



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**LA CASA LARRAZÁBAL COMO REFERENTE GUATEMALTECO
DEL MOVIMIENTO ECLÉCTICO - CATÁLOGO TEÓRICO
GRÁFICO, GUATEMALA CIUDAD**

BIDKAR ALESSANDRO LANUZA PINEDA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

LA CASA LARRAZÁBAL COMO REFERENTE
GUATEMALTECO DEL MOVIMIENTO ECLÉCTICO
CATÁLOGO TEÓRICO GRÁFICO
GUATEMALA CIUDAD

Proyecto desarrollado por:
BIDKAR ALESSANDRO LANUZA PINEDA
PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTO
GUATEMALA AGOSTO 2,018

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de Cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dr. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Msc. Arq. Alice Michelle Gómez García
Br. Kevin Christian Carrillo Segura
Br. Ixchel Maldonado Enríquez
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Decano
Vocal I
Vocal II
Vocal III
Vocal IV
Vocal V
Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dr. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón
Arq. Ana Verónica Carrera Vela
Msc. Arq. José David Barrios Ruiz
Msc. Arqta. María Isabel Cifuentes Soberanis
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Decano
Asesora
Consultor
Consultora
Secretario



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Acto que dedico.

A nuestro Creador: Por ser quien permitió concluir esta etapa en mi camino,

A mi Madre: Nicolasa de Jesús Pineda Pérez de Lanuza por haber sido siempre mi luz de vida.

A mi Padre: Claudio Augusto Lanuza Martínez, con amor y respeto

A mis Hermanos: Claudio Amado, Rossana Betsabé, Mireya Emperatriz, Aldo Constantino, Rosa María, Gracias por estar siempre con migo.

A Mamá Thelma: (Thelma Ninethe Cardillo de Rabanales) por haber sido mi segunda madre y un ejemplo a seguir

A Sergio Rabanales Cardillo y familia: por formar parte de mi vida

A mis amigos: Gracias por el apoyo y los momentos compartidos

A usted especialmente: por compartir conmigo la alegría de este triunfo, Gracias.

INDICE

Contenido	Página
Índice _____	5
PROTOCOLO	
Introducción _____	9
Antecedentes _____	9
Planteamiento del problema _____	15
Delimitación del problema _____	15
Justificación _____	15
Objetivos _____	15
Metodología _____	15
CAPÍTULO I (Marco conceptual)	
Marco conceptual _____	19
Catálogo _____	19
Catalogación _____	19
Componentes de un catálogo _____	19
Metodología Ex post-factum _____	19
El termino Ex post-factum _____	19
Método _____	20
Cultura _____	20
Principales rasgos de la Cultura _____	20
Valor Histórico _____	20
Patrimonio Cultural _____	20
Bien Cultural _____	21
Patrimonio Cultural tangible _____	21
Patrimonio Cultural intangible _____	21
Historia _____	21
Crónica _____	21
Centro Histórico _____	21
Conservación _____	21
Restauración _____	22
Pueblo _____	22
Integración _____	22
Reintegración _____	22
Consolidación _____	22
Liberación _____	22
Reciclaje _____	22
Revitalización _____	23
Alteración o Intervención _____	23
Rehabilitación _____	23
Identidad Cultural _____	23
Monumento _____	23
Contexto _____	24
Monumento Histórico _____	24
Arte _____	24
Arquitectura _____	24

INDICE

Contenido	Página
CAPITULO II (Marco Legal)	
Leyes Nacionales: _____	26
Constitución Política de la República de Guatemala _____	26
Código civil _____	26
Ministerio de Cultura y deportes, Instituto de antropología e Historia _____	26
Decreto 26-97 _____	26
Universidad de San Carlos de Guatemala _____	26
Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala _____	26
Categoría “A” _____	27
Categoría “B” _____	27
Categoría “C” _____	27
Categoría “D” _____	27
Periodos Históricos y Estilísticos _____	27
Cartas Internacionales _____	28
Carta de Cracovia 2,000 _____	28
CAPÍTULO III (Marco Territorial)	
Departamento de Guatemala (Información geográfica) _____	31
Arquitectura, Evolución y Estilos _____	32
Plano Centro Histórico de Guatemala, Gestión Urbana o Barrios _____	33
La Arquitectura Renacentista _____	34
Arquitectura Neoclásica _____	35
Arquitectura Historicista _____	37
Arquitectura Art Nouveau _____	38
Arquitectura Ecléctica _____	40
Casas de Habitación _____	40
Descripción y características que conforman “Casa Larrazábal” _____	42
Plano de área de estudio _____	44
Plano de ubicación y localización del área de estudio. _____	45
CAPÍTULO IV	
CASO DE ESTUDIO “CASA LARRAZÀBAL”	
Casa Larrazábal _____	47
Plano de colindancias año 1,800 _____	49
Fotografías de comercios que hubo _____	51
Tabla de personas e instituciones que ocuparon “Casa Larrazábal” _____	54
Secuencia de planos recopilados _____	55
Plano de unificación de propiedades del Estado en el área _____	56
Plano de colindancias en el año 1,874 _____	57
Levantamiento arquitectónico del reciclaje del lugar (Espacios adecuados para oficinas)	
Planta sótano _____	58
Levantamiento arquitectónico del reciclaje del lugar (Espacios adecuados para oficinas)	
Planta primer nivel _____	59
Levantamiento arquitectónico del reciclaje del lugar (Espacios adecuados para oficinas)	
Planta segundo nivel _____	60

INDICE

Contenido	Página
Casa Larrazábal (Elevación frontal) _____	61
Datos recopilados “Casa Larrazábal” _____	61
Antonio Larrazábal _____	62
Quien fue Antonio Larrazábal _____	62
Domingo Goicolea _____	64
Algunas obras de Domingo Goicolea. _____	65

CAPÍTULO V

**ARQUITECTURA, EVOLUCIÓN Y ESTILO DE ACUERDO A LAS
CARACTERÍSTICAS DE “CASA LARRAZABAL”**

Croquis planta arquitectónica Sótano _____	67
Croquis planta arquitectónica Primer Nivel _____	68
Croquis planta arquitectónica Segundo Nivel _____	69
Plano de Sótano _____	70
Plano de Sótano y Mezzanine que Hubo en el lugar _____	71
Fachada Frontal _____	72
Planta sótano sin alteraciones _____	72
Planos originales primer nivel sin alteraciones _____	73
Planta originales segundos nivel sin alteraciones _____	74

CAPÍTULO VI (Catalogo)

Ficha general 01/143 _____	76
Fichas de Sótano de 02/143 a 35/143 _____	77
Ficha sótano grado de comparación 36/143 _____	111
Ficha de Primer nivel de 37/143 _____	112
Fichas de Primer nivel de 38/143 a 85/143 _____	113
Ficha primer nivel grado de comparación 86/143 _____	161
Fichas de Segundo nivel de 87/143 _____	162
Ficha segundo nivel grado de comparación 129/143 _____	204
Fichas de Elevación frontal de 130/143 _____	205
Fichas de Elevación frontal de 131/143 a 143/143 _____	206
Síntesis _____	219
Conclusiones _____	221
Recomendaciones _____	222
Glosario _____	223
Anexos _____	224
Bibliografía _____	233

PROTOCOLO



Fachada “Casa Larrazábal”

INTODUCCIÓN

Toda obra arquitectónica refleja una forma de vida humana que corresponde a un contexto determinado. La vivienda como expresión arquitectónica que es, expresa las características de vida del ser humano que la habita en un tiempo histórico definido y se constituye en testigo de épocas pasadas y de sociedades que luchan por su identidad y su progreso económico y cultural. Esto constituye un reto para los especialistas en el campo de la Conservación y Restauración de Monumentos, pues no solo involucra la restauración física de los



Grafica No. 1 Rotulación de Calles.

objetos, sino los procesos, el conocimiento y el respeto que aportarán una nueva vida digna y útil en la sociedad actual a los vestigios del pasado.¹

En esta investigación se expone dicha afirmación a través de un ejemplo: La vivienda, “**Casa Larrazábal**”, ubicada en la 8va. Av. 9-41 zona 1 del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala,

declarada Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación, según resolución de la Dirección General del Ministerio de Cultura y Deportes, No. A.J.411-203/ Aneth, de fecha 5 de nov. Del año 2003.

Este trabajo pretende:

- 1.- Contribuir al rescate de los Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
- 2.- Elaborar un catálogo teórico gráfico de los elementos arquitectónicos que forman “**Casa Larrazábal**”, que sirva como referencia para la realización de propuestas similares y constituya una retroalimentación educativa arquitectónica para la Facultad de Arquitectura de la USAC.



Grafica No. 2 primer nivel, ala sur

ANTECEDENTES Sobre el presente tema: “Casa Larrazábal” que es motivo de esta investigación, se encontró lo siguiente: Ausencia de registro de elementos arquitectónicos, artísticos e históricos que conforman este Monumento.

- Ausencia de investigación histórica sobre la edificación que es motivo de este trabajo.
- Ausencia de planos originales del Monumento.

¹ Blanca Niña Norton, *Lineamientos para la Conservación de Monumentos y Sitios en Guatemala* (Guatemala: Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes, 2009).



Grafica No. 3 Salón Larrazábal



Grafica No. 4, Segundo nivel ala norte

- Existencia de dos hojas escritas, sin autor responsable, facilitadas por el encargado del Departamento de Atención Ciudadana del Congreso de la República de Guatemala, que contienen la vida de Fray Antonio de Larrazábal y una sucesión no completa de propietarios e inquilinos.

Dicho documento describe, que “CASA LARRAZABAL”, Fue declarada; “**MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL**”, esta edificación fue residencia del notable, jurisconsulto Antonio de Larrazábal y Arrivillaga. En septiembre de 1,874 esta mansión fue vendida en subasta pública a la sociedad mercantil de “Francisco Sánchez e hijos”, funcionando luego en ella, algunos comercios, un club social y distintas residencias particulares. Años más tarde, el Banco de Guatemala ubicó ahí sus oficinas centrales.

Por Acuerdo Gubernativo del 13 de junio de 1,966, modificado por otro semejante del 28 de junio del mismo año, se otorgó la casa en usufructo, por veinticinco años, al Banco de los Trabajadores.

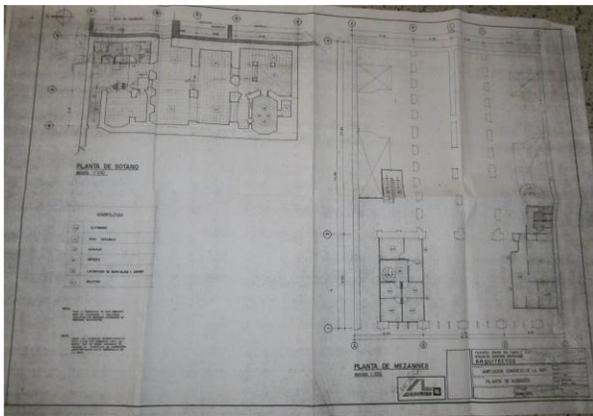
Así, por Decreto número 28-94 del Congreso de la República, “**Casa Larrazábal**” se adscribió en forma gratuita, y por veinticinco años prorrogables, a este Alto Organismo del Estado.

La construcción de la “**Casa Larrazábal**”, tal y como hoy se aprecia, fue dirigida por el arquitecto **Domingo Goicolea** y originalmente se dividió en dos conjuntos habitacionales, que de acuerdo a la antigua nomenclatura

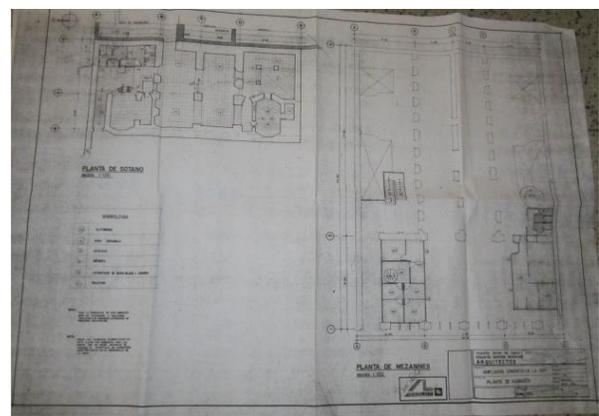
catastral de la ciudad de Guatemala, tuvieron como identificación los números cinco y siete de la octava avenida sur.

Existencia de dos planos de plantas de propuesta de distribución de espacios del sótano, del primero y segundo nivel realizadas por los Arquitectos Rosario Durán de López y Eduardo Andrade Abularach de fecha mayo de 1,992

Plano No. 1



Plano No. 2



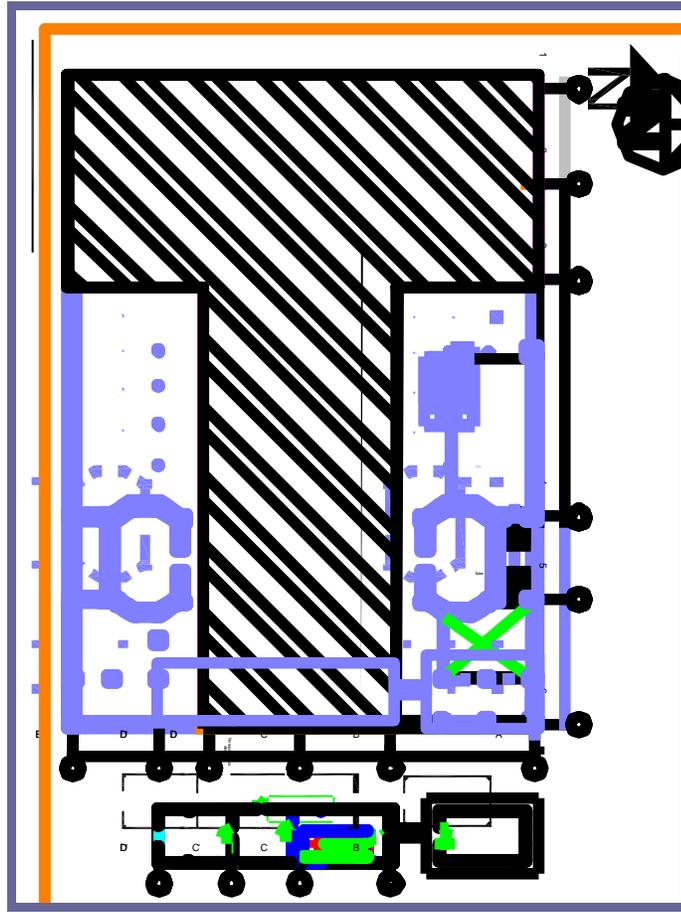
Grafica No. 5, distribución espaciosa del sótano, primero y segundo nivel.

- Existencia de trabajos de intervención en “Casa Larrazábal” autorizados por IDAHE según resolución de la Dirección General del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes.

Fecha. 11 de agosto de 1,994

Se autorizó:

- a) La liberación de la cubierta de madera y lámina, así también la liberación de las tres ráfagas de ladrillo de barro cocido, colocadas en el perímetro de la losa.
- b) Liberación del sector de cubierta del pasillo lateral, ubicado sobre los de la “T”. Esta actividad propone la eliminación de la cubierta de lámina y artesonado de madera para ampliar en el tercer nivel el sector de acceso principal y núcleos de servicios sanitarios.
- c) Liberación de módulos exteriores de chimenea, ubicado sobre el sector oriente. d) Liberación de los módulos de block y concreto provisional ubicados en el sector oriente las que corresponden a edificaciones posteriores a su construcción que tenían como fin sostener depósitos de agua.
- d) Liberación de módulo de escaleras de servicio, ubicado en el sector oriente, estas corresponden a integraciones posteriores a la concepción original.
- e) Liberación de instalaciones provisionales ubicadas en distintos sectores sobre la losa principal, además se integraron sistemas de calefacción integrado al parapeto de ventilación sobre la losa.
- f) Liberación sector de parapeto de área de pasillos en consideración del acceso al tercer nivel, se requiere establecer un paso de comunicación entre el pasillo y el área “T”, por lo tanto deber de liberarse una sección de 3.55 metros de largo y 1.10 metros de alto.
- g) Consolidación del área de losa, al cual se aplicaran h.1) Impermeabilizante a efecto de evitar que siga teniendo filtraciones, aun cuando el proyecto tiene previsto utilizar los apoyos de las secciones de las losas ancladas directamente a los muros centrales y laterales h.2) Parapeto perimetral de muro, el cual se aplicará enlucidos en todos los sectores donde este lo amerite.
- h) Reestructuración por medio de elementos metálicos que en forma de solera perimetrales integrará en la superficie de la losa final, a efecto de anclar el entrepiso metálico y garantizar la estabilidad estructural.
- i) Integración de entrepiso metálico prefabricado para habilitar más de 20 oficinas para actividades técnico-administrativas, además de integrar dos módulos de servicios sanitarios.
- j) Integración de módulos de escaleras, consistirá en un núcleo de gradas metálicas, ancladas a la viga perimetral de los pasillos, con silla de características de las del segundo nivel.
- k) Integración de entrepiso metálico, consiste en la integración de dos secciones de entrepiso metálico en los sectores de los corredores laterales, donde, se ubicarán los servicios sanitarios y núcleo de gradas de acceso.
- l) Integración del entrepiso metálico, consiste en la integración de dos secciones de entrepiso metálico en los sectores de los corredores laterales, donde, se ubicaran los servicios sanitarios y núcleo de gradas de acceso.



Grafica No. 6
Áreas en “T”

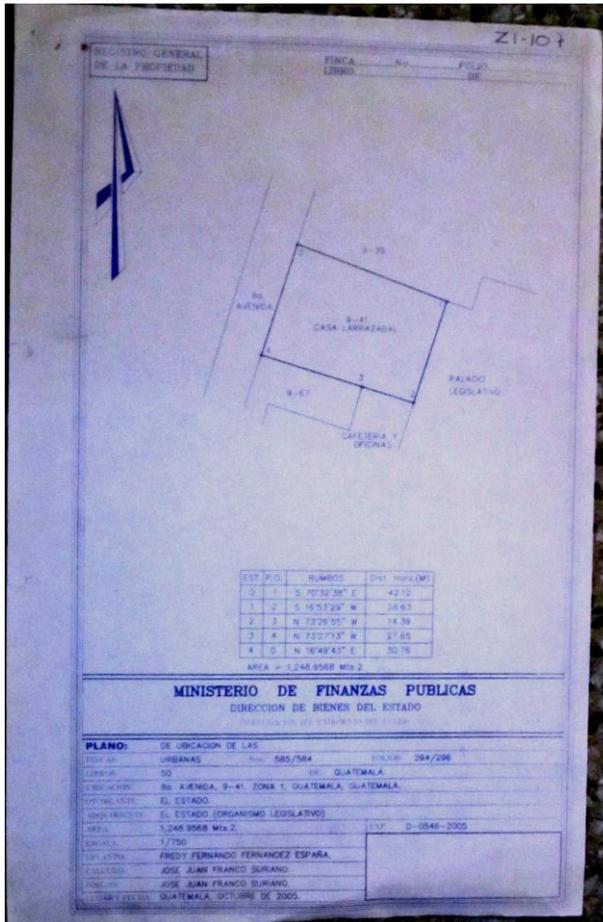
- Existencia de una certificación de datos generales de “Casa Larrazábal” registrada por la arquitecta María Antonia Tuna de fecha 2 de noviembre del 2,005, perteneciente al IDAHE. La cual dice lo siguiente: **CERTIFICACIÓN 577-2009/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles, del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes CERTIFICA: Haber tenido a la vista la ficha de Registro del Patrimonio Cultural donde aparece inscrito el inmueble con número de registro 1-1-12-582, titulado “**CASA LARRAZÁBAL**”. Que en su parte conducente literalmente dice: “Sección: Hispánica y Republicana; DATOS GENERALES: Título “**CASA LARRAZÁBAL**”; No. De registro: 1-1-12-582; Depositario: **Congreso de la República de Guatemala**; Dirección **8va. Avenida 9-41 zona 1**; Departamento: Guatemala; Municipio: Guatemala; DATOS LEGALES: Catastro: **G881611**. Acuerdo: Decreto Legislativo 26-97 “Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación y sus reformas Decreto Legislativo 81-98. PROPIEDAD: Estatal X; SERVICIO: Público X, Colectivo X; VALOR: Histórico X, Artístico X; Arquitectónico X; Autor desconocido, PROCEDENCIA/TIEMPO: Época: Republicana: periodo: Siglo XIX (finales); Año 1,895;

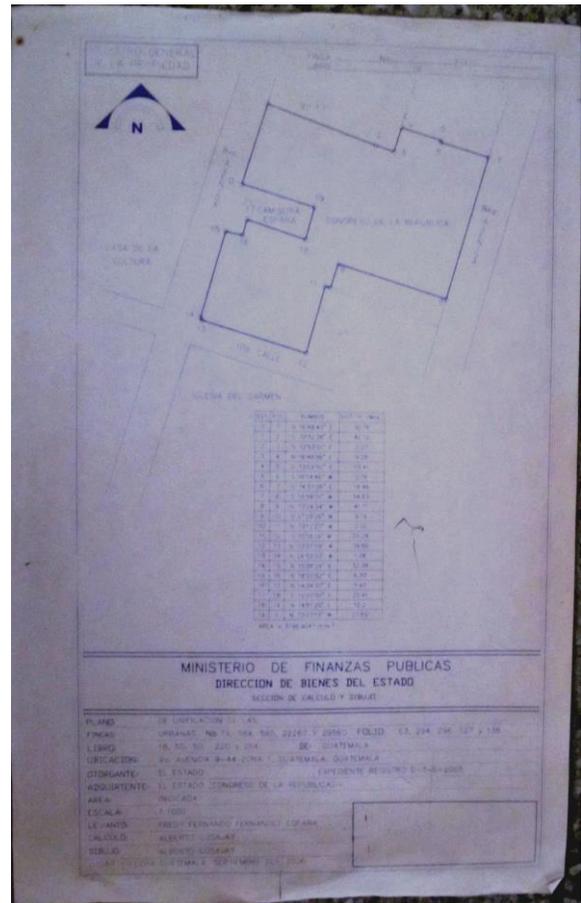
Estilo; Neorrenacentista; Alto: Dos niveles con sótano; ancho: 30.90 metros; Largo: 33.05 metros; Área 1,021,245 metros cuadrados; Material: Ladrillo, Madera, lamina de zinc; Técnica: Mampostería de ladrillo (muros); Artesonado de madera con cielo falso de machimbre (entrepiso y cubierta) y techo de lámina de zinc. Constituye un eclecticismo en el que se presentan algunas características Neorrenacentista y Neoclásicas. Se clasifica dentro de la categoría patrimonial “B”

- Existencia de dos planos de ubicación de la finca urbana de “Casa Larrazábal” del año 2,005 individual y 2,006 con el polígono de unificación con el edificio del Congreso de la República que pertenecen a los bienes del estado.

Plano No. 1



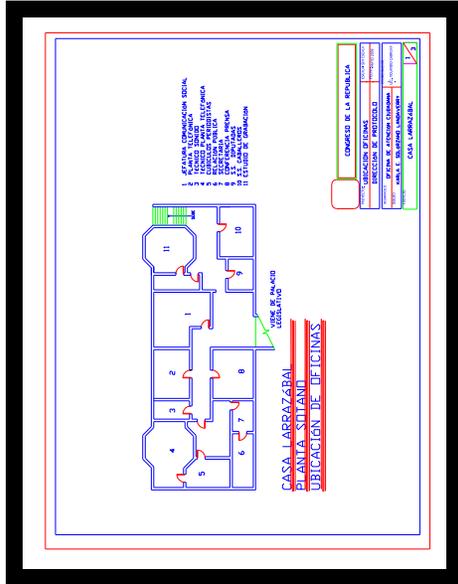
Plano No. 2



Grafica No. 7, Plano “Casa Larrazábal” y polígono unificado con El edificio del Congreso de la Republica

Existencia de tres hojas tamaño carta con dibujos de plantas sin escala, del sótano, primero y segundo nivel que indican la ubicación de oficinas y ambientes utilizados por el Congreso de la República, elaboradas y presentadas por la arquitecta Karla Solórzano Landaverry de fecha mayo del 2,008.

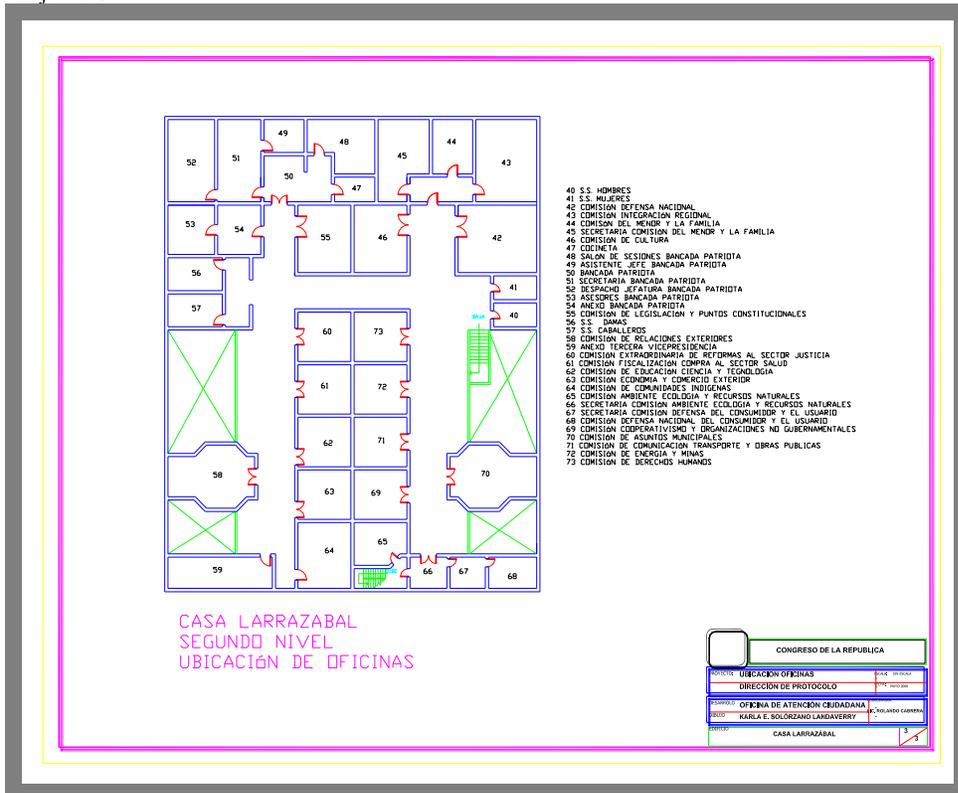
Hoja No. 1



Hoja No. 2



Hoja No. 3



Grafica No. 8, plantas sin escala de sótano, primero y segundo nivel, facilitadas por (Arq. Karla Solórzano.)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Casa Larrazábal” Carece de Registro Histórico, Arquitectónico, Artístico, Programa de Restauración y Conservación, encontrándose en un estado de deterioro, abandono y mara intervención, que de continuar así se perderá su riqueza histórica, arquitectónica y artística.

Constituyendo un Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación, es necesario dar a conocer la importancia de su rescate y conservación.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Este trabajo se limita a una Investigación Histórica, artística – Arquitectónica que permita elaborar un catálogo teórico gráfico de los elementos Arquitectónicos que forman “Casa Larrazabal” que sirva de base para los profesionales debidamente especializados que realicen su futura Conservación y Restauración al servicio de la comunidad guatemalteca.

JUSTIFICACIÓN

Dado el deterioro y abandono actual de “Casa Larrazábal” y su importancia como Monumento y Patrimonio Cultural de la Nación, es necesario contar con un catálogo teórico gráfico de los Elementos Arquitectónicos que la conforman, que permitan su debida intervención profesional a los especialistas en el ramo de Conservación y Restauración.

OBJETIVOS:

Generales:

- Servir como referencia para la elaboración de futuras propuestas investigativas similares
- Elaborar un catálogo teórico gráfico de los Elementos Arquitectónicos que forman “**Casa Larrazábal**” como parte del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Específicos:

- Elaborar un estudio del estado actual del monumento para llegar a entender del cómo fue y reconocer de su valor histórico, artístico y arquitectónico
- Deducir por medio de una reconstrucción histórica, el estado original del edificio.
- Identificación de cada elemento arquitectónico único que forma la casa Larrazábal y que su importancia merece su lugar en el catálogo.

METODOLOGÍA

Para realizar la presente investigación, atendiendo a la naturaleza del problema, se seleccionó la metodología de investigación con enfoque Ex post factum, utilizada en investigaciones que describen o exploran hechos pasados o recientes que puedan servir de base a experiencias futuras, partiendo de un hecho acontecido.²

Este enfoque utiliza dos tipos de investigación:

1. Histórica: narra e interpreta hechos pasados
2. Descriptiva: describe una realidad actual explorándola de tal forma que pueda predecir acontecimientos futuros.

² Juan José Chávez Zepeda, *Elaboración de Proyectos de Investigación*, Segunda ed (Guatemala: XL Publicaciones, 1995).

Modelo del cuadro a utilizar para analizar las principales características en la investigación histórica

Lugar	Propósitos	Hipótesis	VARIABLES	Control de variables
Situaciones recientes registradas por testigos documentos, o el propio investigador	Explorar para conocer la realidad actual o futura. Elaborar diagnósticos o pronósticos	Plantea objetivos más que hipótesis. Hay sensibilidad para que surjan hipótesis como resultados	Trata de conocer las variables a nivel conceptual, no las manipula	Se trata de detectar las relaciones entre variables

Modelo del cuadro a utilizar en las principales características de la investigación descriptiva

Lugar	Propósitos	Hipótesis	VARIABLES	Control de variables
Documentos escritos de hechos pasados o vestigios del pasado	Reconstruir, explicar, narrar, interpretar el pasado	Se prueba únicamente la consistencia de la hipótesis en relación a la evidencia	Análisis crítico de las variables	No hay control por parte del investigador, ni de las condiciones de observación
Se inicia con una visita al lugar para observar e identificar el estado actual del monumento, hacer el levantamiento físico del edificio, hacer planos y documentar los elementos	Lograr una interpretación de la investigación histórica de archivos y documentos. Entrevistas con los especialistas y personas allegadas al monumento.	De acuerdo a las investigaciones establecer el reconocimiento original de la vivienda y sus orígenes como Casa Larrazábal	En este caso se pretende recoger datos de diferentes momentos, buscando analizar los cambios y su continuidad en este monumento	Las variables consistentes de los elementos que conforman el edificio, arquitectónicos, estructurales y estilísticos que hacen de este edificio un ejemplo clave de la arquitectura republicana.

Se realizaron actividades de gabinete a través de:

- Recopilación de datos históricos del lugar
- Consultas a la biblioteca de don Domingo Goicolea Perteneiente a la Licda. Rebeca Conde de Fernández, bisnieta de Domingo Goicolea
- Dibujo de Planos
- Elaboración del inventario de piezas existentes
- Graficación de las piezas de estudio
- Reglamentos y leyes
- Ordenamiento de toda la información recopilada

Se realizaron actividades de campo a través de:

- ◆ Visitas al lugar
- ◆ Levantamiento del complejo arquitectónico
- ◆ Secuencia fotográfica de los diferentes ambientes y estilos decorativos del conjunto

Entrevistas:

1. Sra. Magdalena Pérez (guía del Lugar) Congreso de la República.
2. Arquitecta Karla Solórzano oficinas de atención ciudadana del Congreso de la República.
3. Arquitecta Patricia de León, Coordinadora de infraestructura (Congreso de la República).
4. Arquitecta María Antonia Tuna, encargada de sección de Bienes Inmuebles de la dirección general del Patrimonio Cultural y Natural IDAHE (Antropología e Historia).
5. Licenciado. Perussina Director del Buro informativo Nacional.
6. Lic. Miguel Álvarez (Cronista de la Ciudad de Guatemala).
7. Licda. Ilsi Paredes Encargada del Departamento de modernización del Congreso de la República.
8. Lic. Juan José Rabanales trabajador del Banco de Guatemala cuando éste ocupó las instalaciones de “Casa Larrazábal” actualmente jubilado.
9. Lic... Rafael González Castillo trabajador del Banco de Guatemala cuando éste ocupó las instalaciones de “Casa Larrazábal” actualmente jubilado.
10. Lic. Ricardo Martínez A. actual Jefe de Relaciones Institucionales y Cultura del Banco de Guatemala.
11. Licda. Rebeca Conde de Fernández (bisnieta de Don Domingo Goicolea).

CAPITULO I



8va. Avenida sur, Guatemala

MARCO CONCEPTUAL

MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan algunos conceptos, definiciones y conocimientos teóricos como apoyo de este documento de investigación:

Catálogo: Este término proviene de dos palabras griegas, Kata y logos, que significa lista o registro.

En el campo de la arquitectura el catálogo es definido como un documento que tiene el registro sistematizado de objetos, bienes o inmuebles en el que se describen sus características con fines determinados.³

Catalogación: Es una de las varias tareas complementarias entre sí que proporcionan el control necesario para el uso y la consulta de las colecciones bibliográficas y otras. Es el interés por crear una documentación de la arquitectura histórica, entendiéndose con ello la tabulación de datos ordenados, previo a su conservación y restauración, este tipo de documentación sirve especialmente para estudiar el patrimonio cultural. En un catálogo se registran descripciones detalladas de las características, uso histórico y actual, así como elementos arquitectónicos estructurales y decorativos.⁴

Componentes de un catálogo: Puede ser organizado desde distintos puntos de vista, el principal componente de un catálogo es la ficha. Esta se realiza siempre bajo los mismos criterios, pero puede darse distintos grados de profundidad según su desarrollo, las fichas lo mismo que el catálogo, deben ser elaboradas y/o redactadas pensando en el lector⁵ El principal objetivo de clasificación y registro de un bien es su protección y conservación.

Metodología Ex post-factum:

Son las investigaciones que tienen como propósito describir o explorar situaciones pasadas o recientes, para conocerlas o para que sirvan de base a futuras experiencias tomando en cuenta cómo está y llegar a entender cómo era. Busca analizar cambios o continuidad en las características de los objetos que se estudian, ya que no hay manera de estudiar los hechos o situaciones reales porque ya han sucedido, ni puede a la vez volverse a la tecnología para una revisión de los hechos, lo que se puede hacer es una reconstrucción lo que paso y así llegare a una hipótesis⁶

El termino Ex – post factum, significa: Después de un hecho acontecido. Se utiliza un nivel documental y está circunscrito a la cantidad de documentos e informaciones que el investigador recoja, haciendo alusión a que primero se produce el hecho y después se analizan las posibles consecuencias⁷

³ Lilia Patricia Agraz Rodríguez; Marcelo Díaz Meneses, “La productividad en el proceso de restauración del Portal de Peregrinos del convento de ‘San Gabriel’” (Universidad de las Américas Puebla, 2003), http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mgc/agraz_r_lp/.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ Chávez Zepeda, *Elaboración de Proyectos de Investigación*. Juan José Chávez, elaboración de proyectos de investigación: (Guatemala, cuarta edición 1,998) pág. 27

⁷ Ibid.

Método:

- Es el medio para alcanzar un objetivo, procedimiento para ordenar una actividad.
- Es objetivo y apropiado si corresponde al objeto que se estudia
- Existen métodos especiales de las ciencias concretas por cuanto estudian sus objetivos específicos
- Está constituido por principios, leyes y categorías (estrecha unidad con la teoría) y tiende a la elaboración de hipótesis y modelos.⁸

Cultura

Es la conducta o comportamiento aprendido y posteriormente manifestado por los miembros de una sociedad.⁹

Principales rasgos

- Eminentemente humana; diferencia al hombre de los demás seres
- Diferencia también a un pueblo específico, dotándolo de personalidad propia, dentro del conjunto de la humanidad, es su conciencia histórica
- Es producida, transmitida y adquirida socialmente, no es creación individual
- Es todo lo que el hombre hace, material o espiritual
- Es la respuesta a un medio ecológico específico
- En esencia todas las culturas son igualmente válidas como exponentes de la creatividad humana.
- Es histórica, es decir, es real dentro del tiempo y del espacio, no se repite
- Evoluciona y se transforma¹⁰

Valor Histórico: apreciación o estimación de uno o varios objetos dada su importancia en relación con la historia de un pueblo o comunidad humana.¹¹

Patrimonio Cultural: elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.¹²

Patrimonio Cultural: Forman el Patrimonio Cultural de la Nación los Bienes e Instituciones que por Ministerio de Ley o por declaratoria de autoridad lo integran y constituyan bienes muebles o inmuebles. Públicos y Privados, relativos a la Paleontología, Arqueología, Historia, Antropología, Arte, Ciencia y tecnología, y la Cultura en general, incluido el Patrimonio Intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la Identidad Nacional.¹³

⁸ Francisco Méndez Dávila, “Conservación de Monumentos”, en *Conservación de Monumentos* (Guatemala, 1995).

⁹ Francisco Polo Sifontes, *Historia de Guatemala* (Tipografía Nacional, 1993).

¹⁰ Méndez Dávila, “Conserv. Monum.”

¹¹ Meneses, “La productividad en el proceso de restauración del Portal de Peregrinos del convento de ‘San Gabriel’”.

¹² Dr. Mario Ceballos Espigares, “Seminario Taller de Conservación y Restauración de la Arquitectura” (Guatemala, s/f).

¹³ Gobierno de Guatemala, *Legislación del Centro Histórico de Guatemala* (Tipografía Nacional, 2002).

1. **Bien Cultural:** Es un testimonio del desarrollo histórico de los pueblos, los cuales tienden a definir su identidad cultural y los países de su nacionalidad, donde los bienes culturales pueden ser:¹⁴

Patrimonio cultural tangible:

Lo conforman bienes culturales inmuebles como:

1. La Arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada
2. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
3. Los centros y conjuntos históricos incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural
4. La traza urbana de las ciudades y poblados.
5. Los sitios paleontológicos y arqueológicos.
6. Los sitios históricos
7. Las áreas o conjuntos singulares, obras del ser humano o combinaciones de estas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional
8. Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas.¹⁵

Patrimonio Cultural intangible:

Es el constituido por instituciones, tradiciones y costumbres tales como la tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro¹⁶

Historia: Es una relación de los hechos de la vida del hombre, desde el pasado hasta el presente, más el estudio del significado de tales hechos para el hombre mismo.¹⁷

Crónica: Es la verdadera descripción de lo ocurrido, mientras que si a esta descripción le aplicamos el análisis que nos permita explicar el hecho, no solo narrarlo, entonces podremos decir que estamos haciendo historia.¹⁸

Centro Histórico: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características:

1. Que formen una unidad de asentamiento; y
2. Que sean representativas de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso de disfrute de colectividad.¹⁹

Conservación:

Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para la transmitirlos al futuro.

Con base en la Convención de UNESCO, de 1,972, se mencionan las siguientes actividades de conservación: Identificación, **Catalogación**, Protección (física y legal), Vigilancia y Restauración²⁰

¹⁴ Méndez Dávila, "Conserv. Monum."

¹⁵ Congreso de la República de Guatemala, *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*, Decreto No. 425, 1997, www.unesco.org/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala:decret_425_19_09_1947_spa-orof.pdf.

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Polo Sifontes, *Historia de Guatemala*.

¹⁸ Ibid.

¹⁹ Congreso de la República de Guatemala, *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*, Decreto No. 425.

Restauración:

Categoría de intervención -del latín restaurare-, utilizando en italiano como restauro. Implica restablecer, reparar, arreglar, poner en su primitivo aspecto. Es uno de los términos más discutidos y utilizado de la forma más diversa. No obstante, es una acción directa y física sobre el bien que restablece su unidad potencial. Plantea la Teoría de la conservación, que es una acción excepcional para mantener la imagen original de los bienes culturales materiales, destinada a mantener su salvaguardia. Tiene como objetivo fundamental revelar los valores estéticos, históricos y sociales para prolongar la vida útil del bien cultural y mantener su permanencia para las futuras generaciones. Nos dice la Carta de Venecia que la restauración debe detenerse cuando comienza la hipótesis, o sea debe conocerse científicamente las cualidades materiales y valores del bien a restaurar. Todo completamiento que se realice debe ser reconocido como indispensable por razones técnicas y estéticas, en este caso, debe llevar el sello del momento en el cual fue intervenido.²¹

Pueblo: del latín pópulos) Es el conjunto de personas de una nación, aunque también puede entenderse como el de un país, el de una región o el de una localidad.²²

Integración:

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.²³

Reintegración:

Restitución en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación. La restitución de elementos y materiales originales se denominan anastilosis.²⁴

Consolidación:

Es aquella intervención que tiene como finalidad el conservar o devolver la estabilidad a estructuras que causan peligro de perderla o que la han perdido en mayor o menor grado.²⁵

Liberación:

Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.²⁶

Reciclaje:

Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural y urbano y compatible con el carácter de monumento. Acciones que otorgan al edificio un uso nuevo alterando al mínimo sus características originales, equivalente a adecuación. Se fundamenta en el artículo 5 de la Carta de Venecia.²⁷

²⁰ Silvia Ramírez, Beatriz; Díaz, “Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala” (Universidad de San Carlos de Guatemala, 1997).

²¹ María del Carmen Díaz Cabeza, “Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI” (Universidad Blas Pascal, 2015), www.uhb.ar/up-content/uplads/2013/12/112010Me-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-siglo-XXI.pdf.

²² Varios, “Real Academia Española”, 2017, <http://dle.rae.es/?w=diccionario>.

²³ Ramírez, Beatriz; Díaz, “Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala”.

²⁴ Ibid.

²⁵ Ibid.

²⁶ Ibid.

²⁷ Ibid.

Revitalización:

Operaciones técnicas, administrativa y jurídicas que en marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos a través de obras de restauración, remodelación y rehabilitación con el fin de mantenerlos íntegros en la ciudad y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural.²⁸

Alteración o Intervención:

Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptado internacionalmente, para conservarlo y protegerlo.²⁹

Rehabilitación: Categoría de intervención, que desde el punto de vista de acciones constructivas en la conservación del patrimonio, que tiene por objetivo habilitar de nuevo para mantener el uso primitivo. Puede aplicarse en la rehabilitación de todas las demás categorías de intervención conocidas, siempre preservando sus valores, entre ellos, la tipología arquitectónica y su envolvente. La rehabilitación de un inmueble patrimonial, indica que mantenemos generalmente el uso originario, realzando sus condiciones de habitabilidad y comodidad. Pueden incluirse las nuevas tecnologías y los adelantos de la civilización en nuestros tiempos. Sin embargo, cuando rehabilitamos a nivel urbano, es mucho más amplio el término y puede contener todas las categorías en intervención patrimonial y no dándole su uso original, **sería una recuperación**³⁰

Identidad Cultural: Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y Modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.³¹

Monumento, es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Va unido con la idea de cultura y valor social. Es reflejo o imagen de la cultura. A través de su valor testimonial, documental y significativo, se llega al conocimiento histórico y social de la cultura del pasado.³²

Monumento: Bienes inmuebles de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística y obras de ingeniería y su entorno. El valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y social.³³

²⁸ Ibid.

²⁹ Congreso de la República de Guatemala, *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Decreto No. 425.*

³⁰ Díaz Cabeza, “Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI”.

³¹ Varios, “Real Academia Española”.

³² Ceballos Espigares, “Seminario Taller de Conservación y Restauración de la Arquitectura”.

³³ Congreso de la República de Guatemala, *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Decreto No. 425.*

Contexto. Es el entorno o situación que rodea un hecho, este entorno abarca las características sociales, políticas, económicas, físicas, ideológicas, históricas y legales que van a determinar la creación arquitectónica.³⁴

Monumento histórico: Es una obra digna de pasar a la posteridad.³⁵

Todo monumento Arquitectónico es inseparable de la historial de la cual es testigo³⁶

Arte: es la expresión de sentimientos e ideas mediante espacios, palabras, sonidos, movimientos, líneas, colores, etc, en que se manifiesta la reacción de la sensibilidad del hombre frente a su ambiente. El concepto de arte es universal, es una actividad humana. Arte y ser humano no se pueden desligar, es decir que el arte es creación del hombre, diferente al arte del universo creado por Dios. Para que se de arte es necesario un ser humano y un ambiente.³⁷

Arquitectura: Es la expresión de sentimientos e ideas mediante la construcción de espacios para ser habilitados por el ser humano, en respuesta a necesidades en un determinado contexto político, económico, físico, social, histórico.³⁸

³⁴ Díaz Cabeza, “Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI”.

³⁵ Ceballos Espigares, “Seminario Taller de Conservación y Restauracion de la Arquitectura”.

³⁶ Ibid.

³⁷ Varios, “Real Academia Española”.

³⁸ Ibid.

CAPITULO II

MARCO LEGAL

MARCO LEGAL

Leyes Nacionales

Constitución Política de la República de Guatemala

Los artículos, 59, 60, 61 y 121, inciso “b”, establecen que los bienes y valores arqueológicos, históricos y artísticos del país, así como se indica en los Conjuntos Monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, que el estado es el encargado de proteger, fomentar la cultura, emitir leyes y disposiciones para la Restauración, Preservación y Recuperación del Patrimonio Histórico del País.

Código Civil

Los artículos 459, inciso 8 y artículo 472 indican que se deben crear leyes que protejan los bienes culturales nacionales, de propiedad privada, inmuebles y muebles de interés artístico, histórico o arqueológico, para el uso común.

Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia.

El 23 de febrero de 1946, fue emitido el Acuerdo Gubernativo para la creación del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, que es la Entidad Nacional encargada de velar por la Protección de los Bienes Culturales del País.

El decreto 26-97, reformado por el decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala, señala en sus artículos 1, 2 y 3 **“Tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación; sin importar a quienes pertenezcan; conformados por:”**

1. Patrimonio Cultural Tangible
2. Patrimonio Cultural Intangible

Universidad de San Carlos de Guatemala:

Corresponde a la Universidad cooperar, catalogar, cultivar y registrar la riqueza cultural de la República y velar por los tesoros artísticos y científicos. Además de fomentar la difusión de la Cultura.

Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

El Ministerio de Cultura y Deportes en su Acuerdo Ministerial número 328-98 declaró el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, donde se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción, comprendido desde la Avenida Elena hasta doce avenida y de la primer calle hasta la dieciocho calle de la zona uno, fijando los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, clasificándolos en las siguientes categorías:

Categoría A: Casas, edificios y obras de arquitectura e ingeniería declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, artístico o tecnológico. Dentro de estos se encuentra el edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Categoría B: Casas, edificios, y otras obras de la arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro Histórico, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

Categoría C: Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro Histórico.

Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico que no corresponden a las categorías A, B, o C³⁹

PERIODOS HISTÓRICOS Y ESTILOS

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, corresponde a los periodos y estilos siguientes:

1. **Período Colonial:** Barroco y Neoclásico
2. **Periodo Independiente:** Neoclásico, Ecléctico Renacentista, Gótico Mudéjar, Romántico, Neocolonial, Art Nouveau, Art Deco, Modernista, Contemporáneo y Contemporáneo Expresionista. DECRETO NÚMERO 26-97 Reformado por el Decreto Número 81-98 El Congreso de la República de Guatemala,
 - a. Que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural.
 - b. Que es pertinente establecer sanciones para el delito de expoliación, a fin de evitar que los propietarios de bienes destruyan un bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, y crear una comisión interinstitucional al más alto nivel para resolver los casos de impacto en que estén en riesgo los bienes de Patrimonio Cultural de la Nación;
 - c. Que La protección de un bien cultural inmueble comprende su entorno ambiental. Corresponderá a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, a través del Instituto de Antropología e Historia, delimitar el área de influencia y los niveles de protección.⁴⁰

³⁹ Congreso de la República de Guatemala, *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Decreto No. 425.*

⁴⁰ Ibid.

Cartas Internacionales

Cartas	Año de publicación
Carta de Atenas	1,931
Carta de Venecia	1,964
Carta de París	1,972
Carta Italiana de la Restauración	1,972
XVII Convención UNESCO	1,972
Recomendación de Nairobi	1,976
Carta de Turismo Cultural. ICOMOS	1,976
Coloquio de Quito	1,977
Sumario de Cuzco	1,978

CARTA DE CRACOVIA 2,000

Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

Actuando en el espíritu de la Carta de Venecia, tomando nota de las recomendaciones internacionales e impulsados por el proceso de unificación Europea, a la entrada del nuevo milenio La diversidad cultural, dada por la pluralidad de valores relacionados con bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual, obliga a todos responsables de salvaguardar el Patrimonio Cultural prestar más atención a los problemas que enfrentaran para conservar el Patrimonio Cultural, que es su objetivo.

OBJETIVOS Y MÉTODOS

- La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración renovación y rehabilitación, donde cada una de estas implica decisión, selección y responsabilidad con el patrimonio entero, al mismo tiempo utilizar instrumentos y métodos correctos para la situación cambiante actual, todo esto requiere de la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica.
- El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto de restauración” debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento.

Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar

todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona calificada y bien formada en la conservación y restauración.

- Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.
- Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.
- La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos.
- El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.
- El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función:

Nota importante:

Redacción dirigida por: Comité de redacción – A. Kadluczka (Polonia), G. Cristinelli (Italia), M. Zádor (Hungría). Comité de redacción de los Directores de Áreas: Giuseppe Cristinelli (Italia), Sherban Cantacuzino (Inglaterra), Javier Rivera Blanco (España), Jacek Purchla, J. Louis Luxen (Bélgica - Francia), Tatiana Kirova (Italia), Zbigniew Kobylinski (Polonia), Andrzej Kadluczka (Polonia), André De Naeyer (Bélgica), Tamas Fejerdy (Hungría), Salvador Pérez Arroyo (España), Andrzej Michalowski (Polonia), Robert de Jong (Holanda), Mihály Zádor (Hungría), M. Peste (Alemania), Manfred Wehdorn (Austria), Ireneusz Pluska (Polonia), Jan Schubert, Mario Docci (Italia), Herb Stovel (Canadá – Italia), Jukka Jokiletho (Finlandia – Italia), Ingval Maxwell (Escocia), Alessandra Melucco (Italia).

CAPITULO III
MARCO TERRITORIAL

DEPARTAMENTO DE GUATEMALA Información geográfica

La ciudad de Guatemala, está ubicada en el Valle de la Ermita o de la Virgen, localizada en el municipio de Guatemala, departamento de Guatemala que se encuentra situado en la región No. 1. Es conocida también como el área metropolitana. Está ubicada en la latitud $14^{\circ} 38' 29''$ y longitud de $90^{\circ} 30' 47''$

Municipios que Que la conforman:

1. Guatemala
2. Villa Nueva
3. Petapa
4. Amatitlán
5. Villa Canales
6. Chinautla
7. Mixco
8. San Juan Sacatepéquez
9. San Raymundo
10. Chuarrancho
11. Fraijanes
12. Palencia
13. San José del Golfo
14. San Pedro Ayampuc
15. Santa Catarina Pínula
16. San José Pínula
17. San Pedro Sacatepéquez.



Grafica No. 9, Departamento de Guatemala.
Tomada de la revista "Destinación" Guatemala del año 2007 Pág. 1

ARQUITECTURA, EVOLUCIÓN Y ESTILOS

Al trasladarse la ciudad de Guatemala del Valle de Panchoy al Valle de la Virgen de la Asunción, se enmarcaban los cánones estéticos del Neoclasicismo y la tendencia de estilo constructivo que nos marcaba en ese entonces era el Barroco, por el cual se presentaron monumentos Neoclásicos con detalles barrocos que fue la tendencia estilística de las construcciones en ese momento.⁴¹

“Casa Larrazábal” Su periodo de construcción data del periodo Republicano a nuestros días y por las tendencias constructivas que se marcaron en ese entonces hubo una combinación de estilos que se proyectaron en esta edificación.⁴² Los primeros inmuebles construidos en esa época se planificaron en el territorio de más importancia arquitectónica e histórica de Guatemala, el cual fue definido como Centro Histórico del país, que no es solamente un conjunto de construcciones, sino un área bien definida con una ley específica con términos de construcción y conservación de arquitectura.

El Centro Histórico de Guatemala lo constituyen las 300 manzanas que conformaban el trazo original de la Ciudad, que comprende desde la 1era a la 18 calle y de la avenida Elena hasta el margen que forman las mismas calles por la 12 avenida, estas de la zona 1.

Se encuentra dividido en unidades de gestión urbana, unidades de manejo o barrios, las que han sido establecidas sustentándose en su historia y riqueza patrimonial, siendo las siguientes:⁴³

1. Unidad Central
2. La Recolección
3. San Sebastián
4. La Merced
5. Colón
6. Santo Domingo
7. Centro América
8. El Paraninfo
9. El Hospital
10. Santuario
11. Transición

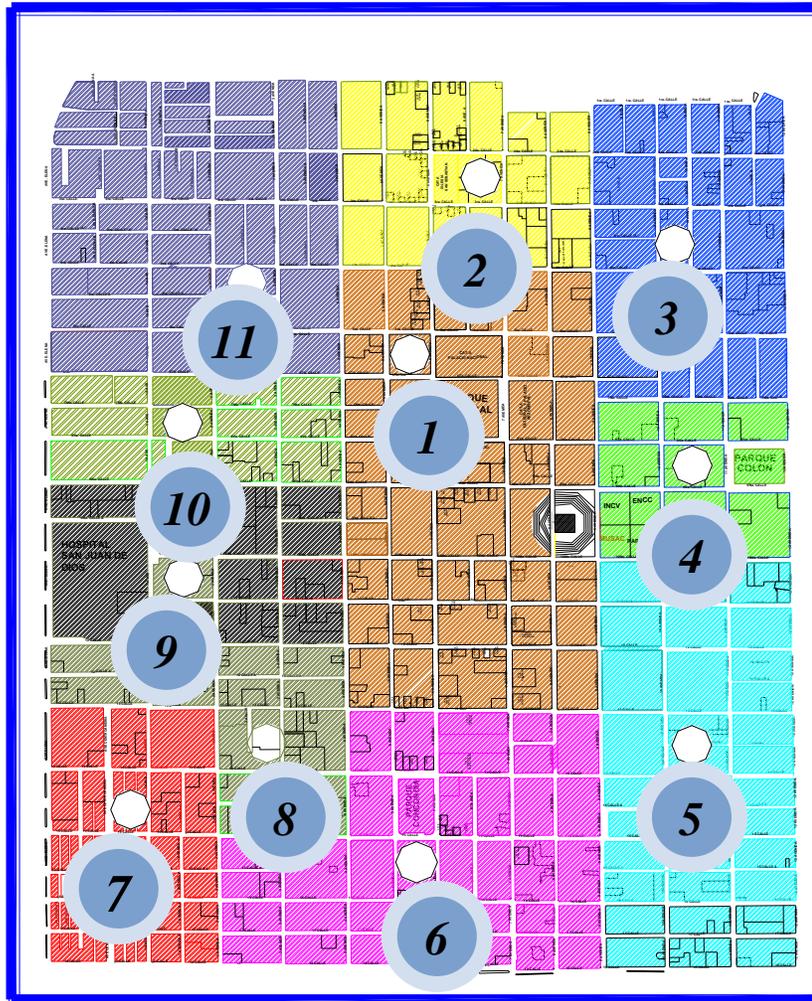
El monumento de estudio se localiza en la 8va. Avenida 9-41 de la zona 1 del Centro Histórico, **específicamente en la unidad de gestión urbana Central.**

⁴¹ Polo Sifontes, *Historia de Guatemala*.

⁴² Bidkar Lanuza, “Entrevista a Arquitecta Maria Antonia Tuna”, 2016.

⁴³ Edwin Giovanni Chávez Arana Oscar Gilberto; Enríquez, “EDIFICIO DEL BUFETE POPULAR DE LA USAC” (Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006).

**PLANO CENTRO HISTORICO DE GUATEMALA,
GESTION URBANA O BARRIOS**



Grafica No. 10, Gestión Urbana del Centro Histórico de Guatemala

NOMENCLATURA			
	1.- Unidad Central		7.- Centro América
	2.- San Sebastián		8.- Paraninfo
	3.- La Merced		9.- El Hospital
	4.- Colon		10.- El Santuario
	5.- Santo Domingo		11.- La Recolectión
	6.- Transición		

Elaboración propia

Debido al abandono del que ha sufrido el Centro Histórico, han surgido personas e instituciones para velar por el rescate del mismo, como son: La Asociación de Amigos del Centro Histórico, y Renacentro. Siendo Renacentro a la que le corresponde por ley velar por el rescate y preservación del Centro Histórico y une a instituciones como: Universidad de San Carlos de Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes, Municipalidad de Guatemala, y el Instituto Guatemalteco de Turismo. Como parte de dicho rescate en la Municipalidad de Guatemala, surge el 10 de diciembre de 1992 El Departamento del Centro Histórico, que juntamente con el Ministerio de Cultura y Deportes, han empezado a trabajar en el rescate, preservación, desarrollo urbanístico y su revitalización. El casco urbano creció y otras zonas lejanas absorbieron importantes centros de negocios.

Para desarrollar este capítulo se han tomado en cuenta los estilos arquitectónicos y la época que influyo en el desarrollo de este monumento. Por lo que se dará una pequeña explicación de cada estilo relacionado con éste.

LA ARQUITECTURA RENACENTISTA:

Abarca los siglos XIV, XV Y XVI en Europa y su origen fue en Florencia Italia, fue un volver a dar vida a los elementos clásicos (griegos y romanos) de acuerdo con las características del monumento y la individualidad de los artistas de la época.

Características:

- Uso de ordenes clásicas, toscano, dórico, jónico corintio y compuesto.
- Distribución del espacio en torno a un patio central.
- Espacio cerrado al exterior y abierto hacia el interior.
- Equilibrio, simetría y proporción.
- Línea Horizontal.
- Fachada plana.
- Eje central.
- Uso de arcos, tímpanos como remate de ventanas y puertas.
- Cornisa como remate.
- Mármol, Ladrillo y piedra empleados como revestimiento en paredes, zócalos y marcos.⁴⁴
- Maderas usadas en el artesonados de los techos, tallada y pintadas
- Uso de almohadillado (bloques de piedra devastados como aparejo)⁴⁵

⁴⁴ José María Sagarra, *Memorias de José María Sagarra* (Barcelona: Aedos, 1954).

⁴⁵ Ibid.

ARQUITECTURA NEOCLASICA

Corriente artística del siglo XVIII. Se produce como una reacción contra los excesos del Barroco y el Rococó, El estilo Neoclásico trata de buscar sus fuentes de inspiración artística en Grecia y Roma.⁴⁶ Se prolongó durante el siglo XIX. El Neoclasicismo representa una simplificación, las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos, dinteles y columnas reemplazan los arcos.

Los frontones triangulares sustituyen los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios. Vemos en definitiva formas más sencillas y simétricas, hay mayor racionalidad compositiva, sobriedad decorativa y orden que concuerda a la perfección con los valores de la burguesía y las necesidades del despotismo ilustrado.

La arquitectura Neoclásica reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos, copia fachadas con frontones griegos, emplea dos famosas órdenes de la arquitectura clásica griega: dórico (columnas estriadas y capitel sin molduras), y el jónico (columnas esbeltas, apoyadas sobre basa, fuste escalonado, capitel decorado con volutas, arquitrabe de tres franjas y friso libre de decoración), además prefiere el mármol blanco; de los romanos toma las espaciosas cúpulas y bóvedas.

Se ve la necesidad de crear construcciones en la cual todas sus partes tuvieran una función esencial y práctica y en el que los órdenes arquitectónicos fueran elementos constructivos y no sólo decorativos, todo ello para hacer una arquitectura verdadera y construida con lógica.⁴⁷ Presentan Monumentalidad espacial. Se utiliza preferentemente el orden dórico con fuste acanalado; La columna recuperará su antigua importancia y vuelven, los frontones cargados de columnas.

De Roma se toma la concepción espacial, con especial preferencia por las formas con cúpula, que ahora presentan varios modelos a imitar. En el interior de los edificios suele haber una clara y ordenada distribución de la planta y en el exterior predominan los grandes volúmenes rectangulares, de apariencia sólida y equilibrada.⁴⁸

Cuando se habla del estilo Neoclásico en Guatemala, es necesario saber, que la Ciudad de Guatemala fue oficialmente trasladada al valle de la Ermita, el 2 de enero de 1776, fecha en la cual celebro el Ayuntamiento su primera sesión en el nuevo asentamiento, en cumplimiento a las Reales Ordenes que así lo dispusieron luego de la catástrofe ocurrida la tarde del 29 de julio de 1773, en el antiguo asiento de la Ciudad, en el Valle de Panchoy, misma que pasó a la historia con el conocido nombre de los terremotos de Santa Marta.⁴⁹

⁴⁶ George Cohen, *Lo esencial de Historia del Arte* (Research and Education Association, 1995).

⁴⁷ Varios, "Real Academia Española".

⁴⁸ Ibid.

⁴⁹ Polo Sifontes, *Historia de Guatemala*.

Donde la Nueva Guatemala de la Asunción, ofreció, arquitectónicamente hablando, un aspecto diferente del mostrado por la bella y soñadora ciudad en ruinas, que a partir de ese momento es llamado “Antigua Guatemala” la cual era una urbe predominante Ultra barroca, con elementos del Rococó, del mudéjarismo e incluso aportaciones manieristas.

Fue construida siguiendo los cánones estéticos del Neoclasicismo, se marcó mayormente en las construcciones Eclesiásticas y en obras del Gobierno Real y Civil. Las autoridades eclesiásticas y civiles dieron la orden de que las construcciones Neoclásicas fueran masivas con torres bajas y muros gruesos, se prohibió que las construcciones sobrepasaran cierta altura y que las casas de habitación fueran de piedra y ladrillo, de acuerdo a las reglas de construcción el grosor debía ser de cuatro pies con dos pulgadas y que fueran de una sola planta.⁵⁰

También se discutió la conveniencia de olvidar el sistema o técnica de techumbre (techamiento) a base de bóvedas y cúpulas para emplear únicamente la techumbre de teja y los artesonados, pero que sí se utilizaran arcos de ½ punto, cañones corridos, y cúpulas de ½ naranja. Entonces la nueva Guatemala de la Asunción, asentada en el Valle de la Ermita o de la Virgen, constituyó una ciudad primordialmente Neoclásica aunque con ciertos elementos del periodo anterior.⁵¹

Ya que los artistas más importantes se manifestaban partidarios del purismo clásico pero el resto seguían fieles al Barroco o interpretaron el Neoclásico a la manera Barroca, tanto los aristas, los vecinos y el público vivían y pensaban de una manera Barroca. Y por lo mismo estaban muy compenetrados en lo que se iba a realizar o admirar. Curiosamente, los interiores de los templos fueron llenados con los retablos, altares de imágenes de gusto barroco, que no se quiso abandonar en la antigua capital. De este modo, las frías construcciones neoclásicas vinieron a quedar en su interior, llenas del color, sabor y movimiento del inigualable barroco antigüeño. (51)



Grafica No. 11, Iglesia de la Merced Esto nos explica la presencia de Iglesias espectacularmente neoclásicas en sus fachadas, pero con el sentido de su espacio interior todavía barroco. Como es el caso en las iglesias de La Merced, El Carmen, capuchinas y Santa Rosa en la nueva Guatemala de la Asunción.⁵²

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ Ibid.

⁵² Jorge Luján Muñoz, *Breve Historia Contemporanea de Guatemala* (Guatemala: Fondo de Cultura Económica, 1998).

ARQUITECTURA HISTORICISTA

Se desarrolló principalmente en el transcurso del siglo XIX e inicios del siglo XX, se basaba principalmente en la recuperación de la arquitectura perteneciente a épocas anteriores.

La idea que se empleaba era imitar estilos arquitectónicos antiguos, con el detalle de que se le añadían ciertos aspectos, principalmente culturales de la época actual, al tiempo que la arquitectura ecléctica realizaba mezclas de todos los estilos para obtener uno nuevo. Entre la arquitectura historicista, se destacan algunos estilos como por ejemplo: neobizantino, neomudéjar neobarroco, entre otras aunque la que más auge tuvo fue la neogótica practicada en las islas Británicas que se basaba, como bien indica su nombre, en un nuevo gótico resucitado. Entre las edificaciones realizadas según este estilo destaca el Parlamento Británico, proyectado por A. W. Pugin (1812-1852) y Charles Barry (1795-1860). También tuvieron mucha importancia algunas variantes orientales, como el neogótico-indio, del que es un ejemplo el Pabellón Real de Brighton, obra de John Nash (1752-1835). En España, destacó la corriente neomudéjar, como expresión de un estilo propio y nacional.⁵³

En las artes iberoamericanas de finales del XIX, debido a ese **nacionalismo** que sacó a escena el **Romanticismo**, se observa el afán por encontrar la "identidad nacional". En cuanto a la arquitectura esto tuvo su reflejo gracias al historicismo. La arquitectura historicista en **Iberoamérica** intentó imitar la arquitectura prehispánica y reinterpretarla siguiendo los cánones contemporáneos de la época.⁵⁴

Estilos arquitectónicos historicistas

- Neobarroco
- Neobizantino
- Neogriego
- Neocolonial
- Arquitectura georgiana
- Neoegipcio
- Neogótico
- Neomudéjar
- Neorrománico

⁵³ Yenifer Mariana Xiloj Pastor, *Guía de edificios Art Deco en Ciudad de Quetzaltenango* (Guatemala, 2015).

⁵⁴ Ibid.



Grafica No. 12. Centro Cultural Universitario

ARQUITECTURA ART NOUVEAU

El art Nouveau (o arte nuevo) es un movimiento artístico que surge a fines del siglo XIX y se proyecta hasta las primeras décadas del siglo XX. Generalmente se expresa en la arquitectura y en el diseño.

En la arquitectura, se crea una fusión entre la estructura y el ornamento que combina libremente materiales como el vidrio y el hierro.

Es un estilo que se contraponen a la arquitectura tradicional de equilibrio y claridad estructural.

Una de sus características salientes es el uso de líneas largas, sinuosas y orgánicas. Son líneas asimétricas y ondulantes que toman la forma de flores, capullos, mariposas, insectos y demás elementos relacionados con la naturaleza y con las mujeres (por sus líneas en forma sinuosa).

