

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO MUNICIPAL
DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

PROYECTO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ MACKEPEASE

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

CENTRO MUNICIPAL DE DESARROLLO CULTURAL
PARA LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
EN EL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO MUNICIPAL
DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

PROYECTO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ MACKEPEASE

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

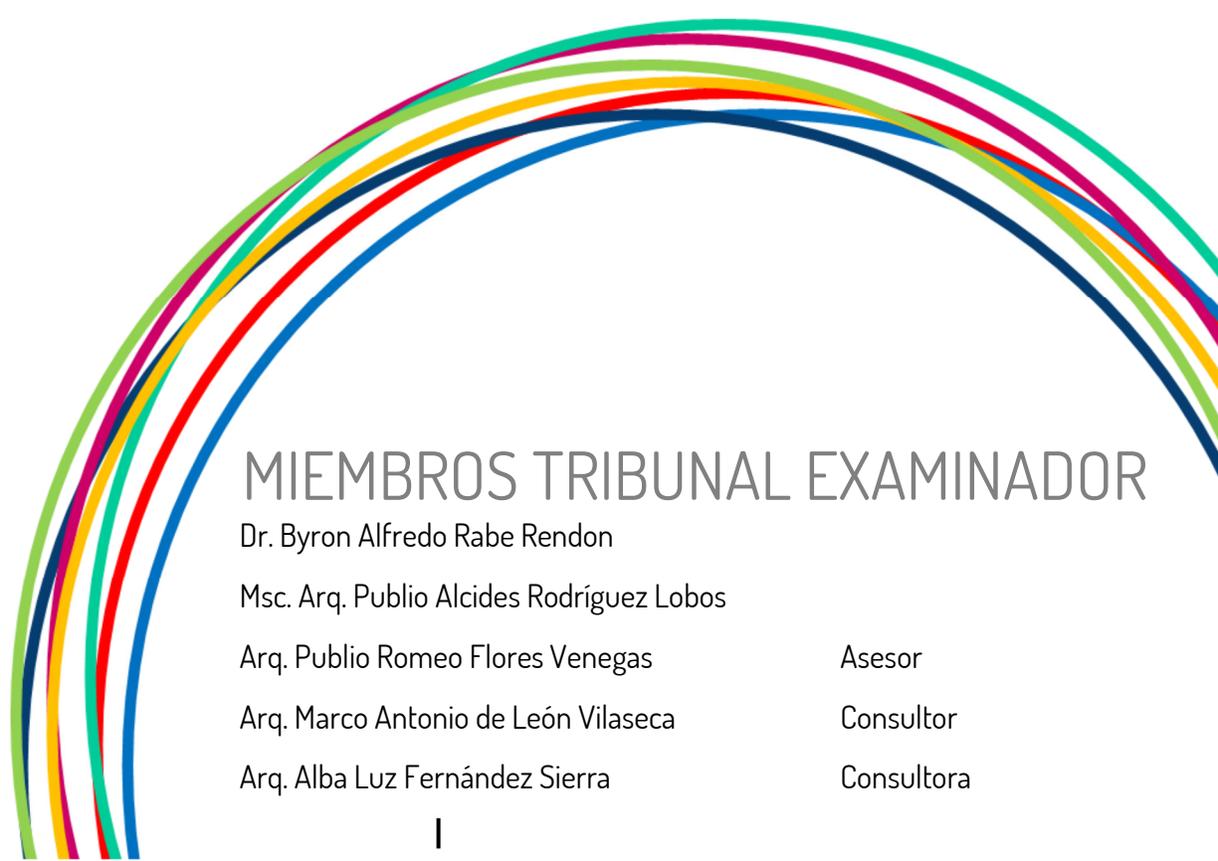
“EL AUTOR ES RESPONSABLE DE LAS DOCTRINAS SUSTENTADAS, ORIGINALIDAD Y CONTENIDO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN, EXIMIENDO DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA”.

GUATEMALA, JUNIO 2019



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Msc. Arq. Alice Michele Gómez García	Vocal III
Br. Kevin Christian Carrillo Segura	Vocal IV
Br. Ixchel Maldonado Enríquez	Vocal V
Arq. Marco Antonio de León Vilaseca	Secretario Académico



MIEMBROS TRIBUNAL EXAMINADOR

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendon	
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos	
Arq. Publio Romeo Flores Venegas	Asesor
Arq. Marco Antonio de León Vilaseca	Consultor
Arq. Alba Luz Fernández Sierra	Consultora



DEDICADO A:

Este documento representa la culminación de años de esfuerzo dentro de la Facultad de Arquitectura, en el estuvieron involucrados de una manera u otra, muchas personas y situaciones por las que he atravesado durante mi etapa de formación profesional.

A DIOS

Por darme sabiduría y entendimiento cada día y permitirme llegar hasta aquí, confiando que esto es la antesala de la vida de éxito que me espera.

A MIS PADRES (LUIS GONZÁLEZ & FLOR MACKEPEACE)

Sin ellos nada de esto fuera posible, su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en tiempos difíciles, mi triunfo se los dedico a ustedes!

A MI ABUELITA CARMEN SÁNCHEZ (Q.E.P.D)

Represento una guía y un soporte espiritual, no solo en mi etapa de formación profesional sino durante toda vida, un beso al cielo!

A MIS HERMANAS CLAUDIA & LUCIA GONZÁLEZ MACKEPEACE

Personas elementales en mi vida, las cuales nunca han titubeado en brindarme una mano, servir de consuelo y apoyarme en cada una de mis metas.

A MIS AMIGOS

A lo largo de mi vida he conocido con mucha gente, la cual me ha ayudado a ser mejor persona y a superar las dificultades, dentro mi etapa universitaria tuve la dicha de conocer increíbles personas como: Mónica Ventura, Denis Diéguez, Jeyling del Águila, Helen Morales, Astrid Back, Ricardo López, German Chuck, Francisco Ruano & Ángel Gutiérrez, Gracias por Todo!

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

por se mi alma mater y prepararme durante toda mi carrera para hoy poder desempeñar con profesionalismo ante la sociedad.

A MIS ASESORES & CONSULTORES

Ellos son parte fundamental de este trabajo, por medio de su apoyo y sus asesorías certeras pude concluir este documento con entera satisfacción. Agradecimiento especial al Arq. Marco de León, quien desde una etapa muy temprana de mi formación supo orientar mis pasos como futuro arquitecto.

AL PUEBLO DE GUATEMALA

Por ser el motor del país y permitir que la educación superior sea gratuita por medio de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el municipio de Villa Nueva, al igual que Mixco y Ciudad de Guatemala, son donde mayor crecimiento poblacional se ha registrado en las últimas décadas, esto conlleva a que en el municipio se implementen diferentes equipamientos, servicios e infraestructuras con el fin de suplir a la población del sector satisfaciendo sus necesidades básicas y apoyar al desarrollo de los mismos.

Villa Nueva posee diferentes sectores sociales, siendo la zona 4 de Villa Nueva, uno de los sectores más azotados por la pobreza y la segregación social, en dicha zona se encuentra la finca “El Zarzal” y el asentamiento humano “Mario Alioto”, donde predominan familias de escasos recursos y se cuenta con altos índices de deserción escolar, lo que expone a niños y adolescentes a situación de riesgo.

La municipalidad como parte de su plan de ordenamiento territorial, desarrolla un plan maestro “Los Reformadores” donde propone la construcción de edificios administrativos, educativos, transporte, culturales y recreativos, dicho plan se ejecuta en terrenos de la finca “El Zarzal”, colindante a el asentamiento “Mario Alioto”, con el fin de crear un nuevo polo administrativo y dar mayor fluidez vehicular al centro del municipio, donde actualmente se encuentran los edificios administrativos del mismo.

Derivado de esta situación, se busca la implementación de un espacio educativo cultural donde se pueda atender la mayor cantidad de niños y adolescentes con el fin de reducir el riesgo de ser víctimas de la violencia que se genera en el sector, así como también con la ejecución del plan maestro se busca mejorar la imagen del sector y generar un cambio en la población del mismo.

CAPÍTULO I PERFIL DEL PROYECTO

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	Pág. 2
JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 3
ANTECEDENTES.....	Pág. 4
OBJETIVOS.....	Pág. 5
METODOLOGÍA.....	Pág. 6
FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	Pág. 7

CAPÍTULO II CONTEXTO DEL LUGAR

ANÁLISIS MACRO

SOCIAL.....	Pág. 10
CULTURAL.....	Pág. 11
LEGAL.....	Pág. 12
AMBIENTAL.....	Pág. 13
URBANO.....	Pág. 14
DIAGNOSTICO EQUIPAMIENTO.....	Pág. 18
EQUIPAMIENTO URBANO.....	Pág. 19
USO DE SUELO ZONA 4	Pág. 20
IMAGEN URBANA.....	Pág. 21

ANÁLISIS MICRO

ANÁLISIS DE SITIO	Pág. 23
PLANO RESUMEN.....	Pág. 24
ESTUDIO SOLAR.....	Pág. 25
DETALLES DEL SITIO.....	Pág. 26
VISTAS DEL TERRENO.....	Pág. 27

CAPÍTULO III FUNDAMENTO TEÓRICO

TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA.....	Pág. 30
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.....	Pág. 32
HISTORIA DE ARQUITECTURA.....	Pág. 34
PROYECTO DE ESTUDIO?.....	Pág. 36
PUBLICO OBJETIVO.....	Pág. 37

CASOS DE ESTUDIO

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA.....	Pág. 38
MUSEO DE LOS NIÑOS DE GUATEMALA.....	Pág. 40
CUADRO COMPARATIVO.....	Pág. 42
CONCEPTOS VARIOS.....	Pág. 43

CAPÍTULO IV IDEA

TÉCNICAS DE DISEÑO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO..... Pág. 46

PREDIMENSIONAMIENTO..... Pág. 48

PREMISAS DE DISEÑO APLICADAS

AMBIENTALES..... Pág. 50

TECNOLÓGICAS..... Pág. 50

DE CONJUNTO..... Pág. 52

FUNCIONALES..... Pág. 52

FORMALES..... Pág. 52

MATRIZ..... Pág. 54

DIAGRAMAS..... Pág. 55

GEOMETRIZACIÓN..... Pág. 57

CAPÍTULO IV PROYECTO

DESARROLLO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO..... Pág. 60

PLAN MAESTRO..... Pág. 63

CIRCULACIONES Y CONEXIONES..... Pág. 64

CONFORT AMBIENTAL..... Pág. 66

LÓGICA ESTRUCTURAL..... Pág. 68

SISTEMA DE INSTALACIONES..... Pág. 70

ACABADOS Y MOBILIARIO..... Pág. 72

EJES DEL PROYECTO..... Pág. 74

PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

VISTA DE CONJUNTO..... Pág. 75

VISTAS AXONOMETRÍAS DE CONJUNTO..... Pág. 76

FACHADAS, ELEVACIONES & SECCIONES..... Pág. 79

APUNTES INTERIORES & EXTERIORES..... Pág. 81

PLANIFICACIÓN

PRESUPUESTO POR ÁREAS..... Pág. 84

INTEGRACIÓN DE COSTOS..... Pág. 87

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN..... Pág. 88

PERFIL DEL PROYECTO

CAPITULO I

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

ANTECEDENTES

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

METODOLOGÍA

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

EL PROBLEMA

El municipio de Villa Nueva es el tercero más poblado del departamento de Guatemala, su crecimiento ha sido desmedido y en su mayoría no planificado, lo que conlleva a una calidad de vida por debajo de la media en algunos sectores del municipio.¹

La falta de educación, la pobreza y oportunidades derivada de los problemas antes mencionados, son constantes para la mayoría de familias, a pesar de que Villa Nueva es un municipio próspero gracias a las inversiones público-privadas, aún existen lugares carentes de servicios e infraestructura.²

El municipio de Villa Nueva cuenta con infraestructura necesaria para poder desarrollar actividades de carácter educativo, tanto en etapa pre-primaria, primaria, básica y diversificada, cubriendo la demanda poblacional del lugar.³

Actualmente la educación en Guatemala se imparte por medio de los conocimientos presentados en el currículo nacional base, el cual cubre solamente áreas básicas como matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y lingüísticas, dejando por fuera áreas como la cultura, música y deporte.⁴

El desarrollo cultural encierra muchas disciplinas como la lectura, danza, deporte, artes entre otros, cabe mencionar que el desarrollo de cualquier expresión artística es importante, debido a que la afinidad del individuo para cada una de estas, resulta ser parte de su personalidad y estilo de vida.⁵

La población de escasos recursos, en su mayoría no contempla el desarrollo de estas áreas como imprescindible, ya que no cuentan con recursos u oportunidades de desarrollar otro tipo de actividad diferente a la que se imparte en las escuelas y colegios del municipio.

La situación antes expuesta, arroja una necesidad, que es la creación de un espacio arquitectónico destinado para el desarrollo cultural en el municipio de villa nueva, dado que existe un interés de la población por participar en este tipo de actividades, así como también el apoyo de las autoridades para con la población interesada.

1. Segeplan, "Tabla 07- Densidad de Población -," *Sistema de Usuarios de Información Territorial - SINIT*, 2002.

2. Segeplan, "Tabla 34-01 - Índice de Marginación -," *Sistema Nacional de Planificación Estratégica Territorial - SINPET*, 2007.

3. Segeplan, "Tabla 33-01 - Índice de Desarrollo Humano -," *Sistema Nacional de Planificación Estratégica Territorial - SINPET*, 2005.

4. Segeplan, "Tabla 14-01- Infraestructura Educativa: Cantidad de Edificios Y Establecimientos," *Sistema de Usuarios de Información Territorial - SINIT*, 2005.

5. MINEDUC, "Currículo Nacional Base -CNB-," *Dirección General de Currículo*, 2013, http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp&t=Currículo_Nacional_Base_CNB.

6. Segeplan, "Tabla 10-01 - Población de 3 a 21 Años Por Rangos de Edad Y Nivel de Escolaridad -," *Sistema de Usuarios de Información Territorial - SINIT*, 2005.

7. Universidad Barcelona, "Las Bibliotecas Públicas de Medellín Como Motor de Cambio Social Y Urbano de La Ciudad," *Textos Universitarios de Biblioteconomía Y Documentación*, 2011.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo cultural debe ser un aspecto imprescindible dentro del desarrollo intelectual de cada individuo, así como su implementación en la red educativa nacional, con el fin de cubrir la demanda que existe en el sector infanto-juvenil, quienes buscan actividades alternas a los estudios convencionales que se imparten en Guatemala.

El desarrollo de habilidades tanto artísticas como culturales contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, por medio de la inversión del tiempo de ocio en tiempo productivo, habilidades las cuales pueden ser explotadas por la persona en un futuro, llegando a generar ingresos económicos a base del aprendizaje de un oficio, arte.

El sector donde se encontrará ubicado el proyecto, predomina la población infantil,⁶ así como las familias numerosas y de escasos recursos, las cuales no disponen de medios necesarios para acceder a un plan estudios dedicado al aprendizaje de una actividad cultural y/o deportiva.

La cantidad de población infanto-juvenil que residen en el sector son el factor determinante para la rentabilidad del proyecto, Siendo utilizado primariamente por los vecinos del asentamiento “Mario Alioto Sánchez” y colonias alrededores, así como también los visitantes al lugar, no solo al centro de desarrollo cultural sino a personas que visiten las demás entidades, como la municipalidad INTECAP, entre otros.

Proyectando el Centro de Desarrollo Cultural para la niñez y adolescencia, se resuelve el problema de no contar con un recinto adecuado para el desarrollo de actividades de índole cultural, reduciendo las distancias entre municipios que disponen instalaciones de este tipo.

El proyecto sería el primero en su tipo dentro del municipio de Villa Nueva, imitando proyectos sociales realizados en otros países latinoamericanos, como Colombia,⁷ con el fin de poder ser replicado en otros municipios tanto dentro como fuera del departamento de Guatemala, y porque no mencionar a nivel nacional, dado al éxito que pueda generar la propuesta.

ANTECEDENTES

El municipio cuenta con escuelas, centro de salud, mercados, centros de conveniencia y biblioteca, mas no existe ningún recinto dedicado para el desarrollo de actividades de carácter cultural y recreativa. La municipalidad cuenta lugares para el desarrollo de este tipo de actividades, siendo adaptaciones de edificios existentes, para los diferentes usos, podemos mencionar algunos proyectos que actualmente están funcionando, tales como:

La Biblioteca Municipal Arnoldo Ramazzini Cruz⁸ Se Ubica en el edificio anexo a la Municipalidad, cuenta con 9 computadoras con acceso a internet y programas, cada estudiante dispone de 30 a 45 minutos para la utilización del equipo, así como para consulta interna de libros de texto.

El Centro municipal de capacitación y formación Cemucaf⁹ es un programa orientado a cualquier persona que quiera aprender un oficio productivo para la sociedad, por medio de cursos como: Corte y confección, manualidades, cocina, negocios entre otros, cuenta con varias sedes alrededor del municipio.

Coordinadora de la Juventud¹⁰ es un programa municipal que busca la formación juvenil por medio de actividades recreativas y/o habilidades artísticas, como la danza, música, dibujo, deportes entre otras, cuenta con varias sedes a lo largo del municipio, el programa ha demostrado ser un éxito debido a que existe demanda de este tipo de necesidades en el lugar.

Por parte de la Secretaria de obras sociales de la esposa Del presidente (SOSEP)¹¹ se promueve los siguientes programas: Atención Integral niños y niñas de 0 a 12 años a través de 34 Centros de Atención Integral; 23 en los Departamentos y 11 en la Ciudad Capital que incluye atención en salud, cuidado diario, alimentación, cultura, deportes y recreación.

8. Municipalidad de Villa Nueva, "Biblioteca Municipal," *Servicios Municipales*, 2015, <http://www.villanueva.gob.gt/biblioteca-municipal>.

9. Municipalidad de Villa Nueva, "Cemucaf," *Servicios Municipales*, 2015, <http://www.villanueva.gob.gt/centro-municipal-capacitacion-formacion-cemucaf>.

10. Municipalidad de Villa Nueva, "Coordinadora de La Juventud," *Servicios Municipales*, 2015, <http://www.villanueva.gob.gt/centro-municipal-capacitacion-formacion-cemucaf>.

11. Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del Presidente, "Listado de Proyectos," *Proyectos*, 2012, www.sosep.gob.gt.

OBJETIVO GENERAL

GENERAR

al municipio de Villa Nueva de una propuesta arquitectónica especialmente diseñada donde se promueva la cultura, educación y recreación del sector infantil/juvenil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

DISEÑAR

un anteproyecto de carácter contemporáneo, amigable con el medio ambiente y abierto a toda la población.

CREAR

un espacio arquitectónico tomando en cuenta la identidad cultural del municipio

DESARROLLAR

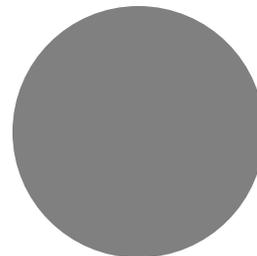
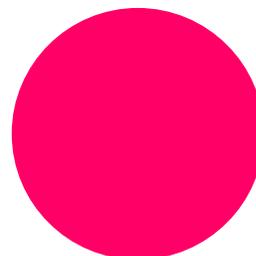
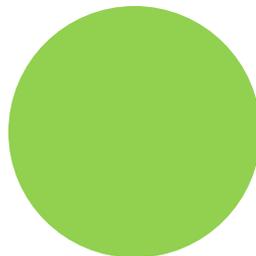
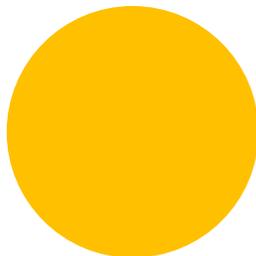
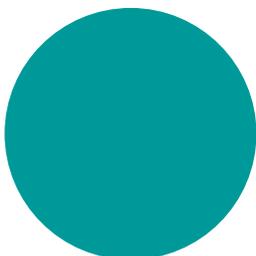
espacios flexibles para el máximo aprovechamiento de los usuarios locales como visitantes.

PROPONER

de un carácter institucional al proyecto ya que se ubicará dentro de un plan maestro para edificios administrativo del municipio.

RELACIONAR

de una manera adecuada la propuesta del paisaje actual y previsto por el plan maestro urbano de la municipalidad de Villa Nueva para el sector.



METODOLOGÍA

En base a estos dos métodos utilizados para la investigación del tema se deriva la siguiente metodología de investigación y procesos de diseño, dividida en las siguientes fases:

1. CONSULTAR
2. CLASIFICAR
3. ENCUESTAR
4. ANALIZAR
5. REDACTAR EL INFORME

TRABAJO DE GABINETE

Se consultaron documentos, reglamentos, páginas web, libros, investigaciones escritas por distintas instituciones, mapas, entrevistas, periódicos, tesis elaboradas en distintos departamentos de Guatemala por estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, relacionados con el mismo tema, para llegar a conocer la base de un centro cultural y los servicios que este debe prestar a la población, para poder llegar a fortalecer nuestra identidad cultural.

TRABAJO DE CAMPO

Se hizo una visita al municipio para conocer el estado actual del terreno a utilizar, la población que será más beneficiada por el proyecto y poder conocer todo lo relacionado con equipamiento urbano, accesos, vías, actividades que realiza la población tanto culturales como educativas, condicionantes en general como clima vegetación, colindancias y su importancia.

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

INVESTIGAR

Se utiliza la denominada Investigación Participativa¹², ya que se visitó en varias ocasiones al departamento de infraestructura de la municipalidad de Villa Nueva con el fin de poder conocer sus necesidades, de esta manera las autoridades dan a conocer los planes y estrategias para cada sector dentro del municipio, tomando en cuenta lo antes expuesto, se puede proponer un tema de estudio el cual tenga como resultado un proyecto arquitectónico.

ANALIZAR

Partiendo de conocer las necesidades del lugar, se dispuso a realizar la recopilación de información de interés al tema de estudio, para luego hacer un análisis que contenga; los conceptos, reglamentos, leyes, términos y definiciones más relevantes, que conducirán a comprender mejor las actividades propias de una Institución Educativa; se realiza un análisis general del contexto territorial, regional, departamental, municipal, y de la aldea donde se acentuará el proyecto.

DISEÑAR

La información de la segunda fase nos ayudó para realizar una síntesis y una programación representada en un programa de necesidades que solucione la problemática, para que con ello se proporcionen espacios físicos necesarios para mejorar el funcionamiento del objeto de estudio; y la etapa de prefiguración del proyecto arquitectónico siendo estas las premisas generales, el análisis de sitio, las diferentes matrices y diagramas, y la determinación de los agentes y usuarios.

PROPONER

Por último, se desarrolló la propuesta final de diseño del proyecto arquitectónico, el cual está ideado a través de la etapa de prefiguración y un proceso sistemático de diseño y presentado al final a través de un juego de planos arquitectónicos. Asimismo, se contempla la elaboración de un ante-presupuesto y un cronograma de tiempo de ejecución.



CENTRO MUNICIPAL
DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE
VILLA NUEVA

CONTEXTO DEL LUGAR

CAPITULO IV

ANÁLISIS MACRO

CONTEXTO SOCIAL

CONTEXTO CULTURAL

CONTEXTO LEGAL

CONTEXTO AMBIENTAL

CONTEXTO URBANO

DIAGNOSTICO EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO URBANO

USO DE SUELO ZONA 4

IMAGEN URBANA

ANÁLISIS MICRO

ANÁLISIS DE SITIO

PLANO RESUMEN

ESTUDIO SOLAR

DETALLES DEL SITIO

ANÁLISIS MACRO

CONTEXTO SOCIAL

HISTORIA¹³

Villa Nueva surge como un poblado en el periodo hispánico, por decreto de la asamblea Constituyente del Estado de Guatemala del 8 de noviembre del año 1839, cuando se formó el distrito de Amatitlán, en cuyo artículo 1ero. Se menciona a Villa Nueva. El distrito cambió su nombre y categoría a departamento, según acuerdo del organismo ejecutivo del 8 de mayo del año 1866. El departamento de Amatitlán fue suprimido por decreto legislativo 2081, del 29 de abril del año 1935, y Villa Nueva se incorporó al departamento de Guatemala.

ORGANIZACIÓN RELIGIOSA

La inmaculada Concepción visita los hogares de los devotos del municipio, celebrando el retorno a la Parroquia el día 6 de diciembre, acompañada de otras cuatro imágenes que han visitado las aldeas durante algunos meses, el día 7 de diciembre, es el Rezado final de las visitas que hace La Inmaculada Concepción, siendo esta una procesión con mucho fervor y devoción de los católicos del municipio.

SERVICIOS & CONVENIENCIA¹⁴

Villa Nueva, cuenta con las agencias de los principales bancos del sistema, los cuales prestan todos sus servicios locales e internacionales. Cuenta con varios centros comerciales, los cuales disponen de tiendas de conveniencia, supermercados, boutiques, restaurantes, salas de cine entre otros. Se dispone de un club de golf privado, el Mayan Golf Club y el parque ecológico Naciones Unidas

INDUSTRIA

Villa Nueva cuenta con un total de 282 industrias de diferentes tipos, entre las que figuran, alimenticias, plásticas, textiles, farmacéuticas, metalúrgicas, químicas, pinturas, papeleras, madera así como materiales de construcción. Además se cuenta con un total de 18 industrias de maquila.

EQUIPAMIENTO

Cuenta con energía eléctrica, agua potable, drenajes, asfalto, correos, telefonía, servicios de taxi, buses urbanos y extraurbanos, colegios, escuelas, institutos de segunda enseñanza, salas de cine, canchas deportivas, estadios, estación de bomberos, mercados, pensiones, restaurantes, centros comerciales, hospitales privados y públicos, clínicas médicas particulares, cementerios y asilos entre otros.



13. Luis Valladares, "Historia Municipio de Villa Nueva," Municipio de Villa Nueva, 2016, <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-villa-nueva-guatemala/>.
14-15. Municipalidad, "Datos Generales," Datos Generales, 2012, <http://www.villanueva.gob.gt/datos-generales-villanueva-guatemala>.
16. Municipalidad, "Tradiciones," Tradiciones, 2012, <http://www.villanueva.gob.gt/tradiciones-villanueva-guatemala>.



5 "Escudo Municipal de Villa Nueva", por Municipalidad - Guatemala 2015.

POBLACIÓN¹⁵

Según el Censo poblacional del Instituto Nacional de Estadística, realizado en el año 2002, durante el gobierno del Presidente Alfonso Portillo, la población total de Villa Nueva, es de 355,901 habitantes. Sin embargo, es bien conocido por propios y ajenos, que Villa Nueva ha sido considerada como un municipio dormitorio, y muchos de sus habitantes no se encuentran avicindados en los registros correspondientes.

Población	Cantidad	%
Hombres	171,771	48.26 %
Mujeres	184,130	51.74 %
Urbano	301,947	84.84 %
Rural	53,954	15.16 %
Ladina	328,899	92.41 %
Indígena	27,002	7.59 %
0 a 14 años	131,022	36.81 %
15 a 29 años	106,789	30 %
30 a 44 años	67,220	18.88 %
45 a 59 años	33,884	9.52 %
60 a 74 años	12,529	3.52 %
75 años o mas	4,457	1.25 %

CULTURA¹⁶

La Fiesta Patronal es el 8 de diciembre en honor a la Inmaculada Concepción de María y el mismo nombre lleva la Parroquia, así como el Municipio: Villa Nueva de la Concepción. Se celebran otras fiestas tradicionales y de manifestación religiosa entre las que sobresale: La Cuaresma y Semana Santa, Corpus Chisti; el 1ro. De noviembre con la visita al Cementerio a todos los difuntos y el Desfile y Baile de los Fieros (o enmascarados).

LA NOCHE DE LOS ESPÍRITUS

Según la tradición, el 31 de octubre, "al caer la noche, los espíritus regresan a buscar su cuerpo y salen del cementerio a merodear en busca de almas mal portadas o a visitar a sus seres queridos". De manera que en lugar de sentirse temerosos por el encuentro con los espíritus se realiza una fiesta de bienvenida para aquellos que se extrañan, honrando la vida de los difuntos con festividad y colorido.



LOS FIEROS

El desfile de los fieros surge como una burla a los españoles y por otro lado como una manera de alejar o espantar a los malos espíritus en el día de todos los santos. Luego esta tradición, paso a ser popular en donde se pone de manifiesto muchos aspectos de la vida diaria de la sociedad villanovano, nacional y extranjera. Este desfile da inicio en horas de la mañana frente al edificio municipal y los participantes imitan personajes variados elaborando sus trajes.



LA COMPARSA GANADORA

El jurado calificador, evaluando la manera en que se desenvuelven las comparsas o convites y el vestuario de todos los participantes que se inscriben una semana antes. Al caer la tarde el pueblo se reúne en el parque central para enterarse quienes son los ganadores en las diferentes categorías, recibiendo premios proporcionados por la municipalidad de Villa Nueva y patrocinadores.

CONTEXTO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA^{17,18}

Artículo 57 al 59,62, 63, 65 y 82

LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA¹⁹

Decreto No. 325

LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL²⁰

Decreto Legislativo No. 12-91

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES²¹

Acuerdo Gubernativo Numero 27-2008

CÓDIGO MUNICIPAL²²

Decreto No. 12-2002

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR²³

Artículo 1, 2, 3, 4, 5, 6 & 7

MANUAL DEL AULA DE CALIDAD (MINEDUC)²⁴

Capitulo E: Condiciones Específicas para los niveles de Educación Preprimaria & Primaria.

MANUAL DE CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTROS
EDUCATIVOS OFICIALES (MINEDUC)²⁵

Capitulo 3 - Criterios Generales de Diseño - ,

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN, URBANISMO Y
ORNATO DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA²⁶

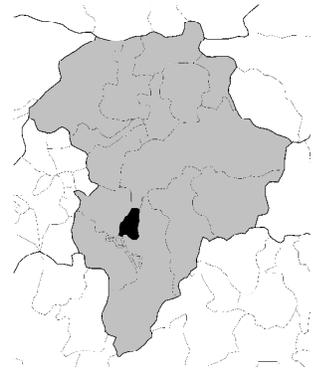
Capitulo I, II, III, VI, VI, - Normas mínimas de Diseño -

REGLAMENTO DE LOCALIZACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS
ABIERTOS AL PÚBLICO PARA EL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA²⁷

Capitulo II, Clasificación y Localización de establecimientos abiertos al publico.

MANUAL DE USO PARA LA NORMA DE REDUCCIÓN DE
DESASTRES NUMERO DOS -CONRED-²⁸

Inciso 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 & 17



17. II Sección, "Capitulo II," in Constitución Política de La Republica de Guatemala, 1986, Artículo 57 al 59,62, 63 y 65.

18. V Sección, "Capitulo II," in Constitución Política de La Republica de Guatemala, 1986, Artículo 82.

19. Universidad de San Carlos de Guatemala, "Decreto No. 325," in Leyes Y Reglamentos de La Universidad de San Carlos de Guatemala, ed. Dirección de Asuntos Jurídicos, 2006.

20. Congreso de la Republica de Guatemala, Ley de Educación Nacional Decreto Legislativo No. 12-91, 19

21. MINEDUC, Reglamento Orgánico Interno Del Ministerio de Cultura Y Deportes, 2008.

22. I Capitulo, Titulo V, Código Municipal, Decreto 12-2002, 2002.

23. Ministerio de Educación, "Dirección General de Educación Extraescolar," Programas Y Proyectos, 2015. 24. Ministerio de Educación, Manual Del Aula de Calidad, 2013.

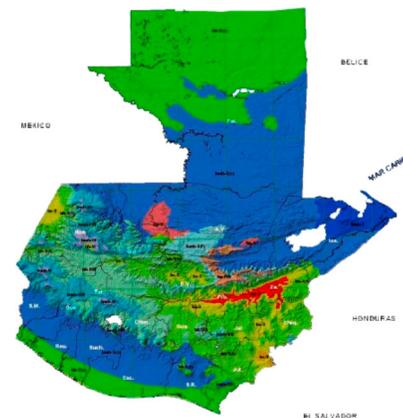
24. Ministerio de Educación, Manual Del Aula de Calidad, 2013.

25. Ministerio de Educación, Manual de Criterios Normativos para el diseño arquitectónico de centros educativos oficiales, (MINEDUC), 2016.

ANÁLISIS MACRO

CONTEXTO AMBIENTAL

El municipio de Villa Nueva se encuentra en el departamento de Guatemala, dentro del valle de Panchoy, el cual está clasificado como: Valle Tectónico de Ciudad de Guatemala, por el ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA), entidad encargada de realizar los dichos estudios en el país.



ZONAS DE VIDA²⁹

En Guatemala existen 6 zonas de vida, dado su posición geográfica sobre el continente, las cuales tienen características distintas una de la otra, lo que hace que sea imprescindible tomar en cuenta la zona climática del lugar donde se ubicara el proyecto, siendo el INSIVUMEH la entidad encargada de proporcionar dicha información, siendo las zonas:

MESETAS Y ALTIPLANOS³¹

Comprende la mayor parte de los departamentos de Huehuetenango, El Quiché, San Marcos, Quetzaltenango Totonicapán, Sololá, Chimaltenango, Guatemala, sectores de Jalapa y las Verapaces. Las montañas definen mucha variabilidad con elevaciones mayores o iguales a 1,400 msnm, generando diversidad de microclimas, son regiones densamente pobladas por lo que la acción humana se convierte en factor de variación.

HIDROGRAFÍA³²

El departamento de Guatemala, este regado por gran cantidad de ríos que tienen numerosos afluentes, riachuelos, quebradas y fuentes termales que a su paso por algunos municipios forman balnearios y pozas de gran belleza natural. Entre sus ríos están: Las Vacas, Las Cañas, Los Ocotes, El Colorado, Vado Hondo, La Puerta, Pínula Teocinte, Chinautla, De Quezada, Villalobos, Michatoya, También el lado de Amatitlán y la laguna Calderas

FLORA Y FAUNA³⁰

Entre las principales se puede mencionar: Llama del bosque, pino, Ciprés, encino, guayaba, ceiba, matiliguat y otras, en el área existen algunas especies de fauna tales como la rata común, ardillas, conejos, mapaches, tacuazines, cotuzas y la mayoría de la fauna doméstica.

- La Boca costa
- Planicie Costera Del Pacifico
- Zona Oriental
- Planicies de Norte
- Franja Transversal de Norte
- Meseta y Altiplanos

MORFOLOGÍA³³

El valle consta de topografía de roca suave con pendientes de 4 a 18%, orientadas al Norte y otras al Sur, el valle de la Ciudad de Guatemala se ha dividido hidrológicamente en Cuenca Norte y Cuenca Sur. En la cuenca Norte se destacan los ríos Chinautla y Zapote, que drenan al río Las Vacas; mientras que en la cuenca Sur se encuentran los ríos Villalobos y sus afluentes que drenan al lago de Amatitlán. El drenaje es de tipo sub paralelo a sub dendrítico, El valle está limitado en la parte Oriental por el sistema de fallas de Santa Catarina Pínula y en la parte Occidental por las fallas de Mixco, llegando las fallas hasta la caldera del lago de Amatitlán al Sur y hasta el intrusivo de San Raimundo y San Pedro Ayampuc al Norte.

29. Insivumeh, "Zonas Climáticas de Guatemala," Meteorología, 2015. <http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/zonas-climaticas.html>.

30. Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación, Mapa Fisiográfico-Geomorfológico (Ciudad de Guatemala, 2001), http://web.maga.gob.gt/wp-content/blogs.dir/13/files/2013/widget/public/mapa_fisiografia_memoria_2001.pdf.

31. Municipalidad de Villa Nueva, "Concurso de Diseño Arquitectónico para el anteproyecto 'Palacio Municipal del municipio de Villa Nueva,'" Descripción General Zona 4 de Villa Nueva, 2012, http://www.villanueva.gob.gt/sites/default/files/ficha_descriptiva_v.n._y.z.4.pdf.

32. Roland Sánchez, "Diagnostico Urbano Y Propuesta de Equipamiento Recreativo Para El Asentamiento 'Mario Alioto López Sánchez', Villa Nueva" (Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005).

33. Arriaga, "Centro Cultural Para El Municipio de Villa Nueva, Guatemala."

CONTEXTO URBANO

POLOS URBANOS

CENTRA SUR - CENMA

Se encuentra la central de abastos Cenma así como la central de transferencia sur donde se conectan los buses extraurbanos hacia el transmetro, MIO y los buses con dirección a la costa sur de Guatemala.



COMPLEJO EL FRUTAL

Representa un polo urbano de entretenimiento debido a su amplia gama de comercios, restaurantes y proyectos habitacionales de altura, su conexión con la avenida Petapa hace que sea muy transitada.

METROCENTRO-MERCADO

Dispone del segundo centro comercial mas grande el municipio (Metrocentro), el hospital Vila Nova y el mercado Concepción. Su conexión con el centro del municipio es por medio de la calle Real.



INDUSTRIA TEXTIL

Se concentran las maquilas e industrias textiles de renombre, las cuales brindan trabajo a los pobladores en su mayoría de la colonia Mario Alioto, eterna primavera y mártires del pueblo.

CENTRO

En el centro del municipio se concentran casi todos los servicios y equipamientos básicos, comercio, educación, oficinas, mercado industria, asistencia y vivienda así como el parque central del municipio



CIUDAD SANTA CLARA

Combina vivienda, comercio, tiendas de conveniencia, industria, se ubica justo en medio de todo el municipio, tiene conexión directa con Amatitlán, ciudad de Guatemala.

BÁRCENAS

Su densidad poblacional, hace que se convierta un polo urbano de vivienda e industria, así como su ubicación con acceso inmediato a san Lucas Sacatepéquez, Ciudad de Guatemala y Amatitlán.



VÍAS DE COMUNICACIÓN³⁴

PRIMARIAS

1. CA-9 (Calzada Aguilar Batres / Cuesta de Villalobos)
2. CA-9 (Ciudad Santa Clara / Amatitlán)
3. Ruta Bárcenas / San Lucas Sacatepéquez
4. Calle Real de Villa Nueva / San Miguel Petapa

SECUNDARIAS

1. Carretera de Villalobos / Ciudad San Cristóbal
2. Carretera de San José Villa Nueva / Bárcenas
3. Carretera de Calle Real de Villa Nueva / El Frutal
4. Carretera al Mayan Golf / Primavera / Pinares del Lago
5. Boulevard Los Reformadores
6. Carretera Colonia Venecia / los Reformadores

AUXILIARES

1. Carretera Centra Sur / Mezquital / Boulevard el Frutal
2. Carretera Marianitas / Centro de Villa Nueva
3. Carretera Centro de Villa Nueva / Cuesta de Villalobos
4. Carretera Linda Vista / Eterna Primavera
5. Carretera Eterna Primavera / San Miguel Petapa
6. Carretera El Amate Bárcenas / Delta Bárcenas

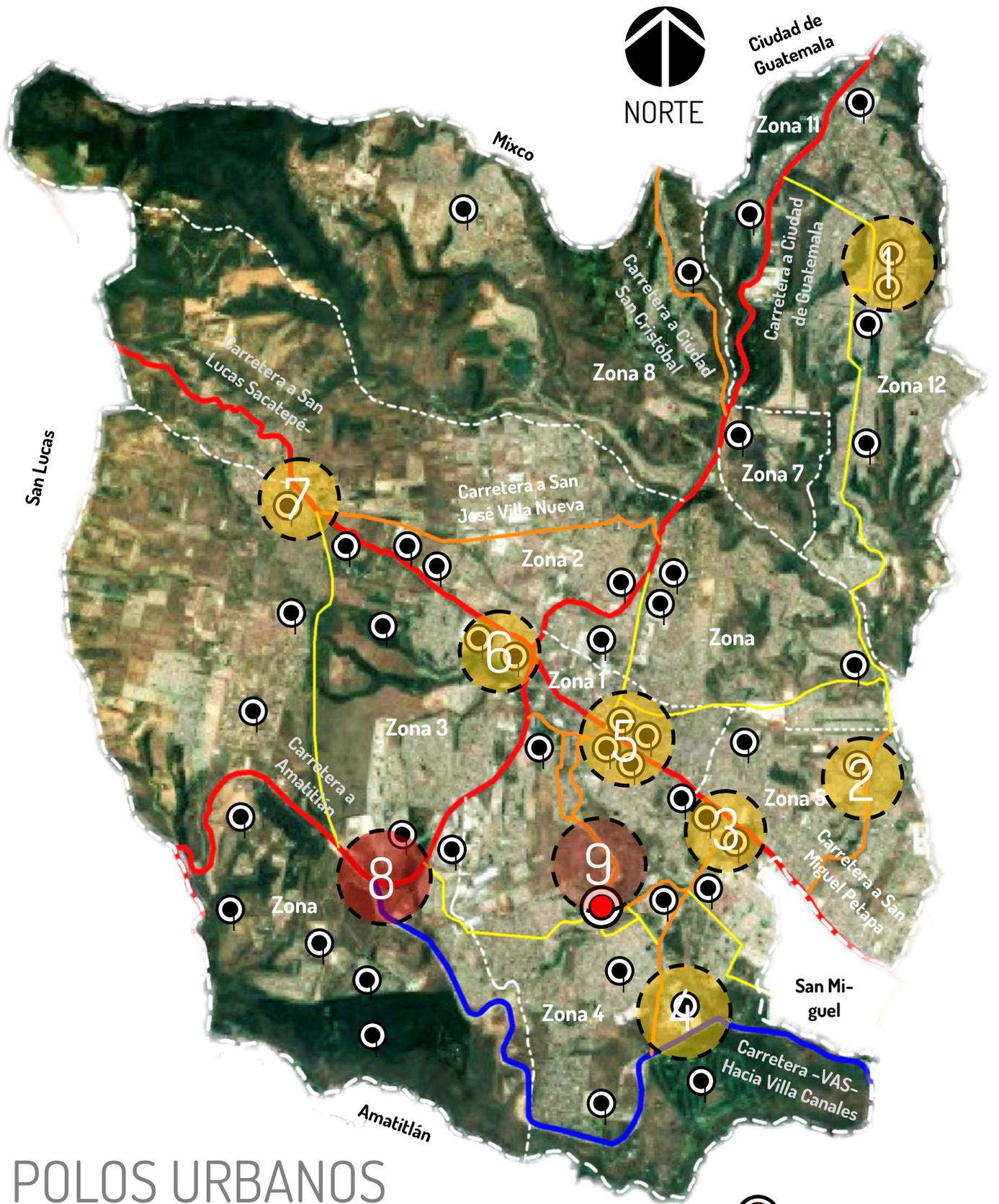
EN DESARROLLO

DELTA BÁRCENAS LOS REFORMADORES

Ya en ejecución, dispondrá de áreas de vivienda, educación (Campus USAC & Mariano Gálvez), salud (Hospital Nacional de Villa Nueva), industria, comercio, recreación entre otros.

Actualmente se encuentra urbanizado, se contempla la ejecución de proyectos por medio de alianzas publico privadas, entre los cuales se encuentra el palacio municipal e Intecap.





POLOS URBANOS / VÍAS DE COMUNICACIÓN

MAPA ESQUEMÁTICO DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA³⁴

 Ubicación del Proyecto

34. Caminos, Red Vial de Guatemala Año 2014, ed. Departamento de Ingeniería de Tránsito, Dirección (Guatemala, 2014).

35. Elaboración propia, basado en orto fotos obtenidas de Google Maps, 2018

ANÁLISIS MACRO

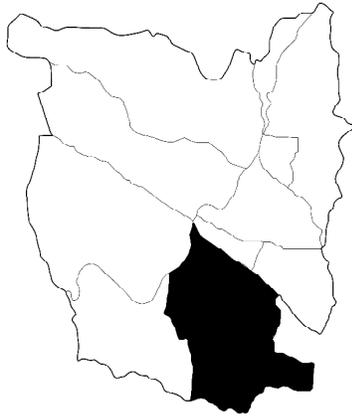
DIAGNOSTICO EQUIPAMIENTO

El proyecto contempla 5 ejes importantes para el desarrollo integral de la niñez y adolescencia, los cuales están respaldados parcialmente por programas municipales, siendo Conjuve y Cemucaf. Siendo los ejes:



60,429 HAB.

● Ubicación en municipio



Se realizó un inventario de equipamientos disponibles en el municipio, con el fin de poder determinar las necesidades planteadas en el proyecto, así como también justificar el programa arquitectónico propuesto.

Áreas Disponibles en m2

	No Disponible
Cultural	
Parques y Plazas	6,900 mts2
Canchas deportivas	19,386 mts2
Centros de Capacitación	4,733 mts2

CULTURAL

- Bibliotecas **(No Disponible)**
- Teatros **(No Disponible)**
- Auditorio **(No Disponible)**
- Casa de la Cultura **(No Disponible)**

DEPORTIVO

- Estadio **Mario Alioto López Sánchez**
- Estadio **Ciudad del Sol**
- Centro de Comercio, **Villa Nueva**
- Cancha deportiva Residencial **Valles de Sonora 2**
- Salón Comunal **Ciudad del Sol**
- Canchas deportivas **Mario Alioto**
- Salón de Coovicepri, **Colonia Eterna Primavera**
- Kiosco del residencial **Alamedas de San Miguel**

RECREACIÓN

- Parque Lineal "Mario Alioto", **Mario Alioto**
- Paseo del Lago, **Antigua Carretera a Amatlán**

CAPACITACIÓN

- Cemucaf **Centro de Comercio Municipal**
- Cemucaf Rincón Joven **Ciudad del Sol**
- Cemucaf Colonia **La Arada**
- Cemucaf **Metrocentro**

Cultural	Área Necesaria*	Área Cubierta**	Déficit (%)
Biblioteca	863 mts2	76.5 mts2	91%
Auditorio	504 butacas	276 butacas	46%
Recreación			
Plaza Cívica	9,668 mts2	335 mts2	65%
Juegos Infantiles	30,214 mts2	260 mts2	99%
Parque Urbano	109,870 mts2	490 mts2	99%
Deportivo			
Cancha Polideportiva	54,935 mts2	626 mts2	98%
Gimnasio	1,510 mts2	166 mts2	89%
Centros de Capacitación			
Aulas Docencia	1,342 mts2	974 mts2	27%

Aplicación del Manual de Investigación Urbana, por medio del cual se proyecta el déficit del equipamiento basado en datos de la población actual así como el área cubierta actualmente.

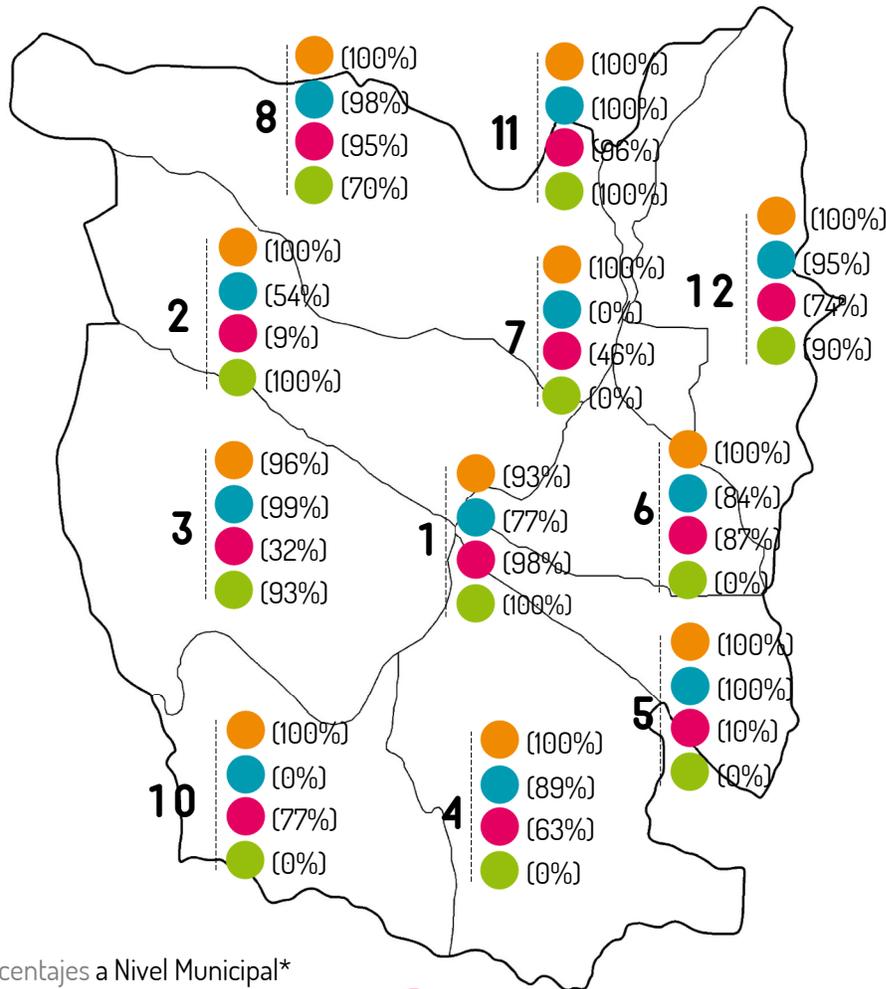
* : Áreas basadas en mapas y visitas a los sitios.

** : Según programa arquitectónico propuesto

*** : Población en el municipio de Villa Nueva basado en Censo INE 2002

**** : Proyección poblacional objetivo para el municipio de villa nueva para el año 2037

DEFICIT EQUIPAMIENTO POR ZONAS AL AÑO 2019



Porcentajes a Nivel Municipal*



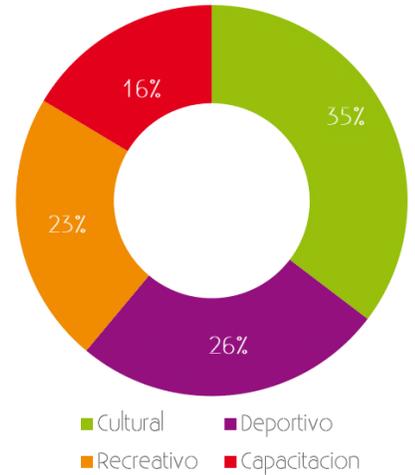
*: Promedio de la sumatoria de déficit por zona.

DIAGNOSTICO VILLA NUEVA

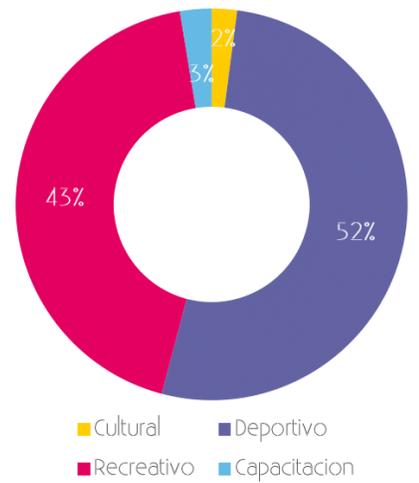
- Zona 12 es la zona mas poblada
- Zona 7 es la zona menos poblada
- Zona 11 con menor equipamiento urbano
- Zona 4 con mayor equipamiento urbano
- Zona 1 con mayor equipamiento cultural
- Zona 10 con mayor equipamiento recreacional
- Zona 3 con mayor equipamiento deportivo
- Zona 4 con mayor equipamiento de Capacitación

Se presentan las siguientes estadísticas, las cuales permiten tener un panorama mas completo sobre el déficit del equipamiento cultural dentro del municipio de villa nueva, sirviendo de punto de partida para diagnosticar y proponer futuros proyectos en distintas zonas del municipio.

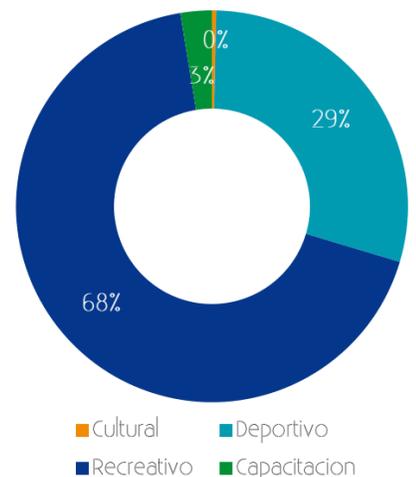
Deficit Año 2017



Equipamiento Año 2037



Equipamiento Año 2017



ANÁLISIS MACRO

EQUIPAMIENTO URBANO

El municipio de Villa Nueva, derivado de su densidad poblacional, se ha convertido junto con Mixco y San Miguel Petapa, uno de los grandes polos urbanos del departamento de Guatemala, como consecuencia de esto se ha hecho imprescindible dotar al municipio de equipamiento urbano de todo tipo, con el fin de que sus pobladores eviten traslados a otros municipios para realizar sus actividades. Se ha detectado los 3 usos de suelo y equipamiento que profieran en Villa Nueva, Sendo:

De manera complementaria para la población del municipio de villa nueva, se presenta un amplia gama de equipamientos urbanos, los cuales se distribuyen estratégicamente a través de los distintos polos urbanos anteriormente estudiados.



Condado Catalina,
Zona 6 de Villa Nueva

VIVIENDA

El municipio de villa nueva cuenta con varios centros poblados, como lo es la zona 1, 4 y 12 de villa nueva donde predomina el uso de suelo mixto, y los nuevos centros poblados en la zona 6, 10 y 3. el municipio aun dispone de suelo urbanizable.

OFICINAS

Cuenta con instituciones de gobierno y municipales, las cuales ayudan a que los vecinos del lugar puedan realizar sus tramites en su lugar de residencia, evitando los largos desplazamientos. Entre ellos: renap, IGGS, EGGSA, MP.

MOVILIDAD

En todo el municipio existe transporte público urbano y extra-urbano, entre ellos Movilidad Integrada Optima (MIO), Transurbano, Moto Taxis, los cuales alimentan la central de transferencia CENMA, estación central del Sistema Transmetro.

RECREACIÓN

Dispone de un complejo deportivo en el Parque Naciones Unidas y un estadio municipal, los cuales se encuentran en zona 10 de villa nueva y zona 3 de Bárceñas villa nueva, respectivamente.

OCIO

En todo el municipio hay opciones de entretenimiento, como cines, centros comerciales, bares, discotecas entre otros, en la zona 1 del municipio es donde se concentra en su mayoría estos lugares.

EDUCACIÓN

Existen distintas escuelas, institutos de segunda enseñanza y colegios de educación preprimaria, primaria y secundaria. También cuenta con un instituto técnico de capacitación y productividad INTECAP, en la zona 5 de Villa Nueva.



DATOS GENERALES

VIENTOS:

Velocidad Máxima: 7.2 km/h
Dirección Noroeste-Suroeste

TEMPERATURA:

Mínima 12 Grados
Máxima 28 Grados
Promedio: 19 Grados

LLUVIA:

1000 mm anuales

HUMEDAD RELATIVA:

50%



Parque Recreativo,
Naciones Unidas,
Zona 10 de Villa Nueva



Planta de Producción, Ternium,
parque industrial "Las américas",
Zona 4 de Villa Nueva

INDUSTRIA

Los centros poblados, la agricultura y los bosques forestales determinan en gran parte el uso actual del suelo, un alto porcentaje de las personas del municipio se dedica a la industria manufacturera, comercio, agricultura, construcción y transporte.

ÁREAS VERDES

Las zonas verdes del municipio se encuentran en su mayoría en la zona 3, 10 y 4, se han propuesto planes urbanísticos con el fin de crear nuevos polos urbanos, complementándolos con áreas verdes existentes como el parque Naciones Unidas.

SALUD

Cuenta con varios hospitales privados, sanatorios, clínicas médicas y centros comunitarios de salud, y el IGGG "VilaNova" ubicado en la zona 4 del municipio. Así como el centro de salud en la zona 1 de villa nueva.

SEGURIDAD

El municipio cuenta con dos estaciones de la Policía Nacional Civil, de las cuales una de ellas se encuentran cercana a la municipalidad del municipio. Así como también sub comisarías distribuidas estratégicamente en zonas rojas.

RELIGIÓN

Existe libertad de culto, sobresaliendo la religión católica y evangélicos protestantes, cuentan con instalaciones en todo el municipio, sobresaliendo la parroquia de nuestra Señora de Concepción, patrona de Villa Nueva.

COMERCIO

El mercado nuevo se ubica a un costado del centro comercial Metro centro, y existen otros mercados que se encuentran a las orillas de las calles del municipio debido a que no se cuenta con un amplio espacio para desarrollarse.

ASISTENCIA

La estación de bomberos se encuentra ubicada a un costado de la Parroquia Nuestra Señora de Concepción en la zona 1 de Villa Nueva. También la estación de bomberos de Bárcenas en la zona 3 y 12 de Villa Nueva del municipio.

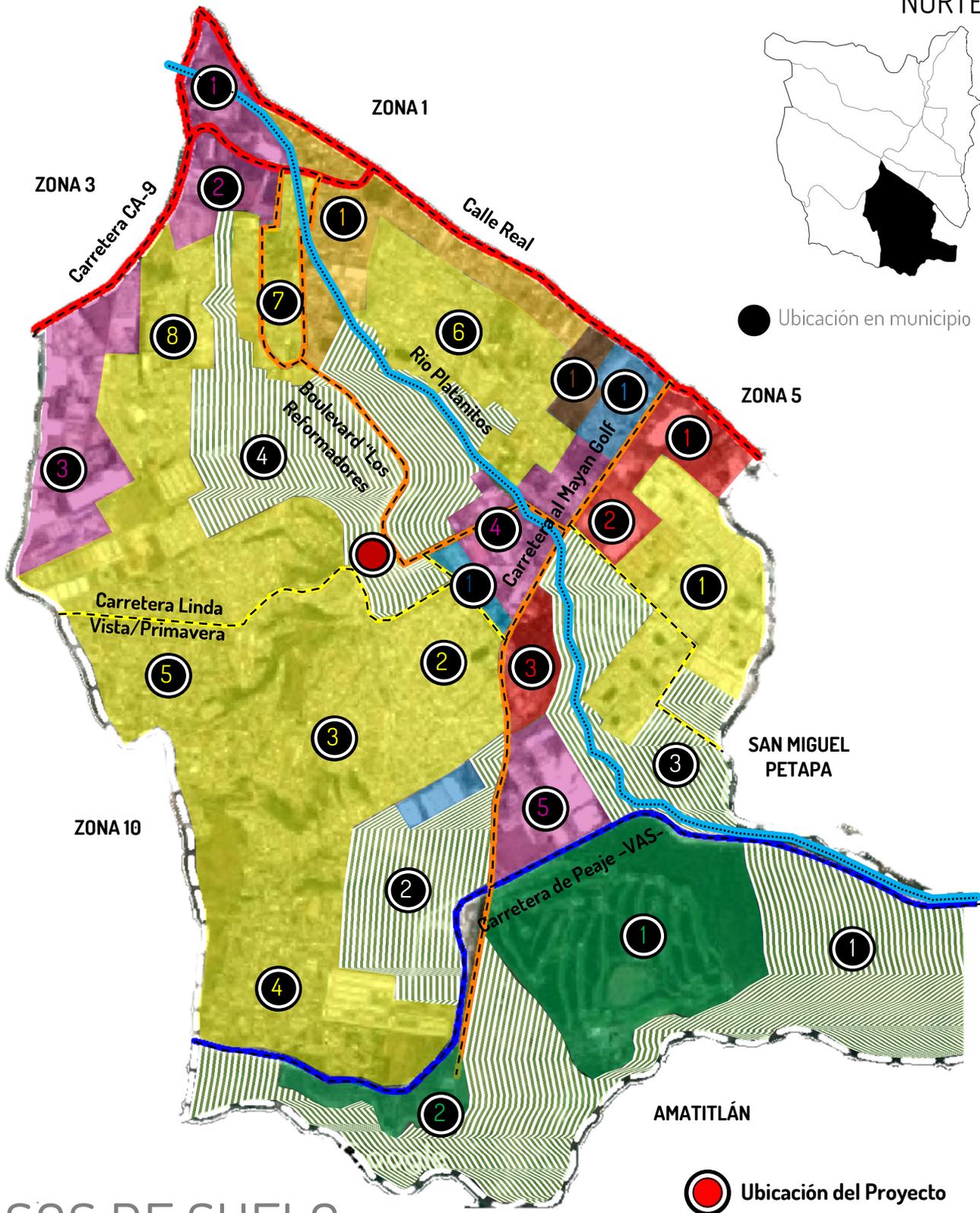




NORTE



● Ubicación en municipio



ZONA 5

SAN MIGUEL
PETAPA

ZONA 10

AMATILÁN

● Ubicación del Proyecto

USOS DE SUELO

MAPA ESQUEMÁTICO DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA³⁴

35. Kevin Lynch, *La Imagen de La Ciudad*, ed. Gustavo Gil, 3era. Ilus. 1998.

Mapa del Municipio de Villa Nueva, elaboración propia, basado en orto fotos obtenidas de Google Maps, 2018

Análisis de Uso de suelo de la zona 4 de Villa Nueva, elaboración propia, basada en visitas y recorridos al sector.

ANÁLISIS MACRO

USO DE SUELO ZONA 4

De conformidad a la ubicación del “Centro Cultural para la niñez y adolescencia”, el cual se encuentra en la zona 4 del municipio de Villa Nueva, se realiza el siguiente análisis de uso de suelo del lugar, y así poder ver la relación del emplazamiento del proyecto con el contexto urbano inmediato.

VIVIENDA

1. Alamedas de San Miguel Petapa
2. Colonia Eterna Primavera
3. Asentamiento Mario Alioto
4. Pinares del Lago / Viña del Sur
5. Linda Vista / Mártires del Pueblo
6. Ciudad del Sol / La Arada
7. Colonia Venecia / La Felicidad
8. Colonia Naciones Unidas

INDUSTRIA

1. Industria Textil / Maquilas
2. Parque de Contenedores
3. Fabrica Zeta Gas / Bodegas
4. Parque Industrial “Las Américas”
5. Industria Textil / Maquilas

COMERCIO

1. Centro Comercial Metrocentro
2. Mercado Concepción
3. Supermercado y tiendas

RECREACIÓN

1. Campo de golf “Mayan Golf”
2. Paseo Del Lago

SALUD

1. Hospital VilaNova - IGGS
2. Centro de Salud Mario Alioto

ESPECIAL

1. Cementerio de Villa Nueva

MIXTO

1. Colonia La Arada / El Calvario

SUELO VACANTE

1. Antiguo Camino a Amatitlán
2. Finca Camino Mayan Golf
3. Finca Alamedas
4. Finca el Zarzal

ELEMENTOS DE IMAGEN URBANA³⁵

HITOS

Son referencias que impactan al momento de visualizarlos. El espectador no entra en él, solo recibe el impacto al verlo, y sirve como otro punto de referencia.

NODOS

Como puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas, son puntos de encuentro.

SENDAS

Son todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se pueden recorrer de cualquier modo, ya sea en vehículo o de manera peatonal, crean recorridos al usuario.

SENDAS



1. Calle Real de Villa Nueva
2. Carretera CA-9
3. Boulevard los Reformadores
4. Carretera al Mayan Golf
5. Carretera -VAS-
6. Carretera Linda Vista

BORDES



1. Lago de Amatitlán
2. Rio Platanitos
3. Barrancos Linda Vista
4. Barranco Prado de Sonora

BARRIOS

1. Pinares del Lago
2. Viña del Sur
3. Colonia Mártires del Pueblo
4. Colonia Eterna Primavera
5. Colonia Linda Vista
6. Colonia Mario Alioto
7. Colonia Villa Nueva
8. Prados de Sonora
9. Colonia La Arada
10. Colonia Ciudad del Sol
11. Colonia Venecia

NODOS



1. Paseo del Lago
2. Metrocentro
3. Zona Industrial Textil
4. Asentamiento Mario Alioto
5. Boulevard los Reformadores
6. Linda Vista/San Mateo
7. Ingreso a Villa Nueva / CA9

HITOS



1. Metrocentro/Pradera/IGGS
2. Mercado Concepción/Ternium
3. Santa Clara/Volkswagen

BORDES

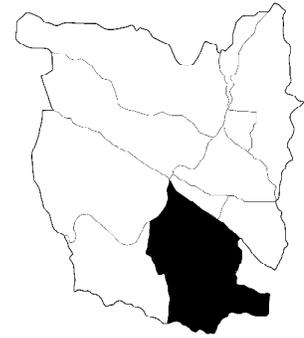
Son todos aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otros. Por ejemplo: laderas, ríos entre otros elementos naturales.

BARRIOS

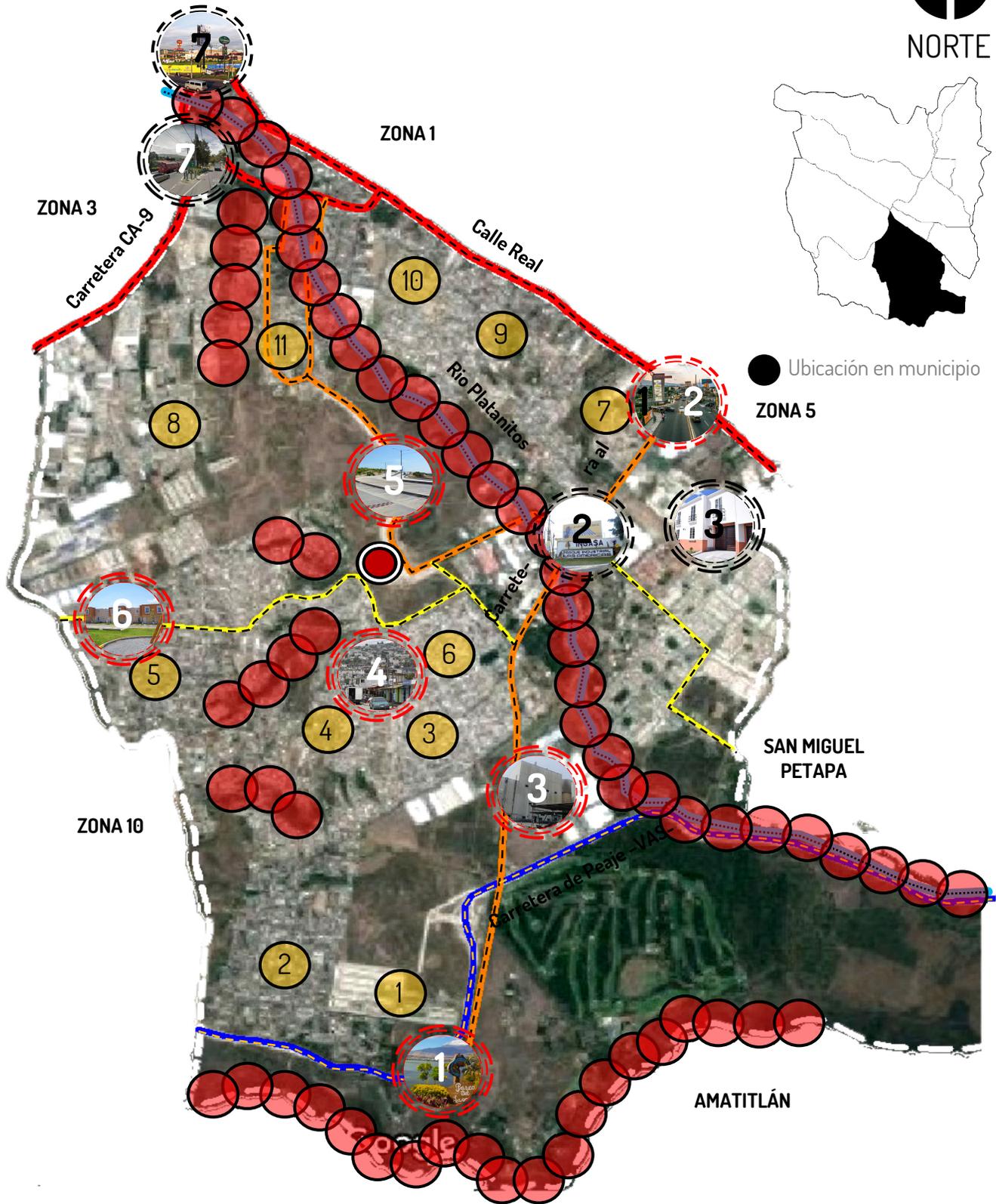
Los barrios y distritos son zonas que tenían características similares. Los barrios también los consideraba secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas.



NORTE



● Ubicación en municipio
ZONA 5



ELEMENTOS IMAGEN URBANA

MAPA ESQUEMÁTICO DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ANÁLISIS MICRO

ANÁLISIS DE SITIO



NORTE

VIENTOS
NOROESTE

CENTRAL DE
TRANSFERENCIA

ÁREA DEL TERRENO
5490 MS.2



CENTRO DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ
Y ADOLESCENCIA

BOULEVARD "LOS REFORMADORES"

COLONIA MARIO
ALIOTO

INTECAP

FACHADAS

-  Excelente
-  Buena
-  Regular
-  Crítica

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

-  Candela
-  Drenaje
-  Poste Iluminación

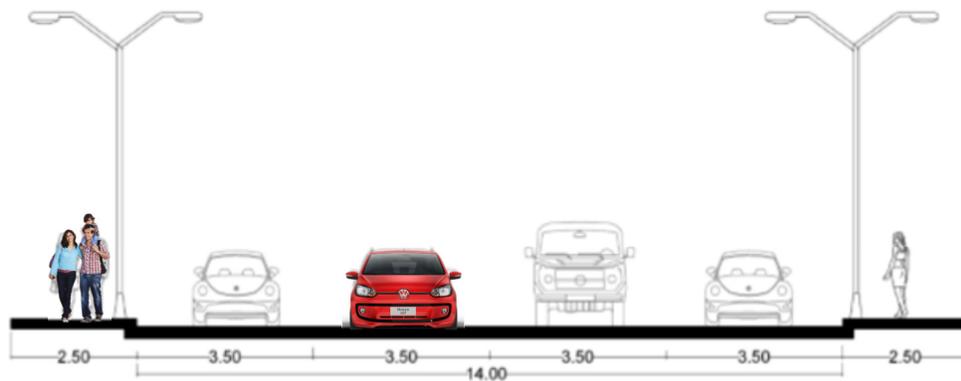
ANÁLISIS MICRO DETALLES DEL SITIO

GABARITOS SEGÚN ORDEN

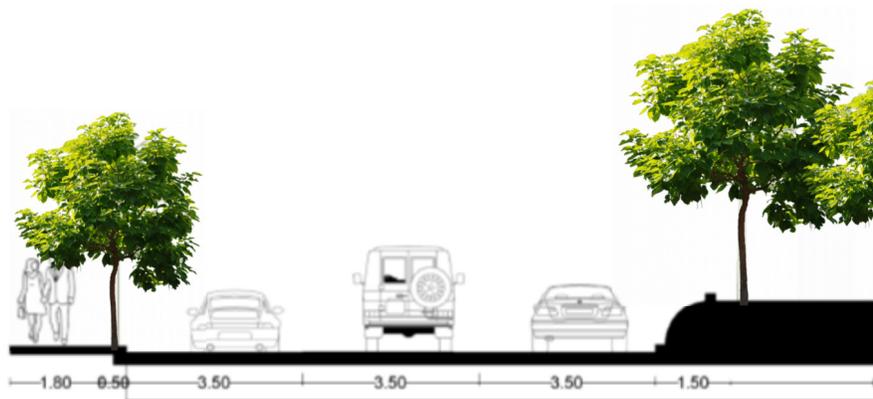
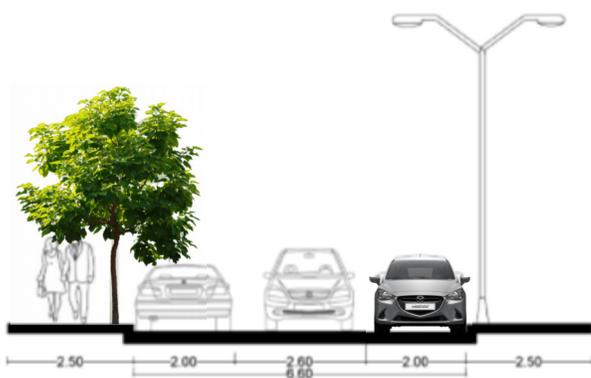
PRIMARIAS

SECUNDARIAS

AUXILIARES



CALLE SECUNDARIA



CALLE AUXILIAR

UBICACIÓN

El terreno tiene una extensión de 5490 mts² y se encuentra sobre el boulevard “Los Reformadores” en la zona 4 de Villa Nueva, Finca el Zarzal.

ESTADO ACTUAL

El terreno actualmente se encuentra urbanizado y cuenta con servicios básicos, con acceso inmediato a carreteras, es necesario limpieza.

TIPO DE SUELO

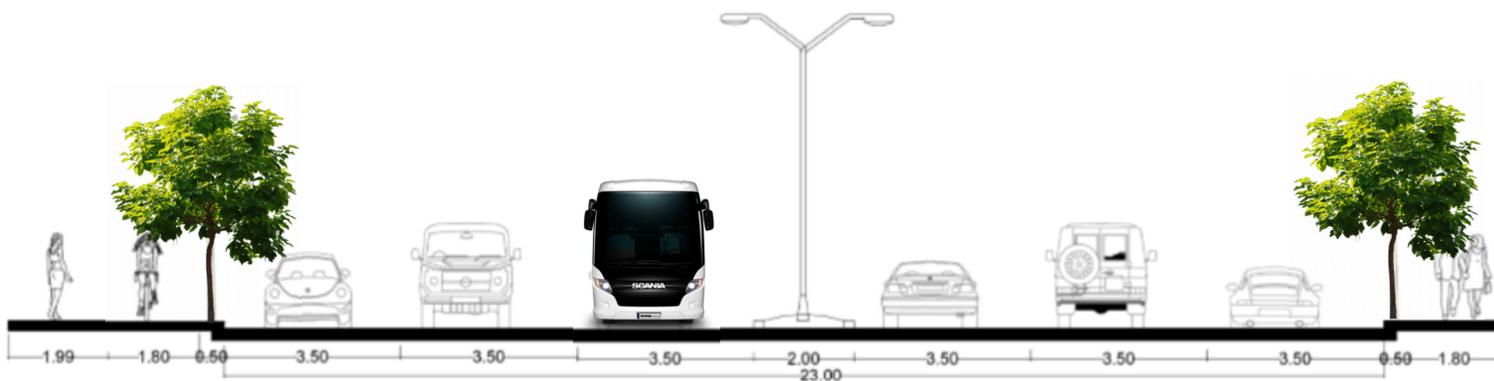
La capa vegetal se verá afectada con el movimiento de tierras necesario para conformar las plataformas necesarias para construir el proyecto.

TOPOGRAFÍA

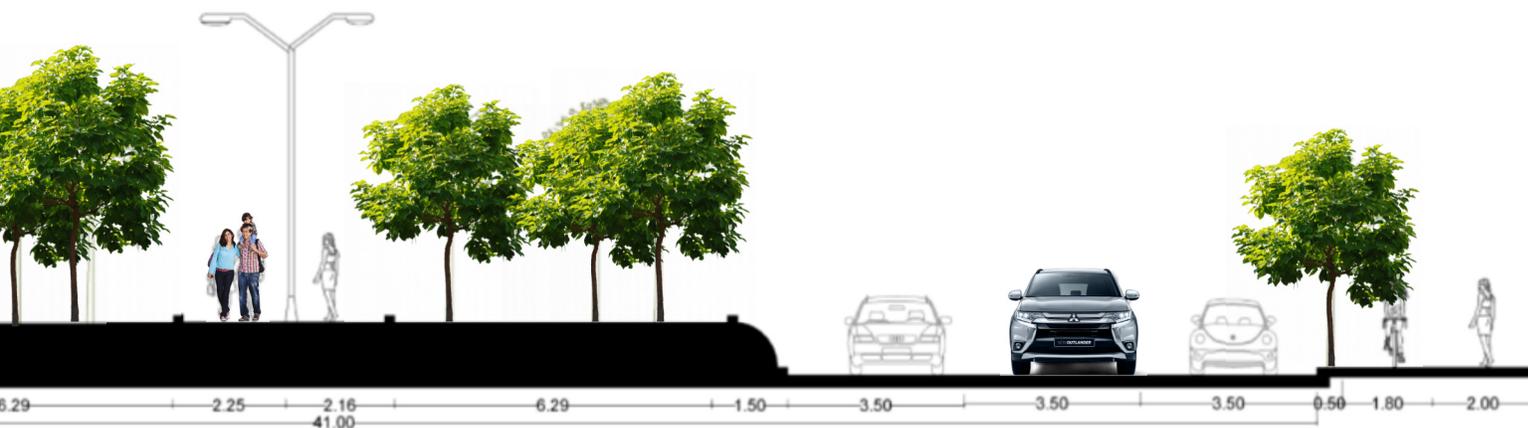
El terreno donde se encuentra ubicado el terreno se encuentra en las faldas de un cerro y su pendiente es del 4% en el general de todo el terreno.

VEGETACION EXISTENTE

No existe ningún árbol o vegetación considerable para tomar en cuenta en el proceso de diseño o que se considere riesgo dentro del terreno.



BOULEVARD "LOS REFORMADORES"



CALLE DE INGRESO PRINCIPAL CON PARQUE INFANTIL

CALLES & GABARITOS

El acceso inmediato es por medio de una calle secundaria la cual cuenta con diferentes configuraciones de gabaritos, alturas entre otros.

ACCESOS

El acceso al proyecto está delimitado por varias vías, la cual es la combinación de varios tipos de vías entre primarias, secundarias y auxiliares.

DRENAJE NATURAL

Dada la pendiente del terreno, el drenaje natural sigue hacia la parte más baja del terreno, donde se encuentran los accesos del mismo.

COLINDANCIAS

Actualmente el proyecto no tiene colindancias físicas que afecten la imagen urbana del sector, solamente proyectos planificados

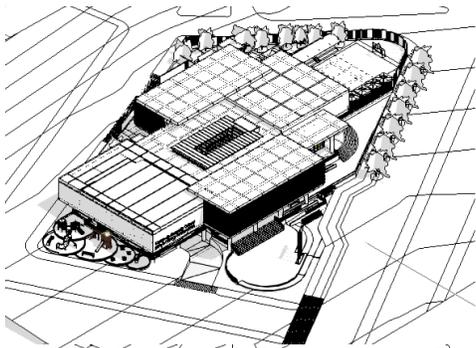
RIESGOS

Los principales riesgos a los cuales se enfrenta el terreno son delincuencia común, y riesgos naturales ya que se encuentra en las faldas de un cerro.

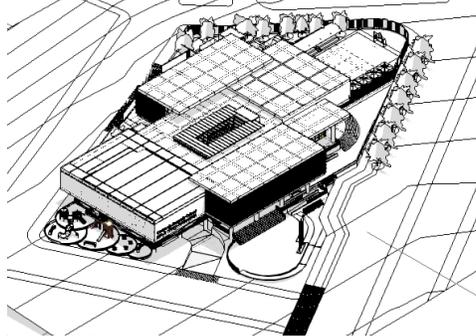
ESTUDIO SOLAR DETALLES DEL SITIO

Se realizo el correspondiente estudio solar al proyecto, con el fin de conocer la incidencia solar sobre el mismo. Se utilizo Autodesk Revit, para la aplicación de dicho estudio, en fechas y horas criticas en el año.

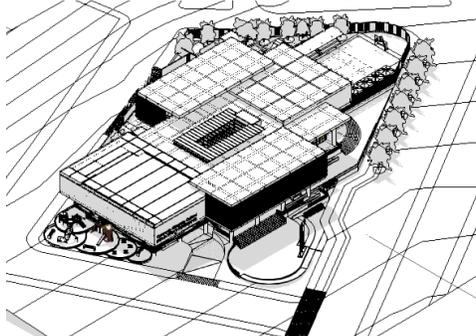
SOLSTICIO DE VERANO 21 DE JUNIO



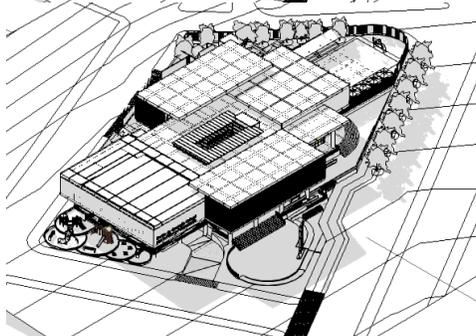
10.00 AM



12.00 PM

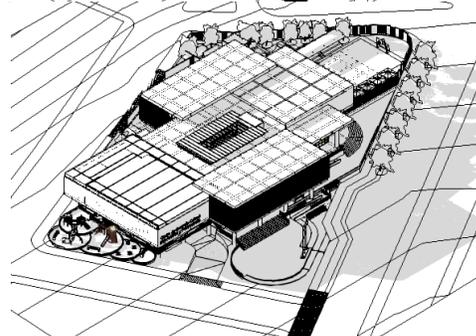
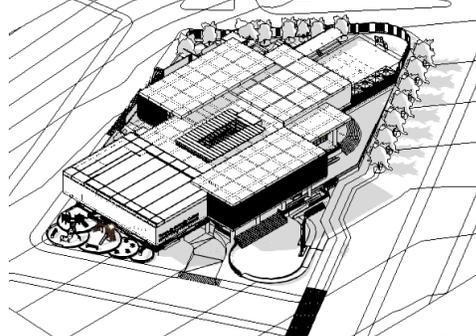
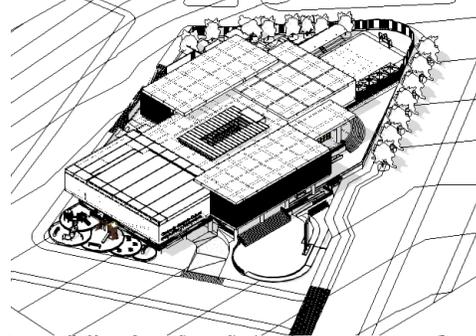
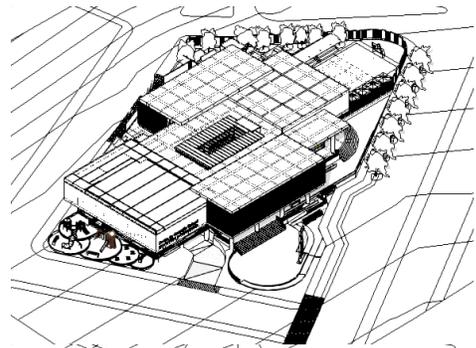


2.00 PM



4.00 PM

SOLSTICIO DE INVIERNO 22 DE DICIEMBRE



VISTAS DEL TERRENO HACIA EL TERRENO

En el sentido oeste al proyecto se ubican los terrenos donde está proyectado el palacio municipal para el municipio de villa nueva y otros edificios .



Debido a la pendiente del terreno, las vistas desde el fondo del mismo son panorámicas, en el lado este se aprecia un parque infantil.



DESDE EL TERRENO

Desde la esquina oeste, se puede apreciar en la infraestructura vial del boulevard, como ciclo vía, ornamentación e infraestructura al peatón



Desde el parque infantil que se sitúa al frente del mismo, en el fondo se puede observar la colonia " Mario Alioto", publico objetivo del proyecto.





CENTRO MUNICIPAL
DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE
VILLA NUEVA

FUNDAMENTO TEORICO

CAPÍTULO III

TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA SIGLO XX

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL

NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CASOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA

MUSEO DE LOS NIÑOS EN GUATEMALA

CUADRO COMPARATIVO

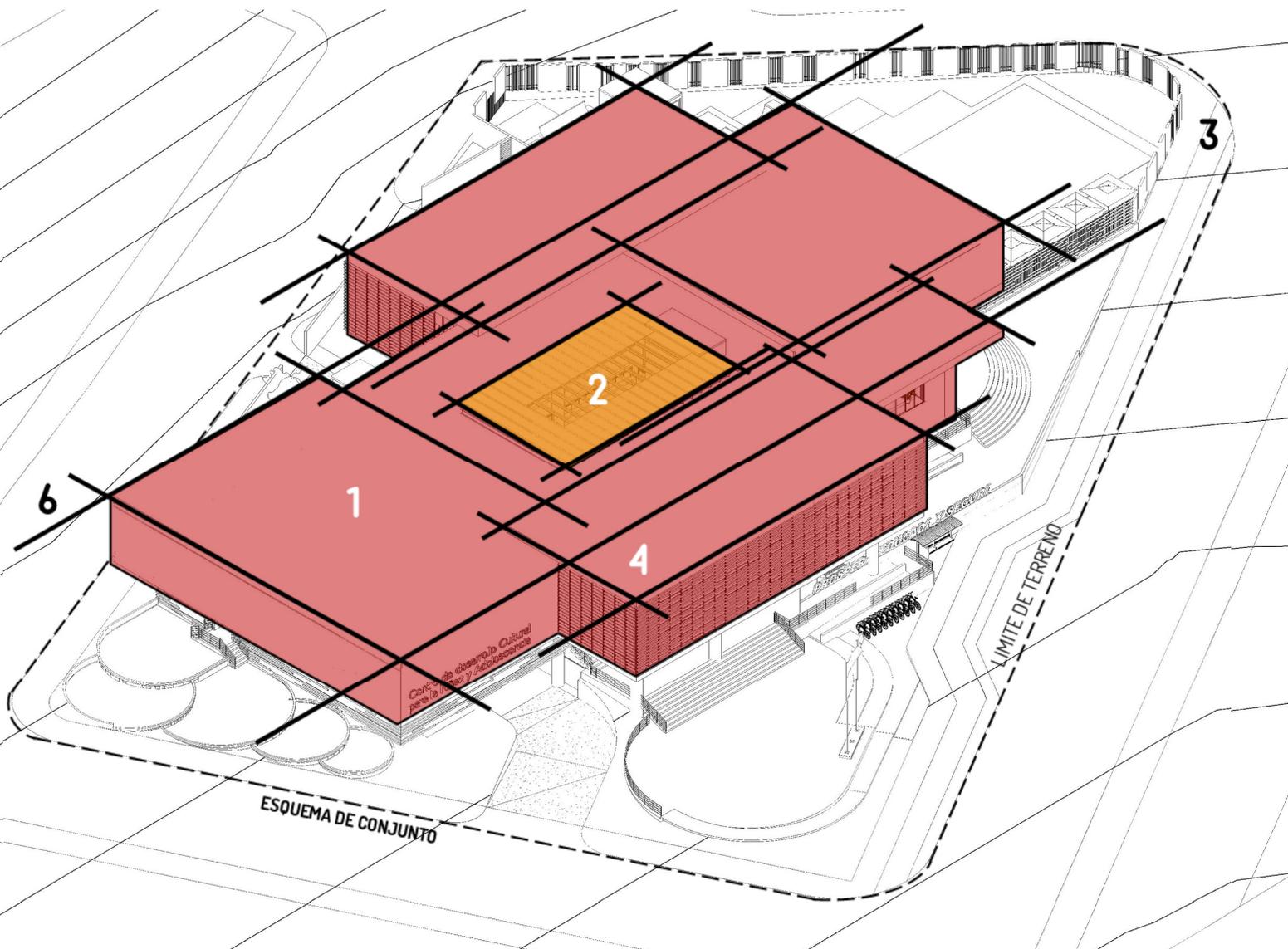
CONCEPTOS VARIOS

TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

TEORÍA DE LA FORMA

GEOMETRÍA EUCLIDIANA³

1 Se distingue por sus figuras planas, partiendo de las 3 básicas predominantes, el cuadrado, el triángulo y el círculo y de las combinaciones que se derivan de estas. es importante destacar que los vectores de estas figuras son dimensionales, es decir, el cuadrado esta definido por ángulos iguales, lados iguales y el paralelismo de sus lados.



ESQUEMA DE CONJUNTO AXONOMÉTRICO DE APLICACIÓN DE CONCEPTOS

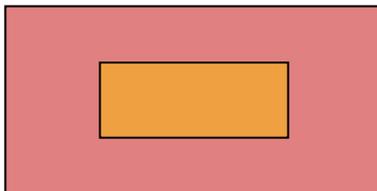
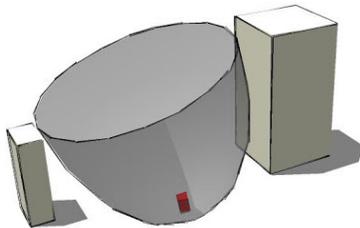
36. Manuel Yanuario Arriola Retolaza, "La Geometría," en Teoría de La Forma (Guatemala, 2006)

37. Manuel Yanuario Arriola Retolaza, "El Espacio," en Teoría de La Forma (Guatemala, 2006)

38. Manuel Yanuario Arriola Retolaza, "Sistemas de Composición," en Teoría de La Forma (Guatemala, 2006).



2. "Casa Farnsworth", por Mies Van der Rohe - U.S.A, 1951.



4. "Esquema", Elaboración Propia - 2018.

2 ESPACIO CÓNCAVO³⁷

Es la deformación que se provoca en el espacio gráfico bidimensional por efecto de la degradación controlada o disminución progresiva de las figuras, **donde la mas Pequeña se encuentra al centro de la concavidad** y alrededor colocadas en cualquier posición figuras mas grandes que esta hasta salirse del campo visual, inclusive. dando como resultado un efecto perceptivo de alto contraste en la profundidad, la magnitud. la distancia, el tamaño y la asimetría de la composición.

3 INDICIO

A este primer nivel de aproximación compositivo aplicado al diseño, ya sobre el terreno real, se le conoce como Indicio, que no es más que un simple indicador de forma que se encuentra entre escultura y arquitectura, donde se expresan los diferentes sistemas de composición, de interrelaciones y pesos visuales, no significando que sea la versión final del proyecto en si, para ello deberá cumplir con esclarecer más los aspectos formales, las cualidades funcionales y estructurales entre otras.

4 SISTEMA CERRADO³⁸

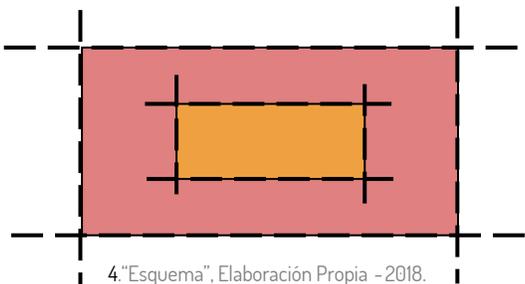
Este se da en una composición no importando si es cóncava o convexa, cuando las líneas de tensión o vectores que relacionan las diferentes figuras nos llevan al punto de partida, sea en varios recorridos o en un solo enlace, se distingue por crear entre las figuras relacionadas espacios cerrados o semiabiertos, tendientes a ir hacia el Centro de la composición o punto de partida. Este sistema tiende a ser centripeto.

La aplicación de este sistema de composición en la realidad seria para resguardo de privacidad, limitando el espacio publico-privado, obstaculizando flujos del viento. Creando una barrera visual de resguardo.

5 LÍNEAS DE TENSIÓN

Son las relaciones espaciales o visuales coincidentes que se dan entre dos o mas figuras dentro de una composición cualquiera dibujada dentro de un campo visual o formato.

Se expresan a través de líneas o vectores, que parten de la prolongación de las líneas estructurales propias de cada figura a manera de relación visual coincidente y coincidente con el resto de líneas estructurales de las demás figuras, esto debido a la capacidad natural que se tiene de análoga y relacionar con todos los sentidos, en donde las líneas de tensión existen aunque el observador no se percate de ellas.



4. "Esquema", Elaboración Propia - 2018.

por consiguiente las líneas de tensión o vectores crean un sistema de organización virtual perceptivo, en donde lo virtual no necesariamente se dibuja y lo perceptivo se reconoce.

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX³⁹

En el siglo XX los problemas del hombre actual son nuevos y por ello necesidad de este momento no podrá juzgarse suficientemente una obra si no visitamos su interior, si esta integrado en el entorno, si resulta grata su habitabilidad, el edificio los espacios con criterios absolutamente distinto, producto de los nuevos materia

1900

10S

20S

30S

40S

1950

60S

RACIONALISMO

Agrupar las mas fuertes, incluye personalidad de las formas, la forma sigue a la función. Interés por la desnudez del edificio.

ARQUITECTURA MODERNA

Esta verdadera revolución en el campo de la arquitectura y el mundo del arte, tuvo su desarrollo en la escuela de la Bauhaus y su principal movimiento moderno vinculado al concreto internacional de arquitectura Moderna (1928-1959), no sin diferencias, marcadas por las dos principales tendencias, funcionalismo racionalista y orgánico.



LE CORBUSIER

De Suiza, la mayor parte de su obra se desarrolla en Francia, Aprende con Perret, el uso del hormigón armado. Diseño la Villa Savoye en 1929.

MIES VAN DER ROHER

Podemos considerar su obra revolucionaria de 1929, Pabellón Alemán de tendencia funcionalista.

EL ORGANICIS-

Tendencia arquitectónica que busca crear construcciones que no invadan la naturaleza, sino que sean una proyección de esta. La casa de la cascada de 1936 de Frank Lloyd Wright.

BAUHAUS

Fundada por W. Gropius en Alemania como centro pedagógico y experimental de arquitectura y diseño. Su primer obra importante fue la fabrica Fagus (1911) concebida como una hermosa combinación de hierro y vidrio, pero su gran obra es el edificio bauhaus.



PERÍODO ENTRE GUERRAS

Presencia el surgimiento de los totalitarismos fascista y soviético como alternativa al liberalismo, surge el Art deco, su principal obra, Edificio Chrysler, en Nueva York en 1930.



POST MODERNIDAD

En torno a la década de los 70s comienzan a simplificarse las diferentes tendencias y corrientes que se habían desarrollado en décadas anteriores, el cual rechaza formalismo de la modernidad, retomando el ornamento.

ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 50

FRANK LLOYD WRIGHT

Podemos considerar su obra revolucionaria de 1929, Pabellón Alemán de tendencia funcionalista.

Define la arquitectura a partir de estos años es la diversidad. Jorn Utzon, autor de la Opera de Sydney (iniciada en 1957) Edificio realizado con cascarones de hormigón prefabricados superpuestos unos sobre otros que avanzan hacia la bahía.

39. Patricia González, "Línea Del Tiempo Siglo XIX, XX Y XXI." Arquitectura Siglo XX Y XXI, 2016, <https://es.slideshare.net/AndreaGonzalez90/linea-del-tiempo-siglo-xix-xx-y-xxi>.

En el siglo XX los problemas del hombre actual son nuevos y por ello necesidades también, sin antecedentes referenciales. Revisa el verdadero significado de la arquitectura y a partir de este momento no podrá juzgarse suficientemente una obra si no visitamos su interior. Esta nueva estética radica en la función. Si el edificio esta armoniosamente distribuido en su interior, si esta integrado en el entorno, si resulta grata su habitabilidad, el edificio es bello. Desligados del compromiso del pasado, los arquitectos de ese siglo manejan los volúmenes y los espacios con criterios absolutamente distinto, producto de los nuevos materiales y de las nuevas necesidades.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

70S

80S

90S

2000

10S



POST MODERNIDAD

Entorno a la década de los 70s comienzan a simplificarse las diferentes tendencias y corrientes que se hacían desarrollado en décadas anteriores, el cual rechaza formalismo de la modernidad.

