

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE

TECPÁN GUATEMALA CHIMALTENANGO

PRESENTADO POR:
ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ

GUATEMALA, ENERO 2019





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN
CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA
CHIMALTENANGO

PROYECTO DESARROLLADO POR:
ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ
AL CONFERÍRSELE TÍTULO DE ARQUITECTO

GUATEMALA, ENERO 2019

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DR. BYRON ALFREDO RABE RENDÓN

DECANO

ARQ. GLORIA RUTH LARA CORDÓN DE COREA

VOCAL I

ARQ. SERGIO FRANCISCO CASTILLO BONINI

VOCAL II

MSC. ALICE MICHELE GÓMEZ GARCÍA

VOCAL III

BR. KEVIN CHRISTIAN CARRILLO SEGURA

VOCAL IV

BR. IXCHEL MALDONADO ENRÍQUEZ

VOCAL V

MSC. PUBLIO ALCIDES RODRÍGUEZ LOBOS

SECRETARIO ACADÉMICO

TRIBUNAL EXAMINADOR

DR. BYRON ALFREDO RABÉ RENDÓN

DECANO

ARQ. GLORIA RUTH LARA CORDÓN DE COREA

EXAMINADOR

ARQ. VIRGILIO JUVENAL RAMÍREZ GRAJEDA

EXAMINADOR

ARQ. MANUEL YANUARIO ARRIOLA RETORAZA

EXAMINADOR

MSC. PUBLIO ALCIDES RODRÍGUEZ LOBOS

SECRETARIO ACADÉMICO

**A:
TECPÁN GUATEMALA,
CHIMALTENANGO,
GUATEMALA**

INTRODUCCIÓN p.05

1 PROTOCOLO p.11
Antecedentes
Justificación
Objetivos
Delimitación del Tema
Delimitación del Problema
Metodología
Conceptos Preliminares

2 REFERENTE TEÓRICO p.25
Naciones Básicas de Centro de Arte
Antecedentes Históricos
Cualidades de Centros de Arte
Infraestructura de Centros de Arte

3 REFERENTE HISTÓRICO p.37
Antecedente Histórico de Instituciones de Arte en Guatemala
Antecedente Histórico de Instituciones de Arte en Tecpán Guatemala
Antecedente Histórico de Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala

4 REFERENTE GEOGRÁFICO p.51
República de Guatemala
Municipio Tecpán Guatemala
Datos Estadísticos

5 REFERENTE CONCEPTUAL p.57
Conceptualización de Términos

6	ANÁLISIS DE SITIO MACRO p.61 Ubicación de Centro Regional de Arte Ubicación de Servicios Ubicación de Concentración Demográfica Expansión Demográfica Relación Centro de Arte/Centros Educativos Relación Centro de Arte/Centros Recreativos
6	ANÁLISIS DE SITIO MICRO p.69 Límites de Terreno Información Climática Información Ambiental Memoria Fotográfica Estado Actual Terreno Estado Actual Centro Regional de Arte Estado Actual Bodega Municipal
7	CASOS ANÁLOGOS p.79 Centro de Formación de la Cooperación Española [Antigua Guatemala] Centro Cultural España [Ciudad de Guatemala] Centro Municipal de Arte y Cultura [Ciudad de Guatemala]
8	DIAGRAMACIÓN p.93 Premisas Funcionales Premisas Espaciales Premisas Formales Premisas Contextuales Premisas Envoltura Perfil de Usuario Programa de Necesidades Programa Arquitectónico Diagramación
9	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA p.121 Planta de Conjunto Estado Actual Planta Arquitectónica Estado Actual Condiciones de Rehabilitación Planta Arquitectónica Centro Regional de Arte Estado Actual Diagramación de Modificaciones Planta Arquitectónica Bodega Municipal Estado Actual Diagrama de Modificaciones Planta de Conjunto Centro Regional de Arte Planta Arquitectónica Centro Regional de Arte Planta Baja Planta Arquitectónica Centro Regional de Arte Planta Alta

Ruta de Evacuación Planta Baja
Ruta de Evacuación Planta Alta
Elevaciones
Secciones Longitudinales
Elevaciones
Planta Arquitectónica Área Administrativa
Secciones Transversales
Planta Arquitectónica Área Cultural Baja
Planta Arquitectónica Área Cultural Alta
Secciones Transversales
Planta Arquitectónica Área Enseñanza Baja
Planta Arquitectónica Área Enseñanza Alta
Planta Arquitectónica Taller Pintura/Escultura
Secciones Transversales
Planta Auditorio al Aire Libre
Planta Estacionamientos
Presentación Tridimensional
Presupuesto
Cronograma

10

CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
BIBLIOGRAFÍA

p.169

INTRODUCCIÓN 0

0.1

INTRODUCCIÓN

“La cultura de un país es lo que marca la diferencia en sus posibilidades de desarrollo. Fortalecer la cultura es la única manera de participar desde nuestra propia identidad en el mundo globalizado. Desarrollar la cultura significa dotar de instrumentos idóneos a las personas para fortalecer sus valores, comprender el mundo en el que viven, asumirlo y participar de los cambios. Por eso, la cultura debe estar en el centro de nuestra idea de desarrollo.”¹

El Ministerio de Cultura y Deportes inició en 2007 los procesos técnicos para la creación del *Centro Regional de Arte de Tecpán Guatemala* y en el año 2009 se culminó con la construcción de sus instalaciones, edificio que, hasta la fecha, permanece abandonado y en progresivo deterioro físico.

La apelación a la permanencia y la valorización por el arte y la readecuación del espacio urbano establecen el parámetro de planificación, en una comunidad con demanda creciente de arte y cultura.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala impulsa la creación de propuestas arquitectónicas en capacidad de presentar variables soluciones a proyectos públicos singulares con grupos humanos específicos, con un enfoque social y vocación profesional.

El resultado es la valoración del fortalecimiento del impacto de la acción del desarrollo integral en cambios asociados al bienestar y mejoramiento de la calidad de vida.

La propuesta arquitectónica presentada en este documento se ha formulado con la misión de impulsar la construcción de la ampliación, renovación y la rehabilitación de la infraestructura necesaria para completar el sistema de establecimientos públicos municipales que favorecen a la igualdad de oportunidades de la ciudadanía en el acceso al arte y cultura, y que a la vez impulse la creatividad, la cohesión social y la identidad de la comunidad.

¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile Quiere Más Cultura, Definiciones de Política Cultural 2005-2010, Chile, 2005.



PROCOLO 1

#1.1

ANTECEDENTES

12

El Municipio Tecpán Guatemala del departamento de Chimaltenango es considerado como uno de los más representativos de la actividad económica indígena en el Altiplano Occidental de Guatemala.

El centro urbano de la cabecera municipal es el punto de referencia, del eje, al cual giran las actividades cotidianas. La densidad poblacional se incrementa el día de mercado y para las fiestas religiosas. Las personas van y vienen al ritmo de la actividad económica, que generalmente es semanal. En el casco urbano de Tecpán Guatemala viven representando el 35% de ladinos, según datos estadísticos de la Municipalidad.

La importancia del municipio de Tecpán Guatemala sobresale de forma histórica, al poseer el antecedente social más predominante: ser escenario de la conquista y colonia española con la fundación de la primera capital de Guatemala, datada en fecha 25 de julio de 1,524.

Los días jueves, en la cabecera municipal, es realizado el día de mercado; siendo la actividad de intercambio socioeconómico más grande dentro del área de los cakchiqueles, con más de 1,000 vendedores provenientes de un radio aproximado de 100 kilómetros, entre los municipios vecinos de Chimaltenango y los departamentos

de Quetzaltenango, Quiché, Sololá, Totonicapán, Costa Sur y Ciudad de Guatemala.

El desarrollo de esta interacción social y económica ha generado la demanda de actividades de programas artísticos con el fin de preservar la cultura local y de la región.

Página | 13

En el año 2,007 inicia la gestión de creación del Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala

En el año 2,007 inicia la gestión de creación del Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala, por Acuerdo Ministerial Número 171-2007 el cual logra su culminación en el año 2.009 con la construcción de un edificio de una planta descrito como: 5 salones didácticos de 35 metros cuadrados promedio, 4 servicios sanitarios para ambos sexos, muros de mampostería de block visto, piso de losa de concreto sin acabado, techado de lámina ondulada a dos aguas con estructura metálica, puertas y ventanas metálicas.

En el año 2,018, año actual, se evidencia el abandono de las instalaciones sin haber dado inicio al programa de la agenda cultural

En el año 2,018, año actual, se evidencia el abandono de las instalaciones sin haber dado inicio al programa de la agenda cultural la cual estaba programada para el fomento de las disciplinas artísticas de música, danza y pintura. Las instalaciones se encuentran en condiciones deterioradas debido a actos de vandalismo; considerados por el hurto de las conexiones eléctricas, tubería de drenaje e instalación hidráulica y daño físico de las instalaciones.

El Centro Regional de Arte de Tecpán Guatemala se sostiene con el apoyo de la municipalidad y los vecinos colindantes a la edificación. Las instalaciones permanecen desprovistas de mobiliario y equipo didáctico. El resguardo y la vigilancia del edificio están a cargo del personal de mantenimiento de la Municipalidad de Tecpán Guatemala al estar ubicado colindante a la bodega municipal.

Las razones de desinterés por el uso de las instalaciones proceden de las condiciones físicas del mismo

Las organizaciones que promueven la cultura del municipio de Tecpán Guatemala destacan que las razones de desinterés por el uso de las instalaciones proceden de las condiciones físicas del mismo, al no poseer las características adecuadas para el desarrollo didáctico, la exposición artística y la seguridad del usuario, del mobiliario y del equipo.

La población del municipio de Tecpán Guatemala carece de una edificación dedicada exclusivamente a fomentar el desarrollo de actividades artísticas y culturales para todas las edades, sexos y condiciones físicas.

¹ Acuerdo Ministerial Número 171-2007, Ministerio de Cultura y Deportes, Artículo 2 Descripción, Lic. Manuel de J. Salazar Tetzagüic Ministro de Cultura y Deportes y Lic. Emilio Sequen "Director de Asuntos Ministerio de Cultura y Deportes", Guatemala, 23 de Marzo 2,007".

#1.2

JUSTIFICACIÓN

14

Tradicionalmente en nuestro país, los centros de arte son concebidos como espacios de expresión y aprobación social que otorga carácter e identidad a una comunidad. A través de estos espacios se conserva la memoria de los habitantes, la cultura y el patrimonio nacional.

Los centros de arte son concebidos
como espacios de expresión y
aprobación social

El conflicto de los centros de arte está asociado al impacto del crecimiento acelerado y desordenado de la comunidad sin adecuación a las estrategias de planificación de desarrollo urbano; así como los procesos de globalización, la migración y los avances tecnológicos de comunicación.

La identidad de valores o expresiones culturales y populares de una nación radican en la diferencia de concepción que se tenga frente al fenómeno cultural general y en la diversidad de los enfrentamientos de los actores con su propio medio. En las expresiones populares y folclóricas descansan gran parte de la personalidad de un pueblo, y en todo proceso cultural la tradición representa la raíz de la actividad cultural del pueblo, siendo la tradición en donde se asientan los valores que caracterizan la cultura, de ahí la resistencia y respuestas autóctonas y nacionalistas.²

Los espacios públicos destinados a la participación cultural determinan el patrimonio, a fin de mantener vivo el auténtico modo de comportamiento del pueblo y por tanto la solidaridad interpersonal de los valores humanos. Los centros culturales han dinamizado el criterio de gestión cultural. Reconocer la importancia de generar espacios culturales representa la oportunidad de garantizar el desarrollo integral de la comunidad.³

² Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Comunal, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Gobierno de Chile, Segunda Edición; Valparaíso, Chile 2011.

³ La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro (Recopilación de Textos), Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación, 2001.

La readecuación, renovación y ampliación de las instalaciones y el entorno físico, otorga una notable ventaja a las condicionantes urbanas a las cuales se pretende beneficiar

La planificación de construcción de edificaciones nuevas supone la búsqueda de espacios físicos libres que reúnan la serie de condiciones apropiadas para el uso en función de las actividades a desarrollarse. Las nuevas edificaciones sugieren posibles cambios de uso de suelo; consecuencias derivadas del impacto ambiental, vial, social y saturación de suelo; a demás del incremento de costo en tiempo e inversión financiera. Lo cual, comparado con la planificación de construcción de edificaciones en espacios ocupados, buscando la readecuación, renovación y ampliación de las instalaciones y el entorno físico, otorga una notable ventaja a las condicionantes urbanas a las cuales se pretende beneficiar ya que considera las condiciones de habitabilidad dotando de equipamiento y servicio a la regeneración del tejido social y urbano.

El uso de edificaciones abandonadas se relaciona directamente con el espacio urbano y la intervención del valor del patrimonio, fijando la atención al mantenimiento y la recuperación de espacios existentes como ejemplo de sostenibilidad, protección al ambiente y la capacidad de reutilización de la arquitectura dentro de los niveles de habitabilidad, salubridad y confort del usuario.⁴

El Centro Regional de Arte fue ubicado como un punto de interés dentro de la agenda de proyectos a proponer en el programa de ejecución municipal.

Durante el desarrollo del ejercicio Profesional Supervisado (EPS) en el año 2,013 y como parte de las actividades objetivas de la práctica, se realizó un reconocimiento físico del Municipio de Tecpán Guatemala, en búsqueda de un proyecto que contribuya al fortalecimiento de las capacidades humanas de la comunidad y que facilite el encuentro y diálogo de sus integrantes. El Centro fue ubicado como un punto de interés dentro de la agenda de proyectos a proponer en el programa de ejecución municipal.

La Renovación y Ampliación del Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala constituye la mejora del espacio público con la continuidad de programas de cultura y recreación desatendidos; agregando nuevos valores a través del proyecto que se propone y resaltando los valores originales del conjunto.

⁴ Renovación y Modernización de Edificios, Guía Knauf para Profesionales de la Construcción; Buenos Aires, Argentina.

#1.3

OBJETIVOS

16

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de la infraestructura urbana de Tecpán Guatemala, al ejecutar proyectos que fortalezcan el patrimonio e identidad de la región.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar la propuesta arquitectónica de Renovación y Ampliación del edificio Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala.

Promover la readecuación de espacios físicos existentes para la incorporación y gestión de nuevos proyectos arquitectónicos reduciendo costos y optimizando el uso actual de suelo.

#1.4

DELIMITACIÓN DEL TEMA

ESPACIAL

El proyecto se ubicará en la edificación del Centro Regional de Arte, readecuando y renovando las instalaciones actuales. Se adicionará la edificación colindante, antigua Escuela de Formación y Especialización Deportiva, actual bodega municipal, instalación considerada como un medio auxiliar para la ampliación. Ambas instalaciones no representan ningún valor histórico patrimonial del municipio y son propiedad de la Municipalidad de Tecpán Guatemala, Chimaltenango.⁵

Ambas edificaciones ubicadas a un costado del Estadio Municipal; dentro de área del casco urbano de Tecpán Guatemala.

SOCIAL

El proyecto está dirigido a la población en general, de todas las edades y en diversidad de capacidades físicas; en especial a la población que busca la capacitación y fortalecimiento de las habilidades artísticas, la promoción y la conservación de la cultura e identidad de la región.

CONCEPTUAL

El proyecto es planteado para funcionar como un centro de capacitación artístico destacado en música, danza, dibujo y pintura de tradición oral regional y nacional; así como de exposición y formación de audiencias; definido por su programación y el servicio a través del espacio físico que reúne las condiciones específicas al desarrollo del propósito de ser activo, accesible y sostenible.

TEMPORAL

El proyecto será planificado con una estimación de capacidad óptima de uso en un plazo promedio de 20 años en cuanto a la capacidad de densidad poblacional y la adaptabilidad del uso del edificio.

⁵ Información obtenida en la Dirección Municipal de Planificación, Municipalidad de Tecpán Guatemala.

#1.5

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Las comunidades del Altiplano Occidental de Guatemala experimentan una considerable cantidad de emigrantes y las repercusiones económicas y socio - culturales de este hecho, hacen del mismo un fenómeno trascendente dentro de la denominada identidad guatemalteca.

La identidad guatemalteca definida a través de las características esenciales y circunstanciales que dan reconocimiento a la nación por su territorio, raza, historia, conciencia colectiva, política, tradiciones y costumbres; demanda la búsqueda de la adaptación del medio en que se vive y la transformación de ese medio al servicio de las necesidades.

La cultura es la máxima expresión de la identidad, y nuestras culturas locales son cada vez más mediadas por los procesos migratorios y por el avance de la tecnología de la comunicación.

Ante los procesos de cambios culturales surgen manifestaciones de transculturización y resistencia. La resistencia cultural es la respuesta al peligro de extinción de los valores propios y populares que demandan políticas culturales que identifiquen la identidad de patrimonio como defensa de la dignidad y respeto a la diferencia social.

Una comunidad es capaz de constituir una imagen de sí mismo con la valoración de su patrimonio arquitectónico (plazas, monumentos conmemorativos, edificaciones, lugares arqueológicos, otros); patrimonio artístico (pintura, escultura, música, danza, fotografía, películas, videos, otros); patrimonio documental (museos, bibliotecas, archivos históricos, otros). La valorización de estas expresiones son los medios por la que una comunidad posee, conserva y comparte su cultura.

La crisis de la falta de identidad cultural y desconocimiento del patrimonio posee indicadores puntuales, los cuales incluyen:

- Indiferencia ante la destrucción de la propiedad pública y el descuido con que se administran los bienes públicos.
- Desinformación y desinterés por las reliquias históricas, monumentos, historia local, leyendas, tradiciones y costumbres.
- Menosprecio por las instituciones civiles y el desdén por las actividades propias de la vida social nacional.
- Afición a las creaciones culturales extranjeras, en detrimento o postergamiento de las propias.
- Poco reconocimiento a los artistas, deportistas y profesionales nacionales.
- Irrespeto a las instituciones que conforman el Estado nacional y sus poderes, donde la carencia de valores patrios ha hecho de estos, entre otras cosas, fuente de actos ilícitos.⁶

⁶ Espacios Públicos Urbanos, Pobreza y Construcción Social. Serie Medio Ambiente y Desarrollo #122. División de Desarrollo Sostenible.

#1.6

METODOLOGÍA

20

FORMULACIÓN DE PROYECTO

Identificación de necesidades
Consulta de comunidad local
Consulta de normativos
Consulta de fuentes bibliográficas
Ordenamiento de información
Revisión de asesores

ESTUDIO DEL ENTORNO

Visita de terreno
Análisis macro de terreno
Análisis micro de terreno
Análisis de casos análogos
Revisión de asesores

Conclusiones

CONFIGURACIÓN FORMAL

Programa de necesidades
Premisas generales de diseño
Premisas particulares de diseño
Matrices y diagramación de diseño
Revisión de asesores

FORMULACIÓN DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Desarrollo de anteproyecto
bidimensional
Desarrollo de anteproyecto
tridimensional
Presupuesto
Cronograma de Inversión
Cronograma de Ejecución
Revisión de asesores

Recomendaciones

1

PROTOCOLO

Descripción de objetivos y consideraciones básicas en el desarrollo de la investigación y resultados.

2

REFERENTE TEÓRICO

Interpretación de información documental ubicado en el proyecto generalizado.

3

REFERENTE HISTÓRICO

Recopilación de datos cronológicos influyentes en la valorización del proyecto.

4

REFERENTE GEOGRÁFICO

Ubicación del proyecto dentro de la representación gráfica de la superficie terrestre y la dinámica y organización de la población.

5

REFERENTE CONCEPTUAL

Razonamiento utilizado en el marco de la investigación orientado a unificar las consideraciones del anteproyecto.

6

ANÁLISIS DE SITIO

Segregación descriptiva del terreno y su entorno influyente en los resultados del anteproyecto.

7

CASO ANÁLOGO

Referencia comparativa de proyectos con patrones similares auxiliares en la formación de criterio.

8

DIAGRAMACIÓN

Proposiciones condicionantes de diseño condicionantes del carácter, forma y función del anteproyecto.

9

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Representación gráfica del diseño preliminar del anteproyecto.

10

CONCLUSIONES

Interpretación del resultado del anteproyecto argumentado en el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

LA METODOLOGÍA DESCRITA PROPORCIONA LA HERRAMIENTA PARA LA UBICACIÓN DEL ANTEPROYECTO EN UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTO BASADA EN INVESTIGACIÓN DOCUMENTADA Y EXPERIMENTAL, ASÍ COMO LAS BASES DE LA INTERPRETACIÓN, DISCUSIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.

#1.7

REFERENTE TEÓRICO PRELIMINAR

22

PARA LA MEJOR COMPRENSIÓN DEL PROYECTO SE PROCEDE A LA DEFINICIÓN DE ALGUNOS TÉRMINOS EMPLEADOS EN EL DESARROLLO DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO.

ADECUACIÓN: Proporcionar, acomodar, apropiar algo a otra cosa.

ALTIPLANO OCCIDENTAL GUATEMALTECO: La región Altiplano Occidental comprende los departamentos de Huehuetenango, Quetzaltenango, Quiché, San Marcos, Sololá y Totonicapán.

AMPLIACIÓN: Extender, dilatar, tamaño mayor que el original.

ARTE: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

CENTRO REGIONAL DE ARTE: Lugar donde convergen personas con determinados caracteres de un territorio geográfico e histórico o cultural, para el deleite de las manifestaciones de las expresiones humanas.

COMUNIDAD: Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.

CULTURA: Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

DANZA:	Movimiento de baile.
DEMANDA:	Súplica, petición, solicitud.
DÍA DE MERCADO:	Día específico para realizar actividades comerciales.
DIBUJO:	Delineación, figura o imagen ejecutada.
EMIGRANTE:	Persona que se traslada de su propia región a otra, generalmente con el fin de trabajar en él de manera estable o temporal.
FOLKLORE:	Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.
IDENTIDAD:	Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
MÚSICA:	Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.
PATRIMONIO:	Conjunto de los bienes propios adquiridos por cualquier título.
PINTURA:	Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes.
POLÍTICA CULTURAL:	Actividad de regir asuntos públicos de conocimiento general.
REHABILITACIÓN:	Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.
RENOVACIÓN:	Remudar, poner de nuevo o reemplazar algo.
TRADICIÓN:	Transmisión de costumbres, etc., hecha de generación en generación.

REFERENTE TEÓRICO 2

#2.1

NOCIONES BÁSICAS DE CENTRO REGIONAL DE ARTE

Los espacios culturales generalmente son reconocidos como promotores, productores y creadores de arte y cultura. El espacio cultural se adapta como el ambiente en el que las artes y los bienes culturales interactúan con personas y artistas incorporándose como ente simbólico social.

El perfil multidisciplinario del arte y su vocación abierta al acceso de la comunidad, convierte a los centros de arte en un lenguaje afín universal.

Los centros de arte se denominan con diversos términos en significativo y significado: casa de cultura, centro de cultura, centro cívico, otros.

La Guía de Estándares de España FEMB denomina al centro de arte como “equipamiento de carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.”¹

Las dinámicas artísticas y culturales en espacios de arte tienden a ser espacios simbólicos y virtuales con dimensiones mayores a la infraestructura. Friedhelm Schmidt-Welle, investigador del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, señala que “los Centros Culturales se encuentran en una “especie de no lugar” o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones pero no somos museos, muestras de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial.”²

El centro de arte adquiere una identidad simbólica en la comunidad en la que se inserta cuando descifra las dinámicas culturales del grupo social en la que participa y se conecta a las necesidades del usuario y del observador.

¹ Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMB), España, 2003.

² F. Schmidt-Welle, Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa, Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, 2008.

ARTE

“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”³

El arte es un componente de la cultura; refleja los grupos sociales y económicos, la transmisión de ideas y valores, el tiempo y el espacio, diverge entre función, singularidad, estética, técnica y oficio.

Sin límites y sin criterio unánime de conceptualización, el *ARTE* no posee una definición concluyente definitiva; el dinamismo del arte relaciona las creaciones realizadas por el ser humano como expresiones de visiones sensibles y estriba en la categorización y en su cualidad dinámica evolutiva, la cual puede ser inmersa en medios de comunicación masivos, en canales de consumo con aspecto efímero y de percepción instantánea o conceptual prologada.

ARTE PLÁSTICO

Define la manifestación de expresiones mediante materiales moldeables en el lenguaje de los sentidos de tacto y vista.

Integrado por la arquitectura, la pintura y la escultura y definido por elementos figura-fondo, imagen, percepción y proporción.

ARTE VISUAL, ESCÉNICO Y MUSICAL

La presentación de la representación de estas artes se realiza por los sentidos de oído y/o vista y es la manifestación cultural la que estimula la percepción del público. Combina la materia, el espacio y el tiempo en la composición que el artista y el espectador interpretan. Fotografía, cine, diseño gráfico, teatro, danza, diversidad de géneros y estilos musicales y su combinación con medios digitales.

CENTRO DE ARTE

Forma parte del equipamiento urbano como la edificación o conjunto de espacios consignados a albergar actividades relacionadas al arte y la cultura, de forma artística o recreativa; y en apoyo a la educación. Al referirse a los centros culturales el Ingeniero Arquitecto Alfredo Plazola Cisneros afirma que “se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.”⁴

³ RAE, Diccionario de la Real Academia Española, 2014.

⁴ Alfredo Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 3, México, 1977.

#2.2

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CENTROS DE ARTE

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria con las pinturas rupestres, monumentos megalíticos y la producción de artesanías.

Con las primeras civilizaciones, Egipto y Mesopotamia, las manifestaciones artísticas elaboradas son más complejas, por lo que se supone una especialización profesional.

El arte clásico en Grecia marca el desarrollo de las manifestaciones artísticas en un espacio físico. Se concibe el teatro como espacio de interpretación de obras dramáticas y musicales. Los patios y jardines de grupos selectos contenían exposiciones permanentes de esculturas y murales. “El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros lo hacía para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formada por alumnos y sabios maestros.”⁵

En la edad media, las actividades artísticas se desarrollaron en salas de usos múltiples. Al incrementarse la riqueza de los feudos y reyes estos salones fueron adoptando funciones de colección de piezas de arte adoptando la función de galería y posteriormente museos.

El renacimiento concibió el primer teatro, el Olímpico en Vicenza de Palladio en 1580, se realizó una clara división interior del espacio y se trabajaron en soluciones de isóptica, acústica y estructura.

“En el tercer cuarto de siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios.”⁶ Se crearon los primeros museos que posteriormente se convierten en escuelas de arte.

A principios de siglo XX, se crea el cine como un espacio recreativo y de difusión.

La concepción de los primeros centros de arte y cultura se atribuye a la demostración del estatus de una determinada comunidad.

Se construyeron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que un porcentaje del producto interno bruto es asignado a la investigación, educación y difusión cultural.

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica o para integrar actividades pasajeras, ambas opciones actuando como un espacio público.

Sus modelos continúan influenciando países que empiezan a edificar este género de edificios.

⁵ Alfredo Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 3, México, 1977.

⁶ Ibíd..

#2.3

CUALIDADES DE CENTROS DE ARTE

32

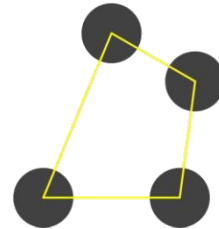
SINGULARIDAD
la programación.

Único y distinguible por la arquitectura y



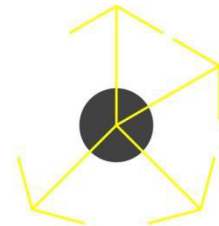
CONECTIVIDAD
servicios urbanos.

Conexión con el equipamiento y los



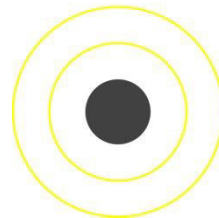
SINERGIA
otros espacios u organizaciones culturales afines.

Participación activa y concertada con



ADAPTABILIDAD
tiempo, espacio y programación.

Transformación, cambio, evolución en



#2.4

INFRAESTRUCTURA DE CENTRO DE ARTE

UBICACIÓN: PROXIMIDAD / CENTRALIDAD

Según el ámbito de acción, la perspectiva de proximidad se aborda como el espacio físico y/o geográfico de ubicación del centro en el radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural; o bien, como el factor social orientado a la comunidad y el tipo de programación que se desarrolla en el centro. Proximidad igual acción demográfica.

La perspectiva de centralidad refiere a las edificaciones de infraestructura singular, hito visual y simbólico dentro del entorno urbano. Centralidad igual acción geográfica.

Proximidad o Centralidad, la clasificación es susceptible a la función dinámica, al formato artístico y a las políticas públicas para establecer equilibrio en las actividades culturales.

CLASIFICACIÓN: POLIVALENCIA / ESPECIALIZACIÓN

Según la demanda social el centro de arte apela a ofertar una mayor cantidad de actividades o el desarrollo de un área específica.

El denominador común es Polivalente en relación con la proximidad para comunidades pequeñas y Específico en relación a la centralidad para comunidades medianas y grandes.

CONCEPTUALIZACIÓN: TIPOLOGÍA + ESCALA

La demografía, la función, las características y la perspectiva de las actividades; definen el tamaño y vocación del centro de arte, en relación al alcance y ámbito de acción.

La Secretaría de Desarrollo Social en México, SEDESOL, establece un sistema de normativo de equipamiento urbano, utilizado como referencia para establecer la jerarquía de equipamiento cultural.⁷

⁷ Secretaría de Desarrollo Social, SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo I Educación y Cultura, México, 1999.

CUADRO 1

JERARQUÍA DE CENTROS DE ARTE Y CULTURA			
CENTRO	RANGO POBLACIÓN	RADIO COBERTURA	
		KM	TIEMPO
metropolitano	500000 +	200 +	5 hrs.
sub regional	100,00 - 500,000	30 - 200	1 - 3 hrs.
regional	50,000 - 100,000	15 - 30	30 - 60 min.
municipal	5,000 - 50,000	3 - 15	10 - 30 min.
aldea	250 - 5,000	0.5 - 3	5 - 10 min.
caserío	-250	-0.5	1 - 5 min.

Elaboración Propia. Datos obtenidos de la información de SEDESOL, México |989

CUADRO 2

EQUIPAMIENTO ÓPTIMO DE CENTROS DE ARTE Y CULTURA			
CENTRO	FUNCIÓN	INSTITUCIÓN	EQUIPAMIENTO
metropolitano	conservación	centro de restauración	museo y galería
	creación	centro para artes mayores	escuela de arte
	difusión	centro de capacitación e investigación	auditorio
	formación	centro de estudio folklórico, artesanal y teatro	teatro teatro al aire libre
	intercambio	editorial biblioteca y hemeroteca	imprenta biblioteca
	promoción	videoteca y fototeca	cine
sub regional	creación	centro para artes mayores	escuela de arte
	difusión	centro de capacitación e investigación	auditorio
	formación	centro de estudio folklórico, artesanal y teatro	teatro teatro al aire libre
regional	promoción	biblioteca	biblioteca
municipal	creación / formación	centro de capacitación centro de estudio folklórico, artesanal y teatro	galería escuela de arte auditorio
	promoción	biblioteca	biblioteca
aldea	conservación	centro de estudio folklórico, artesanal y teatro	cofradía
	formación	centro de capacitación	salón comunal

Elaboración propia. Datos obtenidos de la información de SEDESOL, México |989

CONCEPTUALIZACIÓN: ORIENTACIÓN PROGRAMÁTICA

las demandas y/o necesidades de la población.

La orientación programática se define en función de

Página | 35

Con base en las funciones del Ministerio de Cultura y Deporte de Guatemala⁸ se proponen seis funciones culturales descriptivas de la articulación del servicio a las actividades, como una cadena de valor a la producción de bienes y servicios culturales en construcción y revisión crítica, con objeto de mejorar la valoración del receptor del bien o servicio cultural.

CONSERVACIÓN
CREACIÓN
DIFUSIÓN
FORMACIÓN
INTERCAMBIO
PROMOCIÓN

Las funciones del Centro de Arte determinan las actividades posibles a desarrollarse dentro de un programa simultáneo o temporal y los movimientos que genera en el ámbito urbano.

CULTURA

Exposición (pintura al aire libre, artesanía, escultura, tecnología, historia)
Conferencias
Conciertos

EDUCACIÓN

Enseñanza (talleres, aulas, conferencias)

SOCIAL

Danza
Eventos Especiales
Teatro
Cine

⁸ Ministerio de Cultura y Deportes, Ley Organismo Ejecutivo, Decreto 114, Artículo 31, Guatemala, 1997.

REFERENTE HISTÓRICO 3

#3.1

ANTECEDENTE HISTÓRICO DE INSTITUCIONES DE ARTE
GUATEMALA¹

1,797

Comienza a funcionar el primer Museo Nacional, actualmente Museo de Arqueología y Etnología. En esta época existía un museo orientado hacia lo natural y artesanías con las primeras exposiciones, antecedente del Museo de Historia Natural.

1,846

Acuerdo 22 de Octubre de 1846, se crea el Archivo General; con función de clasificar expedientes, libros y papeles de la Administración General, incluyendo el Archivo de la Antigua Capitanía General y las distintas corporaciones de la época. El 25 de Febrero de 1968, en la ciudad de Guatemala, los directores de archivos nacionales de los países centroamericanos, recomendaron el cambio de nombre a Archivo General de Centroamérica. El cambio se efectuó por el Decreto 1768.

1,867

Se funda el Museo Nacional de Historia, en el Palacio de la Reforma. En 1934 se asocia a las Bellas Artes, denominándose Museo de Historia y Bellas Artes. En el Acuerdo Gubernativo del 26 de Agosto de 1962 se convierte en dos museos: Museo Nacional de Arte Moderno y Museo Nacional de Historia.

1,875

Se crea el establecimiento artístico nombrado Conservatorio, ubicado en el convento de Santo Domingo, clausurado en 1877. El 3 de Agosto de 1880 por Acuerdo Gubernativo, se determina la reorganización del Conservatorio, otorgándole carácter estatal y potestad de funcionamiento.

1,879

El 18 de Octubre de 1879 el General Justo Rufino Barrios, emite el Acuerdo de fundación de la Biblioteca Pública de Guatemala, como dependencia del Ministerio de Instrucción Pública. El 29 de Octubre de 1979 se reglamenta la propiedad literaria y se nombra Biblioteca Nacional. En 1885 se emite el reglamento de Sala de Lectura anexa a la Biblioteca. En 1957 se construye el edificio que ocupa actualmente.

El 10 de mayo de 1920 se organiza la Academia de Dibujo y Pintura, abierta oficialmente en julio con deficiencias de infraestructura y escasez de recursos, interrumpe labores en noviembre y reabre en Julio de 1921 con mejores instalaciones. El 19 de Julio de 1940 se aprueba por Acuerdo Presidencia los programas de estudio de la Academia.

1,920

La Academia se reorganiza con nuevo plan de estudios, programas y reglamentos y cambia de nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas. Se funda el Taller de Grabado.

1,947

Se emite la Ley Orgánica de Educación Nacional (Decreto Ley 317). La escuela pasa a formar parte de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, con nuevo reglamento general y plan de estudio. Se inicia la construcción del actual edificio, el cual funciona en 1975. Actualmente es dependencia de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

1,965

Se crea el Museo de Arte Colonial mediante Acuerdo Gubernativo de 13 de Febrero de 1937. En 1950 el Instituto de Antropología e Historia se hace cargo y se rehabilita el edificio y reorganiza el museo. Actualmente es dependencia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deporte.

1,935

Se funda la Orquesta Sinfónica Nacional.

1,944

Se funda el Coro Guatemala, precursora del Coro Nacional de Guatemala, el que a partir del 9 de Noviembre de 1966 por Acuerdo del Ministerio de Educación No. 318, fue adscrito a la Dirección de Cultura y Bellas Artes.

1,945

El 28 de Agosto de 1945 por Acuerdo Gubernativo se funda el Instituto Indigenista Nacional afiliado al Instituto Indigenista Interamericano con sede en México. El instituto desaparece en 1993.

1,946

El 23 de Febrero de 1946, mediante Acuerdo Gubernativo No. 22, se crea el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Sus atribuciones son: el mejoramiento de la organización y administración de museos, la coordinación de la riqueza arqueológica, el inicio e impulso de estudios etnográficos y folklóricos y la profundización de la investigación histórica.

1,948

El 3 de Julio de 1948, por Acuerdo Gubernativo No. 348 del Ministerio de Educación Pública, se forma el Ballet Nacional de Guatemala. La Escuela Nacional de Danza se funda el 30 de Marzo de 1948, según Decreto No. 434; pasa a depender de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes en 1955.

1,950

Por Acuerdo Gubernativo el 2 de octubre de 1950 se crea Radio Faro Aviateca, posteriormente Radio Faro Educativa y Cultural, del Ministerio de Educación. Actualmente es adscrita a la Dirección General de las Artes y se denomina Radio Faro Cultural
El 4 de Julio de 1950 se inaugura el Museo Nacional de Historia Nacional, como dependencia del Ministerio de Educación; en 1954 se adscribe al IDAEH. Actualmente pertenece a la red de museos del Ministerio de Cultura y Deportes.

1,951

El 1 de Agosto de 1951 se crea la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Formó parte del Ministerio de Cultura y Deportes en 1986 y actualmente se denomina Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

1,955

El 26 de Mayo fue nombrado por Acuerdo Gubernativo el Parque Nacional Tikal, a cargo del Instituto de Antropología e Historia. En 1979 es declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

Mediante Decreto No. 574, el 29 de Febrero de 1956, dentro de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, se crea la Dirección de Espectáculos Públicos. Actualmente Subdirección de Espectáculos Públicos de la Dirección General de las Artes.

El 16 de Marzo de 1956 se inaugura el edificio de la primera imprenta centroamericana y el Museo del Libro Antiguo, ubicado en Antigua, con categoría de museo regional.

1,956

El 2 de Enero de 1957, el Instituto de Antropología e Historia crea el Museo de Santiago de los Caballeros de Guatemala, ubicado en Antigua, con categoría de museo regional.

1,957

El 22 de mayo de 1959, se inaugura el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, adscrito a IDAEH. El museo dejó de funcionar en 1993.

1,959

Se separa el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes y se crea el Museo Nacional de Arte Moderno, por Acuerdo Gubernativo No. 920, el 26 de Agosto de 1962, adscrito al Instituto de Antropología e Historia. Actualmente es denominado Museo de Arte Moderno Carlos Mérida y pertenece a la Subdirección de Museos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

1,962

Nace el Ballet Moderno y Folklórico, con aprobación y apoyo gubernamental.

1,963

Se crea el Instituto Nacional de Bellas Artes, por Decreto Ley No. 317, el 14 de Enero de 1965. Actualmente es la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

1,965

1,976

Por Acuerdo Gubernativo, el 23 de Febrero de 1976, se crea el Museo Nacional de Historia. Actualmente es parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

1,979

El 1 de Mayo de 1979 se inicia la Marimba de Conciertos de Bellas Artes.

El 1 de Junio de 1979 comienza a funcionar el Gran Teatro Nacional, adscrito al Ministerio de Educación. A partir de 1987, pasa al Ministerio de Cultura y Deportes y se denomina Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

1,980

Se funda el Teatro de Bellas Artes, mediante Acuerdo Ministerial No. 760, el 21 de Agosto de 1981.

