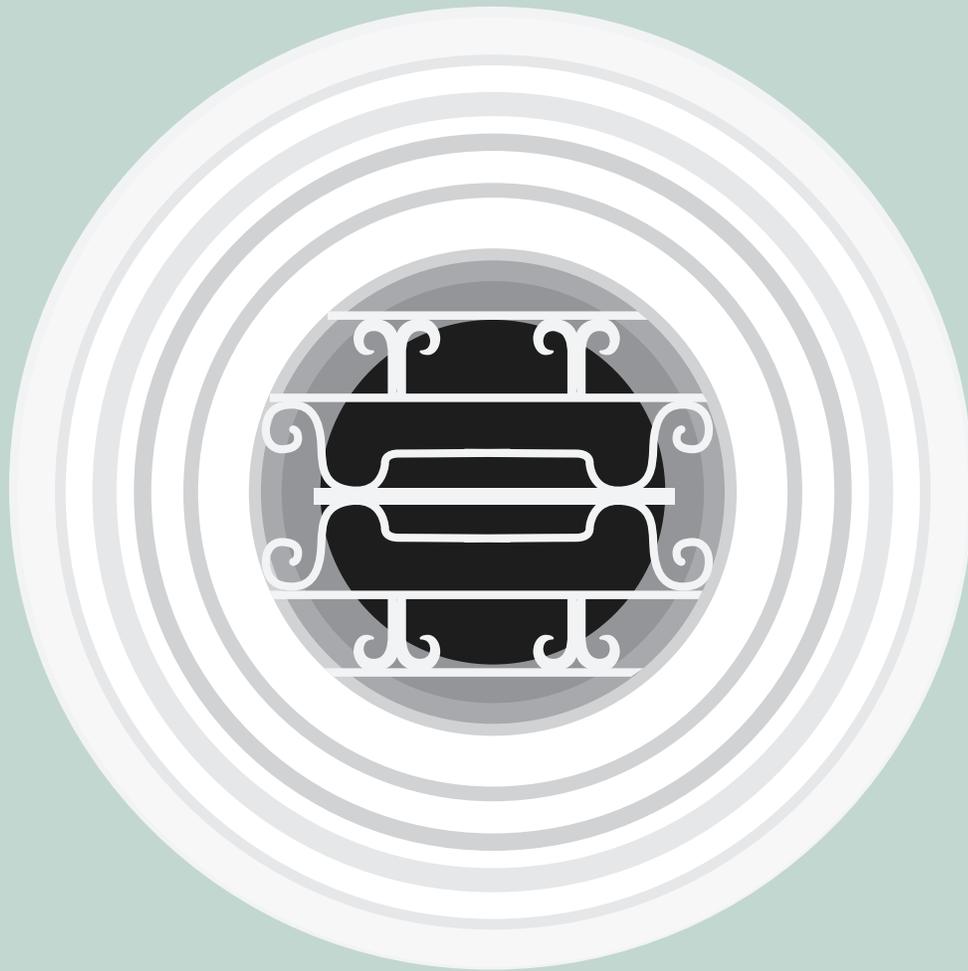


CROMOS

del Centro Histórico

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS
Art Decó / Residencial



**DISEÑO DE MATERIAL EDITORIAL PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
Y LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA
COMO APOYO A LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.**

Proyecto de Graduación desarrollado por Keren Cesia Yhomara García Castañeda
Al conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre del 2018

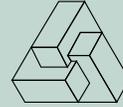
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material editorial para la revitalización y los
estilos arquitectónicos del Centro Histórico de Guatemala**

Proyecto de Graduación
desarrollado por:
Keren Cesia Yhomara García Castañeda

Previo a optar el título de:
Licenciada en Diseño Gráfico.
Guatemala, 2018.

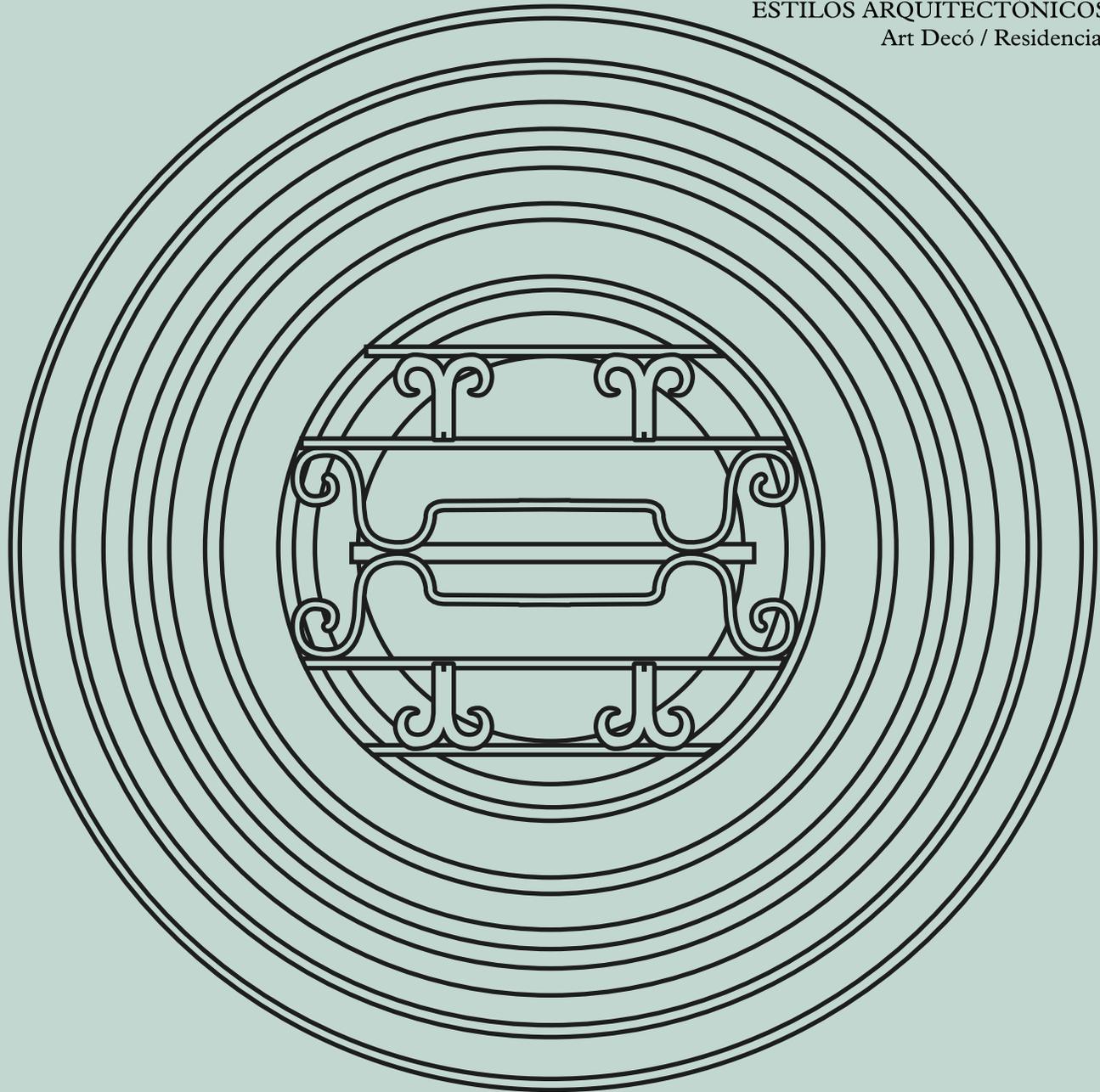
La autora es responsable de las doctrinas sustentadas,
originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo
de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura
de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



CROMOS

del Centro Histórico

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS
Art Decó / Residencial



Proyecto de Graduación desarrollado por Keren Cesia Yhomara García Castañeda
Al conferírsele sel título de Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre del 2018

NÓMINA DE AUTORIDADES

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

Arq. Gloria Ruth Lara de Corea
Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal II

MSc. Arq. Alice Michele Gómez García
Vocal III

Br. Kevin Christian Carrillo Segura
Vocal IV

Br. Ixchel Maldonado Enríquez
Vocal V

MSc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos
Secretario Académico

Tribunal examinador

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

Lic. Lourdes Pérez
Asesora Metodológica

Licda. Larisa Mendóza
Asesora Gráfica

Lic. Nestor Torres
Tercer Asesor

MSc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos
Secretario Académico

A DIOS:

Mi padre, de quien he dependido a lo largo de mi vida. Le agradezco por darme el talento y las oportunidades para llegar hasta donde estoy, porque a pesar de las dificultades su amor incondicional fortalecía mi espíritu con el paso del tiempo. A Él le debo mis victorias y mis logros.

A MIS PADRES:

Mis pilares, mis ejemplos de responsabilidad y perseverancia. Mis dos amores que sacrificaron tanto por darme lo necesario para seguir estudiando. A mi papá por su compañía y apoyo en cada proceso y a mi mamá por su amor y sus abrazos reconfortantes luego de largos desvelos.

A MIS HERMANOS:

Juan Carlos y Karlita, por su amor expresado en formas tan distintas, por las palabras de ánimo al terminar cada semestre, por creer en mí siendo la más pequeña y por la paciencia cuando me pedían favores y me tardaba por estar haciendo tarea.

A MIS AMIGOS:

Los que iniciaron conmigo el trayecto y en un momento se fueron, los que se unieron en el camino y los que han permanecido desde el inicio. Especial gratitud a Karlita García, Abraham Cifuentes, José Rucal, Grethel Lucero, Gabriela Solis, Marcos Perussina, Bryan Vicente, Joshua Barillas y La Puchu Pandilla.

A MIS PASTORES:

Horacio López y Blanqui de López por sus oraciones, su amor y su confianza en mí. Han sido mis consejeros espirituales y me han ayudado en todo aspecto de mi vida.

A MI FAMILIA EN LA FE:

Ministerios Dios Está Aquí, los que siempre estuvieron pendientes de mí: Carlitos, Marielita, Maquito, Colita, Bryan, Max, Los Negris, Tebis, mi tocaya Keren, Sequis, Jimena, Daniel, mi Saris y al equipo de multimedia.

AL ARQ. ARTURO PORTILLO

Por depositar su confianza en mi trabajo, por su paciencia con mis tiempos de entrega, por sus críticas tan puntuales, por enseñarme a trabajar a detalle, por cada reunión que me dejaba mucho aprendizaje.

A MSC. ARACELY BARRERA Y A LIC. NELLY MORALES

Porque desde el inicio me recibieron con cariño y me apoyaron en todos los procesos de mi último año de carrera. Gracias por su confianza, su apoyo y muestras de cariño, por darme los ánimos para seguir adelante.

A MI ESCUELA

Por enseñarme a ser exigente conmigo misma para entregar resultados excelentes, por ayudarme a involucrarme en el trabajo con clientes reales, por retarme a desarrollar capacidades múltiples que fueron de beneficio para mis proyectos. A mis docentes que formaron cada semestre la profesional que soy ahora.

A MI ALMA MÁTER

Por abrirme las puertas a un mundo de realidades que han quedado grabadas en mi para siempre. Por mostrarme el lado humano y perseverante de cada persona con el que compartí. Por recibirme como estudiante y trabajadora para poder ejercer todo el conocimiento que adquirí a lo largo de seis años.

A LEONEL ILLESCAS

Por el trabajo que día a día realiza para que nuestros proyectos finales tengan una excelente presentación. Gracias por tu paciencia y por estar siempre disponible.

ÍNDICE

1

CAPÍTULO UNO

<i>Presentación</i>	15
Definición y delimitación del problema de comunicación	16
• Descripción	
• Justificación	
• Trascendencia	
• Factibilidad	
• Incidencia	
Objetivos del proyecto	19
• Objetivo general	
• Objetivo específico de comunicación visual	
• Objetivo específico de diseño	

2

CAPÍTULO DOS

<i>Perfiles de la Organización</i>	21
• Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala	22
• Estructura Orgánica	23
• Unidad de Investigación del Centro Histórico de Guatemala	24
Visión	
Misión	
Valores	
• Políticas de Comunicación	25
A nivel interno	
A nivel externo	
• Grupo Objetivo	26
Principal y secundario	
• Características	27
Geográficas	
Demográficas	
Socioeconómicas	
Sistema de transporte	
Psicográficas	
Relación entre el grupo objetivo y la institución	

3

CAPÍTULO TRES

<i>Planeación Operativa</i>	29
• Flujograma del proceso	30
• Cronograma de Trabajo	32

4

CAPÍTULO CUATRO

<i>Marco teórico</i>	35
Dimensión social y ética	36
Dimensión estética y funcional	42
• Tendencia	
• Fotografía	
• Ilustración	
• Paleta de colores	
• Tipografía	
• Réticula	

5

CAPÍTULO CINCO

<i>Definición creativa</i>	47
• Piezas a desarrollar. (A, B y C)	48
• 6ws	49
• Insight	51
• Concepto Creativo	52
• Propuesta de Códigos Visuales	54
• Brief	57

6

CAPÍTULO SEIS

<i>Proceso de Producción Gráfica</i>	59
Primer nivel de bocetaje	60
• Autoevaluación de diagramación	
• Bocetos de retículas y textos.	
• Autoevaluación de ilustraciones	
• Bocetaje digital de casas	
Segundo nivel de bocetaje	64
Autoevaluación con expertos.	
• Boceto digital de retículas	
• Propuestas de diagramación	
• Propuestas de vectorizaciones	
• Propuestas de portadillas	
• Instrumento de validación	

Tercer nivel de bocetaje	72
• Autoevaluación con G.O.	
• Instrumento de validación 1	
• Gráficas	
• Instrumento de validación 2	

Visualización del proyecto final	81
--	----

7

CAPÍTULO SIETE

Lecciones aprendidas.....	101
• Proceso de gestión	102
• Proceso del diseño	103

8

CAPÍTULO OCHO

Conclusiones	105
--------------------	-----

9

CAPÍTULO NUEVE

Recomendaciones	106
• A la Institución	107
• A la Escuela de Diseño Gráfico	108
• A estudiantes de Diseño Gráfico	109

10

CAPÍTULO DIEZ

Fuentes consultadas	111
• Bibliografía	112
• Egrafía.....	113

11

CAPÍTULO ONCE

Glosario.....	114
---------------	-----

12

CAPÍTULO DOCE

Índice de figuras	117
-------------------------	-----

13

CAPÍTULO TRECE

Anexos.....	121
-------------	-----

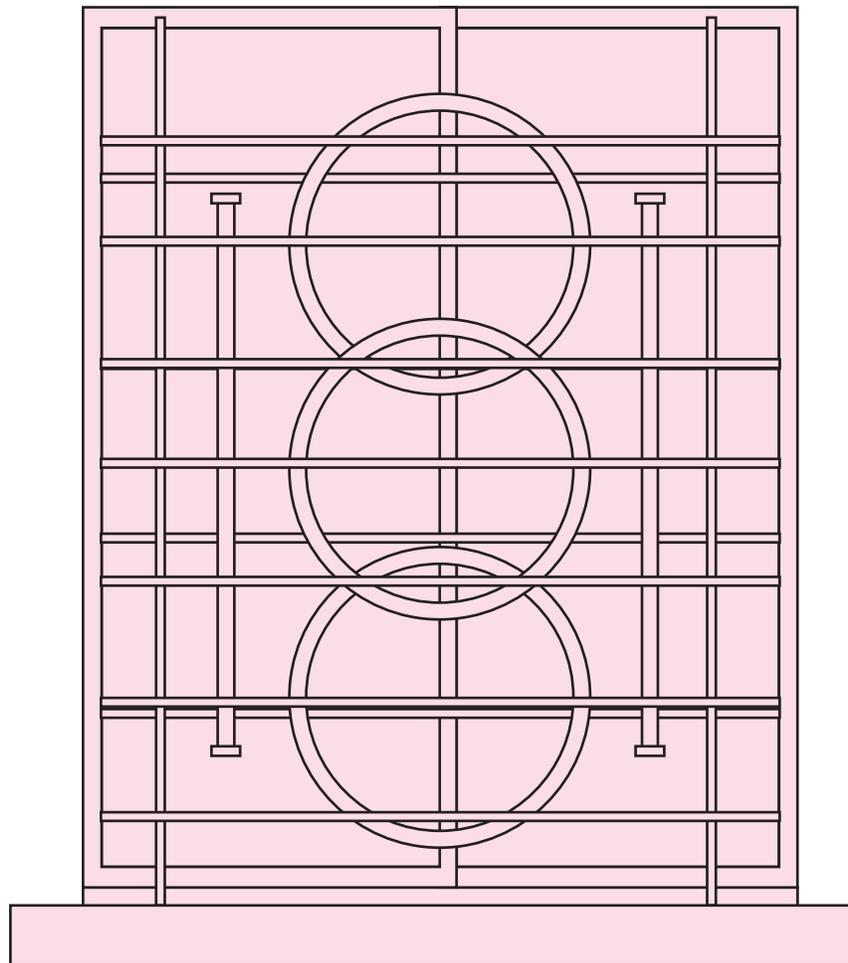
- Diagnóstico
- Encuesta y análisis de viabilidad
- Paleta de colores Art Decò.
- Instrumento de validación con expertos.
- Instrumento 1. Validación con Grupo Objetivo.

14

CAPÍTULO CATORCE

Apéndice	131
----------------	-----

- Mapa de empatía de la organización
- Mapa de empatía del grupo objetivo.
- Costos del aporte del proyecto A, B y C.



Ventana de círculos - Jocotenango

1

CAPÍTULO UNO

Introducción a la problemática social de pérdida de identidad barrial en relación con la historia de Guatemala, con el fin de analizarla, comprenderla y cuestionarla para abordar el tema desde el ámbito del diseño gráfico y generar un cambio para nuestro país.

PRESENTACIÓN

Este proyecto desarrolla un conflicto de identidad cultural en relación con su historia. La problemática corresponde a la poca cultura general que presenta el guatemalteco, la cual genera un déficit de identidad y sentido de pertenencia de un país rico en cultura. Es por eso que se busca una solución a través del diseño gráfico que pueda aportar un cambio por medio de una institución.

El propósito de esta investigación es el estudio de la identidad en el contexto de uno de los estilos arquitectónicos del Centro Histórico. Este análisis tiene como finalidad el desarrollo de materiales como propuesta de diseño gráfico para la Unidad de Investigación de la dirección del Centro Histórico de la Municipalidad del país de Guatemala.

Las soluciones gráficas que se plantean, son de carácter profesional, y fueron diseñadas para que dicha unidad logre cumplir sus metas y objetivos.

DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE COMUNICACIÓN

Como resultado del análisis de la problemática y el diagnóstico realizado a la situación actual de la institución (*Ver anexo 1*), el principal obstáculo que se muestra en este proyecto es que dentro de la cultura del país han sobresalido muchos bienes que pertenecen al Patrimonio Cultural guatemalteco y son fácilmente identificables por su singularidad, los cuales provienen de las épocas Prehispánica, Colonial y Republicana. Muchos de estos bienes han perdido su valor y reconocimiento ante la falta de una estrategia y recursos para proteger las piezas y sitios que forman parte de nuestra identidad e historia.

Por tal razón la dirección del Centro Histórico tiene como objetivo principal la creación de un Plan de Revitalización del Centro Histórico, que sirva de guía para los programas, proyectos y acciones que se realicen en el área, fomentando la participación ciudadana a través de los Comités Únicos de Barrio y se apoya con la labor de la Unidad de Investigación para los trabajos investigativos y de documentación.

Muchas son las áreas de impacto que se han revitalizado para promover el Patrimonio Cultural del Centro Histórico, y la recuperación integral de barrios, sin embargo, muchas veces la dificultad en comunicación se debe a la ausencia de un trabajo constante (no hay

recurso humano y económico) para dar impulso y/o seguimiento a la difusión en diversos medios para que el trabajo de la unidad sea conocido por el público general y también al hecho de que muchos vecinos del Centro Histórico no permiten el acceso a ciertos edificios y casas para los trabajos investigativos.

Si bien es cierto que no existe una competencia directa sobre el trabajo que realizan, sin embargo, presentan un problema de factor económico pues deben buscar patrocinadores para reproducir cada material que se elabora, hay proyectos que si pueden llegar a ser promovidos y proyectos que no, es por esto que a la hora de la selección y validación del proyecto a realizar se plantearon una serie de interrogativas como la factibilidad del proceso de elaboración y reproducción del mismo. (*Ver anexo 2.*)

Se realizó una comparación entre cuatro posibles proyectos que apuntaban precisamente al trabajo editorial, dos de ellos presentaron ser completamente viables, sin embargo por decisión del asesor de la Unidad se abordó el proyecto 1 que es sobre la Revista CROMOS del Centro Histórico, de los Estilos Arquitectónicos, Art Decó.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto consiste en elaborar un libro que documente las casas y detalles más emblemáticos del estilo Art Decó ubicados dentro de los 12 barrios del Centro Histórico. Con esto se pretende fortalecer la formación y cultura en el vecino guatemalteco por medio de la investigación y documentación de espacios tangibles e intangibles del patrimonio cultural del Centro Histórico, la historia y valor de cada espacio urbano y arquitectónico con el fin de promover un mejor desarrollo social entre vecinos, turistas, delegaciones o barrios arraigándolos a una identidad única y propia de Guatemala.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto está planteado para realizarse en el área del Centro Histórico de Guatemala buscando atraer el turismo y enriquecer la cultura del pueblo guatemalteco ya que el estilo arquitectónico Art Decó de Guatemala es uno de los mejores representantes a nivel internacional por su trabajo arquitectónico y de detalle tan fiel al estilo.

TRASCENDENCIA DEL PROYECTO

Este proyecto llegará a un sector del área metropolitana del departamento de Guatemala con un aproximado de 2.149.107 personas, (INE 2013), de las cuales un 50% son carentes de identidad y sentido de pertenencia. Esto con el propósito de proporcionar información que fomente la cultura e identidad barrial en relación con su historia.

A nivel de comunicación visual busca impactar a todo el lector tanto con el contenido generado en los procesos de investigación así como en la creación de elementos vectoriales en que interpreten una realidad de una manera muy gráfica.

En la sociedad se pretende incrementar la actividad comercial como resultado de espacios cómodos para transitar, espacios culturales para visitar y datos precisos y verídicos para informarse.

Sin la intervención del diseño gráfico toda esa riqueza cultural quedará plasmada en letras que no generarán el mismo impacto que genera un elemento gráfico, además se puede aprovechar la activación cultural que están teniendo los espacios del Centro histórico para generar exposiciones que aumenten la frecuencia de visita de la población guatemalteca y enriquezcan la cultura general del vecino.

FACTIBILIDAD **DEL PROYECTO**

El proyecto es factible ya que la institución conoce la importancia de la intervención del diseño gráfico para poder difundir la información requerida, además también cuentan con los recursos económicos para poder proceder a la impresión del material.

Entre las actividades que se tienen que realizar para llegar a nuestro objetivo están:

- Generar contenido, recopilar y documentar todos los datos precisos para el tema a abordar. El contenido en su inicio contaba con un avance del 50% ya que el director de la unidad lo gestionó con meses de anterioridad y le dio la cobertura a los temas más importantes.
- Gestionar el recurso humano para la elaboración, diseño y diagramación de los materiales a realizar. De esto se encargará el epesista.
- Buscar patrocinios para la reproducción del libro CROMOS. Se cuenta con el apoyo de Cementos Progreso (CEMPRO) y Municipalidad de Guatemala.

INCIDENCIA **DEL** **DISEÑO GRÁFICO**

En este proyecto el Diseño Gráfico cuenta con un importante papel, ya que ayudará a la identificación y difusión de la información que se abordará en el Centro Histórico con el fin de incrementar la formación y cultura en los vecinos y público en general. Se establecerá una línea gráfica acorde a la temática y al grupo objetivo con una diagramación que permita la comprensión lectora y la permanencia de cada lectura en el tema abordado.

OBJETIVOS DE COMUNICACIÓN Y DISEÑO

OBJETIVO GENERAL:

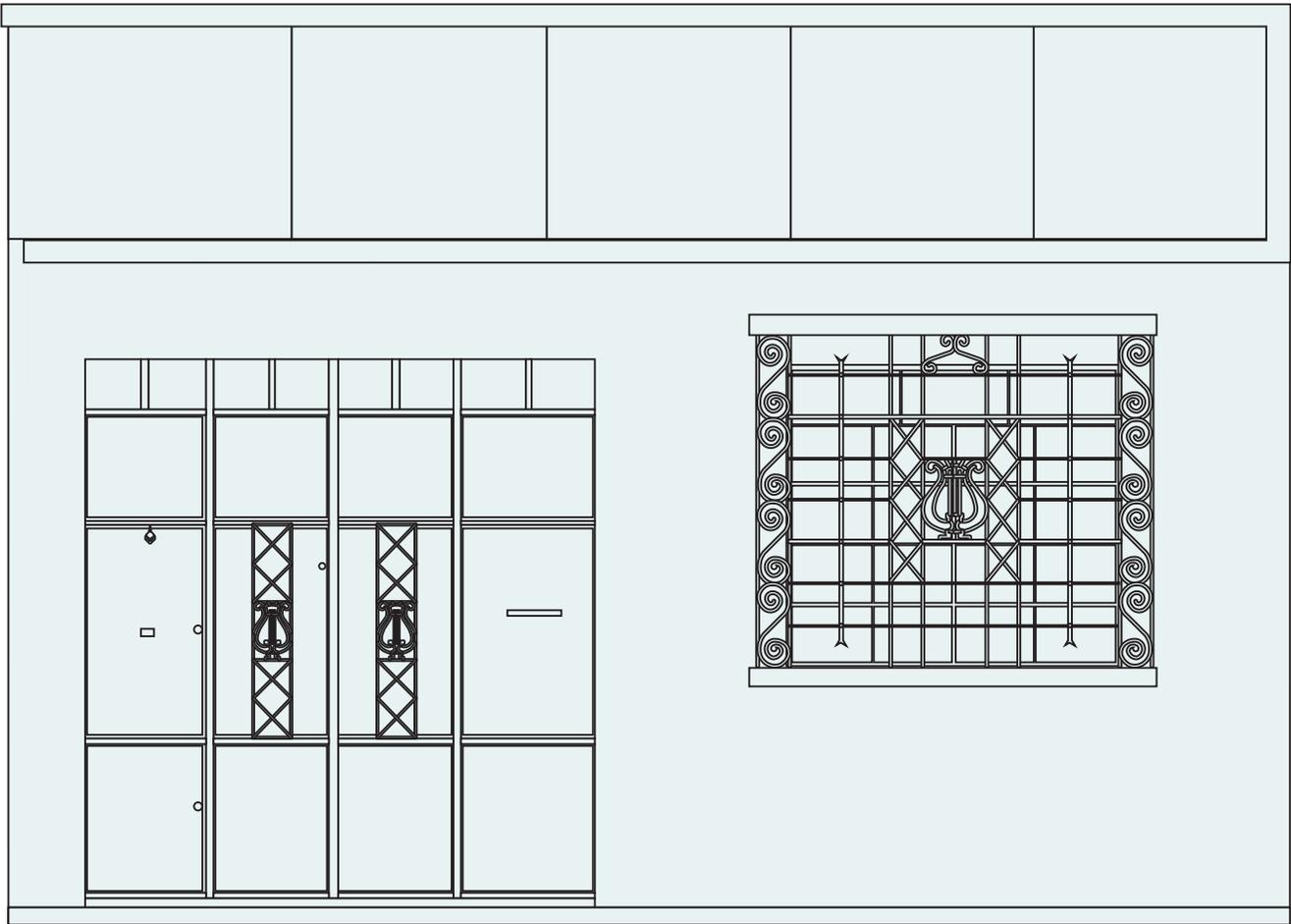
Contribuir con la Unidad de Investigación del Centro Histórico de Guatemala, a través de la intervención del diseño gráfico, en la labor de investigación y documentación del patrimonio intangible de los barrios con relación a su historia.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE COMUNICACIÓN VISUAL:

Dar a conocer por medio de material editorial la importancia del patrimonio cultural del Centro Histórico, utilizando la gestión de recopilación de datos y reinterpretación de manera gráfica.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE DISEÑO:

Diseñar y diagramar un libro que recopile la historia y el estilo arquitectónico Art Decó, siendo este identificador de la cultura del Centro Histórico, así mismo la elaboración de vectorización de casas, puertas, ventanas y detalles.



Casa de un nivel con ventana de lira - La Recolección

2

CAPÍTULO DOS

Análisis del perfil de la Unidad de Investigación de la dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, sus proyectos y el grupo objetivo al que dirigen el libro que se va a desarrollar.

DIRECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

De acuerdo con la Municipalidad de Guatemala (2014), la Dirección del Centro Histórico es la que se encarga de regular las actividades culturales, deportivas y sociales así como el manejo del Marco regulatorio y Revitalización del Centro Histórico de Guatemala.

La Dirección del Centro Histórico, es la dependencia encargada de velar y promover la revitalización del Centro Histórico y el manejo del marco legal vigente, con el objetivo último de mejorar y recuperar elementos de nuestra identidad guatemalteca y su patrimonio.

Es por ello que esta dirección delimita el área del Centro Histórico con base en criterios sociales, históricos y culturales, para desarrollar el Plan Municipal para la Revitalización del Centro Histórico y velar por el cumplimiento de normativas y reglamentos que protegen el Centro Histórico en sus diferentes aspectos.

VISIÓN

Lograr un Centro Histórico revitalizado, en donde su patrimonio cultural sea el **punto de identidad** de la ciudad. Construir un Centro Histórico ideal para vivir, con espacios públicos recuperados, con servicios y equipamientos que garantizan una alta calidad de vida de sus usuarios.

MISIÓN

Ser una dependencia municipal que promueva la revitalización del Centro Histórico, como un lugar de historia, tradición, cultura y pertenencia.

ESTRUCTURA ORGÁNICA

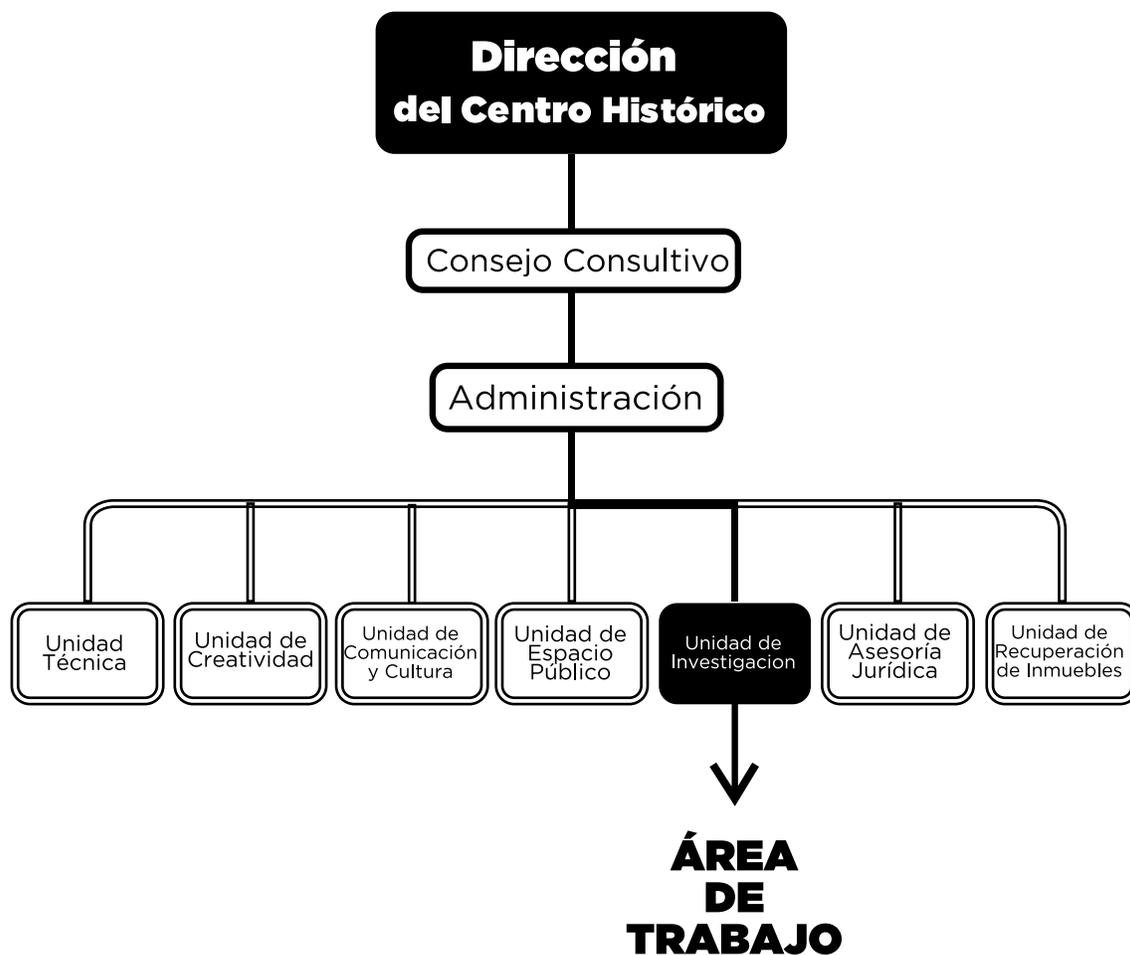


Fig. 1

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA

Recopila datos y elabora documentos digitales y audiovisuales barriales especialmente de inmuebles patrimoniales y documentar el patrimonio intangible de los barrios con relación a su historia, tradiciones y costumbres.

Las principales funciones de esta unidad son:

- Investigación, documentación y edición de documentos barriales.
- Publicación de investigaciones patrimoniales, de forma digital y documentos impresos.
- Gestión con cooperantes internacionales para la generación de proyectos en el Centro Histórico.
- Archivo Fotográfico del Centro Histórico.

VISIÓN

Crear un centro documental, físico y digital del patrimonio del Centro Histórico.

MISIÓN

Investigar, documentar y editar documentos que reflejen la riqueza patrimonial de los barrios del Centro Histórico y resalten en especial sus características arquitectónicas e históricas.

VALORES

- Servicio, al vecino.
- Diligencia. Productividad y esfuerzo.
- Veracidad. Referencias y sustento.
- Transparencia. Honestidad.

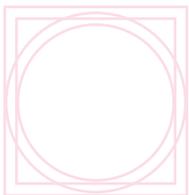
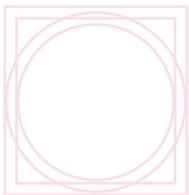
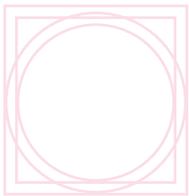
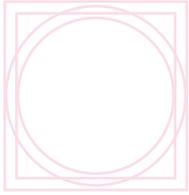
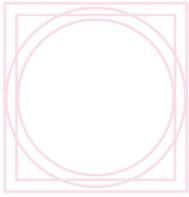
POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN:

A nivel interno:

La unidad se alinea tanto a los objetivos generales de la Municipalidad de Guatemala, como a los de su dirección y cultura. Todas sus publicaciones escritas deben contar con el respaldo y visto bueno de la Dirección de Comunicación Social de la Municipalidad de Guatemala, la cual revisa desde redacción y ortografía, hasta contenido social (el contenido histórico y arquitectónico se trabaja con consultores voluntarios) y van encaminadas a cumplir con los objetivos a nivel micro y macro de nuestra institución. A nivel interno en nuestra dependencia los proyectos reciben la aprobación por parte del Consejo Consultivo y se presentan en las reuniones de coordinadores de unidades.

A nivel externo:

Se comunica utilizando los medios propios de la Municipalidad de Guatemala, esto incluye los impresos o los medios digitales. Además, se hace un esfuerzo por recibir el apoyo de otras instituciones culturales y se realizan conferencias para dar difusión a los diversos proyectos. Está en proceso un programa de capacitación o formación patrimonial a cargo de otras unidades de nuestra dirección.



G.O.

GRUPO OBJETIVO PRINCIPAL

Pobladores de los alrededores del Centro Histórico de Guatemala y el casco urbano, así como personas con deseo de enriquecer su conocimiento cultural.

GRUPO OBJETIVO SECUNDARIO

Gremio de arquitectos, diseñadores, historiadores, investigadores, escritores, turistas, organizaciones privadas y públicas, espacios de arte y cultura.

CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

La Ciudad de Guatemala está ubicada en el Valle de la Ermita con alturas que varían entre los 1500-1600 (msnm) y las temperaturas medias oscilan entre los 12 y 28 °C (2018). La ciudad está completamente rodeada por municipios del departamento del mismo nombre.

CARACTERÍSTICAS SOCIO-DEMOGRÁFICAS

La Ciudad de Guatemala es la aglomeración urbana más poblada de América Central. Según el Instituto Nacional de Estadística (2017), estima que la Ciudad de Guatemala alberga casi el veinticinco por ciento del total de la población guatemalteca, esto equivale a 4.703.865 millones de habitantes (INE 2015).

La mayor parte de la población económicamente activa se concentra en la zona industrial a lo largo de la Avenida Petapa, el área residencial de la Avenida las Américas, la Avenida la Reforma, el Boulevard Liberación, Zona Viva, Zona Pradera y el corredor comercial de la séptima avenida de la zona 9. También existe una alta densidad poblacional en el área comercial de Peri-Roosevelt en donde se encuentran centros comerciales que abastecen a esa área de la ciudad. Toda esta actividad comercial hace que el distrito metropolitano de la ciudad sea el municipio con menos índice de pobreza en el país con solamente el 6.3 por ciento⁸² y que la tasa de alfabetismo sea de más del noventa y cinco por ciento -una de las tasas más altas del país. Finalmente, la Ciudad de Guatemala posee un mayor porcentaje de personas adultas y de tercera edad que el resto del país, con un treinta y nueve por ciento.

Etnográficamente la población de ascendencia europea ocupa el sesenta y nueve por ciento de la población total de la ciudad y está compuesta por descendientes de españoles 44%, de alemanes 10%, italianos 7% y franceses 4%, con el porcentaje restante compuesto por descendientes de ingleses, suecos, holandeses, belgas, (2018).

CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

Pobladores con un nivel socioeconómico medio, estudian y trabajan y muchos otros subsisten a causa de negocios propios y ventas informales en las avenidas del Centro Histórico.

SISTEMA DE TRANSPORTE

Según la Guía de Información Congreso FLACSO Guatemala (2012) El servicio de transporte está constituido principalmente por el servicio de buses urbanos, existen 336 rutas y cobran una tarifa de Q.1.00 Sin embargo cabe destacar la importancia de las dos líneas de transporte masivo (BRT) denominada Transmetro promovida por la municipalidad de Guatemala, la primera ruta sale de la Central de la zona 12 hasta el Centro Cívico de la capital (eje sur), y la segunda sale del Centro Cívico hacia la zona 13 de la ciudad (eje central).

También en la ciudad se encuentra el Aeropuerto Internacional La Aurora, ubicado en medio de la ciudad y con una red de 29 vuelos internacionales diarios a las principales ciudades de América y Europa mediante 17 líneas aéreas, también tiene 3 vuelos nacionales diarios hacia el Aeropuerto Internacional Mundo Maya, ubicado en el departamento de Petén.

La Ciudad de Guatemala cuenta con diversas carreteras y autopistas que la conectan al resto del país, como la autopista Palín -Escuintla hacia el sur, la carretera Jacobo Arbenz Guzmán hacia el Atlántico y el norte, la carrera a El Salvador (carretera Panamericana hacia el oriente del país) y las carreteras que se derivan de la carretera Panamericana y que la conectan al occidente del país, específicamente a los departamentos de Quetzaltenango, San Marcos, departamento de Huehuetenango y Quiché (Robles, E. 2013).

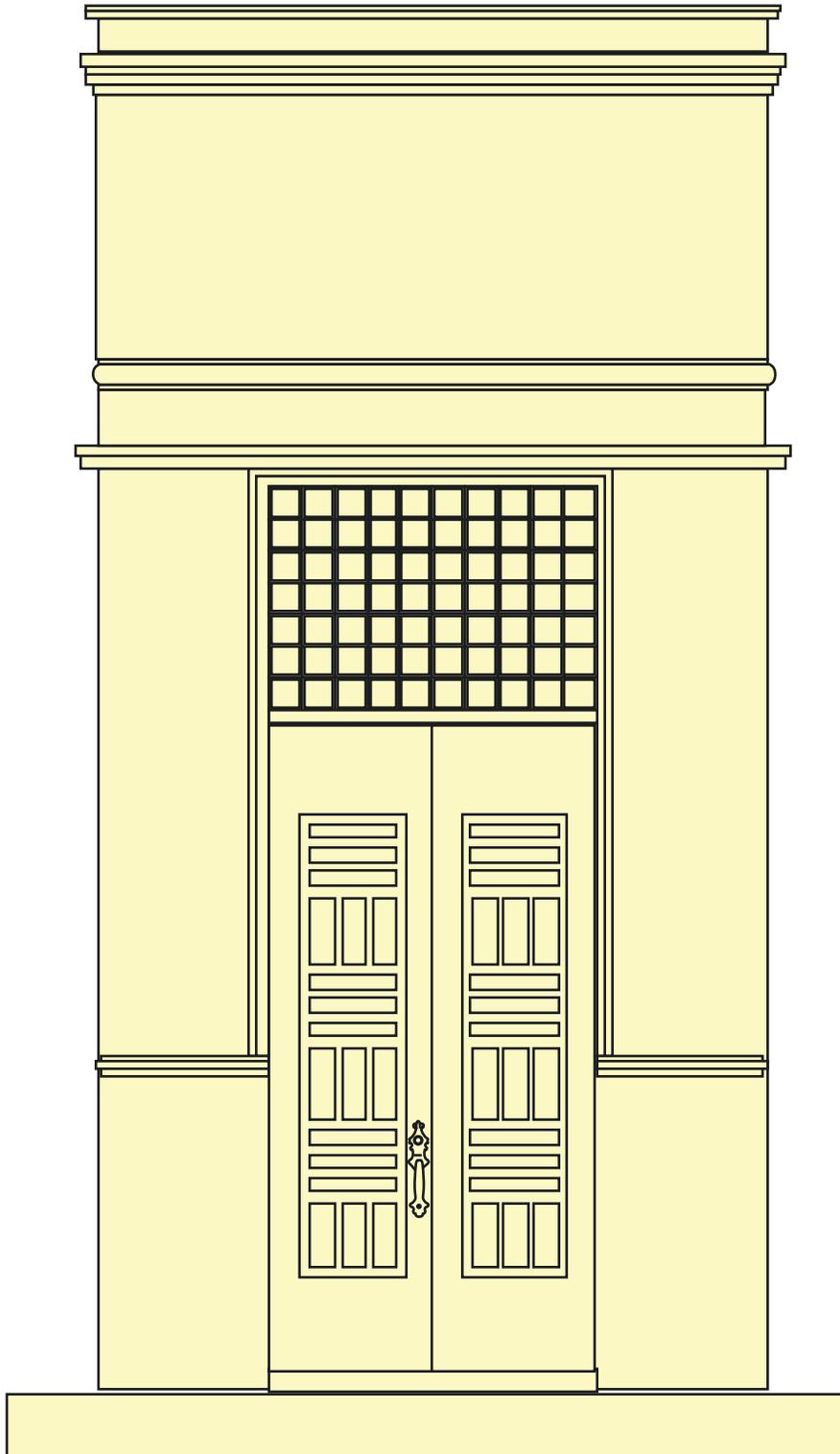
CARACTERÍSTICAS PSICOGRÁFICAS

El vecino guatemalteco es una persona de actitudes agradables, se esfuerza en lo que hace, es muy amable y tiene una actitud de superación personal que expresa en su jornada diaria. El vecino de la ciudad de Guatemala es una persona que le gusta estar en movimientos sociales apoyando causas benéficas, le gusta transitar por las calles de la ciudad y frecuenta lugares de cultura gastronómica, cultura arquitectónica y cultura histórica.

En cuanto a el hábito de lectura de cada cien personas, solo una lee por placer. El resto, es decir, el 99 por ciento, no lo hace o lo toma por obligación, según el Consejo de Lectura de Guatemala. Pocos muestran interés por la lectura; los maestros y los padres de familia tienen la responsabilidad de promoverla. No es que no existan libros ni que la producción literaria sea baja; de hecho, el país ocupa el segundo lugar en Centroamérica en la producción editorial, con 790 títulos nacionales en el mercado en el 2010, de acuerdo con el Cerlalc (2012). En todo caso, las condiciones que mayor inciden son la falta de acceso a material de lectura, la pobreza y el poco interés que muestra la población.

RELACIÓN ENTRE EL GRUPO OBJETIVO Y LA INSTITUCIÓN:

El grupo objetivo tiene bastante interacción con la institución ya que se ubica en el Antiguo Palacio de Beltranena, (Casa Iburgüen) y constituye una muestra de las magníficas edificaciones de su época. Desde finales de 2009 funcionan en ella las oficinas de la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala y además presta sus ambientes para el desarrollo de diferentes actividades culturales y artísticas por lo que cualquier persona puede ingresar de forma gratuita en horario de Lunes a viernes de 9:00 am. A 5:00 pm. para recibir un recorrido en las instalaciones, para ver exposiciones de arte o bien para visitar alguna unidad interna de la Dirección del Centro Histórico.



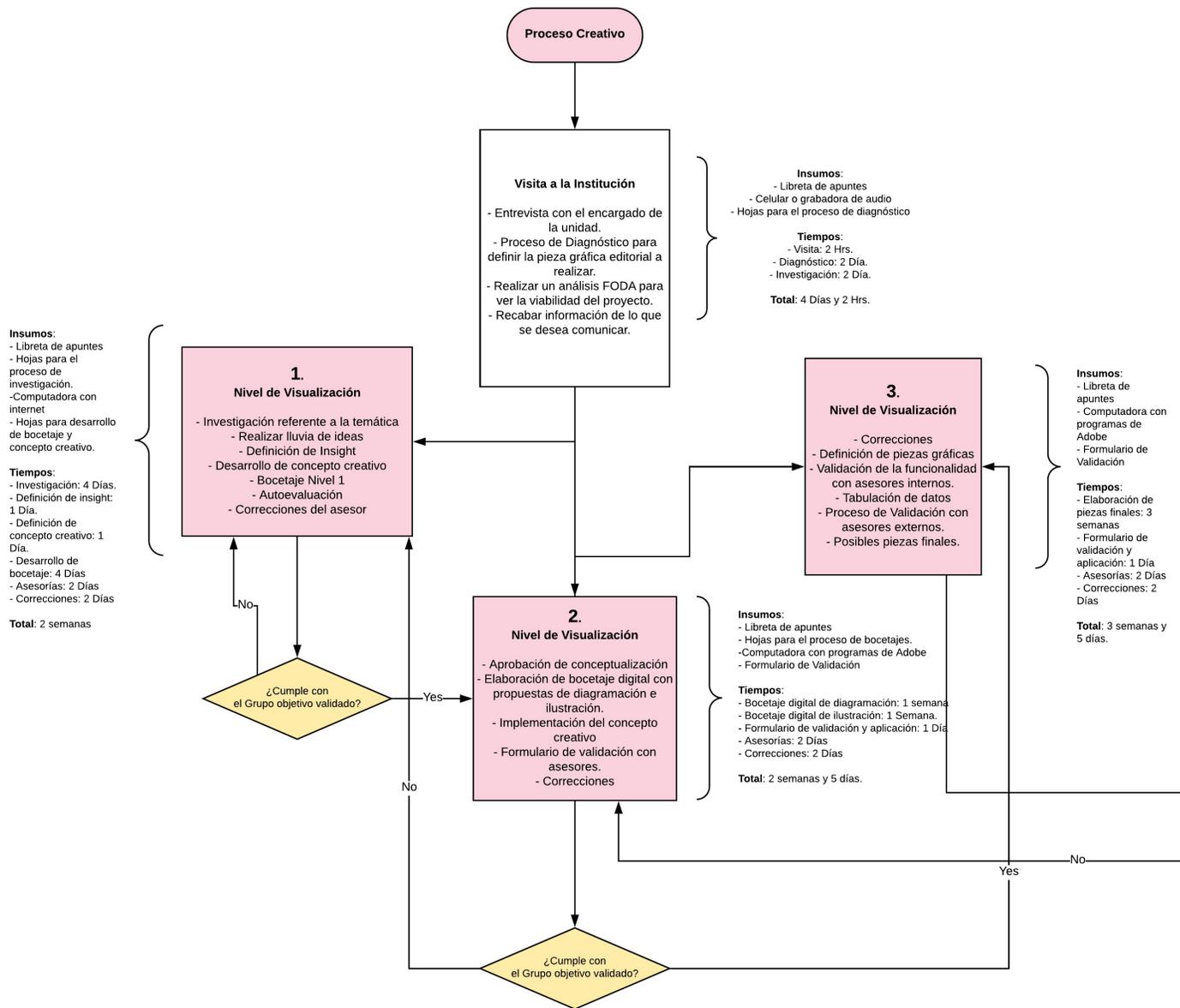
Puerta de Club Americano - Sagrario

3

CAPÍTULO TRES

Planeación del proceso creativo, tomando en cuenta tiempos, insumos y pasos a seguir en el desarrollo del proyecto.

FLUJOGRAMA



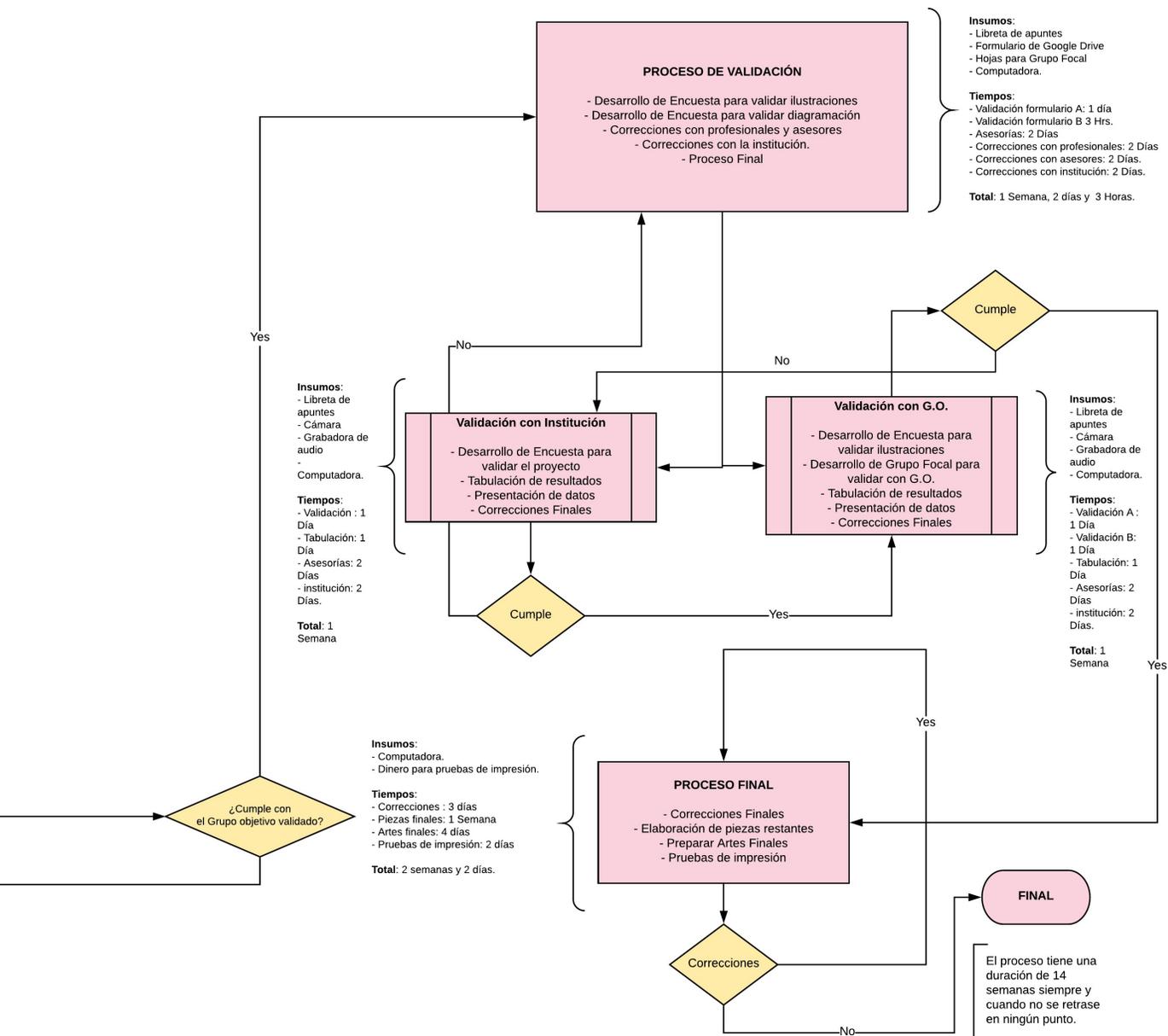


Fig. 2

CRONOGRAMA

FEBRERO

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Análisis de temas de problemáticas sociales																												
Exposición de problema detectado																												
Orientación del problema al proyecto de EPS																												
Realización de material para el diagnóstico institucional																												
Recopilación de datos																												

MARZO

ACTIVIDAD	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Primera entrega de material de diagnóstico																														
Búsqueda de institución																														
Primer entrevista con institución																														

ABRIL

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Segunda entrevista con institución																													
Tercera entrevista con institución																													
Material para el diagnóstico con datos de la institución																													
Culminación y presentación del diagnóstico																													

MAYO

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Primer borrador de protocolo																														
Segundo borrador de protocolo																														
Entrega de título de proyecto																														
Entrega de protocolo																														
Entrega de protocolo impreso a la unidad de investigación y graduación																														

AGOSTO

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Análisis y selección de piezas de diseño, concepto creativo y estrategias de comunicación	█	█	█	█																										
Revisión de la fase de definición creativa							█	█	█	█	█	█																		
Entrega de fase de definición creativa															█	█	█	█	█	█										
Desarrollo de Marco Teórico y fase de planeación operativa																					█	█	█	█	█	█				
Entrega de fase de planeación operativa																												█	█	█

SEPTIEMBRE

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Desarrollo de propuesta gráfica, retículas, ilustraciones, diagramación				█	█	█	█	█																							
Fase de visualización y evaluación de la producción gráfica.							█	█	█	█	█	█	█	█	█																
Asesoría de Proyecto A, B Y C.											█	█	█	█	█																
Revisión de propuestas gráficas Nivel 1																		█	█	█	█	█	█								
Entrega de avances de proyecto de EPS y propuestas gráficas Nivel 1																									█	█	█	█	█	█	
Realización de Ilustraciones	█	█	█	█				█	█	█	█				█	█	█					█	█	█				█	█	█	

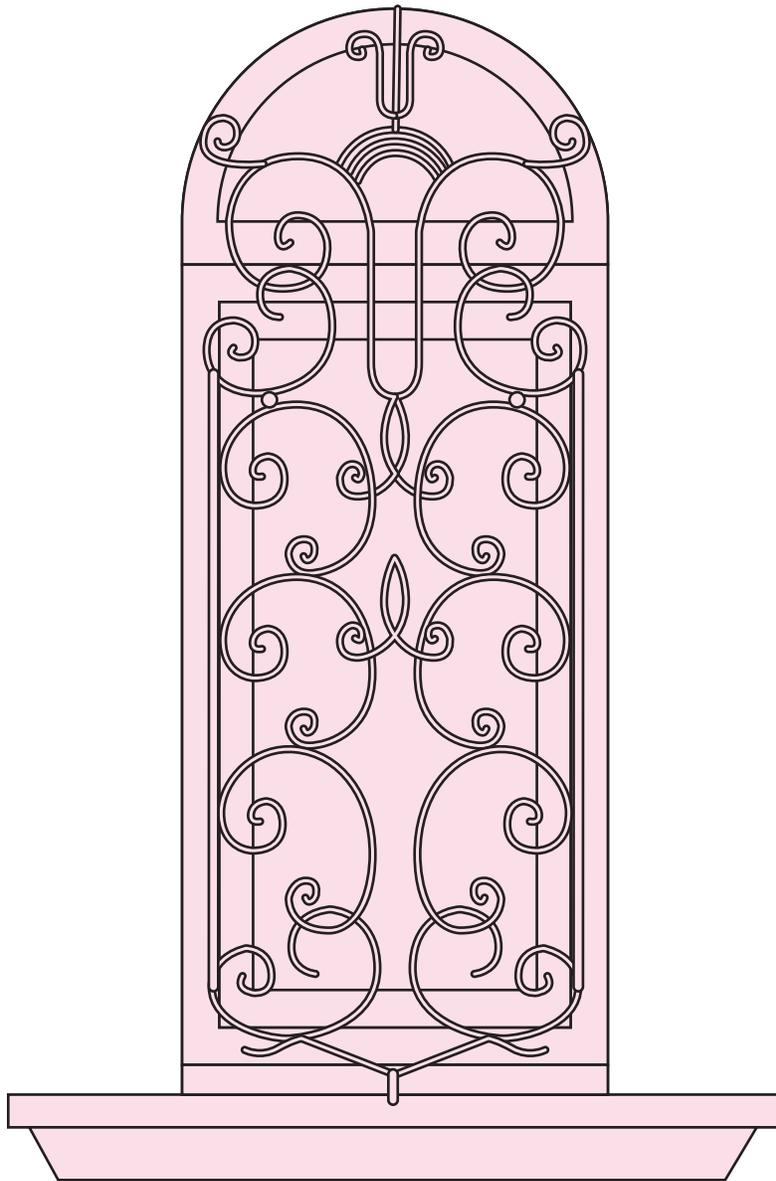
OCTUBRE

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Realización de visualización de propuesta gráfica Nivel 2		█	█	█	█	█																							
Entrega de visualización Nivel 2										█	█	█	█	█	█														
Validación con expertos de la visualización Nivel 2											█	█	█	█			█	█											
Desarrollo de Ilustraciones	█						█	█	█	█	█	█	█	█	█							█	█	█				█	█
Realización de cambios de Visualización Nivel 2 para asesoría Nivel 3																	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█

NOVIEMBRE

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Revisión de avances de validación con expertos	█	█	█																										
Entrega de nivel de visualización 3							█	█	█	█	█	█																	
Validación con el grupo objetivo													█	█	█	█	█	█	█										
Correcciones y revisiones finales de visualización 3													█	█	█	█	█	█	█	█									
Desarrollo de identificación de aprendizaje, lecciones aprendidas, conclusiones.																						█	█	█	█	█	█	█	█
Redacción de informe final													█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Ilustraciones finales			█	█	█					█	█	█						█	█	█									
Cierre de EPS																											█		

Fig. 3



Ventana - Paraninfo

4

CAPÍTULO CUATRO

Descripción de la dimensión social, ética, estética y funcional.

DIMENSIÓN SOCIAL Y ÉTICA

EL DISEÑO GRÁFICO IMPULSA LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO

Cada país cuenta entre sus riquezas con muchas tradiciones y costumbres, platillos locales, tesoros culturales, paraísos naturales; y es la unión de todos estos la que conforma la identidad de un pueblo y por lo tanto de un país. Si bien muchas tradiciones locales sobreviven, muchas otras son sustituidas o combinadas con algunas extranjeras, mientras esto sucede la identidad de un pueblo se diluye y olvida hasta que no puede ser rescatada o devuelta a su origen.

Guatemala, desde hace más de 500 años está ligada a la cultura española y a muchos de los cambios culturales procedentes de ella que se han gestado en América Latina, si bien estos han llegado a dominar, pero nunca han podido sustituir tradiciones y costumbres de más de cinco siglos, no en un pueblo fuertemente atado a una cultura diferente.



Foto por Ministerio de Cultura y Deportes (2014)

Dentro de la cultura del país han sobresalido muchos bienes significativos que ahora pertenecen al Patrimonio Cultural guatemalteco y son fácilmente identificables por su singularidad, los cuales provienen de las épocas prehispánica, colonial y republicana. Muchos de estos bienes han perdido su valor y reconocimiento ante la falta de una estrategia y recursos para proteger las piezas y sitios que forman parte de nuestra identidad e historia.

La Ciudad de Guatemala cambió de ubicación con el tiempo. Como consecuencia de la destrucción de la ciudad conocida como Santiago de los Caballeros de Guatemala por los terremotos de Santa Marta, se tuvo la necesidad de construir una nueva ciudad en el llamado Valle de la Ermita. Posteriormente se crearon los primeros barrios, los cuales se iban ampliando con el pasar del tiempo hasta que se convirtió en el centro de las actividades políticas e incluso económicas. Sus edificios son característicos de los estilos arquitectónicos Art Deco, Barroco, Neoclásico, Ecléctico y Art Nouveau. Era el centro de actividades políticas y en muchas formas también actividades económicas.

A causa de los daños que causó el terremoto de 1976 se realizaron trabajos de restauración. En 1998 fue declarado Patrimonio Cultural de

la Nación y en el año 2009 se creó un reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala (Ver Fig. 4), dado a que el casco urbano creció y otras zonas lejanas absorbieron importantes centros de negocios. Con el tiempo el centro ya no era en su totalidad el protagonista de la historia de Guatemala, pero continuaba siendo una pieza importante, tanto histórica como arquitectónica.

REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

**CAPÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES**

Artículo 1.- OBJETO. El presente reglamento tiene como objeto velar y contribuir a:

1. La protección y conservación del Centro Histórico, las áreas de amueblamiento y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, especialmente del Barrio de la Candelaria, Barrio de Jocotenango de la zona día, y el Centro Cívico Metropolitano.
2. Rescatar y preservar la historia, su fomento así como salvaguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica y estética del Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Amable y su patrimonio cultural, vivo o intangible.
3. Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad social, económica y cultural, como base de identidad nacional.

Artículo 2.- DELIMITACIÓN DE LOS Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, delimitado en el Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, podrá destinarse a usos referentes a: gestión gubernamental, educación, salud y otros servicios comunitarios, comercio, servicios bancarios y financieros, cultura, servicios técnicos y profesionales, vivienda, religión, recreación, actividades populares, actividades políticas y cívicas.
No podrán desarrollarse en estas áreas actividades contrarias a la moral, la salud y los buenos costumbres.

Artículo 3.- CATEGORÍAS DE LOS INMUEBLES. Los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, para su manejo están clasificados de conformidad a las categorías que establece el Artículo 3o, del Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.

Categoría A: Casas, edificios y obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

Categoría B: Casas, edificios, y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios, abiertos tales como: plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

Categoría C: Casas y edificios que, de corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.

Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías A, B o C.

Fig. 4

A raíz de las diversas manifestaciones artísticas que se han dado en el mundo, a través de las diferentes culturas que lo han habitado desde su inicio hasta nuestros días, se ha visto un gran desarrollo artístico que se ha hecho evidente en las

grandes construcciones Europeas, que han sido inspiración y moda para las culturas Americanas.

Tales efectos influyeron en los trabajos reconstructivos de la ciudad, provocando que se dieran patrones urbanísticos con carácter ecléctico donde se combinan decorados de variadas tendencias estilísticas pasadas, además se ven manifestaciones Neocoloniales, Románticas y Art Nouveau.

Por lo que con la conquista, del continente Americano llegaron influencias que impulsaron a nuestras familias pluriétnicas a repetir condiciones y características de las edificaciones y conductas de las civilizaciones europeas por varios decenios; que marcaron determinadas épocas y variados estilos que se reflejan en la fisonomía de nuestra ciudad.

Con la llegada del siglo XX, aparecieron nuevas técnicas que trajeron diferentes hitos arquitectónicos; que dieron lugar a la implementación de las nuevas vanguardias modernas. Además junto con estos nuevos hitos también se dieron sucesos que provocaron cambios en todo el mundo e influyeron en las tendencias arquitectónicas, como fueron la Primera y Segunda Guerra Mundial, que trajo un panorama de variadas revelaciones arquitectónicas, dándole arranque a la arquitectura moderna que más tarde se llamaría Art Decó.

Lo primero que debemos mencionar es que Guatemala ha sufrido de varios fenómenos físico naturales

que han provocado cambios urbanísticos, como lo fue, el haber sido trasladada de ubicación cuatro veces, quedando en su cuarto traslado emplazada en un pequeño valle llamado Ermita que más tarde se le nombro Asunción en 1776.

La arquitectura Art Decó tuvo una importancia muy grande en nuestro país, tanto por la calidad de sus obras como por la cantidad de ellas, que hoy por hoy, se encuentran en las diferentes zonas capitalinas de Guatemala; fenómeno que nos lleva a estudiar y explorar profundamente esta arquitectura, desde el punto de vista con que ha sido encarada dentro de la historiografía guatemalteca.



Foto por Unidad de Investigación de la Dirección del Centro Histórico de Guatemala (2017).

EL Art Deco, fue un estilo de transformación formal, espacial y tecnológica de la arquitectura guatemalteca, y se fundamenta en la geometrización volumétrica de las formas donde predomina la línea recta horizontal y combina elementos repetitivos modularmente para crear efectos ópticos de movimiento en sus fachadas.

Según la investigación que realizó la Arquitecta Waleska Samayoa (2016), el Art Decó dio lugar a la aparición de infinidad de objetos en la ciudad de Guatemala como: edificios, casas, museos, pisos, cerámicas, tejidos, esculturas, pinturas, vestidos, muebles modernos, aparatos de industrialización y autos.

En la Dirección General de investigaciones de la Universidad de San Carlos (DIGI) hay varios documentos que mencionan las estilísticas e historia de la formación de la ciudad de Guatemala, realizados por investigadores del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) de la universidad San Carlos, donde se menciona en uno de estos informes titulado “Estudios Base para el Reconocimiento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala” lo que se llama Art Decó y enumera algunos de sus rasgos pero sin profundizar en el tema, solo generalidades del mismo. (Samayoa, W 2016).

Además existen otros informes como “La Arquitectura de Integración Plástica en Guatemala y La modernización de la Ciudad de Guatemala” escritos por el Arquitecto Carlos Ayala que mencionan las estilísticas que se dieron en la antigua capital de la ciudad de Guatemala de una forma generalizada a través de edificios que las ejemplifican.

Como es el caso de la tesis titulada “La generación de los XX” por Fabio Hernández Soto.

La aplicación Art Deco en la arquitectura guatemalteca pese a que fue una tendencia arquitectónica que se dio en masa en la ciudad, no ha sido valorada como tal, lo que se demuestra a través de los escasos estudios que se han realizado sobre ésta. Causa que fundamenta este trabajo, ya que con él se busca ampliar esta temática a profundidad, a través de un registro escrito y visual con gráficos vectoriales como testimonio de su existencia. Y al mismo tiempo darle su valor como patrimonio cultural y rescatar las obras que todavía no han sido demolidas o transformadas por las nuevas ideologías de nuestra actual sociedad.

El Centro Histórico es actualmente una mezcla de estilos modernos con estilos originales de construcción. Una ciudad antigua dentro del corazón de otra moderna.

Caminar por sus calles revela detalles interesantes y valiosos. Sus edificios, algunos centros de administración, gobierno, economía y arte, se conservan en funcionamiento hasta la fecha mientras otros han pasado a formar museos públicos o privados. Todo esto se ha logrado gracias a la intervención de la Dirección del Centro Histórico que de acuerdo a la Municipalidad de Guatemala (2014), esta dirección fue creada con el fin de regular las actividades culturales, deportivas y sociales, así como el manejo del marco regulatorio y revitalización del Centro Histórico. Es por ello que esta dirección delimita el área del

Centro Histórico con base en criterios sociales, históricos y culturales, para desarrollar el Plan Municipal para la Revitalización del Centro Histórico y velar por el cumplimiento de normativas y reglamentos que protegen el Centro Histórico en sus diferentes aspectos.

A pesar de el gran alcance que ha tenido la revitalización del Centro Histórico, aún hay más por hacer. Hay trabajos inconclusos que abarcan desde la restauración de bienes como también de generar contenido que solvante la falta de información que presentan los guatemaltecos hoy en día. Tal es el caso de la destrucción de obras de arte en el Paseo la Sexta a causa de los disturbios en los que se enfrentaron vendedores ambulantes y la Policía Municipal capitalina en noviembre del 2016. Las obras ya habían sido destruidas en años anteriores, en el 2015 fueron restauradas y colocadas en sus lugares originales a lo largo del Paseo. (Prensa Libre, 2016).

Este y otros incidentes han provocado que muchas piezas del patrimonio cultural se dañen o pierdan su importancia y es la misma sociedad guatemalteca la que no logra reconocer el valor que estas piezas representan para el país tanto a nivel cultural como a nivel turístico que es un pilar de nuestra economía. De acuerdo a las estadísticas del Inguat, durante el 2016 se tuvo un registro de 1,9 millones de visitas de extranjeros al país y durante el 2017 se espera la llegada de 2 millones de turistas. De acuerdo con

las estadísticas del Inguat (2016), se tuvo un registro de 1,9 millones de visitas de extranjeros al país y durante el 2017 se espera la llegada de dos millones de turistas.

Por otro lado nos enfrentamos a un escaso interés por la lectura, en cuanto a el hábito de lectura de cada cien personas, solo una lee por placer. El resto, es decir, el 99 por ciento, no lo hace o lo toma por obligación, según el Consejo de Lectura de Guatemala (Villalobos V. 2014). Pocos muestran interés por la lectura; los maestros y los padres de familia tienen la responsabilidad de promoverla. No es que no haya libros ni que la producción literaria sea baja; de hecho, el país ocupa el segundo lugar en Centroamérica en la producción editorial, con 790 títulos nacionales en el mercado, (Cerlalc 2010).

En todo caso, las condiciones que mayor inciden son la falta de acceso a material de lectura, la pobreza y el desinterés. El hecho de que solo uno de cada cien guatemaltecos lea por placer es motivo de alarma.

Esto se dilucida en los estudios de la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, del Mineduc. Uno de ellos, con base en resultados del 2010, revela que solo el 47.5 por ciento de estudiantes de primer grado de primaria, el 52 por ciento de tercero y el 30 por ciento de sexto tienen un nivel satisfactorio en las evaluaciones de lectura.

Según los resultados de MINEDUC en el año 2017 se aplicaron las pruebas de matemática y lectura, la cual supera en un 0.01 por ciento la cifra del año 2016, esta mejora corresponde al 32.33 por ciento de los estudiantes evaluados. (Lainfiesta J. y Gándara N, 2018).

Todas estas cifras reflejan que una sociedad con poco interés por la lectura ha de carecer de cultura general de el ambiente en el que se desenvuelve, por lo tanto para sustentar la importancia de la realización de este proyecto se necesita motivar al lector para conseguir un aprendizaje significativo, cada material ha de ser diseñado con una función específica acorde a los objetivos de comunicación que perseguimos. Necesitamos realizar una reflexión previa a cerca de la forma correcta de elaborar estas piezas para así lograr enseñar, persuadir, atraer y motivar al lector a interesarse por la identidad del lugar en donde habita.

Debemos hacer énfasis en la necesidad de realizar un material gráfico tomando como referencia un concepto básico en los principios generales de la intervención educativa, el “aprendizaje significativo” de Ausubel (1963), cuyos principios son:

- Partir de una situación conocida. Obviamente, como ya hemos comentado los materiales deben ser adecuados a los conocimientos y características de interés del lector.
- Garantizar la funcionalidad del aprendizaje. El material se debe utilizar dentro de un contexto, de manera que el grupo

objetivo pueda entenderlo y familiarizarse con el.

- Motivación. Se consigue principalmente a través de dos puntos, es decir, contenido adecuado al nivel de conocimiento del grupo objetivo y la aplicación directa a éstos, su motivación será mayor.
- Establecer los contenidos. Mantener una coherencia con éstos y facilitar así la comprensión lectora en las personas.
- Elaborar un guión o esquema. Esto se puede abordar en el índice del la pieza a realizar, ahí se marcarán capítulos, temas y subtemas a tratar.
- Elaborar un anexo. De forma opcional, podría ser interesante elaborar un anexo con posibles ideas o actividades a realizar para desarrollar el tema, ya que, como se indicaba anteriormente, estos materiales constituyen un refuerzo que puede favorecer el aprendizaje, pero la mayor carga educativa se encuentra en las actividades que se propician conforme se utilice.

Por lo tanto, tomando en cuenta estos factores que influyen a la motivación de la lectura, se debe proceder a realizar una estructura en la que el lector permanezca interesado por aprender, por saber, por conocer e incluso por experimentar ya que cada tema o imagen plasmada en el libro es una representación de la realidad en la que se desenvuelve el grupo objetivo, ya en su momento cada persona que vea los resultados va a querer indagar más y va a querer conocer los espacios de identidad Art Deco que tiene el Centro Histórico.



Puerta del Barrio de Jocotenango.
Foto por Unidad de Investigación de la Dirección
del Centro Histórico de Guatemala (2017).

DIMENSIÓN ESTÉTICA Y FUNCIONAL

Dentro del diseño gráfico encontramos importantes aspectos que nos llevan a desarrollar la parte creativa, definiendo las premisas de diseño que nos ayudan a orientar las piezas gráficas a un aspecto estético que sea funcional para el grupo objetivo al que va dirigido el proyecto.

Se abarcaron cinco aspectos principales para el desarrollo de las piezas gráficas que fueron identificados durante el proceso de *insight* y el concepto creativo.

TENDENCIA:

La tendencia nos marca un estilo gráfico que funciona como apoyo conceptual de las decisiones de diseño. La utilización de estos recursos tanto de diseño como de producción se verán influenciados por la visión del diseñador.

Para el grupo objetivo guatemalteco al que serán dirigidas las piezas gráficas se tomó como tendencia el Art Decó, que evoluciona como una concepción artística hacia una exaltación a la geometría.

El Art Decó es un producto del arte decorativo, transcurrido en el cambio del siglo, también es la aplicación de un estilo moderno en la mayoría de sus obras.

Este estilo enaltece la estética de la máquina, enfatiza la sobriedad de la decoración y la implementación de nuevos materiales. Sus límites fueron enmarcados por la estética y la utilidad, no sólo se vio implícito en la arquitectura, sino también en objetos utilitarios.

Dicho estilo va más allá de lo arquitectónico, es un movimiento artístico ilustrativo que se utilizó en las bases para la creación de mobiliario, joyería, vestimenta, cerámica, diseño de interiores y también está presente en las bases y principios del diseño gráfico, ya que se usa como método para crear iconos, retículas, formas, tipografías, empleando las figuras geométricas.

La característica principal del Art Decó es que se basa totalmente en la geometría del cubo, la esfera y la línea recta, además de la aplicación del zig zag en su línea horizontal y vertical. La representación de abstracciones que muestran la naturaleza en contexto con el ambiente en el que se desenvuelve, tales como: rayos luminosos, sol, curvas que denotan agua o mar, flores, animales, corazones, espirales, entre otras líneas estilizadas.

FOTOGRAFÍA:

Las fotografías a utilizar están bajo los derechos de la Unidad de Investigación del Centro Histórico y se han tomado bajo la línea de la fotografía arquitectónica, la cual radica en la técnica. La mayoría de las fotografías obtenidas comunican las relaciones de los edificios y casas con sus contextos en espacio y tiempo.

Cada fotografía tendrá un tratamiento independiente de el fin para el cual se empleará, puesto que algunas son para fines ilustrativos y otras para detallar y representar elementos dentro del texto diagramado.

La fotografía arquitectónica debe contar con una buena iluminación para enfatizar un espacio, una estructura específica o una atmósfera. Si los inmuebles se encuentran en intersecciones o esquinas debe buscarse un buen ángulo para exponer la profundidad, la forma y la abstracción de cada uno; si los inmuebles se captarán solamente de su fachada, se debe utilizar un objetivo par cámara DSLR que capte la totalidad del inmueble sin cortar elementos, si es necesario, se puede emplear un programa de edición de fotografía para modificar la perspectiva de dichas fachadas.

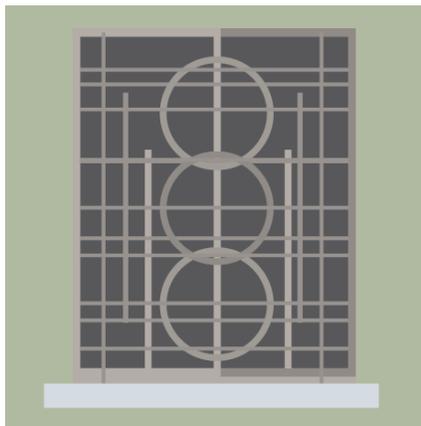
ILUSTRACIÓN:

Para que el grupo objetivo no sea aplacado por la realidad social, se emplearán ilustraciones de estilo *flat*, que es un estilo de diseño que se basa en el uso de un número reducido de elementos decorativos aplicando colores sólidos o planos.

El *flat design* ayuda a un óptimo entendimiento, cuando menos cargado de elementos está la composición, mejor lectura y rendimiento se obtiene.

Es un estilo muy fácil de aplicar y eso ha hecho que se extienda muy rápidamente entre los creativos, lo que hace que el grupo objetivo puedan entender sin problema alguno cada una de las ilustraciones que se les presentarán.

Ésta forma de representación es pertinente para el entendimiento del vecino del Centro Histórico, se trata de mostrarles imágenes que sean fáciles de captar, con las que se sientan identificados.



Ventana del Barrio de Jocotenango. Ilustración por Keren García, (2017).

PALETA DE COLORES:

En el año 2003 el Concejo Municipal de la Municipalidad de Guatemala acordó emitir el Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico en el cual se definieron las características obligatorias para mantener los inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. En el artículo 37 se encuentra la reglamentación actual del color aplicado a fachadas, a inmuebles de categoría A y B que corresponden a inmuebles históricos y tradicionales declarados Patrimonio Cultural (Diario de Centro América, 2003).

Las intervenciones de color se determinan por medio de una cala. Si el color original no se encuentra se debe recurrir a la paleta de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural según el estilo arquitectónico.

Para las edificaciones categoría C y D los colores de las fachadas deben coincidir con la paleta del estilo predominante de la cuadra.

El *folklore* guatemalteco y la diversidad cultural es representada por colores vibrantes, sin embargo, para cumplir con el objetivo del proyecto debemos emplear la paleta de colores establecida por el Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del C.H. de la Ciudad de Guatemala, (Ver Anexo 3).

TIPOGRAFÍA:

La tipografía es una pieza fundamental para la difusión y captación de un mensaje, Es importante tener presente qué se quiere comunicar, sin embargo, la Unidad de Investigación del Centro Histórico de Guatemala trabaja la línea de ediciones del libro CROMOS bajo la misma línea tipográfica, en especial los libros de Estilos y Elementos Arquitectónicos. Por lo tanto, se trabajará con las tipografías representativas para cumplir lo que desean proyectar.

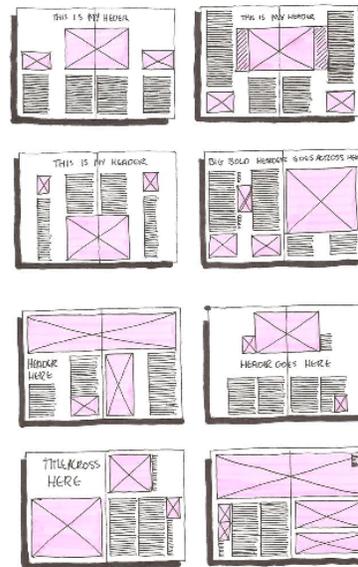
El refuerzo de una tipografía limpia y sin adornos o *serifs* hace que las letras sean fácilmente reconocidas y legibles.

Gotham es un tipo de letra creada por el diseñador Tobias Frere-Jones y es un estilo sin remates inspirado por el estilo arquitectónico popular a mediados del siglo XX. Su importancia cobró fuerza a partir de ser empleada en la campaña masiva del ex-presidente de los Estados Unidos, Barak Obama (2017).

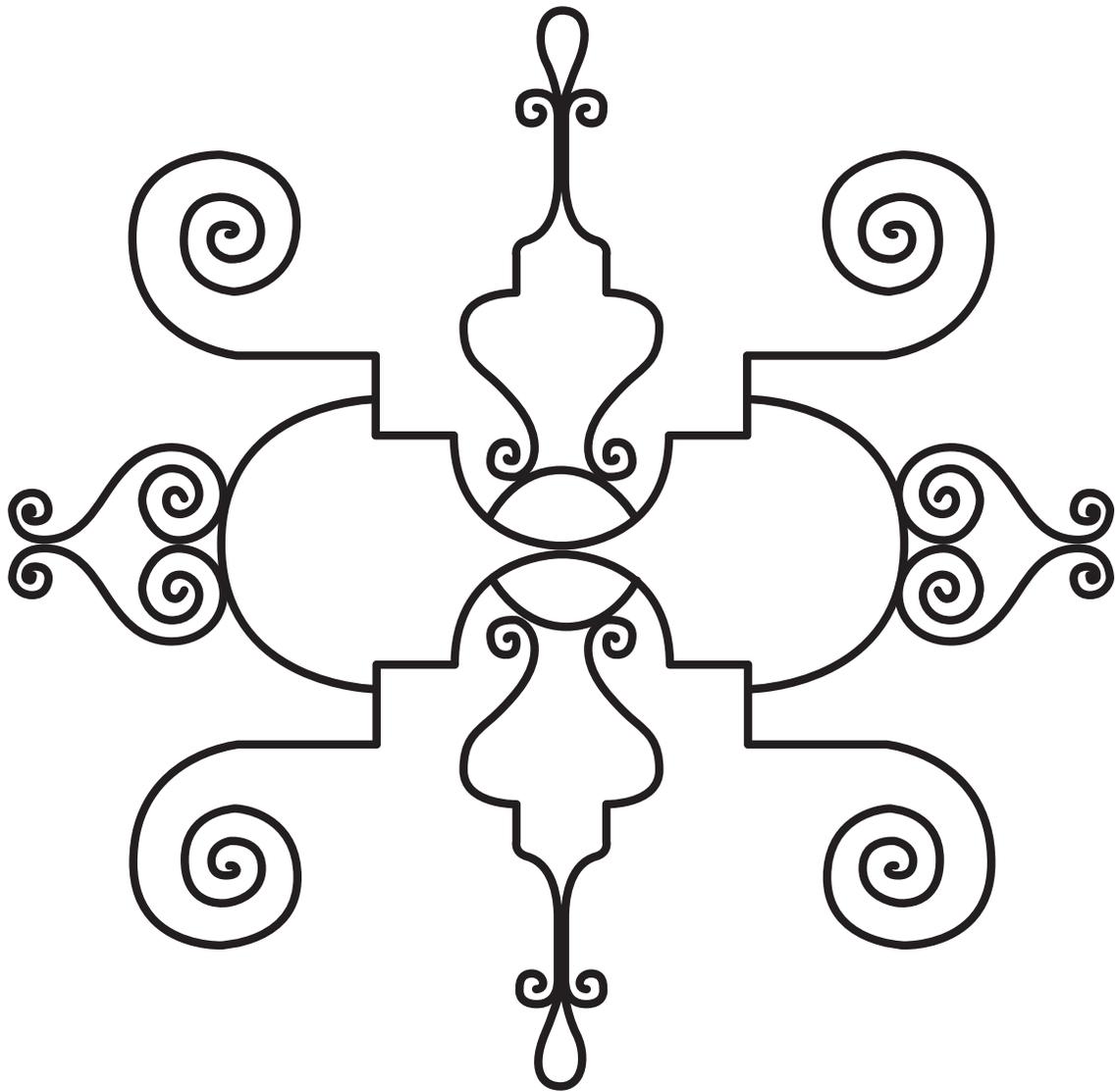
La segunda tipografía es Fira Sans, una humanista sin serifs diseñada para el sistema operativo Firefox por Erik Spiekermann, Ralph du Carrois, Anja Meiners, y Botio Nikoltchev en el año 2013 (2018).

RETÍCULA:

La lectura forma parte de la comprensión y entendimiento, haciendo que la comprensión lectora del grupo objetivo tenga que ser bien estructurada por medio de guías que refuercen el entendimiento, como un conjunto de líneas o elementos dispuestos en forma de red, para poder estructurar los elementos dentro de una rejilla que nos permita colocar y dirigir la atención del lector de forma adecuada, por lo que se utilizará una retícula modular, siendo una reja dividida en cuadros simétricos que nos permite tener un patrón de lectura y orden en el mismo, para facilitar la comprensión de los temas.



Magazine Project Week 6, (2012).



Herrería de ventana - San Juan de Dios

5

CAPÍTULO CINCO

Estrategias aplicadas a las piezas gráficas por medio de preguntas y cuadros comparativos, desarrollo del insight, concepto creativo y propuestas de códigos visuales.

¿QUÉ?

PIEZAS A DESARROLLAR

A

Proyecto A:
Diseño y diagramación
Libro CROMOS 1/4 tomos
Tema: Estilos Arquitectónicos
Residencial / Art Decó

Total:
144 páginas

Ventajas

El material generado puede ser un medio por el cual se preserve el patrimonio.

Desventajas

No hay presupuesto para reproducirlo de manera impresa.

B

Proyecto B:
Vectorización de casas con sus respectivas puertas, balcones, ventanas y detalles.
Tema: Estilos Arquitectónicos Residencial / Art Decó
Ilustraciones: Flat Design
12 BARRIOS
2 Casas por barrio
2 Puerta por barrio
2 Ventana por barrio

Ventajas

Habrà un registro ilustrativo de cada casa elaborada para el uso necesario.

Desventajas

Tiempo para elaborar las ilustraciones es reducido.

C

Proyecto C:
Elaboración de portadillas en estilo Art Decó.
Tema: Estilos Arquitectónicos Residencial / Art Decó

Total:
6 PORTADILLAS

Ventajas

Es un elemento que acuerpa el diseño del libro en general.

Desventajas

Este proyecto queda paralizado hasta que se terminen todas las vectorizaciones.

¿PARA QUÉ?

OBJETIVOS

La dirección del Centro Histórico tiene como objetivo principal la creación de un plan de revitalización del Centro Histórico, que sirva de guía para los programas, proyectos y acciones que se realizan en el área fomentando la participación ciudadana a través de los comités únicos de barrio y se apoyan de la unidad de investigación para los trabajos propiamente investigativos y de documentación.

INDICADORES DE LOGRO

Contar con una serie de libros que recopilen los estilos arquitectónicos del Centro Histórico, haciendo una recopilación de las casas representativas de cada barrio del Centro Histórico.

Que exista una fuente de información a cerca de la importancia del estilo arquitectónico y su preservación.

PRODUCTOS ESPERADOS

Uno de cuatro tomos de Estilos Arquitectónicos Art Deco con sus respectivas ilustraciones y portadillas establecidas en la definición de proyectos A, B y C.

¿CON QUÉ?

PIEZAS GRÁFICAS, VECTORIZACIÓN Y COLORIZACIÓN

Dos casas más representativas del Estilo Art Deco.

Las vectorizaciones parten en algunos casos de fotografías y en otros casos de un redibujo realizado por practicantes de la Universidad Rafael Landívar (URL), en el que muestra fachadas de casas.

Las vectorizaciones sólo serán fachadas.

La paleta de colores a utilizar es en colores pastel Art Decó normada por el Centro Histórico.

PORTADILLAS

Las portadillas se realizarán con base en los patrones modulares que presenta el Estilo Popular Art Deco del Centro Histórico y también se realizarán en forma de collage en el que se recopilen estilos como casas, puertas, ventanas y detalles.

¿CON QUIÉNES?

ACTORES DIRECTOS

Facilitadores: Larisa Medóza y Lourdes Pérez
Participantes: Arq. Arturo Portillo y Keren García
Beneficiados: Institución, Epesista, Asesores

ACTORES SECUNDARIOS

Facilitadores: Vecinos del Centro Histórico
Municipalidad de Guatemala
Beneficiados: Grupo objetivo, Arquitectos, Historiadores
Diseñadores, Estudiantes, Artistas.

¿CUÁNDO?

TIEMPO

Del 1 de agosto al 17 de noviembre.
El proyecto general está contemplado para realizarse en un tiempo de dos años ya que cuenta con 4 tomos del mismo tema.

DURACIÓN DEL PROGRAMA

El tomo 1, realizado por la epesista dura un periodo de 3 meses dentro de lo establecido por EPS.

¿DÓNDE?

LUGAR Y REGIÓN

Centroamérica
Guatemala
Departamento de Guatemala
Centro Histórico

LUGAR DE TRABAJO

Unidad de Investigación en Casa Ibargüen - Reunión inicial
Casa de la Epesista -Desarrollo de trabajo
San Cristobal - Reuniones semanales para revisar avances, firmar actas y solventar dudas.

IN

SI

**ESTRUCTURAS MODULARES
ENVOLVENTE MORFOLÓGICO
BARRIOS CULTURALES
CASAS DECORADAS
MOVIMIENTO MODERNO
GEOMÉTRICO**

Muchos de estos términos sobresalen al leer la tesis de la Arq. Waleska Samayoa, (2006).

GHT

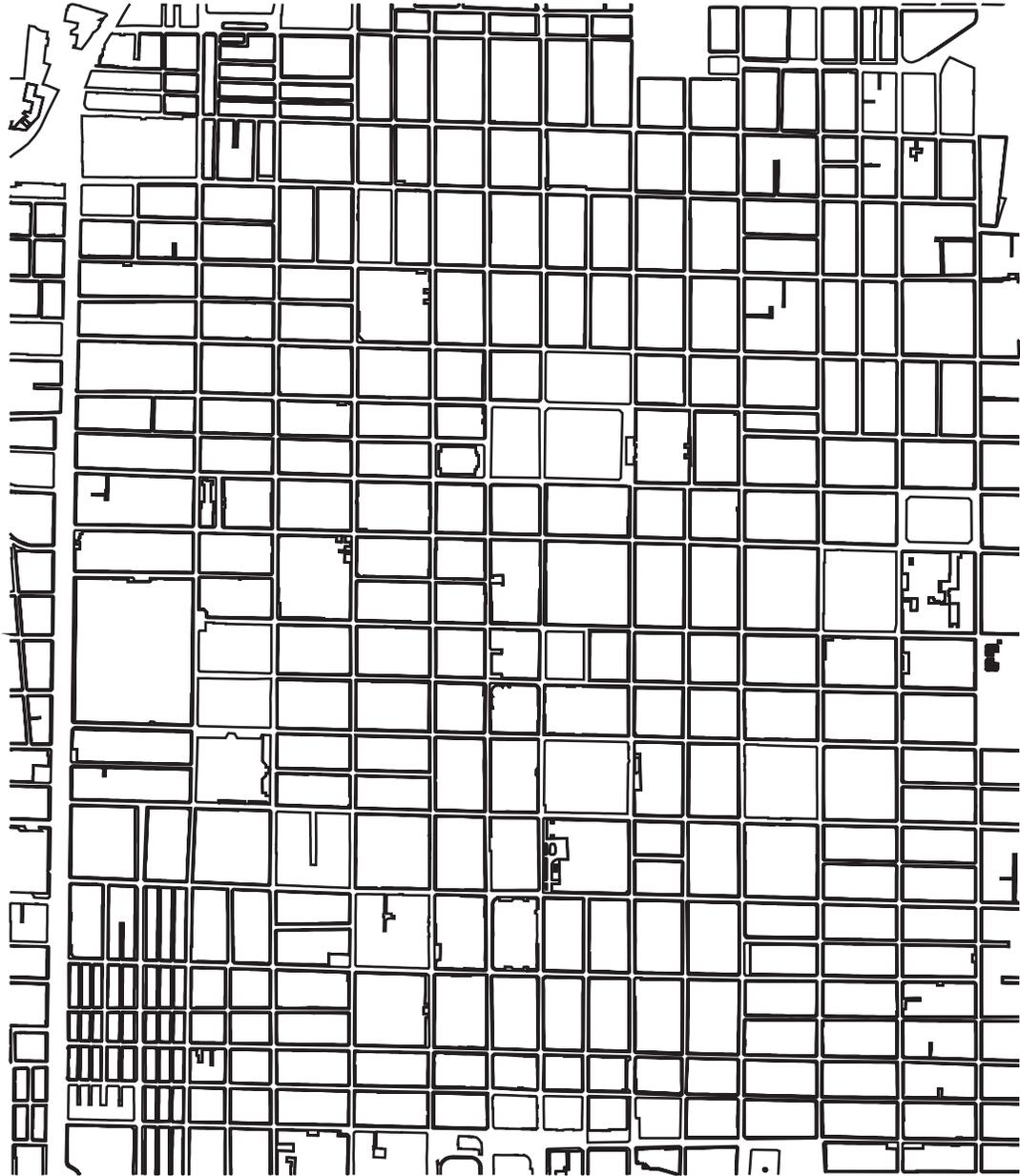
CON- CEP- TO CREATIVO

DECO GEOMÉTRICO

"...fue una arquitectura que tuvo características geométricas, donde se mezcló diferentes volúmenes de trazos simples, como el cubo y el cilindro; y se compuso de módulos verticales y horizontales de una forma continua y decorativa".

Samayoa W. (2006)

Los módulos geométricos están presentes al 100% en todas las residencias Art Decó del Centro Histórico, incluso en la retícula ortogonal que traza cada calle y avenida. *Ver Fig. 5*



Retícula Ortogonal de planos: Forman ángulos rectos
Geométrico: Exácto, preciso
Retícula Modular Par: Bloques o módulos simétricos.

Fig. 5

PROPUESTAS DE CÓDIGOS VISUALES

Empastados
Portada y contraportada
Interiores de páginas
Tipografía Capitular
Empaque
Material



Fig. 6

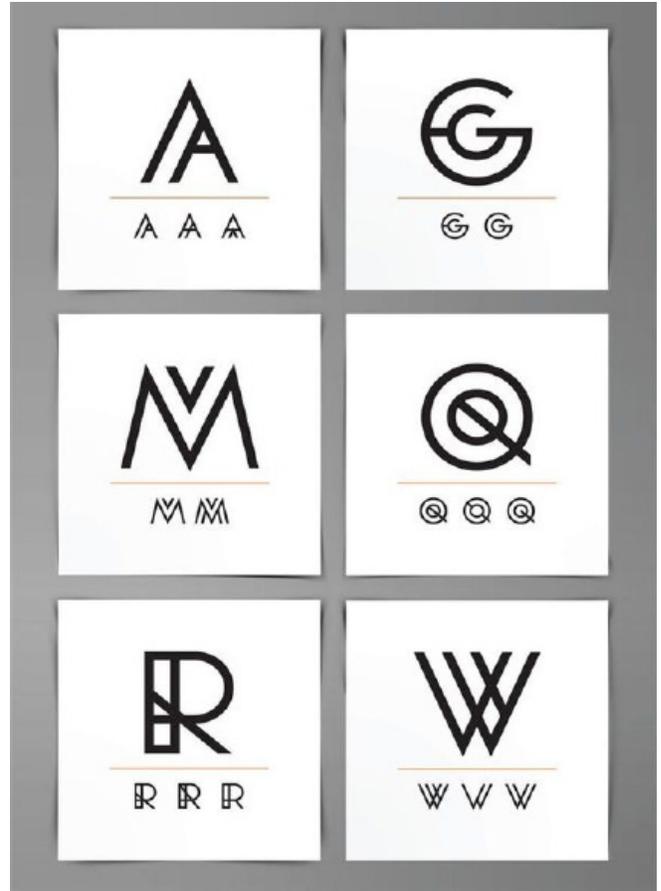


Fig. 7

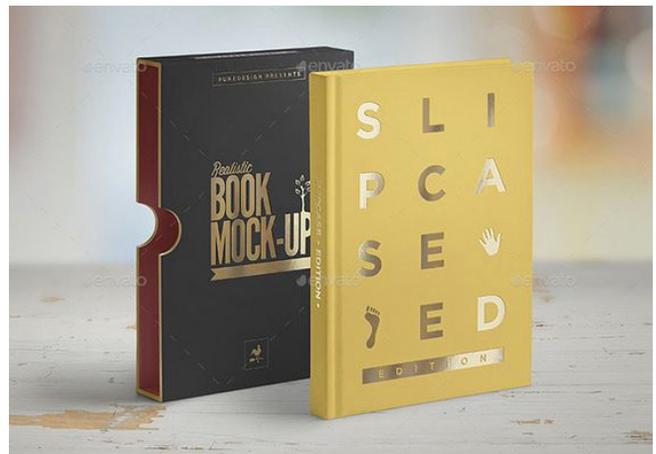


Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Flat Design

Elimina sombras, relieves, ornamentos, texturas, degradados, difuminados y cualquier sensación de tridimensionalidad.



Fig. 11

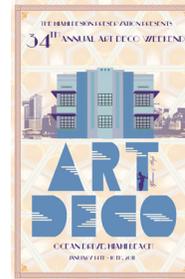


Fig. 14



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 15

BRIEF

DEL CLIENTE

Cliente

Municipalidad de Guatemala

Cliente inmediato

Unidad de Investigación de la dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala.

Coordinador de Unidad: Arquitecto Arturo Portillo

¿Qué hace?

Recopila datos y elabora documentos digitales y audiovisuales barriales especialmente de inmuebles patrimoniales y documentar el patrimonio intangible de los barrios con relación a su historia, tradiciones y costumbres.

¿Para qué lo hace?

Para promover la cultura e identidad barrial del Centro Histórico.

¿Qué relación tiene con el diseño gráfico?

Libros documentales.

Grupo objetivo

- Principal
Gremio de arquitectos, diseñadores, historiadores, investigadores, escritores, turistas, organizaciones privadas y públicas, espacios de arte y cultura.

- Secundario
Pobladores de los alrededores del Centro Histórico de Guatemala y el casco urbano, así como personas con deseo de enriquecer su conocimiento cultural.

Estrategia de comunicación

Realización de un libro con representaciones gráficas de inmuebles de los barrios del Centro Histórico que sean un claro ejemplo de conservación Art Deco y valor patrimonial del mismo.

Presentación

Libro: Versión impresa y digital.
Vectores: Versión impresa y digital.
Portadillas: Versión impresa.

Presupuesto

La institución no cuenta con un capilar definido para el renglón de la impresión de material editorial.

Casa de un nivel - Centroamérica

6

CAPÍTULO SEIS

Sistematización y evaluación de la producción gráfica, la pre-visualización de las piezas a trabajar y los niveles de bocetaje del 1 al 3 con sus respectivas validaciones.

1. PRIMER NIVEL DE BOCETAJE

AUTOEVALUACIÓN -DIAGRAMACIÓN-

Objetivos:

Definir una línea gráfica tanto para las retículas como para las vectorizaciones, éstas que sean acordes al concepto creativo DECO GEOMÉTRICO.

Lograr una composición entre texto e imágenes que contenga los códigos de diseño esenciales para que el resultado sea efectivo

Descripción del proceso:

Se realizó una serie de propuestas de retículas basadas en líneas y trazos característicos del estilo arquitectónico Art Deco. En un inicio se trabajó en base a la retícula de medios que da proporciones que se puedan ajustar al contenido del libro, luego se procedió a analizar el concepto como tal pues la geometría muchas veces es simétrica y da oportunidad a crear espacios armoniosos. Se estableció una retícula inicial de 4x4 columnas/filas para poder modificar los elementos dentro de una retícula geométrica sin perder de vista ningún elemento dentro de ella.

Criterios a evaluar:

Pertinencia, memorabilidad, fijación, legibilidad, composición, abstracción, identidad visual, diseño tipográfico, uso del color.

Perfil del informante:

Keren García
24 años
Estudiante del 10mo. semestre de la
Escuela de Diseño Gráfico

Instrumento de validación:

Se utilizó un instrumento de validación proporcionado por la asesora de PDG en el cual hay una rúbrica de evaluación siendo el número 5 el más alto y el 1 el más bajo. Se estableció una puntuación para cada retícula desarrollada.

Conclusiones:

A la mayoría de retículas se les debe determinar memorabilidad y que tengan uso del color aunque siendo estos bocetos iniciales no requerían aplicación de color.

BASE DE RETÍCULAS

Se trabajó una retícula base de 4x4 columnas y filas.

Se estableció un margen de 1" a cada lado.

Se determinaron ubicaciones en cuanto al logotipo del libro, el contenido, mapas de ubicación, imágenes, fotografías, y el norte de cada mapa.

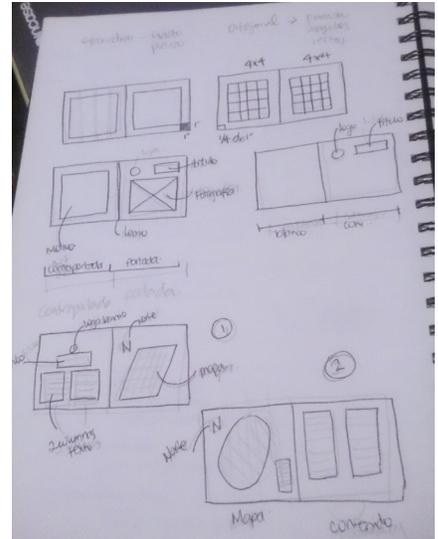


Foto por Keren García (2017)

ESTILOS DE RETÍCULA

Establecer retículas para contenido Historia e influencia Art Deco en Guatemala.

Barrios del Centro Histórico.

Puertas de cada barrio.

Ventanas de cada barrio.

Retícula para las portadillas entre contenidos.

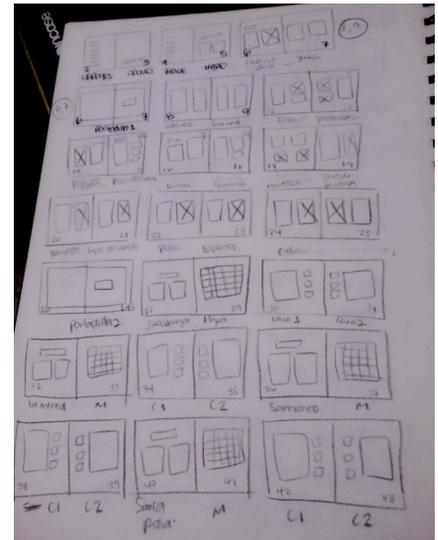


Foto por Keren García (2017)

TIPOGRAFÍAS Y TAMAÑOS DE TEXTO

Se determinaron los siguientes con base en la línea gráfica establecida para el libro CROMOS:

Titulares: Gotham bold 18pts.

Texto de contenido: Fira Sans Ot 8.5pts

Texto de pie de páginas y fotografías: MPlantin - Italic 15 pts.

Márgenes: en contenido 0.7 margen exterior y 1.25 margen interior.

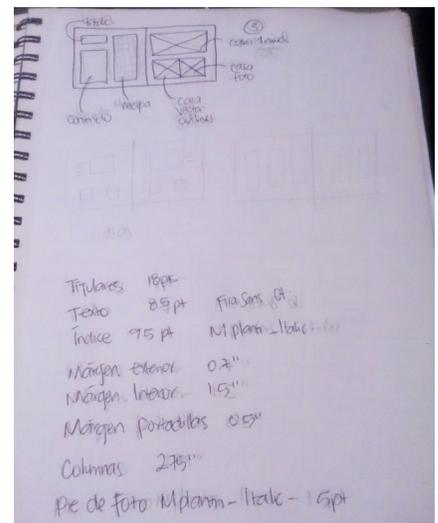


Foto por Keren García (2017)

AUTOEVALUACIÓN -ILUSTRACIONES-

Objetivos:

Proporcionar un elemento gráfico que ejemplifique los ambientes, inmuebles, viviendas y detalles que son característicos del estilo Art Deco.

Representar los elementos gráficos mediante formas, sombras, detalles en una elevación frontal sin perspectivas para dar a entender el diseño inicial de la fachada de cada inmueble.

Descripción del proceso:

Durante el primer semestre se realizaron pruebas de vectorización de algunos inmuebles para ver los tiempos de elaboración de cada uno y para visualizar la manera correcta en que cada detalle se va a representar a través de la vectorización.

Cada inmueble llevo tiempo de elaboración desde 2 hasta 4 horas y se utilizó el programa de Adobe Illustrator para realizarlos. Se agruparon los elementos pertenecientes a cada parte del inmueble y se le aplicó el color para representar formas, texturas y sombras.

Criterios a evaluar:

Pertinencia, memorabilidad, fijación, legibilidad, composición, abstracción, identidad visual, diseño tipográfico, uso del color.

Perfil del informante:

Keren García
24 años
Estudiante del 10mo. semestre de la
Escuela de Diseño Gráfico

Instrumento de validación:

Se utilizó un instrumento de validación proporcionado por la asesora de PDG en el cual hay una rúbrica de evaluación siendo el número 5 el más alto y el 1 el más bajo. Se estableció una puntuación para cada retícula desarrollada. (Ver Anexo 4)

Conclusiones:

Con base en el resultado podemos notar que el inmueble mejor logrado es el de el edificio La Perla, ya que a pesar de no contar con una referencia fotográfica, la labor de investigación y el tiempo que llevo realizar cada detalle le dio la identidad que requería.

La casa que no logró realizarse de la mejor manera posible fue la de la 7ma. Avenida, una gran desventaja era no contar con una referencia tanto fotográfica como una elevación en AutoCad, pues no podía apreciarse el detalle de cada elemento.

Podemos concluir que es necesario contar con una fotografía en óptimas condiciones o bien, una referencia de AutoCad para agilizar tiempo y llegar a resultados deseados.

CASA VERDE

Tiempo de elaboración: 1 hora y 35 minutos.

Comentarios: Éste inmueble se vectorizó a partir de una imagen png de 400x400 pixeles, por lo que fue difícil ver algunos detalles que no se colocaron en la vectorización final.



Fig. 16

CASA AMARILLA

Tiempo de elaboración: 2 hora y 40 minutos.

Comentarios: De éste inmueble se contaba con una fachada realizada en autocad pero al momento de exportarla a Illustrator, las líneas se separaban lo que duplicaba en tiempo la elaboración del forjado de herrería.



Fig. 17

ESCUELA DOLORES BEDOYA

Tiempo de elaboración: 1 hora y 20 minutos.

Comentarios: Fue un poco difícil tomar referencia de algunos detalles pues no se contaba con una fotografía en óptimas condiciones para ver el detalle a fondo.



Fig. 18

EDIFICIO LA PERLA

Tiempo de elaboración: 4 horas

Comentarios: Ya se contaba con una referencia en vectores pero fue un poco difícil ver los detalles pues no se contaba con una fotografía del inmueble. Se tuvo que investigar en Google algunas fotografías de éste inmueble.

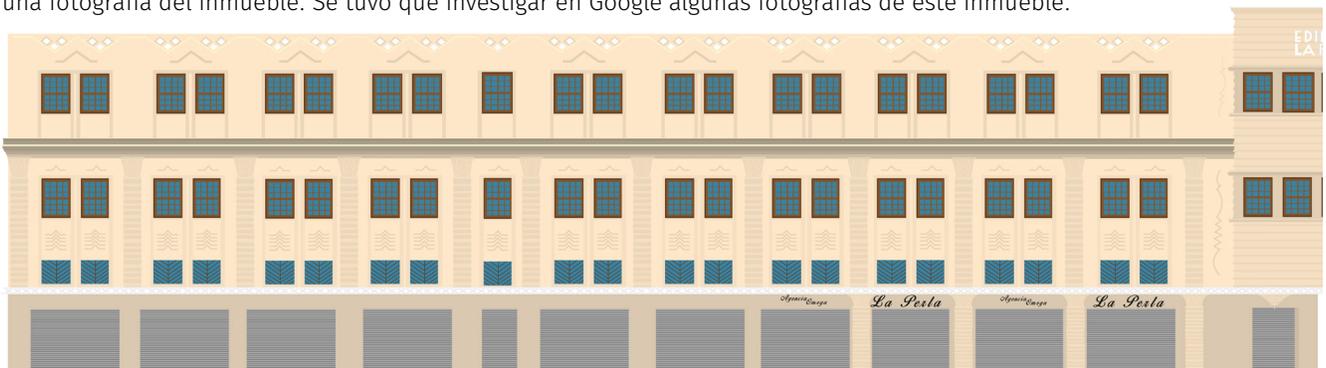


Fig. 19

2. SEGUNDO NIVEL DE BOCETAJE

EVALUACIÓN CON EXPERTOS

DIAGRAMACIÓN - VECTORIZACIÓN - PORTADILLAS

Objetivos:

Como principal objetivo es poder definir una línea gráfica tanto para las retículas como para las vectorizaciones, éstas que sean acordes al concepto creativo DECO GEOMÉTRICO.

Lograr una composición entre texto e imágenes que contenga los códigos de diseño esenciales para que el resultado sea efectivo

Descripción del proceso:

Se realizaron las retículas basadas en 3 aspectos importantes, la retícula de medios que realizar particiones en mitades en un espacio determinado, la geometría que va enlazada con el concepto DECO GEOMÉTRICO y la base que tiene la retícula ortogonal del Centro Histórico, que forma ángulos perpendiculares a 90 grados. Para cada retícula se establecieron de una a 3 propuestas para diagramación tanto en contenidos, como en barrios, ventanas y puertas. En algunas páginas hay más espacio designado para textos pues la importancia en estos casos es la descripción del tema y en otras páginas hay más imagen y gráfica que texto pues es más importante resaltar la ejemplificación gráfica que los textos.

Criterios a evaluar:

Equilibrio del contenido para comunicar el concepto, manejo de proporciones para facilitar jerarquía, calidad estética, tipo de letra reflejando identidad del proyecto en relación con el concepto, nivel de abstracción del contenido gráfico respondiendo a los requerimientos de lectura visual del Grupo Objetivo.

Perfil del informante:

Yavheni de León Diseñador independiente
Pablo Zeceña Anti Studio
Luis Dubón Diseñador Revista Rara

Edades: Entre 25 y 30 años.

RETÍCULAS



Fig. 20



Fig. 21

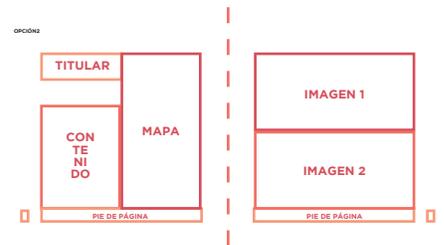


Fig. 22

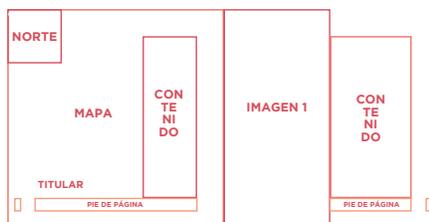


Fig. 23

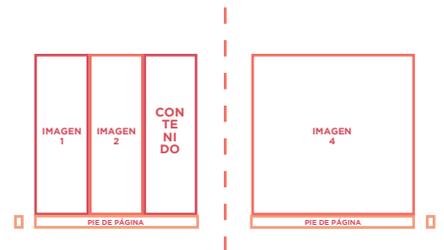


Fig. 24

CASAS POR BARRIOS



SAGRARIO

Hace frío como muchas de las mañanas de diciembre y en los ojos de María puede leerse la alegría y la devoción que cada diciembre le trae desde su pequeña casa en Quetzaltenango a la festividad de Guadalupe. Así ha sucedido por generaciones. El cariño y la dedicación con que su madre elaboraba las rosquillas para el deleite de niños y asistentes a la festividad y el rocío en las mejillas cuando la procesión de la virgen entraba al templo son recuerdos que no se borran de su memoria.

Desde temprano las familias se acercan a mostrar su devoción al templo, no sin olvidarse de las compras de los camiones multicolores de madera para los más pequeños. Y es que, la única manera de disfrutar de la festividad es practicando las virtudes, entre ellas... la paciencia. Las colas para el ingreso son tan solo una muestra del arraigo entre nuestra población de la virgen morena, tanto así, que no es difícil encontrar algún Juan Diego rubio y de ojos celestes, al colmo simpático, con sus bigotes negros y espesos a fuerza de pintura, arrollado junto a su madre aprendiendo a amar la tradición.

Uno de los premios viene después...cuando en algún comedor de los alrededores, la familia puede sentarse a deleitar de los platillos tradicionales... ¿enchiladas? ¿garnachas? Quizá también unos buñuelos o unas torrijas como postre. Una pequeña caminata sobre la 8ª

calle con dirección hacia la Plaza Mayor nos demuestra la importancia de esta vía, no solamente en nuestros días, sino también en el principio de la vida de nuestra metrópoli. Damos vuelta al final del barrio (en la 4ª Avenida) y respiramos un poco del aire residencial de la 7ª calle, lotes angostos y las risas de las familias que comparten la refacción son fáciles de distinguir, incluso a veces el olor de la taza de café recién preparada. Ingresamos a una de esas residencias para compartir y descansar un poco.

Hace frío como muchas de las mañanas de diciembre y en los ojos de María puede leerse la alegría y la devoción que cada diciembre le trae desde su pequeña casa en Quetzaltenango a la festividad de Guadalupe. Así ha sucedido por generaciones. El cariño y la dedicación con que su madre elaboraba las rosquillas para el deleite de niños y asistentes a la festividad y el rocío en las mejillas cuando la procesión de la virgen entraba al templo son recuerdos que no se borran de su memoria.

Desde temprano las familias se acercan a mostrar su devoción al templo, no sin olvidarse de las compras de los camiones multicolores de madera para los más pequeños. Y es que, la única manera de disfrutar de la festividad es practicando las virtudes, entre ellas... la paciencia. Las colas para el ingreso son tan solo una muestra del arraigo entre nuestra población de la virgen.

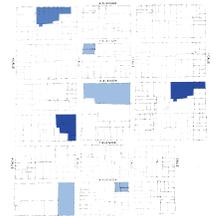
6 / Barrio Sagrario / 7

SAGRARIO

Hace frío como muchas de las mañanas de diciembre y en los ojos de María puede leerse la alegría y la devoción que cada diciembre le trae desde su pequeña casa en Quetzaltenango a la festividad de Guadalupe. Así ha sucedido por generaciones. El cariño y la dedicación con que su madre elaboraba las rosquillas para el deleite de niños y asistentes a la festividad y el rocío en las mejillas cuando la procesión de la virgen entraba al templo son recuerdos que no se borran de su memoria.

Desde temprano las familias se acercan a mostrar su devoción al templo, no sin olvidarse de las compras de los camiones multicolores de madera para los más pequeños. Y es que, la única manera de disfrutar de la festividad es practicando las virtudes, entre ellas... la paciencia. Las colas para el ingreso son tan solo una muestra del arraigo entre nuestra población de la virgen morena, tanto así, que no es difícil encontrar algún Juan Diego rubio y de ojos celestes, al colmo simpático, con sus bigotes negros y espesos a fuerza de pintura, arrollado junto a su madre aprendiendo a amar la tradición.

Uno de los premios viene después...cuando en algún comedor de los alrededores, la familia puede sentarse a deleitar de los platillos tradicionales... ¿enchiladas? ¿garnachas? Quizá también unos buñuelos o unas torrijas como postre. Una pequeña caminata sobre la 8ª



■ Sin definir
■ Art Decó Popular
■ Art Decó Puro

6 / Barrio Sagrario / 7



■ Sin definir
■ Art Decó Popular
■ Art Decó Puro



SAGRARIO

6 / Barrio Sagrario / 7

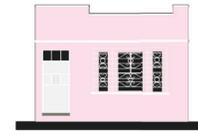


■ Sin definir
■ Art Decó Popular
■ Art Decó Puro

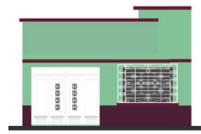


6 / Barrio Sagrario / 7

Fig. 25



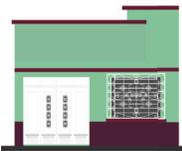
Casa de cuatro frentas - Vectors



Casa de cuatro frentas - Fotografía

6 / Barrio Sagrario / 7

Fig. 26



Hace frío como muchas de las mañanas de diciembre y en los ojos de María puede leerse la alegría y la devoción que cada diciembre le trae desde su pequeña casa en Quetzaltenango a la festividad de Guadalupe. Así ha sucedido por generaciones. El cariño y la dedicación con que su madre elaboraba las rosquillas para el deleite de niños y asistentes a la festividad y el rocío en las mejillas cuando la procesión de la virgen entraba al templo son recuerdos que no se borran de su memoria.

Desde temprano las familias se acercan a mostrar su devoción al templo, no sin olvidarse de las compras de los camiones multicolores de madera para los más pequeños. Y es que, la única manera de disfrutar de la festividad es practicando las virtudes, entre ellas... la paciencia. Las colas para el ingreso son tan solo una muestra del arraigo entre nuestra población de la virgen morena, tanto así, que no es difícil encontrar algún Juan Diego rubio y de ojos celestes, al colmo simpático, con sus bigotes negros y espesos a fuerza de pintura, arrollado junto a su madre aprendiendo a amar la tradición.

Uno de los premios viene después...cuando en algún comedor de los alrededores, la familia puede sentarse a deleitar de los platillos tradicionales... ¿enchiladas? ¿garnachas? Quizá también unos buñuelos o unas torrijas como postre. Una pequeña caminata sobre la 8ª calle con dirección hacia la Plaza Mayor nos demuestra la importancia de esta vía, no solamente en nuestros días, sino también en el principio de la vida de nuestra metrópoli. Damos vuelta al final del barrio (en la 4ª Avenida) y respiramos un poco del aire residencial de la 7ª calle, lotes angostos y las risas de las familias que comparten la refacción son fáciles de distinguir, incluso a veces el olor de la taza de café recién preparada. Ingresamos a una de esas residencias para compartir y descansar un poco.

6 / Barrio Sagrario / 7

Fig. 27

PUERTAS



Fig. 28



Fig. 29

VENTANAS

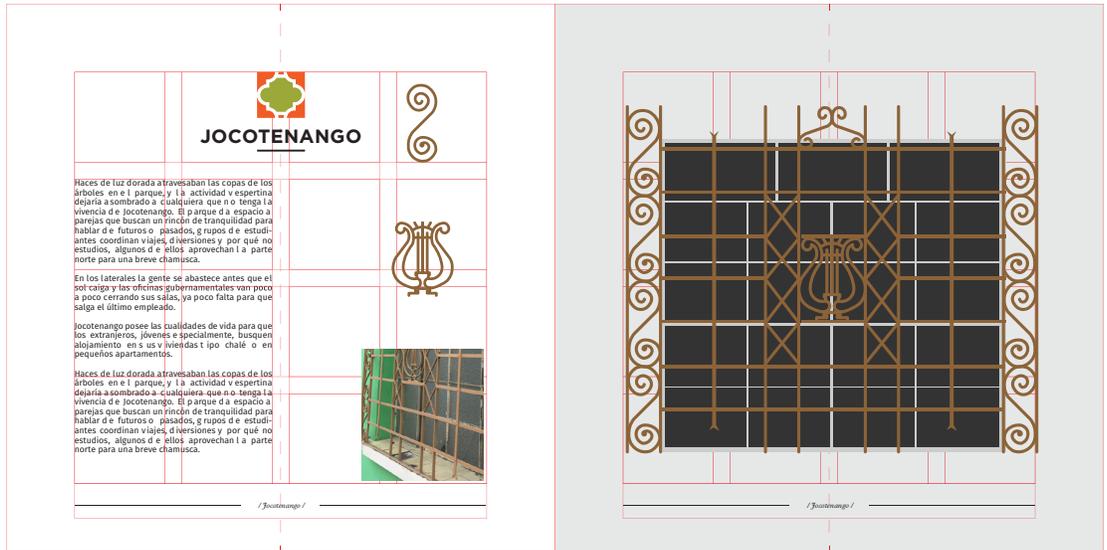


Fig. 30

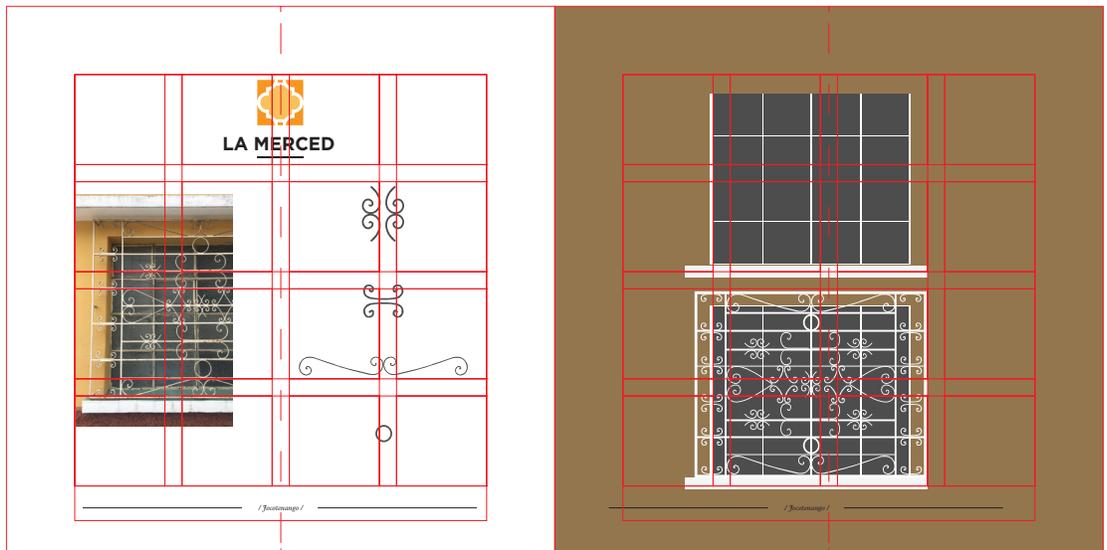


Fig. 31

VECTORES



Fig. 32

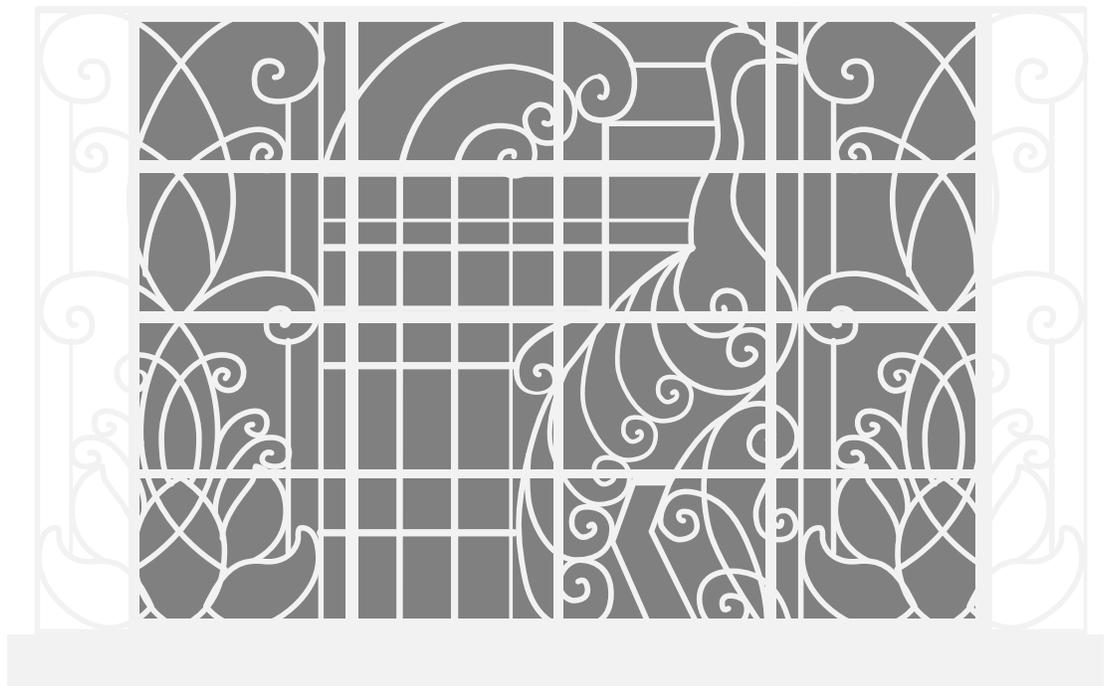


Fig. 33

PORTADILLAS

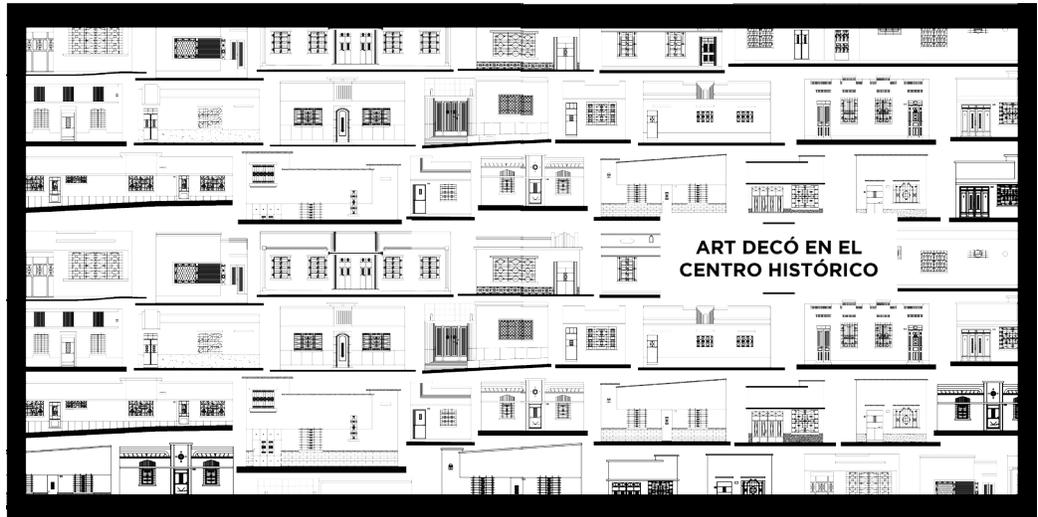


Fig. 34



Fig. 35

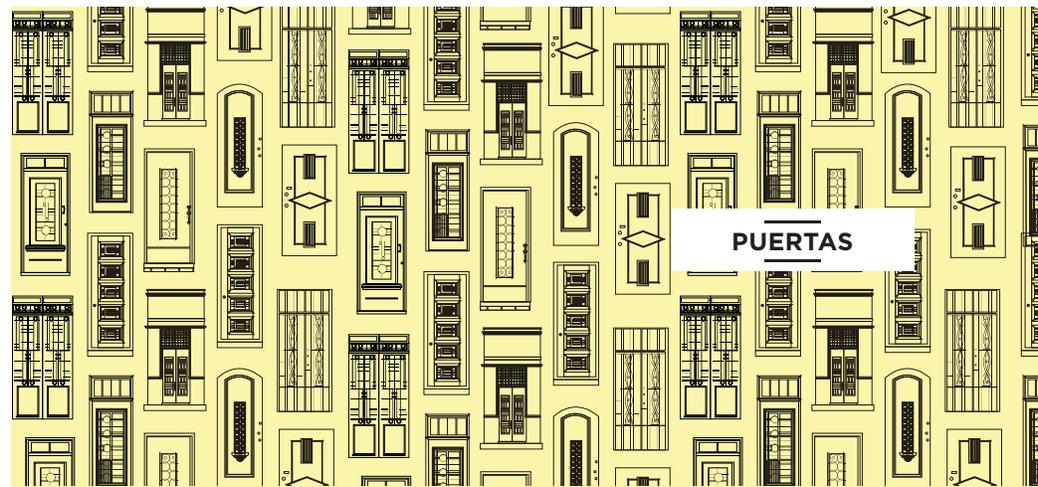


Fig. 36

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrumento de validación:

Se utilizó un instrumento de validación con base en los aspectos que necesitaba resolver y obtener una crítica constructiva.

Este instrumento tiene una ponderación de 5 a 1, siendo 5 satisfactorio y 1 deficiente. (Ver Anexo 5)

Conclusiones:

Yahveni indicó que se debe mejorar el equilibrio del contenido, el manejo de proporciones y la calidad estética ya que el proyecto requiere de toda la habilidad técnica para que los detalles sean perfectos. Sugirió que se utilicen fondos en algunas páginas un poco más pasteles, pues el color se mostraba algo saturado. Hizo mención en cuanto a la buena utilización de elementos para mantener la línea gráfica de los libros CROMOS.

Pablo indicó que el equilibrio y jerarquía se entendían muy bien, que la calidad estética mantenía concordancia con el concepto y que el nivel de abstracción obtenido responde a la cultura visual del Grupo Objetivo. Hizo la observación de que se debe cuidar la técnica y las geometrías en los trazos de las vectorizaciones para no verse deformadas.

CROMOS Centro de Investigación y Desarrollo del Patrimonio Cultural
 Nombre: Keren Cecilia Yhonara García Castellanos
 Carné: 201213850
 Sección: G

Proyecto:
 Diseño de material editorial para la revalorización del patrimonio y los estilos arquitectónicos del Centro Histórico.
Institución:
 Unidad de Investigación de la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala.

	5	4	3	2	1
El equilibrio del contenido permite comunicar el concepto.		✓			
Manejo de proporciones para facilitar jerarquía.		✓			
Calidad estética.		✓			
El tipo de letra refleja la identidad del proyecto en relación al concepto.		✓			
El nivel de abstracción del contenido gráfico responde a los requerimientos de lectura visual del g.o.		✓			

Observaciones:
 Cuidar fondos de páginas coloreadas + pastelsos, cuidar técnica

Yahveni

CROMOS Centro de Investigación y Desarrollo del Patrimonio Cultural
 Nombre: Keren Cecilia Yhonara García Castellanos
 Carné: 201213850
 Sección: G

Proyecto:
 Diseño de material editorial para la revalorización del patrimonio y los estilos arquitectónicos del Centro Histórico.
Institución:
 Unidad de Investigación de la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala.

	5	4	3	2	1
El equilibrio del contenido permite comunicar el concepto.	✓				
Manejo de proporciones para facilitar jerarquía.	✓				
Calidad estética.	✓				
El tipo de letra refleja la identidad del proyecto en relación al concepto.	✓				
El nivel de abstracción del contenido gráfico responde a los requerimientos de lectura visual del g.o.	✓				

Observaciones:
 Solo revisar trazos y geometrías

Pablo El Zainé

Fotografías por Keren García (2017)

3. TERCER NIVEL DE BOCETAJE

CON GRUPO OBJETIVO DIAGRAMACIÓN - VECTORIZACIÓN

Con el respaldo de las asesorías brindadas por la asesora de EPS Larisa Mendóza, el tercer asesor Nestor Torres y el asesor en sede Arq. Arturo Portillo se logró un gran avance en cuanto a la diagramación de contenidos y vectorización de cada elemento.

Objetivos:

Resolver a manera de crítica constructiva los elementos que causan ruido o inconformidad con los objetivos de comunicación del proyecto.

Validar con grupos homogéneos afines a los intereses del proyecto para obtener una retroalimentación en cuanto a cómo perciben el documento.

Descripción del proceso:

Se realizaron dos instrumentos de validación aplicados a grupos homogéneos con interés en la temática que aborda el proyecto. Uno de los instrumentos se compartió de manera digital y otro fue personal para obtener reacciones más reales y confrontativas.

Criterios a evaluar:

Manejo de las herramientas de Adobe para lograr soluciones gráficas acordes a las de los objetivos de comunicación, posicionamiento del concepto, la línea gráfica y la identidad del libro CROMOS, familiarización del grupo objetivo con el contenido del proyecto, eficacia del trabajo elaborado.

Náutico

El estilo aerodinámico o náutico toma inspiración de los elementos futuristas y tecnológicos de la época, la curva como parte de las siluetas de las viviendas se vuelve un elemento común, la tendencia es visible en los medios de transporte, pues vehículos terrestres, carros, buses y trenes moldean sus figuras para evitar la resistencia del viento. En el caso de las residencias, más allá de las formas de los vehículos motorizados mencionados, se persigue una estética relacionada con el mar y sus infinitas curvas de oleaje, pero además, con la majestuosidad de sus prosas, que son imitados por las viviendas de esquina, de manera que parecen imponentes perspectivas desde los ángulos contarios de las intersecciones de calles y avenidas.

La estética náutica no se limita solamente a la curvatura de las esquinas o su elevada altura que va descendiendo hacia los laterales, pero además, a modo de buques, las ventanas se enmarcan con gruesos filetes curvados o repetitivos salientes que dan la impresión de movimiento.



50

/ Art Decó /

El estilo tiene excelentes muestras en las áreas de expansión de la ciudad en la década de los cuarenta y cincuenta. Es muy fácil caminar por algunas calles de las zonas 9 y 10 y encontrarse con residencias tipo chalet que, a manera de organismo vivo parecen irse expandiendo en el terreno por el virtuosismo que la línea curva provee.

El Centro Histórico de Guatemala se caracteriza por sus fachadas a rostro sobre las alineaciones, por lo que una vivienda de este tipo, puede ver limitadas sus opciones de uso de la curva. Sin embargo, existen algunos ejemplos que se deben resaltar, como por ejemplo la vivienda de la familia Puvral, hoy hotel Octava Real, cuya esquina domina el cruce de la octava avenida y la quince calle. La construcción juega a ser un enorme barco con detalles del más exquisito acabado.

La vivienda además presenta un voladizo con aperturas a modo de portillas de barco. El ingreso y su escalera principal hacen eco de las curvaturas, así que la decoración no es profusa. Son quizá sus ventanas exteriores las que presentan variantes interesantes, como balcones con quebres y elementos de herrería de pronunciadas curvaturas con motivos florales.

Otros ejemplos podemos encontrarlos en el barrio de la Merced, en el lateral del templo católico del barrio una vivienda que incorpora el uso de peca como parte de la fachada se convierte en un contraste con las delicadas talas neoclásicas del otro lado de la calle. En el mismo barrio, pero sobre la décima avenida, unas cuantas cuadras al norte vemos un par de viviendas con un interesante diseño que deja un espacio intermedio, mientras que si caminamos por el Paseo de Jocotenango nos encontraremos con más de una vivienda con gruesos salientes y un diseño que se diferencia de las viviendas historicistas o modernas que completan la manzana.



/ Art Decó /

51

Cambios y actualizaciones

Cuando se trata del patrimonio existen tantas opiniones como profesionales o interesados en el tema existan, quizá por esta razón ha sido tan difícil tomar las medidas adecuadas para que aquello, que si bien no es tan antiguo como otras obras arquitectónicas de la ciudad sean valoradas en su justa importancia. Las viviendas Art Decó quizá han sido olvidadas debido a que los ejemplos de arquitectura pública y/o gubernamental son reconocidos por la población y de proporciones mucho mayores. Si así constante además los hace visibles y por tanto al hacer un comparativo, la población fácilmente se decanta por los primeros.

Por otro lado, la historia guatemalteca, quiere resaltar el período colonial y la arquitectura de esa época, a la usanza de la Antigua Guatemala, por tanto, se construye como arquitectura de valor histórico, a aquella que en efecto tiene más de un siglo de antigüedad, sino dos, en detrimento con los elementos construidos tan reciente como en los años 1950, por ejemplo.

La percepción de este valor, o de la ausencia del mismo se refuerza dada la dinámica barrial y la emigración de la población joven que ha abandonado el centro para mudarse a los suburbios, dejando a las generaciones que crecieron viendo la construcción de estas viviendas en ellas, y a quienes les resulta un poco inverosímil que sus propiedades puedan tener algún valor estético o histórico especial, cuando han estado acostumbrados a admirar los detalles de los templos católicos o de otras obras monumentales de la ciudad.

Es así que cuando se requiere un nuevo ingreso para un vehículo, o se quiere mudar la puerta de ingreso de lugar, tapar la misma para convertirla en ventana...no representa ningún problema.



54

/ Art Decó /

Bueno, también puede necesitarse una nueva puerta para abrigar una parte de la vivienda y en ese caso, cercenar las ventanas originales y deformar la fachada se convierte en el camino fácil. Otros cambios incluyen la expansión vertical y el cierre de los vestíbulos externos.

Una asesoría profesional y el respeto a las normas ayudarían de gran manera a proteger el valor histórico de nuestras viviendas, que en conjunto son un excelente ejemplo de la estética latinoamericana del Art Decó. Ojalá revaloremos nuestro patrimonio, y ojalá se pronto.



/ Art Decó /

55



SANTA ROSA

"De remates y balcones"



El 1 de julio de 1823 se proclamó la independencia de las Provincias Unidas del Centro de América en uno de sus salones... ¿Qué otras historias encierra este recinto que durante siglos ha servido para fines culturales y políticos? Organismo Legislativo, Facultad de Derecho, Biblioteca Nacional, museo. El hermoso edificio en el que actualmente funciona el Museo de la Universidad de San Carlos de estilo neoclásico es el patio ideal para iniciar un recorrido por el Barrio de Santa Rosa. En sus salones se pueden admirar hermosas piezas de exhibiciones temporales o permanentes, aunque por sí sola, la construcción es motivo suficiente para ingresar y disfrutar de sus

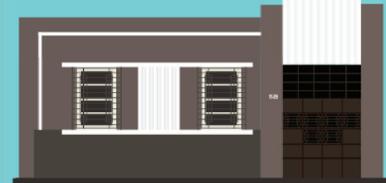


76

/ Santa Rosa /

amplios espacios y luminoso patio. Si el enlozado o la fuente pudieran hablar, cuántas historias de sacrificios y hitos académicos podrían contarnos.

Luego de un recorrido pedagógico en sus aulas, podemos caminar por la 9ª avenida y doblando en la 9ª calle llegar al Museo de Historia. Inaugurado en 1906 como sede para el Registro de la Propiedad Inmueble, cuenta con tres niveles, un ingreso muy elegante con escalera de mármol, su fachada también ostenta este material del cual se dio su extrato de canchales del río Motagua) y un patio con cubierta de hierro y vidrio. Objetos de la época colonial y de la época republicana serán fuente de inquietud, los objetos cotidianos de uso presidencial son siempre una buena excusa para inquirir información de la historia de nuestro país.



/ Santa Rosa /

77

Fig. 37

INSTRUMENTO 1

FORMULARIO

Instrumento de validación:

Éste instrumento se compartió de manera digital por medio de redes sociales y trata de un formulario en *Google Docs* en el cual se quería evaluar la solución gráfica realizada tanto para casas como para puertas y ventanas. (Ver Anexo 6)

Perfil del informante:

Estudiantes y profesionales que frecuentan el Centro Histórico y están familiarizados con las calles, avenidas, casas y el patrimonio.

Edades: Entre 20 y 35 años.

Resultados:

Se tuvo una muy buena aceptación por parte de los encuestados que fueron 25 en total, entre estudiantes y profesionales. Cada quien realizó su aporte y sus críticas a cada elemento.

En el formulario se mostraba un elemento vectorizado en comparación con la fotografía real y debajo 3 preguntas, dos de respuesta cerrada y una de respuesta abierta para no limitar la crítica.

En su mayoría todos se inclinaron en que se debía mejorar el color y la utilización de tonos para definir sombras, ya que en algunos casos no se apreciaba como la imagen o bien habían elementos faltantes.

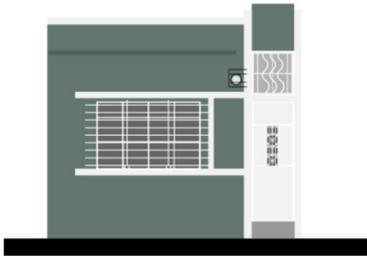
SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN

Este formulario se realiza con el fin de proporcionar una crítica al método de vectorización y abstracción empleado para el Ejercicio de Práctica Supervisada de Keren García, estudiante del último año de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura. Proyecto: Libro Cromos - Estilos Arquitectónicos - Art Decó

EXPECTATIVA VS. REALIDAD

A continuación se muestra una serie de comparaciones de casas puertas y ventanas. Cada ejemplo tiene el siguiente orden: vector, luego la fotografía y por último preguntas y comentarios si los cree pertinentes. (Algunos campos son obligatorios y otros no).

CASA 1



FOTOGRAFÍA CASA 1



¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

- Si
 No

¿El color aplicado es correcto? *

- Si
 No

¿Sugiere cambios?

Texto de respuesta larga

CASA 2



FOTOGRAFÍA CASA 2



¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

- Si
 No

¿El color aplicado es correcto? *

- Si
 No

¿Sugiere cambios?

Texto de respuesta larga

CASA 3



FOTOGRAFÍA CASA 3



¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

- Si
 No

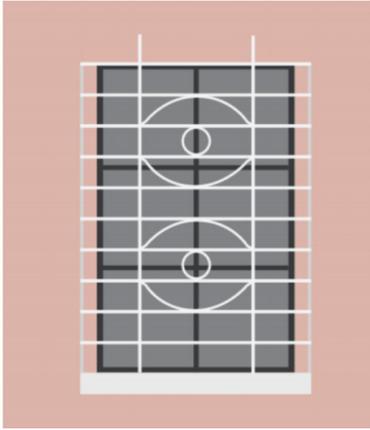
¿El color aplicado es correcto? *

- Si
 No

¿Sugiere cambios?

Texto de respuesta larga

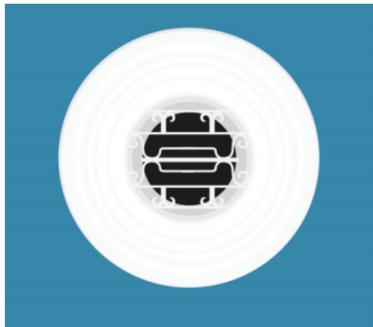
VENTANA CENTROAMERICA



FOTOGRAFÍA VENTANA CENTROAMÉRICA



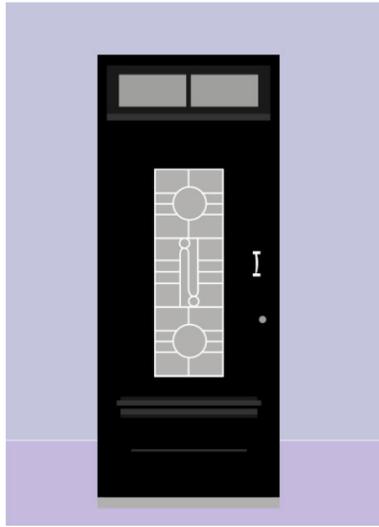
VENTANA LA RECOLECCIÓN



FOTOGRAFÍA VENTANA LA RECOLECCIÓN



PUERTA 1



FOTOGRAFÍA PUERTA 1



¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

- Si
- No

¿El color aplicado es correcto? *

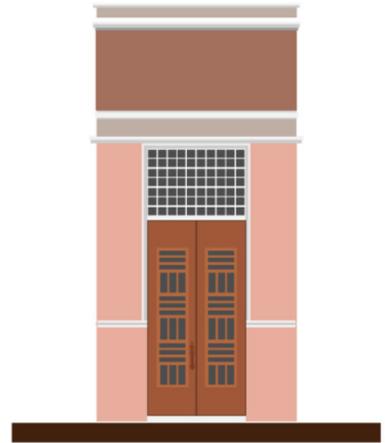
- Si
- No

¿Sugiere cambios?

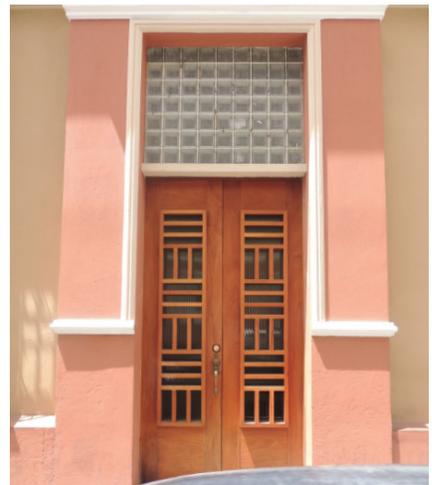
Texto de respuesta larga

...

PUERTA 2



FOTOGRAFÍA PUERTA 2



¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

- Si
- No

¿El color aplicado es correcto? *

- Si
- No

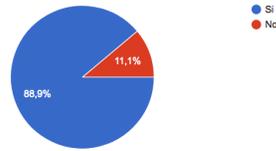
¿Sugiere cambios?

Texto de respuesta larga

...

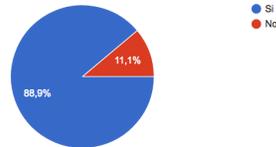
¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original?

9 respuestas



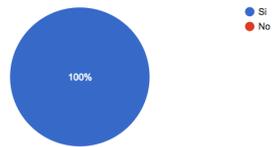
¿El color aplicado es correcto?

9 respuestas



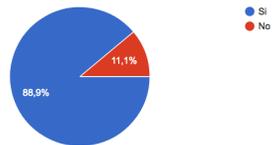
¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original?

9 respuestas



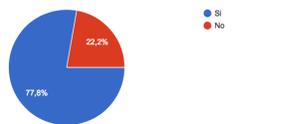
¿El color aplicado es correcto?

9 respuestas



¿El manejo del color refleja luces y sombras apegadas a la realidad?

9 respuestas



Sugerencias:

9 respuestas

- Creo que son muy apegadas a sus fotografías
- En la redonda no se aprecia tanto el detalle :)
- Seguí así!)
- Solo la ventana san Juan de dios esta bien lograda
- Solo la ventana de la recolección no da profundidad como la fotografia pero están lindas y bien :D
- en la ventana de Recolección debe ir con mayor contraste en el degrade y usar beige o una tonalidad del cafe.
- ¡Que buen trabajo!
- Utilizar un poco más de sombras si la ilustración y la tecnica lo requiere
- Solo detalles en cuestion a grosores de lineas en algunos varian

CASAS

Sugerencias de los encuestados:

- Darle efecto de antiguo al color.
- Algunas puertas de las casas no son iguales, deben mejorar en cuanto a su color.
- En algunas ilustraciones se coloca la numeración de casa y el contador y en otras no considero que debe unificarse, o todas lo tiene o ninguna pero sugiero que todas lo tengan.

PUERTAS

Sugerencias de los encuestados:

- Agregar manecillas a algunas puertas.
- Mejorar un poco los colores, bajarle intensidad a otros.

VENTANAS

Sugerencias de los encuestados:

- Arriba de la manecilla se encuentra un elemento considero bueno agregarlo en el ilustración.
- ¡Que buen trabajo!
- Utilizar un poco más de sombras si la ilustración y la técnica lo requiere.
- Solo detalles en cuestión a grosores de líneas en algunos varían.

Fig. 40

INSTRUMENTO 2

GRUPO FOCAL

Instrumento de validación:

Se realizó un grupo focal en el cual participaron 6 estudiantes de arquitectura expertos en elevación de fachadas arquitectónicas y el tema Art Decó. El grupo focal se llevó a cabo con base en críticas constructivas aportadas a los vectores impresos y la diagramación impresa, así mismo se llevo la computadora para que pudieran percibir el documento digital.

Perfil del informante:

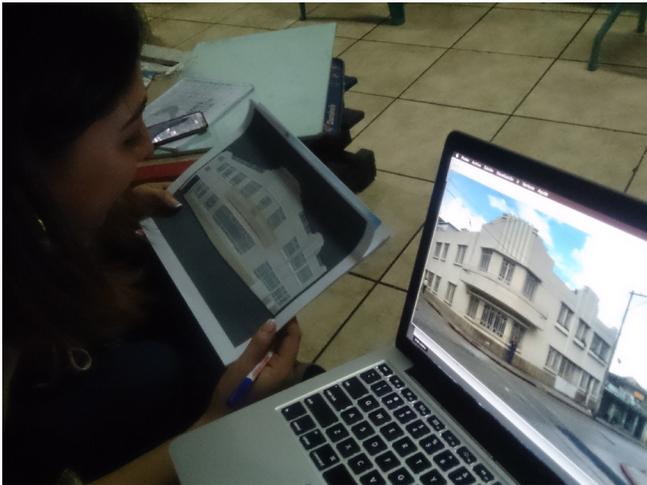
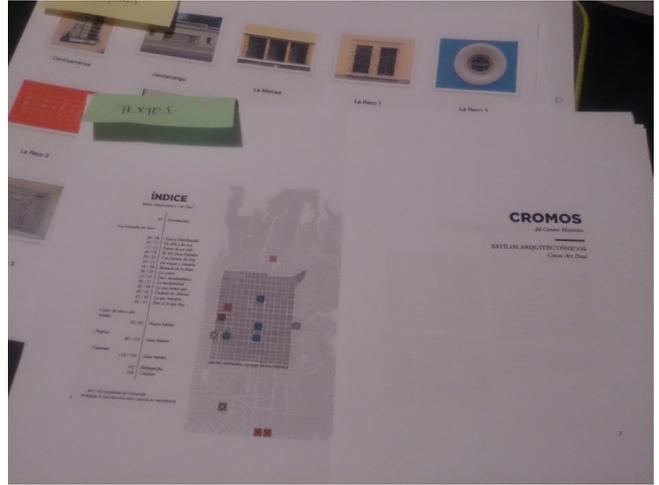
Estudiantes de arquitectura que frecuentan el Centro Histórico y están familiarizados con las calles, avenidas, casas y el patrimonio.
Edades: Entre 20 y 25 años.

Resultados:

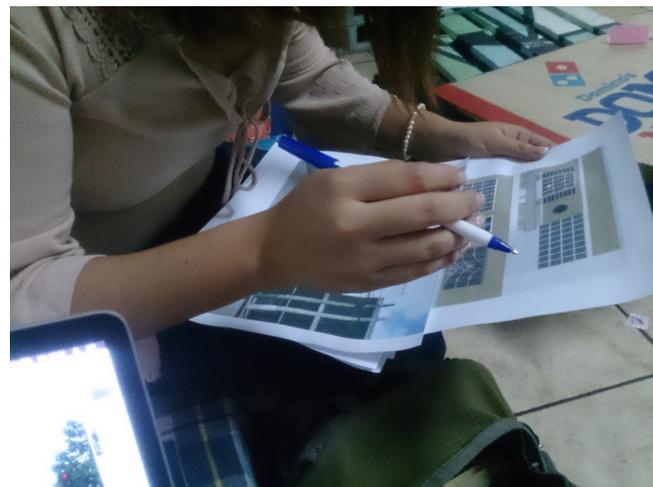
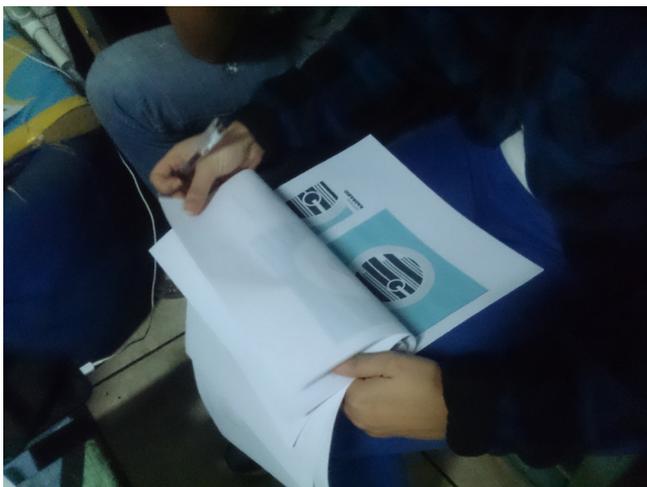
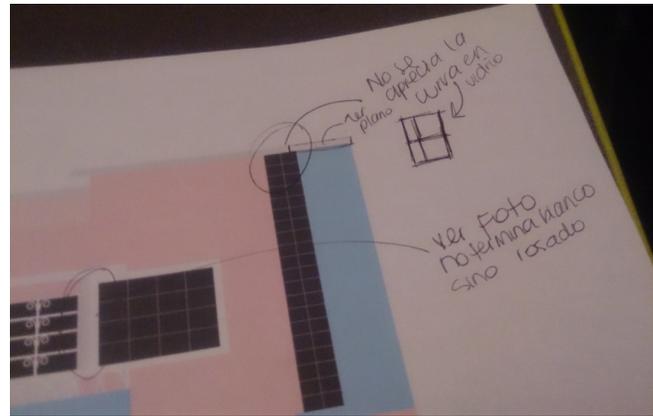
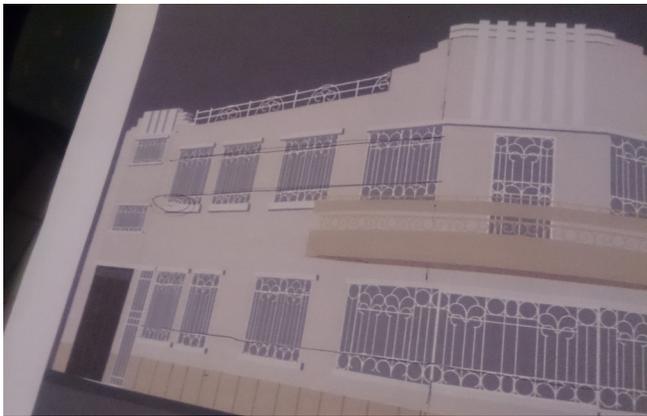
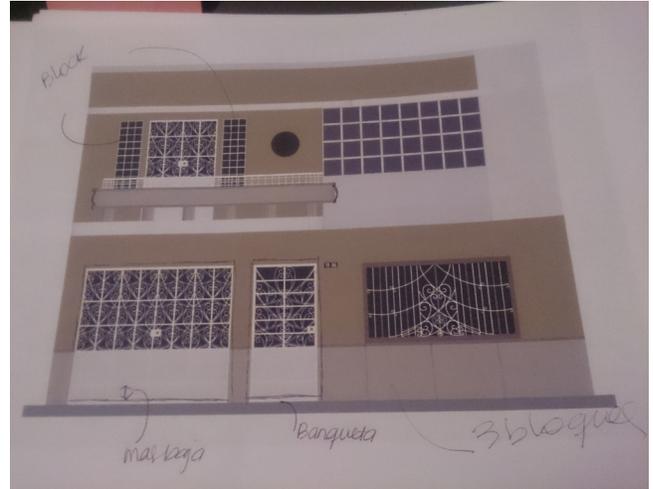
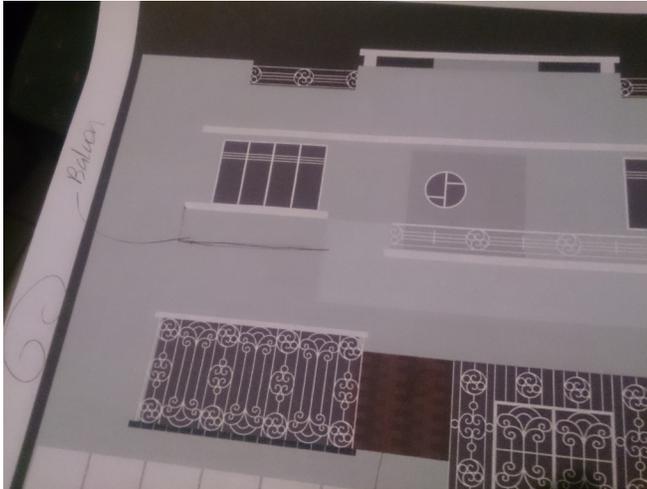
La mayoría de estudiantes me indicaron que se debe mejorar la utilización del color para definir qué está en un primer plano, segundo y tercero. También se debe mejorar la sombra de cada inmueble.

Una estudiante me indicó la importancia de dibujar todos los elementos que son parte de los inmuebles, como gradas, marcos de ventanas o también establecer colores a los vidrios.

Al percibir la diagramación en conjunto con los elementos gráficos les llamó la atención el contenido pues la historia del Art Deco es algo de mucho interés para ellos como para el resto de la comunidad que se identifica con el proyecto..



Grupo Focal, fotografías por Keren García (2017).

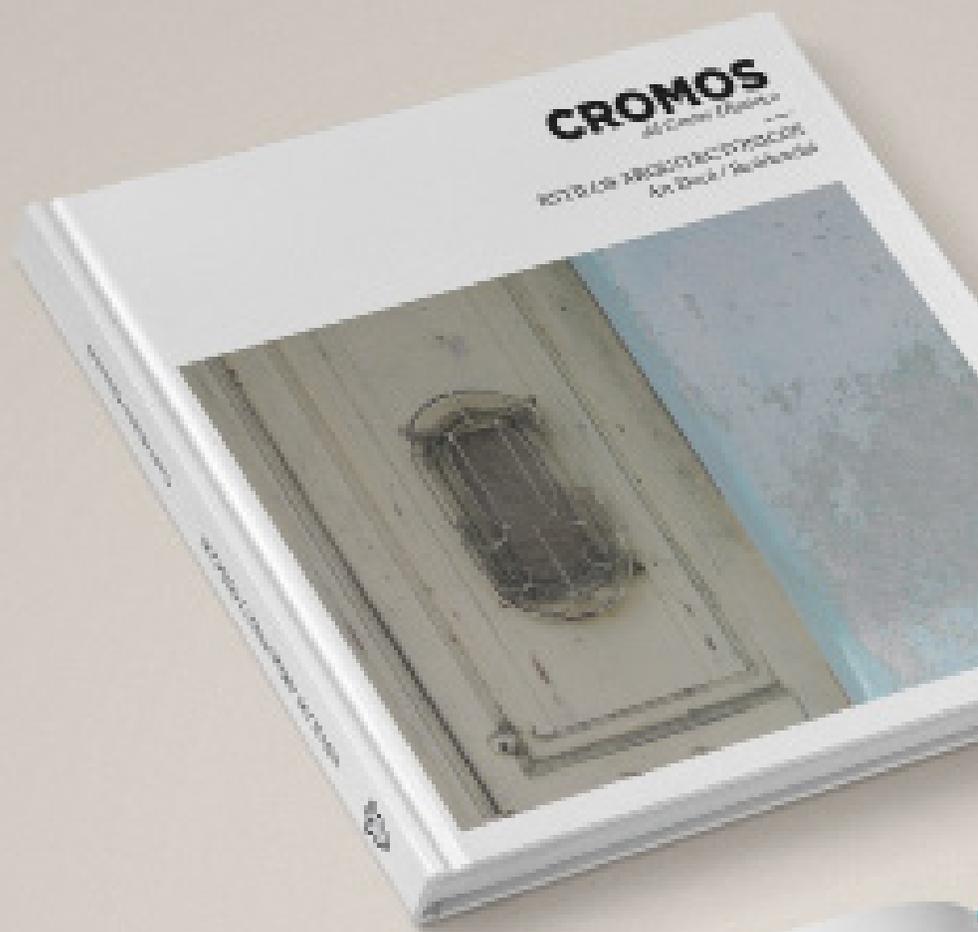


Grupo Focal, fotografías por Keren García (2017).

6.1

CAPÍTULO SEIS.UNO

Visualización del proyecto de EPS en su proceso final. Muestra el libro y un resumen de las piezas gráficas que se desarrollaron para el tomo.



CROMOS

del Centro Histórico

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Art Decó / Residencial



CROMOS

del Centro Histórico

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS
Art Decó / Residencial

MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

Dr. **Alfonso Arellano** / Alcalde
Arq. Alejandro Flores / Presidente Consejo Comunal del Centro Histórico
Dr. Ricardo Rodríguez / Director del Centro Histórico
Arq. Amaro Porcilio / Edición, investigación y fotografía

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Instituto de Diseño / Facultad de Arquitectura / USAC
Msc. Gustavo Jurado / Director de la Escuela de Diseño Gráfico
D. G. Karen García / Diseño, diagramación e ilustración
 Dirección de Comunicación Social / Municipalidad de Guatemala
Lic. Carlos Sandoval / Director Comunicación Social

COLABORACIONES

Fotografía
Arquitectura de Casas / Rosario, Argentina
David Carr / Plano vivienda
Sandra Gibson Rose / Melbourne, Australia
Danz2010 / Montevideo, Uruguay
Clotilde Dahan / París, Francia
Vivian Pignardel / La Estación, Chile
Alicia Harward / Guadalajara, México
Randy Jauer - **Diopex** / México
Ludwick House / California, USA
John Mackay / Colombia
Priscilla / Texas, USA
Jim Marc Rosenbush / Lima, Perú
Andreas von Platen / Leipzig

Investigación
José Francisco Ballarín / Donquepa Gt (Gt)
Ana Lorena Cifuentes / William Krebs
Pilar Fernández Prieto / El Deseo Tropical
Javier Ramírez Balbuena / La vivienda Art Decó
Walter Samayoa / Villa Art Decó
Mario Sandoval Arana / Digital Print de Lath

Vicinos e Instituciones
Diana Camacho / Casa Camacho
Gabriel Escobar / Casa Escobar
Hed Ocasio Real / Casa Prasad
Diana Quirós / Casa Quirós
Marta Tross Quirós / Casa Del Valle
Juan Rodríguez / Colegio Mons Albin

Permisos
 El Sagrado Consejo de Jesús, Capilla del Señor
 de las Misioneras, **Oliver Arellano** / Quetzaltenango

ÍNDICE /

La vivienda Art Decó

- 05 Introducción
- 08/11 De la colonia al Decó
- 12/20 De allá y de aquí
- 22/27 Con factores de arquitectura
- 24/29 Casas de época
- 30/37 El Art Decó popular
- 38/41 Casa Escobar
- 42/45 El retiro de la línea
- 46/49 Son esas curvas
- 50/53 Nisianos
- 54/55 Cambios y actualizaciones

Centro Histórico

Nota

- 58/59 Jostemango
- 60/67 La Recolectora
- 68/71 San Sebastián
- 72/75 La Merced

Centro

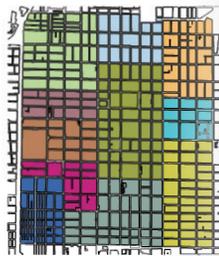
- 76/79 Santa Rosa
- 80/83 Santuario de Guadalupe
- 84/87 San Juan de Dios

Sur

- 88/91 Paraisito
- 92/97 Contramirada
- 94/95 San Francisco
- 96/99 Santa Dominga

Planes

- 100/129 Planes
- 130/141 Ventanas
- 142/143 Cobertizos



CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE GUATEMALA

© 2016 Municipalidad de Guatemala
 Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización.

INTRODUCCIÓN

Quizá nada ha sido tan olvidado en el Centro Histórico, como el valor patrimonial de la vivienda. Resulta fácil en cualquier parte del mundo caer bajo el encanto de las grandes obras, construcciones que suelen estar a disposición del Estado o de la Iglesia, sin embargo, cuando se trata de las viviendas, son quizá aquellas de corte señorial o de amplios y lujosos espacios las lógicas a las que se les presta alguna atención. Nuestro tercer documento dedicado al Art Decó en Guatemala quiere, de ser posible, reivindicar un poco de ese espacio e historia, para que conozcamos la diversidad y cuantía de las construcciones, que con los lineamientos del estilo proliferaron en una ciudad capital que empezaba, fuertemente después de una trágica historia bélica, su reconstrucción.

Si bien es cierto, muchas familias acudadas se decantaron por la típica construcción de distribución colonial, con grandes patios cercados por corredores, ahora con pisos de cemento liguado en vez de baldosa de barro y fachadas ornamentadas con elementos neoclásicos, art Nouveau u otros de clásica influencia historicista, también proliferaron nuevas soluciones ante la oportunidad de la subdivisión de predios y la construcción de más de una planta gracias a los avances de la tecnología. Desapareció el miedo al segundo y también el tercer nivel, como desaparecieron el primer, segundo y tercer patios, que se transforman en recibidores, vestíbulos y pequeños patios de luz, quizá con algún rosal o enredadera que se estira para alcanzar la luz solar.

Si bien es cierto, la ciudad ya se había extendido afuera de los límites del trazo original, y por mucho, también lo es, que la partición de espacios disponibles permitiría al Centro Histórico algunas décadas más de prominencia en la vida del país. Al revisar barrio a barrio, aquellos predios cuyas viviendas tienen un marcado estilo Art Decó es muy fácil adivinar las partes de la ciudad que fueron más dañadas por los terremotos de 1917 y 1918, y al analizar las características de las viviendas, conocer las que fueron rápidamente recuperadas y las que tuvieron que esperar que se reunieran los recursos económicos necesarios o quizá conocer a un nuevo propietario para su renovación.

Libres de una reglamentación, las soluciones fueron diversas, desde la arquitectura planificada en oficinas de profesionales, hasta construcciones populares, que tomaron los elementos significativos de aquellas viviendas con nuevas y llamativas fachadas de elementos geométricos e interpretaron los mismos con simplicidad pero también con cierta grandeza y criterio estético. Viviendas de tres, dos o un nivel se mezclaron con viviendas dúplex pero no necesariamente idénticas en su parte interna e incluso con un proyecto multifamiliar en el barrio de La Recolectora. Este capítulo está dedicado a estas viviendas, diseccionadas por el Centro Histórico de Guatemala, escenario de la vida de los guatemaltecos que impulsaron los acontecimientos de la primera mitad del siglo veinte. Ingresemos por sus puertas de madera talladas de flores y ramos, y juguemos con la luz circular que proyectan sus ventanitas...



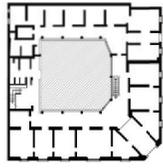
DE LA COLONIA AL DECÓ

El traslado de la ciudad al valle de la Ermita, implicó la construcción de las sedes de las familias de la aristocracia guatemalteca. Ubicadas especialmente en las cercanías de la Plaza Mayor y de la Plaza Vieja, se les denominó cuarteles, del inglés *quarter*, es decir terrenos familiares que ocupaban un cuarto de manzana, y en los cuales se contaba con un patio de recepción, uno de servicio y un huerto, en ellas el espacio no era un limitante.

Aún hoy, es posible seguir una secuencia de particiones de estas antiguas propiedades. Muy pocas residencias, o vestigios de ellas se conservan, pero sus trazos originales son fáciles de leer en los planos de viviendas de finales del siglo XIX. Como ejemplo mostramos una vivienda de tres patios, el antiguo Palacio Beltrama, así como una vivienda del barrio de La Merced en la cual es evidente la distribución de espacios alrededor de un patio.



Casa de Tres Patios, El Sagrado



Casa de dos niveles con patio central, La Merced

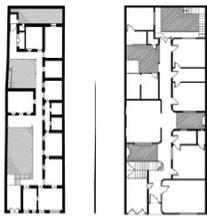
Los patios, embellecidos con fuentes o búcaros, arboles frutales y sus corredores, en cuyos días de lluvia era posible percibir ese olor a tierra mojada proveniente de las baldosas de arcilla tendidas sus días contados, sin embargo, la conversión del patio interno en un pequeño vestíbulo o pozo de luz seguía tomando algunos de los elementos de la vivienda colonial y adaptándolos a la vida rápida de la modernidad.



La Merced, Guatemala

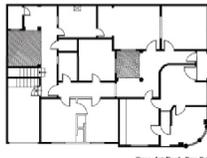


San Francisco, Guatemala



Casa Erasmiana

Casa Art Decó



Casa Art Decó, San Sebastián

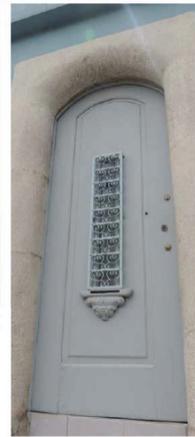
El siglo XX y los terremotos al final de la segunda década, forzaron la búsqueda de nuevas soluciones. En algunos casos, las casas de patio central, son trapezoidalmente cercadas o partidas a la mitad en distribuciones solamente comprendidas por sus herederos.

Pero cuando el terreno ha quedado desahogado, los propietarios deciden aprovechar la oportunidad y subdividir los terrenos, cuya proporción pasa de ser cuadriláteros regulares, a rectángulos de proporciones alargadas, así, en principio algunas de estas casas distribuyen sus estancias alrededor de dos o tres patios y seleccionan una ornamentación similar a la neoclásica, pero ya adaptada a la década de los treinta, el Art Decó se impone en la ciudad y con construcciones como el Lux, la excepción es total en la sociedad guatemalteca.

Los patios zigzaguean en la nueva distribución de espacios con la finalidad de brindar luz y ventilación a la vivienda, pero se prescinde por completo del gran patio central y su entrada de zigzag que es un símbolo de la época colonial. Ahora ya se diseñan desde una oficina de arquitectura, y un vestíbulo, un pequeño jardín patio y un patio posterior cumplen la finalidad del antiguo patio.



"La arquitectura es el arte de pasar el espacio" Plaza Johnson



De allí y de aquí

Desde París el Art Decó conquistó los cinco continentes con facilidad, incluso las distantes Australia y Nueva Zelanda tienen ejemplos sobresalientes de viviendas en ciudades como Melbourne y Napier respectivamente.

Es evidente que el Art Decó residencial de los países europeos está fuertemente influenciado, según la región de la que hablamos, de otras corrientes locales, la visión propia del diseñador o arquitecto de la vivienda, así como de los materiales y la funcionalidad que se requiere para la casa de la familia. Así encontramos en Europa especialmente construcciones más sobrias y de varios niveles de manera más común que en las ciudades de nuestros vecinos latinoamericanos. Los materiales se adaptan según la geografía, de esa cuenta en Norteamérica el Decó se vuelve popular desde la fin Montana hasta la calurosa Alabama.

El nuevo estilo se adaptó con facilidad al clima tropical de América. Cada país, con sus peculiaridades y su historia de desastres naturales, encontró oportunidades, de la mano de arquitectos y constructores, para producir, crear y poner a prueba la corriente estética, a manera que desde Miami hasta Montevideo, el Art Decó se popularizó con variantes ligadas en ocasiones a la tendencia del momento o las corrientes nacionalistas o avances tecnológicos.

De esa cuenta, La Habana y Santiago de los Caballeros en Cuba, la ciudad de México, que preserva hermosas viviendas en los barrios Roma y La Condesa, o Aracaju, en Brasil, destacan por ejemplos sobresalientes de arquitectura residencial, sin embargo, no hay por qué olvidar que prácticamente todos los países latinoamericanos acogieron la estética futurista del Art Decó en diferentes niveles.



Alajuela, Costa Rica



Chimaltenango, Guatemala



Santiago de los Caballeros, Cuba



Ciudad de México



Buenos Aires, Argentina

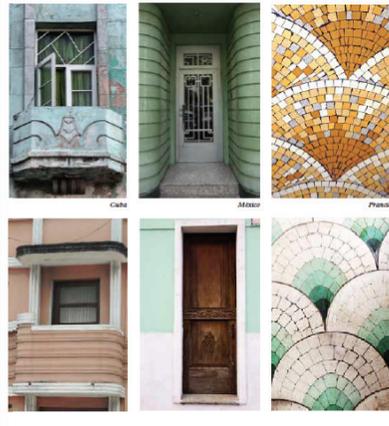
Cada país desarrolla sus propias características. Influenciados por la modernidad y el glamour del cine norteamericano. En principio, muchas de las construcciones replican el lujo de los rascacielos neoyorkinos, de esa cuenta encontramos construcciones en Montevideo y México, que despliegan mármol, bronce y otros materiales suntuosos, pero a diferencia de las ciudades europeas, en las que la presión demográfica y el poco espacio disponible impulsó la construcción, a veces masiva, de edificios de apartamentos, Latinoamérica, con algunas excepciones, utiliza mayoritariamente la fórmula de la vivienda unifamiliar.

Si México se apoya en un simbolismo ateca y maya que recrea de manera geométrica los remates de viviendas y de algunos edificios públicos, Montevideo se caracteriza por un Art Decó más sobrio, y casi en ningún momento asociado al color. La asociación a los colores pastel vendría de una época posterior, porque el Art Decó en Latinoamérica se popularizó al grado de alcanzar las áreas rurales. De esa cuenta, vemos en esta página, una vivienda en Cuba, una en México, y una en Argentina, todas pueden relacionarse fácilmente con los ejemplos de Brasil y Guatemala de la próxima página. Los elementos geométricos y los fuertes contrastes de color (a excepción del ejemplo en Rosario) son una muestra del carácter local.

Sin embargo, aunque muy numerosas las viviendas de una sola planta, esto no significa que soluciones de dos o más niveles se diseñaran, con todas las comodidades del caso, la clase alta de la sociedad latinoamericana pudo con facilidad adquirir terrenos en las áreas de expansión de las ciudades y construir extensas mansiones, de dos, tres o más niveles, en las cuales el nivel de detalle llegaba al diseño de cada mueble, desde el decayador hasta el sofá del dormitorio principal.



11 / Art Decó /



/ Art Decó / 13

El valor artístico e histórico de los vitrales los convierte en elementos a los que conviene dar un mantenimiento constante. Sumada la fragilidad del material y en algunos casos la adversidad de los elementos naturales, debemos considerar que contar con un elemento patrimonial de esta índole puede representar retos importantes para su preservación.

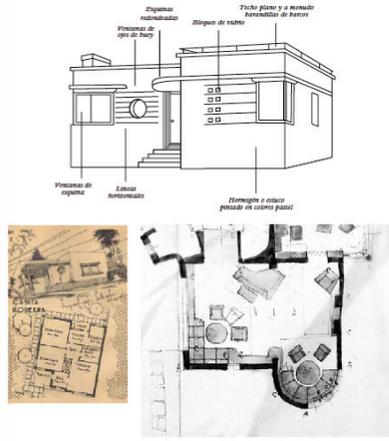
Quizá lo más importante sea el mantenimiento preventivo, por lo cual empezaremos por mencionar su **protección**. Para esto podemos valernos de una fina malla metálica que cubra el vitral por la parte externa y evite que elementos extraños puedan romper sus piezas. Un vidrio laminado¹⁸ puede también ser una barrera efectiva. Para la protección directa del vitral en algunos casos se utilizan polímeros orgánicos, sin embargo la evaluación debe realizarla un experto en el tema.

En el caso que el vitral haya sufrido daños debido a causas diversas, el proceso de mantenimiento inicia con el desmontaje, el cual debe realizarse con toda precaución. Su traslado hacia un taller de limpieza debe considerarse además un detallado plano y marcaje de las piezas que lo conforman para su posterior armado.

Ya en el taller se procede a la **limpieza** del mismo con suma delicadeza, utilizando paños y estropajos solamente en caso de ser necesarios. Los productos de amoníaco deben ir disueltos en agua para disolver las capas de polvo y la suciedad que se acumula con el paso del tiempo. En general se daña más la cara externa que está expuesta a los agentes de la atmósfera.



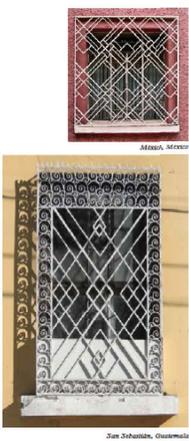
12 / Art Decó /



/ Art Decó / 13

En los barrios populares, las familias con menos recursos recurrían al maestro de obra, quien en muchas ocasiones resolvía una distribución de ambientes práctica, tomando elementos sencillos, especialmente los remates sobre ingresos principales y ventanas para dar una peculiaridad a las nuevas construcciones.

De esa cuenta, en el Art Decó popular, son menos frecuentes las esquinas redondeadas; sus ocupantes tratan de sacar provecho máximo al reducido espacio disponible luego de las subdivisiones de predios o del área mínima a utilizar para las casas.



14 / Art Decó /

La geometría se hace presente además en los detalles arquitectónicos, en especial, los balcones de hierro tanto para ventanas, como para cierre de jardines en la parte delantera de la vivienda o como balcones de seguridad en aquellas residencias de más de una planta.

Era usual, dadas las condiciones de seguridad de ese entonces, de carecer de cierres metálicos (balcones o rejas) en los niveles altos de las casas, sin embargo, los juegos geométricos, con pequeños pero encantados detalles que sirven de pasamanos, delimitan en muchos casos los espacios en los cuales la familia podía asomarse a la calle y disfrutar de lo que acontecía en el vecindario.

El exterior de las viviendas destaca por su juego de volúmenes, ya sean estos planos y justaposiciones, o más tarde bien posicionado el estilo, curvados y aerodinámicos espacios, balcones, terrazas, cubos de gradas. El Art Decó hizo suyas las esquinas de los barrios e incluso algunos proyectos habitacionales dejan una huella clara de las posibilidades prácticas de la vivienda de esta época, que va mucho más allá de puros razonamientos estéticos.



/ Art Decó / 19

Los ingresos a las viviendas son, en general, mucho más modestos que aquellos destinados a edificios públicos o proyectos residenciales multifamiliares, sin embargo, no por ello deja de sorprender su riqueza creativa.

El meta y el viario se mezclan para crear piezas únicas que permiten un ingreso abundante de luz (México), una iluminación parcial (Colombia), y en algunos casos, cuando esta no es necesaria, y muy particularmente en el caso de Guatemala, se cuenta con un alto porcentaje del uso de la madera labrada, quizá una impronta de la identidad colonial que se convierte en una fácil lectura y deja

trazos del diseñador y del período constructivo de estas viviendas.

Sea cual fuere la respuesta estética, las proporciones y el juego visual está garantizado. Pocas viviendas sin embargo resisten el paso del tiempo, por lo que es una tarea técnica encontrar una vivienda del Art Decó preservada con su mobiliario original, la vida agitada de los venenos a los cincuentas no sería nada comparada con el ritmo acelerado de las familias de hoy en día. Las renovaciones y el cambio de sofás, comedores, muebles de cocina y otros fue una respuesta ligera ante la modernización.



México, México



Colombia, Colombia



Guatemala, Guatemala

Los Interiores

Este capítulo de nuestra serie dedicada al Art Decó se centrará en los elementos exteriores (fachadas, puertas y ventanas de viviendas), sin embargo, no podemos dejar de mencionar y acompañar con algunas gráficas, los elementos interiores de nuestras viviendas. En Guatemala, la madera es la materia prima reina para la producción de muebles, de esa cuenta, al visitar viviendas Art Decó en los barrios del Centro Histórico es común encontrarse con algunas piezas que fueron parte del mobiliario original de las viviendas. Mesas de caño, labradas y finos acabados al pie nos recuerdan que el diseño del mobiliario tenía una coherencia con la época, pero también en algunos casos, con las fachadas de las mismas, ya que como hemos resaltado en la página anterior, tanto el ingreso principal a la vivienda, como el de los secundarios e incluso el portón para el garaje serán trabajos de madera que hacen juego con los detalles interiores del mobiliario.

El diseño enriquecido todos y cada uno de los objetos que conformaban las estancias. Así, una radio, el set de la televisión, o una lámpara, eran una visión al futuro, y su proporción y estética respondía a una geometría y una riqueza cromática típica del Art Decó.



Barrío, Guatemala



Guatemala, Guatemala



Guatemala, Guatemala

Con factura de arquitecto

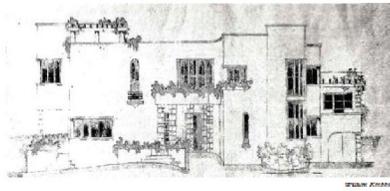
En Guatemala, al igual que en el resto de países latinoamericanos el Art Decó se introduce gracias a diseñadores y constructores, extranjeros que han estado en contacto con las nuevas tendencias o locales que han realizado estudios fuera del país.

Aunque luego de los terremotos de 1917 y 1918 se produjo la oportunidad de renovar la ciudad con las tendencias arquitectónicas actuales, es de recordar que el Art Decó no entraría a escena hasta mediados de la siguiente década, y por tanto, Guatemala conocerá algunas obras históricas y de transición, como la Antigua Facultad de Farmacia en San Sebastián, antes de la implantación del Art Decó.

Es la iniciativa privada, en el sector comercial de mayor plusvalía, la que decide aceptar las propuestas que haciendo eco de las formas geométricas se imponían a futuro.

El edificio La Perla, a menos de 100 varas de la Plaza Mayor, será en 1928, el primer hito en la historia del Art Decó guatemalteco. En 1929, justamente una década después de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernes que abrió en París, se inaugura en Guatemala el Teatro Luz, diseño y planificación del alemán Rodolfo Bader, quien lamentablemente será deportado en 1942 a causa de la Segunda Guerra Mundial a su país, pero que con su imponente masa e innovador diseño en la más importante avenida de la ciudad crea un impacto que se disemina al resto de la misma y que aún hoy es objeto de admiración.

Este nuevo y fértil campo para la construcción, permite el desarrollo de oficinas de arquitectura. Hay tres que destacan por su legado y lo profícuo de su obra, que ha poblado de ejemplos nuestras calles. Revisemos de manera rigurosa sus rasgos y características generales.



Walter Gropius



Dominguez y Coto



Rafael Pérez de León

La Casa de Comercio Nottebohm Hnos. contrató al recién graduado en construcción Roberto Hoegg para planificar y supervisar el diseño de su nueva sede en Guatemala. Es en esta oficina a la que se incorporan Wilhelm Krebs en 1927 y en su lugar Roberto Bader en 1930. Krebs se ve forzado a regresar a Guatemala luego de haberse establecido en Barcelona por algunos años y acá desde su oficina se construyen más de 300 viviendas. Su obra en el centro de la ciudad incluye remodelación de viviendas desde 1932.

El francés Juan Dominguez se unirá al arquitecto Francisco Crisci en 1927, después de un par de años de mancuerna con el alemán Erik Kubla. La pareja cuaja de tal manera que al dejar de recibir contratos gubernamentales en el período de Jorge Ubico, se dedican al desarrollo inmobiliario con tal éxito, que pueden contarse más de 500 viviendas para todo tipo de necesidades y núcleos familiares de los más variados recursos económicos. Algunas de esas viviendas aún podemos reconectarlas en el centro de la ciudad por la plaza Dominguez y Crisci que usualmente al pie de la construcción cercana a la puerta de ingreso dejaban como una garantía en la calidad de su obra.

Por el lado guatemalteco, aunque formado en París, Rafael Pérez de León es ampliamente conocido por la obra pública diseñada durante el gobierno del general Jorge Ubico, sin embargo, existe una gran cantidad de obra residencial realizada principalmente en la zona uno y dos de la ciudad que son testigo de su mente creativa y capacidad de diseño. Sus viviendas fueron complejos las formas del Art Decó con los elementos coloniales a manera que podemos contemplar balcones sobre bases semicirculares y puertas de madera talladas conviniendo con vestíbulos de paredes redondeadas y ventanas enmarcadas con salientes de concreto. El Centro Histórico y la ciudad de Guatemala aún tienen mucho patrimonio que debe mostrarse a propios y extraños para salvar la estética y forma de vida local y para incentivar a las nuevas generaciones.

CASAS DE ESQUINA

San Praxedor

Damos vuelta al final del barrio (en la 4ª Avenida) y respiramos un poco del aire residencial de la 7ª calle, lotes angostos y las risas de las familias que comparten la reflexión son fáciles de distinguir, incluso a veces el olor de la taza de café recién preparada. Ingresamos a una de esas residencias para compartir y descansar un poco.

Regresamos al templo para ver la noche estrellada, las banderas izadas al frente y escuchar la saramita. Los pequeños caen dormidos entre los brazos de los padres y en su puesto de venta, María guarda sus productos y cierra la tienda. La alta fachada del santuario luce temporalmente fría ya sin el reflejo de las bombas, pero siempre elegante. Caminamos por la larga cuadra hacia la Avenida Elena con la idea del hogar y el descanso, pero no se desliza de nuestras memorias el amor, la devoción y la lealtad a lo largo del día. Así son los barrios de nuestro Centro Histórico.



Coste Quiroga



Esta vivienda de dos niveles en el barrio Centroamérica es un caso muy particular. Su fachada parece responder a diversas etapas constructivas, con un primer nivel bien definido, con esquina curvada, herrería sofisticada y puertas de madera, sin embargo a pesar del balcón de la segunda planta, su fachada norte presenta la que aparenta ser una improvisada pared para las gradas.



Centroamérica



Percepción

Con un remate de franjas verticales sobre la puerta que da a un balcón de esquina, así nos recibe una vivienda de pequeños voladros y líneas rectas hasta que observamos el diseño de sus rejas...



Principio



...al ser un tamalero. La antigua vivienda de la familia Pinar bloques ejemplo sobresaliente del Art Decó guatemalteco, con su esquina curvada repleta de paneles de vidrio que culminan en una cresta lista a su relieve vertical. domina el paisaje de la Octava avenida, su marzana y la opusculina están pobladas de otros ejemplos.



A veces nos parece que han pasado mucho más de sesenta años desde que algunos de estos inmuebles han sido construidos. El lamentable estado de conservación que algunos presentan sirve para recordarnos que su valor histórico y arquitectónico debe preservarse.



Sector Chimalpa

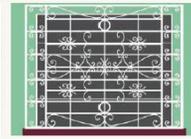
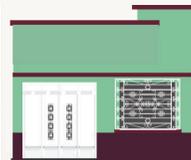
EL ART DECÓ POPULAR EN EL BARRIO DE LA RECOLECCIÓN



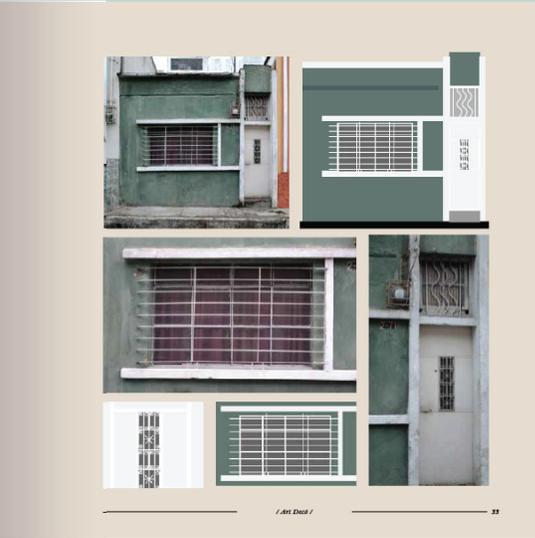
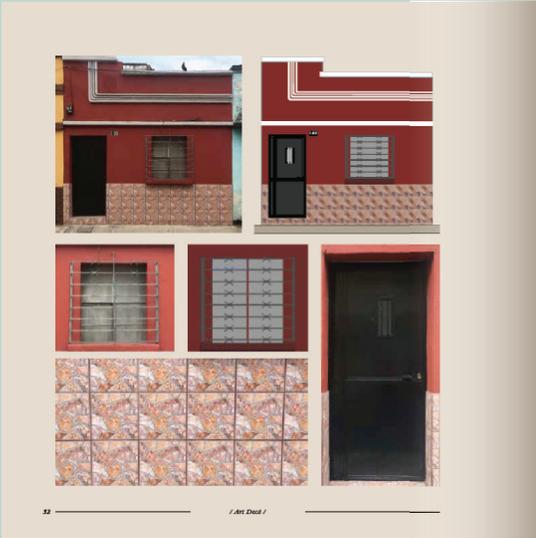
Casa con jardín delimitado

Después del terremoto

A un durante el final del siglo XIX, los terrenos del templo de la Recolectación en el noroeste del actual Centro Histórico de Guatemala se encontraban bajo uso de la Academia Militar, sin embargo, acontecidos los terremotos de 1917 y 1918, y las crisis políticas y económicas del gobierno de Manuel Estrada Cabrera, la necesidad de distribuir terrenos a los damnificados de los mismos elevó una presión en las antiguas posesiones de los religiosos que en algún momento fueron campo de pruebas del ejército y sitio de enterramiento para sus fines. La distribución de predios y la actual línea de los muros del barrio no son similares al resto del centro de la ciudad. Espacios más compactos, tramos de muros de cinco metros de ancho dieron lugar a soluciones prácticas, mientras que los recursos de las familias reubicadas convirtieron al barrio en la perfecta muestra de un Art Decó popular en el que abundan detalles encantadores.



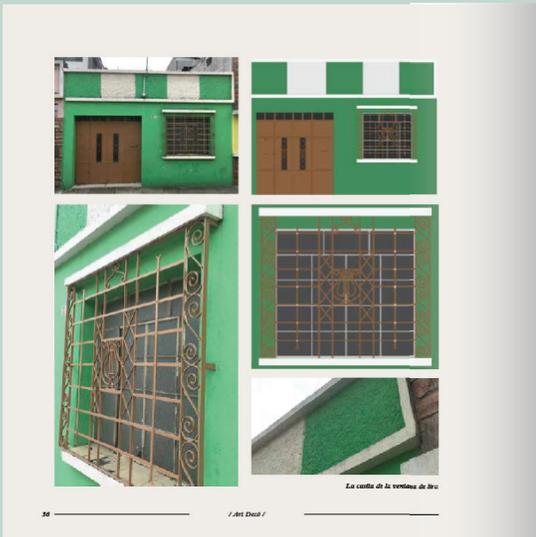
Casa Verde, Barrio la Recolectación



La casa del hijo y sobrino



La casa del sobrino



La casa de la hermana de la tía



La casa de la hermana de la tía



CASA ESCOBAR

Coronando la Octava Calle, encontramos al Santuario de Guadalupe. El templo ha visto en los últimos años un constante esfuerzo para mejorar no solamente su apariencia externa, sino su patrimonio interno de manera que hoy los feligreses y peregrinos que acuden a visitar a la Virgen de Guadalupe se quedan asombrados de los cambios y la atmósfera interna del recinto mariano.

Ya en el año 2010 el Padre Julio Alejandro Barrios con un decidido entusiasmo que nos recuerda los retos iniciales que debió sortear el prebitero José Montenegro y Monseñor Julio Martínez decide dar impulso a la renovación del aspecto exterior, tratando mejores para el año en el cual se concibe como un espacio jardinizado. La respuesta positiva de los vecinos y la administración, y el apoyo de la Municipalidad de Guatemala impulsan la transformación del Colegio del Santuario. Pero los cambios internos son también muy importantes, mejoras en el techo (impermeabilización), de funcionamiento (sistema eléctrico), pintura y reasos son algunos de los primeros pasos. Lo espectacular viene con la puesta en punto del órgano, las bancas y el ordenamiento que hace posible que incluyan a los miles de visitantes en diciembre, se perciba como un remanente de paz para el sector. Hoy nos podemos deleitar con conciertos pero también sensarnos y sentirnos cómodos mientras reflexionamos en el templo.

Ricardo Escobedo, quien se encarga de coordinar gran parte de los trabajos en el templo nos recuerda que el su construcción responde no solamente a las formas de una edificación religiosa, pero que siendo la virgen, Emperatriz de América, también es un palacio, lo que explica los incómodos detalles que observamos en su interior, entre ellos... los vitrales.

Hoy, los vitrales del Santuario de Guadalupe (c. 1952) son una colección incompleta que incluía originalmente los escudos de todos los países americanos. Se cree que fueron, al menos de manera parcial, una donación de la familia Aycinena.¹⁶ Agrupados de tres en tres, se preservan los emblemas de los siguientes países: Brasil, Cuba, Ecuador, Nicaragua, República Dominicana, Perú y Uruguay, y parcialmente los de Panamá; junto a ellos se representan los anagramas de María y Jesús.

Los escudos han sido pintados sobre el vidrio, mientras que sus contornos y unas ondas que a modo de luz parten de sus cuatro costados son vidrio de color texturizado.

Ojalá las labores y mejoras alcancen a estos elementos que son muestra de la belleza original del Santuario de Guadalupe, un templo digno de visitar que seguro nos llenará de admiración.



38

39

EL REINADO DE LA LÍNEA

"En dibujo es tan solo una línea que sólo a dar una comedia."
Paul Klee



La línea dirige las miradas, ya sea hacia el cielo o hacia el suelo, la línea, además nos brinda una estabilidad. El arte se vale de la repetición de este elemento a manera de contraste con grandes masas sin decoración. En Guatemala, las viviendas presentan un sinnúmero de adaptaciones del uso de la línea que crean un juego de luces sobre las fachadas. Son especialmente populares los remates, ya sea sobre los ingresos principales (en esquina o no) e incluso sobre ventanas. En algunas ocasiones, las líneas verticales y horizontales se unen para crear escenarios dignos de películas. Por contraste, muchas veces, esta misma "simplicidad" se complementa con intrincadas líneas curvas que adornan balcones y techos, pero de momento nos vamos a concentrar en las líneas rectas.

El franjeado vertical es poco común en Guatemala, y sin embargo, se cuenta con diseños que llaman la atención por su audacia al jugar no solamente con un importante número de líneas verticales, pero también, al incluir pequeñas cornisas que atraviesan toda la fachada y que a su vez, están surcadas por otras líneas horizontales y que se extienden para formar pequeños voladizos al así se requiere sobre las ventanas. Un ejemplo, son los viviendas de 7a. Calle, en el barrio del Santuario de Guadalupe, cuya esquina vemos en la página siguiente, además de los llamativos balcones, la composición estética domina tanto la avenida como la calle y no deja de impresionar la línea y su repetición.

42

/ Art Dwell /



/ Art Dwell /

Arquitectura, Argentina

43



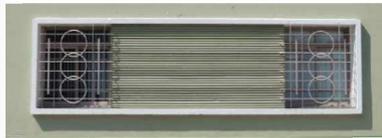
El franjeado horizontal puede ser apreciado en todos los barrios del Centro Histórico, especialmente en aquellos que aún preservan su vocación residencial, Jocotenango, La Recolectora y San Sebastián. Las calidades y anchos del franjeado son muy variables, se cuenta con obras profesionales que preservan la proporción y calidades de su factura hasta nuestros días, otras sin embargo son de fabricación irregular, lo cual es advertido con facilidad al estar in situ.

La línea vertical combinada con la planta curvilinea se convierte en un elemento que invita al ingreso a los inmuebles, cuyos ingresos, son regularmente vestíbulos externos techados.

La simplicidad de las fachadas se conjuga con la unión de ventanas a través de la textura, lo cual produce planos que son agradables a la vista. Estos conjuntos de líneas regulares contrastan con los diseños de la herrería de las ventanas pero además suelen estar pintados de blanco, por lo que su color es además un doble contraste, uno leve con las paredes color pastel de algunas viviendas que se rigen por la normativa de pintura para este estilo arquitectónico, y uno más rico y vivo en aquellos de índole popular que no solo proliferan en la zona un capitalina, sino además también en sectores como la Avenida Bolívar.

44

/ Art Dwell /



/ Art Dwell /

45

SON ESAS CURVAS...

A pesar de oponerse a la sinuosa línea curva del Art Nouveau que basaba su extravagante decoración en formas irrepetibles, el Art Decó, que en principio recurre a la inimitable sucesión y juegos de líneas paralelas y perpendiculares, también asimiló a la línea curva dentro de sus elementos ornamentales.

Las viviendas guatemaltecas destacan el uso de la línea curva en elementos tan sencillos, como la decoración de las ventanillas de las puertas de ingreso, como en elaborados diseños con situaciones curvas en los balcones de las casas cuyos dueños así lo requirieron.

Como hemos mencionado con anterioridad, muchas viviendas ni siquiera presentaban cerros de hierro para sus ventanas o puertas, sin embargo, en las viviendas de dos niveles es común observar que las ventanas de la primer planta cuentan con diseños de la época.

En algunos casos, las ventanas con juegos de ornamentación curva en sus balcones también se hacen acompañar con bajomedios en piedra al estilo colonial, algo muy peculiar en el caso guatemalteco.

La inspiración natural del Art Nouveau, estilo que a diferencia del Art Decó, se caja dentro de la sociedad guatemalteca se transmite dentro de algunos elementos naturales, por ejemplo, pavo real, olas y la figura femenina, o un león descansando en el medio de la selva, son motivos que fácilmente se pueden identificar en diferentes barrios residenciales del Centro Histórico de Guatemala, y los hay más. La curva, como elemento "juguetón" y original se convierte así en un complemento a las líneas rectas y el diseño geométrico de las fachadas.



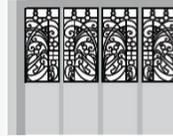
"La línea recta es el hombre, la curva es el Dios"
Joaquín Ochoa

68

/ Art Decó /



La Reconocible



Jocotungui



La Reconocible

/ Art Decó /

69

Esé tímido comercio se convertiría muy pronto en atrevidas soluciones de esquinas redondeadas, cuyas columnas harían juego con el diseño curviféneo.

En especial, la curva se utiliza para los vestíbulos exteriores, los cuales quedan techados para conveniencia del viandante o visitante dando resguardo del sol o de la lluvia.



Santuario de Oxandabajé



Sue Sébanitz

68

/ Art Decó /

Hoy en día, muchos de estos ingresos han sido cerrados por razones de seguridad, sin embargo la elegancia de las paredes curvas (usualmente parte de la sala de visitas) es visible desde el exterior.

Algunos otros elementos sobresalientes, son las ventanas de portillo o de ojo de buey, que si completan en elementos que dan un toque especial a las fachadas, así como los portones o puertas cuyos diseños adoptan la silueta de media circunferencia, proveyendo de elegancia y una mayor altura a muchos espacios internos y se convierten en la primera impresión para los invitados a la casa.

La curva y la recta se conjugan para dar versatilidad a las viviendas, en algunas de ellas, las escaleras internas con hermosos pasamanos nos demuestran los alcances de los diversos materiales constructivos y nos recuerdan, a otra escala, la elegancia de los escenarios de las películas de moda.

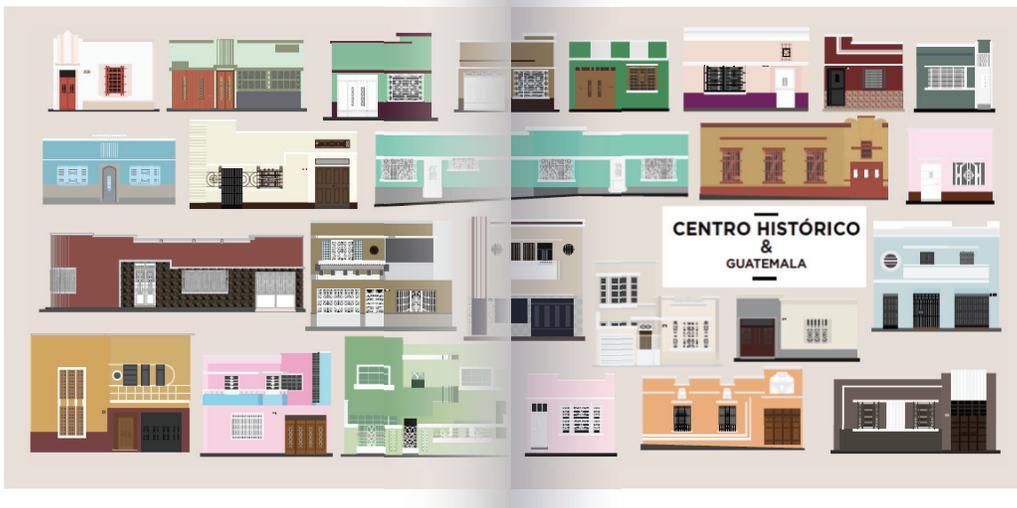
El Art Decó seguiría evolucionando, y la corriente conocida como Streamline, que desde finales de la década de los treinta haría aparición en Norteamérica y Europa, llegaría a Guatemala, para dominar una de las últimas fases del estilo en nuestro país.



"La casa debe ser el reflejo de la vida, la máquina de la felicidad"
Le Corbusier

/ Art Decó /

69





JOCOTENANGO

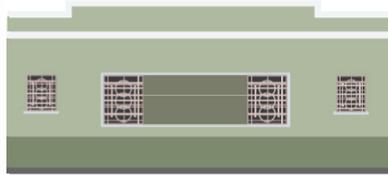
A pesar de oponerse a la sinuosa línea curva del Art Nouveau que basaba su extravagante decoración en formas irrepetibles, el Art Decó, que en principio recurría a la interminable sucesión y juegos de líneas paralelas y perpendiculares, también asimiló a la línea curva dentro de sus elementos ornamentales.

Las viviendas guatemaltecas destacan el uso de la línea curva en elementos tan sencillos, como la decoración de las ventanillas de las puertas de ingreso, como en elaborados diseños con sinuosas curvas en los balcones de las casas cuyos dueños así lo requirieron.



38

/ Jocotenango /



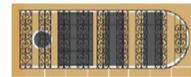
/ Jocotenango /

39



42

/ La Aurora /



A pesar de oponerse a la sinuosa línea curva del Art Nouveau que basaba su extravagante decoración en formas irrepetibles, el Art Decó, que en principio recurría a la interminable sucesión y juegos de líneas paralelas y perpendiculares, también asimiló a la línea curva dentro de sus elementos ornamentales.

Las viviendas guatemaltecas destacan el uso de la línea curva en elementos tan sencillos, como la decoración de las ventanillas de las puertas de ingreso, como en elaborados diseños con sinuosas curvas en los balcones de las casas cuyos dueños así lo requirieron.

/ La Aurora /

43



SAN SEBASTIÁN

"Con diseño y elegancia"

"El comedor de la casa es un espacio sumamente agradable, el olor a madera y los muebles hechos a medida, me hacen pensar en lo bien cuidado de los detalles de las residencias que sobre la Avenida de Jocotenango se construyeron posterior a los terremotos de 1917 y 1918. Sorprende ver los pisos alfombra, las paredes altas, esas ventanitas con balcones de hierro forjado. Ingreso a otra vivienda y los cielos falsos de cinc prensado importados de Europa en la década de los veinte capturan de inmediato mi atención, es primera vez que los veo en múltiples colores, sin duda, ya no se construyen viviendas como las del siglo pasado.

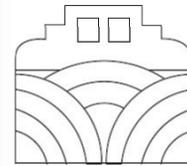
Una nueva dinámica se percibe tan pronto se camina sobre el actual Paseo de Jocotenango, una mezcla de vida de barrio se conjuga con servicios para residentes de otras partes de la ciudad, no es algo nuevo, pues parece que desde siempre existe la tradición de los mercados.

No puedo evitar comprar colochos de guayaba y canillitas de leche. Entro a la capilla del Padre Estero y percibo cierto misticismo, quizá sea el desfile de visitantes tan variado como devoto. Mujeres indígenas de Chimatango comparten el templo con hombres elegantemente vestidos de traje.



44

/ San Sebastián /



Me aparto y dejo que lustren mis zapatos, quizá por influencia de ver tan prolijos personajes en el atrio de San Sebastián, camino con nuevo ánimo por los callejones, el de la Soledad me recuerda nuestras tradiciones, en la pila encuentro a un par de mujeres lavando ajeno. Qué pensaría María de los Remedios del actual parque lleno de flores. ¿Le recordaría a su vieja residencia en Santiago? O quizá como otros tantos personajes haría lo que hago ahora mismo...caminar con la vista hacia el Cerro del Carmen. Servicios médicos alrededor de la Cruz Roja y las calles se convierten en espacios más comerciales mientras más cercanos están al Mercado Central.



Casa Comacho, San Sebastián

/ San Sebastián /

45

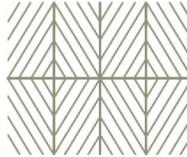


LA MERCED

"Entre lo tradicional y lo excepcional"

Visitar un barrio es visitar a sus habitantes, y en el caso particular de La Merced, sus viviendas están llenas de tradición y hospitalidad. La mañana inicia con las ventas en el atrio del templo, a pocas cuadras, olor a cerea, flores y comida. Luego de la visita al templo se puede dar una vuelta por las cercanías e ingresar a la venta de súchiles, en casa con techo de teja y paredes gruesas, el tiempo parece detenerse y la elaboración de bebidas de antaño nos transportan a otros tiempos. Sorbo a sorbo nos enteramos de las nuevas del barrio y nos alistamos para recorrer sus callejones.

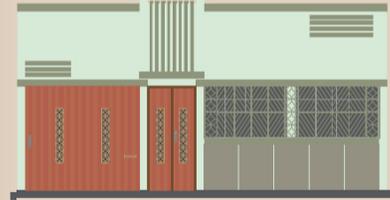
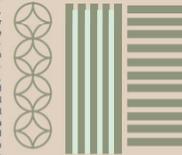
Una ventana de esquina es la muestra de la importancia de las familias del barrio, un portón de madera con portal de piedra nos da el ingreso a otra de las viviendas representativas del sector. Las gruesas paredes nos separan del ruido exterior, el típico ambiente de las casonas del centro se percibe en estas construcciones. Casas de guatemaltecos ilustres, escritores, académicos, pintores, desfilan una tras otra con salas llenas de tesoros familiares, viejas fotografías, libros, anécdotas.



72

/ La Merced /

La arquitectura del barrio posee cierta homogeneidad, y aunque la diversidad es el punto de unidad, sus fachadas a paño y sus habitaciones alrededor de uno o varios patios, típico modelo colonial sigue siendo el común denominador. Para terminar ingresamos a una vivienda de sobrio exterior, pero con un tesoro en techos de lámina de cinc prensado y muros pintados a mano en su interior, desde su balcón podemos observar el antiguo convento de La Merced en plena recuperación de espacios y la cúpula del templo, un símbolo para sus habitantes. La caída del sol brillando sobre sus azulejos nos recuerda que ha sido otro buen día en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, ya solo nos falta regresar al Callejón del Fino y mientras cenamos escuchar las historias que un día se sumarán a los relatos de la ciudad.



Casa verde de roya, La Merced

/ La Merced /

73



SAN JUAN DE DIOS

"Texturas y geometría"

La mañana recién inicia y los rayos del sol iluminan la cuarta avenida, nuestro punto de partida. Qué mejor que detenemos en la esquina de la décima calle a observar el edificio de la Cámara de Comercio, uno de los edificios que da la bienvenida a la modernidad en el Centro Histórico, a diferencia de su entorno, la sede de la institución amplía el espacio de las aceras e introduce el uso de jardines, algo novedoso en la década de los sesentas. Si seguimos por la décima calle hacia la tercera avenida podremos observar una interesante muestra de viviendas y comercios con diversidad de estilos arquitectónicos.

Nuestra próxima parada debe ser sin duda la esquina de la novena calle "A" y tercera avenida, el "Portavida" como se conoce popularmente al Edificio Ambros es un delight para quienes admiran la arquitectura. Destacan sus escaleras y detalles art deco. El frente de la calle nos recuerda la vocación del sector, de servicios hospitalarios y médicos. La Médica Guatemalteca, las Clínicas Multimédicas y otras oficinas de profesionales de la salud se distinguen a lo largo y ancho de calles y avenidas que circundan el Hospital San Juan de Dios.



80

/ San Juan de Dios /



Casa Pige, San Juan de Dios

/ San Juan de Dios /

81

La tranquilidad de la espera de los pacientes en los laboratorios y clínicas cercanas solamente se ve interrumpida al medio día, con la salida de clases de los escolares que tanto de institutos públicos como de centros privados invaden por momento las calles con sus sonrisas y juegos luego de la jornada educativa. Un bus amarillo lleno de mochilas cruza la calle y al tope de la once calle, varias señoritas con faldas a cuadros se sientan a la sombra de un pino de la Iglesia Central Adventista y degustan sobre la banqueta, un "shuco" con salsa de tomate y mostaza.

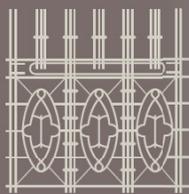


PARANINFO

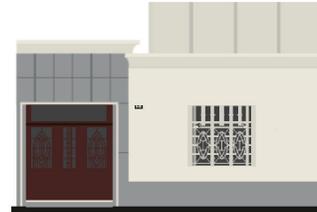
"Entre herencia"

Desde manzanas es el territorio del barrio de El Paranjón, su peculiar silueta conformada por dos bloques rectangulares está conformada por casonas tradicionales de estilo historicista dentro de las que destacan las de la familia Castillo y algunas del marcialo calle Art Deco. Entre la Segunda y la Cuarta Avenida, y entre la 12 y 16 calles distinguimos 13 viviendas de este tipo, otras 13 tienen alguna influencia del Art Deco, pero se inclinan además a otras corrientes estéticas. Con esto podemos deducir que esta área pudo reconstruirse de manera rápida luego de los terremotos de 1976 por lo que es el estilo historicista el que predomina. Ahora, el área posterior al Paranjón Universitario que se estrecha hacia la Avenida Sierra es sin duda de ocupación o renovación posterior, en tan solo dos manzanas tenemos 17 viviendas Art Deco, y en ellas nos centraremos.

Iniciamos con esta vivienda de un nivel que ilustramos en la página siguiente. Actualmente funciona en sus habitaciones un pequeño centro educativo, pero fue construida como casa de habitación. Su fachada es sencilla pero no por eso deja de ser interesante. Observemos las cornisas que a modo de remate cierran en el lado izquierdo



do la parte superior al portón, mientras que dan carácter al bloque derecho que aún continúa con una pared a modo de parapeto con stias. interesante es, además el marco de concreto del portón y el diseño de tejas del mismo y la ventana que en principio parecen ser el mismo... pero no lo son.



Callejo Jairo Ariza, Paranjón

/ Paranjón /

89

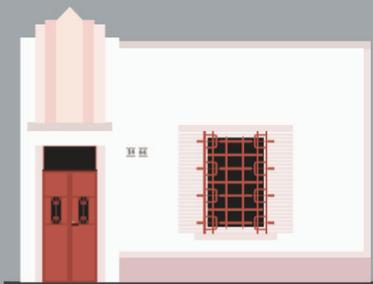
CENTROAMÉRICA

"De remotes y balcones"




Hace frío como muchas de las mañanas de diciembre y en los ojos de María puede leerse la alegría y la devoción que cada diciembre le trae desde su pequeña casa en Guatemala a la festividad de Guadalupe. Así ha sucedido por generaciones. El cariño y la dedicación con que su madre elaboraba las rosquillas para el dévoto de niños y asistentes a la festividad y el ruido en las mejillas cuando la procesión de la virgen entraba al templo son recuerdos que no se borran de su memoria.

/ Centroamérica /



Desde temprano las familias se acercan a mostrar su devoción al templo, no sin olvidarse de las compras de los camiones multicolores de madera para los más pequeños.

Y es que, la única manera de disfrutar de la festividad es practicando las virtudes, entre ellas... la paciencia. Las colas para el ingreso son tan solo una muestra del arraigo entre nuestra población de la virgen morena, tanto así, que no es difícil encontrar algún Juan Diego rubio y de ojos celestes, al colmo simpático, con sus bigotes negros



/ Centroamérica /

SAN FRANCISCO

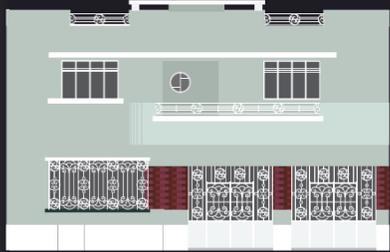
"De remotes y balcones"




El barrio es actualmente una muestra de la vitalidad del corazón de la ciudad. Iniciemos nuestro recorrido ingresando al templo, no será difícil maravillarnos con tan osada construcción, imaginemos que las torres originales del mismo hubiesen sido construidas... habríamos tenido elementos arquitectónicos de más de 50 metros que vigilan el actual Paseo de la Senta. Sin embargo, la precaución de las autoridades de la época evitó que se construyeran. En el interior del templo vestíamos tanto la cabeza del Cristo de Trujillo, como la entalladura de la Immaculada Concepción. La majestuosidad del espacio interno se percibe mejor desde la parte inferior de la cúpula, sitio desde el cual no podemos dejar de apreciar el altar mayor, que si bien es de factura reciente, no deja de ser un elemento muy atractivo de observar.

/ San Francisco /

Al salir del templo, el curso natural de la calle nos conduce al Palacio de la Policía Nacional. Una identificación personal será suficiente para recibir la sonrisa del personal de Protocolo del Ministerio de Gobernación y tener la oportunidad de conocer desde adentro una de las excelentes obras arquitectónicas de la época de Ibarra. Aunque muchos crean que es un edificio de uso específico para los empleados del ministerio, lo cierto es que después de los trabajos de mejora a su infraestructura bien vale la pena tomarse unos minutos.

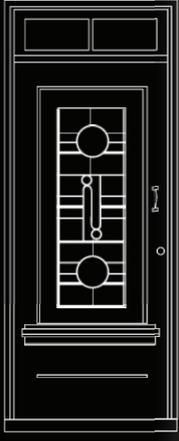
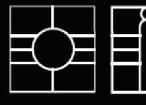



/ San Francisco /

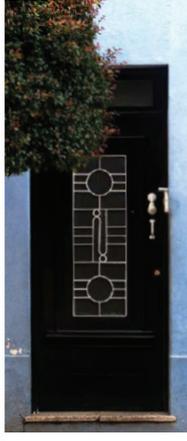
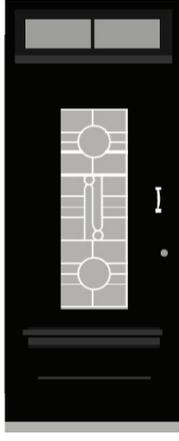
PUERTAS

Jocotenango

A pocos metros del parque El Sauce, una vivienda de esquina nos da muestra de la aplicación del diseño con elementos geométricos en puertas y ventanas. Acá podemos observar el juego de elementos que con su sencillez dan espacio para que nuestra imaginación determine si se trata de círculos y rectángulos o de algo más. Este diseño puede fácilmente asociarse a las puertas que presentamos de los barrios de La Redención (página 102) y de Santa Rosa (página 110). Esta puerta de un sobrio color negro, con alabado y detalles en plateado es el perfecto complemento a las paredes lila de la vivienda.

/ Puertas /

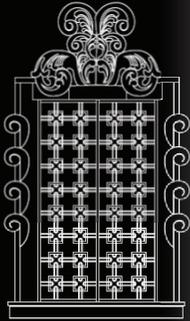
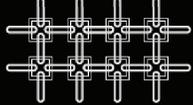



/ Puertas /



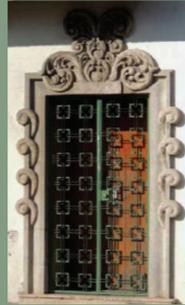
San Juan de Dios

Si hemos de reinterpretar un pórtico de la piedra de Antigua Guatemala en la nueva capital... ¿Cómo lo hacemos? Qué para tener una idea más precisa... o muchas, deberíamos visitar el barrio del hospital San Juan de Dios. Múltiples viviendas presentan acá un marco de piedra o concreto mantenido con elementos que nos recuerdan a la heráldica del periodo colonial, elementos en boga después de las construcciones del Palacio Nacional por Rafael Pérez de León, quizá construcciones del propio arquitecto.



130

/ Pintado /



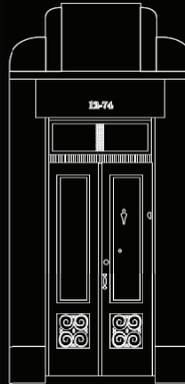
/ Pintado /

131



132

/ Pintado /



Floranillo

La geometría pura de esta puerta y el remate sobre ella nos hacen pensar que pueden pertenecer a una vivienda que podríamos encontrar en cualquier país de Latinoamérica, incluso su colorido denota una ubicación tropical, sin embargo su singular decoración en los paneles inferiores nuevamente nos trasladan al trabajo en madera que podemos observar en los mercados guatemaltecos de mobiliario y la repetición de molduras que la separan de su sobrellevo son elementos que se repiten constantemente en el Art Decó guatemalteco.



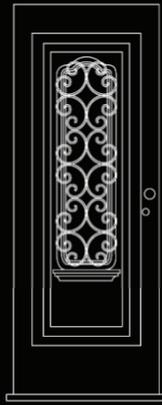
/ Pintado /

133



San Francisco

Domergue y Cirió dejaron su impronta en el Centro Histórico gracias a la numerosa obra arquitectónica construida. El éxito de su oficina de arquitectura es fácil de entender cuando visitamos las residencias, usualmente de dos o más plantas, pero para quienes no tienen la oportunidad de ingresar a estas construcciones y comparar los detalles en sus comedores, gradas o el diseño de los rejas y terrazas, puertas como la de esta vivienda en la Sexta Avenida A, con su ventana, aparentemente sobre un relieve que a modo de reja le sostiene, es una de las múltiples razones por las cuales las familias que tenían la posibilidad económica de contratarles les permitieron crear obras de la más diversa factura.



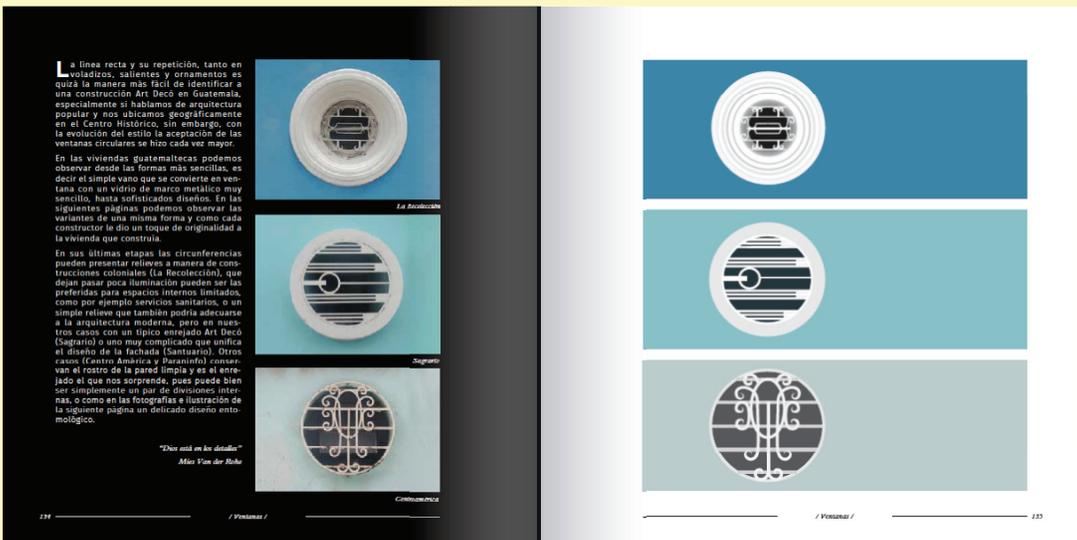
134

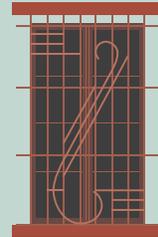
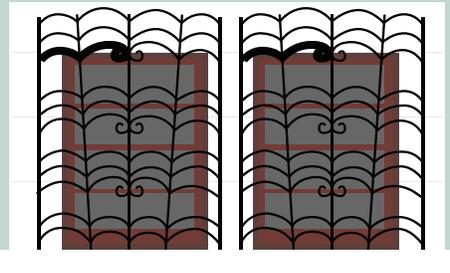
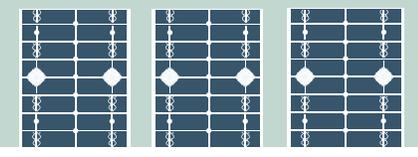
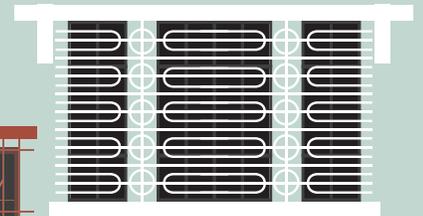
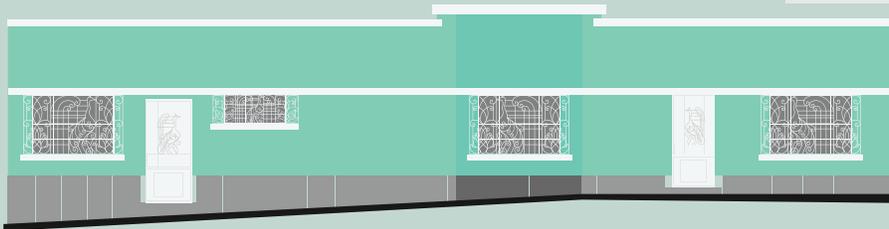
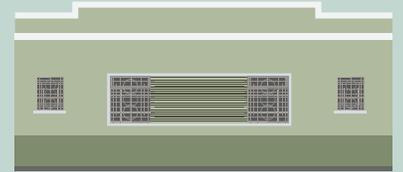
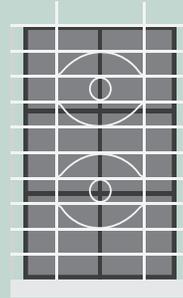
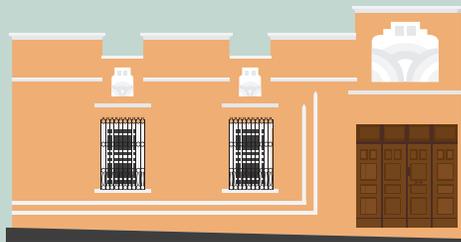
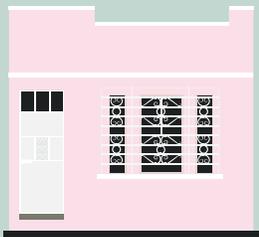
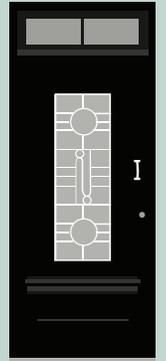
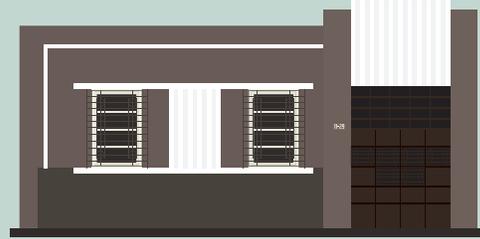
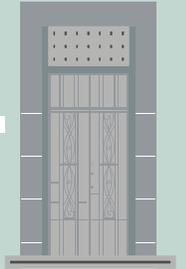
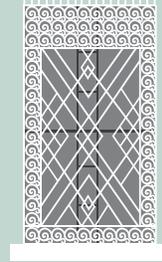
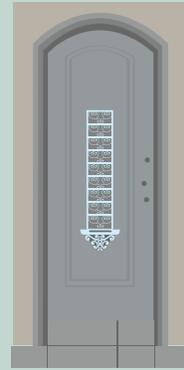
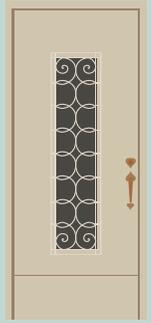
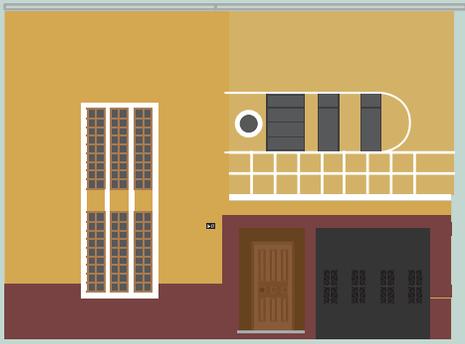
/ Pintado /

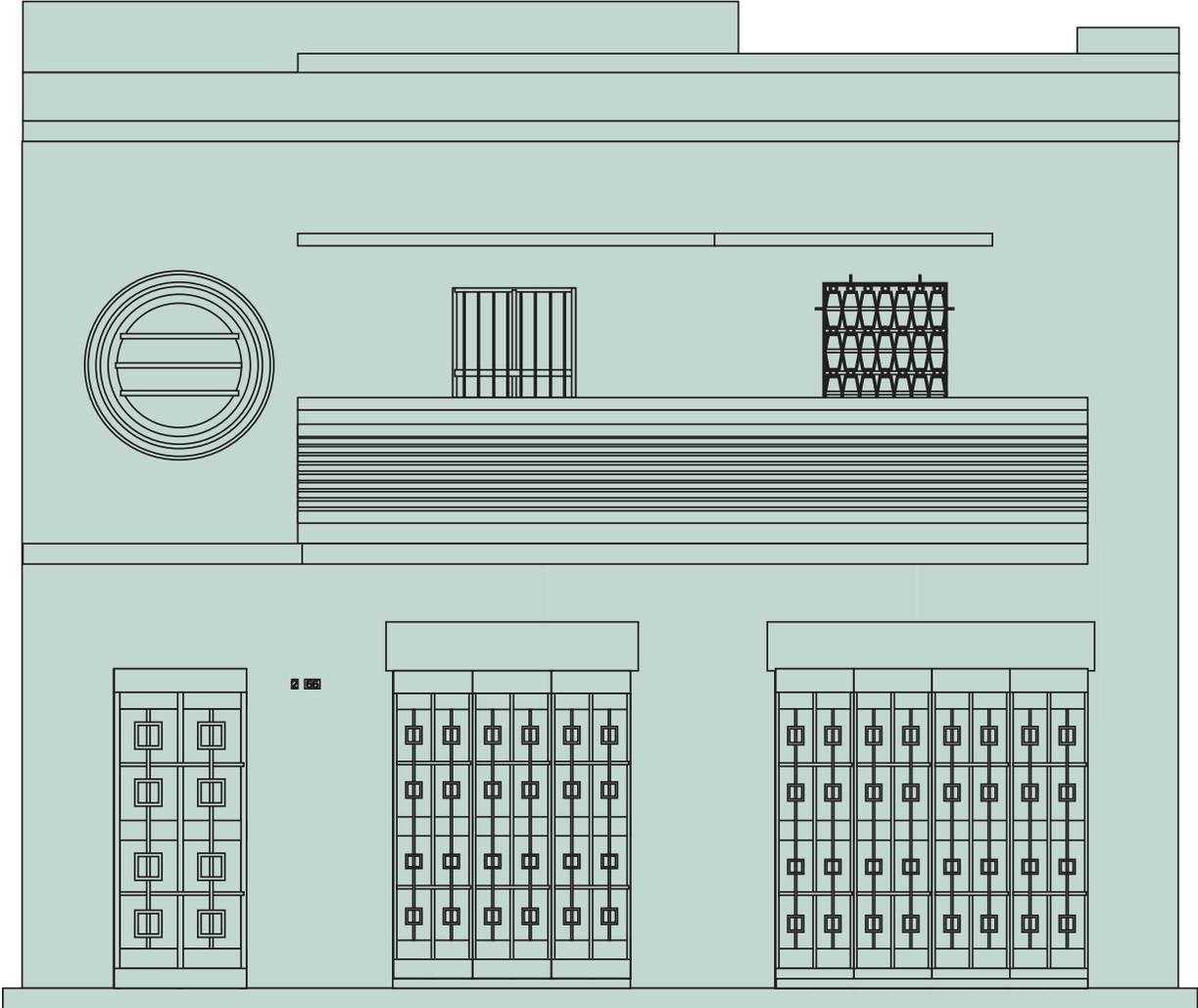


/ Pintado /

135







7

CAPÍTULO SIETE

Descripción de las funciones de aprendizaje en el trayecto del proceso de la realización de las fases y módulos de la construcción del proyecto.

LECCIONES APRENDIDAS

PROCESO DE GESTIÓN

Aprendí a calcular tiempos y cumplir con los cronogramas realizados para poder concluir cada uno de los pasos que lleva este proceso.

Es importante la investigación que nos ayude a sustentar la información que nos servirá para la redacción del marco teórico.

Realizar cada uno de los pasos para que el proceso de gestión sea fluido y no genere retrasos a la parte de producción.

Realizar un buen diagnóstico, con información pertinente que nos ayude a fortalecer las fases del proyecto y podamos trabajar de una forma más ordenada y eficiente.

Las etapas de evaluaciones deben realizarse a cabalidad para obtener información concreta de como otros perciben nuestro diseño.

Cumplir con los tiempos estipulados en el cronograma, para que cada etapa del proyecto marche bien y no tengamos atrasos en las entregas ni trabajo acumulado.

Para cumplir con las validaciones es necesario llevar al día las piezas gráficas, para poder validar completamente y recibir una buena retroalimentación por parte de nuestros asesores como de nuestro grupo objetivo.

Para los instrumentos de validación es importante generar preguntas que nos ayuden a las tomas de decisión que no se encierren en preguntas de sí o no.

PROCESO DEL DISEÑO GRÁFICO

Esta etapa debe ser sustentado por la parte de gestión del proyecto, toda la información es útil para generar los conceptos creativos y saber qué será eficiente.

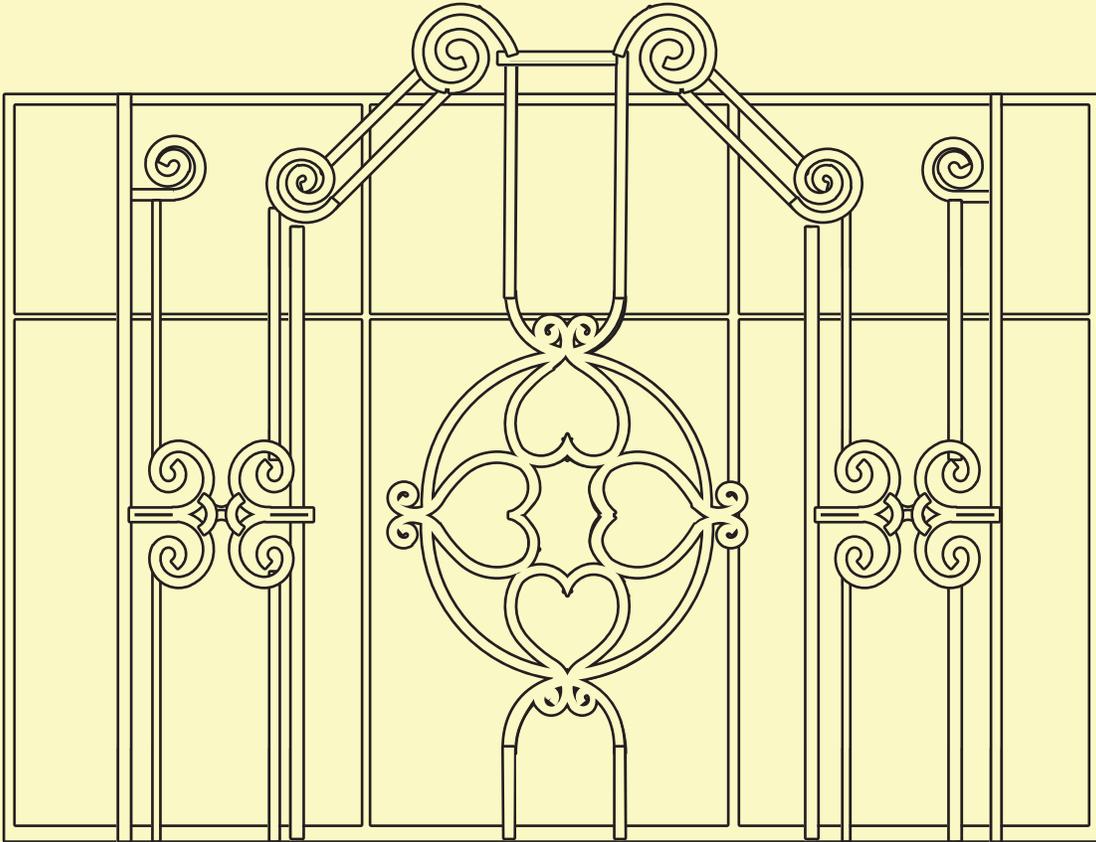
Realizar procesos creativos para el *insight* y concepto creativo nos ayuda a generar de mejor manera la parte creativa.

Realizar paso a paso los procesos de visualización y llevar de forma paralela las validaciones con los asesores correspondientes.

Es importante que las piezas gráficas sean de buena calidad y sustenten el nivel de habilidad que el epesista lleva adquirido.

Realizar los bocetos necesarios para llegar a la pieza indicada para el proyecto.

Todos los bocetos son un indicio para llegar a la pieza seleccionada y que sea la mejor.



8

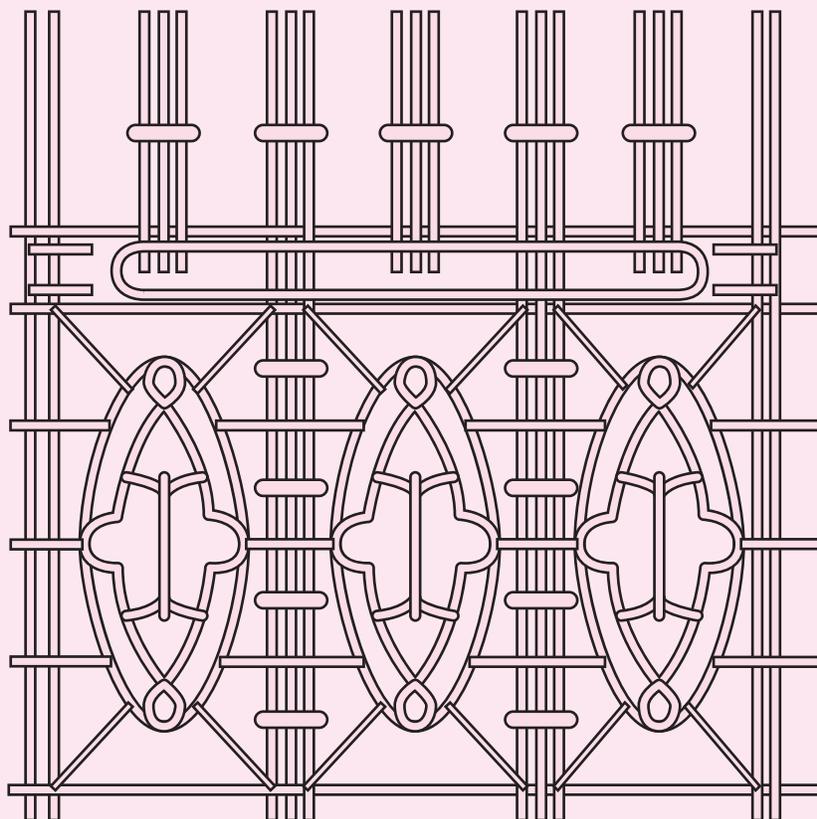
CAPÍTULO OCHO

Conclusiones de los resultados sobre la elaboración del proyecto.

CON- CLU-

- El resultado obtenido cumple con el objetivo de la institución e incluso da oportunidad a que se pueda ampliar el número de tomos a reproducir, ya que el material que se elaboró supera lo solicitado por la institución.
- Haber iniciado el proyecto dos meses antes del tiempo establecido fue oportuno para que la epesista se acomodara a un ritmo de trabajo en el que pudiera cumplir con las necesidades y solicitudes semanales de la institución.
- La percepción que se obtuvo por el grupo objetivo a cerca de la lógica y coherencia para ilustrar fachadas de casas queda evidenciada en los resultados del grupo focal y sustenta la toma de decisiones para corregir algunos elementos en las ilustraciones.

- Las asesorías constantes fueron una manera de enriquecer y mejorar cada una de las piezas gráficas desarrolladas, los asesores internos, externos y profesionales en la rama puntualizaban las posibles áreas a reforzar para que el proyecto lograra cumplir con el profesionalismo de un proyecto de EPS.
- El impacto que generó la retroalimentación y envío de avances por parte del estudiante con la institución ayudó a la aprobación de impresión del proyecto por parte del Consejo Consultivo de la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala.



9

CAPÍTULO NUEVE

Recomendaciones que la epesista logra identificar durante el proceso del proyecto.

RECO-

MEN-

DA-

CIÓN

A LA INSTITUCIÓN

- Poder garantizar que el trabajo que el epesista realizará va a cumplir con las necesidades establecidas sobre la magnitud del proyecto y de las piezas gráficas solicitadas.
- Apegarse al cronograma proporcionado por las asesoras de la Escuela de Diseño Gráfico y cumplimiento de horas a trabajar a lo largo del Ejercicio de Práctica Profesional Supervisada (EPS) y Proyecto de Graduación.
- Informar con anticipación sobre los cambios que sean necesarios a lo largo del proceso.
- Continuar con la labor que realizan pues es muy gratificante ver proyectos que son apoyo a la cultura guatemalteca y que llegan a ser publicados en medios masivos.

RECOM CIONES

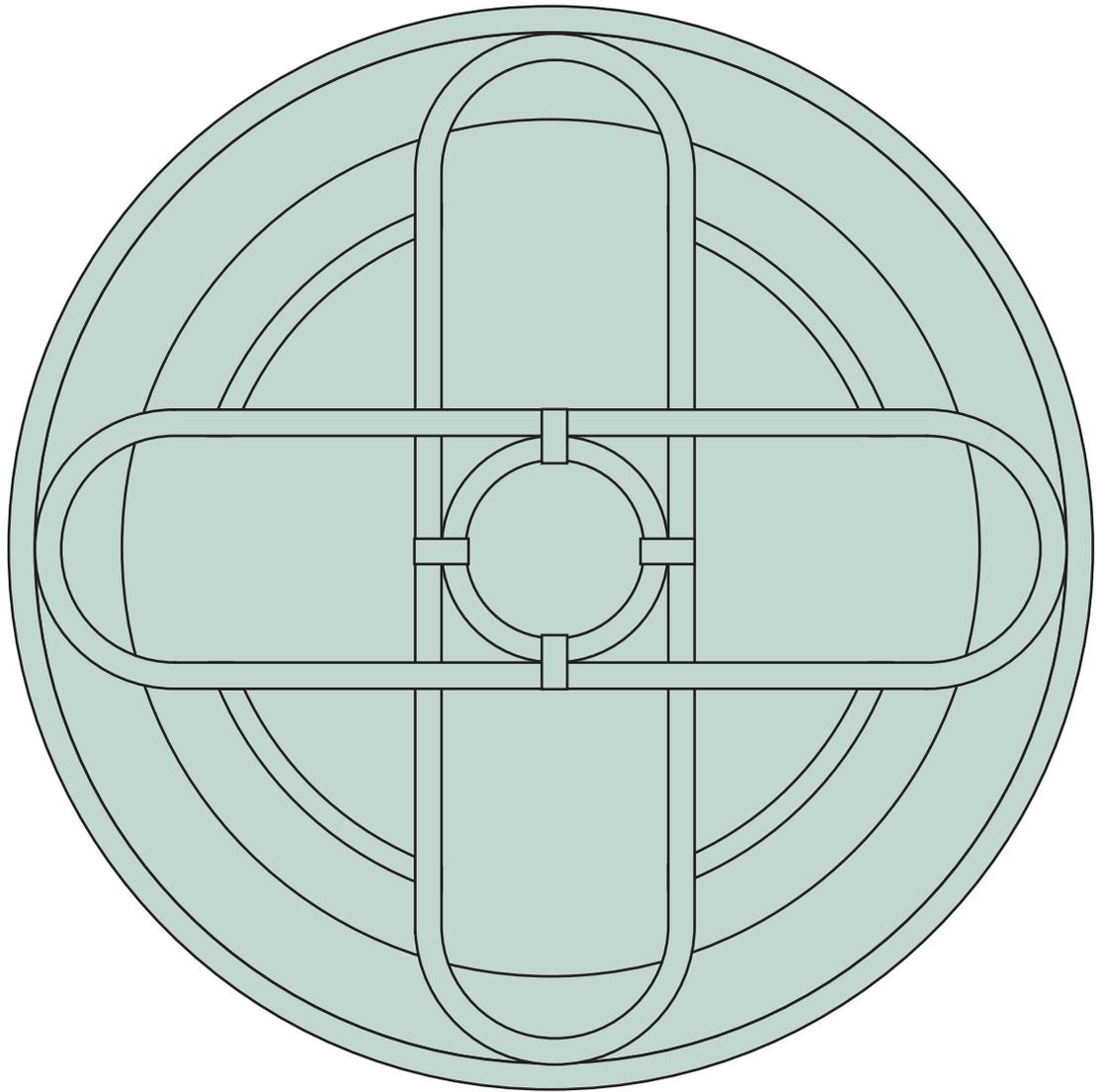
A LA ESCUELA DE DISEÑO

- Orientar al estudiante epesista en cuanto a la selección de su proyecto, perfilándolo a desarrollarse profesionalmente en la rama del diseño gráfico sobre la cual presente mayor habilidad.
- Informar al estudiante sobre los procesos simultáneos que se llevarán a cabo durante EPS y PDG e incluso durante el proceso de examen privado, para no enfocar el desarrollo del trabajo sólo en uno de los cursos o bien distribuir las cargas de trabajo.
- Garantizar que se cumpla el total de asesorías establecidas por las asesoras en el cronograma para no tener retrasos en correcciones.
- Iniciar el EPS una vez se tenga la organización con la cual se va a trabajar, esto implica si se obtiene desde el noveno semestre, ya que el tiempo de vacaciones entre el noveno y el décimo ayuda a la pérdida de comunicación entre el epesista y la institución.

ENDA-

A DISEÑADORES

- Prepararse mentalmente para la carga de trabajo que conlleva estar llevando la práctica de EPS, máxime si el diseñador está laborando pues debe atender a ambas responsabilidades sin desatender una o la otra.
- Organizar el tiempo que va a invertir para cada tarea sea académica, profesional o personal pues es ideal evitar el ocio durante el proceso.
- Informarse sobre la metodología correcta para realizar el proyecto de graduación pues cada catedrático se basa en una metodología distinta y resulta ser un tanto confuso la manera de estructurar los pasos a realizar.
- Validar cada una de las decisiones tomadas tanto con expertos como con asesores y grupo objetivo ya que nuestro punto de vista tiende a diferir mucho de el resto y es enriquecedor conocer lo que representa para ellos cada uno de los códigos visuales que plasmamos en las piezas.
- Es necesario contar con dos semanas libres antes de la entrega final, para realizar pruebas de impresión y empastado, (en casos de diseño editorial).



Ventana Circular- Centroamérica

10

CAPÍTULO DIEZ

Referencias recopiladas que fueron utilizadas para la realización del proceso del proyecto.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

- Abularach, A (2012). CROMOS. Arquitectura y Color. Casos de estudio en La Merced- Colón. Análisis técnico, opinión. (Páginas 18 y 19).
- Arq. Carlos L. Ayala FARUSAC. Tesis "Teoría e Historia Critica de la Arquitectura en Latinoamérica". paginas 16.
- CROMOS,(2012). CROMOS. Arquitectura y Color. Casos de estudio en La Merced- Colón Unidad Técnica. Área de análisis. Color e identidad barrial. (Pág 11).
- CROMOS,(2012). CROMOS. Arquitectura y Color. Casos de estudio en La Merced- Colón. Unidad Técnica. Análisis técnico. El color en la arquitectura. La cartilla de color del Centro Histórico. (Páginas 12 y 13).
- CROMOS,(2012). CROMOS. Arquitectura y Color. Casos de estudio en La Merced- Colón. Unidad Técnica. Análisis técnico. Pinturas y pigmentos, investigación y desarrollo, Pinturas El Volcán Du Pont. (Páginas 14 y 15).
- Moreno, J. A., Rosa, A., López, A., y Pérez, B. C. (2007). La representación gráfica como recurso educativo en la enseñanza de las actividades acuáticas. NSW, XXIX (1), 39-45
- Portillo, A (2012). CROMOS. Arquitectura y Color. Casos de estudio en La Merced- Colón. El color en la arquitectura. Reflexiones de Color. (Páginas 22 y 23)
- Trillo, V (2012). CROMOS. Arquitectura y Color. Casos de estudio en La Merced- Colón. Seminario Merced-Colón. Equipo 4, Casa las Acacias. (Páginas 40 - 43).

EGRAFÍA

- (2000). Publicado en el Diario Oficial. Reglamento para la conservación y protección del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala. Recuperado el 4 de mayo del 2017 de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/gt_reglprotectconserhistcenter2000_spaorof.pdf
- (2011) Por Noticias.com.gt. Guatemala. Patrimonio cultural guatemalteco en peligro de extinción. Recuperado el 4 de mayo del 2017 de <http://noticias.com.gt/nacionales/20110606-patrimonio-cultural-guatemalteco-en-peligro-de-extincion.html>
- (2012) Magazine Proyect Week 6, Recuperado el 5 de febrero de 2018 de <https://daniellesdoodles.wordpress.com/2012/10/15/magazine-project-week-6/>

- (2013) Ministerio de Cultura y deportes. Misión y visión. Recuperado el 10 de mayo del 2017 de <http://mcd.gob.gt/mision-y-vision/>
- (2015) Recuperado el 10 de mayo del 2017 de <http://www.inguat.gob.gt/inicio.php>
- (2015). Xplorando Guatemala. Centro Histórico de Guatemala. Recuperado el 23 de marzo del 2017, de <https://goo.gl/huFWLy>
- (2016). Aprende Guatemala. Cambios de ubicación del Centro Histórico. Recuperado el 10 de septiembre de <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/centro-historico-ciudad-guatemala/>
- (2016). La Hora. Nomenclatura. Recuperado el 10 de septiembre de <http://lahora.gt/el-centro-historico-el-corazon-de-la-ciudad-de-guatemala/>
- (2017) AGN. Guatemala busca fortalecer su identidad para competir ante el mundo y atraer más turistas. Recuperado el 10 de mayo del 2017, de <https://agn.com.gt/index.php/2017/02/28/guatemala-busca-fortalecer-su-identidad-para-competir-ante-el-mundo-y-atraer-mas-turistas/>
- Caal R. (2013). Guatemala. Tesis: Pérdida de identidad cultural incide en la condición de vida. Extraído de Biblioteca USAC. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0068.pdf
- Cabrera M. (2014) Prensa Libre. Guatemala. Una cultura perdida. Recuperado el 4 de mayo del 2017 de <http://www.prensalibre.com/opinion/cultura-perdida-0-1182481757>
- (2017) Ensayos 3 Medios Humanistas. “Ciudades desarrolladas y subdesarrolladas” Recuperado el 19 enero de 2018 de <https://3mediohistoriaelectivo17.wordpress.com/2017/06/19/la-cuidad-de-guatemala/>
- (2018, Marzo) Wikipedia, Anexo: Departamentos de Guatemala por población. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Departamentos_de_Guatemala_por_poblaci%C3%B3n
- Diego G. (2009) Wordpress. Guatemala. Recuperado de <https://diegobacha.wordpress.com/2009/12/14/perdida-de-identidad-de-pais/>
- Habla Guate, (2012). Guia de Información Congreso FLACSO Guatemala 2012. Recuperado el 2 de febrero de <https://es.scribd.com/document/114145767/Guia-de-Informacion-Congreso-FLACSO-Guatemala-2012>
- Hidalgo M. (2011). ilianoslectura.blogspot.com Recuperado el 16 de agosto de <http://llanoslectura.blogspot.com/2011/06/que-nos-motiva-leer.html>
- Normas APA. Recuperado el 4 de mayo del 2017 de <http://normasapa.com/como-citarreferenciar-paginas-web-con-normas-apa/>
- Prensa libre, (2016). Disturbios en el Centro Histórico destruyen obras de arte. Recuperado el 19 de noviembre del 2017 de <http://www.prensalibre.com/vida/escenario/disturbios-ene-l-centro-historico-destruyen-obras-de-arte>
- Robles, E. (2013). Deguate.com. Recuperado el 10 de febrero de 2018 de <http://www.deguate.com/artman/publish/infraestructura-guatemala/sistema-o-red-vial-carreteras-de-guatemala.shtml>
- Villalobos r. (2014) PrensaLibre.com Recuperado el 16 de agosto de http://www.prensalibre.com/revista_d/Libros-lectura-habito_de_lectura-literatura-Riecken_0_1154284709.html

11

CAPÍTULO ONCE

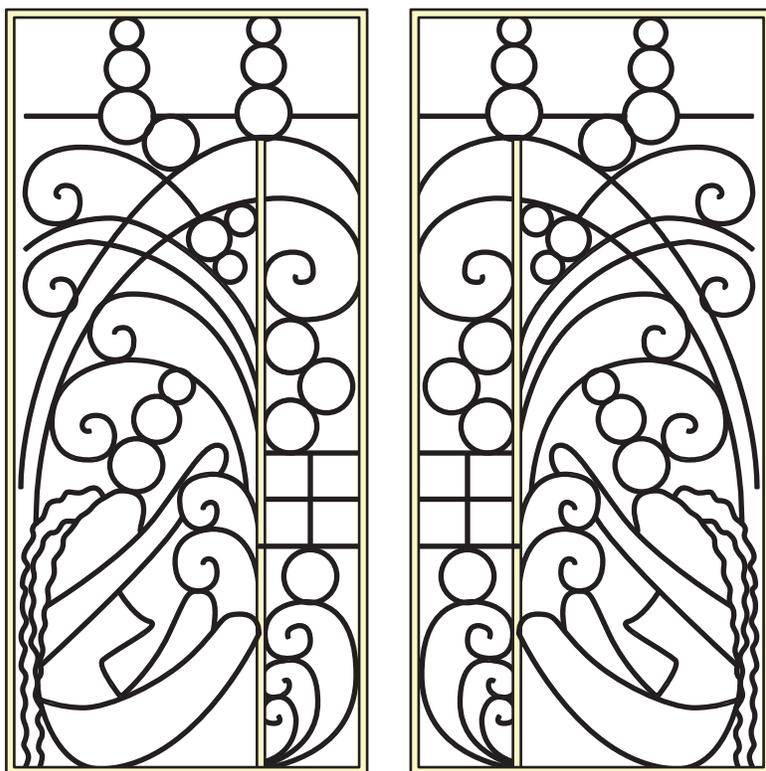
GLLOS

- **Art Deco:** fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países) que influyó las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior, y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía.
- **Art Nouveau:** es un movimiento artístico que surge a fines del siglo XIX. es un estilo decorativo desarrollado durante la Belle époque en Europa y Estados Unidos.
- **Barrial:** es toda subdivisión, con identidad propia, de una ciudad, pueblo o parroquia. Su origen puede ser una decisión administrativa, una iniciativa urbanística o, simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia, y muchas veces reforzado por el antagonismo con otro barrio contiguo.
- **Bocetaje:** el concepto de boceto refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final.
- **Diagnóstico:** es el análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.
- **Diagramación:** La diagramación, también llamada a veces maquetación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas.

- **Ecléctico:** El eclecticismo es un enfoque conceptual que no se sostiene rígidamente a un paradigma o un conjunto de supuestos, sino que se basa en múltiples teorías, estilos, ideas para obtener información complementaria de un tema, o aplica diferentes teorías en casos particulares.
- **Grupo Focal:** es una técnica cualitativa de estudio de las opiniones o actitudes de un público, utilizada en ciencias sociales y en estudios comerciales.
- **Patrimonio Cultural:** El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras.
- **Pieza gráfica:** se refiere a una composición visual en diseño, el cual puede variar en soporte y formato según sus necesidades. Se relaciona muy fuertemente con la publicidad, la cual es usada tanto en vía pública como en revistas o prensa escrita.

ARIO

- **Identidad:** Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.
- **Incidencia:** Cosa que se produce en el transcurso de un asunto, un relato, etc., y que repercute en él alterándolo o interrumpiéndolo.
- **Insight:** *Insight* es un término utilizado en Psicología proveniente del inglés que se puede traducir al español como “visión interna” o más genéricamente “percepción” o “entendimiento”.
- **Manifestaciones Neocoloniales:** es la práctica geopolítica que se encarga de utilizar el mercantilismo, clientelismo político, la globalización empresarial y el imperialismo cultural para influir en un país y establecer una élite para dirigir las poblaciones, apropiarse de las tierras y recursos que poseen.
- **Revitalizar:** Dar a algo nueva vida o actividad, especialmente después de un período de deterioro o inactividad.
- **Serif:** Las gracias, serifas, remates, patines o terminales son pequeños adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos.
- **Validación:** es la acción y efecto de validar (convertir algo en válido, darle fuerza o firmeza). El adjetivo válido, por otra parte, hace referencia a aquello que tiene un peso legal o que es rígido y subsistente.
- **Vectorización:** La vectorización consiste en convertir imágenes que están formadas por píxeles en imágenes formadas por vectores. Esto se logra dibujando todos los contornos y rellenos de la imagen mediante curvas Bezier.



Ventana de Olas

12

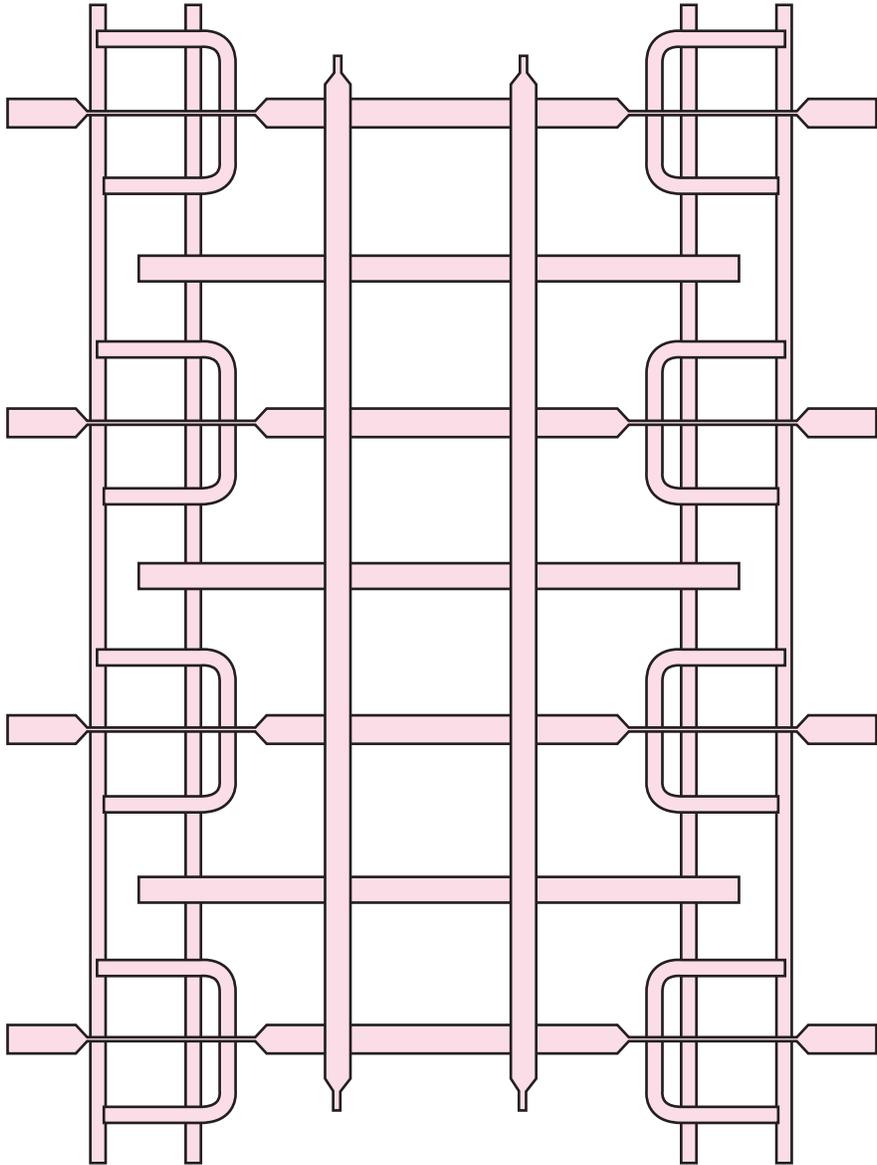
CAPÍTULO DOCE

Recopilación de imágenes de todo el proceso de la realización de cada etapa del proyecto de EPS.

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Estructura Orgánica de la Unidad de Investigación del Centro Histórico de Guatemala.	Pág. 21
Fig. 2 Flujograma de las operaciones a realizar al iniciar el Ejercicio de Práctica Supervisada.	Pág. 28
Fig. 3 Cronograma de actividades a desarrollar a lo largo del proceso.	Pág. 30
Fig. 4 Portada del Reglamento para la Protección y Construcción del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.	Pág. 35
Fig. 5 Reticula ortogonal del Centro Histórico.	Pág. 51
Fig. 6 Referencia de códigos visuales. Libro empastado abierto.	Pág. 52
Fig. 7 Referencia de códigos visuales. Tipografía estilo Art Decó.	Pág. 52
Fig. 8 Referencia de códigos visuales. Libro empastado. Portada con detalles en foil y sobre cubierta.	Pág. 52
Fig. 9 Referencia de códigos visuales. Libro empastado con páginas negras y detalles en dorado.	Pág. 53
Fig. 10 Referencia de códigos visuales. Libros con lomo cuadrado. Paleta de colores art decó y detalles dorados.	Pág. 53
Fig. 11 Referencia de códigos visuales. Póster de casas americanas con ilustraciones 2D.	Pág. 54
Fig. 12 Referencia de códigos visuales. Póster de inmuebles de la Havana, Cuba. Ilustraciones 2D.	Pág. 54
Fig. 13 Referencia de códigos visuales. Póster de edificios internacionales representativos estilo Art Decó.	Pág. 54
Fig. 14 Referencia de códigos visuales. Póster de edificios y detalles en estilo Art. Decó.	Pág. 54
Fig. 15 Referencia de códigos visuales. Tipografía estilo Art Deco.	Pág. 54
Fig. 16 Casa verde de dos niveles. Etapa de vectorización Nivel 1.	Pág. 61
Fig. 17 Casa amarilla de dos niveles. Etapa de vectorización Nivel 1.	Pág. 61
Fig. 18 Escuela Dolores Bedoya. Etapa de vectorización Nivel 1.	Pág. 61

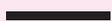
Fig. 19 Edificio la Perla. Etapa de vectorización Nivel 1.	Pág. 61
Fig. 20 Base de retículas para diagramación.	Pág. 62
Fig. 21 Retícula para diagramación con énfasis en el mapa de cada barrio.	Pág. 62
Fig. 22 Retícula para diagramación con énfasis en las imágenes y/o fotografías de los inmuebles.	Pág. 62
Fig. 23 Retícula para diagramación con espacios proporcionales para el mapa de cada barrio, fotografías del inmueble y contenido de texto.	Pág. 63
Fig. 24 Retícula para diagramación con énfasis en la vectorización de cada inmueble.	Pág. 63
Fig. 25 Diagramación de texto y mapa de barrios. Etapa de bocetaje Nivel 2.	Pág. 64
Fig. 26 Diagramación de texto, mapa de barrio y vectorizaciones de inmuebles. Etapa de bocetaje Nivel 2.	Pág. 64
Fig. 27 Diagramación de mapa de barrio, vectorización y texto. Etapa de bocetaje Nivel 2.	Pág. 64
Fig. 28 Visualización de diagramación Nivel 2. Puerta de Barrio Sagrario.	Pág. 65
Fig. 29 Visualización de diagramación Nivel 2. Puerta de Barrio Jocotenango.	Pág. 65
Fig. 30 Visualización de diagramación Nivel 2. Ventanas Barrio de Jocotenango.	Pág. 66
Fig. 31 Visualización de diagramación Nivel 2. Ventanas Barrio La Merced.	Pág. 66
Fig. 32 Casitas de uno y dos niveles. Barrio de La Recolección. Etapa de vectorización Nivel 2.	Pág. 67
Fig. 33 Detalle de ventana de Pavo Real. Etapa de vectorización Nivel 2.	Pág. 67
Fig. 34 Portadilla de casas a línea. Color negro. Etapa de vectorización Nivel 2.	Pág. 68
Fig. 35 Portadilla de casas a línea. Color rosado. Etapa de vectorización Nivel 2.	Pág. 68
Fig. 36 Portadilla de puertas a línea. Color amarillo. Etapa de vectorización Nivel 2.	Pág. 68
Fig. 37 Visualización de diagramación. Nivel 3.	Pág. 71
Fig. 38 Instrumento de validación. Sección de puertas.	Pág. 73
Fig. 39 Instrumento de validación. Sección de ventanas.	Pág. 74
Fig. 40 Instrumento de validación. Estadísticas de resultados.	Pág. 75



Ventana - Centroamérica

13

CAPÍTULO TRECE



Anexos.

ANEXO 1. DIAGNÓSTICO





Unidad de Investigación
Dirección del Centro Histórico
Municipalidad de Guatemala

Casa (surgien 7ª Avenida y 12 Calle,
Frente al antiguo Palacio de Correos

Contactos:
Teléfonos: 2285-8950 / 2285-8991 / 2285-8992 / 2285-0323 / 2285-8955

IMPACTO GENERADO

Técnicos de Investigación: Investigación

(2017) Recuperado de <http://bch.municipal.gov.gt/bch.php>

(2017) Recuperado de <https://www.facebook.com/LA.ASENDA.GUATEMALA>

(2017) Recuperado de https://www.facebook.com/empresadonoguatemala/?nc_rch=SEARCH1

(2017) Recuperado de <https://www.facebook.com/CentroHistoricoGuatemala/>

(2017) Recuperado de <http://www.municipal.gov.gt/municipal/direcciones/centro-historico/>

2



Recuperación integral de barrios.



Agendas culturales semanales.



Creación de espacios de emprendimiento.



Impacto en centros históricos de Costa Rica y El Salvador.



Fomento del turismo.



Investigación e innovación tecnológica.

**DE LO GENERAL
A LO ESPECÍFICO**

MUNI

Muestra unidad gráfica en todos sus publicaciones. Aplican una identidad a cada evento en donde los colores institucionales.



CENTRO HISTÓRICO

Una de las actividades más importantes es el Festival del Centro Histórico que cada año vuelve con una línea gráfica simbólica totalmente distinta a la anterior.



UNIDADde INVESTIGACIÓN

Este proyecto es el más en cuanto a la elaboración, aunque mantiene un estilo de diagramación más sencillo entre cada proyecto no llega a verse nunca totalmente separado. Utilizan recursos muy simples para diseñar impresos.



Técnica de Investigación: Casos Análogos
(2017) Recuperado de <https://www.facebook.com/fchgr/>
Investigación en sitio web de cada dependencia.

3

- F** -Conocimiento del área de trabajo.
- Capacidad de Gestión.
- Contenido generado y actualizado.
- Temas del interés del grupo objetivo.
- Material para explotar en proyectos.
- Cercanía de lugares de estudio e investigación.
- Acceso factible en la mayoría de lugares.

- O** -No existe competencia alguna.
- Hay voluntariado de epesistas y practicantes para realizar trabajo de diseño gráfico.
- Crecimiento del interés cultural por personas que son parte del grupo objetivo.
- Captación de la atención de más personas.

- D** -Escaso personal administrativo para las gestiones pertinentes.
- Falta del recurso económico.
- Factor tiempo que se reduce para abordar cada gestión.

- A** -Que las personas no accedan a abrir sus espacios para investigación.
- Lentitud en procesos de solicitud de ingreso a lugares o establecimientos.
- Prohibición o restricción de estudio, en establecimientos.
- Que no existan patrocinadores para la reproducción del material.

ANEXO 2.

ENCUESTA Y ANÁLISIS DE VIABILIDAD

¿A qué se dedica la Unidad?

Recopilar datos y elaborar documentos digitales y audiovisuales barriales especialmente de inmuebles patrimoniales y documentar el patrimonio intangible de los barrios con relación a su historia, tradiciones y costumbres.

¿Qué materiales trabajan?

- Investigación, documentación y edición de documentos barriales.
- Publicación de investigaciones patrimoniales, de forma digital y documentos impresos.
- Gestión con cooperantes internacionales para la generación de proyectos en el Centro Histórico.
- Archivo Fotográfico del Centro Histórico.

¿A quienes va dirigido el material?

Historiadores, arquitectos, diseñadores, vecinos del Centro Histórico, turistas...público en general.

¿Tienen una persona designada para la realización de dicho material?

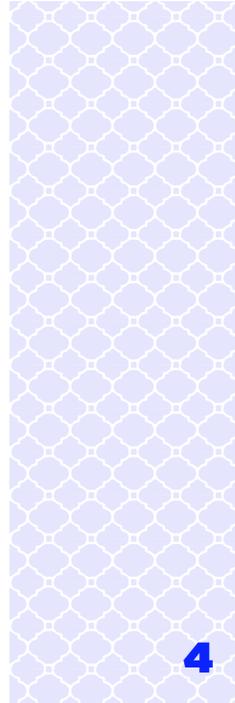
No, siempre trabajamos con practicantes de bachillerato o epeistas de la USAC. Hasta ahora integraremos a unos epeistas de la UNIS.

¿Cómo costean la reproducción del material?

Buscamos patrocinio con empresas que en algún momento intervinieron en la planificación y proceso del Centro Histórico; Cementos Progreso por ejemplo.

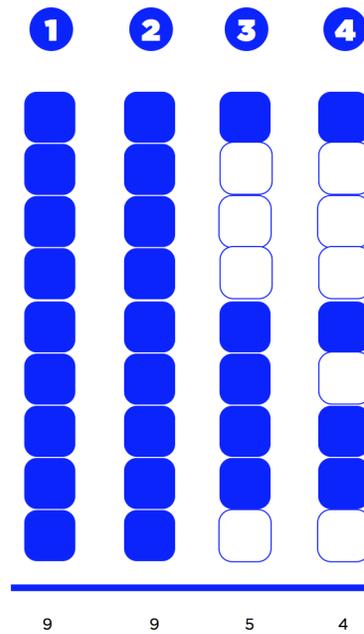
¿Cuál es el principal obstáculo que han tenido como unidad de investigación?

La falta de recurso humano para elaboración de proyectos y de recurso económico para la reproducción del mismo.



ANÁLISIS DE VIABILIDAD

¿Se enmarca en las políticas de la organización?
¿Se cuenta con los medios necesarios para llevarlo a cabo?
¿Se tiene la posibilidad de difundir el proyecto?
¿Es urgente su implementación?
¿Afecta positivamente a la población/ usuarios?
¿La organización puede implementarlo en sus actividades diarias?
¿Es un proyecto de diseño visual?
¿La organización tiene preparados los insumos para trabajar el proyecto?
¿Se tiene fortalezas en las habilidades y destrezas necesarias para producir el proyecto?

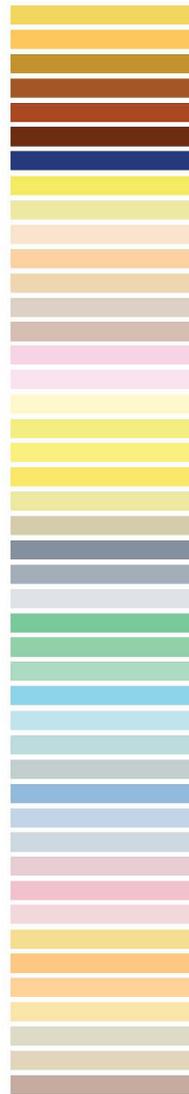


SI
 NO

5

ANEXO 3. PALETA DE COLORES

Color en fachadas según el Artículo 37 del Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, vigente desde el año 2003.



ANEXO 4.

AUTOEVALUACIÓN

 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Escuela de Diseño Gráfico EPS 2017 1er y 2o. Nivel de bocetaje = Cuadro de autoevaluación Licda. Lourdes Pérez <i>Adaptación del cuadro de autoevaluación preparado por el Lic. Francisco Chang, 2010</i>											
Principios a evaluar en el diseño											
Nombre de la versión	Pertinencia	Memorabilidad	Fijación	Legibilidad	Composición	Abstracción	Estilización	Identidad visual	Diseño tipográfico	Uso de color	RESULTADO / 50
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Autoevaluación Es un procedimiento que pretende evaluar las propuestas de diseño de manera objetiva a través del cual el estudiante determina cuales reúnen las condiciones necesarias para continuar trabajando en ellas. Se pondera de 0 a 5 puntos con los siguientes criterios de evaluación: Excelente=5, muy											
Pertinencia Hace referencia a la forma en que la propuesta guarda relación con el tema que se está tratando. La pertinencia del diseño establece también si el mensaje contenido en el diseño es adecuado para el grupo objetivo.											
Memorabilidad Un diseño es memorable si el receptor logra: a) Asociarlo con un recuerdo o evento importante o b) Recordarlo rápidamente el mensaje y le sirve como referente. Las mejores campañas de comunicación visual, son aquellas que son memorables.											
Fijación La fijación de un mensaje visual es la capacidad que este tiene, gracias a su construcción, de posicionarse en la mente del grupo objetivo. El uso de colores, imágenes y mensajes adecuados facilita la fijación de los mensajes.											
Legibilidad La fijación de un mensaje visual es la capacidad que este tiene, gracias a su construcción, de posicionarse en la mente del grupo objetivo. El uso de colores, imágenes y mensajes adecuados facilita la fijación de los mensajes.											
Composición visual Se evalúa si la composición que se presenta, es armónica, agradable, estética y reúne las condiciones necesarias para llamar la atención del grupo objetivo. (Desglose de tratamiento gráfico, ejemplos: Anomalía, economía, profusión, etc.											
Abstracción Si dentro de la composición, existen elementos contruidos a partir del principio de la abstracción, debe evaluarse si la misma se comprende, si adecuadamente una realidad y si comunica aquello para lo que fue creada.											
Estilización El tratamiento que se le da a las imágenes y textos debe resultar estética, agradable, armónica y debe contribuir a despertar el interés y a generar una vinculación emocional con el grupo objetivo. Desglose de técnicas utilizadas: vectorial, mano alzada, etc.)											
Comprensión y vinculación con el concepto creativo La propuesta de diseño debe comunicar el concepto creativo en cualquiera de sus soportes. La determinación de sus identificadores visuales constituye un elemento muy valioso para potenciar la idea, evitando la ambigüedad en el mensaje.											
Diseño tipográfico Más allá de elegir las fuentes tipográficas adecuadas, el diseño tipográfico es la forma en que se ha incorporado la tipografía al diseño. La adecuación al tema, la legibilidad, la comprensión de los contenidos, se debe evaluar para establecer el aporte de este componente.											
Uso de color La selección de la paleta de colores debe evaluarse en función de la adecuación al perfil del grupo objetivo y la temática que se esta trabajando. Se debe evaluar desde el punto de vista estético, técnico y psicológico.											
Resultado La evaluación dará como resultado una ponderación de entre 0 y 50 puntos, las propuestas que resultan mejor evaluadas, son las que técnica y objetivamente se ajustan de mejor forma a los requerimientos del proyecto.											

ANEXO 5.

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CON EXPERTOS

CROMOS
ESTILOS ARQUITECTÓNICOS: ART DECO
CASAS

Nombre: Keren Cesia Yhomara García Castañeda
Carné: 201213856
Sección: G

Proyecto

Diseño de material editorial para la revitalización del patrimonio y los estilos arquitectónicos del Centro Histórico.

Institución

Unidad de Investigación de la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala.

	+					-
	5	4	3	2	1	
El equilibrio del contenido permite comunicar el concepto.						
Manejo de proporciones para facilitar jerarquía						
Calidad estética						
El tipo de letra refleja la identidad del proyecto en relación al concepto						
El nivel de abstracción del contenido gráfico responde a los requerimientos de lectura visual del g.o.						

Observaciones:

ANEXO 6.

INSTRUMENTO 1

VALIDACIÓN CON G.O.

FORMULARIO DE GOOGLE DOCS

24/3/2018 SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN

SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN

Este formulario se realiza con el fin de proporcionar una crítica al método de vectorización y abstracción empleado para el Ejercicio de Práctica Supervisada de Keren García, estudiante del último año de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura. Proyecto: Libro Cromos - Estilos Arquitectónicos - Art Deco

*Obligatorio

EXPECTATIVA VS. REALIDAD

A continuación se muestra una serie de comparaciones de casas puertas y ventanas. Cada ejemplo tiene el siguiente orden: vector, luego la fotografía y por último preguntas y comentarios si los cree pertinentes. (Algunos campos son obligatorios y otros no).

CASA 1



FOTOGRAFÍA CASA 1

https://docs.google.com/forms/d/1C7j0A791L324879v420Z7w4e8d2v1v149D2_3K2U10v4da

24/3/2018 SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN



1. ¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *
 Marque solo un óvalo.
 Sí
 No

2. ¿El color aplicado es correcto? *
 Marque solo un óvalo.
 Sí
 No

3. ¿Sugiere cambios? *

CASA 2

24/3/2018 SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN

5. ¿El color aplicado es correcto? *
 Marque solo un óvalo.
 Sí
 No

6. ¿Sugiere cambios? *

CASA 3



FOTOGRAFÍA CASA 3

24/3/2018 SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN



FOTOGRAFÍA CASA 2



4. ¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *
 Marque solo un óvalo.
 Sí
 No

24/3/2018 SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN

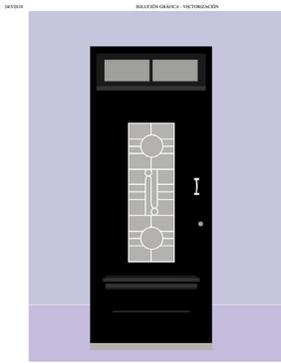


7. ¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *
 Marque solo un óvalo.
 Sí
 No

8. ¿El color aplicado es correcto? *
 Marque solo un óvalo.
 Sí
 No

9. ¿Sugiere cambios? *

PUERTA 1



FOTOGRAFÍA PUERTA 1

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



10. ¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

11. ¿El color aplicado es correcto? *

Marca solo un óvalo.

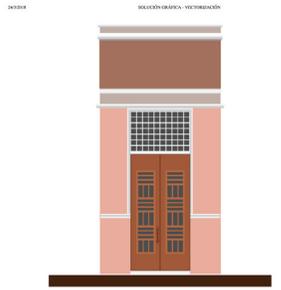
Sí

No

12. ¿Sugiere cambios? *

PUERTA 2

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



FOTOGRAFÍA PUERTA 2

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



13. ¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

14. ¿El color aplicado es correcto? *

Marca solo un óvalo.

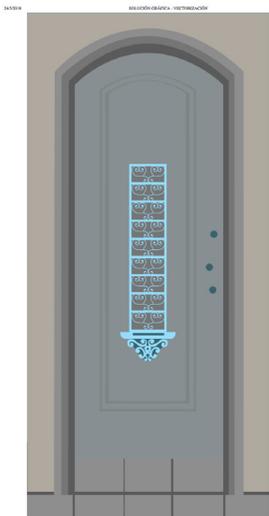
Sí

No

15. ¿Sugiere cambios? *

PUERTA 3

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



FOTOGRAFÍA PUERTA 3

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



16. ¿La solución gráfica aplicada se apega a la fotografía original? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

17. ¿El color aplicado es correcto? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

18. ¿Sugiere cambios? *

VENTANA CENTROAMÉRICA

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



FOTOGRAFÍA VENTANA CENTROAMÉRICA

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



VENTANA LA RECOLECCIÓN

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



FOTOGRAFÍA VENTANA LA RECOLECCIÓN



VENTANA SAN JUAN DE DIOS

https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046



FOTOGRAFÍA VENTANA SAN JUAN DE DIOS



https://docs.google.com/forms/d/1Tj2q0T1r_K2dM7N4G02Dk6u0Lh1n-88Dj_80250046

24/3/2018 SOLUCIÓN GRÁFICA - VECTORIZACIÓN

19. ¿La solución gráfica aplicada se apega a las fotografías de referencia? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

20. ¿El manejo del color refleja luces y sombras apegadas a la realidad? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

21. Sugierencias: *

¡GRACIAS!

Su ayuda es de vital importancia. :D

Con la tecnología de
Google Forms

14

CAPÍTULO CATORCE



Apéndice.

APÉNDICE 1.

MAPA DE EMPATÍA INSTITUCIÓN

Divulgar información
Fomentar la cultura
Reconocer la riqueza arquitectónica que existe en el C.H.

Su entorno visual gira en torno a lo que ve en el Centro Histórico. Calles tapizadas de carteles que invitan al consumismo de comida chatarra, gaseosas, etc. Algunas calles y museos si cuentan con afiches promocionando exposiciones, visitas guiadas, galerías de arte, etc.

El encargado de la Unidad tiende a variar en cuanto a sus necesidades primordiales debido a que le importa mucho poder plasmar todo el contenido posible en los trabajos que realiza.

¿QUÉ VE?

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

¿QUÉ ESCUCHA?

Que el trabajo que realiza es importante. Que debe hacer del conocimiento público toda la riqueza cultural del C.H. Que mucha gente no lo leerá. Que muchos van a querer esa edición.

¿QUÉ LE FRUSTRA?

No tener personas que le apoyen a realizar el trabajo. No tener un patrocinador para financiar la reproducción del material. No tener acceso a lugares para toma de fotografías o realizar investigación.

¿QUÉ LE MOTIVA?

Saber que existen epesistas que le pueden ayudar. Saber que su trabajo es publicado. Que su sueño es tener una editorial entonces lo refleja en su profesionalismo al realizar sus proyectos.

¿QUÉ DICE?

MAPA DE EMPATÍA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
CENTRO HISTÓRICO
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

APÉNDICE 2.

MAPA DE EMPATÍA

GRUPO OBJETIVO

Viajar y conocer otras culturas.
Conocer los rincones más recomendados de comida, arte, bebida, diversión.
Conocer Guatemala
Identificarse con la cultura guatemalteca
Apoyar proyectos de cultura y arte

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

¿QUÉ ESCUCHA?

Que su ambiente o vecindario tiene mucho para contar.
Que vive en el lugar más cultural de Guatemala.
Que puede dar más de lo que ha dado.
Que es capaz.

El vecino del Centro Histórico vive en un ambiente de calles entre inseguras y seguras.
Rodeado de museos y no visita ninguno.
Rodeado de historia arquitectónica pero no conoce mucho de ella.
Esperando no ser asaltado cuando se suba en un bus.

¿QUÉ VE?

MAPA DE EMPATÍA

GRUPO OBJETIVO

¿QUÉ LE FRUSTRA?

No sentirse parte de un grupo.
Vivir en un lugar de riqueza cultural y no conocer nada de ello.
No saber la historia del lugar en el que se desenvuelve.

Le importa cuidar de sí mismo y de su familia.
Le importa demostrar capacidades habilidades y conocimiento ante los demás.
Quiere ser una influencia.
Quiere conocer lugares culturales, galerías de arte, lugares de ocio.

¿QUÉ DICE?

¿QUÉ LE MOTIVA?

Tener carrera profesional.
Prepararse académicamente.
Que la municipalidad de Guatemala trabaje para su bienestar y el de su ambiente.

APÉNDICE 3.

COSTO DEL APORTE

PROYECTO A

- CROMOS del Centro Histórico
Estilos Arquitectónicos
Art Decó / Residencial

- 144 PÁGINAS EN TOTAL:

- 63 Págs. solo diagramación	\$ 75 - \$ 4725
- 39 Págs. diagramación y 1/2 pág. de ilustración	\$ 925 - \$ 3812.5
1 casa de esquina	\$ 125 - \$ 125
11 casa 1 nivel	\$ 100 - \$ 1100
1 con 2 ventanas y 1 puerta	\$ 187.5 - \$ 187.5
3 con 1 ventana	\$ 87.5 - \$ 262.5
16 con 1 puerta	\$ 87.5 - \$ 1400
3 casa de 2 niveles	\$ 112.5 - \$ 337.5
3 con 3 ventanas	\$ 87.5 - \$ 262.5
1 con 2 ventanas	\$ 137.5 - \$ 137.5
- 10 Págs. de ilustración completa	\$ 475 - \$ 1000
4 de portadillas	\$ 100 - \$ 400
2 casa 1 nivel	\$ 125 - \$ 150
3 casa 2 niveles	\$ 150 - \$ 350
1 con 3 ventanas	\$ 100 - \$ 100
- 8 Págs. diagramación y 1/4 de ilustración.	\$ 168.75 - \$ 662.50
6 de ventana	\$ 81.25 - \$ 487.5
2 casa 1 nivel	\$ 87.50 - \$ 175
- 24 Páginas diagramación y 3/4 de ilustración.	\$ 337.5 - \$ 2493.75
5 casa 1 nivel	\$ 112.50 - \$ 562.50
4 casa 2 niveles	\$ 131.25 - \$ 525
15 con puerta	\$ 93.75 - \$ 1406.25
- Portada y Contraportada	\$ 300
- Cubierta	\$ 300

Total: \$ 13,293.75

Total: Q 99,703.12

PROYECTO B

- Ilustraciones de casas, puertas, ventanas y detalles de los 12 barrios del C.H.

- 70 Ilustraciones en total:

- 1 casa de esquina	\$.	175	-	\$ 175
- 19 casas de un nivel	\$.	125 c/u	-	\$ 2375
- 9 casas de dos niveles	\$.	150 c/u	-	\$ 1350
- 19 puertas	\$.	100 c/u	-	\$ 1900
- 22 ventanas	\$.	100 c/u	-	\$ 2200

Total: \$ 8,000

Q.	1,312.50	-	Q.	1,312.50
Q.	937.50	-	Q.	17,812.50
Q.	1,125.00	-	Q.	10,125
Q.	750.00	-	Q.	14,250
Q.	750.00	-	Q.	16,500

Total: Q 60,000

PROYECTO C

- Portadillas que incluyen las vectorizaciones realizadas de casas, puertas, ventanas y detalles.

- 5 portadillas en total.	\$.	200 c/u	-	\$ 1000
- Tamaño 16" x 8"				
- A doble página				

Total: \$ 1,000

Q.	1,500 c/u	-	Q.	7,500
----	-----------	---	----	-------

Total: Q 7,500

GRAN TOTAL

Q. 167,203.12

Guatemala, octubre 3 de 2018.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **KEREN CESIA YHOMARA GARCÍA CASTAÑEDA**, Carné universitario: **201213856**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL EDITORIAL PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO Y LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA, COMO APOYO A LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA**, previamente a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10,804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: **3122 6600** - 5828 7092 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**DISEÑO DE MATERIAL EDITORIAL PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO Y
LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA COMO
APOYO A LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Keren Cesia Yhomara García Castañeda

Asesorada por:

Licda. Larisa Méndez

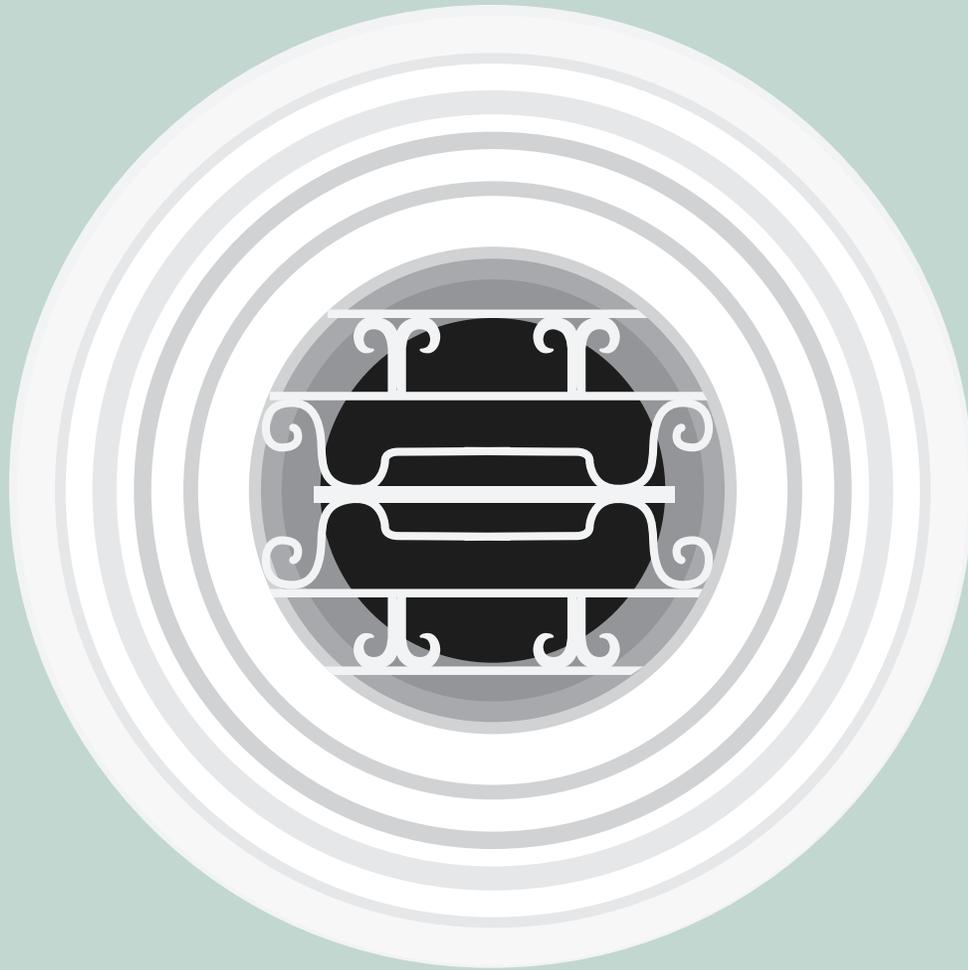
Licda. Lourdes Pérez

Lic. Nestor Torres

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala