



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

PRISCILA NOHEMY ESTRADA ORTIZ



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

PROYECTO DESARROLLADO POR
PRISCILA NOHEMY ESTRADA ORTIZ
PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO.
GUATEMALA, MAYO 2017

EL AUTOR ES RESPONSABLE DE LAS DOCTRINAS SUSTENTADAS, ORIGINALIDAD Y CONTENIDO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN, EXIMIENDO DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS.

AUTORIDADES

JUNTA DIRECTIVA

DR. BYRON ALFREDO RABE RENDÓN
DECANO

ARQ. GLORIA RUTH LARA CORDÓN DE COREA
VOCAL I

ARQ. SERGIO FRANCISCO CASTILLO BONINI
VOCAL II

ARQ. MARCO VINICIO BARRIOS CONTRERAS
VOCAL III

BR. GLADYS JEANHARIE CHACÓN GARCÍA
VOCAL IV

BR. CARLOS RUBÉN SUBUYUJ GÓMEZ
VOCAL V

MSC. ARQ. PUBLIO ALCIDES RODRÍGUEZ LOBOS
SECRETARIO ACADÉMICO

TRIBUNAL EXAMINADOR

DR. BYRON ALFREDO RABE RENDÓN
DECANO

MSC. ARQ. PUBLIO ALCIDES RODRÍGUEZ LOBOS
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. ISRAEL LÓPEZ MOTA
EXAMINADOR

ARQ. FRANCISCO RONALDO HERRARTE GONZÁLEZ
EXAMINADOR

MSC. LUIS ENRIQUE KOHÖN ORTÍZ
EXAMINADOR

DEDICADO A:

A DIOS

Por amarme primero y darme el privilegio de ser mi padre, por caminar de la mano conmigo en cada circunstancia de la vida, por levantarme cuando más te he necesitado y por cada victoria que me has dado. Por fortalecer mi corazón y darme la vida que hoy tengo. ¡Gracias Señor!

A MIS PADRES: EMILY ORTIZ Y ENRIQUE ESTRADA

Gracias a ustedes hoy soy lo que soy.

Mami, soy afortunada de tener a la mejor mamá del mundo, a quien me enseñó que quien sueña en grande alcanza en grande, al mayor ejemplo de mujer virtuosa que tengo. Ojalá algún día pueda ser como tú. Gracias por todo tu esfuerzo, hoy te puedo decir que valió la pena. TE AMO.

Papi, gracias por inspirarme y compartirme tus sueños, gracias porque al verte a los ojos hoy sé que somos dos quienes soñamos con esto y hoy lo logramos. Gracias por encaminarme en los caminos de Dios y sembrar esa semilla que poco a poco ha dado fruto. TE AMO.

A MI HERMANA: ANA EMILIA ESTRADA ORTIZ (NANIS)

Definitivamente eres la mejor amiga de mi vida, has sido de ejemplo de valentía y superación, me has enseñado a ser perseverante y llevo una vida admirándote y amándote. Gracias por estar para mí siempre Noya bella.

A MI ABUELITA: ZOILA DE ORTIZ (MAMITA TOLA)

Más allá de mi propia vida esperaré tu encuentro. Más allá del mismo tiempo y la eternidad habré de encontrarme contigo. Este triunfo lo soñé contigo y lo caminé contigo y aunque hoy no estés, es dedicado especialmente para ti, mi mami bella. ¡Gracias por amarme tanto, yo te amo de la misma manera! Un beso al cielo.

A MI TIO RUDY: RUDY ORTIZ RUIZ

Aun tus recuerdos brillan en mi corazón y con ellos una sonrisa de orgullo por llevar tu sangre, la sangre de un héroe, mi ganador de mil batallas. Mi General de División Rudy Israel Ortiz Ruiz.

A MIS ABUELITOS: ISRAEL Y ZOILA DE ORTIZ

A mi Papito El, gracias a ti hoy somos quienes somos, me siento orgullosa de ti, te amo, tu y mamita tola son mis segundos padres.

A mi mamita Gely y Mamita Margarita.

A MIS TIOS:

RUDY ORTIZ, MARILYN ORTIZ, MADAI ORTIZ, LISBETH DE ORTIZ, PATRICIA ESTRADA, JORGE HERNANDEZ, ELVIS JUAREZ Y EDGAR RODAS.

Gracias por su amor y apoyo incondicional, por ser los mejores tíos del mundo. Son de mucho orgullo e inspiración para mi vida.

A MIS PRIMOS:

JUNIOR ORTIZ, ALLAN ORTIZ, JOSUE JUAREZ, LUIS EDUARDO HERNANDEZ, DANI JUAREZ, JENNY ORTIZ, TEPHY ORTIZ, MAFER HERNANDEZ, SEBASTIAN ARAUJO, SOFI DE JUAREZ Y CAROLINE DE ORTIZ

Más que mis primos son mis hermanos, han estado presentes en toda mi vida.

A MI FAMILIA EN GENERAL:

Mi mejor regalo en esta tierra. Ustedes fueron mi mejor palanca en los momentos duros vividos, pero también los mejores compañeros en las grandes alegrías compartidas.

A MIS SERES QUERIDOS:

JOSE MANUEL SOMOZA: Gracias por tu ayuda y comprensión, por darme siempre lo mejor de ti y por ayudarme a crecer como persona y como profesional. Me haces muy feliz. ¡Le das luz a mi vida!

GUSTAVO RODRIGUEZ Y MARIANGEL SANCHEZ: Suertuda soy de encontrarlos y de tenerlos como mejores amigos, son los hermanos que la vida me dio.

SILVIA MONZON, KAREN MOTTA, ROCIO PALMA, JOAQUIN MONTUFAR, JEFFREY VERNON, DANI RUIZ, DULCE BAÑOS, WENDY ESTRADA. ¡Le dan color a mi vida!

A LOS ARQUITECTOS:

ISRAEL LOPEZ MOTA, LUIS ENRIQUE KOHON, RONALDO HERRARTE, EDGAR RODAS: por su tiempo, por su dedicación, por sus enseñanzas y por confiar en mí. Eternamente agradecida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. PROTOCOLO-----	2
1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS-----	2
1.1.1. DEPORTE-----	2
1.1.1.1. CANCHA DE FUTBOL-----	2
1.1.1.2. CANCHA DE BASQUETBOL-----	3
1.1.2. CULTURA-----	3
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA -----	5
1.3. DELIMITACIÓN DEL TEMA-----	7
1.3.1. DELIMITACIÓN TEÓRICA -----	7
1.3.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL-----	7
1.3.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL-----	8
1.3.4. DELIMITACIÓN DEMOGRÁFICA-----	9
1.4. JUSTIFICACIÓN-----	10
1.5. OBJETIVOS-----	11
1.5.1. OBJETIVO GENERAL-----	11
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS-----	11
1.6. METODOLOGÍA-----	12

2. MARCO TEÓRICO-----	13
2.1. EDIFICACIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS-----	13
2.1.1. CENTROS CULTURALES EN GUATEMALA-----	14
2.1.2. TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO ÓPTIMO-----	14
2.1.3. CLASIFICACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS-----	15
2.1.4. DIMENSIONES DE ÁREAS DEPORTIVAS-----	15

2.2. RECREACIÓN-----	16
2.2.1. RECREACIÓN ACTIVA-----	16
2.2.2. RECREACIÓN PASIVA-----	16
2.2.3. RECREACIÓN PARTICIPATIVA-----	16
2.2.4. RECREACIÓN LIBRE-----	17
2.3. CONSTRUCTIVISMO-----	17
2.3.1. CONCEPTOS DE LA INTERRELACIÓN DE FORMAS-----	18
2.4. ARQUITECTURA SOSTENIBLE-----	19

3. MARCO LEGAL-----	22
3.1. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)-----	22
3.2. ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA) -----	22
3.3. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA-----	22
3.4. EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE GUATEMALA-----	23
3.5. EL CÓDIGO MUNICIPAL-----	23
3.6. LA LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA-----	23

4. MARCO CONTEXTUAL-----	25
4.1. ASPECTOS FÍSICOS AMBIENTALES-----	25
4.1.1. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR-----	25
4.1.2. EXTENSIÓN TERRITORIAL-----	29
4.1.3. DIVISIÓN POLÍTICA TERRITORIAL-----	30
4.1.4. TOPOGRAFÍA DEL CASO URBANO-----	32
4.1.5. FACTORES CLIMÁTICOS-----	33
4.1.5.1. TEMPERATURA-----	33
4.1.5.2. TEMPERATURA MÁXIMA-----	33
4.1.5.3. TEMPERATURA MÍNIMA-----	33
4.1.5.4. VIENTOS-----	34
4.1.5.5. SOLEAMIENTO-----	35

4.1.5.6.PRECIPITACIÓN PLUVIAL-----	36
4.2.INFRAESTRUCTURA LOCAL-----	36
4.2.1. AGUA POTABLE-----	36
4.2.2. DRENAJES-----	36
4.2.3. ENERGÍA ELÉCTRICA-----	36
4.2.4. TRATAMIENTO DE DESECHOS SÓLIDOS Y LÍQUIDOS-----	37
4.2.5. VÍAS DE COMUNICACIÓN Y ACCESIBILIDAD-----	37
4.2.6. MOVILIDAD Y TRANSPORTE-----	37
4.3.FACTORES URBANO SOCIAL-----	38
4.3.1. USOS DE SUELO-----	38
4.3.2. EQUIPAMIENTO URBANO-----	42
4.3.2.1.IMAGEN URBANA-----	42
4.3.2.2.VIVIENDAS-----	42
4.3.2.3.PARQUE-----	44
4.3.2.4.ARQUITECTURA DEL PAISAJE-----	44
4.3.2.5.AGENTES CONTAMINANTES-----	44
4.4.ASPECTOS CULTURALES-----	45
4.4.1. IDIOMA-----	45
4.4.2. COSTUMBRES Y TRADICIONES-----	45
4.4.3. COMIDA-----	45
4.4.4. TRAJE REGIONAL-----	45
4.4.5. FIESTA PATRONAL-----	45
4.4.6. ARTESANÍAS-----	46
4.4.7. RELIGIÓN-----	46
4.5.ANÁLISIS DE SITIO-----	46
4.5.1. FACTORES FÍSICOS-----	46
4.5.1.1.UBICACIÓN-----	46
4.5.1.2.TOPOGRAFÍA-----	49
4.5.1.3.DETALLES FÍSICOS ACTUALES-----	50
4.5.1.4.TIPO DE SUELO-----	52
4.5.2. FACTOR NATURAL, MICRO CLIMA Y ECOLOGÍA-----	52
4.5.2.1.PARÁMETROS CLIMÁTICOS-----	52
4.5.2.2.VEGETACIÓN EXISTENTE-----	52

4.5.2.3. CONTAMINACIÓN-----	52
4.5.3. ANÁLISIS DEL TERRENO-----	53
5. IDEA DEL PROYECTO-----	54
5.1. CASOS ANÁLOGOS-----	54
5.1.1. CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA-----	54
5.1.2. CENTRO CULTURAL DE CHIAPAS, JAIME SABINES-----	59
5.2. PREMISAS-----	66
5.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y DIAGRAMAS-----	69
6. DISEÑO DEL PROYECTO-----	81
7. PRESUPUESTO-----	113
7.1. CRONOGRAMA-----	115
CONCLUSIONES-----	116
RECOMENDACIONES-----	117
BIBLIOGRAFÍA-----	118

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

1. DELIMITACIÓN TEÓRICA-----	7
2. DELIMITACIÓN DEMOGRÁFICA-----	9
3. METODOLOGÍA-----	12

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. CONSTRUCTIVISMO RUSO-----	17
2. INTERRELACIÓN DE FORMAS -----	18
3. ARQUITECTURA SOSTENIBLE-----	20
4. PIRÁMIDE DE KELSEN -----	21
5. VIVIENDAS-----	42
6. VIVIENDAS-----	42
7. VIVIENDAS-----	42
8. VIVIENDAS-----	42
9. PARQUE MUNICIPAL DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ-----	44
10. CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA-----	54
11. INGRESOS A CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA-----	55
12. CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA-----	57
13. CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA-----	58
14. CENTRO CULTURAL JAIME SABINES-----	59
15. CENTRO CULTURAL JAIME SABINES-----	60
16. CENTRO CULTURAL JAIME SABINES-----	61
17. CENTRO CULTURAL JAIME SABINES-----	62
18. CENTRO CULTURAL JAIME SABINES-----	63

ÍNDICE DE CUADROS

1. TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO OPTIMO-----	14
2. CLASIFICACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS-----	15
3. DIMENSIONES DE ÁREAS DEPORTIVAS-----	15
4. LUGARES POBLADOS DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ-----	30
5. TEMPERATURA MÁXIMA DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ-----	33
6. TEMPERATURA MÍNIMA DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ-----	33
7. VELOCIDAD DEL VIENTO DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ-----	34
8. DIRECCIÓN DEL VIENTO DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ -----	34
9. PRECIPITACIÓN PLUVIAL DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ-----	36
10. PARÁMETROS CLIMÁTICOS DE GRANADOS, BAJA VERAPAZ-----	52
11. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO-----	69
12. CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS-----	75
13. PRESUPUESTO-----	113
14. CRONOGRAMA-----	115

ÍNDICE DE MAPAS

1.	DELIMITACIÓN ESPACIAL	8
2.	GRANADOS, BAJA VERAPAZ	26
3.	DESCRIPCIÓN DEL LUGAR	27
4.	DISTANCIAS	28
5.	EXTENSIÓN TERRITORIAL	29
6.	DIVISIÓN POLÍTICA TERRITORIAL	31
7.	TOPOGRAFÍA DEL CASCO URBANO	32
8.	SOLEAMIENTO	35
9.	USOS DE SUELO	38
10.	USOS DE SUELO	39
11.	USOS DE SUELO	40
12.	USOS DE SUELO	41
13.	CALLES	43
14.	UBICACIÓN DEL TERRENO	47
15.	ANÁLISIS DEL TERRENO	48
16.	TOPOGRAFÍA DEL TERRENO	49
17.	DETALLES FÍSICOS	50
18.	COLINDANCIAS	51
19.	ANÁLISIS DEL TERRENO	53

INTRODUCCIÓN

En Granados las actividades culturales y deportivas, se realizan gracias a la creatividad, motivación e interés de las personas líderes de la comunidad, pero de una forma inadecuada y a veces riesgosa, porque no se dispone primero: de un centro en donde puedan realizar actividades culturales y educativas, y segundo, porque tampoco se dispone de espacios para que sean usados por las personas, para practicar deportes que les preserven y les mejoren la salud, como una ocupación sana de su tiempo libre y que puedan resistir los inventos de la vida moderna.

El presente proyecto de tesis trata sobre la necesidad de diseñar un espacio que contribuya en el desarrollo y mejoramiento de la reactivación cultural de los habitantes del municipio de Granados, donde la educación, el deporte, la recreación y la tradición confluyan en las funciones y necesidades que tienen y necesitan desarrollar, creando un Centro Cultural en el sector urbano del municipio, en un ambiente adecuado y seguro para la población y que contribuya al buen desenvolvimiento de los mismos dentro de la sociedad.



PROTOCOLO CAPÍTULO

I. PROTOCOLO

I.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

I.1.1 DEPORTE

Durante la historia del deporte en Granados se le ha dado mucho auge únicamente a tres deportes: el fútbol, el básquetbol y el atletismo, por tal motivo, la historia del deporte se ha desarrollado y practicado en dos espacios que ya no existen y que nunca fueron sustituidos.

I.1.1.1 CANCHA DE FUTBOL

En los años 60 los niños y jóvenes hacían deporte en espacios reducidos con una topografía quebrada, característica de Granados, espacios que hoy día están ocupados por la escuela de párvulos, escuela urbana y el edificio municipal, en esos años por iniciativa de varios líderes comunitarios, se organizó el primer equipo de fútbol, utilizando terrenos ubicados en aldeas cercanas, principalmente en la aldea El Guapinol, en donde los propietarios de los espacios los prestaban desinteresadamente. Debido a esta problemática, a finales de los 60, se encuentra un predio en la Aldea Potrero Grande en donde se construye la primera cancha de fútbol para Granados, sin embargo esta cancha no tenía la topografía adecuada ya que contaba del lado oriente con un desnivel, lo que favorecía al equipo que jugara para tal posición, actualmente ahí se encuentra el Centro de Salud y una cancha polideportiva que en el mes de noviembre del año 2016 se techó.

En el año de 1977, se elimina la cancha de fútbol ubicada en la aldea Potrero Grande debido a que surge la necesidad de construir el Centro de Salud en dicho solar. El municipio queda sin un área específica para recrearse. Afortunadamente en ese mismo año, nace un movimiento deportivo departamental denominado “Cruzadas Deportivas de la Amistad Baja Verapacense”, en el cual se impulsa la creación de complejos deportivos tipo B. y en granados se nombra al profesor Otto Rene Castillo como presidente de la delegación deportiva, La delegación inicia la búsqueda de un terreno que cumpliera con los requisitos de dos manzanas y media, 80% plano, cancha de fútbol, básquetbol, voleibol, pista de atletismo, etc.

En 1981 se encuentra un terreno de 25 metros por 25 metros, rodeado de una topografía bastante quebrada, y se llega a un acuerdo de compra del terreno y de una donación a la CDAG-, lo cual consta Acta del Concejo Municipal No. 002-81 de fecha 18/junio/1981. El campo de fútbol se termina de construir a mediados de 1982. ¹

En 1988 se le brindó una pequeña ampliación dejando el campo de fútbol de 50 metros x 30 metros y en el año 2004 el campo se vuelve a ampliar a 140 metros x 90 metros con un

¹¹ Otto René Castillo. “El Deporte en Granados, Baja Verapaz.” Priscila Estrada Ortiz. 02 de noviembre del 2016, Guatemala. Entrevista.

área aproximada de 13,125 metros cuadrados, en el que cuenta únicamente con dos servicios sanitarios y una pequeña estructura metálica de 8 metros por 5 metros para brindar sombra, pero ningún espacio que permita una buena isóptica y les es difícil ver debido a lo quebrado del terreno. ²

Con los años varios alcaldes le han hecho mejoras al único espacio destinado al deporte en el área urbana del municipio.

1.1.1.2 CANCHA DE BÁSQUET

En el año 1987 se construye una cancha de básquetbol, ubicada en el centro del área urbana de Granados, Baja Verapaz, la cual desaparece en el año 2008 para poder construir el actual edificio municipal. Esta cancha de básquetbol cubría los eventos culturales y deportivos del municipio y contaba con un graderío en el lado este, quedando el campo de fútbol únicamente como espacio recreativo.

1.1.2 CULTURA

En los años antes de 1960, la feria titular se realizaba en el mes de mayo, sin embargo el 30 de mayo de 1960 se hizo un acuerdo en donde la festividad pasó a realizarse del 25 al 30 de junio, siendo el día principal el 29 de junio en honor a San Pedro. Se realizó en esta fecha por 33 años. En enero de 1993, Granados cumple 100 años de fundación según el diccionario Geográfico de Guatemala en su tomo II, en donde se registra que el nombre de éste municipio fue puesto en honor al general "Miguel García Granados" en el año 1893, y es cuando se decide cambiar nuevamente la feria titular de junio a enero, se realiza un escrito y la población firma dando el consentimiento de este cambio en donde oficialmente la feria es en enero.³

La Feria Titular del municipio es del 10 al 15 de enero de cada año, se celebra en honor al Patrono "Cristo Negro de Granados", durante los 5 días de feria se realizan diferentes actividades, acogiendo a la población del municipio y a visitantes que provienen de lugares aledaños. Es tradición realizar actividades como las coronaciones de las señoritas en diferentes ámbitos, la inauguración de la feria con desfiles, cohetes acompañando la marimba, jaripeos, carreras de cinta, ciclismo, atletismo, fútbol, básquetbol, voleibol, tiro al blanco, por las noches bailes, y un tradicional día destinado al granadense ausente. ⁴

Las celebraciones más importantes del municipio son:

- El día de la Santa Cruz del 31 al 3 de mayo.
- El día de las madres, 10 de mayo, que es celebrado con serenata llevada a cada uno de los hogares de las madrecitas así como también es celebrado en cada uno de los Colegios y Escuelas con marimbas y fiestas.
- El día de Independencia, 15 de septiembre, celebrado tradicionalmente por todas las escuelas, con actos y antorchas.

² Saulo López, Estadio de Fútbol Municipal, Granados, Baja Verapaz. Tesis Arq. 2014. USAC p.p.

³ Rudy Otoniel Alvarado, Monografía de Granados, Baja Verapaz, Guatemala. 2006 p.p.

⁴ ÍDEM.

- El día de muertos, 1 de noviembre.

El municipio es rico en bailes y danzas, El Torito, San Jorge, Los Animalitos, El Costeño Grande, El Costeño Chiquito, Los Moros, Los Casamientos, Las Flores, Los Cinco Toros, El Celo y el Amor, Los Diablos, Los Marineros, Las Shigualas son de los bailes tradicionales.

El grupo es integrado por 13 bailadores, la vestidura de cada uno es de acuerdo a los bailes, los trajes son hechos de satín de colores azul, verde, rojo, amarillo, naranja, morado y café. También utilizan una capa, adornada con espejos, lentejuelas, brichos y otros adornos brillantes. Las máscaras son hechas de maderas finas pintadas según el personaje a representar.

Hoy día, se siguen llevando acabo cada una de las actividades culturales descritas anteriormente, sin espacios específicos y adecuados para realizarse tanto para los artistas que realizan los actos, como para todas las personas que acuden a disfrutar de estas festividades.⁵

⁵ Rudy Otoniel Alvarado, Monografía de Granados, Baja Verapaz, Guatemala. 2006. p.p.

I.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El municipio de Granados, cuenta con 17 aldeas y 33 caseríos y se encuentra territorialmente ubicado en el centro de estos⁶, eso permite que al final del día y especialmente en fines de semana, se torne en un lugar de convergencia poblacional y necesitan realizar actividades de recreación, distracción, deporte y actividades culturales, por lo que es de vital importancia brindar al municipio de un proyecto que cubra y satisfaga estas necesidades.

Una de las actividades que más atrae tanto a hombres como a mujeres de diferentes edades y aun hasta los niños es el deporte y los eventos culturales, es importante señalar que familias enteras les gusta apoyar estas actividades, pero no hay espacios ni para practicarlos, ni para observarlos.

Dentro del equipamiento existente, se cuenta con un centro comunal, que no cumple con los requisitos mínimos necesarios para el uso que recibe, no tiene servicios sanitarios, no dispone de una ventilación adecuada por el clima cálido del lugar e iluminación apta para actividades que se realizan.

No existe ningún lugar de reunión en el que se puedan realizar actividades culturales y no se dispone de ningún modelo que tenga este componente que contribuya a mejorar la calidad de vida de las personas, ya que disponer de espacios que tengan no solo convivencia social, deportiva y esparcimiento, sino también el conocimiento y la educación que es uno de los principales medios para el crecimiento humano.

También se carece de un parque que sirva de convergencia para las reuniones sociales y de interrelación con los comunitarios y que generalmente es un componente esencial en cualquier comunidad porque este se constituye en un espacio para la convivencia de las personas.

No se dispone de instalaciones deportivas, solamente una cancha de futbol de tierra que se encuentra en total abandono y sin ningún mantenimiento. Es el único lugar en donde la población se puede recrear y no existe algún otro con la infraestructura necesaria para ser categorizado como instalación deportiva.

Por tal motivo, la propuesta del anteproyecto contará con varias áreas, entre ellas las destinadas a la recreación y práctica de deportes tales como: futbol, basquetbol, voleibol, tenis de mesa, natación, boxeo y karate, también se dispondrá de espacios donde se ofrezcan talleres de trabajo y capacitación en artes diversas, se propone también un salón de usos múltiples, sala de exposiciones, aulas para danza, teatro, artes folclóricas, fotografía, pintura, salones de gastronomía, escultura, música y artes plásticas, sin dejar

⁶ Dirección Municipal de Planificación (DMP), Granados, Baja Verapaz, Guatemala . 2011. p.p.

de contemplar un espacio para una biblioteca y salas de estudio. Todas estas actividades son orientadas al desarrollo integral de los habitantes del municipio.

De no llevarse a cabo esta propuesta, el municipio continuaría en el abandono que actualmente tiene, la carencia de áreas de cultura y deporte empobrecen la mente y los cuerpos de los pobladores permitiendo que otro tipo de actividades que no construyen una vida sana y de crecimiento humano pueda implantarse en sus círculos sociales.

I.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA

I.3.1 DELIMITACIÓN TEÓRICA

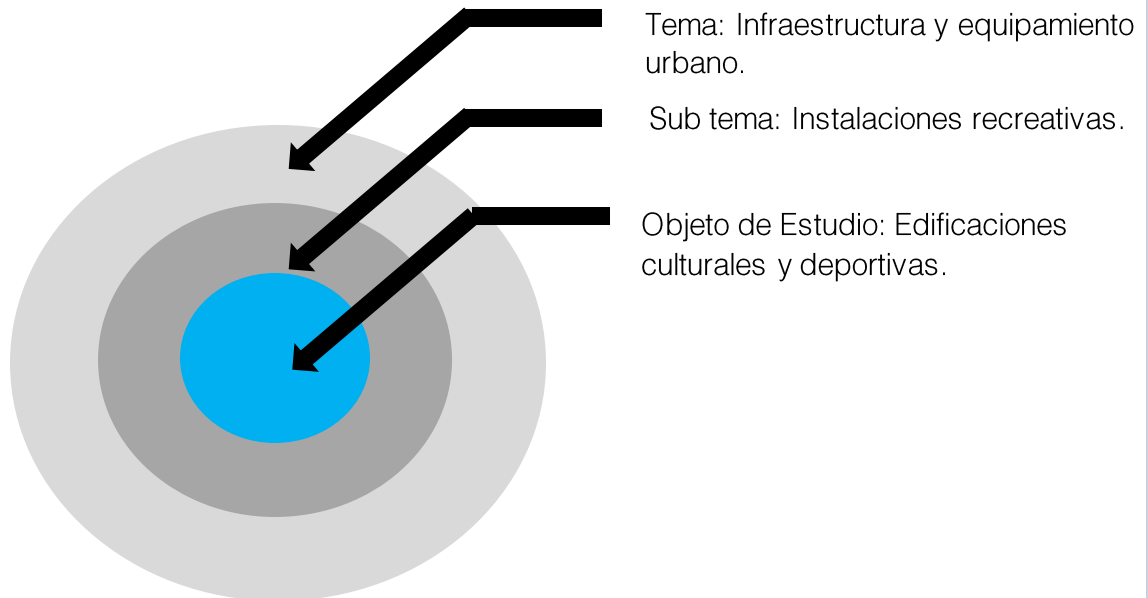


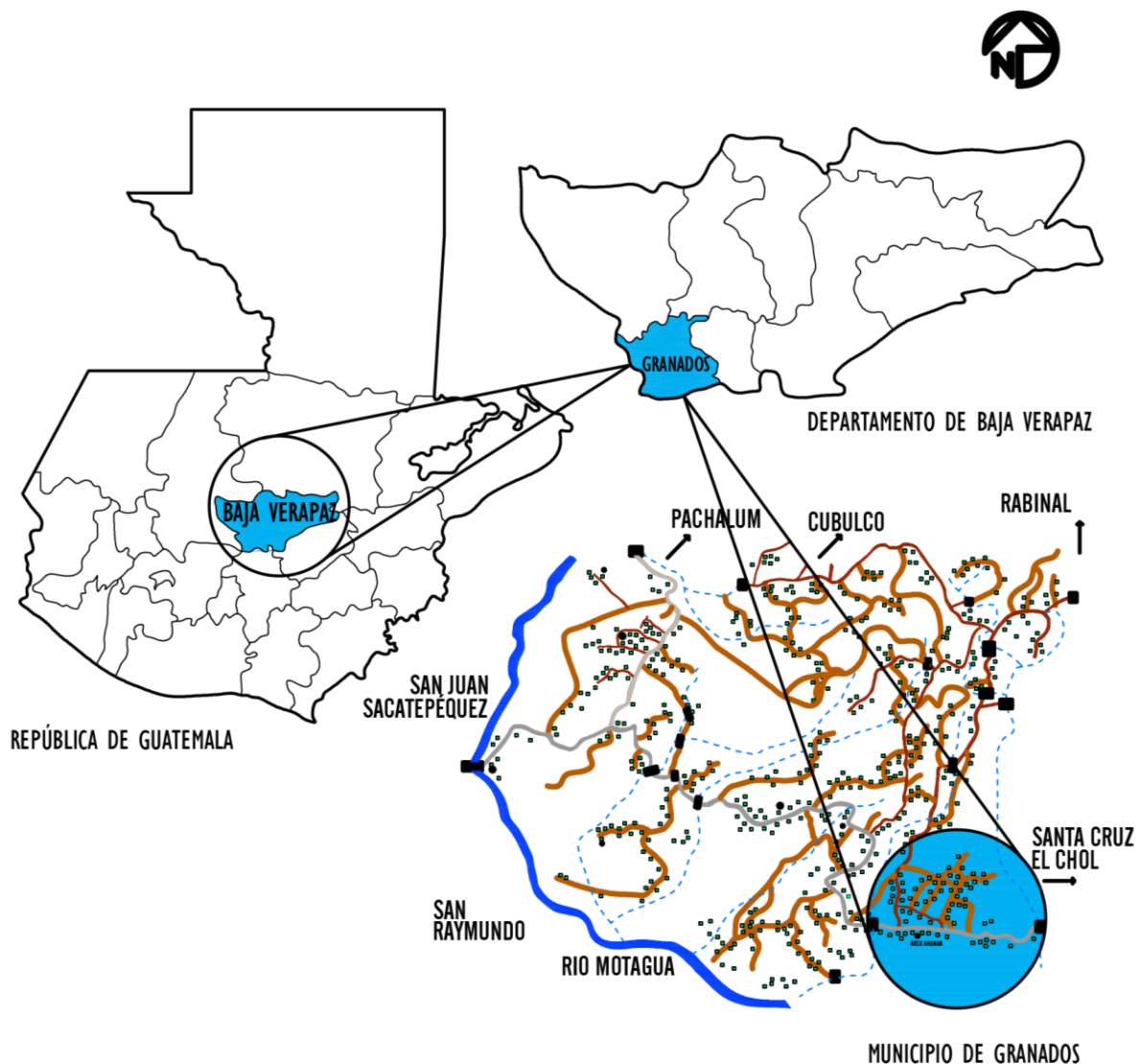
Diagrama 1, Delimitación teórica. Elaboración: propia.

I.3.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La presente investigación se inicia con la historia de la fundación del municipio de Granados baja Verapaz; se hará énfasis en la situación actual relacionado con la carencia de espacios adecuados para la recreación, la cultura y el deporte para los vecinos del municipio y se formulará un proyecto que permita diseñar un Centro Cultural y deportivo que tenga una proyección estimada de 10 años.

1.3.3 DELIMITACIÓN ESPACIAL

El área de estudio estará comprendida en el área del casco urbano del municipio de Granados del departamento de Baja Verapaz, ubicado en la región norte de la República de Guatemala y que según el sistema de coordenadas Universal Transversal de Mercator (UTM), el terreno apunta al Este 766663.17 m E y al Norte de 1650430.89 m N, ubicado en la zona 15 P. La Municipalidad de Granados es la propietaria del terreno que fue cedido para realizar el anteproyecto.



Mapa 1, Delimitación espacial. Elaboración: propia.

1.3.4 DELIMITACIÓN DEMOGRÁFICA

Beneficiará a tres rangos de edades del municipio de Baja Verapaz, en todas las áreas en las que puedan recrearse y educarse cultural y deportivamente.

Los rangos de edades son:

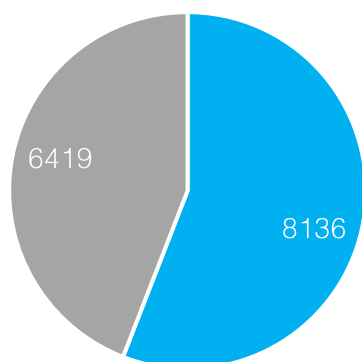
- Rango 1: 5 a 12 años = 2,339 niños = 16.07%
- Rango 2: 13 a 17 años = 1,826 adolescentes = 12.54%
- Rango 3: 18 a 30 años = 3,398 adultos = 23.34%

Total de población beneficiada = 8,163 = 56.08% habitantes de Granados.

Total de habitantes de Granados = 14,555 personas

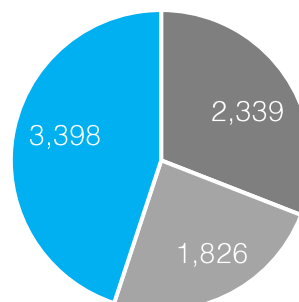
Los datos de población fueron obtenidos del Centro de Salud de Granados, ubicado en la aldea Potrero Grande del último censo consolidado en el 2009, actualizado en el 2016.

POBLACIÓN BENEFICIADA



- Población beneficiada: 8136 personas
- Población sin beneficiar: 6419 personas

POBLACIÓN BENEFICIADA POR RANGOS.



- 5 a 12: 2,339 niños
- 13 a 17: 1,826
- 18 a 30: 3,398

Diagrama 2, Delimitación demográfica. Elaboración: propia.

I.4 JUSTIFICACIÓN

El deporte y la cultura son actividades que van estrechamente unidas y ambas provocan en los individuos crecimiento humano, que les permite no solo mantenerse sanos sino una gran variedad de oportunidades para desarrollarse integralmente además de esto practicar valores que enaltecen a todos los seres humanos. Por tal motivo, la necesidad del municipio es proponer el proyecto del Centro Cultural, una edificación por medio de las cuales se puedan promocionar y rescatar costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo debido a la constante influencia de culturas ajenas a la propia.

La cultura y el deporte son indispensables para la vida en sociedad según la carta de Organización de Naciones Unidas (ONU) redactada en Paris, Francia en 1978, dice en su artículo 2, inciso 2.2 lo siguiente:

En el plano del individuo, la educación física y el deporte constituyen a preservar y mejorar la salud, una sana ocupación del tiempo libre y resistir mejor los inconvenientes de la vida moderna. En el plano de las comunidades, enriquecen las relaciones sociales y desarrollan el espíritu deportivo, que va más allá del propio deporte indispensable para la vida en sociedad.

Según el Decreto 81-70 del Congreso de la República de Guatemala. “Es obligación del Estado y de sus entidades autónomas y semiautónomas crear y fomentar la construcción de centros recreativos.”

Según la declaración universal de los derechos humanos en el artículo 22 se declara que:

Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada estado. La satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

El municipio de Granados, Baja Verapaz por la salud mental y física de sus habitantes, necesita disponer de este tipo de equipamiento que les permita alcanzar y disfrutar de lo que declaran no solo los derechos humanos sino las diversas políticas y planes que impulsa la sociedad y el estado.

Con el diseño de este equipamiento se considera que serán beneficiados 4 de cada 10 personas son menores de 15 años de edad según el INE en su proyección del año 2007, ya que la mayor concentración se encuentra en edad joven y adulta. Según estadística INE en proyección al 2012, alrededor de 8,000 personas obtendrán grandes beneficios en muchas áreas de su vida cultural, deportiva, educativa y de la salud, la propuesta alcanza a proveerles espacios de educación, recreación y esparcimiento. De no llevarse a cabo continuarán con las mismas limitaciones por lo que es necesario que posean este tipo de equipamiento.

I.5 OBJETIVOS

I.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un anteproyecto arquitectónico para un Centro Cultural que será utilizado por los pobladores del municipio de Granados, Baja Verapaz para realizar actividades culturales y deportivas por medio de edificaciones sustentables que cumplan con todos los requerimientos arquitectónicos

I.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Dar una solución arquitectónica por medio de arquitectura sostenible que traiga como resultados el mejor manejo de los recursos energéticos y naturales que le de valor agregado en todo sentido y que se integre al entorno del municipio, permitiéndoles realizar todas las actividades que necesiten.
2. Diseñar el equipamiento con una arquitectura que contemple los conceptos de teoría de la forma y que tenga como característica principal comunicarse con el espacio que le rodea haciendo uso de los materiales que hay en el entorno, para su máximo aprovechamiento.
3. Proponer que el diseño del anteproyecto contemple la práctica de deportes individuales y de grupo para los usuarios jóvenes y adultos del municipio que practican estas actividades.
4. Proponer a las autoridades ediles del municipio de Granados, Baja Verapaz un presupuesto y un cronograma de ejecución que refleje el costo y el tiempo estimado de construcción.

1.6. METODOLOGÍA

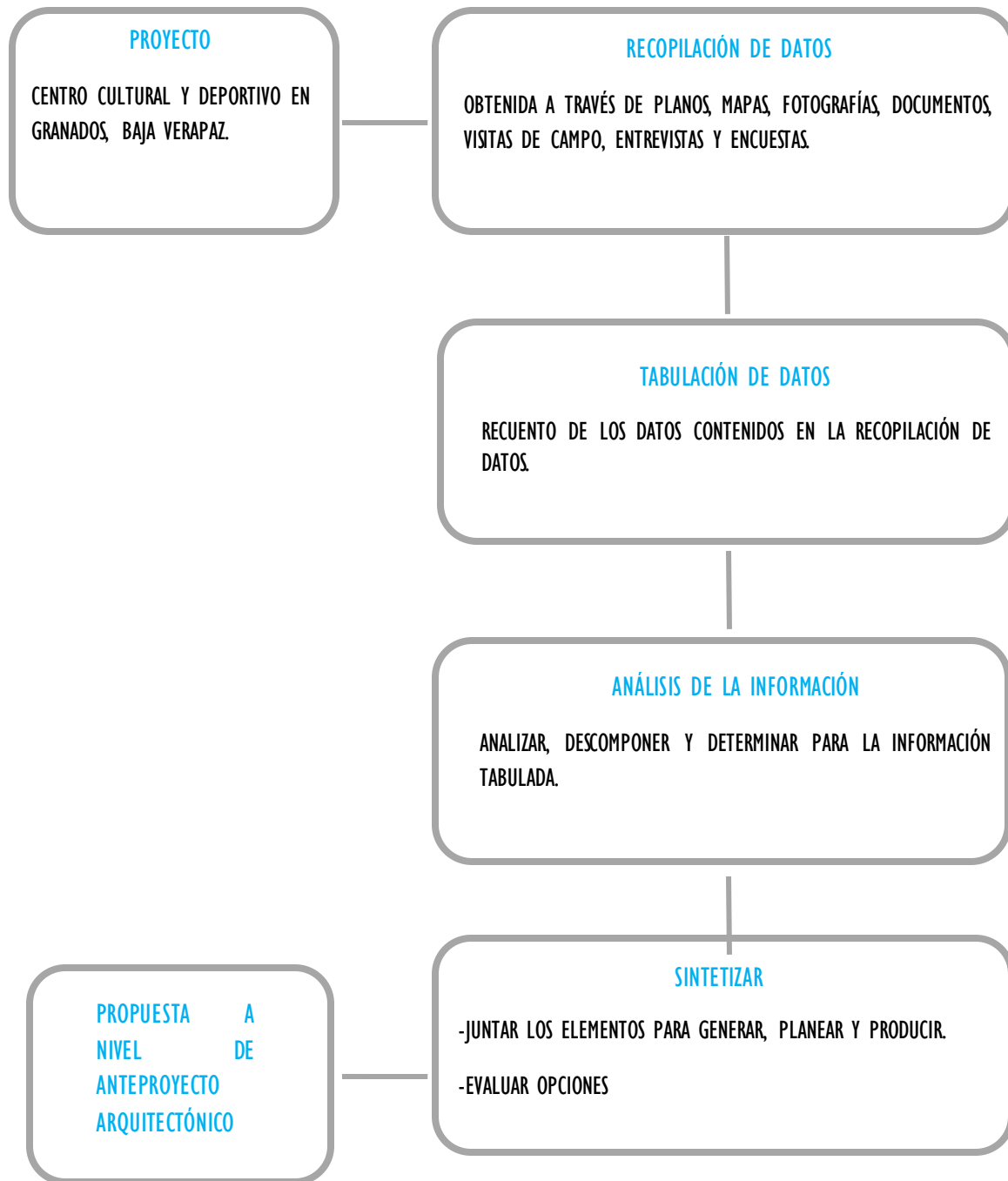


Diagrama 3, Metodología, Elaboración del diagrama: propia.



MARCO, TEÓRICO

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se describirán temas relacionados con edificaciones culturales y deportivas, equipamiento urbano, tipos de recreación y las tendencias: Arquitectura Sostenible y Constructivismo, de las cuales se basará el diseño formal y funcional del Centro Cultural. La descripción de cada uno de estos temas, definen la base teórica que sustenta el anteproyecto, en él se pretende unir tendencias de arquitectura contemporáneas, con elementos propios del lugar, teniendo como referencia: la cultura que va de la mano con el desarrollo tecnológico.

2.1 EDIFICACIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS

A partir de la necesidad de disponer de actividades culturales y deportivas nacen estas edificaciones, en donde se ofrecen talleres, cursos y actividades para la comunidad. Este tipo de instalaciones tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines y salas de conciertos.

Cualquier conglomerado de personas ubicadas en un grupo social, como aldeas, municipios, departamentos o cualquier ciudad necesita de espacios e instalaciones que les permitan expresarse, desarrollarse, hacer emerger a sus líderes culturales y a sus creadores.

La creación, promoción y difusión de actividades artísticas, costumbristas y folklóricas es la función de un centro cultural; Mediante la creación cultural se busca el reconocimiento de la absoluta libertad de expresión del artista, promoviendo los mecanismos pertinentes de fomento y protección de la libre creación estética; de igual manera la promoción cultural tiene por objeto resolver el problema sociológico y etiológico de la situación de la nación de cultura nacional como global y homogénea, por el concepto de subcultura o culturas locales y regionales y por último la difusión cultural persigue difundir las obras de los creadores, así como la facultad de creación propiamente dicha.⁷

Un Centro Cultural y deportivo funciona también como un espacio artístico y promueve distintas actividades como sala para espectáculos, exposiciones, aulas para danza, música y talleres de artes plásticas y diversos talleres para niños y adultos, también dispone de espacios para biblioteca y salas de estudio; además de áreas deportivas que contemplen disciplinas de grupo así como individuales. Todos estos espacios buscan generar un ámbito de desarrollo comunitario que impulse la integración y participación colectiva.

⁷ Ana Virginia Morales, Centro Cultural Municipal para la cabecera de Mixco y un interaldeano, Guatemala. Tesis Arq. 2005. USAC p.p.

2.1.1 CENTROS CULTURALES EN GUATEMALA

Entre ellos podemos mencionar:

- Centro Cultural y Deportivo Julián Presa Fernández: ubicado en el Colegio Español de Guatemala, Príncipe de Asturias, en el Km. 19.5 Carretera a San José Pínula.
- Centro Cultural Santo Domingo: ubicado en 12 Avenida 11-11 zona 1, Ciudad de Guatemala.
- Centro deportivo Gerona: se encuentra en la 15 Avenida y 13 Calle, zona 1, Barrio Gerona, Ciudad de Guatemala.
- Centro Cultural Erick Barrondo: 8a. Ave. 14-02 Colonia Ciudad de Plata II, zona 7, Ciudad de Guatemala.
- Centro Cultural y deportivo de Escuintla
- Centro Cultural Luis Cardoza y Aragón, 2a. Avenida 7-57, zona 10, Ciudad de Guatemala.⁸

Estos centros culturales y deportivos poseen amplios espacios para realizar actividades culturales y deportivas e intercambios con otros países y festivales de cultura y deporte entre los departamentos del país.

2.1.2 TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO ÓPTIMO

CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO MÍNIMO A PROPONER
METROPOLITANA	MÁS DE 500,000	<ul style="list-style-type: none"> • CENTRO DE CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN • CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS, ARTESANALES Y TEATRO • BIBLIOTECA Y HEMEROTECA • CENTRO PARA LAS ARTES MAYORES.
REGIONAL	100,000 A 500,000	<ul style="list-style-type: none"> • ESCUELA REGIONAL DE ARTES • BIBLIOTECA A NIVEL SUPERIOR • AUDITORIO • CASA DE LA CULTURA REGIONAL
SUB REGIONAL	50,000 A 100,000	<ul style="list-style-type: none"> • ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS • BIBLIOTECA A NIVEL DIVERSIFICADO • AUDITORIO • CASA DE LA CULTURA REGIONAL
MUNICIPAL	5,000 A 50,000	<ul style="list-style-type: none"> • ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS • BIBLIOTECA A NIVEL PRIMARIO Y BÁSICO • AUDITORIO • CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL
ALDEA	250 A 5,000	<ul style="list-style-type: none"> • SALÓN COMUNAL • PLAZA

Cuadro no. 1, Tipos de centros culturales y equipamiento óptimo, fuente: Ministerio de Cultura y deportes. Elaboración del cuadro: propia.

⁸ Centros Culturales, Ministerio de Cultura y Deportes, (http://mcd.gob.gt/category/artes/centros_culturales/ consultada el 10 de Noviembre del 2016)

2.1.3 CLASIFICACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS

CENTRO DEPORTIVO	TIPO	EQUIPAMIENTO MÍNIMO A PROPONER
CASA DEL DEPORTISTA	BAJO TECHO	INSTALACIONES PARA: <ul style="list-style-type: none"> • ARTES MARCIALES • KARATE DO • TAE KWON DO • PING PONG • TENIS DE MESA • JUDO • AJEDREZ • GIMNASIA
COMPLEJO DEPORTIVO	A	<ul style="list-style-type: none"> • FUTBOL • ATLETISMO • NATACIÓN • DIAMANTE DE BÉISBOL • GIMNASIO • POLIDEPORTIVO • ALBERGUE PARA DEPORTISTAS • ADMINISTRACIÓN • OFICINAS VARIAS
	B	CARECEN DE DOS ÁREAS DEPORTIVAS DEL TIPO A
	C	CARECEN DE TRES ÁREAS DEPORTIVAS DEL TIPO A
CIUDAD OLÍMPICA		TODAS LAS ÁREAS DEPORTIVAS PARA JUEGOS OLÍMPICOS Y SUS RESPECTIVAS NORMATIVAS.

Cuadro no. 2, Clasificación de instalaciones deportivas, fuente: CDAG. Elaboración del cuadro: propia.

2.1.4 DIMENSIONES DE ÁREAS DEPORTIVAS

INSTALACIÓN	DIMENSIONES DE CANCHAS Y CAMPOS	DIMENSIONES CON ZONAS DE SEGURIDAD	ÁREA TOTAL M	OBSERVACIONES
CAMPO DE FUTBOL DE ENTRENAMIENTO	90*45 MTS 105*70 MTS OFICIAL	102*51 MTS	5202 MTS ²	-
CAMPO DE FUTBOL DE COMPETENCIA	105*68 MTS	117*47 MTS	8660 MTS ²	-
CANCHA PARA VOLEIBOL	18*9 MTS	24*15 MTS	360 MTS ²	-

BOXEO	4.90*6.1 MTS	7.9*9.1 MTS	71.89 MTS ²	INCLUYE CUADRILÁTERO Y PASILLO ALREDEDOR.
PISCINA	50*25 OLÍMPICA 25*25 SEMIOLÍMPICA, SUPERFICIE AGUA.	20*40 MTS	800 MTS ²	INCLUYE VESTUARIOS Y ÁREAS DE SEGURIDAD
LEVANTAMIENTO DE PESAS	4*4 MTS	4*4 MTS	16 MTS ²	
GIMNASIO	40*30 MTS	40*20 MTS	1200 MTS ²	INCLUYE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIO

Cuadro no. 3, Dimensiones de áreas deportivas, fuente: CDAG. Elaboración del cuadro: propia.

2.2 RECREACIÓN

Es una actividad realizada de manera libre y espontánea que nos genera bienestar físico, espiritual, social, es una manera que le permite al individuo salir de su vida cotidiana, con el propósito de divertirse, entretenerse y distraerse en su tiempo libre.

La recreación por el grado de su participación se clasifica en:⁹

2.2.1 RECREACIÓN ACTIVA

Es en la que hay una acción directa el hombre ya sea física o psíquica en donde él es un actor, por ejemplo: el deporte, juegos mecánicos, caminatas, actividades culturales y artísticas, etc.¹⁰

2.2.2 RECREACIÓN PASIVA

En ella el hombre no participa sino solo observa por ejemplo: contemplar el paisaje, visita a museos, va al cine, presencia en eventos deportivos.¹¹

Por la forma en que se organiza se divide en:

2.2.3 RECREACIÓN PARTICIPATIVA

En ella la participación espontánea es la clave más importante para la realización de esta actividad.¹²

⁹ Luis Kohon, Centro Deportivo Recreativo Campo de Marte, Guatemala. Tesis Arq. 1999. USAC. p.p.

¹⁰ ÍDEM.

¹¹ ÍDEM.

¹² ÍDEM.

2.2.4 RECREACIÓN LIBRE

Identificación en el interés de actividades en la cual no tenga que participar en una entidad u organización directriz.¹³

2.3 CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo se caracteriza principalmente por ser muy abstracto, con líneas puras y definidas basándose en figuras geométricas para sus obras, utilizando materiales modernos, simples y puros.

Otra característica del constructivismo es que el objeto arquitectónico se comunica con el espacio que le rodea o penetra, se valora el juego de espacio, luz y sombra, siendo la luz un aporte principal para el uso de texturas y formas puras.

También se basa en el uso de materiales simples como la madera, metal, plástico, cartón, vidrio, yeso y alambre, que son elementos modernos que enfatizan el progreso, así como en el uso de los colores como el anaranjado, rojo, azul, amarillo, negro y blanco.¹⁴



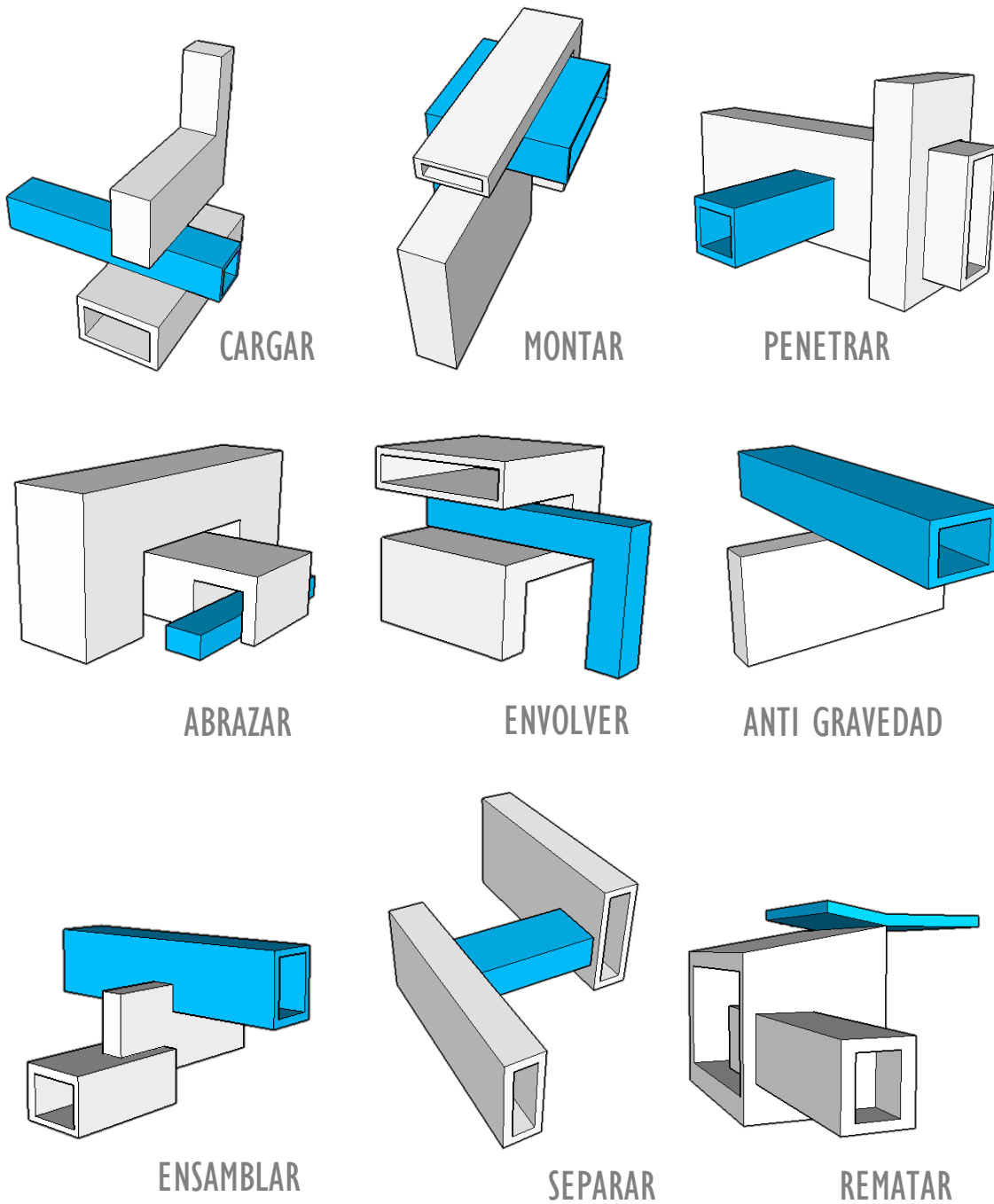
Imagen 1, Constructivismo Ruso, Kasimir Malevich. Fuente: jggr.blogspot.com, día de consulta: 04 de Julio del 2015

¹³ ÍDEM.

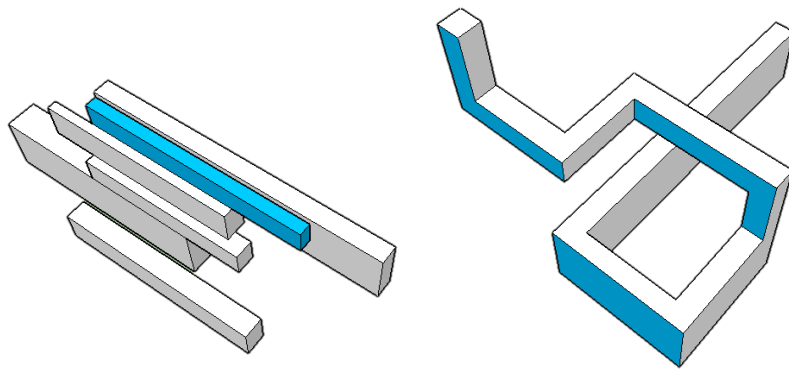
¹⁴ Diego López, Centro De Capacitación Tecnológica en Gualán, Zacapa. Tesis Arq. 2011. p.p.

2.3.1 CONCEPTOS DE LA INTERRELACIÓN DE FORMAS

Según el libro "Teoría de la Forma" del Arquitecto Manuel Arriola, las interrelaciones constructivistas son el aporte principal del constructivismo en la arquitectura y se basan en los siguientes conceptos¹⁵:



¹⁵ Manuel Arriola, Teoría de la Forma. Guatemala. 2006. p.p.



VELOCIDAD

CONTINUIDAD

Imagen no. 2, Interrelación de Formas, Fuente: Manuel Arriola, Teoría de la Forma.
Elaboración de la gráfica: propia

2.4 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La arquitectura sostenible se refiere a la que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora en la proyección de edificios la eficiencia de todo lo que servirá para su construcción, como los materiales, su estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que todo lo construido tendrá en la naturaleza y en la sociedad. Busca promover la eficiencia energética para que esas edificaciones no tengan un gasto innecesario de energía, que se busque el aprovechamiento de los recursos de su entorno para el funcionamiento de sus sistemas y que no perjudique en el medio ambiente.¹⁶

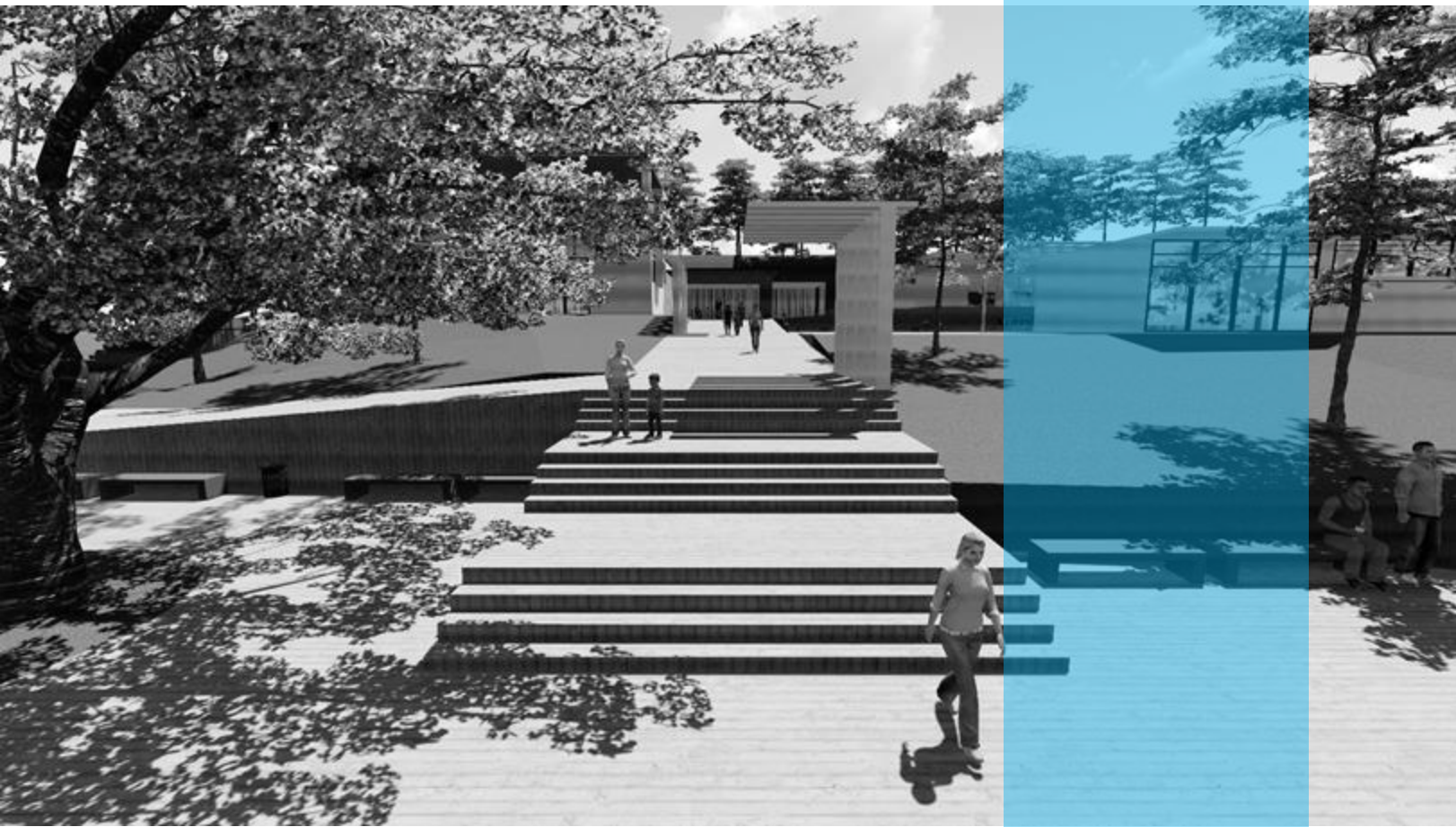
Según el consejo de construcción sostenible de Guatemala (Guatemala Green Building Council, GGBC) se deben promover las prácticas de diseño y construcción sostenible, para que de esta manera se provoque una transformación del mercado inmobiliario, del diseño y de la construcción en Guatemala hacia prácticas más económicamente factibles, ambientalmente amigables y socialmente aceptadas, de forma que se diseñen, construyan y operen edificios y comunidades más apropiados para nuestro presente y futuro.¹⁷ Un edificio verde trae como resultado el mejor manejo de los recursos energéticos y naturales, optimizando el uso de energía y agua, reduciendo costos y aumentando el valor de los edificios.

¹⁶ Del Toro y Antunes Arquitectos, *Arquitectura Sostenible*, España, 2013. p.p.

¹⁷ Consejo de Construcción Sostenible de Guatemala (CCSG), Guatemala. p.p.



Imagen 3, Arquitectura Sostenible, Fuente: www.vidamasverde.com, día de consulta: 20 de junio del 2015



MARCO, LEGAL CAPÍTULO

3

3. MARCO LEGAL

Todo lo relacionado con la cultura y el deporte se encuentra legislado no solo a nivel internacional sino también nacional, en donde se describe que todas las personas tienen derecho a participar en la vida cultural y deportiva de sus comunidades, a gozar de las artes y disponer de equipamiento para tales actividades. En la actualidad, en el municipio no existe ningún reglamento de construcción o plan de ordenamiento territorial.

Según la Pirámide Kelsen estos son los reglamentos en orden de prioridad que se utilizarán en el Centro Cultural:



PIRÁMIDE KELSEN

Imagen 4, Piramide de Kelsen, Elaboracion: Propia.

3.1 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

Todos tenemos derecho a una vida cultural mundialmente hablando como se puede ratificar en la Declaración Mundial de los Derechos Humanos en el artículo No. 27 dice;

“ARTICULO No. 27; Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad a gozar de las partes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten, toda persona tiene derecho de los intereses morales y materiales que le correspondan producciones científicas, literarias o artísticas de que sea”.

3.2 ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA)

En la novena conferencia Internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA) se aprobó la Declaración Americana de Derechos y de Deberes del Hombre, diciendo lo siguiente;

*“ARTÍCULO XIII; Derechos a los beneficios de la cultura. Toda persona tiene el derecho de participar y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos”.*¹⁸

3.3 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

De acuerdo con la Constitución Política de la República de Guatemala según Artículos 57 al 65 toda persona tiene derecho a la recibir, transmitir y fomentar la cultura, así mismo deberá de protegerla; se detallan específicamente en los Artículos del 57 al 65 los cuales son:

El Artículo 57 da alusión a derecho a la cultura que toda persona tiene derecho a participar en actividades culturales de la comunidad.

El Artículo 59 dice que es obligación del estado fomentar, divulgar y proteger por medio de leyes la cultura.

El Artículo 60 como el 62 hace mención los diferentes tipos de patrimonio cultural con los que contamos con el fin de preservar su autenticidad.

¹⁸ Novena Conferencia Internacional Americana, Organización de los Estados Americanos OEA, Bogotá, Colombia, 1948. p.p.

Los Artículos 53 y 65 mencionan que el estado garantiza la libre expresión y estimula a los artistas promoviendo la superación profesional y económica, todo esto por medio de un órgano específico con un presupuesto propio

3.4 EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE GUATEMALA

Todo Centro Cultural debe poseer un sistema de organización que le ayude a cumplir adecuadamente sus funciones; por ello requiere Una Directiva Formal y una Asociación de Apoyo, esta sirve para colaborar con la Junta Directiva en la concretización de programas lo cual se debería de contar con secretarías como las siguientes: Secretaría de Coordinación, Secretaría de Finanzas, Secretaría de Asuntos Artísticos, Secretaria de Asunto de Turismo, Secretaría de Artesanías y Folklore, Secretaría de Exposiciones, Secretaría de Divulgación, entre otras.

El Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala propone cuatro funciones culturales principales que se traducen en servicios directos a las poblaciones: creación, promoción, difusión y conservación.

El Ministerio de Cultura y Deportes ayudará a que se tengan Centros Culturales en las comunidades ya que funcionará como facilitador y subsidiario del desarrollo cultural. La promoción, difusión y divulgación de la cultura, tienen un soporte legal bien fundamentado.

3.5 EL CÓDIGO MUNICIPAL

En el artículo 7-8 y 113, se habla de los derechos que tiene el vecino de un municipio a la conservación de su identidad cultural por parte de la corporación municipal según al departamento que pertenezca. Por ser la cultura parte importante de una comunidad el tipo de jerarquía se define según la cantidad de habitantes que posee.

3.6 LA LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Otra entidad que también apoya al desarrollo cultural es la USAC (Universidad de San Carlos de Guatemala) cuyo fin fundamental es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo, conservando, defendiendo y transmitiendo la cultura así como la difusión y fomento de la cultura física y estética, y establecer diferentes instituciones como museos, bibliotecas, etc. que permitan el desarrollo cultural del país.¹⁹

En síntesis, dentro del entorno legal y político de nuestro país, se puede verificar la importancia que se le brinda a la cultura debido a que:

- Es considerada como un derecho de todo ser humano.

¹⁹ Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Artículos 5, 6; incisos e y f. Guatemala, 1974

- Se encuentra preservada, promocionada y protegida en todos sus campos.
- Existe el derecho de identidad propia (lengua, Costumbres, etnias y valores)
- Es obligación del Estado el que se preserve la cultura de cada una de las comunidades de nuestro país.



MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO

4

4. MARCO CONTEXTUAL

A continuación, se presenta el análisis de las características ambientales, geográficas y climáticas, así como los aspectos socioeconómicos relacionados a la población, educación, salud, equipamientos, servicios y los aspectos culturales del casco urbano del municipio.

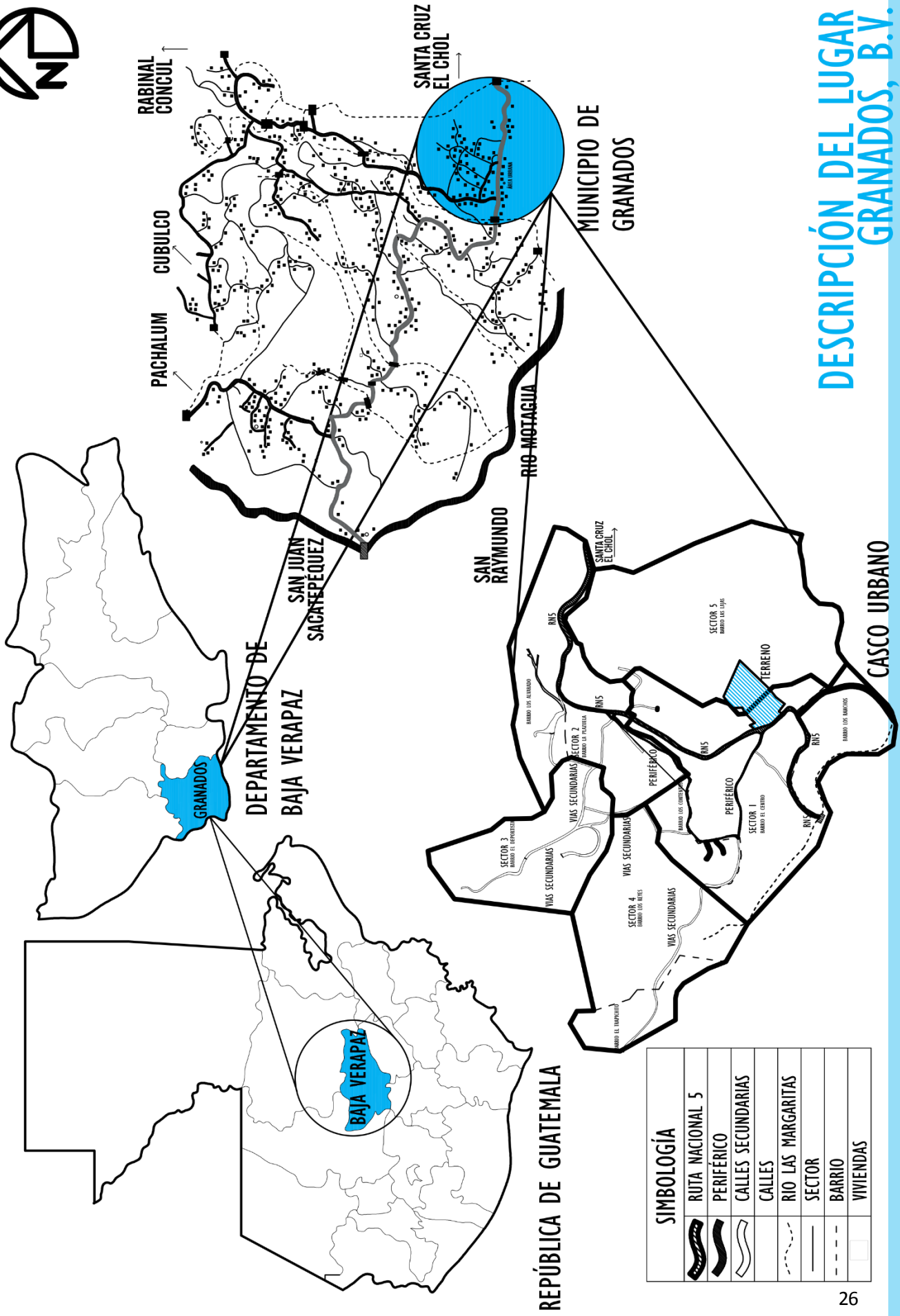
4.1 ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES DEL MUNICIPIO

4.1.1 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El anteproyecto arquitectónico de un Centro Cultural se realizará en el municipio de Granados del departamento de Baja Verapaz, ubicado en la región norte de la República de Guatemala, en un terreno municipal, ubicado en el casco urbano del municipio, con coordenadas Universal Transversal de Mercator (UTM), al Este 766663.17 m E y al Norte de 1650430.89 m N, ubicado en la zona 15 P.²⁰, frente al edificio municipal y al centro del casco urbano, a un costado de la Ruta Nacional 5, la cual es la Calle principal del municipio.

El terreno es de propiedad municipal y en la actualidad está a la disposición para este anteproyecto. Se dispone de 5460 m² para su uso.

²⁰ Según Google Earth



Mapa 2, Descripción del lugar, Elaboración: propia.

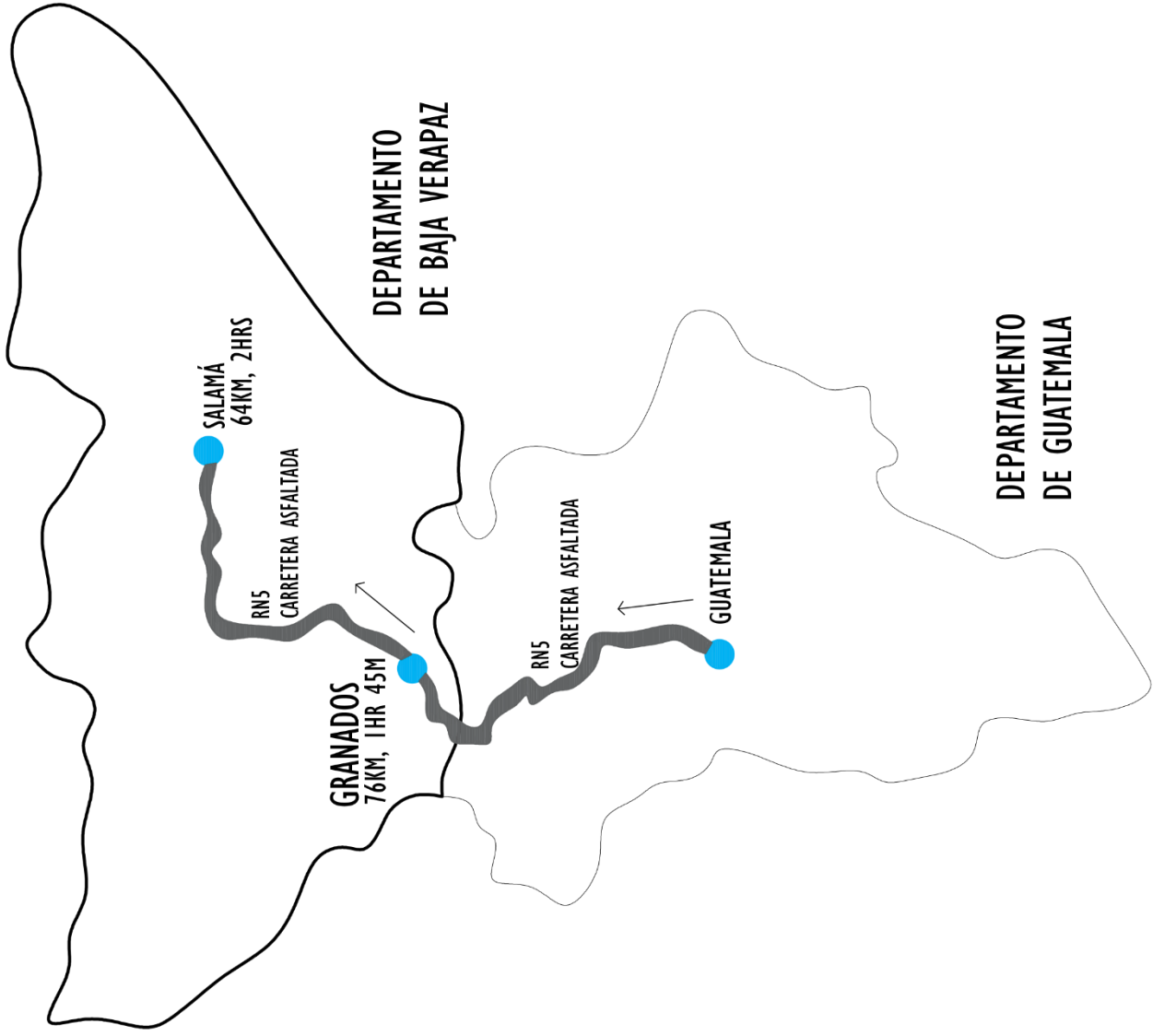
El municipio de Granados se encuentra ubicado al Sur occidente del departamento de Baja Verapaz. Colinda al Norte con los municipios de Rabinal, Cubulco, al Este con los municipios de Santa Cruz El Chol y Rabinal; al Sur con San Raymundo y San Juan Sacatepéquez, municipios del departamento de Guatemala; al Oeste limita con el municipio de San Martín Jilotepeque, del departamento de Chimaltenango y el municipio de Pachalum, del departamento de Quiché.²¹



Mapa 3, Granados, Baja Verapaz, Elaboración: propia.

El municipio es cruzado por la Ruta Nacional Número Cinco a una distancia de 76 kilómetros de la ciudad capital. Esta ruta comunica con el municipio de San Juan Sacatepéquez, atravesando el río Motagua que es el límite físico entre los dos municipios, La distancia de Granados a Salamá es de 64 kilómetros de los cuales 28 son asfaltados a partir del municipio Rabinal. Es el municipio más alejado de la cabecera departamental, pero el más cercano a la ciudad capital, propiciando la migración hacia la ciudad capital en busca de mejores condiciones de vida.

²¹SEGEPLAN/DPT, Plan de Desarrollo Granados, Baja Verapaz, Guatemala, Guatemala, 2011

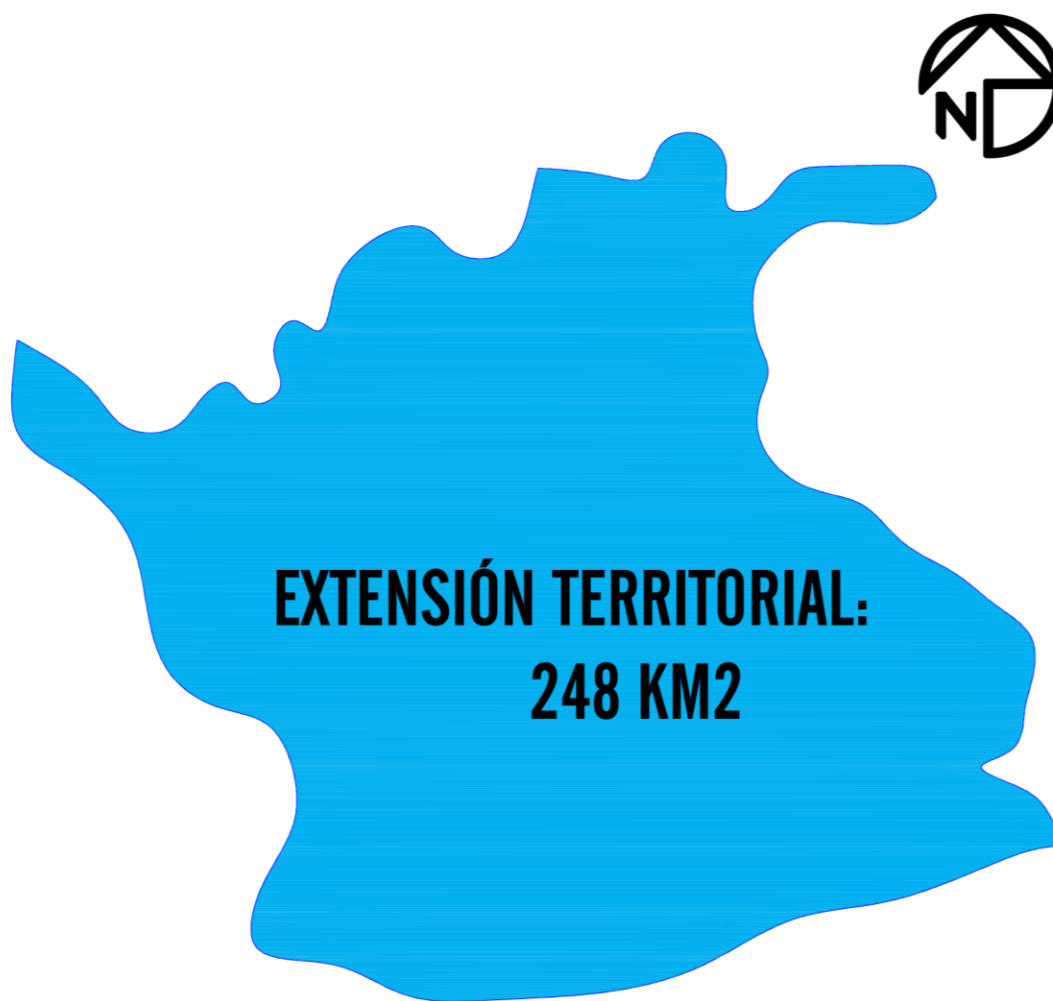


DISTANCIAS GRANADOS, B.V.

Mapa 4, Distancias, Elaboración: propia.

4.1.2 EXTENSIÓN TERRITORIAL

Según el Diccionario Geográfico de Guatemala en el tomo II, La extensión oficial de Granados es de 248 kilómetros cuadrados. Ubicado en la cuenca hidrográfica del río Motagua en las laderas meridionales de la sierra Chuacús; su relieve es quebrado. La altura en la cabecera municipal es de 954 metros sobre el nivel del mar, pero las cotas más bajas a las orillas del río Motagua son de 600 metros y las partes más altas están a más de 2000 metros sobre el nivel del mar. La cota más alta está a 2400 metros, en la cresta de la sierra Chuacús en el límite entre Granados y Cubulco.²²



Mapa 5, Extensión territorial, Elaboración: propia.

²² SEGEPLAN/DPT, Plan de Desarrollo Granados, Baja Verapaz, Guatemala. 2011.

4.1.3 DIVISIÓN POLÍTICA TERRITORIAL

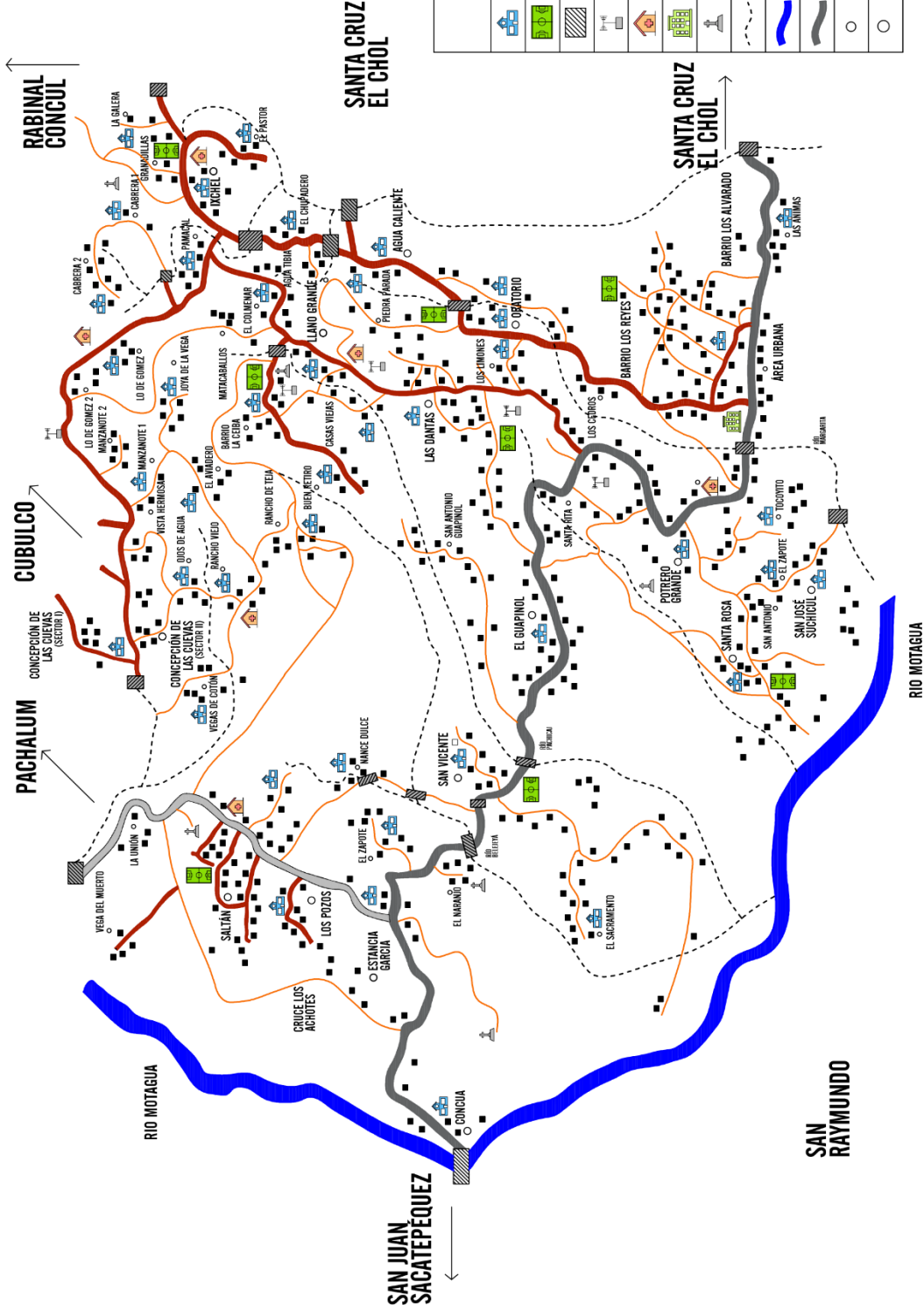
El municipio de Granados cuenta con 49 lugares poblados; 17 tiene la categoría de aldeas, 31 de caseríos y la cabecera municipal.²³

Lugares Poblados del municipio de Granados, Baja Verapaz.

NO.	ALDEAS	NO.	CASERÍOS
1	AGUA CALIENTE	1	AGUA TIBIA
2	RANCHO VIEJO	2	BUEN RETIRO
3	DANTAS	3	CABRERA
4	EL GUAPINOL	4	CABRERA 2
5	EL ORATORIO	5	CASAS VIEJAS
6	ESTANCIA DE GARCÍA	6	CONCHA
7	IXCHEL	7	DANTAS 2
8	LAS CUEVAS	8	EL AVIADERO
9	LLANO GRANDE	9	EL CEDRO IXCHEL
10	LOS POZOS	10	EL CHUPADERO
11	MANZANOTE	11	EL COLMENAR
12	OJOS DE AGUA	12	EL PASTOR
13	PAMACAL	13	EL ZAPOTE
14	POTRERO GRANDE	14	JOYA DE LA VEGA
15	SALTÁN	15	LAS ANIMAS
16	SANTA ROSA	16	LAS GRANADILLAS
17	SUCHICUL	17	LO DE GÓMEZ
		19	MATA CABALLO
		20	NANCE DULCE
		21	PACHALUMCITO
		22	PIEDRA PARADA
		23	RANCHO DE TEJA
		24	SACRAMENTO
		25	SAN ANTONIO
		26	SAN ANTONIO GUAPINOL
		27	SAN JOSÉ SUCHICUL
		28	SAN VICENTE
		29	TIERRA BLANCA
		30	VEGA DEL COTTON
		31	VISTA HERMOSA

Cuadro 4 , Lugares poblados del municipio de Granados, Baja Verapaz 3, Viviendas. Elaboracion: propia

²³Dirección Municipal de Planificación (DMP), Granados, Baja Verapaz, Guatemala. 2011



DIVISIÓN POLÍTICA TERRITORIAL GRANADOS, B.V.

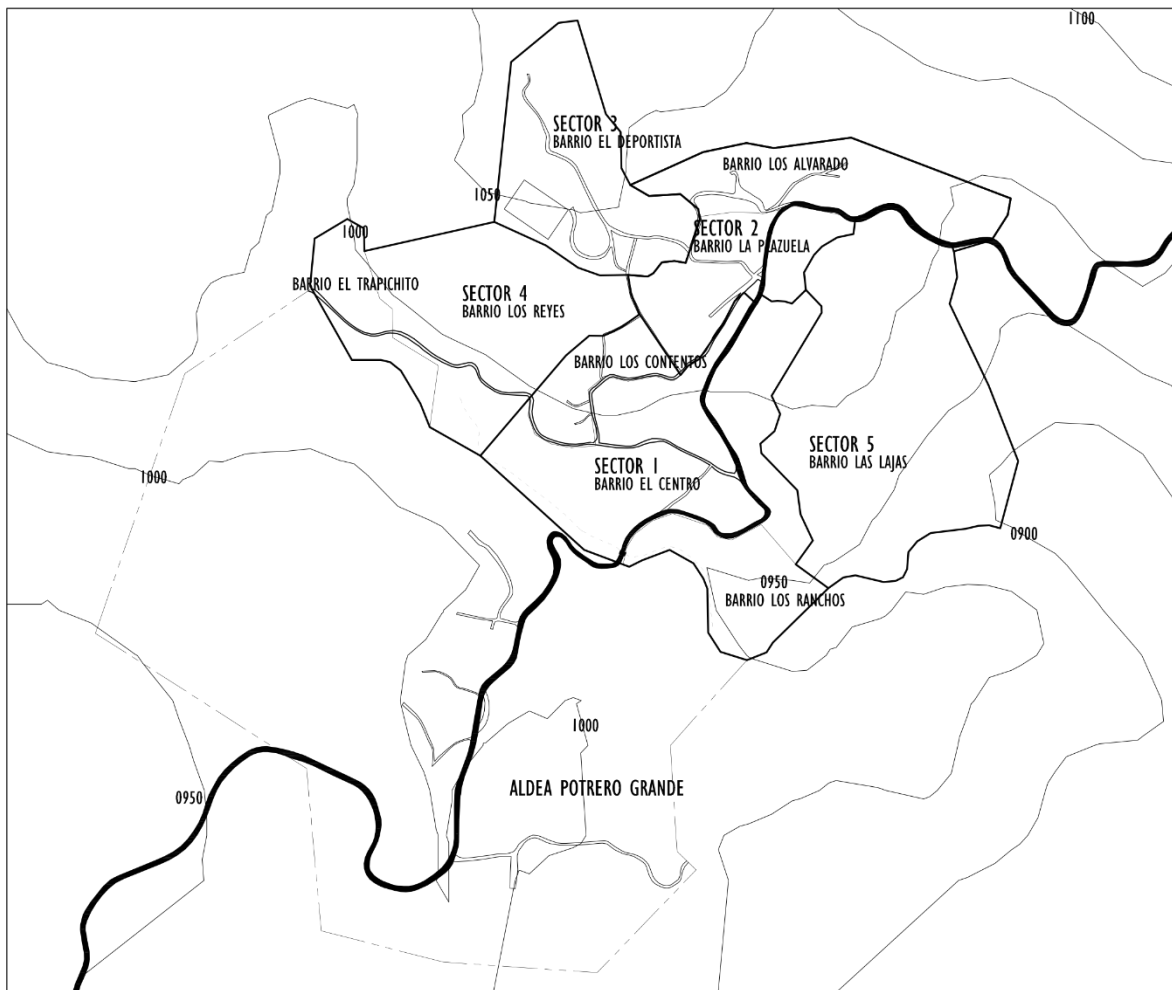
Mapa 6, División política territorial, Elaboración: propia.

4.1.4 TOPOGRAFÍA DEL CASCO URBANO

La topografía del municipio es en su mayoría quebrado y cuenta con tres parajes que son: Concul, Los Cimientos y Los Encuentros, todo el municipio lo cruza la Sierra Choacus y está rodeado por los cerros Bautista, Grande, Las Burras y el famoso Tuncaj. Granados, esta bañado por ríos, quebradas y riachuelos.²⁴

Se tomó en cuenta la topografía del caso urbano y sus aldeas más cercanas en cuanto a kilometraje.

Potrero Grande 2km, Dantas 4km, Guapinol 4km, Suchicul 4km, Santa Rosa 4km.



Mapa 7, Topografía del casco urbano, Elaboración: propia.

²⁴ Rudy Otoniel Alvarado, Monografía de Granados Baja Verapaz, Guatemala, 2006

4.1.5 FACTORES CLIMÁTICOS

Debido a que Granados no cuenta con una estación del INSIVUMEH, se tomara en cuenta la más cercana la cual corresponde a Cubulco, Baja Verapaz. Las siguientes tablas servirán para el análisis climático del lugar, en los cuadros de Mahoney para las premisas ambientales.

4.1.5.1 TEMPERATURA

La temperatura media es de 20° Centígrados con mínimo promedio de 15° Centígrados y máximo promedio de 27.5° Centígrados.²⁵

4.1.5.2 TEMPERATURA MÁXIMA EN GRADOS CENTÍGRADOS

En los años de 1995 y 2005 se encontraron las temperaturas más altas de 33.6 y 34.4 en el mes de marzo, tomándolas como referentes de temperatura máxima de Granados.

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
1995	29.3	31.1	33.6	32.8	33.4	32.5	30.0	30.3	29.5	28.8	28.5	29.0	30.7
2005	27.8	30.8	34.4	33.5	32.6	31.5	---	30.2	29.5	---	27.4	29.0	30.7

Cuadro 5, Temperatura máxima en grados centígrados, Fuente: Estación Cubulco, INSIVUMEH 1990-2010.

4.1.5.3 TEMPERATURA MÍNIMA EN GRADOS CENTÍGRADOS

De acuerdo a la tabla del INSIVUMEH, Granados tuvo la temperatura más baja en los años 1994 y 2001 en el mes de noviembre con 9.3 y 10.3.

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
1994	--	--	--	13.1	10.0	11.3	12.4	14.0	14.2	12.0	9.3	9.3	11.7
2001	10.0	11.3	11.4	13.0	15.7	14.6	14.4	15.1	10.2	13.6	10.0	10.3	11.4

Cuadro 6, Temperatura mínima en grados centígrados, Fuente: Estación Cubulco, INSIVUMEH 1990-2010.

²⁵ SEGEPLAN/DPT, Plan de Desarrollo Granados, Baja Verapaz, Guatemala, 2011

4.1.5.4 VIENTOS

4.1.5.4.1 VELOCIDAD DEL VIENTO KM/H

En los años 2006 y 2009, se dio la máxima velocidad del viento con 5.9 y 3.7 km/h y en los años 2007 y 2008 tuvo menor velocidad el viento con 1.3 y 1.4 km/h

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
2006	5.9	5.7	6.0	-----	4.1	3.6	3.5	3.4	2.5	2.0	2.3	2.0	3.7
2007	2.2	3.2	3.7	2.6	2.3	1.5	1.4	5.1	1.6	1.8	1.9	2.1	2.5
2008	2.6	3.2	3.3	2.8	1.3	1.5	2.2	2.2	2.1	2.5	2.3	2.2	2.4
2009	2.9	3.1	3.7	3.1	2.9	1.6	1.5	1.5	2.0	2.5	2.0	---	2.4
2010	2.4	3.6	3.7	3.2	2.5	1.8	1.6	1.6	1.5	1.9	2.1	---	2.4

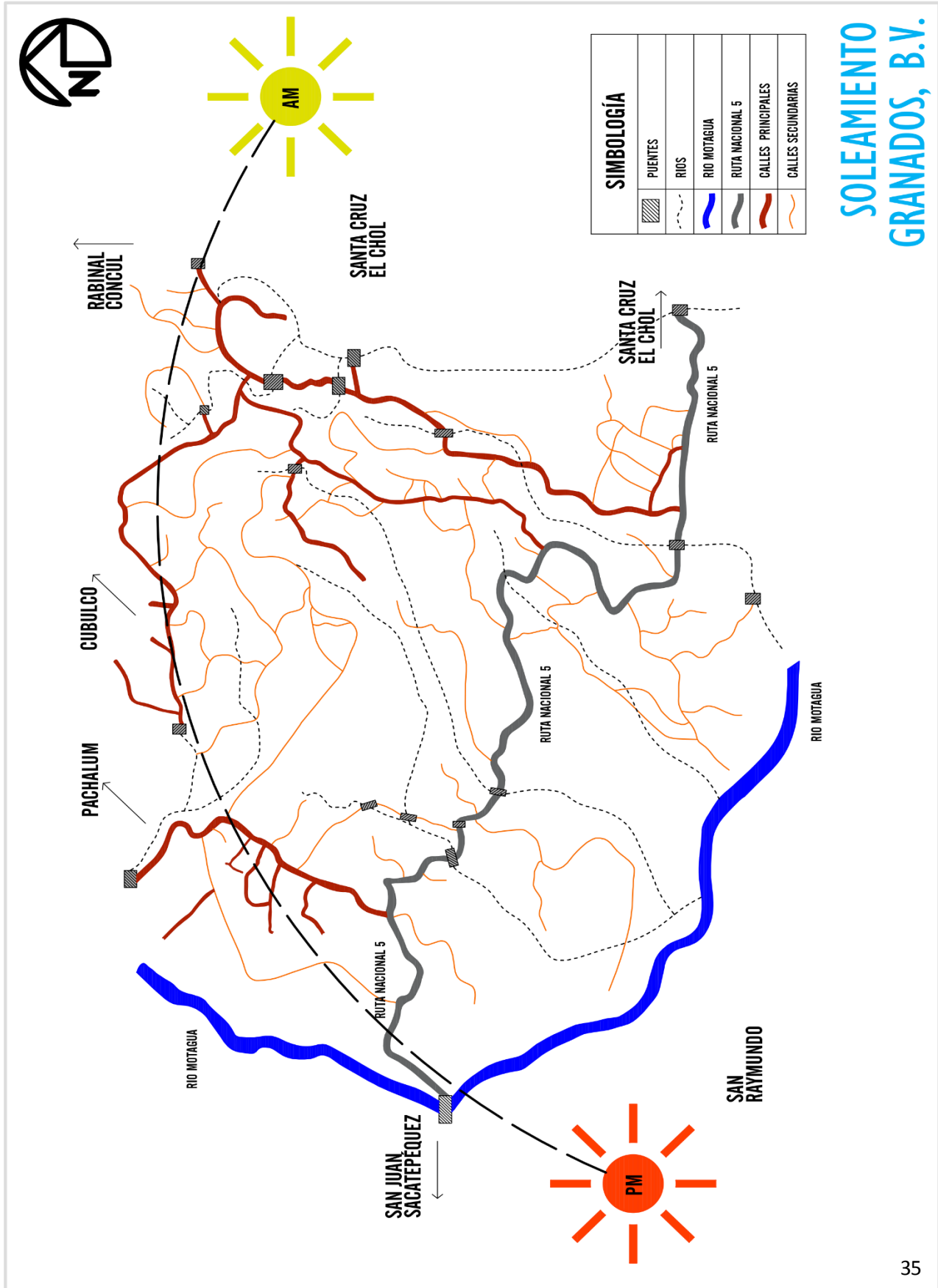
Cuadro 7, Velocidad del viento, Fuente: Estación Cubulco, INSIVUMEH 1990-2010.