ESTILO INTERNACIONAL

Fue un fenómeno histórico mas, debido a que genero arquitectura fría y aburrida. Edificio AT&T, Johnson, New York, 1979-1982



ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI



HIGH-TECH

La tendencia High-Tech, que irrumpe durante la década de los sesenta, intenta superar el movimiento moderno en arquitectura, poniendo en evidencia, y dejando a la vista los diversos elementos constructivos. Así la estructura, las instalaciones, los cerramientos y demás sistemas constructivos, pasan a ser los protagonistas.

DE CONSTRUCTIVISMO

Fue dada a conocer como tendencia constructiva con motivo de la exposición organizada en el MOMA de Nueva York en 1988 por Philip Johnson. Entre las obras destacadas el Museo Guggenheim de Bilbao, construido por Frank O. Gehry, entre 1997-1997, es el paradigma de esta tendencia arquitectónica.



MINIMALISMO

tiene como lema reducir la expresión material a lo esencial, y se destaca por el uso de formas geométricas realizadas con simpleza y precisión. Lo que define este estilo arquitectónico en un concepto es la palabra "limpieza". Su principal exponente es Tadao Ando.

ARQUITECTOS CONSAGRADOS

En el siglo XXI, arquitectos contemporáneos ya consagrados y adscritos a diferentes corrientes estilísticas.



NORMAN FOSTER



FRANK GEHRY



TOYO ITO



ZAHA HADID



SANTIAGO CALATRAVA

El nuevo milenio supone un momento de extraordinaria riqueza en la obra arquitectónica, donde carece de sentido la aceptación o no del proyecto moderno, ahora se impone la libertad creadora y el protagonismo de los grandes arquitectos.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA⁴⁰

Se refiere a las tendencias de diseño actual por lo que su principal característica siempre es la innovación, basándose en los principios de lo moderno sin la necesidad de que se parezcan estéticamente. En definitiva la arquitectura contemporánea estudia las construcciones modernas e intenta reaccionar a ellas proponiendo nuevas soluciones arquitectónicas. Es difícil establecer en este momento unas características claras del estilo contemporáneo, sin embargo, podemos hablar de las tendencias actuales de la arquitectura contemporánea, que se basan en:

- Equilibrio arquitectónico
- Amplitud
- Distribución aleatoria
- Recuperación de los materiales naturales
- Formas básicas
- Líneas limpias

ARQUITECTURA MODERNA

La arquitectura moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia a la composición clásica, siempre en contraposición con la arquitectura anterior al siglo XX. Para ello, los arquitectos modernos han basado su trabajo en tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo o el futurismo. En concreto, las claves de la arquitectura moderna son:

- Asimetría intencionada
- Techos planos
- Ángulos rectos
- Espacios abiertos
- Grandes aberturas de cristal en paredes
- Uso de acero, cemento, ladrillo
- revestimientos blancos



1. "Club de Trabajadores Zuev",
por Ilya Alexandrovich Golosov
- Moscú, 1926.

CONSTRUCTIVISMO⁴¹

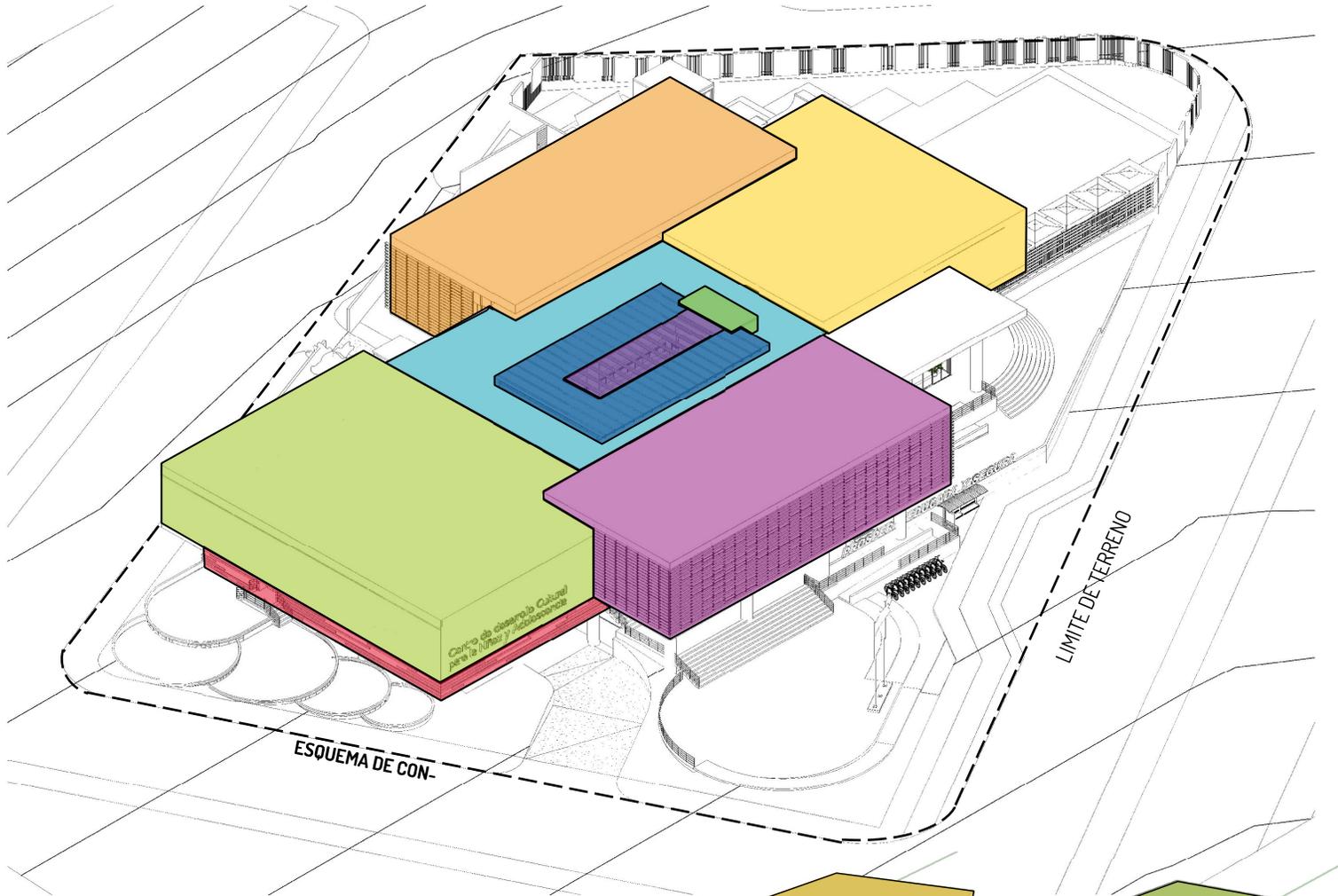
Fue un movimiento de las vanguardias plásticas, desarrollado en Rusia, entre 1913 y 1930, en el periodo de la revolución soviética de Lenin y Stalin, su principal Aporte fue darle sentido utilitario y funcional al Arte como realización de una utopía social aprovechando las condiciones, políticas.

La experiencia Inglesa en el desarrollo de la Revolución industrial, el movimiento Werkbund. (mas conocido como Bauhaus) en Alemania, las vanguardias Francesas (cubismo) y el Futurismo Italiano Sirvieron de marco Teórico referencial a la Vanguardia rusa-soviética.

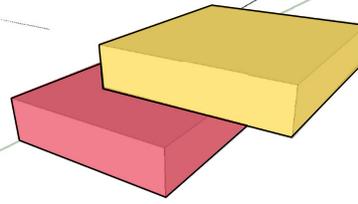
Este Movimiento se distinguió a diferencia del de Stijill y Werkbund de no ser hermético, y esto permuto que varios de sus seguidores difundieran por Europa occidental sus logros, tales como: Vladimir Tatlin (Contra Relieves) y Casimir Malevich (supremacista), Otros se educaron en Europa occidental, siendo el caso de Naum Gabo y Alexei Gan y otros Iban Venían entre Rusia y el resto de Europa, como Vasilii Kandisky, Alexandre Rodchenko y el Lissitzky , por lo que se produjo un intercambio fuerte de conocimiento y experiencias en materia de diseño y arte entre Europa y la Unión Soviética. De esta Relación tan estrecha nos queda como aporte valioso al Diseño y la Arquitectura " LAS INTER-RELACIONES CONSTRUCTIVISTAS" que se presentan a continuación.

APLICACIÓN DE CONCEPTOS

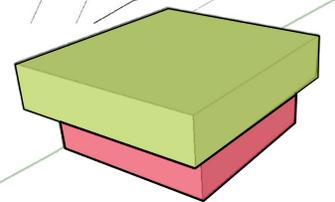
TEORÍA DE LA FORMA



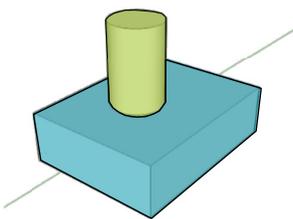
INTERRELACIONES CONSTRUCTIVISTAS



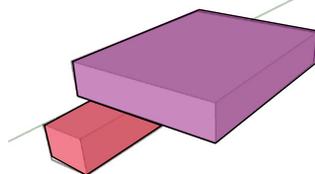
MONTAR



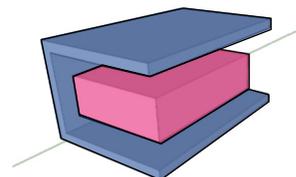
CARGAR



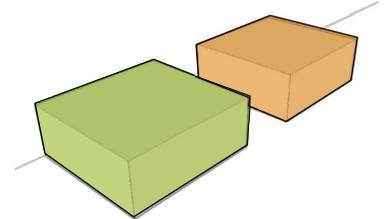
PENETRAR



ANTIGRAVEDAD



ABRAZAR



SEPARAR

40. Manuel Yanuario Arriola Retolaza, "Interrelaciones," en Teoría de La Forma (Guatemala, 2006).

41. Sanahuja&Partners, "Arquitectura Moderna Vs Arquitectura Contemporánea," Arquitectura Moderna Vs Arquitectura Contemporánea "Diferencias," 2014, <http://www.sanahujapartners.com/es/blog/arquitectura-moderna-vs-arquitectura-contemporanea-diferencias>.

PROYECTO DE ESTUDIO

¿QUE ES UN CENTRO CULTURAL?

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales, su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra e intercambiarlas con las de otras regiones o países. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales. cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.

EJEMPLOS

NACIONAL

1. "Centro Cultural Metropolitano", por Roberto Pérez de León - Ciudad de Guatemala, 1949.



REGIONAL

2. "Centro Cultural Gabriel Mistral", por Cristian Fernández Arquitectos - Santiago de Chile, Chile, 2010.



EN EL MUNDO

3. "Centro Heydar Alije", por Saha Hadad - Bakú, Azerbaijón, 2013.



QUE ACTIVIDADES REALIZA?

CULTURALES⁴³

Son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Ejemplo, actividades en escuelas, centros religiosos, o artísticos.

EDUCATIVAS⁴⁴

Es la realización de actividades en centros escolares, dirigidos a los distintos niveles educativos (enseñanza infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos) y pensados como un complemento para la educación formal.

SOCIALES⁴⁵

Son Actividades que complementan la experiencia académica de la población, como: conferencias, obras de teatro, exhibiciones, espectáculos musicales y artísticos, festivales, ferias de artesanías, otros.

DEPORTIVAS⁴⁶

Las actividades deportivas son aquellas que suponen la práctica de una de estas disciplinas. Como parte de un deporte, estas actividades deben enmarcarse en un cierto reglamento.

RECREATIVAS⁴⁷

Son aquellas acciones que permiten que una persona se entretenga o se divierta. Son actividades que un individuo no realiza por obligación, sino que las lleva a cabo porque le generan placer.

42. Plazola, Cisneros "Cultura - Centro," *Enciclopedia de La Arquitectura* 3 (1996)

43. De Conceptos.com, "Concepto de Cultural," 2018, <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/culturales>

44. Eco museo Farinea, "Actividades Educativas," 2017, <http://www.ecomuseu-farina.org/es/oferta-educativa/actividades-educativas/28>.

45. Universidad de Puerto Rico Bayamon, "Actividades Sociales, Culturales Y Recreativas," *Actividades Sociales, Culturales Y Recreativas*, 2016, <http://www.uprb.edu/sample-page/decanato-de-asuntos-estudiantiles/actividades-sociales-culturales-y-recreativas/#1443801423867-6bcead5d-099e>.

46. Julián Pérez Porto y Ana Gardey, "Definición de Actividades Deportivas," *Definición de Actividades Deportivas*, 2015, <https://definicion.de/actividades-deportivas/>.

47. Julián Pérez Porto y María Merino, "Definición de Actividades Recreativas," *Definición de Actividades Recreativas*, 2015, <https://definicion.de/actividades-recreativas/>.

48. Guatemala, *Código de La Niñez Y Juventud*.

49. Miguel Ponce, "Centro de Desarrollo Integral Para La Niñez En Desamparo de Cobán, Alta Verapaz" (Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005).

NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

PUBLICO OBJETIVO⁴⁸

De acuerdo al Código de la Niñez y la Juventud, de la república de Guatemala, en el Definiremos como niño o niña, “toda persona desde su concepción hasta los dieciocho años de edad cumplidos”, período que abarca la etapa de la infancia del ser humano.

DESARROLLO INTEGRAL⁴⁹

FÍSICO

Comprende el crecimiento del niño, el que se manifiesta en el peso, altura, desarrollo de los sentidos y otros hechos como caminar y hablar. Para que este desarrollo se dé adecuadamente influye el ambiente, la alimentación, el estímulo, el acompañamiento y una adecuada atención en salud al niño.

MENTAL

Es determinante para prepararlo a una asimilación del conocimiento y del aprendizaje de todos los factores que habrán de orientarlo hacia el establecimiento pleno de su conducta y comportamiento como elemento social, acorde a los fundamentos que rigen su entorno.

MORAL

Es importante enseñar al niño, desde sus primeros signos de relación social, la importancia de conducirse lo más apropiadamente posible, asumiendo valores morales que habrán de concederle una integración capaz de obtener la mejor aceptación.

CULTURAL

El niño debe desarrollarse en este sentido, en primer lugar, para apoyar su integración y en segundo, porque culturalmente le es inherente en su desarrollo integral, ya sea por precepto, costumbre, tradición o continuidad generacional.

SOCIAL

Este se empieza a dar desde el vínculo psicológico entre el niño y la persona que lo cuida, por lo general su madre. Este vínculo proporciona una base emocional segura, a partir de la cual se desarrollan las relaciones maduras.

ESPACIOS NECESARIOS



CANCHAS & GIMNASIO



AUDITORIO & SALONES



TALLERES & AULAS



BIBLIOTECA & GALERÍAS



PLAZAS & PARQUES

ACTIVIDADES A REALIZAR



DEPORTIVAS



EDUCATIVAS



FORMATIVAS



CULTURALES



RECREATIVAS

CASOS ANALOGOS LUX

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA



Habiendo abandonado su función original como cine, el edificio del Teatro Lux, construido en los década de los años 30s, diseñado por Rodolfo Bader y construido por Antonio Holzheu se vio en la necesidad de aplicar una nueva identidad que ocupara sus instalaciones eminentemente Art Deco plasticista y que dinamizara el espacio en función de públicos diversos que utilizarían el edificio como un destino o como una visita ocasional de la calle peatonal 6ª avenida en el que está localizado dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Centro Cultural de España en Guatemala (Antiguo Cine Lux)	
Año	1930
Autor	Arq. Rodolfo Bader
Ubicación	6ta. Avenida 11-02 zona 1, Centro Histórico – Edificio Lux
Usos	Educativo, Cultural, Docente, Administrativo
Superficie	2,000 m ²
Niveles	4 Plantas
Tipo de Arquitectura	Art Deco
Sistema Constructivo	Combinado (muros de piedra, sistema de columnas y pines, marcos rígidos y mampostería de ladrillo)
Mobiliario Urbano	No aporta equipamiento urbano, solamente imagen urbana.
Accesibilidad	Peatonal.
Puntos Negativos	No cuenta con parqueos para ningún tipo de vehículo
Puntos Positivos	La rehabilitación ha revitalizado el sector y mejorado la imagen urbana
Propietario	Cooperación Española

UBICACION 6ta. Avenida 11-02 zona 1, Centro Histórico – Edificio Lux



SALA DE CINE

Cuenta con un área de 44 m² y capacidad para albergar a 47 personas. Es un espacio para cine, música, conferencias y conversatorios. Cuenta con butacas fijas, mesa de conferencias, atril, cañonera conectada al escenario y sistema de audio.

AUDITORIO

Dispone de un área de 175 m². y cuenta con Capacidad para 156 personas, siendo un espacio para artes escénicas, música, conferencias, conversatorios y cine. Cuenta con butacas fijas, mesa de conferencias, atril, cañonera conectada al escenario, iluminación de teatro, sistema de audio y camerinos.

SALA DE TALLERES

Tiene un área de 36 m²., además cuenta con capacidad para 25 personas. Es un espacio polivalente y flexible, adaptado principalmente para la realización de actividades formativas.

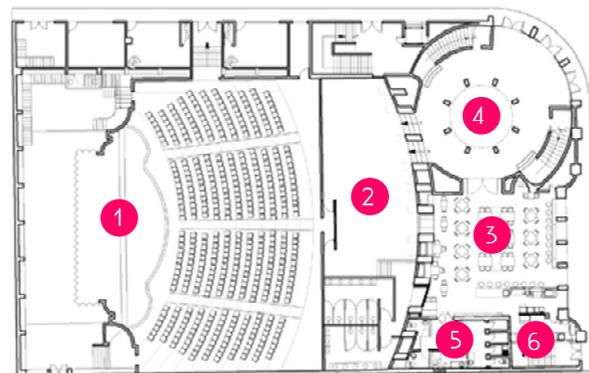
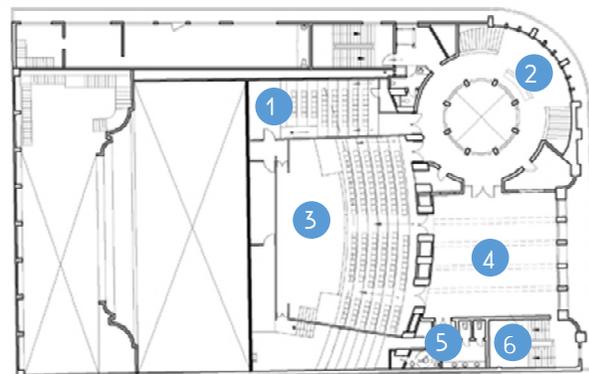
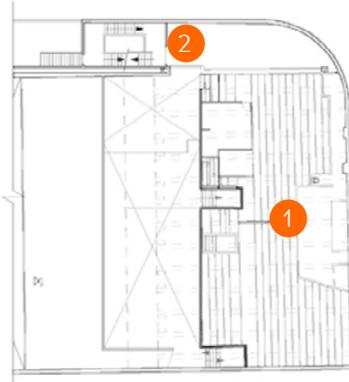
BIBLIOTECA

Cuenta con un fondo integrado por más de 10.000 libros especializados en arte, cultura y ciencias sociales, obras de referencia, revistas culturales y publicaciones propias, dirigido a públicos adultos, infantil y juvenil.

SALA DE EXPOSICIONES

110 metros cuadrados distribuidos en tres salas que ofrecen la flexibilidad y polivalencia necesaria de adaptación a las necesidades de cada proyecto.

ZONIFICACIÓN



Habiéndolo encontrado en un estado de deterioro debido al uso incesante de sus instalaciones durante 80 años, se busca recobrar parcialmente sus usos funcionales originales así como actualizar sus amenidades a los usos y requerimientos de un público contemporáneo.

- 1 Área de Talleres
- 2 Área de Gradas y Acceso
- 1 Área de Exposiciones
- 2 Ducto de Gradas
- 3 Sala de Lectura
- 4 S.S Hombres/Mujeres
- 5 Guardería
- 6 Biblioteca
- 7 Oficina Administrativa

- 1 Sala de Cine
- 2 Recepción
- 3 Sala de Teatro
- 4 Vestíbulo de Exposiciones
- 5 S.S Hombres/Mujeres
- 6 Ducto de Gradas

- 1 Sala de Teatro Principal
- 2 Antesala
- 3 Café Saul
- 4 Vestíbulo Principal
- 5 S.S Hombres/Mujeres
- 6 Ducto de Gradas

CASOS ANALOGOS

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA



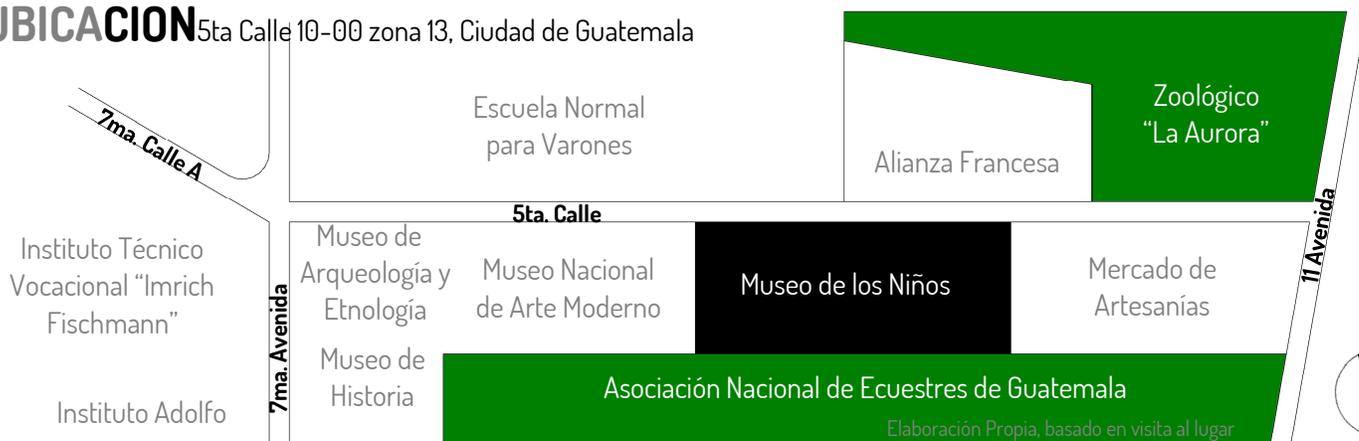
El Museo de los Niños es una institución del Gobierno que abrió sus puertas el 1 de febrero del año 2,000, esta enfocado especialmente a la educación y entretenimiento de los niños guatemaltecos, siendo principal objetivo educar a los niños de una forma divertida y practica ya que ahí mismo se realizan experimentos que despiertan su interés, también puede ser visitado por adolescentes y adultos de cualquier edad.⁵⁰

Museo de los Niños de Guatemala

Año	2000
Autor	Arq. Christian Vela
Ubicación	5 calle 10-00 zona 13 Ciudad de Guatemala
Usos	Educativo, Cultural, Museo, Administrativo
Superficie	16,500 m ²
Niveles	2 Plantas
Tipo de Arquitectura	Post Moderno
Sistema Constructivo	Combinado (Estructura Metálica, sistema de columnas, vigas, marcos rígidos y cerramientos prefabricados)
Mobiliario Urbano	No aporta equipamiento urbano, solamente imagen urbana.
Accesibilidad	Peatonal y Vehicular
Puntos Positivos	Es el único museo de este tipo en Guatemala
Puntos Negativos	Es un proyecto privado y de acceso controlado
Propietario	Municipalidad de Guatemala

UBICACION

5ta Calle 10-00 zona 13, Ciudad de Guatemala



NORTE

50. María Inés de la Torre, "Museo de Los Niños de Guatemala," *Arte Y Cultura*, 2012,

http://www.deguate.com/artman/publish/entrete_museos/museo-de-los-ninyos-de-guatemala.shtml#_V_Bq8_DhDIU.

51. Catalán Roberto, "Museo Interactivo de Arte Contemporáneo" 2013, <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/03/01/Catalan-Roberto.pdf>.

GALERIA MI PAÍS₅₁

En esta sala se encuentra un rompecabezas de Guatemala, jugando con los departamentos al mismo tiempo aprendiendo su ubicación. También se encuentra un área dedicada a nuestro entorno, como terremotos, mareas y constelaciones con su debida explicación y demostración.

GALERIA DE LA CIENCIA

En esta sala los visitantes aprenden temas interesantes como la fabricación de burbujas de jabón, la gravedad, como funciona la electricidad, etc. y también podemos encontrar juegos de concentración.

GALERIA SALUD, HIGIENE Y NUTRICIÓN

En esta sala los niños aprenden sobre las funciones del cuerpo, como, por ejemplo, los sentidos, los huesos, el equilibrio con el fin de que los visitantes aprendan sobre la higiene personal.

GALERÍA LA PAZ

Esta sala es una de las más importantes, ya que en esta sala se les enseña a los niños los valores más importantes que debe de cultivar el ser humano, y esto lo hacen mediante diagramas con animales para mejor entendimiento y ponen sus deseos en el Árbol de Sueños de la Paz

JUEGO INTERACTIVO DE PELOTAS

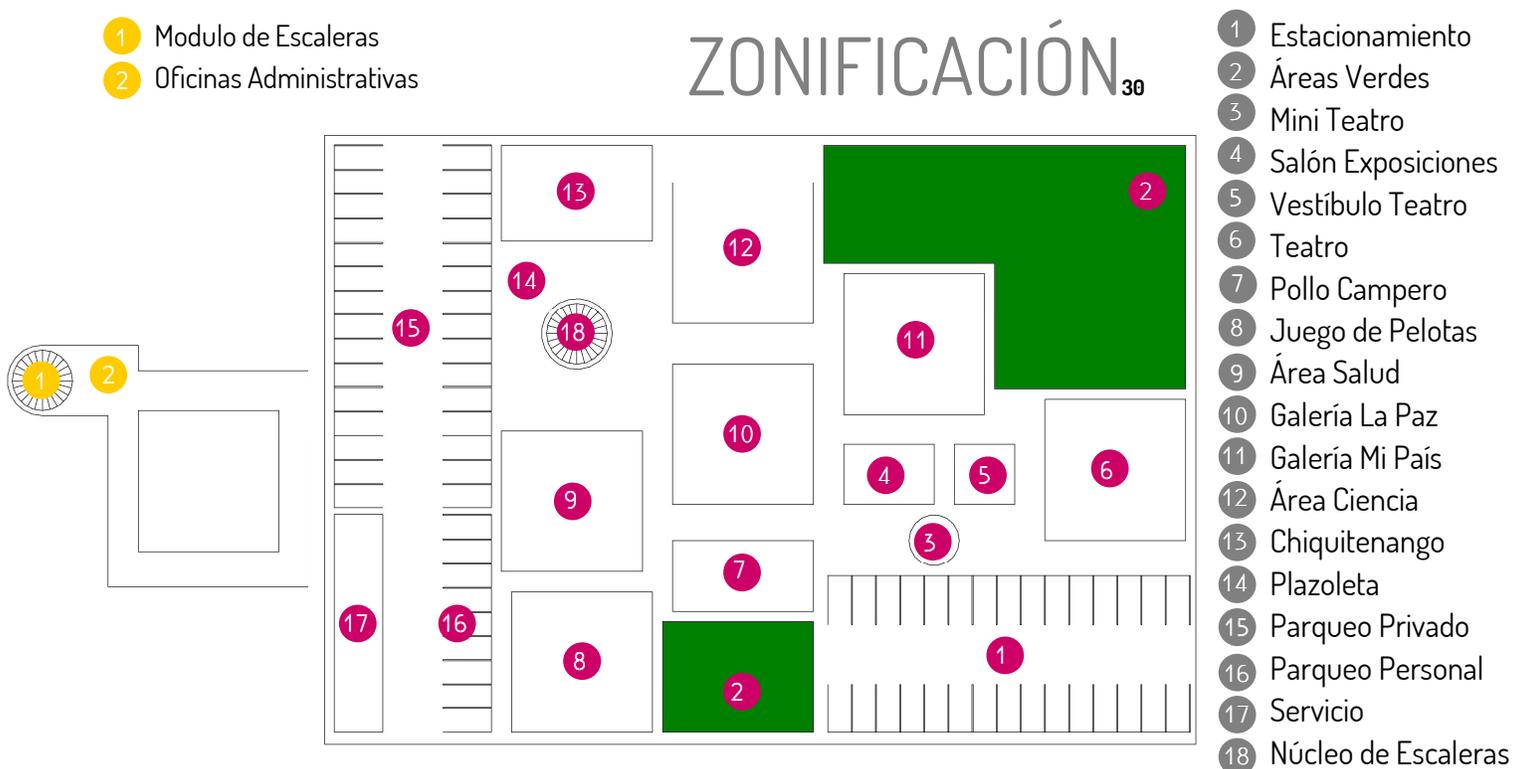
Esta sala es una de las más importantes, ya que en esta sala se les enseña a los niños los valores más importantes que debe de cultivar el ser humano, y esto lo hacen mediante diagramas con animales para mejor entendimiento y ponen sus deseos en el Árbol de Sueños de la Paz

AUDITORIUM

Esta es una sala de conferencias que se utiliza para darle platicas motivacionales e informativas a los jóvenes de establecimientos públicos y privados. También la utilizan como teatro para los niños en donde se hacen obras de teatro, show de títeres y escuchar a un Cuenta cuentos.

- 1 Modulo de Escaleras
- 2 Oficinas Administrativas

ZONIFICACIÓN₃₀



CUADRO COMPARATIVO

	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA	MUSEO DE LOS NIÑOS DE GUATEMALA
Año	1930	2000
Autor	Arq. Rodolfo Bader	Arq. Christian Vela
Ubicación	6ta. Avenida 11-02 zona 1, Centro Histórico - Edificio Lux	5 calle 10-00 zona 13 Ciudad de Guatemala
Usos	Educativo, Cultural, Docente, Administrativo	Educativo, Cultural, Museo, Administrativo
Superficie	2,000 m2	16,500 m2
Niveles	4 Plantas	2 Plantas
Tipo de Arquitectura	Art Deco	Post Moderno
Sistema Constructivo	Combinado (muros de piedra, sistema de columnas y pines, marcos rígidos y mampostería de ladrillo)	Combinado (Estructura Metálica, sistema de columnas, vigas, marcos rígidos y cerramientos horizontales prefabricados)
Mobiliario Urbano	No aporta equipamiento urbano, solamente imagen urbana.	No aporta equipamiento urbano, solamente imagen urbana.
Accesibilidad	Peatonal.	Peatonal y Vehicular
Propietario	Cooperación Española	Municipalidad de Guatemala

SÍNTESIS CASOS ANÁLOGOS

Puntos Negativos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con horario reducido • La Accesibilidad no esta centralizada • La circulación es por medio pasillos que conectan un área con otra. • El uso se ve limitado por los eventos privados que se realizan dentro del proyecto. • El proyecto no cuenta con parqueo propio para ningún tipo de vehículo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un proyecto privado y de acceso reservado • Las exposiciones son permanentes • El uso de las instalaciones son exclusivamente para el publico infantil • Solamente se cuenta con un restaurante para uso exclusivo del proyecto • No cuenta con accesibilidad universal.
Puntos Positivos	<ul style="list-style-type: none"> • Es un proyecto restaurado para un segundo uso. • El programa arquitectónico esta distribuido en función del flujo de usuarios. • Cuenta con accesibilidad universal en los 4 niveles • Se incorporo un café el cual sirve para atraer publico al proyecto. • Es el único proyecto de este tipo abierto al publico en la ciudad de Guatemala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es el único proyecto dedicado a la niñez en la ciudad de Guatemala. • Cuenta con áreas especiales para los niños • Dispone de estacionamientos para publico, servicio y administrativo. • Cuenta con áreas al aire libres para usos múltiples • Cuenta con horarios extendidos y Visitas guiadas para colegios y escuelas
Puntos a considerar	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuir los niveles de actividades según la demanda de usuarios. • Implementación de accesibilidad universal en todos los niveles • Incorporar zonas de carga y descarga para el área de servicio • Dotar al proyecto de áreas libres, de descanso y de uso publico. • La imagen urbana de los sectores donde se sitúan los proyectos ha mejorado con la incorporación de este tipo de proyecto. 	

CONCEPTOS VARIOS⁵²

ARTE Obra o actividad con la que el ser humano muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.

COSTUMBRE Hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto.

CULTURA GENERAL Conjunto de conocimientos necesarios que debe adquirir una persona independientemente de su preparación académica y especialización.

DANZA Es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo con música, como una forma de expresión con fines de entretenimiento.

ESCULTURA Arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

EXPOSICIÓN PERMANENTE Punto más importante del espectáculo cultural relacionado con lo conocido, familiar y cotidiano.

FOLKLORE Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación.

IDENTIDAD Grupo de rasgos y características que diferencian a un individuo, o grupo de individuos del resto.

ESÓPICA Es la curva trazada para lograr la total visibilidad de varios objetos y la cual está formada por el lugar o lugares que ocupan los observadores. El trazo se realiza por medio de métodos gráficos en los cuales se determina la visibilidad del espectador. En las salas de espectáculos se refiere al trazo del graderío para la colocación de butacas y que el público asistente tenga buena visibilidad del escenario.

LITERATURA Arte que emplea como instrumento la palabra.

MÍSTICO Parte de la teología que trata de la unión del hombre con la divinidad, de los grados de esta unión y de la vida contemplativa y espiritual con Dios.

MÚSICA Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.

PINTURA Arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie.

POESÍA Forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes.

TRADICIÓN Comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación.



CENTRO MUNICIPAL
DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE
VILLA NUEVA

IDEA

CAPÍTULO IV

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PREDIMENSIONAMIENTO (AGENTES Y USUARIOS)

PREMISAS DE DISEÑO APLICADAS

DE CONJUNTO

AMBIENTALES

TECNOLÓGICAS

FUNCIONALES

FORMALES

TÉCNICAS DE DISEÑO

DIAGRAMAS VARIOS

MATRIZ DE RELACIONES

GEOMETRIZACIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Conociendo las principales actividades que realiza un centro cultural, siguiendo las recomendaciones del libro "Arquitectura Habitacional" del autor Plazola Cisneros, se plantea el siguiente programa arquitectónico, el cual es resultado del análisis urbano basado en el libro "Manual de Investigación Urbana", así como también se tomo en cuenta el capítulo 3 de la enciclopedia "Arquitectura habitacional" del autor Plazola Cisneros, también el libro "El arte de proyectar arquitectura" de Ernest Neufert, y el libro "*handbook planning and design*" por David Adler.

ÁREA CULTURAL

Auditorio

Zona General

Área de Butacas	275 mts ²
Escenario	85 mts ²

Servicio

Bodega de Auditorium	36 mts ²
Bodega de Servicio	18 mts ²
Cabina de Sonido	4 mts ²
Camerinos / Vestuario	12 mts ²

Área de Exposiciones

Exposiciones Temporales	109 mts ²
Exposiciones Permanentes	109 mts ²

Biblioteca

Zona General

Mesas de Trabajo	36 mts ²
Libros de Consulta	36 mts ²
Computadoras de Consulta	17 mts ²
Mostrador de Recepción/Despacho	17 mts ²

Administración

Director de Biblioteca	12 mts ²
Auxiliar de Biblioteca	8 mts ²
Bodega de Biblioteca	24 mts ²

Anfiteatro

Teatro al Aire Libre	216 mts ²
----------------------	----------------------

Total m² Área Cultural = 1,013 mts²

ÁREAS DE APOYO

Cafetería

Área Público

Área de Mesas	144 mts ²
Mostrador de Despacho	16 mts ²

Cocina

Preparación de Alimentos	4 mts ²
Cocción de Alimentos	4 mts ²
Lavado de Alimentos	4 mts ²

Dispensa

Bodega Verduras/Frutas	4 mts ²
Bodega Carnes	4 mts ²
Bodega Granos	4 mts ²

Servicio

Área de Empleados	8 mts ²
Área de Lockers	4 mts ²
S.S Empleados	2 mts ²

Administración

Oficinas

Oficina Administrador + S.S	12 mts ²
Coordinador Cultura	9 mts ²
Coordinador Recreación	9 mts ²
Coordinador Deportivo	9 mts ²
Coordinador Educativo/Productivo	9 mts ²
Contador	4 mts
Tesorero	4 mts ²
Jefatura Académica	4 mts ²
Director	4 mts ²

Servicio

Bodega Mantenimiento	4 mts ²
S.S Administración	4 mts ²
Sala de Reuniones	24 mts ²
Área de Empleados Administrativo	20 mts ²

Mantenimiento

Bodega Mantenimiento	36 mts ²
Taller de Reparaciones	36 mts ²
Bodega de Área de Exposiciones	36 mts ²
Área de Empleados	27 mts ²
Pasillo de Servicio	12 mts ²
Bodega Jardinero	9 mts ²
Vigilancia	4 mts ²

Servicio

Área de Carga y Descarga	73 mts ²
Contenedores de Basura	6 mts ²
Cisterna	6 mts ²
Bomba Hidráulica	4 mts ²
Planta Eléctrica	2 mts ²

Total m² Áreas Generales = 565 mts²

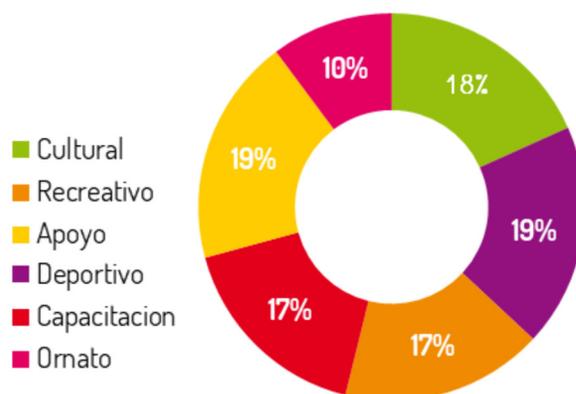
SÍNTESIS

ÁREAS POR SECTOR

Cultural	1,013 m2
Recreativo	1,971 m2
Educativo	938 m2
Entorno & Ornato	1,054 m2
Áreas de Apoyo	565 m2

ÁREA TOTAL: 6441 M2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
EN PORCENTAJES %



ENTORNO & ORNATO

Plazas y Vestibulos

Plaza de Ingreso	60 mts2
Vestibulo de Ingreso	73 mts2
Patio Central	144 mts2

Rampas/Accesibilidad

Rampa de Acceso a Plaza	45 mts2
Rampa de Acceso 1	19 mts2
Rampa de Acceso 2	26 mts2
Carril de Acceso a Sótano	73 mts2
Carril de Egreso de Sótano	65 mts2
Salida de Sótano	18 mts2
Ingreso de Sótano	18 mts2
Ingreso Secundario	33 mts2
Escaleras Centrales	39 mts2
Elevadores	18 mts2

Áreas Comunes

Recepción	54 mts2
S.S Hombres	27 mts2
S.S Mujeres	27 mts2
Jardín Interno	29 mts2

Estacionamientos

72 Plazas Regulares	900 mts2
---------------------	----------

Entorno & Ornato

Bahía de Buses	184 mts2
Estación de Bus	90 mts2
Fuente de Plaza	12 mts2

Total m2 Áreas Generales = 1,054 mts2

ÁREA RECREATIVA

Recreación Pasiva

Parque Urbano	289 mts2
Juegos de Mesa	73 mts2

Recreación Activa

Área de Patinaje	144 mts2
Juegos Infantiles	144 mts2
Gimnasio al Aire libre	144 mts2
Zona de Grafiti	144 mts2

Canchas Deportivas

Cancha Futbol	480 mts2
Cancha Basquetbol	480 mts2
Gimnasio	73 mts2

Total m2 Área Deportiva = 1,971 mts2

ÁREA EDUCATIVA

Administración

Recepción y Área de Inscripciones	18 mts2
Director Académico	12 mts2
Subdirector Académico	12 mts2
Sala de Maestros / Reuniones	24 mts2
S.S Maestros	3 mts2
Área de Estar Maestros	24 mts2
Bodega Mantenimiento	4 mts2
Archivo General	25 mts2
Bodega Materiales	22 mts2

Aulas Educativas

Bodega Mantenimiento Educativo	36 mts2
Instrumentos musicales + bodega	144 mts2
Laboratorio de Computación	73 mts2
Dibujo y Pintura	73 mts2

Talleres

Gastronomía	144 mts2
Belleza	144 mts2
Arte Manual & Textil	144 mts2
Bodega Talleres	36 mts2

Total m2 Educativo/Productividad = 938 mts2

PRE-DIMENSIONAMIENTO (ESPACIOS, AGENTES & TERRITORIO)

ESPACIOS & USUARIOS

Basados en el programa arquitectónico, se determina las áreas utilizadas por cada nivel, en función de la frecuencia de uso de cada espacio.

SÓTANO

Estacionamientos Vehiculares
Estacionamientos Motocicletas
Vestíbulo Escaleras/Elevadores

PRIMER NIVEL

Biblioteca
Auditorio
Exposiciones
Anfiteatro
Juegos Infantiles
Juegos de Mesa
Recreación Juvenil Urbana
Parque Urbano
Canchas Polideportiva
Gimnasio
Servicio
Mantenimiento
Administración
Cafetería

SEGUNDO NIVEL

Administración
Laboratorios
Talleres
Aulas
Auditorio

Se realizará por medio de una fórmula aritmética, tomando en cuenta diferentes factores y constantes que son imprescindibles para el proyecto. Siendo la fórmula:

$$PF = PO (1 + I) * N$$

PO = Población Inicial

I = Constante

I = % Tasa de Crecimiento

n = Años proyectados

Población Villa Nueva
355901
Tasa de Crecimiento
2.5%
Constante
1

$$Pf = 355901(1+2.5\%) * 20 = 7,295,971$$

Años vida Útil del Proyecto

$$PM = 7,295,971 \text{ HAB} * 47\% = 3,429,106$$

Población en el rango de 0 a 19 años

$$POB = 3,429,106 \text{ HAB} * 18\% = 617,239$$

Población en el la zona 4 de Nueva

POBLACIÓN POR EDADES

Conociendo la población Objetivo, se deduce los porcentajes por rangos de edad de la población del lugar.

617,239
HABITANTES

13%

Niños de 0 a 4 años

80,241

13%

Niños de 5 a 9 años

80,241

10%

Niños de 10 a 14 años

61,723

11%

Niños de 15 a 19 años

67,896

47% : Población entre 0 a 19 años en el municipio de Villa Nueva basado en Censo INE 2002

18% : Población de la zona 4 del municipio de Villa Nueva basado en Censo INE 2002

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL & NORMATIVAS MUNICIPALES

ÍNDICE OCUPACIÓN = 70%

ÍNDICE CONSTRUCCIÓN = 4.0

ÁREA TOTAL DE TERRENO = 5,490.0 MTS²

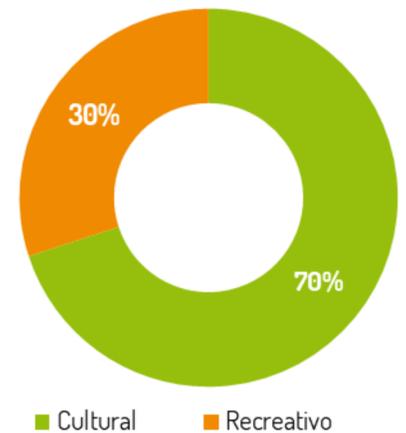
5,490.0 M² X 0.70 = 3,843.0 MTS²

Área máxima a ocupar en el Terreno

3,843.0 M² X 4.0 = 15,374.0 MTS²

Área máxima a construir en el Terreno

INDICES OCUPACION & CONSTRUCCION



La distribución de áreas dentro del proyecto se regirá a partir de los porcentajes estimados en la grafica “**Equipamiento Cultural Año 2017**”, la cual se basa en datos obtenidos del análisis de Equipamiento Cultural para el municipio de Villa Nueva. Siendo la Distribución de Áreas la siguiente:

**ÁREA TOTAL DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
= 7,598 MTS²**

CULTURAL 109.8 MTS² + 15% = 126.0 MTS²

RECREACIÓN 2,360.7 MTS² + 15% = 2,715 MTS²

DEPORTIVO 2,854.8 MTS² + 15% = 3,283 MTS²

CAPACITACIÓN 164.7 MTS² + 15% = 189.0 MTS²

15,374.0 MTS² / 3,843.0 MTS² = 4

No. De Pisos máximos en los que puede estar dividido el proyecto

* = Mts² Máximos permitidos dentro del terreno, incluyendo porcentaje de circulación mínima.

PREMISAS DE DISEÑO APLICADAS

Criterios que servirán de guía para el diseñador a través de un proceso reflexivo, estableciendo la respuesta de diseño mas adecuada.

De los aspectos investigados para poder diseñar un proyecto específico, se construyen las premisas de Diseño, se definen como:

AMBIENTALES



Proponer ventanas entre el 40% y 80% del muro para aprovechar la iluminación, esto únicamente en ventanera exterior.



Proteger el las áreas de permanencia exterior como graderíos, por medio de cubiertas plegables.



Usar voladizos en fachadas críticas para minimizar la incidencia solar dentro de los ambientes en fachadas críticas.

TECNOLÓGICAS



Usar formas geométricas que permitan un diseño regular logrando así diseños estructurales funcionales de marcos rígidos.



Los muros de cerramientos exteriores serán de block de concreto de 35 kg/cm² de 0.14 mts y tabiques de tabla yeso.



Uso de Estructuras metálicas en combinación de Losacero, para cubrir grandes luces en áreas donde sea necesario planta libre.

DE CONJUNTO
AMBIENTALES
TECNOLÓGICAS
FUNCIONALES
FORMALES



Dotar una fachada ciega en la orientación sur, para aislar de la incidencia solar y contaminación el interior del proyecto.



Disponer de un patio central el cual permita la iluminación y ventilación al interior y espacios con poca incidencia solar.



Los Ambientes con poca permanencia deben ubicarse en el eje este-oeste para funcionar como barrera de protección al sol.



Uso de Estructuras metálicas en combinación de Losacero, para cubrir grandes luces en áreas donde sea necesario planta libre.



En los acabados en piso se colocará piso cerámico color gris claro y beige, piso de duela y en exteriores se colocará baldosa.



Los muros llevaran un acabado de repello, cernido liso y pintura blanca y de colores aleatorios alrededor del proyecto.

CONJUNTO



El conjunto se sitúa al norte franco, en contraste con la forma del terreno, creando espacios verdes en cada esquina.



Ubicar el área de servicio en la fachada oeste ya que en esta es la menos atractiva visualmente y cuenta con fácil acceso



Los ingresos vehiculares se sitúan en la fachada sur, con el fin de no interrumpir el flujo vehicular y afectar la movilidad.

FORMALES



Desarrollar arquitectura minimalista por medio de líneas rectas, cuadros, rectángulos, integrándose al entorno del terreno.



Se hará uso de diferentes texturas según los materiales en muros como concreto, vidrio, madera, adoquín y piso cerámico.



Predominan las formas rectangulares en planta como en volúmenes con el fin de darle uniformidad.

FUNCIONALES



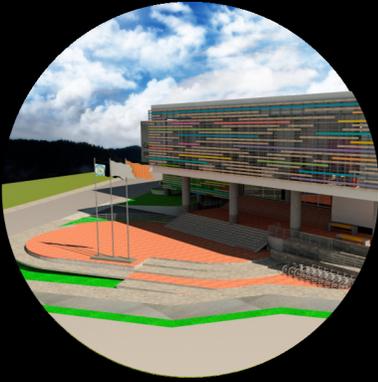
Distribuir las áreas de mayor permanencia en el segundo nivel y en el primer nivel las zonas de mayor flujo de personas.



El ingreso vehicular debe ser ubicado sobre una vía secundaria con el fin de no afectar la movilidad de la calle principal.



Los parqueos estarán orientados a 90° C. las plazas deben tener una medida mínima de 3.0 mts y 3.5 mts para discapacitados



Dotar de plaza cívica en la parte de encuentro del proyecto con el fin de promover el uso y encuentro de los visitantes.



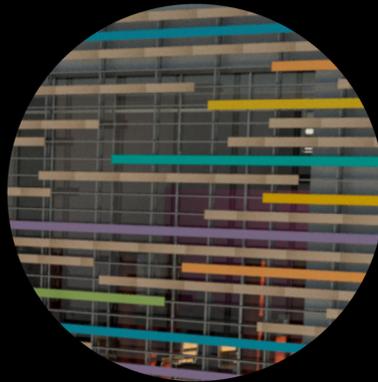
Situar los estacionamientos públicos y de administración en el sótano para aprovechar el espacio en la plataforma superior.



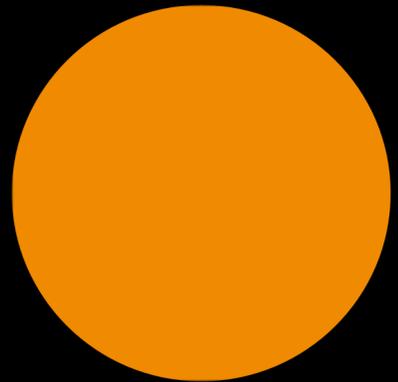
Dotar de una bahía de buses para el proyecto el cual sirva para alimentar el proyecto por medio de un acceso secundario.



Predominan las formas rectangulares en planta como en volumen con el fin de darle uniformidad al volumen.



En la composición arquitectónica debe prevalecer las líneas horizontales. Con el fin de minimizar la altura del proyecto.



Utilizar un abanico de colores definidos para romper la monotonía y aplicando conceptos de la psicología de color.



Disponer de ambientes flexibles para que puedan ser utilizados simultáneamente, usando el mobiliario como divisiones



Utilizar plazoletas como puntos de convergencia, áreas de estar y puntos de encuentro dentro del proyecto.



Que todas las áreas puedan estar perfectamente señalizadas para que puedan ubicarse rápidamente dentro del complejo.

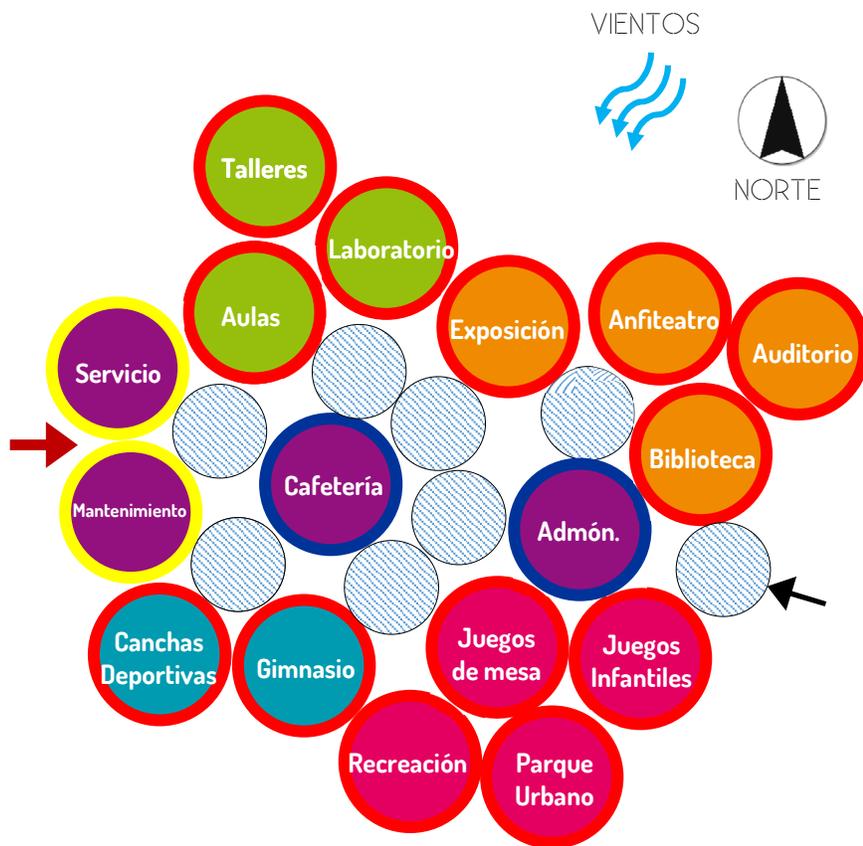


DIAGRAMA DE BURBUJAS

- Célula Espacial
- Ingreso Principal
- Ingreso Secundario
- Elemento Interconexión

DIAGRAMA DE RELACIONES

Las relaciones que tiene cada área del proyecto determinan los cruces de circulaciones, los cuales serán los vestíbulos

- Célula Espacial
- - - - Relación deseable
- Relación Necesaria

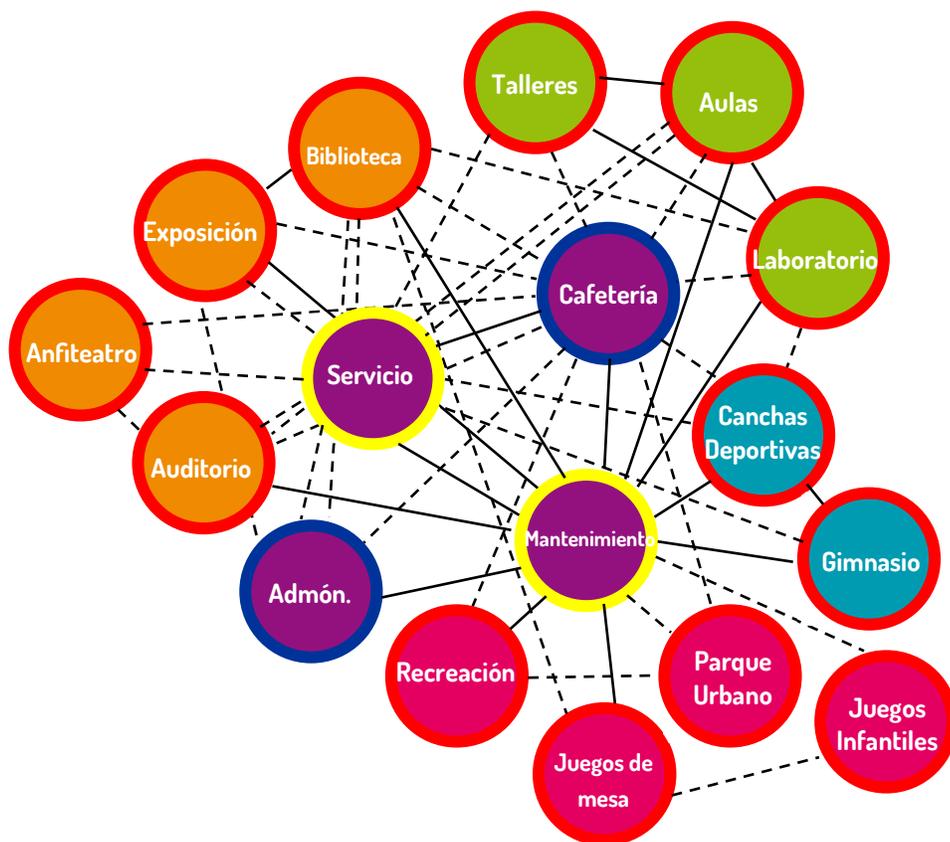


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

El diagrama de circulaciones del proyecto, muestran el funcionamiento del mismo y las relaciones que tienen cada una de las áreas

- Célula Espacial
- ➔ Ingreso Principal
- ↔ Circulación
- ⊞ Vestíbulo

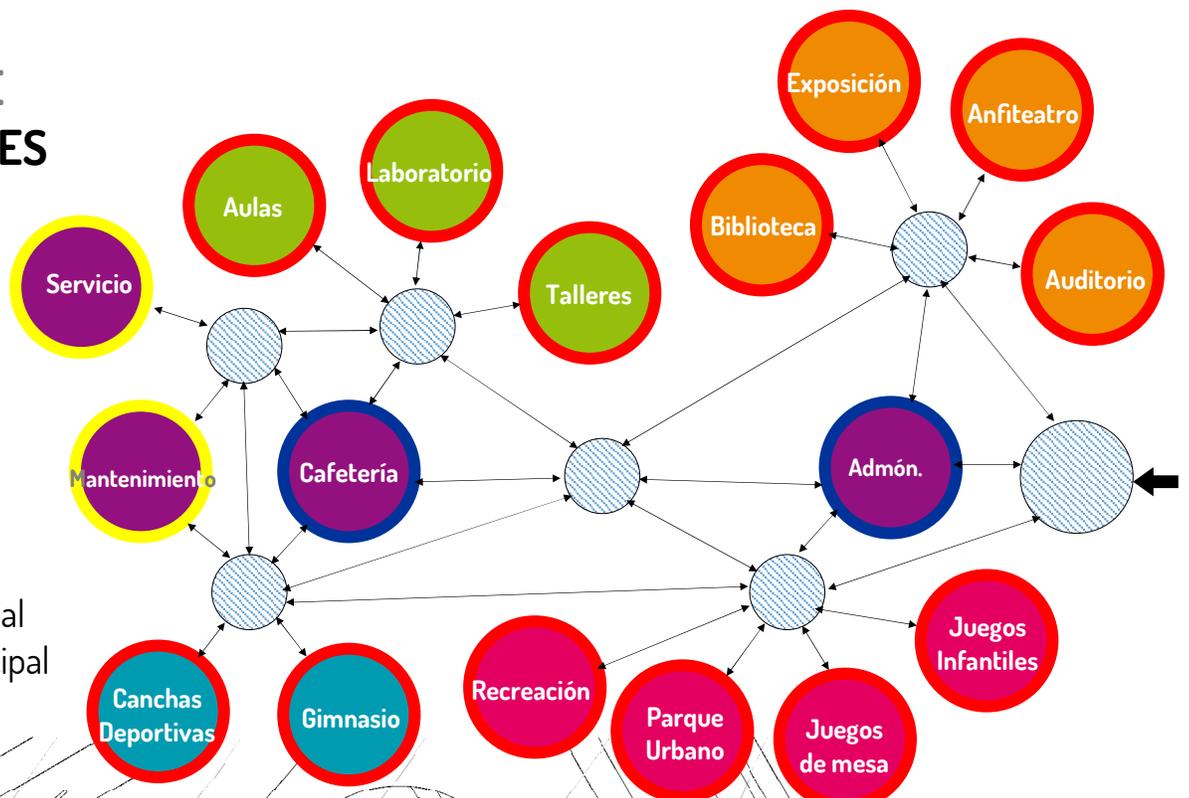
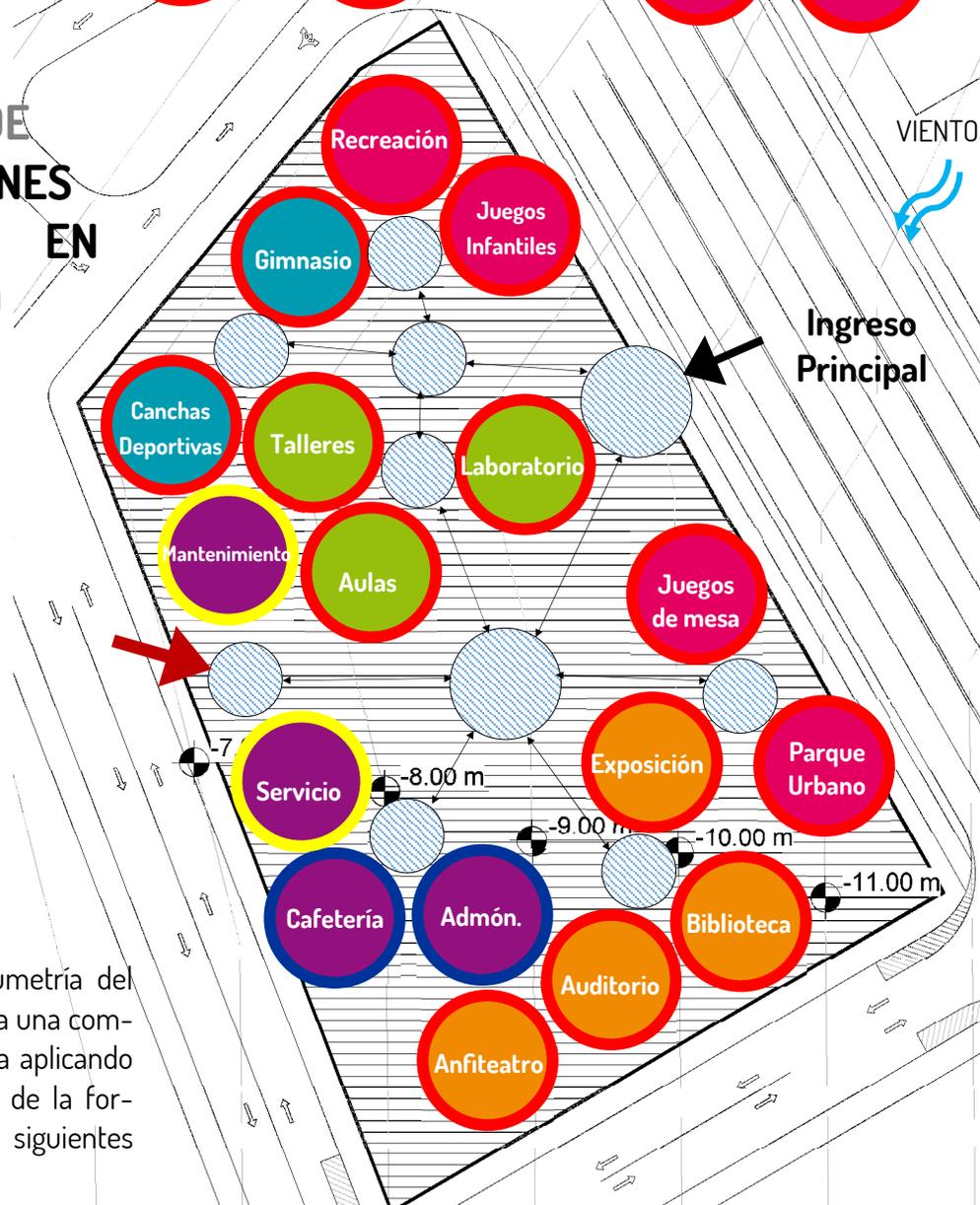
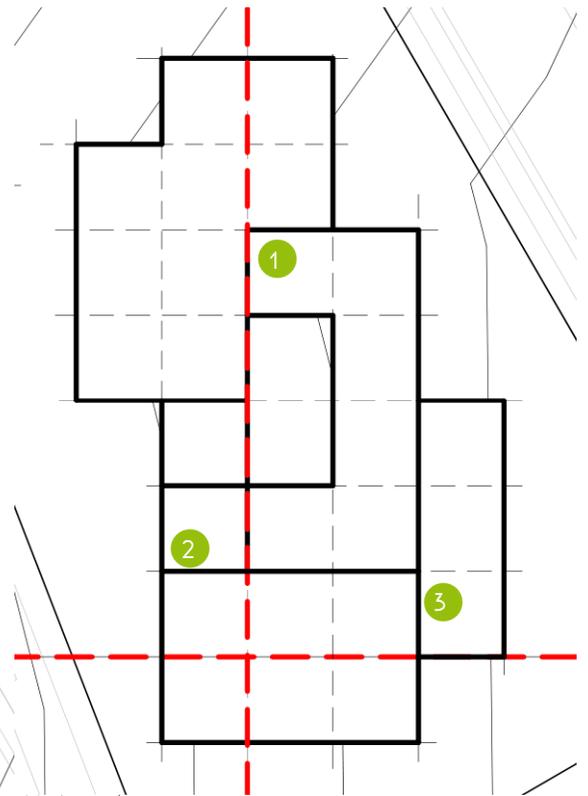
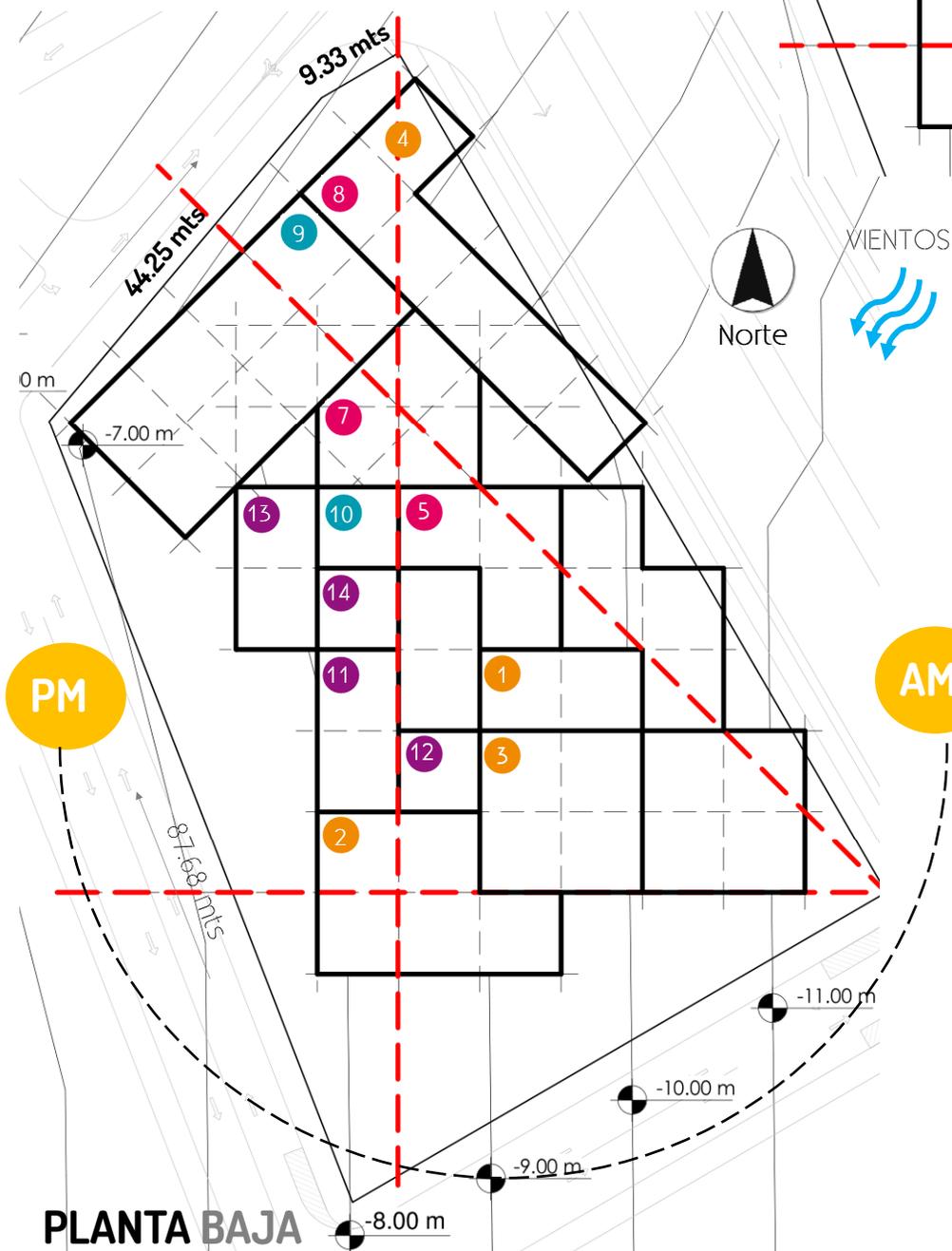


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES APLICADAS EN EL TERRENO



Para definir la volumetría del proyecto se realizara una composición volumétrica aplicando principios de teoría de la forma, siguiendo los siguientes pasos:

GEOMETRIZACIÓN APLICACIÓN EN CONJUNTO



PLANTA ALTA

Simbología

- 1 Talleres
- 2 Aulas
- 3 Laboratorios

Simbología

- 1 Biblioteca
- 2 Auditorio
- 3 Exposiciones
- 4 Anfiteatro
- 5 Juegos de Mesa
- 6 Parque Urbano
- 7 Juegos Infantiles
- 8 Recreación Juvenil Urbana
- 9 Canchas Polideportivas
- 10 Gimnasio
- 11 Cafetería
- 12 Administración
- 13 Servicio
- 14 Mantenimiento



CENTRO MUNICIPAL
DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE
VILLA NUEVA

PROYECTO

- CAPITULO V -

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO (FORMA Y FUNCIÓN)

CONTEXTO LÓGICA ORGANIZACIONAL Y PLAN MAESTRO

CIRCULACIONES E INTERCONEXIONES

CONFORT AMBIENTAL

LÓGICA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL

LÓGICA DEL SISTEMA DE INSTALACIONES

ACABADOS Y MOBILIARIO URBANO

EJES DEL PROYECTO

PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

VISTAS INTERIORES Y EXTERIORES

PRESUPUESTO POR ÁREAS

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE OBRAS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

FORMA & FUNCIÓN

El centro cultural para la niñez y adolescencia en el municipio de Villa Nueva, es un proyecto cuyo fin es cubrir la demanda de actividades culturales que existe en el sector, estando orientado al desarrollo integral por medio de actividades culturales, deportivas, sociales, recreativas y educativas.

El proyecto se desarrolla en la finca el zarzal, zona 4 de villa Nueva, cuenta con un predio de 5400 m², debido que no tiene colindancias, dispone de 4 fachadas las cuales están orientadas a cada punto cardinal y están diseñadas para cumplir una función distinta.

El proceso de diseño del proyecto, esta fundamentado en tendencias arquitectónicas contemporáneas así como teorías de arquitectura, por medio de la interrelación de formas básicas, generando espacios abiertos interiores y exteriores, creando puntos de encuentro y fomentando la convivencia entre las personas.

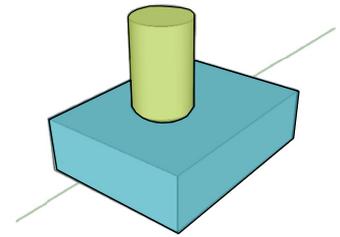
El entorno del proyecto, juega un papel importante para el funcionamiento del mismo, ya que se la población del sector es la que le da vida al mismo, haciendo uso de los espacios públicos, generando un cambio positivo de imagen.

En las áreas publicas se designan parque infantil, plaza cívico así como una parada de bus y estacionamiento de bicicleta, en las áreas semipúblicas publicas se contemplan bibliotecas, salas de estar, parque urbano, cancha deportiva y aulas educativas, también se dota al proyecto de un auditorio de uso flexible el cual puede ser usado para actividades privadas ajenas a las actividades del recinto.

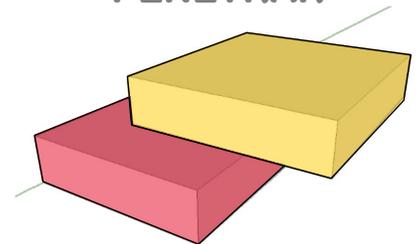
En la parte estructural, se proponen marcos rígidos de concreto premezclado, con vigas primarias y secundarias, combinado con columnas circulares y voladizos, con el fin de aprovechar área útiles de losa y jugar con la volumetría del proyecto.

Con el fin de aprovechar la mayor parte del terreno, se dispone de un sótano con capacidad para 75 plazas y 20 para motocicletas, ubicando su ingreso en una fachada secundaria con el fin de no afectar la circulación vehicular del boulevard principal del proyecto.

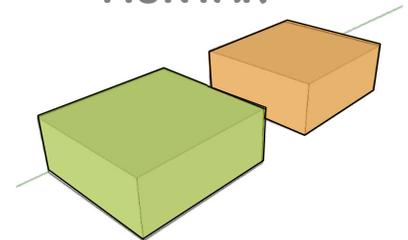
El proyecto esta diseñado por medio de un plan maestro con duración de 15 años, cada fase es proyecta cada 5 años. Siendo prioridad las áreas publicas, luego semipúblicas publicas y por ultimo el auditorio de carácter privado.



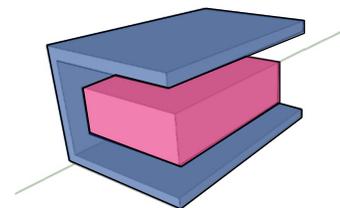
PENETRAR



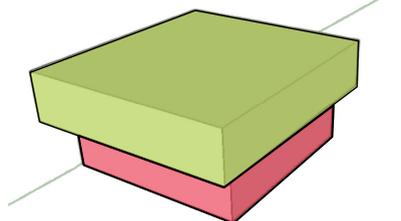
MONTAR



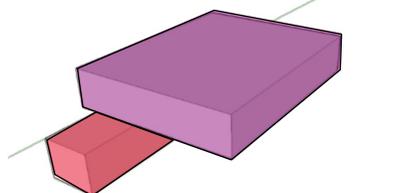
SEPARAR



ABRAZAR

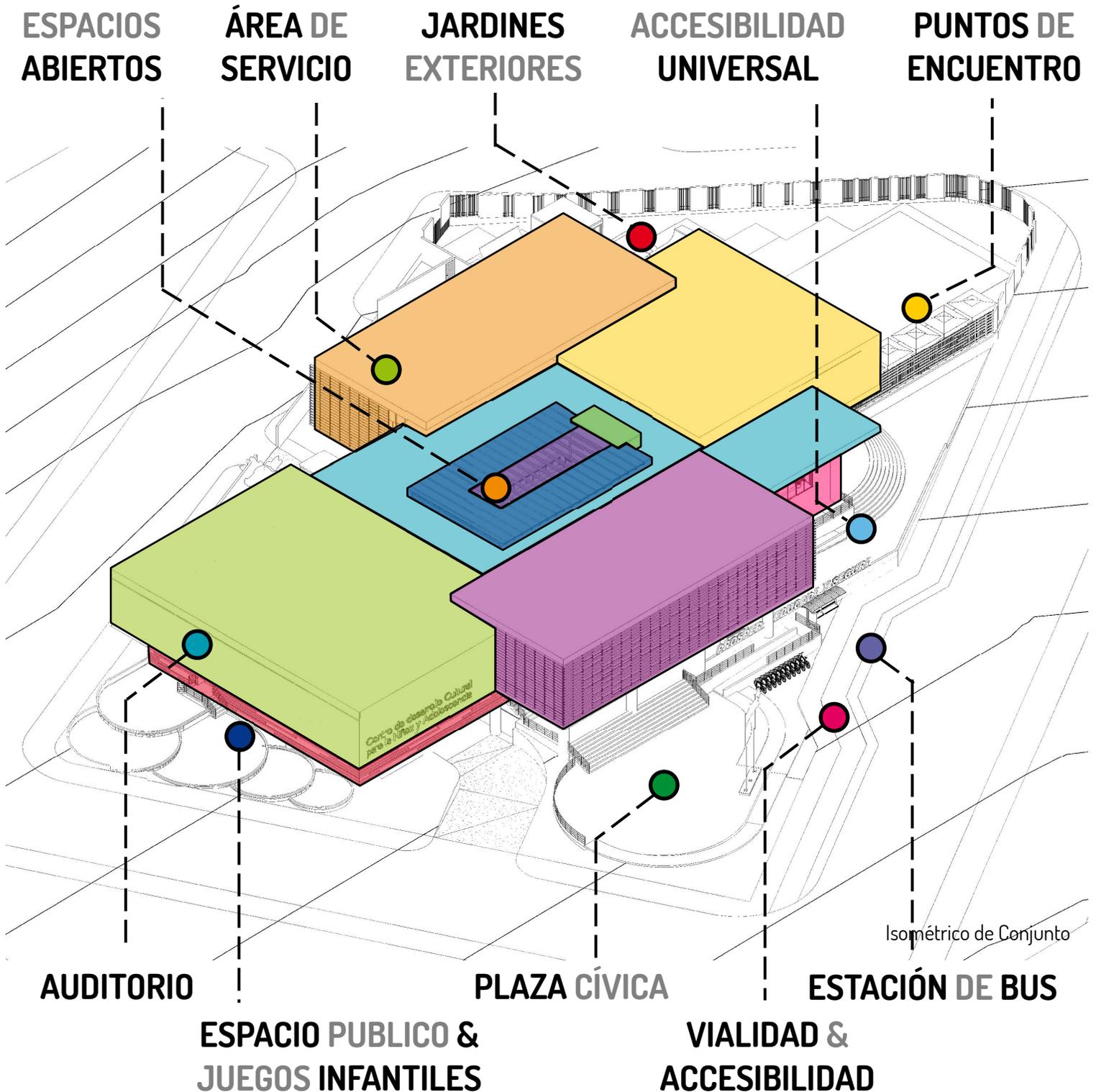


CARGAR



ANTI-GRAVEDAD

La conceptualización de la forma se dio tomando en cuenta el funcionamiento del mismo, así como las actividades a desarrollarse dentro del proyecto. Prevalciendo la forma sobre la función interior del mismo.



Se aplicaron conceptos de Interrelación de formas básicas, basándose en rectángulos obtenidos de la modulación de planta, predominan líneas horizontales a lo largo de las 4 fachadas de la composición.

CONTEXTO, LÓGICA ORGANIZACIONAL

FACHADA NORTE

En esta fachada se encuentran las áreas deportivas, El espacio interior y exterior esta delimitado por rejas y muros sesgados para el área de graffiti y vegetación para proteger del soleamiento a las áreas deportivas

FACHADA SUR

En esta fachada se encuentra el auditorio, siendo una fachada ciega del proyecto al exterior, sin embargo se dispone de un área de juegos infantiles, así como el ingreso vehicular hacia el proyecto.

FACHADA ESTE

Es la fachada principal del proyecto, la cual alberga plazas, parada de bus e ingresos secundarios así como un anfiteatro, en esta fachada no se disponen ingresos vehiculares con el fin de evitar el congestionamiento en el boulevard principal.

FACHADA OESTE

En esta fachada se encuentran los ingresos de servicio y mantenimiento, lo cuales tienen privacidad hacia el resto del proyecto



PLAN MAESTRO

Para la realización del “Centro de Desarrollo Cultural para la Niñez y Adolescencia”, se programa la construcción gradual del mismo, basándose en el siguiente plan maestro, el cual estipula la ejecución de la obra en lapsos de tiempo de 5 años, para concluir el proyecto en un tiempo máximo de 15 años a partir de la fecha de inicio de la obra. Los avances de cada etapa están determinados en función del crecimiento poblacional de la región en los próximos 20 años. Retomando dichos datos del pre - dimensionamiento de agentes y usuarios podemos deducir el siguiente plan maestro.

FASE I 5 AÑOS

Áreas a Implementar:

Áreas generales	1396 m ²
Biblioteca	132 m ²
Áreas Deportivas	960 m ²

FASE II 10 AÑOS

Áreas a Implementar:

Cafetería	221 m ²
Educativo	1033 m ²
Servicio	124 m ²

FASE III 15 AÑOS

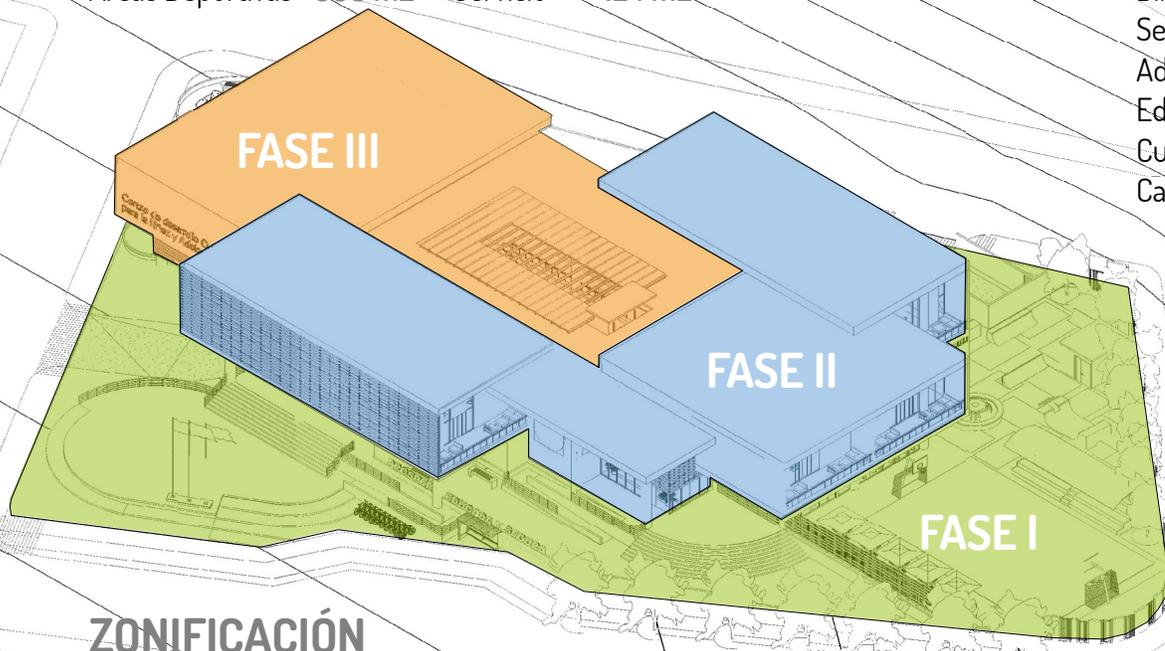
Áreas a Implementar:

Administración	98 m ²
Área Cultural	988 m ²

FINALIZACIÓN 20 AÑOS

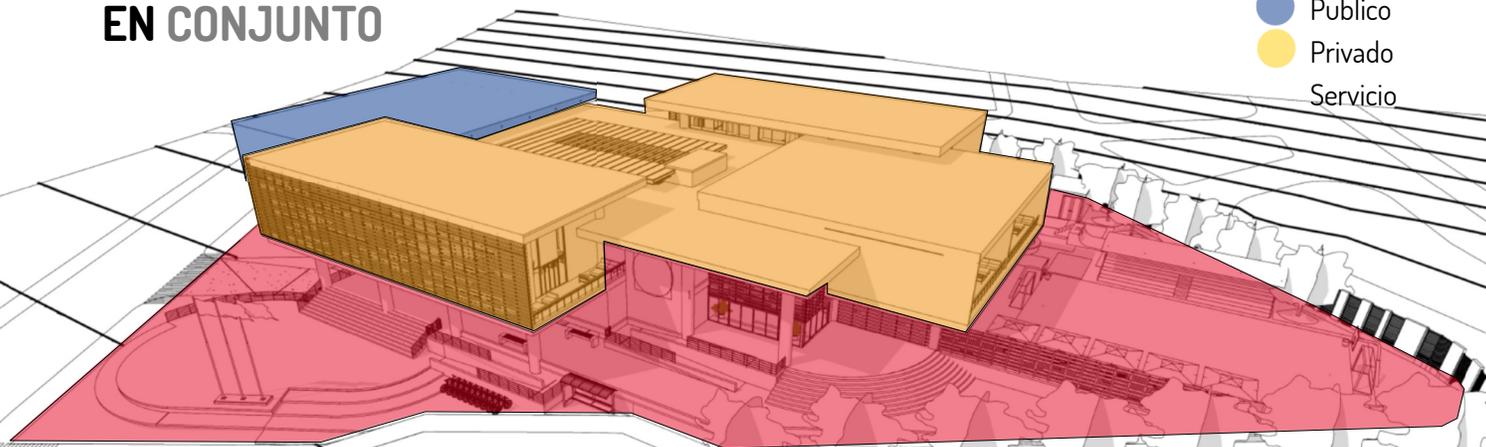
Proyecto Concluido

Áreas generales	1396 m ²
Recreativas	960 m ²
Biblioteca	132 m ²
Servicio	124 m ²
Administración	98 m ²
Educativo	1033 m ²
Cultural	988 m ²
Cafetería	221 m ²



CÓDIGO DE COLOR

- Público
- Semipúblico
- Público
- Privado
- Servicio



Esquema de Conjunto

CIRCULACIONES & INTERCONEXIONES



Cada nivel del proyecto, tiene distintos tipos de circulaciones, según el área del mismo. Las Circulaciones en el proyecto se clasifican de la siguiente manera:

Por medio de las líneas y flechas se representa la circulación recomendada dentro del proyecto y el sentido de la misma

SIMBOLOGÍA

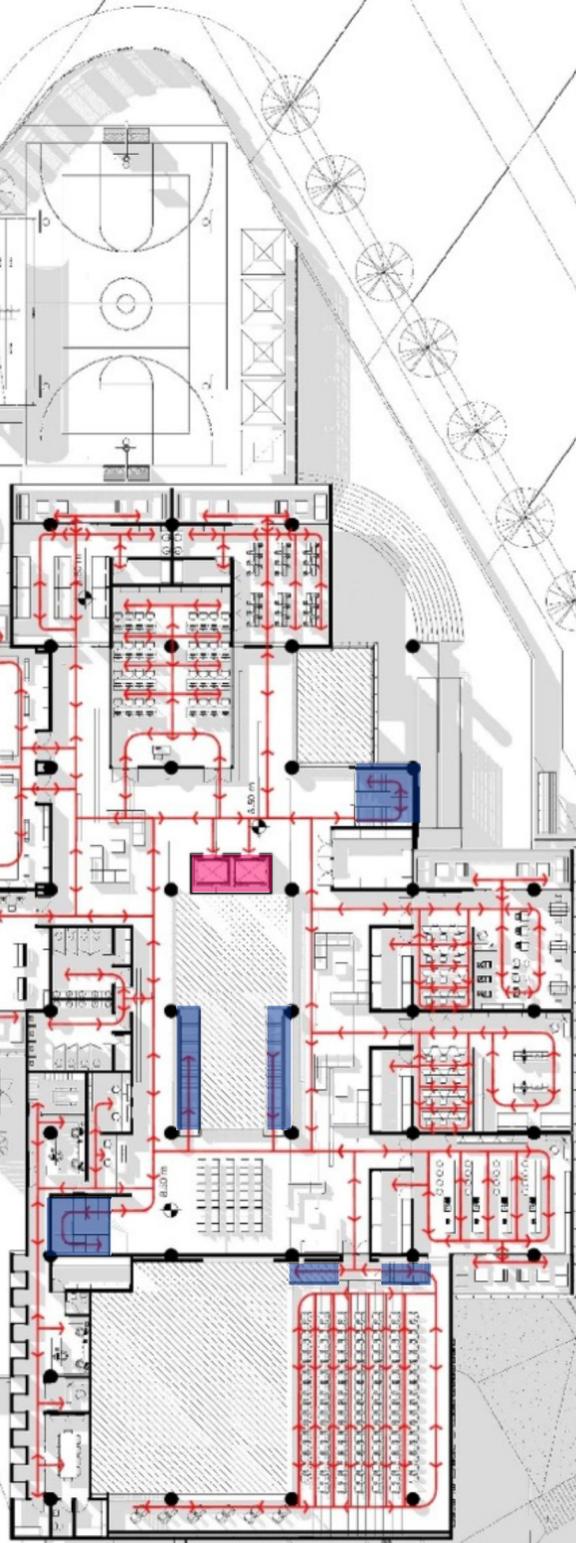
- Indica Tipo de Circulación
- ↔ Indica Sentido de la Circulación
- Indica Punto de Encuentro
- Indica Ducto de Elevadores
- Indica Núcleo de escalera / Escalinata
- Indica Rampa Peatonal

PRIMER NIVEL



CÓDIGO DE COLOR

- Vehiculares
- Publicas
- Al aire Libre
- Semipúblico
- Privado



SEGUNDO NIVEL

CONFORT AMBIENTAL

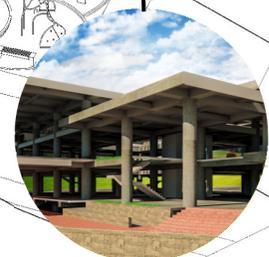
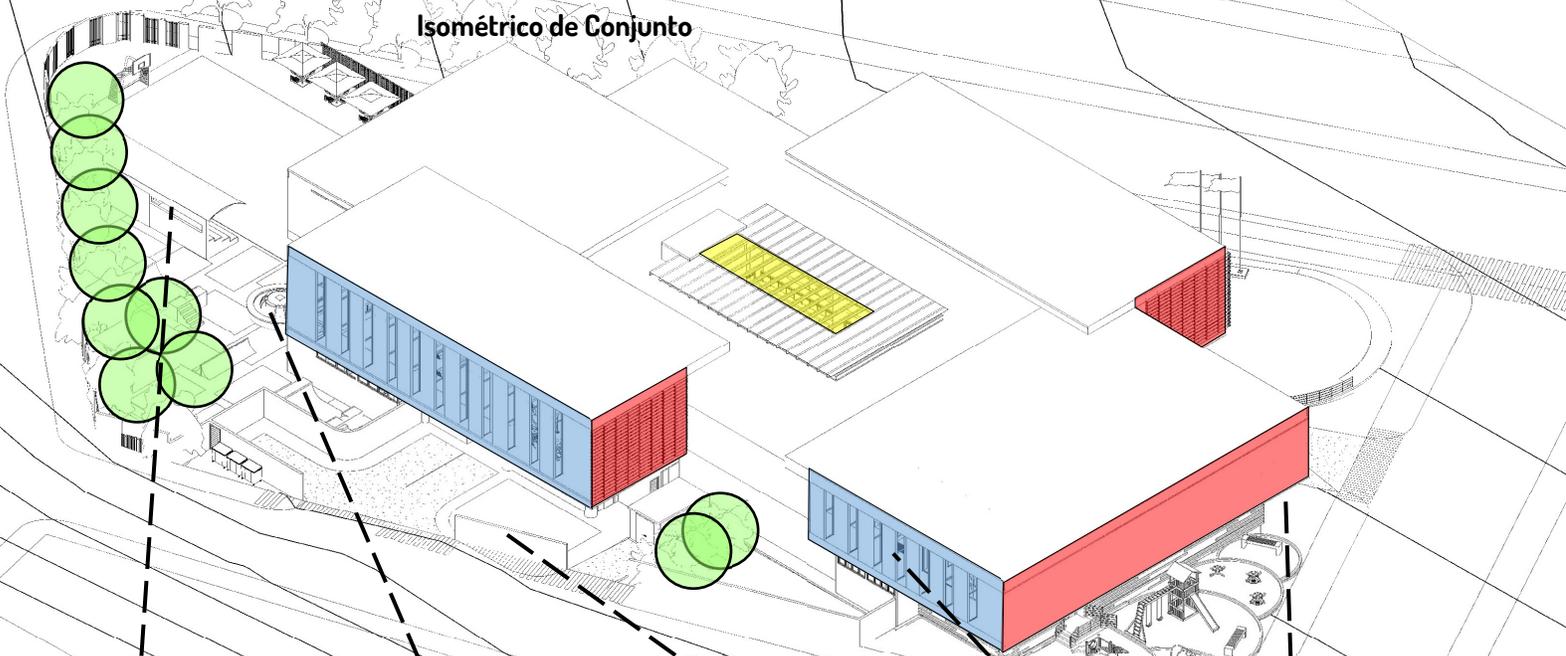
FACHADA SUROESTE

En esta fachada la incidencia solar es alta por horas de la mañana, por lo que se optó en colocar iluminación y ventilación indirecta en áreas donde es imprescindible mantener estos mecanismos de forma natural, así como se trató el área de carga y descarga con muros verdes para minimizar el efecto del sol y estéticamente dar unidad al conjunto.

- Código de Color**
- Fachada Sur
 - Fachada Oeste
 - Vegetación
 - Espacio Abierto



Isométrico de Conjunto



CUBIERTAS EXTERIORES

Protegen el área deportiva y reducen la incidencia solar sobre estas los usuarios, minimizando la contaminación acústica del exterior.

FUENTES DE AGUA

Principalmente están diseñadas para refrescar el interior del proyecto por medio de la brisa y el sonido del agua creando sensaciones de tranquilidad.

MUROS VERDES

Colocación como ornamento de algunas fachadas al mismo tiempo que sirve de barrera solar para proteger las actividades dentro del proyecto.

LUZ INDIRECTA

Este tipo de ventana-negra permite la entrada de iluminación y ventilación del exterior sin permitir el acceso directo del sol en cualquier hora del día.

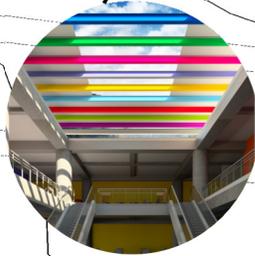
VOLADIZOS EN FACHADA

Impiden el soleamiento directo sobre los interiores del proyecto, así como también protegen del sol y lluvia al mismo.

FACHADA NORESTE

Semipúblic Cerrada y con vestíbulo doble altura para proteger de la incidencia solar. Siendo la fachada mas afectada por la incidencia solar, se propone un muro ciego, el cual alberga al auditorio del proyecto.

- Código de Color**
- Fachada Norte
 - Fachada Este
 - Vegetación
 - Espacio Abierto



VENTANAS ALTAS

La diferencia de altura entre las losas permite la abertura de vanos, cuya función es ventilar y extraer el aire caliente de las actividades.

POZO DE LUZ

Con el fin de iluminar y ventilar de forma natural el área de exposiciones, áreas de estar espera así como las escaleras y lobby de ingreso.

PARTE LUCES

Con el fin de poder brindar iluminación y ventilación natural a una fachada crítica, así como para proteger del soleamiento al interior del proyecto.

MUROS CIEGOS

Para proteger áreas especiales del proyecto, en donde no sea imprescindible la iluminación natural y se deba conservar la privacidad del área.

BARRERA VERDE

Macetones, arbustos y plantas ornamentales para proteger, refrescar y ornamentar las áreas exteriores del proyecto así como circulaciones.

LÓGICA ESTRUCTURAL



Detalle Estructural de Losacero en techo de auditorio



Detalle Marco rígido ingreso

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



LOSACERO

Las grandes luces, producto del auditorio, hacen necesario la utilización de estructura de tijeras metálicas y losa liviana como losacero



VIGUETA & BOVEDILLA

La vigueta y Bovedilla permiten una rápida ejecución del proyecto y a la vez son más ligeras y económicas que la losa tradicional.



MARCOS RÍGIDOS

Se emplea esta tipología estructural ya que permite tener distintas configuraciones en planta sin afectar la estructura.

PRE-DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL

LOSAS

Debido a su material de construcción (Vigueta y Bovedilla) El espesor de la misma no supera los **0.16 mts** a nivel de piso terminado.

VOLADIZOS

Se calculan en base a la distancia cubierta por la losa en sentido que este orientado el voladizo.

$$8.5 / 3 = 2.83 \text{ mts}$$

COLUMNAS

$$9.0 / 10 = 0.85 \text{ mts}$$

$$\text{Área a Cubrir} = 0.7225 \text{ mts}^2$$

$$0.7225 \text{ mts} = \pi(0.48)^2$$

Columnas circulares de **0.96** de diámetro

VIGAS

Principales
 $8.5 / 12 = 0.70 \text{ mts}$

Secundarias:
 $4.25 / 12 = 0.35 \text{ mts}$



CERRA - MIENTOS

Los Cerramientos Horizontales son en su mayoría de prefabricados de tablayeso para exteriores e interiores, así como los muros cortina con ventanera PVC en tonos mate.



PLATA- FORMAS

Todo el proyecto construye a partir de una plataforma base, la cual es el sótano 1 donde se ubicaran las plazas para parqueos para vehículos y motocicletas



CORTE & RELLENO

La realización de la plataforma base conlleva el movimiento de tierras mayormente en corte, así como también en relleno en las partes altas del terreno.



VIGAS

Las losas del proyecto están soportadas por vigas (8.5 mts), las cuales están pre - dimensionadas en función a la luz a cubrir, así como el sistema constructivo a emplear



COLUMNAS

La utilización de columnas circulares resulta de la premisa de la utilización de formas básicas, combinado con la función de las mismas dentro de los sótanos, ya que permiten mas visibilidad al conductor al momento de maniobrar el vehículo.

CÓDIGO DE COLOR

- Vigas Primarias
- Losa de Entrepiso
- Vigas Secundarias
- Columnas



Perspectiva Frontal Estructura

SISTEMA DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS ELÉCTRICAS

SISTEMA “CERO” DESCARGA⁵³

El principio original de Descarga Cero es hacer que las aguas residuales sean tratadas y reusadas; esto es posible a través de las Plantas de Tratamiento de Aguas Residuales, que brindan acceso y reutilización del líquido sin generar contaminantes, por lo que se asegura que no haya descarga de agua contaminada al medio ambiente. El beneficio se incrementa al sumar sistemas sustentables de Capitación Pluvial y Plantas Purificadoras, ésta última permite que el agua sea apta para consumo humano.

ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA⁵⁴

La generación de energía solar es uno de los métodos más limpios de producción de energía, ya que se basa en la conversión de la captación de la radiación solar y su transformación en electricidad (fotovoltaica) o en calor (térmica),

El sistema consta de varios elementos como: Generador Solar, un conjunto de paneles fotovoltaicos que captan energía luminosa y la transforman en corriente continua a baja tensión; Acumulador: Almacena la energía producida por el generador y transforma a través de un inversor la corriente continua en corriente alterna; Regulador de carga, su función es evitar sobrecargas o descargas excesivas al acumulador, puesto que los daños podrían ser irreversibles; Inversor (opcional), se encarga de transformar la corriente continua producida por el campo fotovoltaico en corriente alterna, la cual alimentará directamente a los usuarios.



53. xpoknews, "A Través de Sistemas Sustentables, Rotoplas Hace Posible La Descarga Cero," Comunicación de Sustentabilidad y RSE, 2014, <https://www.expoknews.com/a-traves-de-sistemas-sustentables-rotoplas-hace-posible-la-descarga-cero/>.

54. Rafael Salgado Garciglia, "PANELES SOLARES: GENERADORES DE ENERGÍA ELÉCTRICA," Revista Saber Mas, 2016, <https://saberamas.umich.mx/archivo/tecnologia/133-numero-1755/268-paneles-solares-generadores-de-energia-electrica.html>.

ESPECIALES

SISTEMA CONTRA INCENDIO

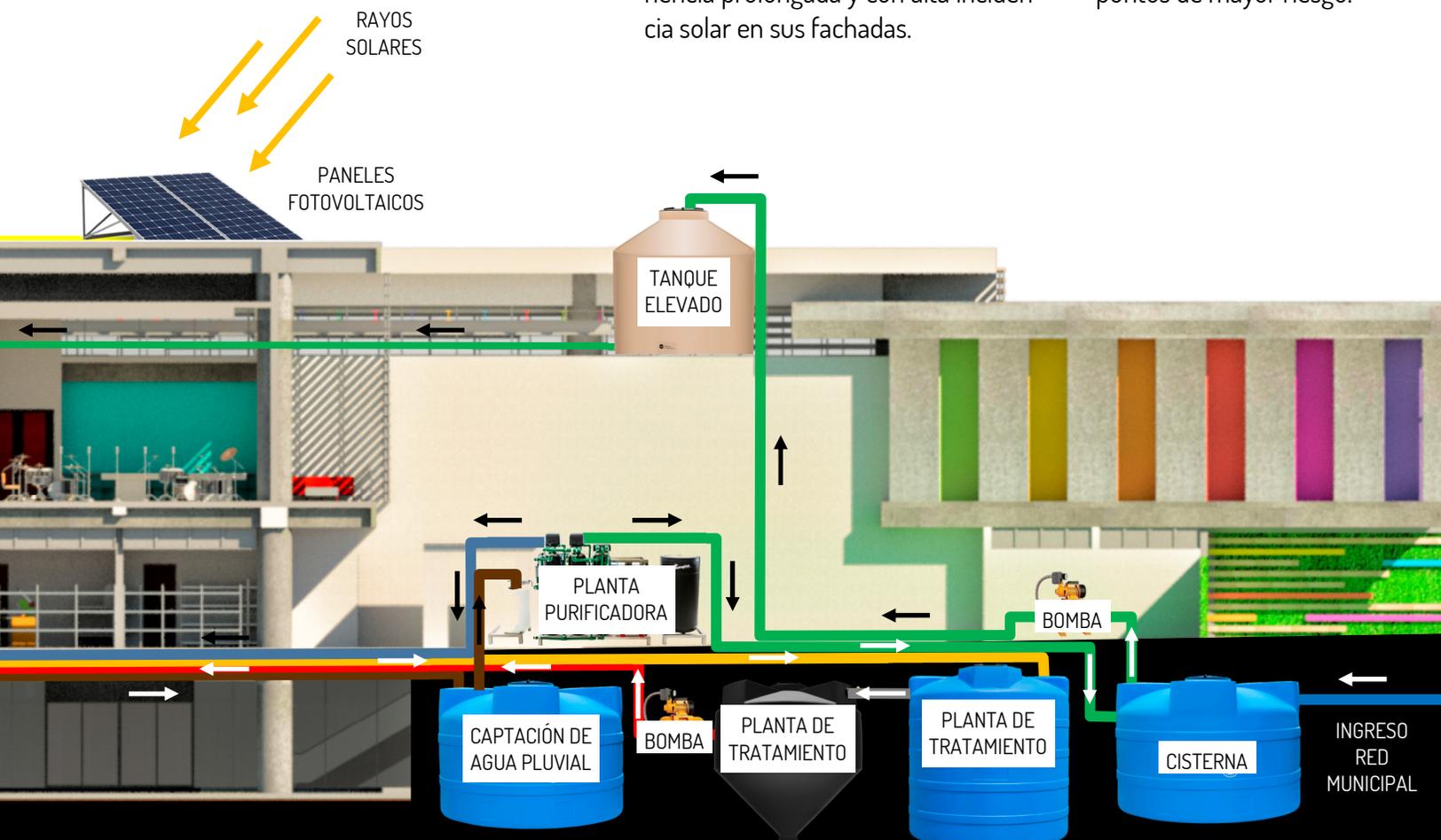
La amenaza de incendio es constante en gran medida por los materiales de volátiles que se albergan en el proyecto, por esta razón se considera colocar sistemas de aspersores estratégicamente distribuidos en todo el proyecto, los cuales emiten un componente químico en forma de polvo, el cual erradica el fuego que pueda presentarse, preservando la integridad de los equipos y personal que se encuentre dentro del proyecto.

AIRE ACONDICIONADO

Debido a que el proyecto cuenta con ventilación natural, por medio de grandes aberturas, no es indispensable el uso de aire acondicionado en todo el proyecto. Se contempla solamente el uso de splitters de mediano alcance en zonas con mayor afluencia de visitantes como por ejemplo: auditorio, comedor, biblioteca, salas de exposiciones y oficinas administrativas, ya que son áreas de permanencia prolongada y con alta incidencia solar en sus fachadas.

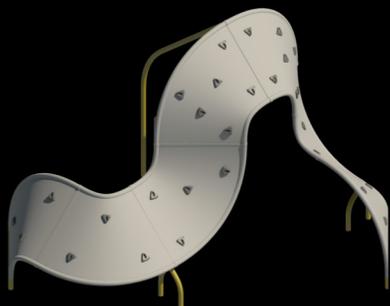
CIRCUITO CERRADO DE TV

Como parte de las medidas de prevención de actos de delincuencia y vandalismo, tanto dentro como fuera del proyecto, se instalara sistemas de circuitos cerrado de televisión, monitoreados desde una cuarto central donde se tenga acceso a todas cámaras, ubicadas estratégicamente en puntos de mayor riesgo.



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIONES EN EL PROYECTO

ACABADOS & MOBILIARIO URBANO



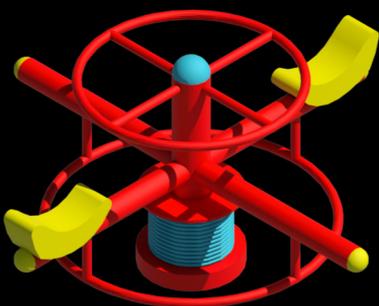
ESCALADORA MINI

Materiales: Hierro Forjado & Plástico
Ubicación: Área de Juegos Infantiles



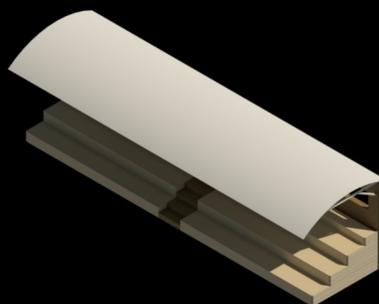
PARQUEO DE BICICLETAS

Materiales: Tubo de Hierro forjado Soldado
Ubicación: Plaza Cívica & Parada de Bus



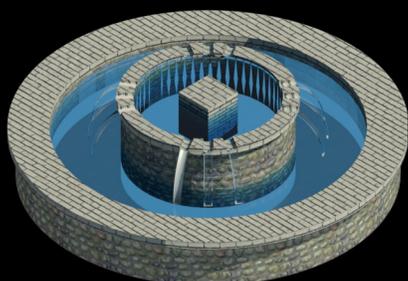
MOLINETE INFANTIL

Materiales: Hierro Forjado & Plástico
Ubicación: Área de Juegos Infantiles



GRADERÍOS TECHADOS

Materiales: Tubo de Hierro forjado Soldado
Ubicación: Área deportiva y Recreativa.



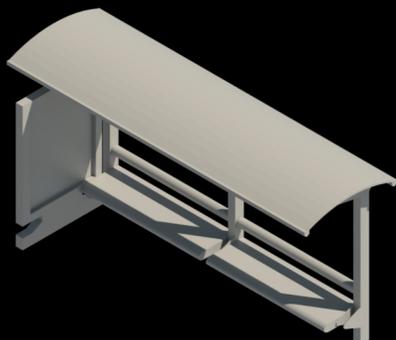
FUENTE ORNAMENTAL

Materiales: Concreto Premezclado, Llaves & Tubería
Ubicación: Exterior Comedor & Gimnasio



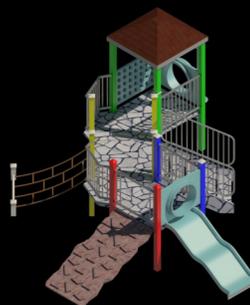
ESTACIÓN DE JUEGOS 1

Materiales: Madera de pino tratada y Hierro.
Ubicación: Áreas de Juegos Infantiles



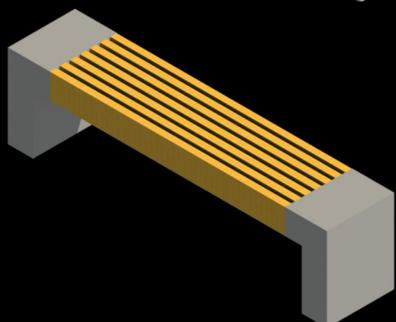
PARADA DE BUS

Materiales: Aluminio, Vidrio y Lamina Galvanizada
Ubicación: Plaza Cívica & Anfiteatro



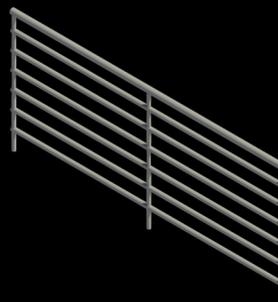
ESTACIÓN DE JUEGOS 2

Materiales: Acero Tratado y plástico
Ubicación: Áreas de Juegos Infantiles



BANCA DE DESCANSO

Materiales: Concreto Armado y pino tratado
Ubicación: Paseo de Ingreso

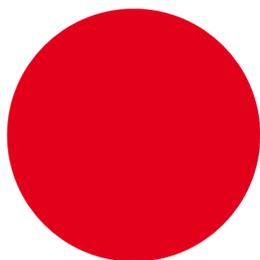


BARANDILLA

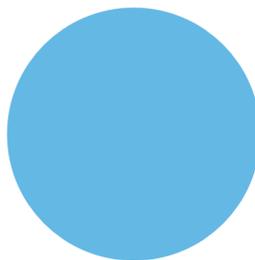
Materiales: Acero inoxidable de color gris
Ubicación: Exteriores de plaza cívica y anfiteatro

COLORES & TEXTURAS

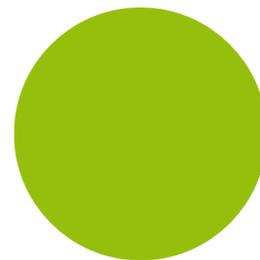
Representan la diversidad cultural guatemalteca, la cual se ha visto reflejada en los trajes típicos y artesanías locales, así como a la niñez y adolescencia con tonalidades alegres y festivas.



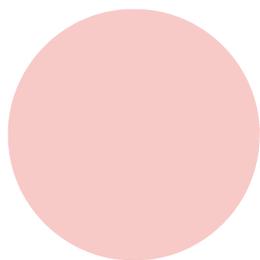
Color #1



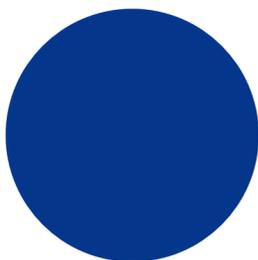
Color #2



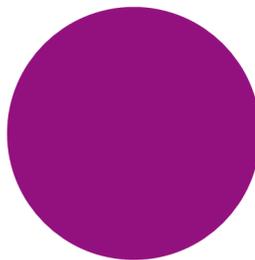
Color #3



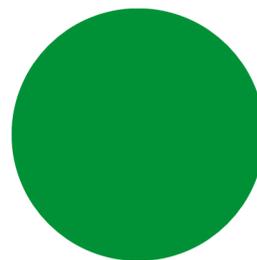
Color #8



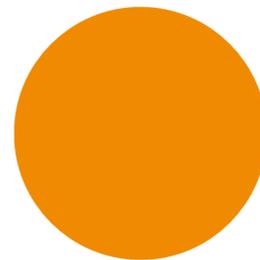
Color #7



Color #6



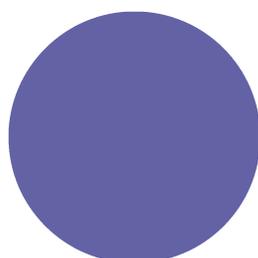
Color #5



Color #4



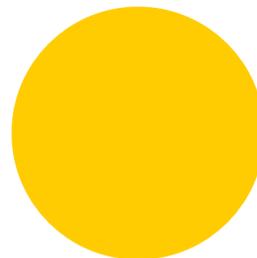
Grama Sintética



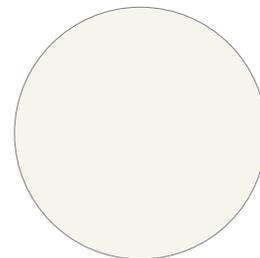
Color #9



Concreto Expuesto



Color #10



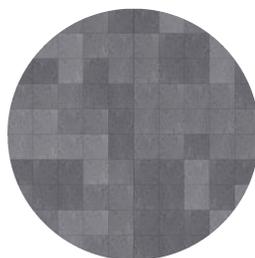
Blanco Yeso



Porcelanato Crema



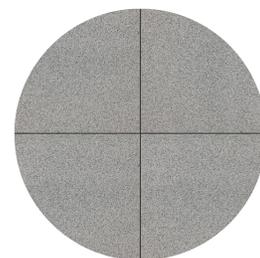
Piedrín



Baldosa Gris



Pino Tratado



Porcelanato Gris



Baldosa Roja



Aluminio Negro

EJES DEL PROYECTO

El centro de desarrollo cultural para la niñez y adolescencia, cubre 5 ejes importantes para el óptimo desarrollo integral de la población juvenil en Villa Nueva, siendo estos:

RECREATIVO



FORMATIVO



SOCIAL



CULTURAL



EDUCATIVO



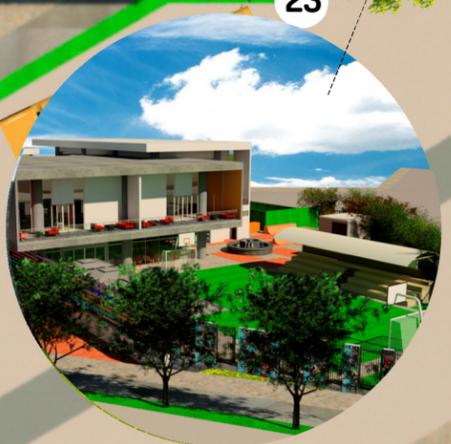
PRESENTACIÓN PROYECTO

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

1. Plaza Cívica
2. Parada de Bus / Estacionamiento de Bicicletas
3. Ingreso / Egreso Vehicular
4. Salas de Lectura / Biblioteca / Salones Técnicos
5. Lobby Ingreso
6. Núcleo de Elevadores
7. Administración Educativa / Cultural
8. Patio Central / Escaleras Eléctricas
9. Exposiciones Temporales / Sala de Espera Inscripciones
10. Auditorio
11. Juegos Infantiles
12. Cuarto de Maquinas
13. Aras de Servicio / cafetería / Gimnasio
14. Área de Carga y Descarga
15. Contenedor de basura
16. Recreación Urbana
17. Salón de Computación / Pintura / Escultura
18. Ingreso Primario
19. Áreas de Descanso
20. Cancha Polideportiva
21. Camellón Jardinizados
22. Terreno Baldío Urbanizado
23. Boulevard Los Reformadores
24. Intecap
25. Parada de Bus



PRESENTACIÓN PROYECTO

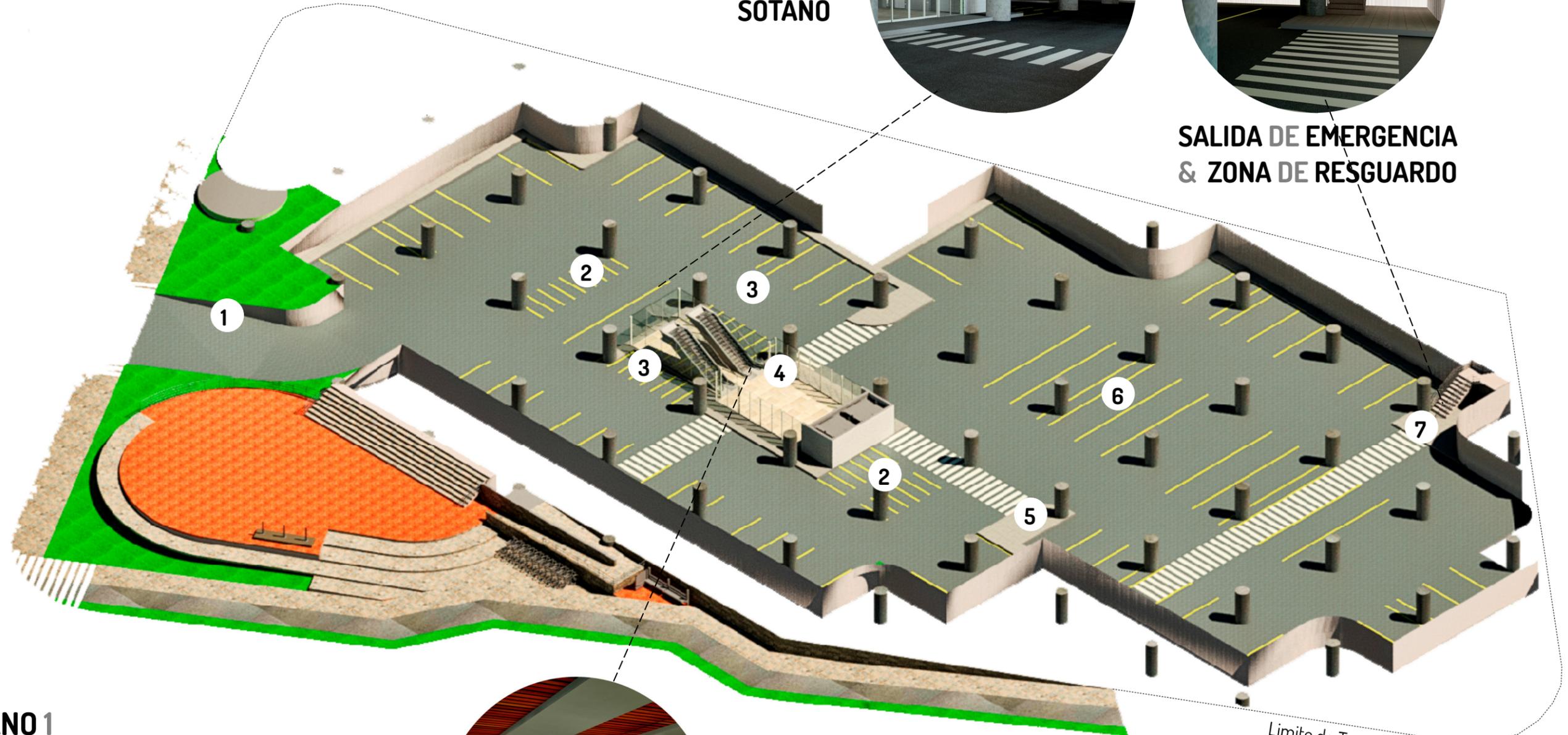
AXONOMETRÍA NIVEL SÓTANO



**LOBBY
INGRESO
SÓTANO**



**SALIDA DE EMERGENCIA
& ZONA DE RESGUARDO**



SÓTANO 1

1. Ingreso / Egreso Vehicular
2. Estacionamientos Motocicletas
3. Estacionamientos Bicicletas
4. Lobby Ingreso Elevadores / Escaleras
5. Pasos de Cebra
6. Estacionamientos Automóviles
7. Salida de Emergencia Sótano

**INTERIOR
LOBBY
INGRESO
SÓTANO**



El proyecto cuenta con:

- 79 Estacionamientos Vehiculares
- 4 Estacionamientos para discapacitados
- 35 estacionamientos de motocicletas

PRESENTACIÓN PROYECTO

AXONOMETRÍA PRIMER NIVEL

- | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Parada de Bus / Bicicletas | 10. S.S Auditorio | 19. Cancha Deportiva | 28. Gimnasio |
| 2. Plaza Cívica | 11. Juegos Infantiles | 20. Cafetería | 29. S.S Gimnasio |
| 3. Paseo de los Fieros | 12. Escenario | 21. Área de Cocina | 30. Graderíos Techados |
| 4. Anfiteatro / Graderíos | 13. Camerinos | 22. Área de Empleados | 31. Mesas de Descanso |
| 5. Lobby / Recepción | 14. Exposiciones Permanentes | 23. Corredor de Servicio | 32. Recreación Urbana |
| 6. Biblioteca | 15. Gradas / Zonas de Resguardo | 24. Área de Mantenimiento | 33. Salida Emergencia Sótano |
| 7. Salas de Lectura | 16. Elevadores | 25. Guardia | 34. Zona De Grafitis |
| 8. Exposiciones Temporales | 17. Plaza Central / Fuente | 26. Área Carga / Descarga | 35. Contenedor de Basura |
| 9. Lobby Auditorio | 18. Servicios Sanitarios Generales | 27. Cuarto de Maquinas | 36. Ingreso / Egreso Vehicular |



INGRESO



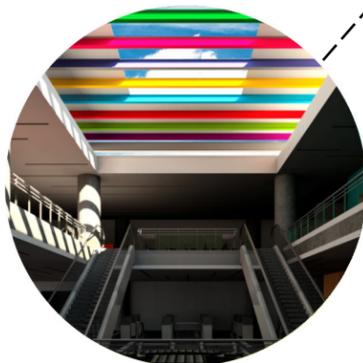
GRADERÍOS
TECHADOS
CANCHA
DEPORTIVA



NORTE



PLAZA
EXTERIOR



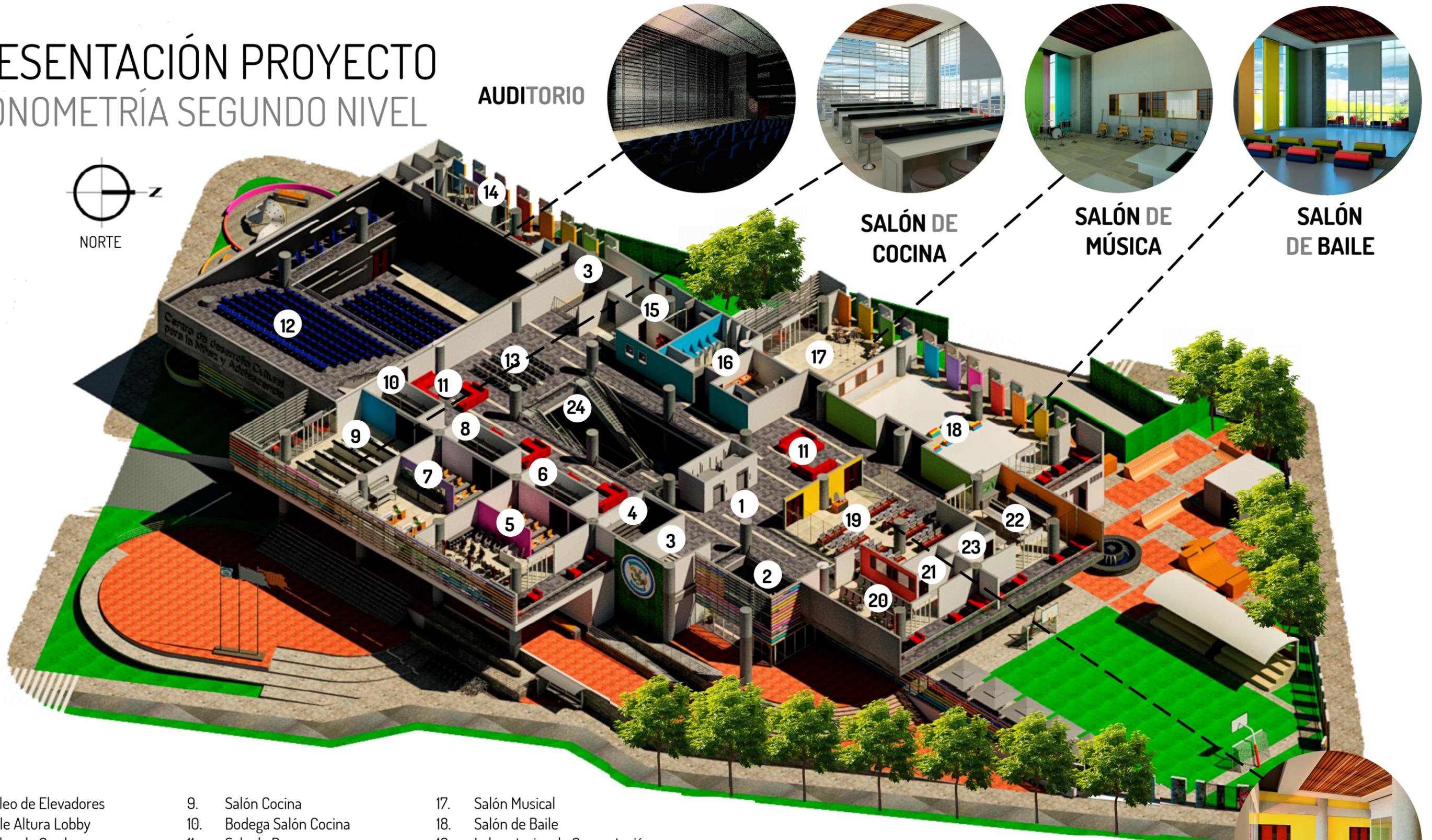
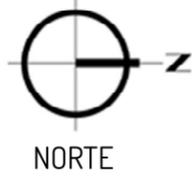
PLAZA
CENTRAL



ÁREA CARGA &
DESCARGA

PRESENTACIÓN PROYECTO

AXONOMETRÍA SEGUNDO NIVEL



AUDITORIO

SALÓN DE
COCINA

SALÓN DE
MÚSICA

SALÓN
DE BAILE

SALÓN DE
COMPUTACIÓN

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Núcleo de Elevadores | 9. Salón Cocina | 17. Salón Musical |
| 2. Doble Altura Lobby | 10. Bodega Salón Cocina | 18. Salón de Baile |
| 3. Núcleo de Gradas | 11. Sala de Descanso | 19. Laboratorios de Computación |
| 4. Bodega Artística | 12. Butacas Auditorio | 20. Salón de Dibujo & Pintura |
| 5. Salón de Estética & Belleza | 13. Sala de Espera Educativa | 21. Bodega Salón de Dibujo & Pintura |
| 6. Bodega de Belleza | 14. Área de Administración Cultural | 22. Salón de Escultura |
| 7. Salón de Carpintería | 15. Área de Administración Educativa | 23. Bodega de Escultura |
| 8. Bodega de Carpintería | 16. Servicios Sanitarios Generales | 24. Patio Central & Gradas Eléctricas |

PRESENTACIÓN PROYECTO FACHADAS & ELEVACIONES



El proyecto se encuentra distribuido de la siguiente manera:

Sótano: Estacionamientos vehiculares / Motocicletas

Planta Baja: Áreas Culturales / Deportivas / Servicios / Recreativas & Auditorio

Planta Alta: Salones de capacitaciones Técnicas & Artísticas



PRESENTACIÓN PROYECTO ELEVACIONES & SECCIONES



PERSPECTIVA INGRESO PRINCIPAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

APLICACIÓN DE CONCEPTOS

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

DISTRIBUCIÓN

Se realiza en base a los resultados obtenidos del proceso de diagramación y geometrización, la distribución en niveles se realiza tomando en cuenta las áreas y la frecuencia de usuarios de cada ambiente así como la tiempo de estadía de los usuarios.

NORTE FRANCO

Los espacios cerrados del edificio están girados al norte franco, principalmente para aprovechar el soleamiento y los vientos predominantes que provienen en sentido noreste, estéticamente rompe la monotonía de la forma de la manzana y la tipología arquitectónica de los demás proyectos del lugar.

MODULO

La modulación del proyecto se realiza por medio de una grilla ortogonal de 8.5 x 8.5 mts, la cual permite tener un uso versátil dentro del proyecto, tanto en áreas exteriores como estacionamientos como en interiores.

EJES DE DISEÑO

El terreno cuenta con 2 ejes ortogonales definidos, los cuales ordenan parcialmente la composición, como las áreas de parqueos y recreativas.

LÍNEAS DE TENSIÓN

Permiten ordenar el proyecto, por medio de ejes de diseño, las cuales se auxilian de los ejes de diseño.

INGRESOS

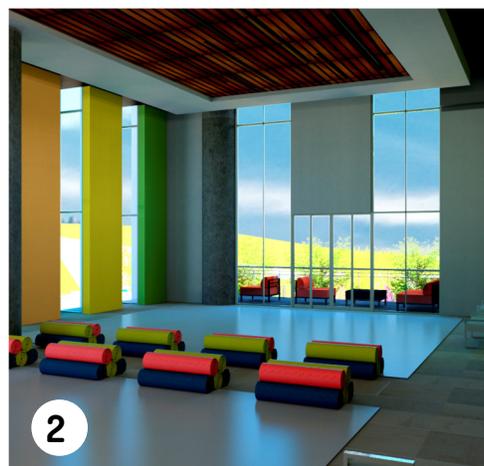
El proyecto cuenta con 1 ingreso principal diseñado especialmente en esquina con el fin de captar el mayor flujo de visitantes provenientes de asentamiento "Mario Alioto", El ingreso de servicio y áreas de carga y descarga se ubican en la fachada suroeste.

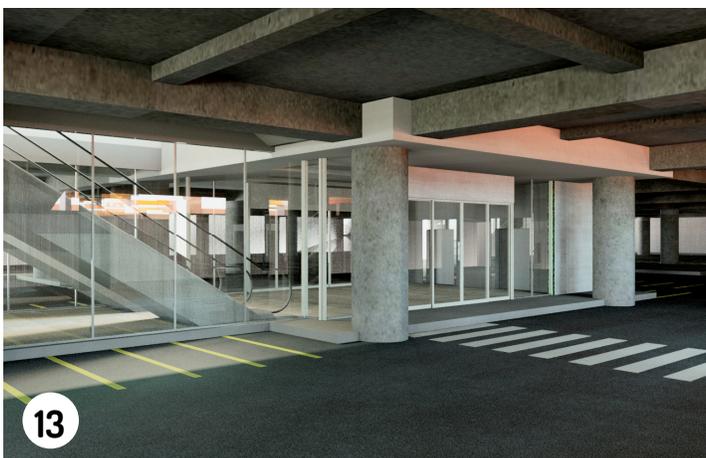
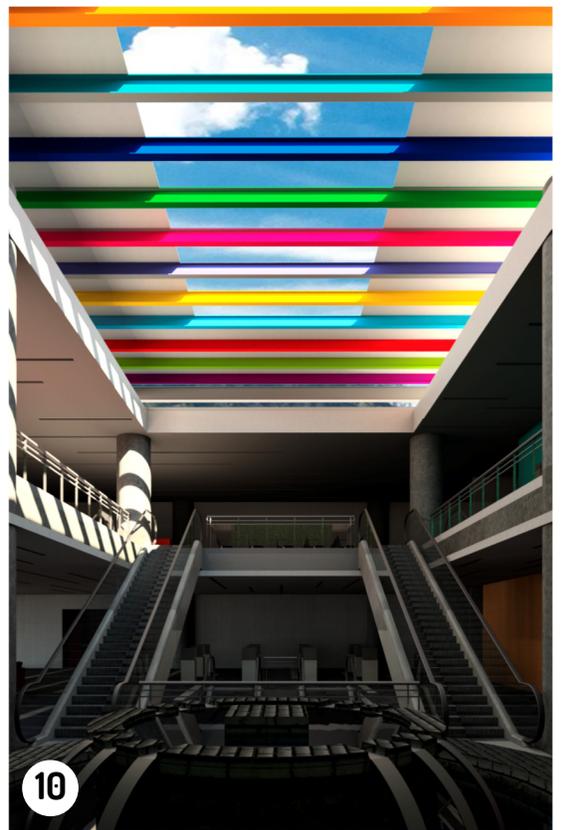
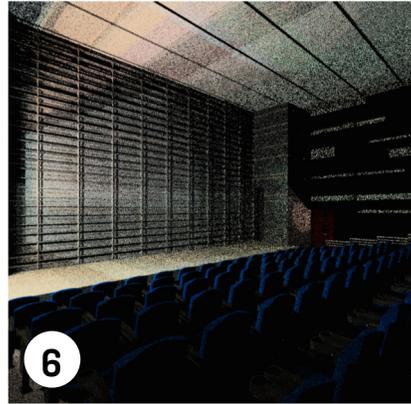
COMPOSICIÓN CERRADA

Se establece una composición cerrada debido a las áreas que tendrá el proyecto en relación al tamaño del terreno y las áreas libres ordenadas por el índice de ocupación

VISTAS INTERIORES & EXTERIORES

1. ÁREA DE ESPERA / COMEDOR
2. SALÓN DE BAILE
3. SALÓN DE COMPUTACIÓN
4. SALÓN DE MÚSICA
5. GIMNASIO MUNICIPAL
6. AUDITORIO
7. GRADERÍOS TECHADOS ÁREA DEPORTIVA
8. ESTAR EXTERIOR BIBLIOTECA
9. LOBBY INGRESO SÓTANO
10. PLAZA CENTRAL
11. SÓTANO
12. AULA FORMATIVA DE BELLEZA
13. ESTACIONAMIENTOS
14. AULA FORMATIVA DE COCINA





PRESUPUESTO POR ÁREAS

COSTOS DIRECTOS & INDIRECTOS

FASE I (5 AÑOS)

Se presenta el siguiente presupuesto, acorde a las fases estipuladas en el plan maestro, las cuales prevén el crecimiento del proyecto cada 5 años

BIBLIOTECA			
Área General	M2	Costo / mt2	Total
Mesas de Trabajo	36.00	Q.4,000.00	Q.144,000.00
Libros de Consulta	36.00	Q.2,400.00	Q.86,400.00
Área de Consultas	12.00	Q.5,500.00	Q.66,000.00
Recepción	12.00	Q.2,400.00	Q.28,800.00
Administración		Subtotal	Q.325,200.00
Auxiliares Biblioteca	9.00	Q.2,400.00	Q.21,600.00
Director de Biblioteca	6.00	Q.2,400.00	Q.14,400.00
Bodega de Biblioteca	21.00	Q.2,400.00	Q.50,400.00
		Subtotal	Q.86,400.00
Total			Q.411,600.00
RECREATIVA & DEPORTIVA			
Área Deportiva	M2	Costo / mt2	Total
Cancha Deportiva	320.00	Q.1,800.00	Q.576,000.00
Graderíos Techados	53.00	Q.1,800.00	Q.95,400.00
Área de Descanso	35.00	Q.1,800.00	Q.63,000.00
Recreación Urbano		Subtotal	Q.734,400.00
Juegos Urbanos	388.00	Q.1,800.00	Q.698,400.00
S.S. Juegos Urbanos	12.00	Q.2,400.00	Q.28,800.00
Gimnasio		Subtotal	Q.727,200.00
Bodega de Utillería	96.00	Q.2,400.00	Q.230,400.00
Baterías de Baño Gimnasio	44.00	Q.2,400.00	Q.105,600.00
		Subtotal	Q.336,000.00
Total			Q.1,797,600.0

ÁREAS GENERALES			
Plazas /Vestibulos	M2	Costo / mt2	Total
Plaza Cívica	131.00	Q.900.00	Q.117,900.00
Plaza de Ingreso	60.00	Q.1,200.00	Q.72,000.00
Vestíbulo Ingreso	54.00	Q.2,400.00	Q.129,600.00
Vestíbulo Principal	75.00	Q.2,400.00	Q.180,000.00
Paseo Elevado	215.00	Q.2,400.00	Q.516,000.00
Rampas y Accesibilidad		Subtotal	Q.1,015,500.00
Rampas de Acceso	45.00	Q.2,400.00	Q.108,000.00
Carriles de Acceso	138.00	Q.5,500.00	Q.759,000.00
Ingreso / Egreso	36.00	Q.2,400.00	Q.86,400.00
Ingreso Secundario	33.00	Q.2,400.00	Q.79,200.00
Escaleras Centrales	39.00	Q.3,500.00	Q.136,500.00
Escaleras Eléctricas	4.00	Q.275,000.00	Q.1,100,000.00
Elevadores	2.00	Q.175,000.00	Q.350,000.00
Áreas Comunes		Subtotal	Q.2,619,100.00
Juegos al Aire libre	245.00	Q.3,500.00	Q.857,500.00
Recepción	54.00	Q.1,800.00	Q.97,200.00
S.S Hombres	27.00	Q.2,400.00	Q.64,800.00
S.S Mujeres	27.00	Q.2,400.00	Q.64,800.00
Plaza Central	29.00	Q.1,500.00	Q.43,500.00
Parada de Buses	3.00	Q.3,500.00	Q.10,500.00
Estacionamientos		Subtotal	Q.1,138,300.00
Bahía de Buses	90.00	Q.1,200.00	Q.108,000.00
Sótano 1	2646.00	Q.5,500.00	Q.14,553,000.00
Área de Bicicletas	12.00	Q.500.00	Q.6,000.00
Servicio		Subtotal	Q.14,667,000.0
Carga y Descarga	196.00	Q.2,400.00	Q.470,400.00
Bodega Insumos	54.00	Q.2,400.00	Q.129,600.00
Cuarto de Maquinas	16.00	Q.3,500.00	Q.56,000.00
Contenedor Basura	5.00	Q.1,200.00	Q.6,000.00
		Subtotal	Q.662,000.00
Total			Q.20,101,900.0

Nota: El presente presupuesto es de carácter estimativo, por lo que no se ha desglosado cada renglón de trabajo, para lo cual se deberá contar con el juego de planos completo para poder tener un costo total de la obra, incluyendo obra gris, instalaciones y acabados finales.

FASE II (10 AÑOS)

CAFETERÍA			
Área General	M2	Costo por mt2	Total
Área de Mesas	185.00	Q.2,400.00	Q.444,000.00
Mostrador de Despacho	16.00	Q.2,400.00	Q.38,400.00
S.S Empleados	3.00	Q.2,400.00	Q.7,200.00
Servicio	5.00	Q.2,400.00	Q.12,000.00
Cocina		Subtotal	Q.501,600.00
Bodegas Verduras / Frutas / Carnes	12.00	Q.2,400.00	Q.28,800.00
		Subtotal	Q.28,800.00
Total			Q.530,400.00
EDUCATIVA			
Áreas generales	M2	Costo por mt2	Total
Bodega Mantenimiento Educativo	54.00	Q.2,400.00	Q.129,600.00
Salón de Belleza	126.00	Q.3,500.00	Q.129,600.00
Salón de Gastronomía	126.00	Q.3,500.00	Q.129,600.00
Salón de Música	126.00	Q.3,500.00	Q.129,600.00
Salón de Baile	252.00	Q.3,500.00	Q.882,000.00
Laboratorio de Computación	198.00	Q.5,500.00	Q.1,089,000.00
Taller de Carpintería	126.00	Q.5,500.00	Q.693,000.00
Taller Pintura al Aire Libre / Escultura	150.00	Q.5,500.00	Q.825,000.00
Administración Educativa	M2	Subtotal	Q.4,007,400.00
Recepción y Área de Inscripciones	86.00	Q.2,400.00	Q.206,400.00
Director Académico	8.00	Q.2,400.00	Q.19,200.00
Subdirector Académico	4.00	Q.2,400.00	Q.9,600.00
Sala de Maestros / Reuniones	18.00	Q.2,400.00	Q.43,200.00
S.S Maestros	4.00	Q.2,400.00	Q.9,600.00
Área de Estar Maestros	12.00	Q.2,400.00	Q.28,800.00
Archivo	6.00	Q.2,400.00	Q.14,400.00
			Q.331,200.00
Total			Q.4,338,600.00

PRESUPUESTO POR ÁREAS

FASE III (15 AÑOS)

ADMINISTRACIÓN

Oficinas	M2	Costo / mt2	Total
Oficina Administrativa	12.00	Q.2,800.00	Q.33,600.00
Coordinador Cultura	9.00	Q.2,400.00	Q.21,600.00
Coordinador Recreación	9.00	Q.2,400.00	Q.21,600.00
Contador	4.00	Q.2,400.00	Q.9,600.00
Tesorero	4.00	Q.2,400.00	Q.9,600.00
Jefatura Académico	4.00	Q.2,400.00	Q.9,600.00
Director	4.00	Q.2,400.00	Q.9,600.00
Áreas Generales		Subtotal	Q.115,200.00
Bodega Mantenimiento	4.00	Q.2,000.00	Q.108,000.00
S.S Administración	4.00	Q.3,500.00	Q.759,000.00
Sala de Reuniones	24.00	Q.2,400.00	Q.57,600.00
Área Administrativa	24.00	Q.2,800.00	Q.67,200.00
		Subtotal	Q.991,800.00
		Total	Q.1,107,000.0

CULTURAL

Auditorio	M2	Costo / mt2	Total
Área Butacas/Escenario	36.00	Q.4,000.00	Q.144,000.00
Bodega de Auditorio	36.00	Q.2,400.00	Q.86,400.00
Recepción/Sala Espera	12.00	Q.5,500.00	Q.66,000.00
Área de Exposiciones		Subtotal	Q.296,400.00
Expo. Temporales	324.0	Q.1,500.00	Q.486,000.00
Expo. Permanentes	145.00	Q.1,700.00	Q.246,500.00
Área de Estar / Lectura		Subtotal	Q.732,500.00
Sillones de Lectura	145.00	Q.1,800.00	Q.261,000.00
Anfiteatro		Subtotal	Q.261,000.00
Bodega de Biblioteca	21.00	Q.2,400.00	Q.50,400.00
		Subtotal	Q.50,400.00
		Total	Q.1,340,300.0

Para la correcta interpretación del siguiente presupuesto, es necesario conocer los siguientes conceptos:

COSTOS DIRECTOS:

Son aquellos provenientes del valor del material, mobiliario y artefactos.

COSTOS INDIRECTOS:

Son derivados del trabajo de oficina del proyecto, como supervisión, planificación, maquinaria, anteproyecto, imprevistos entre otros.

INTEGRACIÓN POR FASES:

La sumatoria parcial de los costos directos e indirectos, según las fases de trabajo y tiempos estipulados.

INTEGRACIÓN DE FASES:

Sumatoria total de cada una de las fases del proyecto.

COSTO POR M2 DE CONSTRUCCIÓN:

Es el valor del precio del proyecto por m2, basándose en los m2 de construcción y la sumatoria de la integración total de costos.

SERVICIO

Mantenimiento	M2	Costo / mt2	Total
Mantenimiento	36.00	Q.2,400.00	Q.86,400.00
Exposiciones	36.00	Q.2,400.00	Q.86,400.00
Área de Empleados	27.00	Q.1,200.00	Q.32,400.00
Pasillo de Servicio	12.00	Q.1,200.00	Q.14,400.00
Bodega Jardinero	9.00	Q.2,400.00	Q.21,600.00
Vigilancia	4.00	Q.2,400.00	Q.9,600.00
		Subtotal	Q.250,800.0
		Total	Q.250,800.0

SÍNTESIS COSTOS DIRECTOS

Tasa Cambiaria	7.41 % US\$	
Costo m2 Unitario	Q.3,567.12	481.51 \$
Área a Construir en m2	8376.00	m2
Base Total del Calculo	Q. 29,878,200	\$ 4,033,140.08

PLANIFICACIÓN

Anteproyecto	(4.20%)	35 %
Planificación Arquitectónica	(7.80%)	65 %
Total Honorarios	12 %	100 %
Desglose Honorarios		
Calculo Estructural	13%	Q.466,214.86
Diseño Hidráulico	4%	Q.143,450.73
Diseño Sanitario	3%	Q.107,588.04
Diseño Eléctrico	5%	Q.179,313.41
Especificaciones Técnicas	10%	Q.358,626.82
Juego de Planos	20%	Q.717,253.63
Presupuesto y Programación	10%	Q.358,626.82
Total		Q.2,331,074.30

EJECUCIÓN

Supervisión	7 %	Q.2,091,989.76
Administración	5 %	Q.1,494,278.40
Total	12 %	Q.3,586,268.16

LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN

Mts2 a Construir	8376.00	
Áreas mayores a 2000 m2 (3%)		
Derechos de Licencia	Q. 177,520.25	
Timbre Arquitectura	Q. 16,752.00	
Costo Total Licencia de Construcción	Q. 194,272.25	

INTEGRACIÓN FASE I (75%)

Costos Directos	Q.22,408,650.00
Costos Indirectos	Q.5,021,002.24
Costo por m2 Fase I	Q.6,219.41
Total	Q.27,429,652.24

INTEGRACIÓN FASE II (16%)

Costos Directos	Q.4,780,512.00
Costos Indirectos	Q.1,071,147.14
Costo por m2 Fase II	Q.4,870.98
Total	Q.5,851,659.14

INTEGRACIÓN FASE III (9%)

Costos Directos	Q.2,689,038.00
Costos Indirectos	Q.602,502.26
Costo por m2 Fase III	Q.4,625.31
Total	Q.3,291,540.26

INTEGRACIÓN DE COSTOS

Costos Directos	
Base Calculo Base	Q. 29,878,200.0
Costos Indirectos	
Planificación de Proyectos	Q. 2,331,074.30
Ejecución de Proyecto	Q. 3,586,266.16
Licencia de Construcción	Q. 194,272.25
Costo Total Proyecto	Q. 35,989,812.7

COSTO MT2 CONSTRUCCIÓN

Costo Total de la Obra	Q. 35,989,812.70
Total Mts2 de Construcción	8,376.00 Mts2
Costo por MT2	Q.4,296.77

**COSTO TOTAL
DEL PROYECTO**

5 AÑOS

10 AÑOS

15 AÑOS



CENTRO MUNICIPAL
DE DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE
VILLA NUEVA

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN POR ETAPAS SEGÚN PLAN MAESTRO

	ÁREAS GENERALES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	PRESUPUESTO	% EJECUTADO
FASE I (5 AÑOS)	Estacionamientos	█												Q.23,760,540.0	75%
	Plazas y Vestíbulos	█												Q.1,645,100.00	
	Rampas y Accesibilidad	█												Q.4,242,942	
	Áreas Comunes	█												Q.1,844,046.00	
	Servicio	█												Q.1,072,440.00	
	BIBLIOTECA													Q.32,565,078.0	
	Área General	█												Q.526,824.00	
	Administración	█												Q.139,960.00	
	RECREATIVA & DEPORTIVA													Q.666,784.00	
	Área Deportiva	█												Q.1,189,728.00	
	Recreación Urbana	█												Q.1,178,064.00	
	Gimnasio	█												Q.554,320.00	
TOTAL FASE I													Q.36,147,222.00		
FASE II (10 AÑOS)	CAFETERÍA														92%
	Áreas Generales	█												Q.812,592.00	
	Cocina	█												Q.46,656.00	
	EDUCATIVA													Q.859,248.00	
	Áreas Generales	█												Q.6,491,988.00	
	Administración Educativa	█												Q.536,544.00	
TOTAL FASE II													Q.7,887,780.00		
FASE III (15 AÑOS)	ADMINISTRACIÓN														100%
	Oficinas	█												Q.186,624.00	
	Áreas Generales	█												Q.1,606,716.00	
	CULTURAL													Q.1,793,340.00	
	Auditorio	█												Q.480,168.00	
	Área de Exposiciones	█												Q.1,186,650.00	
	Área de Estar / Lectura	█												Q.422,820.00	
	Anfiteatro	█												Q.81,648.00	
	SERVICIO													Q.2,171,286.00	
Mantenimiento	█												Q.406,296.00		
TOTAL FASE III													Q.4,370,922.00		

Se presenta el siguiente cronograma de actividades basado en la planificación del plan maestro el cual establece las fases de ejecución del proyecto y las respectivas inversiones de capital correspondientes a cada etapa sobre el valor total del proyecto.

El porcentaje de ejecutado representa el avance de la obra y el presupuesto asignado para dicha etapa

FASE I (5 AÑOS)

Siendo la fase inicial del proyecto, es la de mayor demanda económica, ya que en esta se incluyen todos los trabajos para el correcto emplazamiento del proyecto al sitio, así como infraestructura y relaciones con el entorno.

FASE II (10 AÑOS)

En esta etapa se dota al proyecto de las áreas educativas como aulas, talleres y salones, las cuales se encuentran en el segundo nivel. El áreas de cafetería se incluye en esta fase.

FASE III (15 AÑOS)

Con esta fase se da por finalizada la construcción del proyecto, incluyendo las áreas culturales, administrativas y de servicio, la dotación del auditorio se tiene prevista en esta etapa.

SÍNTESIS			
Etapas	M2 Ejecutados	Ejecución	Q. Ejecutado
Fase I	5,812.00 Mts2	6 meses	Q.36,147,222.00
Fase II	1,619.00 Mts2	6 meses	Q.7,887,780.00
Fase III	945.00 Mts2	6 meses	Q.4,370,922.00
Total M2	8,376.00 Mts2	Total	Q.48,405,927.0

CONCLUSIONES

- Se propuso un edificio que fuera amigable con el medio ambiente por medio de la gestión de los recursos naturales y reciclaje de los mismos.
- Por medio de la utilización de materiales locales y característicos del municipio, se creó un espacio arquitectónico que refleja la identidad arquitectónica y cultural de Villa Nueva.
- La implementación de espacios de uso flexible, genera diversos tipos de actividades, producto de los programas que se desarrollan en el centro de Desarrollo Cultural para la niñez y adolescencia.
- El lenguaje arquitectónico del proyecto, refleja la tipología contemporánea de los distintos proyectos desarrollados en el boulevard Los Reformadores, los cuales son en su mayoría edificios institucionales.
- La integración del proyecto con el entorno inmediato se logra por medio de la dotación de espacios públicos y semipúblicos, así como de uso flexible y sin barreras físicas o visuales.

RECOMENDACIONES

- Darle prioridad al peatón en el proyecto, ya que las áreas estarán diseñadas para uso y disfrute de pobladores del lugar, donde prevalece la población infantil, con el fin de prevenir accidentes debido a la gran influencia peatonal y vehicular existente día a día.
- En la planificación de la obra se deberá realizar un estudio de suelos para verificar el estado actual del terreno y tomar dichas consideraciones para la construcción de sótanos y de las plataformas del mismo
- El uso de la planta eléctrica deberá ser de carácter indispensable para que las personas discapacitadas y personas que requieran el uso del ascensor puedan sentirse cómodas y sin ningún obstáculo para hacer uso de cualquier área de las instalaciones del centro cultural.
- Tomando en cuenta la riqueza cultural de nuestro país, se recomienda promover la cultura tanto en jóvenes como en adultos por medio de programas y talleres para poder recuperar nuestra identidad cultural que tanto identifica al municipio.
- Se recomienda a las autoridades municipales, se tomen en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente para poder desarrollar el proyecto de la mejor manera, tomando en cuenta áreas, ambientes, calidad de materiales y estructura, para el funcionamiento apto del centro cultural, ya que fue un estudio que tomo como base principal las necesidades de la población.



CENTRO MUNICIPAL DE
DESARROLLO
CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA EN EL
MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

BIBLIOGRAFÍA

1. Arriaga, Lucia. "Centro Cultural Para El Municipio de Villa Nueva, Guatemala." Universidad de San Carlos de Guatemala, 2014.
2. Arriola Retolaza, Manuel. "El Espacio." In *Teoría de La Forma*. Guatemala, 2006.
3. ———. "Interrelaciones." In *Teoría de La Forma*. Guatemala, 2006.
4. ———. "La Geometría." In *Teoría de La Forma*. Guatemala, 2006.
5. ———. "Sistemas de Composición." In *Teoría de La Forma*. Guatemala, 2006.
6. Barcelona, Universidad. "Las Bibliotecas Públicas de Medellín Como Motor de Cambio Social y Urbano de La Ciudad." *Textos Universitarios de Biblioteconomía y Documentación*, 2011.
7. Bayamon, Universidad de Puerto Rico. "Actividades Sociales, Culturales y Recreativas." *Actividades Sociales, Culturales y Recreativas*, 2016. <http://www.uprb.edu/sample-page/decanato-de-asuntos-estudiantiles/actividades-sociales-culturales-y-recreativas/#1443801423867-6bcead5d-099e>.
8. Caminos. *Red Vial de Guatemala Año 2014*. Edited by Departamento de Ingeniería de Transito. Dirección. Guatemala, 2014.
9. CAPÍTULO, I. Título V, Código Municipal, Decreto 12-2002 § (2002).
10. Conceptos.com, De. "Concepto de Cultural," 2018. <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/cultural>.
11. CONRED. Normativo para la Reducción de Desastres No. 2 (2011).
12. Expoknews. "A Través de Sistemas Sustentables, Rotoplas Hace Posible La Descarga Cero." *Comunicación de Sustentabilidad y RSE*, 2014. <https://www.expoknews.com/a-traves-de-sistemas-sustentables-rotoplas-hace-posible-la-descarga-cero/>.
13. Farinea, Ecomuseo. "Actividades Educativas." *Actividades Educativas*, 2017. <http://www.ecomuseu-farinera.org/es/oferta-educativa/actividades-educativas/28>.
14. Gardey, Julián Pérez Porto y Ana. "Definición de Actividades Deportivas." *Definición de actividades deportivas*, 2015. <https://definicion.de/actividades-deportivas/>.
15. González, Patricia. "Línea Del Tiempo Siglo XIX, XX Y XXI." *Arquitectura Siglo XX y XXI*, 2016. <https://es.slideshare.net/AndreaGonzlez90/linea-del-tiempo-siglo-xix-xx-y-xxi>.
16. Guatemala, Congreso de la Republica de. Código de la Niñez y Juventud, Decreto numero 78 § (1996).
17. ———. Ley de Educación Nacional Decreto Legislativo No. 12-91 (1991).
18. Insivumeh. "Mapa Zonas Climáticas de Guatemala." *Meteorología*, 2015. <http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/mapapro.htm#>.
19. ITSON. "Investigación Participativa." *Paradigma de investigación cualitativo*, 2009. <http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa2/ParadigmasInvestigacionCualitativa/i13.htm>.
20. Lynch, Kevin. *La Imagen de La Ciudad*. Edited by Gustavo Gil. 3era. Ilus., 1998.
21. Merino, Julián Pérez Porto y María. "Definición de Actividades Recreativas." *Definición de actividades recreativas*, 2015. <https://definicion.de/actividades-recreativas/>.
22. MINEDUC. "Currículo Nacional Base -CNB-." Dirección General de Currículo, 2013. http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp&t=Currículo_Nacional_Base_CNB.
23. ———. Manual de criterios normativas para el diseño arquitectónico de centros educativos oficiales (2016).
24. ———. Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes (2008).
25. Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación. *Mapa Fisiográfico-Geomorfológico*. Ciudad de Guatemala, 2001. http://web.maga.gob.gt/wp-content/blogs.dir/13/files/2013/widget/public/mapa_fisiografia_memoria_2001.pdf.
26. Ministerio de Educación. "Dirección General de Educación Extraescolar." *Programas y Proyectos*, 2015.
27. ———. *Manual Del Aula de Calidad*, 2013.
28. Municipal, Consejo. Reglamento de Construcción, Urbanismo y Ornato del Municipio de Villa Nueva (2002).
29. ———. Reglamento de Localización de Establecimientos abiertos al publico para el Municipio de Villa Nueva (2002).
30. Municipalidad. "Datos Generales." *Datos Generales*, 2012. <http://www.villanueva.gob.gt/datos-generales-villanueva-guatemala>.
31. ———. "Tradiciones." *Tradiciones*, 2012. <http://www.villanueva.gob.gt/tradiciones-villanueva-guatemala>.

33. Nueva, Municipalidad de Villa. "Biblioteca Municipal." Servicios Municipales, 2015. <http://www.villanueva.gob.gt/biblioteca-municipal>.
34. ———. "Cemucaf." Servicios Municipales, 2015. <http://www.villanueva.gob.gt/centro-municipal-capacitacion-formacion-cemucaf>.
34. ———. "Cemucaf." Servicios Municipales, 2015. <http://www.villanueva.gob.gt/centro-municipal-capacitacion-formacion-cemucaf>.
35. ———. "CONCURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA EL ANTEPROYECTO 'PALACIO MUNICIPAL DE LA MUNICIPALIDAD DE VILLA NUEVA.'" *DESCRIPCIÓN GENERAL ZONA 4 DE VILLA NUEVA*, 2012. http://www.villanueva.gob.gt/sites/default/files/ficha_descriptiva_v.n._y_z_4.pdf.
36. ———. "Coordinadora de La Juventud." Servicios Municipales, 2015. <http://www.villanueva.gob.gt/centro-municipal-capacitacion-formacion-cemucaf>.
37. ———. "Datos Generales." Villa Nueva, 2015. <http://www.villanueva.gob.gt/datos-generales-villanueva-guatemala>.
38. Plazola. "Cultura - Centro." *Enciclopedia de La Arquitectura* 3 (1996).
39. Ponce, Miguel. "Centro de Desarrollo Integral Para La Niñez En Desamparo de Cobán, Alta Verapaz." Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.
40. Presidente, Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del. "Listado de Proyectos." Proyectos, 2012. www.sosep.gob.gt.
41. Roberto, Catalán. "Museo Interactivo de Arte Contemporáneo," 2013. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/03/01/Catalan-Roberto.pdf>.
42. Salgado, Rafael. "Paneles Solares: Generadores de Energía Eléctrica." *Revista Saber Mas*, 2015. <https://saberimas.umich.mx/archivo/tecnologia/133-numero-1755/268-paneles-solares-generadores-de-energia-electrica.html>.
43. Sanahuja&Partners. "Arquitectura Moderna Vs Arquitectura Contemporánea 'Diferencias.'" *Arquitectura Moderna Vs Arquitectura Contemporánea 'Diferencias,'* 2014. <http://www.sanahujapartners.com/es/blog/arquitectura-moderna-vs-arquitectura-contemporanea-diferencias>.
44. Sánchez, Roland. "Diagnostico Urbano y Propuesta de Equipamiento Recreativo Para El Asentamiento 'Mario Alioto López Sánchez', Villa Nueva." Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.
45. Sección, II. "CAPÍTULO II." In *Constitución Política de La Republica de Guatemala*, Artículo 57 al 59,62, 63 y 65, 1986.
46. Sección, V. "CAPÍTULO II." In *Constitución Política de La Republica de Guatemala*, Artículo 82, 1986.
47. Segeplan. "Tabla 07- Densidad de Población -." *Sistema de Usuarios de Información Territorial - SINIT*, 2002, 3375.
48. ———. "Tabla 10-01 - Población de 3 a 21 Años Por Rangos de Edad y Nivel de Escolaridad -." *Sistema de Usuarios de Información Territorial - SINIT*, 2005.
49. ———. "Tabla 14-01- Infraestructura Educativa: Cantidad de Edificios y Establecimientos." *Sistema de Usuarios de Información Territorial - SINIT*, 2005.
50. ———. "Tabla 33-01 -Índice de Desarrollo Humano -." *Sistema Nacional de Planificación Estratégica Territorial - SINPET*, 2005.
51. ———. "Tabla 34-01 - Índice de Marginación -." *Sistema Nacional de Planificación Estratégica Territorial - SINPET*, 2007.
52. Torre, María Inés de la. "Museo de Los Niños de Guatemala." *Arte y Cultura*, 2012. http://www.deguate.com/artman/publish/entrete_museos/museo-de-los-ninos-de-guatemala.shtml#.V_Bq8_DhDIU.
53. Universidad de San Carlos de Guatemala. "Decreto No. 325." In *Leyes y Reglamentos de La Universidad de San Carlos de Guatemala*, edited by Dirección de Asuntos Jurídicos, 2006.
54. Valladares, Luis. "Historia Municipio de Villa Nueva." Municipio de Villa Nueva, 2016. <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-villa-nueva-guatemala/>.

Guatemala, mayo 22 de 2019.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
MSc. Edgar Armando López Pazos
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Facultad de Arquitectura: **JOSÉ LUIS GONZÁLEZ MACKPEASE**, Carné universitario: **201122558**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **CENTRO MUNICIPAL DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN EL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,


Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10804
Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 2232 9859 - maricellasaravia@hotmail.com

**“Centro Municipal de desarrollo cultural para la niñez y adolescencia en el
municipio de Villa Nueva”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

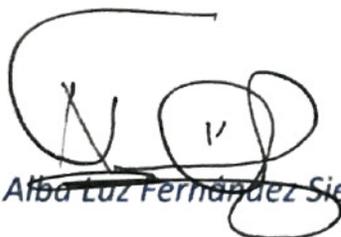


José Luis González Mackepeace

Asesorado por:



Arq. Publio Romeo Flores Venegas



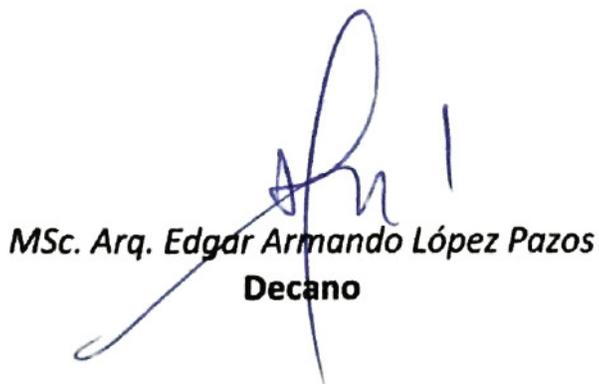
Msc. Alba Luz Fernández Sierra



Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Imprimase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

CENTRO MUNICIPAL DE DESARROLLO CULTURAL
PARA LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
EN EL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA