



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

AMATITLÁN

CENTRO SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO, AMATITLAN, GUATEMALA

Arquitectura

PROYECTO DESARROLLADO POR:
JOSELYN ANDREA PINEDA MORALES

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Arquitecta

GUATEMALA, JUNIO DEL 2019.





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

AMATITLÁN

CENTRO SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO, AMATITLAN, GUATEMALA

Arquitectura

PROYECTO DESARROLLADO POR:
JOSELYN ANDREA PINEDA MORALES

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Arquitecta

GUATEMALA, JUNIO DEL 2019.

"ME RESERVO LOS DERECHOS DE AUTOR HACIÉNDOME RESPONSABLE DE LAS DOCTRINAS SUSTENTADAS ADJUNTAS, EN LA ORIGINALIDAD Y CONTENIDO DEL TEMA, EN EL ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN FINAL, EXIMIENDO DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA".

Miembros de Junta Directiva:

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Arq. Gloria Lara Cordón de Corea
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
MSc. Arq. Alice Michele Gómez García
Br. Kevin Christian Carrillo Segura
Br. Ixchel Maldonado Enríquez
Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Decano
Vocal I
Vocal II
Vocal III
Vocal IV
Vocal V
Secretario Académico

Miembros del tribunal examinador:

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos
Arq. Walter Rogelio Aguilar Toc
Msc. Arq. Gabriel Eugenio Barahona For
Dr. Arq. Javier Quiñonez Guzmán

Asesor
Consultor
Consultor



Acto que Dedico:

A Dios: La inspiración, el creador de todas las ideas plasmadas, principalmente por ser mi padre Celestial, mi proveedor, mi guardador y ayudador en todo momento, mi aliento y mi amor incondicional.

A Él se lo debo todo y a quien agradezco todas sus bondades.

A mis padres: Por darme la vida, por demostrarme que aún en los peores momentos se puede sobresalir y persistir; principalmente a ti madre, Claudia Lorena Morales Vásquez, (Q.E.P.D.) quien siempre se caracterizó por ser una mujer luchadora, llena de vida y de amor.

A mis abuelos: Quienes me han apoyado en todo momento, por cada oración dedicada, por estar pendientes de todo este arduo trabajo y porque son las personas principales en creer en mí. Gracias por siempre declarar un futuro de éxito para mi vida.

A mis hermanos: Por cada muestra de amor, ternura, cariño y acompañamiento nocturno.

A mis tíos y primos: Por ser muchas veces una palabra de aliento, apoyo, cariño y amor en mis momentos de flaqueza.



A Gabriel Abac Contreras y familia: El amor hecho persona en estos últimos años, mi compañero, mi equilibrio, mi apoyo, quien ha hecho crecer mi confianza y quien me ha arropado con su amor y el apoyo de su familia.

A mi iglesia y amigos: No me alcanzaría este espacio para mencionar a tantas personas que estuvieron conmigo, cada persona que contribuyó en esta formación, realmente me siento muy agradecida y bendecida por cada persona que Dios colocó en mi camino para bendecirme en el momento exacto especialmente: Iglesia Tabernáculo de Adoración, Iglesia Dios vivo y Verdadero, Carolina Barillas, Celeste Arévalo e Ing. Augusto Pérez.

A mis asesores: Quienes formaron parte de la instrucción de cada elemento plasmado en este documento, por los ánimos y apoyo, principalmente al Arq. Walter Aguilar.

A mis catedráticos: Por ser parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Especialmente, Arq. Luis Felipe Argueta, Arq. Aldo Hernández.

A la Tricentenario Universidad de San Carlos y la Facultad de Arquitectura: Por la oportunidad y el privilegio de formar parte de esta prestigiosa casa de estudios.



CONTENIDO



pg.1

CAPITULO 01: MARCO INTRODUCTORIO

ANTECEDENTES	003
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	007
SELECCIÓN DEL TEMA.....	008
JUSTIFICACIÓN.....	009
OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS.....	010
DELIMITACIÓN DEL TEMA.	
Delimitación Temporal	
Delimitación Geográfica.....	012
Delimitación Temporal de la actividad.....	014
Demanda a Atender.....	014
Delimitación Teórica.....	015
METODOLOGIA.....	016

pg.19

CAPITULO 2: MARCO HISTORICO

AMATITLAN Y SU TRAYECTORIA.....	021
ENTORNO NATURAL.....	022
DEPORTES EN AMATITLAN	
Atletismo.....	024
Basquetbo	
Boxeo.....	025
Fisicoculturismo.....	026
Futbol.....	027
Actualmente	
Karate.....	029
CULTURA EN AMATITLAN.....	031
Lugares turisticos.....	032
Expresiones culturales	
Musica	
Literatura y Oratoria	
Arte dibujo y puntura.....	033
Actualmente	
Danza	
Programas para el adulto mayor.....	034

CONTENIDO

pg.35

CAPITULO 03: MARCO CONTEXTUAL

AMATITLAN

Accesibilidad	
Etimologia	
Distribucion territorial.....	037
Division Politica Administrativa	
Microregion Uno	
Microregion Dos	
Microregion Tres	
Microregion Cuatro	
Coordenadas.....	038

RECURSOS NATURALES

Geomorfologia	
Topografia	
Orografia	
Bandera	
Escudo	
Religion.....	039

FACTORES FISICOS

Clima	
Suelos.....	040

RECURSOS HIDRICOS

Lago de Amatitlan.....	041
Rio Michatoya.....	042

Poblacion

Etnia	
Idioma	
Demografia.....	043
Tasas de Crecimiento.....	044

Flujos Migratorios

Indice de desarrollo Humano.....	045
Servicios basicos.....	046
Mapa de hogares con Agua	047
Mapa de hogares con servicio sanitario.....	048
Mapa de hogares con electricidad.....	049

Desechos solidos

Equipamiento urbano.....	050
--------------------------	-----

Mapa de equipamiento urbano.....	051
Mapa de canchas y polideportivos.....	052
Mapa de establecimientos educativos.....	053
Mapa de salones privados.....	054
Organizacion Social	
Riesgos en Amatitlan.....	055
Riesgos que afectan de manera socioeconomica	
Riesgos que afectan de manera sociocultural	
Riesgos que afectan de manera sacionatural	
.....	056



CONTENIDO

pg.57

CAPITULO 04: MARCO TEORICO

TEORIA DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

Social

Economica

Ecologica.....059

TEORIA DE LA RECREACION SEGUN FUNLIBRE

La recreacion

Proceso

Dinamica

Conciencia Vital

Disfrute

Creacion.....060

Libertad

Desarrollo

Realizacion

Calidad de Vida.....060

CONCEPTO DE TIEMPO LIBRE

Recreacion como Proceso ludico

Recreacion Dirigida

Recreacion como actividad recreativa.....061

Recreacion ambiental.

SEGMENTACION POBLACIONAL.....062

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.....063

ARQUITECTURA ORIENTADA AL PATRIMONIO
.....065

Teoria de acompañamiento: Patrimonio

Arquitectonico.....066



CONTENIDO

pg.69

CAPITULO 05: MARCO CONCEPTUAL

Desarrollo Sostenible.....	071
Revitalización.....	072
Cultura.....	073
Deportes	
Patrimonio Cultural.....	074
Economica	
Ecologica.....	059

pg.75

CAPITULO 06: MARCO LEGAL

Ambiente Sano	
Participacion de la sociedad Civil	
Leyes y politicas generales sobre el medio ambiente	077
Hidrologia AMSA.....	079
Cuenca del lago de Amatitlan.....	080
Cultura	
Deporte.....	081

pg.83

CAPITULO 07: PLAN MAESTRO



CONTENIDO

pg.89

CAPITULO 08: DISEÑO ARQUITECTONICO

Arbol de Problemas.....	090
Enfoque Sistemico.....	092
Matriz de Involucrados.....	094
Casos Analogos.....	097
Premisas.....	105
Programa Arquitectonico.....	108
Cuadro de Ordenamiento de datos.....	109
IDEA.....	113

pg.117

CAPITULO 09: ANALISIS MACRO Y MICRO DEL ENTORNO DEL PROYECTO

LAMINA DE ANALISIS DE CONTEXTO.....	01
LAMINA DE ANALISIS DE CONTEXTO.....	02
LAMINA DE ANALISIS DE SITIO.....	03

pg.119

CAPITULO 10: PROYECTO ARQUITECTONICO- REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES

PLANO DE PLANTA DE CONJUNTO.....	01
PLANO DE PLANTA DE PARQUEO.....	02
PLANO DE PLANTA EDIFICACION 01.....	03
PLANO DE PLANTA EDIFICACION 02.....	04
PLANO DE PLANTA EDIFICACION 03 Y 04.....	05
PLANO DE PLANTA EDIFICACION 05.....	06
PLANO DE ELEVACIONES Y SECCIONES.....	07
RENDER.....	121
LAMINAS RESUMEN.....	125



CONTENIDO

pg.127

CAPITULO 11: FASE DE PRESUPUESTO, EJECUCION E INVERSION DEL PROYECTO

PRESUPUESTO.....	129
CRONOGRAMAS.....	141
Cronograma de Ejecucion.....	142
Cronograma de inversion.....	144
CONCLUSIONES.....	146
RECOMENDACIONES.....	147
BIBLIOGRAFIA.....	149

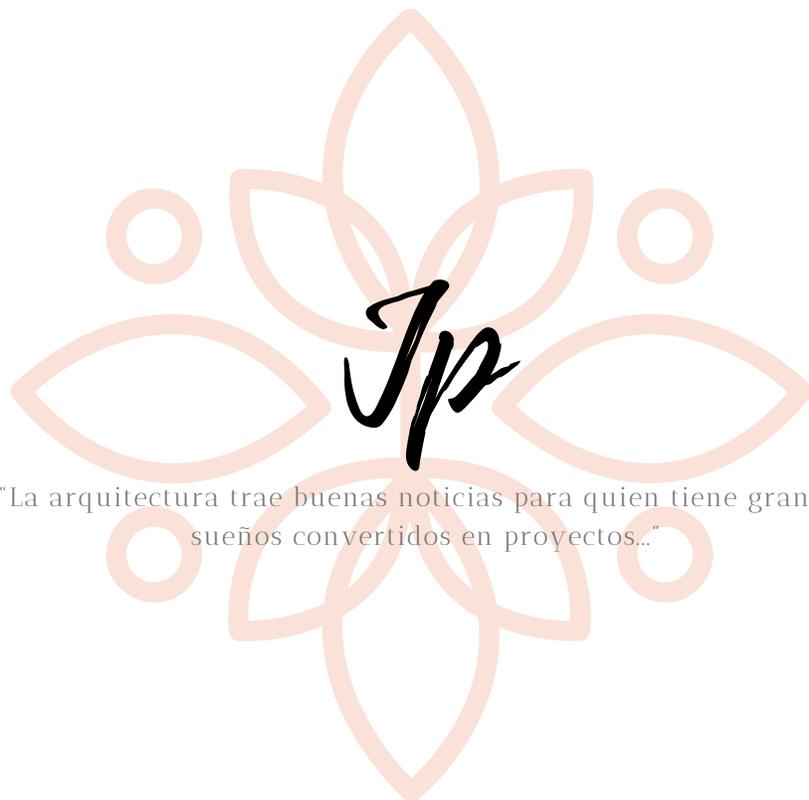


CAPITULO 01



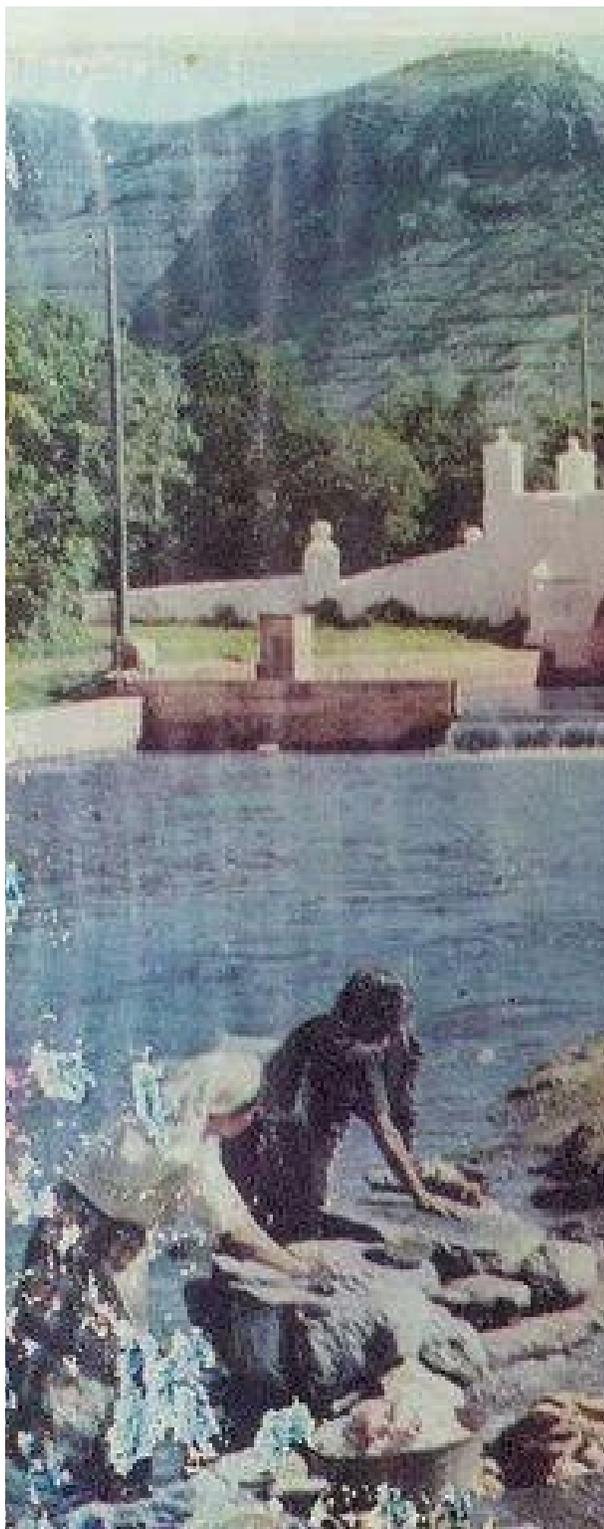
MARCO INTRODUCTORIO

Amatitlán se ha caracterizado por ser una ciudad dotada de gran cantidad de benefactores iniciando por los recursos naturales que posee; con el paso del tiempo los eventos naturales extremos, la falta de regulación en el manejo de dichos recursos por parte de los habitantes y los asentamientos humanos e industriales han ocasionado la pérdida de la belleza. Es por eso que en apoyo al plan maestro planteado por FUNDALAGO y la Sociedad Civil, en búsqueda del aprovechamiento y rescate de un significativo tramo a lo largo de la Riviera del Río Michatoya -desde el puente de la gloria hasta la antigua estación del tren FETUA- con la intención de buscar la potencialidad de las áreas y establecer en estas un uso zonificado.



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

ANTECEDENTES



“La algarabía era grande cada vez que llegaba el tren a la estación de Amatitlán. No era para menos. Hombres, mujeres y patojos, iban y venían de un lado para otro, cada cual con algo que hacer, ofrecer, vender o comprar. Bajo la sombra de frondosos árboles aquel gentío simulaba un hormiguero. El edificio de madera machihembrada con techo de lámina de zinc, resultaba insuficiente para recibir a los pasajeros que venían de la capital, cuando el tren era del norte, para disfrutar de un paseo por el lago.

“Imagínense los estimados lectores el ambiente tan especial y colorido con el que eran recibidos los visitantes: lindas mengalas ofreciendo las golosinas tradicionales, los carruajeros ofreciendo sus servicios, la banda amenizando musicalmente el momento y el paisaje natural maravilloso y costumbrista ofreciéndose amplio y esplendoroso. ¡Qué lindo Amatitlán!”

“Las finales de aquellos torneos eran una verdadera fiesta que convocaba a muchos aficionados pepiteros, había de todo en esas noches deportivas: cohetillos y morteros, mascotas, aplausos, porras y no podía faltar la alegre música de la Sonora Santa Cruz.” [1]

Acompañado de citas textuales donde la cultura, el arte y el deporte formaban parte de la vida de los amatitlanecos. Forma de vida que en un pasado crea los cimientos de la identidad que tiene esta ciudad y que actualmente con este legado intenta no perder parte de lo que fue un Amatitlán lleno de vida.

[1] Oscar Fajardo Gil, Tierra de Amates, Monografía del Municipio de Amatitlán (Guatemala, 2010), 220 - 250.

Actualmente la cultura y el deporte se está solventando en el municipio mediante actividades que promueve la municipalidad de Amatitlán y no solamente apoyando, sino que también participando en proyectos inter-municipales entre otras índoles, un ejemplo de ello es uno de los lugares que en el paso del tiempo han desarrollado actividades que hacen incluyente a la población por medio de la práctica de las bellas artes.[2] “Casa de la Cultura “Domingo Estrada”, fundada en enero de 1965 como Círculo Cultural. Sus actividades anuales más importantes son: Juegos Florales Nacionales (mayo), Juegos Florales Juveniles (agosto) y Copa de Oratoria José Antonio Larrazábal (septiembre). Se apoyan otras manifestaciones y actividades culturales según la disponibilidad de recursos.” (S y Sociales, 2011), 34.

Hoy en día las actividades culturales y deportivas se han esparcido en el municipio relegando las escuelas de danza, la escuela de marimba y escuelas deportivas municipales entre algunos centros que no cuentan con las condiciones como lo son: El centro cultural mengalas, el Gimnasio Municipal Julián Haro y canchas en general, sin mencionar las actividades educativas que realizan en el campo municipal o en áreas que no están diseñadas para dichas actividades; hay que tomar muy en cuenta que en Amatitlán se viven muchas actividades en las cuales sigue habiendo escases de espacios para su desarrollo, dichos espacios que también son utilizados para bodas colectivas, 15 años, certámenes de belleza, fiestas; la recreación para los residenciales es algo que se debe tomar en cuenta.

Por las condiciones fisiográficas en el municipio de Amatitlán se han albergado gran cantidad de atletas, que buscan la mayor adaptación del deporte, pues el municipio no cuenta con áreas apropiadas o aptas para el desenvolvimiento de las mismas, entre estos atletas podemos mencionar:

- Tono Morales - Atletismo
- Orlando Solórzano- Triatlón
- Carlos Godoy- Ciclismo
- Enrique Samayoa- Baloncesto
- Sergio Díaz- Montañismo

[2] Oscar Fajardo Gil, Tierra de Amatlés, Monografía del Municipio de Amatitlán (Guatemala, 2010), 220 - 250.

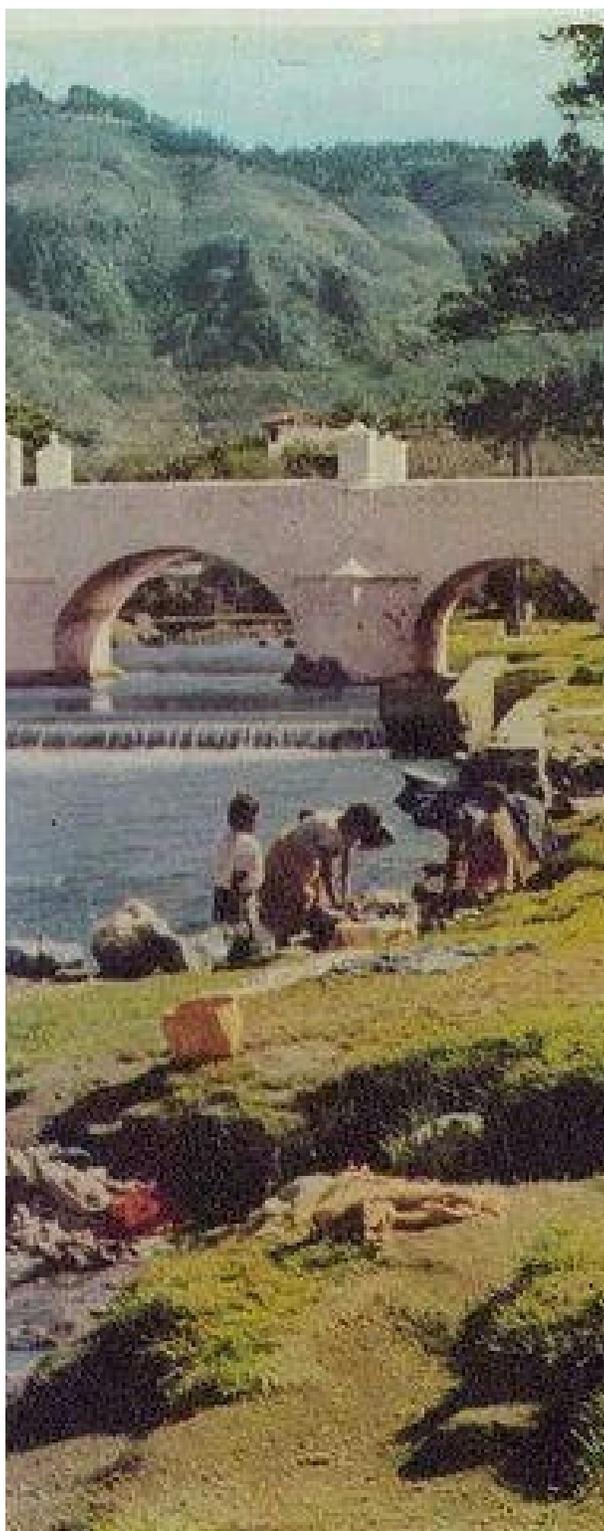


Ilustración 1: Neri Cangri, Puente de la Gloria, 1590, fotografía, Amatitlán-Guatemala, <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/puente-la-gloria-amatitlan/>, (Mayo 2017).

De la misma manera se pueden mencionar los deportes que se están desarrollando actualmente en el municipio.

Vóley Boll: El vóley-bol realiza campeonatos navideños los cuales se realiza en la cancha de la colonia Lupita, sin embargo, por las complicaciones climáticas, los vientos de diciembre y la iluminación artificial actualmente se realizan en el gimnasio municipal, para las finales del campeonato del vóleybol y de baloncesto sin embargo estos se encuentran descuidados.

Baloncesto: Ha decaído, pero se sigue dando el campeonato navideño que se genera en el Julián Haro, el cual se encuentra en buenas condiciones a excepción del estacionamiento.

El baloncesto femenino y el masculino también han llegado a representar a Guatemala pues ambos han tenido un buen ranking a nivel nacional.

Instalaciones Actuales en Amatitlán- Cultura Y Deportes

Instalaciones culturales podemos encontrar:

Centro Cultural Mengalas (Salón de Usos Múltiples)

Salón Lago Dorado, Privado

Salón Amigos de Ayer, Privado

Salón La Bombonera, Privado

Salón El Ángel, Valle la Mariposa

Salón el Parquecito

Muchos de estos privados lo que limita la accesibilidad a todo el público.

Canchas en el municipio, municipalidad, CADA

Lupita	Poli funcional
San Lorenzo	Poli funcional
Canchas de los Cuerpos de la Feria	Futbol, Polideportivo
El polideportivo	Futbol Sala, Polideportivo
Teleférico	Futbol
Estadio Municipal	Futbol, Atletismo
Diamantillo	Beisbol
Forestal	Poli funcional, Futbol
Los Juanes	Futbol
Mil Flores	Futbol
Gimnasio municipal	Poli funcional
La Estación	Futbol
Futas	Futbol Sala
Flores del Lago	Futbol Sala
Centro Náutico Amatitlán	CUI

OTROS

Centros recreativos:

El Ro carena

Santa Teresita

Katilla Spa

Centro Recreativo Las ninfas:

para trabajadores del estado

OTRA de Amatitlán

Unicentro la Ceiba

Auto mariscos

Las Hamacas

Parque Naciones Unidas [3]

Parques infantiles:

La ceiba

Polideportivo

El Sapito

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El municipio de Amatlán se caracteriza por ser una de las ciudades dormitorio puesto que todas las actividades ya sea laborales, de comercio o escolares se encuentran concentradas mayormente en la ciudad capital de Guatemala, consecuencia de esto es que el municipio ha sufrido impactos negativos como el abandono, el descuido, el deterioro por parte de los habitantes y esto ha dado lugar a una separación entre los mismos viéndose afectada su identidad cultural con el municipio, sus tradiciones y costumbres, las cuales se desarrollaban en espacios que fomentaban la convivencia y el sano esparcimiento.

EL área asignada dentro del Plan Maestro desarrollado por la Sociedad Civil, la antigua estación del tren FEGUA declarada patrimonio cultural de la nación, toma un protagonismo importante puesto que la estación forma parte del terreno, lo que nos invita a desarrollar diversas actividades, con la intención de tomar en cuenta el rescate y preservación del patrimonio.

SELECCIÓN DEL TEMA

El plan maestro identifica a lo largo del río Michatoya una significativa cantidad de áreas con vocación social, deportivo, recreativa y natural, partiendo desde el puente de la Gloria hasta la antigua estación del ferrocarril, dichas áreas actualmente se manejan de forma negativa causando la segregación social y la contaminación que existe a lo largo del río, por lo tanto, la Sociedad Civil hace una solicitud para la recuperación del río Michatoya implementando una forma más eficiente del tratamiento de aguas servidas que son las principales causantes del deterioro del río.

Por medio del desarrollo del plan maestro y la elaboración del centro social, cultural y deportivo, específicamente, por medio de actividades que inviten a la población a hacer uso de dichas áreas fomentando el constante mantenimiento y cuidado no solo del área específica, sino que de todo el sector revitalizado siendo el Plan Maestro el instrumento que se utiliza para rescatar el río, su rivera con la intención de darle vida y que sirva de unificación de la comunidad amatitlaneca.

La ubicación del proyecto tiene una amplia vocación cultural social y deportiva por tanto la intención es crear un ancla donde inicia o termina el Plan Maestro el terreno consta de un parque, la estación del tren y 3 canchas de fútbol, estas al ser muy utilizadas actualmente existe un mal uso de otras áreas dentro del terreno por ejemplo el área utilizada para el estacionamiento de camionetas, así como también la antigua estación del ferrocarril -patrimonio- en total abandono.

JUSTIFICACIÓN

Amatitlán es un municipio dotado de muchos beneficios con respecto a los recursos naturales que posee, espacios con vocación y potencialidades para desarrollar actividades destinadas para la recreación áreas que brinden un descanso a la población propiciando el disminuyo de estrés, la convivencia entre los habitantes y así estos generen un interés en el cuidado del municipio. Esto es propiamente la intención del Plan Maestro, generar espacios zonificados para la interacción ciudadana con programas de actividades para el cuidado natural y la combinación sociocultural.

Dentro del contexto dado el patrimonio cultural es un elemento clave para la conexión que debe de existir entre las personas y la historia, los legado ancestrales que poseen y porque no decirlo, la belleza que natural que acompaña y caracteriza a Amatitlán por tal razón es pertinente acudir a las necesidades que el mismo municipio pide a gritos por la explotación vive día a día sin ningún retorno positivo, consecuencia en que se vea afectada la original identidad de los amatitlanecos, el sano esparcimiento y acompañada de esto la practicidad de bellas artes y la sana recreación, fomentando a su vez que se genere el sentir y anhelo en la población de apoyar proyectos que impulsen la conservación, la mitigación de riesgos y el impacto negativo en el municipio que puedan afectar la salud, educación, deporte, cultura y turismo ecológico, pues estos contribuyen al desarrollo humano, social y económico en el municipio. Entre las dependencias de la municipalidad de Amatitlán existe la (CES) Cultura Educación y Salud en atención de las necesidades de los vecinos del municipio y el desarrollo para las diferentes actividades. “El municipio de Amatitlán se caracteriza por la riqueza histórica de su cultura, la permanencia de sus tradiciones, las manifestaciones de su devoción cristiana y una identidad que lo caracteriza ante el mundo.”[4]

[4] Municipalidad de Amatitlán, dependencias, “cultura, educación y salud”, <http://www.amatitlan.gob.gt/bienvenidos/index.php/dependencias/cultura-educacion-y-salud-ces>

GENERAL

Generar el anteproyecto del Centro Social, Cultural y Deportivo, en la antigua estación del ferrocarril de Amatitlán, propiciando por medio de un ambiente social, cultural y deportivo una mejor calidad de vida a través de prácticas recreativas, la promoción de la cultura y el arte amatitlaneco, así como también la preservación y cuidado del medio ambiente inmediato; deteniendo el deterioro actual de la infraestructura existente que data de la época del ferrocarril siendo este declarado patrimonio Nacional de Guatemala.

ESPECIFICOS

1. Adherirse de la forma más eficiente posible al plan Maestro estructurado por la sociedad Civil.
 2. Rescatar la identidad amatitlaneca a través de la creación de espacios de apropiación para los habitantes.
 3. Mejorar la calidad de vida, desde el un enfoque de equidad, gradualidad y pertenencia territorial
 4. Fortalecer y ampliar las estrategias que permitan mitigar la pobreza general y extrema.
 5. Mejorar la calidad de vida desde un enfoque social por medio de la generación de empleos e intercambio de conocimientos entre los propios habitantes, deportistas y artistas.
 6. Valorar la cultura, el arte y la práctica de los deportes por medio de la creación de espacios destinados a la practicidad de las bellas artes como talleres, salones de usos múltiples, etc., de forma individual y simultánea.
 7. Generar espacios de recreación y contemplación, por medio de la aplicación de posibles programas para la constante utilización de los espacios y el cuidado de las áreas naturales
- Recuperar el valor cultural de Amatitlán por medio de la creación de espacios acondicionados y que éstas sirvan a toda la población amatitlaneca, desde entidades educativas hasta de forma individual.

OBJETIVOS



**Ilustración 2: Muelle a Orillas del Lago de Amatitlán, 1927,
Amatitlán-Guatemala,
[https://i.pinimg.com/originals/da/c4/14/dac41426f46cddac8db
00cff4a99ffeb.jpg](https://i.pinimg.com/originals/da/c4/14/dac41426f46cddac8db00cff4a99ffeb.jpg), (Mayo2017)**

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Delimitación Temporal

El proyecto tiene vida útil de 20 años por Tres razones:

- El Usufructo del cambio de funcionalidad o de uso por parte del concesionario privado que actualmente dirige las actividades de FEGUA.[5]
- Los 20 años de vida útil que establece el Plan de desarrollo Nacional K'tun.
- El tiempo de vida útil o visionaria que tiene la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia -SEGEPLAN-

Delimitación Geográfica

La escala de delimitación del territorio es a nivel municipal, ya que actualmente las actividades que intenta solventar el proyecto están siendo desarrolladas en gran manera en el municipio y de forma dispersa se tiene la visión de que esta cobertura pueda ser departamental, con demanda turística.

En el municipio de Amatlán se encuentran 429 establecimientos educativos, tomando en cuenta los privados y los estatales, de estos, únicamente 77. Quienes realizan actividades extra-aula, actividades deportivas y culturales, como se mencionó anteriormente estas utilizan los espacios públicos para la realización de las mismas,

Cabe mencionar que las actividades que este centro estarían albergando dichas actividades que se realizan en los centros educativos estatales prioritariamente.



Mapa 1: Radio de influencia. Fuente: Elaboración Propia

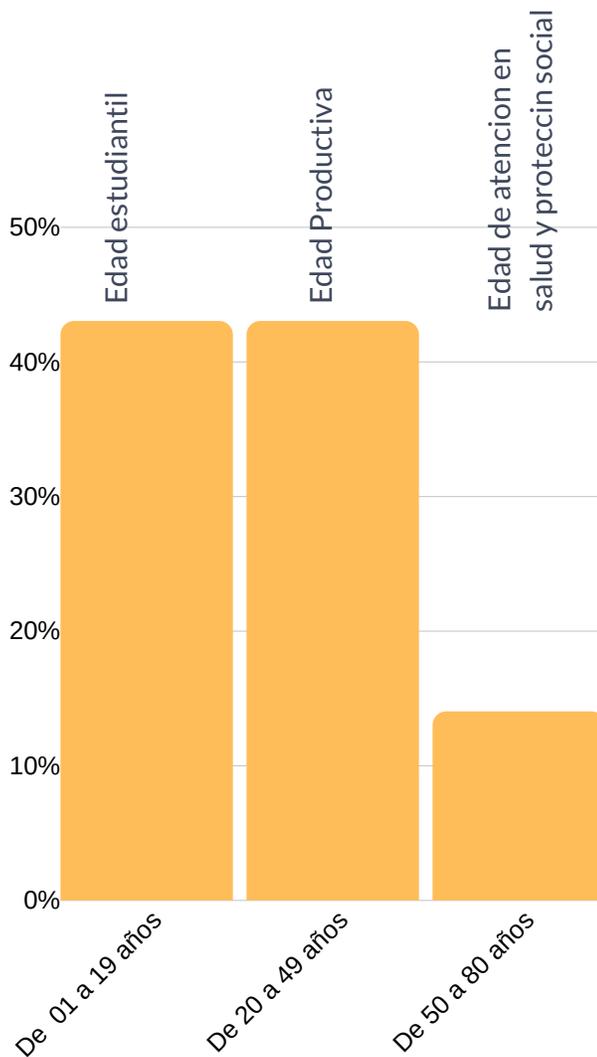
Por ser de una delimitación geográfica municipal su radio de influencia es de aproximadamente 1.5 kilómetros.

Delimitacion temporal de la actividad.

El proyecto hará que de forma integrada todas y cada una de las actividades relacionadas con cultura, arte, y deporte, logren establecerse en un lugar apto en cuanto a infraestructura, accesibilidad, entre otras, evitando así la disgregación de las mismas y la deficiente práctica de estas.

Demanda a atender

La demanda a atender será el rango de edad estudiantil (de 0 a 19) y la población con atención en Salud y Protección Social.



Delimitacion teórica

Social
Economica
Ecologica

TEORÍA

- ° La Desarrollo Sostenible
- ° Recreacion
- ° Teoria de Acompañamiento de una Arquitectura Industria



- ° Social
- ° Ecologico
- ° Economico

° Recuperacion del Protagonismo, la convivencia y la identidad, mejoramiento de calidad de vida por medio de la recreacion.

° Integracion con la arquitectura del contexto inmediato la cual es una arquitectura industrial.

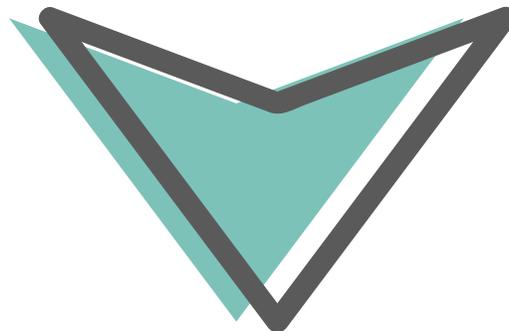


TEMA

- ° El hombre como ser
- ° Concepto de tiempo libre

SUB-TEMA

- ° Patrimonio Arquitectonico



OBJETO DE ESTUDIO

- ° Aplicaciones Sociales, ecologicas y de integracion para el Centro Social Cultural y Deportivo en Amatitlan.

METODOLOGÍA



CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA



- Elaboración del Árbol de Problemas, evaluando en este los causas y efectos de los problemas presentes en el área de intervención enfocados en tres grandes pilares.

- Los Recursos Naturales
- El Patrimonio Cultural, FEGUA
- El Fomento de La Cultura y el Deporte.



- Elaboración de un Enfoque Sistémico donde se toma en cuenta los planes que se tienen programados de forma visionaria por parte de personas involucradas e interesadas en el mejoramiento de la ciudad, sus recursos tangibles e intangibles y el tema de la cultura y deporte en específico, así como también el retomar el valor cultural que se posee en el área.

- Este enfoque especifica la búsqueda de antecedentes históricos, elementos que en algún momento afectaron y los que afectan actualmente, como se está manejando actualmente la situación, el impacto que se tiene a nivel ciudadano, ambiental y la promoción de la cultura y quienes son los participantes..



- Elaboración de una Matriz de involucrados donde se muestra quienes son los involucrados, entre estos los habitantes de la ciudad, las industrias, las escuelas, quienes practican las bellas artes y el deporte y si hay centros en los que se desenvuelven las mismas; el medio ambiente, las organizaciones que atienden las necesidades de la ciudad y que son las que pueden establecer ciertas normativas para generar cambios en el municipio. La universidad de San Carlos se encuentra presente por la participación de egresados en la elaboración del plan y la presente tesis.

FASE 01



VISITA DE CAMPO, FUENTES PRIMARIAS



- Explicación y Planteamiento del Plan Maestro.



- Contacto directo con el contexto por medio de visitas al municipio, recorridos con charlas informativas de personas residentes y conocedoras de las intervenciones arquitectónicas.



- Consultas y pláticas con residentes de Amatlán, posterior a una lectura informativa de la monografía “Tierra de Amatlán” escrita por el historiador de Amatlán Óscar Gil.



PREFIGURACION



- Planteamiento de ideas generales a través de premisas de diseño, llegando a conclusiones que regulen, estandaricen el óptimo funcionamiento de la edificación y su relación con el contexto inmediato, la población y todo lo que influya en la misma.



- Con base en la “Teoría de Análisis Celular” de Thomas García Salgado se parte de cuadros de ordenamiento y matrices.



FIGURACION



- Realización de la propuesta del anteproyecto por medio de representaciones en dos y tres dimensiones.

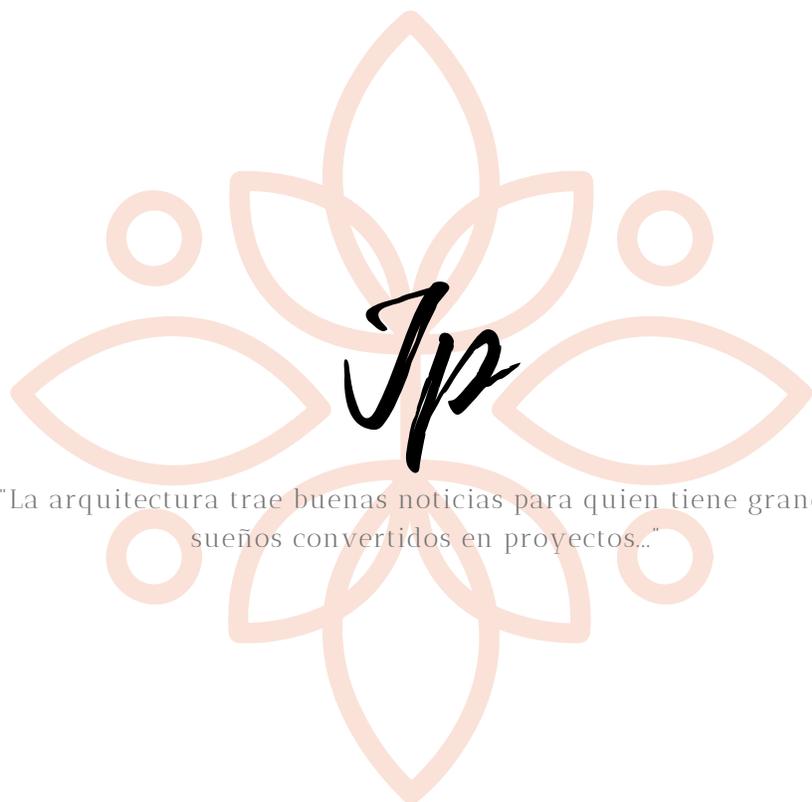


- Cálculo de Presupuesto

FASE 02

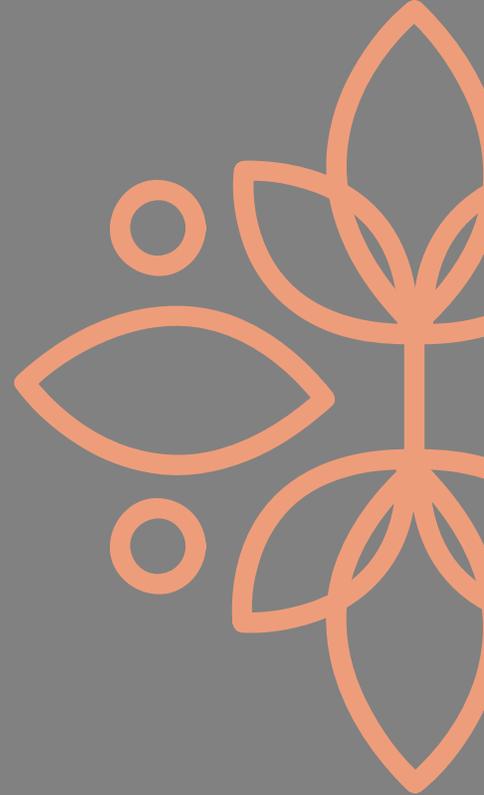
FASE 03

FASE 04



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes sueños convertidos en proyectos..."

CAPITULO 02



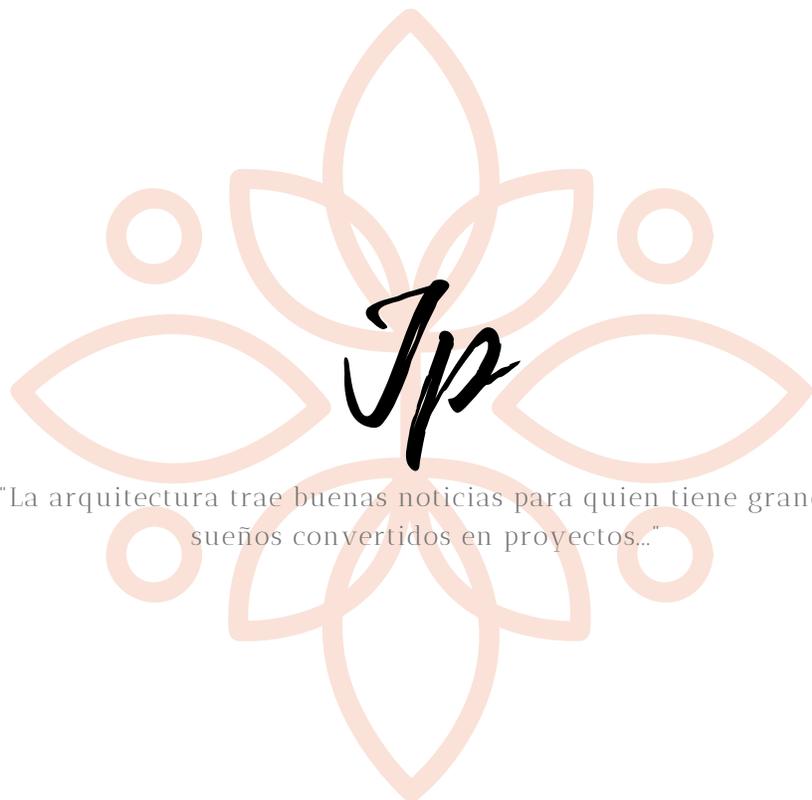
MARCO HISTORICO

Este capítulo muestra como en el paso de la historia Amatitlán ha tenido personas e instituciones involucradas con respecto a los temas que intervienen en el proyecto. Así como también los deportes y las actividades que puede albergar el Centro.

Entorno Natural: en su máximo esplendor, descripciones de personas que gozaron de esto y como se encuentra actualmente, esto con la intención de que el lector pueda tener una idea de lo que se intenta recuperar en el municipio.

Deporte: Descripciones de los deportes y las fechas relevantes observando el trayecto y desenvolvimiento que han tenido las personas amatitlanecas en el ámbito. Y como es que hay espacios destinados en el deporte en Amatitlán.

Cultura: Al igual que con los deportes la intención es ver cómo con el paso de la historia los amatitlanecos han mantenido vigente la necesidad de expresarse por medio de las bellas artes y la preservación de sus tradiciones y costumbres.



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."



AMATITLÁN Y SU TRAYECTORIA

Ilustración 3: Guatemala en Fotografía, Calles de Amatitlán, 1889, pintura, Amatitlán-Guatemala, http://guatemalaenfotografia.blogspot.com/2011/12/guatemala-del-ayer-viejas-fotografias_31.html (Mayo 2017)

1549 Fundación de Amatitlán
1835 Declarada como Ciudad
1855 Declarada como Departamento
1935 Declarada como Municipio
Debido a que durante el gobierno del general Jorge Ubico, se suprimió la categoría de departamento para pasar a ser un municipio.[6]

[6]Guatemala.com. 2018. <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-amatitlan-guatemala/> (último acceso: 12 de 05 de 2018).

ENTORNO NATURAL

Amatitlán 1825, Según Thompson:

Amatitlán el pueblo de exuberante verdor. Sus casas con techos de tejas coloradas despertaban ideas de paz, doméstica y confort social, realzando el efecto apacible del paisaje. Dominándolo todo, una montaña muy alta y cubierta de bosques, proyectaba una parte de su sombra sobre el lago que yace a sus pies.

A las 5:00 tocaban las campanas a misa. Me levanté temprano, encontrando la plaza atestada de gentes que venían de todas partes para cumplir con sus deberes religiosos. La iglesia es grande y puede contener ampliamente 400 a 500 personas. Diversas congregaciones la llenaron sucesivamente hasta las once horas en que fueron cerradas las puertas. Toda la plaza se había convertido entonces en una feria; por todas partes, como al azar, las diversas mercaderías traídas por los tenderos de la capital.

Amatitlán 1826, Según Haefkens

El río Michatoya estaba espumoso, rompiéndose en una sucesión de raudales sobre nuestra derecha. Me encamine alrededor de la base del volcán de agua, con sus cultivados campos y su faja de bosques y verduras hasta la cima.

Del lado opuesto había otro volcán, con sus faldas cubiertas de inmensas selvas. [7]

Amatitlán, Actualmente

Aun durante la primera parte del siglo XX, los amatitlanecos se dedicaban a la producción agropecuaria de subsistencia, oficios como albañilería y carpintería, comercio en pequeña escala, además de actividades relacionadas con la atención al turismo (venta de comida y dulces típicos).

La demanda de empleos superó la oferta de puestos de trabajo que actualmente la principal actividad de los amatitlanecos tiene que ver con emplearse en oficinas, empresas o industrias instaladas en la ciudad capital y otros lugares como Villa Nueva y Escuintla. Este diario desplazamiento, junto a numerosos estudiantes que viajan a la capital, ha convertido a Amatitlán en una especie de ciudad dormitorio.

**"Camine
alrededor de la
base del volcán
de agua, con
sus cultivados
campos y su
faja de bosques
y verduras
hasta la cima."**

[7]Guatemala.com. 2018. <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-amatitlan-guatemala/> (último acceso: 12 de 05 de 2018).

Las actividades que se han asentado en el municipio no son para beneficio de la misma. Establecidas en el municipio de Amatitlán se encuentran aproximadamente veinte empresas industriales y agroindustriales, dedicadas al procesamiento o producción de materiales para la construcción, agroquímicos, semillas y follajes ornamentales, estufas, refrigeradoras y baterías de cocina, pinturas, estructuras metálicas, materiales ornamentales, procesamiento del café en grano, químicos industriales. Debe hacerse mención de la presencia de cinco maquiladoras de ropa dirigidas por empresarios asiáticos.

Cabe mencionar que el mercado 1 de Amatitlán es donde se mueve la actividad comercial del municipio, sin embargo, el mercado ha causado desbordamientos provocando contaminación, con respecto a los desechos que produce y la inseguridad, sin mencionar que también crea un congestionamiento vial.

Hay que tomar en consideración que los desastres naturales que han ocurrido en Amatitlán forman parte del desgaste y deterioro del municipio.



Ilustración 4: Guatemala es así y es nuestro, Deportivo San Rafael, 1965, fotografía, Amatitlán-Guatemala, <https://thegalleria.eu/abril-2013-s%C3%A9foro.html>, (Mayo 2017)

DEPORTES EN AMATITLÁN

Atletismo:

Es el deporte que busca superar el rendimiento de los adversarios en velocidad o en resistencia, en distancia o en altura. El atletismo es uno de los pocos deportes practicado universalmente, ya sea en el mundo aficionado o en muchas competiciones a todos los niveles. La simplicidad y los pocos medios necesarios para su práctica explican en parte este éxito

- El 24 de junio de 1977 la Municipalidad realizó la Carrera 428, sobre una distancia de 10 kilómetros por las calles de la ciudad de Amatitlán.

El deporte es un fenómeno social por su carácter integrador de los mejores valores sociales, culturales y educativos. Pero resulta una tarea menos que imposible tratar de escribir el historial completo del deporte en Amatitlán, porque son pocos los documentos en los cuales se pueden consultar estos datos. Sin embargo, se anotan a continuación algunos datos relevantes de las disciplinas deportivas, escenarios y deportistas que han destacado y deben ser reconocidos por los amatitlanecos.

Además, Amatitlán se ha caracterizado por ser una de las ciudades que tiene entre sus actividades principales la práctica del deporte puesto que existen actualmente ligas de fútbol, baloncesto, voleibol, atletismo, ciclismo; la práctica de la natación y el fisicoculturismo.

- La única competencia atlética de 42.195 Kms que se realiza en Guatemala es la denominada Maya Maratón, cuya meta ha sido instalada frente a la playa principal del lago de Amatitlán.
- El 1 de mayo de 1997 se realizó por primera vez la Carrera de la Cruz y el Trabajo en Amatitlán.

Básquetbol:

- El 10 de noviembre de 1935, el Intendente Municipal de Amatitlán, Enrique Mendizábal, para celebrar el cumpleaños del presidente Jorge Ubico organizó varias competencias deportivas.
- En el año 1969 el Prof. Jorge Zimeri y su familia organizaron un campeonato de basquetbol durante la época de vacaciones escolares, en la pequeña cancha del patio central del colegio Rafael Landívar ubicado en la 2ª. avenida entre 5ª. y 6ª. calles. De esos inicios queda el recuerdo alegre de la muchachada jugando en la noche bajo la luz de algunas bombillas y silbines de poca intensidad.
- Durante los años 1973-75 se escribieron hermosas páginas de oro en la historia de los Campeonatos Navideños de Basquetbol en Amatitlán (IV, V y VI).

- También fue el inicio de las narraciones de básquetbol por radio circuito cerrado.

- En 1976 las Oficinas de la Cooperativa UPA tuvieron que trasladarse, a causa del terremoto, hacia el ÁREA ocupada por la cancha de basquetbol. Para ese entonces los Grupos Juveniles de la Iglesia Parroquial, dirigidos por padres salesianos, contando con el apoyo del Club de Leones habían logrado habilitar el predio municipal ubicado a un costado de la estación de Policía Nacional sobre la 7ª. calle, construyendo en ese lugar una cancha de basquetbol. Siendo alcalde el Sr. Oscar Edwin Díaz, la Municipalidad habilitó graderíos de madera y concluyó la circulación e iluminación de dicha cancha, contando con la colaboración del Club de Leones.

- El 19 de octubre de 1976 dio inicio el primer

Campeonato Navideño de Básquetbol en la Cancha Municipal. Boxeo:

- Entre 1977 y 1985 el boxeo fue practicado por varios jóvenes en Amatitlán, gracias al entusiasmo de algunos dirigentes.

- En julio de 1978 se constituyó la Asociación Municipal de Boxeo

- Entre agosto y septiembre de 1978, el campeón Alfonso Saravia entrenó a un grupo de estudiantes del INEBA

- Hasta mediados de 2010, un grupo de jóvenes había estado entrenando en Colonia San Jorge, con la coordinación de Keili Cabrera, quien ha sido seleccionada nacional.

Ciclismo:

- El 2 de agosto de 1925 se realizó la primera competencia formal de ciclismo de ruta en Guatemala, partiendo desde el Guarda Viejo en la ciudad capital con meta final en la ciudad de Amatitlán

- El 10 de noviembre de 1935 se realizó una competencia ciclística organizada por la Liga Deportiva Departamental, en honor al presidente Jorge Ubico Castañeda con motivo de su cumpleaños. Los competidores salieron del Parque Central, vuelta al lago con meta final en la playa principal de Amatitlán.
- En el mes de julio 1951 con motivo de celebrarse la fiesta de Palín, Escuintla, se realizó una competencia de ciclismo en la cual participó el Club Pedal Amatitlán
- En septiembre de 1957, se realizó la Primera Clásica de Ciclismo o Vuelta Ciclística de Amatitlán ésta competencia constaba de tres etapas y se efectuó anualmente desde 1957 hasta 1979, es decir 23 ediciones, con excepción de 1969 en que se suspendió a causa de la inundación que afectó nuestra ciudad.
- La IX etapa de la 38ª Vuelta Ciclística a Guatemala terminó en la ciudad de Amatitlán, a pocos metros del teleférico, el martes 29 de octubre de 1996.

Físico culturismo:

- Con el establecimiento de los primeros gimnasios en la ciudad de Amatitlán, entre las décadas de 1970 y 1980, surgió la práctica del físico culturismo en este municipio. La máxima competencia de físico culturismo es el certamen Señor Lago, que se realiza durante la Tradicional y Bicentennial Feria de la Cruz, en el mes de mayo.
- El Centro Cultural Mengalas se abarrotó de familiares, amigos y compañeros de los diferentes atletas provenientes de Chimaltenango, Escuintla, Sacatepéquez y de la ciudad capital quienes no quisieron perderse esta tradición de 30 años y que fue muy bien organizada por Axel Díaz, manager del gimnasio Body Fitness, evento que contó con el aval de la Federación de Físico Culturismo.

Fútbol:

Así como en toda Guatemala, el fútbol es el deporte más popular en Amatitlán. En 1919 se fundó el equipo Michatoya, considerado primero en organizarse formalmente en el municipio.

Actualmente existen las siguientes ligas:
Liga de Fútbol “Pepesca” Godoy
Liga de Fútbol Interindustrias
Liga de Fútbol AMFA:
Liga Infantil de Fútbol de Amatitlán, LIFA
Liga de Fútbol de Veteranos de Amatitlán
Liga de fútbol de sala

Estadio Municipal “Guillermo Slowing”:

- Es la máxima instalación deportiva de Amatlán. Capacidad: 8,000 aficionados en gradas y áreas adyacentes.
- El estadio municipal de Amatlán fue bautizado con el nombre de “Guillermo Slowing” el 10 de enero del año 2000, por Acuerdo Municipal de la corporación presidida por el alcalde Dr. Marco Tulio Castro Pineda.

Deportivo Amatlán en Liga Mayor o Liga Nacional:

- Hasta enero de 2003, en 53 Torneos de Liga Mayor o Liga Nacional, el Deportivo Amatlán había participado en 450 partidos oficiales, ganó 124, empató 136, perdió 190, anotó 496 goles, le anotaron 649, y cosechó 384 puntos; se le ubicaba en la plaza número 13 de todos los tiempos. En total ha estado 6,083 días en Liga Mayor, o sea 16 años y ocho meses durante los últimos cuarenta y nueve años desde 1961. Primera Época: 528 días, del 30 de abril de 1961 al 13 de octubre de 1962. Segunda Época: 3,590 días, del 23 de diciembre de 1977 al 24 de octubre de 1987. Tercera Época: 1,965 días, del 26 de enero de 1992 al 15 de junio de 1997.

- al 24 de octubre de 1987. Tercera Época: 1,965 días, del 26 de enero de 1992 al 15 de junio de 1997.

- Entre 1980 y 2000, han sido proporcionados a varios medios de comunicación a nivel nacional.

Fútbol Femenino:

- Esta breve reseña del fútbol amatitlaneco no estaría completa si dejáramos de mencionar el destacado desempeño de las mujeres que practican dicho deporte.

- En la década de 1970, el profesor Eduardo Mirón Cáceres promovió el fútbol femenino entre sus alumnas del Instituto Básico (INEBA).

- El 20 de junio de 2009, Deportivo Amatlán Femenino obtuvo el Subcampeonato del Torneo Clausura 2008-09 de la LNFFG.

- En el Torneo Apertura 2009-2010, Deportivo Amatlán Femenino quedó en 4º lugar. En el Torneo Clausura 2009-2010.

Voleibol:

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede

ser parado, sujetado, retenido o acompañado. Cada equipo dispone de un número limitado de toques para devolver el balón hacia el campo contrario. Habitualmente el balón se golpea con manos y brazos, pero también con cualquier otra parte del cuerpo. Una de las características más peculiares del voleibol es que los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos.

En Amatitlán se incrementó su práctica a partir de 1976, cuando los partidos se efectuaban antes o después de cada jornada del campeonato navideño de baloncesto en la cancha municipal al aire libre en la 7ª calle entre 1ª y 2ª avenidas.

La cancha de colonia Lupita, barrio San Lorenzo, fue el escenario del Campeonato Navideño 2003 de la Asociación Amatitlaneca de Voleibol.

Educación Física:

Es justo reconocer que muchos de los éxitos deportivos, implementación, desarrollo y registro de diversidad de disciplinas deportivas en nuestro municipio; así como la organización de competencias deportivas, han sido fruto del trabajo de los Maestros de Educación Física.[8]

[8] López Salguero, Samuel, Sargento mayor retirado. Apuntes biográficos de Francisco Javier Arana Castro. Diario La Hora, 31 de julio de 2001.

Lucero Aldana, Mauro Enrique. Periódico Comentarlos y Variedades. Varias ediciones. 1982-1985.

Karate:

El 07 de junio del 2016 se dio a conocer que muy pronto la niñez y juventud amatitlaneca. Esta es la primera escuela de Karate que abre la institución amatitlaneca y que será completamente gratuita para niños de siete a diez años y de once en adelante ya que estas serán las categorías con las que se contara en el inicio.

Zumba y Aeróbicos

Actualmente la municipalidad de Amatitlán está promoviendo la práctica de aeróbicos y zumba como escuela municipal y las clases se están impartiendo en:

- El Progreso, Salón Comunal
- Gimnasio Municipal, Julián Haro
- Colonia Lupita, Canchas
- Colonia Mi Ilusión, parque el Sapito
- Polideportivo
- Mercado Sur
- Villas del Rio, ACI
- Aldea Llano de Ánimos, salón Comunal
- Valle de la Mariposa, canchas

La medida es iniciativa de la actual corporación municipal y está enfocado principalmente en brindar a la población una sana distracción por medio de los deportes. Con diferentes horarios y días específicos en cada colonia, se pretende llegar a la máxima participación de la población amatitlaneca, para mayor información, presentarse en la oficina de

Deportes de la Municipalidad de Amatitlán. También se toma en cuenta que parte del programa realizado por la secretaria de Deportes de la Municipalidad de Amatitlán se están implementando en el municipio escuelas deportivas municipales a las cuales la población tiene acceso gratis como el Karate, Baloncesto Natación.[9]

Programas Para el Adulto Mayor

Entre las actividades que se realizan según los programas del ministerio de cultura y deportes las cuales se pueden implementar en el Centro y dar un espacio para las personas de tercera edad.

· Actividades Físico-recreativas

Actividades Culturales-recreativas Entre estas podemos mencionar:

1. Terapias de ejercicio de estiramiento y relajación
2. Ejercicios de acomodamiento físico
3. Taichí
4. Juegos de Pelota
5. Entre otras.[10]

ACTUALMENTE

[9] Municipalidad de Amatitlán, dependencias, "cultura, educación y salud", <http://www.amatitlan.gob.gt/bienvenidos/index.php/dependencias/cultura-educacion-y-salud-ces>

[10] Ministerio de Cultura y deportes, programas para el adulto mayor, <http://mcd.gob.gt/centro-de-atencion-mis-anos-dorados-es-beneficiado-por-el-programa-adulto-mayor/>



N. 211. Amatlán - Vendedoras esperando el tren, 1871, fotografía, Amatlán-Guatemala, <https://educacion.ufm.edu/retrato-de-republica-con-cafeto-y-locomotora/>, (Mayo 2017)

CULTURA EN AMATITLAN

Cultura e identidad:

En aspecto culturales es un municipio en el que se desarrollan actividades religiosas tradicionales, como la celebración al Niño Dios (El Niño de Atocha) en el mes de mayo y la de la Virgen del Rosario, así como la fabricación y distribución de artesanías que subsidien alrededor e de la actividad turística que genera el Lago de Amatlán principalmente en el área de la playa publica ubicada en la cabecera municipal de este municipio.

Fiesta Patronal:

La feria fue establecida para los días del 1ro. Al 5 de mayo de cada año, conforma al acuerdo del 25 de febrero de 1893. La disposición del Ejecutivo del 29 de octubre de 1938, dispuso que la fiesta de la pesca y la Mojarra, que el hecho se había venido celebrando el último domingo de diciembre, se traslade para el 2 de mayo de cada año.

Si bien desde el siglo XIX se ha fijado la fiesta titular de la ciudad de Amatlán y el mismo cambio su nombre por disposición del ejecutivo, se le conoce en la actualidad como la de la cruz, que se celebra en los primeros días de mayo, el día 3, que es cuando se conmemora la Santa Cruz.

“El lago de Amatitlán, es conocido en la arqueología de Mesoamérica debido a los ricos restos recuperados de sus fondos”

Lugares Turísticos:

El lago de Amatitlán, es conocido en la arqueología de Mesoamérica debido a los ricos restos recuperados de sus fondos.

Por las características urbanas y que su población en su mayoría ladina, no se presentan áreas con características de lugares sagrados. En el caso del municipio de Amatitlán su población reconoce áreas de importancia significativa, por el valor cultural y tradicional que tienen para sus habitantes, ya sea por causas religiosas, tradicionales que tienen en la historia y desarrollo del municipio o del país, y de las que se pueden mencionar las siguientes:

- Iglesias Viejas
- Puente de Anís
- Puente de La Gloria
- Monte Sion
- Silla del niño
- Pampichin
- Antigua Estación del Ferrocarril

Estas y las edificaciones que se encuentran en ellas presentan diferentes estados de conservación y en los mismos se desarrollan actividades de tipo cultural, religioso y otros, para diferentes grupos de habitantes del municipio, y de la Republica, en diferentes épocas del año.

Entre otros atractivos turísticos se encuentran:

- Parque Nacional de Naciones Unidas
- El Parque Central.[11]

Expresiones Culturales

Por otro lado, la Cultura en Amatitlán se ha venido manifestando por medio de las bellas artes- la música, la literatura, la danza, la pintura-.

Musica

La cultura amatitlaneca representada por quienes han encontrado en la música el medio para expresarse artísticamente. Muestra de esto es la cantidad de personas que han dedicado su tiempo a la ejecución de la marimba y con esto la formación de grupos algunos actualmente vigentes:

- Banda Civil de Música
- La Marimba de Chivete
- Marimba Palma de Oro
- La Marimba de Calir
- Marimba La Principal
- Marimba Pachacutec
- Marimba Alma

Amatitlaneca

- Marimba Notas Sonoras
- Marimba Alba Chapina
- Marimba Unión América
- Marimba Mengala
- Marimba INEBA ENCCA
- Marimba Ninfa
- Marimba Yrulianapa
- Marimba Integral ENI
- Marimba Pampichí

Marimba Flor Amatitlaneca

• Otras Marimbas de Amatitlán:

- La Esperanza
- La Joya
- Melva
- Reina de las Flores
- Palmeras del Sur
- Ecos Pepiteros
- Alma Amatitlaneca
- Reina Chapina
- Maya Sonora[12]

Otro medio de expresión en la música han sido los grupos musicales de salsa, grupos que no han sido conocidos solo a nivel municipal si no que a nivel mundial.

- Ensamble Latino
- Orquesta Máxima
- Dinastía Musical
- Élite Musical
- Coro Hilos de Plata
- Coro Juvenil de Amatitlán[13]

Literatura y Oratoria

Los Florales Nacionales (41 ediciones), Juegos Florales Juveniles y Copa Larrazábal de Oratoria. Es una organización independiente que recibe el apoyo de la Municipalidad de Amatitlán, así como de numerosos colaboradores y socios honorarios.

Consisten en organizar eventos culturales, como lecturas de poesía interactiva, conversatorios y conciertos de marimba.

Arte, dibujo y pintura:

La academia comunitaria lleva el nombre del maestro de la plástica amatitlaneca “Carlos de Jesús Santos Sacú” constituyéndose como el único establecimiento en municipio para la enseñanza artística de dibujo y pintura.

La Academia labora desde el año 2006 contando actualmente con el subsidio de la Municipalidad de Amatitlán. Unos promedios de asistencia de cuarenta alumnos distribuidos por grupos reciben cursos en dibujo natural y pintura al óleo.[14]

[12] Echeverría Guerra, Arturo. Periódico y Revista Mengala. Varias ediciones. 1985-2010.

[13] Pacheco, Miriam. Reportaje Los Nuestros, Impulsor de la Marimba, Robelio Méndez, compositor y maestro. Diario Siglo Veintiuno, Guatemala, 22 septiembre 2005,

[14] San Juan Amatitlan, Guatemala, Centro America. Municipalidad de Amatitlan. 2016.

<http://www.amatitlan.gob.gt/bienvenidos/index.php/descargas/monografias/itemlist/category/22-ces> (último acceso: 15 de 09 de 2017).

ACTUALMENTE

DANZA

El día 19 de junio de 2016 se llevó a cabo el recital de danza en el cual se realizó la presentación oficial de la Escuela Municipal de Danza. Con la presentación artística de danza Dreamers y la presentación especial de la Primera Promoción de La Escuela Municipal de Danza. Este es un apoyo más de la Municipalidad de Amatitlán y de la Corporación, para promover los valores culturales en la niñez amatitlaneca, dándoles una opción para crecer en un ambiente sano y fomentar la cultura en su formación.[15]

PROGRAMAS PARA EL ADULTO MAYOR

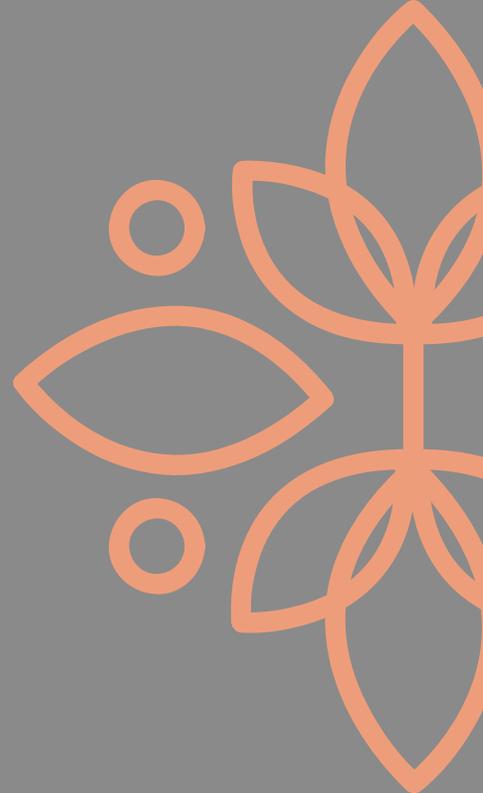
Entre las actividades que se realizan según los programas del ministerio de cultura y deportes las cuales se pueden implementar en el Centro y dar un espacio para las personas de tercera edad.

1. Charlas para mejorar la Autoestima
2. Técnicas de Pintura
3. Manualidades[16]

[15] Municipalidad de Amatitlán, dependencias, "cultura, educación y salud", <http://www.amatitlan.gob.gt/bienvenidos/index.php/dependencias/cultura-educacion-y-salud-ces>

[16] Ministerio de Cultura y deportes, programas para el adulto mayor, <http://mcd.gob.gt/centro-de-atencion-mis-anos-dorados-es-beneficiado-por-el-programa-adulto-mayor/>

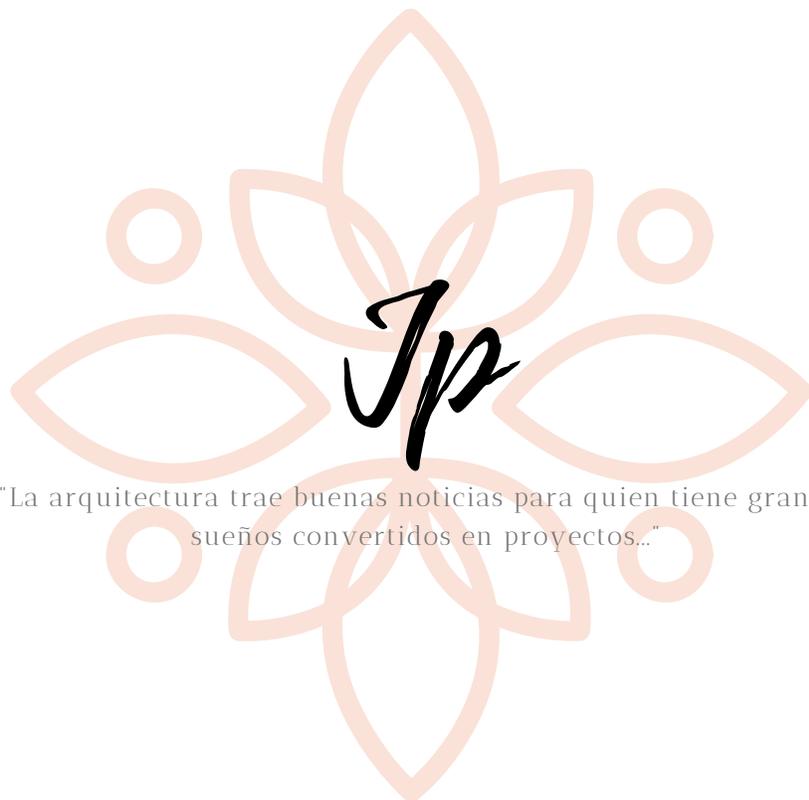
CAPITULO 03



MARCO CONTEXTUAL

En este capítulo se dará una idea del contexto general en Amatlán estos como referentes para conocer de qué recursos naturales, hidrológicos etc. dota el municipio. Por medio de este capítulo se podrá comprender como está estructurado el municipio y cuáles son las necesidades de la población, que tipo de población es y de que carece, a que están expuestos, y los servicios que posee.

También cual ha sido el desenvolvimiento de la población y como se han estado manejando los recursos que el municipio posee.



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

AMATL
“Lugar rodeado de amatles”

“En el lugar de la laguna.”

Amatitlán:Amatitlán:

Amatitlán es uno de los 17 municipios del departamento de Guatemala. Se localiza al sur de dicho departamento, a 28 kilómetros de la ciudad capital (distancia entre parques centrales). Tiene una superficie de 204 kilómetros cuadrados.

Accesibilidad

La autopista Palín- Escuintla, es una importante vialidad para el desplazamiento vehicular, que se completa con la carretera Villa Nueva-Amatitlán, así como, de Amatitlán a Palín; teniendo las mismas características en toda la ruta hasta Escuintla.

Este municipio tiene caminos, roderas y veredas, que unen a sus pobladores con propiedades rurales entre sí y con municipios vecinos.

Etimología:

Aunque existen varias interpretaciones etimológicas, todas ellas coinciden en la raíz generadora AMATL, vocablo que según el Dr. J. Guillermo Salazar, en sus artículos sobre el Señorío del Indio, es voz nahoa que significa “papel”. El coronel Manuel García Elgueta opina que los habitantes precolombinos de la región, poqomames y pipiles, utilizaban la corteza y fibras de los árboles de amatle (*Ficus glabrata*) para escribir sus jeroglíficos y hacer sus pinturas, por lo que Amatitlán puede interpretarse como “Ciudad de las cartas, de las letras o del correo”. Los árboles de amatle eran abundantes en la región y aún ahora pueden encontrarse con facilidad. El glifo de Amatitlán era un rollo de papel atado con un mecatl. De tal manera que el nombre Amatitlán también se interpreta como “Lugar rodeado de amatles”. Cabe aquí mencionar el hecho que en varios documentos aparece Amatitlán con el nombre de Chichoy voz cakchiquel que significa “en el lugar de la laguna.”

Distribución territorial:

Amatitlán es un municipio que tiene una extensión territorial de 204 kilómetros cuadrados. Está integrado por una ciudad: formada por 7 barrios, 1 cantón, 170 colonias y 4 asentamientos; en el área rural: 14 aldeas, 8 caseríos, varias fincas y paisajes.



Ilustración 6: Carlos R. Martínez, Valle del Lago de Amatitlán, 2012, fotografía, Amatitlán-Guatemala, <https://carlosmartinez.wordpress.co/tag/vegetacion-tropical/>, (Mayo 2017)

División Política Administrativa:

Microrregión Uno: Parte norte del municipio, identificada constituida por el área urbana, cerca del caso urbano

Microrregión Dos: Casco urbano, incluyendo el centro antiguo del municipio.

Microrregión Tres: Parte de la micro región dos, que se caracteriza por estar en constante crecimiento, debido a la disponibilidad de áreas para el establecimiento de lugares poblados, principalmente colonias.

La característica común de las tres anteriores microrregiones, es la localización de la carretera principal CA-9 al centro de ellas, que comunica con la costa sur del país, y se ubica el mayor porcentaje de las industrias del municipio.

Microrregión Cuatro: Área sur con un crecimiento del número de centros poblados, pero de forma más aislada que los anteriores, y el aumento de la población en los que ya asentados. Su vialidad es de menor jerarquía que las anteriores.

Microrregión Cinco: Es la mayor parte del área rural del municipio, y parte de la misma se ubica en las faldas del Volcán de Pacaya.[17]

Coordenadas:

• **Latitud** 14:28:42 Norte •

Longitud 90:37:08 Oeste

Elevación:

1,189.85 msnm (monumento de elevación BM del IGN en el parque central de Amatitlán)

Límites:

• **Norte** con los municipios de Villa Nueva, Villa Canales y San Miguel Petapa;

• **SUR** con los municipios de San Vicente Pacaya y Palín (Escuintla), Villa Canales (Guatemala).

• **Este** con los municipios de San Vicente Pacaya del departamento de Escuintla y Villa Canales del departamento de Guatemala;

-**Oeste** con el municipio de Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús (Sacatepéquez).

[18]



Ilustración 6: Google maps, Vista aérea del Municipio de Amatitlán, 2014. Ortofotografías, Mapa de Amatitlán, . Amatitlán-Guatemala,

<https://www.google.com/maps/place/Amatitlan/@14.4747456,-90.6230638,1104m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8589087288cca505:0xb758612505ee89f1!8m2!3d14.4773024!4d-90.634631> (Mayo 2017)

[17] SEGEPLAN. «Plan de Desarrollo Municipal.» Plan de Desarrollo Amatitlán, Guatemala. Agosto de 2011. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PDM_114.pdf (último acceso: 13 de 09 de 2017).47-12.

[18] Diagnóstico Socioambiental del municipio de Amatitlán, PROSIGA-CCAD-MARN, Julio 2002 Municipalidad de Amatitlán. Informe de Gobierno Año 2000. Febrero 2001.

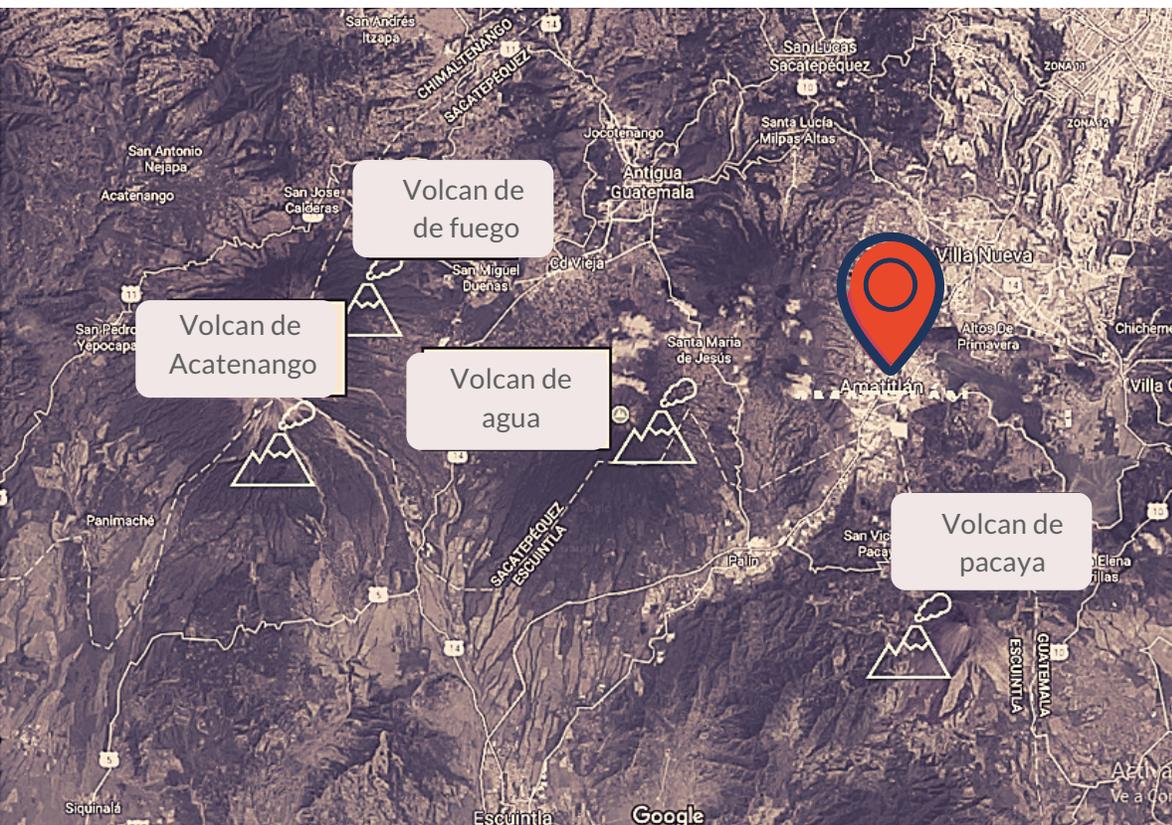


Ilustración 8: Ilustración 9: Google maps. Vista aérea de los Volcanes aledaños al Municipio de Amatlán, 2014. Ortofotografías. Mapa de Amatlán. . Amatlán-Guatemala, <https://www.google.com/maps/place/Amatlán%3C%3A1n/@14.4747456,-90.6230638,1104m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8589087288cca505:0xb758612505ee89f1!8m2!3d14.4773024!4d-90.634631> (Mayo 2017)

RECURSOS NATURALES

Geomorfología

Topografía:

El municipio de Amatlán tiene una topografía irregular, quebrada en un 65%; con pequeños valles, el mayor de los cuales es ocupado por la cabecera municipal. Las alturas van desde 1,150 hasta 2,565 msnm. Según la clasificación taxonómica de suelos de Simmons (1959), los suelos de la cuenca y el Lago Amatlán corresponden a las categorías taxonómicas III, V y VII, de vocación forestal.

Orografía:

La mayor parte del municipio es montañoso, solo la ciudad y el caserío El Rincón ocupan terreno plano, los demás poblados quedan sobre estribaciones montañosas. De las catorce aldeas, doce quedan en el margen oriental del Lago de Amatlán y únicamente dos sobre el margen occidental:

Las Trojes y Agua de las Minas.

Sierra:

Monterrico

Montañas:

Limón, Santa María, El Filón, La Cerra, La Mujer dormida, Mal Paso, Silla de los Órganos.

Cerros:

El Morlón, Cardona, La Mariposa, El Limón, Corado, La Pipa, Palencia y Hoja de Queso.

Volcán:

Pacaya (se localiza en el límite entre los municipios de San Vicente Pacaya y Amatlán).[20]

Bandera:

Dos franjas verticales de igual tamaño, una de color verde y otra de color amarillo. Se considera creación, en 1974, de J. Augusto Reynosa Orellana y Efraín Alfredo Guzmán Monasterio.

Escudo:

Creado en 1984 por la licenciada Aracely Judith Samayoa Godoy de Pineda (como se presenta en la portada)

Himno:

Himno de Amatlán letra y música de Orlando Menéndez Lechuga. (2004)

Religión:

Tradicionalmente se ha considerado que en Amatlán predomina la religión católica; sin embargo, es evidente el incremento de iglesias cristianas evangélicas y de otras denominaciones, al grado de estimarse que en la actualidad existe equidad.[19]



[19] Oscar Fajardo Gil, Tierra de Amatles, Monografía del Municipio de Amatlán (Guatemala, 2010), 24.

[20] Diagnóstico Socioambiental del municipio de Amatlán, PROSIGA-CCAD-MARN, Julio 2002

Factores Físicos

Clima:

El municipio de Amatitlán se localiza en la zona de bosque subtropical templado húmedo (Holdridge), que varía según las estaciones de invierno y verano, e influye en la dirección e intensidad de las corrientes eólicas. Los vientos predominantes en el día son Nor-Noreste, y en las madrugadas el viento Sur. Su clima es seco y caluroso en los meses de verano y húmedo en los meses de invierno, con temperaturas promedio de 25 a 30 grados centígrados. La época más lluviosa es en los meses de Junio a Septiembre; la precipitación pluvial se establece dentro del rango de 650 a 1500 mm al año.

"Bosque Subtropical Templado húmedo. Los vientos predominantes en el día son Nornoreste"

Es oportuno anotar que las lluvias durante el año 2010 superaron la precipitación pluvial anual de los últimos 50 años según reportes del Insivumeh, causando graves problemas por inundación a causa del incremento de niveles en el lago, ríos y otras corrientes de agua superficial; el efecto también fue intenso en cuanto a deslaves y correntadas desde el sistema montañoso que rodea a la ciudad de Amatitlán.

Suelos: Prefiere los suelos ricos en materia orgánica, pH medio de 5.5 a 6.5, franco arenoso, sueltos, profundos, con buena permeabilidad, y que mantengan humedad aunque no en exceso. En general es resistente a las plagas y enfermedades, aunque no por eso debe descuidarse, ya que sus tallos, follaje, flores y frutos son apetecidos por roedores, aves e insectos masticadores. En Guatemala se encuentra pepitoria en terrenos con elevaciones que van desde 100 a 1,000 msnm. De ahí que se localicen plantaciones en los departamentos de Guatemala, Suchitepéquez, Retalhuleu, Escuintla, Baja Verapaz y Petén. Por poseer características individuales del güicoy y del ayote, algunos botánicos sugieren que la pepitoria proviene de una hibridación natural.



Ilustración 10: Guate360°, Lago de Amatitlán, Vista desde el parque las naciones, 2004, fotografía, Amatitlán-Guatemala, <http://www.guate360.com/galeria/img-lago-de-amatitlan-563.htm>, (Mayo 2017)

RECURSOS HÍDRICOS

Lago de Amatitlán

El lago Amatitlán se encuentra ubicado en el departamento de Guatemala, a sólo 25 km de la capital, rodeado de los Municipios de Villanueva, Villa Canales, San Miguel Petapa y Amatitlán, y a él fluye el río Villalobos. Es uno de los lugares más pintorescos del país, ocupa la parte norte y nororiente del municipio de Amatitlán y en general el sur del departamento de Guatemala; es visitado como paseo dominical o cualquier día de la semana para disfrutar de una amplia variedad de comida de la región y los dulces tradicionales amatitlanecos.

De donde viene la Contaminación del Lago:

De los principales municipios que conforman la cuenca del lago: Ciudad Guatemala, Villa Nueva, San Miguel Petapa, Villa Canales y parte de Amatitlán y Santa Catarina Pinula, cuya población es de aproximadamente, 2.2 millones de habitantes. De esta población solamente el 25 % cuentan con fosas sépticas, el 30% tienen sistema de recolección de aguas servidas y el resto de la población tiene sus drenajes directamente a los ríos de la cuenca y finalmente al lago de Amatitlán.

Este problema se agudiza por la proliferación de nuevos núcleos de población en las riberas o áreas cercanas al lago, con su vertido de aguas residuales. Del uso inadecuado del suelo dentro del territorio, ya que no existen regulaciones apropiadas para el control del crecimiento urbano en términos de densidad de uso, zonificación para usos residenciales, industriales, agrícolas, etc. Se estima que la superficie de la cuenca se encuentra urbanizada en más del 60%. Del sector industrial más grande del país, formado por más de 900 industrias, entre manufactureras, alimenticias, textiles, metalurgias, tenerías, etc., se localizan en la CLA, y solamente el 10% aproximadamente tienen sistema de tratamiento de las aguas industriales. Del sector agrícola, en donde se identifican cultivos intensivos de caña de azúcar, plantas frutales, plantaciones tradicionales de maíz y frijol, hortalizas, más de 25 beneficios húmedos de café, los cuales contaminan el equivalente a 7,000 habitantes cada uno. Como consecuencia del mal uso del suelo en aspectos de urbanización, deforestación para leña, explotación de canteras para materiales de construcción, se ha determinado un arrastre de sedimentos, de por lo menos 500,000 toneladas métricas de sedimentos al año, que son arrastrados por las corrientes de los ríos cada año hacia el lago de Amatitlán. Entre los ríos que fluyen hacia el lago de Amatitlán se encuentran: Pancochá, Pansalic, Mariscal, Arenal, Molino, San Lucas, Parrameño, Platanitos, Pínula, Las Minas, Blanco, Cuadrón, Las Mesillas, Tulujá, El Bosque, Villa Lobos, Pampumay y el Chanquín.[21]

[21] ANSA. Caracterización Físico- Biótica (Cuenca del lago de Amatitlán). Segunda edición, mayo 1998.

“Río Michatoya, Se origina en el lago de Amatitlán y su nombre significa “pescado que va”

Río Michatoya:

Se origina en el lago de Amatitlán y su nombre significa “pescado que va”, recorre de norte a sur los municipios de Amatitlán y San Vicente Pacaya, hasta llegar al municipio de Escuintla en donde recibe el nombre de María Linda.

El Michatoya es recordado con nostalgia por los amatitlanecos que hasta la década de 1970 disfrutaron de sus refrescantes y caudalosas corrientes de agua limpia en donde abundaban los peces (pepescas, siricas, mojarra, guapotes, pupos), los cangrejos, los caracoles y los camarones. Cada cierta distancia el río Michatoya caprichosamente fue creando remansos o pozas en donde los patojos pepiteros de antaño disfrutaron de momentos inolvidables al tiempo en que los juegos, las bromas y la alegría se mezclaban con la tarea de aprender a nadar. En sus inolvidables pozas del Coco, del Amatlé, del Cangrejo, del Soldado, la Mariposa, la Palina, la Playita, el Copante, o en sus estancias de La Presa, el Puente de la Gloria, Las Tapias, Las Compuertas o El Cuadro, muchos patojos y patojas aprendieron a nadar, posiblemente por instinto al recibir un empujón por parte de los más grandes o ayudándose con un mamón o tallo de banano o plátano. Aproximadamente a un kilómetro de su nacimiento, se construyó hace tres siglos el puente de La Gloria, con sus tres arcos de medio punto y su blanca imagen desafiando el paso de los siglos; el cual fue mudo testigo del asesinato del triunviro Cnel. Francisco Javier Arana en julio de 1958. Este puente fue declarado Monumento Nacional en noviembre de 1967.[22]

Flora y Fauna:

Según el biólogo Hayro Oswaldo García (USAC 2002), la cuenca y el lago de Amatitlán presenta 2 zonas de vida: a) Bosque Húmedo Subtropical Templado: con vegetación: (Pinusoocarpa) pino colorado, (Curatella americana) lengua de vaca, (Quercus sp) roble, (Byrsonimacrassifolia) nance y b) Bosque Húmedo Montano. Bajo Subtropical: (Pinuspseudostrobus) pino triste, (Pinusmontezumae) pino ocote, (Alnusjorullensis) aliso, (Juniperuscomitana) ciprés, (Ostryasp.) duraznillo, (Arbutusxalapensis) madrón de tierra fría. Sobre la vegetación acuática se encuentran como géneros predominantes: Eicchornia y Egeria. En Amatitlán se encuentran las especies forestales propias de la región central de Guatemala. [23]

[22] García, Hayro Oswaldo. Cuantificación de la calidad del agua del río Villalobos en época seca y lluviosa en un periodo de 24 horas 2 veces al mes en un punto previo a la entrada al lago de Amatitlán. Estudio Especial ERIS, USAC, Guatemala, junio 2002.

[23] Aguilar Girón, José Ignacio. Relación de unos aspectos de la Flora de Guatemala Segunda Edición. Tip. Nac., Guatemala, 1966.

POBLACIÓN

126,805 habitantes (105,203 área urbana y 21,602 en área rural).

Etnia:

Predomina el mestizaje, solo el 3% de ascendencia poqomam.

Idioma:

Español.

Demografía:

La estructura etaria del municipio presenta las características de estar compuesta en un alto porcentaje de población joven, y la distribución es dada por grupos comprendidos dentro del rango de 1 a 19 años, representan la base de la pirámide con el 42.80%

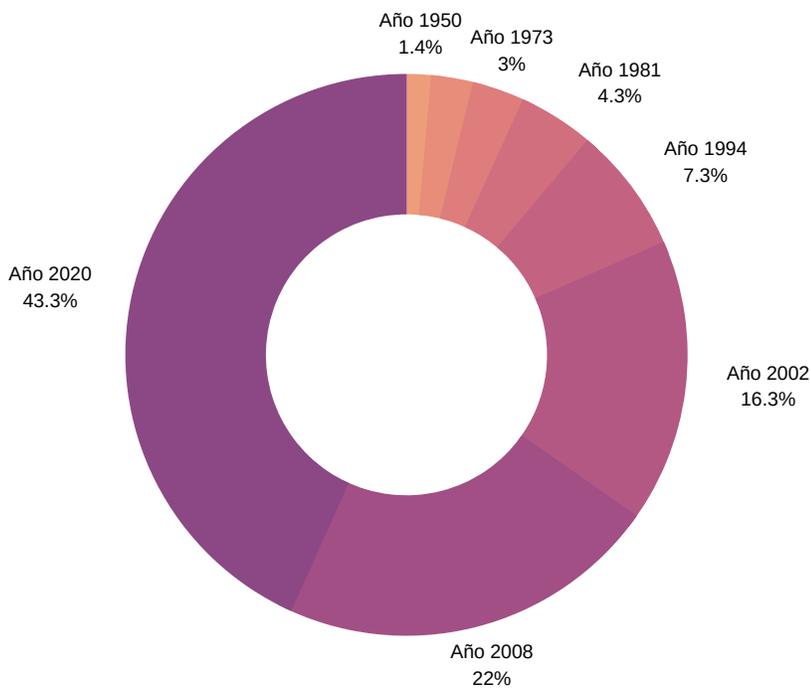
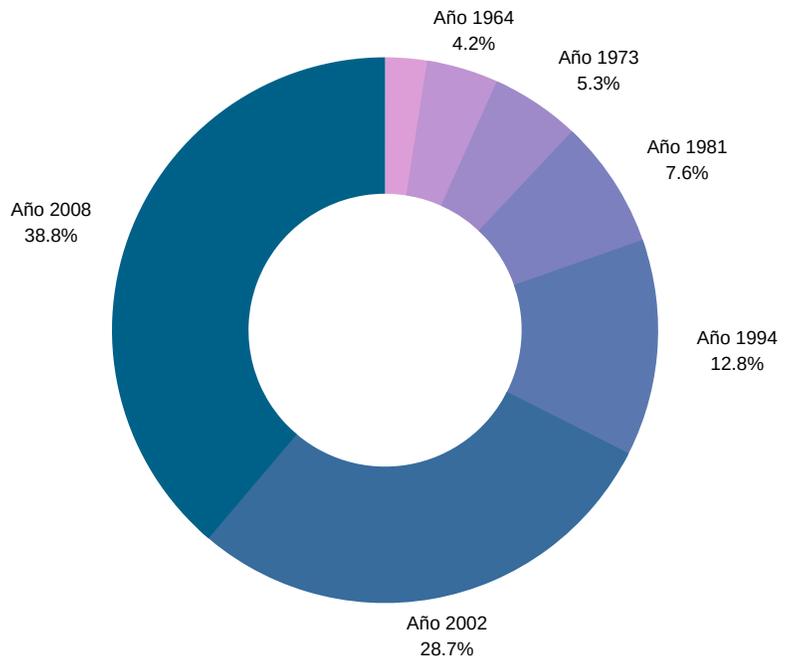
Este segmento de población demanda servicios en cuanto a educación, deportes, salud de diversa índole, como jornadas de vacunación y específicamente se requiere mayor atención social, así como, implementar políticas que prevengan su incorporación a la delincuencia, al generarse condiciones que los convierten en una población altamente vulnerable. El rango de la población entre los 20 y 49 años de edad, representan el 43.05%, considerándose como la población adulta en edad de trabajar y el 14.15% corresponde a la población entre el rango de los 50 a los 80 años de edad, grupo de la tercera edad.

Al realizar la comparación de los teres indicadores anteriores, se interpreta que el mayor porcentaje de población, se encuentra concentrada en los primeros dos grupos reflejado un equilibrio entre la población comprendida entre un año y los 19, y el otro grupo entre los 20 y los 49 años; el primer grupo corresponde a la edad estudiantil y el segundo a la edad productiva. En cuanto al tercer grupo se hace necesaria la atención en salud y protección social.

Las costumbres, tradiciones, recursos naturales y actividad económica basada en la agricultura, incipiente industria y oferta turística permitieron una dinámica poblacional muy especial durante muchos años en Amatitlán. Hasta la década de 1960 tuvo una población mayor a los demás municipios del departamento de Guatemala, con excepción de la ciudad capital. Sin embargo, la concentración de fuentes de trabajo y estudios, centros de comercio y servicios, propició el surgimiento de las denominadas “ciudades dormitorio” en los alrededores de la ciudad capital, especialmente Mixco y Villa Nueva que aumentaron su tasa de crecimiento poblacional a partir de la década de 1970 como consecuencia de un incremento de la inmigración.

Tasas de Crecimiento:

Este fenómeno también se presenta en Amatitlán y sirve para explicar el aumento de colonias y/o zonas residenciales en la ciudad de Amatitlán, desde las 25 identificadas por Guzmán Monasterio en 1981 a más de 160 de acuerdo a nuestra propia investigación hasta el año 2010. De acuerdo con los datos presentados por el CEUR-USAC en febrero 2007, las tasas de crecimiento para el período 1994-2002 fueron: 7.87 para Mixco, 14.63 para Villa Nueva y 6.43 para Amatitlán.



El ingeniero Mario Roberto Alejos, Gerente del Proyecto Anillo Metropolitano, en un informe en julio de 2002 estimó que para el año 2020 Amatitlán será uno de los municipios que duplicará su población. Esta proyección supone entre 175,000 y 220,000 habitantes. Las dinámicas de población no son iguales en el área urbana y en el área rural. Por diversas causas, el crecimiento es bastante menor entre la población rural, para el presente caso consideramos el 33% con relación a la tasa urbana.

Nuestra proyección, aplicando la tasa de crecimiento de 6.43 identificada por Martínez López en el período 1994-2002, estima una población de 126,805 habitantes en el municipio de Amatitlán para el año 2010 (105,203 en la ciudad y 21,602 en la denominada área rural).[24]

[24] SEGEPLAN. «Plan de Desarrollo Municipal.» Plan de Desarrollo Amatitlán, Guatemala. Agosto de 2011. PDM_114.pdf (último acceso: 13 de 09 de 2017). 14-15

Flujos Migratorios:

El municipio de Amatitlán se caracteriza como una ciudad dormitorio, debido a la migración de una buena cantidad de sus habitantes, que se trasladan fuera del municipio, por fines laborales y de estudios.

Este fenómeno se manifiesta en todos los municipios cercanos a la ciudad capital como Villa Nueva y Palín, los cuales presentan características de ciudades dormitorios, debido a la concentración de actividades laborales, comerciales, de estudio y otros, lo realizan en la ciudad capital.

La movilización de estas personas genera que la autopista que conduce a la Costa Sur CA-9, presente un flujo constante de vehículos, particulares, colectivos, y de mercadería hasta el puerto Quetzal, generan congestionamientos y sobre carga, incrementándose con la reducción en el número de carriles dentro de la ciudad de Guatemala, a partir del ingreso a la central de mayoreo-CENMA-, por el carril exclusivo de circulación de las unidades de Transmetro.

Índice de Desarrollo Humano (IDH)

Tomando como referencia por un lado el nivel de educación en cuanto a matriculación en primaria, y alfabetización dentro de los rangos de edades correspondientes, y por otro lado, la salud en relación a los años de esperanza de vida, y el ingreso por persona ajustado a los precios internacionales, el municipio de Amatitlán para el año 2002, se encuentra situado en un 0.766 de índice de desarrollo humano, ubicado dentro de la clasificación por municipio del Departamento de Guatemala, al municipio de Amatitlán, en el quinto lugar, es superado por los municipios de Villa Nueva, Santa Catarina Pinula, San Miguel Petapa y Mixco que ocupan los primeros lugares.

Comparando el índice municipal al índice departamental que es el 0.795, se observa que este supera la media del departamento que se encuentra en 0.726 por arriba del parámetro nacional, que es 0.640 (PNU, 2002).

Servicios Básicos:

Vivienda:

En tipos de materiales de las viviendas según la información del Censo 2002, el 88.14% corresponde a casa formal, y en cuanto a los materiales utilizados en los muros exteriores prevalece el block con el 73%, de concreto el 12% y otros materiales diversos que no exceden el 3% de hogares cada uno.

En cuanto al material de los techos, prevalecen los techos de lámina metálica en dos terceras partes de las viviendas y las losas de concreto, en una tercera parte, con otros materiales en porcentaje mínimo, Según la información censal, en los materiales del pozo prevalece la torta de cemento, el ladrillo de cemento, materiales no establecidos y ladrillo cerámico.

Servicios de Agua:

La proporción de hogares con acceso a fuentes mejoradas de abastecimiento de agua potable es del 92.8% Se deber realizar esfuerzos de inversión para dar sostenibilidad a las fuentes de agua, y al mejoramiento de la calidad que permite el abastecimiento a los lugares poblados.

Servicio Sanitario

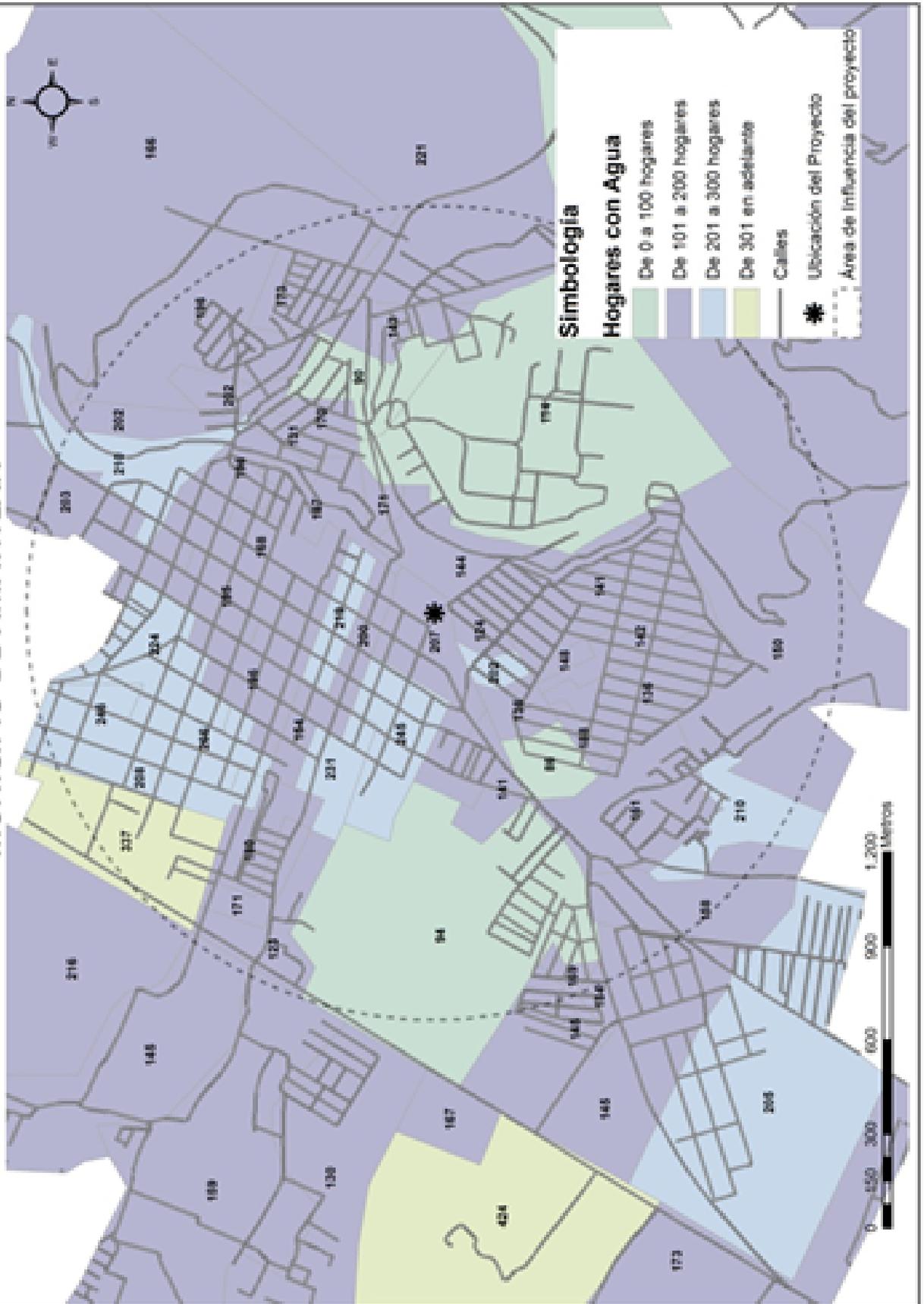
(Latinización, drenajes-alcantarillado)

La proporción de hogares con acceso a servicios de saneamiento mejorados es de 80.2% y deben ampliarse y mejorarse los servicios de recolección en los hogares y el tratamiento de esos desechos.

Servicio de alumbrado:

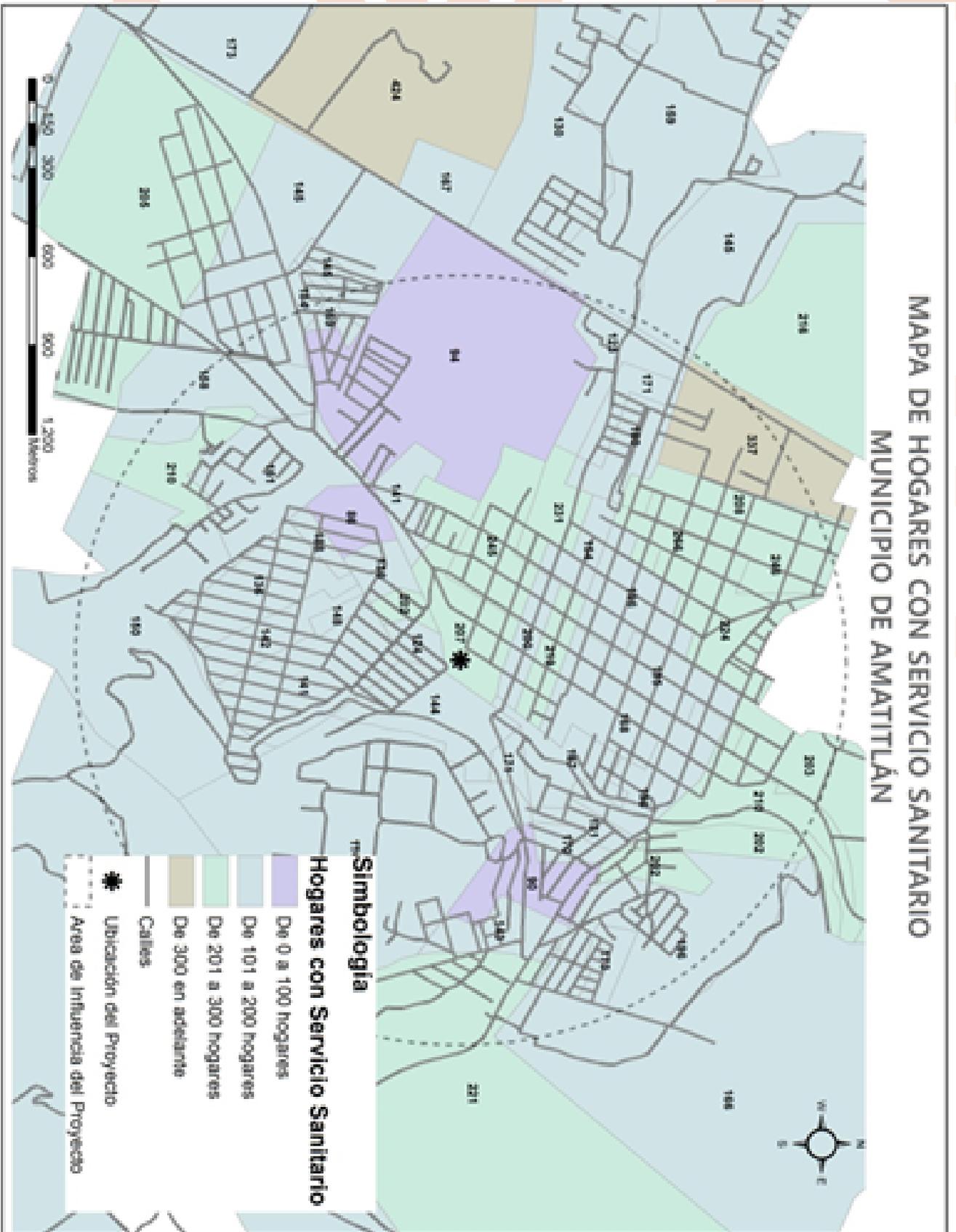
En los servicios electrificados para Amatitlán, el Ministerio de Energía y minas -MEMO- reporto para el año (2008) 22,040 usuarios conectados a distribuidora de energía eléctrica, lo que representa aproximadamente una conexión por cada 4.5 habitantes de acuerdo a la estimación de población para ese año, y 44 que utilizan paneles solares, siendo un porcentaje mínimo de usuarios que hacen uso de fuentes alternativas de energía.

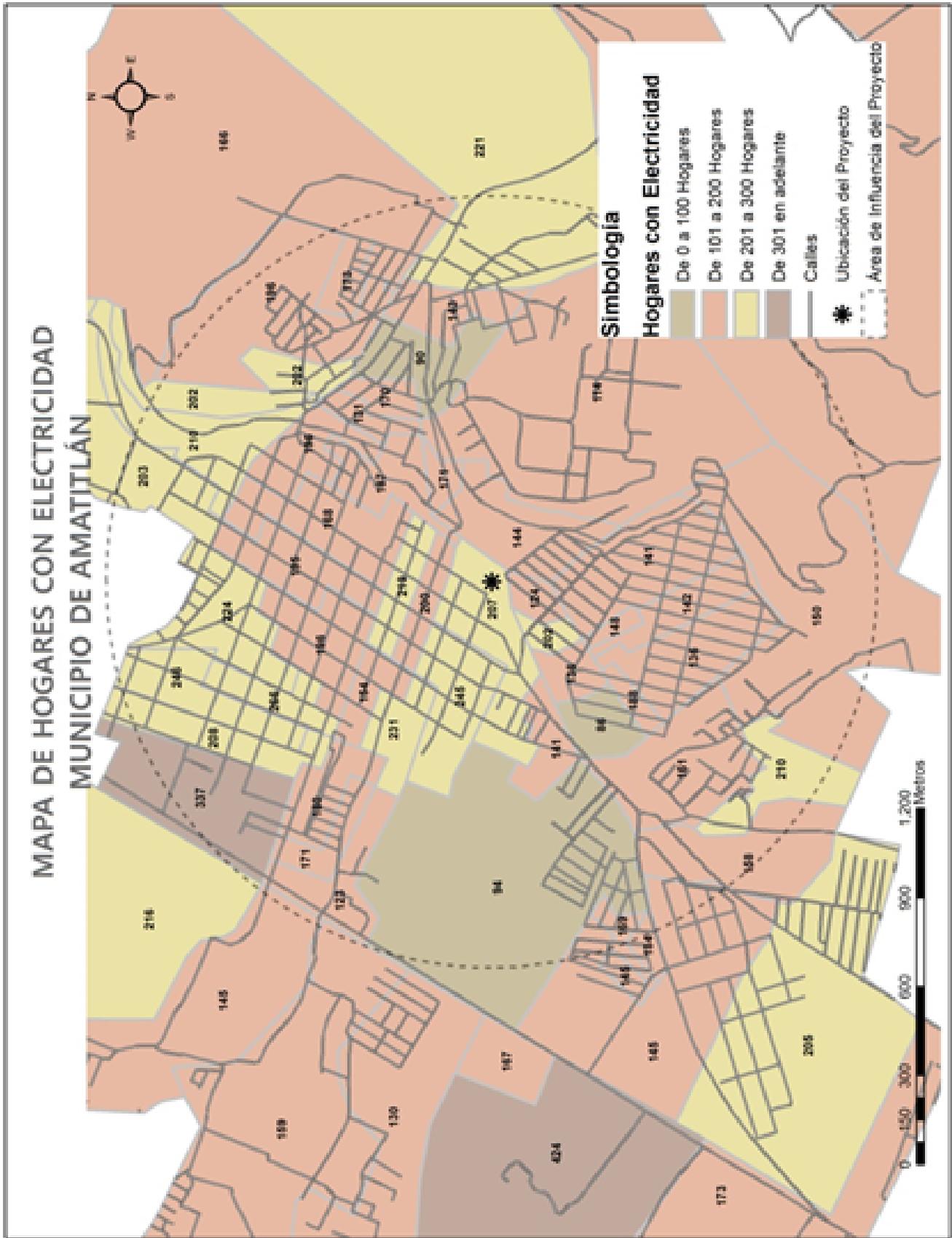
MAPA DE HOGARES CON AGUA MUNICIPIO DE AMATITLÁN



Mapa 2: Hogares con Agua. Fuente Elaboración propia, datos INE 2002.

Mapa 3: Hogares Con Servicio Sanitario. Fuente: Elaboración Propia, datos INE 2002

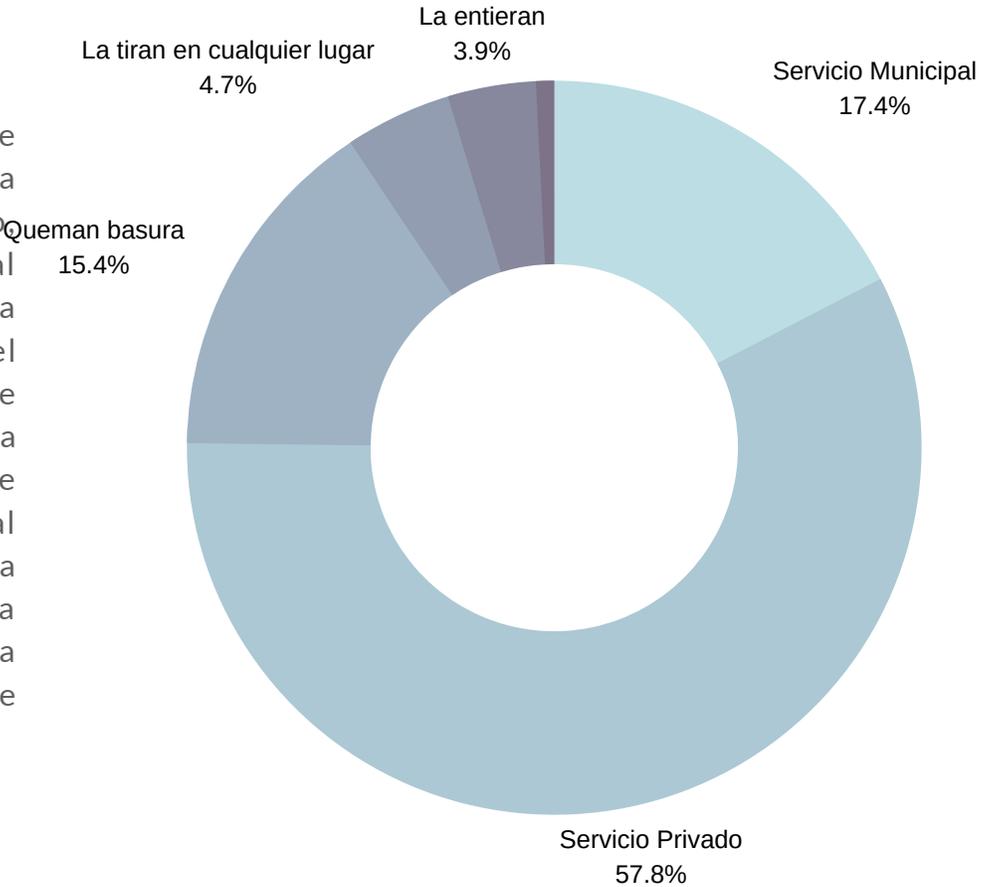




Mapa 4: Hogares Con Electricidad. Fuente: Elaboración Propio datos INE 2002.

Desechos sólidos:

La recolección de desechos se realiza con el tren de aseo de servicio municipal y privado; el problema actual que se da en el relleno sanitario de ANSA, es debido a que ya llegó al límite de su vida útil. Por tal motivo, se encuentra en negociaciones, la construcción de una nueva planta de tratamiento.



Equipamiento Urbano

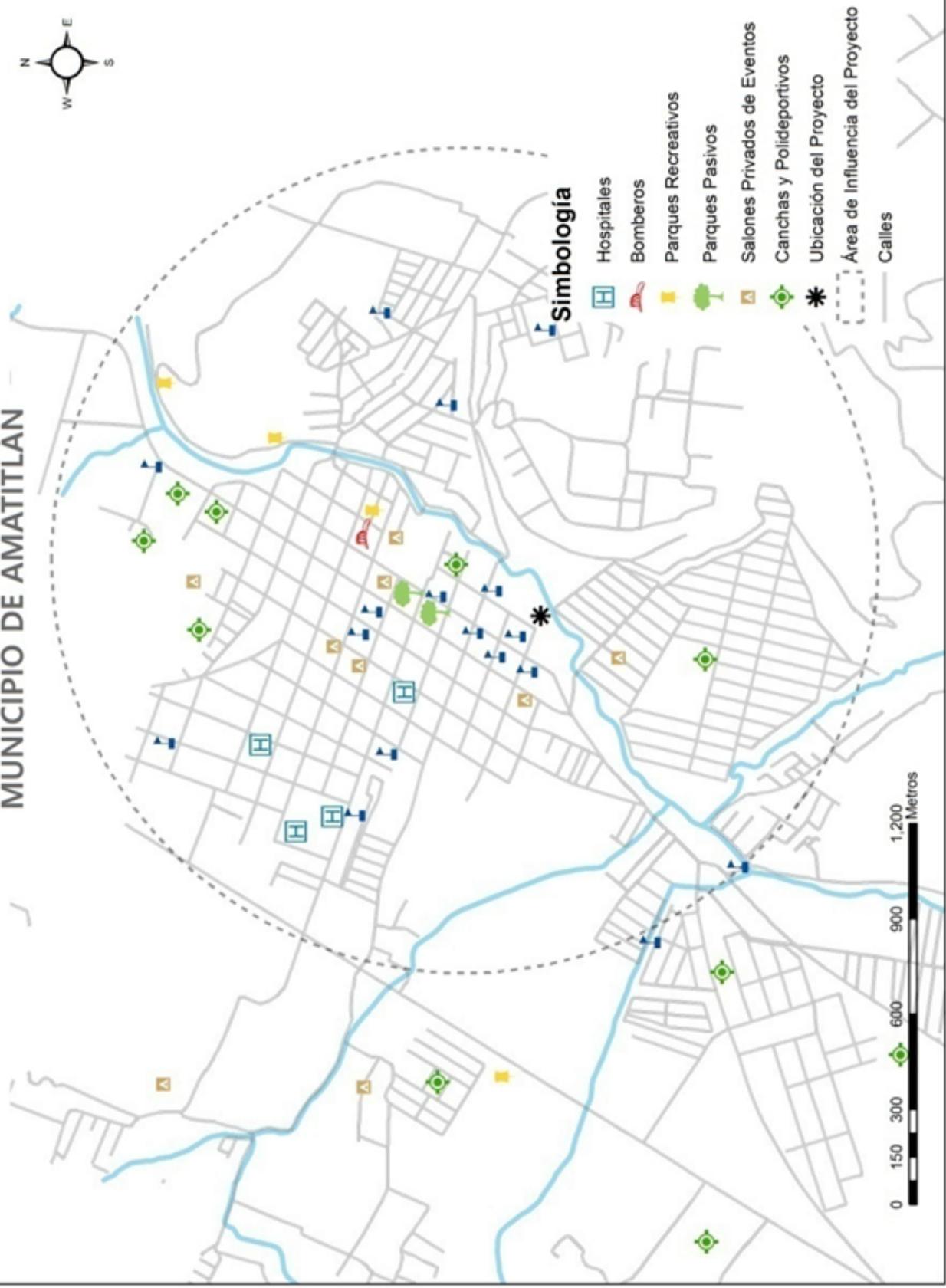
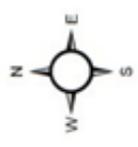
Es el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos y desarrollar las actividades económicas:



- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1 Agua potable | 13 Juzgado de paz |
| 2 Drenajes Sanitarios de Aguas Negras | 14 Escuelas |
| 3 Una parte de drenaje pluvial | 15 Edificio Municipal |
| 4 Energía eléctrica | 16 Plaza central |
| 5 Teléfonos públicos | 17 Vías de comunicación |
| 6 Teléfonos domiciliarios | 18 Campos de Futa bol |
| 7 Telefonía Celular | 19 Alumbrado publico |
| 8 Puestos de Salud | 20 Basurero municipal |
| 9 Complejo deportivo | 21 Tren de Aseo |
| 10 Cementerio General | 22 Agencias Bancarias [25] |
| 11 Salón de usos múltiples | |
| 12 Mercado municipal | |

[25] SEGEPLAN. «Plan de Desarrollo Municipal.» Plan de Desarrollo Amatitlan, Guatemala. Agosto de 2011. PDM_114.pdf (último acceso: 13 de 09 de 2017).30-37.

EQUIPAMIENTO URBANO MUNICIPIO DE AMATITLÁN

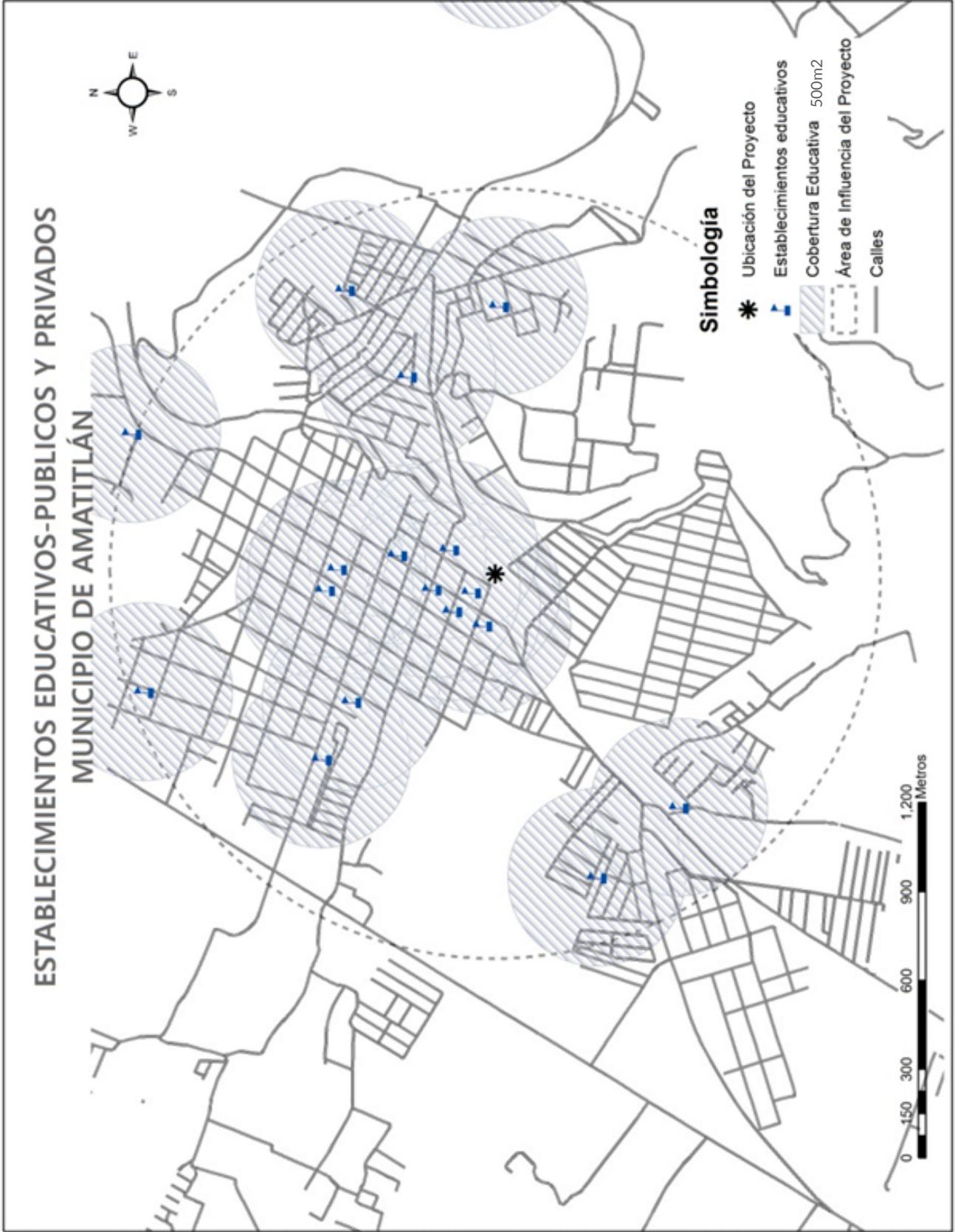


Mapa 5: Equipamiento Urbano General. Fuente: Elaboración Propia

Mapa 6: Influencia de Polideportivos y Canchas.

Fuente: Elaboración Propia con información SEDESOL, Tomo 5, pág.52

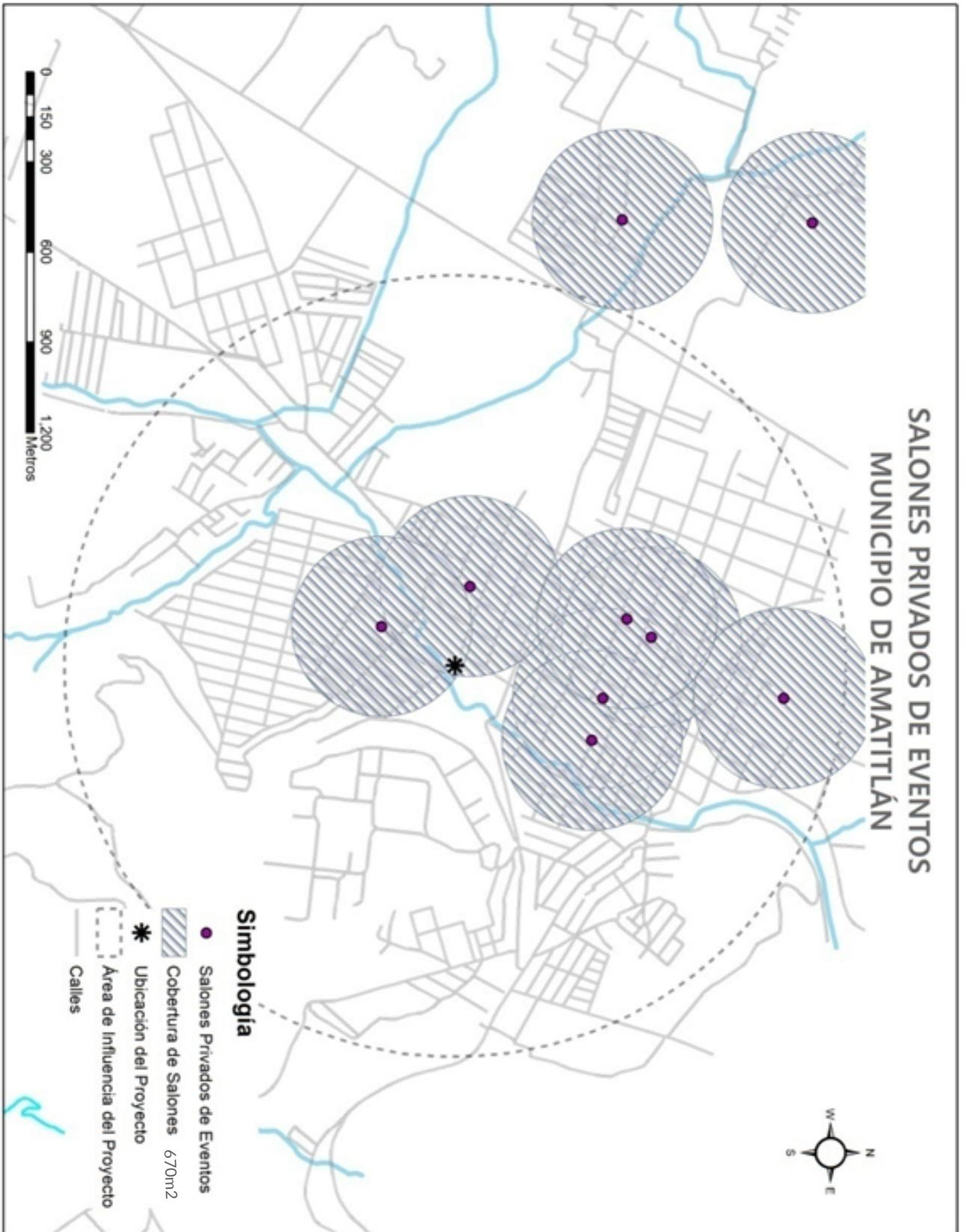




Mapa 6: Influencia Escolar.

Fuente: Elaboración Propia con información SEDESOL, Tomo 1 pág. 45

Mapa 7: Influencia de Salones Privados de Eventos.
Fuente: Elaboración Propia con información SEDESOL, Tomo I pág. 166



Organización Social:

- Club de Leones de Amatitlán:
- Grupo Scout Fray Bartolomé de las Casas
- Grupo Scout San Juan Bautista
- Grupo Scout Pedro de Betancourt
- Casa de la Cultura “Domingo Estrada”
- Grupo de Alcohólicos Anónimos El Rosario:
- AJ Amatitlán
- Asociación de Pequeños Negocios del Lago:
- Asociación Ecológica y Turística del lago de Amatitlán:
- Asociación Amigos de la Cultura “Laura Mazariegos García”
- Asociación de Comunicadores Sociales de Amatitlán

Riesgos en Amatitlan

Vulnerabilidad: Serie de eventos producto de embates de la naturaleza, contaminación que se transporta

Amenaza: Daños en la vivienda, vías de comunicación, deslizamiento de materiales.

Riesgo: El factor de riesgo en el municipio, se determina respecto a la probabilidad de la presencia de los peligros identificados en el territorio y a factores de vulnerabilidad reconocidos por los actores locales como: ubicación, fragilidad de la población y sus medios de vida; y a la capacidad de la población de reponerse ante los efectos de un desastre.

De acuerdo al análisis realizado, el mayor riesgo se encuentra ubicado en los lugares poblados al sur en las faldas del volcán de Pacaya, que origina que los habitantes estén expuestos a riesgos de pérdidas humanas, de viviendas y en los cultivos por los efectos que se generan con las erupciones originado un constante proceso de emergencia en la zona, cuando el volcán está en actividad.

Vulnerabilidad x amenaza= RIESGO

La amenaza antrópica con mayor incidencia en Amatitlán es la extracción de materiales, la construcción de lotificaciones y áreas agroindustriales a la vez, ha originada que también se desarrolle un proceso de deforestación que agrava los daños en los suelos, unido al uso inadecuado de productos agroquímicos, los cuales deben ser objeto de estudios y propuestas concretas para cambiar el tipo de prácticas.

La estimación de riesgos de acuerdo a los aspectos anteriores mencionados, lo ubica en un grado de riesgo muy alto. Es decir, que un territorio con grandes amenazas naturales o antrópicas, y su capacidad de respuesta ante todos estos eventos es muy bajo, lo que lo ubica en grado de vulnerabilidad crítico.[26]

[26]SEGEPLAN. «Plan de Desarrollo Municipal.» Plan de Desarrollo Amatitlan, Guatemala. Agosto de 2011, PDM_114.pdf (último acceso: 13 de 09 de 2017).47-48.

Riesgos que afectan de manera socioeconómica:

El municipio de Amatitlán, se ubica en la categoría “Riesgo muy alto, debido a los factores de vulnerabilidad, Político institucional con indicadores relacionados al compromiso de la participación institucional y autoridades locales, para propiciar programas que brinden seguridad a la población.

Seguido del factor económico, que hace vulnerable a grupos poblacionales al mantener ingresos inferiores al salario mínimo y cubren con dificultad las necesidades básicas; el tipo de fuentes de trabajo se caracteriza por empleos informales y temporales.

En menor grado el cultural e ideológico, respecto a la manera de entender las causas de los desastres y de mantener una actitud previsoras frente a la recurrencia de los mismo.

Riesgos que afectan de manera sociocultural

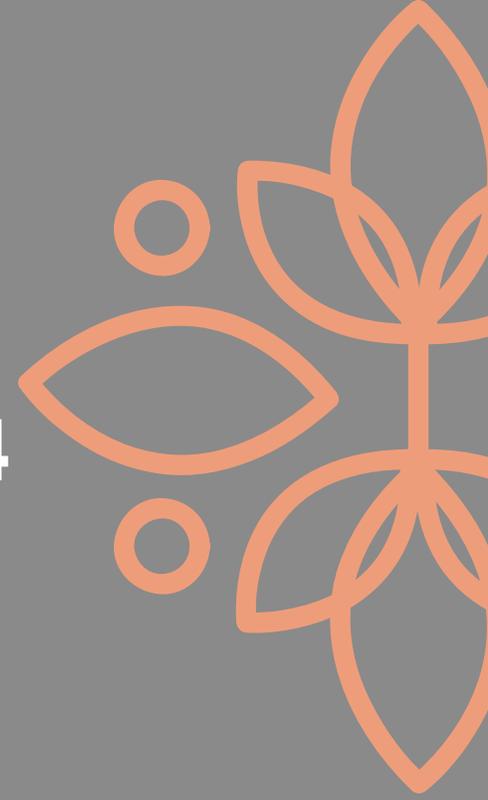
Respecto al factores físico estructural, social y educativos, reconoce en ciertas áreas del territorio, como los asentamientos humanos marginales presentan estructuras débiles y muy expuestas a las amenazas (deslizamientos, derrumbes, inundaciones), así mismo, a nivel social, preocupa la falta de preparación para la respuesta a las emergencias y a los bajos niveles de participación ciudadana, aunado a esto, los ingresos familiares por debajo del salario mínimo, y la falta de programas educativos.

Riesgos que afectan de manera socionatural

Las amenazas que hacen que Amatitlán se ubique en el nivel de riesgo muy alto, son los peligros relacionados con amenazas socio-naturales, como: deforestación, incendios forestales, agotamiento de fuentes de agua y su contaminación. Luego, las hidrometeorológicas expresadas en los indicadores de inundaciones y crecidas de ríos, vinculados con los temporales, huracanes, además de vientos fuertes. [27]

[27]SEGEPLAN. «Plan de Desarrollo Municipal.» Plan de Desarrollo Amatitlán, Guatemala. Agosto de 2011. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PDM_114.pdf (último acceso: 13 de 09 de 2017).47-48.

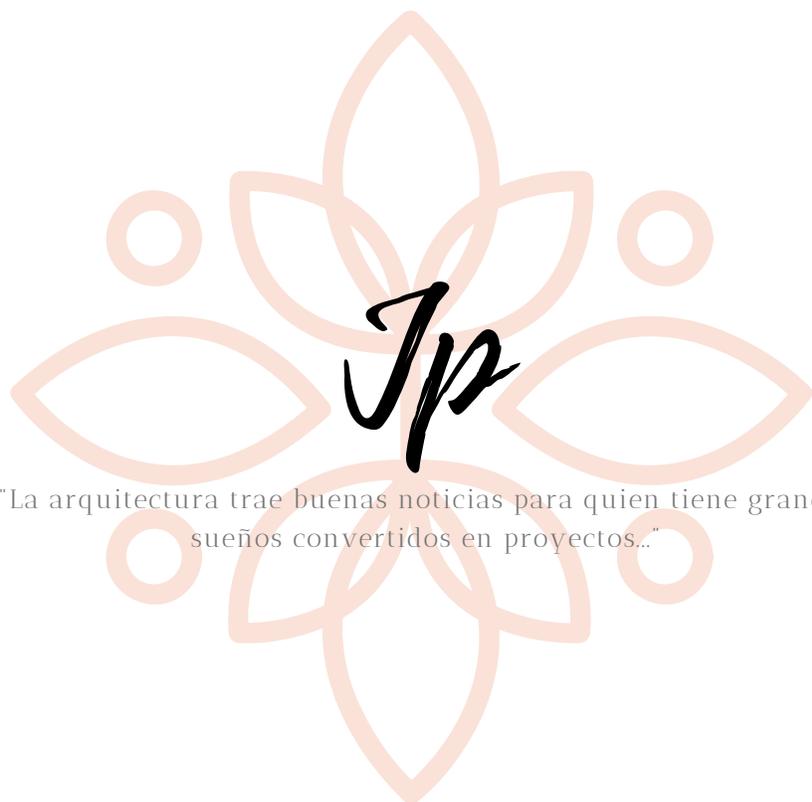
CAPITULO 04



MARCO TEÓRICO

Este capítulo se dará a conocer las teorías que se tomaron de referencia para sustentar el proyecto, desde un punto de vista social, cultural, económico, sostenible y arquitectónico.

Por medio de estas teorías se demostrará lo que se pretende con el proyecto y cuál es su propósito y razón de ser.



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

TEORIA DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

Social:

La población que actualmente reside en Amatitlán por la época en la que está viviendo, no tiene el concepto del valor que esta ciudad traía, si no que las pocas personas que aún recuerdan como era el antiguo Amatitlán, una ciudad llena de vida, apreciación del paisaje, espacios lúdicos y de convergencia, donde la música, artesanía y la comida típica tenían un gran protagonismo, esos y otros aspectos que caracterizaban a Amatitlán, es por eso que el impacto que puede traer a la sociedad, tanto a las antiguas generaciones, como parte de lo que se vivió en Amatitlán como las nuevas generaciones que piensan únicamente en que Amatitlán es una ciudad contaminada sin ningún buen futuro por delante es por eso que este impacto puede ser positivo.



...el antiguo Amatitlán, una ciudad llena de vida, apreciación del paisaje, espacios lúdicos y de convergencia, donde la música, artesanía y la comida típica tenían un gran protagonismo

Economica:

El proyecto generaría fuentes de ingreso atendiendo a la demanda de la edad productiva que se muestra en SEGEPLAN entre las edades de 25 a 49 años de edad, siendo estos de diversa etnia, género o sexo.

Tomar en cuenta el valor que se le devolvería a Amatitlán y no solo aprovecharse de esta bella ciudad como actualmente lo hacen; Amatitlán se ha convertido en una ciudad de paso y no conformes con esto las empresas que se han asentado en el municipio lo hacen por la explotación de los recursos que aún quedan en la ciudad.

Ecologica:

La conservación de recursos es clave ya que en esta área se deben de conservar edificaciones pues son este patrimonio cultural, así como también los recursos naturales que quedan; la deforestación, algo que no aplica en el plan al contrario implementar vegetación y con esta la implementación de bioclimas, estaremos contribuyendo al saneamiento de la imagen urbana, al mismo tiempo el inicio de la implementación de factores y mecanismos que mitiguen los daños a la ciudad, en este caso, infraestructura que no afecte los mantos freáticos, los recursos hídricos, la flora, la fauna, etc.

Según FUNLIBRE: (Fundación para el tiempo Libre y la Recreación) se desarrollaran los siguientes conceptos relacionados con la recreación.

La recreación: Es un proceso de Acción participativa y dinámica que facilita entenderla vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y socialmente la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento. Ésta definición abarca una serie de conceptos que son los siguientes:

Proceso: Como proceso la recreación se constituye en un sistema articulado de acciones socioculturales, fundamentado en la parte lúdica que promueve y desarrolla la cultura general.

Participación: Las acciones socioculturales de la recreación, estimula educa e involucran al individuo a asumir roles de participación grupal y comunitaria.

Dinámica: La participación que genera los procesos de recreación, dinamizan el desarrollo individual y colectivo de la cultura.

Conciencia Vital: La recreación es un valioso medio que facilita al individuo, entender o formar conciencia, que la vida en general se experimenta desde su disfrute, la creación y la libertad.

Disfrute: La recreación sensibiliza al hombre a mantenerse en un grato y placentero contacto con la vida, de tal modo que su apreciación le estimule a valorarla, conservarla y mantenerla

Creación: La satisfacción que experimenta el individuo mediante la recreación lo sitúa en espacios y momentos propicios para la apreciación de la creación misma.

Libertad: La recreación como un acto que surge de la voluntad individual para la participación en lo socio-cultural, es un medio para la formación en la autonomía y el ejercicio de la libertad.

Desarrollo: El individuo y la sociedad logran desarrollo de sus potencialidades personales, sociales, ambientales, y económicos mediante su participación en procesos planificados de la recreación

Realización: Tanto el individuo, como las comunidades logran mediante la recreación, la recuperación de intereses existenciales propios del anhelo de realización del ser humano.

Calidad de Vida: La recreación hace invaluable aportes al mejoramiento y conservación de ambientes naturales y socio culturales, permitiendo así el mejoramiento de la calidad de vida individual y social

Practica física: El individuo y la sociedad crean la cultura y se recrean en la cultura, mediante actos intelectuales, emocionales y físicos que les permiten su esparcimiento. En tal sentido la recreación es una actividad biosicofísica y espacial.

CONCEPTO DE TIEMPO LIBRE

El tiempo que nos queda después de cumplir con las demás necesidades básicas incluyendo entre otro trabajo, sueño, alimentación, higiene etc. tiempo en el cual la persona puede escoger que prefiere hacer, es el arte de transformar el tiempo en experiencias que ayudan a desarrollarse personalmente al individuo.

A través de los tiempos el tiempo libre en las diferentes etapas de la sociedad ha venido logrando un mayor aumento a partir de la revolución industrial.

1. Recreación
2. Recreación como proceso lúdico
3. Recreación dirigida
4. Recreación como una actividad recreativa

Recreación

Recrearse es hacerse cotidianamente más humano, así ese recrearse será una acción permanente y un objetivo que integrar a todos los actos de la vida humana.

Recreación como proceso lúdico: La recreación lúdica propenderá por alcanzar descanso y recuperación de energías, integración social, reflexión sobre sí mismo, toma de conciencia sobre su entorno, desarrollo de potencialidades, reanimación espiritual y/o psíquica aprestamiento individual y social para la recreación integral.

Recreación dirigida: Implica trascender el fenómeno de la necesidad humana y abordar el reto de satisfacer la necesidad social.

La recreación dirigida permite al profesional que la orienta, abrir espacios lúdicos y generar alternativas para que quien acceda a ellas amplíe y fortalezca su proceso de recreación.

Actividad Recreativa: Cualquier actividad que realice el hombre podría ser recreativa, pero para que alcance tal connotación debe tener las siguientes características:

- Que sea libremente seleccionada y aceptada
- Que tanto su realización como sus resultados sean placenteros
- Que amplíe en el participante su sociabilización y desarrollo personal.
- Que favorezca la oportunidad de desarrollo grupal o social.

Asumida de esta manera la actividad recreativa, será un instrumento que permita al participante fortalecer su proceso de recreación el cual involucra actividades en todas las órdenes desde lo lúdico hasta el de participación social, generando una relación armónica consigo, con los demás y con su entorno, para alcanzar su objetivo final, propiciar el desarrollo integral del ser humano.

A nivel operativo Funlibre propone que en el desarrollo de programas y actividades de recreación dirigida se considere la aplicación de las siguientes estrategias.

1. Sectorización: cada sector de la vida humana en que se involucra institucionalmente la recreación requiere del diseño de programas y actividades acorde con sus características específicas. En concordancia se proponen sectores que abarcan programas y aplicaciones recreativas así:

Recreación ambiental

Recreación comunitaria y social

Recreación cultural y artística

Recreación deportiva

Recreación laboral

Recreación como una actividad recreativa

SEGMENTACIÓN POBLACIONAL

Vale la pena rescatar la recreación en todos los tipos de la población.

- Niños
- Jóvenes
- Adultos
- Adultos mayores

Zonificación:

La zona geográfica y el espacio físico determinan particularidades del programa.

La zonificación más general puede hacerse diferenciando:

- La zona urbana
- La zona rural
- Y dentro de estas dos categorías se podrán encontrar sub-zonas, barrios, clases y actividades. [32]

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

En el entorno inmediato se encuentra la antigua estación del tren FEGUA, en la cual se puede observar la arquitectura industrial; también en un contexto cercano se puede tomar de referencia el beneficio del café, donde la arquitectura industrial se hace evidente por el destino que tiene esta y como fue aplicada en Amatitlán por medio del movimiento que ejercía la economía en Amatitlán cuando la principal fuente era agropecuaria. Existen 23 beneficios del café.



Ilustración 11. Joselyn Pineda, Edificios de FEGUA - Arquitectura Industrial, 2017, fotografía Amatitlán-Guatemala, (Mayo 2017)



Ilustración 12: Google maps, Beneficio del Café, 1ª. Avenida, 2014, fotografía Amatitlán-Guatemala, (Mayo 2017).



Ilustración 13: Google maps, Beneficio del Café, 1ª. Avenida, 2014, fotografía Amatitlán-Guatemala, (Mayo 2017).



Ilustración 14: Google maps, Edificios Aledaños-Arquitectura Industrial, 2014, fotografía Amatitlán-Guatemala, (Mayo 2017).

Edificios existentes y edificios colindantes, Beneficios de Café

AMATITLAN, GUATEMALA

ARQUITECTURA ORIENTADA HACIA EL PATRIMONIO

Arquitectura Industrial orientada hacia el Patrimonio.

El patrimonio industrial debe ser estudiado para ser protegido y secundado en su devenir material, histórico y de conservación según las finalidades que las comunidades quieran atender. El patrimonio cultural, tanto en sus monumentos, asentamientos históricos, arqueología, máquinas o arquitectura industrial, como en las lenguas, literatura, tradiciones, folclore, música raíz, gastronomía, etnografía, costumbres y otros aspectos de la cultura popular constituyen recursos para el desarrollo sostenible y poseen, al mismo tiempo, una herencia con valores éticos fuertes. Por consiguiente, la protección del patrimonio cultural viene asumida como objetivo fundamental. Por otra parte, se pueden prefigurar modelos de conservación que hagan posible –y por añadidura promuevan– la rentabilización del patrimonio y, al mismo tiempo, permitan transmitirlo intacto a las generaciones futuras.

“

...el antiguo Amatlán, una ciudad llena de vida, apreciación del paisaje, espacios lúdicos y de convergencia, donde la música, artesanía y la comida típica tenían un gran protagonismo

Posiblemente han sido tres corrientes de pensamiento las que posibilitan el gran auge del paisajismo, sobre todo en el siglo XX: el movimiento moderno, desde mediados de los años veinte hasta la década de los setenta; las ciudades jardín y las preocupaciones reivindicativas de tipo social de la década de los veinte de ese siglo, y las más recientes de los movimientos ecologistas de los años setenta, herederos en algún modo de las tradiciones libertarias, higienistas y naturalistas de principios de siglo. En la actualidad, la consideración del patrimonio industrial como hilo conductor de intervenciones en espacios abiertos puede contribuir a combinar la industria, la cultura y la naturaleza como palancas en la creación de nuevas vías de riqueza y bienestar, superando la tendencia fatalista de las poblaciones de estos territorios problema.

Los que marcan la de industrialización son el carbón y el acero, con la línea conductora del ferrocarril.

La cultura y el patrimonio histórico como manifestaciones de la identidad, del saber y de la historia de los pueblos, se convierten en un activo económico o, empleando una expresión más dura, en una mercancía, en un bien que puede ser demandado y consumido. La protección de los elementos integrantes del patrimonio histórico, artístico y cultural ya no constituye únicamente una responsabilidad exigida por la sociedad, sino que se convierte, además, en una inversión rentable, si tenemos en cuenta las rentas económicas que pueden derivarse. [33]

[33] Miguel Ángel Álvarez-Areces, "Patrimonio industrial Un futuro para el pasado desde la visión europea", Artículo APUNTES vol. 21, núm. 1 (2008): 6-25//www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n1/v21n1a02.pdf

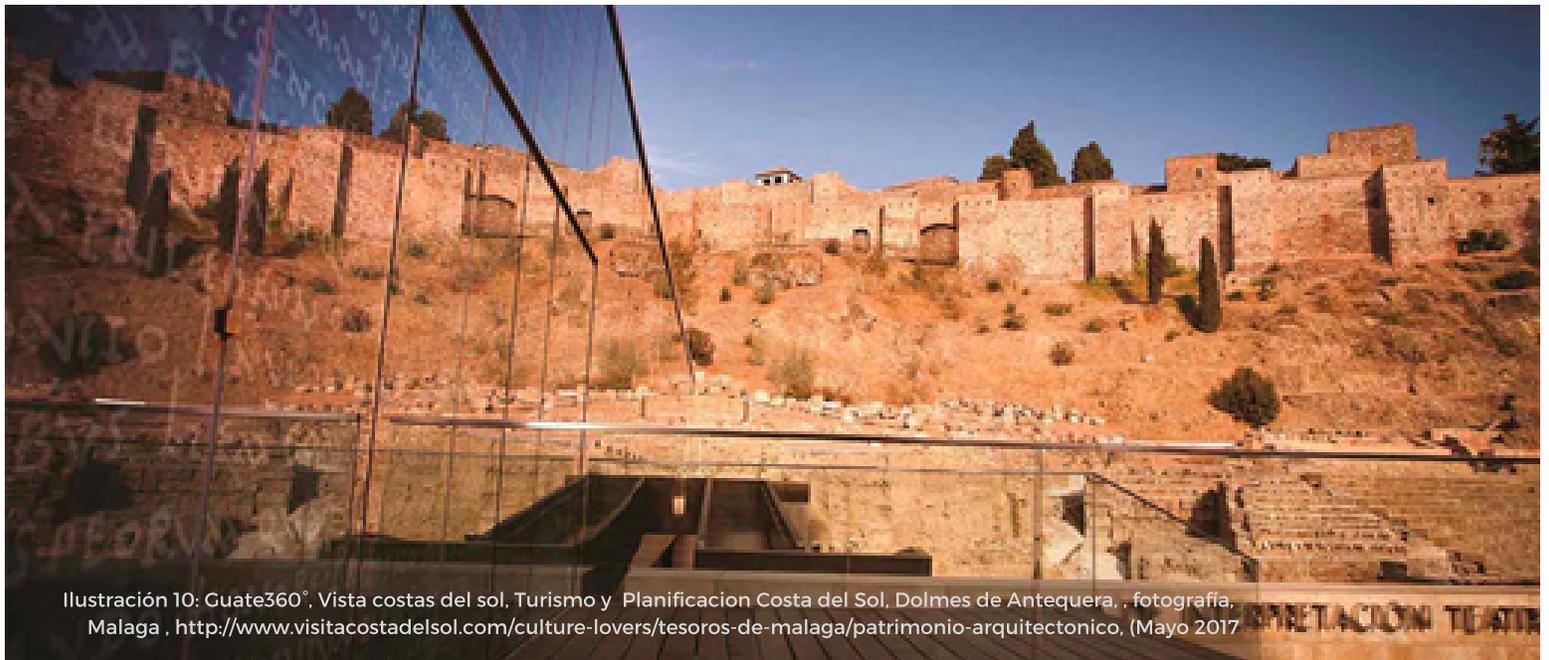


Ilustración 10: Guate360°, Vista costas del sol, Turismo y Planificación Costa del Sol, Dolmenes de Antequera, . fotografía, Malaga , <http://www.visitacostadelsol.com/culture-lovers/tesoros-de-malaga/patrimonio-arquitectonico>, (Mayo 2017)

TEORÍAS ACOMPAÑAMIENTO DE UNA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

TEORÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones. La construcción de este nuevo concepto, amplio, flexible y dialéctico del Patrimonio es un proceso reciente y aún no concluido, un debate abierto.

Las últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por una profunda renovación de las aproximaciones conceptuales y metodológicas al tema del Patrimonio Arquitectónico y, más genéricamente, del Patrimonio Cultural.

Es, por tanto, aconsejable hacer un recordatorio mínimo de estas transformaciones conceptuales y metodológicas a fin de evitar posiciones obsoletas y actuar de acuerdo con los criterios que la comunidad internacional ha consensuado más recientemente.[34]

El proyecto debe plantearse qué elementos son esenciales en espacios que van a tener un uso muy diferente, en ocasiones, al original para el que fueron creados.

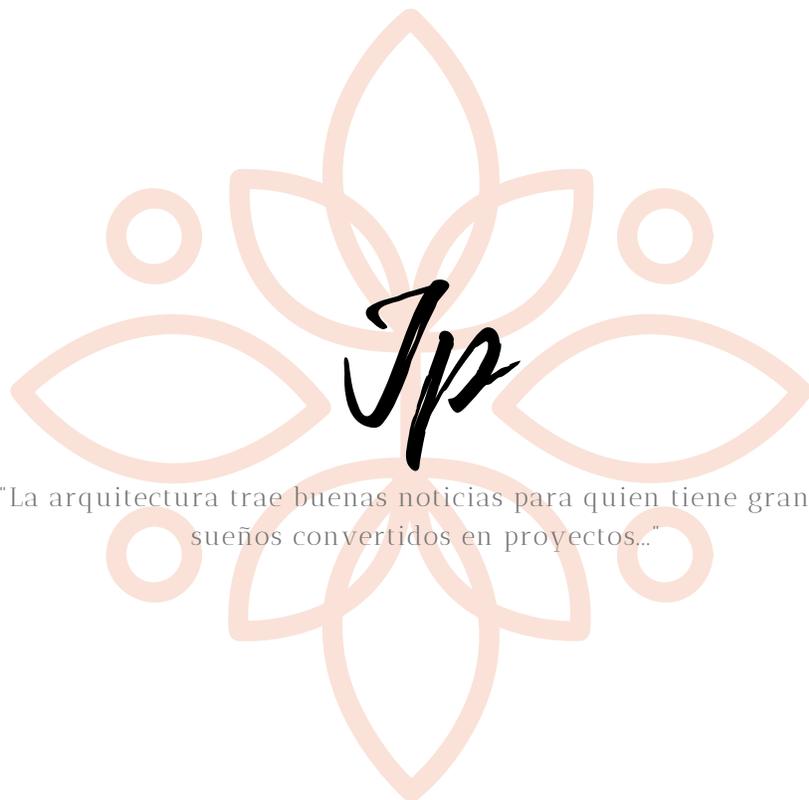
Como referencias básicas deben tenerse en cuenta:

- Conservación de elementos estructurales y constructivos singulares.
- Conservación de materiales y sistemas constructivos.
- El espacio industrial como valor por mantener.
- La imagen global de lo construido.

Las transformaciones que el proyecto va a plantear deben ser capaces de asumir el carácter original de lo edificado obteniendo la rentabilidad en el nuevo proyecto de los valores de los que éste parte. Las especificidades de este tipo de construcciones requieren el planteamiento de elementos didácticos que hagan presente y explícita la realidad de otras épocas y momentos.[35]

[34] J. RIVERA, Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, Teoría e Historia, AAVV, Teoría e Historia de la Restauración, Madrid, 1997
 ,p.143.http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf

[35] Miguel Ángel Álvarez-Areces, "Patrimonio industrial Un futuro para el pasado desde la visión europea", Artículo APUNTES vol. 21, núm. 1 (2008): 6-25//www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n1/v21n1a02.pdf



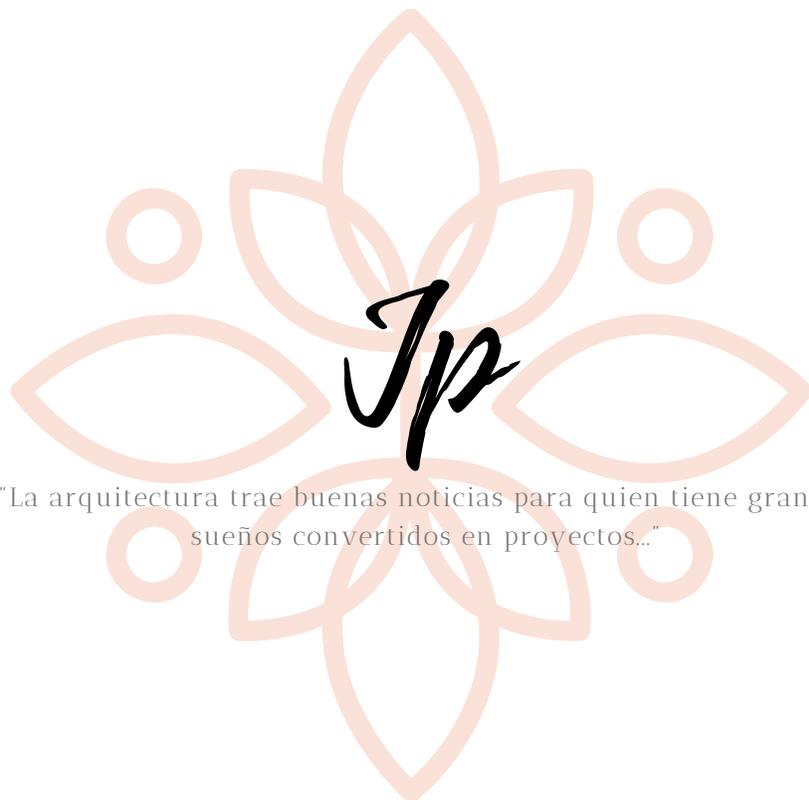
"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

CAPITULO 05



MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se encuentran los conceptos involucrados para el proyecto, los cuales dan una idea de lo que se quiere plasmar a lo largo del documento.
Sirven de referencia para un mejor entendimiento y la razón de ser de cada ítem.



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes sueños convertidos en proyectos..."

Desarrollo Sostenible

El concepto desarrollo sostenible fue aplicado y establecido formalmente en el informe Brundtland: “El Informe Brundtland es un informe que enfrenta y contrasta la postura de desarrollo económico actual junto con el de sostenibilidad ambiental, realizado por la ex-primer ministro noruega Gro Harlem Brundtland, con el propósito de analizar, criticar y replantear las políticas de desarrollo económico globalizador, reconociendo que el actual avance social se está llevando a cabo a un costo medioambiental alto. El informe fue elaborado por distintas naciones en 1987 para la ONU, por una comisión encabezada por la doctora Gro Harlem Brundtland, entonces primera ministra de Noruega. Originalmente, se llamó Nuestro Futuro Común (Our Common Future, en inglés). En este informe, se utilizó por primera vez el término desarrollo sostenible (o desarrollo sustentable), definido como aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones. Implica un cambio muy importante en cuanto a la idea de sustentabilidad, principalmente ecológica, y a un marco que da también énfasis al contexto económico y social del desarrollo.”[36]

La idea de aplicar esta teoría es realizar el pertinente equilibrio en el desarrollo de un ámbito económico, social y natural sin que el natural se vea afectado. Los recursos naturales en Amatlán hasta su fecha han sido recursos aprovechados para la recreación en un principio y con el paso del tiempo se han convertido en un aprovechamiento negativo de recursos y esto se le podría adjudicar por las industrias, comercios, entre otras las cuales se han asentado en el municipio sin embargo con el planteamiento de este proyecto se intenta dar una revaloración al entorno natural con el óptimo manejo de recursos y que al poner en marcha dicho proyecto las generaciones puedan gozar de los recursos que aún posee Amatlán.

[36]Es.wikipedia.org. (2017). Informe Brundtland : https://es.wikipedia.org/wiki/Informe_Brundtland, mayo 16

Revitalización

Suele asociarse a la recuperación del esplendor o el crecimiento de algo.

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.

Por lo que las transformaciones que ocurren en las ciudades o esos procesos morfológicos antes mencionados (en el post anterior de conceptos), hacen que ciertos lugares cambien tanto como en su imagen urbana, paisaje de la calle, uso del suelo, entre otros, y se conviertan en inadecuados para el momento en que se encuentran en la actualidad.

El Plan Maestro tiene en claro lo que se intenta hacer a nivel urbano y es revertir los efectos del deterioro, dando un cambio positivo al sector en consideración a su imagen urbana, el paisaje, regulando con esto la zonificación y adaptándola de la mejor manera para el desarrollo de las actividades para los habitantes. [1]

[1]LA REVITALIZACIÓN URBANA: UN PROCESO NECESARIO. (2017). [Blog] Arquitectura, Literatura. Available at: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario>, Mayo 2017.

Cultura

La cultura- como el conjunto de rasgos distintivos, espiritual y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social- engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Unesco, 1982). Los elementos que configuran la cultura, tales como la descripción étnica y territorial, el idioma, la dedicación a determinadas actividades productivas, el desarrollo de las relaciones sociales y comerciales, las creencias, las formas de resolver problemas, las formas de organización, entre otros, son elementos que construyen el tejido social. De ellos deriva la importancia que tiene el desarrollo de la cultura como elemento de identidad y factor de cohesión social, confianza colectiva y sentido de colectividad.

La cultura se convierte en la promotora del desarrollo integral; también es fuente de generación de empleo e innovación.

El Estudio de Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (Sela, 2011) indica que en el 2011 las industrias culturales en Guatemala aportaron un 7.6% del PIB, con un promedio anual de crecimiento de 7.3%. El Ministerio de Cultura y Deportes (MICUDE) estima que las expresiones culturales tradicionales que atraen al turismo podrían generar entre el 15 y el 20% del PIB (MICUDE 2013).

Ello las convierte en una actividad económica importante para el país; además, promueven la diversidad cultural, tradiciones, creencias, innovaciones y valores democráticos. Debido a que la cultura es un mecanismo que contribuye a la cohesión social y la revitalización del tejido social, contar con medios para su difusión es de importancia. Guatemala ha encomendado esta tarea, de manera específica, a MICUDE. En la actualidad, esta entidad ha desarrollado diversos medios para la difusión de la cultura, tales como museos, centros culturales, grupos artísticos, conservatorios de música, casas comunitarias de arte, entre otros. Existen también iniciativas privadas que contribuyen a ese propósito.

La cultura es un elemento fundamental en el desarrollo humano que, por su naturaleza en constante evolución, hace acopio de un proceso histórico vía los diversos tipos de patrimonio. A la vez, promueve nuevos procesos que tienen incidencia en la identidad nacional, en el tejido social y en el ejercicio de derechos, coadyuvando a la cohesión social y a la edificación de los propios propósitos comunes que conciben una convivencia pacífica, tolerante, solidaria y participativa en el marco de un Estado democrático.

[1]LA REVITALIZACIÓN URBANA: UN PROCESO NECESARIO. (2017). [Blog] Arquitectura, Literatura. Available at: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario>, Mayo 2017.

Deportes

Mediante el deporte, la recreación y el juego, los niños y los adolescentes de ambos sexos aprenden a pensar críticamente y a emplear su criterio para solucionar problemas. Estas actividades promueven el sentido de la amistad, la solidaridad y el juego limpio. También enseñan autodisciplina y respeto por los demás, fortalecen la autoconfianza, propician el liderazgo y desarrollan habilidades de afrontamiento y la capacidad de trabajar en equipo.

No menos importante, el deporte, la recreación y el juego enseñan a las personas y en especial a la población joven a asumir, como se dijo anteriormente, papeles de liderazgo y convertirse en individuos responsables y útiles a su comunidad. El deporte es un lenguaje universal con la capacidad de superar diferencias y fomentar valores esenciales para una paz duradera. Es una herramienta poderosa para liberar tensiones y facilitar el diálogo. En los campos de juego las diferencias culturales y políticas se esfuman. Las personas que hacen deporte se dan cuenta que es posible interacción sin coerción ni explotación. (UNICEF).

Patrimonio Cultural

El patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

Recientemente, la atención se ha centrado en la conceptualización o diseño de una dimensión complementaria del patrimonio, como resultado de un acercamiento al individuo a los sistemas de conocimiento, tanto filosófico como espiritual. Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca e conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican en el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. (UNESCO).[38]

[38] 13 k'tun Nuestra Guatemala 2032: Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural. Plan Nacional de Desarrollo Kátun: nuestra-Guatemala 2032. Guatemala: Conadur/SEGEPLAN, 2014.176.

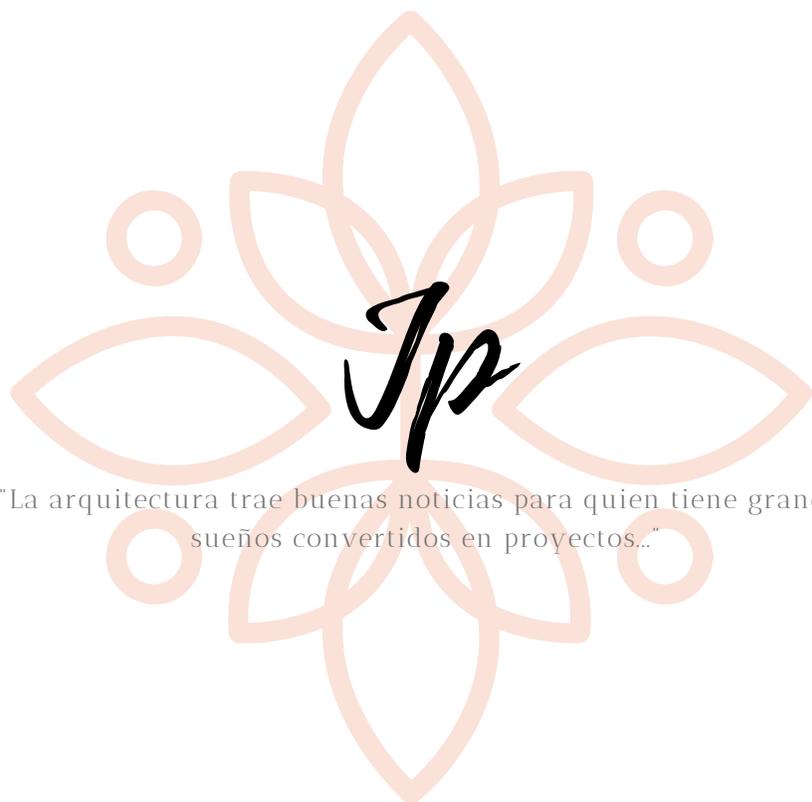
CAPITULO 06



MARCO LEGAL

Este capítulo muestra la base legal utilizada, la cual está regida, normada y regulada a la intervención que se quiere realizar dentro del departamento de Guatemala y en este caso en el municipio de Amatitlán.

La normativa tiene que ver especialmente con el tema de proyecto, es decir lo que tenga que ver con el medio ambiente, la cultura, el deporte con respecto a la interacción ciudadana.



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

AMBIENTE SANO

De Acuerdo Gubernativo 1041-87, Reglamento de la Ley de los Consejos de Desarrollo urbano y Rural y el Decreto 90-97, Código de Salud Acuerdo Gubernativo 759-90, Reglamento de la Ley de Áreas protegidas, es derecho de todos los ciudadanos optar a un ambiente sano por lo tanto están obligados a propiciar un ambiente libre de contaminación que mantenga un equilibrio ecológico, así como también el derecho a la salud, todas las personas y las instituciones deben velar por la conservación y restablecimiento. En este acuerdo gubernamental establece también que disposiciones existen para los ciudadanos con respecto al patrimonio natural y la explotación de recursos naturales no renovables, porque es de suma importancia la reforestación y la conservación de bosques y el cuidado del agua.

- Artículo 97: Derecho a un ambiente Sano
- Artículo 93: Derecho a la Salud
- Artículo 64: Disposiciones sobre protección al Ambiente “Patrimonio Natural”
- Artículo 125: Reforestación
- Artículo 126: Los Bosques y la Vegetación
- Artículo 27: Las Aguas

PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

Las disposiciones sobre la participación Civil en Guatemala, según la constitución política de la Republica

- Artículo 28: Peticiones a la Autoridad
- Artículo 33: Reunión Pacífica
- Artículo 34: Derecho a la Asociación
- Artículo 98: Participación de comunidades en programas de salud.

LEYES Y POLÍTICAS GENERALES SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Acceso de la Sociedad Civil a la Información sobre el Medio Ambiente Todos los actos de la administración son públicos. Los interesados tienen derecho a obtener, en cualquier tiempo, informes, copias, reproducciones y certificaciones que soliciten la exhibición de los expedientes que deseen consultar, salvo que se trate de asuntos militares o diplomáticos de seguridad nacional, o de datos suministrados por particulares bajo garantía de confidencia Los habitantes de Guatemala tienen derecho a dirigir peticiones a la autoridad, la que está obligada a tramitarlas y resolverlas conforme a la ley.

Las comunidades tienen el derecho y el deber de participar en la planificación, ejecución evaluación de los programas de salud Los actos y diligencias de los tribunales son públicos, salvo los casos en que por mandato legal, por razones de moral o de seguridad pública, deban mantenerse en forma reservada “La Comisión Nacional del Medio Ambiente está facultada para requerir de las personas individuales o jurídicas, toda información que conduzca a la verificación del cumplimiento de las normas prescritas por la ley y sus reglamentos.

Cuando la trascendencia de un asunto aconseje la conveniencia de consultar la opinión del pueblo, la Corporación Municipal, con el voto de las dos terceras partes del total de sus integrantes podrá Acordar que la sesión se celebre a cabildo abierto, fijando en la convocatoria el lugar, día y hora de la sesión. El Código Municipal establece que la Corporación Municipal debe informar a su comunidad sobre las actividades que realiza, así como interesarla en la participación de su solución de problemas

En relación con su salud, todos los habitantes tienen derecho al respeto a su persona, dignidad humana e intimidad, secreto profesional y a ser informados en términos comprensibles sobre los riesgos relacionados con la pérdida de la salud y la enfermedad a los cuales tiene derecho. El Ministerio de Salud, la Comisión Nacional del Medio Ambiente y las municipalidades, deberán recolectar y divulgar la información pertinente a la población, sobre los riesgos de la salud asociados con la exposición directa o indirecta de los agentes contaminantes, que excedan los límites de exposición y calidad ambiental establecidos.

Para los efectos de que la población o cualquier institución pública o privada se entere de que se va a desarrollar un proyecto o actividad, que requiera de un Estudio de Evaluación de Impacto Ambiental, se hace necesaria la publicación, por una sola vez, de un edicto en el diario oficial y en otro de mayor circulación.

(Reglamento sobre Estudios de Evaluación de Impacto Ambiental, aprobado en sesión celebrada el 3 de julio de 1998. Con vigencia a partir del 3 de agosto de 1998).

HIDROLOGÍA

AMSA

Por acuerdo gubernativo 204-93 del 7 de mayo de 1993 se creó la Autoridad para el Rescate y Resguardo del Lago de Amatitlán. El 21 de agosto de 1996 se emitió la Ley de Creación de la Autoridad para el Manejo Sustentable de la Cuenca y del Lago de Amatitlán (AMSA), dependencia de la Presidencia de la República. La Cuenca del Lago de Amatitlán (CLA381 km²), involucrada en su parte sur con el ÁREA Metropolitana de Guatemala (ANGÚ), y absorbiendo una alta emigración proveniente del interior del país, tiene una población estimada en más de 1.5 millones de habitantes, con una tasa de crecimiento anual promedio de 3.2%. Esta Cuenca ha padecido un severo deterioro de sus recursos naturales y calidad ambiental en los últimos 30 años, debido en gran parte a un manejo ambiental inadecuado. AMSA ha desarrollado diversas acciones: conservación de suelos, educación, divulgación y monitoreo ambiental del Lago, rehabilitación de plantas de tratamiento de aguas residuales (PAR), manejo de residuos sólidos, ordenamiento territorial, reforestación, y otras.

Funda lago

La Fundación para la Salvación del lago de Amatitlán fue creada por Acuerdo Gubernativo 21-95 del 25 de enero de 1995.

Siendo presentada oficialmente el 27 de abril de 1995. Sus principales objetivos son planificar, desarrollar y ejecutar proyectos y programas que conduzcan primordialmente al rescate y conservación del lago de Amatitlán y su entorno ecológico. Entre sus dirigentes: Dr. Francisco Javier Radón Palencia, Lic. Jorge Roberto Pineda Álvarez (RED), Rodolfo Quezada Mazariegos, Ludwig Giovanni Hernández, Juan Francisco Cáceres, Héctor René Rivera Méndez, Manolo Morales Meza riñe, Oscar Edwin Felipe Díaz Álvarez, Francisco Valerio Reyes Guerrero, Dra. Evade Ramírez. Es verdaderamente lamentable que esta iniciativa ciudadana cada vez tenga menos participación activa en el proceso de rescate y conservación del lago. No se les puede negar la buena voluntad, de la misma manera que no se puede dejar de esperar mejores resultados.

Establecimiento de Normas para Uso de Aguas El Código Civil, Decreto Ley 106: Contiene normas generales sobre el uso y aprovechamiento de las aguas y las principales restricciones sobre su uso. El Código Municipal, Decreto 58-88, contiene normas para el uso de las aguas en las jurisdicciones de cada gobierno local, y asimismo el Código de Salud que norma lo relativo a saneamiento del medio, también contienen regulaciones sobre ellas, e incluso faculta al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social a declarar de utilidad pública los ríos, lagos, lagunas, riachuelos, etc. para fines de abastecimiento de agua potable. Existen otros instrumentos jurídicos de especial relevancia para el tema, entre ellos: Acuerdo Gubernativo 26-85, NORMA COJEARON que establece los aspectos técnicos para el uso del agua potable. El Acuerdo Gubernativo 1036-85, que establece lo concerniente a la creación del Comité Permanente de Coordinación de Agua Potable y Saneamiento, COPECAS. Acuerdo Gubernativo 643-88, que regula la creación del Consejo Nacional de Agua y Saneamiento, CON AGUA. Acuerdo Ministerial 209-89, que crea el sistema de Riego Alto Mongoy y Cuyuta

DECRETO NÚMERO 64-96: LEY DE CREACIÓN DE LA AUTORIDAD PARA EL MANEJO SUSTENTABLE DE LA CUENCA Y DEL LAGO DE AMATITLÁN

Tomando las Sigüientes
Consideraciones

Que es deber del Estado velar por la protección de lagos y ríos del país así como su rescate, conservación, desarrollo y aprovechamiento racional, como parte de los recursos naturales que integran el patrimonio natural de la nación, emitiendo las disposiciones legales sin afectar el equilibrio ecológico. Que el lago de Amatitlán, ubicado en el Departamento de Guatemala, además de ser un vital recurso natural, es un reservorio de agua para las futuras generaciones de la Ciudad Capital, sufre una continua y grave contaminación que requiere la implementación de un plan de manejo integrado del Lago y sus cuencas tributarias, que conlleven a la ejecución de programas y proyectos orientados a garantizar una política coherente para rehabilitar el ecosistema, principalmente el hídrico del lago en sí, y todo su entorno, que, de una u otra manera es determinante para su preservación.

Que el inadecuado uso del suelo dentro de la cuenca y que está afectando el equilibrio del ecosistema, especialmente de aquellas zonas de recarga de acuíferos de cobertura boscosa, además de ser esta zona la única fuente de recurso de agua subterránea para consumo humano. Según el ACUERDO GUBERNATIVO No. 236-2006 establece el “REGLAMENTO DE LAS DESCARGAS Y REUSO DE AGUAS RESIDUALES Y DE LA DISPOSICIÓN DE LODOS” Manejo sustentable de la Cuenca y el del Lago de Amatitlán- Decreto 64-96.

Tomando en consideración:

Que por imperativo constitucional el Estado, las municipalidades y los habitantes del territorio nacional están obligados a propiciar el desarrollo social, económico y tecnológico que prevenga el impacto adverso del ambiente y mantenga el equilibrio ecológico; para lo cual es necesario dictar normas que garanticen la utilización y el aprovechamiento racional de la fauna, de la flora, de la tierra y del agua, evitando su depredación.

Que la Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente, tiene por objeto velar por el mantenimiento del equilibrio ecológico y la calidad del medio ambiente para mejorar la calidad de vida de los habitantes del país.

Que de conformidad con la Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente, el Gobierno debe emitir las disposiciones y reglamentos correspondientes, para ejercer el control, aprovechamiento y uso de las aguas; prevenir, controlar y determinar los niveles de contaminación de los ríos, lagos y mares y cualquier otra causa o fuente de contaminación hídrica.

Que es importante contar con un instrumento normativo moderno que ofrezca certeza jurídica para la inversión, permita la creación de empleo, propicie el mejoramiento progresivo de la calidad de las aguas y contribuya a la sostenibilidad del recurso hídrico; coordinando para el efecto los esfuerzos de los órganos de la administración pública con las municipalidades y la sociedad civil.

Se debe acceder al acuerdo especialmente en el capítulo 3 artículos del 5 al 8 puesto que en estos artículos describe que un estudio técnico es una actividad previa que debe de realizarse para evaluar en qué estado se encuentra la edificación y que los desechos que saldrán de esta tendrán algún sistema para la mitigación de la contaminación en el medio ambiente.

Artículo 5: Estudio Técnico

Artículo 6: Contenido Del Estudio Técnico

Artículo 7: Resguardo Del Estudio Técnico.

Artículo 8: Instrumentos De Evaluación, Control Y Seguimiento Ambiental.

CULTURA

En la Sección segunda de la constitución Política de la República: Cultura.

Del artículo 57 al 67 establece que toda persona tiene el derecho y la libertad a gozar de la cultura como a beneficio para el progreso científico y tecnológico de la Nación, esto de acuerdo a su lengua, costumbres y valores; así como hay un derecho también hay un deber de conservar, cuidar y preservar lo que ha sido establecido como patrimonio cultural. Las Artes, el folklore y las artesanías forman parte de la autenticidad en la promoción de la cultura.

- Artículo 57. Derecho a la cultura
- Artículo 58. Identidad cultural
- Artículo 59. Protección e investigación de la cultura
- Artículo 60. Patrimonio cultural
- Artículo 61. Protección al patrimonio cultural
- Artículo 62. Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales
- Artículo 63. Derecho a la expresión creadora
- Artículo 64. Patrimonio natural
- Artículo 65. Preservación y promoción de la cultura

Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación:

La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala)

DEPORTE

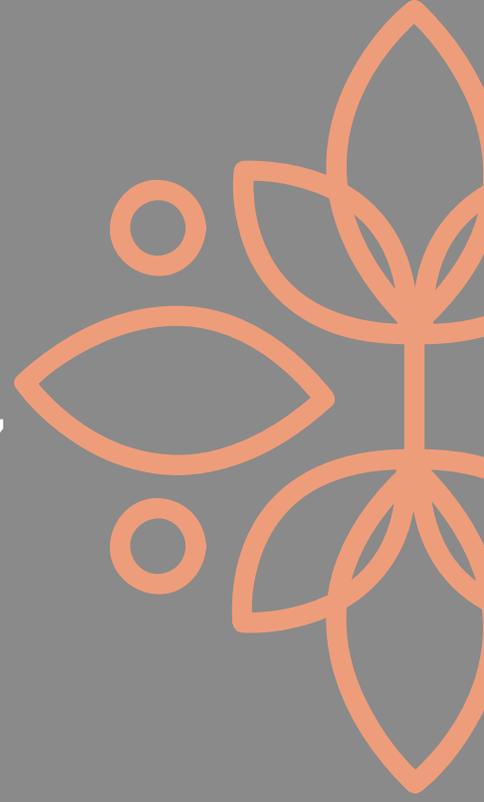
El Decreto no. 76-97 de La Congreso de la República de Guatemala

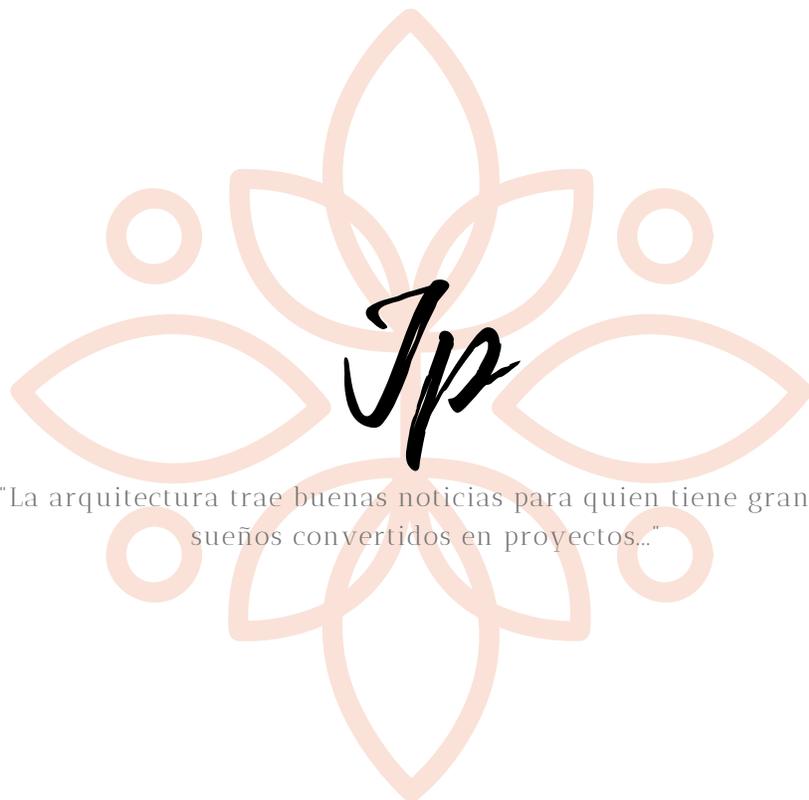
Considera: que la Constitución Política de la República de Guatemala, al señalar la protección antes indicada confiere al deporte escolar, la educación física y la recreación física una importancia prioritaria, en igual forma obliga a desarrollar nuevos conceptos al incluir dentro de la función del Estado y de las obligaciones de este al deporte no federado, actividad que practican las mayorías del país; Que para el mejor desarrollo del deporte, la educación física y la recreación física, es necesario regular las actividades de las instituciones que conforman su dirección, por medio de la interrelación de los organismos responsables de dirigir tales actividades física a nivel nacional; En los artículos 3, 6-8 Determina cuales son los principios de establecer la ley por medio del Decreto no. 76-97 con respecto a la obligación que tiene el estado en cuanto a la promoción y el fomento de la educación física, recreación física y el deporte como factor importante del desarrollo humano y cuáles son sus objetivos. Determina y clasifica cuales son los rangos o RENGLÓNes en los que está clasificado la practicidad del deporte – federado y no federado- y la recreación deportiva a la que muchas de las poblaciones participan.

- Artículo 3. Principios
- Artículo 6. Objetivos
- Artículo 7. Integración Y Objetivos
- Artículo 8. Poblaciones De Participación

CAPITULO 07

PLAN MAESTRO





"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

PLAN MAESTRO

Municipio de Amatitlan, Guatemala



Ilustración 16: Plan Maestro. Fuente: Arq. Jorge Urías, Arq. Walter Aguilar

PLAN MAESTRO CREADO POR:

Arq. Walter Aguilar
Arq. Jorge Fuentes

Surge de la búsqueda de la revitalización del espacio por parte de Funda lago y la sociedad civil aplicando un ordenamiento territorial implementando un uso de suelos que conlleva la zonificación actividades a lo largo de la Riviera del Rio Michaloya, desde el puente de la Gloria hasta la antigua estación del tren.



PRIMER TRAMO

"Sector Lavaderos"

Hace remembranza a lo que acontecía en el diario vivir cuando las personas lavaban su ropa en los tanques de lavaderos, sector ubicado a unas cuadras del puente de la gloria. Hoy en día la intención es dar un valor simbólico a esta convivencia por medio de la colocación de una piscina flotante y la integración de varias orillas del Rio Michatoya con diversos espacios que definen un nuevo escenario paisajístico



...integración de varias orillas del Rio Michatoya con diversos espacios que definen un nuevo escenario paisajístico



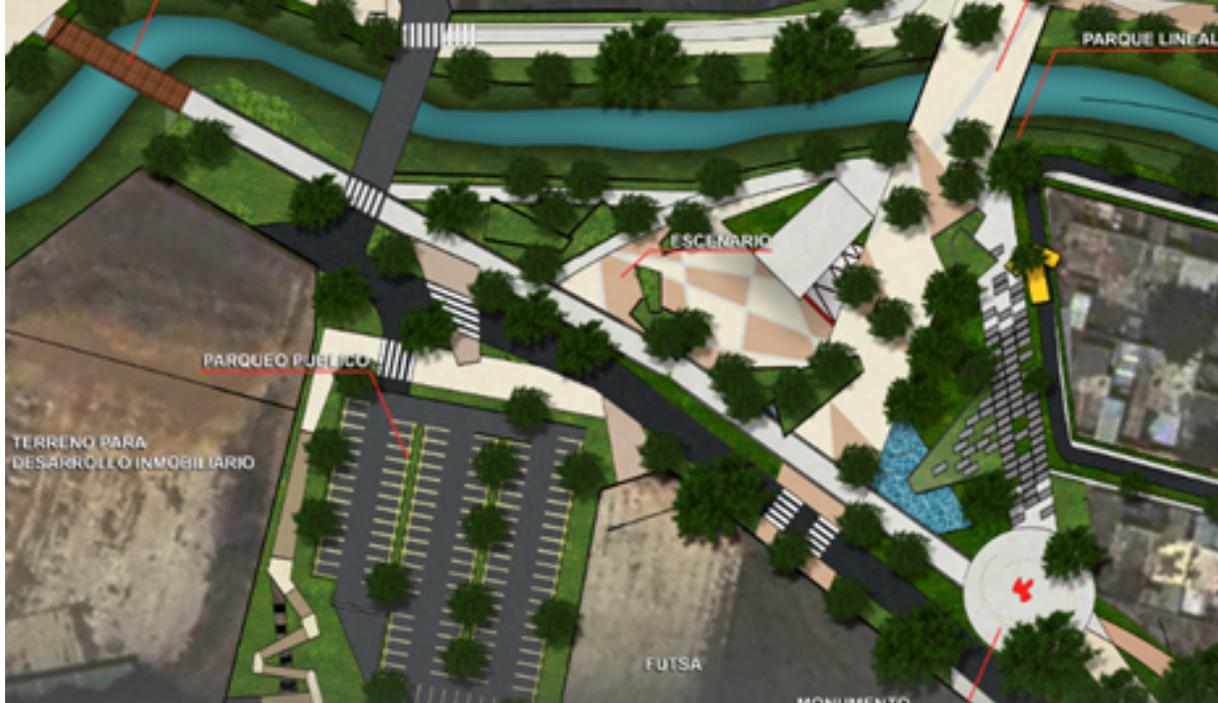
SEGUNDO TRAMO

"Sector de gimnasio"

Sigue la continuidad del parque lineal. Se realizan las dos plataformas que funcionan como miradores principalmente, pero con la intención de realizar actividades múltiples, tales como: área de gimnasio al aire libre, aeróbicos, entre otras, las cuales benefician a la población por la interacción que se tiene en el espacio.



...intención de realizar actividades múltiples tales como: área de gimnasio al aire libre, aeróbicos, entre otras...



TERCER TRAMO

"Parque la Unión"

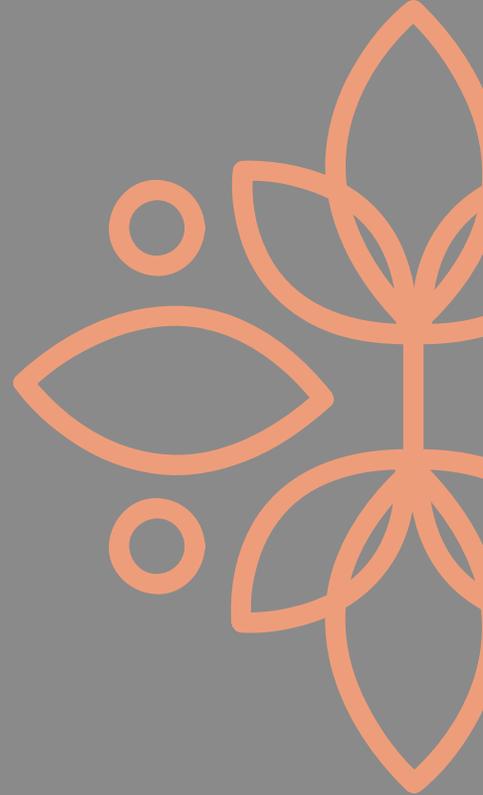
Se crea un espacio con múltiples actividades recreativas en uno de los tramos del parque lineal, tales como un teatro al aire libre con escenario y monumentos emblemáticos; espacios que albergan diversas actividades, brindando accesos peatonales y parqueos para que el usuario pueda establecerse y pueda dar un recorrido peatonal evitando la segregación y promoviendo la contemplación del entorno natural.



... recorrido peatonal evitando la segregación y promoviendo la contemplación del entorno natural.

CAPITULO 08

DISEÑO ARQUITECTÓNICO



ÁRB PROBL



- Enfermedades
- Contaminacion del rio Michatoya
- Deforestacion
- Degradacion del Suelo
- Mal manejo de desechos solidos

- Palin 1 y 2
- Planta de Tratamiento

- Jurun Marinala
- Presa Compuertas de Amatlilan
- Presas para hidroelectricixas



- Explotacion negativa de los bienes

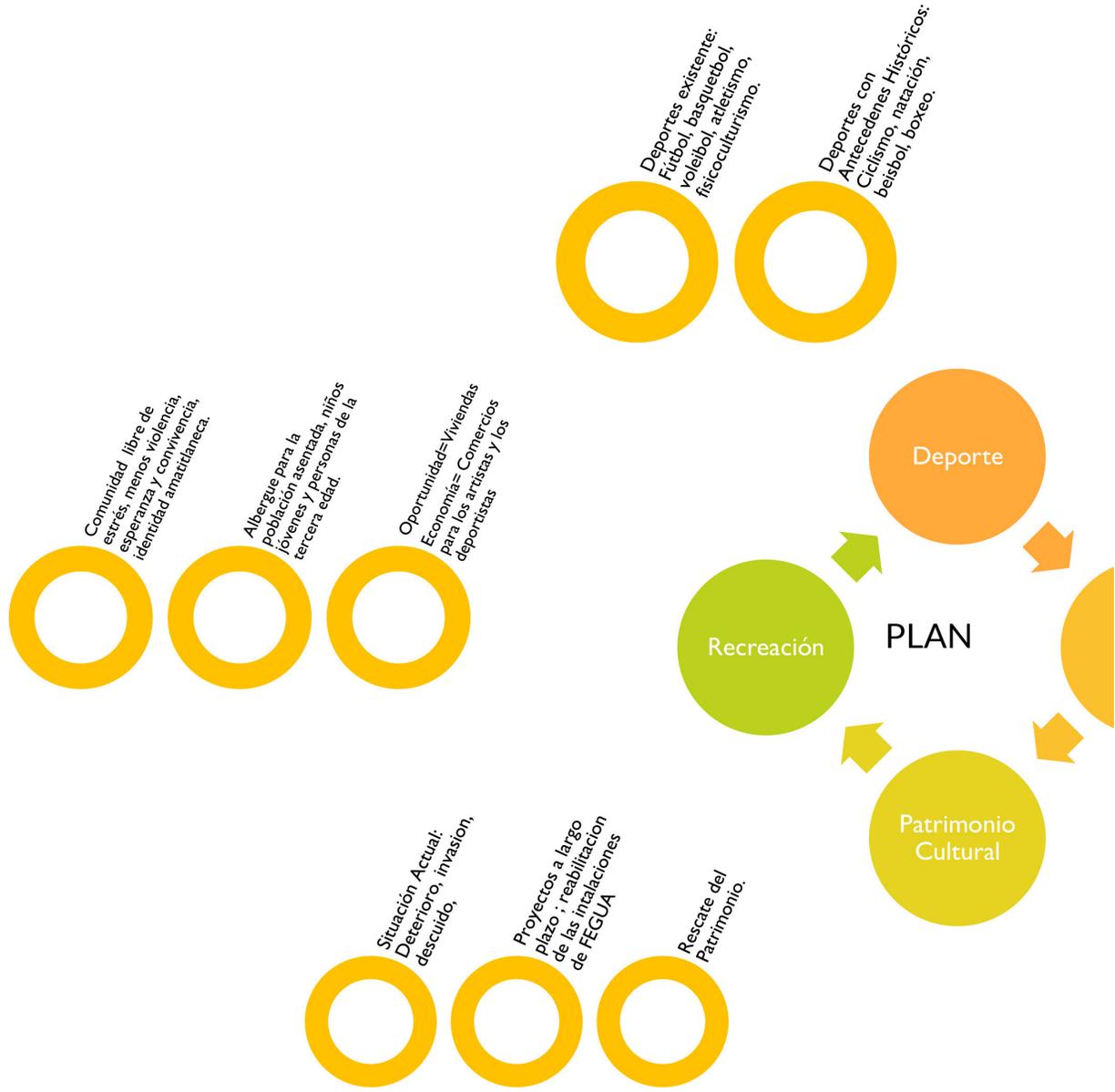
- Invasion

- Destruccion del Patrimonio

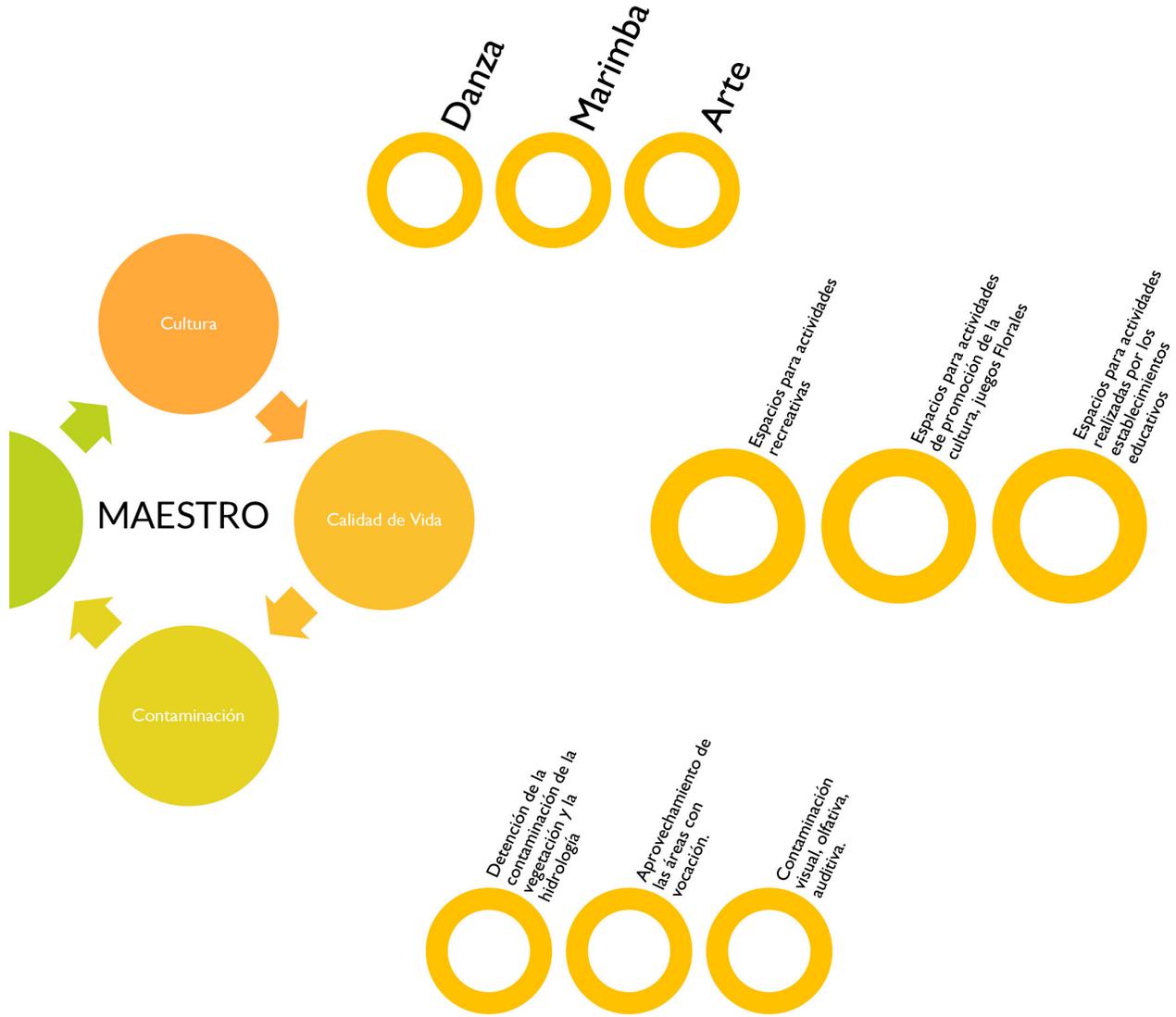
OL EMAS



ENFOQUE



SISTÉMICO



MATRÍZ

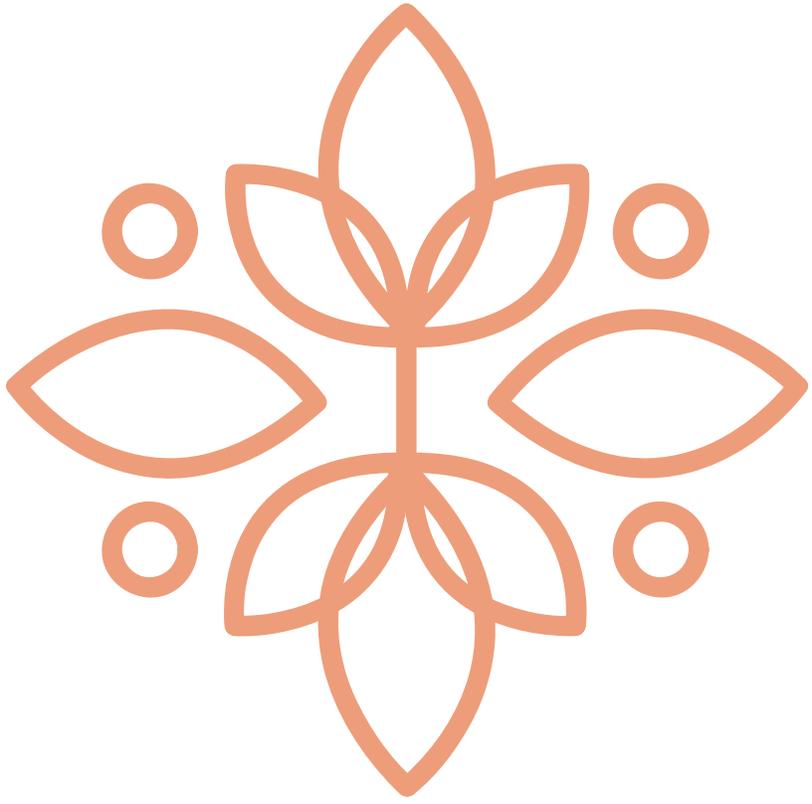
DE INVOLUCRADOS

MATRIZ PARA EL ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO EN EL MUNICIPIO DE AMATITLÁN, GUATEMALA.

INVOLUCRADOS	TIEMPO DE PARTICIPACIÓN	INTERESES	RECURSOS	MANDATOS	PROBLEMAS PERCIBIDOS
Población de Amatitlán	siempre	Mejorar su calidad de vida	Mano de obra	Regulaciones y Normativas correspondientes a la Corporación Municipal dado que el código Municipal es el que regula todo tipo de actividades o préstamo de servicios ya sea públicos o privados.	Poca intervención positiva
Economía Formal	algunas veces	Mejorar su calidad de vida	Cumplimiento de pago de impuestos, mano de obra.		Poca intervención positiva
Economía Informal	siempre	Mejorar sus ingresos por lo tanto su calidad de vida	Mano de obra		Poca intervención positiva
Grupos de la Tercera Edad	siempre	El pertinente servicio tanto de salud como de recreación que necesitan	Mano de obra	Se compone por comisiones que son: a). Finanzas, salud pública, y asistencia social. b). Educación, cultura, Turismo, deporte, c). Agricultura, ganadería y alimentación, d). protección de medio ambiente y patrimonio cultural. e). Urbanismo y desarrollo urbano y rural. f). probidad	Limitación de actividad por la edad.
Industrias	muchas veces	Extracción de materia prima, mejora de ingresos propios			Explotación de recursos.
Ministerio de Salud	algunas veces	Preocupación por salud	Implementación de asistencia media.		Limitada acción con respecto a los problemas existentes
Municipalidad	siempre	Desarrollo de la población	Implementación recursos de infraestructura y el desarrollo de la población	Regular la protección, defensa, investigación,	Limitada acción con respecto a los problemas existentes
Concejo Social	algunas veces	Implementación de proyectos	Desarrollo de la población		

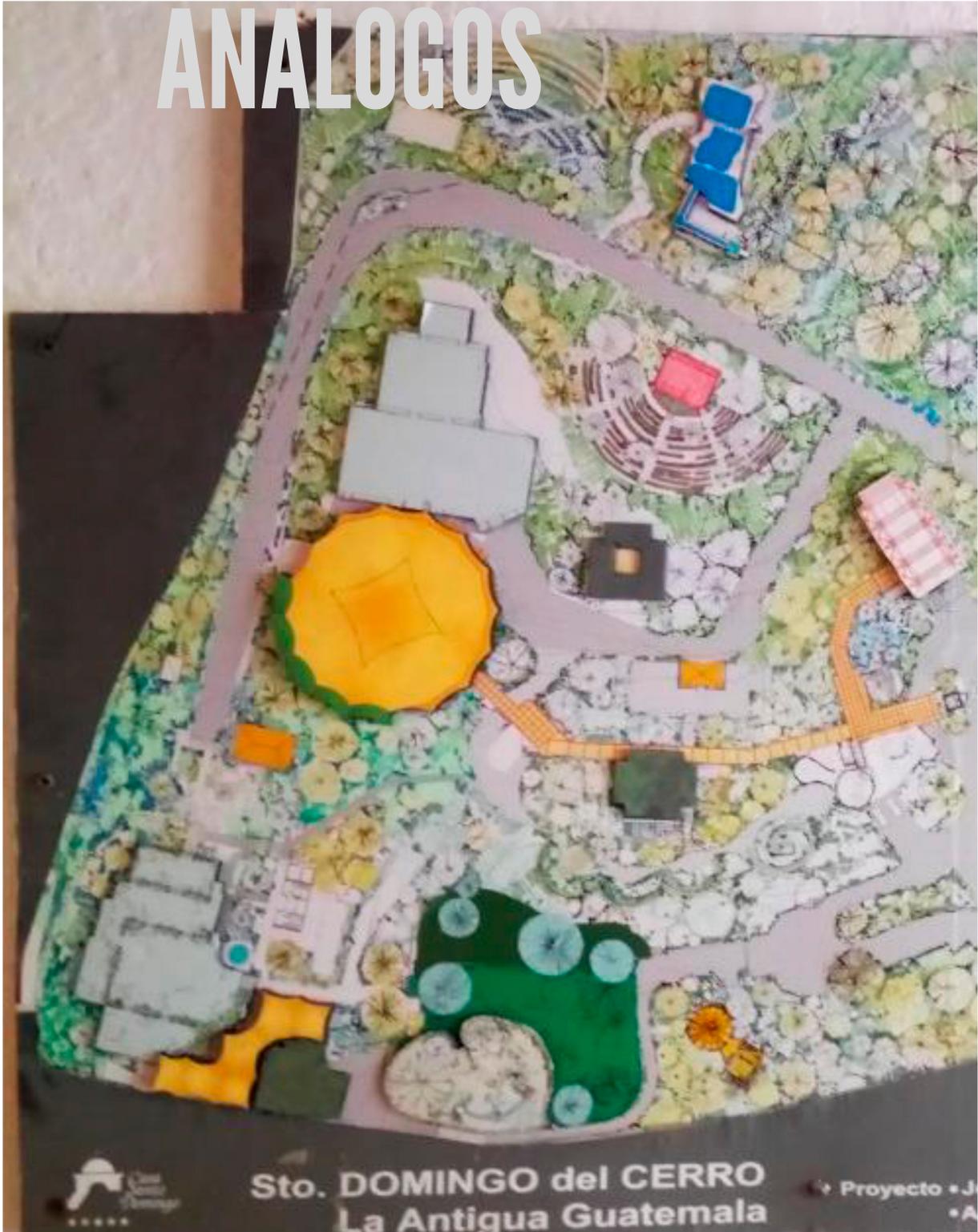
Organizaciones que apoyan a la comunidad	frecuente	Desarrollo de la población	Desarrollo de la población	conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).	Falta de apoyo económico
CONRED	algunas veces	Atención a la vulnerabilidad del municipio	Implementación de conocimiento de prevención de riesgos y mitigación		Falta de recurso económico
MARN	pocas veces	Cuidado del medio ambiente	Cuidado del medio ambiente		Falta de recurso económico
MICUDE	frecuente	fomento de la interculturalidad	Legislación		Falta de recurso económico.
IDAEH	frecuente	protección y mantenimiento	Legislación		Falta de recurso económico.
Colegios Públicos	frecuente	Desarrollo de actividades extra-Aula, esparcimiento.	Fomentación de la educación gratuita, conciencia, social, ética y cultural		Espacio limitado para la práctica de actividades recreativas/educacionales.
Colegios Privados	algunas veces	Desarrollo de actividades en masa.	Fomentación de la educación, conciencia, social, ética y cultural		Marginación con respecto a recursos propios y estatales
Artistas	siempre	Desarrollo en el campo de las bellas artes, realización personal	Conocimientos en la materia y la experimentación de las mismas		Poca y dispersa practica
Deportistas	siempre	Desarrollo y promoción del deporte, realización personal	Conocimientos en la materia y la experimentación de las mismas		Dispersa práctica, fomento al individualismo.
Centros promotores de la cultura	algunas veces	Promoción de la cultura y el arte.	Fomentación de la materia a nivel departamental		Poca Promoción dentro del municipio
Campos o canchas deportivas	algunas veces	Promoción del deporte	Fomentación de la materia a nivel departamental		Descuido y deterioro de la infraestructura, poca practica

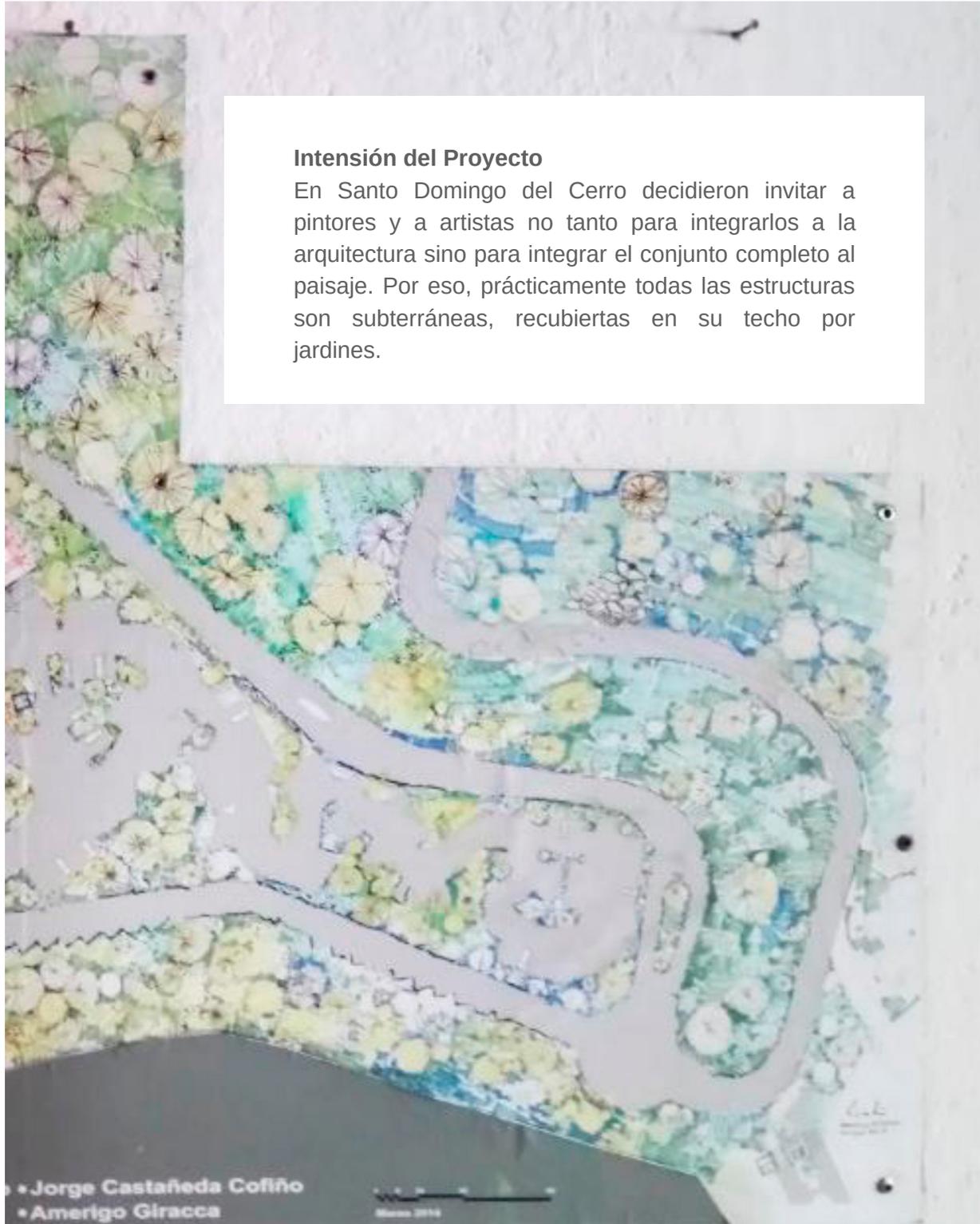
Flora y Fauna	siempre		Mitigación de contaminación, conservación de la biodiversidad		Deforestación y contaminación
Lago de Amatitlán	siempre		Suministro de Agua potable		Contaminación
Rio Micha toya	siempre		Suministro de Agua potable		Contaminación
Ferrocarril	siempre		Conservar el patrimonio cultural		Poca valorización del área
Facultad de Arquitectura USAC.	algunas veces	Mejorar el desarrollo del país.	Análisis de Aspectos para la implementación de proyectos.	Reglamentos correspondientes a la universidad de San Carlos.	Falta de comunicación e interés hacia la parte a servir



CASOS ANÁLOGOS

CASOS ANÁLOGOS





Intensión del Proyecto

En Santo Domingo del Cerro decidieron invitar a pintores y a artistas no tanto para integrarlos a la arquitectura sino para integrar el conjunto completo al paisaje. Por eso, prácticamente todas las estructuras son subterráneas, recubiertas en su techo por jardines.

Santo Domingo el Cerro se creó en 2006.

Diseñador: Amerigo Giracca

Diseño: El autor diseño los espacios conforme a las necesidades que generan las actividades sociales, culturales, pero siempre cuidando la preservación del paisaje y el respeto por el entorno natural del cerro.

Los edificios y construcciones de este parque cultural, en su mayoría tiene poca cantidad de paredes colocándolas solo donde realmente es necesario.

El autor utilizo varios materiales que se repiten en el lugar y así logro dar unidad al conjunto: Vidrio, vigas y columnas de hierro, concreto, baldosa y madera.

Además, Aprovecho la topografía del terreno y logro que los edificios se mantengan integrados a la naturaleza. Usaron los mismos materiales que en Casa Santo Domingo, como las estructuras de acero y las membranas que fueron un éxito en la iglesia del hotel. En el cerro extendieron una membrana de gran amplitud que recubre 1,600 metros cuadrados con ciertos elementos estructurales que repiten la línea de las montañas que circundan al valle.

A esto se refieren cuando hablan de la incitación que el cerro se trata de la naturaleza.



Pasillos



Interiores



Exteriores



Tipología Estructural



Mobiliario

ANÁLISIS

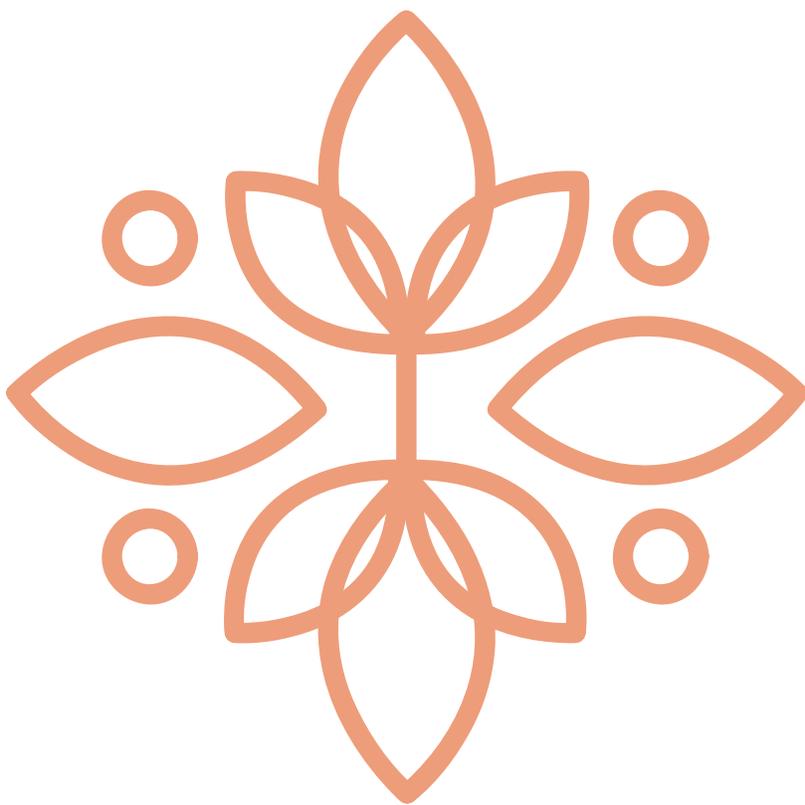
Aspecto	Ventajas	Desventajas	Percepcion
Acceso	Mientras se accesa al proyecto se pueden observar muchos atractivos visuales.	Se encuentra poco accesible por la pendiente que posee.	Apreciacion de la Naturaleza, contemplacion.
Tendencia Arquitectonica		No se observa una constante uniformidad en el recorrido por el centro. Puede causar una confusion arquitectonica por parte del espectador.	No se observa ninguna tendencia arquitectonica definida
Tipologia Estructural	La integracion de varias tipologias y logicas estructurales, en base a las actividades a realizar en los espacios. Edificacion de estructuras según el entorno.	Por estar expuestas las diversas tipologias estructurales, no se observa una uniformidad aquitectonica en el centro	No se observa una tipologia estructural uniforme
Integracion con el Entorno	Las edificaciones no opacan la naturaleza que rodea a el proyecto.	Existen en algunas areas espacios donde las edificaciones predominan ante el entorno natural	Las edificaciones se logran apreciar entre un entorno natural: Entre diversos arboles existentes, implementacion de jardineras y jardines.
Espacios Abiertos (Exterior)	Se logra una comunicaci3n entre los espacios abiertos y cerrados	Se debe contemplar una rigurosa evacuacion en epocas de invierno.	Los espacios abiertos se logran observar desde los pasillos del centro.
Espacios Cerrados (Interiores)	Continua la interaccion y la exploracion del usuario en el proyecto.	Puede existir un alto nivel de humedad en el area y si no se siguen las correctas indicaciones se pueden llegar a desconocer	Estos espacios se integran a la topografia del lugar ya que algunos se encuentran subterranos
Funcion del espacio	Cumplen el recorrido que el mismo centro obliga a que el usuario realice.	Algunos espacios se encuentran mezclados como el area de servicio y el constante paso peatonal por parte de los usuarios que visitan el lugar	Las actividades llevan a cabo una organizaci3n en su trayecto.
Iluminacion y Ventilacion	La mayoría de edificaciones cuenta con amplios vanos y ventanales que permiten la ventilacion e iluminacion natural	En algunas areas especificamente las edificaciones subterranas soluciona tanto la ventilacion como la iluminacion artificial.	Esta se encuentra natural en algunos casos
Mobiliario	Causa una caracterizacion propia para la identidad del centro.		El mobiliario es original se acopla a los espacios en los que esta ubicado.

El contacto directo con el caso análogo logro establecer que los espacios logran una mejor interacción con el medio ambiente y el usuario.

Cada uno de los aspectos observados en cuanto a las decisiones tomadas en funcionalidad, distribución del espacio y jerarquización del caso análogo fueron claves para implementar los aspectos positivos en el proyecto Centro Social Cultural y Deportivo en Amatlán, es por ello que el proyecto no maneja ambientes masivos cerrados si no que se distribuyen de manera individual logrando que los ambientes generen naturalmente buena iluminación y ventilación, el contacto directo con el entorno por sus actividades múltiples y la implementación de espacios verdes. Las conexiones entre los edificios se realizan por medio de pasillos techados, esto también observado de forma eficiente en el caso análogo.

Es importante mencionar que debido a dicha distribución los edificios poseen salidas rápidas en momentos de emergencia.

APLICACIÓN DEL CASO ANÁLOGO EN EL PROYECTO



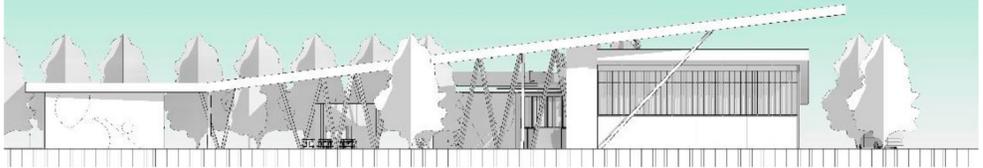
PREMISAS



P-O: Utilizar jerarquía en la composición con el propósito de que este se identifique a distancia e invite a las personas a visitar el centro.

P-O: Utilizar simbolismo en el diseño de la edificación con la intención de dar una reverencia al lugar donde está emplazado.

P-O: Implementar una arquitectura de integración por medio de espacios abiertos y texturas que se apeguen al entorno natural.



P-F: Crear plazas y paseos abiertos para resguardo o recreación de los visitantes del centro.

P-F: Implementar áreas de estar para promoción de la cultura, recreación y convivencia

P-A: Implementación de la revegetación con especies herbáceas o arbustos en zonas de muy poco suelo

P-A: Orientar las edificaciones a modo que los ambientes de uso permanente o semi-permanencia utilicen la luz natural, así como también orientar las ventanas paralelamente a la dirección de vientos predominantes

P-F: Los Servicios sanitarios para hacer la menor intervención en el terreno con respecto a las instalaciones hidrosanitarias

P-C: El pavimento en el área exterior debe ser un material permeable del 2% transversal pues deben permitir la filtración de agua y la rehabilitación del nivel freático.

P-E: Fundir bases de concreto en lugares estratégicos y específicos para realizar el anclaje de la estructura de acero a utilizar. Para realizar la menor intervención en el terreno.

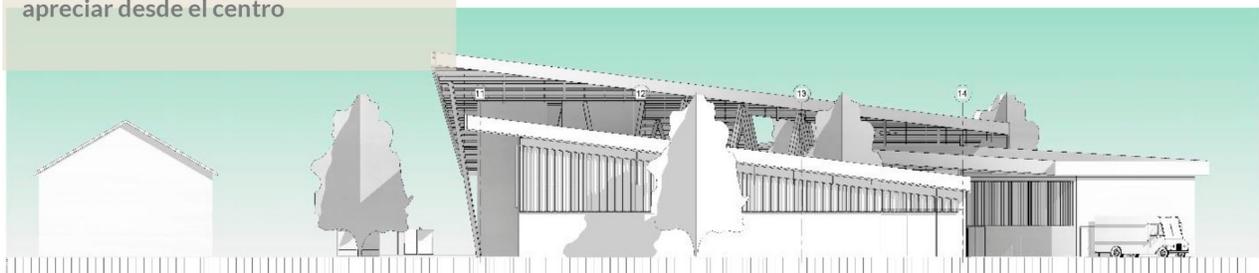
P-F: Implementación del área de servicio para que por medio de este pueda ser abastecido cualquier evento.

P-A: Tomar en consideración que las separaciones entre los edificios existentes sean considerables para que haya una buena ventilación e iluminación

P-A: Colocar vegetación en vistas de poca apreciación visual, así como también en áreas de contaminación visual y auditiva.

P-F: Proteger el borde de del terreno con un muro de contención, para evitar el desgaste o erosión del suelo ya sea por parte del río Micha toya o algún factor climático.

P-O: Dejar una distancia considerable entre el centro y la arquitectura existente a modo que esta se pueda apreciar desde el centro



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Finalidad



Programa Arquitectónico

Alcance del Proyecto

- * La población Objetiva
- * Criterios de selección de la población relacionada al proyecto
- * Tasas de crecimiento
- * Censos de la población

Cálculo

$$Pf = Po (1+i)^n$$

Dónde:

Pf: es la población a futuro

Po: población según estadísticas seleccionando la población objetiva

1: es constante

i: tasa de crecimiento

n: años de vida útil del proyecto.

Estableciendo:

Porcentaje de Niños y ancianos (ver pág. 81 de este doc.)

67.20%

Porcentaje de jóvenes y ancianos (ver pág. 81 de este doc.)

56.97%

Porcentaje que cubre a la población un radio de 1,350 m2, según Tomo 1 SEDESOL



63%

Promedio

62.38%



Siendo la población total **111,946** el total de los habitantes

Tomando únicamente 62.38% de habitantes es decir 69,831.



$$Pf = 69,831 (1+6.43)^{20}$$

$$Pf = 69,831 (1+0.0643)^{20}$$

$$Pf = 69,831 (3.47)$$

Pf= 242,313.57 habitantes a servir para el año 2,038

Es decir del 2,018 al 2,038 (20 años)

COD

Cuadro de Ordenamiento de Datos

Para poder servir al porcentaje de personas señaladas en el pre-dimensionamiento según la tipología del proyecto se estableció el siguiente programa arquitectónico:

AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	CANT.	USUARIOS	AGENTES	LAGR O	ANCH O	ÁREA m2	M ² total
Culturales 									
Galería	Observar, caminar, sentarse, exponer.	Estantes de exhibición, obras.	1	30	10	15	10	150	150
Auditorio	Observar, sentarse, caminar.	Butacas, escenario, equipo de sonido y luminotecnía	1	50	20	30	10	300	300
Espacios tipo "Caseta"	Caminar, comprar, colocar, ordenar, vender, observar, pararse.	Exhibidores, estanterías.	5	75	3	2	3		30
S.S Batería de Baños		Inodoros, lavamanos.	9	9		5	2.5	12.5	112.5
Educativas 									
Talleres de pintura	sentarse, pararse, caminar, dibujar, pintar, enseñar	Caballetes, sillas, área para lavado de pinceles	10	10	2	6	10	60	600
Talleres de danza	Bailar, cantar, estirarse, respirar, sentarse, pararse	Espejos, barras	2	10	2	10	12	120	240
Talleres de marimba	Movilización de las marimbas, pararse, sentarse, tocar marimba, sentarse	Marimbas, batería, violín, xilófono, bocina	2	10	10	20	15	300	600
Bodegas de Almacenamiento	Guardar, estirarse, entrar escaleras, movilizarse	Estanterías, gabinetes, muebles de almacenamiento	1	20	2	12	8	96	96
Batería de Baños	Caminar, sentarse, pararse, limpiarse, lavarse	inodoros, lavamanos	8	2		5	2.5	12.5	100

COD

Cuadro de Ordenamiento de Datos

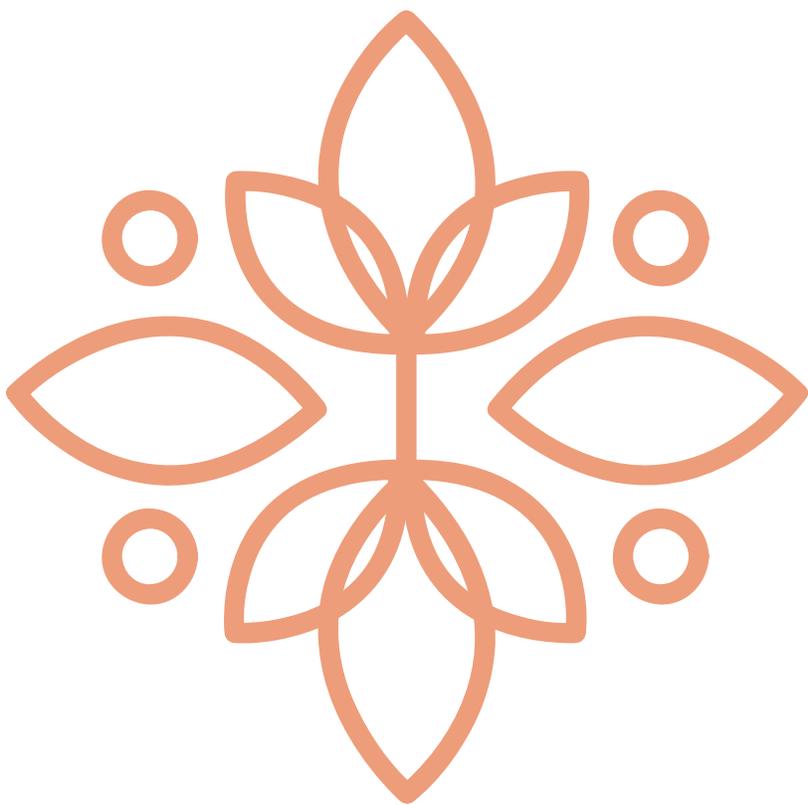
AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	CANT.	USUARIOS	AGENTES	LARGO	ANCHO	ÁREA m2	M ² total
									
Recreativas y Deportivas									
Canchas polideportivas		Futbol Basquetbol Voleibol	2	10	11	33	20	660	1320
Convertible en de Futbol 2. (20*33)									
Plaza Versátil		Taichí Aérobicos Respiraciones Eventos: Certámenes Concursos Presentaciones etc.	1	100	10	33	20	660	660
Graderío	Sentarse, pararse, caminar, saltar.	Estanterías, gabinetes, muebles de almacenamiento	2	100	5	20	10	200	400
Bodegas de Almacenamiento	Guardar, estirarse, entrar escaleras, movilizarse	Estanterías, gabinetes, muebles de almacenamiento	1	20	5	10	5	50	50

AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	CANT.	USUARIOS	AGENTES	LARGO	ANCHO	ÁREA m ²	M ² total
Administrativas									
Secretaria	Pararse Sentarse, escribir, ordenar, contestar llamadas telefónicas	escritorios, sillas, computadora, librería, archivo	1	4	1	4	3	12	12
Administrador	Caminar, sentarse, pararse, escribir, ordenar, movilizarse, reunirse	escritorios, sillas, computadora, librería, archivo	1	4	1	4	3	12	12
Contabilidad	Hacer operaciones numéricas, archivar, Pararse, Sentarse, escribir, ordenar, contestar llamadas telefónicas	escritorios, sillas, computadora, librería, archivo	1	4	1	4	3	12	12
Recepción	Atender, contestar cuestionamientos, contestar llamadas, dar información, pararse, sentarse, movilizarse	Escritorios, sillas, archivos	1	10	2	8	6	48	48

COD

Cuadro de Ordenamiento de Datos

AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	CANT.	USUARIOS	AGENTES	LARGO	ANCHO	ÁREA m ²	M ² total
Mantenimiento 									
Bodega de Mantenimiento y limpieza	Guardar, estirarse, entrar escaleras, movilizarse	Estanterías, gabinetes, muebles de almacenamiento	1		5	10	8	80	80
Jardinería	Guardar, estirarse, movilizarse	Estanterías, gabinetes, muebles de almacenamiento	1		3	5	6	30	30
Área para empleados	Caminar, sentarse, pararse, comer, convivir.	Mesa, sillas, estufa, refrigeradora, sillones	1		5	10	8	80	80
S.S	Caminar, sentarse, pararse, limpiarse, lavarse	2 inodoros, 2 lavamanos, 2 duchas	1		4	5	2.5	12.5	12.5
Estacionamientos									
Parqueo			100	100	5	3	6	18	1800
								TOTAL	8,080

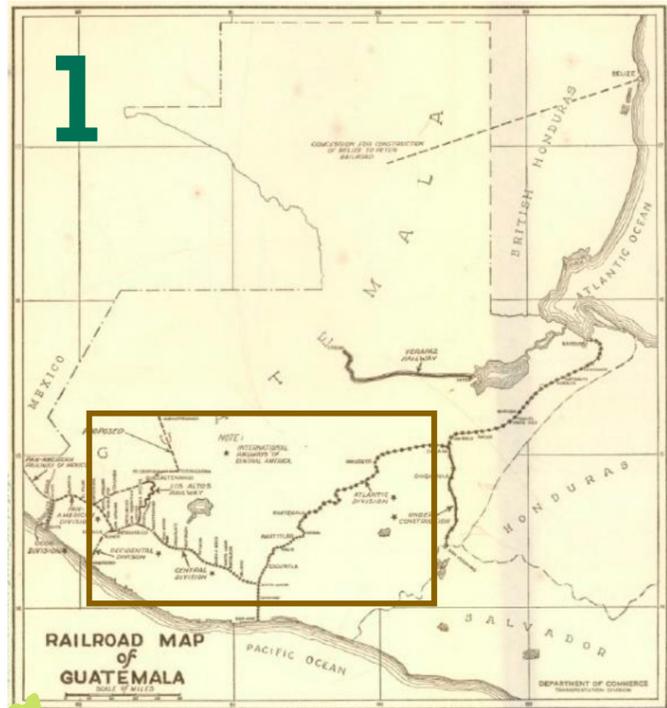


IDEA

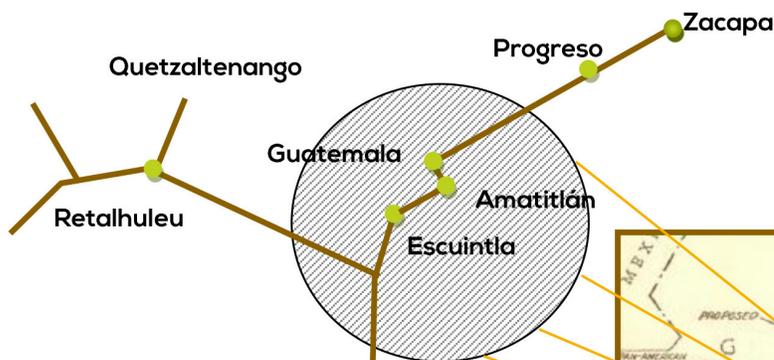
IDEA

PROCESO DE DISEÑO

El proceso de diseño inicia con el trazo de las líneas férreas en Guatemala, esto por hacer alusión al terreno donde se encuentra situado el proyecto, la antigua estación FEGUA.



3



2

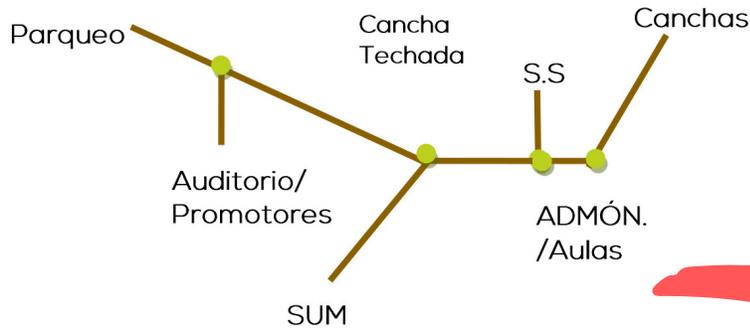


Se simplifican los trazos de las rutas mencionadas, y se hace énfasis en las rutas de Guatemala, Amatitlán y Escuintla para extraer de dichos trazos la idea del proyecto, sin embargo, la finalidad de elegir los trazos es por las directrices o ejes de diseño que se tomaran en el proyecto.

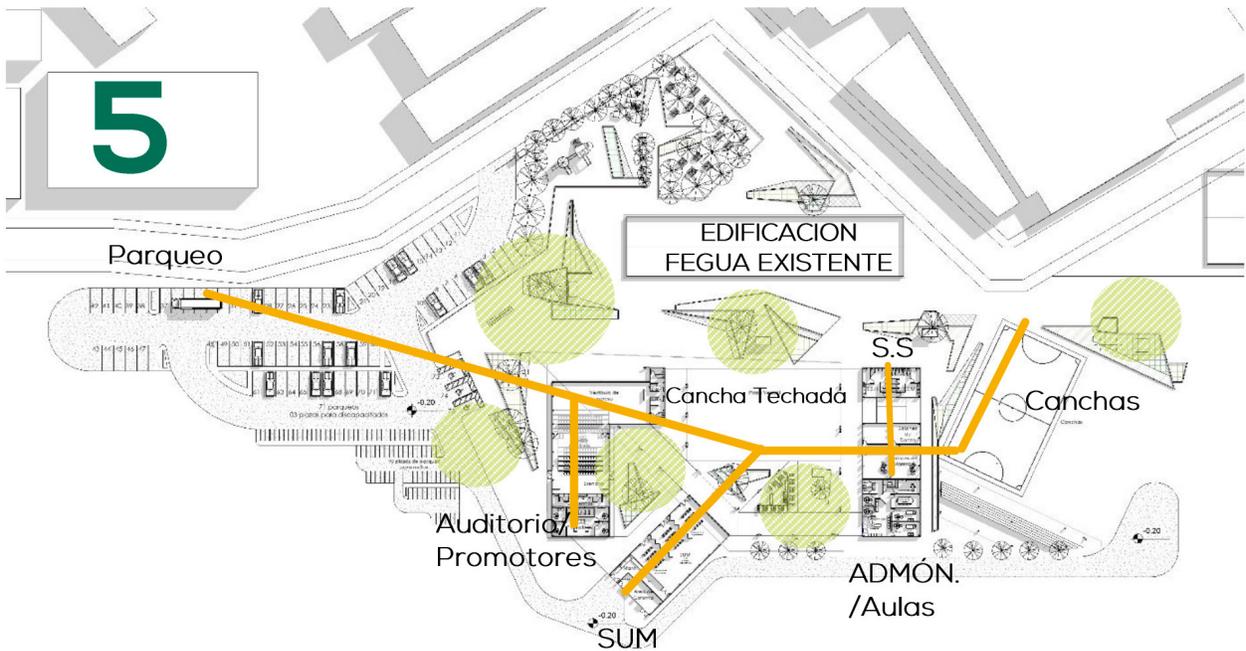
Se hace énfasis en los trazos iniciando desde Zacapa hasta Quetzaltenango y Retalhuleu.

4

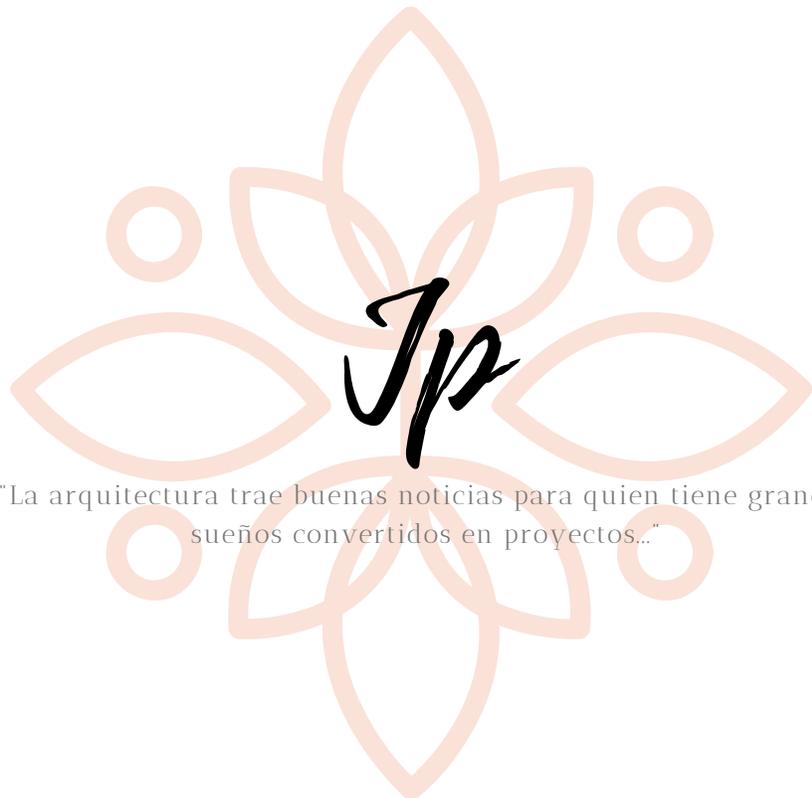
EDIFICACION EXISTENTE DE FEGUA



Se toman los trazos de las rutas del tren con dos propósitos, dar alusión a la antigua estación del tren FEGUA, y la función arquitectónica que se busca lograr por medio de edificios aislados para conseguir un confort de interacción con el entorno y el manejo ambiental logrado con una eficiente iluminación y ventilación, así mismo permitiendo salidas rápidas en casos de emergencia.



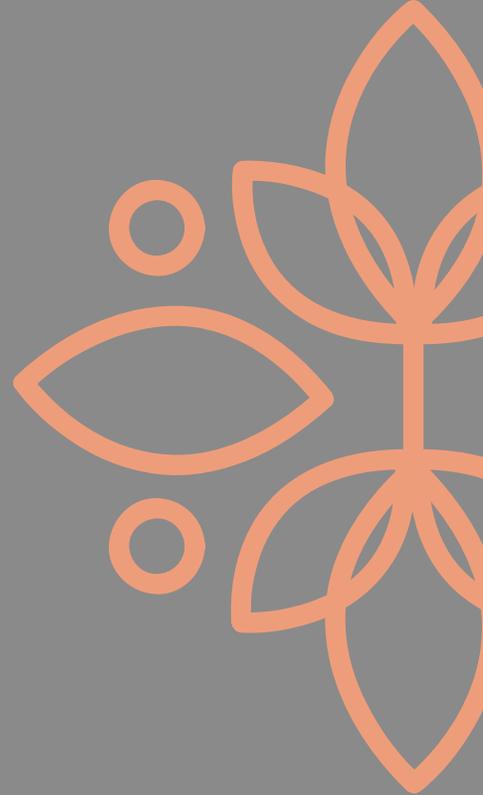
Los trazos del proceso de diseño son las directrices de la ubicación de los edificios y la movilidad de los mismos, los espacios creados entre edificaciones permiten la implementación de plazas; al mismo tiempo el conjunto está orientado a la visualización y valorización de la edificación existente, FEGUA.

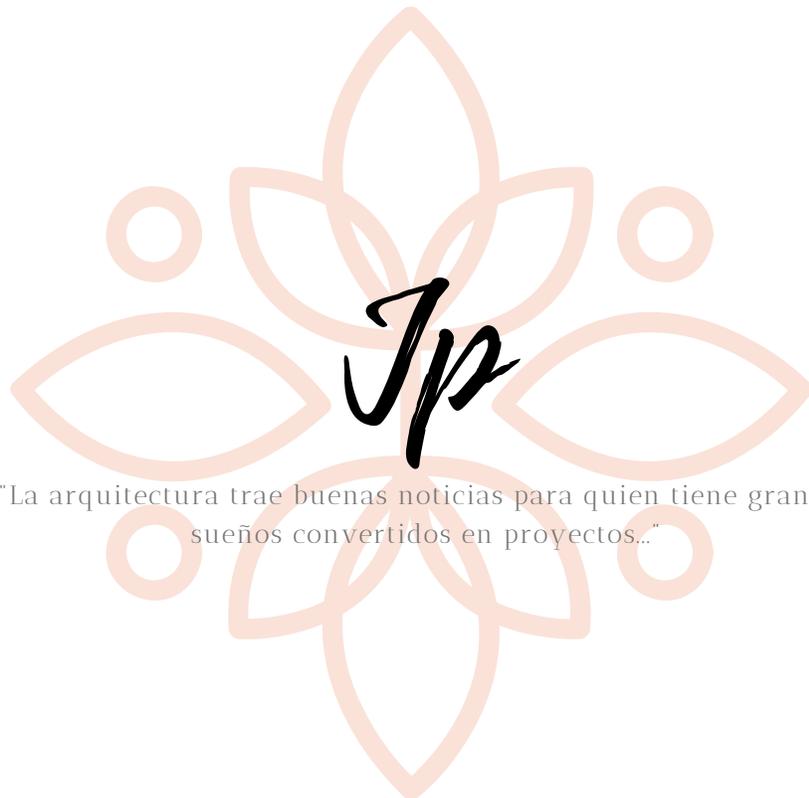


"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes sueños convertidos en proyectos..."

CAPITULO 09

ANALISIS MACRO Y MICRO
DEL ENTORNO DEL PROYECTO





"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

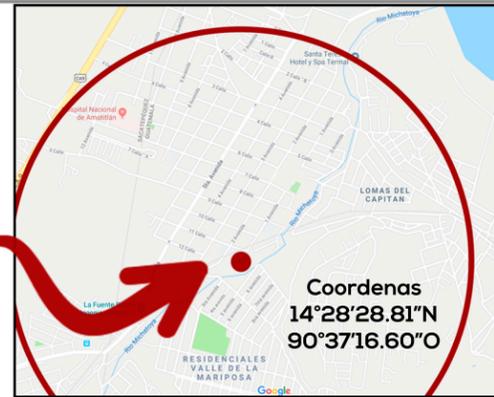
Localización



República de Guatemala

Departamento de Guatemala

Municipio de Amatitlán



Localización de solar y radio de influencia



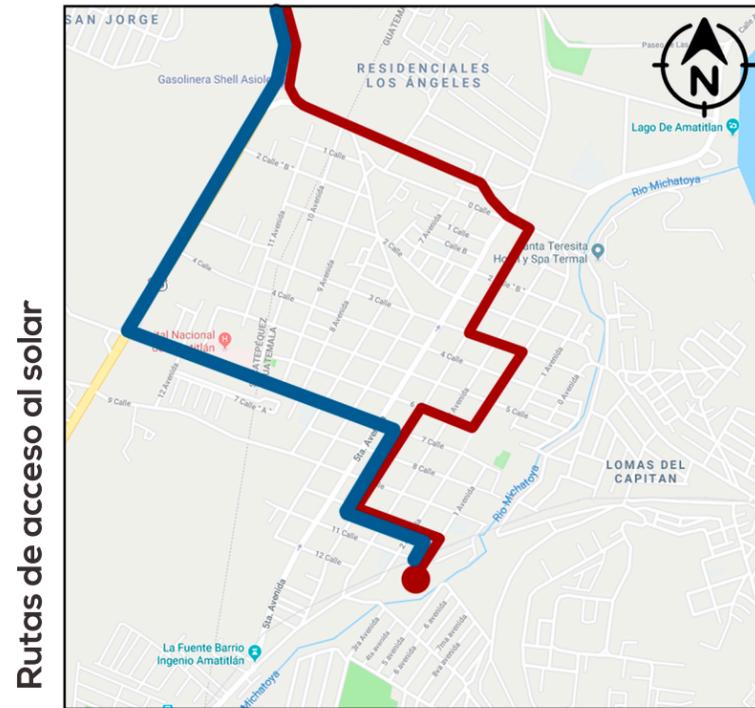
1 avenida, Beneficio del café



Parque Central, catedral



CA-9



Rutas de acceso al solar



10 Calle, hacia Terreno



1 avenida, hacia Terreno



7 Calle, hacia Terreno



3 avenida, hacia Terreno



CA-9, hacia Terreno



4 avenida, hacia Terreno

Alternativa de ingreso, Ruta 1 y 2



Imagen urbana



Catedral, Parque Central Amatitlán



Puente de la Gloria, Amatitlán Inicio de Plan Maestro



Rio Michatoya, Amatitlán



Incidencia Solar, Amatitlán Carta Solar Sun seath



Rayos Solares, Amatitlán Carta Solar Sun seath

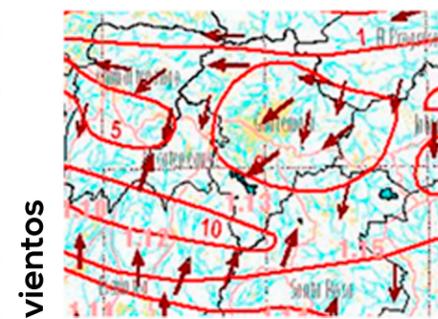


Ángulos de Soleamiento, Amatitlán Carta Solar Sun seath



Sombra, Amatitlán Carta Solar Sun seath

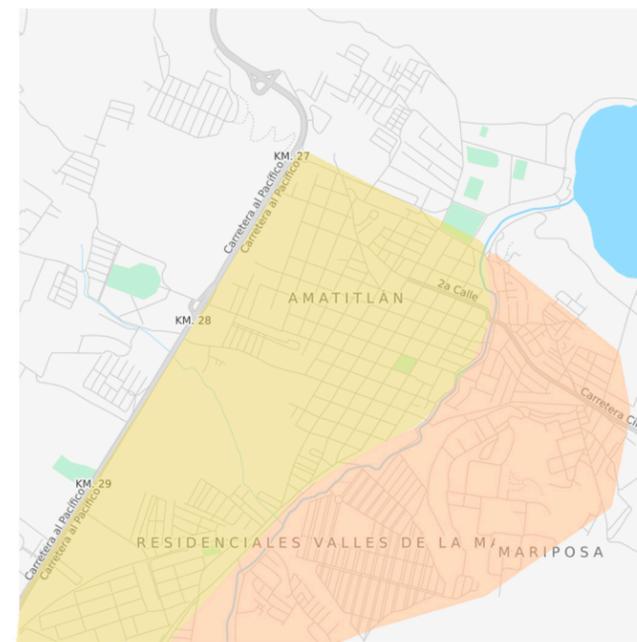
Factores Climáticos Estación Meteorológica Amatitlán	
Departamento	Guatemala
Municipio	Amatitlán
Estación	Amatitlán
Dirección del viento	70.19°
Temperatura	22.32 °C
Humedad Relativa	47.52 °C
Punto de Rocío	10.58°C
Radiación Global	282.72 W/m2
Evaporación	0.32 mm
Elevación	1,189msnm
Precipitación Pluvial	924 mm



vientos

Los vientos predominantes en Amatitlán sufren un cambio de dirección con respecto a lo que la estación meteorológica muestra debido a su ubicación con respecto a los volcanes de agua, fuego y pacaya

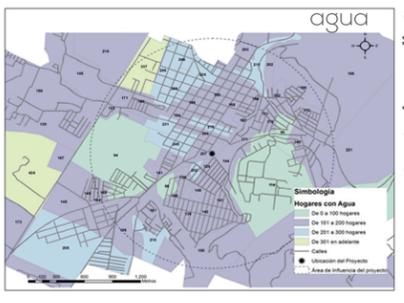
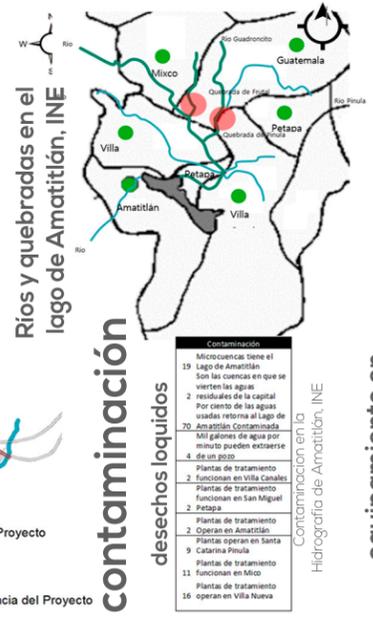
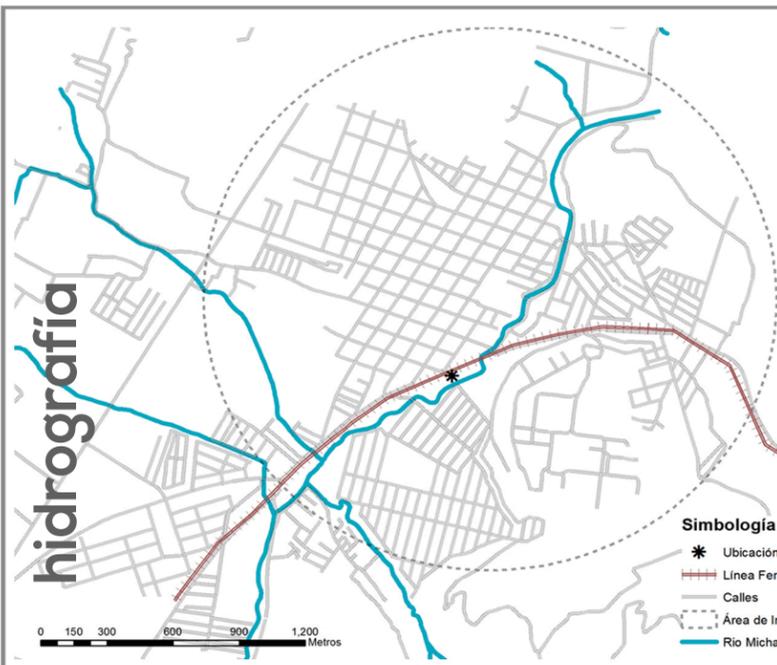
Uso de suelos



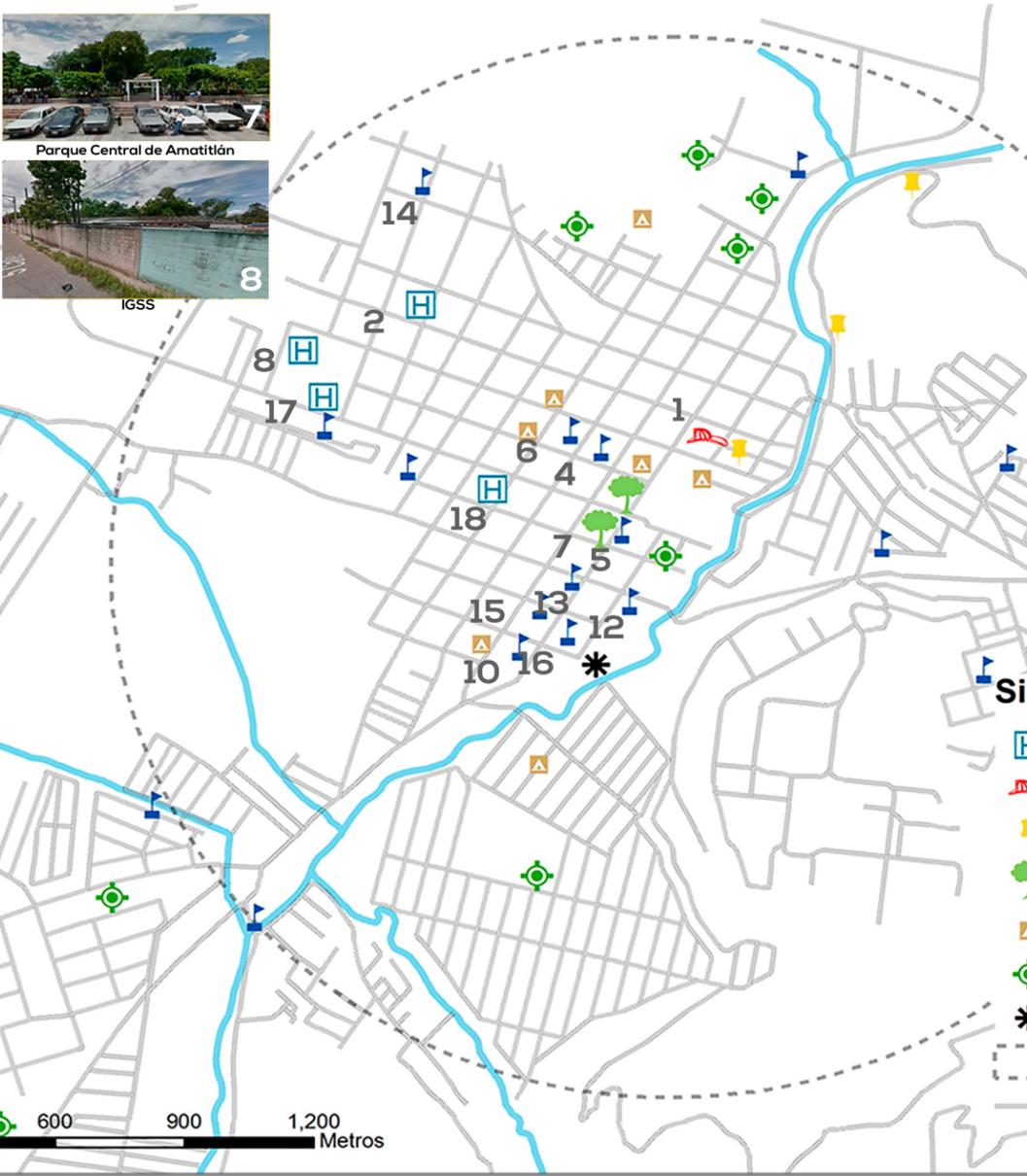
- Uso mixto residencial - comercial
- Uso residencial

01 ANALISIS DE CONTEXTO

CENTRO SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO, AMATITLÁN, GUATEMALA



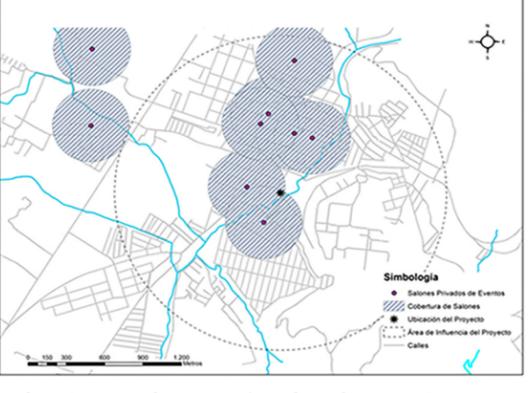
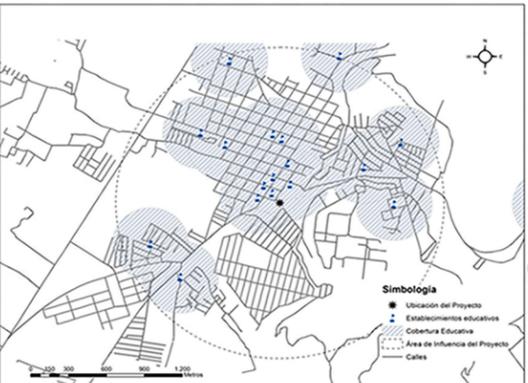
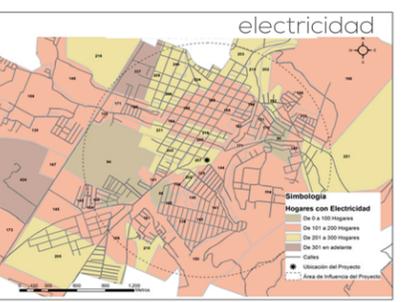
contexto inmediato



equipamiento urbano

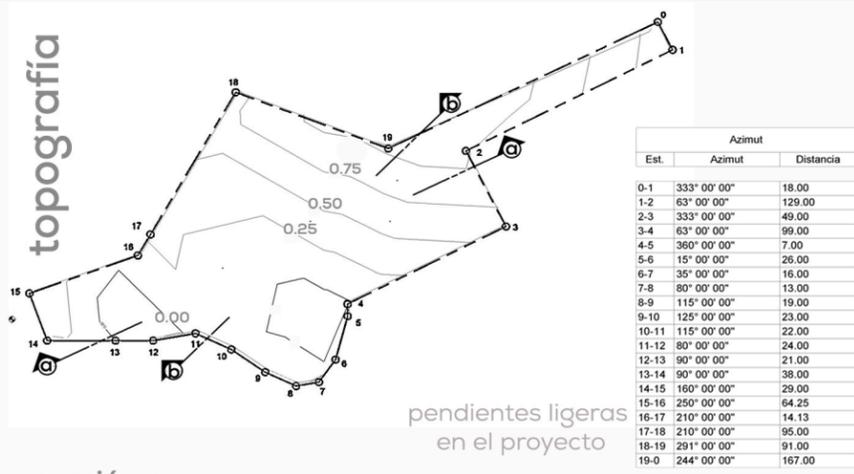
- #### Simbología
- Hospitales
 - Bomberos
 - Parques Recreativos
 - Parques Pasivos
 - Salones Privados de Evento
 - Canchas y Polideportivos
 - Ubicación del Proyecto
 - Área de Influencia del Proye
 - Calles

equipamiento en las viviendas, INE 2002



cobertura salones privados de eventos

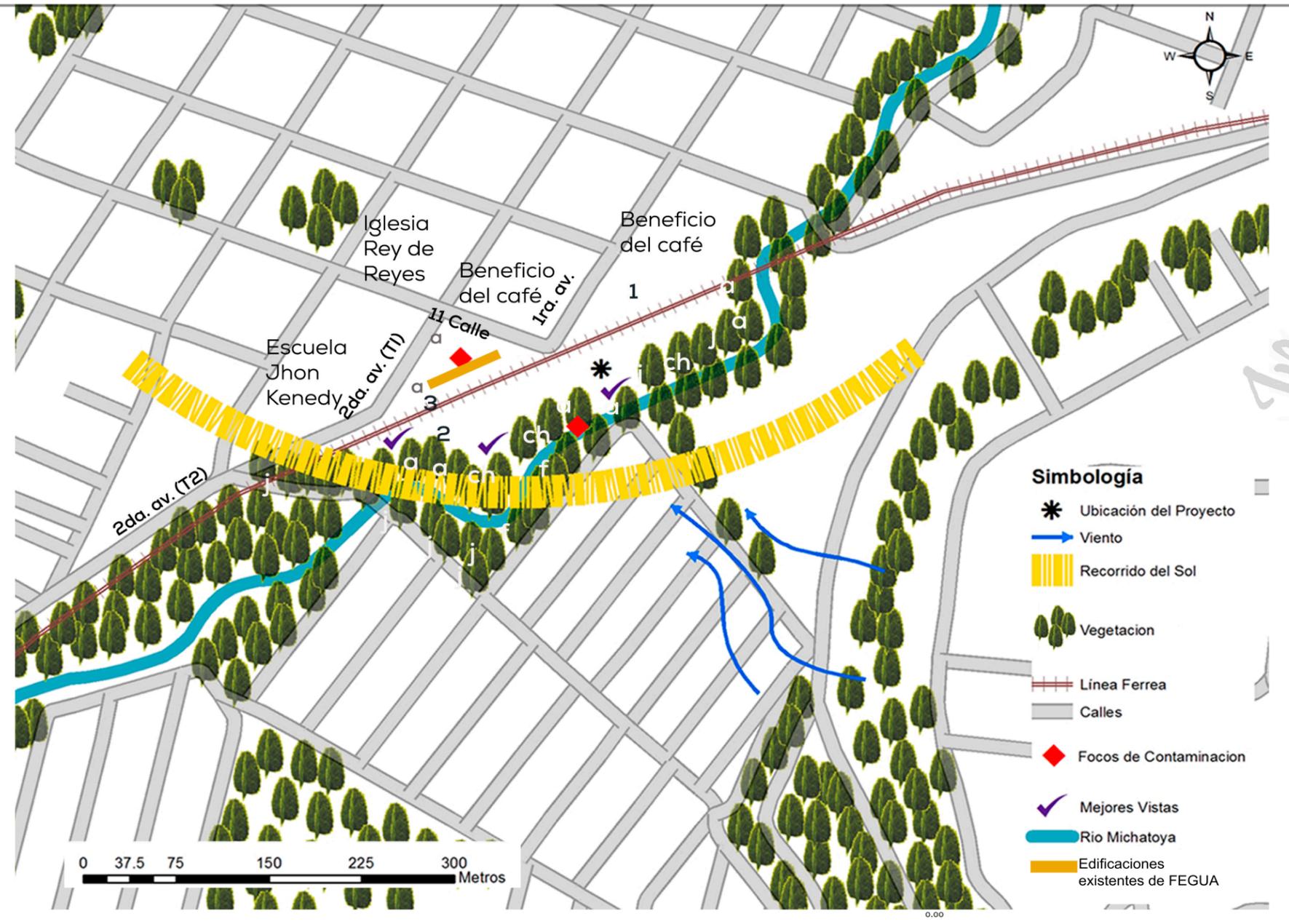
"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes sueños convertidos en proyectos..."



factores climáticos INSIVUMEH

Factores Climáticos Estación Meteorológica Amatitlán	
Departamento	Guatemala
Municipio	Amatitlán
Estación	Amatitlán
Dirección del viento	70.19°
Temperatura	22.32 °C
Humedad Relativa	47.52 %
Punto de Rocío	10.58 °C
Radiación Global	282.72 W/m ²
Evaporación	0.32 mm
Elevación	1,189msnm
Precipitación Pluvial	924 mm

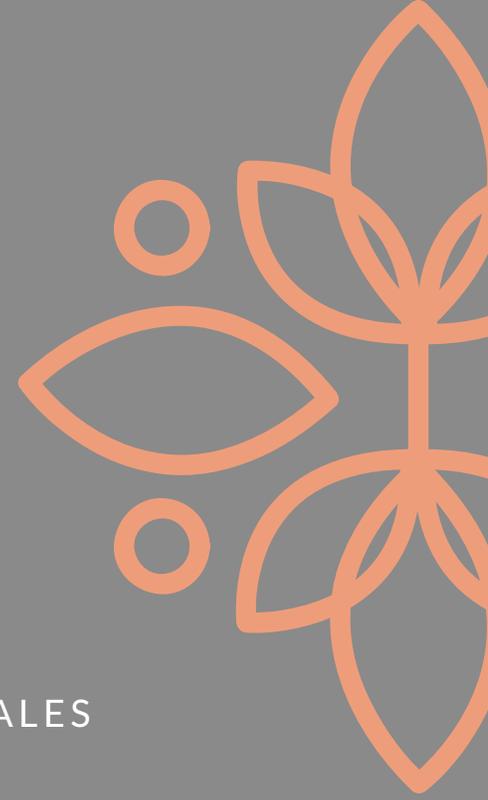
fuente: Estación Meteorológica: Amatitlán

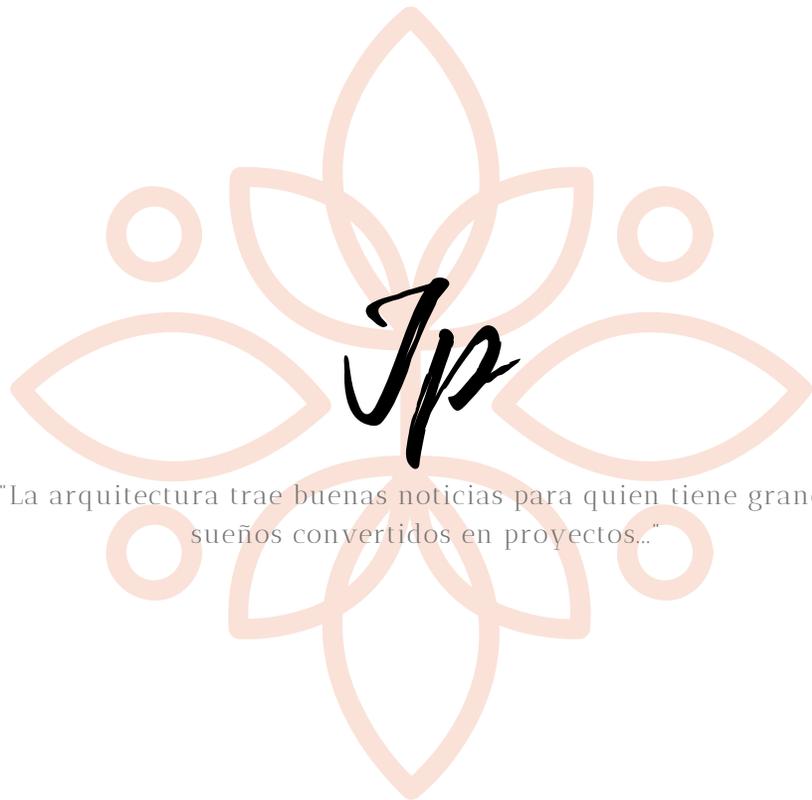


03
ANÁLISIS DE SITIO

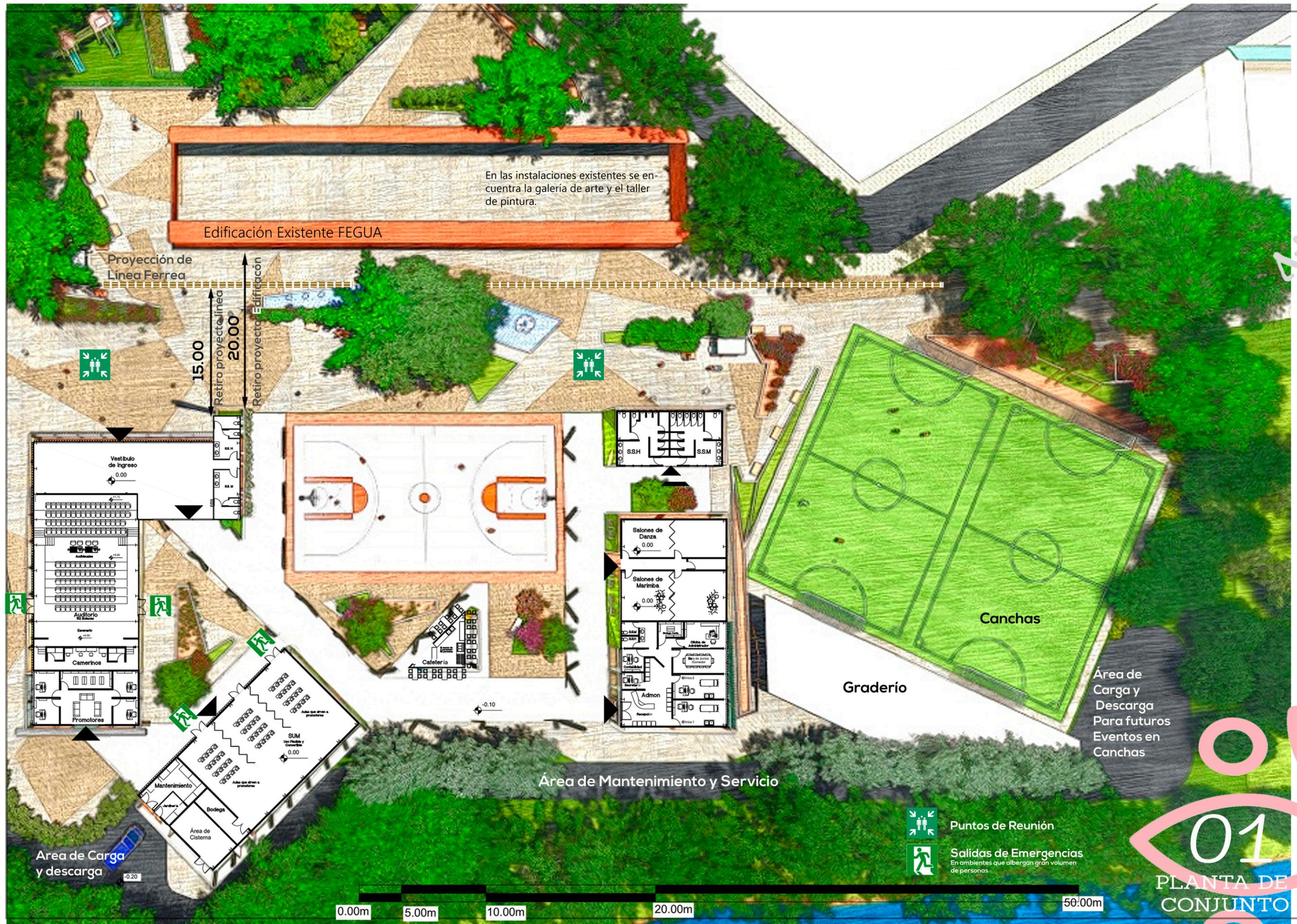
CAPITULO 10

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES
Y TRIDIMENSIONALES





"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."



En las instalaciones existentes se encuentra la galería de arte y el taller de pintura.

Edificación Existente FEGUA

Proyección de Línea Ferrea

15.00
Retiro proyecto línea

20.00
Retiro proyecto Edificación

Canchas

Graderío

Área de Carga y Descarga Para futuros Eventos en Canchas

Área de Mantenimiento y Servicio

Área de Carga y descarga



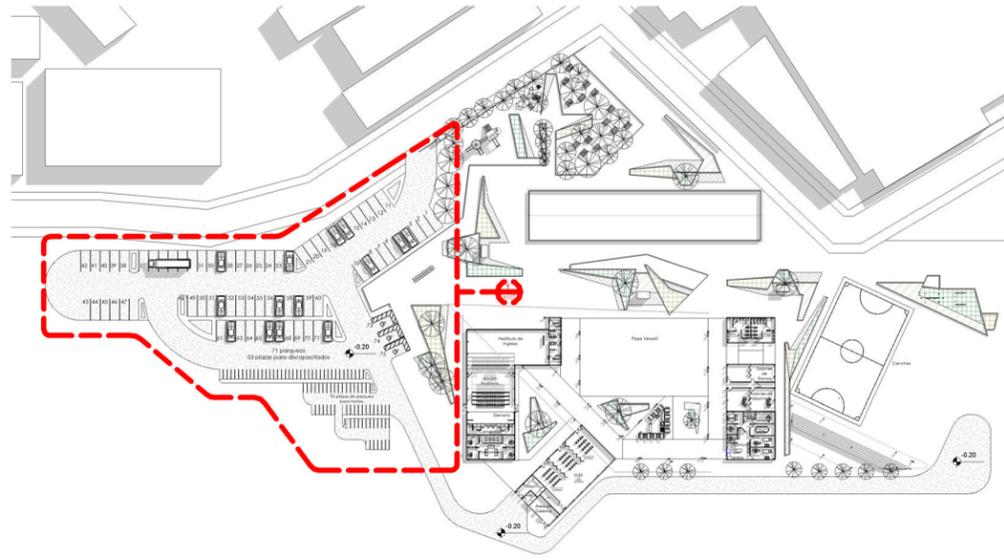
Puntos de Reunión



Salidas de Emergencias
En ambientes que albergan gran volumen de personas

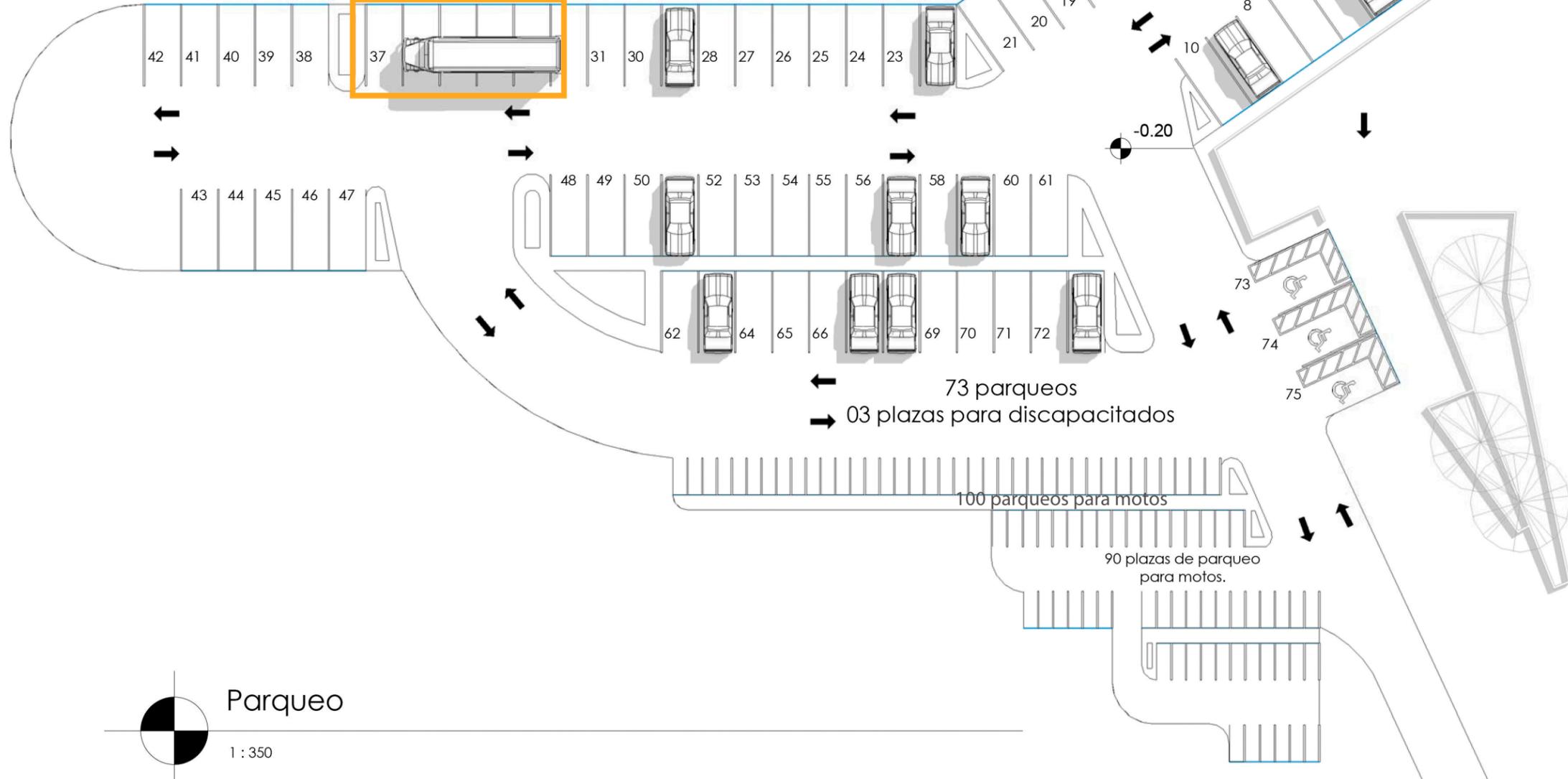


01
PLANTA DE CONJUNTO



Indica Parqueo en Conjunto

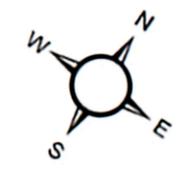
Flexibilidad en las plazas de aparcamientos



73 parqueos
 03 plazas para discapacitados

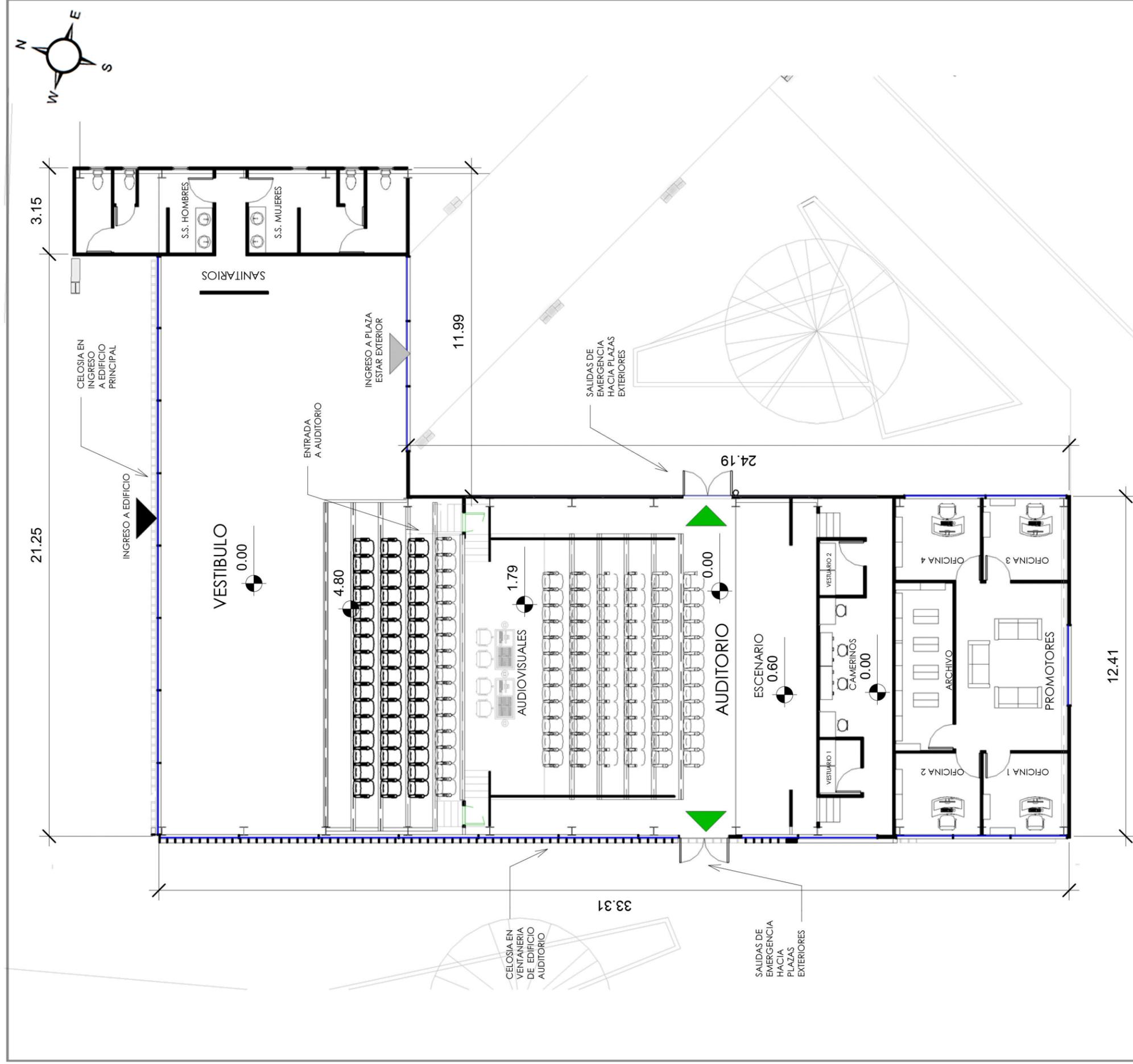
100 parqueos para motos

90 plazas de parqueo para motos.



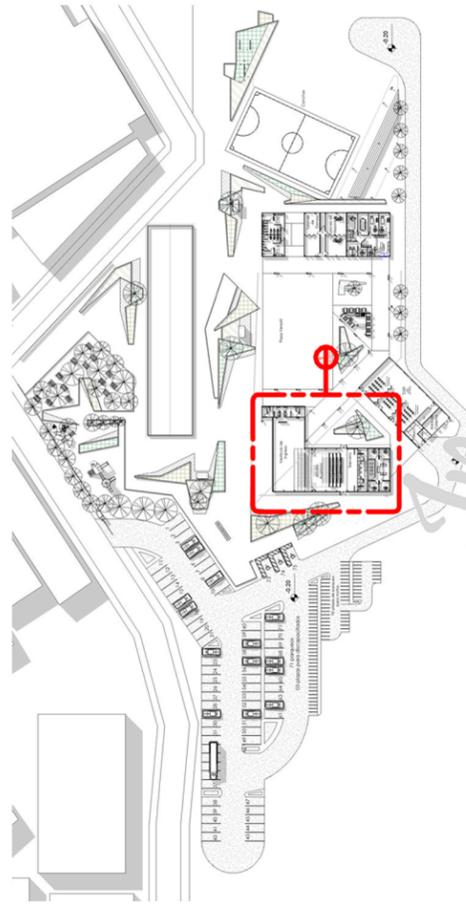
02
 PLANTA DE PARQUEO





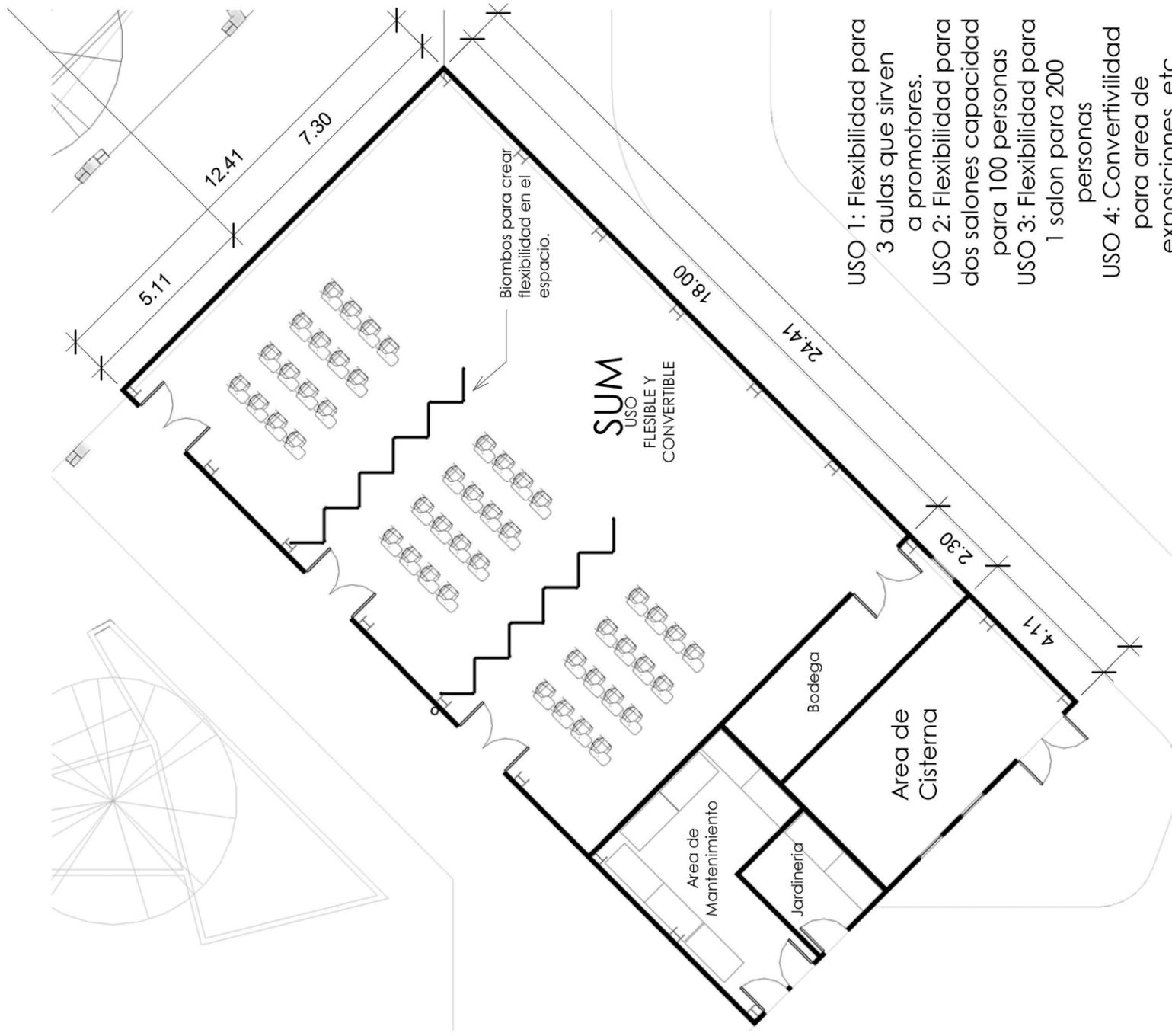
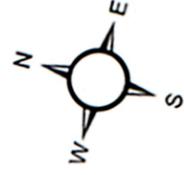
Edificación 01- Vestibulo de Ingreso, Auditorio, Promotores.

1 : 150



Indica Edificación 01 en Conjunto

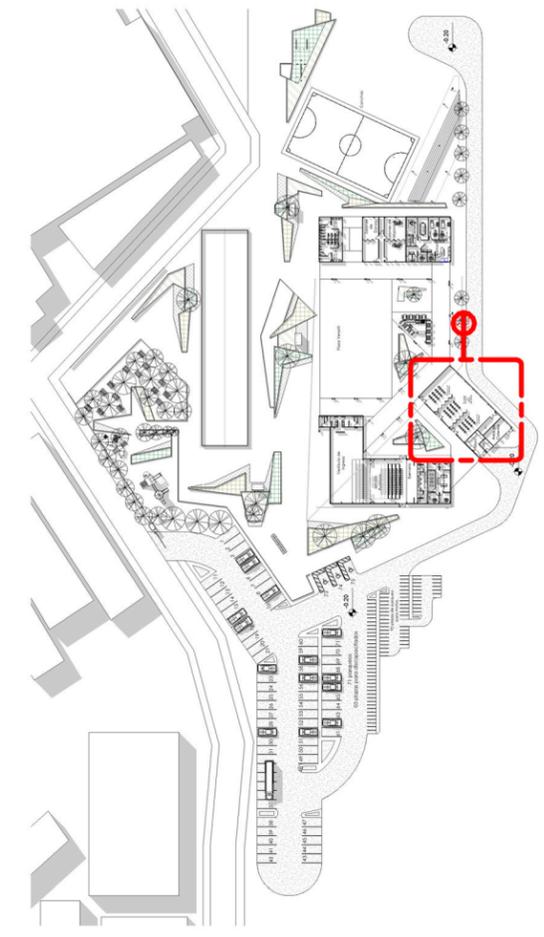
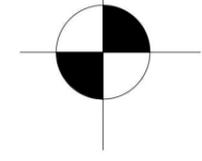
03
PLANTA DE
EDIFICACION 01



- USO 1: Flexibilidad para 3 aulas que sirven a promotores.
- USO 2: Flexibilidad para dos salones capacidad para 100 personas
- USO 3: Flexibilidad para 1 salon para 200 personas
- USO 4: Convertibilidad para area de exposiciones, etc.

Edificación 02- Salon de Usos Múltiples, Area de Servicio.

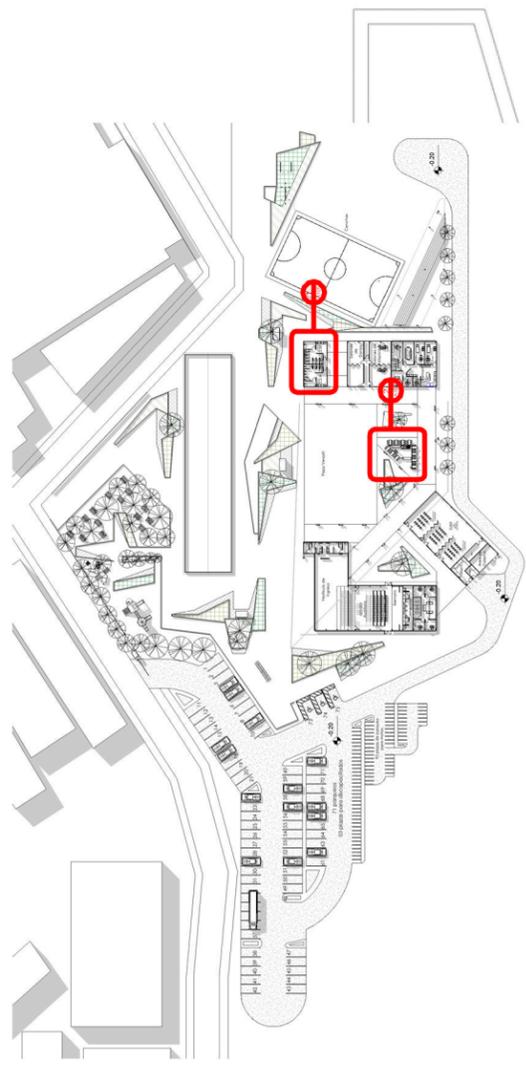
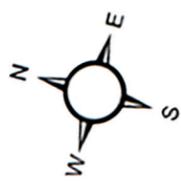
1 : 150



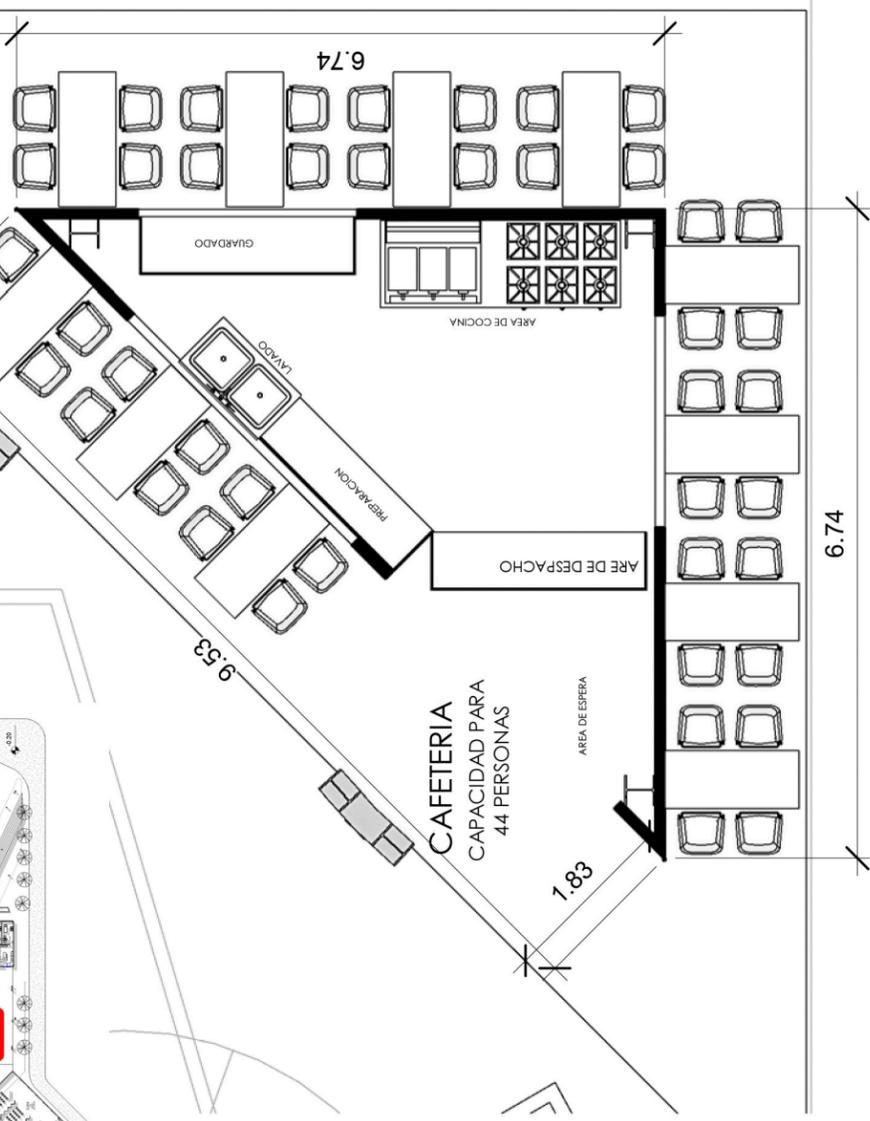
Indica Edificación 02 en Conjunto

04

PLANTA DE EDIFICACION 02

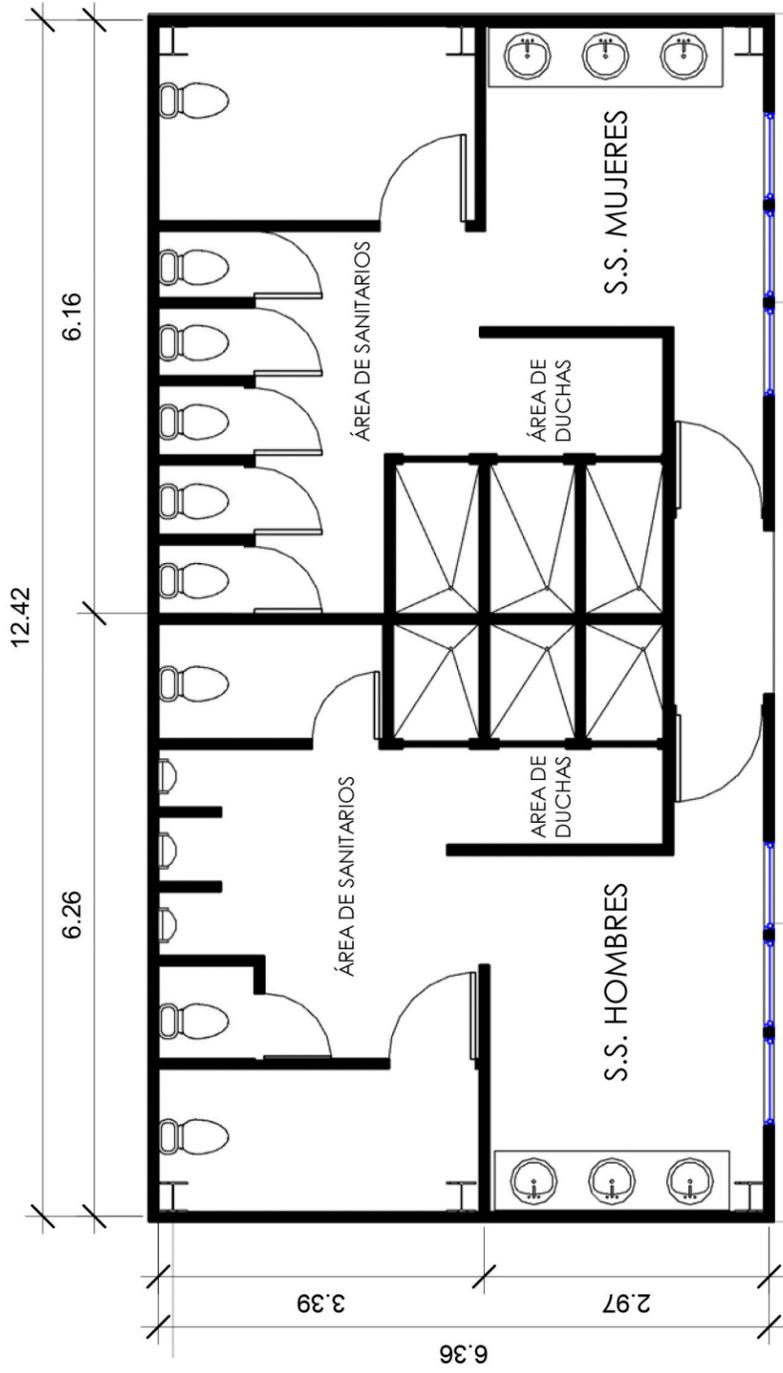
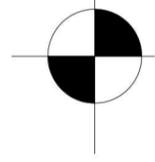


Indica Edificación
03 y 04
en Conjunto



Edificación 03- Cafeteria.

1 : 75



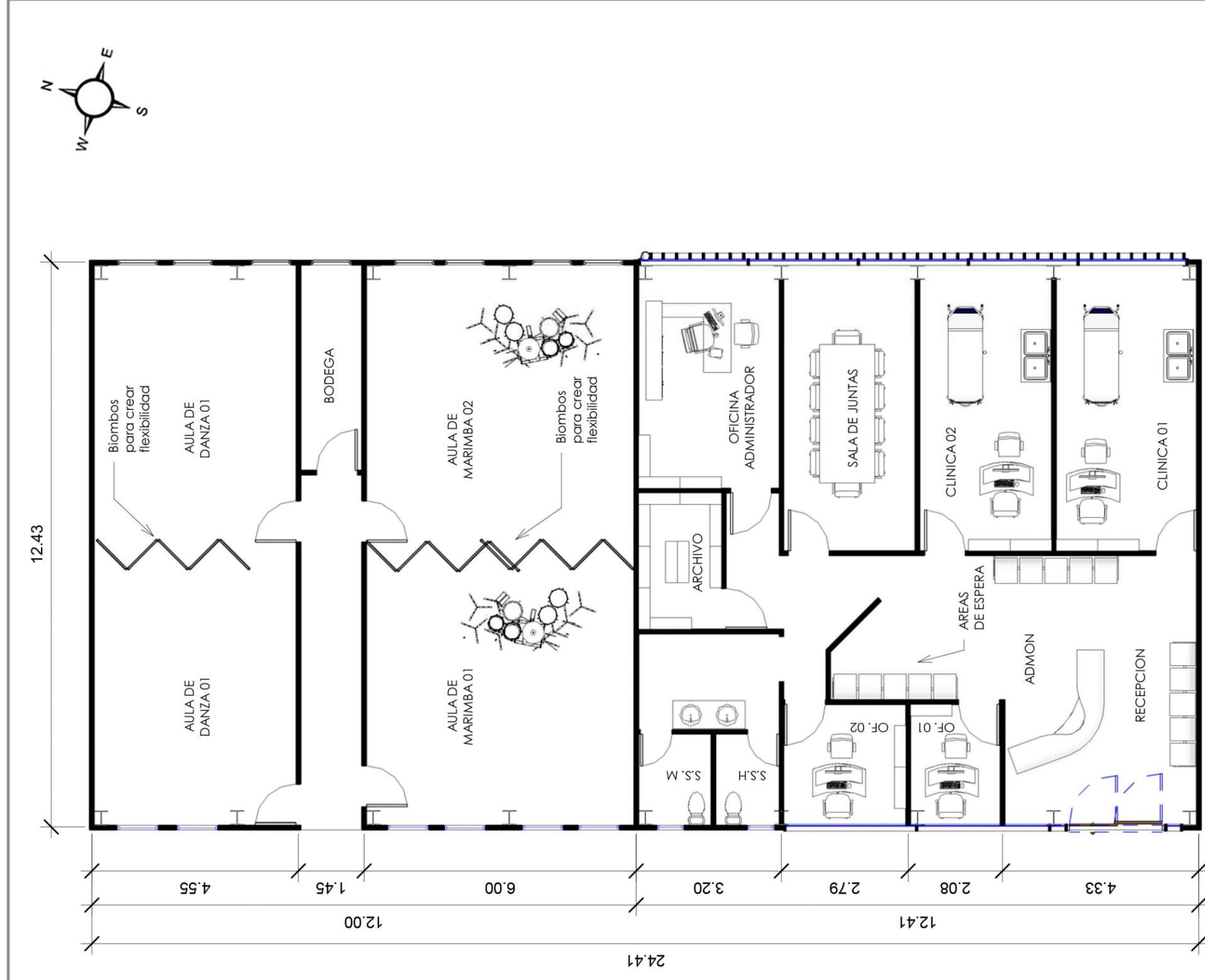
Edificación 04- Servicios Sanitarios Generales.

1 : 75



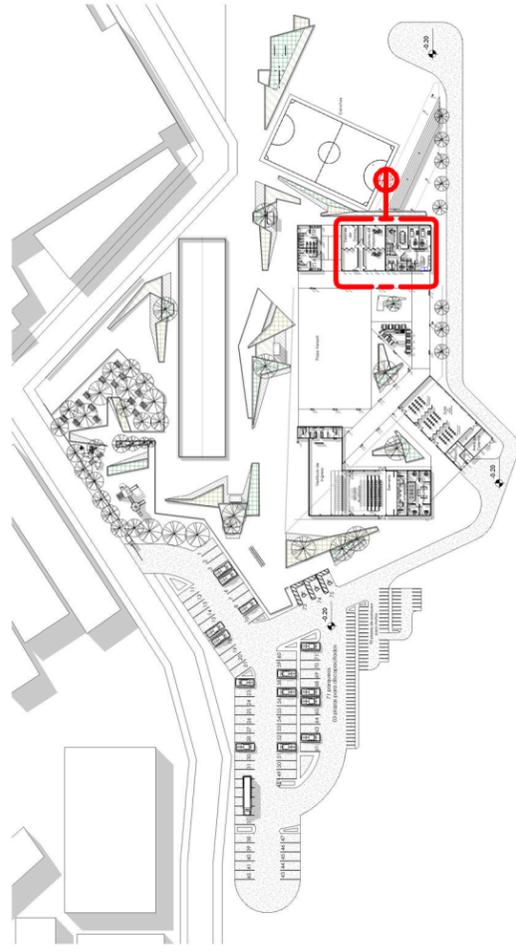
05
PLANTA DE
EDIFICACION
03 Y 04





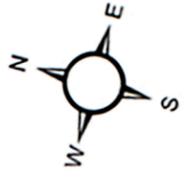
Edificación 05- Administración, Clínicas, Aulas.

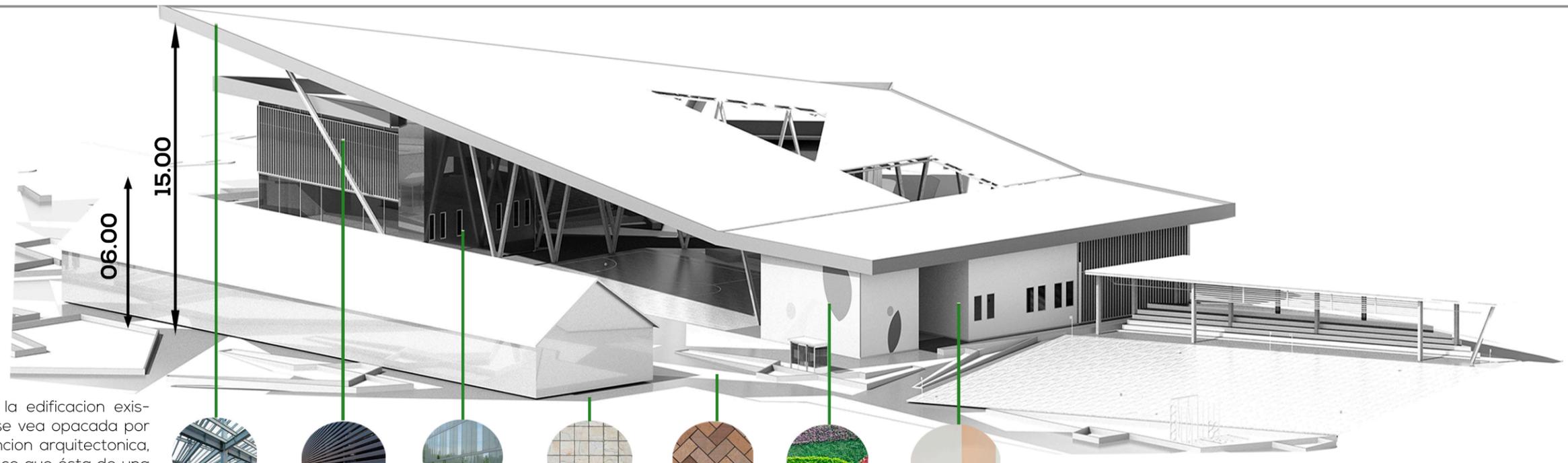
1 : 100



Indica Edificación 05 en Conjunto

06
PLANTA DE
EDIFICACION 05

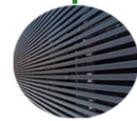




Para que la edificación existente no se vea opacada por la intervención arquitectónica, se establece que ésta sea de una reverencia por medio de la altura y que todos los ambientes tengan una visual inmediata al patrimonio.



perfiles de alma llena



celosia de metal



vidrio/vidrieras



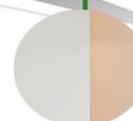
adoquin con texturas



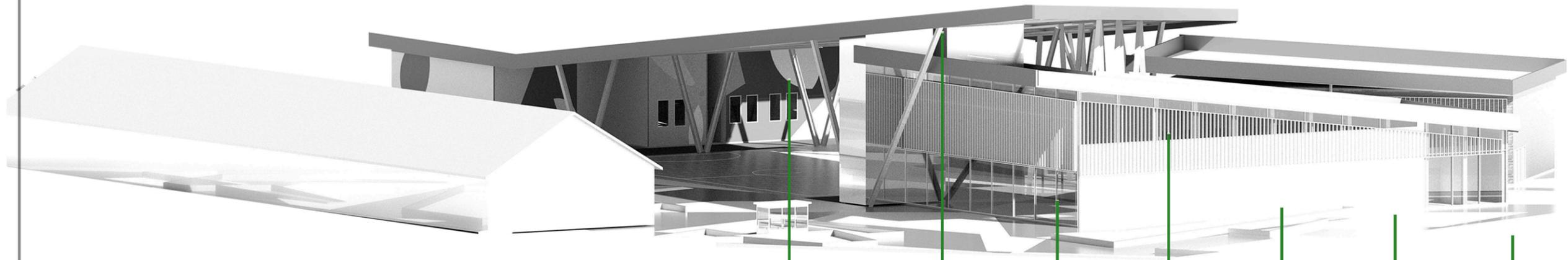
adoquin con textura



muros verdes



prefabricado interiores



muros verdes



perfiles de alma llena



vidrio/vidrieras



celosia de metal



prefabricado interiores



adoquin con texturas



adoquin con textura

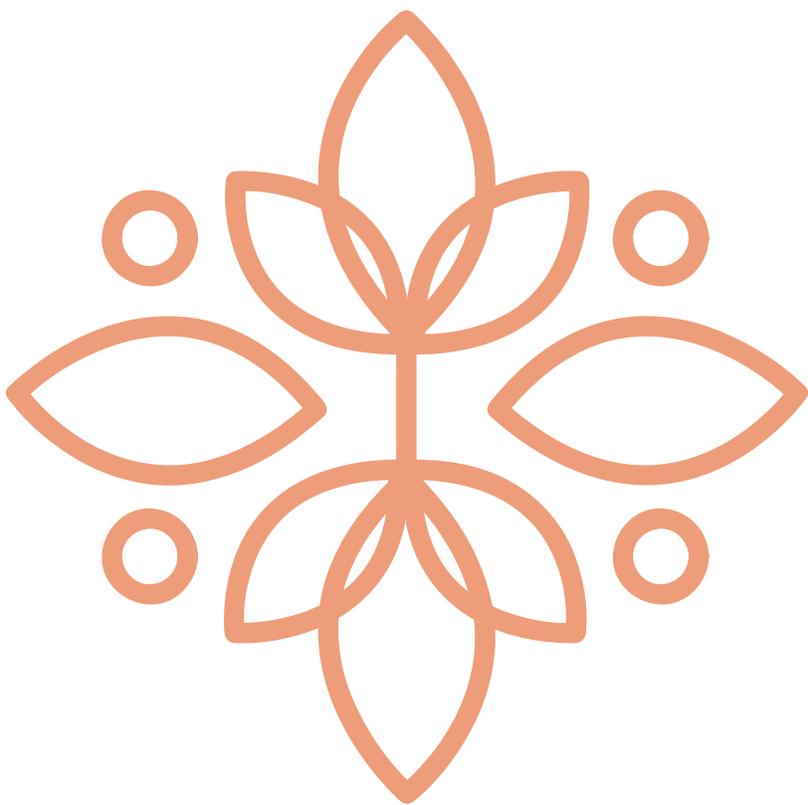
Tipología Estructural



Base de la estructura: Perfiles de alma llena, algunos con inclinaciones no menores a 65°
Marcos de acero con tensores intermedios a lo largo de la estructura para cubrir grandes luces.

07

ELEVACIONES Y SECCIONES



RENDER



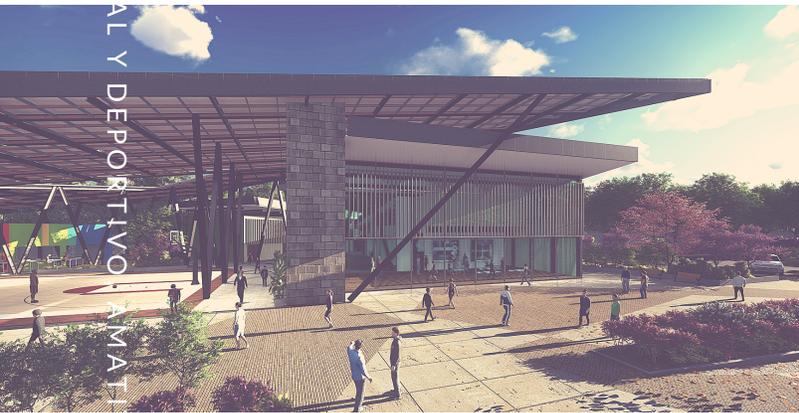
VISTA DE CONJUNTO



PLAZA VERSATIL



CANCHAS



CENTRO SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVO: AMATILAN HIGI: 12



CENTRO SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVO AMATITLÁN PÁG. 123.



CENTRO SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO



MATILDA I PÁG. 124



LAMINAS RESUMEN



COMO PARTE DEL PROYECTO
PLANTEADO POR EL PLAN MAESTRO
"REENCUENTRO CON EL RIO"

El Anteproyecto a desarrollar es un "Centro Social, Cultural y Deportivo en el municipio de Amatitlán" siendo este una de los proyectos planteados en el plan maestro por parte de la Sociedad Civil en el municipio de Amatitlán.

Dentro de las finalidades de dicho plan maestro esta rescatar, ordenar y lograr la equidad en la población por medio de un corredor verde partiendo del puente de la gloria largo de la rívera del rio Michatoya. Haciendo énfasis en la situación actual del rio Michatoya pues existe una división entre el casco urbano y los asentamientos que se formaron paralelamente al rio, separando a la sociedad y haciendo que la imagen urbana de esta ciudad vaya en decadencia. La intención de tomar en consideración estos aspectos es porque la permanencia de los ciudadanos en el municipio es poca siendo un municipio con diversos recursos naturales y teniendo una la población apta a poder realizar actividades dentro del municipio actividades que van de la mano en la implementación tanto de centros educativos como actividades comerciales y laborales.

El terreno que está destinado para la edificación de dicho centro está ubicado dentro de un área recreativa municipal, (14°28'29.28" N 90°37'16.07" O); teniendo un potencial cultural pues se encuentra formando parte de las instalaciones de FEGUA, patrimonio cultural de la nación, sufriendo actualmente invasión poblacional y deterioro constante. Dicho terreno consta de un área de 14,500.00 m2 los cuales están destinados para áreas recreativas como canchas para práctica de deportes, áreas para promotores de los deportes comunes en Amatitlán y algunos a implementar; áreas techadas para actividades de usos múltiples, auditorio, clínicas, áreas administrativas y de mantenimiento; se considera adecuar a las edificaciones existentes un nuevo uso tales como talleres para la práctica y desenvolvimiento de las bellas artes y tiendas (souvenir). Se encuentra cubriendo un área de influencia de aproximadamente 1,425.00m atendiendo la demanda de actividades extracurriculares de los centro educativos, practica de diversos deportes y desarrollo de actividades culturales del municipio en general.

PLAN MAESTRO AMATITLAN



CENTRO SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO AMATITLAN, GUATEMALA

JOSELYN ANDREA PINEDA MORALES 201213982

EDIFICACION EXISTENTE
ANTIGUA ESTACION DEL TREN FEGUA

LAGO DE AMATITLAN



Implementar áreas de estar para promoción de la cultura, recreación y convivencia

Creación de jardinerías en plazas para la contribución de la forestación del área

Creación espacios o áreas libres que sirven de circulación y a la vez para exposiciones temporales.

Colocación de plazas de parqueo para discapacitados cercanas a las plazas de acceso.

Implementación de la revegetación con especies herbáceas o arbustos en zonas de muy poco suelo

Orientar las edificaciones a modo que los ambientes de uso permanente o semi-permanencia utilicen la luz natural así como también orientar las ventanas paralelamente a la dirección de vientos predominantes

Crear plazas y paseos abiertos para resguardo o recreación de los visitantes del centro

Generación los edificios como elementos independientes a modo de crear espacios entre ellos y así proveerles una ventilación e iluminación apropiada

Colocación de áreas de gran carga de personas como Auditorio y SUM cercanas al parqueo para que estas puedan acceder directamente a dichas áreas

Ubicación accesible de la cafetería para todo el centro, brindando en su cercanía áreas de contemplación



a La estructura general del edificio es acero, tomando en cuenta el fácil ensamble y desmontaje.

Implementación del área de servicio para que por medio de este pueda ser abastecido cualquier evento.

Colocación de vegetación en vistas de poca apreciación visual, así como también en áreas de contaminación visual y auditiva.

b Se utiliza jerarquía en la composición con el propósito de que este se identifique a distancia e invite a las personas a visitar el centro.

c Los materiales a utilizar son concreto, muros verdes, y cubiertas con entramados de acero aisladas e implementadas en grandes alturas.

d Se deja una distancia considerable entre el centro y la arquitectura existente a modo que esta se pueda apreciar desde el centro.

e Se utiliza simbolismo en el diseño de la edificación con la intención de dar una reverencia al lugar donde está emplazado.

f Se implementa una arquitectura de integración por medio de espacios abiertos y texturas que se apeguen al entorno natural.



CENTRO SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO
AMATITLAN, GUATEMALA, GUATEMALA
JOSELYN ANDREA PINEDA MORALES

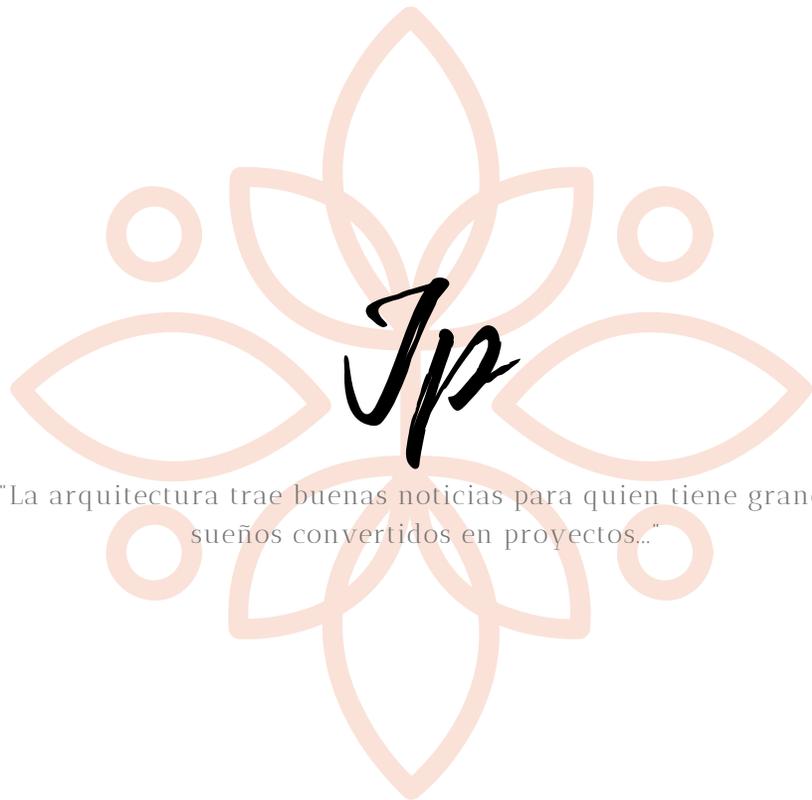
PROCESO INICIAL



TRAZO Y ZONIFICACION DEL PROYECTO

Implementación de vegetación en mayor incidencia solar.

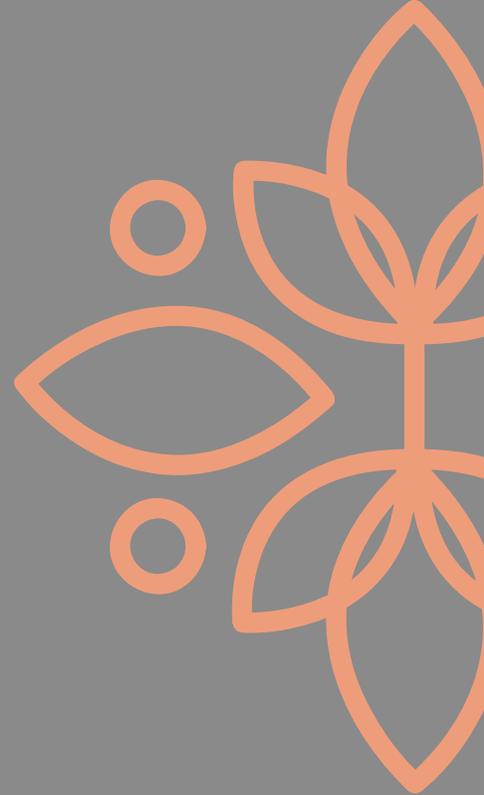


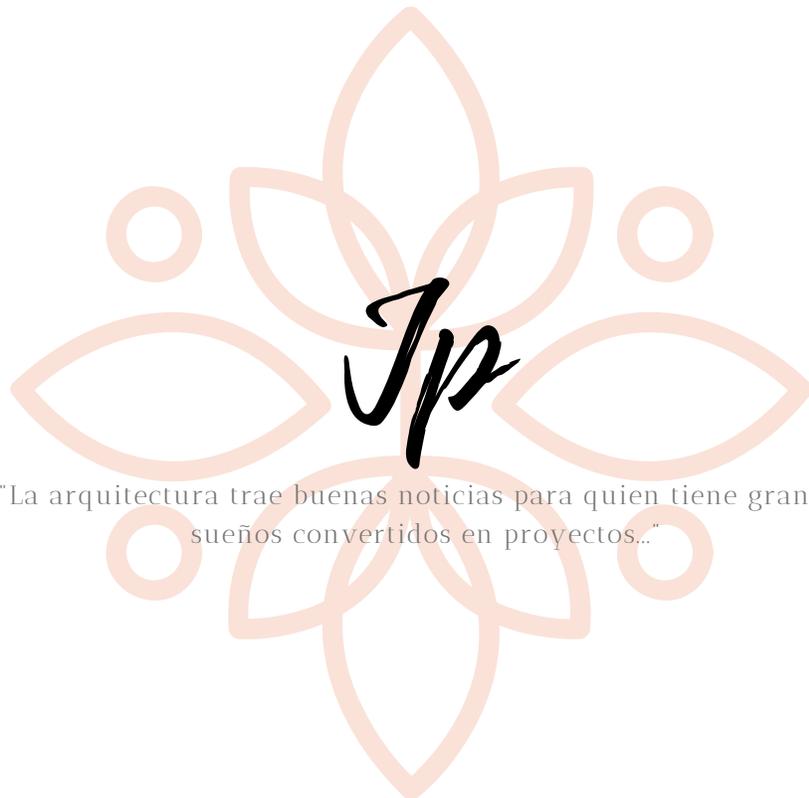


"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

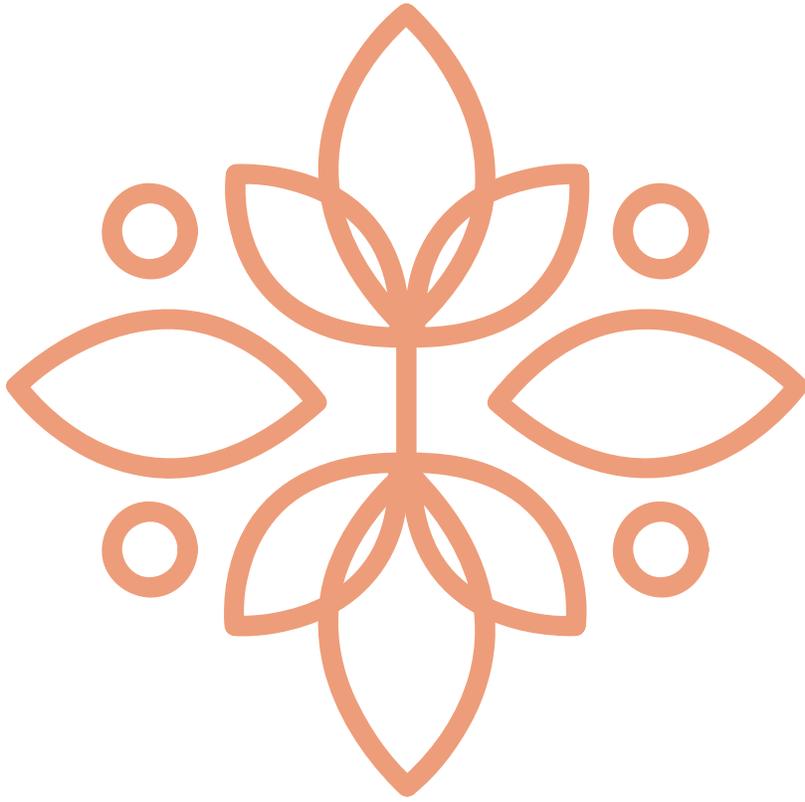
CAPITULO 11

FASE DE PRESUPUESTO
INVERSIÓN Y EJECUCIÓN DEL
PROYECTO





"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."



PRESUPUESTO

EDIFICACION 01: Auditorio, Promotores						
No.	REGLON DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLON
1	CIMENTACION					
1.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	30	Q1,950.00	Q58,500.00	Q58,500.00
2	COLUMNAS					
2.1	Suministro e instalación de Columnas, Perfiles de Alma llena "I"	unidad	30	Q2,300.00	Q69,000.00	Q69,000.00
3	CUBIERTA					
3.1	Suministro e Instalación de Cubierta Metálica y vigas de acero.	m2	660	Q527.50	Q348,150.00	Q348,150.00
4	MUROS					
4.1	Muros de Concreto	m2	575.95	Q168.00	Q96,759.60	Q96,759.60
5	SUB-TABLAYESO					
5.1	Suministro e instalación de tabiques interiores	global	1	Q108,975.00	Q108,975.00	
5.2	Suministro e instalación de cielo falso	m2	660	Q120.00	Q79,200.00	Q188,175.00
6	PUERTAS					
6.1	Suministro y Colocación de puertas	unidad	15	Q5,089.00	Q76,335.00	Q76,335.00
7	VENTANAS Y MUROS CORTINAS					
7.1	Suministro e instalación de Ventaneria, marcos PVC.	m2	281.7	Q1,897.52	Q534,531.38	Q534,531.38
8	ACABADOS					
8.1	Aplicación de Repello y Blanqueado	m2	1151.9	Q71.67	Q82,556.67	
8.2	Mobiliario y luminotecnia	global	1	Q50,897.00	Q50,897.00	Q133,453.67
9	ILUMINACION					
9.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	35	Q450.00	Q15,750.00	Q15,750.00
10	FUERZA					
10.1	Suministro e Instalación de unidades de tomacorrientes	unidad	15	Q300.00	Q4,500.00	Q4,500.00
					TOTAL	Q1,525,154.66

AREA DE EDIFICACION	528	m2
Costo por m2	Q2,888.55	

EDIFICACION 02: Salón de Usos múltiples, Mantenimiento						
No.	REGLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLÓN
11 CIMENTACIÓN						
11.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	18	Q1,950.00	Q35,100.00	Q35,100.00
12 COLUMNAS						
12.1	Suministro e instalación de Columnas, Perfiles de Alma llena "I"	unidad	18	Q2,300.00	Q41,400.00	Q41,400.00
13 CUBIERTA						
13.1	Suministro e Instalación de Cubierta Metálica y vigas de acero.	m2	460	Q527.50	Q242,650.00	Q242,650.00
14 MUROS						
14.1	Muros de Concreto	m2	350	Q168.00	Q58,800.00	Q58,800.00
15 PUERTAS						
15.1	Suministro y Colocación de puertas	unidad	5	Q725.00	Q3,625.00	Q3,625.00
16 VENTANAS Y MUROS CORTINAS						
16.1	Suministro e instalación de Ventanería, marcos PVC.	m2	95	Q1,897.52	Q180,264.40	Q180,264.40
17 ACABADOS						
17.1	Aplicación de Repello y Blanqueado	m2	700	Q71.67	Q50,169.00	Q50,169.00
18 ILUMINACIÓN						
18.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	50	Q450.00	Q22,500.00	Q22,500.00
19 FUERZA						
19.1	Suministro e Instalación de unidades de tomacorrientes	unidad	15	Q300.00	Q4,500.00	Q1,350,000.00
					TOTAL	Q1,984,508.40

ÁREA DE EDIFICACION	300	m ²
Costo por m ²	Q6,615.03	

EDIFICACION 03: Cafeteria						
No.	RENLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL RENLÓN
20 CIMENTACIÓN						
20.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	8	Q1,950.00	Q15,600.00	Q15,600.00
21 COLUMNAS						
21.1	Suministro e instalación de Columnas, Perfiles de Alma llena "I"	unidad	8	Q1,870.00	Q14,960.00	Q14,960.00
22 CUBIERTA						
22.1	Suministro e Instalación de Cubierta Metálica y vigas de acero	m2	90	Q527.50	Q47,475.00	Q47,475.00
23 MUROS EXTERNOS						
23.1	Muros de Concreto	m2	69	Q168.00	Q11,592.00	
23.2	Muros Verdes	m2	47	Q325.00	Q15,275.00	Q26,867.00
24 ACABADOS						
24.1	Aplicación de Repello y Blanqueado y pintura	m2	138	Q71.67	Q9,890.46	Q9,890.46
25 ILUMINACIÓN						
25.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	15	Q350.00	Q5,250.00	Q5,250.00
26 FUERZA						
26.1	Suministro e Instalación de unidades de tomacorrientes	unidad	5	Q300.00	Q1,500.00	Q1,500.00
					TOTAL	Q121,542.46

ÁREA DE EDIFICACION	90	m ²
Costo por m ²	Q1,350.47	

EDIFICACIÓN 04: Servicios Sanitarios						
No.	RENLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL RENGLÓN
27	CIMENTACIÓN					
27.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	6	Q1,950.00	Q11,700.00	Q11,700.00
28	COLUMNAS					
28.1	Suministro e instalación de columnas, perfiles de alma llena "I"	unidad	6	Q1,750.00	Q10,500.00	Q10,500.00
29	CUBIERTA					
29.1	Suministro e instalación de cubierta metálica y vigas de acero.	m2	116	Q527.50	Q61,190.00	Q61,190.00
30	MUROS					
30.1	Muros de concreto	m2	310	Q168.00	Q52,080.00	
40.2	Muros verdes	m2	175	Q325.00	Q56,875.00	Q108,955.00
31	PUERTAS					
31.1	Suministro y colocación de puertas	unidad	17	Q325.00	Q5,525.00	Q5,525.00
32	VENTANAS Y MUROS CORTINAS					
32.1	Suministro e instalación de ventanería, marcos PVC.	m2	81	Q890.00	Q72,090.00	Q72,090.00
33	ACABADOS					
33.1	Aplicación de repello y blanqueado	m2	450	Q71.67	Q32,251.50	Q32,251.50
34	INSTALACIONES HIDRÁULICAS					
34.1	Suministro e Instalación de Instalaciones Hidráulicas	mL	98.5	Q162.91	Q16,046.64	Q16,046.64
35	ILUMINACIÓN					
35.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	14	Q350.00	Q4,900.00	Q4,900.00
36	FUERZA					
36.1	Suministro e Instalación de unidades de tomacorrientes	unidad	15	Q300.00	Q4,500.00	Q4,500.00
					TOTAL	Q327,658.14

ÁREA DE EDIFICACION	116	m ²
Costo por m ²	Q2,824.64	

EDIFICACION 05: Administración y Área Cultural						
No.	RENLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL RENGLÓN
37 CIMENTACION						
37.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	18	Q1,950.00	Q35,100.00	Q35,100.00
38 COLUMNAS						
38.1	Suministro e instalación de Columnas, Perfiles de Alma Llena "1 "	unidad	18	Q2,300.00	Q41,400.00	Q41,400.00
39 CUBIERTA						
39.1	Suministro e Instalación de Cubierta Metálica y vigas de acero.	m2	419.2	Q527.50	Q221,128.00	Q221,128.00
40 MUROS EXTERNOS						
40.1	Muros de Concreto	m2	430	Q168.00	Q72,240.00	
40.2	Muros Verdes	m2	250	Q325.00	Q81,250.00	Q153,490.00
41 SUB-TABLAYESO						
41.1	Suministro e instalación de tabiques interiores	global	1	Q52,976.00	Q52,976.00	
41.2	Suministro e instalación de cielo falso	m2	419.2	Q120.00	Q50,304.00	Q103,280.00
42 PUERTAS						
42.1	Suministro y Colocación de puertas	unidad	15	Q725.00	Q10,875.00	Q39,875.00
43 VENTANAS Y MUROS CORTINAS						
43.1	Suministro e instalación de Ventanería, marcos PVC.	m2	281.7	Q1,897.52	Q534,531.38	Q534,531.38
44 ACABADOS						
44.1	Aplicación de Repello y Blanqueado	m2	550	Q71.67	Q39,418.50	Q1,720.08
45 ILUMINACIÓN						
45.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	35	Q450.00	Q15,750.00	Q15,750.00
46 FUERZA						
46.1	Suministro e Instalación de unidades de tomacorrientes	unidad	30	Q300.00	Q9,000.00	Q9,000.00
					TOTAL	Q1,155,274.46

ÁREA DE EDIFICACION	363.2	m ²
Costo por m ²	Q3,180.82	

EDIFICACIÓN 04: Servicios Sanitarios						
No.	REGLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLÓN
27	CIMENTACIÓN					
27.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	6	Q1,950.00	Q11,700.00	Q11,700.00
28	COLUMNAS					
28.1	Suministro e instalación de columnas, perfiles de alma llena "I"	unidad	6	Q1,750.00	Q10,500.00	Q10,500.00
29	CUBIERTA					
29.1	Suministro e instalación de cubierta metálica y vigas de acero.	m2	116	Q527.50	Q61,190.00	Q61,190.00
30	MUROS					
30.1	Muros de concreto	m2	310	Q168.00	Q52,080.00	
40.2	Muros verdes	m2	175	Q325.00	Q56,875.00	Q108,955.00
31	PUERTAS					
31.1	Suministro y colocación de puertas	unidad	17	Q325.00	Q5,525.00	Q5,525.00
32	VENTANAS Y MUROS CORTINAS					
32.1	Suministro e instalación de ventanería, marcos PVC.	m2	81	Q890.00	Q72,090.00	Q72,090.00
33	ACABADOS					
33.1	Aplicación de repello y blanqueado	m2	450	Q71.67	Q32,251.50	Q32,251.50
34	INSTALACIONES HIDRÁULICAS					
34.1	Suministro e Instalación de Instalaciones Hidráulicas	mL	98.5	Q162.91	Q16,046.64	Q16,046.64
35	ILUMINACIÓN					
35.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	14	Q350.00	Q4,900.00	Q4,900.00
36	FUERZA					
36.1	Suministro e Instalación de unidades de tomacorrientes	unidad	15	Q300.00	Q4,500.00	Q4,500.00
					TOTAL	Q327,658.14

ÁREA DE EDIFICACION	116	m ²
Costo por m ²	Q2,824.64	

EDIFICACION 05: Administración y Área Cultural						
No.	REGLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLÓN
37 CIMENTACION						
37.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	18	Q1,950.00	Q35,100.00	Q35,100.00
38 COLUMNAS						
38.1	Suministro e instalación de Columnas, Perfiles de Alma llena "1 "	unidad	18	Q2,300.00	Q41,400.00	Q41,400.00
39 CUBIERTA						
39.1	Suministro e Instalación de Cubierta Metálica y vigas de acero.	m2	419.2	Q527.50	Q221,128.00	Q221,128.00
40 MUROS EXTERNOS						
40.1	Muros de Concreto	m2	430	Q168.00	Q72,240.00	
40.2	Muros Verdes	m2	250	Q325.00	Q81,250.00	Q153,490.00
41 SUB-TABLAYESO						
41.1	Suministro e instalación de tabiques interiores	global	1	Q52,976.00	Q52,976.00	
41.2	Suministro e instalación de cielo falso	m2	419.2	Q120.00	Q50,304.00	Q103,280.00
42 PUERTAS						
42.1	Suministro y Colocación de puertas	unidad	15	Q725.00	Q10,875.00	Q39,875.00
43 VENTANAS Y MUROS CORTINAS						
43.1	Suministro e instalación de Ventanería, marcos PVC.	m2	281.7	Q1,897.52	Q534,531.38	Q534,531.38
44 ACABADOS						
44.1	Aplicación de Repello y Blanqueado	m2	550	Q71.67	Q39,418.50	Q1,720.08
45 ILUMINACIÓN						
45.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	35	Q450.00	Q15,750.00	Q15,750.00
46 FUERZA						
46.1	Suministro e Instalación de unidades de tomacorrientes	unidad	30	Q300.00	Q9,000.00	Q9,000.00
					TOTAL	Q1,155,274.46

ÁREA DE EDIFICACION	363.2	m ²
Costo por m ²	Q3,180.82	

CANCHAS						
No.	REGLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLÓN
53 CIMENTACIÓN						
53.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	11	Q1,950.00	Q21,450.00	Q21,450.00
54 COLUMNAS						
54.1	Suministro e instalación de Columnas, Perfiles de Alma llena "I"	unidad	11	Q1,150.00	Q12,650.00	Q12,650.00
55 CUBIERTA						
55.1	Suministro e Instalación de Cubierta Metálica, vigas de acero y graderio	m ²	63.5	Q325.00	Q20,637.50	Q20,637.50
56 ILUMINACIÓN						
56.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	5	Q450.00	Q2,250.00	Q2,250.00
57 FUNDICION DE ÁREA PARA CANCHAS						
57.1	Fundición de Área de Concreto de 3,000 PSI	m ²	1320	Q463.00	Q611,160.00	Q611,160.00
58 INSTALACIÓN DE TEPE						
58.1	Suministro e instalación de TEPE	mL	175	Q240.59	Q42,103.25	
58.2	Mobiliario deportivo	global	1	Q1,500.00	Q1,500.00	Q43,603.25
					TOTAL	Q711,750.75

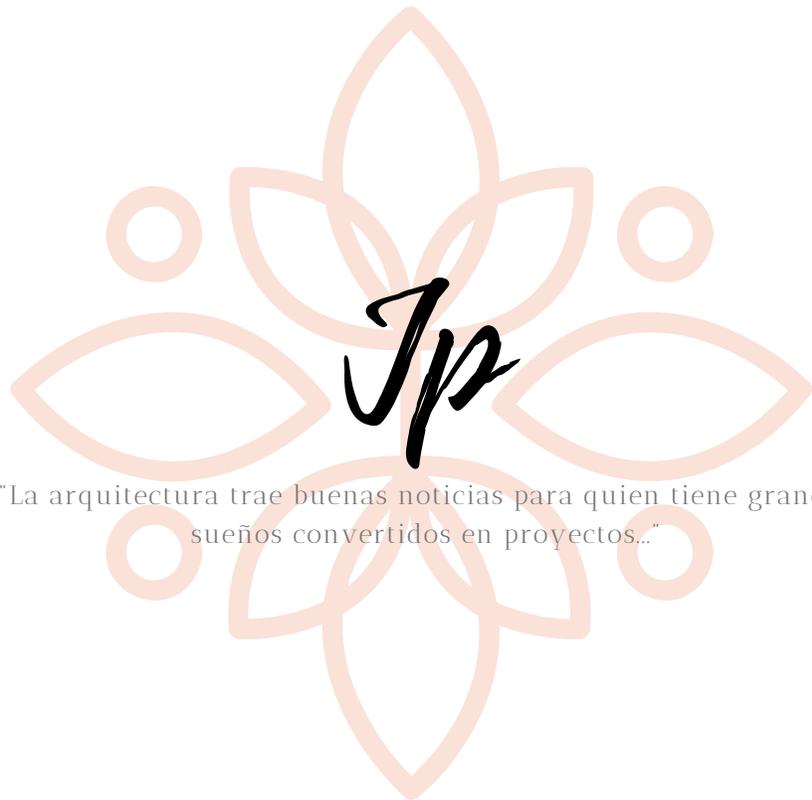
ÁREA DE OCUPACIÓN	1604.3	m ²
Costo por m ²	Q443.65	

CANCHA TECHADA						
No.	REGLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLÓN
47	CIMENTACIÓN					
47.1	Fundición de bases de concreto para columnas	unidad	17	Q1,950.00	Q33,150.00	Q33,150.00
48	COLUMNAS					
48.2	Suministro e instalación de Columnas, Perfiles Inclinados de Alma Llena "I"	unidad	17	Q2,500.00	Q42,500.00	Q42,500.00
49	CUBIERTA					
49.1	Suministro e Instalación de Cubierta Metálica	m2	1682	Q527.50	Q887,255.00	Q887,255.00
50	INSTALACIONES PLUVIALES					
50.1	Suministro e instalación de Instalaciones Pluviales	mL	114	Q240.59	Q27,427.26	Q27,427.26
51	ILUMINACIÓN					
51.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Interior	unidad	20	Q450.00	Q9,000.00	Q9,000.00
52	FUNDICIÓN DE ÁREA PARA PLAZA					
52.1	Fundición de Área de Concreto de 3,000 PSI	m2	660	Q463.00	Q1,500.00	Q1,500.00
					TOTAL	Q1,000,832.26

ÁREA DE OCUPACIÓN	1682	m ²
Costo por m ²	Q595.03	

TRABAJOS COMPLEMENTARIOS						
No.	REGLÓN DE TRABAJO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB - TOTAL	TOTAL REGLÓN
59	TRABAJOS PRELIMINARES					
59.1	Limpieza y Estaqueado	ml	2331	Q5.20	Q12,121.20	
59.2	Cerramiento del Terreno con malla CiFA	ml	334	Q675.00	Q225,450.00	
59.3	Bodega y Guardianía	ml	32	Q246.56	Q7,889.92	
59.4	Alquiler de Baños Portátiles	unidad	2	Q18,620.00	Q37,240.00	
59.5	Instalación Provisional de Luz	global	1	Q1,244.80	Q1,244.80	
59.6	Instalación de Acometida de agua potable	global	1	Q5,026.80	Q5,026.80	Q288,972.72
60	ASFALTADO, ADOQUINADO EXTERIOR					
60.1	Suministro e Instalación de adoquín en plaza	m2	7754.8	Q379.00	Q2,939,069.20	
60.2	Suministro y colocación de grama en jardinerías y contorno	m2	15450	Q304.00	Q4,696,800.00	
60.3	Fundición de Bordillos in situ	ml	1690.45	Q100.00	Q169,045.00	
60.4	Fundición de Área de Concreto de 3,000 PSI	ml	4360.8	Q463.00	Q2,019,050.40	
60.5	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Exterior	unidad	35	Q450.00	Q15,750.00	Q9,839,714.60
61	INSTALACIONES HIDRÁULICAS					
61.1	Tanque Elevado	unidad	1	Q4,500.00	Q4,500.00	
61.2	Calentadores Solares	unidad	3	Q3,500.00	Q10,500.00	Q15,000.00
62	INSTALACIONES SANITARIAS					
62.1	Suministro e instalación de Instalaciones Sanitarias	mL	135	Q143.70	Q19,399.50	
62.2	Planta de tratamiento	unidad	1	Q791,213.00	Q791,213.00	
62.3	Suministro e instalación de Instalaciones Pluviales	mL	176	Q240.59	Q42,343.84	
62.4	Pozos de Absorción	unidad	5	Q4,500.00	Q22,500.00	Q875,456.34
63	ILUMINACIÓN					
63.1	Suministro e Instalación de unidades de Luminarias LED, Exterior	unidad	35	Q450.00	Q15,750.00	Q15,750.00
64	SISTEMA CONTRA INCENDIOS					
64.1	Suministro e Instalación de Sistema de Prevención y Extinción	global	1	Q11,551.34	Q11,551.34	Q11,551.34
					TOTAL	Q11,046,445.00

ÁREA DE EDIFICACION	11787.1	m ²
Costo por m2	Q937.16	



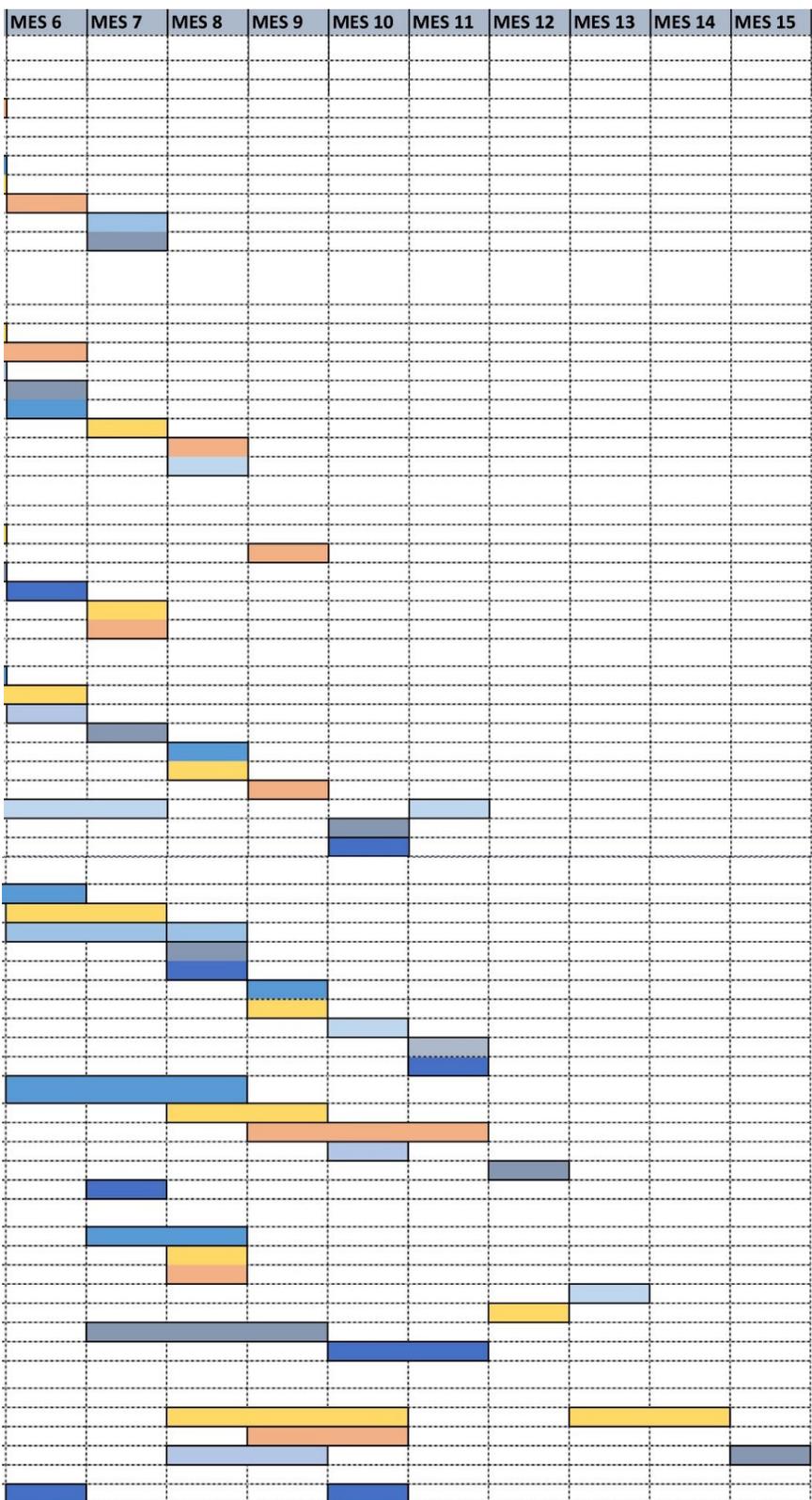
"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes sueños convertidos en proyectos..."



CRONOGRAMAS

No	RENGLONES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5
EDIFICACION 01: Auditorio, Promotores						
1	Trabajos de armado y construcción de bases para cimentación	■				
2	Trabajos de armado y construcción de columnas.		■	■	■	
3	Montaje y Anclaje de cubierta				■	■
4	Construcción de muros de block.				■	■
5	Suministro y colocación de piso y tabiques interiores.				■	
6	Suministro y colocación de puertas.					■
7	Suministro y colocación de ventanería y paneles de muro cortina					■
8	Trabajos de aplicación de acabados finales					■
9	Suministro y colocación de iluminación					■
10	Suministro y colocación de fuerza					■
EDIFICACION 02: Salon de Usos multiples, Mantenimiento						
11	Trabajos de armado y construcción de bases para cimentación			■	■	
12	Trabajos de armado y construcción de columnas.				■	■
13	Montaje y Anclaje de cubierta				■	■
14	Construcción de muros de block.				■	■
15	Suministro y colocación de puertas.					■
16	Suministro y colocación de ventanería y paneles de muro cortina					■
17	Trabajos de aplicación de acabados finales					■
18	Suministro y colocación de iluminación					■
19	Suministro y colocación de fuerza					■
EDIFICACION 03: Cafeteria						
20	Trabajos de armado y construcción de bases para cimentación			■	■	
21	Trabajos de armado y construcción de columnas.				■	■
22	Montaje y Anclaje de cubierta				■	■
23	Construcción de muros de block.				■	■
24	Trabajos de aplicación de acabados finales					■
25	Suministro y colocación de iluminación					■
26	Suministro y colocación de fuerza					■
EDIFICACION 04: Servicios Sanitarios						
27	Trabajos de armado y construcción de bases para cimentación				■	■
28	Trabajos de armado y construcción de columnas.					■
29	Montaje y Anclaje de cubierta					■
30	Construcción de muros de block.					■
31	Suministro y colocación de puertas.					■
32	Suministro y colocación de ventanería y paneles de muro cortina					■
33	Trabajos de aplicación de acabados finales					■
34	Suministro y colocación de instalación de agua potable y drenajes.					■
35	Suministro y colocación de iluminación					■
36	Suministro y colocación de fuerza					■
EDIFICACION 05: Administracion y Area Cultural						
37	Trabajos de armado y construcción de bases para cimentación					■
38	Trabajos de armado y construcción de columnas.					■
39	Montaje y Anclaje de cubierta					■
40	Construcción de muros de block.					■
41	Suministro y colocación de piso y tabiques interiores.					■
42	Suministro y colocación de puertas.					■
43	Suministro y colocación de ventanería y paneles de muro cortina					■
44	Trabajos de aplicación de acabados finales					■
45	Suministro y colocación de iluminación					■
46	Suministro y colocación de fuerza					■
CANCHA TECHADA						
47	Trabajos de armado y construcción de bases para cimentación					■
48	Trabajos de armado y construcción de columnas.					■
49	Montaje y Anclaje de cubierta					■
50	Suministro y colocación de iluminación					■
51	Suministro y colocación de fuerza					■
CANCHAS Y GRADERIO						
52	Trabajos de armado y construcción de bases para cimentación					■
53	Trabajos de armado y construcción de columnas.					■
54	Montaje y Anclaje de cubierta					■
55	Suministro y colocación de instalación de agua potable y drenajes.					■
56	Suministro y colocación de iluminación					■
57	Fundición de área para colocación de cancha					■
58	Suministro e instalación de Tepe					■
TRABAJOS COMPLEMENTARIOS						
59	Trabajos preliminares	■				
60	Suministro y colocación de Adoquinamiento, asfalto y jardinería		■	■		
61	Suministro y colocación de instalaciones de agua potable		■			
62	Suministro y colocación de instalaciones de drenaje					
63	Suministro e instalación de iluminación exterior.					
64	Suministro e instalación de Sistema contra incendios			■		

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN



No.	RENGLONES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
EDIFICACION 01: Auditorio, Promotores							
1	Trabajos de armado y construccion de bases para cimentacion	Q29,250.00	Q29,250.00				
2	Trabajos de armado y construccion de columnas.		Q23,000.00	Q23,000.00	Q23,000.00		
3	Montaje y Anclaje de cubierta				Q174,075.00	Q174,075.00	
4	Construccion de muros de block.				Q96,759.60		
5	Suministro y colocacion de piso , cielo falso, tabiques interiores.				Q158,156.00		
6	Suministro y colocacion de puertas.					Q10,875.00	
7	Suministro y colocacion de ventaneria y paneles de muro cortina					Q534,531.38	
8	Trabajos de aplicacion de acabados finales						Q82,556.67
9	Suministro y colocacion de iluminacion						
10	Suministro y colocacion de fuerza						
EDIFICACION 02: Salon de Usos multiples, Mantenimiento							
11	Trabajos de armado y construccion de bases para cimentacion			Q17,550.00	Q17,550.00		
12	Trabajos de armado y construccion de columnas.				Q20,700.00	Q20,700.00	
13	Montaje y Anclaje de cubierta					Q121,325.00	Q121,325.00
14	Construccion de muros de block.					Q58,800.00	
15	Suministro y colocacion de puertas.						Q3,625.00
16	Suministro y colocacion de ventaneria y paneles de muro cortina						Q180,264.40
17	Trabajos de aplicacion de acabados finales						
18	Suministro y colocacion de iluminacion						
19	Suministro y colocacion de fuerza						
EDIFICACION 03: Cafeteria							
20	Trabajos de armado y construccion de bases para cimentacion			Q7,800.00	Q7,800.00		
21	Trabajos de armado y construccion de columnas.				Q7,480.00	Q7,480.00	
22	Montaje y Anclaje de cubierta						
23	Construccion de muros de block.					Q26,867.00	
24	Trabajos de aplicacion de acabados finales						Q9,890.46
25	Suministro y colocacion de iluminacion						
26	Suministro y colocacion de fuerza						
EDIFICACION 04: Servicios Sanitarios							
27	Trabajos de armado y construccion de bases para cimentacion				Q5,850.00	Q5,850.00	
28	Trabajos de armado y construccion de columnas.					Q5,250.00	Q5,250.00
29	Montaje y Anclaje de cubierta						Q61,190.00
30	Construccion de muros de block.						
31	Suministro y colocacion de puertas.						
32	Suministro y colocacion de ventaneria y paneles de muro cortina						
33	Trabajos de aplicacion de acabados finales						
34	Suministro y colocacion de instalacion de agua potable y drenajes.					Q4,011.66	Q4,011.66
35	Suministro y colocacion de iluminacion						
36	Suministro y colocacion de fuerza						
EDIFICACION 05: Administracion y Area Cultural							
37	Trabajos de armado y construccion de bases para cimentacion					Q17,550.00	Q17,550.00
38	Trabajos de armado y construccion de columnas.						Q20,700.00
39	Montaje y Anclaje de cubierta						Q73,709.33
40	Construccion de muros de block.						
41	Suministro y colocacion de piso y tabiques interiores.						
42	Suministro y colocacion de puertas.						
43	Suministro y colocacion de ventaneria y paneles de muro cortina						
44	Trabajos de aplicacion de acabados finales						
45	Suministro y colocacion de iluminacion						
46	Suministro y colocacion de fuerza						
CANCHA TECHADA							
47	Trabajos de armado y construccion de bases para cimentacion						Q16,575.00
48	Trabajos de armado y construccion de columnas.						
49	Montaje y Anclaje de cubierta						
50	Suministro y colocacion de iluminacion						
51	Suministro y colocacion de fuerza						
52	Trabajos de armado y construccion de bases para cimentacion						
CANCHAS Y GRADERIO							
53	Trabajos de armado y construccion de columnas.						
54	Montaje y Anclaje de cubierta						
55	Suministro y colocacion de instalacion de agua potable y drenajes.						
56	Suministro y colocacion de iluminacion						
57	Fundicion de area para colocacion de cancha						
58	Suministro e instalacion de Tepe						
TRABAJOS COMPLEMENTARIOS							
59	Trabajos preliminares	Q288,972.72					
60	Suministro y colocacion de Adoquinamiento, asfalto y jardinizacion		Q1,405,673.51	Q1,405,673.51			
61	Suministro y colocacion de instalaciones de agua potable		Q5,000.00				
62	Suministro y colocacion de instalaciones de drenaje						
63	Suministro e instalacion de iluminacion exterior.						
64	Suministro e instalacion de Sistema contra incendios			Q3,850.45			Q3,850.45
TOTALES		Q318,222.72	Q1,462,923.51	Q1,457,873.96	Q511,370.60	Q987,315.04	Q600,497.97

MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	TOTAL
									Q58,500.00
									Q69,000.00
									Q348,150.00
									Q96,759.60
									Q158,156.00
									Q10,875.00
									Q534,531.38
									Q82,556.67
Q87,750.00									Q87,750.00
Q4,500.00									Q4,500.00
									Q35,100.00
									Q41,400.00
									Q242,650.00
									Q58,800.00
									Q3,625.00
									Q180,264.40
Q50,169.00									Q50,169.00
	Q22,500.00								Q22,500.00
	Q1,350,000.00								Q1,350,000.00
									Q15,600.00
									Q14,960.00
			Q47,475.00						Q47,475.00
									Q9,890.46
									Q9,890.46
Q5,250.00									Q5,250.00
Q1,500.00									Q1,500.00
									Q11,700.00
									Q10,500.00
									Q61,190.00
Q108,955.00									Q108,955.00
	Q5,525.00								Q5,525.00
	Q72,090.00								Q72,090.00
			Q32,251.50						Q32,251.50
Q4,011.66					Q4,011.66				Q16,046.64
				Q4,900.00					Q4,900.00
				Q4,500.00					Q4,500.00
									Q35,100.00
Q20,700.00									Q41,400.00
Q73,709.33	Q73,709.33								Q221,128.00
	Q153,490.00								Q153,490.00
	Q103,280.00								Q103,280.00
			Q39,875.00						Q39,875.00
			Q534,531.38						Q534,531.38
				Q1,720.08					Q1,720.08
					Q15,750.00				Q15,750.00
					Q9,000.00				Q9,000.00
Q16,575.00	Q16,575.00								Q49,725.00
	Q21,250.00								Q42,500.00
		Q443,627.50	Q443,627.50	Q443,627.50					Q1,330,882.50
			Q27,427.26						Q27,427.26
						Q9,000.00			Q9,000.00
Q750.00	Q750.00								Q1,500.00
									Q21,450.00
	Q21,450.00								Q12,650.00
	Q12,650.00								Q20,637.50
						Q2,250.00			Q2,250.00
Q203,720.00	Q203,720.00	Q203,720.00							Q611,160.00
			Q21,801.63	Q21,801.63					Q43,603.25
									Q288,972.72
	Q1,405,673.51	Q1,405,673.51	Q1,405,673.51			Q1,405,673.51	Q1,405,673.51		Q9,839,714.60
		Q5,000.00	Q5,000.00						Q15,000.00
	Q437,728.17	Q437,728.17							Q875,456.34
			Q3,850.45					Q15,750.00	Q15,750.00
Q577,589.99	Q3,900,391.02	Q3,171,132.06	Q1,918,500.43	Q494,190.78	Q11,250.00	Q1,426,311.01	Q1,405,673.51	Q15,750.00	Q18,242,016.08

CRONOGRAMA

DE INVERSIÓN

CONCLUSIONES

1. La finalidad del Plan Maestro es la creación de actividades sectorizadas según su tipología y óptima ubicación y que estas eliminen todo tipo de marginación entre habitantes estableciendo a su vez metodologías que mejoren la calidad de vida del habitante amatitlaneco.

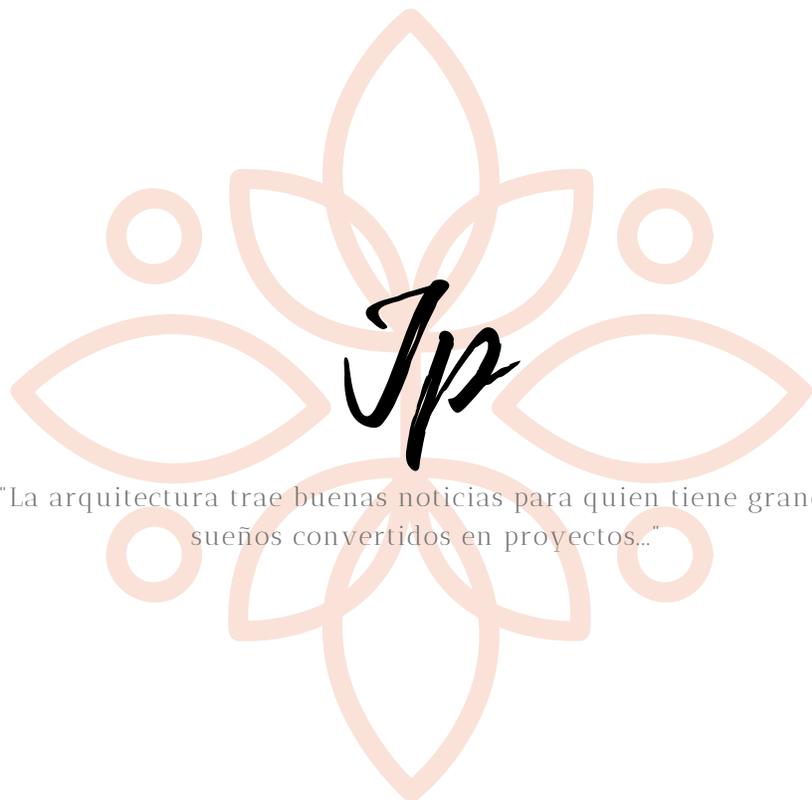
2. Dado que la identidad cultural en una ciudad considera: los bienes intangibles que poseen los habitantes, tal como sus costumbres, sus tradiciones, y los bienes tangibles como el valor que el paso del tiempo ha dejado plasmado en las algunas edificaciones y los recursos naturales que la ciudad brinda es necesario generar una conciencia ciudadana al punto de preocuparse por la degradación que día con día se añade a la misma.

3. La calidad de vida se puede medir de muchas maneras, la igualdad, la equidad, la apropiación y el sabio manejo de los recursos que nos rodean no esperando ni dejando dichos conceptos en responsabilidad de las autoridades que manejan el desarrollo territorial si no que la calidad de vida se puede fomentarse de manera individual pudiendo cada persona ofrecer un mejor manejo de recursos y la convivencia que se tiene diariamente con el prójimo.

El emplazamiento de un elemento arquitectónico traerá la necesidad de su funcionamiento interno necesitando por su parte el recurso humano puesto que por medio de este es que este tipo de proyectos funciona, para los servicios que este fue formado. Las personas que pueden ser contratadas para el funcionamiento del mismo viene desde el personal administrativo, el de mantenimiento y limpieza y los diversos

RECOMENDACIONES

1. Cumplir con las estrategias relacionadas con la mitigación de riesgos y entes contaminantes, los diversos programas y actividades a realizar en el Centro Social, Cultural y Deportivo que propone el Plan Maestro.
2. Por medio de un sentido de apropiación de los bienes colectivos, este tipo de proyectos recreativos propician estos elementos e intentan promover la convivencia y la apropiación a modo de que el cuidado y mantenimiento de área venga a ser responsabilidad de todos los habitantes.
3. Motivar e incentivar a la población amatitlaneca a la practicidad de deportes y las bellas artes, tomando en cuenta que se proporciona un espacio para el desarrollo de las mismas y la sana recreación, con la intención de que esta sea una población menos violenta.
4. Mantener activa la economía por medio de la generación de empleos, considerando la participación de personas que impartan cursos, así como también un regulado emplazamiento de personas del sector informal.
5. Mantener las actividades culturales y deportivas a través de espacios en óptimas condiciones por medio de la inclusión ciudadana.
6. Cumplir los procedimientos, lineamientos y regulaciones que demanda el proceso de construcción, tomando en cuenta que estos son los que regulan las zonas de riesgo, el manejo de desechos, impacto ambiental, entre otras.
7. Promover el cuidado, la valoración y la contemplación de los bienes naturales y patrimoniales de los que goza el área.
8. Desarrollar una serie de programas relacionados con la tipología de proyecto, ya sea cursos, talleres, prácticas deportivas, visitas recreativas etc. a medida que el centro siempre esté produciendo conocimiento, sana recreación, y sana convivencia.

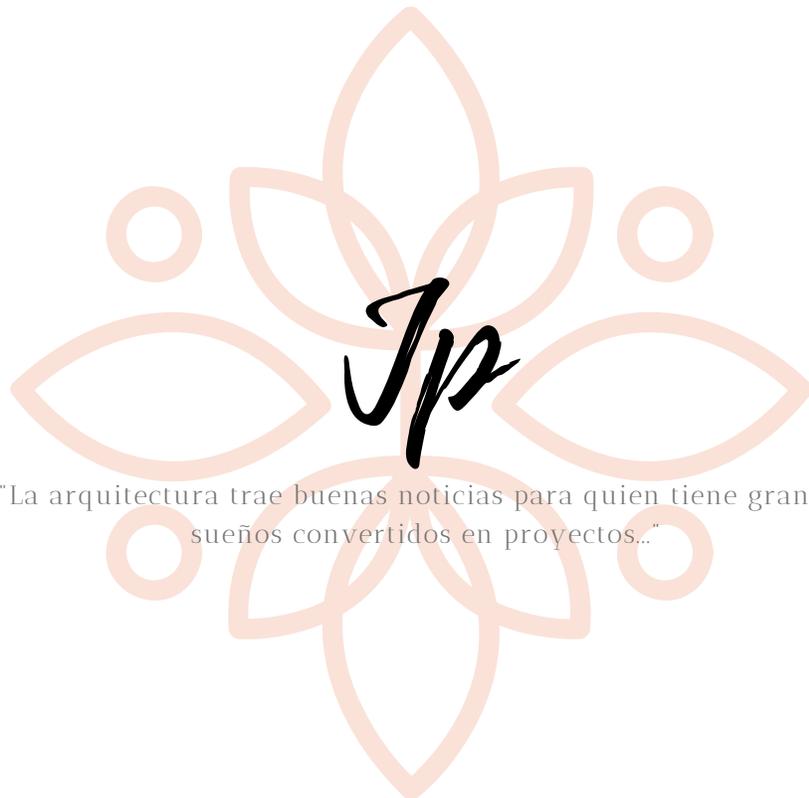


"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes sueños convertidos en proyectos..."

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- Areces, Miguel Ángel Álvarez. «Scielo.» www.scielo.org.co. 2008. www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n1/v21n1a02.pdf (último acceso: 22 de 02 de 2019).
- Funlibre. Centro de Recreacion Virtual en Recreacion, Tiempo Libre y Ocio. 2001. <https://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html> (último acceso: 21 de 10 de 2017).Guatemala.com. Guatemala.com. 2018. <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-amatitlan-guatemala/> (último acceso: 12 de 05 de 2018).
- Gil, Óscar Fajardo. Municipalidad de Amatitlán. 05 de 2010. <http://www.amatitlan.gob.gt/bienvenidos/index.php/component/k2/item/53-monografia-del-municipio-de-amatitlan> (último acceso: 17 de 06 de 2017).
- Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda. «Plan operativo Anual, 2016 (Multi-anual 2016-2018).» MULTIANUAL%202016-2018. Guatemala, 2016-2018.
- San Juan Amatitlán, Guatemala, Centro America. Municipalidad de Amatilán. 2016. <http://www.amatitlan.gob.gt/bienvenidos/index.php/descargas/monografias/itemlist/category/22-ces> (último acceso: 15 de 09 de 2017).
- SEGEPLAN. «Plan de Desarrollo Municipal.» Plan de Desarrollo Amatitlan, Guatemala. Agosto de 2011. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PDM_114.pdf (último acceso: 13 de 09 de 2017).
- Unibertsitatea, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko. «Kultura.» www.kultura.ejgv.euskadi.eus. Editado por J. Rivera. Madrid. Febrero de 2003.http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf (último acceso: 20 de 02 de 2019).
- Universidad de Pamplona, Centro de Educacion Virtual a Distancia. Teorias y Tendencias de la Recreacion. Colombia, s.f.



"La arquitectura trae buenas noticias para quien tiene grandes
sueños convertidos en proyectos..."

Guatemala, marzo 12 de 2019.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
MSc. Edgar Armando López Pazos
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Facultad de Arquitectura: **JOSELYN ANDREA PINEDA MORALES**, Carné universitario: **201213982**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **CENTRO SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO EN EL MUNICIPIO DE AMATITLÁN**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciada.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

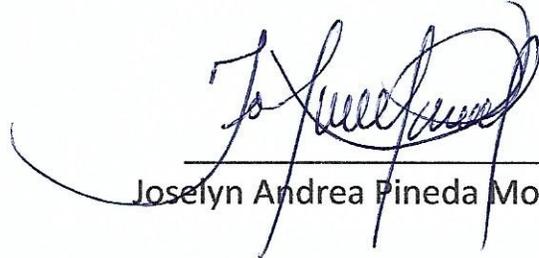
Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 2232 9859 – maricellasaravia@hotmail.com

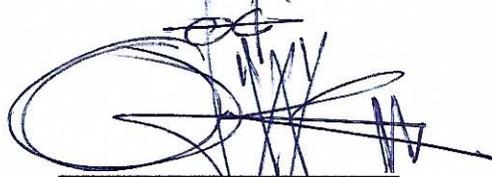
Centro Social Cultural y Deportivo en el Municipio de Amatitlán, Guatemala.

Proyecto de Graduación desarrollado por:

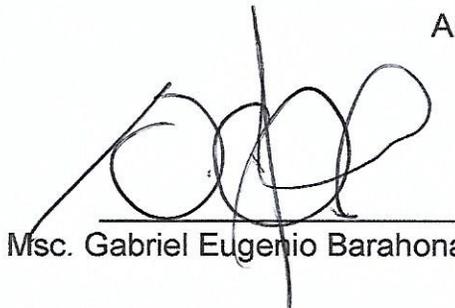


Joselyn Andrea Pineda Morales

Asesorado por:



Arq. Walter Rogelio Aguilar Toc



Msc. Gabriel Eugenio Barahona For



Dr. Javier Quiñonez Guzman

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano