



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Diseño Gráfico Editorial de Manual
para apoyar
a la Policía Municipal de Tránsito
de Villa Nueva
en programas escolares de educación vial.



Presentado por José Emilio Juárez Pirir
200860035
para optar al título de
Licenciado en Diseño Gráfico
con énfasis Editorial Didáctico-Interactivo

Guatemala, septiembre de 2016



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño Gráfico Editorial de Manual
para apoyar
a la Policía Municipal de Tránsito
de Villa Nueva
en programas escolares de educación vial.

Presentado por José Emilio Juárez Pirir.
para optar al título de
Licenciado en Diseño Gráfico
con énfasis Editorial Didáctico-Interactivo
Guatemala, septiembre de 2016.

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos

JUNTA DIRECTIVA

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. Gladys Jeanharie Chacón Garcia	Vocal IV
Br. Carlos Rubén Subuyuj Gómez	Vocal V
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos	Secretario

TERNA EXAMINADORA

Msc. Arq. Byron Rabe Rendón Decano
Lic. Marco Antonio Morales Asesor Metodológico
Lic. Isabel Meléndez de Villalta Asesora Gráfica
Lic. Ileana Requena Rodas Consultura
Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos Secretario





DEDICATORIA

A mis tres grandes Amores:
Jacqueline
Ayleen
Valentina





AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser el Diseñador Universal, fuente de inspiración para toda mi vida, quien me permite obtener este logro.

A la Virgencita que me acompañó a lo largo de mi camino cubriéndome con su manto de amor y sabiduría.

A mis padres Antonio y Cecilia, quienes nunca han dejado de creer en mí, gracias por su paciencia, consejos y amor, que este triunfo, sea un regalo por todo su esfuerzo.

A mis hermanas Rosy, Mary, Marta y mi hermano Víctor, Francisco y Carlos, con quienes puedo reír y disfrutar este logro; muchá, se los agradezco mucho.

A Jacqueline por ser mi compañera de vida. A la princesa Ayleen. A la niña que me mantiene despierto, Valentina, las amo con todo mi corazón.

A mis sobrinos y sobrina, que mi esfuerzo sea un ejemplo de lucha constante de alcanzar los sueños haciéndolos realidad.

A Rodrigo, Joel, Elvis, José, Selvín, Carlos, Carolina... mis amigos.

A quien ve en cada una de mis ilustraciones un pedacito de mi alma y conserva cada detalle.

A todos mis maestros y maestras, desde la que me enseñó a escribir hasta el que me enseñó los fundamentos del diseño.

A los que fueron mis alumnos, compañeros de trabajo, a los familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto. Ustedes saben quiénes son.





ÍNDICE

Presentación	01
Capítulo 1 INTRODUCCIÓN	03
Presentación	05
1.1 Problema	06
1.2 Justificación	07
1.2.1 Trascendencia del problema	07
1.2.2 Insidencia del Diseño Gráfico Editorial	07
1.2.3 Factibilidad del Problema	08
1.3 Objetivos del Proyecto	09
1.3.1 Objetivo General	09
1.3.2 Objetivos Específicos	09
Capítulo 2 PERFILES	11
2.1 Perfil de la Organización y Servicios que Brinda	13
2.1.1 Antecedentes de la Institución	13
2.1.2 Misión	14
2.1.3 Visión	14
2.2 Grupo Objetivo	15
2.2.1 Características Sociodemográficas	15
2.2.2 Características Socioeconómicas	15
2.2.3 Características Psicográficas	16
2.2.4 Relación entre el grupo objetivo con la institución ...	16
Capítulo 3 DEFINICIÓN CREATIVA	17
3.1 Descripción de la Estrategia de la Aplicación de la Pieza ... a Diseñar	19
3.2 Concepto Creativo	24
3.2.1 Lluvia de Ideas y Mapa Mental	24
3.2.2 Invertir Suposiciones	26
3.2.3 Reformulación	28
3.2.4 Concepto Creativo	29
3.3 Propuesta de códigos visuales	30
3.3.1 Tipografías	30
3.3.2 Paleta de Colores	31
3.3.3 Formato y Réticula	32
3.3.4 Iconografía	33





Capítulo 4 PLANEACIÓN OPERATIVA	35
4.1 Flujogramadel Proceso.....	37
4.2 Cronograma de Trabajo	39
Capítulo 5 MARCO TEÓRICO.....	41
5.1 Relevancia Social del contenido a comunicar.....	44
5.1.1 Jugando a Conducir.....	44
5.2 Funcionalidad Ventajas y desventajas de la Pieza	
a Diseñar	47
5.2.1 Mi carrito de cartón	47
5.3 Incidencia del diseño gráfico editorial en el contexto del proyecto	50
5.3.1 Señales.....	50
Capítulo 6 PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA Y VALIDACIÓN....	53
6.1 Nivel uno de Visualización y Autoevaluación	55
6.1.1 Portada	56
6.1.2 Contraportada	57
6.1.3 Índice.....	58
6.1.4 Diagramación de páginas interiores.....	59
6.1.5 Portadillas	60
6.2 Nivel dos de Visualización y Coevaluación	62
6.2.1 Portada	63
6.2.2 Contraportada.....	63
6.2.3 Índice	64
6.2.4 Diagramación de páginas interiores	65
6.1.5 Ilustraciones	66
6.2.6 Resultados Obtenidos	67
6.2.7 Análisis de Resultados.....	74



6.3 Nivel tres de Visualización y Validación	75
6.3.1 Portada	76
6.3.2 Contraportada	76
6.3.3 Diagramación de páginas interiores	77
6.3.4 Página de Ejercicios	78
6.3.5 Análisis de la Pieza	79
6.3.6 Interpretación de Resultados	80
6.4 Descripción y fundamentación de la propuesta gráfica final	81
6.4.1 Iconografía	82
6.4.2 Tipografía	82
6.4.3 Paleta de Colores.....	83
6.4.4 Formato y Retícula.....	83
6.4.5 Fundamentación Técnica	84
6.4.6 Propuesta Final	86
Capítulo 7 LECCIONES APRENDIDAS DURANTE EL PROCESO DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO ..	95
7.1 Lecciones Aprendidas	97
7.1.1 Ejercicio Profesional.....	97
7.1.2 Contenido Metodológico	98
7.1.3 Producción	98
Capítulo 8 CONCLUSIONES	99
8.1 Conclusiones	101
Capítulo 9 RECOMENDACIONES	103
9.1 A la institución cliente para la reproducción, difusión y aplicación de las piezas diseñanas	105
9.2 A futuros estudiantes del curso de proyecto de graduación	106
9.3 A la escuela de Diseño Gráfico	107
FUENTES CONSULTADAS	108
GLOSARIO	109
ANEXOS	110



PRESENTACIÓN

La iniciativa de crear un Manual de Educación Vial es el resultado de un análisis de diagnóstico realizado dentro de la institución, ya que la misma no posee material para apoyar los programas de Educación Vial. De esta manera se determinó conveniente la realización de este tipo de Manual informativo para enseñarles a los niños del municipio de Villa Nueva acerca de cómo comportarse al momento de estar en la vía pública.

Se empleó el proceso estratégico creativo necesario a través del conocimiento de todos los antecedentes, objetivos y conclusiones, entre otros datos, para lograr la creación del diseño editorial del manual; así como cronogramas de trabajo, estableciendo fechas de entrega y validaciones, tanto con el grupo objetivo como profesionales de Diseño Gráfico.

La investigación y análisis social se concluye por medio del marco teórico que ayuda a reforzar los elementos de información. También se establecen sus características de diseño diagramación y contenido, el cual se presenta en el informe que muestra el proceso y evolución de la pieza de diseño.

CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN





PRESENTACIÓN

La Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva, posee necesidad de materiales gráficos propios, ya que la mayoría de éstos, son proporcionados por entidades de gobernación, aunque dentro de los proyectos que ellos realizan para instituciones educativas, se encuentra la capacitación y educación vial a niños de escuelas, teniendo material para dichas capacitaciones, éstos, son de manera impresa sin ningún diseño formal.

Por ello es necesaria la intervención de una estrategia creativa para evaluar de qué manera se puede mediar esta información y así poder cumplir con el objetivo de la empresa de seguir capacitando a dichos estudiantes. Dentro de su imagen visual interna, es necesario buscar una estrategia de comunicación para informar a los empleados de actividades internas, así como programas de capacitaciones y obligaciones de los trabajadores de la institución.



1.1 PROBLEMA

La Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva es una institución que se dedica al ordenamiento vehicular en dicho municipio, así como la creación de programas de educación vial para niños en las escuelas públicas, con el propósito de enseñarles, no solo a ellos, sino también a sus familiares sobre el reglamento de tránsito y seguridad vial.

Sin embargo, dicho programa no se adecúa al grupo objetivo al cual la institución desea atender. Ante este problema se hace necesaria la intervención del Diseñador Gráfico, quien creará una estrategia creativa a través de un manual de educación vial para niños y niñas de escuelas primarias, usando los elementos gráficos necesarios, que logren una fácil comprensión en los programas de educación vial, reduciendo los índices de accidentes viales, en dicho municipio.





1.2 JUSTIFICACIÓN

1.2.1 TRASCENDENCIA DEL PROBLEMA:

Para La Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva, es importante generar proyectos de educación y capacitación vial, ya que a través de estos programas se pretende reducir el índice de accidentes viales en el área de ese municipio, por lo que es importante generar el material adecuado como complemento de ese programa, con lo que beneficiará a los niños de las escuelas, a sus padres, trabajadores de la Institución, comunidad y el país.

1.2.2 INCIDENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL:

En cuanto al uso de materiales gráficos para capacitación, los cuales van dirigidos a niños, veci y trabajadores, que se encuentran en el área urbana de Villa Nueva, para quienes es más fácil entender de una manera gráfica y visual. En cuanto a diseño gráfico editorial, se dará un tratamiento gráfico a cada uno de los elementos de educación vial, los cuales puedan servir para dar a conocer reglamentos de tránsito de una manera ordenada y adecuada al grupo al que se quiere informar.



1.2.3 FACTIBILIDAD DEL PROBLEMA

El departamento de La Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva desconoce una manera de gestionar dicho material, es donde interviene el Diseño Gráfico Editorial que pueda orientar a la institución utilizando de mejor manera esta información creando una mejor estrategia de comunicación. Actualmente la Institución poseen los fondos monetarios provenientes de su presupuesto para la reproducción de material de educación vial.





1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Informar al grupo objetivo de una manera gráfica y visual sobre educación vial, como parte de los programas que la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva posee, para reducir los índices de accidentes viales dentro del municipio.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apoyar los procesos de capacitación y educación, a través del diseño y diagramación de un manual para niños, que le ayuden a la fácil comprensión de educación vial, como parte del material complementario al Programa de Capacitación y Educación Vial.
- Producir un manual educativo de fácil comprensión y de contenido actualizado sobre educación vial, dirigida a niños y niñas de educación primaria.

CAPÍTULO

PERFILES





2.1 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN Y SERVICIOS QUE BRINDA

2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INSTITUCIÓN:

La Municipalidad de Villa Nueva mediante la Policía Municipal de Tránsito, fue creada para ser la encargada de velar por el ordenamiento vial por medio de leyes establecidas y autorizadas por la Constitución Política de Guatemala quien a través de sus distintas unidades y haciendo uso de leyes y reglamentos, se esfuerza para que sus veci puedan transportarse de forma segura y ordenada, optimizando así el tiempo para trasladarse de sus hogares a sus trabajos y viceversa, con el fin de lograr una ciudad más ordenada, educada y segura con respeto al prójimo.

El modelo de organización de la Policía de Tránsito de Villa Nueva, está enfocada a prestar un servicio de seguridad, la cual se brinda a los veci del área de Villa Nueva, a través del ordenamiento vial lo que asegura que los transportistas se sientan seguros de transportar por las distintas vías de comunicación.



2.1.2 MISIÓN:

La Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva es una institución al servicio del vecino, dedicada a facilitar la libre movilidad y seguridad vial, manteniendo libres las vías principales de circulación vehicular y sus áreas peatonales. Basados en la optimización de recursos logísticos y humanos, auxiliando constantemente en la creación de estrategias enfocadas e mejorar la administración dirección y control de tránsito.

2.1.3 VISIÓN

Ser una institución al servicio del municipio de Villa Nueva, fundamentados en la ley y reglamento de tránsito enfocados a alcanzar una óptima movilidad tanto de personas como de vehículos que se movilizan dentro del Municipio, utilizando tecnología de punta y adecuada para obtener una verdadera seguridad vial y una mejor calidad de vida para todos.



2.2 GRUPO OBJETIVO

2.2.1 CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS:

Edad: De 8 a 12 años de edad

Género: Masculino y femenino

Idioma: Español

Nacionalidad: Guatemalteca

Localidad: Área central de Villa Nueva

Grupo étnico: Todos

Religión: Indiferente

Nivel Socioeconómico: Clase media baja

Nivel de Educación: Nivel primario

Ocupación: Estudiantes

Transporte: En su mayoría, se movilizan a pie o en transporte colectivo,

Responsabilidad Familiar: En su mayoría ayuda en labores del hogar o en negocios.

2.2.2 CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS:

Son niños que dependen básicamente de los ingresos de sus padres, los cuales son dependientes de algunas empresas, con un nivel de ingresos aproximado de Q.2000.00, en otros casos tienen negocios de ventas caseras por parte de las madres, pertenecen a una clase social media baja, en su mayoría son los más pequeños de sus hermanos.





2.2.3 CARACTERÍSTICAS PSICOGRÁFICA:

Son niños que se encuentran el proceso de enseñanza aprendizaje, son más expresivos visualmente, consumen golosinas, las cuales les compran sus padres a la entrada y/o salida de la escuela, mientras alguno de ellos llevan su refacción, o lo compran por su propia cuenta, se distraen con facilidad, gustan de objetos coloridos, aprovechando este último recurso para estrategias de material gráfico editorial, el cual puede ser mediado para que la institución pueda capacitarlos sobre educación y prevención vial.

2.2.4 RELACIÓN ENTRE EL GRUPO OBJETIVO CON LA INSTITUCIÓN

Esta se da, con la implementación de programas de educación vial, los cuales son parte de actividades creadas por la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva, estos son llevados a las escuelas donde se encuentra el grupo objetivo al cual se desea atender a través de estos.

CAPÍTULO

DEFINICIÓN CREATIVA





3.1 DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LA APLICACIÓN DE LA PIEZA A DISEÑAR:

Para continuar con el proceso se realiza un análisis de otras posibles piezas, también se utilizan algunas de las estrategias creativas para seleccionar el concepto creativo, para ello, se hace necesario conocer al grupo objetivo y tener la necesidad de comunicar los contenidos específicos, para tomar una decisión en la pieza de diseño que resuelva el problema de comunicación visual que posee la institución.

Para tomar una decisión se desarrolla un esquema de preguntas, el cual responde al tipo de material y hacia donde queremos dirigirlo, según su funcionalidad. Esta información es adaptada a un cuadro en donde se colocan las ventajas y desventajas que posee cada pieza, las cuales sean más adecuadas a resolver el problema de comunicación visual.



CUADRO No. 1 Descripción de Estrategia de la Pieza





Luego de hacer un breve análisis de la situación interna de la institución y conocer al grupo objetivo y diagnosticar los puntos en los que se necesita el apoyo del diseño gráfico editorial, se procedió a realizar un mapa mental el cual ayudó a resolver el problema de comunicación en donde se contesta una serie de preguntas que lleva al resultado de determinar tres posibles piezas gráficas a trabajar como proyecto de graduación para la Licenciatura en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial.

A continuación se presenta un cuadro comparativo entre las ventajas y desventajas que se observan para el desarrollo de cada pieza.



CUADRO No. 2 Cuadro comparativo de Ventajas y Desventajas de la Pieza

CUADRO COMPARATIVO

Pieza Gráfica	Ventajas	Desventajas
Manual de Educación Vial (impreso)	<p>Material de apoyo educativo para instructores, que facilite el aprendizaje de normas y reglas de tránsito.</p> <p>Puede ser utilizado en cualquier momento, es fácil de comprender y de utilizar, ya que no es necesaria la tecnología para su uso.</p> <p>Refuerza la información a través de ejercicios los cuales se pueden colorear y elaborar en el manual.</p> <p>Por el tamaño se pueden apreciar las ilustraciones, con tipografía adecuada en su contenido para que sea claro y legible.</p> <p>Puede guardarse y volverse a utilizar, así como coleccionarse.</p> <p>Es más lento por el proceso de mediación pedagógica.</p>	<p>Uso educativo dentro de la institución solamente.</p> <p>Los ejercicios a diferencia de la información solo se elaboran una vez.</p> <p>Después de su uso, solamente puede servir como documento de información e investigación.</p>
Juego interactivo de Educación vial. (cd digital)	<p>Puede ser utilizado varias veces.</p> <p>La interactividad y los juegos son más eficientes en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Fácil de utilizar, no solo por los niños sino también por los padres de familia.</p>	<p>Solo lo pueden utilizar establecimientos y niños que cuenten con una computadora personal.</p> <p>Llega a crear adicción por ser juegos de computadora.</p>





Juego interactivo de Educación vial. (cd digital)

Su costo es más bajo y puede ser distribuido además por medio de otros dispositivos de almacenamiento.

Se puede utilizar como material de apoyo docente y no para la capacitación general del programa.

Revista informativa de Normas Viales. Semestral (Impresa y digital)

Amplia información de las actividades educativas y recreativas que realiza la institución.

Publicación semestral, con opción de espacios publicitarios para patrocinadores.

Puede ser distribuida no solo en los establecimientos educativos, sino también a los usuarios.

La información es variada y actualizada en cada publicación.

Su costo es doble anualmente, si no hay patrocinadores.

El uso en los establecimientos es demasiado corto.

Implica un proceso de investigación más prolongado y costoso.

Se puede leer detenidamente pero no contiene suficiente cantidad de páginas para su diagramación y uso de fotografías.

Información adecuada pero no suficiente para informar a los niños.





3.2 CONCEPTO CREATIVO

Se realizan 3 estrategias creativas: Lluvia de ideas y mapa mental, Inversión de suposiciones y reformulación, las cuales servirán para determinar los lineamientos de diseño gráfico, así como el nombre del manual y la línea gráfica.

3.2.1 LLUVIA DE IDEAS Y MAPA MENTAL

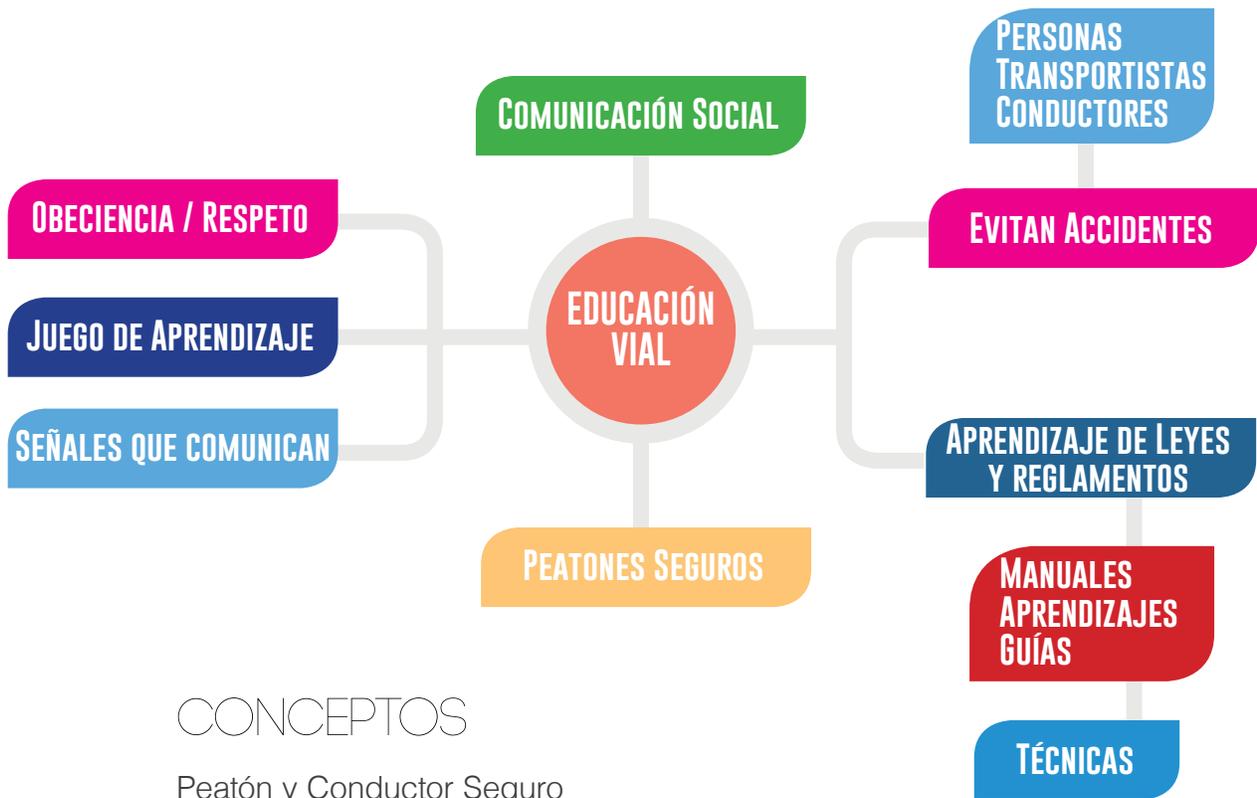
La lluvia de ideas es el proceso de colaboración por el cual se desarrollan nuevas ideas. Se crea y analiza las posibles soluciones a un problema y la manera de mejorar cada alternativa. Mediante el uso de los diversos puntos de vista de un grupo la lluvia de ideas incorpora el conocimiento de muchas personas y, por lo tanto, crea una idea superior y compartida.

Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas y expresar ideas que consiste, literalmente, en cartografiar sus reflexiones sobre un tema.

PROCESO DE APLICACIÓN

EDUCACIÓN:	VIAL:
Aprendizaje	Señales
Guía	Tránsito
Manual	Semáforo
Instructivo	Leyes
Juego	Carros
Pedagogía	Transporte
Destreza	Policías
Conocimiento	Carreteras
Métodos	Símbolos
Técnicas	Comunicación
Ciencia	Accidentes





CONCEPTOS

Peatón y Conductor Seguro

El Juego de las Señales Seguras

Juego de Aprendizaje al Volante

Rojo, Amarillo, Verde aprendo a moverme

CIERRE

Estas técnicas permitieron el acercamiento al desarrollo del tema, el cual abre el camino para así poder obtener una idea más clara al momento de llegar al concepto creativo.

El uso de la lluvia de ideas logra fluidés para buscar palabras que se relacionen a la idea central.

Mientras que al trabajar un mapa mental se va formando a través del tema en el centro, surgiendo diferentes ideas que forman capas conceptuales, a partir de las cuales también surgirá el próximo nivel que es de generar dichos conceptos.



3.2.2 INVERTIR SUPOSICIONES

Técnica que consiste en identificar tantas suposiciones como sea posible y escribirlas, además se pueden usar “insights” o recurrir a los “tipicos tópicos”, y luego de esto darles la vuelta.

Aunque en un principio parezcan un sin sentido, podremos utilizarlas como ideas trampolín o soluciones laterales.

PROCESO DE APLICACIÓN

SUPOSICIÓN:

- Las personas respetan las señales de tránsito.
- Los conductores conocen el reglamento y leyes de tránsito.
- Respeto los límites de Velocidad.
- Tengo una información de la seguridad vial.
- La mayoría de personas aprenden a conducir empíricamente.
- Los adultos aceleran con el semáforo en amarillo.

INVERSIÓN:

- Las personas no respetan las señales de tránsito.
- Los conductores desconocen el reglamento y leyes de tránsito.
- No respeto los límites de Velocidad.
- Desconocemos seguridad vial.
- Una buena educación, genera buenos conductores.
- Los adultos bajan la velocidad cuando el semáforo esta en amarillo.

SOLUCIÓN:

- Señales que salvan vidas.
- Jugando a conducir
- Si aprendes a manejar, aprendes a educar.
- Si respetamos los límites, respetamos la vida.
- Aprendo y juego a conducir.
- Conozcamos nuestras leyes cuando conducimos.





CONCEPTOS

Aprendo y juego a conducir.

Respetando los límites, respeto la vida.

Aprendes a manejar, aprendes a educar.

Manejo en transporte seguro.

CIERRE

Al utilizar esta técnica, se puede utilizar oraciones o insights, que pueden convertirse incluso en conceptos de diseño, aunque partiendo de estas frases supuestas, al momento de ser invertidas, se puede jugar con las dos oraciones y de esta manera llegar a frases más trabajadas, que finalmente se pueden combinar para ser conceptos de diseño.



3.2.3 REFORMULACIÓN

(Basado en “La técnica de las dos palabras” de Arthur B. Van Gundy, en el libro “Techniques of Structured Problem Solving”, 1988).

Buscar palabras alternativas hará ver diferentes connotaciones que estimularán la asociación de ideas, desarrollando así la imaginación.

Ejemplo: “decir a los destinatarios que trabajamos mucho para asegurar que son felices” – Las palabras clave son “trabajar” y “feliz”. Cambiamos las palabras clave por alternativas o sinónimos. Algunos resultados podrían ser “esforzamos por alegrarte”, “trabajamos para que estés contento”.

PROCESO DE APLICACIÓN

- Enseñar a los niños sobre educación vial, para ser mejores conductores.
- Educar niños sobre seguridad vial.
- Educación vial de manera práctica para niños.
- Conocer señales viales para los niños.
- Aprender a ser mejores conductores.
- Aprender a ser un mejor conductor.
- Aprender jugando a ser un mejor conductor
- Con educación puedo conducir mejor.
- Conducir educado para poder vivir.
- Educación práctica vial.
- Las señales de la calle salvan vida.
- El juego de las señales.
- Manejo, camino y me transporte seguro.
- Conducimos seguros, para vivir seguros.





CONCEPTOS

Aprendamos a conducir seguros, para vivir seguros.

Aprender jugando a ser un mejor conductor.

Las señales de la calle salvan vidas.

CIERRE

La utilización de esta técnica genera palabras claves, las cuales se transforman en frases de acción que se complementan y se unifican una con otra para llegar a formar una frase, que proviene de las dos anteriores, dando como resultado el concepto creativo.

3.2.4 CONCEPTO CREATIVO ROJO, AMARILLO, VERDE, APRENDO A MOVERME.





3.3 PROPUESTA DE CÓDIGOS VISUALES

Después de conocer al grupo objetivo tomando en cuenta sus características y la forma de cómo pueden percibir mejor la propuesta gráfica, se muestra a continuación las propuestas de familias tipográficas, la paleta de colores adecuada, su formato y códigos que hagan que su aceptación visual sea aceptable.

3.3.1 TIPOGRAFÍAS

Detente

Tipografía utilizada para título de portada, por su legibilidad y facilidad de lectura.

Helvetica Rounded LT Std

Tipografía utilizada en los títulos de cada capítulo del manual, por los trazos y remates circulares y su fácil visibilidad.

Futura LT Book

Para el cuerpo de texto se utiliza esta tipografía, que por su trazo circular es entendible para niños.

Además de estar utilizada en instrucciones y cuadros breves de texto.

Kristen ITCBook

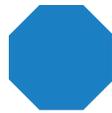
Por ser una tipografía, dinámica, se utilizará para los cuadros de notas que se encontrarán en el manual, así como parte de las instrucciones.





3.3.2 PALETA DE COLORES

Se utilizan colores institucionales y colores que complementen de manera visual al proyecto en general, para ello se muestra la paleta de colores, así como la numeración de pantone y sistema de imprección.



Celeste: Pantone 660C
C82; M42; Y0; K0
#1d81c4.



Rojo: Pantone 7621C
C0; M69; Y100; K0
#bf202f.



Amarillo: Pantone 115C
C2; M17; Y98; K0
#face17.



Amarillo: Pantone 7409C
C4; M31; Y99; K0
#ffc18.



Verde: Pantone 356C
C85; M25; Y100; K12
#058040.

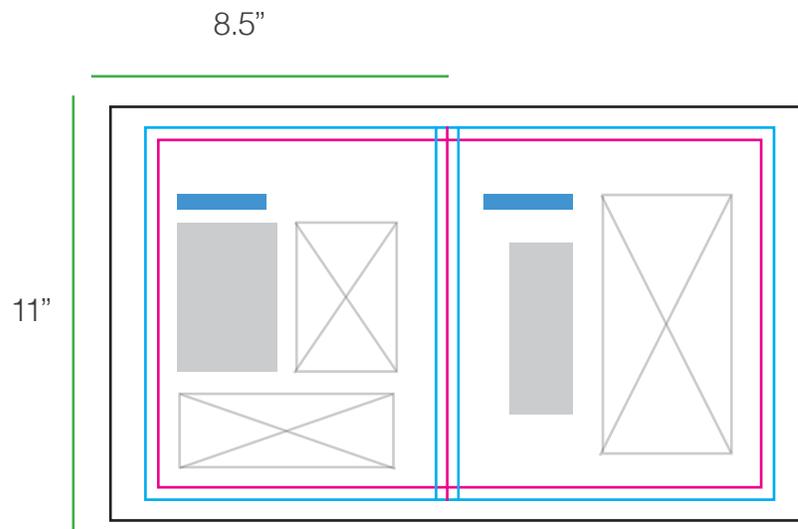


Corinto: Pantone 360C
C30; M99; Y98; K40
#6abd45.



3.3.3 FORMATO Y RETÍCULA

El formato que se utilizará será tamaño carta (8.5" x 11"), orientación vertical. La diagramación se hará en base a una retícula de una columnas, debido a la flexibilidad que le brinda al espacio gráfico, así como su movilidad para las ilustraciones con un interlineado abierto para su fácil lectura. su formato se muestra de la siguiente manera:



Se trabajará con base en elementos circulares y señales de tránsito que vallan guiando al lector por una sola línea visual, por su estructura de curvas se crea fluidez y dinamismo que resulten atrayentes para el lector.

Se trabajará todo el documento en base a una sola línea gráfica con el fin de mantener al lector ubicado dentro de un mismo contexto. Con lugares que representen a Villa Nueva, buses, uniformes y elementos visuales del lugar.



3.3.4 ICONOGRAFÍA



Título de Unidad: Este ícono representa el nombre de la unidad.



Número: Representa numeraciones dentro del manual.



Piensa: Ícono que representa frases para analizar y pensar.



Una señal en el Camino: Este ícono representa un alto, para aprender a través de un ejercicio en la unidad.



Ejercicio: Representa las instrucciones del ejercicio.



Número de página.

CAPÍTULO

PLANEACIÓN OPERATIVA



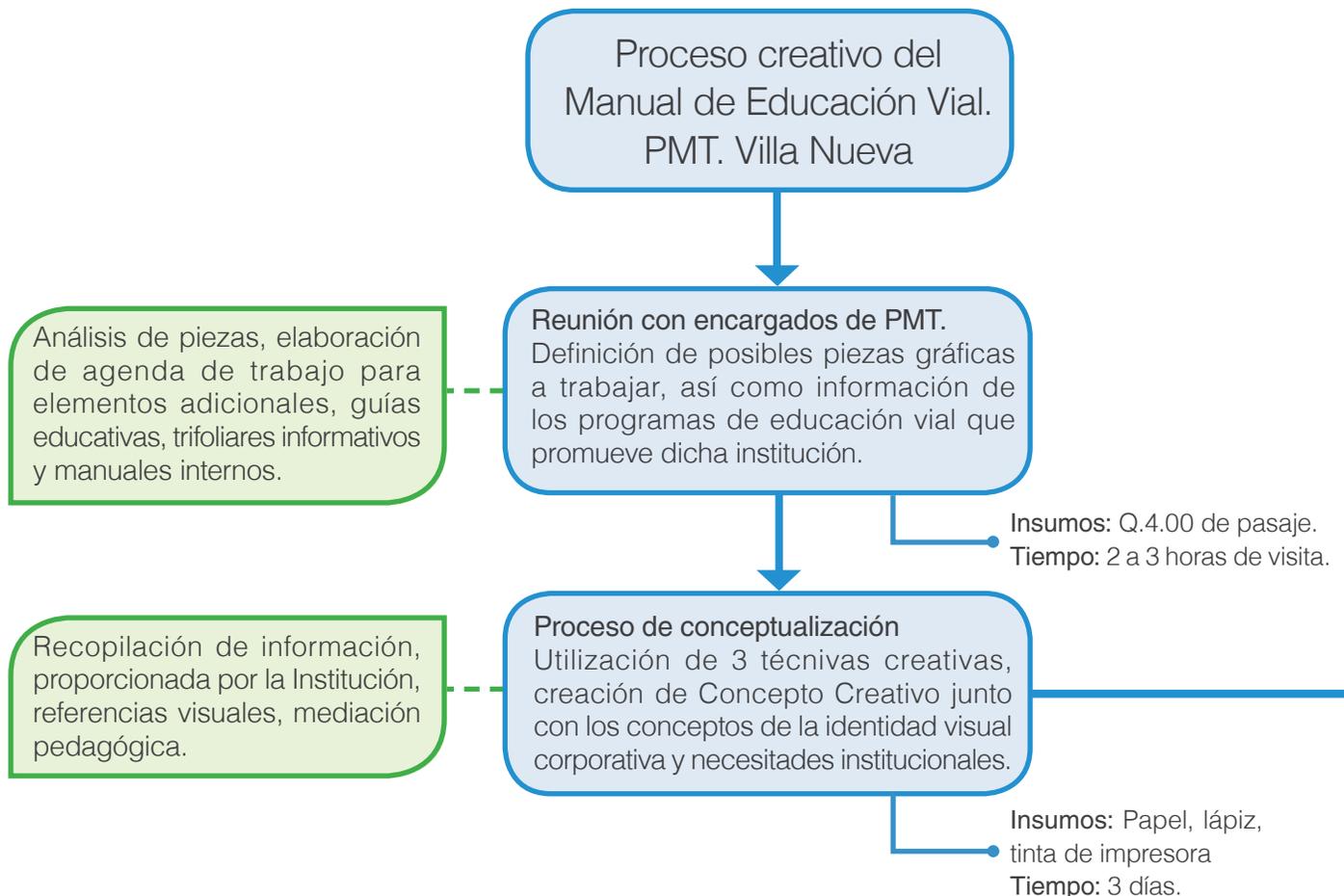


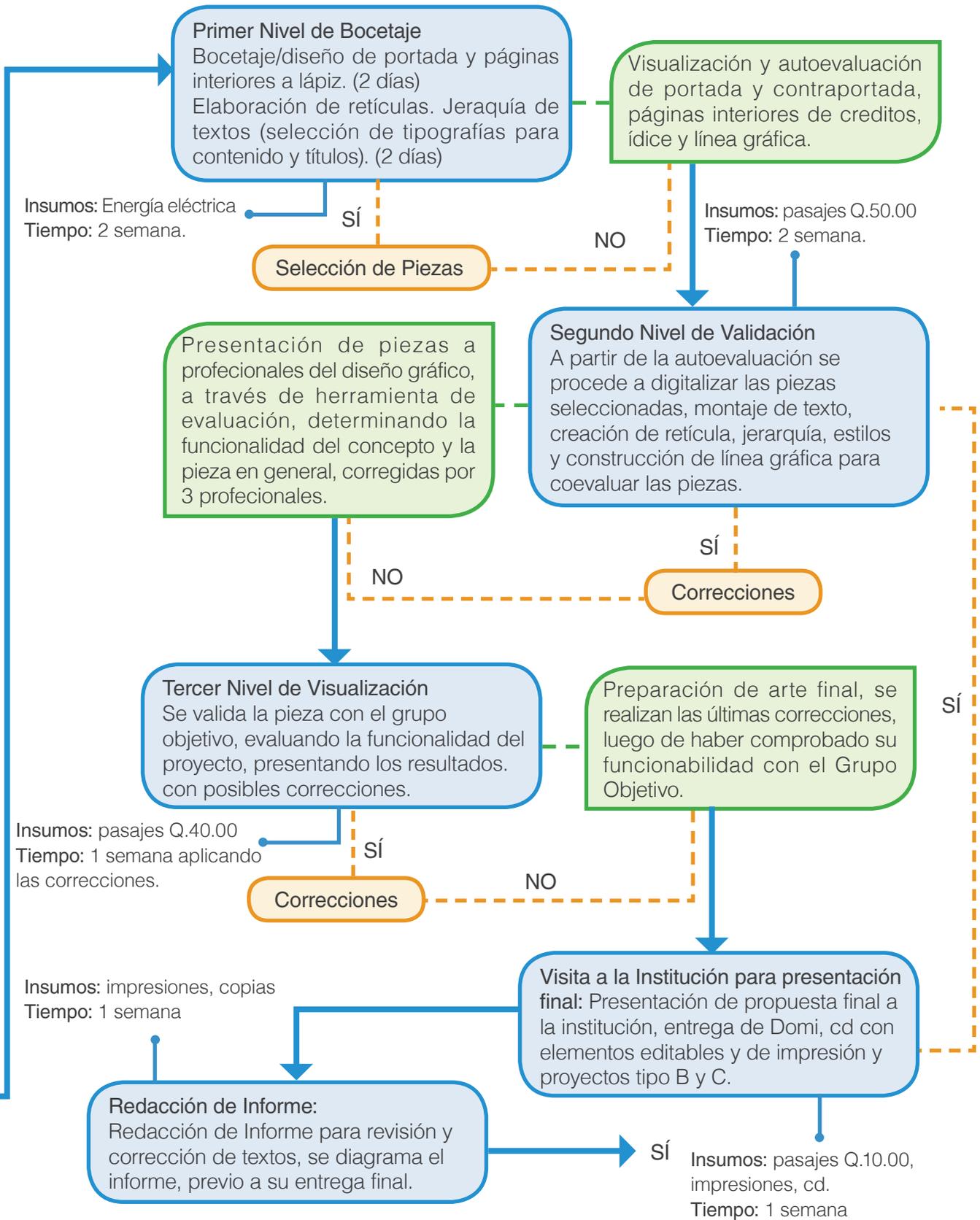
4.1 FLUJOGRAMA DEL PROCESO:

Para lograr que el desarrollo del proyecto se lleva a cabo un diagrama de flujo de manera ordenada y planificada para organizar las diferentes actividades que requiere la gestión del proyecto.

Es importante establecer y planificar los tiempos, por esta razón se utilizó el siguiente flujograma y un cronograma para verificar y seguir un orden de todo el proceso que se realizó de la siguiente manera:

CUADRO No. 3 Proceso Creativo de Proyecto de Graduación







4.2 CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Para complementar la información dada en el flujograma, se es necesaria la implementación de un cronograma de trabajo, el cual muestra el proceso de elaboración del proyecto, en tiempos definidos y establecidos para cumplir de acuerdo con las fechas programadas, las cuales están detalladas de la manera siguiente:

CUADRO No. 4 Cronograma de Actividades

SEMANA	ACTIVIDAD A REALIZAR
Semana del 4 al 9 de agosto	Reunión con los encargados de la Policía de Tránsito y elaboración de agenda de proyectos.
Semana del 11 al 16 de agosto	Recopilación de información y temas de educación vial, para elaboración de marco teórico.
Semana del 18 al 23 de agosto	Redacción de ensayos, para apoyo del marco teórico del proyecto. Elaboración técnicas creativas para generar el concepto creativo.
Semana del 25 al 30 de agosto	Primer nivel de bocetaje: portadas, portadillas, índice, página de créditos y diagramación, para autoevaluar las piezas realizadas.
Semana del 1 al 6 de septiembre	Selección de piezas, de acuerdo con resultados obtenidos en la autoevaluación. Inicio de segundo nivel de Visualización
Semana del 8 al 13 de septiembre	Digitalización de piezas seleccionadas y realización de herramienta para coevaluación con profesionales del Diseño Gráfico.



SEMANA	ACTIVIDAD A REALIZAR
Semana del 15 al 20 de septiembre	Coevaluación con 3 Profesionales del Diseño Gráfico. Correcciones según resultados obtenidos. Elaboración de Herramienta para validación con el grupo objetivo
Semana del 22 al 27 de septiembre	Validación con el grupo objetivo, el cual se realiza a niños y sus maestras de una escuela del municipio de Villa Nueva.
Semana del 29 septiembre al 4 de octubre	Realización de últimas correcciones, luego de su presentación y validación.
Semana del 6 al 11 de agosto	Corrección de ensayos y niveles de visualización al catedrático del curso.
Semana del 13 al 18 de octubre	Presentación de pieza final a catedráticos de cursos. Primera entrega y asesoría de informe de proyecto.
Semana del 20 al 25 de octubre	Diagramación de informe final. Primera entrega de informe de Proyecto de Graduación
Semana del 27 al 31 de octubre	Presentación de la propuesta final al cliente.
Semana del 3 al 8 de octubre	Clausura de Proyectos realizados en la Institución Solicitud de Examen Privado



CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO





Para el desarrollo del marco conceptual del proyecto de graduación, se llevó a cabo una investigación exhaustiva de elementos que se relacionarán con la temática de cada uno de los puntos pertenecientes al concepto creativo.

De esta manera se recopilaron textos que complementaron y ampliaron el conocimiento respecto al proyecto de graduación, determinando temas y subtemas y referencias bibliográficas en forma gráfica.

A partir de esto se generaron tres ensayos en los que se divide este capítulo, fomentando el análisis y la integración de cada tema desde la relevancia, funcionalidad e incidencia a comunicar.



5.1 RELEVANCIA SOCIAL DEL CONTENIDO A COMUNICAR

En la Relevancia Social del Contenido a Comunicar se desarrolla el tema de la educación vial a través del ejemplo, como punto de partida del Programa de Educación Vial de la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva, a través del ejemplo que se le da a los niños, que son los nuevos conductores.

JUGANDO A CONDUCIR

Un día, estaba jugando con mis amigos y tuvimos la idea de jugar a ser conductores. En ese momento, cada quien tomó parte de lo que fue sin duda un juego lleno de enseñanza y aprendizaje: algunos niños eran choferes, otros peatones y unos cuantos decidieron ser policías de tránsito.

De repente, uno de ellos montó su bicicleta junto a otros y comenzaron a conducir. Como era de esperarse, el policía de tránsito los detuvo, pero uno de ellos se adelantó más que los otros. _¿Qué estás haciendo, estás en el paso de cebra? Preguntó uno de los niños. _No importa, total mi papá también lo hace. Respondió el niño que se había adelantado. Cuando continuaron, uno de ellos trató de rebasar y sin fijar su atención golpeó a una niña que se encontraba jugando cerca de allí, la niña llorando le preguntó por qué lo había hecho. Pero el niño solo respondió que su mamá siempre rebasa, que va a gran velocidad y que no le importaba, total siempre va tarde... Desde ese día note que muchas veces solamente imitamos lo que vemos de las personas que ya son conductores, sin que ellos se percaten que los accidentes de tránsito comienzan por el mal ejemplo que hemos recibido.





La Educación Vial "es el aprendizaje de conocimientos, hábitos y actitudes en relación con las reglas, normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas por las calzadas y aceras. Que permitan a los ciudadanos/as dar una respuesta adecuada (segura y fluida), en las distintas situaciones de tránsito en las que se puedan ver inmersos, ya sea como peatón, pasajero/a o conductor/a". (*Manual de educación vial, España Enero 2013*).

En Guatemala, los casos de accidentes viales, son ocasionados mayoritariamente por el desconocimiento a las reglas y leyes de tránsito, "Hemos identificado que la población, a pesar que la PMT tiene señalizadas las calles y avenidas, no siguen estas señales, con lo cual arriesgan la vida al cruzar por donde quieren, conducir a una velocidad inadecuada, causando accidentes, indicó Gloria Zamora de García, (2014) asesora de la oficina de Tránsito". No es nada extraño ver personas cruzar las calles sin utilizar la pasarela, así como conductores que no respetan las señales de tránsito.

"Los vehículos obvian las señales de tránsito, como en este caso, donde se irrespeta un semáforo en rojo y el paso exclusivo para peatones, en una clara evidencia de que no existe una sólida cultura de respeto ciudadano". (*Hugo Cáceres, abril 2014*).

A través de un programa de educación vial, el cual la policía de tránsito de Villa Nueva trabaja con niños, jóvenes y adultos, se puede informar a estas personas, enseñándoles cual es el rol que deben tomar al momento de conducir un vehículo, si un niño ve un mal ejemplo del padre al momento de conducir, este repetirá los mismos patrones, No importa, total mi papá también lo hace... Esto quiere decir que muchas veces, no damos cuenta que una buena educación vial comienza con nosotros mismos como padre y como pilotos responsables.



Basado en este punto la PMT quiere llegar a estos niños, los cuales son los futuros conductores, quienes pueden aprender a ser mejores conductores, así como moldear a un joven explicándole la responsabilidad de tener una licencia de conducir, lo cual lo hace ser responsable de sus actos y haciendo conciencia a los adultos para evitar más accidentes.

Además existe una Feria de Educación Vial en el Salón 9 del Parque de la Industria, organizado por el Departamento de Tránsito de la Policía Nacional Civil (PNC), ciudad de Guatemala. La actividad, que tendrá una duración de ocho días, se hace con el objetivo de enseñarle a niños y jóvenes la señalización vial y las medidas de seguridad antes de obtener una licencia de conducir. También se tiene como objetivo, que los padres hagan mayor conciencia de los incidentes que pueden ocurrir en el tránsito, y que recuerden las medidas básicas de educación vial.

Édgar Méndez, (2013), director del Departamento de tránsito de la PNC, señaló “que de enero a junio han ocurrido al me 2 mil hechos de tránsito, de los cuales, el 20 por ciento ha sido por conductores bajo efectos del alcohol y el otro 80 por falta de pericia, descuido o por distracción”.

La información que cada individuo recibe es percibida principalmente a través de la vista y el oído, ya que estos sentidos indican qué está fuera o lejos del receptor y, si este mensaje, es bien recibido habrá una buena respuesta. Una persona con falta de educación vial y desconocimiento de la misma, es alguien que no puede ver ni oír esa información, pro-vocando así problemas de congestión, accidentes viales, daños en la vía pública, entre otras.

Existen varios casos en donde las personas desconocen esta información, la cual debe implementarse en la educación escolar. Si la persona recibe una educación vial adecuada, esta podrá desarrollar su conocimiento al momento de estar al volante, mejor aún, si esta información se da desde temprana edad, es más factible tener adultos responsables, si desde niños reciben una buena Educación Vial. Siendo esto lo que se quiere comunicar a través de un manual de Educación Vial para niños, de educación primaria, como parte del programa de educación vial de la Policía de Tránsito de Villa Nueva.





5.2 FUNCIONALIDAD VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA PIEZA A DISEÑAR

En la funcionalidad se analizan las principales características y beneficios que un manual de educación vial, puede aportar, para el programa de la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva.

MI CARRITO DE CARTÓN

Quiero hacer una carrera con los niños de la escuela, así que les pedí, que cada uno de ellos construyera su propio carrito de cartón, algo más grandes, otros más pequeños, pero cada uno listo para correr. En sus marcas, listos, fuera... todos estaban felices por haber visto su obra de arte andar por las carreteras, que no era nada más, que unas líneas pintadas en el patio de la escuela. De lo que no me percate, era de señalar y de explicarles que eran las reglas de tránsito y fue allí que caí en la cuenta de que muchas veces en la misma sociedad pasa lo mismo, sabemos que existen las señales y reglas de tránsito, pero sin una buena comunicación y estrategia para que llegue al conductor, estas nunca será conocidas y me aún respetadas.

En el período que comprende la Educación Infantil, el niño/a hace uso de las vías públicas como peatón o viajero/a acompañado/a. Por ello se pretende, en esta etapa, fomentar actitudes de conciencia ciudadana y desarrollar en el niño/a hábitos encaminados a la creación del sentido vial. Es por tanto prioritario el desarrollo de hábitos de observación visual, auditiva y hábitos psicomotóricos relacionados con nociones espaciales, junto con las necesidades de que el niño/a conozca ciertas normas que regulan el orden social. *Técnicas de Aprendizaje Vial (Preston, 2013, p.247).*





Los niños en su mayoría aprenden más de una manera gráfica y visual por medio de juegos, por lo tanto se busca apoyar al programa de educación vial, a través de piezas gráficas, como móviles y manuales que puedan servir de orientación para los capacitadores, se ha observado que estos manuales no tienen una orientación al grupo objetivo. Los signos utilizados dentro de la comunicación vial, son fáciles de entender, pero para las personas adultas, pero, qué pasa entonces con los niños, ellos deben aprenderlos de una manera más gráfica, por medio de dibujos adecuados a ellos, algo con lo que en nuestro país no se cuenta.

Desde muy pequeños se debe inculcar la educación vial puesto que los niños no sienten peligro al salir a la calle, su único objetivo es jugar. Siempre deben contar con vigilancia pero también es imprescindible enseñarles educación vial desde temprana edad y sentar una base sólida para el futuro, desde los 3 años de edad se puede comenzar, aunque aún no cuenten con total juicio y razonamiento para ello. *Prensa Libre (2013).*

Lo que se pretende es que estos materiales sean adecuados para los niños, así como para jóvenes que son los futuros conductores, ilustraciones que le muestren a los niños cual es la función de un semáforo que deben hacer y que no se debe hacer, por medio de un móvil donde el niño pueda observar a través de historias escenas de la vida cotidiana de un peatón, de un conductor y un pasajero.

Así mismo al joven, explicarle los pasos que deben cumplir para obtener su licencia de conducir, esta explicación por medio de infografías adecuadas a este grupo objetivo que le muestren paso a paso este procedimiento y la responsabilidad que conlleva ser conductor, todo esto basado en parámetros de educación.





A raíz de generar un proyecto de educación vial, Mapfre ha puesto en marcha una nueva campaña escolar que pretende formar a cerca de 50.000 estudiantes, de entre 3 y 16 años de toda España, así como concienciar a profesores y familias sobre los riesgos derivados de conductas viales incorrectas.

La campaña va a prolongarse todo el curso escolar e incluye actividades muy variadas, la mayoría se impartirán mediante iPads, pizarras digitales, simuladores de conducción y juegos en 3D.

Los más mayores, por ejemplo, experimentarán la sensación de conducir bajo los efectos del alcohol o las drogas, con videos en los que la imagen (mediante efectos de luz, color y sonidos) va distorsionándose a lo largo del recorrido. (*Gustavo Costiña, diciembre 2013*).

La creación de un manual de educación vial para niños, constituye una combinación de diseño editorial, imágenes, tipografías, ilustraciones y espacios en blanco. Por ser un manual educativo y específicamente para niños, debe estar basado en editorial educativo para niños, las ilustraciones, deben guardar una relación con la información y llamativas para los niños.

Estas ilustraciones son las que deben llamar la atención y decir más que mil palabras, acompañado de ejercicios para complementar la información. Por su aporte de comunicación, un libro o manual es el elemento necesario para crear el medio, la unión de elementos creativos y de comunicación entre el programa de la Institución y la población guatemalteca, siendo de fácil comprensión y de contenido actualizado de sus diferentes actividades y también es de fácil uso y aceptación en la sociedad guatemalteca, logrando así apoyar a través de su diseño editorial, proyectar los valores institucionales de importancia social y provocar interés a padres de familia, público en general y potenciales patrocinadores.



5.3 INCIDENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL EN EL CONTEXTO DEL PROYECTO:

En el apartado enfocado al diseño gráfico se muestra la parte fundamental para desarrollar el proyecto, ya que de este punto de partida se conocen las propuestas gráficas, que se basan en conceptos reales. Siendo este apartado la muestra de la relevancia de los aspectos visuales.

SEÑALES

Hay personas que al ver el semáforo en amarillo, aceleran para atravesar más rápido, otros, se quedan en el paso de cebra, obstruyendo el paso peatonal, pero qué hacer si no existe como educarlos, tal vez no sabemos, lo desconocemos, o simplemente lo ignoramos.

Según *Víctor Manuel Morales Carranza (2014)* “Las personas que no respetan las señales, desconocen ignoran o simplemente no quieren hacerlo, porque alguien no lo hace, ellos tampoco”.

En la actualidad de Guatemala, la información en medios educativos impresos no logra tener una adecuada aceptación, sea por la falta de lectura o por la ausencia de calidad en algunos materiales. Esto lleva a pensar que pasa lo mismo con la educación vial e información de reglas viales en Guatemala. La Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva, a través de programas educativos viales en escuelas, promueve el Respeto a las personas que transitan, que manejan y que abordan una unidad de transporte, tanto a ellos como a sus familias, con el apoyo de padres, maestros, alumnos y capacitadores, que trabajan como un solo equipo, para lograr tener una conciencia y una adecuada educación vial.





El manual de Educación Vial para niños, cumplirá con la labor de compartir información, así como valores institucionales, agregándole el compromiso de realizar un poco más de lo que se reflejara en el diseño editorial, con Originalidad de hacerlo único y novedoso, esperando crear nuevas maneras de ver la realidad y lograr el Respeto hacia las personas.

Esta información, dosificada y diagramada en el manual, hará una fácil comprensión, apoyando al programa de educación vial de la Policía de Tránsito, aportando la información para que los niños conozcan de las señales, de lo que deberían hacer al momento de convertirse en un elemento de la ciudad, de esta manera se puede ayudar a que estas personas puedan respetar a los demás, no corriendo en el semáforo cuando este amarillo, sabiendo que ahora deberán detener la marca del vehículo, se ayudará a que conozcan que al obstruir el paso peatonal, o paso de cebra, están ayudando a que las personas transiten de una manera segura. Además de que podrán salvar su vida también salvarán la de los demás, siendo una mejor sociedad y mejores personas que respetan la ley y las señales de tránsito.

En el ámbito del diseño gráfico se tiene como función primordial crear, programar, proyectar y ejecutar comunicaciones visuales a través de varios medios, con el objetivo final de transmitir mensajes con ciertas especificaciones a determinados grupos sociales. Con esta actividad se hace posible la comunicación gráfica de las ideas, que se sintetizan en términos de forma y comunicación.

Comunicación que puede ser aprovechada para hacer uso de medios impresos, libros, manuales, agendas y algún otro medio donde se haga necesario el diseño gráfico editorial.

Tomando en cuenta esto, así como el crecimiento y desarrollo de las sociedades y todo lo relacionado a la tecnología, el diseño gráfico ha evolucionado hasta formar parte de procesos de carácter social. Tal es el caso del diseño gráfico editorial con énfasis en los temas educativos y de aprendizaje, que dan el espacio para que se puedan realizar proyectos que aporten a la sociedad herramientas que lleguen a ser parte de programas educativos, tal es el caso del Manual de Educación Vial.



CAPÍTULO

PROCESO DE PRODUCCIÓN
GRÁFICA Y VALIDACIÓN







6.1 NIVEL UNO DE VISUALIZACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN:

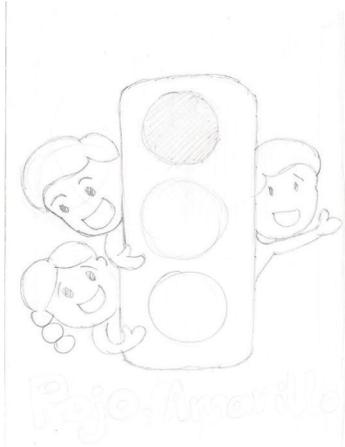
El primer nivel de bocetaje, se compone de los elementos que serán de utilidad para la propuesta de diseño, de manera que se plasmen las ideas principales que den lugar a generar el proyecto final, sirviendo de base para pasar al siguiente nivel.

Estas propuestas son elaboradas a mano y luego se autoevalúan a través de una tabla que genere resultados para la selección de piezas, las cuales son mostradas de la manera siguiente:



6.1.1 PORTADA:

a.



a. La primera propuesta, según lo determinado por el concepto creativo, se ilustrará un semáforo con niños a los lados, los logotipos institucionales se colocarán en la parte inferior y el texto en la parte superior, con los colores institucionales

b.



b. En la segunda propuesta se utilizan señales de tránsito para colocar el nombre, con una ilustración de niños cruzando la calle, guiados por un semáforo, los logotipos también en la parte inferior y colores institucionales.

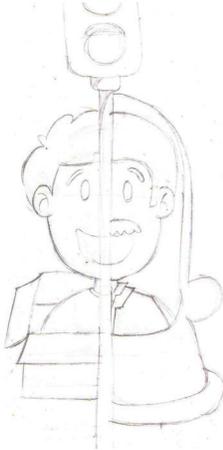
FUNDAMENTACIÓN DE PORTADA:

Para el diseño de portada, se toma como proceso inicial, la propuesta b. la cual es más dinámica y refleja mejor el concepto, además de mantener una relación con la línea gráfica de las páginas interiores, y los íco a utilizar, los colores a utilizar serán colores institucionales y los logotipos se colocarán en la parte inferior.



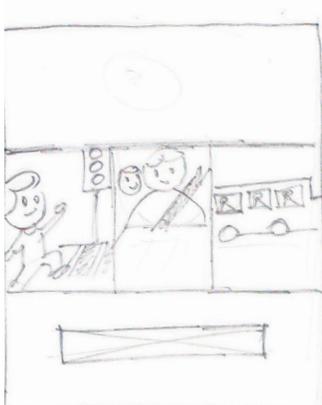
6.1.2 CONTRAPORTADA:

a.



a. La propuesta de contraportada muestra un semáforo dividiendo a un niño y a un señor, haciendo referencia a lo que podemos llegar a conseguir después de trabajar el manual, el fondo será con ícono de vehículos, con los logotipos en la parte inferior.

b.



b. La segunda propuesta representa las tres etapas que funge una persona en la vía pública con fondo blanco y logotipos en un cuarto de la página.

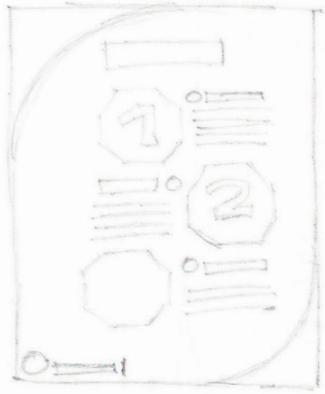
FUNDAMENTACIÓN DE CONTRAPORTADA

Para el diseño de la contraportada se decidió trabajar en base al boceto a, en el cual refleja el antes y el después del manual, el cual encierra el contenido después de ser leído, el fondo será a base de símbolos, y tomando una referencia de la propuesta b, colocando los logotipos en un cuarto de página.



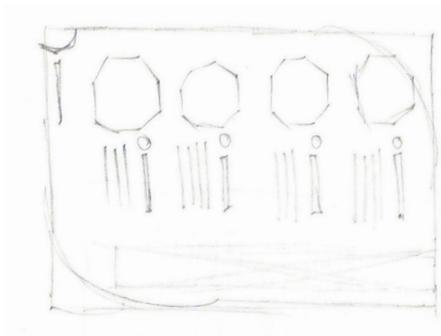
6.1.3 ÍNDICE:

a.



a. Esta propuesta maneja formas de señales de tránsito para identificar los capítulos, mientras se va equilibrando el texto de cada tema a tratar en el manual, la diagramación está mediada a dos columnas.

b.



b. En esta propuesta se mantienen las formas de señales de tránsito, lo que varía es su forma de diagramación ya que está a una columna.

FUNDAMENTACIÓN DEL ÍNDICE

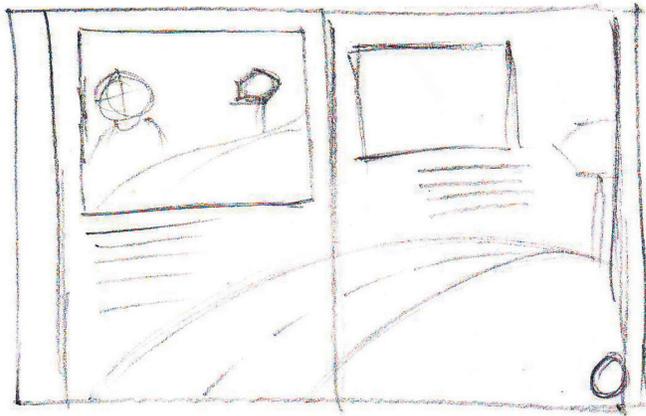
Las dos propuestas manejan la misma estructura en sus formas, se elige la utilización de la propuesta b, ya que el manejo a una columna tiene una relación con la estructura de las páginas interiores.





6.1.4 DIAGRAMACIÓN DE PÁGINAS INTERIORES

a.



a. Se diagrama s dos columnas con ilustraciones en la parte superior y en la parte inferior, con un interlineado más espaciado para mejorar la lectura del grupo objetivo.

b.



b. En la segunda propuesta cambia la retícula, manejando una columna con una ilustración por página, colocando íco representativos de cada unidad, el espaciado sigue siendo más abierto.

FUNDAMENTACIÓN DE PÁGINAS INTERIORES

La propuesta a utilizar en la elaboración de la línea gráfica de las páginas interiores, es más funcional en la propuesta b, por tener una retícula más fluida y dinámica, acompañado con las ilustraciones que complementan la información, el cuerpo de texto estará más separado entre líneas de texto para su mejor lectura.



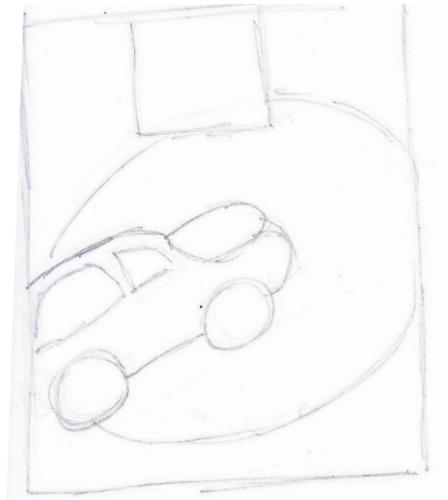
6.15 PORTADILLAS

a.



a. La primera propuesta muestra la utilización de una ilustración, abarcando una página y un cuarto de la siguiente, con el título y los temas que se verán en la unidad, utilizando los íco de señales de tránsito.

b.



b. La segunda propuesta pretende utilizar una sola página de ilustración, colocando el título de la unidad y los temas en la parte de atrás de la página utilizando una retícula de una columna.

FUNDAMENTACIÓN DE PORTADILLAS

Como propuesta seleccionada se utiliza la propuesta a, por dar más detalle y llamar la atención para los niños ya que son ellos el grupo objetivo al cual se quiere llegar, la utilización de las señales de tránsito y la utilización de la retícula crean un diseño limpio y llamativo.



CUADRO No.5 Cuadro de Autoevaluación:

	Nombre de cada parte relevante de la pieza a evaluar	1. Pertinencia	2. Memorabilidad	3. Fijación	4. Legibilidad	5. Composición	6. Abstracción	7. Las imágenes	8. Diagramación	9. Diseño tipográfico	10. Uso de color	RESULTADO / 100
opción	1 Portada A	7	6	7	8	7	5	8	7	7	7	69
	2 Portada B	8	9	8	8	7	6	9	7	8	8	78
	3 Contraportada A	7	9	8	9	9	7	8	8	6	8	79
	4 Contraportada B	6	5	6	7	6	5	7	6	6	6	60
	5 Índice A	8	9	8	8	7	6	9	7	8	8	78
	6 Índice B	7	9	8	9	9	7	8	8	6	8	79
	7 Páginas Interiores A	7	6	7	8	7	5	8	6	7	7	68
	8 Páginas Interiores B	8	9	8	8	7	7	9	9	8	8	81
	9 Portadillas A	8	8	7	7	7	7	9	9	8	8	78
	10 Portadillas B	7	8	6	7	8	5	9	6	8	6	70

Para lograr la fundamentación de cada propuesta, fue necesaria la aplicación de una tabla que evaluaba cada aspecto importante de las piezas, así como también la funcionalidad de la misma hacia el grupo objetivo. Es a través de esta tabla que se generan las fundamentaciones y conclusiones arriba mostradas dentro del informe.

Después de la autoevaluación se procede a la digitalización de cada pieza seleccionada para luego elaborar el nivel dos de visualización, el cual muestra las piezas antes de la propuesta final.



6.2 NIVEL DOS DE VISUALIZACIÓN Y COEVALUACIÓN:

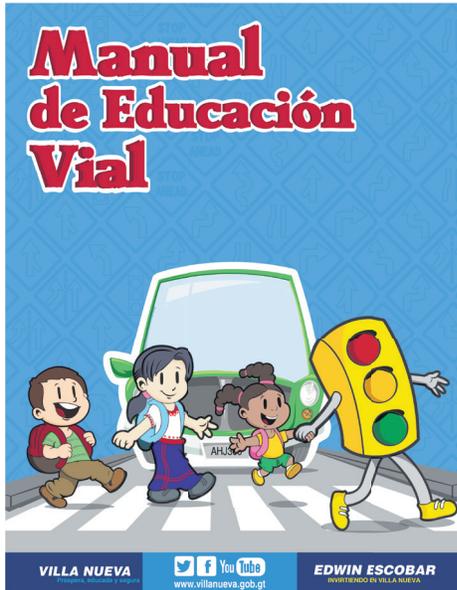
En este nivel de visualización se busca que a través de la experiencia de profesionales del diseño gráfico, se puedan evaluar elementos del manual de educación vial, elementos como diagramación, fuentes tipográficas, color, ilustraciones, así como algún otro elemento que ellos crean pertinentes.

Para que esta evaluación se lleve a cabo, es necesaria una herramienta de evaluación la cual sirva para que puedan anotar las observaciones, se presenta el manual de educación vial a 3 profesionales de manera digital en para que de esta manera puedan observarlo anotando las observaciones en la herramienta que se adjunta para la evaluación.

Se muestra lo presentado a los profesionales y los cambios sugeridos:



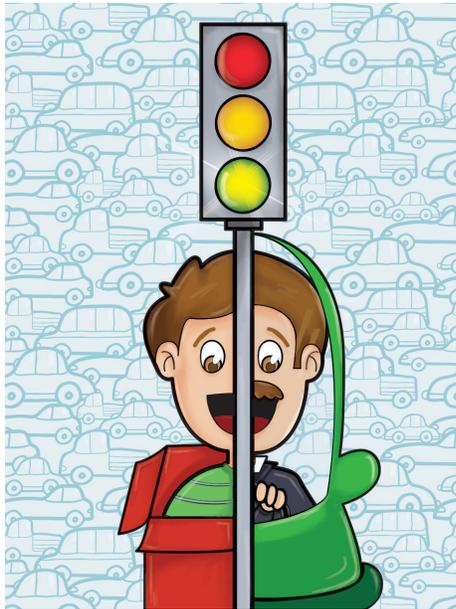
a.



6.2.1 PORTADA:

a. La portada está compuesta por un fondo azul con señales de tránsito, la tipografía es una **Detente**, de color rojo con sobra corinto y contorno blanco, las ilustraciones muestran a niños cruzando la calle en un paso de cebra acompañados con un semáforo, haciendo referencia al concepto creativo “Rojo, amarillo, verde, aprendo a moverme, los logotipos institucionales se encuentran en la parte inferior.

b.



6.2.2 CONTRAPORTADA

b. La contraportada está compuesta por fondo de carros infantiles, acompañado de ilustración con un semáforo dividiendo la imagen de un niño al lado izquierdo y un padre al lado derecho, como resultado final después de leer el manual.



a.

Índice	
Presentación	ii
Cómo se usa	ef
Seguridad Vial	02
Educación Vial.....	04
¿Qué es la Educación Vial?.....	05
El agente de Tránsito.....	06
Una señal en el camino.....	08
Señales de Tránsito	10
Tipos de Señales.....	12
El Semáforo.....	16
Cebados y Conchales.....	19
Señales del Agente.....	20
Una señal en el camino.....	22
El rol del ser humano, en la vía pública	24
Pedón, pasajero y conductor.....	26
Cuando estoy en el lugar de.....	28
Una señal en el camino.....	32
Señales Escolares	36
Señales Escolares.....	36
Una señal en el camino.....	42

6.23 ÍNDICE

a. Para la propuesta de índice, se sigue con la tipografía Futura LT Book, con una diagramación a una columna con los íco que representan la forma de las señales de tránsito, utilizando una sola página.



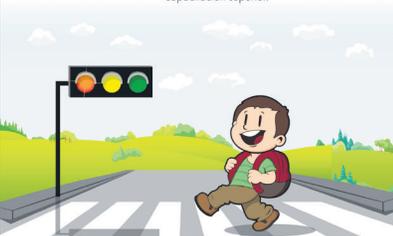


6.2.4 PÁGINAS INTERIORES

a.

Educación Vial:

El Ministerio de Gobernación por intermedio del Departamento de Tránsito de la Dirección General de la Policía Nacional implementará y coordinará junto con otras entidades públicas o privadas, las políticas, programas y proyectos nacionales, regionales, departamentales o municipales, de educación vial, cuyos elementos se incorporarán a los planes educativos formales e informales; así como a los de capacitación superior.



4 Manual de Educación Vial

¿Qué es la Educación Vial?

Es el aprendizaje de conocimientos, hábitos y actitudes en relación con las reglas, normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas por las calles y venidas que permitan a los ciudadanos y ciudadanas dar una respuesta adecuada (segura y fluida), en las distintas situaciones de tráfico en las que se pueda ver inmerso, ya sea como peatón, pasajero o conductor.

Desplazarnos de un sitio a otro es algo bonito y necesario, pero cuando se hace por las calles de nuestra ciudad o por los carreteros, no estamos solos. Existen además otras personas que comparten con nosotros las calles.

Unos lo hace a pie: son los peatones, y otros utilizando un vehículo: son los conductores o viajeros. También debemos considerar a quienes empujan o arrastran un carrito de niño una persona en silla de ruedas o cualquier otro pequeño vehículo sin motor, a los que conducen a pie una patineta, una bicicleta o una motocicleta de dos ruedas.

Para poder compartir mejor entre todos, las calles y carreteras, tenemos que ponernos de acuerdo y respetar los derechos de los demás. Para ello hay una serie de señales y normas de circulación que son como las reglas del juego. Respetándolas nos desplazaremos con seguridad.



5 Manual de Educación Vial

Señales Preventivas:

Estas señales las encontramos de color amarillo en forma de rombo con su figura o símbolo de color negro. Indican que puede existir riesgo o peligro.



14 Manual de Educación Vial

Señales Informativas:

Estas señales tiene por objeto guiar al conductor de la vía, suministrándole información de localidades, direcciones, destinos, distancias, sitios especiales y prestación de servicios. Los colores distintivos son: fondo azul, textos y flechas blancos y símbolos negros.

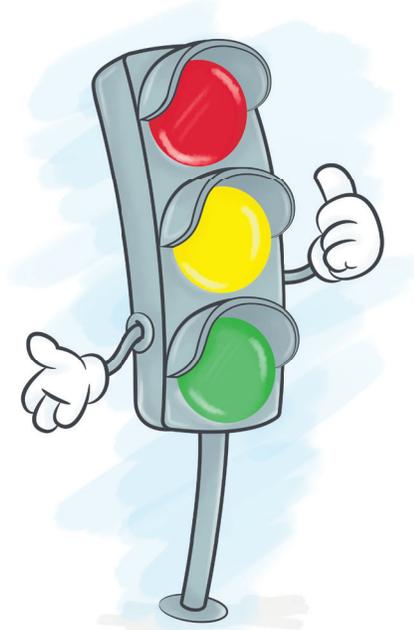


15 Manual de Educación Vial

a. Las páginas interiores están diagramadas a una columna, y a 2 columnas, se utiliza una tipografía Helvética en los títulos y la caja de texto, con capitular Times New Roman, acompañado de ilustraciones las cuales están relacionada a la información del texto.



a.



6.2.5 ILUSTRACIONES

a. Las ilustraciones están elaboradas con técnica de vector las cuales se relacionan a la información que se está transmitiendo al lector, que son niños en edades de 9 a 12 años de edad, por tal motivo deben ser llamativas y coloridas, así como el uso de elementos como uniformes de la policía y escudos de la misma.

La paleta de colores utilizada, es azul y celeste por ser estos colores institucionales de la Municipalidad de Villa Nueva.



6.26 RESULTADOS OBTENIDOS:

Según lo presentado a los profesionales del diseño se obtienen los resultados de la evaluación al manual de educación vial.

Los resultados y preguntas están presentadas y ordenadas según lo mostrado anteriormente, así como el orden de los profesionales entrevistados, esto con el fin de tener un orden al momento de las correcciones.

1. Alan Blanco

Lic. en Diseño Gráfico

Diarios Modernos.

2. Roberto Quiñónez

Coordinador de Diseño Gráfico

Depto. Mercadeo Diarios Modernos

3. Santiago Raúl

Diagramador

Quality Print



A. PORTADA Y CONTRAPORTADA

¿Cómo considera el diseño de portada y contraportada?

- a. Atractivo b. Poco atractivo c. Nada atractivo

Los tres coinciden en el inciso (a)

¿La portada tiene una relación con el concepto?

- a. Se relaciona b. No se relaciona c. Tiende a confundir

Los tres coinciden en el inciso (a)

A los elementos del fondo se les debe dar simetría, aunque son detalles mínimos, debe complementarse con la estética en la portada, es recomendable que la contraportada lleve los logotipos o la cinta del frente.

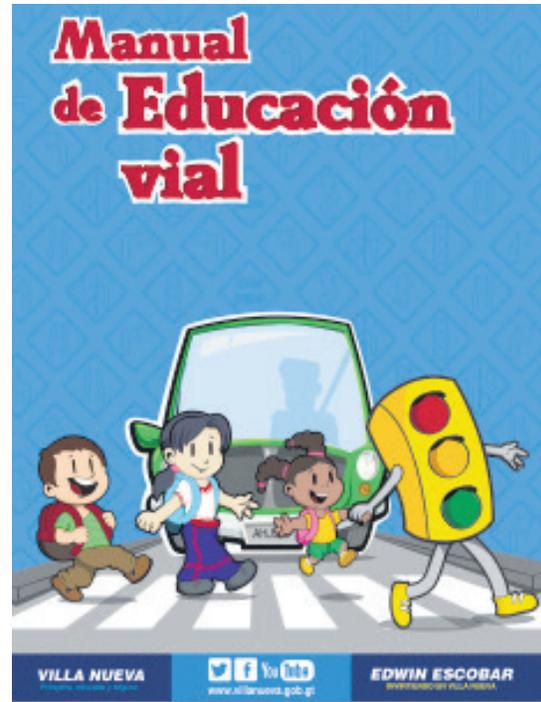
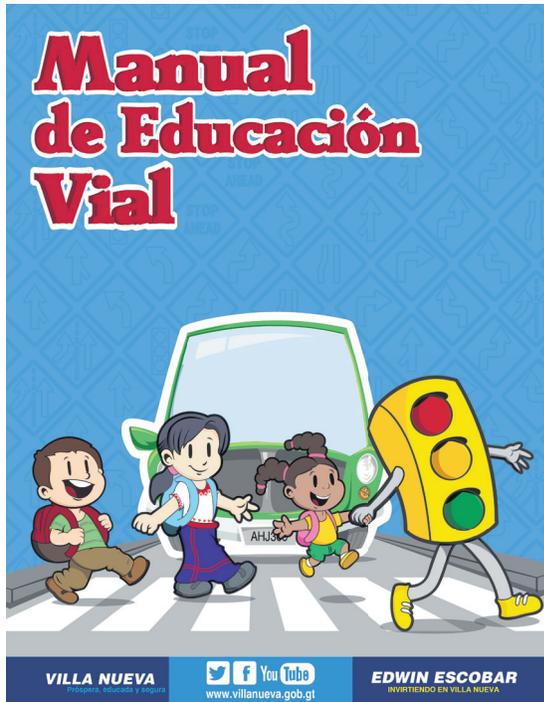
Se logra transmitir el mensaje y el concepto creativo en la ilustración y el mensaje de la portada, sin embargo el titular es muy cuadrado en cuanto a su diagramación.

La ilustración es adecuada, pero por lógica en el carro debe haber una persona, cuidar detalles de lógica.

Los colores utilizados llaman la atención al igual que la ilustración central.



A.



a. En cuanto a los aportes proporcionados por los profesionales de Diseño, la portada tiene una retícula distinta en la colocación del título del manual, así como una distribución simétrica en las señales que se encuentran en el fondo.



B. DIAGRAMACIÓN DE PÁGINAS INTERIORES

¿El uso de la tipografía esta adecuada al grupo objetivo?

- a. Es adecuada b. No se adecúa c. Se debe cambiar

1 y 3 (b)

2 (c)

En base a su experiencia como calificaría la diagramación del proyecto?

- a. Buena b. Mala c. Regular d. Debe mejorar

Los tres coinciden en el inciso (a)

Cuidar los espacios que existen entre los títulos y la caja de texto para que no varíen en las páginas.

Evitar el uso excesivo de tipografías ya que confunden al lector, en mejor utilizar 2.

El uso de blancos y espacios en la diagramación deben estar bien logrados, ya que hacen que respire el diseño y tenga mayor equilibrio en las ilustraciones.



B. C.

Señales Preventivas:

Estas señales las encontramos de color amarillo en forma de rombo con su figura o símbolo de color negro. Indican que puede existir riesgo o peligro.

14 Manual de Educación Vial

Señales Informativas:

Estas señales tiene por objeto guiar al conductor de la vía, suministrándole información de localidades, direcciones, destinos, distancias, sitios especiales y prestación de servicios. Los colores distintivos son: fondo azul, textos y flechas blancos y símbolos negros.

15 Manual de Educación Vial

Señales Preventivas

Estas señales las encontramos de color amarillo en forma de rombo con su figura o símbolo de color negro. Indican que puede existir riesgo o peligro.

14

Señales Informativas

Estas señales tiene por objeto guiar al conductor de la vía, suministrándole información de localidades, direcciones, destinos, distancias, sitios especiales y prestación de servicios. Los colores distintivos son: fondo azul, textos y flechas blancos y símbolos negros o fondo verde y letras blancas, en carretera.

15

b, c. Para las páginas interiores, así como las ilustraciones, recibieron cambios, que fueron sugeridos, estos en cuanto a la separación entre títulos y cuerpo de texto, así como con la lógica del uso de sus ilustraciones para que de esta manera puedan ser mejor entendidas creando personajes que hagan referencia a la información.



C. ILUSTRACIONES

¿Como considera el uso de las ilustraciones?

- a. Atractivas b. Poco atractivas c. Nada atractivas

Los tres coinciden en el inciso (a)

¿Como calificaría la paleta de colores?

- a. Buena b. Mala c. Regular d. Debe mejorar

Los tres coinciden en el inciso (a)

Tienen atractivo y están condicionadas a que funciones de acuerdo con la información que se quiere transmitir.

Por ser un manual para niños están de acuerdo con el grupo al que se quiere llegar.

Cuidar la lógica en las ilustraciones ya que algunas de ellas no tienen lógica visual.

Las ilustraciones de personajes mantienen una relación con la identidad de la institución.





D. OTROS

¿Se logra alcanzar el objetivo con esta propuesta?

Coinciden en que se logra alcanzar el objetivo de comunicar y educar a los niños sobre conciencia vial, ya que atrae al niño por los colores y las ilustraciones.

Tiene orden y claridad en los temas que se están abordando.

Se maneja información del municipio.

¿Qué características le parecen más interesantes?

El uso de blancos en la diagramación.

Las ilustraciones dicen más que el mismo párrafo de información.

Los ejercicios que son los que complementan dicha información.

¿Qué considera que se debe mejorar más?

Detalles estéticos que al parecer mínimos contribuyen a una mejor percepción visual.

Lo antes mencionado como aporte profesional.



6.2.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de la evaluación con los profesionales del diseño y ver los comentarios del manual, se observa una buena aceptación, para el proyecto, así mismo se realizan las correcciones propuesta por los profesionales para mejorar el diseño del manual.

Como se mencionó anteriormente, se reduce el número de fuentes tipográficas, tanto en titulares como en el cuerpo de texto, para el contenido se utiliza una tipografía **Futura LT Booken** a 15pts. por ser niños los lectores se debe utilizar un cuerpo de texto adecuado a ellos.

Para los títulos principales se utiliza una tipografía **Helvetica Rounded LT Std** a 44pts y títulos en portadilla 69 pts., por su estilo redondo en los remates se adecuan al grupo objetivo. En las instrucciones se sigue utilizando una tipografía **Futura LT Booken** a 22pts de color naranja acompañada de su ícono. En el número de páginas en **Harvest** a 24pts, texto inferior de manual **Helvetica (TT)** a 9pts y títulos en índice **Helvetica Rounded LT Std** a 18pts.

De esta manera se reduce el número de fuentes tipográficas, teniendo solamente 2 en diagramación y una en numeración de páginas.

Las ilustraciones en su mayoría estaban adecuadas más se corrigieron las que no denotaban el mensaje o estaban fuera de contexto.

En el color como se había mencionado anteriormente se utilizaron los colores institucionales, manteniendo siempre el atractivo de los to fuertes para provocar atención hacia el lector.

La diagramación se proporcionó de manera que manejaran la misma separación entre títulos y texto, así como el manejo de grid, así si obtiene una diagramación con tendencia minimalista dando limpieza visual y legibilidad a los textos e ilustraciones que complementan la información del texto, haciendo fácil comprensión.

En la composición final se logró basar en el concepto creativo “Rojo, amarillo, verde, aprendo a moverme”, la identidad institucional a través de la tipografía, el color, las ilustraciones, todos estos elementos lograron el diseño claro y limpio en el manual, haciéndolo atractivo y provocando interés en el grupo objetivo





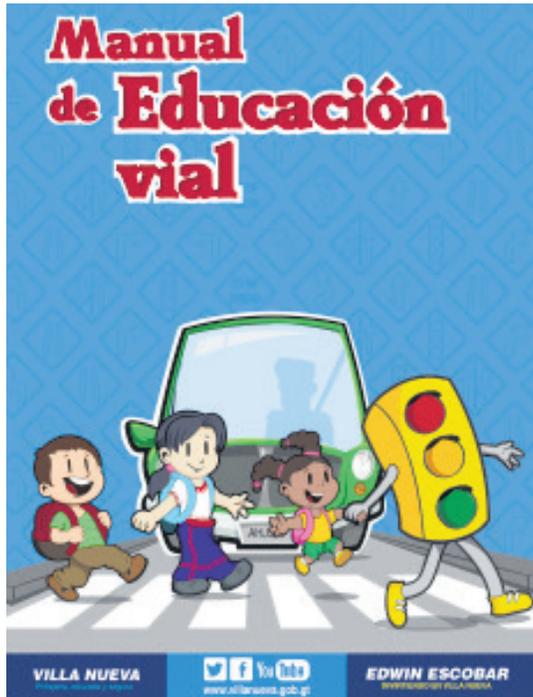
6.3 NIVEL TRES DE VISUALIZACIÓN Y VALIDACIÓN

A partir de la coevaluación con los profesionales de Diseño Gráfico, el tercer nivel de visualización se basa en las decisiones tomadas a partir del nivel anterior, adaptando y mejorando el manual, para que pueda ser presentado al grupo objetivo y de esta manera tener la etapa final y poder apoyar al Programa de Educación Vial de la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva.

A continuación se presentan los resultados y decisiones tomadas durante esta etapa.



a.



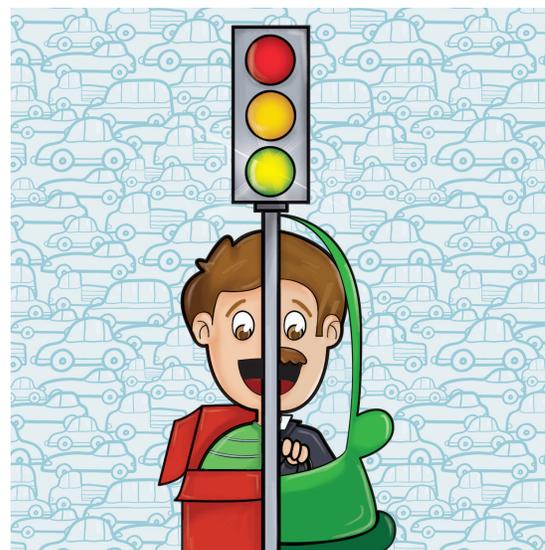
6.3.1 PORTADA:

a. Siguiendo el mismo concepto creativo indicado anteriormente, se presenta la portada con los cambios sugeridos por profesionales del diseño gráfico, dándole orden y equilibrio a la portada, sin sobrecargarla.

Esta es la portada que se muestra a maestras con sus alumnos para que sean ellos los que evalúen el funcionamiento del manual de educación vial, la tipografía sigue siendo una **Detente**, manteniendo el color rojo con sobra corinto y contorno blanco, sobre el fondo azul, al igual que las ilustraciones y los logotipos institucionales en la parte inferior.

6.3.2 CONTRAPORTADA

La contraportada no recibió muchas modificaciones, solo se agregan los logotipos institucionales y el concepto creativo que encierra el contenido del manual de educación vial, las tipografías utilizadas son **Helvética Rounded LT Std**, para la frase del concepto creativo, con los colores azules como colores institucionales



b.





Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial



El Agente de Tránsito

El agente de tránsito, también conocido como policía de transporte o policía de tráfico, es el ente encargado de regular el orden y hacer cumplir las normas de tránsito establecidas para los distintos medios de transporte, ya sean trenes, buses o automóviles particulares. Su trabajo consiste en vigilar los delitos cometidos o las normas de transporte, contra otros vehículos, peatones o contra pasajeros en el caso de ser un transporte público.

El Agente de Tránsito de Villa Nueva cuenta con los siguientes implementos:



- Gorra
- Placa
- Chaleco
- Botas
- Silbato
- Linterna

6

7

6.3.3 PÁGINAS INTERIORES

En esta sección fueron más correcciones de retícula, las cuales se ajustaron para que todas tuvieran las mismas separaciones; también se ajustaron los títulos para darle equilibrio, reduciendo el uso de las tipografías para no exceder y utilizar solamente dos; las ilustraciones siguen completando el contenido teniendo una relación entre la información y la ilustración.



Una señal en el camino

Colorea al Policía de Tránsito:



Leo y contesto las preguntas:

1 ¿Qué implementos tiene nuestro agente de tránsito?



2 ¿Quién es el encargado de velar por nuestra seguridad vial?

3 ¿Qué es la Educación Vial?

¿Por qué crees que es importante la educación vial?

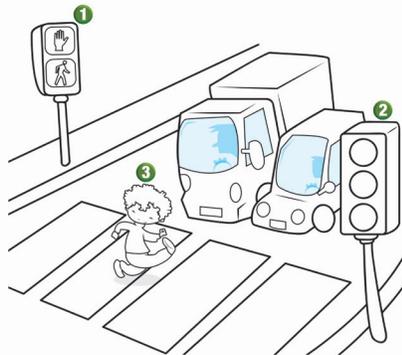
8

9



Una señal en el camino

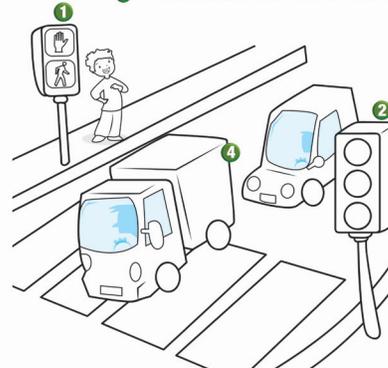
- 1 Colorea la señal para poder cruzar.
- 2 Colorea la señal para detener los automóviles



3 ¿Qué debemos hacer en esta señal?

Leo, pinto y contesto:

- 1 Colorea la señal para poder evitar cruzar.
- 2 Colorea la señal para hacer avanzar los automóviles



4 ¿Qué deben hacer los vehículos en esta señal?

22

23

6.3.4 PÁGINAS DE EJERCICIOS

Al igual que las páginas de diagramación se reduce el número de fuentes tipográficas y jerarquía en los títulos, las ilustraciones siguen teniendo espacios para colorear, complementado la información con el ejercicio para evaluar lo aprendido en el manual.





6.3.5 ANÁLISIS DE LA PIEZA

¿Cómo considera el diseño del manual?

Es atractivo.

De acuerdo con su contenido comentaron que les informaba de: cómo prevenir un accidente, conocimientos viales, esfuerzo por parte de la Policía de Tránsito, información y ejercicios

En cuanto a la información les servía para: Motivar, informar, dar a conocer los proyectos escolares de la Policía Municipal de Tránsito, así como los programas de Brigadas escolares.

Los colores les resultaron resaltantes y llamativos tanto a los niños como a las docentes, esto se logró observar a través de manipular la pieza gráfica.

Acerca de las ilustraciones indicaron que les llamaban la atención por su colorido, claridad y realidad y que lo que no se lograba contar con el contenido, las ilustraciones lo decían, que era preferible utilizar ilustraciones que no tuvieran esquinas y en la mayor parte me texto.

Las características que les parecieron interesantes fueron los ejercicios, que complementan lo aprendido, los colores en sus páginas interiores, así como las portadillas de cada capítulo, las cuales tenían relación con los temas.

No comentaron acerca de cambios generales dentro de los elementos del manual, según indicaron, y su reacción fue de volverla a ver y leer los temas en sus páginas.

Después de observar el manual se les preguntó si les interesaría conocer más acerca de las actividades que realiza la Policía de Tránsito de Villa Nueva, indicaron que sí, es a través del manual que consideraron como un elemento accesible y de fácil manejo en su entorno.

Los niños por su parte recibieron una breve información del tema 1 y 2 del manual, realizando los ejercicios los cuales contestaron de manera satisfactoria.

También a ellos se les pregunto si les interesaba el tener el manual completo, indicando que sí, porque les había gustado.



6.3.6 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En esta etapa los cambios fueron mínimos, el grupo no indicó mayores cambios ya que se logró la comprensión, fue atractivo, les gustaron las ilustraciones y los colores de la pieza, se sintieron involucrados e interesados para conocer más acerca de las actividades que realiza la Policía de Tránsito de Villa Nueva. El único cambio solicitado fue, el de una ilustración que no coincidía con el resto de las demás, así como las fotografías finales, ya que se tiene un esquema circular y estas se muestran muy cuadradas y con estilo diferente.



6.4 DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA GRÁFICA FINAL

Después de elaborar los tres niveles de visualización, se muestra como desde el proceso inicial, la propuesta gráfica ha sufrido modificaciones, las cuales se han realizado para que de esta manera pueda mantener, una mejor unidad gráfica dentro de toda la pieza, la cual hace que el lector pueda tener una mejor aceptación del manual y de esta manera comprender mejor acerca de la Educación Vial.

Para el manejo de un estilo gráfico se utiliza una diagramación limpia a una columna, la cual es complementada a base de ilustraciones vectoriales infantiles, ya que de esta manera los aportes visuales y creativos, se adaptan mejor al grupo objetivo, tomando en cuenta de que son niños a los cuales va dirigida la información del manual.

La línea de diseño y elementos visuales a utilizar son mostrados a continuación:





6.4.1 ICONOGRAFÍA:

Se elabora una serie de íco con la estructura de las señales de tránsito, de manera que identifiquen el número de cada capítulo del manual, estos íco guardan una relación con el concepto creativo y son fáciles en su comprensión. Cada uno de estos íconos, además de unificarse por el color, está compuesto por números básicos para niños.

En cuanto a retícula estarán mediados de acuerdo con la ilustración que forman las portadillas de cada capítulo, donde también se encuentran los temas del mismo.



6.4.2 TIPOGRAFÍA:

En cuanto al uso tipográfico se redujo el número de fuentes para mantener una misma jerarquía, facilitando la lectura de los textos de acuerdo con las necesidades visuales del grupo objetivo al que se dirige Como resultado son seleccionadas dos tipografías diferentes:

Helvetica Rounded LT Std

Futura LT Book

Estas tipografías fueron seleccionadas por tener remates y cuerpo circular, las cuales son legibles y reconocidas en cuanto a lectura para niños, quienes están en el proceso de enseñanza - aprendizaje, manteniendo un orden visual a este tipo de lectura.





6.4.3 PALETA DE COLORES



Celeste: Pantone 660C
C82; M42; Y0; K0
#1d81c4.



Amarillo: Pantone 115C
C2; M17; Y98; K0
#face17.



Rojo: Pantone 7621C
C0; M69; Y100; K0
#bf202f.



Amarillo: Pantone 7409C
C4; M31; Y99; K0
#ffc18.



Verde: Pantone 356C
C85; M25; Y100; K12
#058040.



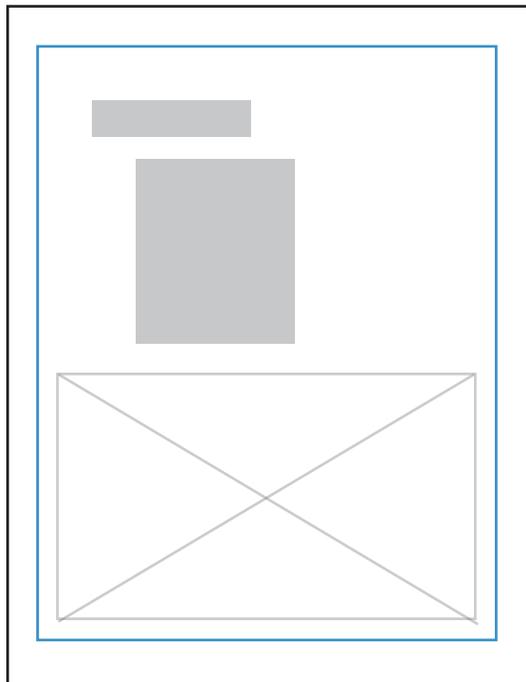
Corinto: Pantone 360C
C30; M99; Y98; K40
#6abd45.

Esta es la paleta de colores utilizada la cual puede ir variando en cuando a uso de degradados, mezcla entre colores, dando como resultado nuevos colores, tonalidades o matices.

6.4.4 FORMATO Y RETÍCULA

8.5"

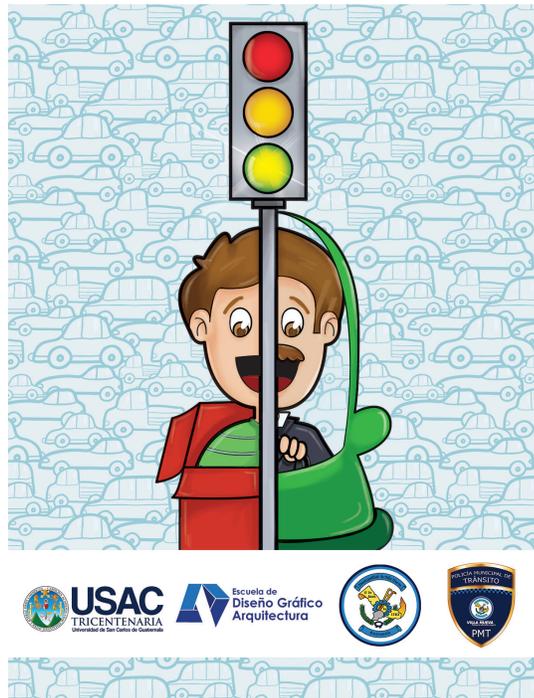
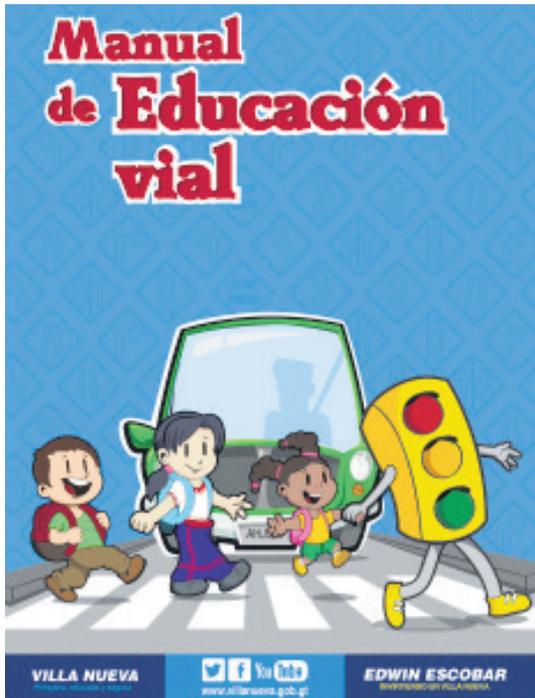
11"



El formato seguirá siendo 8.5" x 11", de forma vertical intercalando ilustraciones y variando el cuerpo de texto, la retícula a utilizar sigue siendo a una sola columna ya que de esta manera da más flexibilidad para la utilización en la ilustraciones de manera que se evite caer en la monotonía



6.4.5 FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA:



Titular en tipografía **Detente**, color rojo y contorno blanco.

Fondo azul con motivo de señales de tránsito.

Ilustración adecuada al concepto creativo.

Cintillo institucional de la Municipalidad de Villa Nueva.

Tamaño real de Portada y Contraportada:
8.5 plg. de ancho x 11 plg. de alto.

Sin exceso

Soporte lino 120 grs.





**Educación
vial**

El Ministerio de Gobernación por intermedio del Departamento de Tránsito de la Dirección General de la Policía Nacional implementará y coordinará junto con otras entidades públicas o privadas, las políticas, programas y proyectos nacionales, regionales, departamentales o municipales, de educación vial, cuyos elementos se incorporarán a los planes educativos formales e informales, así como a los de capacitación superior.

¿Qué es la Educación Vial?

Es el aprendizaje de conocimientos, hábitos y actitudes en relación con las reglas, normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas por las calles y venidas que permitan a los ciudadanos y ciudadanas dar una respuesta adecuada (segura y fluida), en las distintas situaciones de tráfico en las que se pueda ver inmerso, ya sea como peatón, pasajero o conductor.

Desplazarnos de un sitio a otro es algo bonito y necesario, pero cuando se hace por las calles de nuestra ciudad o por las carreteras, no estamos solos. Existen además otras personas que comparten con nosotros las calles. Unos lo hace a pie: son los peatones,

y otros utilizando un vehículo: son los conductores o viajeros. También debemos considerar a quienes empujan o arrastran un carrito de niño una persona en silla de ruedas o cualquier otro pequeño vehículo sin motor, a los que conducen a pie una patineta, una bicicleta o una motocicleta de dos ruedas.

Para poder compartir mejor entre todos, las calles y carreteras, tenemos que ponernos de acuerdo y respetar los derechos de los demás. Para ello hay una serie de señales y normas de circulación que son como las reglas del juego. Respetándolas nos desplazaremos con seguridad.



La Policía de Tránsito de Villa Nueva, vela por la seguridad vial del municipio y puedes ayudarlos participando en las Brigadas Escolares de Tránsito.

4

5

Títulos **Helvetica Rounded LT Std**

Cuerpo de texto Futura LT Booken 13 pts.

Tamaño real de cada hoja: 8.5 plg. de ancho x 11 plg. de alto.

Formato individual impreso en tiro y retiro.

Exceso para corte 1/4 de pulgada.

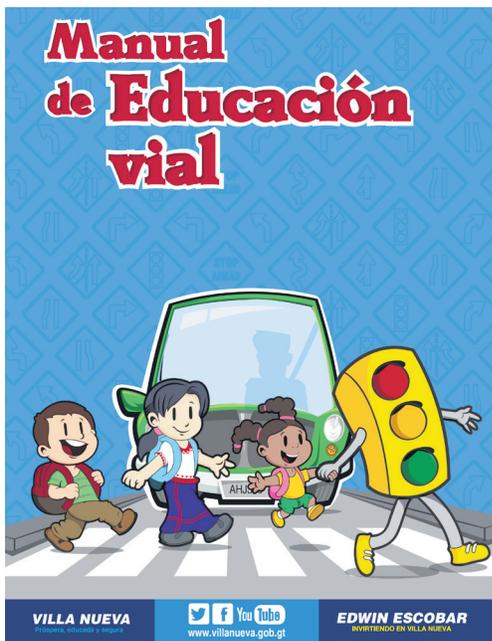
Papel bond 80 grs.





6.4.6 PROPUESTA FINAL:

A continuación se muestran las partes relevantes del Manual de Educación Vial, para apoyar los programas de Educación Vial de la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva.



Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial

Índice

Presentación	d
Cómo se usa	e-f



Seguridad Vial	02
Educación Vial	04
¿Qué es la Educación Vial?	05
El agente de Tránsito	06
Una señal en el camino	08



Señales de Tránsito	12
Tipos de Señales	13
El Semáforo	15
Señales del Agente	20
Una señal en el camino	22



El rol del ser humano, en la vía pública	26
Pedón y pasajero	28
Cuando estoy en el lugar de	30
Una señal en el camino	34



Brigadas Escolares	38
Una señal en el camino	42





Presentación

El presente manual pretende proporcionar una herramienta de trabajo que sirva de ejemplo y facilite la labor de los agentes de tránsito de la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva, atendiendo a los aspectos teóricos y prácticos que conforman el programa de enseñanza-aprendizaje de Educación Vial.

Conscientes del problema que hoy en día presenta la circulación vial, se constituye como objetivo social y una necesidad ciudadana, que debe estar presente en los conocimientos y saberes escolares.

d

e

Cómo se usa



Portada: Piensa y analiza con tus compañeros, que significado tiene el dibujo.

Contraportada: ¿Qué crees que pasará después de conocer sobre educación vial?



Portadillas: Muestra el número de unidad y los temas que serán tratados.



Ejercicios: Refuerzan el contenido del manual, además de colorear, puedes seguir aprendiendo.



Número de Unidad: El manual está dividido en cuatro unidades.



Título de Unidad: Este icono representa el nombre de la unidad.



Número: Este icono representa numeraciones dentro del manual.



Pensar: Este icono representa frases para analizar y pensar.



Una señal en el Camino: Este icono representa un alto, para aprender a través de un ejercicio en la unidad.



Ejercicio: Este icono representa las instrucciones del ejercicio.



Número de página.

f

g



Seguridad Vial

- 1 Educación Vial
- 2 ¿Qué es la Educación Vial?
- 3 El agente de Tránsito



En este libro aprenderemos las normas de circulación y saber como aplicarlas, para evitar y prevenir accidentes.
¡Aprenderemos Educación Vial!

2

3



¿Qué es la Educación Vial?

Es el aprendizaje de conocimientos, hábitos y actitudes en relación con las reglas, normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas por las calles y veredas que permitan a los ciudadanos y ciudadanas dar una respuesta adecuada (segura y fluida), en las distintas situaciones de tráfico en las que se pueda ver inmerso, ya sea como peatón, pasajero o conductor.

Desplazarnos de un sitio a otro es algo bonito y necesario, pero cuando se hace por las calles de nuestra ciudad o por las carreteras, no estamos solos. Existen además otras personas que comparten con nosotros las calles. Uno es el peatón, el pasajero o el conductor, y otros utilizando un vehículo: son los conductores o viajeros. También debemos considerar a quienes empujan o arrastran un carrito de niño una persona en silla de ruedas o cualquier otro pequeño vehículo sin motor, a los que conducen a pie una patineta, una bicicleta o una motocicleta de dos ruedas.

Para poder compartir mejor entre todos, las calles y carreteras, tenemos que ponernos de acuerdo y respetar los derechos de los demás. Para ello hay una serie de señales y normas de circulación que son como las reglas del juego. Respetándolas nos desplazaremos con seguridad.

El Ministerio de Gobernación por intermedio del Departamento de Tránsito de la Dirección General de la Policía Nacional implementará y coordinará junto con otras entidades públicas o privadas, las políticas, programas y proyectos nacionales, regionales, departamentales o municipales, de educación vial, cuyos elementos se incorporarán a los planes educativos formales e informales, así como a los de capacitación superior.

La Policía de Tránsito de Villa Nueva, vela por la seguridad vial del municipio y puedes ayudarlo participando en las Brigadas Escolares de Tránsito.

4

5



El Agente de Tránsito

El agente de tránsito, también conocido como policía de transporte o policía de tráfico, es el ente encargado de regular el orden y hacer cumplir las normas de tránsito establecidas para los distintos medios de transporte, ya sean trenes, buses o automóviles particulares. Su trabajo consiste en vigilar los delitos cometidos a las normas de transporte, contra otros vehículos, peatones o contra pasajeros en el caso de ser un transporte público.

El Agente de Tránsito de Villa Nueva cuenta con los siguientes implementos:



6

7

Una señal en el camino

Colorea al Policía de Tránsito:



Leo y contesto las preguntas:

1 ¿Qué implementos tiene nuestro agente de tránsito?



2 ¿Quién es el encargado de velar por nuestra seguridad vial?

3 ¿Qué es la Educación Vial?

¿Por qué crees que es importante la educación vial?

8

9





Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial



10

Señales de Tránsito

- 1 Tipos de Señales
- 2 El Semáforo
- 3 Señales del Agente

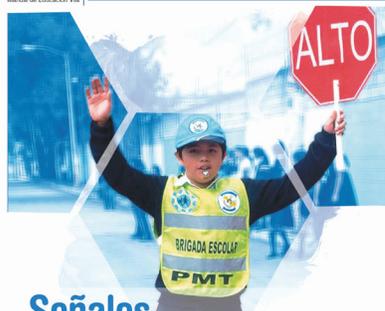


Si respetamos las señales de tránsito, respetamos nuestra vida y la vida de los demás.

11

Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial



Señales de Tránsito

Las señales de tránsito son mensajes que establecen acciones o prohibiciones sobre el movimiento vehicular. Pueden servir también para advertir sobre una situación especial en la vía.

Estos rúbricos son esenciales para la seguridad en las carreteras. El conductor debe conocer el significado de cada una de ellas. En Guatemala existen tres tipos de señales, que son:

12

Señales Reglamentarias

Estas señales indican a los actores de la vía lo que está permitido o las prohibiciones, en la vía; si no cumple lo que la señal indica puede estar exponiendo la vida o irrespetando alguna conducta de comportamiento deseado, son de forma circular, con borde rojo y fondo blanco, o viceversa.



13

Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial

Señales Preventivas

Estas señales las encontramos de color amarillo en forma de rombo con su figura o símbolo de color negro. Indican que puede existir riesgo o peligro.



14

Señales Informativas

Estas señales tiene por objeto guiar al conductor de la vía, suministrándole información de localidades, direcciones, destinos, distancias, sitios especiales y prestación de servicios. Los colores distintivos son: fondo azul, letras y flechas blancas y símbolos negros o fondo verde y letras blancas, en carretera.



15





El Semáforo

Son señales formadas por luces de distintos colores y sirven para poner de acuerdo a los vehículos y a los peatones, indicándoles el momento en que cada uno puede pasar.

Los semáforos que encontramos en nuestro municipio son dos: Uno que orienta a los vehículos y otro que orienta a los peatones.

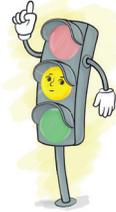
Los semáforos para los vehículos son circulares y en general están formados por tres luces, rojo amarillo y verde. Los semáforos para los peatones llevan la silueta de un peatón en rojo o verde.

16



ROJO debes detener tu vehículo

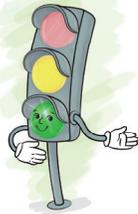
Cuando el semáforo marca este color, debes detener la marcha de tu vehículo, evitar cruzar, para que de esta manera evites un accidente.



AMARILLO presta atención al cambio

Este color en el semáforo te indica que debes comenzar a bajar la velocidad a tu vehículo, recuerda que este color no te indica que aceleres, ya que al hacerlo estás expuesto a un accidente.

17



VERDE tu vehículo puede avanzar

Al cambiar al color verde, el semáforo te indica que puedes avanzar y seguir tu camino, pero recuerda siempre estar atento a los cambios del semáforo.



VERDE ahora puedes cruzar la calle

Este color indica que el peatón puede cruzar la calle mientras los vehículos están detenidos. Recuerda siempre prestar atención al cambio del semáforo.



ROJO debes detenerte y no cruzar

Al igual que los semáforos para vehículos, existen semáforos que les indican a los peatones en que momento deben cruzar y detenerse. Este color de igual forma indica que no es recomendable cruzar la calle.

En algunos lugares no hay semáforos y para cruzar la calle es necesario el uso de una pasarela. ¡Utilízala... te puede salvar la vida!

18

19

Señales del Agente de Tránsito



PRECAUCIÓN

El agente de tránsito hará esta señal para anticipar que deben detenerse todos los vehículos y las personas comenzarán a cruzar la calle.



ALTO

El agente de tránsito hará esta señal para detener los vehículos, mientras las personas cruzan la calle.



CONTINUAR

El agente de tránsito hará esta señal para detener a las personas, mientras los vehículos avanzan.

Cuando un semáforo no está funcionando correctamente, el agente de tránsito, vea porque los vehículos sigan circulando y tú, puedes cruzar la calle.

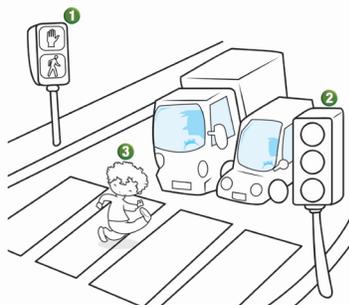
20

21



Una señal en el camino

- 1 Colorea la señal para poder cruzar.
- 2 Colorea la señal para detener los automóviles



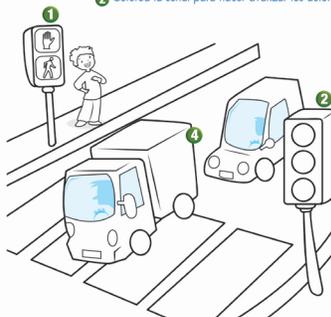
3 ¿Qué debemos hacer en esta señal?

22



Leo, pinto y contesto:

- 1 Colorea la señal para poder evitar cruzar.
- 2 Colorea la señal para hacer avanzar los automóviles



4 ¿Qué deben hacer los vehículos en esta señal?

23



Una señal en el camino

- 1 Colorea a cada personaje.
- 2 Indica que tipo de señal es y cuál es su función.



Señal: _____
función: _____

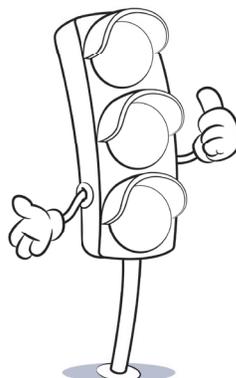


Señal: _____
función: _____

24



Colorea el semáforo e indica que función tiene cada color



25



Rol del ser humano, en la vía pública

- 1 Peatón, pasajero y conductor
- 2 Cuando estoy en el lugar de...

26

27





Manual de Educación Vial
Manual de Educación Vial

El Pasajero

Está muy importante que los alumnos conozcan y practiquen las normas que le ayudaran al momento de ser un pasajero responsable y agradable, siendo estas:

- Al entrar a la camioneta, saludar al piloto.
- Sentarse lo más pronto posible.
- No lanzar objetos ni basura por la ventana.
- Pagar por el servicio prestado.
- No fumar en el interior del bus.
- No sacar las manos ni la cabeza de la camioneta.

El Peatón

El peatón es cualquier persona, adulta o niño, que camina en cualquier vía pública y siempre tiene preferencia de vía, es decir que cuando un peatón cruza la avenida o calle, si usted, viaja en vehículo debe darle la oportunidad que pase primero. El peatón debe caminar de forma responsable. Caminar en forma responsable significa que lo debe hacer de la manera siguiente:

- Caminar sobre los banquetos.
- Utilizar la Pasarela.
- Ver atentamente hacia la izquierda y hacia la derecha antes de cruzar la calle.
- Pasar hacia el otro lado de la calle agarrado de la mano de la persona que lo acompaña.
- Prestar atención a las señales o agente de tránsito.

28
29

Manual de Educación Vial
Manual de Educación Vial

Cuando estoy en el lugar de: Conductor

CONDUCTOR

Cuando te encuentres conduciendo, recuerda que el límite de velocidad en el Municipio de Villa Nueva, es de 70 Km/h. Utiliza tu cinturón de seguridad para evitar cualquier tipo de accidentes, así como de respetar los señales de tránsito como el semáforo y al policía de tránsito.

No conduzcas en estado de ebriedad por tu salud y la del resto de conductores y recuerda que el celular es un distractor al momento de conducir, por favor, no lo uses.

Cuando estoy en el lugar de: Peatón

PEATÓN

Al estar como peatón, debes obedecer las señales que le indique el policía de tránsito, así como caminar sobre los banquetos y no por la calle, utiliza la pasarela y no cruces las calles por las cuales circulan muchos vehículos.

30
31

Manual de Educación Vial
Manual de Educación Vial

Cuando estoy en el lugar de: Pasajero

PASAJERO

Como pasajero, debes pagar por el servicio de transporte si es una camioneta, transtramo, u otro servicio público, si viajas en automóvil recuerda colocarte el cinturón de seguridad y evita tirar la basura por la ventana, para no contaminar ni ensuciar nuestras calles. No olvides de ser amable con las personas mayores y respetar al momento de estar en un transporte público.

Algunos Consejos para el ciudadano:

Procura evitar conducir vehículos automotores hasta no tener la edad requerida por ley.

Si se encuentra en estado de ebriedad o bajo efectos de drogas no conduzca.

De mantenimiento a las condiciones mecánicas y estructurales básicas para el buen funcionamiento del medio de transporte (ejemplo buen estado de llantas, frenos, dirección, luces, cables y aceite).

Evita utilizar patines, monopatines ni patinetas en calles transitadas.

Jamás pida a desconocidos que lo transporten no es conveniente subirse a autos de desconocidos.

No viaje en la palanquera del pick up. La palanquera no cuenta con aditamentos de seguridad como el cinturón, ni con la protección de la estructura de la cabina.

Nunca viaje en vehículos sobrecargados, como autobuses extra-banetas, que sobrepasen su capacidad.

32
33



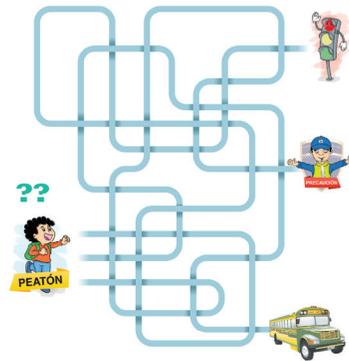
Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial



Una señal en el camino

Ayuda a nuestro peatón a subir al bus:



34

Ayuda al niño a llegar a su escuela:



35

Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial



36

Brigadas Escolares



Sabías que la Policía de Tránsito de Villa Nueva, cuenta con un programa de brigadas escolares que capacita a niños para ser agente de tránsito.

37

Manual de Educación Vial

Manual de Educación Vial



Brigadas escolares de Tránsito:

Son estudiantes organizados que colaboran en actividades determinadas en sus centros educativos y son asesorados por un instructor de la Policía Municipal de Tránsito quien orienta, instruye y enseña la seguridad vial.

El brigadista es seleccionado de forma voluntaria para realizar una serie de acciones dirigidas con el propósito de colaborar con sus compañeros, cuyo trabajo se fundamenta en: prevención y protección vial, desarrollando sus aptitudes, capacidades y liderazgo positivo, motivando al respeto mutuo y de las autoridades.

Objetivo:

Es que el estudiante participe en actividades que desarrollen una mejor calidad de vida, fomentando los valores de respeto y servicio a los demás, colaborando con formar mejores ciudadanos con responsabilidad social y con conocimientos de seguridad vial.

Los brigadistas de tránsito son niños, niñas y jóvenes elegidos de un mismo establecimiento educativo, conformando grupos organizados coordinados por un Instructor de la Policía Municipal de Tránsito y un docente que colabore voluntariamente pertenecientes al mismo establecimiento, para desarrollar el programa de seguridad vial con el propósito de prevenir los posibles accidentes en el uso de la vía pública y que adquieran buenos hábitos para el uso seguro de las vías. Fundamentalmente, la tarea del brigadista es compartir, difundir, los conocimientos adquiridos, en el aprendizaje del curso de brigada de tránsito en seguridad vial y prevención de accidentes.



38

39





Integración

La brigada estará compuesta por varios equipos de voluntarios y voluntarias que se determinen según el grado y cantidad de alumnos que existan en el establecimiento. A su vez, cada equipo podrá estar conformado por un máximo de 10 estudiantes, según lo determine el grupo organizado del instructor FMT y profesor/a voluntario.

Los estudiantes que integren estos equipos se denominarán Brigadas escolar de Tránsito con el nombre de su escuela o colegio. Los equipos contarán con un encargado de grupo que deberá surgir de entre los alumnos/nas que la integran, quien deberá

ser elegido a través de una votación democrática entre sus compañeros. La duración de este cargo será por el tiempo que dure el curso de brigadas. Asimismo cada Brigada contará también con un líder de toda la Brigada se le llamará como líder general, quien se elegirá por sus compañeros y compañeras encargados de grupos.

Podrán participar en forma voluntaria y de libre inscripción en esta Brigada escolar de Tránsito los estudiantes de 5° y 6° primaria, y en enseñanza media, estudiantes de 1° y 3° básico. Para formar parte de la brigada se necesitará la aprobación escrita de los padres, del encargado o del tutor.



Y si quieres pertenecer al grupo de Brigadas Escolares, dile a tu maestro, para ser visitados por los agentes de tránsito a tu establecimiento.

40

41

Una señal en el camino

Completa el crucigrama

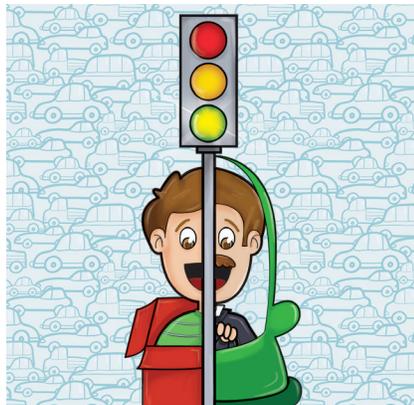
¿Qué debes hacer en cada señal?

42

43

“Si tu vida quieres salvar,
las normas de tránsito debes respetar”

- Alina



45

CAPÍTULO

LECCIONES APRENDIDAS
DURANTE EL PROCESO
DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN
DEL DISEÑO GRÁFICO





7.1 LECCIONES APRENDIDAS

7.1.1 EJERCICIO PROFESIONAL

A. Acercarse al grupo objetivo, ver las reacciones cuando se les expone y se les muestra el proyecto, el querer conocer más, sabiendo que lo que ellos están observando está mediado, ilustrado y diagramado por uno mismo, dejando ver que el trabajo como diseñador es bien aceptado incluso admirado por personas de corta edad.

B. Compartir con personas de un mismo pensar, cuando diseñamos siempre se hace a nuestro estilo y gusto, pero que otro profesional de su opinión, que observe nuestro trabajo desde su perspectiva, enriquece no solo el proyecto, sino también el ámbito profesional, que se convierte en más aprendizaje y experiencias visuales.

C. Tener una relación adecuada con la institución, por ser ellos nuestro cliente conocerlos mejor, mantenerlos bien atendidos, así como una buena comunicación para que de esta manera estén conscientes de la efectividad de nuestro trabajo, así, se puede saber cómo hacerlo al momento de tener a más de un solo cliente al cual se le puede brindar el servicio.

D. Conocer personas a las cuales no se piensa que pueda impactarle también el proyecto, docente, niños, personas de Municipalidades, policías, a los cuales al escuchar se conoce su punto de vista que al final resulta ser de gran importancia no solo como profesional si no como persona.



7.1.2 CONTENIDO METODOLÓGICO:

- A. El inicio del proceso de la creación del manual de educación vial, tiene como resultado, el acercamiento con sectores con necesidad de comunicación, haciendo que uno como profesional en esta área pueda llegar a atender esa necesidad compartiendo con personas de la institución, así como adquirir experiencias en el ámbito profesional.
- B. Aprender más de lo que se informa, la educación vial no solo es transmitida a niños, sino, que se aprende a conocer las normas de educación vial, así como reglamentos que son importantes al momento de estar al volante, es cuando se involucra en el proyecto cuando descubre que además del grupo objetivo, se llega a conocer el tema que se está desarrollando.
- C. Ser un mejor ciudadano, consciente, conocedor de reglamento de tránsito, el cual desconocía en una cierta parte, además de un ejemplo para los que están aprendiendo, para que de esta manera evitemos más accidentes en la carretera.

7.1.3 PRODUCCIÓN:

- A. Planificar, parte de lo que se debe repetir, planificar, el saber que todo tiene un orden y una disciplina, sabiendo que todo tiene su prioridad, sin dejar nada para después, para que todo esté a la fecha acordada, sabiendo que si se planifica, se es ordenado y responsable se puede llegar a obtener mejores resultados.
- B. Saber qué se está haciendo y cómo cobrarlo, ya que muchas veces solo pensamos en la parte creativa, dejando a un lado la parte fundamentada y técnica; olvidamos cuánto cobrar en realidad por nuestro trabajo, aprender a ponerle precio a nuestro trabajo, evaluando costos, por la capacidad de impacto que genera la propuesta, podemos cobrar no solo la parte creativa, sino también la funcionalidad del producto.



CAPÍTULO

CONCLUSIONES





8.1 CONCLUSIONES

A. La fase de diagnóstico que se realizó antes de todo el proceso fue el que recopiló la información y los elementos necesarios para estructurar las partes de las cuales se conforma el Manual de Educación Vial.

B. Realizar el proceso de planificación a través de la realización de un cronograma y flujograma los cuales brindaron un aporte valioso de organización, que no solo de los tiempos de trabajo se logra cumplir con lo establecido sino también en el manejo de los recursos.

C. La investigación realizada de las tendencias, tipografías, referencias y retículas brindó ideas y conceptos para fundamentación y uso adecuado para creación de la línea gráfica para mediar la información del Manual de Educación Vial y de esta manera proyectar los valores institucionales.

D. Tener una buena aceptación en cuanto a los comentarios y correcciones para el manual, no solo por profesionales de diseño, sino también el ser bien recibido por la institución y una buena aceptación por parte del grupo objetivo, que son los más beneficiados para conocer acerca de Educación Vial y de esta manera aportad a la sociedad la aplicación del diseño gráfico a problemas de comunicación.

E. Es así como podemos concluir que el aporte del diseño gráfico a la sociedad a través de este Manual, tiene un carácter positivo para los procesos de educación, ya que la trascendencia del proyecto final, busca hacer que más personas se involucren en el aprendizaje de Educación Vial, generando interés y conocer sobre el reglamento de tránsito y así poder reducir el índice de accidentes en carretera.

CAPÍTULO

RECOMENDACIONES





9.1 A LA INSTITUCIÓN CLIENTE PARA LA REPRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y APLICACIÓN DE LAS PIEZAS DISEÑADAS

A. Para la reproducción e impresión del Manual, se recomienda entregarle al encargado de la litografía el domo del trabajo. Esto es para que vean como quiere que quede finalizado el corte del libro. Se sugiere consultar al diseñador cuando el libro se llevará a reproducción, para que pueda entrar en contacto con la litografía y poder resolver cualquier duda.

B. Se le entregará a la institución un cd, con los artes del manual, esto incluye: fuentes tipográficas, el manual para impresión en imprenta e impresora, en formatos PDF, y en formato editable en archivo Id CS6, para que se puedan hacer las correcciones si fuera necesario.

C. La pieza tiene un exceso de 0.5cms, la suficiente cantidad para que no salgan filetes blancos alrededor del Manual. La pieza será de un material resistente y compacto, se puede transportar fácilmente y usarse a la manera que el lector desee. El mayor y mejor uso que pueden dar a la pieza es leer su contenido, pintando, informándose, realizando los ejercicios, así como apreciar las ilustraciones del manual.

D. Observar la paleta de colores propuesta por las imprentas, ya que estos pueden variar al momento de impresión, los cuales de ser así, queda a criterio de la institución, seleccionar el color que más se acerque para el mejor desempeño del manual.





9.2 A FUTUROS ESTUDIANTES DEL CURSO DE PROYECTO DE GRADUACIÓN:

A. A los futuros estudiantes del curso de Proyecto de Graduación se les recomienda que sean profesionales responsables, así como organizados en sus trabajos. Es necesario que planifiquen con antelación todas las actividades que tienen que llevar a cabo en su proyecto, ya que al no cumplir con una de las tareas o dejarlas al tiempo, pueden atrasar todo su proyecto y no poder terminarlo. El flujograma o calendarización de actividades es de mucha utilidad para poder planificar su tiempo.

B. Tomar en cuenta los aspectos de la cultura institucional para poder transmitir de manera adecuada la información solicitada por el cliente a través de las piezas a diseñar, Manteniendo una comunicación constante con la institución, para que de esta manera se pueda contar con la información a tiempo y así cumplirle en las fechas establecidas.

C. No esperen a que sus encargados les pidan hacer las cosas, y ser ustedes quienes den el primer paso. Haciéndolo de una manera muy profesional, ya que al ver la calidad de trabajos que entregan, no solamente se obtienen respeto, sino también respetan a nuestra carrera y le dan la importancia que se merece nuestra profesión.

D. Defender siempre el trabajo de manera objetiva, así como respaldarlo con fundamentos, pero sobre todo escuchar sugerencias, ya que de todos aprendemos todos.



9.3 A LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

A. Fomentar el diagnóstico e investigación tanto de tendencias, tipografías, para lograr plasmar con fundamentación los elementos en cada pieza gráfica que se diseña.

C. Apoyar a los cursos de EPS y Proyecto de Graduación, ya que los docentes hacen lo posible para atender a la cantidad de estudiantes que implica tener en cada sección, haciendo que las asesorías sean más breves, por la cantidad de estudiantes y la poca cantidad de docentes.

D. Con el curso de Proyecto de Graduación, la metodología implementada por el catedrático ha facilitado la rápida entrega del informe final, solo se sugiere evaluar la cantidad de tareas además del informe, ya que se tiene mucha carga académica no solamente de este curso, sino también de EPS.

E. Implementar dentro del pensum de la carrera de diseño gráfico, un curso de idioma extranjero, que muchas veces hace que a la mayoría de estudiantes por el trabajo o por descuido, tengan que dejar este último paso al finalizar la carrera, lo cual hace que cada uno de ellos se atrase un poco más.



FUENTES CONSULTADAS:

Cáceres, Hugo Alexander. (2014). *El respeto del peatón en la vía pública*. Recuperado abril 27, 2014 de:

http://www.prensalibre.com/transito/Ojo_del_lector-curiosas-educacion_vial_0_1082891960.html

Educación Vial, Reportaje Especial (julio 2011). Diarios Moder (infografía), Ministerio de Educación, (PP 2).

Juegos Interactivos. (22 de agosto de 2012). *Técnicas de Aprendizaje Vial*.
Página interactiva de juegos y conocimientos. <http://www.educacionviallinares.es/>

Manso Pérez, Violeta. (2010). *Manual de Educación Vial Un camino hacia la Vida La educación vial*. Tema “Fundamentación y ámbitos de actuación”. Jornadas de Educación Vial Infantil. Madrid, España 2010.

Mapfre, Costiña Gustavo. (2013). *Tecnología en la Educación Vial. España 2013*
www.profesoresyseseguridadvial.com/apps-para-la-seguridad-vial/

Ministerio de Educación Nacional. (05 de abril de 2013). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-196492.html>

Murillo Sarmiento, (2010). *Instructivo para la Educación Vial*. Recuperado enero 2013, de:
<http://bluemove.es/es/blog/la-importancia-de-ense%C3%B1ar-seguridad-vial#.U-TWV61dWXg>

Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva, (2011). *Folleto informativo de Educación Vial*, Ciudad de Guatemala.

Poncio, M. G. (2010). El Nuevo Currículo Nacional Base en el nivel primario y su implicación en el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje.

Todo Gráfico. (22 de agosto de 2012). *Todo Gráfico*. Obtenido de *Todo Gráfico*:
<https://todografico.wikispaces.com/Jerarqu%C3%ADas+visuales>

Valdez, Sandra, (2014). *Niños y jóvenes, la señalización vial y las medidas de seguridad*. Prensa Libre. Recuperado febrero 2014, de:
http://www.prensalibre.com/noticias/comunitario/Deapartamento-transito-PNC-realiza-educacion_0_964703716.html



GLOSARIO



ANEXOS:

ENCUESTA PROFESIONALES DE DISEÑO



Nombre: _____ Fecha: _____

Concepto: Rojo, amarillo, verde, aprendo a moverme

Objetivo: Informar al grupo objetivo de una manera grafica y visual sobre educación vial, como parte de los programas que la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva posee, para reducir los índices de accidentes viales dentro del municipio.

Propuesta: Diseño de manual de educación vial, donde informe a niños, en edades de 9 a 12 años sobre educación vial, impartida en escuelas en un tiempo de tres meses.

Instrucciones: Colocar su calificación en cada cuadro según su punto de vista profesional en el área de Diseño y según su respuesta una breve observación.

¿Cómo considera el diseño de portada y contraportada?

Atractivo Poco atractivo Nada atractivo

¿La portada tiene una relación con el concepto?

Se relaciona No se relaciona Tiende a confundir

¿El uso de la tipografía esta adecuada al grupo objetivo?

Es adecuada No se adecúa Se debe cambiar

¿Como calificaría la paleta de colores?

Buena Mala Regular Debe mejorar

¿Como considera el uso de las ilustraciones?

Atractivas Poco atractivas Nada atractivas

En base a su experiencia como calificaría la diagramación del proyecto?

Buena Mala Regular Debe mejorar

¿Se logra alcanzar el objetivo con esta propuesta?

¿Que características le parecen más interesantes?



ENCUESTA GRUPO OBJETIVOS



Nombre: _____ Fecha: _____

Encuesta Docente

Concepto: Rojo, amarillo, verde, aprendo a moverme

Objetivo: Informar al grupo objetivo de una manera grafica y visual sobre educación vial, como parte de los programas que la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva posee, para reducir los índices de accidentes viales dentro del municipio.

Propuesta: Diseño de manual de educación vial, donde informe a niños, en edades de 9 a 12 años sobre educación vial, impartida en escuelas en un tiempo de tres meses.

Instrucciones: Colocar su calificación en cada cuadro según su punto de vista profesional en el área de Diseño y según su respuesta una breve observación.

¿Cómo considera el diseño de portada?

Atractivo Poco atractivo Nada atractivo

¿Los temas tienen una relación metodológica?

Se relaciona No se relaciona Tiende a confundir

¿Considera que el manual esta adecuado para niños?

Es adecuada No se adecúa Se debe cambiar

¿Las Ilustraciones (dibujos) son adecuado a los niños?

Es adecuada No se adecúa Se debe cambiar

¿Qué le cambiaría a los dibujos?

¿Considera que los colores utilizados en el manual llaman la atención de los niños?

Si llaman la atención No llaman la atención Debe mejorar



Nombre: Ana María Fuentes Fecha: _____

Encuesta Docente

Concepto: Rojo, amarillo, verde, aprendo a moverme

Objetivo: Informar al grupo objetivo de una manera grafica y visual sobre educación vial, como parte de los programas que la Policía Municipal de Tránsito de Villa Nueva posee, para reducir los índices de accidentes viales dentro del municipio.

Propuesta: Diseño de manual de educación vial, donde informe a niños, en edades de 9 a 12 años sobre educación vial, impartida en escuelas en un tiempo de tres meses.

Instrucciones: Colocar su calificación en cada cuadro según su punto de vista profesional en el área de Diseño y según su respuesta una breve observación.

¿Cómo considera el diseño de portada?

Atractivo Poco atractivo Nada atractivo

los colores son llamativos

¿Los temas tienen una relacion metodologica?

Se relaciona No se relaciona Tiende a confundir

son coherentes

¿Considera que el manual esta adecuado para niños?

Es adecuada No se adecúa Se debe cambiar

Si, porque les llama la atención

¿Las Ilustraciones (dibujos) son adecuado a los niños?

Es adecuada No se adecúa Se debe cambiar

Cuentan más que el texto.

¿Qué le cambiaria a los dibujos?

No usar dibujos con punta.

¿Considera que los colores utilizados en el manual llaman la atención de los niños?

Si llaman la atención No llaman la atención Debe mejorar

les gustan los colores









COSTOS DE DISEÑO:

Elaboración de concepto creativo y códigos de visuales de comunicación realizada en pasos, hasta la obtención de resultados.

Q.3,800.00

Elaboración de Ilustraciones, según la dificultad de estas, Q.200. por cada una, aunque algunas eran me complicadas que otras, estas se compensan con las que si llevaron más tiempo.

Q.2,500.00

Diseño y montaje de 20 a 40 páginas con portada y contraportada
Q.4,800.00 + Versión Digital Q.1800.00

Q. 7,600.00

Para la impresión de 50 ejemplares

Q.8,000.00

Guatemala, septiembre 19 de 2016.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Msc. Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
Presente.

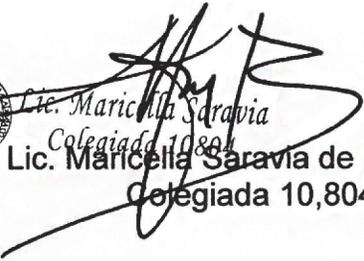
Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **JOSÉ EMILIO JUÁREZ PIRIR**, Carné universitario: **2008 60035**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL DE MANUAL PARA APOYAR A LA POLICÍA MUNICIPAL DE TRÁNSITO DE VILLA NUEVA EN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN VIAL**, previamente a conferírsele el título de Licenciado en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,




Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

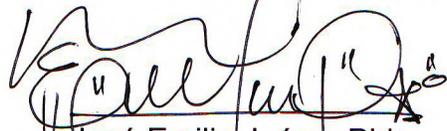
Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

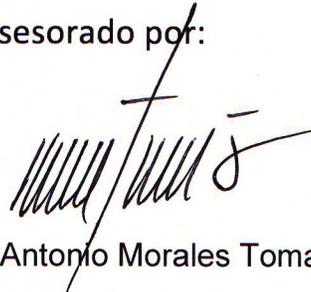
Teléfonos: [3122 6600](tel:31226600) - [5828 7092](tel:58287092) - [2252 9859](tel:22529859) - - maricellasaravia@hotmail.com

**Diseño Gráfico Editorial de Manual para apoyar a la Policía Municipal de Tránsito de
Villa Nueva en Programas de Educación Vial**

Proyecto de Graduación desarrollado por:


José Emilio Juárez Pirir

Asesorado por:



Lic. Marco Antonio Morales Tomas



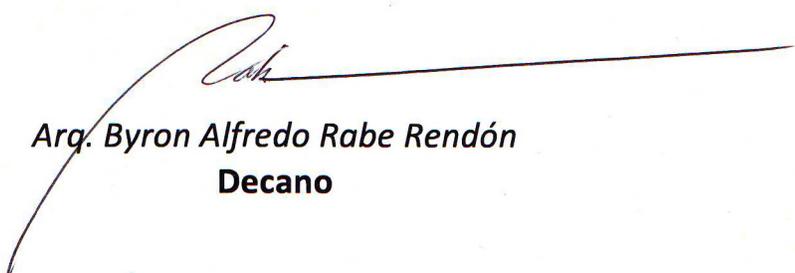
Licda. Miriam Isabel Melendez Sandoval



Licda. Ileana Requena Rodas

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