Se podría afirmar que es un estilo decorativo desarrollado durante la bella época en Europa y Estados Unidos. Es un estilo que utilizó diversos tipos de materiales (piedra, ladrillo, vidrio, cerámica, madera, hierro, etc.) hecho que contribuyó al agrupamientos de secciones productivos diferentes.⁵⁵Toma su nombre a raíz de una exposición que realiza Munch en la galería parisina La maison del Art Nouveau”, diseñada por Siegfried Bing (1,838-1,905), aunque se conoce con distintos nombres según los países:

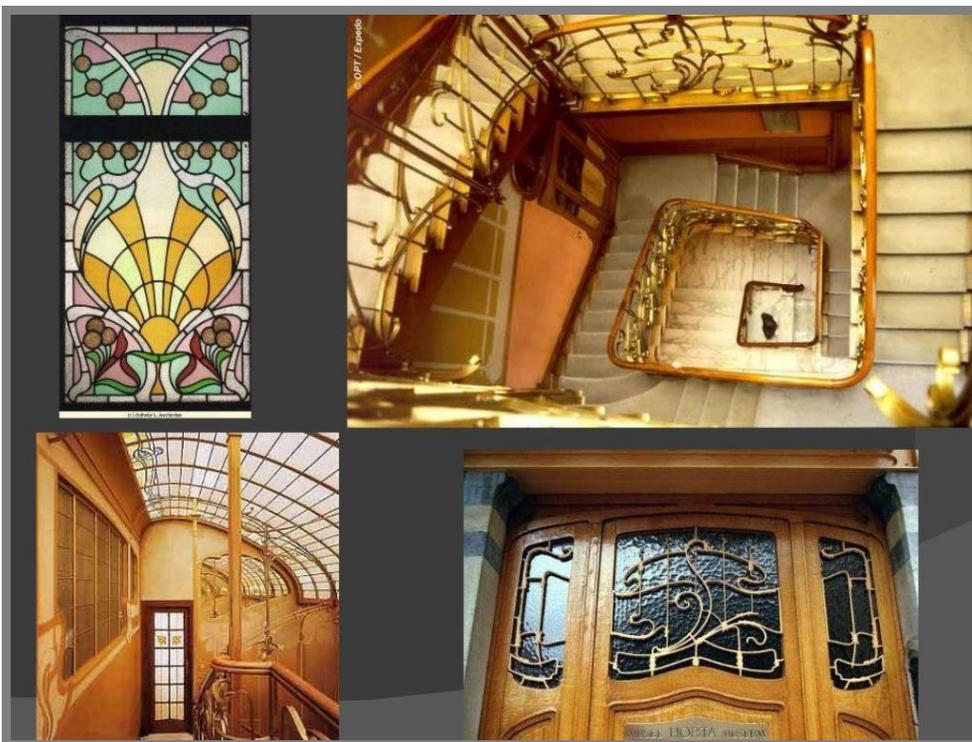
⁵⁵ Ronald R Ortega, “Art Nouveau (arte nuevo) trabajo de recopilación de apuntes y conceptos”, 2010, <http://es.slideshare.net/lortega1/arte-nouveau>.

Modernismo en España, Jugendstil en Alemania, Sezession en Aútrich, Liberti en Inglaterra, Floréale en Italia, modernisme o estilo modernista en América Latina.

Recurría a líneas sinuosas y composiciones asimétricas. Los motivos más frecuentes eran flores, hojas y la figura femenina. Se aplicó al diseño de interiores, joyas, forja, vidrio, cerámica, telas y sobre todo a la ilustración que alcanzó gran popularidad gracias al invento de la litografía.

Una de las características principales del Art Nouveau es que se adapta a las circunstancias de la vida moderna, por lo que se halla íntimamente ligado a la producción industrial, desarrollándose en dos vertientes: la arquitectura y el diseño gráfico.

- Se desligó del Simbolismo en busca de una autenticidad de época.
- Es el primer movimiento que se depende casi por completo de la imitación de estilos anteriores (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, etc.) en busca de la identidad de lo urbano y lo moderno, puesto que nacía un nuevo siglo.
- Estéticamente resultan imágenes planas. Lineales, ornamentales, que se reducen a una economía de medios que las dota de singular belleza, se alejan de la figuración para centrarse en el mero adorno, muy cerca del diseño industrial.
- En la arquitectura del Art Nouveau los detalles era la indispensable. La mujer es vista para inspiración de muchos, la cual representaba sensualidad, fragilidad, apariencia exótica.
- También la naturaleza era importante para este movimiento, lo más representativo de este estilo es la orientación con forma orgánica a la ilustración y la fantasía, la utilización de curvas.⁵⁶



Grafica No. 13. Detalles estilísticos Art Nouveau (<http://www.universoarquitectura.com/arquitectura-art-nouveau>)

⁵⁶ Ibid.

ARQUITECTURA ECLÉCTICA

El término ecléctico viene del verbo griego escoger, puesto que lo que harán los arquitectos, y artistas en general, de esta época, será seleccionar de toda la Historia del Arte lo que más les interesa y gusta. Fue un período de la historia de la Arquitectura en el cual existió una súper abundancia de tendencias que se entrecruzan, y unas muy diversas versiones de carácter nacional, ya que cada país intenta resucitar sus tradiciones más autóctonas coincidiendo con los movimientos nacionalistas o regionalistas. La Arquitectura Ecléctica se dedica principalmente a la combinación de elementos de distintas corrientes arquitectónicas. En una nueva estructura, que a su vez, resulte algo nuevo, con características de las corrientes que toma, pero con otras nuevas. El término de "Arquitectura Ecléctica" se aplica también de forma libre a la variedad de estilos surgida en el siglo XIX luego del auge neoclásico.⁵⁷

CASAS DE HABITACION

Las primeras viviendas más comunes que se utilizaron desde el Período Prehispánico fueron los ranchos de techo pajizo y paredes de cañas, bajareque y tapial de adobe, algunas veces se utilizaba techo de teja, este tipo de vivienda lo utilizaban las familias de escasos recursos. Las casas de habitación que utilizaron las familias de clases media y alta en la época colonial de las cuales algunas aún existen.

El origen de estas viviendas es Romano con influencia árabe, donde el ingreso se daba por un zaguán amplio que daba a un patio que estaba circulado por corredores que servían para desplazarse a los dormitorios, áreas sociales y de servicio. Los patios tenían gran importancia en la vida colonial, al centro de ellos se colocaba una fuente o un búcaro y arriates cuidadosamente diseñados para la siembra de plantas ornamentales, en las mansiones de mayor relevancia existía casas con uno dos o tres patios que en parte marcaban el poderío de cada familia, Cuando existían tres patios se identificaban de la siguiente manera.

Primer patio llamado de Placer, el segundo patio era el de Servicio que daba a sus respectivos dormitorios y áreas de servicio, y el tercer patio que era dominado corral, en el cual había una pequeña huerta con árboles frutales y legumbres, servicios sanitarios, así como la caballeriza para las bestias, también en algunas de estas casas había un lugar preponderante llamado oratorio que venía convertirse en el área principal de las casas. La primera casa en Guatemala de la que se tiene noticias y probablemente el primer dibujo arquitectónico existente, sea el proyecto en croquis de la casa de habitación de Don Pedro de Alvarado, en Ciudad Vieja.⁵⁸

⁵⁷ Varios, "Real Academia Española".

⁵⁸ Luján Muñoz, *Breve Historia Contemporanea de Guatemala*.

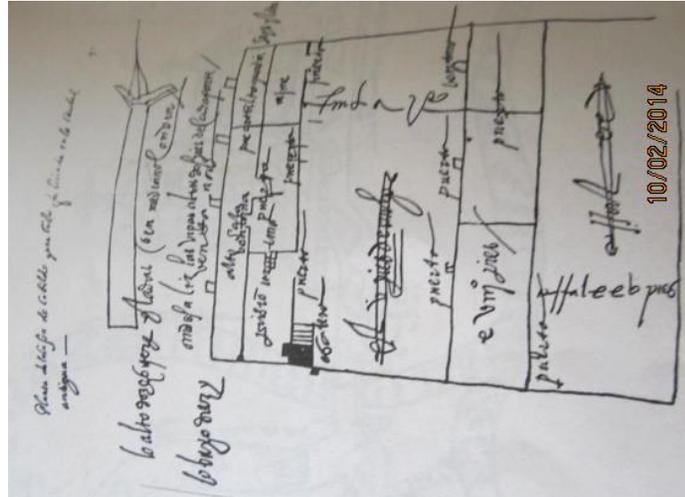


Ilustración No. 14. Croquis casa de habitación de don Pedro de Alvarado (Luis Lujan Muñoz pag. 34)

Cabe mencionar que las dimensiones de las casas se fueron modificando con el transcurso del tiempo. Originalmente existían las casas llamada de cuarterón, ya que en cada manzana se hallaban cuatro casas, que con el tiempo y la economía todo fue cambiando y las casas se vuelven de un solo patio pequeño con dos corredores y otro patio menor que es el de servicio, de igual manera con dormitorios más pequeños.⁵⁹

En la parte exterior de estas casas se notaba principalmente los grandes balcones con alfeizar de piedra labrada y barrotes de hierro forjado de variado diseño o de madera torneada, sobresaliendo los balcones de esquina. Los portones con jambas o dintel de piedra labrada en forma rectangular, generalmente con un diseño de tipo almohadillado o de recuadros resaltados, a veces divididos en mitad, las puertas de madera con claveteado de bronce o hierro con llamadores de esos mismos metales. Las techumbres de teja tenían habitualmente aleros que proyectaban su sombra parcialmente sobre la calle. Los muros eran lisos y encalados.⁶⁰ El interior de las casas presentaba un aspecto sencillo pero, con sus pisos de ladrillo de barro cocido, muros con retoque encalado y techo con vigería de madera, complementada a veces con el mismo material o con ladrillos que ocasionalmente se decoraban con pintura. Desde el patio, la terraza española con sus gárgolas y la teja, era lo que podía ver cualquier espectador, así como sus pilares de madera con zapatas de ondulado perfil y basas de piedra. En estos patios y zaguanes era frecuente el uso de losas. Los baños tenían bastante importancia y en ellos se utilizaban azulejos vidriados fabricados según la tradición antigüeña y adornos de estuco en las salidas del agua corriente y muros. El zaguán tenía una gran importancia porque en él se recibía a las visitas de las personas de poca confianza o de rango social inferior al de los dueños. Estas casas no sufrieron modificaciones primordiales desde el siglo XVI hasta los terremotos del año 1917-1918 que transformaron virtualmente el sistema de vida y consiguientemente las casas de habitación.⁶¹

⁵⁹ (Muñoz Luján Luis, 1,968)...,22

⁶⁰ (Muñoz Luján Luis, 1,968)...,23

⁶¹ (Muñoz Luján Luis, 1,968)...,23

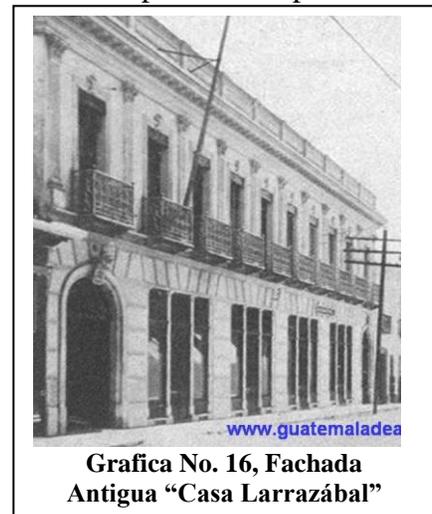
DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS QUE CONFORMAN “CASA LARRAZÁBAL”

Arquitectónicamente el inmueble “**Casa Larrazábal**”, el inmueble es de dos niveles con sótano, la fachada estilísticamente está formada por la combinación de elementos Neoclásico, Neorrenacentista, Barrocos e historicista. Se encuentra conformada en el primer nivel por dos puertas de madera talladas en arco de medio punto, cuyos vanos presentan un marco, de mármol a manera de acodo, con un medallón del mismo material. Al medio hay cuatro portones con persianas metálicas con sobre puertas de hierro forjado, subdivididas por cuatro pilastras de



Grafica No. 15, fotografía tomada de sótano

hierro colado con fuste cilíndrico y capital corintio, cuyos vanos fueron adicionados probablemente cuando el inmueble cambió su función comercial a uso institucional.



Grafica No. 16, Fachada Antigua “Casa Larrazábal”



Grafica No. 17, Vista de Balcón

El segundo nivel está conformado por diez puertas de dos hojas, con marcos de madera y vidrio, que dan a los balcones sostenidos por ménsulas y protegidos por barandas de hierro forjado con diseños curvilíneos y los vanos de las puertas presentan una moldura alrededor a manera de acodo.

El inmueble constituye un eclecticismo por presentar algunas características Neorrenacentista, Neoclásicas, Barrocos e Historicista. La superficie de la fachada está recubierta en el primer nivel, por una serie de sisas que simulan un almohadillado, siete pilastras equidistantes con fuste almohadillado y capitel decorado un medallón con festones, las cuales abarcan los dos niveles y cuatro pilastras con fuste estriado, cuya base inicia al centro del dintel de los

vanos de primer nivel y con capitel corintio.

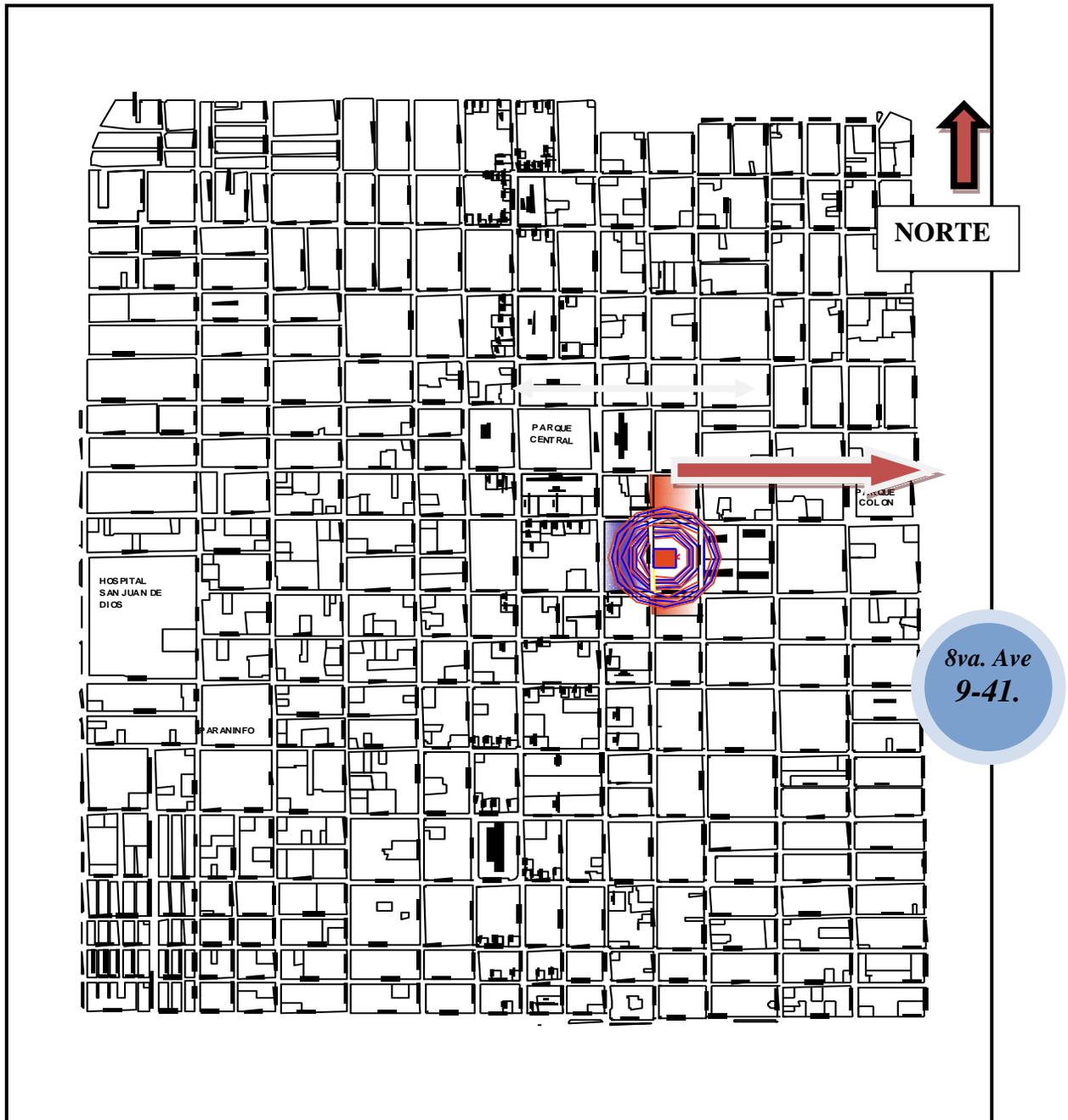


Grafica No. 18, detalles de fachada

La cornisa que corona la fachada está constituida por una moldura denticulada en la parte inferior, once pilastras equidistantes y diez medallones circulares con moldura alrededor de influencia historicista. Interiormente se aprecia el tallado de la caoba, el cedro y el conacaste de sus puertas y pórticos; la solidez de sus muros de mampostería de ladrillo, así como el juego de luz y sombra que permiten sus vidrieras y balcones.⁶²

⁶² Ministerio de Cultura y Deportes, dirección General del Patrimonio Cultural y Natral, Registro de Bienes Culturales (Certificación 577-2009/BI, Lic. Fernando Paniagua armas, jefe de registro de Bienes Culturales, Arq. Maria Antonia Tuna Aguilar, encargada de Sección de Bienes Inmuebles

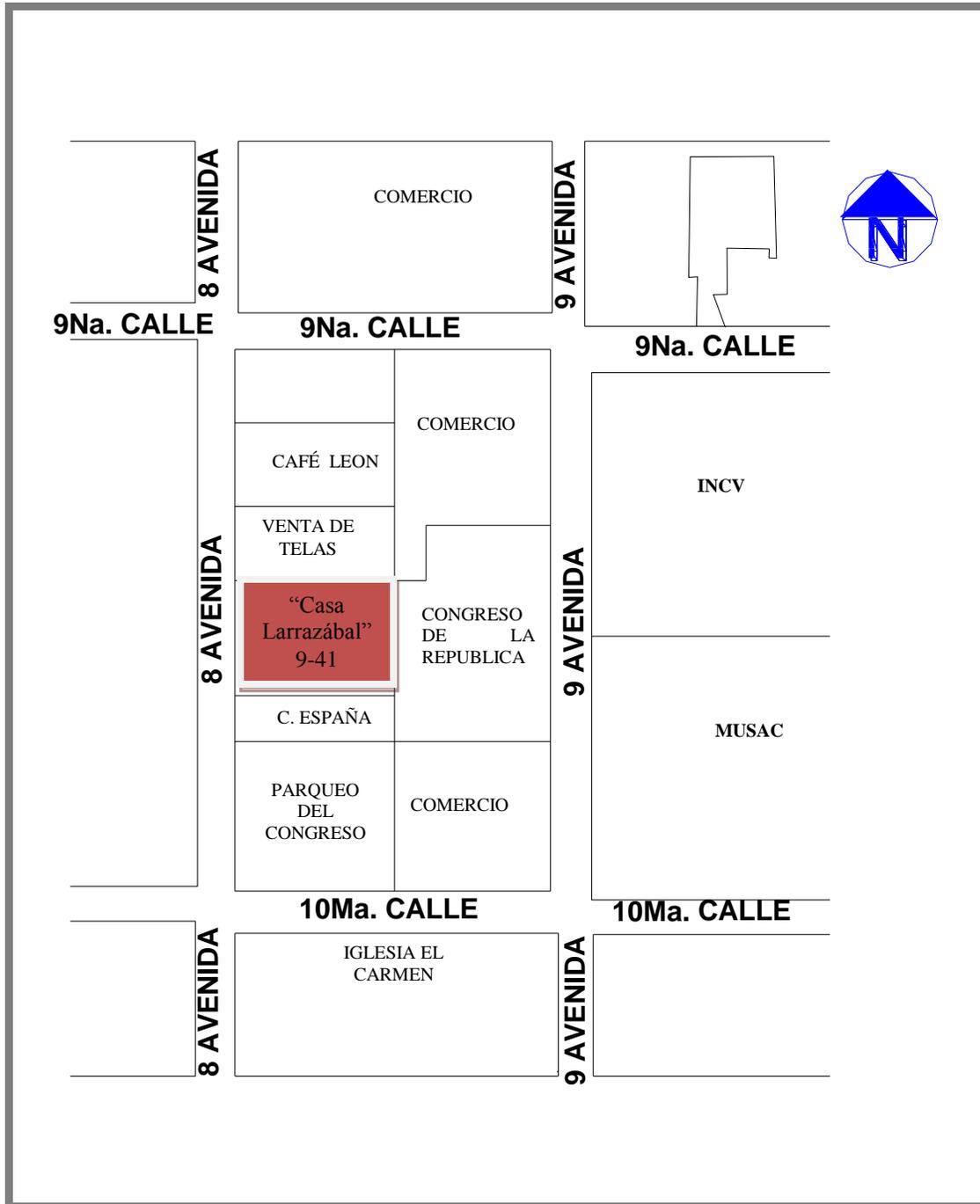
PLANO DEL ÁREA DE ESTUDIO



Grafica No. 19

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Elaboración propia



Grafica No. 20

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Elaboración Propia

CAPITULO IV



CASO DE ESTUDIO CASA LARRAZÁBAL

CASA LARRAZÁBAL

De acuerdo a lo investigado según el IDAHE la construcción actual de “**Casa Larrazábal**” se inició a finales del siglo XIX en el año de 1,895, por lo que se entiende que la actual edificación está construida en el solar que ocupó la residencia de la Familia Larrazábal, la cual estaba dividida en dos conjuntos habitacionales que de acuerdo a la antigua nomenclatura catastral de la Ciudad de Guatemala, el Ministerio de Finanzas Publicas, Dirección de Bienes del Estado, su registro es el siguiente: Fincas Urbanas Nos. 584/585 de los folios 294/296 del libro No. 50 de Guatemala identificadas con los números nueve y once, antes cinco y siete de la octava avenida sur, ahora 8ª. Avenida 9-41 de la zona 1, Guatemala, Ciudad.⁶³

Esta edificación fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación según resolución de la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, número A.J. 411-2003/Aneth, del cinco de noviembre del año 2003. En el Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, se le clasifica dentro de la categoría patrimonial tipo “B”. Arturo Sánchez, asesor de La Dirección del Centro Histórico, indica que todos los edificios ubicados en el Centro Histórico están amparados por el Acuerdo Municipal 328-98. Entre los que poseen un mayor valor para la ciudad figuran los que rodean la Plaza Central, como La Catedral Metropolitana, Palacio Nacional de La Cultura, Portal del Comercio, Pasaje Rubio, Pasaje Aycinena, Biblioteca Nacional, el edificio de la Empresa Eléctrica y los Templos Católicos. “**Casa Larrazábal**”, también figura entre ellos.



Grafica No. 21. “Fachada Casa Larrazábal”

⁶³ Ministerio de Gobernación, “Asiento Inscripción No. 5” (Guatemala, s/f).



Grafica No. 22 Portal de Comercio.



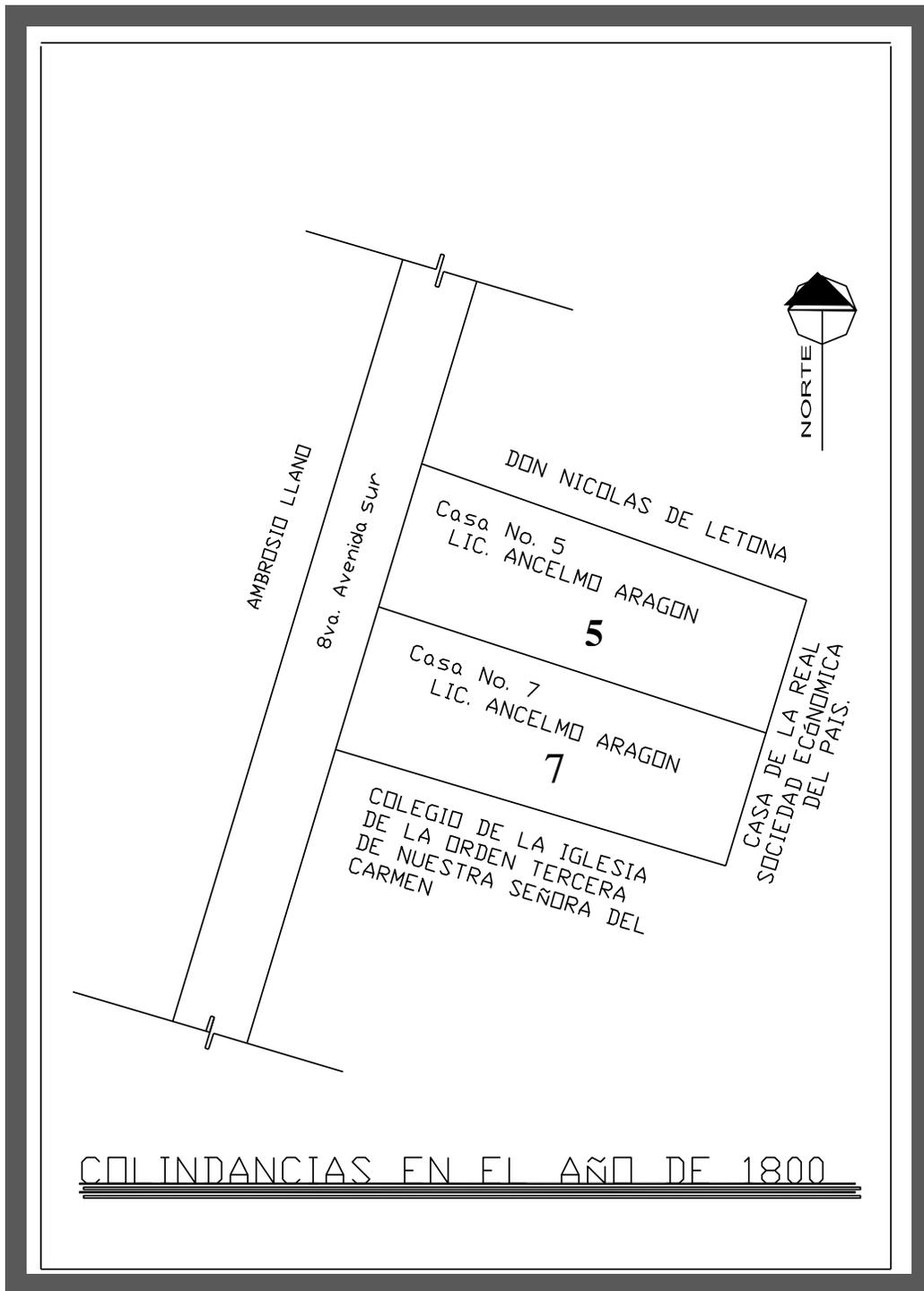
1 Grafica No.23 Palacio Nacional de la Cultura



Grafica No. 24 Empres Eléctrica

La casa, ha albergado a personajes y entidades de importancia, siendo el primer propietario el Licenciado Anselmo Aragón, (hasta el año 1,799), la cual estaba constituida, según la nomenclatura antigua, por las casas No 5 y la No. 7 de la 8va. Avenida sur, siendo la número 5 la casa de su habitación y la casa No.7 que era la continua donde existía una casa pequeña. Por motivo del fallecimiento del Licenciado Aragón, queda como heredera y dueña su única hija María Josefa Aragón, y el 11 de julio de 1,799 saca a remate estas casas y los postores que se presentaron al remate, fueron: la señora Mariana Avellano y el Doctor. José Antonio Larrazábal y Arrivillaga personero de su madre la señora María Ana Arrivillaga, saliendo favorecido el doctor Larrazábal, motivo por el cual el 6 de agosto del mismo año se aprobó el remate de dichas casas y el 4 de septiembre del año 1,800 la Señora María Ana Arrivillaga dio la orden para que su hijo Antonio Larrazábal tomara posesión de dichas casas, estando en ese momento sus colindancias de la siguiente manera.⁶⁴

⁶⁴ Archivo General de Centroamérica, “Doc. Del archivo General del año 1,800 donde se trabaja el mortual del Lic. Anselmo Aragón. (A1.20 Legajo 1483 Folio 150)” (Guatemala, 1800).



COLINDANCIAS EN EL AÑO DE 1800

Grafica No. 25 Elaboración Propia

PLANO DE COLINDANCIAS

Datos tomados (Archivo General)
Signatura A1.20, legajo 1483, folio 150

José Antonio Larrazábal y Arrivillaga fallece el 2 de diciembre de 1853, y es el momento en el cual estas propiedades pasan a formar parte de los Bienes de la Santa Iglesia Católica ya que en el testamento del Doctor José Antonio Larrazábal instituyó como única y universal heredera de sus bienes a la Santa Iglesia Católica.⁶⁵ La firma Sánchez Latour compra en la ciudad de Guatemala muchos bienes desamortizados de la Iglesia como El convento de Santa Clara, el Huerto de San Francisco y estando entre ellos la Casa Larrazábal.⁶⁶

Que es vendida en subasta pública a la Sociedad Mercantil de Don Francisco Sánchez Latour e Hijos el día 3 de septiembre de 1,874 por acuerdo del supremo Gobierno el 15 de diciembre de 1,873 bajo el concepto de que se vendan estas fincas urbanas en subasta pública correspondientes a la Consolidación, los postores que se presentaron a esta subasta fueron los señores Don Emilio hijo y don Delfino Sánchez como representante de la Casa de Comercio “Francisco Sánchez e Hijos” de Quetzaltenango. El señor Delfino Sánchez fue el que ofreció la mayor cantidad monetaria por el inmueble, motivo por el cual fue esta Casa de Comercio la favorecida.⁶⁷

Luego en el inmueble funcionaron algunos comercios, y restaurantes famosos de aquella época. En el año de 1,883 estuvo el Restaurante el Progreso, de don Enrique Bolander, la Venta de Vinos y Licores de Schwartz & y Cía. la Casa de Juego de Chico Polanco, Restaurante de E. Hillerman, El estudio fotográfico “Fotografía Central” de E Herbruger en los años de 1,872 a 1,887; el Palacio de Artes de E J. Kildare.⁶⁸ El 25 de mayo de 1,904 a 1,919 fue arrendada al “**Club Americano**” de Guatemala por el período de 15 años. Posteriormente por oficinas de los Ministerios de Educación, Economía, Trabajo, Hacienda y Crédito Público de 1,919 a 1,949, en 1,949 el nuevo Banco de Guatemala, El Banco de los Trabajadores y actualmente forma parte del Palacio Legislativo.⁶⁹

Como vivienda la ocupo la familia del Licenciado Anselmo Aragón, la familia Larrazábal Arrivillaga.⁷⁰ También lo ocupo la Familia Sánchez Latour. Y fue arrendada a Don José Revello del 2 de enero de 1,873 hasta el 1 de agosto de 1,876 por ser condición que se tuvo presente en el acta de remate de este inmueble. De igual manera hubo que respetar el arrendamiento del Señor Emilio Herbruger por el período de 15 años (1,872 -1,887).⁷¹

⁶⁵ César Brañas, *Antonio Larrazábal un Guatemalteco en la historia*, Unica (Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 1969).

⁶⁶ Alcira Goicolea, “Un Arquitecto del siglo XIX en Guatemala, Domingo Goicolea”, *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala* Tomo LX (1986).

⁶⁷ Archivo General de la Nación, “Legajo 3908 B 115.1, expediente 88139. Diario el Imparcial 15 de mayo de 1,986” (Guatemala, 1986).

⁶⁸ *Ibid.*

⁶⁹ Registro General de la Propiedad Zona Central, “Asiento No. 236, folio 153, tomo 115, Guatemala 25 de mayo de 1,904” (Guatemala, 1904).

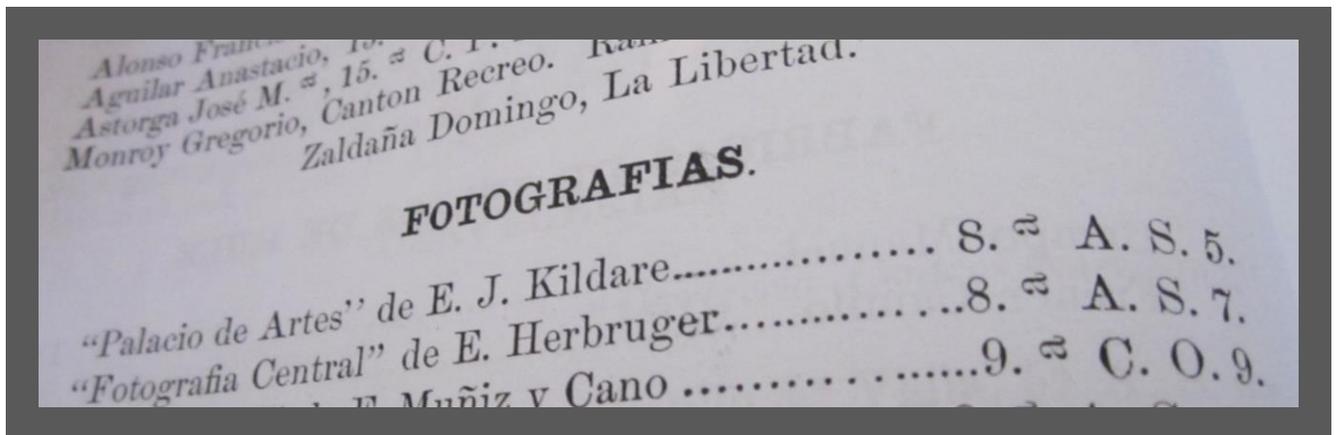
⁷⁰ Archivo General de Centroamérica, “Doc. Del archivo General del año 1,800 donde se trabaja el mortual del Lic. Anselmo Aragón. (A1.20 Legajo 1483 Folio 150)”.

⁷¹ Nación, “Legajo 3908 B 115.1, expediente 88139. Diario el Imparcial 15 de mayo de 1,986”.



Grafica No. 26

Fotografías álbum Cronista de Guatemala, Lic. Manuel Álvarez



Grafica No. 27

Fotografías álbum Cronista de Guatemala, Lic. Manuel Álvarez

En el Registro de la Propiedad, solamente existen datos registrados del año 1,874 a nuestros días, época en que se registran como los propietarios a Don Francisco Sánchez Latour y los menores Delia, Eneida, Alicia, Zara y Delfino Sánchez Latour. En el año de 1894 las casas No. 5 y No. 7 de la 8va. ave. Sur fueron destruidas por un incendio, las cuales fueron reducidas a escombros, en el año de 1895 empiezan la reconstrucción de las dos casas, haciéndolas de dos niveles. Administradas y dirigidas por don Domingo Goicolea quien asumió la responsabilidad por ser el apoderado y representante legal de los bienes de la familia Sánchez Latour.

En el año 1897 ya concluidos todos los trabajos de esta construcción los Sánchez Latour, reconocen adeudar a Domingo Goicolea la cantidad de ciento cincuenta y seis mil doscientos setenta y un quetzales con noventa y seis centavos (156,271.96) donde hacen un convenio de pago que Domingo Goicolea acepta y la familia Sánchez Latour traslada a favor de Domingo Goicolea las casas No. 5 y No. 7 de la octava avenida sur⁷². A quien el Banco de Guatemala, en remate voluntario la compro por la suma pagada de ciento veinte mil pesos el 18 de octubre de 1899⁷³. En la escritura del 13 de noviembre de 1,933, asiento No.4. El Banco de Guatemala reconoce adeudar al Gobierno de La República la cantidad de Q 538,396.86 (quinientos treinta y ocho mil trescientos noventa y seis quetzales, ochenta y seis centavos) por los siguientes motivos:

1. Por el 60% de la circulación fiduciaria del Banco de Guatemala.
2. Por Cantidad monetaria que el Banco no remitió a tiempo al Banco de San Francisco California, parte del impuesto sobre el agua ardiente.
3. Los intereses que las tres sumas hacen.

Por lo que el Ministerio de Hacienda y Crédito Público traspasaron a favor del Gobierno algunos inmuebles titulados del Banco de Guatemala, en ellos están las casas Números Nueve y Once (antes cinco y siete) de la octava avenida sur de la zona central, (“**Casa Larrazábal**”) Estos inmuebles ya siendo propiedad del Estado siguieron siendo ocupadas en parte por el Banco de Guatemala, algunas oficinas de los Ministerios de Economía y Trabajo, de Agricultura y Hacienda y Crédito Público, pero llego el momento en que el Estado las necesitaba para instalar al Tribunal y Contraloría de Cuentas, por lo que el Banco de Guatemala gestiono el uso de las citadas casas para el traslado de sus oficinas.⁷⁴

Como resultado de dichas gestiones se emitió el acuerdo Gubernativo del 17 de noviembre de 1,948 donde se otorgó al Banco de Guatemala el uso gratuito de las casas antes descritas, donde el plazo de este contrato fue de 50 años, salvo que antes de tal término, el Banco de Guatemala construyera un edificio propio para sus oficinas centrales, en cuyo caso el plazo se daría por terminado. Los Ministerios de Economía y Trabajo, de Agricultura y de Hacienda y Crédito Público desalojar el inmueble, con el fin de que el Banco de Guatemala pudieran iniciar los trabajos de adecuación y efectuaran su traslado.⁷⁵ En el año de 1,949 el Banco de Guatemala pasa ocupar la “Casa Larrazábal” donde permaneció 17 años.⁷⁶

En vista de que el Banco de Guatemala ya tenía edificio propio a donde trasladarían sus oficinas, El Gerente general del Banco de los Trabajadores solicitó al Gobierno de la República se le diera en usufructo dicho edificio y seguidos los trámites legales se dictó el acuerdo gubernativo de

⁷² Registro General de la Propiedad Zona Central, “1er. Testimonio de Escritura Pública de reconocimiento de deuda con Garantía Hipotecaria de Familia Sánchez Latour favor de Don Domingo Goicolea”, s/f.

⁷³ Registro General de la Propiedad Zona Central, “Derechos Reales, Inscripción No.2 de las fincas No. 584 y 585 de los folios 294-296 libro 50 de Guatemala”, s/f.

⁷⁴ Ministerio de Gobernación, “Asiento Inscripción No. 5”. Escribanía del Gobierno y Sección de Tierras, Guatemala C.A.

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ Ricardo Martínez Aldana, *80 años de Banca Central en Guatemala, 60 años de Banco de Guatemala* (Serviprensa, 2006), <https://issuu.com/banguat/docs/806040banguat>.

fecha 13 de junio de 1,966, donde accediendo a lo solicitado y en cumplimiento de lo ordenado por dicho acuerdo, el Procurador General de la Nación Licenciado Asturias Monterroso, concedió al Banco de los Trabajadores por el término de 25 años el usufructo gratuito de este edificio este acuerdo fue modificado por otro semejante el 28 de junio del mismo año, donde dice así:

“ARTICULO 3o.- Se faculta al Procurador General de la Nación para que, ante los oficios del Escribano de Cámara y de Gobierno, comparezca conjuntamente con los personeros de los Bancos mencionados a otorgar la correspondiente escritura de usufructo. El término del usufructo se contará a partir de la fecha en que el Banco de Guatemala haga entrega del Edificio al Banco de los Trabajadores, donde el Banco de los Trabajadores queda obligado a mantener en buenas condiciones el edificio y podrá introducir mejoras y reformas, siempre que no cause daño a la estructura del mismo, el usufructo terminará antes del vencimiento del término, si el Banco construyera su edificio propio. La entrega del edificio por parte del Banco de Guatemala a favor del Banco de los Trabajadores, se realizó a entera conformidad de ambas instituciones el día veintinueve de noviembre de mil novecientos sesenta y ocho.⁷⁷

Posteriormente en el año de 1994 nuevamente por el decreto 28-94 del Congreso de la República entrega esta edificación nuevamente en usufructo al Organismo Legislativo el cual es ocupado hasta la fecha.

El Inmueble fue destinado a albergar, primordialmente, las oficinas y despachos de las comisiones del Congreso de la República, allí se localizaban: la Tesorería Legislativa, la Secretaria Legislativa, el Departamento Técnico Legislativo y cuatro de las secretarías de la junta Directiva de esta Asamblea Legislativa Nacional, en mayo de 1994, durante el mandato legislativo del Licenciado Oscar Vinicio Villar Anleu, fueron iniciados los trabajos de restauración, remodelación y re decoración, con la colaboración del Gobierno de la República de China, a través de su embajada.⁷⁸

⁷⁷ Ministerio de Gobernación, “Asiento Inscripción No. 5”.

⁷⁸ Documento facilitado por el departamento de atención ciudadana, del Congreso de la República de Guatemala

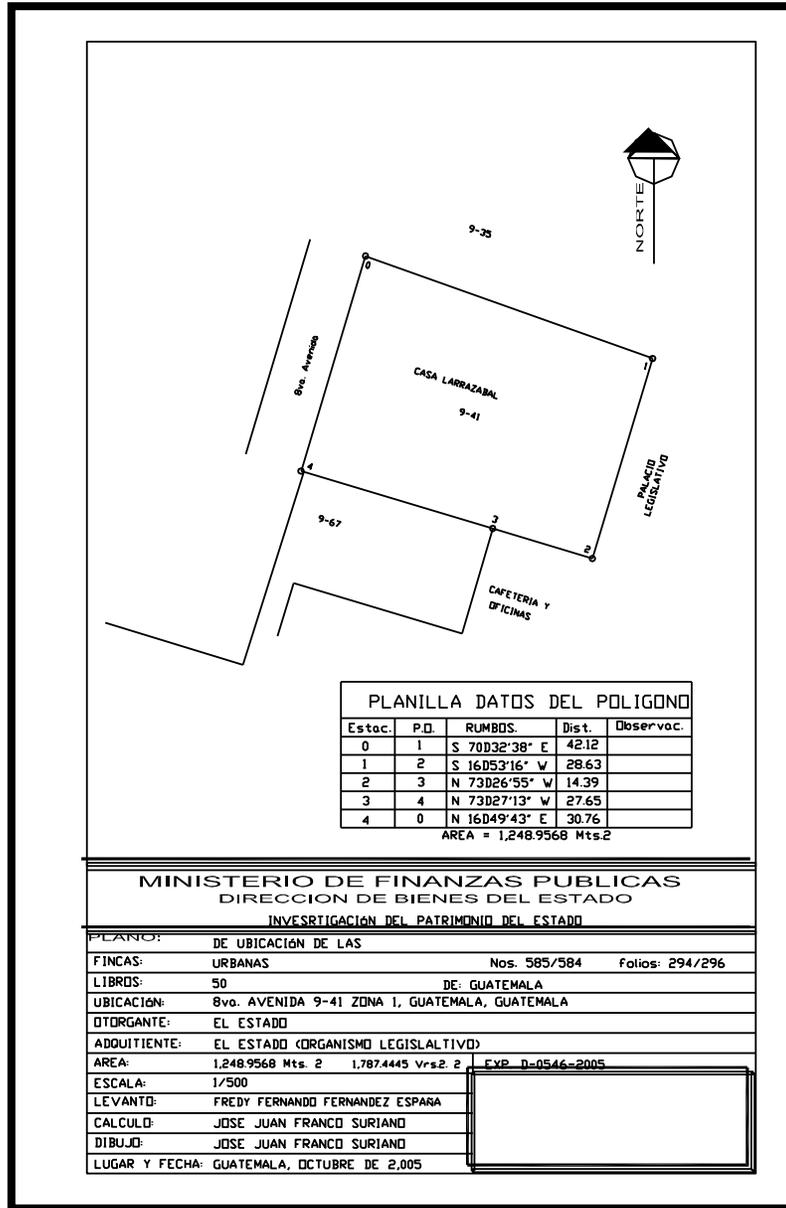
PERSONAS, NEGOCIOS E INSTITUCIONES QUE OCUPARON “CASA LARRAZÁBAL”.

No.	Propietarios	Fecha	Descripción
1.	Lic. Anselmo Aragón	Hasta el año de 1,799	Primer dueño al momento de fallecer hereda estas propiedades su única hija menor María Josefa Aragón,
2.	Familia Larrazábal:	04/09/1,800 a 02/12/1853	José Antonio Larrazábal Toma posesión de la casa en paredes y sitio que perteneció al Lic. Anselmo Aragón
3.	Iglesia Católica	02/12/1853 a 03/08/1,874	Al fallecer José Antonio Larrazábal pasa a ser propiedad de la Iglesia Católica, hasta el momento de ser consolidadas y se venden en subasta pública a la casa de comercio Sánchez Latour e hijos.
4.	Familia Sánchez Latour	1,874 a 13/11/1,891	Es comprada en subasta pública por la firma Sánchez Latour e hijos.
5.	Domingo Goicolea	1.897 a 18/10/1899	Familia Sánchez Latour otorgan a su favor.
6.	Banco de Guatemala	6/05/1,890 a 13/11/1,933	El Banco de Guatemala, compro la finca 584 y la siguiente No. 585, del e libro No. 50 a don Domingo Goicolea,
7.	Gobierno de Guatemala	13/11/1,933 a nuestros días	El Banco de Guatemala reconoce adeudar al Gobierno de La república de Guatemala cierta cantidad de dinero por lo que el Ministerio de Hacienda y Crédito Público traspasaron a favor del Gobierno (“Casa Larrazábal”
8.	Arrendatarios: Don José Revello	02/01/1,873 a 01/08/1,876	La consolidación le arrenda esta propiedad por el termino de 4 años. Motivo por el cual la firma Sánchez Latour al comprar esta propiedad tiene que respetar este contrato y toma posesión de la casa hasta el año 1,876
9.	Comercios que hubo en esa época, se estima que fue en el periodo conde la familia Sánchez Latour fue la propietaria.	Solo se menciona pero no hay fechas.	<ul style="list-style-type: none"> • Restaurante el Progreso, de don Enrique Bolander. • Venta de vinos y licores de Schwartz & y Cía. • Casa de juego de Chico Polanco. • Restaurante de E. Hillerman. • Fotografía Central E. Herbruger (1,872 a 1,887) • Palacio de artes (E J. Kidlare
10.	El Club Americano de Guatemala	25/05/1,904 a 1,919	Estuvo arrendada por 15 años
11.	Los ministerios de Economía y Trabajo, de Agricultura, Hacienda y Crédito Publico	1,933 a 9/05/1,949	Estas instituciones ocuparon el edificio hasta el momento que hubo que darlo por completo para uso exclusivo del Banco de Guatemala.
12.	Banco de Guatemala	1,949 a 1,968	Justamente el 9 de mayo de 1,949 el Banco de Guatemala pasó a ocupar la “Casa Larrazábal” donde permaneció a lo largo de 19 años. El Banco Central,
13.	Banco de los Trabajadores	1,968 a 1,994	A finales de octubre y principios de noviembre Se dio en usufructo por el término de 25 años al Banco de los trabajadores
14.	Congreso de la República	1,994 hasta hoy	Nuevamente por decreto 28-94 del Congreso de la República, entrega esta edificación nuevamente en usufructo al Organismo Legislativo el cual es ocupado hasta la fecha.
15.	Casa de habitación	Hasta 1,799, 1,800 a 1853, 1,873 a 1,876	1.-Lic. Anselmo Aragón 2.-Familia Larrazábal Arrivillaga 3.- 4.-José Antonio Larrazábal 4. Don José Revello

Elaboración Propia

No se pudo localizar ningún plano completo del inmueble, sino partes del mismo, por lo que se realizó un levantamiento completo.

SECUENCIA DE PLANOS RECOPIRADOS

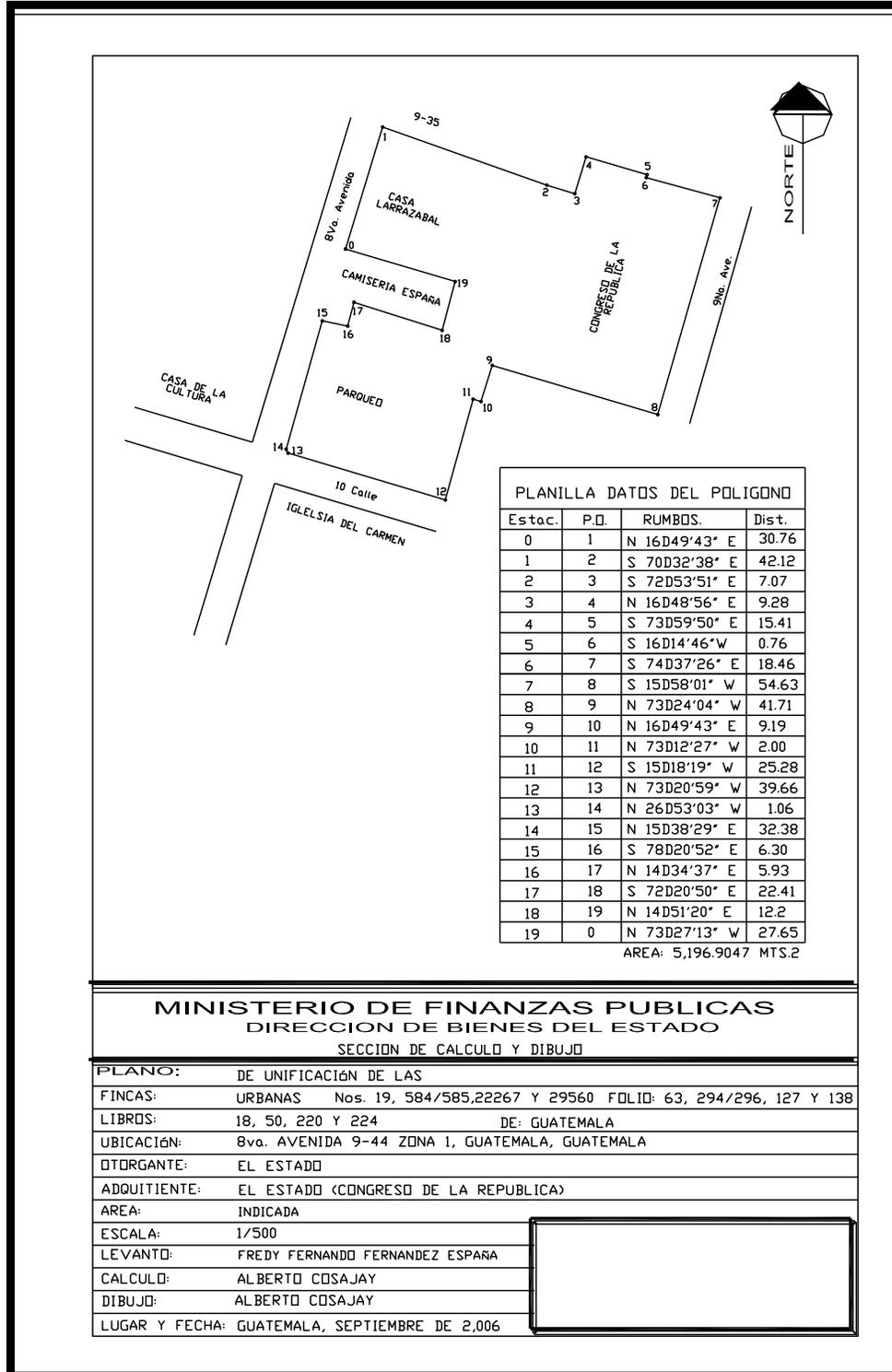


Grafica No. 28

PLANO DE UBICACION

Facilitado (Ministerio de Finanzas Públicas)

Elaboración Propia

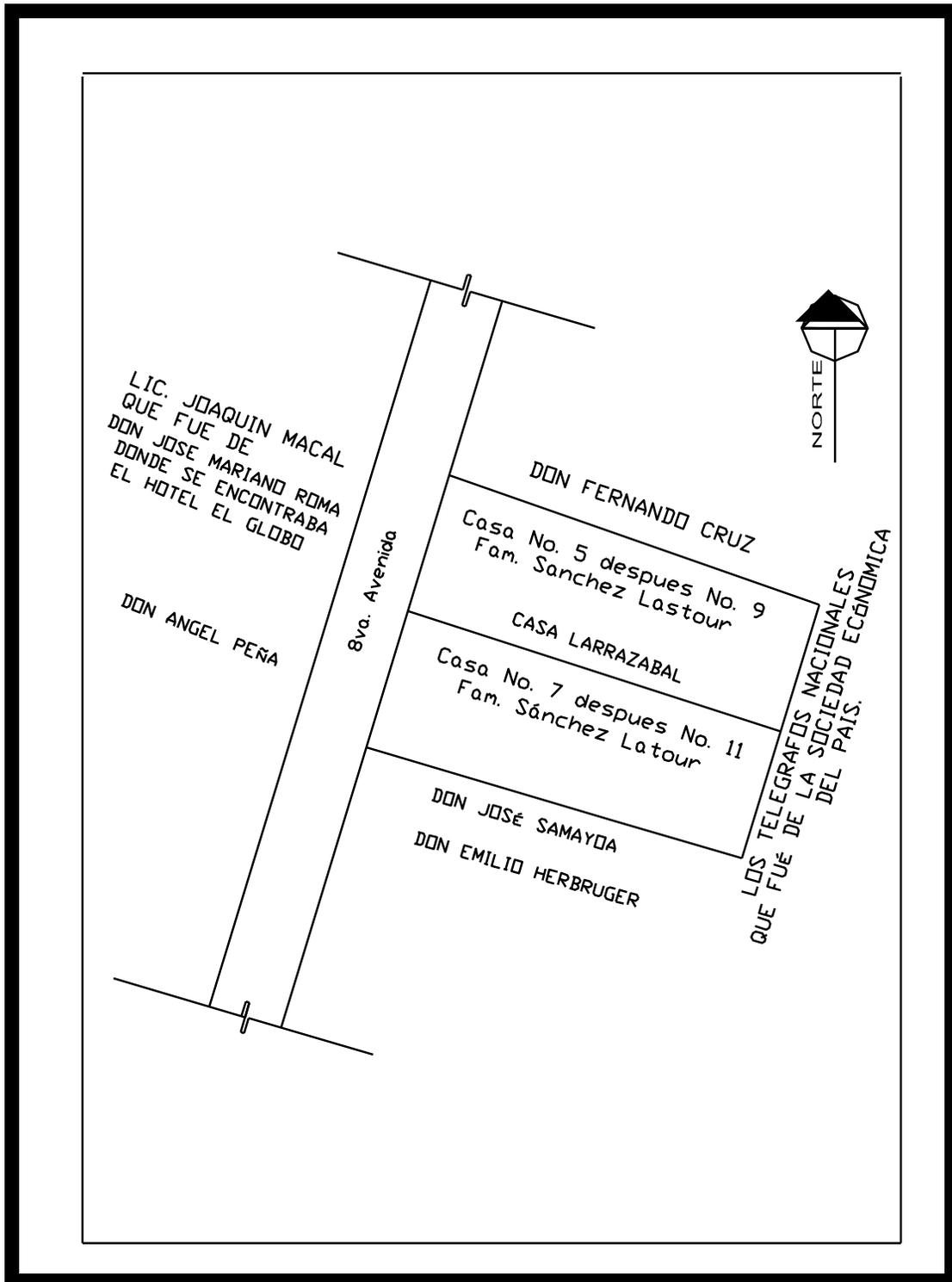


Grafica No. 29

UNIFICACIÓN DE PROPIEDADES DEL ESTADO EN EL ÁREA

Facilitado (Ministerio de Finanzas Públicas)

Elaboración Propia



Grafica No. 30

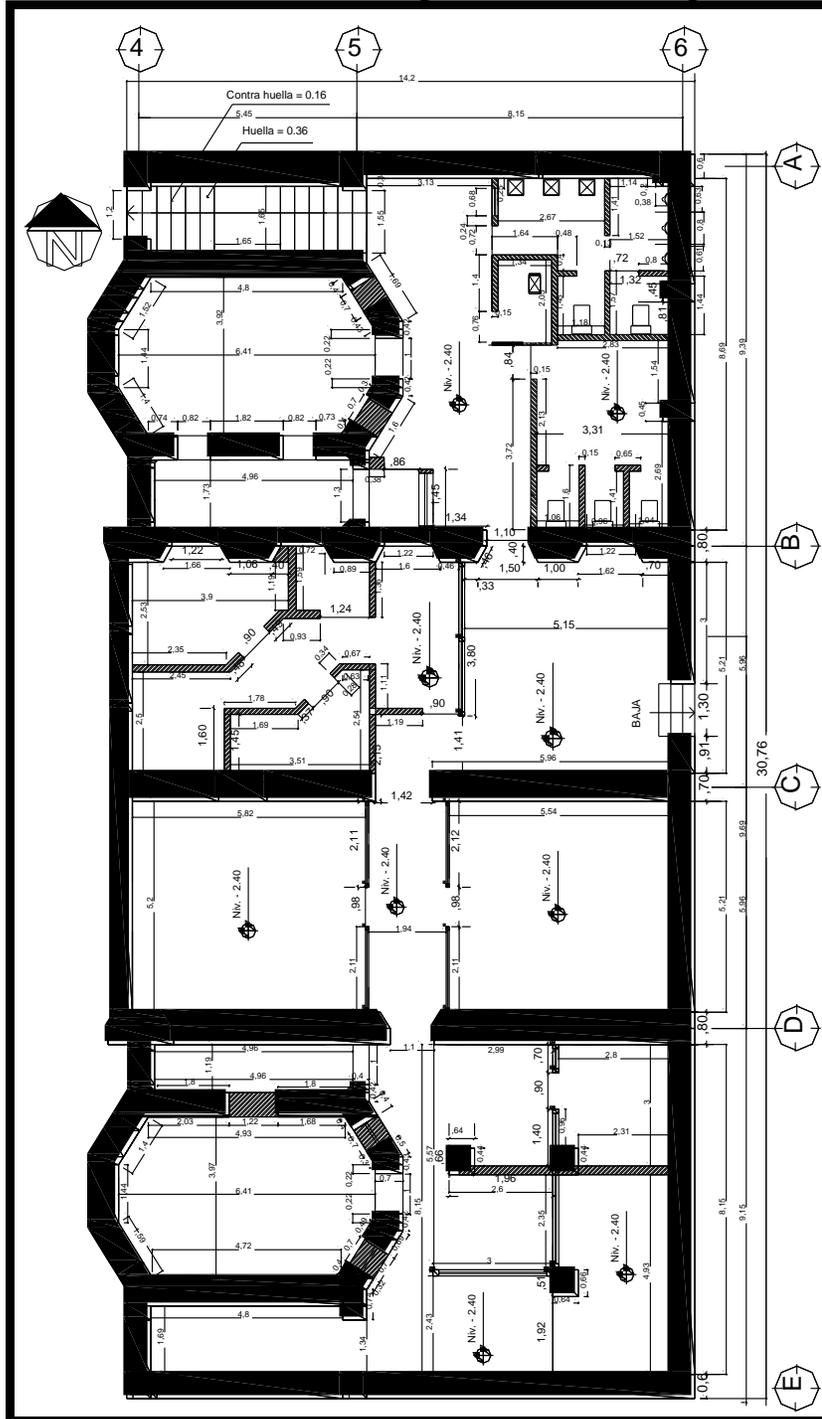
PLANO DE COLINDANCIAS 1,874, "CASA LARRAZÁBAL" Sin escala

Fuente: Registro General de la Propiedad de la zona Central, (Realizado por Bidkar Lanuza)

Derechos reales, inscripción No. 1 de las fincas 584 y 585 del folio 296 del libro No. 50

Elaboración Propia

**LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL RECICLAJE DEL
MONUMENTO 2,008 -2,011 (Espacios adecuados para oficinas)**

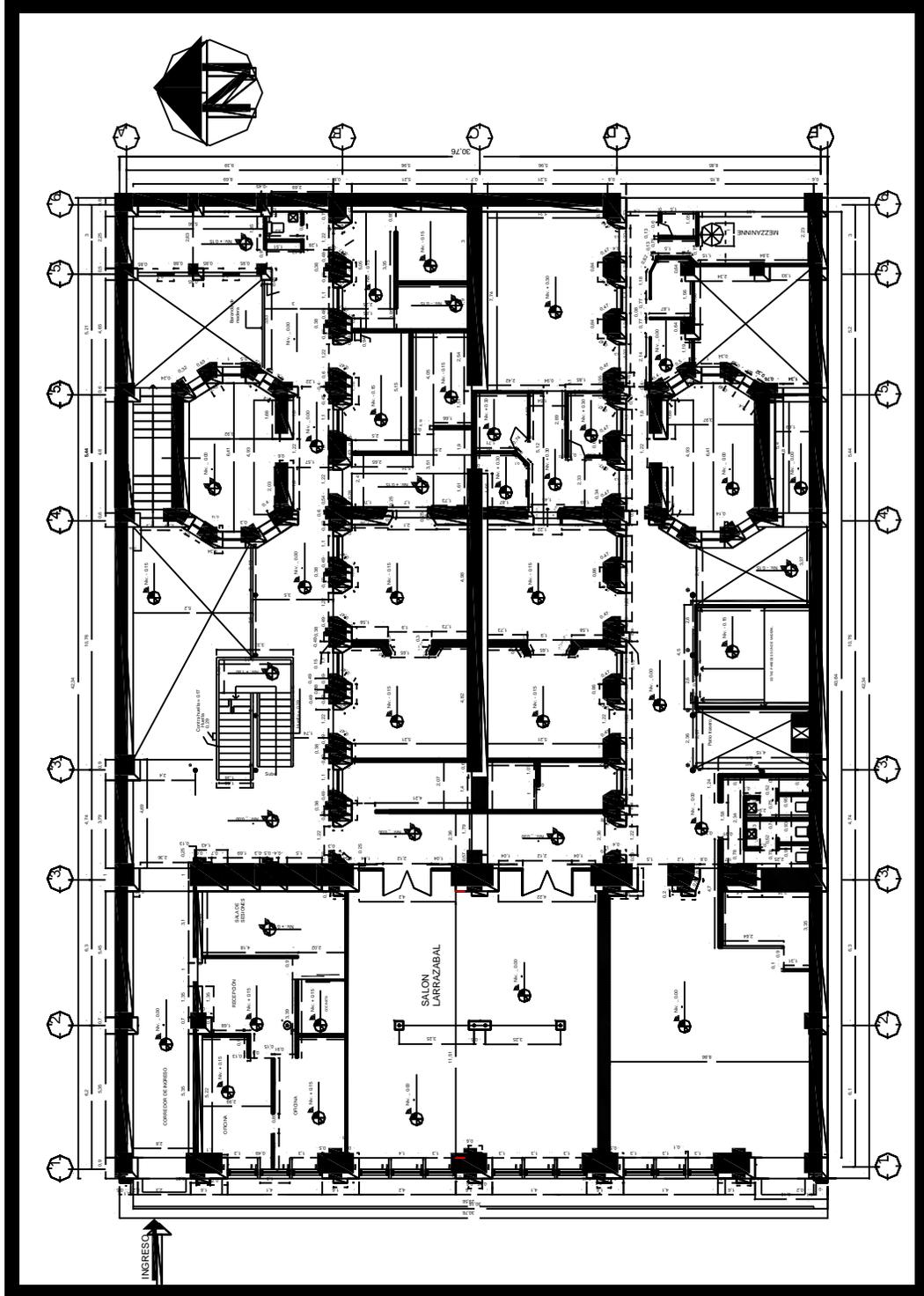


Grafica No. 31

PLANTA ÁREA DE SOTANO (Acotada)

Levantamiento hecho por Bidkar Lanuza

**LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL RECICLAJE DEL
MONUMENTO 2,008 – 2,011 (Espacios adecuados para oficinas)**

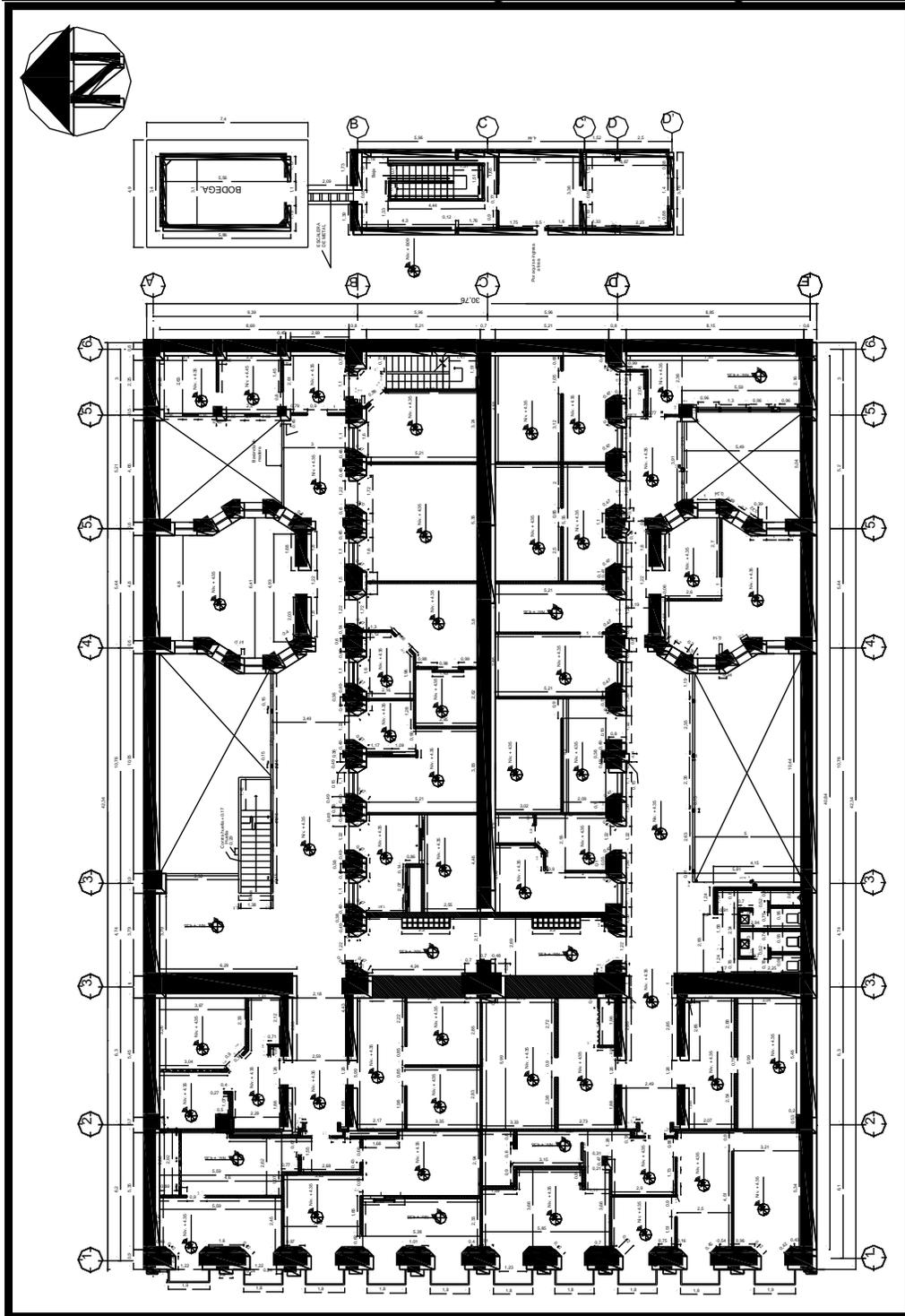


Grafica No.32

PLANTA PRIMER NIVEL CASA LARRAZABAL (Acotada)

Levantamiento hecho por Bidkar Lanuza

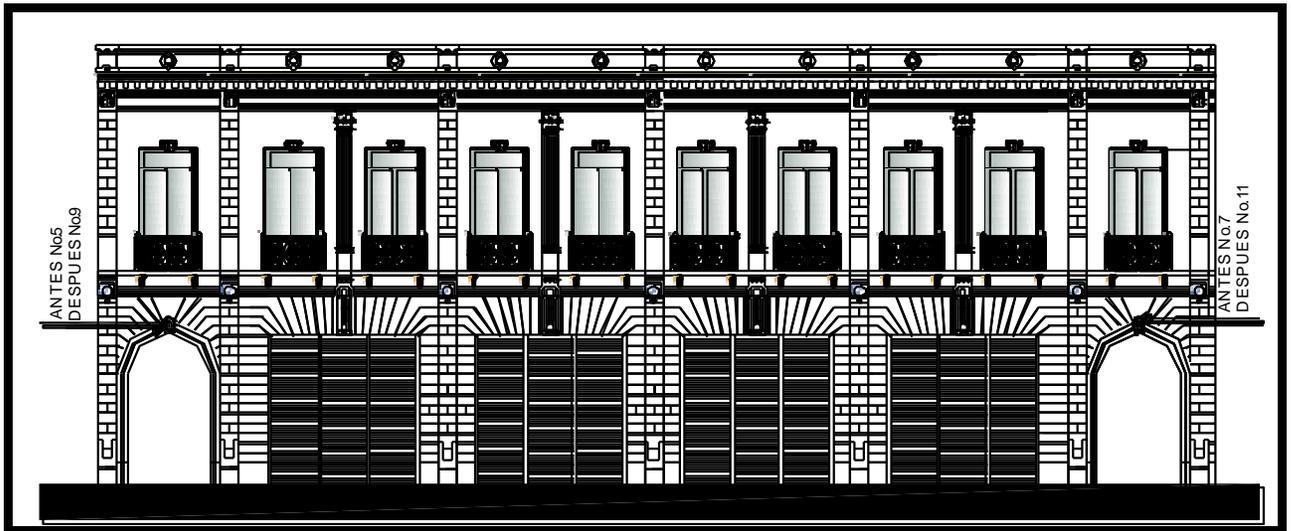
**LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL RECICLAJE DEL
MONUMENTO (2,008 - 2,011) (Espacios adecuados para oficinas)**



Grafica No.33

CASA PLANTA SEGUNDO NIVEL LARRAZABAL (Acotada)

Levantamiento hecho por Bidkar Lanuza



Grafica No. 34

“CASA LARRAZABAL”
ELEVACIÓN FRONTAL

Datos recopilados de Casa Larrazábal

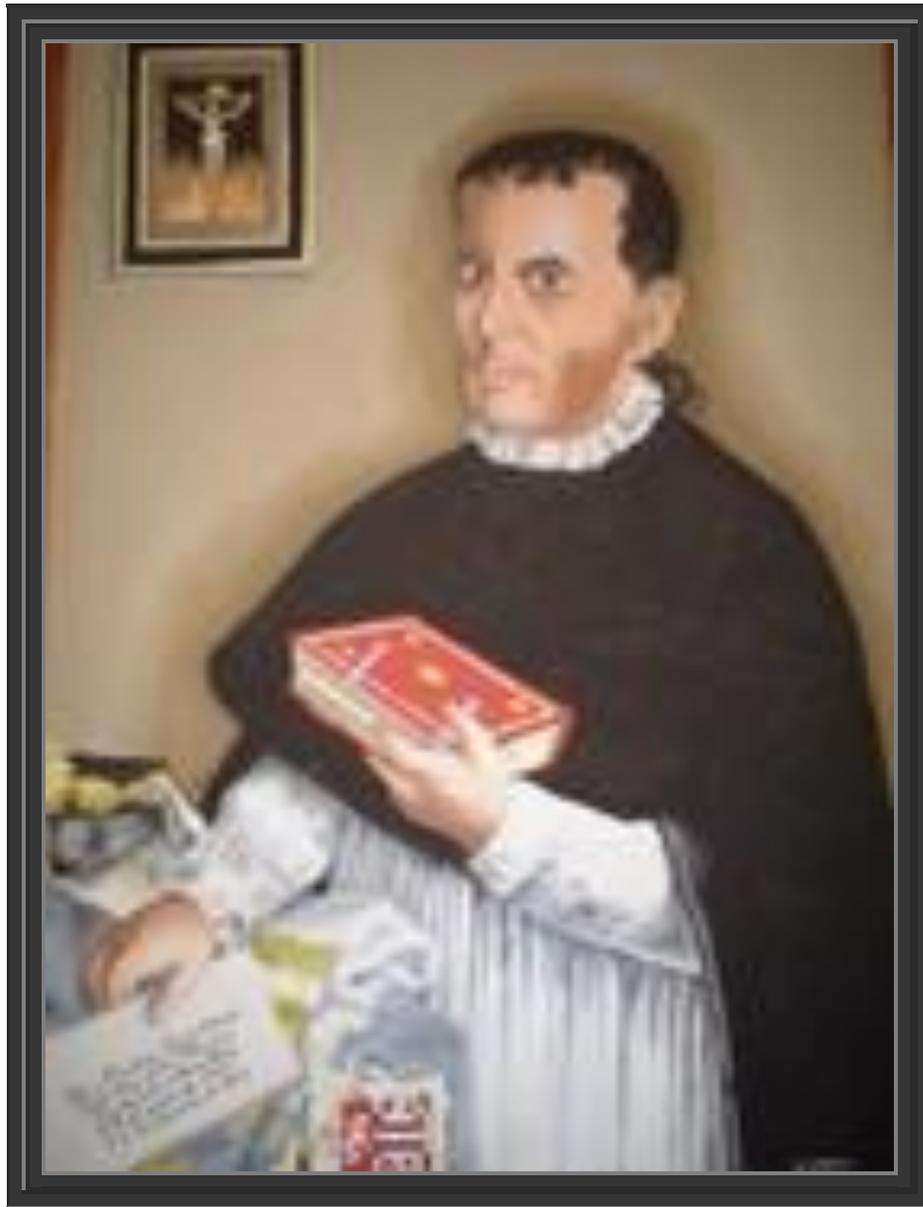
De acuerdo a la certificación del inmueble en el Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural, esta casa fue edificada en la época Republicana, en el año 1895

- ◆ Estilo Ecléctico
- ◆ A finales del siglo XIX
- ◆ Altura 2 niveles con sótano
- ◆ Ancho 30.90 mts.
- ◆ Largo 33.05 mts.
- ◆ Área 1,021.245 mts.2
- ◆ Materiales: Ladrillo, Madera, Lámina de zinc.
- ◆ Técnica: Mampostería de ladrillo (muros), Artesonado de madera con cielo falso de machimbre (entrepiso) Lámina de zinc (Techo).
- ◆ Autor: Desconocido
- ◆ Valor: Histórico, Artístico y Arquitectónico
- ◆ Pertenece a la nómina de inmuebles declarados patrimonio cultural de la Nación en el Acuerdo Ministerial 328-98 del 13 de agosto de 1,998 del Ministerio de Cultura y Deportes, en la que se le clasifica dentro de la categoría patrimonial tipo “B”

Levantamiento hecho por Bidkar

Certificación 577-2009/BI Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales

ANTONIO LARRAZABAL



Grafica No. 35

Inval (Instituto Nacional para Varones Antonio Larrazábal"

QUIÉN FUE ANTONIO LARRAZÁBAL

- “ Don Antonio Larrazábal nació el 8 de agosto de 1769, era hijo de un hogar modelo
- “ Sus padres Don Simón de Larrazábal y Gálvez y Doña María Ana Arrivillaga y Montufar, ambos de abolengo aristocrático y poseedores de grandes distinciones en la sociedad guatemalteca.
- “ El apellido Larrazábal era de origen muy noble y antiguo. Larra en vasco quiere decir Lirio de campos.
- “ Era el quinto de nueve hijos.

- Profesó la carrera Religiosa y ésta con la universitaria las realizaba a un mismo tiempo.
- En 1785 se graduó del Bachiller en Filosofía y en 1789 se graduó en Teología.
- En 1790 recibe del Arzobispo Cayetano Francos y Monroy la orden de Subdiácono y al año siguiente se ordena como diácono.
- En 1791 se gradúa como Licenciado en Teología.

Al doctorarse en Teología y Derecho Pontificio y por haber realizado tanta labor en diversos puestos gana el título de Canónigo Penitenciario de La Catedral Metropolitana de Guatemala. Toma posesión de la Parroquia el Calvario

En 1805 es nombrado para ocupar la Rectoría de la Real Universidad de San Carlos. El 10 de mayo de 1814 lo apresan, Debido a los cambios de leyes emanadas por España cae por haber ocupado el cargo de diputado durante 6 años y aunque Don José de Aycinena intentó de ayudarlo no pudo pues el trabajo de Larrazábal fue calificado de “Sedicioso y trastornador del orden”⁷⁹ Sale libre el 20 de mayo de 1820, donde la Universidad de San Carlos de Guatemala lo colocó por 2da. Vez como Rector de este centro de Estudios.

En 1821, época de nuestra independencia patria, nombra a los diputados que en representación de La Universidad concurrirían a la Junta del 15 de Septiembre en el Palacio de los Capitanes.

Al aventurarse para atravesar los mares por los peligros de los piratas, el Dr. Antonio Larrazábal defendió los siguientes ideales para Guatemala:

1. Libertad de Imprenta
2. Supresión de Castigos
3. Torturas de la Pena de Horca aplicadas a los indígenas.
4. Incrementar la Educación Pública.
5. Abolir la Venta de Empleos. Etc.

A las 5 de la mañana del 2 de diciembre de 1853 víctima de una congestión pulmonar, deja de existir el Ilustrísimo Sr. Don Antonio Larrazábal ante el dolor de un pueblo y de la Iglesia Católica. Su imagen e historia son mantenidas vivas con orgullo por los antiguenses, ciudad de Cádiz en España, dirección, claustro y alumnado del centenario Instituto Normal para Varones Antonio Larrazábal, Inval; Asociación de ex alumnos Distinguidos con la Orden Antonio Larrazábal, Coordinadora de ex alumnos del Inval analistas profesionales radicados en la República y diversos países. En agosto y septiembre resaltan con cariño su nacimiento y el aniversario del llamado instituto de los “Eternos Valores”, fundado el 9 de septiembre de 1874 y bautizado con su nombre el 26 de noviembre de 1943. La presente página ha sido elaborada y donada por **PROF. MARIO ROBERTO MASAYA CASTILLO**. Con los respectivos agradecimientos especiales a los siguientes miembros del Claustro de INVAL, por facilitar el material Histórico a los profesores: Walter Orlando Monge y José Antonio Romero Veliz, fotografías al Prof. Carlos Rodolfo Méndez Farfán.⁸⁰

⁷⁹ Editorial Universitaria, *Publicación Conmemorativa TRICENTENARIO 1,676-1976* (Guatemala: Editorial Universitaria, 1996).

⁸⁰ INVAL, “Antonio Larrazabal”, *¿Quién fue Antonio Larrazabal?*, 2016, <http://invalantigua.jimdo.com/quie-fue-antoni-larrazabal> .



Grafica No. 36

DOMINGO GOICOLEA

Es calificado como el arquitecto más representativo de la época).

Nació en España el 18 de octubre de 1,849, muere en Paris el 24 de octubre de 1,914. Llega a Guatemala el 22 de julio de 1,874 y se hospedo en el hotel el globo (Situado en la calle del comercio 8va. avenida sur), donde conoció a “Don Francisco Sánchez” el que más tarde fuera su suegro.

Domingo Goicolea estudio en la academia de Bellas Artes de Vitoria (España) el traía el dominio de la técnica de diseño y construcción de la tradición Neoclásica, el tallado en piedra es típico del país Vasco, cuando el llega a Quezaltenango lo enseña a algunos de la región.

Sus obras materiales permanecen en pie y estéticamente no se han visto desmerecidas; a tal grado que varias de ellas han sido declaras Monumentos Nacionales.⁸¹

⁸¹ Goicolea, “Un Arquitecto del siglo XIX en Guatemala, Domingo Goicolea”.



Grafica No. 37

Algunas obras de Domingo Goicolea:

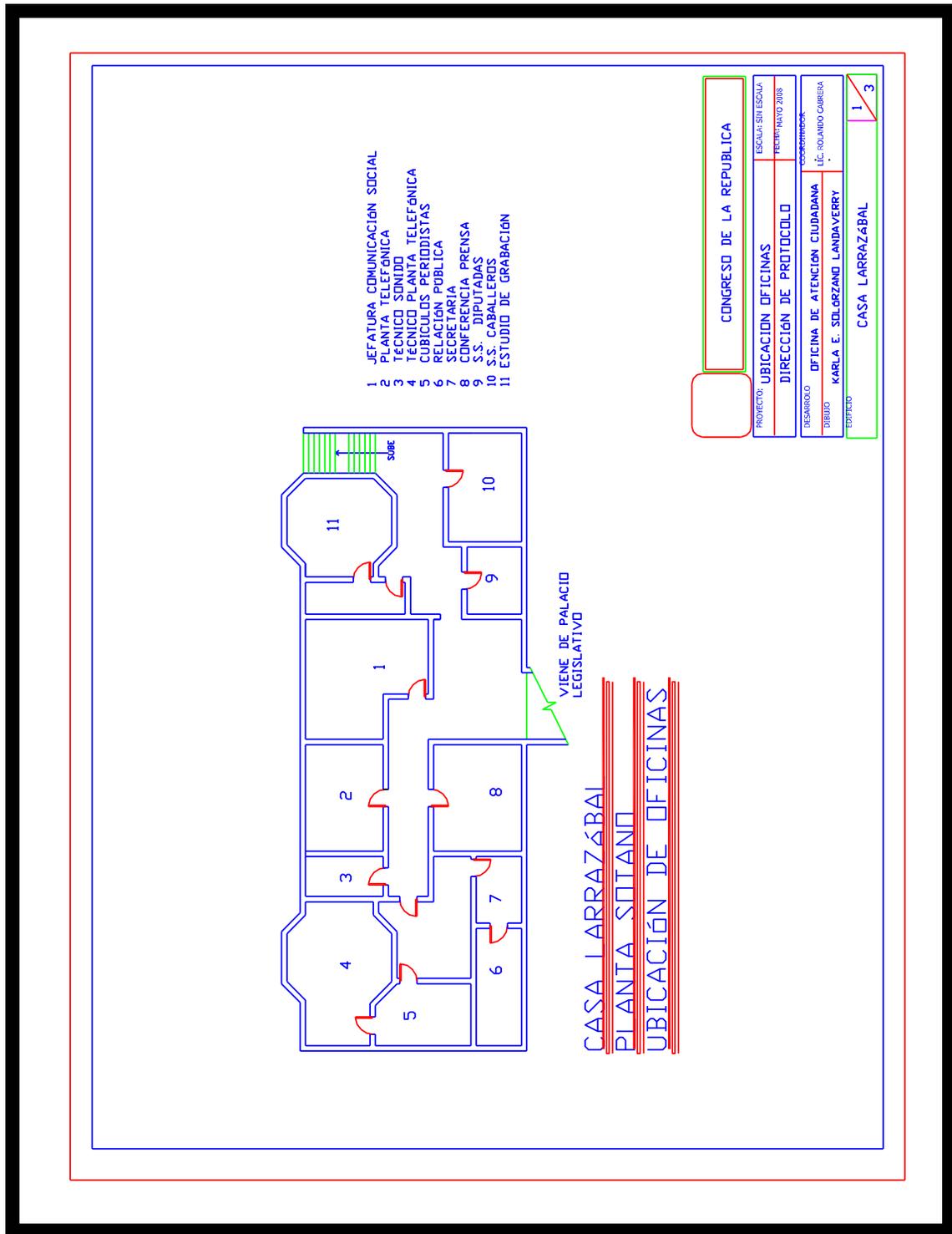
No.	Descripción	Diseño	Construcción
1.	Penitencieria de Quezaltenango	Firma Sánchez e Hijos	Domingo Goicolea
2.	Palacio Municipal de Quezaltenango	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
3.	Iglesia de Nahuala	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
4.	La aduana de Retalhuleu	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
5.	El Mercado de Mazatenango	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
6.	Casa de Larrazábal (8va. ave. 9-41 zona 1)	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
7.	Su casa de habitación (en la actualidad la ocupa la SESAN 8va. ave. 13-06 de la zona 1)	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
8.	El Asilo de maternidad Juaquina	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
9.	El Hospital de convalecencia “Estrada Cabrera”	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea
10.	La escuela industrial	Domingo Goicolea	Domingo Goicolea

Goicolea Alcira, (un arquitecto del siglo XIX, anales de la academia de Geografía e Historia de Guatemala, tomo LX, 1,986)...208-217

CAPITULO V



ARQUITECTURA, EVOLUCIÓN Y ESTILOS DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE “CASA LARRAZÁBAL”

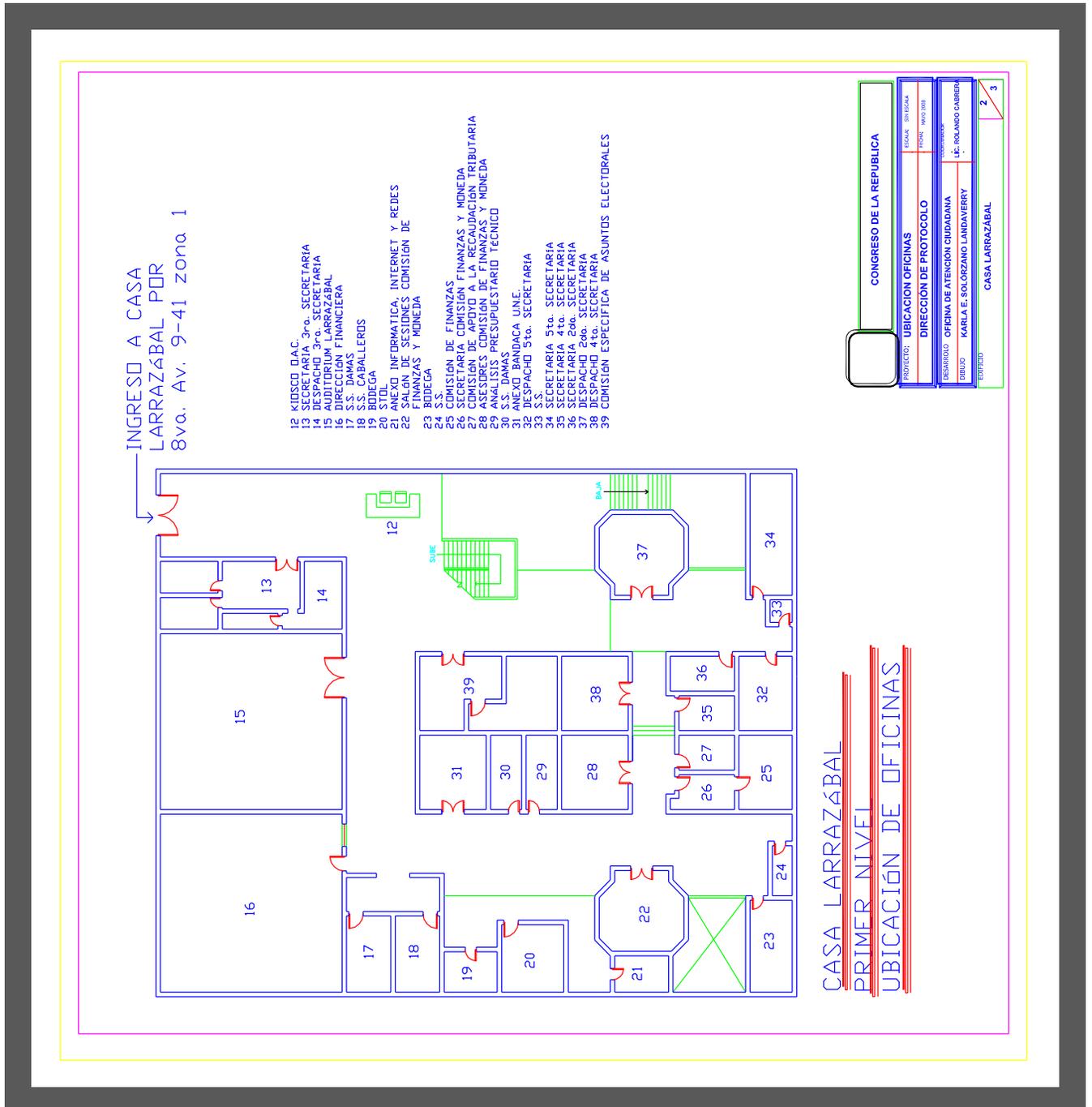


Grafica No. 38

CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO,

“CASA LARRAZÁBAL Sin escala

Facilitado por la Arquitectas *Patricia de León*

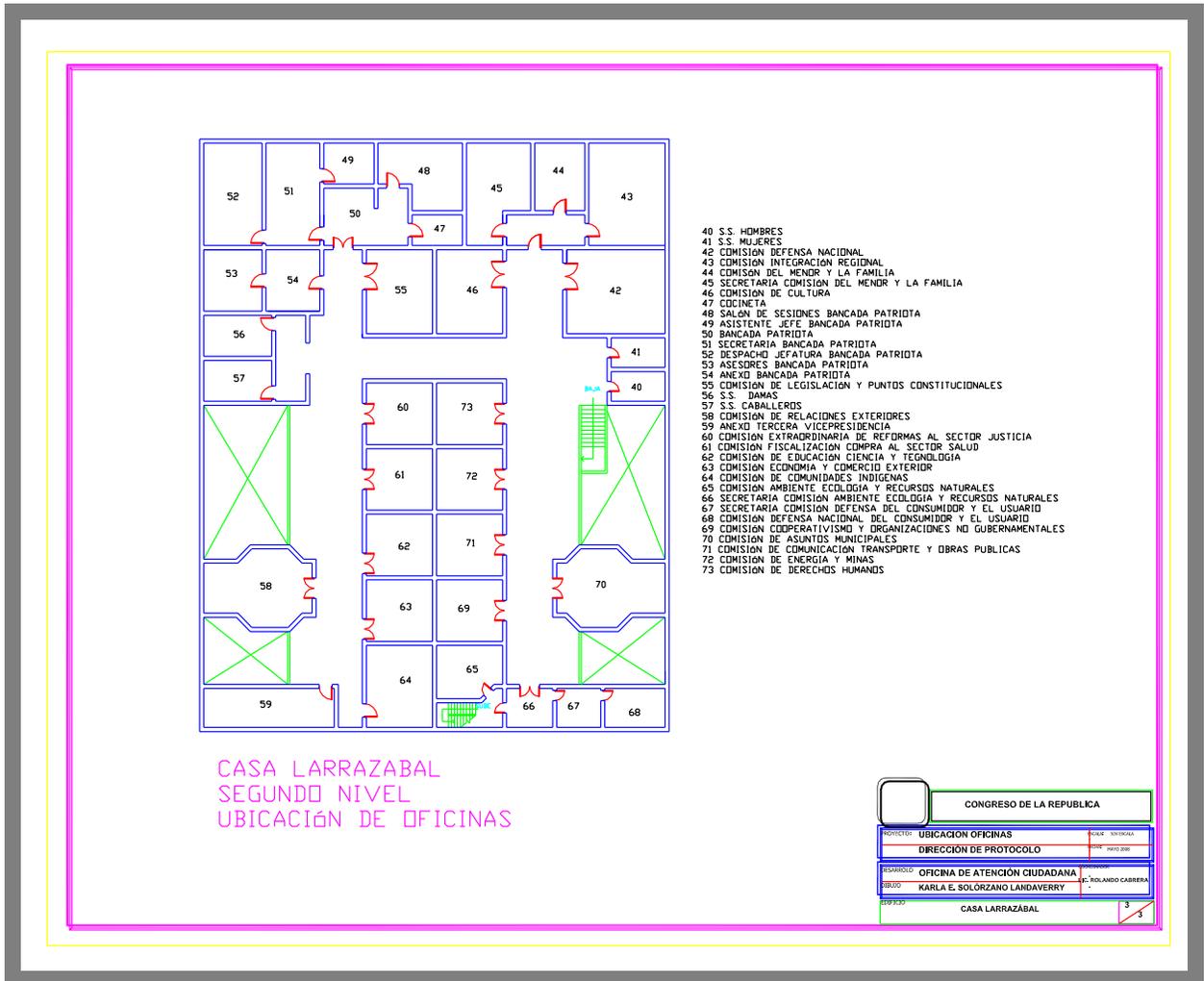


Grafica No. 39

CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL,

“CASA LARRAZÁBAL Sin escala

Facilitado por la Arquitecta *Patricia de León*

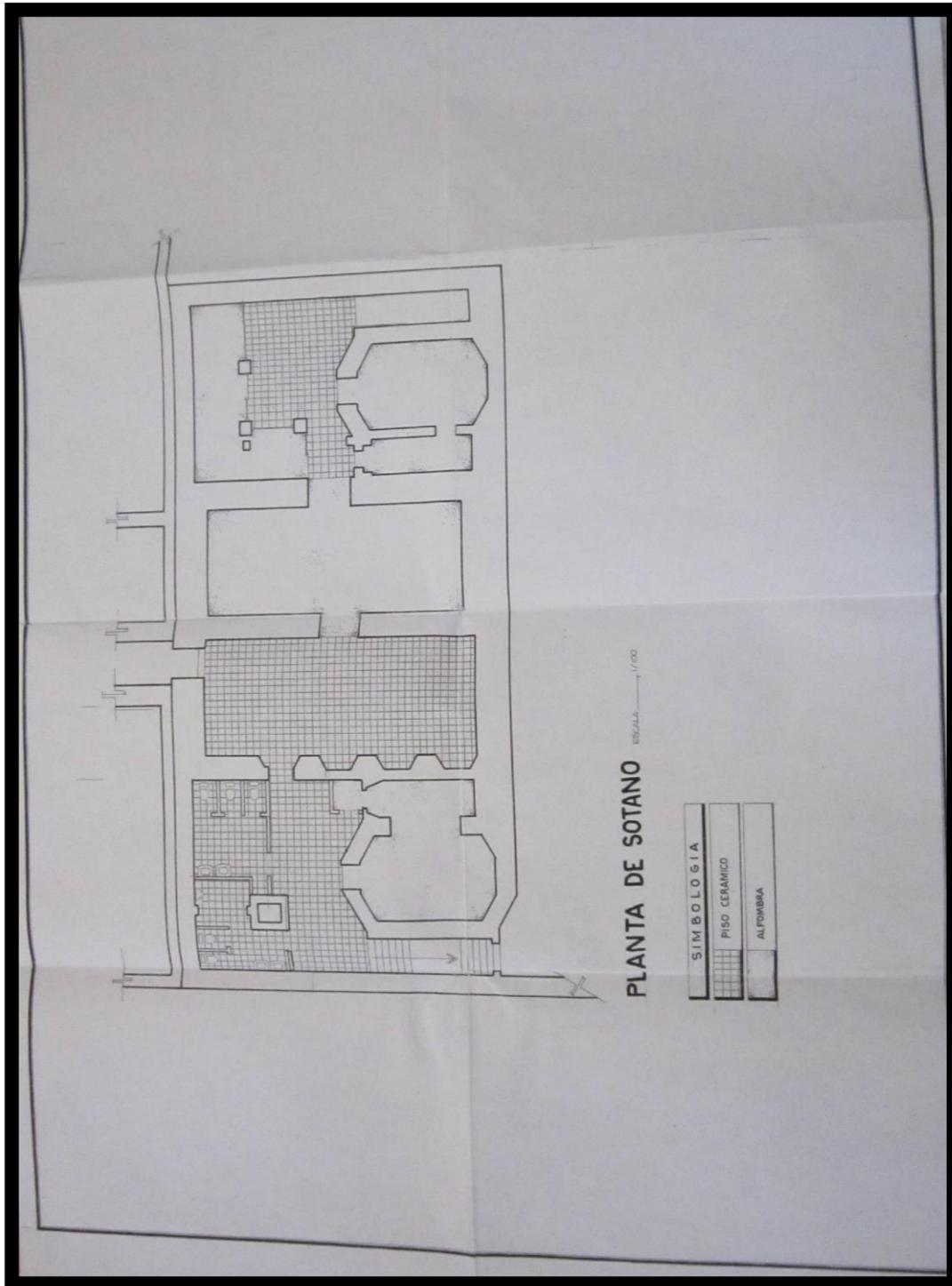


Grafica No. 40

CROQUIS PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL,

“CASA LARRAZÁBAL Sin escala

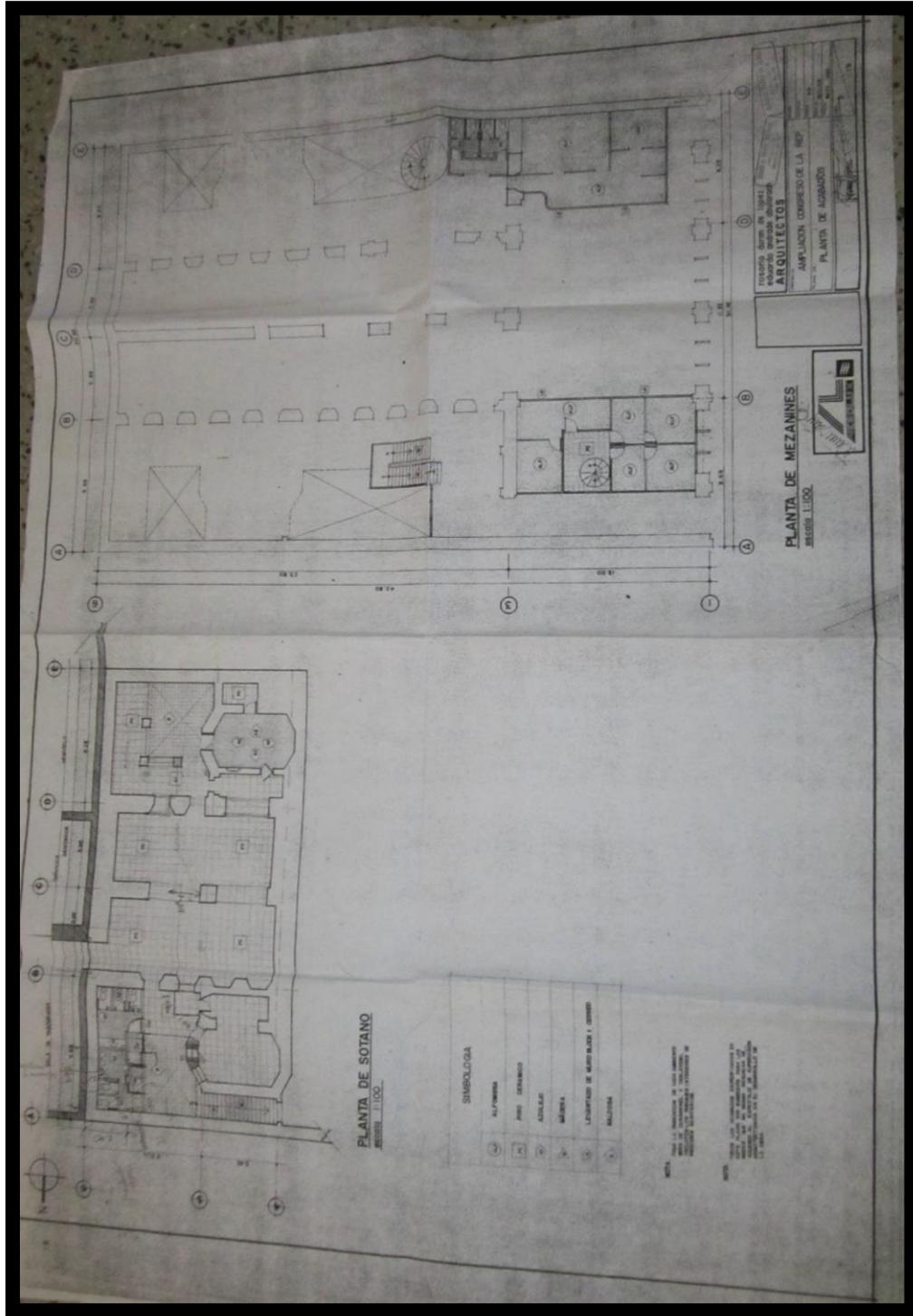
Facilitado por la Arquitecta *Patricia de León*



Grafica No. 41

PLANO DE SÓTANO

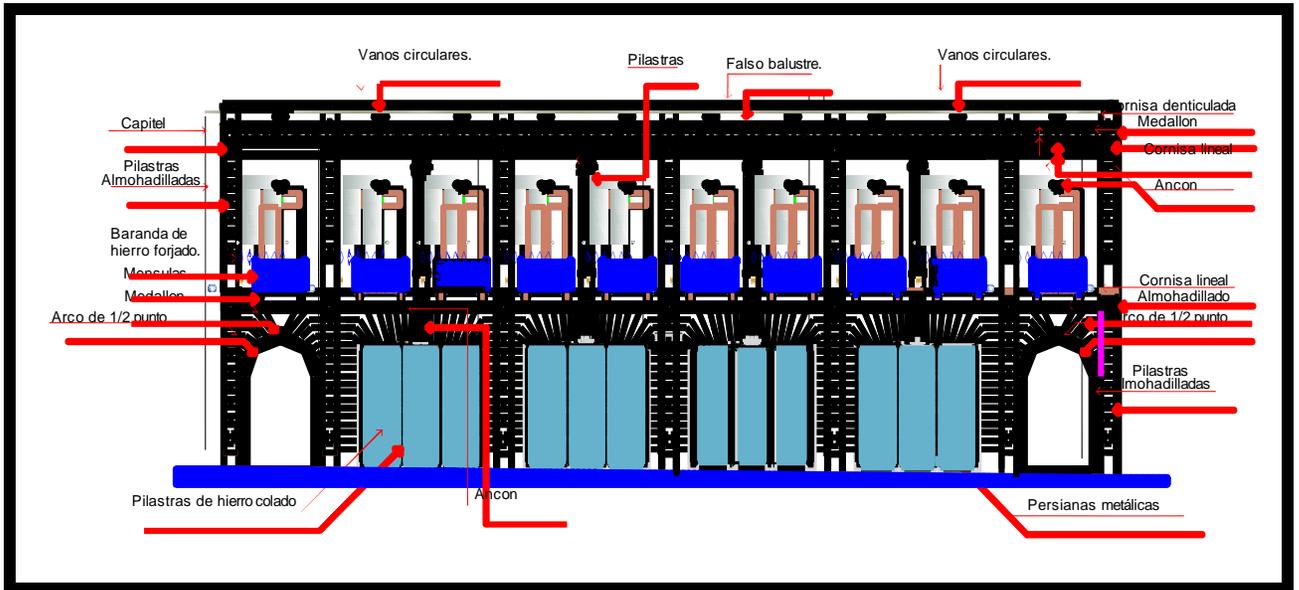
(Facilitado por la Licenciada Ilsi de Paredes del departamento de modernización)



Grafica No. 42

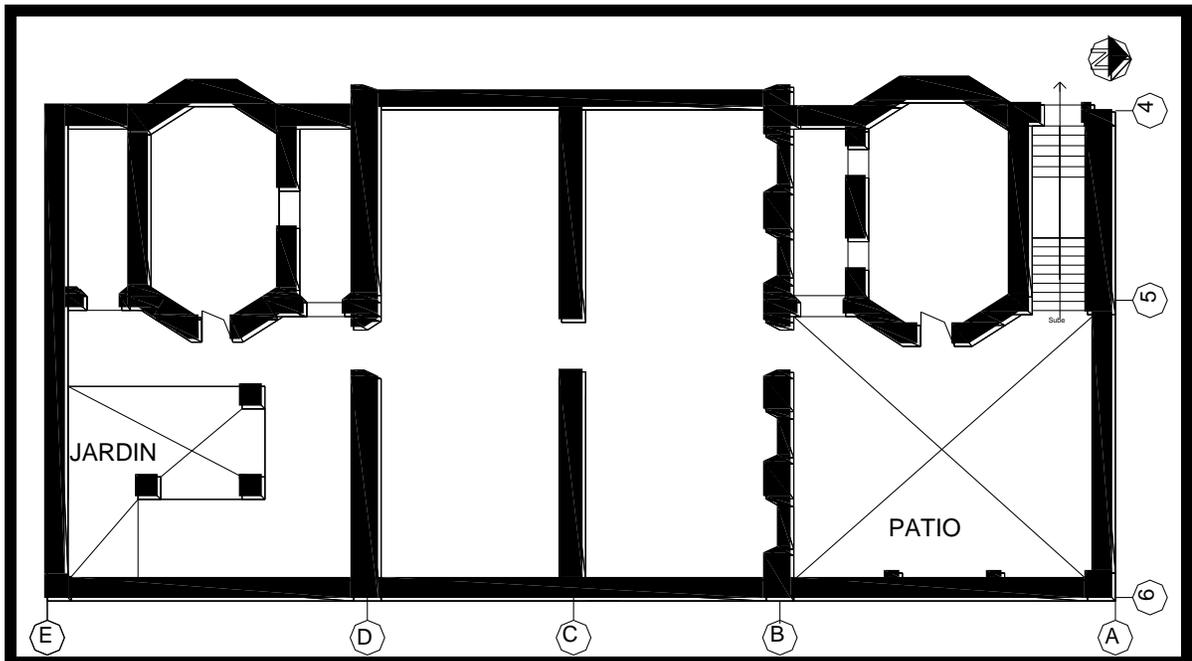
PLANO DE SÓTANO Y MEZANINES QUE HUBO EN EL LUGAR

(Facilitado por la Licenciada Ilsi de Paredes del departamento de modernización
Congreso de la República de Guatemala



Grafica No. 43

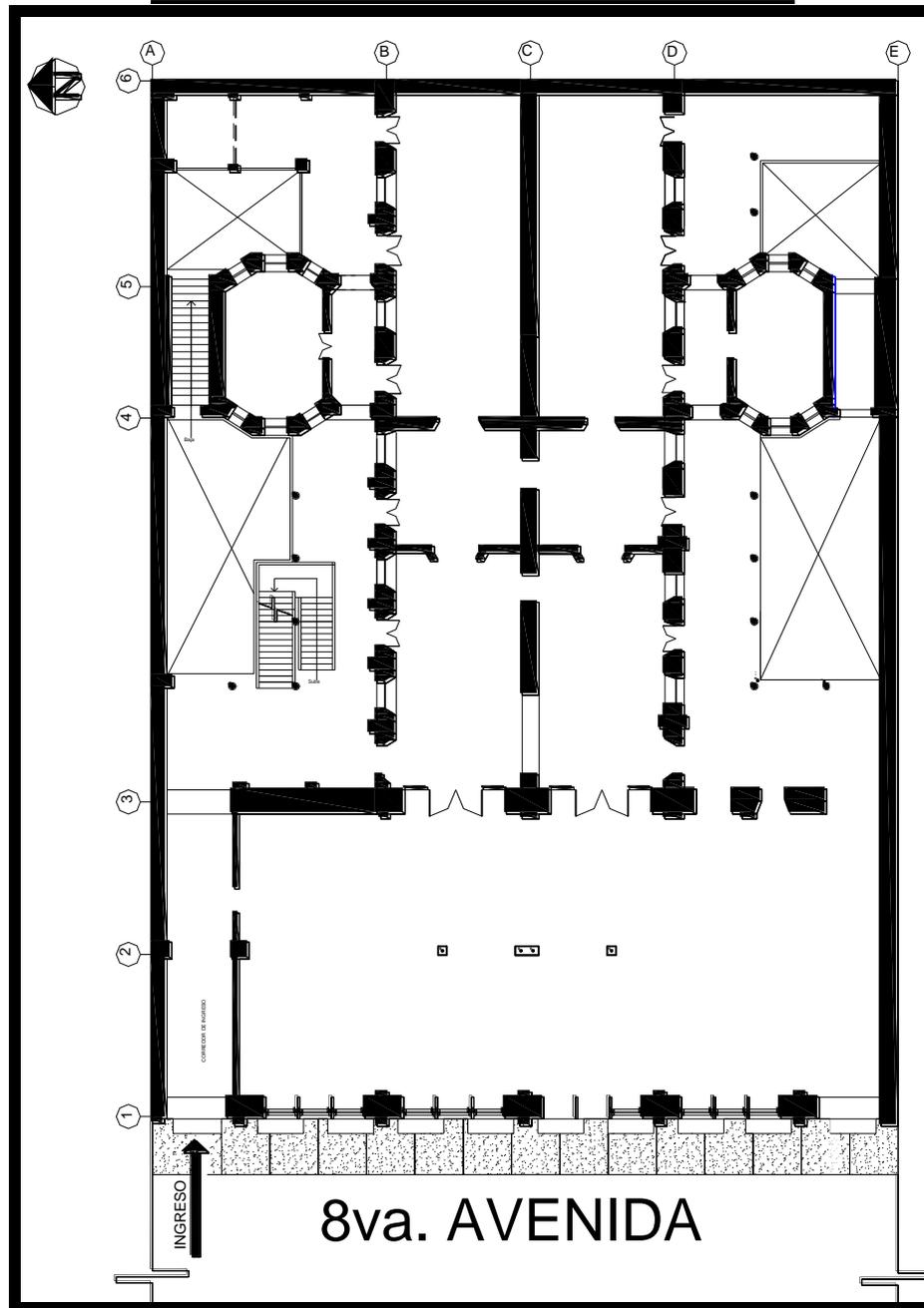
FACHADA FRONTAL “CASA LARRAZÁBAL”



Grafica No. 44

**PLANOS DEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL
MONUMENTO SIN ALTERACIONES
(PLANTA SOTANO)**

**PLANOS DEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL
MONUMENTO SIN ALTERACIONES.**

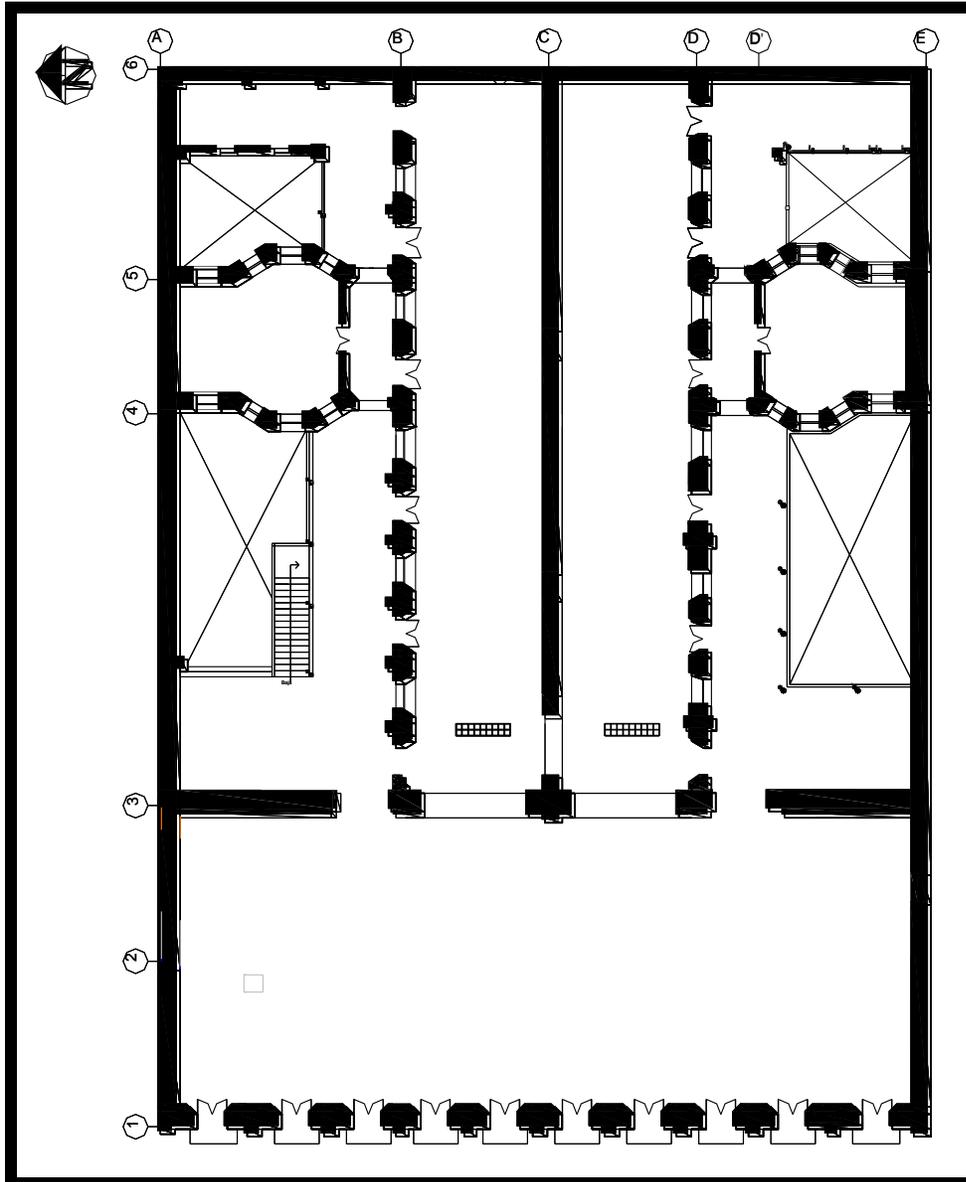


Grafica No.45

**PLANTA PRIMER NIVEL
CASA LARRAZABAL**

Levantamiento hecho por Bidkar Lanuza

**PLANOS DEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL
MONUMENTO SIN ALTERACIONES.**



Grafica No. 46

PLANTA SEGUNDO NIVEL
CASA LARRAZABAL

Como podemos observar tanto fachada como plantas son simétricas, equilibradas, lineales y ordenadas.

Levantamiento hecho por Bidkar Lanuza

CAPITULO VI



CATÁLOGO

“CASA LARRAZABAL”

1/143

1.-	Objeto de estudio	“Casa Larrazábal”
2.-	Dirección	8va. Ave. 9-41 zona 1
3.-	Registro	1-1-12-582
4.-	Propietario	Congreso de la República de Guatemala
5.-	Departamento	Guatemala
6.-	Catastro	G881611
7.-	Acuerdo	Decreto Legislativo 26-97
8.-	“Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación y sus reformas Decreto Legislativo 81-98	
9.-	Propiedad	Estatal
10.-	Servicio	Público y Colectivo
11.-	Valor	Histórico, Artístico, Arquitectónico

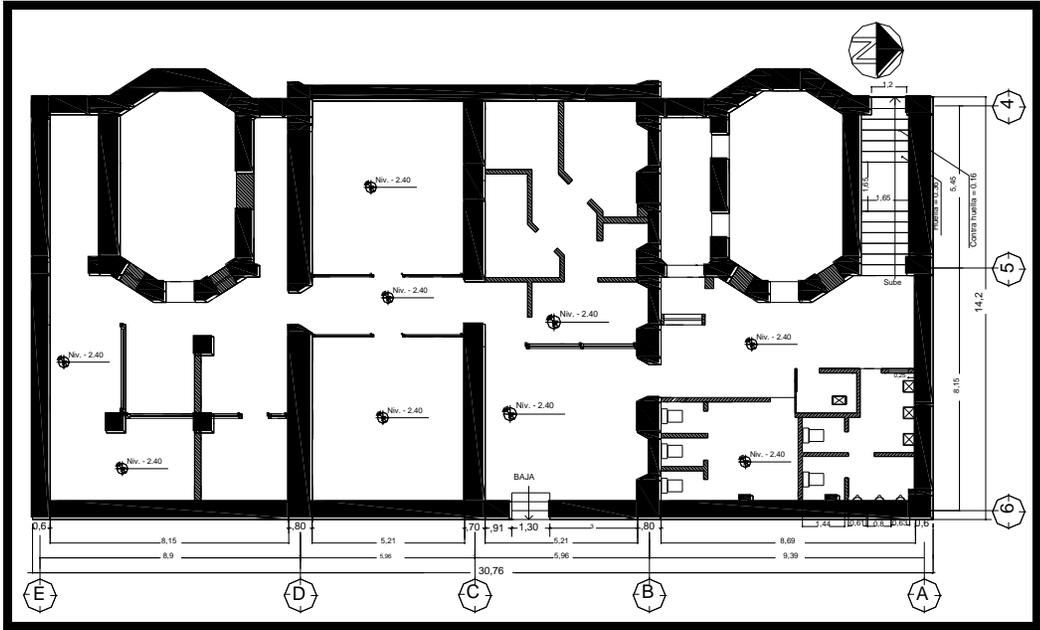


En este capítulo, se realiza el desarrollo del catálogo, tomando como base, el levantamiento en planta que se hizo del monumento y la secuencia fotográfica para una mejor comprensión. Tomaremos en cuenta los elementos y espacios que componen este inmueble, dando a entender de él porqué de su valor Histórico, Arquitectónico y artístico. Enmarcando las intervenciones que el monumento ha sufrido y las características que lo conforman, de esta manera clasificarlo dentro de las influencias estilísticas que le corresponden y de las que se basaron para su edificación.

Para el desarrollo de este capítulo, iniciaremos con el análisis del monumento desde su interior al exterior; haciéndolo de la siguiente manera.

- Iniciando por sótano
- luego por el primer nivel
- continuaremos por el segundo nivel
- Concluyendo con la descripción de la fachada.

Cada área nos describe un análisis del diseño y luego en su siguiente ficha en observaciones nos indica el orden y la manera de cómo se realizó el recorrido.

“CASA LARRAZABAL” (SOTANO)		2/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	<p>DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO</p> <p>De acuerdo al uso que se le ha dado al espacio a partir del 1,895, y según sus necesidades, fueron principalmente destinados para locales comerciales y en la actualidad por sus dimensiones ha sido utilizada para oficinas públicas y despachos de las comisiones del Congreso de la República.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Como Ministerio de Educación: hubo oficinas 2.- Como Banco: Hubo bóvedas. 3.- Actualmente existen oficinas administrativas, área de cómputo y comunicación, planta eléctrica y telefónica, bodega de mantenimiento y servicios sanitarios. Posee dos vestíbulos, uno de ellos conduce al Palacio Legislativo y el otro al primer nivel de “Casa Larrazabal”. 	
<p>ANÁLISIS DE DISEÑO: Podemos mencionar que el diseño es simétrico, estaba formado por dos patios ubicados uno hacia el norte y el otro hacia el sur, los cuales brindaban iluminación y ventilación a las áreas del sótano, primero y segundo nivel. Los pisos originales de las mencionadas áreas eran de piedra cortada en el patio, y de barro cocido en el interior. El diseño estaba formado por dos octógonos que pudieron funcionar como bodegas u oficinas, accediendo a estos por medio de un corredor central que al mismo tiempo conducía a las diferentes áreas según su uso. Hacia el norte se encuentra un módulo de gradas que conducen al primer nivel y áreas sociales del edificio y en el área central otro módulo de gradas que conducen al Palacio Legislativo. Los muros son de mampostería de ladrillo, sus paredes están repelladas y alisadas. Las puertas son de maderas finas y su altura de piso a cielo es de 2.32mt.</p>		
		
<p>PLANO SOTANO AREAS SEGÚN LEVANTAMIENTO REALIZADO (2,008 – 2,011).</p>		
<p>Características: arco ½ punto, arco escarzado y rebajado con bajo relieve, Horizontalidad, eje central, Sencillez, simetría, equilibrio, frío</p>	<p>Estilo Arquitectónico: Ninguno</p>	<p>Levantamiento hecho por: Bidkar Lanuza</p>

“CASA LARRAZABAL” (SOTANO)

3/143

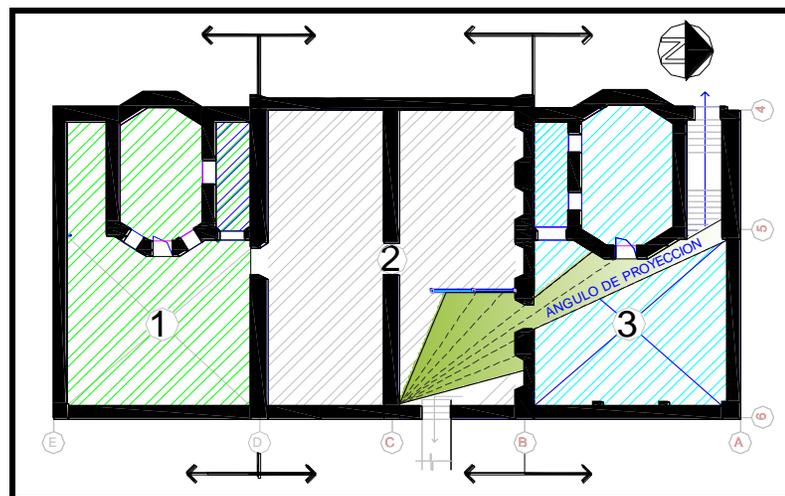


UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista general de la sección con el numeral del sótano, de SE a NO.

OBSERVACIONES: Debido al desnivel del terreno, la vivienda pudo contar con un sótano, algo que no es usual en otras viviendas del Centro Histórico. A simple vista se puede observar que el sótano ha sido reciclado, adecuado de acuerdo a las necesidades que su uso ha requerido en sus diferentes épocas de ocupación, sin alterar los muros del levantamiento hecho. Para comprender con mayor facilidad el área del sótano, este se dividió en tres áreas denominadas con los numerales del 1 al 3. Hacia el sur, se ubica el numeral 1, hacia el centro el numeral 2, y hacia el norte el numeral 3. En cada sección se presentará la planta original, la planta del 2008- 2010 y la planta más reciente que corresponde al 2011.



PLANO SOTANO AREAS SEGUN LEVANTAMIENTO DEL MONUMENTO (2,008 – 2,011)

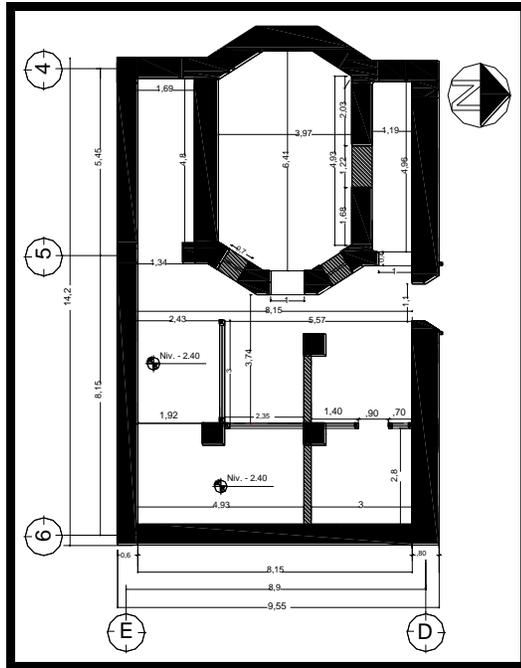
Estilo Arquitectónico
Ninguno

Levantamiento hecho por

Bidkar Lanuza

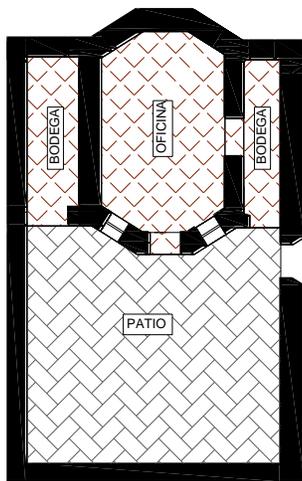
CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 1)

4/143

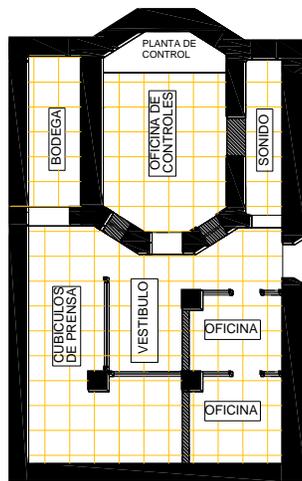


PLANO DEL LEVANTMIENTO

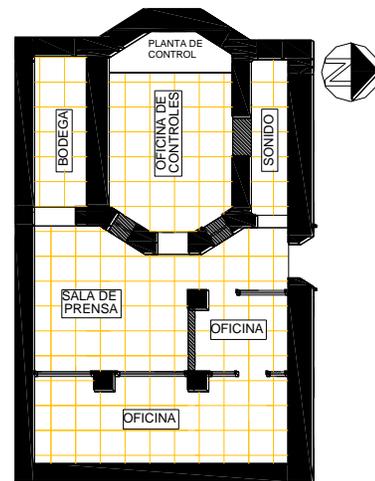
Descripción del área No. 1: Inicialmente este espacio fue utilizado como: área de servicio, oficinas, bodegas y patio. Durante los años 2008 al 2011 fecha en que se realizó el levantamiento del área, se pudo comprobar que el uso que se le ha dado ha variado tratando de no alterar sus muros de mampostería, lo que fue el patio se convirtió en cubículos de prensa y hoy es sala de prensa, las bodegas se mantuvieron en parte ya que una de ellas, se convirtió en área de sonido, hasta la fecha. el área en forma de octógono pasó a ser oficina y área donde se encuentra ubicada la planta eléctrica, en el área de lo que era el patio se colocó celosilla de madera la cual enmarca el espacio y delimita la altura siendo esta de 2.40 mt.



Uso Inicial



Del 2,08 al 2,010



Año 2,011

CAMBIOS RECIENTES DE SOTANO DENTRO DEL AREA No. 1

Características:

El espacio es frío, Elegante, lineal, sensación de un espacio moderno en estructura antigua

Estilo Arquitectónico:

Ninguno

Levantamiento hecho por:

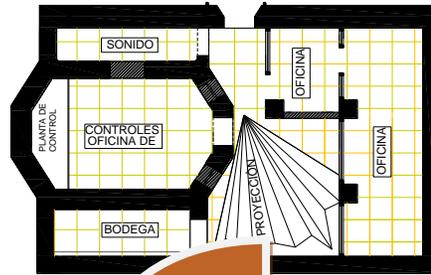
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 1)

5/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Sala de Prensa, Vista de N. a S.

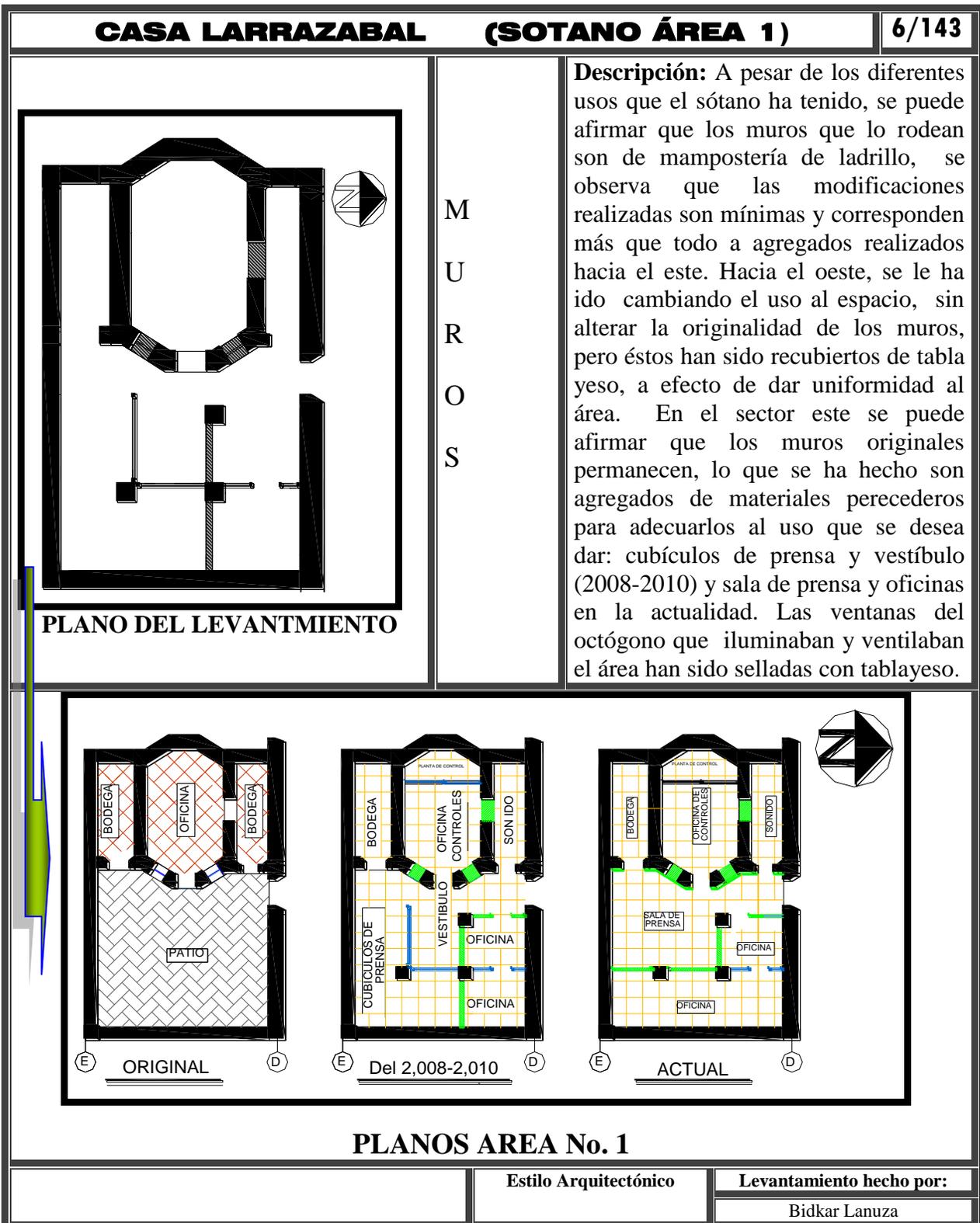
VISTA SOTANO ÁREA No. 1

Características: Frío, Elegante,
lineal, sensación de un espacio
moderno en estructura antigua

Estilo Arquitectónico
Combinación de antiguo con
moderno

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

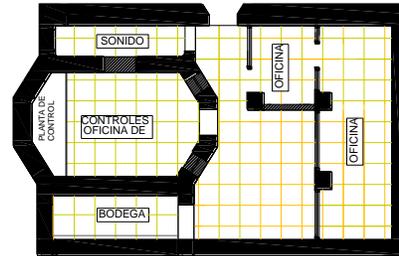


CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 1 , MUROS)

7/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Muro de tabla yeso, visto de NO. a S.E.



Muro original del octógono revestido de tabla yeso,
vista de SE. a NO

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
■	Muros mampostería de ladrillo
■	Muros tabla yeso o plywood
■	Muro de vidrio

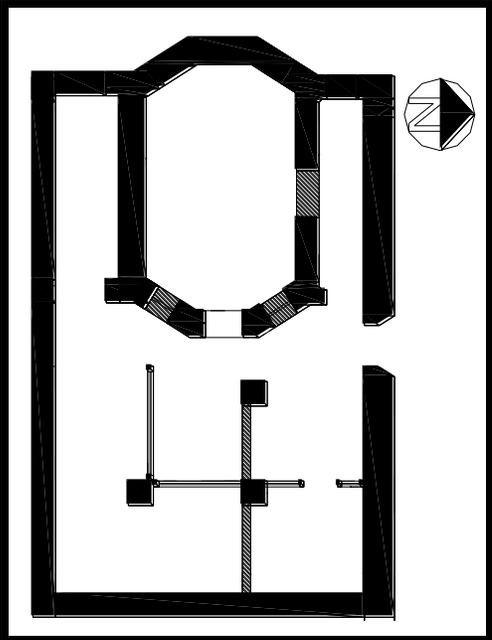
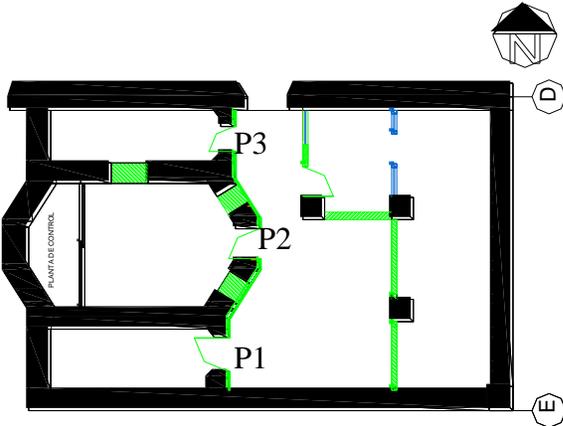
Características: Se han creado tabiques de tabla yeso y vidrio, sin alterar el monumento

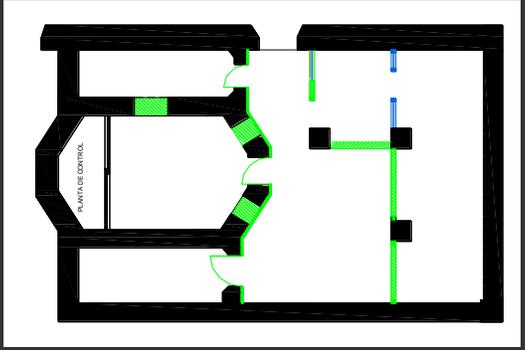
Estilo Arquitectónico

Ninguno

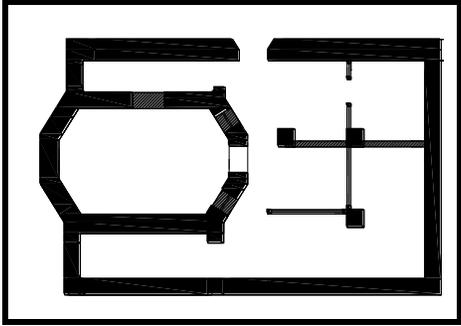
Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 1)		8/143
 <p style="text-align: center;">PLANO DEL LEVANTMIENTO</p>	<p>P U E R T A S</p>	<p>Descripción: En el sector existen tres puertas de madera fina (conacaste), ubicadas hacia el oeste del área. Actualmente la No. 1 conduce a la bodega del octógono, mide 2.00 metros de altura x 1.00 Metro de ancho, la No. 2 conduce al octógono, mide 1.90 metros de altura x 0.80 centímetros de ancho y la No. 3 a la sala de sonido, mide 1.90 metros de altura x 0.75 centímetros.</p>
 <p style="text-align: center;">PLANO AREA No. 1</p>		
<p>Materiales:</p> <p style="text-align: center;">Maderas finas (Conacaste)</p>	<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por:</p> <p style="text-align: center;">Bidkar Lanuza</p>

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 1, PUERTAS.)		9/143																																			
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.}</p>																																					
 <p>Puerta 1 de área 1 Vista E. a O.</p>	 <p>Puerta 2 de área 1 Vista E. a O.</p>	 <p>Puerta 3 de área 1 Vista E. a O.</p>																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">NOMENCLATURA</th> </tr> <tr> <th>SIMBOLO</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>DIMENSIONES</th> <th>MATERIALES</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P-1</td> <td>Puerta No. 1</td> <td>2.00 mt. X 1.00 mt</td> <td>Conacaste</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>P-2</td> <td>Puerta No. 2</td> <td>1.90 mt. X 0.80 mt.</td> <td>Conacaste</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>P-3</td> <td>Puerta No. 3</td> <td>1.90 mt. X 0.75 mt.</td> <td>Conacaste</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			NOMENCLATURA					SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD	P-1	Puerta No. 1	2.00 mt. X 1.00 mt	Conacaste	1	P-2	Puerta No. 2	1.90 mt. X 0.80 mt.	Conacaste	1	P-3	Puerta No. 3	1.90 mt. X 0.75 mt.	Conacaste	1										
NOMENCLATURA																																					
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD																																	
P-1	Puerta No. 1	2.00 mt. X 1.00 mt	Conacaste	1																																	
P-2	Puerta No. 2	1.90 mt. X 0.80 mt.	Conacaste	1																																	
P-3	Puerta No. 3	1.90 mt. X 0.75 mt.	Conacaste	1																																	
<p>Materiales:</p> <p>Maderas (Conacaste)</p>	<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por:</p> <p>Bidkar Lanuza</p>																																			

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 1)		10/143
	P I S O S	<p>Descripción: Originalmente los pisos interiores eran de baldosa (barro cocido) y los del patio de piedra cortada de 0.40x0.20 cms. Similar al que se encuentra en el patio del primer nivel, trabajados según el arte que Domingo Goicolea enseñó a sus obreros (fotografía adjunta). Los pisos actuales son de cerámica beige de 0.40 x 0.40 cms. En toda el área.</p>
PLANO DEL LEVANTAMIENTO		
PISOS DE INICIO		PISOS 2,008 A 2,011
PLANOS AREA No. 1		
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:	
	Bidkar Lanuza	

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 1)		11/143								
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.}</p>	 <p>PLANO DEL LEVANTMIENTO</p>									
 <p>Piso en patio</p>	 <p>Piso de cerámica</p>									
<h2>NOMENCLATURA</h2> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SIMBOLO</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">⊠</td> <td>PISO BALDOZA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">⊞</td> <td>PISO PIEDRA CORTADA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">⊞</td> <td>PISO CERAMICO DE 0.30 X 0.30 AMARILLO CLARO (ACTUAL)</td> </tr> </tbody> </table>			SIMBOLO	DESCRIPCION	⊠	PISO BALDOZA	⊞	PISO PIEDRA CORTADA	⊞	PISO CERAMICO DE 0.30 X 0.30 AMARILLO CLARO (ACTUAL)
SIMBOLO	DESCRIPCION									
⊠	PISO BALDOZA									
⊞	PISO PIEDRA CORTADA									
⊞	PISO CERAMICO DE 0.30 X 0.30 AMARILLO CLARO (ACTUAL)									
<p>PLANOS AREA No. 1</p>										
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:								
		Bidkar Lanuza								

“CASA LARRAZABAL” (SOTANO ÁREA 2)

12/143

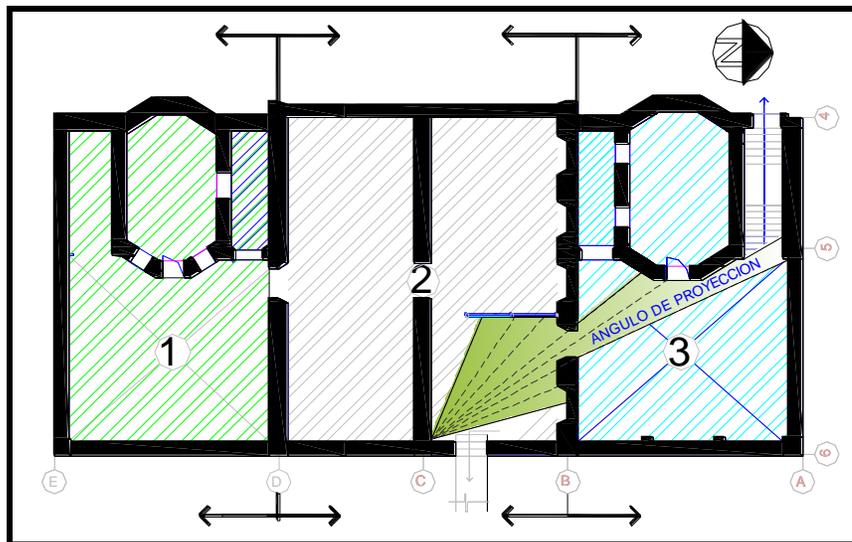


UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista general de la sección con el numeral del sótano, de SE a NO.

OBSERVACIONES: En esta sección estaremos describiendo el área No.2 que es donde se encuentra el vestíbulo que nos comunica al Palacio legislativo, y los detalles que sobre salen en esta área.



PLANO SOTANO AREAS SEGUN LEVANTAMIENTO DEL
MONUMENTO (2,008 – 2,011)

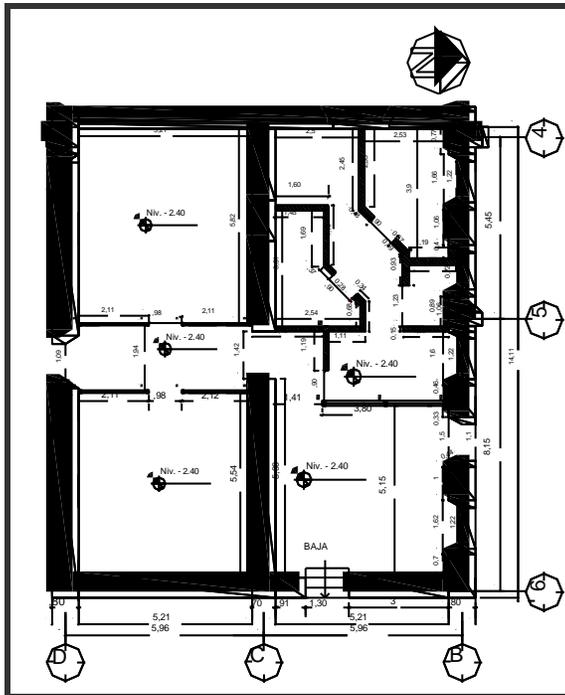
Estilo Arquitectónico
Ninguno

Levantamiento hecho por

Bidkar Lanuza

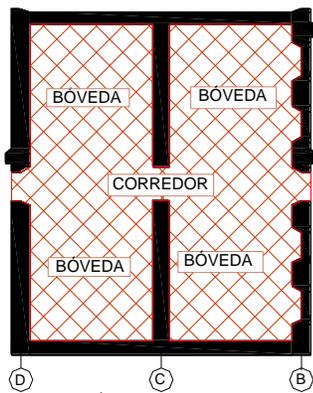
CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)

13/143

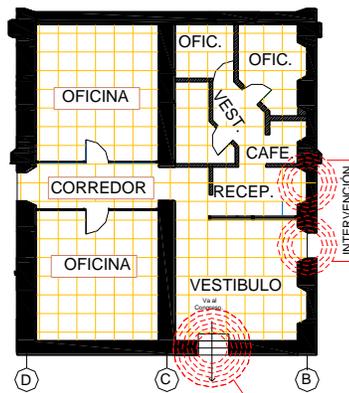


PLANO DEL LEVANTMIENTO

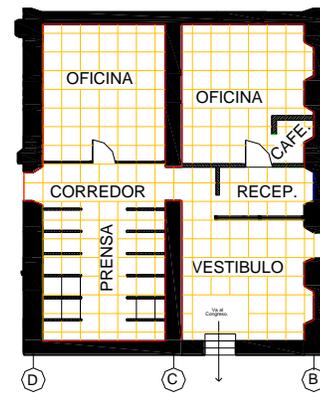
Descripción del área No. 2: El área está dividida por cuatro ambientes similares que miden 5.21 mt. X 5.96 mt. Con una altura de piso a cielo de 2.40 se tomó como base el sector NE, que actualmente funciona como vestíbulo. El uso que se le dio a esta área cuando lo ocupó el Banco de Guatemala fue el de bóvedas y durante el 2008-2010 es para albergar oficinas y vestíbulo. Cabe resaltar que para este período ya está en uso el acceso que se hizo en esta área que conduce de “Casa Larrazabal” al Congreso de la República. La mayor modificación se ha dado hacia el sureste en donde se encuentran 12 cubículos para la prensa y noroeste se ubican oficinas. Los ambientes se distribuyen por un corredor central, que va de N. a S. Se puede afirmar que la estructura según levantamiento se conserva, y que las modificaciones realizadas, han sido con materiales percederos.



Época Banco de Guatemala



Del 2,08 al 2,010



Año 2,011

CAMBIOS RECIENTES DE SOTANO DENTRO DEL AREA No. 2

Características:

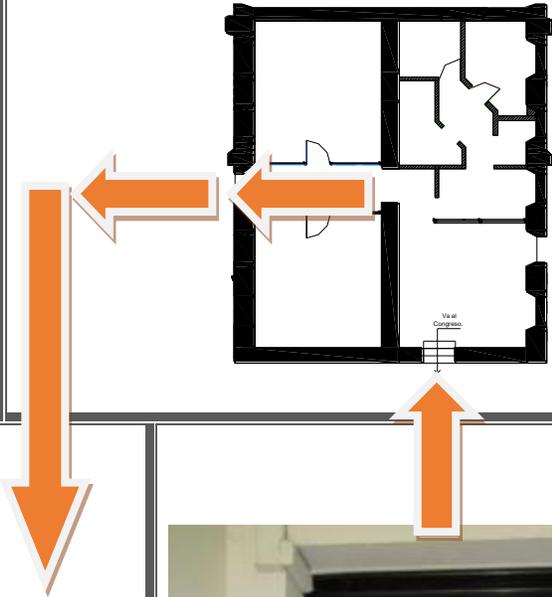
El espacio es frío, Elegante, lineal, sensación de un espacio moderno en estructura antigua

Estilo Arquitectónico:

Combinación de antiguo con moderno

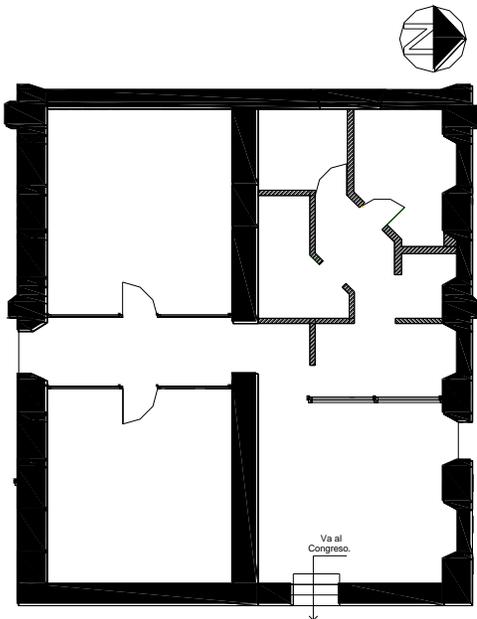
Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)		14/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>		
 <p>Corredor central, vista de S. a N.</p>	 <p>Acceso a "Casa Larrazábal" desde el Congreso , vista de E. a O</p>	
VISTAS AREA No. 2		
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)

15/143

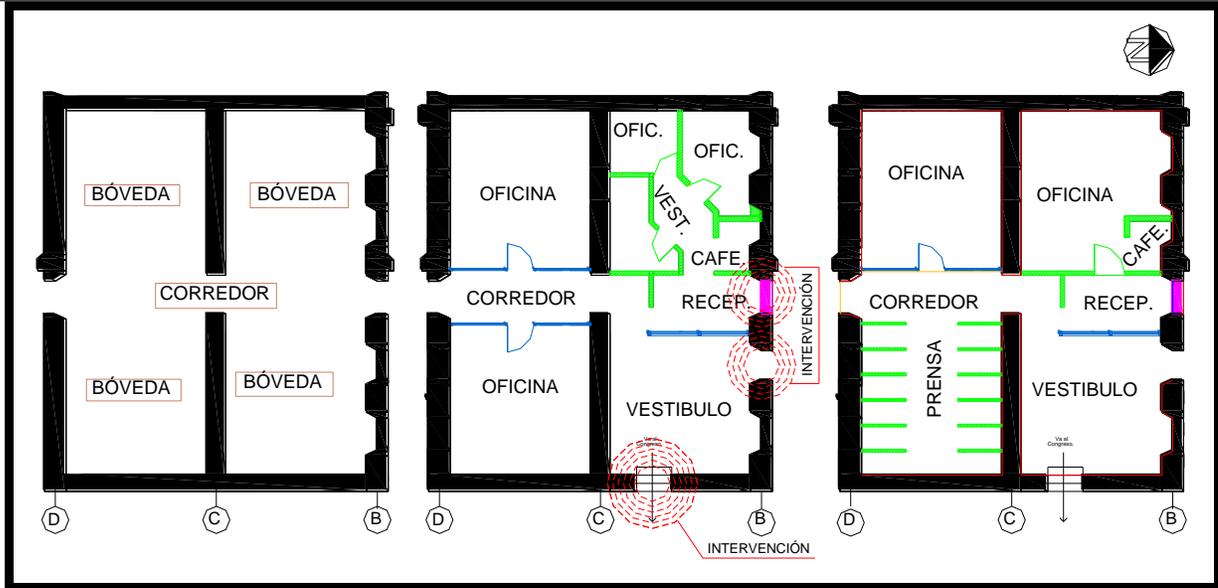


M
U
R
O
S

Descripción:

Tal y como se mencionó anteriormente, a pesar de los diferentes usos que el sótano ha tenido, los muros que lo rodean son de mampostería de ladrillo. En el caso del área No.2, se observa que las modificaciones realizadas con materiales perecederos dan al área un aspecto contemporáneo. Hay que resaltar que la pared sur y central del área, pudieron haber sido construidas, cuando se abrió el acceso al Congreso de la República y son de materiales formales. Actualmente, hacia el O. protegida con vidrio, se encuentra la planta telefónica, y hacia el E. fabricados de tabla yeso, los 12 cubículos para la prensa.

PLANO DEL LEVANTAMIENTO



INICIO

2,008 A 2,010

Año 2,011

PLANOS AREA No. 2

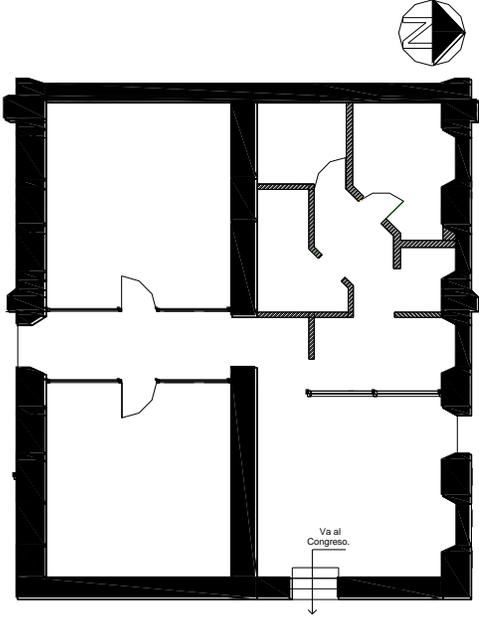
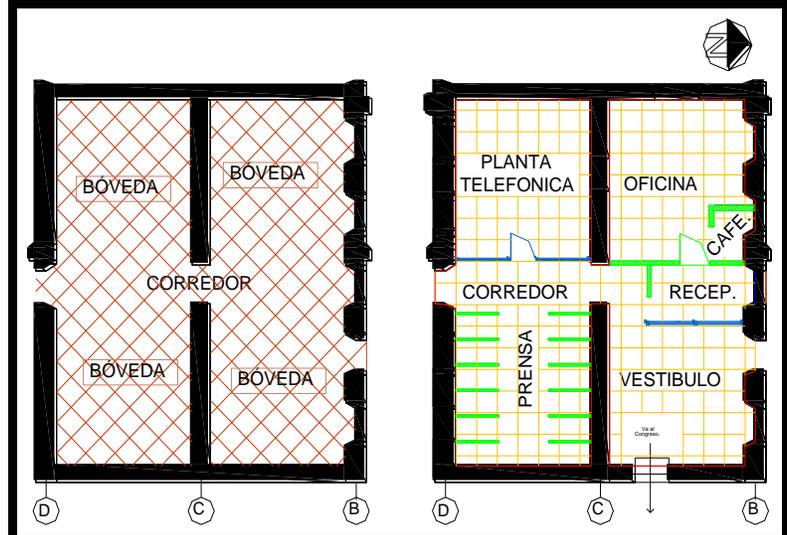
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

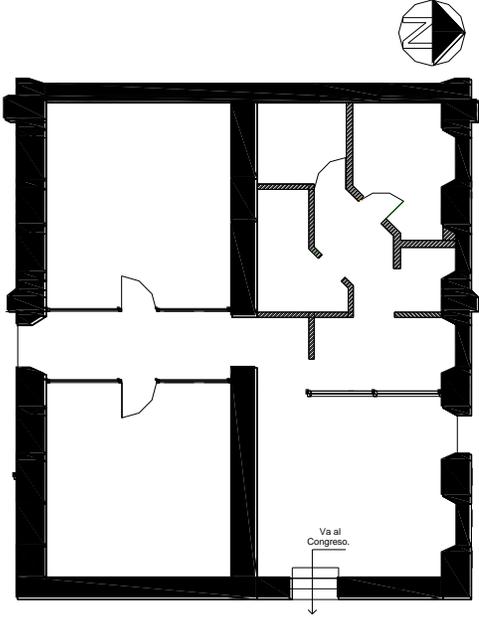
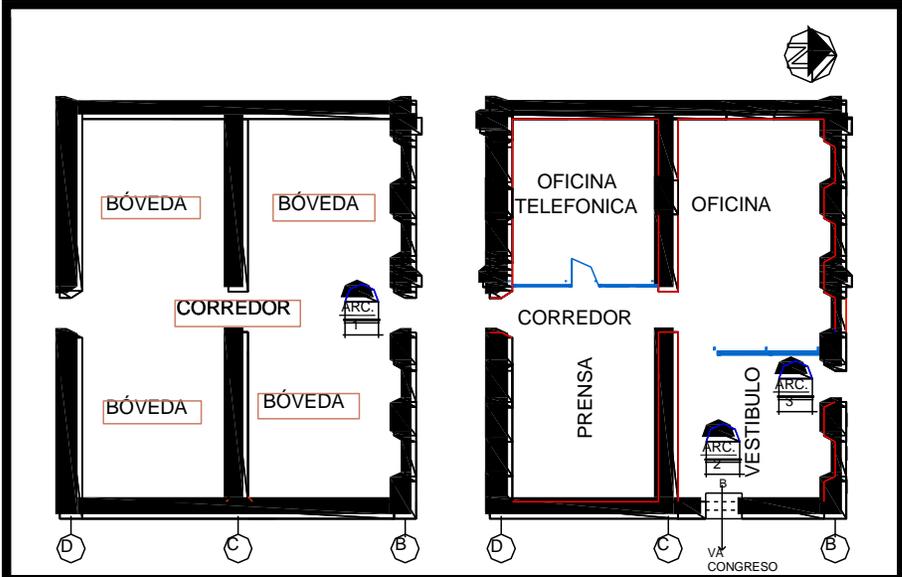
Neoclásico

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)		16/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>		
 <p>Planta telefónica, vista de E. a O.</p>	 <p>Cubículos de prensa, vista de O. a E.</p>	
VISTAS ÁREA No. 2		
NOMENCLATURA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	
■	MUROS MAMPOSTERIA DE LADRILLO	
■	MUROS TABLA YESO Y PLYWOOD	
■	MUROS DE VIDRIO	
■	MURO CARTON PIEDRA	
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)		17/143				
 <p style="text-align: center;">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p>P I S O S Y Z O C A L O</p>	<p>Descripción: Los pisos del área son una continuación de los del área No. 1, tal y como se aprecia en la fotografía adjunta. En lo que se refiere al zócalo, se puede afirmar que también es beige, pero con un grado de tonalidad verde, cuya altura es de 1.00 Mt. Está enmarcado por una moldura de madera fina en la parte inferior de 0.15 cms. y superior, de 0.07 cms. En el caso del acceso que conduce al Congreso de la República, y el que conduce del vestíbulo No.2 al vestíbulo No. 3, coronado por el arco rebajado, se aprecia un biselado de madera vertical que protege los muros, mide 1.67 de altura por 0.10x de ancho</p>				
 <p style="text-align: center;">EPOCA Bco. DE GUATEMALA PISOS 2,008 A 2,011</p> <p style="text-align: center;">PLANOS AREA No. 2</p>						
		<table border="1"> <tr> <th style="text-align: center;">Estilo Arquitectónico</th> <th style="text-align: center;">Levantamiento hecho por:</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Neoclásico</td> <td style="text-align: center;">Bidkar Lanuza</td> </tr> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:	Neoclásico	Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
Neoclásico	Bidkar Lanuza					

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)		18/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>		
 <p>Piso en vestíbulo de área 2, vista de NO. a SE</p>	 <p>Detalle de biselado de zócalo en acceso vestíbulo No. 2</p>	
VISTAS ÁREA No. 2		
NOMENCLATURA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	
	PISO BALDOZA	
	PISO CERAMICO DE 0.30 X 0.30 AMARILLO CLARO (ACTUAL)	
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por: Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)		19/143				
 <p style="text-align: center;">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p style="font-size: 2em; letter-spacing: 0.5em;">A R C O S</p>	<p>Descripción: En el área 2 se encuentran tres arcos, y de acuerdo a su estilo, se puede decir que son escarzados y rebajados. De los tres el número uno es el que conducía del corredor central al patio o área No. 3 el cual según el uso que se le ha dado al edificio este fue cerrado. El Arco No. 2 es el que ahora conduce al Palacio Legislativo, este arco no existía y el arco No. 3 según el uso que el edificio necesito se convirtió en acceso al vestíbulo del área No. 3,</p>				
						
<p>Época del banco de Guatemala Periodo del 2,008 al 2,011</p> <p style="font-size: 1.2em;">PLANOS AREA No. 2</p>						
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">Estilo Arquitectónico</td> <td style="text-align: center;">Levantamiento hecho por:</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Bidkar Lanuza</td> </tr> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:		Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
	Bidkar Lanuza					

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)

20/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Arco No. 3, vista de S. a N.



Arco No. 2 en acceso al Congreso de la República, vista de O. a E.

VISTAS ÁREA No. 2

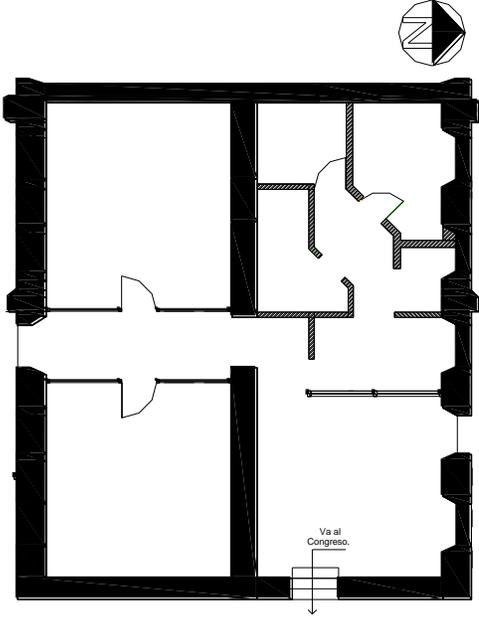
NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	ANCHO	GROSOR MURO
	ARCO 1	2.03 MT.	1.65 MT.	0.82 MT.
	ARCO 2	2.12 MT.	1.30 MT.	0.82 MT.
	ARCO 3	2.12 MT.	1.22 MT.	0.82 MT.

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

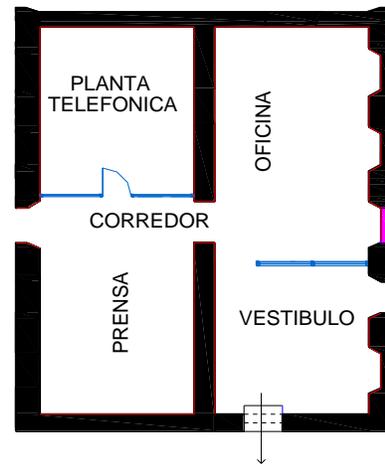
CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)		21/143				
 <p style="text-align: center;">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p style="font-size: 2em; letter-spacing: 0.5em;">N I C H O S</p>	<p>Descripción: En la fotografía se observa el nicho del vestíbulo identificado con el No. 4, es el único que aún puede apreciarse, existen 3 más hacia el oeste. De acuerdo a la investigación y observaciones realizadas, se puede afirmar que el nicho No. 3, al oeste del vestíbulo, (en la oficina de vidrio), originalmente no funcionaba como tal, más bien fue el acceso al corredor central del sótano. y el acceso actual funcionó como nicho. Ver: planos adjuntos.</p>				
 <p style="text-align: center;">Época del banco de Guatemala Periodo del 2,008 al 2,011</p> <p style="text-align: center;">PLANOS AREA No. 2</p>						
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Estilo Arquitectónico</td> <td style="width: 50%;">Levantamiento hecho por:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bidkar Lanuza</td> </tr> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:		Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
	Bidkar Lanuza					

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 2)

22/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Nicho No. 4, en vestíbulo, vista de S. a N.



Nicho No. 4, en vestíbulo, vista de S. a N.

VISTAS ÁREA No. 2

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	ANCHO	GROSOR MURO
	ARCO 1	2.03 MT.	1.65 MT.	0.82 MT.
	ARCO 2	2.12 MT.	1.30 MT.	0.82 MT.
	ARCO 3	2.12 MT.	1.22 MT.	0.82 MT.

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

“CASA LARRAZABAL” (SOTANO ÁREA 3)

23/143

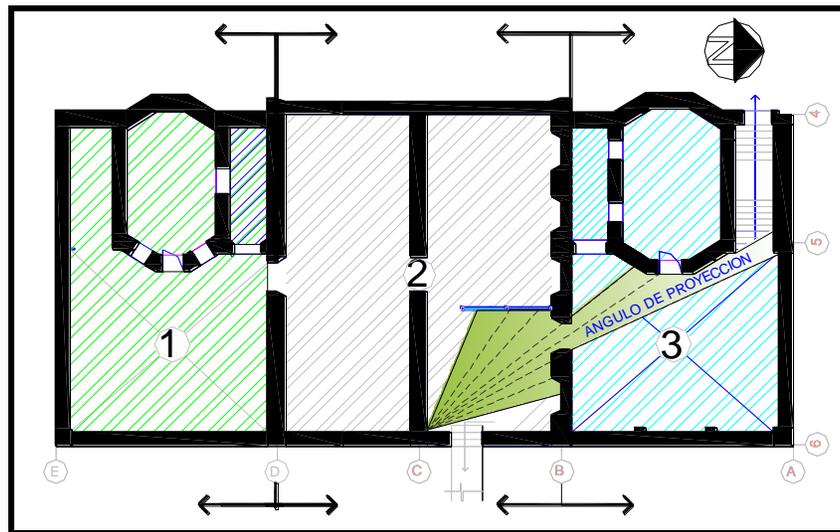


UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista general de la sección con el numeral del sótano, de SE a NO.

OBSERVACIONES: En esta sección estaremos describiendo el área No.3 que es donde se encuentra el vestíbulo que nos conduce al patio del primer nivel de “Casa Larrazábal”, y los detalles que sobre salen en esta área.



PLANO SOTANO AREAS SEGUN LEVANTAMIENTO DEL
MONUMENTO (2,008 – 2,011)

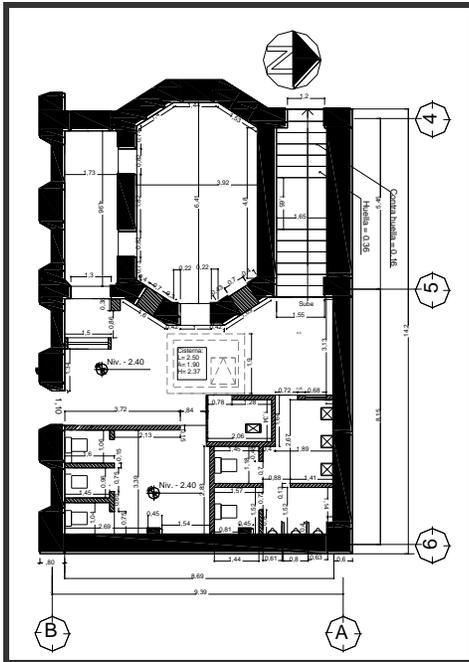
Estilo Arquitectónico
Ninguno

Levantamiento hecho por

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

24/143

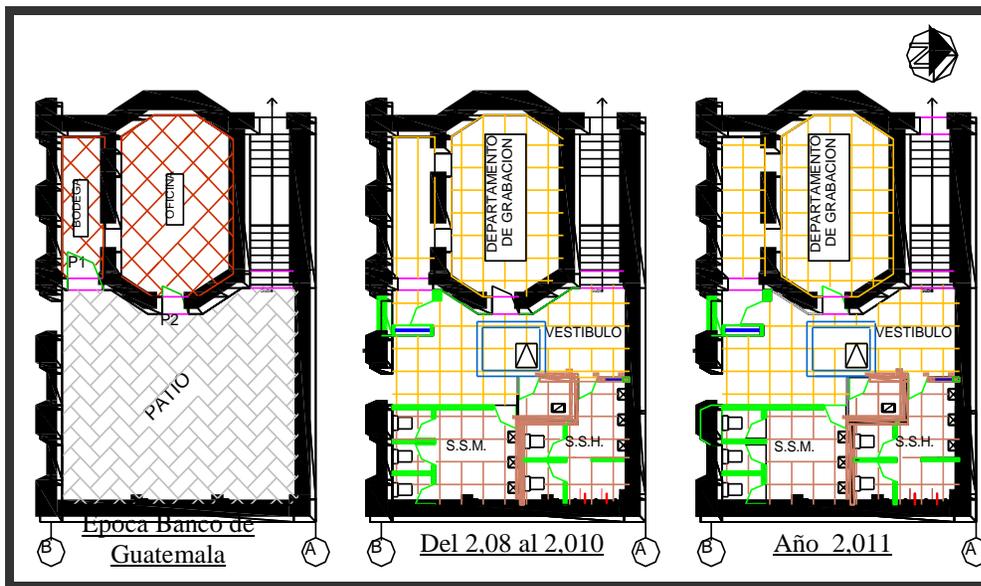


PLANO DEL LEVANTMIENTO

Descripción del área No. 3

Como se observa, el diseño del sótano es simétrico y en esta área No. 3. El cual también estaba formado por un patio que actualmente funciona como vestíbulo que su objetivo es el de conducirnos al octógono donde actualmente funciona el departamento de grabación, al módulo de gradas que conducen al primer nivel del edificio, y sus áreas sociales, al servicio sanitario de diputados (as), y al acceso coronado por un arco rebajado, que va al vestíbulo del área 2.

En la fotografía adjunta se puede apreciar la triple altura que integra al sótano con el primero y segundo nivel



CAMBIOS RECIENTES DE SOTANO DENTRO DEL AREA No. 3

Características:

El espacio es frío, Elegante, lineal, sensación de un espacio moderno en estructura antigua

Estilo Arquitectónico:

Combinación de antiguo con moderno

Levantamiento hecho por:

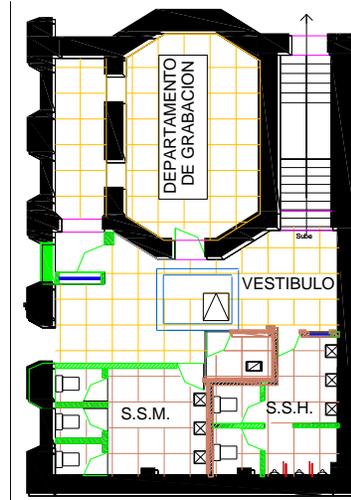
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

25/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Vista de N a S. obsérvese la integración espacial y la triple altura



Vista del área No. 3 de N. a S.

VISTAS ÁREA No. 3

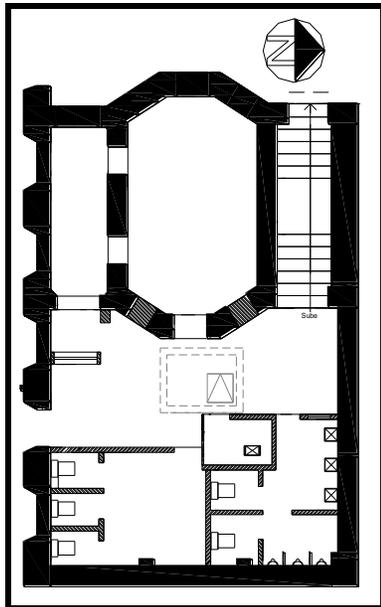
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

26/143

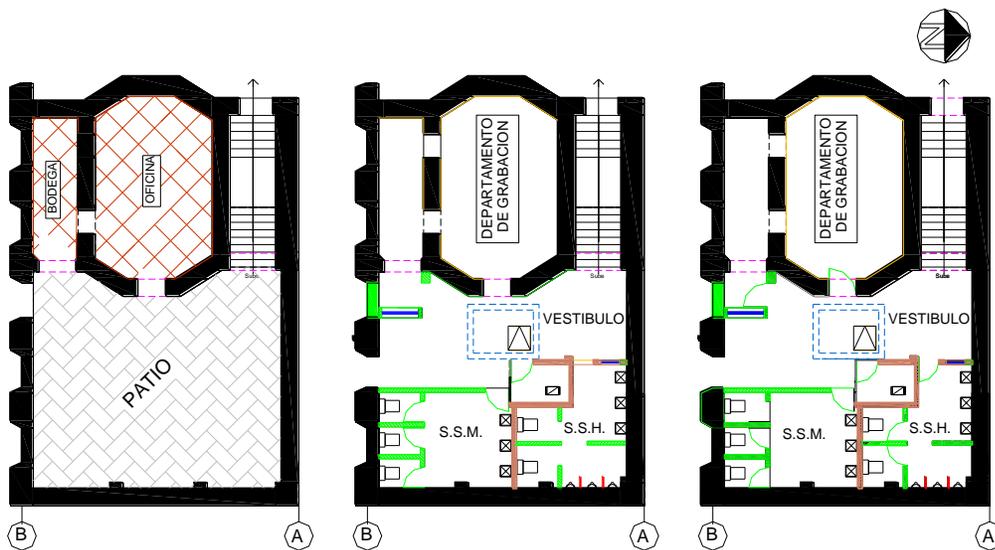


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

M
U
R
O
S

Descripción:

Al Igual que en las áreas No. 1 y No. 2, se puede observar que los muros principales aún se conservan, pero se han acondicionado de acuerdo a las necesidades requeridas, creando ambientes que antes no existían, como es el caso del servicio sanitario para diputados (as), que se ubica al este del área, cuyo exterior es de block y tabla yeso, sus divisiones también son de tabla yeso, éste sector ha sido el más alterado del área. En la parte sur, se ha agregado un cubículo de tabla yeso, que es el que cubre la puerta No. 1, probablemente para protección de las oficinas que ahí se ubican.



Época del banco de Guatemala Periodo del 2,00 al 2,010

Año 2,011

PLANOS AREA No. 3

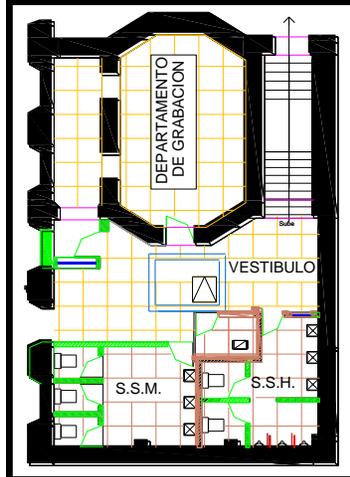
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

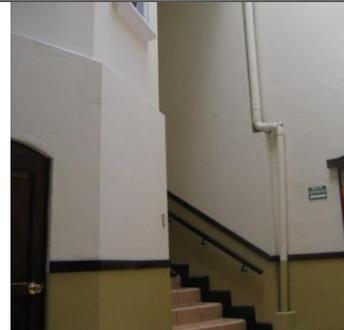
27/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Muro sur y cubículo de tabla yeso, vista de N. a S.



Muros que rodean acceso de gradas al 1er. nivel, vista de SE. a NO.

VISTAS ÁREA No. 3

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
■	MUROS ORIGINALES
■	MUROS TABLA YESO Y PLYWOOD
■	MUROS DE VIDRIO
■	MURO DE BLOCK
▨	MURO DE METAL.
□	CISTERNA
⊠	BOMBA HIDRONEUMATICA

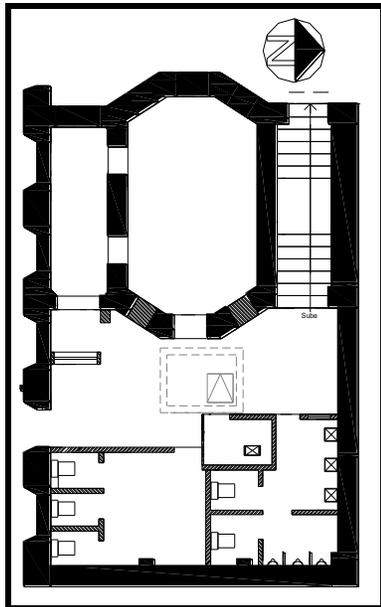
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

28/143

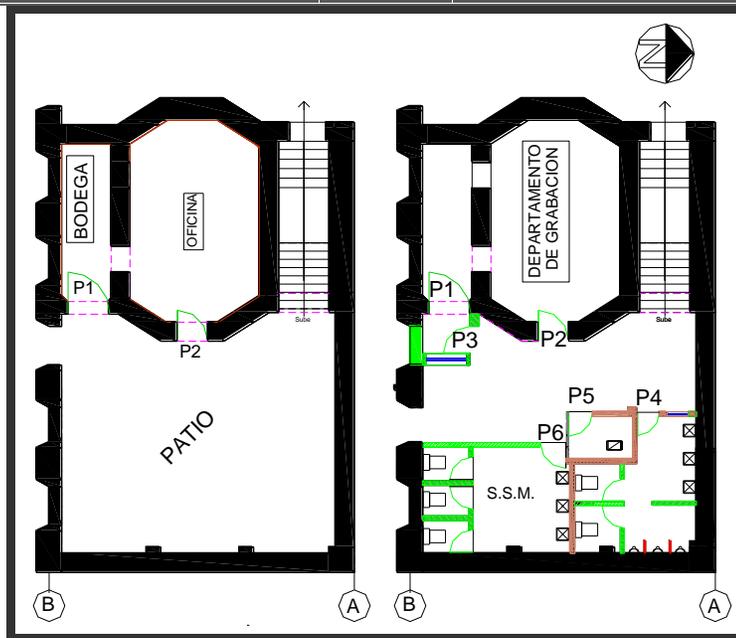


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

P
U
E
R
T
A
S

Descripción:

Se puede decir que de las puertas aún se conservan dos las cuales fueron restauradas, siendo estas La No. 1, que corresponde a la interior que conduce al estudio de grabación, y que no se observa a simple vista por el cubículo de acceso que se añadió y que cubrió el nicho No. 3, y la identificada con el No. 2, ubicada en el octógono, que también conduce al estudio de grabación. Para ingresar al cubículo se instaló otra puerta, al igual que se hizo para el ingreso a los sanitarios, las cuales son de madera, identificadas con los Nos. 3, 4 y 6 la No. 5 es de metal y conduce al cuarto de máquinas.



Época del banco de Guatemala Año 2011

PLANOS AREA No. 3

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

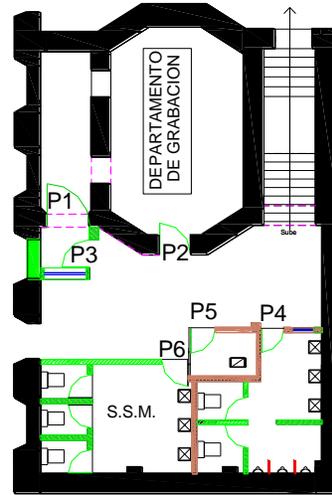
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

29/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Puerta No. 1, interior a estudio de grabación



Puerta No. 2, en octógono, vista de E. a O.

VISTAS ÁREA No. 3

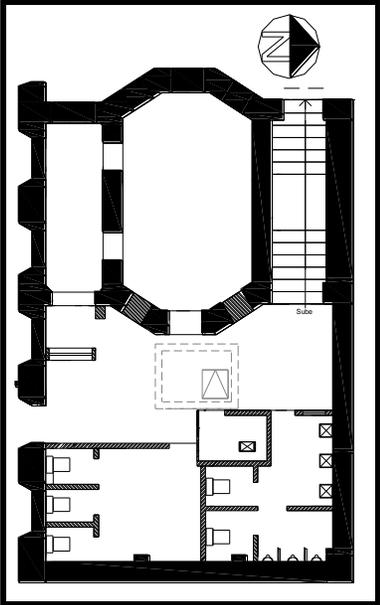
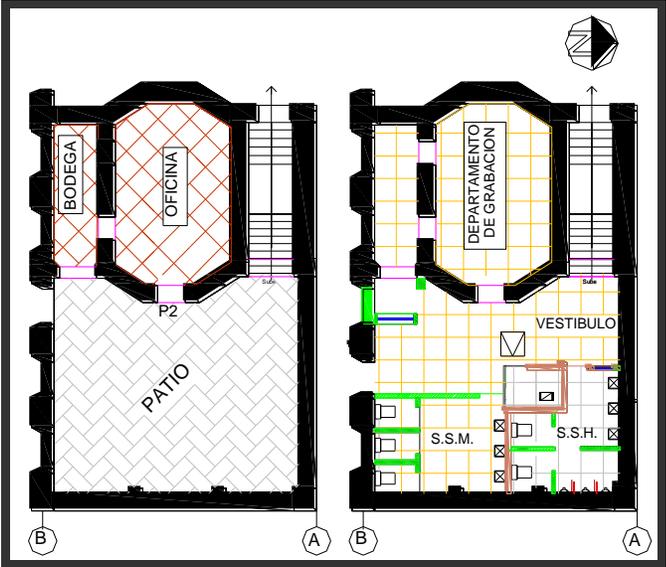
NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
P-1	PUERTA No. 1	1.80 mt. x 1.08	CONACASTE	1
P-2	PUERTA No. 2	1.82 mt. x 0.88	CONACASTE	1
P-3	PUERTA No. 3	2.10 mt. x 0.85	CONACASTE	1
P-4	PUERTA No. 4	2.00 mt. x 0.76	CONACASTE	1
P-5	PUERTA No. 5	1.76 mt. x 0.81	METAL	1
P-6	PUERTA No. 6	2.00 mt. x 0.87	CONACASTE	1

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

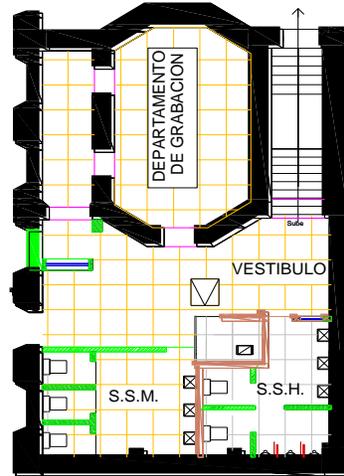
CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)		30/143				
 <p style="text-align: center;">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p>P I S O S Y Z O C A L O</p>	<p>Descripción: Los pisos del área son una continuación de los del área No. 1 y 2, (de cerámica beige, de 0.40x0.40), tal y como se aprecia en las fotografías adjuntas. En lo que se refiere al zócalo, se puede afirmar que también es beige, pero con un grado de tonalidad verde, cuya altura es de 1.00 Mt. Enmarcado por madera fina en la parte inferior de 0.15 cms. y superior, de 0.07 cms.</p>				
 <p style="text-align: center;">Época del banco de Guatemala Año 2,011</p> <p style="text-align: center;">PLANOS AREA No. 3</p>						
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">Estilo Arquitectónico</td> <td style="text-align: center;">Levantamiento hecho por:</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Bidkar Lanuza</td> </tr> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:		Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
	Bidkar Lanuza					

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

31/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Piso en vestibulo área No. 3, vista de NO. a SE.



Vista de N. a S. zócalo área No. 3

VISTAS ÁREA No. 3

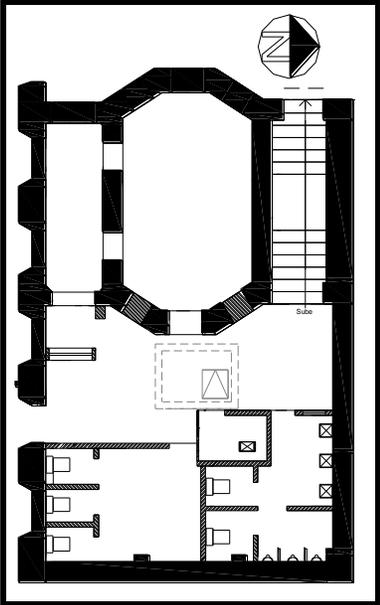
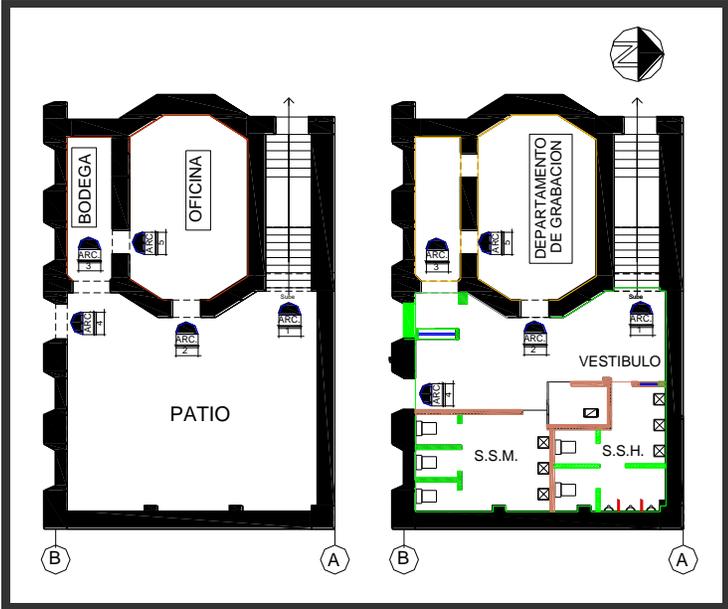
NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO BALDOZA
	PISO CERAMICO DE 0.40 X 0.40 BEIGY
	PISO DE GRANITO GRIS DE 0.30 X 0.30

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

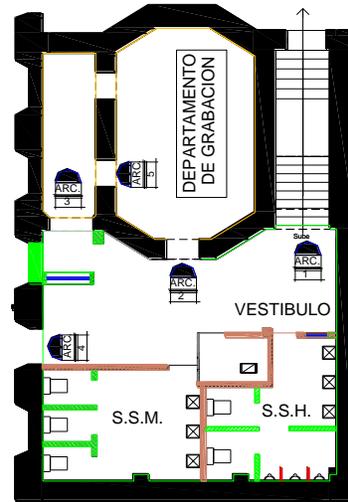
CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)		32/143				
 <p>PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; letter-spacing: 0.5em;">A R C O S</p> <p>Descripción: En el área se pueden observar dos estilos de arco: El denominado de medio punto, localizado en el acceso de las gradas que conducen al primer nivel, identificado con el No.1. que se repite, tanto en el arranque de las gradas, como en la puerta donde terminan las mismas, y el escarzado rebajado, identificado en los arcos Nos. 2,3,4 y 5 Ver: localización y medidas en nomenclatura adjunta</p>					
 <p>Época del banco de Guatemala Año 2,011</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; text-align: center;">PLANOS AREA No. 3</p>						
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Estilo Arquitectónico</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Levantamiento hecho por:</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Bidkar Lanuza</td> </tr> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:		Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
	Bidkar Lanuza					

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

33/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Arco de medio punto vista de SE. a NO



Arco No. 4 escarzado rebajado, vista de N. a S.

VISTAS ÁREA No. 3

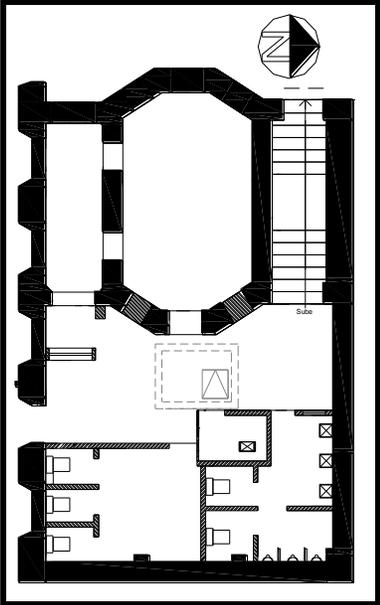
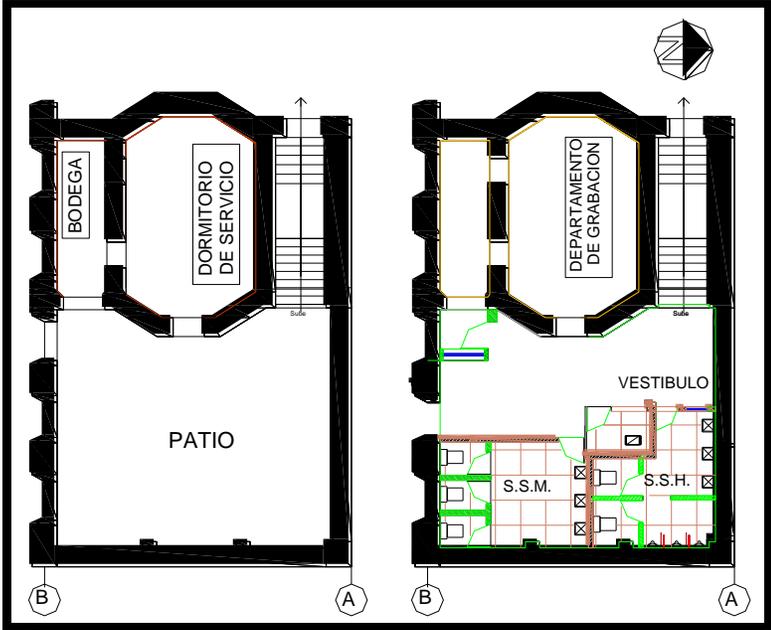
NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	ANCHO	PROFUNDIDAD
	ARCO 1	5.00 Mt.	1.60 Mt.	0.60 Mt.
	ARCO 2	1.82 Mt.	0.88 Mt.	0.80 Mt.
	ARCO 3	1.80 Mt.	1.08 Mt.	0.80 Mt.
	ARCO 4	2.03 Mt.	1.04 Mt.	0.60 Mt.
	ARCO 5	1.76 Mt.	0.82 Mt.	0.60 Mt.

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

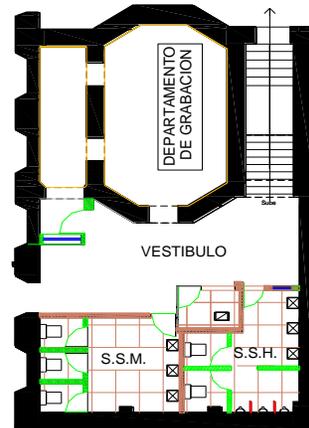
CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)		34/143				
 <p style="text-align: center;">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p>G R A D A S</p> <p>Descripción: El acceso del sótano al primer nivel se realiza por medio de 12 gradas que miden 0.18 cms. de huella y 0.36 cms. de contra huella, y un descanso de 1.60 Mts. de ancho por 1.65 Mts. de largo, es probable que el material original haya sido de baldosa, como se observa en otras construcciones coloniales. Dichas gradas están rodeadas de un zócalo color beige, similar al observado en las áreas No. 2 y 3. y pasamanos de madera</p>					
 <p style="text-align: center;">Época del banco de Guatemala Año 2,011</p> <p style="text-align: center;">PLANOS AREA No. 3</p>						
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">Estilo Arquitectónico</td> <td style="text-align: center;">Levantamiento hecho por:</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Bidkar Lanuza</td> </tr> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:		Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
	Bidkar Lanuza					

CASA LARRAZABAL (SOTANO ÁREA 3)

35/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

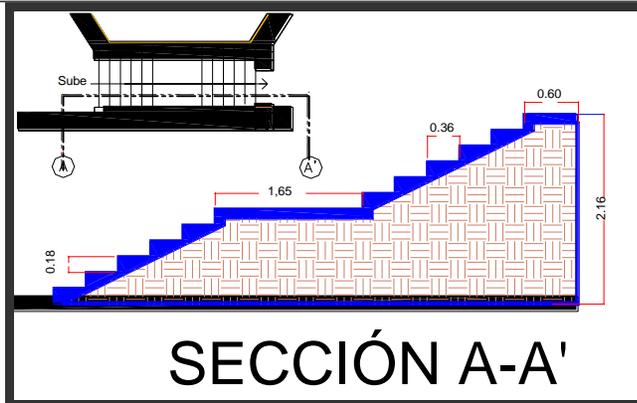


Gradas que conducen del sótano al primer nivel, vista de E. a O.



Gradas, vista de O. a E.

VISTAS ÁREA No. 3



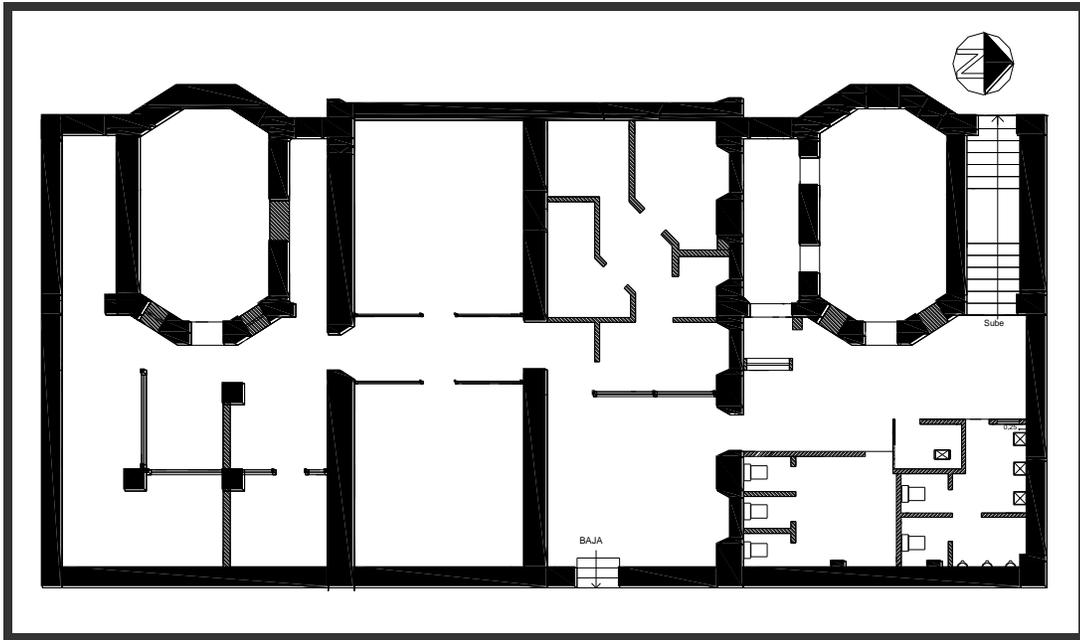
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

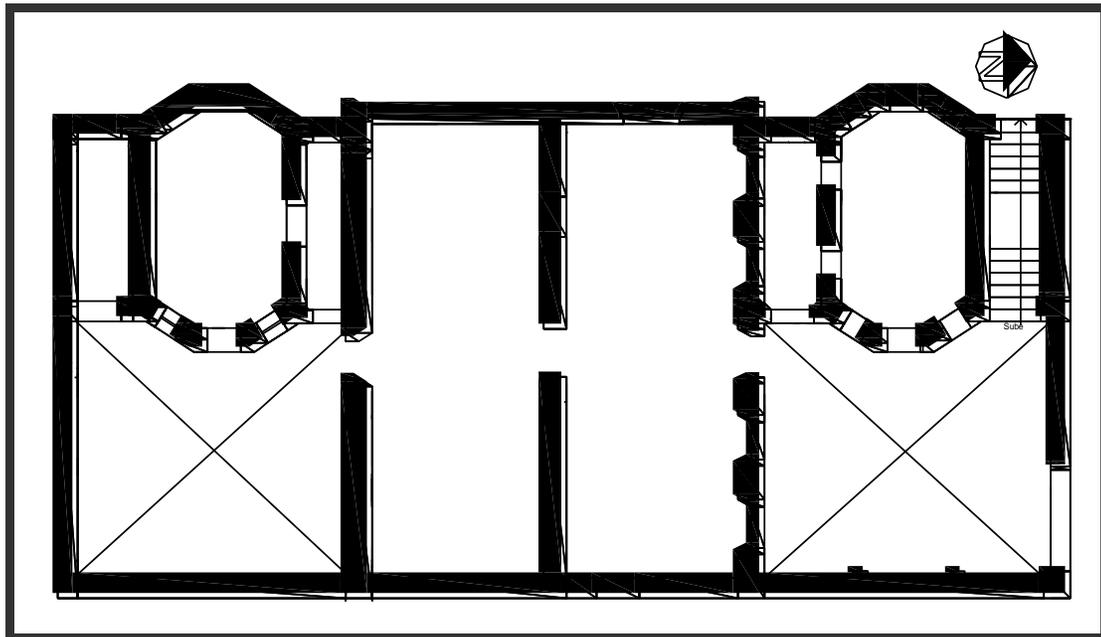
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SOTANO) Grado de comparación

36/143



LEVANTAMIENTO DEL MONUMENTO DE CÓMO ESTA



LEVANTAMIENTO DEL MONUMENTO DE CÓMO FUE

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL)

37/143



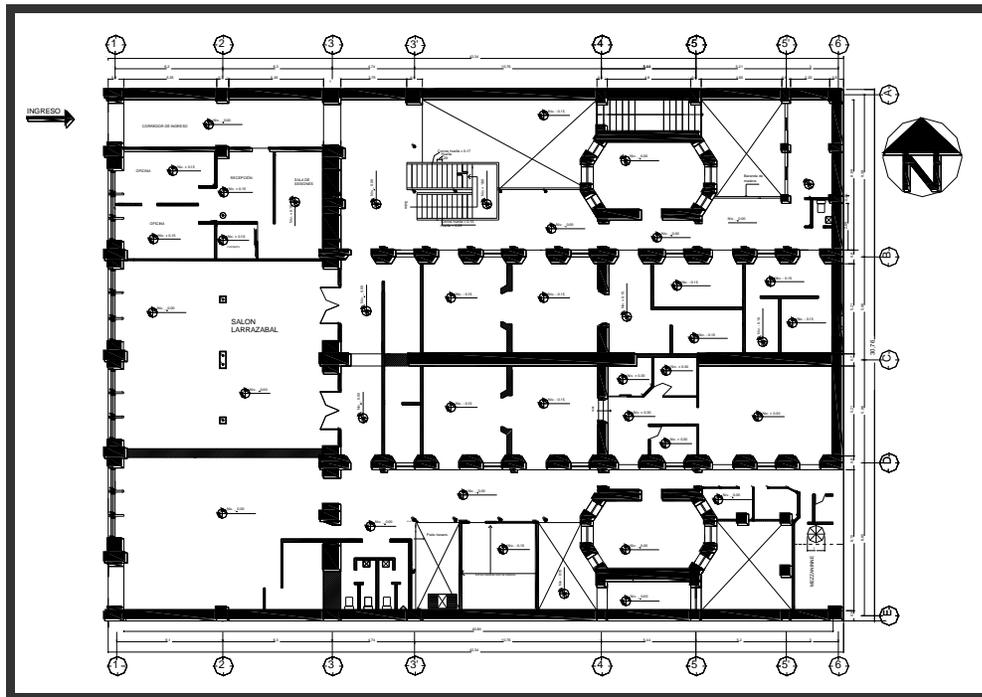
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO

De acuerdo al uso que se le ha dado al espacio a partir del 1,895, y según sus necesidades, fueron principalmente destinados para locales comerciales y en la actualidad por sus dimensiones ha sido utilizada para oficinas públicas y despachos de las comisiones del Congreso de la República.

1. Como Club Americano funciono como tal.
2. Como Ministerios de economía, trabajo, agricultura, Hacienda y Creidito Público hubo oficinas.
3. Como Ministerio de Educación: hubo oficinas.
4. Como Bancos: Hubo oficinas y el área servicio al publico
5. Actualmente funcionan oficinas del Palacio Legislativo

ANÁLISIS DE DISEÑO: Tal y como ya se ha mencionado el diseño según levantamiento es simétrico, estaba formado por lo que en adelante llamaremos “alas”, ubicadas hacia el norte y sur respectivamente, y el ala frontal que abarca todo el ancho del terreno, y va de norte a sur, y que en gran parte corresponde al salón “Larrazábal”. Todas las áreas poseen ventanas y puertas de madera, las cuales proporcionan iluminación y ventilación a cada uno de los ambientes. Los pisos de las mencionadas áreas, probablemente, eran de baldosa, excepto el de piedra localizado en el patio que conduce al sótano. Hacia el centro del ala, se encuentra un módulo de gradas por medio de las cuales se accede al segundo nivel. Los muros principales son de mampostería de ladrillo, las divisiones pudieron haber sido de madera u otro material utilizado en la época. Sus acabados en paredes están repellados y alisados.



PLANO PRIMER NIVEL DEL LEVANTAMIENTO REALIZADO

Situación actual	Mantenimiento	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
En uso	<ul style="list-style-type: none"> ● Si ○ No 	Ecléctico	Bidkar Lanuza

“CASA LARRAZABAL” (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

38/143



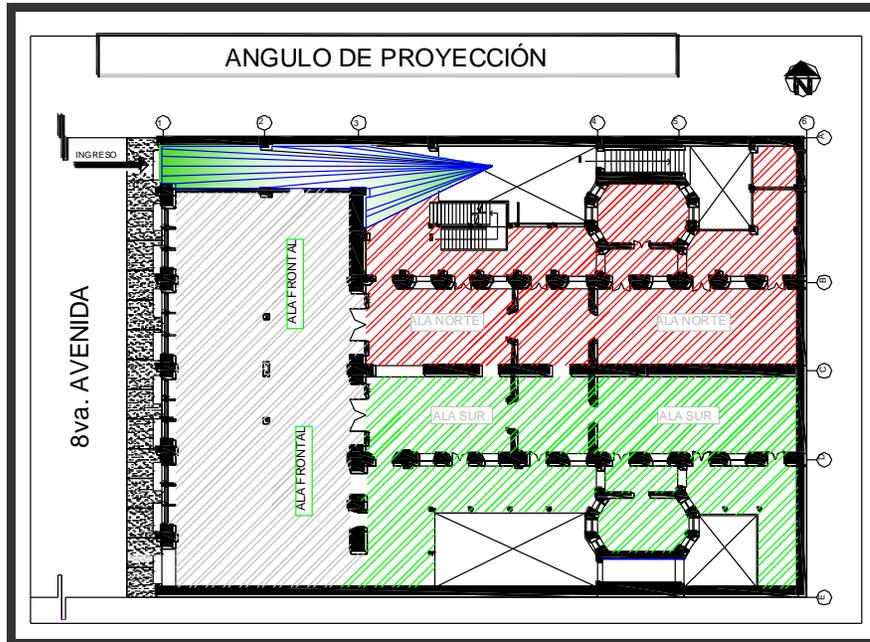
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Ingreso principal

OBSERVACIONES:

Para comprender con mayor facilidad el área del primer nivel, este se dividió en tres secciones denominadas como: ala norte, ala sur, y el área que comprende el salón “Larrazábal”, que está ubicada en el área central y los ingresos norte y sur, del monumento. En cada sección se presentará la planta del levantamiento, la planta del 2008- 2010 y la planta más reciente que corresponde al 2011.



**PLANO PRIMER NIVEL AREAS SEGUN LEVANTAMIENTO DEL
MONUMENTO (2,008 – 2,011)**

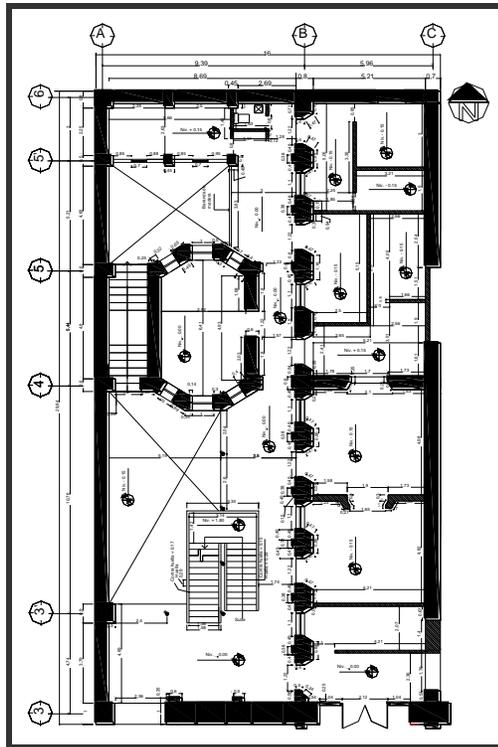
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por

Bidkar Lanuza

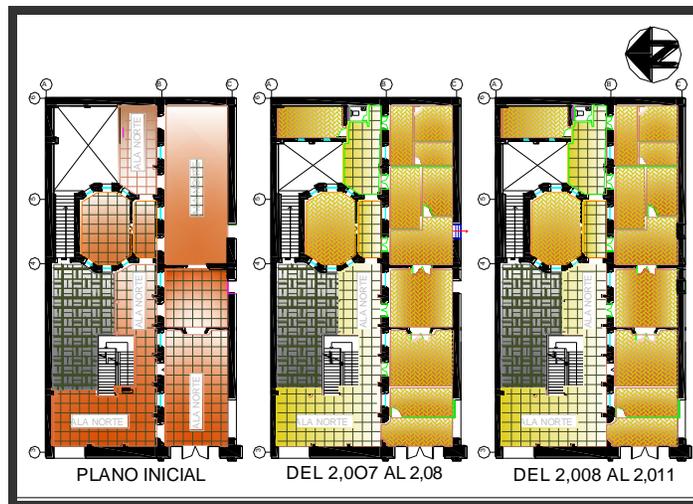
CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

39/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

Descripción del ala: Como se mencionó, de acuerdo al levantamiento hecho, los espacios inicialmente fueron principalmente destinados para locales comerciales y en la actualidad por sus dimensiones ha sido utilizada para oficinas públicas y despachos de las comisiones del Congreso de la República. En esta ala se encuentra el único núcleo de gradas que conduce al segundo nivel, el patio central se convirtió en vestíbulo que conduce al sótano y corredores que a su alrededor se distribuyen las oficinas de la institución.



CAMBIOS RECIENTES PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

Características:

El espacio es frío, Elegante, lineal, sensación de un espacio moderno en estructura antigua

Estilo Arquitectónico:

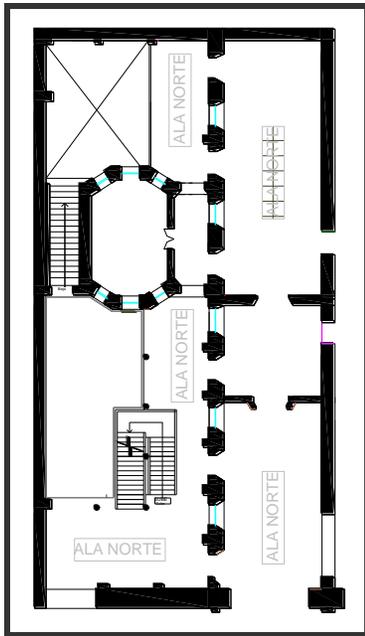
Combinación de antiguo con moderno

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

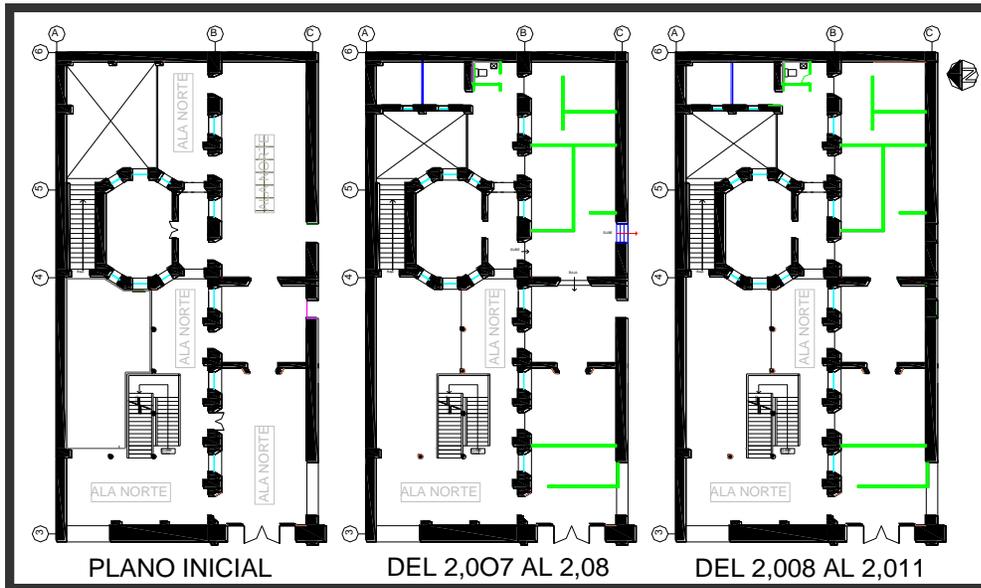
40/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

M
U
R
O
S

Descripción: Los muros principales que rodean el primer nivel y específicamente el ala norte, (como se aprecia en los planos) son de mampostería de ladrillo las, modificaciones realizadas son mínimas y corresponden más que todo a divisiones hechas de tabla yeso y plywood.



Época del banco de Guatemala Periodo del 2,00 al 2,010 Año 2,011

PLANOS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

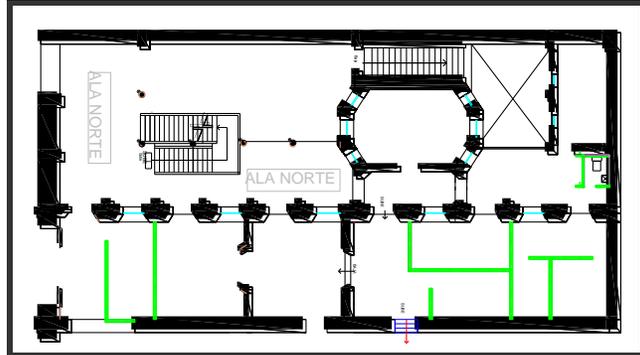
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

41/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista parcial de muro norte en ingreso principal

VISTA PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

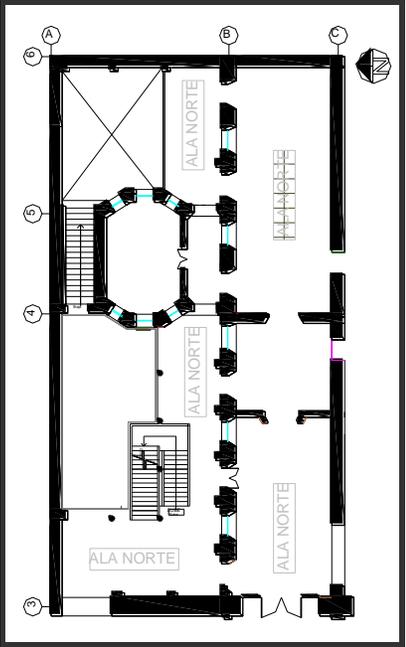
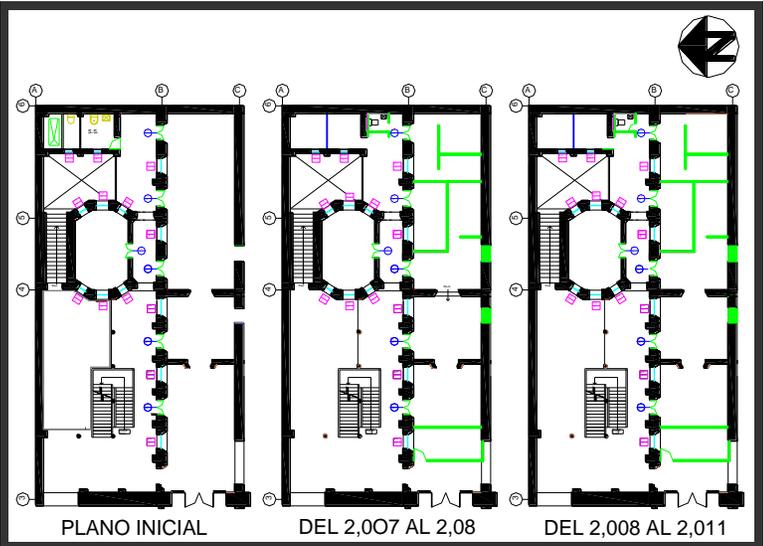
NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
■	MUROS ORIGINALES
▨	MUROS TABLA YESO O PLYWOOD

**Estilo
Arquitectónico**

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

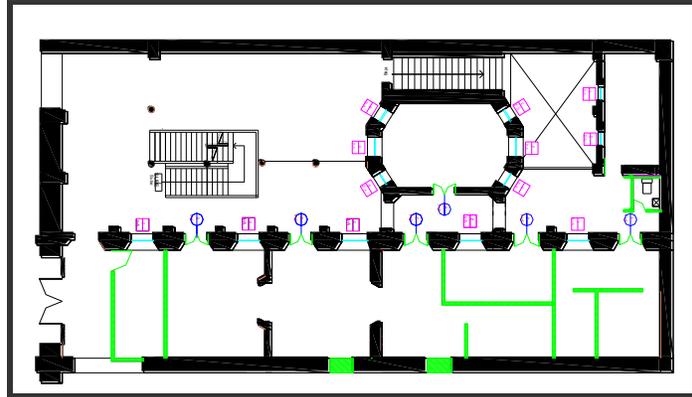
CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE		42/141
 <p>PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p>P U E R T A S Y V E N T A N A S</p>	<p>Descripción: Las puertas y las ventanas son de maderas color café. Las puertas en este nivel no son totalmente de madera, ya que de la mitad para arriba están compuestas con vidrio nevado. El total de las puertas en el ala es de 6, cuyas dimensiones son de 3.14 de alto por 1.22 de ancho. Hay 3 tipos diferentes de ventanas y son tipo guillotina: La No. 1 es de 2.47 de alto por 1.08 de ancho, la No. 2 es de 2.47 de alto por 0.70 de ancho, y la No 3 es de 0.70 por 0.70, el total de ventanas es de 13. Los detalles de las ventanas y puertas del ala norte, se repiten en el segundo nivel.</p>
 <p>PLANOS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)</p>		
	<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por: Bidkar Lanuza</p>

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

43/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Puerta en corredor



Ventana en corredor que conduce a octágono

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
P-1	PUERTA 1	ALTURA = 3.14	MADERAS FINAS	7
	NUMERO DE PUERTA	ANCHO = 1.22		
V-1	VENTANA 1	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	5
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 1.08		
V-2	VENTANA 2	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	8
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		
V-3	VENTANA 3	ALTURA = 0.70	MADERAS FINAS	2
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		

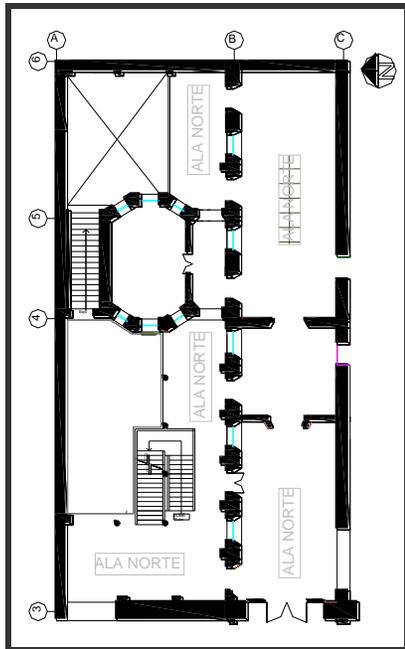
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

44/143

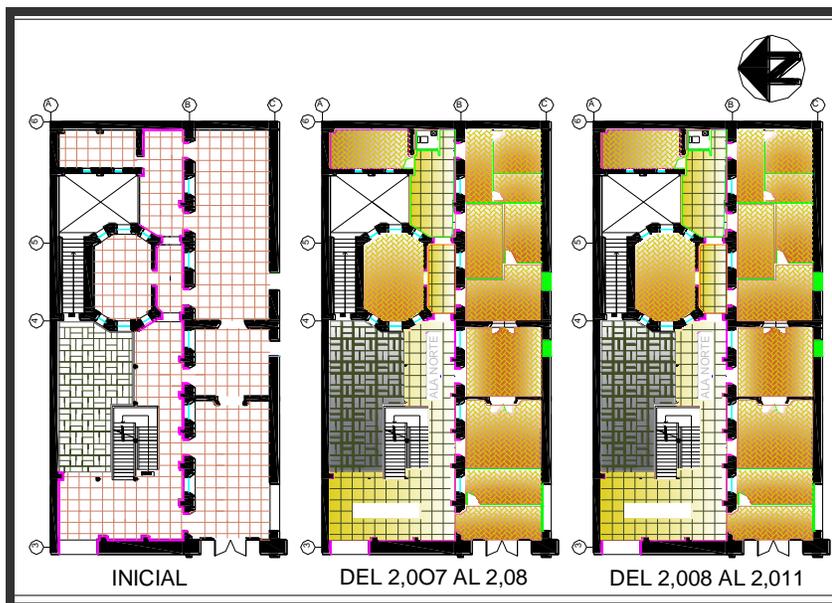


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

P
I
S
O
S
Y
Z
O
C
A
L
O

Descripción:

Actualmente el piso en el primer nivel, dependiendo del área, es de piedra, cerámica o madera, pero esto no fue así al principio. El piso de piedra cortada localizado en el patio que conduce al sótano, corresponde al diseño original, y aún se conserva. El corredor e interior de las oficinas, era de baldosa, posteriormente, los corredores fueron cubiertos con piso cerámico beige de 0.30x0.30 y el interior con duela de madera. En lo que se refiere al zócalo, este es compuesto, su base es de madera fina, sus dimensiones: de 0.1.5 cms. de altura, luego se observa una parte pintada de color beige pero con un grado de tonalidad verde, de 0.85 cms. y un remate también de madera, de 0.07 cms.



PLANOS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

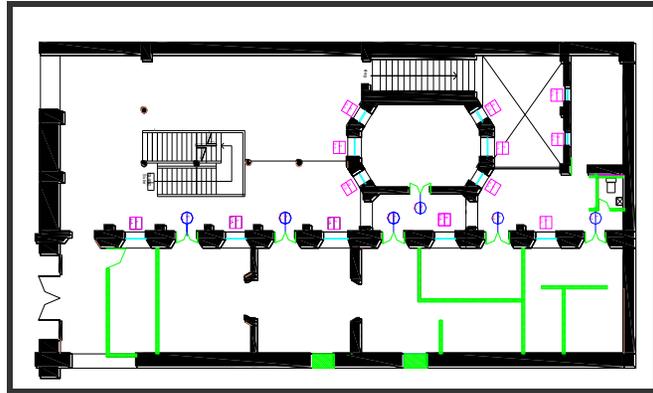
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

45/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



1) Piso en patio



2) Piso en interiores



Zócalo y piso en corredores.



Detalle de zócalo en ingreso norte

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DUELA DE MADERA.
	PISO CERAMICO CERAMICO BESH DE 0.30 X 0.30
	PISO ORIGINAL DE PIEDRA CORTADA
	ZOCALO

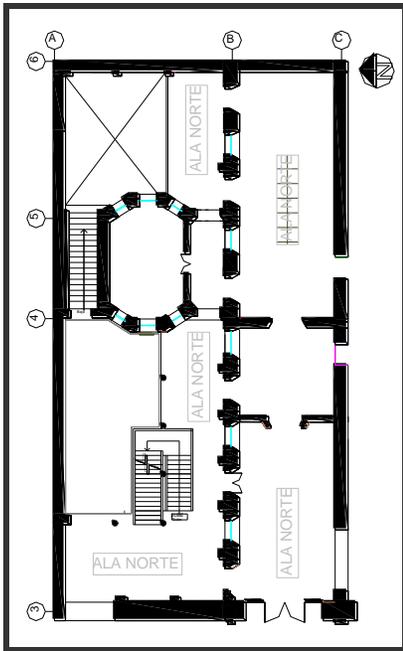
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

46/143

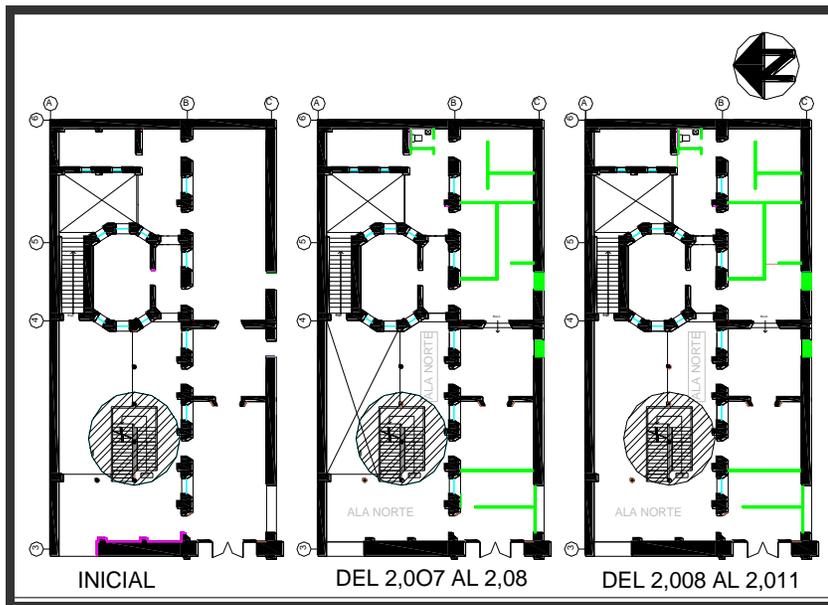


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

GRANDAS Y BARANDAS

Descripción:

Las gradas y barandas son de madera café barnizada, excepto las que conducen al sótano que son de piedra. Las gradas y barandas se localizan sobre todo en el acceso que conduce al segundo nivel. Las barandas son de madera torneadas. Las dimensiones de las gradas son: Huella 0.29 cms. y de contra huella 0.17 cms.



PLANOS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

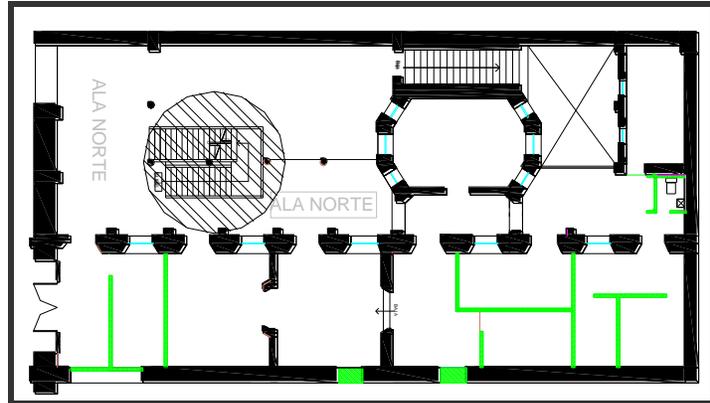
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

47/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



2) Gradas que conducen al segundo nivel



3) Vista de gradas, desde el primer nivel

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	VARANDA
	MODULO DE GRADAS.

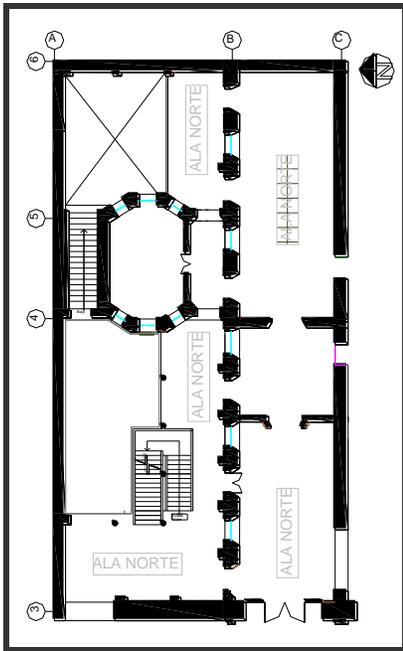
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

48/143

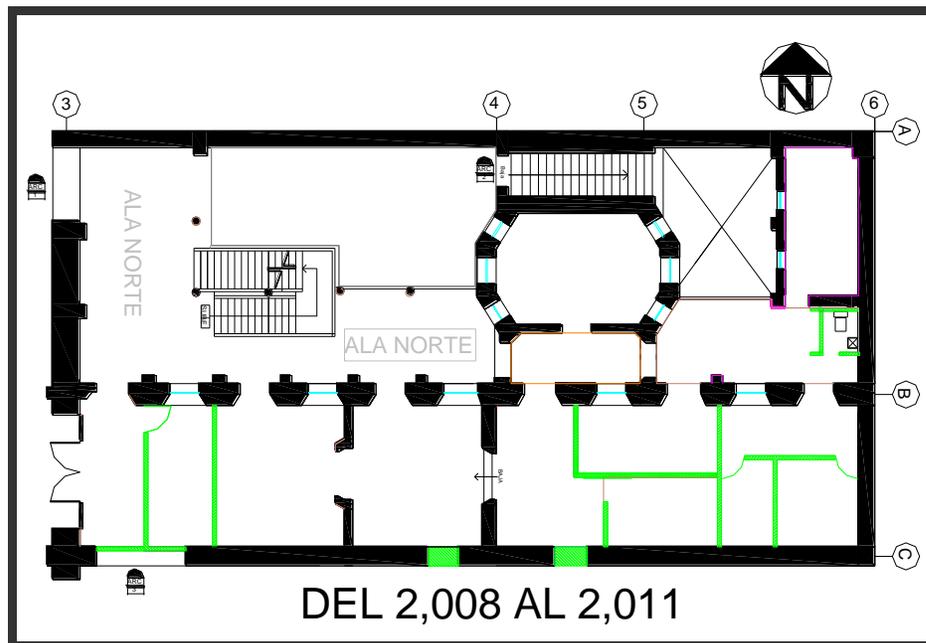


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

A
R
C
O
S

Descripción:

El arco No. 1 es el que se localiza en el ingreso principal norte de Casa "Larrazábal", su estilo es Rebajado realizado, su altura es de 4.07, su ancho de 2.49, y profundidad de 0.92. El arco No. 2, es el que se localiza en el acceso al sótano, su estilo es de ½ punto, su altura es de 5.00, su ancho de 1.26, y su profundidad es de 0.40. El arco No. 3, es el que se localiza en el pasillo que conduce al ala sur, su estilo es Rebajado, su altura es de 4.34, su ancho es de 3.30, y su profundidad de 0.87.



PLANOS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

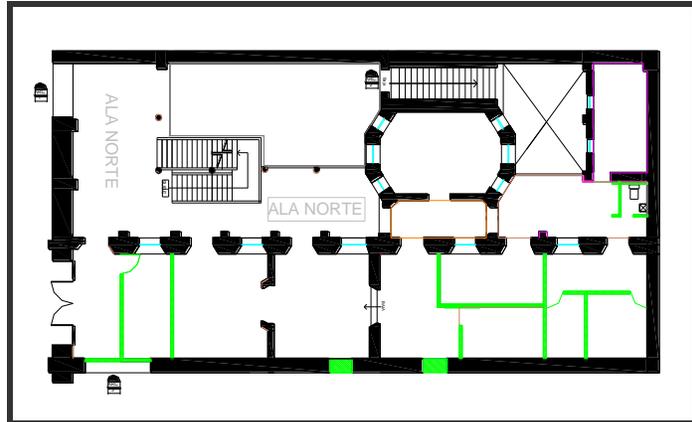
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

49/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



1) Arco No. 1, en ingreso a casa "Larrazábal"



2) Arco No. 2 que conduce al sótano, vista de P. a O

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	ANCHO	PROFUNDIDAD
	ARCO 1	4.07	2.49	0.92
	ARCO 2	5.00	1.26	0.40
	ARCO 3	4.34	3.30	0.87

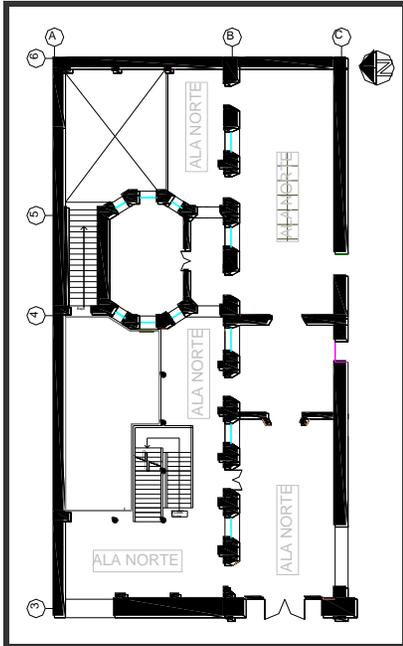
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

50/143



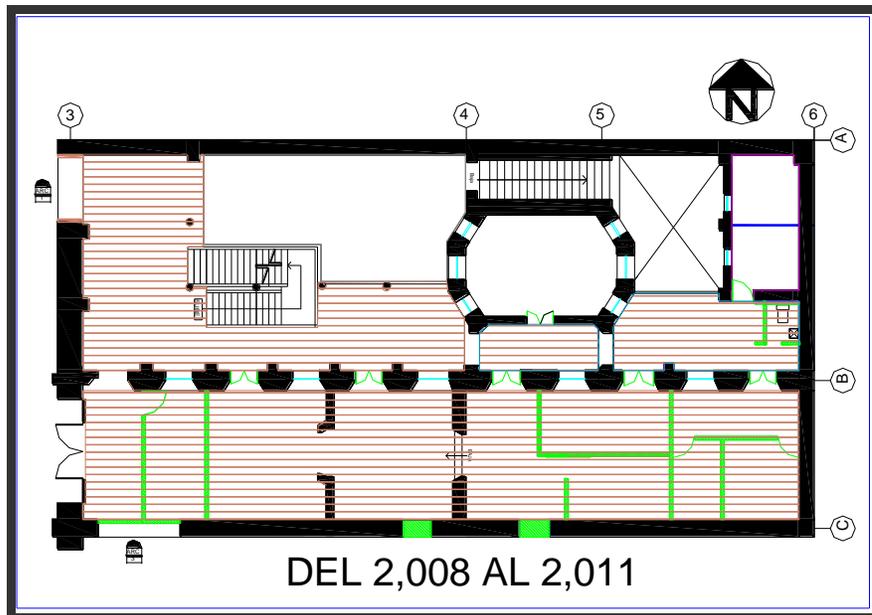
PLANO DEL LEVANTAMIENTO

C
I
E
L
O

F
A
L
S
O

Descripción:

Es de tipo machimbre color blanco, enmarcado con orillas color beige, con respiraderos geométricos, de influencia árabe, con lámparas tipo Art deco.



PLANOS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

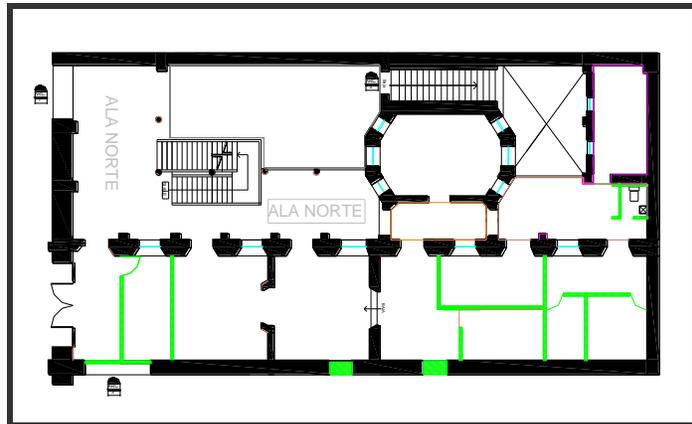
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

51/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



1) Cielo falso de machimbre blanco



2) Respiradero geométrico en cielo falso

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	MATERIALES
	DUELAS	MADERA

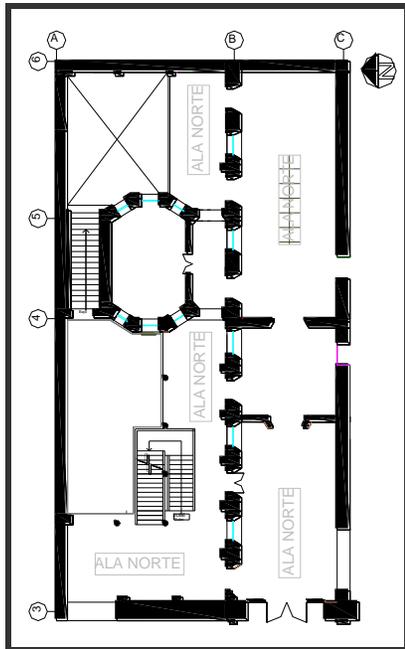
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

52/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

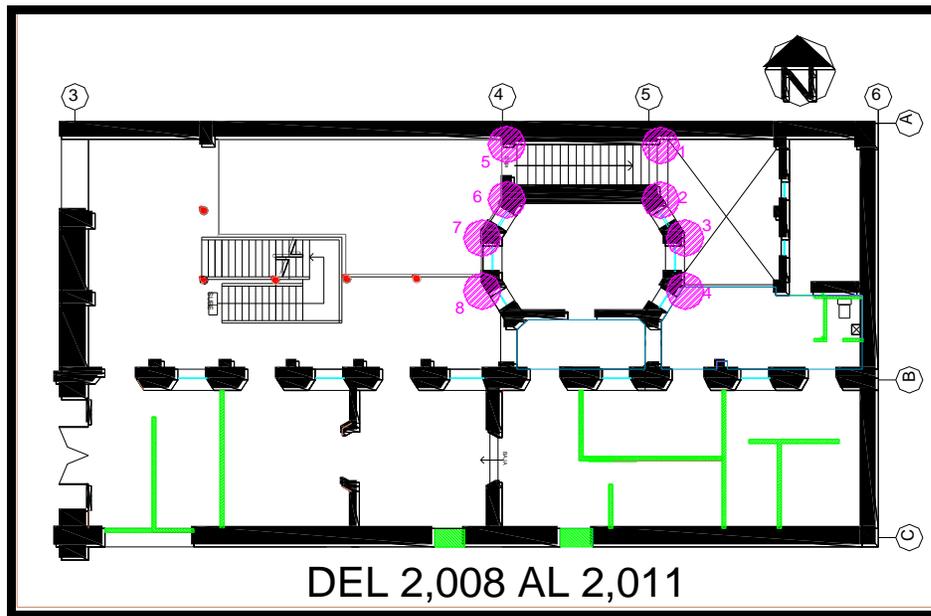
P
I
L
A
S
T
R
A
S

Y

P
I
L
A
R
E
S

Descripción:

Las pilastras que se localizan en el octógono, son estriadas color blanco, miden 3.34 mts. De altura por 0.30 cms. De ancho, están coronadas por un capitel compuesto color dorado., tal y como se aprecia en la fotografía No. 1 de la izquierda. En el ingreso principal se puede observar un tipo de pilastra más ancho con basamento, sobre la cual se ubica el arco No. 1, está rodeada de un zócalo ascendente, que al unirse a la pilastra le da apariencia de pirámide, de estilo art deco, como se puede observar en la fotografía No. 2. En el corredor también se encuentran cinco pilares de hierro colado cilíndricas.



PLANOS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

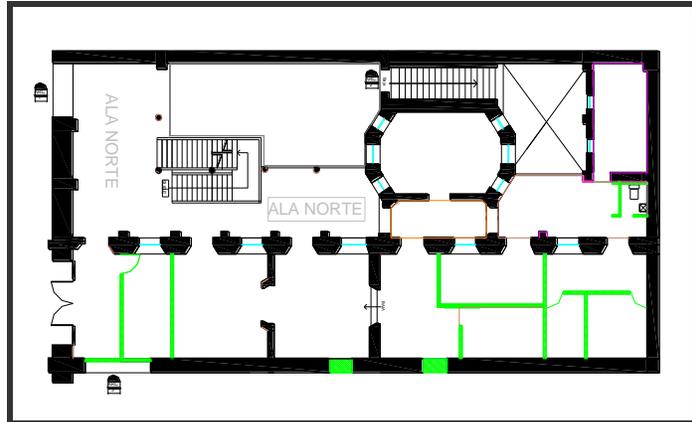
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA NORTE

53/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



1) Ventanas y pilastras en octágono norte



2) Pilastra norte en
ingreso principal



Pilar hierro
Colado

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA NORTE)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
	PILASTRAS DE LA No. @ LA No. 8	LATERALES = 0.30 ALTURA = 3.34	CAL, ARENA AMARILLA,	8
	PILARES	ÁREAS OCUPADAS.	HIERRO COLADO	5

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

54/143



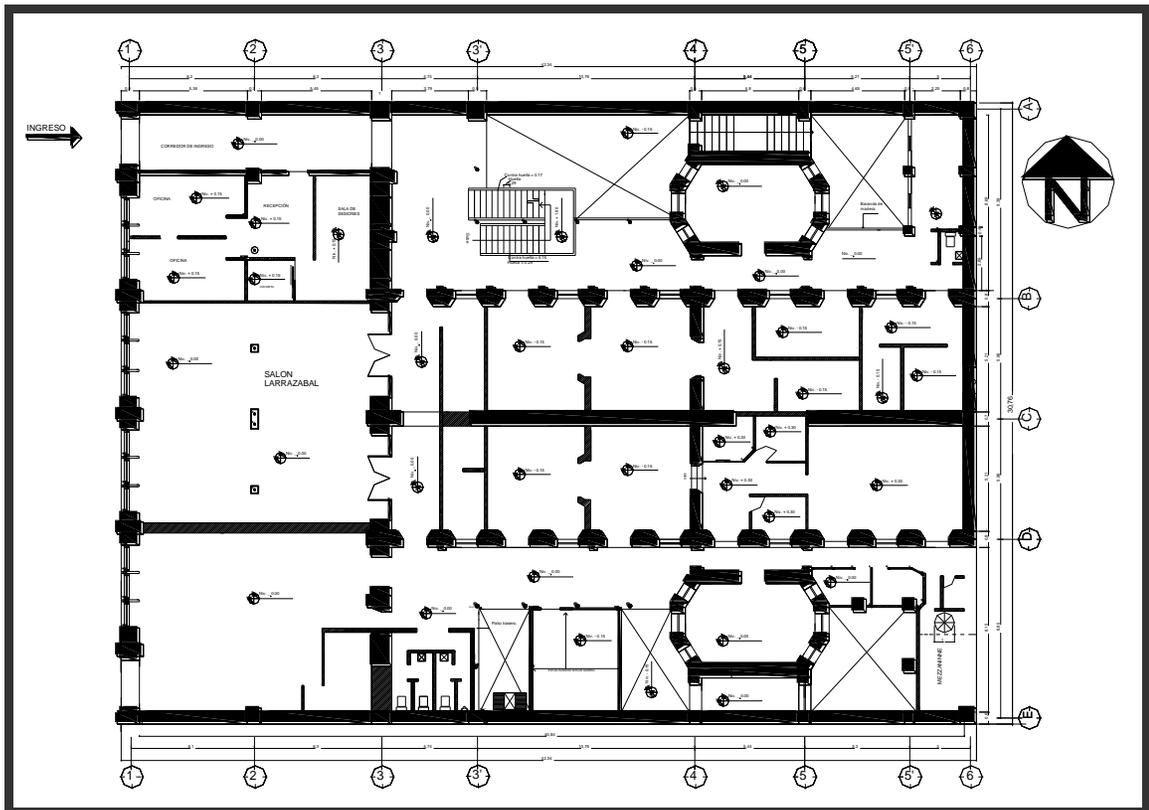
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO

De acuerdo al uso que se le ha dado al espacio a partir del 1,895, y según sus necesidades, fueron principalmente destinados para locales comerciales y en la actualidad por sus dimensiones ha sido utilizada para oficinas públicas y despachos de las comisiones del Congreso de la República.

6. Como Club Americano funciono como tal.
7. Como Ministerios de economía, trabajo, agricultura, Hacienda y Creidito Público hubo oficinas.
8. Como Ministerio de Educación: hubo oficinas.
9. Como Bancos: Hubo oficinas y el área servicio al publico
10. Actualmente funcionan oficinas del Palacio Legislativo

ANÁLISIS DE DISEÑO: El ala frontal abarca todo el ancho del terreno, y va de norte a sur, y que en gran parte corresponde al salón “Larrazábal”. Posee ventanas y puertas de madera, las cuales proporcionan iluminación y ventilación. Los muros principales son de mampostería de ladrillo, está dividido por tres áreas, hacia el sur el departamento financiero, en el Centro el Salón Larrazábal y hacia el norte oficinas de alguna bancada. Sus acabados en paredes están repellidos y alisados.



PLANO PRIMER NIVEL DEL LEVANTAMIENTO REALIZADO

Estilo Arquitectónico

Ecléctico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

“CASA LARRAZABAL” (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

55/143



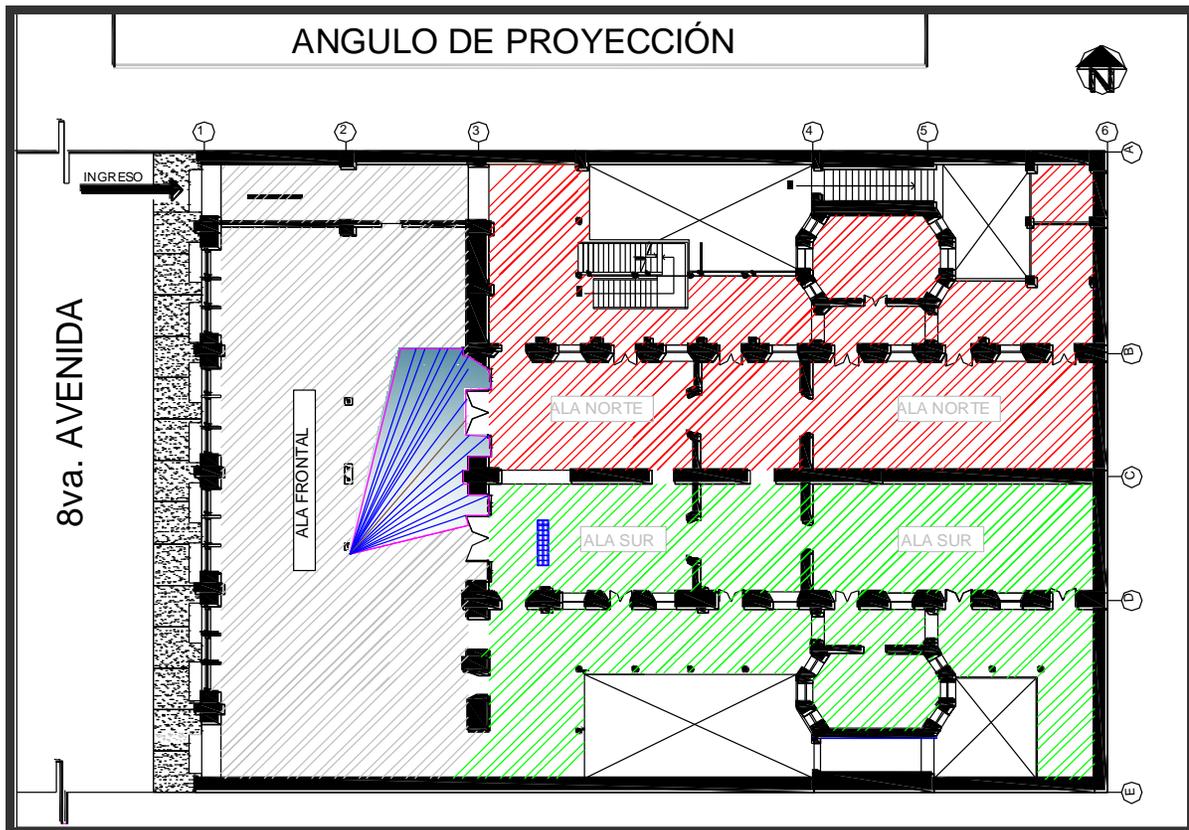
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA FACULTAD
DE ARQUITECTURA.



Vista de puerta proyectada



vista general salón Larrazábal,



PLANO PRIMER NIVEL AREAS SEGUN LEVANTAMIENTO DEL
MONUMENTO (2,008 – 2,011)

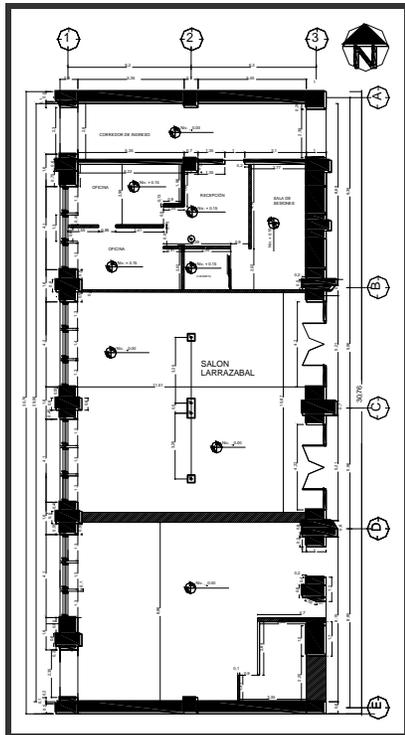
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

56/143



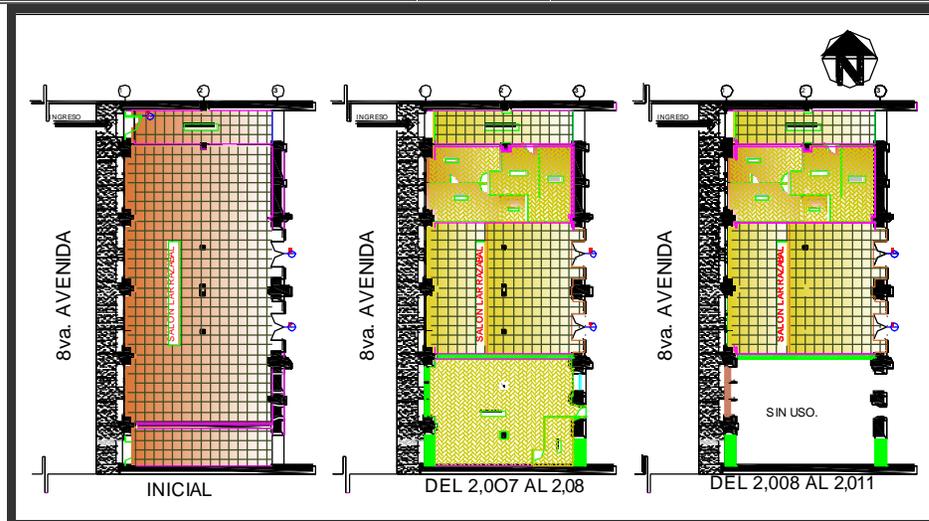
PLANO DEL LEVANTAMIENTO

**C
A
M
B
I
O
S

E
N

A
L
A**

Descripción: El espacio central de esta ala, y que en su inicio sirvió para comercios, y luego como área de atención al público, cuando funcionaron los Bancos. Posteriormente, quedó como un gran salón, que hoy es conocido como salón “Larrazábal”. Actualmente es utilizado para reuniones y conferencias de prensa. Hacia los extremos norte y sur del mismo, se ubicaron oficinas. En el extremo norte se encuentra la tercera secretaría, hasta el día de hoy, hacia el sur, se ubicaron las oficinas del departamento Financiero, hasta el 2008. Las divisiones en esta ala, se hicieron de tabla yeso, durok y cubículos de melamina y vidrio, Tal y como se aprecia en el plano 2007-2008. Durante los años 2010 y 2011, el espacio que ocupara el departamento Financiero, cayó en desuso.



PLANO DE CAMBIOS EN ALA FRONTAL

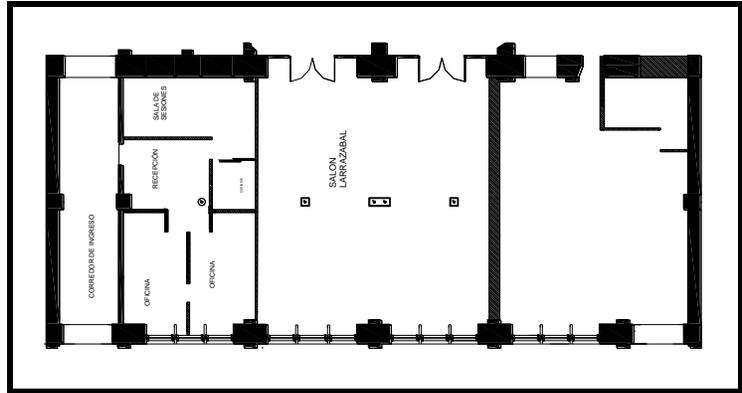
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
	Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

57/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



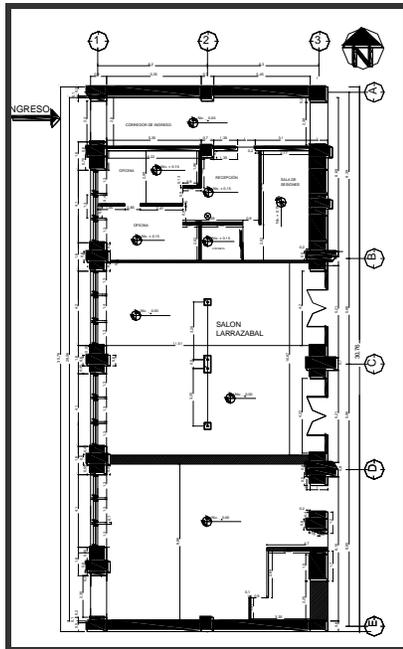
Departamento financiero visto de O. a E.

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

	<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por: Bidkar Lanuza</p>
--	-------------------------------------	--

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

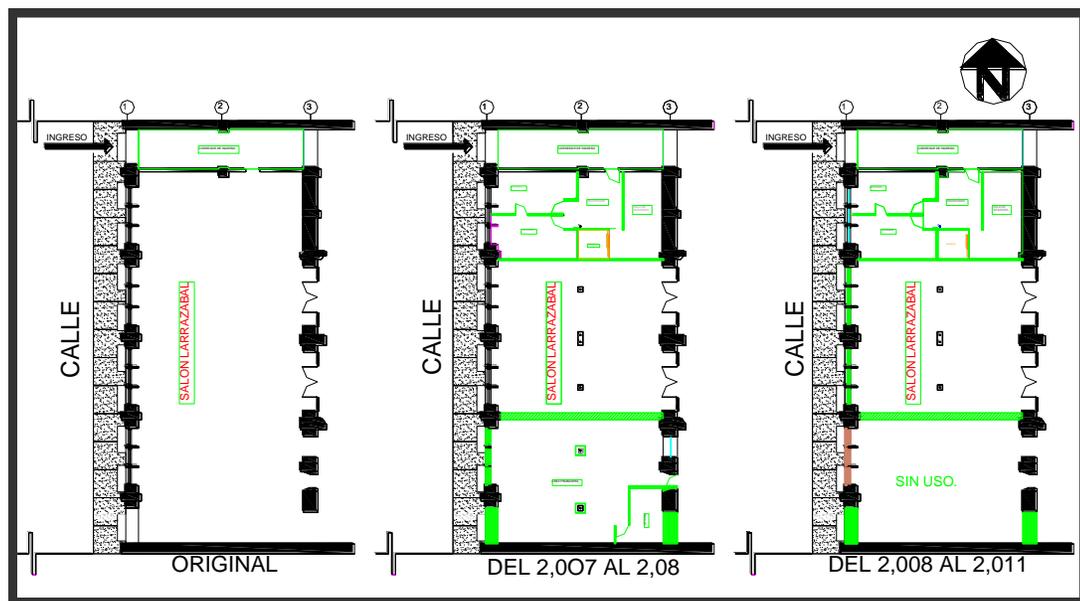
58/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

M
U
R
O
S

Descripción: Los muros que rodean el ala frontal, (como se aprecia en los planos, según levantamiento propio) son de mampostería de ladrillo, las divisiones, norte y sur, que rodean el salón “Larrazábal” fueron hechas posteriormente, probablemente sean de tabla yeso, también se utilizó melamina y vidrio en las oficinas del Departamento Financiero, ubicadas hacia el sur, posteriormente, este espacio quedó en desuso, según plano 2007-2008. Al igual que en las alas norte y sur del primer nivel,



PLANOS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

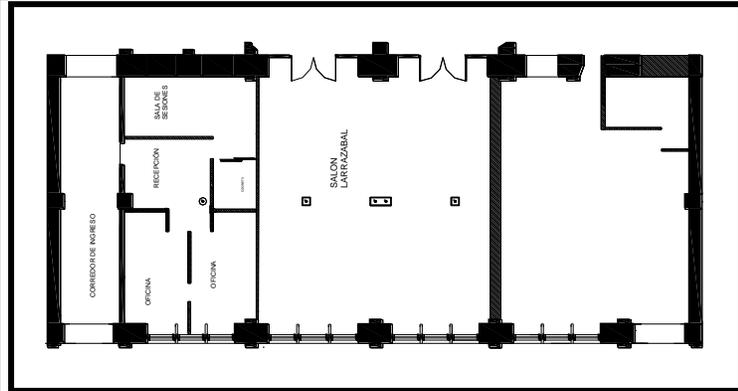
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

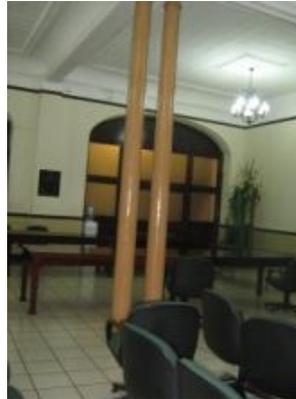
59/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



Muro norte del salón Larrazábal



Vista de muros que rodean el salón Larrazábal, y columnas de metal



Integración de muro, viga y columna de metal

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
■	MUROS ORIGINALES
▨	MUROS TABLA YESO O PLYWOOD
▨	MUROS DE DUROC

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

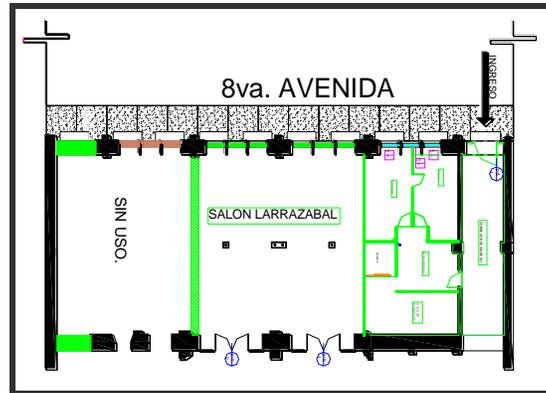
CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL		60/143
	<p>P U E R T A S Y V E N T A N A S</p>	<p>Descripción: El ala frontal, en la parte exterior del primer nivel, debido al uso comercial que se le dio durante mucho tiempo, no tiene ventanas, pero si, puertas, dentro de las cuales, se encuentran las de los ingresos principales, norte y sur de la vivienda, que son de madera fina café, y en el interior las dos puertas de ingreso al salón “Larrazábal”, que no son totalmente de madera, ya que de la mitad para arriba es una combinación de madera y vidrio nevado.</p>
<p>PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>		
<p>PLANOS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)</p>		
<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por:</p>	
	<p>Bidkar Lanuza</p>	

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

61/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista superior e inferior de puerta de ingreso principal norte



Puerta de ingreso norte al salón "Larrazábal"

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

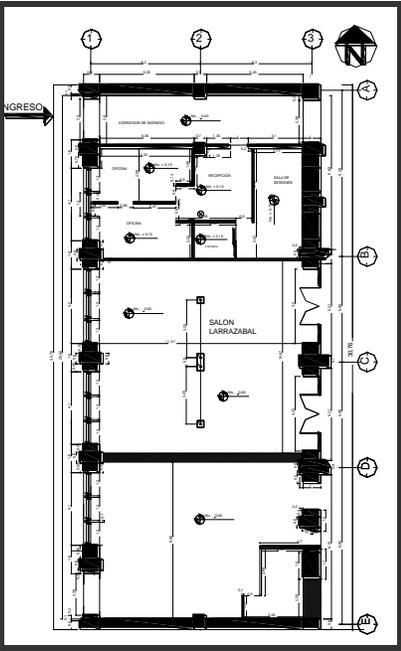
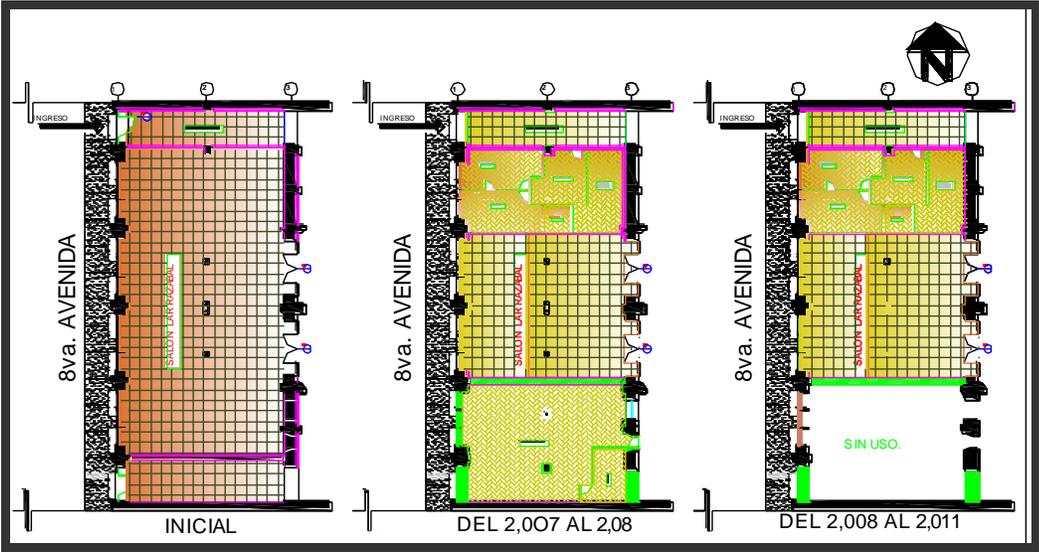
NOMENCLATURA

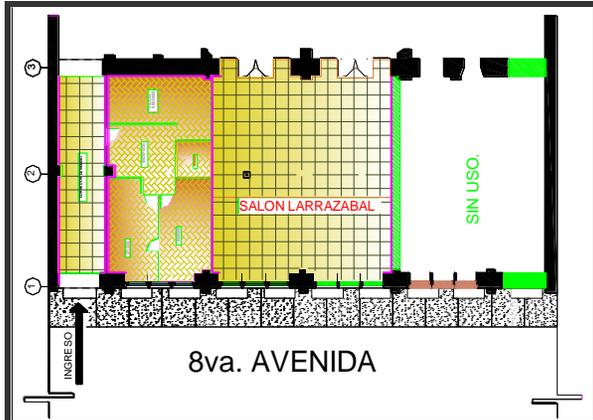
SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
	PUERTA 4	ALTURA = 3.14 ANCHO = 2.50, 3 CUERPOS	MADERAS FINAS	2
	NUMERO DE PUERTA	laterales de 0.50 hoja principal 1.50		
	PUERTA 5	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	2
	NUMERO DE PUERTA	ANCHO = 2.30, 2 CUERPOS		
	VENTANA 5		MADERAS FINAS	3
	NUMERO DE VENTANA			

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

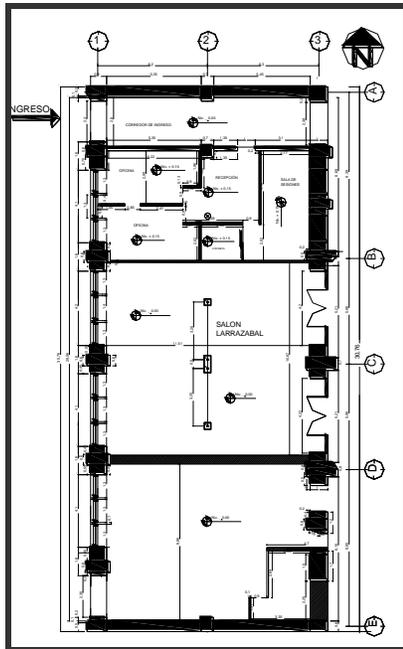
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) AL FRONTAL		62/143
 <p data-bbox="261 978 743 1010">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p data-bbox="834 338 865 968">P I S O S Y Z O C A L O S</p>	<p data-bbox="927 331 1101 363">Descripción:</p> <p data-bbox="927 369 1455 982">Los pisos en esta ala, al igual que el resto de la casa, eran de baldosa. En el caso del salón “Larrazabal”, posteriormente, se le puso piso de granito, y últimamente de cerámica color blanco. Con relación al zócalo, este es compuesto, su base es de la misma madera utilizada en las puertas y ventanas, de 0.15 cms. de altura, luego se observa una parte pintada de color beige con un grado de tonalidad verde, de 0.85 cms. y un remate también de madera, de 0.07 cms. En el salón “Larrazabal”, y la tercera secretaria se puede observar, en la parte superior de los muros, un ribete café, similar al del zócalo.</p>
 <p data-bbox="472 1665 1214 1696">PLANOS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)</p>		
	<p data-bbox="792 1717 1062 1749">Estilo Arquitectónico</p>	<p data-bbox="1117 1717 1455 1749">Levantamiento hecho por:</p>
		<p data-bbox="1187 1780 1382 1812">Bidkar Lanuza</p>

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL		63/143										
 <p style="margin-top: 10px;">UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>												
 <p style="margin-top: 5px;">Piso cerámico en salón Larrazábal</p>	 <p style="margin-top: 5px;">Zócalo en ingreso principal</p>	 <p style="margin-top: 5px;">Parte superior de zócalo en oficina</p>										
VISTAS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 0 auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">NOMENCLATURA</th> </tr> <tr> <th style="width: 20%; padding: 5px;">SIMBOLO</th> <th style="padding: 5px;">DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">PISO CERAMICO CERAMICO BESH DE 0.30 X 0.30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">PISO DUELA DE MADERA.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">ZOCALO</td> </tr> </tbody> </table>			NOMENCLATURA		SIMBOLO	DESCRIPCION		PISO CERAMICO CERAMICO BESH DE 0.30 X 0.30		PISO DUELA DE MADERA.		ZOCALO
NOMENCLATURA												
SIMBOLO	DESCRIPCION											
	PISO CERAMICO CERAMICO BESH DE 0.30 X 0.30											
	PISO DUELA DE MADERA.											
	ZOCALO											
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:										
		Bidkar Lanuza										

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

64/143

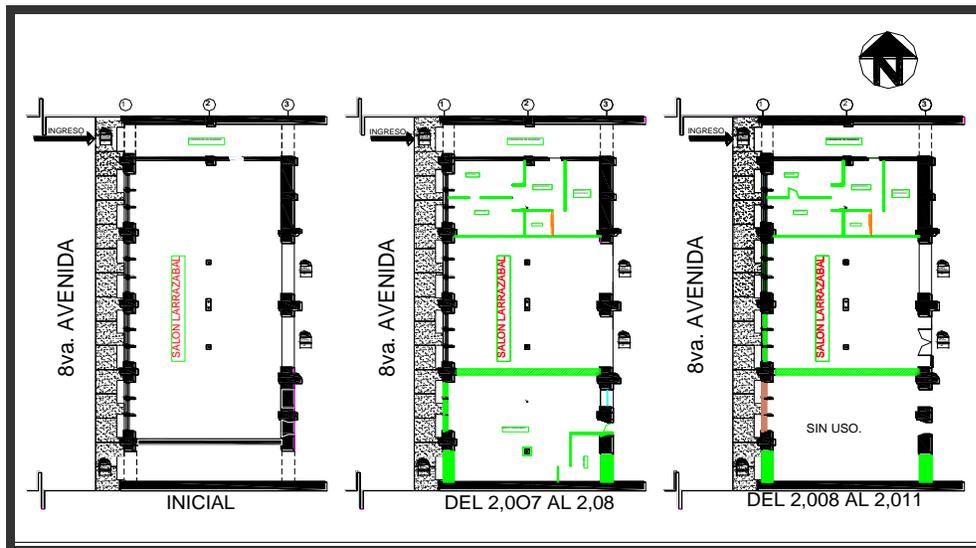


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

A
R
C
O
S

Descripción:

En esta ala, los arcos se localizan en las puertas de ingreso al inmueble, identificadas con los numerales 5 y 7, ubicadas hacia el norte y sur respectivamente, éstos son de medio punto, y en las dos puertas de acceso al salón “Larrazabal”, los arcos son rebajados.

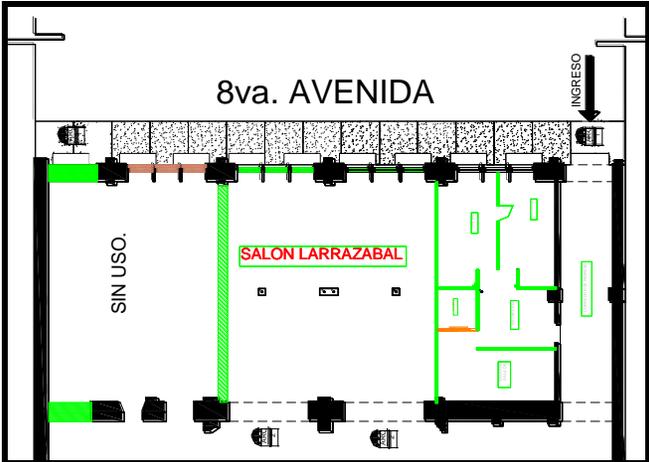


PLANOS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

Estilo Arquitectónico

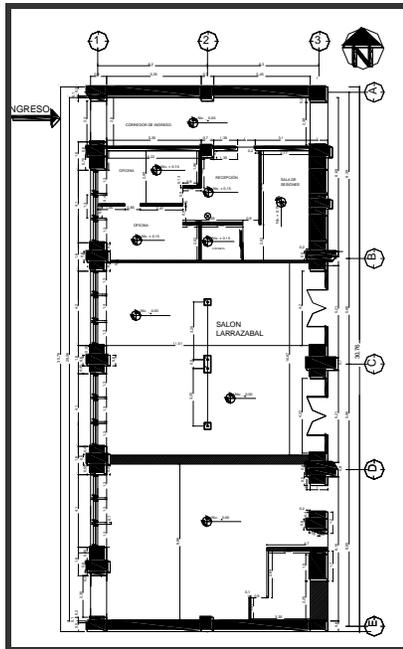
Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL		65/143			
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>					
 <p>Arco en puerta principal de ingreso norte, vista de O. a P.</p>	 <p>1) Arco en puerta de ingreso al salón "Larrazábal"</p>	 <p>2) Arcos en puertas de ingreso al salón "Larrazábal"</p>			
VISTAS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)					
NOMENCLATURA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	ANCHO	PROFUNDIDAD	CANTIDAD
	ARCO 1	3.14	2.50	0.92	2
	ARCO 2	2.47	4.20	0.92	2
			Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:	
				Bidkar Lanuza	

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

66/143



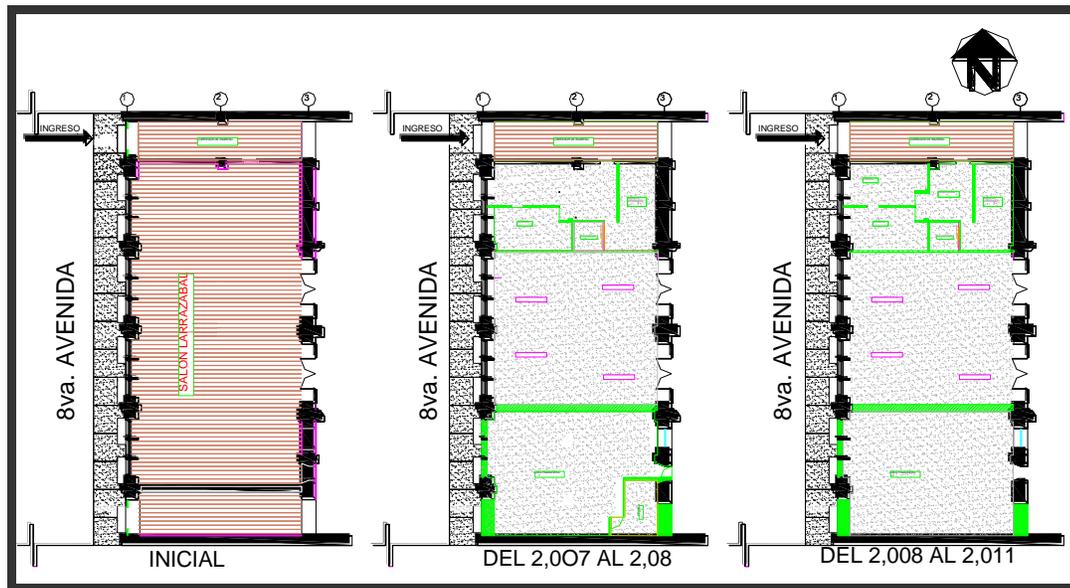
PLANO DEL LEVANTAMIENTO

C
I
E
L
O

R
A
Z
O

Descripción

En esta ala, los entrepisos se hicieron de concreto, lleva lámparas tipo araña, y en la parte superior de los muros, se pintó un ribete café, tal y como se puede observar en las fotografías de la izquierda.



PLANOS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

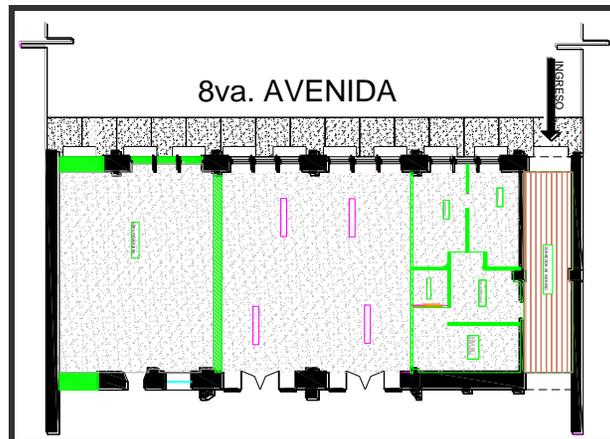
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

67/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Cielo falso en tercera secretaría



Cielo falso de salón "Larrazábal"

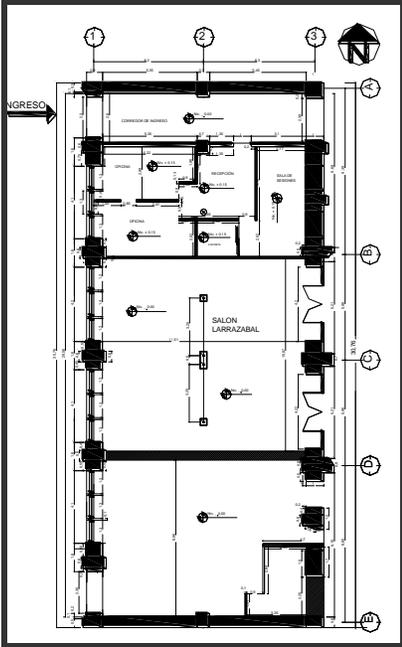
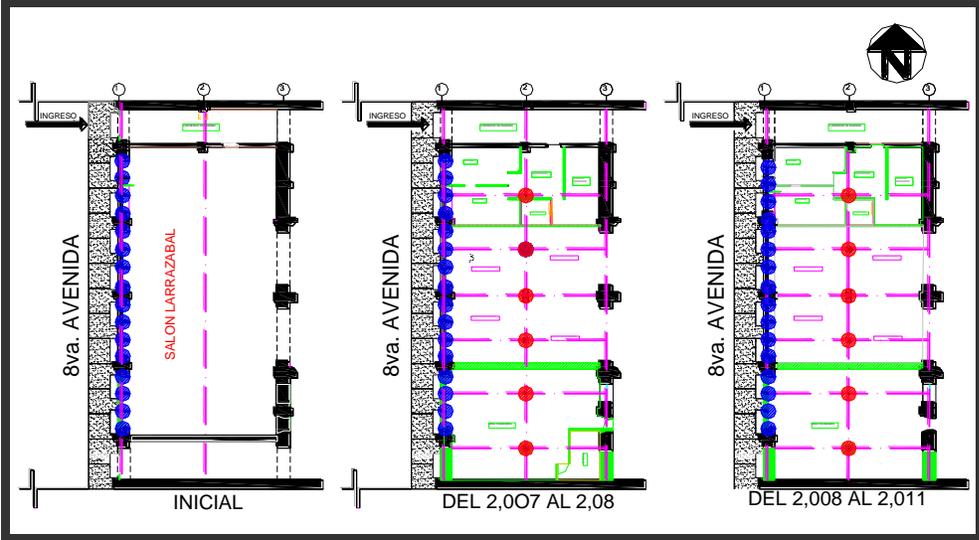
VISTAS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

NOMENCLATURA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	MATERIALES
	DUELAS	MADERA
	ENTREPISO	CON CRETO.

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

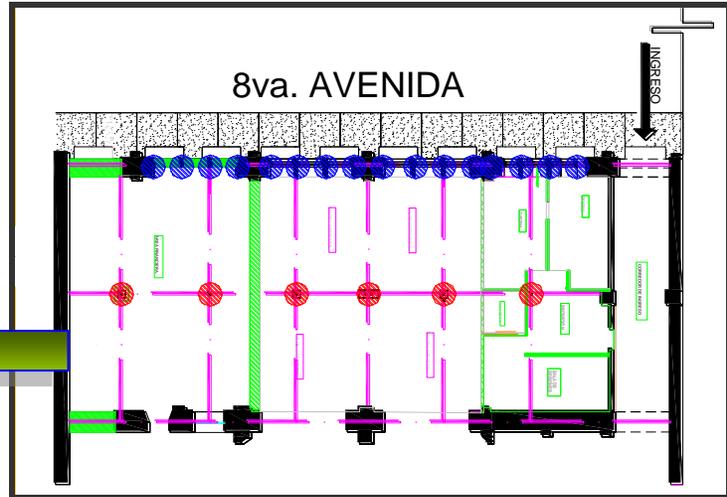
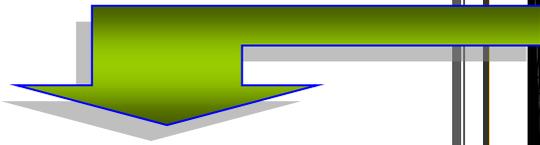
CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL		68/143
 <p data-bbox="261 978 743 1010">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p data-bbox="834 296 862 1018">D E T A L L E S C O N S T R U C T I V O S</p>	<p data-bbox="927 438 1101 470">Descripción:</p> <p data-bbox="927 474 1455 688">Las lámparas tipo araña le dan un toque de elegancia a los ambientes, tal y como se aprecia en las fotografías de la izquierda. También se puede observar que dentro del salón “Larrazábal”, se localizan cuatro columnas de metal</p>
 <p data-bbox="472 1627 1214 1659">PLANOS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)</p>		
	<p data-bbox="792 1724 1062 1755">Estilo Arquitectónico</p>	<p data-bbox="1117 1724 1455 1755">Levantamiento hecho por:</p> <p data-bbox="1190 1782 1382 1814">Bidkar Lanuza</p>

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA FRONTAL

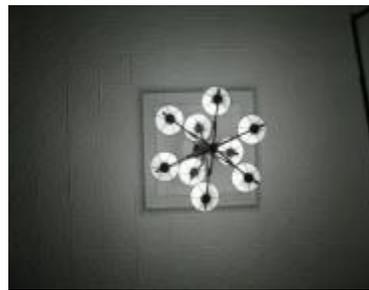
69/143



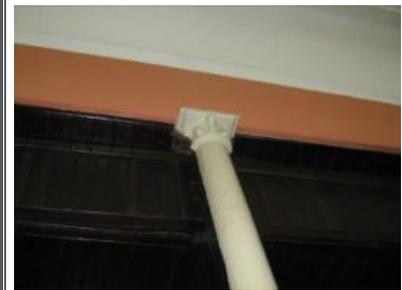
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Cielo falso en salón
"Larrazábal"



Lámparas en techo, tipo
araña



Capitel de Pilastra de hierro colado

VISTAS PRIMER NIVEL (ALA FRONTAL)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	MATERIALES	CANTIDAD
	VIGAS ARMADAS.	CONCRETO REFORZADO	3
	COLUMNAS	HIERRO COLADO	6
	PILASTRAS	HIERRO COLADO	16

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA SUR

70/143



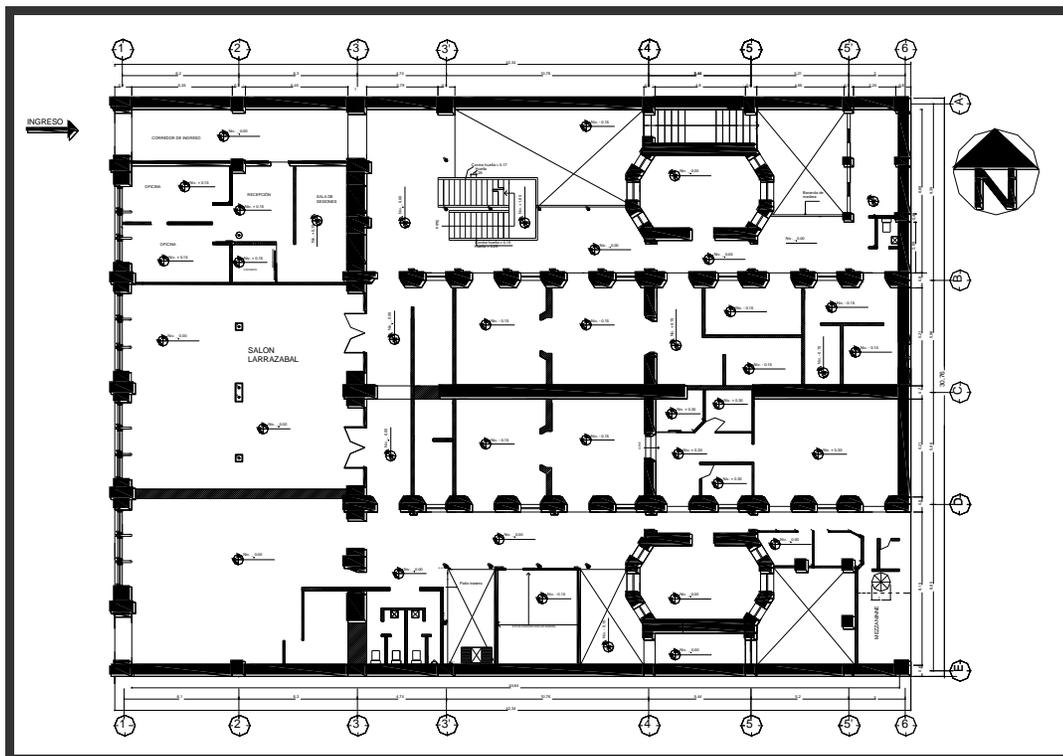
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO

De acuerdo al uso que se le ha dado al espacio a partir del 1,895, y según sus necesidades, fueron principalmente destinados para locales comerciales y en la actualidad por sus dimensiones ha sido utilizada para oficinas públicas y despachos de las comisiones del Congreso de la República.

1. Como Club Americano funciono como tal.
2. Como Ministerios de economía, trabajo, agricultura, Hacienda y Creidito Público hubo oficinas.
3. Como Ministerio de Educación: hubo oficinas.
4. Como Bancos: Hubo oficinas.

ANÁLISIS DE DISEÑO: Tal y como ya se ha mencionado, el diseño según levantamiento es simétrico. En este caso estaremos hablando del ala sur del primer nivel, las áreas poseen ventanas y puertas de madera, las cuales proporcionan iluminación y ventilación a cada uno de los ambientes. Los pisos iniciales de las mencionadas áreas, probablemente, eran de baldosa, excepto los del patio que aún son de piedra cortada. Al dirigimos por los corredores del ala, se encontraba un módulo de gradas en forma de caracol, por medio de las cuales se accedía al segundo nivel. Los muros principales son de mampostería de ladrillo, las divisiones pudieron haber sido de madera u otro material utilizado en la época. Sus acabados en paredes están repellados y alisados. En la pared que colinda con lo que era la camisería Capri se hizo un boquete para tener acceso a esta área.



PLANO PRIMER NIVEL DEL LEVANTAMIENTO REALIZADO

Situación actual	Mantenimiento	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
En uso	<ul style="list-style-type: none"> ● Si ○ No 		Bidkar Lanuza

“CASA LARRAZABAL” (PRIMER NIVEL) ALA SUR

71/143



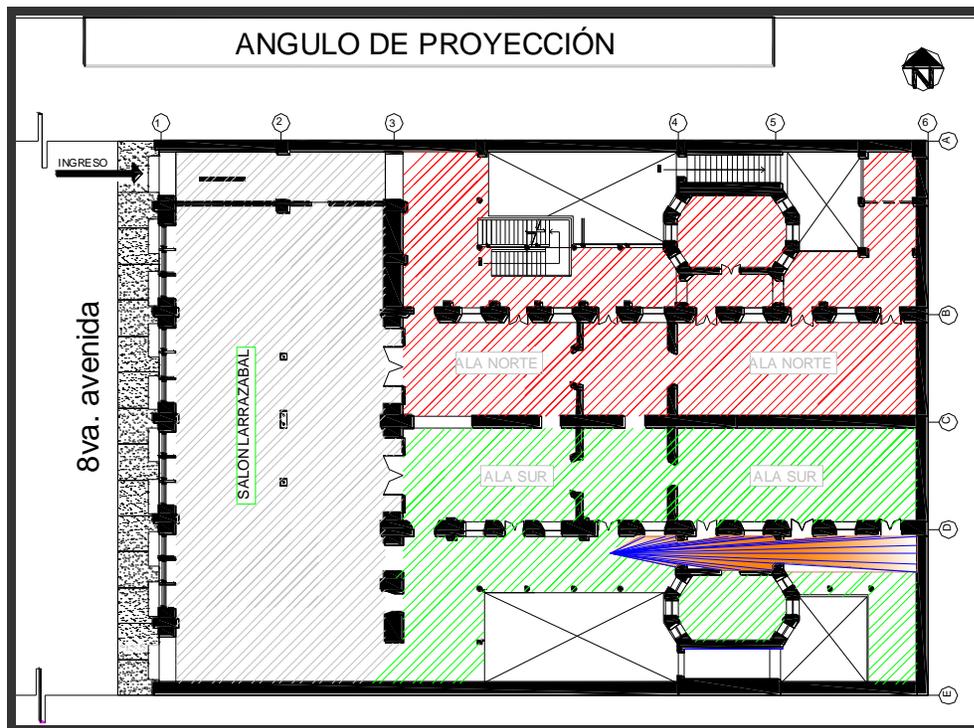
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Primer nivel ala sur vista de O.
a E. hacia octágono



Primer nivel ala sur vista de E.
a O. en octágono



PLANO PRIMER NIVEL AREAS SEGUN LEVANTAMIENTO DEL
MONUMENTO (2,008 – 2,011)

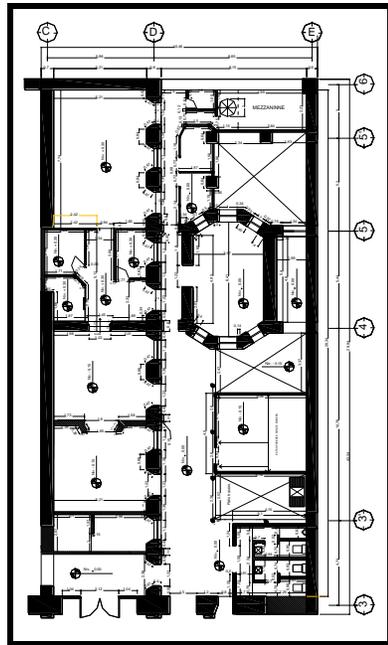
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA SUR

72/143



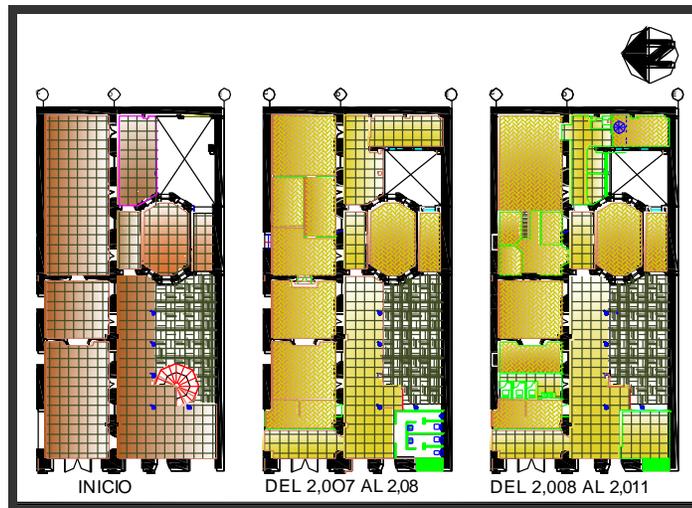
PLANO DEL LEVANTAMIENTO

C
A
M
B
I
O
S

E
N

A
L
A

Descripción: Como se ha mencionado con anterioridad los espacios inicialmente fueron destinados para locales comerciales, actualmente son utilizados como oficinas y sedes de comisiones de trabajo de los diferentes partidos. Las divisiones en esta ala, se hicieron de tabla yeso., melamina y vidrio. Tal y como se aprecia en el plano inicial, hacia el sur, en donde se ubicaba el servicio sanitario, actualmente se encuentra el área de pilas, y en donde hoy se localiza el servicio sanitario, existieron oficinas. Al igual que en el ala norte, hacia el fondo del octágono, se ubicaba un servicio sanitario, actualmente este espacio es ocupado por el centro de monitoreo.



PLANO DE CAMBIOS EN ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

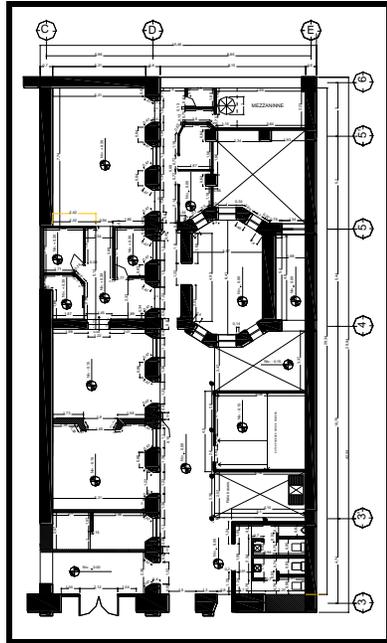
Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) ALA SUR		73/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>		
 <p>Antiguo s.s., vista de N,E. a S.O.</p>	 <p>Antiguos depto. financiero, vista de E. a O.</p>	
VISTAS PRIMER NIVEL (AL SUR)		
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

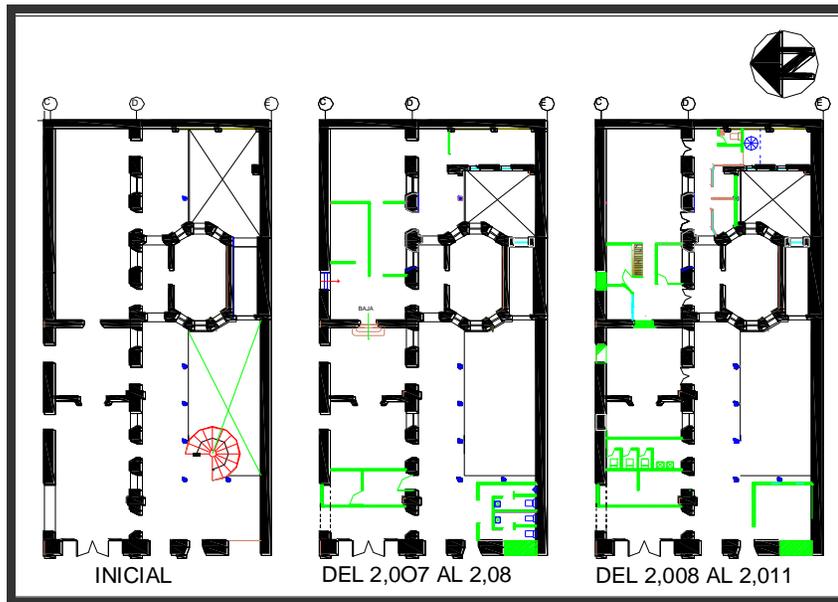
74/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

M
U
R
O
S

Descripción: Tal y como se ha venido mencionando desde el principio, se puede observar que los muros que rodean el primer nivel y, en este caso específico los del ala sur (como se aprecia en los planos) son de mampostería de ladrillo. Las modificaciones realizadas son mínimas y corresponden más que todo a divisiones hechas de tabla yeso, melamina y vidrio.



PLANOS PRIMER NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

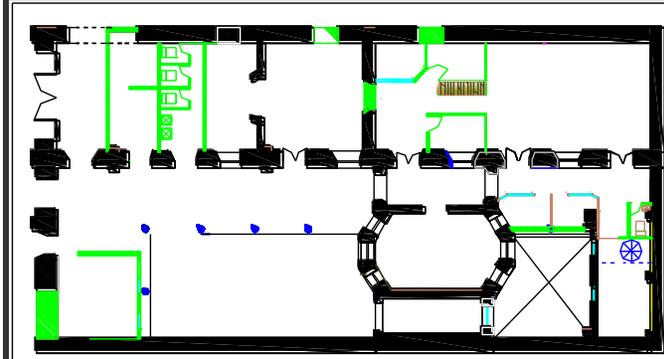
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

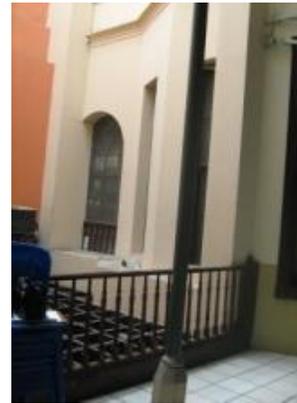
75/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista de E. a O. desde octágono



Vista de muros de octágono, desde extremo
E. del corredor ala sur

VISTAS ALA SUR

NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MUROS ORIGINALES
	MUROS TABLA YESO O PLYWOOD
	MUROS DE VIDRIO
	MUROS DE MELAMINA
	GRADAS EN CARACOL DE METAL

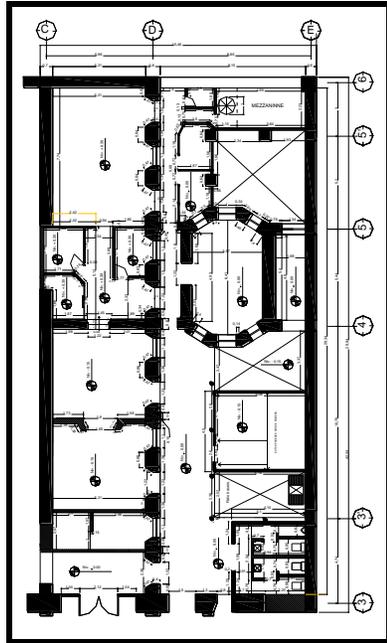
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

76/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

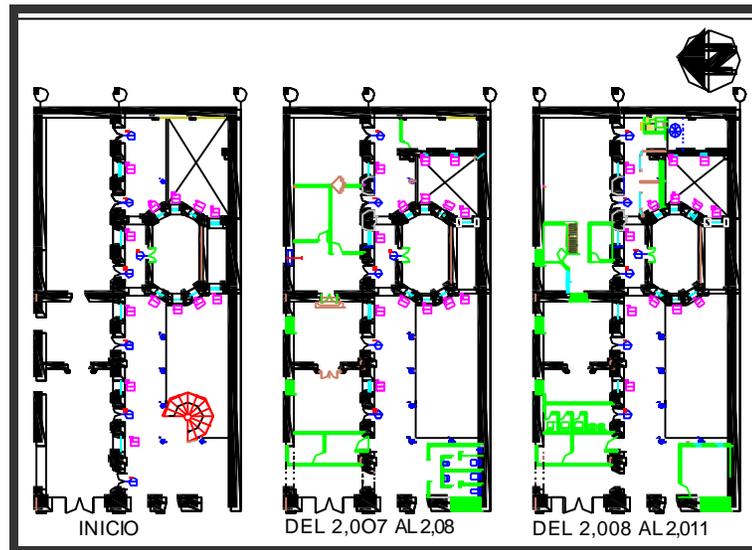
P
U
E
R
T
A
S

Y

V
E
N
T
A
N
A
S

Descripción:

Las puertas y las ventanas son de madera fina café. El total de las puertas en esta ala es de 6. Las puertas no son totalmente de madera, ya que de la mitad para arriba es de vidrio nevado, sus dimensiones son de 3.14 de alto por 1.22 de ancho. Hay 3 tipos diferentes de ventanas: La No. 1 es de 2.47 de alto por 1.08 de ancho, la No. 2 es de 2.47 de alto por 0.70 de ancho, y la No 3 es de 0.70 por 0.70, el total de ventanas es de 13. Los detalles de las ventanas y puertas de esta ala se repiten en el segundo nivel. En las puertas, lo que se puede observar, son los remates que aparecen en la parte superior de los extremos de los marcos. En el caso de las ventanas también aparecen en los extremos de los marcos, y son redondos de 0.10x0.10 cms.



PLANOS PRIMER NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

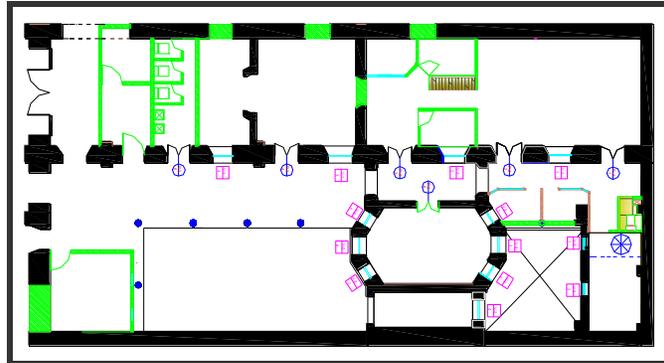
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

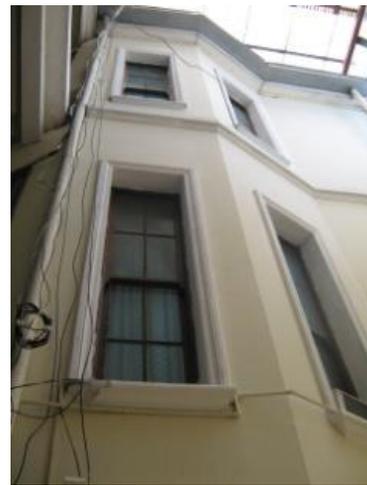
77/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Puerta ubicada en octágono sur



Ventanas de octágono sur

VISTAS ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
P-2 6	PUERTA 1	ALTURA = 3.14	MADERAS FINAS	7
	NUMERO DE PUERTA	ANCHO = 1.22		
V-1 5	VENTANA 1	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	5
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 1.08		
V-2 7	VENTANA 2	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	7
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		
V-3 2	VENTANA 3	ALTURA = 0.70	MADERAS FINAS	2
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		

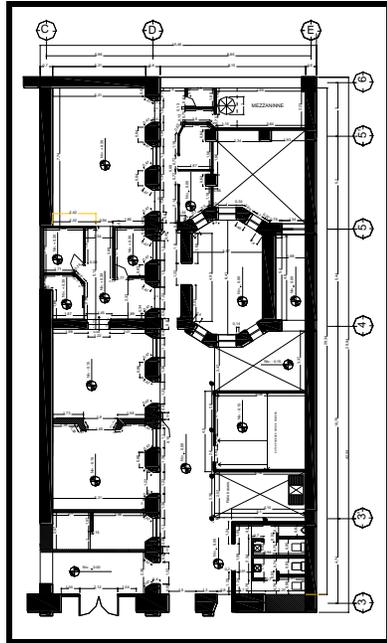
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

78/143

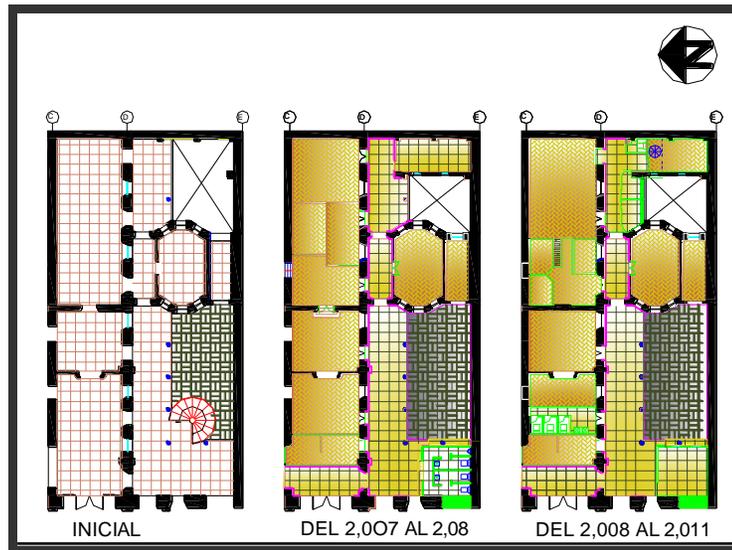


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

P
I
S
O
S
Y
Z
Ó
C
A
L
O

Descripción:

Al igual que el ala norte, el piso de piedra cortada del patio, es original, el corredor e interiores, eran de baldosa, actualmente el corredor es de cerámica beige de 0.30x0.30, y el interior es de duela de madera, pero en el octágono (según se aprecia en plano y fotografía), cambio a duela de madera en el año 2011. En lo que se refiere al zócalo, este es compuesto, su base es de la misma madera utilizada en las puertas y ventanas, de 0.15 cms. de altura, luego se observa una parte pintada de color beige con un grado de tonalidad verde, de 0.85 cms. y un remate también de madera, de 0.07 cms., el diseño del piso y el zócalo se repite tanto en el ala norte como en el ala sur.



PLANOS PRIMER NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

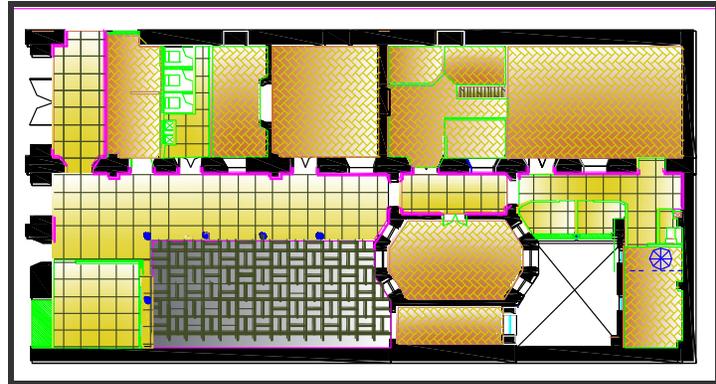
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

79/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Zócalo y piso en pasillo de octógono



Pisos y zócalo en corredor

VISTAS PRIMER NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DUELA DE MADERA.
	PISO CERAMICO CERAMICO BESH DE 0.30 X 0.30
	PISO ORIGINAL DE PIEDRA CORTADA
	PISO CERAMICO CERAMICO BESH DE 0.30 X 0.30
	ZOCALO

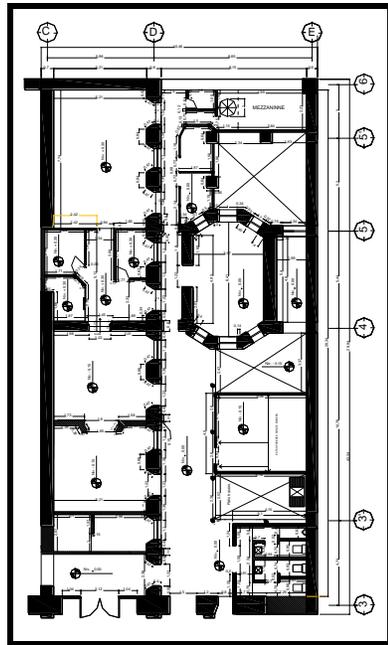
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

80/143

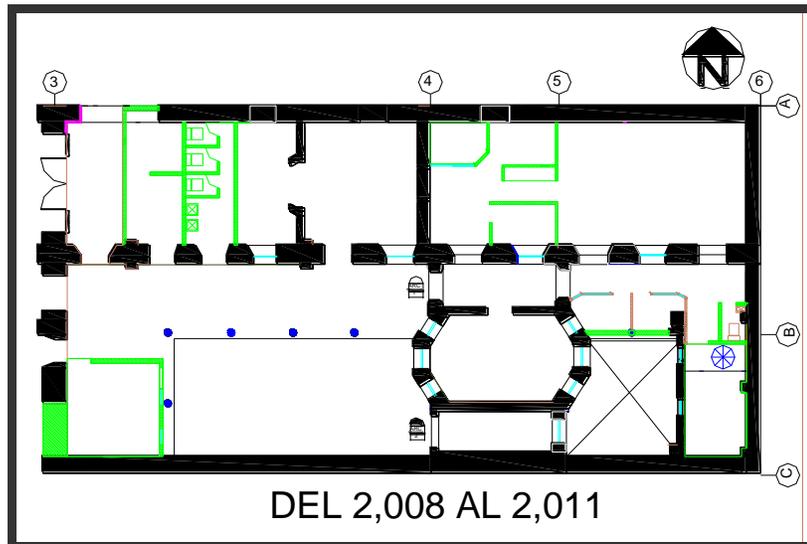


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

A
R
C
O
S

Descripción:

En esta ala, los arcos no sobre salen tanto, como en el ala norte, en donde se ubica el ingreso principal de “Casa Larrazábal”, pero se pueden observar dos: El de la puerta de acceso al final del corredor del ala, y el segundo, en la puerta de acceso al octágono, contiguo al inmueble colindante. Dando la apariencia de ser medio punto.



DEL 2,008 AL 2,011

PLANOS PRIMER NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

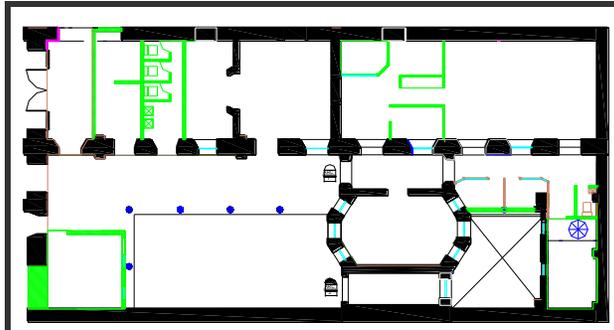
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

81/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Arco en puerta de acceso , al final de corredor,
vista de E. a O.



Arco en ingreso a octágono

VISTAS PRIMER NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	ANCHO	PROFUNDIDAD
	ARCO 1	4.07	1.20	0.60
	ARCO 2	4.34	1.26	0.60

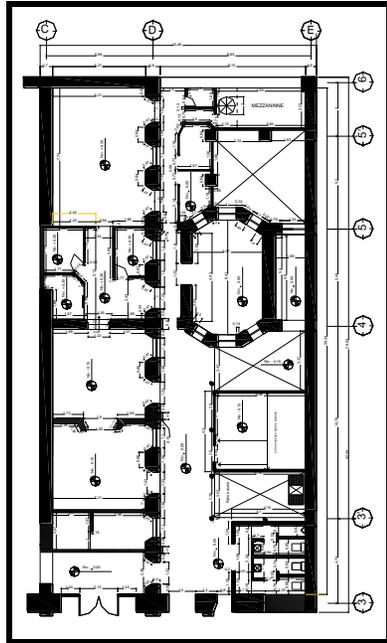
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

82/143



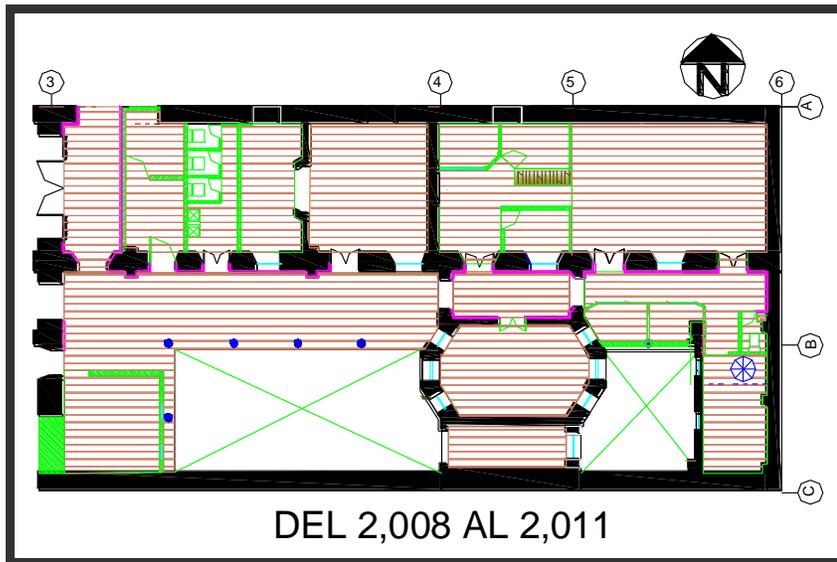
PLANO DEL LEVANTAMIENTO

C
I
E
L
O

F
A
L
S
O

Descripción

Al igual que el cielo falso del ala norte, este es de tipo machimbre de madera pintado de color blanco con orillas beige, con respiraderos geométricos, y lámparas tipo araña, que le dan un toque ornamental al cielo falso.



DEL 2,008 AL 2,011

PLANOS PRIMER NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho
por:

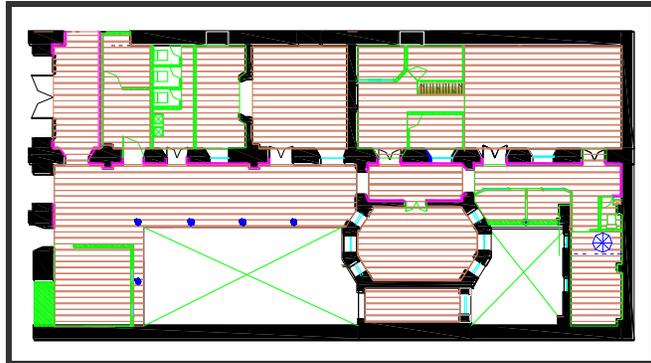
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

83/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Cielo falso al fondo de octágono



Cielo falso al fondo de octágono

VISTAS PRIMER NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	MATERIALES
	DUELAS	MADERA

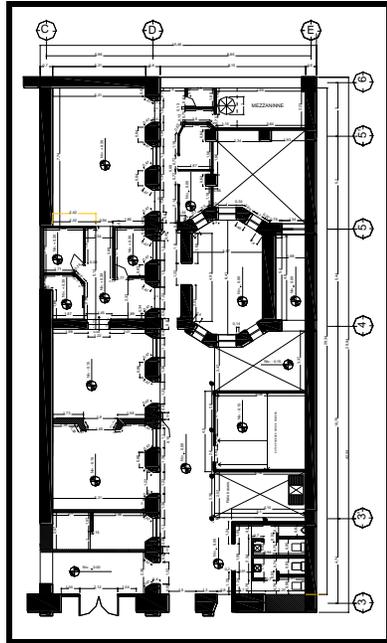
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

84/143



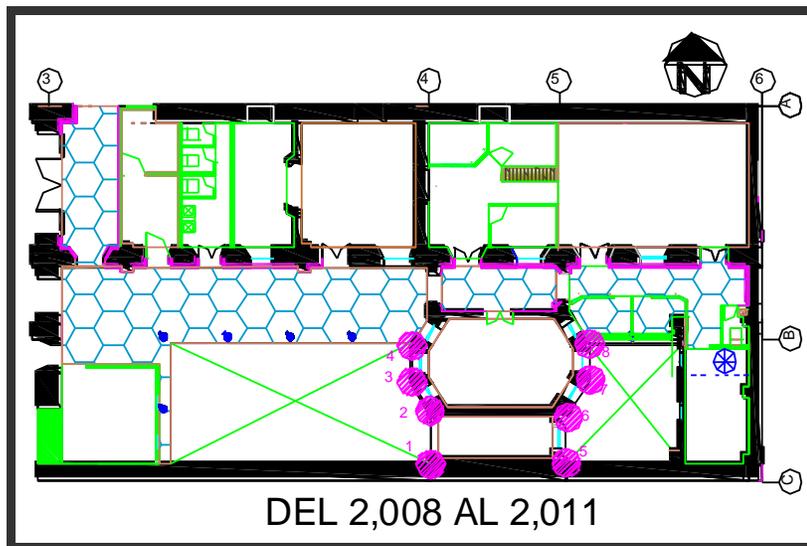
PLANO DEL LEVANTAMIENTO

D
E
T
A
L
L
E
S

E
S
T
I
L
I
S
T
I
C
O
S

Descripción:

En cierta medida los detalles estilísticos del ala sur, son similares a los del ala norte. Las pilastras que se localizan en el octágono, son estriadas color blanco, miden 3.34 mts. de altura por 0.30 cms.de ancho, están coronadas por un capitel compuesto color dorado., tal y como se aprecia en la fotografía No. 2.



DEL 2,008 AL 2,011

PLANOS PRIMER NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

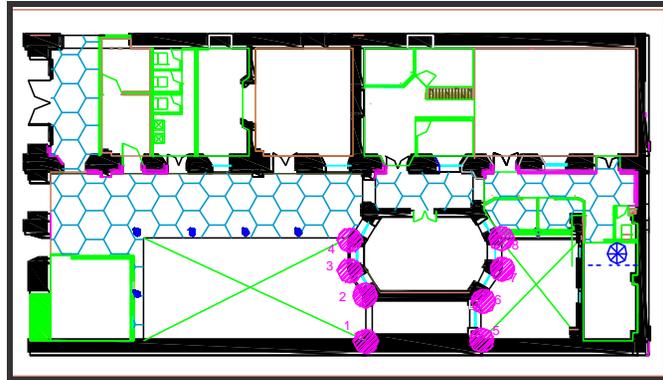
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL ALA SUR)

85/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Octógono ala sur



Pilastra en octágono, ala sur

VISTAS PRIMER NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
	PILASTRAS DE LA No. © LA No. 8 No. DE PILASTRA.	LATERALES = 0.30 ALTURA = 3.34	ACABADOS FINOS.	8
	ÁREAS SIMÉTRICAS.	ÁREAS OCUPADAS.	MAMPOSTERÍA, MADERA, ACABADOS FINOS.	VARIOS

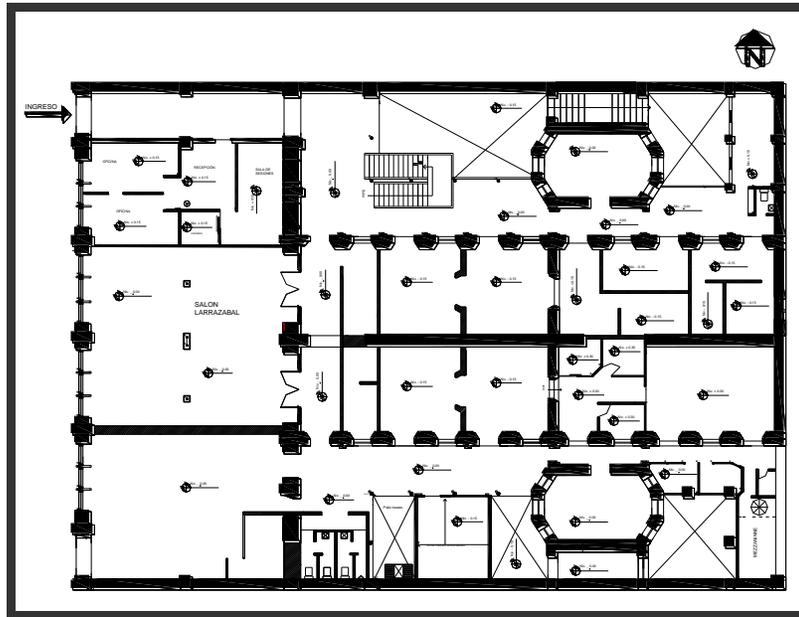
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

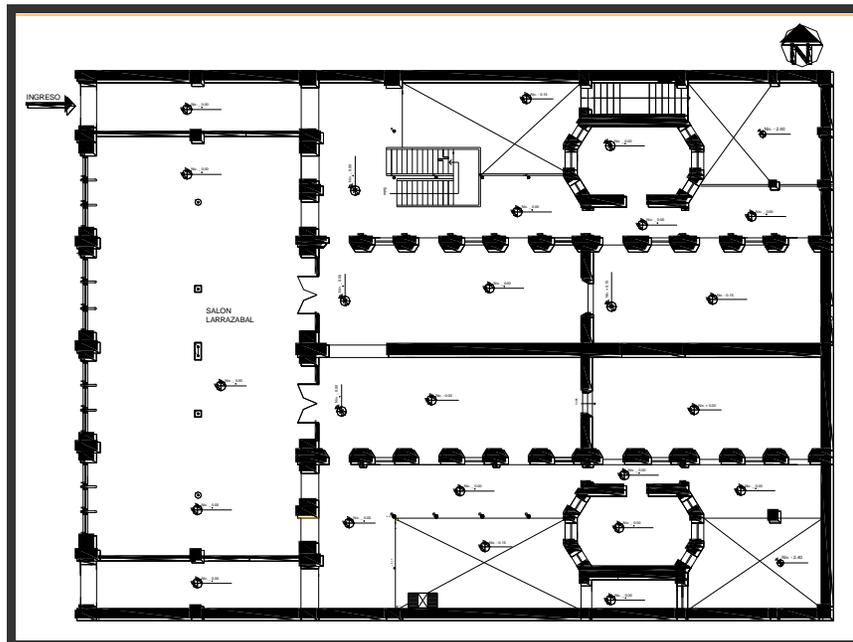
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (PRIMER NIVEL) Grado de comparación

86/143



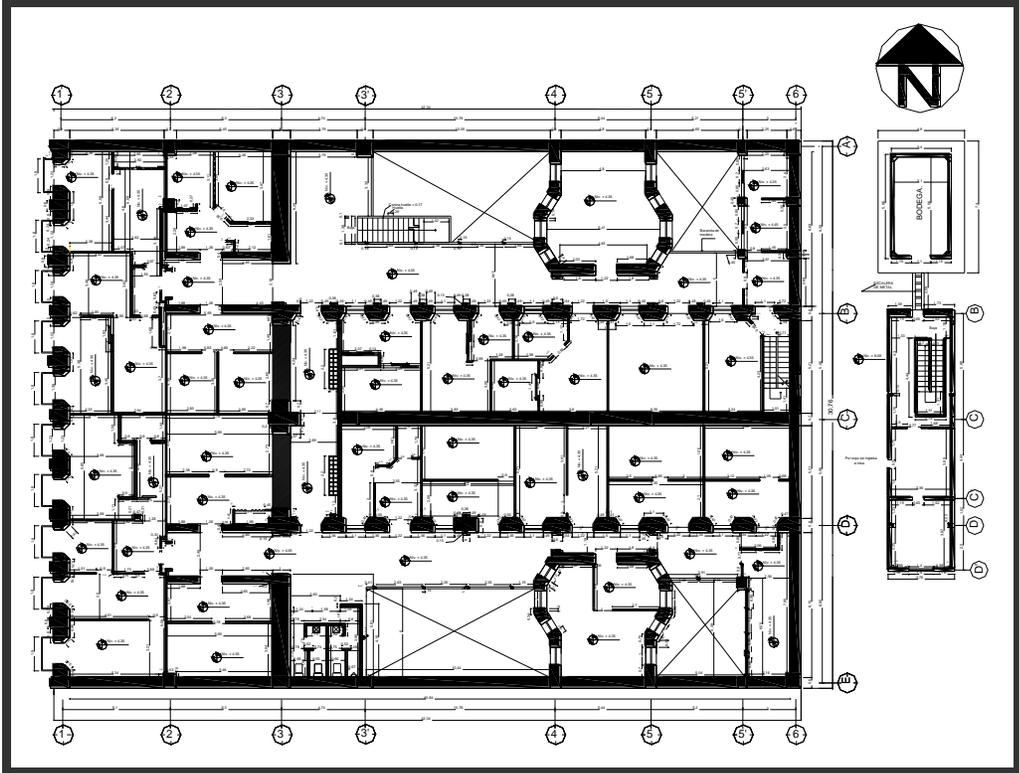
LEVANTAMIENTO DEL MONUMENTO DE CÓMO ESTA



ACERCAMEINTO DEL MONUMENTO DE CÓMO FUE

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL)			87/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	<p>DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO</p> <p>De igual manera el uso que se le ha dado al espacio a partir del 1,895, y según sus necesidades, fueron principalmente destinados para comercios y en la actualidad por sus dimensiones ha sido utilizada para oficinas públicas y despachos de las comisiones del Congreso de la República.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como Club Americano funciono como tal. 2. Como Ministerios de economía, trabajo, agricultura, Hacienda y Creidito Público hubo oficinas. 3. Como Ministerio de Educación: hubo oficinas. 4. Como Bancos: Hubo oficinas 5. Actualmente funcionan oficinas del Palacio Legislativo 		
<p>ANÁLISIS DE DISEÑO: El diseño según levantamiento es simétrico, también está formado por lo que estamos llamando “alas”, ubicadas hacia el norte y sur respectivamente, y el ala frontal que abarca todo el ancho del terreno, y va de norte a sur, y que corresponde en planta baja al salón “Larrazábal”. Todas las áreas poseen ventanas y puertas de madera fina, las cuales proporcionan iluminación y ventilación. Los pisos de las mencionadas áreas son de duelas de madera. El diseño está formado por dos octágonos accediendo a estos por medio de un corredor, que al mismo tiempo conduce a las demás áreas. Hacia el norte se encuentra un módulo de gradas por medio de las cuales se accede al primer nivel. Los muros originales son de mampostería de ladrillo, las divisiones pudieron haber sido de madera u otro material utilizado en la época. Sus acabados están repellados y alisados.</p>			
			
<p align="center">PLANO SEGUNDO NIVEL DEL LEVANTAMIENTO REALIZADO</p>			
<p>Situación actual</p>	<p>Mantenimiento</p>	<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por:</p>
			<p align="center">Bidkar Lanuza</p>

“CASA LARRAZABAL” (SEGUNDO NIVEL) ALA NORTE

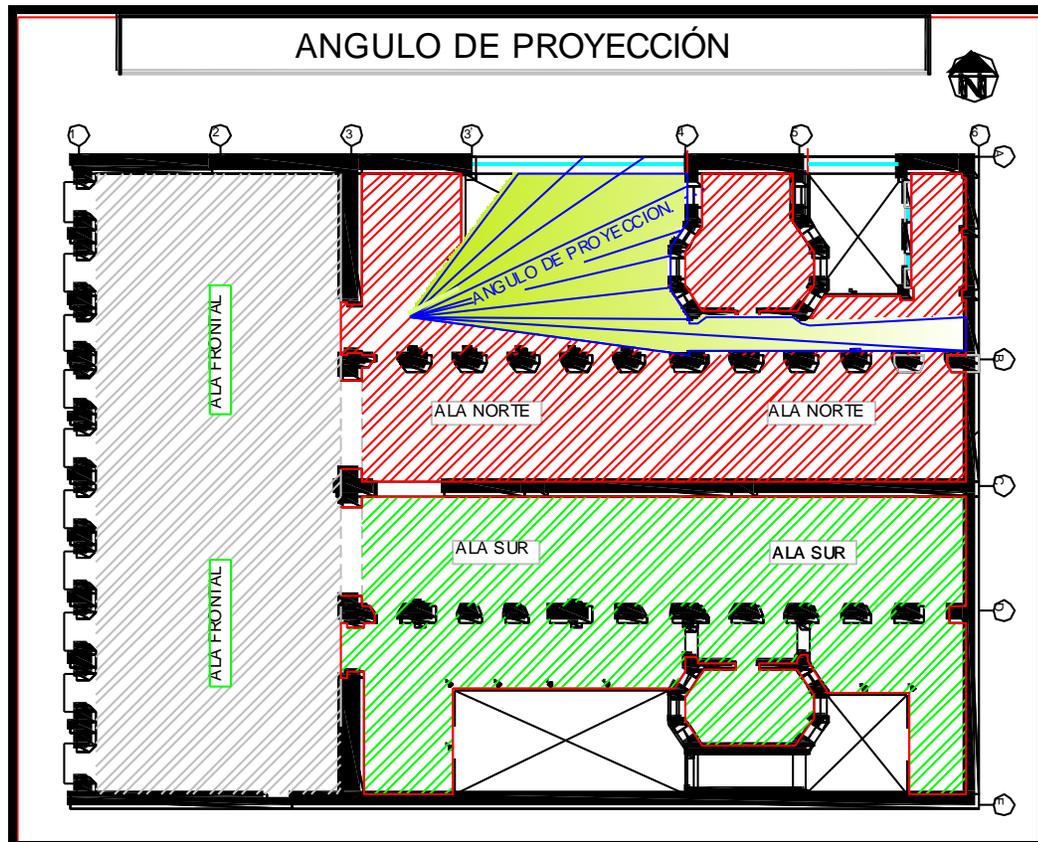
88/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vistas generales ala norte del 2do. Nivel.



PLANO SEGUNDO NIVEL AREAS SEGUN LEVANTAMIENTO DEL MONUMENTO

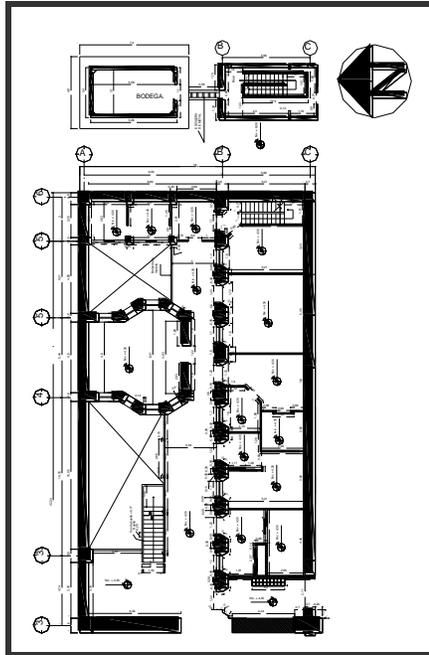
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL) ALA NORTE

89/143



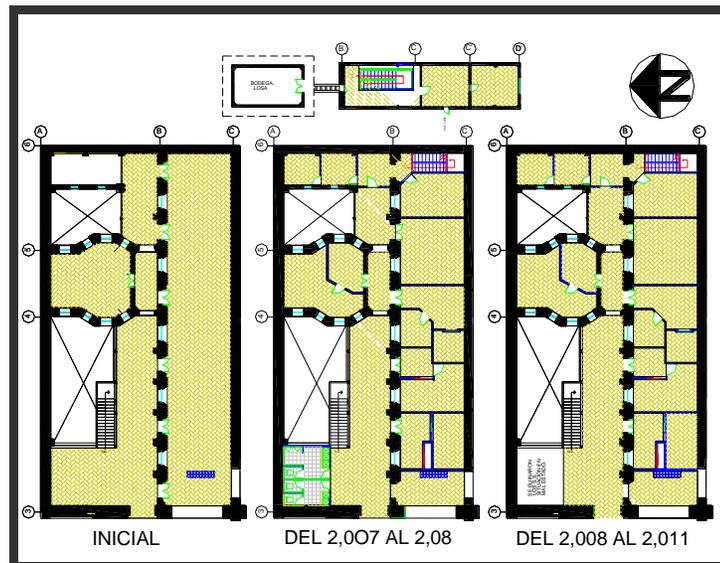
PLANO DEL LEVANTAMIENTO

C
A
M
B
I
O
S

E
N

A
L
A

Descripción: Como se ha mencionado con anterioridad los espacios inicialmente fueron destinados para locales comerciales y oficinas, actualmente son utilizados como oficinas y sedes de comisiones de trabajo de los diferentes partidos. Las divisiones en esta ala, se hicieron de tabla yeso, melanina y vidrio.



PLANO DE CAMBIOS EN SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

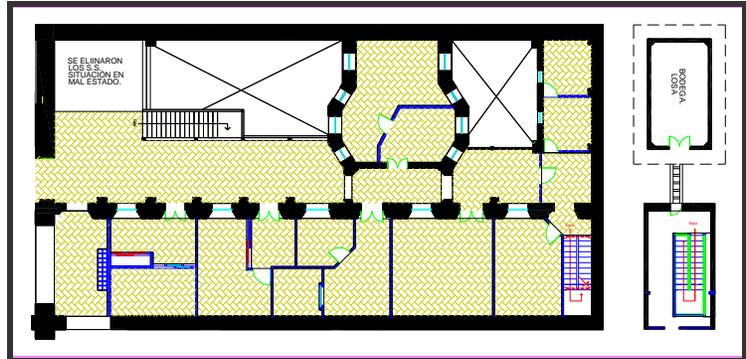
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)

90/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Corredor ala norte vista de E. a O.



Corredor ala norte vista de O. a E.

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

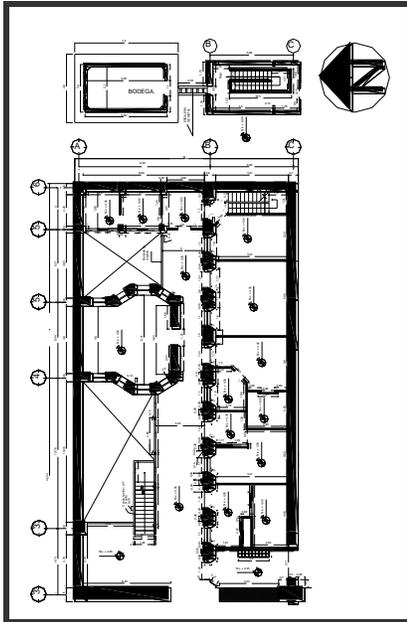
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)

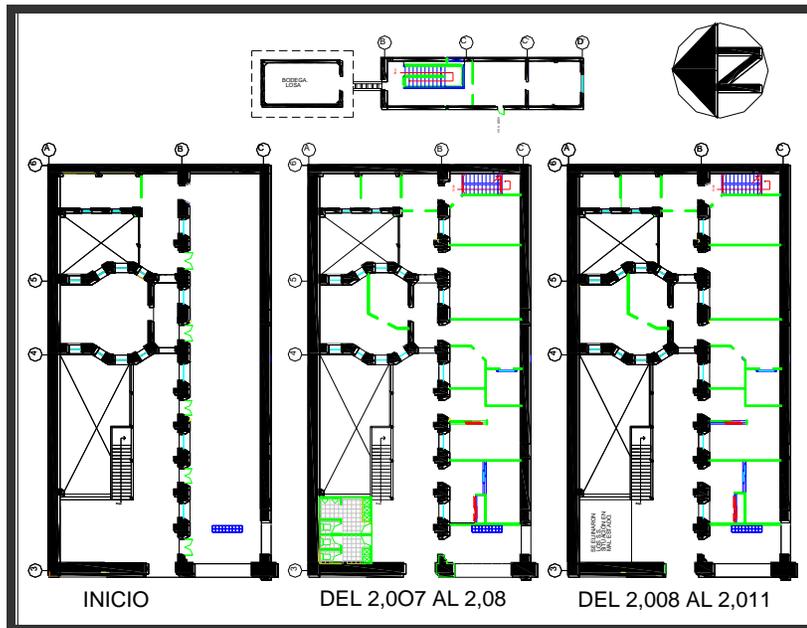
91/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

M
U
R
O
S

Descripción: Como ya se ha mencionado, los muros que rodean el inmueble, y en este caso los del segundo nivel del ala norte según el levantamiento hecho del Monumento. Las modificaciones realizadas son mínimas y corresponden más que todo a divisiones, y pequeñas construcciones, tal es el caso del servicio que se hizo hacia el N.O., del ala pero que no alteró sus muros.



PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

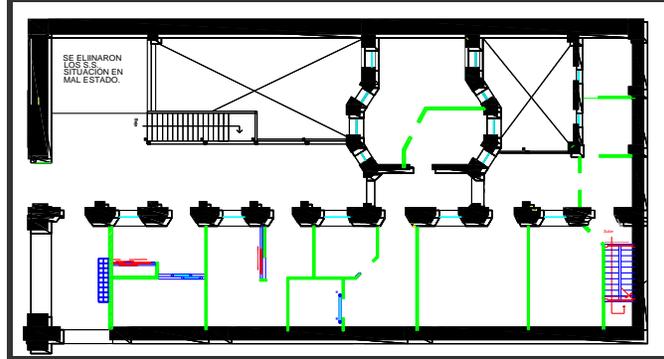
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)

92/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Servicio sanitario en 2do. nivel



Vista general de muros de E. a O.

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
■	MUROS MAMPOSTERIA DE LADRILLO
▨	MUROS TABLA YESO O PLYWOOD
▭	MUROS DE VIDRIO

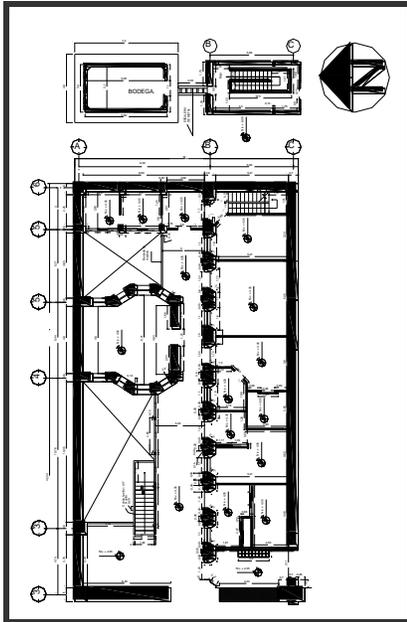
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL) ALA NORTE

93/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

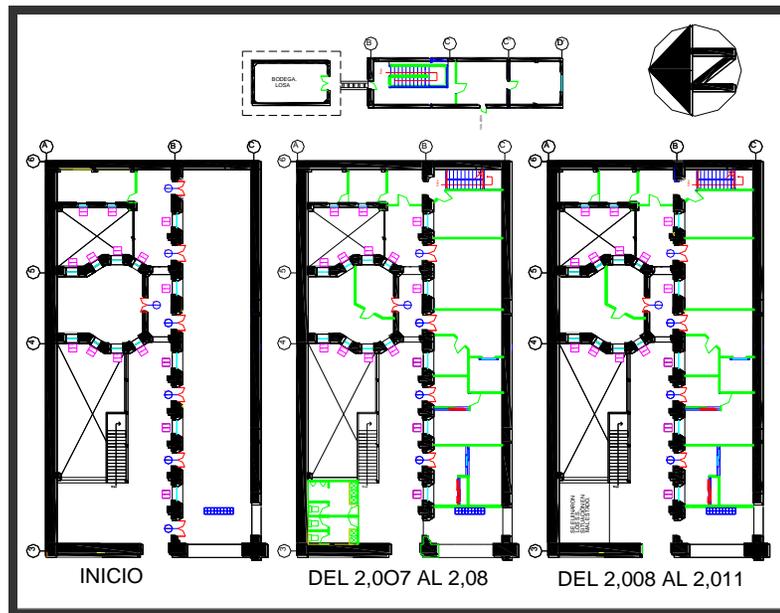
P
U
E
R
T
A
S

Y

V
E
N
T
A
N
A
S

Descripción:

Al igual que en el primer nivel, las puertas y ventanas son de madera fina café. El total de las puertas del ala norte es de 7, cuyas dimensiones son de 3.14 de alto por 1.22 de ancho. El total de ventanas es de 15, y de acuerdo a su ubicación y tamaño se denominan: ventanas No. 1, las que se ubican en el corredor, de 2.47 de alto por 1.08 de ancho, total 5. Ventanas No. 2, las que se ubican en el octágono, de 2.47 de alto por 0.70 de ancho, total 8, y las No. 3, ubicadas al fondo, de 0.70 de alto por 0.70 de ancho, total 2.



PLANOS SEGUNDO NIVEL (ALA NORTE)

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

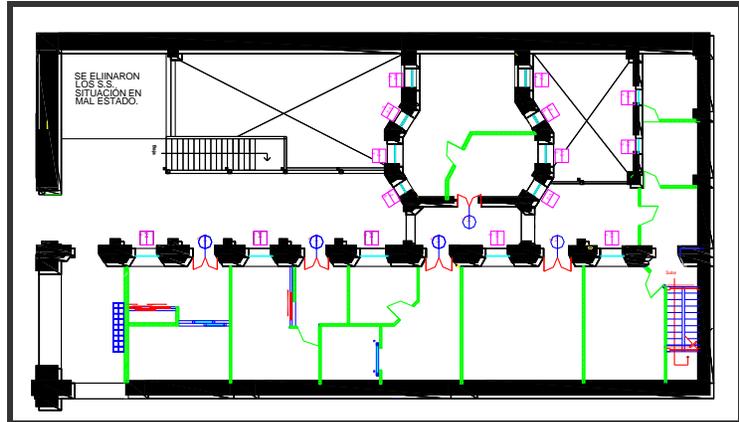
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL) ALA NORTE

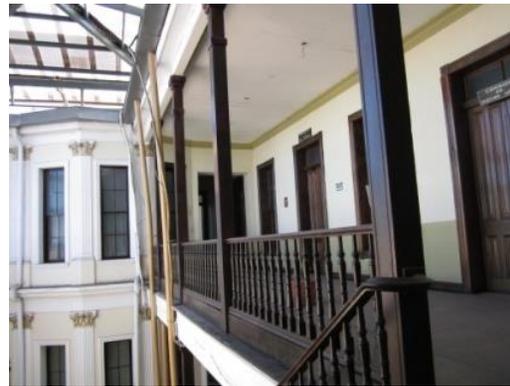
94/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Ventana y puerta frente a octógono



Vista general de P. a O. de ventanas y puertas,
ala norte

VISTAS SEGUNDO NIVEL (ALA NORTE)

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
⊕	PUERTA 1	ALTURA = 3.14	MADERAS FINAS	7
	NUMERO DE PUERTA	ANCHO = 1.22		
⊞	VENTANA 1	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	5
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 1.08		
⊞	VENTANA 2	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	8
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		
⊞	VENTANA 3	ALTURA = 0.70	MADERAS FINAS	2
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

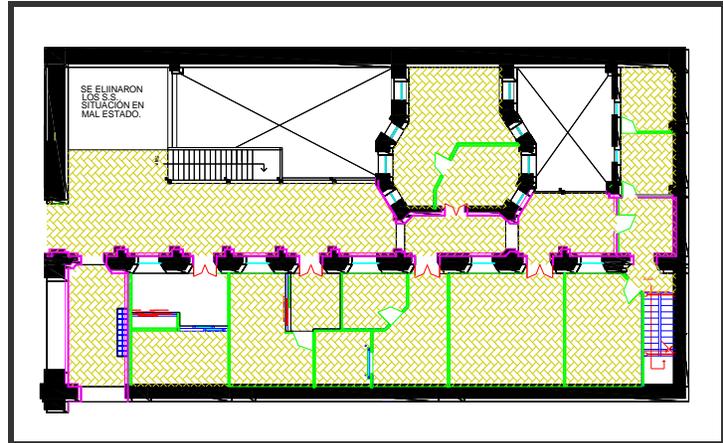
CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)		95/143
	<p>P I S O S Y Z Ó C A L O</p>	<p>Descripción: El piso en el segundo nivel, es de madera, y es muy probable que corresponda al diseño original. Es de hacer notar que el mismo se ve deteriorado por falta de mantenimiento. En lo que se refiere al zócalo, este es compuesto, su base es de la misma madera utilizada en las puertas y ventanas, de 0.15 cms. de altura, luego se observa una parte pintada de color beige con un grado de tonalidad verde, de 0.85 cms. y un remate también de madera, de 0.07 cms.</p>
<p>PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>		
<p>PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE</p>		
<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por:</p>	
	<p>Bidkar Lanuza</p>	

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)

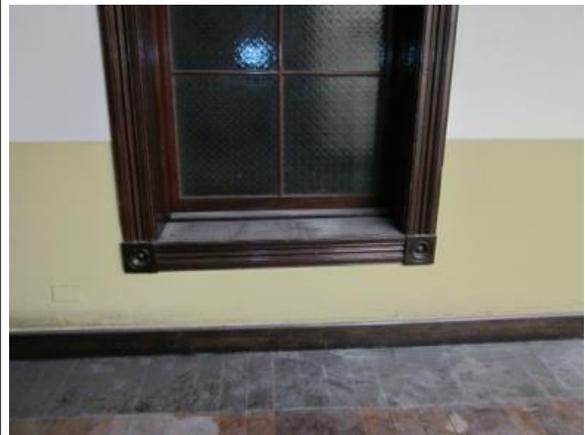
96/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Estado actual del piso de madera en el 2do. nivel



Zócalo y piso en 2do. Nivel}

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	PISO DUELA DE MADERA.
	ZOCALO

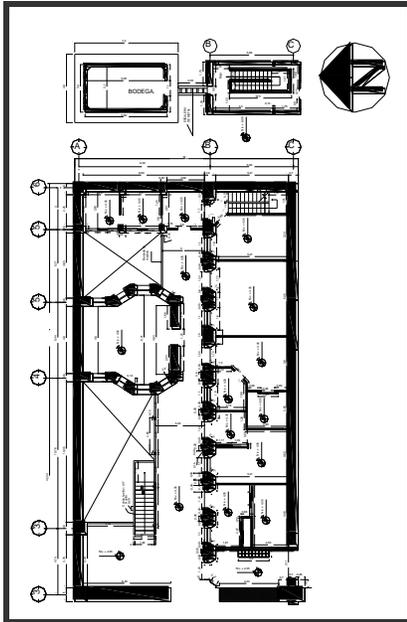
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)

97/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

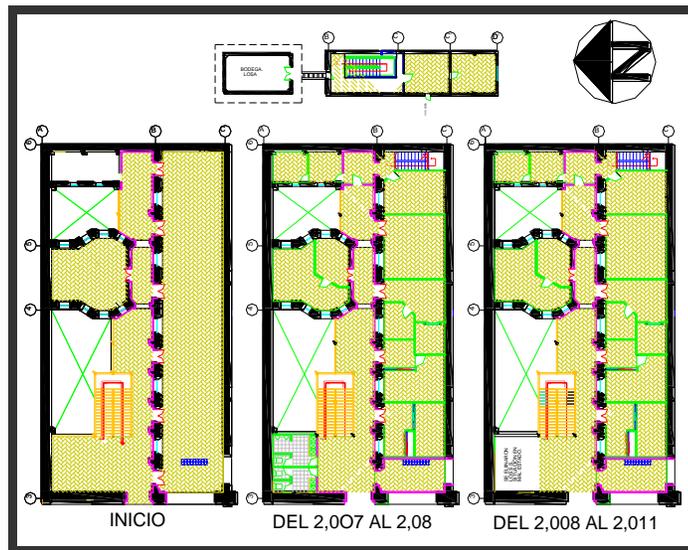
G
R
A
D
A
S

Y

B
A
R
A
N
D
A
S

Descripción:

Las gradas y las barandas son de madera . Las gradas sirven de acceso al segundo nivel, su huella es de 0.29 cms. Y su contra huella de 0.17 cms. Las barandas son torneadas, y barnizadas de color café, ubicadas hacia la orilla del corredor abriéndose hacia el patio central. La altura de la baranda tanto en las gradas como en el corredor es de 1.00 mt. de altura.



PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

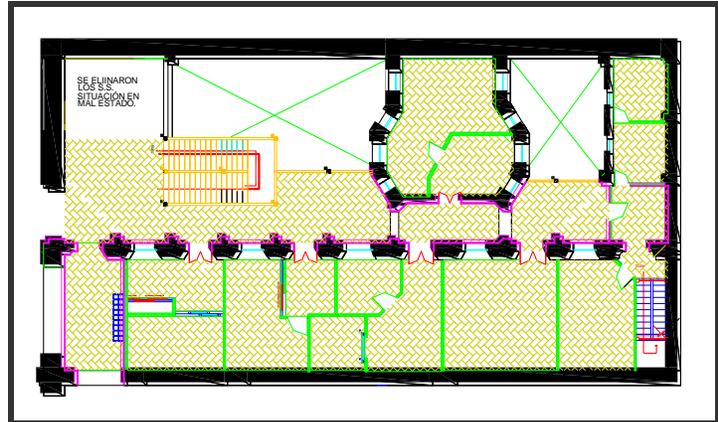
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)

98/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Gradas de acceso al 2do. Nivel,
vista de N. a S.



Gradas de acceso al 2do.
Nivel, y baranda



Baranda en octágono, 2do.
nivel

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	VARANDA
	MODULO DE GRADAS

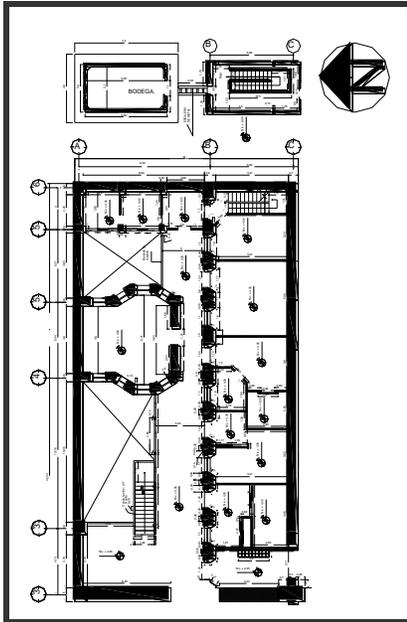
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)

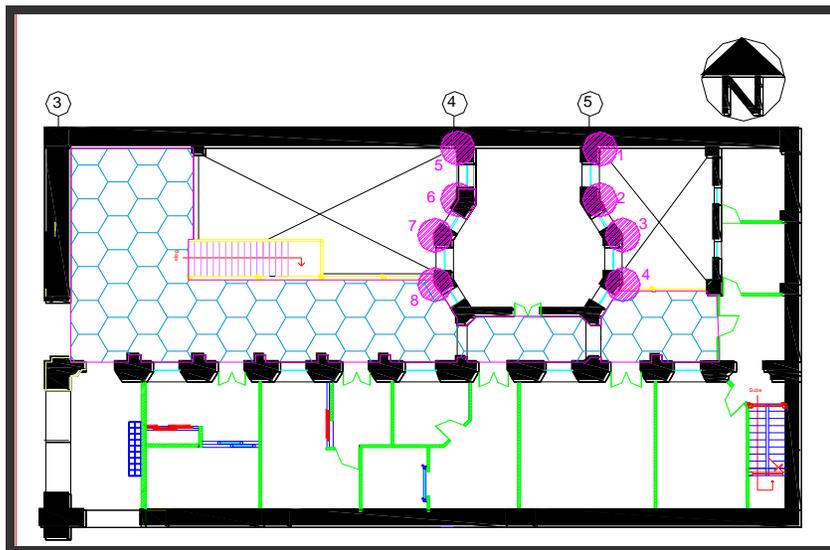
99/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

DETALLES

Descripción: El diseño de los respiraderos en cielo raso es geométrico, de color blanco. Las pilastras se localizan sobre todo en el octógono, el fuste es color blanco, miden 3.34 mts. De altura por 0.30 cms. De ancho, están coronadas por un capitel compuesto color dorado, los detalles de remate en marcos de las ventanas en esta ala son circulares de 0.10x0.10 cms, y aparecen en los extremos de los marcos, en el caso de las puertas, en la parte superior. Tanto las barandas como las gradas están barnizadas de color café, y son torneadas. En la fotografía No. 5 se puede observar el remate curvo de la baranda.



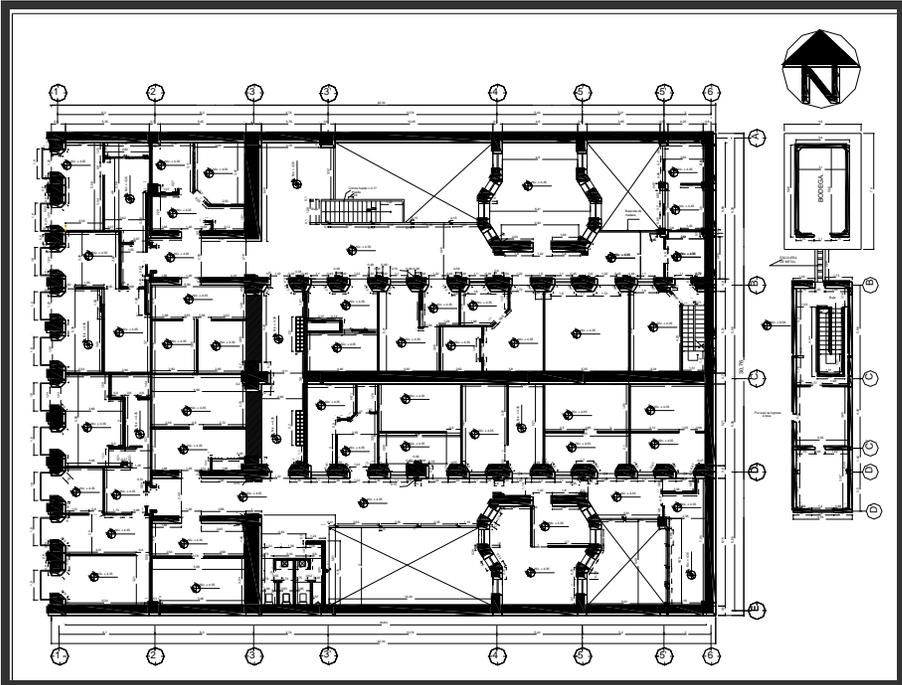
PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE

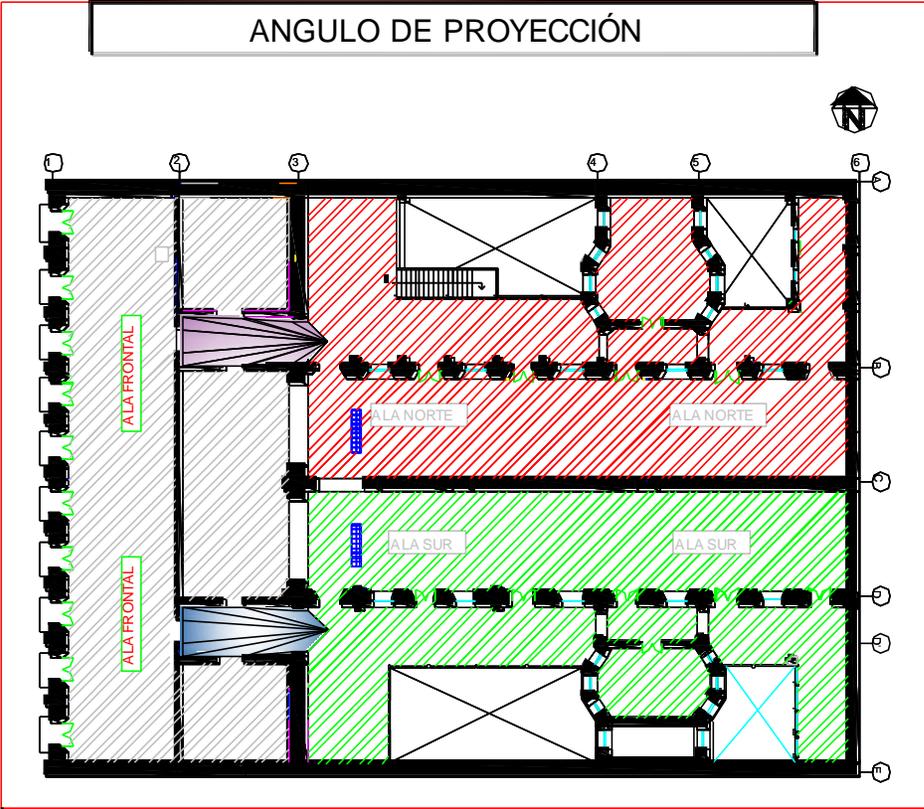
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

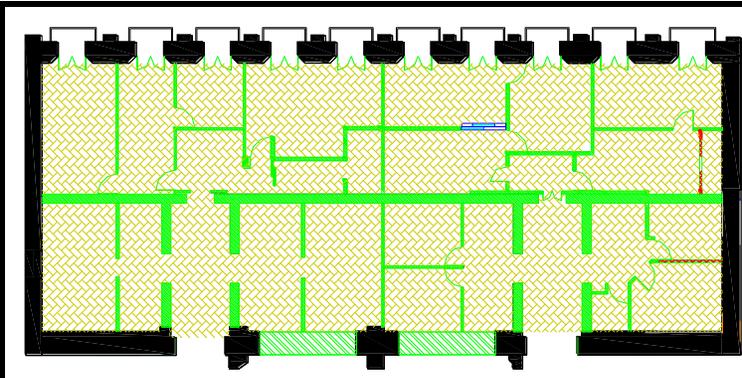
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA NORTE)		100/143		
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	 <p>1) Respiradero</p>	 <p>2) Capitel y pilastra</p>		
 <p>3)Detalle en remate en marcos de ventanas</p>	 <p>4)Detalle en remate en marcos de puertas.</p>	 <p>5) Remate de baranda en gradas</p>		
VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA NORTE				
<h2 style="border: 2px solid blue; padding: 10px;">NOMENCLATURA</h2>				
SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
	PILASTRA S DE LA No. @ LA No. 8 No. DE PILASTRA.	LATERALES = 0.30 ALTURA = 3.34	ACABADOS FINOS.	8
	ÁREAS SIMETRICAS.	ÁREAS OCUPADAS.	MAMPOSTERIA, MADERA, ACABADOS FINOS.	VARIOS
		Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:	
			Bidkar Lanuza	

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)		101/143
 <p data-bbox="233 443 570 562">UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	<p data-bbox="607 289 1468 436">DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO De acuerdo al uso que se le ha dado al espacio, y según sus necesidades, la función del mismo ha variado sin alterar sus muros principales.</p> <ol data-bbox="607 438 1468 651" style="list-style-type: none"> 1.- Como Ministerio de Educación: hubo oficinas 2.- Como Banco: Hubo oficinas 3.- Recientemente, hubo oficinas administrativas del Congreso de la República, salas de trabajo de las diferentes comisiones, y sedes de partidos políticos. 4.- Actualmente está fuera de uso, en espera de ser restaurado. 	
<p data-bbox="224 667 1468 848">ANÁLISIS DE DISEÑO: El “ala” frontal abarca todo el ancho del terreno, y va de norte a sur. Todas las áreas poseen ventanas y puertas de madera, las cuales proporcionan ventilación e iluminación. Los pisos en esta área son de madera y aún se conservan. Los muros principales son de mampostería de ladrillo, las divisiones pudieron haber sido de madera u otro material utilizado en la época. Sus acabados están repellados y alisados.</p>		
		
<p data-bbox="256 1663 1435 1701">PLANO SEGUNDO NIVEL, SEGÚN LEVANTAMIENTO REALIZADO</p>		
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)		102/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	 <p>1) Vista general ala frontal ingreso norte</p>	 <p>2) Vista general ala frontal ingreso sur</p>
<p style="text-align: center;">ANGULO DE PROYECCIÓN</p>  <p style="text-align: center;">PLANO SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL</p>		
	<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por:</p>
		<p>Bidkar Lanuza</p>

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)		103/143
	<p>C A M B I O S E N A L A</p>	<p>Descripción del ala: Tal y como se ha venido mencionando, de acuerdo al diseño los espacios que sirvieron de comercio, posteriormente fueron utilizados como oficinas y sedes de comisiones de trabajo de los diferentes partidos. Las divisiones en esta ala, se hicieron básicamente de tabla yeso. Esta ala abre hacia los 10 balcones que tienen vista hacia la 8va. Avenida.</p>
<p>PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>		
<p style="text-align: center;"> INICIO DEL 2,007 AL 2,08 DEL 2,008 AL 2,011 </p>		
<p>PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL</p>		
<p>Estilo Arquitectónico</p>	<p>Levantamiento hecho por:</p>	
	<p>Bidkar Lanuza</p>	

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)		104/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>		

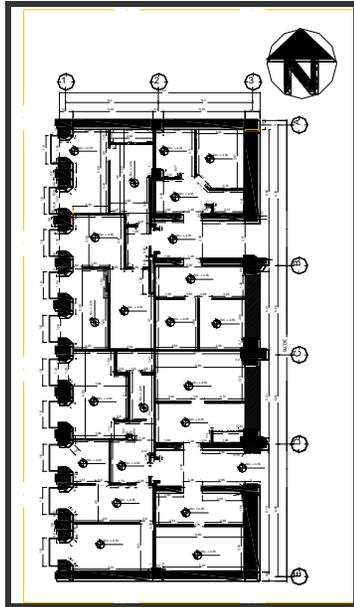
		
<p>Vista de ingreso norte del ala frontal</p>	<p>Corredor de acceso diferentes alas, vista de S a N. Antes</p>	<p>Corredor de acceso diferentes alas, vista de S a N. Después</p>

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)

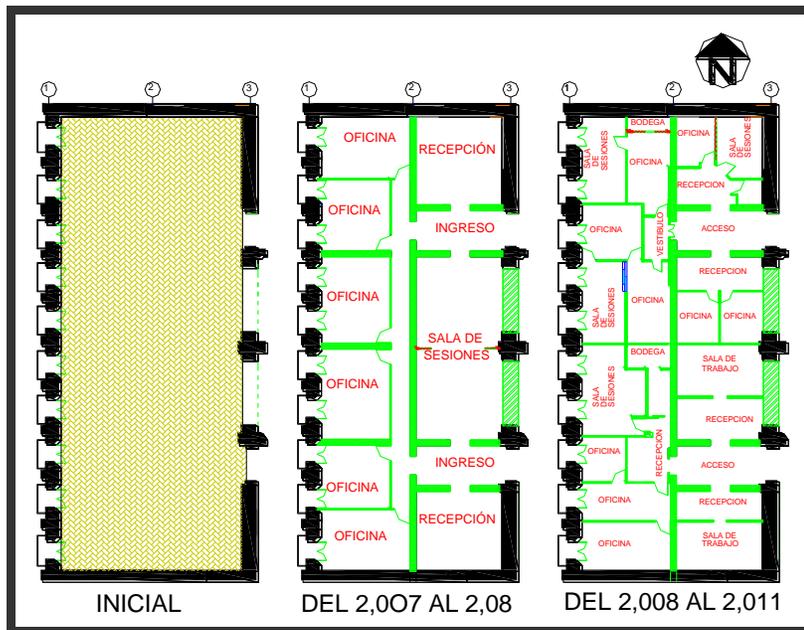
105/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

M
U
R
O
S

Descripción: Los muros que rodean el segundo nivel y específicamente el ala frontal, son de mampostería de ladrillo. Las modificaciones realizadas son mínimas y corresponden más que todo a divisiones hechas de tabla yeso y plywood, para dividir oficinas.

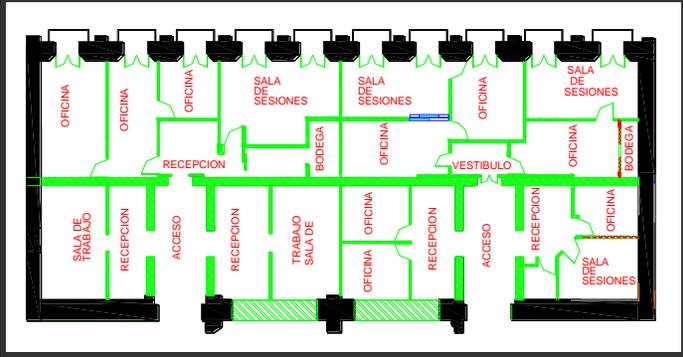


PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

Estilo
Arquitectónico

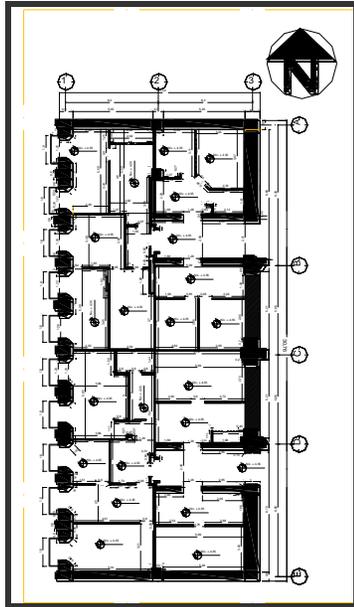
Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)		106/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>		
		
<p>Vista general de P. a O. paredes originales ala frontal. Al fondo se observa el corredor del ala sur.</p>		
VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL		
NOMENCLATURA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	
	MUROS ORIGINALES	
	MUROS TABLA YESO O PLYWOOD	
	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO.	
	DIVISION DE ACORDION	
	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)

107/143

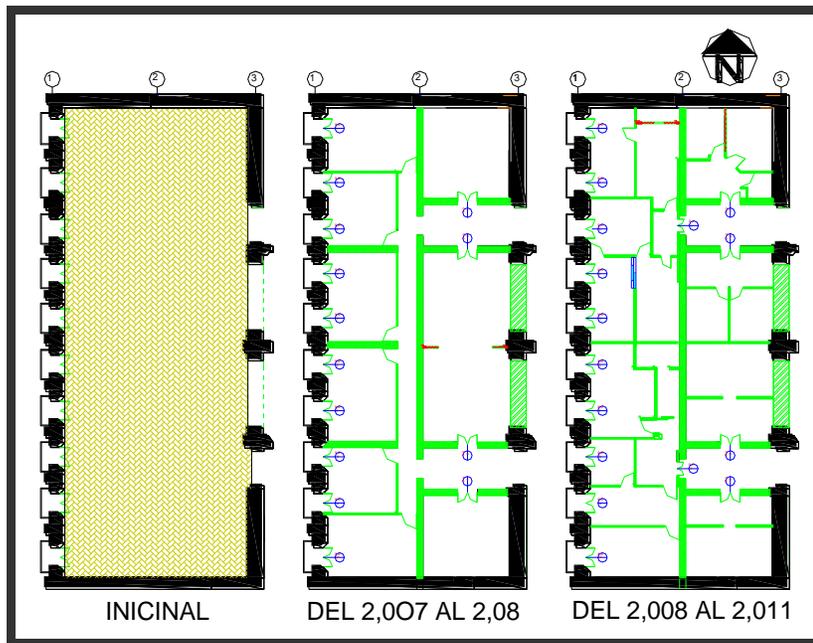


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

P
U
E
R
T
A
S

Descripción:

Las puertas son de madera color café, el total de las mismas es de 16. La altura para todas es de 3.14 mts., pero el ancho varía: las denominadas con el No. 3, ubicadas hacia el norte y sur, en los ingresos al ala, miden 1.28 mts., de ancho, las denominadas con el No. 4, que dan acceso a las oficinas que se ubicaban en los extremos miden 0.85 cms., de ancho, es de hacer notar que éstas 2 puertas son de madera, pero contemporáneas, y las 10, denominadas puertas balcón sus marcos dan a la calle, miden 1.30 mts., de ancho.

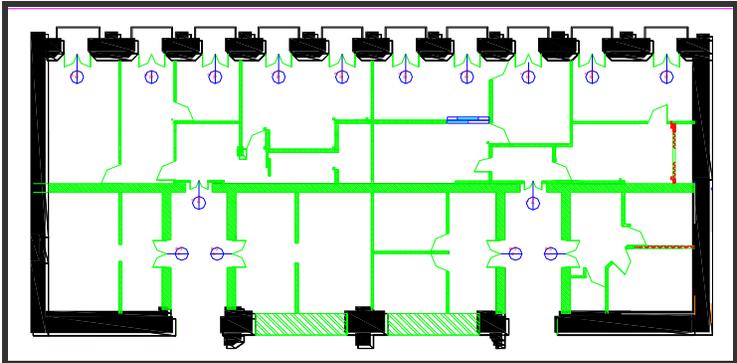


PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)	108/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	

 <p>Marcos de acceso</p>	 <p>Puertas de acceso, ala frontal</p>	 <p>Puerta No. 3 Puerta ala sur</p>
---	---	--

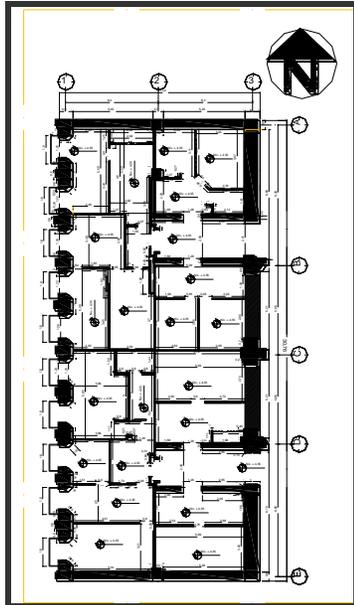
VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

NOMENCLATURA				
SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
	PUERTA 3 NUMERO DE PUERTA	ALTURA = 3.14 ANCHO = 1.28	MADERAS FINAS	4
	PUERTA 4 NUMERO DE PUERTA	ALTURA = 3.14 ANCHO = 0.85	MADERAS FINAS	2
	PUERTA - BALCON NUMERO DE ELEMENTO	ALTURA = 3.14 ANCHO 1.30	MADERAS FINAS	10

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)

109/143

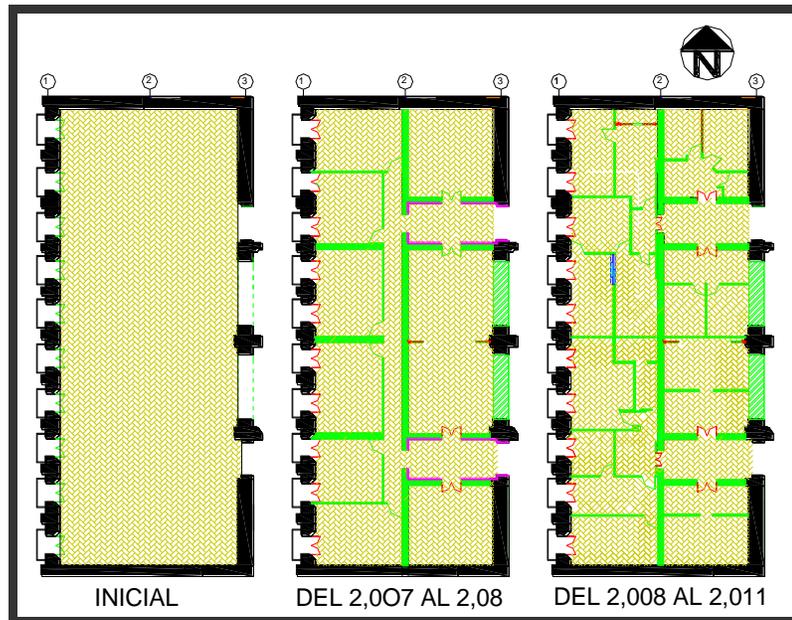


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

P
I
S
O
S
Y
Z
Ó
C
A
L
O

Descripción:

El piso en el segundo nivel, es de duelas de madera, Es de hacer notar que el mismo se encuentra deteriorado por falta de mantenimiento. En lo que se refiere al zócalo, este es compuesto, su base es de la misma madera utilizada en las puertas y ventanas, de 0.1.5 cms. de altura, de 0.85 cms. y un remate también de madera, de 0.07 cms. El cual en algunas áreas carece el mismo, luego se observa una parte pintada de color beige con un grado de tonalidad verde el diseño del piso y el zócalo se repite tanto en el ala norte, sur, como en el frontal.

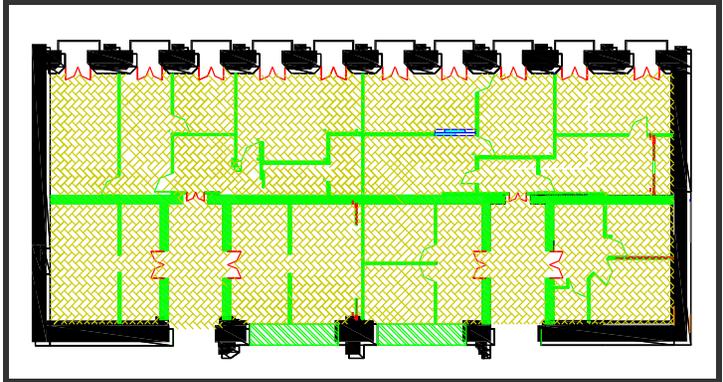


PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

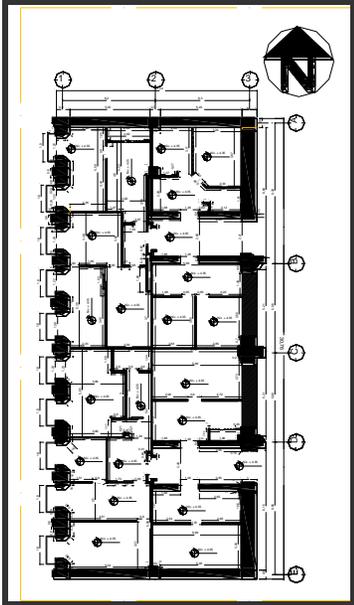
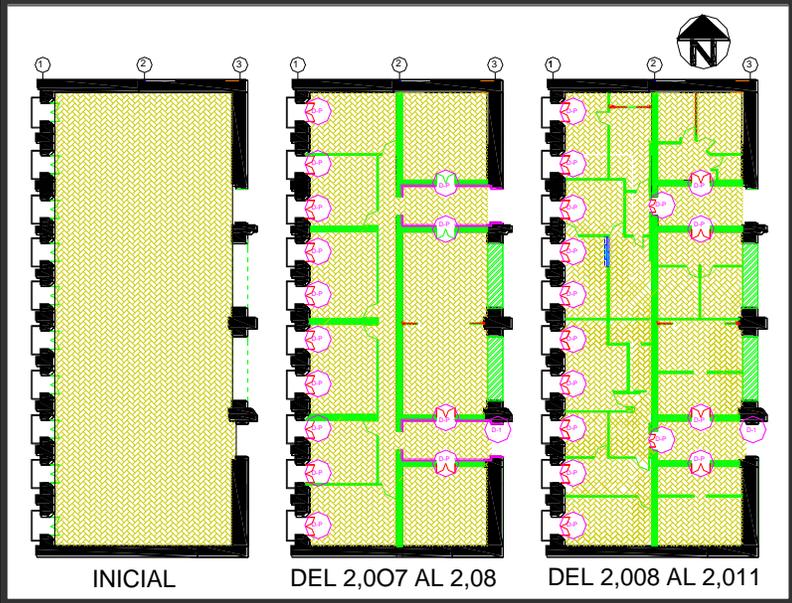
CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)	110/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	

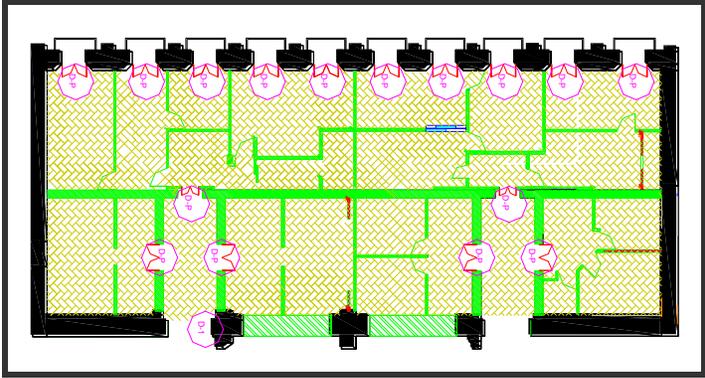
 <p>Tragaluz en corredor de acceso diferentes alas, antes</p>	 <p>Después</p>	 <p>Ingreso sur ala frontal se observa parte del piso y zócalo</p>
--	--	--

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
—	ZOCALO
▨	MUROS TABLA YESO O PLYWOOD

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)		111/143				
 <p>PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p>D E T A L L E S</p>	<p>Descripción: Destacan como detalles en esta ala, los remates en las puertas y marcos de los accesos a la misma, y el estriado de la pilastras localizadas en el ingreso sur al ala,</p>				
 <p style="text-align: center;">PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL</p>						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Estilo Arquitectónico</th> <th>Levantamiento hecho por:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Bidkar Lanuza</td> </tr> </tbody> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:		Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
	Bidkar Lanuza					

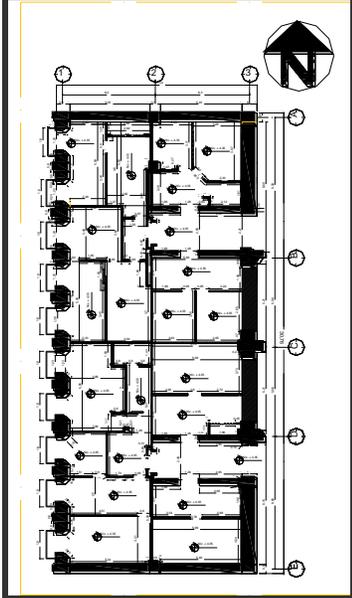
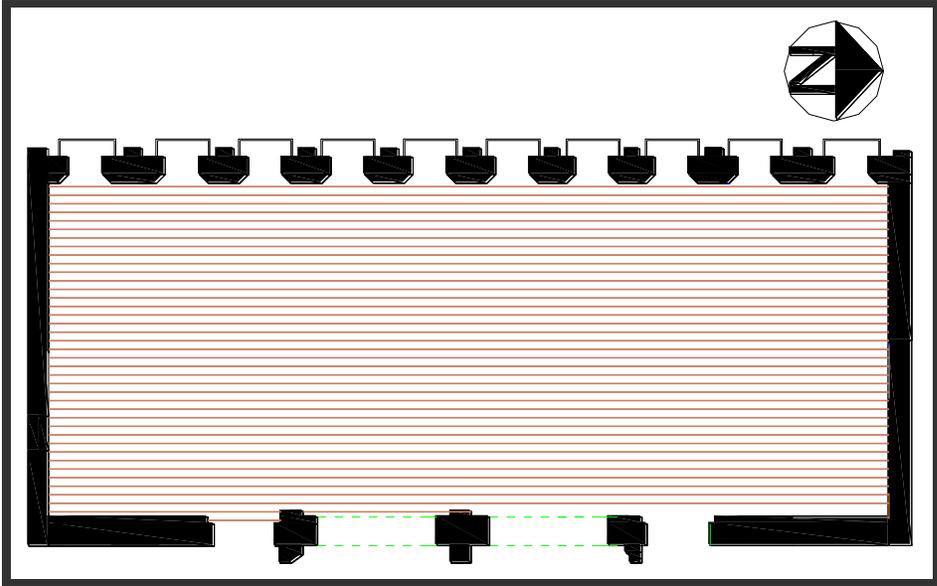
CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)	112/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	

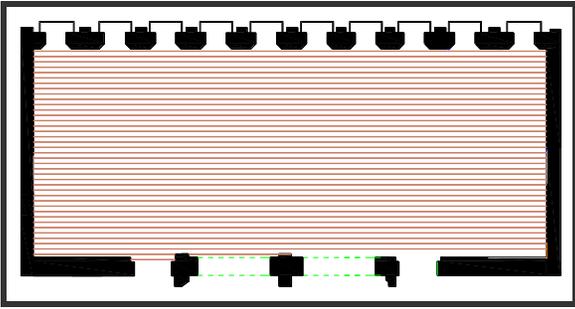
 <p>Detalle en pilastra ingreso sur</p>	 <p>Detalle de sobre marco en puerta</p>	 <p>Detalle en remate en marcos de puertas.</p>
--	---	--

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	DETALLE EN COLUMNA
	DETALLE EN PUERTAS

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

<p>CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)</p>		<p>113/143</p>				
 <p data-bbox="261 898 748 932">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p>C I E L O F A L S O</p>	<p>Descripción: Este es de duelas de madera pintado de color blanco. Las fotografías adjuntas muestran el estado actual del cielo falso, en el corredor de acceso a las diferentes alas. Nótese el grado de deterioro, debido al abandono. (fotografías No. 3 y No. 4)</p>				
 <p data-bbox="464 1665 1224 1701">PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL</p>						
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="883 1745 1146 1787">Estilo Arquitectónico</td> <td data-bbox="1146 1745 1469 1787">Levantamiento hecho por:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="883 1787 1146 1852"></td> <td data-bbox="1146 1787 1469 1852">Bidkar Lanuza</td> </tr> </table>	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:		Bidkar Lanuza
Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:					
	Bidkar Lanuza					

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL)	114/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	

 <p>Corredor que conduce a las diferentes alas</p>	 <p>Corredor que conduce hacia ala frontal</p>	 <p>Instalaciones eléctricas a la vista</p>
--	--	---

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	DUELAS DE MADERA

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

115/143

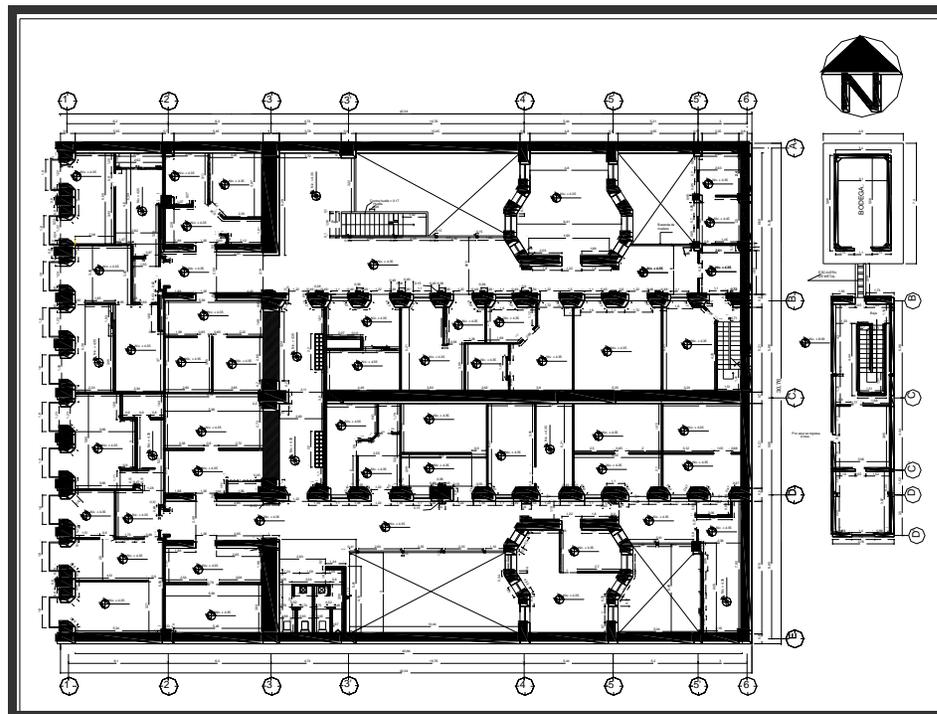


**UNIVERSIDAD DE SAN
CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.**

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO De acuerdo al uso que se le ha dado al espacio, y según sus necesidades, la función del mismo ha variado sin alterar sus muros principales.

- 1.- Como Ministerio de Educación: hubo oficinas
- 2.- Como Banco: Hubo oficinas
- 3.- Recientemente, hubo oficinas administrativas del Congreso de la República, salas de trabajo de las diferentes comisiones, y sedes de partidos políticos.
- 4.- Actualmente está fuera de uso, en espera de ser restaurado.

ANÁLISIS DE DISEÑO: El “ala” Sur es simétrica y se llega a ella por medio de un pasillo que nos dirige a esta área. Todas las áreas poseen ventanas y puertas de madera, las cuales proporcionan ventilación e iluminación. Los pisos en esta área son de madera y aún se conservan. Los muros principales son de mampostería de ladrillo, las divisiones son de madera, tabla yeso y algunas de vidrio. Sus acabados están repellados y alisados.



PLANO SEGUNDO NIVEL, SEGÚN LEVANTAMIENTO REALIZADO

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

116/143



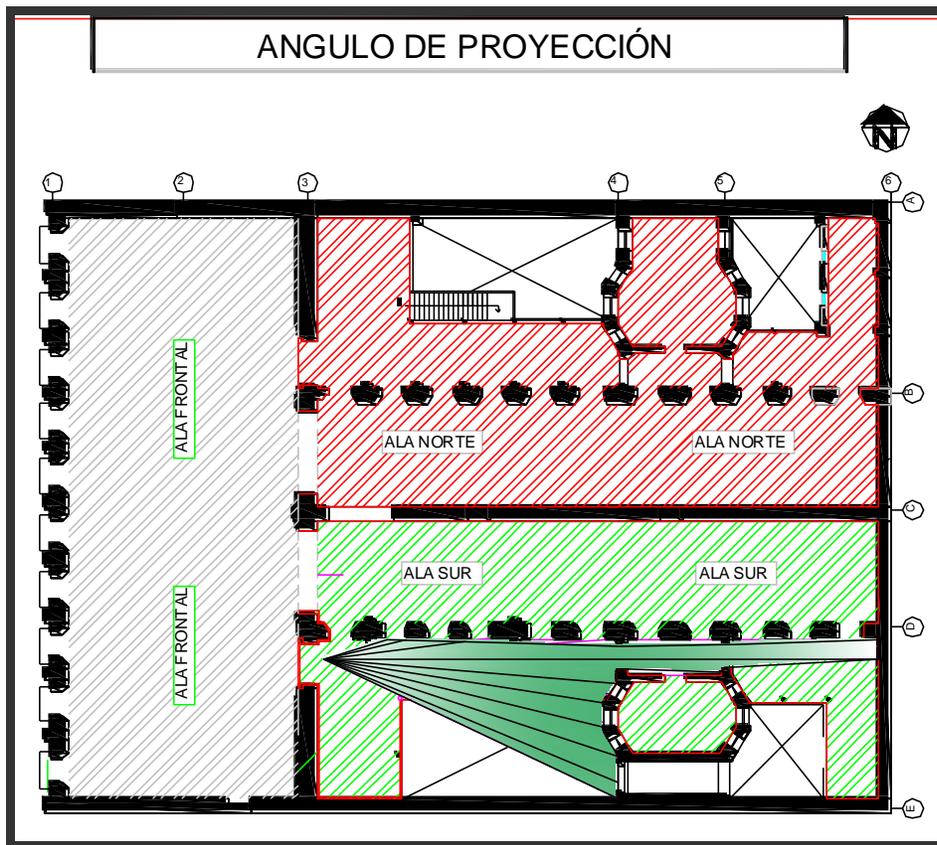
UNIVERSIDAD DE SAN
CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



1) Vista general ala sur de P. a O



2) Vista general ala sur de O. a P.

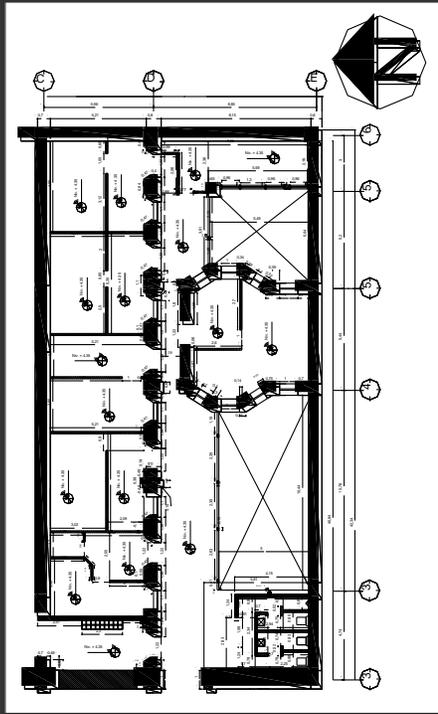
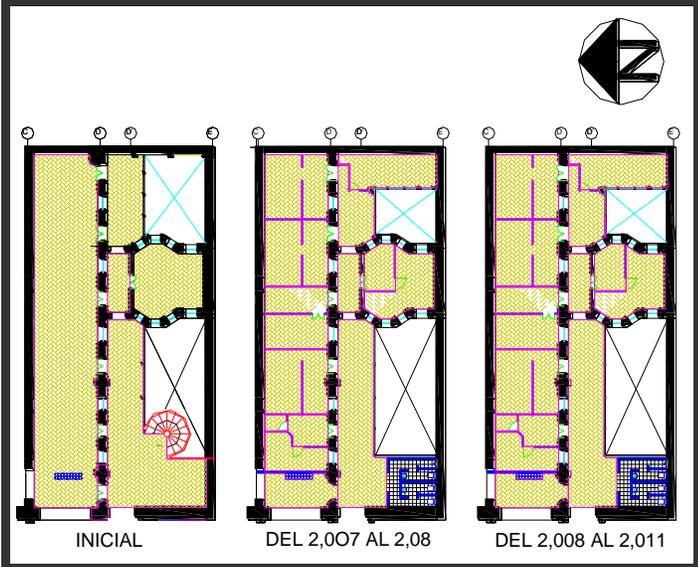


PLANO SEGUNDO NIVEL ALA SUR

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

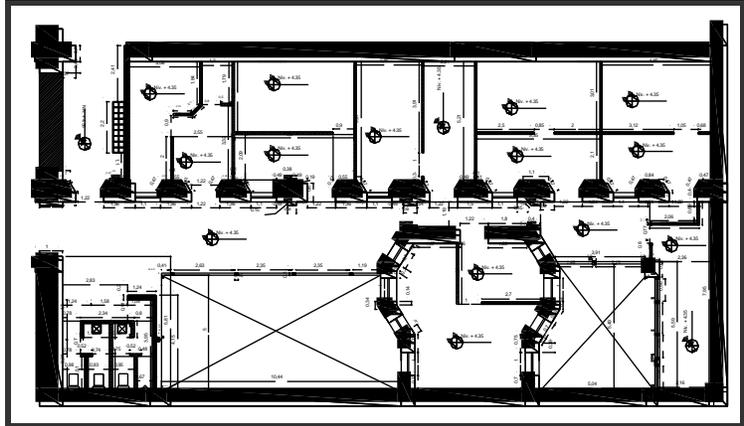
CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)		117/143
 <p data-bbox="259 1018 747 1050">PLANO DEL LEVANTAMIENTO</p>	<p data-bbox="820 378 860 966">C A M B I O S E N A L A</p>	<p data-bbox="909 472 1461 861">Descripción del ala sur, El acceso a esta área es por medio del pasillo que nos comunica con las tres alas, por medio de este llegamos al corredor del ala sur el cual nos lleva a sus diferentes ambientes. Esta ala es simétrica al ala norte, fue utilizada para oficinas según las instituciones que la ocuparon y generalmente funcionan como sedes de comisiones de trabajo de los diferentes partidos. Las divisiones dentro de las mismas, pudieron ser de madera, recientemente eran de tabla yeso. El octógono del Monumento le da movimiento y volumetría al diseño. Hacia el suroeste del ala se localizan los s.s. en este punto también se localizaban unas gradas de metal en forma de caracol, las cuales las eliminaron.</p>
 <p data-bbox="519 1680 1169 1711">PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA SUR</p>		
	<p data-bbox="917 1764 1144 1795">Estilo Arquitectónico</p>	<p data-bbox="1177 1764 1453 1795">Levantamiento hecho por:</p> <p data-bbox="1177 1795 1323 1827">Bidkar Lanuza</p>

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

118/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Ingreso oficinas



**Vista de P. a O. de
antiguos s.s.**



**Vista de N. a S. s.s.
contemporáneos**

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

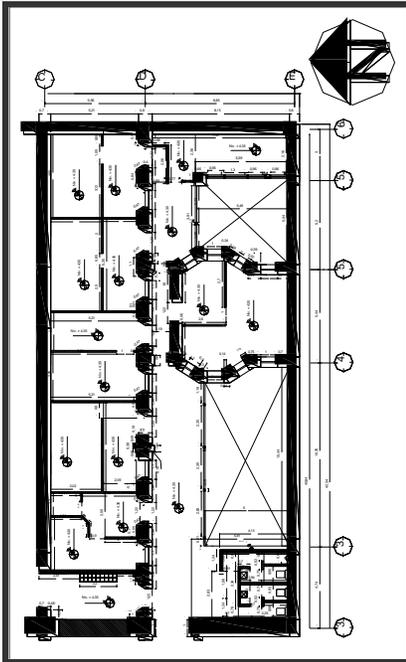
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

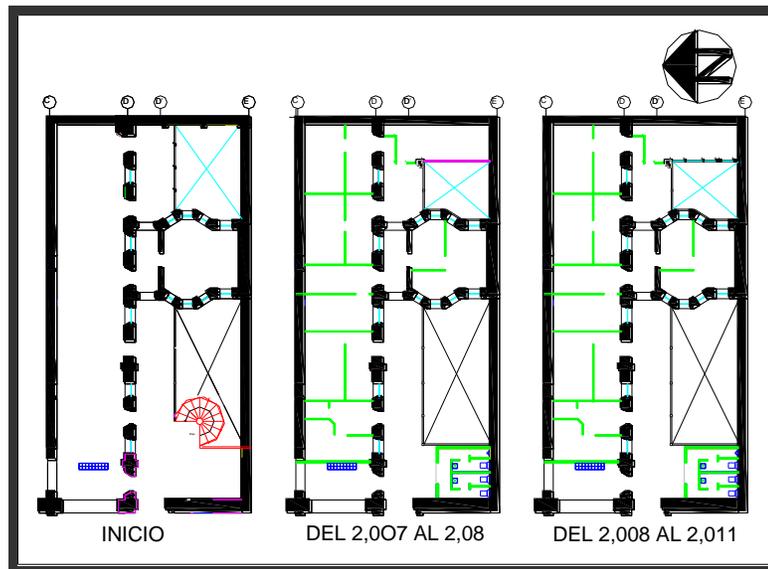
119/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

M
U
R
O
S

Descripción: los muros principales que rodean el segundo nivel en el ala sur, al igual que las diferentes alas, son de mampostería de ladrillo, las modificaciones realizadas son mínimas y corresponden más que todo a divisiones, y pequeñas construcciones de tabla yeso o madera, el s.s. que se edificó hacia el oeste de esta ala no altero su diseño como tampoco lastimo los muros del monumento. En el área sureste hubo modificaciones formales haciendo levantado de muros de mampostería block de pómez.



PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

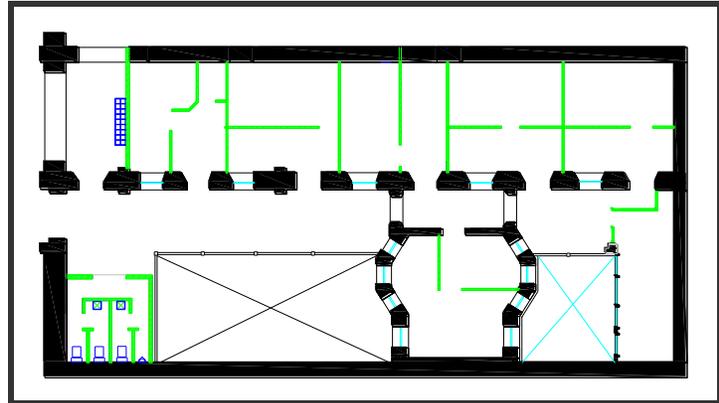
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

120/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista general de paredes principales ala sur de O. a E



Vista de N.O. a S.E. octágono y pared divisoria

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
■	MUROS DE INICIO
▨	MUROS TABLA YESO O PLYWOOD
▨	MUROS BLOCK

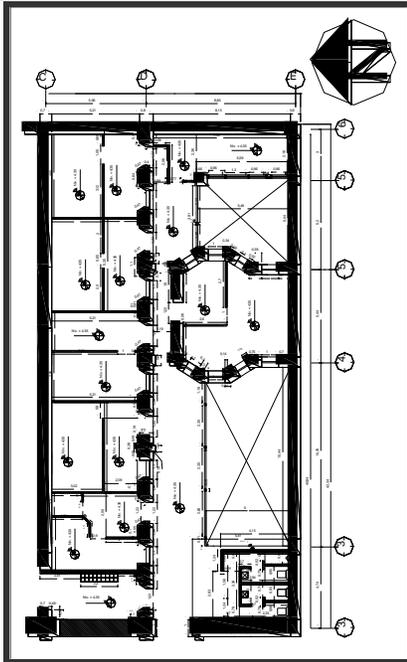
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

121/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

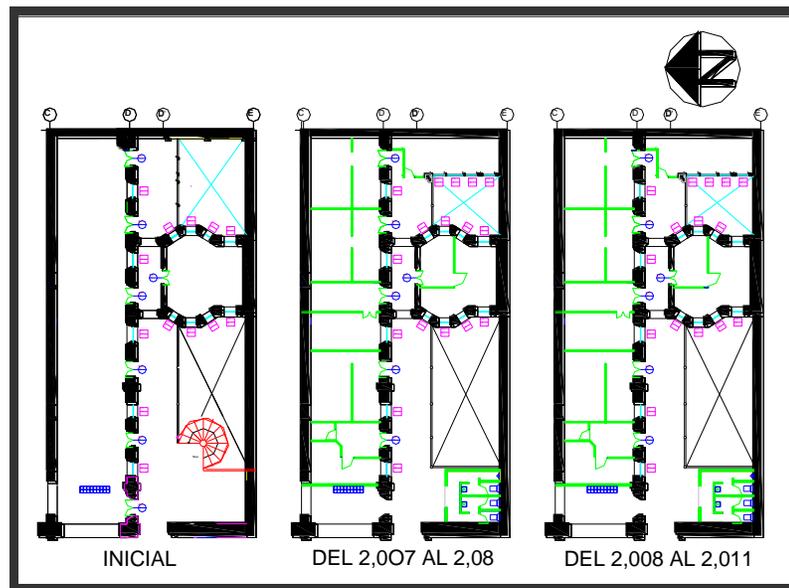
**P
U
E
R
T
A
S

Y

V
E
N
T
A
N
A
S**

Descripción:

Las puertas y ventanas son de madera café. El total de las puertas del ala sur es de 7, cuyas dimensiones son de 3.14 de alto por 1.22 de ancho. El total de ventanas es de 18, y de acuerdo a su ubicación y tamaño se denominan: ventanas No. 1, las que se ubican en el corredor, de 2.47 de alto por 1.08 de ancho, total 5. Ventanas No. 2, las que se ubican en el octágono, de 2.47 de alto por 0.70 de ancho, total 8, ventanas No. 3, ubicadas al fondo, de 0.70 de alto por 0.70 de ancho, total 2. Las ventanas No. 4 y 5 se ubicaban en el área modificada hacia el Este del ala, las tres No.4 miden 0.70 de alto por 0.96 de ancho, y la No. 5, que ya no existe, medía 0.70 de alto por 1.30 de ancho.



PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

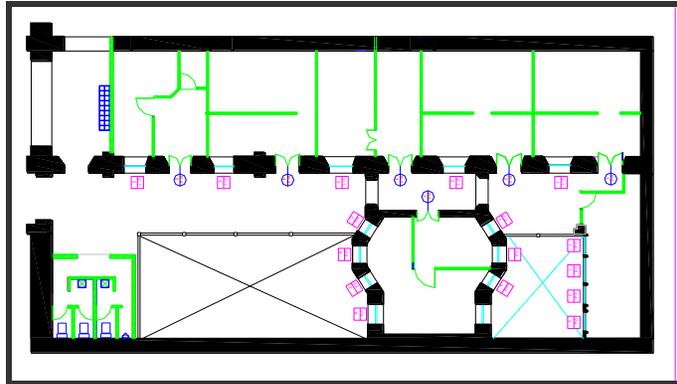
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

122/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



- 1) Ventanas laterales en octógono
- 2) Ventanas frontales en octógono



Ventanas y puertas en corredor, ala sur.

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
	PUERTA 2	ALTURA = 3.14	MADERAS FINAS	7
	NUMERO DE PUERTA	ANCHO = 1.22		
	VENTANA 1	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	5
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 1.08		
	VENTANA 2	ALTURA = 2.47	MADERAS FINAS	8
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		
	VENTANA 3	ALTURA = 0.70	MADERAS FINAS	2
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.70		
	VENTANA 4	ALTURA = 0.70	MADERAS FINAS	3
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 0.96		
	VENTANA 5	ALTURA = 0.70	MADERAS FINAS	1
	NUMERO DE VENTANA	ANCHO = 1.30		

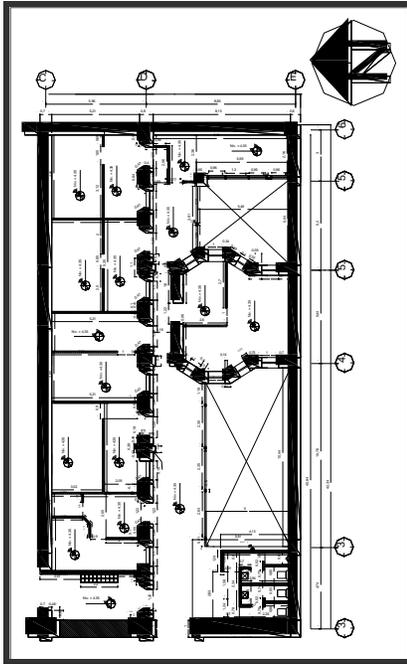
**Estilo
Arquitectónico**

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

123/143

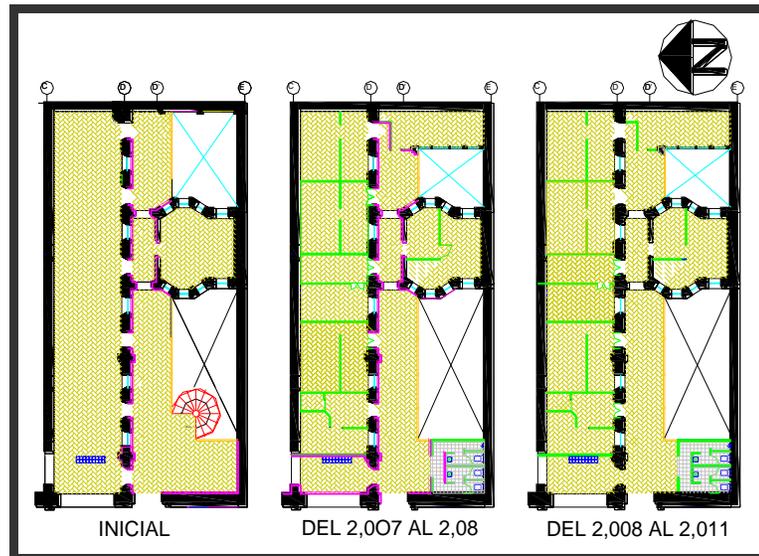


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

P
I
S
O
S
Y
Z
O
C
A
L
O

Descripción:

El piso en el segundo nivel, es de duela de madera, y es muy probable que corresponda al diseño inicial. Es de hacer notar que el mismo se ve deteriorado por falta de mantenimiento. En lo que se refiere al zócalo, este es compuesto, su base es de la misma madera utilizada en las puertas y ventanas, de 0.15 cms. de altura, luego se observa una parte pintada de 0.85 cms. y un remate también de madera, de 0.07 cms. De igual manera como se observa el zócalo en algunas áreas esta inconcluso. La simetría del ala norte y el ala sur, también se observa en el piso y zócalo.



PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

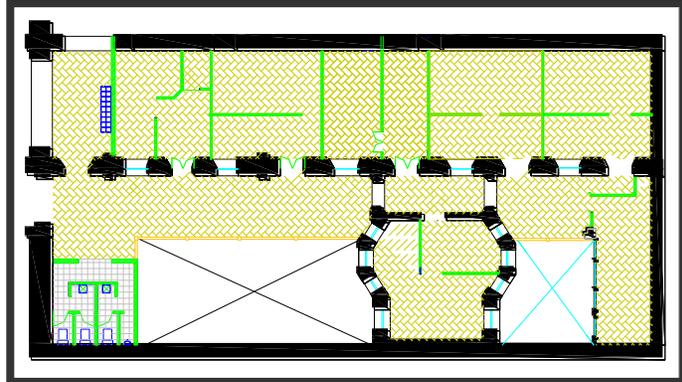
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

124/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Vista de E. a O. , ala sur, se observa parte del
piso y zócalo



Piso y zócalo, vista de SO. a NE

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

	PISO DUELA DE MADERA.
	PISO CERAMICO
	ZOCALO

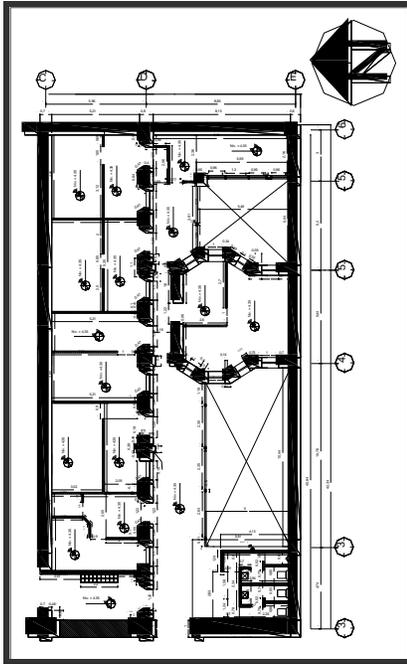
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

125/143

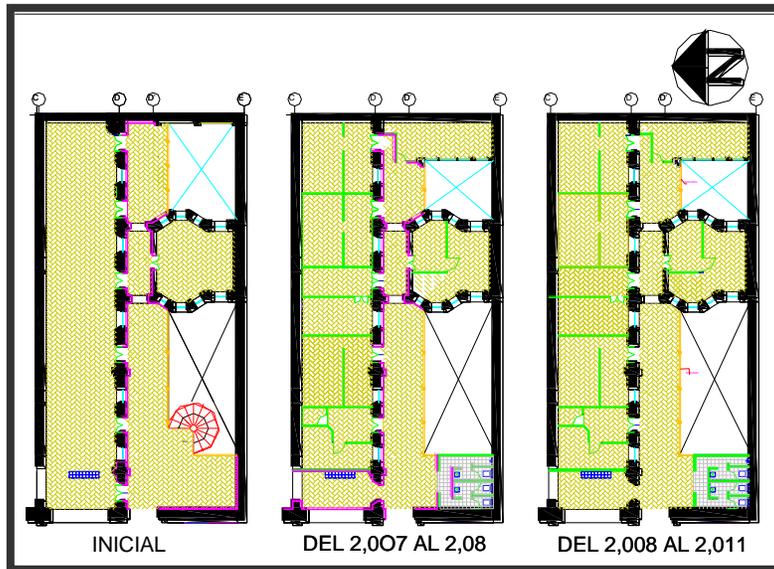


PLANO DEL LEVANTAMIENTO

**B
A
R
A
N
D
A
S**

Descripción:

Actualmente en el ala sur no hay gradas, las de metal que se observan en el plano inicial, que se localizaban hacia el oriente de los s.s. de los últimos planos, ya no existen. Las barandas son de madera, torneada, y barnizadas de color café. Se encuentran sobre todo en el segundo nivel, hacia la orilla del corredor, y en el octágono, protegiendo y decorando el área. Su altura es de 1.00 Mt.



PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

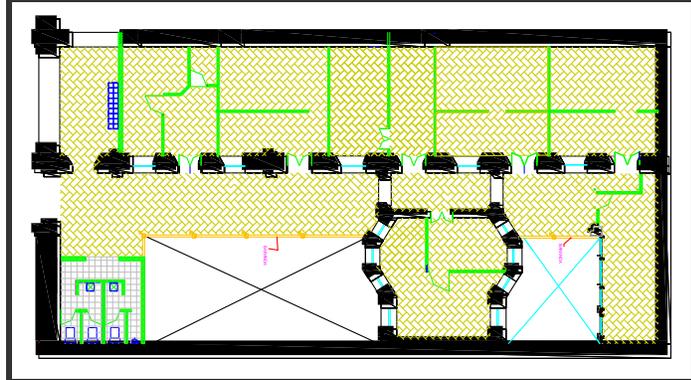
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

126/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



Baranda ala sur, vista de O. a E



1) Baranda, vista de E.
a O.



Baranda de octágono, vista
de E. a o.

VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES
	GRADAS EN CARACOL	NO HAY INFORMACIÓN	METAL
	VARANDA	H = 1.00 mt. L = variada	MADERA

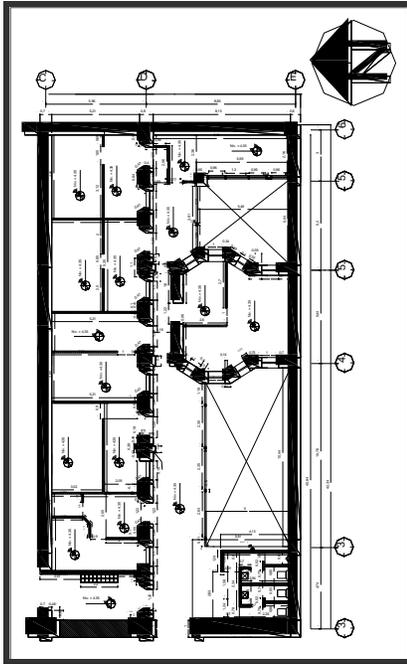
**Estilo
Arquitectónico**

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

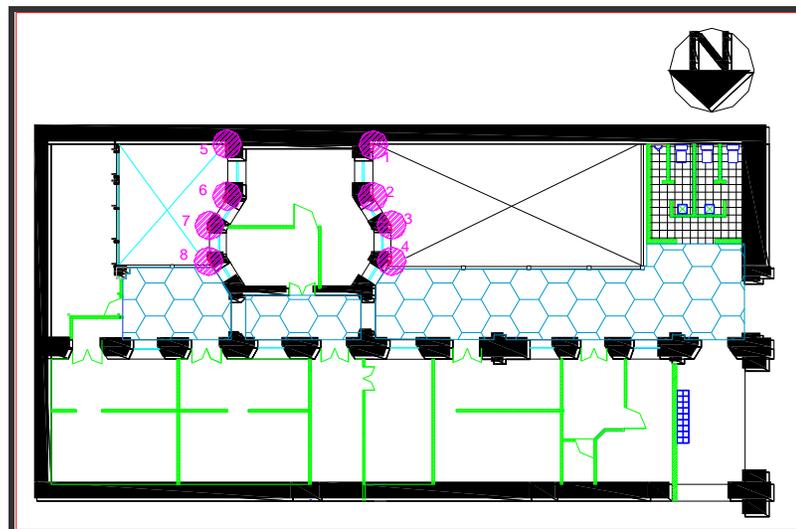
127/143



PLANO DEL LEVANTAMIENTO

D
E
T
A
L
L
E
S

Descripción: Las pilastras se localizan sobre todo en el octógono, son estriadas color blanco, miden 3.34 mts. de altura por 0.30 cms. De ancho, están coronadas por un capitel compuesto color dorado, tal y como se aprecia en la fotografía No. 1 adjunta. Los detalles de las ventanas son redondos de 0.10x0.10 cms, al igual que los del ala norte, en el caso de las puertas, aparecen en los extremos superiores de los marcos, en forma puntiaguda, se aprecia en la fotografía No.2. Las barandas son torneadas, y barnizadas de color café.



PLANOS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

Estilo
Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

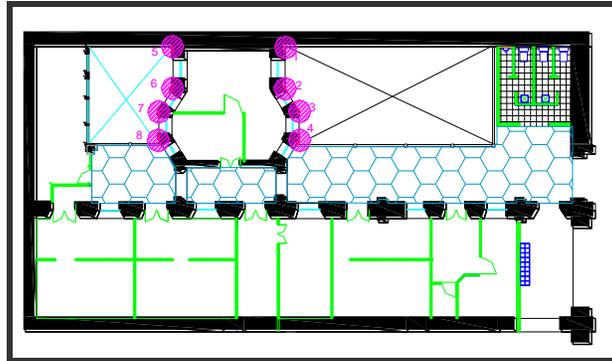
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL ALA SUR)

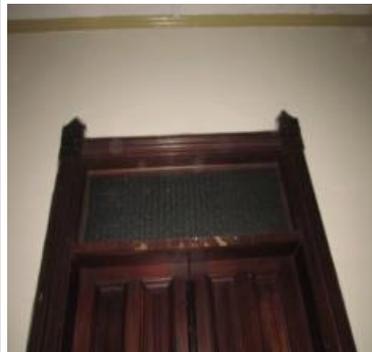
128/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



1.) Pilastra al lado de octógono
en ventana



2.) Detalle en remate de
puertas



3.) Detalle en baranda



VISTAS SEGUNDO NIVEL ALA SUR

NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	DIMENSIONES	MATERIALES	CANTIDAD
	PILASTRA S DE LA No. @ LA No. 8 No. DE PILASTRA.	LATERALES = 0.30 ALTURA = 3.34	ACABADOS FINOS.	8
	ÁREAS SIMÉTRICAS.	ÁREAS OCUPADAS.	MAMPOSTERÍA, MADERA, ACABADOS FINOS.	VARIOS

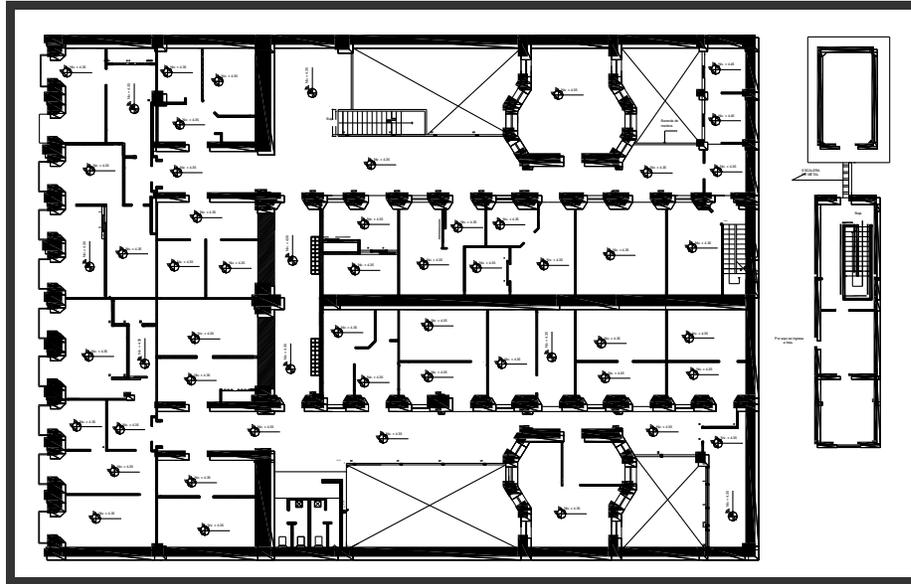
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

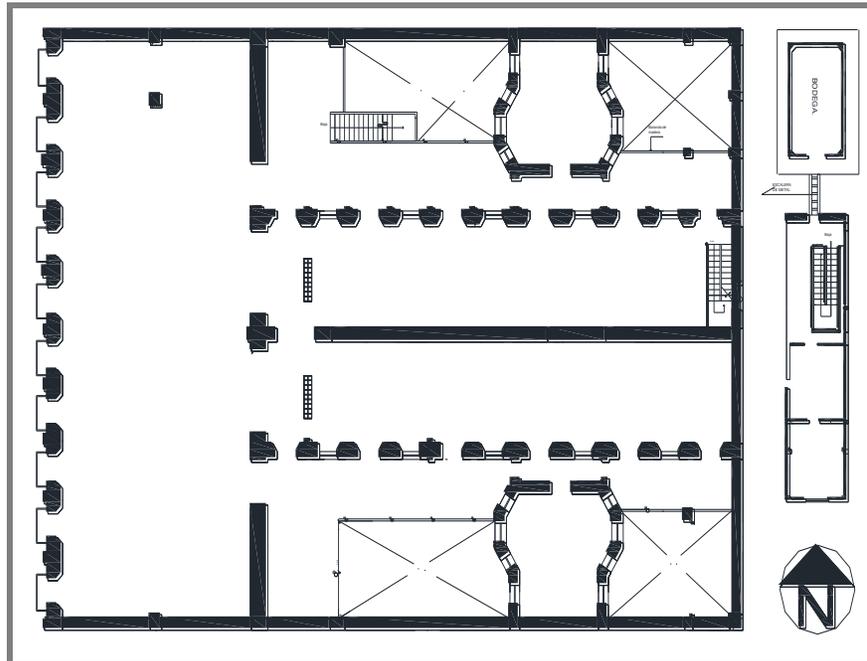
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (SEGUNDO NIVEL) Grado de comparación

129/143



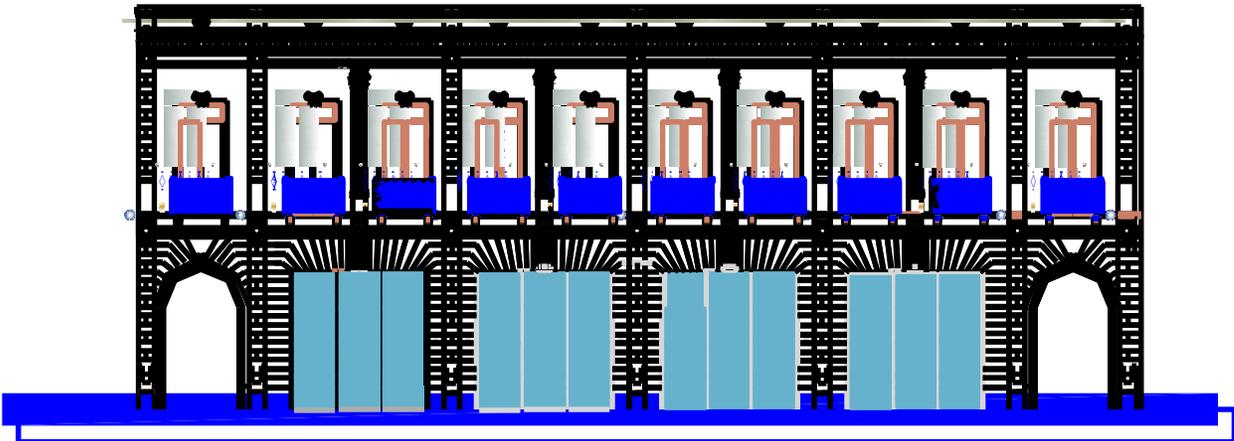
LEVANTAMIENTO DEL MONUMENTO DE CÓMO ESTA



ACERCAMEINTO DEL MONUMENTO DE CÓMO FUE

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACION FRONTAL)			130/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>		<p>DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACUERDO A SU USO Se le ha dado el aspecto de acuerdo al que cada institución ha necesitado, tomando en cuenta la función que el edificio ha representado en sus diferentes periodos. Su estilo arquitectónico es Ecléctico. Su fachada las alteraciones que ha sufrido han sido para restaurar repellos y retocar algunos elementos decorativos que la componen.</p>	
<p>ANALISIS DE DISEÑO: Podemos mencionar que el diseño de la fachada es simétrico, está formado por el área frontal, que va de norte a sur abarcando todo el ancho del terreno. Hacia el centro de la fachada del primer nivel se pueden observar 4 puertas cerradas con persianas metálicas que actualmente no se utilizan. En el interior del mismo se ubica al salón “Larrazábal”. De acuerdo a la elevación frontal, el primer nivel del inmueble está flanqueado por dos puertas de madera, ubicadas hacia el norte y sur identificados con los numerales 5 y 7, respectivamente, que corresponden a los dos ingresos principales del mismo. En el segundo nivel se pueden observar 10 puertas de madera, con balcones de hierro forjado que proporcionan iluminación y ventilación al espacio interior.</p>			
 <p>ELEVACION FRONTAL</p>			
Situación actual	Mantenimiento	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
En uso	• Si	Ecléctico	Bidkar Lanuza

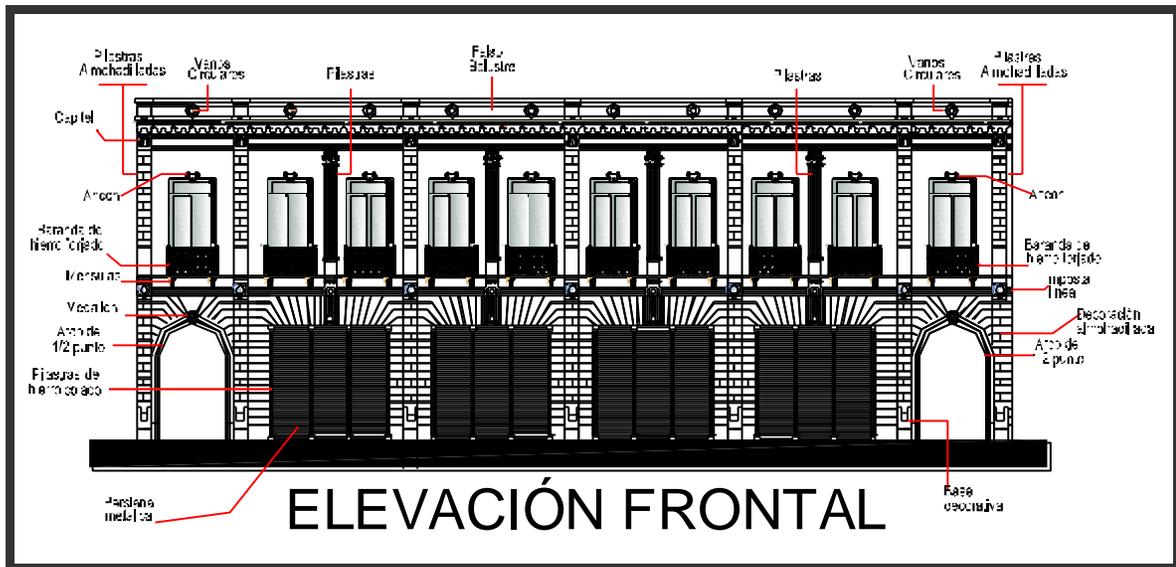
CASA LARRAZABAL (ELEVACIÓN FRONATAL)

131/143



FOTOGRAFIA DEL MONUMENTO

DESCRIPCIÓN: La fachada de “Casa Larrazabal” presenta proporción y equilibrio, línea horizontal, planimetría, cornisa, ritmo en la colocación de ventanas y pilastras, decoración almohadillada, ménsulas, pilastras de capitel compuestos, medallones perforados, en el primer nivel se puede observar que las puertas principales ubicadas hacia el norte y sur, identificadas con los numerales 5 y 7 respectivamente, están enmarcadas por arco de medio punto. En el segundo nivel se pueden observar 10 puertas tipo balcón. Resalta la decoración de las pilastras entre las ventanas, y el friso dentado, además de los rosetones que coronan la parte superior de la misma.



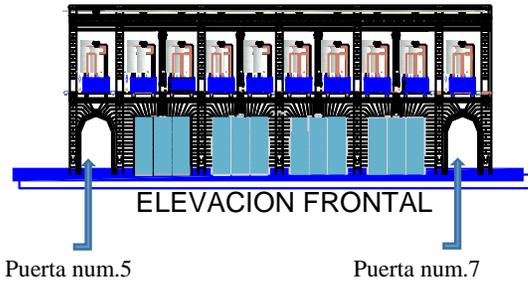
Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACIÓN FRONATAL)

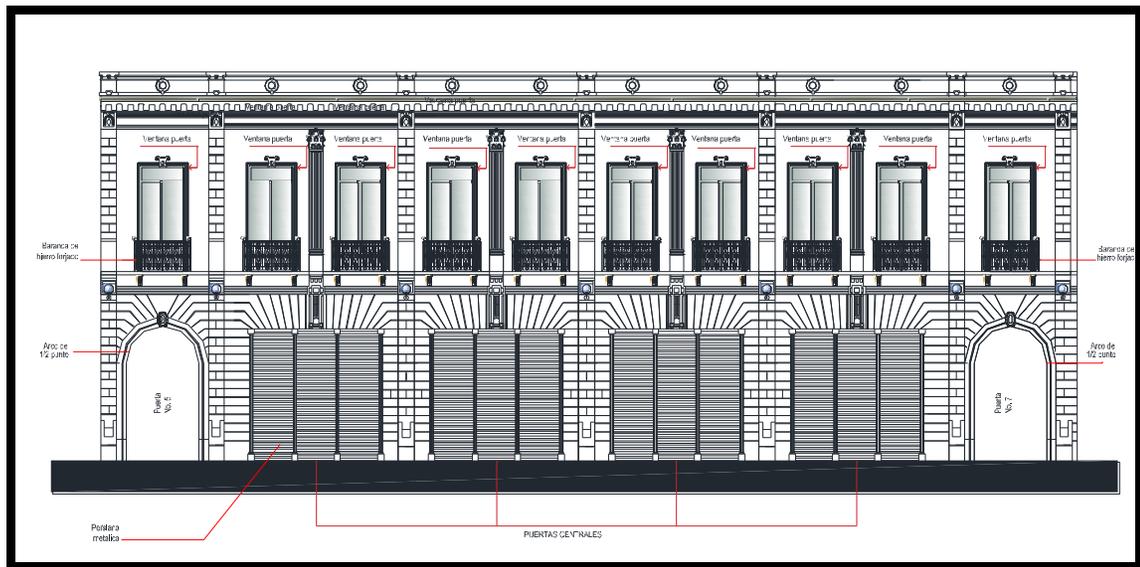
132/143



P
U
E
R
T
A
S

ANÁLISIS DE DISEÑO

Las puertas principales están hechas de madera, la identificada con el numeral 5, ubicada hacia el norte, es el ingreso principal al público que visita el Congreso, la puerta identificada con el numeral 7, ubicada hacia el sur, quedó deshabilitada. Actualmente las 4 puertas centrales de 3 cuerpos están en desuso, de acuerdo a referencia fotográfica antigua, éstas eran de hierro forjado. Cuando en el inmueble funcionaron comercios se ingresaba por la puerta central de las mismas, los laterales se utilizarían como “vitrinas”. Posteriormente, cuando ahí funcionó el Banco de Guatemala, los usuarios utilizaban únicamente, las dos puertas centrales del grupo de 4. En la actualidad se puede observar que están cubiertas por persianas de metal, el interior también está cubierto por cortinas de tela, y corresponde al denominado salón “Larrazabal”. En el segundo nivel se pueden observar 10 ventanas - puertas con balcón decoradas con hierro forjado.

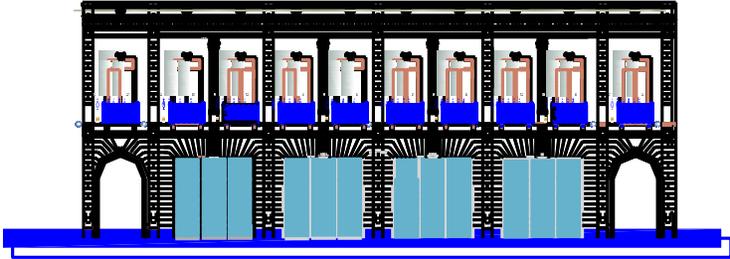


ELEVACIÓN FRONTAL

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACION FRONTAL)	133/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	 <p>ELEVACION FRONTAL</p>

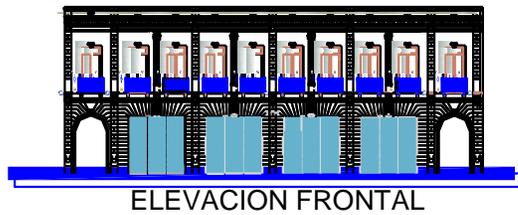
 <p>1) Puerta norte con numeral 5</p>	 <p>2) Puerta sur con numeral 7</p>	 <p>3) Puertas centrales</p>	 <p>Puertas balcón en 2do. nivel</p>
---	---	--	---

**LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
ELEVACIÓN FRONTAL.**

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACIÓN FRONTAL)

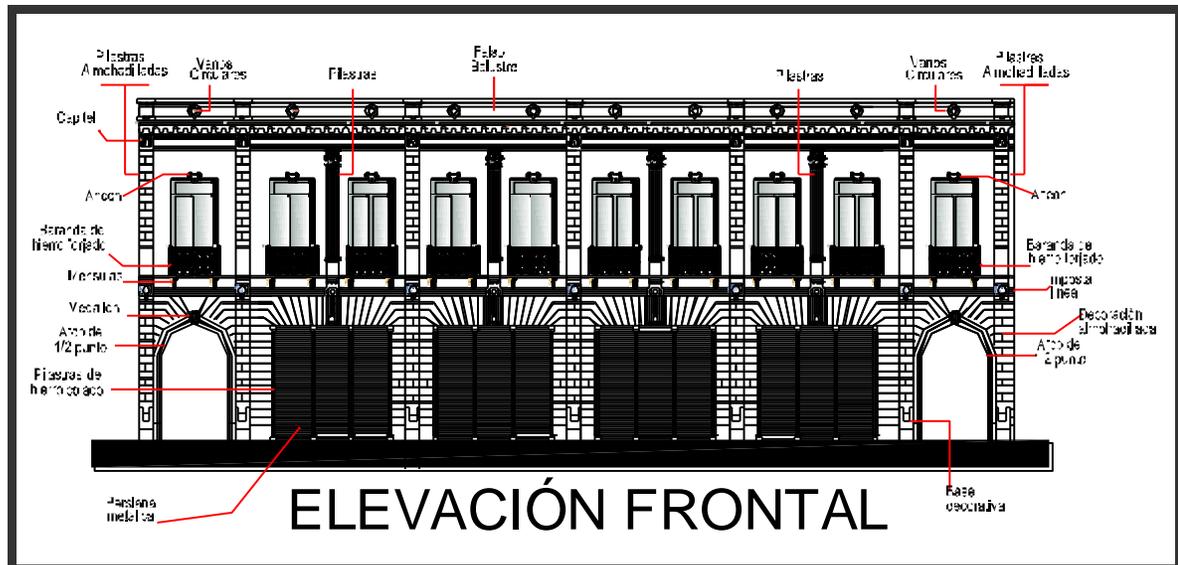
134/143



V
E
N
T
A
N
A
S

ANÁLISIS DE DISEÑO

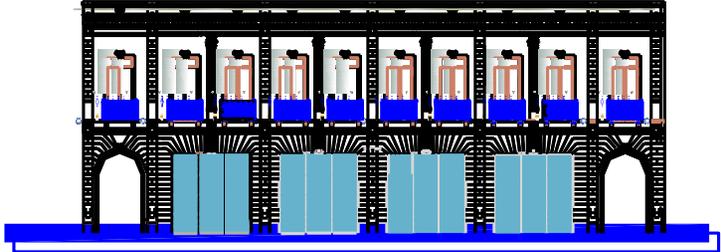
La fachada se compone de 10 ventanas, que también cumplen la función de puertas, ya que al mismo tiempo dan acceso a igual número de balcones que permiten apreciar la 8ª. Avenida, tanto hacia el norte como al sur. Los marcos que la rodean, al igual que el de las puertas son de madera, la parte superior posee un sobre marco, la parte inferior es de madera, y el resto es totalmente de vidrio. Desde el exterior se aprecia un enmarcado, y una especie de monograma similar al de las puertas principales del primer nivel. Las ventanas se componen de dos cuerpos que se abaten hacia adentro.



Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACION FRONTAL)	135/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	 <p>ELEVACION FRONTAL</p>

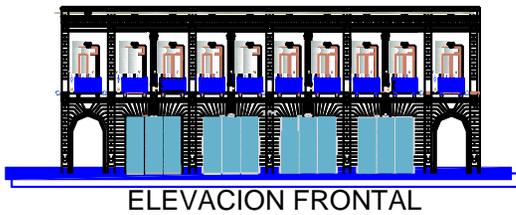
 <p>1) Puerta ventana de madera y vidrio</p>	 <p>2) Vista de ventanas, pilastras que las dividen</p>	 <p>3) Ancón</p>	 <p>4) Sobre marco, Ancón, y parte de franja dentada.</p>
--	---	---	--

FOTOGRAFIAS ELEVACIÓN FRONTAL.

	Estilo Arquitectónico:	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACIÓN FRONTAL)

136/143

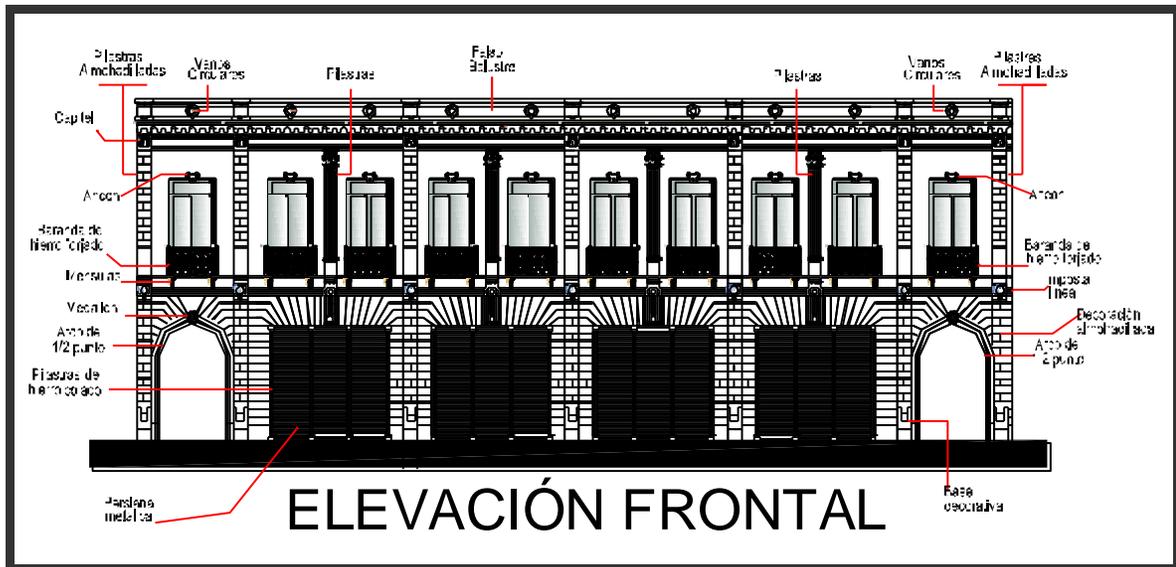


ELEVACION FRONTAL

ANALISIS DE DISEÑO

B
A
L
C
O
N
E
S

Las ventanas dan acceso a un balcón que permite apreciar la avenida. Los balcones son de hierro forjado, finamente trabajados con hermosos diseños que incluyen línea curva, sostenidos por ménsulas de mampostería en forma de volutas, pintadas de color blanco.

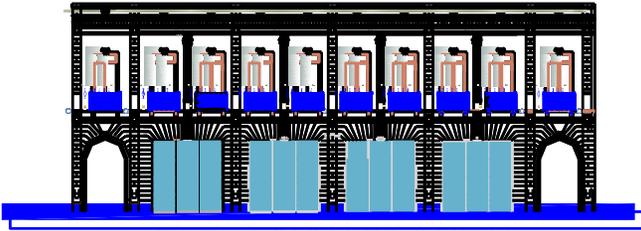


ELEVACIÓN FRONTAL

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACION FRONTAL)	137/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	 <p>ELEVACION FRONTAL</p>

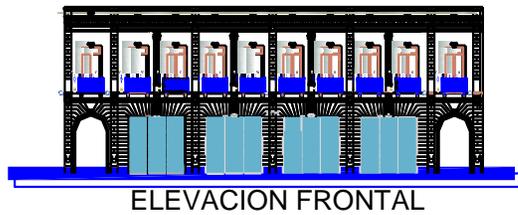
		 <p>Detalle de remate de balcón</p>	 <p>Detalle de ménsula.</p>
<p>Vista de balcones de hierro forjado con diseños que incluyen línea curva</p>			

FOTOGRAFIAS ELEVACIÓN FRONTAL.

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACIÓN FRONTAL)

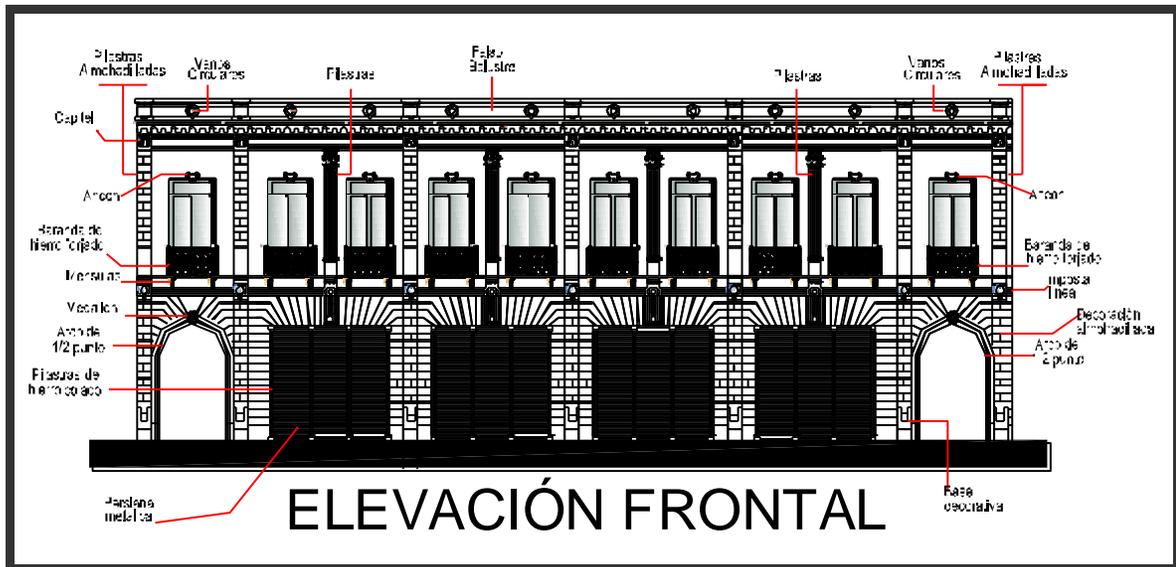
138/143



M
U
R
O
S

ANALISIS DE DISEÑO

Los muros de la fachada son de mampostería y alisados. A simple vista se puede observar la diferencia de los elementos arquitectónicos entre el primero y segundo nivel. Al primer nivel, tiene cierta semejanza con algunas fachadas del Renacimiento, como en Toscana a base del almohadillado de líneas verticales y horizontales rehundidas dentro del muro, en donde se localizan 7 pilastras almohadillas, distribuidas entre las puertas. Éstas continúan en el segundo nivel, y es el elemento unificador, entre ambos niveles. Los muros del segundo nivel son alisados.



Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

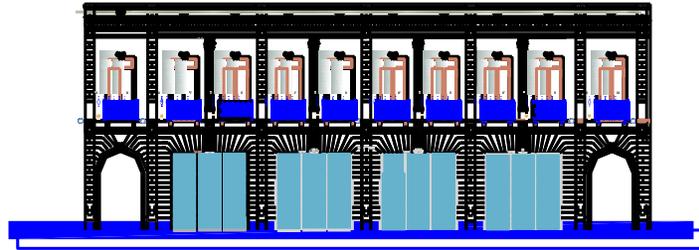
Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACION FRONTAL)

139/143



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE
ARQUITECTURA.



ELEVACION FRONTAL



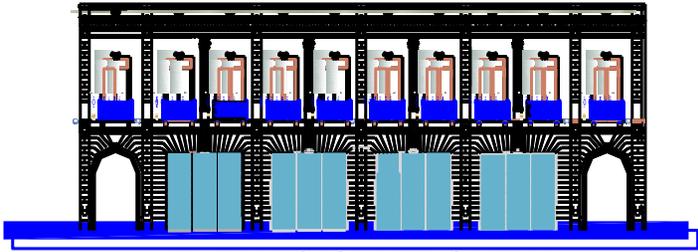
FACHADA CASA LARRAZÁBAL

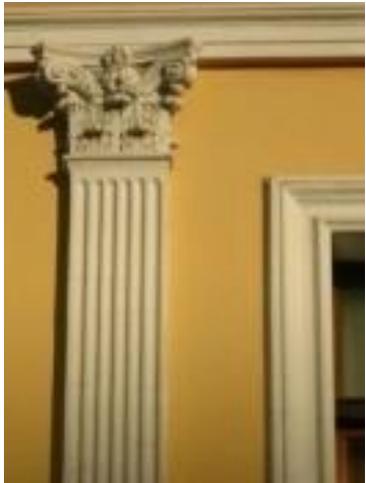
FOTOGRAFIAS ELEVACIÓN FRONTAL.

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACION FRONTAL)	141/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	 <p>ELEVACION FRONTAL</p>

 <p>Pilastra que arranca en el primer nivel</p>	 <p>Remate de pilastra en el segundo nivel</p>	 <p>Pilastra decorativa en segundo nivel</p>
---	---	--

FOTOGRAFIAS ELEVACIÓN FRONTAL.

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACIÓN FRONTAL)

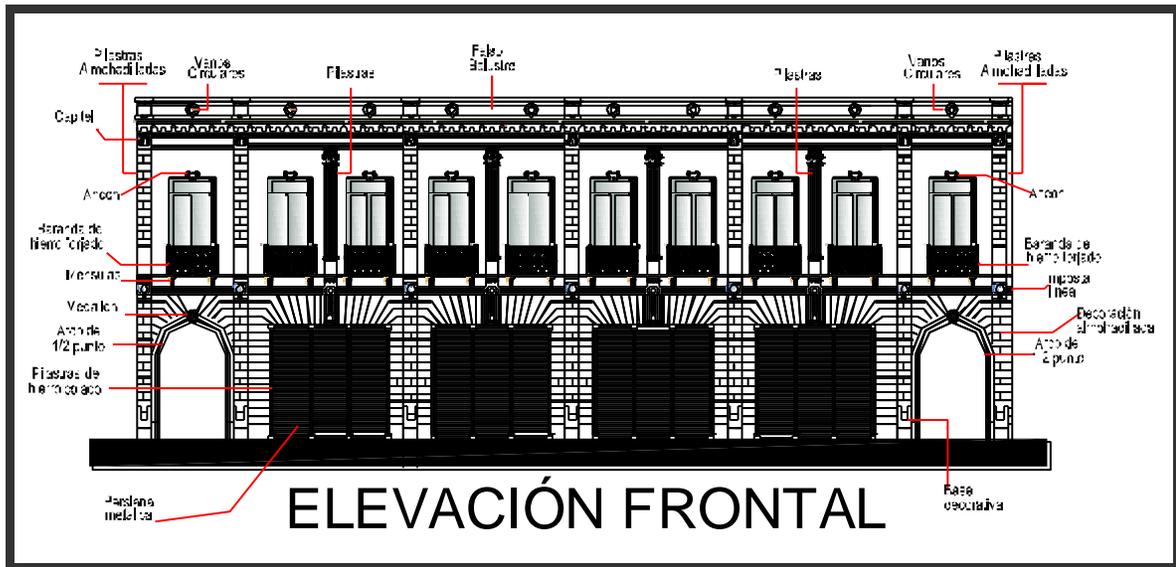
142/143



DECORACION MUROS

ANÁLISIS DE DISEÑO

La cornisa está decorada en forma dentada, como las gotas del orden dórico, otro elemento que lo constituye son los diez vanos circulares con moldura alrededor, a manera de los medallones de Brunelleschi en Florencia, sin embargo el tratamiento decorativo del círculo, representa que es un elemento del historicismo. El relieve del festón curvo con elementos de vegetación posee características barrocas.

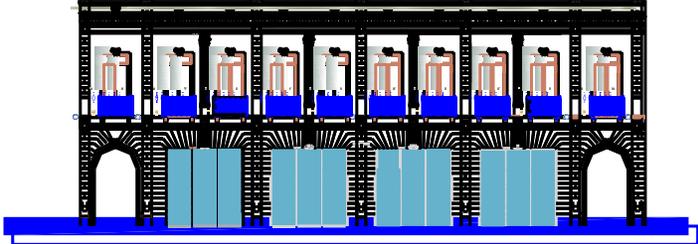


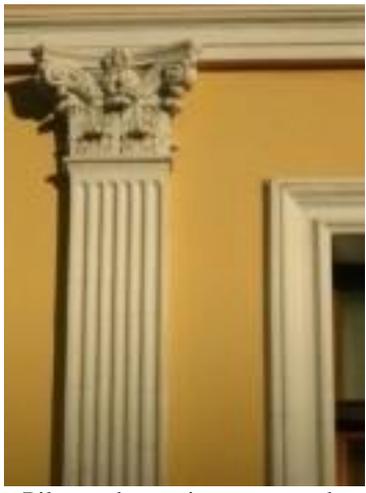
ELEVACIÓN FRONTAL

Estilo Arquitectónico

Levantamiento hecho por:

Bidkar Lanuza

CASA LARRAZABAL (ELEVACION FRONTAL)		143/143
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p>	 <p>ELEVACION FRONTAL</p>	

 <p>Pilastra que arranca en el primer nivel</p>	 <p>Remate de pilastra en el segundo nivel</p>	 <p>Pilastra decorativa en segundo nivel</p>
---	---	--

FOTOGRAFIAS ELEVACIÓN FRONTAL.

	Estilo Arquitectónico	Levantamiento hecho por:
		Bidkar Lanuza

SINTESIS



Casa Larrazábal en octubre del año de 1894 fue destruida completamente por un incendio y reconstruida en el año de 1,895 en el solar que ocupó la residencia de la familia Larrazabal, fue diseñado, planificado, administrada y supervisada por el Arquitecto Domingo Goicolea.

Este nuevo edificio| edificado en la época Republicana, fue diseñado para la actividad comercial (arrendamiento de locales comerciales), con dos niveles y sótano, su estilo arquitectónico es ecléctico ya que está compuesto por la combinación de los estilos Neoclásico, y Neo renacentista, algunos elementos barroco e historicistas. Sus medidas 30.90 mts. de frente por 33.05 mts. De fondo, haciendo un área de 1,021.245 mts², (1,461.5547 vrs.2) los materiales que se utilizaron fueron: ladrillo, madera, lámina de zinc, sus pisos en patios de piedra cortada y en el interior de barro cocido. Técnica utilizada: en muros fue mampostería de ladrillo, en techos: artesonado de madera con cielo falso de machimbre cubierta con lámina de zinc, Su valor es Histórico, Artístico y Arquitectónico, se le clasifica dentro de la categoría patrimonial tipo “B” “Según el Instituto de Antropología e Historia IDAEH. En resumen, la historia del monumento puede compilarse en el siguiente cuadro.

Secuencia de persona que fueron propietarios del monumento		
Orden	Nombre	Fecha
Primer dueño	Licenciado Anselmo Aragón	Hasta el año 1,799
Segundo dueño	María Josefa Aragón	1.799
Tercer dueño	José Antonio Larrazábal	04/09/1,800 a 02/12/1,853
Cuarto dueño	Iglesia Católica	02/12/1,853 a 03/08/1,874
Quinto dueño	Familia Sánchez Latour	03/08/1,874 a 13/11/1897
Sexto dueño	Domingo Goicolea	13/11/1897 a 18/10/1,899
Séptimo dueño	Banco de Guatemala	06/05/1890 a 13/11/1933
Octavo dueño	Gobierno de Guatemala	13/11/1933 a nuestros días

Son características propias del edificio las siguientes organizadas por nivel:

Sótano: Debido al desnivel del terreno, la vivienda pudo contar con un sótano el diseño es simétrico, estaba formado por dos patios ubicados uno hacia el norte y el otro hacia el sur, los cuales brindaban iluminación y ventilación a las áreas de sótano, primero y segundo nivel. Los pisos originales de las mencionadas áreas eran de piedra cortada en el patio, y de barro cocido en el interior. El diseño estaba formado por dos octógonos, accediendo a estos por medio de un corredor central que al mismo tiempo conducía a las diferentes áreas según su uso. Hacia el norte se encuentra un módulo de gradas que conducen al primer nivel y áreas sociales del edificio. Los muros son de mampostería de ladrillo, sus paredes repelladas y alisadas. Las puertas de maderas y su altura de piso a cielo son de 2.32mt.

Primer nivel: El diseño es simétrico, estaba formado por dos patios centrales y por la continuidad de los octógonos que vienen del sótano accediendo a ellos por medio de un corredor alrededor de los ambientes, para identificar este nivel lo dividimos en lo que llamaremos “alas”, ubicadas hacia el norte y sur respectivamente, y el ala frontal que abarca todo el ancho del terreno, y va de norte a sur, y que en gran parte corresponde al salón “**Larrazábal**”. Todas las áreas poseen ventanas y puertas de madera, las cuales proporcionan iluminación y ventilación a cada uno de los ambientes. Los pisos de las mencionadas áreas, probablemente, eran de baldosa, excepto el de piedra cortada localizado en los patios del ala norte que conduce al sótano y en el ala sur. Hacia el centro del ala norte, se encuentra un módulo de gradas por medio de las cuales se accede al segundo nivel. Los muros principales son de mampostería de ladrillo, las divisiones pudieron haber sido de madera u otro material utilizado en la época ya que por ser un edificio comercial sus áreas son bastante amplias. Sus acabados en paredes están repellados y alisados.

Segundo nivel: Aquí se repite la distribución del primer nivel, Los pisos en este nivel son de duelas de madera. El diseño está formado por los octógonos accediendo a estos por medio de un corredor, que al mismo tiempo conduce a las demás áreas. Hacia el norte se encuentra un módulo de gradas por medio de las cuales se accede al primer nivel. Los muros originales son de mampostería de ladrillo, las divisiones pudieron haber sido de madera u otro material utilizado en la época. Sus acabados están repellados y alisados.

Elevación frontal: El diseño de la fachada es simétrico, presenta proporción y equilibrio, línea horizontal, planimetría, cornisa, ritmo en la colocación de ventanas y pilastras, decoración almohadillada, ménsulas, pilastras de capitel compuestos, medallones perforados, en el primer nivel se puede observar que las puertas principales ubicadas hacia el norte y sur, identificadas con los numerales 5 y 7 respectivamente, están enmarcadas por arco de medio punto, En el segundo nivel se pueden observar 10 puertas tipo balcón. Resalta la decoración de las pilastras entre las ventanas, y el friso dentado, además de los rosetones que coronan la parte superior de la misma. Está formado por el área frontal, que va de norte a sur abarcando todo el ancho del terreno. Hacia el centro de la fachada del primer nivel se pueden observar 4 puertas cerradas con persianas metálicas que actualmente no se utilizan. En el interior del mismo se ubica al salón “Larrazábal”

CONCLUSIONES

- La investigación Ex post-facto, es el estudio de fenómenos que ya se han producido y que significa después de los hechos, es aplicable a las ciencias sociales y humanas. En el caso de la restauración el catálogo es el primer paso previo a realizar un proyecto. Por lo tanto, este documento es el primer eslabón en la materialización de un proyecto integral de restauración y conservación.

Al concluir el estudio se determinó que el estilo arquitectónico del edificio es Ecléctico, ya que es una combinación del Estilo Neoclásico y del Neorrenacentista con algunas decoraciones del barroco y del estilo historicista, pues la arquitectura ecléctica se dedica a combinar estilos para dar forma a algo nuevo. Algunas de las características que se evidenciaron para determinar el estilo son: Del Neoclásico la proporción y el equilibrio, el dominio de la línea horizontal, las cornisas al medio y en el remate, el ritmo intercalado entre ventanas y pilastras. Del Neo Renacimiento el uso de ordenes clásicos, dórico, jónico, corintio y compuesto, colocados de manera libre dejando cada elemento como escultura artística para el disfrute del espacio. Distribución de los ambientes en torno a un patio central, siendo esta distribución ajena al exterior y abierta hacia el interior, la fachada plana, sin quiebres de volúmenes, mantiene el equilibrio entre sus elementos, simetría en la fachada y proporción entre sus partes. Tanto en la planta como en la fachada, línea horizontal es predominante, un eje central, el uso de arcos como sistema estructural, elementos decorativos como los tímpanos en el remate de ventanas y puertas, el uso de mármol en los dinteles de los arcos y decoración almohadillada empleados como revestimiento en paredes y zócalos; además de un uso de sobre marcos de madera en las puertas, además del uso de la madera en el artesonado de los techos. En la decoración del edificio se tomaron los elementos del barroco como las ménsulas que sostienen los balcones que dan a la 8va. Avenida por sus formas curvadas y en el remate de pilastras del segundo nivel, el relieve del festón curvo con elementos de vegetación en el remate de las columnas. Agregando a la cornisa la decoración en forma dentada, como las gotas del orden dórico.

Para la determinación estilística se tomó en cuenta que la estructura del monumento está compuesta por las características Del Neoclásico y del Neorrenacimiento y decorada con elementos Neoclásicos, Neo renacentistas y Barrocos. Por época de construcción es una edificación Republicana, por sus características arquitectónicas es Historicista y la combinación libre de estos, la vuelve un ejemplo Ecléctico.

- Casa Larrazábal está construida en el solar que ocupó la residencia de la familia Larrazabal y planificada con fin de ser un edificio comercial y no residencial, en la actualidad debido a sus dimensiones ha sido utilizada para oficinas públicas, teniendo algunas modificaciones en su uso y distribución del espacio..
- Este Monumento fue diseñado y construido por el Arquitecto Domingo Goicolea, Según lo investigado y el documento facilitado por el Congreso de la Republica del Departamento de atención ciudadana, pero según datos registrados por el IDAHE el monumento es registrado como Monumento Histórico, Artístico, Arquitectónico de autor desconocido.
- Que este catálogo sirva como herramienta educativa arquitectónica de la FARUSAC en el área de Historia del Arte y la Arquitectura.

RECOMENDACIONES:

- Siendo el IDAEH el encargado de la administración, protección, investigación, mantenimiento y registro de sitios Históricos y Arqueológicos del país que cumpla con la función que le corresponde en este caso con el monumento “Casa Larrazábal” ya que no se le ha dado la importancia que se merece.
- Que el IDAEH Apoye la realización de la investigación histórica de las viviendas anteriores a las que conocemos, como en el caso de la Casa Larrazábal, existen muchas otras edificaciones que solo se conocen de nombre pero no se tienen evidencia de la distribución y estilo arquitectónico.
- Que para cualquier modificación arquitectónica que se le haga a este edificio cuenten con la asesoría de un profesional en el ramo.
- Que los edificios que han sido declarados como Monumentos Históricos, reciban una supervisión periódica para controlar el estado y deterioro físico que cada uno vaya presentado por parte de las autoridades a cargo.
- Que el Congreso de la Republica nombre a un especialista en conservación de monumentos que esté a cargo de esta edificación.

GLOSARIO

Ábside: Parte de la iglesia situada en la *cabecera. Generalmente tiene planta semi circular y suele ir cubierta con casquete de cuarto de esfera (*bóveda de horno). También puede presentar planta poligonal.

Arbotante: Arco que contrarresta el empuje de algún otro arco o bóveda

Búcaro: Obra ornamental o arquitectónica, por lo general de estilo barroco, que en las casas solariegas de Antigua Guatemala es colocada en los patios principales como adorno de ellos, también por lo general es usada como fuente.

Circunscribir: Reducir a ciertos límites o términos alguna cosa

Clerestorio: Clerestory: Último piso de la nave gótica ocupado por ventanales. Es anglicismo que, a veces, se traduce por el barbarismo “claristorio”. En francés se le llama clair étage.

Cortile: Patio italiano, abierto y porticado.

Chinero: Armario en que se guardan piezas de porcelana, cristal, etc.

Delación: Acusación, denuncia.

Dentículos: Serie de bloques ornamentales rectangulares estrechamente espaciados semejando dientes.

Detrimento: Destrucción

Estriado: Huecos o canales paralelos cortados verticalmente en el fuste de una columna, pilastra y pilotes separado por una orilla afilada.

Euritmia: Literalmente, cualidad de lo que tiene buen *ritmo, *armonía y orden entre las partes de un conjunto y de éste con todas.

Gabletes: Remate sobre las arcadas, formado por dos líneas que crean en lo alto un ángulo apuntado, característico del *gótico. V. *piñón, *frontón. Elemento ornamental

Grapas: Clave de un arco en especial cuando tallado por una cartelera o rostro humano.

Indumentaria: Relativo al vestido. Conjunto de las prendas de vestir. Estudio histórico del vestido.

Lumbreras: Ventana en *saledizo sobre la pendiente de un tejado. Es galicismo. En castellano es más correcto *lumbre.

Lóbulos: En los diseños de tracería cualquiera de varios arcos o espacios redondos divididos por vértices más grandes.

Lobulado: Adorno con lóbulos, como en la tracería; decorado como una representación convencional de follaje se aplica a menudo en capiteles, frisos, paneles o molduras ornamentales.

Mampostería: Obra de albañilería a base de piedras pequeñas unidas con argamasa.

Monerías: Monada, acción de mono. Gesto o acción graciosa de los niños. Cualquier cosa fútil y de poca importancia en personas mayores.

Ojival: Figura formada por dos arcos de círculos iguales que se cortan en uno de sus extremos y volviendo ala concavidad uno del otro.

Pechinas: Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una *cúpula. Sirve para pasar de la *planta cuadrada a la circular.

Pent House: Ático

Peristilo: Esencialmente, se trata de un patio rodeado de *columnas, típico de la casa griega y de la grecorromana, pero no de la romana. Normalmente se concebía a modo de jardín, con un pequeño estanque en medio, con fuente surtidor.

Pilastra: Columna o poste que sostiene un arco u otra carga.

Pináculo: Final apuntado de un *chapitel

Rosetón: Ornamento circular en forma de rosa.

ANEXOS

En reiteradas oportunidades se alertó acerca de la falta de mantenimiento del edificio, tal y como se puede comprobar en el diario Prensa Libre del 18 de mayo del 2008, en la página 06 se menciona “...lo que en otra época fuera el hogar del

Prócer de la independencia Antonio Larrazábal, sede del Banco de Guatemala y que alberga oficinas legislativas, está deteriorada. El paso de los años y los pocos cuidados la llevaron a perder su antiguo esplendor”.

“Cables a la vista, pisos de madera que crujen al pasar sobre ellos; paredes, techos y puertas en mal estado, hacen parecer este edificio, anexo al palacio legislativo abandonado y descuidado”.

De acuerdo con información publicada en este mismo diario, pero con fecha 04 de marzo del 2011, las oficinas del Congreso de la República que ocupaban “Casa Larrazábal” fueron desalojadas, precisamente porque el inmueble no recibió el mantenimiento adecuado.

EVIDENCIA GRÁFICA DEL DETERIORO

PRIMER NIVEL



Ilustración No.48

Vistas Interior y exterior del Departamento Financiero ya en abandono



Ilustración No.49



Ilustración No.50

Interior del Departamento Financiero que fue parte del “Salón Larrazábal “, ya en abandono



Ilustración No.51

Actual piso cerámico del “Salón Larrazábal”, (el anterior era de granito)

Segundo Nivel Ala norte

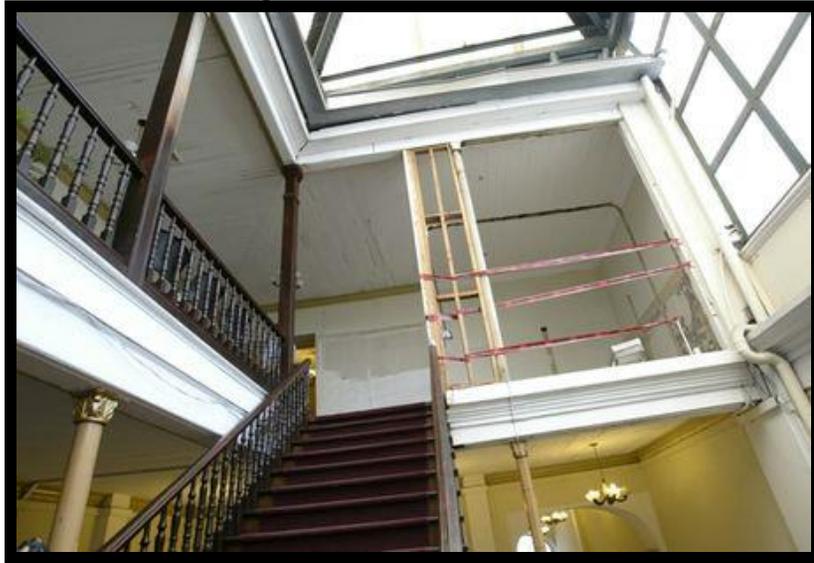


Ilustración No. 52

Gradas de acceso hacia el 2do. Nivel



Ilustración No. 53

Vista hacia el segundo nivel, al final de las gradas, (anteriormente, ahí se ubicaron servicios sanitarios)

Corredor segundo nivel, ala Norte



Ilustración No. 54

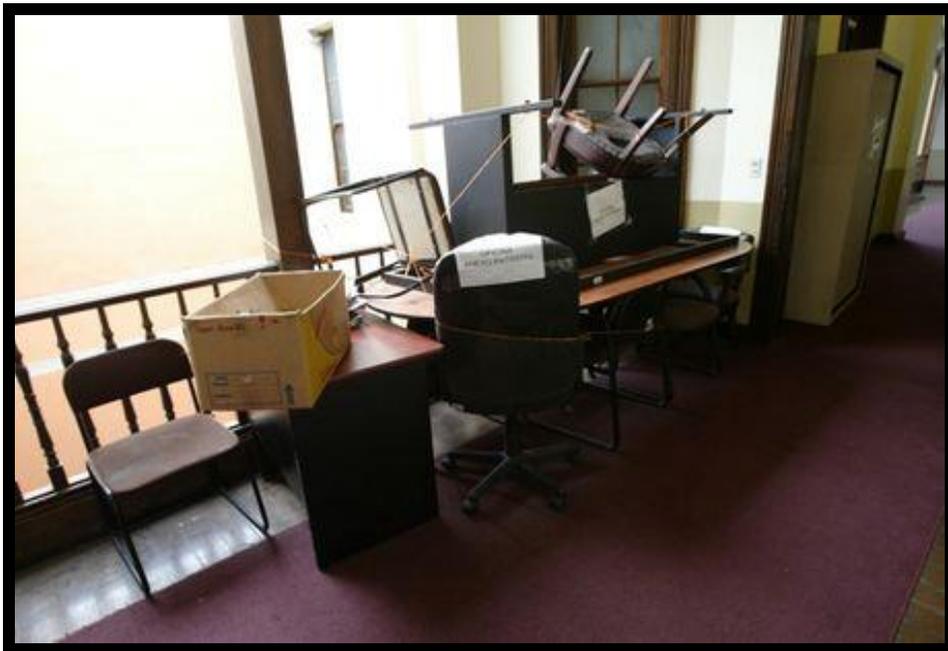


Ilustración No. 55
Desalojo de oficinas del 2do. Nivel
Tomado de fotografía de Prensa Libre

SEGUNDO NIVEL ALA FRONTAL

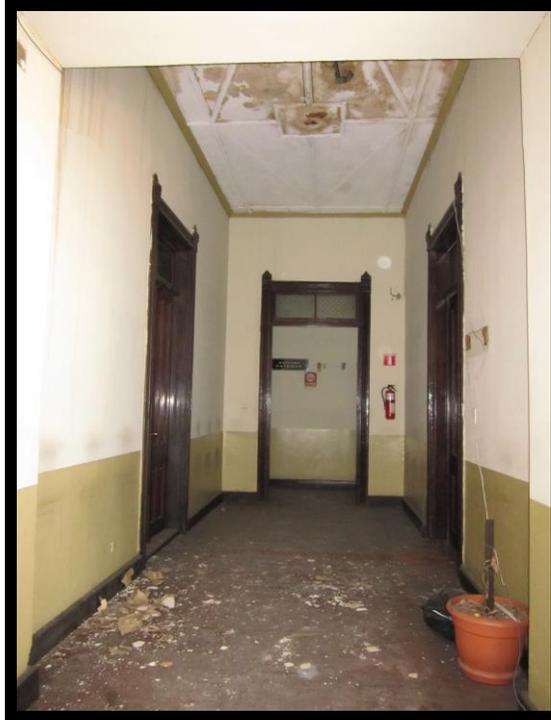


Ilustración No. 56

Vista de ingreso norte del ala frontal, en segundo nivel, en desuso

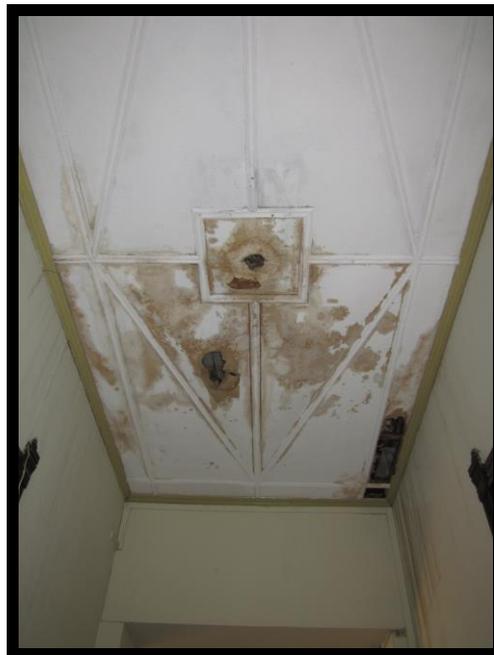


Ilustración No. 57

Vista de cielo falso en pasillo, entre ala norte y sur en desuso

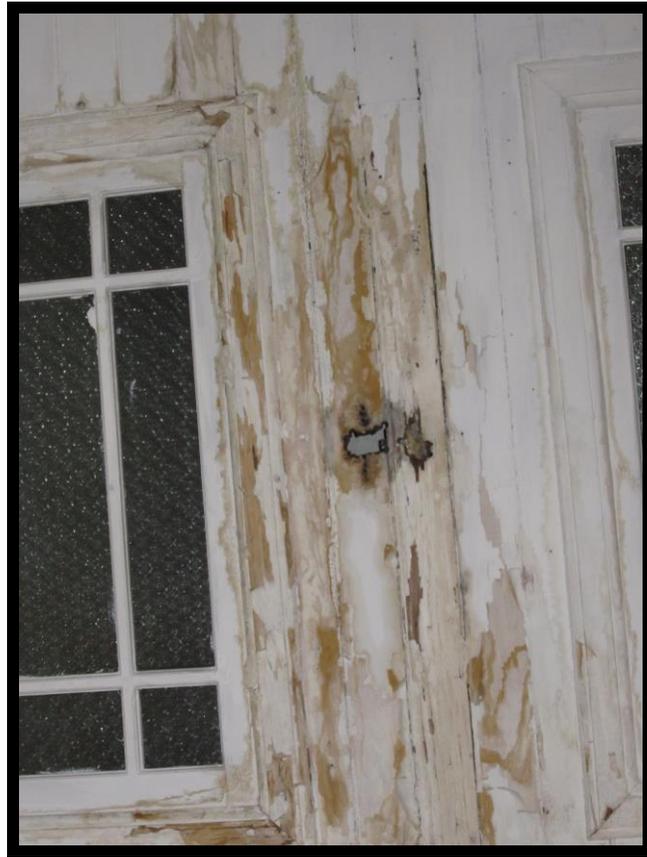


Ilustración No. 58

Cielo falso en pasillo que conduce al ala sur en desuso



Ilustración No. 59

Cableado en Pasillo que conduce al ala sur

SEGUNDO NIVEL ALA SUR



Ilustración No. 60
Vista general ala sur de P. a

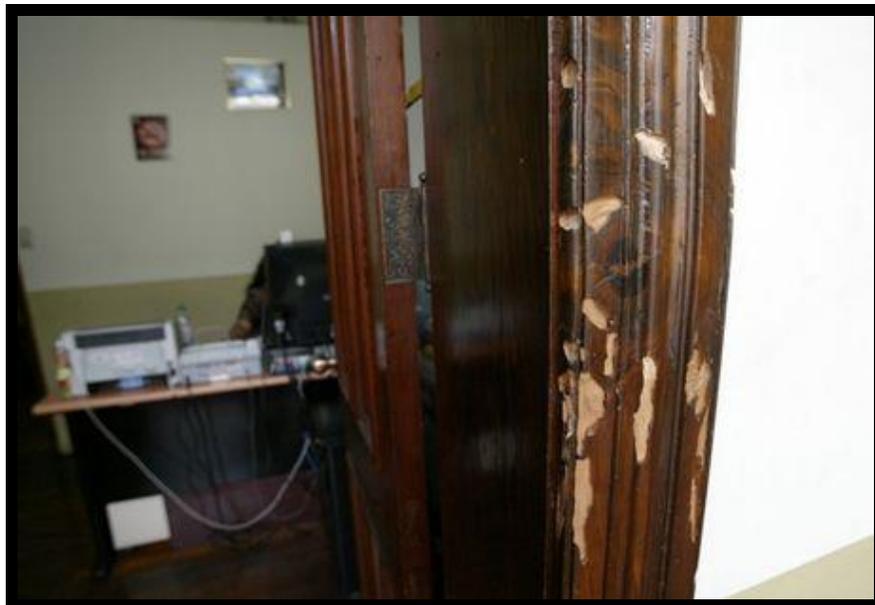


Ilustración No. 61
Piezas de madera apolilladas

La Junta Directiva del Legislativo decidió en forma unánime desalojar la “**Casa Larrazábal**”, que albergaba 30 oficinas de ese organismo, por riesgo de que se desplome. El secretario de la Junta Directiva del Congreso y encargado de la comisión de reubicación de los

empleados, desalojaron “Casa Larrazábal”. De León explicó que además de liberar al inmueble del peso de las personas, es necesario remover el “peso muerto”, como archivos y muebles, ya que aumenta el riesgo de derrumbe. “Aparte de observarse las filtraciones por la lluvia, se detectó que las instalaciones eléctricas son muy antiguas y podrían ocasionar un incendio”

Según Oscar Ismatul y Leonardo Cereser de Prensa Libre El presidente del Congreso, Roberto Alejos, informó que se integraron tres comisiones para coordinar el proceso de desalojo, ordenamiento y reubicación del personal que labora en ese edificio. “*No podemos arriesgar la vida de los trabajadores del Congreso y esperar a que ocurra una tragedia; tampoco podemos seguir con la destrucción total de un edificio que es patrimonio de todos los guatemaltecos*”, afirmó el legislador. Diputados y burócratas cargaron sus pertenencias de la “Casa Larrazábal”, un edificio del siglo XIX que el Congreso explotó hasta que llegó a colapsar con cortocircuitos, filtraciones de agua y fisuras.⁸²

Gustavo Medrano, tercer secretario, indicó que la restauración es un proceso que trae un grave problema de espacio, pues el traslado será complejo. Alejos comentó que aproximadamente dos mil personas utilizan las instalaciones de “Casa Larrazábal” a diario, lo que promedia 10 mil a la semana. El deterioro del edificio “Casa Larrazábal” es obvio tanto en el segundo nivel que es el que se desalojó, como en el primero.

Este bello monumento se ha ido arruinando por falta de atención y “dejadez”, en ciertas áreas, que, si se hubiesen tomado en cuenta en su tiempo no se habría llegado a estas situaciones, ya que, las marcas de descuido no se dan en todo el edificio, si bien, es cierto que las instalaciones eléctricas son muy antiguas y hay que tomar cartas en el asunto, así como, en el caso de las filtraciones de agua. Éstas son las que han provocado, el aparente daño del inmueble, lo cual hay que tomar muy en cuenta. Hacia el sur, se ubicaron las oficinas del departamento Financiero, hasta el 2008. Las divisiones en esta ala, se hicieron de tabla yeso, durok y cubículos de melamina y vidrio. Durante los años 2010 y 2011, el espacio que ocupara el departamento Financiero, cayó en desuso.

Fragmento de Testamento del Dr. Antonio Larrazábal

Testamento del Doctor Antonio Larrazábal ante el escribano Francisco Quiros de esta mi final disposición, bajo cuyo concepto es mi voluntad

Antonio Larrazábal Autor: Antonio Larrazábal

*Ubicación: César Brañas, *Antonio Larrazábal,..op. cit*, pág. 415-419.*

Fecha: 1847-11-13

7SEPTIMO.—Declaro por bienes de mi pertenencia la casa de mi morada con el sitio que le es contiguo por el lado del norte, y la que enfrente de ella me ha quedado por muerte de mi hermana María Clara, de quien soy heredero escrito, y cuyos inquilinos me han satisfecho mensual y

82

“La Casa Larrazabal”, Prensa Libre, s/f, .
www.prensalibre.com/noticias/politica/casalarrazabal_5_437406256.html.

cumplidamente veinte pesos de alquiler; —mis libros, ajuar, y algunas deudas activas, de que hay constancia en mis papeles; y que a excepción del capital de quinientos pesos, con que por escritura pública, otorgada ante el escribano ya finado don José Francisco Gavarrete, en diez y nueve de abril de mil ochocientos cuarenta y uno, he dotado perpetuamente la festividad del Patrocinio del glorioso Patriarca Señor San Jose, que por el colegio de su advocación se celebra en esta Santa Yglesia Catedral, reconociendolo sobre la casa de mi habitación con el seis por ciento al año, que tengo satisfecho puntualmente; se hallan estas fincas libres de todo otro gravamen.

10DECIMO. —Nombro por albaceas a los señores Licenciados José Mariano González, Juan de la Cruz y José Antonio Ortiz Urruela, a todos tres de mancomún y a cada uno insolidum, de manera que a los tres juntos se entiendan conferidas iguales facultades, y las mismas a cada cual de ellos, para que en el caso de no poder los tres ejercerlos simultaneamente alguna vez, por ausencia, enfermedad u otro impedimento, las ejerzan los dos o el uno que quedaren expeditos, todas y siempre cuantas se requieran por derecho sin limitación alguna; los relevo de inventarios y formas judiciales; y les prorrogo el año fatal o todo el tiempo que necesiten, hasta dejar evacuado este encargo en todas sus partes.

Y lo firmo en Guatemala a trece de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y siete. Y yo el Escribano doy fe de conocer al Señor testador de que se halla achacoso, pero andando y en su sano juicio y entero acuerdo; y de que así lo dijo, otorgó y firmó con dos testigos llamados y rogados que lo fueron los Señores Presbítero Licenciado don José María Barrutia y don Manuel Cecilio Espinoza y don Antonio Letona de este vecindario, a quienes también conozco y de todo ello doy fe. — (ff). —

Antonio Larrazábal. — José Ma. Barrutia. — Manuel C. Espinoza. — Antonio Letona. — ANTE MÍ: Francisco Quiros D. -

BIBLIOGRAFIA:

- Archivo General de Centroamérica. “Doc. Del archivo General del año 1,800 donde se trabaja el mortual del Lic. Anselmo Aragón. (A1.20 Legajo 1483 Folio 150)”. Guatemala, 1800.
- Brañas, César. *Antonio Larrazábal un Guatemalteco en la historia*. Unica. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 1969.
- Ceballos Espigares, Dr. Mario. “Seminario Taller de Conservación y Restauracion de la Arquitectura”. Guatemala, s/f.
- Chávez Arana Oscar Gilberto; Enríquez, Edwin Giovanni. “EDIFICIO DEL BUFETE POPULAR DE LA USAC”. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.
- Chávez Zepeda, Juan José. *Elaboración de Proyectos de Investigación*. Segunda ed. Guatemala: XL Publicaciones, 1995.
- Cohen, George. *Lo esencial de Historia del Arte*. Research and Education Association, 1995.
- Congreso de la República de Guatemala. *Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Decreto No. 425, 1997*.
www.unesco.org/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala:decret_425_19_09_1947_spa-orof.pdf.
- Díaz Cabeza, María del Carmen. “Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI”. Universidad Blas Pascal, 2015.
www.uhb.ar/up-content/uplads/2013/12/112010Me-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-siglo-XXI.pdf.
- Editorial Universitaria. *Publicación Conmemorativa TRICENTENARIO 1,676-1976*. Guatemala: Editorial Universitaria, 1996.
- Gobierno de Guatemala. *Legislación del Centro Histórico de Guatemala*. Tipografía Nacional, 2002.
- Goicolea, Alcira. “Un Arquitecto del siglo XIX en Guatemala, Domingo Goicolea”. *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala* Tomo LX (1986).

INVAL. “Antonio Larrazabal”. *¿Quién fue Antonio Larrazabal?*, 2016. <http://invalantigua.jimdo.com/quie-fue-antoni-larrazabal> .

“La Casa Larrazabal”. *Prensa Libre*, s/f. www.prensalibre.com/noticias/politica/casalarrazabal_5_437406256.html.

Lanuza, Bidkar. “Entrevista a Arquitecta Maria Antonia Tuna”, 2016.

Luján Muñoz, Jorge. *Breve Historia Contemporanea de Guatemala*. Guatemala: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Martínez Aldana, Ricardo. *80 años de Banca Central en Guatemala, 60 años de Banco de Guatemala*. Serviprensa, 2006. <https://issuu.com/banguat/docs/806040banguat>.

Méndez Dávila, Francisco. “Conservación de Monumentos”. En *Conservación de Monumentos*. Guatemala, 1995.

Meneses, Lilia Patricia Agraz Rodríguez; Marcelo Díaz. “La productividad en el proceso de restauración del Portal de Peregrinos del convento de ‘San Gabriel’”. Universidad de las Américas Puebla, 2003.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mgc/agraz_r_lp/.

Ministerio de Gobernación. “Asiento Inscripción No. 5”. Guatemala, s/f.

Nación, Archivo General de la. “Legajo 3908 B 115.1, expediente 88139. Diario el Imparcial 15 de mayo de 1,986”. Guatemala, 1986.

Niña Norton, Blanca. *Lineamientos para la Conservación de Monumentos y Sitios en Guatemala*. Guatemala: Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes, 2009.

Ortega, Ronald R. “Art Nouveau (arte nuevo) trabajo de recopilación de apuntes y conceptos”, 2010. <http://es.slideshare.net/lortega1/artenouveau>.

Polo Sifontes, Francisco. *Historia de Guatemala*. Tipografía Nacional, 1993.

Ramírez, Beatriz; Díaz, Silvia. “Restauración y Reciclaje del Instituto

Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala”. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1997.

Registro General de la Propiedad Zona Central. “1er. Testimonio de Escritura Pública de reconocimiento de deuda con Garantía Hipotecaria de Familia Sánchez Latour favor de Don Domingo Goicolea”, s/f.

———. “Asiento No. 236, folio 153, tomo 115, Guatemala 25 de mayo de 1,904”. Guatemala, 1904.

———. “Derechos Reales, Inscripción No.2 de las fincas No. 584 y 585 de los folios 294-296 libro 50 de Guatemala”, s/f.

Sagarra, José María. *Memorias de José María Sagarra*. Barcelona: Aedos, 1954.

Varios. “Real Academia Española”, 2017.
<http://dle.rae.es/?w=diccionario>.

Xiloj Pastor, Yenifer Mariana. *Guía de edificios Art Deco en Ciudad de Quetzaltenango*. Guatemala, 2015.

Guatemala, agosto 07 de 2018.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **BIDKAR ALESSANDRO LANUZA PINEDA**, Carné universitario: **8417242**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **LA CASA LARRAZÁBAL COMO REFERENTE GUATEMALTECO DEL MOVIMIENTO ECLÉCTICO - CATÁLOGO TEÓRICO GRÁFICO**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10,804

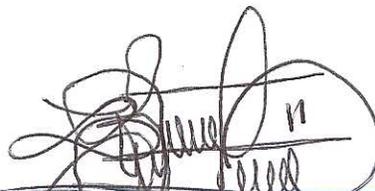
Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

**La Casa Larrazábal como referente guatemalteco
del movimiento ecléctico – Catálogo teórico gráfico.**
Proyecto de Graduación desarrollado por:



Bidkar Alessandro Lanuza Pineda

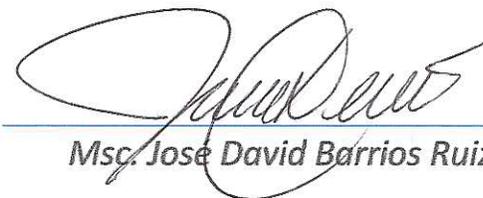
Asesorado por:



Arqta. Ana Verónica Carrera Vela



Msc. María Isabel Cifuentes



Msc. José David Barrios Ruiz

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