¹ Max Araujo, Breviario de Legislación Cultural, Capítulo 2, Asociación en Guatemala de Amigos de la UNESCO, Guatemala, Agosto 2,009".

#3.2

ANTECEDENTE HISTÓRICO DE INSTITUCIONES DE ARTE
TECPAN GUATEMALA²

MARIMBAS Y MARIMBISTAS TECPANECOS

La marimba es el instrumento representante de la cultura musical del

municipio de Tecpán Guatemala, destacan una serie de marimbas e integrantes de origen tecpaneco a nivel nacional, entre estos:

“Marimba Elva” dirigida por Antonio Argueta.

“Marimba Iximché” formada por los hermanos Argueta.

“Marimba Los Negritos” sobresaliendo Froilán Rodas Santizo, Audelino Noriega y Moisés Noriega.

La marimba sencilla pierde hegemonía y nace la marimba doble o la llamada “cuache”, en el municipio de Tecpán Guatemala; obra del connotado marimbista don Pablo Román, con colaboración de Justo Román, Gilberto Rodas, Humberto Rangel y otros.

“Conjunto marimbístico Los Ranas”, integrado por los hermanos Girón.

“Marimba Don Chepe Rana”, integrado por Don José Girón.

“Marimba Olimpia”, fundada por Adán Girón (está marimba formó parte en la película “El Sombrerón”)

“Marimba Alma Occidental” o *“Los Tigres”*, integrado por los hermanos Román.

“Marimba Gloria Tecpaneca”, dirigida por los hermanos Girón.

“Marimba Chapinlandia”, no nace en Tecpán, pero desde 1956, su director es el tecpaneco Froilán Rodas Santizo y han participado Leopoldo Rodas Santizo, Abrahán Román, Emilio Rosales y Fernando Jiménez. Esta marimba ha tocado múltiples veces en vivo en la Radio Nacional TGW.

“Marimba Orquesta Gallito”, fue dirigida por el finado tecpaneco Mardoqueo Girón.

“Marimba Bella Tecpaneca”, dirigido por el maestro y compositor Fernando Jiménez.

“Marimba Flor del Café”, fue dirigida por el finado tecpaneco Francisco Rodas Santizo, posteriormente por su hijo Axel Rodas.

“Marimba Orquesta Sonora Quetzal”, dirigida por Héctor Hugo Girón.

PINTURA Y PINTORES TECPANECOS

La pintura es de tipo paisajístico y mural. El listado de artistas sobresalientes a nivel municipal es reducido;

destacan:

“José Félix Estrada Vielman artista egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas como bachiller en arte con especialización en pintura, algunas de sus obras se encuentran expuestas en el Banco Internacional”.

José Francisco Ajozal Xujá, pintor expositor del municipio impulsor del periódico local, fundador de la desaparecida revista Tecpanidad.

Cristóbal Cojtí, Leopoldo Sanic y otros.

La galería de arte Tzutujil ubicada en el casco urbano del municipio de Tecpán Guatemala, carretera ruta a sitio arqueológico Iximché, es fundada con el objetivo de promover la obra de los pintores hermanos González Chavajay con obras de paisajes del departamento de Sololá y eventualmente para exponer pinturas locales.

LITERATURA

Prevalece la literatura de tipo *poesía* inspirada en los paisajes, la historia,

las costumbres y tradiciones tecpanecas.

La literatura tipo *leyenda* es de tradición entre los habitantes del municipio; siendo la leyenda *“El Mono”* la más comentada en la cabecera municipal, la cual es una sentencia popular hacia las personas practicantes de brujería.

ARTESANÍA

Se elaboran *tejidos* de manera artesanal, destacan los güipiles, las

fajas, las servilletas y las alfombras.

Son producidos muebles y figuras de madera, con elementos decorativos tallados con características antiguas.

La construcción de Marimbas y Xilófonos forma parte en la tradición de elaboración artesanal en el municipio y con demanda en centros educativos.

ASOCIACIÓN CASA DE
CULTURA Y DEPORTES DE
TECPÁN GUATEMALA
"LICENCIADO ARNOLDO
ORTIZ MOSCOSO"

El profesor José Francisco Ajozal Xuyá tuvo la iniciativa en formar una Casa de Cultura. La revista "Tecpanidad" dirigida por él, hace la exhortación a que sea organizada.³

El nombre de Asociación es referido al Lic. Arnoldo Ortiz Moscoso, tecpaneco

de amplia trayectoria cultural, legislativa y política nacional e internacional.

La Casa de Cultura no cuenta con edificio propio. Las actividades culturales organizadas por la asociación son realizadas en centros educativos, el salón municipal o en espacios públicos.

² Cristóbal Mardoqueo Arriola Mairén, Tesis Historia y Actualidad de Tecpán Guatemala, Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Posgrado Maestría en Docencia Universitaria, Guatemala, Julio 2,004".

³ Revista Tecpanidad, La Casa de Cultura Tecpaneca, sería una Realidad, Tecpán Guatemala, 1977, p.13. "(...) creo que ya es tiempo que todas las organizaciones, pensemos en la Casa de la Cultura, como muchos pueblos ya lo poseen, mayormente Tecpán que es el municipio vanguardista en tantos aspectos, como históricos, geográficos, etc. (...) y ayudar a nuestros valores principalmente en lo artístico, en sus ramas de Literatura, Música, Pintura, Escultura, etc., como así su sección de Museo, trajes típicos, joyas arqueológicas, salón de recreos, y su respectivo salón de actos".

#3.3

ANTECEDENTE HISTÓRICO DEL CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPAN GUATEMALA

El 23 de marzo de 2007 mediante el Acuerdo Ministerial No. 171-2007, se acuerda *“La Creación del Centro Regional de Arte “Ratz’amut” de Tecpán Guatemala, Chimaltenango”*.

“El Centro Regional de Arte, está orientado al desarrollo de habilidades artísticas en las áreas de música, artes plásticas, danzas populares y tradicionales y otras expresiones artísticas en niñas, niños y jóvenes del municipio de Tecpán Guatemala y municipios circunvecinos, por medio de cursos libres, talleres, exposiciones, presentaciones, información, documentación y proyección a la comunidad”.⁴

En el año 2008, se inicia el proceso de licitación pública por iniciativa del Gobierno Central.⁵

La construcción del “Centro Regional de Arte” inicia en Enero 2009 y finaliza en Mayo 2009, por la unidad ejecutora Asociación para Desarrollo –ASOTEJ-ONG y la empresa constructora “Constructora ROZA”. El costo total del proyecto es de Q 400,000.00 procediendo del Consejo Departamental de Desarrollo.⁶

Las instalaciones nunca son utilizadas por la población o la municipalidad. Estas permanecen abandonadas y en progresivo deterioro físico, hasta la actualidad.

⁴ Acuerdo Ministerial Número 171-2007, Ministerio de Cultura y Deportes, Artículo 2 Descripción, Lic. Manuel de J. Salazar Tetzagüic Ministro de Cultura y Deportes y Lic. Emilio Sequen “Director de Asuntos Ministerio de Cultura y Deportes”, Guatemala, 23 de Marzo 2,007”.

⁵ Proyectos en ejecución Sistema Nacional de Inversión Pública SNIP #47992, Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia SEGEPLAN

⁶ Datos obtenidos por informe municipal y valla informativa en las instalaciones físicas del Centro Regional de Arte, Tecpán Guatemala, 20 de Febrero 2,013.

REFERENTE GEOGRÁFICO 4

#4.1

REPÚBLICA DE GUATEMALA

52

Guatemala [*náhuatl: Quauhtlemallan, lugar de muchos árboles*]

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	Latitud 13°44' y 18°30' Norte Longitud 87°24' y 92°14' Oeste América Central
EXTENSIÓN TERRITORIAL:	108,890 kilómetros cuadrados
LÍMITES TERRITORIALES:	Norte y Oeste México, Noroeste Belice y Mar Caribe, Sur Océano Pacífico, Sur y Este El Salvador y Honduras
DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA:	8 Regiones, 22 Departamentos, 337 Municipios
PROYECCIÓN DE POBLACIÓN:	16, 176, 133 Habitantes [INE 2015] 48.7% Hombres y 51.3% Mujeres
IDIOMA OFICIAL:	Español
CLIMA:	Territorio ubicado entre 0 y 800msnm temperatura promedio anual 20-35°C Territorio ubicado entre 800 y 1900msnm Temperatura promedio anual 10-25°C Territorio ubicado entre 1900-4222msnm Temperatura promedio anual 6-20°C



GRÁFICA FUENTE:
Elaboración Propia

#4.2

MUNICIPIO TECPÁN GUATEMALA

Tecpán [*Casa Real o Mansión de los Dioses*]

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

Latitud 14°46' Norte
Longitud 91°00' Oeste
Departamento de Chimaltenango

EXTENSIÓN TERRITORIAL:

201 kilómetros cuadrados

LÍMITES TERRITORIALES:

Norte Quiché, Sur Chimaltenango, Este Chimaltenango, Oeste Quiché y Sololá

DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA:

Región Central, 34 Aldeas, 26 Caseríos

PROYECCIÓN DE POBLACIÓN:

85, 968 Habitantes [INE 2012]
49% Hombres y 51% Mujeres

IDIOMA OFICIAL:

Español y Kakchiquel

CLIMA²:

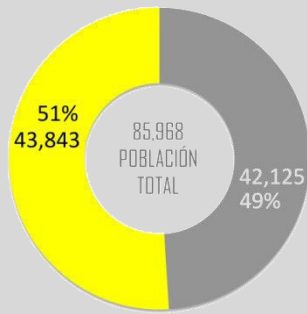
Altitud media 2286msnm
Temperatura promedio anual 10-25°C

GRÁFICA FUENTE:
Elaboración Propia



#4.3

DATOS ESTADÍSTICOS

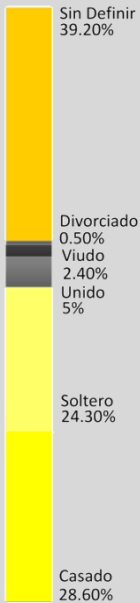
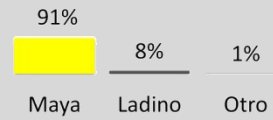


GÉNERO³:

- Hombres
- Mujeres

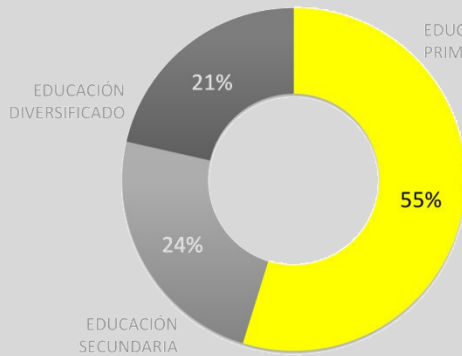
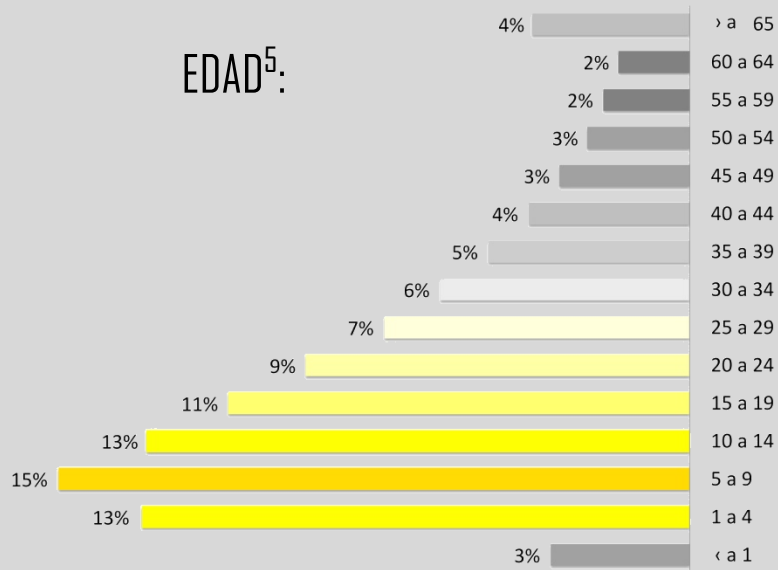
Tendencia de Crecimiento Anual: 4%

GRUPO ÉTNICO⁴:



ESTADO CIVIL⁶:

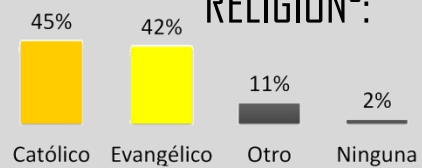
EDAD⁵:



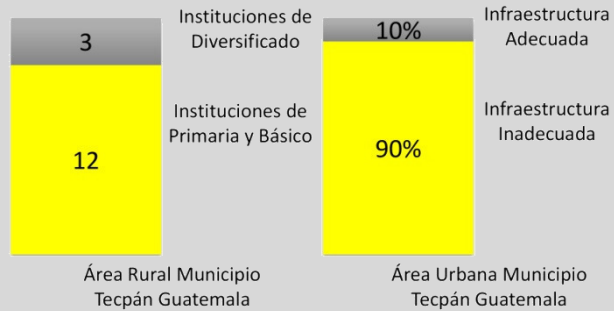
EDAD ESCOLAR⁷:

- 7-12 años
- 13-15 años
- 16-18 años

RELIGIÓN⁸:



CENTROS EDUCATIVOS⁹:



GRÁFICAS FUENTE:
Elaboración Propia

¹ Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología, INIVUMEH, Atlas Climático, Guatemala 2,013.

² *Ibíd.*

³ Caracterización departamental, Chimaltenango 2,013.

INE, Estimaciones y proyecciones de población 2,002 [59,859 habitantes según censo realizado en año 2,002]

⁴ INE, Censo poblacional 2,002.

⁵ INE, Censo poblacional 2,002. Municipalidad de Tecpán Guatemala 2,012.

⁶ Caracterización departamental, Chimaltenango 2,013.

INE, Censo poblacional 2,002.

⁷ Plan de desarrollo Tecpán Guatemala, Chimaltenango, Índices de Avance Educativo Municipal 2,002-2,006, USAID del diálogo para la inversión social de Guatemala, Diciembre 2,010. Pág. 25-26.

⁸ Roberto Villalobos Viato, Radiografía Nacional, Revista D Prensa Libre, Volumen 1, Julio 2015: Pág. 3.

⁹ Plan de desarrollo Tecpán Guatemala, Chimaltenango, Análisis según documento Índices de Avance Educativo Municipal 2,002-2,006, USAID del diálogo para la inversión social de Guatemala, Diciembre 2,010. Pág. 25-26.

REFERENTE CONCEPTUAL 5

#5.1

CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS

58

ACTIVIDAD CULTURAL: acción de creación, difusión, desarrollo o manifestación de cultura.

AMPLIACIÓN: aumento, agregar, abrir, añadir.

ANÁLISIS: evaluación de los componentes de un todo para conocer sus principios o elementos.

AUDITORIO: espacio, sala, destinado a presentar eventos con público oyente.

ARTE: manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

ARQUITECTURA: arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios.

BIBLIOTECA: edificio o sala que conserva colecciones bibliográficas ordenados y clasificados para consulta o préstamo

CULTURA: conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres adquiridos y que caracterizan a una comunidad.

DESARROLLO: crecimiento, aumento o progreso a través de una serie de estados sucesivos.

DIBUJO: delineación, figura o imagen ejecutada en una superficie que imita o representa la proporción de un objeto.

EDUCACIÓN: formación intelectual, moral y afectiva de acuerdo con la cultura y normas de convivencia

ESCULTURA: arte y técnica de representar o crear figuras en material.

EXPOSICIÓN PERMANENTE: exhibición de piezas que permanece abierta al público por tiempo indefinido, expresa continuidad.

EXPOSICIÓN TEMPORAL: exhibición de piezas que permanece abierta al público por tiempo limitado, se concibe como un proyecto más concreto y circunstancial. Incluye las *Exposiciones Itinerantes*, las cuales recorren por tiempo determinado distintos espacios de exposición dentro de un circuito previsto y fijado; *Exposiciones Portátiles*, exhibiciones efímeras que son transportadas, armadas e instaladas en espacios diferentes; *Exposiciones Móviles*, son construidas e instaladas de manera independiente al espacio de exhibición.

GRABADO: arte y técnica de trazar, inscribir, capturar, registrar o guardar formas o información en un formato o superficie con herramientas, a función de almacenar o adquirir copias idénticas.

ISÓPTICA: igual visual; curva espacial de posición utilizada en auditorios para la visualización del espectador. Incluye *Isóptica Vertical* utilizado en altura y desnivel con el punto observado; *Isóptica Horizontal* utiliza la radiación del espacio en la acomodación del espectador con el punto observado.

MÚSICA:	arte y técnica de combinar sonidos en secuencia temporal con armonía, melodía y ritmo producida con instrumentos.
PINTURA:	arte y técnica usado para el recubrimiento con color de una superficie.
RENOVACIÓN:	acción y resultado de adquirir una apariencia nueva o restablecer o reanudar una interrupción.
RESTAURACIÓN:	arreglo, modificación o reparación de desperfectos para reparar su estado y apariencia.
REVITALIZACIÓN:	acción de dar nueva actividad después de un período de deterioro o inactividad.
SALA AUDIOVISUAL:	espacio destinado al desarrollo de contenido d e interacción entre el sentido del oído y la vista
SALA PARA ARTE ESCÉNICO:	espacio destinado al desarrollo de espectáculos de manifestación artística audiovisual de duración temporal.
SALA TIPO TALLER:	espacio destinado al desarrollo de trabajo manual
SALA DE EXPOSICIONES:	espacio destinado a la exhibición.
SOSTENIBILIDAD	desarrollo que asegura necesidades presentes sin comprometer necesidades futuras sin intervención externa.
SÍNTESIS:	Composición de un todo por la reunión de sus partes.
TEATRO:	género literario organizado en obras, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

ANÁLISIS DE SITIO MACRO

6

6.1

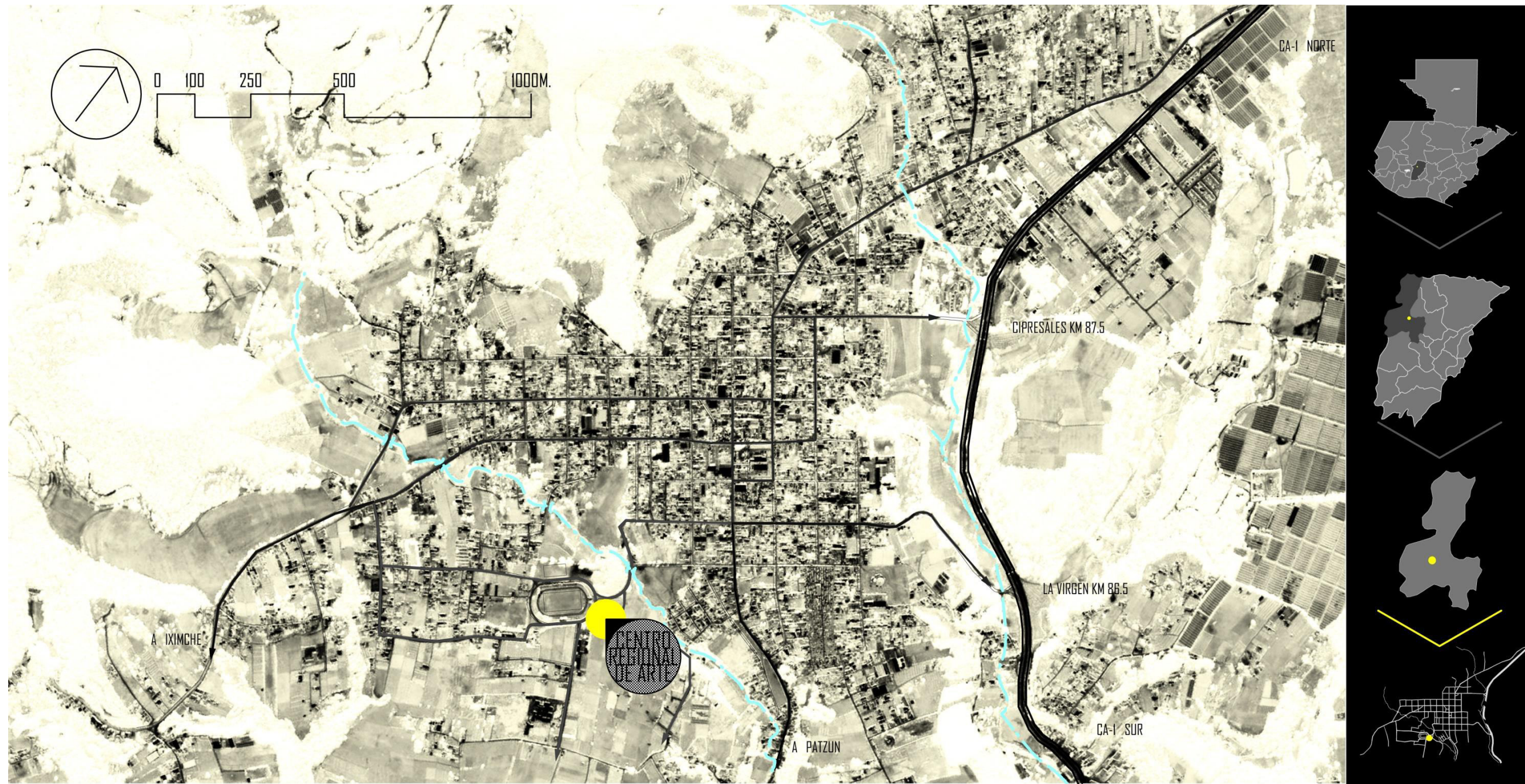
ANÁLISIS MACRO DE SITIO

Casco Urbano Tecpán Guatemala
[Ubicación de Centro Regional de Arte]

FUENTE: Elaboración Propia

La ubicación del centro regional de arte, en la periferia del casco urbano de la cabecera municipal de Tecpán Guatemala, es un desafío al interés susceptible del usuario. Su localización se mantiene al margen de la acción geográfica, por lo que la función social y el formato artístico debe ser dinámico, a fin de establecer un equilibrio con la acción demográfica a nivel particular [cabecera municipal] como a nivel general [integración de todos los centros poblados del municipio de Tecpán Guatemala].

EN GRÁFICA: MAPA DE GUATEMALA/UBICACIÓN DE CHIMALTENANGO, MAPA DE CHIMALTENANGO/UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE TECÁN GUATEMALA, MAPA DE TECPÁN GUATEMALA/UBICACIÓN DE CABECERA MUNICIPAL, CROQUIS DEL CASCO URBANO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE TECPÁN GUATEMALA/UBICACIÓN DEL CENTRO REGIONAL DE ARTE.



6.2

ANÁLISIS MACRO DE SITIO

Casco Urbano Tecpán Guatemala
[Ubicación de Servicios]

FUENTE: Elaboración Propia

La cabecera municipal de Tecpán Guatemala cuenta con todos los servicios de carácter público de primera instancia de su población. La eficacia de las actividades converge en la proximidad entre cada uno de ellos. El diálogo que el centro de arte establece es el alivio al espacio compacto en que se dinamizan.

EN GRÁFICA: REPRESENTACIÓN DE UBICACIÓN DE CADA SERVICIO SOBRESALIENTE EN EL CASCO URBANO Y EL RADIO DE COBERTURA DE 1.5KM QUE EL CENTRO DE ARTE INTERACTÚA.



6.3

ANÁLISIS MACRO DE SITIO

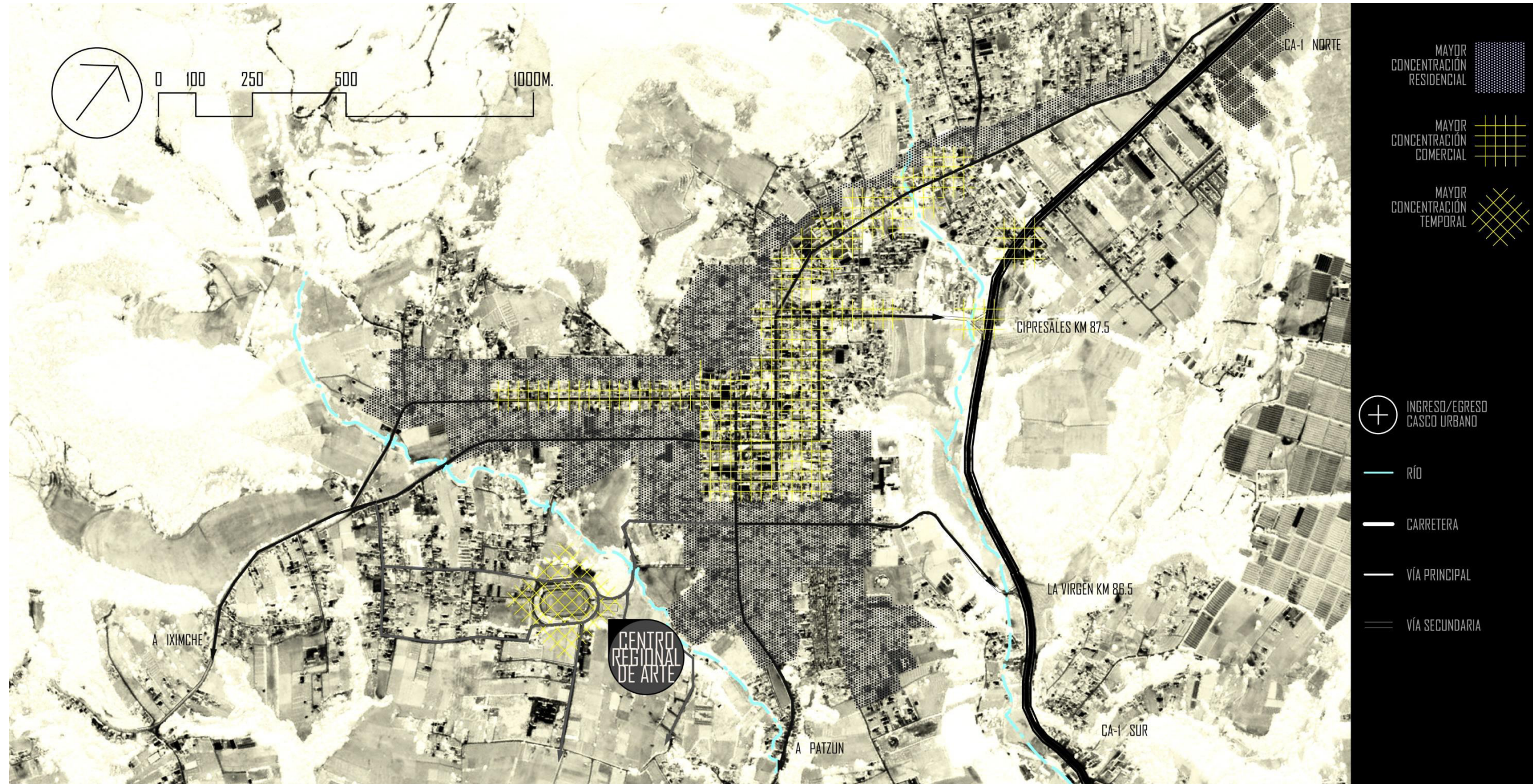
Casco Urbano Tecpán Guatemala
[Ubicación de Concentración Demográfica]

FUENTE: Elaboración Propia

La densa cabecera municipal de Tecpán Guatemala carece de un plan de ordenamiento. La concentración demográfica se sostiene dentro del eje de la actividad de mayor actividad comercial, ubicada al centro del casco urbano.

El centro de arte es beneficiado por su proximidad al estadio municipal, ya que sus funciones recreativas y culturales pueden atraer y concentrar de manera espontánea y temporal a la población en general.

EN GRÁFICA: REPRESENTACIÓN DE LA MANCHA DEMOGRÁFICA EN EL CASCO URBANO Y SU PROXIMIDAD AL CENTRO DE ARTE.



6.4

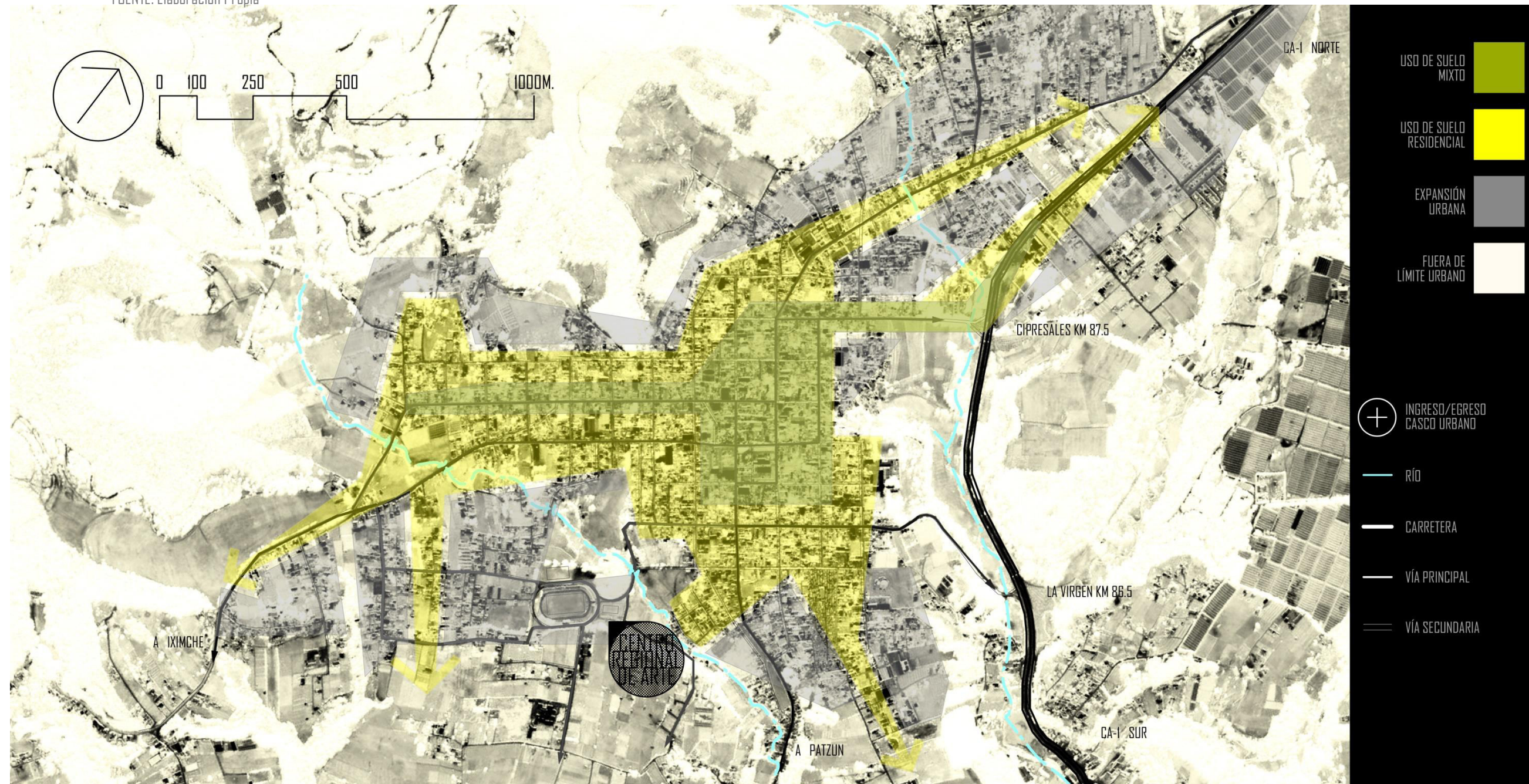
ANÁLISIS MACRO DE SITIO

Casco Urbano Tecpán Guatemala
[Expansión Demográfica]

FUENTE: Elaboración Propia

La expansión demográfica influye en la delimitación de uso del centro de arte a largo plazo. La tendencia de crecimiento aparenta coincidir paralelamente a la carretera interamericana, posiblemente debido a su posicionamiento con respecto a los accesos al casco urbano. Aunque, la tendencia aparente no se direcciona hacia el centro de arte, las mayores áreas libres son ubicadas en su proximidad. Un estudio especializado deberá dictaminar la consideración de conservar el espacio natural como áreas de desahogo demográfico y paisajístico; o la incorporación de una nueva urbanización planificada.

EN GRÁFICA: REPRESENTACIÓN DE LA TIPOLOGÍA DE USO DE SUELO EN EL CASCO URBANO Y LA DIRECCIÓN DE EXPANSIÓN DEMOGRÁFICA.



6.5

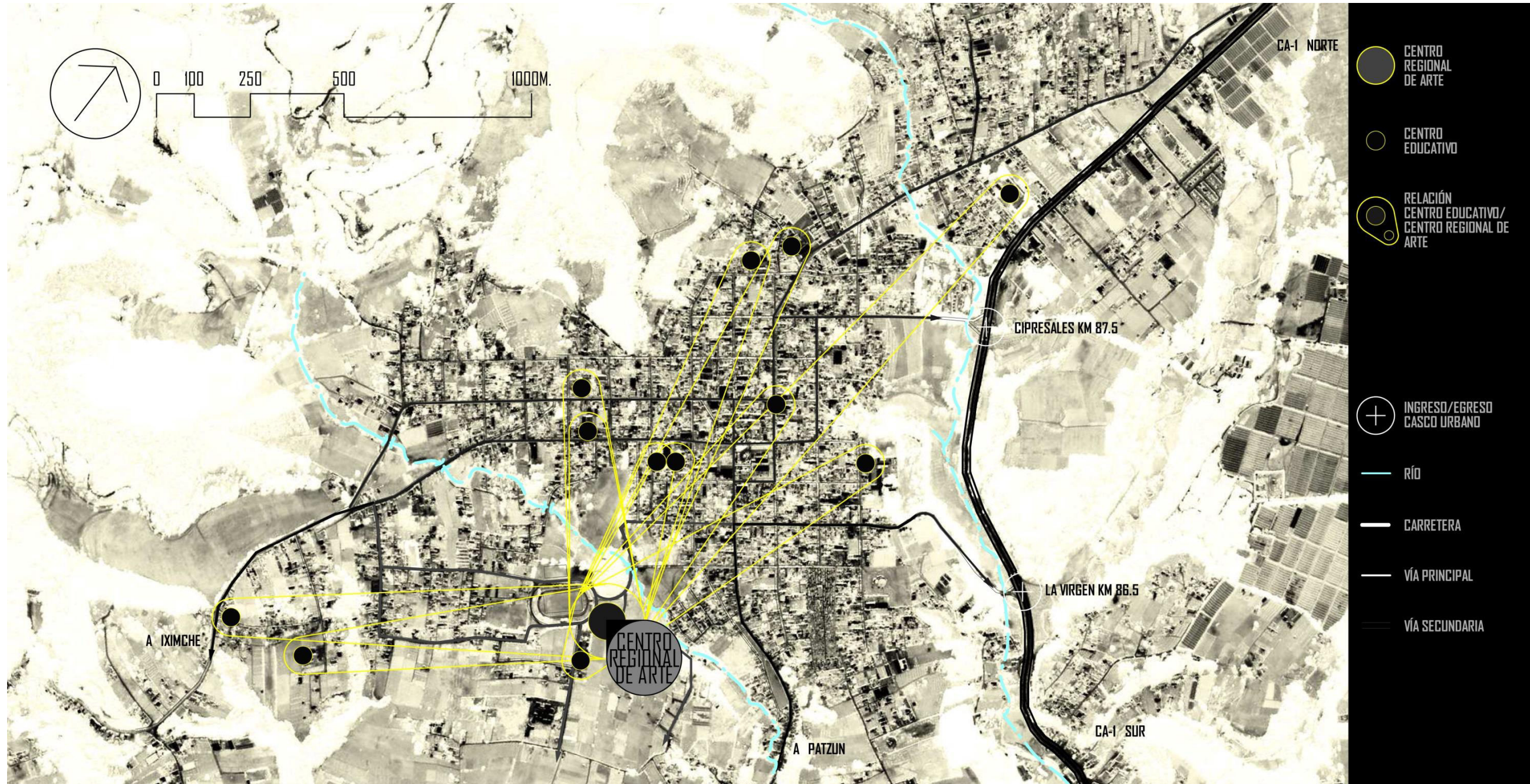
ANÁLISIS MACRO DE SITIO

Casco Urbano Tecpán Guatemala
[Relación Centro de Arte/Centros Educativos]

FUENTE: Elaboración Propia

Considerando la educación como viabilidad de desarrollo, se establece un vínculo directo entre la cultura y el aprendizaje de tradiciones y costumbres. Las manifestaciones artísticas y toda actividad que establezca una afirmación de pertenencia e identidad deben establecer un diálogo social; a fin de encaminar las experiencias de la población a un razonamiento individual con base a experiencias e investigación.

EN GRÁFICA: REPRESENTACIÓN DE LA UBICACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS EN EL CASCO URBANO Y SU RELACIÓN AL ACCESO DEL CENTRO DE ARTE POR SU PROXIMIDAD.

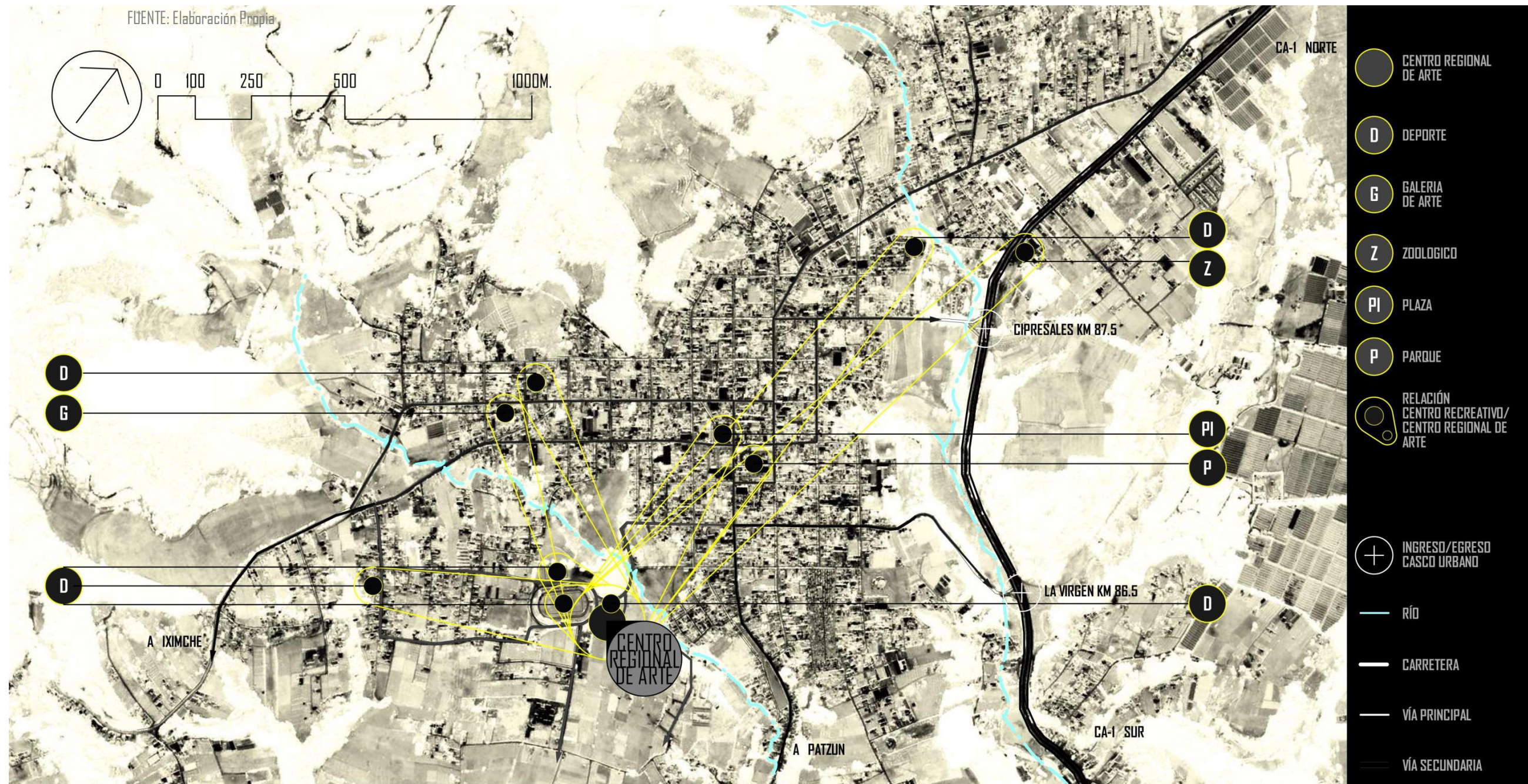


6.6

ANÁLISIS MACRO DE SITIO

Casco Urbano Tecpán Guatemala
[Relación Centro de Arte/Centros Recreativos]

La recreación es una necesidad primordial del ser humano. La expresión cultural y social debe representarse en múltiples espacios de diferente género. El municipio de Tecpán Guatemala en general dispone de limitados centros recreativos, siendo las canchas deportivas las más representativas. La aceptación del centro de arte puede transformarse en un medio de expresión en el ámbito de la interacción social.
EN GRÁFICA: REPRESENTACIÓN DE LA UBICACIÓN DE LOS DIVERSOS ESPACIOS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS EN EL CASCO URBANO Y SU RELACIÓN AL ACCESO DEL CENTRO DE ARTE POR SU PROXIMIDAD.



ANÁLISIS DE SITIO MICRO

6

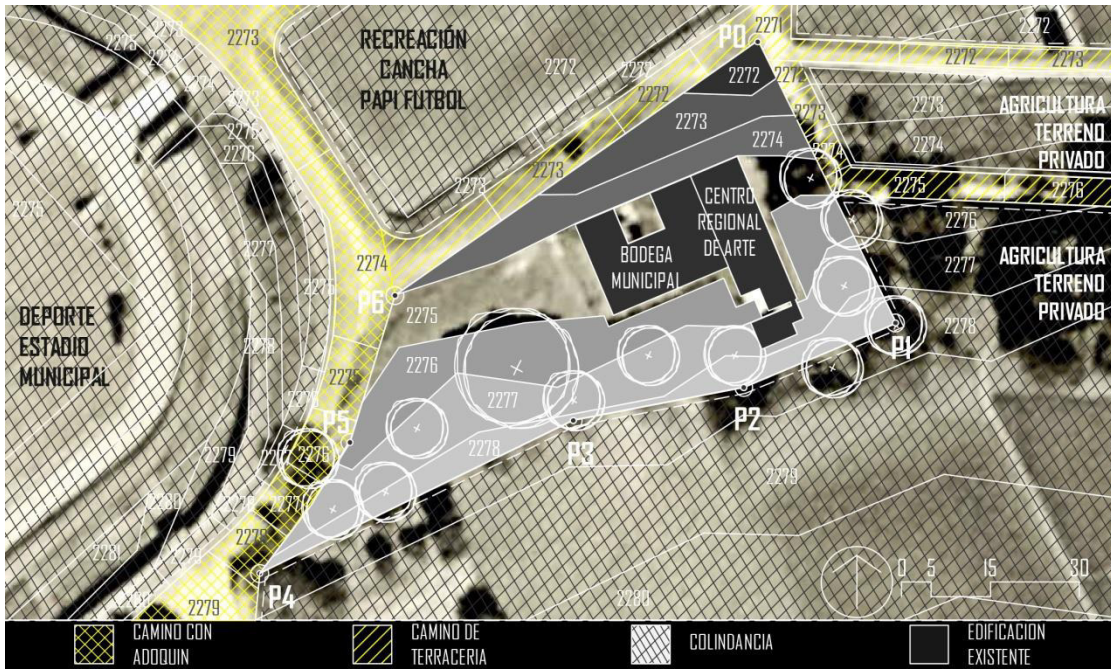
6.7

FUENTE: Elaboración Propia

ANÁLISIS MICRO DE SITIO

Centro Regional de Arte [Límites de Terreno]

70



CUADRO 3

LIBRETA TOPOGRAFICA

ESTACIÓN	AZIMUT	DISTANCIA	RUMBO
P0 - P1	116°	53.07 M.	S 64° E
P1 - P2	202°	27.82 M.	S 68° O
P2 - P3	190°	29.32 M.	S 80° O
P3 - P4	206°	58.39 M.	S 64° O
P4 - P5	55°	26.84 M.X	N 35° E
P5 - P6	72°	25.95 M.	N 18° E
P6 - P0	35°	74.73 M.	N 55° E
PERIMETRO: 296.99 M		AREA: 3,704 M ²	
PENDIENTE PROMEDIO 14%			

Datos obtenidos en la medición física del terreno

ACCESO:

Vía estadio municipal, acceso peatonal, vehicular privado y público [microbús desde parque/plaza central, taxi y tuc tuc]

COLINDANCIA:

Norte: cancha papi-futbol
Norte y noreste con acceso de terracería
Este y Sur: terreno privado de uso agrícola
Oeste: calle de acceso adoquinado, estadio municipal

El terreno contiene múltiples accesos públicos, su localización es beneficiada por la proximidad al estadio municipal y diversas canchas deportivas colindantes, que aseguran la disposición de transporte.

El terreno no evidencia modificaciones artificiales y su conservación depende de la colaboración de trabajadores municipales de la bodega municipal.

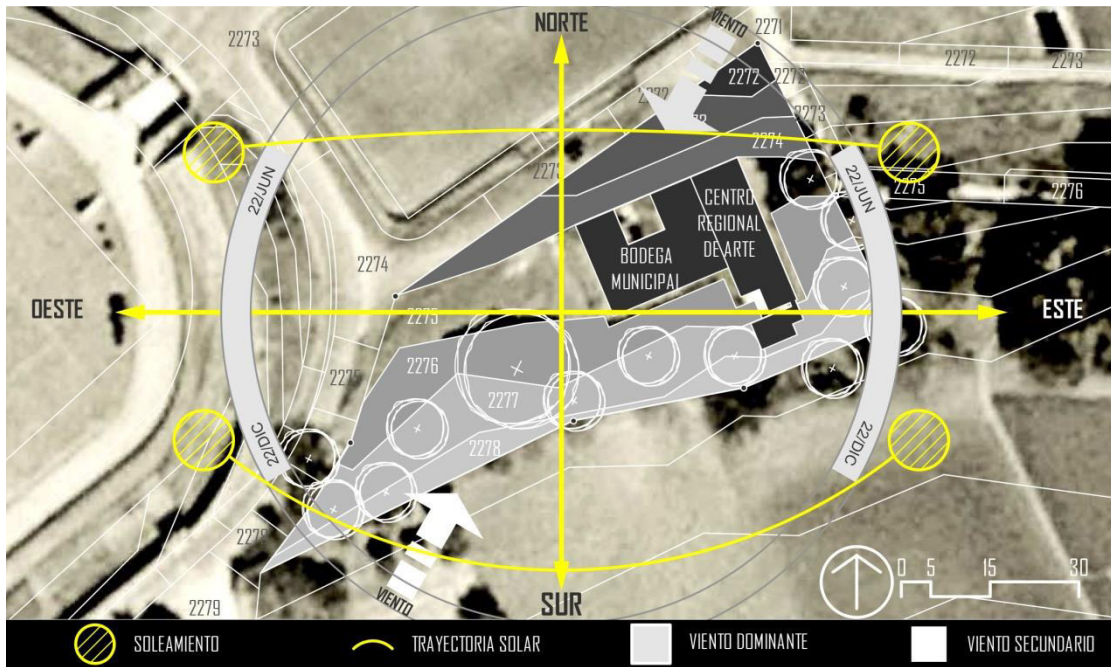
6.8

ANÁLISIS MICRO DE SITIO

Página | 71

FUENTE: Elaboración Propia

Centro Regional de Arte [Información Climática]



ORIENTACIÓN SOLAR:

Máxima declinación solar con azimut entre 80° y 90°, en fecha 21 o 22 de junio [solsticio de verano]

Máxima declinación solar con azimut entre 50° y 60°, en fecha 21 o 22 de diciembre [solsticio de invierno]

CLIMA:

Templado-Frío. Temperatura promedio anual 10-25°C

PRECIPITACIÓN:

1121 mm anual

HUMEDAD:

80%

El clima templado de Tecpán Guatemala favorece las actividades que requieren la concentración de personas en espacios reducidos. La ubicación del edificio contenido en un terreno abierto fomenta el uso de elementos que condicionen el uso de iluminación y ventilación natural, elementos beneficiosos para el confort del usuario.

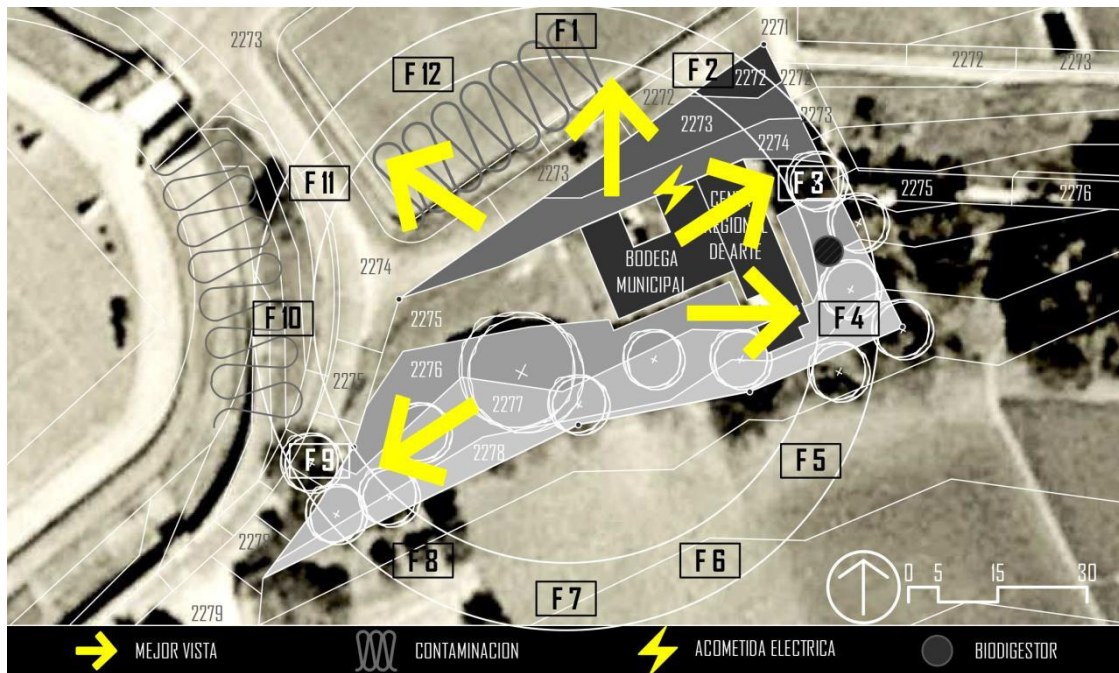
6.9

FUENTE: Elaboración Propia

ANÁLISIS MICRO DE SITIO

Centro Regional de Arte [Información Ambiental]

72



Terreno rodeado de elementos naturales y perspectivas del hacinamiento urbano.

VISUALES:

Contaminación Acústica: ocasionada por la cercanía de espacios deportivos.

Contaminación por Basura: ocasionada temporalmente por asistencia de público en actividades deportivas.

CONTAMINACIÓN:

Acometida eléctrica en bodega municipal.

Agua Potable en bodega municipal.

Pozo Ciego en límites del terreno.

INFRAESTRUCTURA:

Las visuales paisajísticas del terreno otorgan un valor agregado sobresaliente a la ubicación del centro de arte. Rodeado de elementos naturales, el escenario es adecuado para actividades que estimulan las manifestaciones artísticas del usuario.

6.10

FUENTE: Elaboración Propia

ANÁLISIS MICRO DE SITIO

Centro Regional de Arte
[Memoria Fotográfica]

Página | 73



La memoria fotográfica evidencia las visuales circundantes del terreno; en ellas se muestra la naturaleza conservada y que puede ser aprovechada con visuales escénicas únicas del casco urbano, al igual que el estado actual y conservación de la edificación existente, la cual se propone renovar y ampliar en el centro regional de arte.

74

F3

FACHADA PERSPECTIVA
ESTE CENTRO DE ARTE

F2

VISTA PANORÁMICA
EDIFICACIÓN EXISTENTE

F1

FACHADA FRONTAL NORTE
CENTRO DE ARTE Y
BODEGA MUNICIPAL

F6

FACHADA POSTERIOR
SUR BODEGA MUNICIPAL

F5

VISTA PANORÁMICA
CENTRO DE ARTE

F4

VISTA LATERAL
SERVICIO SANITARIO
CENTRO DE ARTE

F9

VISTA PANORÁMICA
ENTORNO

F8

VISTA PANORÁMICA
BODEGA MUNICIPAL

F7

VISTA PANORÁMICA
BODEGA MUNICIPAL

F12

VISTA POSTERIOR
SUR ENTORNO

F11

VISTA PANORÁMICA
ESTADIO MUNICIPAL

F10

FACHADA LATERAL
OESTE BODEGA MUNICIPAL

El centro de arte de Tecpán Guatemala fue ubicado en una área privilegiada por sus vistas y su proximidad al centro del casco urbano, no existe espacio libre similar en el centro poblado. El aprovechamiento del terreno deberá considerar la armonía existente del entorno a fin de buscar integración y resaltar la localidad.

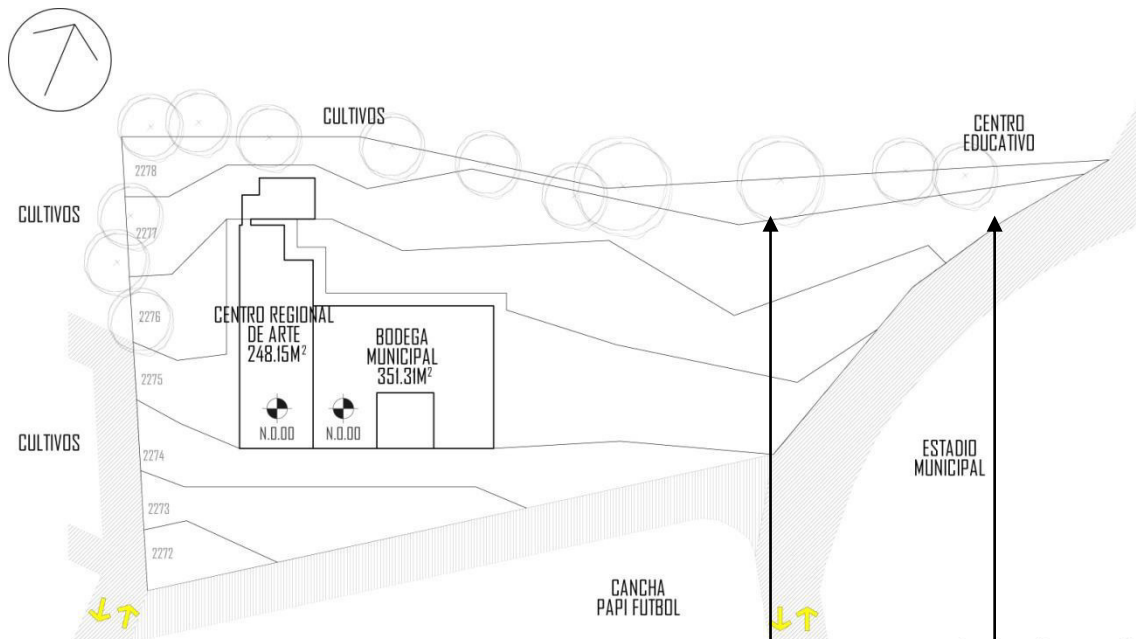
6.11

ANÁLISIS MICRO DE SITIO

Página | 75

FUENTE: Elaboración Propia

Centro Regional de Arte [Estado Actual]



PLANTA
TERRENO CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ESTADO ACTUAL

La proporción del terreno contiene el área de 3,704m². En el razonamiento de conservar la mayor área libre y natural de terreno, se considera el uso de una segunda planta y el ajuste de las áreas útiles dentro de la edificación.



Limite de terreno colindante delimitado por árbol ciprés, árbol de fuego y plantas y arbustos silvestres no mayores a la altura de 1.50M. Las cuales no interfieren ni representan riesgo a las edificaciones existentes.

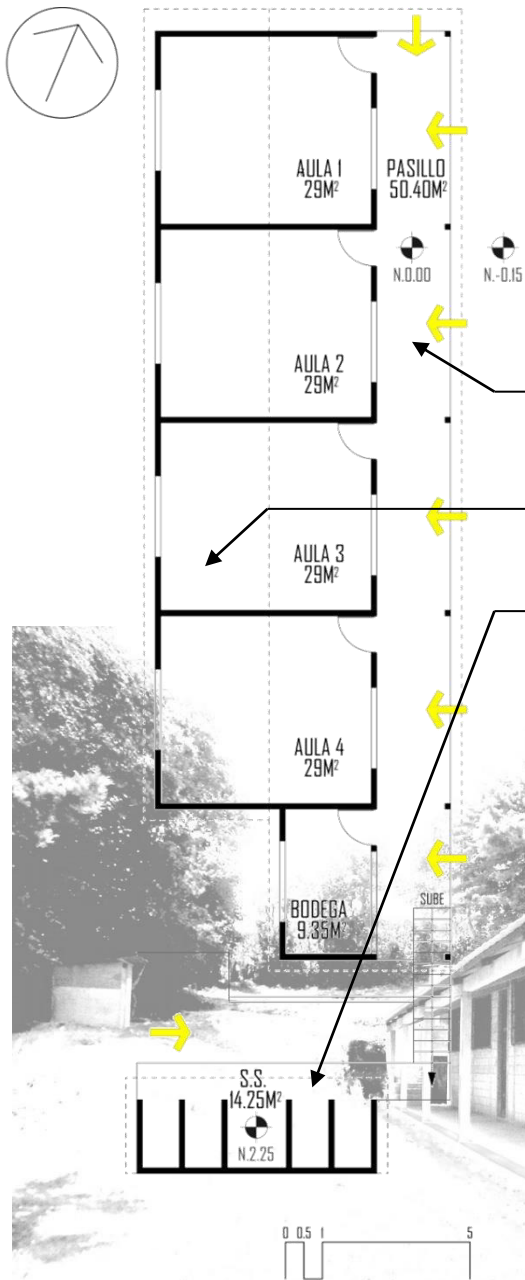
6.12

FUENTE: Elaboración Propia

ANÁLISIS MICRO DE SITIO

76

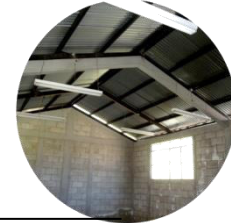
Centro Regional de Arte [Estado Actual]



4 Salones, 1 Bodega y 1 Pasillo, son los ambientes que integran el Centro Regional de Arte.



Techo de lámina ondulada dispuesta a dos aguas con estructura metálica.



Los servicios sanitarios no poseen límite visual y están dispuestos a una diferencia de altura de 2.25 metros.



El Centro Regional de Arte posee:

- Vidrios rotos en mayoría de ventanas.
- S.S. sin artefactos sanitarios.
- Ambientes sin instalación eléctrica.
- Muros de block con presencia de humedad.

La orientación con fachada noreste es ventajosa y aprovechable para ambientes con actividades de estudio, sin embargo se deberá readecuar el tamaño de los salones pues no son suficientes para actividades dinámicas de arte.

PLANTA
CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ESTADO ACTUAL

6.13

FUENTE: Elaboración Propia

ANÁLISIS MICRO DE SITIO

Página | 77

Bodega Municipal [Estado Actual]



La bodega municipal posee cielo falso machimbre de madera. La vista interior sobresale por este detalle.



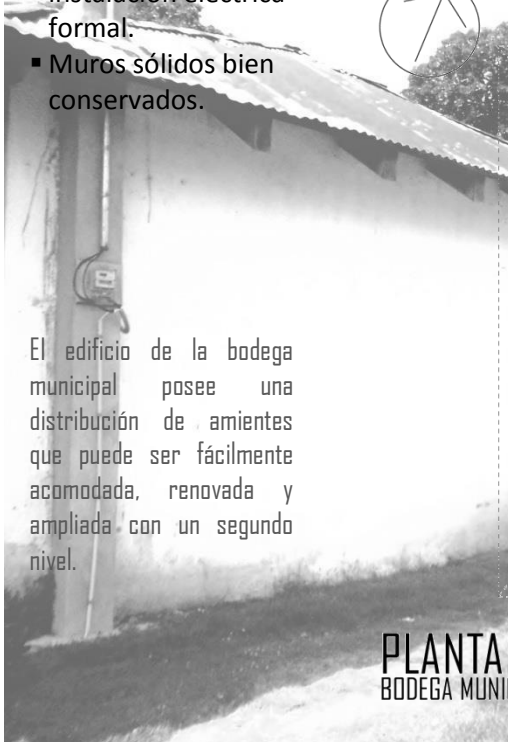
Tramos del machimbre tienen filtración de agua, lo que ha dañado y podrido la madera. Derivado de esto algunos ambientes poseen humedad.



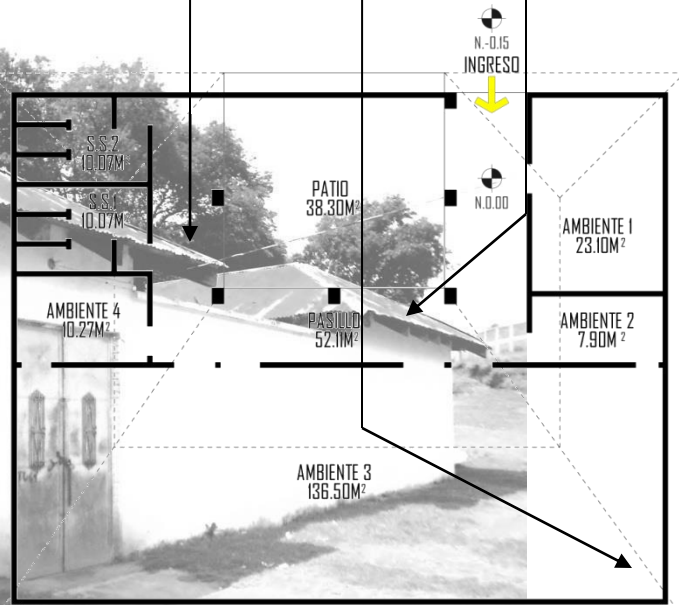
La bodega municipal posee materiales de construcción en todos los interiores de sus ambientes, estos almacenados según disponibilidad de espacio.

La bodega municipal posee:

- Ambientes sin piso.
- S.S. sin artefactos.
- Ambientes sin instalación eléctrica formal.
- Muros sólidos bien conservados.



El edificio de la bodega municipal posee una distribución de ambientes que puede ser fácilmente acomodada, renovada y ampliada con un segundo nivel.



PLANTA

BODEGA MUNICIPAL TECPÁN GUATEMALA

ESTADO ACTUAL



CASOS ANÁLOGOS 7

7.1

CASO ANÁLOGO

80

Centro de Formación de la Cooperación Española
[Antigua Guatemala]



El Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE) en Antigua Guatemala está ubicado en el antiguo Colegio de la Compañía de Jesús, fundado en el año 1582. El edificio contenía tres claustros, dos patios, un atrio y un templo. La función principal del Colegio fue la docencia y contaba con amplias salas, biblioteca, aulas y habitaciones; se impartieron clases de filología, filosofía y retórica. En el año 1767 el colegio quedó deshabilitado y tras varios terremotos; los restos fueron usados como fábrica de textiles, escuela, mercado cantonal, otros.

En mayo de 1992, España y Guatemala firman el convenio para elaborar el proyecto de restauración a través del Programa de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con el visto bueno del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG).

En 1994, la AECID firmó el convenio con la Municipalidad de La Antigua, propietaria del edificio, la Municipalidad cede el uso del edificio a la AECID para la creación de un Centro Internacional de Formación para el Desarrollo de carácter iberoamericano. La restauración culminó en agosto de 1996.

La inauguración oficial fue en octubre de 1997 por S.M. la Reina Doña Sofía.¹

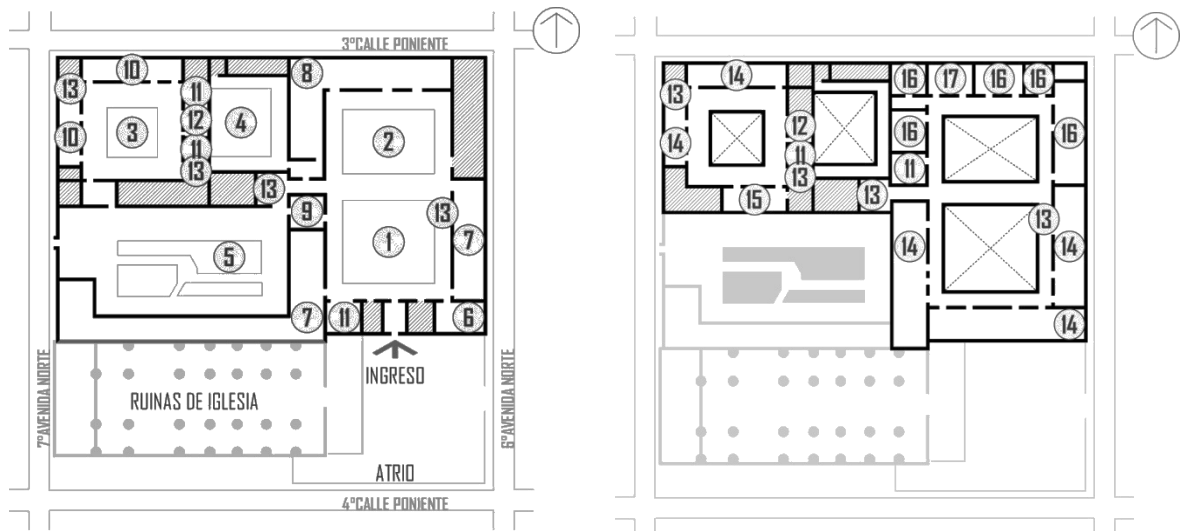
¹ Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, aecid-cf.org.gt, el centro/CFCE Antigua/historia, 2018.

La función del Centro de Formación es coordinar y ejecutar actividades de cooperación en la región iberoamericana orientadas a la transferencia, intercambio y gestión del conocimiento.

El Centro cuenta con espacios culturales abiertos a diferentes expresiones artísticas, de carácter gratuito y para todo tipo de público.

La disposición de los ambientes dentro del Centro corresponden a áreas restauradas del antiguo Colegio; dividido en dos plantas, dos patios y tres claustros; con un diseño minimalista y materiales conformes a la arquitectura antiguëña.

El programa cultural es definido por las artes: arte escénico, cine, conversatorios y talleres; mientras que el programa de formación es orientado a la capacitación de instituciones públicas y generación de políticas y propuestas.



PLANTA BAJA
AECID

SIN ESCALA

- ① CLAUSTRO SUR ORIENTE
- ② CLAUSTRO NOR ORIENTE
- ③ CLAUSTRO NOR PONIENTE
- ④ PATIO DE SANTIAGO
- ⑤ PATIO DE LA HUERTA
- ⑥ SALA DE CINE
- ⑦ SALA DE EXPOSICIONES
- ⑧ BIBLIOTECA
- ⑨ CAFETERÍA
- ⑩ COMEDORES
- ⑪ SERVICIO SANITARIO
- ⑫ ASCENSOR
- ⑬ ESCALERA

PLANTA ALTA
AECID

SIN ESCALA

- ⑪ SERVICIO SANITARIO
- ⑫ ASCENSOR
- ⑬ ESCALERA
- ⑭ SALA DE FORMACIÓN
- ⑮ SALA DE FORMACIÓN MULTIMEDIA
- ⑯ DIRECCIÓN/ADMINISTRACIÓN/GESTIÓN
- ⑰ SALA DE COORDINADORES Y PONIENTES

² Planos de Planta Baja y Planta Alta obtenidos de la página de AECID, aacid-cf.org.gt, el centro/CFCE Antigua/instalaciones/Planos, 2,018.

+ Ubicado en el Centro de la Ciudad de Antigua Guatemala, una de las zonas más turísticas del país, facilita que los integrantes y desarrolladores sean de diversas nacionalidades, otorgando al centro el carácter de encuentro y diálogo.

+ El uso de los ambientes es sectorizado por el carácter de la actividad. Los ambientes con mayor número de espectadores y frecuencia de uso son ubicados en proximidad al ingreso principal del edificio.

+ La restauración, en conjunto con el diseño arquitectónico interior, es dinamizado por la adopción de tecnología y estética minimalista. La personalidad del edificio se mantiene a través del aspecto del colegio monástico. La conservación de altos techos y muros gruesos benefician las actividades artísticas que demandan de acústica, isóptica y abertura visual, la flexibilidad de uso a través de la amplitud de ambientes y la interacción del usuario por medio de claustros y jardines.

+ La restauración y rehabilitación del edificio resalta el valor del patrimonio de las construcciones colindantes, al interactuar con el contexto multifuncional circundante.

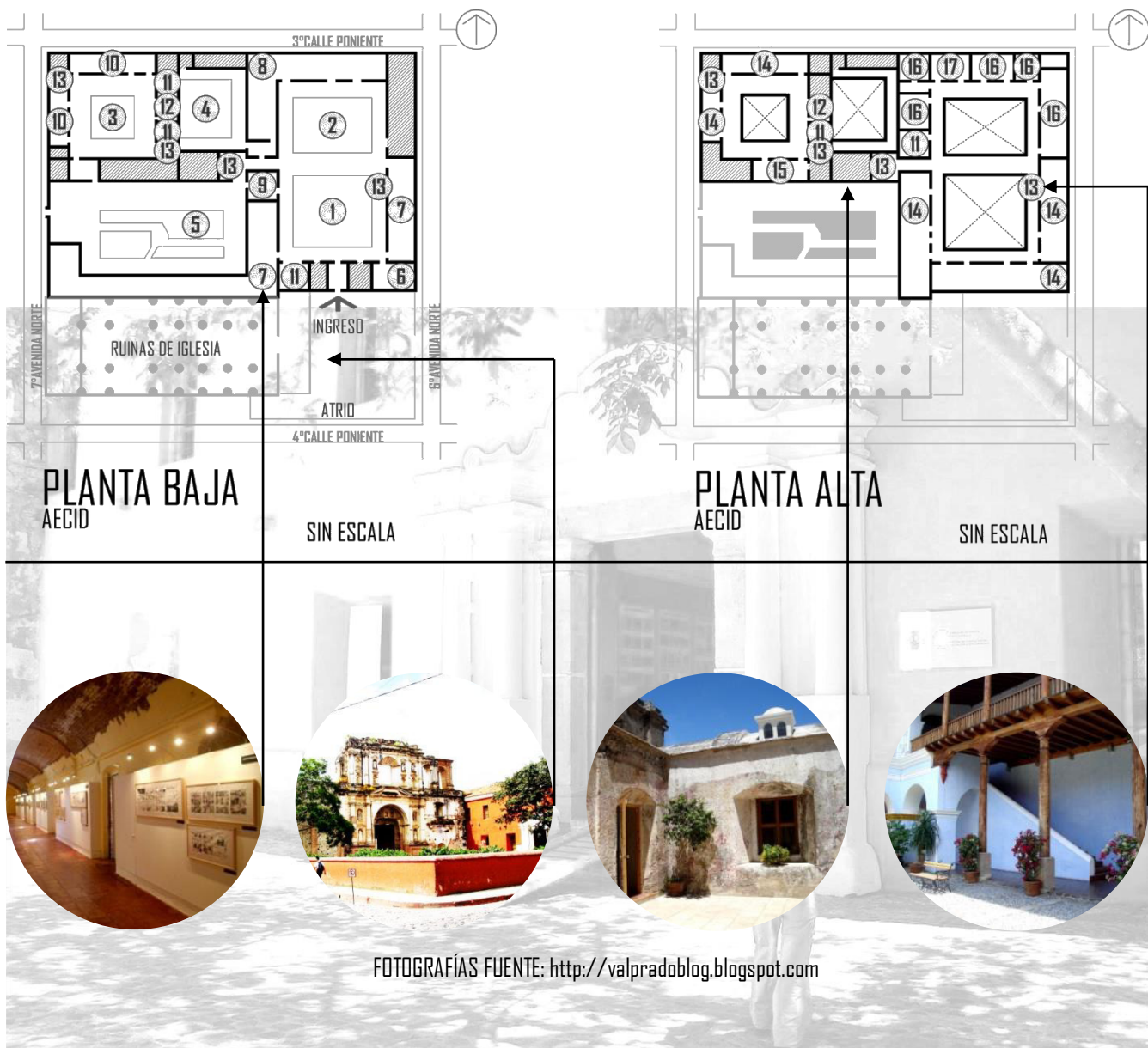
- El diseño interior y la amplitud del edificio separado en claustros y patios dificultan la movilidad y el acceso universal a las personas hacia la segunda planta, la cual no contiene rampas y el único ascensor no posee acceso a todo el complejo.

- La segregación del usuario dentro del edificio desorienta y divide el carácter de unidad dentro de la edificación con numerosos pasillos y ambientes disgregados.

- El edificio no posee estacionamiento y es prohibido estacionar en áreas inmediatas al mismo. El usuario debe buscar plazas de estacionamiento a su conveniencia; en un complejo de estacionamiento privado o en vía pública, promoviendo desorden vial, desorden visual y/o vulnerabilidad a vandalismo.

- Las salas de formación no revelan tratamiento acústico. El sonido emitido dentro de las salas es percibido a metros de distancia, lo que puede interferir con otros salones de uso simultáneo.

La adaptación del edificio con actividades diferentes a las originales fue logrado a través del estudio espacial y del usuario. Predomina la conservación del edificio original, la restauración y la exposición del edificio sin competir con la arquitectura colonial a la cual representa.



7.2

CASO ANÁLOGO

Centro Cultural de España
[Ciudad de Guatemala]

84



El Centro Cultural de España en Guatemala (CCE/G) heredero del antiguo Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica, fundado a mediados de los años cincuenta, pertenece a la Red de Centros Culturales de España en el exterior, es una unidad de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), adscrita a misión diplomática de la Embajada de España en Guatemala.

Se ubicó en la Plaza de España, zona 9, en actividad durante más de 20 años. Con el avance de políticas españolas de enfoque de cultura y aumento de actividad al centro se hizo necesario un cambio de sede.

En el año 2003 se trasladó a 4ª Norte, zona 4. El entorno dinámico reflejaba a la fecha los nuevos lineamientos de la cooperación cultural española en Guatemala.

En junio del 2013 se realizó el último cambio de sede al emblemático edificio art deco de los años 30 El Teatro-Cine Lux. Con la iniciativa de rehabilitación, renovación y ampliación del valor del Centro Histórico de la Capital y la accesibilidad del usuario.

² Centro Cultural de España en Guatemala, CCE/G, cceguatemala.org
Centro Cultural de España en Guatemala/El Centro/Información-Historia, 2,015.

³ Planos de Edificio por elaboración propia en base a croquis públicos de Centro Cultural de España en Guatemala dentro del edificio, 2,018.

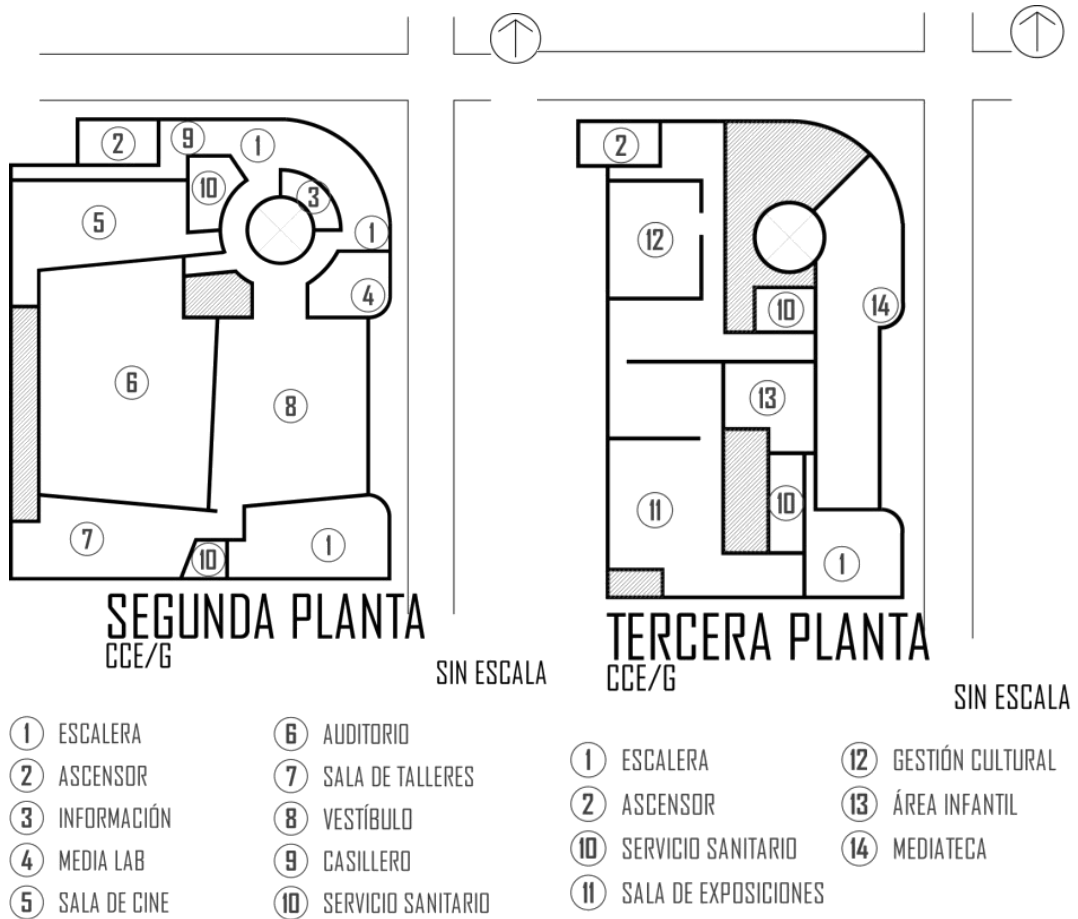
La función del Centro Cultura de España en Guatemala es apoyar los procesos creativos, fomentar las dinámicas culturales y configurar el espacio como un lugar de encuentro, participación, diálogo y gestión de proyectos.

Página | 85

El Centro cuenta con espacios culturales abiertos a diferentes expresiones artísticas, de carácter gratuito y para todo tipo de público.

El edificio se apoya en la remodelación de los años 80 que dividió la Gran Sala en cinco salas de Cine; adaptando la intervención del edificio patrimonial a un discurso de actividad cultural contemporánea. La estructura del edificio cuenta con tres plantas: la primera planta contiene la sala principal y un restaurante tipo bistrú independiente del CCE/G; la segunda planta y tercer planta contienen las salas de desarrollo artístico y cultural del Centro.

El programa cultural es definido por las artes: arte escénico, cine, danza, fotografía, plástica, conversatorios y talleres.



+ Ubicado en el Centro de la Ciudad de Guatemala, en uno de los edificios históricos más distintivos del país. Facilita a los usuarios el inmediato acceso al edificio, otorgando al centro el carácter de encuentro y diálogo de la comunidad.

+ La distribución de los ambientes es sectorizado por la restauración del espacio. Se basa en la antigua división de las salas de cine, con amplios vestíbulos y circulación dinámica. Los ambientes con mayor número de espectadores convenientemente han sido ubicados con mayor proximidad al ingreso directo del edificio.

+ La restauración, en conjunto con el diseño arquitectónico interior, es dinamizado por la adopción de tecnología y estética minimalista sin opacar el clásico estilo art deco de la estructura del edificio. La personalidad del edificio se mantiene a través de la renovación contemporánea de las exposiciones de arte en los muros y salas dinámico y atractivo en el diálogo con el usuario. El diseño arquitectónico interior restaurado beneficia a las actividades artísticas que demandan de acústica, isóptica y abertura visual.

+ La restauración y rehabilitación del edificio resalta el valor del patrimonio de las construcciones colindantes, al interactuar con el contexto multifuncional circundante.

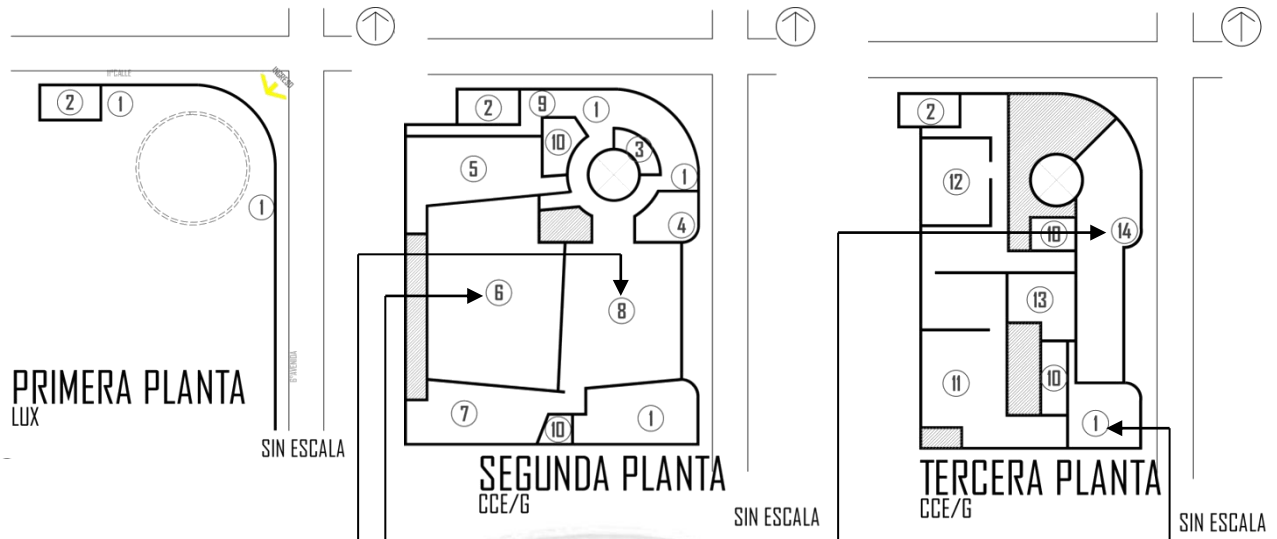
+ La movilidad entre plantas superiores es facilitada por el uso de ascensor, para requerimiento de personas con discapacidad física.

- La capacidad de usuarios en los ambientes suele ser superada por la demanda de participantes.

- El edificio no posee estacionamiento. El usuario debe buscar plazas de estacionamiento a su conveniencia; en un complejo de estacionamiento privado o en vía pública, promoviendo desorden vial, desorden visual y/o vulnerabilidad a vandalismo.

Página | 87

El Centro Cultural de España en Guatemala funciona por la planificación de la programación de actividades básicas y momentáneas en capacidad y accesibilidad del usuario. La adaptabilidad de la restauración y renovación del edificio es proyectada por la distribución de ambientes originados de la remodelación anterior. La intervención resalta la arquitectura art deco original.



FOTOGRAFÍAS FUENTE: https://www.facebook.com/cceguate/photos_stream

7.3

CASO ANÁLOGO

88

Centro Municipal de Arte y Cultura
[Ciudad de Guatemala]



El Centro Municipal de Arte y Cultura nació el 19 de octubre de 2001 como Centro Cultural Metropolitano.

Ubicado en el anterior Palacio de Comunicaciones/Dirección General de Correos y Telégrafos, edificio diseñado por los Arquitectos Rafael Pérez de León y Enrique Riera, inaugurado en 1949.

La función del Centro Municipal de Arte y Cultura es promover la educación y cultura como factor de desarrollo social; priorizando en la realización de proyectos artísticos educativos.

Los programas de la Escuela Municipal de Arte tuvieron origen con la creación de la Escuela Municipal de Danza Clásica en el año 2004. La demanda de diferentes manifestaciones artísticas propuso la creación de la Escuela Municipal de Pintura 2004, la Escuela Municipal de Música 2006 y la Escuela Municipal de Escultura 2007.³

La función del Centro Cultural Metropolitano es el fomento de actividades artísticas a través de programas de inducción y “promover el desarrollo de talleres, foros, actividades de carácter museográfico, escenográfico, muestras sonoras, visuales, además de otras actividades de los colectivos artísticos del centro histórico.”⁴

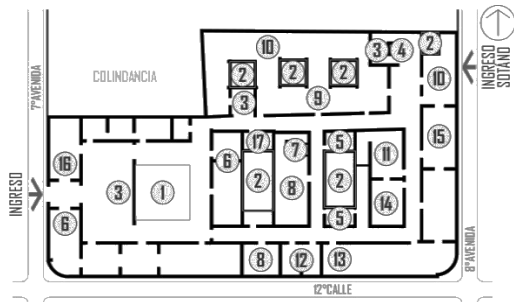
⁴ Municipalidad de Guatemala, MUNIGUATE, cultura.muniguate.com Municipalidad de Guatemala La Ciudad/Cultura y Turismo/Centros Culturales/Centro Municipal de Arte y Cultura, 2,015.

⁵ Centro Municipal de Arte y Cultura, Misión, 2,015.

El Centro posee programas artísticos en danza, escultura, música y pintura. La especialización en cada programa es técnica, diplomado, licenciatura y cursos libres. Además de programas de ajedrez, teatro y diversas asociaciones artísticas. Los programas poseen costo de pago de inscripción y cuota mensual.

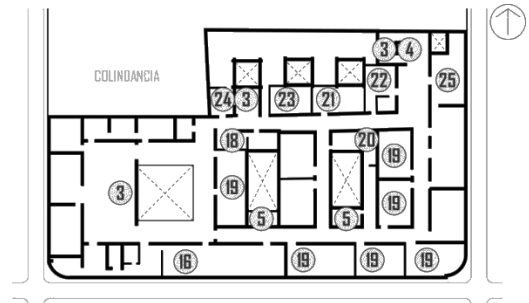
Página | 89

El Centro Cultural Metropolitano divide el funcionamiento de los programas y proyectos artísticos en la distribución de las tres plantas del antiguo edificio de Correos. La primera planta desarrolla talleres de escultura y pintura, la segunda planta desarrolla programas de danza y música, y la última planta abarca el programa de música. Posee salas de galería de arte y tiene cooperación de salas de exhibición del edificio Casa Iburgüen, museo MUSAC y salón municipal.



PRIMERA PLANTA
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ① PATIO ABIERTO | ⑩ SALÓN PINTURA |
| ② PATIO CERRADO | ⑪ ESCUELA AJEDREZ |
| ③ ESCALERA | ⑫ ADMINISTRACIÓN ESPACIO PÚBLICO |
| ④ ASCENSOR | ⑬ ADESCA |
| ⑤ SERVICIO SANITARIO | ⑭ DIRECCIÓN EDUCACIÓN CULTURAL |
| ⑥ GALERÍA | ⑮ CENTRO DESARROLLO EDUCACIONAL |
| ⑦ ADMINISTRACIÓN PROGRAMA ESCULTURA | ⑯ OFICINA DE CORREOS |
| ⑧ SALÓN ESCULTURA | ⑰ BODEGA DE CORREOS |
| ⑨ ADMINISTRACIÓN PROGRAMA PINTURA | |



SEGUNDA PLANTA
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ③ ESCALERA | ⑳ ADMINISTRACIÓN PROGRAMA MÚSICA |
| ④ ASCENSOR | ㉑ SALÓN MÚSICA |
| ⑤ SERVICIO SANITARIO | ㉒ ESTIMULACIÓN TEMPRANA |
| ⑱ ADMINISTRACIÓN PROGRAMA DANZA | ㉓ ARCHIVO/RRHH |
| ⑲ SALÓN DANZA | ㉔ URBANÍSTICA |
| ㉕ VESTUARIO | |



TERCERA PLANTA
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

- | |
|----------------------|
| ③ ESCALERA |
| ⑤ SERVICIO SANITARIO |
| ㉒ SALÓN MÚSICA |
| ㉔ SALÓN MUNICIPAL |

- + Ubicado en el Centro de la Ciudad de Guatemala, en uno de los edificios más emblemáticos del país. Su localización es accesible al usuarios al igual que sus programas abiertos al público.
- + La distribución de los ambientes es sectorizado por plantas. Se basa en la antigua división del edificio, con amplios pasillos y circulación dinámica.
- + La amplitud del edificio y de cada ambiente, permite un mayor alcance de población.
- + La iluminación y ventilación en todos los ambientes es natural, gracias a la disposición de patios interiores que proveen condiciones ambientales confortantes al usuario.
- + La movilidad entre las plantas superiores es facilitada por el uso de ascensor.

90

- El alcance del Centro Municipal de Arte y Cultura es limitado a los programas de la Escuela Municipal de Arte. Siendo los programas de danza y música restringidos para participantes menores de 18 años de edad.

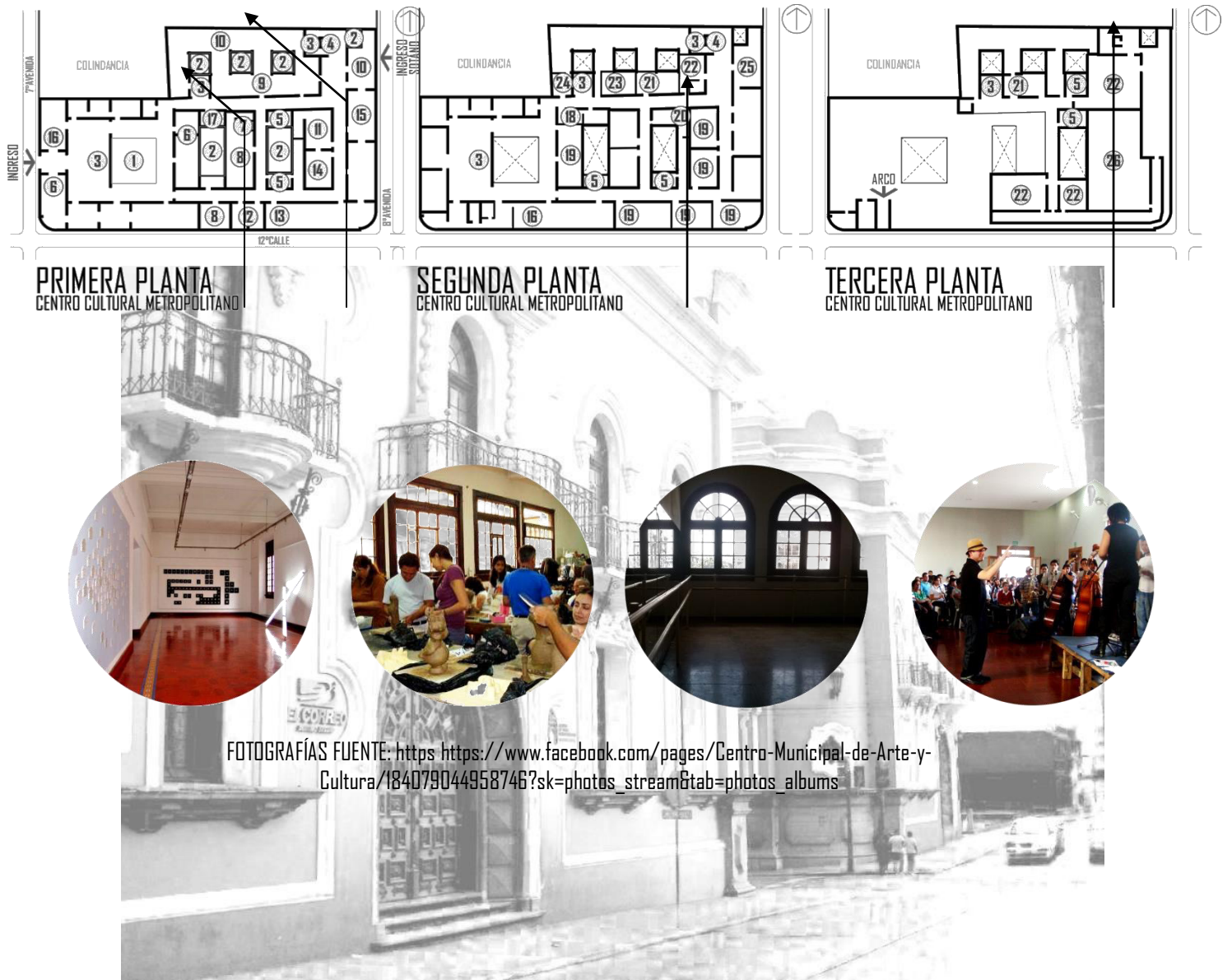
- El edificio no posee tratamiento acústico adecuado para las funciones de los programas de la Escuela Municipal de Arte.

- El Centro Municipal de Arte y Cultura comparte el edificio con oficinas de correos y dependencias de la Municipalidad de Guatemala, como: Urbanística, Espacio Público y ADESCA.

- El edificio no posee estacionamiento. El usuario debe buscar plazas de estacionamiento a su conveniencia; en un complejo de estacionamiento privado o en vía pública, promoviendo desorden vial, desorden visual y/o vulnerabilidad a vandalismo.

⁶ Planos de Edificio por elaboración propia en base a croquis públicos de Centro Municipal de Arte y Cultura, dentro del edificio, 2,018.

El Centro Municipal de Arte y Cultura sobresale por las actividades académicas de la Escuela Municipal y su cooperación con otras entidades culturales municipales. La renovación de funciones del antiguo edificio de correos adecúa al usuario al aprecio de edificios históricos guatemaltecos.



FOTOGRAFÍAS FUENTE: https://www.facebook.com/pages/Centro-Municipal-de-Arte-y-Cultura/184079044958746?sk=photos_stream&tab=photos_albums

DIAGRAMACIÓN 8

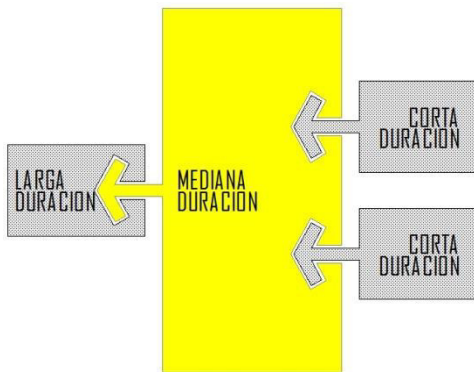
8.1.1

PREMISAS FUNCIONALES [AGRUPAMIENTO Y ZONIFICACIÓN FUNCIONAL]

FUENTE: Elaboración Propia

94

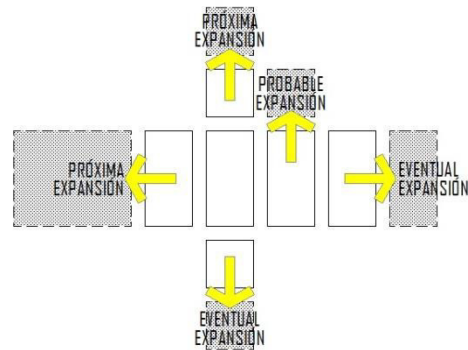
1



ADYACENCIA DE ESPACIOS

- +Por actividades
 - administración
 - educación
 - exposición
 - esparcimiento
 - saneamiento
- +Por similitud
 - oficina
 - aula
 - jardín
 - almacén
 - sanitario
- +Por requerimiento espacial
 - interior/exterior
 - flexible/inflexible
 - amplio/estrecho
- +Por frecuencia y secuencia
 - inmediato/intermedio/alejado
 - larga duración/mediana duración/corta duración

2



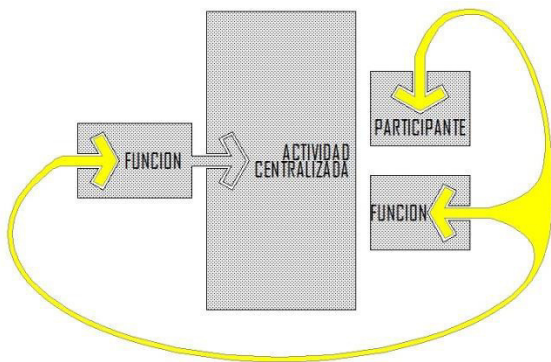
PREVISIÓN DE EXPANSIÓN Y MODIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Disposición del edificio al crecimiento, por demanda o afluencia de actividades, en áreas libres exteriores o posibles interiores.

Prevención integrada al diseño de conjunto.

3

Página | 95



ACCESIBILIDAD SECTORIZADA

+Por actividad

- administración
- educación
- exposición
- esparcimiento
- saneamiento

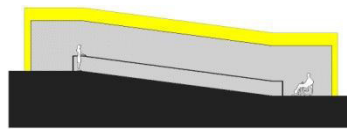
+Por relación de actividad centralizada

- administración/educación
- educación/exposición
- exposición/esparcimiento

+Por participantes

- trabajador
- expositor
- estudiante
- visitante

4



CIRCULACIÓN SIN BARRERAS

Por características físicas

individuales del participante

Por número de participantes

Por actividad

Por duración de actividad

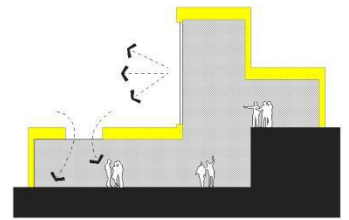
Uso restringido de escaleras y replazo por rampas de uso peatonal con pendiente no mayor de 6% y ancho mínimo de 1.20 M.

Pasillos con ancho mínimo de 1.20 M.

Puertas abatibles hacia fuera de ambiente con ancho mínimo de 0.90 M.

Servicio sanitario adaptado para silla de ruedas.

5



ANTROPOMETRÍA, ERGONOMÍA Y REQUERIMIENTOS ESPECIALES

+Mobiliario

-interior/exterior

+Vistas

-panorámico/natural/artificial/restricción

+Aislamiento Sonoro

-natural/artificial

+Iluminación y Ventilación

-natural/artificial

+Techo

-interior/exterior

-actividad/cantidad de participantes

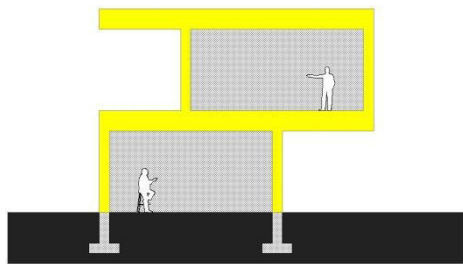
8.1.2

PREMISAS ESPACIALES [ESPACIO ARQUITECTÓNICO]

FUENTE: Elaboración Propia

96

1

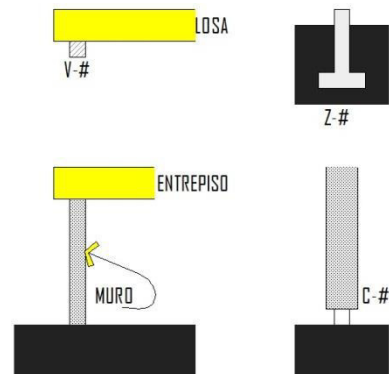


AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN DE LA EDIFICACIÓN POR AMBIENTES INTEGRADOS

Adición y adecuación de nuevos ambientes dentro de la edificación existente.

Integración de construcción de nuevos elementos estructurales, tipo: cimentación, columnas, vigas, entrepiso, muros, losa; para sustentación de áreas nuevas.

2



TIPOS Y CUALIDADES DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

+Cimentación

-Aislada

+Columnas estructurales

-Aisladas

-Adosadas

+Muros

-Muros Confinados

-Mampostería de block estructural

-Mampostería de block liviano

-Mampostería de ladrillo

-Tabiques

-Tabla yeso con aislante acústico

+Losa

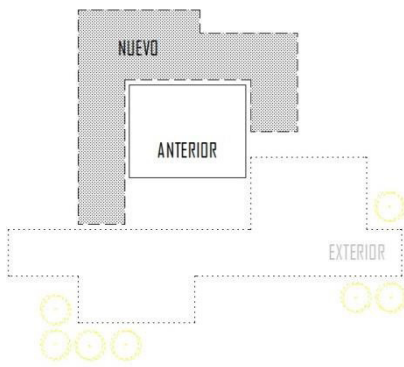
-Maciza

-Plana

-Vigueta y bovedilla

-Losa cero

3



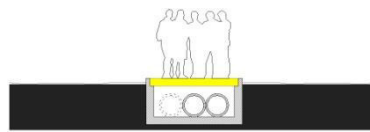
ADAPTACIÓN DE AMBIENTES

Adecuación de edificación existente ajustado a las nuevas necesidades de espacio, con interacción directa a edificación de construcción nueva.

+Unificación de nueva construcción a través de espacio:

- Estático/fluido
- Regular
- Articulado
- Abierto a la comunidad
- Áreas de encuentro
- Circulación dinámica

4



DISTRIBUCIÓN DE INSTALACIONES DE RED Y EQUIPOS DE SUMINISTROS Y OPERACIÓN DE SERVICIOS

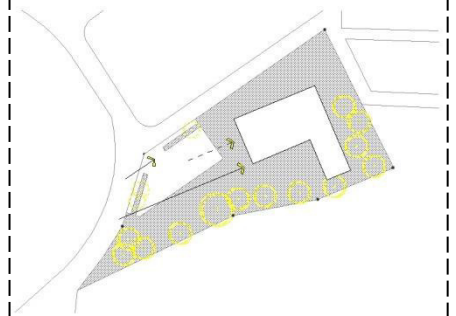
- Hidráulica
- Drenaje
- Electricidad
- Seguridad
- Protección contra Incendio

Centralización de servicios para la reducción de tomas.

Instalación subterránea en exterior bajo sendero pavimentado.

Restricción de uso de sistemas de instalación de climatización y preferencia de uso de sistemas de ventilación natural.

5



UBICACIÓN DE CIRCULACIÓN VEHICULAR

Ingreso/Egreso bidireccional

Estacionamiento ubicado en área marginal de terreno

+Utilización de elementos de separación entre circulación vehicular y peatonal

- Vegetación
- Mobiliario Urbano
- Textura Variable de Pavimentación

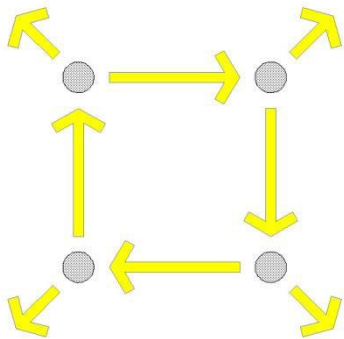
8.1.3

PREMISAS FORMALES [CIRCULACIÓN Y FORMA]

FUENTE: Elaboración Propia

98

1



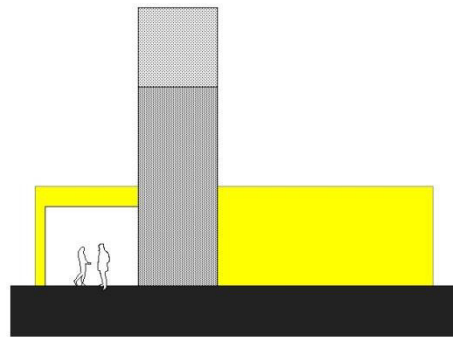
RELACIÓN ESPACIO Y CIRCULACIÓN

Lineal
Lateral
Secuencia Sencilla
Círculo Cerrado
Círculo Abierto

Restricción de recorridos largos y monótonos

Promoción de recorridos cortos directos, dinámicos y de visuales atractivos.

2



ÉNFASIS VISUAL

Por sólido/vacío
Por proporción
Por perspectiva de punto focal
Por diferenciación de textura
Por complementación con inmueble anterior existente y nuevo edificio
Por nivel/escala

3



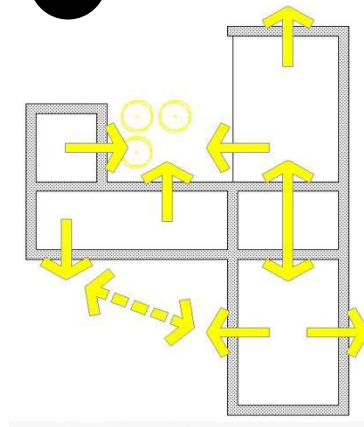
VOLUMETRÍA DE GEOMETRÍA REGULAR

+Utilización de interrelaciones del constructivismo

- cargar/montar
- abrazar/penetrar
- antigravedad/continuidad
- ensamblar/envolver
- rematar/separar

Altura restringida de 10.00m, en relación de entorno inmediato [altura de muro perimetral de estadio municipal]

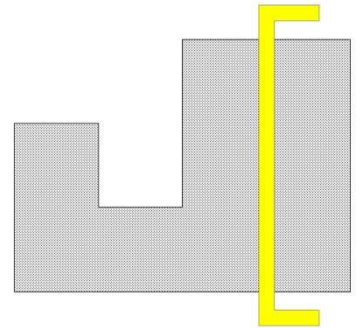
4



UTILIZACIÓN DE ESPACIOS RESIDUALES

- Para áreas permeables
- Para jardinerización
- Para visuales
- Para intercambio interior/ exterior
- Para ampliación de circulación

5



AISLAMIENTO DE ÁREAS

- Para acústica
- Para visuales
- Para iluminación
- Para ventilación

+Utilización de elementos para enmarcar/exaltar o restringir/eliminar condicionantes estéticos ambientales

- Materiales aislantes
- Muros
- Ventanas
- Mirador
- Vegetación

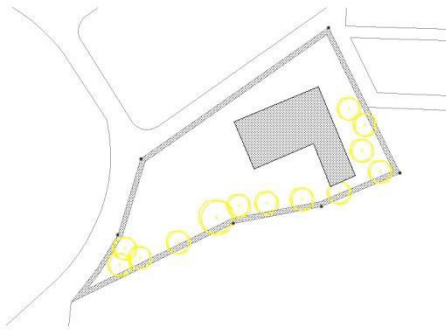
8.1.4

PREMISAS CONTEXTUALES [RESPUESTA AL ENTORNO]

FUENTE: Elaboración Propia

100

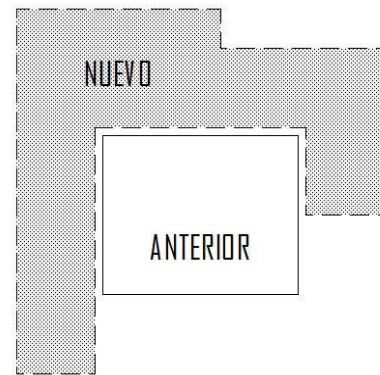
1



CONSTRUCCIÓN DE MURO PERIMETRAL

- Como medida de seguridad
- Como limitación de terreno
- Como aislante acústico
- Como aislante visual

2



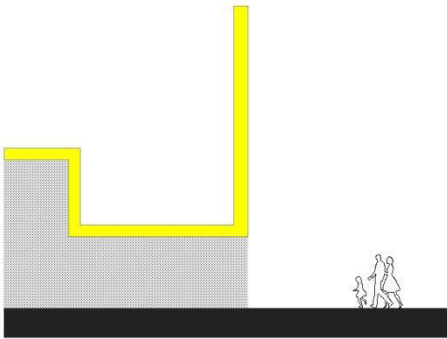
EDIFICACIÓN EXISTENTE COMO BASE DE ZONIFICACIÓN

Integrar el espacio y circulación a las necesidades, anteriores y nuevas.

Edificio de construcción anterior absorbido por diseño de nueva propuesta.

Renovar la construcción existente con la ampliación y relación de nueva edificación de manera complementaria.

3

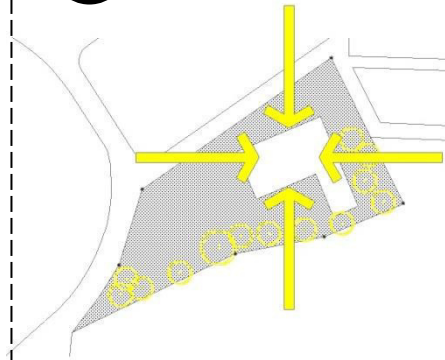


CARECTERIZACIÓN DE INGRESO A EDIFICIO

Utilización de plazas de ingreso.

Utilización de elementos constructivos para enmarcar y destacar ingreso principal.

4



MEJORAMIENTO DEL BARRIO

Utilización de elementos estéticos unificadores del entorno inmediato.

Uso de vegetación disponible en el entorno inmediato y dentro del terreno.

Aporte de mobiliario urbano a disposición del espacio público circundante.

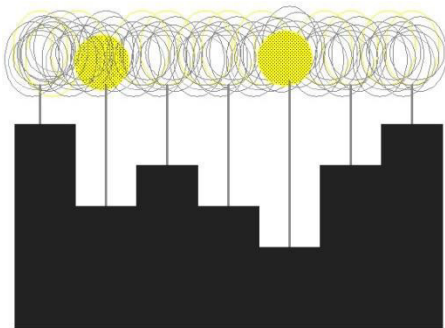
8.1.5

PREMISAS ENVOLTURA [ENVOLTURA DEL EDIFICIO]

FUENTE: Elaboración Propia

102

1



ARREGLO CON VEGETACIÓN

Utilización de plantas existentes en terreno.

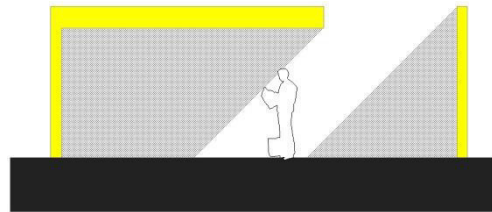
Creación de nuevos paisajes naturales/artificiales.

Utilización de jardines para división de áreas.

Barrera visual.

Amortiguador de sonido.

2



SOLEAMIENTO CONTROLADO

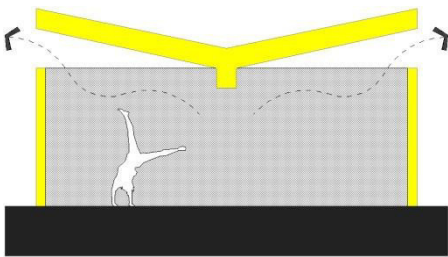
+Utilización de elementos de protección:

- árboles
- parteluces
- voladizos
- muro cortina

Actividades de corta duración cerca de ventanas con prolongada incidencia solar.

Pasillos en fachadas con mayor incidencia solar.

3



TEMPERATURA Y HUMEDAD CONTROLADA

Aberturas en muro para circulación de aire.

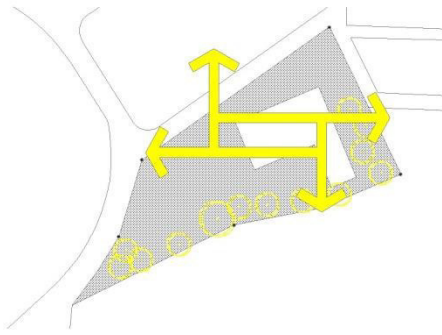
Ventilación natural constante.

Uso mínimo de superficie de pavimento.

+Uso de materiales térmicos:

- Ladrillo
- Piedra
- Fibra

4



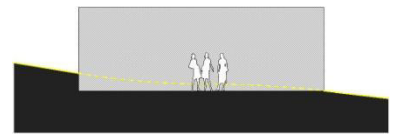
DESAGÜE SUPERFICIAL CONTROLADO

Aprovechamiento de pendiente de suelo natural.

Cambio de pendiente de suelo natural para dirigir desagüe.

Mayor área de suelo natural permeable.

5



RASGOS DE TERRENO

Adaptación del proyecto al terreno.

Utilización de pendientes de terreno para acceso por niveles.

Distribución de actividades ligeras en suelo inestable.

8.2

PERFIL DE USUARIO

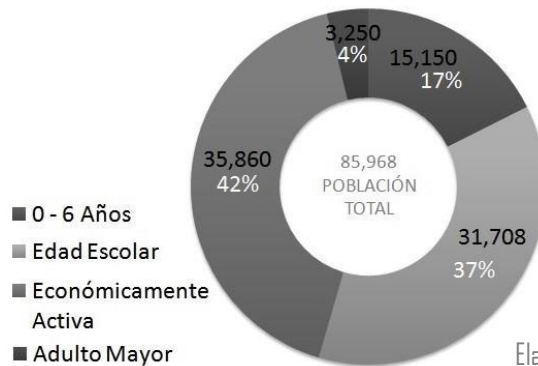
USUARIO OBJETIVO: Proyección de Población año 2002
59,859 habitantes¹
Proyección de Población año 2013
85,968 habitantes²

El usuario ideal está ligado a la relación de tamaño y ámbito de acción del edificio cultural.

La ubicación existente del Centro Regional de Arte condiciona el tipo de de acceso y por consiguiente influye en el tipo de usuario.

El proyecto es dirigido a la población de Tecpán Guatemala, en condición urbana debido a su ubicación en el entorno inmediato; el cual considera el radio de influencia aproximado de 2.5 Km, aproximadamente 20,413 personas en el casco urbano².

Usuarios con rangos de edad de 7 a más de 65 años, de ambos sexos, de raza predominante indígena y ladina, todo estrato social, con personalidad creativa y autodidacta.



Gráfica Fuente: Elaboración propia

USUARIO POTENCIAL: Proyección de Visitantes a Parque Arqueológico Iximché año 2012
Turista Nacional [77%]
Turista Extranjero [23%]³

El usuario potencial es el derivado del turismo cultural como herramienta para conocer la idiosincrasia del contexto con la realidad geográfica, en el medio de formación de cultura y expresión.

La ubicación existente del Centro Regional de Arte, próximo al parque arqueológico Iximché, propicia la atracción del público extranjero del municipio de Tecpán Guatemala.

Actualmente, no existe un plan cultural de atracción en la Municipalidad de Tecpán Guatemala ni el Instituto Guatemalteco de Turismo



Gráfica Fuente: Elaboración propia

PERSONAL ADMINISTRATIVO:

Son las personas delegadas para el funcionamiento, gestión, planificación y coordinación de asuntos estructurales de organización y producción de temas culturales.

PERSONAL DOCENTE:

Son los educadores delegados para instruir conocimientos con un proceso didáctico de aprendizaje, enmarcado en temas de tradición cultural.

PERSONAL DE SERVICIO:

Son las personas delegadas para el mantenimiento, aseo y seguridad del edificio.

PERSONAL DE APOYO:

Son las personas que pueden o no ser parte del personal permanente del equipo de trabajo. Su delegación está relacionada con temas de desarrollo técnico y voluntario.

¹ Censo INE, 2,002.

² Caracterización departamental, Chimaltenango 2,013.

INE, Estimaciones y proyecciones de población 2,002 [59,859 habitantes según censo realizado en año 2,002]

³ Laura Velásquez Fergusson, “Dilema y Realidades de la Gestión Turística del Patrimonio Arqueológico en Guatemala”, Revista Estudios Digital, No. 1, Guatemala, Escuela de Historia, USAC, Octubre 2,013, <http://sitios.usac.edu.gt/revistahistoria/index.php?id=68> (Septiembre 2,015).

8.3

PROGRAMA DE NECESIDADES

FUENTE: Elaboración Propia

106

ADMINISTRACIÓN:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Director General	1	Ingresar	Transporte	Estacionamiento
		Dirigir	Escribir/leer	Oficina
			Usar dispositivo electrónico	
			Archivar	
			Sentarse/caminar	
		Atención de visitantes	Esperar	Sala de Visitantes
			Sentarse/caminar	
		Acuerdo de negocios	Escribir/leer	Sala de Juntas
			Usar dispositivo electrónico	
			Sentarse/caminar	
Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño		
	Lavar manos/dientes			

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Coordinador de Informes y Control	1	Ingresar	Transporte	Estacionamiento
		Dirigir	Escribir/leer	Oficina
			Usar dispositivo electrónico	
			Archivar	
			Sentarse/caminar	
		Acuerdo de negocios	Escribir	Sala de Juntas
			Usar dispositivo electrónico	
			Sentarse/caminar	
		Alimentación	Preparar alimentos	Cafetería
			Comer	
Sentarse/caminar				
Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño		
	Lavar manos/dientes			

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Coordinador de Eventos	1	Ingresar	Transporte	Estacionamiento
		Coordinar	Escribir/leer	Oficina
			Usar dispositivo electrónico	
			Archivar	
			Sentarse/caminar	
		Acuerdo de agenda cultural	Escribir/leer	Sala de Juntas
			Usar dispositivo electrónico	
			Sentarse/caminar	
		Alimentación	Preparar alimentos	Cafetería
			Comer	
Sentarse/caminar				
Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño		
	Lavar manos/dientes			

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Coordinador de Talleres	1	Ingresar	Transporte	Estacionamiento
		Coordinar	Escribir/leer	Oficina
			Usar dispositivo electrónico	
			Archivar	
		Acuerdo de agenda didáctica	Sentarse/caminar	Sala de Juntas
			Escribir/leer	
			Usar dispositivo electrónico	
		Alimentación	Preparar alimentos	Cafetería
			Comer	
			Sentarse/caminar	
Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño		
	Lavar manos/dientes			

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Contador	1	Ingresar	Transporte	Estacionamiento
		Administración de asuntos financieros	Escribir/leer	Oficina
			Usar dispositivo electrónico	
			Archivar	
		Alimentación	Sentarse/caminar	Cafetería
			Preparar alimentos	
			Comer	
		Asear	Sentarse/caminar	1/2 Baño
			Orinar/defecar	
			Lavar manos/dientes	

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Recursos Humanos	1	Ingresar	Transporte	Estacionamiento
		Registro y contratación de personal	Escribir/leer	Oficina
			Usar dispositivo electrónico	
			Archivar	
		Capacitación	Sentarse/caminar	Sala de Juntas
			Escribir/leer	
			Usar dispositivo electrónico	
		Alimentación	Preparar alimentos	Cafetería
			Comer	
			Sentarse/caminar	
Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño		
	Lavar manos/dientes			

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Secretarias	3	Ingresar	Transporte	Estacionamiento
		Recepción y servicio de apoyo	Escribir/leer	Cubículo
			Usar dispositivo electrónico	
			Archivar	
		Alimentación	Sentarse/caminar	Cafetería
			Preparar alimentos	
			Comer	
		Asear	Sentarse/caminar	1/2 Baño
			Orinar/defecar	
			Lavar manos/dientes	

AUDITORIO:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Técnico Audiovisual	1	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Coordinación	Control de equipo	Cabina de control
		Asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño
Expositor	1-5	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Exponer	Discutir	Escenario
			Interpretar	
			Sentarse/caminar	
		Disfrazar	Vestir/desvestir	Vestuario
			Maquillar/desmaquillar	
Asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño		
Audiencia	1-100	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Asistir	Escuchar/observar/discutir	Sala espectadores
			Sentarse/caminar	
		Asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño

108

SALA DE EXPOSICIÓN:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Control / Informador	1	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Informar	Escribir/leer	Cubículo
			Usar dispositivo electrónico	
			Sentarse/caminar	
Asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño		
Expositor	1-3	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Exponer	Exhibir	Sala exposición
Audiencia	1-25	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Asistir	Escuchar/observar/discutir	Sala exposición
			Sentarse/caminar	
		Asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño

SALA DE USO MULTIPLE:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Control / Informador	1	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Vigilar / Informar	Escribir/leer	Cubículo
			Usar dispositivo electrónico	
			Sentarse/caminar	
Asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño		
Audiencia	1-30	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		asistir	Escuchar/observar/discutir	Sala
			Recreación	
			Sentarse/caminar	
		asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño
Artista / Conferencista / Expositor	1-5	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Exponer	Discutir	Escenario
			Interpretar	
			Sentarse/caminar	
		Asear	Orinar/defecar Lavar manos/dientes	1/2 Baño

BIBLIOTECA:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Bibliotecario	3	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Informar / Prestar	Escribir/leer	Cubículo
			Usar dispositivo electrónico	
			Almacenar	
		Conservar / Almacenar	Sentarse/caminar	Oficina
			Revisar/limpiar	
			Clasificar/registrar	
			Conservar/almacenar	
		Asear	Sentarse/caminar	1/2 Baño
			Orinar/defecar	
Lavar manos/dientes				
Lector / Estudiante	1-25	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Leer / Prestar	Buscar/estudiar	Sala de Lectura
			Sentarse/caminar	
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
			Lavar manos/dientes	

AUDITORIO AL AIRE LIBRE:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Técnico Audiovisual	2	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Coordinación	Control de equipo	Cabina de control
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
Lavar manos/dientes				
Artistas	1-5	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Exponer	Discutir/interpretar	Escenario
			Proyectar	
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
Lavar manos/dientes				
Espectador	1-50	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Asistir	Escuchar/observar/discutir	Auditorio
			Sentarse/caminar	
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
			Lavar manos/dientes	

VIALIDAD DE ACCESO:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Administrador / Visitante / Catedrático / Estudiante / Artista	1-20	Ingreso	Transporte	Vía acceso
		Informar/control	Escribir/leer	Garita
			Usar dispositivo electrónico	
			Sentarse/caminar	
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
			Lavar manos/dientes	
		Estacionar	Ingreso/egreso	Estacionamiento
			Circulación vehicular	
			Área de maniobra	
		Caminar	Plaza de aparcamiento	Acera
			Ingreso/egreso	
Circulación peatonal				
		Sentarse/caminar		

EXTERIORES:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Administrador / Visitante / Catedrático / Estudiante /	1-50	Ingreso	Transporte	Vía acceso
		Descanso	Sentarse/caminar	Jardín
		Esparcimiento	Observar/escuchar	Plaza
			Escribir/leer	
		Sentarse/caminar		

110

TALLER DE PINTURA Y DIBUJO:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Maestro de Artes Plásticas / Dibujo y Pintura	1	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Planificación	Organizar clase	Oficina
			Coordinar	Sala de Juntas
		Enseñar	Escribir/dibujar/leer	Aula
			Exponer	
			Sentarse/caminar	
		Evaluar	Control	Aula
			Revisión/supervisión	
		Almacenar	Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
Lavar manos	Pileta			
Lavar instrumentos				
Estudiante	1-20	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Observar / Escuchar	Escribir/dibujar/leer	Aula
			Analizar	
		Aplicar	Dibujar/pintar	Aula
		Evaluar	Exponer	Sala exposición
			Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
			Lavar manos	
Lavar instrumentos	Pileta			

TALLER DE ESCULTURA:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Maestro de Escultura	1	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Planificación	Organizar clase	Oficina
			Coordinar	Sala de Juntas
		Enseñar	Escribir/leer	Aula
			Exponer/moldear	
			Sentarse/caminar	
		Evaluar	Control	Aula
			Revisión/supervisión	
		Almacenar	Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
Lavar manos				
Estudiante	1-20	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Observar / Escuchar	Escribir/leer	Aula
			Analizar	
		Aplicar	Moldear	Aula
		Evaluar	Exponer	Auditorio
			Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
Lavar manos				

TALLER DE MÚSICA:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Maestro de Música	1	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Planificación	Organizar clase	Oficina
			Coordinar	Sala de Juntas
		Enseñar	Escribir/leer	Aula
			Exponer/interpretar	
			Sentarse/caminar	
		Evaluar	Control	Aula
			Revisión/supervisión	
		Almacenar	Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
Lavar manos				
Estudiante	1-20	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Observar / Escuchar	Escribir/leer	Aula
			Analizar	
		Aplicar	Interpretar	Aula
		Evaluar	Exponer	Auditorio
		Almacenar	Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
			Lavar manos	

TALLER DE TEATRO:

USUARIO	#	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AMBIENTE
Maestro de Arte Escenico	1	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Planificación	Organizar clase	Oficina
			Coordinar	Sala de Juntas
		Enseñar	Escribir/leer	Aula
			Exponer	
			Sentarse/caminar	
		Evaluar	Control	Aula
			Revisión/supervisión	
		Almacenar	Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
Lavar manos				
Estudiante	1-20	Ingreso	Transporte	Estacionamiento
		Observar / Escuchar	Escribir/leer	Aula
			Analizar	
		Aplicar	Interpretar	Aula
		Evaluar	Exponer	Auditorio
		Almacenar	Guardar	Bodega
		Asear	Orinar/defecar	1/2 Baño
			Lavar manos	

8.4

FUENTE: Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Centro Regional de Arte
Tecpán Guatemala

112

ÁREA EXTERIOR:

Vialidad de Acceso
Acceso Principal
Plaza
Punto de Información
Acceso Vehicular
Estacionamiento Público
Estacionamiento Privado

ÁREA ADMINISTRACIÓN:

Administración/Gestión Cultural
Recepción Secretarial
Sala de Visitantes
Oficina Informes/Control
Recepción Secretarial Director
Oficina Director General
Recepción Secretarial General
Oficina Coordinador de Eventos
Oficina Coordinador de Talleres
Oficina Contador
Oficina Recursos Humanos
Oficina Asistente Creativo
Sala de Juntas
Cocineta
Servicio Sanitario
Cuarto de Aseo/Bodega

ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL:

Auditorio
Sala de Espectadores
Escenario
Cabina de Control
Vestuario
Sala de Exposición
Información
Sala de Exposición

ÁREA
DE ENSEÑANZA:

Sala de Uso Múltiple
Salón
Biblioteca
Vestíbulo
Información
Acceso Controlado
Sala de Lectura
Bodega de Libros
Auditorio al Aire Libre
Escenario
Asientos de Espectadores
Servicio Sanitario
Cuarto de Aseo

Taller de Dibujo y Pintura
Aula
Bodega
Aseo
Taller de Escultura
Aula
Bodega
Aseo
Taller de Música
Aula
Bodega
Taller de Teatro
Aula
Bodega
Servicio Sanitario
Cuarto de Aseo

8.5

DIAGRAMACIÓN

FUENTE: Elaboración Propia

MATRIZ DE RELACIONES GENERAL:

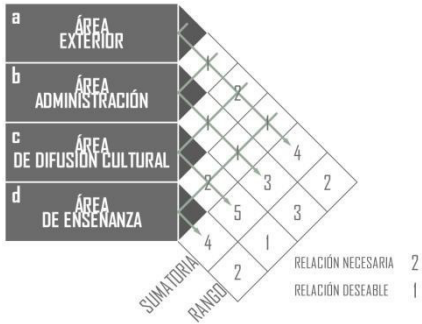


DIAGRAMA DE PONDERACIONES GENERAL:

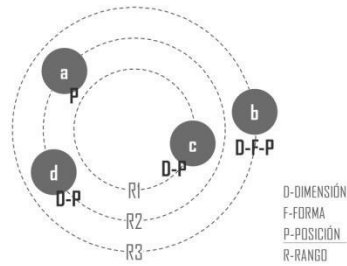


DIAGRAMA DE RELACIONES GENERAL:

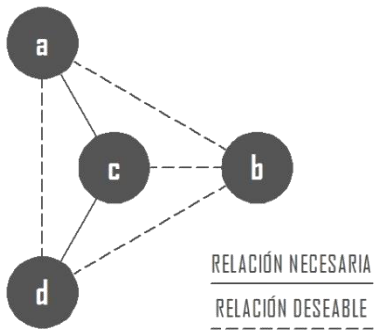


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES GENERAL:

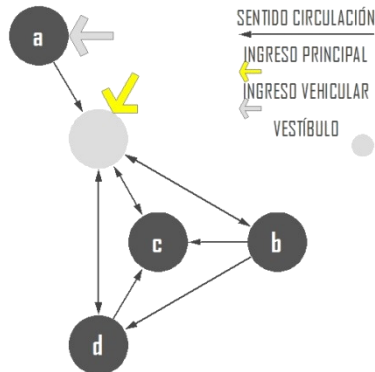


DIAGRAMA DE FLUJOS GENERAL:

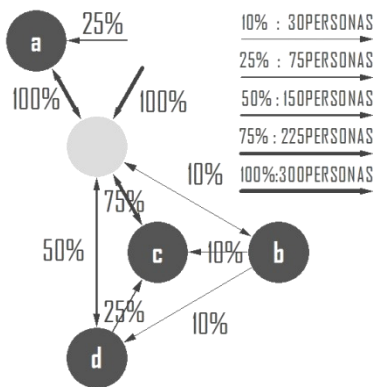
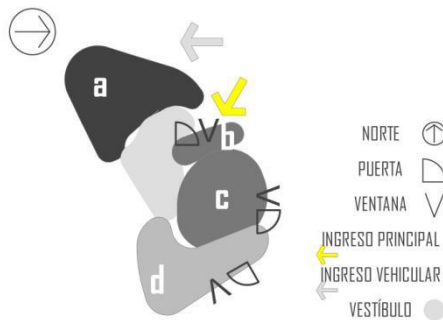


DIAGRAMA DE BURBUJAS GENERAL:



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN:

	FUNCIÓN	AMBIENTE	TIPO DE USUARIO	#	MOBILIARIO	AREA M2	ILUMINACIÓN [%]	VENTILACIÓN [%]	ORIENTACIÓN
ÁREA ADMINISTRACIÓN	Recibir	Recepción Secretarial	secretaria visitante	1 1 1	1mostrador 1silla 1archivo	8	[80%] 6.4	[40%] 3.2	NE/NO - E/SE/S
	Visitar	Sala de Visitantes	visitante	5	5butacas 1mesa de apoyo	27	[80%] 21.6	[40%] 10.80	NE/NO - E/SE/S
	Controlar	Oficina Informes/Control	asistente	1	1 escritorio 1silla 1archivo	10.5	[80%] 8.4	[40%] 4.2	NE/NO - E/SE
	Dirigir	Oficina Director General	director visitante	1 2	1 escritorio 3sillas 1archivo	17.5	[80%] 14	[40%] 7	NE/NO - E/SE
	Recibir	Recepción Secretarial Director	secretaria visitante	1 2	1mostrador 1silla 1archivo	8	[80%] 6.4	[40%] 3.2	NE/NO - E/SE/S
	Coordinar	Oficina Coordinador de Eventos	coordinador visitante	1 1	1mostrador 1silla 1archivo	10.5	[80%] 8.4	[40%] 4.2	NE/NO - E/SE
	Coordinar	Oficina Coordinador de Talleres	coordinador visitante	1 1	1mostrador 1silla 1archivo	10.5	[80%] 8.4	[40%] 4.2	NE/NO - E/SE
	Auditar	Oficina Contador	contador visitante	1 2	1mostrador 1silla 1archivo	10.5	[80%] 8.4	[40%] 4.2	NE/NO - E/SE
	Evaluar	Oficina Recursos Humanos	analista visitante	1 1	1mostrador 1silla 1archivo	10.5	[80%] 8.4	[40%] 4.2	NE/NO - E/SE
	Diseñar	Oficina Asistente Creativo	diseñador	1	1mostrador 1silla 1archivo	10.5	[80%] 8.4	[40%] 4.2	NE/NO - E/SE
	Recibir	Recepción Secretarial General	secretaria	1	1mostrador 1silla 1archivo	8	[80%] 6.4	[40%] 3.2	NE/NO - E/SE/S
	Juntar	Sala de Juntas	todos	10	1mesa 10sillas 1archivo	44	[80%] 35.2	[40%] 17.6	NE/NO - E/SE
	Cocinar	Cocineta	todos	3	1gabinete 1lavaplatos 1refrigerador 1mesa 3sillas	20	[50%] 10	[50%] 10	NE/NO - N/E/SE/S
	Aseo	Servicio Sanitario	todos visitante	1 1	2lavamanos 2inodoros	6	[20%] 1.2	[20%] 1.2	E/S - N/NE/SE/SO
	Almacén	Cuarto de Aseo/Bodega	servicio	1	1estantería	4	[0%] 0	[0%] 0	N - NE/NO

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS
ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL:

	FUNCIÓN	AMBIENTE	TIPO DE USUARIO	#	MOBILIARIO	AREA M2	ILUMINACIÓN (%)	VENTILACIÓN (%)	ORIENTACIÓN
ÁREA DIFUSIÓN CULTURAL	Exponer	Auditorio	exponente espectador	5 50	50butacas, 1atril	66	[20%] 13.2	[20%] 13.2	NE/NO - E/SE/S
	Exponer	Sala de Exposición	exponente espectador	3 25	5mostrador es móviles, 5biombos, 5bancas	49	[20%] 9.80	[20%] 9.80	NE/NO - E/SE/S
	Exponer	Sala de Uso Múltiple	exponente espectador	5 30	35sillas, 6mesas, 1atril	57.5	[20%] 11.5	[20%] 11.5	NE/NO - E/SE/S
	Leer	Biblioteca	bibliotecario lector	3 25	5libreras, 1mostrador, 25sillas, 5butacas	66	[80%] 52.8	[40%] 26.4	NE/NO - E/SE
	Exponer	Auditorio al Aire Libre	exponente espectador	5 50		150	[100%] 150	[100%] 150	NE/NO - E/SE/S
	Asear	Servicio Sanitario	todos	###	8lavamanos, 8inodoros	24	[20%] 4.8	[20%] 4.8	E/S - N/NE/SE/SO
	Almacenar	Cuarto de Aseo/Bodega	servicio	1	1estantería	4	[0%] 0	[0%] 0	N - NE/NO

MATRIZ DE RELACIONES
DIFUSIÓN CULTURAL:

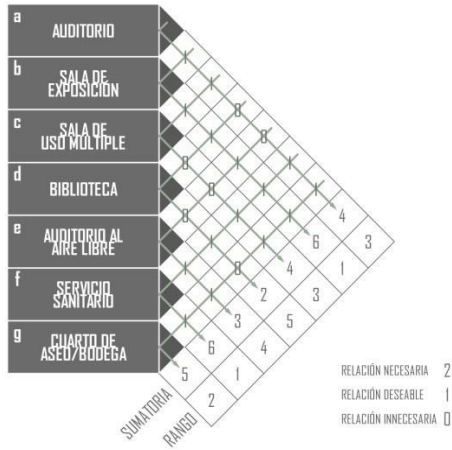


DIAGRAMA DE PONDERACIONES
DIFUSIÓN CULTURAL:

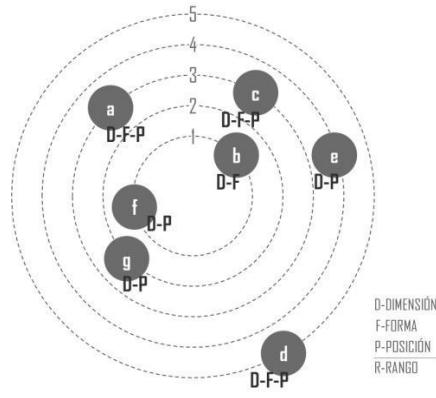


DIAGRAMA DE RELACIONES
DIFUSIÓN CULTURAL:

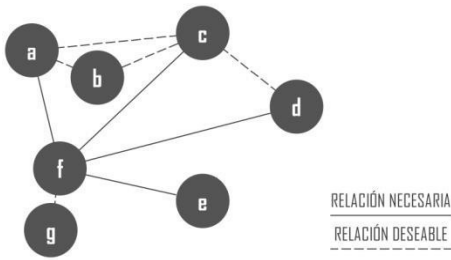


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES
DIFUSIÓN CULTURAL:

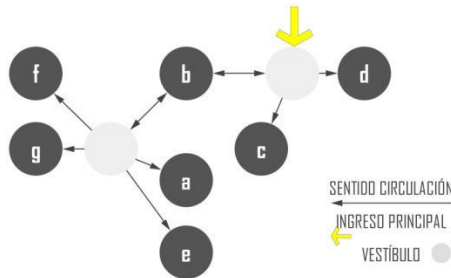


DIAGRAMA DE FLUJOS
DIFUSIÓN CULTURAL:

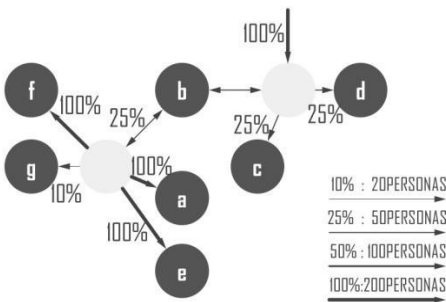
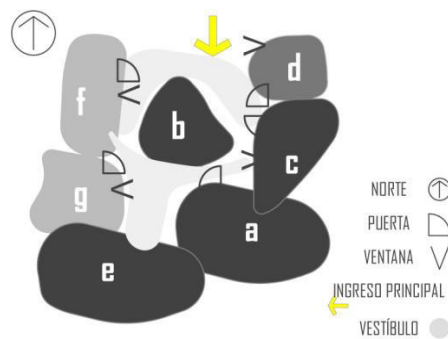


DIAGRAMA DE BURBUJAS
DIFUSIÓN CULTURAL:



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS
ÁREA DE ENSEÑANZA:

	FUNCIÓN	AMBIENTE	TIPO DE USUARIO	#	MOBILIARIO	AREA M2	ILUMINACIÓN (%) M2	VENTILACIÓN (%) M2	ORIENTACIÓN
ÁREA DE ENSEÑANZA	Enseñar	Taller de Dibujo y Pintura	maestro estudiante	1	1pizarrón, 2mesas, 20sillas, 20bancos, 20caballetes, 10mesas de apoyo, 1estanterías, 1pileta	70	[80%] 56	[40%] 28	NE/NO - E/SE
	Enseñar	Taller de Escultura	maestro estudiante	1	1pizarrón, 3mesas, 20sillas, 3estanterías, 1pileta,	70	[80%] 56	[40%] 28	NE/NO - E/SE
	Enseñar	Taller de Música	maestro estudiante	1	1pizarrón, 2mesas, 20bancos, 1estantería	35	[80%] 28	[40%] 14	NE/NO - E/SE
	Enseñar	Taller de Teatro	maestro estudiante	1	1pizarrón, 20sillas, 3estantería	35	[80%] 28	[40%] 14	NE/NO - E/SE
	Asear	Servicio Sanitario	estudiante		8lavamanos, 8inodoros	24	[20%] 4.8	[20%] 4.8	E/S - N/NE/SE/SO
	Almacenar	Cuarto de Aseo/Bodega	servicio	1	1estantería	4	[0%] 0	[0%] 0	N - NE/NO

MATRIZ DE RELACIONES ENSEÑANZA:

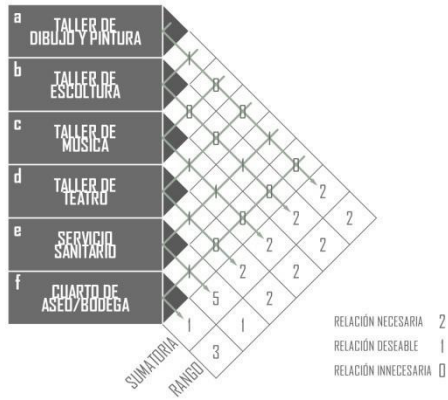


DIAGRAMA DE PONDERACIONES ENSEÑANZA:

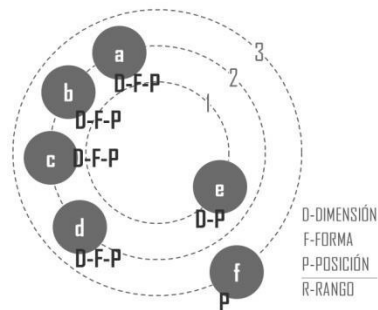


DIAGRAMA DE RELACIONES ENSEÑANZA:

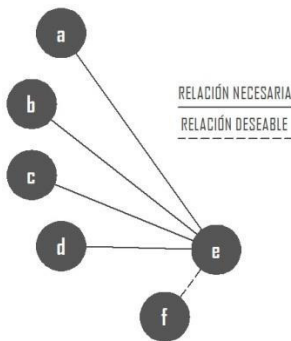


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES ENSEÑANZA:

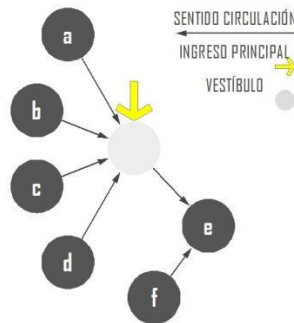


DIAGRAMA DE FLUJOS ENSEÑANZA:

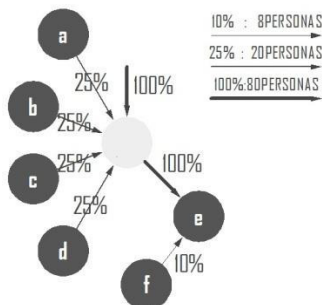
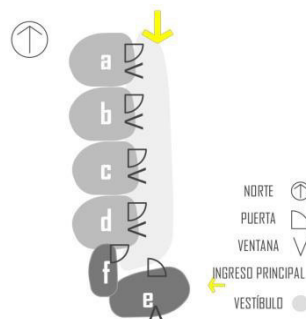


DIAGRAMA DE BURBUJAS ENSEÑANZA:

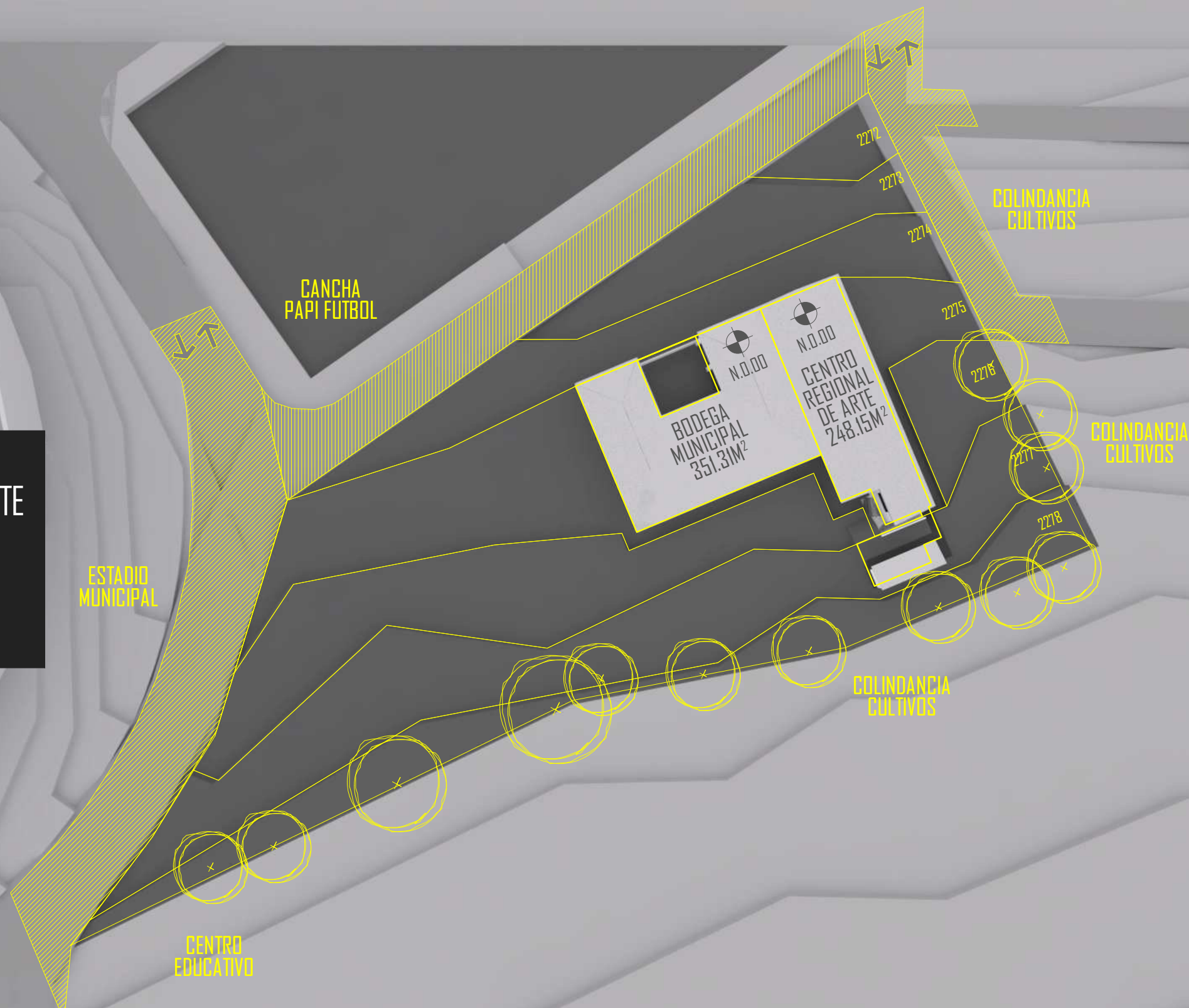


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

9

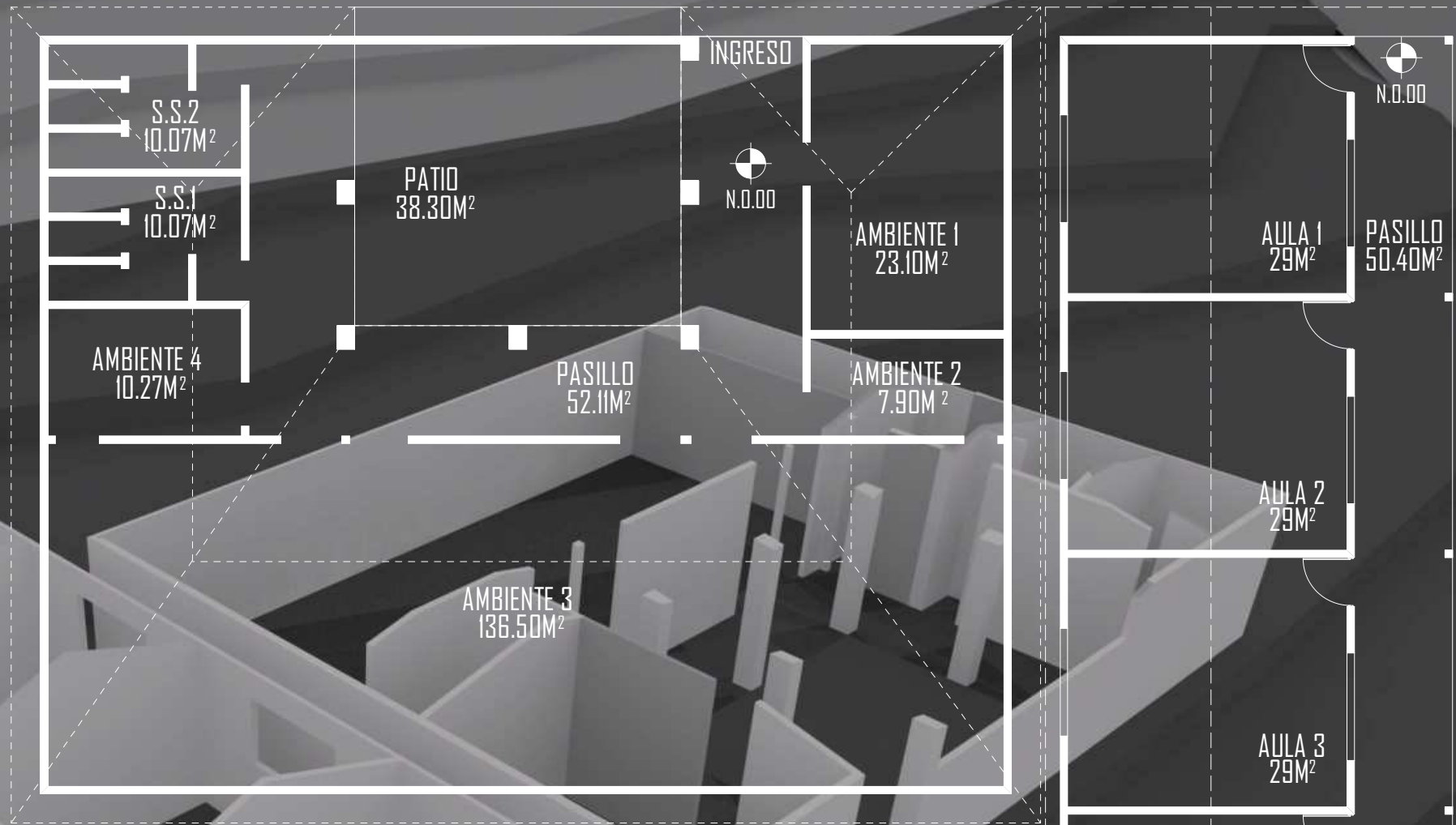


CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA.
CHIMALTENANGO



PLANTA DE CONJUNTO
CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ESTADO ACTUAL
ESC. 1:500





Los edificios que se construyen para una determinada función sólo se pueden conservar por medio de la flexibilidad en la adaptación a los constantes cambios. El valor del inmueble corresponde al valor de uso.

La posibilidad técnica y la modificación física del estado actual en el que se encuentra el Centro Regional de Arte, el terreno y las construcciones auxiliares contenidas en el terreno fueron evaluadas de la siguiente manera:

- Revisión de los elementos constructivos de la edificación existente en estado óptimo para su conservación y que puedan ser sometidos a procedimientos de remodelación y montaje de nuevos elementos constructivos.
- Revisión de la fachada, el estilo constructivo y detalles interesantes en aspecto técnico y arquitectónico para ser conservados y/o resaltados.
- Valoración de los factores locales y regionales, factores ambientales, formas del terreno y formas de las edificaciones existentes colindantes.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

CENTRO REGIONAL DE ARTE Y BODEGA MUNICIPAL

ESTADO ACTUAL
ESC. 1:125



Las condiciones de rehabilitación, renovación y ampliación, deben interpretarse como un respeto a las características propias de la arquitectura tradicional.

ENTORNO

Conservación de Construcciones Auxiliares:
Edificación Colindante [Bodega Municipal]

Áreas Exteriores:
Conservación de Vegetación

Elementos Tradicionales de la Construcción:
Conservación de Patio y Pasillos

PROPORCIONES

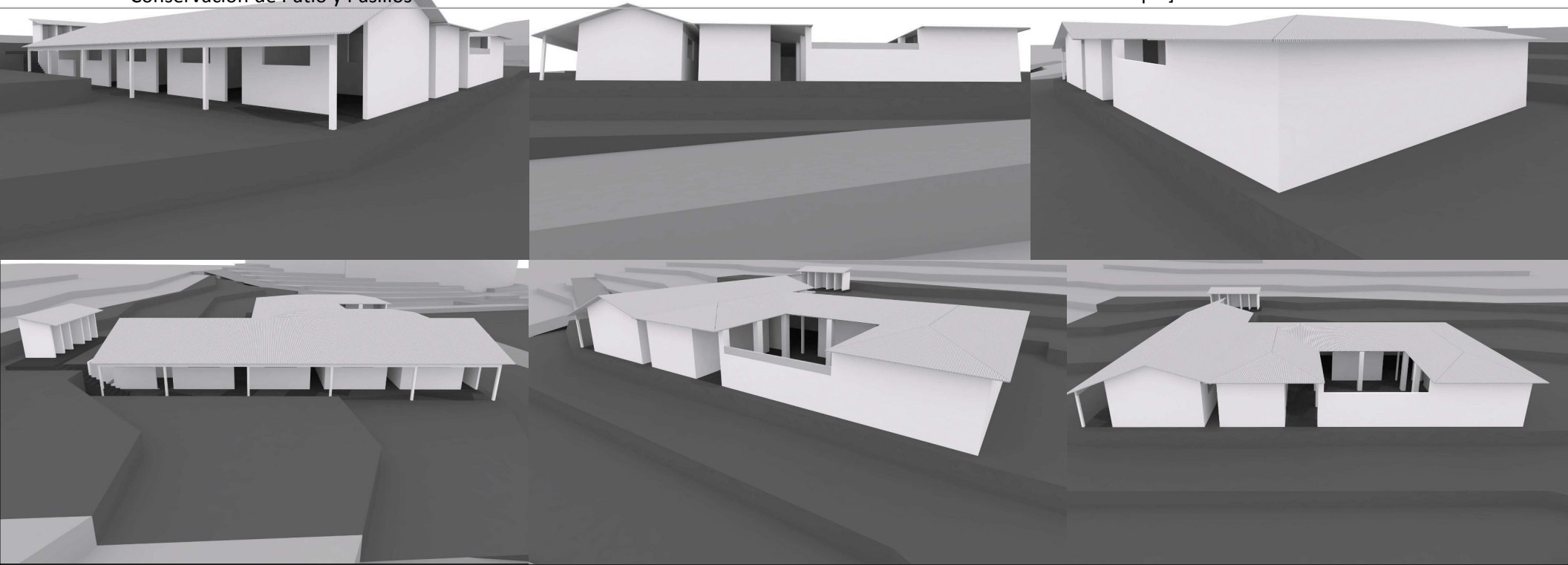
Planta y Volumetría:
Conservación de
Organización Original

CONSTRUCCIÓN

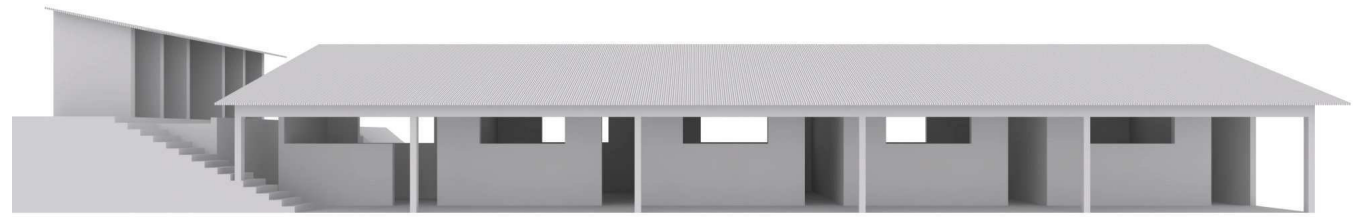
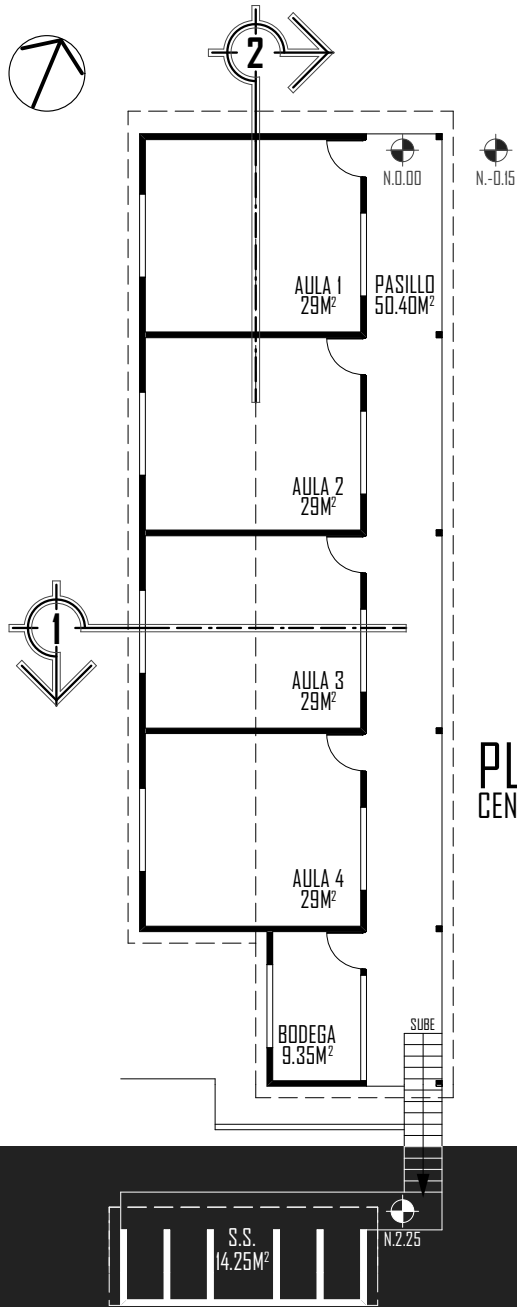
Elementos Estructurales:
Conservación de Muros de Mampostería

Carpintería
Reutilización de Madera del Techo de
Machimbre [Bodega Municipal]

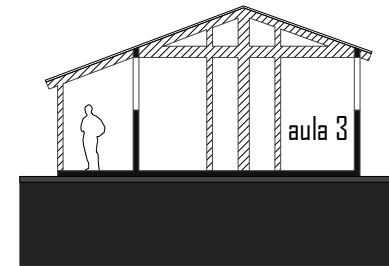
Materiales:
Conservación de Suelo de Adoquín [Bodega
Municipal]



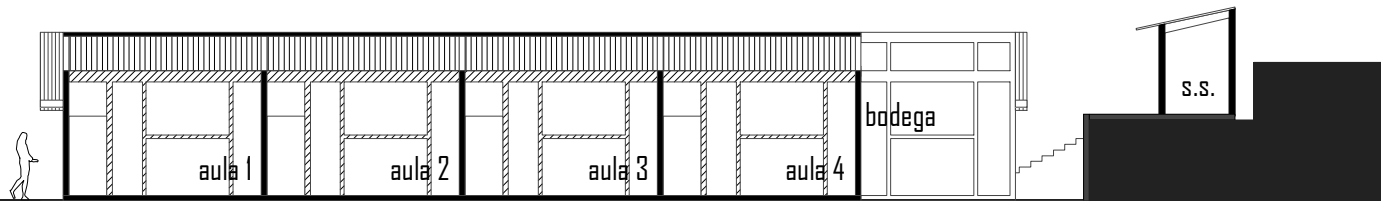
CONDICIONES DE REHABILITACIÓN
DIRECTRICES DE RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN
CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ESTADO ACTUAL



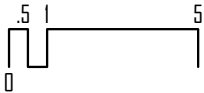
PERSPECTIVA FRONTAL
CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ESTADO ACTUAL

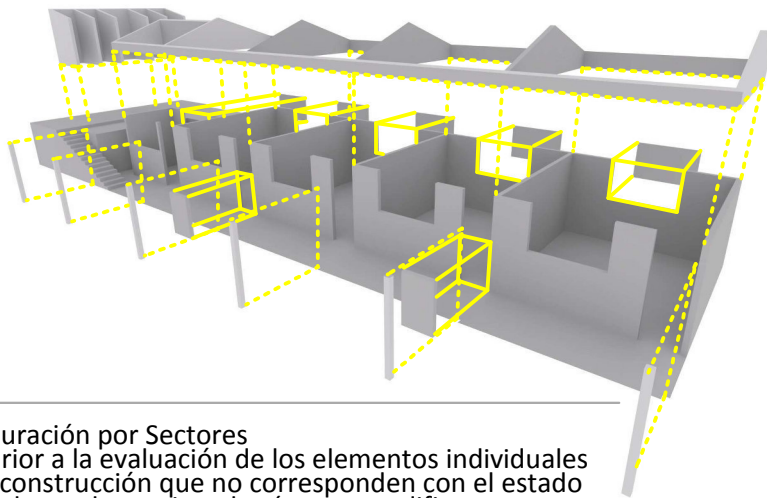


SECCIÓN 1-1'
CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ESTADO ACTUAL



SECCIÓN 2-2'
CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ESTADO ACTUAL

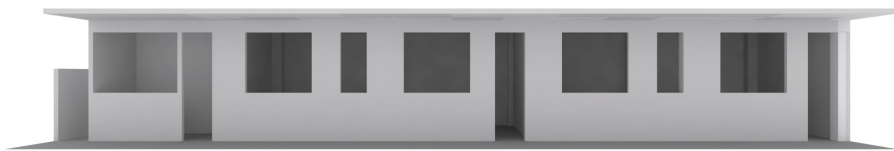




Restauración por Sectores

Posterior a la evaluación de los elementos individuales de la construcción que no corresponden con el estado deseado, se determinan las áreas a modificar.

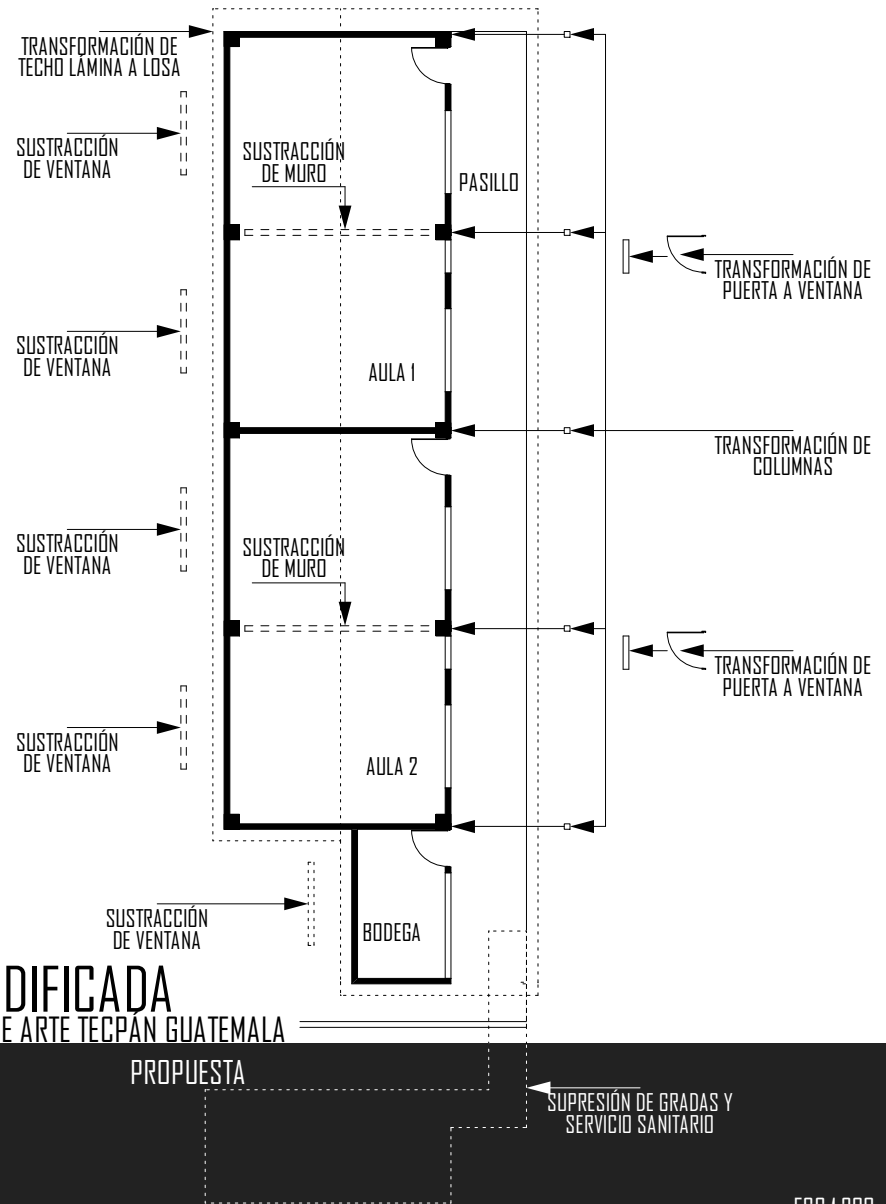
En Gráfica: Visualización de la sustracción y adición de elementos constructivos. [Modificación Inicial]



PERSPECTIVA FRONTAL

CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
PROPUESTA

Se procura conservar la distribución y dimensión de elementos constructivos originales para reducir costos con sistemas sencillos de reparación. La circulación lineal en corredor, la disposición y tamaño de ventas y puertas son conservados como elementos de arquitectura tradicional.

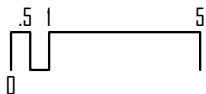


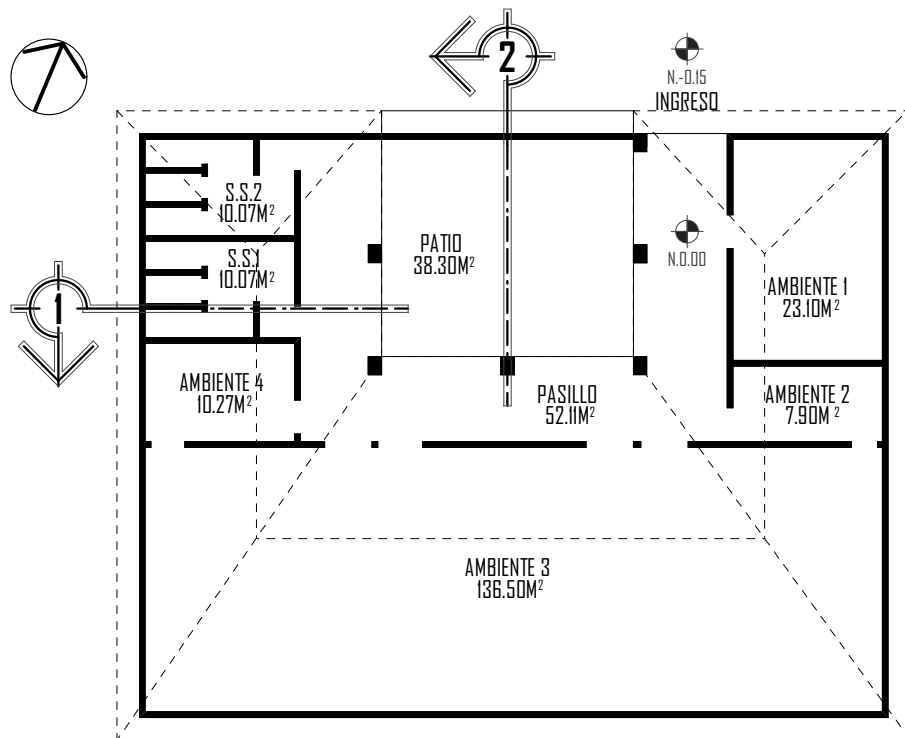
PLANTA MODIFICADA

CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

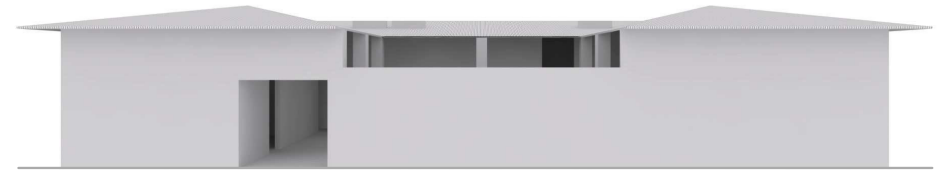
PROPUESTA

ESC 1:200

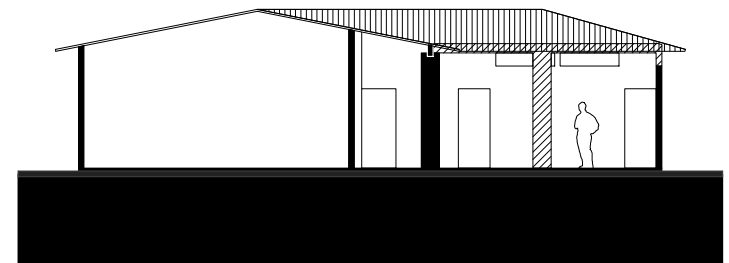




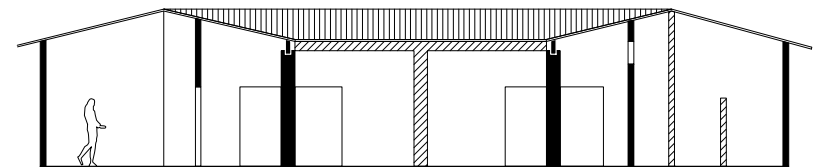
PLANTA ARQUITECTÓNICA
 BODEGA MUNICIPAL TECPÁN GUATEMALA
 ESTADO ACTUAL



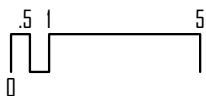
PERSPECTIVA FRONTAL
 BODEGA MUNICIPAL TECPÁN GUATEMALA
 ESTADO ACTUAL

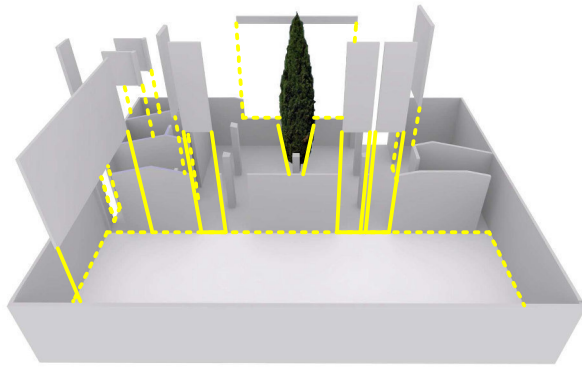


SECCIÓN 2-2'
 BODEGA MUNICIPAL TECPÁN GUATEMALA
 ESTADO ACTUAL



SECCIÓN 1-1'
 BODEGA MUNICIPAL TECPÁN GUATEMALA
 ESTADO ACTUAL

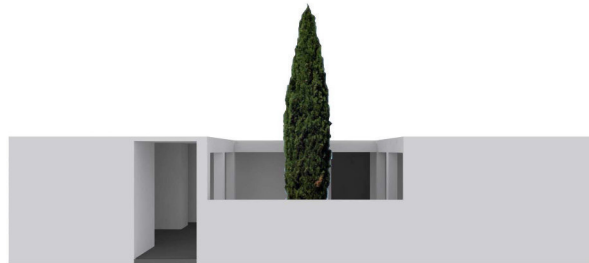




Restauración por Sectores

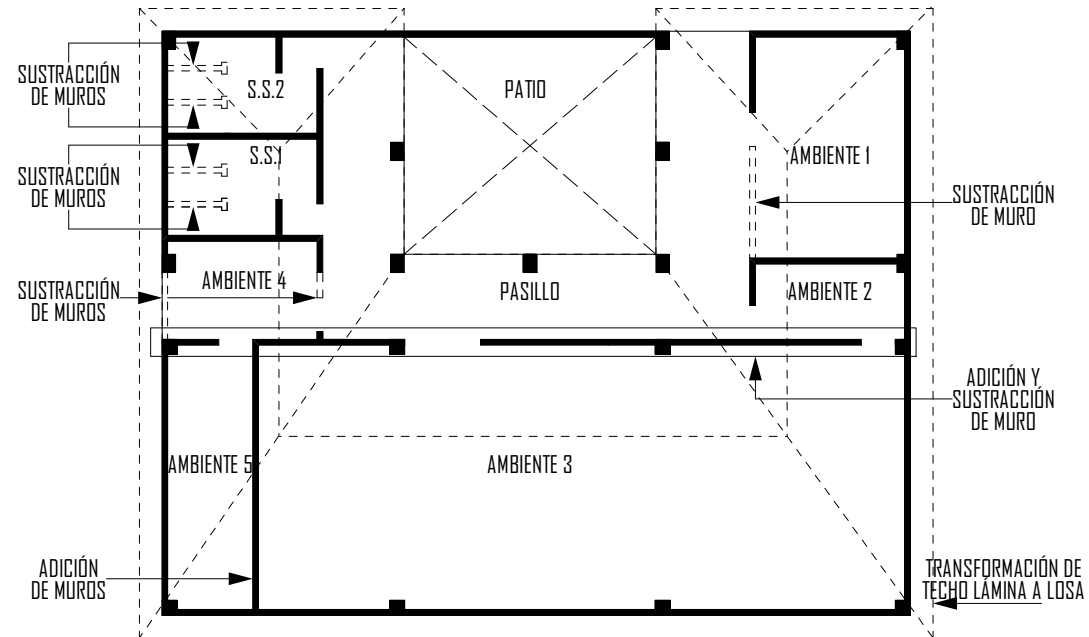
Posterior a la evaluación de los elementos individuales de la construcción que no corresponden con el estado deseado, se determinan las áreas a modificar.

En Gráfica: Visualización de la sustracción y adición de elementos constructivos+vegetación. [Modificación Inicial]



PERSPECTIVA FRONTAL

BODEGA MUNICIPAL TECPÁN GUATEMALA
PROPUESTA



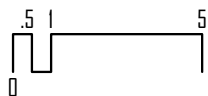
PLANTA MODIFICADA

BODEGA MUNICIPAL TECPÁN GUATEMALA

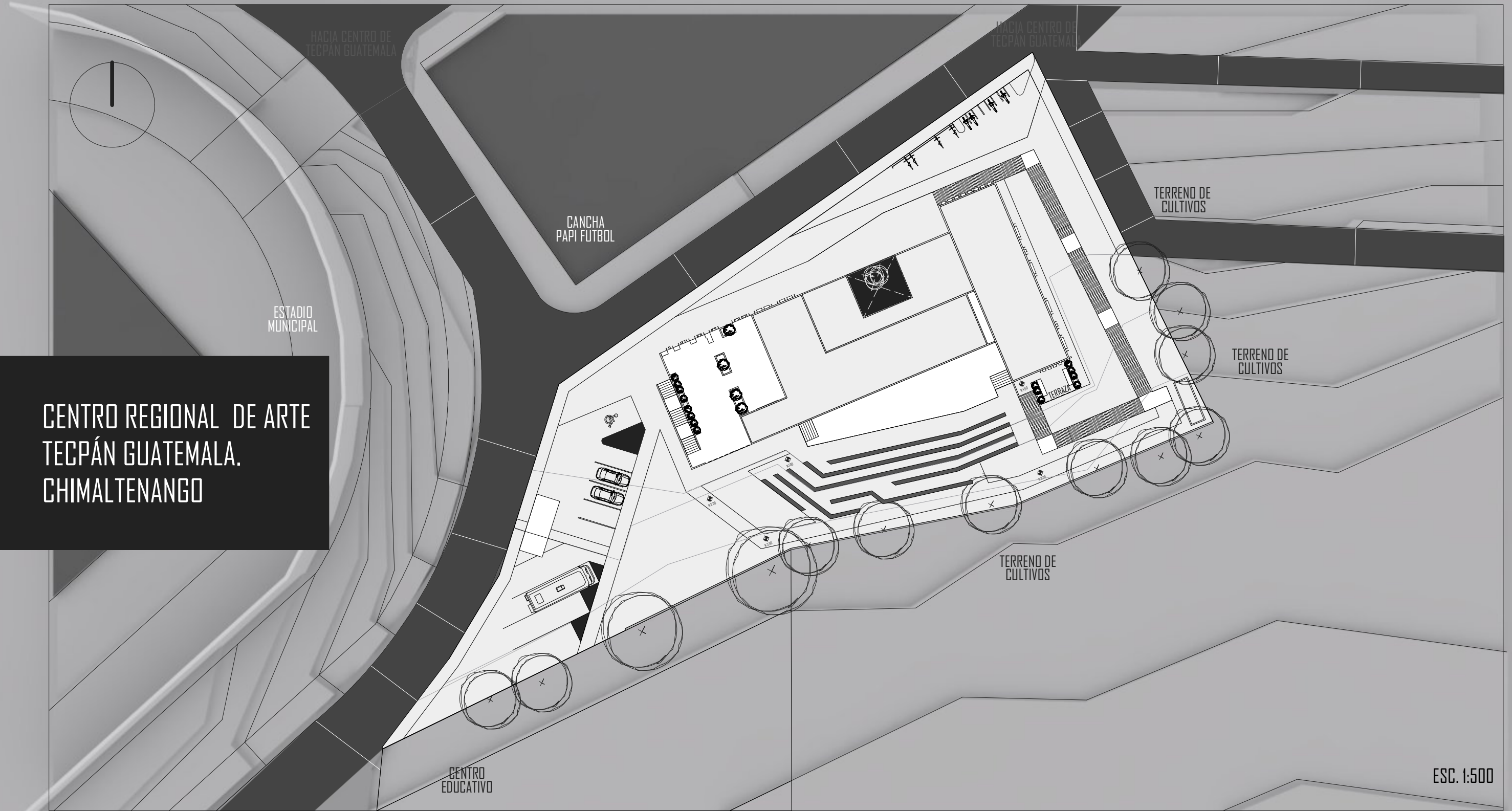
PROPUESTA

Se procura conservar la distribución y dimensión de muros originales para reducir costos con sistemas sencillos de reparación y ampliación. El patio central y la circulación circundante al patio son conservados como elementos de arquitectura tradicional con adición de vegetación.

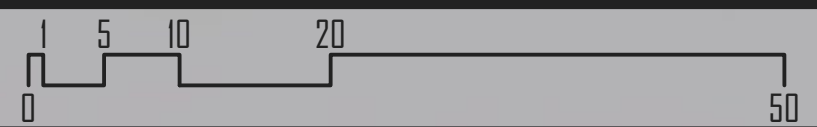
ESC 1:200



CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA.
CHIMALTENANGO



PLANTA DE CONJUNTO
CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA
ANTEPROYECTO





estadio municipal

calle principal

plaza ingreso

ingreso área administrativa

cancha privada fútbol

acera peatonal

calle secundaria

ingreso área cultural

estacionamiento bicicletas

estacionamiento motocicletas

calle secundaria

calle secundaria

terreno de cultivos

terreno de cultivos

terreno de cultivos

área total: 3.705.85 m²

acera peatonal: 151.39 m²

plaza: 270.62 m²

área libre: 849.10 m²

camino peatonal: 226.27 m²

escenario teatro al aire libre: 144.76 m²

área de espectadores teatro al aire libre: 338.36 m²

administración: 305.90 m²

área cultural: 611.80 m²

área educativa: 447.40 m²

uso múltiple: 305.90 m²

mantenimiento: 12.00 m²

circulación vertical: 192.59 m²

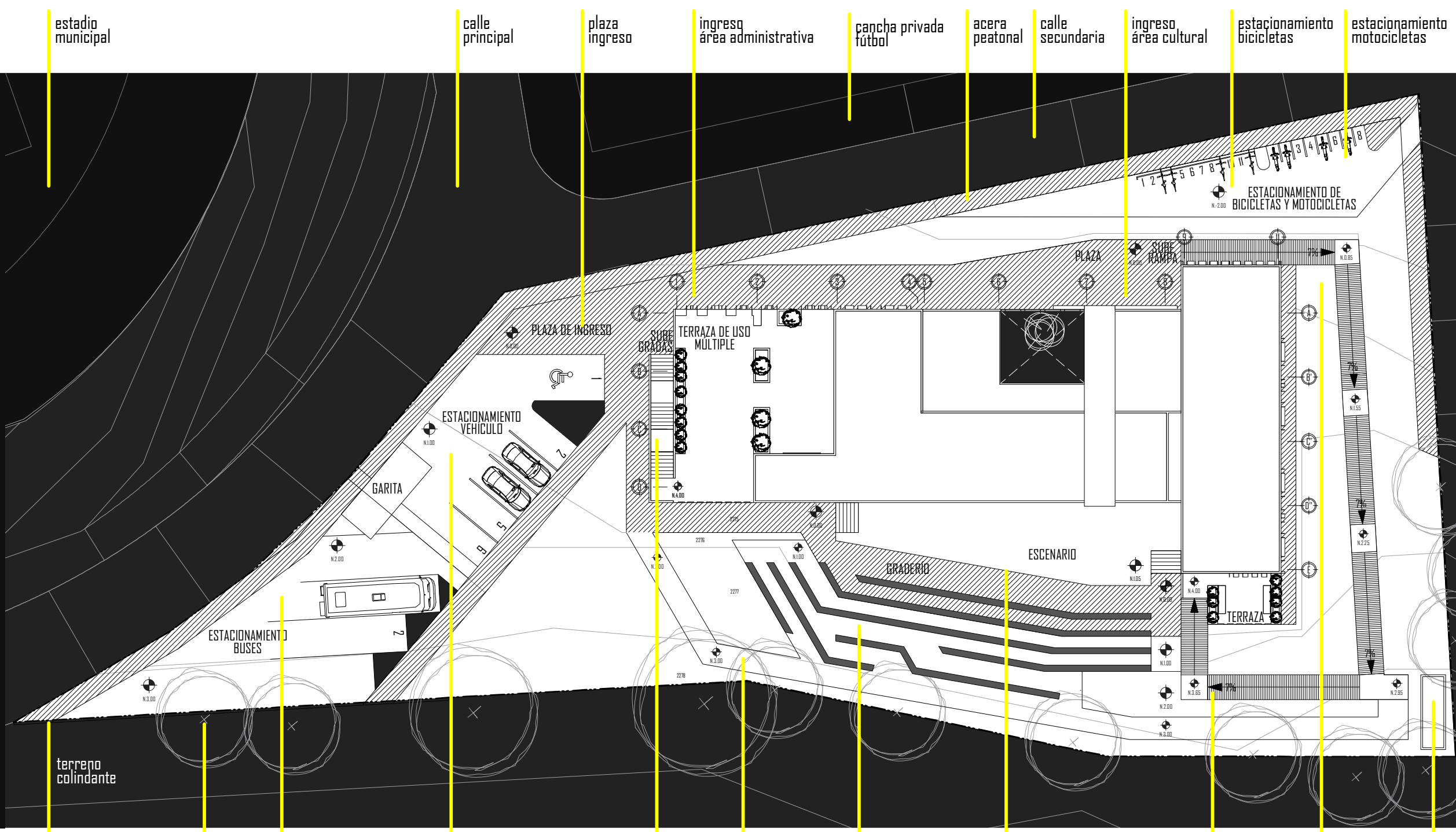
garita control: 15.00 m²

estacionamiento automóvil: 227.45 m²

estacionamiento bus escolar: 275.70 m²

estacionamiento bicicleta: 75.20 m²

estacionamiento motocicleta: 66.21 m²



terreno colindante

límite del terreno

árboles existentes

estacionamiento vehículo público

estacionamiento vehículo pequeño

gradas de emergencia

camino peatonal

área de espectadores teatro al aire libre

escenario teatro al aire libre

rampa peatonal

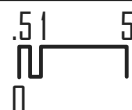
ingreso área educativa

edificio de mantenimiento

PLANTA DE CONJUNTO

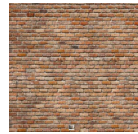
AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATMALA
ANTEPROYECTO

ESC 1:350





ESTUCO BLANCO:
MURDOS + COLUMNAS + CIELO
(exterior e interior)



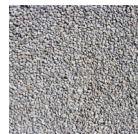
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO:
COLUMNAS EXISTENTES
(área cultural)



MADERA TRATADA:
PARTELUCEZ VENTANAS DE FACHADAS
(área exterior)



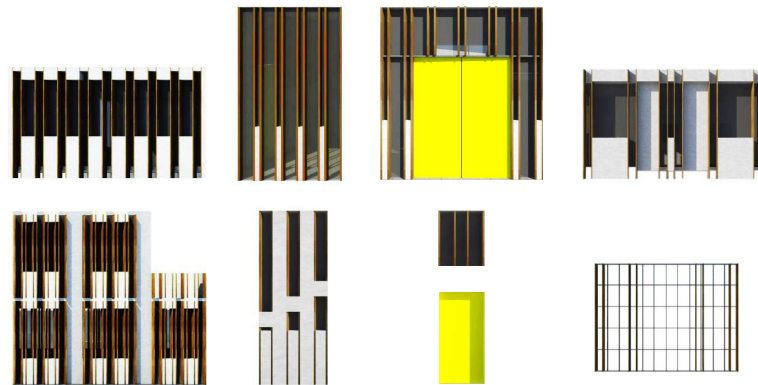
MACHIMBRE MADERA:
CIELO EXISTENTE
(área cultural)



PIEDRÍN:
RECUBRIMIENTO DE SUELO
(área exterior)

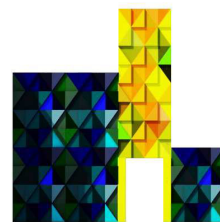


ADOQUÍN RECTANGULAR:
RECUBRIMIENTO DE SUELO
(área exterior)

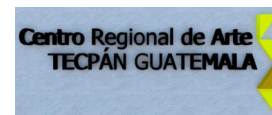


VENTANAS Y PUERTAS

VENTANAS Y PUERTAS:
Sillar de 1.20m de altura con recubrimiento de acabado final sobre superficie de muro tipo estuco blanco.
Vidrio de ventana con película de seguridad.
Tablas de madera tratada colocada en posición vertical con diseño para uso de parteluz.
Puertas metálicas con aplicación de pintura color amarillo.
Rejilla con diseño combinación de material reglas de madera y tubo de sección rectangular de metal.



FACHADA

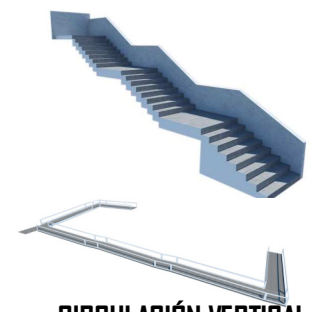


FACHADA:
Paneles ACM con modulación triangular, sobrepuestos a diferentes profundidades en estructura aislada, diseño simula tejido de tela típica indígena guatemalteca.
Volumen sobrepuesto con diseño envolvente sobre edificio con función de depósito elevado para almacenamiento de agua en sistema de captación de agua de lluvia.
Rótulo de identificación de edificio, en metal resistente a la intemperie junto a icono diseñado para el centro.
Pasamanos modular en metal con aplicación de pintura blanca, instalación en área de terrazas.



VEGETACIÓN

VEGETACIÓN:
Integración de plantas decorativas tipo ciprés en patio central de área cultural y macetones de concreto con arbustos de plantas regionales.



CIRCULACIÓN VERTICAL

GRADAS Y RAMPA:
Gradas de concreto armado, con acabados en estuco blanco y piso de adoquín.
Rampa con losa de concreto armado con pasamanos metálico para acceso universal a segunda planta de edificio.



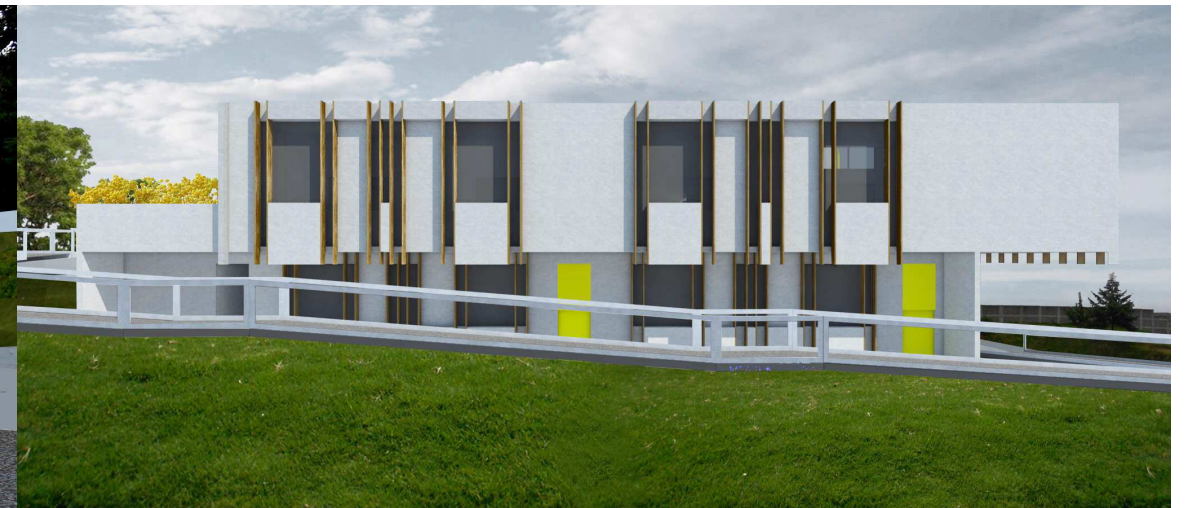
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



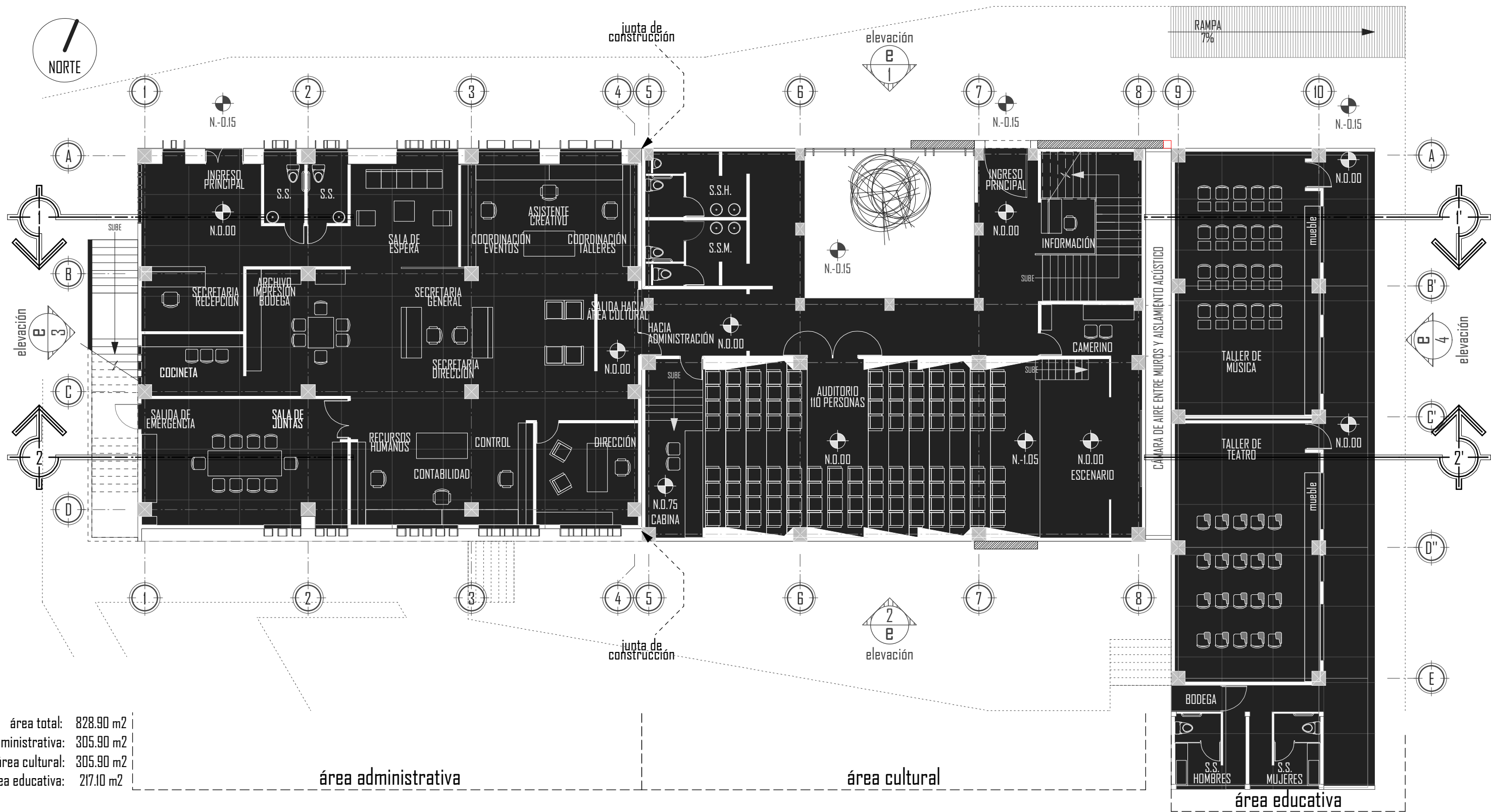
FACHADA OESTE



FACHADA ESTE

FACHADAS

AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA
ANTEPROYECTO

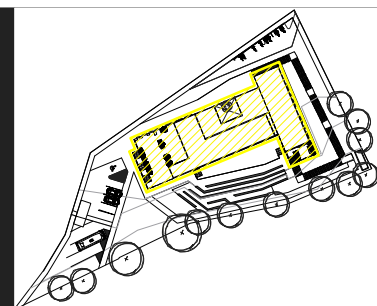


área total: 828.90 m²
 área administrativa: 305.90 m²
 área cultural: 305.90 m²
 área educativa: 217.10 m²

área administrativa

área cultural

área educativa



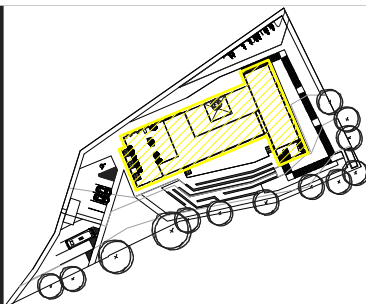
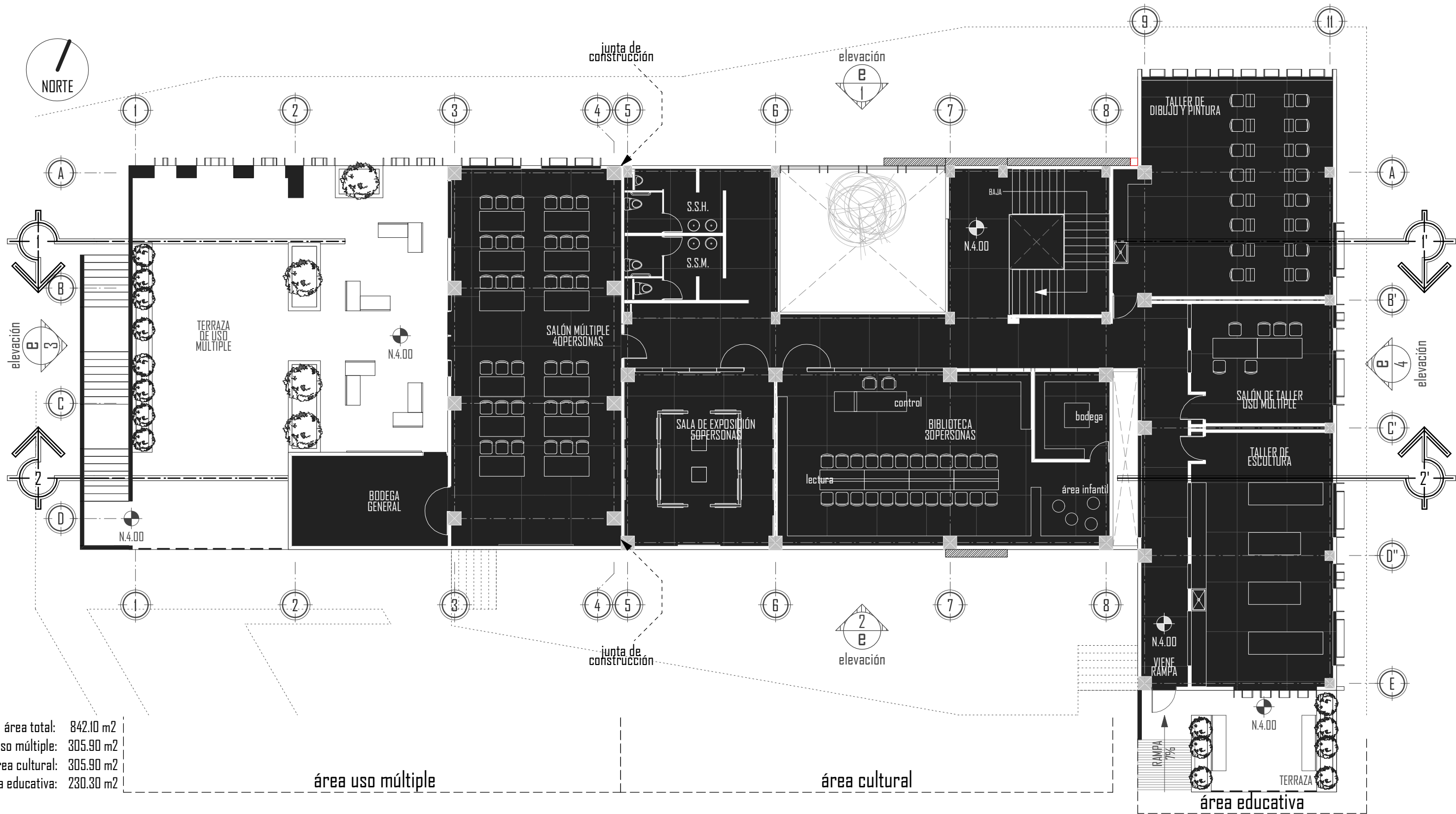
PLANTA ARQUITECTÓNICA

AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PLANTA BAJA

ESC. 1:150





PLANTA ARQUITECTÓNICA
 AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
 TECPÁN GUATEMALA
 PLANTA ALTA

ESC 1:150





EVACUACIÓN VERTICAL DE PLANTA ALTA GRADAS

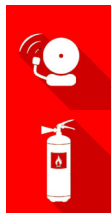


N.-0.15

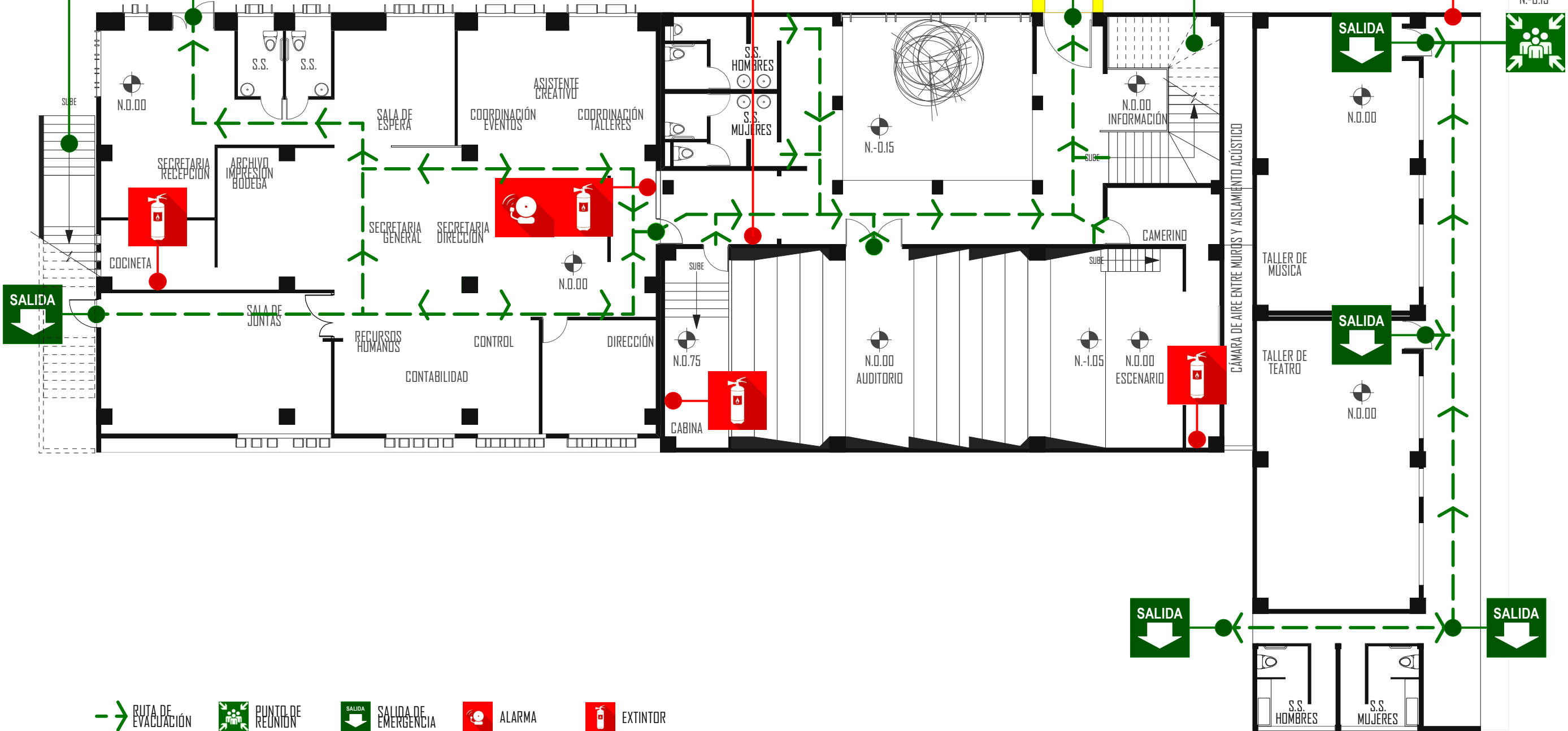


N.-0.15

EVACUACIÓN VERTICAL DE PLANTA ALTA GRADAS



N.-0.15



- RUTA DE EVACUACIÓN
- PUNTO DE REUNIÓN
- SALIDA DE EMERGENCIA
- ALARMA
- EXTINTOR

RUTA DE EVACUACIÓN

AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA

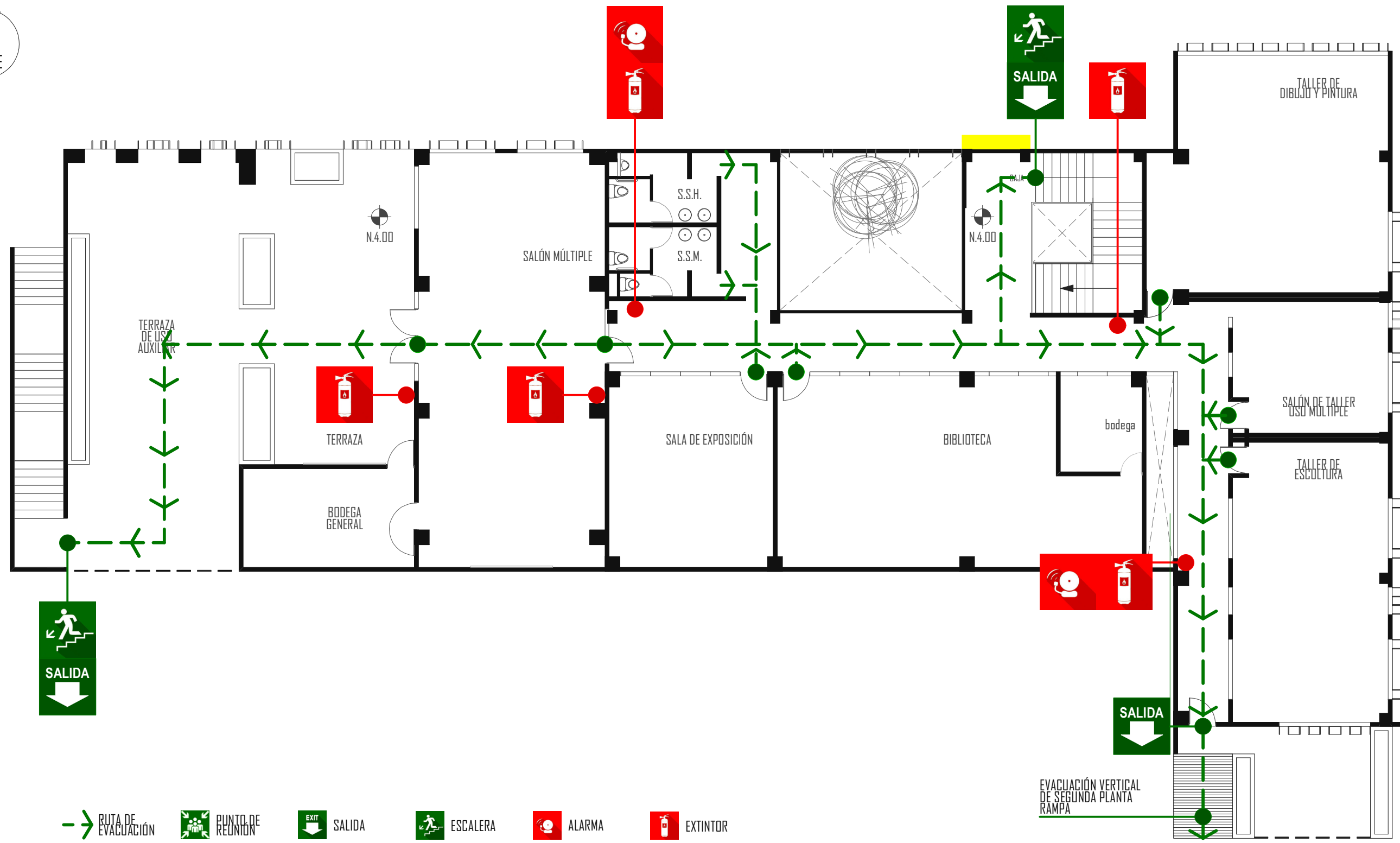
PLANTA BAJA

ESC. 1:150





NORTE



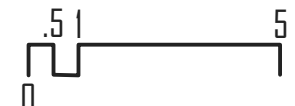
- RUTA DE EVACUACIÓN
- PUNTO DE REUNIÓN
- SALIDA
- ESCALERA
- ALARMA
- EXTINTOR

RUTA DE EVACUACIÓN

AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA

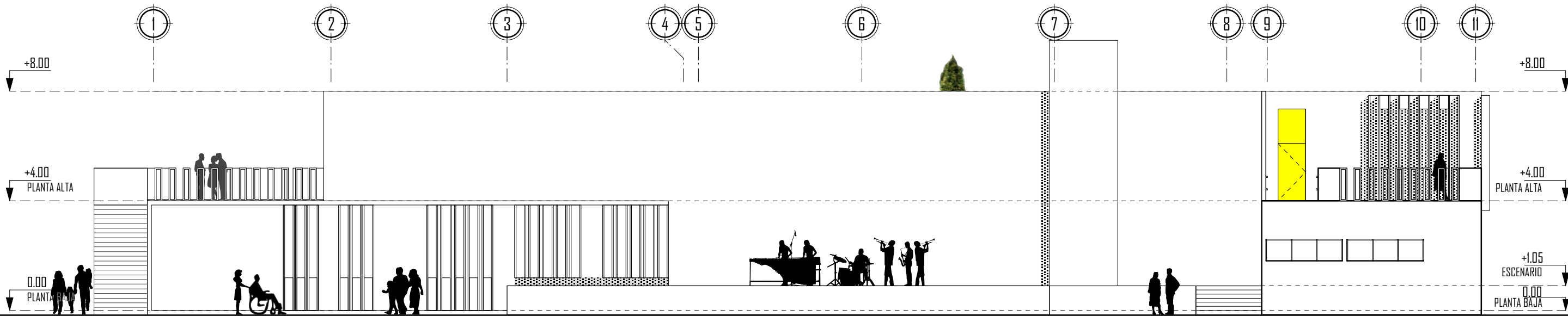
PLANTA ALTA

ESC 1:150



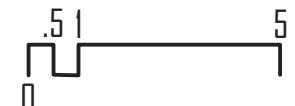


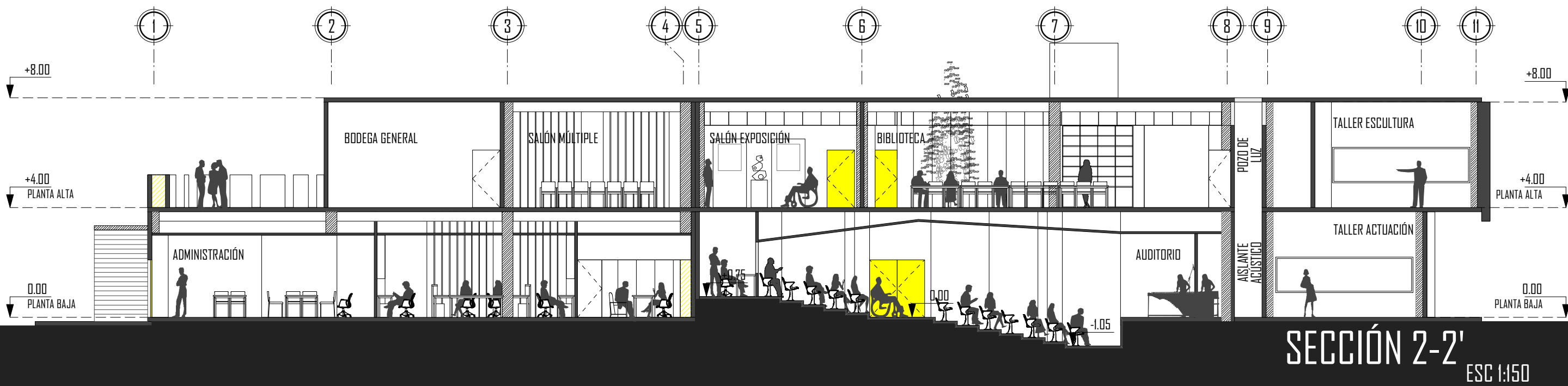
ELEVACIÓN 1
fachada norte
ESC 1:150



ELEVACIÓN 2
fachada sur
ESC 1:150

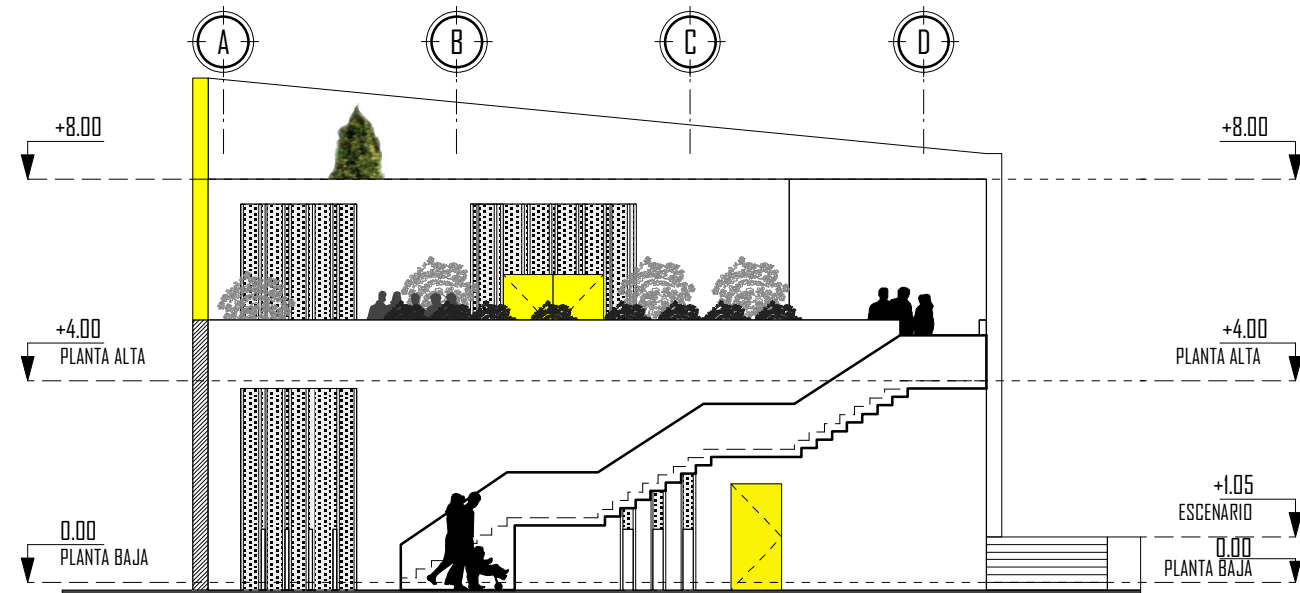
ELEVACIONES
AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA



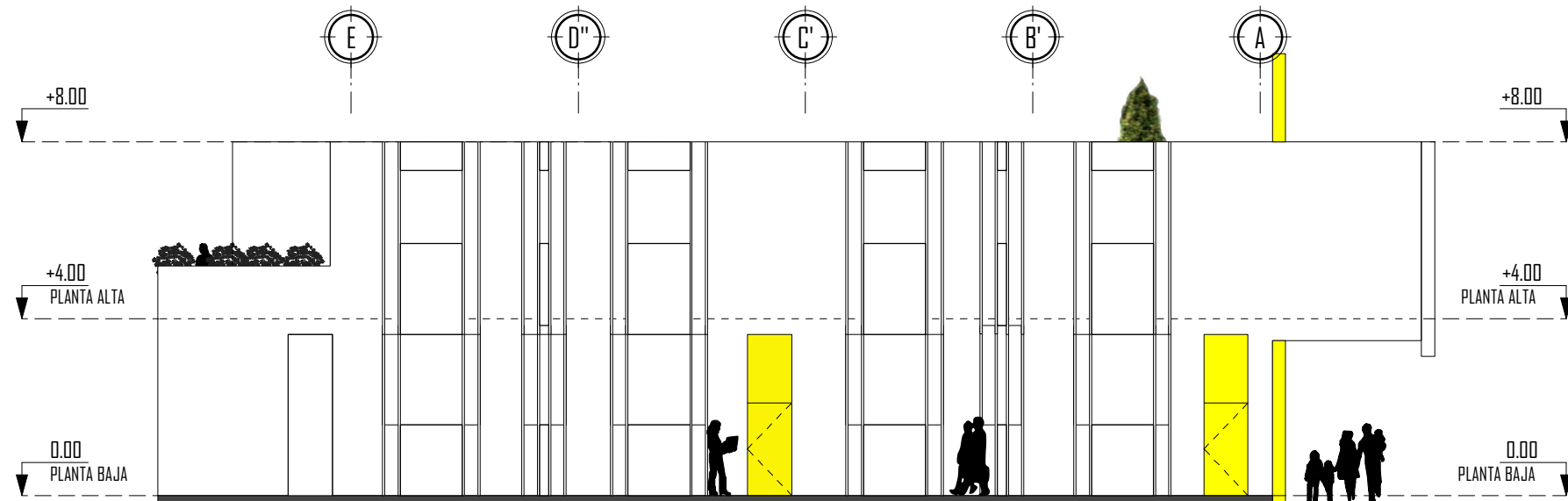


SECCIONES LONGITUDINALES
 AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
 TECPÁN GUATEMALA





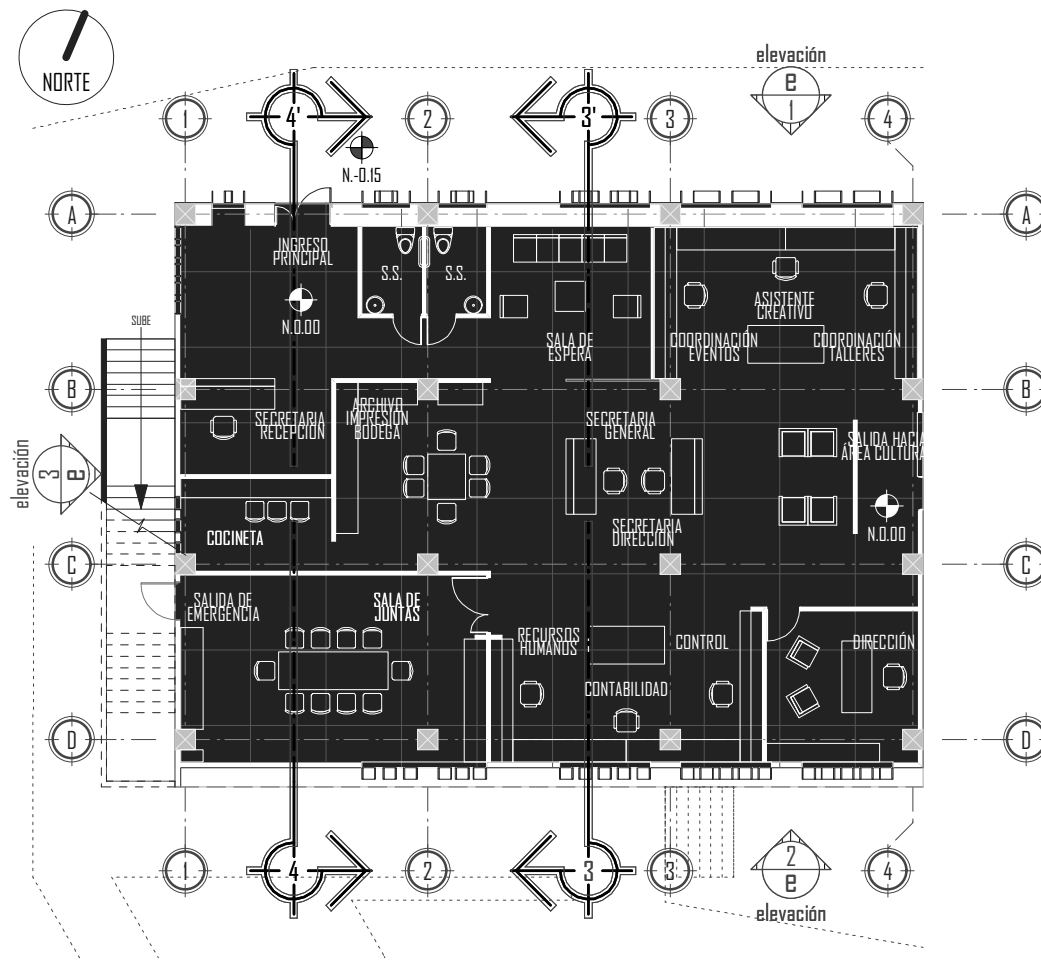
ELEVACIÓN 3
fachada oeste ESC 1:150



ELEVACIÓN 4
fachada este ESC 1:150

ELEVACIONES
AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE
TECPÁN GUATEMALA





PLANTA ARQUITECTÓNICA

ÁREA ADMINISTRATIVA

ESC 1:200



UBICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA



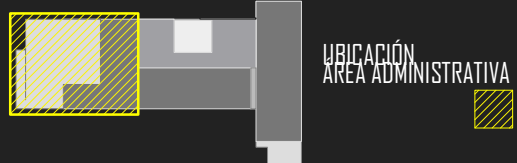
RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ



SECCIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA



UBICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA

ESC 1:150



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ



SECCIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA



UBICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA

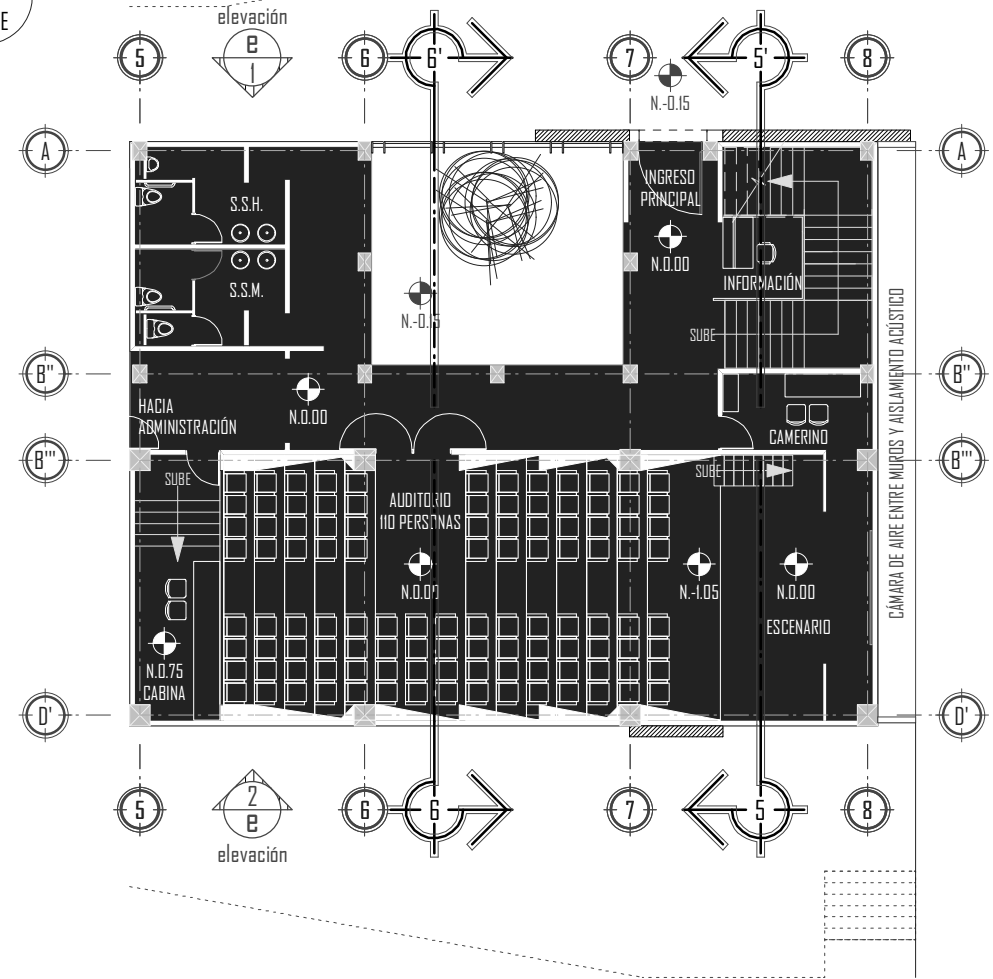
ESC 1:150



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ

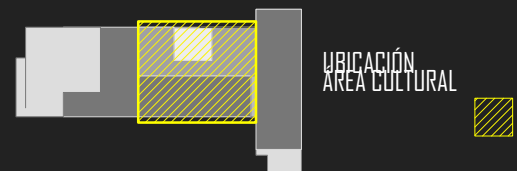


PLANTA ARQUITECTÓNICA

ÁREA CULTURAL

PLANTA BAJA

ESC 1:200



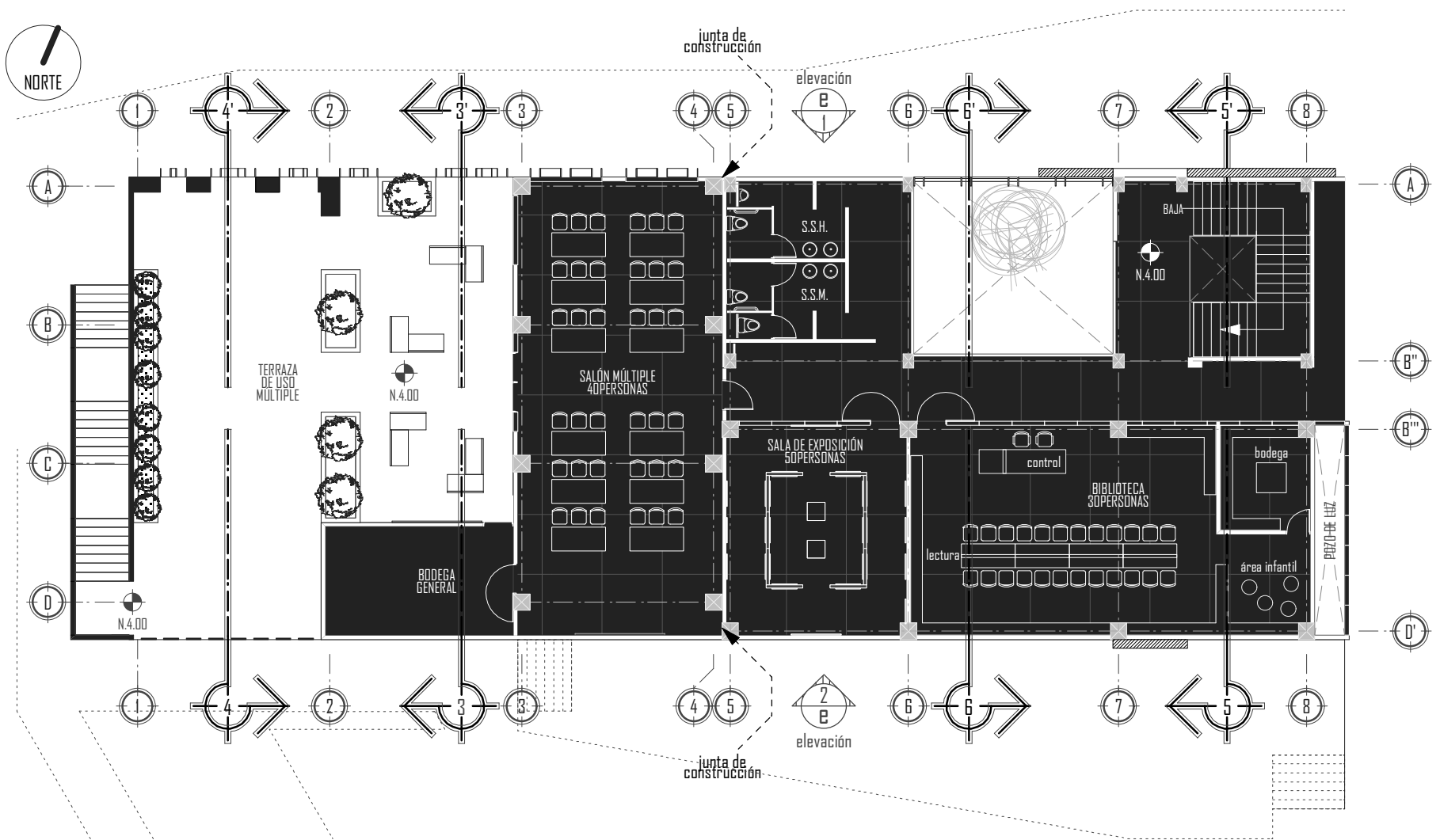
UBICACIÓN
ÁREA CULTURAL



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ

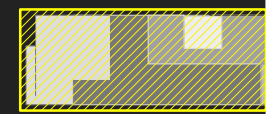


PLANTA ARQUITECTÓNICA

ÁREA CULTURAL

PLANTA ALTA

ESC 1:200



UBICACIÓN
ÁREA CULTURAL



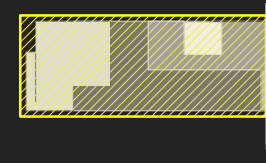
RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ



SECCIÓN ÁREA CULTURAL



UBICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA

ESC 1:150



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

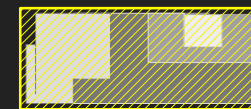
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ



SECCIÓN ÁREA CULTURAL

ESC 1:150



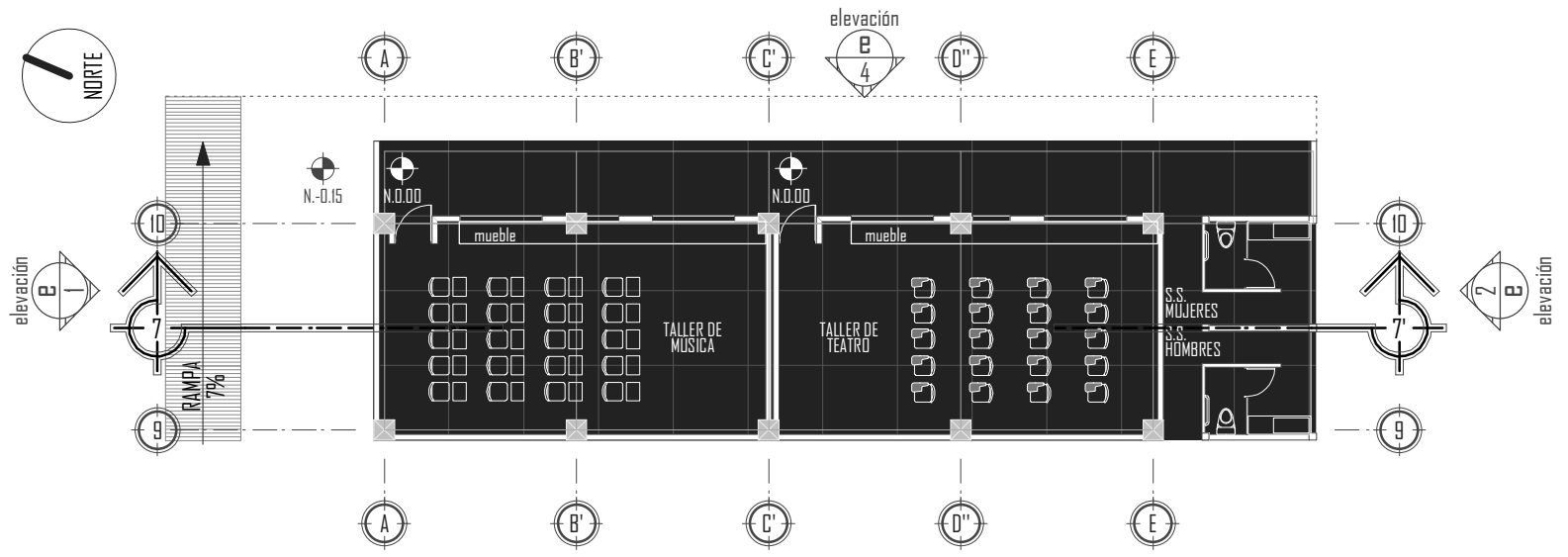
UBICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPOSTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ

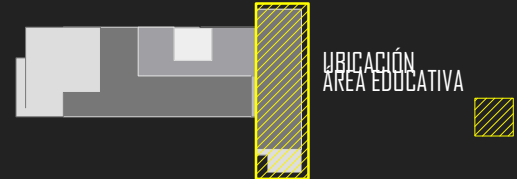


PLANTA ARQUITECTÓNICA

ÁREA EDUCATIVA

PLANTA BAJA

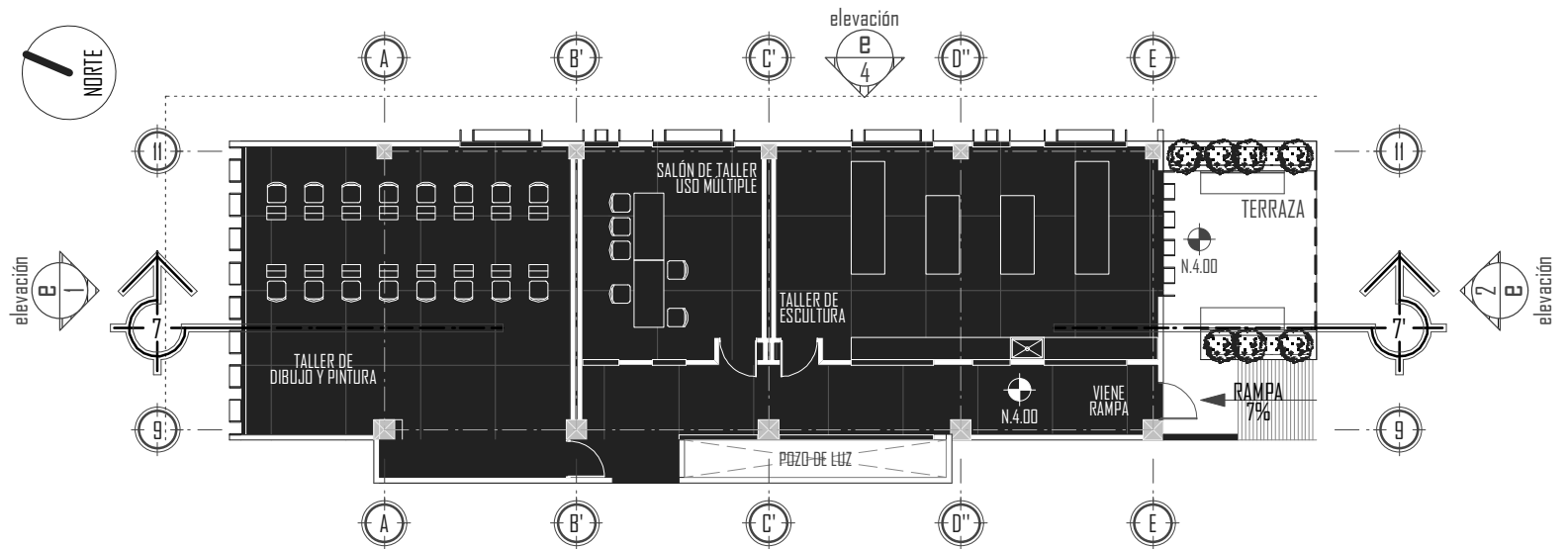
ESC 1:200



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ

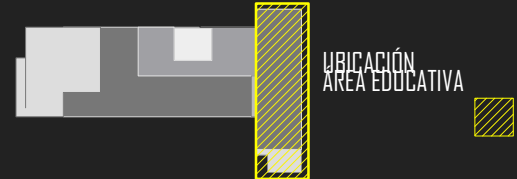


PLANTA ARQUITECTÓNICA

ÁREA EDUCATIVA

PLANTA ALTA

ESC 1:200



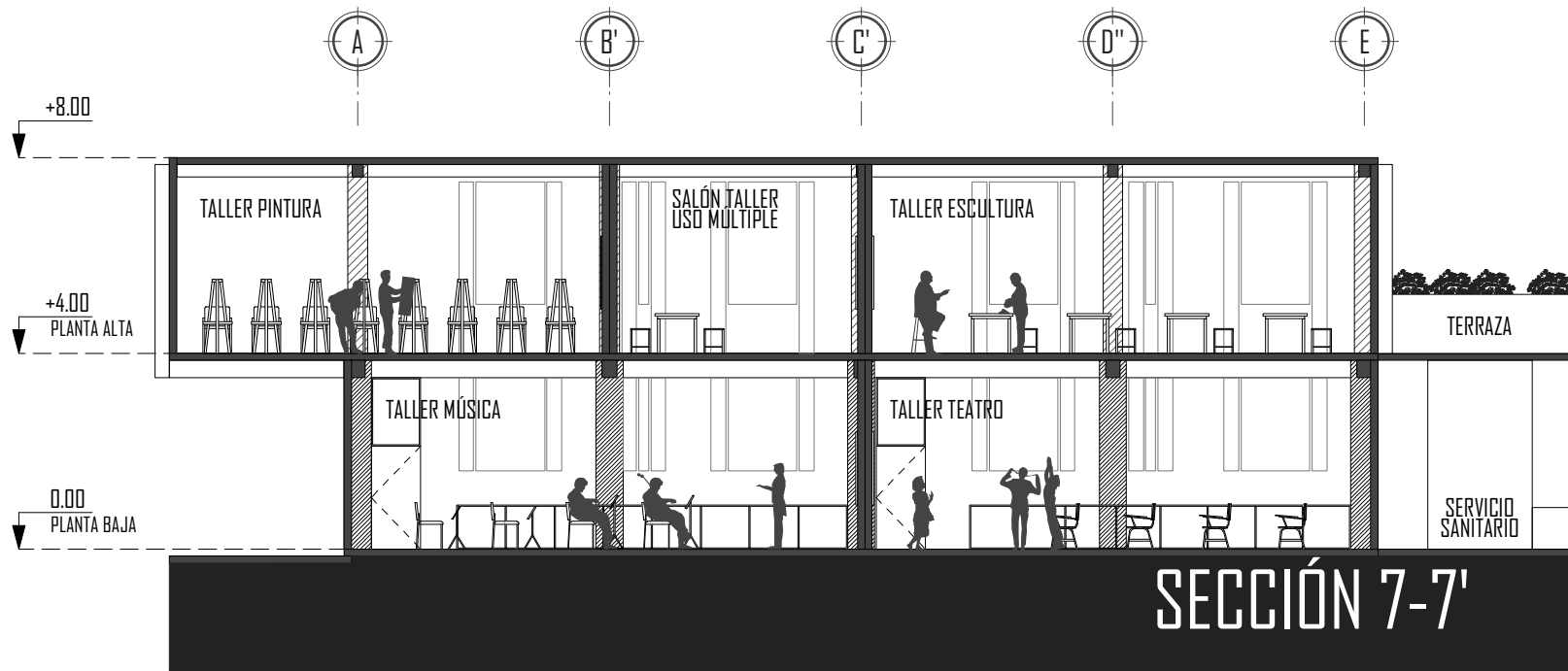
UBICACIÓN
ÁREA EDUCATIVA



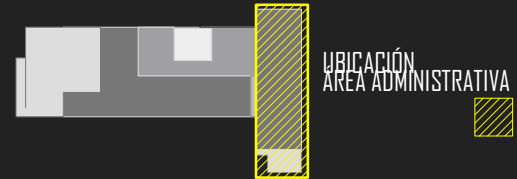
RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ

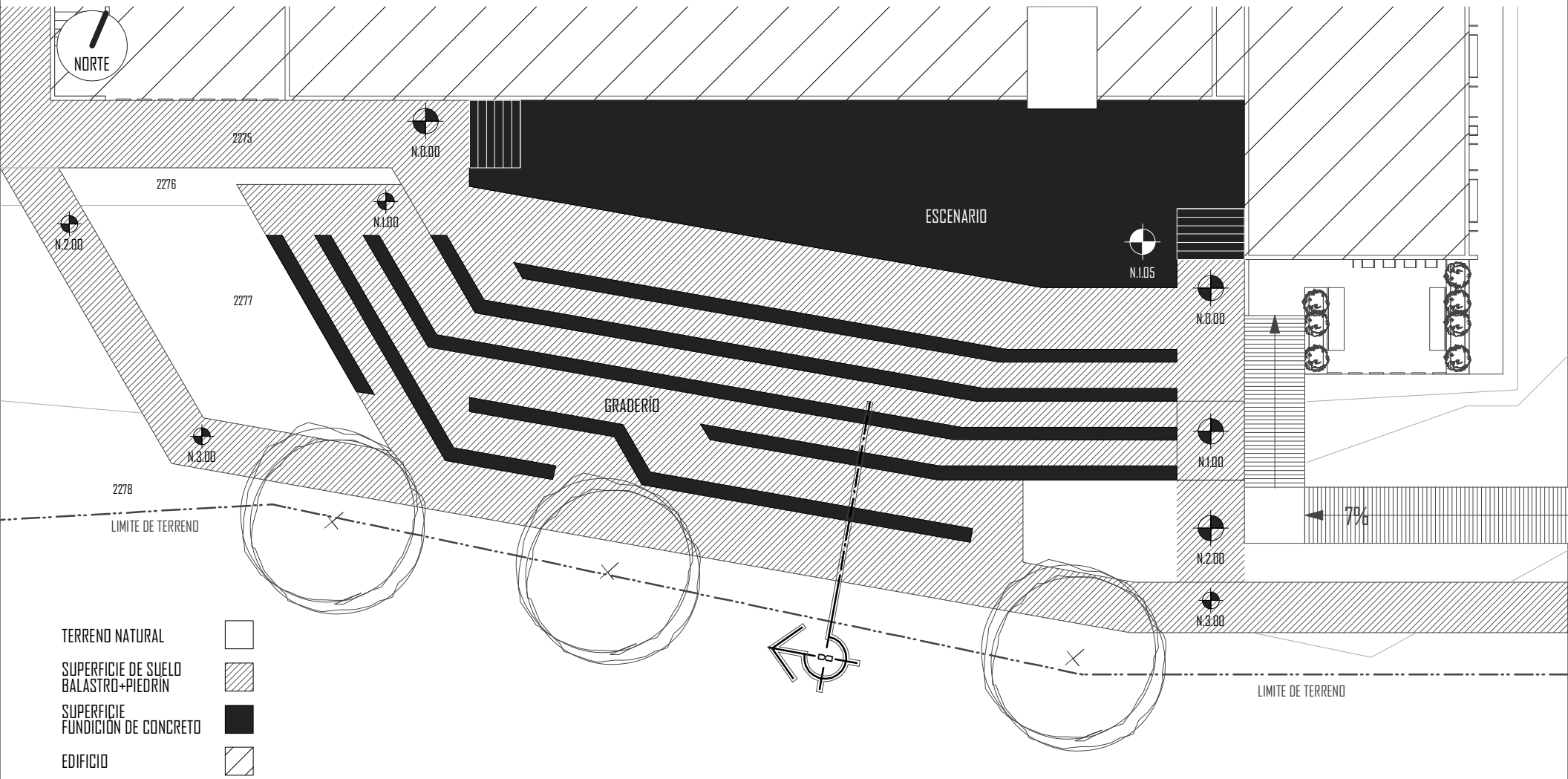


SECCIÓN
ÁREA ENSEÑANZA



ESC 1:150

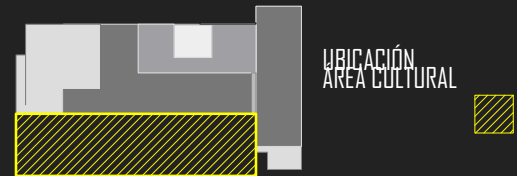




PLANTA ARQUITECTÓNICA

AUDITORIO AL AIRE LIBRE

ESC 1:200



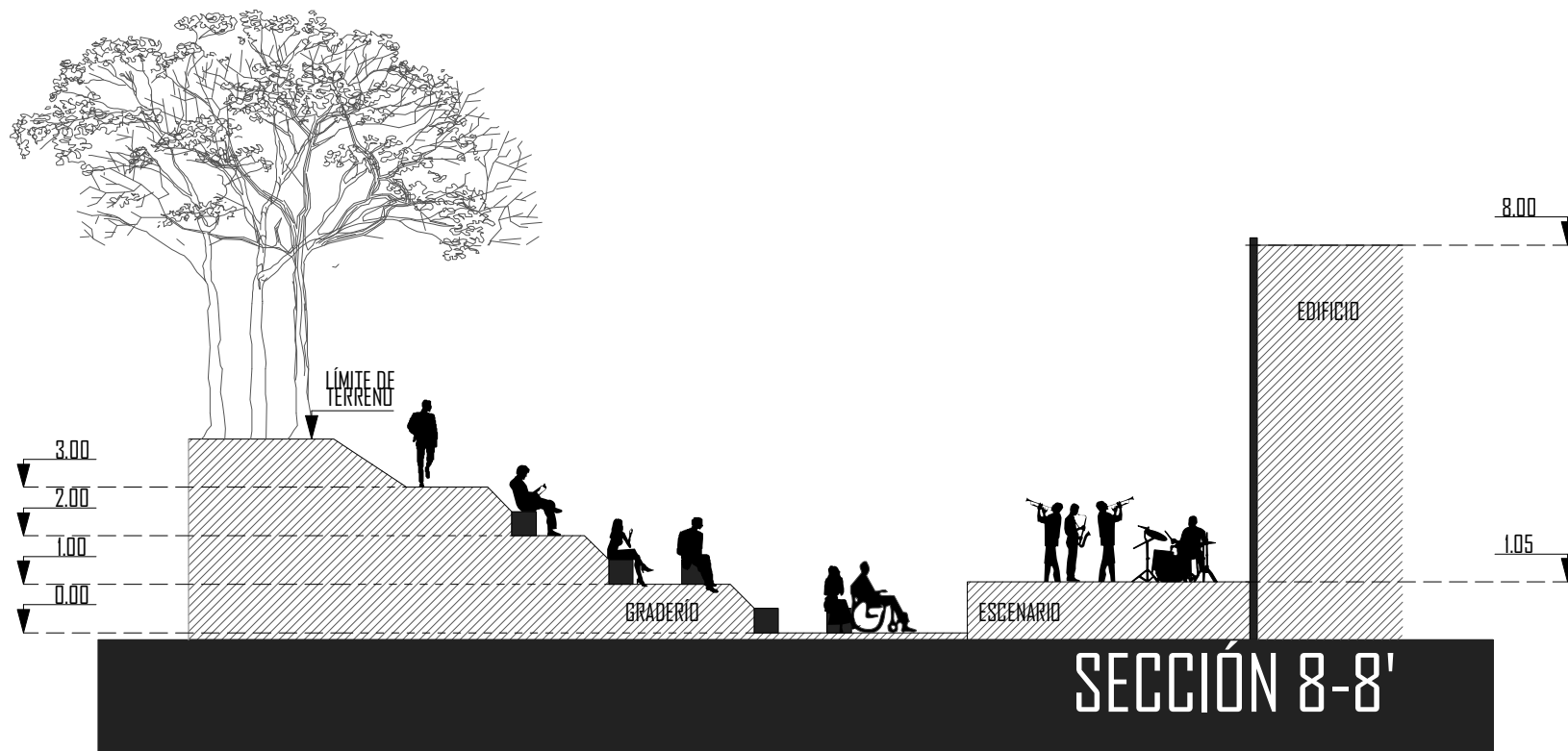
UBICACIÓN
ÁREA CULTURAL



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

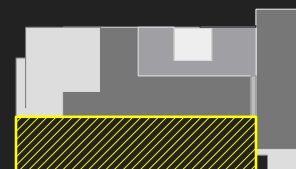
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ



SECCIÓN ÁREA CULTURAL

ESC 1:150



UBICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ



ESTACIONAMIENTO BUSES



GARITA



ESTACIONAMIENTO VEHICULO



PLAZA DE INGRESO

2

9

5

2

SUBE GRADAS

TERRAZA DE USO MÚLTIPLE



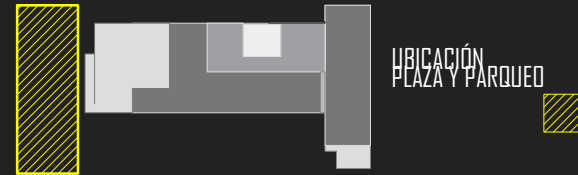
N.4.00

CANCHA PAPI FUTBOL PRIVADA

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLAZA DE INGRESO Y PARQUEO DE VEHICULOS Y AUTOBUSES

ESC 1:200



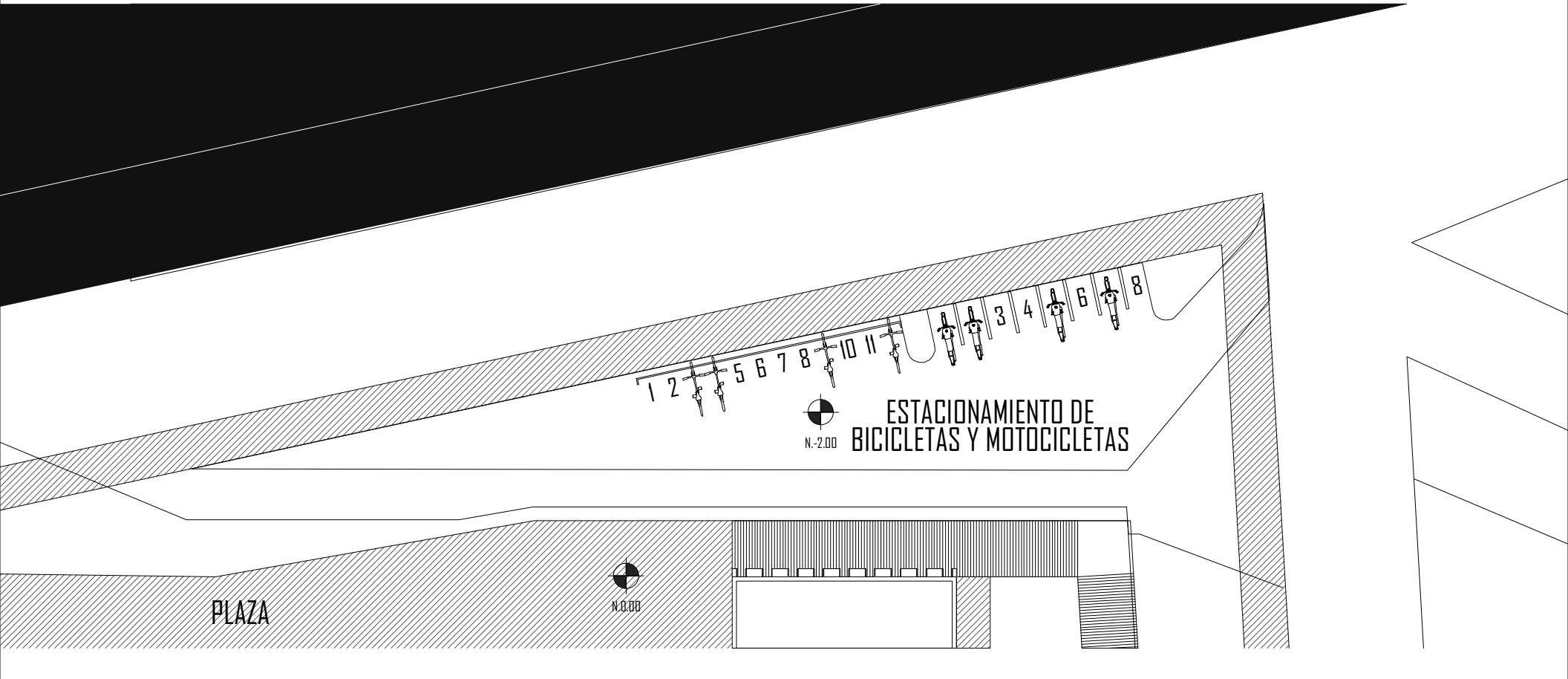
UBICACIÓN PLAZA Y PARQUEO



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

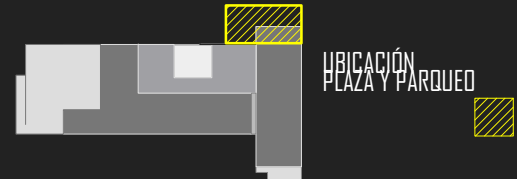
ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ



PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLAZA DE INGRESO Y PARQUEO DE BICICLETAS Y MOTOCICLETAS

ESC 1:200



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ

9.2

VISTAS DEL PROYECTO PRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL

FUENTE: Todas las imágenes representadas en esta sección son de elaboración propia, La figura humana fue extraída de imágenes de google, sin información de autor.



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE



FACHADA DESTE





EXTERIORES



INTERIORES

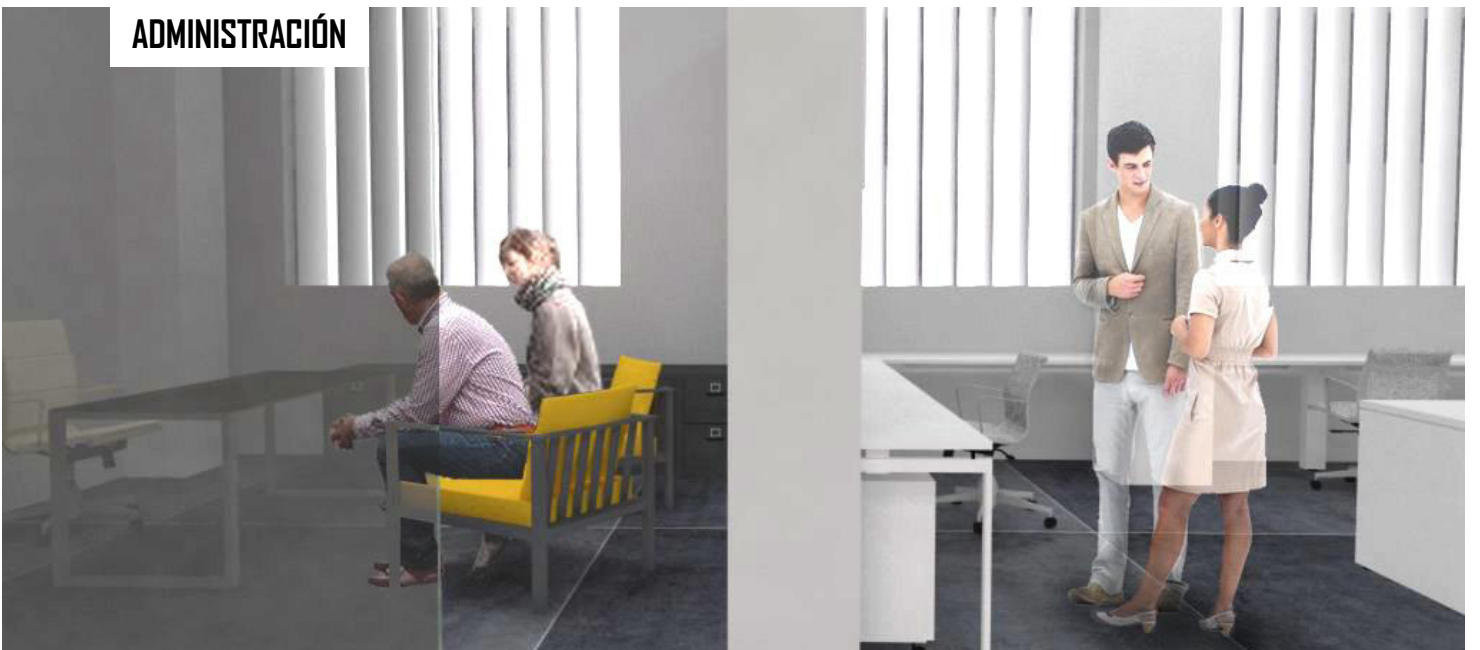
ADMINISTRACIÓN



ADMINISTRACIÓN



ADMINISTRACIÓN



SALÓN USO MÚLTIPLE



SALÓN EXPOSICIÓN



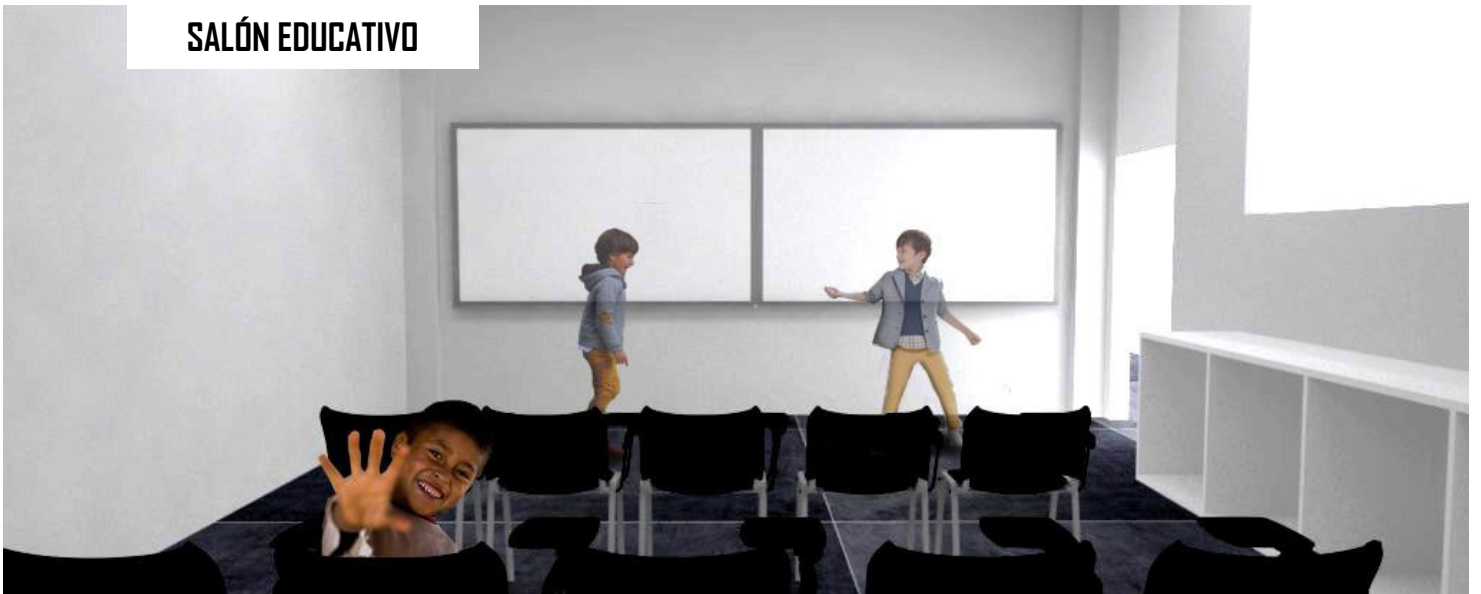
SALÓN BIBLIOTECA



SALÓN EDUCATIVO



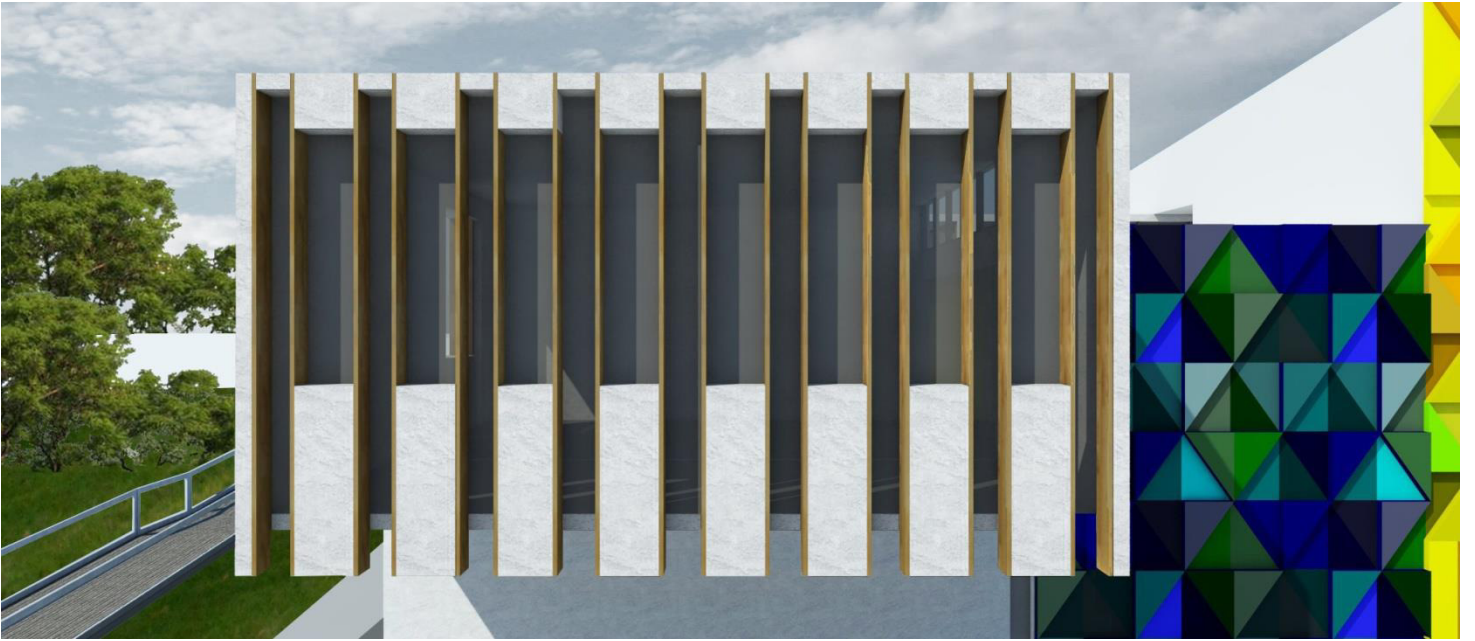
SALÓN EDUCATIVO



TERRAZA



RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA





TEATRO AL AIRE LIBRE



9.3

PRESUPUESTO

FUENTE: Elaboración Propia

167

1 PRELIMINARES					
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
Demolición Muros	124.35	M2	Q40.00	Q4,974.00	
Demolición Columnas+Vigas	13.08	M2	Q40.00	Q523.20	
Desmontaje Techo	535.48	M2	Q40.00	Q21,419.20	
Desmontaje Puertas	15	U	Q50.00	Q750.00	
Desmontaje Ventanas	4	U	Q50.00	Q200.00	
Limpieza+Nivelación	368.11	M2	Q10.00	Q3,681.10	
					Q31,547.50

2 ÁREA DIFUSIÓN CULTURAL					
					ÁREA: 870.91 M2
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
Cimentación	18	U	Q1,256.34	Q22,614.12	
Columnas	32	U	Q1,853.31	Q59,305.92	
Escaleras	15	M2	Q1,000.00	Q15,000.00	
Entrepiso	266.62	M2	Q319.05	Q85,065.11	
Losa Final	282.05	M2	Q316.09	Q89,153.18	
Muros	483.6	M2	Q164.93	Q79,760.15	
Auditorio	136.5	M2	Q950.00	Q129,675.00	
*Salón Uso Múltiple	107.64	M2	Q2,500.00	Q269,100.00	
*Bodega General	25.1	M2	Q3,000.00	Q75,300.00	
*Terraza	173.16	M2	Q150.00	Q25,974.00	
Instalaciones Eléctricas	1	GLOBAL	Q55,500.00	Q55,500.00	
Instalaciones Especiales	1	GLOBAL	Q40,000.00	Q40,000.00	
Instalaciones Hidráulicas	1	GLOBAL	Q25,000.00	Q25,000.00	
Instalaciones Sanitarias	1	GLOBAL	Q15,000.00	Q15,000.00	
Piso de Concreto Pulido	286.56	M2	Q250.00	Q71,640.00	
Piso de Adoquín	63.5	M2	Q250.00	Q15,875.00	
Puertas	10	U	Q1,200.00	Q12,000.00	
Ventanas	4	U	Q1,500.00	Q6,000.00	
Acabados	1	GLOBAL	Q45,000.00	Q45,000.00	
Mobiliario+Equipo	1	GLOBAL	Q15,000.00	Q15,000.00	
					Q1,151,962.48

3 ÁREA ENSEÑANZA					
					ÁREA: 406.37 M2
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
Cimentación	10	U	Q1,282.09	Q12,820.90	
Columnas	20	U	Q1,891.94	Q37,838.80	
Entrepiso	205.32	M2	Q329.56	Q67,665.26	
Losa Final	197.5	M2	Q332.05	Q65,579.88	
Muros	427.2	M2	Q164.93	Q70,458.10	
Instalaciones Eléctricas	1	GLOBAL	Q20,000.00	Q20,000.00	
Instalaciones Hidráulicas	1	GLOBAL	Q6,500.00	Q6,500.00	
Instalaciones Sanitarias	1	GLOBAL	Q4,000.00	Q4,000.00	
Piso de Concreto Pulido	335.49	M2	Q250.00	Q83,872.50	
Piso de Concreto Alisado	68.71	M2	Q175.00	Q12,024.25	
Puertas	4	U	Q1,200.00	Q4,800.00	
Ventanas	14	U	Q1,500.00	Q21,000.00	
Acabados	1	GLOBAL	Q20,000.00	Q20,000.00	
Mobiliario+Equipo	1	GLOBAL	Q12,500.00	Q12,500.00	
					Q439,059.68

4 ÁREA ADMINISTRACIÓN					
					ÁREA: 306.91 M2
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
Cimentación	16	U	Q1,256.34	Q20,101.44	
Columnas	26	U	Q1,853.31	Q48,186.06	
Losa Final	305.91	M2	Q314.44	Q96,190.34	
Muros	420.6	M2	Q164.93	Q69,369.56	
Instalaciones Eléctricas	1	GLOBAL	Q15,000.00	Q15,000.00	
Instalaciones Especiales	1	GLOBAL	Q25,000.00	Q25,000.00	
Instalaciones Hidráulicas	1	GLOBAL	Q10,000.00	Q10,000.00	
Instalaciones Sanitarias	1	GLOBAL	Q5,000.00	Q5,000.00	
Piso de Concreto Pulido	305.91	M2	Q250.00	Q76,477.50	
Puertas	5	U	Q1,200.00	Q6,000.00	
Ventanas	16	U	Q1,200.00	Q19,200.00	
Acabados	1	GLOBAL	Q75,000.00	Q75,000.00	
Mobiliario+Equipo	1	GLOBAL	Q60,000.00	Q60,000.00	
					Q525,524.90

5 ÁREA EXTERIOR					
					ÁREA: 2,842.78 M2
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
Limpieza+Nivelación	1608.65	M2	Q10.00	Q16,086.50	
Muro Perimetral	831.22	M2	Q1,000.00	Q831,220.00	
Auditorio al Aire Libre	358.15	M2	Q1,500.00	Q537,225.00	
Rampa (70ML largo)	142.15	M2	Q1,500.00	Q213,225.00	
Escalera Exterior	23.1	M2	Q1,000.00	Q23,100.00	
Caminamiento (2M ancho)	637.3	M2	Q150.00	Q95,595.00	
Plaza de Ingreso	138.04	M2	Q200.00	Q27,608.00	
Garita de Control	38.05	M2	Q1,500.00	Q57,075.00	
Estacionamiento Bici/Moto	116.1	M2	Q200.00	Q23,220.00	
Estacionamiento Carro/Bus	671.05	M2	Q200.00	Q134,210.00	
Jardinización	174.81	M2	Q100.00	Q17,481.00	
Sistema de Riego	1136.74	M2	Q200.00	Q227,348.00	
Instalaciones Eléctricas	2861.65	M2	Q250.00	Q715,412.50	
					Q2,918,806.00

TOTAL		Q	5,066,900.56
		** \$	656,334.27

* La construcción del Salón de Uso Múltiple, Bodega General y Terraza, dependen de la previa construcción del área de administración, por lo tanto son presupuestados de manera independiente y costo global.

** Tipo de cambio de referencia Q.7.72, moneda Dólares de EE.UU., Banco de Guatemala, Marzo 2,018.

9.4

FUENTE: Elaboración Propia

CRONOGRAMA

1 PRELIMINARES		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7			
DESCRIPCIÓN		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Demolición Muros	124.35 M2																												
Demolición Columnas+Vigas	13.08 M2																												
Desmontaje Techo	535.48 M2																												
Desmontaje Puertas	15 U																												
Desmontaje Ventanas	4 U																												
Limpieza+Nivelación	368.11 M2																												
2 ÁREA DIFUSIÓN CULTURAL		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7			
DESCRIPCIÓN		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Cimentación	18 M2																												
Columnas	32 M2																												
Escaleras	15 M2																												
Entrepiso	266.62 M2																												
Losa Final	282.05 M2																												
Muros	483.6 M2																												
Auditorio	136.5 M2																												
Salón Uso Múltiple	107.64 M2																												
Bodega General	25.1 M2																												
Terraza	173.16 M2																												
Instalaciones Eléctricas	GLOBAL																												
Instalaciones Especiales	GLOBAL																												
Instalaciones Hidráulicas	GLOBAL																												
Instalaciones Sanitarias	GLOBAL																												
Piso de Concreto Pulido	286.56M2																												
Piso de Adoquín	63.5 M2																												
Puertas	10 U																												
Ventanas	4 U																												
Acabados	GLOBAL																												
Mobiliario+Equipo	GLOBAL																												
3 ÁREA ENSEÑANZA		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7			
DESCRIPCIÓN		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Cimentación	10U																												
Columnas	20U																												
Entrepiso	205.32M2																												
Losa Final	197.5M2																												
Muros	427.2M2																												
Instalaciones Eléctricas	GLOBAL																												
Instalaciones Hidráulicas	GLOBAL																												
Instalaciones Sanitarias	GLOBAL																												
Piso de Concreto Pulido	335.49M2																												
Piso de Concreto Alisado	68.71M2																												
Puertas	4U																												
Ventanas	14U																												
Acabados	GLOBAL																												
Mobiliario+Equipo	GLOBAL																												
4 ÁREA ADMINISTRACIÓN		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7			
DESCRIPCIÓN		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Cimentación	16U																												
Columnas	26U																												
Losa Final	305.91M2																												
Muros	420.6M2																												
Instalaciones Eléctricas	GLOBAL																												
Instalaciones Especiales	GLOBAL																												
Instalaciones Hidráulicas	GLOBAL																												
Instalaciones Sanitarias	GLOBAL																												
Piso de Concreto Pulido	305.91M2																												
Puertas	5U																												
Ventanas	16U																												
Acabados	GLOBAL																												
Mobiliario+Equipo	GLOBAL																												
5 ÁREA EXTERIOR		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7			
DESCRIPCIÓN		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Limpieza+Nivelación	1608.65M2																												
Muro Perimetral (336.50ML)	831.22M2																												
Auditorio al Aire Libre	358.15M2																												
Rampa (70ML largo)	142.15M2																												
Caminamiento (2M ancho)	637.3M2																												
Plaza de Ingreso	138.04M2																												
Garita de Control	38.05M2																												
Estacionamiento Bici/Moto	116.1M2																												
Estacionamiento Carro/Bus	671.05M2																												
Jardinización	174.81M2																												
Sistema de Riego	1136.74M2																												

CONCLUSIONES	10
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	

10.1

CONCLUSIONES

170

El impacto del crecimiento acelerado y desordenado, sin estrategia de planificación urbana, sumado a los procesos de globalización y avances tecnológicos, vulneran la identidad de expresiones culturales y artísticas de una comunidad; una de las funciones de los centros de arte es conservar esas expresiones y fomentarlas.

La falta de identidad prolonga la problemática social de indiferencia, menosprecio e irrespeto hacia actividades y patrimonios nacionales.

Es relevante entonces reconocer, que las edificaciones concebidas como centros de arte son espacios de expresión, de aprobación social y de conservación de la cultura. El centro de arte estimula el reconocimiento de la identidad mediante la creatividad y establece el arte como lenguaje universal; incorporándose como ente simbólico social en la comunidad.

El Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala se desarrolla como un proceso de progreso social, el espacio se formaliza como una intervención orientado a la reutilización de espacios y es dirigido hacia la comunidad tecpaneca integral y creativa que visualiza el arte como una prolongación al patrimonio cultural.

El diseño de la propuesta arquitectónica, como anteproyecto, pretende presentar el planteamiento del aprovechamiento de los recursos locales de la comunidad, redireccionados a la habilitación del espacio especializado en apoyar programas de creación, difusión y formación de arte.

10.2 | RECOMENDACIONES

Conservar la organización planteada en la planificación de la Renovación y Ampliación del Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala, con los elementos constructivos a conservar en la ampliación y renovación del edificio, para obtener reducción en costos y mantener las formas originales de la arquitectura tradicional local.

La programación de actividades del Centro Regional de Arte debe ser dinámica, a fin de establecer el espacio como un punto de interés y atracción social, y de esta manera prolongar el funcionamiento del mismo.

Fomentar el uso de instalaciones en abandono promoviendo la readecuación espacial, rehabilitación y renovación. Fijar la atención en el mantenimiento y recuperación de espacios existentes, para la regeneración del tejido social y urbano.

En futuras intervenciones, conservar la valoración de aspectos arquitectónicos utilizados como criterios formales y funcionales descritos en el desarrollo del proyecto.

Promover la creación de centros de arte y cultura en distintas áreas de Tecpán Guatemala, a través de la Municipalidad y las Asociaciones de Cultura del Municipio, por medio de programas culturales y la construcción de edificios para abarcar la totalidad de actividades e intereses de la población.

10.3

BIBLIOGRAFÍA

Araujo, Max. *Breviario de Legislación Cultural, Capítulo 2*. Guatemala: Asociación en Guatemala de Amigos de la UNESCO, Agosto, 2009.

Cisneros, Alfredo Plazola. *Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volúmen 3*. México: Plazola Editores, 1977.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. *Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Comunal*. Valparaíso, Chile: Segunda Edición, 2011.

Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres. «Manual de Uso para la Norma de Reducción de Desastres Número 2 (NRD-2).» Normas Mínimas de Seguridad en Edificaciones e Instalaciones de Uso Público, Guatemala, 2013.

«Decreto 114, Artículo 31.» *Ley Organismo Ejecutivo*. Guatemala, 1997.

Federación Española de Municipios y Provincias (FEMB). *Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España*. España, 2003.

Instituto Nacional de Estadística. «Censo Poblacional 2002.» Guatemala, 2002.

Instituto Nacional de Estadística, INE. «Estimaciones y Proyecciones de Población 2002.» *Caracterización Departamental*. Chimaltenango, Guatemala, 2013.

Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología, INSIVUMEH. *Atlas Climático*. Guatemala, 2013.

KNAUF. *Renovación y Modernización de Edificios. Guía Knauf para Profesionales de la Construcción*. Buenos Aires, Argentina, 2012.

Mairen, Cristobal Mardoqueo Arriola. *Tesis Historia y Actualidad de Tecpán Guatemala, Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Posgrado, Maestría en Docencia Universitaria*. Guatemala, Julio 2004.

Ministerio de Cultura y Deportes. «Artículo 2, Descripción.» *Acuerdo Ministerial Número 171-2007*. Guatemala, 23 de Marzo de 2007.

Mónica Szurmuk, Robert Mckee Irwin, Silvana Rabinovich. *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Instituto Mora, 2009.

Olga Segovia, Ricardo Jordán. *Espacios Públicos Urbanos, Pobreza y Construcción Social*. Santiago de Chile, Chile: CEPAL, 2005.

«Plan de Desarrollo Tecpán Guatemala, Chimaltenango.» *Índices de Avance Educativo Municipal 2002-2006*. Guatemala, Diciembre de 2010.

174

Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la Lengua Española*. España: Espasa Libros, 2014.

Schmidt-Welle, F. *Apuntes para una Filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa*. Berlín, Alemania: Instituto Iberoamericano de Berlín, 2008.

Secretaría de Desarrollo Social, SEDESOL. *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo I, Educación y Cultura*. México, 1999.

Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia, SEGEPLAN. «Proyectos en Ejecución.» *Sistema Nacional de Inversión Pública SNIP #47992*. Guatemala, 20015.

UNESCO. *Compendio de Leyes Sobre la Protección del Patrimonio Cultural Guatemalteco*. Guatemala: UNESCO, 2006.

Unesco. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro (Recopilación de Textos)*. Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación, 2011.

USAID. «Plan de Desarrollo Tecpán Guatemala.» *Índices de Avance Educativo Municipal*, Guatemala, Diciembre 2010.

Viato, Roberto Villalobos. «Radiografía Nacional.» *Revista D Prensa Libre*, Julio 2015: 8.

White, Edwar T. *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*. México: Trillas, S.A., 1987.

Xuyá, José Francisco Ajozal. *Revista Tecpanidad*, 1977: 13.

Guatemala, septiembre 06 de 2018.

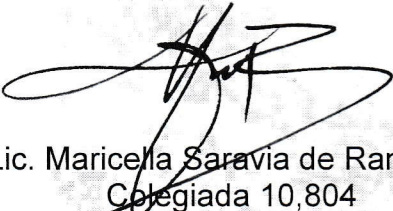
Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Facultad de Arquitectura: **ZINTLY FRYNEE DÁVILA ALVAREZ**, Carné universitario: **200410550**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN CENTRO REGIONAL DE ARTE TECPÁN GUATEMALA**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciada.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

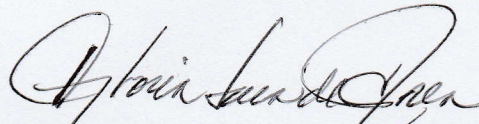
Teléfonos: 3122 6600 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

Renovación y Ampliación Centro Regional de Arte Tecpán Guatemala
Proyecto de Graduación desarrollado por:

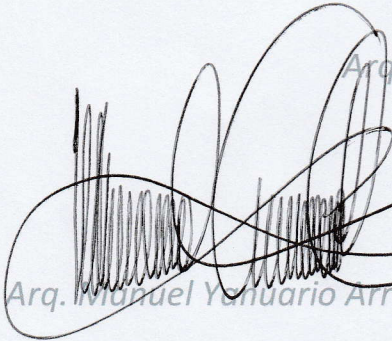


Zintly Frynee Dávila Alvarez

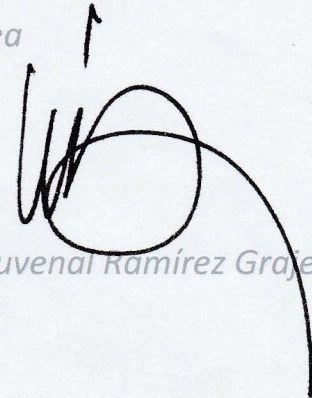
Asesorado por:



Arqta. Gloria Ruth Lara Corón de Corea



Arq. Manuel Yehúario Arriola Retolaza



Arq. Virgilio Juvenal Ramírez Grajeda

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano



FACULTAD DE ARQUITECTURA

GUATEMALA, 2019