4.1.5.4.2 DIRECCIÓN DEL VIENTO

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
2006	---	NW	NW	---	VAR	NW	W	SW	SW	NW	SW	W	VAR
2007	W	W	W	W	W	W	W	C	W	W	W	W	W
2008	W	VAR	VAR	VAR	W	W	N	W	W	W	W	W	W
2009	W	W	NORTE	W	W	W	W	W	W	W	---	E	W
2010	N	W	N	W	W	N	W	W	W	W	W	---	---

Cuadro 8, Dirección del viento, Fuente: Estación Cubulco, INSIVUMEH 1990-2010.

4.1.5.5 SOLEAMIENTO



**SOLEAMIENTO
GRANADOS, B.V.**

Mapa 8, Soleamiento, Elaboración: propia.

4.1.5.6 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

En los años 1997 y 2010, se registró la mayor cantidad de lluvia, debido a que en el 2010 paso por Guatemala la tormenta tropical Agatha.

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
1997	0.4	3.0	20.3	20.8	213.8	261.4	124.6	126.4	419.9	52.8	78.3	8.2	1329.9
2010	1.6	14.2	2.9	121.2	329.2	103.2	232.4	339.0	331.1	52.3	28.9		1556.0

Cuadro 9, Precipitación Pluvial, Fuente: Estación Cubulco, INSIVUMEH 1990-2010.

4.2 INFRAESTRUCTURA LOCAL

4.2.1 AGUA POTABLE

Según censo del Instituto Nacional de Estadística INE del año 2002, existen 2435 viviendas en el municipio de las cuales 2081 tienen servicio de agua, que representa el 85.46% de las viviendas, el 14.54% sin el vital líquido. Hay 354 hogares con una población de 1653 personas que no tienen servicio de agua potable.²⁶

4.2.2 DRENAJES

Se estima que un 17.64% de los hogares carecen de servicio sanitario y el 82.4% si dispone de un servicio sanitario, sobresaliendo el uso de letrinas y puso ciego exclusivo con un 53.82%, inodoro conectado a red de drenaje 9.63% viviendas con servicio sanitario de uso exclusivo conectado a fosa séptica del 13.97% y excusado lavable el 21.35%, según INE en su censo del 2002.²⁷

4.2.3 ENERGÍA ELÉCTRICA

Del total de 2435 viviendas, 1837 tienen servicio de energía eléctrica, que corresponde al 75.44% del total. El 24.56% restante, equivale a 598 viviendas sin servicio. La energía eléctrica para este municipio es proporcionada por Unión Fenosa, a través de la Distribuidora de Energía del Oriente –DEORSA-, según datos del censo del año 2002 del INE.²⁸

²⁶ SEGEPLAN/DPT, Plan de Desarrollo Granados, Baja Verapaz, Guatemala, 2011

²⁷ Ídem

²⁸ Ídem

4.2.4 TRATAMIENTO DE DESECHOS SÓLIDOS Y LÍQUIDOS

El municipio no cuenta con servicio municipal de eliminación de basura y el 57% de las viviendas que corresponden a 1385 la eliminan tirándola en cualquier lugar, en 890 viviendas ósea el 37% se quema la basura. Granados no cuenta con una planta de tratamiento de los desechos sólidos, en la mayoría de las viviendas se tira o se quema la basura que se genera produciendo una fuente de contaminación en el medio ambiente para las fuentes de agua y también para la amenaza de aumento de enfermedades intestinales. Actualmente la Municipalidad cuenta con un predio para el botadero de desechos sólidos, el cual no tiene tratamiento y que se pone a disposición de los vecinos.

En relación a los desechos líquidos, se cuenta con dos plantas de tratamiento de aguas hervidas y una de ellas es la que funciona situación que contribuye a la contaminación del recurso hídrico.²⁹

4.2.5 VÍAS DE COMUNICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

El municipio tiene como acceso la Ruta Nacional Número 5, que le provee comunicación con la cabecera departamental de Salamá y con la ciudad capital, esta misma ruta le da acceso a varias aldeas que están ubicadas a lo largo de la misma siendo estas: Potrero Grande, El guapinol, San Vicente, Estancia de García y Concuá.

También se cuenta con otras vías de segunda categoría que comunican a varias aldeas con la cabecera municipal, las cuales son: El Oratorio, San José Suchicul, Llano Grande, Las Dantas e Ixchel y que son transitables durante todo el año.

Otra de las vías importantes con que cuenta Granados, es la carretera que conduce al municipio de Pachalum del Departamento de Quiché, pasando por la aldea Saltán.³⁰

4.2.6 MOVILIDAD Y TRANSPORTE

El municipio de Granados tiene mayor conectividad con el Departamento de Guatemala, debido a la cercanía y las condiciones de la carretera, lo que no sucede con la cabecera departamental de Baja Verapaz.

La movilidad del transporte en el municipio se presenta de la forma siguiente:

1. **Saltán – Concuá:** Los habitantes utilizan motocicletas, moto taxis, bus y microbuses para trasladarse al área urbana del municipio, en un tiempo aproximado de 30 minutos.
2. **Potrero Grande – Granados:** La población usa servicio de motocicletas, moto taxis y microbuses para transportarse con un tiempo de 5 a 10 minutos.

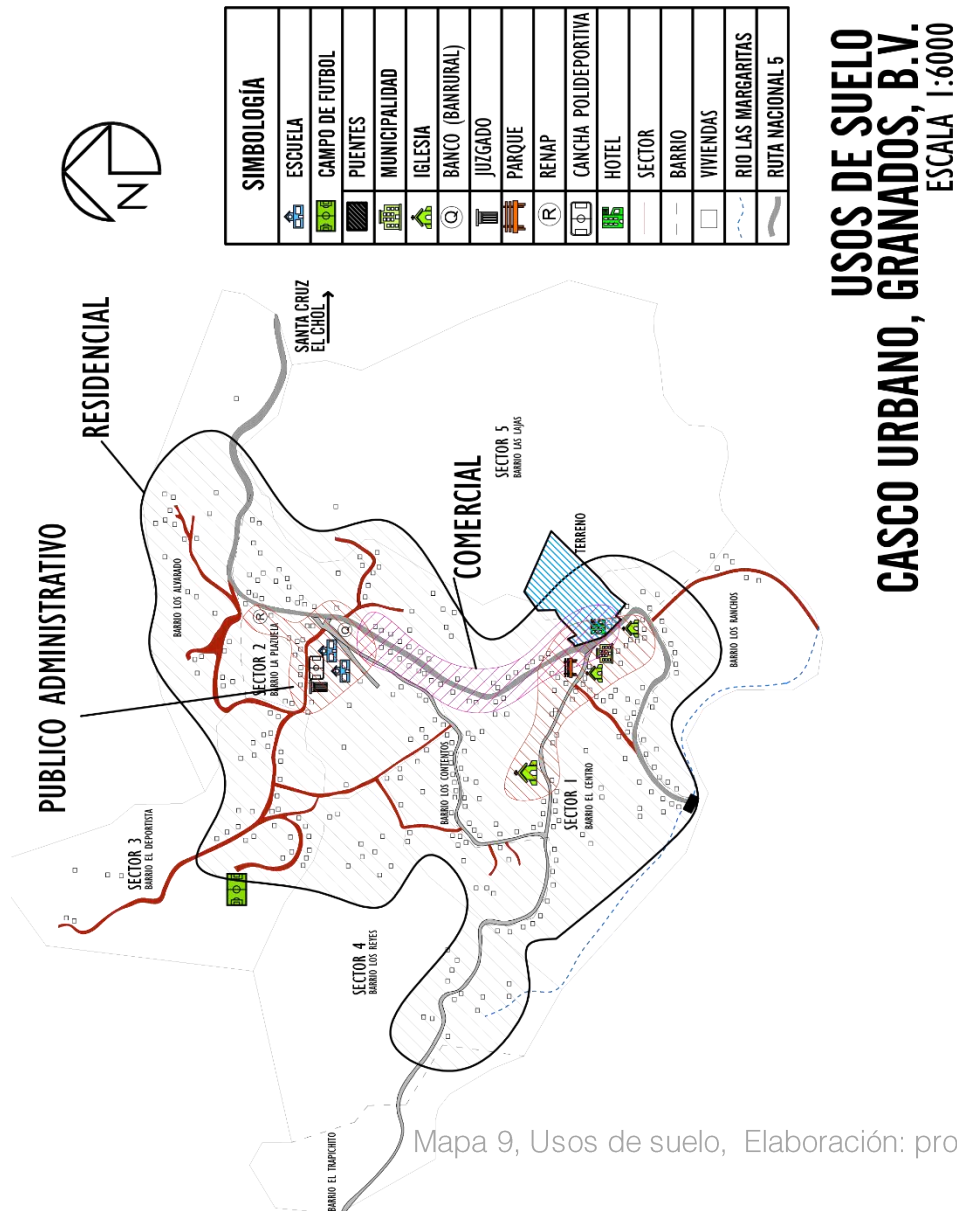
²⁹ SEGEPLAN/DPT, Plan de Desarrollo Granados, Baja Verapaz, Guatemala, 2011

³⁰ ÍDEM.

3. Ixchel – Granados: El traslado se hace mayormente en motocicleta, se invierte un tiempo aproximado de 1 hora 45 minutos, en bus solamente se realiza un viaje al día, en el tramo existen riesgos de deslizamientos.
4. Granados – El Chol: El valor del pasaje entre ambas cabeceras municipales es de Q10, con un tiempo aproximado de 35 minutos de traslado, se utiliza para ello bus, microbús y motocicletas, los buses prestan el servicio dos veces al día.
5. Granados – San Juan Sacatepéquez: Para este recorrido se utilizan bus y microbuses con frecuencia de tres veces al día.
6. Granados – Ciudad de Guatemala: Los habitantes utilizan bus y microbús, con un tiempo aproximado 2 horas para trasladarse.

4.3 FACTORES URBANO SOCIAL

4.3.1 USOS DE SUELO





RESIDENCIAL

CATEGORÍA	EXISTE
UNIFAMILIAR	SI
MULTIFAMILIAR	NO



CONDICIONES ACTUALES

EXISTEN RESIDENCIAS UNIFAMILIARES, ES COSTUMBRE QUE EN UNA VIVIENDA HABITEN VARIAS FAMILIAS. NO EXISTEN CONDOMINIOS O COLONIAS CERRADAS. LA MAYORÍA DE VIVIENDAS CUENTAN CON LUZ, AGUA POTABLE Y DRENAJES.

DIAGNOSTICO

LAS PRIMENAS VIVIENDAS SE CONSTRUJERON A ORILLAS DE LA RNS. EXISTE LA ARQUITECTURA DE REMESAS. NO CUENTA CON UNA TRAZA DEFINIDA. NO CUENTAN CON MANTENIMIENTO EN LA URBANIZACIÓN.

SOLUCIÓN

TOMAR EN CUENTA EL VALOR PATRIMONIAL DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS, DEFINIR TRAZA URBANA (CALLES Y AVENIDAS), DARLE EL MANTENIMIENTO ADECUADO A LAS CALLES.

SIMBOLOGÍA

ESCUELA	Q
CAMPO DE FUTBOL	JUZGADO
PUENTES	PARQUE
MUNICIPALIDAD	RENAP
IGLESIA	CANCHA POLIDEPORTIVA
BANCO (BANRURAL)	HOTEL
	SECTOR
	BARRIO
	VIVIENDAS
	RIO LAS MARGARITAS
	RTA NACIONAL 5

USOS DE SUELO

CASCO URBANO, GRANADOS, B.V.

ESCALA 1:6000





COMERCIAL

CATEGORÍA	EXISTE	CATEGORÍA	EXISTE
LOCALES COMERCIALES	SI	MERCADO	SI
CENTRO COMERCIAL	NO	VENTAS INFORMALES	SI

CONDICIONES ACTUALES

DENTRO DEL COMERCIO INFORMAL (LOCALES COMERCIALES) EL CASCO URBANO CUENTA CON FARMACIAS, TIENDAS, LIBRERÍAS, FERRETERÍAS, ETC. NO EXISTE ALGUN CENTRO COMERCIAL, EL MERCADO MUNICIPAL NO FUNCIONA COMO TAL. EXISTEN VARIAS VENTAS INFORMALES DE VERDURA Y COMIDA EN GENERAL.

DIAGNOSTICO

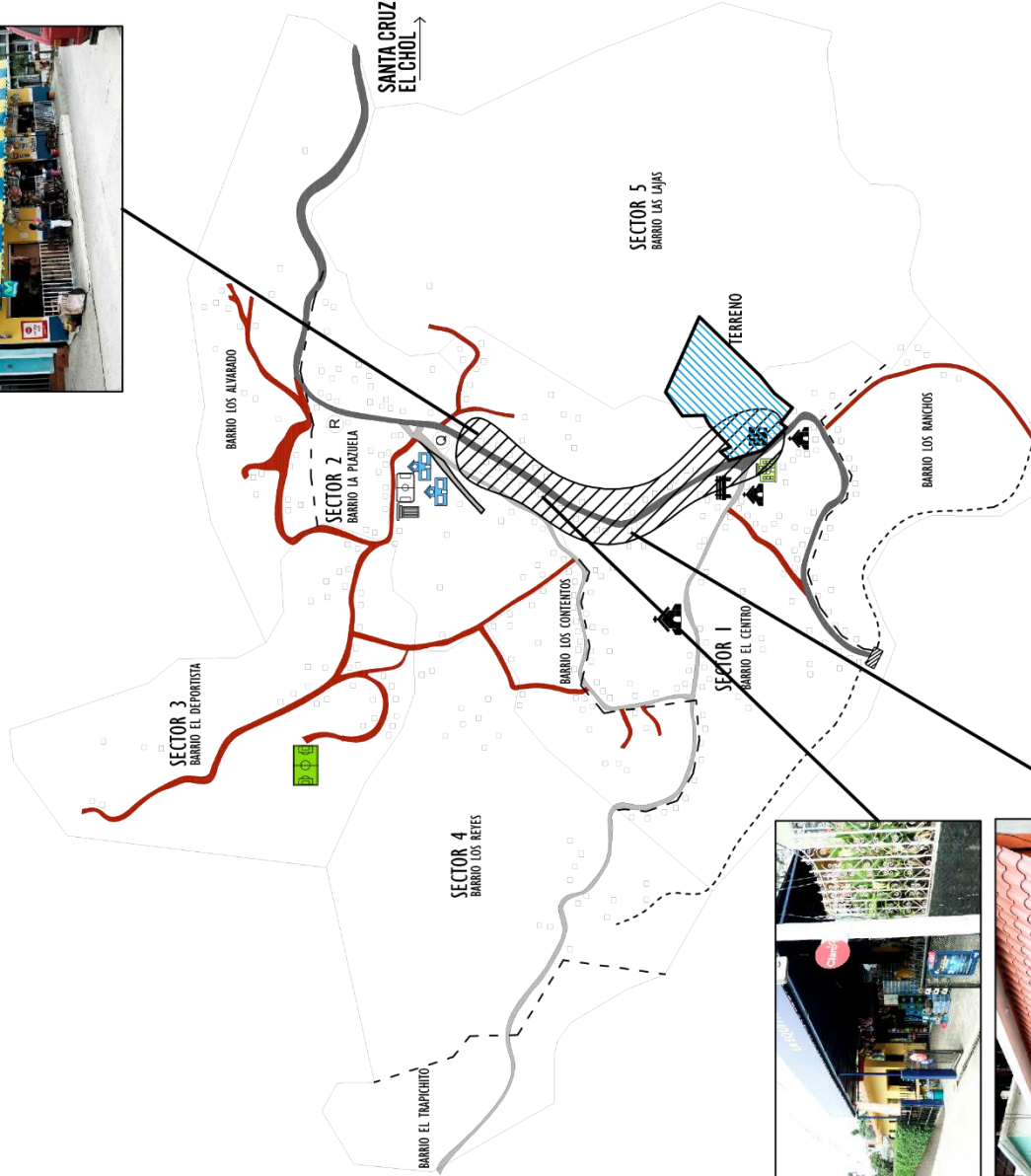
EL ESPACIO DEL SÓTANO DE LA MUNI ESTÁ DESTINADO PARA UN MERCADO, SIN EMBARGO NUNCA SE UTILIZÓ COMO TAL DEBIDO A LA FALTA DE INTERES EN UTILIZARLO DE LOS VECINOS.

SOLUCIÓN

CREAR UN PLAN DE ORDENAMIENTO PARA ESTE TIPO DE SERVICIOS PARA QUE NO SE ENCUENTREN SITUADOS EN ESPACIOS DE MOVIMIENTO VIAL Y PEATONAL.

SIMBOLOGÍA

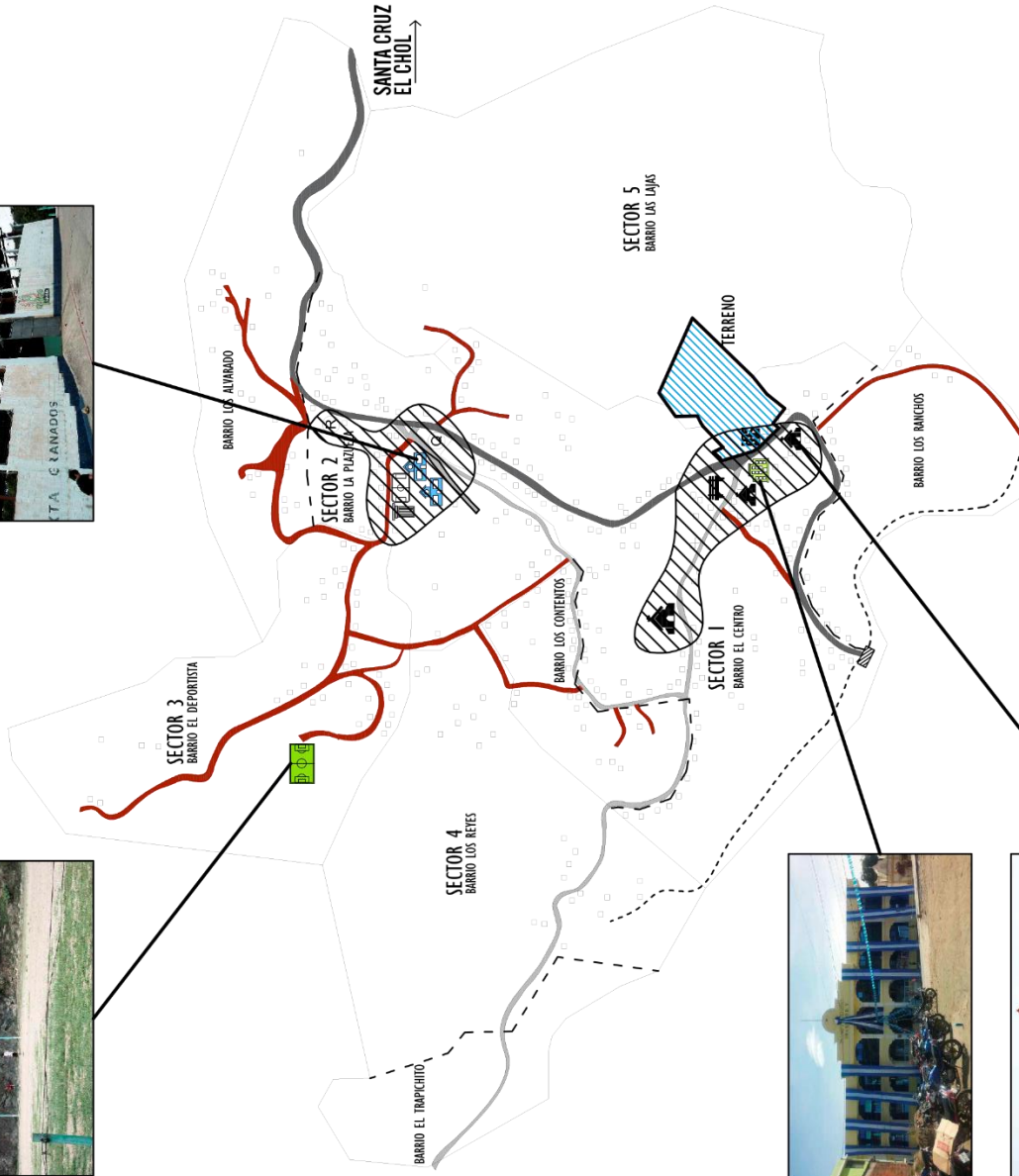
	ESCUELA
	CAMPO DE FUTBOL
	PUENTES
	MUNICIPALIDAD
	IGLESIA
	BANCO (BANRURAL)
	JUZGADO
	PARQUE
	RENAP
	CANCHA POLIDEPORTIVA
	HOTEL
	SECTOR
	BARRIO
	VIVIENDAS
	RIO LAS MARGARITAS
	RTA NACIONAL 5



USOS DE SUELO

CASCO URBANO, GRANADOS, B.V.

ESCALA 1:6000



PUBLICO ADMINISTRATIVO

CATEGORÍA	EXISTE	CATEGORÍA	EXISTE
SALUD	NO	CENTROS ADMINISTRATIVOS	SI
EDUCACIÓN	SI	RECREACIÓN	SI
CULTO	SI		
CENTROS CULTURALES	NO		

SIMBOLOGÍA	
	ESQUELA
	CAMPO DE FUTBOL
	PUENTES
	MUNICIPALIDAD
	IGLESIA
	BANCO (BANRURAL)
	JUZGADO
	PARQUE
	RENAP
	CANCHA POLIDEPORTIVA
	HOTEL
	SECTOR
	BARRIO
	VIVIENDAS
	RIO LAS MARGARITAS
	RTA NACIONAL 5

CONDICIONES ACTUALES

CUENTA CON UNA ESCUELA PÚBLICA Y UN INSTITUTO POR COOPERATIVA. EXISTEN DOS IGLESIAS CATÓLICAS Y UNA IGLESIA EVANGÉLICA. EL PARQUE ESTA EN CONSTRUCCIÓN, TIENE UN CAMPO DE FUTBOL Y UNA CANCHA POLIDEPORTIVA. CUENTA CON UN EDIFICIO MUNICIPAL, RENAP, JUZGADO Y UN HOTEL. EL SALON COMUNAL ES DE MAMPOSTERÍA, TECHO DE LAMINA Y NO CUENTA CON LOS SERVICIOS NECESARIOS

DIAGNOSTICO

EL ÁREA URBANA TUVO UN CRECIMIENTO ACCELERADO POR LO QUE LOS DEMAS SERVICIOS IMPORTANTES COMO LOS BOMBEROS, POLICIA, CENTRO DE SALUD, ETC. SE ENCUENTRAN UBICADOS FUERA DEL ÁREA.

SOLUCIÓN

CONSTRUIR ESPACIOS INDISPENSABLES COMO CENTROS COMUNALES Y RECREACIÓN DENTRO DEL ÁREA URBANA.



USOS DE SUELO

CASCO URBANO, GRANADOS, B.V.

ESCALA 1:6000

4.3.2 EQUIPAMIENTO URBANO

4.3.2.1 IMAGEN URBANA

4.3.2.2 VIVIENDAS

Según datos obtenidos del XI Censo de Población y VI de Habitación del año 2002 la descripción de las viviendas es la siguiente:

De las 2435 viviendas el 33.4% tiene piso de tierra, el 38% torta de cemento. El costo de este material es accesible para la población porque es lo que más utilizan.

En cuanto al tipo de material más usado en las construcciones, el 69% tiene paredes de adobe, situación que aumenta la vulnerabilidad de la población ante los terremotos. El 19.1% utiliza paredes de block, material que resulta caro, motivo por el cual su uso es reducido.³¹

En la construcción de una vivienda, el techo es una estructura importante que debe garantizar protección a los propietarios, de las viviendas del municipio el 48.6% utiliza teja y el 46.9% techo de lámina galvanizada, el uso de techos de paja es mínimo. Se hace notar que la teja es un material pesado y quebradizo combinado con viviendas con paredes de adobe que es la forma de construcción tradicional de la región, supone viviendas frágiles que exponen a los habitantes a las amenazas de tipo natural.³²



Imagen 5, Viviendas. Fuente: propia



Imagen 6, Viviendas. Fuente: propia



Imagen 7, Viviendas. Fuente: propia



Imagen 8, Viviendas. Fuente: propia

³¹ SEGEPLAN/DPT, Plan de Desarrollo Granados, Baja Verapaz, Guatemala, 2011

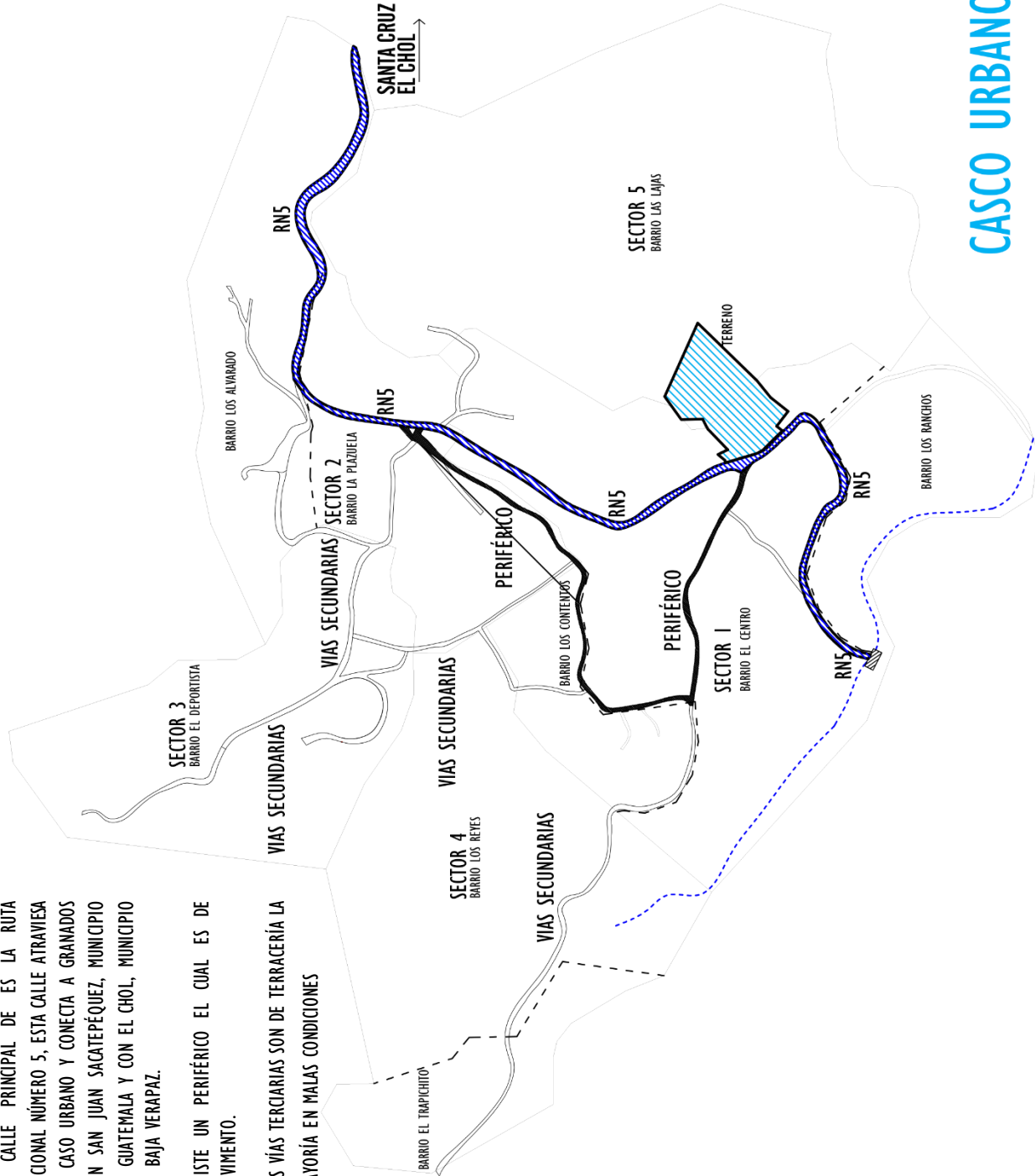
³² ÍDEM.



LA CALLE PRINCIPAL DE ES LA RUTA NACIONAL NÚMERO 5, ESTA CALLE ATRAVIESA EL CASO URBANO Y CONECTA A GRANADOS CON SAN JUAN SACATEPÉQUEZ, MUNICIPIO DE GUATEMALA Y CON EL CHOL, MUNICIPIO DE BAJA VERAPAZ.

EXISTE UN PERIFÉRICO EL CUAL ES DE PAVIMENTO.

LAS VÍAS TERCARIAS SON DE TERRACERÍA LA MAYORÍA EN MALAS CONDICIONES



SIMBOLOGÍA	
	RUTA NACIONAL 5
	PERIFÉRICO
	CALLES SECUNDARIAS
	CALLES
	RIO LAS MARGARITAS
	SECTOR
	BARRIO
	VIVIENDAS

CALLES

CASCO URBANO, GRANADOS, B.V.

ESCALA 1:5000

Mapa 10, Usos de suelo, Elaboración: propia.

4.3.2.3 PARQUE

Granados durante muchos años no tuvo un parque sin embargo en marzo del 2016 se inició la construcción de éste, a un costado de la Municipalidad de Granados en el centro del área urbana del municipio.



Parque
Fuente: propia

Imagen 9,
Municipal.

4.3.2.4 ARQUITECTURA DEL PAISAJE

En el municipio existe mucha área verde que rodea las viviendas siendo esta una característica principal del sector.

La cabecera municipal cuenta con vistas hacia la sierra de las minas y otras montañas que se pueden observar desde cualquier punto.

4.3.2.5 AGENTES CONTAMINANTES

Debido a la falta de un mercado dentro de la cabecera municipal, en diferentes puntos, existen ventas informales, de verduras, carnes, películas piratas, entre otros, de personas que llegan de diferentes municipios de Baja Verapaz.

En los días festivos, se coloca la feria en diferentes puntos sin ningún orden y esto provoca que durante esos días exista contaminación visual y odorífera por colocar en cualquier lugar la basura.

4.4 ASPECTOS CULTURALES

4.4.1 IDIOMA

El idioma predominante es el español existiendo otras etnias mayas como el Kaqchikel con el 5%, Achí con el 3%, otros con el 1% que han emigrado a este municipio siendo la población ladina conformada por el 91%.³³

4.4.2 COSTUMBRES Y TRADICIONES

El folklore y la expresión artística del municipio están representados por los bailes siguientes:

1. El torito
2. Los Moros
3. El Costeño
4. La Conquista
5. Los Diablos
6. La Shiguala

Que se celebran en honor al día de Santa Cruz, entre el 31 de abril y el 3 de mayo. El baile se lleva a cabo en casa de cada uno de los integrantes el grupo y demás personas que solicitan los visiten. El grupo de los bailadores debe dormir los cuatro días en la casa del que dirige el grupo y allí se les ofrece alimentación, bebidas y la famosa cusha, que ha sido preparada días anteriores por el dirigente del grupo de bailadores.³⁴

4.4.3 COMIDA

Entre sus comidas típicas están el pulique, el pollo en amarillo, el pinol y el caldo de gallina.

4.4.4 TRAJE REGIONAL

El traje regional del municipio consiste en una blusa blanca con cuello largo adornado de encajes, manga larga y abierta y de atrás, cerrada con botones y lo complementa un falda plisada o apelonada larga y un manto de color negro.

El hombre utiliza camisa blanca de manga larga y calzón blanco de manta con traje diario, mientras el pantalón y la camisa formal son utilizados para eventos importantes y fiestas.

³⁵

4.4.5 FIESTA PATRONAL

La feria titular del municipio ha sido cambiada en tres ocasiones, inicialmente se celebraba el 3 de mayo, pero el 30 de mayo de 1960 se publicó un acuerdo donde la festividad se

³³ Rudy Otoniel Alvarado, Monografía de Granados Baja Verapaz, Guatemala, 2006

³⁴ Rudy Otoniel Alvarado, Monografía de Granados Baja Verapaz, Guatemala, 2006

³⁵ ídem.

realizaría del 25 al 30 de Junio, siendo su día principal el 29 de Junio en honor al apóstol San Pedro.³⁶

En enero de 1993 Granados cumplió 100 años de fundación, se llevaron a cabo muchas festividades y de allí surgió la idea de cambiar la fecha de junio a enero, se realizó un cabildeo con la población para realizar el cambio y se llegó al acuerdo donde oficialmente la feria se llevaría a cabo del 10 al 15 de enero, siendo su día principal el 15 de enero, según acuerdo municipal No. 022- 93 de fecha 6 de agosto de 1993³⁷. En los últimos días nuevamente la población está solicitando se regrese al mes de junio.

Así mismo en el municipio se realizan otras celebraciones de mucha importancia para población, tales como el día de la Santa Cruz del 31 de abril al 3 de mayo, el día de San Isidro Labrador del 14 al 15 de mayo, el 1ero de Noviembre o día de Los Muertos además de las celebraciones tradicionales como el 10 de mayo día de la Madre, 15 de septiembre día de la Independencia y 24 de diciembre Navidad.

4.4.6 ARTESANÍAS

Se realiza la fabricación de ollas, comales, jarros, hamacas, redes y morrales.

4.4.7 RELIGIÓN

Se practica la religión Católica en un 60% y la Evangélica en un 40% siendo esta divididas en varias denominaciones.

4.5 ANÁLISIS DEL SITIO

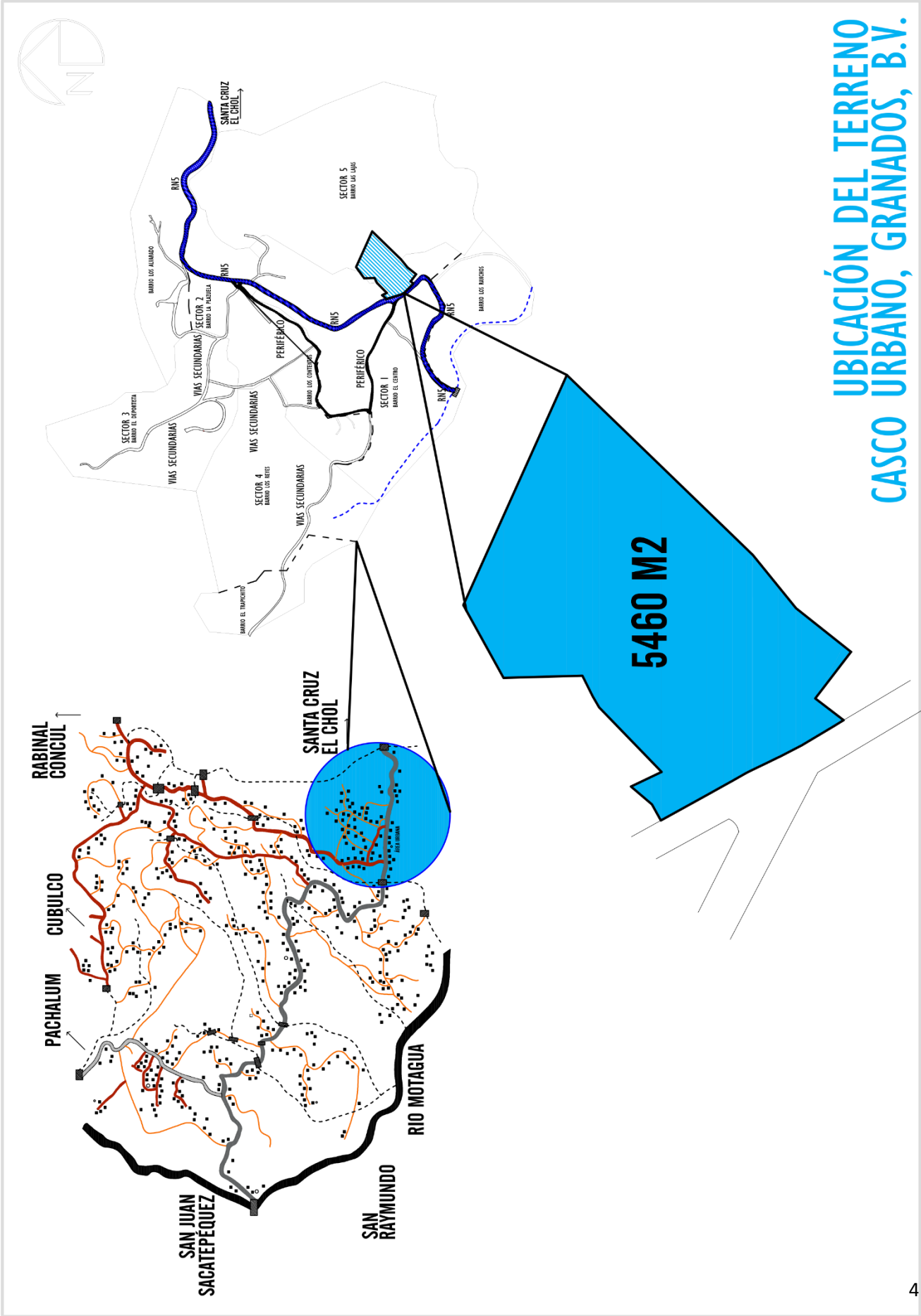
4.5.1 FACTORES FÍSICOS

4.5.1.1 UBICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado en el municipio de Granados del departamento de Baja Verapaz, en el centro del área urbana, con coordenadas: 766663.17 m al Este y 1650430.89m al Norte. El terreno fue cedido por la Municipalidad específicamente para este proyecto.

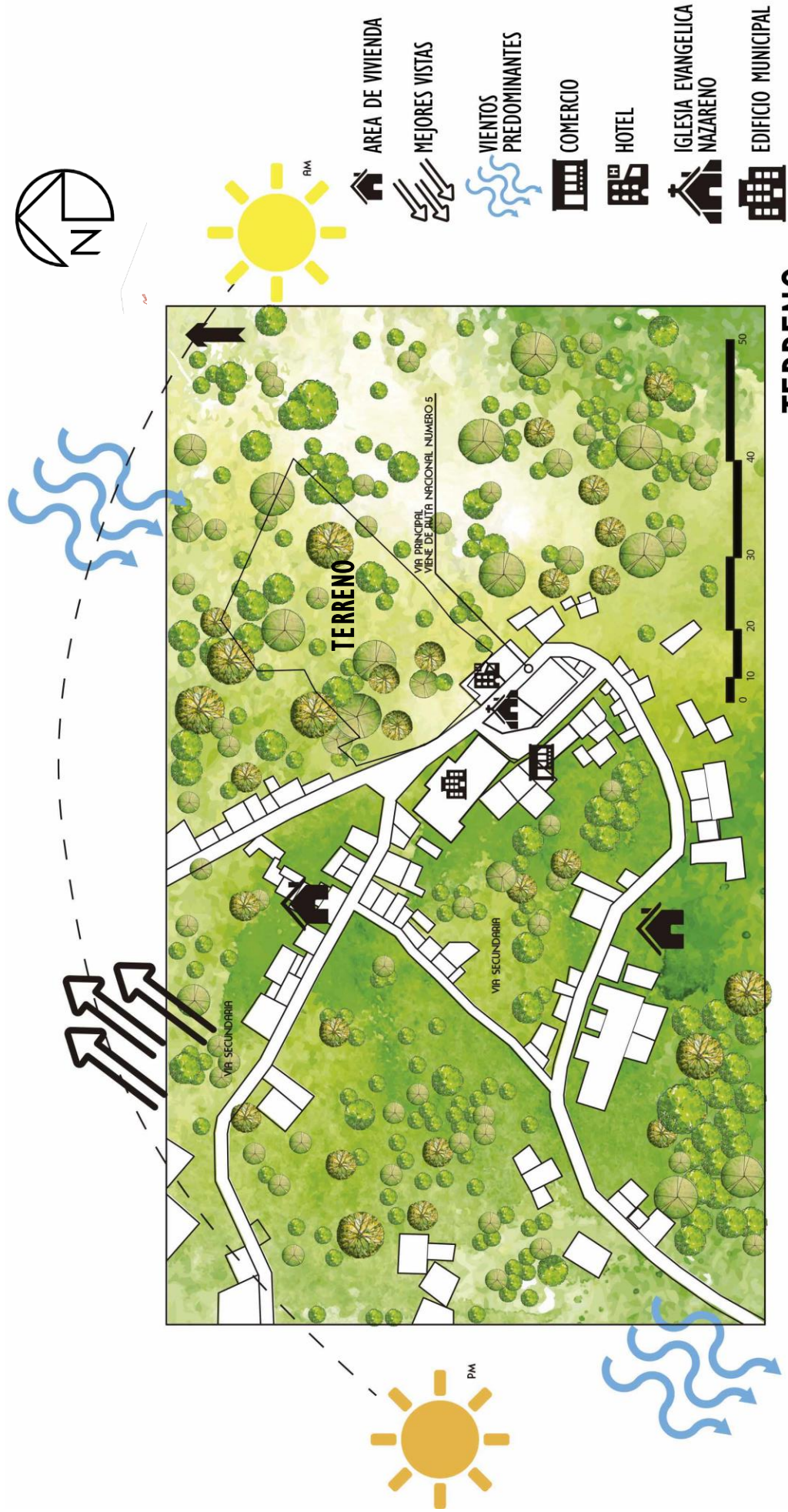
³⁶ Ídem.

³⁷ Rudy Otoniel García Alvarado, Monografía de Granados, Baja Verapaz, Guatemala, 2006.



UBICACIÓN DEL TERRENO CASCO URBANO, GRANADOS, B.V.

Mapa 14. Ubicación del terreno. Elaboración: propia.

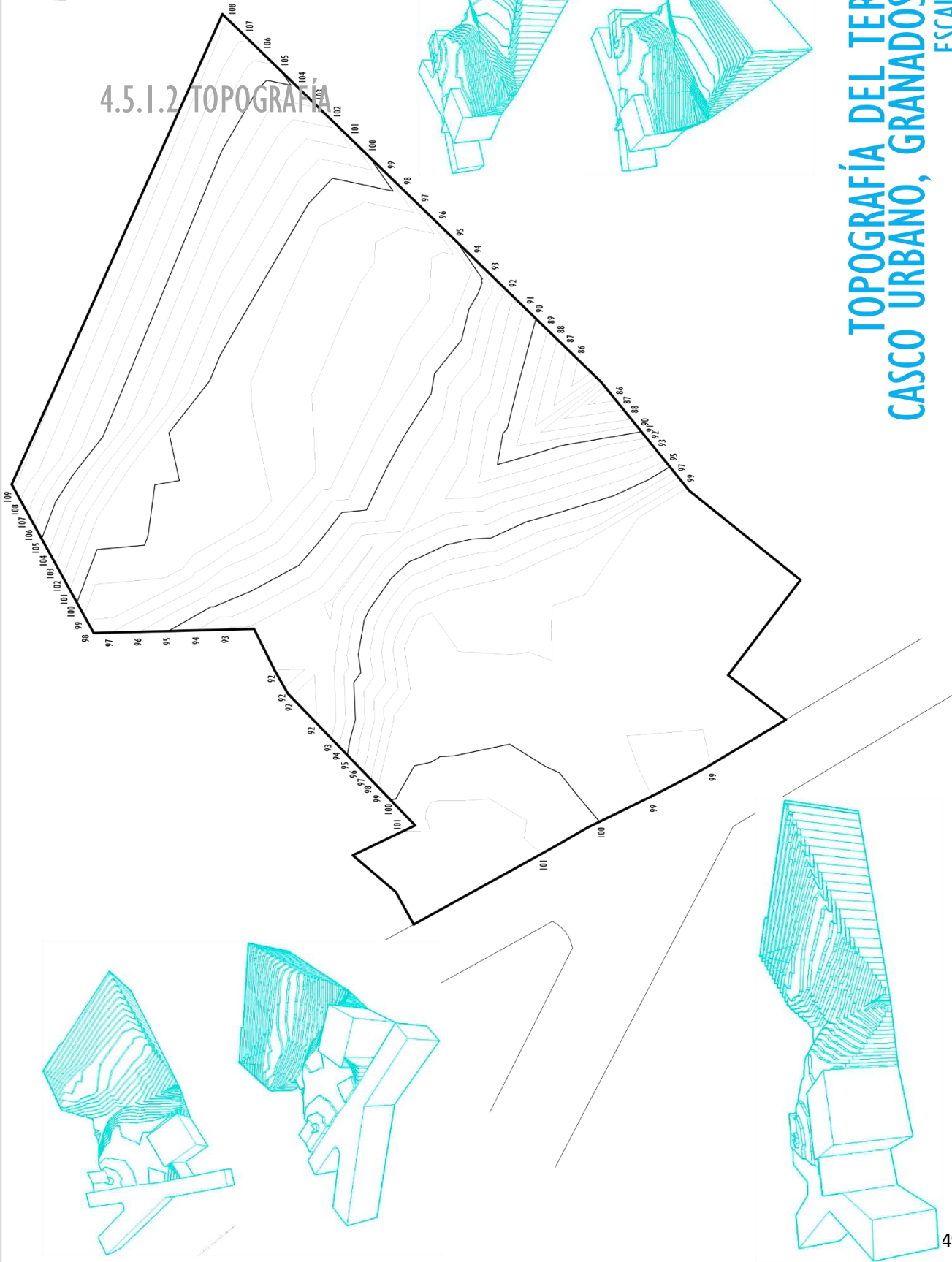


TERRENO CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

Mapa 15, Analisis del terreno, Elaboración: propia.



4.5.1.2 TOPOGRAFÍA

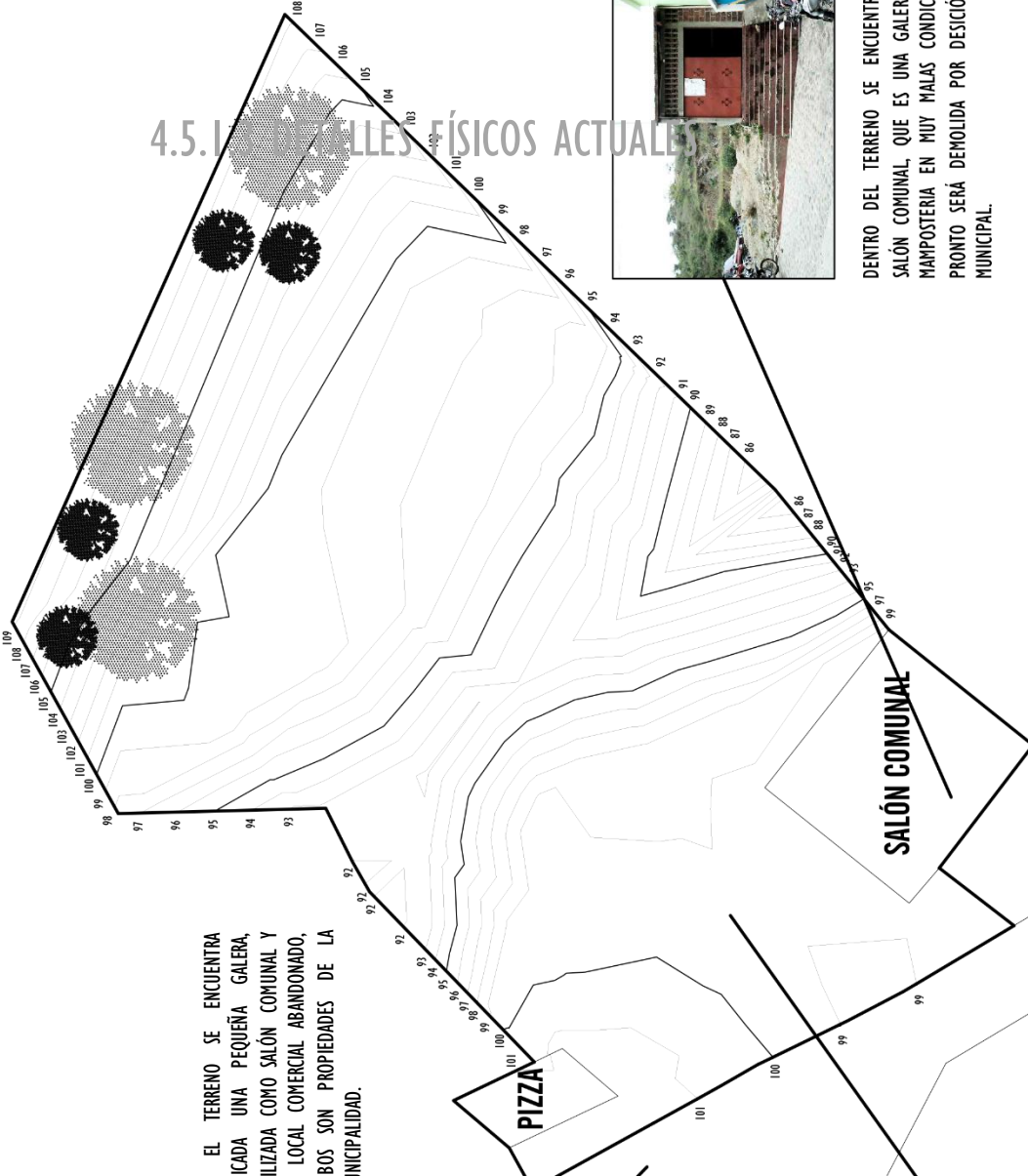


TOPOGRAFÍA DEL TERRENO CASCO URBANO, GRANADOS, B.V. ESCALA 1:700

Mapa 16. Ubicación del terreno. Elaboración: propia.



4.5.1. DETALLES FÍSICOS ACTUALES



EN EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADA UNA PEQUEÑA GALERA, UTILIZADA COMO SALÓN COMUNAL Y UN LOCAL COMERCIAL ABANDONADO, AMBOS SON PROPIEDADES DE LA MUNICIPALIDAD.

FRENTE AL TERRENO PASA LA RUTA NACIONAL 5 HACIÉNDOSE DE 8 MTS DE ANCHO. LA RUTA SE ENCUENTRA EN ÓPTIMAS CONDICIONES.



DENTRO DEL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO UN SALÓN COMUNAL, QUE ES UNA GALERA DE LAMINA Y MAPOSTERIA EN MUY MALAS CONDICIONES, LA CUAL PRONTO SERÁ DEMOLIDA POR DECISIÓN DEL CONSEJO MUNICIPAL.



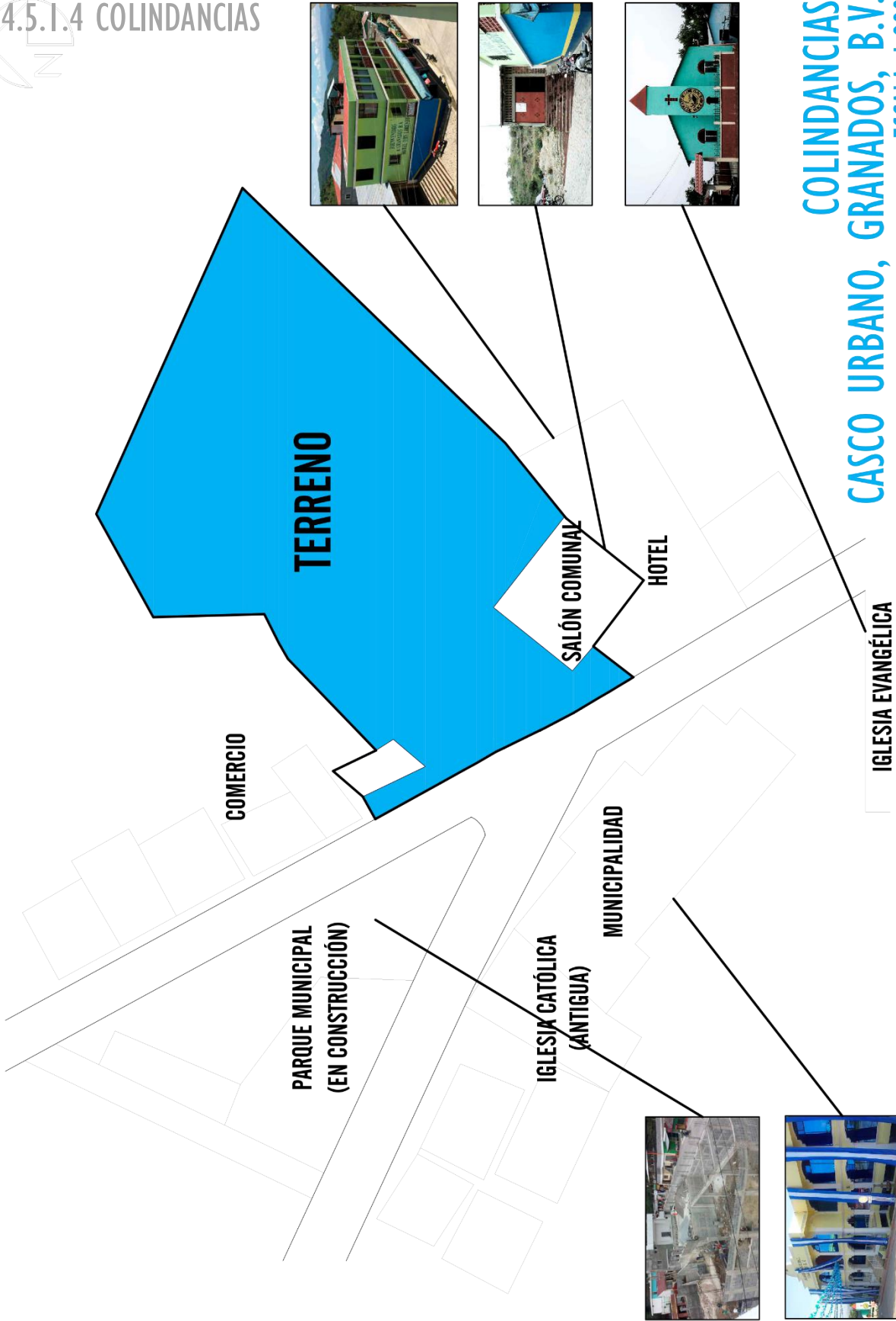
ACTUALMENTE EN EL TERRENO SE ESTACIONAN VEHICULOS, BUSES Y MOTOCICLETAS DE PERSONAS QUE REALIZAN DILIGENCIAS EN LA MUNICIPALIDAD O ALGUN OTRO SERVICIO EN EL CENTRO DEL ÁREA URBANA

DETALLES FÍSICOS

CASCO URBANO, GRANADOS, B.V.

ESCALA 1:600

4.5.1.4 COLINDANCIAS



COLINDANCIAS CASCO URBANO, GRANADOS, B.V. ESCALA 1:800

Mapa 18, Colindancias, Elaboración: propia.

4.5.1.4 TIPO DE SUELO

Aunque el territorio es eminentemente de vocación forestal, los usos aplicados son contrastantes, debido a que la población utiliza la tierra para los cultivos de maíz, frijol, café, rosa de Jamaica entre otros, donde los suelos tienen limitaciones muy fuertes, que los hacen inadecuados para la agricultura.

4.5.2 FACTOR NATURAL, MICRO CLIMA Y ECOLOGÍA

4.5.2.1 PARÁMETROS CLIMÁTICOS

MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
TEMPERATURA MÁXIMA MEDIA (°C)	27.7	28.7	30.1	30.6	29.9	28.5	28.4	28.6	28.0	27.6	27.6	27.5	28.6
TEMPERATURA MEDIA (°C)	21.0	21.8	23.1	24.1	24.0	23.5	23.3	23.2	22.8	22.3	21.5	20.8	22.6
TEMPERATURA MÍNIMA MEDIA (°C)	14.3	14.9	16.2	17.6	18.1	18.5	18.2	17.9	17.7	17.1	15.5	20.8	17.2
PRECIPITACIÓN TOTAL (MM)	1	3	6	25	91	196	125	85	158	86	15	2	793

Cuadro 10, Parametros climáticos. Elaboración: propia

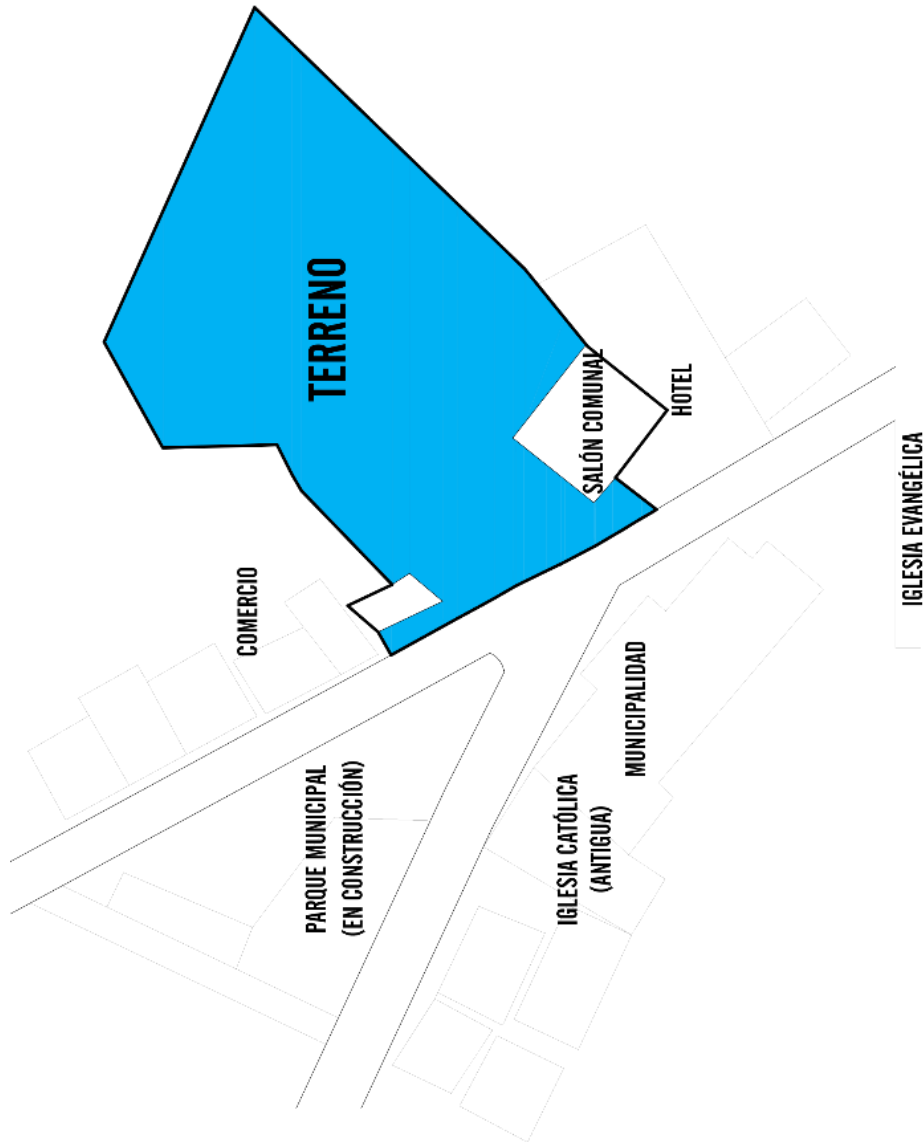
4.5.2.2 VEGETACIÓN EXISTENTE

Existe mucha vegetación, en especial de ciprés y pino, brindando confort por la sombra que producen.

4.5.2.3 CONTAMINACIÓN

En el terreno existen ventas informales que producen gran cantidad de basura aun estando cercana a la Municipalidad.

4.5.3 ANÁLISIS DEL TERRENO



CONDICIONES ACTUALES

EL TERRENO SE ENCUENTRA ACTUALMENTE FUNCIONANDO COMO UN PARQUEO DE LAS PERSONAS QUE VISITAN EL ÁREA URBANA A REALIZAR DIFERENTES DILIGENCIAS. ES UN TERRENO QUEBRADO, CON UNA PENDIENTE DE ,TÍPICO DEL LUGAR Y SE ENCUENTRA UBICADO EN LA PARTE CENTRAL DEL ÁREA URBANA DEL MUNICIPIO, FRENTE AL EDIFICIO MUNICIPAL.

DIAGNOSTICO

EL TERRENO APESAR DE NO POSEER UNA PENDIENTE UNIFORME SE ENCUENTRA UBICADO EN EL ÁREA DONDE ESTAN SITUADOS LOS PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS DEL ÁREA URBANA DEL MUNICIPIO, EN UN ESPACIO BASTANTE ACCESIBLE PARA TODOS LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO. EL SOLAR TIENE UN ÁREA DE 5460 M2 LO QUE PERMITE DISEÑAR ESPACIOS ACORDES AL DEPORTE Y LA CULTURA.

