



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

# “MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, EN SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ”



PROYECTO DESARROLLADO POR:

**ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA

GUATEMALA, OCTUBRE 2017



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

# “MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, EN SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ”

PROYECTO DESARROLLADO POR:

**ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS**

PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTA

GUATEMALA, OCTUBRE 2017

---

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos"

---



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## **JUNTA DIRECTIVA**

Decano: **Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón**

Vocal I: **Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea**

Vocal II: **Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini**

Vocal III: **MSc. Arq. Alice Michele Gómez García**

Vocal IV: **Br. María Fernanda Mejía Matías**

Vocal V: **Br. Lila María Fuentes Figueroa**

Secretario Académico: **Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos**

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano: **Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón**

Secretario Académico: **Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos**

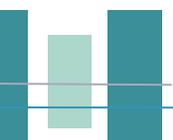
EXAMINADOR: **MSC. Leonel Alberto De La Roca**

EXAMINADOR: **ARQ. Walter Rogelio Aguilar Toc**

EXAMINADOR: **ARQ. Leonel Eduardo Campo Ramírez**

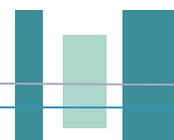
NO SE TRATA DE ENCONTRAR  
QUIÉN ERES, SE TRATA DE CREAR  
LO QUE ERES.

• SHAY CARL

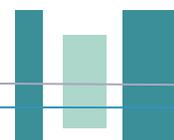


# Contenido

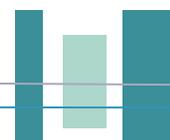
INTRODUCCIÓN.....	8
ANTECEDENTES .....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETIVOS .....	13
OBJETIVO GENERAL.....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	13
DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	14
DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA .....	14
DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	15
DELIMITACIÓN TEÓRICA.....	15
DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	15
DELIMITACIÓN POBLACIONAL .....	16
RADIO DE INFLUENCIA: .....	18
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	19
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	20
PRIMERA ETAPA – INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO .....	20
SEGUNDA ETAPA – UBICACIÓN DEL PROYECTO.....	20
TERCERA ETAPA – PREMISAS Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	21
DIAGRAMA DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN A UTILIZAR: .....	21
REFERENTE CONCEPTUAL .....	23
REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL.....	25
MARCO DE REFERENCIA.....	26
REFERENTES .....	26
HIDROLOGÍA .....	29
PROGRAMA EDUCATIVO: .....	30
REFERENTE CONTEXTUAL.....	31
DATOS DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ: .....	32
CASOS ANÁLOGOS .....	35
INTRODUCCIÓN .....	35
CARCASSONNE – JACQUES RIPAUT – FRANCIA.....	36
MUSEO MAYA DE AMÉRICA – CIUDAD DE GUATEMALA .....	41



ASPECTOS FORMALES:.....	41
ASPECTOS FUNCIONALES.....	42
ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS.....	43
ANÁLISIS DE SITIO.....	46
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRENO.....	46
VIENTOS Y SOLEAMIENTO.....	50
ANÁLISIS TOPOGRÁFICO ORIGINAL.....	51
SECCIONES TOPOGRÁFICAS ORIGINALES.....	52
USO DEL SUELO.....	55
INFRAESTRUCTURA GENERAL.....	56
INFRAESTRUCTURA DEL TERRENO.....	57
COLINDANCIAS.....	58
DETALLES FÍSICOS ACTUALES.....	59
TIPO DE SUELO:.....	59
HIDROLOGÍA.....	60
CLIMA.....	61
VEGETACIÓN.....	62
CONTAMINACIÓN.....	63
Visual:.....	63
Auditiva:.....	63
Polución:.....	64
Premisas de diseño.....	66
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	71
ÁREA EXTERIOR.....	71
ÁREA PÚBLICA.....	71
ÁREA DE CLASES.....	71
ADMINISTRACIÓN.....	71
ÁREA PRIVADA MUSEO.....	71
ÁREAS DE SERVICIO GENERALES.....	71
DIAGRAMACIÓN.....	75
Diagrama de bloques.....	79
IDEA.....	83
BOCETOS (PRIMERAS IDEAS).....	84
INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO:.....	85



Envolver.....	85
Continuidad .....	85
Separar .....	85
Anti gravedad .....	85
Repetición .....	86
Materiales.....	86
Transparencia .....	86
APUNTES INTERIORES .....	97
ENTRADA .....	97
ÁREA ADMINISTRATIVA .....	98
CLASES TEÓRICAS.....	98
OTRAS ÁREAS .....	102
RENDERS EXTERIORES .....	104
PRESUPUESTO .....	109
CONCLUSIONES.....	113
RECOMENDACIONES.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	116
PAGINAS WEB.....	116
TESIS CONSULTADAS .....	116



# INTRODUCCIÓN

---

El presente proyecto de Graduación, tiene como principal objetivo proponer un anteproyecto para la creación de un **Museo y escuela de arte, en San Lucas Sacatepéquez**, con la intención de promover un espacio para la población la cultura para la sociedad, donde sea posible desarrollar y aprender diferentes habilidades artísticas.

| 8

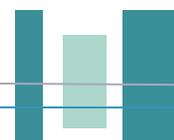
Con el proyecto se le da a la población en general y visitantes un lugar para poder exponer distintos tipos de arte; que es creado tanto para artistas regionales como para exposiciones internacionales.

Recuperar la cultura de la región a través de espacios novedosos para la población, es uno de los principales objetivos que busca alcanzar la propuesta de este proyecto. Para poder desarrollar actividades donde se pueda expresar de una manera segura e individual.

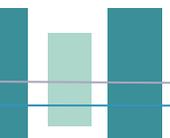
Después de hacer un análisis social la municipalidad encargada sugirió este proyecto para el beneficio de la población.

Cada uno de los capítulos que a continuación se presenta, busca sustentar el resultado final del anteproyecto, definiendo los antecedentes y los factores históricos del lugar para definir la importancia de este proyecto ya mencionado en el municipio.

Es necesario tomar en cuenta todos los factores ambientales, sociales, contextuales, y posibles desventajas a las que está expuesto el anteproyecto debido a su ubicación en el país.



# CAPÍTULO 1 | GENERALIDADES



## ANTECEDENTES

---

En el municipio de San Lucas, Sacatepéquez actualmente no cuenta con un establecimiento o equipamiento dedicado a la cultura y el arte, lo cual mantiene a su población al margen de acontecimientos importantes tanto artísticos en el país.

| 10

El 100% de casos cuando desean realizar actividades culturales recurren a los salones de usos múltiples que se encuentran en la municipalidad, debido a esto la municipalidad solicita un museo local y escuela de arte, para poder brindarle a la población otro medio de recreación y de esta manera promover el desarrollo cultural de la misma.

En el municipio se llevan a cabo actividades como; exposiciones, bibliotecas móviles, actividades que promueven la cultura, pero no han establecido un lugar donde se pueda exponer la cultura de la población donde también se logre incorporar el arte en la vida de los habitantes y así lograr expresarse por medio de este.

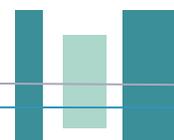
El municipio cuenta con 41 establecimientos educativos estatales y privados y que conjuntamente se distribuyen en 88 jornadas educativas para poder dar cobertura a 12,710 habitantes en edad escolar. De los establecimientos educativos, 30 atienden a la población en el nivel preprimaria, 25 poseen los niveles preprimaria, primaria y básico. Únicamente 5 ofrecen servicios educativos del nivel diversificado y un instituto Técnico (Técnico San Lucas Sacatepéquez), todos estos establecimientos son estructurados y fijados para educar a la población joven y entre sus pensum no tienen la parte artística que también es necesaria desarrollar.<sup>1</sup>

Durante los últimos años, San Lucas Sacatepéquez ha mostrado un gran crecimiento comercial, debido al área en el que se recibe un gran número de visitantes por estar en una ruta de alto tráfico vehicular, (promedio de 85,000 vehículos diarios) que se dirigen hacia el occidente del país o a la ciudad de Antigua Guatemala lo cual genera la apertura de nuevos comercios como: centros comerciales, Gasolineras, Restaurantes, Empresas, otros.

La municipalidad de San Lucas Sacatepéquez quien brindaría los recursos necesarios, también el ministerio de cultura y deporte, la UNESCO y otras fundaciones que promueven la cultura en Guatemala, están interesadas en que este proyecto se realice.

---

<sup>1</sup> 15 de marzo 2015. Instituto Nacional de Estadística, (INE).Cd Censo 2002  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

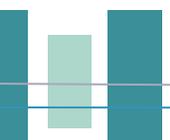
---

En la actualidad la municipalidad de San Lucas Sacatepéquez ha encontrado varios problemas que desean resolver, es un problema no tener establecimientos para el desarrollo cultural de la población. Ya que es necesario para un buen desarrollo social contar con actividades de deporte, arte, lectura, y otras actividades consideradas como “extracurriculares” ya que son un factor que influye de manera positiva en la población provocando, actitudes y comportamientos socialmente correctos y así evitar que se conviertan en delincuentes y alejarlos de cualquier vicio. La pregunta principal es ¿cómo solucionar la falta de equipamiento cultural en San Lucas Sacatepéquez?, y es aquí donde el proyecto toma su papel, otorgando un establecimiento para realizar actividades culturales que promuevan el interés de las personas y deseen asistir e informarse sobre dichas actividades en los establecimientos destinados a la cultura, el arte, deporte, entre otros.

Actualmente, las escuelas en el municipio no cuentan con los instrumentos necesarios para fomentar el arte en sus alumnos y es por ese motivo que no se puede únicamente “implementar” una materia a las actuales escuelas ya que no sería suficiente para alcanzar el principal objetivo que se quiere lograr en San Lucas, que es tener más espacios que promuevan el arte y la cultura, según el alcalde del municipio.

Uno de los principales aspectos a tomar en cuenta es la falta de lugares adecuados que promuevan la cultura, ya que los espacios destinados a estas actividades no cuentan con los requisitos necesarios para presentar exposiciones de arte, pintura o elaboración de manualidades.

Debido a ello surge la necesidad de crear establecimientos que velen por el desarrollo del arte y la cultura en el municipio.



## JUSTIFICACIÓN

---

El actual crecimiento de la población en San Lucas Sacatepéquez, significa un reto para que la educación de los niños y jóvenes sea más amplia y completa, es de suma importancia poder darle al municipio un establecimiento para el desarrollo cultural que las personas necesitan, dándoles espacios con ambientes idóneos y así poder brindar una educación más completa, atraer al turismo y fomentar la cultura de San Lucas. La falta de estos establecimientos dificulta el completo desarrollo de las personas y por lo tanto, si el proyecto se desarrolla de manera eficiente, será un factor positivo para la superación del lugar y sus habitantes.

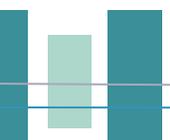
Este problema es un claro impedimento que tiene la municipalidad y es por ello que solicita la colaboración de la Universidad de San Carlos para la elaboración de este proyecto y así beneficiar a la población del municipio.

El proyecto es viable ya que con apoyo del alcalde (quien ha solicitado específicamente el proyecto) quien demuestra que es necesario atraer más turismo al lugar y brindarle a la población otra clase de actividades, distintas a las que están acostumbrados, donde puedan distraerse y educarse en un ambiente adecuado para ellos. Estas actividades pueden ser educativas como visitar museos y aprender sobre la historia de Guatemala, también desarrollar sus habilidades en la pintura, el teatro, la música, entre otras.

La población en edad escolar en los niveles de preprimaria, primaria, básicos y diversificado es atendida en un 70.94%, en 101.48%, 51.69%, y en un 17.45% respectivamente. Este excedente es alimentado por alumnos que migran de San Bartolomé Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa Lucía Milpas Altas. Los porcentajes anteriormente descritos muestran un gran déficit para el acceso a la educación a nivel diversificado, la educación básica se encuentra en un grado considerado medio y la preprimaria en grado medio alto, por lo cual se debe invertir en proyectos y programas que garanticen el aumento de estas cifras y colocarlos al mismo nivel de la primaria el cual sobrepasa el 100%.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> 18 de marzo 2015, Mineduc, 2005-2008.



# OBJETIVOS

---

## OBJETIVO GENERAL

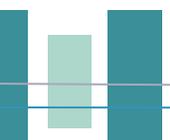
| 13

Dar un espacio habitable de cultura de la región a través del desarrollo exitoso de un anteproyecto arquitectónico del museo y escuela de arte, para el municipio de San Lucas, Sacatepéquez, dando a conocer todos los requisitos necesarios para la correcta implementación del proyecto y que en un futuro este pueda ser utilizado como guía técnica para la realización de otros proyectos con características similares.

Con el edificio se logra dar ese recurso que en la actualidad está ausente en el municipio de San Lucas Sacatepéquez.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar la propuesta de un anteproyecto para la creación de un Museo y escuela de arte, y que este sea utilizado por la población del municipio de San Lucas Sacatepéquez facilitando conceptos básicos que completan un museo para lograr la integración en el contexto.
- Establecer criterios de diseño para dar soluciones innovadoras a un centro dedicado al estudio, exposición y promoción del desarrollo artístico de la persona.
- Crear un buen manejo de funcionalidad y forma, siendo ejemplo de un lugar que cumpla todas las características necesarias para el desarrollo artístico de la población.
- Se propone un Museo y escuela de arte; (donde puedan realizar exposiciones temporales y permanentes originarias o no de San Lucas.)

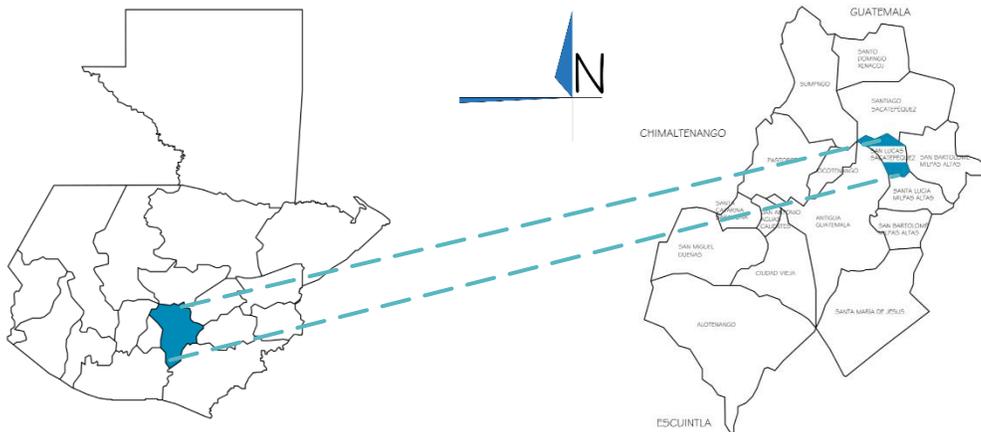


# DELIMITACIÓN DEL TEMA

## DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de San Lucas Sacatepéquez pertenece al departamento de Sacatepéquez localizado en Guatemala con coordenadas de 14°37'00"N90°39'00"O. Con una superficie total de 24,5 km<sup>2</sup> a una altitud de 2100 msnm. La distancia de la cabecera municipal se encuentra en el km 29.5 de la carretera interamericana. Colinda al norte con San Bartolomé Milpas Altas, al éste con Mixco al sur con Santa Lucia Milpas Altas y al oeste con San Bartolomé milpas Altas y Antigua Guatemala<sup>3</sup>

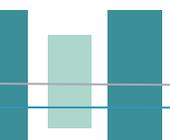
En su territorio predominan los cerros siendo el cerro Alux uno de los más importantes. Lo cruzan seis ríos, nueve riachuelos y una quebrada. <sup>4</sup>

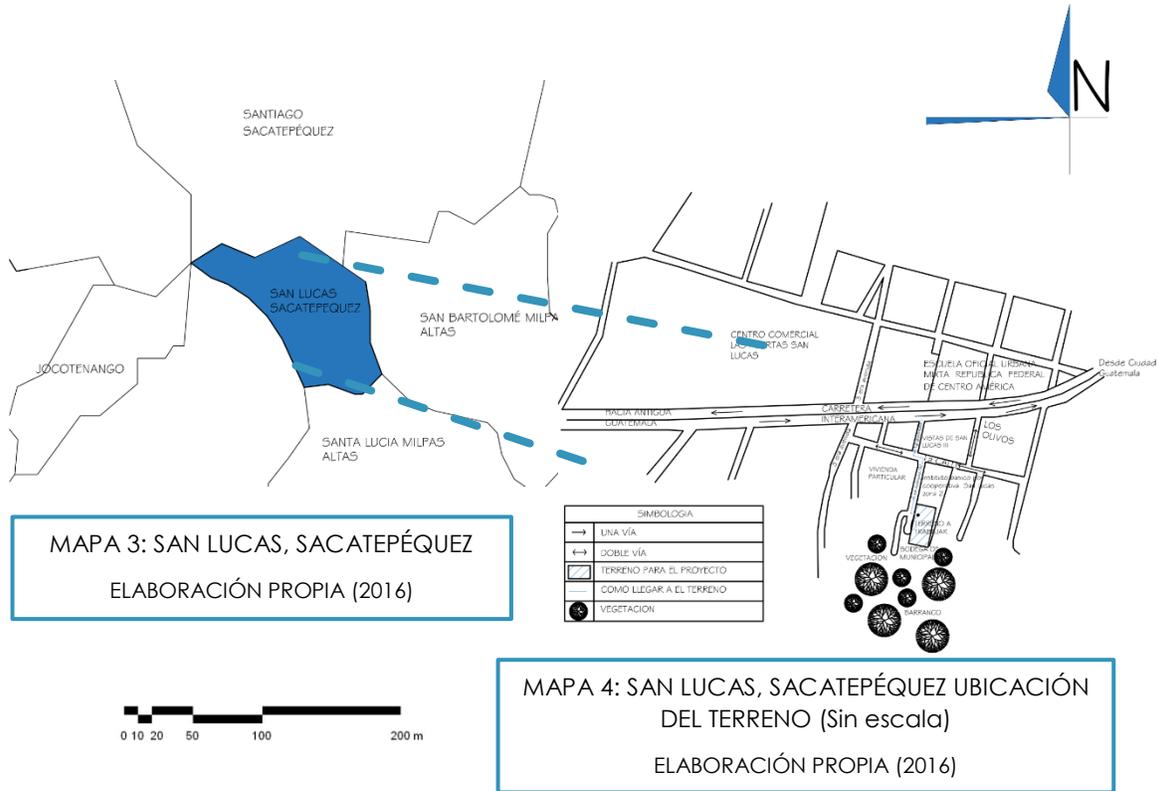


MAPA 1: GUATEMALA LOCALIZACIÓN  
ELABORACIÓN PROPIA (Abril 2016)

MAPA 2: SACATEPÉQUEZ  
ELABORACIÓN PROPIA (Abril 2016)

<sup>4</sup> <http://www.chimaltenango.org/municipios/region-central/municipios-de-sacatepequez/san-lucas-sacatepequez.html>  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS





### DELIMITACIÓN TEMPORAL

El proyecto está contemplado para que tenga una vida útil 20 años que son tomados en cuenta en el crecimiento de la población del municipio y de los poblados alrededor que pueden ser beneficiados por esta escuela de arte, también implica más turismo para el museo Local propuesto. Esto fue en base a la delimitación de la población.

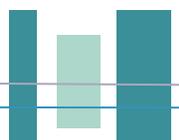
### DELIMITACIÓN TEÓRICA

Lo que se pretende a nivel académico es desarrollar el proyecto a nivel de "ANTEPROYECTO" brindándole a la municipalidad las herramientas necesarias para que ellos puedan comenzar el proceso de construcción y ejecución del mismo.

La primera parte de la investigación es determinar cuál es el problema, como va a ser solucionado, el entorno, estudios de factibilidad, que necesidades tiene el lugar, luego proceder a la resolución del proyecto a nivel de diseño de funcionalidad, fachada y finalmente, que se integre a la cultura de una manera moderna e innovadora.

### DELIMITACIÓN ESPACIAL

El proyecto es dado por la municipalidad de San Lucas Sacatepéquez y está en su lista de necesidades una escuela de arte y museo. Por lo tanto son el MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



principal agente de apoyo para el desarrollo exitoso del proyecto, están encargados de brindar el terreno que será utilizado para la construcción del mismo y ellos financiaran el proyecto.

El terreno con un área de 2,299.68m<sup>2</sup>, se encuentra al lado del instituto básico por cooperativa San Lucas, (ver ilustración) es un terreno plano y centrado a todo el municipio.

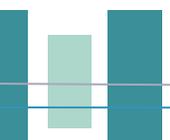


## DELIMITACIÓN POBLACIONAL

El 30 de junio de 2013, según las proyecciones de población, el número de habitantes del departamento fue de 329,947, representando el 2.1% de la población total, estimada para ese año en 15, 438,383.

La población creció 2.06% entre 2012 y 2013, porcentaje inferior a la tasa de crecimiento nacional, que fue de 2.32%.<sup>5</sup>

<sup>5</sup><https://www.ine.gov.gt/sistema/uploads/2015/07/20/2uZ7y7XHWy3G92XqXmbAAgrCGhU4qbBO.pdf>



La población que se desea abarcar es de niños, jóvenes y adultos, ya que cualquiera puede ser capacitado para poder desarrollar estas actividades de creatividad.

La población que está más interesada en la educación básica, y extracurricular es de 7 a 44 años de edad.

### POBLACIÓN DE 7 AÑOS Y MAS DE EDAD POR CONDICION DE ALFABETISMO

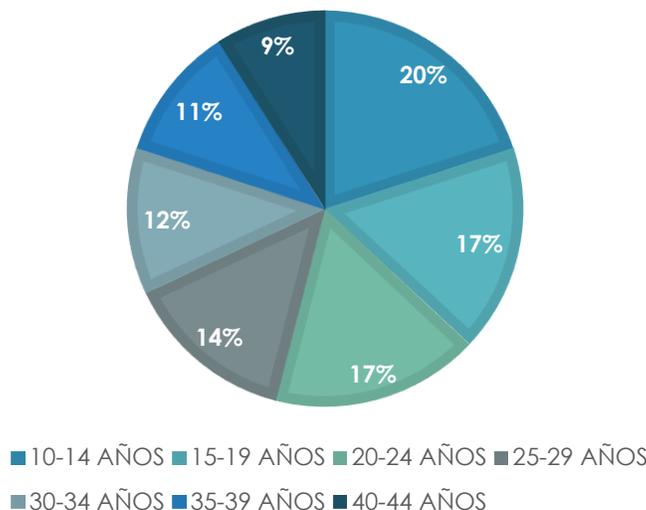


TABLA 1: POBLACIÓN DE 7 AÑOS Y MAS DE EDAD POR CONDICIÓN DE ALFABETISMO, SEGÚN EDAD Y SEXO, SEGÚN CENSO 2002 INF. ELABORACIÓN PROPIA

Gracias a este censo en el 2002, donde los habitantes son 15,005 de 7 años en adelante, vemos que el 71.08% ocupa la población entre 10 años y 40 años de edad, por lo tanto se estima abarcar un 30% de la población.<sup>6</sup>

SOBRE EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN y como esto va a afectar en un futuro a nuestro proyecto:

$$Pf = po * (1+l) \dagger$$

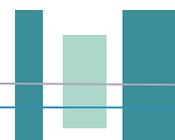
$$Pf = (25198) * (1+0.0205) ^{20}$$

$$Pf = 25198 * 1.500583$$

**Pf= 37,812 personas**

Pf= población final  
 Po= población objetivo  
 l= constante  
 l=índice de crecimiento (2.05%)  
 T= tiempo a proyectar (20 años)

<sup>6</sup> Información por el instituto Nacional de Estadísticas, INE, (Censos Nacionales XI de la población y VI de habitación 2002)  
 MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
 ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS





## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

---

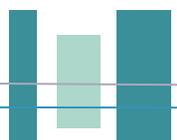
El proyecto busca establecer un lugar para los pobladores de San Lucas Sacatepéquez, donde se pueden desarrollar distintas habilidades, expresiones artísticas, el potencial turístico por medio de la creación de artesanías típicas del lugar, la fabricación de muebles, el trabajo decorativo con metal, entre otras habilidades locales, y al mismo tiempo proveer de un lugar en donde se puedan exponer y poner a la venta generando beneficio para el artista local y generando oportunidades de emprendimiento en los pobladores.

| 19

El museo y escuela está enfocado en explotar y desarrollar las habilidades artísticas de la gente del lugar.

Uno de sus principales objetivos es otorgar una manera de desarrollo diferente, y un área de recreación saludable para todo aquel que haga uso de las instalaciones ya sea por un fin turístico o por aprender sobre el arte local.

Para su óptimo funcionamiento se necesitan salones de clases adecuadas en instalaciones para el tipo de disciplinas o expresiones del arte que se enseñarán en el lugar, debe de contar con salas de exposiciones para poder mostrar distintas creaciones de arte realizadas en los talleres o ya sea que un artista desee mostrar su trabajo.



# METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

---

El siguiente diagrama muestra el proceso para llegar a generar la propuesta, tomando en cuenta en qué momento se necesitara de realizar investigaciones de campo o de gabinete, entrevistas, encuestas etc.

También se debe de tomar en cuenta la realización de estudios de suelo, y de factibilidad para conocer si el proyecto se está desarrollando de la mejor manera en el mejor lugar.

Es necesario obtener la información de distintas instituciones como la municipalidad.

El proyecto es para el beneficio de la comunidad por lo tanto es necesario satisfacer las necesidades que se destacaron a la hora de la investigación llenando un programa arquitectónico exhaustivo para el museo y la escuela de arte.

Se realizaron visitas de campo para conocer la comunidad y el terreno, para estudiarlo y elaborar un análisis de sitio para determinar sus pros y contras sobre el lugar a construir.

Se solicita a la municipalidad para que proveerá a de datos relevantes para la realización del proyecto.

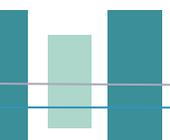
## PRIMERA ETAPA – INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Como primer paso para la realización del proyecto es necesario conocer el sitio en el que se va a trabajar, conocer otros proyectos similares para poder completar las necesidades que pueda llegar a tener.

Para poder realizar una investigación es necesario conocer los métodos que podemos utilizar para llegar a la solución del problema, en este caso la municipalidad de San Lucas Sacatepéquez determino cuales eran las necesidades principales de la población asignando así el Museo y escuela de arte.

## SEGUNDA ETAPA – UBICACIÓN DEL PROYECTO

Ya establecido el proyecto a realizar, la municipalidad de San Lucas Sacatepéquez proporciono el sitio donde el Museo y escuela de arte va a realizarse, lo que llevo a realizar el análisis de sitio adecuado conociendo

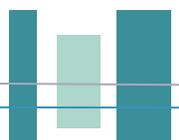
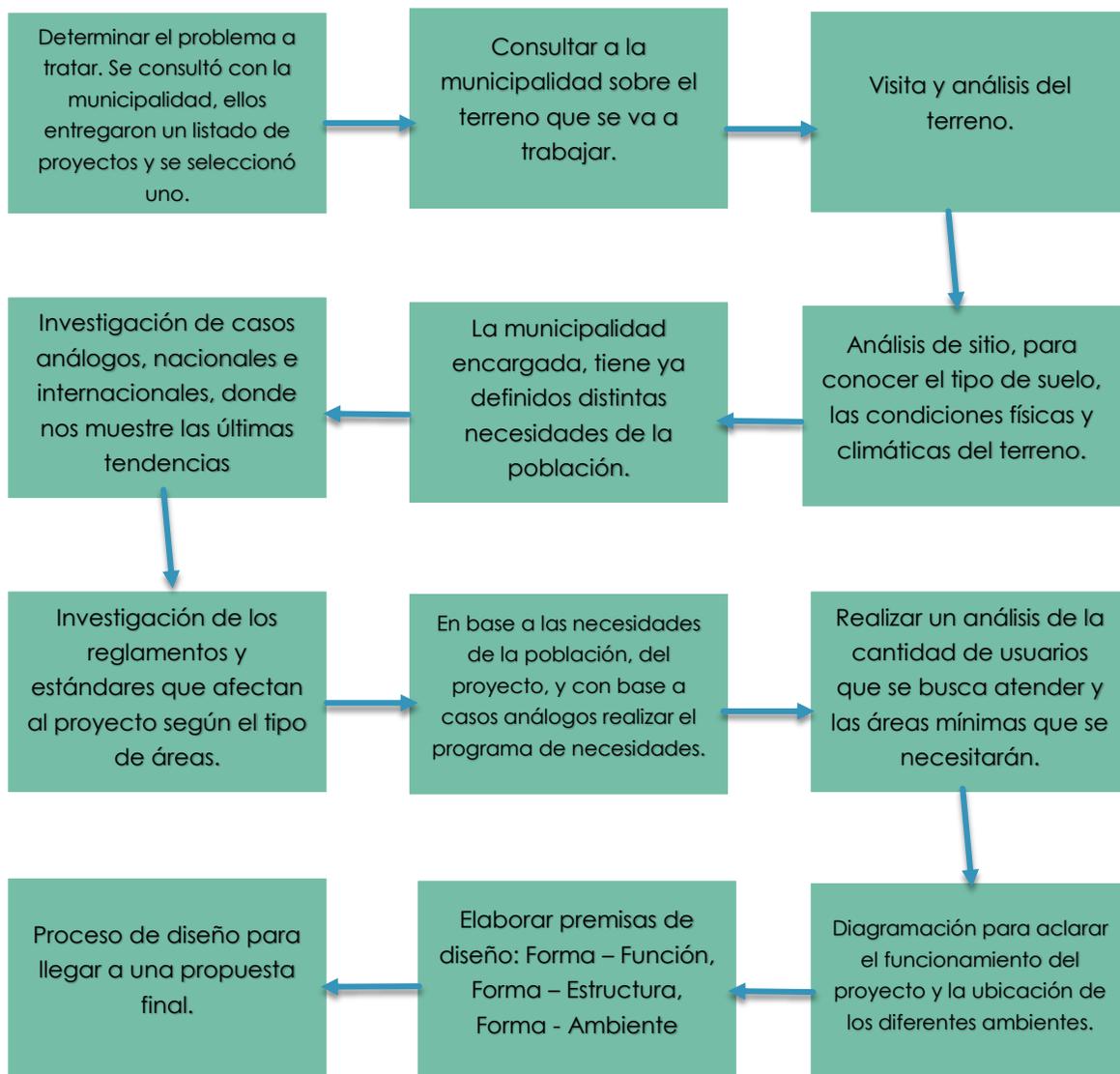


todos los factores negativos y positivos del lugar, y conocer si este es un terreno adecuado para el proyecto.

## TERCERA ETAPA – PREMISAS Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO

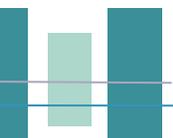
Al haber recolectado la información necesaria, se realizan las premisas de diseño, que son características puntuales que van a ayudar a realizar el objeto arquitectónico. Con las premisas es posible realizar el diseño del objeto arquitectónico, con las características necesarias para el proyecto.

### DIAGRAMA DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN A UTILIZAR:



## CAPÍTULO 2 | REFERENTES

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



# REFERENTE CONCEPTUAL

---

## DESARROLLO:

Significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa.

| 23

En este sentido, podemos hablar de desarrollo cuando nos referimos a la ejecución de una tarea o la realización de una idea: el *desarrollo* de un proyecto, de un entrenamiento, de un concurso.

Como desarrollo también denominamos la explicación amplia y detallada de un asunto o tema: "El *desarrollo* de mi concepto de turismo endógeno obtuvo buena calificación".<sup>7</sup>

## CULTURA<sup>8</sup>:

Conjunto de los conocimientos que permiten desarrollar un juicio crítico.

Conjunto de los modos de vida y costumbres, así como de los conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una determinada época, grupo social, etc.

Según Grahame Clark la cultura es un modo de comportamiento aprendido, heredado en virtud de la pertenencia a un determinado grupo social. Según esto cualquier grupo animal, insectos, aves o monos, tienen cultura, ya que siguen comportamientos comunes y usan señales comprensibles por todos y aprendidas.

## MUSEO<sup>9</sup>:

En su origen fue un templo de musas, lugar sagrado al cual frecuentaban.

En la época de la dinastía Ptolemaica, Ptolomeo Filadelfo mandó construir en Alejandría un edificio al que llamó Museo.

Estaba dedicado al desarrollo de todas las ciencias y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado. En aquel museo se fue formando poco a poco una importante biblioteca.

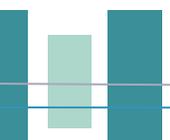
En la época actual, un museo es un lugar, un edificio donde se conserva todo tipo de colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural y expuestas adecuadamente para que se puedan contemplar o estudiar. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad. En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma;

---

<sup>7</sup> 10 de noviembre 2015, <http://www.significados.com/desarrollo/>

<sup>8</sup> <http://enciclopedia.us.es/index.php/Cultura>

<sup>9</sup> 9 de noviembre 2015, <http://enciclopedia.us.es/index.php/Museo>



los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con gran orgullo a los amigos y visitantes.

### ESCUELA:

El término escuela deriva del latín *schola* y se refiere al espacio al que los seres humanos asisten para aprender. El concepto puede hacer mención al edificio en sí mismo, al aprendizaje que se desarrolla en él, a la metodología empleada por el maestro o profesor, o al conjunto de docentes de una institución.<sup>10</sup>

Es el nombre genérico de cualquier centro docente, centro de enseñanza, centro educativo, colegio, institución educativa o centro de participación; es decir, toda institución que imparta educación o enseñanza.

### ARTE:

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginando con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.<sup>11</sup>

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.<sup>12</sup>

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

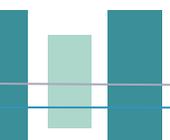
La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran

<sup>10</sup> <http://definicion.de/escuela/>

<sup>11</sup> [9 N http://enciclopedia.us.es/index.php/Arte](http://enciclopedia.us.es/index.php/Arte)

<sup>12</sup> <http://definicion.de/educacion-artistica/>



en torno a la misma. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año 2012<sup>13</sup>

## REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL

- ✓ La metodología de enseñanza será a través de un método de aprender haciendo, y algunas clases teóricas, ya que el arte necesita desarrollarse naturalmente, pero también con bases que lo fundamenten.
- ✓ La forma en la que se diseña será creativa y diferente para poder demostrar con la fachada y el interior lo que se pretende enseñar.

Existen casos en Guatemala que pueden ser usados como casos análogos:

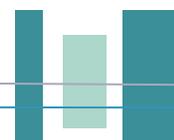
### **La escuela municipal de pintura:**

La Escuela Municipal de Pintura se fundó en febrero de 2004 bajo la dirección de Lucrecia Cofiño de Prera con la colaboración de un equipo docente, a cargo de las clases para adultos, integrado por: Rubín Solórzano, Iris Castillo y Sergio López a los que pronto se unieron, Marvin Olivares, Julio Ajín y David Pérez.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> <http://definicion.de/educacion-artistica/>

<sup>14</sup> <http://cultura.muniguate.com/index.php/section-blog/30/51-desarrollodecreatividad>  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## MARCO DE REFERENCIA

### REFERENTES

Para diseñar, aspectos que permitan delimitar y definir el proyecto:

- ✓ CONSTRUCTIVOS:
  - ✓ se aplicaran las normas establecidas por la municipalidad para la construcción del museo y escuela de arte.
  - ✓ Normas y requerimientos para plantear áreas culturales<sup>15</sup>:

| 26

En Guatemala no hay normas definidas para hacer proyectos recreativos, o culturales por lo tanto se toman lineamientos de otros países que han hecho análisis más detallados planteando lo mínimo que se necesita:

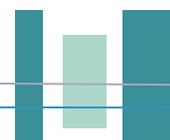
DESCRIPCIÓN / CULTURAL	NORMAS P/PERSONA m2 DE TERRENO	COEFICIENTE DE USO DE LA POBLACIÓN	RADIO DE USO	SUPERFICIE UNIDAD (ha)	CAPACIDAD UNIDAD (PERSONAS)	LOCALIZACIÓN
<b>Teatro</b>	0.60 m2 / usuario					
<b>Biblioteca</b>	0.036 m2 / Habitante	40% de la población total	670 m	0.02-0.4	4900-10500 hab.	Barrio o Sector
<b>Áreas verdes</b>	1.1 m2/ habitante	Toda la población	670 m	0.13-0.5	2500 a 10,000 hab.	Barrio
<b>Plaza</b>	0.5 m2/ Habitante				10000 a 30,000 hab.	

Fuente: Jan Bazzant, Manual de Criterios de diseño urbano.

ESCUELA DE ARTE	30 Km DE RADIO
<b>M2 construidos por unidad</b>	124-156
<b>Estacionamientos</b>	0.65-0.87
<b>Aula</b>	M2 x Taller
<b>Salón de danza</b>	Cajones por aula o taller
<b>Taller de arte</b>	35 m2 Mínimo
<b>Salón de Música</b>	143
<b>Aula de usos múltiples</b>	54
<b>Biblioteca</b>	60
<b>Estacionamiento privado</b>	50
	100
	7

Fuente: NORMATIVA DE EQUIPAMIENTO URBANO

<sup>15</sup> BAZANTS., JAN. "Manual de criterios de Diseño Urbano" Parte II, Equipamiento. 4ta edición. México 1988. Pág. 177.



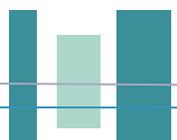
- ✓ Aplicación del reglamento de CONRED<sup>16</sup>
- ✓ Reglamentos de la UNESCO
- ✓ Arquitectura sin barreras
- ✓ CONFORT AMBIENTAL
  - ✓ Evaluar el clima en el que se está trabajando para poder hacer ventilaciones y circulaciones conforme al clima.
- ✓ EFICIENCIA FUNCIONAL
  - ✓ La cantidad de usuarios no es enteramente definida pero se cree por el análisis social que se ha dado puede que este proyecto beneficie a 2000 niños
- ✓ SEGÚN LA LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA<sup>17</sup>
  - ✓ El artículo 21° dice que es el estado el encargado de administrar y financiar el servicio educacional según las edades correspondientes a cada nivel y tipo de escuela.
  - ✓ El artículo 52° dice que la búsqueda de la personalidad en un individuo se hace correspondiente al estímulo y formación que este recibe como lo es la educación estética.
  - ✓ El artículo 53° dice que la educación estética tiene la finalidad de desarrollar capacidades expresivas, creadoras y de sensibilidad social para la base de identidad, individual y colectividad.
  - ✓ El artículo 64° dice que la educación por madurez permite completar la educación, para integrar a la población en el proceso económico, social, político y cultural del país.
- ✓ SEGÚN LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL <sup>18</sup>
  - ✓ Todo proyecto que divulgue la cultura es plena responsabilidad del estado, el cual vela la protección del espacio como valor social, histórico y artístico.
- ✓ SEGÚN LA LEY DEL ORGANISMO EJECUTIVO (REFORMAS REFERENTES AL MCD) DECRETO NO. 114-97<sup>19</sup>
  - ✓ Designa al ministerio de cultura y deportes
  - ✓ Promover y difundir la identidad cultural en la nación, debe ser el pluriétnico y multicultural.

<sup>16</sup> <http://www.conred.gob.gt/www/>

<sup>17</sup> Ley de educación nacional del congreso de la republica

<sup>18</sup> Ley de la protección y conservación del patrimonio cultural y natural

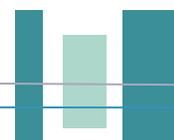
<sup>19</sup> Ley del organismo ejecutivo, decreto no. 114-97



- ✓ MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE<sup>20</sup>
  - ✓ Tiene como objetivo impulsar el estudio y conocimiento de la realidad cultural, deportiva y recreativa del país, que generen mecanismos para la participación de la población. Entre sus funciones promover la existencia, mantenimiento y efectividad de instalaciones culturales y deportivas que ofrezcan posibilidades de recreación a la población para su desarrollo integral.
  - ✓ Asimismo tiene la responsabilidad de fomentar y controlar las actividades culturales, recreativas y el deporte no federado
- ✓ LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA<sup>21</sup>
  - El fin fundamental de la universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, promoviendo, conservando, definiendo y transmitiendo la cultura así como la difusión y fomento de la cultura física y estética y establecer diferentes instituciones como museos, bibliotecas, etc. que permitan el desarrollo cultural del país.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINEDUC)
  - El ministerio de educación en su artículo 94 promueve ante los medio de comunicación social, las acciones educativas con interés en la protección y divulgación de la expresión artística, del arte popular y el folklore, asumiendo la responsabilidad de evitar en toda la sociedad los incentivos de violencia y deformación del lenguaje.
  - REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ
    - ✓ ARTÍCULO 11; personas que realicen actividades de construcción sin tener un título pero con experiencia laboral, estas serán autorizadas por la municipalidad, no debe de exceder de 50mt<sup>2</sup>
    - ✓ ARTÍCULO 14; "Derecho de vía", franja del terreno reservado para la vía pública y sus servicios.
    - ✓ ARTÍCULO 15; "Alineación municipal", sobre el plano horizontal el límite entre la propiedad privada y el área destinada al uso público.
  - ESTUDIOS A PRESENTAR

<sup>20</sup> Constitución política de la república de Guatemala. Artículo 57-60, 62-63 y 82. Promulgada en 1985

<sup>21</sup> Ley orgánica de la universidad de San Carlos de Guatemala, artículos 5,6; incisos e y f. MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



- ✓ Estudio de impacto ambiental
- ✓ Estudio de suelos
- ✓ Resolución favorable del área de salud, referente a la calidad del agua y tratamiento de las aguas residuales o negras y pluviales.

60% para lotificación del área total a construir

20% del área verde

20% para circulación de vehículos

- ✓ ARTÍCULO 78; Alineaciones, no menor a 0.90mts. en áreas del casco urbano y aldeas 5mts lineales.
- ARTÍCULO 79; Los edificios deben de llevar un área exclusiva para estacionamiento de vehículos
- ARTÍCULO 81; El área destinada al parqueo debe de estar en el mismo predio que la construcción.
- ANCHOS MÁXIMOS DE LOS ACCESOS.
- ✓ Lotes con frente de menor o igual de 7 metros, un máximo de 3.60 metros de frente.
- ✓ Lotes con frente entre 7.01 y 10 metros, se autoriza un máximo de 5 metros de frente.
- ✓ Lotes con frente mayores de 10.01 y menores de 15.01 metros, se autoriza un máximo de 7.50 metros de frente.
- ✓ Lotes con frente mayores de 15.01 metros, se autoriza un máximo de 10 metros de frente.

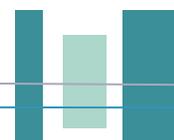
## HIDROLOGÍA

Fuentes de agua: El municipio de San Lucas Sacatepéquez En su hidrografía se encuentran los ríos: Chichorín, Chiteco, Choacorrál, La Embaulada, Las Vigas y San José, Chilayón, Chipablo, Chique, El Astillero, El Perol, La Ciénaga, La Esperanza, La Ruca y Parrameños (SEGEPLAN, 2009a).

Cuencas hidrográficas: Según el diagnóstico del MAGA del 2001, el territorio de San Lucas Sacatepéquez está dividida por dos cuena hídricas: la cuenca del Río Achiguate y la cuenca del Río María Linda drenando hacia la vertiente del mar Pacífico<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> <http://www.deguate.com/municipios/pages/sacatepequez/san-lucas-sacatepequez/recursos-naturales.php#.VdkqOpaiQ-I>  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



A partir del 2010 los programas se imparten en un sistema trimestral de tres años de duración.

Los alumnos deben cumplir con 4 horas de clases semanales. A estos ejercicios y tareas diarias se agrega la preparación de una carpeta de artista.

Así mismo, junto con las competencias técnicas de cada taller, se ha considerado importante incluir conocimientos sobre Historia del Arte y teoría para que cada cual pueda poner en perspectiva a través de referencias históricas y contemporáneas sus ideas sobre la práctica de las artes visuales.

Las clases se imparten de lunes a sábado en horarios de 9:00 a.m. a 4:30 p.m. (martes, miércoles y jueves hasta las 7:00 p.m.

Los programas para niños y jóvenes a partir de los 7 años de edad, se imparten únicamente los días sábados de 9:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 1:30 a 5:00 p.m.

Con este programa podemos analizar las maneras en las que las clases son dadas y como manejan a los alumnos y los dividen en grupos.

La ubicación es en el centro municipalidad de arte y cultura (antiguo palacio de correos) 7 avenida 11-67 zona 1, oficina 119.

Con el propósito de estimular la formación de nuevos artistas en este campo, para que puedan plasmar su percepción del mundo, además de la sede central ubicada en la zona 1, se atiende a las zonas 6, 18 y 21 a través de las Escuelas Distritales de Pintura. Los maestros Damaris Boche, Carmen Mejía, Ludín López y Edgar Martínez visitan estos centros.<sup>24</sup>

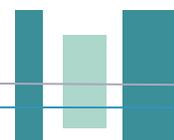
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> <http://cultura.muniguate.com/index.php/section-blog/30/51-desarrollodecreatividad>

<sup>24</sup> *ibíd.* Pág. 23

<sup>25</sup> [https://usac.edu.gt/principal\\_dua.php?f=escarte](https://usac.edu.gt/principal_dua.php?f=escarte)  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## REFERENTE CONTEXTUAL

---

- CLIMA: En San Lucas Sacatepéquez por la altitud en la que se encuentra, es un lugar donde el clima predominante es fresco-frío por lo tanto, para poder mantener las aulas constantes, es necesario un estudio detenido de circulación de los vientos predominantes y cuál es el sol más fuerte del día para poder orientar las puertas y ventanas.<sup>26</sup>
- SOCIO ECONÓMICO: Ya que es un instituto otorgado por la municipalidad Y se pretende que sea para todo público especialmente a personas con bajos recursos financieros.<sup>27</sup>

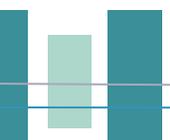
En la actualidad no se cuenta con proyectos como este, asimismo puede ser una guía para la futura construcción de museos o escuelas de arte.

- UBICACIÓN: En el área urbana de San Lucas Sacatepéquez.

---

<sup>26</sup> Monografías catastral San Lucas Sacatepéquez, Guatemala enero de 1999, edición única pág. 7-8

<sup>27</sup> Información obtenida por la municipalidad de San Lucas Sacatepéquez  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## DATOS DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ<sup>28</sup>:

San Lucas Sacatepéquez pertenece al departamento de Sacatepéquez, a una altura de 2,061 metros sobre el nivel del mar. De clima frío, el idioma predominante es Kaqchikel y el español.

Su principal producción agrícola es el maíz, frijol, verduras y frutas.

Su producción artesanal es tejidos típicos de algodón y muebles de mimbre.

La fiesta titular se celebra del 17 al 19 de octubre, siendo el 18 el día principal, en honor a San Lucas Evangelista. Durante la fiesta se presentan los bailes folklóricos Moros, Torito y Convite. Se ubica dentro de la cuenca hidrográfica de los ríos María Linda, Motagua y Achiguate, con una elevación de 1,800 metros sobre el nivel del mar, La distancia a la cabecera departamental es de 14 y a la capital es de 29 kilómetros.

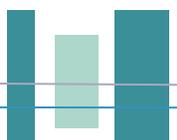
En su territorio se encuentran 16 cerros, siendo de mucha importancia el cerro Alux, donde se encuentran las antenas transmisoras de radio y televisión. Lo cruzan seis ríos, nueve riachuelos y una quebrada.

Pueblo prehispánico, que los españoles trasladaron a su actual lugar entre 1546 y 1549 y aumentaron su población con indígenas traídos de Rabinal. En el Índice de las ciudades, villas y pueblos del reino de Guatemala figura con el nombre de San Lucas Cabrera, dependiente del Curato de Nuestra Señora de los Remedios, en el Partido de Sacatepéquez. En 1836 fue adscrito a circuito de Antigua Guatemala, en la lista de pueblos para la administración de justicia en el Estado de Guatemala, conforme el sistema de jurados -Códigos de Livingston-. En su jurisdicción se libró el último combate entre las fuerzas dirigidas por Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios y las que defendían el gobierno del mariscal Vicente Cerna -29 de junio de 1871-, lo que permitió a las primeras entrar victoriosas a la capital al día siguiente. Gentilicio luquense; vulg., luqueño (Arriola, 2009)<sup>29</sup>

Según proyecciones del Instituto Nacional de Estadística -INE-, el municipio de San Lucas para el año 2010 tenía una población de 25,789 habitantes. Es importante tomar en cuenta que el incremento de la población es

<sup>28</sup> <http://www.chimaltenango.org/municipios/region-central/municipios-de-sacatepequez/san-lucas-sacatepequez.html>

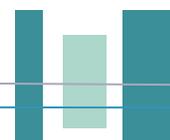
<sup>29</sup> 11 noviembre 2016 <http://wikiguate.com.gt/san-lucas-sacatepequez/>  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



ocasionado por las migraciones de los municipios de Mixco y Ciudad Capital convirtiendo el municipio en un territorio dormitorio (SEGEPLAN, 2010).<sup>30</sup>

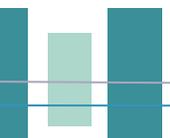
---

<sup>30</sup> 11 noviembre 2016 Según proyecciones del [Instituto Nacional de Estadística](#) -INE-, el municipio de San Lucas para el año 2010 tenía una población de 25,789 habitantes. Es importante tomar en cuenta que el incremento de la población es ocasionado por las migraciones de los municipios de Mixco y Ciudad Capital convirtiendo el municipio en un territorio dormitorio (SEGEPLAN, 2010).



## CAPÍTULO 3 | CASOS ANÁLOGOS

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



# CASOS ANÁLOGOS

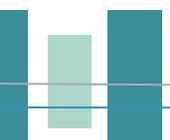
---

## INTRODUCCIÓN

El siguiente análisis muestra todo el estudio realizado para poder completar la información del terreno y todas las oportunidades para poder diseñar el proyecto de “Museo y Escuela de arte”.

| 35

Es necesario conocer todos los factores que involucra un análisis de sitio para que estos puedan ser llenados y así empezar a crear el objeto arquitectónico adecuado cumpliendo con todos los requisitos y tomando en cuenta todos los factores que fueron investigados. Por lo tanto es necesario analizar algún caso análogo para saber qué línea tomar, esto puede ayudar a completar muchos factores del anteproyecto, que pudieron no haber sido tomados en cuenta con anterioridad.



## CARCASSONNE – JACQUES RIPAULT – FRANCIA<sup>31</sup>

La escuela Carcassonne, busca tener mejores instalaciones para poder enseñar arte de una manera innovadora, ejercitando la mente para tener una mejor capacidad creativa, y así poder crear contenido eficientemente.

La escuela se encuentra en Carcassonne, Francia

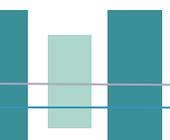


**Ilustración 1** Fachada frontal Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault FUENTE: 6 noviembre 2015 [www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).



**Ilustración 2** Fachada posterior Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault FUENTE: 6 noviembre 2015 [www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).

<sup>31</sup> <http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture>.





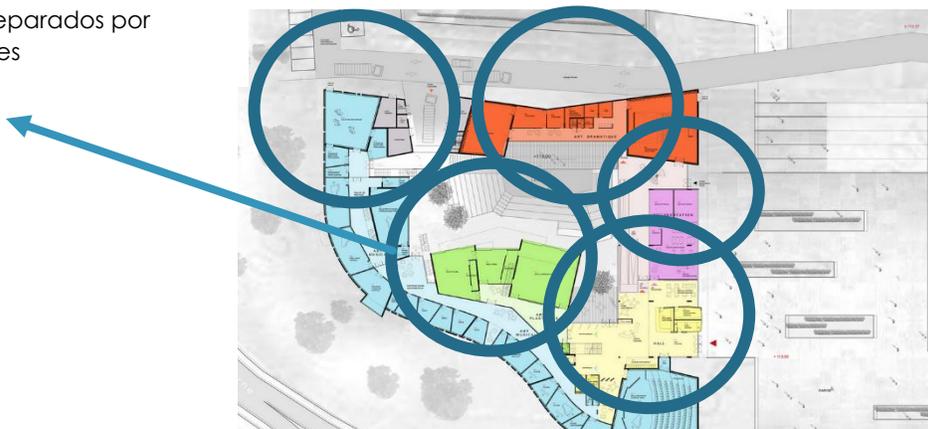
La integración de áreas verdes forman un cinturón o barrera ecológica ya que aunque es un elemento 5700 metros cuadrados, y aun así es claro que el área verde es de más del 50% del terreno, esto también es gracias al tamaño del terreno ya que es un área extensa para poder cubrir las necesidades requeridas.

**Ilustración 3 PLANTA DE CONJUNTO Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault- FUENTE: 6 noviembre 2015**  
[www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).

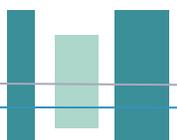
El edificio cuenta con dos niveles donde desarrolla actividades de baile, pintura, música artes plásticas y otras

Otro punto importante es que el conjunto está dividido por áreas permitiendo una jerarquía a cada edificio y tarea. Y aunque los edificios están separados en conjunto no pierden la unión y la comunicación.

Edificios separados por actividades



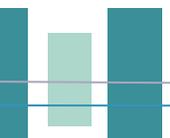
**Ilustración 4 planta 1er Nivel Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault, FUENTE: 6 noviembre 2015**  
[www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).

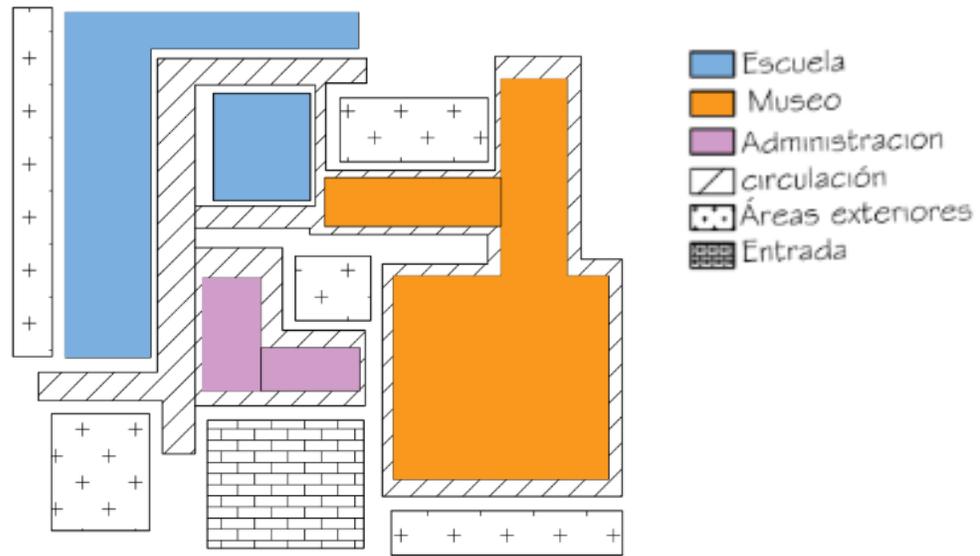




	Área de Información
	Administración
	Arte y Música
	Artes Dramáticas
	Baile
	Artes plásticas
	Documentación
	Mantenimiento

**Ilustración 5 Planta 2do Nivel Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault- Archdaily FUENTE: 6 noviembre 2015www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture.**





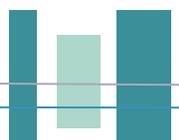
**Ilustración 6 CIRCULACIONES**  
**ANALIZADAS/FUENTE: 20 octubre 2015 Pamela Cosenza**

Otro elemento que llama la atención para poder implementarlo en el proyecto es el auditorio al aire libre ya que es una escuela de arte, es factible que persona se inspire en el exterior con aire fresco y observando la naturaleza, que en un escritorio dentro de 4 paredes.

Es importante recalcar como es el manejo de la vegetación y topografía en esta área ya que es un lugar en el exterior y es un espacio grande pero no interfiere con la vegetación y contexto ya que lo integra al diseño.



**Ilustración 7 Área de auditorium Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault- Archdaily FUENTE: 6 noviembre 2015. [www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).**



Las fachadas en el edificio son varias lo cual hace que la armonía e integridad se pierda ya que utiliza dos figuras geométricas completamente distintas como lo es el rectángulo y circular. Las fachadas van acoplándose a las necesidades que del edificio como para dar protección solar, orientación de vientos o bien para enfocar la entrada.

La primera fachada lleva curvas y ventanas simétricas para dar una mejor luz interior y ventilación:



**Ilustración 8 Elevación Posterior Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault- Archdaily, FUENTE: 6 noviembre 2015**[www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).

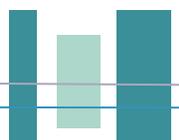
En la segunda fachada se aplica líneas rectas y bloques grandes, este por la clase de fachada debe de ser la crítica ya que los parteluces mitigan la luz solar y las paredes gigantes del costado no tienen ninguna clase de ventilación o iluminación, lo cual es aprovechado para salas de video o teatro donde se necesita la luz artificial más que la natural.



**Ilustración 9 Elevación Lateral Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault- Archdaily. FUENTE: 6 noviembre 2015**[www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).



**Ilustración 10 Elevación Frontal Escuela de Arte - Carcassonne /Jacques Ripault- Archdaily. FUENTE: 6 noviembre 2015**[www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture](http://www.archdaily.com/600686/art-school-carcassonne-jacques-ripault-architecture).



VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El terreno en que fue hecho el conjunto es suficientemente grande para poder albergar todos los espacios que requiere su programa arquitectónico.</li> <li>• Su arquitectura no invade con el contexto urbano, lleva el carácter arquitectónico necesario para saber que es una escuela de arte.</li> <li>• Los materiales utilizados son vistos</li> <li>• La orientación del edificio se encuentra bien posicionada ya que el sol no afecta directamente a la fachada larga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• no todas las fachadas están unificadas, haciendo un conjunto armónico, ya que tiene distintas fachadas y en algunos lados son más agresivas que en otros. Quitando la armonía del edificio.</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de protección contra el sol, ya que todas sus fachadas tienen ventanas directas hacia los ambientes.</li> </ul>

En conclusión esta escuela es una estructura moderna donde permite el desarrollo de las artes con mucha creatividad desde la fachada hasta la distribución, en el edificio se encuentran distintas fachadas, las cuales van formando el edificio y proporcionándole carácter.

### MUSEO MAYA DE AMÉRICA – CIUDAD DE GUATEMALA<sup>32</sup>

El museo albergará objetos, artefactos, obras de arte, textiles e información sobre la historia y la cultura de la civilización maya.

El proyecto contiene aproximadamente 60,000 mts<sup>2</sup> de programa y con un presupuesto de construcción de 60 millones de dólares.

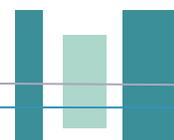
El objetivo del museo es dar a conocer el origen de la cultura explicándola con nuevos conceptos, que toda la población pueda comprender.

La ubicación es en Guatemala, en el área de Finca La Aurora para conectar así a los otros museos y el Mercado de Artesanías.

#### ASPECTOS FORMALES:

- Diseño futurista e innovador.
- incorporación de la vegetación en fachadas y en el proyecto en general.
- En el interior se observa mucha luz natural, (el cual puede ser peligroso ya que la luz solar desgasta las obras de arte).
- El museo provoca sensaciones de estar en ruinas, permite viajar por el pasado encontrando culturas como la de los mayas.

<sup>32</sup> 12/11/2016, <http://www.arketipo.com.gt/museo-maya-de-america-ciudad-de-guatemala/>



- La forma es muy rectangular al estilo contemporáneo y uso de teoría de la forma, como la extracción de elementos en el objeto arquitectónico original, la anti gravedad y velocidad.
- No existe un énfasis de prioridad en la entrada al museo



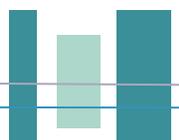
**Ilustración 12 FACHADA LATERAL FUENTE:**  
12/11/2016 <http://www.arketipo.com.gt/museo-maya-de-america-ciudad-de-guatemala/>



**Ilustración 11 FACHADA FRONTAL. FUENTE:**  
12/11/2016 <http://www.arketipo.com.gt/museo-maya-de-america-ciudad-de-guatemala/>

## ASPECTOS FUNCIONALES

- Cuenta con circulaciones verticales y horizontales no accesibles para todos, lo cual provoca un aislamiento a las personas con discapacidades.
- Cuenta con iluminación natural
- Ambientes abiertos para dar sensaciones de amplitud
- La ubicación es accesible



- El uso de las ventanas están estratégicamente colocadas para no ser



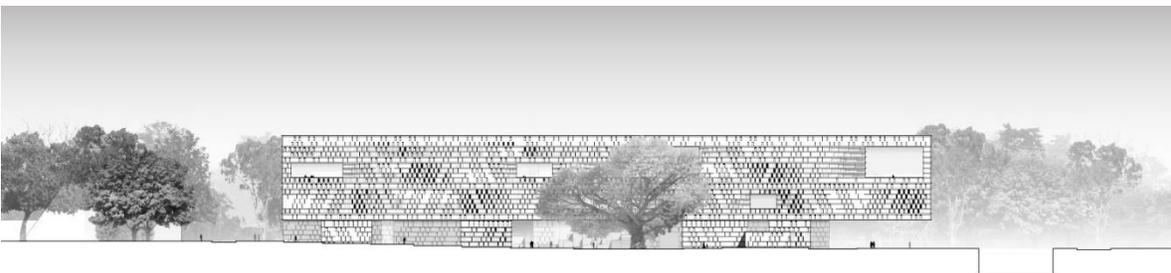
**Ilustración 13 VISTA INTERIOR. SE VE LA FALTA DE CIRCULACIONES ADECUADAS. FUENTE: 12/11/2016**  
<http://www.arketipo.com.gt/museo-maya-de-america-ciudad-de-guatemala/>  
 distracciones.



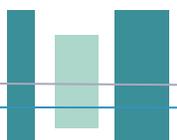
**Ilustración 14 VISTA INTERIOR, SALA DE EXPOSICIONES FUENTE: 12/11/2016,**  
<http://www.arketipo.com.gt/museo-maya-de-america-ciudad-de-guatemala/>

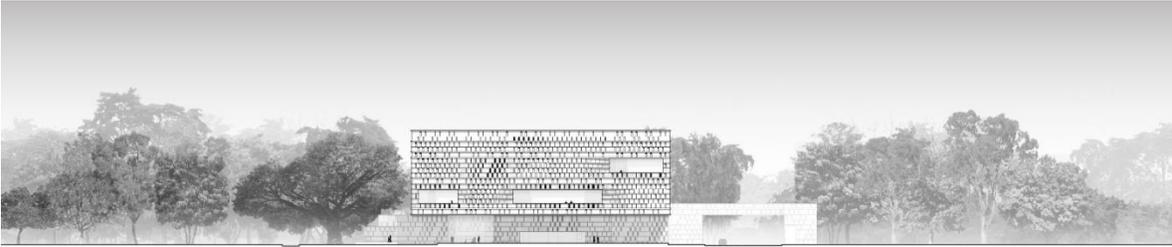
## ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS

- Uso de materiales tales como el concreto visto, madera, vidrio y metal (en fachadas).
- Uso de materiales locales y fáciles de encontrar
- Ventilaciones naturales
- Los espacios de exposición están organizados en un tablero de ajedrez
- El material para el exterior (metal) es de poco mantenimiento
- Los materiales en el interior generar un confort, ya que no producen calor.
- No todas las áreas del museo cuentan con ventilación natural, lo que lleva a colocar ventilación artificial que no es tan favorable para el medio ambiente
- Los ambientes cuentan con grandes alturas, para tener una buena ventilación y poder exponer las obras que son de alturas extensas.



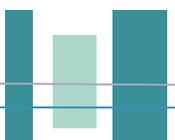
**Ilustración 15 ELEVACIÓN FRONTAL. FUENTE: 12/11/2016,** <http://www.arketipo.com.gt/museo-maya-de-america-ciudad-de-guatemala/>





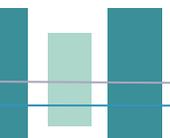
**Ilustración 16 ELEVACIÓN LATERAL, FUENTE; 12/11/2016, <http://www.arketipo.com.gt/museo-maya-de-america-ciudad-de-guatemala/>**

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salas amplias de exposición</li> <li>• Diseños adecuados en el interior</li> <li>• Lugar accesible</li> <li>• Identidad arquitectónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el turismo en Guatemala</li> <li>• Protección del patrimonio cultural de Guatemala</li> <li>• Ampliación del conocimiento de la cultura maya</li> </ul>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay jerarquía en la fachada, lo que no permite dar un énfasis al ingreso.</li> <li>• La población en Guatemala no tiene como costumbre visitar museos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la luz natural ya que puede dañar las obras de arte</li> <li>• Las circulaciones no son apropiadas para arquitectura sin barreras</li> </ul>

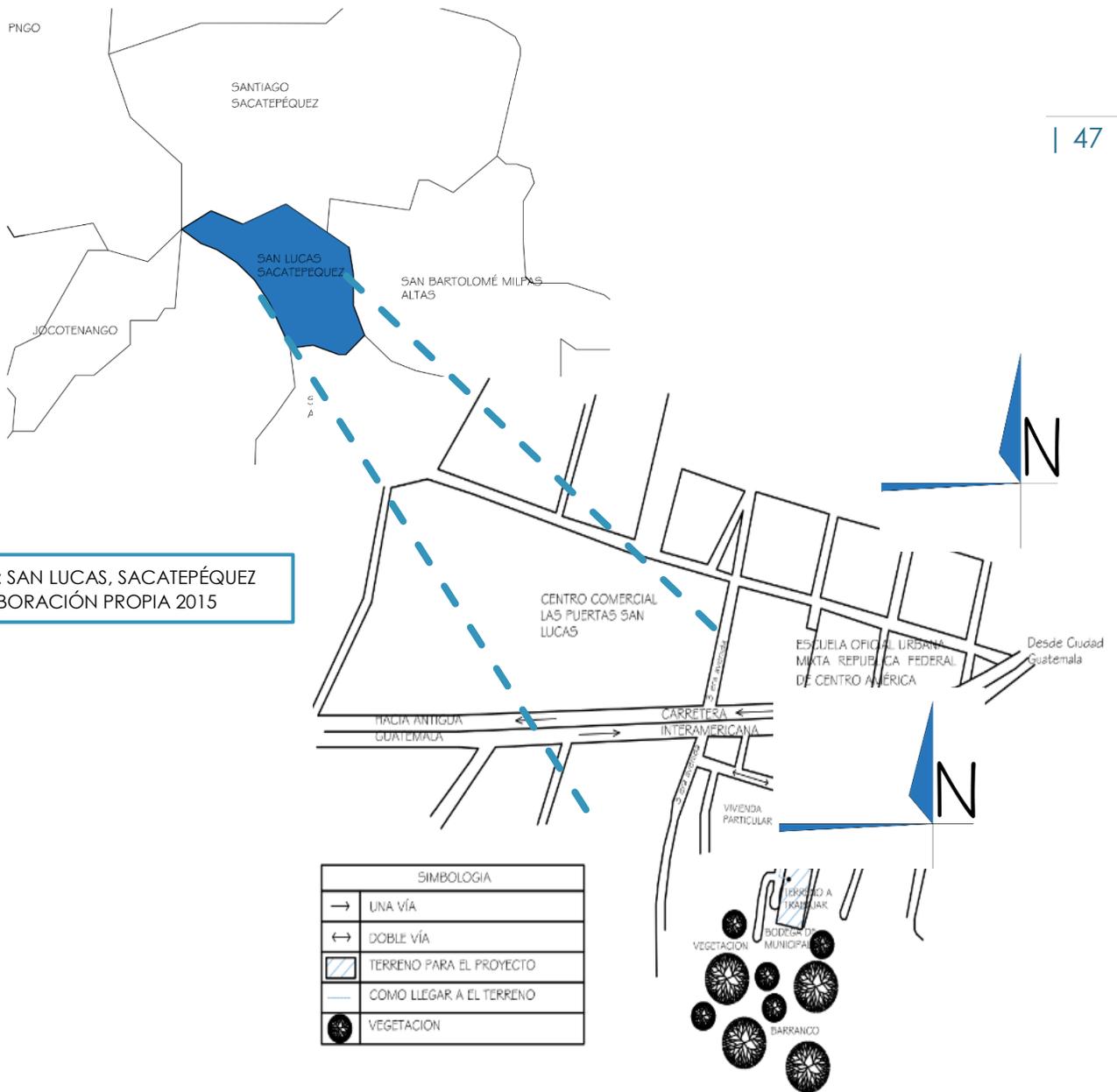


## CAPÍTULO 4 | ANÁLISIS DE SITIO

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



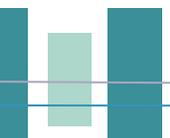


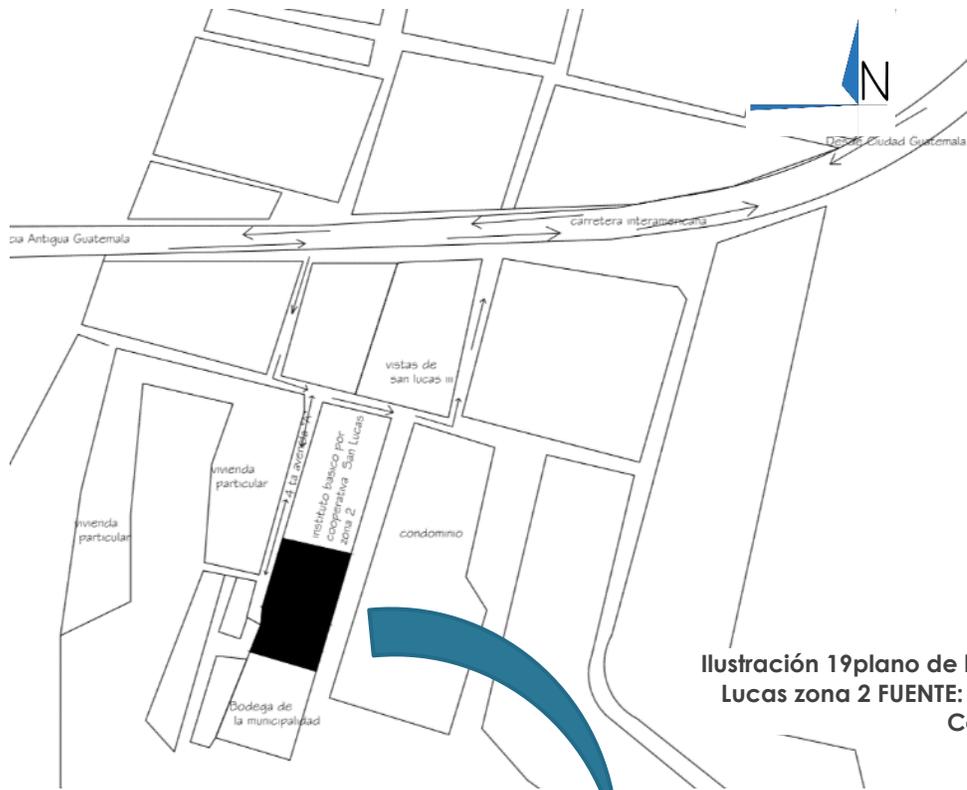


MAPA 3: SAN LUCAS, SACATEPÉQUEZ  
ELABORACIÓN PROPIA 2015

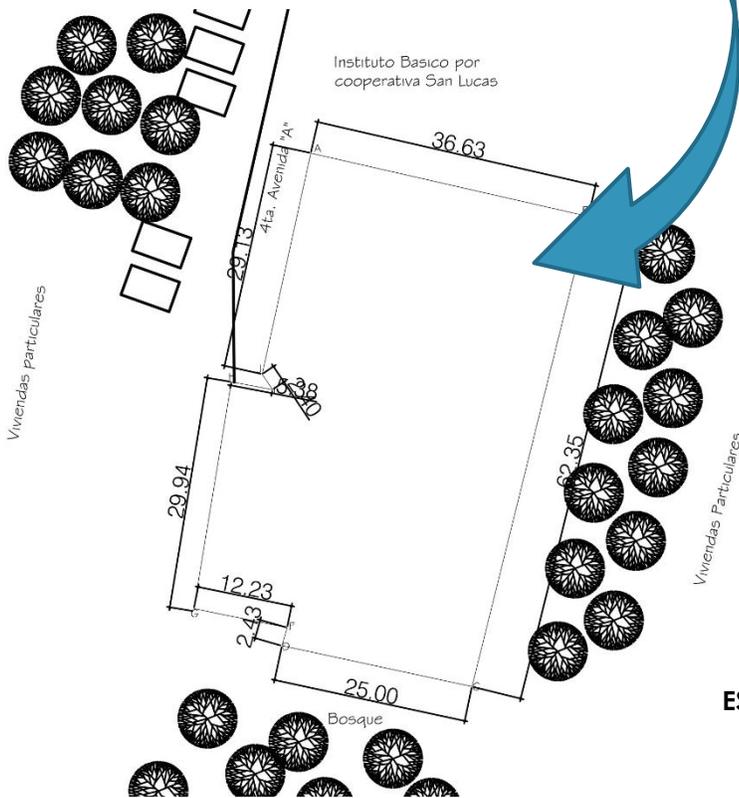
MAPA 4: SAN LUCAS, SACATEPÉQUEZ UBICACIÓN DEL  
TERRENO  
ELABORACIÓN PROPIA 2015

Ilustración 18 Mapa de Sacatepéquez - Fuente <http://espanol.mapsofworld.com/continentes/norte-america/guatemala/departamentos/sacatepequez.html>





**Ilustración 19** plano de localización del terreno, San Lucas zona 2 FUENTE: 6 Noviembre 2015 Pamela Cosenza



**Ilustración 20** Plano de Ubicación del terreno FUENTE: 6 Noviembre 2015 Pamela Cosenza

ESC 1:700

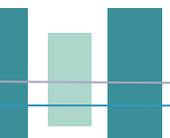




Ilustración 21 Calle principal hacia el terreno FUENTE: foto, elaboración propia, (visita de campo) 7 octubre 2015

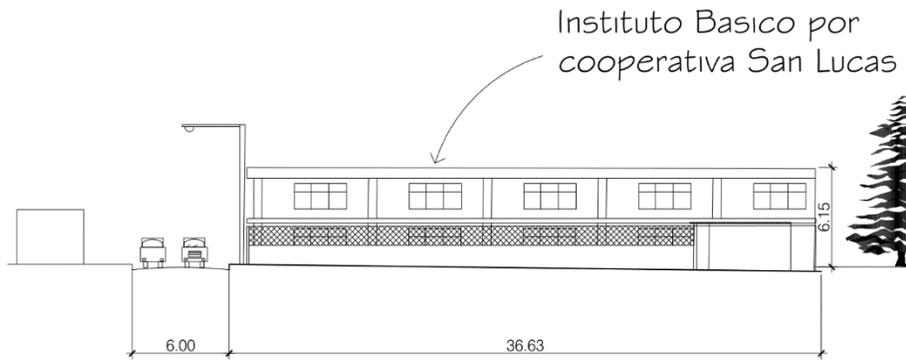


Ilustración 22 Gabarito de calle principal y terreno. FUENTE: elaboración propia.

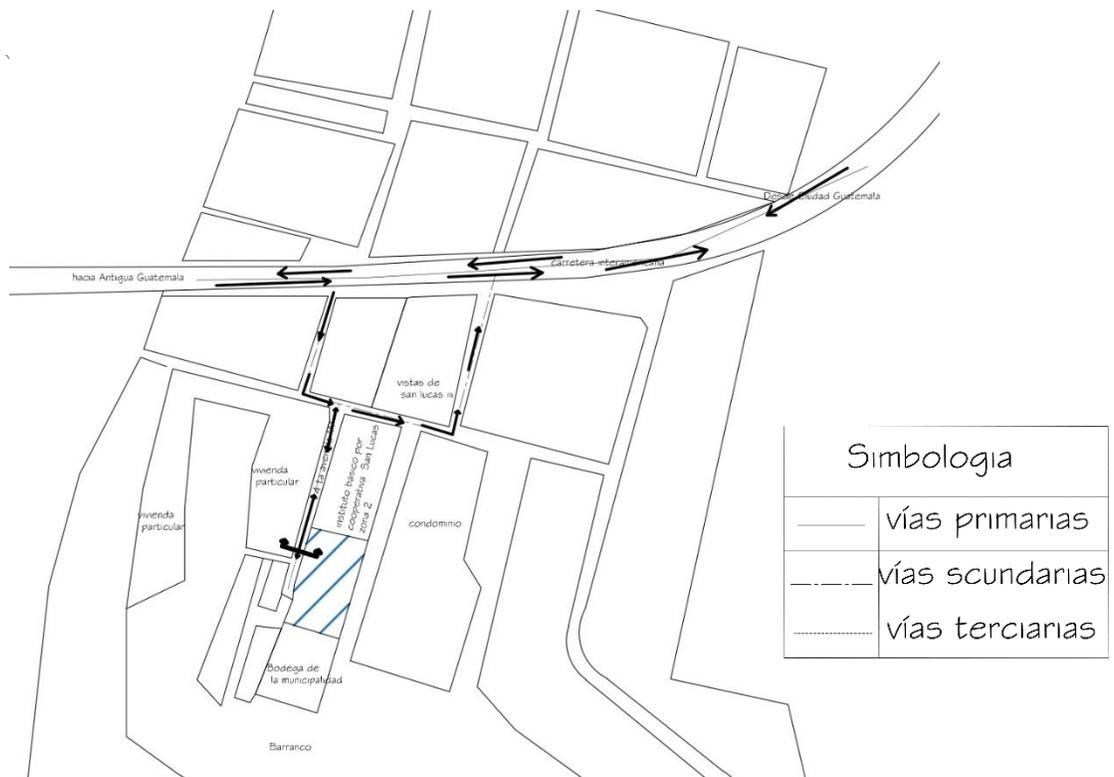
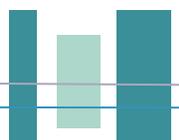
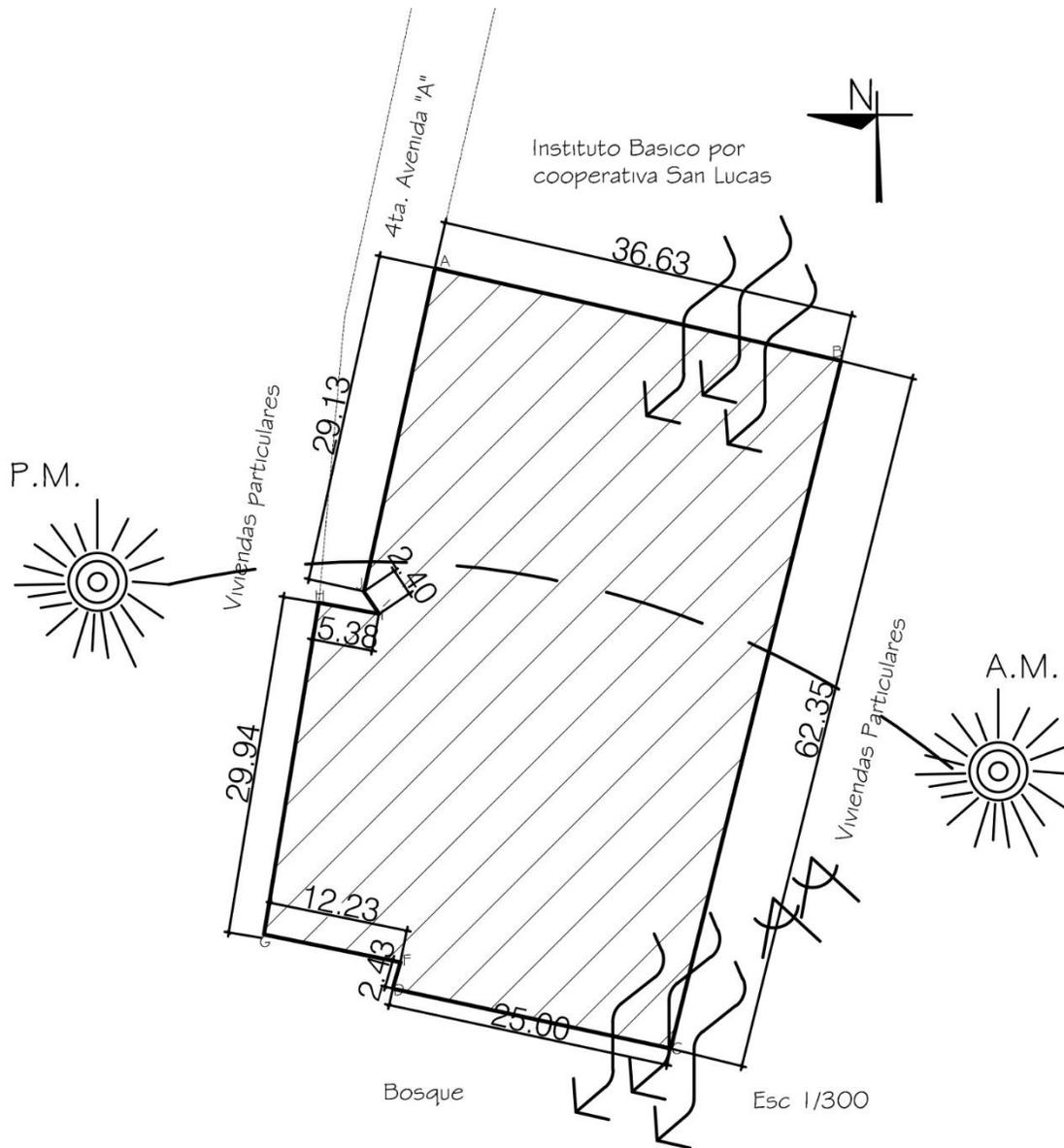


Ilustración 23 Plano de vías y accesibilidad FUENTE: elaboración propia, sin escala



# VIENTOS Y SOLEAMIENTO

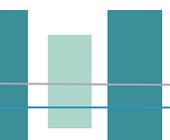


Simbologia	
	VIENTO
	Soleamiento

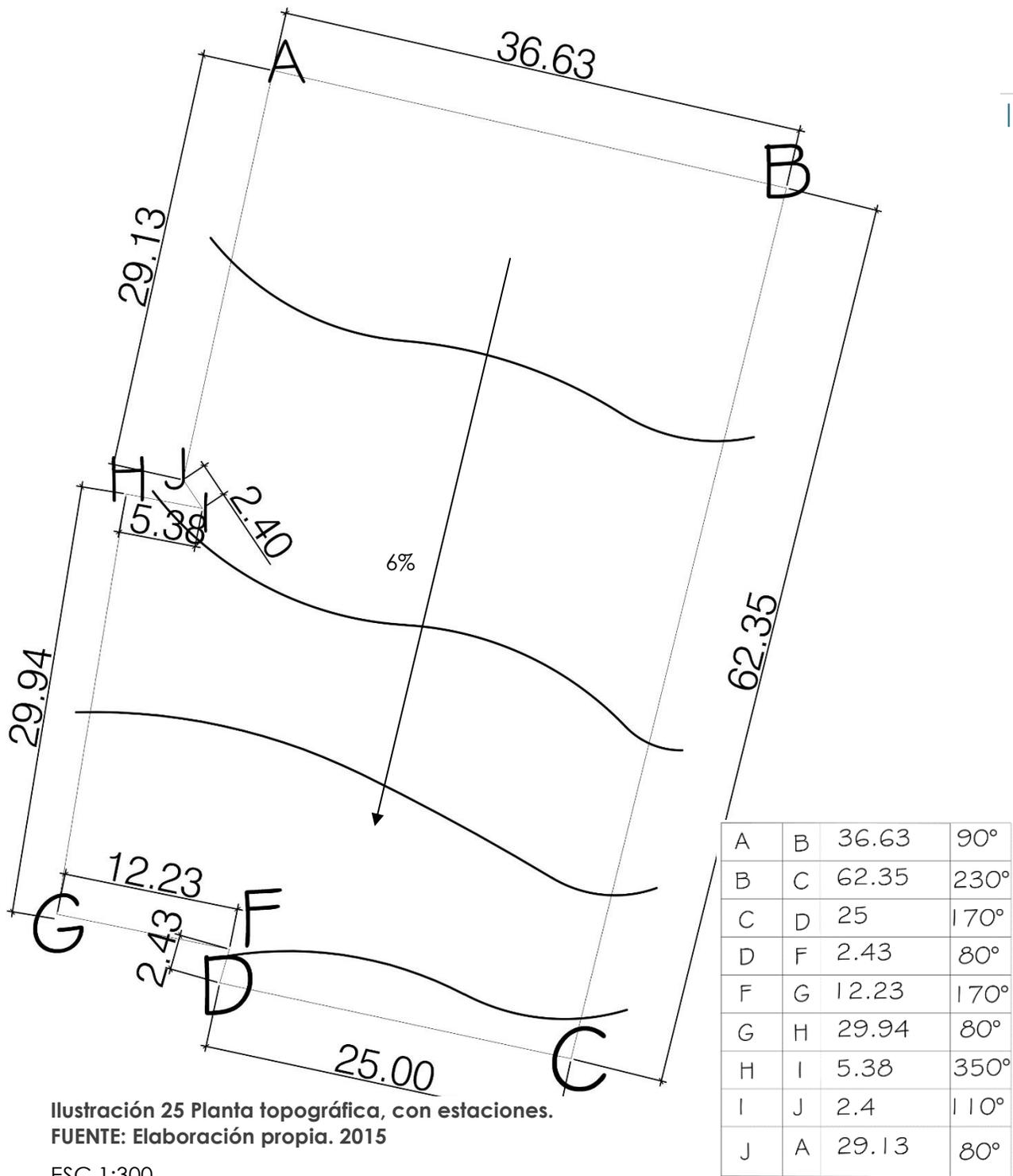
Ilustración 24 Mapa de vientos y soleamiento. FUENTE: Elaboración propia, 2015

ESC 1:1000

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



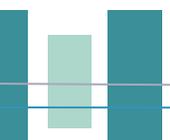
# ANÁLISIS TOPOGRÁFICO ORIGINAL



**Ilustración 25** Planta topográfica, con estaciones.  
**FUENTE:** Elaboración propia. 2015

ESC 1:300

El terreno cuenta con una pendiente prolongada, con un 5 a 10 %.



## SECCIONES TOPOGRÁFICAS ORIGINALES

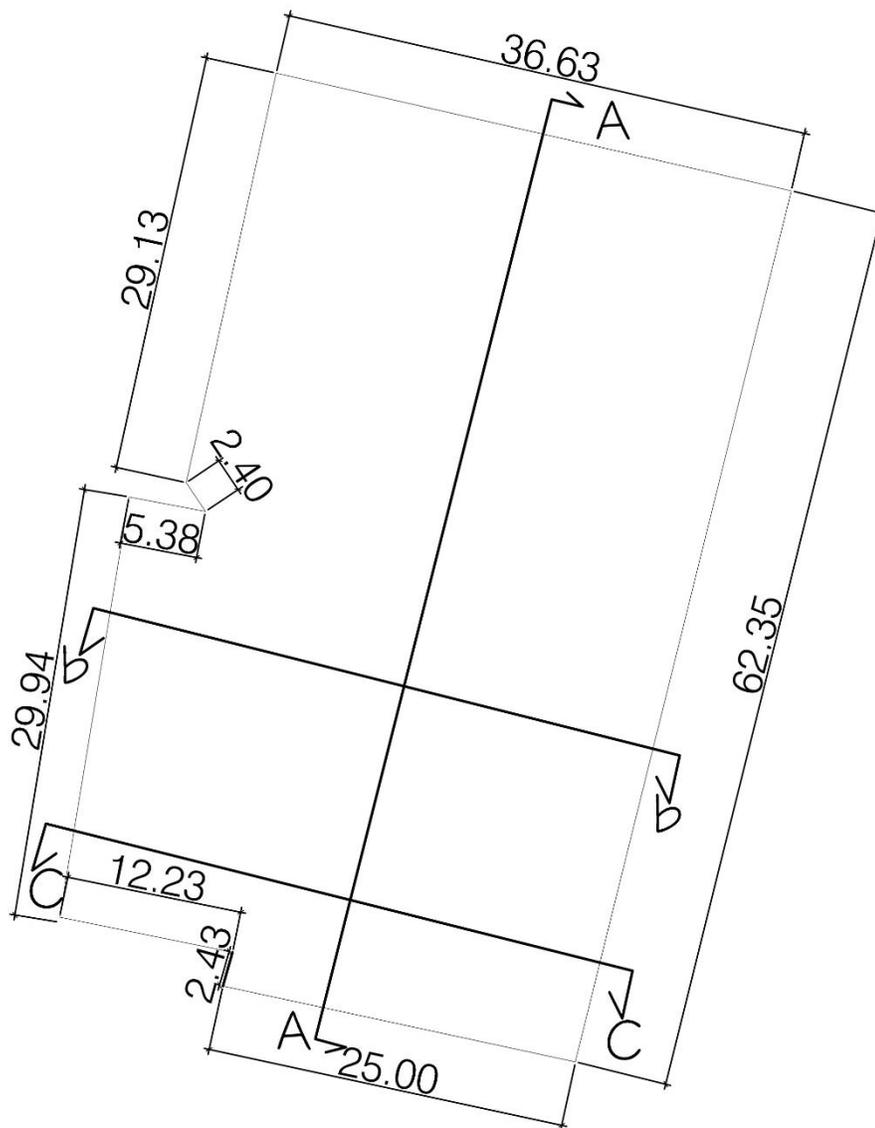
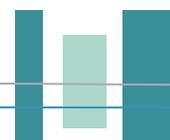


Ilustración 26 Mapa de secciones ubicadas. FUENTE: Elaboración propia

ESC 1:300



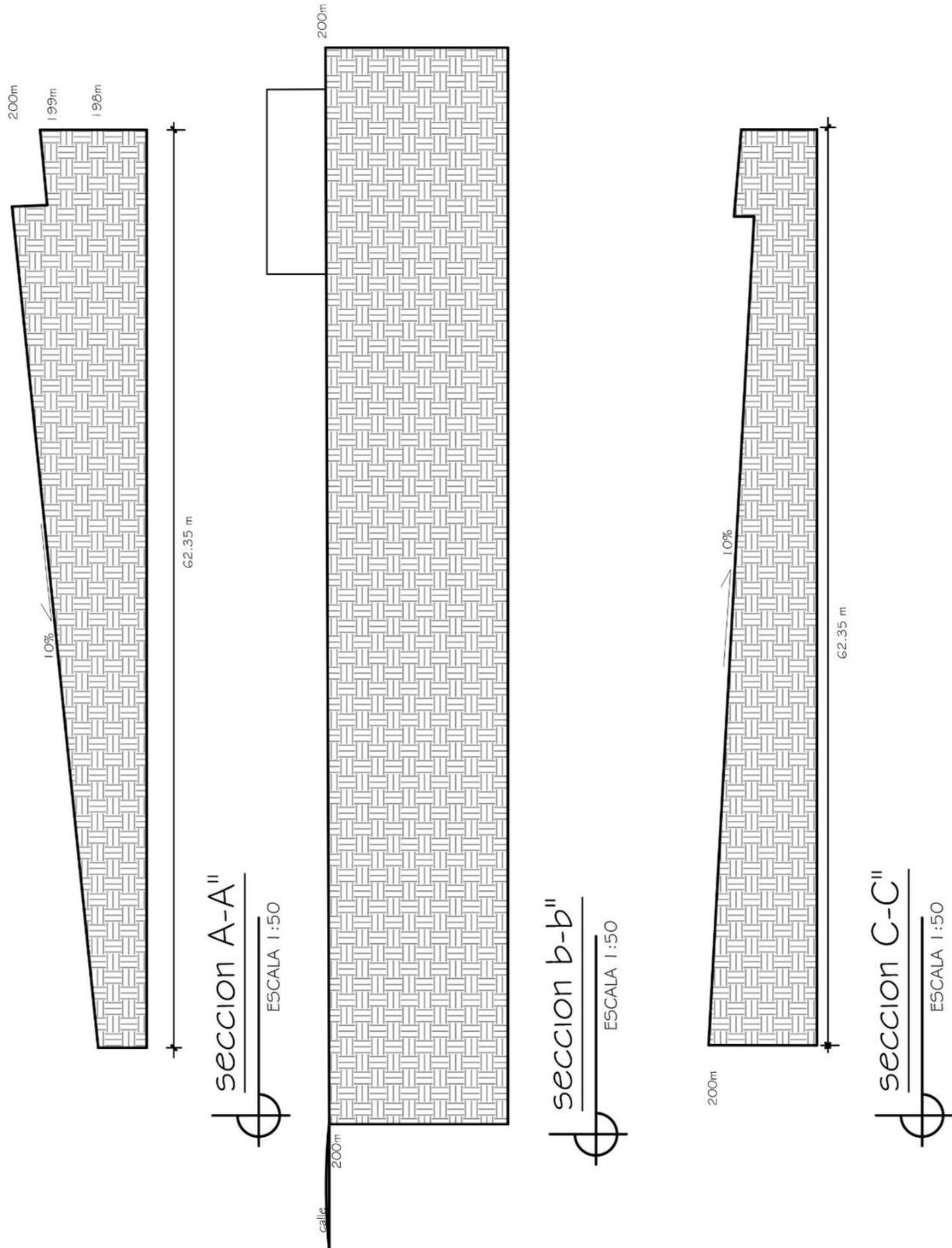
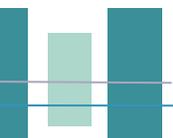


Ilustración 28 Secciones terreno. FUENTE: Elaboración propia 2015



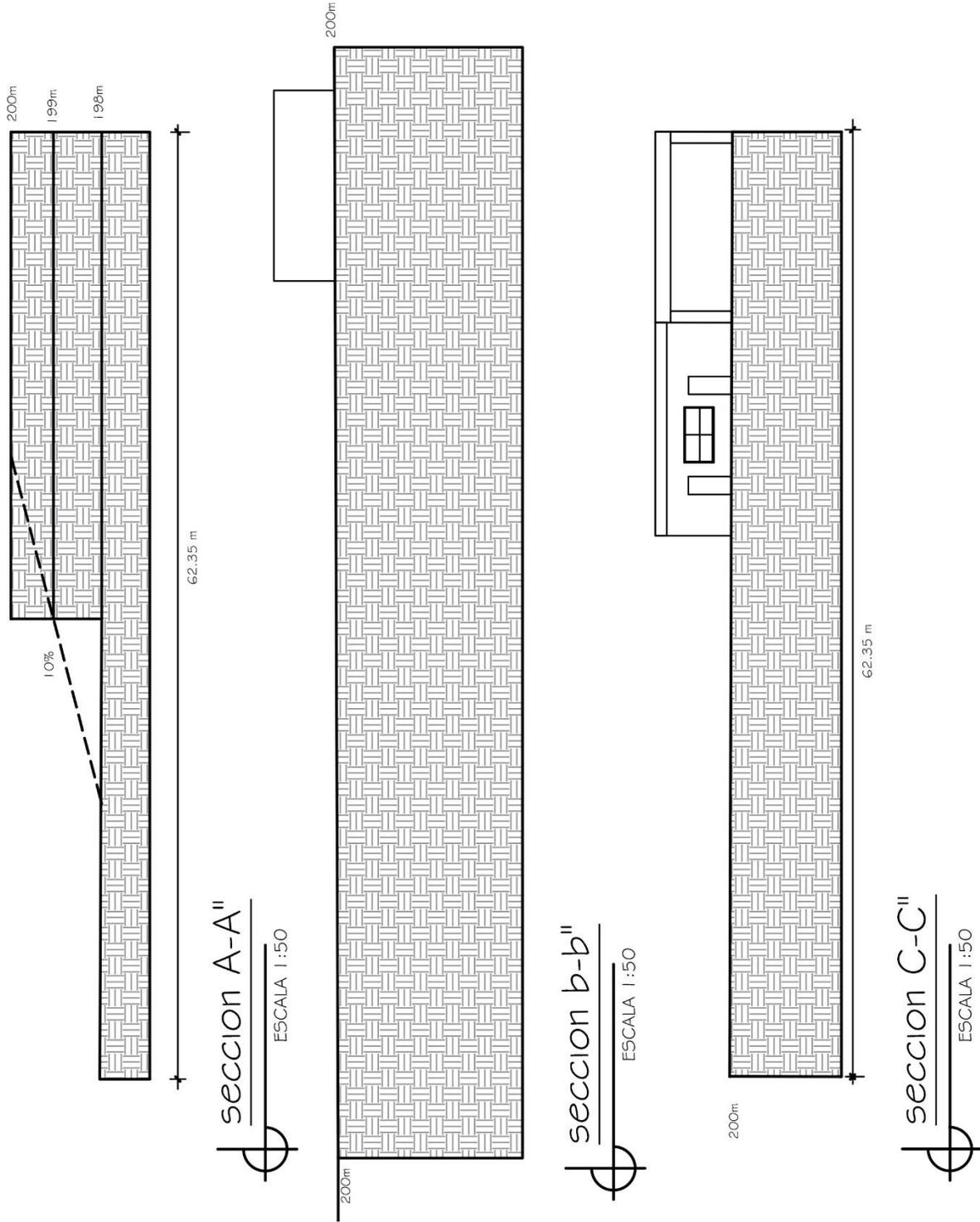
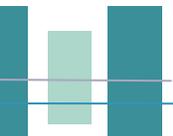


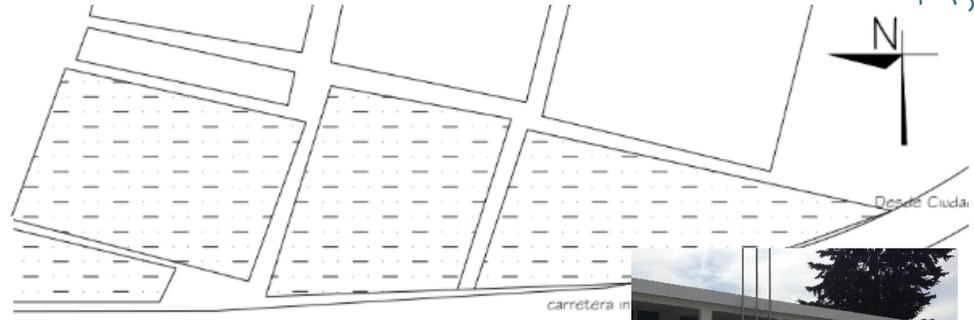
Ilustración 29 Secciones terreno actual. Elaboración propia 2015.



# USO DEL SUELO



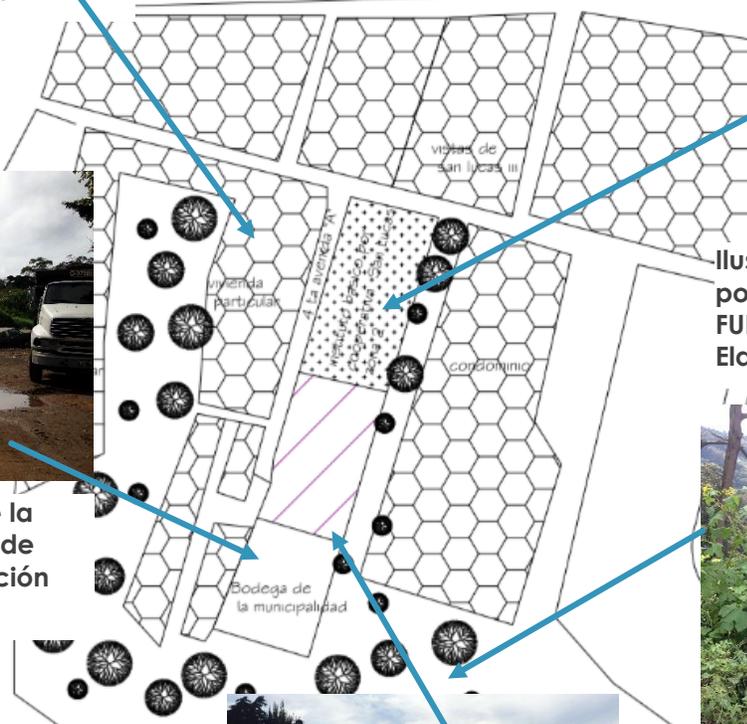
**Ilustración 30** Viviendas particulares  
FUENTE: 7 de noviembre 2015  
Elaboración propia



**Ilustración 32** Instituto Básico por Cooperativa San Lucas  
FUENTE: 7 de noviembre 2015  
Elaboración propia



**Ilustración 31** Bodega de la Municipalidad  
FUENTE: 7 de noviembre 2015  
Elaboración propia



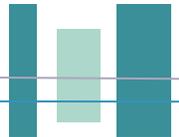
**Ilustración 33** Barranco  
FUENTE: 7 de noviembre 2015  
Elaboración propia



**Ilustración 35** Terreno baldío en la actualidad  
FUENTE: 7 de noviembre 2015  
Elaboración propia

**Ilustración 34** Plano de uso de suelos  
FUENTE: elaboración propia

Simbología	
	habitacional
	institucional
	comercial
	terreno

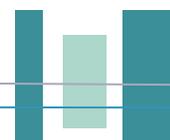


## INFRAESTRUCTURA GENERAL

A nivel general como colindancia está el barranco donde llega un drenaje tirando aguas pluviales y aguas negras, en la actualidad la municipalidad tiene planeado hacer una planta de tratamiento de aguas, y construcción de sistema de aguas pluviales.



**Ilustración 36 drenajes de  
aguas pluviales y negras  
FUENTE: 7 de noviembre  
2015 Elaboración propia**



## INFRAESTRUCTURA DEL TERRENO

El terreno se encuentra dividido en dos grandes plataformas, donde en la primera encontramos una estructura de láminas, donde se almacena carros, tierra, piedrín entre otros materiales de construcción, en la segunda está construido una pequeña vivienda de estructura metálica.



**Ilustración 39** Tanque elevado San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



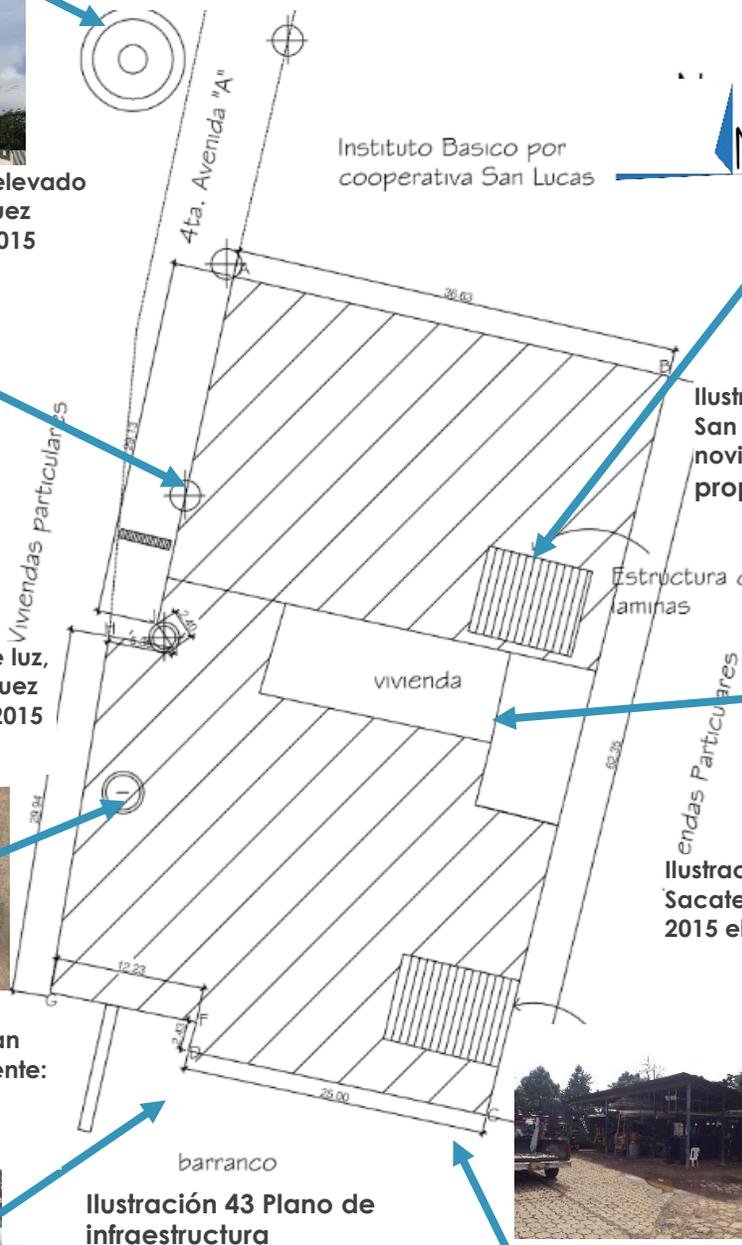
**Ilustración 37** Poste de luz, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



**Ilustración 41** Drenaje, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



**Ilustración 44** Drenaje, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



Instituto Basico por cooperativa San Lucas



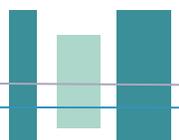
**Ilustración 38** Estructura de lámina, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



**Ilustración 40** Vivienda San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



**Ilustración 42** Estructura de metal y lamina San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



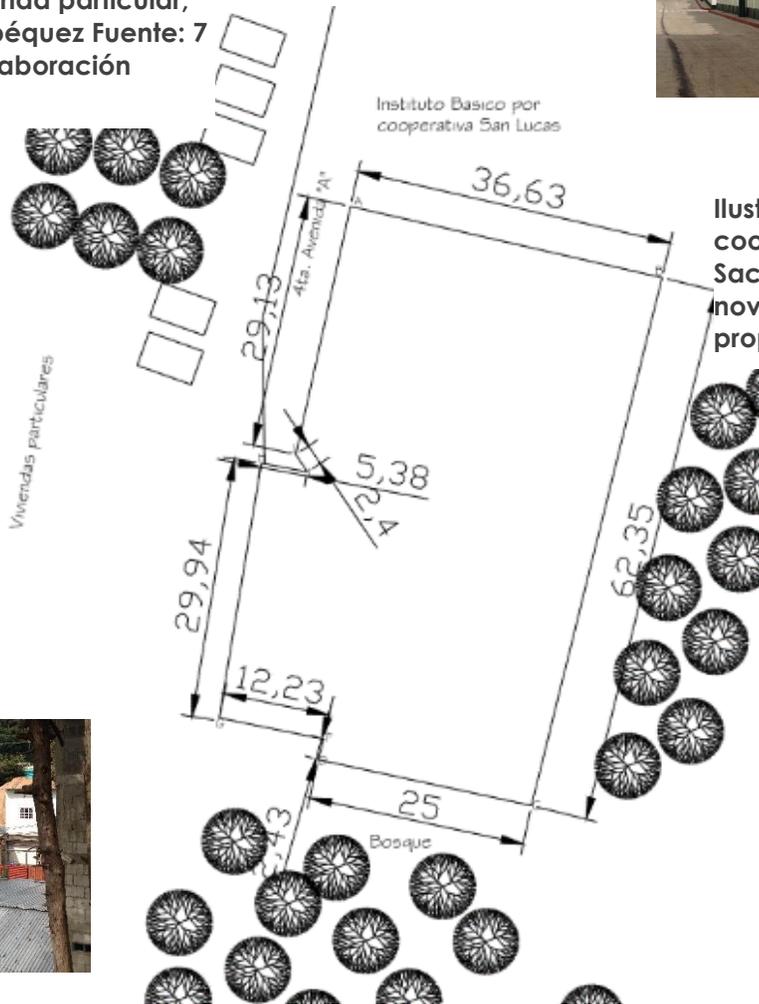
# COLINDANCIAS



**Ilustración 45** Vivienda particular, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



**Ilustración 46** instituto básico por cooperativa San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



**Ilustración 48** Vivienda particular, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.

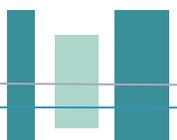


**Ilustración 47** Vivienda particular, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.

**Ilustración 49** Planta de Colindancias Fuente: 5 de noviembre 2015, elaboración propia.



**Ilustración 50** barranco, San Lucas Sacatepéquez Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



## DETALLES FÍSICOS ACTUALES

### TIPO DE SUELO:

El tipo de suelo que se tiene en San Lucas por su Clima frío y húmedo es de tipo forestal. Ya que el suelo recibe suficientes nutrientes para ser un suelo fértil.<sup>35</sup>

Tipo de suelos: De acuerdo con la clasificación de reconocimiento de los suelos de Guatemala de Simmons, indica que, para el municipio de San Lucas Sacatepéquez, las series de suelos presentes son:

Serie Cauqué (Cq): ceniza volcánica pomácea de color claro, pertenecientes a relieves ondulados a fuertemente inclinados, poseen drenaje interno muy bueno son de color café muy claros de textura franco arcillosa y profundidad de 75cm.<sup>36</sup>

- Serie Guatemala fase pendiente (Gtp): suelos poco profundos sobre material volcánico débilmente cementado de relieve demasiado escarpado por el uso de cultivos limpios, característica de los suelos de la cuenca del Río Motagua.

Fisiografía: El municipio de San Lucas Sacatepéquez, pertenece al gran paisaje Tierras Altas Volcánicas y se encuentra dividido en tres regiones fisiográficas (ver anexos):

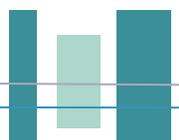
Geología: Según el mapa geológico de Guatemala el municipio se encuentra dividido en dos regiones formadoras del suelo (Ver Mapa 8, anexos): (MAGA, 2005):

- Tv: está formado por, compuesto por rocas volcánicas sin dividir predominantemente mioplioceno incluyendo tovas volcánicas, coladas de lava, material lahárico y sedimentos volcánicos.
- Qp: está formado por con rellenos y cubiertas gruesas de cenizas pómez de origen diverso en él.

Intensidad de uso del suelo: El municipio de San Lucas Sacatepéquez, el 57.99% del territorio está sobre utilizado. Cabe mencionar que la mayoría de los suelos en estas áreas sobre-utilizadas. El 20% está siendo utilizado correctamente con cultivos limpios anuales, estacionales y la cobertura

<sup>35</sup> de noviembre 2015, <http://www.deguate.com/municipios/pages/sacatepequez/san-lucas-sacatepequez/recursos-naturales.php#.Vdgx7LSQIYQ>

<sup>36</sup> de noviembre 2015, <http://www.deguate.com/municipios/pages/sacatepequez/san-lucas-sacatepequez/recursos-naturales.php#.Vdgx7LSQIYQ>



boscosa que aún se encuentra en pie y el 20% es sub utilizado. Las áreas urbanas comprenden el 2.01% (ver anexos).

- Clase IV: Tierras cultivables con muchas limitaciones, aptas para cultivo con frutales, aplicables bajo riego, con alta productividad y un buen nivel de manejo de las tierras para poder ser cultivadas.
- Clase VI: tierras para cultivos de frutales, con relieves y requieren prácticas intensivas.
- Clase VII: aptas únicamente para producción forestal o áreas protegidas, de relieve quebrado con pendiente muy pronunciada.

Uso total de la tierra: El municipio está en un 52.92% utilizado por cultivo limpio anual. Esta actividad económica produce una amenaza puntual en aquellas áreas clasificadas con un uso agrícola VI y VII y produce una incipiente amenaza de perder el recurso suelo. No existen prácticas de conservación de suelos para mitigar la degradación de este.<sup>37</sup>

## HIDROLOGÍA

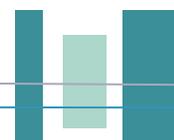
Fuentes de agua: El municipio de San Lucas Sacatepéquez En su hidrografía se encuentran los ríos: Chichorín, Chiteco, Choacorrál, La Embaulada, Las Vigas y San José, Chilayón, Chipablo, Chique, El Astillero, El Perol, La Ciénaga, La Esperanza, La Ruca y Parrameños (SEGEPLAN, 2009a).

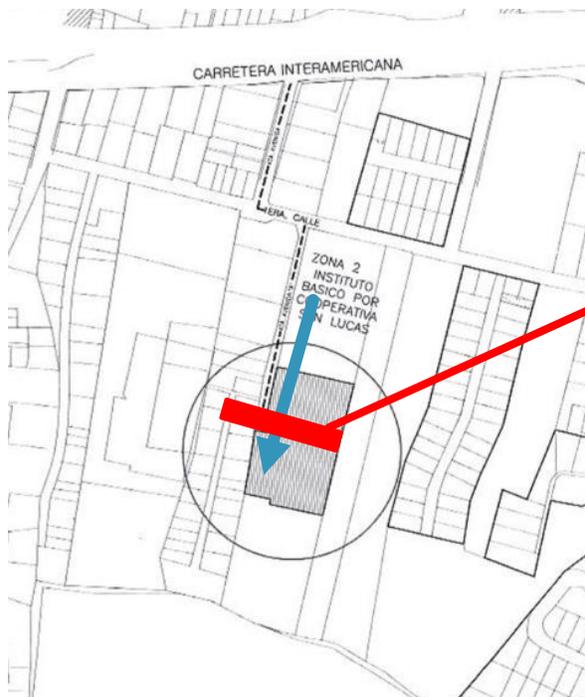
Cuencas hidrográficas: Según el diagnóstico del MAGA del 2001, el territorio de San Lucas Sacatepéquez está dividida por dos cuencas hidrográficas: la cuenca del Río Achiguate y la cuenca del Río María Linda drenando hacia la Vertiente del Mar Pacífico <sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> 5 de noviembre 2015, <http://www.deguate.com/municipios/pages/sacatepequez/san-lucas-sacatepequez/recursos-naturales.php#.Vdgx7LSQIYQ>

<sup>38</sup> 6 de noviembre 2015, <http://www.deguate.com/municipios/pages/sacatepequez/san-lucas-sacatepequez/recursos-naturales.php#.VdkqOpaiQ-l>  
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS





Al Finalizar el terreno se encuentra un problema, tiene un levantamiento, provocando que este sea un estanque y que lluvias y cualquier deslizamiento de la tierra llegue a este punto y tope.

El agua tiene su escorrentía hacia el sur. Ya que el terreno tiene una pendiente aproximada del 10%.

**Ilustración 51 Plano de Localización Sin escala. Fuente: Municipalidad de San Lucas, Sacatepéquez**

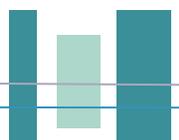
## CLIMA

El clima que se tiene en San Lucas es húmedo, la mayoría del tiempo el clima es frío, en verano es común que existan lluvias.

Zonas de vida: El sistema de clasificación de zonas de vida del Dr. Leslie R. Holdridge establece para Guatemala 14 zonas y en Sacatepéquez están presentes tres: bh-MB: Bosque húmedo montano bajo subtropical; bmh-S(c): Bosque muy húmedo Subtropical Cálido y bmh-MB: Bosque muy húmedo Montano Bajo Subtropical.

Según la clasificación de zonas de vida, por el sistema Holdridge, el municipio de San Lucas Sacatepéquez se encuentra ubicado en un bosque húmedo montañoso central bajo Sub-tropical, cuyo símbolo es: bh-MB que indica que las condiciones son las siguientes: El patrón de lluvia varía entre 1972 mm y 1588 mm. Como promedio de 1344 mm/año y la temperatura varía entre 16-23 grados c. La evapotranspiración potencial media es de 0.75 mm/día. La topografía es variable alcanzando algunas partes pendientes más del 30% de inclinación y la elevación 1,900 metros sobre el nivel del mar.<sup>39</sup>

<sup>39</sup> agosto 2015, <http://www.deguate.com/municipios/pages/sacatepequez/san-lucas-sacatepequez/recursos-naturales.php#.VdkqOpaiQ-I>



## VEGETACIÓN

Cobertura vegetal: La cobertura vegetal está dominada por el bosque mixto constituido por arboles de la especie *Quercus spp* y *Pinnus spp*. El área del bosque secundario comprende el segundo lugar en espacio físico de la superficie del municipio que actualmente es la regeneración natural producto del aprovechamiento del bosque primario.

La mayoría de los árboles son cipreses, jacarandas y



Ilustración 52 árboles colindantes Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.

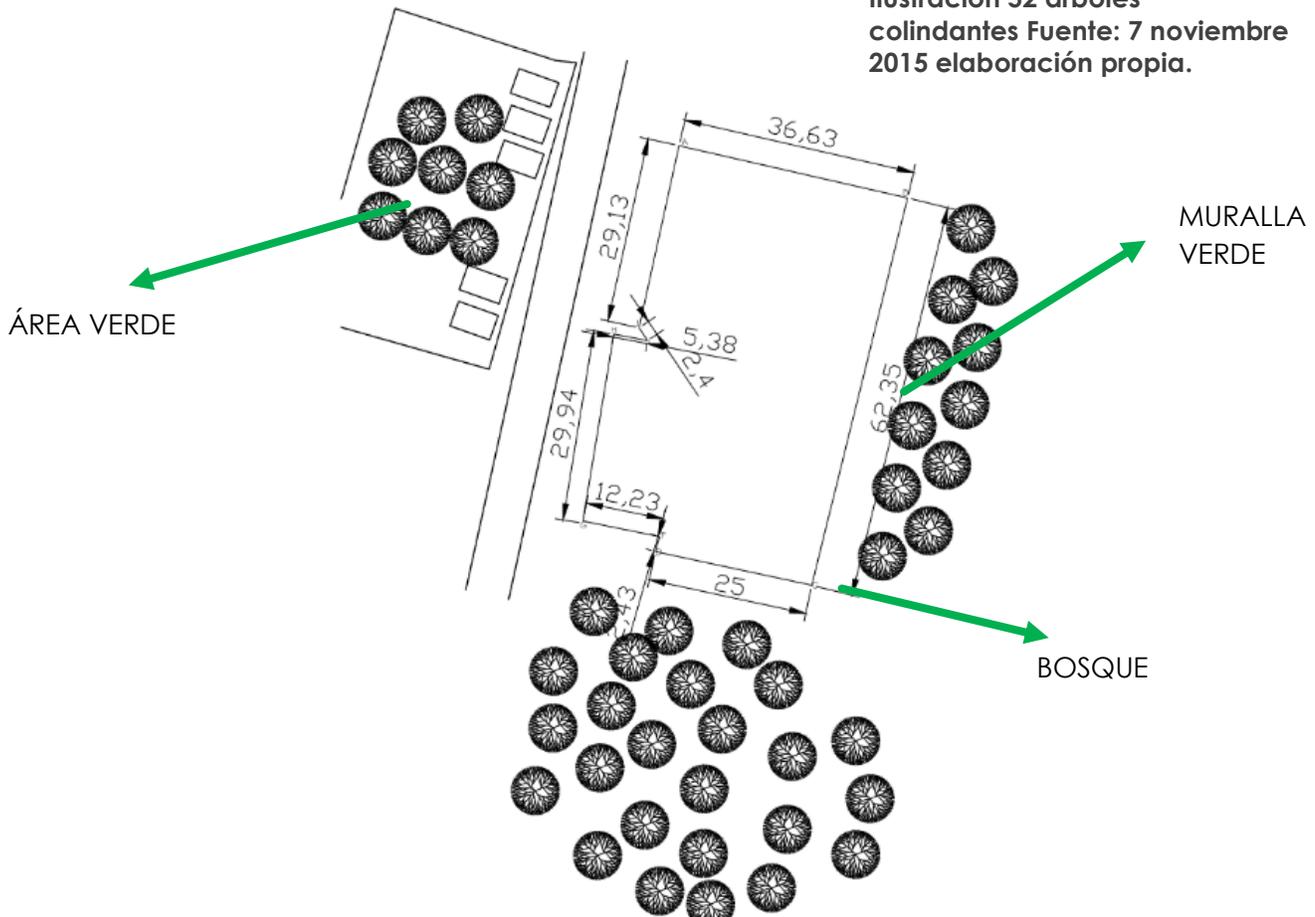
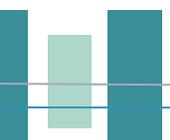


Ilustración 53 Plano de vegetación Fuente: 7 noviembre 2015 elaboración propia.



## CONTAMINACIÓN

### Visual:

En la actualidad el terreno se encuentra en un sitio cerrado, donde hay viviendas, a un lado un instituto, por lo tanto no se ven anuncios por las calles disminuyendo las posibilidades de contaminación visual. Aun así el sitio es afectado por todos los cables de electricidad que cuelgan del cielo sin algún orden definido.



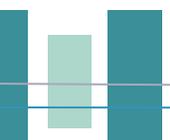
**Ilustración 54 Cableado desordenado, Fuente: 7 de noviembre 2015, Elaboración propia.**

### Auditiva:

El ruido de los carros y camionetas pueden ser altos provocando la contaminación auditiva, en beneficio al terreno por la parte de atrás tiene una barrera vegetal la cual mitiga los ruidos del pueblo. El ruido que más afecta es el del instituto ya que este mismo provee al pueblo de un salón multiusos siendo este la fuente de reuniones con muchas personas.



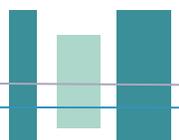
**Ilustración 55 Salón de usos múltiples del instituto básico por cooperativa, San Lucas Fuente: 7 de noviembre 2015 Elaboración propia.**



### Polución:

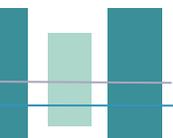
El tráfico se encuentra alejado del terreno por lo tanto este no es afectado por la polución de los vehículos, eventualmente llega la nube de lo que ya se hizo en San Lucas y en Guatemala en general.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>El terreno se encuentra en un lugar aislado, donde el tráfico de vehículos no afecta al terreno.</p> <p>Buena ubicación del terreno, ya que le permite tener buenas vistas.</p> <p>No existen construcciones importantes en el terreno.</p>	<p>Juego de plataformas, dando distintos niveles a el objeto arquitectónico.</p> <p>Se colocara vegetación en futuras áreas verdes. Ya que el terreno no cuenta con árboles o arbustos.</p> <p>Espacio para poder hacer recorridos naturales para que las personas puedan llegar no solo al museo y a la escuela, sino que también a caminar y pasear.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>El terreno cuenta con construcciones abandonadas en el lugar que interrumpen cualquier futura construcción.</p> <p>El terreno no cuenta con vegetación interna.</p> <p>Para llegar al terreno existe únicamente una vía por lo tanto hay que tomar en cuenta para poder encontrar una solución a la entrada y salida del museo.</p>	<p>Solo tener una vía de acceso, ocasionando tráfico extra innecesario.</p> <p>El terreno no se encuentra en un área destinada para ser pública, ya que a todo alrededor se encuentran viviendas particulares.</p>

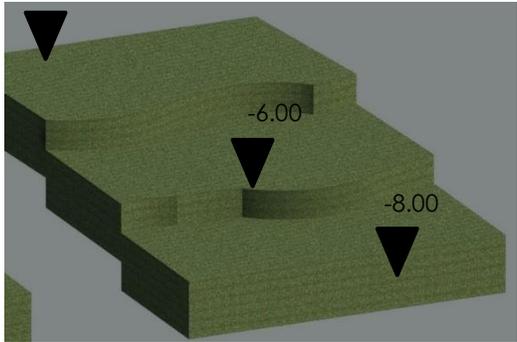
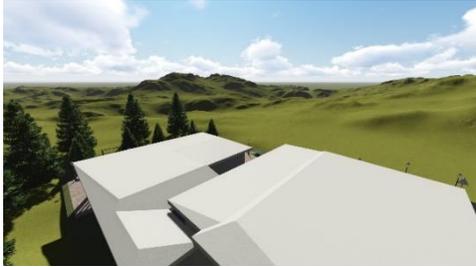
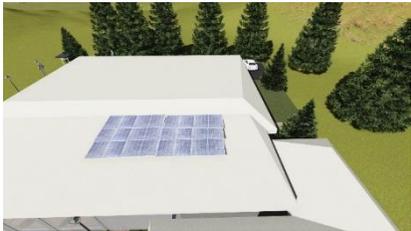


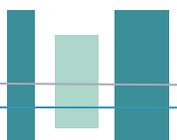
# CAPÍTULO 5 | PREFIGURACIÓN DEL DISEÑO

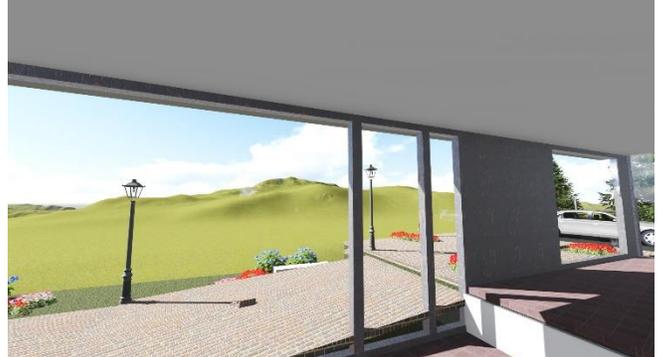
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS

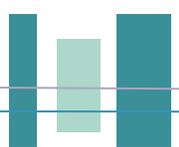


# Premisas de diseño

<p><b>FORMALES</b></p> <p>Utilizar las plataformas existentes del terreno para optimizar costos.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>
<p>Diseñar con conceptos de teoría de la forma, así como en los techos colocando sobre posición.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>
<p>Usar la interrelación de "montar" y "cargar" a la hora de usar voladizos.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>
<p>Al utilizar otro material aparte de la estructura metálica, hace que esto tenga la interrelación de "abrazar" con otro material.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>
<p><b>TECNOLÓGICA/AMBIENTAL</b> En algunos espacios, como en el techo, se dejaron perforaciones o posos de luz, y así estos serán cubiertos con paneles solares.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>



<p><b>ESTRUCTURA</b></p> <p>Utilización de estructura metálica para poder tener luces más grandes.</p>	 <p>FUENTE: googleimagenes</p>
<p>Uso de ventanas de piso a cielo para apreciar el paisaje del lugar. Las mejores vistas son hacia el Sur, por lo tanto estas ventanas se encuentran ubicadas hacia esa dirección.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>
<p><b>CULTURALES</b></p> <p>Materiales que sean de la región para su fácil traslado.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>
<p><b>FUNCIONALES</b></p> <p>Realizar un recorrido peatonal, incluyéndolo en un programa de actividades del museo.</p>	 <p>FUENTE: PAMELA COSENZA</p>



Se contempla parqueo para vehículos, microbuses, bicicletas y motocicletas. También se contemplan parqueos especiales para discapacitados y embarazadas.



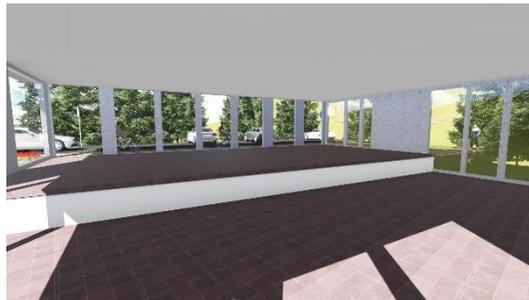
FUENTE: PAMELA COSENZA

Áreas exteriores, para poder tener otras perspectivas del aprendizaje y de la manera de presentar el arte a las personas.



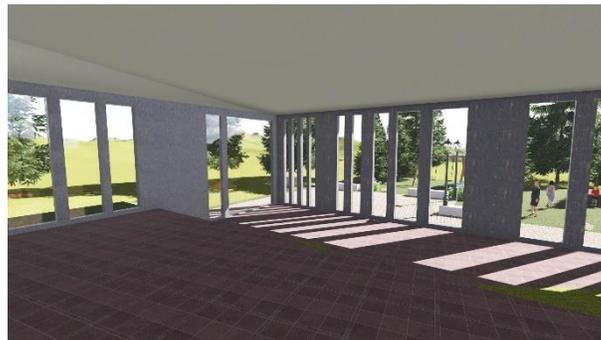
FUENTE: PAMELA COSENZA

Ambientes diseñados para dar clases y presentar trabajos. Ya sea exposiciones de gente local o del exterior.

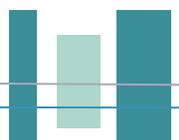


FUENTE: PAMELA COSENZA

Las aulas deben de ser confortables y creativas para que el estudiante este siempre motivado a trabajar.



FUENTE: PAMELA COSENZA



Accesibilidad a las aulas  
 Esto refiere a que las entradas al edificio no sean escondidas, si no que tengan buena iluminación e inviten a pasar. También se contemplan rampas para acceder a los diferentes niveles.



FUENTE: PAMELA COSENZA

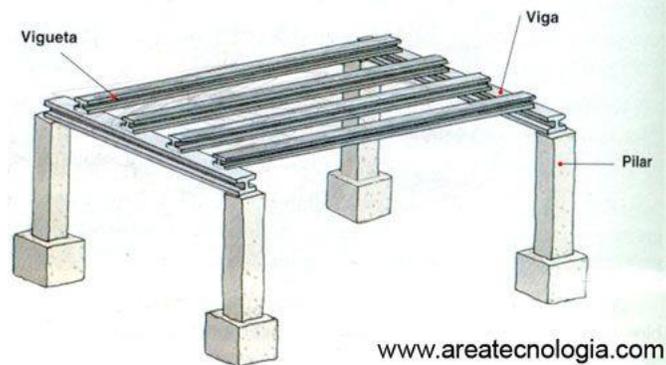
El museo y la escuela deben de estar separadas. Por lo tanto se usaran como delimitadores, pasillos internos y externos que ayuden a dividir las áreas.



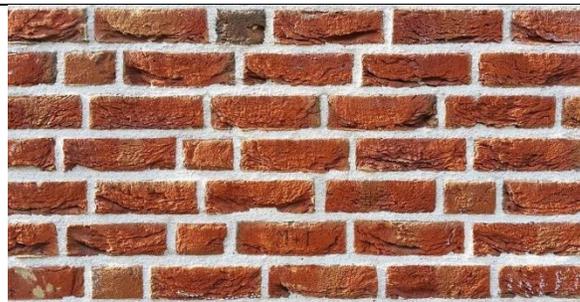
FUENTE: PAMELA COSENZA

**ESTRUCTURALES**

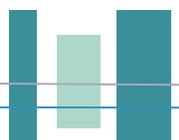
Se utilizan marcos metálicos para poder tener mejores luces donde se pueda abarcar más espacio sin necesidad de tanta columna.



USO DE LÁMINAS PARA UNA DOBLE FACHADA, Y UTILIZAR COLORES DISTINTOS.  
 Del catálogo CINDU  
 Nombre: ISOPAN, ISOFIRE WALL



FUENTE: imágenes de google.



Los materiales a usar en el proyecto, deben de ser locales, utilizando el ladrillo, baldosa, tejas, block, ya que son fáciles de encontrar y trasladar en el área.



FUENTE: PAMELA COSENZA

Usar voladizos para poder proteger las ventanas de la incidencia solar y lluvias.

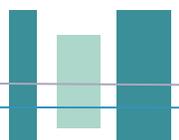


FUENTE: PAMELA COSENZA

Construir con dobles alturas, para provocar sensaciones de amplitud en las áreas de exposiciones.



FUENTE: PAMELA COSENZA



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

---

El proyecto cuenta con diferentes actividades, las cuales se dividen en educativas y recreativas se tomara distintas regulaciones según sea necesario para las actividades que se desarrollen en el conjunto.

| 71

Para realizar el programa arquitectónico se habló con autoridades de la municipalidad de San Lucas Sacatepéquez, basándose en las distintas necesidades considerables para el usuario.

Es tomado en cuenta el contexto, la localización del proyecto, y las personas que lo visiten, después de tomar todos estos factores en cuenta se llegó a la conclusión del siguiente programa de necesidades.

## ÁREA EXTERIOR

- ACCESOS
- ESTACIONAMIENTO (ADMINISTRATIVO Y DISCAPACITADOS)
- ÁREAS VERDES
- ÁREAS DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE
- TERRAZAS (PARA EXPOSICIÓN )

## ÁREA PÚBLICA

- SERVICIOS PARA VISITANTES
- TAQUILLAS
- INFORMACIÓN
- PAQUETERÍA
- SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
- SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

## ÁREA DE CLASES

- AULAS PURAS
- TALLER DE PINTURA Y DIBUJO
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE CERÁMICA
- TALLER DE BAILE

## ADMINISTRACIÓN

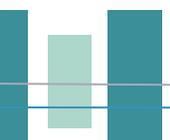
- ÁREA SECRETARIAL
- DIRECCIÓN
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO
- OFICINA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
- DEPARTAMENTO DE RELACIONES PÚBLICAS
- DOCUMENTACIÓN
- SALA DE JUNTAS
- SANITARIOS
- SALA DE MAESTROS

## ÁREA PRIVADA MUSEO

- ÁREA DE CURADURÍA
- ALMACENAMIENTO
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA (CONTROL Y REGISTRO, TALLER DE EMBALAJE Y DESEMBALAJE)
- ÁREAS DE REPARACIÓN

## ÁREAS DE SERVICIO GENERALES

- SANITARIOS DE SERVICIO
- CASILLEROS
- DEPÓSITO DE BASURA

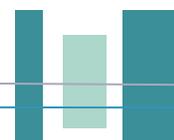


ÁREA EXTERIOR	ÁREA/ACTIVIDAD	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL
	ACCESO	Área destinada para el ingreso del usuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puertas (Principales, y de emergencia)</li> </ul>	1	N/A
	ESTACIONAMIENTO	Parquear los vehículos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Áreas para parqueo</li> </ul>	70	1,167 M2
	ÁREAS VERDES	Dar al proyecto un área de permeabilidad y recreación para el usuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Área para juego de niños</li> <li>Bancas</li> <li>Lámparas</li> </ul>	1	2,414 M2
	ÁREAS DE EXPOSICIÓN	Presentar los proyectos o actividades al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios abiertos</li> </ul>	2	17 M2
	TERRAZAS	Áreas para la recreación personal e inspiración visual y mental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios abiertos</li> </ul>	1	100 M2

SUB TOTAL: 3,695 m<sup>2</sup>

ÁREA PÚBLICA	ÁREA/ACTIVIDAD	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL
	SERVICIOS SANITARIOS	Prestar al usuario un espacio para poder mantener su higiene personal y descargar desechos sólidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inodoros</li> <li>Lavamanos</li> <li>Mingitorio</li> </ul>	3	122 M2
	TAQUILLA	Vender boletos para el museo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas</li> <li>Sillas</li> <li>computadora</li> </ul>	2	1,167 M2
	INFORMACIÓN	Dar al usuario información necesaria tanto para el museo como para la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritorio</li> <li>Banco</li> </ul>	1	2,414 M2
	PAQUETERÍA	Conservar objetos no deseados o permitidos en el establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>estanterías</li> </ul>	1	17 M2
	SALA DE EXPOSICIONES	Presentar al usuario las distintas obras de arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Áreas para colocar arte</li> </ul>	4	100 M2
	CAFETERÍA	Dar al usuario un espacio para descansar y refrescarse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas</li> <li>Sillas</li> <li>Cocina</li> <li>Barra</li> <li>Máquinas dispensadoras</li> </ul>	2 (Área de cocina y área de mesas)	205 M2

SUB TOTAL: 4,025 m<sup>2</sup>



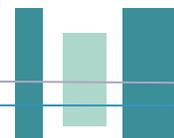
ÁREA DE CLASES	ÁREA/ACTIVIDAD	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL
	AULAS PURAS	Brindar al usuario de información teórica para tener una base y así saber poner en práctica el conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritorios</li> <li>Pizarrón</li> </ul>	5	320 M2
	TALLER DE PINTURA	Impartir clases de como pintar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material para pintar</li> <li>Caballete</li> <li>Pinturas</li> <li>Mesas</li> <li>bancos</li> </ul>	1	50 M2
	TALLER DE DIBUJO	Dar clases de dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material para dibujo</li> <li>Caballete</li> <li>Mesas</li> <li>bancos</li> </ul>	1	50 M2
	TALLER DE ESCULTURA	Dar clases de escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas</li> <li>Bancos</li> </ul>	1	50 M2
	TALLER DE CERÁMICA	Dar clases de cerámica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas</li> <li>bancos</li> </ul>	1	50M2
	TALLER DE BAILE	Dar clases de baile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio para baile</li> </ul>	1	70 M2

SUB TOTAL: 590 m<sup>2</sup>

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	ÁREA/ACTIVIDAD	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL
	ÁREA SECRETARIAL/ SALA DE ESPERA	Atender asuntos de la administración Brindar un espacio para esperar y que el usuario visitante no invada el área administrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritorios</li> <li>Silla</li> <li>Electrónicos</li> <li>Sillones</li> </ul>	1	28 M2
	DIRECCIÓN	Oficina para el director	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>archivos</li> </ul>	1	12 M2
	DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	Control de todo el museo y escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>archivos</li> </ul>	1	12 M2
	SERVICIOS EDUCATIVOS	Control para los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>archivos</li> </ul>	1	12 M2
	RELACIONES PUBLICAS	Encargada de llevar el control académico y administrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>archivos</li> </ul>	1	12 M2
	DOCUMENTOS	Llevar un orden de documentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>archivos</li> </ul>	1	12 M2
	SALA DE JUNTAS	Área destinada para reunir a varias personas y conversar de problemas importantes que afecten el complejo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa de juntas</li> <li>Sillas</li> <li>Material electrónico</li> </ul>	1	12 M2
	SANITARIOS	Higiene del usuario administrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inodoro</li> <li>lavamanos</li> </ul>	1	6 M2
	SALA DE MAESTROS	Área destinada para que los maestros puedan descansar y tener un lugar de preparación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas</li> <li>Mini cocineta</li> <li>Microondas</li> <li>Lavaplatos</li> <li>Gabinets</li> </ul>	1	15 M2

SUB TOTAL: 121m<sup>2</sup>

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



ÁREA PRIVADA MUSEO	ÁREA/ACTIVIDAD	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL
	ÁREA DE CURADURÍA	Darle un tratamiento de cuidado a los objetos o cuadros expuestos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas</li> <li>Materiales para curar</li> <li>Bancos</li> </ul>	3	20 M2
	ÁREA DE ALMACENAMIENTO	Guardar todas las obras de arte que no se estén utilizando, que falten de revisión o que estén en proceso de curado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios para el guardado de las obras de arte</li> </ul>	1	36 M2
	ZONA DE CARGA Y DESCARGA	Cargar o descargar las distintas obras de arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Área para descargar</li> </ul>	1	24 M2
	ÁREA DE REPARACIÓN	Brindar a la obra de arte un tratamiento de recuperación y mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas</li> <li>Bancos</li> <li>Utensilios de reparación</li> </ul>	3	20 M2

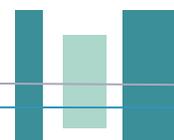
| 74

SUB TOTAL: 100 m<sup>2</sup>

ÁREA DE SERVICIO	ÁREA/ACTIVIDAD	FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL
	SERVICIOS SANITARIO	Prestar al trabajador un espacio para poder mantener su higiene personal y descargar desechos sólidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inodoro</li> <li>lavamanos</li> </ul>	2	12 M2
	CASILLEROS	Guardar las pertenencias del trabajador	<ul style="list-style-type: none"> <li>casilleros</li> <li>bancas</li> </ul>	1	12 M2
	DEPOSITO DE BASURA	Descargar toda la basura del conjunto	basureros	1	10 M2

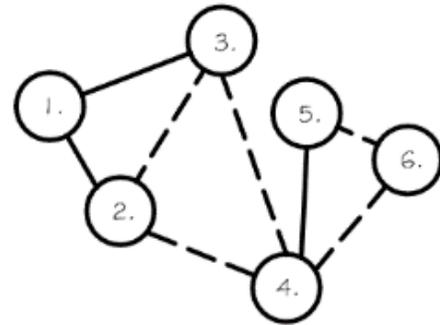
SUB TOTAL: 34 m<sup>2</sup>

TOTAL m2: 8,565 m<sup>2</sup>

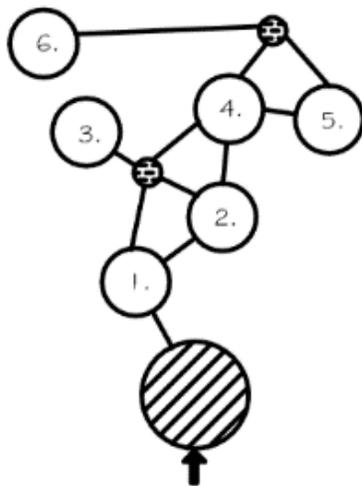


# DIAGRAMACIÓN

## ÁREA EXTERIOR



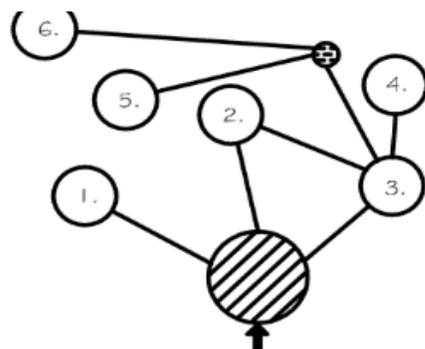
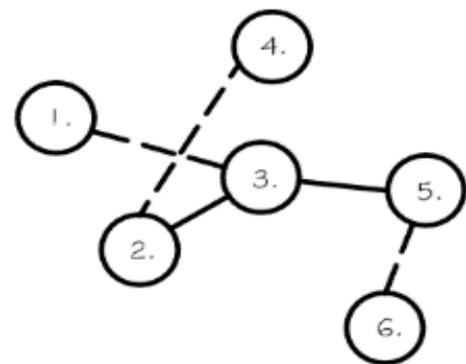
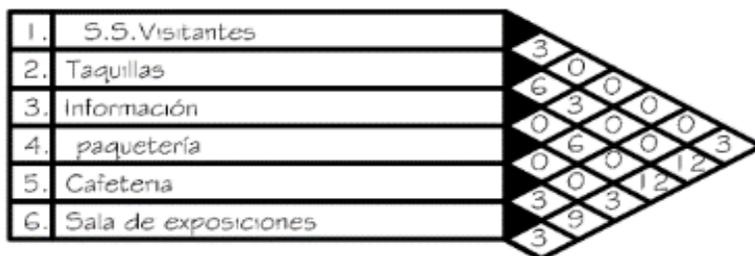
| 75



Simbología	
	Ingreso
	Coneccion
	Relacion directa
	Relacion semidirecta

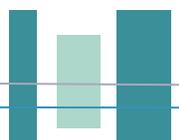
0	INNECESARIA
3	DESEABLE
6	NECESARIA

## ÁREA PÚBLICA

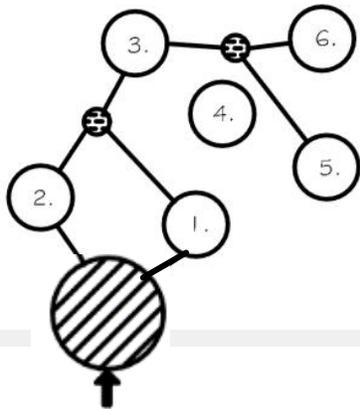
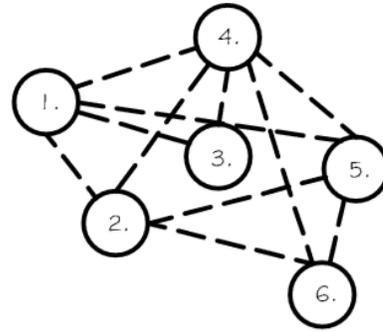


Simbología	
	Ingreso
	Coneccion
	Relacion directa
	Relacion semidirecta

0	INNECESARIA
3	DESEABLE
6	NECESARIA



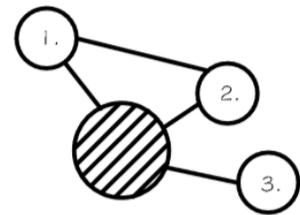
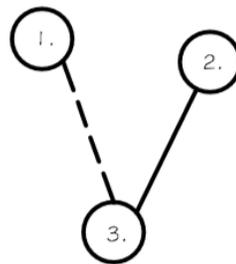
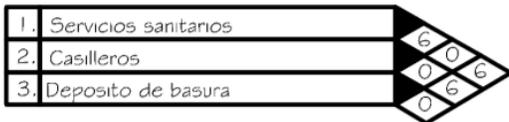
ÁREA DE CLASES



Simbología	
	Ingreso
	Coneccion
	Relacion directa
	Relacion semidirecta

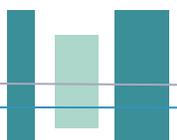
0	INNECESARIA
3	DESEABLE
6	NECESARIA

ÁREA de servicio generales

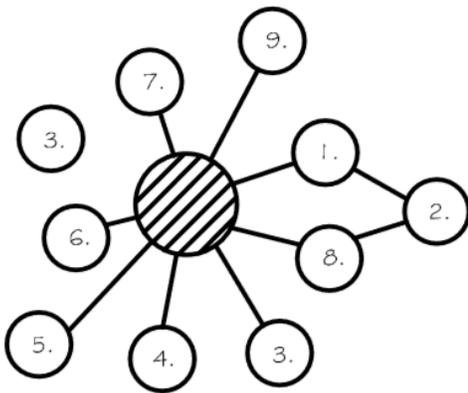
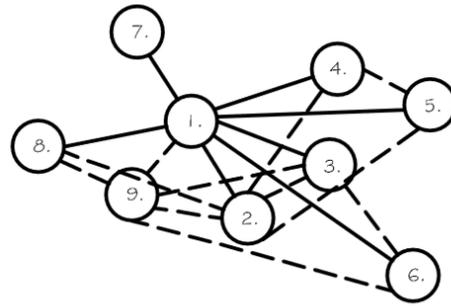


Simbología	
	Ingreso
	Coneccion
	Relacion directa
	Relacion semidirecta

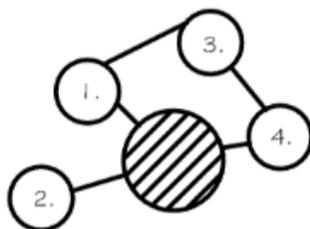
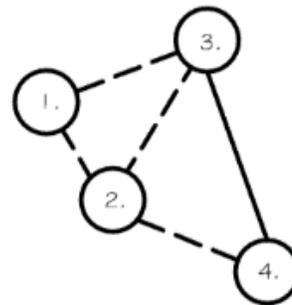
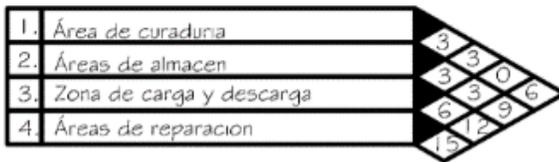
0	INNECESARIA
3	DESEABLE
6	NECESARIA



ADMINISTRACION

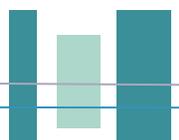


ÁREA PRIVADA MUSEOS

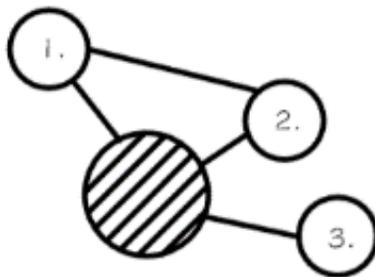
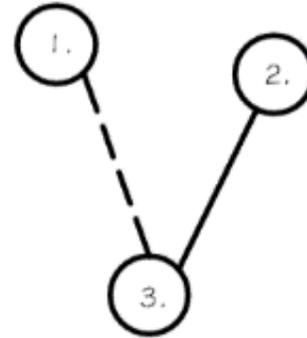
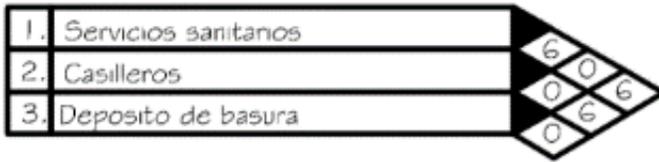


Simbologia	
	Ingreso
	Coneccion
	Relacion directa
	Relacion semidirecta

0	INNECESARIA
3	DESEABLE
6	NECESARIA

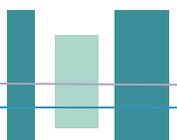


ÁREA de servicio generales



Simbologia	
	Ingreso
	Coneccion
	Relacion directa
	Relacion semidirecta

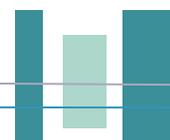
0	INNECESARIA
3	DESEABLE
6	NECESARIA

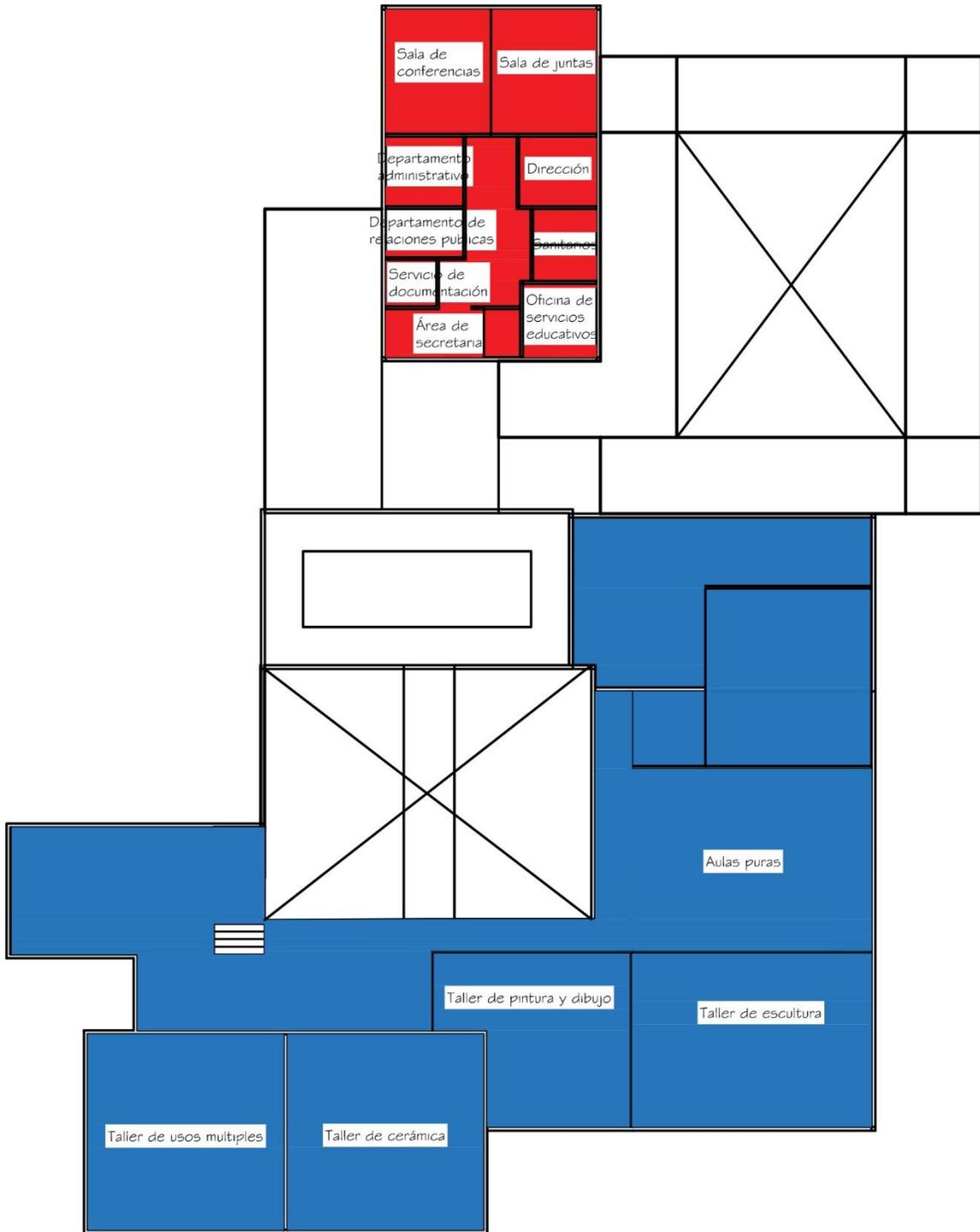


# Diagrama de bloques

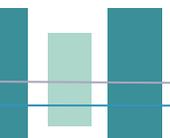


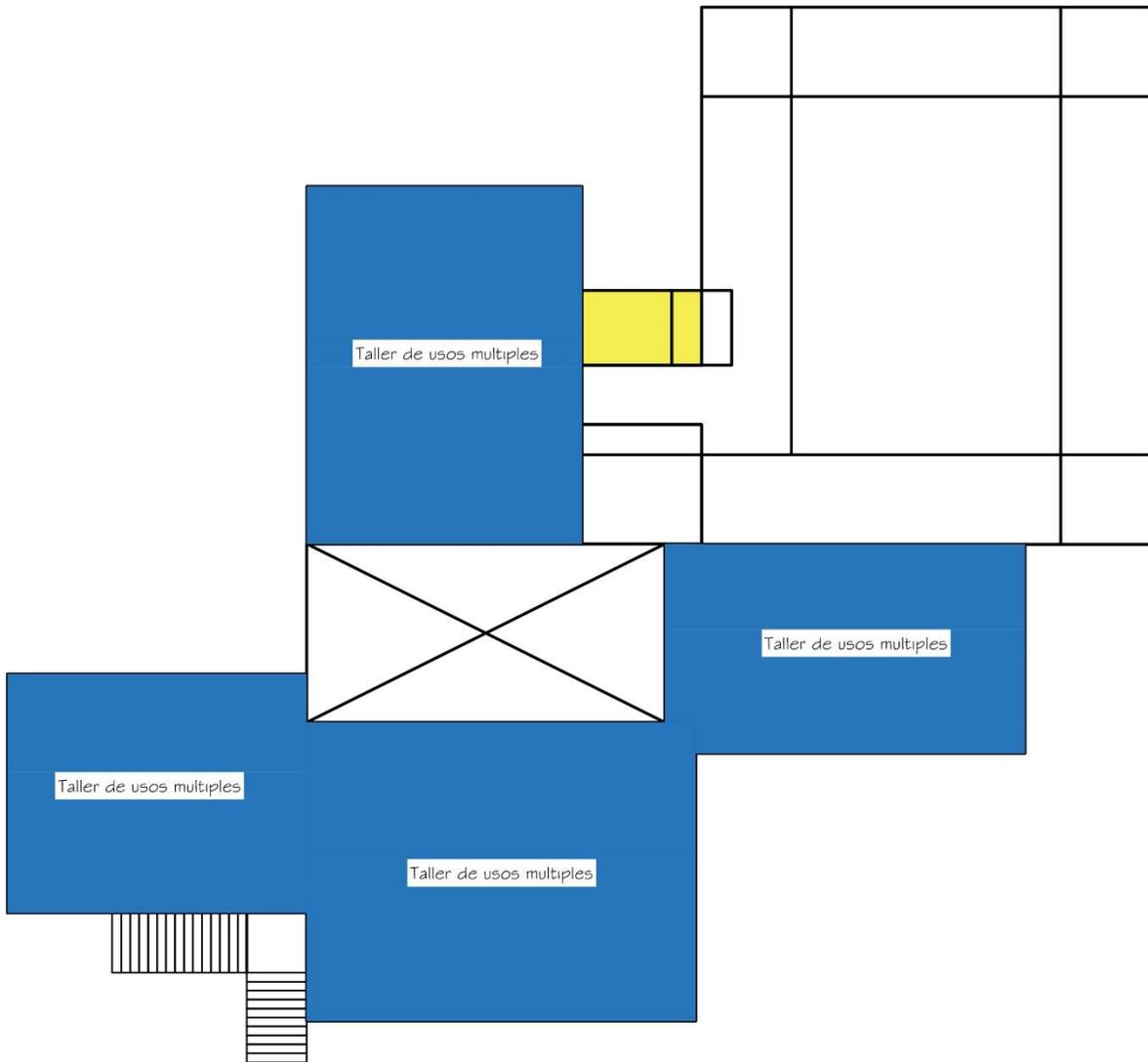
PRIMER NIVEL





## SEGUNDO NIVEL

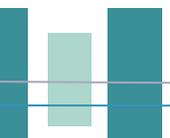




TERCER NIVEL

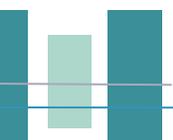
DIAGRAMA DE BLOQUES: FUENTE:  
Elaboración propia

	PUBLICO
	PRIVADO
	SERVICIO



# CAPÍTULO 6 | PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

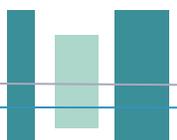
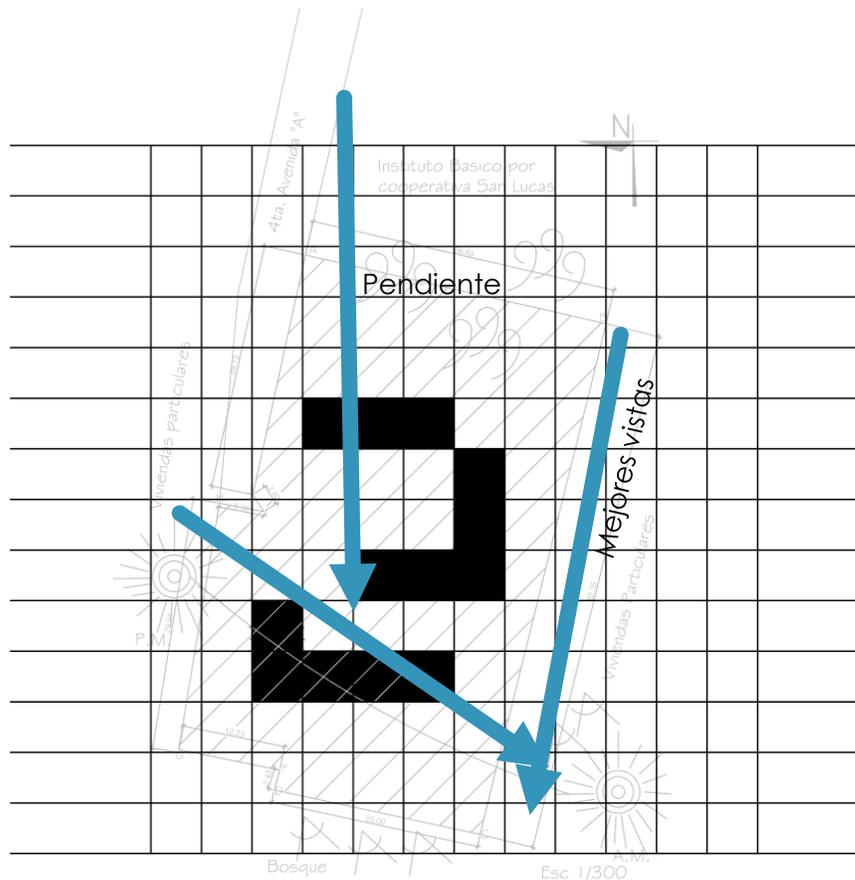
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



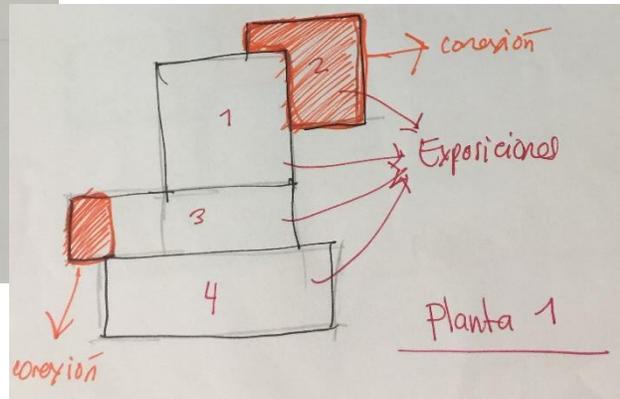
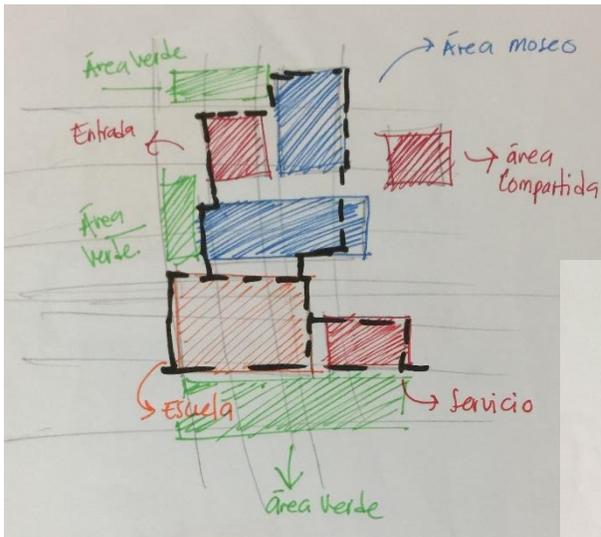
## IDEA

La idea del **MUSEO Y ESCUELA DE ARTE EN SAN LAUCAS SACATEPÉQUEZ**, inicia y tiene base en la teoría de la forma, en el principio se colocó el terreno y se hicieron líneas de tensión, estas líneas de tensión fueron colocadas en base a las conclusiones obtenidas por el análisis de sitio, tales como mejores vistas, soleamiento, pendientes y entrono.

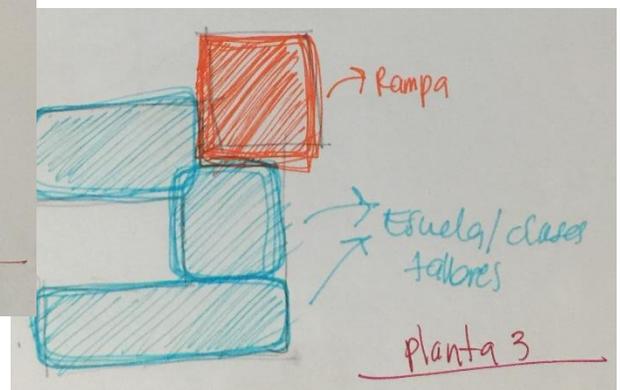
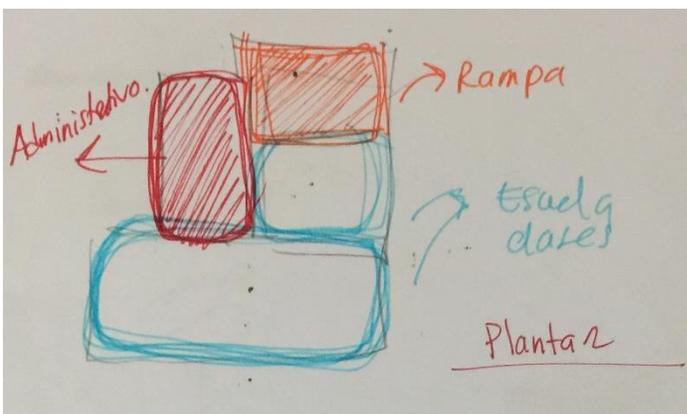
Se fue dando los espacios según las necesidades del programa arquitectónico, lo que nos permitió llegar a una forma.



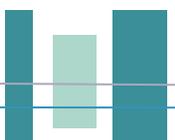
## BOCETOS (PRIMERAS IDEAS)



En el primer proceso de bocetos se definieron los espacios, y ubicaciones de las distintas áreas, se basó en los diagramas anteriores de relaciones y en el estudio del sitio.



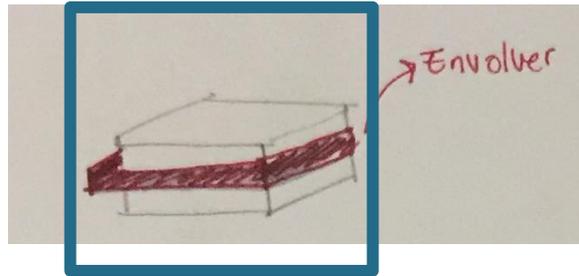
Se jugó en planta con los distintos bloques, formando ideas y buscando la manera de integrar las interrelaciones de la forma, siendo estas las bases para el diseño de la forma.



## INTERRELACIONES DEL CONSTRUCTIVISMO:

### Envolver

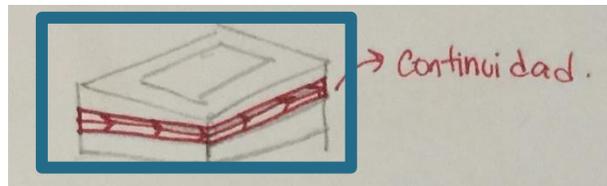
En la fachada vemos como los elementos principales están envolviendo a los elementos secundarios, en este caso para darle énfasis a la entrada y a los volúmenes de conexión como lo son las gradas. Elementos implementados en los muros "abrazando y envolviendo a las ventanas o muros de vidrio, esto para dar un grosor al muro dándole toques de modernidad a los elementos.



| 85

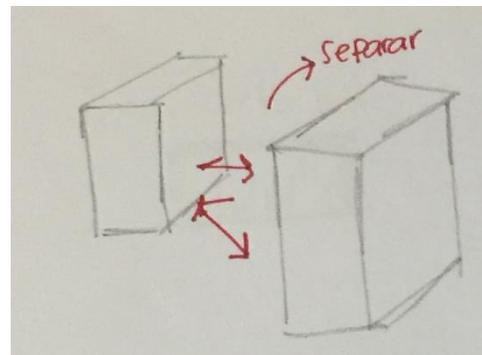
### Continuidad

Este elemento es implementado en el segundo nivel con textura diferente al resto del conjunto dando le un cambio a la fachada, unificando los niveles.



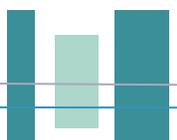
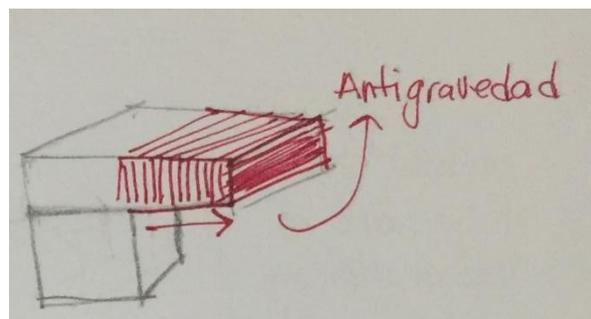
### Separar

En conjunto con la continuidad este cambio de textura separa a los elementos, dándole una volumetría diferente, provocada solamente por la ilusión de la textura.



### Anti gravedad

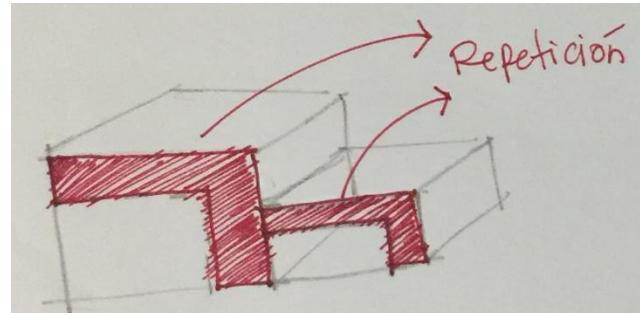
Este elemento es propuesto en varias ocasiones principalmente en el segundo nivel ya que en el área administrativa se le da la anti gravedad que es permitida por la estructura metálica implementada, para que pueda ser una arquitectura moderna y que llame la atención del usuario invitándolo a entrar y conocer lo que está adentro.



También se utilizaron otros criterios como los siguientes:

### Repetición

Para darle uniformidad y unir el objeto arquitectónico se repiten varios elementos que permiten hacer un juego y complementarse, para que el museo y escuela de arte tenga en su fachada una armonía visual.



86

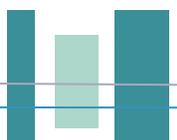
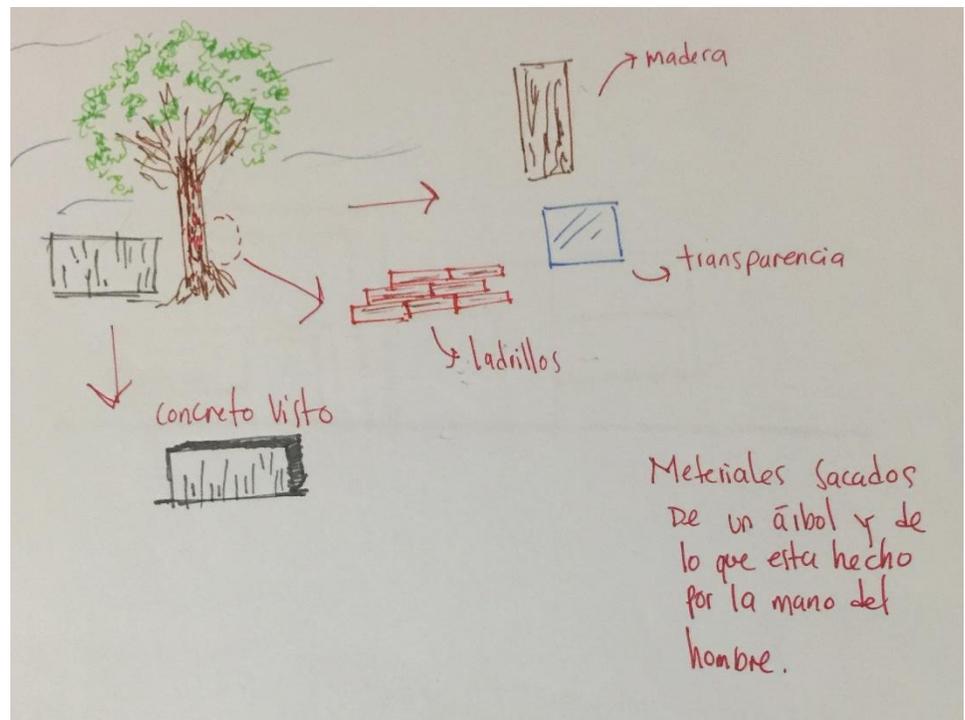
### Materiales

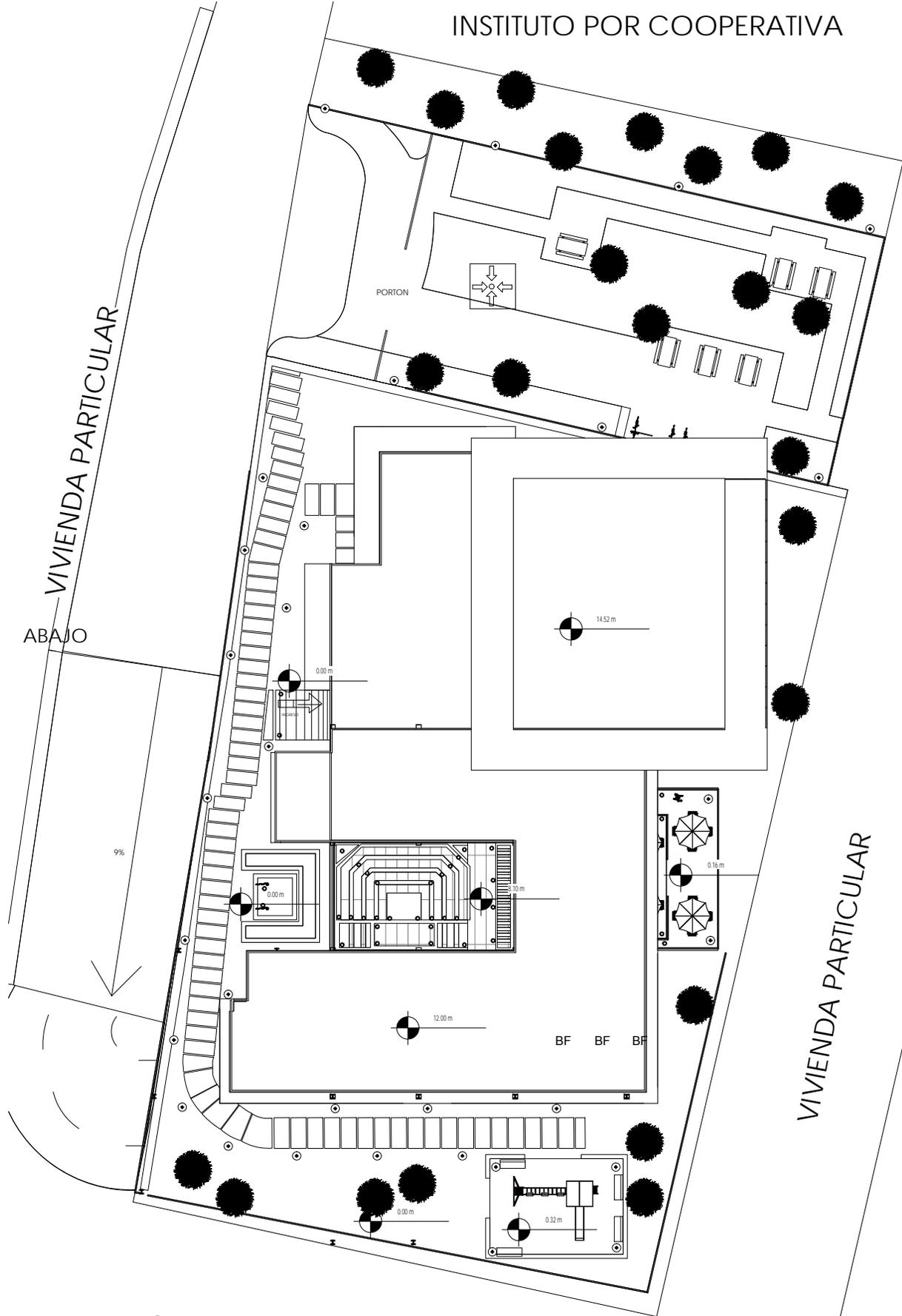
La inspiración para los materiales fue dada por la naturaleza y la simplicidad que esta lleva, utilizando concreto visto para representar lo simple de un material y como siendo utilizado de la mejor manera algo que aparenta ser poco dice mucho.

La madera; es utilizada en representación a la naturaleza, ya que el área en el que se encuentra el terreno está rodeada de bosque, por lo que al colocar la madera al centro del conjunto y en volúmenes protagónicos (como lo es la entrada) permite al objeto integrarse al entorno y aun así sobresalir.

### Transparencia

En este proyecto la transparencia es muy importante ya que esta trasmite un sentimiento de armonía, he invita a pasar al establecimiento, permite ver lo que está en el interior representando la honestidad y pureza que es el arte, ya que deja ver lo más profundo del edificio así como el artista deja ver sus sentimientos en el arte.





VIVIENDA PARTICULAR

ABAJO

9%

PORTON

14.52 m

0.00 m

0.00 m

10 m

0.10 m

12.00 m

BF BF BF

0.00 m

0.32 m

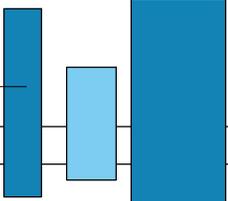
VIVIENDA PARTICULAR

ÁREA VERDE

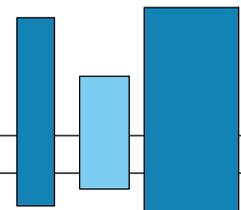
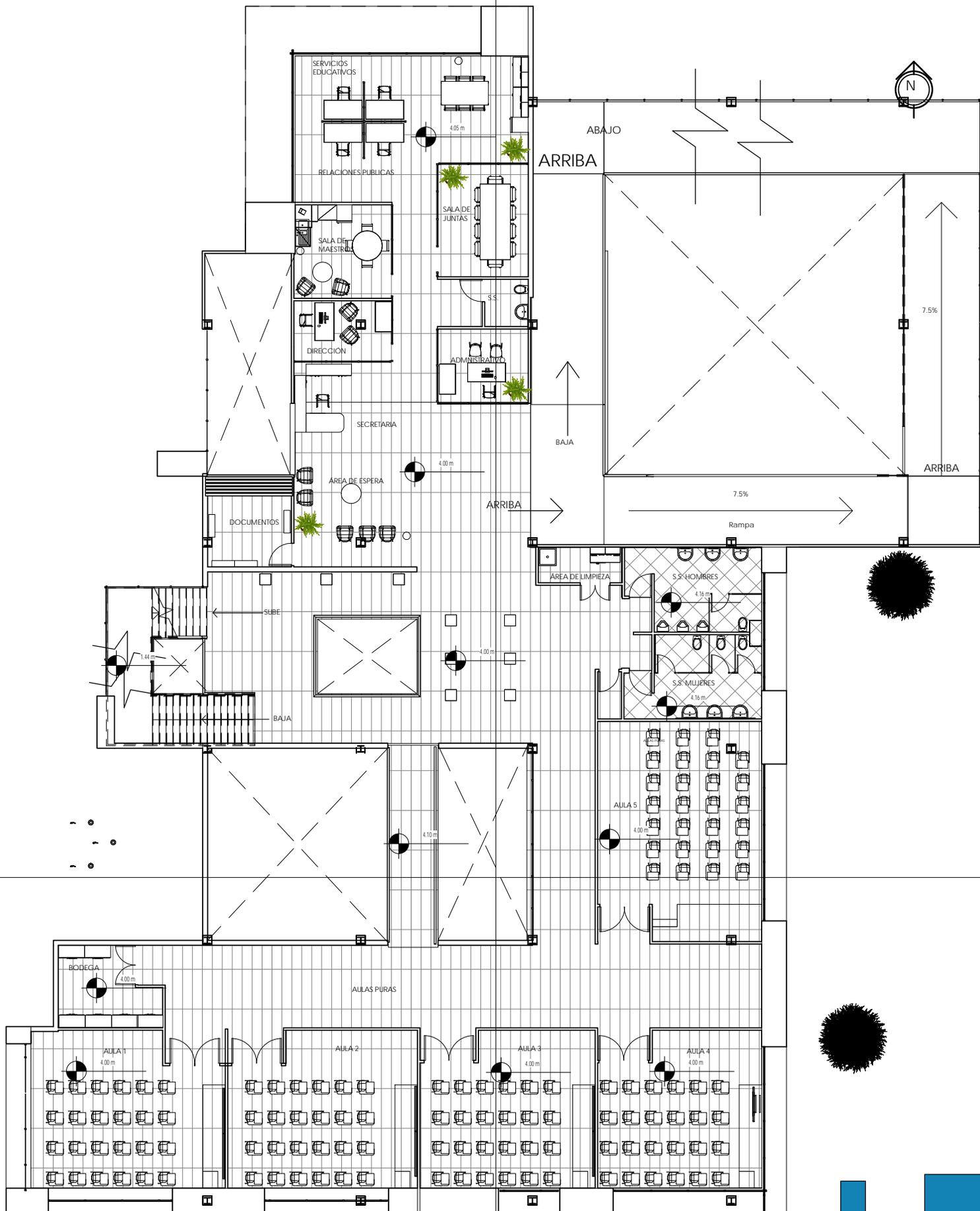


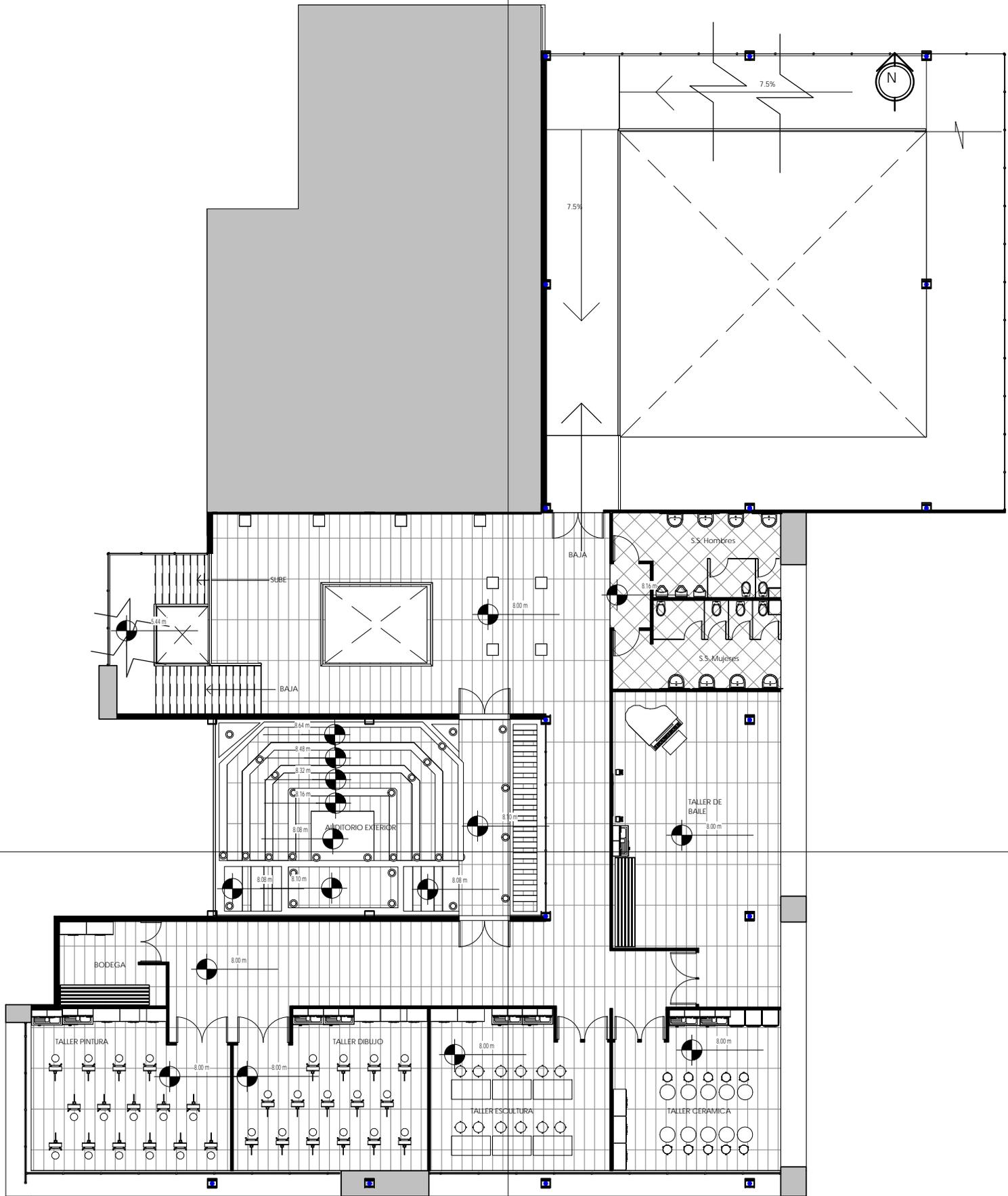
01 PLANTA DE TECHOS

1 : 400

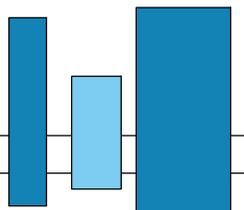


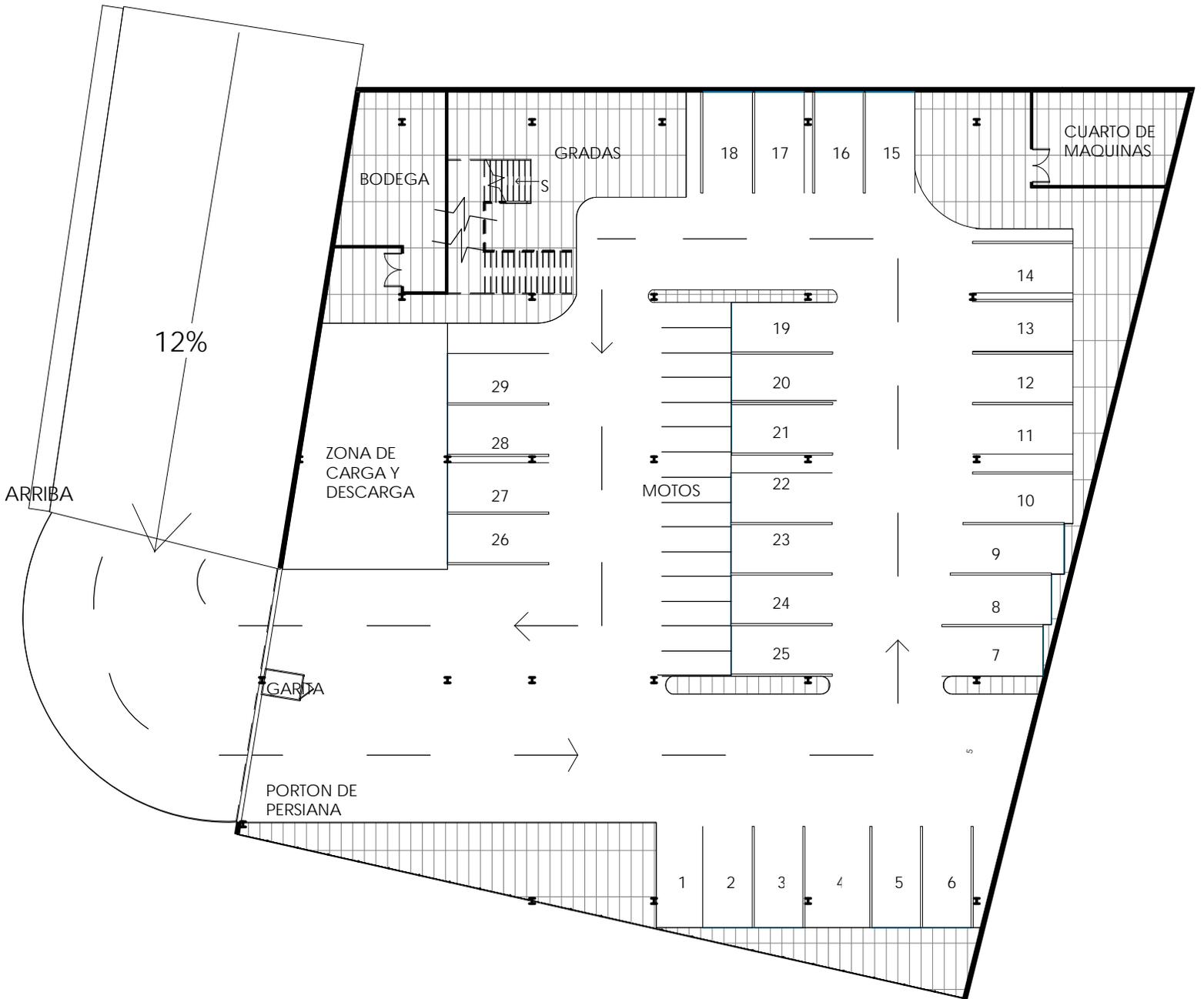




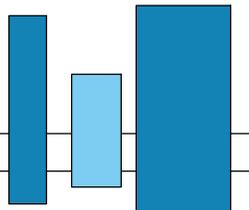


04 PLANTA TERCER NIVEL  
1 : 200





05 PLANTA SOTANO  
1 : 275

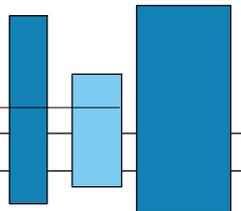




01 ELEVACION FRONTAL  
1 : 350



02 ELEVACION POSTERIOR  
1 : 350

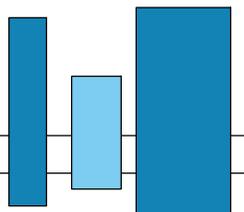




03 ELEVACION NORTE  
1 : 300

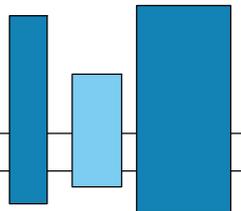


04 ELEVACION SUR  
1 : 300

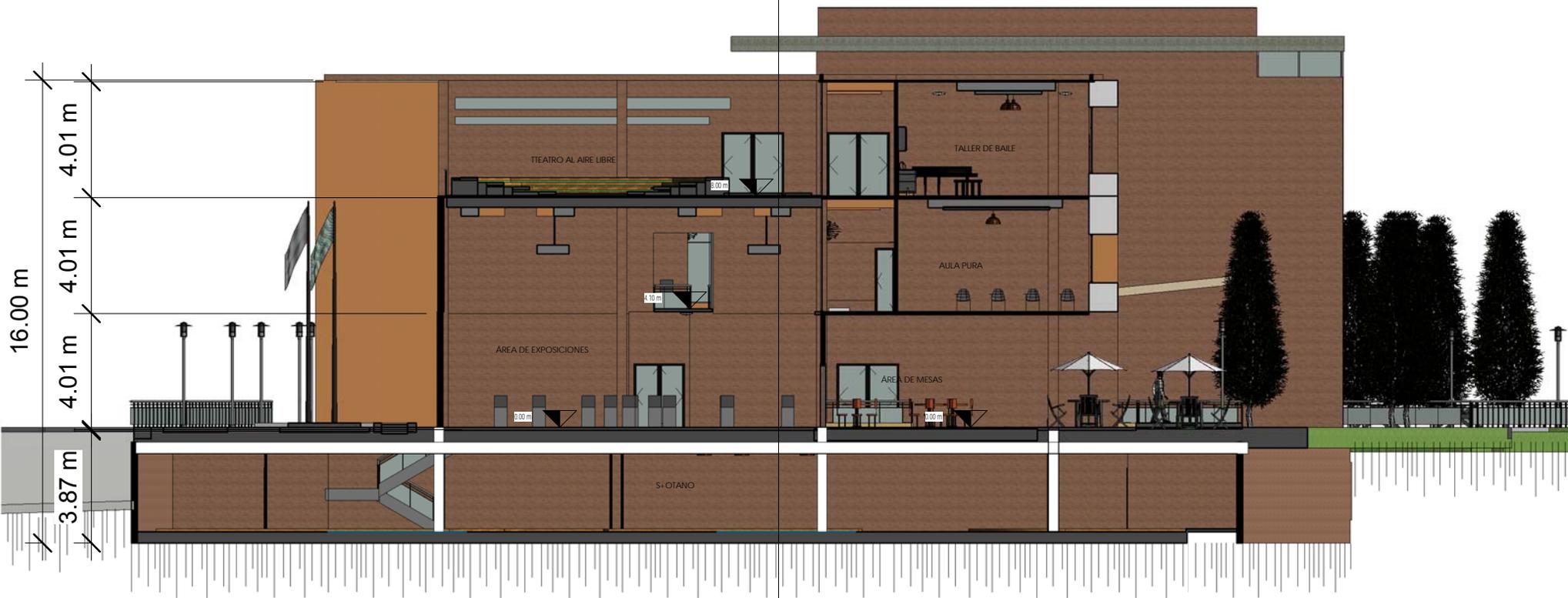




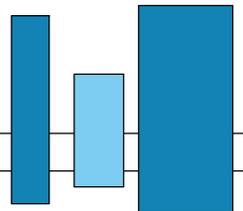
SECCION 1  
1 : 350



1  
A3-7 SECCIONES 1



SECCION 2  
1 : 200



# APUNTES INTERIORES

---

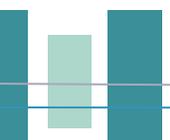


ENTRADA



LOBBY

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## ÁREA ADMINISTRATIVA

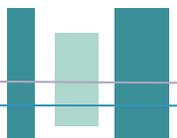


| 98

## CLASES TEÓRICAS



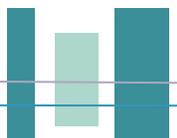
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## GRADAS



## TALLER DE PINTURA

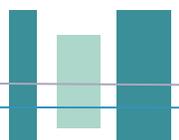




TALLER DE CERÁMICA



SALÓN DE BAILE

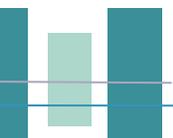




RAMPA



SALA DE EXPOSICIÓN



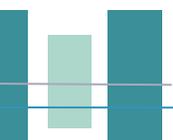


SALA DE EXPOSICIÓN

## OTRAS ÁREAS



PASILLO



## COCINA

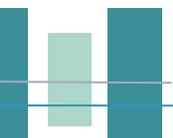


| 103

## ÁREA DE MESAS



MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## RAMPA/EXPOSICIONES



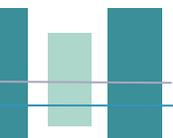
| 104

## RENDERS EXTERIORES

### VISTA DE ÁREA DE EXPOSICIÓN EN TECHO



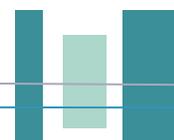
MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



VISTA FRONTAL

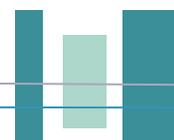


VISTA LATERAL SUR





MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



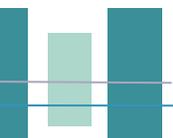


VISTA LATERAL, MURO DE VIDRIO



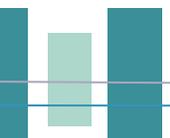
VISTA POSTERIOR, ÁREA DE JUEGOS

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



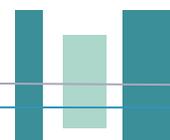
# CAPÍTULO 7 | PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



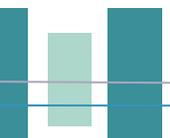
# PRESUPUESTO

ANTE- PRESUPUESTO DEL PROYECTO							
No .	Renglón/Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Subtotal	Sub-total renglón	
1	Preliminares						
1.1	Bodega	1	M2	Q 175.00	Q 175.00		
1.2	Trazos y Puentes	2,548	M2	Q 15.00	Q 38,220.00		
1.3	Fletes	2	GLOBAL	Q 160.00	Q 320.00		
1.4	Demolición de construcción existente	100	M2	Q 175.00	Q 17,500.00		
1.5	Excavación (sótano)	1,490	M2	Q 15.00	Q 22,350.00		
1.6	Limpieza	3,100	M2	Q 5.00	Q 15,500.00		
							Q 94,065.00
2	Losas de Concreto						
2.1	plaza	321	M2	Q 320.00	Q 102,720.00		
2.2	techo	1000	M2	Q 150.00	Q 150,000.00		
2.3	Revestimiento	280	M2	Q 150.00	Q 42,000.00		
2.4	parqueo	1,119	M2	Q 350.00	Q 391,650.00		
							Q 686,370.00
3	Estructura de acero						
3.1	Estructura de acero	1000	M2	Q 200.00	Q 200,000.00		
3.2	tabiques	1000	M2	Q 140.00	Q 140,000.00		
3.4	Módulo de gradas	3	UNIDAD	Q 10,000.00	Q 30,000.00		
							Q 370,000.00
4	Estructura de madera						
4.1	Duela de madera	2569	M2	Q 966.00	Q 2,481,654.00		
4.2	Tablón (techo)	2569	M2	Q 645.00	Q 1,657,005.00		
							Q 4,138,659.00
5	Instalaciones						
5.1	Instalaciones sanitarias	1	GLOBAL	Q 135.00	Q 135.00		
5.2	Instalaciones hidráulicas	1	GLOBAL	Q 75,000.00	Q 75,000.00		
5.3	Instalaciones eléctricas	1	GLOBAL	Q 200,000.00	Q 200,000.00		
5.4	Instalaciones Especiales	1	GLOBAL	Q 175,000.00	Q 175,000.00		
							Q 450,135.00
6	Mano de Obra						
6.1	Losas de Concreto	2600	M3	Q 425.00	Q 1,105,000.00		
6.2	estructura metálica	1000	M2	Q 200.00	Q 200,000.00		
							Q 1,305,000.00
7	Obras complementarias						



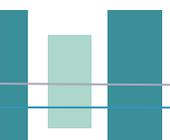
7.1	banquetas	195	M2	Q 225.00	Q 43,875.00		
7.2	Jardinización	1321	M2	Q 68.13	Q 90,000.00		
7.3	cisterna	1	UNIDAD	Q 70,000.00	Q 70,000.00		
7.4	Barandas metálicas	280	ML	Q 300.00	Q 84,000.00		
7.5	Limpieza General	3100	M2	Q 5.00	Q 15,500.00		
7.6	Puertas de Vidrio	78	UNIDAD	Q 2,000.00	Q 156,000.00		
7.7	Ventanas	1	GLOBAL	Q 30,000.00	Q 30,000.00		
						Q 489,375.00	
	TOTAL RENGLONES						Q 7,533,604.00
8	TOTAL DIRECTOS			Q 7,533,604.00			
9	COSTOS INDIRECTOS						
9.1	Gastos administrativos	10%		Q 753,360.40			
9.2	supervisión	5%		Q 376,680.20			
9.3	maquinaria y equipo	5%		Q 376,680.20			
9.4	imprevistos	4%		Q 301,344.16			
9.5	gastos legales	3%		Q 226,008.12			
9.6	Impuestos	15%		Q 1,130,040.60			
	TOTAL INDIRECTOS		-	Q 3,164,113.68			
	TOTAL PROYECTO			Q 10,697,717.68			

TOTAL POR M2: Q.3, 025.00



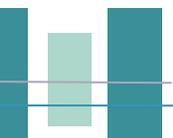
CRONOGRAMA DE AVANCE FÍSICO

No.	REGLÓN	TOTAL	TIEMPO DE EJECUCIÓN														
			MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8							
1	PRELIMINARES	Q 94,065.00	■	■													
2	LOSA DE CONCRETO	Q 686,370.00		■	■												
3	ESTRUCTURA DE ACERO	Q 370,000.00			■	■											
5	ESTRUCTURA DE MADERA	Q 4,138,659.00				■	■										
6	INSTALACIONES	Q 450,135.00							■	■	■	■	■				
7	MANO DE OBRA	Q 1,305,000.00	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
8	OBRAS COMPLEMENTARIAS	Q 489,375.00												■	■	■	■



# CAPÍTULO 8 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



## CONCLUSIONES

---

En San Lucas Sacatepéquez se ha realizado estudios por medio de la municipalidad que proporcionan un plan de necesidades, es por este medio que se realiza la propuesta para satisfacer la petición realizada por el alcalde. El museo y escuela de arte permiten promover el turismo del lugar y proporcionar nuevas herramientas para los pobladores, ayudando al desarrollo cultural y de turismo.

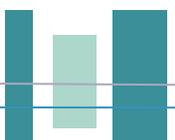
La creación de dicho centro ayuda al desarrollo económico, social, y educacional del municipio.

Como estudiante de arquitectura se colabora con la comunidad, mediante las soluciones espaciales para anteproyectos, es por esto que se propone la planificación del **“Museo y escuela de arte”, San Lucas Sacatepéquez, Guatemala.**

Para poder dar soluciones apropiadas al diseño es necesario un proceso de diseño que inicia en la investigación del municipio, aplicación de normas e índices y la integración del proyecto a la comunidad.

Como proyecto de graduación es necesaria la documentación del proceso de diseño y propuesta arquitectónica, para que en el futuro sea de utilidad para otros estudiantes y profesionales, que requieran de información como caso análogo y requiera de datos geográficos y su entorno.

El proyecto es propuesto para fomentar otras actividades que benefician a la comunidad de manera positiva, otorgando espacios para poder realizar estas actividades como pintura, dibujo, escultura, danza entre otras dando al usuario una alternativa de recreación.



## RECOMENDACIONES

---

Es importante la propuesta de proyectos que mejoren la calidad de vida de las personas, que ayuden a promover el turismo y generen oportunidades laborales.

| 114

Se recomienda la ejecución del anteproyecto por medio de fases tanto en la elaboración del proyecto escrito, como en el futuro desarrollo físico del mismo.

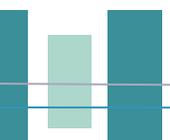
Tomar el desarrollo del trabajo como punto de inicio, a la hora de llevar a cabo la construcción del centro cultural.

Es recomendable conocer las distintas costumbres que se tienen y el entorno para brindar la mejor respuesta, para el mejoramiento de la calidad de vida en el municipio.

Utilizar materiales que sean de la zona, para que no existan complicaciones de traslado, también para promover el desarrollo de lo local.

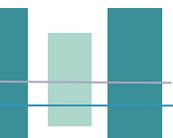
Realizar un análisis del sitio a detalle para llegar a tener la información necesaria para el diseño del anteproyecto.

Considerar dar más apoyo económico a desarrollar instituciones que beneficien al ciudadano, en los ámbitos social, cultural y educativo.



## CAPÍTULO 9 | FUENTES DE CONSULTA

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS



# BIBLIOGRAFÍA

---

## PAGINAS WEB

s.f.

Arias, Michelle. «Riqueza Ecológica de Guatemala.» *es.calameo*. 23 de Septiembre de 2013. <http://es.calameo.com/read/0027900159419876e74fa> (último acceso: 3 de Diciembre de 2015).

Banco mundial . *Banco mundial* . 30 de abril de 2013. <http://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2013/04/30/mapa-de-pobreza> (último acceso: 6 de Enero de 2015).

bioenciclopedia. *bioenciclopedia*. 2015. <http://www.bioenciclopedia.com/que-son-los-biomas/> (último acceso: 3 de Diciembre de 2015).

DSI. *dsimexio*. s.f. <http://www.dsimexico.com/productos/supresion-de-incendios/ecaro-25> (último acceso: 10 de Febrero de 2016).

fdsgsd. «*dsdgsdgsd*» s.f.: *sgsd*.

Gatica, Juan Garcia. «SISTEMA CONTRA INCENDIOS.» *SISTEMA CONTRA INCENDIOS*. Guatemala : Presentacion, s.f.

LÓPEZ, JORGE LUIS ARÉVALO. «CRITERIOS, DISEÑO Y CÁLCULO DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS .» 2012.

parro. *parro*. 10 de 12 de 2015. <http://www.parro.com.ar/definicion-de-calefacci%F3n+solar+pasiva>.

SEED. *planetseed*. 10 de 12 de 2015. <http://www.planetseed.com/es/relatedarticle/tecnicas-pasivas-de-calefaccion>.

seguridad, Fuegos y. *fuegosyseguridad* . s.f. <http://www.fuegoyseguridad.net/tag/sistema-contra-incendios/> (último acceso: 10 de Febrero de 2016).

SIGAP. *turismo-sigap*. 2015. <http://www.turismo-sigap.com/es/guatemala/los-siete-biomas-de-guatemala> (último acceso: 3 de Diciembre de 2015).

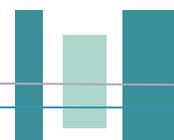
Wikiguate . *wikiguate*. 27 de Febrero de 2015. <http://wikiguate.com.gt/coban/> (último acceso: 6 de Enero de 2016).

## TESIS CONSULTADAS

Centro cultural de desarrollo comunitario en el municipio de San Lucas Sacatepéquez. 2011. Centro cultural de desarrollo comunitario en el municipio de San Lucas Sacatepéquez. Ultimo acceso: 10 de marzo 2017. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2931.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2931.pdf).

Caracterización departamental, 2014. Caracterización departamental, Sacatepéquez 2013

MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ  
ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS

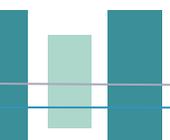


María Isabel Asturias Santa Cruz, 2014. "Centro Cultural y de capacitación en san Lucas Sacatepéquez", Guatemala

<http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2014/46962.pdf>

Sergio Francisco Castillo, 1990. "Museo de arqueología para santa lucia Cotzumalguapa", Guatemala.

[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_0483.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_0483.pdf)



Guatemala, octubre 06 de 2017.

Señor Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón  
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Facultad de Arquitectura: **ANA PAMELA COSENZA MAZARIEGOS**, Carné universitario: **2011 22535**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciada.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia  
Colegiada 10,804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez  
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA  
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

**“MUSEO Y ESCUELA DE ARTE, EN SAN LUCAS SACATEPÉQUEZ”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Ana Pamela Cosenza Mazariegos

Asesorado por:



Arq. Leonel Eduardo Campo Ramírez



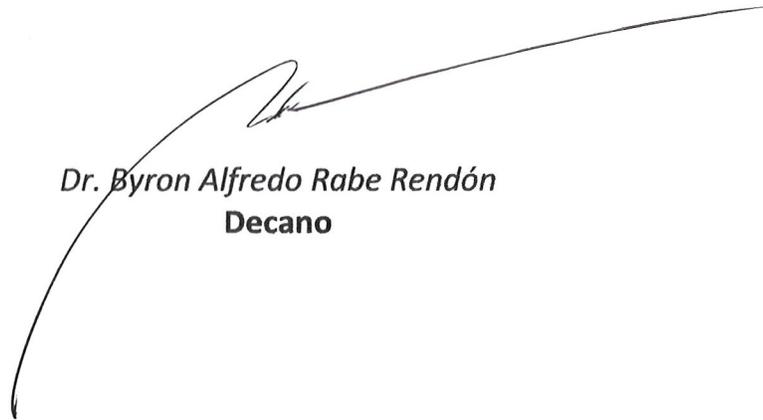
Msc. Leonel Alberto de La Roca  
(Consultor)



Arq. Walter Rogelio Aguilar Toc  
(Consultor)

Imprímase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano