



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO"



GUATEMALA, OCTUBRE DEL 2018

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



TESIS PRESENTADA POR:
**EMANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ
FARFÁN**
AL CONFERIRSELE EL TITULO DE:
ARQUITECTO

"El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".

JUNTA DIRECTIVA

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Msc. Arq. Alice Michele Gómez García	Vocal III
Br. Kevin Christian Carrillo Segura	Vocal IV
Br. Ixchel Maldonado Enríquez	Vocal V
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos	Secretario Académico

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón	Decano
Msc. Arq. Aníbal Baltazar Leiva Coyoy	Examinador
Arq. Israel López Mota	Examinador
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos	Secretario

DEDICATORIA

A DIOS EL GRAN ARQUITECTO

Al creador de la vida y del universo el dador de la sabiduría y del entendimiento por su apoyo incondicional, su gracia y su amor infinita en los momentos más difíciles de la vida.

A MIS PADRES

A las personas especiales que Dios ha puesto en mi camino. A mi padre Mauro que fue un ejemplo a seguir y me enseñó que la perseverancia en la vida es muy importante; a mi madre Marta por ser un estandarte en mi vida y sus diarias oraciones para conmigo.

A MIS HERMANOS

Agradecimiento a Geovany, Mario, Daniel, Sandra, Ruth por su aprecio y dedicación que un día entregaron hacia la familia. A todos ellos que este triunfo sea una motivación para que puedan alcanzar sus sueños y metas.

A MI FAMILIA

A todos mis sobrinos, primos, tíos y familia en general que me mostraron su aprecio y cariño en mi vida.

A MIS AMIGOS

A todos aquellos amigos que me han apoyado en todo momento y fueron parte esencial de este camino interminable de la vida.

A MIS CATEDRÁTICOS

A todos aquellos que fueron parte de mi crecimiento de formación profesional por sus enseñanzas, consejos, motivaciones que fueron parte de mi carrera académica.

A MI CASA DE ESTUDIO

Mis agradecimientos grandemente a la gloriosa tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala por ser esa casa y forjarme como profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1: GENERALIDADES	2
1.1 Antecedentes históricos	3
1.2 Antecedentes del problema	3
1.3 Planteamiento del problema	4
1.4 Justificación	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo general	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.6 Delimitación del tema	6
1.6.1 Delimitación geográfica territorial	6
1.6.2 Delimitación temporal	6
1.6.3 Delimitación institucional	6
1.6.4 Delimitación arquitectónica	7
1.6.5 Población a beneficiar	7
1.7 Descripción del proceso metodológico	7
CAPITULO 2: MARCO TÉORICO-CONCEPTUAL	8
2.1 Conceptos culturales	9
2.1.1 Arte	9
2.1.2 Baile tradicional	9
2.1.3 Campo cultural	9
2.1.4 Comunidad	10
2.1.5 Costumbre	10
2.1.6 Cultura	10
2.1.7 Cultura popular tradicional	11
2.1.8 Etnia	12
2.1.9 Feria patronal	12
2.1.10 Folklore	13
2.1.11 Identidad cultural	13
2.1.12 Patrimonio cultural	13
	V

2.1.13	Pluriculturalidad	14
2.1.14	Tradición	14
2.2	Conceptos de arquitectura	14
2.2.1	Auditorio	14
2.2.2	Biblioteca	15
2.2.3	Complejo cultural	17
2.2.4	Museo	17
2.2.5	Plaza	18
2.2.6	Salón de usos múltiples	18
2.2.7	Teatro	19
2.3	Marco legal	20
2.3.1	Normas y requerimientos	20
2.3.2	Leyes nacionales	21
2.3.3	Leyes internacionales	22
2.4	Casos análogos	23
	<i>CAPITULO 3: MARCO CONTEXTUAL</i>	31
3.1	Análisis regional	32
3.1.1	Localización	32
3.1.2	Ubicación	32
3.1.3	Marco departamental	32
3.1.4	Marco municipal	35
3.2	Aspectos físico-ambientales	36
3.2.1	Hidrografía	36
3.2.2	Precipitación pluvial	37
3.2.3	Fisiografía	38
3.2.4	Uso de suelo	39
3.2.5	Análisis de Amenazas	39
3.3	Vialidad	40
3.3.1	Accesibilidad	40
3.3.2	Distancias	41
3.3.3	Movilidad	42
3.4	Aspectos urbanos	43
		VI

3.4.1 Espacios abiertos públicos	43
3.4.2 Áreas verdes	44
3.4.3 Equipamiento urbano	46
3.4.4 Crecimiento urbano	47
3.5 Servicios básicos	48
3.6 Identidad cultural	49
<i>CAPITULO 4: MARCO PREFIGURATIVO ARQUITECTÓNICO</i>	53
4.1 Análisis de Sitio	54
4.1.1 Mapa de ubicación	54
4.1.2 Topografía	54
4.1.3 Colindancias	55
4.1.4 Aspectos ambientales	56
4.1.5 Fuentes de contaminación	57
4.1.6 Análisis Fotográfico	58
4.1.7 Infraestructura	60
4.2 Premisas	61
4.2.1 Premisas funcionales	61
4.2.2 Premisas ambientales	62
4.2.3 Premisas tecnológicas	63
4.2.4 Premisas morfológicas	64
4.2.5 Premisas urbanísticas	65
4.3 Población a beneficiar	66
4.4 Cuadros de Mahoney	67
4.5 Arquitectura del proyecto	69
4.6 Idea	69
4.7 Programa de necesidades	70
4.7.1 Áreas generales	70
4.7.2 Parqueo	71
4.7.3 Administración	71
4.7.4 Talleres	71
4.7.5 Biblioteca	72
4.7.6 Auditorio	72

4.7.7 Servicio de mantenimiento	72
4.8 Dimensionamiento de áreas de módulos y áreas públicas	73
4.8.1 Módulos	73
4.8.2 Parqueos	75
4.9 Equipamiento	75
4.10 Diagramas	76
4.10.1 Áreas generales	76
4.10.2 Administración	77
4.10.3 Talleres	78
4.10.4 Biblioteca	79
4.10.5 Auditorio	80
4.10.6 Servicio de mantenimiento	81
<i>CAPITULO 5: PROPUESTA DE ANTEPROYECTO</i>	82
5.1 Planta de Conjunto	83
5.2 Plantas, secciones y fachadas	84
5.2.1 Biblioteca	84
5.2.2 Talleres	88
5.2.3 Administración	92
5.2.4 Auditorio	95
5.2.5 Servicio de mantenimiento	98
5.3 Apuntes	101
5.3.1 Apuntes Exteriores	101
5.3.2 Apuntes Interiores	108
5.4 Presupuesto	114
5.5 Cronograma de ejecución	115
CONCLUSIONES	116
RECOMENDACIONES	117
ANEXOS	118
BIBLIOGRAFÍA	122

INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país donde existe una gran diversidad de costumbres y tradiciones en cada municipio esto lo hace ser rico a nivel cultural. En el departamento de Suchitepéquez en la cabecera de Mazatenango se pudo encontrar una serie de eventos culturales que le dan identidad al departamento que con el tiempo se está perdiendo por falta interés y de no contar con un espacio adecuado para realizar las actividades culturales.

Existen dos centros culturales en el municipio donde el antiguo "Centro de Arte y Cultura" está abandonada y carece de una infraestructura adecuada y en la actualidad el "Centro Cultural de Mazatenango" no tiene suficiente espacio para desarrollar todas las actividades que se tienen durante el año así como la feria del "Carnaval" que durante más de una semana se realiza, la feria de "San Bartolo" la cual se realiza durante una semana del 24 de Agosto también las actividades por la "Independencia" u otras actividades que se tienen en cuenta en el municipio.

Conociendo la problemática del municipio de Mazatenango se hizo la investigación que demostró que la mayoría de habitantes conservan tradiciones y costumbres como bailes, danzas, artes, canto, poesía pero que se necesita un lugar para promover y exponer estas actividades dando como una solución a la propuesta de anteproyecto del "Complejo Cultural de Mazatenango" que tendrá espacios e instalaciones adecuadas al alcance de la población de Mazatenango y de los vecinos del municipio.



CAPITULO 1: GENERALIDADES

Mazatenango lindo
mi tierra tropical
tierra de amores
mi tierra tropical
de cielo azul.

Bañadas por el sol
se ven sus calles
recuerdos de un amor
amor que yo quería.

Sus noches sin igual
llenas de estrellas
pedacito de patria
donde yo nací.

Mazatenango lindo
mi tierra tan querida
orgullo que yo tengo
de haber nacido aquí

Mazatenango lindo
mi tierra inolvidable
me siento tan dichoso
de cantarte a ti.

(Canción Mazatenango Lindo)

Víctor Tisol Mejía
Compositor

1.1 Antecedentes históricos

La edificación del "Centro de Arte y Cultura" formó parte de la municipalidad y está situado en la calle 30 de junio de la zona 1 cerca de la terminal de buses. Esta construcción fue originalmente para ser usado en actividades de la feria donde posteriormente fue destinado a uso propio del Centro Cultural en el mandato del alcalde el Lic. Bernardo Alvarado Tello y fue fundado el 6 de junio de 1962.

Entre las funciones que tenía este Centro de Arte y Cultura existía una biblioteca que tenía una asistencia de 3000 habitantes al mes, un museo el cual contenía fauna disecada, una pinacoteca en donde se exhibían diversos cuadros pictóricos de la localidad, una hemeroteca que contaban con 150 volúmenes empastados y un auditorium que tenía como capacidad para 500 a 600 personas, que era utilizada por escuelas e institutos de la localidad de una manera gratuita.¹

En Enero del 2004 el gobierno entrego el edificio conocido como el "El Cuartelón" a la municipalidad de Mazatenango donde el comité creado para la restauración de El Cuartelón y donde se convirtió en el Centro Cultural de Mazatenango.²

El 31 de octubre del 2008 se inaugura el Centro Cultural de Mazatenango donde se desarrollan diferentes tipos de talleres como de danza, pintura, dibujo, música y se tiene una biblioteca donde se trasladó los libros del antiguo Centro Cultural.³

1.2 Antecedentes del problema

Ante la falta de espacios para desarrollar las actividades culturales ha sido una gran problemática puesto que no existe un lugar adecuado para realizar dichas actividades lo que viene a crear poco interés de realizar eventos donde se fomenten la pasión del arte.

El municipio de Mazatenango se realizan diferentes actividades culturales como:

- El carnaval de Mazatenango que se realiza en la segunda semana de febrero donde participan más del 60% los vecinos mazatecos y también habitantes de

1 Napoleón Villatoro, «Casas de la cultura como factor educativo» (Tesis de licenciatura en pedagogía y ciencias de la educación, Universidad de San Carlos de Guatemala 1973).

2 Municipalidad de Mazatenango, "Proyecto de restauración del edificio El Cuartelón" consultado el 29 de mayo del 2015

<https://docs.google.com/presentation/d/1DZhZBaR9BsFIGAB6oiyOAtaKJsrlrC3JWUTBEzmjndo/edit#slide=id.i0>

3 Municipalidad de Mazatenango, "Resumen del Centro Cultural de Mazatenango" consultado el 29 de mayo del 2015

https://docs.google.com/presentation/d/1ifiULGJ4wUj6FvtzX3poLDV8AgzIA43kiqrmI5r_CU/edit#slide=id.i0

otros departamentos que realizan desfiles, bailes, jaripeo, conciertos, exposiciones, elección de reinas entre otros.

- La feria patronal de San Bartolo está se realiza el 24 de agosto donde hacen comidas típicas, ferias, exposiciones típicas, bailes, fiestas, conciertos entre otros y participan más del 50% de los vecinos de Mazatenango.

- En septiembre por la independencia se realizan muchas actividades como: concurso de dibujo, declamación, canción, bailes con marimba y danza a nivel departamental donde participa escuelas, institutos, colegios, el coro municipal y se involucran la mayor parte de jovenes y niños de la ciudad de Mazatenango.

- Existen también otras actividades culturales donde se realizan en diferentes fechas del año, pero por falta de espacio estas se realizan en lugares inapropiados para la niñez y la juventud mazateca.

La municipalidad está a cargo de los dos Centros Culturales de Mazatenango donde el Antiguo Centro Cultural tiene como problema principal es el foco de contaminación del vertedero de la terminal que desde hace mucho tiempo no lo han podido resolver este problema.

El actual Centro Cultural donde realizan con diferentes tipos de talleres pero por la falta de espacio y no contando con un auditorium adecuado esta no funciona adecuadamente, teniendo en cuenta que tienen estudiantes en diferentes ramas de aprendizaje cultural.

1.3 Planteamiento del problema

Uno de los problemas que ha estado durante muchos años es el vertedero de la terminal que se encuentra cerca del antiguo Centro Cultural donde las autoridades correspondientes no han resuelto de la manera adecuada y poco interés de las autoridades municipales por rescatar dicho recinto. La infraestructura de este centro está deteriorada y no cuenta con espacios adecuados para resolver todas las necesidades culturales de la ciudad.

El actual Centro Cultural que se encuentra en el edificio de El Cuartelón también carece de ciertos aspectos, por ejemplo: no tiene un parqueo privado para este edificio, no tiene espacios funcionales que cada taller requiere, no tiene un auditorio donde se realiza los eventos culturales y lo realizan en áreas no adecuadas para estas actividades. El edificio del Centro Cultural ya tiene más de 50 años de vida y que necesita un mejoramiento en su estructura y la biblioteca de este centro es muy pequeño sin contar con el espacio adecuado para el almacenamiento de los libros.

1.4 Justificación

El municipio de Mazatenango tiene un desarrollo social, económico y cultural y carece de una infraestructura adecuada tomando en cuenta las actividades que tiene la ciudad, es una necesidad para el desarrollo de los aspectos culturales durante el año.

En este municipio se realizan diferentes tipos de actividades culturales como: danzas, desfiles, conciertos, exposiciones artísticas, festivales folklóricos, comidas típicas, elecciones de reinas, bailes culturales, coreografías, eventos de bandas, oratorias y que algunas actividades se realizan sin ningún lugar permanente o definido por lo tanto es fundamental el "Complejo Cultural" que permita a los niños, jóvenes, adultos a desarrollar libremente los aspectos culturales teniendo un espacio formal y funcional para dichas actividades. Por lo que he decidido realizar el presente anteproyecto sea un preámbulo para que se tome en cuenta en un futuro.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

La presentación de un anteproyecto para la construcción del Complejo Cultural de Mazatenango en donde se desarrolle todo tipo de actividad cultural.

1.5.2 Objetivos específicos

- Proponer una arquitectura minimalista como mejoramiento de la infraestructura de la ciudad de Mazatenango.
- Establecer espacios adecuados con los lineamientos necesarios para el equipamiento cultural.
- Innovar formalmente la Arquitectura del lugar estableciendo un icono a nivel departamental promoviendo la cultura de la ciudad.
- Realizar un documento de consulta para la mejor toma de decisiones por las autoridades correspondientes.

1.6 Delimitación del tema

1.6.1 Delimitación geográfica territorial

La propuesta del anteproyecto "Complejo Cultural" se realizará en la ciudad de Mazatenango siendo cabecera del departamento de

Suchitepéquez el cual está ubicado en la región IV sur-occidente con una distancia de 160 kilómetros de la ciudad capital.

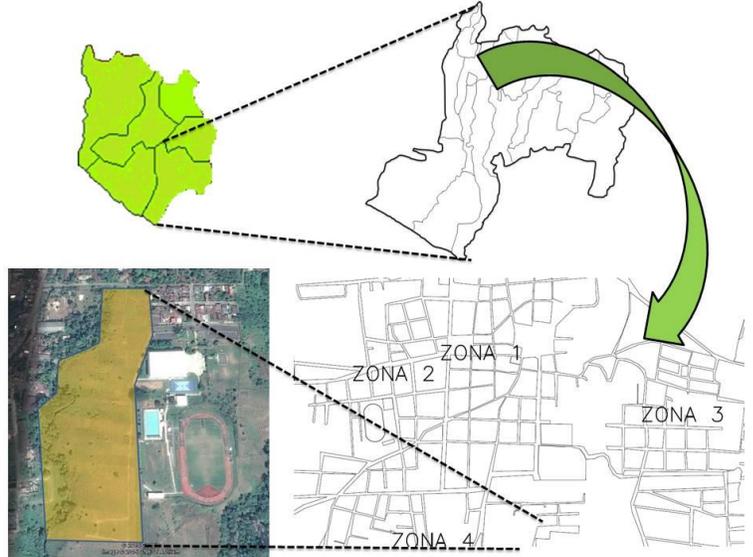


Figura 1 Mapa geográfico territorial.
Gráfica propia (Suchitepéquez, 2015)

1.6.2 Delimitación temporal

El proyecto se puede dividir en tres fases donde se puede obtener el resultado final del proyecto Complejo Cultural:

1. Corto plazo: La investigación tomando en cuenta las necesidades que se presentan actualmente en la ciudad de Mazatenango.
2. Mediano plazo: La planificación del Complejo Cultural de Mazatenango.
3. Largo plazo: La construcción total del Complejo Cultural de Mazatenango.

1.6.3 Delimitación institucional

Este tipo de proyecto cultural participan diferentes instituciones que cada uno de ellos tiene una función diferente para el desarrollo adecuado, el cual se presenta de la siguiente manera:

1. Universidad de San Carlos de Guatemala: Realiza la investigación por medio de la facultad de Arquitectura dando como resultado la propuesta formal y funcional del proyecto.
2. Ministerio de Cultura y Deportes: Se encarga de aceptar positivamente y dar el financiamiento para que se pueda realizar el proyecto.

3. Municipalidad de Mazatenango: Se encarga de gestionar el proyecto cultural por medio de la dirección departamental del Centro Cultural de Mazatenango proporcionando el terreno y si no lo tienen de buscar un terreno adecuado para el proyecto.

1.6.4 Delimitación arquitectónica

El proyecto tendrá como temática el "cultural" y su arquitectura será una Arquitectura "Minimalista" para realzar este tipo de proyecto.

1.6.5 Población a beneficiar

El estudio como anteproyecto arquitectónico, beneficiará principalmente a los pobladores del municipio de Mazatenango con un censo de 88334 habitantes⁴, en un segundo plano a los municipios vecinos cercanos al anteproyecto como por ejemplo: San Francisco Zapotitlán, San Bernardino, San Antonio, Samayac, Santo Domingo, Cuyotenango, San Gabriel entre otros.

1.7 Descripción del proceso metodológico

A continuación se presentará la metodología de la investigación, la cual pretende ser una directriz para definir el camino a seguir durante todo el proceso de investigación, análisis y propuesta, de esta manera realizar una propuesta adecuada a las necesidades del municipio. A continuación se define de la siguiente manera:



Figura 2 Proceso metodológico del proyecto.
Gráfica propia (2015).

⁴ Segeplan, "Plan de desarrollo Mazatenango Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Diciembre 2010), consultado 5 de Mayo, 2015, http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=321:mazatenango&Itemid=333



CAPITULO 2: MARCO TÉORICO- CONCEPTUAL

Yo te canto linda Guatemala
Mi tierra de verde esmeralda,
tus bellezas te visten de gala
y las flores te poner guirnalda

Son tus lagos espejos del cielo
y tus ríos cordones de plata
que felices regando tu suelo
murmurando te dan serenata.

¡Guatemala! Mi patria querida
te bañas de calor tropical,
en las tardes se ven tus celajes
con matices de oro y coral.

Mi país de eterna primavera
que tienen un clima sin igual,
bellos lirios adornan riberas
de esta bella tierra del Quetzal.

(Poema de Guatemala en sus palabras)

Luz Pilar Natareno Cruz
Escritora y compositora

2.1 Conceptos culturales

2.1.1 Arte

El arte es un modo de expresión, un lenguaje que puede hacer uso de tales cosas útiles, del mismo modo que el lenguaje mismo hace uso de la tinta, del papel y de las máquinas de imprenta, para transmitir un significado.⁵

2.1.2 Baile tradicional

Están íntimamente asociados a la celebración de acontecimientos varios en los que se destaca la alegría y el ánimo de fiesta, en una participación colectiva en la que, por medio del lenguaje mímico de la danza, las personas expresan espontáneamente sus emociones y sentimientos según el parecer de una cultura tradicional.⁶



Figura 3 Exhibición de baile tradicional. Fotografía de la municipalidad de Mazatenango (Gobernación de Mazatenango, 2014)

2.1.3 Campo cultural

Son los que sirven para designar a las modalidades de circulación cultural, el conjunto de códigos, formas de saber y patrones, valores y modelos que los conforman. Existen varios campos en los que se resumen las características generales de la dinámica cultural, los cuales son: Cultura de élite, cultura de masas y cultura popular.⁷

⁵ Herbert Read, "Arte y sociedad", *Península* (España, Barcelona 1970) consultado el 1 de agosto del 2015 <http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/artaje/ARTE%20Y%20SOCIEDAD%20herbert%20read.pdf>

⁶ Rosario Rodríguez, «La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y folklore» (Tesis doctoral en educación, Universidad Nacional en Educación 2009)

⁷ Celso Lara, "Cultura, culturas populares y políticas en Guatemala" *Revista tradiciones de Guatemala* (Guatemala, 1991): 16

2.1.4 Comunidad

Es una unidad social, ubicada en un área geográfica determinada, donde sus miembros interactúan en base a necesidades comunes relativas al contexto vivencial; los caracteriza una conciencia de pertenencia y transmiten con más intensidad que en otros contextos por la determinación de sus experiencias vivenciales sobre las que han construido su cosmovisión y sus valores.⁸

2.1.5 Costumbre

Son usos y prácticas que se adquieren por su repetición en un ámbito de desarrollo de la vida común, las costumbres constituyen elemento fundamental en la identidad cultural de los pueblos indígenas al mantener la estructura social de los pueblos, al ser estas la base de su entorno y su individualidad en la nación.⁹



Figura 4 Tejiendo los mazos de sedalina con el telar. Fotografía de la municipalidad de Mazatenango (Mazatenango, 2014)

2.1.6 Cultura

Es el conjunto dinámico de valores materiales y espirituales peculiares del género humano, socialmente adquiridos, que determinan su modo de vivir y como lo identifican como un pueblo específico con personalidad propia dentro del conjunto de la humanidad.¹⁰

La cultura no es un desfile, ni una fiesta, ni un gran espectáculo, ni un circo. Es ciertamente algo más íntimo y privado es una preocupación del alma, un deleite, una alegría y un debate con el propio yo que nos prepara para una comunicación mucho más delicada y profunda con las demás personas.¹¹

⁸ Rafaela Macías, "El trabajo sociocultural comunitario" Libro en línea (España, 2011) consultado el 1 de Agosto del 2015 <http://www.eumed.net/libros/2012a/1171/indice.htm>

⁹ Demetrio Corti, "Movimiento Maya en Guatemala" (Guatemala: Editorial Cholsamaj, 1997): 70

¹⁰ Francisco Méndez, "La regionalización cultural en Guatemala" *Módulo XXX* N. 10 (Guatemala, 1982): 54

¹¹ Robert Ulich, La educación en la cultura occidental (Argentina: Paidós 1970): 164

La cultura como fenómeno humano conlleva en sí determinadas señas o características cuyo estudio contribuye de una manera más objetiva a comprender lo que ella es.

Podemos mencionar las características de la cultura¹²

1. La cultura es enseñada y aprendida. La cultura que se vive o se práctica en cada grupo o conglomerado humano, llámese pueblo o nación, no es algo que sus miembros traigan consigo al nacer, por el contrario, "cada individuo, de acuerdo con el grupo en que viva desde que nace, va adquiriendo su cultura".
2. La cultura es inculcada: inculcar significa principalmente infundir en la mente una idea, un concepto. Esta acción para que tenga el efecto deseado debe hacerse reiteradamente.
3. La cultura es inmaterial: todos los objetos materiales manejados por un grupo humano no son cultura, sino elementos de ella. Cada objeto cultural es poseedor de un significado o contenido espiritual.
4. La cultura es dinámica: la cultura no permanece estática, ello se debe a las necesidades de adaptación y permanente actualización que los grupos sociales deben operar en su desarrollo interno.

Además de las anteriores y por complementaria referencia enumeramos las siguientes:

- a) La cultura es social (presupone la vida en grupos).
- b) La cultura es satisfactoria (su contenido satisface a sus miembros).
- c) La cultura es acumulada y conservadora (su contenido es una herencia de la historia).
- d) La cultura es uniforme y al mismo tiempo variable (se actualiza continuamente pero responde a la misma realidad).
- e) La cultura tiene a ser integrada (es un proceso de adaptación sin llegar hacer completo).

2.1.7 Cultura popular tradicional

Es el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Es histórica ya que es transmitida de generación en generación y por lo tanto conserva valores culturales a través del tiempo, satisface las necesidades

¹² Napoleón Villatoro, «Casas de la cultura como factor educativo» (Tesis de licenciatura en pedagogía y ciencias de la educación, Universidad de San Carlos de Guatemala 1973).

biológicas o espirituales del pueblo y de acuerdo a ello puede cambiar y transformarse según el desarrollo interno de los grupos sociales, es aprendida, enseñada y compartida en la sociedad donde el individuo crece y convive con los demás. Es sinónimo de folklore. ¹³

2.1.8 Etnia

Es el sistema de organización social, costumbres y normas comunes, pautas de conducta, lengua, tradición histórica, caracterizándose por ser un conjunto social que ha desarrollado formas de identidad enfatizando los componentes étnicos y añade que los grupos étnicos no pierden su carácter y raíz de clase. ¹⁴

2.1.9 Feria patronal

Es un festejo patronal en la cual se desarrollan diferentes actividades a la vez, como juegos, actividades sociales, artísticos-culturales y recreativas. Se define como actividad patronal que se celebra con motivo de una fiesta patronal, con la característica primordial que está dedicada al santo patrono de la localidad donde se celebra.



Figura 5 Desfile hípico en la feria del carnaval. Fotografía de la municipalidad de Mazatenango (Calzada Centenario Mazatenango, 2014)



Figura 6 Juegos mecánicos en la feria de San Bartolo. Fotografía propia (Avenida la Libertad de Mazatenango, 2015)

¹³ Ofelia De León, "La cultura popular tradicional en Guatemala" (Guatemala: Editorial Cefol, Julio 1995): 1

¹⁴ Héctor Díaz, "Etnia y género" *Cefol* (Guatemala, 1992): 37

2.1.10 Folklore

Es el conjunto de creencias, costumbres, artesanías entre otros tradicionales de un pueblo. El folklore se entiende entonces como el conocimiento del pueblo y abarca el estudio de temas tales como las costumbres, las baladas, los proverbios o las supersticiones de un grupo social.¹⁵

Figura 7 Exhibición de traje típico y artesanía de la región en la feria del carnaval.
Fotografía de la municipalidad de Mazatenango (Calzada Centenario Mazatenango, 2012)



2.1.11 Identidad cultural

Es la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana. Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las practicas de la comunidad.¹⁶



Figura 8 Baile tradicional del venado.
Fotografía de la municipalidad de Mazatenango (Afuera del Centro Cultural de Mazatenango, 2014)

2.1.12 Patrimonio cultural

Son aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria.¹⁷

¹⁵ Rosario Rodríguez, «La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y folklore» (Tesis doctoral en educación, Universidad Nacional en Educación 2009)

¹⁶ Antonio Gallo, "Identidad y valor cultural" (Guatemala, volumen III 1988): 13

¹⁷ Marta Arjona, "Patrimonio cultural e identidad" editorial Letras Cubanas (Estados, 1986): 7

2.1.13 Pluriculturalidad

Consta de la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influye poco la una sobre la otra y no suelen ser permeables a los demás.¹⁸

2.1.14 Tradición



Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.¹⁹

Figura 9 Procesión en semana santa.
Fotografía de Otto Bolaños (Mazatenango, 2014)

2.2 Conceptos de arquitectura

2.2.1 Auditorio

Es el edificio que cuenta con un espacio flexible acondicionado para llevar diferentes actividades culturales, deportivas, laborales de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montajes de obras teatrales e incluso para los musicales, no utiliza tantos servicios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía. Lo necesario es una buena isóptica y acústica.

¹⁸ Aura Bastos, "Mayanización y vida cotidiana" (Guatemala, 2007) consultado el 1 de Agosto del 2015 <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=50659>

¹⁹ Rafaela Macías, "El trabajo sociocultural comunitario" Libro en línea (España, 2011) consultado en 1 de Agosto del 2015 <http://www.eumed.net/libros/2012a/1171/indice.htm>

Los auditorios pueden ser al aire libre, de educación, municipal, nacional y particulares.²⁰

Figura 10 Auditorio de la iglesia Casa de Dios. Fotografía de Sandra Sebastián (Guatemala, 2013), <http://www.plazapublica.com.gt/content/la-nueva-casa-de-dios>



2.2.2 Biblioteca²¹



Es parte de un centro educativo destinado a la difusión del conocimiento de sus miembros, es un medio de cultura para los habitantes de una ciudad.

La biblioteca es el elemento destinado a conservar el conocimiento para difundirlo entre los componentes de una generación y posteriormente extenderlo a las generaciones venideras.

Figura 11 Biblioteca central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fotografía de Iván de León (Guatemala, 2014), <http://periodico.usac.edu.gt/?tag=biblioteca-central-de-la-usac>

Existen gran variedad de bibliotecas pero cada una se distingue por su tamaño, organización, tipo de usuario y servicios que presten a la comunidad.

El objeto de todas ellas es proporcionar el acceso a los libros, a la información, material audiovisual y computadoras, en las mejores condiciones de confort eficiencia y seguridad.

²⁰ Alfredo Plazola, "Enciclopedia de Arquitectura" (México, 1995-2001)

²¹ Ibid

Las bibliotecas se pueden clasificar como:

2.2.2.1 Biblioteca pública

Son aquellas que dan servicio a su comunidad; la información que cuentan es de interés general. Las administra, construye y sostiene económicamente el estado. Por su tamaño y extensión geográfica se clasifica en:

1. Biblioteca nacional: Es la conservadora de la producción bibliográfica del país. Funciona como centro de distribución y organización del conocimiento.
2. Biblioteca estatal: Es donde se acumula el desarrollo histórico del Estado y se ubica en la capital del mismo.
3. Biblioteca municipal: La que difunde el conocimiento dentro del municipio; además concentra el acervo histórico, cultural, comercial, político y religioso. Presenta la información de interés general.
4. Biblioteca local: Es la biblioteca más pequeña que concentra generalmente para el grado máximo de estudios secundarios.
5. Biblioteca infantil: Es un complemento de la biblioteca pública. Posee una acervo especializado que comprende literatura infantil de tipo instructivo, educativo y recreativo, el cual es adecuado para los niños que acuden a ella puedan comprender fácilmente la lectura.

2.2.2.2 Biblioteca académica

Su objetivo es servir a los alumnos de instituciones educativas para ampliar sus conocimientos sobre las áreas que abarcan los programas educativos y de investigación de dichas instituciones. Se pueden clasificar como:

1. Biblioteca universitarias: Debe de contar con un acervo completo, especializado y actualizado, puesto que a ellas concurren las personas que participan en programas de investigación. Apoya programas de enseñanza y las labores de docencia, investigación, difusión y vinculación de la universidad, instituto tecnológico, escuela superior o escuela normal, en los requerimientos nacionales, regionales y estatales de la que forma parte.
2. Biblioteca central: Tendrá las colecciones más extensas de obras de referencias, anuarios, publicaciones oficiales, documentos de organismos

internacionales, microformas y monografías. Este edificio alberga la información de las diferentes carreras que forman el campus universitario.

2.2.2.3 Biblioteca especializada

Son parte de la enseñanza superior, porque forman parte de universidades y escuelas superiores. Su acervo contienen material especializado y está formado por libros, publicaciones, periódicas, folletos, informes sobre diversos tipos de investigación que se lleva a cabo en laboratorios, colegios entre otros.



2.2.3 Complejo cultural

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de lectura.²²

Figura 12 Centro Intercultural de Quetzaltenango. Fotografía de greyseeds (Quetzaltenango, 2010), <https://www.flickr.com/photos/greyseeds/4615271945/in/photostream/>

2.2.4 Museo

Es una institución pública o privada, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo y abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y delectación, evidencias materiales del hombre y su ambiente. Institución permanente que presenta colecciones de objeto de carácter cultural o científico para fines de estudio, educación y delectación del pasado y del presente.²³

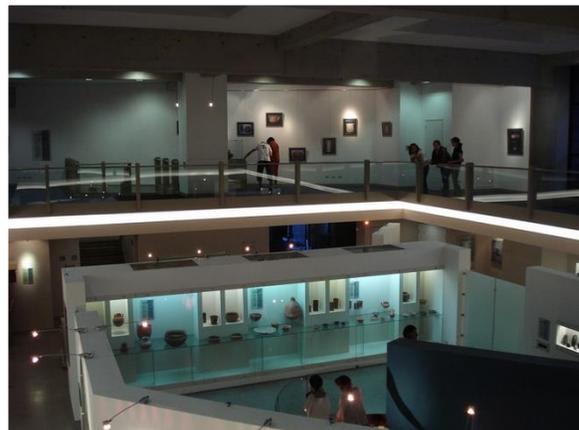


Figura 13 Museo de Miraflores. Fotografía de Luis Pineda (Guatemala, 2009), <https://www.flickr.com/photos/homohominilupus/4070094180>

²² Alfredo Plazola, "Enciclopedia de Arquitectura" (México, 1995-2001)

²³ Ibid

2.2.5 Plaza

Es espacio abierto público y lugar de convivencia, a la que accede la población, quien la liga de igual manera partes de la ciudad y sus relaciones con los espacios públicos y edificios importantes.

Llegan a ser puntos de referencia, relacionan espacios, son articuladores del sistema urbano; facilitan la manera en que se entienda la forma y estructura e imagen de la ciudad.²⁴

Figura 14 Plaza de la Constitución.
Fotografía de Rafael Deras
(Guatemala, 2008),
<http://www.guate360.com/galeria/img-plaza-de-la-constitucion-y-la-catedral-metropolitana-4067.htm>



2.2.6 Salón de usos múltiples



En este género de edificio se lleva a cabo conciertos, espectáculos de danza, teatro, también sirve como auditorio, pero no alcanza a la perfección en alguna disciplina específica por la austeridad de sus instalaciones. Son espacios dispuestos en plan libre, con acceso, área del público, servicios sanitarios para hombres y mujeres, foro y área para músicos.²⁵

Figura 15 Actividad cultural en el salón Jardín Mazateco.
Fotografía de Susana Contreras (Guatemala, Suchitepéquez 2012)

²⁴ Alfredo Plazola, "Enciclopedia de Arquitectura" (México, 1995-2001)

²⁵ Ibid

2.2.7 Teatro

Edificio abierto o cerrado que cumple con los requisitos de espacio, instalaciones para el montaje de escenarios para representar obras literarias, musicales y espectáculos a las que asiste el público en general. El escenario destaca la relación que une a los tres componentes del teatro: autor, actor y público. El teatro como edificio acondiciona los espacios para que estos tres componentes puedan satisfacer sus respectivas necesidades: sala, servicios de actores, del público y del edificio.

El teatro actual debe estar diseñado para que sea polifuncional y en él se ejecuten diferentes espectáculos, como pueden ser reuniones, conferencias, ópera y conciertos masivos.²⁶

Figura 16 Teatro Municipal de Quetzaltenango. Fotografía de Harry Díaz (Guatemala, Quetzaltenango 2013)



²⁶ Alfredo Plazola, "Enciclopedia de Arquitectura" (México, 1995-2001)

2.3 Marco legal

2.3.1 Normas y requerimientos

En Guatemala no existen requerimientos ni normas para centros culturales por lo cual se tomará en cuenta los requerimientos mínimos de otro país.

2.3.1.1 Clasificación de centros culturales

Tabla 1. Jerarquía de equipamiento cultural v radios de cobertura.

CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACIÓN NÚMERO DE HABITANTES	RADIO DE COBERTURA DISTANCIA EN KMS.	TIEMPO
Metropolitano	MÁS DE 500,000	200 o más	5 hrs
Regional	150,000 a 500,000	30 a 200	1-3 hrs
Sub-regional	50,000 a 150,000	15 a 30	30-60 min
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10-30 min
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5-10 min
Caserío	menos d 250	menos de 0.5	1-5 min

Fuente: "Sistema normativo de equipamiento urbano" SEDUE. (México, 1989). Elaboración propia

Según esta tabla se clasificará el Complejo Cultural como regional por el rango de población que tiene la ciudad de Mazatenango.

Tabla 2. Requerimiento mínimo del Complejo Cultural.

Nivel	Función	Institución	Materialización
Regional	Promoción	Casa de la Cultura	Casa de la Cultura
	Difusión	Delegación municipal Comité de la comunidad	Biblioteca, teatro y auditorio
	Conservación	Dirección municipal patrimonio	Museo

Fuente: "Sistema normativo de equipamiento urbano" SEDUE. (México, 1989). Elaboración propia

2.3.1.2 Coeficiente de uso de equipamiento urbano cultural

Tabla 3. Coeficiente de uso de equipamiento.

Descripción, Recreación / Cultura	Normas p/persona M2 de terreno	Coeficiente de uso de la población
Auditorio	0.60 m2 / usuario	
Biblioteca	0.036 m2 / habitante	40 % de la población total
Áreas verdes	1.1 m2 / habitante	Toda la población
Recreación infantil	5 m2 / habitante	30% de población total
Plaza	0.50 m2 / habitante	

Fuente: "Manual de Criterios de Diseño Urbano" Jan Bazant. (México, 1988)

2.3.2 Leyes nacionales

2.3.2.1 Ministerio de cultura y deporte

Según el Ministerio de cultura y deporte de Guatemala que todo Complejo Cultural debe poseer una organización adecuada para cumplir con sus funciones, para ello requiere una asociación de apoyo y una directiva esta sirve para colaborar con la junta directiva en concretar sus programas.

El fortalecimiento y promoción de la identidad Guatemalteca mediante la protección, promoción, difusión y conservación de los valores y manifestaciones culturales de los pueblos y comunidades del país.

2.3.2.2 Universidad de San Carlos de Guatemala

El fin primordial de la Universidad de San Carlos de Guatemala es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, promoviendo, conservando, defendiendo y transmitiendo la cultura donde establece diferentes instituciones como museos, bibliotecas, auditorios, entre otros que permitan el desarrollo cultural del país.

2.3.2.3 Instituto guatemalteco de turismo (INGUAT)

Su función es impulsar todas las medidas destinadas a la promoción, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural del país donde se encarga de fomentar el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales y artesanales del país.

2.3.2.4 Instituto de antropología e historia

Es una institución oficial de la protección de la cultura y el folklore que a través de la legislación protectora de los bienes culturales según el decreto 26-97 de la ley del patrimonio donde declara: Todos los monumentos y objetos arquitectónicos históricos y típicos existentes del país sea quien fuere su dueño, se considera parte del testimonio cultural de la nación y está bajo la responsabilidad y protección del Estado.

2.3.2.5 Constitución de la república de Guatemala

Uno de los principales objetivos de la constitución de la república en el aspecto cultural es el derecho a participar libremente en actividades artísticas y está obligado a proteger, fomentar y divulgar la cultura ya sea de arte folklore y artesanías tradicionales como identidad cultural del país. La aplicación de tecnología apropiada y la libre expresión creadora.

2.3.3 Leyes internacionales

2.3.3.1 Asamblea general de las naciones unidas (ONU)

Todo individuo tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad enriqueciéndose culturalmente participando en el progreso científico y en los beneficios que en él resulten. La ONU promueve la existencia de los bienes culturales y naturales.

2.4 Casos análogos

2.4.1 Caso análogo nacional "Centro Cultural Miguel Ángel Asturias"

Es un complejo cultural diseñado por el Ingeniero y artista nacional Efraín Recinos donde está ubicado en el centro cívico de la Ciudad de Guatemala; la función de este complejo es de carácter social-cultural dando eventos nacionales e internacionales. El Centro Cultural se inaugura el 16 de Junio de 1978.



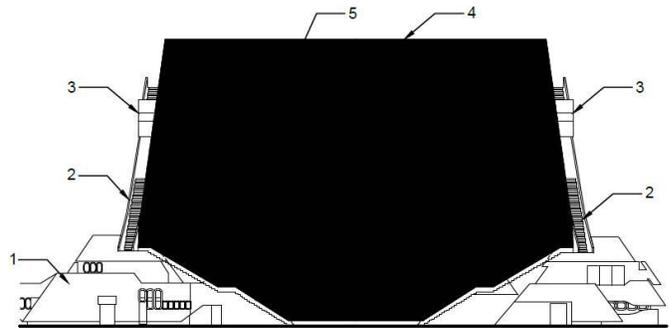
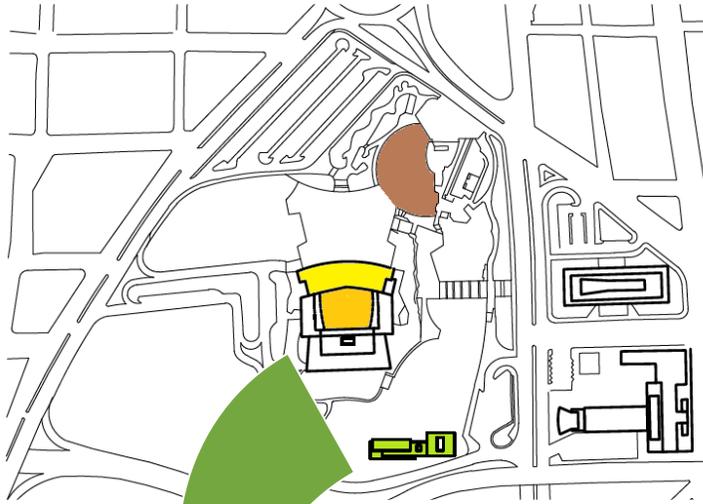
Figura 17 Localización del centro cívico de la ciudad de Guatemala. Gráfica propia, vista extraído de Google Earth (Guatemala, 2014)

Positivo:

- Gran riqueza arquitectónica.
- Simbolismo en su aspecto formal.
- Auditorio para más de 2000 butacas.
- Tiene un teatro exterior.
- Salidas de emergencia y diferentes tipos de sistemas contra incendio.
- Áreas verdes y plazas.
- Integración con el entorno natural.
- El terreno permite diferentes tipos de panorama para apreciar la ciudad.
- Talleres de diferentes tipos de arte.
- Parqueo para 300 vehículos en todo el Centro Cultural.
- Dobles muros para aislamiento acústico.
- Se utilizó barreras naturales.
- El escenario cuenta con un piso de madera para eventos de ballet.

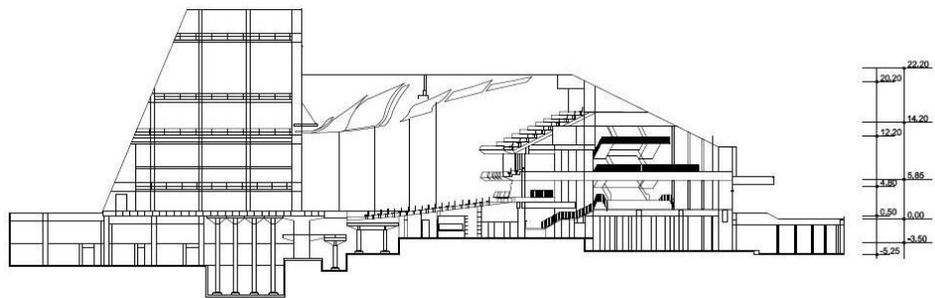
Negativo:

- Tener mayor protección para las áreas verdes.
- Unificar un solo parqueo público.
- No tienen caminamientos techados que van desde los talleres hasta el teatro.
- Mejorar señalamiento en el Centro Cultural.



No.	SIMBOLISMOS
1	ÁREAS DE SERVICIO
2	ESCALINATAS
3	MIRADORES
4	PIRÁMIDE (CUBO ESCÉNICO)
5	COLORES REPRESENTATIVOS DE LOS CIELOS

CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

Figura 18 «Análisis arquitectónico y representación gráfica del Teatro Nacional de Guatemala» de Nehemías Orozco (Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2012) Planta de conjunto y secciones del teatro



Figura 19 Análisis del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
Gráfica propia, imagen extraído de Google Earth (Guatemala, 2014)

2.4.2 Caso análogo local "Centro Cultural de Mazatenango"

El Centro Cultural de Mazatenango actualmente está instalado en el edificio de



"El Cuartelón" (patrimonio cívico), carácter del Centro Cultural es social-cultural donde tiene talleres de arte y se realizan diferentes tipos de eventos durante el año. El 2 de Enero del 2009 se inicia las actividades del Centro Cultural.

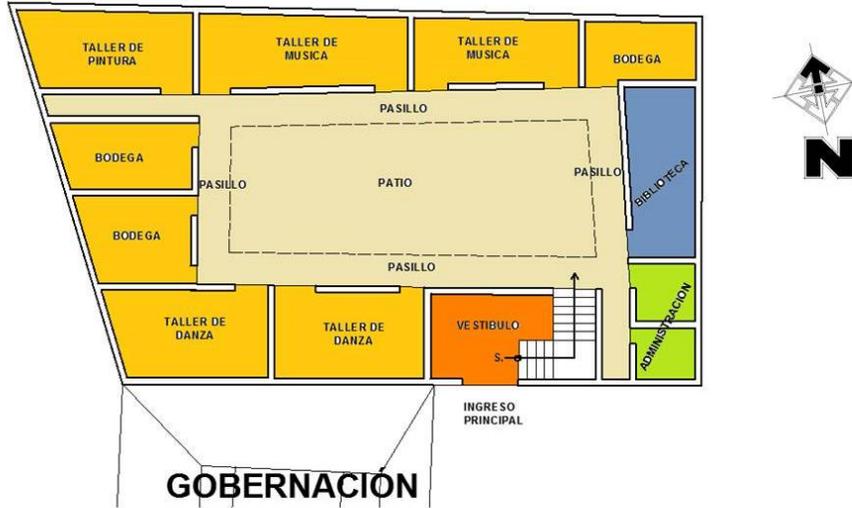
Figura 20 Localización del centro cultural de la ciudad de Mazatenango. Gráfica propia, vista extraída de Google Earth (Guatemala, Suchitepéquez 2014)

Positivo:

- Enseñan varias clases de arte por ejemplo: pintura, música, ballet.
- Pasillos amplios.

Negativo:

- Los espacios son muy pequeños para los talleres.
- No tienen un área de ballet para los eventos y talleres.
- No tienen una biblioteca funcional y los libros no cuentan con el espacio adecuado de almacenamiento.
- No cuentan con un auditorio techado para los diferentes eventos que se realizan.
- Las instalaciones no están en buenas condiciones.
- No cuenta con parqueo privado para el Centro Cultural.
- No cuenta con una iluminación y ventilación adecuada.



PLANTA DE DISTRIBUCION
CENTRO CULTURAL DE MAZATENANGO ESCALA GRÁFICA

Figura 21 Planta de distribución del Centro Cultural de Mazatenango.
Gráfica propia (Guatemala, Suchitepéquez 2015)



Figura 22 Análisis del Centro Cultural de Mazatenango.
Gráfica propia (Guatemala, Suchitepéquez 2015)

2.4.3 Caso análogo internacional "Centro Cultural Vladimir Kaspé"

Las instalaciones del centro cultural Vladimir Kaspé se encuentra en la universidad Lasalle del campus ciudad de México fue diseñada por Gerardo Broissin, Gabriel González, Jorge Hernández y fue inaugurada en el año 2006 donde se realizan actividades culturales de la institución.



Figura 23 Localización del Centro Cultural Vladimir Kaspé.
Gráfica propia, vista extraída de Google Earth (México, ciudad de México 2014)

Positivo:

- Arquitectura vanguardista.
- Iluminación en sus interiores.
- Espacios abiertos techados.
- Integración al entorno.
- Arquitectura limpia.
- Contempla el paisajismo de su entorno.

Negativo:

- Muy horizontal.
- Simplicidad.
- No cuenta con una salida de emergencia.

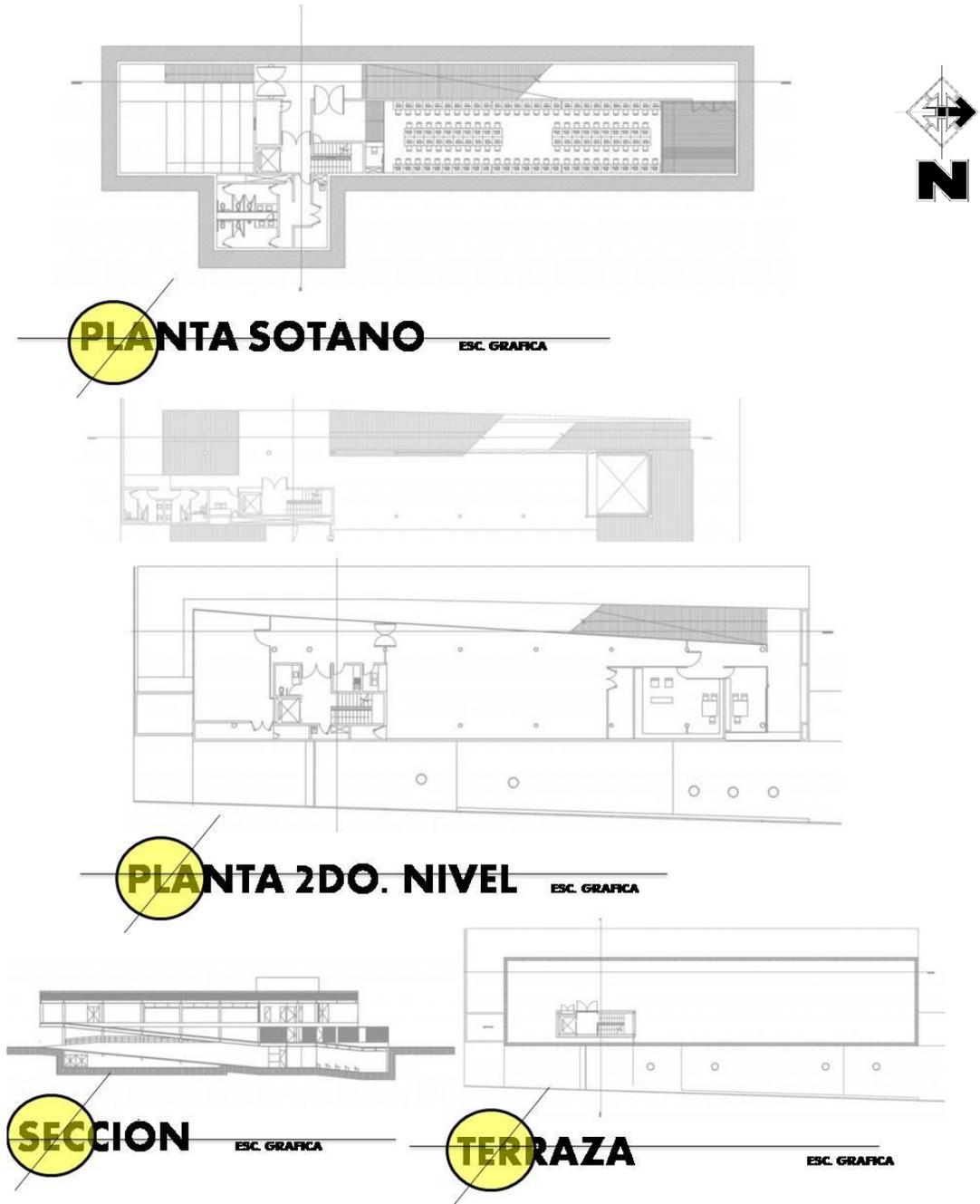


Figura 24 Plantas y sección del Centro Cultural Vladimir Kaspé.
Gráfica propia, (México, ciudad de México)

<http://www.arquitour.com/centro-cultural-vladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04/>



Figura 25 Análisis del Centro Cultural Vladimir Káspe. Gráfica propia, imágenes extraídas en Google (Guatemala, 2015)

Tabla 4. Tabla comparativa de centros culturales nacionales e internacionales.

TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANÁLOGOS						
NOMBRE PROYECTO	APORTES FUNCIONALES	APORTES A CONSIDERAR PARA PREMISAS	APORTES AMBIENTAL	APORTES A CONSIDERAR PARA PREMISAS	APORTES TÉCNOLÓGICOS	APORTES A CONSIDERAR PARA PREMISAS
CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS	Tiene salidas de emergencia, talleres de diferentes tipos de arte, parqueo amplio, plazas, auditorio para mas de 2000 butacas, teatro al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de plazas como punto de lectura urbana. • Sectorización de áreas. • Salidas de emergencias. 	Integración al entorno, amplitud de jardines, barreras naturales, paisajismo	<ul style="list-style-type: none"> • Barreras naturales. • Paisajismo. 	Se utilizó concreto armado, acero para grandes luces, vidrio, muros dobles para el aislamiento acústico, escenario cuenta con un piso de madera	<ul style="list-style-type: none"> • Muros acústicos. • Techos de grandes luces.
CENTRO CULTURAL DE MAZATENANGO						
CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPE	Rampas de acceso, pasillos lineales, ambientes confortables y amplios	<ul style="list-style-type: none"> • Rampas 	Iluminación natural y pozos de luz en su interior, paisajismo, integración al entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Ventilación e iluminación natural. • Paisajismo. 	Estructura de metal, acero, ventanería de cristal ligeros y transparentes	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles de prefabricados.

CAPITULO 3: MARCO CONTEXTUAL

¡Pobre Shina!
¡Qué sola y abandonada terminaste!
Siempre fuiste tras falsas quimeras
Que se esfumaron al final de tu camino...
¿Qué te quedó?
Nada.....nada.....nada....

(fragmento del poema Shina)

Olga Ramírez Martínez
Escritora

3.1 Análisis regional

3.1.1 Localización

El departamento de Suchitepéquez se localiza en la región IV de sur-occidente está conformada por los departamentos Suchitepéquez, Retalhuleu, Quetzaltenango, San Marcos, Totonicapán y Sololá los que a su vez se subdividen.

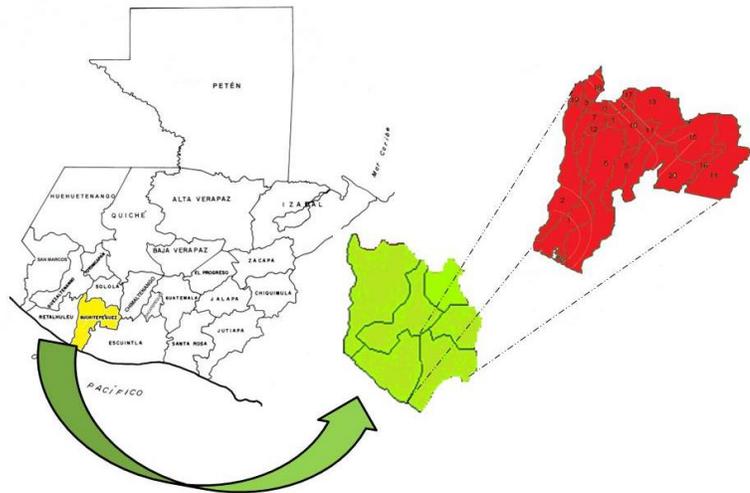


Figura 26 Mapa de Guatemala y la región IV.
Gráfica propia (Guatemala, Suchitepéquez 2015)

3.1.2 Ubicación

El departamento de Suchitepéquez está situado en la costa sur del país y su cabecera departamental es la ciudad de Mazatenango donde colinda al norte de los departamentos de Quetzaltenango, Sololá y Chimaltenango al este con el departamento de Escuintla al sur con el océano pacífico y al oeste con el departamento de Retalhuleu.

3.1.3 Marco departamental

3.1.3.1 Datos generales del departamento²⁷

- Nombre del Departamento: Suchitepéquez
- Cabecera Departamental: Mazatenango
- Clima: Difiere según el territorio.
- Extensión Territorial: 2510 kms²
- Altura sobre nivel del mar: Difiere según el territorio.
- Latitud: 91°30'10"
- Idioma: Español, kaqchikel, k'iche'
- Temperatura Máxima y mínima: 33° - 20° C
- Fundación del territorio: 1825
- Población: 504238 habitantes

²⁷ Segeplan, "Plan de desarrollo Departamental Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Suchitepéquez Diciembre 2010), consultado 5 de Mayo, 2015,
http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=321:mazatenango&Itemid=333



Figura 27 Mapa de Suchitepéquez/bandera/escudo.
Gráfica propia (Guatemala, Suchitepéquez 2015)

3.1.3.2 División política de Suchitepéquez



Figura 28 División política de Suchitepéquez
Gráfica propia (Guatemala, Suchitepéquez 2015)

El 12 de febrero del 2014 se aprobó el decreto 7-2014 donde se estableció la creación de un nuevo municipio de Suchitepéquez, el cual es San José la Máquina estableciendo así 21 municipios del departamento de Suchitepéquez.²⁸

Tabla 5. División política administrativa y extensión territorial de los municipios de Suchitepéquez.

MUNICIPIO	EXTENSIÓN TERRITORIAL km ²	MUNICIPIO	EXTENSION TERRITORIAL km ²
01 Mazatenango	356	11 San Miguel Panán	40
02 Cuyotenango	238	12 San Gabriel	16
03 San Fco. Zapotitlán	60	13 Chicacao	216
04 San Bernardino	32	14 Patulul	332
05 San José El Ídolo	88	15 Santa Bárbara	165
06 Santo Domingo	242	16 San Juan Bautista.	52
07 San Lorenzo	60	17 Sto. Tomás la Unión	80
08 Samayac	16	18 Zunilito	56
09 San Pablo Jocopilas	68	19 Pueblo Nuevo	24
10 San Antonio	64	20 Río Bravo	305

Fuente: "Plan de desarrollo Mazatenango Suchitepéquez" Segeplan. (Guatemala, 2011)

3.1.3.3 Aspectos Históricos²⁹

El nombre de Suchitepéquez en dialecto Nahual es "Exochiltepetl" que significa "Montaña Florida" donde sus habitantes la conocen como la Tierra del Venado.

En Suchitepéquez que forma la llamada Costa Grande que antes comprendía la que hoy se denomina Costa Cuca, fue donde se libraron los primeros combates al invadir Pedro de Alvarado, al frente de sus ejércitos el reino de Guatemala por la provincia de Soconusco.

Al decretar el estado de Guatemala su primera constitución el 11 de octubre de 1825, se menciona a Suchitepéquez como provincia y por decreto de la constituyente del 4 de noviembre de 1825 se constituyó en departamento.

²⁸ Alex Rojas, Danilo López, "La máquina pasa a ser municipio", Prensa Libre (Guatemala, Febrero 2014) consultado el 25 de mayo del 2015 http://www.prensalibre.com/noticias/comunitario/Maquina-pasa-municipio_0_1084091617.html

²⁹ Luz Natareno, *Monografía del Departamento de Suchitepéquez*, (Guatemala, 2007), 13,14

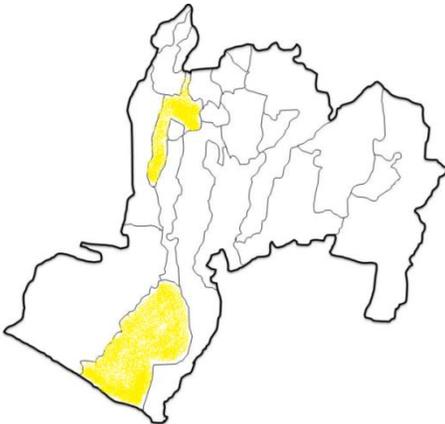
Por decreto del 5 de junio de 1838 los Altos se constituyeron en el Sexto Estado de la federación y sancionada la separación del congreso federal donde este estado se constituyó con tres departamentos de los Altos: Suchitepéquez y Sololá, Quetzaltenango y Soconusco, Totonicapán y Huehuetenango. El 26 de mayo de 1839 la asamblea constituyente del estado de los Altos decretó la demarcación territorial de dicho estado dividiéndolo en cuatro departamentos: Quetzaltenango, Totonicapán, Sololá y Suchitepéquez.

3.1.4 Marco municipal³⁰

3.1.4.1 Datos generales del municipio

▪ Nombre del Municipio:	Mazatenango
▪ Clima:	Cálido
▪ Extensión Territorial:	356 kms ²
▪ Altura sobre nivel del mar:	374 metros
▪ Latitud	91°30'10"
▪ Idioma:	Español
▪ Temperatura:	Oscila 21° a 31°centígrados
▪ Población:	88,334 habitantes
▪ Humedad Relativa:	34%
▪ Velocidad del Viento:	14 Km / H
▪ Presión Atmosférica:	0.00mb
▪ Dirección del viento en grados:	219°
▪ Dirección del viento:	SW
▪ Estado del cielo:	Parcialmente nuboso

3.1.4.2 Organización territorial



El municipio de Mazatenango está dividido territorialmente en dos partes: norte y sur esto significa que existe un territorio que divide la cabecera de Mazatenango y es el municipio de San Lorenzo donde en la parte norte del municipio se encuentra la mayor parte del desarrollo urbano y en la parte sur donde inicia el lugar llamado "El Tecolote" y termina en las playas del océano pacífico donde se encuentra muchas áreas rurales.

Figura 29 Organización territorial del municipio de Mazatenango
Gráfica propia (Guatemala, Suchitepéquez 2015)

³⁰ Segeplan, "Plan de desarrollo Mazatenango Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Suchitepéquez Diciembre 2010), consultado 5 de Mayo, 2015,
http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=321:mazatenango&Itemid=333

3.1.4.3 Aspectos Históricos³¹

El nombre de Mazatenango se deriva de las voces mazatl que quiere decir venado y tenango significa lugar de los venados.

Después de la Independencia al promulgarse la primera constitución política se instituyó el circuito de Mazatenango el 11 de octubre de 1825 adscrito al distrito n.11 Suchitepéquez. El 12 de noviembre del mismo año se le nombro villa por acuerdo gubernativo y el 16 de noviembre de 1915 Mazatenango fue elevado a la categoría de ciudad.

3.2 Aspectos físico-ambientales

3.2.1 Hidrografía

El territorio de Suchitepéquez está en un punto estratégico en referencia a la hidrografía. El departamento en la parte sur posee terrenos casi planos lo que facilita a los cultivos además posee la ventaja de ser irrigado por varios ríos que cruzan dicho territorio.

Entre los ríos caudalosos podemos encontrar el río Sis, Nahualate, Samalá, Ixtacapa, Icán, Nimá, Madre Vieja, Coyolate y otros que hacen que sus tierras sean muy fértiles y faciliten la producción de variedad de cultivos y una de las desventajas es que la mayoría de ríos están contaminados lo que hace que no se utilice adecuadamente para cultivos, ganadería entre otros.

En el municipio de Mazatenango es ocupada por 39 cuerpos de agua siendo estos 18 ríos, 15 riachuelos y 2 quebradas. El río Sis es uno que atraviesa la ciudad de norte a sur.³²

Tabla 6. Áreas de ríos en Suchitepéquez.

CUENCA	AREA (KMS) ²	AREA (%)
Río Nahualate	1,121	46.95
Río Sis-Icán	794	33.26
Río Madre Vieja	182	7.62
Río Coyolate	171	7.15
Río Samalá	120	5.03
TOTAL	2,388	100

Fuente: "Plan de desarrollo Mazatenango Suchitepéquez" Segeplan. (Guatemala, 2011)

³¹ Luz Natareno, *Monografía del Departamento de Suchitepéquez*, (Guatemala, 2007), 25

³² Segeplan, "Plan de desarrollo Mazatenango Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Suchitepéquez Diciembre 2010)

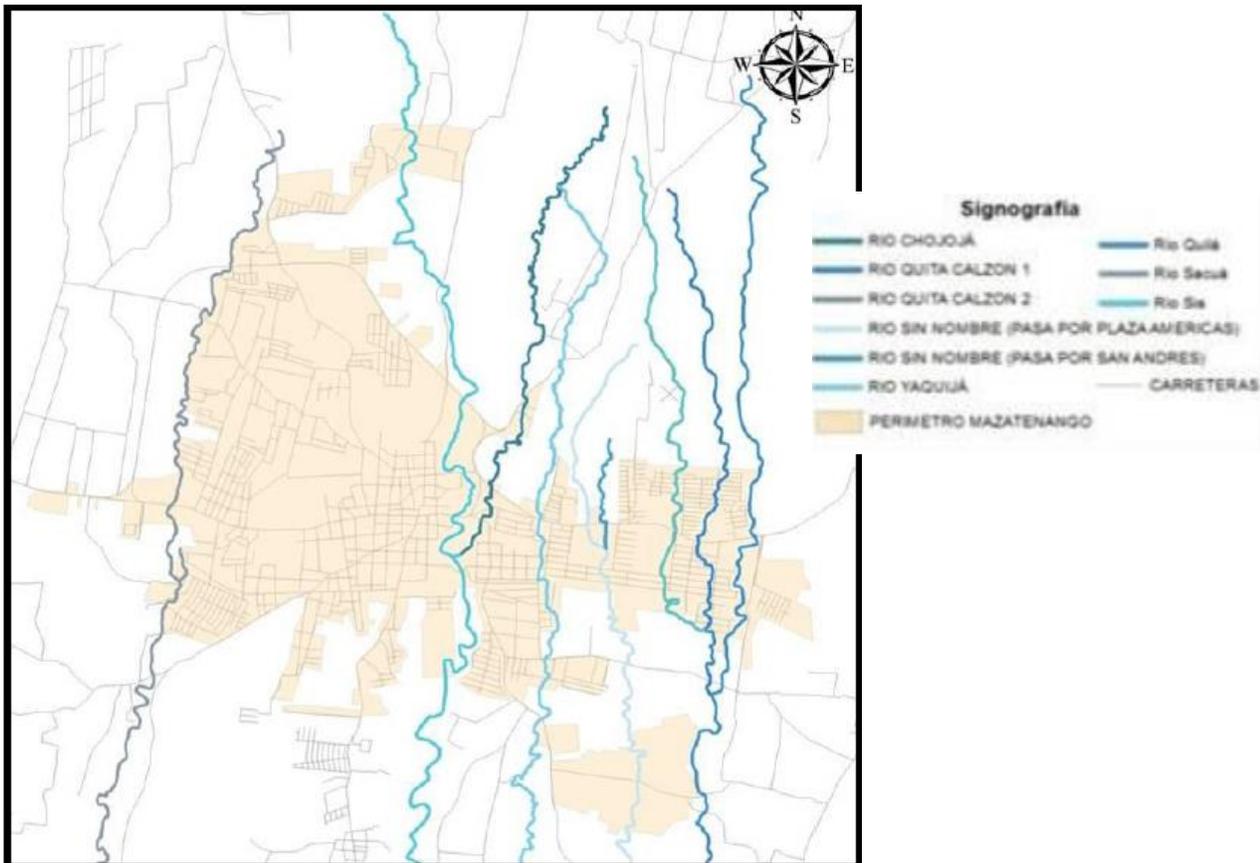


Figura 30 Hidrografía de la parte alta de Mazatenango, Suchitepéquez
 Mapa de Segeplan (Guatemala, 2013) consultado el 20 de Julio del 2015
<http://www.mimunimazate.com/app/download/5850374962/PLAN+USO+DEL+SUELO+MAZATENANGO.pdf?t=1404514469>

3.2.2 Precipitación pluvial

En el departamento de Suchitepéquez la precipitación pluvial promedio anual va cambiando en relación de las sub-regiones departamentales, las áreas verdes y la altitud en relación al nivel del mar y está definido en tres tipos de territorios:

- La parte norte que colinda con el departamento de Sololá y que tiene mayor altitud con una topografía quebrada donde se registran las temperaturas más bajas e intensidad de la lluvia.
- La franja intermedia que es la mayoría del territorio donde está conformado por una planicie de topografía casi plana con un suave declive hacia el sur, con temperaturas altas y con mayor intensidad de lluvia.
- La franja costera donde la topografía es plana que llega hasta el océano pacífico con las temperaturas más altas y con intensidad de lluvia menor.

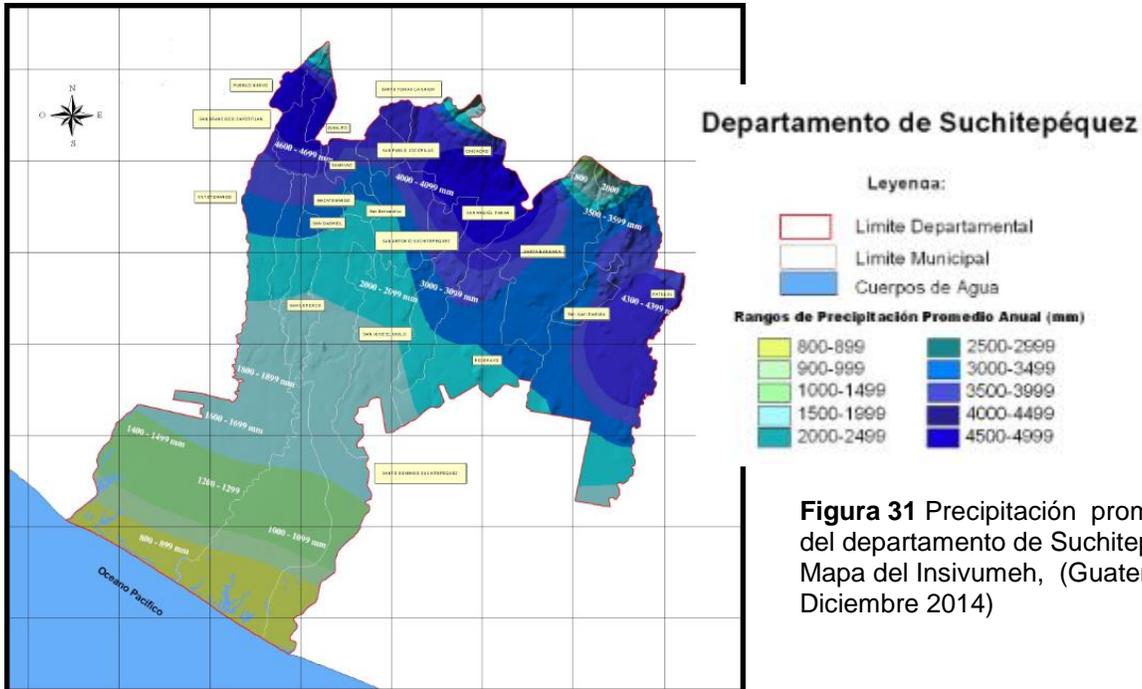
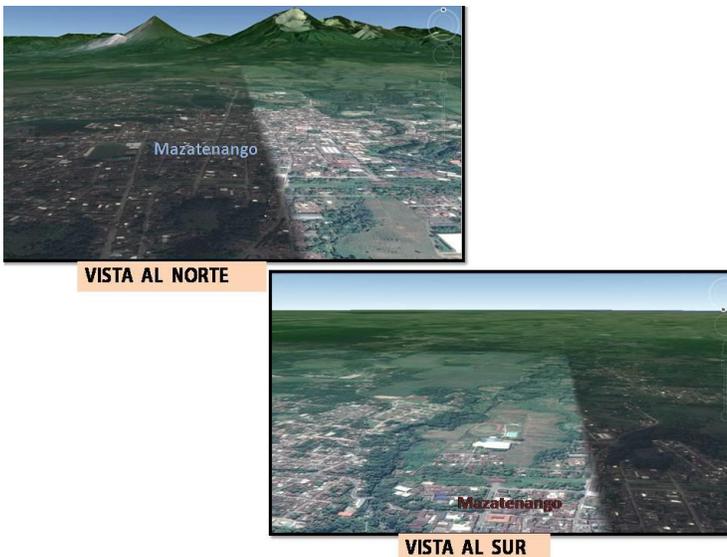


Figura 31 Precipitación promedio anual del departamento de Suchitepéquez. Mapa del Insivumeh, (Guatemala, Diciembre 2014)

En la ciudad de Mazatenango en la parte alta tiene como rango de precipitación pluvial promedio anual de aproximadamente de 2500 milímetros y en la parte baja de la ciudad tiene de 800 a 1000 milímetros según el mapa presentado.

3.2.3 Fisiografía

La planicie costera del departamento está entre los volcanes Zunil, Santa María y Santo Tomás y el océano pacífico por lo cual el territorio desciende con suave pendiente desde las elevadas mesetas de la Sierra Madre hasta las fértiles planicies del sur, en donde la mayor parte del terreno es plano y facilita el desarrollo de actividades productivas agrícolas y pecuarias.



Está compuesto por tierras altas volcánicas, montañas, colinas, pendientes, valles intercolinares y la planicie costera del Pacífico que forma la playa costera del mar en la que desembocan varios ríos.³³

Figura 32 Fisiografía de la ciudad de Mazatenango, Imagen Google Earth (Guatemala, 2013)

³³ Segeplan, "Plan de desarrollo departamental Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Suchitepéquez Diciembre 2010)

3.2.4 Uso de suelo

La mayor parte de uso de suelo del departamento de Suchitepéquez consta:

- Cultivos como maíz, frijol, maíz, café, caña entre otros.
- Bosques frutales.
- Ganadería vacuno.
- Áreas urbanas.

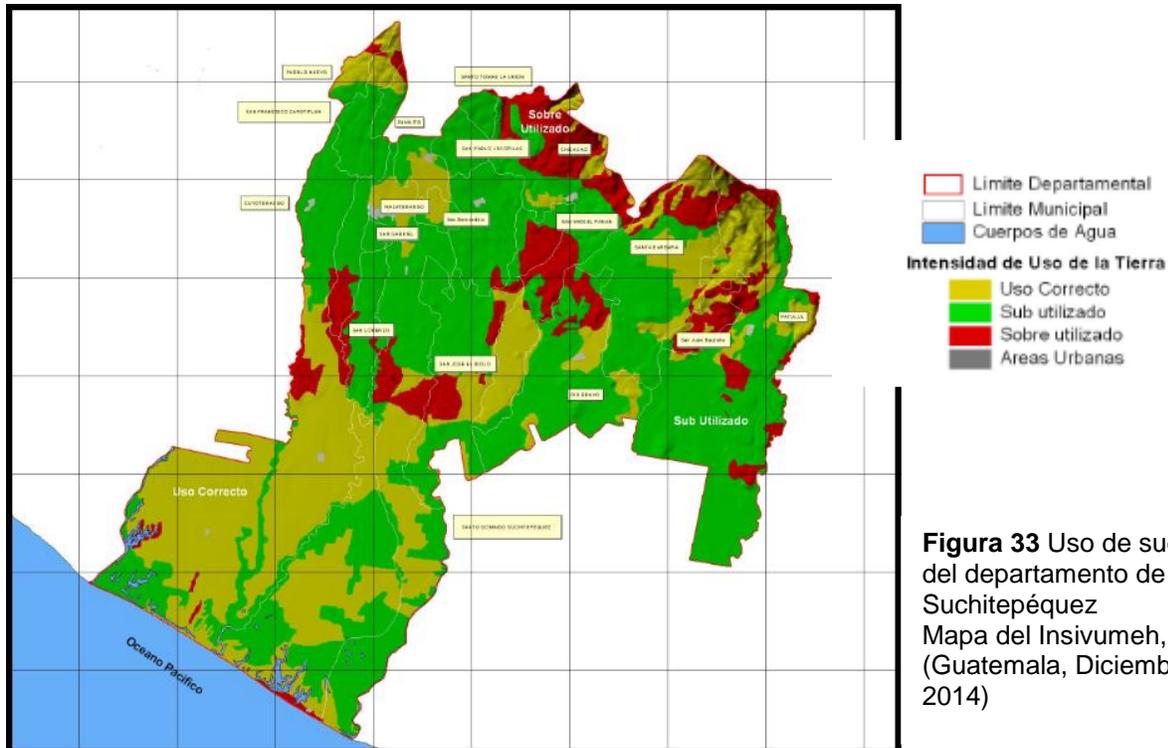


Figura 33 Uso de suelo del departamento de Suchitepéquez
Mapa del Insivumeh, (Guatemala, Diciembre 2014)

3.2.5 Análisis de Amenazas

Son varias clases de amenazas las que invaden el departamento de Suchitepéquez y está catalogado en nivel de amenaza muy alta, en lo que podemos mencionar estas amenazas que son:

Tabla 7. Clasificación de tipos de amenazas de la ciudad de Mazatenango.

TIPO DE AMENAZA	DESCRIPCIÓN
Amenaza natural	Tormentas tropicales y terremotos
Amenaza socio-natural	Crecidas de ríos e inundaciones en la parte de debajo de la ciudad de Mazatenango y deslizamientos
Amenaza de origen antrópico	Contaminación por desechos líquidos y sólidos y la quema de caña de un municipio cercano

En la ciudad de Mazatenango se identifican 13 tipos de amenazas como: inundaciones, colapso de drenajes, deforestación, contaminación del aire, contaminación por ruido, contaminación por desechos sólidos y líquidos y hacinamientos.

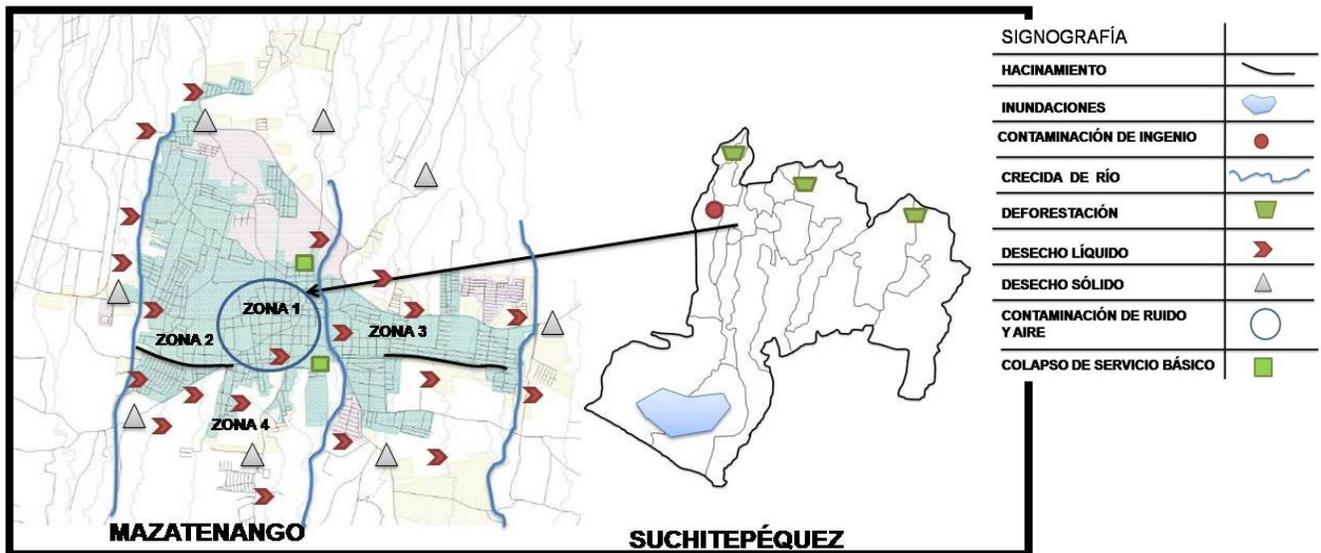


Figura 34 Mapa de riesgo del departamento Suchitepéquez/Mazatenango
Elaboración propia, (Guatemala, Septiembre 2015)

3.3 Vialidad

3.3.1 Accesibilidad

El departamento de Suchitepéquez cuenta con un total de 533.42 kilómetros de red vial de los cuales 266 kilómetros son carreteras asfaltadas primarias y secundarias, 261 kilómetros son de terracerías y el 6.42 kilómetros son clasificados como caminos rurales.³⁴

Uno de los accesos para llegar a la cabecera de Suchitepéquez es por la carretera Interamericana conocida como CA-2 que viene de la ciudad capital y recorre en la parte de arriba del casco urbano de Mazatenango donde se intercepta con la carretera RD-SCH-01 que tiene acceso hacia el municipio de San Francisco

³⁴ Segeplan, "Plan de desarrollo departamental Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Suchitepéquez Diciembre 2010)

Zapotitlán, hacia el sur tenemos un acceso adoquinado que comunica con los municipios de San Gabriel y San Lorenzo. En dirección hacia el oriente continua la carretera CA-2 que se conecta con el municipio de Cuyotenango y con el departamento de Retalhuleu y hacia el este se encuentra otro acceso asfaltado que conecta con el municipio de Santo Domingo.

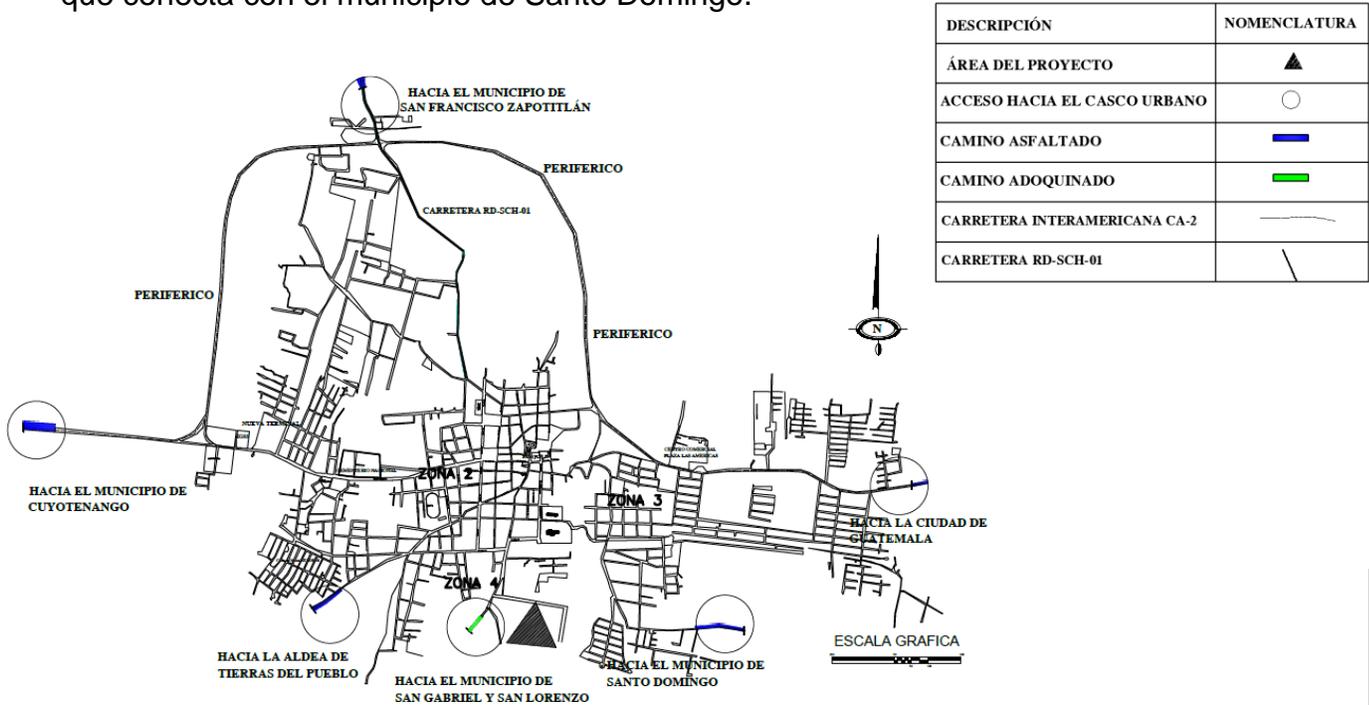


Figura 35 Mapa de accesibilidad a la ciudad de Mazatenango
Elaboración propia, (Guatemala, Agosto 2015)

3.3.2 Distancias

La cabecera de Mazatenango tiene una distancia hacia la ciudad capital de Guatemala de 160 kilómetros y un recorrido de tiempo de tres horas y media aproximadamente.

La mayoría de caminos de los municipios del departamento de Suchitepéquez están adoquinados o asfaltados pero no todas están en buenas condiciones y en época de lluvia algunos caminos son más dificultosos para llegar.

Tabla 8. Distancia en kilómetros desde el municipio hacia la cabecera de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Municipio	Distancia en Kms.	Tipo de rodadura	Estado Actual
Cuyotenango	8	Asfalto	En malas condiciones
San Francisco Zapotitlán	7	Asfalto	En buenas condiciones
San Bernardino	5	Asfalto	En muy buenas condiciones
San José el Idolo	22	Asfalto	En muy malas condiciones
Santo Domingo	7	Asfalto	En malas condiciones
San Lorenzo	7	Asfalto	En regulares condiciones
Samayac	9	Adoquinado	En buenas condiciones
San Pablo Jocopilas	10	Adoquinado	En buenas condiciones
San Antonio	11	Asfalto	En regulares condiciones
San Miguel Panán	19	Adoquinado	En malas condiciones
San Gabriel	3	Adoquinado	En regulares condiciones
Chicacao	39	Asfalto	En malas condiciones
Patulul	52	Asfalto	En buenas condiciones
Santa Bárbara	45	Asfalto	En malas condiciones
San Juan Bautista	50	Asfalto	En regulares condiciones
Santo Tomás la Unión	25	Asfalto	En malas condiciones
Zunilito	12	Adoquinado	En buenas condiciones
Pueblo Nuevo	18	Asfalto	En regulares condiciones
Río Bravo	32	Asfalto	En malas aceptables

Fuente: "Plan de desarrollo del departamento de Suchitepéquez" Segeplan. Elaboración propia (Guatemala, 2011)

3.3.3 Movilidad

La cabecera de Mazatenango está ubicada en un punto central urbano que ejerce una influencia en los municipios aledaños del departamento de Suchitepéquez.

Los medios de transporte que se utilizan en la cabecera son:

- Buses extra-urbano: es el transporte que vienen de diferentes departamentos hacia la terminal de buses de la ciudad.
- Buses urbanas y microbuses: es el transporte que van a los municipios vecinos y en algunos puntos cercanos del casco urbano.
- Transporte particular: es aquel transporte que utilizan los pobladores de la ciudad y aquellos que llegan de otros municipios o departamentos.
- Moto taxis: este transporte es el más usado por los pobladores ya que es más rápido en llegar al destino y son conocido como tuc-tuc o toritos.
- Motos: también es muy usado por los pobladores de Mazatenango para ir a trabajar o de uso particular.
- Bicicletas: es uno de los transportes que muy poco se usa.

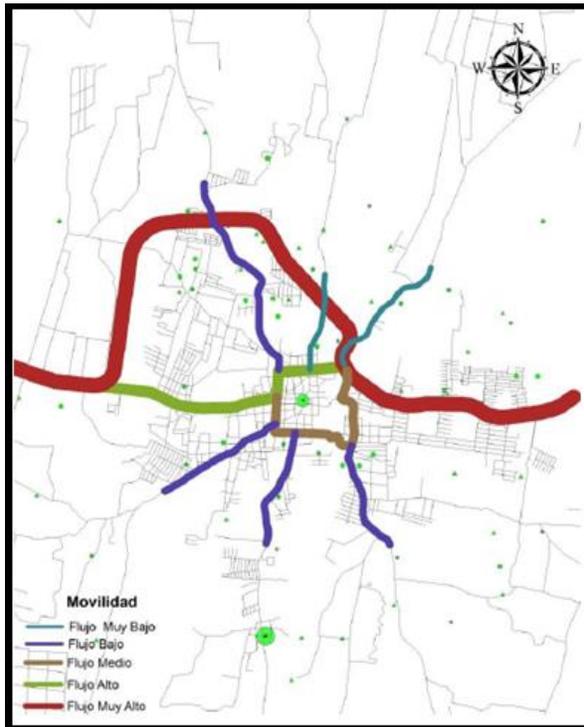


Figura 36 Análisis de movilidad vial de la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez
Mapa de Segeplan, (Guatemala, 2013)

3.4 Aspectos urbanos

3.4.1 Espacios abiertos públicos

El municipio de Mazatenango cuenta con dos parques uno de ellos es el parque Central está ubicado en el casco urbano y el otro es el parque Flor del Café la cual tiene un concha acústica que lo utilizan para diferentes actividades y también hay otro espacio abierto público que es utilizado para diferentes actividades es la estación de la ferrocarrilera tomando en cuenta que la estación no es municipal pero lo toman como un espacio para hacer diferentes eventos.

Mazatenango carece de espacios públicos tomando en cuenta que es la cabecera departamental de Suchitepéquez y que cada año se realizan diferentes actividades culturales, sociales, políticas, religiosas, educativas entre otros. Así como centros comerciales, residenciales, condominios ellos cuentan con pequeños espacios públicos pero no todos pueden tener acceso a ellos.

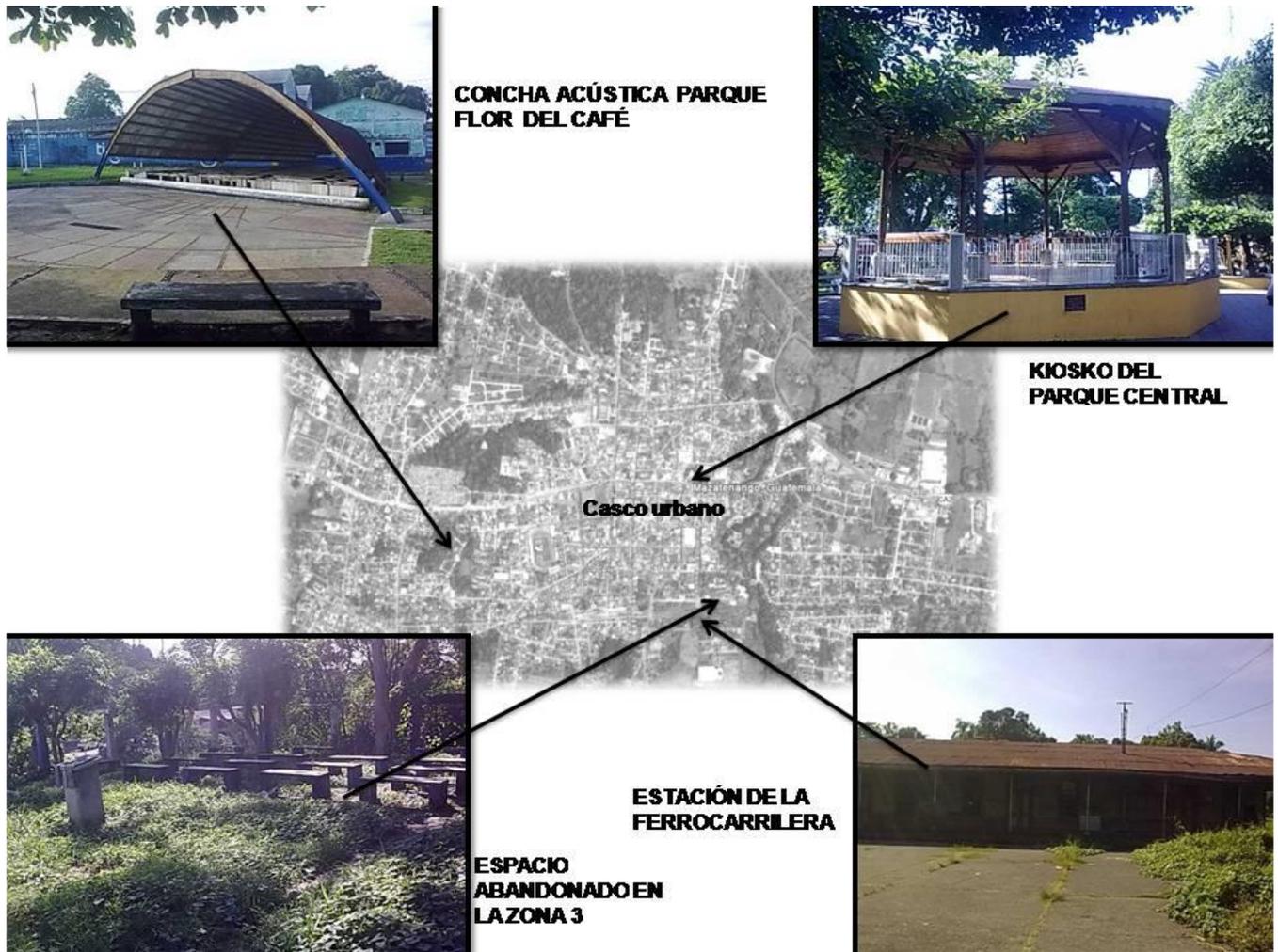


Figura 37 Ubicación de espacios abiertos en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez
Mapa de elaboración propia, (Guatemala, Mayo 2015)

3.4.2 Áreas verdes

La ciudad de Mazatenango no tiene muchas áreas verdes y tampoco existe un plan regulador que proteja estas áreas verdes donde un 2.5% son de arbustos y matorrales y también bosques latifoliados con un 0.27% en el municipio.

Actualmente existen centros poblados de agricultura limpia anual, cultivos permanentes y siembras de caña de azúcar donde la mayoría de terrenos de este municipio está en un 0-5% y el terreno es generalmente plano, sus tierras son fértiles y son regadas por varias corrientes fluviales. Mazatenango cuenta con 159.82 km² de llanura costera y 13.39 km² de pendiente volcánica.³⁵

³⁵ Grupo Gestor Mazatenango, *Estudio potencial económico de Mazatenango*, (Guatemala, 2009), 22

Tabla 9. Uso de suelo en la ciudad de Mazatenango.

COBERTURA VEGETAL Y USO DE LA TIERRA	HAS	%
1 Infraestructura	722.45	11.4796
1.1.1 Centros Poblados	722.45	11.4796
2 Agricultura	5,323.85	84.5951
2..1 Café	2,938.55	46.6931
2..2 Hule	1,384.39	21.9977
2..3 Citricos	5.19	0.0825
2..4 Mango	10.81	0.1718
2..5 Cacao	3.44	0.0547
3 Agricultura Semi Perenne		
3.1 Caña de Azúcar	696.57	11.0684
3.2 Pastos Cultivados	284.91	4.5270
3 Arbustos y Matorrales	158.02	2.5109
3.1. Arbustos - Matorrales	158.02	2.5109
4 Bosque Natural	17.19	0.2731
4.1 Bosque Latifoliado	17.19	0.2731
5 Cuerpo de Agua	71.82	1.1412
5.1 Río	71.82	1.1412
Total	6,293.34	100.00

Fuente: "Plan de desarrollo del departamento de Suchitepéquez" Segeplan. (Guatemala, 2011)

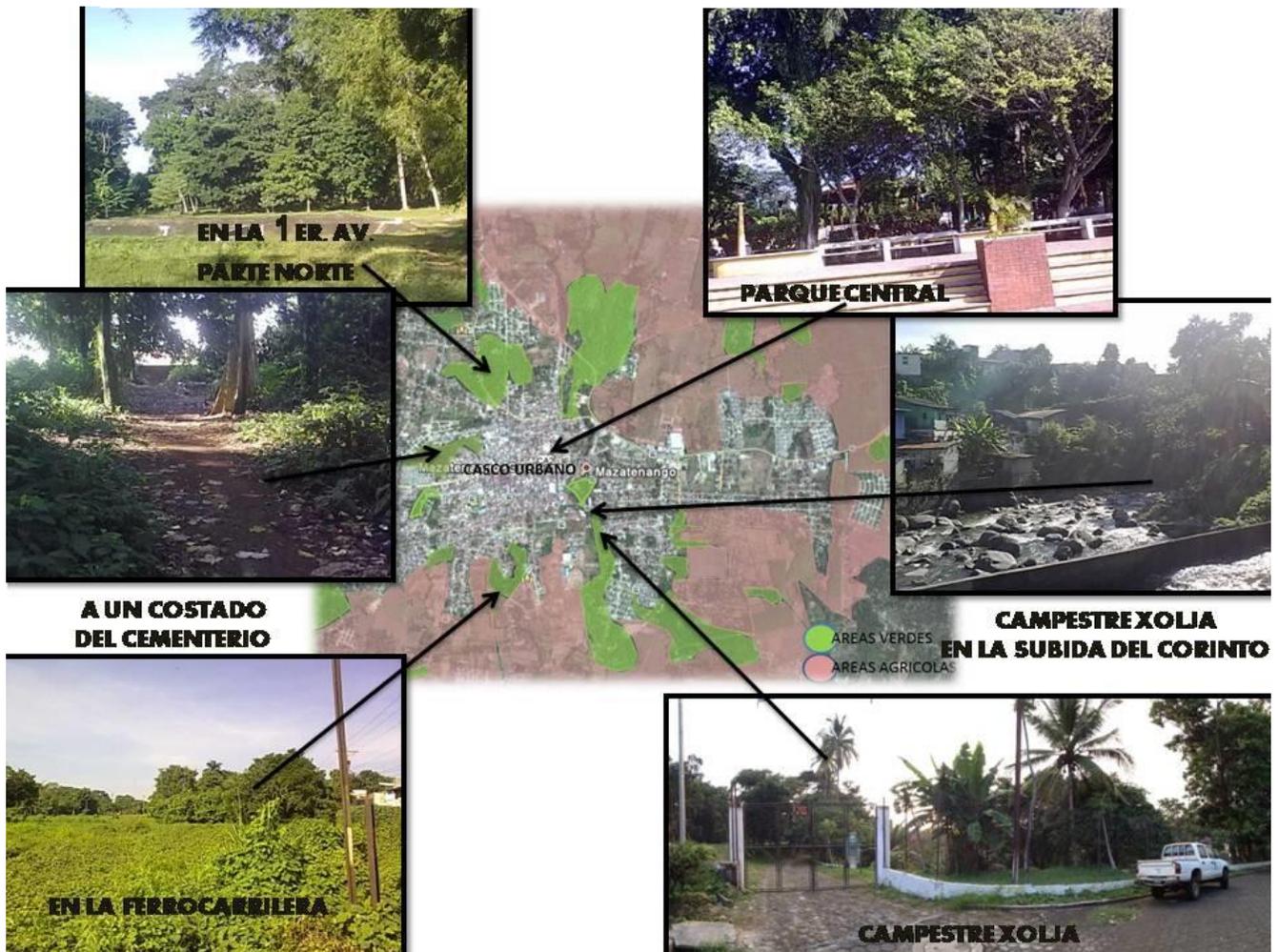


Figura 38 Ubicación de espacios verdes en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez
Mapa de elaboración propia, (Guatemala, Mayo 2015)

3.4.3 Equipamiento urbano

La ciudad de Mazatenango cuenta con una infraestructura necesaria para desarrollar diferentes actividades de comercio, servicios, educación, producción industrial entre otros.

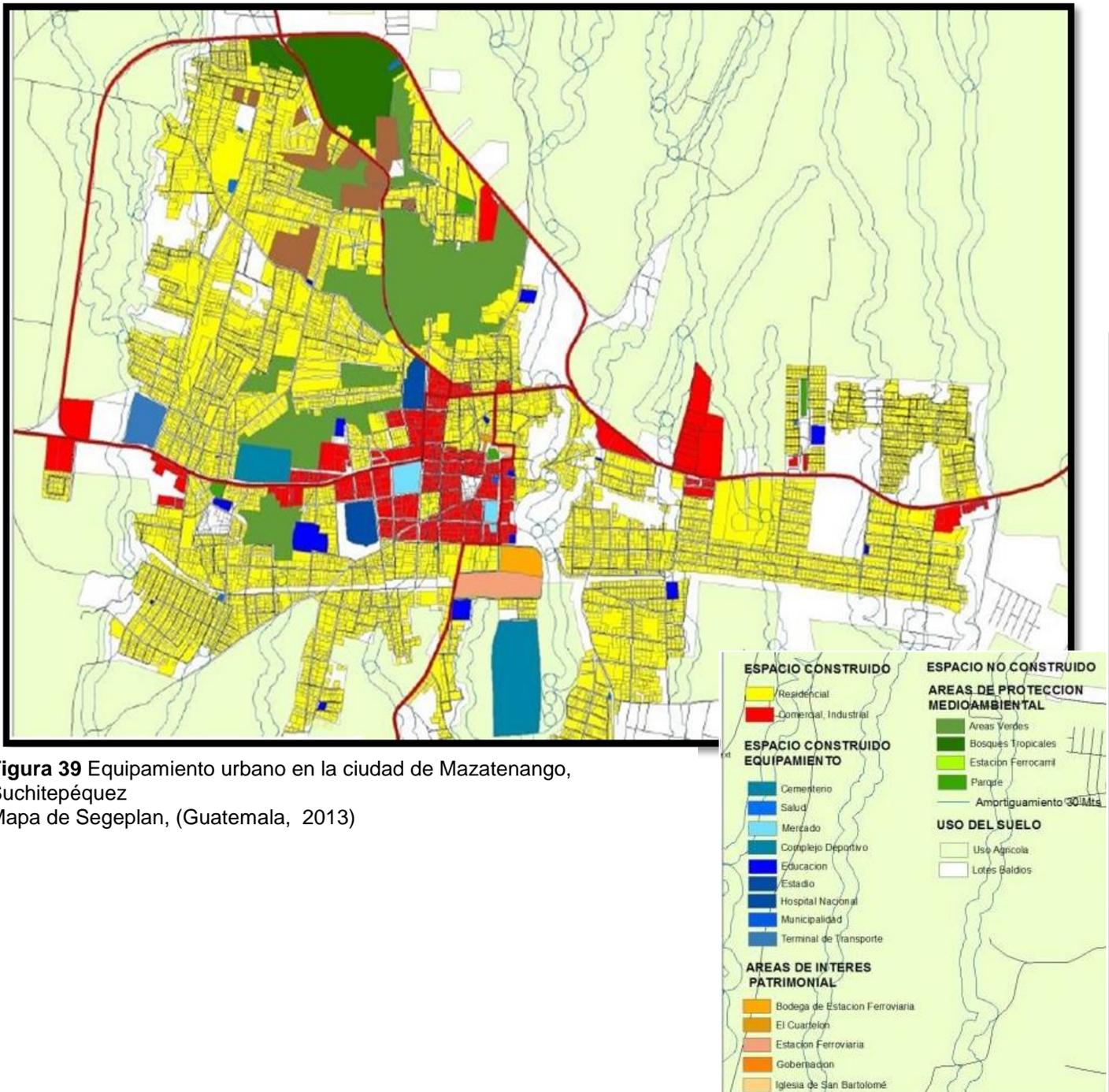


Figura 39 Equipamiento urbano en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez
Mapa de Segeplan, (Guatemala, 2013)

Entre el equipamiento urbano podemos encontrar los siguientes:

Tabla 10. Equipamiento urbano en la ciudad de Mazatenango.

MUNICIPIO DE MAZATENANGO		
EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CATEGORÍA
Centros Comerciales	3	Comercio
Mercados	3	Comercio
Terminal de buses	1	Comercio/Transporte
Cementerio	2	Espacio público
Hospital Privados	8	Salud
Hospital Nacional	1	Salud
Centro de Salud	1	Salud
Parques	2	Recreación
Complejo Deportivo	1	Recreación
Estadio Municipal	1	Recreación
Salón Municipal	1	Recreación
Gimnasio Municipal	1	Recreación
Institutos Educativos	5	Educación
Escuela Urbanas	28	Educación
Colegios	9	Educación
Universidad Pública	1	Educación
Universidad Privada	6	Educación
Biblioteca	1	Educación
Iglesias Católica	3	Religioso
Iglesias otras	9	Religioso
Antiguo Centro de Arte	1	Cultural
Centro de Arte y Cultura	1	Cultural
Gobernación	1	Patrimonio
Estación Ferroviaria	1	Patrimonio
Municipalidad	1	Patrimonio
Estación de Policía	2	Seguridad

3.4.4 Crecimiento urbano

La ciudad de Mazatenango ha sufrido diferentes cambios durante el tiempo donde ha crecido grandemente en un tiempo determinado. En la siguiente gráfica de la línea del tiempo están marcados los acontecimientos más importantes de la ciudad.

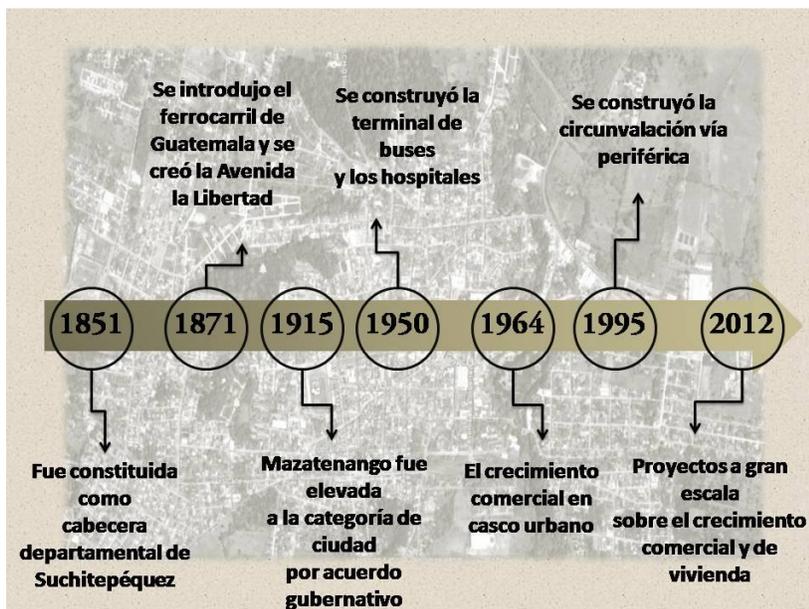


Figura 40 Línea del tiempo en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez
Conred, gráfica propia
(Guatemala, 2013)

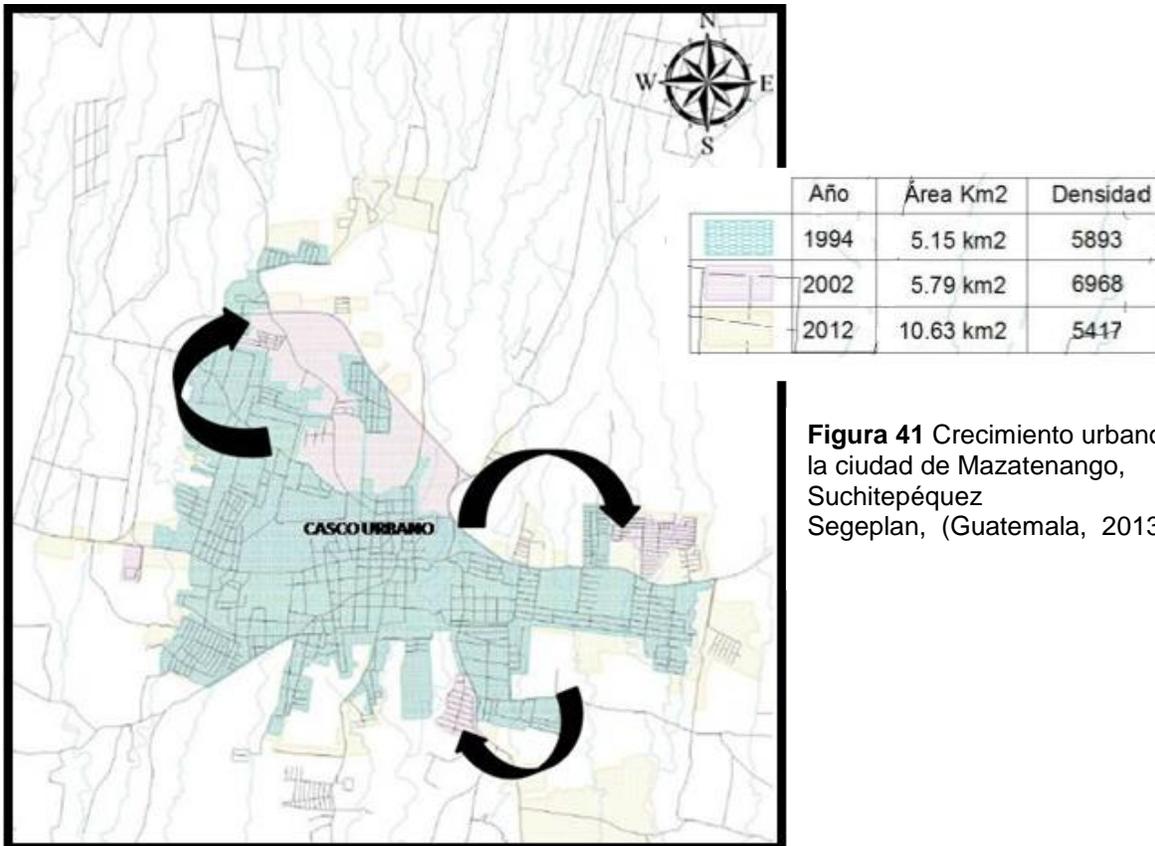


Figura 41 Crecimiento urbano en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez Segeplan, (Guatemala, 2013)

3.5 Servicios básicos³⁶

3.5.1 Agua potable

El abastecimiento de agua es una de las debilidades del municipio debido que a las principales fuentes de agua que se localizan en las áreas fuera de los límites del municipio y en gran medida se van amenazadas por la contaminación y deforestación por lo cual son objeto.

Tabla 11. Servicio de agua en la ciudad de Mazatenango.

Servicio de agua	Hogares	Porcentaje
Chorro uso exclusivo	7793	56.77
Chorro para varios hogares	309	2.25
Chorro público (fuera del hogar)	236	1.72
Pozo	5231	38.1
Otros	159	1.16
Total	13728	100

Fuente: "Plan de desarrollo del departamento de Suchitepéquez" Segeplan. (Guatemala, 2011)

³⁶ Segeplan, "Plan de desarrollo municipal Mazatenango Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Suchitepéquez Diciembre 2010)

El 76% de hogares están conectados a la red de distribución de agua hay varios lugares poblados con deficiencias en el servicio de agua potable y en ciertas partes existe tubería antigua de asbesto cemento esto perjudica ya que existe pérdida de caudal por fugas que con el tiempo no se ha cambiado y sigue el mismo sistema.

3.5.2 Energía eléctrica

La mayor parte de pobladores del municipio tienen servicio de energía eléctrica con un 92.3% de hogares y el resto carece de este servicio.

3.5.3 Servicio de tren de aseo

La municipalidad cuenta con un tren de aseo para todo el casco urbano así como para los parques, calles, mercados y terminales municipales entre otros no existe un botadero de basura en el municipio y mucho menos un sistema de tratamiento para cierta basura que se pueda reciclar.

El botadero donde es utilizado para toda la basura que se recauda se ubica en la aldea de Montecarlo del departamento de Suchitepéquez.

3.5.4 Saneamiento ambiental

El municipio no cuenta con un sistema adecuado para los desechos sólidos y líquidos que actualmente están contaminando con basura a los ríos que la atraviesan con aguas negras principalmente.

Las aguas residuales son desfogadas directamente a los ríos lo cual no existe también ningún tipo de tratamiento. En la parte baja del Casco Urbano cuando es invierno se inunda por falta de un sistema adecuado.

3.6 Identidad cultural

3.6.1 Fiestas

En la ciudad de Mazatenango se celebran dos fiestas principales que son "El Carnaval" feria departamental que tarda aproximadamente una semana de eventos culturales, juegos mecánicos, exhibiciones, bailes típicos, desfiles entre otros y que tiene un auge a nivel nacional e internacional que se celebra en la segunda semana de febrero.

La otra fiesta importante de la ciudad es la de "San Bartolo" feria patronal de la cabecera que se celebra una semana de la fecha 24 de Agosto y es de carácter religioso y cultural y tiene como eventos exhibiciones culturales, juegos mecánicos, danzas, bailes típicos y otras actividades que resaltan la cultura de la región.

Otro evento importante en el municipio es la Semana Santa donde es un evento religioso que participan muchos feligreses y también se celebra las fiestas patrias que participan escuelas, colegios, institutos, autoridades municipales y el ejército de Guatemala.

Tabla 12. Ferias en los municipios de Suchitepéquez.

FERIA PATRONALES DE CADA MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE SUCHITEPÉQUEZ			
Municipio	Feria	Nombre de la Feria	Fecha
Mazatenango (Cab)	Feria Patronal	San Bartolo	24 de Agosto
Mazatenango (Cab)	Feria Departamental	Carnaval	Febrero (2da. semana)
Cuyotenango	Feria	Santos Reyes	6 de Enero
Cuyotenango	Feria Patronal	Cristo Negro Esquipulas	15 de Enero
Pueblo Nuevo	Feria Patronal	Cristo Negro Esquipulas	15 de Enero
Patulul	Feria Patronal	Sta. María Magdalena	25 de Enero
San Pablo Jocopilas	Feria Patronal	San Pablo Apóstol	25 de Enero
San Pablo Jocopilas	Feria	dedicada a la conv. Pablo y Pedro	29 de Junio
Río Bravo	Feria Patronal	Virgen de Candelaria	2 de Febrero
San José el Idolo	Feria Patronal	San José	19 de Marzo
San Gabriel	Feria Patronal	Sn. Gabriel de Arcángel	24 de Marzo
San Antonio	Feria Patronal	Sn. Antonio de Padua	13 de Junio
San Antonio	Feria	Virgen de Concepción	8 de Diciembre
San Miguel Panán	Feria Patronal	San Miguel Arcángel	29 de Septiembre
Santo Domingo	Feria Patronal	Santo Domingo	4 de Agosto
Zunilito	Feria Patronal	Santa Catarina de Alejandría	25 de Noviembre
Santa Bárbara	Feria Patronal	Santa Bárbara	4 de Diciembre
Chicacao	Feria Patronal	Virgen de Concepción	8 de Diciembre
San Bernardino	Feria Patronal	San Bernardino de Siena	20 de Mayo
Santo Tomás la Unión	Feria Patronal	Santo Tomás Apóstol	21 de Diciembre
San Juan Bautista	Feria Patronal	San Juan Bautista	24 de Junio
San Lorenzo	Feria Patronal	Virgen de Candelaria	2 de Febrero
Samayac	Feria Patronal	Virgen de Concepción	8 de Diciembre
Sn. Francisco Zapotitlán	Feria	Natividad de Jesús	25 de Diciembre
Sn. Francisco Zapotitlán	Feria Patronal	San Francisco de Asis	3 de Octubre

Fuente: "Monografía del departamento de Suchitepéquez" Luz Natareno. (Guatemala 2007) Elaboración propia.

3.6.2 Costumbres y folklore

Se elaboran tejidos de algodón, muebles de madera, sombreros, trenzas de palma, productos de hierro, cobre, plata y hojalata, joyería, cerería, productos de cuero, tejas y ladrillos de barro, juegos pirotécnicos la comida tradicional del municipio de Mazatenango es el revolcado pero existen otras comidas típicas como el carne de marrano en amarillo, pulique verde, camarones con chipilín, frijoles colorados con chipilín.

Por ser la cabecera departamental y la inmigración de personas de los municipios no predomina ninguna etnia y ningún idioma específico sin embargo existen personas que hablan lengua maya quiché.³⁷

En el departamento de Suchitepéquez se practican danzas tradicionales como la de Moros y Cristianos, la Conquista, los Tucanes y la Vaca Mora otra danza folklórica es la del Venado también podemos encontrar bailes llamado Gigante y convites que se realizan como una representación histórica y cultural.³⁸

3.6.3 Tradiciones³⁹

Podemos mencionar algunas tradiciones que se realizan en el municipio de Mazatenango por ejemplo:

- Las procesiones.
- Los judas del miércoles santo.
- Celebrar los sábados de gloria.
- Los centuriones y los judíos que presentan en vivo la pasión y muerte de Jesucristo.
- Las posadas y procesiones del niño Dios.
- La visita de los cementerios en las fechas del día del santo.

³⁷ Segeplan, "Plan de desarrollo municipal Mazatenango Suchitepéquez", Segeplan (Guatemala, Suchitepéquez Diciembre 2010)

³⁸ Judith Armas y Alfredo Román, *Atlas danzario de Guatemala*, (Guatemala, 1996), 127-130

³⁹ Judith Pastor «Elaboración de la monografía del municipio de Mazatenango, departamento de Suchitepéquez» (Tesis de grado de licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, Universidad de San Carlos de Guatemala 2009)

3.6.3 Traje Típico

Las partes del traje típico son las siguientes:



Figura 42 Traje típico de la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez
Gráfica propia, (Guatemala, 2015) fotografía en <https://www.pinterest.com/pin/420101471463569619/>



CAPITULO 4: MARCO PREFIGURATIVO ARQUITECTÓNICO

¿Porqué vives sola soledad,
qué me cuentas de tu vida,
alguien ha roto tu tranquilidad
o ha hecho de ti, bien querida?.

Estás en el infortunio,
en el desasosiego del amor perdido,
en la prosperidad y el hastío
o cuando parte el ser querido.

Eres sencilla, callada e invisible,
estás en el desierto que cruza la necesidad,
en el mar sin olas, río sin vida posible;
dentro del caos de la gran ciudad.

Eres trinos, sin poesía;
música sin sentimiento,
gozo de muertos,
de vivos, sufrimiento.

Boca sin voz,
corazón sin aliento;
manos atadas, lágrimas secas,
pies sin movimiento.

Flor que nace marchita,
amanecer sin luz,
noche sin luna,
lluvia sin agua bendita.

No has de dominar mi pensamiento,
voy pronto a vencerte,
como quijote, al molino de viento:
¡Soledad!, como mujer, nunca he de quererte.

Axel Javier Moreira Mazariegos
Escritor

4.1 Análisis de Sitio

4.1.1 Mapa de ubicación

El terreno que se desarrollará el proyecto "Complejo Cultural" se encuentra 1era. calle de la zona 4 del cantón el Porvenir de la ciudad de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.



Figura 43 Mapa de ubicación del proyecto Complejo Cultural de la cabecera de Mazatenango, Suchitepéquez, Mapa propio, imagen de google earth (Guatemala, 2015)

4.1.2 Topografía

El tipo del suelo actualmente del terreno es agrícola con una leve pendiente de 2% en la parte del frente y un 5% en la parte del fondo con un área de 53945 m².

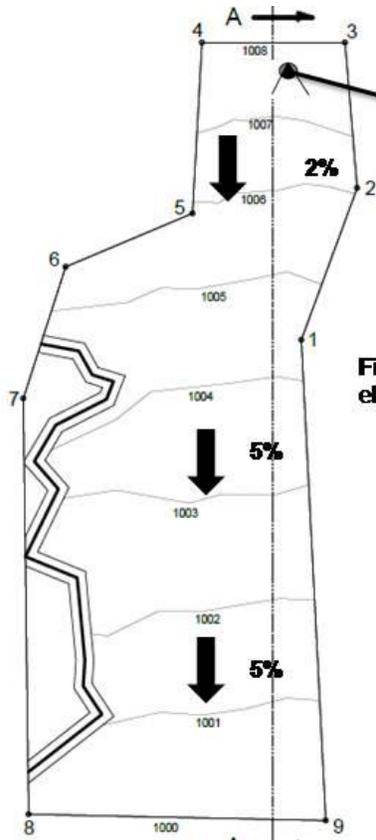


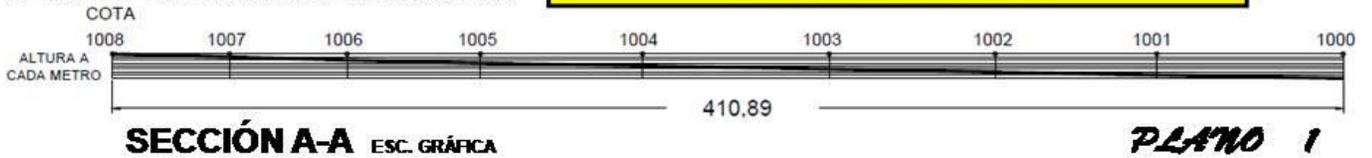
Figura 44 Terreno con suelo agrícola en el Cantón el Porvenir, Mazatenango Suchitepéquez Fotografía propia, (Guatemala, 2015)

Tabla 13 Datos Topográficos de terreno

TABLA TOPOGRÁFICA						
LADO EST	PV	RUMBO	DISTANCIA	V	COORDENADAS	
					Y	X
				1	887.3568	2,756.7007
1	2	N 20°11'16.72" E	85.594	2	967.6927	2,786.2394
2	3	N 04°49'05.19" W	77.213	3	1,044.6327	2,779.7541
3	4	N 90°00'00" W	75.392	4	1,044.6327	2,704.3620
4	5	S 03°11'40.09" W	90.495	5	954.2788	2,699.3192
5	6	S 67°02'52.08" W	72.677	6	925.9376	2,632.3964
6	7	S 17°44'43.48" W	73.008	7	856.4037	2,610.1446
7	8	S 00°43'46.34" E	219.925	8	636.4962	2,612.9448
8	9	S 88°46'37.28" E	156.758	9	633.1504	2,769.6668
9	1	N 02°55'11.72" W	254.537	1	887.3568	2,756.7007

SUPERFICIE = 53,945.862 m²

PLANTA TOPOGRÁFICA ESC. GRÁFICA



SECCIÓN A-A ESC. GRÁFICA

PLANO 1

PLANTA COMPTOLOGORACULTURAL

4.1.3 Colindancias

Las colindancias del terreno son varias donde podemos encontrar al norte colinda con un área de viviendas donde se localiza la calle de acceso al cantón el Porvenir, al este colinda también con otras viviendas y con el complejo deportivo el Domo, al sur colinda con un área agrícola y al oeste colinda con varios tipos de áreas como el rastro municipal, viviendas, una pequeña industria de café y con viviendas.

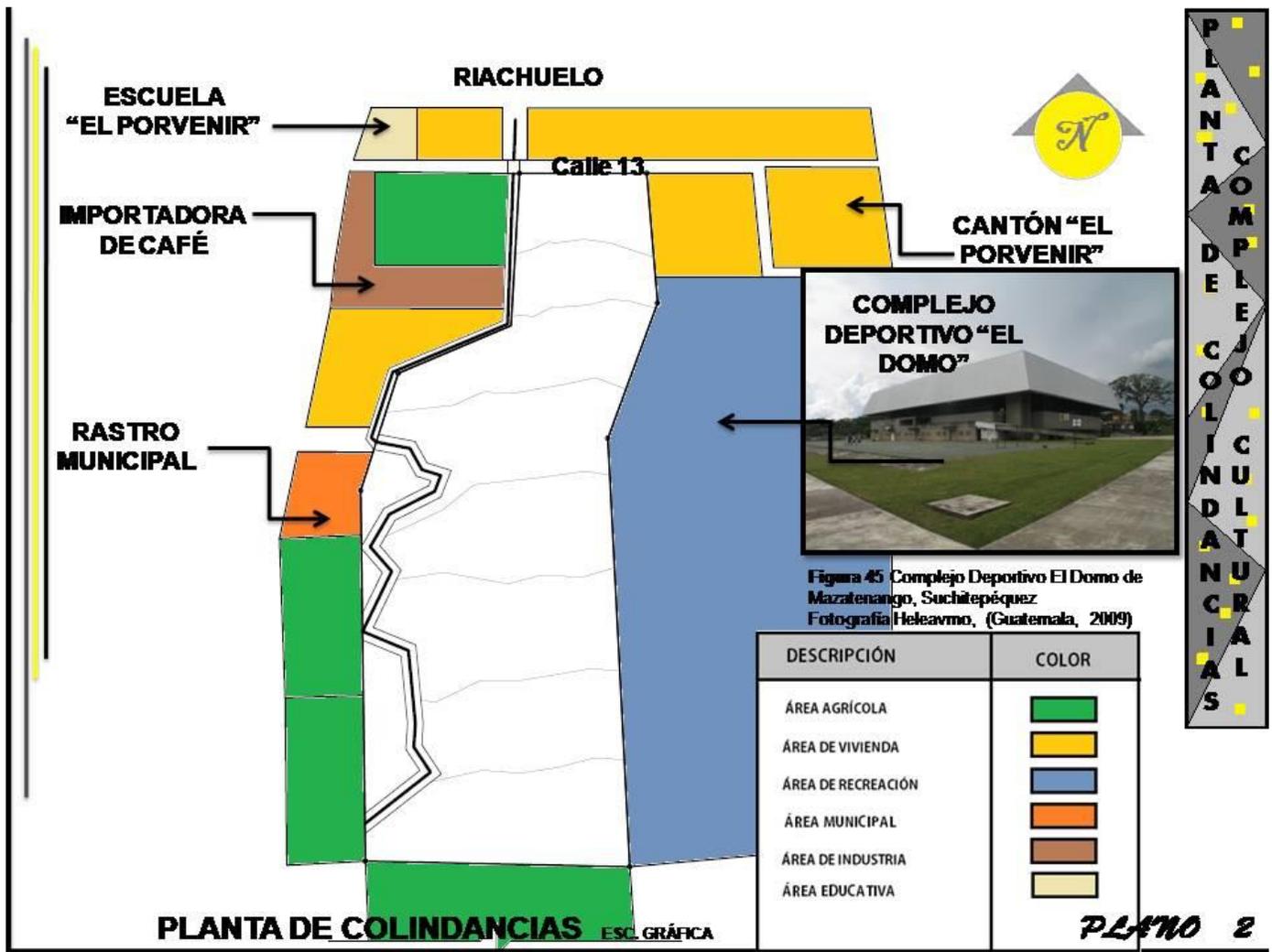
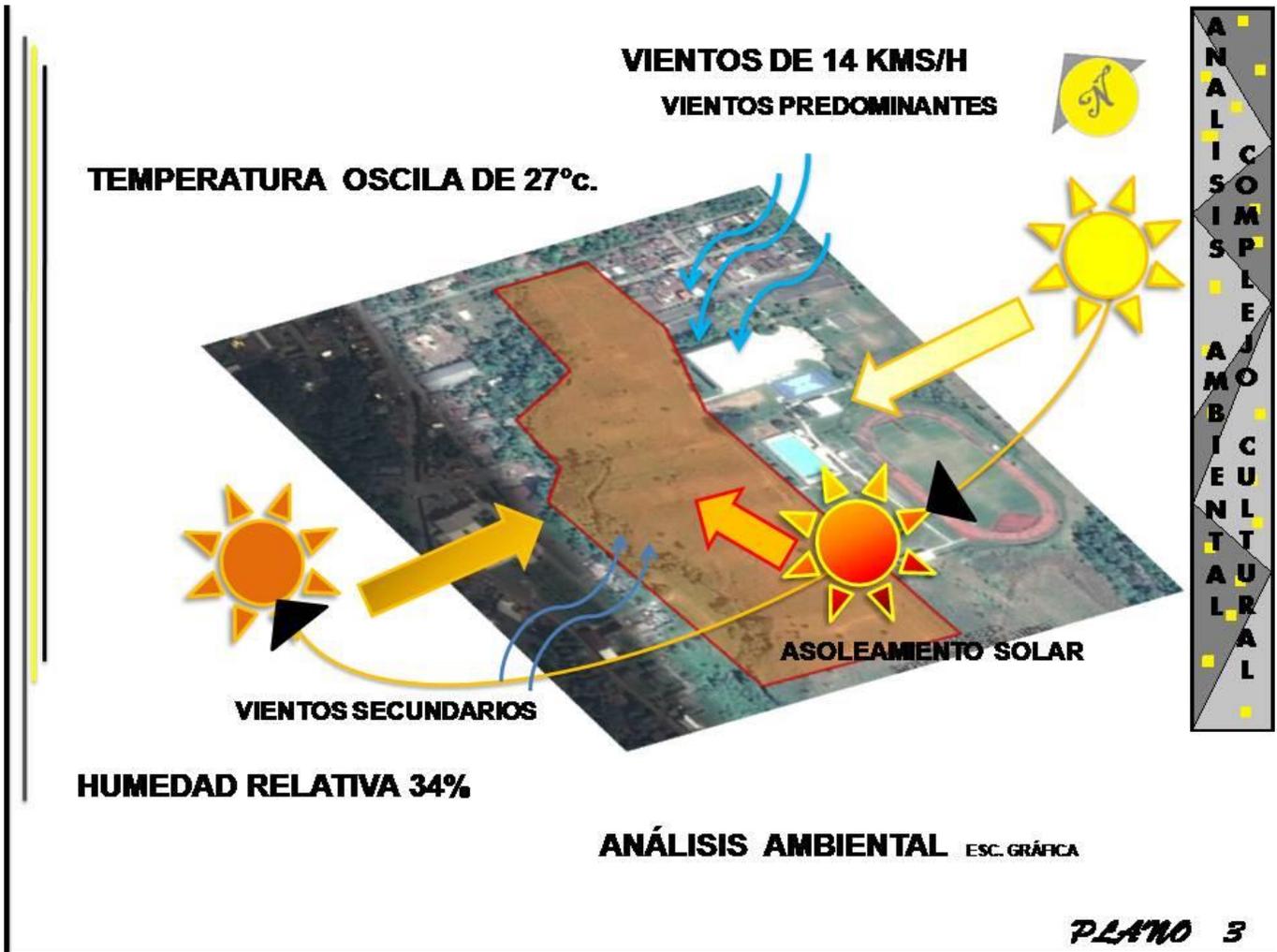


Figura 45 Complejo Deportivo El Domo de Mazatenango, Suchitepéquez
Fotografía Heleavmo, (Guatemala, 2009)

4.1.4 Aspectos ambientales

Se tomará en cuenta los aspectos ambientales al proyecto para tener una mejor propuesta. La dirección del viento predominante es noreste con una velocidad de 14 kms/h y los vientos secundarios van de suroeste, la mayor incidencia solar es de sur-oeste donde se sugiere mayor protección en esta dirección.



4.1.5 Fuentes de contaminación

Una de las fuentes de contaminación principal del área es el riachuelo donde mezclan los desechos líquidos y desechos sólidos que inicia en las viviendas cerca de la Ferrocarrilera y cruza en todos los terrenos agrícolas del cantón El Porvenir hasta desembocar en el río Sis, también podemos mencionar una problemática en el rastro municipal donde no tiene un tratamiento para desechos líquidos y lo desembocan en el riachuelo contaminándolo grandemente.

Otro foco de contaminación se encuentra en la entrada hacia el cantón donde se encuentra un pequeño botadero donde algunos vecinos de los lugares cercanos van a tirar una cantidad de basura y tiene una mala imagen urbana hacia el cantón El Porvenir.



Como mejoramiento del área se propone alrededor en todo el recorrido del riachuelo con un tratamiento natural como gaviones y sembrar suficientes árboles que ayuden a mejorar el aspecto natural del riachuelo, también exigir el mejoramiento a las autoridades de los sistemas de tratamientos del rastro municipal y proponer iluminación en el acceso del Cantón El Porvenir para que no sigan tiran basura en horas nocturnas.

4.1.6 Análisis Fotográfico

Las mejores visuales del terreno se pueden observar hacia el norte encontraremos una área verde con un serie de árboles existentes como palmeras, arbustos, árboles frondosos que pueden contribuir al proyecto. Los accesos son otro punto principal donde se puede mejorar la imagen urbana para el acceso del Complejo Cultural y también del Complejo Deportivo de Mazatenango.



Tabla 14. Análisis de campo del terreno de cantón El Porvenir zona 4.

ANÁLISIS GRÁFICO DEL SITIO	
TIPO DE PROYECTO:	Cultural
DIRECCIÓN:	1er. Calle zona 4 de cantón El Porvenir Mazatenango, Such.
FACTOR FÍSICO AMBIENTAL DEL SITIO	
PROYECTO:	COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO
DIRECCIÓN:	1er. Calle zona 4 de cantón El Porvenir Mazatenango, Such.
TEMPERATURA:	Máxima 31 Minima 23
VIENTOS:	Noreste a 14 kms/h máxima
PRECIPITACIÓN PLUVIAL ANUAL:	2000 mm 120 días
HUMEDAD: 34%	TIPO DE SUELO: Agrícola
ELEMENTOS GEOLÓGICOS: El terreno es casi plano	
con un área de 53,945.86 metros cuadrados	
AGUA:	Si hay agua en el cantón que es proporcionada por la Muni.
CLIMA: Cálido	Relieve: En la parte de arriba tiene un 2% de pendiente 15,619.90 m2 y en la parte de abajo tiene una pendiente 5%
VEGETACIÓN:	En el terreno podemos encontrar palmeras, arbustos, milpa, árboles frondosos, árboles de volador

4.1.7 Infraestructura

En el cantón El Porvenir podemos encontrar varios servicios básicos donde podemos mencionar servicio de agua, drenajes, electricidad, teléfono, cable.



4.2 Premisas

4.2.1 Premisas funcionales

Tabla 15. Premisas funcionales del Complejo Cultural.

PREMISAS FUNCIONALES		
DESCRIPCIÓN	PREMISA	GRÁFICAS - ESQUEMAS
Se tuvo en cuenta plazas como conexiones de un módulo a otro	Diseño de plazas como punto de lectura urbana	
El ancho mínimo de las gradas 1.50 mts y se propuso gradas de emergencia en diferentes puntos donde estén bien señalizadas	Gradas	
En el conjunto se tuvo que sectorizar las diferentes áreas como las áreas verdes, parqueo, jardines, plazas y módulos	Sectorizar áreas	
Se tomó en cuenta las dimensiones mínimas entre asientos de 0.45 mts, ángulo máximo entre el escenario y la última butaca que es de 100° a partir de la línea del escenario y el ángulo del asiento más alto del balcón con la horizontal del escenario	Dimensiones generales en auditorio	
Por la cantidad de usuarios en la biblioteca y los talleres se tomó en cuenta las rampas y salidas de emergencia y en el auditorio se diseño también con salidas de emergencia para un mejor flujo de usuarios en caso de emergencia	Rampas y salidas de emergencia	

4.2.2 Premisas ambientales

Tabla 16. Premisas ambientales del Complejo Cultural.

PREMISAS AMBIENTALES		
DESCRIPCIÓN	PREMISA	GRÁFICAS - ESQUEMAS
Se Implemento árboles en el diseño porque reduce la velocidad del viento y dosifica el paso del flujo, también sirve como barrera acústica para el ruido de su alrededor	Barreras naturales	
En las fachadas con asoleamiento crítico se utilizó vegetación para disminuir el sol directo en estas partes	Vegetación	
Se utilizó un corredor natural de árboles en el recorrido del riachuelo como protección y mejoramiento natural	Protección en riachuelo	
La ventilación que tendrá este proyecto será una ventilación cruzada y tendrá aberturas en la parte del techo para una iluminación cenital	Ventilación e iluminación natural	
La orientación de los módulos se proyectó a lo largo de la orientación de oeste-este con un espacio adecuado entre módulos para mejor flujo de ventilación e iluminación	Orientación	
Se tiene un área extensa de terreno y se realizó una propuesta para tener un ambiente natural dentro y en sus alrededores del complejo cultural	Paisajismo	

4.2.3 Premisas tecnológicas

Tabla 17. Premisas tecnológicas del Complejo Cultural.

PREMISAS TECNOLÓGICAS		
DESCRIPCIÓN	PREMISA	GRÁFICAS - ESQUEMAS
En la biblioteca y el auditorio se propuso muros acústicos prefabricados que en su interior se tendrá corcho natural prensado para un elevado aislamiento acústico	Muros acústicos	
Se propuso tanques enterrados para recaudar el agua pluvial la cual se utilizará para el riego de la vegetación y también para el uso de agua sanitaria	Recolección de agua pluvial	
El complejo tiene una arquitectura Minimalista con voladizos donde se utilizó acero de alta resistencia	Voladizos	
Las mallas espaciales se utilizó en el techo del auditorio para cubrir grandes luces y tener un techo liviano también se maneja las KK-ball el cual son conexiones sólidos atornillados	Techos de grandes luces	
Se utilizó una estructura tridimensional conformada por dos mallas de acero de alta resistencia interconectadas diagonalmente es liviano, aísla el calor y la humedad, resistencia a vientos, huracanes y movimientos de sismos	Paneles de prefabricados	
Se utilizó el bambu como un sistema de construcción natural que sirva para proteger del asoleamiento así como caminamientos techados adaptandose al entorno	Áreas techadas de caminamientos	

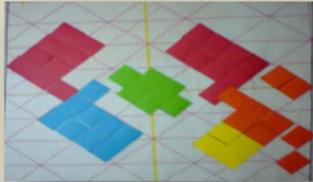
4.2.4 Premisas morfológicas

Tabla 18. Premisas morfológicas del Complejo Cultural.

PREMISAS MORFOLÓGICAS		
DESCRIPCIÓN	PREMISA	GRÁFICAS - ESQUEMAS
El complejo tendrá una idea generatriz donde se base la forma de su diseño	Idea generatriz	
Los módulos del complejo tendrá conceptos de la teoría de la forma el cual transmitirá diferentes sensaciones	Teoría de la forma	
Las líneas de tensión salio de las formas puras de la idea generatriz donde van a marcar las áreas de caminamientos, áreas verdes, plazas entre otros	Líneas de tensión	
La arquitectura que se propuso es el minimalismo con formas puras que se integren al entorno natural	Minimalismo	

4.2.5 Premisas urbanísticas

Tabla 19. Premisas urbanísticas del Complejo Cultural.

PREMISAS URBANÍSTICAS		
DESCRIPCIÓN	PREMISA	GRÁFICAS - ESQUEMAS
A nivel de conjunto se zonificará donde existe áreas de parqueo, caminamientos, áreas de estar, áreas verdes, jardines, áreas de eventos al aire libre para una mejor desarrollo cultural	Zonificación	
El mobiliario que se proyecta será alumbrado público, bancas, techado de caminamientos, jardineras, áreas de descanso que se adapten a la arquitectura del complejo cultural	Mobiliario urbano	
Se desarrollará una ciclovía que sea parte del diseño y que tenga un recorrido en los puntos importantes del complejo cultural	Ciclovía	
Estas áreas que los usuarios tendrán son para un momento de relajamiento y un contacto con la naturaleza	Áreas de descanso	
En la plaza tendrán áreas donde se pueda percibir cada escultura que se propongan en el complejo cultural	Áreas de escultura	

4.3 Población a beneficiar

El estudio como anteproyecto arquitectónico, beneficiará principalmente a los pobladores del municipio de Mazatenango, Suchitepéquez; en un segundo plano a los municipios vecinos cercanos al anteproyecto.

Tomando como referencia los datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística (INE), recabados en el censo realizado en el año 2002 y es válido para las fechas, proyectando hacia los 25 años del proyecto, es decir hacia el año 2040.

El cálculo para la población está determinado por la siguiente fórmula:

$$Pf = P_0 (1 + i) n$$

Fórmula proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística (INE)

Donde:

Pf = Población futura

1 = Constante

P₀ = Población Actual

i = Índice de crecimiento

n = Proyección de años

La población del municipio de Mazatenango para el año 2002 según el Instituto Nacional de Estadística es de 65,395 habitantes. La tasa de crecimiento poblacional del departamento de Suchitepéquez es de 2.36% anualmente.

La proyección para el año 2015, da como resultado:

$$Pf = 65,395 (1 + 0.0236)^{13}$$

$$Pf = 88,560 \text{ habitantes}$$

La proyección de población futura para 25 años de duración del proyecto propuesto será:

$$Pf = 88,560 (1 + 0.0236)^{25}$$

$$Pf = 158,670 \text{ habitantes}$$

4.4 Cuadros de Mahoney

Tabla 20. Cuadros de Mahoney de la ciudad de Mazatenango.

TABLAS DE ESPECIFICACIONES BIOCLIMÁTICAS PARA LA ELECCIÓN TIPOLOGICA Y CONSTRUCTIVA - TABLAS DE MAHONEY

TABLA A

LOCALIZACIÓN	Mazatenango											
LONGITUD	356kms ²											
LATITUD	91°											
ALTITUD	374M											

TEMPERATURA DEL AIRE (°C)	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	ALTA
MEDIA MENSUAL MÁXIMA	31.60	32.90	33.50	33.50	31.30	30.80	31.30	31.40	30.40	30.80	30.70	N/D	33.5
MEDIA MENSUAL MÍNIMA	18.80	19.90	19.90	22.40	22.00	21.60	21.00	20.70	21.00	20.30	20.00	N/D	18.8
AMPLITUD MEDIA MENSUAL	12.80	13.00	13.60	11.10	9.30	9.20	10.30	10.70	9.40	10.50	10.70		BAJA

HUMEDAD RELATIVA (%)	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
MEDIA MENSUAL MÁXIMA	33.00	30.00	32.00	36.00	38.00	40.00	41.00	40.00	42.00	38.00	55.00	39.00
MEDIA MENSUAL MÍNIMA	27.00	28.00	28.00	28.00	36.00	39.00	36.00	39.00	41.00	32.00	43.00	36.00
PROMEDIO	60.00	58.00	60.00	64.00	74.00	79.00	77.00	79.00	83.00	70.00	98.00	75.00
GRUPO DE HUMEDAD	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4

GRUPO DE HUMEDAD	1	SI LA HR PROMEDIO ES:	< 30%
	2		30-50%
	3		50-70%
	4		> 70%

LLUVIA Y VIENTO	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TOTAL
PRECIPITACIONES (mm)	23.9	7.8	60.4	112.3	683.4	531.1	558.2	669.9	589.5	1102	189.2	N/D	4527
VIENTOS PREDOMINANTES	E	E	E	SE	SE	SE	SE	SE	SE	E	E	E	
VIENTOS SECUNDARIOS	NE	NE	NE	E	E	E	E	E	E	NE	NE	NE	

TABLA B

		TMA > 20 °C		TMA 15-20 °C		TMA < 15 °C		
	H	DIA	NOCHE	DIA	NOCHE	DIA	NOCHE	
	1	26-34	17-25	23-32	14-23	21-30	12-21	
	2	25-31	17-24	22-30	14-22	20-27	12-20	
	3	23-29	17-23	21-28	14-21	19-26	12-19	
	4	22-27	17-21	20-25	14-20	18-24	12-18	

LÍMITES DE CONFORT (°C)
H = GRUPO DE HUMEDAD

DIAGNÓSTICO: (°C)	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TMA
MEDIA MENSUAL MÁXIMA	33.2	34.2	32.5	33.5	32.4	32.6	32.5	31	31.4	31.2	32.1	33.1	25.2
CONFORT DIURNO: SUPERIOR	29	29	29	29	27	27	27	27	27	27	27	27	
CONFORT DIURNO: INFERIOR	23	23	23	23	22	22	22	22	22	22	22	22	
MEDIA MENSUAL MÍNIMA	16.2	16.2	17.1	18.6	17.6	19.6	19.3	18.1	18.2	18.8	18	16.3	
CONFORT NOCTURNO: SUPERIOR	23	21	21	21	20	20	20	20	20	20	21	21	
CONFORT NOCTURNO: INFERIOR	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
ESTRÉS TÉRMICO: DIA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
ESTRÉS TÉRMICO: NOCHE	F	F	B	B	B	B	B	B	B	B	B	F	

F
B
C
 F=FRÍO, B=CONFORTABLE - BIEN, C=CALOR

INDICADORES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TOTALES
HÚMEDO: H1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
H2	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7
H3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
ÁRIDO: A1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
A2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SIGNIFICADO	INDICADOR	ESTRÉS TÉRMICO	PRECIPITACIONES	GRUPO DE HUMEDAD	AMPLITUD MEDIA MENSUAL
MOVIMIENTO DE AIRE NECESARIO	H1	C		4	
		C		2.3	MENOS DE 10 °C
MOVIMIENTO DE AIRE CONVENIENTE	H2	B		4	
PROTEC. CONTRA LA LLUVIA NECESARIA	H3		MÁS DE 200 mm		
INERCIÁ TÉRMICA NECESARIA	A1			12,3	MÁS DE 10 °C
CONVIENE DORMIR AL AIRE LIBRE	A2	C		12	
		C	B	12	MÁS DE 10 °C
PROTECCIÓN CONTRA EL FRÍO	A3	F			

INDICADORES TOTALES DE LA TABLA B							TABLA C	
H1	H2	H3	A1	A2	A3			
8	1	12	4	0	0		X	= INDICADOR
RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS								
UBICACIÓN								
			0 a 10			X	1	ORIENTACION NORTE-SUR (EJE LONGITUDINAL ESTE-OESTE)
			11 a 12		5 a 12	0	0	
					0 a 4	0	2	ORGANIZACIÓN COMPACTA CON PATIOS
ESPACIOS								
11 a 12						0	3	ESPACIOS ABIERTOS PARA LA PENETRACIÓN DE BRISAS
2 a 10						X	4	COMO 3, PERO PROTEGIDOS DE VIENTOS FRIOS Y CALIDOS
0 a 1						0	5	ORGANIZACIÓN COMPACTA DE LOS EDIFICIOS
MOVIMIENTO DE AIRE								
3 a 12						X	6	HABITACIONES EN CRUJÍA SIMPLE, CON VENTILACIÓN PERMANENTE
1 a 2			0 a 5			0	0	
				6 a 12		0	7	HABITACIONES EN DOBLE CRUJÍA QUE PERMITAN LA VENTILACIÓN REGULARMENTE
0	2 a 12					0	0	
	0 a 1					0	8	NO SE REQUIERE MOVIMIENTO DE AIRE
ABERTURAS								
			0 a 1		0	0	9	GRANDES, 40-80%
			11 a 12		0 a 1	0	10	MUY PEQUEÑAS, 10-20%
CUALQUIER OTRA CONDICIÓN						0	11	MEDIANAS, 20-40%
MUROS								
			0 a 2			0	12	LIGEROS, TRANSMISIÓN TÉRMICA INMEDIATA
			3 a 12			X	13	PESADOS, EN EL EXTERIOR E INTERIOR
TECHOS								
			0 a 5			X	14	LIGEROS Y AISLADOS
			6 a 12			0	15	PESADOS, TRANSMISIÓN TÉRMICA DIFERIDA MÁS DE 8 h
DORMIR AL AIRE LIBRE								
					2 a 12	0	16	SE REQUIERE UN ESPACIO PARA ESTA FUNCIÓN
PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA								
	3 a 12					0	17	ES NECESARIA PROTECCIÓN CONTRA FUERTES LLUVIAS

INDICADORES TOTALES DE LA TABLA B							TABLA D	
H1	H2	H3	A1	A2	A3			
8	7	12	4	0	0		X	= INDICADOR
RECOMENDACIONES EN DETALLE								
TAMAÑO DE ABERTURAS								
			0 a 1		0	0	1	GRANDE: 40 - 80%
					1 a 12	0	2	MEDIANO: 25 - 40%
			2 a 5			X	3	PEQUEÑO: 15 - 25%
			6 a 10			0	0	
			11 a 12		0 a 3	0	4	MUY PEQUEÑO: 10 - 20%
					4 a 12	0	5	MEDIANO: 25 - 40%
POSICIÓN DE LAS ABERTURAS								
3 a 12						X	6	A NORTE Y SUR, A LA ALTURA DEL CUERPO Y A BARLOVENTO
1 a 2			0 a 5			0	0	
			6 a 12			0	7	COMO ARRIBA, CON ABERTURAS TAMBIÉN EN MUROS INTERIORES
0	2 a 12					0	0	
PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS								
					0 a 2	X	8	EVITAR SOLEAMIENTO DIRECTO
					2 a 12	X	9	PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA
MUROS Y SUELOS								
			0 a 2			0	10	LIGEROS, BAJA INERCIA TÉRMICA
			3 a 12			X	11	PESADOS, TRANSMISIÓN TÉRMICA DIFERIDA MÁS DE 8 h
TECHOS								
10 a 12			0 a 2			0	12	LIGEROS, SUPERFICIE REFLECTANTE, CÁMARA DE AIRE
			3 a 12			0	13	LIGEROS, BIEN AISLADOS
0 a 9			0 a 5			X	0	
			6 a 12			0	14	PESADOS, TRANSMISIÓN TÉRMICA DIFERIDA MÁS DE 8 h
COMPLEMENTOS EXTERNOS								
					1 a 12	0	15	ESPACIO PARA DORMIR AL AIRE LIBRE
					1 a 12	X	16	DRENAJE SUFICIENTE PARA LLUVIAS

4.5 Arquitectura del proyecto

El minimalismo es la arquitectura que se desarrollará en el proyecto Complejo Cultural donde uno de sus principios es destacar la naturaleza y la luz natural en su interior. La simplicidad de este estilo se ve reflejada en su interior y exterior utilizando materiales como madera, vidrio, acero inoxidable, cromo, espejo, mármol y granito sin utilizar elementos decorativos y que su geometría resalte en un entorno ecológico.

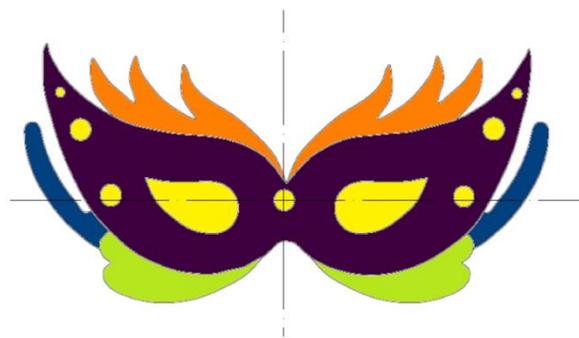
4.6 Idea

En la ciudad de Mazatenango se tiene varias formas que resaltan culturalmente en donde se tomará dos aspectos diferentes como el tejido de un corte típico de la ciudad y también la fiesta carnavalesca que es muy conocida a nivel nacional para realizar la idea final para este proyecto de Complejo Cultural.



Figura 55 Corte típico de la ciudad de Mazatenango, fotografía propia (Guatemala, 2015)

Figura 56 Antifaz carnavalesco, imagen propia (Guatemala, 2015)



Con estos elementos se hace la geometrización de la mascarará del carnaval para abstraer ciertos elementos que se utilicen en el proyecto.

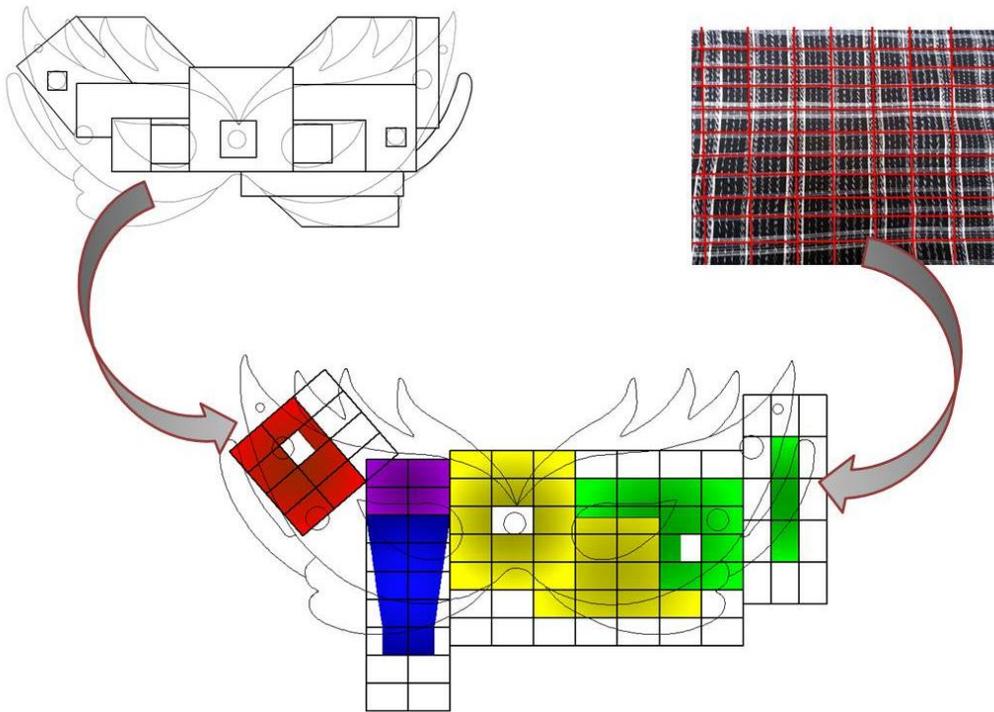


Figura 57 Geometrización de la mascaró carnavalesca e incorporar la retícula del corte típico, imagen propia (Guatemala, 2015)

4.7 Programa de necesidades

4.7.1 Áreas generales

- Plazas.
- Caminamientos peatonales.
- Ciclovía.
- Áreas verdes.
- Garita de control.
- Áreas de vehículos
- Jardineras.
- Áreas de descanso.
- Áreas de escultura.
- Áreas de servicio.
- Módulos.
- Servicio de mantenimiento.

4.7.2 Parqueo

- Parqueo público.
- Parqueo administrativo.
- Parqueo de bicicletas.
- Garita de seguridad.

4.7.3 Administración

- Área de recepción.
- Sala de espera.
- Oficina de contabilidad.
- Archivo.
- Oficina jefe de eventos.
- Oficina de director.
- Oficina de sub-director.
- Sanitarios hombres y mujeres de personal administrativo.
- Bodega general.
- Bodega de limpieza.
- Sala de juntas.
- Cocineta y comedor de administración.

4.7.4 Talleres

- Oficina de director.
- Oficina de secretaria.
- Salones de música.
- Salones de danza.
- Salón para ensayo coral.
- Salones de pintura y dibujo.
- Salón de oratoria.
- Salón de proyección.
- Baños generales hombres y mujeres.
- Baños privados hombres y mujeres.
- Cubículos de maestros.
- Área de estar de estudiantes.
- Área de estar de maestros.
- Bodega de limpieza.

4.7.5 Biblioteca

- Oficina de director.
- Oficina de secretaria.
- Registro.
- Depósito de libros.
- Sala de lectura general.
- Biblioteca interactiva para niños.
- Biblioteca especializada para música.
- Baños generales hombres y mujeres.
- Baños privados.
- Áreas de lectura exterior.
- Salas de internet.
- Áreas de casilleros.
- Bodega de limpieza.

4.7.6 Auditorio

- Taquillas.
- Sala de graderíos.
- Escenario.
- Cabina de audio e iluminación.
- Baños generales de hombres y mujeres.
- Bodega de limpieza.
- Sala de ensayo.
- Camerinos hombres y mujeres.
- Baños privados.
- Bodega general.

4.7.7 Servicio de mantenimiento

- Cuarto de basura.
- Cuarto de máquinas
- Área de maniobras.
- Bodegas.
- Talleres de mantenimiento.
- Áreas de vestidores y duchas.
- Oficina de mantenimiento.
- Baño general.

4.8 Dimensionamiento de áreas de módulos y áreas públicas

4.8.1 Módulos

Tabla 21. Cuadros de ordenamiento de datos del Complejo Cultural.

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS							
MODULO	AMBIENTE	ILUMINACIÓN NATURAL	VENTILACIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD M ²	SUB-TOTAL M ²
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN			INFORMAR	1	10	10
	SALA DE ESPERA			ESPERAR	1	15	15
	OFICINA DE CONTABILIDAD			CONTAR, ESCRIBIR	1	12	12
	ARCHIVO			ARCHIVAR	1	10	10
	OFICINA DE JEFE EVENTOS			INFORMAR	1	12	12
	OFICINA DE DIRECTOR			DIRIGIR	1	18	18
	OFICINA DE SUB-DIRECTOR			INFORMAR	1	15	15
	BAÑOS PRIVADOS HOMBRES Y MUJERES			NECESIDAD	1	24	24
	BODEGA GENERAL			GUARDAR	1	9	9
	BODEGA LIMPIEZA			GUARDAR	1	3	3
	SALA DE JUNTAS			COMUNICAR	1	18	18
	COCINETA/COMEDOR			COCINAR, COMER	1	10	10
	VESTIBULO 15%			CIRCULAR	1	25	25
					TOTAL		
TALLERES	OFICINA DE DIRECTOR			DIRIGIR	1	15	15
	OFICINA DE SECRETARIA			INFORMAR	1	12	12
	SALONES DE MÚSICA			ENSEÑAR	6	50	300
	SALONES DE DANZA			ENSEÑAR	2	150	300
	SALÓN DE ENSAYO CORAL			PRACTICAR	1	60	60
	SALONES DE PINTURA			ENSEÑAR	4	45	180
	SALONES DE ORATORIA			ENSEÑAR	2	30	60
	SALÓN DE PROYECCIÓN			PROYECTAR	1	60	60
	BAÑOS GENERALES HOMBRES Y MUJERES			NECESIDAD	1	45	45
	BAÑOS PRIVADOS HOMBRES Y MUJERES			NECESIDAD	1	24	24
	CUBÍCULOS DE MAESTROS			ATENDER	12	4	48
	ESTAR DE ESTUDIANTES			RELAJAR	1	45	45
	ESTAR DE MAESTROS			RELAJAR	1	25	25
	BODEGA DE LIMPIEZA			GUARDAR	1	3	3
VESTIBULO 15%			CIRCULAR	1	176	176	
				TOTAL			1353

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS							
MODULO	AMBIENTE	ILUMINACIÓN NATURAL	VENTILACIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD M ²	SUB-TOTAL M ²
B I B L I O T E C A	OFICINA DE DIRECTOR			DIRIGIR	1	15	15
	OFICINA DE SECRETARIA			INFORMAR	1	12	12
	REGISTRO			ENTREGAR/RECIBIR	1	15	15
	DEPÓSITO DE LIBROS			GUARDAR	1	125	125
	SALA DE LECTURA GENERAL			LEER/ESTUDIAR	1	400	400
	BIBLIOTECA NIÑOS			APRENDER, JUGAR	1	200	200
	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DE MÚSICA			APRENDER	1	250	250
	BAÑOS GENERALES HOMBRES Y MUJERES			NECESIDAD	1	45	45
	BAÑOS PRIVADOS HOMBRES Y MUJERES			NECESIDAD	1	24	24
	AREAS DE LECTURA EXT.			LEER/ESTUDIAR	1	VARIABLE	VARIABLE
	SALAS DE INTERNET			INVESTIGAR	12	5	60
	ÁREAS DE CASILLEROS			GUARDAR	1	20	20
	BODEGA DE LIMPIEZA			GUARDAR	1	3	3
	VESTIBULO 15%			CIRCULAR	1	175	175
TOTAL							1344
A U D I T O R I O	TAQUILLAS			COMPRAR	2	6	12
	SALA DE GRADERIO (1000 USUARIOS)			OBSERVAR	1000	0.6	600
	ESCENARIO			ACTUAR	1	200	200
	CABINA DE AUDIO E ILUMINACIÓN			MANIPULAR	1	10	10
	BAÑOS GENERALES HOMBRES Y MUJERES			NECESIDAD	1	45	45
	BODEGA DE LIMPIEZA			GUARDAR	1	3	3
	SALA DE ENSAYO			ENSAYAR	1	45	45
	CAMERINOS HOMBRES Y MUJERES			CAMBIARSE	1	30	30
	BAÑOS PRIVADOS HOMBRES Y MUJERES			NECESIDAD	1	24	24
	BODEGA GENERAL			GUARDAR	1	30	30
	VESTIBULO 20%			CIRCULAR	1	200	200
TOTAL							1199
M A S N E T R E V N I C I O N E S D I E O	CUARTO DE BASURA			GUARDAR	1	15	15
	CUARTO DE MÁQUINAS			CONTROL	1	60	60
	ÁREA DE MANIOBRAS			MANIOBRAR	1	75	75
	BODEGAS			GUARDAR	2	45	90
	ALLERES DE MANTENIMIENTO			REPARAR	2	30	60
	VESTIDORES Y DUCHAS			VESTIR, BAÑARSE	1	48	48
	OFICINA DE MANTENIMIENTO			INFORMAR	1	15	15
	BAÑO GENERAL			NECESIDAD	1	6	6
	VESTIBULO 15%			CIRCULAR	1	55	55
TOTAL							424

4.8.2 Parques⁴⁰

El cálculo de parques del Complejo Cultural se tomará por la sumatoria total de áreas construidas y áreas libres de recreación.

$$1 \text{ ___ } 40 \text{ m}^2$$

Tabla 22. Cálculo de parques en el Complejo Cultural.

PARQUES	
AREA	METROS CUADRADOS
ADMINISTRACIÓN	181
TALLERES	1353
BIBLIOTECA	1344
AUDITORIO	1199
SERVICIO DE MANTENIMIENTO	424
TOTAL	4501
$1 \text{ ___ } 40 \text{ m}^2$ $\times \text{ ___ } 4501 \text{ m}^2 = 113 \text{ parques}$	

4.9 Equipamiento

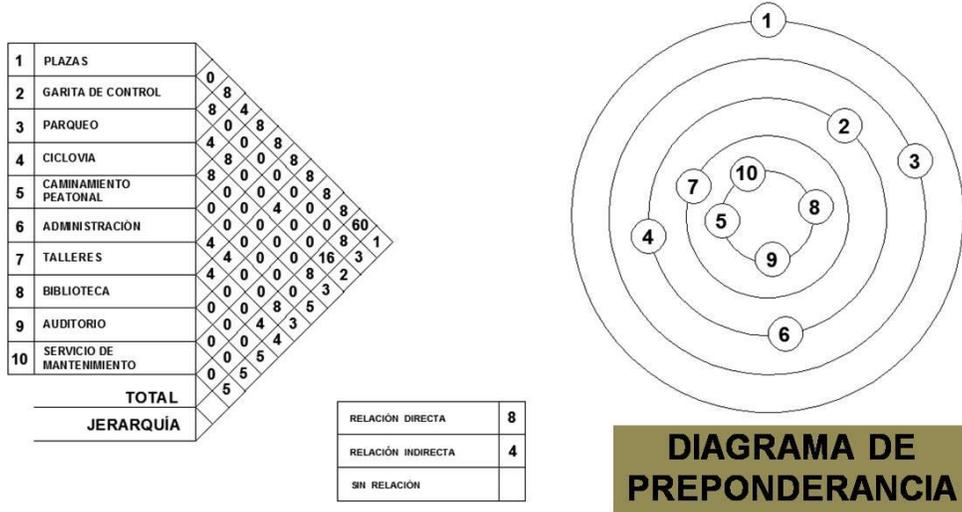
Tabla 23. Tipos de actividades en el Complejo Cultural.

AREA	TIPO
ÁREAS LIBRES	CULTURAL
TALLERES	EDUCATIVA
BIBLIOTECA	EDUCATIVA
AUDITORIO	SOCIAL
CICLOVIA	RECREATIVA
ÁREAS DE DESCANSO	RECREATIVA
ADMINISTRACIÓN	SERVICIO
SERVICIO DE MANTENIMIENTO	SERVICIO

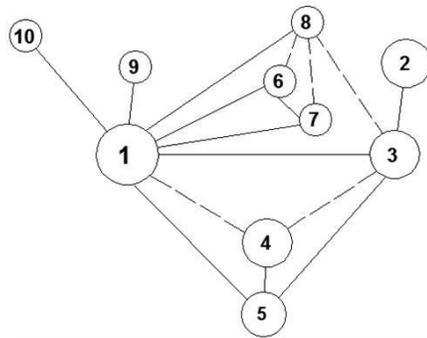
⁴⁰ Alfredo Plazola, *Enciclopedia de Arquitectura, Estacionamientos* (México, 1995-2001)

4.10 Diagramas

4.10.1 Áreas generales



MATRIZ DE RELACIONES



———— RELACIÓN DIRECTA
- - - - - RELACIÓN INDIRECTA

- 1 PLAZAS
- 2 GARITA DE CONTROL
- 3 PARQUEO
- 4 CICLOVIA
- 5 CAMINAMIENTO PEATONAL
- 6 ADMINISTRACIÓN
- 7 TALLERES
- 8 BIBLIOTECA
- 9 AUDITORIO
- 10 SERVICIO DE MANTENIMIENTO

DIAGRAMA DE RELACIONES

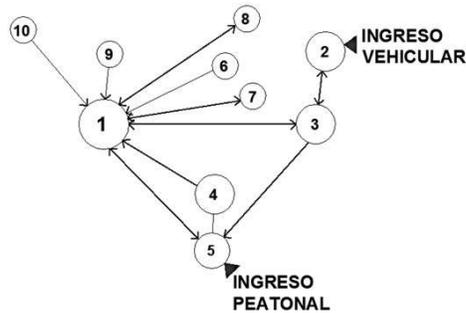


DIAGRAMA DE FLUJO Y CIRCULACIÓN

↔ MAYOR FLUJO
↔ MEDIANO FLUJO
↔ MENOR FLUJO

Figura 58 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas de las áreas generales del Complejo Cultural, elaboración propia (Guatemala, 2015)

4.10.5 Auditorio

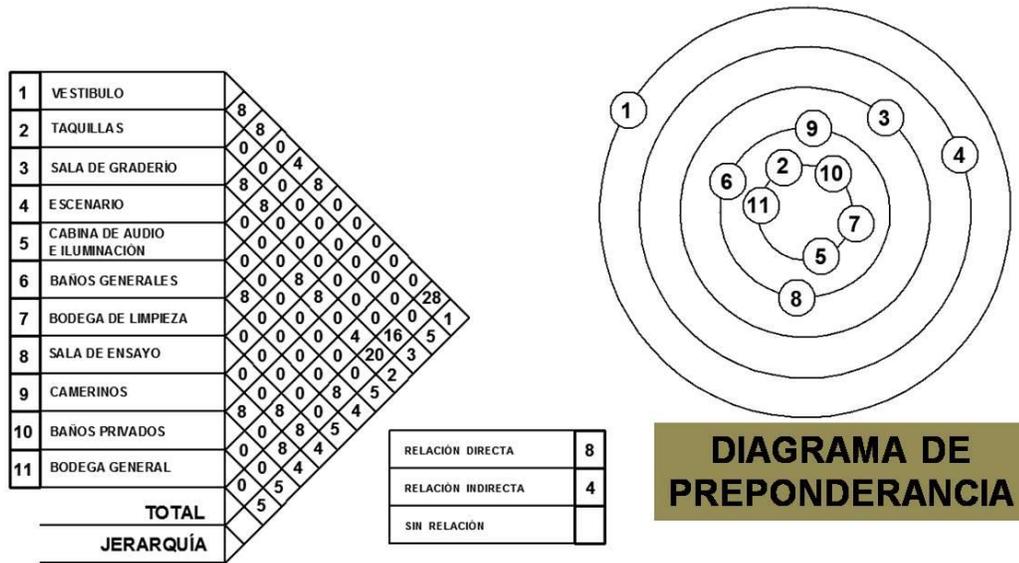
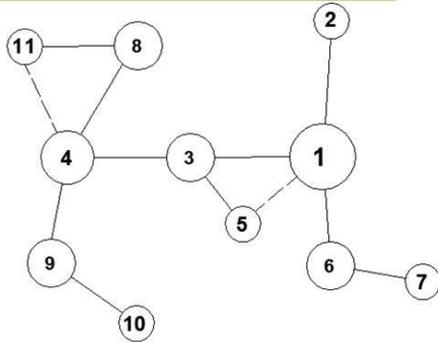


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

MATRIZ DE RELACIONES



———— RELACIÓN DIRECTA
- - - - - RELACIÓN INDIRECTA

- 1 VESTIBULO
- 2 TAQUILLAS
- 3 SALA DE GRADERIO
- 4 ESCENARIO
- 5 CABINA DE AUDIO E ILUMINACIÓN
- 6 BAÑOS GENERALES
- 7 BODEGA DE LIMPIEZA
- 8 SALA DE ENSAYO
- 9 CAMERINOS
- 10 BAÑOS PRIVADOS
- 11 BODEGA GENERAL

DIAGRAMA DE RELACIONES

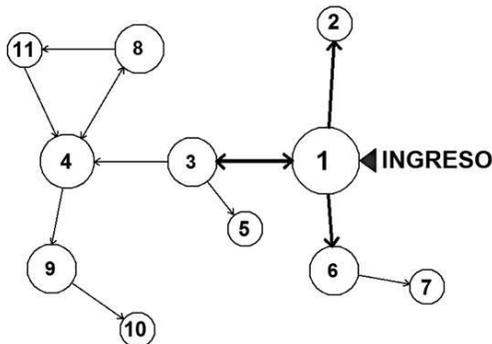


DIAGRAMA DE FLUJO Y CIRCULACIÓN

↔ MAYOR FLUJO
⇔ MEDIANO FLUJO
↔ MENOR FLUJO

Figura 62 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas de auditorio del Complejo Cultural, elaboración propia (Guatemala, 2015)

CAPITULO 5: PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

"Los jóvenes discutían acalorada y violentamente sobre sucesos acaecidos hace muchos, muchísimos años. El viejo rumia sus pensamientos en silencio.

- La desgracia es haber sido conquistados por españoles -dice un muchacho rubio de nariz aguileña, cara de máscara de baile de moros.

- Otro gallo nos cantara si hubiesen sido ingleses, franceses o alemanes -apoya un prieto, colocho, descontento con el color de su piel.

Se habla de los valores del espíritu, de la crueldad de Pedro de Alvarado, del destino ingrato y pérfido de códices quemados por el padre Landa, del derecho de pernada, de las encomiendas, la religión y el idioma...

- Para qué chingados nos sirven, mejor fuéramos mormones y habláramos ingles.

- Al final nos han conquistado los ingleses a través de los gringos y de ajuste nos han robado Belice.

La discusión prosigue por muchas horas.

- No vinieron intelectuales de Salamanca, ni teólogos de Avila, ni académicos de la Real, sino porquerizos analfabetas, aventureros de toda la laya, presidiarios sifilíticos, cómicos de la lengua y borrachines.

- Pura chusma gentuza de la peor calaña. El viejo solo oye y calla.

Piensa que la desgracia es ser conquistados. No conquistadores".

(fragmento del cuento "País conquistado)

Marco Augusto Quiroa
Escritor y pintor

5.1 Planta de Conjunto



PLANTA DE CONJUNTO
COMPLEJO CULTURAL

1	BIBLIOTECA
2	TALLERES
3	ADMINISTRACIÓN
4	AUDITORIO
5	SERVICIO MANTENIMIENTO
6	PARQUEO
7	PARQUEO DE BICICLETAS
8	GARITA DE CONTROL
9	PARQUEO DE MOTOS
10	PLAZA
11	AREA DE DESCARGA

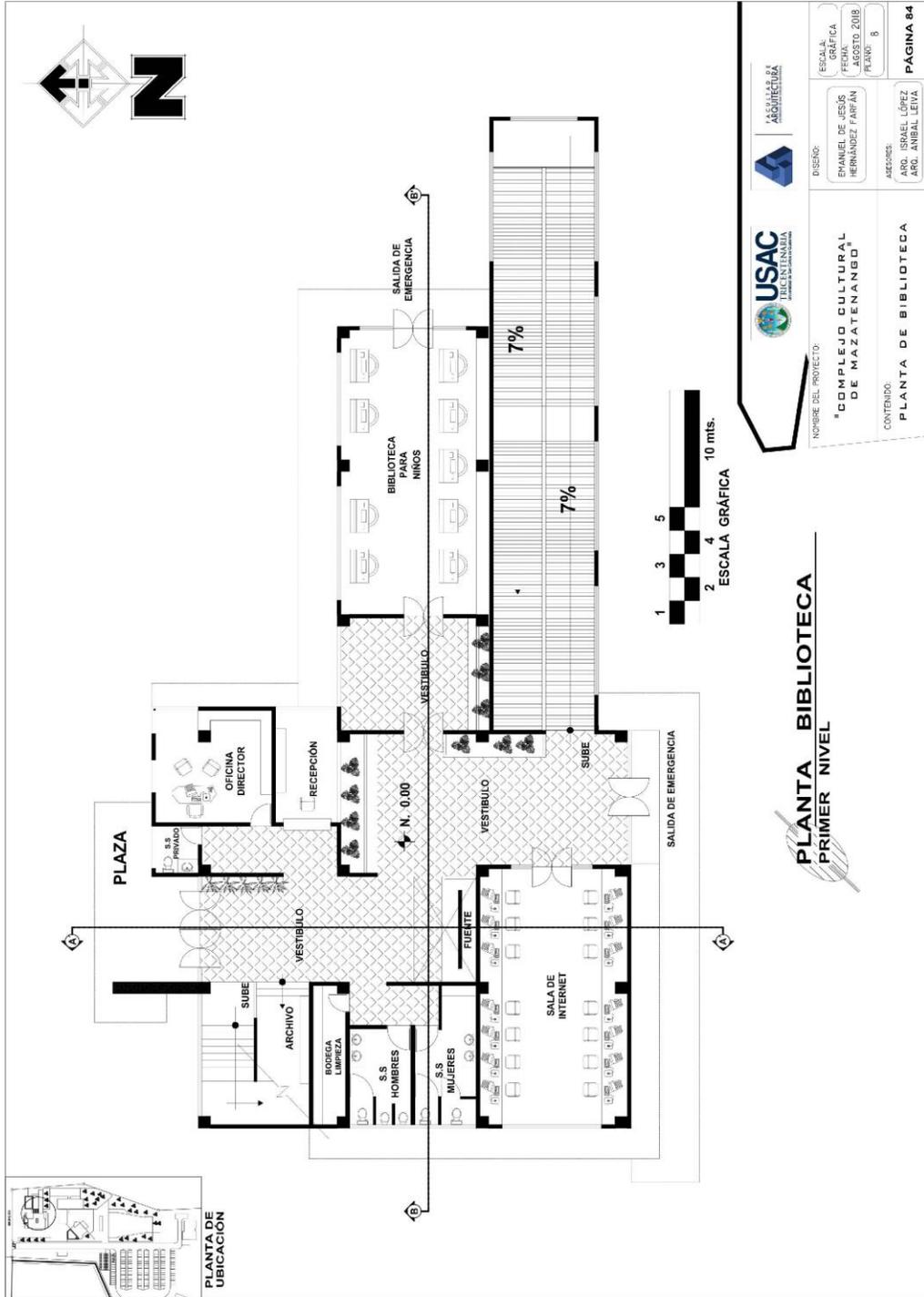


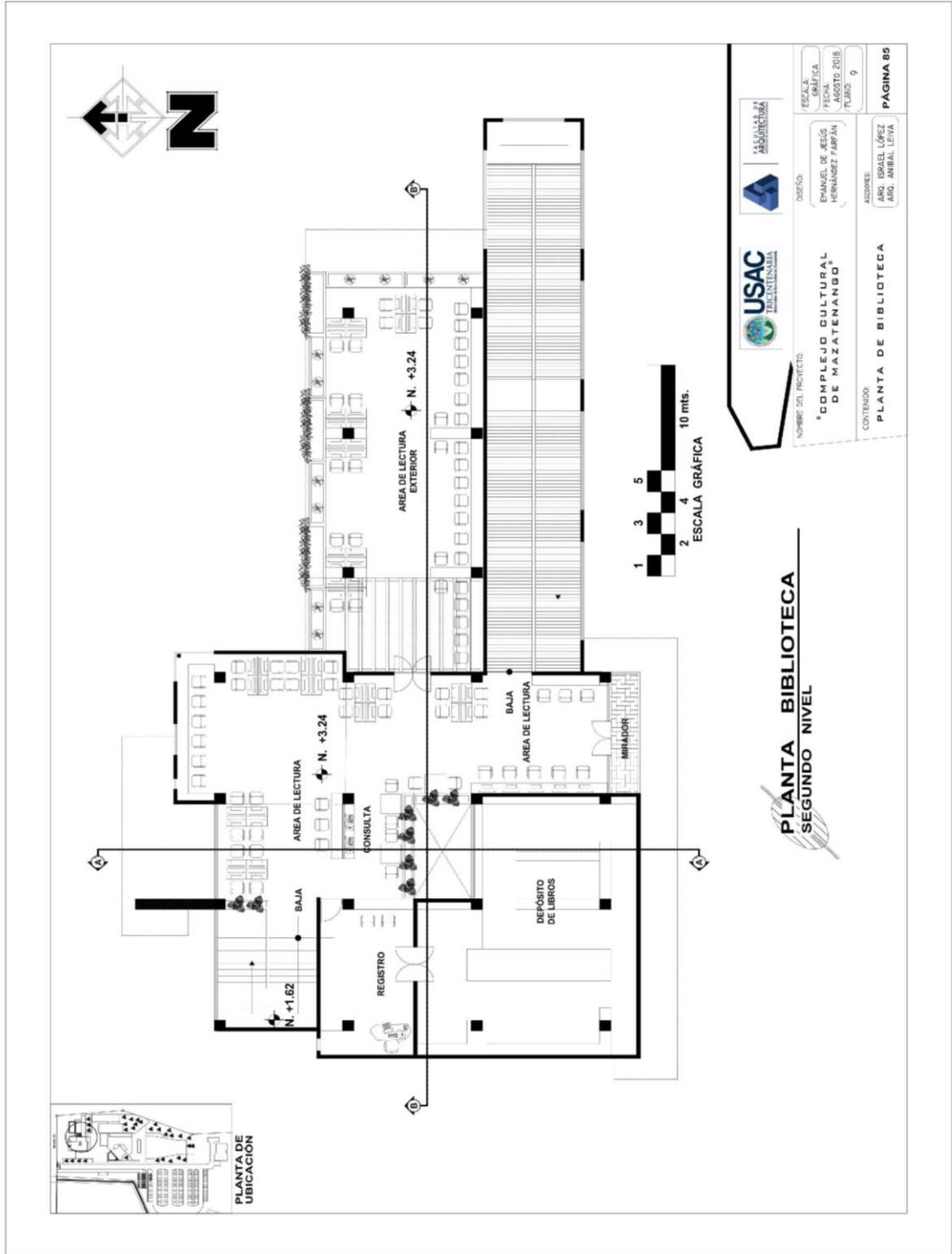
ESCALA GRÁFICA

		NOMBRE DEL PROYECTO: "COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO"	DISEÑO: EMANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ FARFÁN	ESCALA: GRÁFICA
		CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO	ASESORES: ARG. ISRAEL LÓPEZ ARG. ANIBAL LEIVA	FECHA: AGOSTO 2018 PLANO: 7

5.2 Plantas, secciones y fachadas

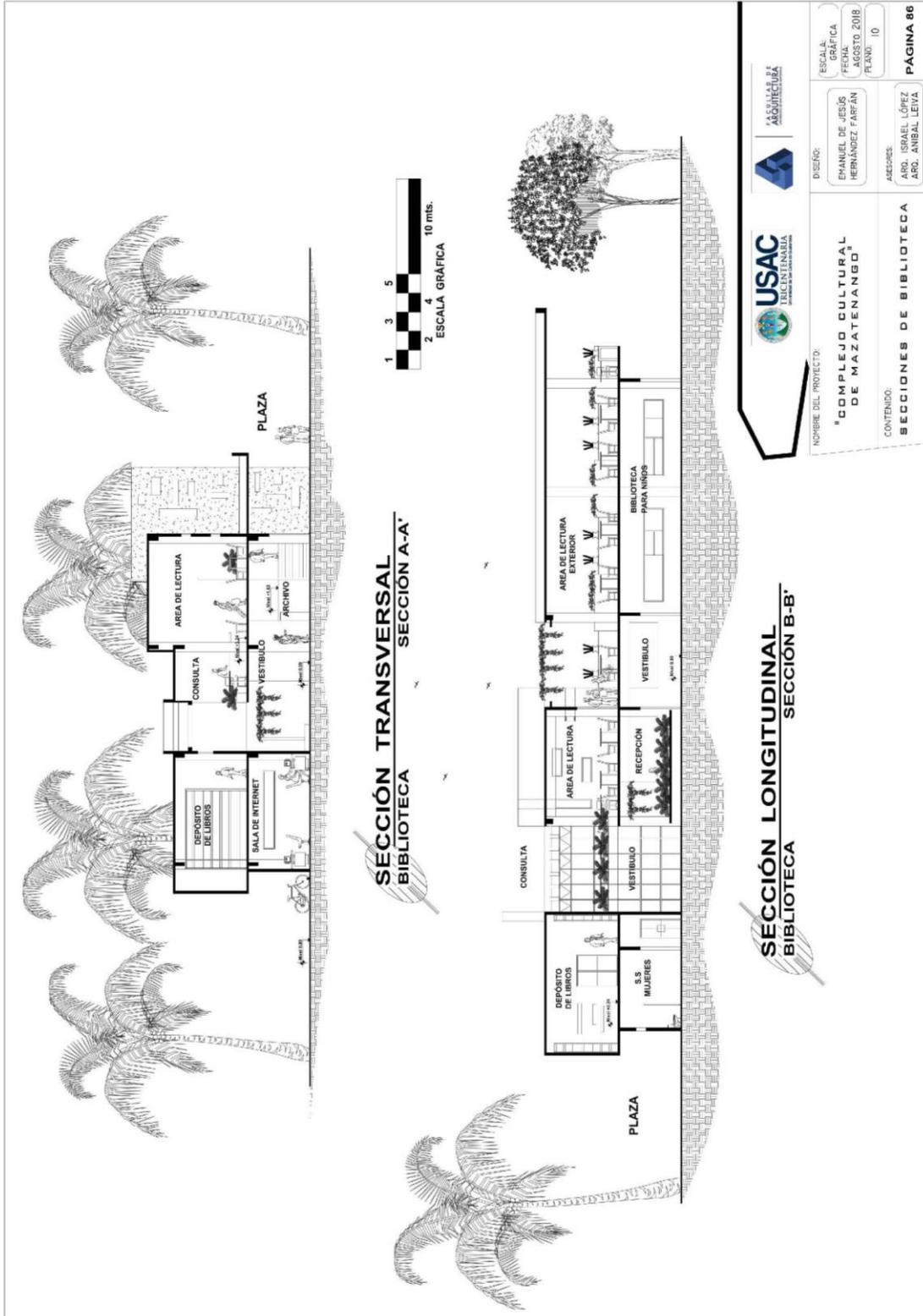
5.2.1 Biblioteca





		ESCALA GRÁFICA 10 mts. PLANO 9	PÁGINA 85
DISEÑO: EMANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ FARFÁN		ASISTENTE: ARO. ISRAEL LÓPEZ ARO. ANIBAL LEIVA	
NOMBRE DEL PROYECTO: "COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO"		CONTENIDO: PLANTA DE BIBLIOTECA	

**PLANTA BIBLIOTECA
SEGUNDO NIVEL**

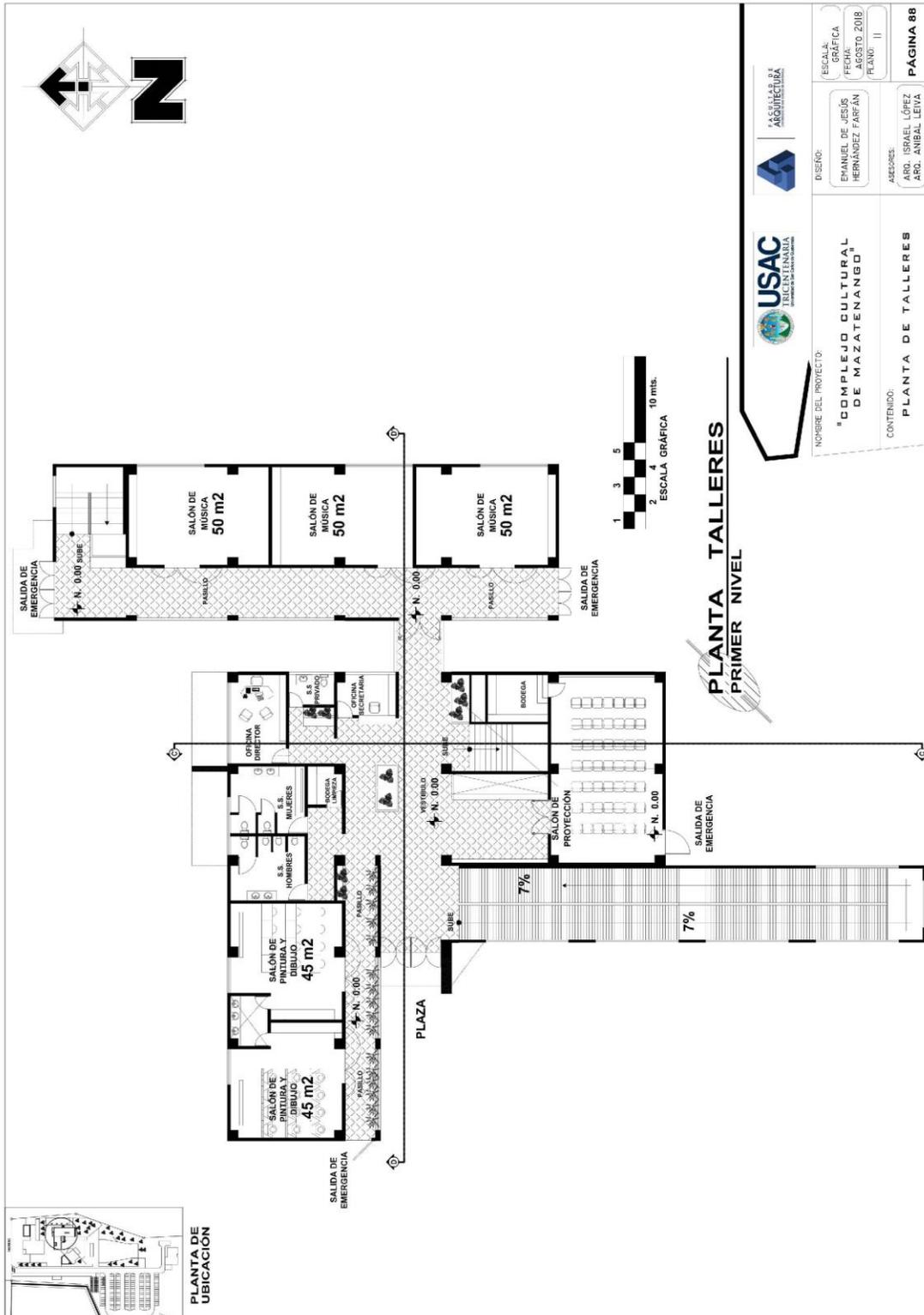


			ESCALA: 1:500 FECHA: AGOSTO 2018 PLANO: 10	PÁGINA 86
	DISEÑO: EMANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ FARRÁN	ASesorE: ARQ. ISRAEL LÓPEZ ARQ. ANIBAL LEIVA	NOMBRE DEL PROYECTO: "COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO"	CONTENIDO: SECCIONES DE BIBLIOTECA

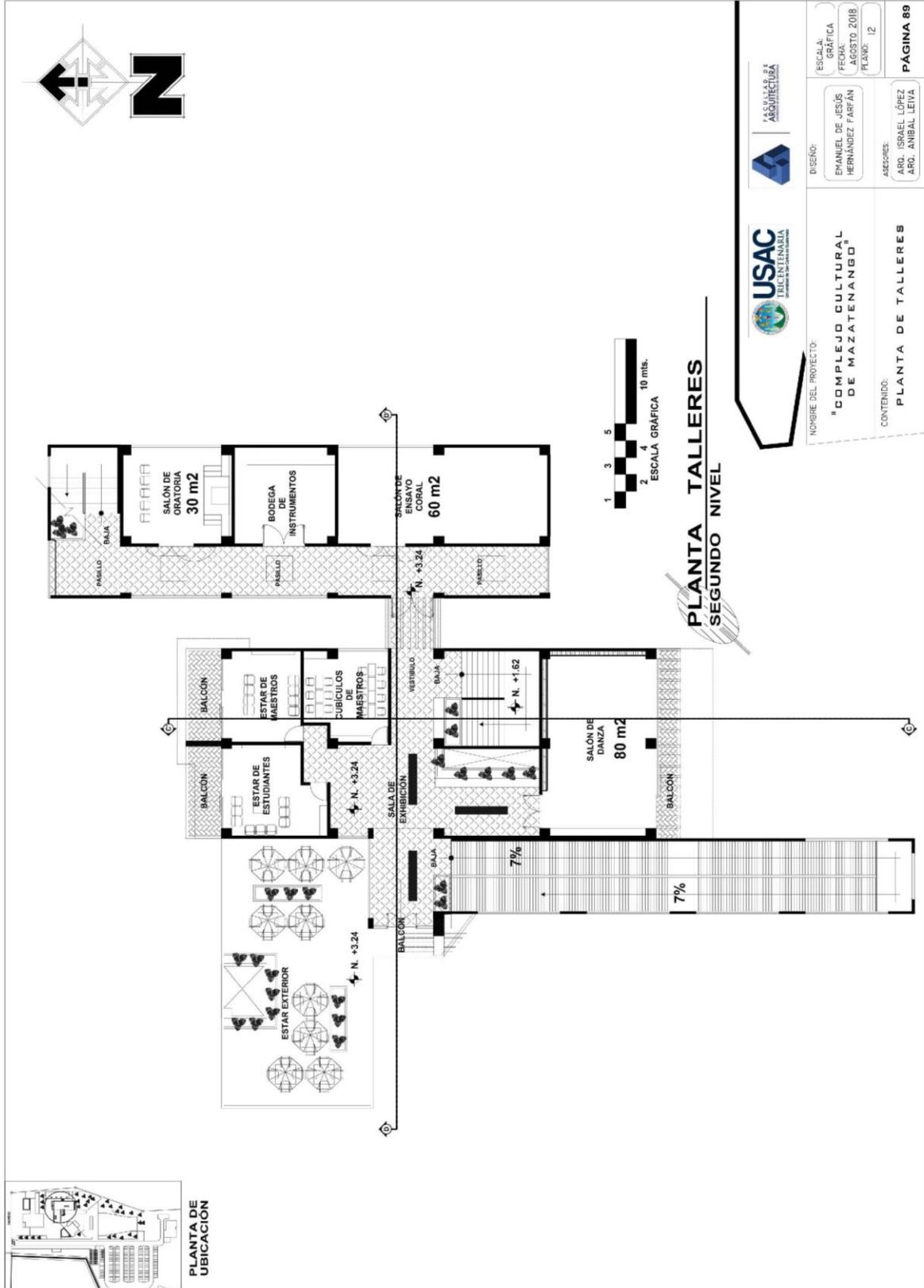


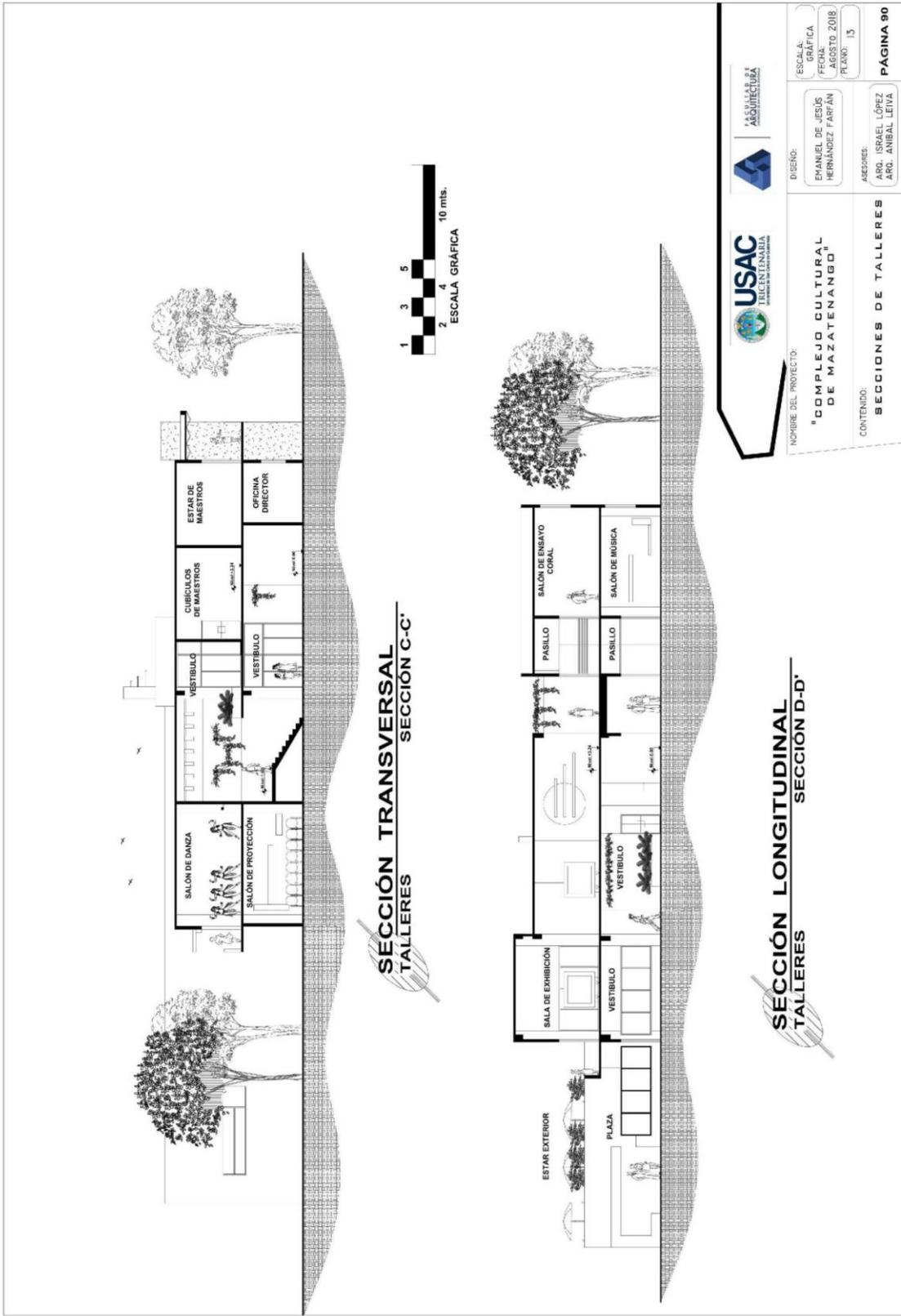
FACHADA PRINCIPAL BIBLIOTECA

5.2.2 Talleres



DISEÑO: EMANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ FARFÁN	ESCALA: GRÁFICA FEBRERO AGOSTO 2018 PLANO: II	PÁGINA 88
NOMBRE DEL PROYECTO: "COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO"		CONTENIDO: PLANTA DE TALLERES
ASESORES: ARQ. ISRAEL LÓPEZ ARQ. ANIBAL LEIVA		



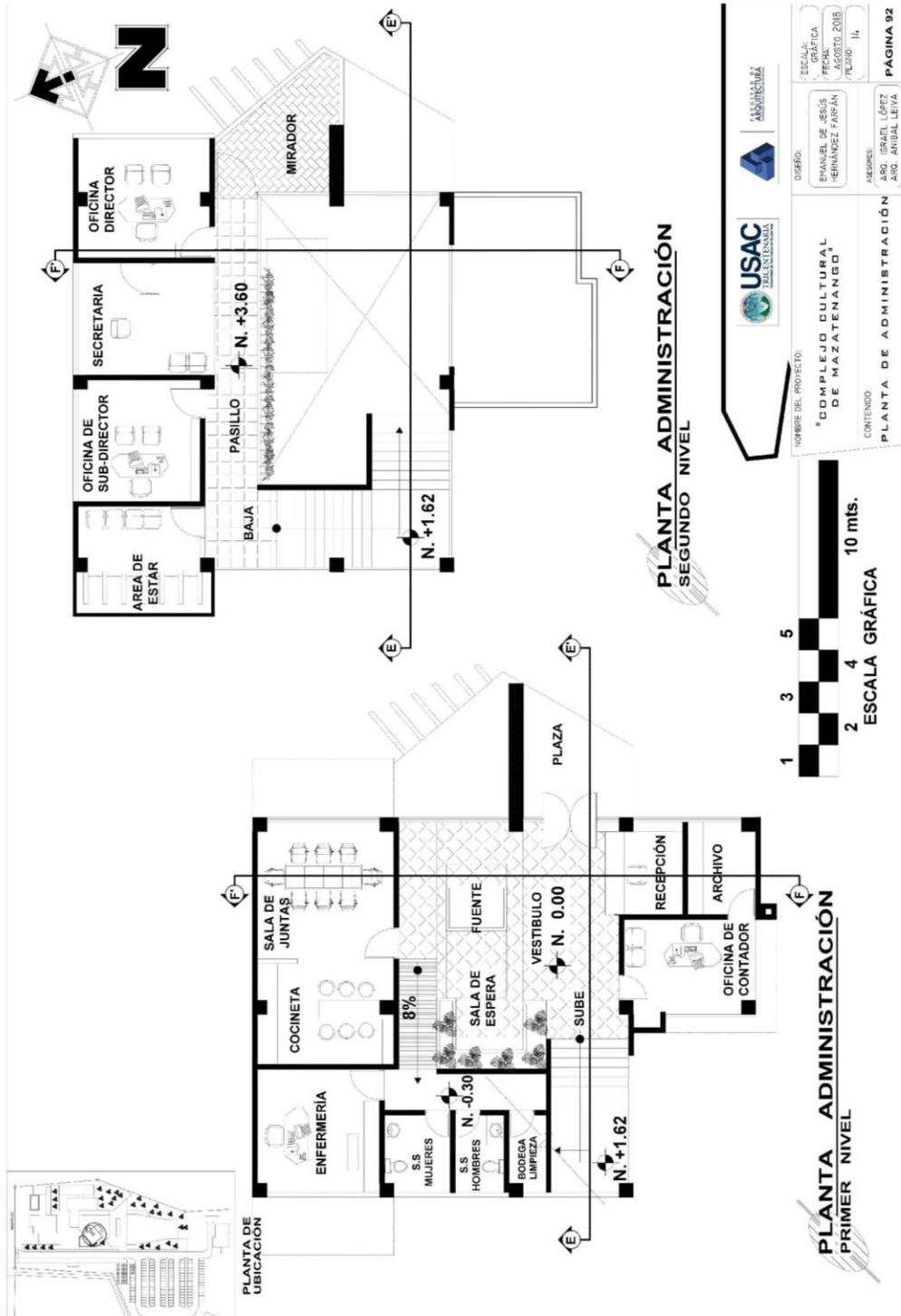


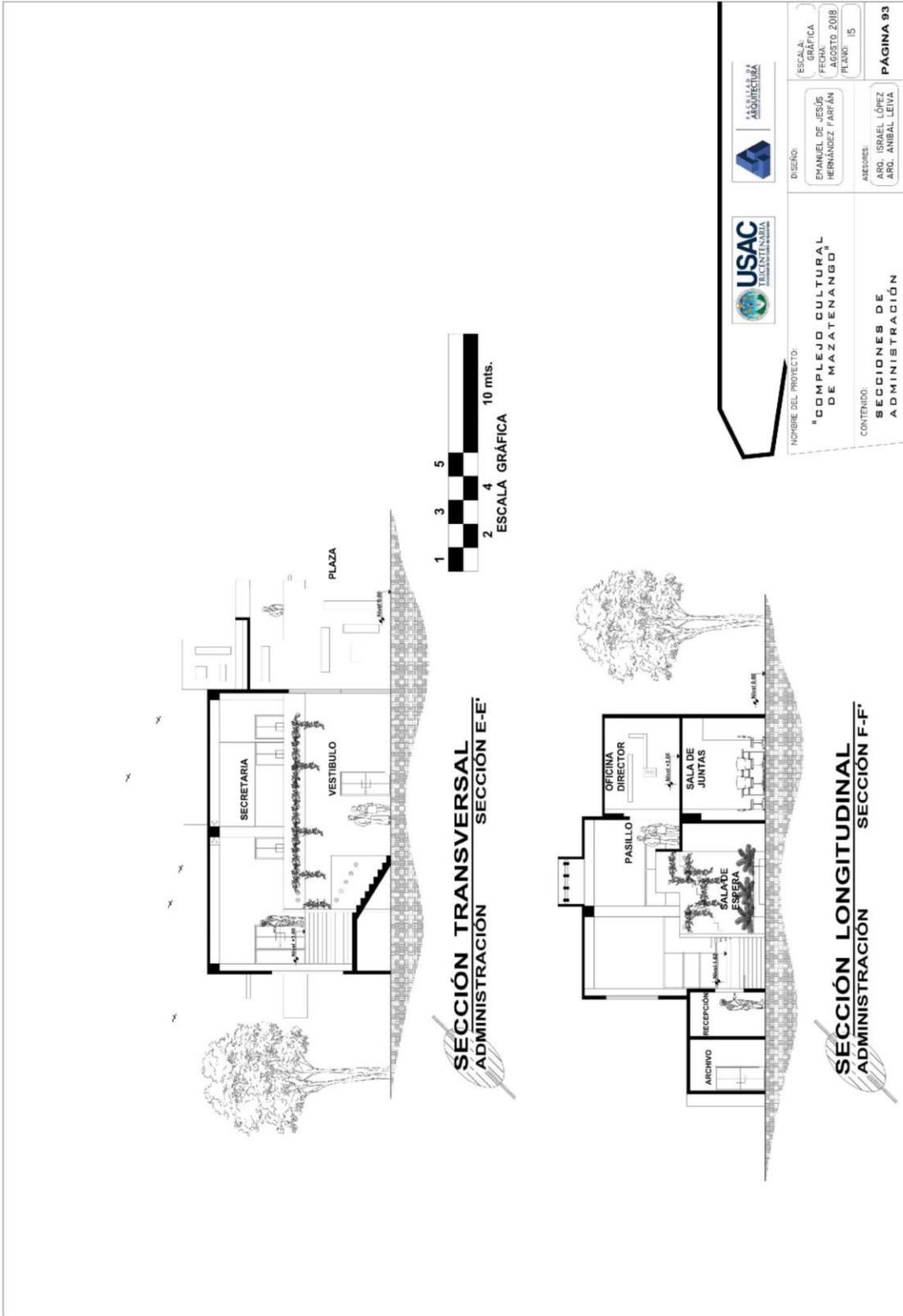
		ESCALA: GRÁFICA AGOSTO 2018 PLANO: 13	PÁGINA 90
	DISEÑO: EMANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ FARIÁN	ASESORES: ARG. ISRAEL LÓPEZ ARG. ANIBAL LEIVA	NOMBRE DEL PROYECTO: "COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO" CONTENIDO: SECCIONES DE TALLERES



FACHADA PRINCIPAL TALLERES

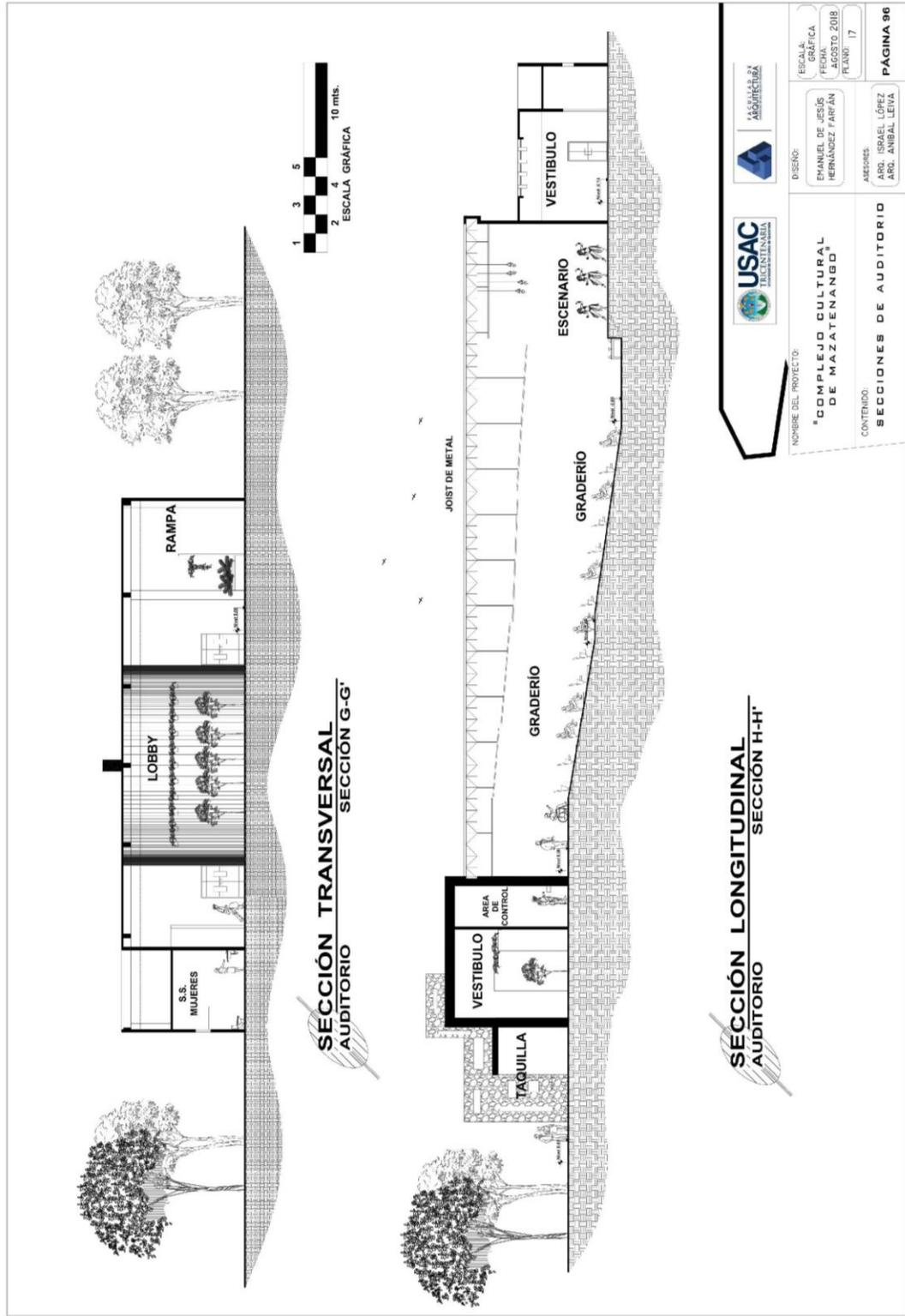
5.2.3 Administración







FACHADA PRINCIPAL ADMINISTRACIÓN

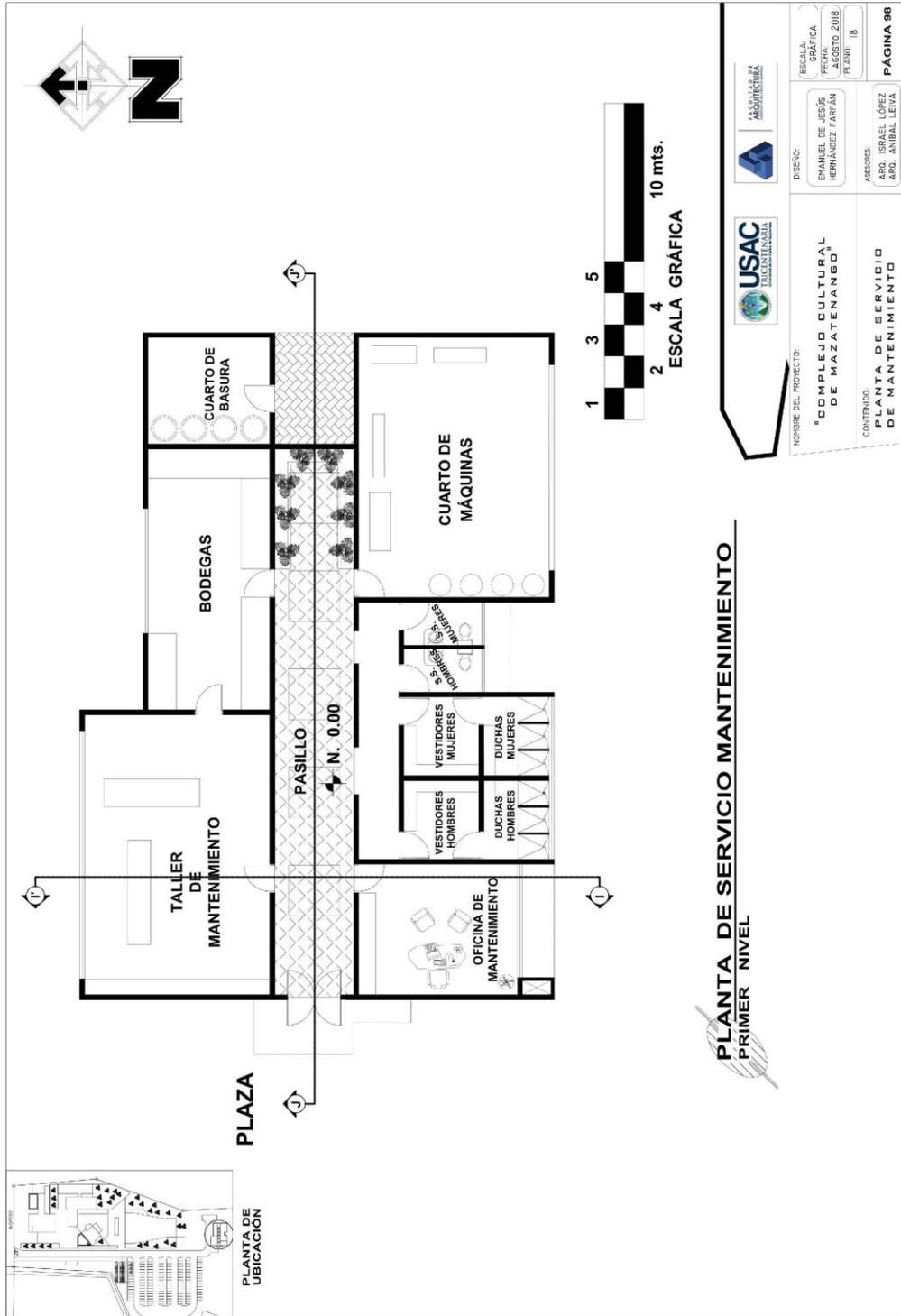


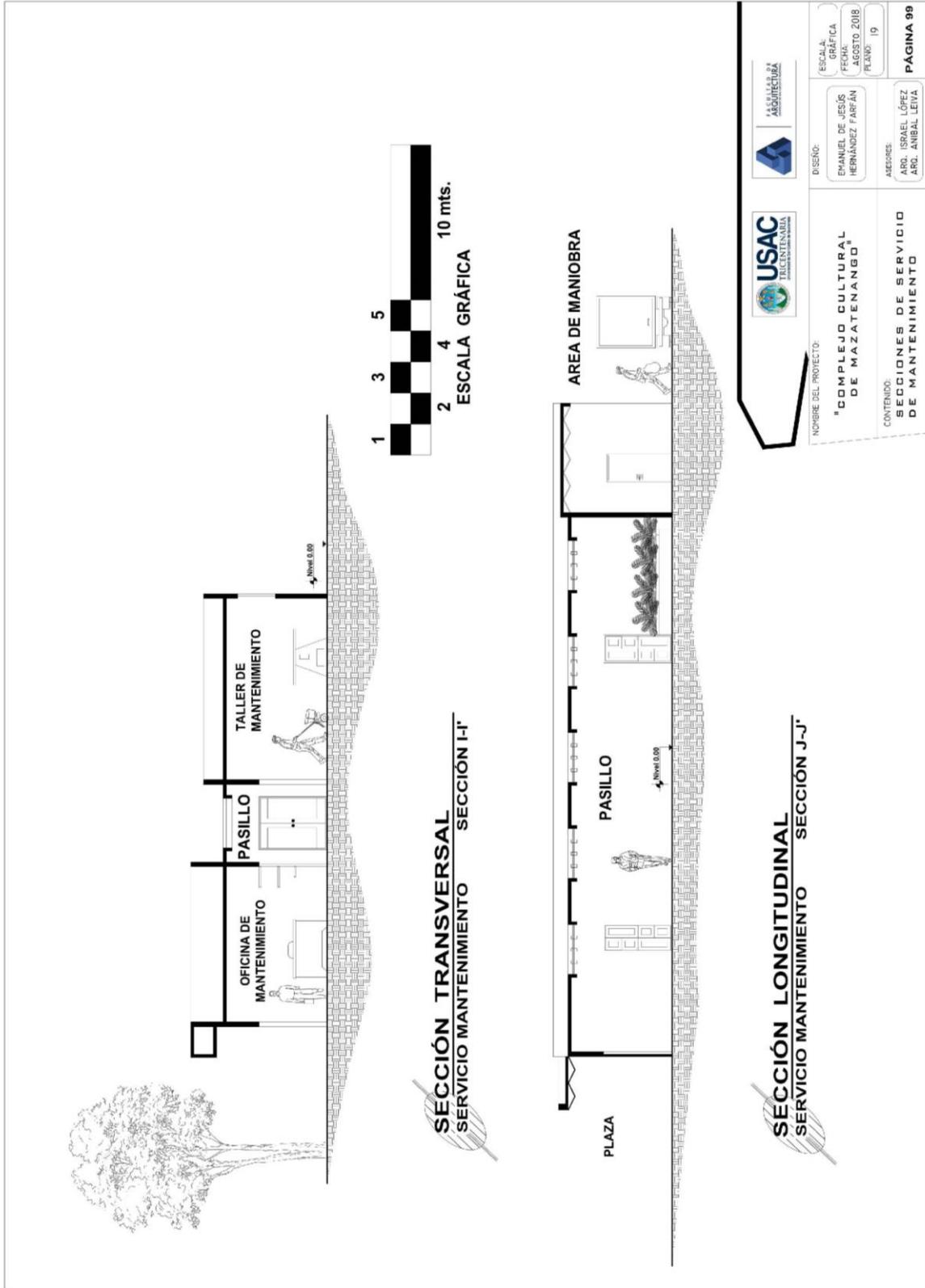
USAC TECNOLOGÍA	DISEÑO: EYANHEL DE JESÚS HERNÁNDEZ FARJÁN	ESCALA: GRÁFICA
	ASESORES: ARO. ISRAEL LÓPEZ ARO. ANIBAL LEIVA	FECHA: AGOSTO 2018
NOMBRE DEL PROYECTO: "COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO"		PLANO: 17
CONTENIDO: SECCIONES DE AUDITORIO		PÁGINA 96



FACHADA PRINCIPAL AUDITORIO

5.2.5 Servicio de mantenimiento







FACHADA PRINCIPAL DE SERVICIO MANTENIMIENTO

5.3 Apuntes

5.3.1 Apuntes Exteriores











APUNTE DE PLAZA DE INGRESO



APUNTE DE CAMINAMIENTO AUDITORIO





5.3.2 Apuntes Interiores







**APUNTE DE SALÓN DE
DANZA**



**APUNTE DE SALÓN DE
DIBUJO Y PINTURA**



**APUNTE DE VESTÍBULO
SEGUNDO NIVEL TALLERES**



**APUNTE DE VESTÍBULO
SEGUNDO NIVEL TALLERES**







5.4 Presupuesto

Tabla 24. Estimado de presupuesto del Complejo Cultural.

No.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO U.	TOTAL
1	PRELIMINARES	1.00	unidad		Q 48,980.00
2	URBANIZACIÓN	1.00	unidad		Q 2,086,450.00
3	GARITA DE CONTROL	7.98	m2	Q 3,000.00	Q 17,556.00
4	BIBLIOTECA	1,170.04	m2	Q 3,500.00	Q 4,095,140.00
5	TALLERES	1,543.44	m2	Q 3,500.00	Q 5,402,040.00
6	ADMINISTRACIÓN	343.72	m2	Q 3,500.00	Q 1,203,020.00
7	AUDITORIO	1,090.72	m2	Q 4,000.00	Q 4,362,880.00
8	SERVICIO DE MANTENIMIENTO	281.59	m2	Q 3,500.00	Q 985,565.00
SUBTOTAL					Q 18,201,631.00
9	IMPREVISTO	10.00	%		Q 1,820,163.10
10	SUPERVISIÓN	5.00	%		Q 910,081.55
11	FLETE	5.00	%		Q 910,081.55
12	UTILIDAD	10.00	%		Q 1,820,163.10
COSTO TOTAL DEL PROYECTO					Q 23,662,120.30

5.5 Cronograma de ejecución

Tabla 25. Cronograma de ejecución del Complejo Cultural.

No.	DESCRIPCION	1				2				3			
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
1	PRELIMINARES												
2	URBANIZACIÓN												
3	GARITA DE CONTROL												
3	CIMENTACIÓN												
4	LEVANTADO DE MURO												
5	LOSAS												
6	LOSA FINAL												
7	GRADAS												
8	ACABADOS												
9	INSTALACIONES ELECTRICAS												
10	INSTALACIONES SANITARIAS												
11	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
12	RAMPA												
13	VENTANERIAS												
14	PUERTAS												
15	CIMENTACIÓN												
16	LEVANTADO DE MURO												
17	LOSAS												
18	LOSA FINAL												
19	GRADAS												
20	ACABADOS												
21	INSTALACIONES ELECTRICAS												
22	INSTALACIONES SANITARIAS												
23	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
24	VENTANERIAS												
25	PUERTAS												
26	CIMENTACIÓN												
27	LEVANTADO DE MURO												
28	LOSAS												
29	LOSA FINAL												
30	GRADAS												
31	ACABADOS												
32	INSTALACIONES ELECTRICAS												
33	INSTALACIONES SANITARIAS												
34	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
35	RAMPA												
36	VENTANERIAS												
37	PUERTAS												
38	CIMENTACIÓN												
39	LEVANTADO DE MURO												
40	LOSAS												
43	ACABADOS												
44	INSTALACIONES ELECTRICAS												
45	INSTALACIONES SANITARIAS												
46	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
47	VENTANERIAS												
47	PUERTAS												
49	CIMENTACIÓN												
50	LEVANTADO DE MURO												
51	LOSAS												
52	ESTRUCTURA DE METAL												
53	ACABADOS												
54	INSTALACIONES ELECTRICAS												
55	INSTALACIONES SANITARIAS												
56	INSTALACIONES HIDRAULICAS												
57	RAMPAS												
58	VENTANERIAS												
59	PUERTAS												
INVERSION POR FASE		Q. 7,878,233.15				Q. 9,208,014.85				Q. 6,575,872.30			
TOTAL DEL PROYECTO		Q. 23,662,120.30											

CONCLUSIONES

- Esta investigación será un documento donde las autoridades puedan tomar en cuenta para toma de decisiones en un futuro.
- Se mejoró la infraestructura en el aspecto cultural con una arquitectura minimalista utilizando materiales vernáculos como madera, bambú dándole identidad al "Complejo Cultural de Mazatenango".
- El proyecto tiene el equipamiento cultural mínimo como auditorio, talleres, biblioteca, administración y servicio de mantenimiento y ambientes que fueron diseñados con las normas requeridas para toda actividad cultural que se desarrolle en el municipio.
- Se revitalizó el riachuelo donde se propuso un corredor natural con vegetación adecuado proponiendo una ciclovía y caminamiento peatonal techado con materiales de bambú para mejoramiento del recorrido e integración del entorno.

RECOMENDACIONES

- Elaborar una planificación completa con un cálculo estructural adecuado y una evaluación de suelos para realizar un proyecto eficiente.
- Mejorar el control de basura en el riachuelo de parte de los vecinos del cantón el Porvenir y proteger el corredor natural del Complejo Cultural.
- Las autoridades tomen en cuenta el ingreso del cantón El Porvenir donde se instalen todo tipo de equipamiento urbano que contribuya al mejoramiento de la imagen urbana donde es una zona recreativa, cultural y deportiva.
- Un estudio de impacto ambiental a la contaminación de aguas negras y aguas grises del rastro municipal que está a un costado del terreno y una planta de tratamiento del cantón la Ferrocarrilera para mejorar en el aspecto ambiental.

ANEXOS

LISTA DE FIGURAS

FIGURA No. 1	Mapa geográfico territorial Suchitepéquez	6
FIGURA No. 2	Proceso Metodológico del proyecto	7
FIGURA No. 3	Exhibición de baile tradicional	9
FIGURA No. 4	Tejiendo los mazos de sedalina con el telar	10
FIGURA No. 5	Desfile hípico en la feria del carnaval	12
FIGURA No. 6	Juegos mecánicos en la feria de San Bartolo	12
FIGURA No. 7	Exhibición de traje típico y artesanía de la región en la feria del carnaval	13
FIGURA No. 8	Baile tradicional del venado	13
FIGURA No. 9	Procesión en semana santa	14
FIGURA No. 10	Auditorio de la Iglesia Casa de Dios	15
FIGURA No. 11	Biblioteca central de la Universidad de San Carlos de Guatemala	15
FIGURA No. 12	Centro Intercultural de Quetzaltenango	17
FIGURA No. 13	Museo de Miraflores	17
FIGURA No. 14	Plaza de la Constitución	18
FIGURA No. 15	Actividad cultural en el salón Jardín Mazateco	18
FIGURA No. 16	Teatro Municipal de Quetzaltenango	19
FIGURA No. 17	Localización del centro cívico de la ciudad de Guatemala	23
FIGURA No. 18	Análisis arquitectónico y representación gráfica del Teatro Nacional de Guatemala	24
FIGURA No. 19	Análisis del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	25
FIGURA No. 20	Localización del centro cultural de la ciudad de Mazatenango	26
FIGURA No. 21	Planta de distribución del Centro Cultural de Mazatenango	27
FIGURA No. 22	Análisis del Centro Cultural de Mazatenango	27
FIGURA No. 23	Localización del Centro Cultural	28
FIGURA No. 24	Plantas y sección del Centro Cultural	29
FIGURA No. 25	Análisis del Centro Cultural	30
FIGURA No. 26	Mapa de Guatemala y la región IV	32
FIGURA No. 27	Mapa de Suchitepéquez/bandera/escudo	33
FIGURA No. 28	División política de Suchitepéquez	33

FIGURA No. 29	Organización territorial del municipio de Mazatenango	35
FIGURA No. 30	Hidrografía de la parte alta de Mazatenango, Suchitepéquez	37
FIGURA No. 31	Precipitación promedio anual del departamento de Suchitepéquez	38
FIGURA No. 32	Fisiografía de la ciudad de Mazatenango	38
FIGURA No. 33	Uso de suelo del departamento del departamento de Suchitepéquez	39
FIGURA No. 34	Mapa de riesgo del departamento Suchitepéquez/Mazatenango	40
FIGURA No. 35	Mapa de accesibilidad a la ciudad de Mazatenango	41
FIGURA No. 36	Análisis de movilidad vial de la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez	43
FIGURA No. 37	Ubicación de espacios abiertos en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez	44
FIGURA No. 38	Ubicación de espacios verdes en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez	45
FIGURA No. 39	Equipamiento urbano en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez	46
FIGURA No. 40	Línea de tiempo en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez	47
FIGURA No. 41	Crecimiento urbano en la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez	48
FIGURA No. 42	Traje típico de la ciudad de Mazatenango, Suchitepéquez	52
FIGURA No. 43	Mapa de ubicación del proyecto Complejo Cultural de la cabecera de Mazatenango, Suchitepéquez	54
FIGURA No. 44	Terreno con suelo agrícola en Cantón El Porvenir, Mazatenango, Suchitepéquez	55
FIGURA No. 45	Complejo Deportivo El Domo de Mazatenango, Suchitepéquez	56
FIGURA No. 46	Entrada del Cantón El Porvenir, Mazatenango, Suchitepéquez	58
FIGURA No. 47	Bajadas de aguas de desechos líquidos, Mazatenango, Suchitepéquez	58
FIGURA No. 48	Riachuelo del Cantón El Porvenir, Mazatenango, Suchitepéquez	58
FIGURA No. 49	Entrada del Cantón El Porvenir, 1er. Calle zona 4 Mazatenango	59
FIGURA No. 50	Ingreso al Cantón El Porvenir de Mazatenango	59
FIGURA No. 51	Visual del terreno zona 4, Mazatenango	59
FIGURA No. 52	Áreas verdes del terreno zona 4 de Mazatenango	59
FIGURA No. 53	Área del riachuelo del terreno zona 4 de Mazatenango	59
FIGURA No. 54	Servicios básicos en el Cantón El Porvenir, Mazatenango	60
FIGURA No. 55	Corte típico de la ciudad de Mazatenango	69
FIGURA No. 56	Antifaz carnavalesco	69
FIGURA No. 57	Geometrización de la mascaró carnavalesca e incorporar la retícula del corte típico	70

FIGURA No. 58 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas de las áreas generales del Complejo Cultural	76
FIGURA No. 59 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas de la administración del Complejo Cultural	77
FIGURA No. 60 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas de los talleres del Complejo Cultural	78
FIGURA No. 61 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas de biblioteca del Complejo Cultural	79
FIGURA No. 62 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas de auditorio del Complejo Cultural	80
FIGURA No. 63 Gráfica de matriz de relaciones y diagramas del servicio de mantenimiento del Complejo Cultural	81

LISTA DE TABLAS

TABLA No. 1 Jerarquía de equipamiento cultural y radios de cobertura	20
TABLA No. 2 Requerimiento mínimo del Complejo Cultural	20
TABLA No. 3 Coeficiente de uso de equipamiento	21
TABLA No. 4 Tabla comparativa de centros culturales nacionales e internacionales	30
TABLA No. 5 División política administrativa y extensión territorial de los municipios de Suchitepéquez	34
TABLA No. 6 Áreas de ríos en Suchitepéquez	36
TABLA No. 7 Clasificación de tipos de amenazas de la ciudad de Mazatenango	39
TABLA No. 8 Distancia en kilómetros desde el municipio hacia la cabecera de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.	42
TABLA No. 9 Uso de suelo en la ciudad de Mazatenango	45
TABLA No. 10 Equipamiento urbano en la ciudad de Mazatenango	47
TABLA No. 11 Servicio de agua en la ciudad de Mazatenango	48
TABLA No. 12 Feria en los municipios de Suchitepéquez	50
TABLA No. 13 Datos Topográficos de terreno	55
TABLA No. 14 Análisis de campo del terreno de Cantón El Porvenir zona 4	59
TABLA No. 15 Premisas funcionales del Complejo Cultural	61
TABLA No. 16 Premisas ambientales del Complejo Cultural	62
TABLA No. 17 Premisas tecnológicas del Complejo Cultural	63
TABLA No. 18 Premisas morfológicas del Complejo Cultural	64
TABLA No. 19 Premisas urbanísticas del Complejo Cultural	65
TABLA No. 20 Cuadros de Mahoney de la ciudad de Mazatenango	67

TABLA No. 21 Cuadros de ordenamiento de datos del Complejo Cultural	73
TABLA No. 22 Cálculo de parqueos en el Complejo Cultural	75
TABLA No. 23 Tipos de actividades en el Complejo Cultural	75
TABLA No. 24 Estimación de presupuesto del Complejo Cultural	114
TABLA No. 25 Cronograma de ejecución del Complejo Cultural	115

LISTA DE PLANOS

PLANO No. 1 Planta Topográfica Complejo Cultural	55
PLANO No. 2 Planta de Colindancias Complejo Cultural	56
PLANO No. 3 Análisis Ambiental Complejo Cultural	57
PLANO No. 4 Planta de Contaminación Complejo Cultural	58
PLANO No. 5 Análisis Fotográfico Complejo Cultural	59
PLANO No. 6 Planta Servicios Básicos Complejo Cultural	60
PLANO No. 7 Planta de Conjunto	83
PLANO No. 8 Planta de Biblioteca	84
PLANO No. 9 Planta de Biblioteca	85
PLANO No. 10 Secciones de Biblioteca	86
PLANO No. 11 Planta de Talleres	88
PLANO No. 12 Planta de Talleres	89
PLANO No. 13 Secciones de Talleres	90
PLANO No. 14 Plantas de Administración	92
PLANO No. 15 Secciones de Administración	93
PLANO No. 16 Plantas de Auditorio	95
PLANO No. 17 Secciones de Auditorio	96
PLANO No. 18 Planta de Servicio de Mantenimiento	98
PLANO No. 19 Secciones de Servicio de Mantenimiento	99

BIBLIOGRAFÍA

1. Arjona, Marta. *Patrimonio cultural e identidad* . Estados: Letras cubanas, 1986.
2. Corti, Demetrio. «Movimiento Maya en Guatemala» Guatemala: Cholsamaj. 1997: 70
3. Díaz, Héctor. *Etnia y género*. Guatemala: Cefol. USAC. 1992.
4. Gallo, Antonio. *Identidad y valor cultural*. Guatemala, URL. 1988.
5. Lara, Celso. «Cultura, culturas populares y políticas en Guatemala.» *Tradiciones de Guatemala. Escuela de historia USAC*. 1991: 16.
6. León, Ofelia de. *La cultura popular tradicional en Guatemala*. Guatemala: Cefol, USAC. 1995.
7. Mazatenango, Grupo Gestor. «Estudio potencial económico de Mazatenango.» Grupo Gestor (Guatemala, 2009) 22.
8. Méndez, Francisco. *La regionalización cultural en Guatemala*. USAC (Guatemala, 1982).
9. Natareno, Luz. *Monografía del departamento de Suchitepéquez*. Editorial del Ejército (Guatemala, 2007).
10. Pastor, Judith. *Elaboración de la monografía del municipio de Mazatenango*. Guatemala: (Tesis de grado de licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, Facultad de Humanidades, USAC. 2009).
11. Plazola, Alfredo. *Enciclopedia de Arquitectura*. Mexico, Editorial Plazola. 2001.
12. Rodríguez, Rosario. *La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y folklóricas*. (Tesis doctoral en educación, Universidad Nacional en Educación, España, 2009).
13. Román Alfredo, Armas Judith. *Atlas danzario de Guatemala 1996*. USAC (Guatemala, 1996).
14. Ulich, Robert. *La educación en la cultura occidental*. Argentina: Paidós, 1970.
15. Villatoro, Napoleón. *Casas de la Cultura como factor educativo*. Guatemala: (Tesis de grado de licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, USAC. 1973)

Páginas web

1. Alex Rojas, Danilo Lopez. *La Máquina pasa a ser municipio*. 2014.
http://www.prensalibre.com/noticias/comunitario/Maquina-pasa-municipio_0_1084091617.html (último acceso: mayo de 2015).
2. Bastos, Aura. «Mayanización y vida cotidiana.» 2007.
<http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=50659> (último acceso: agosto de 2015).
3. Macías, Rafaela. *El trabajo sociocultural comunitario*. 2011.
<http://www.eumed.net/libros/2012a/1171/indice.htm> (último acceso: agosto de 2015).
4. —. «El trabajo sociocultural comunitario.» 2011.
<http://www.eumed.net/libros/2012a/1171/indice.htm> (último acceso: agosto de 2015).
5. Mazatenango, Municipalidad de. «Proyecto de restauración del edificio El Cuartelón.»
<https://docs.google.com/presentation/d/1DZhZBaR9BsFIGAB6oijOAtaKJsrlrC3JWUTBEzmjndo/edit#slide=id.i0> (último acceso: mayo de 2015).
6. —. «Resumen del Centro Cultural de Mazatenango.»
https://docs.google.com/presentation/d/1ifiULGJ4wUj6FvltzX3poLDV8AgzIA43kiqrmI5r_CU/edit#slide=id.i0 (último acceso: Mayo de 2015).
7. Read, Herbert. «Arte y sociedad.» 2015
<http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/artaje/ARTE%20Y%20SOCIEDAD%20herbert%20read.pdf>. (último acceso: Mayo de 2015).
8. Segeplan. *Plan de desarrollo Departamental Suchitepéquez*. 2010.
http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=321:mazatenango&Itemid=333 (último acceso: Mayo de 2015).
9. —. «Plan de desarrollo Mazatenango Suchitepéquez.»
http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=321:mazatenango&Itemid=333. (último acceso: Mayo de 2015).



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Doctor
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **"COMPLEJO CULTURAL DE MAZATENANGO."** del estudiante **EMANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ FARFÁN** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 2654 18488 1001** y **registro académico 200419623**, al conferírsele el Título de Arquitecto en el grado Académico de Licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los veintiún días de agosto de dos mil dieciocho.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular Facultad de Arquitectura
CUI 2715 41141 0101
Colegiado de Humanidades. No. 4509

“Complejo Cultural de Mazatenango”
Proyecto de Graduación desarrollado por:

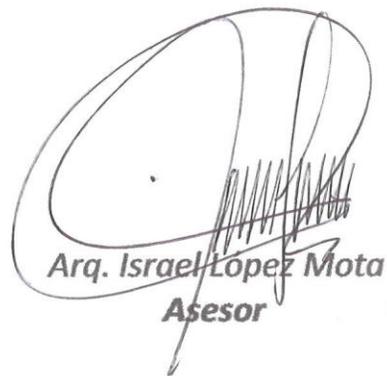


Emanuel de Jesús Hernández Farfán

Asesorado por:



Msc. Arq. Byron Baltazar Leiva Coyoy
Asesor



Arq. Israel Lopez Mota
Asesor

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano