licenciatura. Guatemala, 1975.
- Linch, Kevin. La Imagen de la Ciudad. Biblioteca del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. CNPAG.
- Osoy Garza, Jorge Armando. Manejo Y Revitalización Del Núcleo De Gestión Urbana Teatro Abril, Centro Histórico Nueva Guatemala De La Asunción. Facultad de Arquitectura, USAC. Tesis de Licenciatura. Guatemala, 2004.
- Paniagua, José Ramón. Vocabulario Básico de Arquitectura. Ediciones Cátedra, Madrid, España. 1978.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Informe Sobre Desarrollo Humano 2,001: Poner el Adelanto Tecnológico al Servicio del Desarrollo Humano. Mundi Prensa, México, 2001.
- Programa De Revitalización De Los Centros Históricos De Iberoamérica. Quinto Centenario. Madrid, España, 1990.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación **“ESCUELA MUNICIPAL DE GASTRONOMÍA Y ARTESANÍAS GUATEMALTECAS. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.”**, de la estudiante **CLARA BEATRIZ CRUZ AGUILAR** de la Facultad de Arquitectura, carne universitario No. **200917242**, al conferírsele el Título de Arquitecta en el Grado académico de Licenciatura.

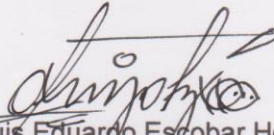
Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los quince días de julio de dos mil dieciséis.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

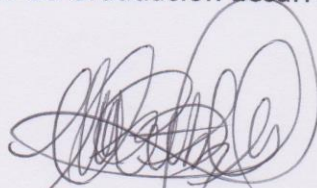
Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 1686.1
Colegiado Activo 4,509

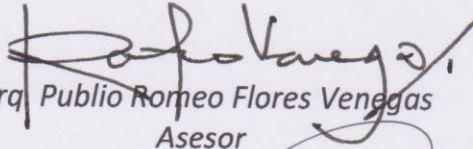
"Escuela de Gastronomía y Artesanías Guatemaltecas", Centro Histórico, Ciudad de Guatemala

Proyecto de Graduación desarrollado por:

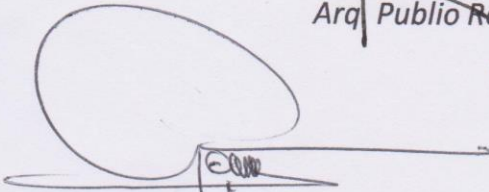


Clara Beatriz Cruz Aguilar

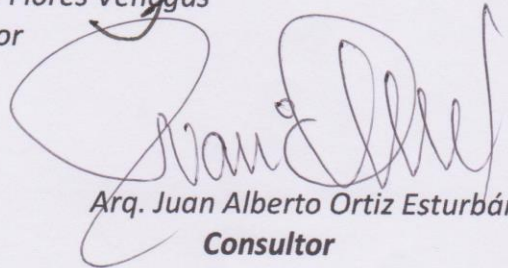
Asesorado por:



Arq. Publio Romeo Flores Venegas
Asesor



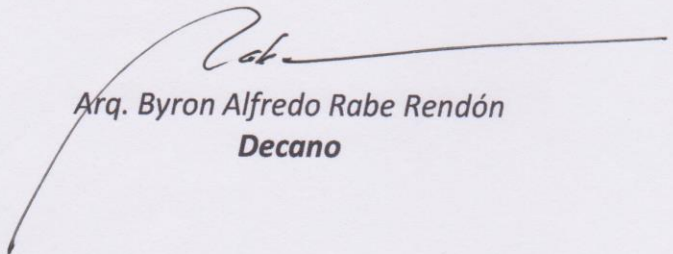
Arq. Roxana Haydee Gómez Alvarado
Consultor



Arq. Juan Alberto Ortiz Esturbán
Consultor

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

