



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

# CENTRO CULTURAL

DE TIQUISATE ESCUINTLA

PROYECTO DESARROLLADO POR:  
CARMEN ELIZA SOLIS COLINDRES  
AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE:  
ARQUITECTA



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

# UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

# CENTRO CULTURAL

## DE TIQUISATE ESCUINTLA

PROYECTO DESARROLLADO POR:  
CARMEN ELIZA SOLIS COLINDRES  
AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE:  
ARQUITECTA  
GUATEMALA, OCTUBRE 2019

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".



## JUNTA DIRECTIVA

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal II

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García

Vocal III

Br. Andrés Cáceres Velazco

Vocal IV

Br. Andrea María Calderón Castillo

Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Secretario Académico

## TRIBUNAL EXAMINADOR

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Decano

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Secretario Académico

Arq. Publio Romeo Flores Venegas

Examinador

Arq. Yolanda Santos

Examinador

# DEDICATORIA

A

DIOS:

Por ser el motor de mi vida, por todas las bendiciones y oportunidades que me has dado para cumplir mis metas. Por darme la sabiduría, paciencia y fuerza necesaria durante la carrera y vida entera.

PADRES:

Gracias por demostrarme el amor más puro y sincero. Por todas sus enseñanzas y experiencias de vida compartidas. Gracias por darme la mejor educación, por confiar en mí y estar a mi lado en cada momento importante de mi vida.

HERMANOS:

Por ser mi ejemplo e inspiración para llegar a ser una profesional, por apoyarme en mis estudios cuando más lo necesitaba y por los consejos que me guiaron a retomar las mejores decisiones en la vida.

AMIGOS:

Gracias por estar siempre presentes y brindarme su apoyo y compañía en los buenos y malos momentos. Gracias por todas las experiencias y vivencias que compartimos juntos y por extenderme siempre su mano.

ASESORES:

A los Arquitectos, Javier Quiñonez, Romeo Flores y Yolanda Santos por brindarme parte de su valioso tiempo y compartir sus conocimientos y experiencias.



# ÍNDICE

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
DELIMITACIÓN.....	4
TEMÁTICA .....	4
TEMPORAL .....	4
POBLACIÓN.....	4
GEOGRÁFICA .....	4
OBJETIVOS .....	5
OBJETIVO GENERAL .....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
METODOLOGÍA .....	6
<b>CAPÍTULO I</b> .....	9
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b> .....	9
II TEORIAS DE LA ARQUITECTURA.....	11
ARQUITECTURA MODERNA .....	11
ARQUITECTURA MINIMALISTA.....	11
ARQUITECTURA SOSTENIBLE .....	12
ARQUITECTURA ORGÁNICA.....	12
INTERRELACIÓN DE FORMAS .....	13
12 ARQUITECTOS EXPONENTES .....	14
13 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LA CULTURA.....	15
14 TEORÍAS Y CONCEPTOS .....	16

15 CASOS DE ESTUDIO .....	24
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS .....	24
CENTRO CULTURAL PLASSEN.....	31
CUADRO COMPARATIVO DE CASOS DE ESTUDIO .....	36
PREMISAS DE CASOS DE ESTUDIO .....	37
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	39
<b>CONTEXTO DEL LUGAR</b> .....	39
21 CONTEXTO SOCIAL.....	41
ORGANIZACIÓN CIUDADANA .....	41
ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.....	43
ASPECTOS CULTURALES .....	46
ASPECTOS LEGALES.....	50
LEYES NACIONALES .....	50
LEYES INTERNACIONALES.....	56
REGLAMENTOS APLICADOS AL PROYECTO.....	57
22 CONTEXTO ECONÓMICO .....	58
23 CONTEXTO AMBIENTAL-ANÁLISIS MACRO.....	60
UBICACIÓN .....	60
ASPECTOS FÍSICO NATURALES .....	62
HIDROGRAFÍA .....	62
ZONAS DE VIDA .....	62
USO DE SUELO .....	63
TIPOS DE SUELO.....	63
TEMPERATURA .....	64
PRECIPITACIÓN PLUVIAL.....	64
RÉGIMEN DE VIENTOS .....	64
FAUNA .....	65
FLORA.....	65
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS .....	66
AGUA POTABLE.....	66
ENERGÍA ELÉCTRICA.....	66



ALUMBRADO PÚBLICO.....	66
DRENAJES .....	67
TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS .....	67
TRATAMIENTO DE DESECHOS SÓLIDOS .....	67
RECOLECCIÓN DE BASURA.....	67
MERCADOS .....	68
TRANSPORTE .....	68
VÍAS DE ACCESO .....	68
USO DE SUELO .....	69
EQUIPAMIENTO URBANO .....	69
MAGEN URBANA .....	70
2.4 CONTEXTO AMBIENTAL-ANÁLISIS MICRO .....	71
UBICACIÓN .....	71
VÍAS DE ACCESO .....	72
SERVICIOS BÁSICOS .....	72
TIPO DE SUELO.....	73
COLINDANCIAS .....	73
FACTORES AMBIENTALES .....	74
UBICACIÓN DE VEGETACIÓN.....	74
SOLEAMIENTO .....	75
CONTAMINANTES .....	75
SÍNTESIS DE FACTORES AMBIENTALES .....	76
ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL TERRENO .....	77
ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL ENTORNO .....	79
POLÍGONO DE PROPIEDAD .....	80
GABARITOS.....	81
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>83</b>
<b>PREFIGURACIÓN .....</b>	<b>83</b>
3.1 PREMISAS .....	85
PREMISAS FUNCIONALES .....	86
PREMISAS URBANAS .....	88

PREMISAS AMBIENTES .....	89
PREMISAS MORFOLÓGICAS .....	91
PREMISAS TECNOLÓGICAS .....	92
3.2 AGENTES Y USUARIOS .....	93
3.3 NUMERO DE USUARIOS .....	94
CÁLCULO DE USUARIOS .....	95
3.4 GRUPOS FUNCIONALES .....	96
3.5 PROGRAMA DE NECESIDADES .....	97
3.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	99
3.7 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	101
DIAGRAMACIÓN GENERAL DEL CONJUNTO .....	101
DIAGRAMA DE BURBUJAS .....	102
3.8 PROCESO DE LA IDEA FORMAL .....	103
PROCESO VOLUMÉTRICO .....	104
APLICACIÓN DE CONCEPTOS.....	105
<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>107</b>
<b>ANTEPROYECTO .....</b>	<b>107</b>
4.1 PLANTA DE CONJUNTO .....	109
4.2 PLANTA NIVEL 1 .....	110
4.3 PLANTA NIVEL 2.....	111
4.4 ELEVACIONES .....	112
4.5 SECCIONES.....	113
4.6 VISTAS EXTERIORES .....	114
4.7 VISTAS DEL PROYECTO .....	115
4.8 VISTAS DEL PROYECTO .....	116
4.9 VISTAS DEL PROYECTO.....	117
4.10 VISTAS DEL PROYECTO .....	118
4.11 VISTAS INTERIORES .....	119
4.12 INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	120
4.13 LÓGICA DE INSTALACIONES DE CONJUNTO .....	121
4.14 MATERIALES Y MOBILIARIO .....	122



4.15 PRESUPUESTO.....	123
PRESUPUESTO POR FASES.....	123
4.16 CUADRO DE COSTOS UNITARIOS .....	125
4.17 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN .....	127
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>128</b>
CONCLUSIONES .....	130
RECOMENDACIONES .....	131
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>132</b>
DOCUMENTOS .....	132
TESIS .....	133
PÁGINAS WEB .....	133

## ÍNDICE DE MAPAS

MAPA No. 1 Tiquisate, Escuintla .....	4
MAPA No. 2 : Mapa de ubicación de Centro América y Guatemala.....	60
MAPA No. 3 Mapa de ubicación del Tiquisate, Escuintla.....	61
MAPA No. 4 Hidrografía de Tiquisate .....	62
MAPA No. 5 Zonas de vida Tiquisate. ....	62
MAPA No. 6 Uso de Suelo Tiquisate .....	63
MAPA No. 7 Tipos de Suelo Tiquisate.....	63
MAPA No. 8 Vías de Acceso al Casco Urbano .....	68
MAPA No. 9 Uso de Suelo Casco Urbano.....	69
MAPA No. 10 Equipamiento urbano .....	69
MAPA No. 11 Localización de Terreno .....	71
MAPA No. 12 Vías de acceso al terreno .....	72
MAPA No. 13 Servicios Básicos del Terreno .....	72
MAPA No. 14 Colindancias .....	73
MAPA No. 15 Ubicación de vegetación.....	74
MAPA No. 16 Análisis Solar.....	75
MAPA No. 17 Contaminantes 1 .....	75
MAPA No. 18 Factores Climáticos .....	76
MAPA No. 19 Estado Físico Actual.....	77
MAPA No. 20 Localización de gabaritos .....	81

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA No. 1 Metodología Para El Desarrollo Del Proyecto. ....	7
GRÁFICA No. 2 Interrelación De Formas.....	13
GRÁFICA No. 3 Flujo de Entidades Culturales.....	22
GRÁFICA No. 4 Estructura Organizacional Municipal.....	41
GRÁFICA No. 5 Distribución y condiciones éticas de la población.....	43
GRÁFICA No. 6 Tipo de Vivienda.....	44
GRÁFICA No. 7 Índice de pobreza. ....	44
GRÁFICA NO. 8: Población por sexo y rango de edad.....	45
GRÁFICA No. 9 Materiales de construcción .....	49
GRÁFICA No. 10 Temperatura Máxima y Mínima Promedio .....	64
GRÁFICA No. 11 Precipitación de Lluvia Mensual Promedio .....	64
GRÁFICA No. 12 Velocidad Promedio .....	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA No. 1 El Pabellón Alemán / Mies Van der Rohe .....	11
FIGURA No. 2 Biblioteca Raymond - Lévesque .....	11
FIGURA No. 3 Centro Empresarial de la Universidad de East Anglia .....	12
FIGURA No. 4 La casa de la cascada de Frank Lloyd Wright, U magazine .....	12
FIGURA No. 5 Frank Lloyd Wright.....	14
FIGURA No. 6 Ludwig Mies van Der Rohe.....	14
FIGURA No. 7 Tadao Ando .....	14
FIGURA No. 8 Línea del tiempo de la arquitectura cultural.....	15
FIGURA No. 9 Gran Teatro Nacional .....	25
FIGURA No. 10 Teatro al aire libre.....	25
FIGURA No. 11 Museo del Ejercito.....	26
FIGURA No. 12 Escuela Nacional de la marimba .....	26
FIGURA No. 13 Escuela Nacional de artes.....	26
FIGURA No. 14 Fachada norte Teatro Nacional.....	28
FIGURA No. 15 Fachada oriente de Teatro Nacional.....	28
FIGURA No. 16 Análisis Espacial Teatro nacional.....	29
FIGURA No. 17 Análisis de la integración al entorno urbano .....	30
FIGURA No. 18 Centro Cultural Plaseen .....	32
FIGURA No. 19 Infraestructura Existente .....	32
FIGURA No. 20 Plantas Arquitectónicas Centro Cultural Plaseen .....	33
FIGURA No. 21 Elevaciones y Secciones de Centro Cultural Plaseen.....	34
FIGURA No. 22 Plantas Arquitectónicas Centro Cultural Plaseen. ....	34
FIGURA No. 23 Análisis De La Integración Al Entorno Urbano .....	35
FIGURA No. 24 Antecedentes Históricos Del Municipio. ....	46
FIGURA No. 25 Principales Celebraciones.....	47
FIGURA No. 26 Estadio Municipal.....	48
FIGURA No. 27 Arquitectura de edificios públicos y vivienda .....	49
FIGURA No. 28 Constitución Política de la República de Guatemala .....	50
FIGURA No. 29 Ministerio de cultura y deporte. ....	53
FIGURA No. 30 Logo de Municipalidad de escuintla. ....	54
FIGURA NO. 31 Logo K'atun Nuestra Guatemala 2032 .....	54
FIGURA No. 32 Logo de (ONU) .....	56
FIGURA No. 33 Arboles Maderables Y Frutales De Tiquisate .....	65
FIGURA No. 34 Cobertura de agua potable en Cabecera Municipal.....	66

FIGURA No. 35 Cobertura de energía eléctrica en Cabecera Municipal .....	66
FIGURA No. 36 Cobertura de Sistema de Drenajes en Casco Urbano .....	67
FIGURA No. 37 Vista número 1 de terreno .....	77
FIGURA No. 38 Vista número 2 de terreno.....	77
FIGURA No. 39 Vista número 5 de terreno.....	78
FIGURA No. 40 Vista número 4 de terreno .....	78
FIGURA No. 41 Vista número 6 de terreno.....	78
FIGURA No. 42 Vista número 3 de terreno .....	78
FIGURA No. 43 Vista número 3 del entorno.....	79
FIGURA No. 44 Vista número 2 del entorno .....	79
FIGURA No. 45 Vista número 1 del entorno .....	79
FIGURA No. 46 Plano poligonal.....	80
FIGURA No. 47 Gabaritos de calles aledañas al terreno. ....	81
FIGURA No. 48 Usuarios directos del proyecto .....	95

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA No. 1 Tipos de centros culturales y equipamiento optimo.....	23
TABLA No. 2 Cuadro comparativo de casos de estudio .....	36
TABLA No. 3 Cantidad de población por sexo y edad .....	43
TABLA No. 4 Principales celebraciones del Municipio de Tiquisate.....	47
TABLA No. 5 Reglamentos aplicados al proyecto .....	57
TABLA No. 6 Motores Económicos, Tiquisate. ....	59
TABLA No. 7 Distribución de la población económicamente activa .....	59
TABLA No. 8 Regiones de Guatemala .....	60
TABLA No. 9 Tipos de suelo Tiquisate .....	63
TABLA No. 10 Premisas Funcionales. ....	86
TABLA No. 11 Premisas Funcionales. ....	87
TABLA No. 12 Premisas urbanas. ....	88
TABLA No. 13 Premisas ambientales.....	89
TABLA No. 14 Premisas ambientales. ....	90
TABLA No. 15 Premisas morfológicas. ....	91
TABLA No. 16 Premisas tecnológicas. ....	92
TABLA No. 17 Programa arquitectónico .....	100

# INTRODUCCIÓN

La cultura es un conjunto de expresiones y formas que definen las características de una sociedad determinada por medio de costumbres, creencias, prácticas comunes y maneras de ser de la población que la integra.

Para el fortalecimiento de la cultura se necesita de lugares propios; centros o instituciones en los que se desarrollen actividades culturales tales como museos, escuelas y bibliotecas que son lugares donde las personas aprenden y se ejercitan para alcanzar un determinado nivel de conocimiento.

El municipio de Tiquisate Escuintla cuenta con una gran riqueza cultural e identidad, las expresiones culturales se han constituido a partir de los distintos procesos sociales, tanto económicos, políticos y religiosos. Actualmente la cultura en el municipio de Tiquisate se encuentra en deterioro y está desapareciendo de manera acelerada esto se debe en gran parte a que actualmente no existe un lugar para realizar actividades que promuevan la cultura.

Debido a estas necesidades anteriormente planteadas se propone un Centro Cultural a nivel de anteproyecto. Para llenar el vacío existente en el área de promoción y conservación de la cultura.

Así mismo se trata de estimular un sentimiento de identificación de los guatemaltecos hacia la cultura nacional, procurando darle el valor que se merece con el firme propósito de que estos rasgos culturales regionales sean preservados de todo tipo de influencia.

El estudio técnico proyectará el potencial cultural del municipio y la importancia de promover dichas actividades, tratando de evitar que éstas desaparezcan.

Dentro del documento se desarrolla la investigación para la elaboración de dicho proyecto. Está conformada por el diseño de la investigación, la fundamentación teórica, el análisis del contexto, la fundamentación de la idea y la propuesta arquitectónica con el presupuesto y el cronograma de ejecución.

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La cultura es de gran importancia para el desarrollo de la población ya que reúne características y actividades indispensables que ayudan a comprender y enriquecer los conocimientos de la población. Para que un municipio pueda preservar y fomentar la cultura se necesita el desarrollo de actividades que involucren a la población al interés de la misma.

Dentro del municipio de Tiquisate se realizan diversas actividades culturales y recreativas para el desarrollo de la población. Las actividades principales que se realizan con mayor frecuencia son los actos cívicos, eventos de baile, deporte y la elaboración de talleres de pintura, artes plásticas, manualidades y teatro.

Pero dada la falta de una infraestructura para realizar las actividades administrativas del comité cultural y espacios adecuados para realizar las actividades recreativas y culturales estas han decaído en 37%<sup>1</sup> debido a la falta de participación de la población infantil, juvenil y adulta ya que estas se realizan en áreas no apropiadas.

Por lo cual se hace necesario un espacio donde se puedan realizar las actividades administrativas, recreativas y culturales, por lo que la Municipalidad del Municipio de Tiquisate solicita el diseño de un anteproyecto arquitectónico destinado a la preservación y fomentación de dichas actividades que cumpla la demanda planteada.

---

<sup>1</sup> Dato obtenido por entrevista realizada al personal del comité cultural del Municipio de Tiquisate, Escuintla.



# JUSTIFICACIÓN

Ante la problemática de la Municipalidad de Tiquisate de no contar con el equipamiento adecuado se plantea la propuesta del proyecto de Centro Cultural. Destinado a la preservación y fomento de actividades artísticas y culturales propias de la comunidad. La cual funcione como una fuente de conservación, transmisión e implementación de las nuevas tendencias culturales.

El proyecto busca influir en el ambiente del municipio y puede llegar a catalogarse como un destino turístico cultural y proporcionar el desarrollo socioeconómico de la población, ya que promoviendo más el turismo se podrá generar mayor recaudación de ingresos a la Municipalidad.

De no crearse un Centro adecuado, la población especialmente la juventud optará por hacer uso de su tiempo en otras actividades no educativas, lo que implicaría muchas consecuencias negativas como la falta de identidad cultural y sentido de pertenecía.

El radio de influencia del proyecto abarcará la totalidad del casco urbano, el cual cuenta con 4 zonas y un área periurbana de gran magnitud y crecimiento poblacional, siendo así un radio de influencia directo de aproximadamente siete mil habitantes, tomando en cuenta beneficiados indirectos de 14 aldeas del municipio que podrán hacer uso de las instalaciones, población indirecta que abarca más de 25 mil habitantes.

# DELIMITACIÓN

## TEMÁTICA

El proyecto tendrá un enfoque social dentro del tema de Equipamiento Gubernamental, subtema de Arquitectura cultural, recreativo deportiva. Objeto de estudio: Centro Cultural Municipal.

## TEMPORAL:

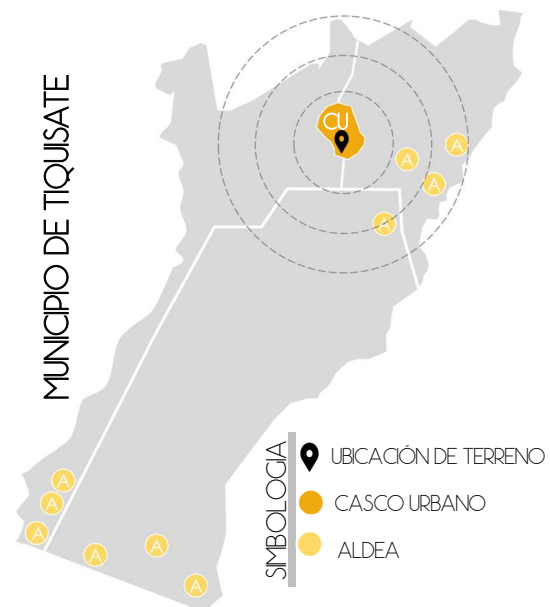
El proceso de investigación y realización del anteproyecto del Centro Cultural se enfocará de acuerdo con las necesidades del municipio, la propuesta se establece con una proyección de funcionamiento máximo de 20 años desde su ejecución. Tomando en cuenta el crecimiento del municipio. Sin embargo, la vida útil de esta edificación a largo plazo podría ser de 50 años aproximadamente.

## POBLACIÓN:

El proyecto beneficiará directamente a la población del área urbana, la cual cuenta con 4 zonas y un área periurbana de gran magnitud y crecimiento poblacional, siendo así un radio de influencia directo de aproximadamente siete mil habitantes y beneficiados indirectos de 11 aldeas del municipio que podrán hacer uso de las instalaciones, población indirecta que abarca más de 25 mil habitantes.

## GEOGRÁFICA:

El proyecto es de carácter municipal, se desarrollará en el sitio actual del parque San Cristóbal este se encuentra ubicado dentro del casco urbano del municipio de Tiquisate, Escuintla Entre las latitudes 14°17'7.67" Norte, longitudes 91°21'41.41"Oeste. Por lo que su escala será a nivel del casco urbano. Se realizará un estudio del terreno y su entorno inmediato para conocer el radio de influencia y así establecer los parámetros de diseño y poder satisfacer la demanda.



MAPA No. 1 Tiquisate, Escuintla  
FUENTE: Elaboración Propia, año 2019

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto para el Centro Cultural Tiquisate, Escuintla que cubra cada una de las necesidades y problemáticas mediante el desarrollo de una solución integral para una población con demanda de espacios y servicios que contribuya con el desarrollo cultural del municipio de Tiquisate, Escuintla.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir al fortalecimiento y crecimiento del equipamiento urbano del municipio de Tiquisate, Escuintla por medio de la propuesta del anteproyecto arquitectónico Centro cultural.
- Elaborar un diseño arquitectónico a nivel de anteproyecto integral y factible que motive a la población hacia la práctica de actividades culturales.
- Proponer un diseño arquitectónico que responda a las condiciones climáticas basado en las alternativas pasivas para una arquitectura sostenible.
- Proporcionar espacios adecuados y confortables para la ejecución de actividades que fomenten la formación y el desarrollo social y cultural de la población.
- Desarrollar una propuesta de anteproyecto que involucre la integración arquitectónica con entorno urbano y el medio ambiente del lugar para generar un proyecto sostenible.
- Diseñar basado en los requerimientos de accesibilidad universal y la reducción de desastres, para que el edificio sea accesible a todo tipo de usuario.

# METODOLOGÍA

El proceso de investigación para la realización del anteproyecto se basará en una serie de pasos lógicos para llegar a obtener una solución objetiva del problema en el municipio. Utilizando el método de investigación proyectual, recopilando información para identificar los problemas y darles una solución mediante objetivos.

## ▪ INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS:

Se realiza un análisis de las necesidades de la población, partiendo de la conceptualización y definición del tema, Se realiza una recopilación de toda la información respecto a temas de centros culturales con el fin de obtener toda la información que ayude a desarrollar debidamente la propuesta que se presentará.

Mediante la información obtenida se realiza el fundamento teórico, con los datos más significativos del proyecto. Definidas las necesidades para el planteamiento del anteproyecto, éstas serán el punto de partida para emprender el pre-dimensionamiento del objeto arquitectónico, mediante documentos, normas y reglamentos de construcción, tomando en cuenta los aspectos sociales, económicos, ambientales.

## ▪ SÍNTESIS Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Concluida la fase de investigación teórica se procede a la fase de planificación del proyecto la cual está conformada por los siguientes criterios de diseño arquitectónico:

- Definición de los parámetros de diseño para la propuesta formal del proyecto.
- Establecer los parámetros de Diseño según las normativas que estén sujetas a centros culturales.
- Elaboración de premisas de diseño formal.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> "Proyecto de Graduación Investigación Proyectual ", área de investigación y graduación de Facultad de Arquitectura de Universidad de San Carlos, consultado en 2017

- DESARROLLO DE ANTEPROYECTO

-Desarrollo de la primera propuesta arquitectónica.

-Desarrollo de la propuesta final y presentación arquitectónica la cual está conformada con: plantas de conjunto, arquitectónicas, secciones, elevaciones, vistas tridimensionales de la propuesta formal, presupuesto y cronograma de ejecución.

- METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO CENTRO CULTURAL, TIQUISATE, ESCUINTLA.



GRÁFICA NO. 1 Metodología Para El Desarrollo Del Proyecto.

FUENTE: Elaboración Propia Con Base A La Metodología

# METODOLOGÍA POR FASES PARA DESARROLLO DEL PROYECTO





# FUNDAMENTO TEÓRICO

El presente capítulo toma como punto de partida las teorías de la arquitectura que serán aplicadas al anteproyecto, así mismo se presenta una serie de términos los cuales están relacionados con el anteproyecto para obtener una mejor interpretación del documento.

# CAPÍTULO 1





# 1.1 TEORIAS DE LA ARQUITECTURA

Son los planteamientos teóricos que se emplearán en el proyecto para la fundamentación y definición del proceso del proyecto con los principios arquitectónicos que se implementarán.

## ■ ARQUITECTURA MODERNA

La arquitectura moderna está compuesta por diversas corrientes y estilos que se desarrollaron en el siglo XX. Este tipo de arquitectura es entendida como algo estilístico y no cronológico. Se caracteriza por crear simplicidad y orden, con énfasis en eficiencia, estética y estructura firme-resistente. Efectos planos de volumen y transparencia. Usando superficies suaves de estuco blanco, concreto y amplias áreas de vidrio. Luego se fue incorporando materiales naturales como piedras.



FIGURA No.1 El Pabellón Alemán / Mies Van der Rohe  
FUENTE: Plataforma de arquitectura

## ■ ARQUITECTURA MINIMALISTA

El minimalismo es una tendencia que busca utilizar la cantidad mínima de elementos para transmitir lo máximo posible, es reducir todo a lo esencial, sobresale por su geometría y su simpleza. Es la recta, las transparencias, las texturas, es la funcionalidad y la espacialidad, es la luz y el entorno. Utiliza la geometría elemental de las formas. En todas las fachadas sobresalen las líneas rectas y bloques de formas puras y simples. Desde el color se tiende a la monocromía de tonos suaves predominando el blanco y el del material crudo.<sup>5</sup> Siempre creando contrastes de materiales y texturas diferentes.<sup>3</sup>



FUENTE: Plataforma de arquitectura  
FIGURA No. 2 Biblioteca Raymond - Lévesque

<sup>3</sup> "El Zen y el Minimalismo, arquitectura y diseño del interior (Tesis de licenciatura Universidad de Belgrado, Buenos Aires 2009). Pág. 22-24.



## ■ ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Los edificios proyectados con principios de sostenibilidad tienen como objetivo disminuir al máximo su impacto negativo en nuestro ambiente a través del uso eficiente de energía y demás recursos.<sup>4</sup>

El desarrollo sustentable se basa en la premisa de que las decisiones actuales no deben dañar las perspectivas por mantener o mejorar las normas de calidad de vida del futuro. Las características de arquitectura sustentable son:

- Materiales utilizados.
- Generación de energía por fuentes renovables
- Emisiones de residuos.
- Reciclado de estructuras y materiales.



FIGURA No. 3 Centro Empresarial de la Universidad de East Anglia  
FUENTE: construction.morgansindall.com

## ■ ARQUITECTURA ORGÁNICA

También conocida como organicismo arquitectónico, la arquitectura orgánica se caracteriza por la búsqueda de armonía entre la naturaleza y la funcionalidad del hábitat humano, sin interrumpir el lugar de emplazamiento.

Esta arquitectura pretende comprender el espacio para evitar la división del espacio construido con el paisaje, para esto integra la naturaleza de manera homogénea dentro del diseño.

Los principios básicos que guían este tipo de arquitectura son:

- Materiales naturales: Los materiales que se utilicen deben estar lo menos procesados posible.
- Concepción espacial: La edificación debe estar en armonía con su lugar de destino<sup>5</sup>



FIGURA No. 4 La casa de la cascada de Frank Lloyd Wright, U magazine  
FUENTE: construction.morgansindall.com

<sup>4</sup> Francoise-Helena Journa, Pequeño manual del proyecto sostenible 2008- 2009 (Barcelona: Gustavo Gilli 2008), 1-10.

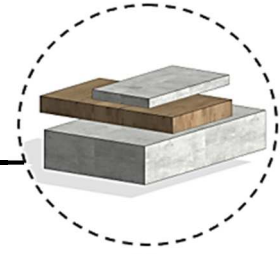
<sup>5</sup> Hildebrandt Gruppe, "Principios De La Arquitectura Orgánica", <http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/> (consultado el 10 de noviembre de 2018)

## ■ INTERRELACIÓN DE FORMAS

La Teoría de la Forma y de la configuración se fundamenta en el estudio de los significados de los conceptos visuales y de la percepción para la elaboración del lenguaje visual gráfico. El medio básico de la teoría de la forma es iconográfico (icono = representación y gráfico = dibujada)<sup>6</sup>

### CARGAR

Un elemento, se sobrepone encima del otro y este lo carga por completo



### ABRAZAR

Uno de los elementos abraza una sección, por uno o más módulos.



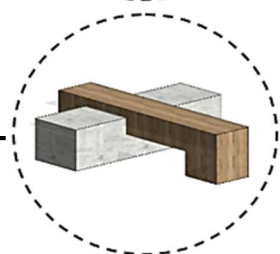
### PENETRAR

Un elemento atraviesa el volumen del otro elemento por completo.



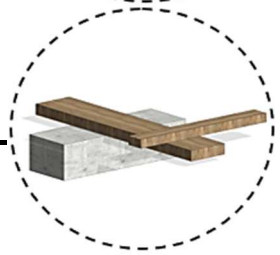
### ENSAMBLAR

Se da cuando se coloca diferentes elementos que encajan unos con otros.



### ANTI-GRAVEDAD

Cuando un elemento se encuentra en un voladizo que supera la capacidad de soporte adecuada.



### ENVOLVER

Un elemento rodea al otro y esto genera que uno se encuentre dentro del otro.



GRÁFICA NO. 2 Interrelación De Formas  
FUENTE: Elaboración Propia, año 2018.

<sup>6</sup> Teoría De La Forma, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Arquitecto Manuel Yanuario Arriola Retolaza. Guatemala, 2006

## 1.2 ARQUITECTOS EXPONENTES

### FRANK LLOYD WRIGHT

Wright es uno de los máximos exponentes de la **ARQUITECTURA ORGANICA** arquitectura se caracteriza por el juego de elementos geométricos en planos verticales y horizontales, la completa integración de la arquitectura al entorno natural mediante el emplazamiento del volumen en áreas con vegetación tanto dentro como alrededor del edificio otra característica es el uso de materiales naturales como el ladrillo, la madera, la piedra y los colores adecuados para la integración y armonización entre los materiales empleados.

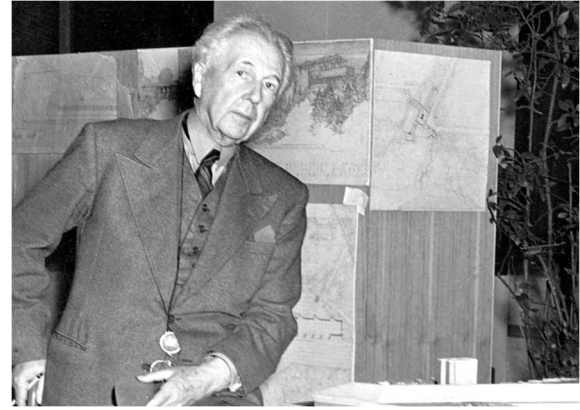


FIGURA No. 5 Frank Lloyd Wright  
FOTOGRAFÍA POR: Architectural Digest

### LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Es uno de los maestros más importantes de la **ARQUITECTURA MODERNA** Su arquitectura se caracteriza la sinceridad expresiva de los elementos estructurales, la composición geométrica basada en las proporciones y la total ausencia de elementos ornamentales. Los materiales son un elemento expresivo de su obra los materiales más utilizados son el mármol, acero cromado, bronce o maderas noble, rematados siempre con gran precisión en los detalles.<sup>7</sup>



FIGURA No. 6 Ludwig Mies van Der Rohe  
FOTOGRAFÍA POR: Plataforma Arquitectura

### TADAO ANDO

Las obras del arquitecto japonés están ligadas a la **ARQUITECTURA MINIMALISTA** se constituye principalmente de hormigón, concreto, hierro y vidrio, proporcionando una sensación de limpieza. El cuerpo de la obra de Tadao es conocido por el uso creativo de la luz natural y de las estructuras que siguen las formas naturales del paisaje; caminos de circulación tridimensionales complejos que se entrecruzan entre los espacios interiores y exteriores dando paso a formas geométricas de gran escala.



FIGURA No. 7 Tadao Ando  
FOTOGRAFÍA POR: Plataforma Arquitectura

<sup>7</sup> Mathias Weissh, "El arquitecto del menos es más", <https://loff.it/society/efemerides/mies-van-der-rohe>. (Consultado en noviembre del 2018)



# 1.3 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LA CULTURA

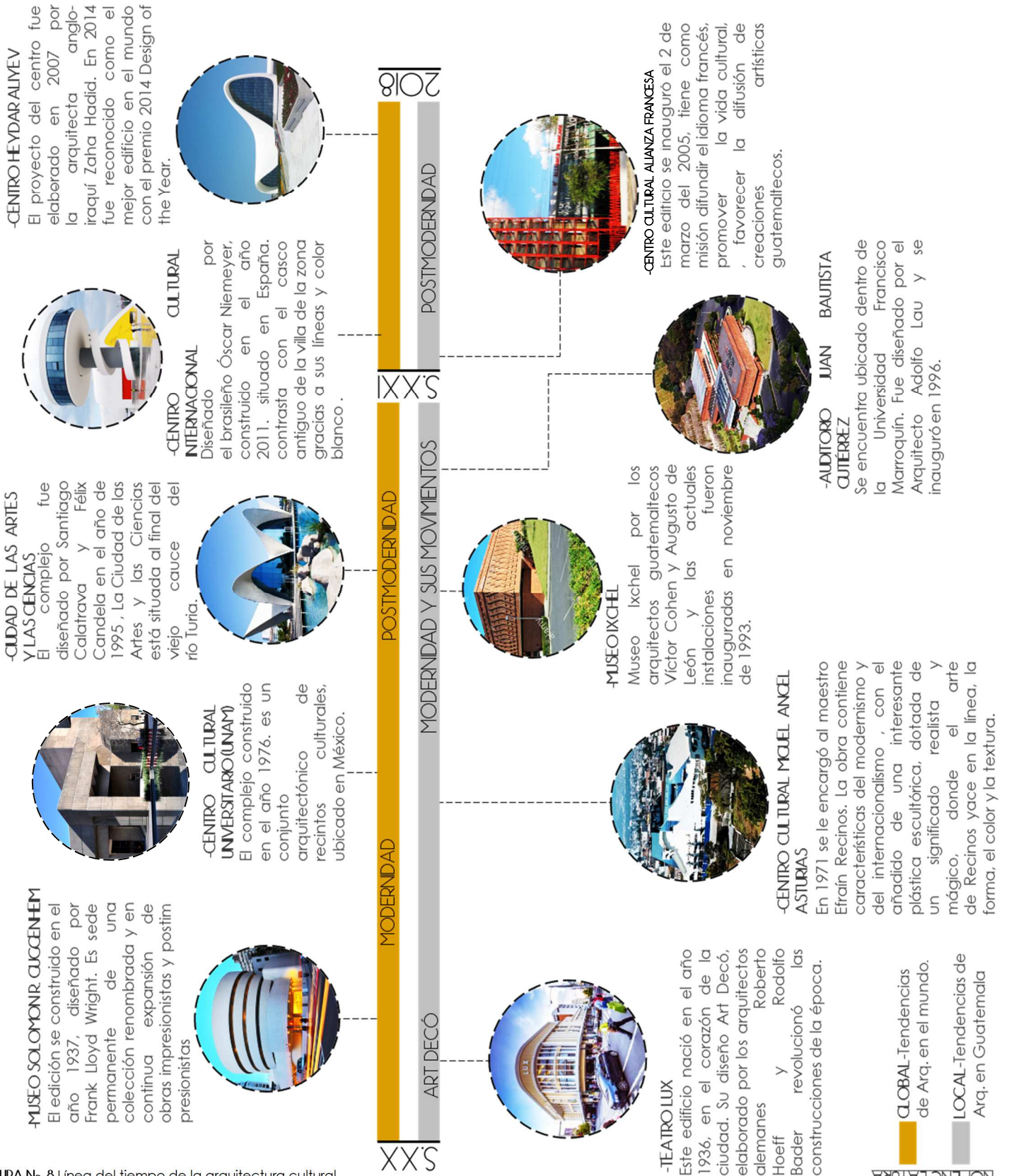


FIGURA No. 8 Línea del tiempo de la arquitectura cultural.  
FUENTE: Elaboración Propia, año 2018

## 1.4 TEORÍAS Y CONCEPTOS

Para la mejor comprensión en el tema se presentan una serie de términos relacionados con la Cultura. Dicha información nos permitirá tener una mejor interpretación del presente estudio.

### ▪ LA CULTURA

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, sus relaciones buscan nuevos significados y crea obras que trascienden.

La cultura contribuye al desarrollo de una persona y, por lo tanto, de su grupo, al focalizar sus habilidades e inquietudes. Se propicia un reencuentro con sus raíces.

La cultura es un rasgo universal pues no es exclusividad de un grupo o estrato como se creía anteriormente. La cultura es producto de la racionalidad del hombre, por lo tanto, todo producto humano es cultura, de esta manera la cultura puede obedecer las características de un ser individual o grupo social que puede modificar, corromper, degenerar, progresar, difundir su cultura.<sup>8</sup>

### ▪ CULTURA GUATEMALTECA

Guatemala, en su calidad de pueblo testimonio y sobreviviente de las civilizaciones que afrontaron el impacto de la colonización europea y por esa razón sufrieron la transfiguración como consecuencia de la fusión de varias culturas, concentra gran parte del aspecto cultural del continente americano; ya que, a pesar de siglos de opresión, muchas comunidades son fieles a su identidad étnica y a su modo de conducta, características transmitidas de generación en generación.

La cultura guatemalteca puede dividirse básicamente en tres ramales: primero las expresiones culturales de origen indígena prehispánico; segundo, todas las manifestaciones fruto de la dominación española; y tercero, las manifestaciones resultado de la influencia de otras culturas a partir del siglo XIX.<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Cultura, Real Academia Española, "Cultura". [HTTP://DLE.RAE.ES/?ID=Betreix](http://dle.rae.es/?ID=Betreix) (Consultada El 6 De abril 2018)

<sup>9</sup> Oscar Armando Paz Rodríguez, "Casa De La Cultura, La Gomera, Escuintla"(Tesis De Licenciatura, Universidad De San Carlos,2011),22.

## ■ CLASIFICACIÓN DE LA CULTURA

-CULTURA TÓPICA: es la que engloba un listado de categorías o, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, creencias, rituales y convencionalismos sociales.



-CULTURA HISTÓRICA: Es una cultura estrechamente vinculada a la herencia social y destaca la relación que una sociedad tiene con su historia y su pasado.



-CULTURA MENTAL: Es el tipo de cultura relativa a los hábitos o acciones a las que está acostumbrada una persona y que la diferencian del resto. Es decir, es el conocimiento que adquiere cada persona ligado a sus capacidades y conocimientos.



-CULTURA SIMBÓLICA: es aquella que se refiere a todo lo relativo a manifestaciones simbólicas o simbolismo, como puede ser lo poético o metafísico. No obstante, en el seno de la sociedad, la cultura simbólica se refiere más a una cultura de significados y significantes.



## ■ RECREACIÓN

Es una actividad realizada de manera libre y espontánea que genera bienestar físico, espiritual, social, esta da oportunidad de salir del círculo de confort con el propósito de crear actividades de diversión, entretenimiento y distracción dentro del tiempo libre. La recreación se clasifica por el grado de participación del usuario, estas son:

-Recreación Activa: Esta representa a todas las actividades que contienen acción física, estas se encuentran relacionadas con la práctica de deportes y actividades de ejercicio.



