



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**“DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO
BASADO EN LA OBRA GRÁFICA
DE ROBERTO GONZÁLEZ GOYRI”
LA ANTIGUA GUATEMALA, GUATEMALA**

Proyecto desarrollado por
Gabriela María Franco Pérez
al conferírsele el título de: Licenciada en Diseño Gráfico
Guatemala, septiembre 2016





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

“DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO BASADO EN LA OBRA GRÁFICA DE ROBERTO GONZÁLEZ GOYRI”

Proyecto desarrollado por
Gabriela María Franco Pérez
al conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico
Guatemala, septiembre 2016.

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, el contenido y la originalidad del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



NÓMINA DE AUTORIDADES

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

Msc. Byron Alfredo Rabe Rendón

VOCAL I

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

VOCAL II

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

VOCAL III

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

VOCAL IV

Br. Gladys Jeanharie Chacón García

VOCAL V

Br. Carlos Rubén Subuyuj Gómez

SECRETARÍA ACADÉMICA

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

TRIBUNAL DE EXAMINADORES

DECANO

Msc. Byron Alfredo Rabe Rendón

ASESORA METODOLÓGICA

Licda. Lourdes Pérez

ASESORA GRÁFICA

Licda. Carolina Aguilar

TERCER ASESOR

Arq. Salvador Gálvez

SECRETARIO

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos



AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A Dios, por ser mi luz, esperanza y guía.

A mi mamá, por ser inigualable, dedicada, por ser mi ejemplo, mi mejor amiga, por ser incondicional.

A mi hermano por ser mi protección, el que me cuida y el que en su forma única de ser, me da fuerzas en cada instante, simplemente por ser el mejor hermano y mi amigo.

A mi familia que siempre me dio todo su apoyo.

A Monkey por que una noche larga de estas te fuiste pero siempre mantendré en mente la sonrisa inigualable que dejaste.

A mis amigos que de alguna u otra manera estuvieron presentes, motivándome y ayudándome en todo momento.

A los chivos, ya que sé que siempre puedo contar con ellos.

A cada uno de los catedráticos de la Escuela de Diseño Gráfico que aportaron conocimiento y enseñanza para emprender este viaje. A mis asesores que me guiaron en la ejecución y resultado de este proyecto.

A todas las personas involucradas.

ÍNDICE

PÁGINA

17

CAPÍTULO 1
INTRODUCCIÓN

PÁGINA

37

CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

PÁGINA

47

CAPÍTULO 3
PROCESO CREATIVO Y
PRODUCCIÓN GRÁFICA

PÁGINA

65

CAPÍTULO 4
VALIDACIÓN Y PROPUESTA
GRÁFICA FINAL

PÁGINA

73

CAPÍTULO 5
FUNDAMENTACIÓN

PÁGINA

93

CAPÍTULO 6
CONCLUSIONES

PÁGINA

95

RECOMEN-
DACIONES

PÁGINA

96

LECCIONES
APRENDIDAS

PÁGINA

100

GLOSARIO

PÁGINA

102

BIBLIO-
GRAFÍA

PÁGINA

103

ANEXOS

PRESENTACIÓN

En el proyecto a continuación se muestra la propuesta gráfica para divulgar la obra gráfica del artista Roberto González Goyri y el proceso en el que fue desarrollado cumpliendo con el objetivo de difundir la obra, sistematizar lo que realizó el artista en la época contemporánea, exponiendo temas y técnicas gráficas que utilizaba para realizar sus piezas por medio de una publicación editorial.

El material ejecutado en este proyecto se determinó luego de evaluar las necesidades de la institución y en conjunto identificar y establecer los mismos. Por último, por medio de una validación realizada al grupo objetivo se calculó la eficiencia del material.





CAPÍTULO

UNO

CAPÍTULO UNO

**“Sin arte no hay cultura,
no hay progreso no hay economía”
(Guerrero, 2011)**

INTRODUCCIÓN

Roberto González Goyri es un artista de la época contemporánea que contribuyó a las bellas artes guatemaltecas. Es conocido por sus diferentes esculturas, murales cívicos y pinturas las cuales atribuyeron mucha riqueza artística al país.

El arte ha acompañado a la humanidad a lo largo de todos los tiempos. Anteriormente, el “Diseño Gráfico” no era tomado como una profesión, mas sin embargo existía la necesidad de crear material visual que fuera de apoyo a lo que se deseaba comunicar. Por lo tanto, los artistas tomaban este papel para elaborar artes para tarjetas, revistas, libros, afiches, etc.

Profundizando en la estructura del material, se caracterizan diferentes técnicas visuales que son funcionales para el entendimiento de conceptos básicos, que pueden ser de ayuda para el diseñador gráfico actual.

Es por eso que se desea desarrollar junto con la “Asociación González Goyri para la Cultura” una herramienta didáctica basada en la obra gráfica de Roberto González Goyri donde no solo se muestren, divulguen e impulsen las obras del Maestro sino también el usuario pueda tener referencia de los elementos visuales que se requirieron para elaborar las mismas y pueda alimentar su conocimiento y contribuir al crecimiento conceptual del diseñador actual.

ANTECEDENTES

Las obras gráficas que realizó el Maestro no son conocidas y estas piezas únicamente han sido presentadas una sola vez en el 17avo. Festival del Centro Histórico en el 2014. Se adjunta invitación que se realizó para dicho evento. La Asociación González Goyri para la Cultura cuenta con elaboración de

logotipo y una página web en la cual podemos encontrar información básica de la Asociación.

Así también se cuenta con un catálogo de todas las obras de pintura y escultura realizado e impreso por la Fundación G&T.

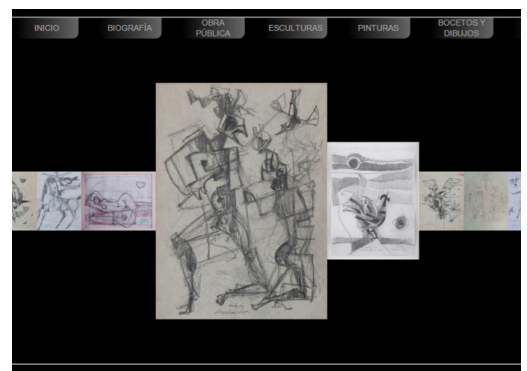
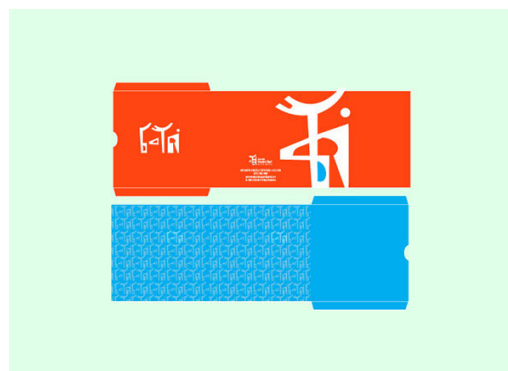
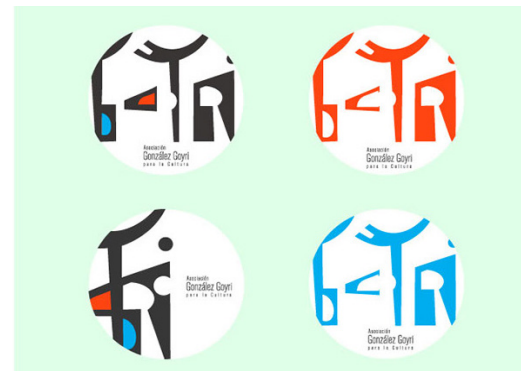
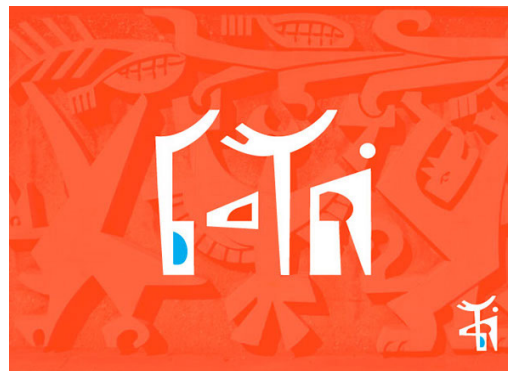


Figura No.1 Antecedentes Imagen Corporativa Asociación González Goyri para la Cultura (Behance, mayo 2014)

Figura No.2 Antecedentes Imagen Corporativa Asociación González Goyri para la Cultura (Pág. web Asociación González Goyri, 2013)

IDENTIFICACIÓN DEL **P**ROBLEMA

“El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte.” Comenta Huyghe, 1977.

El arte es parte primordial del crecimiento cultural de la sociedad, en el transcurso de los años, el arte, ha ayudado a transformar al mundo manifestando diferentes ideologías, realidades, subjetividades, etc. y la manera individual que tiene cada persona de ver lo que le rodea, que son expresadas por medio de diferentes ramas artísticas.

Roberto González Goyri, era un reconocido artista por sus diferentes obras con las que contribuyó al país como sus esculturas, pinturas, murales, etc. Ha sido galardonado por sus habilidades y aportes que han hecho crecer el acervo cultural-artístico del país.

Pero, a lo largo de su trayectoria también aportó para diferentes empresas como Citibank, Empresa Eléctrica, Editorial Santillana, entre otras. realizando obras gráficas (tarjetas, portadas de revista e ilustraciones de libros) en las cuales al profundizar en la elaboración y estructura de las mismas encontramos temáticas visuales las cuales son importantes analizar para mostrarle al diseñador gráfico

actual conceptos básicos que fueron utilizados en las composiciones.

Así también, uno de los objetivos de la asociación es divulgar la obra de González Goyri en sus diferentes ramas, de los cuales han tenido varias exposiciones de su escultura, pintura y sus murales son conocidos ya que se encuentran en espacios abiertos del Centro Histórico del país. Mas sin embargo, la obra gráfica, únicamente ha sido expuesta una vez en el 17avo Festival de Arte del Centro Histórico. No existe una sistematización, ni un material visual que de a conocer estas obras.

En Guatemala, existe una amplia variedad de artistas reconocidos por sus diferentes obras esculturales, muralistas, de pintura y otras ramas, varios de ellos han sido galardonados por sus habilidades y aportes que han hecho crecer el acervo cultural artístico del país.

La Asociación González Goyri para la Cultura tiene como visión contribuir y divulgar la obra del Maestro pero no cuenta con el material para cumplir con la misma así como también se identifico que no existe material basado en artistas guatemaltecos que sirvan como referencia en temas teóricos visuales para el diseñador gráfico.

JUSTIFICACIÓN

MAGNITUD

En la Universidad de San Carlos de Guatemala se cuenta con aproximadamente 1.200 estudiantes que están interesados en ampliar su conocimiento o simplemente en encontrar material en el que puedan encontrar apoyo para comprender los temas que se les imparten o bien personas que desean saber más del arte.

TRASCENDENCIA

Las artes son parte indispensable para el crecimiento de la cultura, el enriquecimiento social, entre otros. La educación y formación académica de las personas también contribuyen a formar un mejor país.

Con la realización de este material se contribuye no solo con la asociación a divulgar y difundir al artista guatemalteco Roberto González Goyri sino también al diseñador gráfico con una herramienta que los ayudará a incrementar sus conocimientos básicos de las diferentes temáticas visuales que encontramos y aprendemos en el medio a través de esta publicación de la Obra Gráfica del Maestro.

INCIDENCIA

Para la asociación es un honor que las diferentes obras sean estudiadas a profundidad en cuanto a conceptos de temáticas visuales que utilizaba el artista en sus piezas y ser, por medio de ese estudio, una herramienta para que el diseñador gráfico pueda observar, vincularse y formarse en su lenguaje visual.

FACTIBILIDAD

La elaboración de esta herramienta didáctica es un proceso factible pues se a puesto a disposición el material gráfico para que pueda ser expuesto y el contenido ha sido formado por el Arq. Salvador Gálvez, con estos aportes llevar a cabo el material.

ACERCA DE LA INSTITUCIÓN

**“Velar por la conservación, valoración, promoción
y difusión de las obras del Maestro con el fin de
enriquecer el acervo cultural de Guatemala”
(Asociación G.G para la Cultura, 2012)**

La Asociación Roberto González Goyri dio inicio en el año 2012 fue conformada por familiares y amigos que tienen el objetivo de preservar, conservar y promocionar las obras del Maestro Roberto González Goyri que representan un legado importante para Guatemala. La misma esta legalmente constituida como una asociación no lucrativa y organizada por personas cercanas al Maestro.

MISIÓN

La Asociación González Goyri para la Cultura es una asociación civil no lucrativa, que fue fundada en el 2012, por integrantes de la familia y amigos del maestro Roberto González Goyri. Su misión es velar por la conservación, valoración, promoción y difusión de la obra del maestro González Goyri, así como de otros artistas de la plástica guatemalteca.

Con el fin de enriquecer el acervo cultural de Guatemala, el maestro dejó una colección de 50 piezas, entre ellas 19 pinturas, proyectos y dibujos, 16 bocetos a lápiz, una serie de 14 pinturas inspiradas en los poemas de Humberto Ak'abal y la serigrafía Jaguar que pertenece a la serie antes mencionada.

Este legado es propiedad de la Asociación González Goyri, la cual busca en cumplimiento de sus objetivos un espacio apropiado para exhibir la colección, en el cual los guatemaltecos puedan apreciar parte del trabajo de uno de los maestros más representativos de las artes plásticas en Guatemala.

Roberto González Goyri perteneció a la generación del 40. Junto a otros artistas abrieron brecha en el arte moderno del siglo XX en Guatemala. Un artista que además de pintor fue escultor y muralista. Entre su obra pública destacan: los murales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), la fachada poniente del Banco de Guatemala, la fachada oriente del Crédito Hipotecario Nacional, la escultura de Tecún Umán en el Boulevard Liberación, mismas que forman parte del imaginario colectivo del guatemalteco.

En escultura y pintura produjo una gran cantidad de obras, las cuales se encuentran en su mayoría en instituciones y colecciones privadas. Su trabajo se caracterizó por ser esencialmente semi figurativo, es decir, que siempre tenía en cuenta un proceso de abstracción.

VISIÓN

Contribuir al desarrollo de la cultura nacional, particularmente, de las bellas artes a través de la conservación, promoción y difusión del legado de obras que el artista Roberto González Goyri dejara para tal efecto y que forman parte del patrimonio de la Asociación, con el objeto de que estas se muestren al público en un museo.

Asimismo, fomentar, promocionar y difundir, en sus más diversas formas, la obra de artistas nacionales y extranjeros, prioritariamente en los ámbitos de la pintura, escultura, dibujo, grabado, arte conceptual y otras.

ACTIVIDADES QUE REALIZA LA ASOCIACIÓN

- Organiza encuentros, cursos, seminarios, simposios, talleres y eventos relacionados con la cultura.
- Formula y ejecuta proyectos para fomentar el desarrollo socio cultural del país
- Realiza investigaciones en el ámbito cultural, para conocer, evaluar y proponer estrategias en materia de política cultural.
- Busca en colaboración con instituciones públicas, privadas y municipales, un espacio apropiado para la construcción de un museo que dignifique la obra de este connotado artista.

Contribuir al desarrollo cultural nacional. Fomentar, promocionar y difundir la obra de artistas nacionales.

SEDE

La Asociación tiene su sede en la 11 avenida 6-60, zona 2 Ciudad de Guatemala con sub-sede en la 2da. Calle Oriente No.12 Antigua, Guatemala.



Figura No.3 Logotipo Asociación González Goyri para la Cultura (Archivo Asociación GG para la Cultura, 2014)

JUNTA DIRECTIVA PERÍODO 2014-2016

Licda. Verónica González Pérez
Presidenta

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Vice-Presidenta

Profesor Luis Antonio González Arocha
Secretario General

Arq. Carlos Javier Tello Durán
Tesorero

Arq. Ana Carolina González Pérez
Vocal I

Lic. Roberto González Pérez
Vocal II

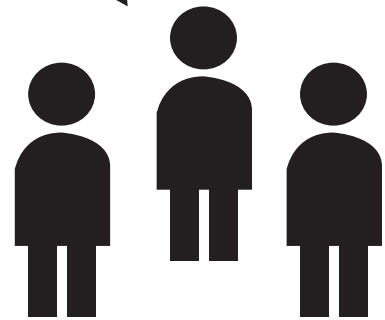


Figura No.4 Perfil de la Institución
(Gabriela Franco, 2015)

PERFIL DE LA INSTITUCIÓN

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

- Personas residentes en la Ciudad de Guatemala.
- Hombres y mujeres comprendidos entre los 35 y 50 años.
- Personas con estudios universitarios.
- Nacidos en Guatemala.

PERFIL PSICOGRÁFICO

- Personas patrióticas.
- Personas que buscan preservar el acervo cultural del país.
- Les gusta la lectura.
- Participan en actividades de las diferentes ramas artísticas. (pintura, danza, música, etc.).

PERFIL SOCIOECONÓMICO

- Personas estables económicamente.
- Estudiaron en universidades privadas.
- Tienen casa propia, residen en residenciales privados.
- Tienen acceso a tecnología.

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

- Personas residentes en la Ciudad de Guatemala.
- Hombres y mujeres comprendidos entre los 18 y 35 años.
- Personas cursando la carrera de Diseño Gráfico.
- Nacidos en Guatemala.

PERFIL PSICOGRÁFICO

- Personas proactivas.
- Gustan del arte.
- No les gusta la lectura.
- Les atrae lo visual.
- Con interés en incrementar su conocimiento.

PERFIL SOCIOECONÓMICO

- Personas proactivas.
- Gustan del arte.
- No les gusta la lectura.
- Les atrae lo visual.
- Con interés en incrementar su conocimiento.

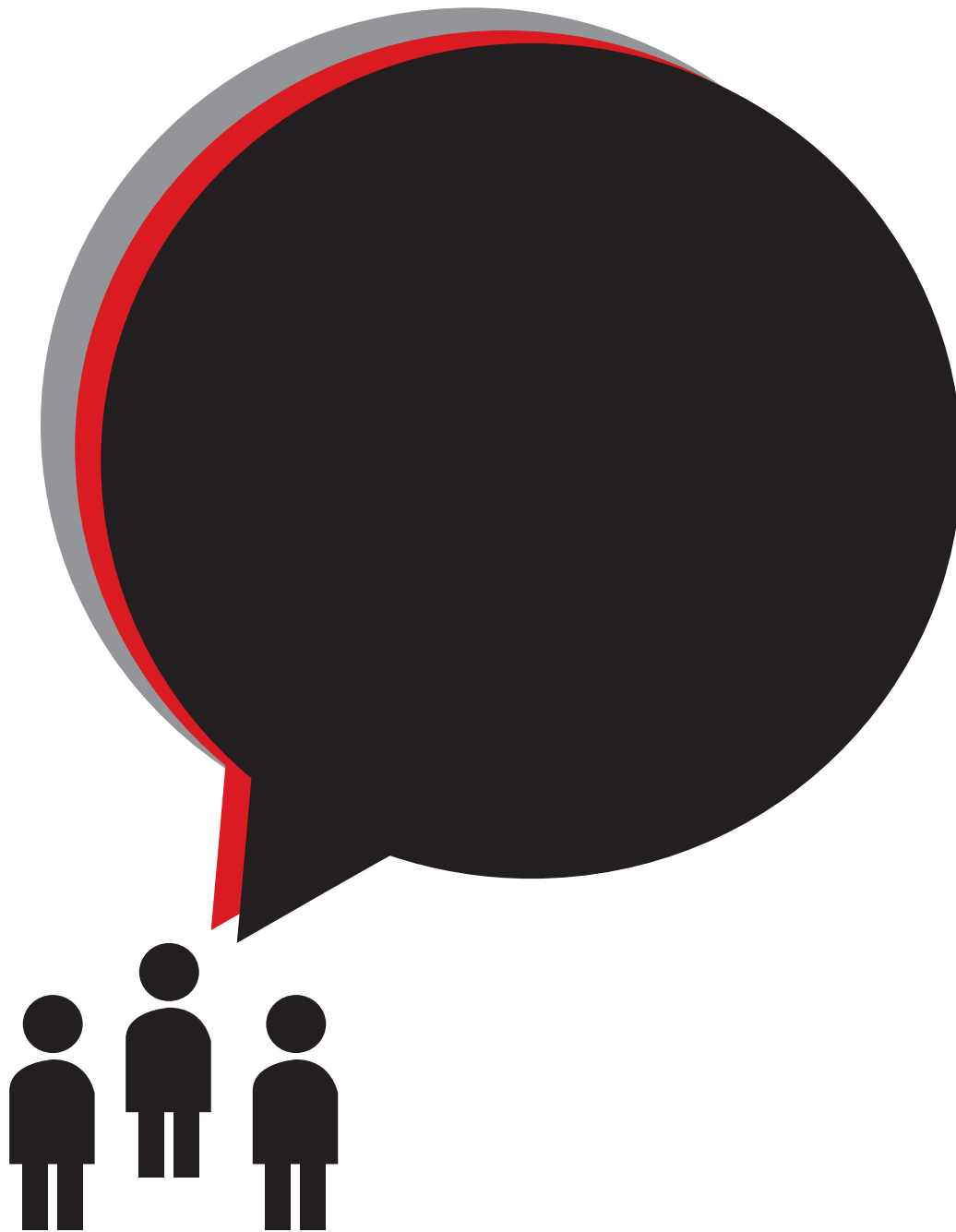


Figura No.5 Perfil del Grupo Objetivo (Gabriela Franco, 2015)

PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la “Asociación González Goyri para la cultura” a difundir y divulgar la obra gráfica de Roberto González Goyri.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desarrollar una herramienta didáctica para el diseñador gráfico, enfocado en conceptos técnicos básicos de composición de diferentes piezas de la colección obras gráficas de Roberto González Goyri.

Desarrollar material gráfico de apoyo para dar a conocer tanto al artista González Goyri como a la institución.





CAPÍTULO

DOS

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

En la época contemporánea no existía en Guatemala la carrera Diseño gráfico por lo tanto los artistas jugaban este papel. A continuación se desarrolla el tema de Diseño Gráfico, como Roberto González Goyri fue parte de este movimiento.

DISEÑO GRÁFICO

Para poder profundizar en la historia del diseño gráfico primero se inicia con el significado del arte en todo su contexto y Read, Edward (1970) comenta que “es un modo de expresión, un lenguaje, un lenguaje que hace uso de la tinta, del papel y de las máquinas de imprenta, para transmitir un significado.” El arte es un tema tan complejo como lo es la ciencia y la filosofía, es una forma de expresión que tiene toda una historia a lo largo de los años que va determinando épocas y estilos. Se fue generando la necesidad del diseño gráfico desde siglos atrás, por ejemplo comentando Meggs, P. & Purvis, A. (2010) nos indica que en el renacimiento de la literatura clásica y la obra de los humanistas italianos están relacionados con el deseo de un enfoque innovador para el diseño de los libros. Y ahí es donde empieza a surgir tipos de tipografías, imprentas, etc.

En Guatemala, existía la necesidad del diseñador gráfico pero para mediados del siglo XX no se ejercía este tipo de carreras en el país a pesar que en otros países ya era una reconocida profesión, por lo que se recurre a los artistas escultores y pintores para poder realizar este trabajo, uno de ellos el Maestro Roberto González Goyri.

ROBERTO GONZÁLEZ GOYRI

Roberto González Goyri, nació el 20 de noviembre de 1924 “a una vida que estaría dedicada al arte y durante la cual su enorme talento, lo llevaría a producir algunas de las más sobresalientes obras públicas de Guatemala” Leder, D., Rodríguez, B., Latham, W., González, A. & Bello, M. (2003). González Goyri es un reconocido escultor, pintor y muralista que surgió bajo la guía de sus tíos que lo introdujeron al mundo del arte desde los catorce años. Pertenece a los artistas de la generación de los cuarenta junto con otros artistas tales como Roberto Ossaye, Dagoberto Vásquez, Roberto Grajeda Mena, entre otros.

Su vida, el Maestro Roberto González Goyri, recibe educación primaria de 1930 a 1938 luego ingresa a la Escuela Nacional de Arte en ese entonces nombrada “Academia Nacional de las Bellas Artes en Guatemala” en 1938 a 1948.

VIDA

En 1941 a 1944 colabora en la ejecución de los vitrales que se encuentran en el Palacio Nacional, dirigido por Julio Urruela, que fue el artista guatemalteco que introdujo al país esta técnica del arte. En 1945 ingresa a trabajar en el Museo Nacional de Arqueología como restaurador de cerámica y era encargado de elaborar el registro pictórico e inventario de las piezas que se encontraban en el museo. En este año realiza el primer retrato escultórico

que le realizaron a Miguel Ángel Asturias, escritor guatemalteco, que por esos años aún no había llegado al auge de su carrera pero era de mucha admiración para el Maestro. El busto fue realizado en cemento negro. En 1947 conoce al artista Carlos Mérida quien realiza intercambio de conocimiento con los estudiantes de la Academia y también conoce al crítico cubano José Gómez Sicre quien lo inspira y por el que toma la decisión de escoger Nueva York como meta de estudios.

En 1948 Goyri, realiza su primera exposición de en la Academia de Bellas Artes y es cuando obtiene la beca para viajar a Nueva York y completar sus estudios junto con el pintor Roberto Ossaye. En 1950



Figura No.6 Roberto González Goyri con su esposa Carmen de González 2002 (Archivos Asociación González Goyri para la Cultura)

realiza la primera exposición escultórica en Nueva York y luego en varios estados del país donde se encontraba. En 1952 regresa a Guatemala y expone sus obras realizadas en Nueva York en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1953 contrae matrimonio con quien procrea 10 hijos. En los siguientes años realiza y participa en varios certámenes y exposiciones en diferentes países tales como Londres, Italia, en diferentes países de Centroamérica, etc. En 1957 lo nombran director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas por los diferentes logros que había alcanzado en ese transcurso.

En 1959, participa en la obra muralista, reconocida, de tres edificios del Centro Cívico junto con Carlos Mérida, Dagoberto Vásquez, entre otros. Siendo estos el mural frontal del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGGS), fachada poniente del Banco de Guatemala y fachada oriente del Crédito Hipotecario Nacional. La técnica que se empleó fue “concreto expuesto” que era primera vez utilizada en Guatemala.

Lo condecoran con la Orden del Quetzal en 1961 por el presidente de la República, Miguel Idígoras Fuentes. En 1963 realiza la escultura del Tecúm Umán que se encuentra en Boulevard Liberación.

De 1990 a 1992 Realiza un mural pictórico en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala. En el transcurso de los años recibe muchos reconocimientos por sus habilidades artísticas y sus diferentes aportes a la cultura artística guatemalteca.

Es importante mencionar que a lo largo de su vida no hubo un solo día que González Goyri no le dedicara al arte, es uno de los artistas con más obras en el país. Una de sus frases favoritas era

“Si me preguntaran cual considero mi mejor obra, yo diría que la próxima que voy a ejecutar. Con ello quiero significar que disto mucho de estar satisfecho con lo que he hecho hasta ahora. Yace en mí una entera insatisfacción, un afán por ser cada vez mejor, un anhelo por encontrar la máxima perfección. La verdad es que mi eterna insatisfacción es la clave para no morir artísticamente”

de esto podemos comprender como el cada día practicaba el arte para ser mejor.



Figura No.7 Roberto González Goyri en Mural que realizó para edificio IGSS (Archivos Asociación González Goyri para la Cultura)

La historia del arte de los años cuarenta en Guatemala es influenciada por la Revolución de 1944 la cual trajo a los artistas una época de libertad hablando artísticamente, conociendo y siendo influenciados por grandes artistas como Carlos Mérida que también eran iconos de América Latina. Algunos artistas, como González Goyri, tuvieron la oportunidad de ser becados a en el gobierno de Juan José Arévalo, pensando en que ello les iba a ayudar para darles una nueva perspectiva del arte y que fueran influenciados por nuevos géneros y estilos. Esta etapa cambia la vista del arte de Roberto González pues él comenta en su libro Reflexiones de un Artista (2008) “siento que todo lo que realice antes no vale nada, a excepción del busto que le realice a Miguel Ángel Asturias”

En Leder, D., Rodríguez, B., Latham, W., González, A. & Bello, M. (2003) encontramos la siguiente cita “Un destino por elección y señalamiento de los dioses, se perfilaba a los ojos de aquel joven niño que en la Guatemala de mediados de siglo XX era aprendiz de un taller donde se elaboraban tarjetas de navidad” el destino que también iba a influir en la carrera del Diseño Gráfico en el país pues su pintura no era definida únicamente para sus obras en lienzo sino también ayudan a definir las obras gráficas que realizo para diferentes empresas como la Empresa Eléctrica, Citibank entre otros y que no se han dado a conocer, han sido presentadas una única vez, como “Obras Gráficas por el Maestro Roberto González Goyri” en el Festival del Centro Histórico en 2014.



Figura No.8 Roberto González en su estudio (Archivos Asociación González Goyri para la Cultura, s.f.)

“Con su peculiar maestría, riqueza de símbolos y balance de colorido, ofrecemos a nuestros lectores y amigos, el bello trabajo que con un tema de Pascuas de Navidad, realizo para LUCES, el consagrado artista Roberto González Goyri.” Empresa Eléctrica de Guatemala, S. A. (1962)

Al leer las palabras anteriores nos profundiza que son piezas que se realizaron con fervor y las mismas deben ser reconocidas y mostradas a las diferentes gamas de las artes para que pueda influenciar al tanto al artista como a los diseñadores gráficos del país y puedan conocer como fueron los inicios de esta gama, es por eso que por medio de una pieza gráfica se podría dar inicio al reconocimiento de la historia de diseño, puede ser una herramienta de inspiración para el pensamiento de todos los creativos.

MATERIAL DIDÁCTICO

Es importante saber que para hacer un material de este tipo primero debemos de conocer ¿Qué realmente es la didáctica? “Es el estudio necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad.” Ratke (1929) Por lo que podemos decir que la didáctica es un conjunto de técnicas que hacen que la enseñanza sea más efectiva en los estudiantes. Se preocupa más por el cómo se va a impartir la materia, es simplemente el arte de enseñar. Existen dos sentidos en la didáctica, la “amplia” y “pedagógica”; la primera únicamente se refiere a los procedimientos que se van a llevar a cabo para cambiar la conducta o para que se logre aprender un tema sin necesariamente modificar lo moral o lo social pero el sentido pedagógico si se vincula con lo socio-moral que quiere decir que va a involucrarse con su sentir y va a influenciar su comportamiento en el entorno, madurez, etc.

Hay diferentes elementos en la didáctica pero uno primordial es tener herramientas que ayuden y le exijan al estudiante a facilitar su objetivo, que es aprender.

“La finalidad del material didáctico es la siguiente:
Aproximar al alumno a la realidad de que se quiere enseñar y/o aprender, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
Motivar

Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo.
Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sigestiva que puede provocar el material.

Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de las habilidades específicas.
Despertar y retener la atención.
Ayudar a la formación de la imagen y su retención.
Favorecer la enseñanza basada en la observación y la experimentación. Facilitar la aprehensión sugestiva y activa de un tema o de un hecho en estudio.

Ayudar a comprender mejor las relaciones entre las partes y el todo en un tema, objeto o fenómeno. Ayudar a la formación de conceptos exactos, principalmente con respecto a temas de difícil observación directa. Hacer la enseñanza más activa y concreta, así como más próxima a la realidad.

Reducir el nivel de abstracción para la aprehensión de un mensaje. Dar la oportunidad que se analice e interprete mejor un tema en estudio. Dar un sentido más objetivo y realista del medio que rodea al alumno y su entorno. Favorecer el aprendizaje y su retención.”

Por lo que para poder conocer de algún tema o reforzar del mismo es importante tener un material didáctico efectivo que cumpla con los requisitos necesarios para que pueda ser atractivo e interesante para el que lo está utilizando, una herramienta que complemente una materia o por simplemente tener el deseo/necesidad de conocer de algún tema. En la actualidad también podemos disfrutar de sitios web que son creados como material didáctico-pedagógico importantes para el entorno moderno y la accesibilidad que tienen para la mayor parte de estudiantes en el mundo.

“Los materiales didácticos web son sitios en los que el usuario interacciona con un recurso, medio o material pedagógico elaborado para que este desarrolle algún proceso de aprendizaje” García-Valcárcel, A. (2001) entonces su finalidad es producir ciertos aprendizajes en las personas tomando en cuenta que debe llenar las expectativas educativas y las demandas de los usuarios. Siendo utilizado como un recurso para lograr diferentes objetivos de educación hay que prever que sea un material con un formato multimedia e interactivo para que los usuarios del mismo sean perseverantes y se logre el objetivo por el que fue creado.

El material digital también debe de permitir el acceso a información concreta y completa o bien tener acceso para que se pueda enlazar con otros materiales o referencias que puedan ser funcionales. Así también debe tener distintas y variadas alternativas de trabajo para que los que están utilizando el material puedan hacer uso según su mejor opción cognitiva hablando de visual, auditiva, etc. Es importante no darles una secuencia fija sino que debe ser flexible para que se adapte a las características e intereses de cada usuario.

Es por esto, que es importante que se cree material para cada público en específico pues así tendrá un mayor efecto para los que lo vayan a utilizar que si se realiza sin un grupo específico de personas. “Centrarse en un solo tema o en solo un grupo de personas tendrá mayor efecto que dispersarse en sector demasiado grande; y además resulta más caro” Baldwin, J. & Roberts, L. (2007) adentrarse en el proceso de la comunicación visual es primordial para poder identificar al público investigando y conociendo a qué medios y a qué tipos de mensaje responde mejor es una parte importante de la comunicación visual pues es mejor comprobar una idea

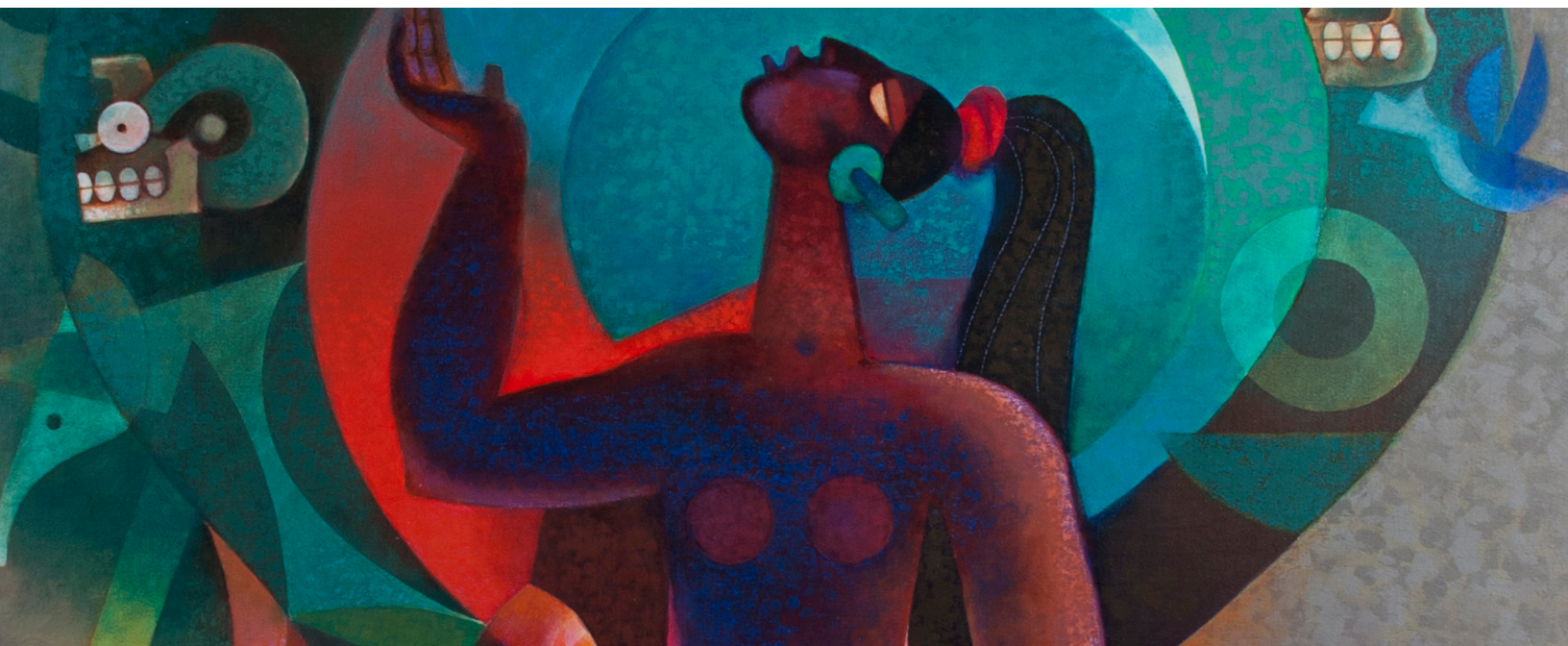
o un material en el proceso de desarrollo que descubrir más adelante que el mismo no es funcional para el grupo objetivo, entendiendo que no podemos realizar el mismo material didáctico ya sea impreso o visual para un grupo objetivo de niños comprendidos entre los 8-15 años como para un grupo comprendido entre los 18 - 30 años que sean estudiantes, etc. Ya que la reacción de cada uno permite determinar al emisor del mensaje su efectividad.

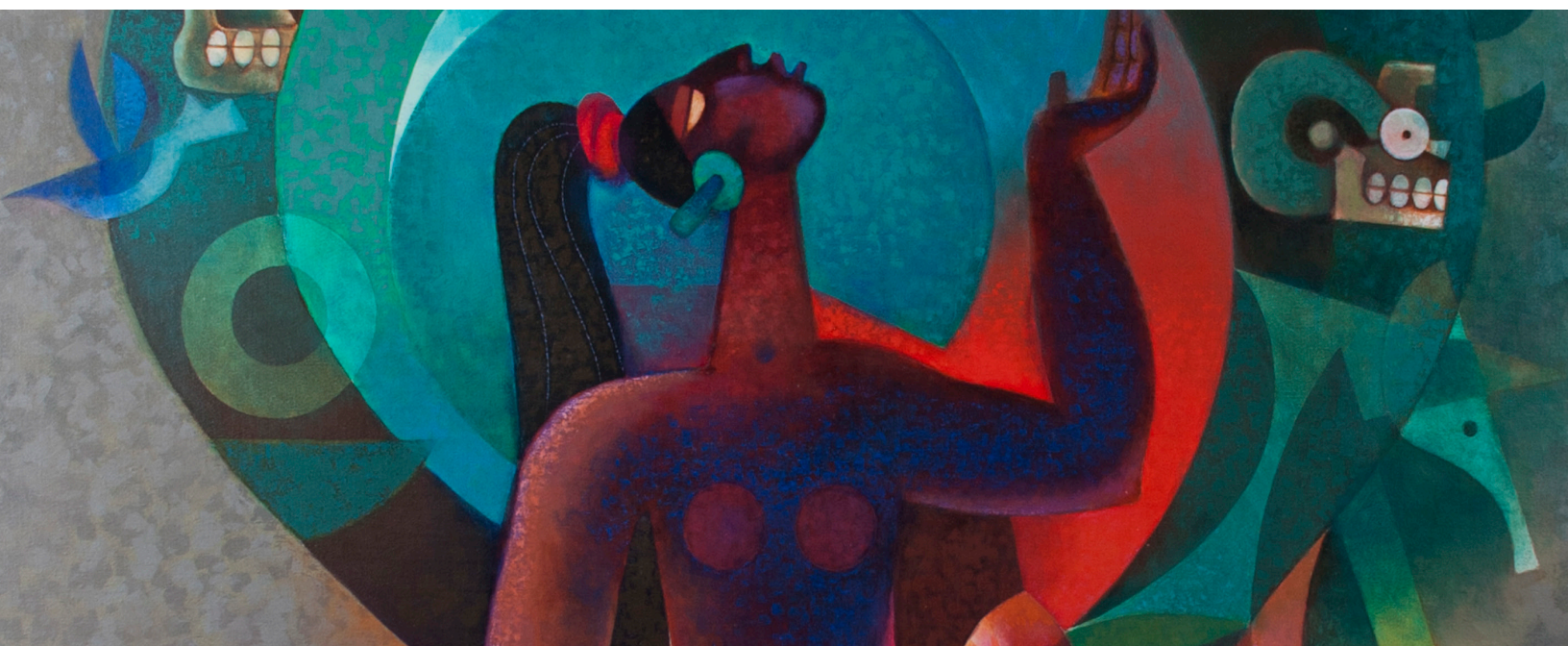
Entendemos el proceso de comunicación visual como “la idea que sostiene que la comunicación puede describirse como un proceso lineal con un camino directo desde el emisor de un mensaje al destinatario del mismo” Baldwin, J. & Roberts, L. (2007) estudiando sus lectores, la reacción de los usuarios, los ruidos que pueda causar el material que se está realizando y todos los factores en conjunto que tenga el proyecto. A nivel técnico se debe tomar en cuenta que en un principio se decide la mejor forma de comunicación utilizando un grupo de personas específica que llenen todas las características necesarias para el uso de lo que se está creando (si usa la televisión, radio, carteles, con quien se relaciona, si lee prensa, revista, utiliza el internet, sus gustos por el arte, la escritura, etc.) por lo que los diseñadores deben estar envueltos en estas decisiones para que se pueda transmitir en gran medida el mensaje deseado y todos deben estar involucrados ya que cada decisión afecta el producto final.

El diseñador gráfico debe estar consciente del material que debe producir pues por ejemplo Baldwin, J. & Roberts, L. (2007) “Un diseñador gráfico que debe producir material para un banco puede perderse fácilmente si no sabe cuál es el grupo objetivo al que se dirige el banco. El diseño resultante puede destacar una jubilación cómoda, unas vacaciones caras pero si el grupo es la clase luchadora es mejor resaltar el acceso a un estilo de vida modesto pero socialmente aceptable” por lo que un diseñador

ético debe establecer su trabajo según categorías en la actitud y basarse en los diferentes perfiles que tiene cada grupo para que sea para él una herramienta de inspiración para el pensamiento creativo y los materiales a desarrollar.

“El comportamiento del consumidor es el estudio de por qué las personas hacen lo que hacen. Cuanto mejor conozcamos las razones racionales, emocionales y menudo subconscientes de las acciones de los consumidores, mejor seremos creando materiales efectivos” Russell, E. (2010)





CAPÍTULO

TRES

CAPÍTULO TRES

MAPAS DE EMPATÍA

Los mapas de empatía se realizaron y utilizaron para tener un acercamiento con el cliente y el grupo objetivo, las cuales ayudaron a comprender a ambos grupos. Se utiliza la metodología SPICE que sus siglas responden a (Social, Physical, Identity, Community, Emotional) y POEMS (People, Objects, Environment, Media, Services) para conocer a profundidad y colocarse en el puesto de ellos.

SPICE CLIENTE

S- Social

Personas guatemaltecas con interés en el arte, les gusta participar y ser parte de actividades que incrementen el acervo cultural del país, se envuelven con personas que tienen el mismo interés y gusto por el arte en sus diferentes ramas. Les gusta ser parte del cambio. Buscan el crecimiento cultural en el país.

P-Physical

Son personas estables económicamente por lo que cuentan con computadora, laptops, celulares, automóviles. Personas muy ocupadas, con un estilo de vida activo. Para relajarse, leen un libro y toman café.

I- Identity

Son personas que se consideran visionarias, responsables de contribuir culturalmente con el país, que conocen del arte, líderes, protectores del arte, que buscan una mejor Guatemala y tienen grandes deseos de contribuir con el país.

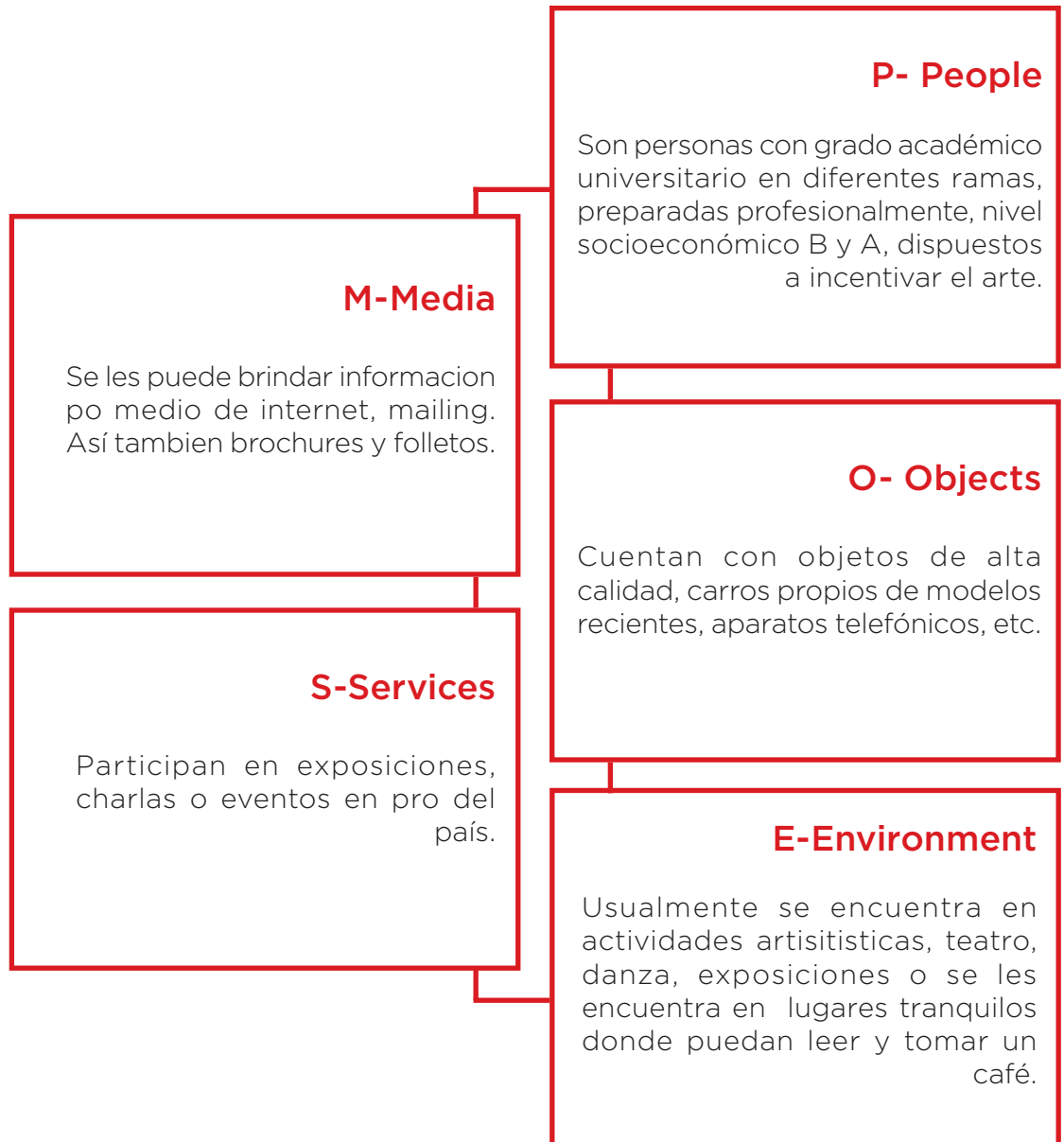
C-Communication

Escuchan radio en el carro, noticias o emisoras que transmitan música clásica. Les gusta participar en actividades de las diferentes ramas del arte, exposiciones, teatro, etc. Se mantienen al tanto de las noticias alrededor del país. Usan la tecnología. Poseen televisión ven canales como History Channel, Discovery Channel pero prefieren leer el periódico o un libro.

E-Emotional

Les satisface ser parte del crecimiento cultural de la nación, les gusta compartir, Les interesa mantener la estabilidad y conexión con la familia más cercana y con sus hijos. La estabilidad económica les da tranquilidad para estar bien en cuanto a las necesidades que se les presenten.

POEMS CLIENTE



SPICE GRUPO OBJETIVO

S- SOCIAL

Personas guatemaltecas con interés en actividades juveniles, van al cine, restaurante, centros comerciales. Se reúnen regularmente con sus amigos. Interesados en temas de Diseño Gráfico y se rodean de personas con el mismo interés.

P-Physical

Tienden a considerarse ser personas creativas e innovadoras con tiempo limitado en sus agendas.

I- IDENTITY

Son personas proactivas, algunos trabajan y estudian, otros unicamente se dedican al estudio. Se mantienen cansados por el nivel de estres que manejan, Duermen poco y se mantienen tiempos largos en la computadora.

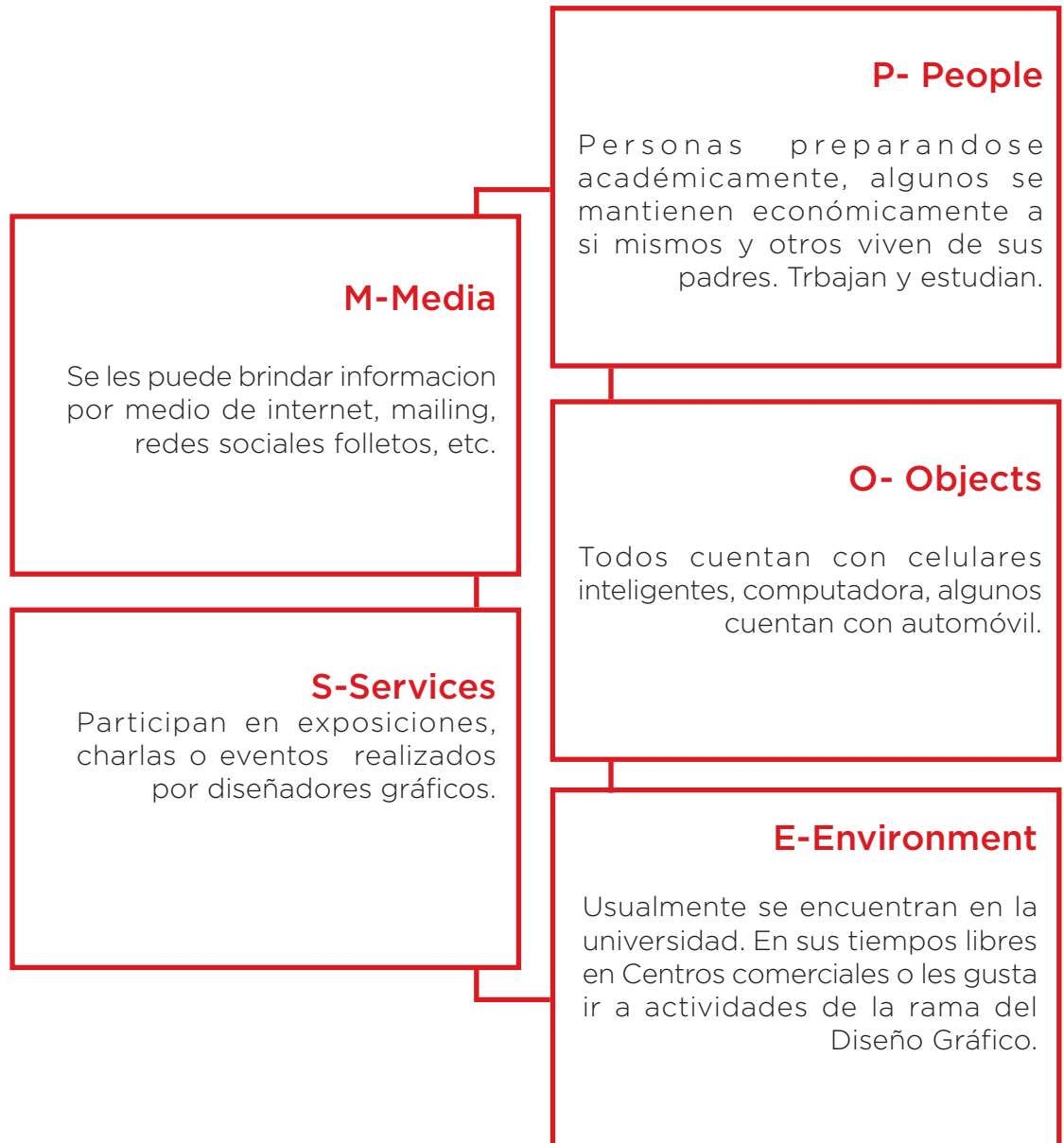
C-Communication

Escuchan radio, emisoras juveniles. Ven televisión en sus tiempos libres, visitan netflix, Utilizan internet como su medio primordial de comunicación y se mantienen en páginas como fb, tw, etc.

E-Emotional

Les entretiene y es importante para ellos mantenerse actualizado en las redes sociales, buscan superarse, En ocasiones se mantienen con una actitud de cansacion por lo estresados que suelen estar.

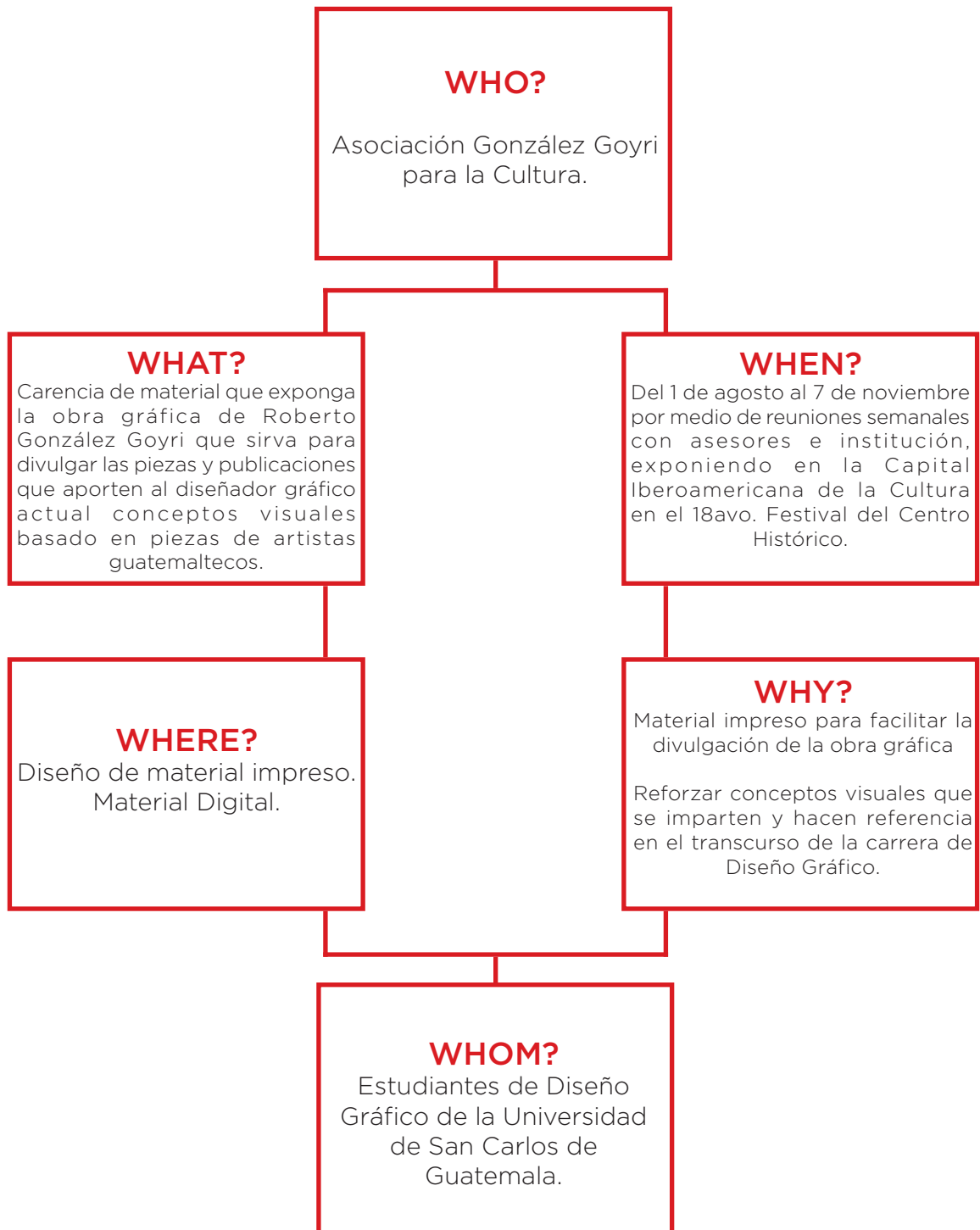
POEMS GRUPO OBJETIVO





LAS 6W

Las 6W ayudan a definir el problema del proyecto, su contexto, el período de tiempo en el que se va a realizar, la razón por la cual se está trabajando, su justificación, las personas que están involucradas en la problemática y a quienes está dirigido por medio de 6 preguntas (What?, Where?, When?, Why?, Who?, To Whom?).



MATERIAL

Publicación Impresa

VENTAJAS

Es una pieza palpable donde el estudiante puede tenerlo físicamente y apreciarlo mejor.

No se necesita de algún dispositivo inteligente para poder hacer uso del mismo.

Por ser un libro de arte, regularmente a los usuarios les gusta poder adquirirlos físicamente.

DESVENTAJAS

Es una pieza más costosa.

La asociación de buscar el financiamiento para su impresión.

La pieza se puede dañar.

No es un material que se pueda distribuir fácilmente como el material digital.

CONCEPTUALIZACIÓN

Son actitudes o comportamientos que influyen en la forma de pensar o hacer las cosas del grupo objetivo. Que deben investigarse conociendo al G.O.

INSIGHT



CONCEPTO CREATIVO

Es la idea general de donde se va a basar y desarrollar el diseño. El “concepto creativo” guía al diseñador en la idea de la propuesta gráfica.

“Todo es color”

Al momento de consultar con el grupo objetivo “En una palabra, ¿Qué es Diseño Gráfico para tí?” un denominador común fue la palabra “color” y para Roberto González Goyri Guatemala significaba “color” (“Reflexiones de un artista, Roberto Gonzalez Goyri, 2007) por lo tanto se toma la frase para poder ligar ambos grupos y a partir de ello definir el concepto creativo.

El arte y el diseño, las líneas y las formas, la composición y su técnica, Guatemala y sus colores, el diseñador y su creatividad.

Cada uno de ellos se vincula, se complementa perfectamente. Sin teoría no hay diseño, sin artistas no hay arte.

“Complementos Perfectos”

PRIMERA FASE DE BOCETAJE

TEMA

Diseño de Material para difundir la Obra Gráfica de Roberto González Goyri por medio de una publicación didáctica.

OBJETIVO

Tener una previsualización de lo que se desea realizar en el material y tener una guía de la línea que se va a seguir.

MODERADOR

Evaluación con Especialistas
Licda. Carolina Aguilar
Catedrática EPS
Licda. Lourdes Pérez
Catedrática Proyecto de Graduación

LUGAR

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Edificio T-1 Salón 109

TIEMPO

30 minutos

DESARROLLO

Autoevaluación, para constatar si el lineamiento es correcto para su ejecución.

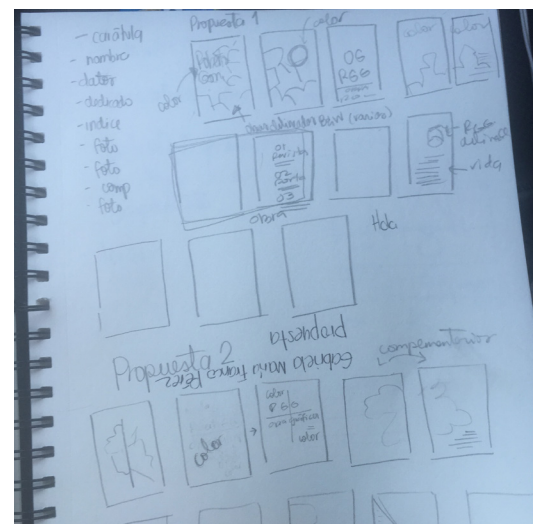
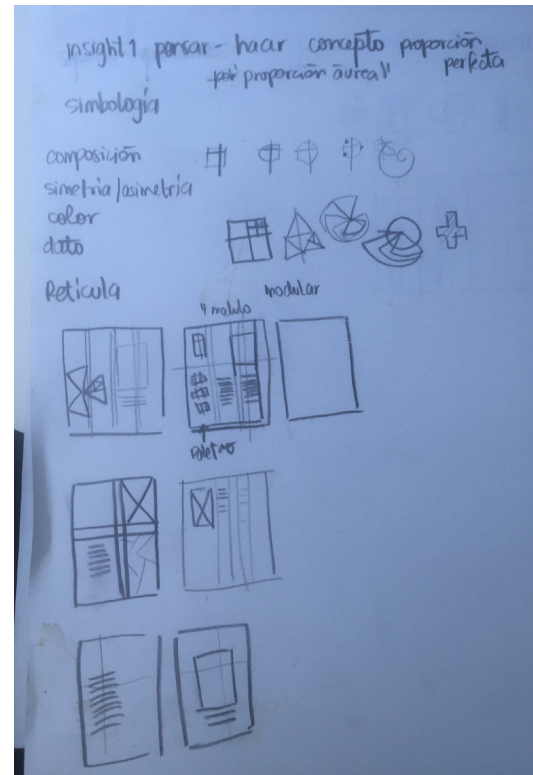


Figura No.9 Proceso de Bocetaje (Gabriela Franco,2015)

SEGUNDA FASE DE BOCETAJE



Figura No.10 Segundo Proceso de Bocetaje (Gabriela Franco,2015)

TEMA

Diseño de Material para difundir la Obra Gráfica de Roberto González Goyri por medio de una publicación didáctica.

OBJETIVO

Empezar a tener una visualización del material gráfico.

MODERADOR

Evaluación con Especialistas
Licda. Carolina Aguilar
Catedrática EPS
Licda. Lourdes Pérez
Catedrática Proyecto de Graduación
Lic. José Milian
Creativo Satchii & Satchii 4am

LUGAR

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura Edificio T-1 Salón 109

TIEMPO

30 minutos

DESARROLLO

Después de una presentación de las 3 propuestas de diseño, Lic. Milian dió una orientación con respecto a la vinculación entre el diseño y el concepto creativo.

Indicó que se debe trabajar más en el color que la sistematización, hacer que se vea más alegre, atractivo, que al momento de tomarlo llame la atención de G.O.

TERCERA FASE DE BOCETAJE

PRUEBA PILOTO

TEMA

Diseño de Material para difundir la Obra Gráfica de Roberto González Goyri por medio de una publicación didáctica.

OBJETIVO

Realizar una validación con el Grupo objetivo con una pieza gráfica piloto.

INFORMANTE

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Grafico que cursan 2do, 4to, 6to y 8vo semestre, (2 personas de 2do. semestre, 2 de 4to., 2 de 6to y 2 de 8vo.

MODERADOR

Epesista Gabriela María Franco Pérez

LUGAR

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura.

TIEMPO

30 minutos

DESARROLLO

Se realizó una entrevista con 8 estudiantes de 4 diferentes semestres, los cuales al momento de interactuar con el material indicaron cambios en la diagramación (titulares separados les eran molestos, mucha variedad de colores) el formato les parecia agradable al igual que la tipografía utilizada, Así como también se realizó los mismo para definir portada del material. La muestra del contenido del libro se mostró digital y portadas impresa.

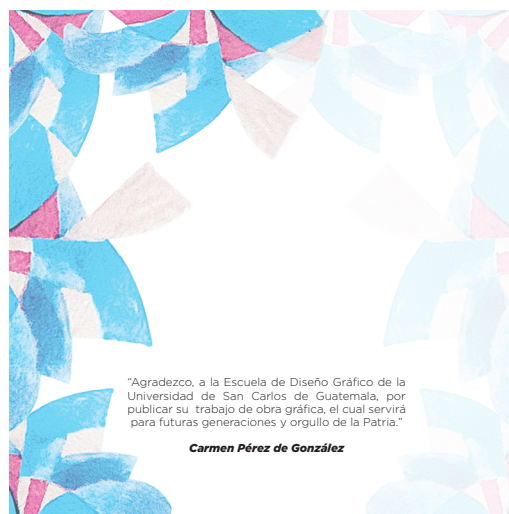


Figura No. 11 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)



Figura No.12 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)



Figura No. 13 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)



Roberto González Goyri

Figura No. 14 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)



Roberto González Goyri

Figura No. 15 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)



Roberto González Goyri

Figura No. 16 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)





Figura No. 17 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)



Figura No. 18 Proceso de Bocetaje Tercera Fase (Gabriela Franco, 2015)

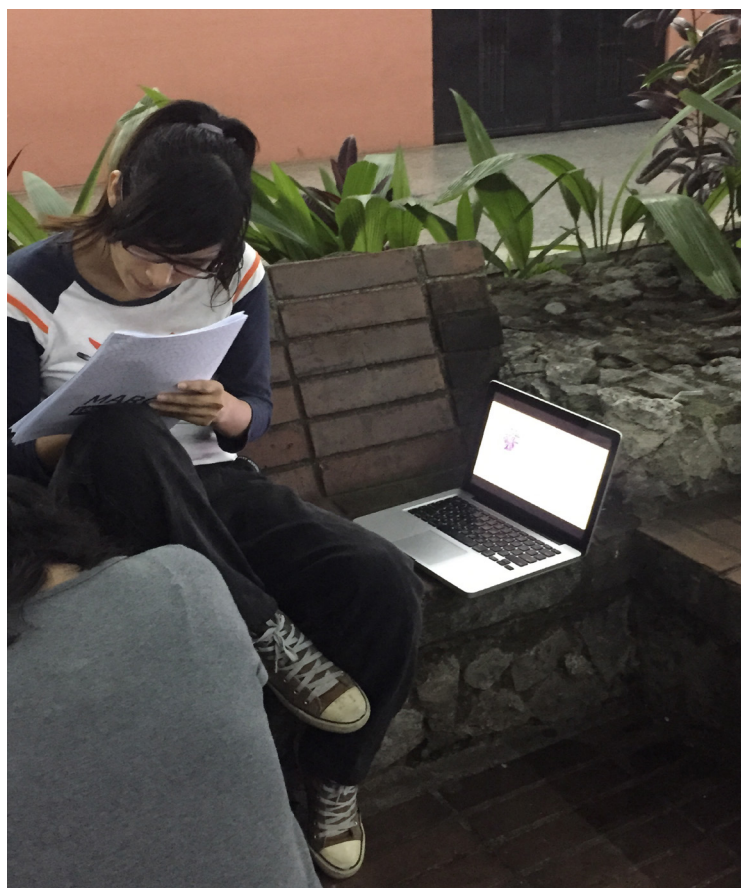
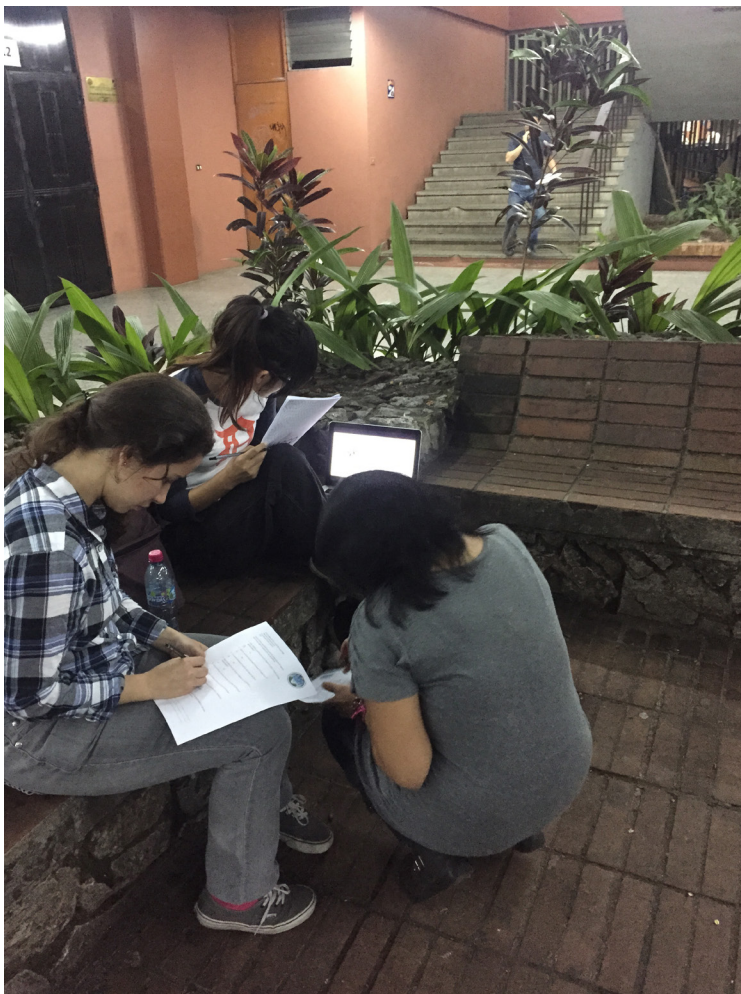


Figura No. 19
Validación prueba piloto
(Gabriela Franco, 2015)

RESULTADOS DE ENTREVISTA

¿Haz utilizado alguna publicación basado en arte o algún artista guatemalteco?

Si **0%** No **100%**

¿Es comprensible el contenido y la diagramación?

Si **10%** No **90%**

Según la estructura que ves en el material ¿Es comprensible su diagramación?

Si **0%** No **100%**

¿Los colores que ves son atractivos o te molestan visualmente?

Agradables **7** Molestos **1**

¿La tipografía utilizada es clara para su lectura o te molesta?

Clara **8** Molesta **0**

¿Estarías interesado en obtener el material impreso o Digital?

Impreso **6** Digital **4**

¿El libro abarca temas de tu interés?

Si **100%** No **0%**

¿Te parece interesante la gráfica para saber más de él?

Si **100%** No **0%**

¿Te sientes identificado con el material? (Como apoyo para tu carrera, por interés en el arte o por algún otro motivo)


Interés al arte	2
Apoyo a mi carrera	2
Referencias	4

CONCLUSIONES

Por medio de la validación preliminar se logró constatar que al grupo objetivo le parece visualmente agradable la propuesta. Indicaron que el contenido es comprensible más sin embargo encuentran mucho espacio en blanco lo cuál les causa molestia.

Les parece interesante la propuesta ya que indican que es un buen material para utilizarlo como referencia. Según la entrevista prefieren tener este material impreso que digital para apreciar de mejor manera las piezas.

Por ser prueba piloto se determina que las preguntas se deben modificar de manera que se interactue más con el grupo objetivo para poder tener una mejor evaluación del material y que los cambios sean más pertinentes.







CAPÍTULO CUATRO

CAPÍTULO CUATRO

VALIDACIÓN Y PROPUESTA GRÁFICA FINAL

TEMA

Diseño de Material para difundir la Obra Gráfica de Roberto González Goyri por medio de una publicación didáctica.

OBJETIVO

Validar la propuesta gráfica final, tomando en cuenta los cambios que se solicitaron anteriormente y mostrando una pieza impresa final.

INFORMANTE

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico que cursan 2do, 4to, 6to y 8vo semestre,

MODERADOR

Espesista Gabriela María Franco Pérez.

LUGAR

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura.

TIEMPO

30 minutos

INSTRUMENTO

Cuestionario

MÉTODO

Focus Group

DESARROLLO

La validación se realizó con estudiantes de Diseño Gráfico los cuales son el grupo objetivo, los cuales encontraron el material atractivo, interesante para conocer más acerca de artistas guatemaltecos y con ello conocer más acerca de las técnicas que se utilizan al momento de realizar composiciones. Lo recibieron como una manera más atractiva e interesante.



OBRA GRÁFICA

Roberto González Goyri



OBRA GRÁFICA

Roberto González Goyri



Información del Libro

Ilustración de Cubierta

“Quema del Diablo”
Roberto González Goyri 1979

Reservados todos los derechos

Fotografía

Gabriela Franco
Elvis Canteo

Contenido

Arq. Salvador Gálvez

Asesores

Licda. Carolina Aguilar
Licda. Lourdes Pérez

Asociación González Goyri para la Cultura



Figura No. 20
Validación Propuesta Final (Gabriela Franco, 2015)

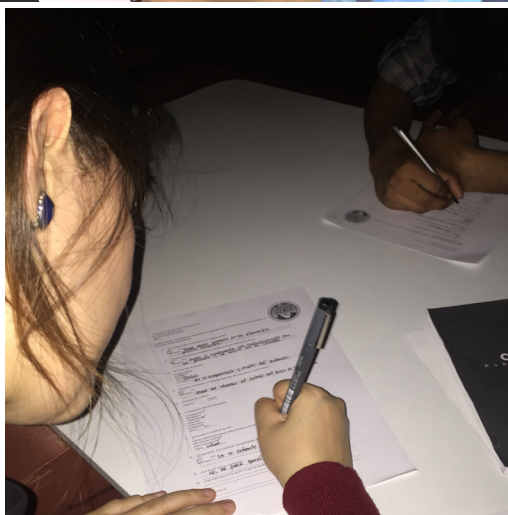
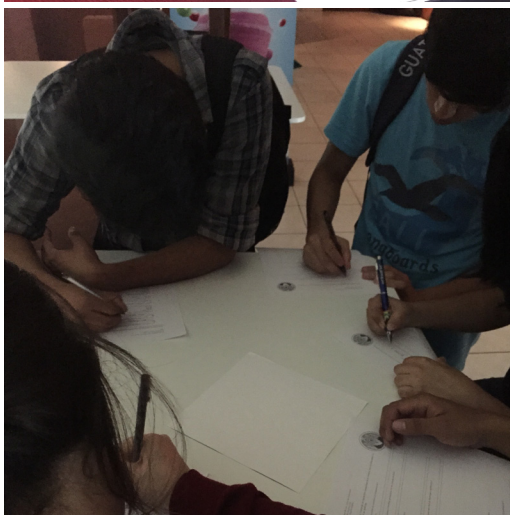
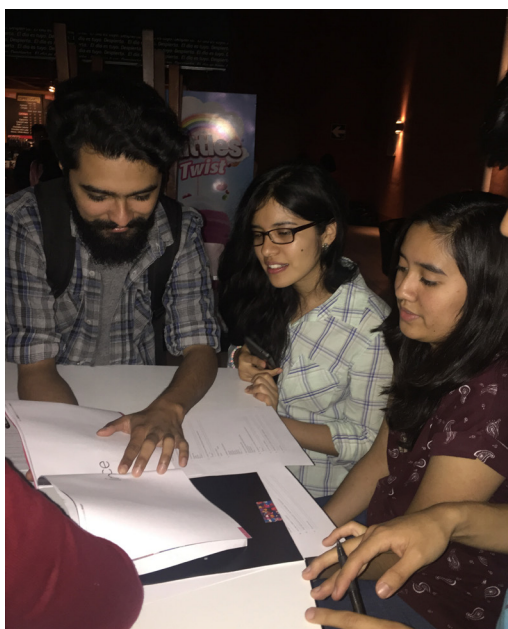


Figura No. 22
Validación Propuesta
Final (Gabriela
Franco,2015)

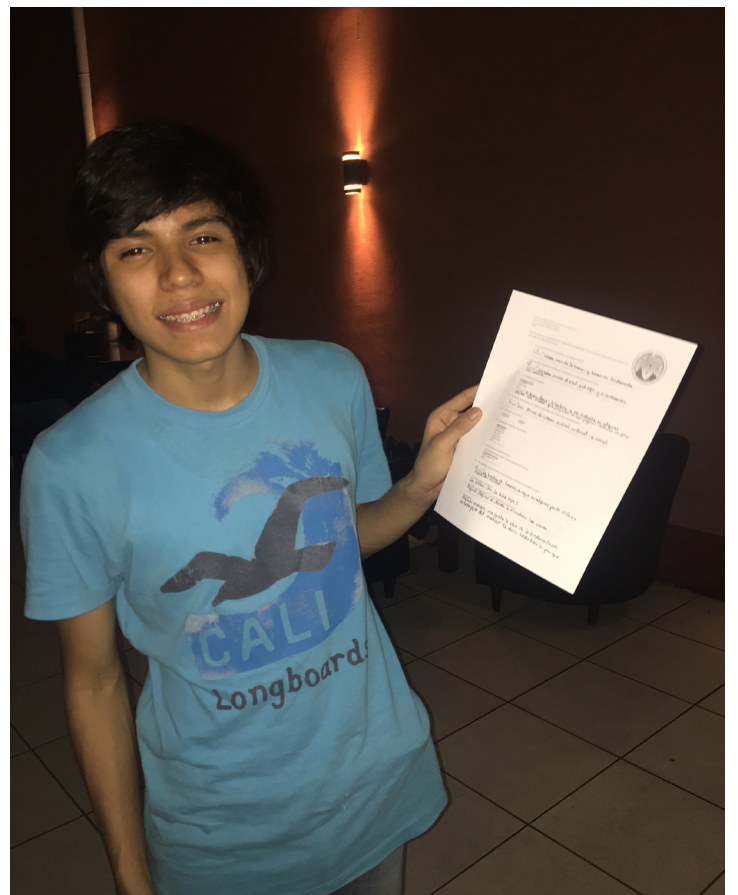
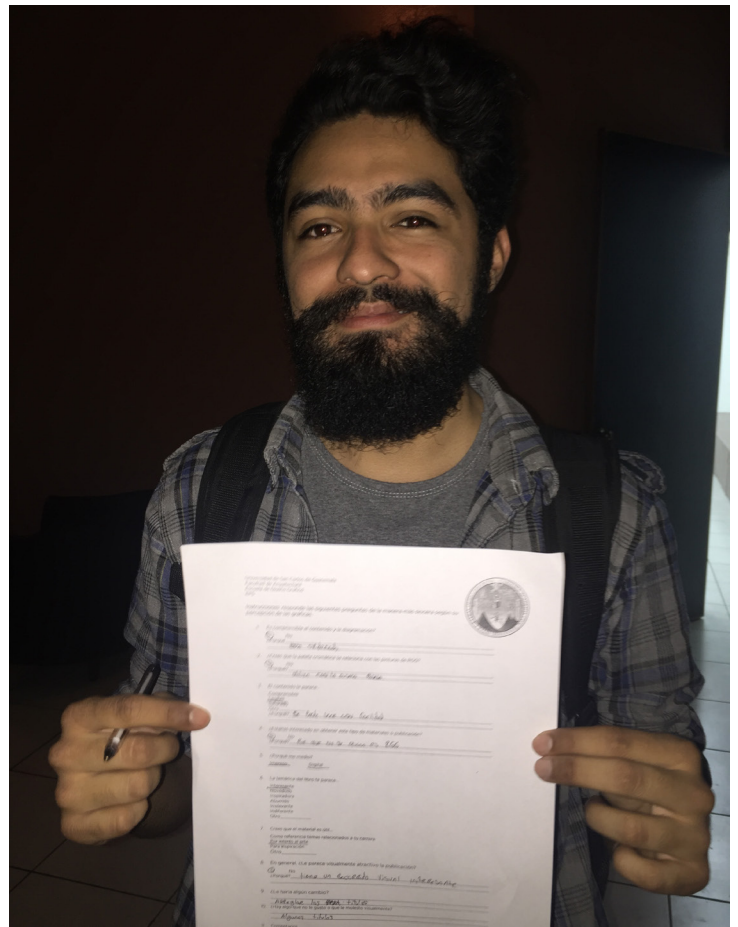


Figura No. 23 Validación Final
(Gabriela Franco,2015)

RESULTADOS DE ENTREVISTA

¿Es comprensible el contenido y la diagramación?

Si **100%** No **0%**

¿Crees que la paleta cromática se relaciona con las pinturas de Roberto González Goyri?

Si **100%** No **0%**

El contenido le parece..

Comprensible **2**
Legible **5**
Saturado **0**

¿Estarías interesado en obtener este tipo de materiales o publicación?

Si **100%** No **0%**

¿Porqué me medio?

Impreso **5** Digital **3**

La temática del libro te parece...

Interesante **5**
Novedoso **1**
Inspiradora **4**
Aburrido **0**
Irrelevante **0**

Crees que el material es útil...

Como referencia temas a **1**
relacionados a tu carrera
Por interés al arte **6**
Para inspiración **3**

En general, ¿Le parece visualmente atractivo la publicación?

Si **100%** No **0%**

CONCLUSIONES

Por medio de la validación final se logró constatar que las personas aprobaron la propuesta, para ellos fue agradable e indicaron les es útil el material por interés al arte, les sirve de inspiración para crear y para alimentar su conocimiento en cultura.

Indican que comprenden los temas del material, la tipografía la califican como legible y clara e indican que el recorrido visual es correcto. Comentaron que la pieza tiene coherencia las imágenes con el texto y se evidencia una jerarquía clara en los elementos utilizados.

El contenido les parece interesante pues indican que “como diseñadores les interesa cualquier material rico en diseño. Y más, por que es basado en un guatemalteco.” Por otro lado, también les llama la atención ya que alguno no conocen al artista.

Por lo tanto se concluyó que el material es aceptado por el grupo objetivo, prefieren tener el material impreso para apreciar mejor el arte y es de valiosa importancia por el contenido del mismo.





CAPÍTULO CINCO

CAPÍTULO CINCO

PUBLICACIÓN “OBRA GRÁFICA ROBERTO GONZÁLEZ GOYRI”

La propuesta busca difundir por medio de una publicación editorial la obra gráfica de Roberto González Goyri así como también ser una herramienta para los diseñadores gráficos donde puedan encontrar que elementos técnicos utilizaba el Maestro para realizar sus composiciones.

En el también se incluye un glosario en el que explica los terminos a utilizar. La pieza puede ser funcional para que los diseñadores gráficos puedan tener una referencia y puedan visualizar como los conceptos se reflejan en las propuestas.



OBRA GRÁFICA

R o b e r t o G o n z á l e z G o y r i



OBRA GRÁFICA

R o b e r t o G o n z á l e z G o y r i



Obra Gráfica Roberto González Goyri

Información del Libro

Ilustración de Cubierta

"Quema del Diablo"
Roberto González Goyri 1979

Reservados todos los derechos

Fotografía

Gabriela Franco
Elvis Canteo

Contenido

Arq. Salvador Gálvez

Asesores

Licda. Carolina Aguilar
Licda. Lourdes Pérez

Asociación González Goyri para la Cultura

7

Figura No. 24
Propuesta Final (Gabriela Franco, 2015)

Obra Gráfica | Roberto González Goyri



10

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

Compartí más de 50 años de mi vida con el artista Roberto González Goyri, quien con su grandeza de espíritu hicimos de nuestra vida matrimonial una relación muy feliz.

Su pasión por las artes, unido a su disciplina, orden y conocimientos hizo de él, el maestro que hoy nos enorgullecen con sus trabajos. Una de sus cualidades más sobresalientes era su patriotismo para nuestra bella Guatemala, a la que siempre exaltó por su rica herencia y sus bellos colores.

Agradezco, a la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por publicar su trabajo de obra gráfica, el cual servirá para futuras generaciones y orgullo de la Patria.

Muchas gracias,

Carmen Pérez Auerbach de González Goyri
Septiembre del 2015

11



Obra Gráfica | Roberto González Goyri

OBRAS GRÁFICAS

ROBERTO GONZÁLEZ GOYRI

A lo largo de su trayectoria artística, el maestro Roberto González Goyri (1924-2007), ilustró una serie de libros, revistas, tarjetas navideñas, invitaciones, afiches, etc., por diversos motivos. Sin embargo, nunca se hizo una exposición personal que reuniera toda esta obra gráfica.

Fue por ello que en el marco del Festival del Centro Histórico del 2014, la Asociación González Goyri para la Cultura, creada para resguardar, conservar y promover su obra, decidió mostrar al público en general esta otra faceta productiva del artista.

Roberto González Goyri fue uno de los artistas más completos que ha dado Guatemala. Abrió brecha en el panorama del arte moderno en Guatemala y su legado se puede apreciar tanto en escultura, pintura como en la obra mural de los principales edificios del Centro Cívico de la ciudad capital.

No obstante, su trayectoria artística quedaría incompleta si no consideramos su obra gráfica, en la cual también fue prolífico, abarcando una diversidad de temas que selló con su inconfundible estilo.

12

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

La propuesta de una producción digital del trabajo artístico de González Goyri surgió a raíz de la exhibición de la obra gráfica realizada en noviembre del 2014. Esta surgió por parte de las autoridades de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como un proyecto de graduación para ser desarrollado por dos estudiantes a designar. Ellos se encargaron del diseño, texto y diagramación del libro, en tanto que la Asociación González Goyri se encargaría de seleccionar y proporcionar el material a publicar.

Tomando en cuenta las nuevas tecnologías edición de libros y para facilitar su acceso y difusión, sin necesidad de que una editorial publique el mismo, el libro se decidió difundirlo en formato digital (E-book), lo que dio como resultado una magnífica y novedosa presentación del mismo.

Agradecemos la realización de este libro a la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y especialmente a los estudiantes Gabriela María Franco Pérez y Elvis Canteo, quienes con empeño y creatividad se lanzaron a la tarea de hacerlo posible.

Verónica González Pérez
Guatemala, Septiembre del 2015

14

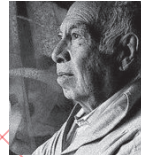




Obra Gráfica | Roberto González Goyri

RE SEÑA

Artística



Roberto González Goyri, 2005

Roberto González Goyri (1924-2007) es considerado uno de los máximos exponentes de la generación de 1940, un movimiento de jóvenes que tuvo gran influencia en las artes plásticas del país y que abrió brecha para las siguientes generaciones. Un artista que además de pintor fue escultor y muralista.

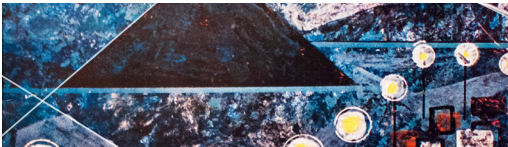
Entre su obra pública destacan los murales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), la fachada poniente del Banco de Guatemala, la fachada oriente del Crédito Hipotecario Nacional, la escultura de Tecún Umán en el Boulevard Liberación, mismas que forman parte del imaginario colectivo del guatemalteco.

En escultura y pintura produjo una gran cantidad de obras, las cuales se encuentran en su mayoría en instituciones y colecciones privadas. Su trabajo se caracterizó por ser esencialmente semi figurativo, es decir, que siempre tenía en cuenta un proceso de abstracción.

17

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

"Si me preguntaran cual considero
mi mejor obra, yo diria que la próxima
que voy a ejecutar"



CURRI CULUM

Roberto González Goyri

Roberto González Goyri, nace en la ciudad de Guatemala un 20 de noviembre de 1924. "A una vida que estaría dedicada al arte y durante la cual su enorme talento, lo llevaría a producir algunas de las más sobresalientes obras públicas de Guatemala" Leder, D., Rodriguez, B., Latham, W., González, A. & Bello, M. (2003). González Goyri es un reconocido escultor, pintor y muralista que paso cada día de su vida aportando al patrimonio guatemalteco.

19

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

"Desde niño mi afición por el
dibujo era definitiva. Miraba una
procesión y regresaba a mi casa
a hacer una representación de
aquello que había visto."

ESTU DIOS

Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala, "Arts Students League" y "Sculpture Center", Nueva York.

EXPO SICIONES

En Guatemala realizó más de una veintena de exposiciones individuales, además de participar en múltiples muestras colectivas, desde 1947 hasta su última muestra en vida, en 2007, pocos días antes de su muerte.

En el extranjero presentó su obra individualmente en "Roko Gallery", Nueva York, Organización de Estados Americanos, OEA, Washington DC, "La Galería" en Quito, Ecuador y Galería Alexis de San Salvador.

En 2003, tuvo lugar una muestra personal en el Museo Ixchel, junto con la presentación de su libro, el cual documenta su trabajo en escultura, pintura y obra pública. Este incluye fotografías históricas, un listado de exposiciones personales y colectivas y una bibliografía de sus escritos.

20

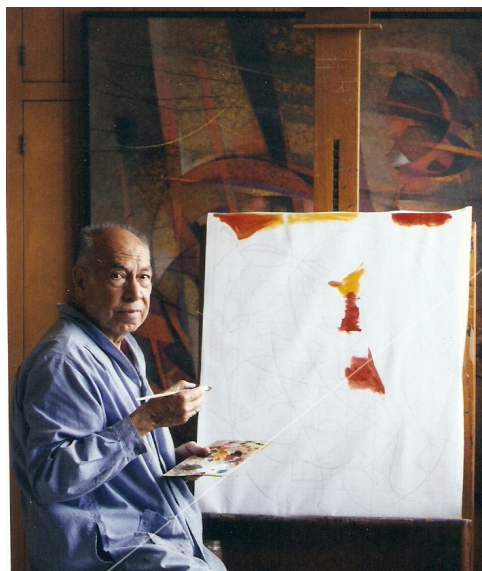


Figura No. 26
Propuesta Final (Gabriela Franco, 2015)

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

DISTIN CIONES

Certamen "El prisionero político desconocido", Londres 1953. Su trabajo quedó entre los 90 finalistas. Tal distinción lo hizo acreedor a un premio en efectivo y la exposición de su maqueta en la Tate Gallery.

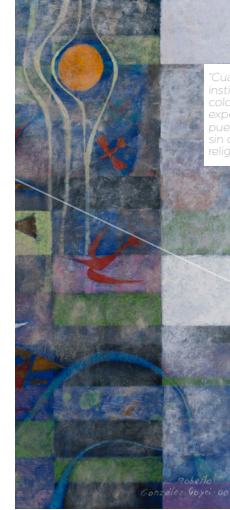
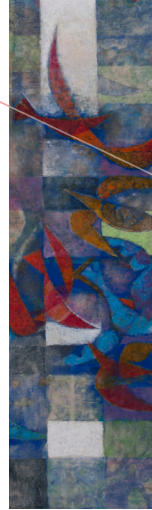
En 1955, el Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere la escultura en bronce "Cabeza de lobo".

En 1961 lo condecoran con el Orden del Quetzal en el grado de oficial, por parte del presidente Julio César Méndez Montenegro.

A fines de los años 50 y los años 60, participa en varios concursos de escultura y pintura a nivel centroamericano, donde obtiene siete premios, seis de los cuales fueron esculturas.

Recibe, en 1978, el diploma "Emeritissimus" de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, el mérito lo comparte con el artista Dagoberto Vásquez Castañeda.

En 1986, obtuvo una mención de honor por la obra "El Cofre Secreto" en la I Bienal de Pintura Iberoamericana en Miami. Un año después, logra una



"Cuando alguna empresa o institución me solicita una obra para colocarla en un ambiente público experimento una gran satisfacción, pues sé que estará dirigida a todos sin distinción de raza, credo político, religioso o élite alguna."

mención honorífica con la pintura "El viejo castillo" en la International Art Competition de Nueva York.

En 2002, la Municipalidad de Guatemala le rindió un homenaje por su "brillante trayectoria en el campo de las artes visuales", la cual ha quedado plasmada en múltiples obras que ya son parte del patrimonio cultural de Guatemala.

La Universidad del Valle le otorgó, en febrero de 2006, el "Doctorado Honoris Causa" en la rama de Humanidades, siendo la más alta distinción que confiere dicha casa de estudios.

22

23

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

OBRA PÚBLICA

Entre los principales trabajos para espacios públicos ubicados en distintos puntos de la ciudad de Guatemala están:

Tres murales en concreto expuesto localizados en el Centro Cívico de la ciudad de Guatemala: Banco de Guatemala, Instituto Guatemalteco de Seguridad Social y Crédito Hipotecario Nacional. (1959-1964)

Monumento a Tecún Umán, 6.5 metros de altura, en el Boulevard Liberación (1964).

Mural pictórico para el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala. (1992).

Escultura en hierro de 5 metros de altura para el edificio de la Corporación de Occidente. (1998).

Diseño del mural en mosaico tipo veneciano en la Calzada Los Próceres (1999).

Proyecto de mural para la fachada exterior del Auditorium del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social -IGGS-, concebido para ser realizado en mosaico tipo veneciano sobre "La Seguridad Social en Guatemala" (2007).



24

Obra Gráfica | Roberto González Goyri



26

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

"He llegado a la conclusión que el estilo nace solo."

COLE CCIONES

Su obra está representada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo de Arte de las Américas, Washington D.C.; Lowe Art Museum, Universidad de Miami; Biblioteca Port Royal, París; Plaza Guatemala en Nicaragua; Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala, así como colecciones privadas dentro y fuera de Guatemala.

Roberto González Goyri fue un artista prolífico. A lo largo de más de 60 años de incansable trayectoria artística, siempre expresó que su obra maestra sería la próxima que haría.

Con serios quebrantos de salud, a los 82 años, presentó su última exposición personal "Entre la Pasión y el Asombro" en el Paseo de los Museos del Hotel Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala, el 10 de noviembre de 2007. Tres días más tarde falleció en su casa de habitación, dejando tras sí un importante legado en obra muralística, pictórica y escultórica para disfrute de Guatemala y el mundo.

27

Figura No. 27
Propuesta Final (Gabriela Franco, 2015)

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

LENGUAJE VISUAL

para la decodificación
de la Obra Gráfica

Roberto González Goyri

A continuación se presentan una serie de conceptos que son necesarios para la lectura visual de una obra de arte o una pieza de diseño útil, en este caso las tarjetas con motivos navideños del Maestro Roberto González Goyri. Estos conceptos son extraídos del libro (Scott, 1974).

28

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

ESTRUCTURA del Campo Visual

Fondo: partes de la imagen que tienen poca energía el contraste es débil se disuelve.

Figura: partes de la imagen con más contraste se organizan para formar la figura. El contraste figura fondo es necesario para poder ver las formas.

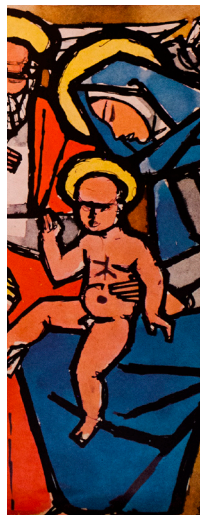
Composición: es la organización total que incluye la figura y el fondo de cualquier diseño.

Equilibrio: en el campo visual es cuando se tiene un eje o punto central, alrededor del cual se organizan las fuerzas para tener equilibrio.

Equilibrio axial: el eje está bien definido vertical, horizontal o inclinado alrededor del cual están las formas opuestas.

Simetría: son imágenes reflejadas como en un espejo son iguales a ambos lados del eje.

Forma simétrica color asimétrica: simétrico por su forma asimétrica por el color. Se usan principios distintos para equilibrar la forma y el color.



Obra Gráfica | Roberto González Goyri

Equilibrio radial: existe un punto central alrededor del cual rotan atracciones opuestas. Dos o más elementos giran alrededor de un punto.

Equilibrio oculto: hay un eje que se intuye. No hay puntos centrales, ni ejes reales. Hay elementos opuestos con diferencias acentuadas más que similitudes. No hay reglas, la sensibilidad es la que hay que aplicar a estas atracciones variables.

Ritmo: lleno, vacío, lleno, vacío, lleno. Con tres repeticiones aparece un intervalo. Es lo mínimo para una serie.

VALORES Tonales

Escala de valores tonales: formada por siete gradaciones de grises entre el negro y el blanco.

Claves de valor: es la organización de los intervalos de valor tonal.

Clave alta: es el grupo de valores altos o tonos pastel es una clave luminosa, delicada.

31

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

Clave Intermedia: incluye el término medio de la escala son los colores grises que se encuentran en la mitad de la escala. Incluye los colores puros con tonos claros y oscuros. Es muy atractiva llama mucho la atención por incluir los colores puros.

Clave baja: incluye el negro los tonos de gris más oscuro, los colores apagados. Tiene una cualidad apagada y sombría.

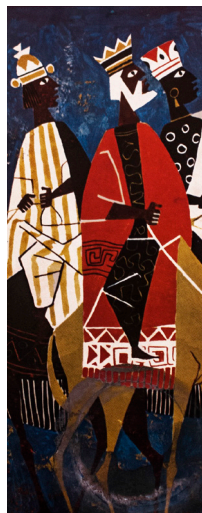
COLOR

Armonía monocromática: se utiliza un color con sus valores apagados, pasteles y el color en estado puro.

Armonía de colores análogos: son utilizados colores contiguos en el círculo cromático pueden utilizarse 2, 3, 4 o formar una familia donde el padre se el color elegido.

Los sienten contrastes del COLOR

Contraste de colores puros: se coloca cualquier color puro uno junto a otro.



Obra Gráfica | Roberto González Goyri

Contrastes de colores cálidos y fríos: se colocan en oposición por la temperatura, el contraste más fuerte es azul en oposición al rojo. Que son los colores más cálido y más frío.

Contraste simultáneo: se produce cuando un color puro se rodea de gris. Ópticamente el gris parece tener una tonalidad del color complementario al color puro, que está rodeando.

Contraste cuantitativo: se reduce el color contrastante en área.

Contraste claro oscuro: colores contiguos de valores tonales distintos

Contrastes de colores complementarios: Son los colores opuestos en el círculo cromático, si se colocan adyacentes se resaltan mutuamente esto hace que se vean más intensos. Se pueden armonizar mezclándolos entre sí. Lo cual produce una secuencia de colores agrisados que va cambiando gradualmente de un color a otro lo que produce armonía.

Contraste cualitativo: al tener un color puro rodeado de un tono apagado. El color puro se ve más luminoso y el apagado más oscuro. El negro sobre el blanco se intensifican mutuamente.

33

Obra Gráfica | Roberto González Goyri

INDICACIONES Espaciales

Aislamiento del contraste: se usan colores neutrales negro gris o blanco para aislar el color.

Cambio de tamaño: los objetos pequeños están atrás los grandes más adelante.

Las líneas paralelas convergentes: es el ejemplo de las líneas de los rieles de tren que parecen unirse a lo lejos.

Las líneas diagonales: crean la indicación espacial de profundidad, es el principio de la proyección isométrica.

Posición en el plano de la imagen: lo que está ubicado arriba se percibe que está atrás, lo que está en la parte de debajo de la composición da la sensación que está adelante.

Superposición: lo que está adelante tapa a lo que está atrás.

Transparencia: dos formas que se superponen en alguna de sus partes y se pintan transparentes dan una indicación equívoca. Pueden estar adelante o atrás. Este recurso se usa ampliamente en el arte y el diseño.



Obra Gráfica | Roberto González Goyri

Disminución de detalle: las formas que están adelante se aprecian con más detalle las formas que están atrás tienen menos detalle.

Perspectiva atmosférica: es el cambio que se da en el color de los objetos por la atmosfera. Las montañas de lejos se ven azules toman su color del cielo.

Modelado con claro oscuro: se modela la forma con luz y sombra. Sin considerar un foco luminoso definido.

Efecto plástico de la luz: para realizar la tridimensionalidad de la forma. Quitar las sombras superfluas y dejar las formas claras y simples. Se usan sombras proyectadas donde son necesarias para la definición de la forma, por el diseño o resaltar el valor expresivo.

Plano mínimo de profundidad: se usan las indicaciones espaciales mínimas para no entrar en conflicto con la naturaleza del plano.

Posición intermedia de profundidad: Se resaltan las indicaciones espaciales que tienen menos contradicción con el plano y se suavizan las que penetran con demasiada energía en el espacio.

La ventana: que se abre en el espacio profundo.

Estos son conceptos básicos para decodificar los aspectos formales de las composiciones creadas por el maestro Roberto González Goyri. Lo que permite disfrutar de las imágenes desde el punto de vista de diseño visual. Se recomienda realizar un análisis desde el punto de vista cultural, psicológico antropológico, social. Lo que permitirá disfrutar en plenitud estos diseños útiles que son obras de arte que pertenecen al legado histórico del desarrollo del arte de Guatemala.

34

35



37

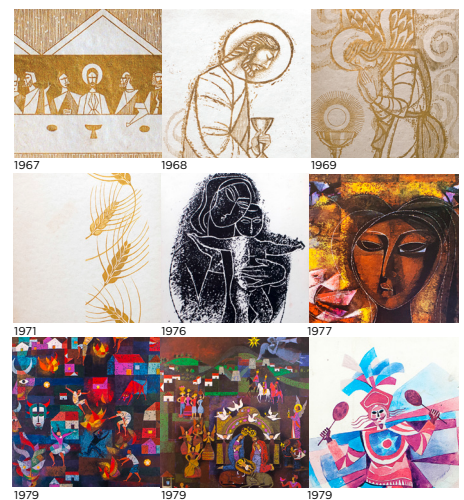
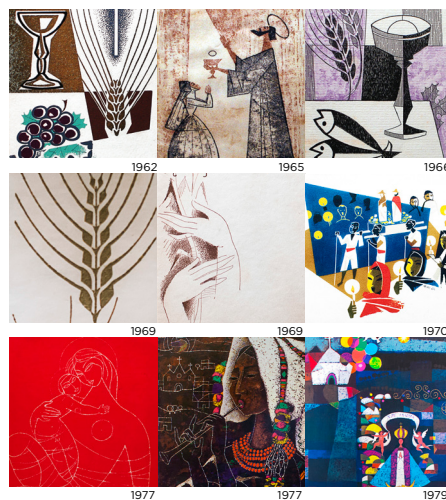


Figura No. 29
Propuesta Final (Gabriela Franco, 2015)



Figura No. 30
Mock Up Arte Final
(Gabriela Franco, 2015)

FUNDAMENTACIÓN

Se aplicó el concepto creativo “Complementos perfecto” en un sentido en el que el diseñador se sintiera complemento con el material, le sirviera como inspiración, como referencia o simplemente para alimentar su conocimiento por el arte.

Por lo tanto se creó material basado en este concepto y se generó de tal manera que cada hoja fuera complementaria con la obra, con el texto, se buscó que formaran un conjunto adecuado y perfecto que despertara el interés del lector y generará el deseo de seguir viendo los detalles que tienen las piezas gráficas de Roberto González Goyri.

Así también, para dar a conocer a González Goyri y su larga trayectoria artística en el país.

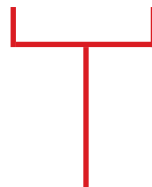
CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Gotham

Gotham Light
abcdefghijklmnopqrstuvvxyz
123456789

Gotham Medium
abcdefghijklmnopqrstuvvxyz
123456789

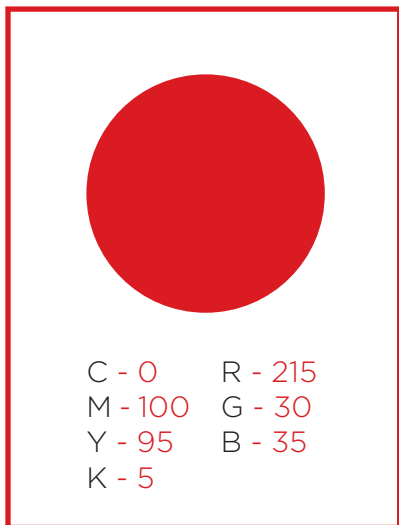
Gotham Ultra
abcdefghijklmnopqrstuvvxyz
123456789



La tipografía utilizada fue Gotham es de familia tipográfica Palo Seco. Este tipo refleja serenidad, claridad, es fácil de comprender, no genera molestia en el lector ni le resulta cansado al momento de leer un texto largo.

Se utilizó en los titulares Gotham Ultra para darle relevancia al mismo por el grosor de la tipografía llama al lector a leerlo primero.

En los subtulares se utilizó Medium para darle importancia pero no tanto como al titular y por último en el texto se utilizó light punto 10, por el formato del libro (8x8) este punto era adecuado para el mismo ya que no se saturaba.



CÓDIGO CROMÁTICO

En la propuesta se utilizó el color rojo, como principal, pues el mismo se ve aplicado en un gran porcentaje de las obras del artista ya que connota sentimientos fuertes, firmes y sobre todo pasión. Los cuales son unos de los principales valores que definen al Maestro Roberto González Goyri.

Así también el rojo tiene una luminosidad particular que es difícil de reprimir. Es un color denso pero al mismo tiempo lleno de luz. Al colocarlo sobre el blanco, hace que el color se vea más intenso y llama la atención del ojo. Ambos colores se complementan para poder crear una armonía en el material.

CÓDIGO CROMÁTICO

En el interior del material se encuentran obras del artista, la hoja que complementa la obra se personaliza con una letra del color que sobresale en la misma. Por lo tanto cada color que es utilizado en la publicación corresponde al extracto de una obra de González Goyri.



Figura No. 22 Ejemplo de lectura visual
(Gabriela Franco, 2016)

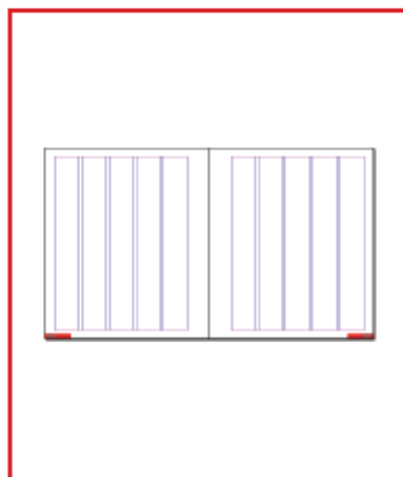


Figura No. 23 Retícula utilizada
(Gabriela Franco, 2016)

LECTURA VISUAL

Para la ejecución de la portada buscó hacer una propuesta minimalista que le provocara al cliente y al grupo objetivo el deseo de ver que hay en el interior del material.

En la cubierta se visualiza el titular del libro con tipografía blanca sobre una superficie completa de color negro tomando la técnica de aislamiento la cual causa que el blanco se vea más blanco y el negro más negro y se puede apreciar un complemento adecuado en ambos.

En el inferior de la portada se colocó un fragmento de una de las piezas gráficas más llamativas de Roberto González Goyri por el contraste de colores cálidos y fríos que contiene la pieza. En ella hay una abstracción de una de las tradiciones más relevantes de la cultura guatemalteca, lo cual le genera movimiento a la portada.

Esto crea en el grupo objetivo el tener que acercarse a la pieza y poder ver los detalles del fragmento luego nace la necesidad de ver la obra completa por lo que crea el interés de saber cual es el contenido del mismo.

RETÍCULA

Se utilizó una retícula de 5 columnas en la cual se puede distribuir el texto o gráfica en 2, 3, 4 o 5 columnas. De esta manera es funcional ya que se puede jugar con la diagramación para hacerlo más dinámico.

LINEAMIENTOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA

PRESUPUESTO

MEDIOS Y SUGERIDOS

Para la publicación se recomienda buscar la manera de imprimir el material para que tenga una mejor apreciación. Se aconseja imprimir el interior del mismo en papel couché 40gr. brillante para que le de una mejor vista al material.

La pasta se recomienda realizarla en material duro mate y aplicar un esmaltado brillante en el fragmento de la obra que se encuentra en la portada para que el mismo tenga más elegancia.

En la contraportada se recomienda imprimir el logo de la asociación también en un esmaltado brillante para notar que el material es de la asociación de una manera más simple pero elegante.

PRESUPUESTO

Para realizar el Ejercicio Profesional Supervisado, EPS, y Proyecto de Graduación el estudiante gestiona y ejecuta sin remuneración económica material que tenga aporte tanto a la institución a la que se esta trabajando como a la sociedad guatemalteca.

Se genera un presupuesto estimado de los costos de producción basado en el tarifario modelo (CDCV, 2015) de la Cámara de Diseñadores de Comunicación Visual.

COSTOS FIJOS		COSTOS VARIABLES		VIÁTICOS	
Gastos Administrativos		Servicios Profesionales		y Otros Gastos	
Alquiler de oficina	Q.2,500.00	Arte de Tapa	Q.5,000.00	Gasolina	Q.2,000.00
Luz	Q.650.00	Diseño de Publicación	Q.9,000.00	Alimentación	Q.700.00
Agua Potable	Q.300.00	Folleto Tríptico	Q.5,000.00		
Internet Básico	Q.250.00	Plantillas Promocionales	Q.5,000.00	Subtotal	Q.2,700.00
Comestibles	Q.1,000.00	Catálogo de obras	Q.7,000.00	Total	Q.47,800.00
Subtotal	Q.4,700.00	Subtotal	Q.31,000.00		
Subtotal	Q.14,100.00				





CAPÍTULO

SEIS

CAPÍTULO SEIS

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

PROBLEMA

Carencia de Material para divulgar la obra gráfica de Roberto González Goyri.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la "Asociación González Goyri para la cultura" a difundir y divulgar la obra gráfica de Roberto González Goyri.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desarrollar una herramienta didáctica para el diseñador gráfico, enfocado en conceptos técnicos básicos de composición de diferentes piezas de la colección obras gráficas de Roberto González Goyri.

Desarrollar material gráfico de apoyo para dar a conocer tanto al artista González Goyri como a la institución.

CONCLUSIONES

Se contribuyó con la Asociación Roberto González Goyri para la Cultura a difundir la obra gráfica del Maestro por medio de una publicación sistematizada de las piezas según su año de realización entre tarjetas, revistas y portadas de libro.

Se unificó el material que tenía la asociación, para poder divulgar la obra.

Se realizó material de apoyo para que las personas puedan conocer a lo que se dedica la institución ya que no siempre se sabe que es lo que hacen.

RECOMENDACIONES

Se le recomienda a la Asociación a divulgar el material impreso para que pueda tener mejor apreciación.

CONCLUSIONES

Se realizó material para dar a conocer la vida de Roberto González Goyri y como contribuyó a las Bellas Artes Guatemaltecas que responde a la necesidad de saber quién era esta importante artista.

Por medio de un experto en el Arte se logró interpretar y estudiar a profundidad las técnicas de composición que se utilizaron en la realización de las obras y así se logró crear un documento con los aspectos técnicos de las mismas.

RECOMENDACIONES

Se le recomienda a la Asociación a utilizar los gráficos que se crearon con la finalidad de comunicar acerca de la institución en eventos o exposiciones que realicen o participen. Para que los asistentes puedan conocer a profundidad tanto al artista como a la institución.

Se recomienda crear un plan mensual para utilizar el material en redes sociales y no sea saturado o le den mal uso.

**¿Qué
sabía?**

**¿Qué
aprendí?**

**¿Qué
necesito
mejorar?**

CONOCIMIENTO

Conocimientos básicos del arte en Guatemala.

Conocimientos básicos del artista Roberto González Goyri

Conocimientos de diseño (diagramación, metodologías de investigación, etc.)

Acerca del ingreso de las Bellas Artes a Guatemala.

Acerca de la vida de varios artistas guatemaltecos que tuvieron un papel importante en el auge artístico de la época contemporánea.

Como visualizar la aplicación de técnicas visuales en piezas artísticas

Técnicas y facilidades de diagramación en el programa indesign.

Realizar ensayos 3era. Persona

Mejorar en aplicación técnica de diagramación

LECCIONES APRENDIDAS

HABILIDAD**ACTITUD**

Comentar acerca del arte en Guatemala.

Conocer al grupo objetivo mediante entrevistas, encuestas y a partir de ello realizar una sistematización del mismo.

Interpretar resultados.

Acompañar al cliente en el proceso de toma de decisiones para definirse por un arte o línea que mejor convenga.

Valorar los comentarios que tienen otras personas del trabajo que se está realizando.

Sintetizar y elaborar temas a partir de una referencia pertinente a la investigación.

Aplicar comentarios a partir del resultado de las validaciones realizadas.

Interpretar las ideas del cliente y valorarlas.

Planificar correctamente el proceso de validación.

Toma de decisiones.

Disciplinar y perseverar en el seguimiento de un horario estipulado.

Perseverar en la planificación.

Mantener una buena actitud ante lo que se presente.

Disciplinar y perseverar en el en la sistematización de mi tiempo.

Figura No.1 Antecedentes Imagen Corporativa Asociación González Goyri para la Cultura (Behance, mayo 2014)

Figura No.2 Antecedentes Imagen Corporativa Asociación González Goyri para la Cultura (Pág. web Asociación González Goyri, 2013)

Figura No.3 Logotipo Asociación González Goyri para la Cultura (Archivo Asociación GG para la Cultura, 2014)

Figura No.4 Perfil de la Institución (Gabriela Franco, 2015)

Figura No.5 Perfil del Grupo Objetivo (Gabriela Franco, 2015)

Figura No.6 Roberto González Goyri con su esposa Carmen de González 2002 (Archivos Asociación González Goyri para la Cultura)

Figura No.7 Roberto González Goyri en Mural que realizó para edificio IGSS (Archivos Asociación González Goyri para la Cultura)

Figura No.8 Roberto González en su estudio (Archivos Asociación González Goyri para la Cultura, s.f.)

Figura No.9 Proceso de Bocetaje (Gabriela Franco,2015)

Figura No.10 Segundo Proceso de Bocetaje (Gabriela Franco,2015)

Figura No.11 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)

Figura No.12 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)

Figura No.13 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)

Figura No. 14 Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)

GLOSARIO DE IMAGENES

- Figura No. 15** Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)
- Figura No. 16** Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)
- Figura No. 17** Proceso de Bocetaje Portada (Gabriela Franco, 2015)
- Figura No. 18** Proceso de Bocetaje Tercera Fase (Gabriela Franco, 2015)
- Figura No. 19** Validación prueba piloto (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 20** Validación Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 21** Validación Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 22** Validación Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 23** Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 24** Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 25** Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 26** Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 27** Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 28** Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 29** Propuesta Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 30** Mock up Arte Final (Gabriela Franco,2015)
- Figura No. 31** Mock up Arte Final (Gabriela Franco,2015)

ANEXOS

ENTREVISTA SEGUNDA FASE DE BOCETAJE

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
EPS



Instrucciones: responde las siguientes preguntas de la manera más sincera según su percepción de las gráficas.

1. ¿Has utilizado alguna publicación basado en arte o algún artista guatemalteco?
Si No
2. ¿Es comprensible el contenido y la diagramación?
Si No
Comente
3. Según la estructura que ves en el material ¿Es comprensible su diagramación?
Si No
4. ¿Los colores que ves son atractivos o te molestan visualmente?
5. ¿La tipografía utilizada es clara para su lectura o te molesta?
6. ¿Estarías interesado en obtener el material impreso o buscarlo?
Si No
7. ¿El libro abarca temas de tu interés?
Si No
8. ¿Te parece interesante la gráfica para saber más de él?
Si No
9. ¿Te sientes identificado con el material? (Como apoyo para tu carrera, por interés en el arte o por algún otro motivo)

Comentarios

FOCUS GROUP VALIDACION PROPUESTA GRÁFICA FINAL

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico
E-8



Instrucciones: responde las siguientes preguntas de la manera más sincera según su percepción de las gráficas.

1. Es comprensible el contenido y la diagramación?
SI No
¿Por qué? _____

2. ¿Crees que la palabra cromático se relaciona con los colores de RGB?
SI No
¿Por qué? _____

3. El ambiente le parece...
Comprende
Lógica
Saturada
Otro _____
¿Por qué? _____

4. ¿Estaría interesado en obtener esta tipo de materiales o publicaciones?
SI No
¿Por qué? _____

5. ¿Por qué no hacer?
Impreso Digital
6. La temática del libro le parece...
Interesante
Novedosa
Inspiradora
Aburrido
Irrelevante
Indiferente
Otro _____
7. ¿Crees que el material es útil...
Como referencia temas relacionados a la carrera
Por interés al arte
Para inspiración
Otro _____
8. En general, ¿Le parece visualmente atractiva la publicación?
SI No
¿Por qué? _____

9. ¿Le haría algún cambio?

10. ¿Hay algo que no le gusta o que le molesta visualmente?

11. Comentarios



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación "Diseño de Material Didáctico basado en la Obra Gráfica de Roberto González Goyri" de la estudiante Gabriela María Franco Pérez de la Facultad de Arquitectura, carné universitario 201122435, al conferírsele el título de Diseñadora Gráfico en el Grado académico de Licenciada.


Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los treinta y un días de agosto de dos mil dieciséis.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

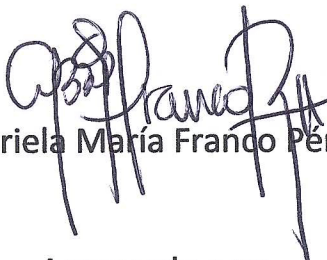
Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

“Diseño de Material didáctico basado en la Obra Gráfica de Roberto González Goyri”

Proyecto de Graduación desarrollado por:


Gabriela María Franco Pérez

Asesorado por:


Licda. Lourdes Pérez


Licda. Carolina Aguilar


Arq. Salvador Gálvez

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

