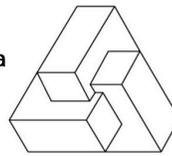




**USAC**  
TRICENTENARIO  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## Creación de Material Gráfico que traslade habilidades socio afectivas a través de la narrativa visual para el Centro de Educación para el desarrollo CEDEP



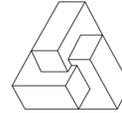
Proyecto de graduación presentado por: Sergio Armando Arévalo Salguero  
Para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## **Creación de Material Gráfico que traslade habilidades socio afectivas a través de la narrativa visual para el Centro de educación para el desarrollo CEDEP**

**Proyecto de graduación presentado por: Sergio Armando Arévalo Salguero  
Para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico**

**Guatemala, febrero de 2018.**

**“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos”**

## **Nómina de Autoridades**

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón  
**Decano**

Arq. Gloria Ruth Lara de Corea  
**Vocal I**

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini  
**Vocal II**

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García  
**Vocal III**

Br. María Fernanda Mejía Matías  
**Vocal IV**

Br. Lila María Fuentes Figueroa  
**Vocal V**

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos  
**Secretario Académico**

## **Tribunal Examinador**

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Licda. María Bethila Gutiérrez de Melgar  
**Asesora Gráfica**

Lic. Carlos Enrique Franco Roldán  
**Asesor Metodológico**

Licda. Nancy Alejandra Juárez Campos  
**Tercer Asesor**

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

# Agradecimientos

A la Universidad San Carlos de Guatemala por darme la oportunidad de estudiar y lograr mis objetivos en cuanto a una carrera profesional.

Al Centro de educación para el desarrollo CEDEP por darme la oportunidad de trabajar con ellos.

A mi familia por apoyarme en todo momento.

Y a todos los involucrados en toda mi carrera universitaria.





# Índice

## Capítulo 01

Introducción

Introducción	- 10
Antecedentes	- 11
Problema	- 13
Justificación	- 13
Objetivos	- 14

## Capítulo 02

Perfiles

Perfil demográfico	- 16
Historia	- 16
Perfil pictográfico	- 17
Perfil psicográfico	- 22

## Capítulo 03

Planeación operativa

Cronograma	- 27
Ruta crítica	-28
Previsión de recursos y costos	- 30

## Capítulo 04

Marco teórico

Marco teórico	- 34
---------------	------

# Capítulo 05

Definición creativa

Técnicas 6w	- 51
SPICE	- 52
POEMS	- 53
Mapa de empatía	- 54
Técnicas Creativas	- 56
Descripción de la e Estrategia de las piezas de diseño	- 59

# Capítulo 06

Producción Gráfica

Nivel 1 de bocetaje	- 62
Nivel 2 de bocetaje	- 63
Nivel 3 de bocetaje	- 78
Nivel 1 autoevaluación	- 79
Nivel 2 analisis expertos	-81
Nivel 3 Analisis padres, maestros y psicólogos	- 81
Presupuesto	- 83
Piezas finales	- 84

# Capítulo 07

Lecciones aprendidas

Lecciones aprendidas	- 92
Conclusiones	- 93
Bibliografía	- 94
Anexos	- 96
Figuras	- 97

## Presentación

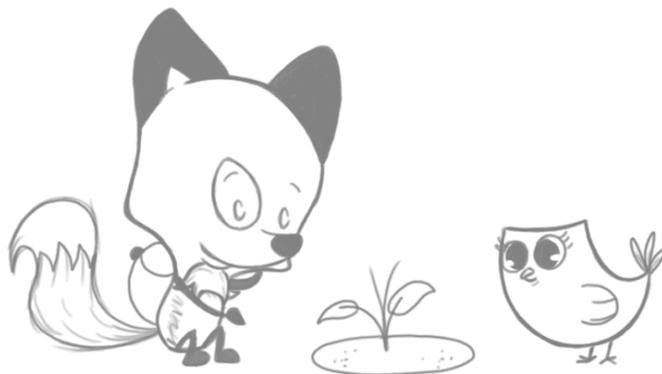
Uno de los problemas que enfrenta la niñez es no poder expresarse o ser oprimidos a corta edad, de 4 a 7 años, y muchos de los padres no tienen conocimiento de cómo actuar ante diferentes situaciones, por esta problemática junta a la institución del centro de educación para el desarrollo CEDEP se crearon diferentes tipos de materiales, lo cual pueda facilitar la comunicación entre los individuos y así ofrecer una solución a este problema.



# Capítulo

# 01

I n t r o d u c c i ó n



---

## 1.1 Introducción

El presente trabajo trata de la creación de material gráfico para el desarrollo de habilidades socioafectivas, CEDEP es una institución que capacita a padres y maestros con el fin que puedan transmitir habilidades socioafectivas. A lo largo de los años CEDEP ha trabajado mediante juegos lúdicos o guías especializadas, pero a la hora de dar un material los maestros no contaban con alguna guía que pudieran dar a los niños que los ayudara a difundir lo que son las habilidades socioafectivas, así que consecuentemente el proyecto desarrolla una solución con el cual los maestros puedan tener diversos materiales que les ayuden a que el niño entienda lo que son las habilidades socioafectivas mediante diferentes situaciones, con el uso de técnicas creativas e ilustraciones vemos como nos acercamos a una solución, la cual fue un libro de cuentos con el cual el niño pueda empatizar con los personajes y pueda entender más, gráficamente, diversas situaciones y como aplicar habilidades socioafectivas en ellas.



---

## 1.2 Antecedentes

El Centro de Educación Para el Desarrollo –CEDEP- inicia en el año 2012 como un espacio de atención psicológica ubicada en zona 6, cuidando de la salud mental de la comunidad educativa. En mayo del 2012 se da la apertura de la página de CEDEP en la cual se puede encontrar información esencial de la institución, así como artículos y talleres.

En agosto del 2012 se abre la página de Facebook que ahora cuenta con más de 1900 seguidores, se hacen diferentes tipos de convocatorias y se comparten otros temas con relación a la disciplina positiva, por otro lado es una excelente plataforma para interactuar con maestros y padres.

A partir del 2013 se inician acciones de acercamiento y cooperación con algunas supervisiones educativas del área norte de la ciudad de Guatemala en donde los servicios fueron ampliados dando inicio al programa de atención a dificultades del aprendizaje con el área de terapia de lenguaje. Se acompaña a familias y centros educativos de zona 1, 2, 17, 18 y 25 prioritariamente. Durante este año se generó un enlace con el Juzgado de Niñez y Adolescencia quienes refieren constantemente casos para acompañamiento

individual y familiar.

En enero del 2013 la institución CEDEP cambia su sede y se traslada hacia zona 2 en donde aún se encuentran ubicados.

Luego en 2014 CEDEP se certificó ante Positive Discipline Association para el acompañamiento y fomento de capacidades socio afectivas hacia familias y centros educativos.

Es allí donde el programa de formación tanto a profesionales, docentes y padres de familia fortalece al brindar metodología que fomente espacios protectores y buen trato hacia niños y adolescentes.

Continuando en 2014 se comienzan a dar talleres tales como el de crianza y el educacional para fortalecer los temas de disciplina positiva hacia padres y maestros para que estos puedan educar con estos principios a los niños.

En abril de 2014 La positive discipline association certifica a la Licda. Nancy Juárez Campos

Luego en julio de 2014 se compila el libro “Promoviendo relaciones respetuosas en educación” por la Licda. Nancy Juárez Campos, documento que fue escrito especialmente para el proceso formativo docente “Educar para transformar, transformar para proteger” texto que ayuda

---

a maestros a implementar la disciplina positiva.

En 2014 por medio de redes sociales y de la página web hacen reuniones departamentales con directores de los cuales se forma una base de datos que se sigue expandiendo hasta hoy. .

Dentro de los talleres se utilizan materiales como: Proyección de dispositivas, papelógrafos, marcadores, viniles y libros hechos por la institución como material de apoyo hacia los maestros.

Los talleres duran 4 horas durante 5 días en los cuales se hacen varias actividades y charlas para que el maestro y los padres entiendan la importancia de la disciplina educativa.

Del 2014 a la actualidad luego de los talleres la institución CEDEP da un material de apoyo a cada maestro y/o padre ya sea el de “Crianza con disciplina educativa” o “Educando con disciplina positiva”

A lo largo del 2014 capacitando dentro de 30 a 35 maestros y padres la institución CEDEP capacito a 340 maestros y padres impartiendo los diferentes talleres que ofrece la institución.

Luego en 2015 hasta la actualidad se buscan alianzas con universidades y profesionales para coadyuvar la realidad de las comunidades educativas, a través del programa “Psicólogos por la Infancia” que busca ser un espacio donde los profesionales puedan brindar y adquirir conocimientos con respecto a los procesos normativos, evolutivos, pedagógicos y psicosociales de la niñez y adolescencia guatemalteca.

A lo largo del 2015 capacitando dentro de 30 a 35 maestros y padres la institución CEDEP capacito a 360 maestros y padres impartiendo los diferentes talleres que ofrece la institución.

---

## 1.3 Problema

A los maestros y padres se les dificulta transmitir un contenido como lo es la disciplina positiva sin contar con las herramientas adecuadas, esta tarea les ha resultado muy complicada a lo largo de los años en cuanto al entendimiento del mismo ya que no se dan abasto a cubrir la cantidad de estudiantes a los que les enseñan.

Dado esto se creará material gráfico de apoyo que ayude a educadores y padres el poder incidir en el compartimiento de sus estudiantes ejemplificando situaciones en la que los estudiantes apliquen la disciplina positiva.

## 1.4 Justificación

### **Magnitud**

El material servirá para que tanto maestros como padres puedan desarrollar de una manera más adecuada los temas pertinentes hacia la disciplina positiva, son más de 30 maestros y padres los que mensualmente se verán beneficiados de este material ya que cada uno de ellos le enseña aproximadamente a mas de 800 niños por año.

### **Trascendencia**

Al realizar este proyecto los maestros y padres tendrán un recurso en el cual apoyarse para enseñar de una mejor manera problemas directamente ligados con la disciplina positiva para la gran cantidad de alumnos que manejan.

### **Vulnerabilidad**

En caso de que este proyecto no se realizara más de 800 niños que son atendidos por padres y maestros no lograrían entender el mensaje a su totalidad ya que no se dan abasto con todo el cuerpo estudiantil que maneja cada uno y esto hará que no haya un cambio en la actitud del estudiantado.

---

## 1.5 Objetivos

### **Factibilidad**

La institución cuenta con recursos para poder dar el material de apoyo a cada maestro y padre que llegue a la institución también tiene el espacio y el tiempo para atender a estos grupos de personas y enseñarles como se maneja los recursos que se les están dando a cada uno de ellos, la institución también cuenta con el personal necesario para explicar el funcionamiento, uso y creación de los materiales que esta institución puede llegar a hacer.

La institución cuenta con personal capacitado y por la Positive Discipline Asociación para la realización de materiales que se llegue a necesitar como también los recursos para su reproducción.

### **Objetivo general**

Crear material gráfico impreso eficaz con el cual se pueda aplicar y cambiar los modos de corregir alguna actitud a través de diferentes situaciones que apliquen la disciplina positiva.

### **Objetivo específico de diseño**

Crear un material gráfico impreso claro, entendible, dinámico y divertido para ayudar a educadores a comunicar lo que es la disciplina positiva a través de diversas situaciones y como aplicarla en el diario vivir.

### **Objetivo específico de comunicación**

Diseñar un material gráfico que ayude a los educadores a comunicar lo que es la disciplina positiva y como pueden ser desarrolladas en la sociedad.

# Capítulo

# 02

P e r f i l e s





## 2.1 Perfil de la institución

### Perfil Demográfico

Ubicación: 12 calle 12-36 zona 2 Ciudad Nueva, Ciudad de Guatemala.

Se ubica cerca de la Calle Martí que esta adjunta al Anillo Periférico la cual tiene una gran afluencia vehicular de 8 am a 5pm.

Es un sector accesible pero tardado en llegar

En las mañanas transitan buses escolares de 6:30am a 7:00 am que se dirigen a la Universidad Mariano Gálvez

De 5:00am ha 7:30pm trascurren buses con ruta 3,7, 83, 203.

De 7:00 a 7:00 el Trasmetro y el Transurbano circulan usando las avenidas. Circulan diariamente más de 35,195 personas.

Es una de las 8 rutas más usadas en la Ciudad de Guatemala

Las calles y avenidas se encuentran en buen estado, también cuentan con dos pasarelas

Gran cantidad de los locales en la Calle Martí son negocios de tipo ventas como lo son, ventas de comida, tiendas o carros.

En las avenidas gran parte están en uso como viviendas, escuelas o tiendas.

## 2.2 Historia

El Centro de Educación Para el Desarrollo –CEDEP- inicia en el año 2012 como un espacio de atención psicológica ubicada en zona 6 con el fin de promover servicios a la población aledaña que necesitase acompañamiento terapéutico. Desde sus inicios ha sido una institución autosostenible la cual cuenta con la colaboración de padres de familia, docentes de centros educativos y profesionales que promueven acciones a favor de la salud mental de la comunidad educativa.

A partir del 2013 se inician acciones de acercamiento y cooperación con algunas supervisiones educativas del área norte de la ciudad de Guatemala en donde los servicios fueron ampliados dando inicio al programa de atención a dificultades del aprendizaje con el área de terapia de lenguaje. Se acompañan a familias y centros educativos de zona 1, 2, 17, 18 y 25 prioritariamente. Durante este año se generó un enlace con el Juzgado de Niñez y adolescencia quienes refieren constantemente casos para acompañamiento individual y familiar.

---

## 2.3 Perfil Pictográfico

En el 2014 CEDEP se certificó ante Positive Discipline Association para el acompañamiento y fomento de capacidades socio afectivas hacia familias y centros educativos. Es allí donde el programa de formación tanto a profesionales, docentes y padres de familia fortalece al brindar metodología que fomente espacios protectores y buen trato hacia niños y adolescentes.

En la actualidad 2015-2016, se buscan alianzas con universidades y profesionales para coadyuvar la realidad de las comunidades educativas, a través del programa “Psicólogos por la Infancia” que busca ser un espacio donde los profesionales puedan brindar y adquirir conocimientos con respecto a los procesos normativos, evolutivos, pedagógicos y psicosociales de la niñez y adolescencia guatemalteca.

### Filosofía y sueño

#### Filosofía

Somos una institución que desarrolla procesos de acompañamiento psicosocial hacia las relaciones sociales de la niñez y adolescencia que contribuye al fortalecimiento de entornos protectores en el campo educativo (familias, escuelas, comunidades), desde la perspectiva psicoterapéutica y formativa.

#### Sueño

Ser un aporte a la construcción social desde el ámbito educativo en la formación y atención psicoterapéutica y formativa para el fomento de la salud mental en sus diversas áreas de intervención.

Campo de acción y creencias

Nuestro campo de acción:

- Acompañamiento terapéutico individual.
- Fortalecimiento de capacidades y habilidades socio afectivas a nivel familiar, educativo, comunitario y organizacional.

---

### **Creemos en:**

- El sentido profundo de compartir la experiencia y el conocimiento con otros.
- El afecto como base del desarrollo humano.
- La coherencia vital entre nuestra vida y nuestro trabajo.
- Que el crecimiento personal transforma la labor profesional.
- Que hay razones objetivas para creer en el cambio.
- El entusiasmo como motivación imprescindible.
- El conflicto como una oportunidad de cambio.
- El trabajo en red y desde la multidisciplinariedad.

### **Formación:**

Desde CEDEP articulamos esfuerzos para desarrollar herramientas y habilidades para el desarrollo personal, ámbito educativo y profesionales que deseen aportar relaciones de respeto mutuo en el lugar donde se encuentren talleres, trabajamos a través de una metodología vivencial y participativa estrategias de sensibilización, prevención e intervención con niños y niñas. Entre otras abordan las siguientes temáticas:

Utilizamos la metodología  
Disciplina Positiva.

Disciplina Positiva coadyuva a desarrollar relaciones sanas basadas en el el respeto mutuo, cooperación, que promueven una convivencia exitosa y además nos sirve para:

- Propiciar relaciones basadas respeto mutuo.
- Prevenir y corregir malas conductas.
- Ayudar sentir conexión afectiva con lo que se hace.
- Establecer firmeza y amabilidad al mismo tiempo.
- Lograr efectividad a largo plazo.
- Enseñar habilidades sociales y de vida.
- Invitar a las personas a descubrir sus capacidades
- Enfocarnos en soluciones
- Tomar los errores como oportunidades de aprendizaje
- Enseñar a enfrentar y resolver problemas
- Hacer relaciones más sociables y cooperativas

### **Orientación psico-educativa en el ámbito Escolar y Familiar:**

El afecto es la base del desarrollo humano, y los vínculos afectivos la condición imprescindible para que este desarrolle afectivo se dé



El desarrollo del psiquismo humano es un proceso narrativo donde los elementos que empleamos para relatarnos nuestra propia vida son elementos afectivos.

Por eso vincularse a otra persona es un privilegio, porque conlleva la posibilidad de influir en su desarrollo, pero también una responsabilidad, porque la huella que deja en el psiquismo, el modelo que incorpora permanece y si es negativo, obliga a un trabajo terapéutico, por tanto, es saber construir vínculos afectivos constructivos y positivos con los niños y adolescentes para proporcionarles la seguridad básica afectiva que sirve para generar crecimiento y autonomía en el niño o niña. Y el papel de los profesionales que trabajan con familias e infancia consiste en posibilitar y promover este proceso.

- Programa de atención para problemas de aprendizaje. (Diagnósticos y valoraciones psicopedagógicas).
- Estrategias de acompañamiento psico-educativo a instituciones y/o grupos que trabajan con niños y niñas.
- Procesos psicoterapéuticos a niños, niñas, adolescentes y

orientación en el ámbito familiar.

- Procesos psicoterapéuticos grupales con niños y adolescentes.
- Procesos de orientación vocacional y laboral.
- Terapia de lenguaje.

### **Estrategias de comunicación**

- La institución asiste a reuniones mensuales de directores escolares a los cuales se les informa de los servicios de la y como pueden contar los servicios de la misma
  - Correo directo con los directores de escuelas en los cuales se les informa de nuevos artículos o eventos.
  - Constantes publicaciones en la página de Facebook y artículos en la página principal.

### **Materiales de apoyo**

Dentro de la institución:

- Actividades de actuación
- Proyección de dispositivas
- Papelógrafos
- Marcadores
- Viniles

Fuera de la institución: Se les da una copia de un material de apoyo el cual se divide en dos como lo son el de crianza y el de educación.

---

### **Asesoramiento:**

Desde CEDEP ofrecemos un servicio de asesoramiento especializado a equipos que trabajan con comunidades, centros educativos, grupos organizativos desde el ámbito social (servicios de protección de infancia, servicios de protección de mujer, servicios sociales municipales), educativo (equipos de orientación, docentes, facilitadores, promotores y centros de formación).

### **Este proceso de asesoramiento incluye:**

- Promoción de dinámicas de comunicación y crecimiento del equipo.
- Asesoramiento técnico en afectividad, protección y comunicación.
- Asesoramiento técnico en el diseño de campañas de sensibilización y de materiales de formación.
- También participamos en investigaciones tanto de alcance público como sobre resultados internos.

### **Capacitaciones**

Experiencia de 2 años en el campo de disciplina positiva y 5 en talleres varios.

Duración entre 3 a 5 horas.

Temas tales como: Temas de educación y dificultades del aprendizaje: Psicólogos clínicos y educativos

Se utiliza material de apoyo como lo son: papelografos, crayones, marcadores, pelotas, cintas, viniles y proyección de diapositivas.

## 2.4 Perfil del G.O.



### Guatemaltecos

25  
a  
40  
años



Estudian principalmente en:



Ingresos  
mensuales de  
Q.2,500 a  
Q.4,500

#### Utilizan



#### Consumen



#### Pasatiempo



#### Aspiraciones



---

## 2.5 Perfil Psicográfico

Acuden los fines de semana a centros comerciales cercanos a su casa, pero entre sus populares están Mira Flores, Tikal Futura, Galerías Prima y Oakland mall, por su accesibilidad la cual tienen estos lugares, se juntan con amigos o familia y degustan de una película o de los centros de comida rápida, muy pocas veces comprar ropa en centros comerciales por lo general comprar en tiendas independientes, mercados cerca de su casa o pacas.

Su horario laboral es de 7:00am a 12:00pm luego de salir de clases por la tarde van a sus casas a preparar material y clase para el día siguiente o califican las tareas que no pudieron ser calificadas en el salón.

Van a la universidad por las tardes 3 días a la semana se tardan un estimado de 30 a 40 minutos llegar a la Universidad.

En las noches prefieren quedarse en casa y ver sus programas de televisión como lo son; Master chef, Los Simpsons, Walking Dead, o películas en canales como Space, FOX, TNT y Cinecanal.

En los fines de semana varían las actividades como lo son: ver su deporte favorito por televisión, salen por las tardes a centros comerciales, hacen compras para la semana, van a la iglesia los domingos, salen a actividades recreativas con la familia y a veces salen a comer.

Escuchan radio por las mañanas cuando van al trabajo o por las noches cuando se encuentran en su hogar por lo general escuchan Radio FM como: clásica 106.5, La marca 94.0, Alfa 97.3, Radio Tropicalida y la Yo sí Sideral 90.1.

En sus espacios libres degustan de salidas al parque para hacer ejercicio o encontrar una distracción, leen libros de su interés personal, juegan con sus mascotas y las pasean.

Se interesan por el arte la cultura y actividades programas por algún festival organizado por la Municipalidad, les interesa aprender otro idioma el cual a la mayoría es el inglés.

Viajan al interior del país por lo menos 1 vez cada 3 meses para visitar a sus familias o para distracción y por lo general lo hacen en bus, salen con sus

---

amigos a bailar, beber, cine, hacen estos viajes en carro de una persona y juntan dinero para la gasolina al dueño del mismo otras personas establecen un lugar de junta y llegan en bus ya en el lugar se interesan por museos, parques, miradores y biotopos sobretodo lugares de renombre como lagos, volcanes y senderos, generalmente son viajes de 1 solo día y rara vez es de 2 días.

Los padres tienen una jornada laboral de 7:00am a 12:00pm por lo cual se están con sus familias por las tardes, por lo general los hijos estudian ya sea en el mismo colegio en que trabajan de maestros, uno cercano a su vivienda o alguna escuela o colegio de su preferencia. Por lo general el padre es el proveedor y la madre se queda en casa a hacer tareas del hogar, hay casos en que los dos padres sean maestros del mismo colegio.

Los hijos van a las escuela de 7:00am a 12:00pm usan bus del colegio, camioneta o caminan hasta su colegio si esta llegara estar en la cercanía.

(Resultados obtenidos de modelo de entrevista ver modelo de entrevista 1.1)

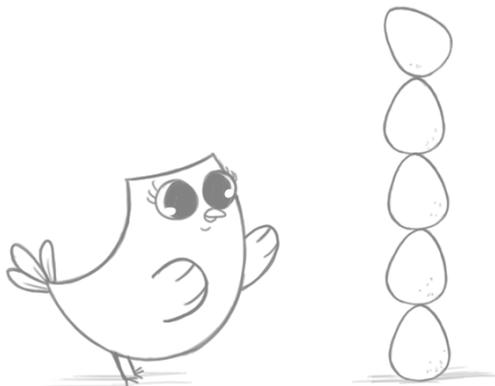




# Capítulo

# 03

P l a n e a c i ó n  
O p e r a t i v a





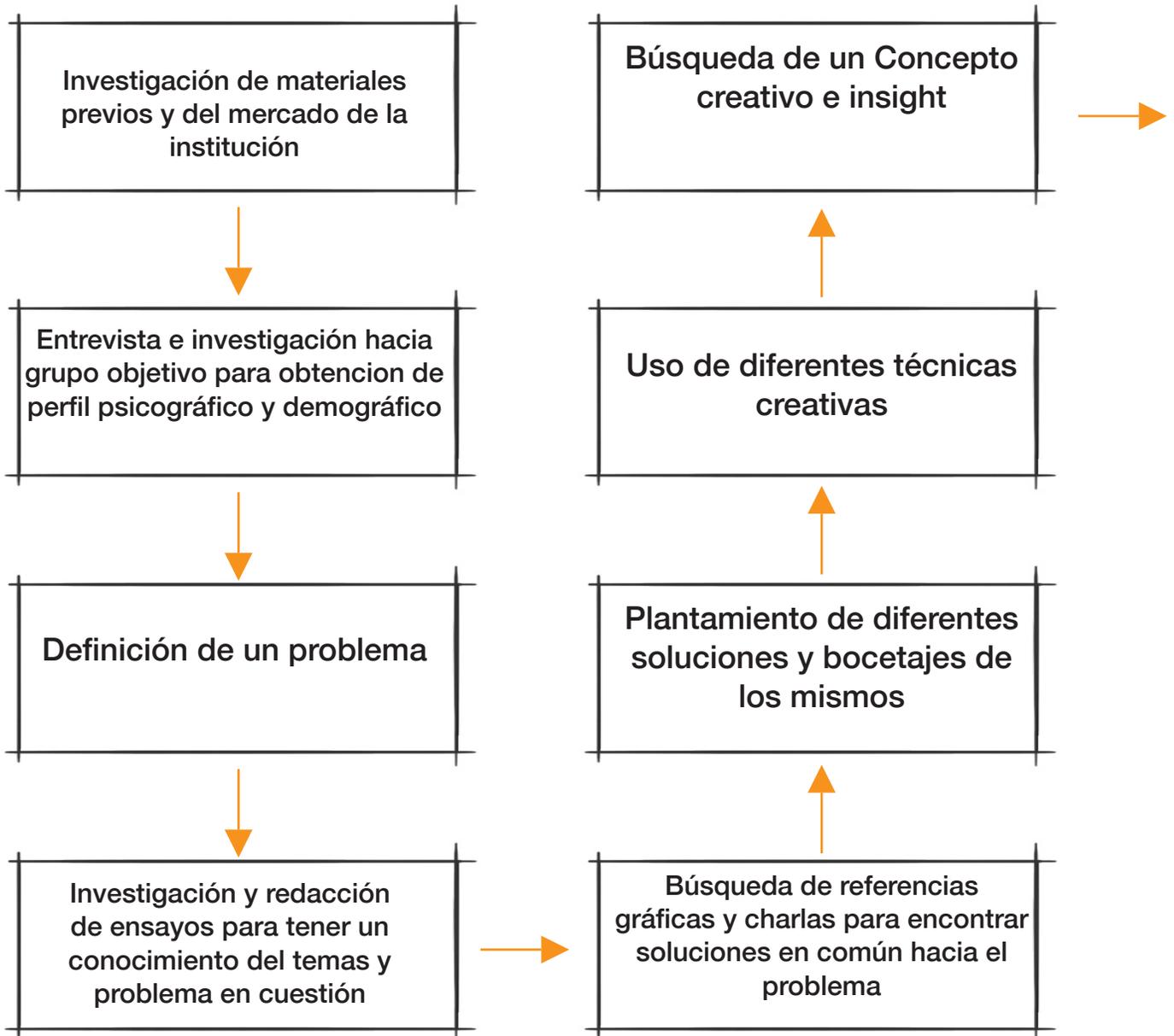


## 3.1 Cronograma

Actividad	Mes	Medios
Búsqueda de Antecedentes, historia Perfil demográfico e institucional	Febrero a Julio 2016	Investigación
Detectar problema para reconocer los objetivos de diseño y la justificación del mismo		Observación y juntas
Entrevista a Maestros para obtención de perfil del grupo objetivo		Entrevista
Delimitación de temas, investigación y redacción de marco teórico	Julio a 15 de Agosto	Investigación
Utilización de tecnica creativa para conceptualizar concepto creativo e insight	16 de Agosto a 30 de Agosto	Investigación e ilustración
Mapa de empatía, SPICE y POEMS y 6w		
Bocetaje e ilustración de personajes y diagramación	1 de Septiembre a 30 de Septiembre	Ilustración y diagramación
Validaciones y cambios de los resultados	3 de Octubre al 22 de Octubre	Encuesta y diagramación

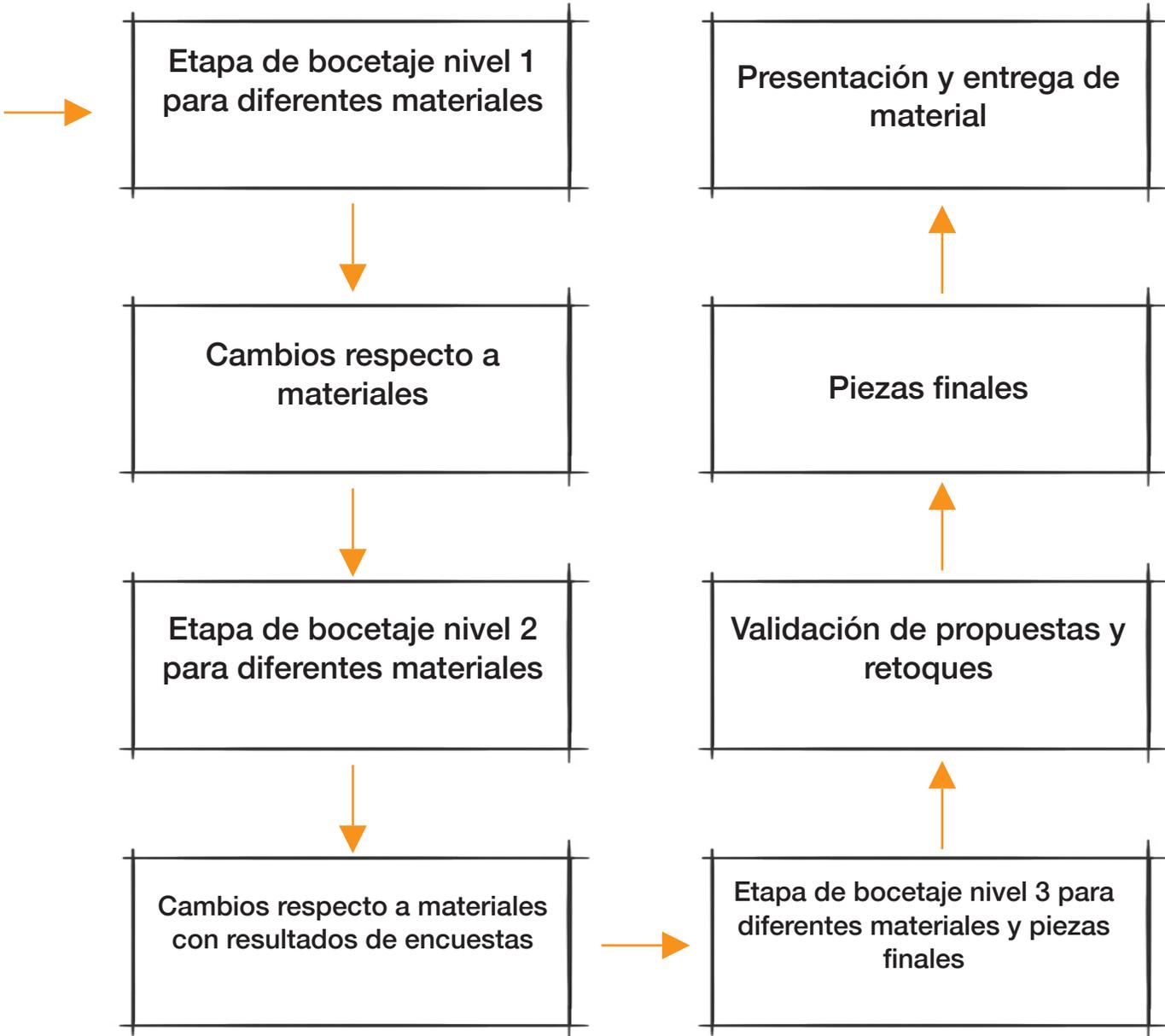
## 3.2 Ruta Crítica

### Inicio





# Fin



---

## 3.3 Previsión de recursos y costos

### Recursos

Libro de cuentos  
Libro pasta dura  
Impresiones a color  
Ilustración a página doble  
Ilustración de entornos y personajes  
Ilustración vectorial  
Hojas tamaño 11 \* 18 pulgadas impresión tiro y retiro  
Hojas tamaño 11 \* 17 pulgadas impresión tiro  
Papel bond 120 gramos u oplina  
Emplasticado  
Impresión en vinil  
Sobres de plástico para hojas

Se planifica hacer un libro de cuentos de 22 x 18 pulgadas tamaño final con ilustración tiro y retiro de los diferentes cuentos y entornos que envuelven a los diferentes personajes que se crearían sumado a esto se le agregaría una serie de 3 posters de 11 \* 18 haciendo referencia al cuento original y cada con su debido plástico que la forrase junto con esto también se planificaba hacer una cabeza de humano el cual tendría partes intercambiables para demostrar ciertas emociones.

.....

## Costos para la realización del proyecto

Costos para realizar el proyecto	
Libro pasta dura	Q100.00
Impresiones a color	Q5.00 c/u
Ilustraciones a página doble	Q1,500.00 c/u
Ilustración de entornos	Q950.00 c/u
Ilustración de personajes	Q850.00 c/u
Ilustración vectorial	Q850.00 c/u
Hojas tamaño 11 * 18 pulgadas impresión tiro y retiro	Q25.00 c/u
Hojas tamaño 11 * 17 pulgadas impresión tiro	Q17.00 c/u
Papel bond 120gramos u opalina	Q5.00 c/u
Emplasticado	Q50.00 c/u
Impresión en vinil	Q100.00 c/u
Sobres de plastico para hojas	Q3.00 c/u
<b>Total: Q26,730.00</b>	



# Capítulo

# 04

M a r c o t e ó r i c o





## Salud mental

Según el artículo 1 del Decreto numero 97-199 Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia intrafamiliar dice “Violencia intrafamiliar. La violencia intrafamiliar, constituye una violación a los derechos humanos y para los efectos de la presente ley, debe entenderse como cualquier acción u omisión que de manera directa o indirecta causare daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico o patrimonial, tanto en el ámbito público como en el privado, a persona integrante del grupo familiar, por parte de parientes o conviviente o ex conviviente, cónyuge o ex cónyuge o con quien se haya procreado hijos o hijas.”

La violencia intrafamiliar es un problema de la sociedad guatemalteca generado por malas conductas o las bebidas alcohólicas un artículo en prensa libre dice “Gran parte de los ingresos se gastan en bebidas alcohólicas. Los procesos de violencia empiezan por discusiones que se intensifican por el consumo de alcohol” (Violencia intrafamiliar ha subido 439% , 2015) y gran parte de estas actitudes son copiadas por los niños ya que este es el ejemplo que se les está proporcionando dado esto hace que la situación

solo sea algo repetitivo.

Según la Figura 1.1, vemos los departamentos en los que más se denuncia la violencia intrafamiliar es en el departamento de Guatemala como primer lugar con un 1,391, luego Alta Verapaz con 809, y en tercero a Suchitepéquez con 660, vemos como cada departamento tiene un gran número de denuncias en lo que a violencia intrafamiliar se refiere. Según la figura 1.2, vemos el tipo de denuncia a la que más se recurre la violencia física-psicológica tiene un 40% de denuncia y con la violencia psicológica que tiene un 31.7% son las más denunciadas dentro del país esto nos hace ver a qué grado ha llegado un lugar que debería ser un lugar seguro para el niño es llevado a ser un lugar de violencia y de poca expresión y muchas de estas actitudes son imitadas a lo largo de los años creyendo que esta conducta es la correcta.

Estas actitudes pueden ser tratadas y cambiadas si se les dedica tiempo para mejorarlas muchas de estas actividades hacen que el niño crezca en un ambiente inhóspito y poco expresivo por lo tanto se insta a buscar ayuda a los padres para cambiar sus actitudes y a los niños para poder expresar sus emociones y decir lo que sienten en el momento adecuado.

---

“En términos generales, podemos decir que la salud mental se refiere al equilibrio entre una persona y su entorno socio-cultural” según Pando, Lecumberri (2012), esto nos dice que una persona necesita de interactuar con un entorno para poder estar saludable y este entorno debe ser el adecuado para el individuo para interactuar de manera correcta, según la OMS, es el completo estado de bienestar físico, psicológico y social, y no solamente la ausencia de enfermedad, la salud mental se puede percibir de varias maneras ya sea en solitario o con individuos pero vemos como su entorno juega un gran papel en la realización del mismo y por esto todo lo que rodea al individuo puede ocasionar un cambio de actitud en la persona.

La salud mental se puede construir desde muy joven y nutrir de actitudes positivas al niño, mucho de lo que pasa en la edad temprana, ya que este puede tener trastornos y algunos se verían hasta la adolescencia pero si es posible detectar, controlar y corregir lo trastornos mentales.

## Afecto como base del desarrollo humano

La psicoterapia busca cambiar ciertas actitudes, pensamientos o conductas que tenga el individuo este tratamiento se debe de llevar por un profesional y esta ayuda a cambiar la actitud de las personas mayores ya que no siempre estarán en un estado mental estable o motivados, la psicoterapia ayuda en calmar las ansiedades y tensiones a la que diariamente están expuestos muchas veces pueden sentir sentimientos más prolongados que otros como lo son la tristeza y la falta de motivación y muchas de las veces estas actitudes pueden llevar a acciones que bajan su rendimiento en muchas de sus tareas diarias que generalmente se acompaña con aflicciones y dificultades emocionales que preocupan a las personas en su entorno según (apa, 2016)

La terapia individual se centra principalmente en el sujeto trata de que se conozca a uno mismo como persona y que pueda conocer las emociones, conductas, gustos, pensamientos y demás para así mejorar aquellas áreas de déficit y poder tener más confianza en una mismo teniendo una autoestima

sana para que la persona pueda desarrollarse con su entorno en estas platicas directas con un psicólogo especialista en esta área se tratan de abordar diversos temas ya sean cómodos o no para el paciente para que este pueda desenvolverse y tener confianza con el fin de expresarse.

El objetivo de la terapia es manejar emociones negativas y las positivas también promueven la superación de barreras y dejar atrás emociones inadecuadas.

La psicoterapia y la terapia individual son actividades que ayudan a las personas que lo llevan a tomar una ayuda en cuanto a mejorar sus actitudes y puedan comunicarse con la sociedad, es importante que la persona busque una solución por su cuenta pero dado el caso contrario la terapia individual es un gran recurso el cual puede usar para el cambio de alguna actitud con la cual ha estado luchando según (ryapsicologos, 2015)

Desde muy temprana edad el afecto que se les brinda al niño puede repercutir directamente con su personalidad en un futuro mucho de lo que pasa a principio de su edad suele definir muchas de las actitudes y emociones que expresara en una edad más

avanzada por eso es clave dar la correcta cantidad de afecto hacia los niños ya que ellos necesitan no solo la educación escolar sino actividades recreativas con las que puedan desarrollarse emocionalmente y poder expresarse con ellas muchas de estas actividades ayudaran a que pueda socializarse y pueda seguir con su desarrollo, todo esto debe de llevarse en un ambiente donde no solo la escuela y la familia sea el punto de aprendizaje ya que necesitan conocer nuevos entornos y nuevas amistades según (biopsychology,2007)

El acompañamiento terapéutico ayuda generalmente a que el individuo tenga una persona profesional y capacitada que lo ayude que tenga conocimiento del tema en el que se está tratando y deficiencias que el individuo carece o es difícil para el expresarse de una manera adecuada, se le da tratamiento terapéutico a aquella persona que tenga conflictos personales con los demás o aquel que no pueda expresarse, el terapeuta insta a la persona a seguir en el tratamiento para poder reforzar aquellas áreas en las que los necesita según (Resnizky., 2015)

El objetivo del acompañamiento psicosocial es dar un apoyo al

alumno que lo necesito uno que pueda disminuir las actitudes incorrectas o el no decir nada en absoluto se trata de ayudar al alumno en un nivel cognitivo el cual pueda hacer que el niño se desarrolle con su entorno y no tenga el miedo de ser más participativo existen ciertas maneras de lograr y de interactuar con el acompañamiento psicosocial se puede ayudar con la relación niño- padres o ya sea alumno- maestro, u optar por una organización que pueda ayudar con este tipo de temas en el cual pueden ser capacitados para futuras generación y adoptar una nueva disciplina, el objetivo de esto es hacer que el niño no pase solo por los momentos en los que más necesita un compañero según (disaster-info, 2004)

Para poder dar una correcta enseñanza se debe de tener un espacio educativo adecuado para el mismo, un ambiente protector es un espacio seguro de participación, expresión y desarrollo” UNICEF (2013)”, este espacio deberá contar la seguridad que este es un espacio en el cual se puede vincular de manera segura, existen lugares opuestos en los cuales el niño es castigado y no se le trata con el

respeto que merece.

Teniendo un ambiente familia adecuado el niño es capaz de tener una educación solida en valores para usarlos en su diario vivir expresándose no solo en casa si no que en la escuela también, cuando un niño empieza su proceso de crecimiento también crecen sus gustos, valores y demás por esto se debe de poseer un ambiente adecuado para ellos un lugar que evite las frustraciones y demás, estos lugares también aportan a que el niño pueda expresarse emocionalmente y pueda jugar con su imaginación.

En la escuela son espacios en los cuales el niño interactúa con otros y este espacio pueda darles la oportunidad de reforzar habilidades de comunicación y de relación, Guy Rocher (2013) dice, “El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza en el transcurso de su vida los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a la estructura de su personalidad bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir”. Se debe de ver todo lo el material que los niños tienen a su disponibilidad ya que no solo van a interactuar con otras personas si no que van a

---

interactuar con cualquier material que tengan a su disposición esto hace que su entorno cumpla un papel importante en el desarrollo emocional y que el mismo crea sus situaciones con lo que tenga a su disposición los materiales a disposición del niño son una fuerte herramienta en su desarrollo ya que lo ayudan a entender situaciones por sí solo y a resolverlas.

Las actitudes dentro del aula pueden ser una variación del día a día para el maestro y usualmente no sabe lidiar con ellas o dar el castigo correcto hacia el individuo en cuestión las habilidades socio afectivas son enfrentar y resolver conflictos de una manera pacífica, mantener las buenas relaciones interpersonales, comunicar asertivamente los sentimientos e ideas, la toma de decisiones responsables y el evitar las conductas que pueden causar un riesgo a los demás, como muchas de las otras clases se necesita cultivar de manera apropiada los valores y las habilidades socio afectivas que se necesitan para el diario vivir y no se toma la importancia que se le debería de dar los casos es que los maestros solo enseñan su área en específico y no se evalúa o

ayuda en el comportamiento del niño dado esto muchos de ellos no responden ante una situación o solo se reprender ellos mismo sin buscar la ayuda necesaria.

Las habilidades socio afectivas son un conjunto de procesos que ayudaran al niño a poder desarrollarse con las demás personas podrá adquirir habilidades que harán que se pueda comunicar y expresar con demás individuos que participan en su entorno diariamente y con ayuda de los padres y maestros poder hacer de esto un proceso no tan complicado y así poder resolver sus problemas de una manera pacífica.

Las habilidades socio afectivas también están ligadas al proceso de aprendizaje del niño ya que al tener dificultad en la relación con sus compañeros creara una situación de estrés y de sentimientos negativos hacia el mismo y por otro lado crecer con él y ayudarlo a reforzar las habilidades socio afectivas hará que su entorno cambie y con esto cambiara su rendimiento académico para mejoría del mismo segun (Romagnoli, 2010)

El respeto mutuo es un valor que se enseña desde casa por lo tanto nuestros padres deben

de actuar con respeto mutuo y no solo enseñarlo el respeto es una de las bases para una familia crezca fuerte y sana conforme el tiempo pasa la falta de respeto hacia la misma familia puede que convierta el hogar en un lugar hostil y poco vivencial esto hace que las relaciones con la familia sea de poca o nula desconfianza ya que la falta de respeto origino un hogar de un ambiente poco confiable los padres deben de respetarse entre ellos, con sus conocidos y más que todo con sus hijos ya que si se crea un ambiente agradable el futuro de ellos estará lleno de valor positivos pero dado el caso contrario y los conflictos del hogar no solo el niño vera este tipo de actitudes la mayoría del tiempo sino que aprenderá a imitarlas y esto afectara en cómo se desarrollara en el futuro no solo familiar sino que escolarmente y socialmente, al tener una ambiente de pocos valores el niño no podrá conocer o socializarse con las demás personas así que es de suma importancia que se crezca con una idea del respeto mutuo según (Santos, 2009)

El fin del maestro es ayudar a que el alumno pueda desarrollarse en el entorno y poder desarrollar habilidades socio-emocionales pero muchos de los maestros no

tienen un claro conocimiento de cómo interactuar con el alumno o como ayudarlo en poder expresar sus emociones así que la tarea de la disciplina positiva en el aula es poder hacer que los maestros tengan las herramientas para guiarlos al ser firme y amable al mismo tiempo.

Las habilidades socio-emocionales ayudan a: entender y manejar las emociones, establecer y alcanzar metas positivas, Sentir y mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones positivas y a tomar decisiones responsablemente.

Cuando hablamos de maestros nos referimos a los 3 tipos de variantes que pueden existir entre ellos como lo son el controlador el cual es aquel que al que obedecen al que creemos que siempre está enojado, luego tenemos al permisivo el cual es cómodo o popular y con el que se puede hablar y por último, el amable y firme pero para que el maestro pueda llegar al alumno dado esto vemos las diferentes personalidades que adopta un maestro él puede tener varias actitudes y los alumnos identificaran con cual es el que están en clase y muchas veces lo que hace el alumno es imitar una personalidad o ser como alguien

mas pero como primera tarea el maestro tiene que cambiar su actitud para que así el alumno pueda cambiar para mejorar su actitud y ser amable con su entorno para que el alumno tenga una relación de confianza con él y el alumno pueda expresarse libremente ya que los maestros siempre piensan que la ira es una de las únicas maneras de expresarse o el de darles un fuerte castigo ya que no saben otra manera de dar una reprimenda y esto hace que futuras generaciones piensen de esta manera.

Las reprimendas que se le dan a los alumnos ya sea en casa o en la escuela no tienen coherencia con la actividad por la cual fueron reprendidos ya que ninguno de los dos tienen alguna idea de cómo procesar la reprimenda y esto hace que la conducta no se corrija por lo poco que está ligado el castigo por otro lado uno de los mejores métodos para lograr un cambio en actitud es el darse el tiempo de conocer al estudiante y saber cuáles son las áreas que necesitan un refuerzo positivos para la corrección de actitudes las cuales pueden compartir con sus compañeros y así resolver temas o problemas de una manera asertiva y no recurrir a malas prácticas como lo son las

peleas o los insultos otros de los asuntos a tratar es que el maestro no será siempre el que resuelva los problemas de los alumnos a veces ellos deben encontrar sus propias soluciones para crear más actitudes positivas dentro de ellos.

La motivación puede ser engañosa a veces se cree que solo se debe motivar al sujeto ganador o al que tiene todas las posibilidades de ganar cuando en realidad no debería de ser así muchas veces los alumnos se sienten desganados o sin el deseo de estudiar cuando esta situación se lleva a cabo los maestros deben ser el pilar motivante del estudiante y darles la motivación si necesidad que el alumno sea un ganador o no lo sea los jóvenes que a veces pierden y no tienen a quien recurrir son los más necesitados de motivación y del positivismo para cambiar su actitud reforzar sus valores y continuar tratando.

Existen actitudes en el aula que son comunes las cuales no se corrigen como ver a un alumno desanimado el maestro debe de animar al alumno y hacerlo sentir mejor y cambiar de dirección su pensamiento también se debe de tratar de hacer actividades conjuntas que ayuden a los involucrados a pasar más tiempo

juntos para esto se debe de tomar reuniones con ellos y escuchar sus opiniones y demás, como padre se deben de explicar las cosas que uno cree como “comunes” para que el niño pueda entender de que se está hablando y llevar a cabo esta actividad es deber de los superiores enseñar el respeto mutuo de todos con quien se tengan contacto para no caer en disciplinas incorrectas según (Nelsen, 2014)

A la edad de 7 años el niño empieza a desarrollar una moral que lo hace tener más opciones, mas contacto con el mundo exterior y guardar mas experiencias antes de esta edad el proceso cognitivo del niño no sea desarrollado “al periodo de 2-7 años la etapa preoperacional” piaget (1967), en la cual los niños adquiere el lenguaje y aprender que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente.

En esta etapa el niño no puede pensar de una manera y esto hace que todo lo que represente lo haga de manera simbólica y de esta manera puede asociar las imágenes con símbolos y así encontrarles significado a una temprana edad.

En la etapa preoperacional existen 8 características las cuales son:

1.La del juego simbólico en esta el niño utiliza objetos a su alrededor y con estos parte de una idea para simbolizar otra con esto el niño aprende en sus primeros años de infancia a utilizar su imaginación y a darle significado e interactuar con sus objetos alrededor.

2.El sincretismo en esta etapa se pretende corregir ideas de relación erróneas del niño conforme su entorno ya que la situación que prevaleció en su mente será la que haga que se relacione con la actual.

3.El egocentrismo en esta etapa al niño solo le importa su situación actual no le presta atención a nada de lo que está ocurriendo a su alrededor y puede que adopte malas conductas para obtener su objetivo.

4.El animinismo consiste en que los niños le dan personalidad mas que todo a seres vivos inanimados con esto el niño puede darle vida y una personificación y con esto trabajar su imaginación.

5.La contracción es básicamente no prestar atención a otros detalles mas que a los de la situación que se efectuando y asi no procesan las grandes cantidades de información.

6. La conservación está ligada a los pensamientos lógicos que el niño aun no puede hacer dado esto su proceso cognitivo lo que hace es asumir el resultado con las pocas evidencias que se tienen.

7. La clasificación es una de las habilidades más útiles que ayudan al niño a saber distinguir y clasificar las cosas a su alrededor con esto es posible tener un pensamiento más desarrollado a las otras habilidades ya que juntan los objetos parecidos y aprenden a segmentar objetos a su alrededor.

8. La irreversibilidad es una de las actividades más distintivas de los niños de esta edad ya que es una actividad que hace creer a los niños que las acciones no pueden ir en dos sentidos y mucho menos arreglarlos esto hace que su proceso de pensamiento solo este en una dirección, esta etapa se puede corregir con la edad.



## Procesos psicoterapéuticos

Los procesos psicoterapéuticos son aquellos procesos que se deben de tomar cuando la persona se encuentra en búsqueda de ayuda ya sea cuando no puede más con alguna situación o está en una crisis personal y muchas de las veces no sabemos a quién acudir o con quien ir y si esto no se trata puede agravarse el problema y mucho de esto puede ser resuelto ya sea en grupo o individual con el terapeuta al principio la persona no sabe que hace con su situación actual y busca algún culpable externo de ahí es trabajo del terapeuta dar a conocer la actual situación, luego lo que está haciendo con la situación del modo en que actúa y por último se espera que este cambie de actitud estos procesos sirven de mucho ya que alguna actitudes pueden afectar a terceros y a los niños de forma psicológica se insta a buscar la ayuda apropiada según Cuadra (2007)

---

## Elementos de la narrativa visual

Un material didáctico es aquel material con el cual la persona pueda tener un aprendizaje y así obtener algún conocimiento de este, otro material es el que explica por su propio contenido y otro que permite ayuda con respecto al tema este ultimo generalmente tiene a un personaje que lo ayuda a explicar con esto se crean materiales con distintas finalidades que pueden tener y ajustar el que mejor se necesite para la situación según (Pérez, 2008)

Los juegos lúdicos se basan en que se pueda aprender mientras se juega ya que mientras se juega el ser humano es capaz de olvidarse unos momentos de su actual situación y dedicarse a ver solo una cosa a la vez estos juegos también hace que la persona olvide su stress de forma natural y este pueda desarrollarse en grupo en diversión con otros se trata de que el juego sea libre, que pueda ayudar con conocimiento de la realidad y ayude con la vida del niño. Según (definicionabc, 2007)

En la Figura 46 vemos un diseño de personaje en 2D en la ilustración podemos ver la técnica mixta de acuarelas y pintura digital, el diseño cuenta con el uso de texturas para darle más realismo a la imagen y vemos como la paleta de colores es limitada y utiliza mayoritariamente colores opacos y bases, la ilustración es una ilustración plana pero con el uso de sombras da la sensación de profundidad sin necesidad de usar el diseño a  $\frac{3}{4}$  de postura.

En la figura 47 vemos unas series de ilustraciones de técnica mixta entre lo manual y lo digital se puede apreciar lo sencillo y el trabajo puesto en las ilustraciones vemos como una funcionan a doble oficio (17" x 13") pero otra funcionan solo usando la mitad de este formato (8.5" x 13") dejando así el mismo espacio para el uso de textos y títulos al lado contrario de la imagen, vemos también como la paleta de colores se mantiene ya sea en la ilustración tanto como en los colores de fondo usados, vemos como el uso de texto en ilustraciones de mayor detalle es limitado y en cambio los utiliza en lugares donde la ilustración pesa menos para que la imagen no tengo tanto peso.



---

En la figura 48 y la figura 49 podemos notar como en la primera la misma imagen ayuda a que nos concentremos en el personaje principal mientras que la segunda se ve como es de importante los paisajes utilizados y el énfasis que se le da al mismo para el posible entendimiento de la historia.

En la figura 50 vemos como la autora juega con el espacio en blanco para darle mayor énfasis a los personajes y a sus acciones aun que el fondo sea nulo vemos como sus personajes utilizan las texturas para el enriquecimiento visual del libro, su formato doblecarta (17" x 11") hace que sea un libro manejable y de fácil acceso.

En la figura 51 vemos como la ilustradora tiene un límite en la paleta de colores usa colores básicos y un diseño estilizado vemos la importancia que se le da a la tipografía ya que eso y los adornos estilizados es lo que utiliza mas como recurso este libro la tipografía se usa en un 80% de la totalidad de su formato cuadrado y utiliza imágenes flat con un toque de textura para enriquecer la imagen por otro lado vemos que este libro también trae actividades y no solo actúa como un libro de lectura.

Entre la figura 50 y 51 vemos la diferencia en como uno tiene como primer plano la importancia de la ilustración mientras que el otro obtiene la importancia de sus ilustraciones y sus texturas, vemos como la tipografía juega un papel esencial en la figura 6 y abarca mayor parte del libro mientras que en el otro no lo es vemos también como el papel juega un rol importante en la figura 51 dando esa sensación de antigüedad y de exclusividad.

En estos libros vemos lo que hace único a cada uno y como se diferencia uno del otro ya sea usando técnicas digital o manual o ya sea mixta, también podemos notar como unos hacen parte del libro la tipografía y lo hacen uno de sus papeles más importantes y estilizada, por otro lado vemos las diferentes maneras que se puede utilizar para la ilustración y las diferentes paletas de colores que se pueden tomar con el mismo por otro lado vemos la simplificación de los personajes ya que unos pueden ser tan simples como la forma u como los otros y hacerlos más estilizados.

---

En la figura 52 vemos un personaje en estilo flat mas sin embargo podemos ver su riqueza en figuras y en colores siendo una figura 2D es fácil de percibir la sensación de planos y de figuras sin necesidad de usar luces y sombras vemos que la figura usa colores encendidos y de gran valor en una escala tonal se aprecia que no es un diseño simple y evoca gran cantidad de información del personaje.

En la figura 53 apreciamos un personaje en 2D con la utilización de texturas y un diseño más realista con un estilo caricaturesco vemos como se puede diferenciar entre las dimensiones del personaje y ver claramente su personalidad se puede apreciar los cambios de luz dentro del personaje y la dirección de la misma, este diseño al igual que el anterior nos dice que no es un diseño simple y aporta más en cuanto al 2D.

La diferencias entre usar uno y el otro es que el realista se tendrá más la sensación de haber sido hecho a mano y puede que lleve mucho más tiempo que un diseño flat ya que este diseño una de sus ventajas que lo hace más comercial es el hecho de ser algo más técnico y rápido.

En la literatura el cuento es una breve historia que cuenta algún tipo de historia donde los personajes tienen argumentos simples y la historia es comprensible para esto existen 6 tipos de cuentos los cuales son:

**Cuentos maravillosos:** son el tipo de cuento que habla de cosas, lugares y personajes ficticios que vemos como normal y generalmente tienen frases o expresiones que ya conocemos.

**Cuentos fantásticos:** en este tipo de cuento se centra en un mundo normal que repentinamente es envuelto en magia y el lector no sabe distinguir entre la realidad en la que ha sido puesto el sujeto.

**Cuentos de ciencia ficción:** En este tipo de cuento a nuestro personaje lo envuelven objetos ficticios que hacen de su mundo un lugar de ficción y esto hace que tome una ruta enfrascada en la tecnología.

**Cuento policial:** En este tipo de historia se trata de resolver problemas de tipo policial y se centra en el mundo de las leyes y policiaco.

---

**Cuentos realistas:** Este tipo de cuento se asocia más con la realidad, en cuanto a la historia se presenta y trata de envolver al lector entre la narración de realidad junto con la de fantasía.

**Cuentos de terror:** En las historias de terror el narrador utiliza una situación que le causen emociones de miedo, susto y demás al lector según Enciclopedia de Clasificaciones. (2016)

La tipografía en el caso de libros para niños se usa muchas veces una sencilla palo seco, agradable y que sean de formas redondeadas, para dar énfasis se utilizan solo mayúsculas y que contrasten con el color de fondo cuando se usa una tipografía estilizada muchas veces solo es la primera letra la que se hace a detalle otro de los detalles a tomar en cuenta es no usar tipografías con ángulos o que la propia letra varíe de grueso en la lectura según (Ainaragm, 2013)

Una de los elementos que no debe faltar en nuestro diseño es de las retículas (Sara Quintana, 2016) lo define como “A la hora de realizar el diseño y maquetación de una publicación impresa o digital, como por ejemplo, un folleto, cartel, catálogo, revista e incluso un libro de texto como podría ser una novela, es necesario conocer la utilidad de la retícula a la hora de componer y cómo nos facilita la vida” la retícula nos ayudara a darle un énfasis a lo que deseamos dentro de nuestro diseño se debe de evaluar el uso que se le dará en el diseño como tal y analizar a nuestro grupo objetivo.



---

El color es uno de los estímulos visuales que más se puede percibir de acuerdo a la conducta humana se puede reaccionar de distintas maneras y percibir diferentes conductas de la persona los colores en los niños pueden reaccionar y percibirse de distintas maneras; el rojo representa energía, valor, pasión y muchas emociones mas este color es uno de sus preferidos y si se combina con otros se encontraran en un estado de equilibrio, el amarillo es un color intermedio pero muchas veces representa conflicto familiar, el azul transmite emociones de serenidad y calma ya que lo asocian con la serenidad del cielo, el marrón representa a uno mismo y su fortaleza propia, el negro se usa para mostrar algo sofisticado y es uno de los colores más apreciados, el rosa predomina en la niñas pero también está asociado con la sensibilidad y la afectividad hacia a otros, el verde es un color que se asocia con la tranquilidad y la esperanza pero usarlo de manera inequívoca puede ser por alguna situación de rebeldía y el violeta es un color más espiritual o místico que expresa la sensación de deseo del niño según Psicodiagnosis (2015)

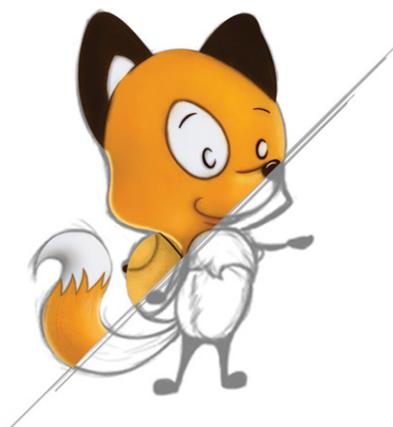




# Capítulo

# 05

D e f i n i c i ó n  
c r e a t i v a

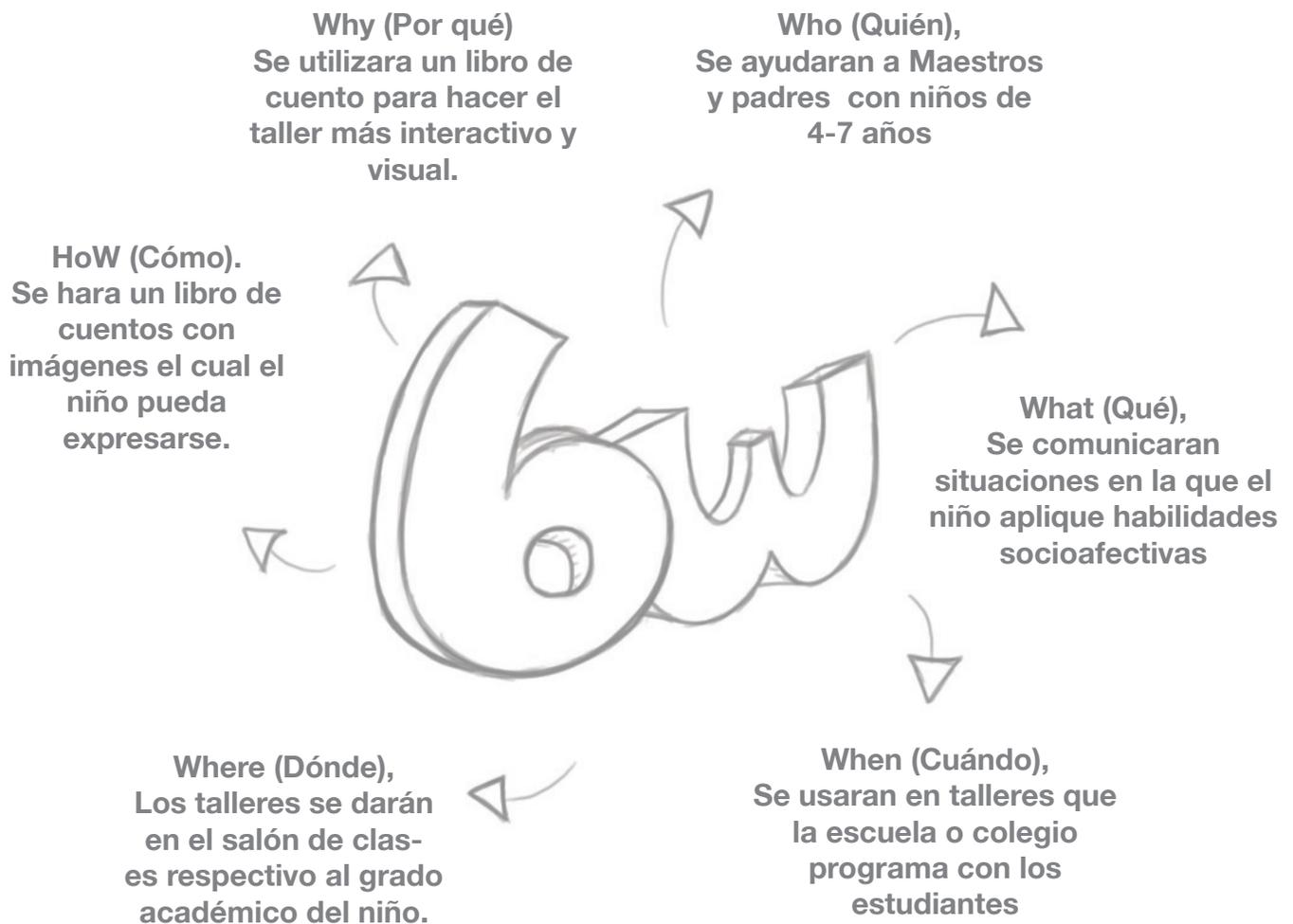




---

## 5.1 Definición Creativa

### 1. Técnica 6W:



---

## 5.2 SPICE y POEMS

### 1. SPICE



---

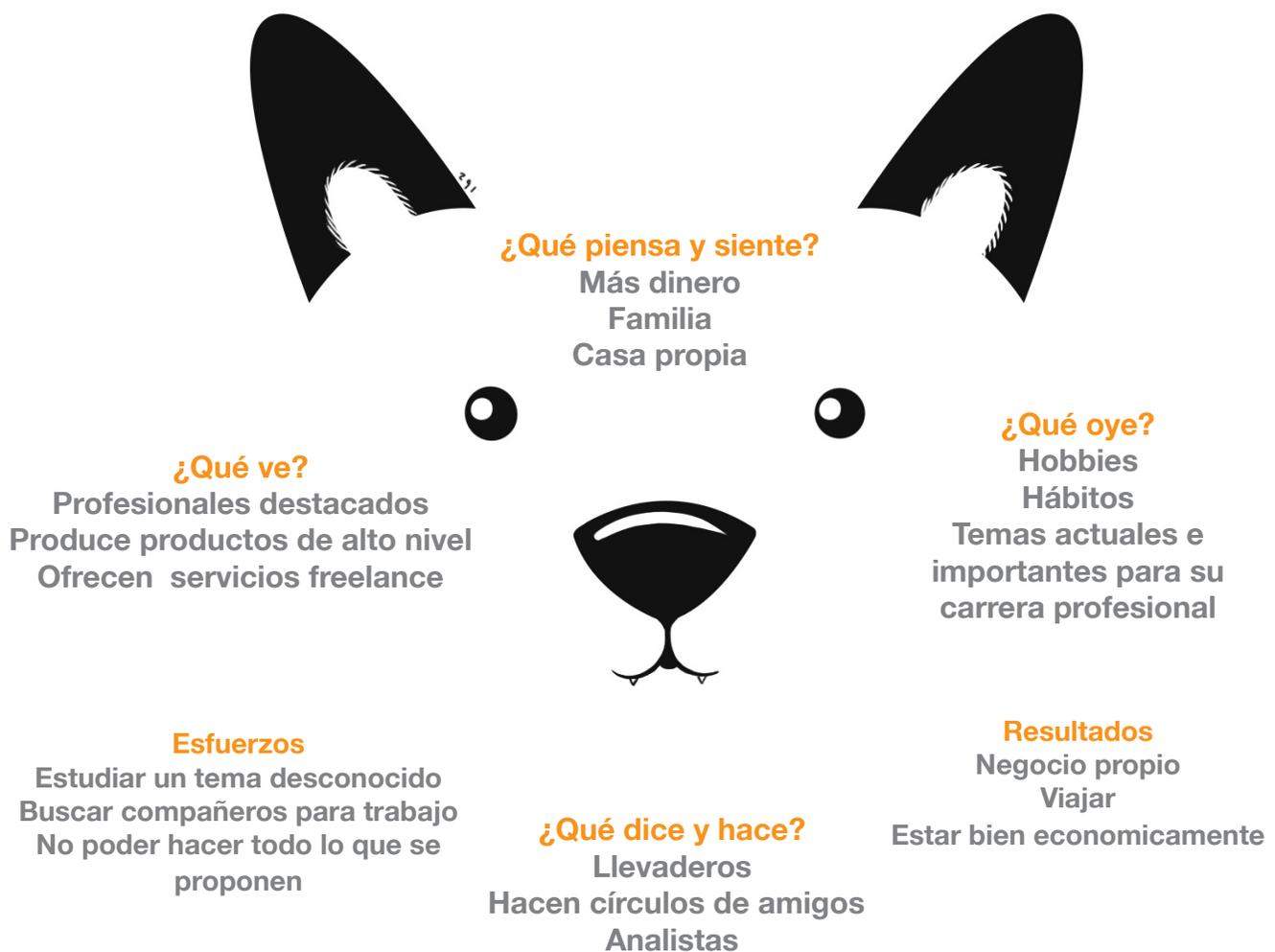
## 2.POEMS



---

## 5.3 Mapa de empatía

### 1. Mapa de empatía - Maestros



---

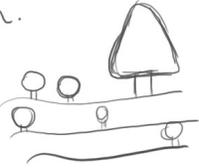
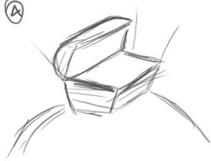
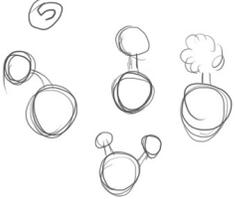
## 2. Mapa de empatía - Padres



## 5.4 Técnicas Creativas

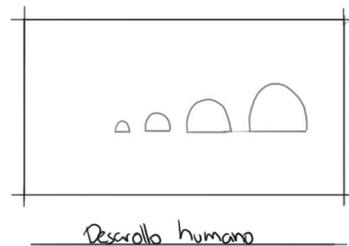
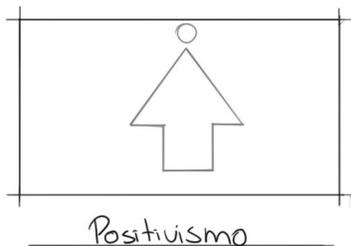
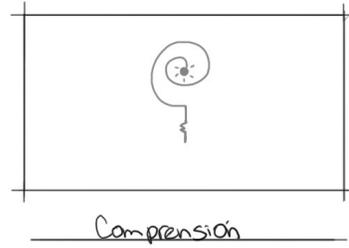
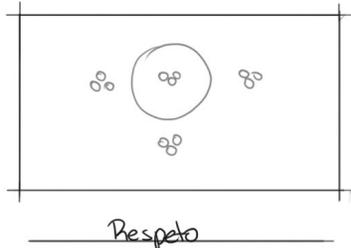
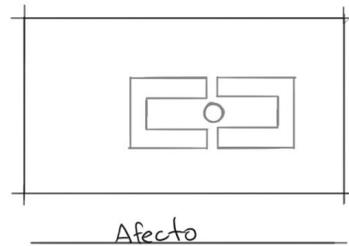
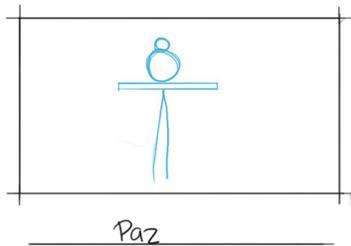
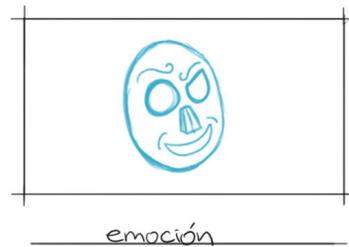
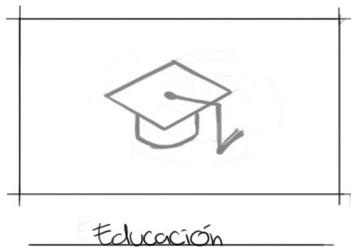
### 1. Técnica de Davinci

En esta técnica se repasa el problema luego de esto se hacen dibujos de lo que ocurra en la mente lo más rápido y sencillo posible, luego de esto se enlista los elementos visuales que caracterizan al dibujo.

<p>1.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferentes emociones</li> <li>2. Formas básicas</li> <li>3. Unión de emociones</li> </ol>
<p>2.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturaleza</li> <li>2. Árboles</li> <li>3. Agua</li> <li>4. Planos</li> </ol>
<p>3.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lluvia</li> <li>2. Truenos</li> <li>3. Tormenta</li> </ol>
<p>4.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tesoro</li> <li>2. Premio</li> <li>3. Búsqueda</li> <li>4. Coraje</li> </ol>
<p>5.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Islas</li> <li>2. Boscoso</li> <li>3. Semillas</li> <li>4. Lugar propio</li> </ol>

## 2. Técnica Ideas animadas

En técnicas animadas se utilizan atributos los cuales describen nuestro problema, a partir de esto se crea una imagen que se relacione con el atributo para obtener una ayuda visual.



### 3.Técnica Morphing

La técnica morphing consiste en fotografiar elementos de la vida cotidiana dibujar sobre ellos y así expandir los significados de los objetos con el cual se ejercitará la mente de ver más allá de lo que se ve.



Figura 9- (Autoria propia - 2016)



Figura 10- (Autoria propia - 2016)



Figura 11- (Autoria propia - 2016)

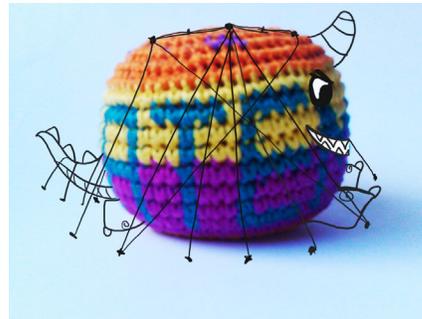


Figura 12- (Autoria propia - 2016)



Figura 13- (Autoria propia - 2016)



Figura 14- (Autoria propia - 2016)

---

## 5.5 Descripción de la estrategia en las piezas de diseño

Las piezas de diseño deben de ser entretenidas y dinámicas cuando se usen se tienen que usar en actividades que involucren tanto al maestro o padre como al niño para que pueda haber una conversación entre los dos lados utilizando el material este también debe de ser agradable a la vista para el padre tanto como para el maestro y adecuado para el niño de 4 a 7 años de edad.

El diseño de las piezas no debe ser grande y tampoco excederse en contenido ya que se perdería la atención de los involucrados en el material y por esta misma razón el diseño debe de ser conciso, simple y entretenido.

### 1. Definición Concepto Creativo e Insight

Insight

“No le entiendo”

“Esto es muy difícil”

“¿Cómo se si lo estoy haciendo bien?”

Concepto creativo propuestas

-El A,B,C de las emociones

-Una isla solitaria

-Mi percepción del mundo

-A un paso de la comprensión

-En grupo

-La naturaleza y yo

-Así lo veo yo

-Lo divertido en lo usual

-No todo es lo que parece

### 3. Concepto creativo e insight

#### “Mi mundo”

Mi mundo expresa en como un niño puede llegar a percibir no solo el mundo alrededor sino que pueda también explorar un mundo interior a él como lo son las emociones explicándolo con el insight de “no lo entiendo” de un modo gráfico, fácil y dinámico el cual pueda llegar a entender.



# Capítulo

# 06

P r o d u c c i ó n  
G r á f i c a





**Nivel 2 de bocetaje**

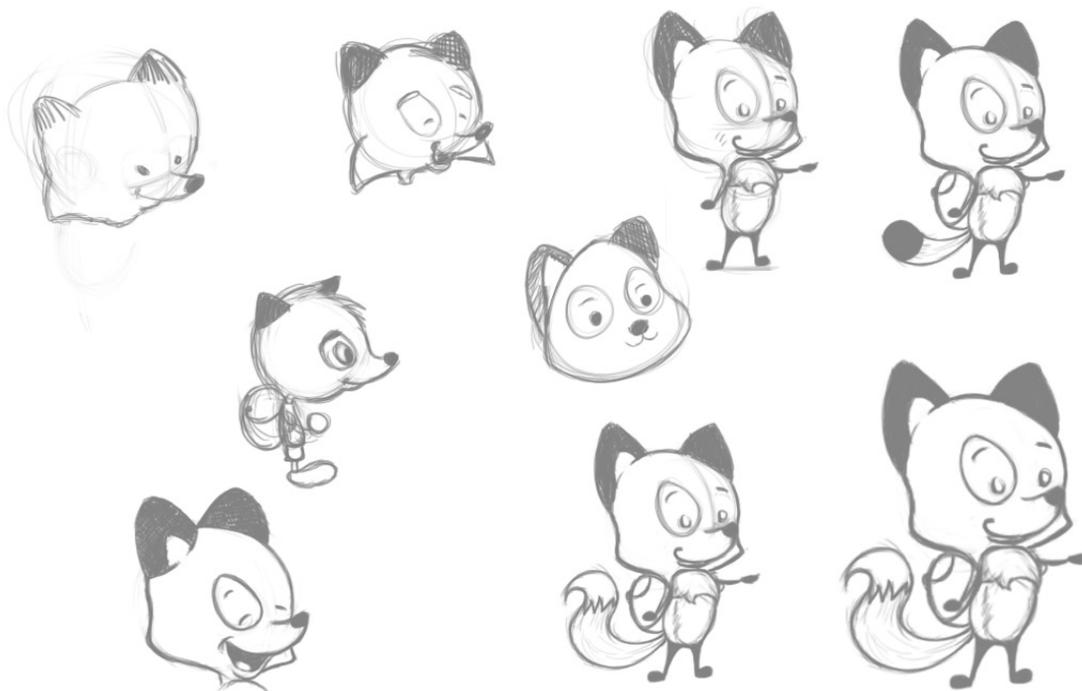


Figura 15- (Autoria propia - 2016)

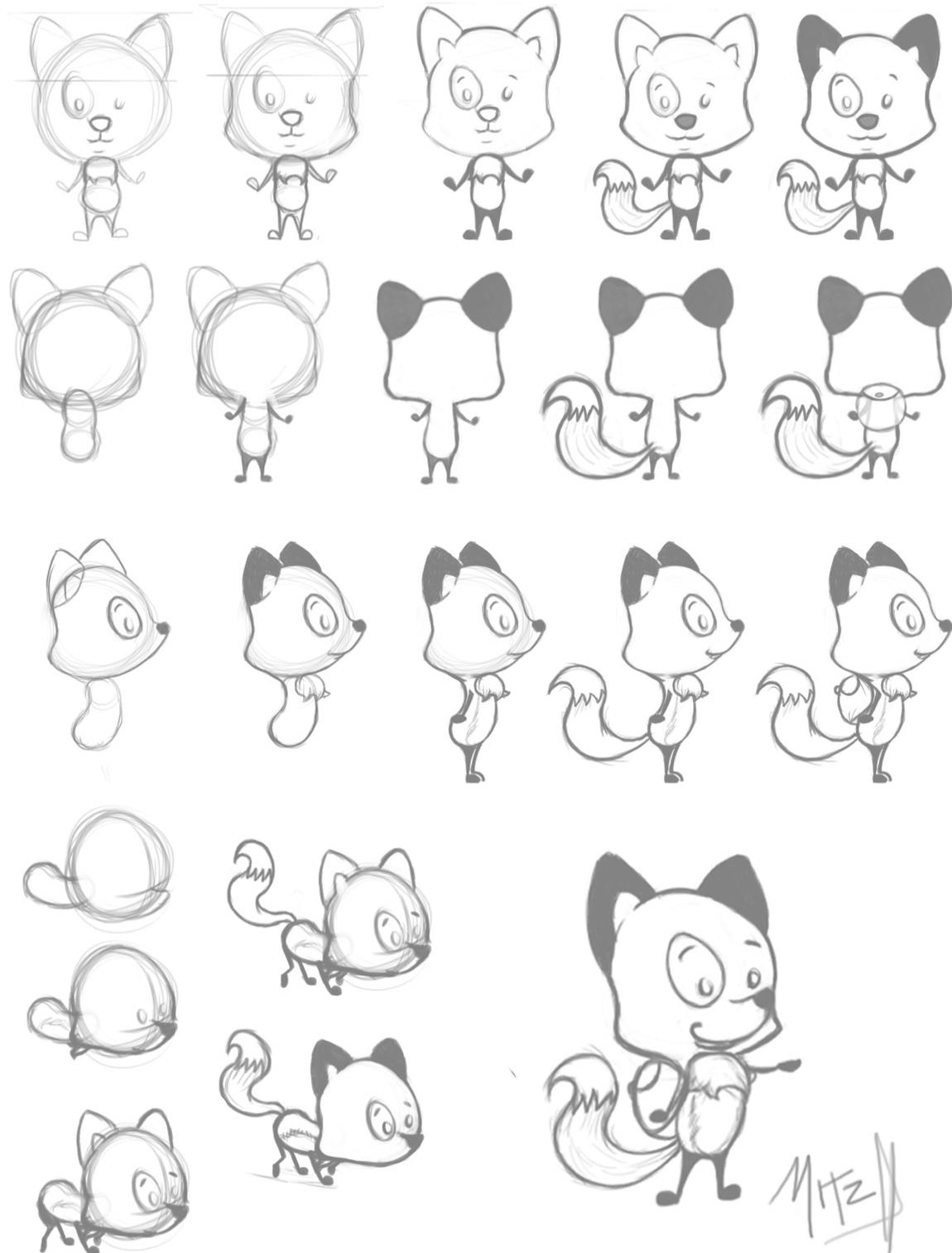


Figura 16- (Autoria propria - 2016)

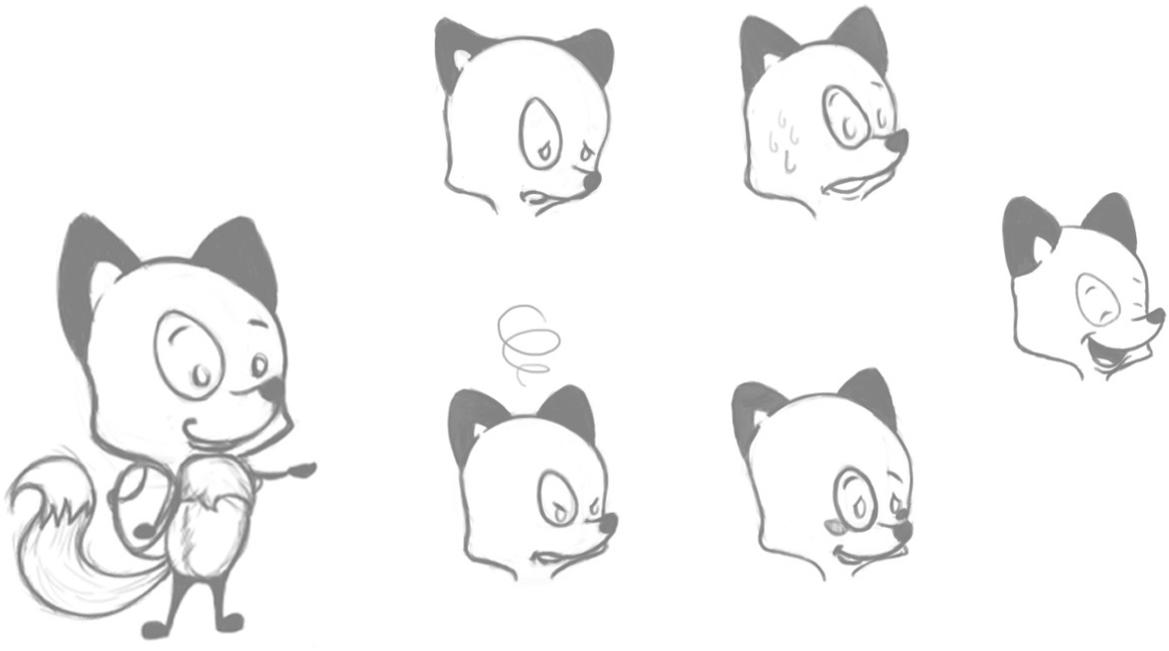


Figura 17- (Autoria propia - 2016)



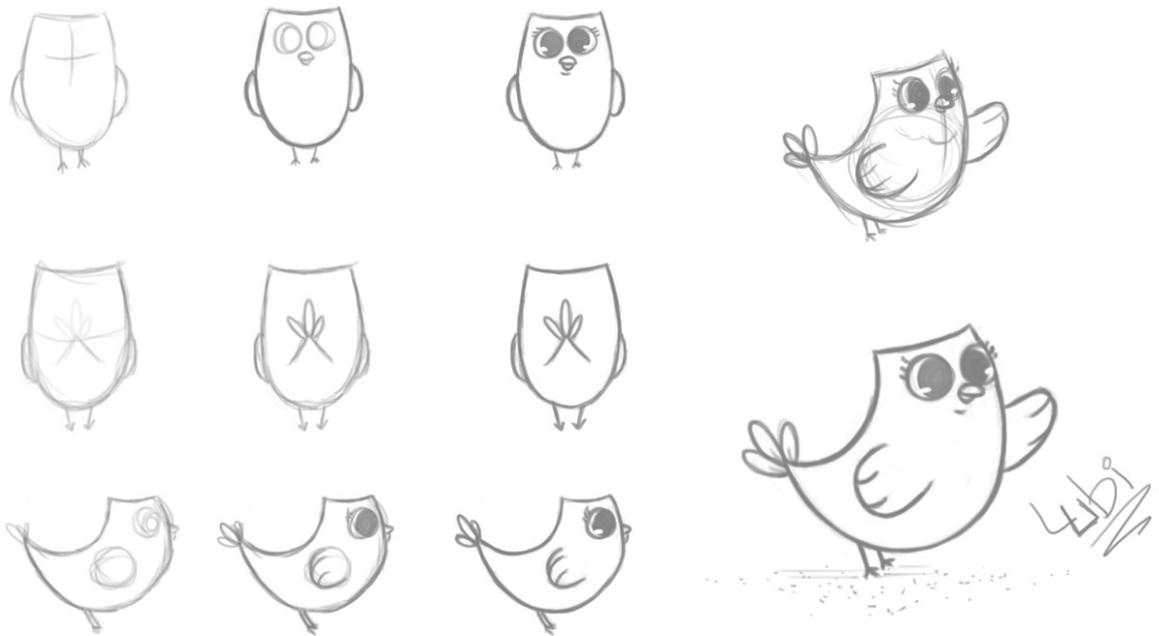


Figura 19- (Autoria propia - 2016)



Figura 20 - (Autoria propia - 2016)

Personaje - Mitz -

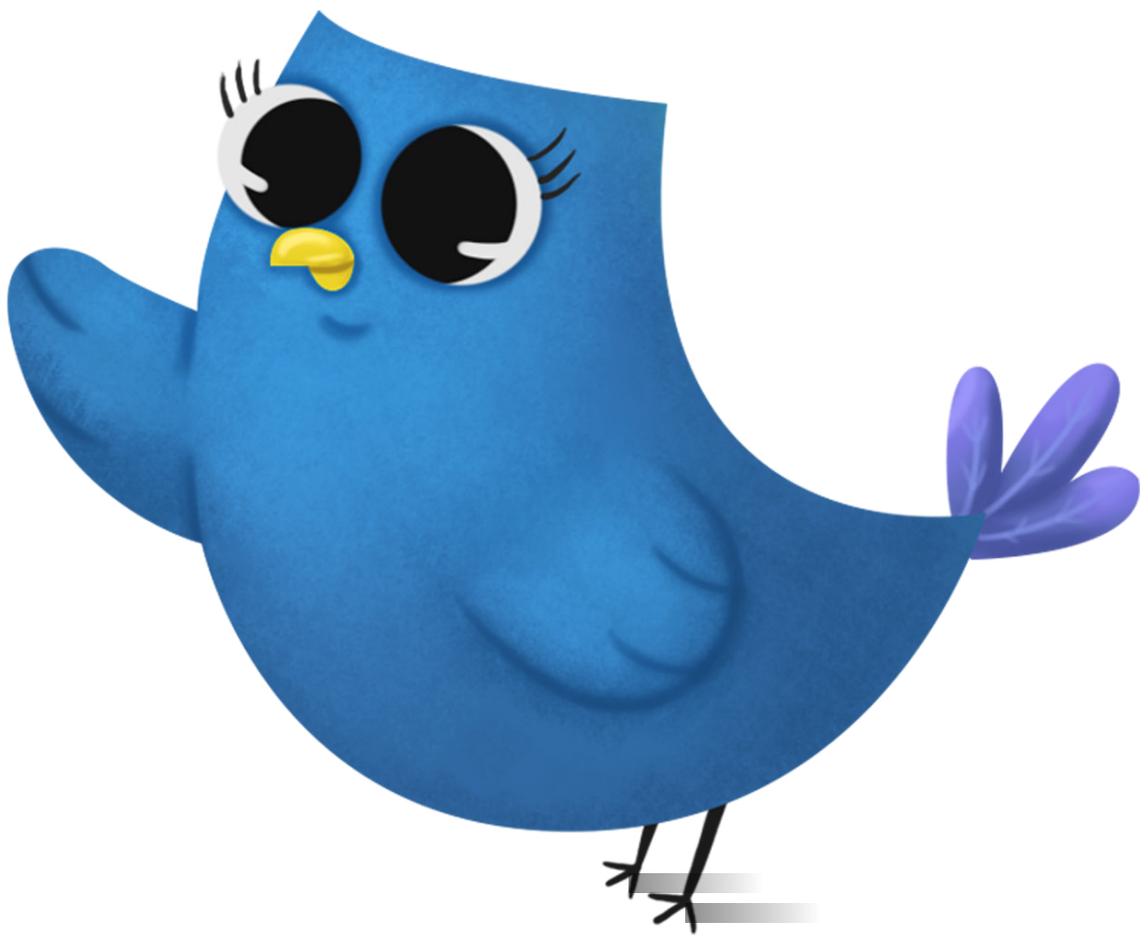


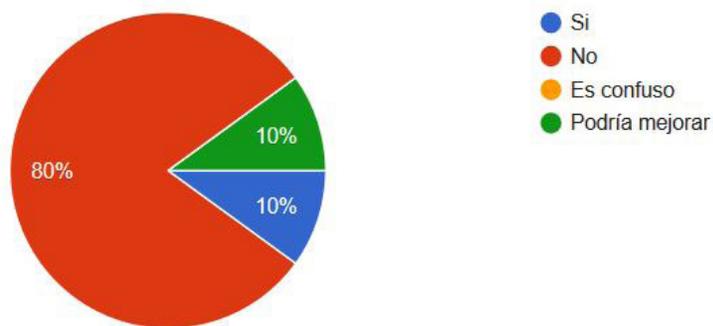
Figura 21 - (Autoria propia - 2016)

Personaje - Lubi -

**Resultados**  
**Grupo objetivo (muestra sobre 20 personas)**

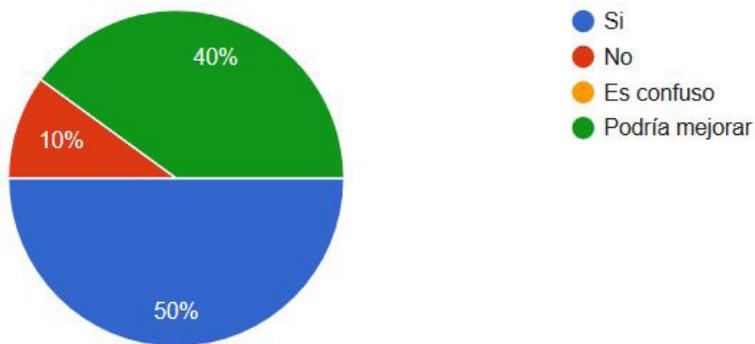


Figura 25 -Resultado pregunta No.4 hacia Maestros, padres y psicólogos



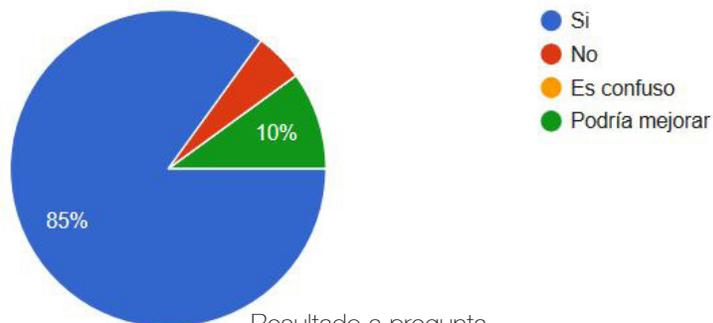
Resultado a pregunta  
4. ¿Se le dificulta leer el material?

Figura 26 Resultado pregunta No.5 hacia Maestros, padres y psicólogos



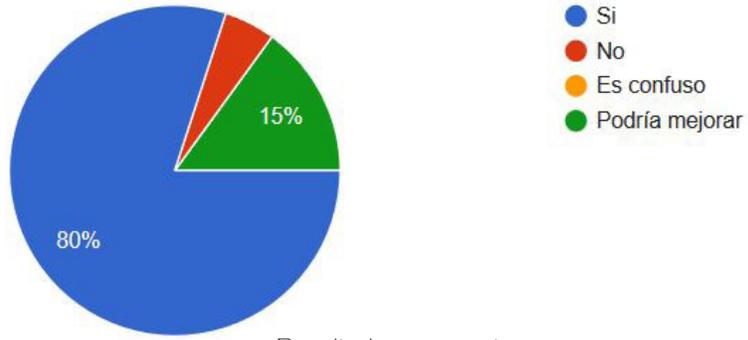
Resultado a pregunta  
5. ¿El tipo de letra es adecuado para la lectura?

Figura 27 Resultado pregunta No.6 hacia Maestros, padres y psicólogos



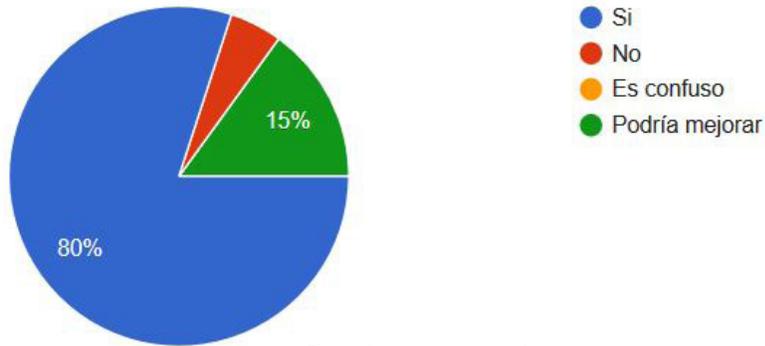
Resultado a pregunta  
6. ¿Las preguntas ayudan a reforzar la emoción?

Figura 28 -Resultado pregunta No.7 hacia Maestros, padres y psicólogos



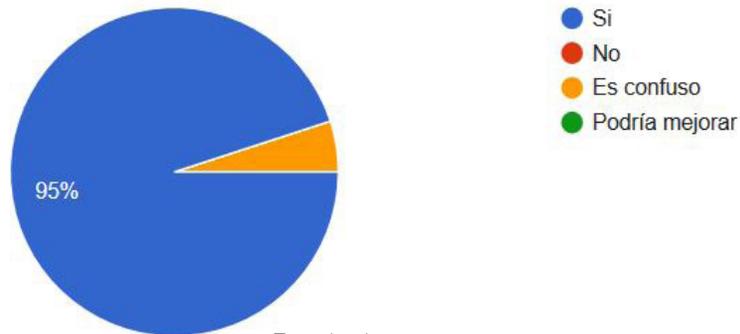
Resultado a pregunta  
7. ¿Cree que los personajes son adecuados para la ilustración?

Figura 29 Resultado pregunta No.8 hacia Maestros, padres y psicólogos



Resultado a pregunta  
8. ¿El tipo de ilustración es adecuado para los niños?

Figura 30 Resultado pregunta No.9 hacia Maestros, padres y psicólogos



Resultado a pregunta  
9. ¿Cree que a los niños les puede resultar interesante este material?



**Comentarios**

Me parece excelente el material, para reforzar la comunicación entre padres e hijos. Dentro de la terapia psicológica de igual manera podría utilizarse. La canalización de las emociones conlleva a salud mental y la regulación de las mismas, ayuda al cumplimiento de los objetivos del proyecto.

El dibujo de tristeza debería ser más expresivo

el texto no es muy llamativo, las preguntas van orientadas a averiguar sentimientos que para los niños es difícil externar,

Excelente forma de poder platicar con ellos sobre las emociones que a veces ellos o uno puede sentir como padre y saber que hay formas de poder comprender como se siente y poder ayudarlo. Excelentes ilustraciones.

La imagen de Mitz tristeza es confusa, y ppd

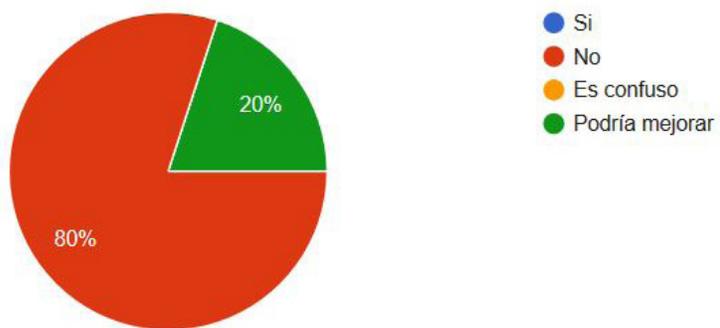
Le felicito porque las ilustraciones reflejan muy bien cada emocio solo considero que la letra debe ser sin tanto adorno y colocho por la edad de los niños ya que se inician en la lectura.

Para niños pequeños es mejor que las imágenes no tengan mucho distractor, las emociones las captan más cuando las imágenes son personas y no animalitos!!!

**Resultados**  
**Grupo objetivo (muestra sobre 10 personas)**

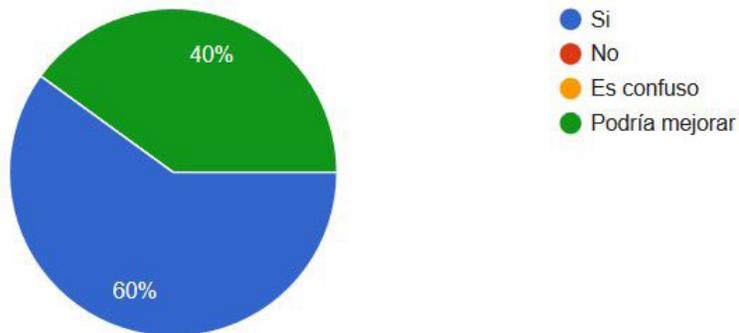


Figura 35-Resultado pregunta No.4 hacia Profesionales en Diseño Gráfico



Resultado a pregunta  
4. ¿Se le dificulta leer el material?

Figura 36 Resultado pregunta No.5 hacia Profesionales en Diseño Gráfico



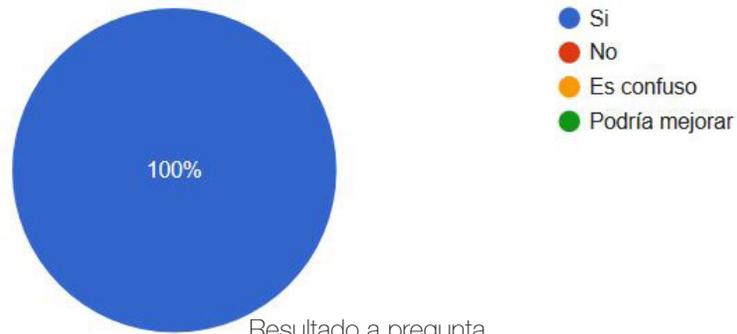
Resultado a pregunta  
5. ¿El tipo de letra es adecuado para la lectura?

Figura 37 Resultado pregunta No.6 Profesionales en Diseño Gráfico



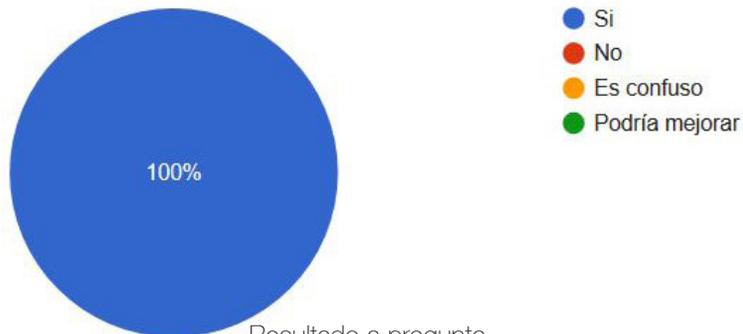
Resultado a pregunta  
6. ¿Las preguntas ayudan a reforzar la emoción?

Figura 38-Resultado pregunta No.7hacia Profesionales en Diseño Gráfico



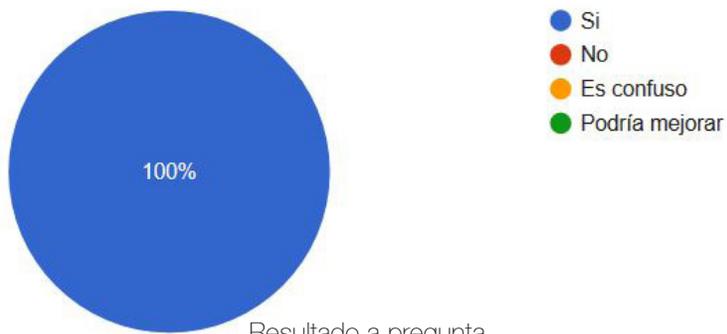
Resultado a pregunta  
7. ¿Cree que los personajes son adecuados para la ilustración?

Figura 39 Resultado pregunta No.8 hacia Profesionales en Diseño Gráfico



Resultado a pregunta  
8. ¿El tipo de ilustración es adecuado para los niños?

Figura 40 Resultado pregunta No.9 hacia Profesionales en Diseño Gráfico



Resultado a pregunta  
9. ¿Cree que a los niños les puede resultar interesante este material?

---

## Comentarios

Me parece que se podría colocar algún tipo de ejemplo en otra fuente o en otro estilo para que el niño comprenda que hacer con las 3 situaciones de refuerzo. En la tercera ilustración podrían colocarse corazones en el pajarito para poder reforzar la idea de amar. La fuente de la oración principal la veo un tanto decorada para los niños, ¿Qué rango de edad comprende el usuario final? Las ilustraciones en general estan bien.

Me parece adecuado

Todo me parece bien, lo que se me hace confuso es la -historia- talvez se podria poner un poco mas de historia para crear un contexto no tan confuso al niño o niña

Intentar definir un orden lógico de preguntas, porque en algunas se desea que el niño continúe la oración dada y en otras es una pregunta directa. Podría estandarizarse para que la primera sea que el niño complete la oración y las otras 2 preguntas directas. Exelente trabajo en las ilustraciones.

**Nivel 3 de bocetaje**

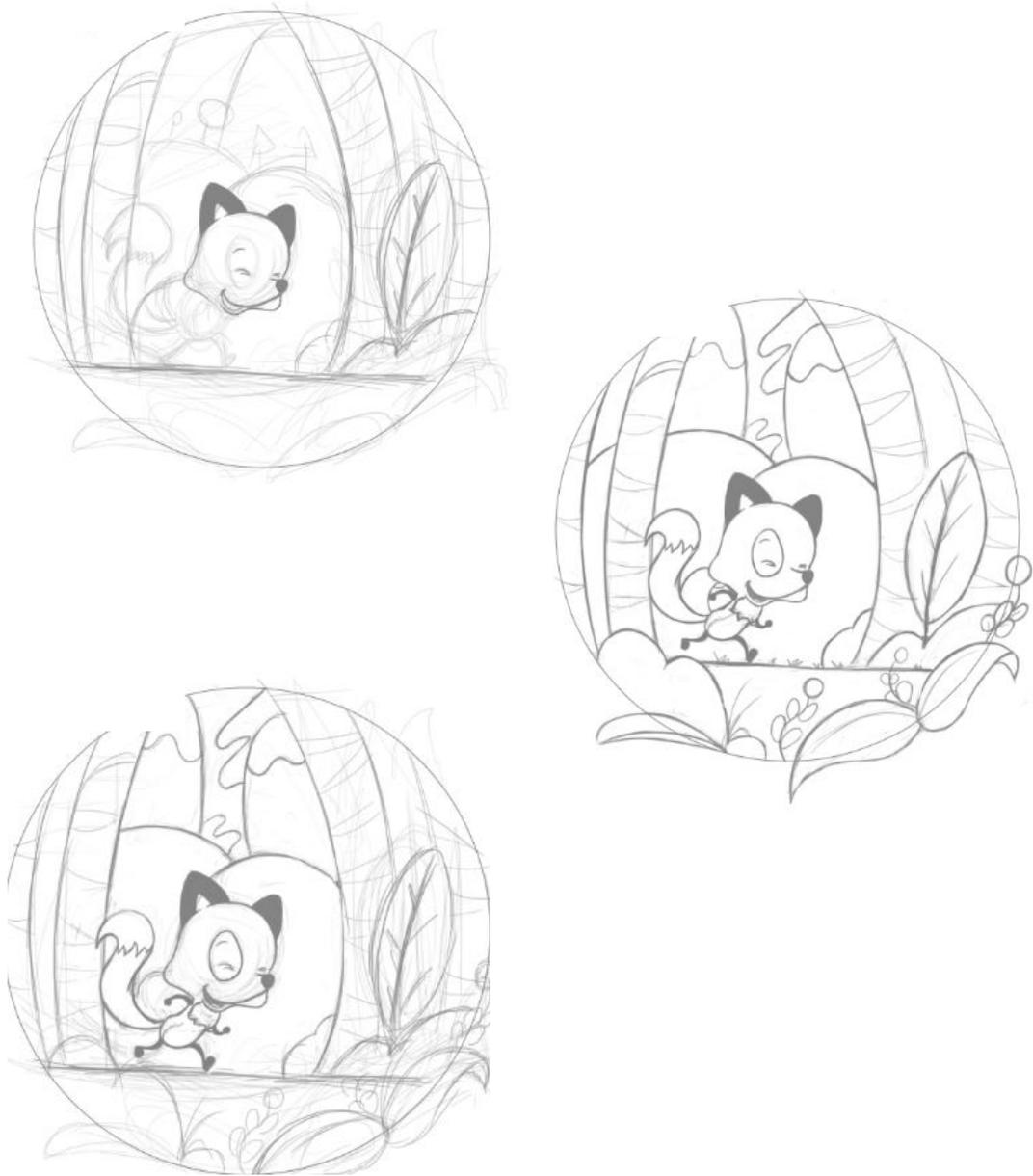


Figura 41- (Autoria propia - 2016)

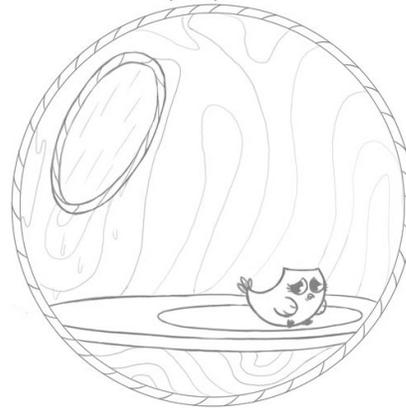
## Evaluación Nivel 1- Autoevaluación

Un día Mitz estaba tan feliz porque....



1. Estoy feliz ¿cuándo?
2. Mi mayor felicidad es....
3. Cómo demuestro que estoy feliz con los demás

Lubi tenía tanto miedo en la noche  
porque....



1. Le tengo miedo a....
2. ¿Qué hago cuando le tengo miedo a algo o alguien?
3. Ya no le tengo miedo a..... porque

Un día Mitz y Lubi se encontraba tristes en el  
bosque porque....



1. A veces me siento triste, porque...
2. ¿Qué haces cuando estás triste?
3. ¿Qué se podría hacer para que te sintieras mejor?

Un día Mitz estaba tan enojado con....



1. ¿Qué es lo que más me enoja?
2. ¿En qué parte del cuerpo siento el enojo?
3. ¿Qué me ha ayudado a tranquilizarme?

Lubi tenía tanto amor por...



1. Amo a...
2. ¿Quién me ama?
3. ¿Por qué esa persona me ama?

## Análisis de autoevaluación

### Aspectos a evaluar

Dinamismo	Medio
Interactividad	Alto
Ilustración	Alto
Tipografía	Bajo
Composición visual	Medio

Se evaluó cada aspecto de diseño en Bajo, medio, alto y se tomaron en cuenta los siguientes puntos, en cuanto a dinamismo la pieza resulta ser innovadora y diferente, la interactividad es uno de los puntos más fuertes en el material con varios aspectos con los cuales se puede trabajar por su falta de color incita a trabajar con el mismo, la ilustración es uno de sus puntos más aceptados por que es una ilustración agradable y adecuada que puede trascender generaciones, la tipografía no se adecua positivamente en según al diseño y pesa como elemento individual.

### Aspectos a mejorar

La composición visual del material es llamativa, divertida y dinámica en cuanto a sus elementos en general, se deben de aplicar tipografías que se adecuen a la ilustración y que no sean tan llamativas individualmente teniendo esto se debe de encontrar un modo de trabajar con jerarquías y hacer el titulo más importante que el propio contenido teniendo esto se podrá mejorar en material en cuento a su composición visual.

---

## **Análisis de las piezas segun expertos**

El material se adecua a los que se está trabajando y responde directamente a los objetivos en cuanto al dinamismo de las piezas y la interactividad que representa cada una de ellas, las ilustraciones y los personajes envían el mensaje de manera apropiada en cada una de ellas y no pesan visualmente, el material refuerza cada una de las emociones tanto con los títulos como con las ilustraciones, el material no es confuso cuando se ve su composición visual en general y estimula a interactuar con el mismo.

### **Aspectos a mejorar**

En cuanto a sus deficiencias la tipografía vuelve a ser uno de sus elementos a mejorar porque no se adecua al material planteado dado que la fuente es muy elaborada y difícil en su lectura, la tipografía no pesa jerárquicamente perdiéndose así en el diseño y haciendo que otros elementos tengan mayora valor jerárquico que el del título.

## **Análisis de las piezas según Madres, Padres, Maestros y psicólogos**

Cada una de las emociones está bien representada y ellas ayudan a entenderla de una mejor manera, el material no es difícil de entender en cuanto a la lectura y las preguntas refuerzan a que el material se le dé un mejor uso, los personajes y las ilustraciones probaron ser uno de los mayores puntos aceptados y aprobados para el uso infantil.

### **Aspectos a mejorar**

Dado que los niños están empezando la lectura se recomendó no usar una tipografía sin remates o muy elaborada ya que a los niños les dificulta el proceso así que se debe de utilizar una tipografía mas redonda y sin remates para la comprensión de la misma por otro lado también enfatizar la parte superior del texto y trabajar las jerarquías del trabajo.

---

## Lineamientos para la puesta en práctica

Se le proveerá a cada escuela la cantidad de 1 folder y de 5 hojas internas cada una con una ilustración diferente de cada emoción tratada que será: felicidad, amor, enojo, tristeza y miedo.

El material se usará para ser trabajado en una sesión 1 a 1 en la que el padre o el maestro puedan interactuar con el niño

Una actividad donde se congregarán tanto padres como maestros para la muestra del material y de como utilizarlo será tarea de la institución.

Luego de esto el material podrá ser reproducido múltiples veces para el uso escolar dependiendo del número de estudiantes.



## Costo de producción

Costo de producción	Costo unidad	Costo total
Reproduccion de material	Q10.00	Q300.00
Reproducción de folder	Q25.00	Q750.00
Junta de presentación	Q450.00	Q450.00
Refrigerios	Q500.00	Q500.00
Salón	Q600.00	Q600.00
Capacitación	Q400.00	Q400.00
<b>Total</b>		<b>Q.3,000.00</b>

## Presupuesto

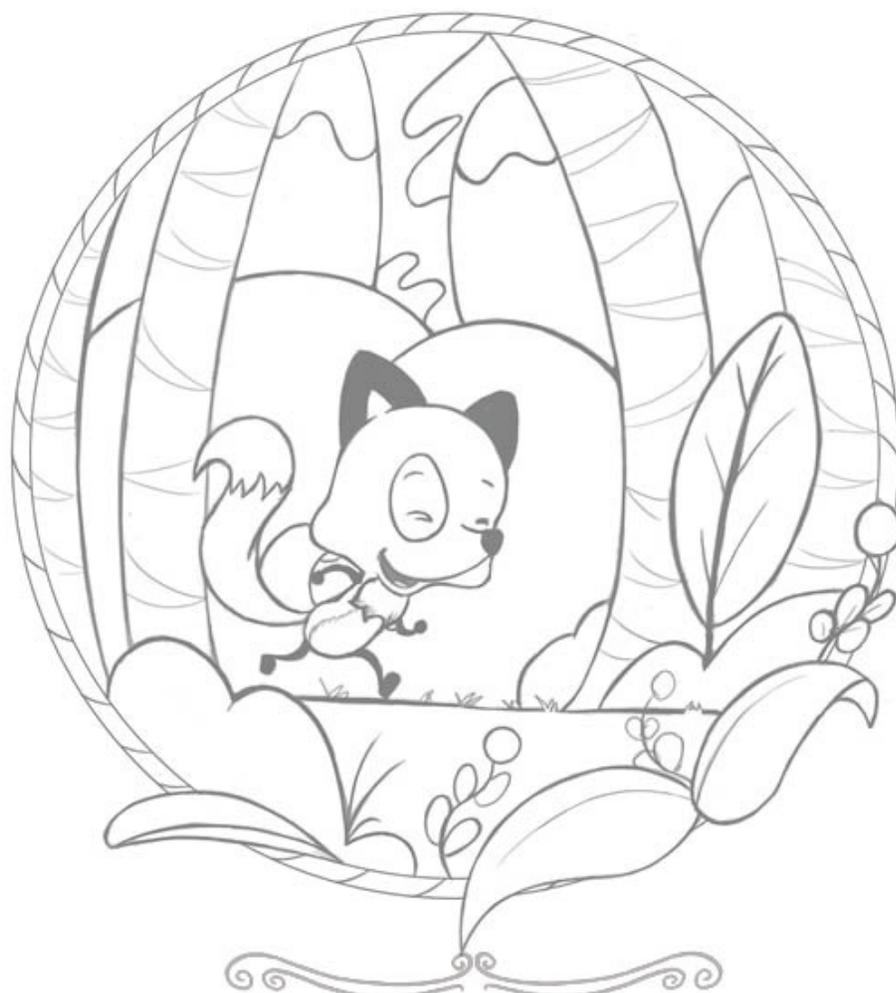
Presupuesto	Costo por unidad	
Boceto de personajes	Q5,000.00	Q25,000
Personajes	Q2,500.00	Q12,500
Ilustraciones	Q1,500.00	Q10,500
Diagramación	Q3,000.00	Q3,000
Investigación por hora	Q500.00	Q5,000
Impresiones	Q2000.00	Q2,000
Comida	Q2,000.00	Q1,500
Transporte	Q1,000.00	Q1,000
Internet	Q500.00	Q5,000
Depreciacion de equipo	Q1,500.00	Q4,500
<b>Total</b>		<b>Q70,000.00</b>

Aporte a la institución de parte de Sergio Arevalo es de Q70,000.00

## 6.2 Piezas finales

Propuesta Gráfica Final

**Un día Mitz estaba tan feliz porque....**

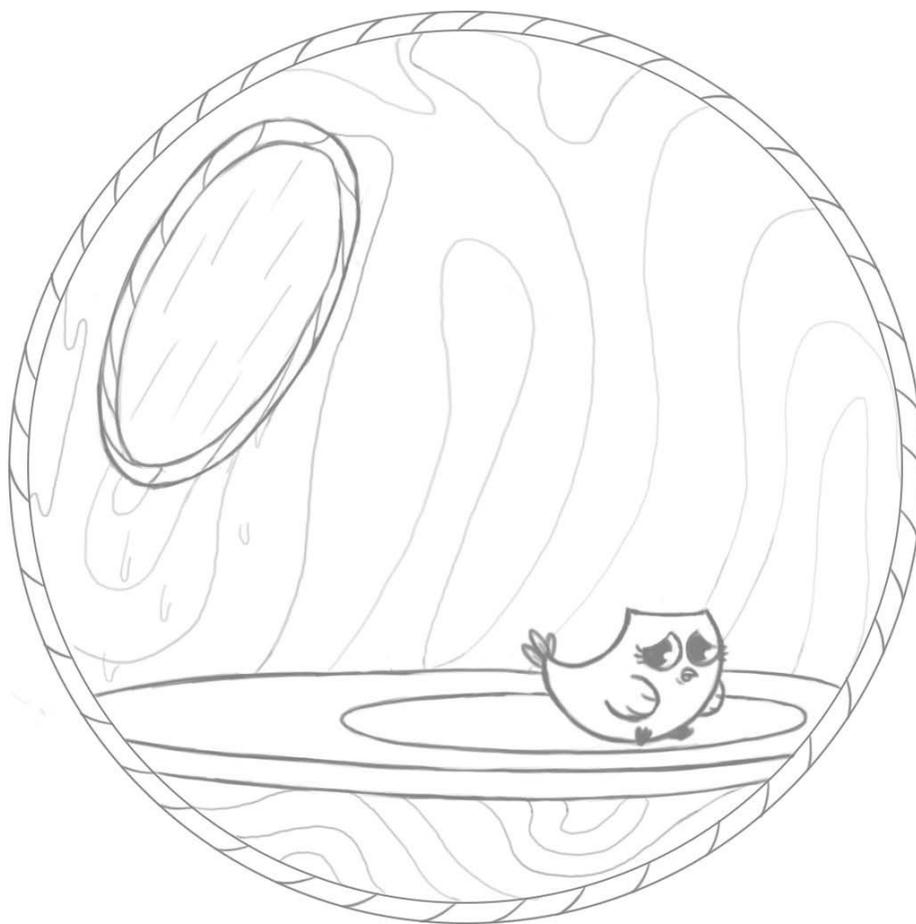


1. Estoy feliz ¿cuándo?
2. Mi mayor felicidad es....
3. Cómo demuestro que estoy feliz con los demás

Figura 43 - (Autoría propia - 2016)

.....

## Lubi tenía tanto miedo en la noche porque.....



1. Le tengo miedo a....  
2. Cuando le tengo miedo a algo o alguien.¿Qué hago?  
3. Ya no le tengo miedo a..... ¿por qué?

Figura 44 - (Autoría propia - 2016)

Un día Mitz estaba tan enojado con....



1. ¿Qué es lo que más me enoja?
2. ¿En qué parte del cuerpo siento el enojo?
3. ¿Qué me ha ayudado a tranquilizarme?

Figura 45- (Autoría propia - 2016)

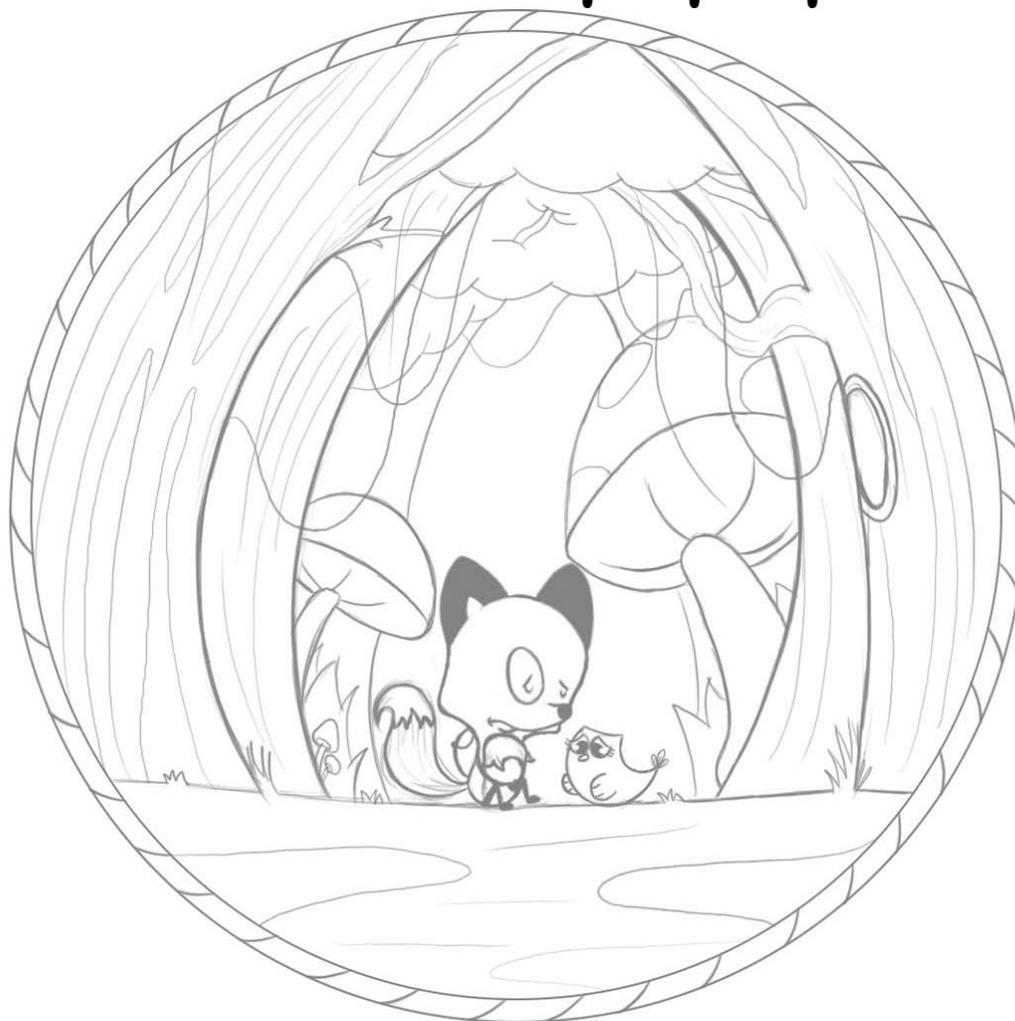
**Lubi tenía tanto amor por....**



1. Amo a....  
2. ¿Quién me ama?  
3. ¿Por qué esa persona me ama?

Figura 46- (Autoría propia - 2016)

Un día Mitz y Lubi se encontraban tristes en el bosque porque....



1. A veces me siento triste, porque...
2. ¿Qué hago cuando estoy triste?
3. ¿Qué podría hacer para sentirme mejor?

Figura 47 - (Autoría propia - 2016)

**Códigos visuales**

**Tipografía**

HELVETICA 65 - Medium

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U  
V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
! “ # \$ % & / ( ) = ‘ ? ¡ ÿ \_ : ;

VA rounded BT Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U  
V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
! “ # \$ % & / ( ) = ‘ ? ¡ ÿ \_ : ;

**Colores**



C= 0% M= 0%  
Y= 0% K= 100%



C= 0% M= 0%  
Y= 0% K= 50%

**Formato**

8.5 x 11 pulgadas / vertical

---

## **Propuesta Gráfica final**

Las ilustraciones están divididas jerárquicamente ya que en la parte superior se da una frase la cual el niño puede completar ya sea conforme a la ilustración o con una experiencia personal, cada una de las frases tiene identificada una emoción pertinente a la ilustración.

En la parte central vemos la ilustración como tal la cual tiene relación a una emoción como tal, lo que hace especial a estas ilustraciones es que se demuestra cada una de las emociones sin factores externos que interfieran con la emoción.

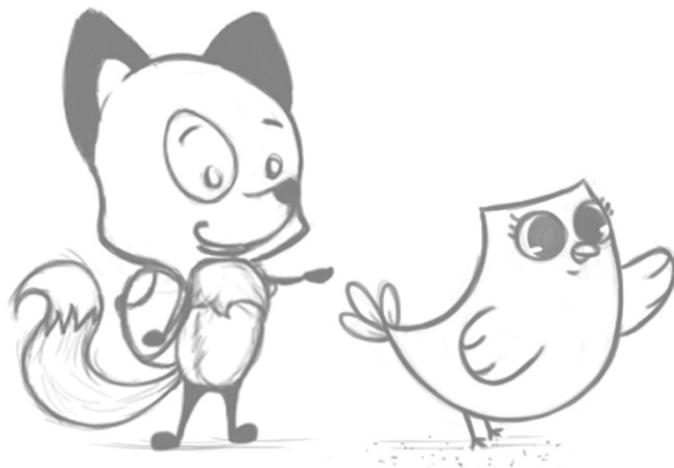
En la parte inferior vemos tres preguntas de refuerzo que ayudaran al educador en una sesión uno a uno con el cual pueda preguntarle al niño su actual situación emocional o ver el estado emocional actual del niño, estas preguntas fueron estratégicamente diseñadas con el fin de poder ayudar al educador poder comunicarse con el niño

Cada una de las piezas es representada con nuestros personajes cada uno comparte una emoción con una aventura y la cual el niño podrá tomar el rol de nuestro personaje y completar el resto de la frase.

# Capítulo

# 07

l e c c i o n e s  
a p r e n d i d a s



---

## 7.1 Lecciones Aprendidas

### **Aspetos que dificultaron el proceso**

Notener el suficiente conocimiento del tema  
Investigar solo los temas que creemos no conocer  
No hablar mas con el cliente para explorar ideas  
No tener tantas referencias de trabajos pasados  
Cambiar la idea de lo que vienen trabajando tanto de diseño como de impresión

### **Lecciones aprendidas en el proceso**

Conversar con el cliente del producto deseado y tomar en cuenta sus opiniones  
Dedicarle mas tiempo al inicio del proyecto y a los bocetos  
Soluciones simples para evitar complicaciones futuras  
Detectar mis habilidades y ofrecer ese tipo de producto  
Ver que tipos de trabajos se hacen para toma de referencia  
Siempre consultar con un experto en el tema para opiniones

---

## 7.2 Conclusiones

Se creó un material capaz de ayudar de manera eficaz en aplicar y cambiar los modos de corregir ciertas actitudes a través de diferentes situaciones.

Se creó un material gráfico impreso claro, entendible, dinámico y divertido que ayuda a los educadores a comunicar lo que es la disciplina positiva a través de diversas situaciones y aplicadas a su diario vivir.

He proveído un material gráfico impreso y fiable para educadores que demuestre las diferentes formas de disciplina positiva que existen y como pueden ser desarrolladas en la sociedad.

## 7.3 Bibliografía

### Libros

Lasala et al. Rev Upd edition.(2012). Disciplina positiva en la escuela y salon de clases guía del maestro actividades para estudiantes . Lima - Perú : (Editorial Rondine)

Nelsen, Jane. 2<sup>nda</sup> Edición. (2006). Disciplina positiva. México: (Ediciones Ruz)

Nelsen, Jane. Primera Edición.(2015). Disciplina positiva en el salón de clase. Canada: (Editorial Rondine, S.C.)

### Libros en version electronica

ainaragm. (2013). Obtenido de ainaragm: <http://www.ainaragm.es/tipografia-para-ninos/>

apa. (2016). Recuperado el agosto de 2016, de [www.apa.org](http://www.apa.org).

biopsychology. (2007). Recuperado el 2016, de biopsychology: [http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/afecto\\_necesidad\\_primaria.htm](http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/afecto_necesidad_primaria.htm)

definicionabc. (2007). Recuperado el 2016, de definicionabc: <http://www.definicionabc.com/social/ludico.php>

Desarrollo, C. N. (15 de Octubre de 2016). Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo. Recuperado el 16 de julio de 2016, de Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo: <http://www.cdc.gov>

disaster-info. (2004). Recuperado el 2016, de disaster-info: <http://www.disaster-info.net/desplazados/documentos/chf/articulo/>

Guy Rocher. (2013). Obtenido de crianzaysalud: <https://crianzaysalud.com.co/a-fortalecer-ambientes-protectores-para-la-ninez/>

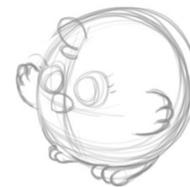
Nelsen, J. (2014). Disciplina Positiva en el Aula.

Porto, J. P. (2008). Definicion. Obtenido de Definicion: <http://definicion.de/material-didactico/>

psicodiagnosis. (2015). Obtenido de psicodiagnosis: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/otros-temas/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>

Resnizky., S. K. (2015). ¿Para qué sirve un acompañante terapéutico? Buena Salud , 120.

Romagnoli, C. (15 de Diciembre de 2010). Secretería de educación pública.



Recuperado el 15 de Agosto de 2016, de subdireccionenlacedgetizac.blogspot.com/2010/12/que-son-y-como-se-desarrollan-las.html ryapsicologos. (2015). Recuperado el julio de 2016, de ryapsicologos: <http://www.ryapsicologos.net/terapia-psicologica-individual.html>

Santos, J. J. (16 de Diciembre de 2009). josefj. Recuperado el 2016, de josefj: [http://josefj.blogspot.com/2009/12/blog-post\\_16.html](http://josefj.blogspot.com/2009/12/blog-post_16.html)

saraquintana. (s.f.). Obtenido de saraquintana: <http://saraquintana.com/disenio-reticula-maquetar/> Secretaria de educación pública. (2010). Obtenido de Secretaria de educación pública: <http://subdireccionenlacedgetizac.blogspot.com/2010/12/que-son-y-como-se-desarrollan-las.html> tiposde. (2016). Recuperado el 2016, de tiposde.

urbana del municipio de Morales, departamento de Izabal.(Tesis Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación - USAC). Morales, Izabal

Barrios de Ramírez, Débora Haydée (1999) La conducta agresiva de los niños de educación pre-escolar comprendidos en la edad de 5 a 6 años del grado de preparatoria del Centro de Desarrollo infantil La Carita Feliz, ubicado en la zona 21 de la ciudad de Guatemala, durante el ciclo escolar 1995(Tesis Licenciada en Psicología - USAC) Centro de Desarrollo infantil La Carita Feliz.Ciudad de Guatemala.

#### **Tesis en versión electrónica**

Solares López, Sandy Abigai. (2014). Abordaje terapéutico con niños víctimas de bullying .(Tesis Licenciada en Psicología- USAC). Escuela Oficial Urbana Mixta 599 Guillermo España Montes de Oca, municipio de Villa Nueva

Pérez Ramírez, Rufino Irlán. (2013). El maltrato infantil en el ciclo de educación complementaria de las escuelas primarias del área

---

## 7.4 Anexos

### **Modelo de entrevista 1.1 para Obtención de muestra hacia Padres y maestros**

Las siguientes preguntas se utilizaron como entrevista hacia 15 Maestros de diferentes escuelas para obtención de una muestra y hacia la construcción de un perfil

1. ¿Cuántas personas viven en el hogar?
2. ¿Viven con sus padres?
3. ¿Cuántas personas aportan económicamente al hogar?
4. ¿Qué nivel de escolaridad tiene usted?
5. ¿Qué estudia en la universidad?
6. ¿A qué aspira ser usted académicamente?
7. ¿Cuál es su salario base?
8. ¿A cuánto puede llegar su salario anualmente?
9. ¿Cuántos años de experiencia tienen en la escuela/colegio?
10. ¿Cuántos años lleva de ser maestros?
11. ¿Qué actividades hace por la tarde?
12. ¿Cada cuanto viaja al interior del país?
13. ¿A dónde se dirige con grupos de amigos ya sea por las tardes o fines de semana?
14. ¿Utilizan bus o automóvil para transportarse a sus lugares de distracción?
15. ¿Cuándo viajan en grupo que temas son de sus intereses?
16. ¿Podría decir los últimos 3 lugares que ha visitado al interior del país?
17. ¿En cuanto a la comida les interesa comida del lugar o escogen restaurantes?
18. ¿Qué tipo de música escuchan cuando están en viaje?
19. ¿Tiene usted automóvil propio?
20. ¿Qué aparatos electrónicos posee usted?

## 7.5 Figuras

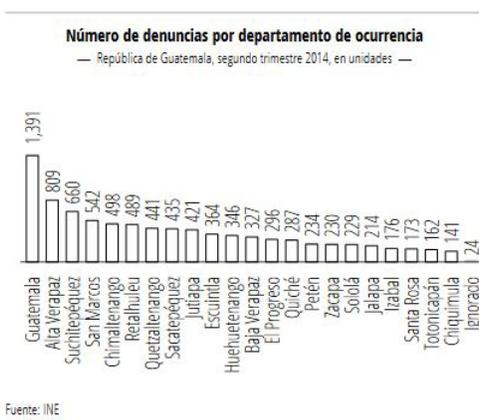


Figura 48 - (INE,2014)  
Nota: La tabla expresa el número de denuncias por departamento de Guatemala en porcentaje mayor al menor



<sup>a</sup>Cifras preliminares

Figura 49 - (INE,2014)  
Nota: La tabla nos describe los tipos de denuncia y la que muestra una mayor concurrencia.



Figura 50 - (Teagan white, 2012)



Figura 51 - (Isinori, 2014)



Figura 52 - (Seungyoun Kim, 2011)



Figura 53- (Laura Varsky,2011)



Figura 55 - (Cryptid-creations 2015)



Figura 54 - (Coryosterberg,2015)

## Modelo de entrevista para evaluación de propuesta



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Mi nombre es Sergio Arevalo soy estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala estudio la carrera de Diseño Gráfico y para mi proyecto de graduación trabaje conjunto a la institución llamada CEDEP (Centro de Educación para el Desarrollo), y es una institución que desarrolla procesos afectivos hacia las relaciones sociales de la niñez y adolescencia a través de herramientas vivenciales, con las cuales se pueda sensibilizar, reflexionar e incorporar nuevas pautas y prácticas de interacción y buen trato hacia los niños y adolescentes.

Mi proyecto trata sobre dar un material el cual los padres, maestros y psicólogos puedan usar un material conjuntamente con el niño o niña a hacer más eficaz la aplicación de la disciplina positiva en diferentes situaciones y que a la vez este material sea divertido, entendible y dinámico en este proceso para que el niño pueda ser capaz de distinguir entre emociones y pueda usarlas en su diario vivir.

El material es un libro de cuentos el cual el niño se le dará una oración para que el pueda continuar la historia, junto con esto una imagen a línea para que pueda expresarse individualmente y en la parte inferior se han colocado tres preguntas de refuerzo hacia la emoción que se está tratando.

A continuación se le presentaran una serie de preguntas que me ayudaran a evaluar mi propuesta de diseño tanto como mis propuestas de diseño. Al final usted voluntariamente podrá darme sus comentarios sobre el mismo. ¡Muchas Gracias!



1. ¿Está correctamente representada cada emoción en las ilustraciones?  
Si No Es confuso Podría mejorar
2. ¿Las preguntas ayudan a comprender mejor la emoción?  
Si No Es confuso Podría mejorar
3. ¿Cree que este material ayudaría los mayores a comunicarse con niños?  
Si No Es confuso Podría mejorar
4. ¿Se le dificulta leer el material?  
Si No Es confuso Podría mejorar
5. ¿El tipo de letra es adecuado para la lectura?  
Si No Es confuso Podría mejorar
6. ¿Las preguntas ayudan a reforzar la emoción?  
Si No Es confuso Podría mejorar
7. ¿Cree que los personajes son adecuados para la ilustración?  
Si No Es confuso Podría mejorar
8. ¿El tipo de ilustración es adecuado para los niños?  
Si No Es confuso Podría mejorar
9. ¿Cree que a los niños les puede resultar interesante este material?  
Si No Es confuso Podría mejorar

Observaciones:

*¡Muchas gracias!*

2/2

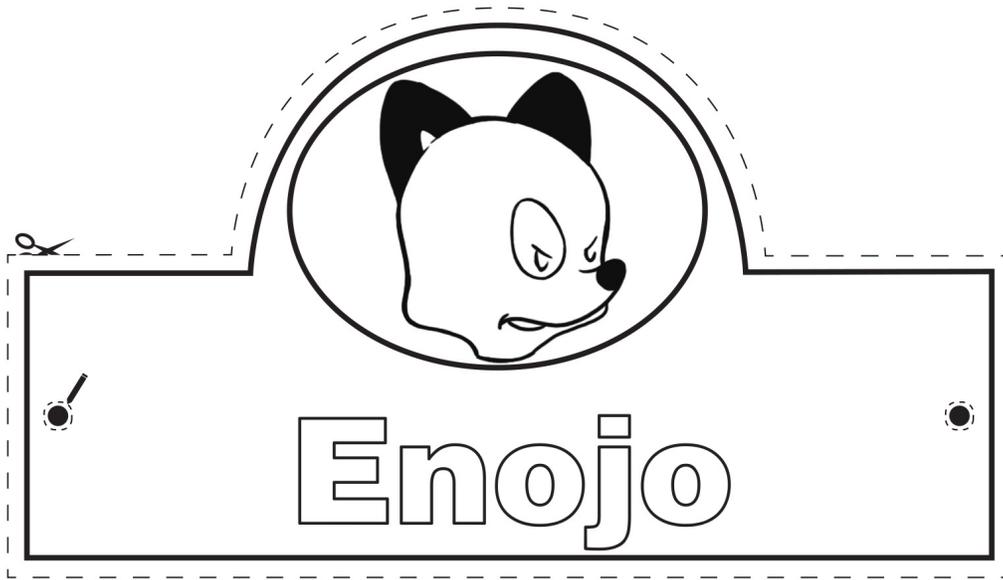
Figura 56 -Diseño de folder para entregar junto a las piezas finales



Folder Adjunto a las piezas finales mostrando los personajes principales a color como ayuda a las piezas finales



Proyecto Adjunto - Coronas emocionales en las cuales se muestra las diferentes emociones para diferentes actividades





Proyecto Adjunto - Coronas emocionales en las cuales se muestra las diferentes emociones para diferentes actividades

---

Figura 58 -Diseño de folder para entregar junto a las piezas finales









Proyecto Adjunto - Armando Emociones. Un rompecabezas en cual el niño pues interactuar e identificar diferentes emociones

Creación de Material Gráfico que traslade habilidades socio afectivas a través de la narrativa visual para el Centro de educación para el desarrollo CEDEP  
Proyecto de Graduación desarrollado por:



*Sergio Armando Arévalo Salguero*

Asesorado por:



Licda. María B. Gutiérrez



Lic. Carlos Enrique Franco Roldán

Imprímase:

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**



*Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón*  
**Decano**



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Doctor  
Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **“CREACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO QUE TRASLADÉ HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS A TRAVÉS DE LA NARRATIVA VISUAL PARA EL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA DESARROLLO CEDEP”**, del estudiante **SERGIO ARMANDO ARÉVALO SALGUERO** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 2149 84176 0101** registro académico **201115058**, al conferírsele el Título de Licenciado en Diseño Gráfico.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los quince días de enero de dos mil dieciocho.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández  
COL. No. 4509  
COLEGIO DE HUMANIDADES

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández  
Profesor Titular Facultad de Arquitectura  
CUI 2715 41141 0101  
Colegiado de Humanidades. No. 4509