SOLUCIÓN

SE UTILIZARÁN LAS CURVAS DEL TERRENO PARA DISEÑAR EL CENTRO CULTURAL Y QUE SEA UN CONJUNTO DE ESPACIOS ABIERTOS PARA APROVECHAR EL CLIMA CÁLIDO DEL LUGAR. SE DISEÑARÁN ESPACIOS FLEXIBLES ABIERTOS Y CERRADOS DE DEPORTE Y CULTURA.

ANÁLISIS DEL TERRENO CASCO URBANO, GRANADOS, B.V. ESCALA 1:1000

Mapa 19, Analisis del terreno, Elaboración: propia.



IDEA DEL PROYECTO

CAPÍTULO

5

5. IDEA DEL PROYECTO

5.1 CASOS ANÁLOGOS

5.1.1 CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA



Imagen 10, Centro Cultural de Escuintla, Fuente: Edinilson de León

5.1.1.1 INFORMACIÓN GENERAL

5.1.1.1.1 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

El Centro Cultural de Escuintla, se enfoca en la promoción y difusión las expresiones artístico-culturales, locales, nacionales y extranjeras, en el departamento de Escuintla, proporcionando un espacio adecuado para la organización y presentación de eventos y espectáculos de las diferentes disciplinas artísticas y del saber humano, así como albergar la sede de la Escuela de Artes de Escuintla y el Conservatorio de Música del departamento.³⁸

³⁸ Estuardo Torres, Centro Cultural de Escuintla, (30 de junio 2013) consultado el día 16 de octubre del 2016 <http://mcd.gob.gt/266/>

5.1.1.1.2 LÍNEA PROGRAMÁTICA

El centro programa actividades con funciones culturales artísticas, deportivas y recreativas a través de la utilización de su espacio, específicamente en las siguientes expresiones³⁹:

- Artes escénicas
- Artes plásticas
- Danza
- Música clásica
- Música popular

5.1.1.2 LOCALIZACIÓN

Se encuentra ubicado en la 3ra. Avenida y 8va. Calle de la zona 1 de la Ciudad de Escuintla.⁴⁰

5.1.1.2.1 INGRESOS

- Ingreso por la 3era. Avenida de la zona 1 de la Ciudad de Escuintla
- Ingreso por la 8va Calle de la zona 1 de la Ciudad de Escuintla

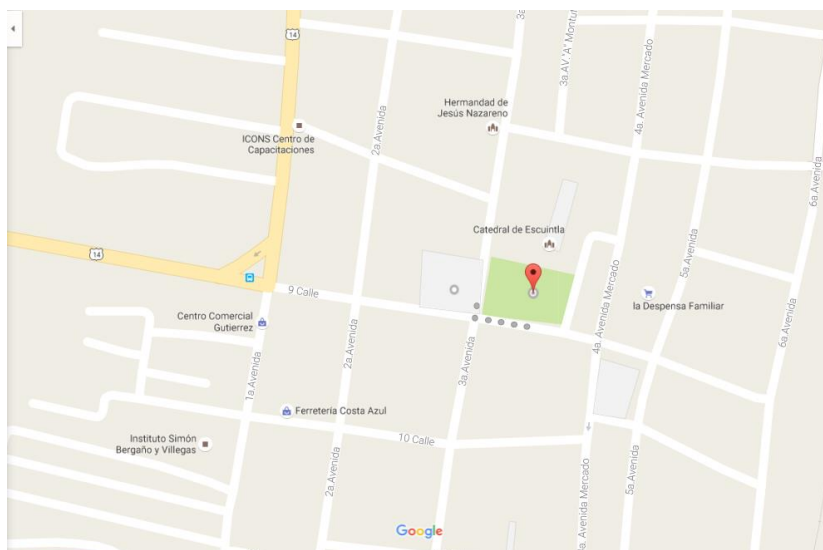


Imagen 11, Ingresos, Fuente: Google Earth

³⁹ Grupo Meta, Centro Cultural de Escuintla, (16 de marzo 2011) consultado el día 16 de octubre del 2016 http://escuintlacentrocultural.blogspot.com/2011/03/centro-cultural-de-escuintla_16.html

⁴⁰ Centro Cultural de Escuintla, Consultado el 16 de octubre del 2016. <http://certamencantodegolondrinas.blogspot.com/p/el-centro.html>

5.1.1.2 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

- Servicios: cuenta con todos los servicios básicos, agua potable, drenajes, alumbrado, energía eléctrica y recolección de desechos sólidos.
- Equipamiento: Cuenta con un Auditorium que tiene capacidad para albergar 364 personas en el primer nivel y 150 personas en el segundo nivel; Escuela de Artes (se imparten clases de marimba, guitarra, piano, batería, danza, ballet, etc.); Parqueo (1 exterior y 1 sótano); Espacios Abiertos (para exposiciones y reuniones); Área Administrativa (actualmente se encuentran las oficinas) y Área verde (al frente).⁴¹

5.1.1.3 INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar/País: Escuintla, Guatemala.

Área: 2500 m²

Año Proyecto: 2002

Propietario: propiedad del estado.

5.1.1.4 ASPECTO FUNCIONAL

- Circulaciones peatonales: Las circulaciones se encuentran limitadas corredores frontales techados, gradas y en los parqueos por banquetas.
- Circulaciones vehiculares: Cuenta con un exterior e interior.
- Miradores y Plazas: el conjunto tiene diferentes plazas, identificadas por medio de una fuente de estilo colonial. En estos espacios abiertos usualmente se dan conferencias o exposiciones de arte.
- Muros: Tanto los muros interiores como los exteriores son cerramientos de mampostería con acabado, pintados de un color característico colonial amarillo.
- Techos: El techo en su mayoría es de dos aguas con teja.

5.1.1.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Área cultural

- Auditorio para 514 personas.
- Escuela con salones para marimba, guitarra, piano, batería, danza y ballet.
- Espacios abiertos para exposiciones.

⁴¹Estuardo Torres, Centro Cultural de Escuintla, (30 de junio 2013) consultado el día 16 de octubre del 2016 <http://mcd.gob.gt/266/>

Área administrativa

- Recepción
- Sala de espera
- Secretaria general
- Archivo
- Dirección general
- Sala de reuniones
- Área de empleados

Plazas y espacios verdes abiertos

5.1.1.6 ASPECTO MORFOLÓGICO

5.1.1.6.1 ARQUITECTURA

Predomina la arquitectura colonial. El uso de arcos de medio punto en su plaza central, la plaza y el monumento como elemento del conjunto, el uso de colores cálidos, su ubicación a un costado de la iglesia y el parque del municipio son algunos de los elementos que definen la arquitectura del Centro Cultural de Escuintla.



Imagen 12, Centro Cultural de Escuintla, Fuente: Grupo Meta, Centro Cultural de Escuintla

5.1.1.6.2 DETALLES RELEVANTES

- La Cúpula: Cubre el auditorio principal, que alberga a 364 personas en el primer nivel y a 150 en el segundo nivel. En este auditorio se realizan todo tipo de actos culturales de la escuela de artes del centro. En el 2009 se hicieron varios trabajos

para el mantenimiento del centro y se impermeabilizó esta cúpula y se diseñaron dos nuevos ingresos al auditorio. ⁴²

- Plaza central. El elemento que predomina en la plaza central es el arco. Estos arcos son de medio punto rebajados y se cumple el principio de diseño de repetición.
- Las Columnas, dinteles, molduras y enmarcados en blanco es un detalle distintivo.



Imagen 13, Centro Cultural de Escuintla, Fuente: Estuardo Torres

5.1.1.7 ASPECTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

5.1.1.7.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Mampostería de block y ladrillo, pisos de hormigón en interiores y exteriores, mampostería en patrón espiral para la cúpula, los arcos por medio de ladrillos.

5.1.1.8 ASPECTO AMBIENTAL

5.1.1.8.1 VISTAS

Las mejores vistas las tiene hacia el Parque central de Escuintla.

5.1.1.8.2 CONTAMINACIÓN

En el mes de diciembre, varios comerciantes colocan sus ventas sobre la verja del centro, afectando el ingreso y la imagen de la fachada principal. Estas ventas son autorizadas todo el mes de diciembre.

⁴² Estuardo Torres, Centro Cultural de Escuintla, (30 de junio 2013) consultado el día 16 de octubre del 2016 <http://mcd.gob.gt/266/>

5.1.1.8.3 ASPECTOS CLIMÁTICOS

Escuintla se ubica en la zona sur del país o bien la boca Costa, su clima está clasificado como cálido y húmedo las temperaturas anuales promedio son de 29.4C° - 18.14C°.⁴³

5.1.1.9 TOPOGRAFÍA

La forma del terreno es irregular y la pendiente es mínima.

5.1.2 CENTRO CULTURAL DE CHIAPAS JAIME SABINES



Imagen 14, Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines, Fuente: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484

5.1.2.1 INFORMACIÓN GENERAL

5.1.2.1.1 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

El Centro Cultural de Chiapas es un espacio de información y formación para el desarrollo cultural, en el que se fomenta el aprendizaje en instrumentos musicales, canto y danza.⁴⁴

5.1.2.1.2 LÍNEA PROGRAMÁTICA

Su función principal es el arte y la cultura, cuenta con⁴⁵:

- Canto

⁴³ Insivumeh, Clima de Esuint, consultado el 16 de octubre del 2016 <http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/ESTADISTICAS.htm>

⁴⁴ Red Nacional de Información Cultural Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC, (20 de mayo del 2015), consultado el 16 de octubre del 2016 http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484

⁴⁵IDEM.

- Guitarra
- Piano,
- Hawaiano
- Taitiano,
- Artes escénicas
- Artes plásticas
- Danza folklórica juvenil
- Salsa
- Marimba
- Ballet clásico
- Fotografía
- Danza folklórica infantil.

5.1.2.2 LOCALIZACIÓN

Parque Jardín del Arte, 12ª Oriente Nte. 2, Centro, CP 29000, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.⁴⁶

5.1.2.2.1 INGRESOS

- Acceso vehicular: Por la Avenida central oriente
- Acceso peatonal: Por la Avenida central oriente

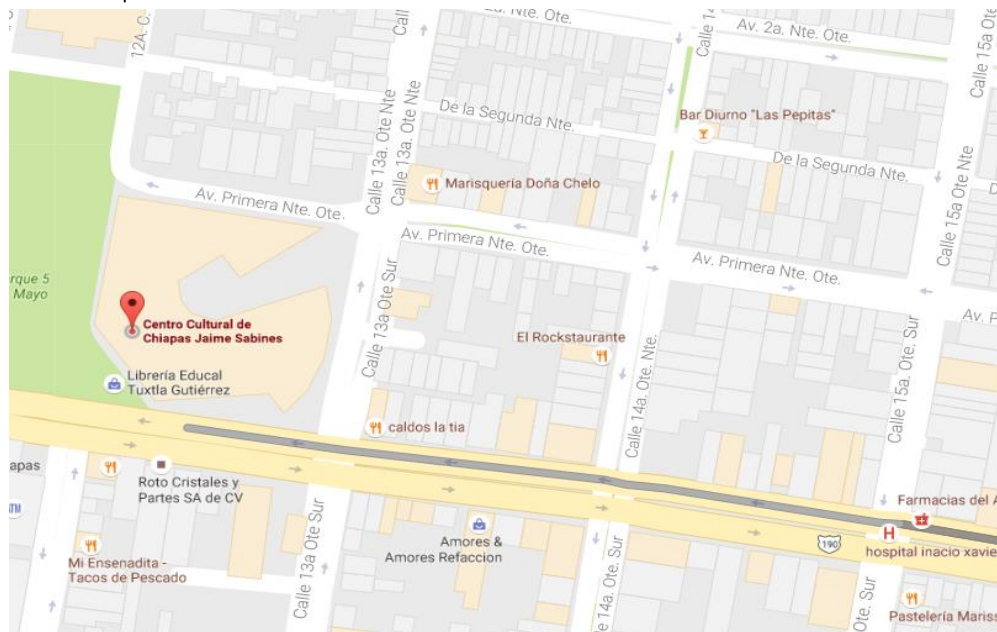
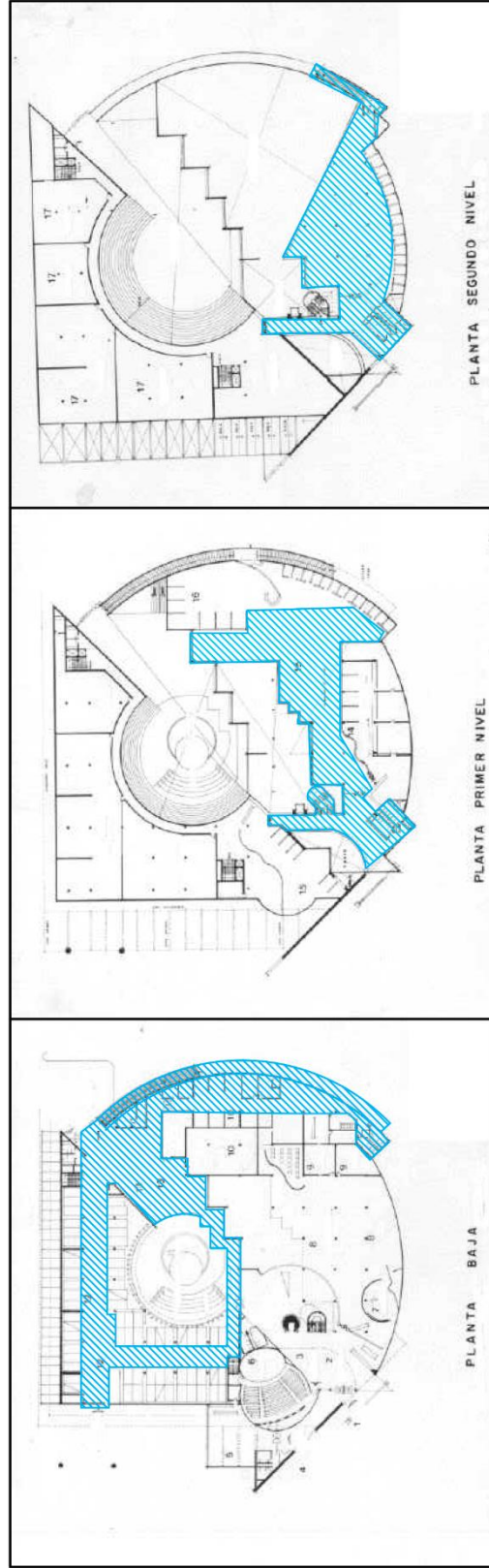


Imagen 15, Ingresos, Fuente: Google Earth

⁴⁶ Red Nacional de Información Cultural Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC, (20 de mayo del 2015), consultado el 16 de octubre del 2016 http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484



5.1.2.2.2 CIRCULACIÓN



 CIRCULACIÓN

CENTRO CULTURAL JAIME SABINES CASOS ANALÓGOS

5.1.2.2.3 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

- Servicios: cuenta con todos los servicios básicos, agua potable, drenajes, alumbrado, energía eléctrica y recolección de desechos sólidos.
- Equipamiento: Cuenta con un auditorio general, una biblioteca una ludoteca, una sala infantil, tres salas de exposiciones permanentes y una sala de exposiciones temporales

5.1.2.2.4 MOBILIARIO URBANO

En la parte exterior está representada la figura del poeta Jaime Sabines, en una obra escultórica del artista chiapaneco Luis Aguilar, realizada en bronce, de concepción contemporánea e intitulada Mi cuerpo está hecho de aire y de palabra.⁴⁷



Imagen 16, Centro Cultural de Chiapas, Fuente: <http://chiapasincentives.com/parques/>

5.1.2.3 INFORMACIÓN BÁSICA

Lugar/ País: Chiapas, México.

Área: 10530

Año Proyecto: 2000

Arquitectos a Cargo: Orso Núñez

Propietario: propiedad del estado.

5.1.2.4 ASPECTO FUNCIONAL

⁴⁷ Red Nacional de Información Cultural Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC, (20 de mayo del 2015), consultado el 16 de octubre del 2016 http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484

- Circulaciones peatonales: la circulación vertical es por medio de gradas y una rampa que rodea el edificio y existe también circulación horizontal.
- Circulaciones vehiculares: Cuenta con un estacionamiento.
- Miradores y Plazas: Cuenta con una plaza exterior en donde está ubicada la famosa escultura de Jaime Sabines y una plaza interior.
- Muros: Muros interiores y exteriores de mampostería.



Imagen 17, Centro Cultural Jaime Sabines, Fuente:
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484

5.1.2.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Auditorio general
- Biblioteca
- Archivo Histórico y Notarias
- Esquina Benjamín Franklin
- Ludoteca
- Sala Infantil
- Ágora
- Corredor de Arte Tarumba
- Librería Educal
- 3 salas de exposiciones permanentes
- 1 Galería de gobernadores: 980 m²
- 1 Galería del Congreso: 980 m²
- Sala Tuxtla: 519 m²
- 1 sala de exposiciones temporales
- 1 Galería de Arte Contemporáneo: 550 m²



Imagen 18, Centro Cultural Jaime Sabines, Fuente:
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484

5.1.2.6 ASPECTO MORFOLÓGICO

Inicialmente se encontraba el edificio de la Escuela Secundaria Técnica Número 2, misma que fue reubicada en otra área para que, en 1993 se iniciara la construcción de este inmueble. El arquitecto Orso Núñez fue el encargado de diseñar el proyecto original. En 1998, derivado de la revisión en la construcción, se acordó realizar algunas modificaciones del proyecto original; entre estos fue el de integrar un área para talleres artísticos, galería y librería.⁴⁸

5.1.2.6.1 TENDENCIA ARQUITECTÓNICA

Arquitectura moderna.

5.1.2.6.2 DETALLES RELEVANTES

En su interior, 5 destacados artistas plásticos chiapanecos describen al estado de Chiapas a través de magníficos murales y en la parte exterior está representada la figura del poeta Jaime Sabines, en una obra escultórica del artista chiapaneco Luis Aguilar, realizada en

⁴⁸ Red Nacional de Información Cultural Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC, (20 de mayo del 2015), consultado el 16 de octubre del 2016 http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484

bronce, de concepción contemporáneas e intitulada “Mi cuerpo está hecho de aire y de palabra”.

5.1.2.7 ASPECTO AMBIENTAL

5.1.2.7.1 VISTAS

Ubicado a un costado de un parque, el Centro Cultural tiene sus mejores vistas hacia el oeste.

5.1.2.7.2 CONTAMINACIÓN

Contaminación sonora debido a su ubicación tan cercana a la Calle principal

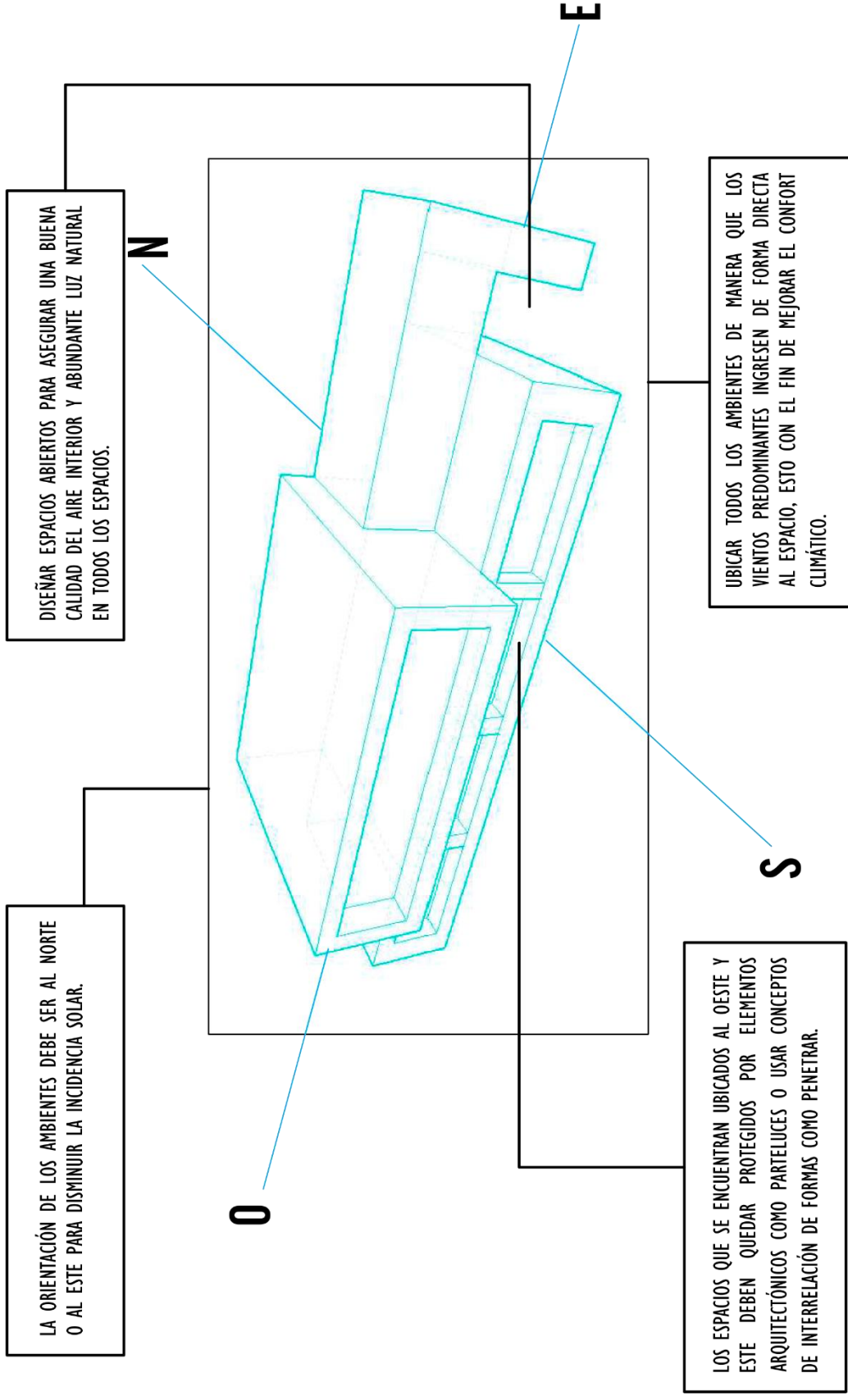
5.1.2.7.3 ASPECTOS CLIMÁTICOS

Cálido subhúmedo con lluvias en el verano, de menor humedad, que abarca el 99.71% de la superficie municipal. Cálido subhúmedo con lluvias en el verano, de mediana humedad, que abarca el 0.29% de la superficie municipal.

5.1.2.7.4 TOPOGRAFÍA

La forma del terreno es irregular y la pendiente es mínima, sin embargo, el conjunto cuenta con cambio de niveles en sus plazas.

5.2 PREMISAS



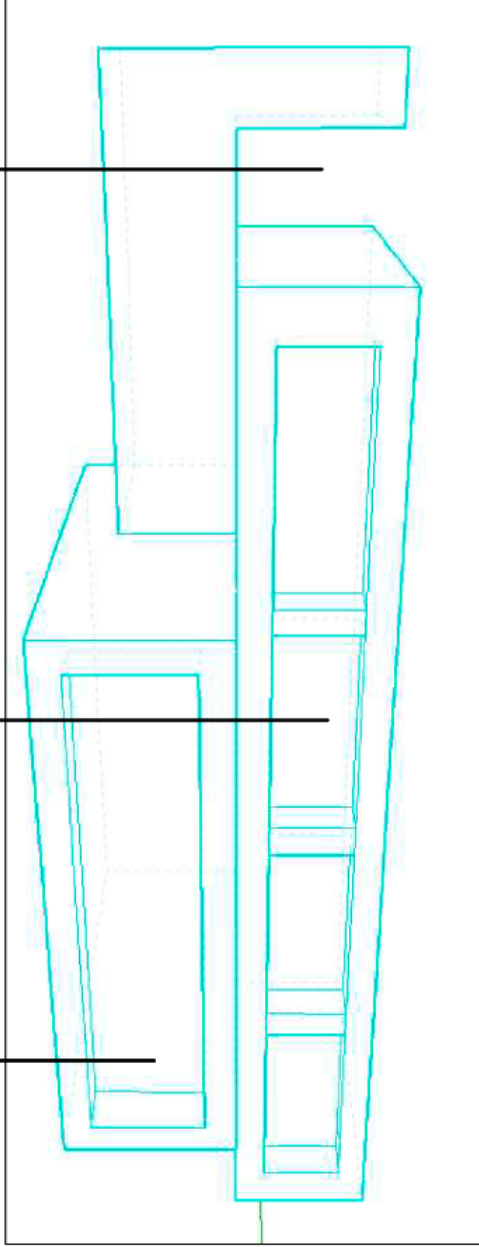
CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

PREMISAS AMBIENTALES

EL CENTRO CULTURAL SE DIVIDIRÁ EN 3 MÓDULOS: ÁREA ADMINISTRATIVA Y EDUCATIVA, ÁREA CULTURAL Y ÁREA DEPORTIVA.

SE SEPARARÁN ACCESOS VEHICULARES DE LOS PEATONALES.

GARANTIZAR LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS POR LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EN EL CENTRO.



TODOS LOS MÓDULOS DE EDIFICIOS SE CONECTARÁN POR MEDIO DE PLAZAS Y CAMINAMIENTOS.

EL INGRESO Y TODOS LOS CAMINAMIENTOS EXTERIORES SERÁN ACCESIBLES PARA UNA ARQUITECTURA SIN BARRERAS.

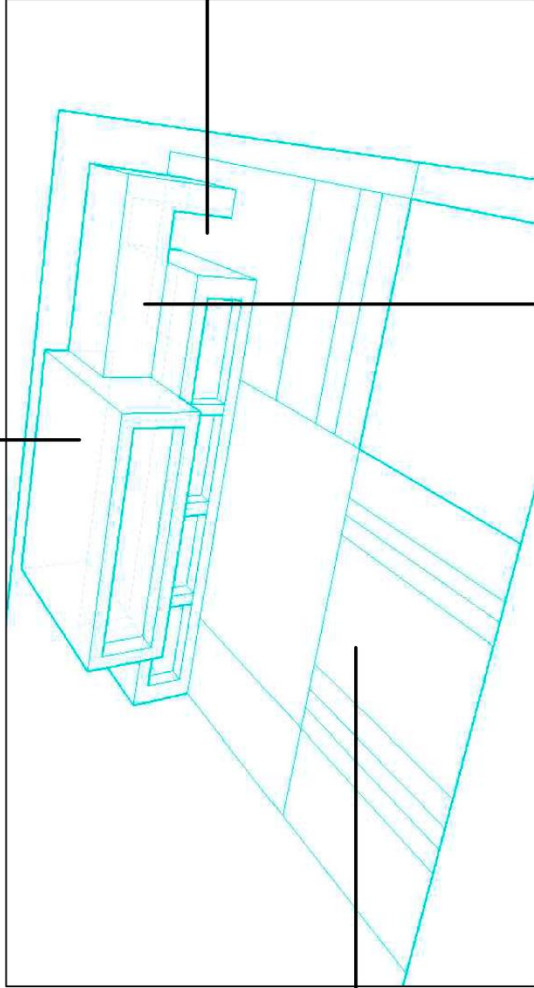
DEBE CONTAR CON UN ESTACIONAMIENTO PÚBLICO. ESTE NÚMERO DE PLAZAS SE CALCULARÁ DE ACUERDO A LA GUÍA DE APLICACIÓN DE DOTACIÓN Y DISEÑO DE ESTACIONAMIENTOS.

PREMISAS FUNCIONALES

CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

SE UTILIZARÁ EL USO REPETIDO DE TEXTURAS Y MATERIALES EN LOS MODULOS PARA CONTINUIDAD DE DISEÑO.

USAR LOS CONCEPTOS DE TEORÍA DE LA FORMA, PARA LA COMPOSICIÓN DEL EQUIPAMIENTO.



SE HARÁ USO DE ARQUITECTURA CONSTRUCTIVISTA, SIGUIENDO LÍNEAS Y FORMAS PURAS, NO AFECTANDO LA ARQUITECTURA DEL LUGAR UTILIZANDO MATERIALES PROPIOS.

DENTRO DE LAS PLAZAS SE UTILIZARÁN DIFERENTES TEXTURAS PARA DARLE DINAMISMO AL DISEÑO.

PREMISAS MORFOLÓGICAS

CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Basado en los capítulos anteriores; análisis de la necesidad, estudio de la población, antecedentes históricos, estudio y análisis del entorno, casos análogos, premisas funcionales, aspectos teóricos y legales, se definió el siguiente programa arquitectónico:

ADMINISTRACIÓN
VESTÍBULO PRINCIPAL
RECEPCIÓN
SECRETARIA
ADMINISTRADOR
DIRECTOR
CONTADOR
SALA DE REUNIONES
ÁREA DE EMPLEADOS
S.S.
ÁREA CULTURAL
SALA DE EXPOSICIONES
SUM
AUDITORIO
TALLER DE BAILE
TALLER DE ARTES FOLCLÓRICAS
TALLER DE TEATRO
TALLER DE FOTOGRAFÍA
TALLER DE PINTURA
TALLER DE GASTRONOMÍA
TALLER DE ESCULTURA
S.S.
ÁREA DEPORTIVA
POLIDEPORTIVO
ÁREA DE JUEGOS
S.S.
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
CAFETERÍA
BIBLIOTECA
S.S.

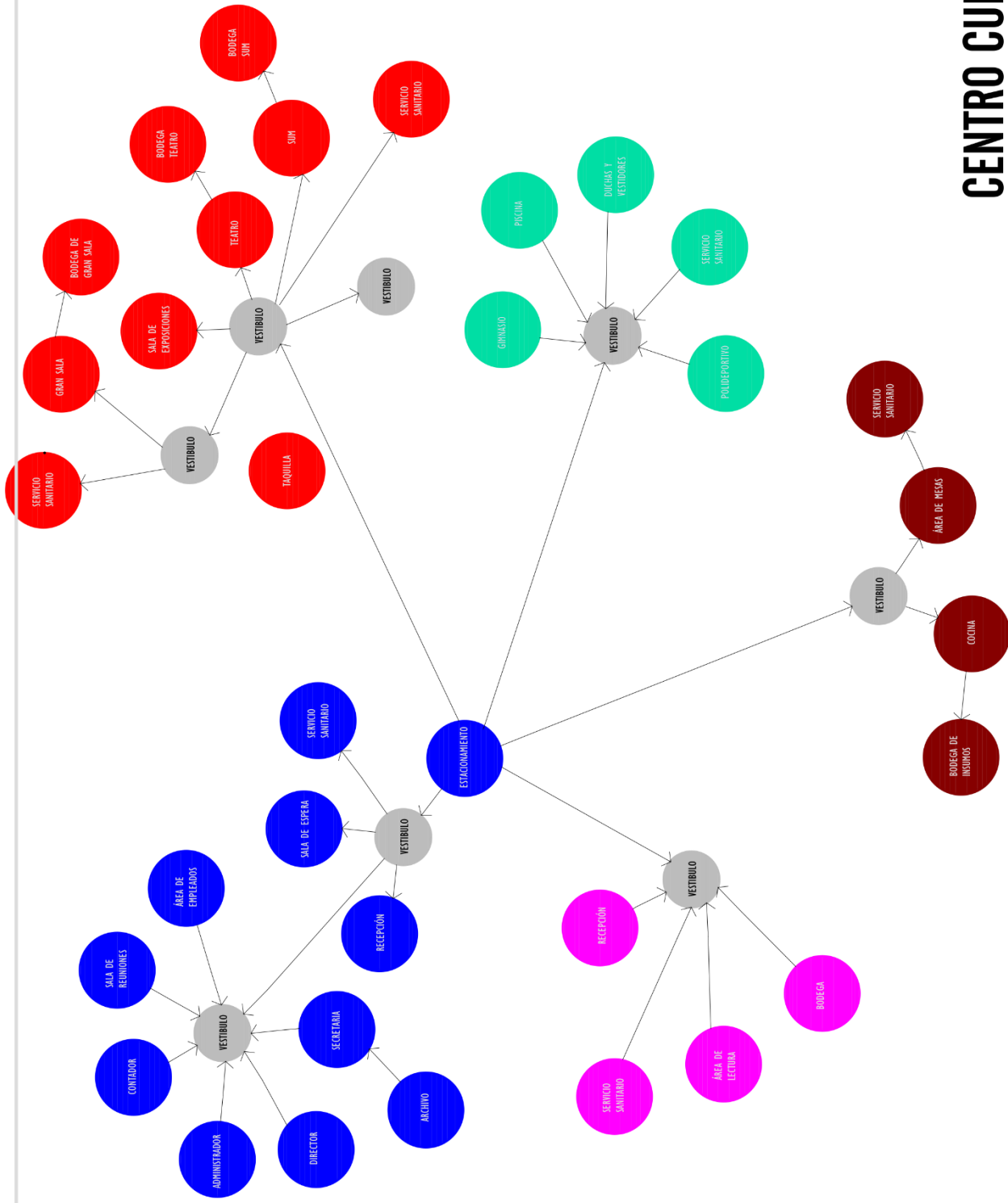
El programa arquitectónico se dividirá en tres módulos en el diseño, los cuales son

Módulo 1: área administrativa, talleres y biblioteca.

Módulo 2: Área cultural (Salón de usos múltiples y servicios)

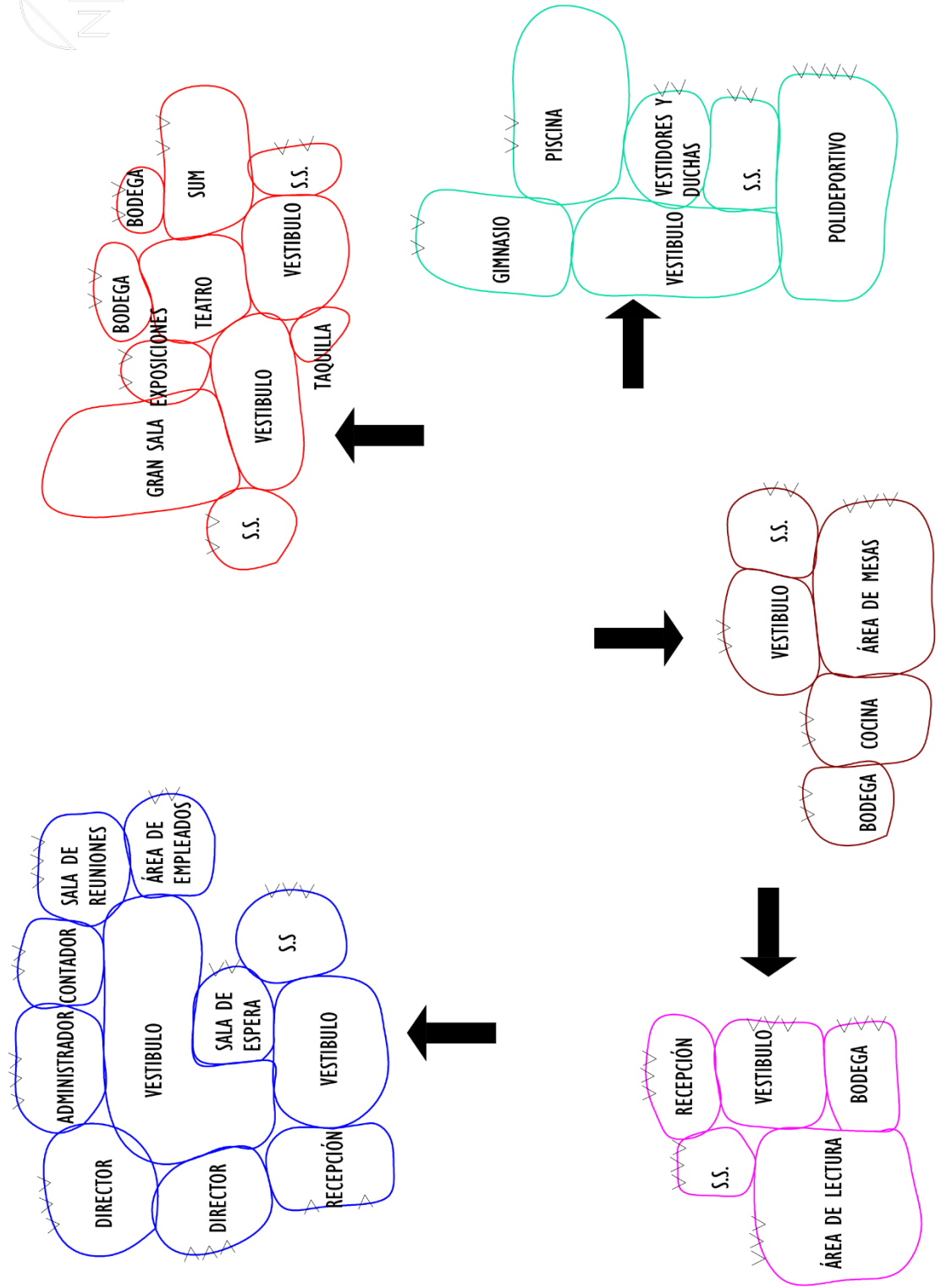
Módulo 3: Área cultural y áreas complementarias (auditorio y cafetería)

Cuadro 12, programa arquitectónico.
Elaboración: propia



CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ

DIAGRAMA DE BURBUJAS

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

AMBIENTE	FUNCIÓN	USUARIOS	NO. PERSONAS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ALTURAS	M2
Recepción administración	Atender usuarios	Secretaria - usuarios	2	Escritorio, sillas.	3.50 m	12 m2
Sala de espera	Esperar, estar	Usuarios	6	Sillones, mesa de centro.	3.50 m	20 m2
S.S.	Uso sanitario	Usuarios - personal administrativo	1	Inodoro y lavamanos.	3.50 m	3.5 m2
Director	Dirigir	Director - usuarios	3	Escritorio, sillas, librera, archivo, sillón.	3.50 m	22 m2
Administrador	Administrar	Administrador - usuarios	3	Escritorio, sillas, librera, archivo	3.50 m	12 m2
Contador	Finanzas	Contador - usuarios	3	Escritorio, sillas, librera, archivo	3.50 m	14 m2
Estar empleados	Estar	Personal administrativo	6	Cocineta, mesa	3.50 m	14 m2
Sala de reuniones	Reunirse	Personal administrativo	8	Mesas, sillas, sillones	3.50 m	14 m2
Bodega / archivo	Archivar	Secretaria	1	Archivo	3.50 m	6 m2
Taller (3)	Enseñar - aprender	Maestro - alumnos	34	Escritorios, sillas, mesas	3.50 m	162 m2
S.S. (2 baterías)	Uso sanitario	Alumnos - maestros	16	Inodoro, lavamanos, urinal	3.50 m	54 m2
Taller exterior (3)	Enseñar - aprender	Maestro - alumnos	30	-	3.50 m	162 m2
Área de lectura (Biblioteca)	Leer	Servicio de la biblioteca	80	Mesas, sillas	3.50 m	110 m2
Área de computadoras (Biblioteca)	Leer, buscar, investigar	Servicio de la biblioteca	8	Mesas, sillas	3.50 m	52 m2
Área de libros (Biblioteca)	Almacenar	Servicio de la biblioteca	2	Estantes	3.50 m	m2

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

AMBIENTE	FUNCIÓN	USUARIOS	NO. PERSONAS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ALTURAS	M2
Salón de usos múltiples (2) S.S. (2 baterías)	Albergar diferentes actividades	Usuarios - alumnos	400	Escritorio, sillas.	3.50 m	414 m2
	Uso sanitario	Usuarios - alumnos	16	Inodoro, lavamanos, urinal	3.50 m	54 m2
Auditorio	Albergar diferentes actividades	Usuarios - alumnos	1	Butacas	3.50 – 6.60 m	342 m2
Escenario	Diferentes actividades	Usuarios - alumnos	10	-	3.50 m	52 m2
Camerinos	Estar	Usuarios - alumnos	9	Sillas, mesas, sillones	3.50 m	56 m2
Poideportivo (2)	Hacer deporte	Usuarios - alumnos	20	Porterías	Aire libre	772 m2
Graderío	Estar	Usuarios - alumnos	200	-	Aire libre	78 m2
Teatro al aire libre	Albergar diferentes actividades	Usuarios - alumnos	504	-	Aire libre	252 m2
Escenario	Diferentes actividades	Usuarios - alumnos	10	-	Aire libre	92 m2
Área de juegos infantiles	Jugar	Usuarios - alumnos	20	Juegos infantiles, bancas	Aire libre	158 m2
Parqueo (87 vehículos y 39 motos)	Estacionarse	Alumnos - maestros - usuarios	126	-	Aire libre	3010 m2
Estar exterior (3)	Estar	Maestros - alumnos - usuarios	60	Mesas y bancas	Aire libre	573 m2

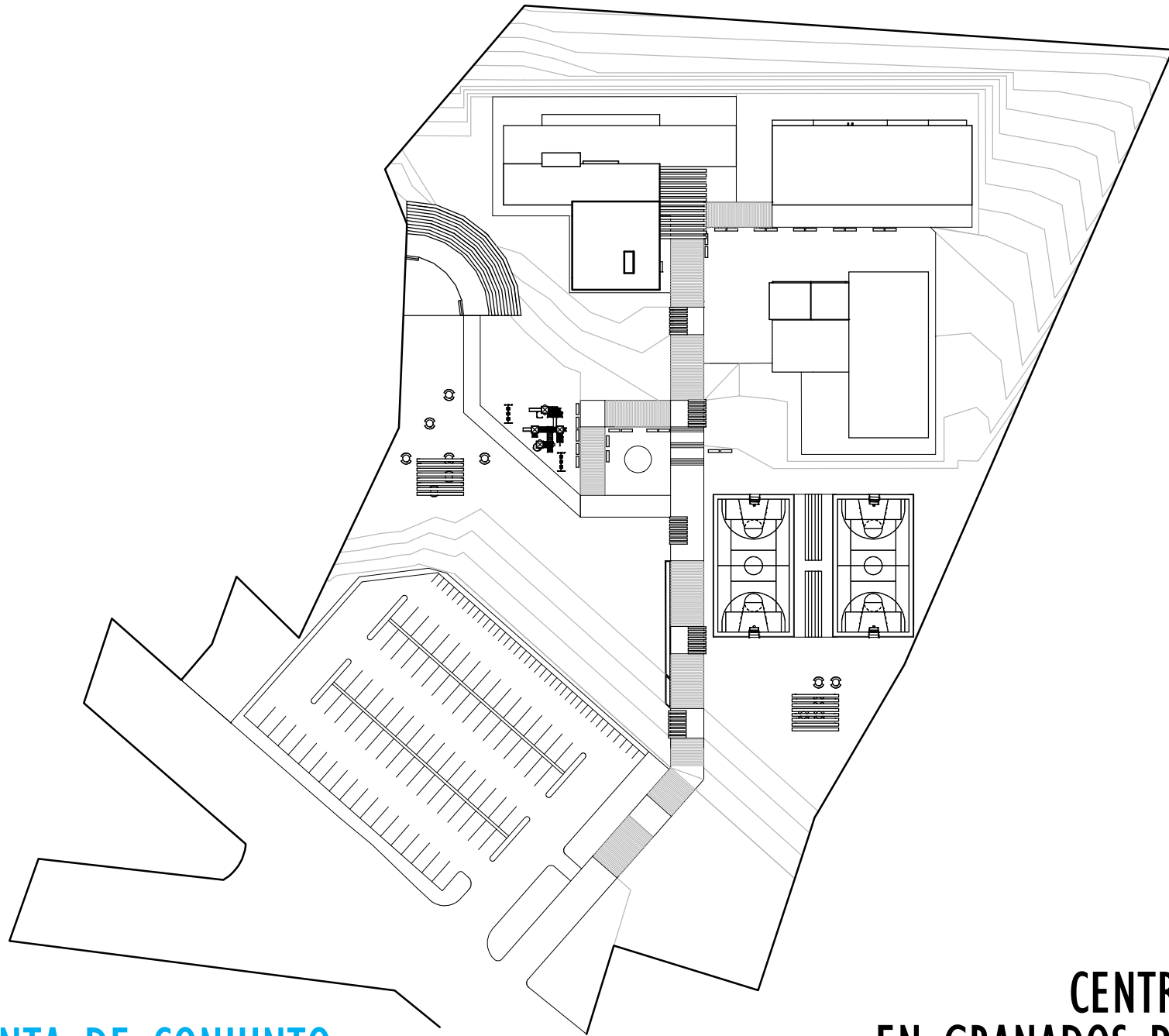
Cuadro 13, COD, Elaboración: propia.



DISEÑO DEL PROYECTO

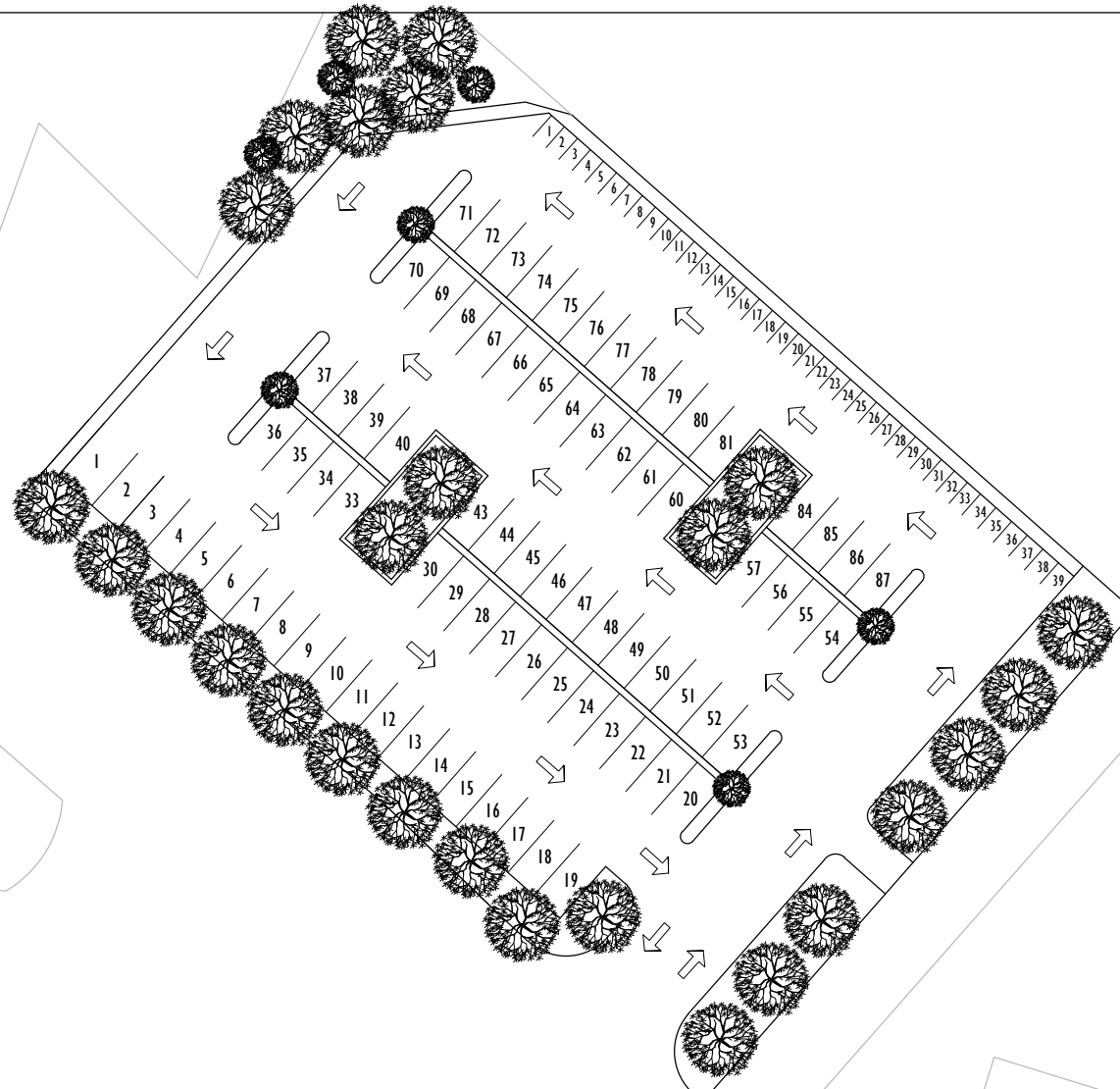
CAPÍTULO

6



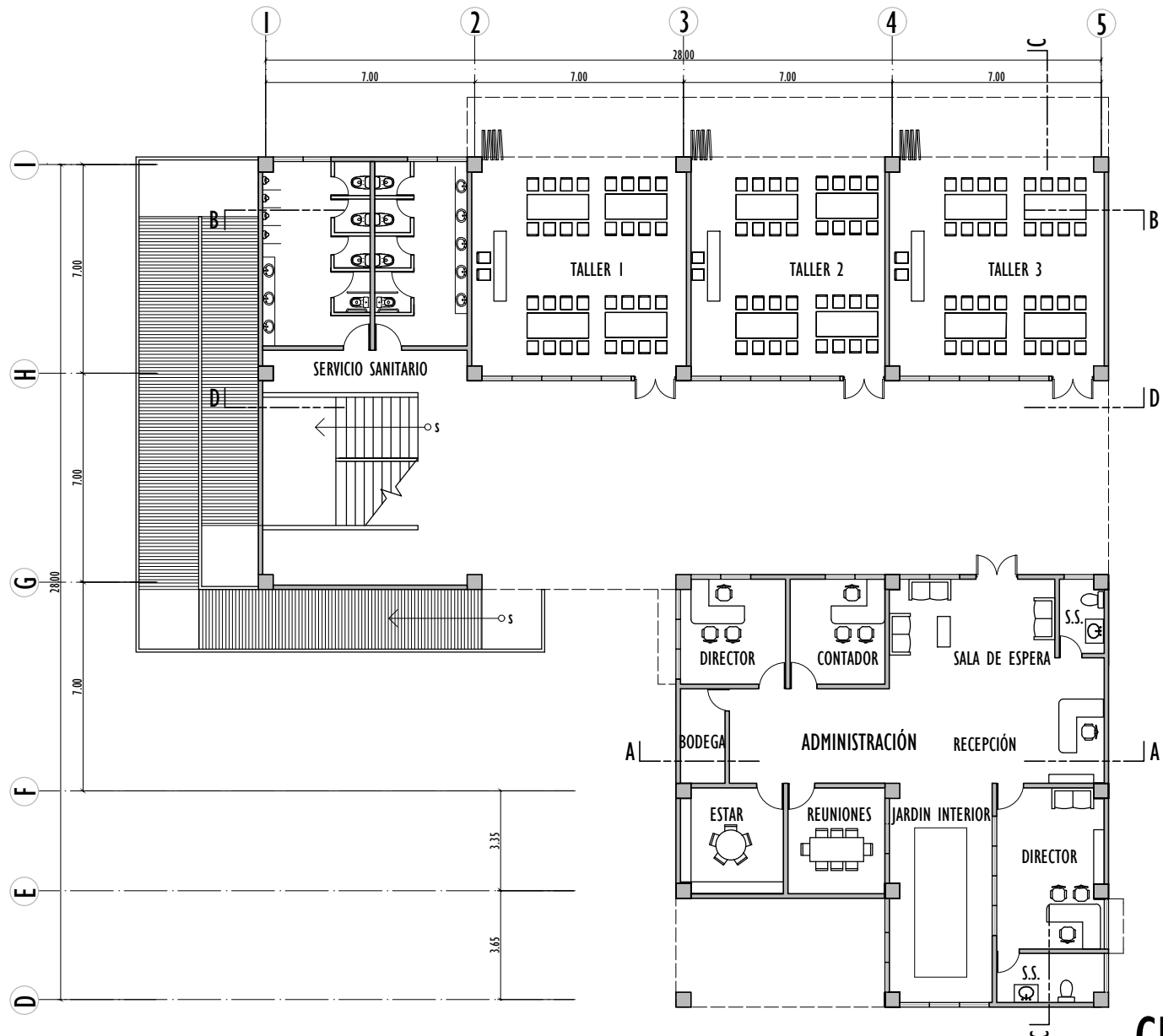
PLANTA DE CONJUNTO- CENTRO CULTURAL ESC 1:1000

CENTRO CULTURAL
EN GRANADOS BAJA VERAPAZ



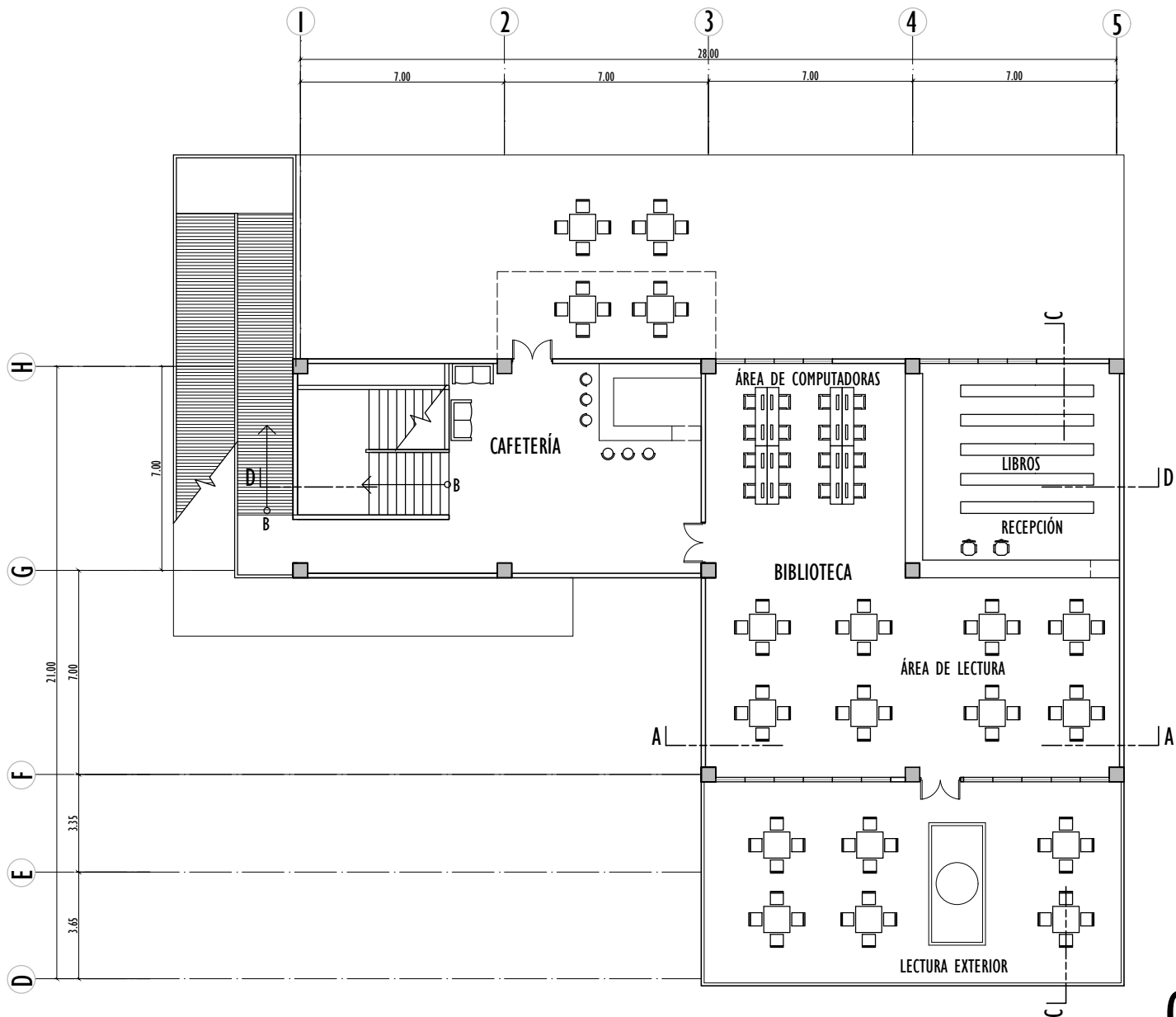
PARQUEO- CENTRO CULTURAL ESC 1:500

CENTRO CULTURAL
EN GRANADOS BAJA VERAPAZ



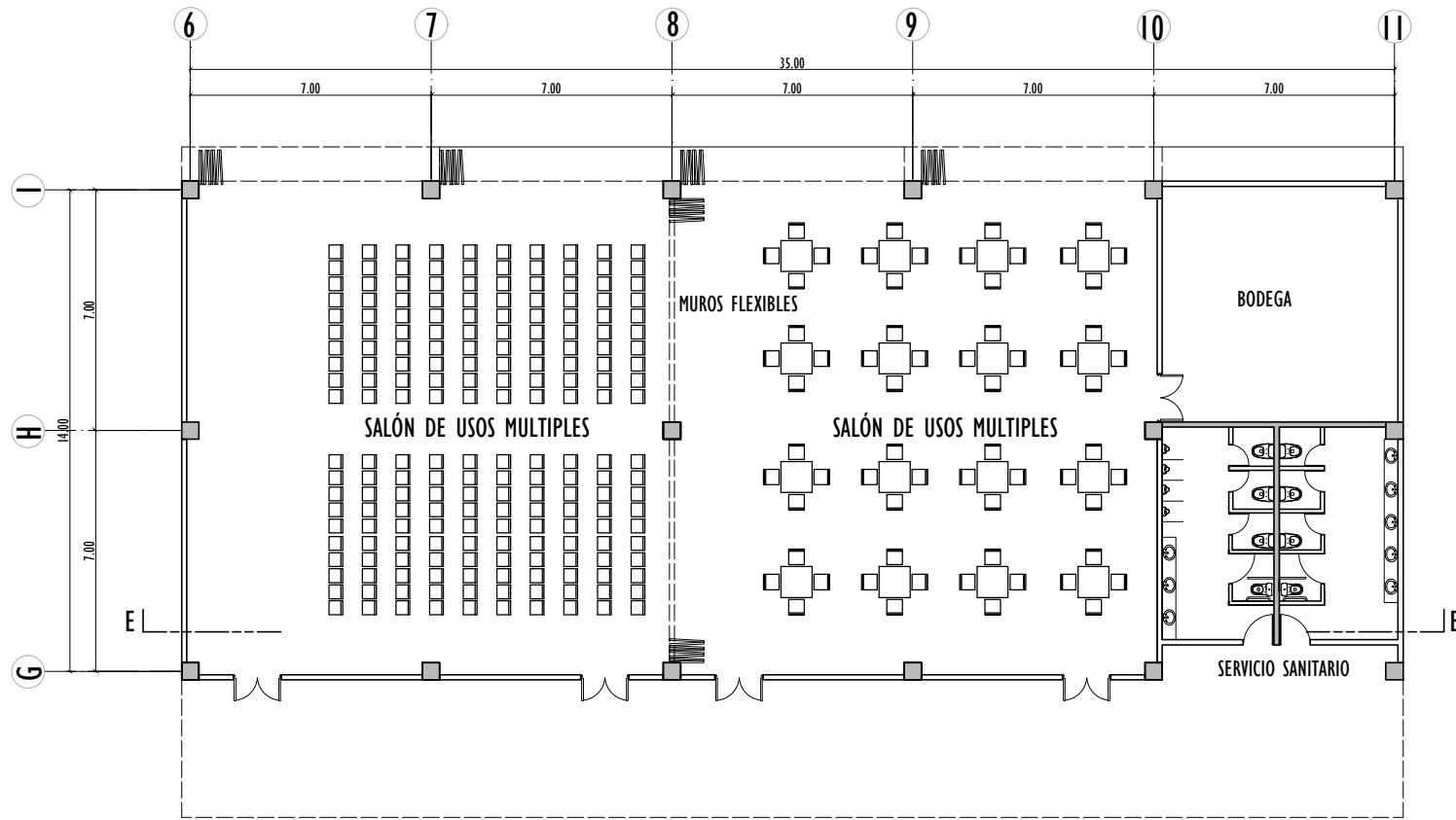
MODULO I -1ER NIVEL- ADMINISTRACIÓN Y TALLERES ESC 1:200

CENTRO CULTURAL EN GRANADOS BAJA VERAPAZ



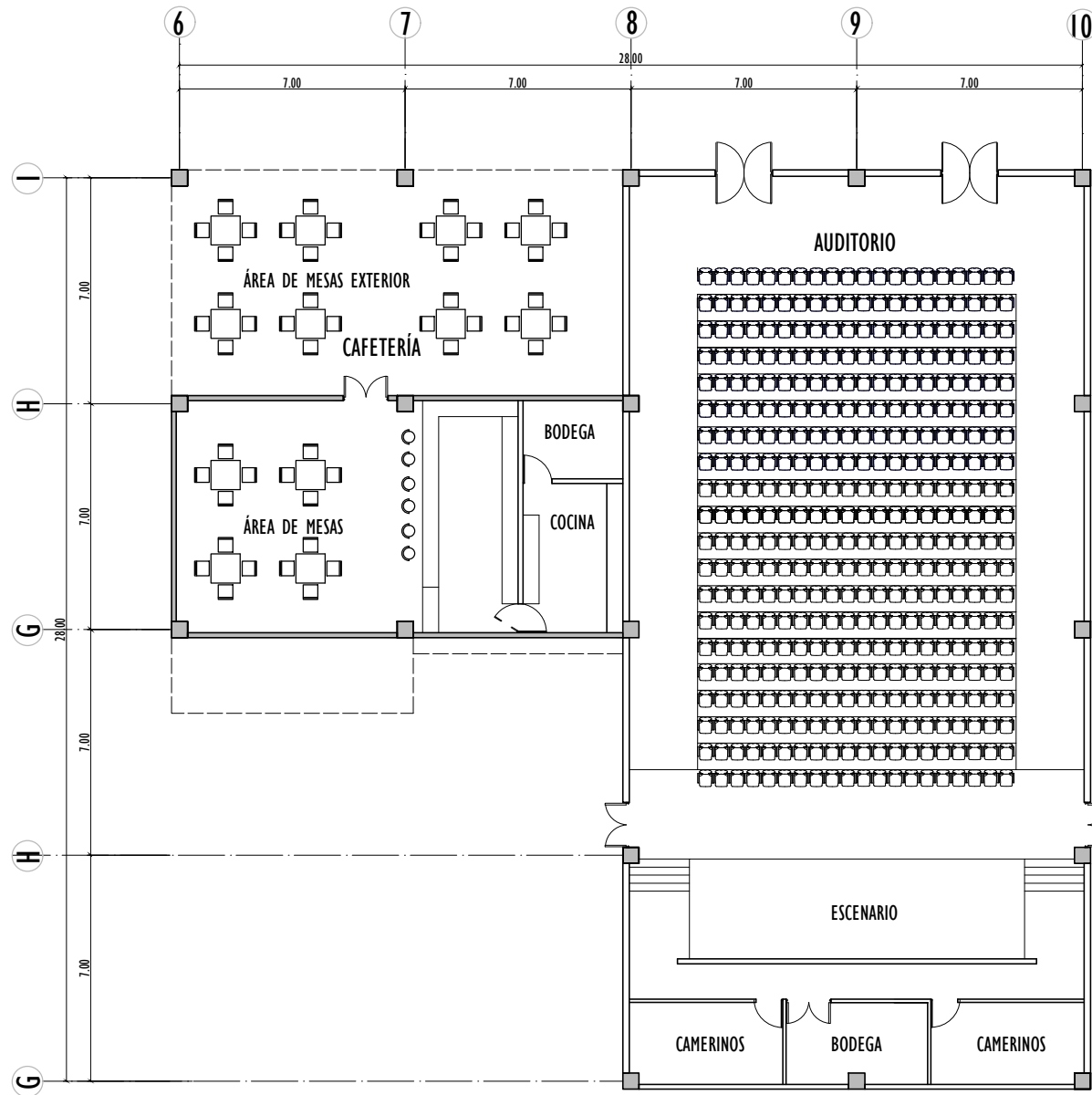
MODULO I -2DO NIVEL- BIBLIOTECA ESC 1:200

CENTRO CULTURAL EN GRANADOS BAJA VERAPAZ



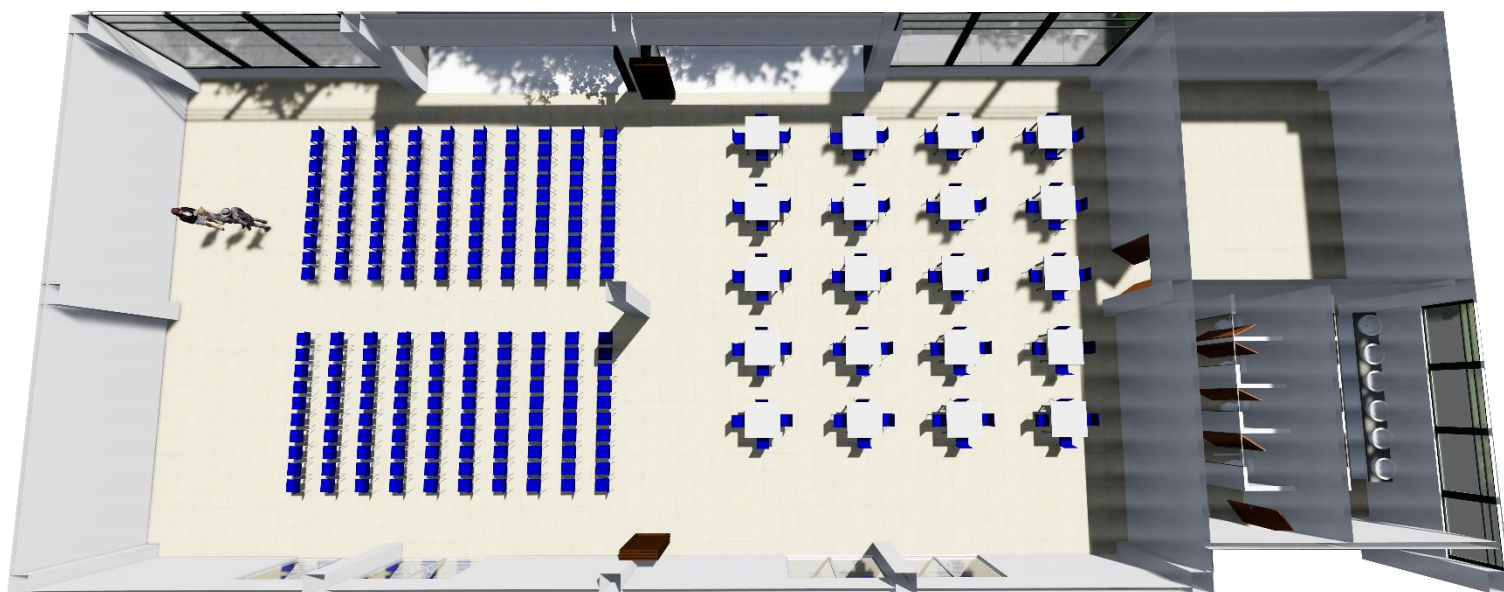
MODULO 2 -1ER NIVEL- ÁREA CULTURAL ESC 1:200

CENTRO CULTURAL
EN GRANADOS BAJA VERAPAZ



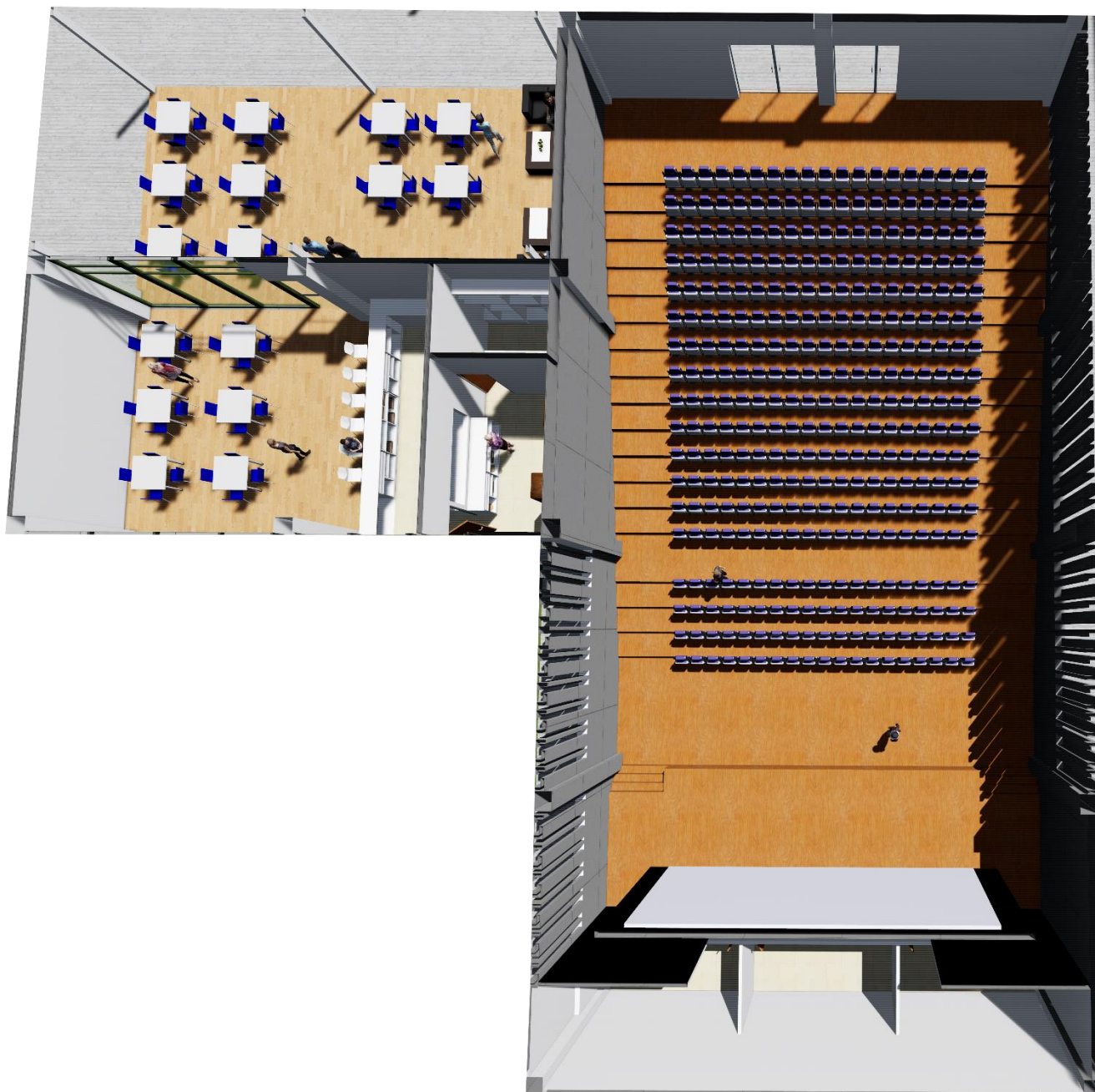
MODULO 2 -1ER NIVEL- ÁREA CULTURAL ESC 1:200

CENTRO CULTURAL EN GRANADOS BAJA VERAPAZ



MÓDULO 2 - 1ER NIVEL

BIBLIOTECA



MÓDULO I — IER NIVEL

AUDITORIO
CAFETERÍA

ELEVACIONES



ELEVACIÓN FRONTAL ADMINISTRACIÓN
BIBLIOTECA Y TALLERES



ELEVACIÓN FRONTAL

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



ELEVACIÓN FRONTAL

CAFETERÍA
AUDITORIO



SECCIÓN A-A

ADMINISTRACIÓN (PRIMER NIVEL)
BIBLIOTECA (SEGUNDO NIVEL)

SECCIONES



SECCIÓN B-B TALLERES (PRIMER NIVEL)
BIBLIOTECA (SEGUNDO NIVEL)



SECCIÓN C-C ADMINISTRACIÓN Y TALLERES (PRIMER NIVEL)
BIBLIOTECA (SEGUNDO NIVEL)



SECCIÓN D-D

TALLERES (PRIMER NIVEL)
BIBLIOTECA (SEGUNDO NIVEL)

SECCIÓN E-E

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



VISTAS EXTERIORES



PLAZA CENTRAL



CAMINAMIENTO PRINCIPAL



PLAZA CENTRAL Y CAMINAMIENTO PRINCIPAL

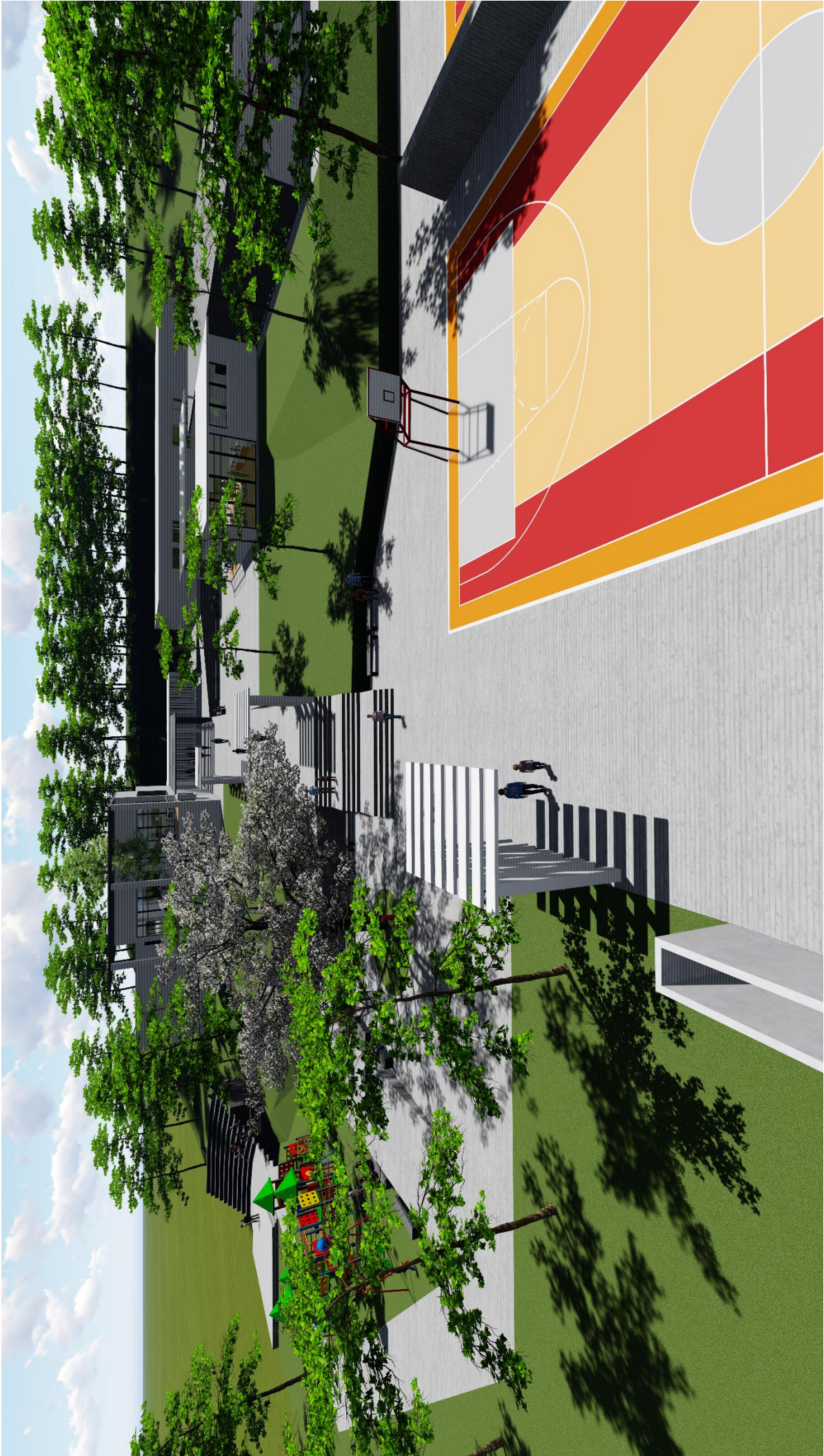


POLIDEPORTIVO Y GRADERÍO

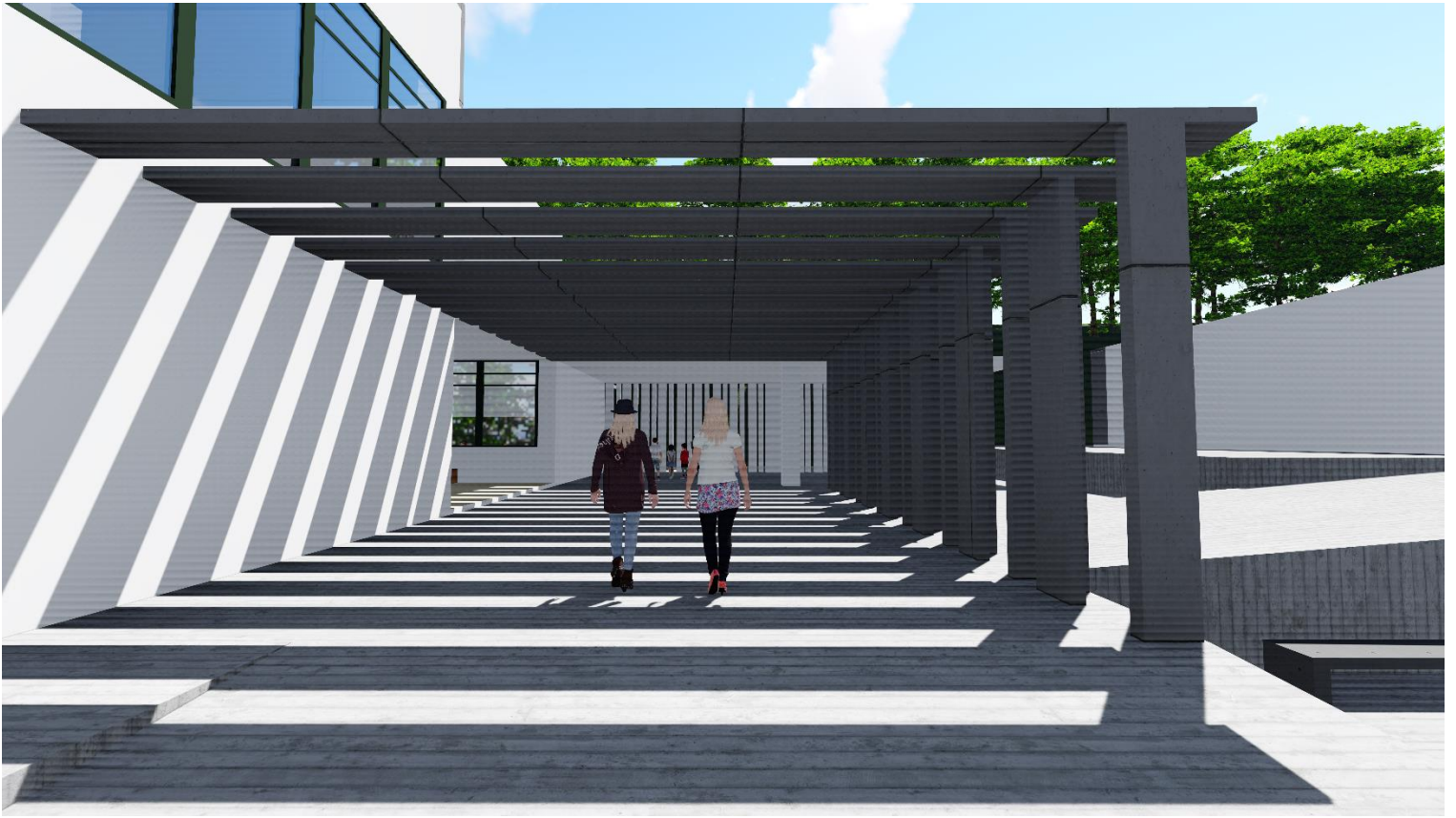


CAMINAMIENTO PRINCIPAL Y POLIDEPORTIVO

ÁREA DEPORTIVA



VISTA DEL CONJUNTO



CAMINAMIENTOS





ADMINISTRACIÓN
BIBLIOTECA
TALLERES
MODULO I





TALLERES Y TALLERES AL AIRE LIBRE





TALLERES Y BIBLIOTECA



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

AUDITORIO Y CAFETERÍA





ÁREA EXTERIOR DE CAFETERÍA Y AUDITORIO



PLAZA FRENTE A AUDITORIO Y CAFETERÍA



TEATRO AL AIRE LIBRE

ÁREAS AL AIRE LIBRE

ÁREAS DE ESTAR





ESTACIONAMIENTO

VISTAS INTERIORES



BIBLIOTECA

BIBLIOTECA





ÁREA ADMINISTRATIVA



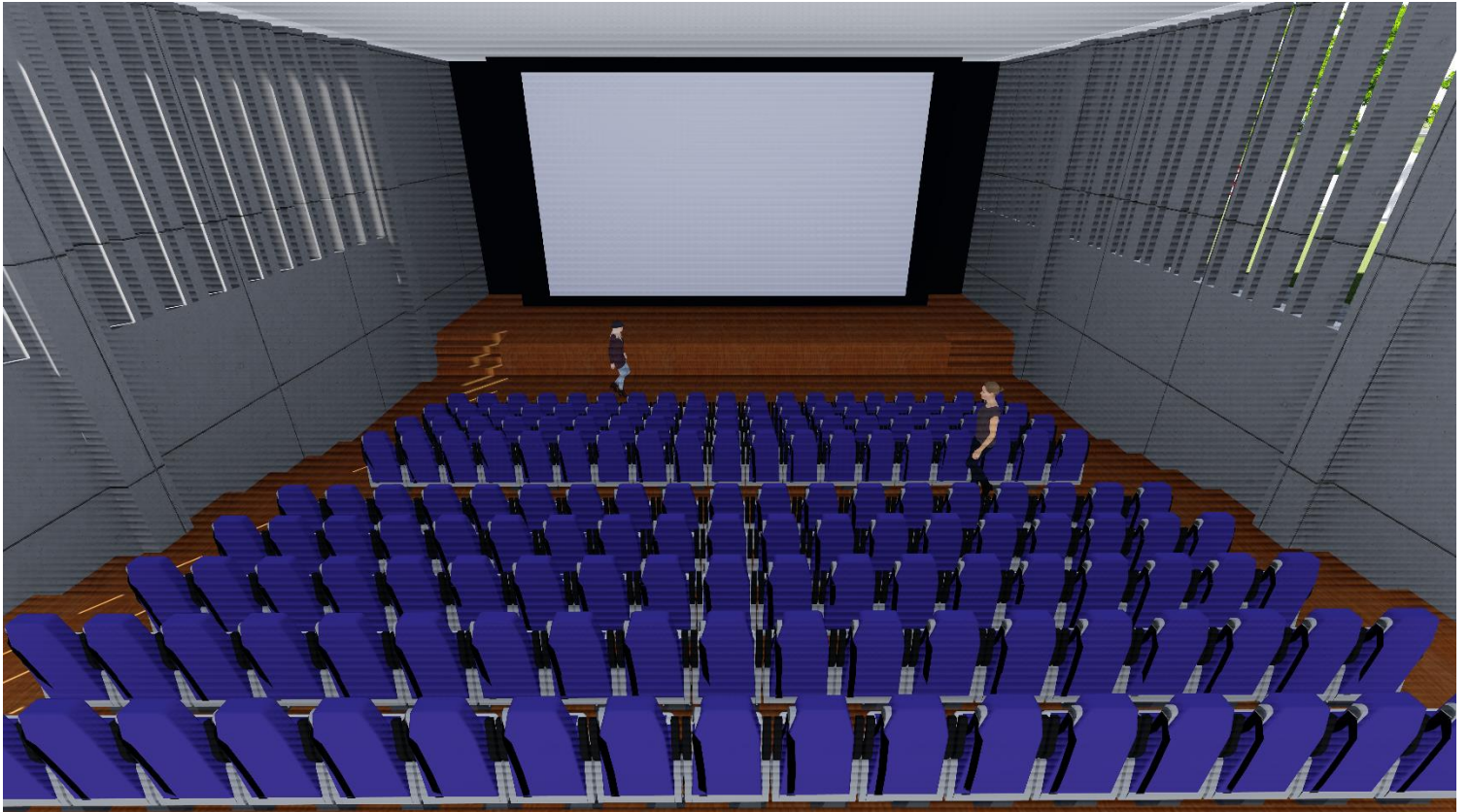
ÁREA ADMINISTRATIVA Y TALLERES





SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

ÁREA CULTURAL



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



CAFETERÍA

7. PRESUPUESTO

No.	REGLÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	COSTO TOTAL DE EDIFICIO
1	CONJUNTO					
1.1	OBRA GRIS PARQUEO	M2	3004	Q2,500.00	Q7,510,000.00	Q9,686,475.00
1.2	OBRA GRIS PLAZAS Y CAMIN.	M2	2787	Q500.00	Q1,393,500.00	
1.5	MOVIMIENTO DE TIERRAS	M3	8063	Q75.00	Q604,725.00	
1.6	JARDINIZACION	M2	713	Q250.00	Q178,250.00	
2	MÓDULO 1					
2.1	OBRA GRIS	M2	1536	Q2,500.00	Q3,840,000.00	Q6,978,600.00
2.2	ACABADOS	M2	1536	Q2,000.00	Q3,072,000.00	
2.3	INSTALACIONES ELECTRICAS	UNIDAD	108	Q350.00	Q37,800.00	
2.4	INSTALACIONES DRENAJES	UNIDAD	24	Q1,000.00	Q24,000.00	
2.5	MÓDULO INSTALACIONES HIDRÁULICAS	UNIDAD	24	Q200.00	Q4,800.00	
3	2					
3.1	OBRA GRIS	M2	490	Q2,500.00	Q1,225,000.00	Q2,242,300.00
3.2	ACABADOS	M2	490	Q2,000.00	Q980,000.00	
3.3	INSTALACIONES ELECTRICAS	UNIDAD	38	Q350.00	Q13,300.00	
3.4	INSTALACIONES DRENAJES	UNIDAD	20	Q1,000.00	Q20,000.00	
3.5	INSTALACIONES HIDRAULICAS	UNIDAD	20	Q200.00	Q4,000.00	
4	MÓDULO 3					
4.1	OBRA GRIS	M2	670	Q4,000.00	Q2,680,000.00	Q4,035,200.00
4.2	ACABADOS	M2	670	Q2,000.00	Q1,340,000.00	
4.3	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	UNIDAD	40	Q350.00	Q14,000.00	
4.4	INSTALACIONES DRENAJES	UNIDAD	1	Q1,000.00	Q1,000.00	
4.5	INSTALACIONES HIDRÁULICAS	UNIDAD	1	Q200.00	Q200.00	
5	ÁREA DEPORTIVA					
5.1	OBRA GRIS	M2	957	Q4,000.00	Q3,828,000.00	Q5,744,100.00
5.2	ACABADOS	M2	957	Q2,000.00	Q1,914,000.00	
5.3	INSTALACIONES ELECTRICAS	UNIDAD	6	Q350.00	Q2,100.00	
					TOTAL COSTO DIRECTO	Q28,686,675.00

NO.	COSTO DIRECTO	Q26,241,675.00	Q26,241,675.00
1	GASTOS LEGALES	4%	Q1,049,667.00
2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	12%	Q3,149,001.00
3	UTILIDAD	8%	Q2,099,334.00
4	IMPUESTO (ISR+IVA)	17%	Q4,461,084.75
		COSTO INDIRECTO	10,759,086.75
		COSTO DIRECTO	Q26,241,675.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO			37,000,761.75

Cuadro 14, Presupuesto. Elaboración: propia.

7.1 CRONOGRAMA

NO.	REGLÓN	FASE I						FASE 2						FASE 3										
		SEMESTRE 1			SEMESTRE 2			SEMESTRE 3			SEMESTRE 4			SEMESTRE 5										
		M1	M2	M3	M4	M5	M6	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M1	M2	M3	M4	M5
1	TRABAJOS PRELIMINARES	■																						
2	ADMINISTRACIÓN Y TALLERES (PRIMER NIVEL)																							
3	CIMENTACIÓN		■																					
4	LEVANTADO DE MUROS		■	■																				
5	FUNDICIÓN DE CONTRAPISO				■																			
6	FUNDICIÓN DE LOSA					■																		
7	ADMINISTRACION Y TALLERES (SEGUNDO NIVEL)																							
8	LEVANTADO DE MUROS					■	■																	
9	FUNDICIÓN DE LOSA						■	■																
10	INSTALACIONES HIDRAULICAS							■	■															
11	INSTALACIÓN DE DRENAJES								■	■														
12	ACABADOS									■	■													
13	TRABAJOS ELÉCTRICOS										■	■												
14	ÁREA CULTURAL											■	■	■										
15	LEVANTADO DE MUROS											■	■	■										
16	FUNDICIÓN DE CONTRAPISO												■	■										
17	CONFORMACIÓN DE GRADAS													■	■									
18	FUNDICIÓN DE LOSA														■	■								
19	INSTALACIONES HIDRAULICAS															■	■							
20	INSTALACION DRENAJES																■	■						
21	ACABADOS																	■	■					
22	TRABAJOS ELÉCTRICOS																		■	■				
23	ÁREA DEPORTIVA																			■	■			
24	FUNDICIÓN DE CANCHAS																				■	■		
25	INSTALACIÓN DE PORTERIAS																					■	■	
26	PINTURA																						■	■
27	ARMADO Y FUNDICIÓN DE GRADAS																							■
28	TRABAJOS ELÉCTRICOS																							■
29	ÁREAS EXTERIORES																							■
30	FUNDICIÓN DE PERGOLAS																							■
31	CONFORMACIÓN DE CAMINIENTOS																							■
32	FUNDICIÓN DE CAMINIENTOS																							■
33	FUNDICIÓN DE BANQUETAS																							■
34	ASFALTADO DE PARQUEOS																							■
35	SEÑALIZACIÓN																							■
36	JARDINIZACIÓN																							■
37	PINTURA																							■
38	TRABAJOS ELÉCTRICOS																							■
39	LIMPIEZA FINAL																							■

Cuadro 13, Cronograma Elaboración: propia.

7.2 CONCLUSIONES

1. Se realizó el diseño de un Centro Cultural para que la población de Granados, Baja Verapaz realice actividades culturales y deportivas por medio de un equipamiento apto y funcional, que cumpla con todos los requerimientos arquitectónicos.
2. Se diseñó de acuerdo al entorno del municipio, tomando en cuenta los aspectos climáticos del lugar, haciendo una arquitectura sostenible utilizando los recursos energéticos y naturales del entorno.
3. Se utilizó Teoría de la Forma como base para el diseño del equipamiento.
4. Tomando en cuenta la falta total que dicho equipamiento hace en la comunidad, la propuesta del presente anteproyecto, se enmarca en una respuesta funcional y formal, que satisfaga a la demanda de los mismos y solucione el problema de falta de espacios para desarrollar la cultura, el deporte y recreación del lugar.
5. Para la creación de proyectos de este tipo es necesaria tanto la participación comunitaria, así como el Consejo de Desarrollo, el Comité Comunitario y la Municipalidad conjuntamente.

7.3 RECOMENDACIONES

1. Es necesario saber que el principal objetivo de este anteproyecto es la cultura, el deporte y la recreación de los habitantes de Granados B.V.
2. Considerar la importancia de la reforestación del lugar, principalmente en todo el perímetro adyacente, pues contribuye a mejorar las condiciones ambientales de ese sector, además de propiciar a la integración con el proyecto.
3. Respetar los lineamientos y especificaciones del contenido de dicho trabajo, dimensiones, colores y ubicaciones de cada área destinada para el Centro Cultural.
4. Al ejecutar este ante proyecto, se debe realizar de acuerdo al diseño que se propone ya sea en un corto o mediano plazo para darle continuidad al mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, R. O. (2006). *Monografía de Granados, Baja Verapaz*. Guatemala .
- Arriola Retolaza, M. Y. (2006). *Teoría de la Forma*. Guatemala .
- Castillo, o. R. (2017). *El deporte en Granados, Baja Verapaz*. Granados, Baja Verapaz.
- Congreso de la República de Guatemala . (1985). *Constitución Política de Guatemala*. Guatemala .
- Instituto Nacional Geográfico . (1962). *Diccionario Geografico de Guatemala Tomo II*. Guatemala.
- Kohön, L. E. (1999). *Centro Deportivo Recreativo Campo de Marte*. Guatemala.
- Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala* . (1947). Guatemala .
- López, D. (2011). *Centro de capacitación tecnológica en Gualan, Zacapa*. Guatemala.
- López, S. (2014). *Estadio de Fútbol Municipal, Granados, Baja Verapaz*. Guatemala.
- Morales, A. V. (2005). *Centro Cultural Municipal para la cabecera de Mixco y un interaldeano*. Guatemala.
- Organizacion de los Estrados Americanos OEA . (1948). *Novena Conferencia internacional Americana* . Bogota.
- Organizacion de Naciones Unidas ONU. (1978). *Carta de Organizacion de Naciones Unidas* . París .
- Ortiz, L. E. (1999). *Centro Deportivo Recreativo Campo De Marte*. Guatemala.
- SEGEPLAN/DPT. (2011). *Plan de Desarrollo Granados, Baja Verapaz*. Guatemala.
- Zavala, N. G. (2007). *Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula. Tesis Arquitectura*. Guatemala.

Guatemala, abril 25 de 2017.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Facultad de Arquitectura: **PRISCILA NOHEMY ESTRADA ORTIZ**, Carné universitario: **200821663**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **CENTRO CULTURAL EN GRANADOS, BAJA VERAPAZ**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciada.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

“Centro Cultural en Granados, Baja Verapaz”
Proyecto de Graduación desarrollado por:


Priscila Nohemy Estrada Ortiz

Asesorado por:


Arq. Israel Lopez Mota


Msc. Luis Enrique Kohon Ortiz


Arq. Ronaldo Herrarte González

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano