



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Adaptación gráfico-didáctica del libro juvenil  
**“El Misterioso Jardín Prohibido”**  
con guía docente de nivel básico

Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

Proyecto desarrollado por: Ana Lucía Pozuelos Recinos  
para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico  
Con énfasis Editorial-Interactivo  
Guatemala, septiembre 2016.



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

Proyecto de Graduación

Adaptación gráfico-didáctica del libro juvenil

# “El Misterioso Jardín Prohibido”

con guía docente de nivel básico  
departamento de Guatemala

Guatemala, septiembre de 2016.

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos”

*Miembros de Junta Directiva*

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. Gladys Jeanharie Chacón Garcia	Vocal IV
Br. Carlos Rubén Subuyuj Gómez	Vocal V
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario

*Tribunal Examinador*

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón	Decano
Lic. Larisa Caridad Mendoza	
Lic. Gustavo Jurado	
Lic. Silvia Ernestina Osorio	
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario

### ***Dedicatoria***

A Dios, por haberme dado la vida y la oportunidad de desenvolverme como persona, para llegar a esta etapa de mi vida, en la cual estoy dando un paso grande en mi desarrollo profesional.

A mi familia, por su apoyo incondicional y la motivación que me han brindado para seguir adelante y convertirme en la persona que soy hoy en día.

A la Universidad de San Carlos, por haberme brindado las herramientas y el conocimiento para poder llegar a esta etapa.

A la ONG “Organicemos un Mundo Mejor”, por la oportunidad que me brindaron para poder realizar mi ejercicio profesional supervisado en su institución.

A mi asesora de Proyecto, Licenciada Larisa Mendoza, por sus consejos, apoyo y paciencia en este período, y a mi asesor de EPS, Licenciado Luis Gustavo Jurado Duarte, por su comprensión, ayuda y apoyo en este proceso.

## ***Presentación***

La población de Guatemala está conformada en su mayoría por jóvenes, y esta población enfrenta situaciones difíciles como: falta de comunicación en el hogar, desintegración familiar, violencia que en ocasiones puede conducirlos a refugiarse en las drogas y a buscar afecto en personas equivocadas.

Ante esta problemática, la ONG “Organicemos un mundo mejor” plantea la implementación de un libro y una guía con ejercicios acerca de los temas antes mencionados, sus consecuencias y cómo enfrentarlos. Para la adecuada y efectiva realización de este material resulta indispensable la intervención del Diseño Gráfico a través de un(a) profesional.

El libro trata acerca de la ilusión y el entusiasmo con que los jóvenes buscan sobresalir en la vida y lo difícil que es, pues el material de lectura cuenta los sufrimientos y las aventuras, expuestos con valor y sin hipocresías, sobre una dolorosa realidad. Son confesiones escritas en ratos de desesperación, con temor y vergüenza, como gritos de dolor lanzados al viento.

**Índice****Capítulo 1 13**

Antecedentes 15

Problema 20

Justificación 20

Objetivos de Diseño 21

**Capítulo 2 25**

Perfil del Cliente 27

Filosofía Institucional 34

Grupo Objetivo 35

**Capítulo 3 39**

Conceptos Fundamentales 41

Conceptos Creativos 48

**Capítulo 4 69**

Concepto de Diseño y Bocetaje 71

Proceso de Desarrollo de Prebocetos 73

Bocetos 77

<i>Capítulo 5</i>	89
Herramienta de Validación	91
Instrumento	
Comprobación y Eficacia	
Estadísticas y Resultados	
Propuesta Gráfica Final	105
Fundamentación	122
Conclusiones	124
Recomendaciones	126
Lineamientos para la puesta en Práctica	127
Bibliografía	131
Glosario	133
Anexos	136







# Capítulo

I

responsabilidad  
disciplina  
compasión  
lealtad  
libertad  
tolerancia  
servicio  
generosidad  
esperanza  
trabajo  
caridad  
amistad  
justicia  
solidaridad  
equidad  
honradez  
compromiso  
gratitud  
empatia  
optimismo  
amor  
fortaleza  
integridad  
prudencia  
perdona  
necesidad  
servicio  
responsabilidad  
disciplina  
compasión  
lealtad



## Adaptación gráfico-didáctica del libro juvenil “El Misterioso Jardín Prohibido” con guía docente de nivel básico



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://1.bp.blogspot.com/-qhFT04ZHszs/TZNMV3qFJI/AAAAAAAAAFI/GxzRYoulwz0/s1600/drogas-2.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <https://lh6.googleusercontent.com/-b7F2aL9onp0/TYZHypAo4I/AAAAAAAAAEk/OSL-G8vQreY/s200/drogas+ilegales.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://4.bp.blogspot.com/-AyeUCTzwVEk/TWQsZGRWzNI/AAAAAAAAAB0/TajlHydlcbQ/s1600/Drogadiccion.jpg>, 2010

### Antecedentes

La adicción a las drogas, tanto ilícitas como legales, es uno de los problemas de salud pública más importantes en todo el mundo. Este problema afecta a niños, adolescentes y adultos, sin distinción de clase social o de nivel educativo. La comunidad médica considera la adicción como un trastorno crónico que afecta a las neuronas encargadas de los procesos mentales de pensamiento, raciocinio, voluntad y placer. El adicto no es voluntariamente adicto; más bien es víctima de un conjunto de circunstancias orgánicas y ambientales que lo conducen a seguir una línea de comportamiento y un estilo de vida que, si bien puede abandonar, le resulta muy difícil lograrlo.

De acuerdo con encuestas elaboradas por la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sendronar), en seis de cada diez colegios se registran episodios en los cuales la violencia, el alcohol o la droga hacen sentir su influencia. Por otra parte, si se indaga sobre los lugares en los cuales los adolescentes consumen droga, la respuesta obtenida por la Fundación Grupo Sophia (conformada por ONG dedicadas a cuestiones de la Ciudad) indica que el 10% lo hace en la escuela, el 32% en la calle y el 19% en discotecas o en casa de amigos (Sendronar, 2002). En las cifras consignadas se aprecia que un porcentaje de los alumnos se inicia o empieza la adicción a las drogas dentro del ámbito escolar. Entre las preguntas que se formulan ante esta realidad figura la de por qué cede el adolescente a la tentación de drogarse. Al respecto, es oportuno recordar encuestas realizadas por la Subsecretaría de Asistencia y Prevención de las Adicciones, de esa fuente se desprende que el 24.6% lo hacía en búsqueda de experiencias nuevas; el 21.6% por conflictos familiares que no sabían o no podían resolver, el 9.3% por el deseo de estimularse, el 7.4% por presión de los amigos, y la proporción que resta declaró no saber por qué

## Antecedentes

## Problema

## Justificación

## Objetivos de Diseño

lo hacía (Sendronar, 2002). Puede agregarse en este cuadro que el deslizamiento hacia la drogadicción es facilitado por la ingestión de alcohol y el tabaquismo, antecedentes que no deben ser omitidos.

La edad en que las personas empiezan a consumir drogas ha bajado de los 15 a los 8 años. Un estudio efectuado por la Red Guatemalteca contra la Drogadicción detalla que la situación es preocupante: “Cada vez son más jóvenes los consumidores, y cada vez consumen drogas más fuertes, como el crack” explica Leonel Dubón, miembro de esa agrupación, la red realizó un estudio entre ocho mil jóvenes guatemaltecos y concluyó que el sector más afectado es el de los niños de escuelas públicas. Al respecto, Dubón indica que la falta de políticas gubernamentales ha provocado que el número de adictos se incremente: “Desde hace ocho años se vienen presentando informes que señalan este aumento, pero no se ha hecho nada”. También destaca que la mayoría de organizaciones que trabaja con drogadictos no recibe ningún tipo de ayuda estatal: “El aumento del tráfico de drogas en Guatemala está provocando que las drogas sean más accesibles. De hecho, muchos jóvenes son utilizados como expendedores, después de haberse vuelto adictos”. Y agrega: “Hemos detectado que los establecimientos educativos son punto clave para prevenir la adicción” (Dubón, 2010).

Otra problemática que afecta a los adolescentes está constituido por las enfermedades de transmisión sexual, tal como el VIH, por lo tanto CERIGUA comunica a los padres y madres que deben brindar una orientación adecuada y sincera sobre sexualidad a las niñas y niños, ya que así se reduce el riesgo de infección y de embarazos en adolescentes.

En Guatemala, según una encuesta elaborada por OSAR, el 44% de las mujeres consultadas, menores de 19 años, han estado embarazadas alguna vez, el 20% ha concebido durante su adolescencia.

Claudia De La Roca, psicóloga y socióloga, afirma que, aunque existen muchos temores debido a los miedos y prejuicios de los adultos, son ellos quienes tienen la obligación y la responsabilidad de hablar con sus hijos e hijas de los temas sexuales (Amiga, 2010).



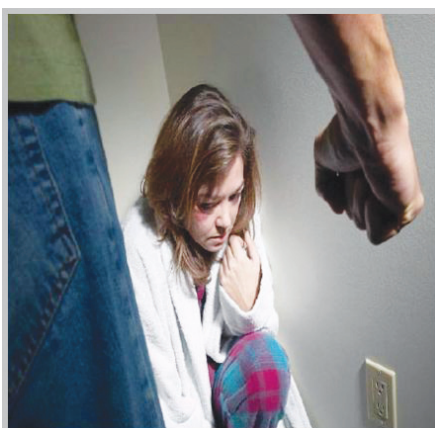
Esta fotografía fue tomada de la página: [https://lh6.googleusercontent.com/-PjWxXpSmGos/TYdtu9XPNRI/AAAAAAAAAEs/xuUcuid-gLY/s320/100\\_2262.JPG](https://lh6.googleusercontent.com/-PjWxXpSmGos/TYdtu9XPNRI/AAAAAAAAAEs/xuUcuid-gLY/s320/100_2262.JPG), 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://fadep.org/blog/wp-content/uploads/2010/03/embarazo\\_adolescente.jpg](http://fadep.org/blog/wp-content/uploads/2010/03/embarazo_adolescente.jpg), 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://www.mundoeva.com/images/stories/B001/aa%20violencia%20familiar%20mundoeva.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://todosayudan.com/wp-content/uploads/2011/04/violencia\\_familiar1.jpg](http://todosayudan.com/wp-content/uploads/2011/04/violencia_familiar1.jpg), 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://www.hamblinduarte.com/blog/wp-content/uploads/2010/09/mareros.jpg>, 2010

Según De La Roca, es importante mantener comunicación e interés en lo que hacen y generar confianza, sin hostigar a los menores, ya que así es más fácil orientarlos en diversos aspectos de la vida. La especialista también indica que conviene que los padres y madres informen sobre las enfermedades de transmisión sexual y VIH/SIDA, así como las consecuencias de concebir un hijo o hija en su etapa adolescente, pues esto no sólo afectará su desarrollo, sino también sus proyectos a futuro.

María Eugenia, psicóloga y pedagoga, refiere que ofrecer la información sexual apropiada es importante y subraya que parte de esa orientación es mencionar los métodos existentes de planificación familiar, sin que ello implique una invitación a usarlos.

Entre otros problemas a nivel nacional y mundial se encuentra la alta tasa de violencia de Pandillas. La imagen turística del “país de la eterna primavera” que se complementa con fotografías de exuberantes paisajes choca con la violenta realidad generada en gran parte por las actividades delictivas que estos grupos ejecutan a diario en todo el territorio.

El portavoz de la Policía Nacional Civil (PNC), Oscar Pivaral, explicó que esa entidad calcula que entre seis y nueve mil personas con edades entre 12 y 25 años integran a las 434 pandillas detectadas en Guatemala. Sin embargo, datos de entidades civiles y de defensores de los derechos humanos como “Madres Angustiadas” y la “Asociación de Prevención del Delito” coinciden en que más de 30 mil jóvenes forman esos grupos.

Sus integrantes se rigen por una ley no escrita que los obliga a pertenecer a la pandilla y delinquir. Los que abandonan la organización son perseguidos y ejecutados, reveló Juan Cutzay, alias “La Pulga”, ocultado y rehabilitado por un grupo religioso.

En Guatemala, con 11.2 millones de habitantes según el censo de noviembre de 2002, operan las temidas pandillas de la mara Salvatrucha (MS) y la mara 18 (M18), cuyos integrantes tienen peculiares ademanes y tatuajes en el cuerpo. Pandillas que también tiene adeptos en Honduras y en El

## Antecedentes

## Problema

## Justificación

## Objetivos de Diseño

Salvador controlan una especie de “Células Criminales” en sectores capitalinos considerados “zonas rojas”, como son las colonias Paraíso I y II de la Zona 18 de la ciudad.

Otros sitios con alto índice de delincuencia atribuida a las maras se ubican en los barrios San Antonio de la Zona 6, y La Limonada de la Zona 5 de la capital, áreas donde priva la marginación. Las áreas más violentas por la presencia de los mareros son las céntrica Zona 1 y las Zonas 4, 7, 8, 12 y 21 de la Ciudad de Guatemala, la más grande del istmo con casi tres millones de habitantes. También en los municipios de Mixco, Villa Nueva y Santa Catarina Pinula, aledaños a la capital del país y “tiene presencia” en la mayoría de sus 22 departamentos.

Para el comandante de la policía, Jenny López, responsable de los operativos contra las maras, los pandilleros “son enfermos por su adicción a la droga”, lo cual los lleva a “la práctica de ritos satánicos y la violencia inusitada”. Dijo que la ferocidad con que actúan demuestra lo encarnizadas que son las disputas entre grupos rivales, que luchan por el dominio de territorios y la venta de drogas.

“Los mareros que son ejecutados mueren torturados con saña y sus cuerpos son mutilados”. Pivarañal señaló que un estudio de la PNC estableció que la violencia intrafamiliar y las disputas entre maras han producido la mayoría de las 433 muertes violentas de mujeres en los primeros 10 meses del año 2010.

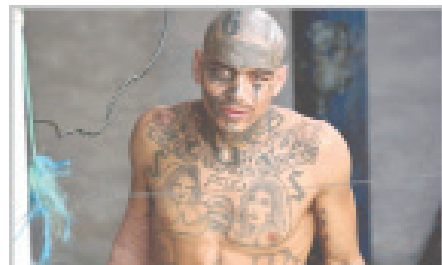
En Guatemala no existe mucho conocimiento o no se le da la consideración debida a los problemas de mayor importancia, tales como lo son la drogadicción, el gran número de jóvenes que se encuentran en pandillas, la sexualidad a temprana edad, enfermedades de transmisión sexual, la violencia entre familias y amigos, la pérdida o falta de valores tanto éticos como morales. La ONG Organicemos un Mundo Mejor (OMM) es una institución sin fines de lucro, no religiosa, ni política, con personería jurídica debidamente registrada, estatus tributario y contabilidad completa que no maneja fondos del estado, y trabaja por orientar a los jóvenes al buen camino y alejarlos de ese mundo, en el cual se ve a tanto joven sumergido.



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://elorbe.com/archivos/2010/01/4-MARAS-BOQUERON.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://www.infanciahoy.com/imgnoticias/infanciahoy.com\\_6407\\_2292010\\_maras5.jpg](http://www.infanciahoy.com/imgnoticias/infanciahoy.com_6407_2292010_maras5.jpg), 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://infosurhoy.com/cocon/saii/images/2011/02/28/photo1A.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://www.cada7.cl/wp-content/uploads/2010/12/maras6ij3.jpg>, 2010

Organicemos un Mundo Mejor, además de ser una razón social, implementa internacionalmente sus políticas de desarrollo de carácter social, económico y cultural. Su objetivo es hacer conciencia sobre salud mental y sexual, medio ambiente, la paz, el desarrollo, valores culturales, inclusión racial e igualdad de género, por medio de proyectos innovadores y acordes con las metas del milenio de la ONU, de fomento a la microempresa, fomento a las artesanías; granjas terapéuticas, dando oportunidad para tercera edad y madres solteras. Entre sus acciones destaca la innovadora campaña El Jardín Prohibido, para una juventud con metas, que se centra en la distribución gratuita de obras creadas como instrumentos didácticos en forma novelada, lo que favorecerá la lectura y su aceptación popular, con claves interesantes y casos de la vida real de aventuras juveniles, motivadoras y conservacionistas, fomentando la inclusión racial y de género.



### *Problema*

La ONG Organicemos un Mundo Mejor carece de un desarrollo gráfico-didáctico adecuado para el libro “El Misterioso Jardín Prohibido” dirigido a estudiantes de nivel básico.

### *Justificación*

La elaboración de este material provee información motivacional, necesitada por muchos jóvenes y padres de familia, para afrontar las dificultades que existen en su entorno y recordarles la importancia que tienen los valores dentro de la sociedad.

El material gráfico a realizar logrará favorecer a jóvenes estudiantes de nivel básico y diversificado, que oscilan entre las edades de 12 y 18 años, tanto hombres como mujeres, con un alcance de 35 alumnos por aula.

Los valores, tanto éticos como morales, son un tema que debe tomarse con la seriedad requerida, ya que estos son en gran parte la base de la sociedad. La falta de ellos puede provocar diversos daños irreparables en la conducta del ser humano. Con la asistencia del diseño gráfico, se logrará la realización de un material de soporte gráfico impreso capaz de llegar a la juventud y resaltar la importancia de los valores, la influencia que pueden tener sobre las decisiones de cada persona y cómo afectan el resto de su vida.

Es necesario que la ONG Organicemos un Mundo Mejor (OMM) cuente con el material gráfico adecuado, para poder llegar al grupo objetivo y alcanzar sus metas. Por lo tanto, este material tienen que ser sutil y breve, dando a entender la trascendencia que tienen los valores y lo que provoca la falta de ellos.

La ONG Organicemos un Mundo Mejor (OMM) no cuenta con recursos financieros dentro de la asociación, pero tiene la facilidad de contar con patrocinio de diferentes entidades, que en oportunidades anteriores les han ofrecido ayuda de diversas maneras, y también se buscarán patrocinadores nuevos que estén interesados en el desarrollo de este proyecto.

## ***Objetivos de Diseño***

### ***General***

- Desarrollar gráficamente la nueva imagen editorial del libro “El Misterioso Jardín Prohibido” según los intereses y las necesidades educativas de los estudiantes de nivel básico y reforzar el conocimiento adquirido por el lector mediante el diseño y mediación del material didáctico para estudiantes y profesores.

### ***Específicos***

- Diseñar un layout atractivo y accesible para los estudiantes de nivel básico.
- Rediseñar la portada del libro “El Misterioso Jardín Prohibido” con elementos gráficos capaces de captar el interés y la curiosidad del lector potencial.
- Diseñar la guía didáctica acorde a la diagramación de la pieza principal (el libro) dirigida a los estudiantes para lograr unidad y coherencia de diseño.







# Capítulo 2





## Perfil de la Organización y los Servicios que Brinda

### *Información de la Organización*

**Nombre:**

ONG Organicemos Un Mundo Mejor (OMM)

**Sitios Web:**

<http://ongunmundomejor.blogspot.com/>

<http://es-la.facebook.com/ommdos>

**Dirección física:**

2da. Calle 2-14 Zona 1, Guatemala, Ciudad

**Dirección electrónica:**

unmundomejor\_org@yahoo.com

**Alternativa:**

gember@hotmail.es

**Teléfono:**

(502) 2220-3532

**Contacto:**

Licenciada Claudia E. Bermúdez Bilhelm. Administradora y Secretaria de Junta Directiva

**Presidente:**

Licenciado en Psicología Julio Lemus Altán.



### *Organicemos un Mundo Mejor*

Promueve políticas de desarrollo de carácter social, económico y cultural, a través de proyectos acordes con las metas del milenio de la ONU, campañas de concienciación del cuidado de la salud mental, el medio ambiente, el fortalecimiento de los valores culturales y la paz, y prioritariamente para la prevención de la drogadicción, las pandillas y el VIH-SIDA.

Forma líderes comunitarios juveniles a través de la sensibilización a escolares, maestros, madres y padres de familia en institutos, para prevención del alcoholismo, drogadicción y violencia, fomentando el mejoramiento de la autoestima, la calidad de vida, conciencia y liderazgo, con material didáctico de primera, con niveles elevados de las taxonomías de Bloom y Marzano. Su material didáctico es "El Misterioso Jardín Prohibido"©, elaborado específicamente para la prevención de la drogadicción y las pandillas, es un innovador método constructivista en valores, que, por medio de una trama novelesca, motiva a los y las jóvenes a convertirse en multiplicadores. Lo hacen, organizando grupos de voluntarios y se les imparte capacitación para desarrollar los talleres que llevan a los institutos en forma totalmente gratuita (por el momento, el material didáctico lo dan solo a los directores, por falta de financiamiento, siendo el ideal repartirlo entre el alumnado). Los gastos de la ONG son sufragados por los miembros, entre tanto obtienen patrocinio o la ayuda de los cooperantes, para ampliar la cobertura. (Bermúdez, 2004)



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008

### *Lo que quiere transformar*

Quiere revertir la tendencia de los jóvenes que se involucran cada día más en actividades delictivas y el aumento de los factores de riesgo y vulnerabilidad por falta de prevención, ya que los esfuerzos que las organizaciones han venido haciendo, aunque loables, no han sido suficientes o han tenido muy pocos resultados, pues invierten recursos en el rescate de pandilleros para intentar “insertarlos a la vida laboral” o en áreas marginales para la rehabilitación de adictos en “casa hogar” que, a la larga se convierten en refugio de delincuentes. Los programas o actividades de deportes tienen el defecto de provocar actos vandálicos por parte de los fanáticos, se utilizan las canchas deportivas para iniciar a niños en las drogas y pandillas, y los programas que llevan esparcimiento y cultura a nivel popular o con niños de la calle no tienen injerencia en lo medular, como lo es una educación en valores al estudiantado (enorme segmento poblacional) y la creación de multiplicadores para no centrarse exclusivamente en acciones locales limitadas, sino buscar una estrategia de expansión que tenga alcance para una cobertura nacional masiva.

Por ello, todos los líderes religiosos, pastores, sociólogos y pedagogos declararon en Guatemala que los docentes no tienen las herramientas técnico-pedagógicas para la enseñanza de valores y no se están implementando (Prensa Libre, 2009).

Por tanto, la ONG OMM concluye que: Las medidas que se vienen intentando son paliativas, con reducida eficacia, y como consecuencia aumentan en forma exponencial los índices de delincuencia y violencia generalizada. Esto repercute en la economía y el medio ambiente, impidiendo el desarrollo integral de las familias, afectando directamente a la seguridad ciudadana.

*Lo que desea hacer*

Afectados por el entorno y la ausencia de valores en el hogar, las y los jóvenes pierden el interés por la vida y se envuelven indiferentes al medio ambiente y la paz que, a pesar de ser la esperanza de la humanidad, se encuentran en el mayor descuido, mientras aumenta la deserción escolar, por miles de niños y jóvenes que se asimilan a la drogadicción y a tribus urbanas y pandillas, ocasionándose serias consecuencias como ITS, VIH-SIDA, embarazo precoz, aborto y suicido. Se tornan violentos originándose las masacres escolares, como lo ocurrido en el Virginia Tech la secundaria de Columbine y en muchas otras partes del mundo, elevándose la violencia, afectando la seguridad ciudadana.

Con base en estos hechos, OMM ha creado varios proyectos que involucran a los jóvenes directamente, creando en ellos conciencia sobre los problemas en su entorno y de cómo lidiar y salir de ellos de una manera adecuada, y enseñándoles cómo pueden superar sus problemas y a la vez ayudar a los que se encuentren en situaciones similares a las de ellos.

*Proyectos****Campaña Juventud con Metas:***

<http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/25775090062052655569536565684568.html#descripcion>

Se centra en extender una campaña innovadora, para crear conciencia sobre los problemas tanto familiares como del medio ambiente, que en gran porcentaje son los factores que conducen a la juventud por los malos caminos, tales como la drogadicción y unión a pandillas. (tupatrocinio.com, 2010)

***Prevención de la Drogadicción:***

<http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/75081090062565535353516855494548.html>

Prepara a multiplicadores para la formación de grupos que estimulen los valores culturales y ecológicos, motivando a la lectura, a la investigación y al diálogo, para crear conciencia sobre las relaciones familiares y la paz, y de

esta manera mejorar y alejar a la juventud de las drogas y sus consecuencias. (tupatrocinio.com, 2010)

### **ONG para las Metas del Milenio de la ONU:**

<http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/29502090061949547053555754674549.html>

Forma ciudadanos que desean trabajar de una forma responsable y en mutua cooperación, para resolver los problemas que amenazan la vida, como la degradación del medio ambiente, y de los patrones de conducta que influyen sobre el comportamiento. (tupatrocinio.com, 2010)

### **La base de sus logros**

#### **Un análisis realista de contexto:**

Las condiciones pueden ser transformadas con un ostensible mejoramiento emocional en escolares y sus familias, elevando su autoestima. Esto incidirá en su calidad de vida con liderazgo, implementando el método constructivista, como parte de la campaña “El Jardín Prohibido” y producir así una juventud con metas.

#### **Sus Fortalezas**

- Material aprobado como texto escolar: Dictamen No. 536-2008 de Dirección General de Acreditación y Certificación de Textos Escolares, DIGEACE.
- Autor Guatemalteco, primer lugar nacional: <http://www.nuestrosdias.com/cal/2007/9/29>

En este apartado encontramos el homenaje al escritor guatemalteco Guillermo Bermúdez, por su libro “El Misterioso Jardín Prohibido”, su obra es considerada como un pilar para el desarrollo. (nuestrosdias.com, 2010)

- Conocido por comunidad internacional: <http://www.changemakers.com/es/saludmental/entries/el-misterioso-jardin-prohibido-para-una-juventud-con>

**Perfil del Cliente****Grupo Objetivo**

Acá encontramos los detalles de la innovadora campaña para prevenir el alcoholismo, la drogadicción y la violencia, con métodos constructivistas y proporcionando desarrollo continuo y mejoramiento emocional a escolares y sus familias. (changemakers.com, 2010)

- Ha aparecido en noticias: <http://ong.tupatrocinio.com/el-narcotrafico-se-extiende-entre-la-juventud-noticia-47.html>

Aquí encontramos noticias relacionadas con el narcotráfico, y de cómo se extiende entre la juventud. (ong.tupatrocinio.com, 2010)

- En biblioteca de Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC: [http://biblos.usac.edu.gt/gIQuery.asp?titulo=el+misterioso+jardin+prohibido&authors=&encabezamiento=&all=&material=&orderBy=titulodisp\[a\]&skin=&buscable=S](http://biblos.usac.edu.gt/gIQuery.asp?titulo=el+misterioso+jardin+prohibido&authors=&encabezamiento=&all=&material=&orderBy=titulodisp[a]&skin=&buscable=S)

En este enlace encontramos la ubicación del libro “El Misterioso Jardín Prohibido” en la biblioteca de la Universidad San Carlos de Guatemala. (biblos.usac.edu.gt, 2010)

- Equipo de voluntarios entrenados: para impartir talleres.
- Experiencia en actividades realizadas: desde el año 2007 para estudiantes y padres de familia en la sede de ONG y algunos establecimientos educativos, entre ellos (Mayo 2009) Escuela Nacional Para Niñas No. 7; Instituto Experimental de Educación Básica Lcda. María Magdalena Ponce Veliz. Se impartió para adolescentes y maestros en Centro Municipal de Sumpango, Sacatepéquez, y para niños en Colegio Vanguardia de la Enseñanza.
- Tema ecológico en Escuela para niños República de El Salvador en Mixco; Taller a padres de familia en Escuela Rep. de Argentina, talleres a estudiantes de Institutos Nacionales Rafael Aqueche, Normal Centro América INCA, sumando unos 1,000 beneficiados aproximadamente.
- Actividades acordes con la ONU: La campaña El Misterioso Jardín Prohibido para una Juventud con Metas© es congruente con el Programa de Acción en Pro de la Juventud de Naciones Unidas: “Los jóvenes pueden ser la solución, no sólo a sus problemas, sino de otros importantes desafíos a los que se enfrenta el mundo”.

- Concuerda con Plan Nacional de Desarrollo Cultural: “El ser humano también descubre que la realidad es cambiante y que la puede modificar cuando toma conciencia de su capacidad de transformar su entorno y creativamente se responsabiliza de sus acciones, en ese momento hace cultura y se convierte en el agente único del desarrollo”.
- Aplicable en las áreas integradas del Currículo Nacional Base y los siete más nuevos programas del MINEDUC, como lo son: Lectura, educación en valores, educación sexual, prevención de VIH-SIDA, prevención de la drogadicción, conservación del ambiente y promoción de la paz.
- Tiene sustentabilidad a largo plazo, expansión y replicabilidad: El método se aplica con libro y facilitadores, por lo puede replicarse internacionalmente sin costo para establecimientos educativos oficiales.
- Para asegurar respaldo financiero a largo plazo, puede implementarse en establecimientos privados a precio simbólico para recuperar costos.
- El patrocinio comercial puede darle autosostenibilidad, beneficiando a patrocinadores con rebajas fiscales y publicidad de marcas o productos. Así también al tener financiamiento de la cooperación internacional.
- Combina la oportunidad con la grandeza, equilibrando lo lógico, físico y emocional, y logrando un desarrollo continuo del mejoramiento de la calidad de vida para un bienestar social sustentable.
- Sociabilizado en Ministerio de Educación: La Dirección Departamental de Educación Norte, Sección Proyectos Educativos Institucionales, del Ministerio de Educación de Guatemala, autorizó el proyecto.
- En marzo de 2009, la Unidad de Desarrollo Educativo -DIDE-DUC-, sede Sacatepéquez, del Ministerio de Educación de Guatemala, autorizó que fuera impartido a los alumnos(as) y padres de familia de los sectores oficial y privado.

### *Filosofía Institucional*

#### **Misión:**

Es una ONG comprometida a un proceso de transformación continua de los patrones de conducta, apoyando al logro de los objetivos de desarrollo del milenio de la ONU, por medio de campañas de concienciación con pedagogía constructivista y optimizando los recursos disponibles.

#### **Visión:**

Ser una organización reconocida globalmente por concienciar a la juventud, utilizando como herramientas las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y material didáctico de creación propia, para lograr que los jóvenes descubran sus propios valores, adquieran salud mental y se formen como líderes multiplicadores en la comunidad como solución a los problemas, obteniendo así bienestar social sustentable a un corto, mediano y largo plazo.

### Grupo Objetivo

#### Perfil Geográfico:

Jóvenes habitantes de la ciudad capital.

#### Descripción del Grupo Objetivo del libro “El Misterioso Jardín Prohibido”:

Habitantes de la ciudad capital de Guatemala, del departamento de Guatemala. La ciudad está localizada en un valle en el área sur-central del país. La ciudad es llamada coloquialmente “Guate” o “La Capital”. De acuerdo al censo oficial de 2002, en la ciudad habitan 942,348 personas, pero considerando su área metropolitana, alcanza los 2.541,581 lo que la convierte en la aglomeración urbana más grande y superpoblada de Guatemala.

La Ciudad de Guatemala ya sobrepasó sus límites jurisdiccionales y ahora conforma la llamada Área Metropolitana de Guatemala (o AMG) conformada por los municipios de Guatemala, Villa Nueva, San Miguel Petapa, Mixco, San Juan Sacatepéquez, San José Pinula, Santa Catarina Pinula, Fraijanes, San Pedro Ayampuc, Amatitlán, Villa Canales, Palencia y Chinautla.

Está ubicada en el Valle de la Ermita a unos 1,592 msnm. Posee temperaturas muy suaves entre los 9 y 21 °C. Se ubica en Latitud: 14° 37' 15" N, Longitud: 90° 31' 36", y posee una extensión de 996 km<sup>2</sup>.



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008



**Perfil Demográfico:**

Edad:	De 13 a 16 años
Estudios:	Cursando el nivel Básico o Diversificado
Estado Civil:	Solteros(as)
Sexo:	Masculino y Femenino
Idioma:	Español
Toda Religión, Raza o Nacionalidad	

Personas de 13 a 16 años. Sexo masculino y femenino. Estado Civil soltero. Estudiantes de nivel básico y diversificado. Clase baja, media baja, media. Sin ningún credo ni religión específico. Raza Ladina e Indígena. Residentes de la Ciudad Capital de Guatemala.

**Perfil Psicográfico:**

Jóvenes estudiantes de colegios y escuelas a nivel básico y diversificado, con un estatus socioeconómico bajo, medio y medio alto. Observadores, dinámicos, deseosos de superación, con una gran diversidad de intereses. Consumistas, acostumbrados a salir y convivir con sus amigos, con inclinación a algún deporte, en su mayoría muy sociables, acostumbrados a dar y defender su punto de vista, con vidas activas.



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008



Organicemos un Mundo Mejor (OMM), 2008





# Capítulo

3

responsabilidad  
disciplina  
compasión  
lealtad  
libertad  
tolerancia  
servicio  
generosidad  
esperanza  
trabajo  
caridad  
amistad  
justicia  
solidaridad  
paz  
equidad  
honradez  
gratitud  
compromiso  
empata  
optimismo  
amor  
fortaleza  
integridad  
perdón  
compromiso  
necesidad  
servicio  
responsabilidad  
disciplina  
compasión  
lealtad  
prudencia  
generosidad



## Conceptos Fundamentales



Esta fotografía fue tomada de la página: <https://lh3.googleusercontent.com/-qauXWgM0mok/TYZHVjs67nI/AAAAAAAAAEI/TuTOVJoQb38/s200/2.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [https://lh6.googleusercontent.com/-PjWxXp5mGos/TYdtu9XPNRI/AAAAAAAAAAs/xuUcuid-gLY/s320/100\\_2262.JPG](https://lh6.googleusercontent.com/-PjWxXp5mGos/TYdtu9XPNRI/AAAAAAAAAAs/xuUcuid-gLY/s320/100_2262.JPG), 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://3.bp.blogspot.com/\\_mNKs9-lNsbc/TS1xcNu9jml/AAAAAAAAAY/KmS1Au\\_iWf4/s1600/tipos+de+drogas.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_mNKs9-lNsbc/TS1xcNu9jml/AAAAAAAAAY/KmS1Au_iWf4/s1600/tipos+de+drogas.jpg), 2010

## Conceptos de Diseño

Se presentan conceptos fundamentales, concernientes al tema desarrollado, a la institución, al grupo objetivo del proyecto y al material a realizar gráficamente (diseño). Con esto se desea obtener el concepto creativo.

Barberá Nolla, Rita (2009, Enero 30) *Manual para la Elaboración de Planes Municipales sobre Drogas*. Extraído el 01 Septiembre, 2010 de: <http://www.descargarlibrosgratis.net/libros-espanol/21-salud-y-medicina/312-manual-para-la-elaboracion-de-planos-municipales-sobre-drogas>

Como explica Barberá Nolla (2009) en el sitio Web de Libros Electrónicos: “La complejidad multifactorial del fenómeno y sus repercusiones en nuestro entorno personal, familiar y social, determinan la puesta en marcha de diferentes recursos y programas, tanto de carácter público como procedentes de la iniciativa social haciendo necesaria la convergencia de actuaciones de los diferentes implicados”.

Vemos nuestro entorno afectado por las repercusiones procedentes de las drogas y violencia, para lo cual se han puesto en marcha programas de iniciativa social.

Barberá Nolla (2009) también afirma que: “Se entiende por “droga” cualquier sustancia que administrada a un organismo vivo, puede modificar su percepción, su conducta, su pensamiento o su función motora. Todas las sustancias que encajan en esta categoría comparten su naturaleza psicoactiva, es decir, su capacidad para modificar el funcionamiento habitual del cerebro”.

Toda sustancia que nos automediquemos puede transformar nuestra conducta y volvernos adictos, dependiendo de la frecuencia con que la consumamos.

Arbex Sánchez, Carmen (2002) *Guía de Intervención: Menores y Consumos de Drogas*. Extraído el 01 Septiembre, 2010 de: [www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/menoresyconsumos.pdf](http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/menoresyconsumos.pdf)

Arbex Sánchez (2002) en el sitio Web Menores y Consumo afirma que: “Entendemos por adolescencia el periodo humano que se inicia al finalizar la infancia con la pubertad y termine en la etapa adulta. El niño ha abandonado la niñez, pero aún no se ha desarrollado

**Conceptos Fundamentales****Conceptos de Diseño**

como persona adulta. Se trata, por tanto, de una etapa de transición llena de ambigüedades e incertidumbres”.

Entendemos que la adolescencia es el periodo de transición en el que el niño pasa a ser una persona adulta.

Respecto a la Necesidad de Afirmación, Arbex Sánchez (2002) declara que: “La formación de una identidad propia es una de las tareas evolutivas más críticas de la adolescencia, junto a ella se produce una tendencia a preocuparse en exceso de su imagen y por cómo son percibidos por los demás”.

Podemos notar que la adolescencia es una etapa dura para todos, ya que en este periodo es cuando consolidamos nuestra identidad y la imagen que queremos proyectar a los demás.

Acerca del Rechazo a la ayuda del adulto, Arbex Sánchez (2002) manifiesta que: “El niño/a suele reclamar la presencia de los adultos encargados de su cuidado ante situaciones que podrían representar una amenaza para su seguridad, aceptan la protección y ayuda que necesitan. Por el contrario, la creciente necesidad de autonomía que experimenta el adolescente, le lleva a rechazar la protección de los adultos y enfrentarse a conductas de riesgo que pueden representar una importante amenaza para su desarrollo posterior”.

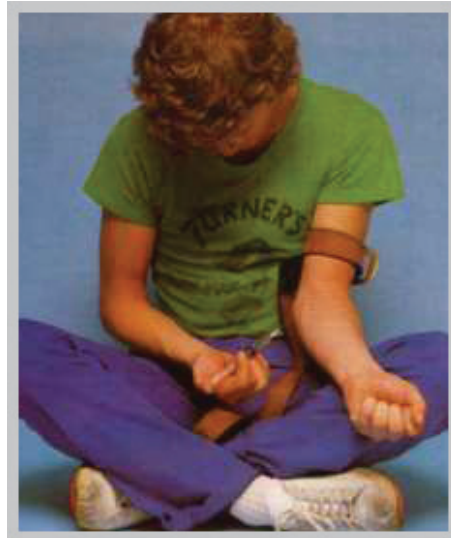
Todo niño necesita y tiene el derecho de ser escuchado y atendido por los adultos, los cuales tienen la obligación de protegerlo y brindarle la seguridad que necesita.

Referente a las Drogas Recreacionales, Arbex Sánchez (2002) sostiene que: “El concepto de patrón de consumo hace referencia a las circunstancias que mediatizan la relación individuo/droga. Las drogas son consumidas por adolescentes que establecen una relación genuina y particular con las sustancias, pero lo hacen en un contexto determinado y con un soporte subcultura concreto”.

En lo concerniente a la Intervención con la Familia del Menor, Arbex Sánchez (2002) afirma que: “Entendemos por intervención familiar la que se realiza con las personas que conviven con el menor, pudiendo incluir por lo tanto a padres, tíos, abuelos, hermanos mayores, etc., en ocasiones se incorporan personas que, aunque no vivan en la unidad



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://midominiohmr.galeon.com/anfetaminas3.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://lasdrogasprincipales.galeon.com/drogas12.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://3.bp.blogspot.com/\\_QfFdPvqyz70/SYRO19N1ZsI/AAAAAAAAAvE/zl7nu-nMo8Y/s400/Hero%C3%ADna.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_QfFdPvqyz70/SYRO19N1ZsI/AAAAAAAAAvE/zl7nu-nMo8Y/s400/Hero%C3%ADna.jpg), 2010

## Conceptos Fundamentales

## Conceptos de Diseño

# 3 Capítulo



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://somoserios.com.ar/wp-content/woo\\_custom/1278-adolescencia.jpg](http://somoserios.com.ar/wp-content/woo_custom/1278-adolescencia.jpg), 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://chintin.com/blog/wp-content/uploads/2010/12/Depresi%C3%B3n-y-estr%C3%A9s-en-la-adolescencia.jpg>, 2010

familiar básica, tienen de hecho una influencia importante sobre el menor.

Toda persona que tenga una relación directa con el menor tiene la obligación de intervenir en su desarrollo y estar consciente de que sus actos provocan una gran influencia en ellos.

Ballario, Jorge (2002) *La ventanas del deseo "Un intenso recorrido por nuestro paisaje interior*. Extraído el 01 Septiembre, 2010 de: <http://www.librosintinta.net/libros/las-ventanas-del-deseo-jorge-ballario>

Acerca de la Edad del Deseo, en el sitio Web Libros in tinta, Ballario (2002) asegura que: "La sensación de bienestar y el motor del funcionamiento humanos, son mentales y, residen principalmente: en la brecha existente entre el grado de aspiraciones de un individuo particular y sus logros concretos".

Contreras, M.A. (1998) *Atención y Servicio Psicológico a estudiantes del instituto "Adrián Zapata" con énfasis en técnicas de estudio, drogadicción y enfermedades de transmisión sexual*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias Psicológicas .

Sobre la Adolescencia, Contreras (1998) señala que: "La Adolescencia, es un período en que los seres humanos pasan de la niñez a la edad adulta".

Puede interpretarse en otras palabras que en la adolescencia predominan los cambios físicos y psicológicos, y abarca el período de los 11 a los 21 años.

Philip et al. (1976 citado en Contreras, 1998) exponen que se define timidez como "una actividad mental que predispone a las personas a una extensa preocupación por la manera como son evaluados socialmente por los otros, lo que genera una aguda sensibilidad a las señales de rechazo.

[...]

La autoestima es la valoración y consideración que sentimos por nuestros pensamientos, sentimientos y por acciones que realizamos". (Contreras,1998)

Se entiende que la timidez es la falta de autoestima, y de esto se origina la preocupación por la aceptación por parte de la sociedad, y por ello se genera el rechazo a sí mismo.



Con respecto a la Adaptación, Contreras (1998) enfatiza que “la adaptación es un proceso biológico mediante al cual los adolescentes se ajustan a su medio social o como la autorregulación de un organismo para responder de modo positivo a una situación ambiental o personal nueva.

[...]

Desde el punto de vista psicológico estructural se considera al “yo” como un resorte central encargado de facilitar la adaptación entre las demandas del organismo de una parte y la influencia del medio o físico por otra”. (Contreras, 1998)

Se define como adaptación al proceso por el cual los adolescentes se acoplan a la sociedad de un modo positivo.

Referente a las Enfermedades de Transmisión Sexual, Contreras (1998:26) las define como “padecimientos infecto contagiosos, que se contraen generalmente por medio de las relaciones sexuales sexogenitales como una persona infectada, de las principales enfermedades de este tipo están: la sífilis, gonorrea, sida y otras más”.

Se entiende como enfermedad de transmisión sexual al padecimiento infecto contagioso que se adquiere al tener relaciones con una persona infectada.

Espino, A.A. (1998) *Empleo de recursos literarios como factor cognoscitivo en la prevención de la drogodependencia en segundo y tercer grados del ciclo de educación básica en los planteles oficiales y privados del municipio de Jutiapa*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Departamento de Pedagogía y Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades .

Franz F. (1991 citado en Espino, 1998) detectó que “El joven que se oculta tras la euforia o alegría producida por las drogas, no llega a desarrollar las aptitudes que necesita para hacer frente a la vida”.

En estas citas, se puede notar claramente que las drogas no son consumidas por un grupo específico o que tenga un margen de edad, y también que su consumo es provocado por diversos factores, entre los cuales cabe mencionar: decepciones amorosas, problemas familiares, malas amistades, rebeldía, etc., ya que las drogas son utilizadas como una forma de escape.

## Conceptos Fundamentales

## Conceptos de Diseño

# 3 Capítulo



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://tipos-de-adicciones.wikispaces.com/file/view/ritalin-sr-20mg-full.jpg/91823637/ritalin-sr-20mg-full.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://1.bp.blogspot.com/\\_kz-MO3VbYM4g/TOQJZe-xnP/AAAAAAAAA8/cw\\_15\\_cE31M/s1600/alcohol.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_kz-MO3VbYM4g/TOQJZe-xnP/AAAAAAAAA8/cw_15_cE31M/s1600/alcohol.jpg), 2010

En relación al Desarrollo del consumo de drogas, Espino (1996) confirma que “Las drogas al principio de su consumo pueden producir emociones agradables, pero el joven no conoce o no quiere creer que más adelante terminará con su vida”.

Acá nos explica que cuando empezamos a consumir cualquier tipo de droga vamos a disfrutar de diferentes emociones que nos van a parecer agradables, pero que a la larga el consumo de este producto acabará con nuestra vida.

Cabazos L. (1989 citado en Espino, 1998) asiente que “Por lo común el consumo de drogas avanza por etapas, desde el uso ocasional a su habitual, pasado por el consumo de diversas drogas, hasta una total dependencia”.

Volvemos dependientes de una droga no pasa de un momento a otro, es un proceso que avanza progresivamente, de un uso no constante a uno diario.

El Consejo Nacional de Prevención del Alcoholismo y Drogadicción (Guatemala) (1993 citado en Espino, 1998) declara que: “Prevención sería la preparación y disposición anticipada para evitar un riesgo ejecutar una acción. Y el conocido dicho “más vale prevenir que curar” es aplicable también al uso indebido de drogas. La prevención es un proceso sencillo y positivo”.

Es posible lograr la prevención del alcoholismo y la drogadicción, anticipándonos a los riesgos que provoca este mal, ya que en este apartado se afirma que la prevención es un proceso sencillo y positivo.

Pinto, Elmer. (1998) *Diferencias genéricas del adolescente en relación a conocimientos y actitudes sobre enfermedades de transmisión sexual*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Ciencias Medicas.

Según Pinto (1998), el Desarrollo Sexual se define “Desde el momento de la fecundación, la sexualidad esta presente en cada individuo, ya que esta determinada por la unión de ciertos gametos que determinan el sexo del futuro ser, por lo tanto al momento de nacer el infante trae consigo el sexo asignado”.

**Conceptos Fundamentales****Conceptos de Diseño**

Al momento de nacer, la sexualidad ya está presente en nuestras vidas.

Pinto (1998) afirma que la Sexualidad en la Adolescencia “Se refiere a los cambios psicológicos de una persona, regidos por el ambiente social, mientras que pubertad, se refiere a los cambios físicos que sufre el individuo y que obligadamente son evidentes.”

Acá se puede notar claramente la diferencia entre sexualidad y pubertad, ya que se presentan de forma diferente: una se nota físicamente, mientras que la otra se puede medir respecto a la conducta del adolescente.

“La educación sexual es la parte de la educación general que contribuye a la formación integral del hombre para que pueda adquirir los valores, conocimientos y actitudes que le permitan realizar su autodeterminación y vivir su propia sexualidad de una manera adecuada, positiva y creadora dentro de su época, su familia, su cultura y su comodidad.” (Pinto,1998)

Todos tenemos que tener clara la sexualidad, para lo cual necesitamos tener una educación sexual integral y así poder adquirir el conocimiento para poder vivirla de una forma adecuada.

Pinto (1998) proporciona la siguiente definición de las ETS: “Gonorrea: Infección bacteriana causada por el gonococo, transmitida por contacto sexual, puede aislarse en la vagina, pene, el ano, boca, la garganta y ocasionalmente en los ojos.

[...]

Sífilis: Infección bacteriana causada por el Treponema Pallidum, bacteria en forma de espiral. Se transmite por contacto en las llagas o lesiones, por contacto sexual.

[...]

SIDA: causado por el virus de inmunodeficiencia Humana, ataca al sistema inmunizado del cuerpo, dejándolo vulnerable a muchas enfermedades graves, sus víctimas mueren a los dos años del diagnóstico.

Moniliasis: generalmente se encuentra en las mucosas, por ejemplo, en la boca o genitales.” (Pinto, 1998)



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://ensalud.files.wordpress.com/2011/06/sida-ba.png>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://2.bp.blogspot.com/\\_KAXxoYDfgoc/S7euaLMoffI/AAAAAAAAABY/6F2tyFrUsLI/s1600/campa%C3%B1a+contra+el+sida.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_KAXxoYDfgoc/S7euaLMoffI/AAAAAAAAABY/6F2tyFrUsLI/s1600/campa%C3%B1a+contra+el+sida.jpg), 2010

## Conceptos Fundamentales

## Conceptos de Diseño

# 3 Capítulo



Esta fotografía fue tomada de la página: <http://shunyatamanoloab.files.wordpress.com/2010/04/humillacion.jpg>, 2010



Esta fotografía fue tomada de la página: [http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSBoPNlgN4llrUtL1LNtMrPsr3mnq7\\_z26jpxLURsdLVKIX-qhZxE6\\_JXOFywA](http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSBoPNlgN4llrUtL1LNtMrPsr3mnq7_z26jpxLURsdLVKIX-qhZxE6_JXOFywA), 2010

En estos apartados se describe varios tipos de ETS, cómo son causadas y cuáles son sus síntomas. Es importante saber esto y tener cuidado, ya que hay enfermedades que son mortales.

Torres, Mayra. (1997) *Programa psicosocial para el fortalecimiento, rescate de valores culturales y la participación de la mujer en el desarrollo comunitario*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias Psicológicas .

Torres (1997) indica que: “El comportamiento moral no solo forma parte de nuestra vida cotidiana, es un hecho humano entre nosotros, si no que es valioso”.

“Todo acto moral entraña la necesidad de elegir entre varios actos posibles. Tener que elegir supone que preferimos lo más valioso a lo menos valioso moralmente o a lo que constituye una negación del valor de ese género.” (Torres,1997)

La moral nos obliga de cierta manera a tener que elegir entre el bien y el mal, o lo más valioso de lo menos valioso, es la cualidad o valor que tenemos para hacer bien las cosas.

Estrada, Hilda. (1997) *Los valores humanos en los estudiantes en las facultades de Medicina y Odontología, de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.

Estrada (1997) afirma que Ética es: “Parte de la filosofía que estudia el bien y el mal, norma la conducta humana y con ello, los principios que informan el obrar el hombre”.

“El término moral caracteriza los juicios, las reglas, las actitudes, y las instituciones que regulan el comportamiento humano en un sentido que aun ha de precisarse más” (Estrada,1997)

Se define moral como el comportamiento humano y las actitudes que lo regulan.

Según Estrada (1997), Moral es: “El conjunto de hechos relativos de la conducta o comportamiento humano que enseña a hacer el bien y evitar el mal”.

Estrada (1997) declara que Valores son: “Una cualidad que posee una persona y que se manifiesta al actuar”.

**Conceptos Fundamentales****Conceptos de Diseño**

Los valores constituyen la forma de comportarse de cada individuo.

Aguirre y Morales. (1996) *La importancia y el papel de la ética en el que hacer psicológico*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Escuela de ciencias Psicológicas.

“La ética es la teoría de la moral, la fundamentación científica de uno u otro sistema moral, tal o cual comprensión del bien y del mal, de la justicia, del deber, de la conciencia, de la felicidad y del sentido de la vida” (Aguirre y Morales,1996)

Se entiende que la moral es la práctica de la ética, y que todo lo que hagamos está regido bajo este fundamento.

Aguirre y Morales (1996) aseguran que Deontología es “Un vocablo que viene del griego deon, que significa deber, y logos, que significa tratado. En tal sentido deontología significa ciencia o tratado de los deberes”.

Meléndez, Jorge. (1995) *Propuesta de atención psicológica preventiva y de tratamiento a población en riesgo o contagiada del virus del sida*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias Psicológicas .

Sobre el Sida, Meléndez (1995) señala que: “El sida es una enfermedad infectocontagiosa que se manifiesta como un incremento de la susceptibilidad del organismo a adquirir otras enfermedades”.

Esto quiere decir que aparte de ser una enfermedad mortal y contagiosa, nos hace más susceptibles a contagiarnos de otras enfermedades.

Meléndez (1995) señala que: “Las enfermedades por VIH y SIDA fueron detectadas en África Central en la parte temprana de la década de los años 70, en que gente solía comer carne y cerebro de mono crudos”.

Acerca de la transmisión del virus, Meléndez (1995) afirma que: “El VIH se adquiere por la incubación directa del virus en la sangre del paciente a través de contacto sexual con una persona infectada, inyecciones infectadas, tatuajes, transfusión de sangre o trasplante de tejidos, la placenta infectada o ya sea por medio del amamantamiento”.

En este apartado podemos notar que las ETS pueden adquirirse de diversas maneras y que tenemos que ser muy cuidadosos.

Según Meléndez (1995), “Los principales signos y síntomas del problema son: fiebre alta, escalofríos, manchas rojas disseminadas en la piel, confusión, perdida de la memoria y postración”.

El diagnóstico primario debe realizarse con una metodología de máxima sensibilidad como es el Elisa, este se trabaja a base de la captura de una fase sólida de los anticuerpos. La lectura se realiza mediante espectrofotometría y la determinación de la reactividad, los dos factores fundamentales a considerar son la sensibilidad y la especificidad. (Meléndez,1995)

Existe un diagnóstico o prueba llamada ELISA (inmunoabsorbente enzimático), también llamada EIA (ensayo de inmunoabsorción enzimática), que fue la primera prueba de detección del VIH que se utilizó masivamente, consta en buscar anticuerpos en la sangre, saliva u orina.

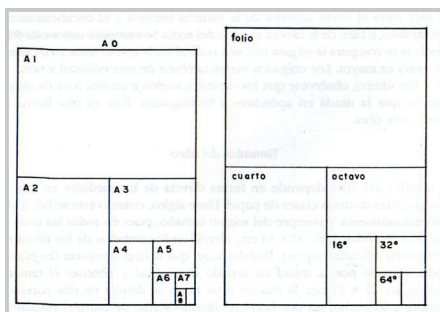
Como Meléndez (1995) expone “El SIDA aun es incurable y los tratamientos para las infecciones y complicaciones subsecuentes son en gran parte experimentales, la vida del paciente luego del diagnostico se centra en un principio alrededor del hospital y el personal medico y para ello interrumpen de manera considerable sus actividades sociales, familiares y de trabajo”.

Como se da a entender en este apartado, el SIDA es incurable, no existe cura para este mal y todas las curas temporales que giran a su alrededor son experimentales e interrumpen la vida cotidiana de la persona infectada.

Zavala Ruiz, R. (2006). *El Libro y sus Orillas (Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Sobre La Orilla Tipográfica, Zavala (2006) señala que: “Los capítulos suelen ir en una letra de mayor tamaño que la usada en apéndices y bibliografías. Ésta es otra forma de dividir una obra”.

Podemos dividir una obra de diferentes maneras, pero una fácil y muy utilizada es colocar una tipografía de mayor



Ejemplo tomado de: Zavala Ruiz, R. (2006). *El libro y sus orillas*.

## Conceptos Fundamentales

## Conceptos de Diseño

tamaño en el número de capítulos a la utilizada en la bibliografía y el apéndice, para darle más realce.

Acerca del Tamaño del libro, Zavala (2006) indica que: “El tamaño del libro depende en forma directa de las medidas en que se producen las distintas clases de papel. Hace siglos, cuando éste se fabricaba sólo manualmente y siempre del mismo tamaño, pues en todas las tintas se hacían hojas básicas de 32x44 cm, identificar los tamaños de los libros no presentaba dificultad alguna. Bastaba saber que la hoja completa (in-plano) podía cortarse por la mitad en sentido transversal y obtener el tamaño in-folio, de 22x32 cm. Si una de estas hojas se dividía en dos cortando siempre a lo ancho, las dos hojas resultantes serían de tamaño in-cuarto, de 16x22 cm. Por último, si una hoja in-cuarto era dividida a su vez en dos, el tamaño resultante era in-octavo, de 11x16 cm. Así, de una hoja en plano se obtenían dos en folio, cuatro en cuarto u ocho en octavo”.

Antes los libros eran todos del mismo tamaño, ya que se elaboraban de acuerdo a los tamaños de papel existentes.

“Se conoce como versalita a la letra mayúscula de igual o parecido tamaño que la minúscula del mismo cuerpo, tipo y clase. Algunas familias la tienen en cursiva y en redonda, pero esta última es la de mayor uso, por lo que muchas familias la funden sólo en redondo. Ahora bien, por su estilo o familia se clasifican las letras en gótica, romana antigua, romana moderna, egipcia, palo seco o grotesca, caracteres de escritura y caracteres de fantasía. Por sus elementos las letras se clasifican considerando su asta y su gracia. Las hay en asta recta como la N, la T y la L; circular, como la O y la Q; semicircular, por ejemplo la C; y mixta, como la D y la R. La letra puede ser fina, seminegra, negra, súper negra, o bien estrecha o ancha”. (Zabala, 2006)

En este apartado podemos conocer las diferentes familias tipográficas que existen y los rasgos que las diferencian, para saber cual es la más adecuada que podemos utilizar en nuestro proyecto.

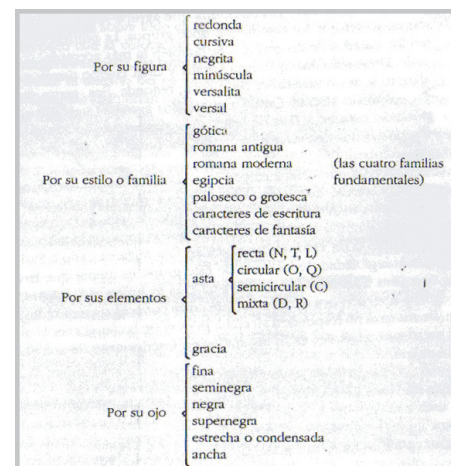
Referente a las Familias Tipográficas, Zabala (2006) sostiene que “Se llama familia al conjunto de tipos y cuerpos de un mismo dibujo o trazo, es decir, de un mismo estilo, obtenidos a partir de un diseño básico”.

CUADRO 1. Tamaños clásicos de los libros que rigen en la actualidad

		de altura
Sesentacuatroavo	7 cm	—
Treintidosavo	8 cm	—
Treintidosavo marquilla	8 a 11 cm	—
Dieciseisavo	12 cm	—
Dieciseisavo marquilla	13 a 15 cm	—
Octavo	16 cm	—
Octavo marquilla	17 a 22 cm	—
Cuarto	23 cm	—
Cuarto marquilla	24 a 32 cm	—
Folio	33 cm	—
Folio marquilla	34 a 45 cm	—
Folio doble	46 cm	—
Folio doble marquilla	47 a 65 cm	—
Folio cuadrado	66 cm	—
Folio cuadrado marquilla	más de 66 cm	—

FUENTE: Diccionario de tipografía y del libro, op. cit., p. 159.

Ejemplo tomado de: Zavala Ruiz, R. (2006). El libro y sus orillas.



Ejemplo tomado de: Zavala Ruiz, R. (2006). El libro y sus orillas.

Agustín Millares (citado en Zabala, 2006) expone que existen cuatro grupos fundamentales.

“Primer grupo. Se incluyen aquí las llamadas sans serifs, de palo seco o de palo-bastón, cuyos gruesos caracteres muestran un trazo uniforme y carecen de remates o terminales. Este tipo de letra, creado el siglo pasado, es muy socorrido entre los publicistas, que lo emplean lo mismo en un cartel, un tríptico o un anuncio espectacular.”

“Segundo grupo. Las letras llevan desbordamientos laterales tanto en la cabeza como en el pie en sus trazos rectos. Estos tipos, de remates gruesos cuadrangulares, pertenecen a la familia egipcia que, como la antigua, fue grabada por tipógrafos decimonónicos.”

“Tercer grupo. El dibujo de las letras combina los trazos gruesos y finos y se distingue por sus remates triangulares. Si bien fue diseñado en fechas tan tempranas como 1470, en Italia, ese tipo presenta gran cantidad de variedades grabadas dese entonces hasta la actualidad.”

“Cuarto grupo. Se conoce como romana moderna o didot por haber sido Francisco Ambrose Didot quien lo grabó por primera vez, basado en los caracteres romanos tradicionales. Giambattista Bodoni es autor de otra variedad prototípica de este grupo. Las letras son parecidas alas del tipo elzeviriano, sólo que se contrastan más aún los rasgos gruesos y los finos y, a diferencia de los desbordamientos triangulares de aquél, este tipo los tiene horizontales y filiformes. Pertenecen a esta familia los caracteres Onix, Corvinus, Bulner, Fairfield y por supuesto, el Bodoni.”

Notamos que existen diferentes tipos de familias tipográficas, pero que son cuatro las más conocidas o utilizadas, por ser las fundamentales, y nos explica cómo son los trazos que las diferencian.

Respecto a la Caja o mancha, folios y cornisas, Zabala(2006) declara que “Se llama caja o caja de composición al espacio que ocupa la página tipográfica sin los márgenes, es decir, la parte impresa en la planta. Dicho de otra manera, la caja es la figura geométrica que forman las medidas de ancho y alto de la composición tipográfica. También se le conoce con el nombre de mancha”.

“El tamaño de la caja se mide en picas o en ciceros y varía tanto como el de los libros.”



*Conceptos Fundamentales**Conceptos de Diseño*

“Respecto del ancho de la caja, el texto debe ocupar entre 70 y 85% del ancho de la página.”

“Cornisa, esta suele repetir en la parte superior de cada página, ora el título de la obra o el nombre del autor, ora el de un capítulo, ora el de un apartado. A veces las cornisas de las páginas pares corresponden al título de un apartado y las de páginas impares al título general de la obra: es algo muy variable.”

“Los folios pueden colocarse a la cabeza o al pie del texto, en los márgenes respectivos, e ir centrados o alineados con el lado exterior de la página, sea par o impar.”

“Con frecuencia se observa que las introducciones, prólogos y demás textos que puedan figurar o no en un libro están foliados en números romanos.”

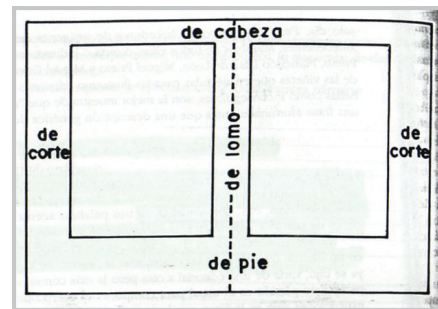
“Es de uso general componer los folios en un cuerpo dos puntos menor que l texto. Así, para un cuerpo de 10 puntos se usarían folios de 8.”

En estas citas se aclaran los diferentes términos utilizados en la diagramación de algún proyecto, en qué lugar van colocados y cuáles son las variaciones que podemos efectuar para darle cierta personalidad a nuestro trabajo.

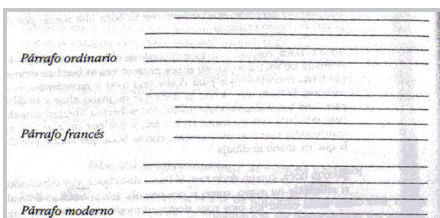
En lo tocante a márgenes, colgados, sangrías, espaciado y otros blancos, Zabala(2006) sostiene que “Son cuatro los márgenes de una página: 1) superior o de cabeza; 2) inferior, de pie o falda; 3) exterior o de corte, y 4) interior, de lomo o medianil. Los márgenes de corte o de lomo también reciben el nombre de costados y es fácil imaginar que su colocación en la página es variable, pues en las impares el corte queda a la derecha y el medianil a la izquierda, y en las pares ocurre precisamente lo contrario.”

“Como primera regla, debe tenerse presente que el margen de corte ha de ser aproximadamente el doble que el medianil, y el de pie, a su vez más o menos el doble que el de cabeza.”

“En México se llama colgado o descolgado al blanco que suele dejarse, en los principios de capítulo y divisiones mayores de un libro, entre el límite superior de la caja y la cabeza o título de esa parte. En algunas editoriales se deja este blanco entre el título, que va a la caja – es decir, en el límite superior de ésta -, y la primera línea de texto.”



Ejemplo tomado de: Zavala Ruiz, R. (2006). El libro y sus orillas.



Ejemplo tomado de: Zavala Ruiz, R. (2006). El libro y sus orillas.

“Otro blanco es la sangría. Se da este nombre al blanco con que empieza la primera línea de los párrafos en la composición seguida o normal.”

Podemos apreciar en estas citas los diferentes tipos de márgenes que podemos utilizar para realzar nuestra diagramación, y cuanto es el espacio apropiado con el que debemos trabajar.

Con respecto a la composición de textos complementarios, Zabala (2006) opina que debido a la importancia que tiene la composición de notas, bibliografías, índices y demás textos complementarios, lo mismo que de enumeraciones, incisos cuadros y demás, es muy conveniente exponer las distintas clases de párrafos los cuales son: normal u ordinario, francés y moderno.

“El normal u ordinario es el que se usamos en la escritura común, y consiste en un bloque de líneas, de las cuales sólo la primera se sangra.”

“Se llama francés al párrafo en que, al contrario de lo que ocurre en el ordinario, se sangran todas las líneas menos la primera. Se usa por lo general en la composición de la bibliografía, donde el asiento se distingue del resto de los elementos justamente porque no va sangrado. También se emplea en los índices especiales, glosarios, enumeraciones, cuadros y otros textos que así destacan los inicios de un bloque de datos y lo separan del siguiente. No se utiliza sino excepcionalmente en el cuerpo del original por el desperdicio de papel que implica.”

“Se llama moderno al párrafo sin sangría; algunos lo conocen como americano, se presta para citas, epígrafes, sumarios y textos similares.”

En lo referido a cuerpo e interlínea, Zabala(2006) asegura que “Para el texto los cuerpos más usuales van de 8 a 12 puntos. En las notas se hallan desde 6, pero de ordinario se emplean cuerpos de 7, 8 y 9 puntos. Los tipos menores se reservan para llamadas de nota, que suelen indicarse con números, signos o letras volados o voladitos, es decir colocados en la parte superior de la composición, y que son de uso frecuente en cuadros, fórmulas matemáticas, etc. Los tipos mayores, de 14 y hasta de 30 o 36 puntos, se emplean sobre todo para

cabezas, falsas, títulos y para textos publicitarios. En la nomenclatura antigua se conocía con varios nombres (diamante, microscópico, brillante, ala de mosca) al tipo minúsculo de 3 puntos, usado a veces en las notas.”

“Se llama interlínea a una regleta metálica que en la composición manual se coloca entre líneas para espaciarlas. La operación se conoce como regletear o interlinear. Las interlíneas se miden en puntos, las hay de 1, 2, 3, 4 o 6 puntos, y se fabrican de materiales diversos; tienen mayor uso las de 2 puntos. Como su función es abrir la escritura, la línea impresa, con lo que aumenta la proporción del blanco respecto al negro de la tinta, también se le conoce como luz. Así, dar luz en tipografía significa aumentar la interlínea.”

La interlínea es de suma importancia a la hora de diagramar, ya que esta es utilizada para crear una separación visual entre las líneas de texto y no provocar una lectura cansada.

Al referirse a otros elementos aparte del texto, Zabala (2006) opina que además del texto, las obras se componen por otros elementos tales como: ilustraciones, cuadros, gráficas, etc., y que a su vez dentro de estos suelen hallarse presentes otros elementos tipográficos, algunos funcionales y otros ornamentales, por ejemplo los filetes o rayas, que son la pieza de metal de igual alguna que los tipos y terminadas en una o más rayas de grosores y dibujos variados.

Toda buena obra, debe estar compuesta por ilustraciones y texto, adecuadamente diagramados.

“La letra con remates propicia la lectura, pues acentúa el movimiento horizontal que ésta exige. Si la letra tiene patines – otro nombre de los remates – la lectura se desliza sobre ruedas”. (Zabala, 2006)

Es recomendable utilizar una tipografía con remate, ya que esta hace que la lectura se más rápida.

Sobre líneas proporcionadas, Zabala(2006) sostiene que “Un editor debe saber que el lector promedio no puede abarcar cómodamente más de 10 o 12 palabras por línea, lo que expresado en caracteres representa unas cincuenta letras o signos. Otros autores amplían el margen y consideran que una línea debe tener entre cincuenta y setenta caracteres del tipo”.

<i>Para líneas de basta</i>	<i>Tipo de</i>
20 picas	8 o 9 puntos
22 picas	9 o 10 puntos
24 picas	10 u 11 puntos
26 picas	11 o 12 puntos
30 picas	12 puntos

Ejemplo tomado de: Zavala Ruiz, R. (2006). El libro y sus orillas.

Tenemos que tener en cuenta que debemos utilizar una diagramación adecuada para que el lector no se canse al leer nuestro material, ya que si colocamos una diagramación muy ancha en la cual coloquemos, por ejemplo, 20 palabras por línea, esto provocará desagrado y falta de atención; lo recomendable es colocar un máximo de 10 a 12 palabras por línea, para que el lector pueda leer cómodamente.

Acerca del tamaño justo de la letra, Zabala(2006) confirma que “Una letra demasiado grande da un resultado grosero y hasta vulgar, por lo contrario, si es muy pequeña requerirá del lector un esfuerzo adicional, un libro para niños no puede oponerse con el directorio telefónico ni como un texto de armonía”.

A la hora de buscar el tamaño adecuado de la tipografía que utilizaremos tenemos que conocer a nuestro grupo objetivo, para que la letra utilizada sea de su agrado, que no sea muy grande y le resulte ofensiva o que sea muy pequeña y le resulte muy complicado leerla.

“Las líneas de tipografía pueden disponerse de varias maneras: justificadas, alienadas a la izquierda o a la derecha, centradas, y asimétricas. Aunque algunos autores llaman también justificadas a la izquierda o justificadas a la derecha a las líneas que se ha mandado alinear por el margen izquierdo o por el derecho, respectivamente, el término justificar se reserva, las más de las veces, para referirse a la operación que consiste en disponer los espacios entre palabras y palabra de tal suerte que la longitud lineal se ajuste a una medida determinada. Así, salvo el principio y el final de cada párrafo, todas las líneas medirán lo mismo y estarán alienadas en sus extremos. Esta disposición es la más usual y la que más facilita la lectura por la estabilidad y equilibrio que imprime en la página.” (Garrido, citado en Zabala, 2006)

Podemos justificar nuestra diagramación en la forma que consideremos más adecuada a la diagramación que estemos utilizando y ante todo a lo que deseamos proyectar a nuestro grupo objetivo.

Referente a la compaginación, Zabala (2006) sostiene que “Consiste en formar las páginas de la obra, que deberían tener

las mismas medidas e incluir ya todos los elementos que las componen: páginas preliminares, texto, ilustraciones de todo tipo, títulos y subtítulos, cuadros blancos, folios”.

Una de los aspectos más importantes en nuestra diagramación, en especial a la hora de imprimir, es la compaginación, ya que aquí es donde tenemos que tener bien ordenado todo para que nos cuadren las páginas entre sí.

Sobre características generales, Zabala (2006) sostiene que “El papel. Debe ser blanco y opaco: el brillo, como en otros campos, fatiga e induce a cometer errores. Y no debe ser transparente, pues a todos resulta molesto leer una cuartilla que permite ver la página siguiente. Procúrese siempre que la superficie de la hoja permita escribir con tinta: el papel Bond es el mas adecuado”.

Para que nuestro trabajo logre ser apreciado al momento de ser impreso, debemos utilizar un papel opaco y blanco, ya que si utilizamos uno con brillo, lo único que conseguiremos será fatigar al lector.

“Márgenes, sangrías y espaciado. Escríbase a doble espacio, de manera que la página tenga entre 27 y 30 líneas; esto no significa que hay unas con 27 y otras con 30, pues el cálculo del original será más exacto si todas o casi todas las hojas tienen igual número de líneas y golpes. Cada línea deberá tener entre 65 y 70 golpes o pulsaciones (signos y espacios también se cuentan), asimismo de modo uniforme, hasta donde esto sea posible. Estas características valen para las notas, la bibliografía, apéndices y otros complementos del original: la corrección de estilo comprende todos estos textos y necesita espacio suficiente para escribir indicaciones, enmendar errores y hacer las anotaciones tipográficas correspondientes”. (Zabala, 2006)

Zabala (2006) también asegura que la letra siempre será perfecta al usarse la de ojo grande y redondo, señala que el trabajo editorial se facilita con originales de hojas sueltas y escritas en una sola cara, y protegidas dentro de un folder o sobre, y que las hojas deben estar foliadas correlativamente desde la primera hasta la última página, si en dado caso se van a incluir mas páginas, éstas se señalarán con un signo tal como un asterisco o una letra añadida ejemplo: 31<sup>a</sup>, o ya sea incorporando al mismo folio la palabra bis, sobre las llamadas

de nota afirma que deben indicarse con números volados, sin puntos ni paréntesis. Si hacen falta se señalarán con asteriscos, dagas o letras voladitas, siempre irán después de los signos de puntuación, y acerca de las referencias bibliográficas deben aparecer completas la primera vez.

Siempre tenemos que foliar nuestro trabajo de una forma correlativa para llevar el orden en el que deseamos se haga la impresión, si vamos a agregar alguna página que va intercalada a esta se le colocará el número correspondiente con un asterisco o una letra, ya que esto es lo que aclarará que va añadida en ese orden.

En lo concerniente a cuadros, gráficas e ilustraciones, Zabala (2006) sostiene que “Como las notas, los cuadros deben mecanografiarse por separado si son abundantes, puesto que suelen componerse en cuerpos y series distintos de los empleados para texto, y hasta en diferente familia. Si son dos o tres y pequeños pueden intercalarse en el cuerpo del original, pero en todos los casos deberán anotarse en el margen izquierdo, con color rojo, dónde han de colocarse. Lo mismo se hará con las gráficas e ilustraciones. Estas últimas, además de completas, deben ser aptas para su reproducción; y a reserva de ampliarlo en el apartado sobre el original gráfico, digamos que deben ilustrar, no adornar”.

Las notas que se colocan para hacer referencia a una ilustración o gráfica deben anotarse en el margen izquierdo, a forma de ilustrar y aclarar bien.

“En índices generales más complejos se acostumbra centrar los títulos de las divisiones mayores, como libros y partes, ya pararlos en vérsales de cuerpo menor, en versalitas, en cursivas, etc. Hay además índices alfabéticos y cronológicos”. (Zabala, 2006)

Gavin, A. y Harris P. (2005). *Layout*. Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.

Gavin y Harris (2005) declaran que la imposición es la disposición de las páginas en la secuencia y posición en la que aparecerán cuando se impriman, antes de cortarlas, plegarlas y reafilarlas.

“Una página es un espacio en el que se pueden presentar imágenes y texto”. (Gavin y Harris, 2005:18)

En lo concerniente a la cuadrícula simétrica, Gavin y Harris (2005) sostienen que “En la cuadrícula simétrica la página par es una verdadera imagen espejo de la página impar. El resultado es que los dos márgenes de lomo y de corte son iguales. Para poder colocar las acotaciones, los márgenes de corte son proporcionalmente más grandes”.

Con cuadrícula simétrica, se quiere dar a entender que los elementos de diagramación, tales como los elementos del fondo, se duplican exactamente igual del lado derecho al izquierdo o viceversa.

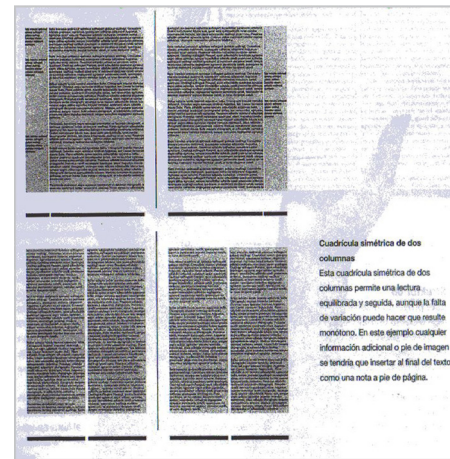
En lo tocante a las variaciones simétricas, Gavin y Harris (2005) confirman que “Las cuadrículas simétricas tienen como finalidad organizar la información y transmitir la sensación de equilibrio en una doble página. La estructura de la página impar se refleja en la página par en cuanto a la situación de las columnas y al anchura de la caja de texto”.

Gavin y Harris (2005) manifiestan que “Los números de folio o página tradicionalmente se sitúan en la esquina exterior del margen inferior, donde se pueden localizar con facilidad y, por lo tanto, ayudan a desplazarse cuando se hojear un libro. Sin embargo, cada vez más los encontramos centrados o cerca del margen interior en la parte superior o inferior de la página, o a veces, centrados en el margen exterior. Se cree que situar los números de folio en el centro del bloque de texto confiere armonía, mientras que situarlos hacia la esquina superior confiere dinamismo. Esto se debe a que destacan más al pasar la página y, por ello, actúan como pesos visuales”.

Dependiendo del lugar donde coloquemos el número de folio, será lo que queramos expresar, ya sea armonía, dinamismo o facilidad de ubicación.

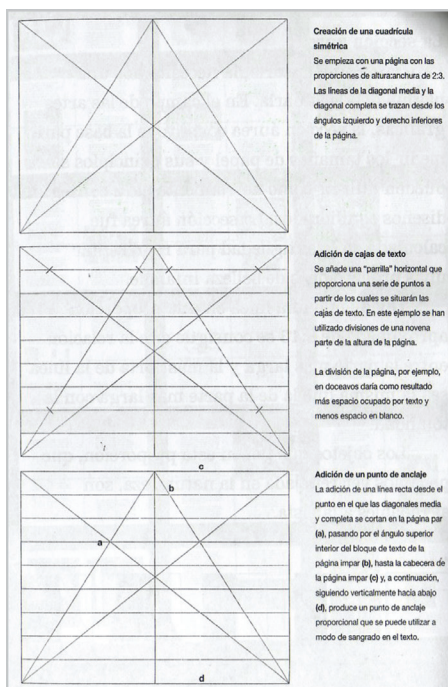
Gavin y Harris (2005) afirman que “Un margen es el espacio vacío que rodea el bloque de texto. En general, el margen de lomo (el interior) es el más estrecho y el margen inferior, el más ancho. Tradicionalmente, el margen de corte (el exterior) es el doble de ancho que el margen de lomo, y en la actualidad los márgenes de pie tienen a ser más estrechos”.

La utilización de márgenes nos ayuda a visualizar y tener una mejor lectura de nuestro texto, tenemos que tener clara la

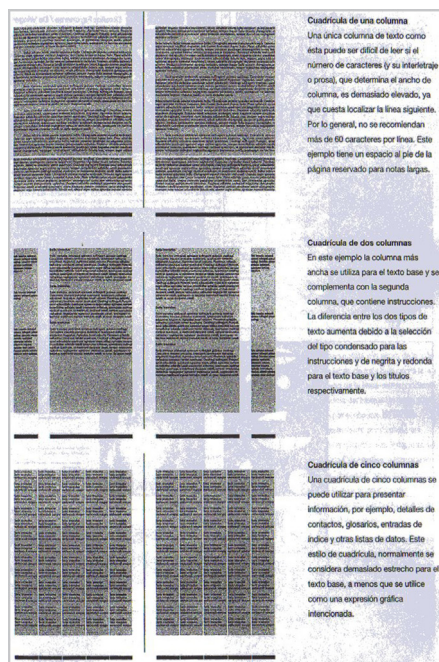


Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.

## Conceptos Fundamentales



Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.



Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.

## Conceptos de Diseño

diferencia del margen interior y el exterior, ya que uno es utilizado para la separación que se deja en el lomo de un libro.

Gavin y Harris (2005) aseguran que “La jerarquía es la gama de estilos tipográficos que diferencian el texto en distintos grados de importancia. Estas variaciones a menudo son versiones y tamaños diferentes de la misma familia de fuentes”.

Por jerarquía entendemos que podemos utilizar diferentes tipos de letra para dar mayor importancia a los títulos y subtítulos, o alguna frase que deseemos resaltar.

Gavin y Harris (2005) definen que “La cuadrícula es un medio para situar e incluir los elementos de un diseño que sirve para facilitar y simplificar la tarea del diseñador a la hora de tomar decisiones. La utilización de una cuadrícula permite una obra más estudiada y una mayor precisión en la situación de los elementos de la página, tanto por lo que respecta a las medidas físicas como al espacio proporcional”.

Para tener una diagramación uniforme es necesaria la utilización de cuadrícula, esta nos sirve para tener una mayor precisión al momento de colocar nuestros diversos elementos.

Gavin y Harris (2005) exponen que “Las imágenes son uno de los aspectos gráficos que más vida puede dar a un diseño. Tanto si se trata del elemento principal de una página como de uno secundario, las imágenes ejercen un papel esencial en la comunicación de un mensaje, por lo que son un factor clave para establecer la identidad visual de una obra. Los principios básicos de la maquetación ayudan al diseñador a utilizar las imágenes de modo coherente y en armonía con los demás elementos del diseño”.

Para crear una diagramación con armonía y dinamismo es necesario intercalar el texto con imágenes acordes a él.

Gavin y Harris (2005) afirman que “El texto y las imágenes son los componentes clave que la maquetación se ocupa de organizar para presentarlos al lector de modo que comuniquen eficazmente. En la capacidad de comunicación de un diseño influye la posición del texto y las imágenes en relación con los demás elementos, el centro de atención de la página, la alineación del texto y la gestión del espacio en blanco”.

En lo concerniente a la Alineación, Gavin y Harris (2005) aseguran que “Alineación hace referencia a la posición de los



elementos dentro de una caja de composición, tanto en el plano vertical como el horizontal”.

“Alineación vertical, es la alineación vertical del texto en la caja y puede ser centrada, superior o inferior”.

“Es la alineación horizontal del texto en la caja y puede variar entre alineación izquierda, alineación derecha, centrada o justificada”.

En lo referente a los guiones y justificación, Gavin y Harris (2005) afirman que “El objetivo de dividir las palabras usando guiones es producir bloques de texto con una apariencia limpia, sin espacios blancos ni “calles” antiestéticos”.

En una buena diagramación se aprecia mucho la utilización de guiones, ya que nos permiten dividir las palabras para evitar dejar espacios en blanco.

Gavin y Harris (2005) señalan que “La jerarquía del texto es una guía lógica, organizada y visual para los encabezamientos que acompañan al texto base. Indica los distintos niveles de importancia el cuerpo de letra y/o estilo”.

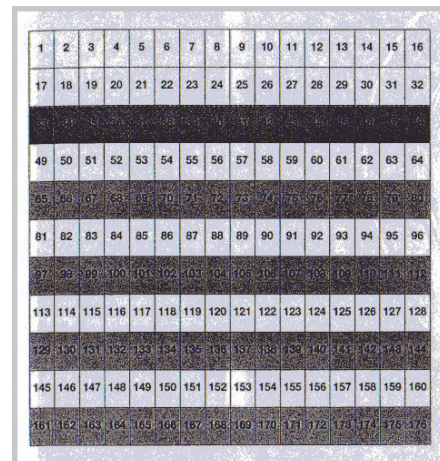
En lo concerniente a las aplicaciones de la maquetación, Gavin y Harris (2005) indican que “Una de las funciones clave de la maquetación es dejar que los elementos, en especial los elementos de imagen, cumplan los objetivos para los que se han seleccionado. Las imágenes aportan drama y emoción a una obra, pero el modo de comunicarse con el receptor depende de su presentación”.

La base de una buena diagramación es tener una maquetación adecuada, que cumpla los objetivos requeridos para expresar un mensaje.

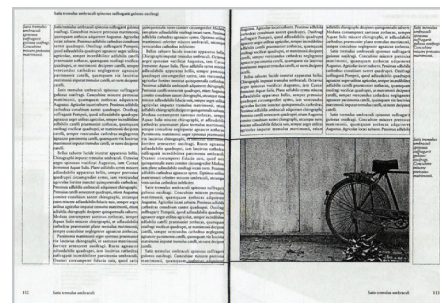
Graham, D. (1994). *Ideas creativas para realizar los mejores layouts*. Barcelona, España: Natuart, S.A.

D. Graham (1994) asegura que “La retícula indica el número de columnas y el espacio entre ellas. Los márgenes se abrevian del siguiente modo: i=interior, e=exterior, a=arriba, b=abajo”.

La retícula es la parte mas importante de nuestra diagramación, ya que ella es la que nos indica como colocaremos nuestros elementos, y es importante conocer las abreviaturas con las cuales podemos identificar los márgenes.

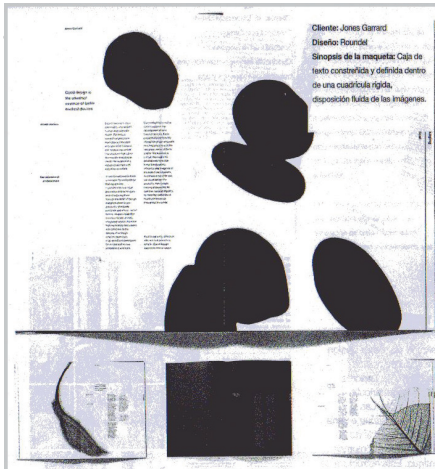


Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.



Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.

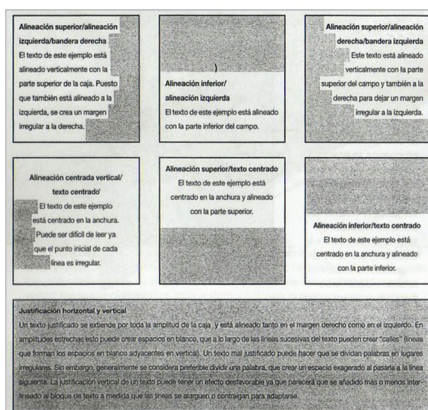
## Conceptos Fundamentales



Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.



Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.



Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.

## Conceptos de Diseño

Graham (1994) sostiene que “El estilo del diseño dependerá del público al que va dirigida la publicación. Un estilo inapropiado puede dar como resultado una publicación que no responda a los objetivos comunicativos del cliente. Los colores más llamativos implican juventud y los colores más suaves madurez. Si el diseño funciona, el lector leerá el texto y, a la vez, recibirá el mensaje del cliente”.

Para lograr tener un buen diseño, necesitamos conocer las características de nuestro grupo objetivo, para que nuestro lector comprenda y reciba el mensaje que estamos emitiendo.

Graham (1994) indica que “Los bloques elementales que virtualmente forman una composición son los mismos cuatro elementos: titulares, texto, ilustraciones y, de primordial importancia, el espacio”.

Acá se refiere a los tipos de bloques de texto que podemos utilizar y cuándo utilizarlos. Entre ellos tenemos: convencional, clásico, moderno, técnico, agresivo, infantil, natural, juvenil y prestigioso.

Graham (1994) señala que “Una retícula puede ser tan sencilla o tan complicada como usted desee. El esquema base consiste en una doble página donde se indican las líneas de corte y de sangrado, los márgenes de la página y las columnas del texto”.

Nosotros podemos elegir el tipo de retícula que deseamos utilizar acorde al proyecto que estamos realizando, contando con tener claro el gusto del grupo objetivo y cuál es la diagramación que más se adapta y es más entendible, la retícula nos sirve para ordenar nuestro esquema a base de columnas o cuadros de texto.

En lo referente a la selección del tipo de letra, Graham (1994) explica que “La esencia de toda composición es la tipografía. Es perfectamente posible lograr una buena composición utilizando con sensibilidad una pieza de tipografía, sin adornos de ilustraciones ni elementos gráficos de ningún tipo”.

Nuestro diseño puede ser muy sencillo, pero si cuenta con una tipografía adecuada, podemos lograr una excelente composición, y así darle más realce al trabajo que estamos realizando.

En lo tocante a como utilizar el tipo de letra, Graham (1994) asiente que “Además de la medida de las letras, hay otros dos

factores decisivos en la consecución de una buena tipografía; el espacio entre las líneas (interlineado) y el espacio entre las palabras y las letras (espaciado). Las fuentes contarán con una especificación por defecto del espaciado que incluirá «kerning» de pares (pares seleccionados de caracteres que, de otro modo, aparecerían juntos o demasiado separados). Los diseñadores con experiencia pueden alterar estas especificaciones en base al proyecto en curso”.

Notamos la importancia que tiene la tipografía y cómo debemos utilizarla para crear un mejor diseño, y que podemos manipular el espaciado y el interlineado entre las palabras para obtener una composición más clara a la hora de presentar un bloque de texto, por ejemplo.

Graham (1994) define que “Las fotografías y dibujos juegan un papel vital en la creación de la mayoría de las composiciones y la elección de un estilo apropiado es, obviamente, de mucha importancia. El encuadre en ocasiones puede mejorar la fotografía”.

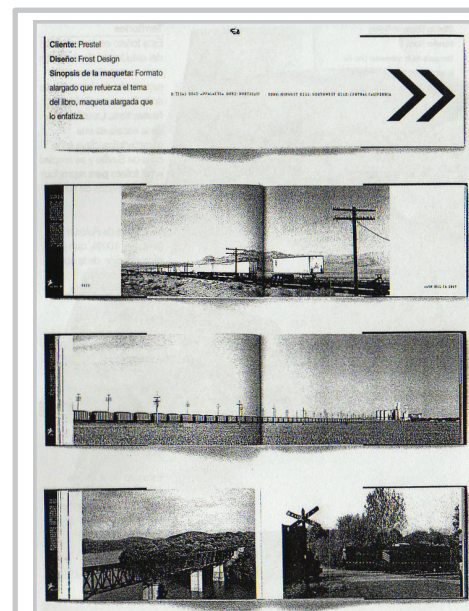
Aquí notamos que no es necesario mostrar la fotografía completa, y por lo tanto podemos darle cierta importancia o destacar solo una parte de ella, y también nos aclara que podemos utilizar las fotografías para crear composiciones.

Con respecto a las ventajas del dibujo, Graham (1994) define que “La ilustración es más eficaz cuando se trata de transmitir ideas, mientras que una fotografía es más literal. La fotografía, sin embargo, posee una mayor fuerza emocional y algunas de ellas, particularmente impactantes. Un dibujo es más manejable y puede integrarse con mayor facilidad en la composición compleja o de configuración insólita”.

Como podemos observar en esta cita, tenemos la opción de utilizar una ilustración o ya sea una fotografía, dependiendo de la emoción o la composición que deseemos transmitir.

Swann, A. (1993). *La Creación de Bocetos Gráficos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Swann (1993) afirma que la flexibilidad de la ilustración le proporciona un campo de acción y una libertad que pueden llegar a ser intimidatorios. A lo mejor la ilustración es el elemento visual del diseño más característico y prestigioso.



Ejemplo tomado de: Gavin y Harris (2005). Layout.



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.

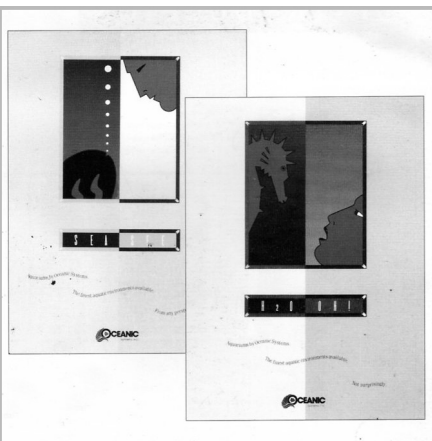
## Conceptos Fundamentales



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.

## Conceptos de Diseño

Además, Swann (1993) asegura que “Cuando se trabaja con fotografías y tipos de letras, lo primero que hay que considerar es que estos dos elementos ofrecen imágenes diferentes. El propio concepto deberá dictar los parámetros en los que se va a trabajar. Por ejemplo, si a través del diseño se estuviera representando un determinado período la historia, el estilo de la tipografía elegido debería concordar con la época, al igual que el estilo de las imágenes fotográficas también debería ser coherente con la misma. A la inversa, las imágenes fotográficas de elevada tecnología o subjetividad modernista requerirían una imagen tipográfica equilibrada de naturaleza complementaria”.

Es importante saber en qué periodo de la historia se ubica nuestro proyecto y cuál será nuestro grupo objetivo, ya que esto nos ayudará a determinar la tipografía más adecuada y así mismo el tipo de imagen que sea el más conveniente.

Swann (1993) afirma que “La tipografía tiene que reflejar el estilo elegido; los colores han de meditar y contrastarse muy bien, y las ilustraciones deben presentarse en un estilo afín a la forma habitual de trabajar del ilustrador. Todo este trabajo debe agruparse en forma de elementos independientes, pues la producción de cada uno de ellos puede precisar medios diferentes”.

Otro aspecto importante al momento de presentar un trabajo es la utilización del color, ya sea en contraste, por analogía o monocromático, esto influye mucho en nuestro proyecto.

Swann (1993) manifiesta que “El proceso de desarrollo de un concepto en sus primeras fases es rápido y estimulante, y puede conseguirse mucho en muy poco tiempo”.

Para poder empezar a trabajar es importante conocer el tema sobre el que desarrollaremos nuestro proyecto y tener claro cuál es el concepto que vamos a utilizar para realizarlo.

Swann (1993) define que “Toda obra de trabajo creativo debe estar sometida a algunas restricciones, aunque sólo sea para moderar las ideas que a su autor le gustaría producir. Los bocetos deben reflejar también lo que sea posible y adorable de forma realista para hacer el arte final”.

Como todo trabajo, el diseño conlleva ciertas restricciones a la hora de presentar un arte final, y tiene que reflejar el realismo necesario para convencer al cliente.

Swann (1993) declara que “Aunque los bocetos hayan sido aprobados y la ilustración esté dispuesta para imprimir, no acaba aquí el trabajo gráfico de creación. Como la mayoría de las ilustraciones están montadas sobre un soporte (denominado arte final plano), en el que se han superpuesto las indicaciones de las áreas que deben rellenarse de color, se precisará hacer un boceto para armonizar las zonas de color, tono o tratamiento especial que debe realizar el impresor”.

Swann (1993) afirma que “La mayor parte de la publicidad en los diarios se produce en blanco y negro. Eso significa que las calidades de las líneas, tonos y tintas van a ser de la mayor importancia. Es conveniente recordar que muchas de las técnicas que se aplican a las fotografías se producen mecánicamente y pueden especificarse en la fase del dibujo. La publicidad confía mucho en imágenes gráficas específicas, y éstas se consiguen con una tipografía bien escogida, con el uso imaginativo de fotografías e ilustraciones y, cuando es posible, con el lujo de los espacios en blanco”.

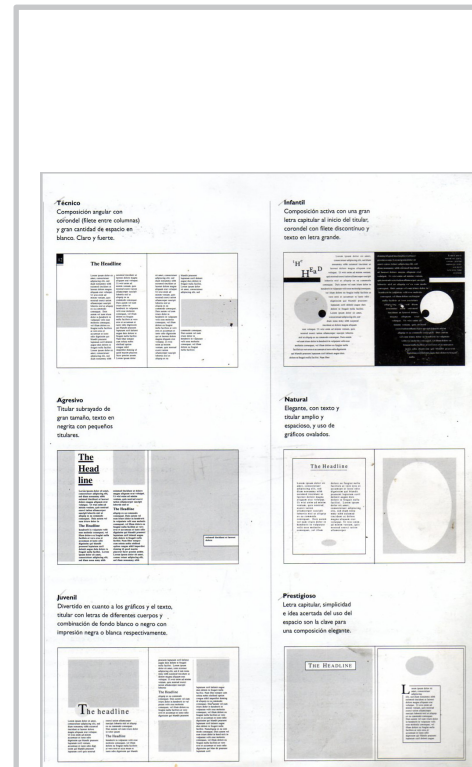
Para lograr el éxito deseado en una publicación es necesario escoger bien el material que vamos a utilizar, tanto las imágenes como la tipografía para que sean adecuadas la una con la otra.

Swann (1993) indica que “La publicación de libros se ha convertido en un área de diseño de gran importancia. Los libros modernos, en especial los educativos, a menudo llevan una gran cantidad de información gráfica y visual que requiere fotografías e ilustraciones para embellecer y complementar el texto”.

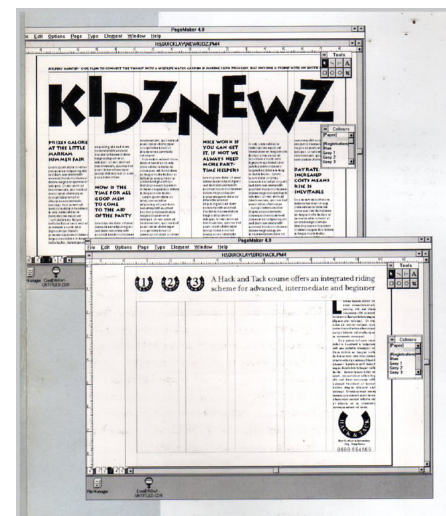
“La primera etapa en el diseño de una página será, normalmente, la producción de composiciones esquemáticas a pequeña escala, en las que se mostrará la pauta y los elementos en posición; la etapa siguiente será un boceto a tamaño real”.

Los libros modernos contienen mucho material gráfico visual, para completar el texto y dar de una forma más clara el mensaje que se desea transmitir.

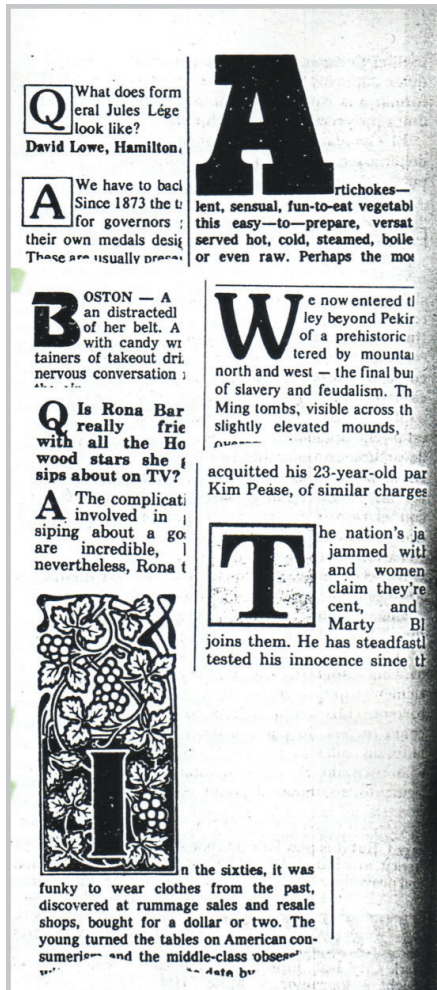
Swann (1993) afirma que “El mercado, altamente competitivo, ofrece amplias oportunidades a la entrada del grafismo creativo, aunque la creación del estilo inicial de una nueva publicación sea de lo más apasionante. La primera y principal tarea es establecer la imagen de la revista, basándose en un



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.



Ejemplo tomado de: Graham, D. (1994). Ideas Creativas para realizar los mejores layouts.

concepto que tiene como objetivo un modelo específico de lector. Este acercamiento de la editorial a un lector tipo es, en verdad, un instrumento para decidir el estilo e imagen, y el diseñador/grafista debe presentar una especial atención a estas ideas”.

“En las fases iniciales se presta mucha atención a los estilos tipográficos, números de columnas de cada página y espacio que vaya a ocupar el material impreso. Es importante hacer muchos bocetos de estos elementos antes de tomar una decisión definitiva, pues son detalles cruciales para la tipografía y pauta final, y una vez establecidos, se repetirán a cada momento”.

El proceso de bocetaje es fundamental a la hora de elaborar algún proyecto, por más sencillo que sea, tenemos que tener clara la imagen que queremos transmitir.

Swann (1993) declara que “El diseño de cierto tipo de publicaciones, que van desde un simple prospecto, una hoja informativa interna, hasta el folleto anunciador de la empresa, lleva consigo una gran cantidad de trabajo gráfico”.

Todo material que realicemos lleva consigo un proceso detallado de diseño, que tenemos que respetar para lograr el objetivo deseado.

Swann (1993) enuncia que “Casi todas las obras de grafismo incluyen alguna ilustración. Éstas pueden ser imágenes dibujadas a mano, fotografías o imágenes fotográficas manipuladas técnicamente”.

Arnold, E. (1986). *Diseño Total de un Periódico*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.

“Existen dos clases de iniciales. Las insertadas o hundidas se colocan en el rectángulo en blanco de la esquina superior izquierda de un párrafo creado mediante el sangrado de las primeras líneas del texto. La inicial debe alinearse con la parte superior de la primera línea y la parte inferior o con la línea adyacente inferior del texto del tipo”. (Arnold, 1986)

Como observamos en esta cita, podemos utilizar dos clases de iniciales para darle más vida a nuestra diagramación.

“Algunas veces los ornamentos tipográficos conocidos como plectras o dingbats, se dejan caer entre párrafos para inyectarles

algo de color. Esto sólo tiene valor marginal, el color que inyectan es mínimo y puede dar la sensación de ser “como de libro””. (Arnold, 1986)







# Capítulo

4

responsabilidad  
disciplina  
compasión  
lealtad  
libertad  
tolerancia  
servicio  
esperanza  
trabajo  
generosidad  
caridad  
amistad  
justicia  
solidaridad  
equidad  
honestidad  
compromiso  
gratitud  
empatía  
optimismo  
amor  
fortaleza  
integridad  
prudencia  
respeto  
perdón  
compañerismo  
necesidad  
servicio  
responsabilidad  
disciplina  
compasión  
lealtad



## Concepto de Diseño y Bocetos

### Lluvia de Ideas

(Mapa mental)

- Estudiar
- Descifrar
- Interpretar
- Repasar
- Analizar
- Ojear
- Deletrear
- Percibir
- Adivinar
- Descubrir
- Acertar
- Observar
- Captar
- Aprender

### Lluvia de Ideas (Brainstorming)

Como se define en la página web Viu (técnicas), “Es una técnica basada en la exposición de manera informal y libre de todas las ideas en torno a un tema o problema planteado que ayuda a estimular la creatividad”.

### Desarrollo de la Técnica:

La aplicación de esta técnica se realiza en cuatro fases:

1. Preparación y motivación para el brainstorming
  - Se presenta el problema que se va a tratar. Los problemas tienen que ser reales y conocidos previamente, ya que el objetivo no es estudiar y analizar problemas sino producir ideas para su solución.
  - Se presentan los objetivos y reglas de la técnica al grupo: se tiene que aportar libremente, durante un tiempo determinado, todas las ideas y sugerencias que se les ocurran sin analizar si son válidas, correctas, posibles o adecuadas, y sin miedo al ridículo.
2. Desarrollo (producción de ideas)
  - El grupo durante un periodo de tiempo de entre 20 y 30 minutos genera ideas libremente.
  - El formador hace de coordinador y estimula la producción de ideas, y el propio formador o un ayudante toma nota de las ideas en una lista visible, esto sirve de refuerzo y motivación para la participación de todos.
3. Evaluación de las Ideas
  - Se redactan y clasifican las ideas surgidas. A continuación, se fijan los criterios para seleccionar las ideas mejores y se valora cada idea de acuerdo con los criterios establecidos, o se eliminan las ideas no válidas y, a partir de una lista breve de ideas válidas, el grupo elige la mejor solución.
4. Plan de Acción:
  - El grupo fija los pasos necesarios para llevar a la práctica la solución elegida. En este caso se eligió “Léeme... dale sentido a tu vida”.

*“Léeme... dale sentido a tu vida”*

El concepto creativo con el que se va a trabajar es la frase “Léeme... dale sentido a tu vida”. Este concepto puede tomarse como una orden con la cual, de cierta forma, se quiere lograr que la juventud lea el libro “El Misterioso Jardín Prohibido”.

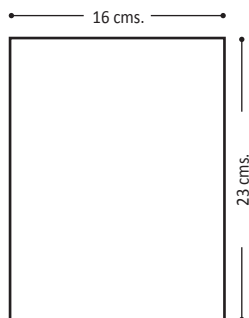
Este libro va dirigido principalmente a la juventud, a nivel básico y diversificado, en segundo grado a docentes y padres de familia. Por ello se piensa utilizar una tipografía san sérif, sin remate para que sea más fácil su lectura, y una diagramación minimalista, combinada con imágenes, para darle más realce y captar la atención del grupo objetivo.

**Propuesta:**

Realización de un libro dirigido a jóvenes. Se desea captar su atención con una diagramación minimalista, en un solo bloque de texto angosto, con un leading notable para no aburrir al grupo objetivo, con una tipografía san sérif, ya que se considera que es muy legible, con un tamaño adecuado, la ubicación del texto va a ir intercalada con imágenes, referentes al contenido del libro al final de cada tema, también se va a trabajar en escala de grises.

**Medidas:**

Se va a realizar en tamaño mayor al de media carta, por el grupo objetivo al que va dirigido, la medida sería de 16 cms x 23 cms en formato vertical.

**Soporte:**

La impresión será en escala de grises, tiro y retiro, en papel Bond, y la portada irá en textcote a full color.

**Conceptos Creativos:**

Léeme

Descíframe

Compréndeme

Interpreta mi Lectura

Capto Leyendo

Leo y Descubro

Adivina que Leo

Percibo, Leo y Aprendo

Interpreto lo que Leo

- El MISTERIOSO Jardín Prohibido  
Palabras claves

MISTERIOSO

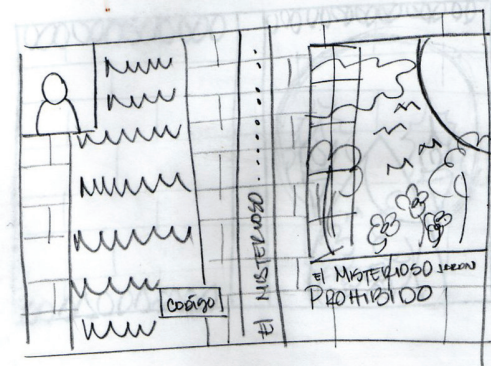
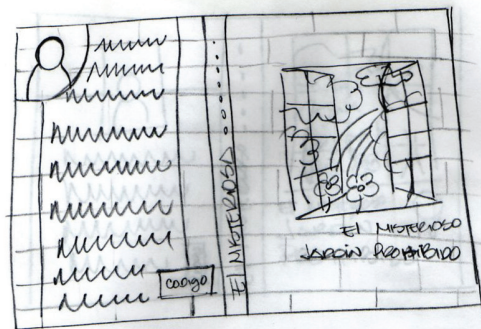
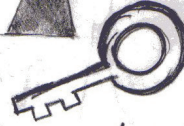
- Secreto
- Mágico
- Oculto
- Comig
- Exuberante

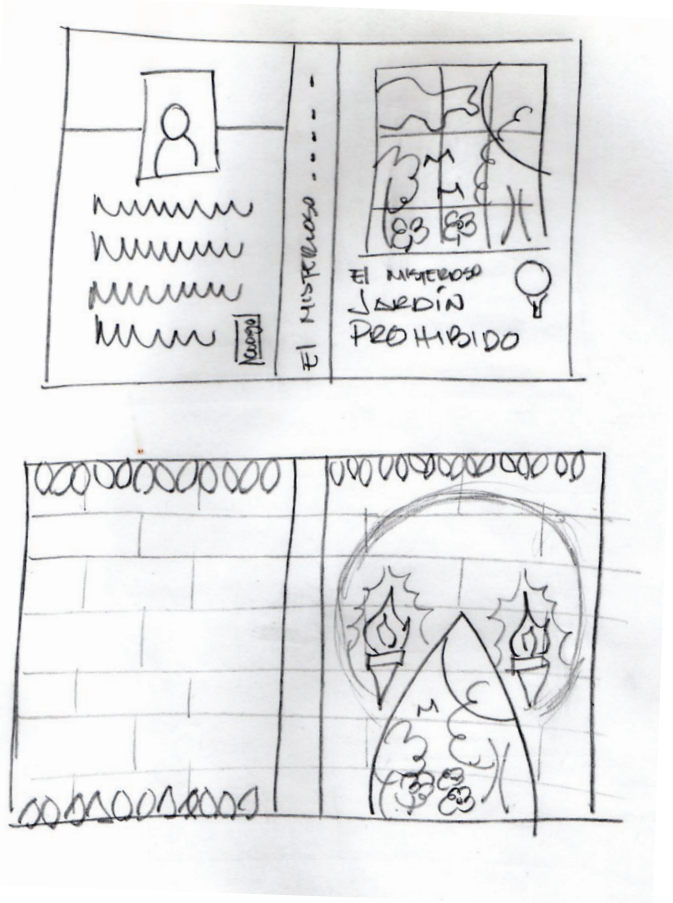
Jardín

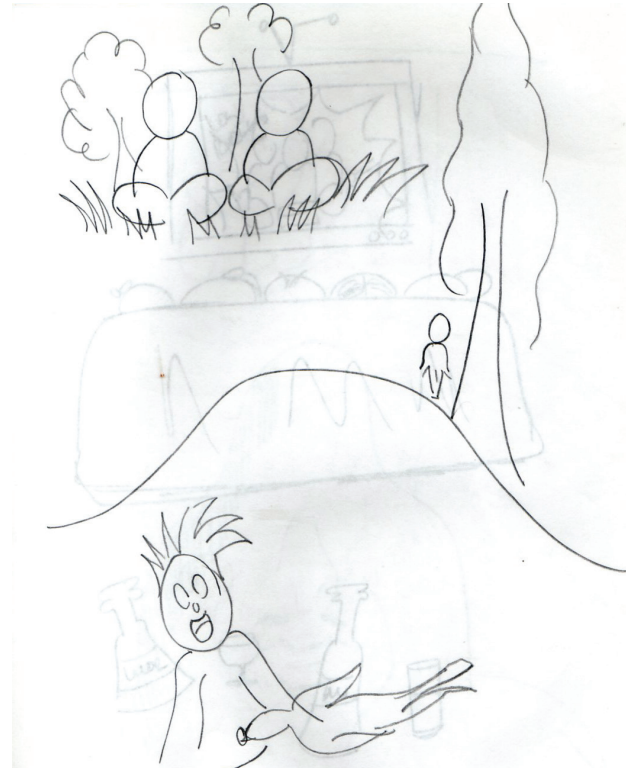
- Cultivo
- vegetación
- Parque
- Enea
- Huerto
- Pato

Prohibido

- ilegal
- clandestino
- Censurado
- Verdado
- Condensar
- Privar
- Restringir
- Perturbar





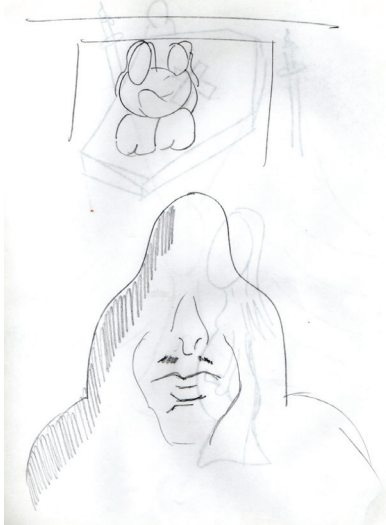




Concepto de Diseño

Prebocetos

Bocetos



# El Misterioso Jardín Prohibido

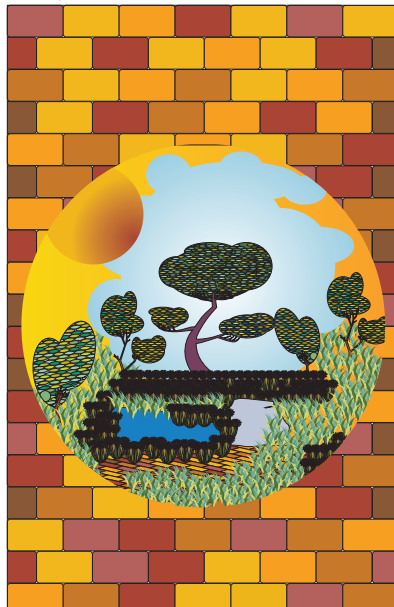
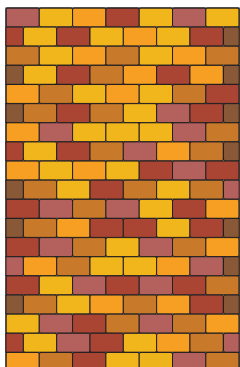
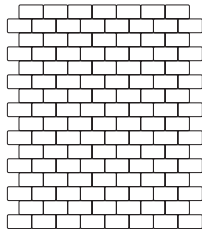
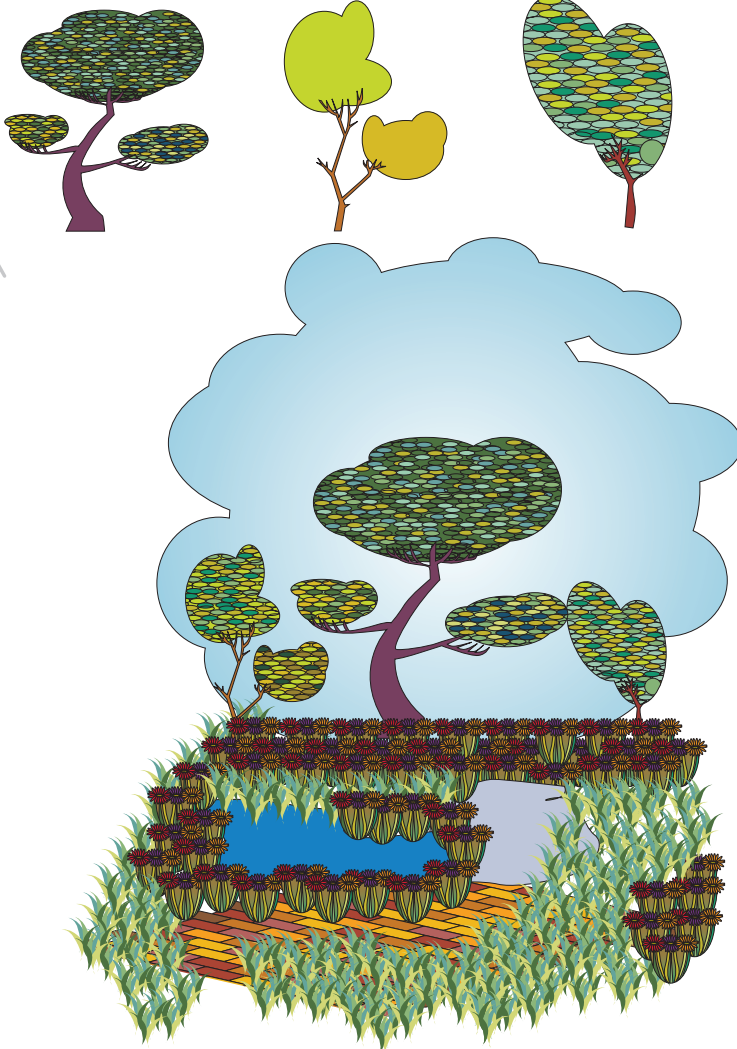
## Prebocetos:

Se trabajó inicialmente con una lluvia de ideas sobre las palabras “Misterioso” y “Prohibido”, ya que son las que aparecen en el título siendo estas las más importantes en cuanto a la realización del proyecto. Luego de sacarles un concepto se empezó a trabajar de una forma estilizada, los dibujos que podrían ir para plasmarlo de una forma gráfica.

El Misterioso  
Jardín  
Prohibido

El Misterioso Jardín  
Prohibido

El Misterioso  
Jardín Prohibido



*Prebocetos:*

En la parte gráfica de la portada, se hace alusión a una especie de bosque encantado, resplandeciente, frondoso, basado en una gran fantasía.



### *Prebocetos:*

Se ha decidido utilizar un tipo de ilustración abstracto, basado en fotografías reales con un tratamiento para dar la impresión de imágenes a tinta. Con esto se consigue lograr que el grupo objetivo se involucre en la lectura al ver las imágenes.



El Misterioso Jardín Prohibido

### Cuando Supimos Del Misterio

#### Pubertad

Esta es la simple historia de nuestras vidas y de la Beba, la menor de la pandilla. Son confesiones escritas con temor y vergüenza, en ratos de desesperación, como una especie de gritos lanzados al viento. Y aunque habrá relatos parecidos, este habla con valor y sin hipocresías de la dolorosa realidad. De la verdad de nuestras experiencias y de cómo fuimos forzados a salir de la pubertad antes de tiempo.

Es historia, sufrimientos y aventuras. Es en fin, nuestra vida misma. Aunque recién empezamos a vivir queremos darla a conocer para iluminar el camino de muchos otros que quizá se encuentren atrapados en una angustiante situación, como estuvimos nosotros. O como dijo nuestra amiga Elisa: "Como si fuéramos por la carretera de la vida, en donde los niños y jóvenes habrán de transitar, poniendo pedazos de nuestros corazones como señales; como flores de amor que sembramos para mostrarles el camino".

1

El Misterioso Jardín Prohibido

Los mayores siempre dicen que quisieran volver a la juventud, pero nosotros hemos visto sufrir a los jóvenes como los adultos si se imaginan. Y mucho de ese sufrimiento nunca llega a saberse. Los familiares lo ocultan porque les da vergüenza, tal vez, o por no decir que les afecta; pero la angustia de muchos adolescentes es terriblemente real y se va quedando en el alma. Más tarde se pagan las consecuencias hasta con la muerte, como con aquello que pasó y que ahora nos hace reflexionar:

Qué ideal sería que los chiquillos fuéramos siempre, precisamente, niños y no padeceráramos como el que nos tocó vivir tan de cerca y que rasgó nuestras mentes infantiles, pensando la inocencia para siempre, cuando deberíamos de pensar en jugar y divertirse.

El ve a nuestras amigas -casi unas niñas- engañadas, llegando hasta el extremo del aborto y a nuestros compañeros, víctimas del abuso sexual y sus terribles consecuencias, como el SIDA. Y el dolor de verlos morir a tierna edad fue verdaderamente triste e impresionante, pero escandalosamente real. Y pensé que esto ocurre diariamente mientras nuestros padres nos creen estudiando ¡y en pleno nuevo milenio!

Claro que a nuestra edad nos hubiéramos enterado de nada pero, por una serie de acontecimientos, mi amigo José y yo fuimos llevados tan cerca de aquella tragedia, que ya nunca volveríamos a ser los mismos.

No sé si nuestros mayores, ocupados como viven en atender sus asuntos de dinero, se darán cuenta que muchos chicos departamos a la vida de golpe o si les importa poco lo que ocurre con nosotros, quienes seremos los hombres del mañana, la esperanza de la humanidad.

Tampoco sé si en este momento habrá alguien que se interese por lo que ocurre con nuestra mentalidad, atrapados como estamos, entre esa marea de perversidad en la que ellos mismos nos han colocado.

¡Y son precisamente los adultos quienes, con su hipocrita falsedad, nos han conducido a la tragedia! Misma de la que después se lamentan preguntándose: "¿Hacia dónde va la juventud? ¿Y solo hay una respuesta: ¡Hacia donde ellos mismos la están llevando! Porque, mientras los jugadores duermen por los rincones, los niños, en la calle, se venden por una peca de droga."

2

El Misterioso Jardín Prohibido

Es porque también nos ven como niños. Me da una rabia! Dijo haciendo gestos. Hay algunas, tan lindas, que ya se ven como señoritas. Así como la Beba.

Es muy dulce y podemos platicar, a pesar de que es un poco mayor que nosotros. ¿Verdad?

-Bueno, cuando no le agaña la depresión y se pone insoportable. No logro entender sus cambios de ánimo tan repentinos. Dijo, pensando en ella.

Nunca nos imaginamos lo que se iba a desencadenar al lado de aquella linda chiquilla que nos llevaba a vivir la más excepcional aventura de nuestras vidas, en la que conocimos un mundo diferente. Afortunadamente, gracias a eso, también llegamos a conocer puros y bellos sentimientos, que son lo que nos hace asemejarnos a Dios.

Ocurrió cuando tuvimos que enfrentarnos al más extraño individuo, quien nos puso en aquel camino insospechado. Todo comenzó cuando quisimos escuchar a nuestra amiga de las peligrosas ganas de aquel sujeto, quien había estado metiéndole ideas en la cabeza y habiéndole de amor. La había estado proponiendo llevarla a no sé dónde! Le dije "¡Que prohibido!" al que le había "ya jardín".

También ella me dijo el otro día que hay veces que desearía irse a donde hubiera armonía, belleza y paz inspiradora, para quedarse allí para siempre. Se veía como despendida. ¡A saber qué le estaría pasando! Le comenté a José.

Es verdad, Freddy. Me dijo y se quedó en silencio con la mirada perdida, en una actitud ensuolada, como deseando encontrarse el mismo en un lugar así, quien sabe por qué.

-Pero esos paraisos de fantasía, solamente se encuentran en los cuentos para niños. ¡Alarde!, para que veas que ya pronto seré mayor.

-O en la imaginación de las abuelitas de antaño. Reconoció resignado.

¡Sin embargo, ella me ha estado asegurando que sí existe ese fabuloso edén y que es mejor que los de las mil y una noches. Que cierto tipo, que es su amigo, le ha dicho que es muy lindo. Le relaté como para arrearlo.

-Sí, seguramente ha de estar loco. Me dijo, burlándose con aires de muy adulto.

3

El Misterioso Jardín Prohibido

Con José, mi mejor amigo, compartamos toda clase de correas porque en nuestras casas no había nadie durante el día. Nos entreteníamos con sus videojuegos y platicábamos, ignorantes de lo que se nos venía encima, cuando fue sucedido el suceso. Me fastidió la muerte, cuando dijo que éramos pre-pubescentes. Le dije:

-¿Freddy, me respondiste enojado, ahora en el colegio, los más grandes, ya no quieren que nos juntemos con ellos.

-¡Imagínate! Se reían porque leía una fábula de un bosque mágico, diciéndome que eso no era para varones, burlándose.

Es cierto que ya pronto seremos adolescentes y dejaremos de ser los niños del grado, pero eso noquita que me quiten los cuentos. Hasta me encantaría que existieran de verdad, esos bosques mágicos.

-A mí también. Además, todos hemos soñado con jardines encantados.

-Sí, es verdad. Yo creo que también los adultos, desde el fondo de sus corazones, quisieran regresar a la niñez y ocultarse entre un bosque misterioso. Como aquellos lugares de las fábulas ¡y olvidarse de todo.

Porque mi padre dice que se sienten fastidiados cuando oyen del terrorismo y de guerras y que entonces la vida pierde para ellos, todo significado.

Es verdad. Mis papás, afligidos, dicen que los ataques terroristas y con bacterias desatarían epidemias espantosas.

-¡Pobres papás! Una vez, despiértalos por la situación económica y estas, con ganas de salir corriendo por la violencia. Tal vez será mejor ser niños, ¿verdad? Me dijo.

Ambos nos quedamos callados un rato pensando en todo aquello, como recordando los maravillosos lugares de los que habíamos leído en aquellas historias que tanto nos habían deleitado. Y aunque no quisieramos reconocerlo tuvimos que aceptar que sí éramos unos mocosos, que aún nos gustaban los cuentos infantiles.

-Además, es cierto que a veces nos sentimos algo incómodos con las chicas. Le confesé algo avergonzado a José.

4

El Misterioso Jardín Prohibido

De verdad... le insistí se lo ha merecido que existe. El tipo ese le ha dicho que "un instante en su perlamada atmósfera es mágico, renovando el espíritu como por encanto y en donde se puede vivir para siempre". Así le dice el hombre ese.

-¿Pero en qué serie de la tele, estaría pensando?

-Dice que a nadie se le permite la entrada. Le llama: "El jardín prohibido".

-¿Loca, irremediablemente trastornada debe de estar!

-Es un jardín prohibido al común de los mortales. -Fue lo que le dije al.

-¿Pero dónde habrá sacado semejante chifladura? ¿En donde se ha visto?... ¡Un jardín de fantasía en pleno nuevo milenio!... ¡Já, son puro cuentos!

-Bueno... -Me quedé callado sin saber qué responder. Reaccionando, le aclaré: Es en lo más curioso. Ella dice que su "amigo" le ha revelado el "secreto" del misterioso jardín. Es un hombre adulto, según me dijo.

-No será alguna clase de perverso, o algo así ¡¡¡¡ podría tratarse de un violador! Un depredador a alguien que desee acostarla... ¿Qué sus padres no le han enseñado que no debe de hablar con extraños? Me dijo molesto.

En realidad yo se lo había dicho a propósito, no solo por platicar y no era así como hubiera querido que José lo tomara. Fue para despertarle la curiosidad sobre aquel asunto tan raro del "Jardín Prohibido", que el hombre ese le había contado y que no me atrevía a investigar yo solo.

Definitivamente, necesitaba un cómplice que se atreviera a que corriéramos la aventura de descubrir ese misterio! Pero lo primero que tenía que lograr era que él creyera, al menos algo, en la posibilidad de que ese "lugar" existía. Luego, ya me encargaría yo de irlo entusiasmando poco a poco para que, armados de valor y astucia... condiciones indispensables de los caballeros... tratáramos el aborrecimiento de hablar de eso con ella para someterla al más refinado interrogatorio, aún hasta "torturarla" con coqueallas, para hacerla confesar la verdad y nada más que la verdad.

Necesitaba que nos dijera si ella había inventado todo el cuento ese del dichoso jardín de fantasía y si se trataba de algún centro vacacional, aún no descubierta por los chicos de

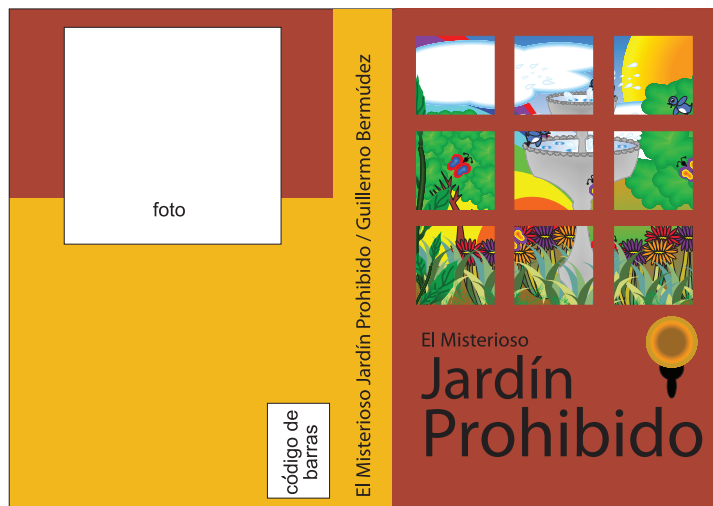
5

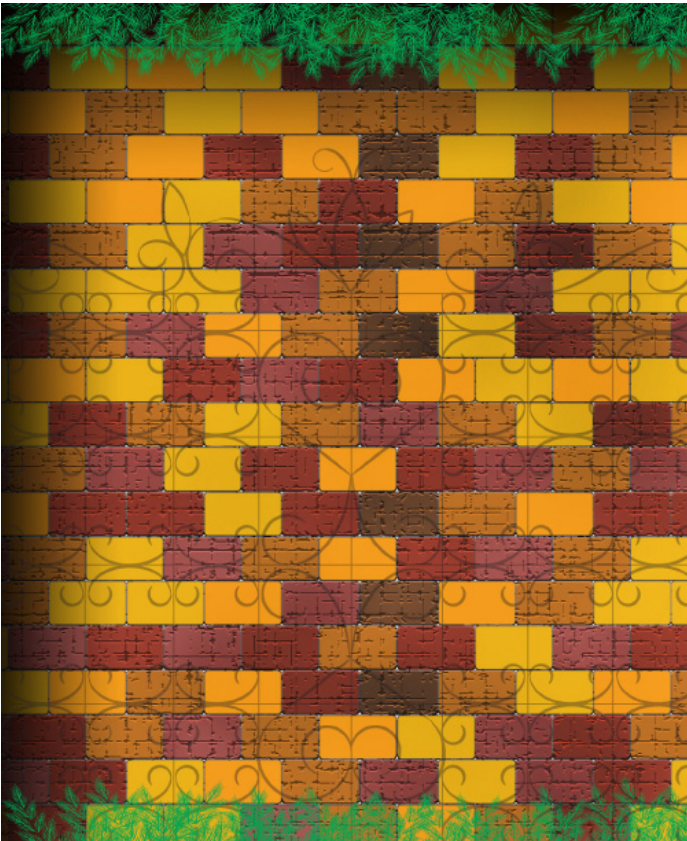
#### Prebocetos:

El tipo de layout utilizado consiste en una ubicación simple, con una distribución clara de los elementos. Se coloca al borde derecho o izquierdo, dependiendo de si se está trabajando a tiro o retiro, el nombre del libro que aparecerá en todas las hojas. En el borde inferior, centrado, el número de página con dos líneas una de cada lado del número. El texto irá escrito en la diagramación en un solo bloque, con una jerarquía de letras colocando el título con un mayor número en color negro sólido, los subtítulos con un menor en color gris en color cursiva, y el texto del cuerpo con un punto 12, a color negro, con un leading de 15 puntos.

**Bocetos:**

El fondo para la portada se trabajó con base en una pared de ladrillos, dando el impacto de ser un muro impenetrable, con una puerta medieval tipo arco, y una verja restringiendo la entrada, desde la cual puede observarse el jardín prohibido, como puede verse en la página siguiente.





### **Bocetos:**

A la pared se le dio un tratamiento con varios filtros, para darle la impresión de antigüedad, y se colocaron unos ladrillos en escala de grises para crearle el efecto de volumen. También la puerta se trabajó con una perspectiva para crear el efecto de fondo hacia el jardín, también se colocaron unas antorchas en la pared sobre el marco de la puerta y la verja para crear el efecto de misterio.

# Concepto de Diseño

# Prebocetos

# Bocetos

# 4 Capítulo

### Que son los Valores?

“Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del nivel moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela y las instituciones y la sociedad en que nos toca vivir” (1)

“El valor por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo de que conviene más o menos. La escala de valores de cada persona es la que determina sus pensamientos y su conducta” (2)

**Comentarios**

Los valores son aspectos trascendentes en la vida y durante del ser humano y tiene su origen en los valores, pero en un momento menor que los actitudes de los hijos más marcadas principalmente por los valores que experimentan en el hogar. Actitudes que influyen en un reflejo en la sociedad, en la actualidad se recala el apoyo principal de las familias y de todos aquellos que marcan un ejemplo en la importancia de recuperar nuestros valores, para enseñar y modelar los valores que contribuyan a mejorar nuestras relaciones, familiares y sociales.

**Valor de Respetar**

“El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de la familia, no solo respecto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respetar hacia los demás miembros, respecto a su privacidad, respecto a sus decisiones, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. En la familia donde el niño aprende que tanto el ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados” (3)

“El respeto a la vida implica un respeto a la integridad física y espiritual de los seres humanos empezando por uno mismo, por los hijos, los padres y los hermanos” (4)

**Comentarios**

La familia juega un papel importante en la sociedad, es que los hijos son el reflejo de los padres. En la actualidad se encuentra el Maltrato Intrafamiliar, el cual es un abuso físico y verbal donde los padres constantemente se agrupan de manera negativa hacia sus hijos y entre otros aspectos, hasta llegar a maltratarlos en algunos casos.

La mayoría de los casos producen trastornos psicológicos en los jóvenes, que después de ser testigos en la sociedad, hoy podemos ver una sociedad donde la violencia se incrementa principalmente en la juventud, quienes se crían con un respeto a nada y a nada en por eso que los padres son los responsables de enseñarles a sus hijos a ser respetados y respetar a los demás.



Capítulo 1

El diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A., el diseño del boceto fue elaborado por la autora Ana Lucía Pérez-Alfonso, el boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A. y el diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A.

### Que son los Valores?

“Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del nivel moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela y las instituciones y la sociedad en que nos toca vivir” (1)

“El valor por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo de que conviene más o menos. La escala de valores de cada persona es la que determina sus pensamientos y su conducta” (2)

**Comentarios**

Los valores son aspectos trascendentes en la vida y durante del ser humano y tiene su origen en los valores, pero en un momento menor que los actitudes de los hijos más marcadas principalmente por los valores que experimentan en el hogar. Actitudes que influyen en un reflejo en la sociedad, en la actualidad se recala el apoyo principal de las familias y de todos aquellos que marcan un ejemplo en la importancia de recuperar nuestros valores, para enseñar y modelar los valores que contribuyan a mejorar nuestras relaciones, familiares y sociales.

**Valor de Respetar**

“El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de la familia, no solo respecto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respetar hacia los demás miembros, respecto a su privacidad, respecto a sus decisiones, esta, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. En la familia donde el niño aprende que tanto el ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados” (3)

“El respeto a la vida implica un respeto a la integridad física y espiritual de los seres humanos empezando por uno mismo, por los hijos, los padres y los hermanos” (4)

**Comentarios**

La familia juega un papel importante en la sociedad, es que los hijos son el reflejo de los padres. En la actualidad se encuentra el Maltrato Intrafamiliar, el cual es un abuso físico y verbal donde los padres constantemente se agrupan de manera negativa hacia sus hijos y entre otros aspectos, hasta llegar a maltratarlos en algunos casos.

La mayoría de los casos producen trastornos psicológicos en los jóvenes, que después de ser testigos en la sociedad, hoy podemos ver una sociedad donde la violencia se incrementa principalmente en la juventud, quienes se crían con un respeto a nada y a nada en por eso que los padres son los responsables de enseñarles a sus hijos a ser respetados y respetar a los demás.



Capítulo 1

El diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A., el diseño del boceto fue elaborado por la autora Ana Lucía Pérez-Alfonso, el boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A. y el diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A.

## Bocetos de la Guía:

También se trabajó el diseño de una guía de estudio acerca del libro, como complemento. Se trabajó en tamaño carta, de la cual se muestra el proceso de bocetaje a continuación.

### Que son los Valores?

“Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del nivel moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela y las instituciones y la sociedad en que nos toca vivir” (1)

“El valor por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo de que conviene más o menos. La escala de valores de cada persona es la que determina sus pensamientos y su conducta” (2)

**Comentarios**

Los valores son aspectos trascendentes en la vida y durante del ser humano y tiene su origen en los valores, pero en un momento menor que los actitudes de los hijos más marcadas principalmente por los valores que experimentan en el hogar. Actitudes que influyen en un reflejo en la sociedad, en la actualidad se recala el apoyo principal de las familias y de todos aquellos que marcan un ejemplo en la importancia de recuperar nuestros valores, para enseñar y modelar los valores que contribuyan a mejorar nuestras relaciones, familiares y sociales.

**Valor de Respetar**

“El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de la familia, no solo respecto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respetar hacia los demás miembros, respecto a su privacidad, respecto a sus decisiones, esta, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. En la familia donde el niño aprende que tanto el ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados” (3)

“El respeto a la vida implica un respeto a la integridad física y espiritual de los seres humanos empezando por uno mismo, por los hijos, los padres y los hermanos” (4)

**Comentarios**

La familia juega un papel importante en la sociedad, es que los hijos son el reflejo de los padres. En la actualidad se encuentra el Maltrato Intrafamiliar, el cual es un abuso físico y verbal donde los padres constantemente se agrupan de manera negativa hacia sus hijos y entre otros aspectos, hasta llegar a maltratarlos en algunos casos.

La mayoría de los casos producen trastornos psicológicos en los jóvenes, que después de ser testigos en la sociedad, hoy podemos ver una sociedad donde la violencia se incrementa principalmente en la juventud, quienes se crían con un respeto a nada y a nada en por eso que los padres son los responsables de enseñarles a sus hijos a ser respetados y respetar a los demás.



Capítulo 1

El diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A., el diseño del boceto fue elaborado por la autora Ana Lucía Pérez-Alfonso, el boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A. y el diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A.

### Que son los Valores?

“Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del nivel moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela y las instituciones y la sociedad en que nos toca vivir” (1)

“El valor por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo de que conviene más o menos. La escala de valores de cada persona es la que determina sus pensamientos y su conducta” (2)

**Comentarios**

Los valores son aspectos trascendentes en la vida y durante del ser humano y tiene su origen en los valores, pero en un momento menor que los actitudes de los hijos más marcadas principalmente por los valores que experimentan en el hogar. Actitudes que influyen en un reflejo en la sociedad, en la actualidad se recala el apoyo principal de las familias y de todos aquellos que marcan un ejemplo en la importancia de recuperar nuestros valores, para enseñar y modelar los valores que contribuyan a mejorar nuestras relaciones, familiares y sociales.

**Valor de Respetar**

“El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de la familia, no solo respecto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respetar hacia los demás miembros, respecto a su privacidad, respecto a sus decisiones, esta, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. En la familia donde el niño aprende que tanto el ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados” (3)

“El respeto a la vida implica un respeto a la integridad física y espiritual de los seres humanos empezando por uno mismo, por los hijos, los padres y los hermanos” (4)

**Comentarios**

La familia juega un papel importante en la sociedad, es que los hijos son el reflejo de los padres. En la actualidad se encuentra el Maltrato Intrafamiliar, el cual es un abuso físico y verbal donde los padres constantemente se agrupan de manera negativa hacia sus hijos y entre otros aspectos, hasta llegar a maltratarlos en algunos casos.

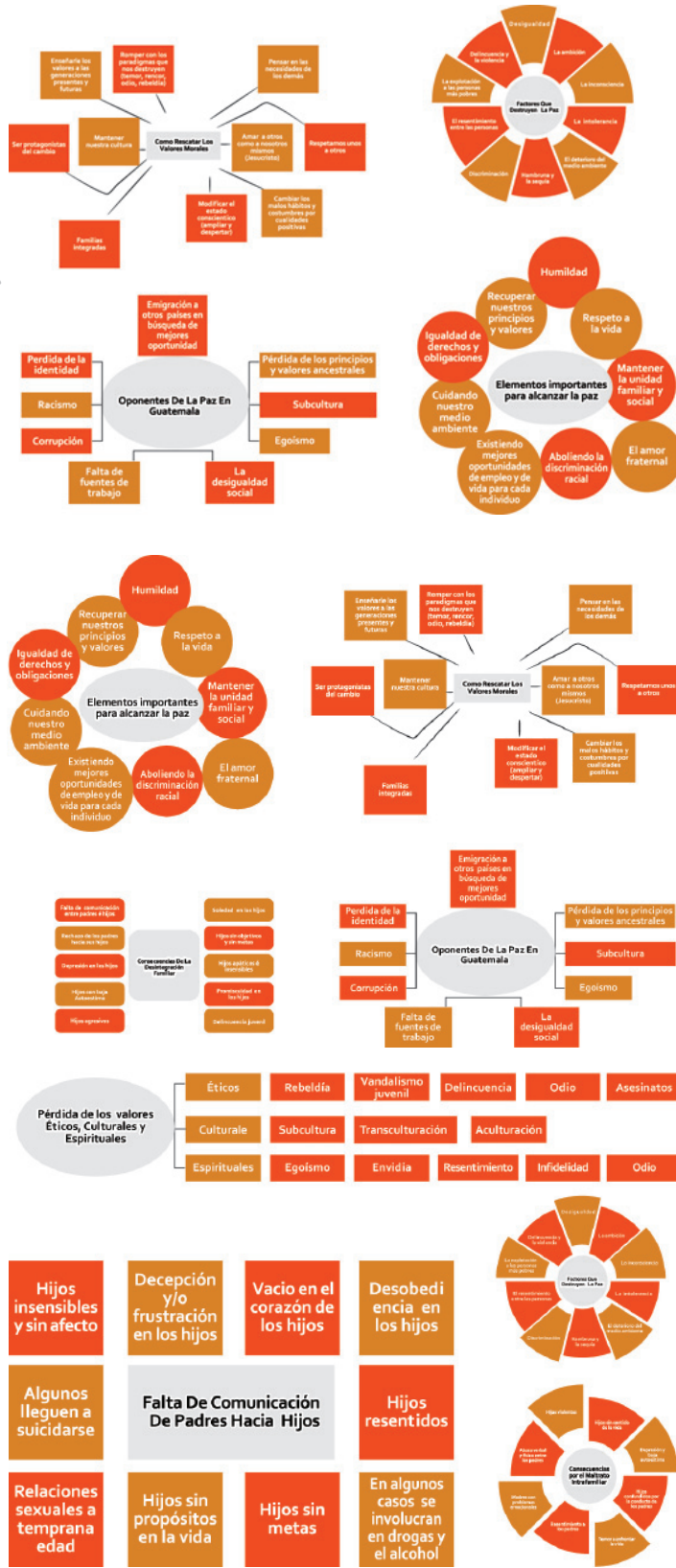
La mayoría de los casos producen trastornos psicológicos en los jóvenes, que después de ser testigos en la sociedad, hoy podemos ver una sociedad donde la violencia se incrementa principalmente en la juventud, quienes se crían con un respeto a nada y a nada en por eso que los padres son los responsables de enseñarles a sus hijos a ser respetados y respetar a los demás.



Capítulo 1

El diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A., el diseño del boceto fue elaborado por la autora Ana Lucía Pérez-Alfonso, el boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A. y el diseño del boceto fue elaborado por la autora Fabiola Ariza A.





*Bocetos de la Guía:*

Se trabajaron las gráficas, que representan los conceptos expuestos en la guía y el libro.

# Concepto de Diseño

# Prebocetos

# Bocetos

# 4

# Capítulo

**Guía Docente**

**Capítulo I**

**Consecuencias del Maltrato Infantil**

**Objetivos:**

- Analizar los tipos de maltrato.
- Identificar los factores de riesgo.
- Analizar las consecuencias físicas y psicológicas.
- Analizar las consecuencias familiares y sociales.
- Analizar las consecuencias legales.
- Analizar las consecuencias educativas.
- Analizar las consecuencias laborales.
- Analizar las consecuencias de salud.

**Actividad Sugerida:**

**Objetivos:**

- Analizar a partir de un problema y desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de la situación de los demás.

**Desarrollo:**

Se organizará el grupo que participará en el debate. Los participantes seleccionarán su caso.

**Metodología:**

Se utilizará el método de casos.

**Actividad Sugerida:**

Se sugiere a los participantes que preparen un debate sobre el caso que les haya interesado.

**Actividad Sugerida:**

Se sugiere a los participantes que preparen un debate sobre el caso que les haya interesado.

**Guía Docente**

**Capítulo II**

**Consecuencias de La Desintegración Familiar**

**Objetivos:**

- Analizar los tipos de desintegración familiar.
- Identificar los factores de riesgo.
- Analizar las consecuencias físicas y psicológicas.
- Analizar las consecuencias familiares y sociales.
- Analizar las consecuencias legales.
- Analizar las consecuencias educativas.
- Analizar las consecuencias laborales.
- Analizar las consecuencias de salud.

**Actividad Sugerida:**

**Objetivos:**

- Analizar a partir de un problema y desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de la situación de los demás.

**Desarrollo:**

Se organizará el grupo que participará en el debate. Los participantes seleccionarán su caso.

**Metodología:**

Se utilizará el método de casos.

**Actividad Sugerida:**

Se sugiere a los participantes que preparen un debate sobre el caso que les haya interesado.

**Guía Docente**

**Capítulo III**

**Consecuencias de La Desintegración Familiar**

**Objetivos:**

- Analizar los tipos de desintegración familiar.
- Identificar los factores de riesgo.
- Analizar las consecuencias físicas y psicológicas.
- Analizar las consecuencias familiares y sociales.
- Analizar las consecuencias legales.
- Analizar las consecuencias educativas.
- Analizar las consecuencias laborales.
- Analizar las consecuencias de salud.

**Actividad Sugerida:**

**Objetivos:**

- Analizar a partir de un problema y desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de la situación de los demás.

**Desarrollo:**

Se organizará el grupo que participará en el debate. Los participantes seleccionarán su caso.

**Metodología:**

Se utilizará el método de casos.

**Actividad Sugerida:**

Se sugiere a los participantes que preparen un debate sobre el caso que les haya interesado.

## Bocetos de la Guía:

Propuesta de diagramación para la guía, trabajada con gráficas.







# Capítulo 5





## Encuesta a Profesionales

Se utilizó la encuesta como método de validación, con una serie de preguntas directas, que se pasó a Diseñadores, Especialistas y a una muestra del Grupo Objetivo. A continuación se presentan las gráficas con las opiniones respecto al material.

### Impacto

Sobre el impacto causado por el material, el 40% de los profesionales en el tema (ONG) consideró que el material es excelente, el 60% que es bueno.



### Ubicación de Elementos

Sobre la ubicación de los elementos (distribución), el 80% de los encuestados concordó en que sí les parecía bien, mientras que el 20% no estuvo de acuerdo.

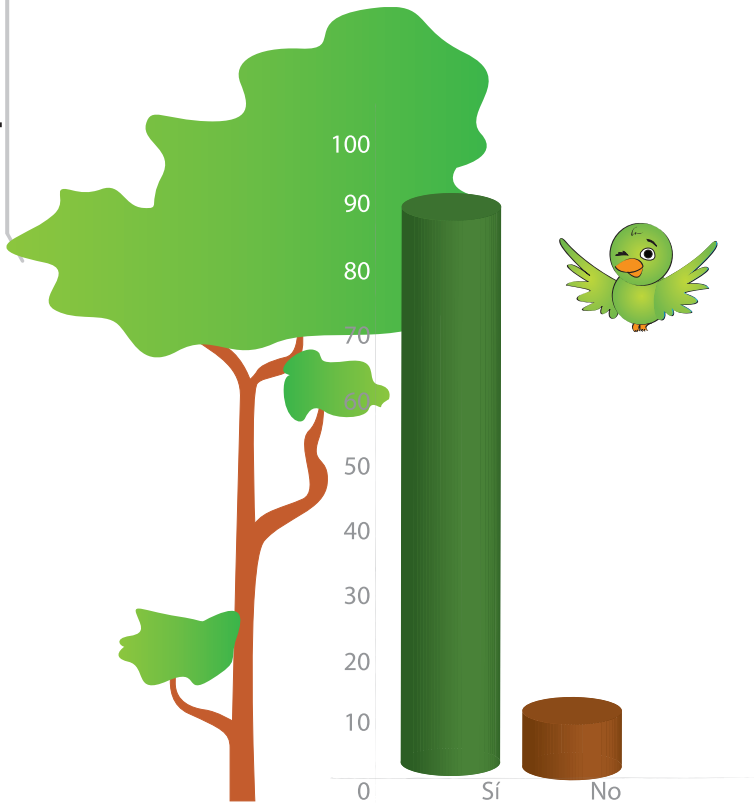




Validación

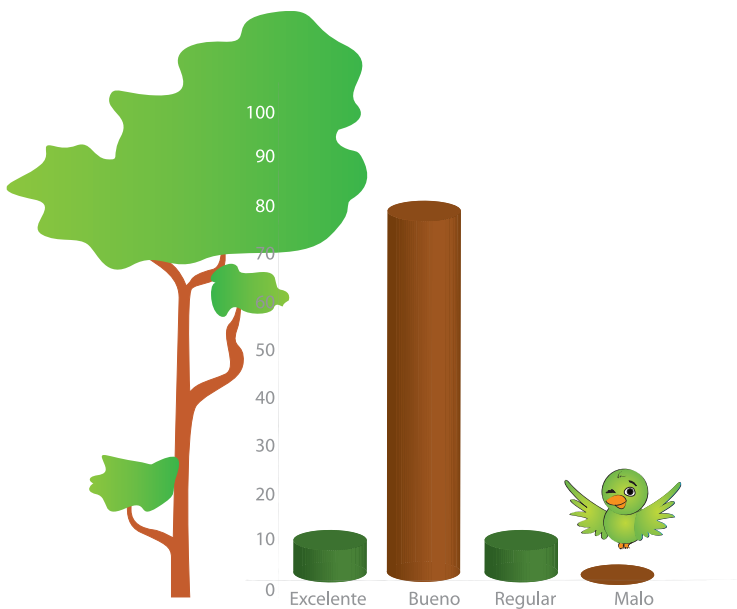
Propuesta Final

Fundamentación



### *Tipo de Letra*

Al respecto del tipo de letra utilizado en el presente proyecto, el 90% de los conocedores del tema (ONG) sí está de acuerdo con el tipo utilizado y el 10% no estuvo de acuerdo.



### *Tamaño de Letra*

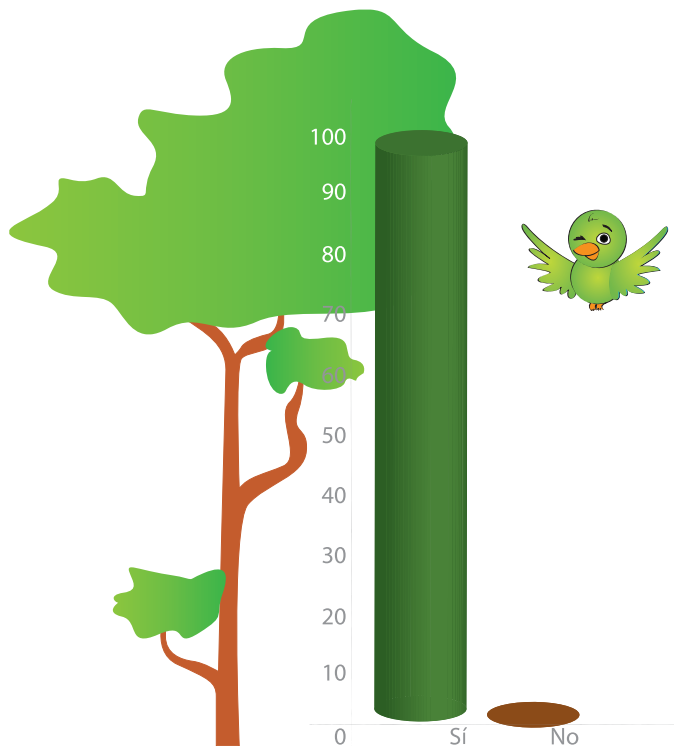
Al pasar la encuesta sobre el tamaño de letra utilizado, el 10% opinó que era excelente, el 80% le pareció bien, mientras que el 10% concordó en que era regular.

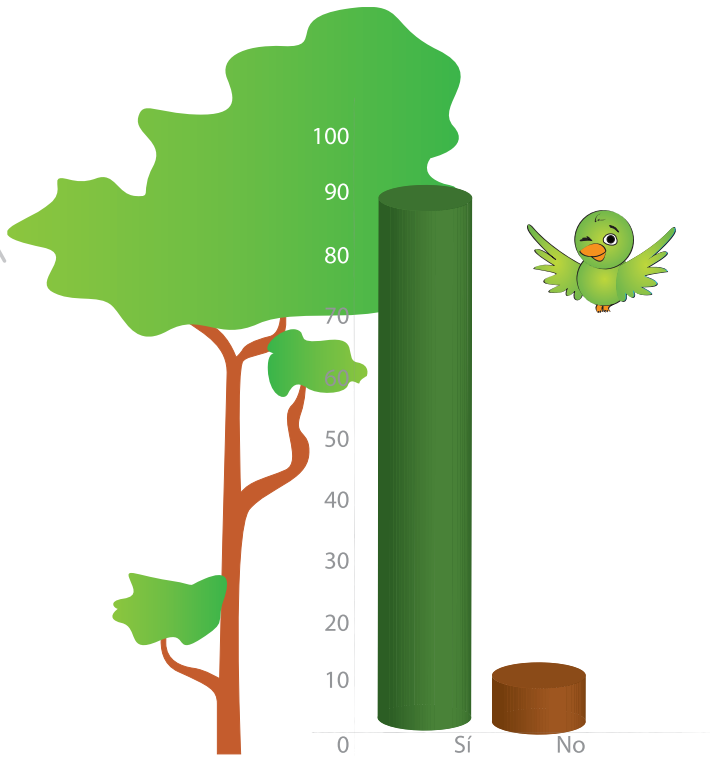
**Presentación del Texto**

Con respecto a la presentación utilizada del texto en el libro, el 40% acordó que era excelente, el 60% que era buena.

**Ilustración/Dibujo**

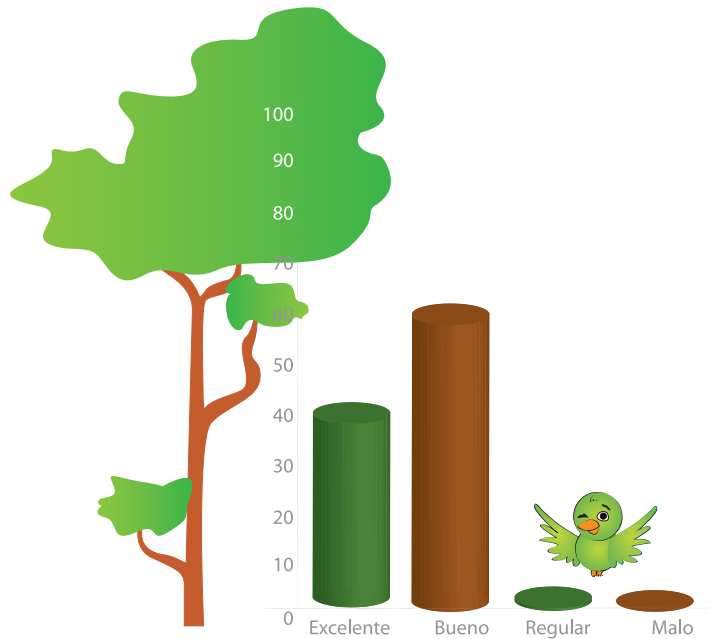
Los conocedores del tema acordaron que el tipo de ilustración/dibujo es adecuado para el libro.





*Colores*

El 90% de los encuestados estuvo de acuerdo con la utilización de los colores empleados.

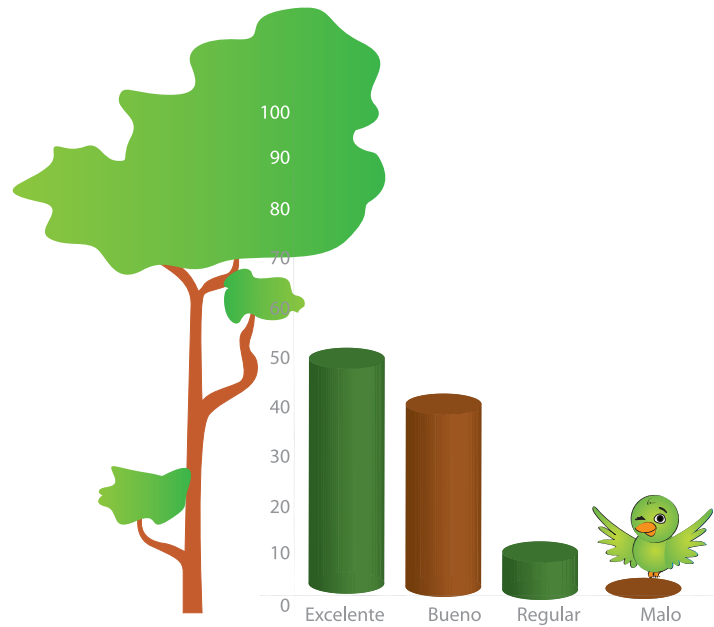


*Presentación del Diseño*

Sobre la presentación del diseño, al 40% le pareció excelente, mientras el 60% acordó que era buena.

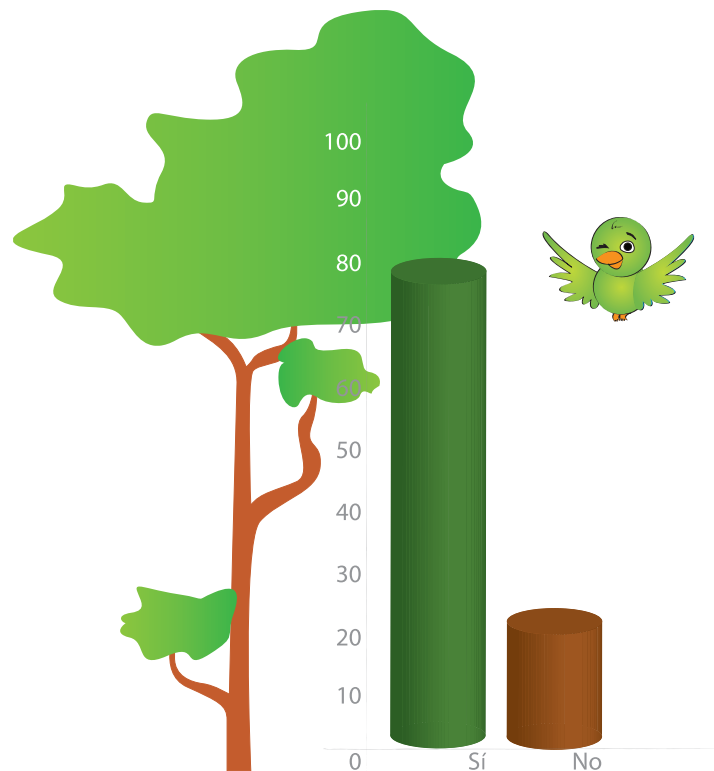
### Presentación General

Con respecto a la presentación general del presente proyecto, el 50% acordó que es excelente, el 40% concordó en que es buena y el 10% regular.



### Tamaño del Material Impreso

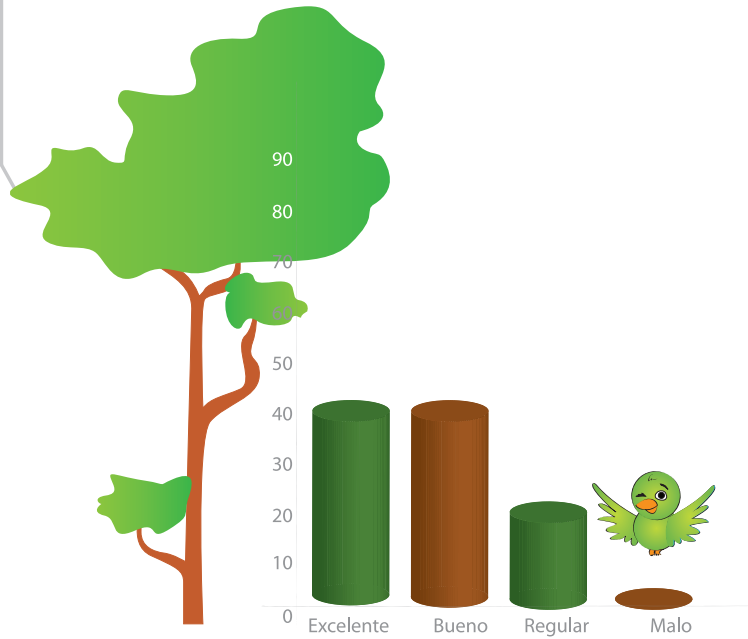
Al presentar el material impreso a tamaño real, al 80% de los encuestados les pareció adecuado, mientras el 20% no estuvo de acuerdo.



Validación

Propuesta Final

Fundamentación



## Encuesta a Diseñadores Gráficos

### *Impacto Visual*

Acerca del impacto visual que causa el presente proyecto el 40% de los encuestados opinó que es excelente, otro 40% que es bueno y el 20% que es regular.



### *Tamaño del Formato*

Sobre el tamaño del formato utilizado, el 100% de los encuestados está de acuerdo.

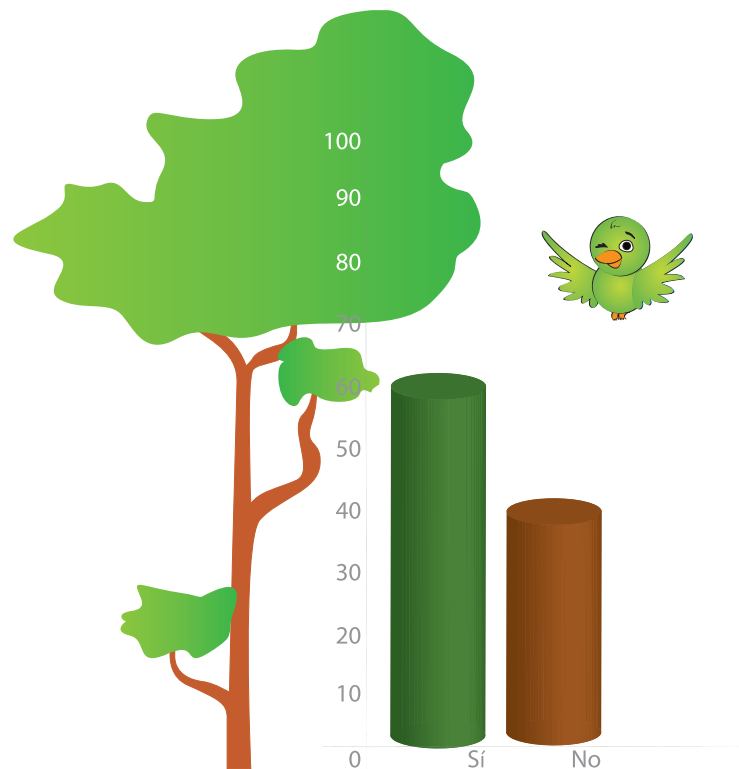
### *Tipo de tipografía y tamaño*

Respecto al tipo de tipografía y tamaño utilizados en el proyecto, el 30% opinó que es excelente, el 60% que es bueno y el 10% que es regular.



### *Utilización de color*

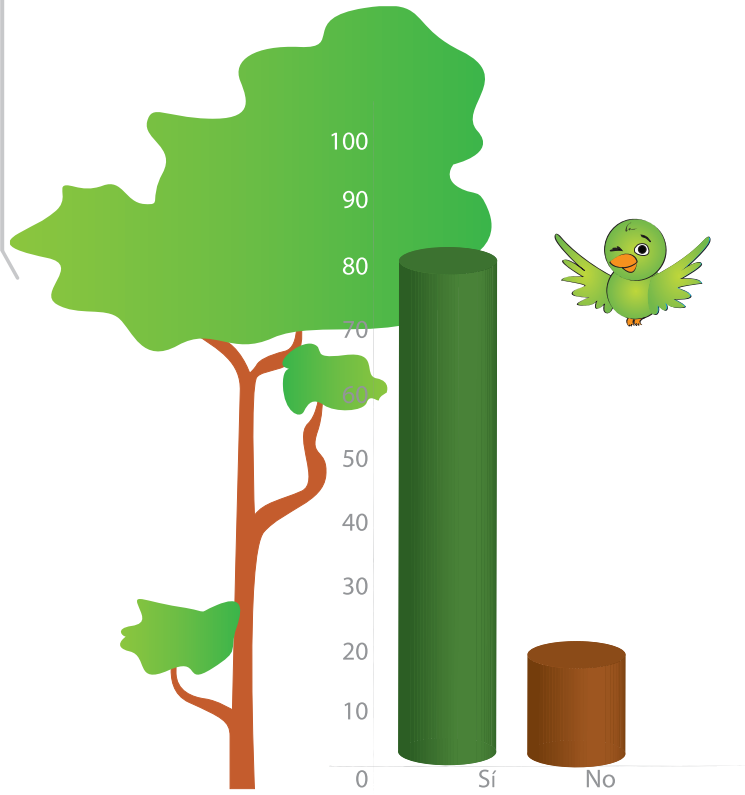
En cuanto a la utilización de los colores en el texto, el 60% sí está de acuerdo, mientras el 40% no lo está.



Validación

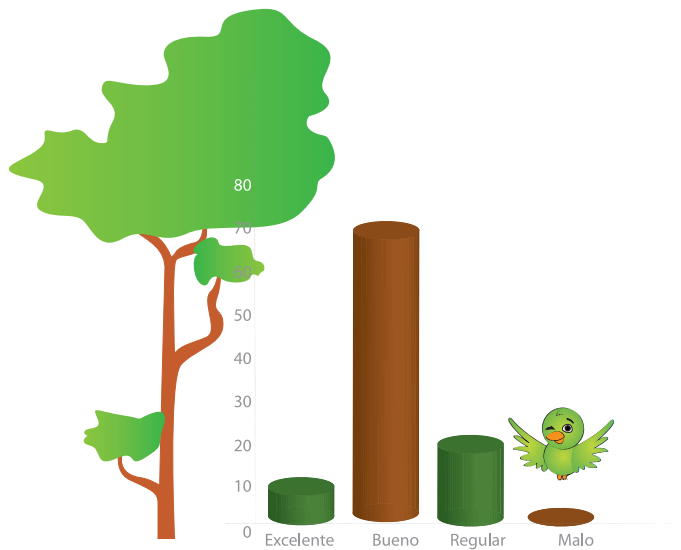
Propuesta Final

Fundamentación



### *Utilización de diferentes tipografías*

Al presentar la propuesta de utilizar diferentes tipos de tipografía en el libro para diferenciar subtítulos, títulos y el cuerpo en general, el 80% de los encuestados está de acuerdo, mientras el 20% no lo está.

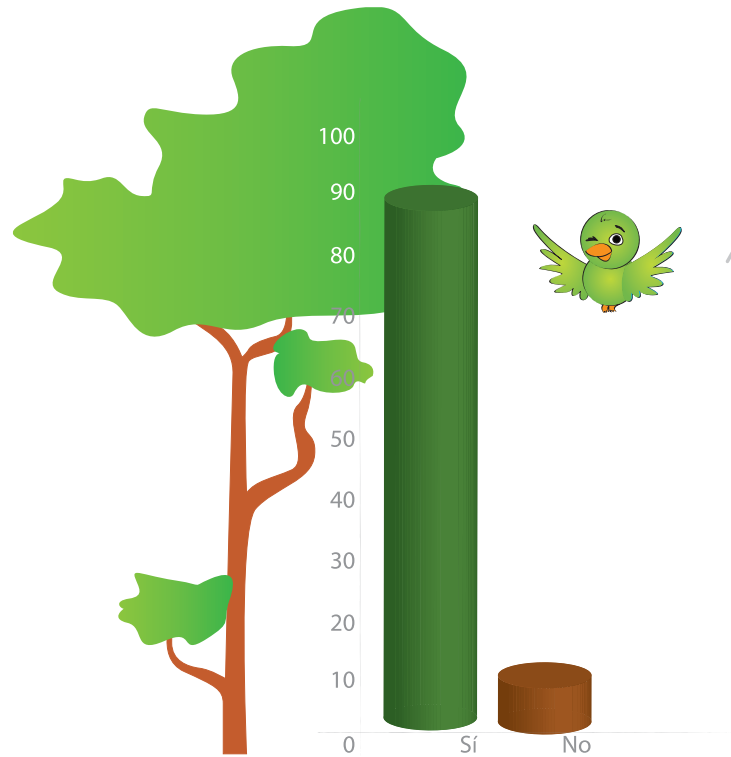


### *Layout*

Al respecto del layout utilizado para la elaboración del libro, el 10% de los encuestados opinó que es excelente, el 70% que es bueno y el 20% que es regular.

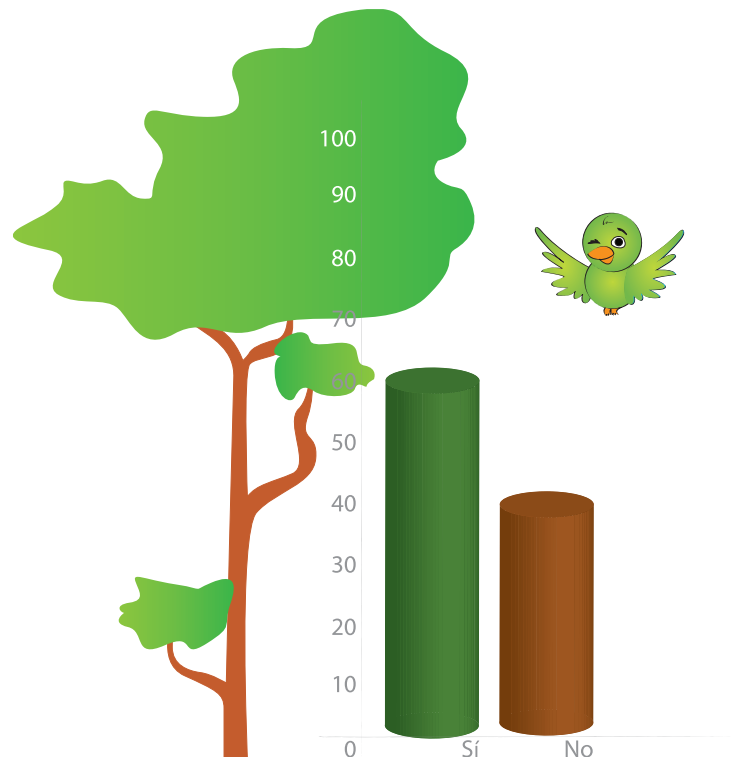
### Diagramación

Respecto a la diagramación utilizada, el 90% de los encuestados está de acuerdo, mientras que el 10% está en desacuerdo.



### Tipo de Ilustración

Sobre el tipo de ilustración empleado en este proyecto, el 60% de los encuestados está de acuerdo, mientras el 40% no está de acuerdo.

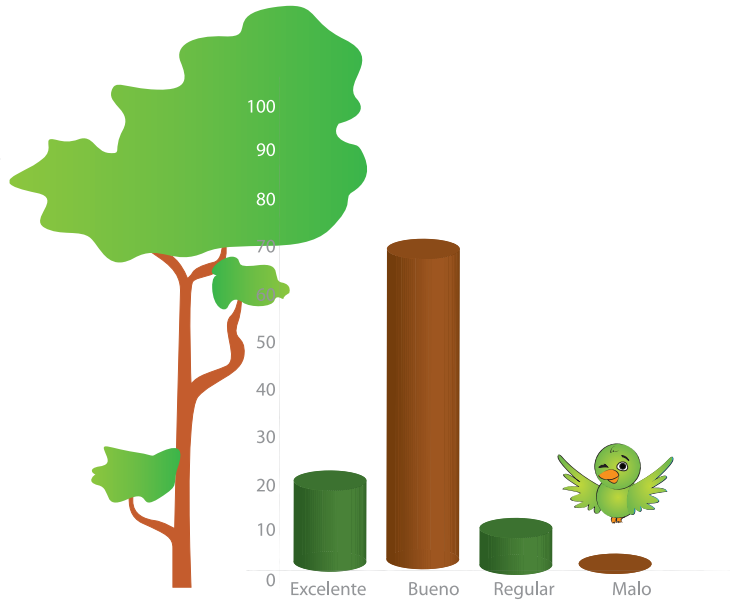




Validación

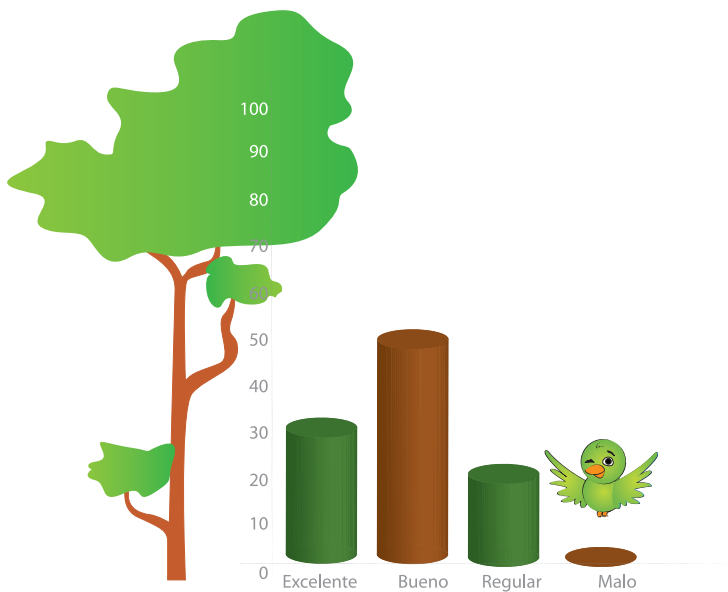
Propuesta Final

Fundamentación



### *Concepto de Diseño*

Al presentar el concepto de diseño que se manejó para este proyecto, el 20% opinó que es excelente, el 70% que es bueno y el 10% que es regular.



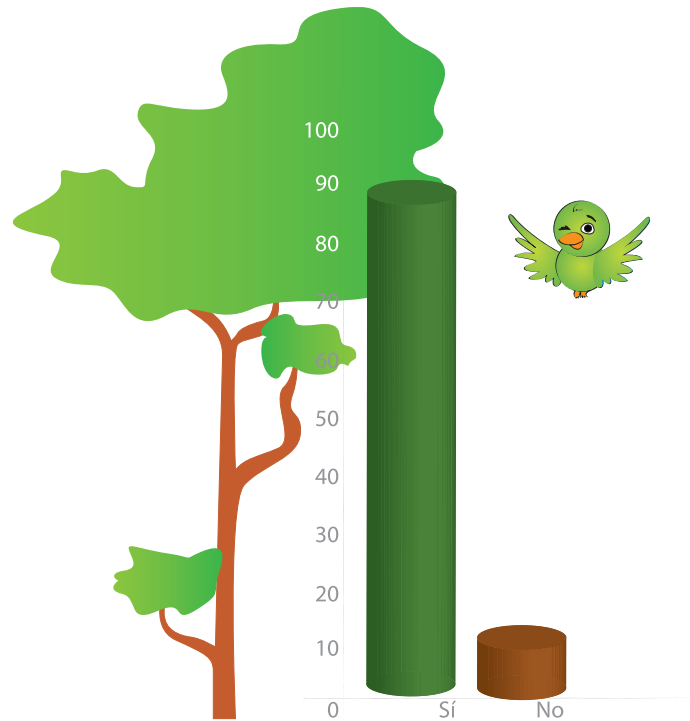
### *Diagramación y Diseño General*

Acerca del a diagramación y el tipo de diseño utilizados a nivel general, el 30% opinó que es excelente, el 50% que es bueno y el 20% que es regular.

## Encuesta a Grupo Objetivo

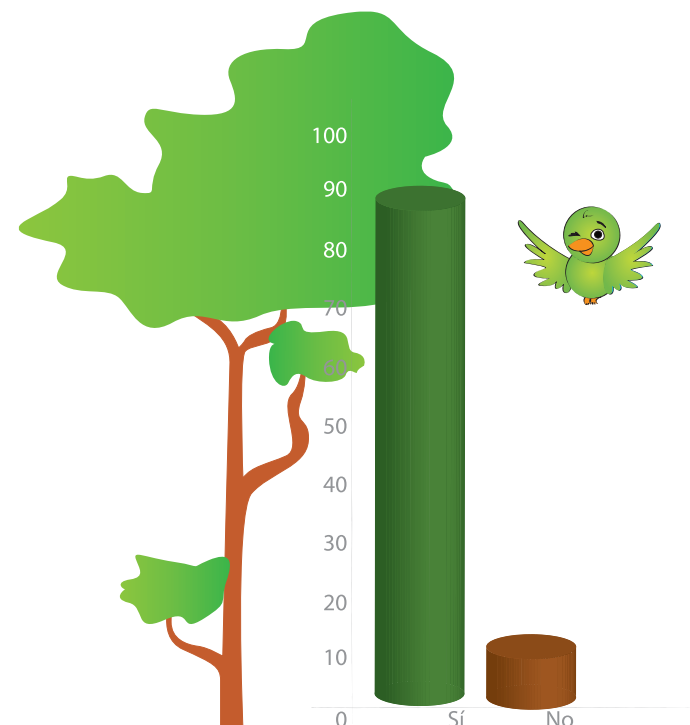
### Leer un libro

En la encuesta pasada al grupo objetivo se le preguntó si alguna vez ha leído un libro y el 90% contestó que sí, mientras el 10% dijo que no.



### Leerías este libro

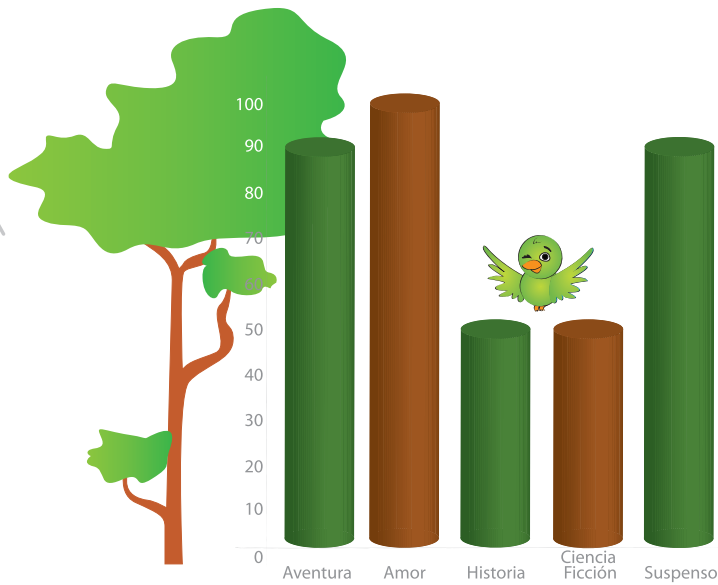
Se les preguntó si leerían este libro, a lo que el 90% contestó que sí y el 10% dijo que no.



Validación

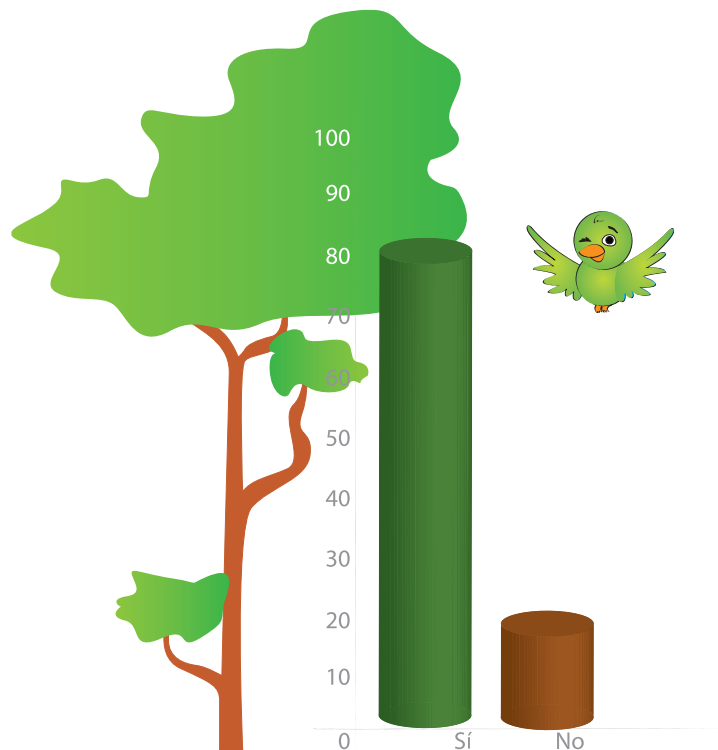
Propuesta Final

Fundamentación



### Temas de Interés

Se les preguntó sobre qué clase de libros les interesan donde podían elegir varias respuestas, ya que era de opción múltiple, el 90% acordó que le gustan los de aventura, el 100% de amor, el 50% de historia, el 50% de ciencia ficción y el 90% de suspense.

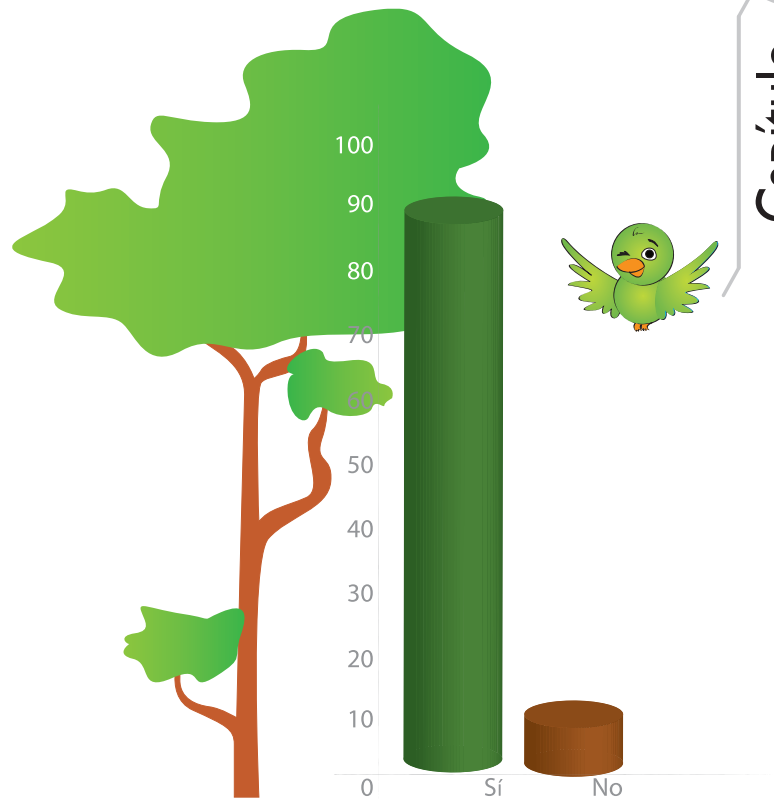


### Impacto del nombre del libro

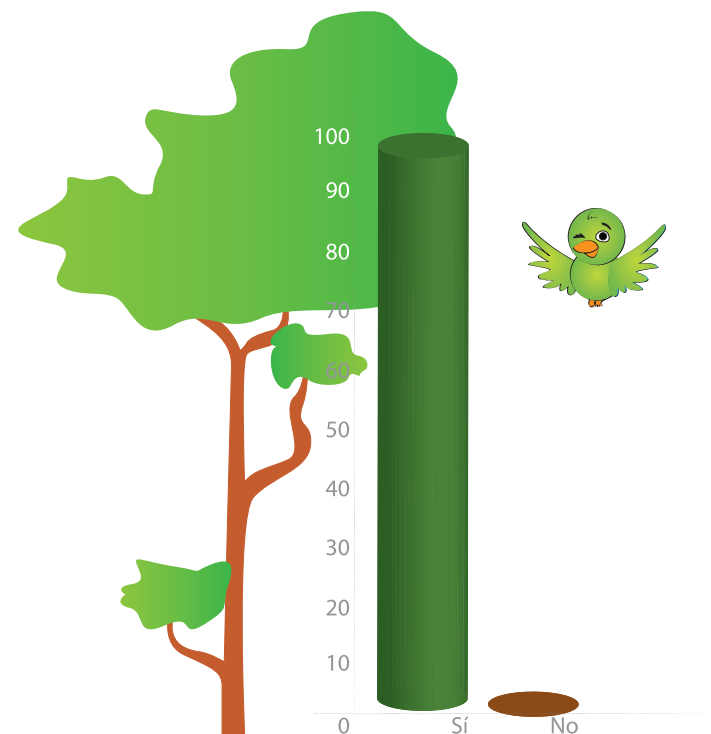
Se les preguntó si les llama la atención el nombre, del libro y si lo leerían por el nombre, el 80% contestó que sí y el 20% dijo que no le parecía.

*Impacto de la portada del libro*

También se les preguntó si al ver la portada del libro, les provoca leerlo, el 90% dijo que sí, mientras el 10% no estuvo de acuerdo.

*Lectura entendible*

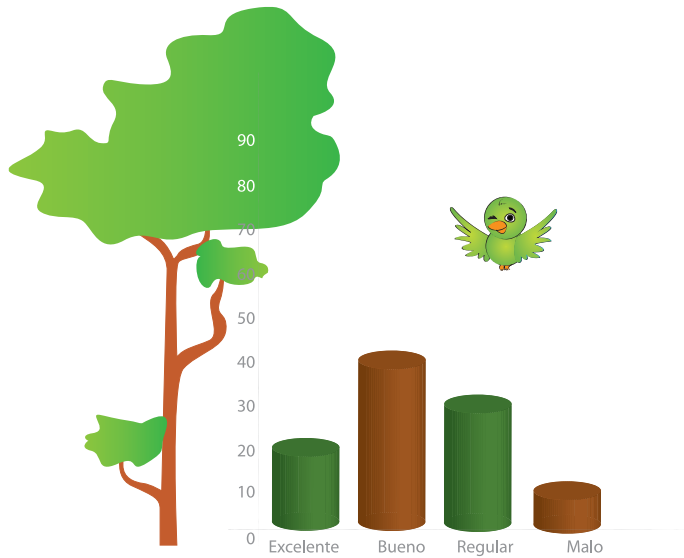
Se les preguntó si al leer un fragmento del libro les parecía entendible el lenguaje utilizado, el 100% confirmó que sí es entendible.



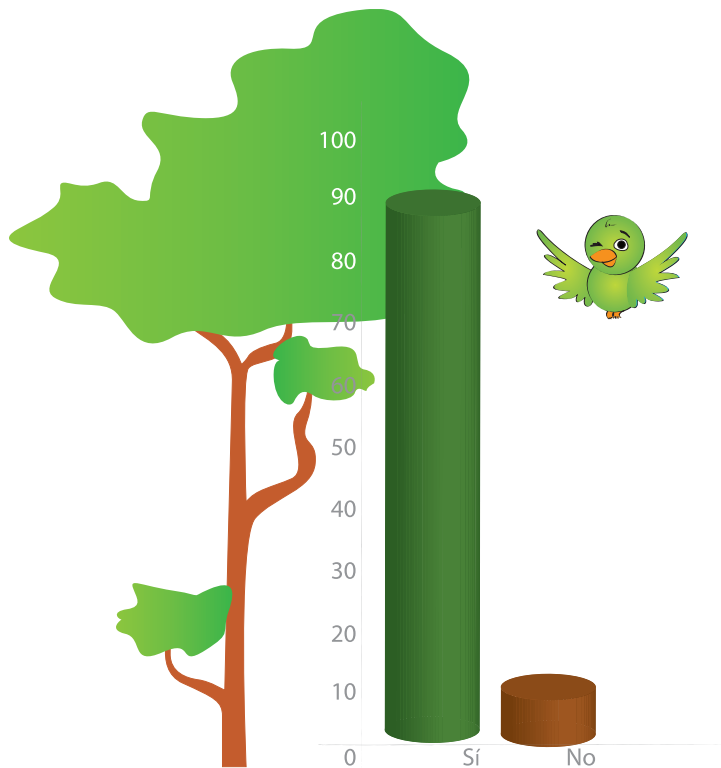
## Validación

## Propuesta Final

## Fundamentación

*Ilustraciones/Dibujos*

Al preguntarles sobre el tipo de ilustración/dibujo que se utilizó para este libro, el 20% contestó que les parecía excelente, al 40% le pareció bueno, al 30% regular y el 10% no les gustó.

*Ilustraciones representantes de la lectura*

En la encuesta pasada se les preguntó si les parecía que las ilustraciones colocadas hacían referencia al texto del libro, el 90% contestó que sí hacían referencia, mientras que el 10% no estuvo de acuerdo.



Cuenta con aprobación de la Dirección general de Acreditación y Certificación del Ministerio de Educación de Guatemala —DIGEACE— Dictamen N° 536-2008.

*El Misterioso Jardín Prohibido*

*Guillermo Bermúdez S.*

# El Misterioso Jardín Prohibido

Colección Narrativa

Basada en casos reales

*El Misterioso Jardín Prohibido*

## A los maestros, madres y padres de familia

Muchos adolescentes crecen en un entorno sin valores, violento y deteriorado donde no son tomados en cuenta y, con baja autoestima y existencias vacías, se sienten solos (as) y, sin razón para vivir ni estudiar, se asocian en “maras” cayendo en alcoholismo y drogadicción, aumentando embarazo precoz, VIH-SIDA, abortos, violencia y suicidios.

“El Misterioso Jardín Prohibido”, lleva a una toma de conciencia, siendo que los docentes no tienen las herramientas técnico-pedagógicas para la enseñanza de valores y no se están implementando, según declararon los religiosos, sociólogos y pedagogos reunidos en Guatemala. (Prensa Libre 19 - 4 - 2009, suplemento pags. 2-3).

Con este aprendizaje significativo vivencial y no teórico, desarrollan competencias para expresarse, haciéndoles sentir que ya no estarán solos (as) porque serán escuchados (as) y tomados en cuenta, haciendo que se llene su vacío existencial y se aumente su autoestima.

Estimula la formación de líderes juveniles en actividades de orientación a otros jóvenes como actores del cambio para que, dejando de ser espectadores, reconstruyan los deteriorados valores de la sociedad, tanto como del medio ambiente, lo que dará una juventud con metas y libre de adicciones.

Cubre siete nuevos programas del Ministerio de Educación de Guatemala: Lectura, educación en valores, educación



*El Misterioso Jardín Prohibido*

## Temas contenidos

### **Capítulo**

- I. *Consecuencias del maltrato intrafamiliar.*
- II. *Consecuencias de la desintegración familiar.*
- III. *Pérdida de los valores éticos, culturales y espirituales.*
- IV. *Falta de comunicación de padres a hijos.*
- V. *Jóvenes con metas.*
- VI. *Consecuencias por mala relación entre padres é hijos.*
- VII. *Consecuencias de falta de oportunidades para los jóvenes.*
- VIII. *Jóvenes portadores de cambio .*
- IX. *Como rescatar los valores morales.*
- X. *Parte II Factores que destruyen la paz.*
- XI. *Oponentes de la paz .*
- XII. *Elementos importantes para alcanzar la paz.*

*El Misterioso Jardín Prohibido*

## Actividades sugeridas a realizar

Se ha preparado una variedad de actividades enfocadas con el método constructivista, basadas en el análisis de los temas contenidos en el texto representados con mapas conceptuales, sus objetivos, instrucciones completas para su desarrollo, materiales y evaluación, pero por lo voluminoso, se han compilado en la “Guía para maestros” que ha sido validada por la Universidad de San Carlos y está disponible a solicitud, presentando aquí una actividad básica, por razones de espacio.

Actividad básica: Fomentar líderes juveniles en valores.

Objetivos: Liderazgo y comunicación, dando al alumno (a) oportunidad de expresarse y ser escuchado (a) elevando su autoestima para concienciar a su entorno escolar, familiar y social, sobre la importancia de los valores sobre la problemática, generando un pensamiento divergente.

Instrucciones: Grupos de 10 estudiantes que nombrarán a un representante.

Material: Ejemplares del libro “El Misterioso Jardín Prohibido”, marcadores, pizarrón o/y cartulinas o pliegos de papel.

Desarrollo: Generar tormentas de ideas sobre formas de orientar a otros jóvenes en los daños de la falta de valores en la juventud y el medio ambiente, expondrán en una puesta en común y se da inicio a la experiencia compartiendo los argumentos en otras aulas y con los padres de familia.

Finalización de la práctica: Enlistar a quiénes desean ser líderes multiplicadores de otras aulas y anotar las opiniones para organizar unidades de estudio del libro, como de las sugerencias para la divulgación y notificarlo.

Evaluación: Expondrán sobre qué fue lo que más gustó y porqué, qué aprendieron y cómo creen que pueden mejorarlo. Notificar en acta a la organización.

*El Misterioso Jardín Prohibido*

## A los lectores y lectoras

Si me lees, encontrarás el sufrimiento de la juventud. Pero también es importante entender que, si vivimos en el mismo planeta, nuestros amigos y familiares se verán afectados por lo que está pasando con la sociedad, con el medio ambiente y con la paz.

Hay, sin embargo, un objetivo y es que entiendas que lo más importante es que tú puedes hacer la diferencia, si les cuentas a tus compañeros (as) cómo en el relato se organizaron los personajes, lo que les llenó de felicidad y les cambió por completo.

Que lo discutan con tus maestros (as) y familiares para que, juntos, puedan ayudar a otros a eliminar las causas del dolor y hacer algo importante, lo que también cambiará tu propia vida.

Entonces, habrás encontrado el poder para expresarte, que te tomen en cuenta y te escuchen, ya no sintiendo más la soledad, llenándose el vacío de tu existencia, lo que elevará tu autoestima y descubrirás tus propias habilidades y al ser maravilloso que eres tú.

Eso te desarrollará un poder que acabará con los problemas y el dolor de la humanidad, protegiendo a los tuyos y a tu propio planeta y, casi sin darte cuenta, te convertirás en héroe y serás feliz, porque habrás descubierto “El Misterioso Jardín Prohibido”.

*El Misterioso Jardín Prohibido*

## Índice

Índice .....	12
I Cuando supimos del misterio .....	17
Pubertad .....	17
El rescate de la beba .....	30
Terrible propuesta .....	34
El tenebroso desconocido .....	41
El extraño relato .....	46
El “Abuelo” .....	53
II Aventuras de la pandilla .....	56
La pandilla .....	56
El primer beso .....	65
Los problemas .....	67
El que se volteó al revés .....	77
Aquellas tardes alegres .....	81
La borrachera .....	89
III El amor... ¿El amor? .....	96
La otra .....	96
El extraño caso del mono .....	101
Paradigmas .....	110

*El Misterioso Jardín Prohibido*

# I

## Quando supimos del misterio

### *Pubertad*

Esta es la simple historia de nuestras vidas y de la Beba, la menor de la pandilla. Son confesiones escritas con temor y vergüenza, en ratos de desesperación, como una especie de gritos lanzados al viento. Y aunque habrá relatos parecidos, este habla con valor y sin hipocresías de la dolorosa realidad. De la verdad de nuestras experiencias y de cómo fuimos forzados a salir de la pubertad antes de tiempo.

Es historia, sufrimientos y aventuras. Es en fin, nuestra vida misma. Aunque recién empezamos a vivir queremos darla a conocer para iluminar el camino de muchos otros que quizá se encuentren atrapados en una angustiante situación, como estuvimos nosotros. O como dijo nuestra amiga Elisa: “Como si fuéramos por la carretera de la vida, en donde los niños y jóvenes habrán de transitar, poniendo pedazos de nuestros corazones como señales; como flores de amor que sembramos para mostrarles el camino”.

Los mayores siempre dicen que quisieran volver a la juventud, pero nosotros hemos visto sufrir a los jóvenes cómo los adultos

*El Misterioso Jardín Prohibido*

Necesitaba que nos dijera si ella había inventado todo el cuento ese del dichoso jardín de fábula o si se trataba de algún centro vacacional, aún no descubierto por los chicos de nuestro barrio, para ir inmediatamente a jugar con todas las correrías que pudiéramos imaginar. Pero el bandido de José lo tomó por otro lado dándose sus aires de muy crecido, a punto de echarme a perder el juego, quitándole la emoción a la aventura de descubrir aquel misterioso lugar.

—No sé, él es muy misterioso. Ella me ha contado lo que le dice, pero es algo realmente absurdo. —Le dije, tratando de mantener aún su curiosidad.

—¡Quizá deberíamos de alertar a sus padres o dar parte a la policía o hacer algo! ¡Podría encontrarse en peligro en este preciso momento! —Dijo alarmado, creyéndose el “príncipe salvador de la doncella”. ¡El muy mocoso!

—¿No estarás viendo mucha tele? —Le dije, sarcástico, ante su reacción—. Bueno, la verdad... no lo sé. —Agregué vacilante—¿Sabes lo que me dijo el otro día?... El sujeto ese le aseguró que él mismo vive allí. —Acepté, ya con mis dudas.

—¡Ah no, eso sí está muy sospechoso! ¡Cómo si quisiera convencerla para llevársela quién sabe a dónde! —Dijo, con pompas de muy adulto, yéndoseme por otro lado.

—Te voy a decir, con sus propias palabras, con lo que quiso convencerla: “Te puedo asegurar que existe porque lo conozco, ya que allí es en donde vivo yo, lástima que sea prohibida su entrada. Y aunque son pocos su habitantes, la vida allí es muy feliz”. —Le dijo el viejo ese.

Estaba seguro que sería el tiro final con que me afirmarí el interés de José. Luego, todo sería cosa de “montar en nuestros briosos corceles” —es decir, las bicicletas— y emprender la que prometía ser la más emocionante de nuestras correrías

*El Misterioso Jardín Prohibido*

## *El extraño caso del mono*

Por las confidencias que me hacían pude darme cuenta que, en esa etapa de sus vidas, se había producido en ellos un estado emocional que les llevó a experimentar aquello que tantos dolores les produjera más tarde, por lo que creí conveniente continuar con la instrucción que me había propuesto darles, para que estuviesen preparados para descubrir el camino hacia “El jardín” y no les fuera a ocurrir lo que a muchos, que, por andar extraviados, no son capaces de verlo, aunque lo tengan enfrente. —Nos dijo el “abuelo”—. Para ello les pedí que leyéramos el segundo caso de los escogidos, de entre los más curiosos correos recibidos y así lo hicimos. Este decía así:

—Quiero presentarles el caso de mi hermano, quien abandonó la universidad y se fue de la casa. Sin dinero para hierba, ni crack, se dedicó a inhalar pegamento.

Entonces vagabundeaba como cualquiera que mendiga para vivir, lo que fue muy doloroso y por ello quise sacarlo de las calles y verlo en su vida normal.

—El infeliz, sucio y andrajoso, tenía el pelo enmarañado y la barba crecida y merodeaba por los mercados para que le regalasen comida. —Le llamaban el “mono”. —Con estas palabras fue desarrollando una historia que nos atrapó la atención.

—En vísperas de navidad, —le vieron por el mercado de pulgas donde venden cosas usadas. Me entristeció saberlo, pues en esa esquina, cubierta por el puente, se reúnen a inhalar pegamento los pandilleros.

Sobre la avenida, se sitúa don Chon, que vende toda suerte de repuestos y quien me informaba de todo, porque había simpatizado con él y le regalaba comida. —Nos relataba aquel e-mail.

*El Misterioso Jardín Prohibido*

—¿O sea, que al perder la confianza en nosotros, estamos perdiendo la comprensión de que cada uno, somos valiosos como originales?.

—¡Claro! Si se pierde la fe en el valor que uno tiene como individuo único en el mundo, ya no se aprecia uno a sí mismo.

—¿Y eso en que afecta?

—Es algo muy malo, porque como resultado, la autoestima baja. Cuando hay falta de estimación propia, pierden los deseos de actuar, cayendo en depresión y anorexia, en la que se pierde hasta las ganas de comer, o en la bulimia, vomitando lo que comen y van perdiendo poco a poco la vida, porque no se aprecian como son.

Muchas jovencitas están sufriendo esos padecimientos. Desean verse diferentes, para que la gente las estime, porque ellas mismas no se aprecian. Luego, aunque deseen comer, su estómago ya no soporta los alimentos, llegando a sufrir muchísimo.







Guillermo Bermúdez S., es primer lugar nacional en literatura, en dramaturgia ecológica, comunicador social y administrador cultural, inscrito en el directorio de promotores culturales de ADESCA. Es guatemalteco y fue galardonado en septiembre de 1995 por la Comisión nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República de Guatemala, CONAMA.

Fue homenajeado por su obra el 29 de septiembre del 2007, dentro del marco del Festival “MARCO ANTONIO CEBALLOS COBAR”. Estuvieron presentes las autoridades y alumnos del Colegio El Deber, el licenciado Mario Antonio Sandoval, vicepresidente del Diario Prensa Libre; el periodista Haroldo Sánchez del canal Guatevisión, así como otras personalidades.

Financiará una organización civil que colabora con los Objetivos del Milenio de la ONU con lo generado por derechos de autor denominada Organicemos Un Mundo Mejor, de la cual es fundador y fungió como presidente durante tres años. Actualmente, es asesor de la Junta Directiva.

Experiencia adquirida en diversas actividades sociales, culturales y ambientales, a través de asociaciones de proyección humanitaria, fue la motivación para su afición a escribir sobre la problemática de la juventud y medio ambiente.

Ha escrito una serie de cuentos ecológicos inéditos, con la finalidad de motivar a los niños hacia el cuidado y conservación del medio ambiente, siendo su obra un pilar para el desarrollo, porque hace conciencia sobre los patrones de conducta que perjudican a los jóvenes, a la ecología y atañe a la sociedad en general.



*Guillermo Bermúdez S.*  
*(Autor del libro “El Misterioso Jardín Prohibido”)*

Validación

Propuesta Final

Fundamentación

5

Capítulo



**Participante:**

Desafiando Paradigmas en Salud Mental  
www.Changemakers.com



changemakers  
www.Changemakers.com

COMM  
ORGANISMO DE MUESTRA DEL MUNDO



Universidad De San Carlos De Guatemala  
Facultad De Humanidades  
Departamento De Pedagogía

Guía Orientadora En Valores Morales, Humanos, Sociales, Familiares Y Culturales  
Para Docentes Del Nivel Medio  
Basada En La Obra El Misterioso Jardín Prohibido Del Autor Guatemalteco Guillermo Bermúdez S.

Guillermo Bermúdez S., es primer lugar nacional en literatura, en dramaturgia ecológica, comunicador social y administrador cultural, inscrito en el directorio de promotores culturales de ADESCA. Es guatemalteco y fue galardonado en septiembre de 1995 por la Comisión nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República de Guatemala, CONAMA.

Fue homenajeado por su obra el 29 de septiembre del 2007, dentro del marco del Festival "MARCO ANTONIO CEBALLOS COBAR". Estuvieron presentes las autoridades y alumnos del Colegio El Deber, el licenciado Mario Antonio Sandoval, vicepresidente del Diario Prensa Libre; el periodista Haroldo Sánchez del canal Guatevisión, así como otras personalidades.

Financiará una organización civil que colabora con los Objetivos del Milenio de la ONU con lo generado por derechos de autor denominada Organizemos Un Mundo Mejor, de la cual es fundador y fungió como presidente durante tres años. Actualmente, es asesor de la Junta Directiva.

Experiencia adquirida en diversas actividades sociales, culturales y ambientales, a través de asociaciones de proyección humanitaria, fue la motivación para su afición a escribir sobre la problemática de la juventud y medio ambiente.

Ha escrito una serie de cuentos ecológicos inéditos, con la finalidad de motivar a los niños hacia el cuidado y conservación del medio ambiente, siendo su obra un pilar para el desarrollo, porque hace conciencia sobre los patrones de conducta que perjudican a los jóvenes, a la ecología y atañe a la sociedad en general.

Guillermo Bermúdez S.  
(Autor del libro "El Misterioso Jardín Prohibido")

## Agradecimientos

### *A la Universidad de San Carlos de Guatemala:*

Agradezco al departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por facilitar la realización de esta Guía Docente de mi libro "El Misterioso Jardín Prohibido".

### *Al Colegio Privado "El Deber", de Guatemala:*

Patentizo mi más profunda gratitud a sus excelentes directores, maestros Don Marco Antonio Ceballos, Doña Elenita de Ceballos y Licenciada Doña María Elena de Rodríguez, por el homenaje que me dieran como escritor, en el año 2007, lo que me ha infundido ánimo para crear esta Guía y su atenta felicitación por mi obra, en junio del 2010, cartas que adjunto.

### *A la Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, Ileana García Salas:*

Por darme las primeras orientaciones para iniciar esta Guía Docente.

### *A la Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, Gladys Menéndez de Chavarría:*

Por su dedicación y orientación pedagógica, perfilando los lineamientos básicos que me fueron de gran utilidad para

realizar mis investigaciones y encontrar, en el método pedagógico constructivista y los mapas conceptuales, la fundamentación para la realización de esta Guía en forma práctica.

### *A la Técnico en Administración Educativa, Fabiola E. Murga:*

Que supo recoger el sentido de mi visión, la misión de mi obra, los valores y antivalores que esta contiene y mi objetivo educativo, para dejarlos plasmados junto a mis primeros mapas conceptuales, adicionándole las prácticas pertinentes y comentarios, a través de su EPS.

### *A la Licenciada en Diseño Gráfico, Ana Lucía Pozuelos:*

Por la diagramación de esta Guía, quien ha vertido su conocimiento en Diseño Editorial Didáctico y su creatividad artística para que, finalmente, después de un largo proceso de varias etapas sucesivas, pueda ser presentada a los docentes con ética y calidad profesional, para la adecuada enseñanza de los valores.

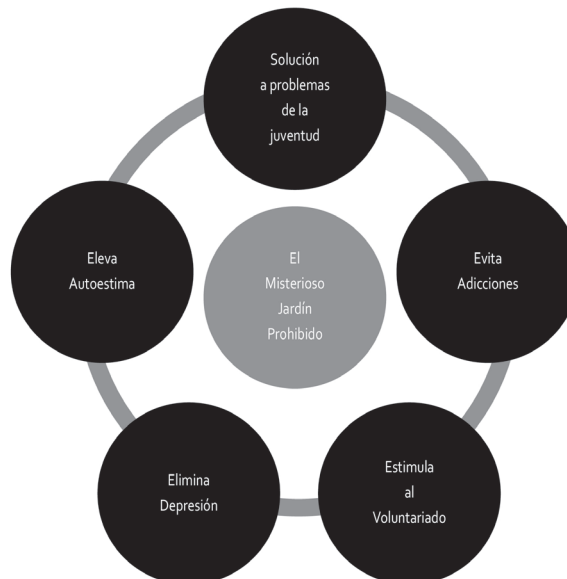
Guillermo Bermúdez S.

(Autor del libro "El Misterioso Jardín Prohibido")

Guía Docente / "El Misterioso Jardín Prohibido"

4

## Mapa Conceptual 2



Guía Docente / "El Misterioso Jardín Prohibido"

11

**Actividad básica:**

- Fomentar líderes juveniles en valores.

**Objetivos:**

- Liderazgo y comunicación, dando al alumno (a) oportunidad de expresarse y ser escuchado (a) elevando su autoestima para concienciar a su entorno escolar, familiar y social, sobre la importancia de los valores sobre la problemática, generando un pensamiento divergente.

**Instrucciones:**

- Grupos de 10 estudiantes que nombrarán a un representante.

**Materiales:**

- Ejemplares del libro "El Misterioso Jardín Prohibido", marcadores, pizarra o/y cartulinas o pliegos de papel.

**¿Qué son los valores?**

"Los Valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela y las instituciones y la sociedad en que nos toca vivir" (1)

"El valor por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo de que nos conviene más o menos. La escala de valores de cada persona será la que determine sus pensamientos y su conducta" (2)

**Comentario**

Los valores son aspectos trascendentales en la vida y desarrollo del ser humano y tiene su comienzo en la familia, para ello es necesario reconocer que las actitudes de los hijos están marcadas principalmente por lo que observan y experimentan en el hogar. Actitudes que después, se ven reflejarán en la sociedad. En la actualidad se necesita el apoyo principalmente de las familias y de todos aquellos que estamos conscientes de la importancia de recuperar nuestros valores, para enseñar y recordar los valores que contribuirán a mejorar nuestras relaciones, familiares y sociales.

1. Tierno Jiménez Bernabé. Valores Humanos. Primer volumen Taller de editores.1996. Pág. 20  
2. LOC CTT. El comentario se basa en el contenido de la obra El Misterioso Jardín Prohibido del autor guatemalteco Guillermo Bermúdez S.  
3. Rodín Augusto, Valores Familiares. Universidad Panamericana (Campus México) Col. Insurgentes México D.F. Pág. 1  
4. Morales Roberto. La libertad y el deber/ moral, ética y relaciones humanas. Guatemala 2002 Consultara. Pág. 95 El comentario se basa en el Capítulo I de la obra El Misterioso Jardín Prohibido del autor guatemalteco Guillermo Bermúdez S.

**Desarrollo:**

- Generar tormentas de ideas sobre formas de orientar a otros jóvenes en los daños de la falta de valores en la juventud y el medio ambiente, expondrán en una puesta en común y se da inicio a la experiencia compartiendo los argumentos en otras aulas y con los padres de familia.

**Finalización de la práctica:**

- Enlistar a quiénes desean ser líderes multiplicadores de otras aulas y anotar las opiniones para organizar unidades de estudio del libro, como de las sugerencias para la divulgación y notificarlo.

**Evaluación:**

- Expondrán sobre qué fue lo que más gustó y porqué, qué aprendieron y cómo creen que pueden mejorarlo. Notificar en acta a la organización.

**El autor.**

12

**Valor de respetar**

"El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de la familia, no sólo respeto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respeto hacia las cosas de los demás miembros, respeto a su privacidad, respeto a sus decisiones, éstas, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. Es en la familia donde el niño aprende que tanto él o ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados." (3)

"El respeto a la vida implica un respeto a la integridad física y espiritual de los seres humanos empezando por uno mismo, por los hijos, los padres y los hermanos" (4)

**Comentario**

La familia juega un papel importante en la sociedad, ya que los hijos son el reflejo de los padres. En la actualidad es frecuente el Maltrato Intrafamiliar, el cual es un abuso físico y verbal, donde los padres constantemente se expresan de manera negativa hacia sus hijos y entre cónyuges, hasta llegar muchas veces a los golpes. La mayoría de los casos producen trastornos psicológicos en los jóvenes, que después lo exteriorizan en la sociedad, hoy podemos ver una sociedad donde la violencia sea incrementado principalmente en la juventud, quienes se conducen sin respeto a nada y a nadie. Es por eso que los padres son los responsables de enseñarles el valor del respeto a los hijos, y por supuesto con el ejemplo.

13

### Valores familiares

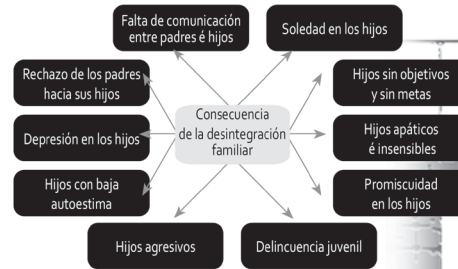
"Mucho se habla de la familia como el núcleo de la sociedad en el que aprendemos de niños los valores que nos permiten vivir de una manera socialmente aceptable para nosotros y los demás. A menudo los conflictos entre los padres hacen que los hijos descrean de sus consejos, pues no ven coherencia entre lo que les ordenan y lo que ellos de hecho hacen. Produciendo una angustia y ansiedad que puede llevarlos a alivios temporales de este malestar en las drogas y en conductas violentas derivadas de la tentación artificial de conciencia." (6)

#### Comentario

En la actualidad es frecuente escuchar hablar acerca de la desintegración familiar, algunas de las causas principales son la infidelidad, el alcoholismo, la pobreza y una serie de conflictos conyugales, dejando atrás los valores familiares. Estos factores provocan que los padres se descuiden de las necesidades de sus hijos, de sus problemas como jóvenes, rompiendo la comunicación y la relación entre padres e hijos. Estos a su vez por llenar el vacío en sus corazones y sedientos de saciar toda clase de necesidades emocionales se refugian en la música, los amigos, las pandillas, hasta terminar en los vicios del alcohol, las drogas, y en algunos casos el suicidio, según ellos para olvidar su dolorosa realidad, dejando atrás sus ilusiones, sus sueños, viviendo una vida desordenada sin sentido y sin propósitos. Es por ello que los padres son los responsables en enseñar los valores familiares, para evitar hechos que después tengan que lamentar.

6. Morales, OP CIT. Pág. 110 El comentario se basa en el Capítulo II de la obra El Misterioso Jardín Prohibido del autor guatemalteco Guillermo Bermúdez S.

### Capítulo II



16

#### Actividad sugerida: (14)

### Resolución de problemas de comunicación

#### Objetivos:

- Examinar la aplicación de la comunicación en la familia y la necesidad de poner mucho empeño en esforzarnos por lograr una mejor comunicación.

#### Instrucciones:

- Formar grupos de 10 personas.
- Se elige un representante de grupo.

#### Desarrollo:

- El Capacitador escribe la palabra COMUNICACIÓN en el pizarrón y les preguntan a los participantes ¿Qué les sugiere esta palabra? y las escribe, les sigue preguntando ¿Qué formas hay de comunicarse?. ¿Qué cosas ayudan a la comunicación? terminada esta exploración tipo "tormenta de ideas", hace un resumen de la comunicación y comienza la experiencia.

- Se reunirán en grupos y cada uno expondrá como es la comunicación con sus padres, y como les gustaría que fuera.
- Después en grupo buscarán posibles soluciones para mejorar la comunicación con su familia.
- Seguidamente cada representante expondrá lo que como grupo exploraron y entre todos buscarán soluciones para mejorar la comunicación con su familia.

#### Material:

- Pizarrón, marcadores, hojas de papel para cada participante y lapiceros.

#### Evaluación

- Como se sintieron los participantes.
- Preguntarles como pondrán en práctica para mejorar la comunicación con sus familias.

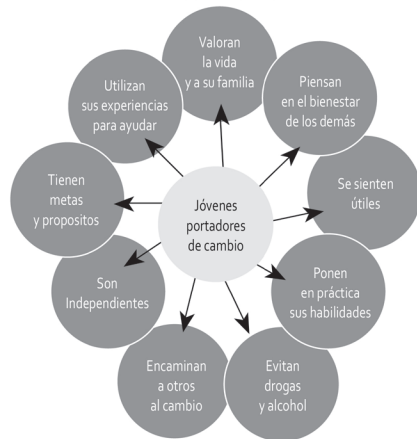
14. La actividad sugerida ha sido adaptada de la Pastoral Juvenil de Coyuca de Benítez. Juegos y dinámicas para grupos juveniles Material tomado del sitio de SEPAL [www.paralideres.org](http://www.paralideres.org). Pág. 23

21

que requiere de buenos sentimientos, y una buena actitud de servicio a los demás, debemos recuperar este valor para poder ayudar a otros y ser parte del cambio, enseñando a las otras generaciones la importancia de la solidaridad.

20. La actividad sugerida ha sido adaptada de la Pastoral Juvenil de Coyuca de Benítez. Juegos y dinámicas para grupos juveniles Material tomado del sitio de SERAL www.paralideres.org. Pág. 19  
21. Tierno, OP CIT. Pág. 73 El comentario se basa en el Capítulo VIII de la obra El Misterioso Jardín Prohibido del autor guatemalteco Guillermo Bermúdez S

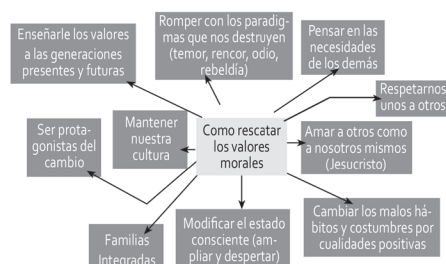
Capítulo VII



Es necesario que nos dispongamos a cambiar no debemos esperar que otros lo hagan por nosotros. Debemos ser los protagonistas de este milenio, el mundo necesita personas voluntarias para que puedan guiar a las presentes y futuras generaciones. Cuidemos nuestro planeta tierra y descubramos el paraíso. Ayuda a otros, sirve a los demás no esperes que te sirvan, pues si quieres ser feliz sirve, sin esperar nada a cambio, "Vivir para los demás no es sólo la ley del deber, es también la ley de la felicidad" (Agusto comte).

22. La actividad sugerida ha sido adaptada de la Pastoral Juvenil de Coyuca de Benítez. Juegos y dinámicas para grupos juveniles Material tomado del sitio de SERAL www.paralideres.org. Pág. 19 y 20  
23. Aragón Mijang Joaquín María. Ética y valores. Editor Universidad Rafael Landívar Guatemala 1998. Pág. 61 El comentario se basa en el Capítulo IX de la obra El Misterioso Jardín Prohibido del autor guatemalteco Guillermo Bermúdez S

Capítulo IX



Actividad sugerida: (22)

Sociodrama

Objetivo:

- Que se aprecie el sentido de solidaridad y colaboración.
- Motivación:
- En todo grupo humano se dan diversos tipos de actitudes que conviene estudiar para prevenir los daños que un mal grupo puede hacer en el conjunto.

Instrucciones:

- Se divide el grupo en cuatro subgrupos y al azar se les entrega una hoja con las características de cuatro grupos diferentes
- Después de practicar durante 5 o 10 minutos cada uno presentarán los dramas

Desarrollo:

- "Socio drama"
- Grupo Cerrado: Características de 'rosca'; no dejan participar a otros. Son individualistas, exclusivistas, egoístas. No admiten ninguna iniciativa que no venga de ellos. Son autosuficientes.

Actividad sugerida: (24)

El poder de recuperar los valores

Objetivo:

- Analizar que puedo aportar para recuperar los valores morales

Instrucciones:

- Se forman grupos de 5 integrantes dependiendo la cantidad de participantes.
- Se les entregará un sobre y cinco hojas de papel.

Desarrollo:

- El instructor solicita a los participantes que se integren en subgrupos (de 5 a 10 personas).
- El instructor les indicará que escriban individualmente una actividad que nos permita recuperar nuestros valores morales que pueda ser comentada por una persona durante 5 minutos. Los papeles con las actividades se colocan en un sobre. (durante este tiempo pueden tener una pequeña discusión acerca de las actividades que cada uno colocará en la hoja de papel)

## Fundamentación Final

Entre las piezas gráficas utilizadas, se encuentra el diseño de portada y contraportada, diagramación interna e ilustraciones.

Al trabajar el rediseño de un libro, es necesario elaborar la portada siendo esta una de las partes principales.

El título del libro es “El Misterioso Jardín Prohibido”, lo cual se intenta plasmar en ilustración de la portada, por lo tanto se han utilizado varios elementos siendo estos, una pared de ladrillo trabajada en formas diferentes, siendo estas: una escala de grises, otra en colores planos y una capa más con un filtro de textura para darle más realce.

También se utilizó una puerta tipo medieval para crear el efecto de algo místico y antiguo, la cual se trabajó de la misma forma que la pared, soló que a esta se le agregaron unas sombras para darle más vida. Al fondo de esta puerta puede observarse un jardín muy vivo, llamativo, cautivador, con una fuente y mucha naturaleza. A esta puerta se le colocó una verja para darle la impresión de que es prohibido el acceso. Y por último, sobre todo se aplicó un filtro para controlar la luminosidad y así lograr el impacto deseado siendo este el concepto de “Misterio”.

Para la diagramación interna, se utilizó un layout simple, la distribución consta de:

En la parte superior, dependiendo si es tiro o retiro, la ubicación del nombre del libro. En la parte inferior, centrado, el número de las páginas en medio de dos líneas para que no se vea tan vacía la página.

La diagramación del texto se trabajó en un solo bloque no muy ancho para no cansar la vista a la hora de la lectura, se utilizaron tres tipos de tipografía, las cuales están distribuidas



El Misterioso Jardín Prohibido

### I Cuando supimos del misterio

#### Pubertad

Esta es la simple historia de nuestras vidas y de la Beba, la menor de la pandilla. Son confesiones escritas con temor y vergüenza, en ratos de desesperación, como una especie de gritos lanzados al viento. Y aunque habrá relatos parecidos, este habla con valor y sin hipocresías de la dolorosa realidad. De la verdad de nuestras experiencias y de cómo fuimos forzados a salir de la pubertad antes de tiempo.

Es historia, sufrimientos y aventuras. Es en fin, nuestra vida misma. Aunque recién empezamos a vivir queremos darla a conocer para iluminar el camino de muchos otros que quizá se encuentren atrapados en una angustiante situación, como estuvimos nosotros. O como dijo nuestra amiga Elisa: “Como si fuéramos por la carretera de la vida, en donde los niños y jóvenes habrán de transitar, poniendo pedazos de nuestros corazones como señales; como flores de amor que sembramos para mostrarles el camino”.

Los mayores siempre dicen que quisieran volver a la juventud, pero nosotros hemos visto sufrir a los jóvenes cómo los adultos

## Validación

## Propuesta Final

## Fundamentación

## 5

## Capítulo



Guillermo Bermúdez S., es primer lugar nacional en literatura, en dramaturgia ecológica, comunicador social y administrador cultural, inscrito en el directorio de promotores culturales de ADESCA. Es guatemalteco y fue galardonado en septiembre de 1995 por la Comisión nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República de Guatemala, CONAMA.

Fue homenajeado por su obra el 29 de septiembre del 2007, dentro del marco del Festival "MARCO ANTONIO CEBALLOS COBAR". Estuvieron presentes las autoridades y alumnos del Colegio El Deber, el licenciado Mario Antonio Sandoval, vicepresidente del Diario Prensa Libre; el periodista Haroldo Sánchez del canal Guatevisión, así como otras personalidades.

Financiará una organización civil que colabora con los Objetivos del Milenio de la ONU con lo generado por derechos de autor denominada Organicemos Un Mundo Mejor, de la cual es fundador y fungió como presidente durante tres años. Actualmente, es asesor de la Junta Directiva.

Experiencia adquirida en diversas actividades sociales, culturales y ambientales, a través de asociaciones de proyección humanitaria, fue la motivación para su afición a escribir sobre la problemática de la juventud y medio ambiente.

Ha escrito una serie de cuentos ecológicos inéditos, con la finalidad de motivar a los niños hacia el cuidado y conservación del medio ambiente, siendo su obra un pilar para el desarrollo, porque hace conciencia sobre los patrones de conducta que perjudican a los jóvenes, a la ecología y atañe a la sociedad en general.

Guillermo Bermúdez S.  
(Autor del libro "El Misterioso Jardín Prohibido")



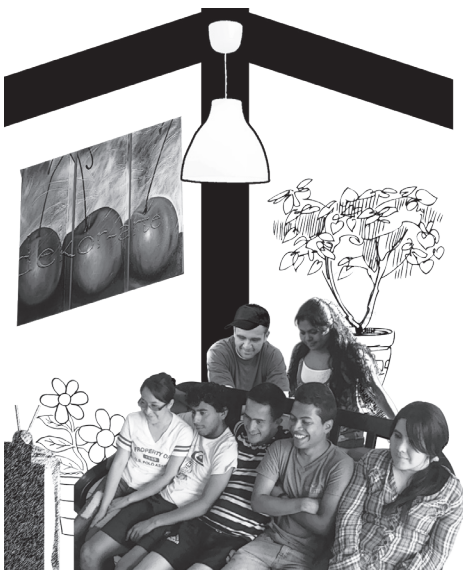
en la siguiente forma: Títulos, Sub-títulos, Texto General.

Títulos: Tipografía Gill Sans en color negro, centrada, a dos líneas a 24 puntos con una leading de 28.8 y una compresión del 90%, sobre el tamaño original.

Subtítulos: Tipografía Myriad Pro semi bold en tono gris, centrado a 18 puntos, con un leading de 21.5, con una compresión del 95% sobre el tamaño real.

Texto General: Tipografía Cambria regular en color negro, justificado derecho, a 12 puntos con un leading de 15, y una compresión del 90% sobre su tamaño real.

Las ilustraciones, se trabajaron de una manera moderna siendo estas para jóvenes, a base de escala de grises, la cual consiste en fotografías acordes a cada tema trabajadas con el efecto de threshold, en el cual se logra pasar la fotografía a colores planos siendo estos blanco y negro, haciéndolas mucho más simples, luego se convirtieron en grayscale, y se les trabajó un fondo en paths o montaje con otro fondo, el cual se unió en una capa.





## Conclusiones

- El estudio preliminar de la presente tesis fue una base de información presentada a lo largo del desarrollo del Ejercicio Profesional Privado (EPS), por lo cual estoy convencida de que está realizado de acuerdo a las expectativas y herramientas brindadas a lo largo de este proceso.
- Los valores éticos y morales forman la naturaleza del ser humano, sin embargo a lo largo de la vida, estos se han ido perdiendo a raíz de los efectos anexos del postmodernismo; cada cambio familiar y social arrasa con toda una generación, que como consecuencias quedan impregnadas en la niñez y juventud, a través de la evolución de subculturas, violencia, drogadicción, prostitución, racismo, entre otros factores que afectan a nuestra sociedad.
- Si alguien tiene que pagar el precio tan alto por eliminar el hambre, el analfabetismo o la pobreza y obtener libertad financiera; es precisamente la niñez y juventud de hoy, porque los padres que son el principal punto de apoyo, los dejan solos en casa o sin ningún tipo de supervisión o la que existe no es la ideal. Pocos, por no decir la minoría, logran sobrellevar esta carga emocional, el resto andan por la sociedad demandando a gritos cariño, amor y atención; ante lo cual surge la siguiente pregunta: ¿Quién o qué puede llenar tanto vacío?
- La niñez y juventud ya no son el futuro de una gran nación, son el presente y la cuna de nuevas generaciones, que deben ser el principal centro de nuestra atención como padres, educadores y líderes.
- Este material fue evaluado por tres grupos diferentes, siendo uno de estos Profesionales en el tema, quienes eran los encargados de verificar que el material fuera el apropiado para el grupo objetivo, y por lo tanto se trabajara de acuerdo a sus parámetros emitidos como institución, ante los temas expuestos. Otro grupo estaba formado por Diseñadores Gráficos, con ellos se logró tener la certeza y respaldo de que todo el material se había trabajado de una manera acorde en temas e ilustraciones aptas para el grupo objetivo, el manejo y uso de la paleta de colores, el tipo y tamaño de la tipografía, la jerarquía y diagramación que se utilizó, el tamaño el material ya impreso, y ante todo el

impacto visual que causa y si el concepto de diseño era el adecuado. Por último no menos importante se pasó una encuesta al Grupo Objetivo para saber cómo les parecía el material, si lo entendían, qué tanto interés les provocaba la portada, las ilustraciones y los temas en sí.

- Lo ideal para este tipo de proyecto y ante todo para el grupo objetivo hubiera sido trabajarlo a color para llamar más la atención, tener más peso en la presentación y así lograr que el grupo objetivo, conformado por adolescentes, se identificara de una forma más personal con este material.
- Orientar, educar y formar bajo principios y valores son algunos de los principales objetivos de la ONG Organicemos un Mundo Mejor (OMM), y bajo esta premisa es como se da vida a una nueva adaptación gráfico-didáctica del libro “El Misterioso Jardín Prohibido –con guía docente de nivel básico” que pretende apoyar al joven a través de seminarios y talleres, para adquirir herramientas prácticas para el análisis y toma de decisiones que le permitan trascender en la vida, a través de las experiencias de otros jóvenes que han vivido situaciones difíciles, y que las han superado, al relacionarlas como oportunidades en la vida.
- El reto más grande a través de este material es, sin duda alguna, crear en el joven la necesidad de ser mejor cada día y valorar en esencia el “presente” que es el regalo más grande que nos da la vida, para redescubrirnos, perdonarnos y reinventarnos y contribuir en la sociedad que clama por jóvenes ingeniosos que hagan cosas extraordinarias.
- Existen diferentes herramientas que se usan hoy en día para la orientación de la juventud, pues están sumidos en un mar de preguntas y curiosidad.

## **Recomendaciones**

- Desarrollar proyectos dedicados y enfocados en la juventud y los problemas que pueden afectarlos en su entorno personal.
- Talleres de ayuda tanto a jóvenes como a padres, para fortalecer los lazos de comunicación.
- Realizar diferentes actividades en los establecimientos, involucrando tanto a padres, maestros y alumnos y así fortalecer la confianza y comunicación.
- Organizar talleres de autoayuda, dando pláticas dinámicas para involucrar a los jóvenes y fortalecer su autoestima.
- Crear grupos de apoyo y con ellos ocupar el tiempo de los jóvenes en tareas provechosas para ellos mismos.
- Utilizar una diagramación menos rígida, con un poco más de movimiento, para captar la atención de los jóvenes.
- Elaborar el material a color, a pesar de que esto provoque un aumento en costos, ya que se lograría tener un mayor impacto visual.
- Narrar la historia de una manera más simple, omitiendo los temas o términos que no tienen mayor relevancia, para que la lectura sea fluida y amena.
- Presentar el material en tomos, por ser demasiado extenso el contenido.





## KOSMOCOLOR LITOGRAFIA

Opción 1:

1000 libros de 386 paginas impresas a un color tiro + retiro en papel Bond 80g.  
Portada impresa a full color, tiro en texcote calibre 12 + barniz U.V. Lomo pegado  
en caliente. Tamaño 16X23 cms. Q. 37,280.00

Opción 1:

1000 libros de 386 paginas impresas a un color tiro + retiro en papel Bond 80g.  
Portada impresa a full color, tiro en texcote calibre 12 . Tamaño 16X23 cms.  
Q. 22,240.00

Atte,

Mauricio Tejeda  
Avenida cementerio 15-28 zona 3, Tel. 59006963  
[Kosmocolor@hotmail.com](mailto:Kosmocolor@hotmail.com)

---

## COTIZACIÓN IMPRESORA KELLY

Noviembre 03 del 2010

Señorita:  
Ana Lucia Pozuelos  
5750-3461

Por este medio, le envío la cotización solicitada.

1,000 libros, constan de 386 paginas de papel Bond de 16x23 cm,  
a un color y portadas a full color en cartulina Index,  
engrapados Q.37,500.00  
(treinta y siete mil quinientos exactos).

No incluye levantado de texto.

Si es pegado en caliente sube mas Q. 9,00.00  
(novecientos quetzales exactos)

El precio incluye IVA.

Atentamente,

Mariela N.  
2220-5970/71

Guatemala, noviembre de 2010

Srs. Organicemos un Mundo Mejor (OMM):

Esperando se encuentre bien en sus actividades diarias, envío cotización para elaboración del libro “El Misterioso Jardín Prohibido” y su guía docente.

Diagramación por Página.....	Q. 75.00
Diseño Portada .....	Q. 250.00
Diseño Contraportada.....	Q. 200.00
Ilustración (fotografía).....	Q. 75.00

\*Se trabaja 50% anticipo y 50% contra entrega.

Se solicita la toda la información, y fotografías, tiempo de entrega una semana, a partir de tener todo el material, sujeto a tres cambios.

Obervación: El costo de esta cotización es solamente un estimado de lo que seria invertido por la institución, dicho costo no será cobrado por ser un aporte Ad-honorem.



Atentamente,  
Ana Lucia Pozuelos  
Diseñadora Grafica  
Cel. 5929-6407

## **Bibliografía**

### **Libros:**

Arnold, E. (1986). Diseño Total de un Periódico. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.

Aguirre y Morales. (1996) La importancia y el papel de la ética en el que hacer psicológico. Previo a optar el Título de Psicólogo en el grado académico de licenciatura, Escuela de Ciencias Psicológicas. : Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Contreras, M.A. (1998) Atención y Servicio Psicológico a estudiantes del instituto “Adrián Zapata” con énfasis en técnicas de estudio, drogadicción y enfermedades de transmisión sexual. Previo a optar el Título de Psicólogo en el grado académico de licenciatura, Escuela de Ciencias Psicológicas. : Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Espino, A.A. (1998) Empleo de recursos literarios como factor cognoscitivo en la prevención de la drogodependencia en segundo y tercer grados del ciclo de ecuación básica en los planteles oficiales y privados del municipio de jutiapa. Previo a optar el Título de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación, Departamento de Pedagogía y Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Estrada, Hilda. (1997) Los valores humanos en los estudiantes en las facultades de Medicina y Odontología, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Previo a optar al título de Maestra en Docencia Universitaria, Facultad de Humanidades. Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Gavin, A. y Harris P. (2005). Layout. (Segunda Edición) Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.

Graham, D. (1994). Ideas creativas para realizar los mejores layouts. (Primera Edición) Barcelona, España: Natuart, S.A.

Meléndez, Jorge. (1995) Propuesta de atención psicológica preventiva y de tratamiento a población en riesgo o contagiada del virus del sida. Previo a optar el Título de Psicólogo en el grado académico de licenciatura, Escuela de Ciencias Psicológicas. : Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.



[Conclusiones](#)[Recomendaciones](#)[Lineamientos](#)[Bibliografía](#)[Glosario](#)[Anexos](#)

Pinto, Elmer. (1998) Diferencias genéricas del adolescente en relación a conocimientos y actitudes sobre enfermedades de transmisión sexual. Previo a optar al Título de Médico y Cirujano, Facultad de Ciencias Médicas. Universidad San Carlos de Guatemala.

Swann, A. (1993). La Creación de Bocetos Gráficos. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Torres, Mayra. (1997) Programa psicosocial para el fortalecimiento, rescate de valores culturales y la participación de la mujer en el desarrollo comunitario. Previo a optar el Título de Psicólogo en el grado académico de licenciatura, Escuela de Ciencias Psicológicas. Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Zavala Ruiz, R. (2006). El Libro y sus Orillas (Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas). (Tercera Edición) México: Universidad Nacional Autónoma de México.

#### *Web:*

Arbex Sánchez, Carmen (2002) Guía de Intervención: Menores y Consumos de Drogas. Extraído el 01 Septiembre, 2010 de: [www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/menoresyconsumos.pdf](http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/publica/pdf/menoresyconsumos.pdf)

Ballario, Jorge (2002) Las ventanas del deseo "Un intenso recorrido por nuestro paisaje interior". Extraído el 01 Septiembre, 2010 de: <http://www.librosintinta.net/libros/las-ventanas-del-deseo-jorge-ballario>

Barberá Nolla, Rita (2009) Manual para la Elaboración de Planes Municipales sobre Drogas. Extraído el 01 Septiembre, 2010 de: <http://www.descargarlibrosgratis.net/libros-espanol/21-salud-y-medicina/312-manual-para-la-elaboracion-de-planos-municipales-sobre-drogas>

## Glosario

Agresivo:	Titular subrayado de gran tamaño, texto en negrita con pequeños titulares.
Capitular:	Inicial decorativa.
Clásico:	Sencillo, formato a dos columnas con el título en el centro y una fotografía insertada en el texto.
Convencional:	Compacto y texto denso, con el título en la parte superior y una foto en la inferior.
Corte:	Superficie que presentan al exterior las hojas del libro cerrado.
Encuadre:	Cubrir partes de una fotografía.
Folleto:	Todo impreso que, sin ser periódico, reúna en un solo volumen entre cinco y cuarenta y ocho páginas.
Gameto:	Células sexuales haploides de los organismos pluricelulares originadas por meiosis a partir de las células germinales o meiocitos.
Hoja:	Unidad de papel blanco. Sus dos caras o páginas son el anverso y el reverso. Algunos la llaman pliego, aunque este nombre se aplica más bien a un papel impreso o doblado.
Hoja suelta:	Todo impreso que, sin ser periódico, no llega a cinco páginas.
Infantil:	Composición activa con una gran letra capitular al inicio del titular, corondel con filete discontinuo y texto en letra grande.
Interlineación:	Espaciamiento adicional entre líneas.
Juvenil:	Divertido en cuanto a los gráficos y el texto, titular con letras de diferentes cuerpos y combinación de fondo blanco o negro con impresión negra o blanca respectivamente.
Layout:	Es la aplicación de una amplia gama constante de juegos de guías.
Libro:	Todo impreso que, sin ser periódico, reúna en un solo volumen cuarenta y nueve o más páginas, excluidas las cubiertas.

[Conclusiones](#)[Recomendaciones](#)[Lineamientos](#)[Bibliografía](#)[Glosario](#)[Anexos](#)

- Lomo:** Superficie del libro donde se cosen o pegan los pliegos para unirse con la tapa o cubierta. En él se acostumbra imprimir el título del libro, el nombre del autor y otros datos que interesen a la editorial.
- Moderno:** Medidas anchas, gran interlineado, titular con espaciado muy amplio y filetes gruesos.
- Natural:** Elegante, con texto y titular amplio y espacioso, y uso de gráficos ovalados.
- Página:** Cada una de las caras de una hoja. También se llama así a la parte escrita o impresa de una hoja.
- Pleca:** Es una línea, normalmente gruesa y el porcentaje de la pleca se refiere a la intensidad de la pleca por ejemplo si tienes una línea (pleca negra) y te la piden en 100%, 50%, y 25 % en cmyk, en la primera pleca va a ser negro (k) al 100%, la segunda sería un tono gris medio.
- Pliego:** Hoja grande de papel, extendida o doblada, impresa o en blanco. En el papel ya impreso los dobleces para formar el pliego determinan la cantidad de páginas.
- Plieguecillo:** Medio pliego común cuando se le dobla por la mitad a lo ancho. Cuartilla, cuarta parte de un pliego. Octavilla, octava parte de un pliego. Terno, conjunto de tres pliegos impresos o insertos dentro de los otros. Cuaderno, cuatro pliegos, metidos unos dentro de otros. Cuadernillo, cinco pliegos de papel o quinta parte de una mano. Mano, cinco cuadernillos, vigésima parte de una resma. Resma, 20 manos o 500 hojas. La resma es la unidad básica en operaciones de compra-venta al mayoreo. Resmilla, 20 cuadernillos. Bulto, dos resmas, es decir 1,000 hojas. Atado, tres resmas 1,500 hojas. Fardo, cinco resmas, 2,500 hojas.
- Prestigioso:** Letra capitular, simplicidad e idea acertada del uso del espacio son la clave para una composición elegante.

[Conclusiones](#)[Recomendaciones](#)[Lineamientos](#)[Bibliografía](#)[Glosario](#)[Anexos](#)

- Tapas: Dos hojas de cartón recubierto de papel, tela o piel que protegen las hojas del libro. Si se trata de una simple cartulina esta protección se denomina cubierta o forro.
- Tipografía: Uso de los elementos de impresión.
- Viudas: Cualquier línea incompleta.

**Licenciatura en Diseño Gráfico Editorial**  
Encuesta de validación para EPS

El proyecto consiste en la adaptación gráfico-didáctica - del libro juvenil "El Misterioso Jardín Prohibido". Dirigido a jóvenes de nivel básico y diversificado, como apoyo y guía ante la pérdida de valores morales y éticos, así como la drogadicción, violencia, sexualidad, y VIH.

**Instrucciones:**  
Se presenta una serie de preguntas, favor responder de forma personal, ya que son para evaluar la funcionalidad de este proyecto.

Excelente 10 Buena 8 Regular 4 Malo 0

¿Alguna vez has leído un libro?  
 Si  No

¿Qué tipo de libros te interesan?  
 Aventura  Amor  Historia  Ciencia Ficción  Suspense

¿Leerías el libro que se te está presentando?  
 Si  No

¿Porque?  
 \_\_\_\_\_

¿El nombre del libro te llama la atención, lo leerías por el nombre?  
 Si  No

¿Leerías el libro porque te llama la atención la portada?  
 Si  No

¿Al leer un fragmento del libro comprendes lo que dice?  
 Si  No

¿Qué te parecen las ilustraciones/dibujos de este libro?  
 Excelente  Bueno  Regular  Malo

¿Las ilustraciones/dibujos del libro te ayudan a entender la lectura, si consideras que se relacionen?  
 Si  No

Comentarios u observaciones:  
 \_\_\_\_\_

**Licenciatura en Diseño Gráfico Editorial**  
Encuesta de validación para EPS

El proyecto consiste en la adaptación gráfico-didáctica - del libro juvenil "El Misterioso Jardín Prohibido". Dirigido a jóvenes de nivel básico y diversificado, como apoyo y guía ante la pérdida de valores morales y éticos, así como la drogadicción, violencia, sexualidad, y VIH.

**Instrucciones:**  
Se presenta una serie de preguntas, favor responder de forma personal, ya que son para evaluar la funcionalidad de este proyecto.

Excelente 10 Buena 8 Regular 4 Malo 0

¿Qué le parece el impacto visual del presente proyecto?  
 Excelente  Bueno  Regula  Malo

¿Considera que el layout utilizado es adecuado para este tipo de proyecto?  
 Si  No

¿Cómo considera la tipografía y su tamaño?  
 Excelente  Bueno  Regula  Malo

¿Le parece adecuado el uso de tipografías diferentes?  
 Si  No

¿Cómo califica la diagramación del material?  
 Excelente  Bueno  Regula  Malo

¿Cree que las ilustraciones van acordes al grupo objetivo, siendo este jóvenes a nivel básico y diversificado?  
 Si  No

¿Le parece adecuado trabajar este proyecto en colores la portada, y escala de gris el contenido, considerando al grupo objetivo?  
 Si  No

¿El tamaño del formato del material es adecuado para el grupo objetivo siendo este de 16X23 cms.?  
 Si  No

¿Como le parece el concepto de diseño que se maneja?  
 Excelente  Bueno  Regula  Malo

¿Cómo califica en general el diseño del material presentado?  
 Excelente  Bueno  Regula  Malo

Comentarios u observaciones:  
 \_\_\_\_\_

Conclusiones

Recomendaciones

Lineamientos

Bibliografía

Glosario

Anexos

5  
Capítulo

Licenciatura en Diseño Gráfico Editorial  
Encuesta de validación para EPS

El proyecto consiste en la adaptación gráfico-didáctica del libro juvenil "El Misterioso Jardín Prohibido". Dirigido a jóvenes de nivel básico y diversificado, como apoyo y guía ante la pérdida de valores morales y éticos, así como la drogadicción, violencia, sexualidad y VIH.

Instrucciones:  
Se presenta una serie de preguntas, favor responder de forma personal, ya que son para evaluar la funcionalidad de este proyecto.

Excelente 10 Bueno 8 Regular 4 Malo 0

¿Qué impacto le causo el presente material?  
Excelente  Bueno  Regular  Malo

¿Considera adecuada la ubicación de los elementos, dentro del material presentado?  
Si  No

¿A su criterio, le parece adecuado el tamaño de letra utilizado?  
Excelente  Bueno  Regular  Malo

¿El tipo de letra presentado, le parece legible?  
Si  No

¿Cómo califica la diagramación del material?  
Excelente  Bueno  Regular  Malo

¿Al ver la ilustración/dibujo utilizada, en el presente proyecto, le parece adecuada?  
Si  No

¿Al palpar el material presentado, considera que el tamaño es adecuado?  
Si  No

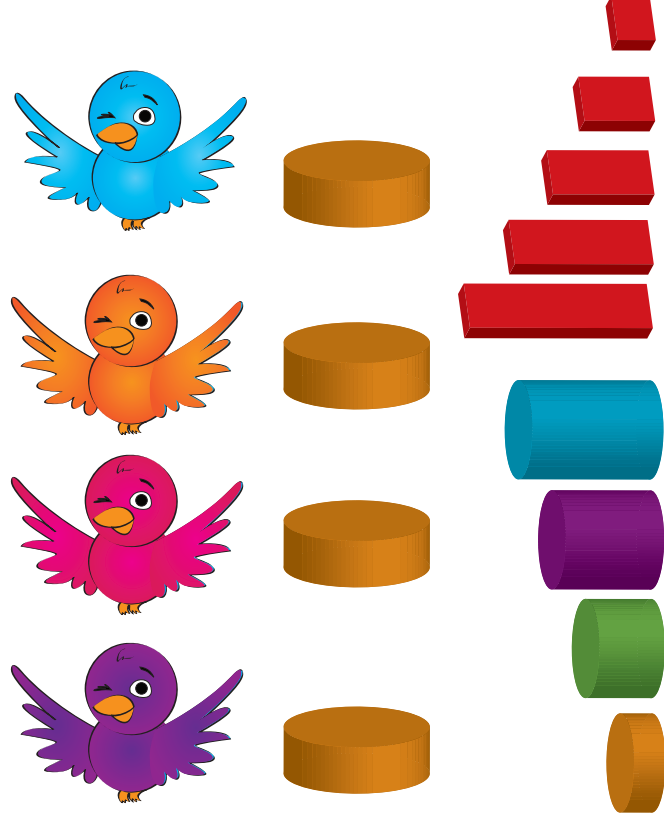
¿Esta de acuerdo con la utilización de mucho color en la portada, y que en las páginas internas sea en escala de grises?  
Si  No

¿Al ver el texto impreso que le parece su presentación?  
Excelente  Bueno  Regular  Malo

¿Cómo califica el diseño del material presentado?  
Excelente  Bueno  Regular  Malo

¿Qué le parece la presentación general del presente material?  
Excelente  Bueno  Regular  Malo

Comentarios u observaciones:





JULIO FERNANDO AVENDAÑO C.  
LICENCIADO EN LETRAS

0 CALLE "B" 4-88 ZONA 3  
SAN BARTOLOMÉ MILPAS ALTAS  
SACATEPÉQUEZ  
(502) 5994 4872

Guatemala, 13 de junio de 2016.

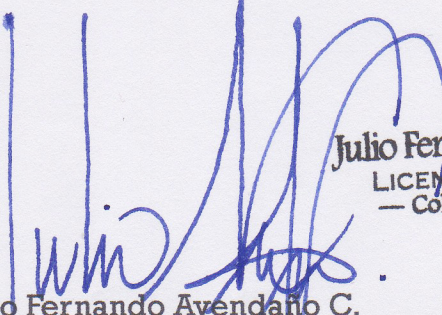
Arquitecto  
Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente hago de su conocimiento que he realizado la revisión de redacción y estilo del proyecto de graduación **ADAPTACIÓN GRÁFICO-DIDÁCTICA DEL LIBRO JUVENIL "EL MISTERIOSO JARDÍN PROHIBIDO" CON GUÍA DOCENTE DE NIVEL BÁSICO** de la estudiante **ANA LUCÍA POZUELOS RECINOS** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, identificada con el carné universitario número **2004 10698**, previamente a conferírsele el título de **DISEÑADORA GRÁFICA** en el grado de **LICENCIADA**.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

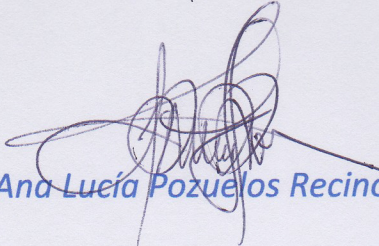
Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

  
Julio Fernando Avendaño C.  
Licenciado en Letras  
Colegiado activo No. 13238

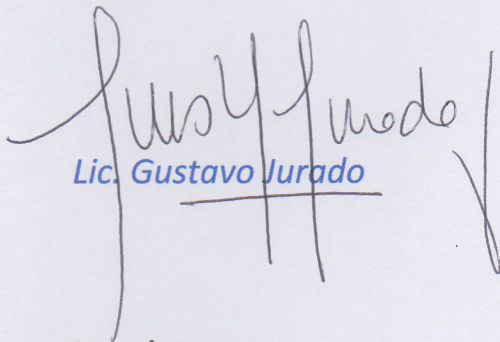
Julio Fernando Avendaño C.  
LICENCIADO EN LETRAS  
— Colegiado No. 13238 —

**Adaptación gráfico-didáctica-del libro juvenil "El Misterioso Jardín Prohibido"  
con guía docente de nivel básico**

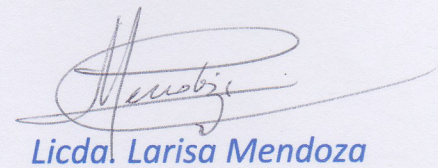
Proyecto de Graduación desarrollado por:

  
**Ana Lucía Pozuelos Recinos**

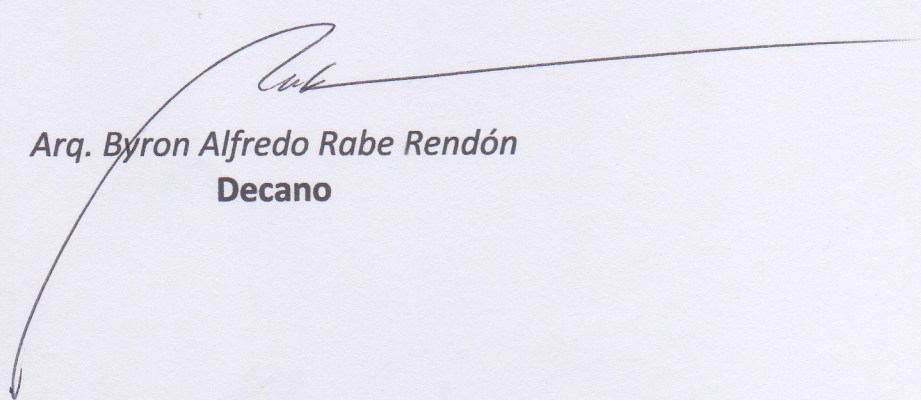
Asesorado por:

  
**Lic. Gustavo Jurado**

Imprímase:

  
**Licda. Larisa Mendoza**

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

  
**Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón**  
**Decano**