-Recreación Pasiva: El usuario que practica esta clase de recreación solamente es un espectador de las actividades realizadas, como bien lo dice el nombre la persona se encuentra en estado pasivo en relación a la actividad que realiza su cuerpo.



-Recreación Social: Dentro de este tipo de recreación el usuario está involucrado en actividades de asociación entre personas para la diversión en actividades como reuniones familiares, fiestas, conciertos etc.<sup>10</sup>



<sup>10</sup> Priscila Nohemy Estrada Ortiz, "Centro Cultural En Granados, Baja Verapaz"(Tesis De Licenciatura, Universidad De San Carlos,2017)16

## ■ CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA:

- Es transmitida de generación en generación.
- Es aprendida y enseñada.
- Es compartida y humanista.
- Es única e identificable dependiendo la sociedad.
- Desarrolla procedimientos ideas y valores.

## ■ ARTE

Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad.

### **BELLAS ARTES**

-Arquitectura, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

-Escultura, arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

-Pintura, arte de representar imágenes reales, ficticias o simplemente abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

-Música, movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

-Poesía, forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes.





## ARTES ESCÉNICAS

-Danza, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión, la danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas.



-Teatro, rama relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

-Fotografía, procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes sobre superficies sensibilizadas por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante.

### ■ GALERÍA DE ARTE

Es un espacio en el que se exhibe y promociona el arte, especialmente el arte visual, como la pintura, la escultura, entre otros. En algunos casos estos centros también se dedican a la venta, esto en espacios más reducidos.<sup>11</sup>

El diseño de estos espacios debe ser la más idónea para el tipo de exhibiciones que en él se harán, ya que se debe de evitar que elementos como la luz, viento, temperatura, entre otros, dañen las obras; así mismo el resguardo de estos elementos debe de ser el adecuado ya que las obras deben ser tratadas y empacadas de la manera correcta, para su resguardo, también para el montaje de las piezas, por lo que se debe contar con espacios en el que se puedan tratar con el más adecuado procedimiento.

EL diseño del recorrido para la apreciación de las piezas debe ser el idóneo para que no sea aburrido ni debe haber limitaciones para una pieza que requiera de mayor espacio de observación. Es también de suma importancia que el espacio sea diseñado de manera que las piezas no sean sustraídas ilícitamente, ni dañadas.

<sup>11</sup> Carrier Hervé, Diccionario de la cultura: para el análisis cultura y la inculturación, Navarra: Verbo Divino, 1994.

## ■ FOLKLORE

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación. Existe en el área rural y en el área urbana, existe en los pueblos y en grandes ciudades, en lugar de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen.



### **Clasificación del Folklore**

-Creencias: Engloba todo tipo de temas de la vida cotidiana desde la curación de enfermedades hasta si hay vida después de la muerte y se subdivide en Folklore, Lingüístico y Folklore Mágico.

-Costumbres: Abarca lo relacionado con festejos, danzas, juegos y se subdivide en Folklore Social y Folklore Ergo lógico.

-Canciones y Refranes: Se encuentran rimas infantiles, cuentos y se subdivide en Folklore Poético y Folklore Narrativo.

-Arte Popular: Es toda manifestación del arte creada por el pueblo de una forma armónica que representa parte de su vida cotidiana y se subdivide en Folklore Ergo logia y Folklore Ergo logia Decorativa.

**Artesanía:** conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres, instrumentos y materiales más costosos.

**Sociedad:** sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

**Comunidad:** segmento o totalidad de un pueblo, el cual conforma una unidad sociocultural que a través de generaciones ha logrado desarrollar un idioma, una forma de vestir y otras formas que son propias de la vida.



## ■ BIBLIOTECA

Una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente clasificados y ordenados, para la lectura y la consulta del público especialmente estudiantes, investigadores y amantes de la lectura.

Las tareas fundamentales que justifican la existencia de una biblioteca es formar la colección, organizarla y ponerla en servicio. Tiene como objetivo proporcionar a sus usuarios el acceso al documento y localización de la información.



### **Bibliotecas Nacionales**

Representan la cabecera cultural de los estados, cumple dos funciones: proporcionar el material bibliográfico a los usuarios y divulgar la cultura nacional.

### **Bibliotecas Públicas**

Es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos. Presta sus servicios sobre la base de la igualdad de acceso a todas las personas, independientes de su edad, cultura, sexo, nacionalidad o condición social.

### **Bibliotecas según método de difusión de la información:**

- Bibliotecas de consulta: Cuyo préstamo bibliográfico es exclusivo en las instalaciones.
- Biblioteca de préstamo: El préstamo del material bibliográfico puede ser dentro o fuera de las instalaciones mediante carné de usuario.

### **Bibliotecas según tipo de documentos almacenados**

- Biblioteca: Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.
- Fimoteca, cinemateca o cineteca: Institución dedicada a la adquisición y conservación de material cinematográfico, generalmente apartado de los circuitos comerciales, para su exhibición y estudio.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Biblioteca, Biblioteca según tipo, Real Academia Española, "Cultura". [HTTP://DLE.RAE.ES/?ID=Betreix](http://dle.rae.es/?ID=Betreix) (Consultada El 16 De abril 2018)

## ■ CENTRO CULTURAL

Una institución de este tipo actúa como un proyecto de desarrollo cultural en el municipio, cuyo objetivo es promover la participación social, la educación y la formación y la cultura, para mejorar la calidad de vida de las personas y la comunidad. Son entidades autónomas, apolíticas, ajenas a credo religioso que surgen de la comunidad y aspiran a la representación de su sentir, protección de su patrimonio cultural, celebración de sus alegrías.<sup>13</sup>

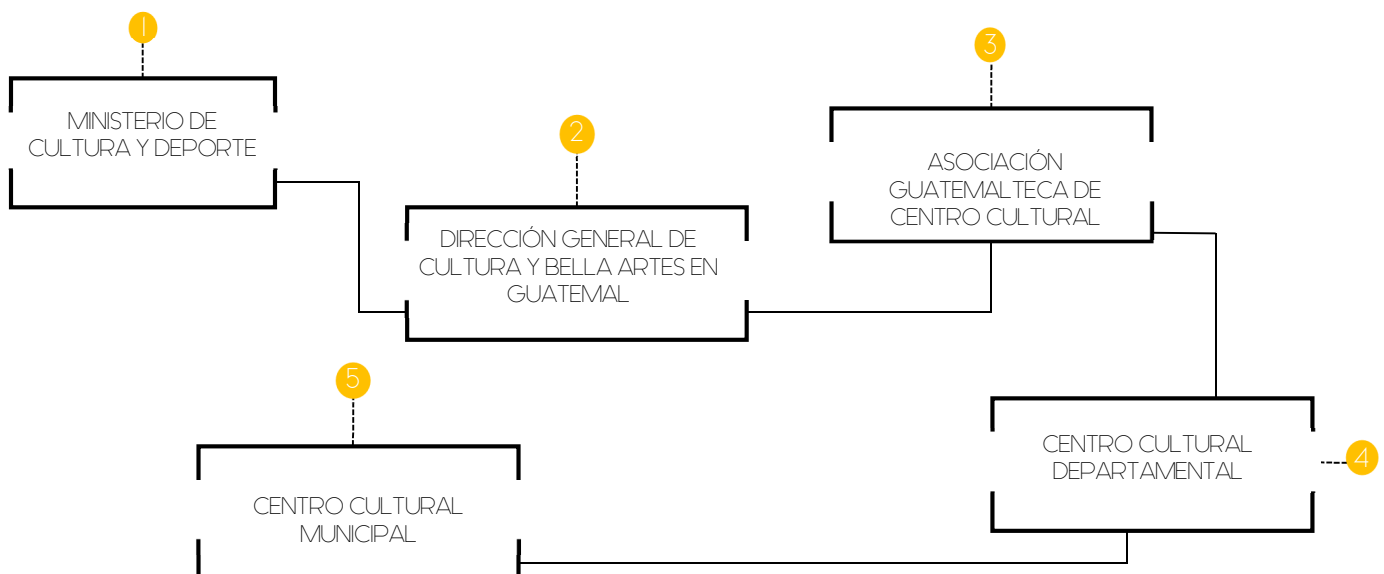
### ■ Objetivos Del centro cultural:

-Conservar y enriquecer la tradición cultural en la comunidad.

-Propiciar el conocimiento de manifestaciones culturales ajenas a su jurisdicción con el propósito de mantener un ritmo deseable de enriquecimiento cultural, de acuerdo con los nuevos logros de creación e interpretación espiritual de la época contemporánea.

- Organizar dinámicamente las actividades culturales en las cuales la comunidad tiene práctica activa.

Diagrama de flujo de entidades culturales dentro de la república de Guatemala:



GRAFICA No. 3 Flujo De Entidades Culturales

FUENTE: Ministerio De Cultura Y Deportes.  
Elaboración Propia

<sup>13</sup> Consejo Nacional De La Cultura Y Las Artes, "Introducción A La Gestión E Infraestructura De Un Centro Cultural Comunal," <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

## ■ FUNCION PRINCIPAL DE UN CENTRO CULTURAL

La principal función de un centro cultural es la creación, promoción y difusión de actividades artísticas y folklóricas. Mediante la creación cultural se busca el reconocimiento de la absoluta libertad de expresión del artista, promoviendo los mecanismos pertinentes del fomento y protección de la libre creación estética; de igual manera la promoción cultural tiene por objeto resolver el problema sociológico y etiológico de la situación de la nación de la cultura nacional <sup>14</sup>

## ■ TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO OPTIMO

La cantidad de población definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, así como la función y el equipamiento adecuado según las condiciones socioculturales de la comunidad.

CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO MINIMO
METROPOLITAN ○	MÁS DE 500,000 HABITANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CENTRO DE CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN</li> <li>• CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS, ARTESANALES Y TEATRO</li> <li>• BIBLIOTECA Y HEMEROTECA</li> <li>• CENTRO PARA LAS ARTES MAYORES</li> </ul>
REGIONAL	100,000 A 500,000 HABITANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCUELA REGIONAL DE ARTES</li> <li>• BIBLIOTECA A NIVEL SUPERIOR</li> <li>• AUDITORIO</li> <li>• CASA DE LA CULTURA REGIONAL</li> <li>• ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS</li> <li>• BIBLIOTECA A NIVEL DIVERSIFICADO</li> <li>• AUDITORIO</li> <li>• CASA DE LA CULTURA REGIONAL</li> </ul>
SUB-REGIONAL	50,000 A 100,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS</li> <li>• BIBLIOTECA A NIVEL PRIMARIO Y BÁSICO</li> <li>• AUDITORIO</li> <li>• CASA DE LA CULTURA REGIONAL</li> </ul>
MUNICIPAL	5,000 A 50,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS</li> <li>• BIBLIOTECA A NIVEL PRIMARIO Y BÁSICO</li> <li>• AUDITORIO</li> <li>• CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL</li> </ul>
ALDEA	250 A 5,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SALÓN COMUNAL</li> <li>• PLAZA</li> </ul>

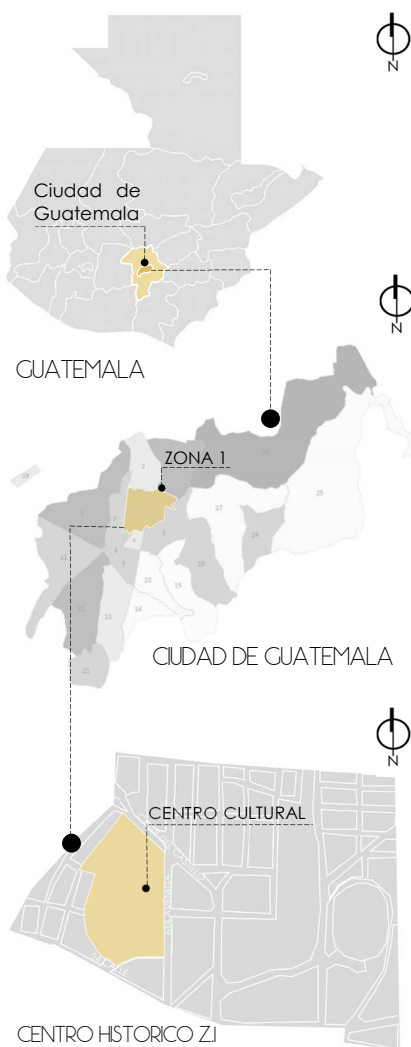
TABLA No. I Tipos De Centros Culturales Y Equipamiento Optimo.  
FUENTE: Ministerio De Cultura Y Deportes. Elaboración Propia año 2019

<sup>14</sup> Ana Virginia Morales, " Centro Cultural Municipal para la cabecera de Mixco y un Inter aldeano, Guatemala "(Tesis de licenciatura, Universidad de san Carlos,2005).

# 1.5 CASOS DE ESTUDIO

Los casos de estudio son ejemplos arquitectónicos con el mismo tema de enfoque que tiene el proyecto a trabajar, estos tienen como objetivo recolectar la información más importante de cada proyecto para comprender el objetivo arquitectónico mediante un análisis de aspectos funcionales, morfológicos y ambientales.

## CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS



### -UBICACIÓN:

El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias se encuentra localizando en la colina del sector oriente del Centro Cívico de la Ciudad, Capital de Guatemala, Colinda al sur con el centro comercial de la zona 4, al Este con el Banco de Guatemala y al Norte con El Mercado Central y Plaza El Amate.



### -HISTORIA DEL SITIO:

La colonia de San José estuvo abandonada desde el año 1944, hasta que la administración del presidente Idígoras, decidió generar el primer proyecto para construir un Teatro Nacional. El ingeniero Efraín Recinos, diseñador de esta emblemática obra, logró hacer de ella un referente a nivel internacional.



El diseño fue presentado por el arquitecto Marco Vinicio Asturias en 1961, sin embargo, su diseño monumentalito no pudo ser construido, debido a que el General Idígoras fue derrocado en marzo de 1963, deteniéndose la construcción del Gran Teatro por más de 5 años. Aquí es donde el ingeniero Efraín Recinos toma el mando del diseño, ya que ya había estado construyendo obras complementarias.

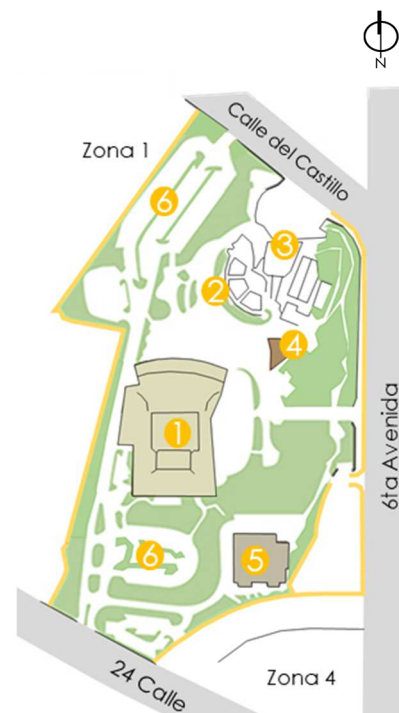


## -INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:

El Centro Cultural forma parte del Patrimonio Cultural de Guatemala, este cuenta con una gran variedad de espacios especiales para la realización de actividades artísticas, Cuenta con todos los servicios básicos, agua potable, drenajes, alumbrado, energía eléctrica y recolección de desechos. educativas y culturales.

Este cuenta con las siguientes áreas:

1. Gran Teatro o Teatro Nacional de Guatemala
2. Teatro al aire libre.
3. Museo del ejército.
4. Instituto Nacional De La Marimba.
5. Escuela Nacional de Artes Plásticas
6. Parques



MAPA No. 2 Infraestructura existente  
FUENTE: Elaboración Propia, año 2019, con base a mapa de Nuestro Diario



FIGURA No. 9 Gran Teatro Nacional  
FUENTE: [www.elpaisdelosjovenes.com](http://www.elpaisdelosjovenes.com)

GRAN TEATRO

La construcción de este teatro, único en su género, duró alrededor de 16 años, desde noviembre de 1961 a junio de 1978, con algunas interrupciones. Se estrenó en un acto solemne utilizando para la transmisión del mandato del general Kjell Laugerud García el 16 de junio de 1978.



FIGURA No. 10 Teatro al aire libre  
FUENTE: [mcd.gob.gt/teatro-al-aire-libre](http://mcd.gob.gt/teatro-al-aire-libre)

TEATRO AL AIRE LIBRE

El teatro al Aire Libre de Guatemala fue nombrado en honor al poeta y guerrillero Otto René Castillo y es parte de uno de los espacios del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Esta obra se comenzó a construir en 1962 y se inauguró en 1967 a pesar de que aún no estaba completamente terminada, ya que le faltaban unas torres. El proyecto inicial se llevó a cabo por el arquitecto Mario Vinicio Asturias en la colina en donde antes se encontraba el Castillo de San José.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Ivon Kwei, "Centro Cultural Miguel Ángel Asturias". <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/historia-del-teatro-al-aire-libre-otto-rene-castillo-en-guatemala/>. (consultado en noviembre de 2018)



FIGURA No. 11 Museo del Ejército  
FUENTE: Escuela Politécnica de Guatemala

### MUSEO DEL EJÉRCITO

El Museo del Ejército fue inaugurado el 25 de mayo de 1999 luego de unas restauraciones iniciadas en 1998. Se ubica dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en la ciudad de Guatemala. La función principal de este museo es dar a conocer la historia del Ejército Nacional, desde su fundación hasta la actualidad. Dentro del museo se conservan varios objetos que simbolizan la vida militar en Guatemala en los años 1800



FIGURA No. 12 Escuela Nacional de la marimba  
FUENTE: Prensa Libre

### ESCUELA DE LA MARIMBA

Esta sede educativa está bajo la gestión de la Marimba de Concierto de Bellas Artes y su director Fernando Vásquez, institución que trabaja por impulsar el proyecto desde el año 2001. El edificio tiene tres niveles: en el primero se encuentra un museo dedicado a la marimba y en el segundo se ubican un auditorio, cuatro salones de clase y un vestíbulo adornado con un retrato del Maestro Efraín Recinos, cuyos bocetos fueron la base del diseño arquitectónico del inmueble.<sup>16</sup>



FIGURA No. 13 Escuela Nacional de artes  
FUENTE: Escuela de Arte Nacional

### ESCUELA NACIONAL DE ARTES

La Escuela Nacional de Artes Plásticas -ENAP- es un centro educativo, dedicado a la formación de artistas, fundado en Guatemala el 30 de mayo de 1920, con el nombre de Academia de Bellas Artes la ENAP se encuentra desde 1975 en un edificio, en el lado sur del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. La escuela trabaja en jornada vespertina, tiene un promedio de 160 alumnos y 20 maestros. Los estudiantes de primer ingreso pasan por un examen de admisión, ya que por año solamente se admiten a 60 estudiantes nuevos. Son cinco años de estudio -pintura, escultura, cerámica, grabado, diseño gráfico o fotografía- y se obtiene el título de Bachiller en Arte.

<sup>16</sup>Pablo Juárez, "Inauguran la Escuela Nacional de la Marimba", <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/inauguran-la-escuela-nacional-de-la-marimba>. (consultado en noviembre de 2018)

## -FUNCIONALIDAD:

### AGENTES Y USUARIOS

Los agentes y usuarios son todos aquellos que hacen uso de las instalaciones del emblemático Centro Cultural este cuenta con una diversidad de agentes y usuarios. El edificio que más agentes y usuarios alberga es "La Gran Sala" que posee un escenario de 21 x 23 metros con capacidad para retener 300 artistas y 2,084 butacas en plateas, palcos y balcones. El teatro al aire libre es otro espacio que alberga gran cantidad de agentes y usuarios este tiene una capacidad para 2,300 personas.<sup>17</sup>

### ACTIVIDADES:

Dentro del Centro Cultural se realizan diversas actividades educativas, culturales y comerciales las actividades con más importancia son: Programar y realizar actividades culturales y artísticas, a través de la utilización de los recursos e infraestructura del Centro Cultural, ejecutar y administrar la política de preservación y mantenimiento del patrimonio cultural de la nación.

## -ACCESIBILIDAD:

El terreno está limitado por las calles a su alrededor, cuenta con un área de aproximadamente 1,622 m<sup>2</sup>, de forma poligonal. Dentro del mismo, existen áreas en las cuales no se construye, sino que predomina lo que es el área verde, áreas completamente construidas y parqueos que combinan ambos aspectos.

El proyecto posee dos ingresos y salidas, peatonales y vehiculares. Sin embargo, solamente están habilitadas las siguientes:

**CIRCULACIONES PEATONALES:** Las circulaciones peatonales se encuentran limitadas a gradas, rampas y banquetas. El uso de rampas es primordial para una arquitectura sin barreras, y lograr la inclusión a todas las personas.

**CIRCULACIONES VEHICULARES:** El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias tiene una capacidad de 300 vehículos, los cuales están distribuidos en los sectores Norte, Poniente, y al Sur del lugar.



MAPA No. 3 Accesibilidad del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

FUENTE: Elaboración Propia, año 2019, con base a mapa de Nuestro Diario

<sup>17</sup> Daniel Lux Sandoval, Una luz para el Teatro Nacional, Nuestro Diario, <http://visualoop.com/infographics/miguel-angel-asturias-national-theater> (consultado el 8 de noviembre de 2018),45-49.

## -ASPECTOS ARQUITECTONICOS

### FACHADA NORTE:

En la fachada norte se interpretan las formas de la marimba, en la cual el autor relata que las formas de la marimba son inclinadas y no rectas.

La fachada Norte, reciben una incidencia solar muy a menudo, por lo que se colocaron ventanas y balcones que forman una serie de ritmo, este ritmo como se observa en la de la fila 1, posee una por gravedad al igual se observan ventanas con tratamiento de ritmos y composiciones de 3 a 4 ventanas en consistencia, como se observa en la fachada oriente.

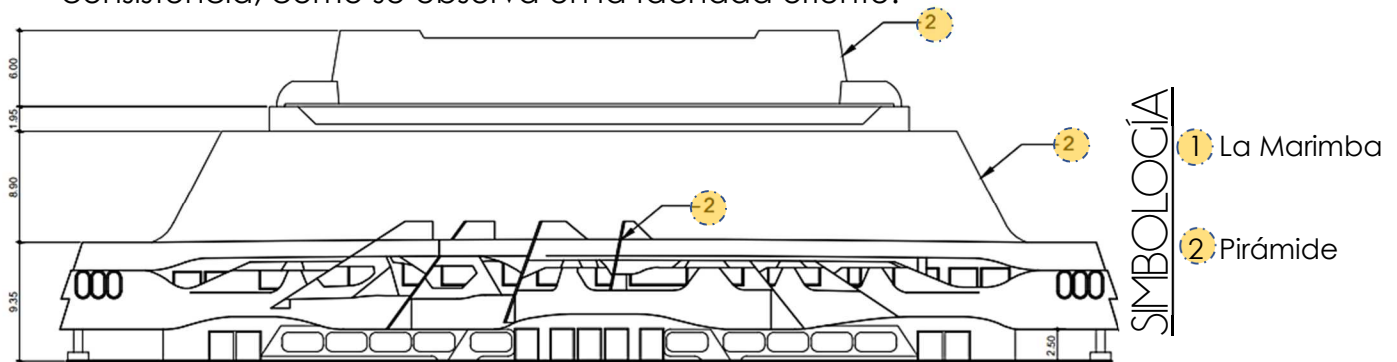


FIGURA No. 14 Fachada norte Teatro Nacional  
FUENTE: Elaboración (Orozco Nehemías,2012,102-103)

### FACHADA ORIENTE:

En la fachada oriente se puede encontrar la representación de la erupción del volcán de Pacaya, la representación de una pirámide maya con la función del cubo escénico, la representación del volcán de agua y la representación de la marimba. La fachada oriente contiene una serie de elementos colocados en ritmo y repeticiones muy bien organizadas entre las que se observa: ritmo en la ventana ritmo y continuidad en ventanas y dinteles gravedad en ventanas, orientación de la luz del sol. Algunos aspectos en que difiere los elementos son la ventana, se observan ventanales de tipo a medio punto y rectangulares. <sup>18</sup>

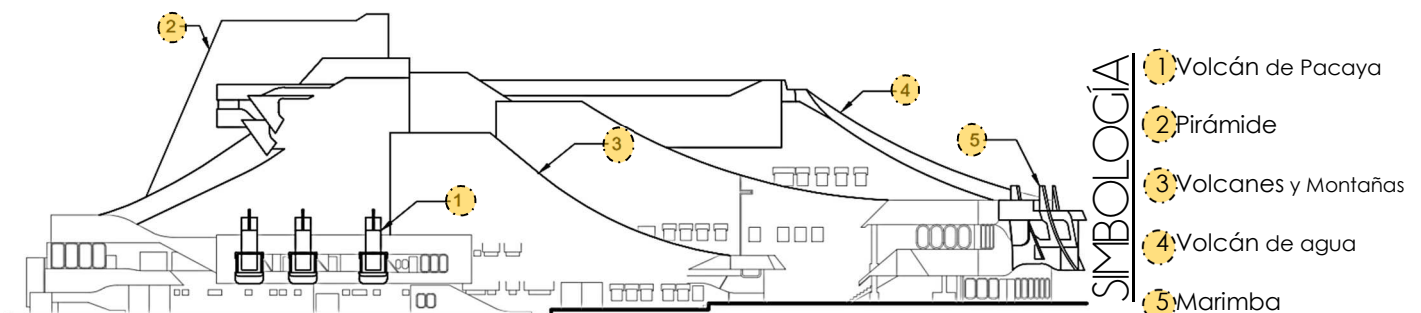


FIGURA No. 15 Fachada oriente de Teatro Nacional  
FUENTE: Elaboración (Orozco Nehemías,2012,102-103)

<sup>18</sup> Orozco Nehemías, "Representación Gráfica Teatro Nacional De Guatemala", (Tesis de licenciatura) Universidad de San Carlos,2012,82-110.



## -ANÁLISIS ESPACIAL

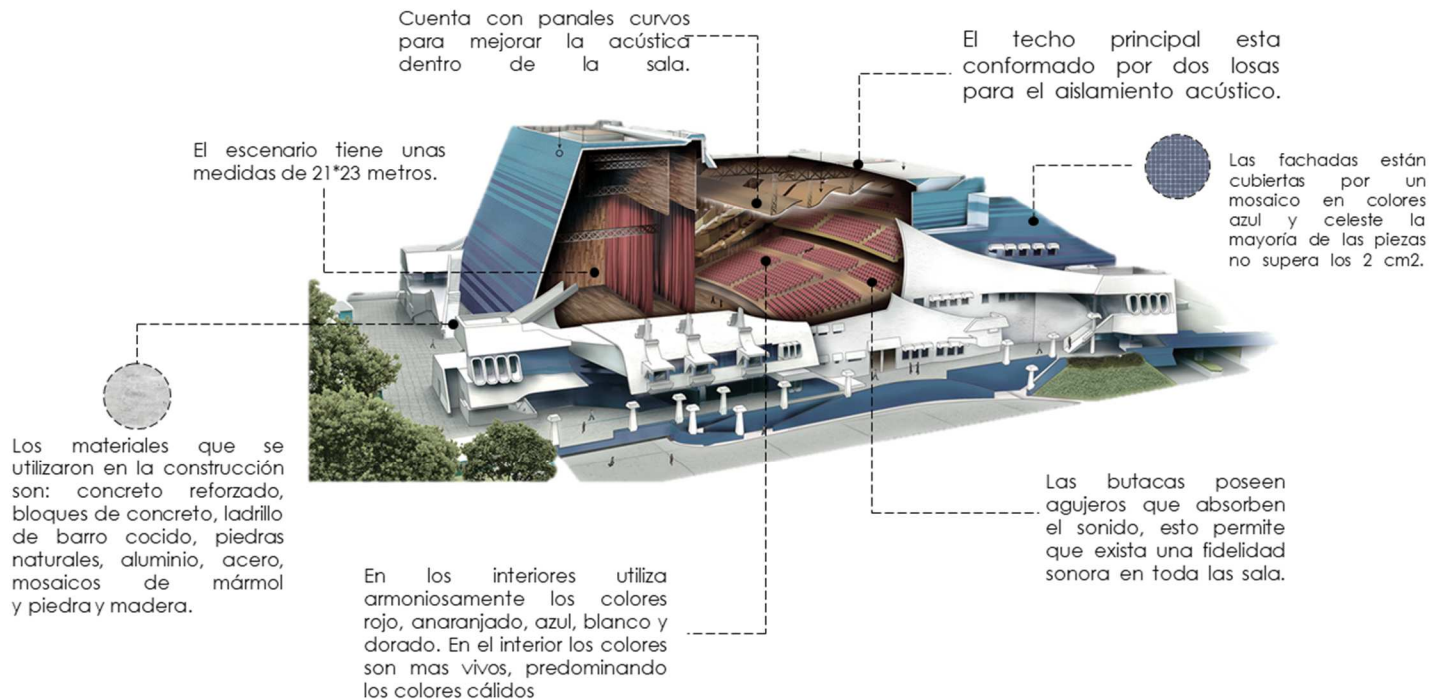


FIGURA No. 16 Análisis Espacial Teatro nacional  
FUENTE: Elaboración Propia, En base a Imagen de Nuestro Diario

## -FACTORES FISICO AMBIENTALES

### o VEGETACIÓN:

Dentro del área donde se encuentra el centro cultural se encuentra una gran variedad de vegetación esta predomina en las áreas de circulación peatonal y vehicular. El anillo vegetal alrededor del complejo cuenta con pequeños bosques en los que predominan pino, pinabete, abeto, ciprés y encino.

### o LA INTEGRACIÓN AMBIENTAL:

El complejo se logró a través de las formas de la pirámide truncada como continuación de la forma inclinada natural de la colina, y así simular la cumbre de esta. También, la utilización de formas curvas y orgánicas se logra integrarse a la vegetación del emplazamiento. A veces el observador debe preguntarse en donde empieza la arquitectura y en donde termina la naturaleza o viceversa.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Jaime Roberto Vásquez Pineda "Análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas de Efraín Recinos", (Tesis de licenciatura) Universidad de San Carlos,2008),82-93.

## -ANÁLISIS DE LA INTEGRACIÓN AL ENTORNO URBANO

Dentro del centro cívico se encuentran los edificios administrativos que poseen cualidades equitativas que integran la estructura y la función, dentro del centro cívico se diseñó un área cultural con el fin de integrar no solo funciones gubernamentales, sino también actividades recreativas, intercambio cultural y teatrales de Guatemala. El diseño del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias no posee las mismas características en cuanto a la forma, volumen e incluso jerarquía, ya que se encuentra limitado por plataformas colocadas en diferentes niveles.

En cuanto a la expresión el centro cívico posee trazos horizontales y verticales que se enmarcan en una simplicidad en los volúmenes, al contrario del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en donde las formas rompen esa estabilidad en los trazos verticales y se convierten en trazos inclinados y volúmenes que integran una variedad de significados de la cultura de Guatemala, desde este punto es donde la integración de la forma no se encuentra relacionada con los edificios, si no los símbolos y significados cobran un nuevo valor entorno al Centro Cívico ya que al construir los edificios se pensó en la cultura maya, siendo la acrópolis la principal fuente de inspiración que serviría para luego edificar y a través de la plástica de grandes escultores y pintores de la época integrarían a estos edificios una variedad de murales que representarían la cultura e historia de Guatemala, para luego integrarse otro sistema de representación de símbolos que sería el actual Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.<sup>20</sup>



FIGURA No. 17 Análisis de la integración al entorno urbano  
FUENTE: Elaboración Propia, En base a Imagen de Google Earth año 2019

<sup>20</sup> Orozco Nehemías, "Representación Gráfica Teatro Nacional De Guatemala", (Tesis de licenciatura) Universidad de San Carlos, 2012, 82-110.

# CENTRO CULTURAL PLASSEN

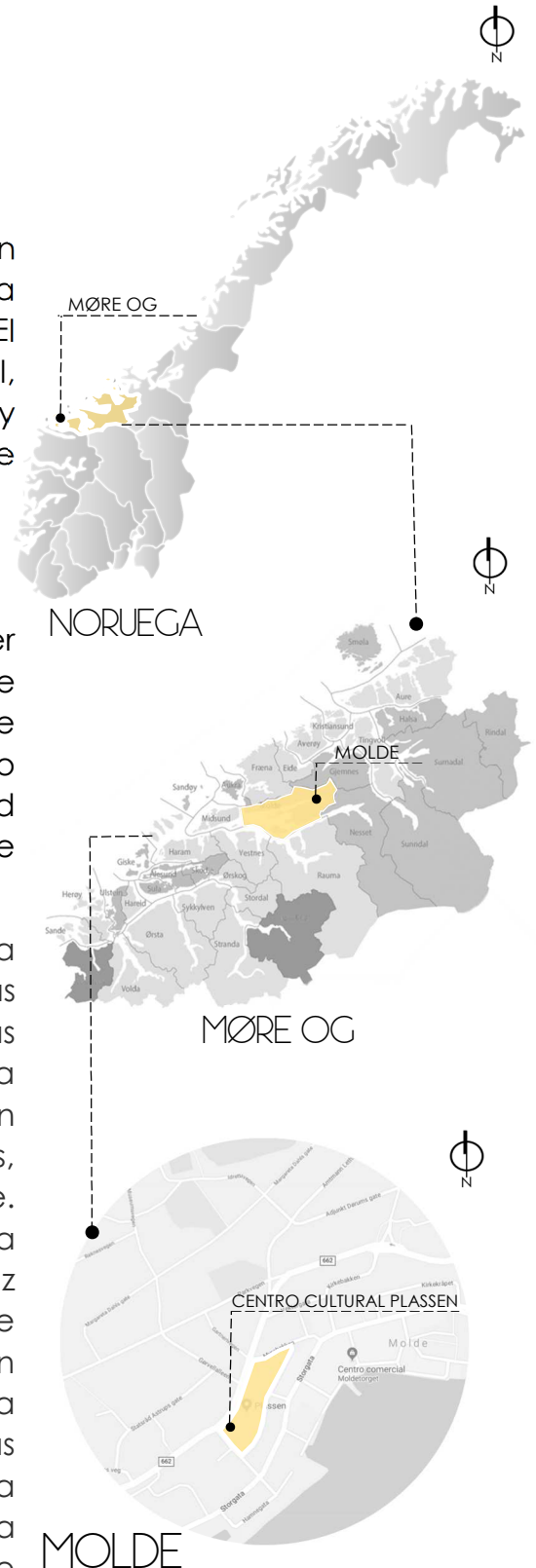
## -UBICACIÓN:

El Centro Cultural Plassen se encuentra ubicado en Molde es una ciudad y municipio costero del de la provincia de Møre og Romsdal, Noruega. El municipio está situado en la península de Romsdal, rodeado por islas y por los fiordos Fannefjord y Moldefjord. La ciudad está situada en la orilla norte del Romsdalsfjord.

## -HISTORIA:

Inaugurado el 14 de julio de 2012, el Cultural Center Plassen es un edificio Diseñado por la firma de arquitectura 3XN Architects, El volumen no fue proyectado simplemente para ocupar un espacio urbano, sino para multiplicarlo, sin quitar a la ciudad contemporánea la necesidad de disponer de lugares abiertos como las plazas.

El edificio permite ofrecer al público y los artistas una experiencia mucho mejor, no sólo en cuanto a las salas de conciertos reales, sino que también por las áreas de actuación al aire libre que tienen una vista única de los fiordos, la ciudad y las montañas. En segundo lugar, el edificio conecta los dos distritos, creando un centro social para Molde. El esquema de color cálido del interior se combina con los pisos de madera sólida y un montón de luz natural resultando en un ambiente amistoso e informal, lo que unido a las muchas entradas, hacen que el edificio parezca atractivo y accesible para todos. El mismo granito brillante se utiliza en todas las superficies exteriores y dan al edificio una expresión brillante blanco y negro que durante la noche es contrastada por una cálida luz roja que sale del corazón del edificio.<sup>21</sup>



MAPA No. 4 Ubicación de Centro Cultural Plaseen  
FUENTE: Elaboración Propia año 2019

<sup>21</sup> Foomature Architecture, "Centro cultural Plassen en Noruega", <https://www.floornature.es/3xn-architects-cultural-center-plassen-en-noruega-8374>, (consultado diciembre 2018)



## -FUNCIONALIDAD:

En el diseño del nuevo centro cultural de la ciudad, el desafío que enfrentaron los 3XN fue crear un edificio que fuera flexible y lo suficientemente robusto como para proporcionar un marco de referencia para la vida cultural en ambas escalas. La ciudad noruega de Molde tiene sólo 25.000 habitantes, pero cada julio las más grandes estrellas del jazz y cerca de 100.000 entusiastas del jazz acuden a famoso festival internacional de jazz de la ciudad. Por lo que proyectaron un espacio flexible con la unión de la plaza de ingreso y la cubierta principal que se une con el pavimento exterior creando un espacio para albergar a una gran cantidad de usuarios.



FIGURA No. 18 Centro Cultural Plaseen  
FUENTE: Plataforma Arquitectura.

## -USUARIOS

Este centro cultural es visitado por niños, jóvenes y adultos a fin de encontrar algo nuevo que antes no sabían ya sea de cultura o entretenimiento; logrando así a culturizarse con diversos tipos de actividades que se pueden realizar en este centro. También se realizan diversos tipos de eventos que marcaron la historia de ese lugar.<sup>22</sup>

## -INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

El edificio por su composición y distribución espacial ofrece a los visitantes una experiencia enriquecedora ya que cuenta con un sin número de espacios y producen una experiencia diferente a lo convencional. El proyecto esta conformado por una construcción de 6000 m<sup>2</sup> y tres plantas que se adaptan a las propiedades relativamente pequeñas situadas a su alrededor éstas enlazan entre si por una circulación vertical. En el primer nivel se encuentra el teatro, la biblioteca, el museo de jazz, baños y el taller, en el segundo nivel se encuentra la biblioteca, la galería, los baños, el centro de información y salones y por último en el tercer nivel se encuentra el área de enseñanza y el área de espectadores .

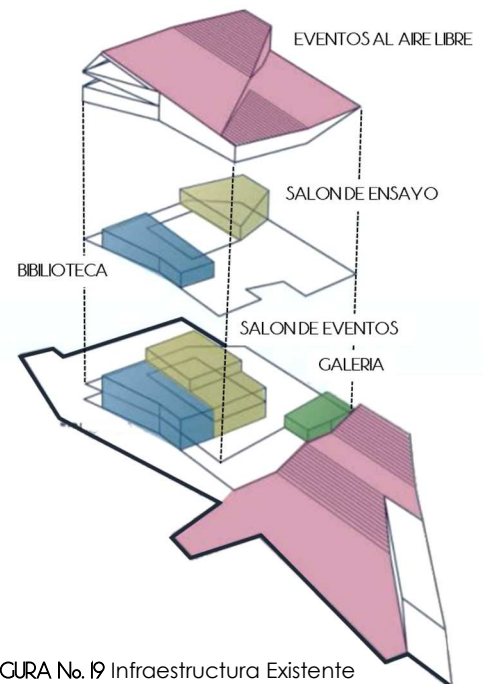


FIGURA No. 19 Infraestructura Existente  
FUENTE: Plataforma Arquitectura.

<sup>22</sup> Mendoza Riofrio Mauricio Leonel, "Centro Interactivo, Cultural Y Artistico En Santa Martha, Provincia De Santo Domingo De Los Tsáchilas" (Tesis de Licenciatura, Universidad Central Del Ecuador, 2015) 73-78



## -ANÁLISIS ESPACIAL

La forma, aparte de encerrar la nueva biblioteca, cafetería, teatro, estadios y galería, se convierte igualmente en el interior habitable y por fuera, con grandes escaleras llevan a los visitantes a la azotea, donde pueden volver a entrar en el centro para una función diferente. Esta flexibilidad hace que él sea tan usable el interior como el exterior, con capacidad para grandes eventos de la comunidad examinado como el festival de jazz anual, cuando las escaleras pueden ser usadas como un teatro exterior.



**PLANTA -NIVEL 1**

- SIMBOLOGÍA**
- AREA PUBLICA
  - AREA DE SERVICIO
  - AREA PRIVADA
  - 1- BIBLIOTECA
  - 2- TIENDA DE CAFETERÍA
  - 3- CAFETERÍA
  - 4- INFORMACIÓN
  - 5- MUSEO DE JAZZ
  - 6- SERVICIO SANITARIO
  - 7- AREA DE ENSAYO
  - 8- AREA PARA NIÑOS
  - 9- TEATRO



**PLANTA -NIVEL 2**

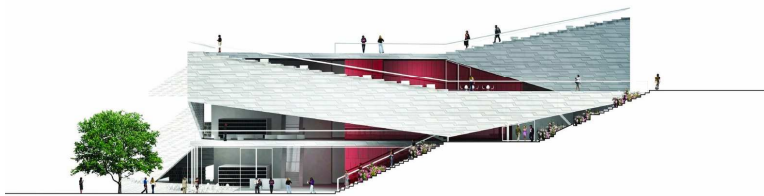
- SIMBOLOGÍA**
- AREA PUBLICA
  - AREA DE SERVICIO
  - AREA PRIVADA
  - 1- BIBLIOTECA
  - 2- INFORMACIÓN
  - 3- GALERIAS
  - 4- TEATRO
  - 5- CAFETERIA
  - 6- SERVICIO SANITARIO

FIGURA No. 20 Plantas Arquitectónicas  
Centro Cultural Plaseen  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019 en  
base a información de Plataforma

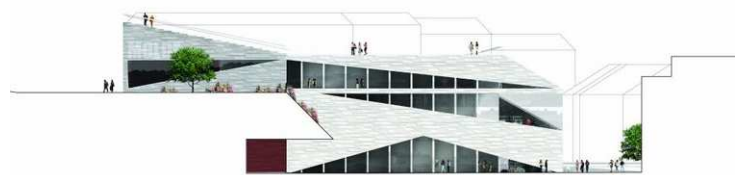


PLANTA -NIVEL 3

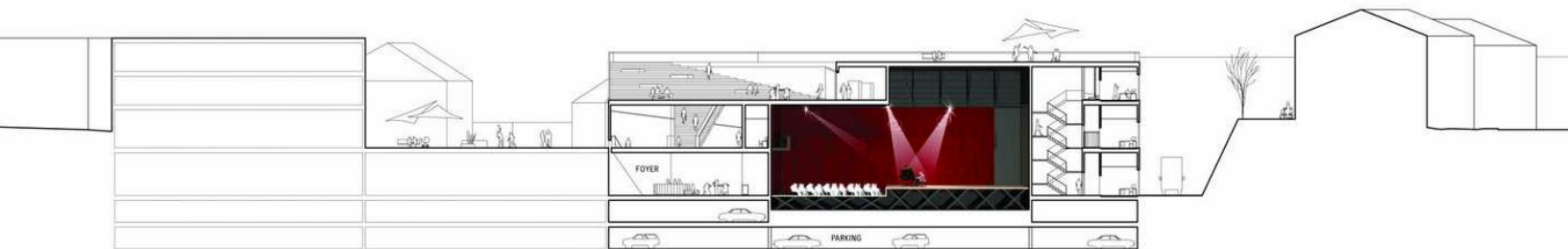
FIGURA No. 22 Plantas Arquitectónicas Centro Cultural Plaseen.  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019 en base a información de Plataforma.



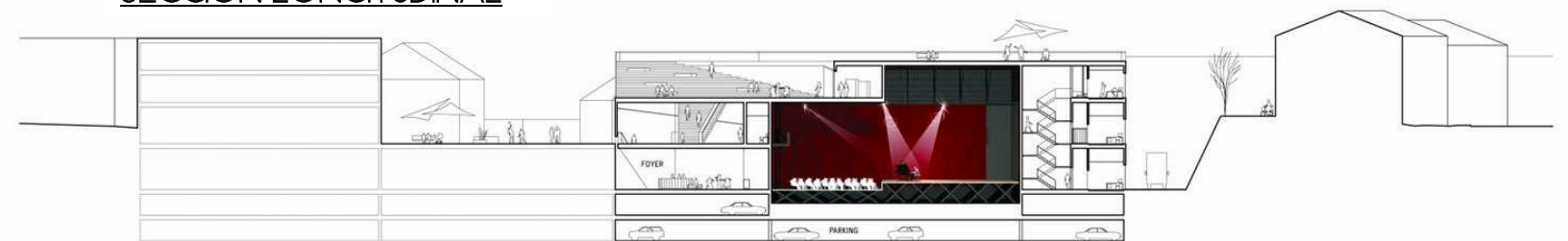
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN ESTE



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL

FIGURA No. 21 Elevaciones y Secciones de Centro Cultural Plaseen  
FUENTE: Plataforma Arquitectura.

## -FACTORES AMBIENTALES

El edificio del Ayuntamiento es una construcción de cemento con tejado verde en el que se cultiva un rosal, con la idea de que lo construido pueda ser un soporte para la naturaleza en lugar de sustituirla. En este símbolo urbano se encuentra el punto de partida de la investigación de 3XN en la relación entre artefacto y paisaje.

## -FACTORES ESTRUCTURALES

El sistema estructural utilizado es una mezcla entre lo rígido del hormigón armado que es utilizado en losas ayudada con una estructura metálica circular rellena de hormigón. La utilización de este sistema estructural hace que el edificio se convierta en un espacio muy flexible y dinámico, sin ser grande lo que quiere decir que no sea un edificio pesado o agresivo.

## -ANÁLISIS DE LA INTEGRACIÓN AL ENTORNO

El proyecto se plantea en el centro de la ciudad y por este hecho cumple muchos parámetros de adaptación al medio como el respetar alturas y que no sea un edificio que supere a los demás, sino que se mimetice manteniendo un perfil urbano. El volumen, proyectado por Snøhetta, surge literalmente del suelo, en el sentido de que el pavimento de la plaza es una superficie sin solución de continuidad con la cubierta del teatro y en la que los límites de los que es plaza urbana y lo que es edificio público se confunden, creando un espacio comunitario dinámico. Influenciando la arquitectura con el urbanismo. En efecto, no hay distinción entre tejado y pavimento exterior, ya que ambos están revestidos con piedra local y forman un manto monocromático que, desde el nivel del suelo se desarrolla hasta el tercer y último piso, pasando por la escalinata.<sup>23</sup>

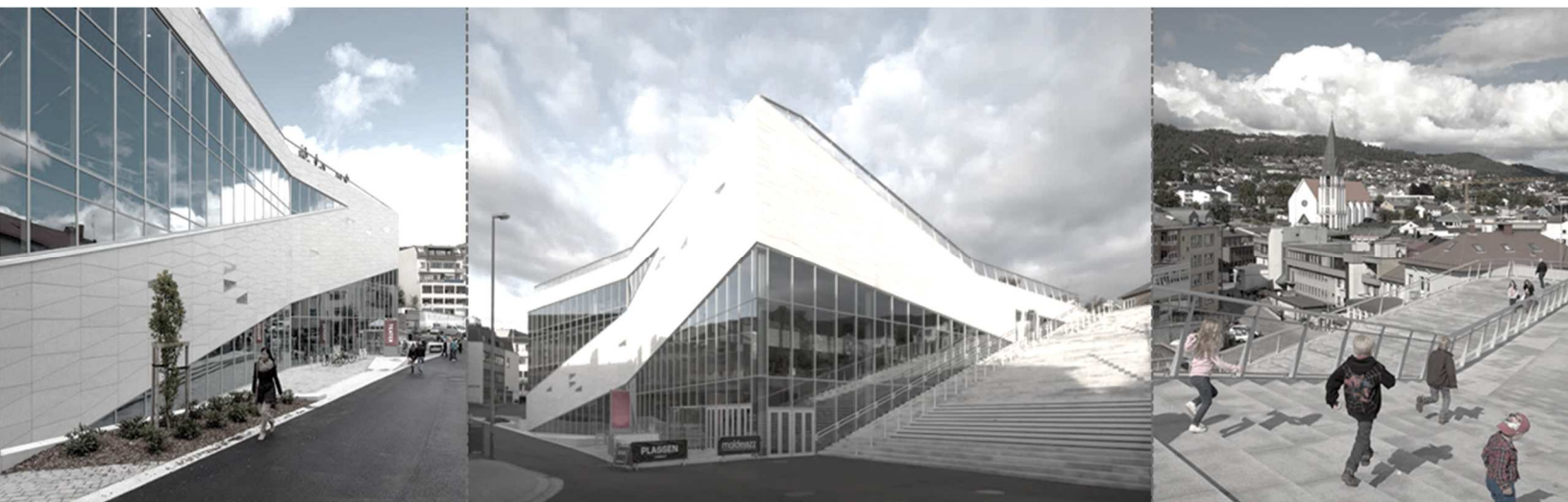


FIGURA No. 23 Análisis De La Integración Al Entorno Urbano  
FUENTE: Plataforma Arquitectura.

<sup>23</sup> Mendoza Riofrio Mauricio Leonel, "Centro Interactivo, Cultural Y Artístico En Santa Martha, Provincia De Santo Domingo De Los Tsáchilas" (Tesis de Licenciatura, Universidad Central Del Ecuador,2015)73-78





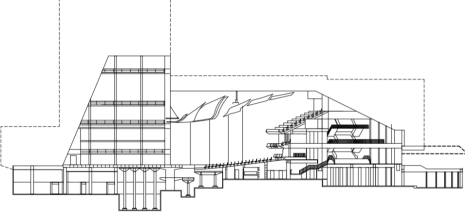
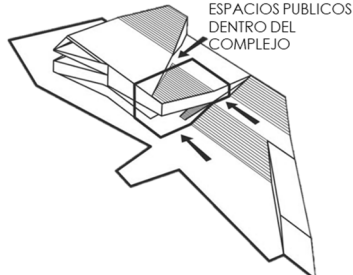
# CUADRO COMPARATIVO DE CASOS DE ESTUDIO

ASPECTOS SOBRESALIENTES	 <p>CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS</p>	 <p>CENTRO CULTURAL PLASSEN</p>
ASPECTOS FUNCIONALES	<p>La circulación vehicular se encuentra separada de las áreas de circulación peatonal como plazas, caminamientos, y puntos de encuentro para brindar una mayor comodidad a los usuarios dentro del área cultural.</p>	<p>La plaza de ingreso se unifica con la cubierta del teatro, creando un espacio comunitario dinámico. El interior del edificio se une por una circulación vertical flexible con el espacio exterior creando una circulación fluida en todo el complejo.</p>
ASPECTOS MORFOLÓGICOS	<p>La unión de trazos verticales y horizontales con líneas curvas permiten la simbología de elementos naturales. La unión de elementos geométricos permite la representación de una variedad de significados culturales.</p>	<p>La obra deslumbra por una estética original y sugestiva. la sencillez exterior que ofrece el edificio es lo suficientemente robusto y amplio para mantener un equilibrio de las masas que puedan acudir a las presentaciones culturales.</p>
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	<p>El uso de vigas de acero con perfil I permiten tener una gran luz en una losa de concreto reforzado. El uso de paneles curvos, butacas con agujeros, madera, planchas de tablex y alfombras permiten que exista una fidelidad sonora en la sala del teatro.</p>	<p>El uso de hormigón armado en las losas y estructura metálica vigas y columnas la utilización de este sistema estructural hace que el edificio se convierta en un espacio muy flexible y dinámico, sin ser un edificio masivo o pesado.</p>
INTEGRACIÓN AL ENTORNO URBANO	<p>La forma no se encuentra relacionada con los edificios existentes en su entorno, sino que este se relaciona mediante símbolos y significados culturales.</p>	<p>El edificio se integra al entorno urbano debido a que no existen límites entre la plaza urbana y el techo del edificio ya que se encuentran al mismo nivel y revestidos con el mismo material, creando un manto monocromático</p>

TABLA No. 2 Cuadro Comparativo De Casos De Estudio  
FUENTE: Elaboración Propia



# PREMISAS DE CASOS DE ESTUDIO

ASPECTO	PREMISAS	GRAFICA
ASPECTOS FUNCIONALES	<p>-Priorizar la circulación de los peatones dentro del complejo mediante la sectorización de circulación vehicular y peatonal.</p> <p>-Unificar los ambientes exteriores con el interior por medio de una circulación fluida, plaza principal y plazas secundarias.</p>	 <p>ESPACIOS PEATONALES</p>
ASPECTOS MORFOLÓGICOS	<p>-Introducir en el diseño simbólicamente la cultura del lugar mediante el uso de texturas, colores o formas representativas.</p> <p>-Diseñar espacios no masivos mediante el uso de la escala correcta en el volumen.</p>	 <p>REPRESENTACIÓN DE VOLCANES EN FACHADAS</p>
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	<p>-Utilizar sistemas estructurales combinados para crear espacios flexibles y dinámicos.</p> <p>-Utilizar materiales absorbentes para crear una buena acústica en los ambientes que sea necesario.</p>	
INTEGRACIÓN AL ENTORNO URBANO	<p>-Crear una integración directa con el entorno urbano mediante espacios libres como áreas de recreación, espacios públicos dentro del complejo cultural y emplear materiales característicos del lugar.</p>	 <p>ESPACIOS PUBLICOS DENTRO DEL COMPLEJO</p>



# CONTEXTO DEL LUGAR

En el presente capítulo se realizó un análisis de los Referentes Socioculturales, económicos y Físico Ambientales para la correcta inserción de la propuesta del anteproyecto Centro Cultural en el municipio de Tiquisate, Escuintla.

# CAPÍTULO 2







## 2.1 CONTEXTO SOCIAL

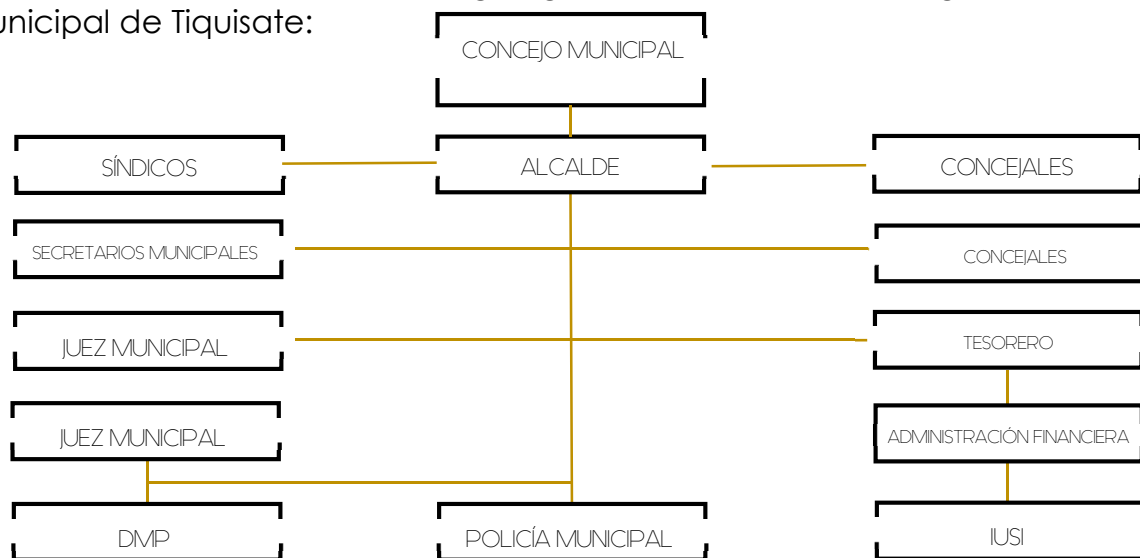
### ORGANIZACIÓN CIUDADANA

#### o ORGANIZACIÓN SOCIAL

En el municipio de Tiquisate el gobierno se rige con un organigrama funcional, donde se observa que todo el trabajo efectuado dentro de las instalaciones se realiza a través de una administración lineal; en la cual cada una de las áreas permite la ejecución de actividades acorde a las necesidades que se presentan en las comunidades del Municipio, sin relacionarse entre cada uno de los diferentes departamentos que lo componen, únicamente realizan interacción con el alcalde, alcaldes comunitarios, secretario municipal y oficiales de secretaría, cada uno de acuerdo con los requerimientos que se presentan en un momento determinado. <sup>24</sup>

La estructura se integra en el nivel superior por el Concejo Municipal y el Alcalde Municipal, el segundo nivel por los jefes de área o de oficina y el tercer nivel el personal operativo. El de tipo funcional permite cumplir e integrar las distintas actividades asignadas a las unidades que las conforman.

A continuación, se presenta el organigrama de la estructura organizacional municipal de Tiquisate:



GRÁFICA NO. 4 Estructura Organizacional Municipal

FUENTE: Elaboración propia

<sup>24</sup> Álvaro Paredes Gerónimo, "Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión", (Tesis de Licenciatura, Universidad San Carlos, 2013, 26-30).

## o ORGANIZACIÓN LOCAL

En el municipio la organización se establece a partir de los COCODE, que son los medios principales de participación de la población del municipio en la gestión pública, para llevar a cabo el proceso de planificación democrática del desarrollo. Toma en cuenta los principios de unidad nacional, multiétnica, pluricultural y multilingüe de la nación guatemalteca. Por otro lado, se cuenta con la presencia de diversas entidades, gubernamentales y no gubernamentales, que brindan apoyo a las actividades de desarrollo del municipio. El municipio cuenta con 10 COCODE.

## o ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

El municipio cuenta con organizaciones comunitarias como los Comité Pro-Mejoramiento, Asociaciones de vecinos de Tiquisate, Asociación de Carniceros, Asociación de Moto-taxistas, Asociación de Fleteros, Asociación de Pescadores, Asociación de Salineros, Asociación de Plataneros, Tabacaleros, Comité de Feria, asociaciones deportivas, Juntas Municipales Deportivas, ASOVETI (asociación de vecinos de Tiquisate escuintla), entre otras.

## o ORGANIZACIÓN GUBERNAMENTAL

El municipio de Tiquisate cuenta con diversas de instituciones entre las cuales se puede mencionar: El Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Hospital Nacional "Ramiro de León Carpio", Centro de Salud, Ministerio de Educación, Policía Nacional Civil, Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales, Organizaciones No Gubernamentales y la Coordinadora.

Nacional para la Reducción de Desastres Región Sur. Estas instituciones muestran una presencia importante, sin embargo, poco articulada lo que implica esfuerzos dispersos y poco sistemáticos, tal situación disminuye la posibilidad de la acción de las mismas, con relación a la necesidad del trabajo institucional, que este dirigido a la disminución de las condiciones de inseguridad alimentaria y a su prevención.<sup>25</sup>

<sup>25</sup> De Guate, "Organización Política Administrativa de Tiquisate", <http://www.deguate.com>. (consultado en diciembre 2018)

## ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

El total de la población se determina por medio del proceso de recolección, compilación y publicación de los datos demográficos, económicos y sociales de todas las personas durante un tiempo y territorio definido, denominado censo poblacional.

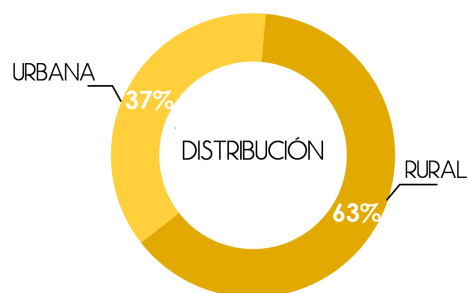
En el censo Nacional de la Población realizado por INE, La población del municipio en el año 2012 eran 57,558 habitantes y 11,512 hogares. La tasa de crecimiento anual del Municipio se estima en un 4%.<sup>26</sup>

POBLACIÓN POR SEXO	CENSO 2002	CENSO 2012	PROYECCIÓN 2018
HOMBRES	22,534	28,632	34,358.4
MUJERES	22,449	28,926	34,711.2
TOTAL	44,983	57,558	69,069.6
POBLACION POR EDAD	CENSO 2002	CENSO 2012	PROYECCIÓN 2018
0 A 6	8,468	11,272	13,526.4
7 A 14	9,278	12,699	15,238.8
15 A 64	24,896	30,702	36,842.4
64 Y MAS	2,341	2,885	3,462
TOTAL	44,983	57,558	69,069.6

TABLA No. 3 Cantidad De Población Por Sexo Y Edad  
FUENTE: Elaboración Propia con base de datos de INE

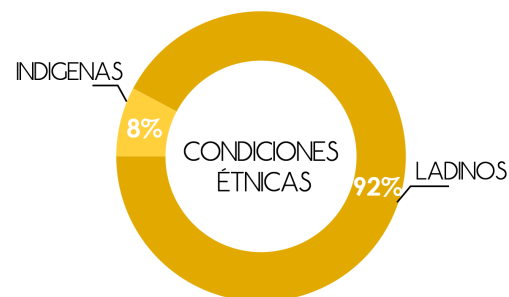
### o DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

En el ámbito municipal la población se encuentra distribuida de la siguiente manera: 21,296.46 (37%) habitantes en el área urbana y 36,261.54 (63%) habitantes en el área rural.



### o CONDICIONES ÉTNICAS

La agrupación étnica que se presenta en el municipio de Tiquisate es de 96% ladinos y 4% de indígenas del occidente del país por lo que la población es eminentemente ladina. Esta información permite estudiar los patrones culturales de estos y sus intereses educativos.



GRÁFICA NO. 5 Distribución y condiciones étnicas de la  
FUENTE: Elaboración Propia

<sup>26</sup> Instituto Nacional de estadística, "Estimaciones de la Población total por municipio ",INE, [http://www.oj.gob.gt/estadisticaj/reportes/poblacion-total-por-municipio\(1\).pdf](http://www.oj.gob.gt/estadisticaj/reportes/poblacion-total-por-municipio(1).pdf) (Consultado 9 de octubre de 2017)

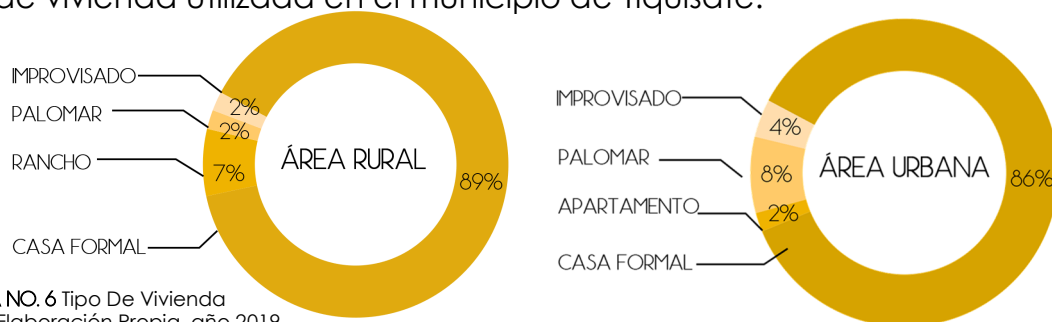
## ○ DENSIDAD POBLACIONAL

Representa el número de habitantes por Km<sup>2</sup> que posee una extensión de superficie determinada. El comportamiento de la densidad poblacional en el Municipio durante los últimos años se ha incrementado drásticamente, esto provocó una redistribución de las tierras que anteriormente eran propiedad de una menor cantidad de personas. En el municipio de Tiquisate la densidad poblacional es de 161 habitantes por km<sup>2</sup>.

## ○ VIVIENDA

La mayoría de las familias poseen vivienda propia, según datos de encuesta en el 2012 el 73% de las familias respondió ser propietario de las mismas, 20% constituyen las propiedades en alquiler, 6% es de algún familiar y 1% tiene la propiedad por colonato. En las siguientes Gráficas muestra los tipos de locales de habitación existentes en el Municipio según datos del censo realizado en el año 2002.

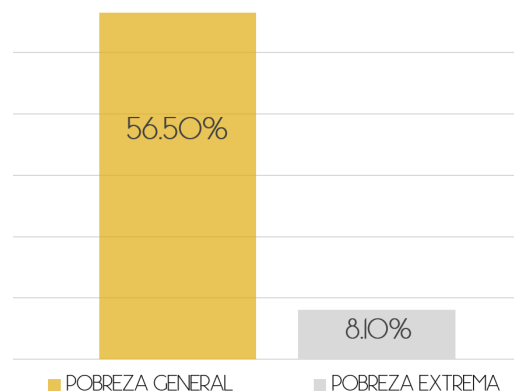
Tipo de vivienda utilizada en el municipio de Tiquisate.



GRÁFICA NO. 6 Tipo De Vivienda  
FUENTE: Elaboración Propia, año 2019

## ○ ÍNDICE DE POBREZA

Son consideradas pobres los hogares cuyo gasto total per cápita es menor al costo de la Canasta Básica de Consumo. El porcentaje de la pobreza general en el Municipio es del "52.5%." La pobreza extrema son las personas cuyos hogares tienen ingresos o consumos per cápita inferiores de una CBA que cubre requerimientos mínimos nutricionales. El índice de pobreza extrema en el municipio de Tiquisate según SEGEPLAN es del "8.1%."<sup>27</sup>



GRÁFICA NO. 7 Índice de pobreza.  
FUENTE: Elaboración Propia, año 2019

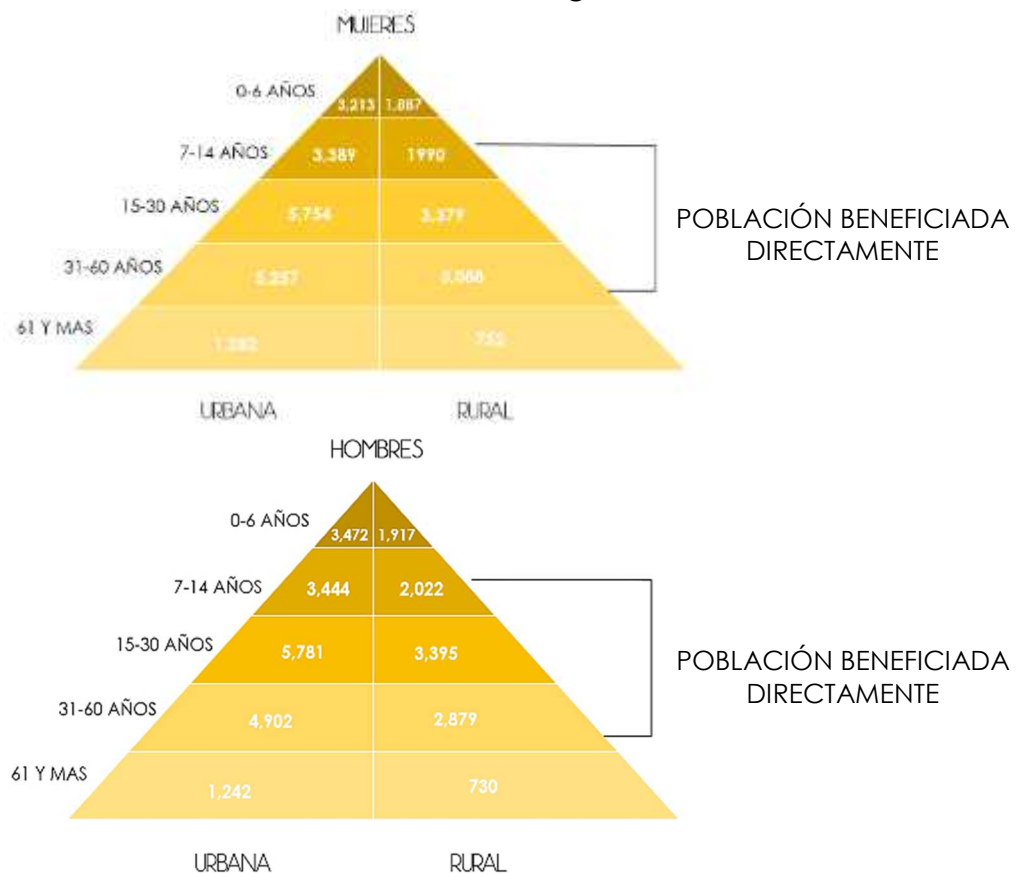
<sup>27</sup> Municipalidad De Tiquisate, "Plan De Desarrollo Integral", <http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/biblioteca-documental/category/54-escuintla?download=118;pdm-tiquisate>. (consultado en diciembre de 2018)



## ○ POBLACIÓN POR GÉNERO Y RANGO DE EDAD EN ÁREA URBANA Y RURAL

A través de los datos obtenidos por el censo Nacional de la Población realizado por INE, Se determinó que la mayor cantidad de población se encuentra en un rango de edad de 15 a 30 años en ambos sexos contando una media de 5,000 habitantes en el área urbana y 3,000 habitantes en el área rural.

Mediante estos datos se obtuvo la población que será beneficiada por el proyecto de Centro Cultural De Tiquisate, Escuintla ya que la demanda de la población a tender será de un rango de 7 a 60 años.



GRÁFICA NO. 8: Población por género y rango de edad

FUENTE: Elaboración Propia, año 2019

El total de la población del sexo femenino que será beneficiada directamente es de 22,857 habitantes y el total del sexo masculino es de 22,423 habitantes obteniendo un total de 45,280 habitantes beneficiados.

# ASPECTOS CULTURALES

## o ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO

Anteriormente el municipio de Tiquisate abarcaba el territorio de Nueva Concepción, y la cabecera municipal se encontraba en la aldea Santa Ana Mixtán, la que ya existía por el año 1600 y reestablecida en 1910, fue reducida a aldea al quitársele la categoría de cabecera.

El 6 de octubre de 1923, el gobierno de Guatemala celebró un contrato con el Señor Arturo Wallenger dueño de la finca Concepción la grande y anexos, en la que se le autorizaba construir en las costas del Pacífico en terrenos de su propiedad y entre las barras de los ríos Nahualate y Madre Vieja, un embarcadero que sirviera para exportar productos de la zona e importar otros productos; dicho puerto se llamaría Concepción del Mar. Tiquisate era una aldea del municipio de Santa Ana Mixtán, pero con la llegada de la compañía Agrícola de Guatemala, esta región fue cambiando.



CALLE PUEBLO  
NUEVO TIQUISATE



ESCUELA NACIONAL  
URBANA DE NIÑAS

FIGURA No. 24 Antecedentes Históricos Del Municipio.

FUENTE: Hemeroteca Nacional de Guatemala.

El 5 de marzo de 1947, el presidente de la República Dr. Juan José Arévalo decretó la creación del Municipio de Tiquisate y su cabecera municipal Pueblo Nuevo Tiquisate.

El 15 de febrero de 1974 el presidente de la República Coronel Carlos Manuel Arana Osorio desmembró el parcelamiento de Nueva Concepción convirtiéndolo en un nuevo municipio de Escuintla; por lo que el municipio de Tiquisate quedó con una extensión aproximada de 417 km cuadrados, siendo 892 kms. cuadrados el Número original.

El 10 de agosto de 1976 el presidente de la República Kjell Laugerud García, elevó a categoría de VILLA la cabecera municipal. La Nueva Concepción se separó de Tiquisate.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Municipalidad De Tiquisate, "Plan De Desarrollo Integral", <http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/biblioteca-documental/category/54-escuintla?download=118;pdm-tiquisate>. (consultado en diciembre de 2018)

## o COSTUMBRES Y TRADICIONES

En el caso del municipio de Tiquisate las costumbres y tradiciones se han constituido a partir de los distintos procesos sociales, tanto económicos, políticos y religiosos. La cultura de un pueblo se expresa en la vida cotidiana y en los acontecimientos que marcan la temporalidad de un contexto. El calendario anual del municipio este marcado por fechas fuerte mente vinculadas al calendario religioso cristiano, estas fechas ya no responden exclusivamente a una temporalidad cultural, si no está igualmente ligado a lógicas comerciales.

PRINCIPALES CELEBRACIONES		
MOTIVO	FECHA	LUGAR
ANIVERSARIO DEL MUNICIPIO	6 DE JUNIO	CASCO URBANO
FERIA PATRONAL	22 DE DICIEMBRE	CASCO URBANO
DIA DE LA INDEPENDENCIA	15 DE SEPTIEMBRE	CASCO URBANO
DIA DE LA MARIMBA	20 DE FEBRERO	CASCO URBANO
DIA DE SAN JUAN BAUTISTA	19 DE JUNIO	ALDEA SAN JUAN LA NORIA
DIA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE	12 DE DICIEMBRE	ALDEA ALMOLONGA
DIA DE SAN MARTÍN DE PORRES	7 DE NOVIEMBRE	PARCELAMIENTO EL ARISCO
FUNDACIÓN DE LA COLONIA	7 DE DICIEMBRE	COLONIA SHALOM

TABLA No. 4 Principales celebraciones del Municipio de Tiquisate.

FUENTE: Elaboración Propia, año 2019

La feria del municipio de Tiquisate es del 22 de diciembre al 2 de enero, donde el día principal es el 24, se celebra el nacimiento del Niño Dios. El 6 de junio se celebra el aniversario de la fundación del Municipio, donde realizan diversos actos musicales, alboradas y actividades deportivas por la comunidad.<sup>29</sup>



FIGURA No. 25 Principales Celebraciones

FUENTE: Municipalidad de Tiquisate

<sup>29</sup> Álvaro Paredes Gerónimo, "Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas Y Propuestas De Inversión", (Tesis De Licenciatura, Universidad San Carlos, 2013), 17-18.

## o RECREACIÓN SOCIAL Y DEPORTIVA

Para la recreación social y deportiva de los habitantes del Municipio, existe un estadio municipal de fútbol; el parque San Cristóbal, éste posee iluminación, para la práctica de este deporte por las noches; también el parque central Juan José Arévalo Bermejo, así como dos canchas sintéticas de fútbol rápido denominadas Tiquigol, además cuenta con cinco de basquetbol y una de ellas techada.

En el área rural existen aéreas deportivas en la mayoría de los centros poblados, se encuentran deterioradas por la falta de mantenimiento, pobladores del sector e incluso la mayoría de los niños juegan en áreas de terracería.

Existen diversas asociaciones deportivas que contribuyen a la recreación de la población, de las cuales se pueden mencionar: Asociación Municipal de Fútbol, la Junta Municipal de Fútbol, la Junta Deportiva de Barriles y la Asociación de Vecinos de Tiquisate que organizan campeonatos deportivos en diferentes categorías a lo largo de todo el año.



FIGURA No. 26 Estadio Municipal  
FUENTE: Municipalidad de Tiquisate

## o OTRAS EXPRESIONES CULTURALES

Otra de las expresiones culturales que se presentan en el municipio de Tiquisate es la cerámica, esta puede ser estudiada desde diversas perspectivas, ya sea a nivel de material, estilo, iconografía, textos jeroglíficos y también para conocer aspectos de tecnología, cronología e ideología. La cerámica del grupo de Tiquisate de estilo Clásico es de la más frecuente en la costa sur, se reconoce por ser engobe grueso que va del tono crema al naranja amarillento y puede llegar a tener diversas tonalidades en la misma vasija. Sus formas son variadas, como los platos con soporte de pedestal, vasos, incisa, acanaladas, estampadas, grabada y pintada.<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Municipalidad De Tiquisate, "Plan De Desarrollo Integral", <http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/biblioteca-documental/category/54-escuintla?download=118;pdm-tiquisate>. (consultado en diciembre de 2018)



o ARQUITECTURA

MUNICIPALIDAD



SALON MUNICIPAL



HOSPITAL



VIVIENDA



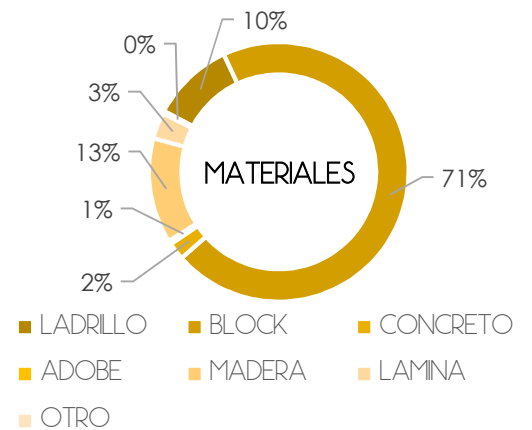
EDIFICIOS PUBLICOS

Predominan las fachadas horizontales con ventanas a lo largo para agilizar el muro. Se da jerarquía a los ingresos principales por medio de remates, entradas retrasadas creando un Vestíbulo.

Se observan ventanas puertas con tratamiento de ritmos y composiciones de 3 a 4 componentes.

Como acabado utilizan pintura, ventanas de vidrio con perfil metálico y puertas de metal.

-MATERIALES PAREDES



-MATERIALES TECHO

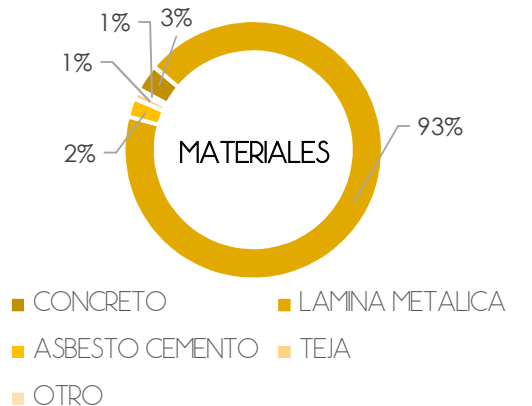


FIGURA No. 27 Arquitectura de edificios públicos y vivienda  
FUENTE: Elaboración propia, 2018.

GRÁFICA NO. 9 Materiales de construcción  
FUENTE: Elaboración propia, 2018.

# ASPECTOS LEGALES

## LEYES NACIONALES

La actuación legal en el contexto del presente proyecto se enmarca en la Constitución Política de la República, Ministerio de cultura, Código Municipal, Ley Orgánica De La Universidad De San Carlos De Guatemala. A continuación, se enuncian los puntos más relevantes de cada uno de ellos.

### o CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

**a) Artículo 57:** Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

**b) Artículo 58:** Identidad cultural. Se le reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo con sus valores, su lengua y sus costumbres.

**c) Artículo 59:** Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación: promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

**d) Artículo 60:** Patrimonio cultural. Forman parte del patrimonio cultural histórico y artístico del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.<sup>31</sup>

**e) Artículo 62:** Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales. La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado proporcionara la apertura de los mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra del artista, artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.



FIGURA No. 28 Constitución política de la república de Guatemala  
FUENTE: <http://polidoc.usac.edu.gt>

<sup>31</sup>Constitución Política De La República De Guatemala, (Reformada Por Acuerdo Legislativo No. 18.93 Del 17 De noviembre De 1993)

**f) Artículo 65:** Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.<sup>32</sup>

**g) Artículo 82:** Autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Es una institución autónoma con personalidad jurídica. En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. Promoverá por

Todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales.

#### ▪ **Ley Del Patrimonio Cultural De La Nación (Decreto 26-97)**

En el artículo 2, se reconoce como patrimonio cultural todo bien mueble e inmueble, público o privado, relativo a la historia, antropología, arte y cultura en general. En su artículo 3 incluye como patrimonio intangible todo lo que coadyuve a fortalecer la identidad nacional, como la arquitectura vernácula, el arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles y permanentes cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico; incluye lo conformado por instituciones, tradiciones, costumbres como la tradición oral música, medicina, culinaria, artesanal, religiosa, teatro, danza, y que tengan más de 50 años de antigüedad.

#### ▪ **Organización De La Casa De La Cultura**

Las casas de la cultura por ser instituciones deben tener una base legal, por esa razón su fundamentación en una comunidad corresponde al gobierno local o la Municipalidad. Además de estar afiliadas a la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura. Según el Ministerio de Cultura y Deportes toda casa de la cultura debe poseer un sistema de organización que le ayude a cumplir adecuadamente sus funciones. Para ello requiere: directiva formal (normalmente conformada por el director, secretario, tesorero, y dos vocales). Asociación de apoyo y la junta directiva, se debe contar con secretarías según los programas con los que cuente la casa de la cultura. Las casas de la cultura son Instituciones con cierta autonomía. Deben estar al servicio de la política cultural nacional establecida por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

<sup>32</sup> Constitución Política De La República De Guatemala, (Reformada Por Acuerdo Legislativo No. 18.93 Del 17 De noviembre De 1993)

- **Estatutos De La Asociación Guatemalteca De Casas De La Cultura**

CAPÍTULO I Artículo 4.

Fines y objetivos. Los fines y objetivos de la entidad son: a) promover una mejor organización, consolidación, desarrollo y afiliación de las Casas de la Cultura existentes en los municipios del interior del país a efecto de fijar políticas comunes e implementar la efectividad de las acciones con otras instituciones afines; b) promover la capacitación de los miembros de las entidades afiliadas, procurando la formación de centros de capacitación que tiendan a fortalecer el nivel cultural de las personas y las comunidades desde el punto de vista del desarrollo integral; c) desarrollar proyectos, planes y programas de trabajo que hagan accesible el enriquecimiento de la cultura nacional, su protección, fomento y divulgación; d) proporcionar asesoría en aspectos técnicos de organización, administración y financieros a las entidades asociadas; e) gestionar y canalizar el financiamiento obtenido de entidades nacionales e internacionales para hacer efectivos los planes y programas de trabajo de la entidad; f) apoyar la edición y divulgación de publicaciones diversas que signifiquen un verdadero aporte hacia el desarrollo integral de la cultura; g) fomentar el intercambio entre instituciones similares que son coyunturales para el desarrollo cultural; h) incentivar y estimular la labor dinámica que realizan las diferentes Casas de la Cultura en el país.

- **Entidades Que Protegen Y Difunden La Cultura Y El Folklore Y El Folklore**

Ministerio De Cultura Y Deporte Que Fue Creado Segú Ministerio De Cultura Y Deporte N Decreto Ley No. 25-86 De Fecha 20 De Enero De 1986, Donde Otorga Al Ministerio La Negociación Técnica Administrativa Necesaria Y La Incorporación De Las distintas dependencias del sector subcultura, que funcionaban dentro del Ministerio de Educación como el Instituto de Antropología e Historia, Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Centro Cultural de Guatemala, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Archivo General de Centro América y el seminario de Integración Social, así como las Casas de la Cultura Casas de la Cultura Casas de la Cultura.

- **Diversidad Cultural Y Derechos Humano**

**Artículo 4** los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural. La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana.

**Artículo 5** los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Constitución Política De La República De Guatemala, (Reformada Por Acuerdo Legislativo No. 18.93 Del 17 De noviembre De 1993)



## o MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES GUATEMALA

Es el encargado de atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca, y el cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones; la protección de los monumentos nacionales y de los edificios, instituciones y áreas de interés histórico o cultural y el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar.<sup>34</sup>



FIGURA No. 29 Ministerio de cultura y deporte.  
FUENTE: ministerio de cultura y deporte Guatemala.

El ministerio de cultura y deportes es el encargado de la administración de distintas dependencias tales como:

- Instituto de Antropología e Historia
- Dirección General de la Cultura y Bellas Artes
- Centro Cultural
- Hemeroteca Nacional
- Seminario de Integración Social
- Biblioteca Nacional
- General de Centro América
- Casas de la Cultura.

Al Ministerio de Cultura y Deportes le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca y el cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones. También le compete la protección y administración de monumentos nacionales, edificios, instituciones y áreas de interés histórico o cultural; el fomento y promoción de la recreación y del deporte no federado ni escolar, así como dar cumplimiento a lo establecido en las Políticas Culturales y Deportivas Nacionales.<sup>35</sup>

- Formular, ejecutar y administrar en forma descentralizada la política de fomento, promoción y extensión cultural y artística de conformidad con la ley.
- Promover y difundir la identidad cultural y los valores cívicos de la nación en el marco del carácter pluriétnico y multicultural que los caracteriza.
- Incorporar a todos sus planes, programas y proyectos, acciones tendentes a propiciar una cultura de paz y un desarrollo humano sostenible.
- Facilitar el acceso de la población a actividades culturales, artísticas, deportivas y recreativas, con el fin de fortalecer las identidades, la cooperación solidaria, la equidad y la justicia social.

<sup>34</sup> Ministerio De Cultura Y Deportes, Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural, [http://www.mcd.gob.gt/sites/default/files/ley\\_para\\_la\\_proteccion\\_del\\_patrimonio\\_cultural\\_y\\_natural.pdf](http://www.mcd.gob.gt/sites/default/files/ley_para_la_proteccion_del_patrimonio_cultural_y_natural.pdf) (consultada 9 de abril 2018)

<sup>35</sup> Ministerio De Cultura Y Deportes, Reglamento Orgánico Interno Del Ministerio De Cultura Y Deportes, Artículo 4, [https://mcd.gob.gt/wp-content/uploads/2013/07/Reglamento\\_Organico\\_Interno.pdf](https://mcd.gob.gt/wp-content/uploads/2013/07/Reglamento_Organico_Interno.pdf) (consultada 9 de abril 2018).

## o CÓDIGO MUNICIPAL

Le compete a la corporación municipal, la promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes, en coordinación con los ministerios respectivos.

EL MUNICIPIO EN EL SISTEMA JURÍDICO: El municipio, como institución autónoma de derecho público, tiene personalidad jurídica y capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones, y en general para el cumplimiento de sus fines en los términos legalmente establecidos, y de conformidad con sus características multiétnicas, pluriculturales y multilingües. Su representación la ejercen los órganos determinados en este Código.



FIGURA No. 30 Logo de municipalidad de escuintla.  
FUENTE: Municipalidad de escuintla.

Elementos del municipio. Integran el municipio los siguientes elementos básicos:

- La población.
- El territorio.
- La autoridad ejercida en representación de los habitantes, tanto por el Concejo Municipal como por las autoridades tradicionales propias de las comunidades de su circunscripción.
- La comunidad organizada.
- La capacidad económica. - El ordenamiento jurídico municipal y el derecho consuetudinario del lugar.
- El patrimonio del municipio.

## o KATÚN NUESTRA GUATEMALA 2032

La Política Nacional de Desarrollo constituye el marco de orientación para organizar, ejecutar y evaluar las acciones del Estado en función del desarrollo, teniendo como referencia el Plan Nacional de Desarrollo Katún Nuestra Guatemala 2032.

La Política Nacional de Desarrollo coloca en el centro a las personas proponiendo un modelo de desarrollo humano sostenible. Concibe a la persona como la verdadera riqueza de la nación, y trasciende prioridades que se encaminan únicamente al crecimiento económico del país. La estrategia del Katún parte del reconocimiento de las inequidades que enfrentan grandes grupos de población en el país. Ello implica que en el corto y mediano plazos deberá atenderse con prioridad a la niñez, la juventud y las mujeres, especialmente las indígenas y las del área rural.



FIGURA NO. 31 Logo K'atun Nuestra Guatemala 2032  
FUENTE: K'atun Nuestra Guatemala 2032

- **Prioridad Promover la cultura como elemento fundamental para la revitalización del tejido social y la construcción de la identidad nacional.**

La cultura es un elemento que contribuye de manera sustancial a la construcción de la identidad individual, de los pueblos y las sociedades. El Katún parte del reconocimiento de que el desarrollo cultural es transversal a toda la política nacional de desarrollo.

Para lograr que la cultura constituya una de desarrollo individual y colectivo, para fortalecer el tejido social y el auge de la creatividad y la innovación se deben seguir los siguientes lineamientos.

- a) Fortalecer la rectoría institucional y asegurar la coordinación interinstitucional a nivel nacional y local.
- b) Garantizar, por medio de la institucionalidad competente, la documentación, la conservación y difusión de las diferentes expresiones culturales de todas y todos.
- c) Promover la formación y participación crítica y creativa, de todas y todos, por medio de la institucionalidad competente.
- d) Desarrollar estudios y propuestas para el desarrollo cultural de las instituciones y la población.
- e) Por conducto de todos los sistemas institucionales, políticos y sociales, transmitir nociones generales para la construcción de la identidad nacional basada en valores y en la diversidad étnico-cultural.
- f) Aumentar el presupuesto para desarrollar los medios de difusión de la cultura en todo el territorio nacional, trascendiendo la concentración de dichos medios en la ciudad capital.
- g) Transformar el enfoque de protección y conservación del patrimonio, institucionalizando acciones de reconocimiento y valoración de los saberes de los pueblos —particularmente los vinculados con la ciencia, la medicina tradicional, la agricultura y los recursos naturales— de tal manera que se practiquen en la vida cotidiana.
- h) Fomentar el desarrollo cultural de la población mediante iniciativas de gestión de la cultura, en la modalidad de alianzas público-privadas, especialmente con grupos de jóvenes y en los distintos territorios.
- i) Establecer centros culturales en cada uno de los municipios del país que, con un enfoque de desarrollo intelectual y tecnológico, promuevan la identidad nacional y fortalezcan el tejido social.
- j) Fortalecer los distintos mecanismos de difusión cultural existentes (museos, centros culturales, grupos artísticos, academias de arte, conservatorios) y crear nuevos, garantizando que se atienda a todos los pueblos indígenas desde un enfoque intercultural.<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural. Plan Nacional de Desarrollo K'atun: nuestra Guatemala 2032. Guatemala: Conadur/Segeplán, 2014.

## LEYES INTERNACIONALES

La actuación legal También tiene lugar con las leyes internacionales en el contexto del presente proyecto A continuación, se enuncian los puntos más relevantes de la organización de las naciones unidades para instituciones culturales.

### ■ ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

Proclama la presente Declaración Universal de Derechos Humanos como idea común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.



FIGURA No. 32 Logo de (ONU)

FUENTE: Organización de las Naciones Unidas

#### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

#### Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.<sup>37</sup>

<sup>37</sup> Declaración Universal De Los Derechos Humanos, [https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)(consultada 9 de abril 2018)



# REGLAMENTOS APLICADOS AL PROYECTO

NOMBRE	ARTICULO	APLICACIÓN
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE GUATEMALA	60,61,147,62	Dentro de estos artículos se hace referencia a que el estado es el encargado de brindar protección a el patrimonio cultural de Guatemala como lo es el arte popular, el floklore, las expresiones artísticas, las artesanías y las industrias autóctonas. Estas deben ser objeto de protección especial del estado, con el fin de preservarsu autenticidad.
CODIGO MUNICIPAL	140, 145, 113	Los putos mas importantes de estos artículos mencionan que los vecinos deben involucrarse en la protección, respeto cuidado y mantenimiento del patrimonio cultural por su valor histórico y cultural. Con respecto a la realización de obras publicas relacionadas con el desarrollo urbano se hace referencia a que estas deben tener armonía con el plan de ordenamiento territorial y el conocimiento del concejo municipal.
LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	1,2,16,40,41, 47,48,49,50,5 1,52,53,54,55 ,56	Estos artículos norman la difusión de los bienes culturales para promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural.
CONSEJO NACIONAL PARA LA ATENCIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD (CONADI)	2,11,13,15	La Ley establece que los edificios de atención al publico sean accesibles para las personas con discapacidad, por tanto esto influye de manera directa en el proyecto diseñando una arquitectura sin barreras
COORDINADORA NACIONAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES CONRED	1,3,8,9	Se deben aplicar los criterios de dicta CONRED para determinar los planes de emergencia al momento de cualquier altercado, cumpliendo así a cabalidad con lo que dicta el NRD2 con las salidas de emergencia y señalamiento adecuado dentro del proyecto.
LEY DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE	1,8,14,15,16	Se deben aplicar todos lo criterios que nos dicta el MARN con respecto a la evaluación de impacto ambiental por la ejecución del proyecto.
LEY FORESTAL	1,3,8,34,48,5 9	Debido a que dentro del terreno se encuentran diversos tipos de arboles incluyendo especies protegidas (Ceiba). Se deben respetar los artículos mencionados y realizar un análisis de las áreas donde se realizara la construcción para talar la menor cantidad de arboles.

TABLA No. 5 Reglamentos aplicados al proyecto  
FUENTE: Elaboración propia

## 2.2 CONTEXTO ECONÓMICO

La economía del país se encuentra dividida en tres sectores importantes: el sector primario que está conformado por todos los bienes agropecuarios. El sector secundario, que comprende toda la producción de los bienes industriales y de manufactura y el sector terciario que es donde se encuentran todos los servicios.

Actualmente en el municipio de Tiquisate la capacidad productiva de la tierra se basa en actividades de agricultura, ganadería, transporte y comercio, con predominancia en la agricultura. La producción agrícola y la agroindustrial muestran una dinámica reproducción a partir de la cual la generación de empleo se da en algunos meses del año y de forma temporal. Dicha situación le ha definido un perfil almenado laboral en el municipio, el cual es un mercado que genera poco empleo, temporal, que no requiere mano de obra calificada y que indirectamente repercute en la generación de trabajo informal.

El turismo es una actividad que podría ampliar su margen de aporte a la economía, pero por si misma no podría ser vista como un futuro motor económico, si no enlazado a otras y con la idea de alianzas estratégicas de carácter intermunicipales e incluso regionales, en todo caso puede ser una de las actividades económicas alternas que deben impulsarse para ampliar la base productiva del lugar.<sup>38</sup>

### ■ PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN AGRÍCOLA

El cultivo predominante de este territorio es el banano, caña de azúcar, plátano y palma africana; la producción de estos cultivos representa el 84 % del total de la producción del municipio. La sostenibilidad económica del municipio recae en la agroindustria bananera,

LA CAÑA DE AZÚCAR, EL PLÁTANO Y LA PALMA AFRICANA REPRESENTAN EL 84%



azucarera y aceitera, en menor grado salinero y pesquero ya que estas generan la mayoría de los trabajos para la población de Tiquisate. Los principales productos del municipio de acuerdo con su potencial productivo y aporte a la dinámica económica están reflejados en la siguiente matriz.

<sup>38</sup> SEGEPLAN, "Plan de desarrollo departamental", <http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/biblioteca-documental/category/49-plan-desarrollo-departamental?download=53:pdd-escuintla> (Consultada 9 de noviembre 2018)

La sostenibilidad económica del municipio recae en la agroindustria bananera, azucarera y aceitera, en menor grado salinero y pesquero ya que estas generan la mayoría de los trabajos para la población de Tiquisate. Los principales productos del municipio de acuerdo con su potencial productivo y aporte a la dinámica económica están reflejados en la siguiente matriz.

PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS	PRODUCTOS	ACTIVIDADES SECUNDARIAS QUE GENERAN	POTENCIA L PRODUCTIVO	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
AGRICULTURA	CAÑA DE AZÚCAR	TRANSPORTE BIOCOMBUSTIBLES	ALTO	MICRO REGIÓN 3
AGRICULTURA	BANANO- PLÁTANO	TRANSPORTE COMERCIO	ALTO	MICRO REGIÓN 3
AGRICULTURA	PALMA AFRICANA	TRANSPORTE BIOCOMBUSTIBLES	ALTO	MICRO REGIÓN 3
AGRICULTURA	GRANOS BÁSICOS	TRANSPORTE COMERCIO	LIMITADO NO HAY MÁS TERRITORIO	MICRO REGIÓN 2

TABLA No. 6 Motores Económicos, Tiquisate.

FUENTE: Elaboración propia con base a datos de SEGEPLAN

## ■ EMPLEO Y MIGRACIÓN

El empleo para los trabajadores del área rural del municipio tiene un promedio de Q.900.00 mensuales en mano de obra no calificada, mientras que para los trabajadores del área rural Q.1800.00 mensuales en mano de obra calificada. El municipio cuenta con un 53.37% de población empleada y un 46.63% de población desempleada.<sup>39</sup>

OCUPACIÓN	%	CANTIDAD
TRABAJADORES NO CALIFICADOS	18%	8,140
TRABAJADORES DE SERVICIOS Y VENDEDORES DE COMERCIO	4%	1,611
TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE NIVEL MEDIO	1%	583
OPERATIVOS Y ARTESANOS	2%	896
EMPLEADOS DE OFICINA	1%	574
AGRICULTORES Y TRABAJADORES CLASIFICADOS AGRÍCOLAS	1%	670

FUENTE: Elaboración propia en base a datos de SEGEPLAN

TABLA No. 7 Distribución de la población económicamente activa

<sup>39</sup> SEGEPLAN, "Plan de desarrollo departamental", <http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/biblioteca-documental/category/49-planes-desarrollo-departamental?download=53:pdd-escuintla> (Consultada 9 de noviembre 2018)

## 2.3 CONTEXTO AMBIENTAL-ANÁLISIS MACRO

### UBICACIÓN

#### -REPUBLICA DE GUATEMALA

La República de Guatemala cuenta con una extensión territorial de 108,899 kilómetros cuadrados (km<sup>2</sup>). Limita al norte y al oeste con México, al este con Belice, el océano Atlántico y la República de Honduras, al sureste con la República de El Salvador, al sur con el océano Pacífico. Está dividida en 8 regiones, 22 departamentos, 334 municipios.<sup>40</sup>

#### -REGIÓN I METROPOLITANA

1-Guatemala

#### -REGIÓN II NORTE

2- Baja Verapaz 3-Alta Verapaz

#### -REGIÓN NORORIENTE

4-Izabal 5-Zacapa  
6-El Progreso 7-Chiquimula

#### -REGIÓN IV SURORENTE

8-Jalapa 9-Jutiapa  
10-Santa Rosa

#### -REGIÓN V CENTRAL

11-Sacatepéquez **12-ESCUINTLA**  
13-Chimaltenango

#### -REGIÓN VI SUROCCIDENTE

14-Sololá 15- Quetzaltenango  
16-Retalhuleu 17- Suchitépéquez  
18-San Marcos 19-Totonicapan

#### -REGIÓN VII NOROCCIDENTE

20-Quiché 21-Huehuetenango

#### -REGIÓN VIII PETÉN

22-Petén

TABLA No. 8 Regiones De Guatemala  
FUENTE: Elaboración Propia

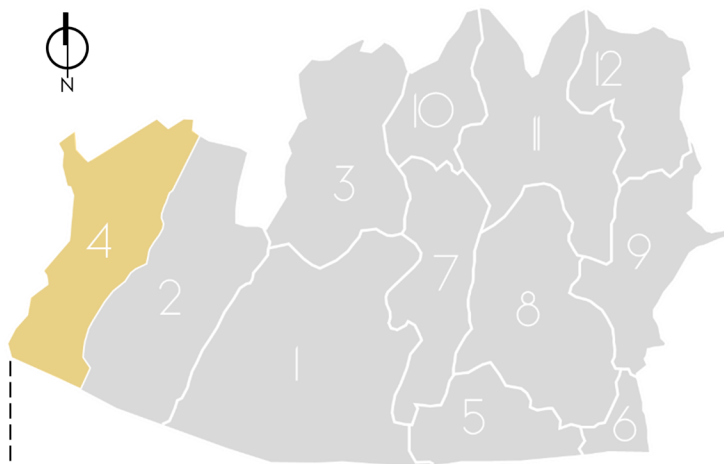


MAPA No. 2 : Mapa de ubicación de centro América y Guatemala  
FUENTE: Elaboración Propia

<sup>40</sup> Extensión territorial de Guatemala, Guatemala mi país, <http://guatemalamipais.com/extension-territorial-de-guatemala> (Consultado 9 de octubre de 2017)

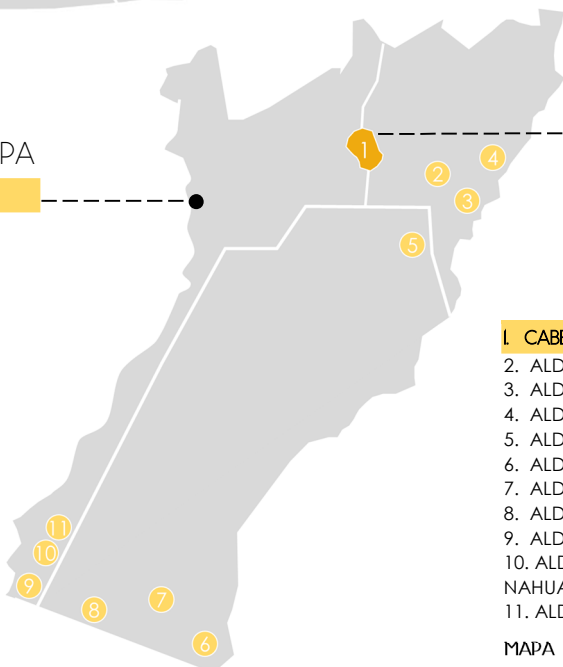


## -DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA



El departamento de escuintla está ubicado en el sur de Guatemala, limita al norte con los departamentos de Santa Rosa y al Oeste con el departamento de Suchitepéquez. Tiene una extensión territorial de 4384 km<sup>2</sup>, con una altitud media de 347 msnm. La cabecera departamental se sitúa al Sur de la capital, a la altura del km 57 de la carretera C-A 9. Está dividido por 13 municipios.<sup>41</sup>

1. LA GOMERA
2. NUEVA CONCEPCIÓN
3. SANTA LUCÍA COTZUMALGUAPA
4. **TIQUISATE**
5. SAN JOSÉ
6. IZTAPA
7. LA DEMOCRACIA
8. MAZAGUA
9. GUANAGAZAPA
10. SIQUINALÁ
11. ESCUINTLA
12. PALÍN
13. SAN VICENTE PACAYA



1. **CABECERA MUNICIPAL**
2. ALDEA PINULA
3. ALDEA CHAMPAS PINULA
4. ALDEA ALMOLONGA
5. ALDEA SAN JUAN LA NORIA
6. ALDEA SAN FRANCISCO MADRE VIEJA
7. ALDEA HUITZITZIL
8. ALDEA LAS TROZAS
9. ALDEA PLAYA EL SEMILLERO
10. ALDEA EL POR VENIR BARRA NAHUALATE
11. ALDEA TICANLU

MAPA No. 3 Mapa de ubicación del Tiquisate, Escuintla.

FUENTE: Elaboración Propia

## -MUNICIPIO DE TIQUISATE, ESCUINTLA

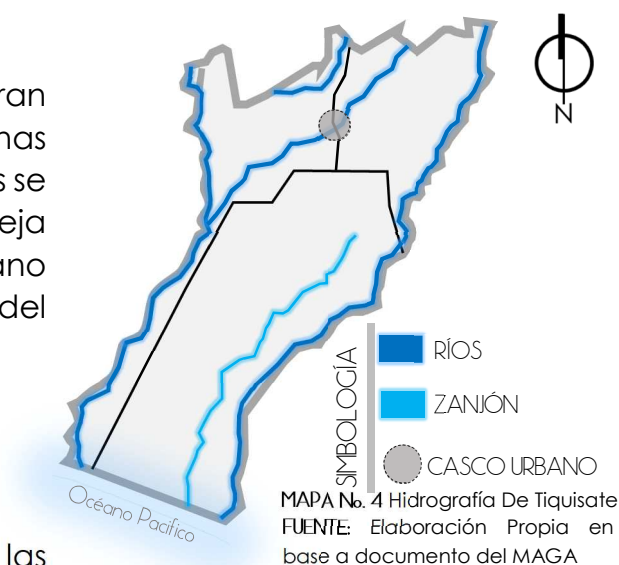
El municipio de Tiquisate "se encuentra ubicado en el paralelo 14, entre las latitudes 14° 00' y 14° 22' norte, longitudes 91° 30' y 91° 16' oeste. Su cabecera municipal es la Villa de Pueblo Nuevo Tiquisate, que se encuentra en el kilómetro 146. Tiquisate colinda al este con el municipio de Nueva Concepción, sirve de límite el río Madre Vieja, al sur con el Océano Pacífico al oeste con el municipio de Santo Domingo Suchitepéquez, limitado por el río Nahualate. Al norte con el municipio de Río Bravo y aldea La Sierra. Al noroeste con los municipios de San José El Ídolo y Chicacao, ambos del departamento de Suchitepéquez, limitado por el río Nahualate.

<sup>41</sup> SEGEPLAN, "Plan de desarrollo departamental", <http://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/biblioteca-documental/category/49-planes-desarrollo-departamental?download=53:pdd-escuintla> (Consultada 9 de octubre 2017)

# ASPECTOS FÍSICO NATURALES

## -HIDROGRAFÍA

El municipio de Tiquisate cuenta con una gran variedad de ríos, zanjones, quebradas y lagunas dentro de los recursos hídricos más importantes se encuentran el Río Nahualate, y Río Madre Vieja debido a que desembocan en el océano Pacífico y cubren la totalidad de la extensión del Municipio.



## -ZONAS DE VIDA

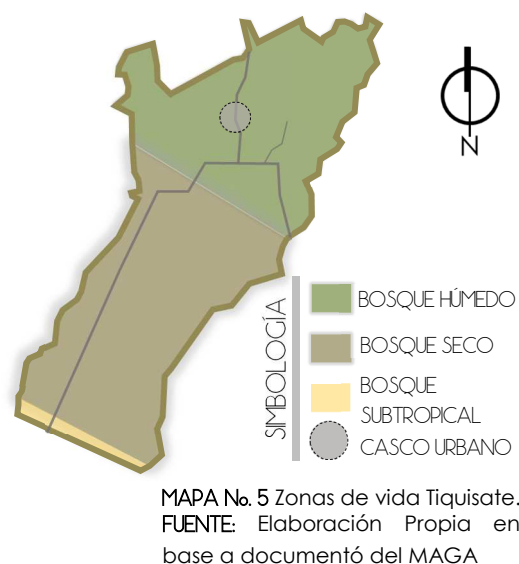
El Municipio de Tiquisate está compuesto por las siguientes zonas de vida:

### BOSQUE-HÚMEDO

Son bosque situados en una latitud media que reciben gran cantidad de precipitaciones, debido principalmente a que se encuentran en áreas de clima oceánico. Por lo que se encuentra en las aldeas de las Trozas, Huitzitzil, San Francisco Madre Vieja, Playa el Semillero y Barra Nahualate.

### TROPICAL-SECO

Este tipo de bosque se presenta en la estación seca, en que la vegetación tiene que adaptarse a largos períodos de aridez, durante los cuales la evaporación es muy activa.



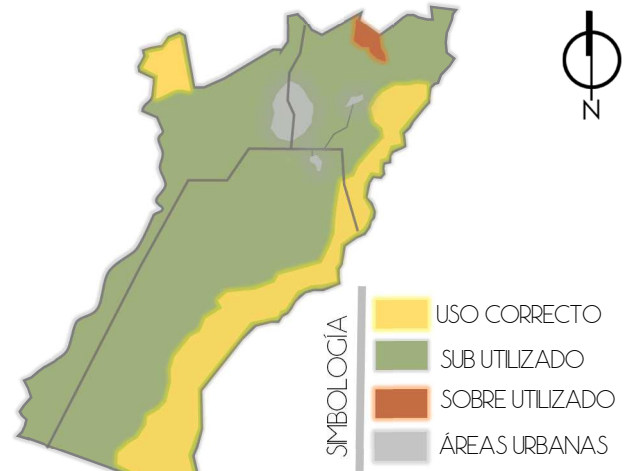
### -SUBTROPICAL

Se encuentra en la parte sur de la llanura costera del Pacífico, es una región regularmente plana, por lo que en esta zona de vida están las aldeas de San Francisco Madre Vieja, Playa el Semillero y las Trozas.<sup>42</sup>

<sup>42</sup> Gladis Raimundo, Diagnostico Socio Económico, Potencialidades Productivas Y Propuesta De Inversión Del Municipio De Tiquisate Escuintla (Guatemala: universidad de san carlos,2013),28-47.

## -USO DE SUELO

El uso de suelo en el municipio de Tiquisate se encuentra dividido por tierras cultivables con ninguna o pocas limitaciones, aptas para la agricultura con relieve bajo estas las utilizan para la siembra de plantación de caña de azúcar, banano, palma africana, plátano entre otros y las tierras utilizadas para las áreas urbanizadas donde se encuentran las viviendas, comercio y equipamiento urbano.

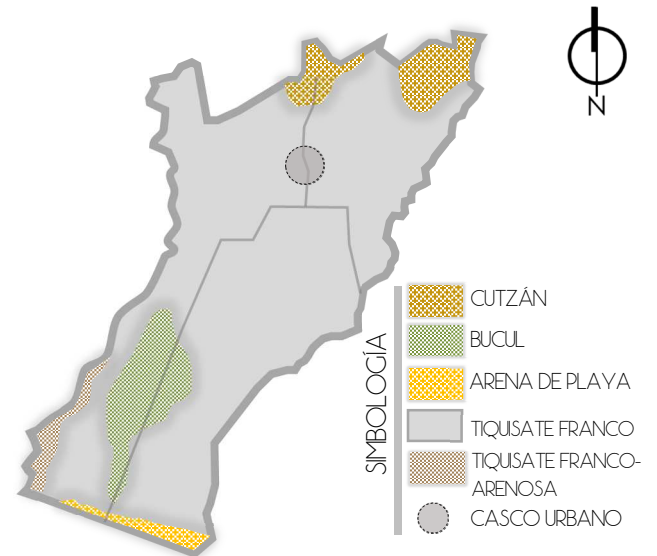


MAPA No. 6 Uso De Suelo Tiquisate  
FUENTE: Elaboración Propia en base a documentó del MAGA.

## -TIPOS DE SUELO

Los suelos de Tiquisate se caracterizan por ser profundos, drenados y estar localizados sobre suelos marinos en un clima húmedo seco, sus relieves son relativamente planos a altitudes bajas en la parte sur de Guatemala y su mayor característica es su textura franca y subsuelos café ya que estos provocan un buen drenaje.

Según la clasificación de suelos de la República de Guatemala, los diversos tipos de suelos "dentro del Municipio se dividen en cuatro categorías distintas las cuales son: Bucul (Bu), Tiquisate franco (Ts), Tiquisate franco arenoso fino (Ti) y Cutzán (Cz)"<sup>43</sup>



MAPA No. 7 Tipos De Suelo Tiquisate  
FUENTE: Elaboración Propia en

SERIE	MATERIA MADRE	RELIEVE	DRENAJE INTERNO	COLOR	TEXTURA Y CONSISTENCIA	ESPESOR	ESTIMANDO EN KM
TIQUISATE FRANCO (TS) Y TIQUISATE FRANCO ARENOSO FINO (TI)	Ceniza de aluvión vol. de color oscuro	Casi plano	Moderado	Café	Franco arenoso fina a franca; suelta	40-50 cm	279 Km y 2
BUCUL (BU)	Ceniza volcánica de color oscuro	Casi plano	Muy despacio	Gris muy oscuro	Franco arcilloso; moderada friable	40-60 cm	44 Km2
CUTZÁN (CZ)	Ceniza volcánica cementada de color claro	Fuertemente ondulado a inclinado	Bueno	Café oscuro	Franco arenoso fino; suelta a friable	10-20 cm	36 Km2

TABLA No. 9 Tipos de suelo Tiquisate FUENTE: Elaboración Propia en base a datos de documento del MAGA

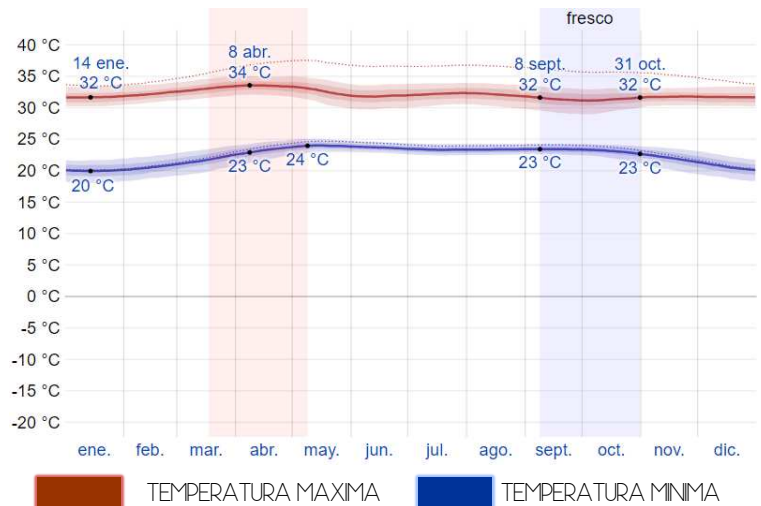
<sup>43</sup> Municipalidad de Pueblo Nuevo Tiquisate, "Plan Integral De Desarrollo, Tiquisate", Oficina municipal de planificación, <http://www.fundazucar.org/wp-content/uploads/2014/08/tiquisate1.pdf> (Consultada el 9 de octubre de 2018)

## -TEMPERATURA

La temporada con la temperatura más alta inicia el mes de marzo y finaliza el mes de mayo, la temperatura máxima promedio durante esta temporada es 34 °C y una temperatura mínima promedio de 23 °C.

La temporada con la temperatura más baja inicia el mes de septiembre y finaliza el mes de octubre la temperatura máxima promedio durante este periodo es de 32 °C. y la temperatura mínima promedio es de 20 °C.<sup>44</sup>

TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO



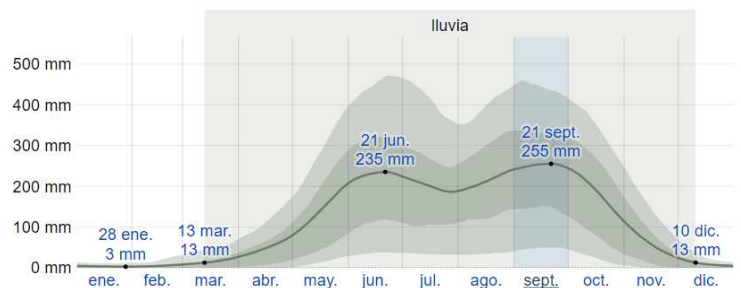
GRÁFICA NO. 10 Temperatura Máxima Y Mínima Promedio

FUENTE: Weather Spark, Temperatura Tiquisate, Escuintla.

## -PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La temporada de lluvia inicia el mes de mayo y finaliza el mes de noviembre dentro de estos meses la probabilidad más baja que se presenten lluvias dentro del municipio durante este periodo es de un 35% y la probabilidad más alta es de un 68%. La época más seca inicia el mes de diciembre y finaliza el mes de mayo.

PRECIPITACIÓN DE LLUVIA MENSUAL PROMEDIO



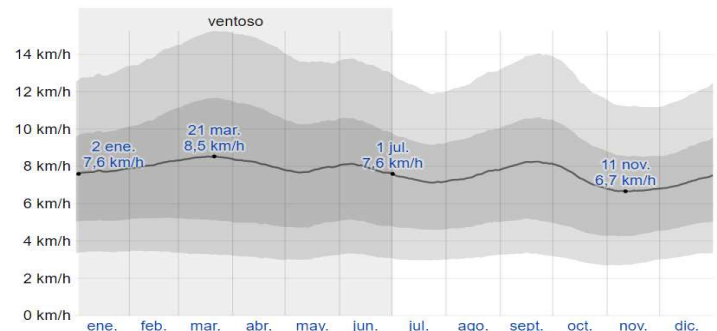
GRÁFICA NO. 11 Precipitación De Lluvia Mensual Promedio

FUENTE: Weather Spark, Temperatura Tiquisate, Escuintla.

## -RÉGIMEN DE VIENTOS

La velocidad promedio del viento en la temporada más ventosa del año está conformada por una velocidad de 7,6 kilómetros por hora y en la temporada más calmada está conformada por una velocidad de 6,7 kilómetros por hora.

VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO



GRÁFICA NO. 12 Velocidad Promedio

FUENTE: Weather Spark, Temperatura Tiquisate, Escuintla.

<sup>44</sup> INSIVUMEH, "Parámetros Tiquisate", <http://www.insivumeh.gob.gt/estaciones/ESCUINTLA/TIQUISATE%20PARAMETROS.htm> (consultado el 9 de octubre de 2017)



## -FAUNA

Consiste en el conjunto de especies de animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un fenómeno geológico que se encuentran en un ecosistema determinado, cabe mencionar que, en el Municipio, existen animales silvestres y domésticos como recurso natural.

Entre la diversidad de fauna se encuentra, el "armado, venado cola blanca, tacuazín, coyote, zorro, ardilla, conejo cola de algodón, mapache, iguana, tortuga, lagarto, tepezcuintle, ratones silvestres, murciélago, serpiente, entre las aves están la codorniz, golondrina, tortolita, lechuza, búho.

## -FLORA

Es el conjunto de plantas que posee como riqueza natural; el municipio de Tiquisate posee diversidad de árboles frutales como coco, mango, carambola, jocote tronador, jocote marañón, guayaba, aguacate, caimito, caspirol, nance, anona, paterna y guanaba, entre otros, además de árboles maderables como: ceiba, cedro, caoba, palo blanco, eucalipto, roble y puntero en cantidades mínimas. Debido al incremento de las extensiones agrícolas se ha provocado que la población pierda el interés de preservar la flora.<sup>45</sup>

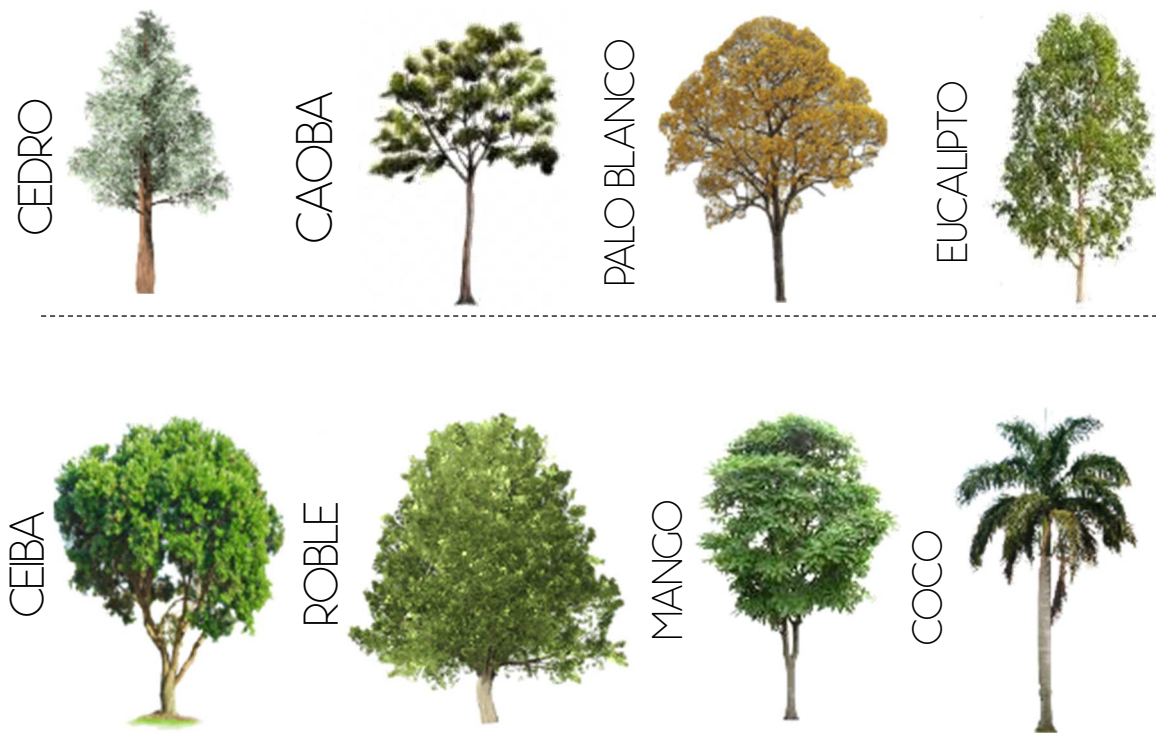


FIGURA No. 33 Árboles Maderables Y Frutales De Tiquisate  
FUENTE: Elaboración Propia con base a datos de SEGEPLAN

<sup>45</sup> SEGEPLAN, "Plan de desarrollo integral, Tiquisate- Escuintla", 2006-2016. (Consultada 9 de octubre 2017)

## INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

### -AGUA POTABLE

El servicio de agua potable es administrado por la Municipalidad este es abastecido por cuatro pozos y no cuentan con un sistema de clorificación, es administrado por la Municipalidad, suministran del vital líquido a las cuatro zonas del casco urbano el 90% de la población en el casco urbano cuenta con conexión directa la red de agua potable. El sector rural se abastece por pozos dentro de los hogares.



FIGURA No. 34 Cobertura de agua potable en Cabecera Municipal  
FUENTE: Elaboración Propia

### -ENERGÍA ELÉCTRICA

El Casco urbano del municipio de Tiquisate cuenta con una red de distribución de energía eléctrica, suministrada por la Distribuidora de Energía de Occidente, S.A, – DEOCSA–ENERGUATE; las tarifas que se aplican corresponden a las establecidas por la Comisión Nacional de Electricidad, que cubre el casco urbano y el área rural.



FIGURA No. 35 Cobertura de energía eléctrica en Cabecera Municipal  
FUENTE: Elaboración Propia

### -ALUMBRADO PÚBLICO

El alumbrado público tiene una cobertura 95% dentro del casco urbano. Cuenta con alumbrado público con focos tipo led.

## -DRENAJES

Este servicio únicamente se presta en el área urbana y no funcionan en su totalidad, por lo que pocos vecinos hacen uso de este. La mayoría de los pobladores en el área rural hacen sus propios pozos o fosas sépticas. Durante la época de lluvias la falta de drenajes provoca inundaciones que dejan intransitables las calles e inundan las viviendas, lo cual provoca daños materiales a los vecinos.

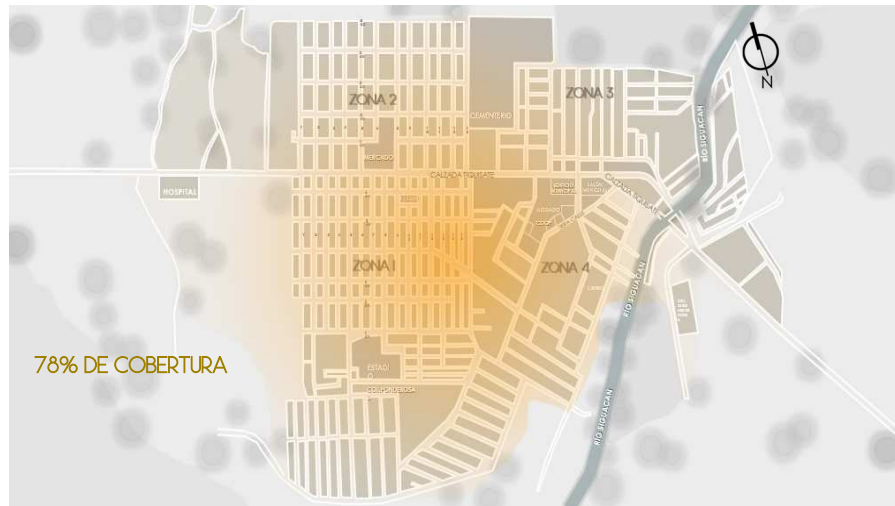


FIGURA No. 36 Cobertura de Sistema de Drenajes en Casco Urbano  
FUENTE: Elaboración Propia

## -TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS

En el Municipio, se carece de este servicio y por tal motivo las aguas servidas, tanto las negras como las grises son conducidas hacia las afueras del casco urbano, a flor de tierra ocasionando estancamiento de las mismas en su recorrido hacia los ríos condiciones que ponen en riesgo la salud de los habitantes y generando contaminación a sus principales fuentes de agua.

## -TRATAMIENTO DE DESECHOS SÓLIDOS

El Municipio no cuenta hasta el momento con instalaciones o sistemas adecuados para el tratamiento de los desechos sólidos no orgánicos generados en los hogares.

## -RECOLECCIÓN DE BASURA

Tiquisate no cuenta con un sistema de recolección de basura en el área urbana y rural. La producción de basura se incrementa en relación al crecimiento de la población, el servicio en el Municipio lo presta una organización privada y tiene cobertura en las cinco zonas del casco urbano, ésta se realiza una vez por semana y el pago es de Q.5.00 por extracción.

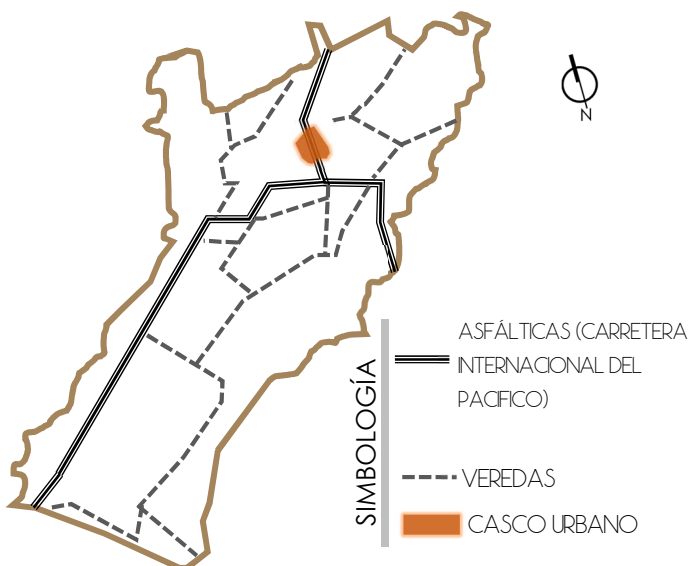
## -MERCADOS

En el Municipio existe una instalación de mercado municipal compuesto por 542 locales con una extensión de tres metros cuadrados cada uno, se le adhieren 1,200 comercios a su alrededor, integrado por vendedores ambulantes y pequeños productores que aumentan sus ventas, entre jueves a domingo en días de plaza. Ubicado en la zona 2 del casco urbano del Municipio, donde se comercializa grandes cantidades de productos cultivados en la región, como: granos básicos, cítricos, plátano, papaya, banano, entre los principales.

## -TRANSPORTE

El transporte extraurbano se organiza en tres rutas: La ruta Norte que va de Tiquisate a la Ciudad Capital, la ruta Oeste u Occidental que cubre el recorrido de Tiquisate a la Ciudad de Quetzaltenango y la ruta Sur que cubre el recorrido de Tiquisate a Playa El Semillero y Tiquisate a Santa Ana Mixtán en el municipio de Nueva Concepción, Escuintla. La Terminal de buses se encuentra al costado Sur el mercado municipal de donde parten los autobuses a cada treinta minutos cubriendo las rutas ya mencionadas, a partir de las 4:00 horas hasta las 18:00 horas. Las tarifas que se cobran por este servicio oscilan entre Q.2.00 a Q.24.00 dependiendo del destino.

El transporte urbano es cubierto con el servicio de una terminal de taxis que cubre tanto el área urbana como rural, sus tarifas oscilan entre Q.10.00 y Q.60.00 dependiendo del destino, también existe una asociación de mototaxis y microbuses rotativos que cubren sólo el área urbana de la cabecera municipal, su tarifa es de Q.2.50 por persona.<sup>46</sup>



MAPA No. 8 Vías De Acceso al Casco Urbano  
FUENTE: Elaboración Propia

## -VÍAS DE ACCESO

La vía principal que conduce al municipio es la carretera internacional del pacífico CA-2, la cual pasa por el municipio de río bravo y atraviesa Tiquisate llegando a la playa del semillero y del otro extremo a Nueva Concepción.

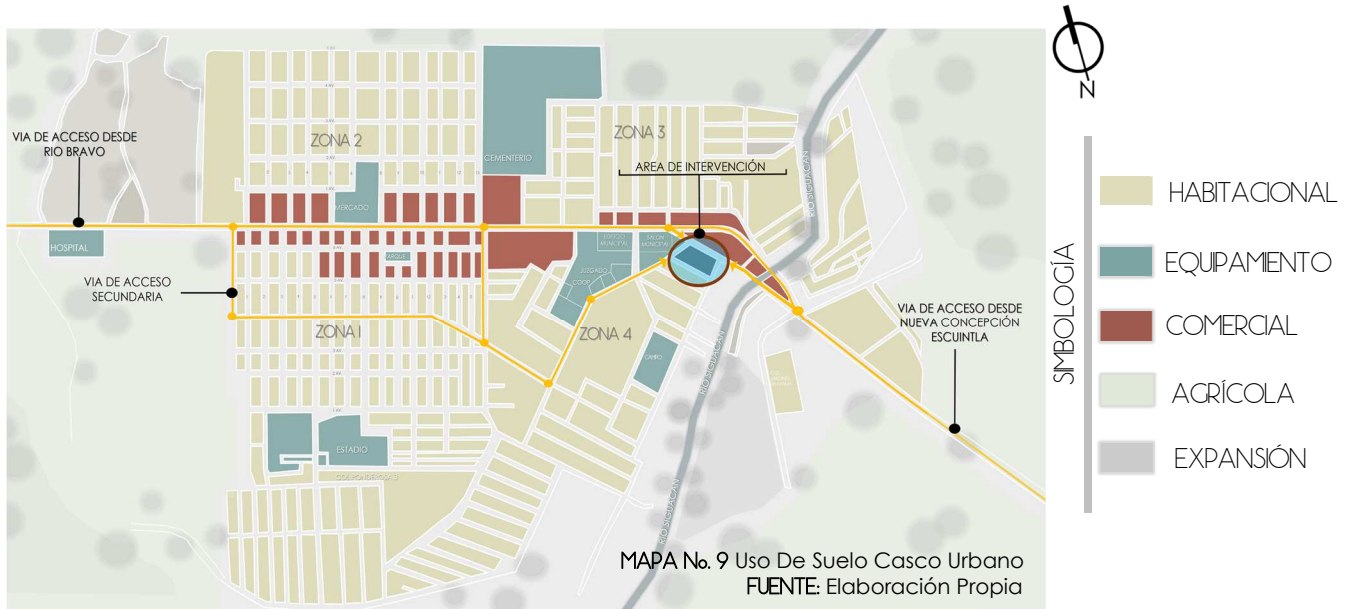
Al interior del municipio existe una ruta de buses que llegan a todas las aldeas, con una secuencia de cada media hora de salida.

<sup>46</sup> SEGEPLAN, "Plan de desarrollo integral, Tiquisate- Escuintla", 2006-2016. (Consultada 9 de octubre 2017)

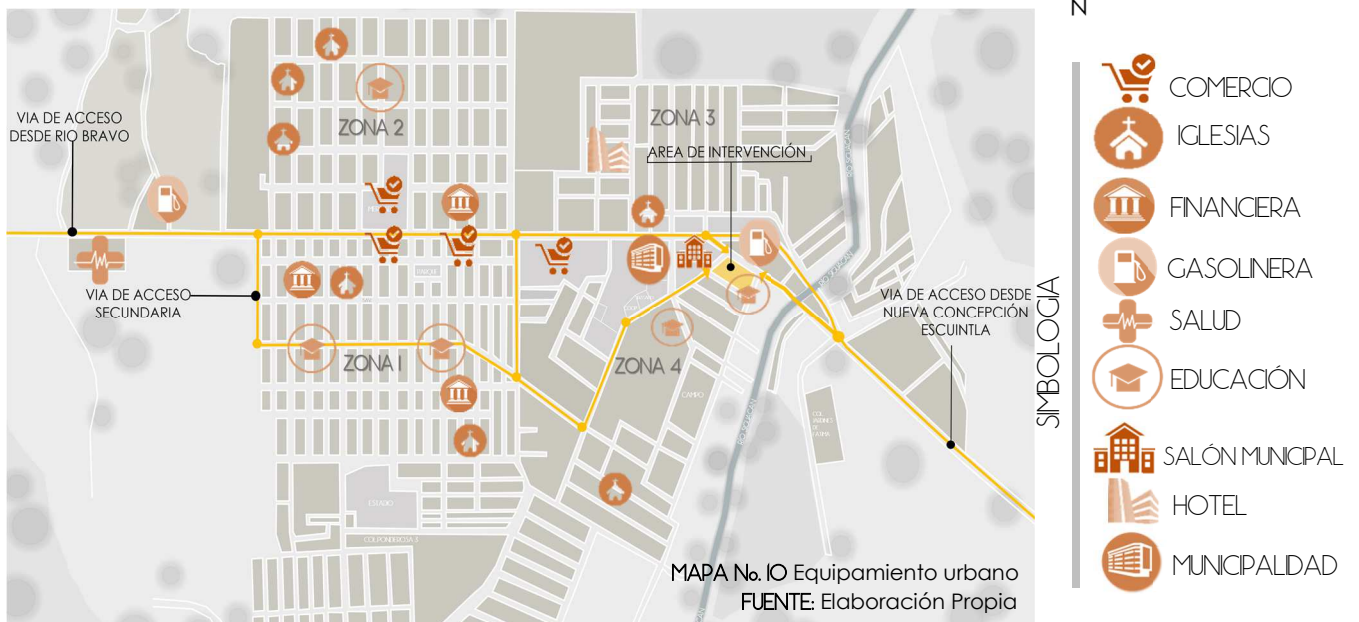


## -USO DE SUELO

El uso principal del suelo dentro del casco urbano de Tiquisate es de uso residencia y agrícola tomando más del 75% del área total del casco urbano, el área comercial se refleja en las avenidas principales de acceso al casco urbano este cuenta con un 10% del área total y el equipamiento urbano cuenta con un 5 % del área total del casco urbano. El área de expansión se encuentra en los alrededores de las colonias localizadas en el casco urbano esta área cuenta con un 10% del área.



## -EQUIPAMIENTO URBANO



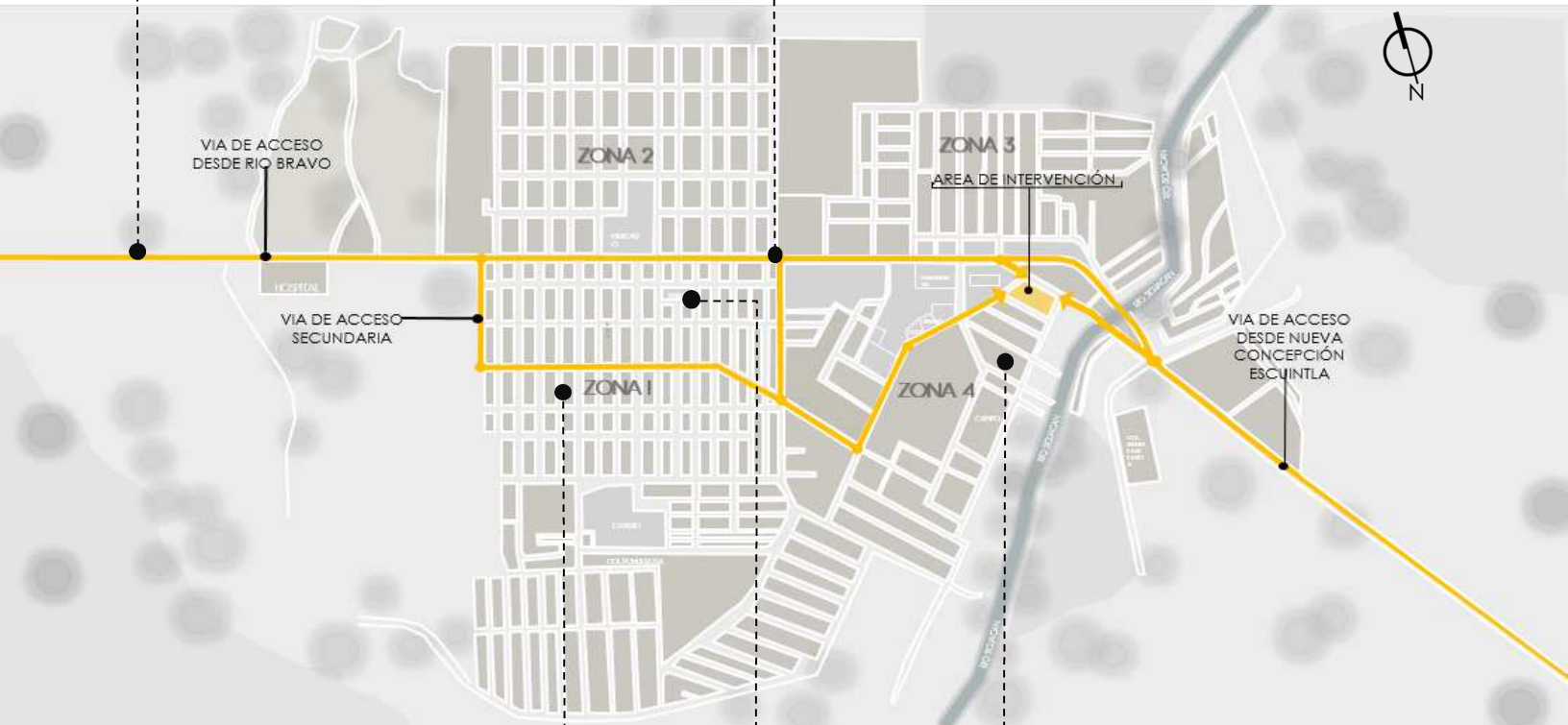
## -IMAGEN URBANA



El hospital general cuenta con una arquitectura del siglo XXI. Elaborado con muros de mampostería y losa de concreto.



Las calles no cuentan con intervención municipal por lo que no existen camellones centrales en las calles principales. La falta de área camellones provoca caos vehicular.



La iglesia católica se encuentra ubicada en la zona 1 de la cabecera municipal su localización no se encuentra en un punto estratégico por lo que es difícil la visualización de la misma.



El parque cuenta con áreas verdes, áreas de descanso y áreas de juegos para niños sin embargo el mobiliario por falta de mantenimiento se encuentra en mal estado y algunos juegos están elaborados de manera provisional.

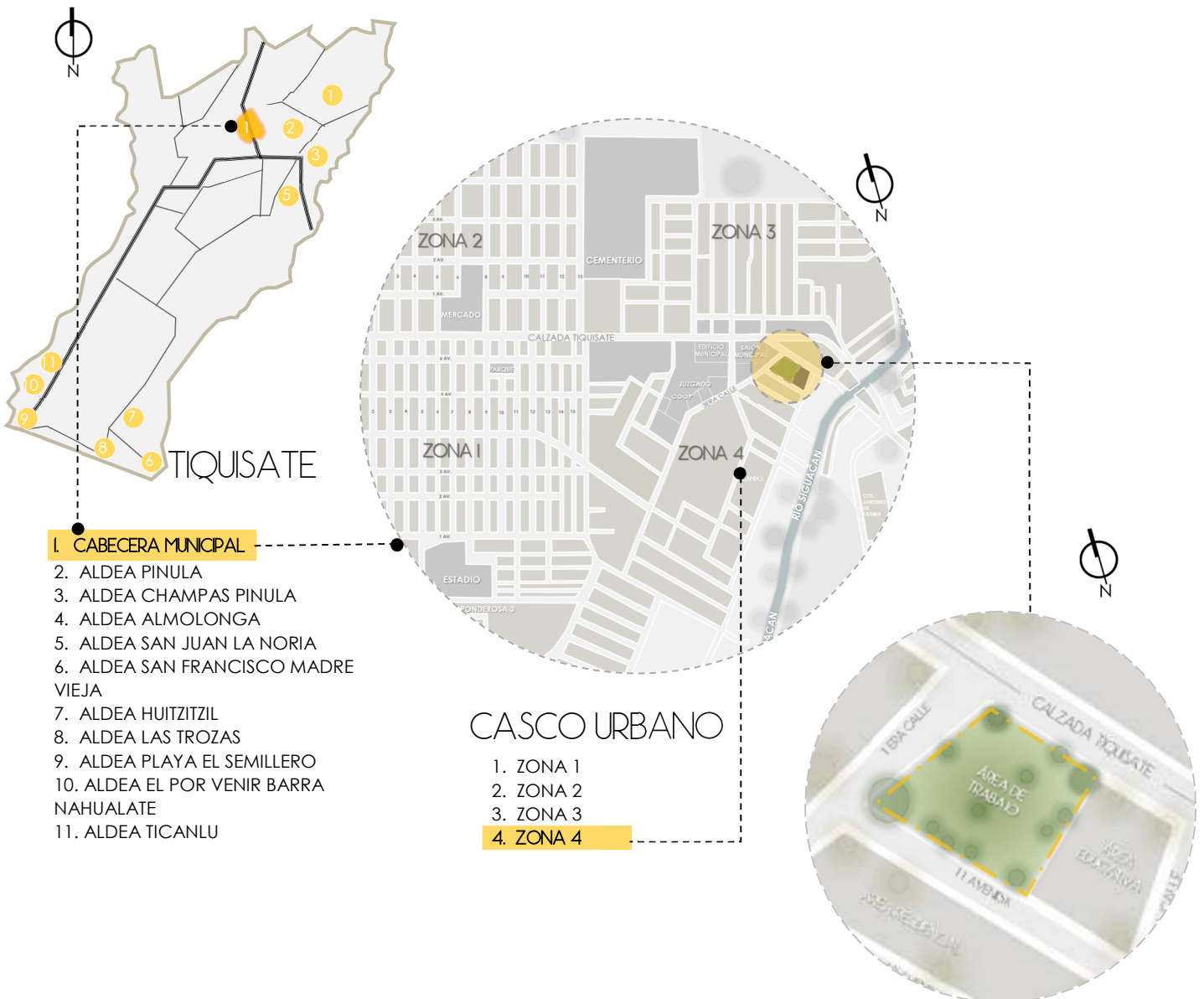


Arquitectónicamente el municipio cuenta con una imagen urbana elaborada empíricamente, por medio de mano de obra local sin planificación y diseño definido.

## 2.4 CONTEXTO AMBIENTAL-ANÁLISIS MICRO

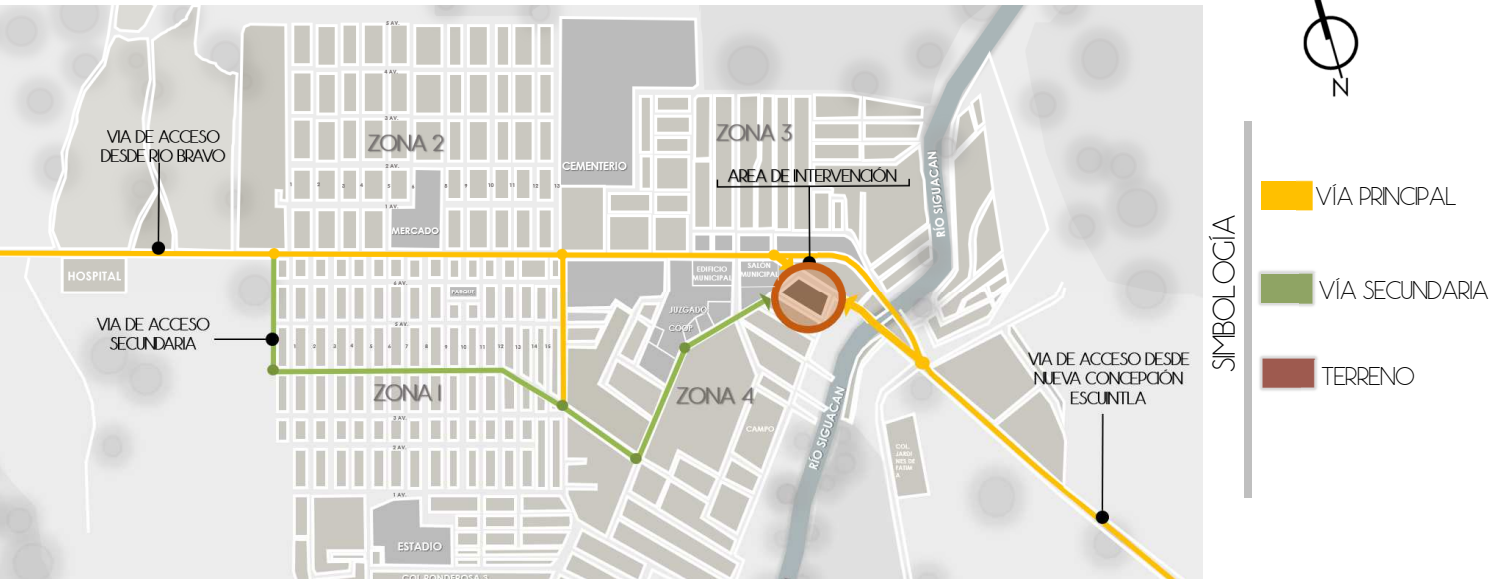
### -UBICACIÓN

El terreno que la Municipalidad ha otorgado para realizar la propuesta del anteproyecto Se encuentra ubicado en la calzada Tiquisate, 3era calle zona 4 Del Municipio Tiquisate Escuintla, Entre las latitudes 14°17'7.67" Norte, longitudes 91°21'41.41"Oeste. En sus colindancias se encuentra el salón municipal, áreas residenciales y la escuela pública de Tiquisate Escuintla.





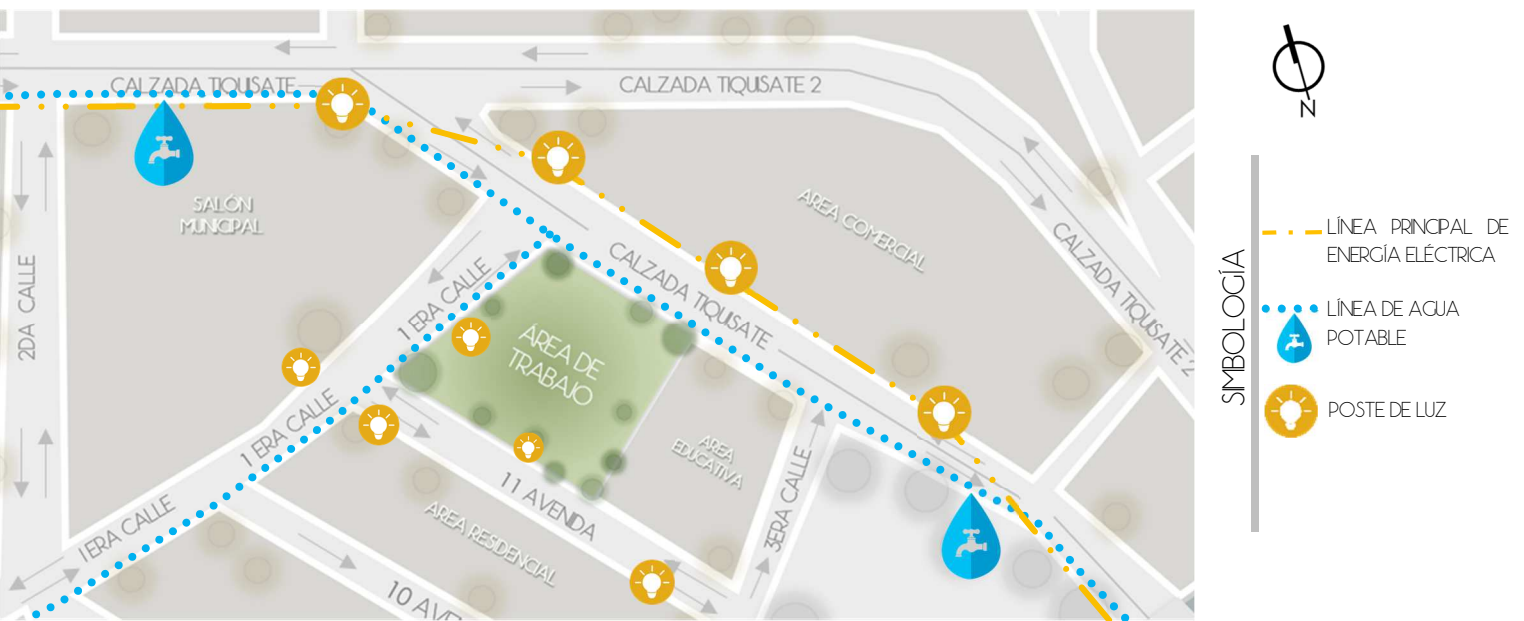
## -VÍAS DE ACCESO



MAPA No. 12 Vías de acceso al terreno FUENTE: Elaboración Propia

## -SERVICIOS BÁSICOS

El terreno cuenta con los servicios de agua y luz. La instalación del servicio del agua se encuentra ubicada en la calle principal la cual tiene acceso directo al terreno, la línea de conducción de energía eléctrica pasa por la calle que conduce al centro del casco urbano.



MAPA No. 13 Servicios Básicos Del Terreno FUENTE: Elaboración Propia



## -TIPO DE SUELO

El terreno se encuentra dentro de la división de la categoría Tiquisate franco. El suelo superficial, a una profundidad de 40-50 cm es de tipo franco arenoso, color café oscuro a café muy oscuro. El contenido de materia orgánica es alrededor del 5 al 10 por ciento. La estructura es granular fina poco desarrollada y la relación es neutra, PH alrededor de 7.0. El sub suelo cuenta con una profundidad aproximada de 70 cm franco o arenoso muy fino de color café claro.

## -COLINDANCIAS



En el lado izquierda se encuentra el salón municipal el cual cuenta un estilo arquitectónico contemporáneo y tendencias modernas. Este cuenta con una plaza de ingreso sobre la calzada Tiquisate.



En el parte frontal del terreno se encuentra una edificación de comercio informal, En la planta baja se encuentra una óptica y una librería. La planta alta se encuentra sin uso y en mal estado.



En la parte posterior del terreno se pueden encontrar viviendas unifamiliares y comercio informal estos no cuentan con un estilo arquitectónico específico.



En la colindancia del terreno se encuentra la Escuela para adultos y un terreno que actualmente no cuenta con algún uso específico.



## -FACTORES AMBIENTALES

- TEMPERATURA: La temperatura máxima promedio es 34 °C y una temperatura mínima promedio de 23 °C.
- PRECIPITACIÓN PLUVIAL: La precipitación pluvial es de 595 M.M con 167 días promedio de lluvia al año.
- HUMEDAD RELATIVA: Humedad relativa máxima de 100% y mínima de 20%.
- VIENTOS: Los vientos Predominantes de NE 60%, SO.40%, aire caliente en horas del mañana fresco al caer el sol, velocidad de 19 a 23 Kms. /hora.
- VEGETACIÓN: Dentro del terreno se encuentran distintos tipos de árboles los cuales se presentan en el siguiente esquema:



## -UBICACIÓN DE VEGETACIÓN



MAPA No. 15 Ubicación de vegetación FUENTE: Elaboración Propia

## -SOLEAMIENTO

Los solsticios ocurren cuando el ecuador se halla más alejado del Sol, es decir, que cualquiera de los dos polos se halla más cerca del sol. En el hemisferio norte el Solsticio de invierno es el 21-22 de diciembre.

Los equinoccios a su vez suceden en la época en que los dos polos se encuentran a igual distancia del sol, siendo la cantidad de luz solar igual en ambos hemisferios. El Equinoccio de otoño ocurre el 22-23 de septiembre.



MAPA No. 16 Análisis Solar  
FUENTE: Elaboración Propia

## -CONTAMINANTES



MAPA No. 17 Contaminantes 1  
FUENTE: Elaboración Propia



PLAZA DE SALÓN MUNICIPAL



VENDA Y COMERCIO



COMERCIO



-SÍNTESIS DE FACTORES AMBIENTALES



MAPA No. 18 Factores Climáticos  
FUENTE: Elaboración Propia



## -ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL TERRENO

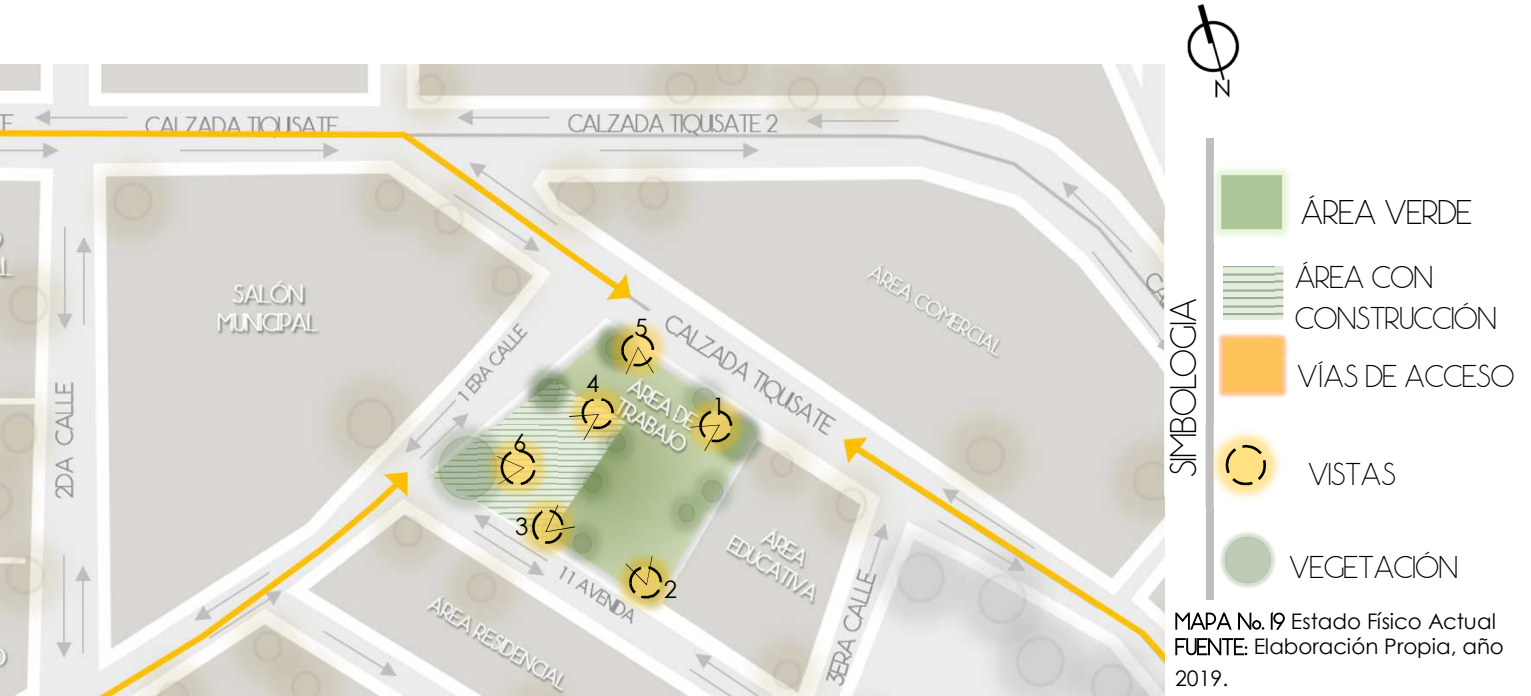


FIGURA No. 37 Vista número 1 de terreno  
 FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



FIGURA No. 38 Vista número 2 de terreno  
 FUENTE: Elaboración propia, año 2019.





FIGURA No. 42 Vista número 3 de terreno  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



FIGURA No. 40 Vista número 4 de terreno  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



FIGURA No. 39 Vista número 5 de terreno  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



FIGURA No. 41 Vista número 6 de terreno  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

3 El terreno cuenta con una diversidad de juegos para niños los cuales se encuentran en mal estado debido a que no han tenido un mantenimiento adecuado en esta área se encuentran arboles tipo almendros y ficus. El ingreso a esta área se encuentra libre a todo público a cualquier hora del día.

4 El terreno cuenta con un área de construcción existente conformado por un graderío, una cancha de básquetbol, una área techada en el graderío y bancas de concreto alrededor de la cancha. Esta cancha se utiliza para actividades escolares y recreativas del municipio.

5 En la esquina frontal izquierda se encuentra un taque elevado de agua el cual se encuentra en funcionamiento por lo cual es un punto importante al momento de realizar el diseño arquitectónico este está limitado por un muro de 1.40 y malla. Dentro de esta área también se puede encontrar vegetación.

6 En el área de la esquina posterior izquierda del terreno se puede encontrar áreas improvisadas para jugar básquetbol estas no poseen una medida estándar, basureros y bancas de concreto. En esta área se encuentra ubicada un árbol tipo ceiba y varios árboles tipo ficus.



## -ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL ENTORNO

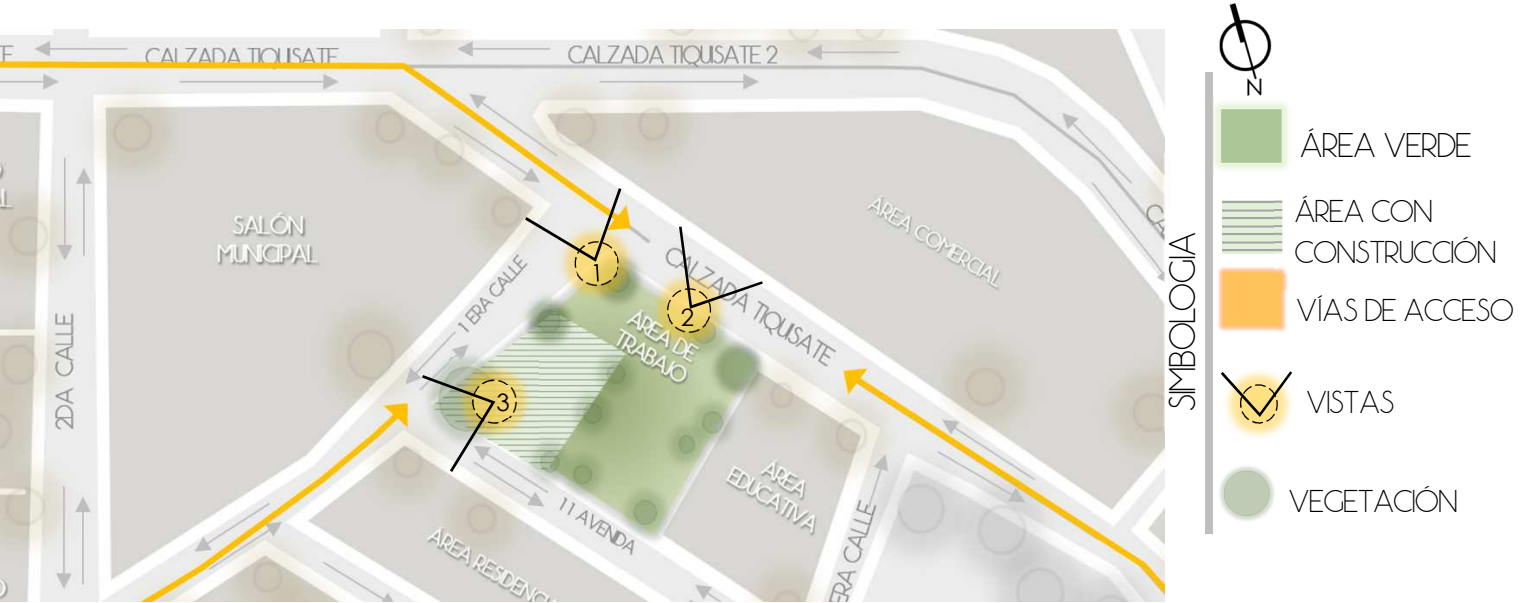


FIGURA No. 45 Vista número 1 del entorno  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



FIGURA No. 44 Vista número 2 del entorno  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



FIGURA No. 43 Vista número 3 del entorno  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

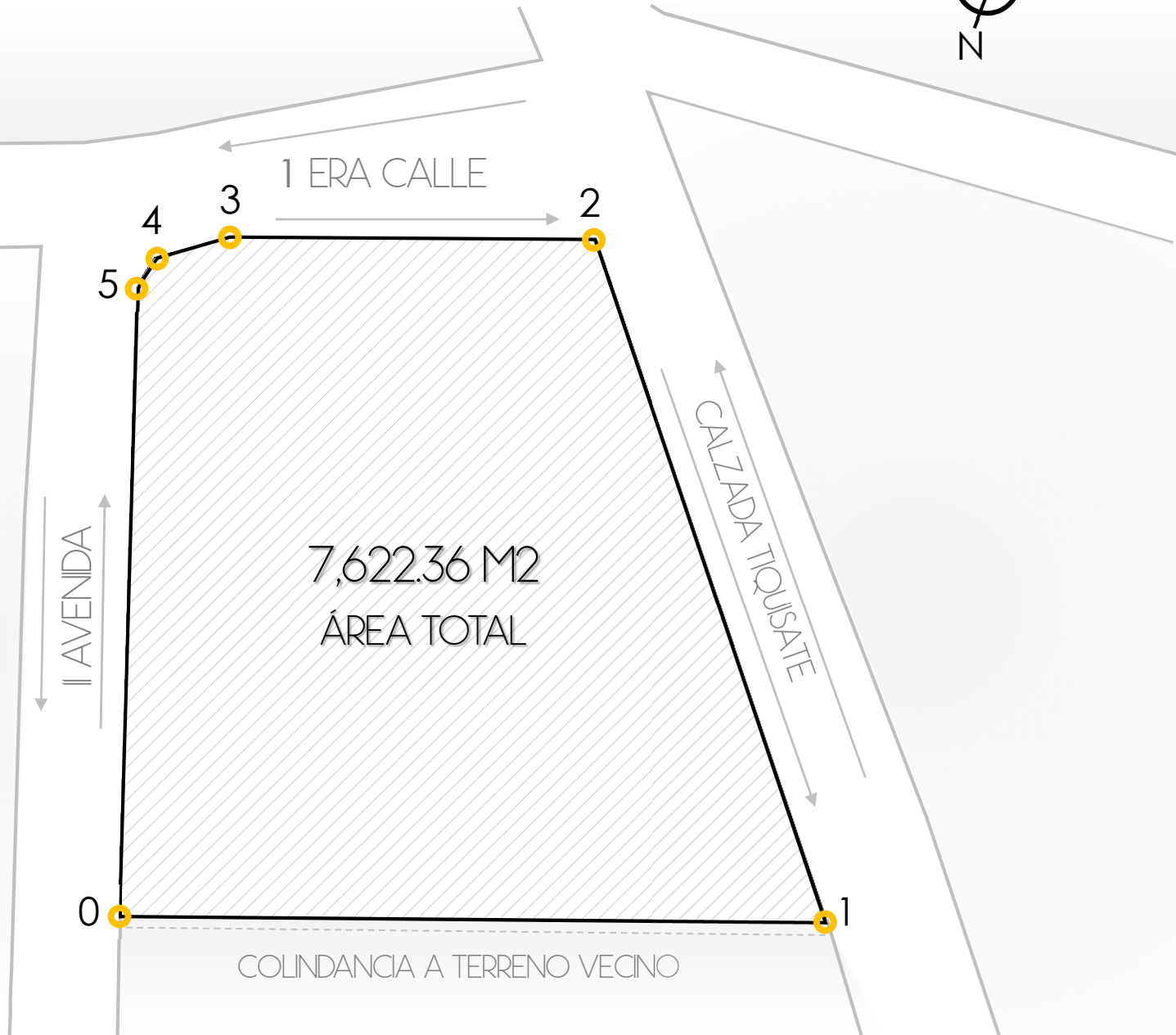


1 En la esquina norte del terreno se encuentra el salón municipal y área comercial, la avenida principal y las calles secundarias no cuentan con un área específica para la circulación peatonal lo que pone en riesgo a la población.

2 En el lado frontal del terreno se encuentra una gasolinera, área de comercio y la Calzada Tiquisate, el terreno no cuenta con banqueta para la circulación peatonal y utilizan el espacio como parqueo provisional.

3 En la esquina oeste se encuentran locales comerciales y viviendas, la 1era calle se encuentra adoquina mientras que la 11 avenida es de terracería en algunas áreas cuentan con banquetas, pero éstas son muy reducidas.

# POLÍGONO DE PROPIEDAD



EST.	P.O	AZIMUT	DISTANCIA M
0	1	71°36'4"	97.50
1	2	322°36'4"	100.81
2	3	251°36'4"	49.98
3	4	235°42'46"	11.17
4	5	192°51'32"	4.65
5	6	162° 36' 4"	88.30

FIGURA No. 46 Plano poligonal

FUENTE: Elaboración propia en base a levantamiento por Municipalidad

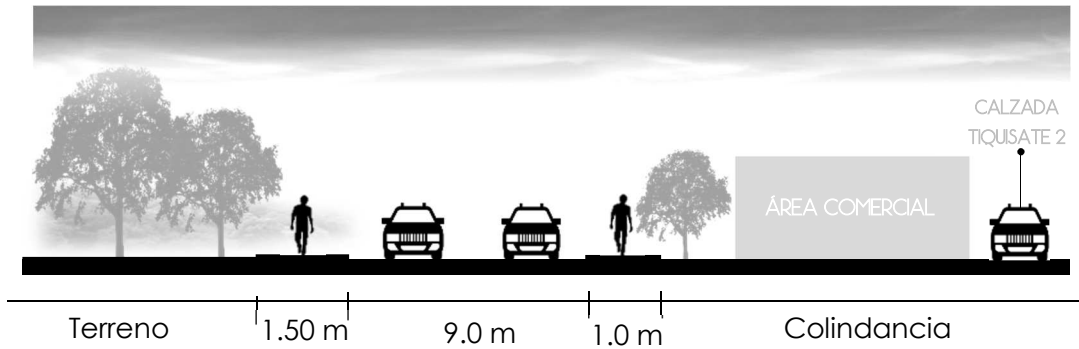


# GABARITOS

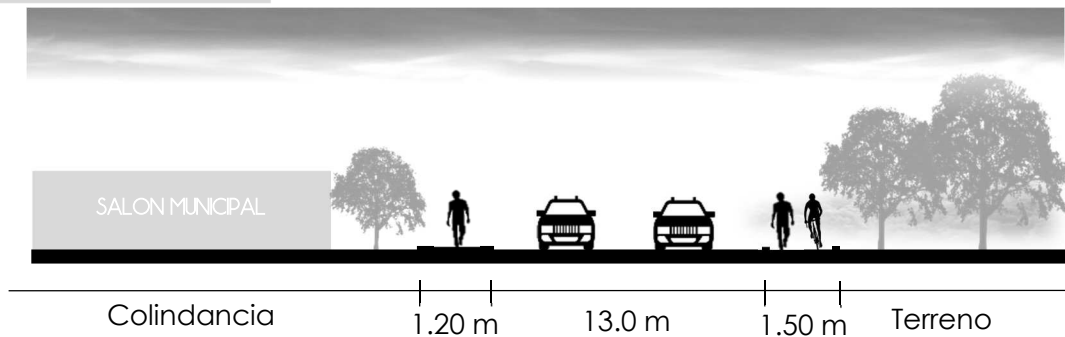


MAPA No. 20 Localización de gabaritos  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

## GABARITOS A-A



## GABARITOS B-B



## GABARITOS C-C

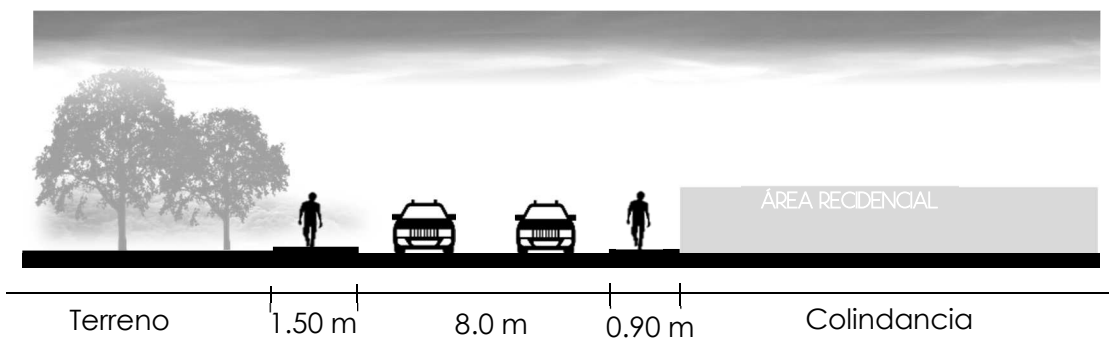


FIGURA No. 47 Gabaritos de calles aledañas al terreno. FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



# PREFIGURACIÓN

El presente capítulo está conformado por un conjunto de premisas que regulan el diseño del anteproyecto arquitectónico. Este capítulo también contiene el cálculo de usuarios para realizar el programa arquitectónico y el primer indicio de la vinculación de los ambientes mediante la diagramación general de conjunto.

# CAPÍTULO 3







## 3.1 PREMISAS

Las premisas de diseño marcan las directrices que regularán el diseño del anteproyecto arquitectónico en cuanto a factores ambientales, tecnológicos, funcionales, morfológicos y urbanos.

- **PREMISAS FUNCIONALES:** La función de un edificio es tan importante como su estética, estos dos aspectos deben complementarse a tal grado que deben fluir sin complicaciones, es por esto por lo que en las premisas funcionales se establecen las bases para el funcionamiento del proyecto mediante el estudio de la zonificación del edificio, espacios de circulación, vinculación de espacios y optimización de los espacios dentro del proyecto.
- **PREMISAS URBANAS:** Las premisas urbanas brindan parámetros con respecto al impacto que tendrá la elaboración del proyecto dentro del área donde se construirá y el emplazamiento al entorno que esté debe tener ya que el proyecto debe tener relación con los espacios públicos y áreas existentes.
- **PREMISAS AMBIENTALES:** Teniendo en cuenta las características ambientales del solar y los recursos con los que se cuentan, se busca optimizarlos y aprovecharlos en el diseño del anteproyecto, tomándolos en cuenta para dar confort al edificio y disminuir el impacto ambiental del mismo.
- **PREMISAS MORFOLÓGICAS:** Se determina la forma de los edificios tomando como referencia conceptos de la arquitectura moderna, minimalista y orgánica descrita anteriormente en el marco conceptual de este documento.
- **PREMISAS TECNOLÓGICAS:** Se utilizará la tecnología en el proyecto en diferentes áreas para realizar un diseño más eficiente trascendental, el proyecto se apoyará en la tecnología en temas como seguridad y el tipo de estructura a utilizarse.

# PREMISAS FUNCIONALES

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
ZONIFICACIÓN	Zonificar los grupos funcionales y relacionarlos entre sí mediante el uso de caminamientos y plazas.	
	Utilizar la plaza principal como punto de convergencia e interrelación social, apoyada por plazas secundarias.	
	Ubicar grupos funcionales de acuerdo con las actividades y requerimientos, proponiendo el empleo de espacios abiertos que sirvan de enlaces entre los mismos.	
	Dejar una relación directa entre plazas, áreas verdes y los edificios.	
CIRCULACIÓN	Concretar puntos de interconexión centrales como punto de reunión en caso de actividades con aglomeración de personas o que suscite una emergencia.	
	Utilizar un ancho de pasillos mínimo de 2.30 m para obtener una circulación fluida.	
	Crear una arquitectura sin barreras utilizando rampas con fácil acceso para personas discapacitadas con una Pendiente no mayor al 5 %.	
AMBIENTES	Ubicar la zona administrativa de manera central ya que esta dirige todas las actividades y funcionamientos del Centro Cultural.	
	Crear espacios deportivos y de recreación con la seguridad necesaria para el mejor desarrollo de las actividades.	

TABLA No. 10 Premisas Funcionales. FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

# PREMISAS FUNCIONALES

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
<p>VINCULACIÓN DE ESPACIOS CON LAS CIRCULACIONES</p>	<p>Crear una relación directa con el parqueo de servicio y las áreas que necesiten servicio directo mediante un parqueo cercano de mínimo dos plazas de parqueo.</p> <p>Relacionar las edificaciones con espacios abiertos o plazas secundarias por seguridad en caso de que se presente alguna emergencia.</p>	
<p>FLEXIBILIDAD EN LOS ESPACIOS</p>	<p>Proveer espacios recreativos que sean confortables y agradables para los diferentes grupos eternos mediante mobiliario de uso flexible para todo público.</p> <p>Generar diversidad y accesibilidad universal por medio de áreas públicas y mobiliario versátil dentro del complejo arquitectónico.</p>	
<p>OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO PARA PARQUEO</p>	<p>Especificar los espacios donde podrá circular cada tipo de medio de transporte que interactúe en el conjunto mediante el uso de diferente textura, material o color.</p> <p>Diseñar los parqueos con acceso a todo tipo de medio de transporte con las medidas mínimas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las plazas de motos 1.00 x 2.00 m</li> <li>-Las plazas de bicicletas serán de 0.60 x2.00m.</li> <li>-Las plazas de los vehículos serán de 2.50 x5.00m</li> </ul>	

TABLA No. II Premisas Funcionales.

FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

# PREMISAS URBANAS

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
EMPLAZAMIENTO DEL ENTORNO	<p>Crear arquitectura no masiva para que se complemente con el entorno inmediato y no tenga un impacto visual respetando alturas, materiales y volumetría general.</p>	
	<p>Integrar el proyecto al medio natural, respetando la vegetación existente que tiene el terreno y mejorando la imagen urbana con la implementación de más vegetación.</p>	
	<p>Emplear materiales característicos del lugar, para lograr una adecuada integración con el entorno.</p>	
ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS	<p>Promover espacios públicos para la recreación de la población tanto del casco urbano como del municipio mediante el mejoramiento y creación de espacios al aire libre para la recreación y la libre locomoción de la población.</p>	
MOBILIARIO URBANO	<p>Diseñar un mobiliario urbano funcional y práctico, que responda respecto a la forma del diseño a su entorno y las particularidades específicas del sitio.</p>	
	<p>Diseñar el mobiliario urbano con materiales resistentes a las inclemencias del tiempo como concreto, metal o acero inoxidable</p>	
CIRCULACIÓN	<p>Crear espacios lineales de circulación que conecten con el entorno urbano baja incidencia de gases vehiculares. Como caminos peatonales y ciclo vías en el entorno del sitio.</p>	

TABLA No. 12 Premisas urbanas. FUENTE: Elaboración propia, año 2019.



# PREMISAS AMBIENTES

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
ORIENTACIÓN	Orientar la ubicación del edificio sobre el Eje Este-Oeste para que sus fachadas más largas perciban radiación solar moderada.	
VENTILACIÓN Y PROTECCIÓN DE VANOS.	Colocar las ventanas más grandes con el eje longitudinal hacia el norte para crear ventilación cruzada debido al exceso de luz y calor dentro de la región. Incluir áreas de ventanera del 40% al 80% con vegetación cercana para el aprovechamiento del viento y sombra. Proteger las aberturas de los muros con grandes cantidades de aleros o parteluces.	
VEGETACIÓN	Implementar la protección de áreas descubiertas con árboles de una altura promedio de 3 a 6M. Respetar la vegetación existente mediante la involucración de la misma al diseño arquitectónico. Purificación del aire mediante la implementación de más vegetación del terreno como árboles frutales, ficus, arbustos, enredaderas, más flores ornamentales.	

TABLA No. 13 Premisas ambientales. FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

# PREMISAS AMBIENTES

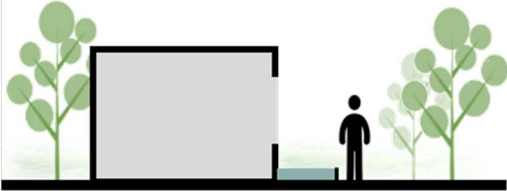

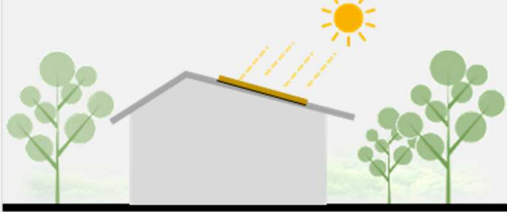

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
CUERPOS DE AGUA	<p>Utilizar espejos de agua para refrescar el aire y crear un ambiente más fresco en su entorno. Dentro de las plazas y espacios de circulación patronal.</p>	
	<p>Colocar los espejos de agua en un lugar donde no haya vientos fuertes y que en especial se encuentren alejados de todo tipo de instalación eléctrica; de este modo se estará previniendo de ocasionar percances.</p>	
SOSTENIBILIDAD Y OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS	<p>Emplear el uso de aguas pluviales para obtener beneficios hídricos en aspectos menos estrictos en la calidad del agua, como riegos de plantas y usos de evacuación de desechos.</p>	
	<p>Implementar el uso de paneles fotovoltaicos debido a la gran incidencia solar de la región. Se facilita el uso de paneles solares para reducir el costo energético dentro del complejo utilizando estos en techos o mobiliario urbano.</p>	
	<p>Crear áreas de manejo de residuos orgánicos como inorgánicos (envases de vidrio, plásticos, latas, papel, cartón etc.) Mediante contenedores clasificados.</p>	

TABLA No. 14 Premisas ambientales. FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

# PREMISAS MORFOLÓGICAS

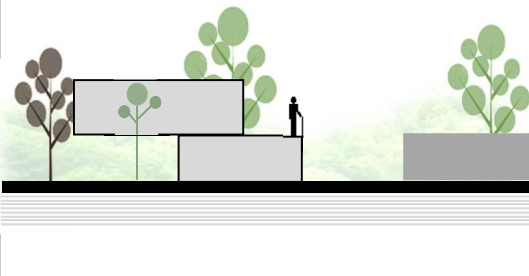
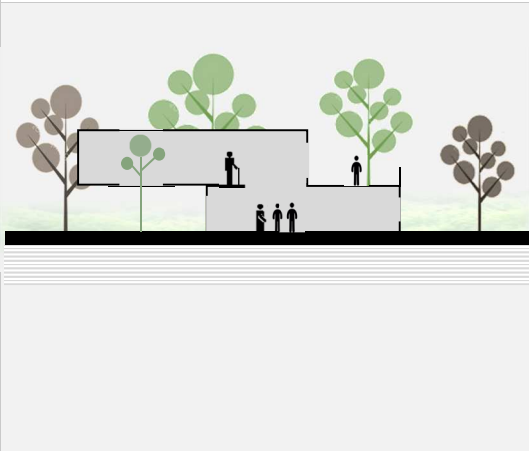
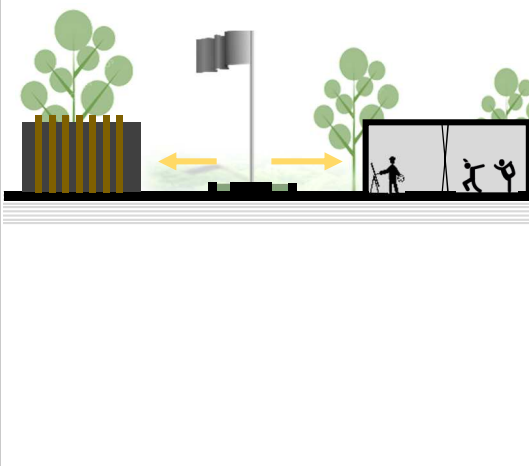
ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
INTEGRACIÓN	Adaptar el volumen de la propuesta arquitectónica a las condiciones del terreno, vegetación existente y a su contexto cultural del sitio mediante el uso de trazos verticales y horizontales o materiales del lugar.	
ESCALA	<p>Crear espacios que interactúen con el usuario de diferentes formas mediante el uso de escala correcta en los espacios como doubles alturas, atrios, vestíbulos.</p> <p>Crear espacios de doble altura para crear jerarquía en donde se presente un punto de reunión o aglomeración de personas.</p>	
ARQUITECTURA	<p>Diseñar mediante la aplicación de la contemporaneidad con conceptos arquitectónicos de estilo moderno, minimalista y arquitectura orgánica.</p> <p>Especificar la localización de elementos arquitectónicos para el sentido de orientación de los usuarios al objeto arquitectónico.</p> <p>Crear espacios flexibles dentro del diseño para poder brindarle varios usos a una misma área mediante el uso de muros flexibles o mobiliario modificable.</p>	

TABLA No. 15 Premisas Morfológicas. FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

# PREMISAS TECNOLÓGICAS

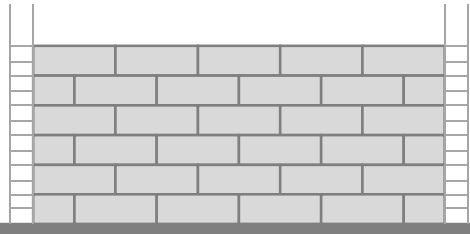
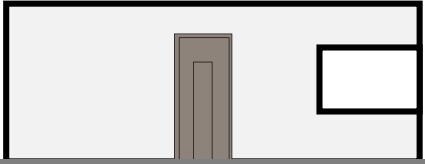
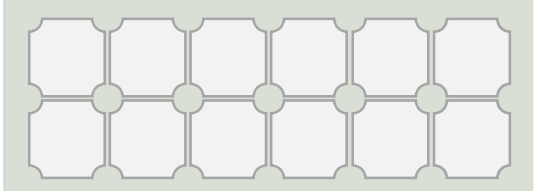
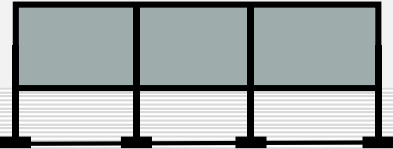
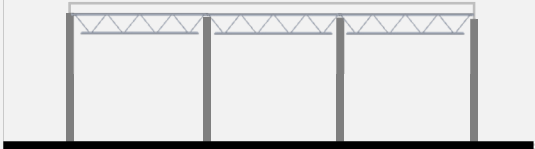
ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	<p>Emplear muros de block de concreto tipo A de 15cm para el recubrimiento de los muros para retardar el efecto calorífico deben ser colores marrón claro, beige, amarillo. Se debe el color blanco en aras con alta incidencia solar debido al intenso reflejo de la luz.</p>	
	<p>Utilizar Puertas de madera tratada con detalles característicos de la región, ventanas amplias para su mayor ventilación.</p>	
	<p>Utilizar acero en ambientes con luces grandes esté deberá tener la resistencia y características establecidas según el cálculo estructural.</p>	
	<p>Promover materiales que ayuden al medio ambiente, así como en caminamientos y plazas con adoquines con permeabilidad para filtrar del agua en días de lluvia al suelo.</p>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>Construir con cimentación tradicional a base de zapatas y cimentación corrida de concreto armado para brindar mayor estabilidad al edificio.</p>	
	<p>Utilizar un sistema combinado de marcos rígidos de concreto y perfiles metálicos para crear una estructura duradera y funcional.</p>	

TABLA No. 16 Premisas tecnológicas.

FUENTE: Elaboración propia, año 2019



## 3.2 AGENTES Y USUARIOS

Los agentes y usuarios para un proyecto arquitectónico se determinan mediante la elaboración de un análisis de las actividades que se realizarán dentro del proyecto en este caso un espacio Cultural, se clasifican las áreas dependiendo el uso y ocupación.

### ▪ USUARIOS

**USUARIOS ESTUDIANTES:** Es la persona dedicada a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Es usual que un estudiante se encuentre matriculado en un programa formal de estudios, aunque también puede dedicarse a la búsqueda de conocimientos de manera autónoma o informal.



**USUARIOS VISITANTES:** Son todas las personas que se dirigen al edificio con el fin de asistir a un determinado evento, exposición, inducción o solicitud de información, dentro de las actividades sociales, culturales y municipales.



**USUARIOS DISTRIBUIDORES:** Son todas las personas que se dirigen al edificio a abastecerlo de material y equipo didáctico, complementario y servicio, se posicionan en las plazas de carga y descarga y su permanencia en las áreas del inmueble es por pequeños lapsos de tiempo en diferentes días.



### ▪ AGENTES

**PERSONAL ADMINISTRATIVO:** Son todas las personas encargadas del funcionamiento, gestión, planificación y coordinación administrativa del centro educativo encargadas de la exitosa misión de la institución.



**PERSONAL DOCENTE:** Es todo aquel funcionario o empleado con funciones de enseñanza o apoyo a la enseñanza de dirección y supervisión de la educación.



**PERSONAL DE SERVICIO:** Son todas las personas encargadas del buen funcionamiento del edificio tanto en las áreas de aseo, mantenimiento y seguridad.



## 3.3 NÚMERO DE USUARIOS

El Pre-Dimensionamiento del proyecto se basa en la proyección a futuro que tendrá el Centro Cultural en cuanto a la población actual y la población que se obtiene a 20 años en el Municipio, esto con datos de proyección para el 2018 obtenidos por medio del análisis de la cantidad de población beneficiada por sexo y rango de edad en el área rural y urbana del Municipio mediante la información obtenida del Sistema de Información Gerencial de Salud (SIGSA). Con el fin de obtener una cantidad determinada de población y así mismo plantear un Programa Arquitectónico que cumpla con las necesidades y demandas de población que tiene el Municipio.

POBLACIÓN FEMENINA 7-60 AÑOS	POBLACIÓN MASCULINA 7-60 AÑOS	TOTAL
22,857	22,423	<b>45,280</b>

### CÁLCULO DE POBLACIÓN A FUTURO

$$PF: PO (1+(R/100)) N$$

- PF: POBLACIÓN A FUTURO
- PO: POBLACIÓN INICIAL
- R=TASA DE CRECIMIENTO 3.0%
- N: AÑOS DE VIDA ÚTIL DEL PROYECTO

$$PF = 45,280(1+ ((3/100) *20) =$$

**PF=72,448** habitantes, sin embargo, el proyecto beneficiario a un 25% de la población futura. Lo que implica que  $(72,448*25\%) = \mathbf{18,112}$  **personas**. Esta cantidad de personas sería la beneficiada con el proyecto, en una temporalidad de 20 años, de vida útil del proyecto.

## CÁLCULO DE USUARIOS

Tomando en los 18,112 habitantes como el 100% de la población potencial para el proyecto se considera el 68% como usuarios indirectos que darán uso al proyecto de manera irregular y de ellos un 5% como usuarios directos reales que utilizarán el Centro Cultural con mayor frecuencia.

USUARIOS DIRECTOS DEL CENTRO CULTURAL		
Población total a futuro	PF = $45,280(1+((3/100)*20))=25\%$	18,112 personas
Usuarios indirectos	68%	12,316 usuarios
Usuarios directos	5%	<b>615 usuarios</b>

Realizado el cálculo da como resultado que el total de usuarios indirectos dentro del proyecto será un total de 12,315 usuarios estos corresponden a todas aquellas personas que darán uso a las instalaciones de manera irregular o por un tiempo en específico, como usuarios directo se obtuvo un total de 615 usuarios, estos corresponden a todos los usuarios que harán de las instalaciones con una frecuencia constante dentro de estos se pueden encontrar:



FIGURA No. 48 Usuarios directos del proyecto  
FUENTE: Elaboración propia, año 2019.

## 3.4 GRUPOS FUNCIONALES

Para un adecuado desarrollo de las funciones y cumplimiento de los fines culturales, educativos y deportivo / recreativo, este debe estar compuesto por una serie de ámbitos específicos apropiados al personal y al pueblo. Estos deberán estar agrupados adecuadamente en tres áreas: privada, social y de servicio. Esto nos permite ordenar de manera adecuada los ambientes que componen el proyecto y brindar así un mejor servicio al usuario.

### ▪ ÁREAS PUBLICAS

Estas áreas son aquellas donde se realizan las actividades con acceso al público en general, están compuestas principalmente por los ingresos, donde se ubican el control del acceso al Centro: vestíbulos, recepción, por la diversidad de las funciones que esta área debe cumplir, puede dividirse a su vez en:

1. Áreas educativas: se conforman por todos los ambientes donde se tiene un fin de enseñanza y aprendizaje como lo son las aulas teóricas, salón de audio visual, sala de proyecciones.
2. Áreas de estar: Estas son puntos de reunión o circulación dentro del proyecto se componen por plazas, atrios, patios interiores, caminamientos etc. Estas pueden estar ubicadas dentro del edificio o en el exterior.
3. Áreas de servicio: Están comprendidas por las áreas que ofrecen un servicio a los usuarios dentro del edificio como lo es la cafetería, bodega de limpieza, bodega de mantenimiento.

### ▪ ÁREAS PRIVADAS

Están dedicadas principalmente a la gestión administrativa, incluyendo la oficina administrativa del director, así como del personal administrativo. El número y cualidad de dichos espacios dependerá de la naturaleza y de la importancia de sus actividades.

### ▪ ÁREAS DE SERVICIO

Estas áreas están dedicadas al buen funcionamiento del edificio tanto en áreas de aseo, mantenimiento y seguridad. Por lo que las componen los siguientes ambientes: Garita de acceso, bodegas, cuarto de máquinas, área de empleados, bodega de limpieza, área de control.



## 3.5 PROGRAMA DE NECESIDADES

El siguiente programa arquitectónico se ha definido con base al proceso de investigación previo. Se han establecido los espacios adecuados para actividades que se llevarán a cabo en el Centro Cultural, Recreativo y Ocupacional, mismas que se realizarán por los agentes y usuarios.

ZONA		AMBIENTE	NO. AMBIENTE
PRIVADO	ADMINISTRACIÓN	Recepción	1
		Sala de espera	1
		Oficina de gerente	1
		Oficina de secretaria	1
		Oficina de Contabilidad	1
		Oficina de cultura y recreación	1
		Sala de reuniones	1
		Área de servicio	1
		Bodega	1
		Recepción área de maestros	1
		Oficina de director educativo	1
		Área de estar de maestros	1
		Sala de reuniones	1

ZONA		AMBIENTE	Nº. AMBIENTE
SERVICIO	EMPLEADOS	Servicios sanitarios y vestidores	1
		Área de estar	1
		Oficina control de acceso	1
	CONTROL	Vigilancia y control de seguridad	2
		Cuarto de maquinas	1
	SERVICIOS GENERALES	Basureros	1
		Bodega de servicio	1
		Bodegas y utensilios básicos	1
		Bodega de limpieza y servicios generales	1

SOCIAL	ZONA	AMBIENTE	No. AMBIENTE	
	INFORMACIÓN		Plaza de ingreso	1
		Recepción	1	
		Información	2	
EDUCATIVO		Aulas teóricas	2	
		Salón de danza	1	
		Salón de canto	1	
		Salón de pintura	1	
		S.S. Mujeres	1	
		S.S. Hombres	1	
		Biblioteca	1	
		Sala de exposición permanente	1	
CULTURAL		Sala de exposición temporal	1	
		Bodega de mantenimiento	1	
		Sala de audiovisuales	1	
		Taller de manualidades	1	
		S.S. Mujeres	1	
		S.S. Hombres	1	
	AUDITORIO		Plaza de ingreso	1
			Taquilla	1
			Área de butacas	1
			Escenario	1
		S.S. Damas	1	
		S.S. Caballeros	1	
		Vestidores damas	1	
		Vestidores caballeros	1	
		S.S. Damas privado	1	
		S.S. Caballeros privado	1	
		Bodega de utensilios	2	
CAFETERÍA			Área de mesas	1
			cocina	1
		Cuarto frio	1	
		Bodega de limpieza	1	

RECREACIÓN Y DEPORTE	ZONA	AMBIENTE	No. AMBIENTE	
	ÁREA RECREATIVA		Área de juegos infantiles	1
			Área de mesas	1
ÁREA DEPORTIVA		Cancha Polideportiva	1	

## 3.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se genera en base al programa de necesidades que requiere el proyecto, contemplando los usuarios y metros cuadrados que requerirá cada ambiente.

PRIVADA				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	USUARIOS	ÁREA MTS 2
ADMINISTRACIÓN	Recepción	1	1	15.00
	Sala de espera	1	1 a 10	15.00
	Oficina de gerente	1	1	25.00
	Oficina de secretaria	1	1	10.00
	Oficina de Contabilidad	1	2	10.00
	Oficina de cultura y recreación	1	3	10.00
	Sala de reuniones	1	10	30.00
	Área de servicio	1	5	15.00
	Bodega	1	1	11.00
	Recepción área de maestros	1	10	20.00
	Oficina de director educativo	1	1	10.00
	Área de estar de maestros	1	5	11.00
	Sala de reuniones	1	10	30.00
SOCIAL				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	USUARIOS	ÁREA MTS 2
INFORMACIÓN	Plaza de ingreso	1	200	285.00
	Recepción	1	1	20.00
	Información	1	1	10.00
EDUCATIVO	Aulas teóricas	2	25	90.00
	Salón de danza	1	30	60.00
	Salón de canto	1	30	60.00
	Salón de pintura	1	20	35.00
	S.S Mujeres	1	4	33.00
	S.S Hombres	1	4	33.00
CULTURAL	Biblioteca	1	50	206.00
	Sala de exposición permanente	1	25	100.00
	Sala de exposición temporal	1	25	100.00
	Bodega de mantenimiento	1	2	32.00
	Sala de audiovisuales	1	20	90.00
	Taller de manualidades	1	20	60.00
	S.S Mujeres	1	4	32.00
	S.S Hombres	1	4	32.00

AUDITORIO	Plaza de ingreso	1	60	70.00
	Taquilla	1	2	8.00
	Área de butacas	1	160	190.00
	Escenario	1	40	70.00
	S.S Damas	1	2	8.00
	S.S Caballeros	1	2	8.00
	Vestidores damas	1	5	10.00
	Vestidores caballeros	1	5	10.00
	S.S Damas privado	1	1	3.00
	S.S Caballeros privado	1	1	3.00
	Bodega de utensilios	2	3	8.00
CAFETERÍA	Área de mesas	1	50	100.00
	cocina	1	4	35.00
	Cuarto frio	1	1	3.50
	Bodega de limpieza	1	1	3.50
<b>SERVICIO</b>				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	USUARIOS	ÁREA MTS 2
EMPLEADOS	Servicios sanitarios y vestidores	1	4	14.00
	Área de estar	1	5	8.00
	Oficina control de acceso	1	1	5.00
CONTROL	Vigilancia y control de seguridad	2	1	5.00
	Cuarto de maquinas	1	1	8.00
SERVICIOS GENERALES	Basureros	1	1	6.00
	Bodega de servicio	1	2	8.00
	Bodegas y utensilios básicos	1	1	5.00
	Bodega de limpieza y servicios generales	1	2	17.00
<b>RECREACIÓN Y DEPORTE</b>				
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	USUARIOS	ÁREA MTS 2
ÁREA RECREATIVA	Área de juegos infantiles	1	35	150.00
	Área de mesas	1	40	200.00
ÁREA DE PORTIVA	Cancha polideportiva	1	50	500.00
SUB-TOTAL				2096.00
CIRCULACIÓN		30%		
TOTAL, DE CONSTRUCCIÓN				<b>2724.80</b>
AREAS DE RECREACIÓN				850.00
AREA DE PLAZAS Y CAMINAMENTOS EXTERIORES				1803.00
AREA VERDE				2099.20
TOTAL DE PROYECTO				<b>7477.00</b>

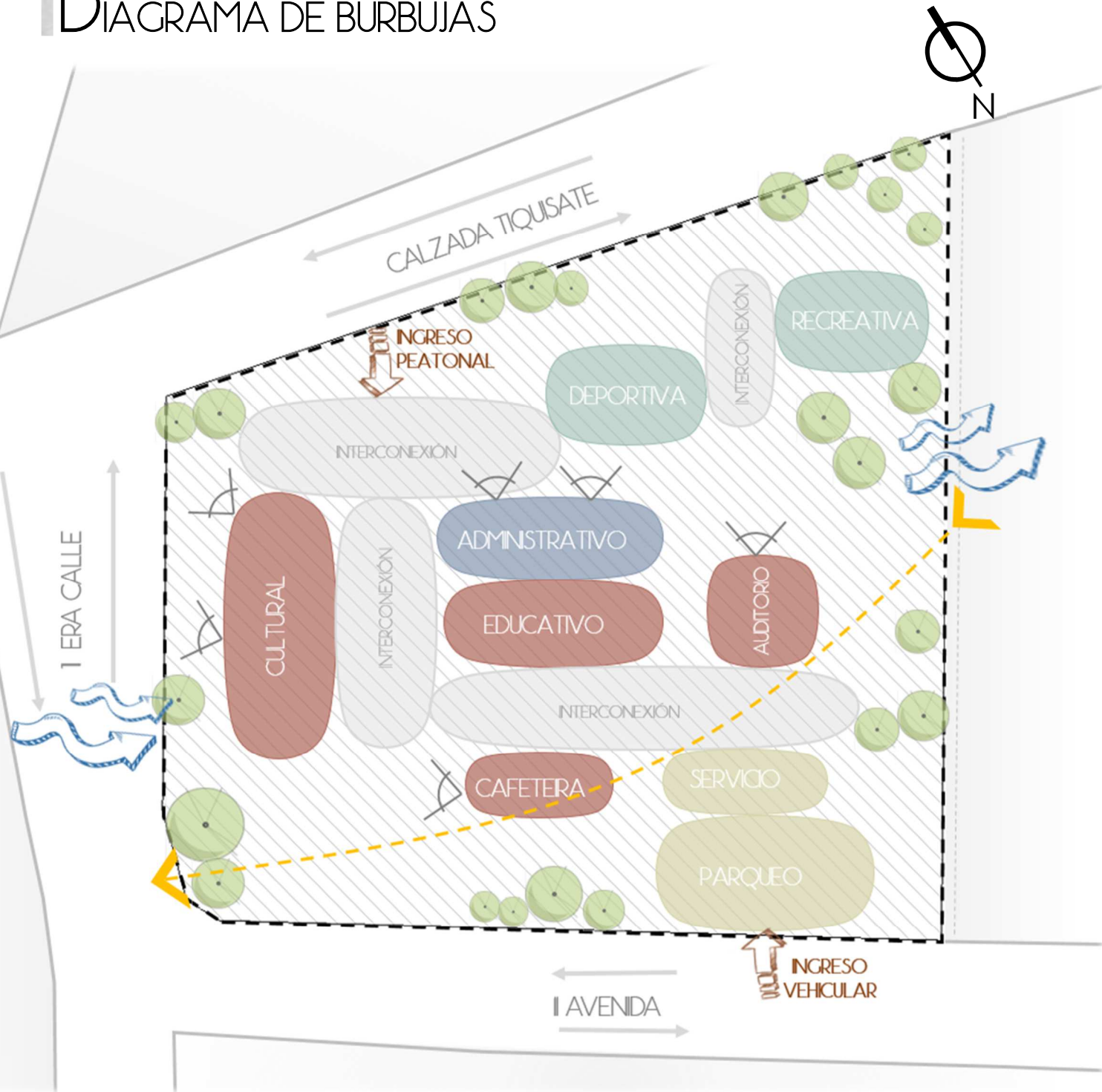
TABLA No. 17 Programa arquitectónico

FUENTE: Elaboración propia, con base a datos obtenidos en la elaboración de arreglos espaciales, determinando áreas de uso, circulación y área de mobiliario, año 2019.





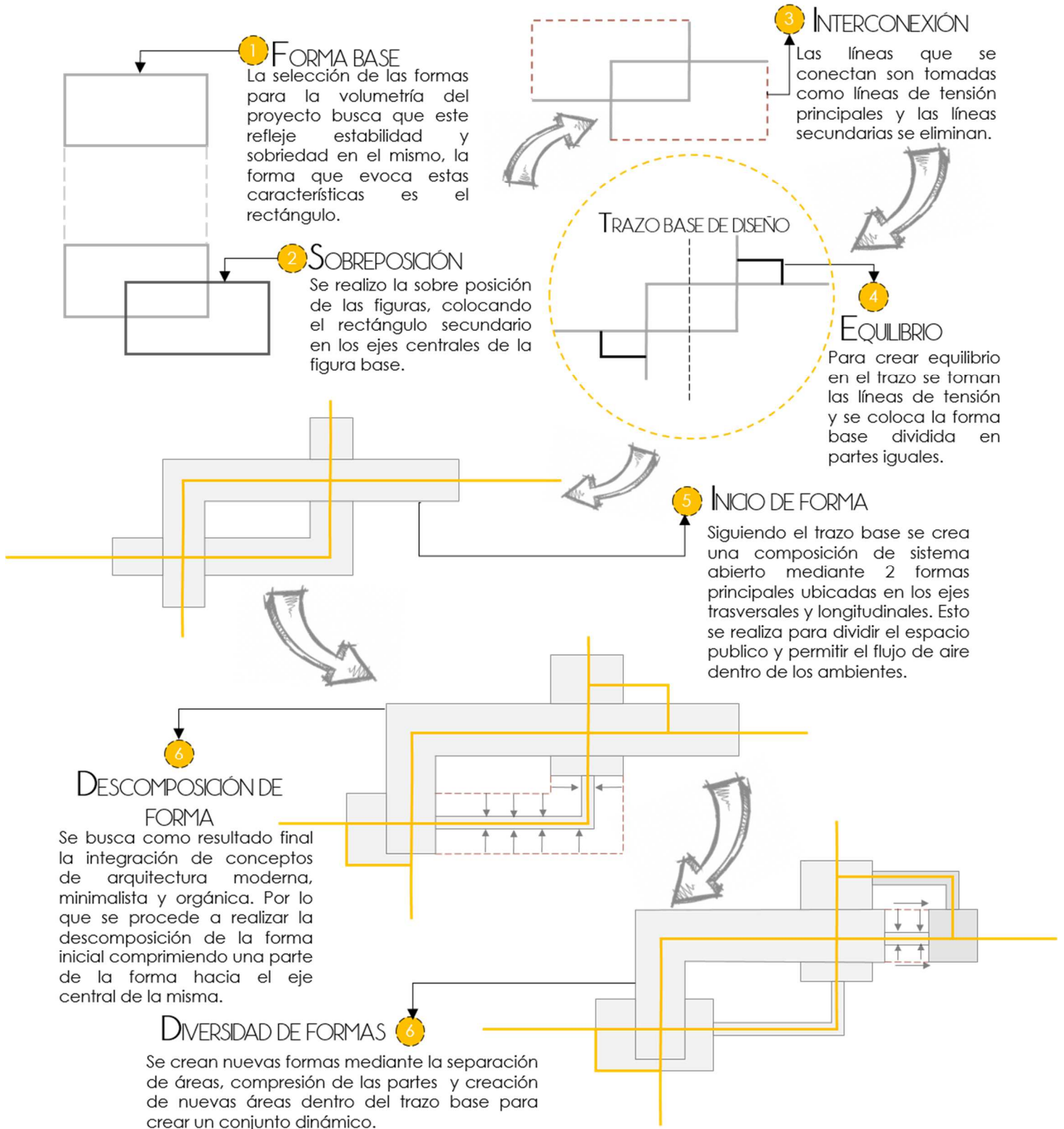
# DIAGRAMA DE BURBUJAS



**SIMBOLOGÍA**

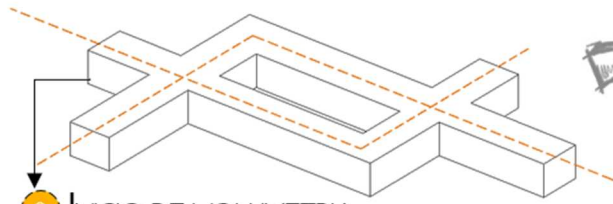
- |  |                      |  |                   |  |                           |  |                              |
|--|----------------------|--|-------------------|--|---------------------------|--|------------------------------|
|  | VENTOS PREDOMINANTES |  | INGRESO           |  | ELEMENTO DE INTERCONEXIÓN |  | ÁREA PRIVADA                 |
|  | VEGETACIÓN           |  | DIRECCIÓN DE VÍAS |  | ÁREA DE SERVICIO          |  | ÁREA DE RECREACIÓN Y DEPORTE |
|  | MEJORES VISTAS       |  | DIRECCIÓN DE SOL  |  | ÁREA DE SOCIAL            |  | LIMITE DE TERRENO            |

# 3.8 PROCESO DE LA IDEA FORMAL

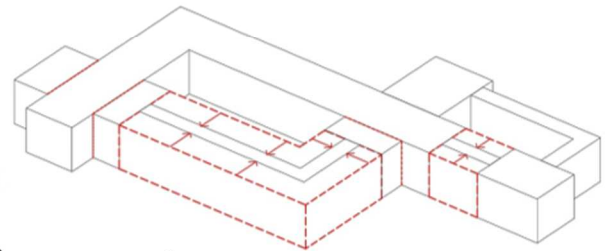




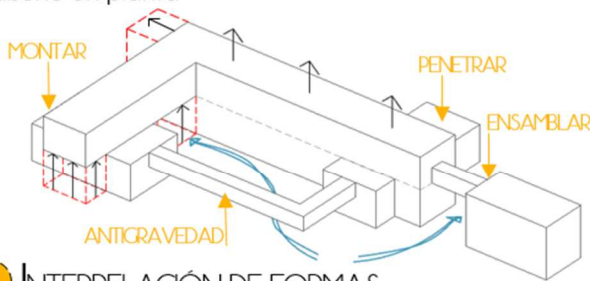
# PROCESO VOLUMÉTRICO



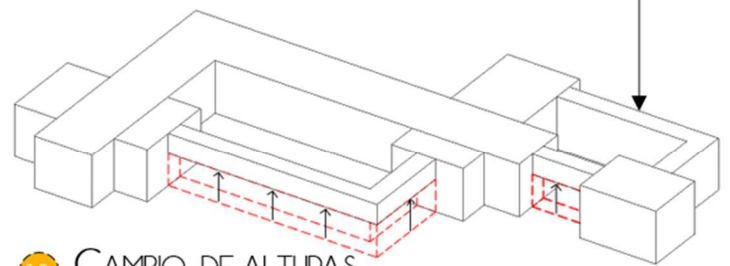
**8 INICIO DE VOLUMETRIA**  
Partiendo del proceso de la forma inicial bidimensional se realizo el levantamiento de la misma brindando volumen al primer indicio del diseño en planta



**9 DESCOPOSICIÓN DEL VOLUMEN**  
Se realizo la comprensión, separación y unión de los elementos indicados en el proceso de la descomposición inicial de la forma en planta.

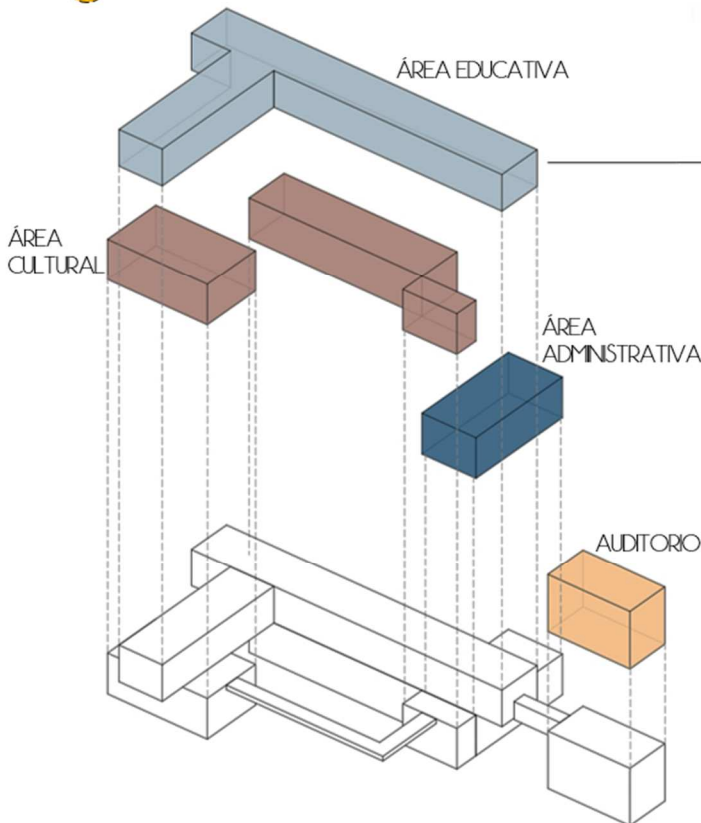


**11 INTERRELACIÓN DE FORMAS**  
Mediante el proceso de la descomposición de del volumen y creación de nuevas areas se crean interrelaciones de formas dentro del volumen.

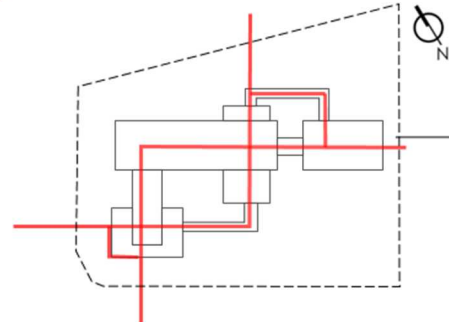


**10 CAMBIO DE ALTURAS**  
Se crean elementos con diferentes alturas para permitir el flujo del aire y la circulación peatonal dentro del volumen.

**12 ZONIFICACIÓN**

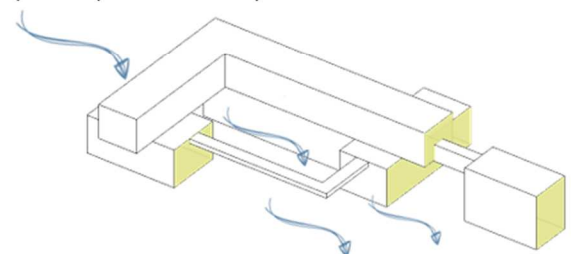


**13 EMPLAZAMIENTO EN TERRENO**



**CONFORT CLIMÁTICO 14**

Se oriento la ubicación del volumen sobre el eje NO-SE para que las fachas con menos área reciban la mayor incidencia solar durante el día. Los espacios abiertos permiten el flujo del volumen por lo que brinda mayor confort climático.





# APLICACIÓN DE CONCEPTOS

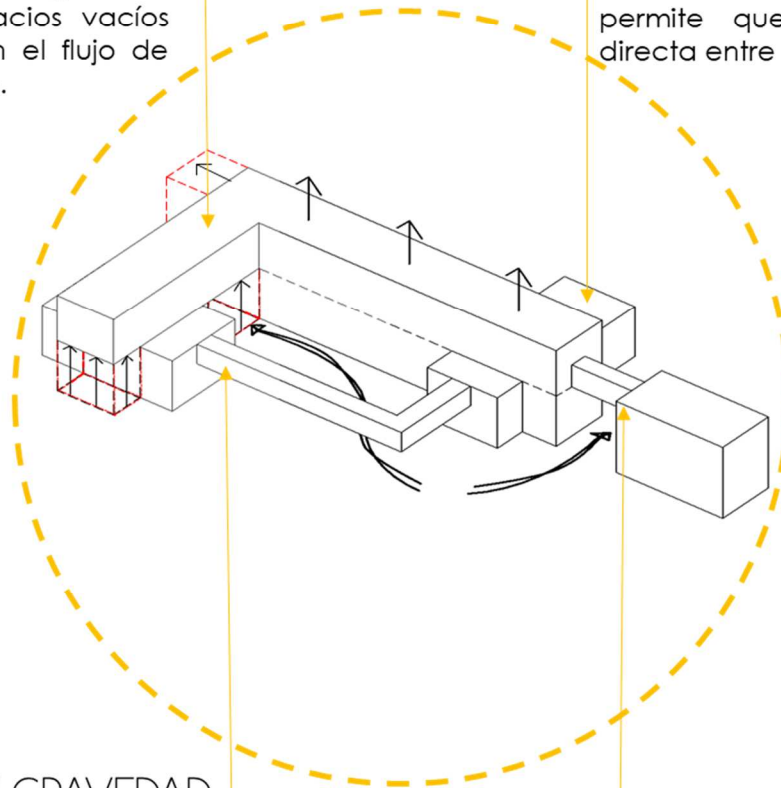
Dentro del proceso de la creación formal del anteproyecto se utilizaron diversos conceptos de la teoría de la forma para obtener como resultado una arquitectura moderna y minimalista. Los conceptos utilizados son los siguientes:

## CARGAR

Se sobrepuso el elemento sobre otro para generar una interrelación de forma basada en el concepto de cargar. Y se crearon espacios vacíos que permiten el flujo de la ventilación.

## PENETRAR

El elemento atraviesa por completo el volumen mediante la descomposición de la forma base esto permite que exista unión directa entre las dos formas



## ANTI GRAVEDAD

Se creó un elemento con el concepto de anti gravedad debido a que este supera la capacidad de soporte adecuada, se utilizó esta área como techo para la circulación peatonal.

## ENSAMBLAR

Se creó un elemento el cual se encuentra ensamblado con un elemento en voladizo esto permitirá conectar diferentes áreas del proyecto mediante pasos elevados.



# ANTEPROYECTO

El presente capítulo está conformado por el resumen de la investigación, análisis del contexto del lugar y la fundamentación conceptual plasmada en el juego de planos del anteproyecto arquitectónico para el Centro Cultural Tiquisate, Escuintla.

# CAPÍTULO 4







INGRESO



El ingreso por la 1era calle conecta con el camellón central mediante un paso de circulación elevado 10 cm de nivel de la calle, este ingreso cuenta con un parqueo para bicicletas.

ÁREA COMERCIAL

CALZADA TIQUISATE

ÁREA DE RECREACIÓN



INGRESO

PLAZA CÍVICA

CANCHA  
POLIDEPORTIVA

COLINDANCIA

INGRESO

1ERA CALLE

CENTRO CULTURAL

AUDITORIO



INGRESO

CAFETERÍA

PARQUEO

SALON MUNICIPAL

INGRESO PRIVADO

MUSEO

BIBLIOTECA

SALIDA VEHICULAR

INGRESO VEHICULAR

El Centro Cultural cuenta con un ingreso principal para peatones por la calzada Tiquisate, el proyecto cuenta con accesibilidad a todos los usuarios mediante uso de banquetas con áreas de circulación peatonal, ciclovía y áreas de parqueo para vehículos y motos.

CAMELLÓN CENTRAL



Se realizó el diseño de un camellón central en la 1era calle con la finalidad de separar físicamente los dos sentidos de la vía y conectar mediante un paso elevado la plaza del Salón Municipal y la plaza del Centro Cultural, este cuenta áreas de circulación peatonal y un área para ciclovía.

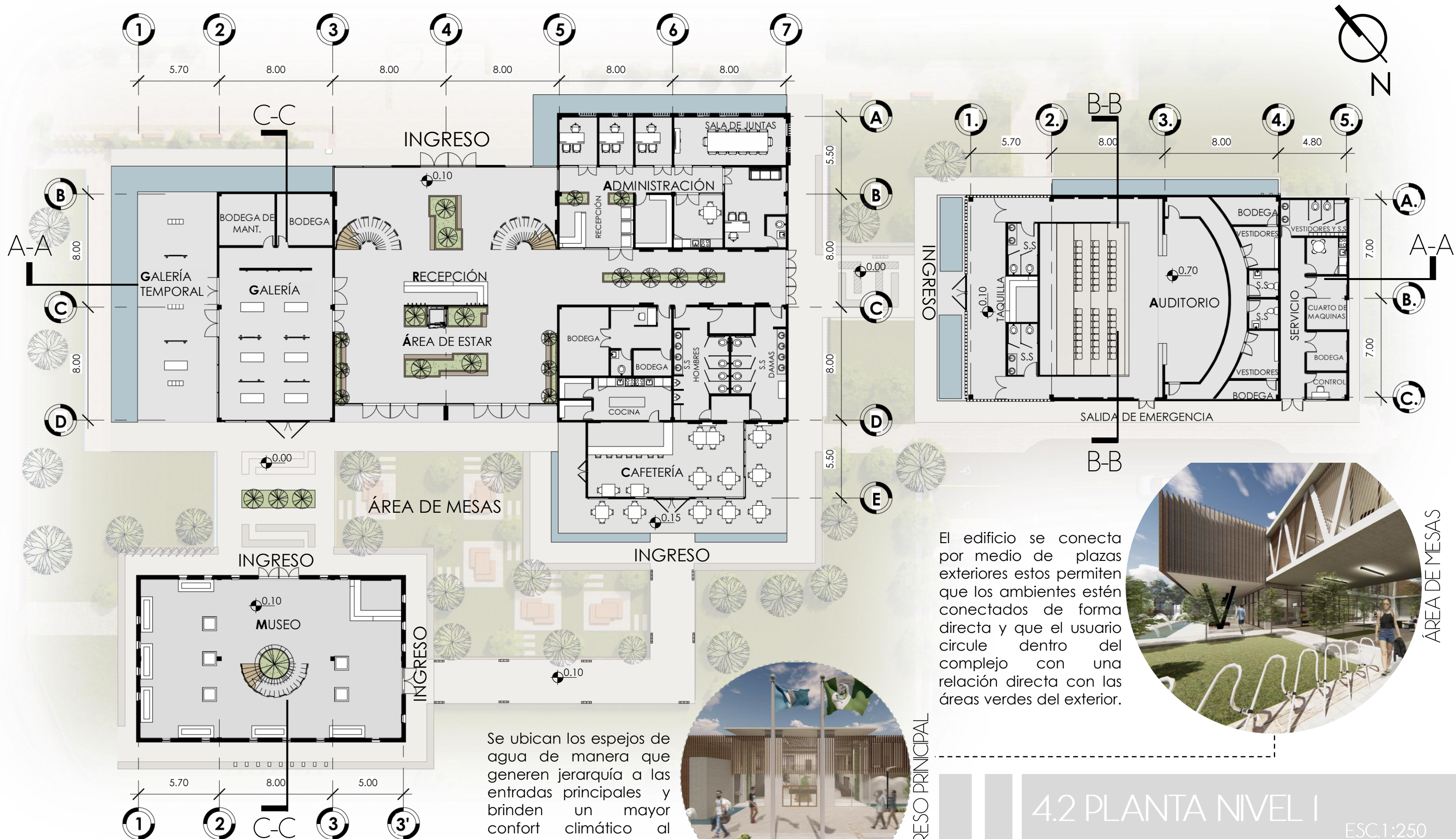
11 AVENIDA

ÁREA RESIDENCIAL

4.1 PLANTA DE CONJUNTO

ESC. 1: 400





El edificio se conecta por medio de plazas exteriores estos permiten que los ambientes estén conectados de forma directa y que el usuario circule dentro del complejo con una relación directa con las áreas verdes del exterior.



ÁREA DE MESAS

Se ubican los espejos de agua de manera que generen jerarquía a las entradas principales y brinden un mayor confort climático al usuario que permanezca o circule cerca estos.

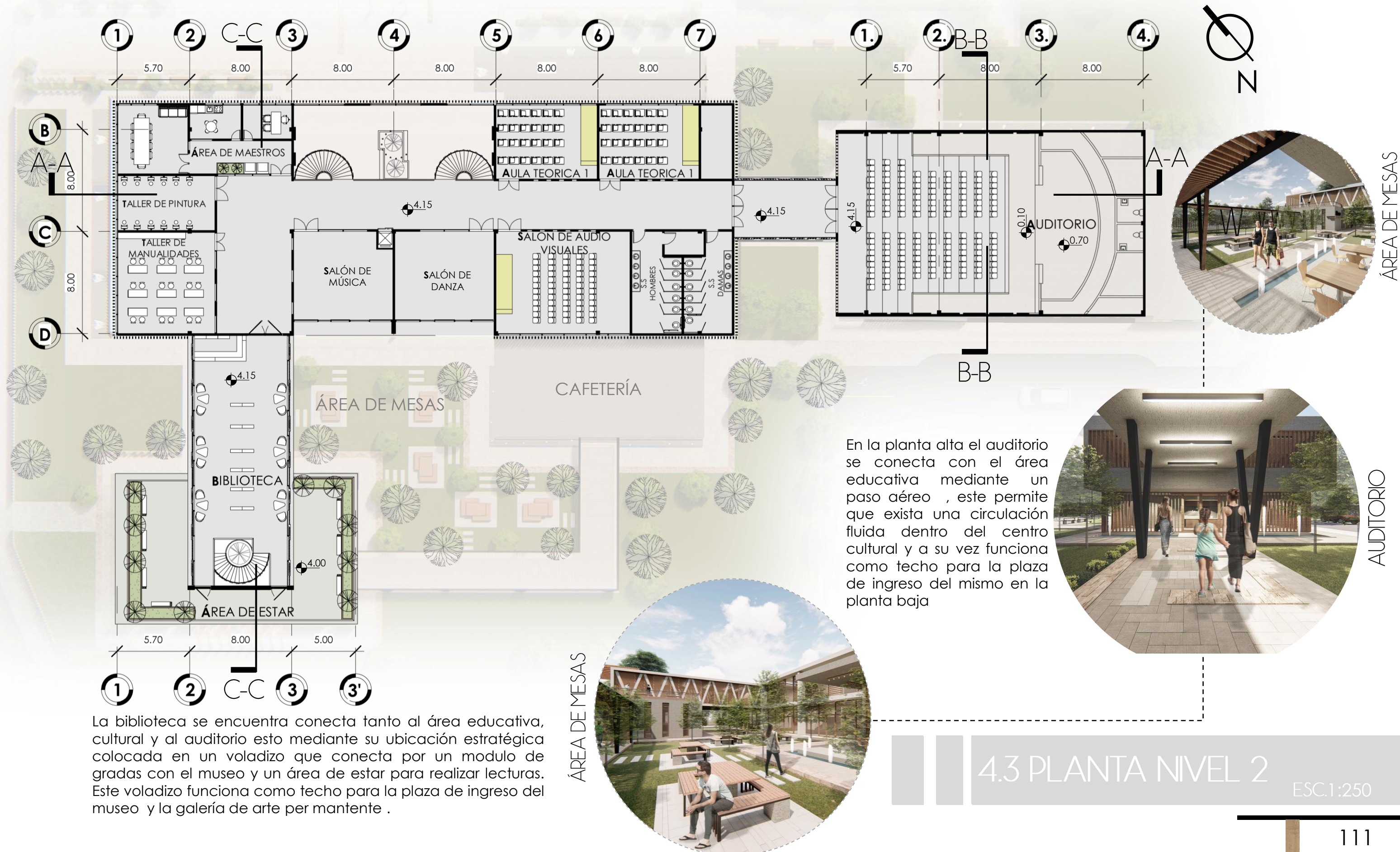


INGRESO PRINCIPAL

4.2 PLANTA NIVEL I

ESC.1:250





La biblioteca se encuentra conecta tanto al área educativa, cultural y al auditorio esto mediante su ubicación estratégica colocada en un voladizo que conecta por un modulo de gradas con el museo y un área de estar para realizar lecturas. Este voladizo funciona como techo para la plaza de ingreso del museo y la galería de arte per mantente .

En la planta alta el auditorio se conecta con el área educativa mediante un paso aéreo , este permite que exista una circulación fluida dentro del centro cultural y a su vez funciona como techo para la plaza de ingreso del mismo en la planta baja

ÁREA DE MESAS

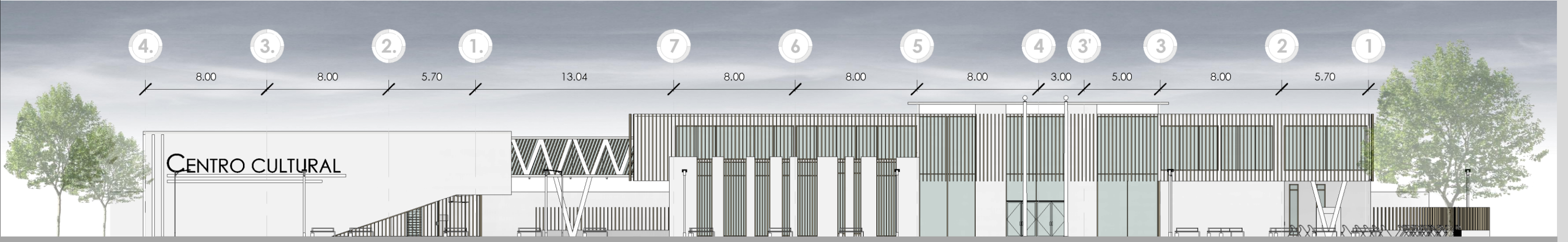
ÁREA DE MESAS

AUDITORIO

4.3 PLANTA NIVEL 2

ESC.1:250





ELEVACIÓN FRONTAL ESC.250

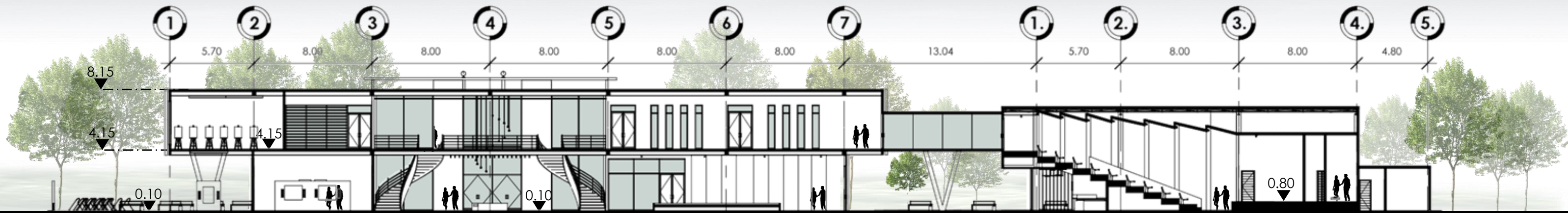


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA ESC.250

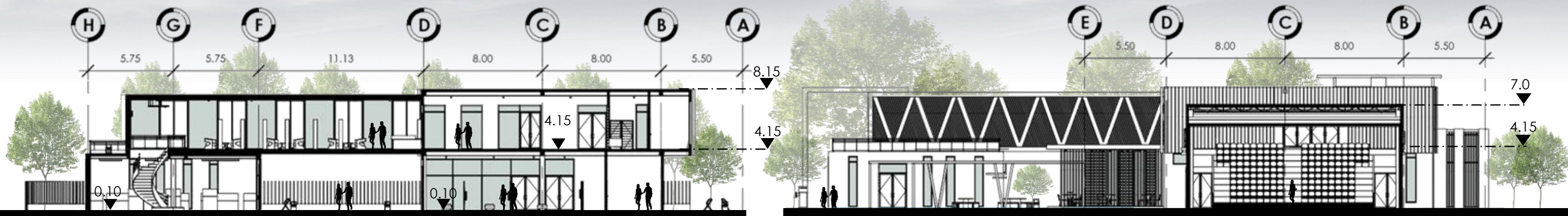


ELEVACIÓN POSTERIOR ESC.250





SECCIÓN A-A ESC.250



SECCIÓN C-C ESC.250

SECCIÓN B-B ESC.250

4.5 SECCIONES





## VISTA EXTERIOR 2

La fachada lateral izquierda cuenta con espejos de agua que rodean la galería de arte exterior y brindan jerarquía al ingreso, esto brinda sentido de orientación en los usuarios para que ingresen por el atrio principal.

## VISTA EXTERIOR 3

El diseño se complementa con el entorno mediante el uso vegetación, materiales característicos de la región y arquitectura no masiva. Dentro del complejo se promovió el diseño de espacios públicos mediante la creación de espacios al aire libre para recreación y libre locomoción de la población



## VISTA EXTERIOR 1

El diseño del Centro Cultural permite tener visibilidad a distas áreas que se encuentran conectadas mediante espacios verdes, caminamientos y plazas. El volumen de la propuesta se adaptó a las condiciones del terreno respetando la ubicación de la vegetación existente. Se diseñaron espacios lineales de circulación en todo el alrededor del proyecto que conectan con el entorno urbano como lo es la ciclovia y áreas de circulación peatonal.





**CAFETERÍA**

La fachada donde existe mayor incidencia solar cuenta con parteluces, en el área exterior, se ubicaron dos espejos de agua los cuales brindan un ambiente fresco y crean jerarquía al ingreso principal.



**CAFETERÍA**

La cafetería se encuentra ubicada de tal manera que esta pueda servir de forma inmediata para el área educativa, cultural y el auditorio, cuenta con 2 ingresos principales y 3 interconexiones por medio de caminamientos.



VISTA INTERIOR DE CAFETERÍA



**ÁREA DE MESAS**

**CAMINAMIENTO**

El caminamiento está conformado por una estructura metálica, perfiles de madera y lamina de policarbonato de 6 mm



**SALÓN DE MÚSICA**



**INGRESO DE CAFETERÍA**

**BIBLIOTECA**

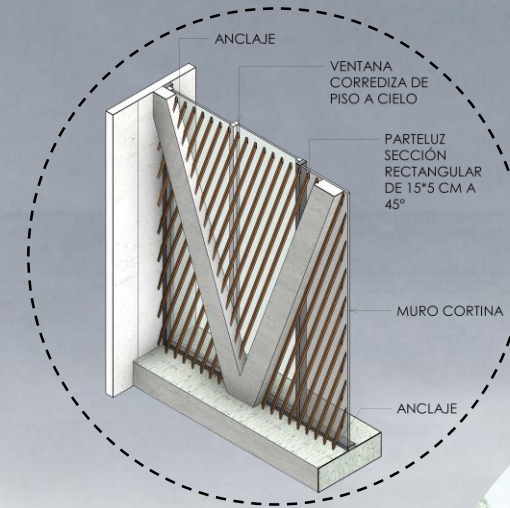
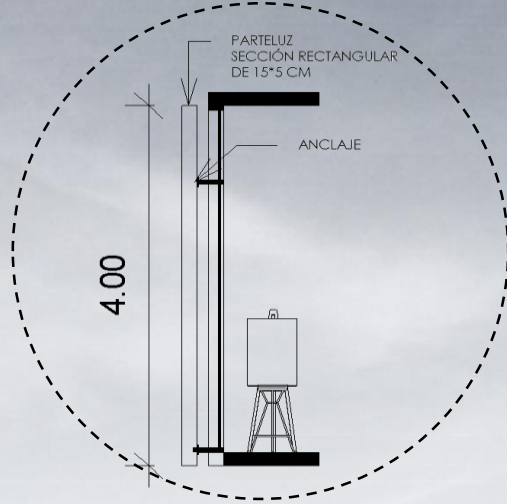
**CAFETERÍA**





### DETALLE DE PARTELUCE 2

Los parteluces son elementos de madera tratada, estos van anclados al muro mediante un tubo rectangular en dirección horizontal de 15\*5 cm



### DETALLE DE PARTELUCE 1

Los parteluces ubicados en las fachadas principales de la biblioteca son elementos de madera tratada inclinados a 45° con sección rectangular de de 15\*5 cm.



ÁREA DE ESTAR EXTERIOR



TALLER DE PINTURA



PLAZA DE CONEXIÓN

### BIBLIOTECA

La biblioteca esta conectada mediante una plaza secundaria con la galería de arte y con el museo mediante un modulo de gradas. Esta cuenta con ventanas corredizas de piso a cielo para crear una ventilación cruzada y parteluces de madera inclinados a cada 15 cm para proteger de la radiación solar.

MUSEO





## ÁREA DE JUGOS

El área de jugos y la cancha polideportiva se encuentra en un costado del terreno esto para evitar la contaminación sonora que estos generan para las áreas educativas y culturales. Se encuentran conectados de forma directa con la plaza cívica para que estos funcionen como áreas públicas.



## ATRIO DE INGRESO

El atrio de ingreso cuenta con doble altura y un techo elevado el cual permite que exista mayor ventilación, para la mitigación de la incidencia solar se colocaron parieluces de madera tratada. El atrio conecta directamente con las plazas del museo y la cafetería.

VISTA INTERIOR DE  
ATRIO



CANCHA POLIDEPORTIVA

## PLAZA CÍVICA

La plaza cívica cuenta con dos ingresos principales uno por la calzada principal de Tiquisate y otro sobre la primera calle, este ingreso conecta con el salón municipal.



## TALLER DE PINTURA

El taller de pintura se encuentra ubicado en la planta alta del centro cultural este tiene relación directa con las aulas teóricas, talleres, biblioteca y el auditorio. El taller está diseñado para impartir clases a 20 alumnos.







## AUDITORIO

El auditorio tiene dos ingresos para el público en general, el principal se encuentra en la planta baja enmarcado con dos espejos de agua y una plaza que conecta con el área cultural y el segundo ingreso se encuentra en la planta alta este conecta con el área educativa del complejo.

## VISTA INTERIOR DE AUDITORIO

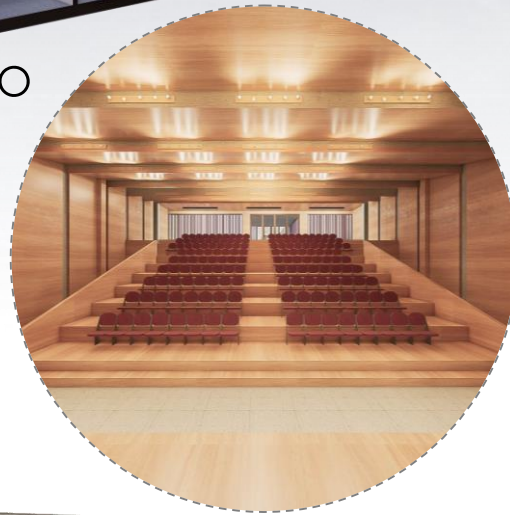


## SECCIÓN DE AUDITORIO

## TAQUILLA AUDITORIO



## AULAS TEORICAS



El auditorio tiene una capacidad para albergar a 160 personas este cuenta con salidas de emergencia, área de servicio, vestidores, taquilla y acceso directo al parqueo esto permite que pueda funcionar independiente al centro cultural cuando se necesite.

## INGRESO PRINCIPAL

El Centro cultural cuenta con dos aulas teóricas con capacidad de 25 alumnos por aula, estas se encuentran en la planta alta del área educativa y conectan directamente con el auditorio, salón de audiovisuales y los talleres prácticos.







INGRESO PRINCIPAL



BIBLIOTECA



GALERÍA



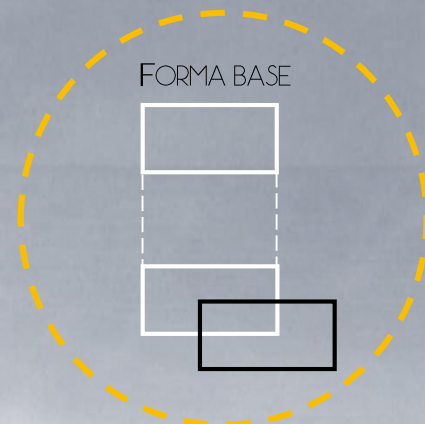
MUSEO



4.11 VISTAS INTERIORES



**RESUMEN DEL PROCESO DE DISEÑO**



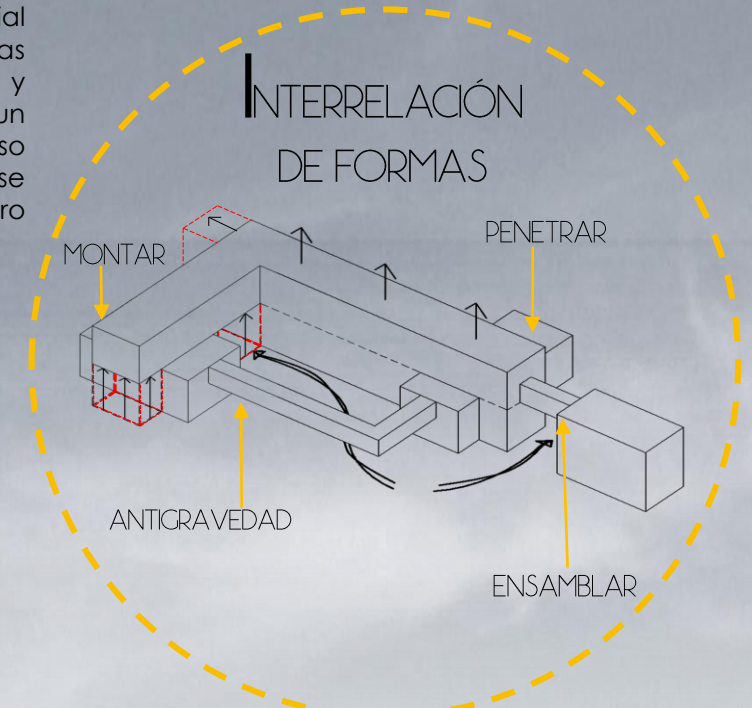
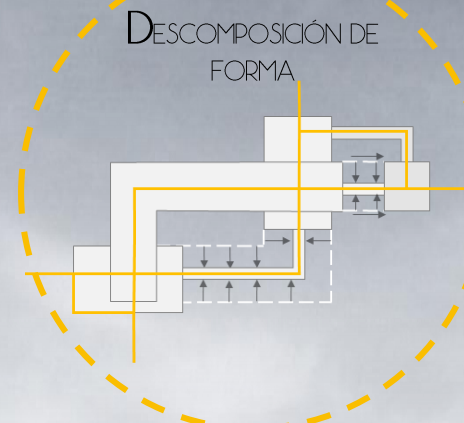
El rectángulo refleja estabilidad y sobriedad por lo que se escogió este como forma base luego se realizó una sobre posición de las figuras.

Las líneas que se conectan en la sobre posición son tomadas como las líneas de tensión principales, para generar un equilibrio se coloca la figura base dividida en partes iguales en cada lado del trazo base.

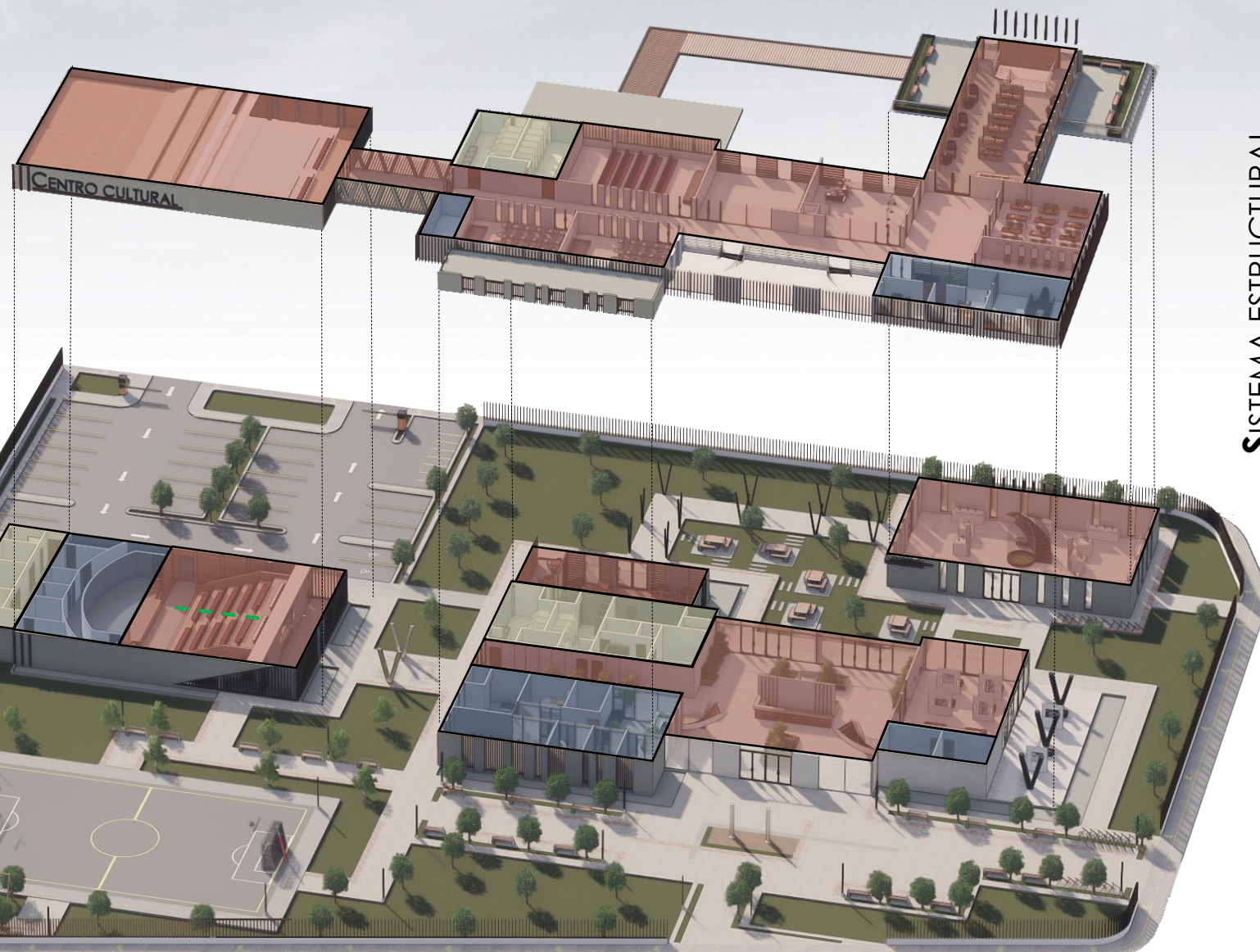


Utilizando el trazo base de diseño se genera una composición de sistema abierto por medio de 2 formas principales ubicadas en las líneas de tensión principales.

En la descomposición de la forma inicial se busca integrar nuevas formas mediante la separación, compresión y creación de nuevas áreas para crear un conjunto dinámico. Mediante el proceso de descomposición de la forma se crean interrelaciones de formas dentro del volumen.



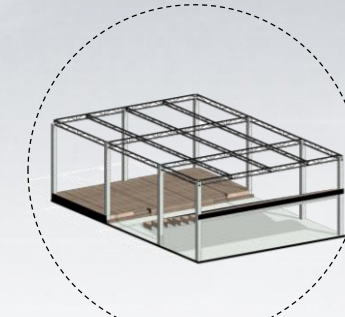
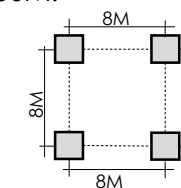
**ZONIFICACIÓN**



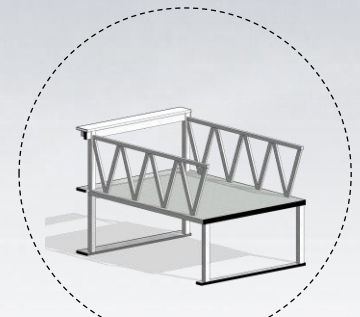
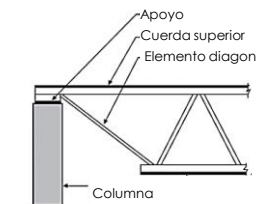
**SISTEMA ESTRUCTURAL**



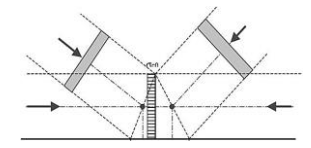
**MARCOS RÍGIDOS**  
Los marcos rígidos serán de hormigón armado con una modulación de 8 x 8 M estarán conformados por columnas de 0.40\*0.40M y vigas de 0.30\*0.50M.



**SISTEMA COMBINADO**  
En auditorio se utilizara un sistema combinado de columnas de concreto y vigas tipo joist de alma abierta de acero laminado.



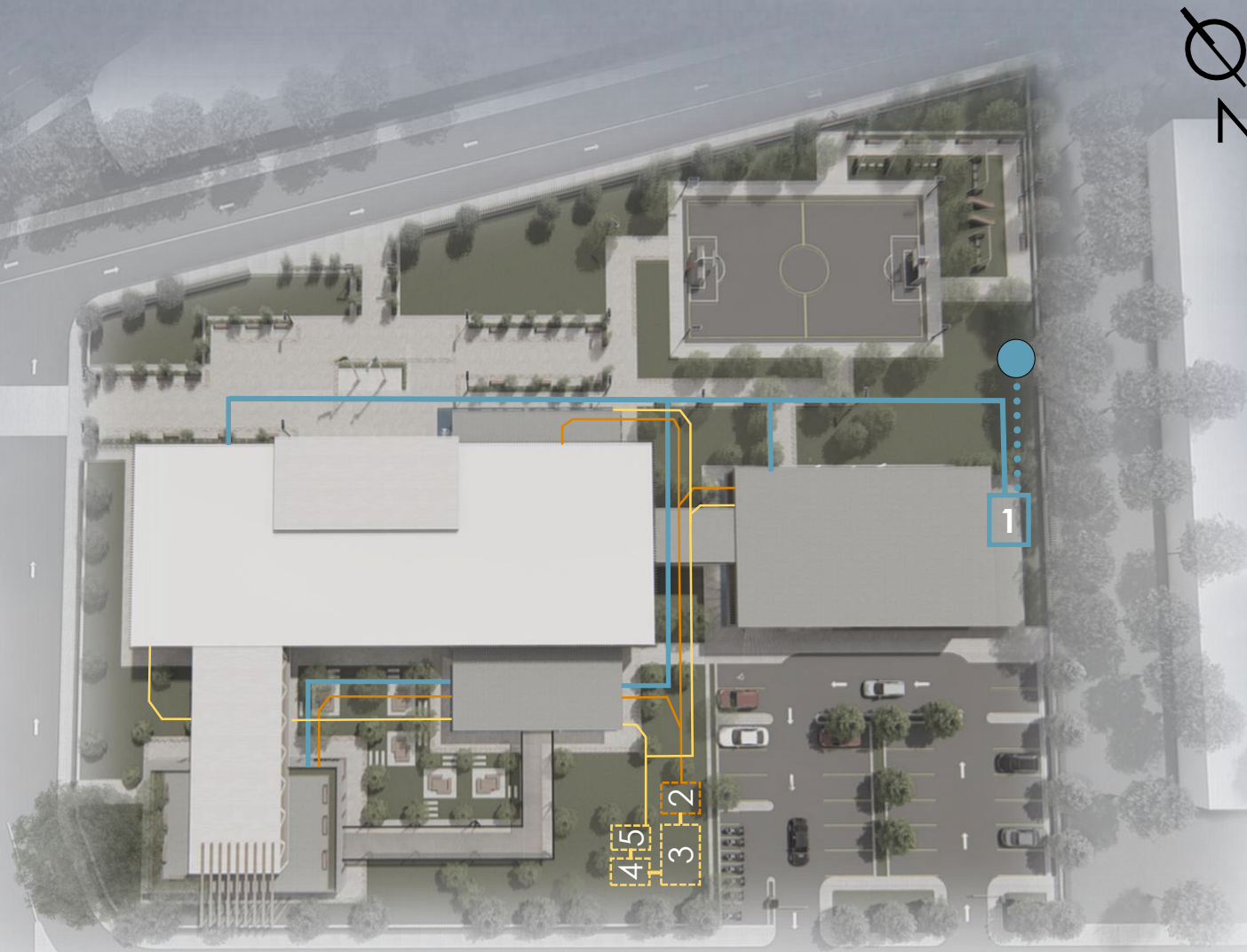
**TRAMADO DE COLUMNAS**  
La biblioteca cuenta con un sistema de entramado de columnas metálicas especialmente diseñadas para que coincidan con los soportes de la estructura del edificio.



**SIMBOLOGIA DE ZONIFICACIÓN**

- ÁREAS PUBLICAS
- ÁREAS PRIVADAS
- ÁREAS DE SERVICIO





SIMBOLOGIA DE  
INSTALACIONES DE CONJUNTO

- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE
- DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
- DRENAJE DE AGUA PLUVIAL
- POZO DE ABSORCIÓN
- 1 CISTERNA DE AGUA POTABLE
- 2 TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS
- 3 CISTERNA DE AGUAS TRATADAS
- 4 TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES
- 5 CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES

### APROVECHAMIENTO DE AGUA

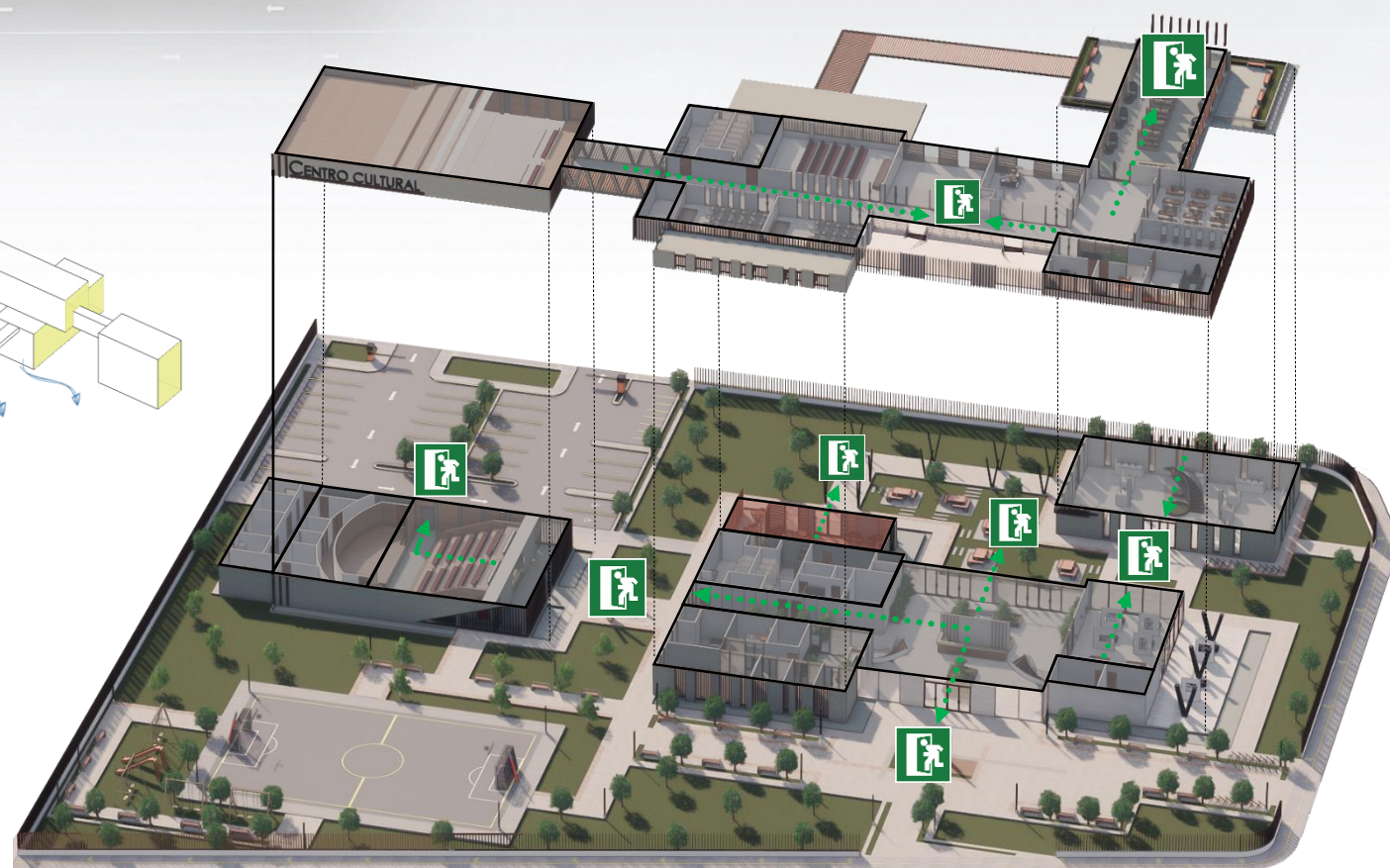
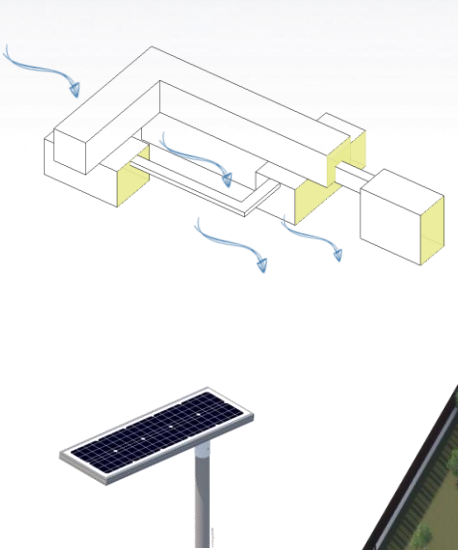
En la planta de tratamiento de aguas negras se tratará el agua de modo que se eliminen los químicos y cualquier forma de contaminación que esta pueda contener para que el agua pueda ser reutilizada dentro del proyecto. Los espejos se utilizarán como sistema de captación de agua y por medio de un sistema de filtración el contenido se utilizará para el mantenimiento de áreas verdes.



### EFICIENCIA ENERGÉTICA

El proyecto se encuentra ubicado de una manera estratégica dentro del terreno para que la incidencia solar se concentre en las fachadas más cortas, de igual manera se protegieron las fachas mediante parteluces lo cual permite el ingreso de la luz natural de forma controlada y el ingreso de ventilación natural, estos aspectos permiten reducir el costo energético de iluminación y ventilación artificial.

La iluminación exterior está compuesta por luminarias que funcionan mediante un panel solar para reducir el costo energético del proyecto.



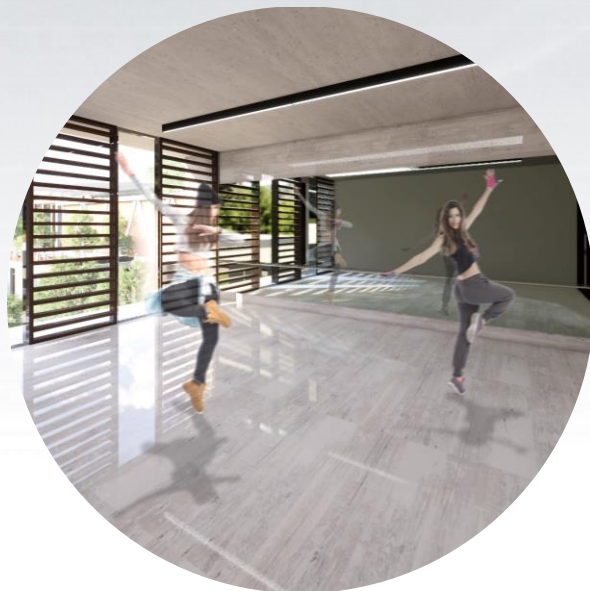
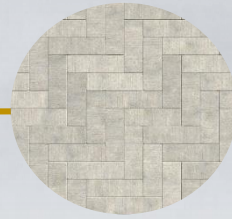
SIMBOLOGIA DE RUTAS DE  
EVACUACIÓN

- 🚪 SALIDAS DE EMERGENCIA
- ➔ RUTAS DE EMERGENCIA





**MATERIALES UTILIZADOS EN PLAZAS Y CAMINAMIENTOS**



**SALÓN DE DANZA**

**ATRIO DE INGRESO**



**DETALLE DE BANCAS**

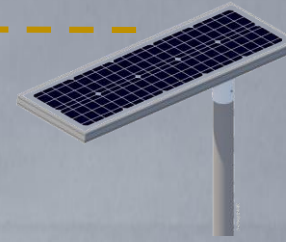
Las bancas y mesas se componen por piezas metálicas con acabado negro y color madera y un bloque de concreto armado



**DETALLE DE MESAS**

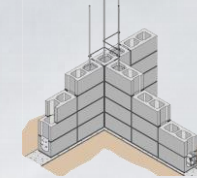
**DETALLE DE LUMINARIA EXTERIOR**

La iluminación exterior esta compuesta por luminarias que funcionan mediante un panel solar con una de potencia de 60W y un flujo luminoso de 4050 Lúmenes.

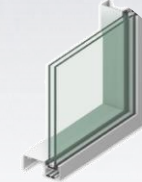


**MATERIALES UTILIZADOS EN EL INTERIOR**

Los muros estarán conformados por blocks a base de cemento de una modulación de 20\*20\*40 y varillas no.3 con acabado de concreto visto.



Los muros tipo cortina contarán con paneles acristalados y perfiles metálicos que permitan la instalación completa. Estos contarán con doble rotura de puente térmico.

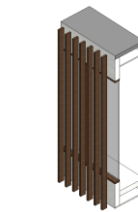


**MUROS**

Se utilizara en el interior del Auditorio muros con revestimiento de madera debido a las propiedades acústicas de este material.



Se utilizaran parteluces de madera tratada de sección rectangular de 15\* 5 cm estos van instalados cada 15 cm en dirección horizontal y vertical.



**BARANDAL**

Baranda con tubos de aluminio ,placa de anclaje de acero y paneles de cristal por modulación.(material secundario acero inoxidable)



Puertas de aluminio y cristal. Acristalado de uno y dos con hojas rasantes, resistentes al fuego.



Puertas de emergencia de acero con instalación de dispositivo cierre multipanico. El dispositivo antipanico garantiza el escape fácil en caso de una emergencia.



Puertas de madera con acabado de pintura café para interiores y bisagras de acero .



Ventanas de aluminio estándar ,con panel acristalado nevado claro. El tamaño de hoja 500mm x 100 mm (ancho x alto).



Baranda de tubos de acero inoxidable con circunferencia de 40mm y barras secundarias de acero inoxidable con circunferencia de 12mm



**PUERTAS Y VENTANAS**



## 4.15 PRESUPUESTO

## PRESUPUESTO POR FASES

## FASE I TRABAJOS PRELIMINARES

No.1	REGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD	C.UNITARIO	TOTAL
1.1	Demolición de estructura existente	650.00	M2	Q 350.00	Q 227,500.00
1.2	Limpieza y Nivelación de Terreno	7444.00	M2	Q 15.00	Q 111,660.00
1.3	Muro perimetral	283.00	M2	Q 1,000.00	Q 283,000.00
TOTAL					Q 622,160.00

## FASE 2 ÁREA EXTERIOR

No.5	REGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD	C.UNITARIO	TOTAL
5.1	Plaza de ingreso + mobiliario	700.00	M2	Q 750.00	Q 525,000.00
5.2	Caminamientos + mobiliario	677.00	M2	Q 750.00	Q 507,750.00
5.3	Espejos de agua	125.00	M2	Q 200.00	Q 25,000.00
5.5	Área de mesas + mobiliario	60.00	M2	Q 750.00	Q 45,000.00
5.6	Parqueo	1000.00	M2	Q 1,300.00	Q 1,300,000.00
5.8	Jardinización	2100.00	M2	Q 260.00	Q 546,000.00
5.9	Cancha polideportiva	375.00	M2	Q 800.00	Q 300,000.00
TOTAL					Q 3,248,750.00

## FASE 3 ADMINISTRACIÓN, GALERIA Y AULAS

No.2	REGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD	C.UNITARIO	TOTAL
	Vestíbulo de ingreso y áreas de circulación				
2.1		285.00	M2	Q 3,800.00	Q 1,083,000.00
2.3	Administración	301.00	M2	Q 3,800.00	Q 1,143,800.00
2.4	Galería de arte	232.00	M2	Q 3,800.00	Q 881,600.00
2.5	Aulas teóricas	278.00	M2	Q 3,800.00	Q 1,056,400.00
2.6	Aulas para talleres	358.00	M2	Q 3,800.00	Q 1,360,400.00
2.7	Servicio sanitario	101.00	M2	Q 3,500.00	Q 353,500.00
2.8	Área de servicio	40.00	M2	Q 3,500.00	Q 140,000.00
TOTAL					Q 6,018,700.00

## FASE 4 BIBLIOTECA, MUSEO, CAFETERIA

No.3	REGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UND	C.UNITARIO	TOTAL
3.1	Biblioteca	165.00	M2	Q 3,800.00	Q 627,000.00
3.2	Museo	240.00	M2	Q 3,800.00	Q 912,000.00
3.3	Cafetería	127.00	M2	Q 3,800.00	Q 482,600.00
3.4	Cocina	20.00	M2	Q 3,500.00	Q 70,000.00
3.5	Área de servicio	10.00	M2	Q 3,300.00	Q 33,000.00
3.6	Servicio Sanitario	33.00	M2	Q 3,500.00	Q 115,500.00
<b>TOTAL</b>					<b>Q 2,240,100.00</b>

## FASE 5 AUDITORIO

No.4	REGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD	C.UNITARIO	TOTAL
4.1	Vestíbulo de ingreso	45.00	M2	Q 4,000.00	Q 180,000.00
4.2	Taquilla	8.00	M2	Q 4,000.00	Q 32,000.00
4.3	Servicio Sanitario	30.00	M2	Q 3,500.00	Q 105,000.00
4.5	Butacas	285.00	M2	Q 4,500.00	Q 1,282,500.00
4.6	Escenario	90.00	M2	Q 4,000.00	Q 360,000.00
4.7	Bodegas	20.00	M2	Q 4,000.00	Q 80,000.00
4.8	Vestidores	20.00	M2	Q 4,000.00	Q 80,000.00
4.9	Área de servicio	70.00	M2	Q 3,500.00	Q 245,000.00
<b>TOTAL</b>					<b>Q 2,364,500.00</b>

## TOTAL DE COSTOS DIRECTOS

Q14,494,210.00

## COSTOS INDIRECTOS

IMPREVISTOS	5%	Q	725,140.00
GASTOS ADMINISTRATIVOS	8%	Q	1,160,211.00
PLANIFICACIÓN	6%	Q	870,170.00
UTILIDAD	5%	Q	725,134.00
SUPERVISIÓN	5%	Q	725,135.00
<b>TOTAL DE COSTOS INDIRECTOS</b>			<b>Q4,205,790.00</b>

## TOTAL DE PROYECTO

Q18,700,000.00

COSTO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		COSTO M2/ COSTRUCCIÓN	
Q	14,517,601.95	Q	5,327.56
COSTO TOTAL ÁREA EXTERIOR		COSTO M2/ÁREA EXTERIOR	
Q	4,190,887.50	Q	881.92



# 4.16 CUADRO DE COSTOS UNITARIOS

COSTOS UNITARIOS POR FASE					
No.	REGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD	C.UNITARIO	TOTAL
1	FASE 1 TRABAJOS PRELIMINARES	8377.00	M2	Q 74.27	Q 622,160.00
2	FASE 2 ÁREA EXTERIOR	5037.00	M2	Q 644.98	Q 3,248,750.00
3	FASE 3 ADMINISTRACIÓN, GALERIA Y AULAS	1595.00	M2	Q 3,773.48	Q 6,018,700.00
4	FASE 4 BIBLIOTECA, MUSEO, CAFETERIA	595.00	M2	Q 3,764.87	Q 2,240,100.00
5	FASE 5 AUDITORIO	568.00	M2	Q 4,162.85	Q 2,364,500.00
TOTAL COSTOS INDIRECTOS					Q 14,494,210.00

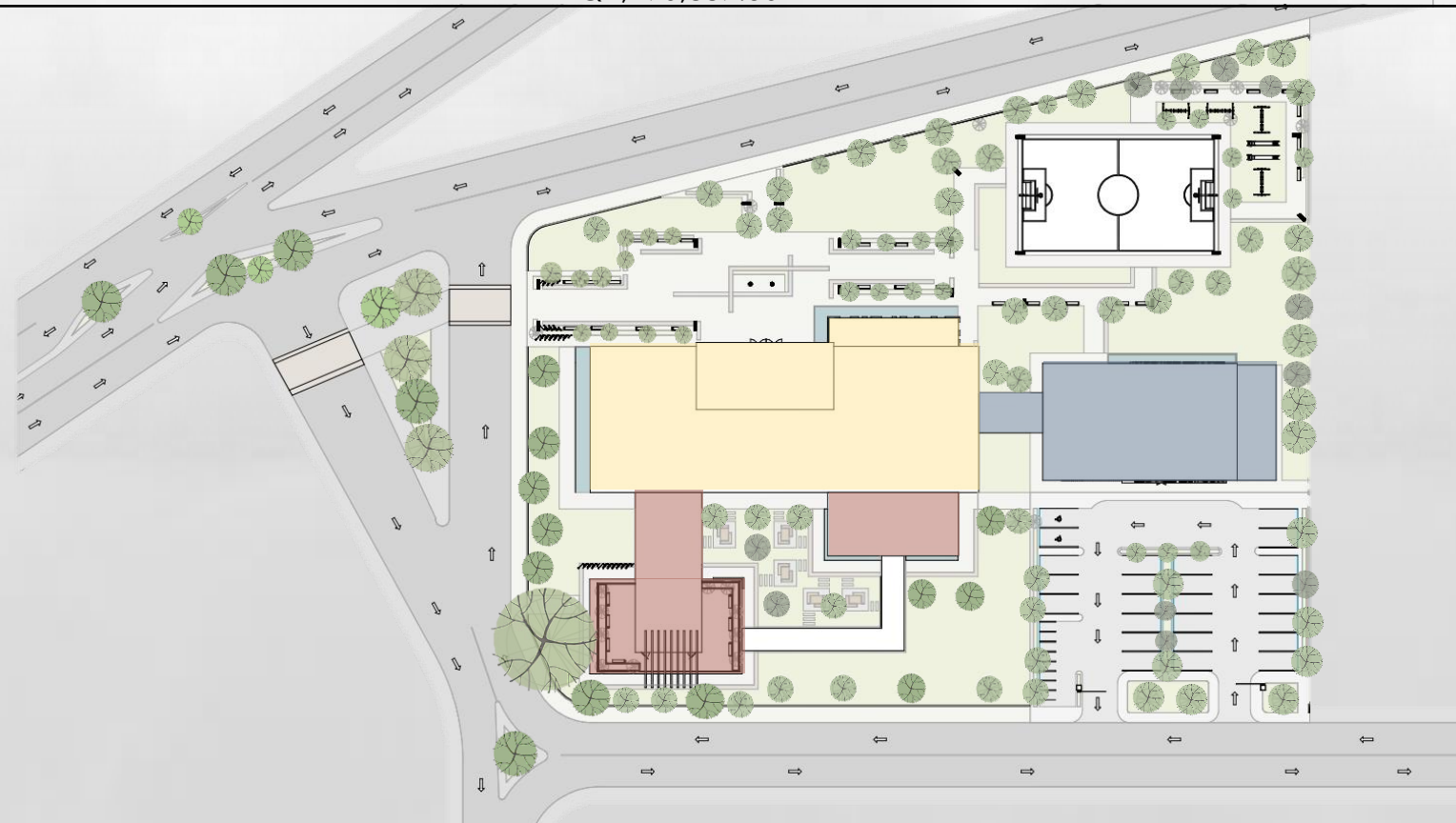
COSTOS INDIRECTOS			
	IMPREVISTOS	5%	Q 725,140.00
	GASTOS ADMINISTRATIVOS	8%	Q 1,160,211.00
	PLANIFICACIÓN	6%	Q 870,170.00
	UTILIDAD	5%	Q 725,134.00
	SUPERVISIÓN	5%	Q 725,135.00
TOTAL DE COSTOS INDIRECTOS			Q4,205,790.00

TOTAL DE PROYECTO		Q18,700,000.00
COSTO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		COSTO M2/ COSTRUCCIÓN
Q	14,517,601.95	Q 5,327.56
COSTO TOTAL ÁREA EXTERIOR		COSTO M2/ÁREA EXTERIOR
Q	4,190,887.50	Q 881.92



**CRONOGRAMA GENERAL DE EJECUCIÓN**

No.	REGLÓN	TOTAL DEL REGLÓN	TIEMPO DE EJECUCIÓN																						
			MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	
1	FASE 1 TRABAJOS PRELIMINARES	Q 622,160.00	FASE 1																						
2	FASE 2 ÁREA EXTERIOR	Q 3,248,750.00			FASE 3																		FASE 2		
3	FASE 3 ADMINISTRACIÓN, GALERÍA Y AULAS	Q 6,018,700.00			Q406,093.75	Q406,093.75	Q406,093.75	Q406,093.75	Q406,093.75	FASE 2															
4	FASE 4 BIBLIOTECA, MUSEO, CAFETERIA	Q 2,240,100.00			Q547,154.55	Q547,154.55	Q547,154.55	Q547,154.55	Q547,154.55	Q547,154.55	Q547,154.55	Q547,154.55	Q547,154.55	FASE 3											
5	FASE 5 AUDITORIO	Q 2,364,500.00										Q320,014.29	Q320,014.29	Q320,014.29	Q320,014.29	Q320,014.29	Q320,014.29	FASE 4							
SUB-TOTAL		Q 14,494,210.00																							
<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>		<b>Q 18,700,000.00</b>																							
			DISTRIBUCIÓN DE INVERSIÓN																						
INVERSIÓN BIMENSUAL		Q	535,057.60	Q	2,726,909.40	Q	2,459,380.60	Q	1,935,519.66	Q	1,411,658.73	Q	2,237,295.58	Q	1,531,466.22	Q	1,334,004.36	Q	1,429,553.43	Q	1,540,595.94	Q	1,568,099.79		
COSTO ACUMULADO		Q	535,057.60	Q	3,261,967.00	Q	5,721,347.60	Q	7,656,867.27	Q	9,068,526.00	Q	11,305,821.58	Q	12,837,287.80	Q	14,171,292.16	Q	15,600,845.59	Q	17,141,441.53	Q	18,709,541.32		
INVERSIÓN BIMENSUAL EN %			3%		15%		13%		10%		8%		12%		8%		7%		8%		8%		8%		
INVERSIÓN BIMENSUAL EN % ACUMULADO			3%		17%		31%		41%		48%		60%		69%		76%		83%		92%		100%		
<b>TOTAL DE PROYECTO</b>													<b>Q18,700,000.00</b>												
COSTO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN			Q14,517,601.95										COSTO M2/ COSTRUCCIÓN												
													Q5,327.56												
COSTO TOTAL ÁREA EXTERIOR			Q4,190,887.50										COSTO M2/ÁREA EXTERIOR												
													Q881.92												



NOMENCLATURA

- FASE 1: Los trabajos que se realizaran dentro de esta fase serán la demolición de la estructura existente, la limpieza y nivelación del terreno y el levantamiento del muro perimetral.
- FASE 5: Se realizara la ejecución de la plaza de ingreso, cancha polideportiva, caminamientos, parqueo y Jardinización
- FASE 3: Dentro de esta fase se realizara la ejecución de la biblioteca, el museo y el modulo de la cafeterita con su área de servicio
- FASE 4: Dentro de esta fase se realizara la construcción del auditorio el cual esta conformado por un vestíbulo de ingreso, taquilla, área de butacas, escenario y áreas de servicio
- FASE 2: Dentro de esta fase se realizara la ejecución del modulo administrativo, educativo y cultural este se conforma por la galería de arte temporal y la galería de arte permanente.



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





# CONCLUSIONES

- El anteproyecto arquitectónico presentado cuenta con las instalaciones adecuadas para satisfacer las necesidades del desarrollo de distintas actividades sociales, culturales y recreativas así apoyar el desarrollo del municipio de Tiquisate, Escuintla.
- La propuesta de este logra cubrir la falta de edificaciones que promueven la cultura, fortaleciendo el desarrollo municipal y contribuyendo al crecimiento del equipamiento urbano.
- El diseño arquitectónico logra una propuesta factible para incentivar a la población a realizar la práctica de las bellas artes, actividades educativas y la práctica del deporte, en particular los jóvenes, niños, visitantes nacionales y extranjeros que hagan uso de las instalaciones.
- Logra integrar conceptos arquitectura bioclimática por medio de sistemas pasivos como la ubicación del edificio, ventilación e iluminación controlada con el uso de parteluces en las fachadas permitiendo el ingreso de ventilación natural y protegiendo de la incidencia solar.
- El diseño del Centro Cultural permite la creación de áreas públicas habilitadas las 24 horas como lo es la plaza cívica, la cache polideportiva y el área de recreación para los habitantes del municipio. Esto permite que exista mayor interacción social y cultural entre los habitantes.
- La incorporación de los criterios de diseño de arquitectura minimalista y moderna permitieron que el objeto arquitectónico se integre al entorno urbano de manera correcta creando una imagen urbana más legible y menos caótica.
- Se cumple con los requerimientos de accesibilidad universal facilitando el acceso a personas con diferentes capacidades, también con las normas de seguridad NRD2 para reducir riesgos y desastres.



# RECOMENDACIONES

- Se requiere que al momento de ejecutar el proyecto este sea elaborado según el planteamiento y el diseño que se encuentra en este documento ya que es el resultado de diversos análisis, tanto al entorno del lugar, usuarios y premisas de diseño para un buen funcionamiento del centro.
- Para la ejecución del proyecto es necesario la contratación de personal profesional para realizar los cálculos estructurales y el presupuesto desglosado en base a los datos obtenidos en este documento ya que en el presente se encuentran elaborados a nivel de anteproyecto y son únicamente de referencia.
- A la Municipalidad de Tiquisate, Escuintla priorizar dentro de sus objetivos la planificación, programación y ejecución de proyectos culturales, educativos y recreativos en el municipio.
- Se recomienda a la Municipalidad de Tiquisate, Escuintla crear un enlace directo con la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala para generar más propuestas arquitectónicas a nivel de anteproyecto que solventen la falta del equipamiento urbano que actualmente existe dentro del Municipio y obtener una respuesta con criterio profesional.
- Promover la educación cultural que actualmente posee el municipio de Tiquisate Escuintla mediante la elaboración de actividades culturales donde se destaquen las principales características de la cultura del municipio y fomentar la creación de nuevas tendencias culturales.

# BIBLIOGRAFÍA

## DOCUMENTOS

- Arriola Retolaza, Manuel Yanuario. *Teoría De La Forma*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. 2006.
- Constitución Política de la República De Guatemala. Reformada por Acuerdo Legislativo No. 18.93 Guatemala: Congreso de la República de Guatemala. 1993.
- Erazo, Alejandra, Alma Lucrecia Corzantes, José Luis Rodríguez, Manuel Rivera y Jerson Quevedo. *Plan Nacional de Desarrollo Katún*. Guatemala: Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. 2014.
- Francoise, Helena Journa. *Pequeño manual del proyecto sostenible* Barcelona: Gustavo Gilli. 2008- 2009.
- Hermannsdörfer, Ingrid y Christine Rüb. *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética: Mentalidad Ambiental Aplicada Al Mobiliario Urbano*. España: Dirección General de Industria, Energía y Minas. 2005.
- Hervé, Carrier. *Diccionario de la cultura: para el análisis cultura y la inculturación*. Navarra: Verbo Divino. 1994.
- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Guatemala. Guatemala: Congreso de la República de Guatemala. 1997.
- Minguet, Joseph. *Todo Minimalismo: Arquitectura*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones. 2006.
- Plan de Desarrollo Integral. *Plan de desarrollo Tiquisate, Escuintla*, Guatemala: Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia. 2010, 2011-2025.
- Política Nacional del Patrimonio Cultural Intangible.. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes. 2007
- Políticas Culturales, Deportivas y Recreativas. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes. 2016.

## TESIS

- El Zen y el Minimalismo, arquitectura y diseño del interior en Argentina: Tesis de licenciatura, Universidad de Belgrado.
- Estrada Ortiz, Priscila Nohemy. Centro Cultural En Granados, Baja Verapaz. Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala. 2017.
- Mendoza Riofrio, Mauricio Leonel. Centro Interactivo, Cultural Y Artístico En Santa Martha, Provincia de Santo Domingo De Los Tsáchilas. Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador. 2015.
- Orozco, Nehemías. 2012. Representación Gráfica Teatro Nacional De Guatemala. Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Paredes Gerónimo, Álvaro. Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión. Tesis de Licenciatura, Universidad San Carlos de Guatemala. 2013.

## PÁGINAS WEB

- Hildebrandt Gruppe, "Principios de la Arquitectura Orgánica", <http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/> (consultado el 10 de noviembre de 2018).
- Mathias Weissh, "El arquitecto del menos es más", <https://loff.it/society/efemerides/mies-van-der-rohe>. (Consultado en noviembre del 2018).
- Cultura, Real Academia Española, "Cultura". <HTTP://DLE.RAE.ES/?ID=Betrejx> (Consultada El 6 De abril 2018)
- Consejo Nacional De La Cultura Y Las Artes, "Introducción A La Gestión E Infraestructura De Un Centro Cultural Comunal," <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
- Foorature Architeture, " Cultural Center Plassen en Noruega", <https://www.floornature.es/3xn-architects-cultural-center-plassen-en-noruega-8374>, (consultado diciembre 2018).
- Instituto Nacional de estadística, "Estimaciones de la Población total por municipio", INE, [http://www.oj.gob.gt/estadisticaj/reportes/poblacion-total-por-municipio\(1\).pdf](http://www.oj.gob.gt/estadisticaj/reportes/poblacion-total-por-municipio(1).pdf) (Consultado 9 de octubre de 2017).



Guatemala, octubre 18 de 2019.

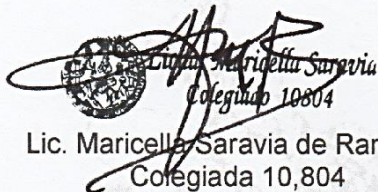
Señor Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
MSc. Edgar Armando López Pazos  
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Facultad de Arquitectura: **CARMEN ELIZA SOLIS COLINDRES**, Carné universitario: **201318213**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **CENTRO CULTURAL DE TIQUISATE ESCUINTLA**, previamente a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de Licenciada.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia de Ramírez  
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia Sandoval de Ramírez  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA  
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

“Centro Cultural de Tiquisate Escuintla”  
Proyecto de Graduación desarrollado por:



Carmen Efiza Solis Colindres

Asesorado por:



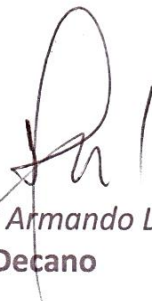
Arq. Publio Romeo Flores Venegas



Arqta. Marta Yolanda Santos  
Sandoval De Meza

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos  
**Decano**



# CENTRO CULTURAL

DE TIQUISATE ESCUINTLA





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA