



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Proyecto de Graduación

**Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico
El Rucal en el Valle de Panchoy**

Presentada por:

Miriam Zuceli Ovando Bardales

Al Conferírsele el Título de Arquitecta

Ciudad de Guatemala, Septiembre del 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Proyecto de Graduación
Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico
El Rucal en el Valle de Panchoy

Presentada por
Miriam Zuceli Ovando Bardales
Al Conferírsele el Título de Arquitecta

Ciudad de Guatemala, Agosto del 2017

"Me reservo los derechos de autor en el Análisis y Conclusión final, haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos"



Miembros de Junta Directiva

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras	Vocal III
Br. María Fernanda Mejía Matías	Vocal IV
Br. Lila María Fuentes Figueroa	Vocal V
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos Académico	Secretario

Tribunal Examinador

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Msc. Arq. José David Barrios Ruiz
Msc. Arq. Victor Hugo Jauregui Garcia
Msc. Arq. Martin Enrique Paniagua Garcia
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos



ESTE DOCUMENTO ESTA DEDICADO A:

DIOS: Al ser supremo, a quien tanto le rezo para poder alcanzar mis metas, para que me cuide, me proteja, me guie en los caminos de la fé Divina que tengo. Te agradezco por ayudarme y estar aquí terminando mi Tesis de Arquitecta, y poder servirte en lo que me pidas siempre estaré para ti, como tu haz estado para mí. Aquí te pido para que me sigas cuidando para que mi compromiso con mi profesión tenga un buen ideal para ti y para el cielo entero.

Jesucristo (Cristo negro de Esquipulas): Mucho te agradezco por todas mis oraciones, tu sacrificio en mí tuvo una gran enseñanza. El amor a todos tus hermanos, el dar la vida por Amor el sentimiento más puro y positivo de todos.

Virgen María: En la vida espiritual y de la creencia divina muy pocos entienden la parte que a ti te toco, dar a tu hijo en sacrificio, pero me imagino que Dios Padre por tu obediencia dejo que desde ese momento todos fuéramos hijos adoptivos tuyos, y en mis oraciones también te rezo como mi Madre del Cielo.

Padre Pio di Pietrelcina: Gracias por leer y subir mis cartas al cielo, tengo un lindo amigo Italiano en mi corazón, muy lejos del lindo jardín de mi casa Guatemala. Pero en mi mente y en mis oraciones estas tu cerca de mí.

A Mis Papas: Gracias por todo su apoyo, por guiarme a ser una buena mujer hoy ya soy la profesional, bendita soy por tener unos papas como ustedes.

A toda mi Familia: Gracias por reír siempre conmigo, estar aquí en las buenas y en las malas.

A mis Amigos: Edwin, Leila, Nancy, Ramses, Victor y Willy el equipo Rocket mil gracias por todo.

A mis Asesores: Arq. Victor Jauregui, Arq. Martin Paniagua, Arq. David Barrios, gracias por toda su dedicación y tiempo.

A mi casa de estudios por el aprendizaje adquirido en este camino.

A Guatemala: este libro está especialmente dedicado a ti y al lector con cariño a mi tierra.



Índice

Contenido	Página
Introducción	7
1. Generalidades	8
1.1 Antecedentes	9
2 Planteamiento del Problema	10
2.1 Delimitación del Problema	
2.1.2 Delimitación Temporal	
2.1.3 Delimitación Geográfica	
3. Justificación de la Investigación	11
4. Objetivos de la Investigación	
4.1 Objetivo General	
4.2 Objetivos Específicos	
5. Marco Teórico	12
6. Marco Legal	
REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD	13
MARCO REGULATORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN	14
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA SECCION SEGUNDA	15
Capítulo 1	18
La Arquitectura	
1.1 Arquitectura. Su definición por algunos Arquitectos de honorable renombre	20
1.2 Importancia de la Arquitectura	21
1.3 Estilos Arquitectónicos	22
Capítulo 2	
Antecedentes Históricos de la Arquitectura	25
2.1 Arquitectura en la Edad Antigua (5,000 A.C. – 476 D.C)	
Arquitectura China	27 - 33
 Arquitectura Egipcia Características o elementos representativos.	



Materiales propios del lugar	
Sistema Constructivo	34
Columnas y capiteles	35
Características básicas de la Arquitectura Egipcia	36
Tipología de edificios	
Arquitectura del Medio Oriente	
Arquitectura Mesopotámica	36
Urbanización	37
Arquitectura Americana	
Arquitectura Meso-Americana	
Historia de Milenios	38
2.2 Arquitectura en la Edad Media (476 – 1492)	39
El dibujo arquitectónico en la Edad Media	40
ARQUITECTOS, TRACISTAS, MAESTROS Y CANTEROS: ARTÍFICES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	43
LA FORMACIÓN Y LAS LOGIAS	44
2.3 Arquitectura de la Edad Moderna (1492 – 1789)	45
La Revolución Francesa de 1789	46
EUROPA EN EL SIGLO XIX	47
ARQUITECTURA EUROPEA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	
PERIODO REVOLUCIONARIO	48
ESTILÍSTICA NEOCLÁSICA	44
Arquitectura Neoclásica	45
Arquitectura Neoclásica en Italia	46
Arquitectura Neoclásica en Francia	47
EL ROMANTICISMO	
EL HISTORICISMO	48, 49
GUATEMALA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	50
La Nueva Guatemala de la Asunción	51
ARQUITECTURA EN GUATEMALA	52
PERIODO COLONIAL	53, 59
Capítulo 3	
La Arquitectura en Guatemala	62
3.1 La Arquitectura en Guatemala	63
3.2 Arquitectura en el Periodo Colonial	64
LÍMITES URBANOS Y SEGREGACIÓN ESPACIAL	65
LA RETÍCULA COMO BASE DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL	66
ANTIGUA GUATEMALA EN EL VALLE DE ALMOLONGA	67



SANTIAGO DE GUATEMALA EL VALLE DE PANCHOY	68
3.3 Arquitectura en la Época Independiente	69, 70
GUATEMALA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	71
Capítulo 4	72
Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy	73, 74
Los Cakchiqueles vinieron de México	75
En el éxodo de los Cakchiqueles A.C.	76
Área de los Cakchiqueles	77
Arquitectura Prehispánica en el Valle de Panchoy	
OBSIDIANA EN LAS TIERRAS ALTAS MAYAS CAKCHIQUEL	78
ADAPTACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL EN EL VALLE DE ANTIGUA GUATEMALA Y SUS ALREDEDORES DESDE ÉPOCAS PREHISTÓRICAS HASTA NUESTROS DÍAS	79, 80, 81
ABASTECIMIENTOS DE AGUA	
PARQUES ARQUEOLÓGICOS ALREDEDOR DE ANTIGUA	82
EL AREA ESCOGIDA PARQUE ARQUEOLÓGICO FLORENCIA	83, 84, 85, 86
EL PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA COLONIAL EN LA ANTIGUA GUATEMALA	87
UN SITIO ARQUEOLÓGICO Y SUS RECURSOS NATURALES EN EL VALLE DE LA ANTIGUA GUATEMALA	88
ARQUEOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO	91
EL PRECLÁSICO EN URÍAS: UNA ADAPTACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL EN EL VALLE DE ANTIGUA	94
LOCALIZACIÓN	95
ESTUDIO BOTÁNICO	96, 97 y 98
Hidrografía	99
Clima, flora y fauna	100
Geología de la Región y ruta de Comunicación	101
OBJETIVOS DEL CAPITULO A INVESTIGAR	104
CONCLUSIÓN	105
Conclusión y Análisis Final	106
Recomendaciones	117
Bibliografía	118 -119



Introducción

Cuando hacemos un Recorrido por las calles empedradas y tan llenas de historia esquina por esquina, y ver el enigmático volcán de Agua nos preguntamos cómo empezó la vida aquí, y muchos contemplan que su historia empezó en su colonización o en la época colonial, pero en realidad la vida hace miles de años en el Valle de Panchoy desde hace mucho tiempo atrás, hasta el día de hoy tenemos datos que todo empezó con algunos Mayas ahora Cakchiqueles de nuestro país.

Guatemala posee una gran diversidad de manifestaciones culturales e históricas, así también tiene una gran peculiaridad por su Arquitectura en muchas épocas de la historia, y también descubrimos como el elemento agua a dado vida a tantas civilizaciones ancestrales. Y así es como empezó la vida en el Valle de Panchoy, por sus recursos naturales y por una peculiar arteria de agua ubicada al norte del volcán de Agua, donde los Mayas del Sitio hicieron una instalación hidráulica para las mejoras en sus cultivos 1000 A.C. he aquí donde todo empezó, pero aun no sé tiene mayores datos de la civilización, solamente un aproximado por algunas plataformas encontradas en la actualidad. En parte por la grave crisis económica por la que atraviesa el país no se ha podido enriquecer la arqueología, historia y arquitectura prehispánica del sitio.

Pero sin lugar a duda muestra su identidad colonial es un recuerdo en el tiempo de España en un Nuevo Mundo, razón por la cual las autoridades dedican especial atención para poder conservar su estilo colonial a pesar de las exigencias de hoy en día y el ingreso económico como destino turístico de Nuestro país, nuestra Ciudad Colonial.

Con el fin de dejar un legado histórico este trabajo estará dedicado al lector, con fascinación en la historia de la Arquitectura de La Antigua Guatemala, en un resumen para dar vida a nuevas lecturas y trabajos de investigación, para que sirva de guía Histórica de nuestra Cultura. Es de recordar siempre que: **Si no hay historia es porque no hay vida.**

En un fragmento de la Carta de Venecia dice: “cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos, continúan siendo en la vida presente, el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera que cada día toma común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad. Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones:”

“CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENEZIA 1964) II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965”



1. Generalidades

Como invaluable patrimonio cultural de la nación, así decretada, La Ciudad Colonial de Antigua Guatemala, donde se integra la belleza Arquitectónica en un entorno de gran paisaje natural. Característica que no ha perdido a lo largo del tiempo. Pero el estudio a profundidad de los espacios urbanos ancestrales del Valle de Panchoy, generaría un gran atractivo turístico, cuyo potencial sería un gran incremento cultural para el desarrollo de nuestro país, las visitas de connacionales y extranjeros, darían una respuesta positiva para llevar a cabo planes de investigación histórica.

En la actualidad los espacios urbanos históricos son dignos de recuperar, de manera que sean conservados, tanto como los extraordinarios bienes muebles e inmuebles de la Ciudad Colonial, si se hiciera énfasis de la importancia de conservar los puntos estratégicos existentes en los sitios arqueológicos, de gran valor históricos alrededor del mismo tendría una respuesta exitosa, a los orígenes de nuestra civilización Maya, creando así un sector determinado en la ciudad, un sitio arqueológico a visitar lo cual representaría un alto porcentaje de desarrollo urbano arquitectónico, como área social pero sobre todo crear nuevas fuentes de ingresos, para mejoras de nuestros conciudadanos.

Su gran atractivo turístico, y cuyo potencial económico se desarrolla en la misma encerrado en un caos urbanístico que no dan respuesta a las demandas y necesidades que requiere el turismo, de los visitantes, pero al poder dar más aporte cultural de nuevos sitios se podría llegar a un descongestionamiento vial y social, enriqueciendo a la ciudad en su historia de la Arquitectura, tendría una respuesta de la importancia de llevar a cabo planes para mejoras, en todo sentido.

Tomando en cuenta la realidad que el valor histórico de la Antigua Guatemala y con el apoyo de entidades como la Fiscalía de Delitos contra el Patrimonio, la municipalidad y el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala, su sugeriré un estudio técnico con el objetivo de realizar un registro actualizado de un sector determinado poco conocido de la ciudad colonial.

De esa manera se plantea, el desarrollo de un documento de apoyo, para que se lleve a cabo un Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico El Rucal en el Valle de Panchoy, como un elemento teórico-histórico sirviendo como base para la implementación de un análisis razonable desde sus orígenes hasta nuestros días, catalogando su entorno inmediato con una idea generalizada de ser parte complementaria del análisis a nivel nacional de nuestras raíces.



1.1 Antecedentes:

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, hoy conocida como “Antigua Guatemala” fue en su época, capital del Reino de Guatemala.

Esta ciudad fue asentada en el Valle de Panchoy, rico en recursos naturales, entre ellos destacan los nacimientos de agua cercanos a la ciudad conocidos como: San Juan Gascón, Pamputic y por último Santa Ana, por lo que no fue difícil la obtención del líquido vital para la población. El agua de estos nacimientos, fue conducida hacia la ciudad por medio de acueductos, utilizando para su distribución las denominadas cajas de agua, teniendo en las pilas y búcaros los lugares de aprovechamiento por parte de la población. En la construcción de los acueductos fue aprovechada la pendiente natural de los cerros y montañas para encauzar el agua hacia la ciudad, contando con depósitos en los alrededores con el fin de aminorar la fuerza del caudal, para distribución y consumo posterior.

En los alrededores o periferia de esta ciudad existieron varios asentamientos prehispánicos cuyos pobladores fueron de origen Caqchikel.

Entre estos asentamientos debe mencionarse a los terrenos de Pompeya en Ciudad Vieja, Alotenango y Santa Rosa, en el municipio de Pastores; Urías y El Rucal, en la parte norte de las faldas del volcán de Agua, departamento de Sacatepéquez.

La necesidad de realizar esta investigación surge de la importancia que reviste el conocimiento y valoración de la Arquitectura Prehispánica que forma parte de la Cultura de Guatemala en general. Es un imperativo el rescate y la preservación del patrimonio cultural de nuestro país.

Entre los precursores en el interés por el análisis o estudio de esta temática puede mencionarse al historiador, Licenciado Ernesto Chinchilla Aguilar, quien nos legó su obra “Historia del Arte en Guatemala”.

Desde la década de 1950, algunos investigadores han hecho estudios de carácter arqueológico en donde han dado a conocer estos asentamientos ya mencionados.

Otras investigaciones realizadas por Eugenia Robinson y Patricia Farell indican que hubo ocupación de esta área en los periodos Preclásicos Medio y Tardío.

Ramírez Ramírez, Juan Carlos. El abastecimiento de Agua en Santiago, Capital del Reino de Guatemala. Un estudio histórico-arqueológico.

Eugenia J. Robinson y Patricia Farell. Urías: Un Sitio Arqueológico y sus Recursos Naturales en el Valle de la Antigua Guatemala.

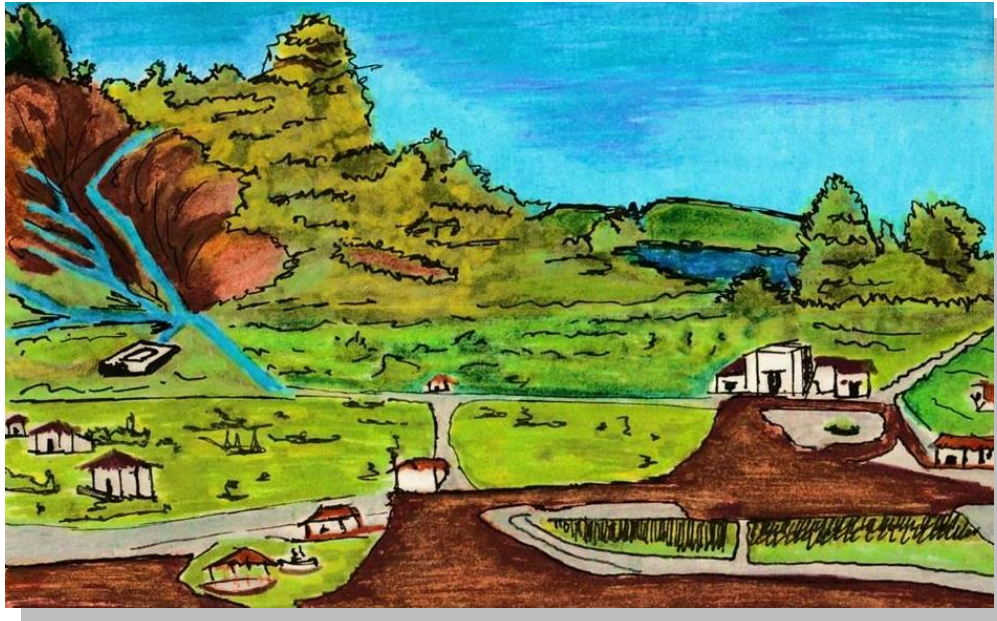


2 Planteamiento del Problema

El asentamiento Prehispánico denominado el Rucal localizado en el Valle de Panchoy, departamento de Sacatepéquez, Guatemala, se encuentra en grave deterioro y abandono. Efectivamente su Arquitectura Hidráulica ha sido severamente dañada al extremo que algunos de sus acueductos están destruidos. De aquella maravillosa Arquitectura Prehispánica solo quedan vestigios.

Las causas de esta son, entre otras, las siguientes:

- a) Indiferencia de la población del área
- b) Negligencia de algunas autoridades locales.
- c) Inobservancia de la normativa vigente que preceptúa o busca la protección del patrimonio cultural de la nación.
- d) Desconocimiento en sectores de la sociedad (sector popular, académico, estudiantil, etc.) acerca de esta problemática.



Esquema aproximado del abastecimiento prehispánico.
Imagen no. 1

Encontrando una manera de hacer vida, dio pauta a como el elemento agua es como origina la vida en todo momento de la historia, las caídas de aguas no solo fueron su medio de vida también su medio de construcción y de muchas otras maravillas que de ella se derivan y hoy solamente tenemos indicios valiosos de nuestros antepasados.



2.1 Delimitación del Problema

El tema-problema en este proyecto de investigación o trabajo de graduación puede delimitarse de la siguiente manera: en el Valle de Panchoy.

2.1.2 Delimitación Temporal

El ámbito temporal de este trabajo de investigación comprende el periodo siguiente: donde habitaron los Mayas cakchiqueles en el área del sitio analizado.

2.1.3 Delimitación Geográfica

La determinación geográfica de este tema-problema de investigación comprende el área de Ciudad Vieja, Alotenango, Sector Norte de las faldas del volcán de Agua y, en síntesis, Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico el Rucal el Valle de Panchoy.

3. Justificación de la Investigación

La arquitectura prehispánica en especial la arquitectura hidráulica, ha venido siendo víctima de la destrucción generada por agentes naturales, tales como la lluvia, huracanes, terremotos; esta destrucción también es provocada por agentes humanos. En efecto, el desarrollo del mercado internacional, ha determinado los saqueos de valiosas piezas y objetos de nuestra cultura prehispánica. El crecimiento poblacional y las migraciones internas han creado la necesidad de extender los espacios vitales para la agricultura y la construcción de complejos habitacionales y de esta manera, la frontera agrícola se hace más visible constituyéndose en una amenaza para la preservación del patrimonio cultural.

Nuestro ordenamiento Constitucional preceptúa claramente que el estado debe garantizar y proteger el patrimonio cultural de nuestro país. Sin embargo, es evidente la irresponsabilidad de autoridades locales y/o nacionales acerca de resolver esta problemática. Hace falta, además, desarrollar el nivel de conciencia en grandes sectores de nuestra sociedad en relación a este tema.

En la actualidad se hace cada vez más urgente estudiar y conocer todos los aspectos referentes en la cultura nacional y promover acciones que tiendan a concientizar a grandes sectores sociales para lograr a corto o mediano plazo el rescate y protección de nuestro patrimonio cultural.

Tanto la población y las autoridades, especiales locales, deben tener claridad que, con el rescate de nuestro patrimonio, se desarrollará en el área del turismo y consecuentemente, el comercio.

Todo lo expuesto evidencia la urgente necesidad de realizar este trabajo de investigación.



4. Objetivos de la Investigación

4.1 Objetivo General

- Hacer un análisis arquitectónico a nivel Urbano, objetivo, del Asentamiento Prehispánico El Rucal, en el Valle de Panchoy, desde la óptica de la Historia, la Antropología, la Arqueología y la Sociología. El aporte consistirá, además, en enriquecer la bibliografía existente en torno a esta temática.

4.2 Objetivos Específicos

- Reconocer la importancia de la Cultura Maya que constituye el sustento original de la Cultura Guatemalteca;
- Contribuir al conocimiento de la Arquitectura Maya La Arquitectura Prehispánica y al fomento de la Cultura de los Pueblos Indígenas.

5. Marco Teórico

El Marco Teórico de la investigación, consiste en la teoría o teorías en relación a la cual o a las cuales existe el problema y con cuya ayuda debe ser resuelto.

Para entender mejor el porqué de muchos enigmas en la Arquitectura y de esta investigación, es preciso explicar algunas definiciones, que aparecen en este trabajo a continuación.

Se dice que en un país se refleja lo material de sus historia que sobresale en el nuestro por su arquitectura prehispánica, barroca, neoclásica, etcétera. Por sus sistemas constructivos y a su vez por sus materiales. Valorados por Arqueólogos para llegar a sus hipótesis y conclusiones, para con ello poder analizar el significado de sus edificaciones, en el caso de la arquitectura es el reflejo de antiguos criterios y conceptos de diseño de cómo en la nuestra época con un gran aporte cultural sino también, aporte socioeconómico en nuestra región dejando un legado histórico a nuestro Patrimonio, a nuestra memoria y a nuestras raíces.

Yes así como la identidad cultural y el sentido de pertenencia nos da otra perspectiva de nuestros antepasados los Mayas en el país.

Londoño Blair, Alicia. Espacio y Cultura: una reflexión antropológica sobre el espacio público en el municipio de Antioquia.



6. Marco Legal:

En la Ciudad de Guatemala se encuentran elementos que son parte de la identidad nacional y son legados para las futuras generaciones por su significado, historia y riqueza patrimonial. Como la Ciudad ofrece un alto potencial de uso como objeto urbanístico y como núcleo de actividades políticas, culturales, económicas y religiosas, sufre un proceso acelerado de deterioro arquitectónico y degradación que afecta la calidad de vida de sus usuarios y habitantes, por lo que actualmente se hace ver la importancia del patrimonio nacional resguardando de ellas con la emisión de leyes, códigos y reglamentos gubernamentales como los son:

- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Código Municipal.
- Código Civil.
- Constitución Política de la República de Guatemala.

REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

Disposiciones generales Artículo 4.

PERIODOS HISTÓRICOS Y ESTILOS. El patrimonio arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, corresponde a los periodos y estilos siguientes: 1. Período Colonial: Barroco y Neoclásico; 2. Período Independiente: Neoclásico; Ecléctico (Renacentista, Gótico, Mudéjar, Romántico, Neocolonial).

MARCO REGULATORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN

Conservación.

Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Restauración. Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro del Patrimonio Cultural en toda su integridad.

Rehabilitación. La habilitación de un bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.



Reconstrucción. La acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente.

Alteración o Intervención. Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo.

Artículo 42. Bienes Declarados como Patrimonio Cultural. Los bienes declarados como patrimonio cultural de la Nación, deberán ser conservados, mantenidos y custodiados por sus propietarios, por los titulares de derechos reales o por los poseedores de tales bienes.

CÓDIGO CIVIL LIBRO SEGUNDO DE LOS BIENES DE LA PROPIEDAD Y DEMÁS DERECHOS REALES

TITULO I DE LOS BIENES

CAPITULO I DE LAS VARIAS CLASES DE BIENES Concepto ARTICULO 442. Son bienes las cosas que son o pueden ser objeto de apropiación, y se clasifican en inmuebles y muebles. Bienes inmuebles

ARTICULO 445. Son bienes inmuebles: 1°. Las construcciones adheridas al suelo de manera fija y permanente.

DE LOS BIENES CON RELACION A LAS PERSONAS A QUIENES PERTENECEN

Bienes del dominio público ARTÍCULO 457.

Los bienes del dominio del poder público pertenecen al Estado o a los municipios y se dividen en bienes de uso público común y de uso especial. Bienes nacionales de uso común.

ARTICULO 458. Son bienes nacionales de uso público común:

1°. Las calles, parques, plazas, caminos y puentes que no sean de propiedad privada,

2°. Los puertos, muelles, embarcaderos, pontones y demás obras de aprovechamiento general, construidos o adquiridos por el Estado o las municipalidades;

TITULO II DE LA PROPIEDAD CAPITULO I DISPOSICIONES GENERALES Bienes de interés histórico y artístico.

ARTICULO 472. Las cosas de propiedad privada, inmuebles y muebles, declaradas como objetos de interés artístico, histórico o arqueológico, están sometidas a leyes especiales.



CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA SECCION SEGUNDA

Cultura Artículo 59.

Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

Artículo 65. Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

No podemos pasar por alto las normas y leyes que evaluamos importantes para respetar el patrimonio cultural de nuestro país, para la preservación de la misma y por su valor histórico.

El trabajo a concretar es con un fin positivo y es enriquecer la bibliografía de nuestro país, existe la posibilidad que pueda generar fuentes de trabajo y por ello es de gran valor tomar en cuenta las citas reglamentadas en la lo legal de lo que abarca el tema.



Capítulo 1

La Arquitectura



1.1 Arquitectura. Definiciones

“ La arquitectura y quien la ejerce, el arquitecto, no se han referido siempre a lo mismo. Ni tan sólo ha existido siempre como tal la disciplina que denominamos arquitectura ni el personaje que llamamos arquitecto. Como en tantos otros casos, la arquitectura ha variado su definición y alcance. Por ello, lo mejor que podemos hacer a la hora de iniciarnos en su conocimiento, es analizar algunas de estas definiciones para abrir nuestra propia reflexión y maduración hacia lo que se debe entender hoy por arquitectura y arquitecto.” Ignasi de Solà-Morales

“ Ver la arquitectura, entenderla y sentirla no es algo inmediato. Requiere un aprendizaje. Así como para escuchar música o para leer poesía no es suficiente una simple predisposición natural, para la arquitectura sucede exactamente lo mismo. Existe, tal vez, la falsa convicción de que, puesto que la arquitectura nos envuelve constantemente, vivimos en ella y la percibimos tanto si le prestamos atención como si la experimentamos de un modo distraído, esta experiencia no necesita ningún tipo de preparación.

También oímos toda suerte de ruidos y músicas que nos llegan desde cualquier parte.

Pero con ello no accedemos a la sutileza de una cadencia o al juego temático de una sonata, ni gozamos de ellos. Sólo oyendo atentamente y conociendo las intenciones y las diferencias se abre ante nosotros el amplio mundo de la creación musical, de sus distintas sensibilidades. Nuestro oído incrementa su capacidad de distinguir en la medida que nuestros conocimientos de historia de la música, de sus técnicas y de sus referencias nos permiten ahondar en un universo rico en matices y contenidos.

Una cosa es leer los periódicos o una hoja informativa. Pero con ello no estamos ni siquiera abriendo la caja infinita de la riqueza del lenguaje.”

“La poesía nos invita a realizar este viaje por el cual las palabras de siempre, las de nuestra conversación o lectura cotidiana, desvelan sensaciones mucho más ricas que las del lenguaje cotidiano. Metáforas, ritmos, connotaciones múltiples del tesoro de la lengua que sólo el afinado instrumento del poeta es capaz de desplegar ante nosotros. Conocimiento e imaginación son emplazados para que, con la lectura, podamos acceder a nuevos y diversos modos de percibir, de sentir el paisaje, la vida personal, los grandes asuntos de la vida y la muerte. Pero la poesía no se nos entrega sin esfuerzo. Requiere también un aprendizaje. Un conocimiento de los repliegues de la lengua, de su literatura. Un oído musical y rítmico. Un conocimiento filológico, histórico, formal, que se adquiere leyendo más y más poesía, estudiándola, entendiendo sus diferencias, degustando su particular modo de producirse. En el caso de la arquitectura sucede exactamente lo mismo. Es ingenuo o grosero pensar que todo es evidente. Que no es necesario aprender porque nuestra experiencia inmediata ya nos da acceso a todas las posibles riquezas del espacio intencional que conforman la arquitectura.”

ARQUITEXT, Introducción a la arquitectura, Conceptos fundamentales_
Ignasi de Solà-Morales
Marta Llorente Josep M. Montaner
Antoni Ramon Jordi Oliveras



“ La arquitectura habla a través de lenguajes que tienen que ver con la técnica constructiva, con el juego desde el interior de ciertos repertorios, con el gusto de la regularidad y la excepción, con el contraste o la armonía, con la dimensión o la proporción, con lo peculiar o lo genérico. Todos estos valores no son fruto del azar ni del exclusivo ingenio del autor. Se inscriben en tradiciones duraderas, en reglas a veces no escritas pero que forman el entramado que sustenta una propuesta particular. Sólo conociendo paso a paso, en sus tiempos históricos, en sus referentes funcionales o técnicos, es posible avanzar en la comprensión de la riqueza de significados y de mensajes que la arquitectura nos propone.”

ARQUITEXT, Introducción a la arquitectura, Conceptos fundamentales_
Ignasi de Solà-Morales
Marta Llorente Josep M. Montaner
Antoni Ramon Jordi Oliveras

En general, los más reconocidos arquitectos del siglo XX, entre los que se puede mencionar a Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Louis Kahn, Alvar Aalto, Luis Barragán, César Pelli o Pedro Ramírez Vázquez han dado a su oficio una definición distinta, enfocando su finalidad de manera diferente. Muy interesante como compendio y reflexión sobre las diversas definiciones de arquitectura a lo largo de la historia es la obra del crítico italiano Bruno Zevi "Architettura in Nuce".



Le Corbusier



1.2 Importancia de la Arquitectura

La arquitectura es un instrumento a través del cual se construye civilidad. No es el único, pero si uno determinante. Los asentamientos humanos, empezando por las ciudades, son la gran obra de la humanidad. Son expresión fidedigna de lo que hemos sido, somos y seremos. De la magnanimidad griega, de las extravagancias romanas, del recogimiento medieval, del despertar aventurero y mercantilista, de la imposición colonialista, de la revolución industrial, el bienestar y el consumismo. Una huella dactilar, mutable en el tiempo, de lo bueno y lo malo de la humanidad. Somos humanos en la medida en que nos relacionamos con semejantes, y el sitio donde lo hacemos no es intrascendente. Gracias a los demás nos reconocemos como personas y es por los demás que hacemos el grueso de las cosas. Somos gregarios por naturaleza, es de nuestra condición humana, pero el espacio donde nos relacionamos con los demás, es de la mayor importancia. Un entorno escogido por otros para nosotros, o por nosotros mismos, para desarrollar nuestras vidas, y en la medida en que lo hacemos, le modificamos el entorno a los demás. El lugar que habitamos es especial. No en vano cuando nos referimos a él decimos "yo vivo en", al referirse a un país si uno está en el exterior, a una ciudad si uno está un otra distinta, a un barrio si se encuentra en otro. Referentes territoriales, que evidencian la importancia dada a los sitios que habitamos de manera regular. Si bien hay quienes se acostumbran a ir de un sitio a otro sin mayor apego, la mayoría desarrolla una relación compleja de pertenencia hacia el lugar; en el caso de los errantes, no es que no sientan apego sino que lo sienten por varios lugares. Los asentamientos humanos reflejan las contradicciones propias de la humanidad. Es normal que así sea, pues son "productos inacabados", están en permanente construcción. Las ciudades y los campos reflejan la riqueza y la pobreza económica, las profundas inequidades sociales, la inclusión y la exclusión política, el egoísmo y la solidaridad. Son una expresión de quienes las habitan. Las ciudades han sido epicentros de ebullición cultural. A diario y sin proponérselo, se convierten en testigos omniscientes del desarrollo de los pueblos: salvaguardan tradiciones, entretejen costumbres, construyen cotidianeidad e incuban ideas. Ahí radica la importancia de los centros urbanos; lejos de ser estáticos, de ser simples receptáculos de conductas patológicas o adefesios de concreto, o de lo contrario por supuesto, tienen un rol determinante en la construcción de una civilización. Las ciudades tienen una responsabilidad formativa. No solo deben "albergar" sino "formar" ciudadanos.

La arquitectura, las ciudades y la educación. Intervención del Ministro de Educación, Francisco José Lloreda Mera, en el Foro "La Educación y la Práctica de la Arquitectura sin Fronteras" Universidad de Los Andes, Bogotá Colombia.

Quienes piensan que ese deber recae exclusivamente en la escuela, se equivocan. Claro que el sistema educativo formal, el que conocemos desde niños y para unos pocos se extiende hasta la universidad, tiene un papel fundamental que cumplir. No en vano se le confía la educación de las personas en una sociedad, y debe responder con creces al compromiso adquirido, que no es de poca monta. Pero el deber real y cierto de formar ciudadanos, va mucho más allá. Ello no significa que la educación formal se desentienda de su responsabilidad, en especial en el ciclo básico. Suficientes niños han desertado por siempre del sistema educativo, por el facilismo de aquellas instituciones que ocultan sus deficiencias e incapacidad formativa quemando estudiantes, como si se tratara de fusibles viejos.



Olvidamos que los niños que no logran un cupo o los que abandonan el sistema, la mayoría de las veces se constituyen en "pérdidas": pérdida para ellos, claro está, pero lo que es más grave, dramático e imperdonable: una pérdida para el país. Significa que además del deber de las instituciones educativas de velar por sacar adelante a sus estudiantes, sin excepción, es la sociedad entera la responsable de su propia educación. Si nos reconocemos como parte de una comunidad, debemos aceptar que ello confiere derechos y sobretodo hondas obligaciones. Y no existe obligación social mayor que formar ciudadanos, un propósito que trasciende las diferencias de edad, credo y género, de condición social y económica.

Ese es el reto de las ciudades, el de ustedes los arquitectos, y del que hoy les quiero hablar. Las ciudades tienen una función educativa en sí misma. Tienen la posibilidad, la capacidad y la obligación de formar ciudadanos. Hizo carrera que para cambiar, las ciudades requerían primero de un cambio de actitud en sus ciudadanos. Es cierto que en la medida en que una ciudad está compuesta por sus habitantes, en estos recae la responsabilidad de su transformación. Pero pocas veces los cambios se dan por generación espontánea de los ciudadanos y requieren de un liderazgo capaz de desencadenar la energía y el compromiso necesarios para el cambio. (5)



La Arquitectura y los niños (museo del niño Ciudad de Guatemala)

La arquitectura, las ciudades y la educación. Intervención del Ministro de Educación, Francisco José Lloreda Mera, en el Foro "La Educación y la Práctica de la Arquitectura sin Fronteras" Universidad de Los Andes, Bogotá Colombia.



1.3 Estilos Arquitectónicos

El estilo arquitectónico es el conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o de un autor. En la historia de la arquitectura es una de las maneras de clasificar periodos que se caracterizan por tener estilos que hacen que un edificio, o una edificación, sean históricamente identificables.

La clasificación estilística suele basarse en la forma de los elementos arquitectónicos, el método de construcción, los materiales de construcción empleados o el carácter regional. La mayoría de la arquitectura puede ser clasificada según una cronología de estilos que ha ido variando con el tiempo, reflejando modas cambiantes, creencias y religiones, o la aparición de nuevas ideas, tecnologías o materiales que hacen que el nuevo estilo sea posible. Los estilos emergen de la historia de una sociedad y son documentados como tema de estudio de la historia de la arquitectura. En muchos momentos de la historia varios estilos han estado simultáneamente de moda, y cuando un estilo cambiaba, por lo general, lo hacía poco a poco, cuando los arquitectos aprendían y se adaptaban a las nuevas ideas y sus patrocinadores las aceptaban. El nuevo estilo era a veces sólo una rebelión contra un estilo existente, como el posmodernismo, que en años recientes encontró su propio lenguaje y se dividió en una serie de nuevos sub estilos con otros nombres.

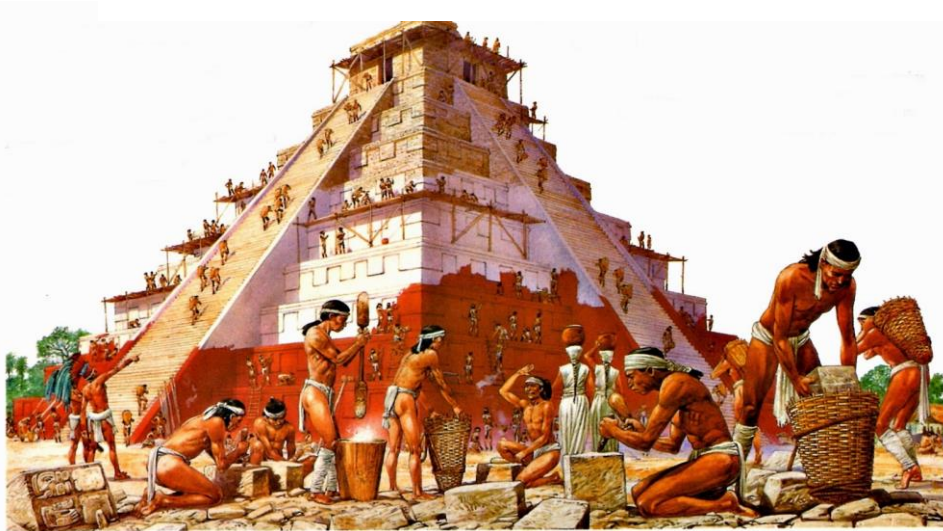


Fotografía del arquitecto escultor

El arquitecto Frank O. Gehry es uno de los más importantes del mundo y se ha distinguido por su creatividad y sus diseños impactantes.

Su obra más reconocida es el **Museo Guggenheim de Bilbao**, la cual constituye un magnífico ejemplo de la **arquitectura más vanguardista del siglo XX**.

La arquitectura, las ciudades y la educación. Intervención del Ministro de Educación, Francisco José Lloreda Mera, en el Foro "La Educación y la Práctica de la Arquitectura sin Fronteras" Universidad de Los Andes, Bogotá Colombia.



Capítulo 2

Antecedentes Históricos de la Arquitectura



Antecedentes Históricos de la Arquitectura

2.1 Arquitectura en la Edad Antigua (5,000 A.C. – 476 D.C)

Arquitectura China:

No se conocen claras diferencias de estilos en cada dinastía, sino solamente una lenta evolución de formas simples a formas más complejas.

Junto al amor hacia la naturaleza y la voluntad de no turbarla con obras que rompan el equilibrio pertenecen al humanismo chino, y están sugeridas por las fuerzas político sociales y al mismo tiempo religiosas que contribuyen a configurarlo.

El pragmatismo confuciano es el responsable de la axialidad y simetría que permitieron graduar y ordenar jerárquicamente en la ciudad la red viaria, las viviendas, los complejos administrativos y las zonas de servicios, haciendo del espacio real el centro del sistema urbano.

Esta jerarquización se encuentra también en las infinitas reglas suntuarias que fijaban los colores, los materiales, los emplazamientos, las estructuras de las viviendas correspondientes a cada uno de los grados de la escala social.

En cuanto al taoísmo es responsable, por el contrario, de la sensibilidad “ecológica”, relación que había entre la arquitectura con el ambiente y la naturaleza. Durante toda la arquitectura china se han producido continuas innovaciones, cambios de estilos y renacimientos. La arquitectura china se caracteriza por distribuir el espacio en unidades rectangulares, dispuestos ordenadamente, y se unen para formar un todo haciendo que ningún elemento pueda existir por sí mismo. El estilo chino, combina rectángulos de diferentes tamaños y en diferentes posiciones de acuerdo con la importancia de la organización del conjunto. Se distinguen claramente los distintos niveles y elementos. El resultado es un aspecto exterior impresionante, pero al mismo tiempo dinámico y misterioso.

En la arquitectura tradicional china, la distribución de las unidades espaciales se rige por los principios de equilibrio y simetría. El eje constituye la estructura principal. Las estructuras secundarias se sitúan a ambos lados del eje formando el patio central y las habitaciones principales. Tanto las viviendas como los edificios oficiales, templos y palacios se ajustan a este principio fundamental. En la distribución del espacio interior se reflejan los valores éticos y sociales de los chinos.

Pirazzoli-t'Serstevens, Michèle. China. Lausanne : Taschen s. f.

En las viviendas tradicionales, por ejemplo, las habitaciones se asignan según la posición de cada persona en la jerarquía familiar. La cabeza de familia ocupa el cuarto principal, los miembros de mayor edad de la familia viven en la parte de atrás, en el ala izquierda y los jóvenes, en el ala derecha.



La arquitectura china se caracteriza también por el uso de una estructura de vigas y pilares de madera y un muro de adobe que rodea tres de los costados del edificio. La puerta y las ventanas principales se sitúan en el frente. Los chinos llevan usando la madera como uno de sus principales materiales de construcción desde hace miles de años. La madera representa la vida y ésta es la principal idea de la cultura china.

Estas edificaciones tradicionales de forma rectangular se dividen en habitaciones conforme a la estructura de las vigas y pilares de madera. Para poder rematar la construcción con un amplio tejado voladizo, los chinos inventaron un tipo especial de soporte denominado tou-kung, que se eleva nivel por nivel desde cada uno de los pilares. Dichos soportes tienen la función tanto constructiva como ornamental, con una forma atractiva y muy característica. Este estilo arquitectónico pasó posteriormente a Japón y Corea. (7)



El uso de la madera dio lugar a ciertos rasgos arquitectónicos característicos. En primer lugar, la anchura y profundidad del espacio interior vienen determinadas por la estructura de madera. En segundo lugar, se desarrollaron técnicas de lacado con el fin de conservarla. Estos lacados de colores vivos y brillantes se convirtieron en uno de los rasgos propios de la arquitectura tradicional china. Por último, existe la técnica de elevar la estructura sobre una plataforma a fin de evitar daños provocados por la humedad. La altura de la plataforma depende de la importancia del edificio. Una plataforma elevada añade fuerza, sofisticación y elegancia a los grandes edificios.

Pirazzoli-t'Serstevens, Michèle. China. Lausanne : Taschen s. f.

Los murales policromados que aparecen en los edificios tradicionales, con su amplia variedad de motivos y temas, tienen un valor a la vez decorativo y simbólico. En ellos encontramos representados dragones, aves fénix, mitos, paisajes, motivos florales, pájaros, etc. Es de destacar el desarrollo que adquiere la talla en madera en la China meridional, especialmente en Taiwán. Estas esculturas, junto con los murales, constituyen una elegante y agradable decoración.



Los tejados suelen ser a dos aguas en las casas tradicionales del sur de China, incluido Taiwán, para evitar la acumulación del agua de lluvia. Su divisoria se adorna con cerámica, rompiendo así la continuidad de líneas de los edificios. La típica curva de los tejados chinos, tan admirada por muchos visitantes, simboliza el espíritu de la cultura china. Mientras que el resto del edificio es relativamente sencillo, el tejado introduce un elemento de sorpresa por medio de sus aleros levantados y divisoria curvada. Este rasgo se corresponde con el paralelismo entre las líneas de la arquitectura tradicional china y los trazos de su caligrafía. Desde la dinastía Han (206 a. de C.-220 d. de C.), la pintura y la decoración china han tendido al empleo de formas curvas, dinámicas, sueltas. Uno de los principios máximos del arte chino consiste en comunicar el "ritmo vital" (ch'i yün) a la obra de arte.

Simbología de los colores en la cultura china:

Durante varios miles años en la historia China, además de las dinastías pre-Qin y Qin, los chinos siempre han usado colores brillantes. Hoy, el rojo es un color muy popular en China.

Pero al contrario de lo que suponen las personas en la actualidad, la gente antigua previa a la Dinastía Ming (1368-1644) no prestó especial atención al color rojo. "Yan Se" (顏色) significa color en el idioma chino actual; sin embargo, en la antigua China, la palabra "Yan Se" tenía un sentido que no era completamente el mismo que tiene hoy. Esta expresión realmente significaba "color facial". En el libro Shuo Wen Jie Zi (Explicación de Caracteres y Expresiones), "Yan" (顏) significa el área entre las cejas, y "Se"(色) significa qi (氣) (o energía vital). Los comentarios añadidos por el célebre erudito Duan Yu Cai dicen, "Toda la vergüenza, pena, alegría y preocupación son llamadas Yan Se (color facial)" porque "nuestro corazón alcanza al qi y el qi alcanzará las cejas". Entonces es obvio que al principio "Yan Se"

Se refería a la expresión facial de alguien. Sólo en la Dinastía Tang, "Yan Se" comenzó a implicar el sentido de todos los colores.

Aproximadamente cinco mil años A.C., durante los tiempos de Huang Di (黃帝, periodo del emperador Huang), la gente adoró un sólo color. Después de Huang Di y durante las dinastías de Shang, Tang, Zhou y Qin, los emperadores seleccionaban colores como símbolo, basados en la teoría de los cinco elementos. El orden de los cinco elementos son el agua (水), el fuego (火), la madera (木), el metal (金) y la tierra (土). Éstos se corresponden con los colores negro, rojo, azul verdoso, blanco y amarillo, respectivamente. La gente china antigua creía que los cinco elementos eran la fuente de todo en la naturaleza. Así como estos cinco elementos son la fuente de todo, los colores también provienen de los cinco elementos. Basado en el entendimiento de que "los colores vienen naturalmente, mientras que el blanco y negro son primeros", la gente gradualmente estableció la relación entre los colores y el principio de los cinco elementos, que guiaron el movimiento natural del Cielo y el Dao (camino) divino.

Pirazzoli-t'Serstevens, Michèle. China. Lausanne : Taschen s. f.



En el sistema chino tradicional, los cinco colores, negro, rojo, azul verdoso, blanco y amarillo son considerados como colores estándares.



El color negro fue considerado como el color del cielo en el Yi Jing (I Ching o Libro de los Cambios). El dicho "el cielo y la tierra de un negro misterioso" fue arraigado en la antigua creencia de que el cielo del norte mostró un misterioso color negro durante mucho tiempo. Ellos pensaban que la Estrella Polar es en donde Tian Di (el emperador divino) se encontraba. Por lo tanto, el negro fue considerado como el rey de todos los colores en la antigua China. Este también es el único color que fue adorado durante mayor tiempo en la China antigua. En el

diagrama de Taiji de la China antigua, blanco y negro son usados para representar la unidad del Yin y el Yang.

De acuerdo a los antiguos conceptos chinos del color, el blanco representa muchas cosas. En la teoría de los cinco elementos, el blanco corresponde al oro, que demuestra que la gente china antigua sentía que el blanco simbolizaba resplandor. Lo clasificaron como un color estándar, representando la naturaleza de lo puro, brillante y pleno.

El color rojo simboliza buena fortuna y alegría para la gente china.

El amarillo es el color central, simbolizando el color de la tierra. En China, existe un refrán, "Amarillo genera Yin y Yang", refiriéndose al amarillo como el centro de todos los colores.

El color azul verdoso simboliza la primavera, cuando todo rebosa de vigor y vitalidad.

Durante el período pre-Qin, los colores simbólicos de la antigua China comenzaron a mostrar una tendencia hacia la variedad. A fin de apoyar las prácticas ceremoniales de la Dinastía Zhou, Confucio (551 – 479 a.C) definió a los colores amarillo, azul verdoso, blanco, rojo y negro como los colores estándares y superiores. Él relacionó los cinco colores con benevolencia, virtud y bondad y los incorporó en las ceremonias formales. Lao Zi (老子), por otra parte, dijo que "los cinco colores vuelven ciega a la gente", entonces se eligió al negro como el símbolo del Dao. Durante aquel período de tiempo, el simbolismo de varios colores fue extensamente incorporado en el nombramiento de temporadas y direcciones. A cada temporada le fue dada un color y una dirección. La primavera fue representada por el sol azul verdoso, su principal dios guardián era un dragón verde-azul, y su dirección era el Este. El verano fue representado por un rojo brillante, protegido por un gorrión rojo, y su dirección era el Sur. El otoño fue representado por el blanco, protegido por un tigre blanco, y su dirección era el Oeste. El invierno fue representado por el negro, protegido por una tortuga negra, y su dirección era el Norte. El color amarillo era el color simbólico de los cinco legendarios emperadores de la antigua China; su simbolismo era el más especial.



Desde la dinastía Qin (220 - 207 a.C), el color gradualmente asumió una función decorativa y los colores de la China antigua también comenzaron un rico y vistoso desarrollo. Luego de la Dinastía Han (25 – 220), el amarillo se convirtió en el color simbólico especial de la corte real debido a su brillantez, y su sombra era cercana a un color dorado. A la gente ordinaria no se le permitía vestir con ropa amarilla. A lo largo de todas las dinastías, la vestimenta de los funcionarios de diversos rangos era también de colores diferentes.



Pirazzoli-t'Serstevens, Michèle. China. Lausanne : Taschen s. f.

En otras culturas como la china también se tomó en cuenta los 4 puntos cardinales y cinco elementos.



Palacio de Verano:

El Palacio de Verano es un jardín situado a unos 12 kilómetros del centro de Pekín, en la República Popular China, sobre una superficie de 300 hectáreas. Esta es una obra clásica que cuenta con más de 3000 habitaciones, en donde se combinan perfectamente los paisajes montañosos, acuáticos y el artificial, con una variedad de vistas según varían las condiciones climáticas. Se construyó en 1750 y fue destrozado durante la segunda guerra del Opio de 1860. En 1886, la nueva soberana de la dinastía Qing, la emperatriz viuda Cixi mandó a reconstruir el Jardín. Sin embargo, en 1900 fue nuevamente pasto del fuego de las tropas aliadas de las ocho potencias imperialistas, que entraron en Beijing para sofocar la rebelión de los Boxers, y no fue reconstruido hasta el 1903. Luego de la caída de la dinastía Qing, en 1911, el último heredero de la corona, el emperador Puyi, fue expulsado de la Ciudad Prohibida. Poco tiempo después, este jardín imperial, que había sido testigo de la opulencia y las intrigas, quedó abierto oficialmente al público. Y desde el año 1998 está considerado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



Pirazzoli-t'Serstevens, Michèle. China.
Lausanne : Taschen s. f.



Palacio de invierno



Palacio en Invierno

También destaca el Barco de Mármol. La nave original estaba construida con mármol y cristal (actualmente, una gran parte del barco es de madera) y era utilizado por Cixi para celebrar sus fiestas. La construcción de este barco se financió con el presupuesto destinado a renovar la Marina. El pueblo chino lo considera como un símbolo de la corrupción. Finalmente destacar el Puente de los Diecisiete Arcos, situado muy cerca de la isla de Nanhu, en el lago Kunming. Tiene una extensión de 150 metros y ancho de ochos metros.

Está decorado con 540 leones esculpidos en diferentes posturas.

El puente es una réplica del puente Marco Polo situado a unos

15 kilómetros al sudoeste de Pekín. La Calle Suzhou llega hasta la puerta Norte del Palacio, es un tramo de 300 m de largo en las dos orillas del lago Houhu, se trata de una entretenida y alegre profusión de caminos, tienda y restaurantes junto a la orilla, creados para imitar la famosa población de canales de Jiansu.



Sala de la “Alegoría Longeva”

Esta es una de las salas que se encuentran dentro del Palacio de Verano, es en donde habitaba la emperatriz Cixi. Es un regalo que le hizo su hijo, Qianlong (乾隆), cuando cumplió 60 años. Esta sala se encuentra enfrente del lago Kunming, y del lado de atrás se encuentra la colina de la Longevidad, hacia el Este se encuentra la sala de la Benevolencia y Longevidad y hacia el Oeste se encuentra el Gran Corredor. Dentro del Palacio este es uno de los mejores espacios, en

cuanto a la ubicación y a la ambientación. Enfrente de esta sala se encuentra el muelle, desde el cual se puede ver un cartel con un fondo negro y letras doradas, en donde se encuentra escrito a mano

el nombre de la sala.



Pirazzoli-t'Serstevens, Michèle. China. Lausanne :Taschen s. f.



Arquitectura Egipcia

Los fines de la cultura egipcia y de su arquitectura eran la continuidad y el orden. Este interminable esfuerzo por contrariar al tiempo, la muerte y el deterioro puso al arquitecto al servicio de la tradición. En consecuencia, la egipcia fue una arquitectura de macizas formas geométricas, nítidas y simples. Los egipcios apreciaban la grandeza, la masa y la solidez como símbolos de durabilidad, como garantía de seguridad e indestructibilidad.

Características Conceptuales

- Simbolismo religioso de eternidad
- El rigor geométrico, la simetría y equilibrio
- La monumentalidad
- La solidez y pesadez de sus edificaciones

Características o elementos representativos.

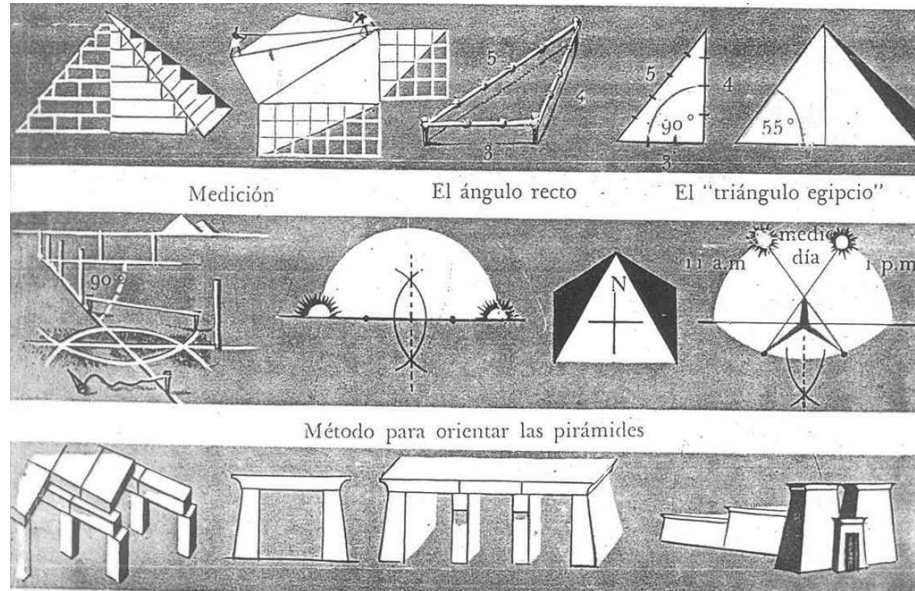
Materiales propios del lugar.

Los acantilados rocosos a los lados del valle lo protegen contra las tormentas de arena y proveen de materiales a la región. Grandes depósitos de aluvión se encuentran en el valle. El aluvión se usa para ladrillo y tabique cocido y crudo (adobe); el granito se localiza cerca de la primera catarata, la piedra caliza en los acantilados del Bajo Egipto, la cantera en los acantilados del Alto Egipto; chiluca al noreste de Karnac, hay abundancia de alabastro; poca madera: acacia, palmera y sicomoro. Tallos de papiro y loto, usado para chozas y artes manuales, cedro importado, oro de Nubia, algo de hierro y cobre. La abundancia de materiales pétreos tuvo influencia en la expresión arquitectónica. (8)

Sistema Constructivo.

El pilar o la columna y el dintel constituían su sistema estructural básico; se han encontrado arcos inclinados, pero éstos no llegaron a ser elementos arquitectónicos predominantes. Los claros y distancias entre las columnas se determinaban por el tamaño de las piedras disponibles. Las vigas de piedras descansaban directamente sobre las columnas y sobre ellas se apoyaban las losas de piedra para formar el techo. Para formar la azotea se colocaba arena. Los muros eran de piedra labrada colocada a hueso sin mortero en la junta. El paramento exterior de los muros tenía inclinación, y disminuía su espesor en la parte más alta, la cara interior era a plomo. Hubo varios tipos de pilares sencillos u octagonales.

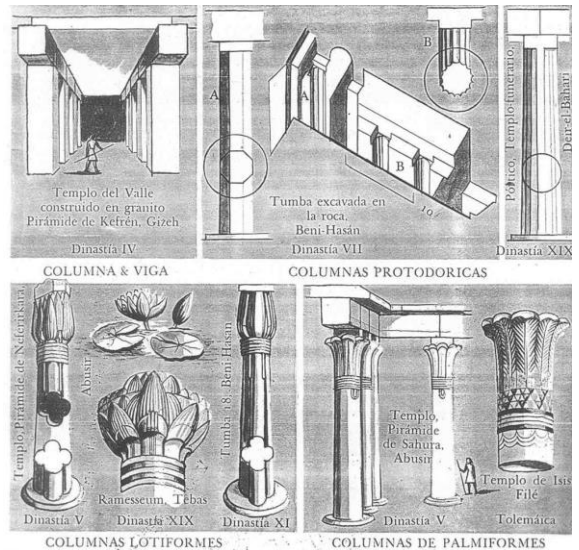
Egipto, Arquitectura y Cultura documento. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León.



Columnas y capiteles. Construyeron varios tipos de columnas, así como diferentes tipos de capiteles, con distintos labrados y relieves:

1. En el campaniforme, cuyo capitel tiene forma de campana invertida, el fuste se forma de tallos de papiro.
2. En el lotiforme, el capitel tiene la forma de flor de loto y el fuste está formado por un haz de tallos de loto.
3. En el palmiforme, el capitel tiene hojas de palmera que se doblan hacia afuera en su parte superior.
4. En el papiriforme, el capitel tiene forma de flor de papiro y su fuste asemeja los tallos de la planta.
5. En la hathórica, los capiteles tienen la forma de la cabeza de la diosa Hathor o de Osiris.
6. En el protodórico, el fuste es un pilar rectangular que posteriormente tiene ocho o diez caras y el capitel está formado por un ábaco cuadrado.

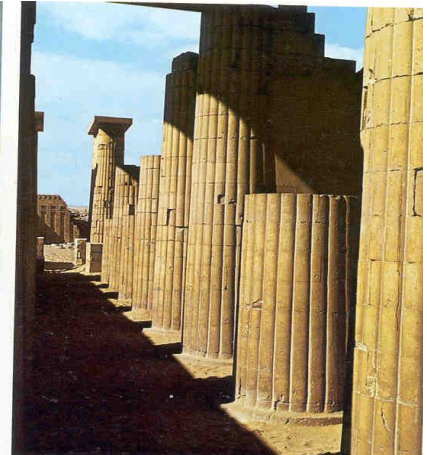
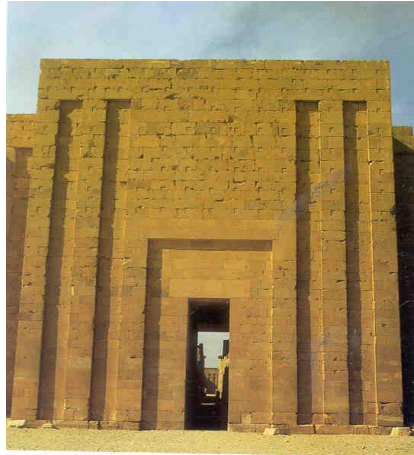
Egipto, Arquitectura y Cultura documento. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León.





Características básicas de la Arquitectura Egipcia.

- 1.- El uso de la columna y el dintel como sistema estructural.
- 2.- Repetición de elementos como la columna. (Ritmo visual)
- 3.- El uso de formas (prismas) simples.
- 4.- La ornamentación, con base en relieves sobre la piedra.
- 5.- Predominio de sólido sobre el vano.
- 6.- La escultura como elemento arquitectónico.



Tipología de edificios.

I.- Sepulcrales y religiosos.

1. Imperio Antiguo. A. Tumbas. a) Mastabas. b) Pirámides.
 - 1.- Escalonadas
 - 2.- Pendiente quebrada.
 - 3.- Piramidal. B. Templos.

Anexos a estructuras sepulcrales.

2. Imperio Medio.

- A. Tumbas, Cortadas en la roca, hipogeos.
- B. Templos

3. Imperio Nuevo.

- A. Tumbas, Hipogeos estructurales.
- B. Templos. No sepulcrales. Hipogeos estructurales.

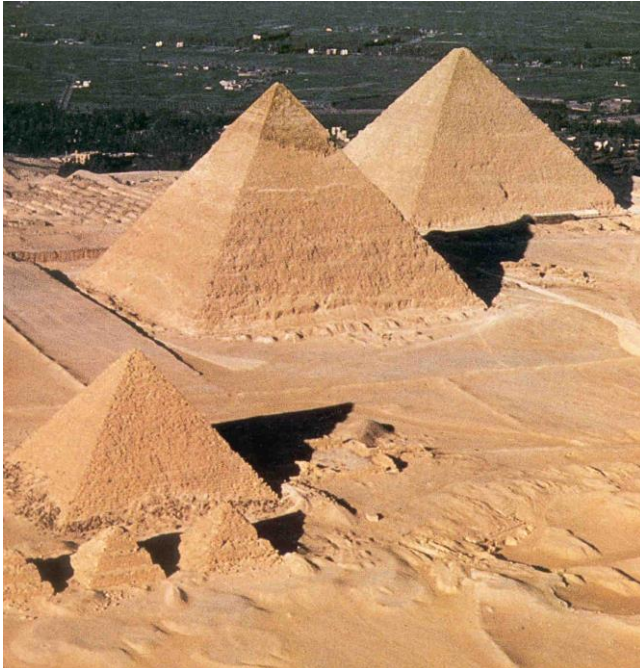
II.- Construcciones civiles.

- A. Palacios.
- B. Chozas.

III.- Construcciones conmemorativas.

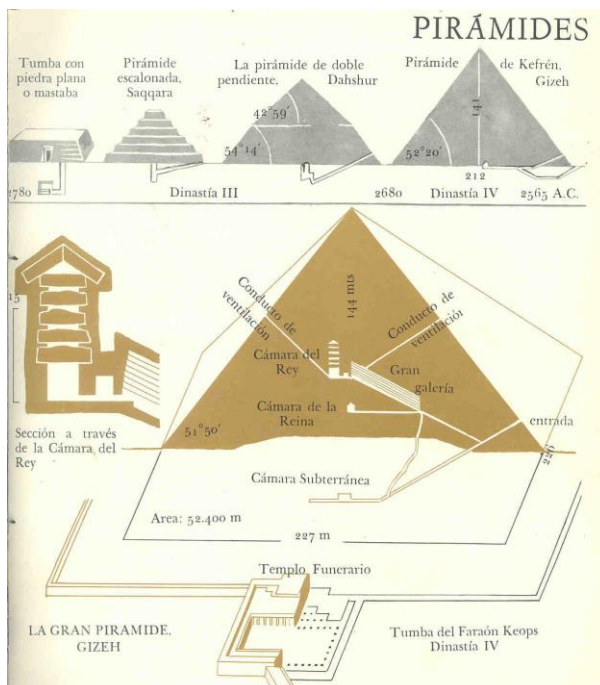
- A. Obeliscos, esfinges.

Egipto, Arquitectura y Cultura documento. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León.



Tipos de pirámides:

- Pirámide escalonada.- Empezada como mastaba y luego se terminaba con escalones de piedra caliza.
- Pirámide de doble pendiente.- Cambia la pendiente de la inclinación.
- Pirámide lisa.- Las caras se recubrían con un acabado de textura más fina.



Egipto, Arquitectura y Cultura Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León.

Es en otras civilizaciones muy lejanas donde encontramos similitudes con los antepasados Mayas, al igual que ellos también buscaron hacer su civilización a las orillas del río Nilo.



Arquitectura del Medio Oriente

Arquitectura Mesopotámica

Mesopotamia (del griego: Μεσποταμία, "entre ríos", traducción del antiguo persa Miyanrudan, "la tierra entre los ríos", o del arameo Beth Nahrin, "entre dos ríos") es el nombre por el cual se conoce a la zona del Oriente Medio, ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates; si bien, se extiende a las zonas fértiles contiguas a la franja entre los dos ríos y que coincide, aproximadamente, con las áreas no desérticas del actual Iraq. El término alude principalmente a esta zona en la Edad Antigua. El Arte de Mesopotamia hace referencia a las expresiones artísticas que se conservan de las culturas que florecieron en las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates, desde el surgimiento del Neolítico, hasta la caída de Babilonia, el último de los antiguos Imperios, de cultura Mesopotámica. El desarrollo de las técnicas artísticas y artesanales fue parejo, tanto a los avances tecnológicos - desarrollo de mejores hornos de cocción o aparición del torno de alfarero- como sociales y culturales: nacimiento de la escritura, por ejemplo. En la fértil de una y otra llanura, abundantemente regada, en su parte inferior, por los dos ríos que delimitan esta civilización, se produjo muy pronto la sedentarización de los pueblos nómadas, que pasaban por allí, convirtiéndose en agricultores y desarrollando una cultura y un Arte con una sorprendente variedad, de formas y estilos. Con todo, el Arte, en general, mantiene bastante unidad, en cuanto a su intencionalidad, que da como resultado un Arte un poco rígido, geométrico y cerrado, pues, ante todo, tiene una finalidad práctica y no estética, se desarrolla al servicio de la sociedad. Las culturas de Mesopotamia fueron pioneras en muchas de las ramas de conocimiento; desarrollaron la escritura, en principio pictográfica y, más adelante, la fonética; en el campo del Derecho, crearon los primeros códigos de leyes; en Arquitectura, desarrollaron importantes avances, como la bóveda y la cúpula. Sus restos, aunque quizás todavía hay muchos por descubrir, muestran una cultura que ejerció una poderosa influencia en otras civilizaciones, del momento y, por ende, el desarrollo de la cultura Occidental. Los Mesopotámicos tenían una Arquitectura muy particular, debido a los recursos que tenían disponibles. Hicieron uso de los dos sistemas constructivos básicos: el abovedado y el adintelado. Construyeron mosaicos, pintados en colores vivos, a manera de murales. No había ventanas y la luz se obtenía del techo. Se preocupaban de la vida terrenal y no de la de los muertos, por tanto las edificaciones más representativas eran: el Templo y el Palacio. El Templo era un centro religioso, económico y político. Tenía tierras de cultivo y rebaños, almacenes (donde se guardaban las cosechas) y talleres (donde se hacían utensilios, estatuas de cobre y de cerámica).

"Época Antigua", en el Libro, de Texto sobre "Historia de la Cultura", del mismo Autor y cuya versión "Virtual", se ubica, provisional, temporal y públicamente, en el Sitio de Internet:
www.geocities.com/ecehiscul09



Urbanización

En el interior de Mesopotamia, la agricultura y la ganadería se impusieron, entre 6,000 y 5,000, AC, suponiendo la entrada de lleno al Neolítico. Durante este período, las nuevas técnicas de producción, que se habían desarrollado en el área Neolítica inicial, se expandieron por las regiones más tardías, entre ellas la Mesopotamia interior.

Ello trajo el desarrollo de Ciudades. Algunas de las primeras fueron Buqras, Umm Dabaghiyah y Yarim, y, más tardíamente, Tell es-Sawwan y Choga Mami, que formaron la llamada Cultura Umm Dabaghiyah. Posteriormente es sustituida por las Culturas de Hassuna-Samarra, entre 5,600 y 5,000, AC, y Halaf, entre 5,600 y 4,000, AC (Halaf Tardío). La Civilización Urbana siguió avanzando, durante el Período de El Obeid (5,000, AC – 3,700, AC), con avances en las técnicas cerámicas y de regadío y la construcción de los primeros Templos, Urbanos.

Tras El Obeid, se sucede el Período de Uruk, en el cual la civilización urbana se asentó, definitivamente, con enormes avances técnicos, como la rueda y el cálculo, realizado mediante anotaciones, en tablillas de barro y que evolucionaría hacia las primeras formas de escritura. Durante el Período Dinástico Arcaico, la difusión de los avances de la cultura de Uruk, por el resto de Mesopotamia, dio lugar al nacimiento de la Cultura Sumeria. Estas técnicas permitieron la proliferación de las Ciudades, por nuevos territorios. Estas Ciudades pronto se caracterizaron por la aparición de murallas, lo que parece indicar que las guerras entre ellas fueron frecuentes. También destaca la expansión de la escritura, que saltó, desde su papel administrativo y técnico, hasta las primeras inscripciones dedicatorias, en las estatuas consagradas de los templos. Después del año 3,000, AC los Sumerios crearon, en la baja Mesopotamia, un conjunto de Pueblos-Estado, como lo son Uruk, Lagash, Kish, Uma, Ur y Eridu cuyo medio económico se basaba en el regadío. En ellas había un Rey, absoluto, el cual se hacía llamar Vicario del Dios, protector de la Ciudad, donde construyeron grandes Templos. Los Semitas eran nómadas, que habitaban en la Península Arábiga. Hacia 3,000, AC se extendieron hacia el Norte, fundando diferentes grupos, como los Amorreos, en los que se incluyen Fenicios, Israelitas y Arameos. En Mesopotamia los más importantes fueron los Acadios. Hacia 2,350, AC, Sargón, un usurpador de origen Acadio, se hizo con el poder en la ciudad de Kish. Fundó una nueva capital, Avadé y conquistó el resto de ciudades Sumerias.

“Época Antigua”, en el Libro, de Texto sobre “Historia de la Cultura”, del mismo Autor y cuya versión “Virtual”, se ubica, provisional, temporal y públicamente, en el Sitio de Internet:
www.geocities.com/ecehiscul09



Arquitectura Americana

Arquitectura Meso-Americana

Meso- América (griego: μέσος [mesoz], 'intermedio'), es el término con que se denomina la región del Continente Americano, que comprende, aproximadamente, el Sur de México (a partir de una línea que discurre desde el Río Fuerte, baja hacia el Sur, hasta los Valles del Bajío y luego sigue con el rumbo Norte, hasta el Río Pánuco) y los territorios de Guatemala, El Salvador, Belice y las porciones Occidentales, de Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Se trata de una Macro-Región Geo-Cultural, de gran diversidad étnica y lingüística, cuya unidad cultural se basa en aquello que Paul Kirchhoff definió como el complejo mesoamericano. Entre otras cosas, el llamado complejo mesoamericano incluye la agricultura del maíz, el uso de dos calendarios (uno ritual de 260 días, otro civil, de 365 días), los sacrificios humanos y la organización estatal de las sociedades. (9)

El complejo Meso-Americano sirvió como herramienta, teórica, para distinguir a los pueblos de la región, con respecto a otras Macro-Regiones Geo-Culturales, que los circundaban, como Árido-América y Oasis-América. El primero de estos términos también fue acuñado por Kirchhoff. En las fuentes de habla inglesa, ambas Macro-Regiones son agrupadas en el Sur-Oeste estadounidense (que en ocasiones incluye erróneamente como periféricas, a las culturas del Bajío o el Norte, de Meso-América). Es bien cierto que la homogeneidad del proceso civilizatorio meso-americano ha sido discutida, especialmente por autores de origen anglo-sajón, como Michael D. Coe. En sus críticas, estos autores especializan las diferencias entre los diferentes pueblos que habitaron la región (por ejemplo, al establecer una distinción entre lo que llaman México -aunque México sea una entidad Moderna, nacida en el Siglo XIX- y el Área Maya, como hace Coe, 1996: Introducción). Sin embargo, desde los enfoques teóricos, empleados por arqueólogos y antropólogos, como Palerm (1972), López Austin y López Luján (1996) o Duverger (1994), tienen prioridad las características culturales, que pueden encontrarse en las diversas áreas culturales que engloba la Macro-Región Meso-Americana. La difusión de dichos rasgos culturales se debe a la interacción de las diversas etnias, que vivieron en ese territorio, durante una

Historia de Milenios.

A modo de aclaración, hay que señalar que en este Ensayo se han privilegiado los enfoques de este último trabajo, en la medida en que permiten tener un panorama, amplio, de la civilización Meso-Americana. Las especificidades de cada Período y Cultura podrán ser revisadas en los artículos correspondientes, contenidos en la Categoría: Meso-América y que también son enlazados desde el texto que abajo se presenta.

“Época Antigua”, en el Libro, de Texto sobre “Historia de la Cultura”, del mismo Autor y cuya versión “Virtual”, se ubica, provisional, temporal y públicamente, en el Sitio de Internet: www.geocities.com/ecehiscul09



Por otra parte, hay que aclarar, también, que algunos nombres de las deidades, culturas y sitios, han sido escritos en su versión castellana, adaptada del náhuatl, en tanto que de ese modo son más conocidos, en el mundo académico. Ello no quiere decir que todos los pueblos Meso-Americanos hablaran náhuatl. De hecho, el uso de la lengua, en Meso-América, sólo se hizo intensivo a partir del SigloX, con la llegada de los pueblos Teo-Chichimecas y, posteriormente, de los Toltecas y Mexicas (éstos últimos, creadores del Estado más extenso que haya conocido Meso-América, Pre-Colombina). Cronología: Horizontes Temporales y Zonas Geo-Culturales.- La complejidad de los desarrollos, paralelos, de los diversos pueblos Meso-Americanos, es un factor que ha llevado a los especialistas a plantearse la pertinencia de una única cronología, para toda Meso-América.

2.2 Arquitectura en la Edad Media (476 – 1492) El dibujo arquitectónico en la Edad Media

El dibujo de las arquitecturas se nos presenta, dentro de las manifestaciones artísticas, con unas cualidades propias y con un alcance difícil de determinar. Ahora bien, la existencia de ciertas características nos ayudará a la mejor comprensión de su extensión. Como lenguaje gráfico que es, se le considera dentro de los lenguajes monosémicos, lleno de convenciones que no todo el mundo conoce. Los signos gráficos serán la escritura de este lenguaje que, como tal, tendrá la misión de trasvase información, en este caso referida a la arquitectura. Su vertiente utilitaria queda fuera de toda duda. Otro punto de interés del dibujo arquitectónico es el reconocimiento como obra de arte, con todas sus consecuencias. Sus cualidades estéticas le hacen merecedor de la mayor consideración. Se ha llegado a decir que hasta el más frío de los dibujos planimétricos contiene algo de la esencia expresiva de su autor. Por ello, el dibujo arquitectónico nunca es anónimo, a pesar de lo que se diga del dibujo medieval. Además la autoría puede llegar a ser una valiosa información por su interés biográfico y de datación histórica.



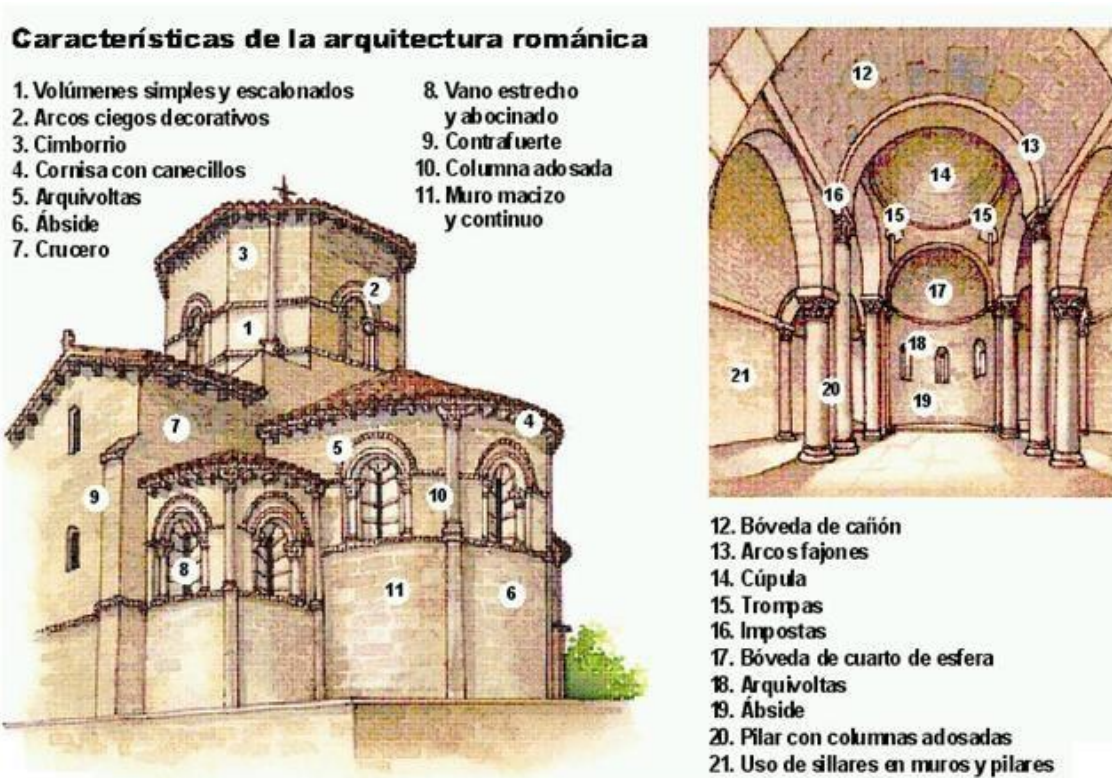
Imagen de Mesoamérica

Navarro Fajardo, Juan Carlos. Bóvedas Valencianas de Cruceña de los siglos XIV al XVI Traza y Monte.



En cuanto a lo que se dibuja, a la capacidad de representación de este medio, diremos que se puede dibujar todo, desde la idea de la arquitectura formada en la mente, llamada proyecto, hasta los edificios ya construidos con sus más mínimos detalles. El dibujo de proyecto, el “diseño interno” según Zuccari, se refleja en el plano mediante el “dibujo externo” y se eleva a la categoría de representación gráfica. Lo importante, ya hemos visto, es que la idea pueda transmitirse a los que deben transformarla en realidad. Como es lógico, las líneas, trazos, puntos y manchas contenidas en el papel, no suelen ser suficientes para definir al completo la edificación. Sería imposible por otra parte. Por ello, es necesario un tipo de representación que ayuda a los que llevan a efecto la construcción. Nos referimos a los denominados planos de obra, imprescindibles en las construcciones medievales. Pero no todo plano arquitectónico es un plano técnico, formal y dirigido a los constructores. El diseño arquitectónico ha de llegar al entendimiento de los no especialistas, sobre todo al de los patronos, por razones obvias. Para conseguirlo, muchas veces se recurre a un tipo de representación más vistosa y colorista, y como último recurso a la materialización de la obra a pequeña escala: la maqueta. Modelo entre lo escultórico y lo arquitectónico que sirve para exponer un diseño al profano, o a veces de homenaje, pero pocas veces se usan de forma práctica en la construcción. Eso sí, pueden dar una visión anticipada de problemas constructivos en algunos casos. Su inclusión en el ámbito del dibujo arquitectónico podría ser discutible. Los dibujos de edificios existentes han sido a lo largo de la historia tarea de grandes arquitectos. Es sobre todo a partir del Renacimiento cuando se realizan levantamientos, incluso acotados, de edificios de la Antigüedad, con el afán de indagar sus proporciones.

Las formas y sistemas de representación gráfica son sumamente variados. Bocetos, apuntes y dibujos a escala, nacerán de las manos de arquitectos con la intención de formalizar la idea arquitectónica. Los soportes y técnicas también serán de lo más variopinto. Desde el pergamino al papel y desde la incisión con punta metálica al grafito, pasando por otros soportes y utensilios.



Las formas y sistemas de representación gráfica son sumamente variados. Bocetos, apuntes y dibujos a escala, nacerán de las manos de arquitectos con la intención de formalizar la idea arquitectónica. Los soportes y técnicas también serán de lo más variopinto. Desde el pergamino al papel y desde la incisión con punta metálica al grafito, pasando por otros soportes y utensilios. En nuestro caso vamos a centrar el estudio en el dibujo arquitectónico durante la Edad Media, haciendo énfasis en las formas de representar la arquitectura gótica y tratando de buscar referencias en el ámbito valenciano.

Decimos esto, porque después de indagar en fuentes y documentos, hasta hoy no se tiene conocimiento de la existencia de algún dibujo arquitectónico de siglos anteriores al XV que poder analizar directamente. Por lo tanto, toda referencia al dibujo gótico valenciano está basada en la documentación escrita, en las propias edificaciones y en las hipotéticas reconstrucciones que de los mismos hemos tratado de resolver.

Navarro Fajardo, Juan Carlos. Bóvedas Valencianas de Crucería de los siglos XIV al XVI Traza y Monte.



Hacemos la salvedad de que, considerando las trazas de monte parte del amplio repertorio de formas de dibujo en la Edad Media, sí que existen vestigios puntuales y dispersos de algún trazado de monte en las paredes de alguna iglesia valenciana. Sobre estas trazas se tiene escaso conocimiento, debido a lo intrincado de su ubicación y a no existir estudio realizado sobre las mismas.

La primera consideración se realizará sobre los personajes que, de uno u otro modo, plasmaron sobre un soporte su idea de la arquitectura, con una u otra intención. Los artífices de la construcción serán muchas veces los artífices del dibujo. Aunque no siempre habrá coincidencia entre los agentes que intervienen en la obra. Maestros, tracistas, canteros y un sinfín de denominaciones recibirán aquellos artistas que hicieron del dibujo un medio imprescindible para poder llevar a buen fin sus construcciones. Veremos cómo se realiza su formación dentro del contexto gremial y qué tipo de conocimientos adquirirán a lo largo de su trayectoria profesional, sin olvidar la consideración social que merecidamente les fue reconocida.

Por otra parte, la geometría en la Edad Media adquirirá un valor propio y supondrá el fundamento básico del diseño arquitectónico. Unas pautas geométricas elementales, mecánicas y prácticas servirán para definir las grandiosas construcciones, que guardarán en sí mismas el secreto de la “medida cierta” o de la buena proporción. En los albores del siglo XIII, el maestro Villard de Honnecourt se dedicó a realizar una serie de dibujos sobre pergamino que contienen la información necesaria para proceder al análisis de los sistemas de representación de uso común en el dibujo de las arquitecturas góticas. Las aportaciones de este “cuaderno” se consideran imprescindibles para comprender la representación gráfica. Un valioso documento que nos acerca al pensamiento gráfico medieval son las denominadas “actas” de la Catedral de Milán. La controversia allí planteada pone de relieve los sistemas de modulación y la importancia que se le daba a la forma geométrica.

Navarro Fajardo, Juan Carlos.
Bóvedas Valencianas de Crucería
de los siglos XIV al XVI Traza y
Montea.





ARQUITECTOS, TRACISTAS, MAESTROS Y CANTEROS: ARTÍFICES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Algunos autores, al tratar el tema de la arquitectura medieval, opinan que el arquitecto medieval no tenía un papel relevante en la obra. La fama en la construcción la recibía el patrono culto y el anónimo maestro albañil, sin necesitar del papel intelectual del arquitecto. Esta tesis está basada esencialmente en el giro que sufre la profesión desde la caída del Imperio Romano, perdiéndose la faceta intelectual, teórica, y comenzándose a basar más en un ejercicio práctico que conduce a la formación desde el aprendizaje. En muchos documentos de la época se encuentran expresiones tales como fecit, construxit, aedificavit, que a veces van referidas al patrocinador, llegándose a pensar que éste hacía las veces del arquitecto y que la actuación de este último no era relevante. Una interesante cuestión objeto de análisis es el cambio en la denominación del arquitecto.

Después del siglo VII, el término arquitecto va desapareciendo de los manuscritos medievales, esta pérdida de denominación se debió a que los arquitectos procedían de los distintos oficios de la construcción, de la carpintería, de la cantería, y, por lo tanto, sus títulos equivalentes se cogían del mundo de la logia masónica: caementarius, lathomus, magister operis, capud magister y los propios de cada región europea.

Otra característica del arquitecto medieval era su gran movilidad laboral. Se tiene constancia de relaciones entre arquitectos cristianos con la cultura musulmana y también a la inversa. Eran numerosos los viajes de una a otra cultura: recordemos que artífices de mosaicos bizantinos trabajaron en la Córdoba.

En la Edad Media el arquitecto ostentaba una condición libre, era sobradamente independiente, para él no existían fronteras, tanto en tiempo de paz como de guerra frecuentaba todos los países donde demandaban sus trabajos. La gran oferta de trabajo producida por el auge constructivo fue una de las cuestiones que potenció el trasvase de profesionales de unas zonas a otras. El que las condiciones socioeconómicas y laborales de los arquitectos sean muy similares en todos los lugares de Europa favoreció la relación entre artistas de los distintos países.

Para sistematizar el estudio del arquitecto medieval en occidente Kostof ha distinguido tres grandes periodos que creemos conveniente mencionar. Por una parte está el periodo de transición de las formas romanas a las medievales, pasándose del ideal vitruviano de arquitecto planificador y humanista al concepto medieval de maestro constructor; en una segunda época se sitúa la arquitectura claramente medieval, con sus técnicas constructivas propias, que transcurre más o menos del 800 al 1150; y en un tercer periodo, el periodo gótico que es el más rico en documentos gráficos y literarios sobre la categoría y los métodos del arquitecto de fines de la Edad Media.

En el siglo VII, Isidoro de Sevilla en sus Etimologías acepta la famosa triada vitruviana de la arquitectura (dispositivo, constructivo y venustas), y respecto a la profesión toma “una postura intermedia entre la noción antigua del arquitecto como planificador de la concepción medieval de maestro-constructor. Architectus

Navarro Fajardo, Juan Carlos. Bóvedas Valencianas de Cruceña de los siglos XIV al XVI Traza y Monte.



El término architectus, que había sido absorbido por designaciones masónicas, comenzó en lento regreso, ya que se empezó a distinguir, cada vez más, al arquitecto del resto de artesanos”. No es hasta el siglo XIII cuando renace la imagen del arquitecto, quedando clara la diferencia entre el intelectual que diseña y el que usa de sus manos. Como muestra sirven las palabras del dominico Nicolás de Biard: “los maestros Albañiles, con varas de medir y guantes en las manos, dicen a los demás ‘Cortad aquí’, y ellos no hacen nada; pero cobran los honorarios más altos...”.

Los maestros de obras valencianos, con categoría de arquitectos, capaces de dar trazas de las innumerables construcciones que se elevaron durante los siglos XIV, XV y XVI, procedían de dos oficios relevantes de la sociedad medieval: los “pedrapiquers” (canteros) y los “obers de vila” (albañiles). A partir del último cuarto del siglo XV, para adquirir en Valencia el grado de maestría, que les habilitara en el ejercicio del diseño arquitectónico, precisaban de la superación de un examen, que venía regulado con sumo detalle en las ordenanzas propias de cada oficio.

LA FORMACIÓN Y LAS LOGIAS

La congregación de profesionales y oficiales de distintos lugares y procedencias hacía que tuvieran que convivir juntos surgiendo comunidades de intereses, que como es lógico, precisaban de una organización. Se crearán corporaciones con la intención clara de defender unos principios comunes y mantener ciertos privilegios. Estas corporaciones son denominadas logias: auténticos gremios de oficios (canteros, carpinteros, etc.). Tenían derechos de tipo político y poseían lo que se ha dado en llamar “la doctrina secreta del arte”. Se tiene que tener en cuenta que en este tipo de trabajos existían clases, los arquitectos se podían considerar como una aristocracia dentro de la gran masa de obreros. Esta consideración viene de tratar a los arquitectos como poseedores de un arte superior a los otros albañiles (masones). Se exigía una alta cualificación que, como veremos, se adquiría después de un largo aprendizaje.

En las hermandades medievales se ha visto herencia romana, su origen podría estar en el collegium o gremio romano. La pertenencia a estos collegia era hereditaria, condición que se pierde en el siglo XIII cuando el sistema de los aprendices comenzó a ser corriente⁸. En el libro de Étienne Boileau, sobre la situación parisina de 1258, se habla del proceso de formación del arquitecto desde su primer nivel: el aprendizaje. Se estipula qué maestro puede tener más de un aprendiz y la duración del aprendizaje se fija en seis años, al cabo de los cuales el maestro certificará ante su superior (el maestro de la logia) que el alumno ha alcanzado el grado requerido de “métier” (...), debiendo jurar el citado rango.

Navarro Fajardo, Juan Carlos. Bóvedas Valencianas de Cruce de los siglos XIV al XVI Traza y Montea.



2.3 Arquitectura de la Edad Moderna (1492 – 1789)

“A principios del siglo XVIII, se estaba desarrollando un profundo cambio intelectual. La política estaba menos dominada por la religión y, como consecuencia, la vida pública se estaba haciendo menos idealista...La sociedad estaba en una especie de equilibrio, dominada por burócratas y profesionales.”

La Ilustración fue un movimiento intelectual que surgió en el rígido sistema señorial del absolutismo. Trataba de ajustarse al racionalismo y dejar atrás al pensamiento y a la existencia. La razón y el espíritu crítico determinaban sobre los asuntos políticos, éticos y sociales. Cuando la Ilustración contó con el apoyo de gran número de seguidores, exigió cambios políticos que fueron apoyados sobre todo por la burguesía, ya que el comercio y el pensamiento racional determinaban al vida diaria de los burgueses y económicamente eran cada vez más importantes, caso contrario de países como Alemania y Francia, en donde continuaron completamente excluidos de la participación en el poder político.

“La creencia en la razón humana, que al final siempre triunfa y que provoca el bien y la justicia, no sólo tuvo consecuencias políticas importantes, sino que también introdujo una fuerte secularización de la sociedad que perdura hasta nuestros días; el hombre que sólo sigue su razón puede aceptar un dios únicamente como creador, pero no como guía. A partir de este momento la arquitectura ya no podía servir a la religión y todavía menos a los señores feudales. Existía la convicción de que con la ayuda de un entorno edificado se podía influir positivamente en el espíritu de los seres humanos y moverlos hacia un comportamiento guiado por la razón y la moral. Para ello los edificios debían cumplir unos criterios éticos y morales”.

En consecuencia, la arquitectura debía hablar por sí misma y expresar las ideas de la Ilustración. Los nuevos modelos de sociedad, como las utopías, fueron los que se articularon en procedimientos arquitectónicos “revolucionarios”. “Lo revolucionario de esta arquitectura fue el hecho de que rompió con las tradiciones y de que la viabilidad de los diseños ya no era un requisito indispensable. Estilísticamente hablando, la arquitectura revolucionaria presenta una contra reacción al exuberante lenguaje formal del barroco y del rococó: trazados claros y elegantes en edificios compactos, mayoritariamente estereométricos, cuyo prototipo es el templo antiguo”.

“En las últimas décadas del siglo XVIII y en las primeras del siglo XIX, la arquitectura estuvo dominada por los principios de configuración clásicos: claridad y reducción del aspecto exterior y de las plantas, predominio de los ángulos y de las líneas rectas, cuerpos arquitectónicos estereométricos, elementos dispuestos sólidamente unos encima y junto a otros, tranquilidad, rigurosidad y sublimidad apropiadas a la magnitud de las ideas representadas o a las funciones que debían cumplir los edificios, ética y moral...”.

Varios autores. Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la Actualidad. Editorial Taschen. Italia. 2003.



La Revolución Francesa de 1789

Con ella finaliza toda una manera de concebir la vida, la sociedad y la política, el “Antiguo Régimen”, y se inicia el gran cambio. Termina la época del despotismo monárquico y de la Europa Ilustrada, en la que habían surgido las teorías revolucionarias y el espíritu enciclopedista, creados principalmente por Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Diderot y otros filósofos, bajo la supremacía absoluta de la razón, impusieron sus ideas sobre un estado popular y de las ideas racionalistas y empiristas.

Se quiebra todo lo establecido y se llevan a cabo efectos positivos que tuvo la revolución que luego se extienden por Europa.

Se instituyen en Francia la soberanía nacional y la separación de los poderes, ejecutiva, legislativa y judicial, surgiendo la burguesía como tercer estado. El exponente de la nación ya no debía ser el príncipe, sino el pueblo; todo poder del estado debía partir directa o indirectamente a través de representantes elegidos; todas las actividades del estado debían regirse por reglas como la constitución, leyes y se logró el establecimiento de los derechos y protección del individuo.

Con esta revolución se lograron varios cambios: “...se abolió la monarquía, la era cristiana se sustituyó por una era nueva basada en el sistema decimal, las iglesias y los monasterios se cerraron por considerarse “moradas de la superstición”, algunos fueron transformados en templos para venerar a los héroes,..., y otros fueron incluso demolidos...El punto culminante y final de este proceso de transformación se alcanzó cuando,...Napoleón Bonaparte subió al trono como emperador en 1804. Tras haber sometido a media Europa, el sueño por conseguir un imperio mundial se derrumbó...en 1814-15 las potencias europeas reorganizaron el continente en el congreso de Viena, la promesa de reformas hecha por los príncipes, acosados durante la guerra, se rompieron y, en el centro de Europa, se instauró una estricta política de restauración bajo la dirección de Metternich, el ministro de asuntos exteriores austriaco...el neoclasicismo empezó a florecer...”



EUROPA EN EL SIGLO XIX

En el siglo XIX ocurren las más drásticas y trascendentes revoluciones, que van a afectar de forma total y definitiva el orden humano, político, social, económico, científico, cultural y artístico.

“Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII la tecnología de la manufactura, la construcción y el transporte se habían desarrollado muy poco. Pero el principio del siglo XIX significa un punto crucial; a partir de entonces, el dominio de la energía, la aplicación científica de los conocimientos y la velocidad de las comunicaciones permitió que el mundo occidental se desarrollase a una velocidad sin precedentes”.⁵ Con la libertad económica que disfrutaba la burguesía se logró que se desarrollara el capitalismo industrial.

La Revolución Industrial dio lugar a una gran expansión, progreso y prosperidad en la industria y el comercio, enriqueciendo a importantes sectores de la población.

La arquitectura del siglo XIX sufrió un cambio radical y se caracterizó por la necesidad de representación de la clase social burguesa como nobleza, a la que fue sustituyendo.

“La búsqueda de un estilo arquitectónico adecuado y con validez general ha sido una de las características más importantes de la arquitectura del siglo XIX y de los primeros años del XX.”⁶ Una de sus bases fue el estudio científico de la historia de la arquitectura, estudio iniciado desde el siglo XVIII. Luego de lograr una historiografía los arquitectos se dedicaron a estudiar los estilos románicos, el gótico, el renacimiento y el barroco.

“Los estudios cada vez más profundos de las relaciones y de la evolución de la historia de la arquitectura pusieron a disposición de los arquitectos un amplio espectro de estilos arquitectónicos a los que podían servirse en su actividad constructiva.”⁷

En el siglo XIX se fueron incorporando nuevos materiales como el hierro, el acero, el vidrio y el hormigón, además de los tradicionales como el ladrillo, la madera y la piedra. Estos materiales no siempre se aplicaban de un modo visible, exteriormente en el edificio podían estar aplicados materiales tradicionales y ser una edificación con una fachada más tradicional y en el interior podía tener una estructura moderna y audaz con materiales de nuevo uso. A finales del siglo XIX las ciudades europeas empezaron a tener un enorme aumento demográfico y fuertes corrientes migratorias se producen desde Europa hacia América. Las construcciones presentaban ornamentos goticistas y clasicistas sin dejar buena impresión en el observador, por lo que la arquitectura no logró más que crear decepción sin lograr resolver los problemas sociales y su academicismo.

En torno a 1800 en Europa el neoclasicismo tuvo su mayor auge, con edificios inspirados en la antigüedad griega. Además se impuso el neo-renacimiento como estilo idóneo para los grandes edificios y el neobarroco.

Se construyeron parlamentos y ayuntamientos que funcionaban como centros del gobierno y de la administración municipal que reflejaban la nueva conciencia ciudadana. Esta misma conciencia se reflejaba explícitamente en otros géneros arquitectónicos como los museos, almacenes y pasajes.

A mediados de siglo, el gusto de masas estaba enmarcado en una profunda inseguridad y la inspiración se centró en lo que se conocía y reconocía desde hacía tiempo. La población estaba dividida entre la euforia por el progreso y la transfiguración romántica del pasado.

La época de la modernidad empezó con el uso del vidrio y hierro en las edificaciones.



Se crearon mercados cubiertos, pasajes, puentes, estaciones y recintos de exposición los cuales eran construcciones racionalizadas.

“En la segunda mitad del siglo XIX las exposiciones universales se convirtieron en certámenes imponentes y populares de los avances técnicos y científicos”, los cuales ocasionan grandes avances en las comunicaciones, transportes, industrias, comercio, agricultura, medicina, y en la vida en general.

No obstante, las construcciones típicas nuevas de la época estaban consideradas “edificios funcionales” y la arquitectura quedó reducida a las fachadas.

Luego, hubo una revolución técnica, la cual consistió en poder sustituir la construcción maciza por la construcción de entramados, que hacía posible construir edificios de cualquier dimensión con piezas prefabricadas y en menor tiempo.

“El descubrimiento de las construcciones con hierro o acero fue importante, pero la revolución de la técnica arquitectónica no se completó hasta que se combinó el metal con el hormigón, un material formado a base de materias primas económicas y presentes en todo el mundo: cal, arcilla, yeso y agua”.

“Las construcciones con nuevas técnicas y materiales van a hacer su aparición en la mitad del siglo, paralelamente al Eclecticismo, en algunos casos desde el comienzo del XIX. El hierro, el vidrio, el cemento y el acero van a ser los primeros pilares de la nueva concepción e innovación arquitectónica del siglo XX, que se desarrollará en dos facetas fundamentales: la arquitectura racionalista en altura y la arquitectura orgánica, acoplada e integrada tridimensionalmente a la naturaleza.”

Luego de que la arquitectura historicista erigiera edificaciones macizas, pesadas y estáticas, se pasaba a un estilo que tendía a la fluidez, movimiento, gracilidad y toques ligeros.

Se puede decir que, a partir de 1890 se dejan de seguir patrones artísticos de muy larga duración, tales como el Neoclásico y el Romántico, para entrar en estilos que duran poco y que reflejan la rapidez con que la humanidad progresa. Inclusive a muchos de estos, por su corta vida, no se les dio un nombre particular en su tiempo, sino que han tenido que ser definidos posteriormente.

El cansancio de los estilos históricos del siglo XIX, sin personalidad propia, hace que en la última década los arquitectos vayan en busca de formas originales y soluciones constructivas y traten de hallar una estética que unifique la arquitectura, la decoración y las artes menores, de tal manera que se logre un conjunto integrado en una misma línea estilística.

El conocimiento de la naturaleza fue muy prometedor para los arquitectos y los demás artistas que buscaban una salida al rígido historicismo, creando un arte ornamental denominado Art Nouveau (siendo el nombre que se impone internacionalmente) o Modernismo. Aquí, los materiales debían tratarse y conseguir que tuvieran un buen efecto según su naturaleza. La impresión decorativa y estática debía surgir del material, de la construcción y de la función.

A pesar de su “barroquismo”, el Art Nouveau trata de ser funcional y bello, trata de incorporar ambas cosas dentro de una imagen de misterio que va acorde con el fin de siglo y con el ánimo de cambiar de acuerdo a las circunstancias de la época influenciada por el industrialismo, los nuevos materiales, las máquinas nuevas y el nuevo siglo que estaba por empezar. Se trata de salir del marasmo romántico para entrar en el “Modernismo” que va a cambiar radicalmente a la humanidad en el siglo XX.



ARQUITECTURA EUROPEA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

PERIODO REVOLUCIONARIO

El nombre de este periodo se debe a las revoluciones de Estados Unidos y de Francia. Ésta fue una época de cambios y reformas: las monarquías fueron remplazadas por repúblicas, la Cristiandad se combinó con el paganismo, las extravagancias del Rococó fueron rechazadas. “Surgen diversidad de pensamientos inspirados en “...el heroísmo y sacrificio espartano. La empatía por otras ideas como la denominada estilística neoclásica; es redescubierta la arquitectura de otras épocas dando como resultado la denominada arquitectura ecléctica, ésta presta cualquier elemento para alcanzar el nuevo gusto. El gusto por la estilística gótica da pie a otros surgimientos de estilos arquitectónicos.”

ESTILÍSTICA NEOCLÁSICA

Se desarrolla desde mediados del siglo XVIII (1750) hasta la primera mitad del siglo XIX (1840) (época en donde el Neoclásico se convierte en el estilo universal) coincidiendo con la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico.

Esta reacción clasicista duró a través de diferentes interpretaciones y readaptaciones hasta 1830 en que se inician las reacciones neogóticas (recuperación del gótico) o románticas (época medieval), e inmediatamente después la aparición de las estructuras de hierro.

Fue un “movimiento que propugnó la sustitución del principio de autoridad monárquica por el de racionalidad democrática. Es una época de introducción de nuevas formas de relación entre el hombre y las instituciones, tomando para ello como modelo la República Romana y la Atenas clásica.”

La arquitectura griega y romana no es el único modelo, sin embargo, los griegos y los romanos supieron encontrar soluciones extraordinarias a sus majestuosas obras.

(12) Risibero, Bill. Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental. Editorial Blume. España. 1982





Características principales

Es el primer arte no Cristiano (sustituye a Dios por el culto a la razón). Es un estilo promovido por la Ilustración (que ataca duramente las manifestaciones del rococó, junto con las costumbres de la corte y la nobleza) y la Revolución Francesa en 1789.

El arte neoclásico es el arte del racionalismo. La imaginación y la capacidad creativa son privadas por la razón y la capacidad intelectual.

La tranquilidad, rigurosidad y sublimidad son apropiadas a la magnitud de las ideas representadas o a las funciones del edificio.

Provocará sentimientos fríos y sin pasión, ya que su ideal hace que la técnica sea rigurosa, formal e imitativa del lenguaje clásico.

Se trata de exponer una visión universal de la arquitectura, en donde ya no existan barreras sociales y se trate de estructurar una sociedad bastante igualitaria en donde las obras arquitectónicas dejan de reflejar la condición social de los usuarios y pasan a expresar las actividades cotidianas y el contexto social tras la exuberancia ornamental del arte barroco.

“El Barroco y el Rococó serán duramente criticados y reemplazados por un estilo basado en el redescubrimiento de la antigüedad clásica. El Neoclasicismo se presenta como un arte nuevo, sereno y equilibrado.

“Sus postulados son pureza, luminosidad, exactitud, equilibrio y fidelidad a las artes del pasado, es decir, al Clasicismo” y lo imita.

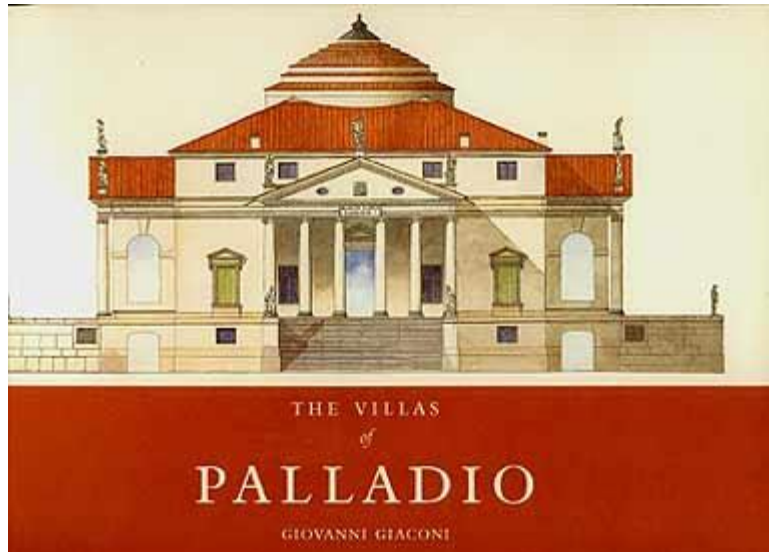
La arquitectura se caracteriza por su monumentalidad, su diseño

simétrico y la sutileza de su composición. Utilizando métodos de construcción lógicos, eficientes y económicos se logró obtener una arquitectura con estructura.

Las formas son derivadas de las construcciones abovedadas romanas y en círculo, entre otras. Estas se convierten en modelos de composición y creación espacial. Los nichos, ábsides y elementos circulares crean ejes dominantes que se complementan con el uso de cúpulas, columnatas y pórticos.

“El objetivo de la obra arquitectónica no es crear sencillamente algo nuevo sino despertar fuertes emociones, como el espanto, el miedo, la diferencia, la ternura, la tranquilidad y la pasión. Para ello no basta con imitar a los antiguos, sino que es preciso superarlos, al igual que los nuevos tiempos superan los anteriores.”

Otras causas determinantes son las publicaciones del “Arte de la Antigüedad”, de Winckelmann, el cual divulgaba los principios del Arte Clásico y la reedición de las obras de los arquitectos Vitrubio y Palladio.





Arquitectura Neoclásica

Políticamente, era necesaria la presencia de este tipo de arquitectura que transmitiera grandeza y dignidad a los distintos regímenes. “En esta época prácticamente no se edificaron iglesias o palacios de una importancia arquitectónica especial. De acuerdo con el ideal de educación de la burguesía ilustrada, se construyeron en todos los países museos, bibliotecas y teatros, muchas veces provistos de pórticos, es decir, de un elemento que tenía su origen en las construcciones sacras. Esto era una consecuencia de que los centros de enseñanza habían sustituido a las casas de Dios y se habían convertido en verdaderos “templos del arte” o “templos de la educación”; conforme al espíritu de la Ilustración, ya no se trataba de creer sino de saber”.

Logra una adecuación entre forma y funcionalidad, estructura y materiales, con una uniformidad estilística. Triunfan la sencillez y la pureza en arquitectura sobre la grandeza y la pasión. Aplica innovaciones técnico-científico al momento de la utilización de materiales, como el cemento y el hierro.

Existe predominio de los ángulos y de las líneas rectas. Los edificios eran simétricos y estaban renunciando al uso y a resaltar el eje central. Se presentaba una marcada claridad y reducción del aspecto exterior y de la planta. Los resaltes y las pilastras daban la impresión de ser pura decoración. Crecía la utilización de pórticos en las fachadas. Las columnas se utilizaban por motivos constructivos y no sólo como decoración. La forma correspondía con la estructura, por lo que se aplicaron los órdenes dórico y jónico.

La antigüedad de Grecia y Roma son el modelo artístico, en donde Grecia aporta una nueva valoración de la columna como soporte, el empleo de frontones poblados de estatuas y el desarrollo de los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio, siendo el dórico el orden primordial. De Roma se toma el sentido espacial unificado y de la influencia del clasicismo griego, principalmente del templo, en el empleo de la cúpula.

En Europa la arquitectura adquiere una fisonomía laica y se manifiesta racionalmente en la ciudad. Muchas funciones que anteriormente estaban agrupadas en el palacio o en los monasterios se desarrollaban ahora en sedes propias. Se crearon museos, bibliotecas, teatros, universidades, escuelas, edificios gubernamentales y administrativos, bancos, paseos públicos, además de palacios y villas o casas de campo. Además se crean los nuevos trazados urbanísticos de las ciudades, diseñados con grandes plazas, avenidas y bulevares, configurando así las principales capitales de Europa y América, fenómeno que se prolonga durante todo el siglo XIX.

La esencia arquitectónica se logra con el moderno concepto de construcción y función lo que es el fruto de un análisis histórico, sociológico y sobre todo tecnológico. Todo ello será supervisado, centralizado y controlado por las Academias que, fundadas la mayoría en el siglo XVIII, tienen su auge en el siglo XIX.

Los progresos arquitectónicos son muy diferentes según el país.



Arquitectura Neoclásica en Italia

El Neoclásico se inicia en Italia, pero logra sus mejores interpretaciones en los demás países europeos, principalmente en Francia.

Este país empobrecido y sometido a dominaciones retrógradas, construyó poco. Su actividad se refugia en las academias en donde se reúnen quienes mantienen el recuerdo de las glorias antiguas de su país. Proporcionó la materia y el lugar de encuentro de los diferentes movimientos, pero no los dirigió.

En este país la arquitectura antigua es considerada un arte muy apegado a la decoración, pero funcional.

La postura artística proponía la creación de un nuevo estilo moderno, unido por la combinación ecléctica de todas las formas arquitectónicas de la antigüedad.

Para el arquitecto Francesco Milizia, la ciudad organizada por un plano, donde se refleja el orden de la sociedad ilustrada, de la razón y del bien común, representa la cúspide de la creación arquitectural en este país.

Característica de la arquitectura Neoclásica

- Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana.
- Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.
- Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.
- Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, ordenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.





Arquitectura Neoclásica en Francia

“La nueva estética del Neoclasicismo adquirirá su máxima expresión en Francia, por ser la estética asumida por la burguesía en su lucha por tomar el poder, condenando el lujo disoluto y los excesos de la aristocracia.”

En Francia el neoclasicismo se presenta a finales del reinado de Luis XV y especialmente bajo Luis XVI; en este país presenta un carácter más suave que en Italia. Consiste en la supresión de los elementos superfluos del barroco volviendo a la ciencia constructiva de los antiguos. En las aberturas se da más importancia a los dinteles que a los arcos reduciéndose la ornamentación de las fachadas a los elementos griegos en adecuada proporción.

El Neoclasicismo se manifiesta con gran esplendor en este país creando esenciales obras.

“La teoría arquitectónica francesa del siglo XVIII cuestiona cada vez más la idea de unos criterios de calidad absolutos, sobre todo en lo que se refiere a las proporciones de los órdenes.” Debe ser prioridad la búsqueda de una “ordenación” que corresponda a la armonía de los elementos del edificio y que responda a las exigencias de la razón.

Para que los burgueses empezaran a crear grandes proyectos comunales con métodos de construcción lógicos, eficientes y baratos, lo cual dio como resultado una arquitectura con estructura, hubo que esperar a que la cultura secular de las ciudades eliminara las reglas estáticas de la arquitectura románica.

Los creadores no intentan crear reglas absolutas sino que definen los principios de una arquitectura basada en la razón y que rechaza todo tipo de exceso, desestimando así el aspecto decorativo y la rigurosidad de las fórmulas académicas.

El objetivo de las formas ornamentales es el de aportar información al observador. Los edificios tienen “carácter propio” a causa de su finalidad utilitaria y del cliente.

El diferente grado de cultura de los observadores hace que exista una diversidad de juicios de valor sobre la belleza de los edificios. La percepción estética se crea a partir del conocimiento racional de la proporcionalidad natural de la arquitectura de los edificios. También se considera que el ideal de belleza se encuentra en los modelos antiguos y no se trata de realizar una copia, ya que la situación histórica y geográfica francesa no es la misma que la de Grecia o Roma. La esencia se logra con la armonía entre la construcción y con la distribución interior confortable y funcional a la vez.

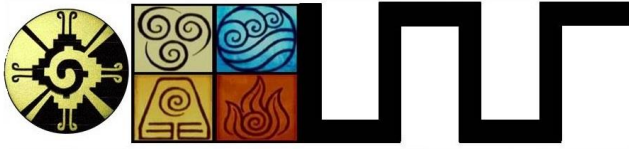
Las fachadas logran dar a conocer el destino social y la distribución interior del edificio mediante la ordenación y tratamiento decorativo. En ciertas ocasiones, se necesita conseguir algunos efectos de fachada para poder equilibrar ciertos elementos ornamentales, estructurales y ópticos.

En Francia, la arquitectura neoclásica comprende dos etapas:

Estilo Luis XVI

Simplicidad de volúmenes, simetría, ornamentación sobria y fineza en la ejecución, abandonándose las techumbres altas y coronándose las fachadas con balaustradas.

Los arquitectos más importantes del momento son Gabriel y Soufflot.



EL ROMANTICISMO

El romanticismo fue un estilo soñador y sentimental que nace en el siglo XVIII en Alemania. Fue una reacción contra la Ilustración racionalista e insensible; una oposición al academicismo neoclásico y a sus reglas, una rebelión a la rigidez de sus normas y leyes con una valoración de lo caótico y de lo irracional por encima del equilibrio y la serenidad.

“Un aspecto del romanticismo del siglo XIX, su apoyo del liberalismo había prometido hacer libre al hombre, había sido revolucionario. Otros aspectos, como el rechazo del mundo moderno y la vuelta a la Naturaleza o a la Antigüedad, eran reaccionarios. El resultado fue un rompimiento cada vez mayor entre el artista y el público. Naturalmente, esta situación está más relacionada con la poesía o la pintura que con la arquitectura, que requería del consentimiento de la sociedad para poder construir”.

En este periodo la arquitectura no rompe aún los esquemas tradicionales y sigue retornando al pasado, al gótico medieval, realizando edificios con menos creatividad y originalidad. “Ello quizá se debe a que el medio arquitectónico no es el idóneo para la expresión de los sentimientos y las pasiones románticas”. Es un estilo más externo que interno.

La arquitectura Romántica coincidió en ocasiones con la arquitectura Neoclásica y con arquitectos que trabajaron en los dos estilos.

En conclusión, el Romanticismo se caracteriza por su amor a la naturaleza, el culto al yo y al individualismo, coincidiendo con las ansias de libertad e independencia de los nacionalismos, en los que influye y se siente influido.

EL HISTORICISMO

El Historicismo es un movimiento que se inicia en Inglaterra aproximadamente en 1840 y se desarrolla hasta el año 1900, con la recuperación del estilo Gótico, enfocado hacia el medioevo. Se le conoce también como Neogótico, la cual fue una manifestación esencialmente romántica. Aunque, en sus características el Neoclasicismo y el Neogótico arquitectónicos son diferentes, muchas veces se superponen en el tiempo son realizados por los mismos arquitectos (en especial en Inglaterra).

La arquitectura del siglo XIX estará marcada por la Revolución Industrial y el progreso en donde la sociedad está necesitada de nuevos planteamientos constructivos y urbanísticos que alberguen una población en constante crecimiento. La industrialización estaba vinculada a cambios económicos, técnicos y sociales. “El hierro, el acero, el hormigón armado, etc., pasarán a construir los elementos integrantes que harán posible la expresión de los diferentes movimientos y tendencias que se producen”; es aquí en donde la arquitectura pasa a ser Neogótica.

“La derivación decorativista del neogótico, junto con otras influencias orientales, fueron a finales del siglo XIX la génesis del modernismo.”



La arquitectura del siglo XIX estará marcada por la Revolución Industrial y el progreso en donde la sociedad está necesitada de nuevos planteamientos constructivos y urbanísticos que alberguen una población en constante crecimiento. La industrialización estaba vinculada a cambios económicos, técnicos y sociales. “El hierro, el acero, el hormigón armado, etc., pasarán a construir los elementos integrantes que harán posible la expresión de los diferentes movimientos y tendencias que se producen”; es aquí en donde la arquitectura pasa a ser Neogótica.

“La derivación decorativista del neogótico, junto con otras influencias orientales, fueron a finales del siglo XIX la génesis del modernismo.”



Big ben, Londres Inglaterra estilo Neogótico

IMÁGENES ONLINE



GUATEMALA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

La Nueva Guatemala de la Asunción

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, es destruida en 1773, a causa del Terremoto de Santa Marta, lo cual obliga su traslado al Valle de la Ermita, Valle de las Vacas o de la Virgen. Aunque se emite Real Cédula en 1775 a favor de la fundación de una nueva capital, es reconocida como tal el 2 de enero de 1776 por decisión del Rey Carlos III, y llamada “Guatemala de la Asunción”, la cual fue el cuarto traslado desde la llegada de los españoles. Este asentamiento fue continuo al poblado de la Ermita, hoy barrio la Parroquia, en donde se asentaron los primeros pobladores.

“En un mes se habían improvisado en la Ermita alojamientos para las principales autoridades...se habían trasladado 1,876 españoles, que ocupaban 278 ranchos; y 2,373 mestizos o pardos, alojados en 398 ranchos. Junto con la población original, se calculaba en el pueblo de la Ermita un número de 5,917 personas, alojadas en 925 ranchos”.

Hasta 1821, ésta fue sede de la Capitanía General, posteriormente pasó a ser la sede de la Capital de la República Federal de Centro América, hasta 1847; luego continuó como la capital de la República de Guatemala.

La Nueva Guatemala de la Asunción conservó en su diseño, el modelo de la ciudad española: Plano damero con plaza al centro, avenidas de norte a sur, calles de este a oeste, las calles divididas en manzanas y solares, viviendas de un nivel y con patio interior.

El centro de la ciudad estaba ocupado por los españoles y criollos. Los indígenas se ubicaron en pueblos separados y los mestizos, mulatos y negros se situaron en los barrios que surgieron a su alrededor.

En el período de la Independencia, las mayores repercusiones de este movimiento fueron en la ciudad. Etapa en la que prácticamente permaneció como pequeño centro de actividades comerciales y de servicios de administración.

ARQUITECTURA EN GUATEMALA

En la segunda década del siglo XVI, se inicia la conquista del territorio de Mesoamérica y por ende, la imposición española se da en todos los órdenes: religioso, ético y social. La dominación espiritual surge sobre la base de la conquista por la fe, se propaga la nueva religión, y para ello, se introduce la imaginería religiosa; y con la traza sistemática de las ciudades, se anula la arquitectura indígena, se fundan ciudades barrocas, domina entonces las formas estilísticas de las ciudades europeas.

Ordóñez Ponciano, Celeste María. TESIS. Apropiación de la Arquitectura Caso Específico: Cementerio General Ciudad de Guatemala. Universidad San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 2005.

En la nueva ciudad es donde predominan las antiguas tendencias arquitectónicas como la Neoclásica, con influencia Barroca de la pasada capital en ruinas.



Luego, ya asentada la ciudad en el Valle de la Ermita, "...un espíritu nuevo predominó en la arquitectura de la Nueva Guatemala de la Asunción, que se fue alejando paulatinamente del espléndido arte barroco y adoptó las formas académicas del neoclasicismo".

La Independencia, proclamada el 15 de septiembre de 1821, frena el desarrollo del arte en la ciudad, a causa de la inestabilidad política y económica del país. Los años posteriores a la Independencia transcurrieron envueltos en acontecimientos políticos y luchas civiles que no permitieron un gran desarrollo arquitectónico.

Hacia 1831, el doctor Mariano Gálvez asume el poder, y su gobierno "transcurre sin demostrar afán alguno en las grandes construcciones." Posteriormente, durante el gobierno de Rafael Carrera "se muestra un resurgimiento parcial", en este periodo florece la arquitectura defensiva consecuente de la situación política del país. Así, la arquitectura y la construcción, "son patrocinadas por el Estado, presentaban características monumentales, propia del periodo comprendido entre 1844 y 1871." Y en cuanto a las viviendas, "la preferencia de la clase alta por el área inmediata a la Plaza Mayor", marca su localización inicial; esto, producto de una herencia colonial, "que asocia la jerarquía y el prestigio social con la localización central".

Durante el periodo de 1871 a 1892, "los gobiernos de corte liberal postularon la modernización del país a través de la adecuación de los servicios de utilidad pública". Cuando ejerce el poder el presidente José María Reina Barrios, promueve "un esfuerzo innovador, que perseguía hacer de Guatemala, una de las principales ciudades latinoamericanas", pero este afán se ve truncado, cuando el presidente es asesinado hacia finales del siglo. Sin embargo, es a él, a quien se debe que muchos arquitectos italianos llegaran al país, y aplicaran sus conocimientos, basándose en la estilística europea, predominante de la época. "Proliferó en este periodo la influencia extranjera, sobre todo por la incidencia de las transformaciones administrativas en el desenvolvimiento de los servicios públicos y el impulso tecnológico, lo cual se marca en el uso frecuente del hierro, las cubiertas de lámina de zinc y la común utilización del vidrio". El desarrollo de la Ciudad de Guatemala, se interrumpe con los Terremotos de 1917-18, y por lo tanto se frena el arte, debido a la reconstrucción del país.

Como repercusiones generales de los terremotos, en la estructura urbana se pueden mencionar:

1. Construcciones de un solo nivel.
2. Uso de bajareque como material de construcción.
3. Se construyen pocos edificios en concreto armado, por su alto costo.

Aunque la producción no sea significativa, después de los sismos se construye una serie de inmuebles residenciales con tendencias modernistas; estilo Art Nouveau, se denomina igual Estilo Moderno, no presenta características únicas, pero sí una especie de lenguaje arquitectónico unificado; siendo una mezcla entre lo tradicional y lo más nuevo, es decir formas tradicionales con materiales nuevos.



Hacia los años treinta, se retorna a la construcción de edificios con lineamientos clasicistas; en el gobierno del general Jorge Ubico, quien fue Presidente de la República de 1931 a 1944, “se produce un auge en la construcción de obras estatales”, una arquitectura historicista o eclecticista, se inicia con la recuperación del gótico, incorpora a las fachadas formas estilísticas del pasado y se intenta crear una nueva función arquitectónica, interpretada localmente, como el Palacio Nacional, el Congreso de la República, el Aeropuerto Militar, el edificio de Correos, etc., con lo cual la ciudad adquiere cierta uniformidad y elegancia, pero hoy, su obra ha sido calificada como “una moda de los estilos coloniales, que desde luego resultan poco funcionales”.

Tras la Revolución de 1944, penetran las nuevas corrientes en arquitectura, acordes al siglo XX, desaparece la influencia europea. Durante el gobierno del coronel Jacobo Árbenz, quien fue Presidente de 1950 a 1954, “se organiza el departamento de arquitectura y la orienta hacia las concepciones arquitectónicas contemporáneas”, para ello se utiliza los conocimientos de arquitectos guatemaltecos graduados en el extranjero, ante la ausencia de una Escuela de Arquitectura.

Así, habiendo dejado atrás una influencia, optamos por otra, la influencia norteamericana. El presente siglo ha sido pródigo en estilos. Puede ser que el país no tenga un estilo bien definido y casi todos los periodos siempre han sido influidos por los gobernantes en turno. Por ende, las tendencias del arte de las vanguardias, se hacen presente en nuestra arquitectura, reflejando la crisis profunda del arte, que busca y desecha, inventa, crea, destruye, ejecuta y resucita la historia, anhelando encontrar el nuevo canon que colme las inquietudes del hombre moderno.

PERIODO COLONIAL

En el marco de conquista y colonia también se desarrolló en Guatemala una obra física que amplió el panorama arquitectónico. Una ciudad que surge, cuando en Europa se produce “una vuelta a la arquitectura clásica, romana, muy acorde con el pensamiento del siglo XVIII.”

“La conquista, portadora de una cultura muy diferente y de costumbres opuestas a las de los indígenas que poblaban América, trae consigo el arte en general que imperaba en el viejo mundo. Se fundan ciudades, se levantan templos y conventos y demás edificaciones, aunque siempre dentro del estilo y sistemas instructivos españoles”.

Muchas de las ideas de mayor originalidad de la arquitectura colonial quedan expuestas en sus iglesias y algunas casas de habitación. Se conformó una nueva expresión de esa cultura hispánica, que venía con fuertes cargas de la cultura mozárabe, de la que habían recibido el influjo por varios siglos de pre-conquista. En sus inicios se caracterizó por construcciones masivas como defensa para los terremotos.



“A lo largo del siglo XVIII surge la arquitectura Española Churrigueresca. Hacia finales del siglo XVIII la arquitectura fue Romana- corintia.”

“La piedra y la madera fueron los materiales característicos de la arquitectura hasta los finales del siglo XVIII; los trabajos en estuco, relieves y la pintura de elementos arquitectónicos formaban parte intrínseca del conjunto. No importaba la utilización a que se destinaban los edificios.”

Períodos estilísticos de la arquitectura colonial guatemalteca

1773-1918: En 1776 se asienta la ciudad en el Valle de la Ermita, surgiendo el Neoclasicismo con rasgos barrocos y continúa a lo largo del siglo XIX.

1918 hasta el presente: Como consecuencia de los terremotos de 1917-18 surge la arquitectura Art Nouveau.

PERIODO INDEPENDIENTE

Finales del siglo XIX hasta la actualidad

En América, no se favorece el surgimiento de propuestas renovadoras, por las constantes luchas que caracterizan la primera parte del siglo XIX. Las ciudades recurren el uso de antiguos edificios coloniales, para instalar los nuevos gobiernos, tras la Independencia. Sólo a partir de la segunda mitad del siglo, se emprenden nuevos proyectos, “se adoptan soluciones arquitectónicas similares a las adoptadas en el ámbito occidental, pero que llegan a América con el lógico retraso”, lo cual prolonga las tendencias, hasta bien entrado el siglo XX.

La reacción anti-academicista tiene lugar hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando el “Art Nouveau, es introducido en América gracias a la actividad de arquitectos catalanes o italianos, o de profesionales formados en Barcelona.” Sin embargo, persisten las formas del historicismo, que adopta nuevas modalidades, como el neoplateresco o el Neocolonial, que combina un lenguaje historicista hispano, característica de un eclecticismo tardío. “El art nouveau y las diversas modalidades de historicismo fueron nada más que variedades más avanzadas que el eclecticismo de viejo cuño, pero no auténticas transformaciones.”

Ordóñez Ponciano, Celeste María. TESIS. Apropiación de la Arquitectura Caso Específico: Cementerio General Ciudad de Guatemala. Universidad San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 2005.



Capítulo 3

La Arquitectura en Guatemala



1.1 La Arquitectura en Guatemala

La investigación relacionada con la historia de la arquitectura del periodo se enmarca dentro de los tres Preclásico Tardío.

Lo atrayente del trabajo, entre otros aspectos, es la compenetración lograda entre arquitectura y sociedad, ya que por lo general, ambas han sido vistas independientemente, lo que no permitía tener una visión global y más completa de los acontecimientos sociales y tecnológicos. Conocer los factores en tiempo y espacio, que afectaron el aspecto social, ayuda a comprender también el porqué del surgimiento o de la desaparición de estilos y movimientos arquitectónicos, tanto a nivel local como regional. Préstamos culturales, influencias, migraciones y desarrollo tecnológico, pueden verse con mayor claridad por primera vez. En la actualidad es de vital importancia que se haga conciencia en el deber de conservar el patrimonio arquitectónico prehispánico del país. Se debe comprender lo importante que es la arquitectura por la larga duración de su proceso histórico y porque permite identificar áreas de trabajo humano. Como se sabe, su exposición en la selva o su cercanía con áreas de poblados convierte a los centros arqueológicos en vulnerables, siendo afectados por la construcción de nuevas carreteras, la continua tala de bosques y el surgimiento de nuevos sectores agrícolas y ganaderos, conllevando destrucción indiscriminada del patrimonio cultural. Estudiarlo implica generar un mecanismo para su valoración y conservación, que permitirá a las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, CONAP, entidades universitarias y otras instituciones, planear nuevos proyectos de protección y conservación, en la búsqueda de beneficios sociales y económicos para los pobladores de la región. Debe recordarse que la Biósfera Maya cuenta con Tikal como Patrimonio de la Humanidad declarada por UNESCO, ubicada dentro del primer parque arqueológico creado en Centroamérica en 1956 y que actualmente forma parte de la zona núcleo de la biósfera. Por aparte, en el caso de los espacios urbanos cerrados, se circunscriben a los conjuntos tipo cuadrángulos, que extendieron su existencia desde el Clásico Tardío-Terminal al Posclásico Temprano. Los conjuntos residenciales y cívico ceremoniales formados alrededor de plazas o patios no eran tan cerrados, más sin embargo, las estancias interiores y techadas de edificios sí pueden considerarse como espacios cerrados.

Forma y función

Los espacios abiertos públicos o privados mencionados en el segmento anterior, como plazas, patios, escalinatas, terrazas, calzadas, etc., no cambiaron su función. La forma tampoco sufrió cambios sustanciales. Construcciones de sustentación, como terrazas, plataformas, basamentos, basamentos piramidales de varios cuerpos, plataformas-altares, tampoco cambiaron su función. La forma de estos últimos se volvió menos rígida y más adaptada a la topografía, dándole un carácter más orgánico y de apariencia libre, sin la rigidez de los ejes clásicos. La ubicación misma de los asentamientos en penínsulas y lagos evidencia su función defensiva que además se asoció a barreras del mismo tipo, como las ya mencionadas: taludes, fosos, murallas y empalizadas.

Juan Antonio Valdés, Coordinador

Marco Antonio Valladares HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA DE LAS TIERRAS BAJAS MAYAS DE GUATEMALA DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE CULTURA, PENSAMIENTO E IDENTIDAD DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA, USAC.



3.2 Arquitectura en el Periodo Colonial

CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA EL PRIMER ASENTAMIENTO ESPAÑOL EN GUATEMALA (1527-1541)

El primer asentamiento español en territorio guatemalteco, fundado por el conquistador Pedro de Alvarado el 25 de julio de 1524, tuvo como función principal servir de cuartel general para las subsiguientes conquistas (al igual que Tenochtitlan para la conquista del Imperio Azteca), por lo que se pareció más a un campamento militar que a un pueblo. El lugar elegido para su localización fue el paraje conocido como “Iximché”, en el altiplano central de Guatemala. En realidad se trató de la usurpación de la capital de la tribu indígena cakchiquel que habitaba esas tierras, ya que desde el principio los españoles hicieron coincidir el emplazamiento de sus ciudades con los centros ceremoniales de la población autóctona buscando detectar los principales símbolos del poder. Esta apropiación de tierras provocó continuos enfrentamientos entre españoles y aborígenes, creando un clima de inseguridad que impidió a los colonizadores encontrar un emplazamiento estable hasta 1527, fecha en la que se llevó a cabo el trazado de una nueva ciudad en el valle de Almolonga, al pie del Volcán de Agua, sin embargo, los desastres naturales estaban llamados a determinar el desarrollo urbanístico en Guatemala desde sus orígenes, y así, catorce años después de su fundación la ciudad fue destruida por un flujo de lodo proveniente de las faldas del volcán, lo que forzó su traslado al vecino valle de Panchoy, a solamente cinco kilómetros de distancia.

LA NUEVA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS (1543-1773)

El 10 de marzo de 1543 se llevó a cabo la fundación de Santiago de los Caballeros, que se configuró como capital y centro político-administrativo del Reyno de Goathemala, donde se localizaban la Capitanía General del Reino, la Diócesis, la población española y la élite guatemalteca, por lo que en los alrededores se formó una región con una economía propia conocida como “valle central” o “corregimiento del valle”. El crecimiento de la ciudad continuó a lo largo de los siglos XVII y XVIII, período en el que se establecieron en ella las distintas órdenes religiosas con sus respectivas edificaciones; se realizaron las principales obras públicas e infraestructuras y se fundó la Universidad de San Carlos de Guatemala (1676).

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.



LÍMITES URBANOS Y SEGREGACIÓN ESPACIAL

Los límites físicos de la ciudad de Santiago de los Caballeros, parecen haber sido siempre vagamente definidos, ya que nunca tuvo murallas que delimita el núcleo urbano primigenio, ocupado principalmente por españoles. Pese a no existir de forma clara un espacio intramuros, si se utilizó con frecuencia el término “extramuros” para designar aquellos barrios, en su mayoría habitados por población indígena, que fueron surgiendo en la periferia de la ciudad paralelamente a su fundación y traza, y que nunca estuvieron previstos en su diseño. La formación de estos arrabales estuvo en buena medida determinada por dos acontecimientos concretos: por un lado la aplicación de las “Leyes Nuevas” en Guatemala en 1549, que abolían la esclavitud y fomentaban la creación de asentamientos indígenas en los alrededores de las urbes; por otro lado, el establecimiento de las tres primeras órdenes regulares en la Ciudad de Santiago (dominicos, franciscanos y mercedarios) que, con el propósito de facilitar la evangelización de los maya. Fomentaron la formación de suburbios en los alrededores de sus complejos monásticos.

Esta diferencia entre centro-periferia o intra-extramuros, no solo respondió al crecimiento continuado de la ciudad, sino también a la rígida separación entre españoles e indígenas que predominó en los años siguientes a su fundación, ya que las leyes españolas de la época establecieron la necesidad de segregar dichos grupos étnicos. Así la zona residencial española se circunscribía a los alrededores de la plaza mayor era percibida como la ciudad propiamente dicha, mientras que la numerosa población indígena, tan necesaria para el funcionamiento de la urbe, se asentó en los barrios marginales. Esta diferenciación del espacio urbano de Santiago, que se manifestó inicialmente como una segregación racial, fue sustituida cincuenta años después por otra orden socioeconómica, bajo el patrón del centro rico y la periferia pobre, debido al aumento del mestizaje y al traslado de los españoles necesitados hacia los barrios marginales.

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.

“Los ladinos son una categoría socio cultural que en la mayor parte del área maya da nombre a la población no indígena, conformada por lo general por los mestizos hispanohablantes. En Guatemala, los ladinos constituyen un sector muy importante del total de la población, cuyos orígenes se remontan al contacto inicial entre españoles, indígenas y negros africanos” (ibid. 491) Por lo tanto debe distinguirse al ladino de otros grupos sociales dominantes en Guatemala. Sin embargo, con el paso del tiempo y el cambio en los actores y las relaciones entre los componentes de la sociedad guatemalteca –no así entre las relaciones establecidas entre el “indio” y el “otro”–, es posible que se hayan ido incluyendo otros actores en el espectro que conforma la latinidad. “...como bien lo han reconocido algunos investigadores, a veces dicho término incluye a “los blancos” y a “los extranjeros”.

En un inicio, los ladinos fueron los mismos “indios” que adoptaron la “costumbre” española, distintos de peninsulares y criollos. Más adelante se fue dando el mismo nombre a los mestizos biológicos, que fueron emergiendo como una población marginal, considerados como bastardos y probablemente más despreciados y oprimidos que los propios indígenas. Sin embargo un aspecto importante es el de la inclusión de otros grupos entre ellos a los “blancos” y “extranjeros”. El porqué de tal situación tiene su respuesta en el hecho de que estos otros grupos también formaban parte del sector dominante y discriminador del “indio”, y fue en función de esto que se les identificaba como ladinos, es decir, se les identificaba no tanto por su cultura o rasgos fenotípicos, sino por las relaciones que mantenían esta serie de grupos (mestizos, blancos y extranjeros) con los “indios”.



LA RETÍCULA COMO BASE DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL

En Guatemala, al igual que en el resto de las Indias Occidentales, las primeras ciudades españolas se trazaron siguiendo un modelo más moderno de entonces: la retícula ortogonal. Este prototipo surgió en suelo americano sin antecedentes europeos análogos (exceptuando las semejanzas formales que se pueden establecer con las “bastidas”), pero sí en clara continuidad con la práctica fundacional española de ciudades regulares, que se remontan al medievo, constituyendo la retícula una prolongación y perfeccionamiento de ésta. En suma, se trató de trasladar al Nuevo Mundo la experiencia urbanística desarrollada durante la Reconquista, de la que fueron también deudoras las Ordenanzas de Carlos V (1523), en las que se abogaba por el modelo reticular a la hora de llevar a cabo la fundación de ciudades en América.

La regularidad y el geometrismo fueron también los criterios aplicados para la distribución de los solares urbanos, ya que dentro de la trama ortogonal se asignaron propiedades de iguales dimensiones a los conquistadores, como resultado de dividir cada manzana en cuatro cuarteles. Si la distribución de parcelas fue homogénea en lo que al tamaño se refiere, no lo fue en su localización dentro de la ciudad, ya se estableció un sistema jerárquico tomando la cuadrícula central, o plaza mayor, como punto de referencia; dentro de este reparto de terrenos también las tres comunidades religiosas que habían entonces en Santiago fueron beneficiarias: la orden de los franciscanos se situó en la esquina sureste de la cuadrícula, el convento dominico en la esquina noreste, y el establecimiento mercedario, alterando el patrón de localización en esquina de los dos anteriores, se situó en un solar al norte de la ciudad, fuera de la traza original.

La primera modificación del trazado original de la ciudad se produjo a mediados del siglo XVI, poco después de su fundación, momento en que fue ampliada hacia el norte y el este, apoyándose en la presencia de los conjuntos monásticos de la periferia urbana. Santiago, que contaba originariamente con cuarenta y una manzana, paso a tener aproximadamente sesenta a mediados de dicha centuria. Este crecimiento se llevó a cabo sin ningún tipo de planificación, lo que supuso el abandono de la retícula y el Predominio de un trazado irregular resultado de la adecuación a la topografía, a la red de caminos y a las parcelaciones preexistentes (a excepción hecha de los barrios periféricos próximos a los monasterios donde se prolongó la cuadrícula).

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.



ANTIGUA GUATEMALA EN EL VALLE DE ALMOLONGA

El 22 de noviembre de 1557, conservando el nombre de Santiago de Guatemala, establecieron una nueva ciudad en las faldas del hoy conocido Volcán de Agua. Pedro de Alvarado dedico desde entonces su vida a la conquista, delegando en su hermano Jorge la responsabilidad administrativa de la ciudad. Hoy en día existe un grupo étnico cakchiquel en el Perú gracias a una flota construida por Don Pedro de Alvarado quien los llevó consigo en la cruzada de la conquista española. Algunos historiadores relatan que Alvarado trajo a los dominicos, entre ellos el padre Betanzos quién intentó fundar un convento pero no aceptó ser el primer obispo de Guatemala; este importante cargo lo llevó el Licenciado Francisco Marroquín quien fundó una diócesis en 1534 e invitó a establecerse en Guatemala a frailes dominicos importantes con el motivo de fundar un convento en Almolonga entre quienes estaban: Fray Bartolomé de las Casas, Fray Pedro de Angulo, Fray Luis Cáncer y Fray Rodrigo de Ladrada.

De la exquisita obra, Historia General de Guatemala, se cita:

"La implicación de la iglesia en el sistema político tenía un doble motivo: por un lado, la defensa del indio, como ser humano merecedor de un trato justo; por otro, su misión evangelizadora, para la cual estaba plenamente legitimada por el propio régimen jurídico de las Indias, sobre el cual sustentaba la soberanía política de la Corona en cuanto a la tierra y sus naturales. Con todas las ambigüedades y la falta de instrumentalización que sufrió este cargo, proteger a los indios no era ya una pura cuestión de amor o caridad cristiana, sino una responsabilidad política, dentro de un sistema en el cual el Estado y la Iglesia estaban tan íntimamente ligados y comprometidos." Debido a la importancia de la evangelización como medio de conquista y la influencia de la Iglesia la política, pronto se iniciaron trabajos de urbanización alrededor del año 1540. En 1541, el luto embargaba los inicios de capital española, su palacio mandado a pintar de negro por la viuda Beatriz de la Cueva, debido al fallecimiento de su esposo Don Pedro de Alvarado, en la batalla de Nochiztlán, México, fue sin duda una dolorosa pérdida, no solo para su viuda, sino también para el imperio invasor. Pero la iniciación de la pesadilla solo era un presagio. Doña Beatriz, el 9 de septiembre de 1541, fue nombrada gobernadora de Guatemala quien firmó el acta llamada "La Sinventura Doña Beatriz", y tachó su nombre, gobernando por 40 horas, ya que una lúgubre y recia tormenta ya caía sobre la región acompañada por un sismo de media noche que hizo desbordar el agua estancada en el cráter del volcán en correntadas sobre las faldas que sobrecogían la ciudad de Santiago de los Caballeros, muriendo así su gobernadora y damas de compañía quienes ya refugiadas en la capilla del palacio quedaron sepultadas bajo el lodo y escombros que en esa noche de tragedia destruyeron la ciudad. El palacio está hoy en día a varios metros bajo tierra en lo corresponde al pueblo de San Miguel Escobar.

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.

Los franciscanos tenían un terreno el cual sirvió para formar un improvisado campamento para los sobrevivientes después de la catástrofe. Después de ello, los sobrevivientes decidieron trasladarse y establecer la nueva capital en el Valle de Panchoy, no solo por la lejanía de los volcanes sino también por la cantidad de recursos naturales con que el valle contaba.



SANTIAGO DE GUATEMALA EL VALLE DE PANCHOY

En 1542 se fundó la Audiencia de los Confines o Capitanía General de Guatemala y se estableció la Ciudad de Santiago de Guatemala como su capital. En 1543, se celebró el primer cabildo en el Valle de Panchoy, se asignaron los primeros terrenos para los sobrevivientes de la antigua ciudad destruida diseñando la ciudad para unos 5000 habitantes; las principales familias se asentaron en el centro de la ciudad y consecutivamente a otras familias españolas y mestizos se les otorgaron terrenos para construir sus viviendas; poco a poco la ciudad fue creciendo y se convirtió en el centro comercial, cultural, político y religioso de Centroamérica por más de dos siglos (en ese entonces Chiapas, parte de Yucatán, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica), llegó a tener tanta importancia en el Nuevo Mundo que el 10 de junio de 1566 el rey Felipe II le extendió el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala". Pero también, por más de dos siglos fue azotado por varios sismos que destruyeron varios monumentos los cuales eran reconstruidos constantemente y enriquecidos con nuevos estilos barrocos del siglo XVII y en algunos casos conservando los estilos originales renacentistas, como el trazo urbano que hoy en día aún se aprecia en un sistema norte-sur, oriente-poniente, calles tiradas a cordel desde la plaza Mayor o de Armas, desde donde se encontraban los principales edificios gubernamentales, eclesiásticos y comerciales (Palacio de los Capitanes Generales con la casa de la moneda, La catedral con el Palacio Episcopal, El Palacio del Ayuntamiento y el Portal de las Panaderas) en un perfecto patrón rectilíneo. Pero debido a que la ciudad se encuentra en medio de 3 placas tectónicas fue casi imposible conservar muchos de los monumentos originales, llevando a los pobladores a buscar nuevas técnicas constructivas antisísmicas. De la obra, *La Antigua Guatemala: La Ciudad y su Patrimonio* Citamos: "Desde antes de su fundación, las órdenes religiosas llegaron a la joven capital. En el siglo XVI se establecieron 3 conventos de nombres (Santo Domingo, San Francisco y La Merced), un convento de monjas (La Concepción) y el conjunto de Catedral. Estos centros religiosos contaban con grandes extensiones de terrenos en la ciudad además de encomiendas de pueblos indígenas y limosnas de la comunidad para su sustento. Los religiosos se dedicaban a la construcción de sus templos y conventos, a la educación por medio de doctrinas, y al fomento del arte religioso, imponiendo, a su vez, tradiciones castellanas dentro de la cultura local." Muchos templos religiosos y gubernamentales fueron destruidos por los constantes sismos cuando La Ciudad de Santiago de Los Caballeros había alcanzado su mayor esplendor.

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.



Pero ningún sismo parecía desanimar a los pobladores que residían en el lugar.... No fue hasta el 29 de julio de 1773 cuando los terremotos de Santa Marta destruyeron según algunos historiadores "casi completamente la ciudad". Es así como el Capitán General Martín de Mayorga propuso el traslado de la ciudad a los miembros de la real audiencia el 2 de agosto de 1773 al valle de la ermita. Muchos se opusieron al traslado temporal, que con el tiempo se formó oficial debido a las cédulas reales emitidas. Con el tiempo la ciudad fue abandonada por la mayoría, y sus ruinas despojadas de las obras de arte y demás muebles coloniales. Mayorga obtuvo una Real Cédula de su Majestad aprobando la traslación provisional de la capital al valle de la Ermita, el 22 de enero de 1774 y desde entonces se le conoce como La Antigua Guatemala.



Catedral de Santiago de los Caballeros

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.



LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

El gran terremoto de 1773 constituye uno de los acontecimientos más decisivos en la historia de Guatemala, ya que provocó el abandono de la ciudad de Santiago de los Caballeros y el traslado de su población y funciones hacia la nueva capital (Guatemala de la Asunción). En el lugar que había ocupado Santiago surgió “La Antigua Guatemala”, una pequeña población que, aunque conservó los principales rasgos físicos de la desaparecida capital (la traza urbana, las ruinas de edificios monumentales y algunas casas particulares), perdió elementos decisivos en el desenvolvimiento de la ciudad, como la estructura socioeconómica y las funciones institucionales y políticas. De la posterior evolución de la urbe hasta mediados del siglo pasado poco se sabe, ya que cayó en el olvido y tan solo se conserva el testimonio de algunos viajeros. En cualquier caso, el desarrollo de la Antigua debe ser analizado en función de una serie de ciclos económicos predominantes, pudiendo distinguirse las siguientes etapas:

- a) Abandono de la ciudad y traslado de la capital guatemalteca a un nuevo asentamiento, situación que se prolongó desde 1773 hasta 1825.
- b) Reactivación de la vida urbana, vinculada con el despegue económico local apoyado en el cultivo de la cochinilla, entre 1830 y 1860.
- c) Período de la economía del café, impulsado con las reformas liberales llevadas a cabo a partir de 1871, que abarcó hasta mediados del siglo pasado, momento en el que la exportación entró en crisis debido a la aparición en el mercado de nuevos países productores.
- d) Descubrimiento de la Antigua como lugar turístico, proceso cuyos primeros antecedentes se remontan a mediados del siglo diecinueve, aunque no constituyó una alternativa económica hasta 1996, cuando se puso fin al enfrentamiento armado que asoló el país durante más de un lustro. Paralelamente aumentó el atractivo de la ciudad como lugar residencial para un limitado grupo de gente acomodada.

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.



3.3 Arquitectura en la Época Independiente GUATEMALA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

La Nueva Guatemala de la Asunción

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, es destruida en 1773, a causa del Terremoto de Santa Marta, lo cual obliga su traslado al Valle de la Ermita, Valle de las Vacas o de la Virgen. Aunque se emite Real Cédula en 1775 a favor de la fundación de una nueva capital, es reconocida como tal el 2 de enero de 1776 por decisión del Rey Carlos III, y llamada “Guatemala de la Asunción”, la cual fue el cuarto traslado desde la llegada de los españoles. Este asentamiento fue continuo al poblado de la Ermita, hoy barrio la Parroquia, en donde se asentaron los primeros pobladores.

“En un mes se habían improvisado en la Ermita alojamientos para las principales autoridades...se habían trasladado 1,876 españoles, que ocupaban 278 ranchos; y 2,373 mestizos o pardos, alojados en 398 ranchos. Junto con la población original, se calculaba en el pueblo de la Ermita un número de 5,917 personas, alojadas en 925 ranchos”.

Hasta 1821, ésta fue sede de la Capitanía General, posteriormente pasó a ser la sede de la Capital de la República Federal de Centro América, hasta 1847; luego continuó como la capital de la República de Guatemala. GUATEMALA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

La Nueva Guatemala de la Asunción

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, es destruida en 1773, a causa del Terremoto de Santa Marta, lo cual obliga su traslado al Valle de la Ermita, Valle de las Vacas o de la Virgen. Aunque se emite Real Cédula en 1775 a favor de la fundación de una nueva capital, es reconocida como tal el 2 de enero de 1776 por decisión del Rey Carlos III, y llamada “Guatemala de la Asunción”, la cual fue el cuarto traslado desde la llegada de los españoles. Este asentamiento fue continuo al poblado de la Ermita, hoy barrio la Parroquia, en donde se asentaron los primeros pobladores.

“En un mes se habían improvisado en la Ermita alojamientos para las principales autoridades...se habían trasladado 1,876 españoles, que ocupaban 278 ranchos; y 2,373 mestizos o pardos, alojados en 398 ranchos. Junto con la población original, se calculaba en el pueblo de la Ermita un número de 5,917 personas, alojadas en 925 ranchos”.

Hasta 1821, ésta fue sede de la Capitanía General, posteriormente pasó a ser la sede de la Capital de la República Federal de Centro América, hasta 1847; luego continuó como la capital de la República de Guatemala.

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.



La Nueva Guatemala de la Asunción conservó en su diseño, el modelo de la ciudad española: Plano damero con plaza al centro, avenidas de norte a sur, calles de este a oeste, las calles divididas en manzanas y solares, viviendas de un nivel y con patio interior.

El centro de la ciudad estaba ocupado por los españoles y criollos. Los indígenas se ubicaron en pueblos separados y los mestizos, mulatos y negros se situaron en los barrios que surgieron a su alrededor.

En el período de la Independencia, las mayores repercusiones de este movimiento fueron en la ciudad. Etapa en la que prácticamente permaneció como pequeño centro de actividades comerciales y de servicios de administración.



Línea del tiempo Época Independiente en Guatemala.

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.



Análisis de la Arquitectura del Asentamiento
Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy



Capítulo 4

Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy



a) Resumen Histórico

Prácticamente todas las crónicas indígenas con que contamos hoy, nos contestan de una manera parecida a la pregunta nuestra ¿De dónde vinieron los grupos indígenas del Periodo Postclásico que habitan aún ahora el territorio de Guatemala? La respuesta será: De Tula, y además del otro lado del mar, de "...allá del oriente....", es decir, de acuerdo con el origen que los mismos indígenas se adjudicaban, provenían de Tula.

Si reflexionamos un momento sobre esa respuesta que nos proporcionan las crónicas indígenas, encontraremos que hay de momento una contradicción. A saber, Tula, la ciudad legendaria que nació durante el siglo IX de nuestra era, está situado en el estado de Hidalgo, no muy distante de la ciudad de México, esto es hacia el occidente de Guatemala; esto es hacia el occidente de Guatemala; sin embargo ellos dicen venir del oriente: No se trata de una confusión de puntos cardinales como opina Adrián Recinos en su introducción al Memorial de Sololá, sino se trata de una mixtificación de los recuerdos conservado por los Indios, más las enseñanzas de los religiosos españoles, quienes les inculcaron que eran una de las tribus perdidas de Israel. El historiador J. Daniel Contreras R. ha trabajado ya en extenso este punto, siendo suyo el mérito de sistematizar el estudio de este problema. El resultado de esto, es que los Indios creyeron o fingieron creer la versión de su venida del oriente; no sabremos afirmar con certeza si al incurrir en tal contradicción, los cronistas indígenas estaban tomando precauciones al repetir lo que les había sido enseñado, o si en ese momento ya habían confundido el origen de su procedencia.

El siguiente punto que nos indica que algo anda mal en la información categórica sobre dicha procedencia de Tula, es: ¿Si los indígenas guatemaltecos son toltecas, por qué hablan dialectos mayenses en vez Nahuatl y, ¿ Por qué su calendario ritual es una copia con ligeras variantes del Tzolkín maya? Es en este punto en donde necesitamos otros elementos de juicio para arrojar luz sobre este problema con el objeto de dar una respuesta adecuada a estas interrogantes.

A fin de dar con el origen de los cakchiqueles es necesario ampliar la perspectiva y el foco de nuestro estudio a toda el área Mesoamericana, y nos es preciso, asimismo, hacer una visión retrospectiva de ese gigantesco escenario en donde van a darse las condiciones necesarias en años posteriores, para acrisolar en su seno rasgos de alta cultura.

Tesis Los Cakchiqueles en la Conquista de Guatemala, Francis Polo Sifontes.



Según fechamiento obtenido con carbono radioactivo, el paso transición entre la etapa de cacería hacia la agricultura se da entre 7,000 a 5,000 años A.C. en la fase infiernillo de la Sierra Madre, en el área de Tamaulipas.

Durante muchos años aun va a subsistir la cacería, pero en un cierto porcentaje los grupos humanos dependerán ya de su agricultura incipiente; particularmente vamos a encontrar en esta primera fase agrícola o protoagrícola varias especies de calabazas comestibles (entre ellas el güicoy) y Chile. Entre 5,000 a 2,500 años A.C. se observa en el Altiplano Central Mexicano un fuerte incremento agrícola; luego, después de 2,500 A.C. con el aumento de la humedad y descenso de la temperatura, prácticamente la agricultura tomó un auge inusitado en Mesoamérica.

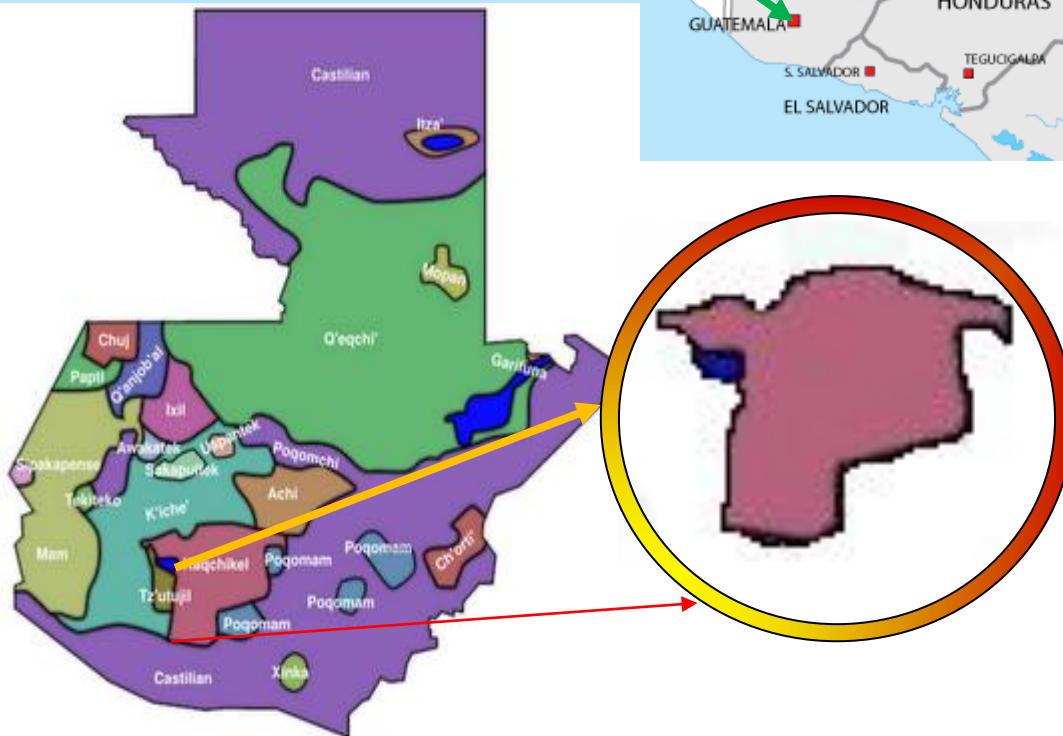
La aparición del maíz va a coincidir con este incremento de la agricultura; hay que hacer notar que aparece ésta simultáneamente en diversos sitios y no en uno solo.

Las bases de la tradición cultural mesoamericana, aparecerán en la región sur de esta área por el año 2,000 A.C. A través de la evolución genética de plantas alimenticias, el aclimatamiento de varias especies domesticas como: maíz, frijol, calabaza y chile; es decir que en torno de esos asentamientos agrícolas vamos a encontrar grupos humanos.

Este sincretismo maya-tolteca, nos da la respuesta a las interrogantes que nos planteamos al iniciar este capítulo, en el sentido de la aparente contradicción que existe en las crónicas al afirmar que proceden de Tula, pero lo expresan en Quiche o Cakchiquel, que son variantes de la lengua Maya.



En el éxodo de los Cakchiqueles A.C.





Área de los Cakchiqueles

Una vez separados los Cakchiqueles del Grupo Quiche, se declaró una rivalidad abierta entre ambos grupos, rivalidad que motivo interminables luchas entre ambos bandos. El resultado de esta guerra provocó el Señorío Cakchiquel como nación, a diferencia de los Quiches que declinaron.

Es decir 8,000 km² de territorio. Explicado esto mismo de otra manera, diríamos que los Cakchiqueles extendían sus dominios hacia el norte hasta el Valle del Motagua, al oriente, hasta la orilla del Valle de las Vacas, al sur, a los pies de la cadena montañosa, y hacia el occidente, al lago de Atitlán.





Arquitectura Prehispanica en el Valle de Panchoy

OBSIDIANA EN LAS TIERRAS ALTAS MAYAS CAKCHIQUEL

El material lítico más usado como herramientas por los antiguos Mayas del Altiplano fue la obsidiana. Existen muchas fuentes de obsidiana en Guatemala, las tres fuentes más explotadas por las antiguas poblaciones fueron El Chayal, al noroeste de la ciudad de Guatemala, Ixtepeque, cerca de la actual frontera con El Salvador y San Martín Jilotepeque, en el departamento de Chimaltenango. Otras dos fuentes pertinentes a este estudio, pero de una importancia secundaria son San Bartolomé Milpas Altas, al oeste de la ciudad de Guatemala y Pachuca, Hidalgo, México. La obsidiana de Ixtepeque y El Chayal son de una calidad más fina que la de San Martín Jilotepeque, siendo ambas más duras y fragmentándose con más regularidad. La obsidiana de San Bartolomé Milpas Altas es particularmente de pobre calidad, fracturándose demasiado fácil e irregularmente también, no es usual su hallazgo en sitios arqueológicos fuera del departamento de Sacatepéquez. La obsidiana de Pachuca, por otra parte, es sumamente fina y es considerada diagnóstica de relaciones con Teotihuacan.

La obsidiana recuperada por la Encuesta Arqueológica Kaqchikel en los municipios de Alotenango y Sumpango no está directamente apoyada por el dominio predominante de El Chayal. A lo largo de todos los períodos, El Chayal fue una fuente de importancia secundaria en relación a San Martín Jilotepeque, en los dos municipios al sur este último en una línea hacia la costa. Uno de los objetivos, entonces, del análisis de obsidiana fue establecer el factor de acceso diferencial entre los distintos sitios de las diferentes fuentes de obsidiana. Otros objetivos incluyen:

1. Cómo fue controlado este acceso por las unidades políticas.
2. Cómo fueron las jerarquías de sitios respecto al acceso de las obsidianas más finas (examinadas además con otros criterios, tal como la presencia de montículos arquitectónicos).
3. Cómo se usaron los diferentes tipos de obsidiana (por ejemplo uso preferencial de una fuente sobre la otra en la producción de navajas).
4. Cuál fue el estado de producción de varios tipos de obsidiana que llegaron a un sitio (lo que significa que prepararon núcleos importados o navajas terminadas o incluso núcleos como materia prima).
5. Cuál fue la especialización del sitio.
6. Cuál fue la economía del uso del material de distintas fuentes, medido por medio de la proporción de filo del corte por la masa de las navajas.

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel y Patrice Farrell 1999 La cultura y el ambiente Preclásico de Urías en el valle de Panchoy, Guatemala. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), pp.477-485. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Además de lo anterior, se deseaba tener un punto de vista diacrónico, tratando de buscar cambios en los patrones de obtención, manufactura, uso y economía.

A la fecha el tamaño de muestras de Alotenango es demasiado pequeño para permitir estadísticas y observaciones diacrónicas pertinentes. Así el estudio diacrónico únicamente ha sido llevado a cabo en Sumpango. Antes de discutir sobre los resultados es necesario revisar brevemente la tipología usada para clasificar artefactos en este estudio.



ADAPTACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL EN EL VALLE DE ANTIGUA GUATEMALA Y SUS ALREDEDORES DESDE ÉPOCAS PREHISTÓRICAS HASTA NUESTROS DÍAS

Las civilizaciones precolombinas y coloniales en la región Cakchiquel de Guatemala, en lo que respecta a los patrones de asentamiento y adaptación humana a un mismo ambiente. La literatura al respecto de la colonización refuerza y apoya la discontinuidad en cuanto a la ubicación de los asentamientos y su organización, la cual fue llevada a cabo debido a la introducción del proceso social de congregación, juntando en asentamientos nucleados a los indios dispersos y la imposición según la usanza europea del trazo ajedrezado de las ciudades, para lo cual la forma de la tierra era determinante.

Debido a la mentalidad europea colonial española de la época, la idea general de todo lo "colonial" era diferente a los patrones de asentamiento indígenas. Los colonizadores españoles escogieron para ubicar sus ciudades, lugares con suficiente tierra plana, donde podían acomodar la iglesia, la plaza y lograr un trazo reticular y que además tuviera suficientes recursos acuíferos y tierra plana en sus alrededores para desarrollar agricultura, ganadería, e implementar su defensa con la utilización de caballos en áreas de pocos árboles. Esto no fue una innovación, estos tipos de ubicación fueron seleccionados a través del tiempo por la gente en la época Precolombina, existiendo una continuidad de adaptación al medio ambiente demostrada por la ubicación de los asentamientos.

Claramente hubo grandes cambios con el ingreso de los colonizadores españoles, principalmente en el establecimiento de los asentamientos nucleados y la creación de haciendas, industrias y estructuras de apoyo en general, pero también existen inesperadas continuidades, lo cual nos indica una adaptación continua al medio ambiente del Nuevo Mundo. Esta es la primera vez que en el área Cakchiquel se estudian los asentamientos y podemos compararlos con los sistemas desarrollados en épocas precolombinas y coloniales.

Los patrones de asentamiento colonial de estos dos municipios son el resultado de congregación. En Alotenango y Sumpango, hay cabeceras coloniales y escasos asentamientos dispersos. Cuando examinamos la topografía e hidrología de estos dos municipios, Alotenango y Sumpango, encontramos que fueron posibles varias alternativas para localizar las ciudades. Una pregunta es por qué los españoles localizaron sus ciudades donde las hicieron y si los indígenas tuvieron influencia en la localización de sus ciudades.

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel y Patrice Farrell 1999 La cultura y el ambiente Preclásico de Urías en el valle de Panchoy, Guatemala. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), pp.477-485. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy

Sumpango y Alotenango



Robinson, Eugenia J. y Rodrigo Aparicio
1992 Continuidad de adaptación cultural y ambiental en el valle de Antigua Guatemala y sus alrededores desde épocas prehistóricas hasta nuestros días. En IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp.276-286. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



En el valle de Panchoy y sus alrededores, parece existir dos casos de acuerdo a la relación entre sitios prehispánicos y tempranos centros históricos coloniales. En el primer caso, los centros prehispánicos parecen determinar la ubicación del sitio. Por ejemplo, la segunda capital, San Miguel Escobar, conocida como San Miguel Tzacualpa durante el período colonial, fue ubicada cerca de un asentamiento prehispánico con estructuras y otras ruinas en su cercanía, este fue abandonado algún tiempo antes de la conquista.

Stephen de Borhegyi investigó las faldas del Volcán de Agua, al sur de San Miguel Escobar y su barrio indio Ciudad Vieja (Scéczy 1953), y encontró dos sitios, Los Terrenos y Pompeya, con grandes plataformas. La cerámica de los sitios prueba que éstos fueron ocupados durante los períodos Preclásico, Clásico y Postclásico (700 AC - 1500 DC), indicando que uno de éstos pudo haber sido el sitio prehispánico de donde se tomó la referencia.

Afuera de la región Kaqchikel hay otros ejemplos. En la costa Pacífica al sur, el centro Postclásico de Itzuintepic de los Pipiles, es un lugar que los Kaqchikel querían controlar pero fue destruido por Pedro de Alvarado en 1524; Escuintla fue desarrollada cerca de este lugar (Polo Sifontes 1981, 1986). Otro caso de una u otra forma similar es el caso de Chuisac y San Martín Jilotepeque. Chuisac es un sitio elevado, defendible y disperso, y es un centro del período Postclásico Tardío, localizado a 2 km al oeste de San Martín Jilotepeque.

Fuentes históricas dicen que el sitio fue abandonado en el período Postclásico Tardío (Fox 1987:165) por los Akajal quienes movieron el sitio a Mixco Viejo. Polo Sifontes (1981) ha mencionado la misma situación en Quiché, respecto a los sitios Postclásicos de Gumarcaaj con Santa Cruz del Quiché y Zaculeu con la ciudad de Huehuetenango.

No solamente las poblaciones coloniales fueron localizadas cerca de sitios Postclásicos pero también en áreas que tienen evidencia de ocupación Precolombina. La extensa zona plana ubicada al norte de Santa María Cauque, ha sido ocupada a través del tiempo desde el periodo Preclásico al Postclásico (Robinson 1990). Entierros y cerámica del período Preclásico provienen de San Lucas Sacatepéquez, sitios de los períodos Clásicos y Postclásicos del área de Santiago Sacatepéquez. En Antigua Guatemala y Jocotenango hay sitios con cerámica del Preclásico hasta el Postclásico (Notas PAAK 1991).

La única cosa que los Españoles no hicieron fue ubicar sus ciudades en las altas planicies de tierra en las montañas, donde el acceso es muy difícil, los terrenos son pequeños, y su método de guerra era prácticamente imposible.

Robinson, Eugenia J. y Rodrigo Aparicio

1992 Continuidad de adaptación cultural y ambiental en el valle de Antigua Guatemala y sus alrededores desde épocas prehistóricas hasta nuestros días. En IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp.276-286. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



El otro tema concierne con la adaptación de los españoles a las divisiones políticas de tierra de los nativos. Nosotros asumimos que los municipios y las encomiendas coloniales con los mismos nombres tuvieron aproximadamente los mismos límites territoriales, estos territorios pueden haber sido extensivos a la época Postclásica. Kramer (1989) puntualiza que las primeras encomiendas como Tecpan y Chimaltenango debieron estar localizadas en áreas de significativo número de población. En el caso de Sumpango, la céntrica ubicación del viejo centro Camotales sugiere que el territorio del Sumpango Postclásico pudo haber sido la misma. Resultados de la recolección de material arqueológico de la superficie demuestran que sitios con montículos son sitios importantes y están localizados en los límites territoriales de los municipios, pero el problema consiste en que estos son sitios de épocas diferentes (Robinson 1990).

Investigación adicional y la definición de fronteras entre las diversas unidades políticas Postclásicas determinarán si éstas influyeron o determinaron la localización de las unidades políticas coloniales.

ABASTECIMIENTOS DE AGUA

El acueducto colonial de Pamputic (uno de los tres conocidos de Antigua Guatemala; capta el agua de nacimientos y vertientes naturales y la canalizan hacia la ciudad de Antigua a través de las montañas. Este acueducto está ubicado a lo largo del extremo noroeste del valle de Panchoy. El agua es conducida por medio de ataujías de mampostería mixta, piedra laja, ladrillo de barro cocido, y tubos de barro cocido, las cuales conducen el agua de los nacimientos naturales en las montañas a depósitos de almacenamiento. Estos fueron usados para conducir y distribuir el agua, otros fueron usados como tanques de captación, recolección, cajas rompe-presión, cajas de registro, pilas de lavar, fuentes, y otras para la limpieza del sistema. El agua era distribuida a través de estos depósitos hasta la ciudad colonial. Este sistema colonial está aún en parcial uso en Antigua Guatemala y sus alrededores.

Ramos es un sitio del Clásico Tardío (600-900 DC) localizado en la parte superior de las montañas de donde proviene el Acueducto de Pamputic. Es un sitio grande con una plaza, juego de pelota y numerosas plataformas asociadas, una estela tallada y un sistema de drenaje de agua (Benítez, Chinchilla y Robinson 1989). Por medio de excavaciones en la finca de café donde se ubica el sitio, se han localizado piedras de este drenaje; se nos ha informado que el sistema es bastante extenso y puede derivar de una fuente de agua a aproximadamente 1 km de distancia. Hasta este momento, creemos que estos sistemas de agua no están conectados temporal o físicamente y que son independientes sistemas que resultan de la misma necesidad de adaptación y formas de respuesta de la población de diferentes culturas.

Robinson, Eugenia J. y Rodrigo Aparicio

1992 Continuidad de adaptación cultural y ambiental en el valle de Antigua Guatemala y sus alrededores desde épocas prehistóricas hasta nuestros días. En IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp.276-286. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



PARQUES ARQUEOLÓGICOS ALREDEDOR DE ANTIGUA

La investigación y propuesta busca promover la creación de parques arqueológicos visitables por el público, habitantes locales y turistas podrían aprender en ellos sobre la historia precolombina de la región. Deseamos partir de la premisa que miles de visitantes, tanto nacionales como extranjeros visitan anualmente la ciudad de Antigua Guatemala, la tercera capital de Guatemala y monumento No. 65 del Patrimonio Mundial. Estos visitantes y los propios pobladores de la región abandonan o viven en el valle de Antigua y sus alrededores sin conocer información alguna sobre la historia precolombina. Al este y oeste del valle de Antigua, existen dos sitios arqueológicos que pueden visitarse y brindar información al respecto: Kaminaljuyu e Iximche, en la ciudad de Guatemala y en Tecpan respectivamente.



Las estructuras y complejos arqueológicos en esta área del país, hasta hace pocos años han sido prácticamente ignorados por los investigadores de la arqueología de Guatemala. Las investigaciones en Antigua Guatemala y sus alrededores han dado como resultado el conocimiento de la existencia de más de 250 sitios arqueológicos del período prehispánico, cerca del 10% de estos poseen estructuras de significancia (plataformas, montículos o arquitectura en general; Robinson, comunicación personal 1992). Muchos de ellos hasta ahora desconocidos, otros poco estudiados, en su mayoría los investigadores han realizado estudios e investigaciones sobre artefactos y cerámica localizada en excavaciones y hallazgos localizados en investigaciones de superficie, pero nunca los sitios han sido contemplados como posibles parques arqueológicos visitables por el público en general.



Para decidirse sobre qué sitio de los reportados por los investigadores puede ser desarrollado como parque, debe tomarse en consideración las siguientes cualidades:

1. edad o significado histórico del sitio
2. magnitud, altura y tamaño de las estructuras
3. estado de conservación

Sin embargo, hemos escogido para nuestra propuesta el sitio Florencia debido principalmente a que posee otras cualidades, además de algunas de las anteriormente enumeradas:

1. localización
2. medio ambiente donde el sitio se ubica así como de su entorno
3. tenencia de la tierra
4. infraestructura existente



EL AREA ESCOGIDA: PARQUE ARQUEOLÓGICO FLORENCIA

Florencia se localiza aproximadamente a 2 km al sur-sureste de Santa Lucía Milpas Altas, ubicado al final de una estribación plana en la altiplanicie que domina por el poniente al valle de Antigua. Es un sitio arqueológico precolombino del período Clásico Tardío (600-900 DC). Florencia se compone de un grupo de estructuras y montículos que encierran un patio rectangular, con un juego o patio de pelota.



Actualmente está ubicado dentro de una densa vegetación de encinos, arbustos y árboles de la región, razón por la cual se ha preservado bastante bien, así como el entorno ambiental donde se localiza. Es de mencionar que uno de los montículos fue ilegalmente excavado recientemente, sin embargo la excavación no fue efectuada en el montículo que parece ser el más importante, por lo que tiene aún un gran potencial por excavar profesionalmente, razón por la cual estudios posteriores deberán ser realizados por expertos en el campo de la arqueología.

El área denominada Florencia, está ubicada al este del valle de Antigua Guatemala, es propiedad municipal, fue cedida por el señor Filadelfo Salazar a la Municipalidad de Antigua Guatemala. La extensión de la finca Florencia es de aproximadamente nueve caballerías. En el pasado y en la actualidad la Municipalidad ha arrendado a particulares para que utilicen parte de la finca para cosechar diversos cultivos, otra extensión de la finca es utilizada para pista de Moto-Cross, y parte de la misma se usa como parque ya que posee una mínima infraestructura para atender visitantes de día (juegos, barbacoas, piscina etc.). Dentro de sus límites territoriales se encuentran vestigios arqueológicos del período Prehispánico, como los sitios Florencia, Palo Gacho y Salazar y en su periferia se encuentran interesantes reminiscencias arquitectónicas coloniales como el acueducto de Las Cañas, el Molino de la Pólvora, puentes, caminos históricos, pilas, fuentes y fincas particulares de interés histórico-cultural.

Dentro de sus límites territoriales y entorno al sitio Florencia existe una gran gama de fauna y flora propia de este ecosistema pinos, encinos, cipreses y frutas silvestres. Desde Finca Florencia por veredas y caminos de herradura, la mayoría de ellos peatonales es posible llegar a las aldeas El Hato, San José La Rinconada, El Rejón, Tunino y a otros municipios dentro del departamento como Sumpango, San Lorenzo El Tejar, San Bartolomé, San Mateo y Santa Lucía Milpas Altas, así como fuera del departamento a Villa Nueva y Amatitlán. Otros sitios arqueológicos reconocidos por estudiosos del área, se ubican en su cercanía, como los sitios San Luis, Pastores y Finca Santa Rosa, sitio conocido como Ramos. Existen también en la periferia baños termales, facilidades para días de campo, servicios de acampar y barbacoas, así como un parque infantil.

El Proyecto Florencia puede ser un subproyecto del cinturón ecológico de la ciudad de Antigua Guatemala, planteado como perfil de un proyecto nacional por la Comisión del Medio Ambiente (CONAMA).

Área de reserva y conservación de los recursos naturales, protegiendo el ecosistema regional y su biota, es decir flora y fauna que en él existe, protección del ciclo hidrológico, conservación del suelo y perpetuar el patrimonio genético. Se busca estimular el espíritu cívico, la conservación, la investigación científica, el turismo nacional e internacional, con funciones didáctico-educativo. Vivero municipal y escolar donde se puede obtener material suficiente para la finca y otras necesidades de la Municipalidad misma, dándole la oportunidad a la



población vecina de tener cerros forestados a la vista como parte de su vida cotidiana y de su identidad histórica. Contribuir a evitar las inundaciones periódicas del río Pensativo.

Darle la oportunidad a la Municipalidad local de tener una finca recreativa, educativa, de reserva forestal autofinanciable que le produzca fondos, creando parcelas de bosque energético adecuadamente administrada que produzca leña a bajo costo para contribuir a satisfacer las necesidades de la población, centro de difusión de los recursos naturales y el medio ambiente, jardín botánico, museo de historia natural.



Aparicio, Rodrigo 1993 Parques arqueológicos alrededor de Antigua: Una propuesta. En VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán de Brady), pp.382-387. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



Identificar y darle vida a los viejos senderos prehispánicos, coloniales y rutas históricas, creando una red peatonal y de bicicletas con fines de turismo cultural y transformándolos en senderos y caminamientos interpretativos, difusión educativa de los recursos culturales y naturales. Protección a largo plazo de las cuencas y vertientes que abastecen y abastecían el valle.

Dado que se busca lograr la interrelación departamental, regional y nacional a través de una red de las distintas áreas de reserva tanto municipal como de la nación, se intenta lograr la participación de todas aquellas municipalidades ubicadas en la región y que tienen atractivos naturales y culturales o terrenos cercanos o colindantes al Parque Florencia. La idea es de formar una red de áreas de reserva de los recursos naturales y culturales debidamente administrados para uso comunal.

El proyecto que se propone como primera fase, está encaminado exclusivamente a efectuar su valorización y protección como vestigio arqueológico y patrimonio nacional. La propuesta consiste en crear un sendero peatonal de acceso, donde exclusivamente se elimine la vegetación baja, limpiando el trayecto para transitar y que desde el área conocida como Parque Florencia, conduzca hasta el sitio mismo. Es de mencionar que existe acceso en vehículo hasta cerca de donde se ubica el sitio, pero por razones de conservación del mismo, preferimos lograr un acceso peatonal a través de la vegetación natural que en esta zona aún se conserva.

Es parte de la propuesta que en este sendero, así como el sitio mismo se diseñe y coloque información relativa a la naturaleza que allí existe (árboles, arbustos, flores silvestres), así como la información que se conoce del mismo sitio arqueológico. Al igual, deberá efectuarse en el área donde se ubican los montículos, donde podrá eliminarse la vegetación baja y sembrarse algún tipo de grama que ayude a la mejor observación y consolidación de las estructuras arquitectónicas del conjunto. Respecto a las trincheras existentes realizadas por los depredadores, éstas deberán cerrarse nuevamente para evitar el daño provocado por el agua de lluvia, o bien consolidarse debidamente, luego de efectuar el rescate, clasificación de la cerámica y el estudio mismo del montículo.



EL PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA COLONIAL EN LA ANTIGUA GUATEMALA

La arqueología en el Valle de Panchoy ha dado mayor énfasis a la arqueología colonial, y no se ha contemplado aun la importancia del prehispánico para rescatar el patrimonio, cultural y dar un auge aún más en las ciudades aledañas, para beneficio en general.

Este análisis tiene como objetivo dar a conocer la importancia de los trabajos ahí realizados por arqueólogos. Y dar un documento de apoyo del porqué de la arquitectura prehispánica, que se han visualizado a grandes rasgos.

La arqueología colonial nace como consecuencia del abandono del terreno por los terremotos en 1773. Llamados también como los terremotos de Santa Marta, en la que se vio obligado el traslado de la ciudad al Valle de la Ermita y dejar atrás la ciudad Colonial.

“Es en el momento del abandono cuando surge una especie de "arqueología empírica" con los saqueos, excavaciones ilícitas y "busca tesoros", así como el traslado de muchos elementos arquitectónicos a la nueva ciudad. Ello motivó que durante "la limpieza" efectuada en la población, por motivo de la renuencia de muchos vecinos de abandonar la ciudad, muchos edificios fueron convertidos en tiraderos de ripio, basura, así como lugares para proveerse de materiales de construcción.

A pesar de las prohibiciones, La Antigua no quedó totalmente abandonada, por muchos años tuvo actividades de rehabilitación, sobre todo en las casas de los vecinos que permanecieron en ella. Las construcciones gubernamentales y algunas iglesias y conventos sí quedaron vacíos y abandonados por mucho tiempo.

Con el correr de los años la ciudad de La Antigua fue reocupada nuevamente y algunos de las edificaciones administrativas fueron habilitadas para su uso (por ejemplo la Municipalidad, el Real Palacio, Ayuntamiento, por mencionar algunos pocos). “

Rodríguez, Zoila, Marlen Garnica, Gustavo Martínez y Otto R. Román. 1994 El programa de arqueología colonial en la Antigua Guatemala. En VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.10-16. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



“ La importancia que tiene La Antigua en el contexto histórico, le ha valido ser nominada como "Monumento de América" y posteriormente "Patrimonio de la Humanidad" o sea que es un patrimonio que debe ser protegido y conservado, de allí surge la necesidad de que previo a cualquier intento de consolidación o restauración, debe haber investigación arqueológica, ésta enmarcada dentro de la llamada "arqueología no tradicional".

Los proyectos arqueológicos forman parte integral en el estudio y conservación de los monumentos coloniales, que han realizado pero sin dejar atrás la importancia de la cerámica prehispánica encontrada y preservada, porque con ella da conclusión que existió vida en el área, con objetivos generales de investigación.

Fundamentalmente, sustentada teóricamente en el método estructural-funcionalista, que pretende formar sistemas de excavación básicamente denominados operaciones; estas serán subdivididas en suboperaciones esencialmente de tres tipos: calas, trincheras y pozos (incluye de sondeo y maestros). “

El desarrollo de los mismos, será en base a excavación extensiva e intensiva, como medio de aplicar el sistema de excavación al terreno y a los remanentes. La forma en que se excava, se fundamenta en la unidad mínima denominada lote. Este tendrá su justificación de uso y/o empleo, de acuerdo al estado actual del terreno.

En la mayoría de edificios coloniales existen muchas remodelaciones, producto de continuos movimientos sísmicos y de las necesidades de ampliación que tenían sus ocupantes. Luego de la destrucción de la ciudad por los terremotos de 1773 y su posterior abandono, existió en la mayoría de los edificios de la ciudad colonial un continuo movimiento de tierras: se tiró y sacó ripio y basura, ello es evidente en la contaminación que se presenta en los contextos. Es en estos casos se justifica el uso de lote, el cual por otro lado tiene la versatilidad de utilizarse como nivel, en el caso de contextos estratigráficos no contaminados.





UN SITIO ARQUEOLÓGICO Y SUS RECURSOS NATURALES EN EL VALLE DE LA ANTIGUA GUATEMALA

“Durante el periodo Preclásico (1500 AC - 200 DC), complejas culturas se desarrollaron de manera subsecuente en las costas de Guatemala y Chiapas, así como en la adyacente región volcánica. Entre 1500-850 AC, durante el periodo Preclásico Temprano, surgieron numerosos asentamientos en los manglares de la Costa del Pacífico, explotándose los recursos de estuario y utilizando las grandes vasijas con forma de tocomate, tan característica en esta época.

Alrededor del año 850 AC la ubicación de los asentamientos se dio a lo largo de las cuencas de los ríos y dependían de una agricultura a base de maíz. Así se desarrollaron grandes centros como La Blanca y El Bálsamo en el suroccidente de Guatemala. Posteriormente ocurrió el inicio del sedentarismo y el desarrollo de las complejas culturas de las Tierras Altas. La explotación de las fuertes de obsidiana como El Chayal y San Martín Jilotepeque, durante el Preclásico Temprano, atrajo gente a esta área, probablemente alrededor de 1500-1200 A.C

Hacia 1200 AC, los asentamientos de sitios localizados cerca de ríos o lagos en una ubicación más extensa, como Salamá en Baja Verapaz, Kaminaljuyu en la capital de Guatemala y el valle de Chalchuapa en El Salvador, indican que ya se había desarrollado un patrón de asentamiento doméstico para 1200-2000 A.C.

La evolución de las Tierras Altas culminó con el crecimiento del poderoso centro de comercio de Kaminaljuyu en el valle de Guatemala. Concurrente con dicho crecimiento fue el desarrollo y expansión del estilo escultórico de Izapa y el complejo de estela-altar a lo largo de los altiplanos y la bocacosta del Pacífico, un estilo de arte que precedió la tradición escultórica de las Tierras Bajas Mayas durante el periodo Clásico.”

El conocer este periodo de tiempo de la población que se asentaron en el altiplano, dio una nueva civilización una nueva cultura y coincidentemente con numerosas excavaciones en Kaminaljuyu apuntaron en las pruebas de carbono que el Rucal tuvo vida al mismo tiempo, y de ahí provienen los bloques de construcción de su principal centro ceremonial de un preclásico tardío.

Robinson, Eugenia J. y Patricia Farell
1998 Urías: Un sitio arqueológico y sus recursos naturales en el valle de la Antigua Guatemala. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.587-603. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



Nuestro proyecto de campo de 1996 en el valle de Antigua incluyó investigaciones arqueológicas y geomorfológicas que determinaron las adaptaciones físicas y culturales de estas tempranas poblaciones sedentarias durante este periodo transicional tan poco conocido. En nuestras investigaciones descubrimos el sitio de Urías (399068), localizado en la base del volcán de Agua, con un profundo componente del Preclásico Temprano-Medio.

Localizado estratégicamente en la parte alta de un corredor hacia la Costa Sur, el sitio ocupó una posición privilegiada en la participación de comunicación e intercambio inter-regional.

El ambiente local era rico en recursos naturales, como suelos fértiles, disponibilidad de agua, flora y fauna de montaña y acuática. Dentro de los objetivos de nuestros estudios arqueológicos y geomorfológicos estaba el comprender los riesgos naturales de la región y las adaptaciones económicas y culturales de sus habitantes.



Robinson, Eugenia J. y Patricia Farell
1998 Urías: Un sitio arqueológico y sus recursos naturales en el valle de la Antigua Guatemala. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.587-603. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



ARQUEOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El estudio del área arqueológica surgieron localidades en el extremo sur del Valle de Antigua, en ellos se encontraron restos cerámicos de superficie, en las riberas del río Guacalate y en el sitio el Rucal, en el área conocida como Urías en las faldas del Volcan de Agua, cerca de Ciudad Vieja y San Miguel Escobar respectivamente.

“ En el sitio **Rucal**, en los contornos inferiores del volcán de Agua, durante las excavaciones del Proyecto Arqueológico del Área Kaqchikel, se localizaron plataformas y entierros correspondientes al Preclásico Temprano-Medio, así como alguna cerámica que se podría fechar para antes de 1000 A.C.

El antiguo lago Quilisimate se sitúa aproximadamente a 1 km al noroeste de Ciudad Vieja. Este lago fue secado en la década de 1920, argumentando control de la malaria y cubría unos 4 km², a la fecha sólo queda una pequeña laguna en la parte norte. En el extremo norte, sobre la base del lago existe una plataforma de 10 m de alto, aproximadamente a 300 m de la elevación en los contornos del lago. Esta plataforma, descubierta por Rodrigo Aparicio en 1990, es llamada "Cerro Encantado" por los habitantes locales.

En los terrenos alrededor de la base de esta plataforma se localizó cerámica correspondiente al Preclásico, Clásico y Protohistórico. La adecuación de esta plataforma es similar a las de los complejos culturales del Preclásico Temprano en los estuarios de la Costa Sur de Guatemala.

Según la evidencia obtenida por el proyecto, se ha hipotetizado que la fauna y flora de las riberas del río Guacalate y los recursos acuáticos del lago Quilisimate, así como de otros suelos pantanosos del valle, debió haber proporcionado atractivos recursos para que las poblaciones del Preclásico Temprano se movieran fácilmente y se adaptaran al ambiente de estuarios de la Costa del Pacífico.”

Robinson, Eugenia J. y Patricia Farell

1998 Urías: Un sitio arqueológico y sus recursos naturales en el valle de la Antigua Guatemala. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.587-603. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Pero a desconocimiento de muchos aún no se ha obtenido una mejor excavación del mismo actualmente el área está cubierta de 9 metros de tierra y sobre de ella un asentamiento rural, realizado e improvisado por las inclemencias del tiempo.



“Asimismo, los ricos y fértiles suelos volcánicos de esta área debieron haber sido un atractivo recurso para las poblaciones que iniciaban las actividades agrícolas y una forma de vida sedentaria durante el Preclásico Temprano. El proyecto exploró estas zonas ecológicas en el extremo sur del valle tratando de localizar sitios del Preclásico Temprano y del Preclásico Medio.

El sitio de Urías consiste en una plataforma de 1.5 m de alto. Un sondeo en la base norte de la plataforma presentó artefactos del Clásico Tardío en los niveles superiores, sugiriendo que la plataforma se puede fechar para el mismo periodo. Los artefactos se recuperaron en un pozo de excavación de 1.5 a 5 m de profundidad, en una matriz de barro arenoso café amarillento fuerte, que se pudo fechar para el Preclásico Temprano y Medio. Los rasgos culturales eran dos basureros sobrepuestos que incluían artefactos y arena volcánica.

Nuestro conocimiento de las cerámicas del sitio se basa en una muestra pequeña; muchos de los tipos decorados tienen analogía con los contextos Las Charcas de Kaminaljuyu.

El ware Sacatepéquez Blanco Pasta Blanca (Xuc) predomina en los niveles superiores de los basureros. Esta cerámica, con su pasta blanca y pintura roja (900-700 AC) y pintura morada (700-400 AC), es diagnóstica del periodo Preclásico Medio. En el Basurero 1, aunque en menor cantidad, aparece cerámica policroma Veteado Café-Gris Las Charcas, una cerámica gris-café con un alto pulimento y pintura roja suelta en las formas de cuencos y jarros, que corresponde a un tipo que ha sido identificado en excavaciones Las Charcas en Kaminaljuyu. Prácticamente exclusiva en los niveles del Basurero 1, una cerámica de engobe blanco con pasta ante sobre rojo, probablemente precursora del ware Sacatepéquez Blanco Pasta Blanca y análoga con la cerámica Providencia

SUELOS

Las tierras del valle de Antigua proporcionaron un suelo rico y fértil. La productividad agrícola en las laderas volcánicas se ha mantenido por la precipitación fluvial y el tipo de cultivo -maíz y café-, así como otras siembras de verduras y vegetales. La erosión es controlada por terrazas construidas con azadón.”

Robinson, Eugenia J. y Patricia Farell

1998 Urías: Un sitio arqueológico y sus recursos naturales en el valle de la Antigua Guatemala. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.587-603. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



“Una profunda excavación en el área del lago Quilisimate permitió realizar un muestreo de suelos en un extremo de lo que fuera dicho lago. Erosiones volcánicas del Pleistoceno bloquearon los sistemas de drenaje, lo que permitió que se formaran depresiones y posteriormente se llenaran con material volcánico y aluvión. Las excavaciones en la cama de este lago revelaron una estratigrafía con el tipo de material aludido. Simmons (1959) clasificó este tipo de suelo "barro de Guatemala", característico de suelos secos que se inundan en la estación lluviosa. De acuerdo al estudio de Simmons, este tipo de suelo es de una alta fertilidad natural, poco susceptible a la erosión, que impide la fácil penetración de raíces y con una alta capacidad para retención de agua.

Este antiguo lago y pantano estacional presenta rasgos importantes en cuanto a recursos y asentamiento humano. La inundación estacional fue una de las objeciones que se plantearon para la ubicación de la antigua capital en el valle de Antigua (también conocido como Panchoy, que significa lago seco en Kaqchikel). Los lagos y pantanos estacionales también proveían a los antiguos habitantes con pájaros acuáticos, pescado y tortugas, así como materia prima vegetal para la elaboración de petates.

Las laderas volcánicas presentaban no sólo condiciones para suelos fértiles, pero también riesgos ambientales en cuanto al drenaje del lago. Los procesos geomorfológicos tales como erupciones volcánicas, actividad sísmica, movimiento de masas, debieron tener implicaciones no sólo durante la ocupación prehistórica, sino también para la interpretación de la evidencia arqueológica.

En una de nuestras excavaciones cercana al río Guacalate aparecieron unas rocas anguales a 1 m de profundidad. Esto probablemente se debió a un fuerte movimiento de masas. Los depósitos geológicos dominantes en el área de estudio son de origen volcánico e incluyen arena, escoria volcánica, depósitos de avalancha, depósitos de laja y sedimentos volcánicos fluviales.

De acuerdo a las erupciones históricas, avalanchas incandescentes de material bajaron del volcán, a una gran velocidad, llenando hasta 15 m los barrancos con rocas angulares, cenizas y desechos pulverizados. Una catástrofe similar enterró la localidad de Ciudad Vieja en 1541, cuando una correntada torrencial rompió el cráter del volcán, la que arrastró enormes rocas, troncos y lodo, sepultando en poco tiempo a la incipiente ciudad y a sus habitantes. En las ocupaciones contemporáneas, estas condiciones de riesgo no fueron impedimento para el asentamiento, sino que enterraron y mezclaron los restos culturales, sumándose al desafío de la investigación arqueológica en la región”.

Robinson, Eugenia J. y Patricia Farell
1998 Urías: Un sitio arqueológico y sus recursos naturales en el valle de la Antigua Guatemala. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.587-603. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



EL PRECLÁSICO EN URÍAS: UNA ADAPTACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL EN EL VALLE DE ANTIGUA

Las investigaciones en Mesoamérica han dado nuevas fechas relacionadas al surgimiento y florecimiento de la cultura Maya Cakchiquel, dentro de un contexto de cambios climáticos y ambientales, como desastres naturales causados por procesos naturales y humanos. El trabajo de investigación que se realizó conjunto a arqueólogos, geógrafos físicos y botánicos, interesados en la dinámica existente entre el desarrollo ambiental y cultural en el Preclásico de esta área del mundo Maya. Con el fin de conocer más del área pero no han concretado una función objetiva del sitio para promover la importancia del sitio arqueológico.

“Los objetivos de la investigación en Urías, un sitio en las Tierras Altas de Guatemala, ha sido:

- 1) descubrieron y documentaron arqueológicamente las culturas del Preclásico Temprano y Medio en las Tierras Altas, ya que estas culturas han sido pobremente estudiadas, no obstante que tienen un amplio desarrollo de sedentarismo y sociedades complejas.
- 2) dirigido al paleoambiente y cambios geomorfológicos en el medio ambiente y la ocupación humana de Urías. El reporte que dieron fue un resumen de los descubrimientos relacionados a la cerámica y el ambiente de Urías.”

Robinson, Eugenia J., Marlen Garnica, Patricia Farell, Dorothy Freidel, Kitty Emery, Marilyn Beaudry-Corbett y David Lentz 2000 El Preclásico en Urías: Una adaptación ambiental y cultural en el valle de Antigua. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.683-687. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Los académicos aquí mencionados realizaron un trabajo para realizar hallazgos, y mi adaptación al tema ha sido realizar un análisis arquitectónico del Rucal.



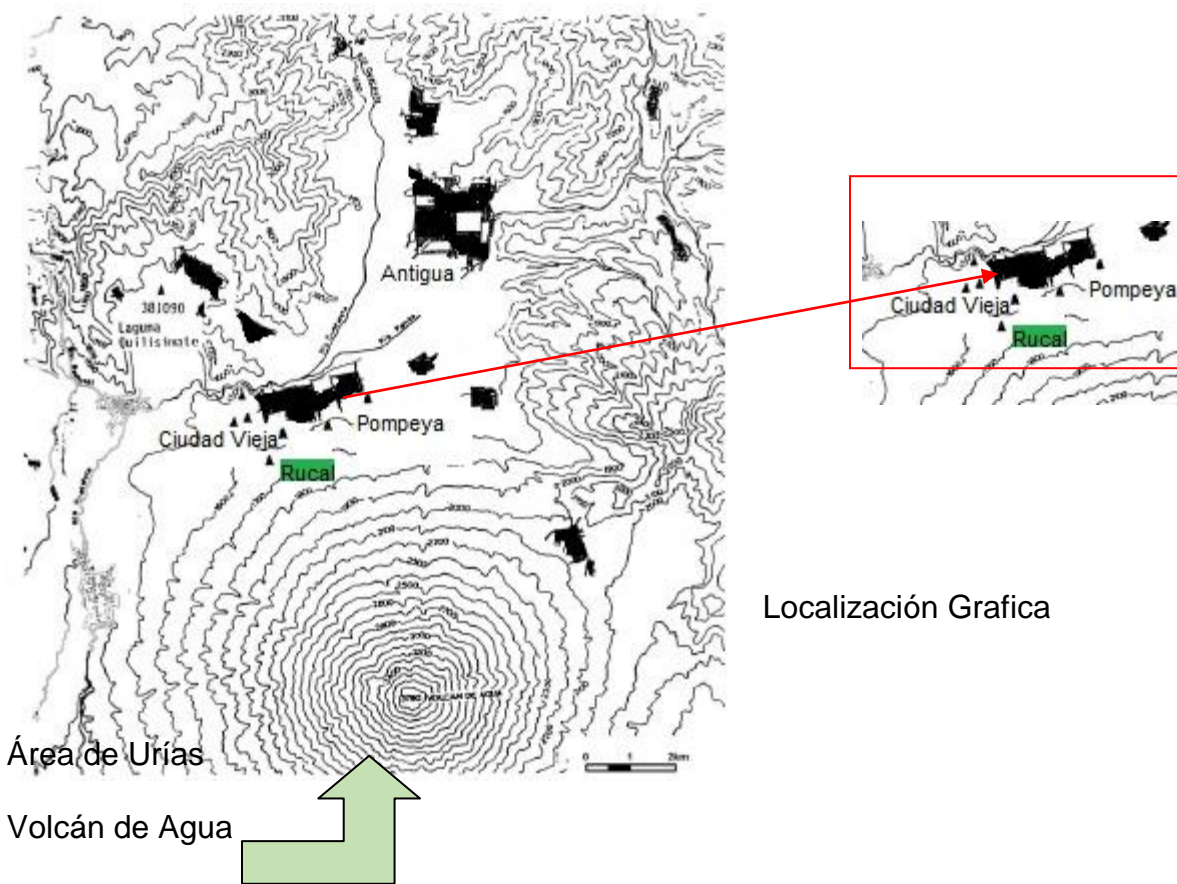
LOCALIZACIÓN

“Urías se localiza en el sur, al final del Valle de Panchoy, aproximadamente 40 km al oeste de la ciudad de Guatemala a una altura de 1500 m. El sitio está próximo al río Guacalate y a pocos kilómetros del ahora drenado lago de Quilisimate, lo que le permitía acceso a recursos acuáticos. Esta situación de buen drenaje de los Andisuelos daba a los habitantes acceso inmediato a fértiles suelos volcánicos. Es bien conocido el acceso a pequeñas áreas de suelos aluviales procedentes de las inundaciones que arrastra el río Guacalate. El patrón de otros sitios conocidos del Preclásico Temprano y Medio, como Terrenos y Pompeya reportados por Edwin Shook (1952) y Stephen Borhegyi (1950), y otros que hemos localizados durante el reconocimiento, tienen la misma ubicación al lado del río Guacalate. La agricultura temprana se emprendió en una extensión grande en las orillas del lago y en áreas aluviales dentro del valle de Panchoy.

Dorothy Freidel ha dirigido la investigación enfocada a obtener evidencia de la variación climática, la regularidad y el impacto de los eventos volcánicos y los posibles efectos humanos en el uso de la tierra. Ella ha estudiado los suelos y la estratigrafía de las excavaciones en Urías y la sedimentación en el lago Quilisimate. Durante las dos últimas temporadas de campo, ella ha realizado 14 agujeros a una profundidad de 1.50 a 2.50 m. Estas muestras cruzadas en la parte profunda de la inclinación de la laguna, que van desde la ribera y hacia arriba de la pendiente, suministraron un corte en cruz que permite ver los sedimentos del lago y la transición de las inundaciones y sedimentos coluviales”.

Los agujeros revelaron en la profundidad de los sedimentos del lago la presencia de tres o más capas de ceniza volcánica alternadas con capas de diatomita, probablemente formada por el florecimiento de las algas del lago, que fue más grande en el periodo Preclásico, y el clima era templado y húmedo. De cualquier manera, el lago cada vez fue más pequeño y para después del 700 DC, al mismo tiempo de la caída de la segunda serie de cenizas, se documenta una significativa sequía en el lago después de 720 DC, en el Clásico Tardío. La desecación del lago se inició después de este tiempo y está relacionada con la ausencia de cerámica del Postclásico Temprano en la valle de Panchoy.

Robinson, Eugenia J., Marlen Garnica, Patricia Farell, Dorothy Freidel, Kitty Emery, Marilyn Beaudry-Corbett y David Lentz 2000 El Preclásico en Urías: Una adaptación ambiental y cultural en el valle de Antigua. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.683-687. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



Localización Grafica

“Las capas de ceniza localizadas en el lago se relacionan con aquellas identificadas en las excavaciones arqueológicas de Urías, en los niveles 3C-4C, sobre el lecho de piedras. Estos niveles profundos de la excavación contienen fragmentos de cerámica similares a la cerámica del Preclásico Medio en la Costa del Pacífico fechada para 900-600 AC. Durante el siguiente periodo de tiempo se desarrolló un paleosuelo dentro del lago. La ocupación del inicio del Preclásico Medio en Urías es un basurero profundo con botellones hechos dentro de la estructura de tierra. El material cultural Preclásico Medio está asociado a una estela lisa y a un piso. “

Robinson, Eugenia J., Marlen Garnica, Patricia Farell, Dorothy Freidel, Kitty Emery, Marilyn Beaudry-Corbett y David Lentz 2000 El Preclásico en Urías: Una adaptación ambiental y cultural en el valle de Antigua. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.683-687. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



“A pesar de los disturbios que mezclaron el material cultural, tenemos en Urías tres diferentes periodos de ocupación, hemos podido documentar los cambios por la frecuencia de los materiales culturales. A 3 m de profundidad se observó una alta frecuencia del Ware Sacatepéquez Pasta Blanca, que se asociaba a una estela lisa y un escondite con cerámica negra y jade. Las fechas de radiocarbono procedentes de arriba y abajo de la estela son de 480 y 430 AC respectivamente. La cerámica asociada con los niveles del basurero fue diagnóstica del inicio del Preclásico Medio, tales como Las Charcas Policromo, un grupo de Pasta Roja con tratamiento de superficie rojo sobre blanco y naranja sobre blanco, identificado por Marilyn Beaudry. Cerámica negra con acanaladuras e incisiones, ocurre también con el grupo de Pasta Roja. Dentro de los niveles del basurero se identificó la vajilla Bálsamo Café fechado para 900 a 600 AC (Bove, comunicación personal).

Los análisis de fauna realizados por Kitty Emery y de flora realizados por Lincoln Vaughan y David Lentz, han revelado que para 1000 AC, en el Preclásico Temprano y Medio, había una explotación agrícola y una extensa diversidad de especies animales en Urías. Los habitantes tempranos consumieron maíz. Además de la domesticación y el uso del maíz y otras plantas silvestres, el venado y las aves están presentes de manera abundante en la colección de fauna de este periodo de tiempo y representan aproximadamente el 50% y 15% de la colección, respectivamente. Hay restos en menor frecuencia de fauna acuática como cangrejo, pescado y tortuga. También consumieron en menor cantidad otros animales terrestres tales como armadillo, perro, pecarí y conejo. La tendencia a consumir carne de venado y perro fue grande en este periodo de tiempo.

De esta manera, la imagen que surge para el 1000 AC es que hubo una estabilidad geológica en el área, lo que pudo formar después los suelos de ceniza de 20-60 cm, que se depositaron sobre la pendiente volcánica. Esto posibilitó también que el lago fuera más grande y tibio. La condición húmeda que además permitió que en el Preclásico Temprano y Medio se construyeran casas y que posiblemente se formaran pequeñas villas, que se desarrollaron a lo largo de las pendientes del volcán de Agua”.

Robinson, Eugenia J., Marlen Garnica, Patricia Farell, Dorothy Freidel, Kitty Emery, Marilyn Beaudry-Corbett y David Lentz 2000 El Preclásico en Urías: Una adaptación ambiental y cultural en el valle de Antigua. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.683-687. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



EL PRECLÁSICO EN URÍAS, UN SITIO EN LAS TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA

OBJETIVOS FUERON

“Descubrieron y documentaron la cultura arqueológica del Preclásico Temprano y Medio de las Tierras Altas, cultura que ha sido pobremente conocida, pero de gran relevancia en el desarrollo del sedentarismo y las sociedades complejas de las Tierras Bajas Mayas.

Poder hablar del uso de la tierra, el paleo-ambiente y los cambios geomorfológicos, los recursos forestales y animales, y la ocupación humana en Urías.

Durante la temporada de campo de 1999, enfocamos nuevos rasgos arqueológicos del periodo Preclásico Medio Temprano, que nos permitieron aclarar la cultura estratigráfica del sitio, el desarrollo de datos relacionados con los remanentes de plantas en los niveles culturales, revelar el desarrollo del ambiente en el pasado y el uso de la tierra en los alrededores del sitio.

ANTECEDENTES

Urías se localiza en el suroeste del valle de Panchoy, 40 km al oeste de la Ciudad de Guatemala, a una altura de 1500 m sobre el nivel del mar. La ubicación de Urías en el corredor formado por el volcán de Agua al sur y el cono doble de los volcanes de Fuego y Acatenango al suroeste, permitió el contacto interregional con la Costa del Pacífico al sur y con las áreas al norte de las Tierras Altas.

La abundancia de recursos naturales en las vecindades de Urías permitió a los primeros habitantes del área poder desarrollarse. El sitio está situado en un plan cercano a la ribera del río Guacalate y a pocos kilómetros del ahora drenado lago Quilisimate. Está situado en un área de andisuelos bien drenados, lo que dio a los habitantes el acceso inmediato a suelos fértiles. Además, está cercano a un área pequeña de suelo de aluvión, en un plan estrecho cortado por el río Guacalate. La agricultura temprana pudo iniciarse en una gran extensión en las orillas del lago o en las áreas de suelos aluviales en el valle de Panchoy. El análisis realizado por Kitty Emery en las muestras de fauna recolectadas durante la última temporada, permitió identificar tanto especies terrestres como acuáticas, los restos de venado y aves son los que dominan la muestra, con menor frecuencia se observaron restos de fauna acuática como cangrejo, pescado y tortuga, y de animales terrestres como armadillo, perro, pecarí y conejo.”

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel, John Jones y Patricia Farrell
2001 El Preclásico en Urías, un sitio en las Tierras Altas de Guatemala. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J.P. Laporte, A.C. Suasnávar y B. Arroyo), pp.26-34. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



ESTUDIO BOTÁNICO

“Las muestras de suelo procedentes de la segunda excavación que realizaron proporcionaron abundantes y muy bien preservados restos botánicos (fitolitas) y remanentes de plantas silicificadas. El análisis realizado por Jones, indica que el área que corresponde a los estratos altos, de la superficie hasta 2.60 m, presentan evidencia de cultivo constante de maíz en las vecindades del sitio, con gran cantidad de bosque talado. Los niveles altos probablemente representan el cultivo de maíz en el momento histórico. Los niveles profundos tal vez relacionados al periodo Clásico Tardío muestran que la población creciente presionó, dando como resultado el incremento de la limpieza forestal en las laderas cercanas.”

Entorno Geográfico del Valle.

El departamento de Sacatepéquez tiene un área aproximada 465 kilómetros cuadrados. Colinda al norte con el departamento de Chimaltenango, al este con el departamento de Guatemala, al sur con el de Escuintla, al oeste con el de Chimaltenango. Cuenta además con 16 municipios entre los que se encuentra la Antigua Guatemala. Según la estimación del último censo, el departamento de Sacatepéquez cuenta con 248,019 habitantes, con una densidad de 533 habitantes por kilómetro, mientras que la cantidad de Habitantes de Antigua Guatemala es de 41,097.

“La geomorfología del territorio de Sacatepéquez está dominada por la Sierra Madre, cuya orogenia determina sectores de distinto relieve. El meridional es el de mayor altitud y en él se hallan los volcanes de Fuego, Agua y Acatenango. El septentrional es el de las altiplanicies alternadas con grandes valles, como el de Panchoy, donde se alza Antigua. Algunas de las montañas de diversas magnitudes. La comarca situada al sur del departamento forma una serie de montañas de pendientes abruptas, como los cerros llamados de Carmona, y El Pilar, lo mismo que San Cristóbal El Alto y El Bajo, los de San Miguel y Magdalena, inclinados hacia el Pacífico y entrecortadas por profundos barrancos en la mayor parte de los cuales corren pequeños ríos, como el Agua Tibia y el de Santa Ana, de rápido curso que buscan las márgenes del Guacalate”.

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel, John Jones y Patricia Farrell
2001 El Preclásico en Urías, un sitio en las Tierras Altas de Guatemala. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J.P. Laporte, A.C. Suasnávar y B. Arroyo), pp.26-34. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



Hidrografía

“En el departamento Sacatepéquez existe el río Guacalate y algunos pequeños afluentes como el Pensativo que corre bordeando la ciudad de La Antigua Guatemala; para su descripción se le puede considerar dividido en dos secciones; la primera se extiende desde sus fuentes en el departamento de Chimaltenango, hasta el lugar en que se le une el Pensativo en el distrito de Ciudad Vieja, en una extensión de 40 km. Aproximadamente, y constituye el Valle alto; y la segunda, de la confluencia de las corrientes referidas hasta su desembocadura en el Océano Pacífico o sea el Valle bajo”

Según la División de Investigación de Recursos de Agua, del IGN, la región está localizada en las cuencas Coyolate, cuyo registro es 1.10 y su extensión es de 1,648 km² y la otra es Achiguate de 1.12 y 1,291 km². Del declive oriental de la cresta orográfica del depto., bajan hacia el valle central algunas pequeñas corrientes como la de Santa Ana, que por ser de agua potable surte del líquido al barrio de la Escuela de Cristo situado en la parte sur de la ciudad; así también baja de la montaña de Santa Ana un riachuelo que corre bordeando el pueblo de San Cristóbal el Bajo y forma una pequeña acequia que sirve para los trabajos de irrigación de los agricultores.



Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel, John Jones y Patricia Farrell
2001 El Preclásico en Urías, un sitio en las Tierras Altas de Guatemala. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J.P. Laporte, A.C. Suasnívar y B. Arroyo), pp.26-34. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



Clima

“Los datos del Observatorio Nacional ubicado dentro de las instalaciones del INSIVUMEH correspondientes a la estación en la cabecera para el año de 1972 y cubren un período de 26 años de registro que dieron una temperatura media de 18.4 ° centígrados, promedio de máxima 22.7° promedio de mínima 14.0°; absoluta máxima 28.5° y absoluta mínima 4.0°. La precipitación total fue de 952.5 milímetros, con 83 días de lluvia y humedad relativa media de 75%. Su clima puede designarse como predominantemente templado³⁴. “La diversidad orográfica del territorio determina una gran variedad climática e importantes diferencias térmicas y pluviométricas entre las distintas áreas. En términos generales, el clima es tropical con una pluviosidad muy elevada que alcanza los 4,000 mm. Anuales en la alta montaña”

Flora

“El departamento de Sacatepéquez posee un área aproximada de 465 km², con una cobertura forestal es de 214.17 km², en el año de 1999³⁶. Según el Perfil Ambiental de Guatemala, hecho por la Universidad Rafael Landívar, este Departamento posee dos distintos tipos de bosque: mixto y latifoliado. El primero está constituido por: “especies de coníferas”, predominando los géneros Pinus y Quercus, aunque también hay ejemplos de la familia betulacea (Ostrya spp y Ahus spp), hamamelidaceae (Liquidambar styraciflua) y otros géneros de la familia Lauraceae (Ocotea spp, Nectandra spp, Persea spp) entre otros”. Estos tipos de bosques generalmente son nublados y ricos en orquídeas, musgos, bromelias. El segundo es llamado bosque tropical húmedo: que “son formaciones constituidas por diversas especies de árboles de hoja ancha”.

Fauna

“Las especies de aves que habitan en la región son: codorniz (Tinamus sp), gavián pecho blanco (Accipiter chionogaster), piscoy (Piaya cayana), clis clis (Falco Sparverius), lechuza ratonera (Tyto alba), paloma silvestre (Columba fosiata), tortolita. La ciudad de Antigua Guatemala tiene una extensión aproximada de 78 kilómetros cuadrados. Limita al norte con Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas; al este con San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús; al sur con Santa María de Jesús; al oeste con San Antonio Aguas Calientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona, todos del mismo departamento⁴⁴. La cantidad de habitantes que posee La Antigua Guatemala, es de 41,097, dato presentado en el censo realizado el año 2002⁴⁵. El monumento de elevación (BM) del IGN en el Parque Central está a 1530.17 metros sobre el nivel del mar, latitud 14° 33' 24”, longitud 90°44'02”.

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel, John Jones y Patricia Farrell

2001 El Preclásico en Uriás, un sitio en las Tierras Altas de Guatemala. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J.P. Laporte, A.C. Suasnávar y B. Arroyo), pp.26-34. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



Geología de la Región

“La región está constituida por rocas sedimentarias del Cuaternario, así como rocas volcánicas Terciarias y Cuaternarias. La actual ciudad está rodeada tanto hacia el sur como al oeste del valle por los volcanes de Agua, de Fuego y de Acatenango. Los suelos predominantes pertenecen al grupo que se ha designado clases misceláneas de terreno, lo que incluye áreas fragosas, los volcanes, así como suelos de valles no diferenciados, o sea un grupo en que no predomina tipo particular alguno. Dentro de la riqueza mineral cabe indicar la existencia de pedernal, cuarzo, arcilla, cristal de roca, pirita y otros minerales.

Ruta de Comunicación

La ciudad de La Antigua Guatemala está ubicada en el fértil Valle de Panchoy o Pancán. Partiendo de la ciudad de Guatemala por la carretera CA-1, totalmente asfaltada, de la ciudad capital hay unos 14 kilómetros al entronque de la entrada a la cabecera municipal de Mixco; de allí a San Lucas Sacatepéquez son 13 kilómetros y desde al monumento al Caminero sobre la ruta nacional 10, asfaltada, hay aproximadamente 18 kilómetros para la Antigua Guatemala. El municipio cuenta también con buenos caminos, así como veredas y roderas que unen sus poblados entre sí y con los municipios vecinos.”



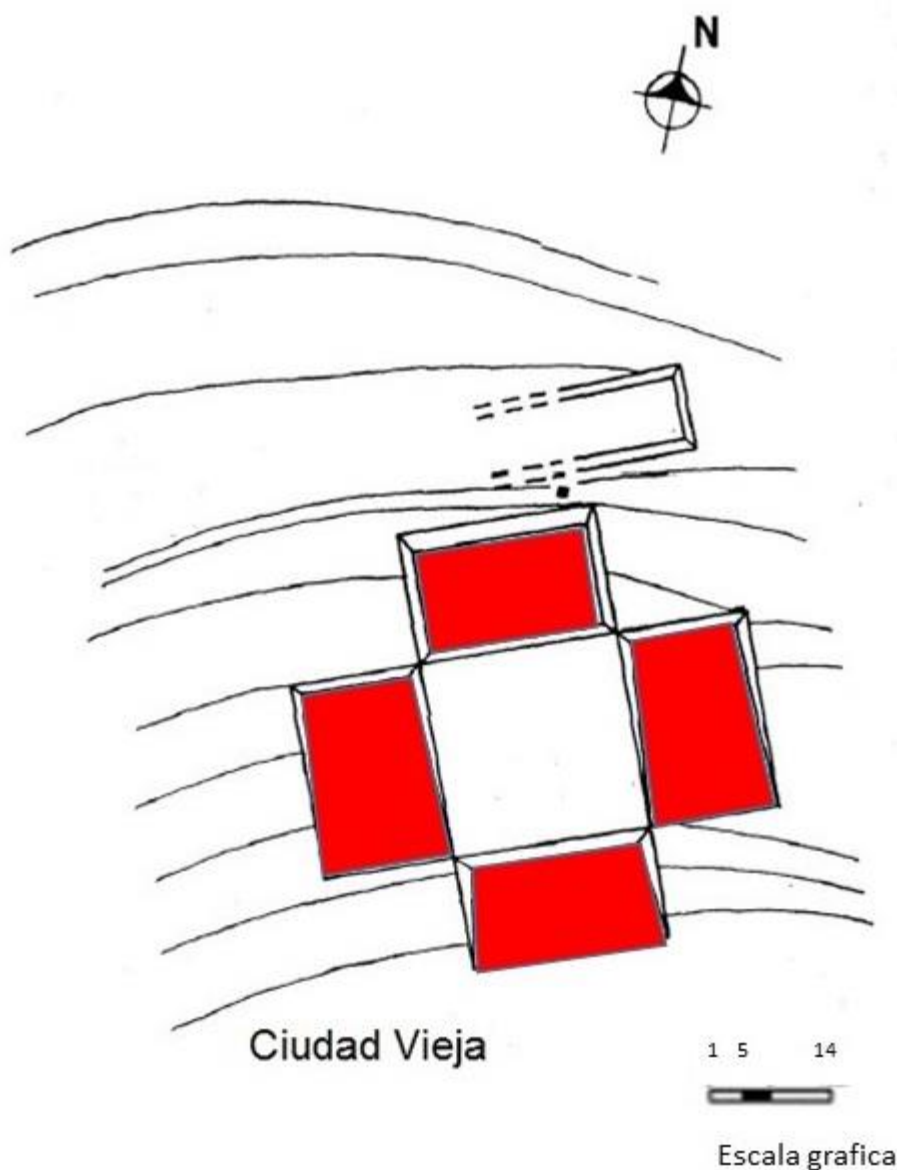
Cuarzo transparente fotografía geólogos del mundo

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel, John Jones y Patricia Farrell
2001 El Preclásico en Urías, un sitio en las Tierras Altas de Guatemala. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J.P. Laporte, A.C. Suasnívar y B. Arroyo), pp.26-34. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



OBJETIVOS DEL CAPITULO A INVESTIGAR

- Fue establecer en el asentamiento el Rucal, cuál era su actividad fundamental de los Mayas y Cakchiqueles.
- Cuál era la ocupación fundamental de comercio.
- Según las entrevistas realizadas, a académicos de la materia Arqueólogos, Historiadores, Cronistas, etc. Concluí y Analice que ellos se dedicaban a la elaboración de bloques de material de construcción. Su función predestina según el señorío de Cakchiqueles eran quienes coordinaban para que en este asentamiento se realizara la función de los bloques constructivos de Kaminal Juyu.





Análisis de la Arquitectura del Asentamiento
Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy

Conclusión y Análisis Final



CONCLUSIÓN

El análisis podría explicar por qué no hemos encontrado otros sitios tan tempranos como Urías en la zona de las Tierras Altas. Las explicaciones incluyen:

- 1) un estancamiento de material cultural temprano en el sitio;
- 2) los habitantes más tardíos han causado destrucción considerable de los niveles más bajos;
- 3) además, en este caso el sitio es sumamente profundo. Una ventaja en Urías es que en la actualidad la acumulación de suelo erosionado de las pendientes volcánicas ha aumentado la preservación del sitio. La relación de la cerámica temprana de la Costa del Pacífico con la de Urías, sugiere que los habitantes tempranos del sitio mantuvieron comunicación con la población de la Costa y que podían haber inmigrado desde allí. Esto implica que la población temprana tenía un desarrollo cultural que les permitió una fácil adaptación al medio ambiente, a pesar de que no todos los elementos de este nuevo asentamiento eran similares a los de la Costa, como son el clima, la flora, los suelos y la ausencia de la fauna de los esteros. Las conclusiones en Urías indican que había ocupación Preclásica Temprana en las Tierras Altas que probablemente podríamos fechar a 1500 AC. Cualquier reconstrucción de los orígenes Mayas y la evolución de la cultura desde ahora tendrán que tomar en cuenta la relación costera de los primeros habitantes de la zona del Altiplano. En el área de Urías se encuentra el Asentamiento Prehispánico el Rucal, donde por la recopilación de datos históricos podemos dar a conocer que se hicieron excavaciones en las que se descubrió que realizaron plataformas en las faldas del Volcán de Agua.

Investigando el área según los Arqueólogos de la bibliografía indican unas plataformas que se encontraban en Urías, llamadas el Rucal donde elaboraban los bloques de construcción. A criterio de los profesionales que sito el área de las plataformas la utilizaban para vivir en Ranchos sobre de ellos para cubrirse de la lluvia, pero según criterio por la ubicación de las plataformas eran utilizadas para secar los bloques de construcción elaborador de materiales que resbalaban del volcán de Agua, con agua de lluvia y Pino blanco, a esto lo denominaron bajareque. Pero mi conclusión es que las plataformas las utilizaron para secar los bloques constructivos como hoy en día se elabora.

Sobre todo en Tecpan Chimaltenango.



Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy



Elaboración artesanal de bloques de construcción. Imágenes online tecpan Chimaltenango Guatemala.

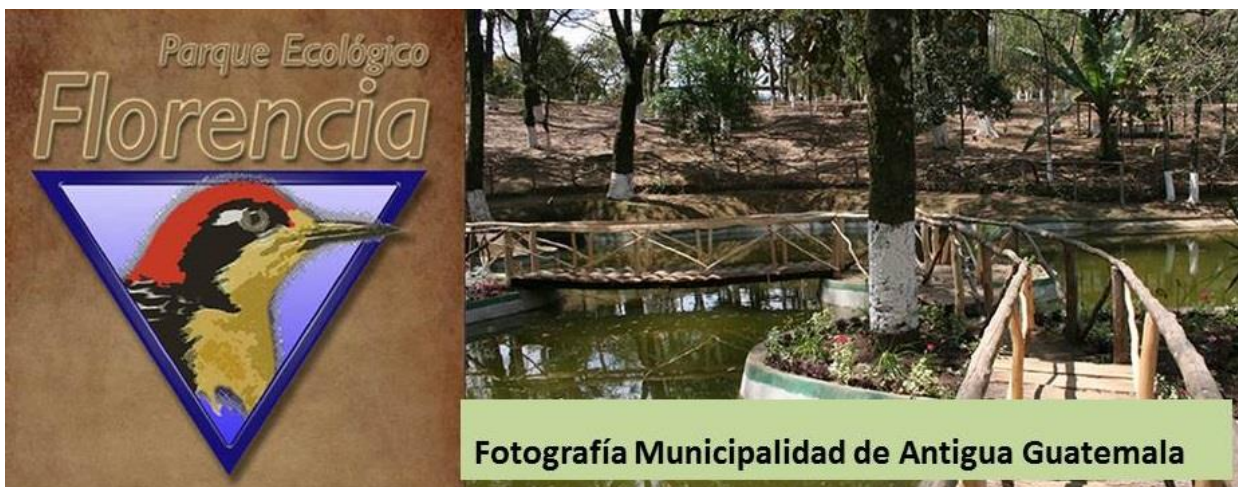


Imagenes online



Análisis y Conclusiones Finales

El análisis que realice empezó, desde esta primera imagen, del porque se dio origen a la vida en esta ciudad colonial, como detenida en el tiempo. De gran valor cultural y arquitectónico de nuestro país. Con áreas ecológicas verdes a su alrededor como finca Florencia (donde también han encontrado montículos prehispánicos en fechas recientes) y el enigmático Volcán de Agua.



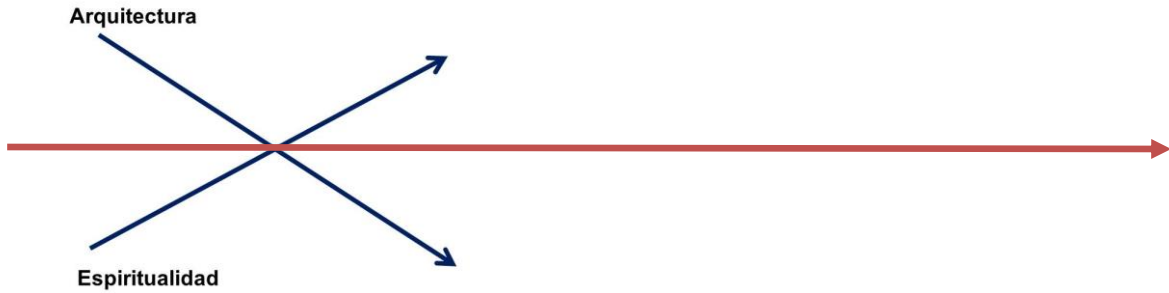
La Arquitectura

La Arquitectura nace a raíz de la necesidad de un albergue para el hombre, pero en la línea del tiempo encontramos como la espiritualidad y la arquitectura se intersectan entre sí.

En muchas cultura antiguas y en la actualidad coinciden en los cuatro elementos como parte fundamental para la vida, e incluso en la vida espiritual, también en la arquitectura le damos énfasis a los cuatro puntos cardinales para el éxito de un buen diseño arquitectónico. Observando el centro ceremonial Kaminal Juyu encontré, como una prioridad de los Mayas Cakchiqueles.



Imágenes online

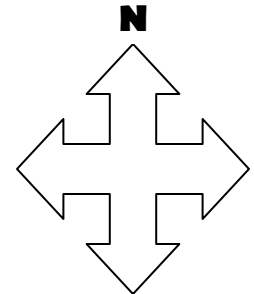
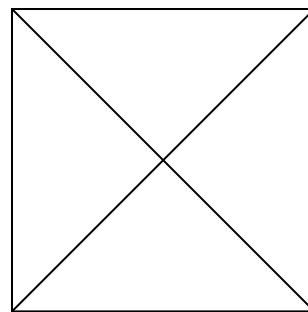


Linea del Tiempo a lo largo de la Historia

Linea del Tiempo a lo largo de la Historia

Es en la línea del tiempo cuando encuentro, que en toca creencia espiritual coincide con los cuatro elementos.... Las jerarquías arquitectónicas, en lo político y en lo espiritual. De muchos diseños de gran importancia histórica.

En la Cultura Egipcia La vida comenzó cerca del vital líquido y al igual que la pirámide maya su base con cuatro lados orientados exactamente a los cuatro puntos cardinales



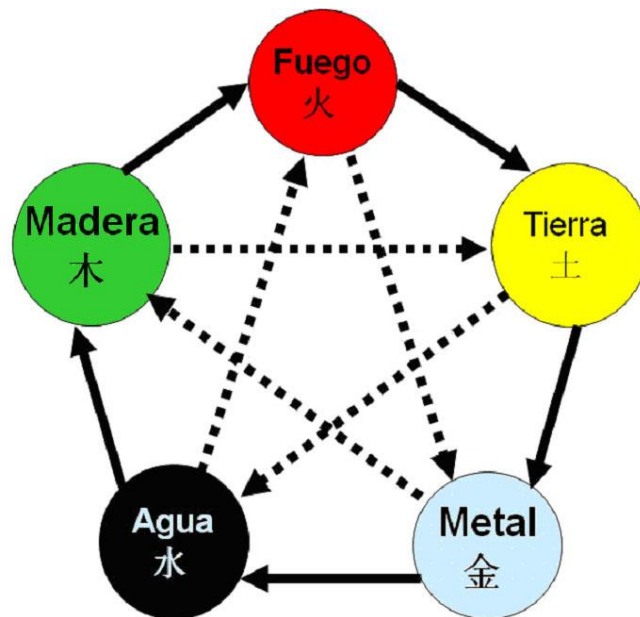
Imágenes online



Pero con diferencia de la cultura antigua China.



Imágenes online



Y es de civilizaciones antepasadas que se empiezan en abstraer nuevas ideas, conceptos, tendencias y estilos en la Arquitectura. Aquí podemos observar las columnas y la integración de madera, metal para muchos detalles constructivos.

Pero le di énfasis al Valle de Panchoy de la Antigua ciudad colonial antes llamada, La muy noble y muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros donde Predomino el estilo Barroco, colonial del Viejo mundo en la nueva tierra, como una réplica de la lejana España, las características básicas del barroco son:

- Muros curvado, quebrados, con efectos lumínicos muy contrastados.



La Antigua Guatemala



Se marcan Jerarquías espirituales y Políticas al centro de la civilización.



El Arco de Medio Punto



Y la fuente de Agua al centro de muchas edificaciones.



Pero mucho tiempo atrás el origen de la vida en el Valle Panchoy fue otro....
En el hermano País México hay un estado llamado Hidalgo, en el un lugar llamado Tula de donde un día aproximadamente 5,000 a 7,000 años A.C. emigraron unos Mayas familiares de los Olmecas y se ubicaron en el clima templado de nuestro país.

El área de los Cakchiqueles

Tuvieron un territorio alrededor de 8,000 kilometros cuadrados

- Al norte con el valle del Motagua
- Al oriente, hasta la orilla del Valle de las Vacas
- Al sur a los pies de la cadena montañosa del país
- Y al occidente el Lago de Atitlan



Al occidente también muy cerca de un gran Volcán y Lago, para nosotros los Guatemaltecos el más lindo.



La Arquitectura de los centros ceremoniales Cakchiqueles

1. San Martín Jilotepeque
2. Iximché
3. Mixco Viejo
4. Kaminal Juyu



Maqueta Kaminal Juyu en la ciudad Capital de Guatemala, aquí los Cakchiqueles Mayas ubicaron su dominio político y espiritual. Investigando en el sitio encontré esto:

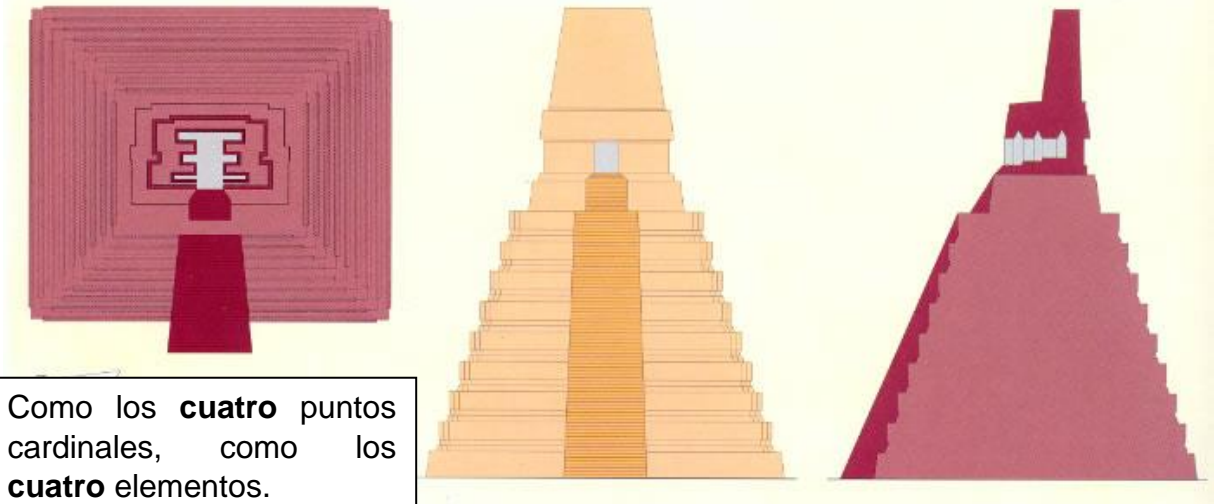


Análisis de la Arquitectura del Asentamiento Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy



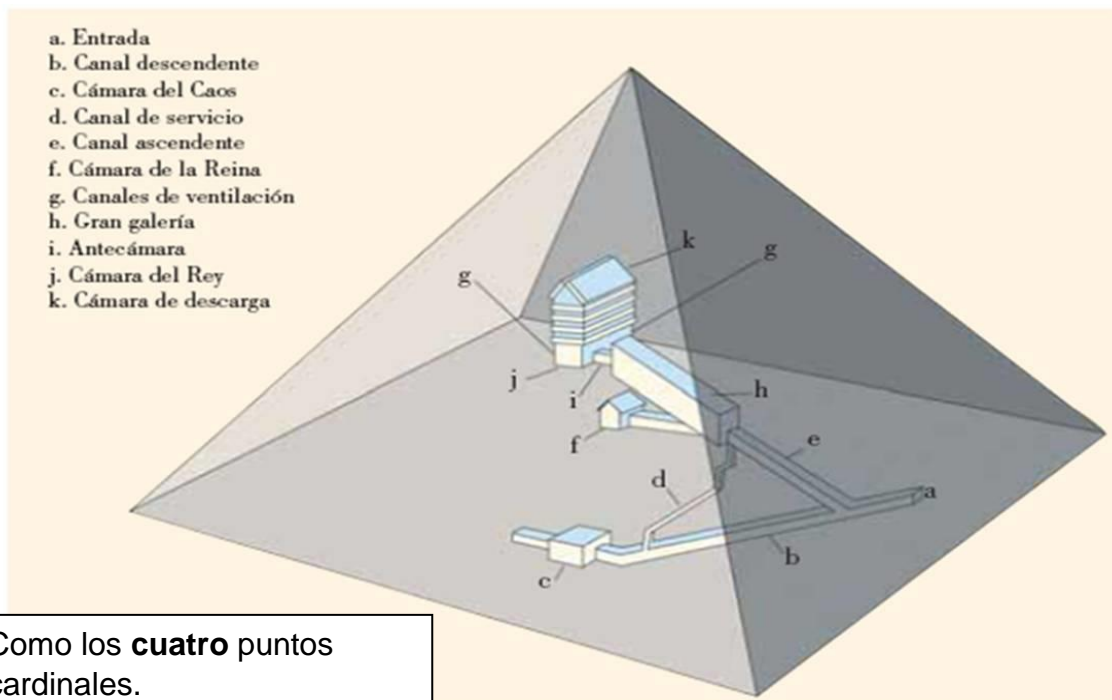
Los **cuatro** elementos Mayas viento, fuego, tierra y agua. Con los **cuatro** puntos cardinales. **4**

Al igual de toda base piramidal Maya con **cuatro** lados...



Como los **cuatro** puntos cardinales, como los **cuatro** elementos.

También como la base piramidal Egipcia con **cuatro** lados...



Como los **cuatro** puntos cardinales.

Conclusión

La espiritualidad de los Cakchiqueles al igual que la de todos los Mayas parte de los cuatro elementos.

- Esa es la explicación de la fábrica de materiales EL RUCAL, este en las faldas del volcán de Agua.
- La mezcla del vital líquido (el agua) con la tierra que cae del gran coloso de tierra. Los Mayas pensaban que el agua de lluvia era de origen divino, entonces entre más alto se mezclaba el bajareque para ellos más bendición era. Y con ello construir su principal centro espiritual y político Kaminal Juyu.
- Según el criterio de algunos arqueólogos sobre las plataformas, vivían los cakchiqueles.
- Pero mi conclusión no dice lo mismo





A mi criterio considero que las plataformas de el Rucal, fueron utilizadas para secar el material para bloques de construcción, mezcla de materiales que caían a las faldas del Volcán de Agua con residuos de pino Blanco.



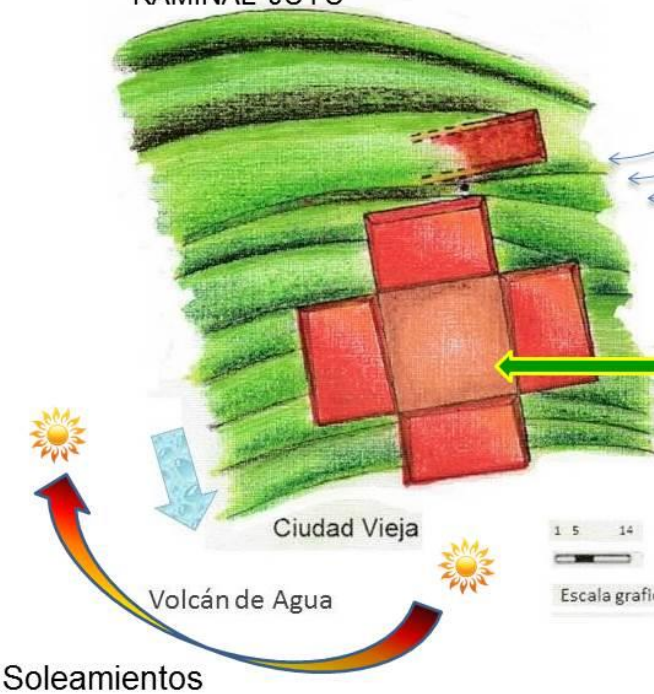


EL RUCAL, una fabrica de materiales de construcción Cakchiquel de 1,500 años A.C. del centro ceremonial KAMINAL JUYU



Aire
Fuego
Tierra
Agua

Vientos Predominantes



Área de trabajo y fabricación de bloques de construcción

Con sus **cuatro** puntos cardinales y sus **cuatro** elementos para elaborar sus bloques de construcción.

Recomendaciones

Se recomienda al consejo de la Antigua que tome muy en cuenta el área arqueológica que se encuentra en las faldas de volcán de Agua y creen un programa un presupuesto para seguir con las excavaciones de estructuración del área que son de carácter de suma importancia científica e histórica de nuestros antepasados los Mayas.



Bibliografía

Ramírez Ramírez, Juan Carlos. El abastecimiento de Agua en Santiago, Capital del Reino de Guatemala. Un estudio histórico-arqueológico.

Eugenia J. Robinson y Patricia Farell. Urías: Un Sitio Arqueológico y sus Recursos Naturales en el Valle de la Antigua Guatemala.

Londoño Blair, Alicia. Espacio y Cultura: una reflexión antropológica sobre el espacio público en el municipio de Antioquia.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>

La arquitectura, las ciudades y la educación. Intervención del Ministro de Educación, Francisco José Lloreda Mera, en el Foro "La Educación y la Práctica de la Arquitectura sin Fronteras" Universidad de Los Andes, Bogotá Colombia.

http://historiaybiografias.com/grandes_arquitectos/

Pirazzoli-t'Serstevens, Michèle. China. Lausanne : Taschen s. f.

Egipto, Arquitectura y Cultura documento. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León.

"Época Antigua", en el Libro, de Texto sobre "Historia de la Cultura", del mismo Autor y cuya versión "Virtual", se ubica, provisional, temporal y públicamente, en el Sitio de Internet:

www.geocities.com/ecehiscul09

Navarro Fajardo, Juan Carlos. Bóvedas Valencianas de Crujería de los siglos XIV al XVI Traza y Montea.

Varios autores. Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la Actualidad. Editorial Taschen. Italia. 2003.

Risibero, Bill. Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental. Editorial Blume. España. 1982.

Ordóñez Ponciano, Celeste María. TESIS. Apropiación de la Arquitectura Caso Específico: Cementerio General Ciudad de Guatemala. Universidad San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 2005.

Juan Antonio Valdés, Coordinador

Marco Antonio Valladares HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA DE LAS



TIERRAS BAJAS MAYAS DE GUATEMALA DIRECCIÓN GENERAL DE
INVESTIGACIÓN
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE CULTURA,
PENSAMIENTO E IDENTIDAD DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA, USAC

Anzueto, William. Conservación de los bienes muebles del patrimonio cultural de la Antigua Guatemala.

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel y Patrice Farrell 1999 La cultura y el ambiente Preclásico de Urías en el valle de Panchoy, Guatemala. En XII Simposio de Investigaciones.

Robinson, Eugenia J. y Rodrigo Aparicio

1992 Continuidad de adaptación cultural y ambiental en el valle de Antigua Guatemala y sus alrededores desde épocas prehistóricas hasta nuestros días. En IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp.276-286. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Aparicio, Rodrigo 1993 Parques arqueológicos alrededor de Antigua: Una propuesta. En VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán de Brady), pp.382-387. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Rodríguez, Zoila, Marlen Garnica, Gustavo Martínez y Otto R. Román. 1994 El programa de arqueología colonial en la Antigua Guatemala. En VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.10-16. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Robinson, Eugenia J. y Patricia Farell

1998 Urías: Un sitio arqueológico y sus recursos naturales en el valle de la Antigua Guatemala. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.587-603. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Robinson, Eugenia J., Marlen Garnica, Patricia Farell, Dorothy Freidel, Kitty Emery, Marilyn Beaudry-Corbett y David Lentz

2000 El Preclásico en Urías: Una adaptación ambiental y cultural en el valle de Antigua. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.683-687. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Robinson, Eugenia, Marlen Garnica, Dorothy Freidel, John Jones y Patricia Farrell



Análisis de la Arquitectura del Asentamiento
Prehispánico el Rucal en el Valle de Panchoy

2001 El Preclásico en Urías, un sitio en las Tierras Altas de Guatemala. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J.P. Laporte, A.C. Suasnávar y B. Arroyo), pp.26-34. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).



Guatemala, agosto 24 de 2017.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Facultad de Arquitectura: **MIRIAM ZUCELI OVANDO BARDALES**, Carné universitario: **2002 17203**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DEL ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO EL RUCAL EN EL VALLE DE PANCHOY**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciada.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravía
Colegiada 10,804

Lic. Maricella Saravía de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravía Sandoval de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: [3122 6600](tel:31226600) - [5828 7092](tel:58287092) - [2252 9859](tel:22529859) - - maricellasaravia@hotmail.com



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**"ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DEL ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO EL RUCAL EN
EL VALLE DE PANCHÓY"**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Miriam Zuceli Ovando Bardales

Asesorado por:

Msc. José David Barrios Ruiz

Msc. Víctor Hugo Jáuregui García

Msc. Martín Enrique Paniagua García

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

