

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de material multimedia para el fortalecimiento de los procesos de comunicación visual de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón.



Proyecto de Graduación presentado por:
Ana Paola Argueta De León
al conferírsele el Título de Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre 2019



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico**

Diseño de material multimedia para el fortalecimiento de los procesos de comunicación visual de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón.

**Proyecto desarrollado por: Ana Paola Argueta De León
al conferírsele el Título de Licenciada en Diseño Gráfico**

Guatemala, octubre 2019.

“Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Nómina de Autoridades

Junta Directiva

Msc. Edgar Armando López Pazos

Decano

Arq. Gloria Ruth Lara de Corea

Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal II

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García

Vocal III

Br. Andrés Cáceres Velazco

Vocal IV

Br. Andrea María Calderón Castillo

Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Secretario Académico

Tribunal Examinador

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Lic. Carlos Enrique Franco Roldán

Asesor Metodológico

Lic. Fernando Fuentes Ríos

Asesor Gráfico

Licda. Cindy Gabriela Ruano Palencia

Tercer Asesor

Agradecimientos

A Dios, por darme la vida y permitirme cumplir mi sueño al lado de tan maravillosas personas que he conocido a lo largo de esta gran travesía.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, por brindarme educación superior y por ser mí casa de estudios.

A los catedráticos, por sus enseñanzas, por compartir sus conocimientos y paciencia a lo largo de la carrera. Pero sobre todo por ayudarme a trazar el camino para convertirme en una profesional.

A mis amigos, por ayudarme, soportarme y tenerme paciencia todos estos años. Por acompañarme en todos los desvelos, asesorías y por darme su opinión más sincera cada vez que se las pedía, por pasar cinco años de alegrías, tristezas, desesperación y estrés pero sobre todo por salir adelante en cada situación juntos.

A mi familia, por ayudarme y apoyarme incondicionalmente siempre y más en los momentos difíciles, por todas las lecciones de vida que me han proporcionado y por su amor incondicional.

A mis padres, por todo el apoyo que me han brindado. En especial a mi madre, Mónica, por ayudarme en todo lo que necesitaba, apoyarme y acompañarme en esta travesía. Siempre estar a mi lado y darme su opinión y consejo cada vez que la necesitaba.

A la Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón por brindarme la oportunidad de trabajar con ellos y por el apoyo incondicional.

Índice

Introducción

Introducción	pg.17
1.1 Antecedentes	pg.18
1.1.1 Antecedentes de comunicación	pg.20
1.2 Definición de problema	pg.22
1.3 Justificación	pg.22
1.4 Objetivos	pg.24

01

Marco Teórico

4.1 Las bibliotecas como acceso a los conocimientos, para la población guatemalteca	pg.53
4.2 La comunicación como medio informativo	pg.56
4.3 Diseño gráfico como fuente de conocimiento	pg.58

04

Definición Creativa

5.1 Briefing de diseño	pg.65
5.1.1 Las 6 w/ estrategia de comunicación	pg.66
5.2 Referentes visuales	pg.69
5.3 Estrategia de piezas de diseño	pg.71
5.4 Desarrollo creativo	pg.72
5.5 Premisas de diseño	pg.78

05

Perfiles

- 2.1 Perfil de la institución pg.29
- 2.2 Perfil del grupo objetivo pg.37

Planeación operativa

- 3.1 Diseño de ruta crítica o flujograma pg.43
- 3.2 Cronograma de trabaja pg.44
- 3.3 Previsión de recursos y costos pg.46

02

03

Producción gráfica

- 6.1 Nivel 1 de visualización pg.89
- 6.2 Nivel 2 de visualización pg.99
- 6.3 Nivel 3 de visualización pg.107
- 6.4 Pieza final pg.109
- 6.5 Lineamientos para puesta en práctica pg.113
- 6.6 Presupuesto pg.113
- 6.7 Sala Braille pg.115

Síntesis del proceso

- 7.1 Lecciones Aprendidas pg.125
- 7.2 Aspectos que dificultaron el proceso pg.126
- 7.3 Conclusiones pg.127
- 7.4 Recomendaciones pg.128
- 7.5 Bibliografía pg.129
- 7.6 Anexos pg.136

06

07

Presentación

Vivimos rodeados de tecnología y cambios, que constantemente hacen el día a día de las personas más fácil. Uno de los cambios que más ha llegado a tener un gran impacto en la humanidad es el internet, debido a que con un solo click la necesidad de obtener información se vuelve cada vez más fácil, por lo cual las bibliotecas han quedado en el olvido.

La Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón, considerada patrimonio cultural. Es la encargada de mantener, preservar y conservar el patrimonio documental de la nación, así como permitir el acceso universal a la información nacional, satisfaciendo las demandas de todos los usuarios.

Así surge este proyecto, teniendo en cuenta como la gente cada vez deja en el olvido las bibliotecas y estas se van deteriorando cada vez más con el paso del tiempo. Es por eso que este proyecto audiovisual ha sido creado con el fin de que La Biblioteca Nacional de Guatemala cuente con material informativo dirigido, a jóvenes y adultos para que se interesen y quieran conocer un poco más de este gran patrimonio cultural.





BIBLIOTECA NACIONAL

Fachada Biblioteca Nacional de Guatemala
Luis Cardoza y Aragón.
Fotografía por: Ana Paola Argueta

Capítulo 1

Introducción

Introducción

El inexorable paso del tiempo lleva consigo la evolución del ser humano, muestra de ello son las transformaciones tecnológicas y educativas donde el hombre evidentemente ha sido participe, contando con la facilidad de obtener respuestas y conocer información de manera rápida y sencilla; este es el caso del internet, herramienta con la cual podemos ser capaces de obtener toda la información que sea necesaria mediante un click y esto ha generado que las bibliotecas queden en el olvido.

Como también esto ha logrado que las personas no se interesen en investigar y conocer temas nuevos o estar actualizados en todo lo que acontece en el mundo. Por esta razón es necesario promover la funcionalidad y las facilidades que nos ofrecen las bibliotecas, como también los materiales únicos e inigualables que se pueden encontrar en ellas.

La Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón, es una biblioteca pública que como tal es una puerta de acceso a los conocimientos y a la cultura. Que tiene como función estar al servicio de todos los ciudadanos, esta se encuentra constituida por diferentes áreas y cuenta con diferentes materiales para apoyar a las diferentes necesidades que se presenten.

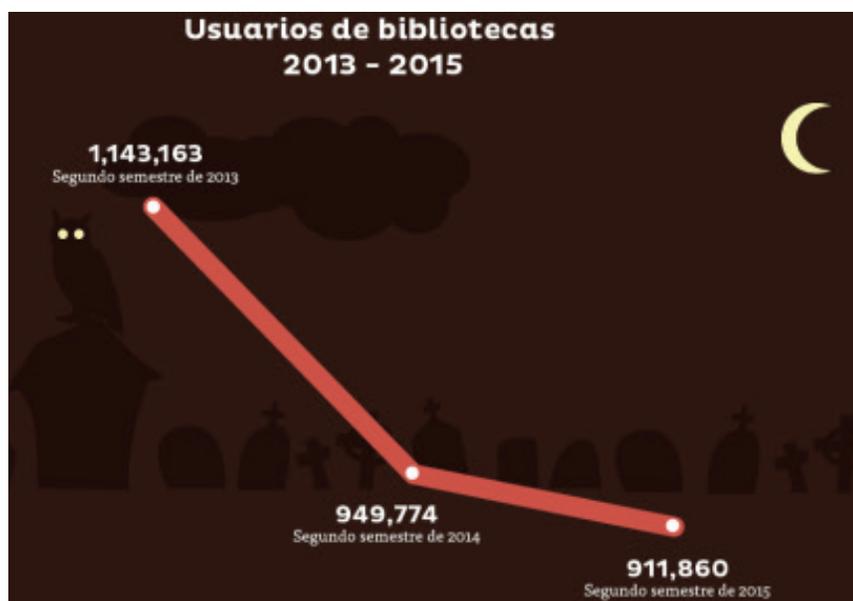
Por lo tanto el siguiente proyecto contiene el desarrollo de un vídeo informativo para dar a conocer la historia, servicios y contactos que posee la Biblioteca Nacional de Guatemala con el fin de que las personas conozcan un poco más de esta y las visitas aumenten. Todo esto mediante la divulgación de este material multimedia, por medio de las redes sociales.

1.1 Antecedentes



Para muchos ir a la biblioteca en busca de información se ha vuelto una pérdida de tiempo ya que ahora en un solo click gracias al internet, se puede encontrar toda la información que se desea. Incluyendo diferentes fuentes que dan su punto de vista o que ayudan a complementar la información entres sí.

Mejía, D. & Sandoval, M. (2017) En Guatemala las bibliotecas se encuentran en peligro de extinción, en los últimos años 29 tuvieron que cerrar sus puertas. Las que quedan sobreviven con pocos usuarios, pocos libros y muchas carencias. Aunque siendo La Ciudad de Guatemala la que concentra la mayoría de libros, solo el 12% de la población visita las bibliotecas. Así mismo durante 2013 - 2015 los lectores que acuden vienen en declive y han bajado un -20.23% y solo un 26% de las bibliotecas permiten que los usuarios saquen los libros para que puedan leer en casa.



Mejía, D. & Sandoval, M. Usuarios de bibliotecas. (2017). [Gráfico]. Recuperado de: <https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/12/31/Kc6AzdbGGrijbTbmelC1QdHYmm5siZoR.pdf>

Instituto Nacional de Estadística Guatemala. (2014, P22) Durante el 2014 un 50.3% de mujeres y un 49.7% de hombres acudieron a las bibliotecas. Estos porcentajes de visitantes se dividen en: estudiantes, trabajadores y otros usuarios; en cuanto a los estudiantes el número de visitas que se registro fue de un 38.2% de universitarios y 26.2% de estudiantes a nivel primario. Y con respecto al resto de visitas fueron de 2.3% de trabajadores y un 14.2% de otros usuarios. Siendo estas estadísticas que demuestran que en el 2014 las visitas a las bibliotecas disminuyeron y con esto cada año estas son más escasas.

Por lo tanto las bibliotecas han quedado en el olvido y no únicamente para el público en general sino también para los encargados de mantenerlas en buen estado y vigentes. Lo cual ha dado lugar a que las bibliotecas además de deteriorarse cada vez más, el material de apoyo que poseen sea escaso. Logrando que cada vez más personas se interesen menos en ayudar a estas instituciones.

La Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón, es una institución pública que cumple con el fin de proporcionar a la población guatemalteca una recopilación de libros y material de apoyo informativo para uso del que lo necesite.

La Biblioteca fue fundada el 18 de octubre de 1879 por Acuerdo Gubernativo emitido por el entonces Presidente de la República, Justo Rufino Barrios. Para su implementación se destinaron libros y elementos de la Sociedad Económica de amigos del País, los libros de la biblioteca de la Universidad de San Carlos, así como, los de la Escuela Politécnica, Escuela de Artes y Oficios de los extintos conventos Religiosos.

La Biblioteca fue inaugurada el 24 de junio de 1880 en uno de los salones del Edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País ubicado en la Avenida Simeón Cañas 3-37 zona 2 de la Ciudad de Guatemala. El 25 de abril 1881 fue trasladada al edificio de la Asamblea Legislativa, Congreso de la República ubicado en la 9ª Avenida y 10ª calle zona 1, de donde se traslada al Salón Mayor de la Universidad. Por los terremotos de 1917/1918. Desde entonces fue trasladada varias veces hasta que finalmente se estableció en la 5ª avenida 7-26 de la zona de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala en septiembre de 1957.

El 24 de junio de 1880 se inauguró con gran pompa la biblioteca en uno de los salones de la Sociedad Económica; Dámaso Micheo fue su primer director. El uso de la biblioteca es para toda la población guatemalteca, en su mayoría la población de la capital. Según el INE (Instituto Nacional de Estadística) para el 2015 la proyección de población en total dentro de la ciudad capital es de 16,176,133 personas.

Pero gracias a que el gobierno ya no apoya de forma constante y permanente a la biblioteca en su mantenimiento y en obtener material de apoyo para cada sala, la biblioteca ha ido decayendo y ya no es visitada por muchas personas.

De igual forma el uso de internet ha generado que la gente en vez de abocarse a la biblioteca para investigar y conocer sobre un tema en concreto, use una computadora y obtenga toda la información que desee sin esforzarse.

1.1.1 Antecedentes de Comunicación

Facebook

En facebook se cuenta con una fan page donde los usuarios tienen la posibilidad de seguir las actividades de la biblioteca y los próximos eventos que se van a llevar a cabo. Este medio si cuenta con un seguimiento más continuo de sus publicaciones. Y en ella se puede encontrar la función, misión, visión, dirección y horario con el que cuenta la biblioteca.



Figura 1: Facebook de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Blog de la Biblioteca Nacional

El blog está compuesto por videos sobre la biblioteca, cada una de sus salas, sus actividades y la información interna más relevante de esta. Pero la actualización no llega a ser constante. Únicamente cuenta con la información que se utilizo al momento de su creación.



Figura 2: Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Canal de Youtube

Este canal está conformado por videos relacionados con la biblioteca y pequeñas notas que varios canales o diferentes personas han realizado, pero este canal no está en constante actualización.



Figura 3: Canal de Youtube de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Página Web

La página cuenta con los enlaces a las otras cuentas que posee la biblioteca, así como también información para donar, los contactos, las salas que posee la biblioteca, como su misión, visión e historia. Como también noticias, notas curiosas y eventos a realizar.



Figura 4: Página web oficial de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Cuenta de google +

Esta página cuenta con fotos, artículos, eventos y noticias relacionadas con la biblioteca, sus diferentes salas o ya sea con la fomentación hacia la lectura. Se mantiene en constante uso y renovación, ya que está vinculada con las actualizaciones y publicaciones de la pagina web y la fan page de Facebook.

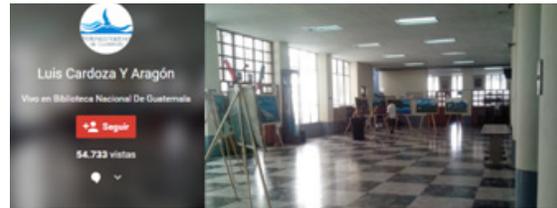


Figura 5: Cuenta en google + de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Página Ministerio de Cultura y Deporte

Esta página solo brinda información sobre las actividades que se llevan a cabo dentro de la Biblioteca Nacional o información básica de está, No es una página que tenga un constante seguimiento sobre la información de la biblioteca, aunque el Ministerio de Cultura y Deporte sea el encargado de esta institución.

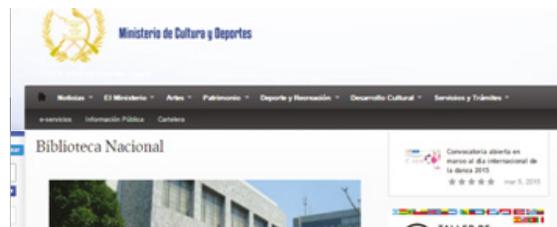


Figura 6: Página del Ministerio de Cultura y Deporte.

Material Impreso

La Biblioteca Nacional Cuenta con material impreso, pero no con el presupuesto necesario para reproducirlo. Por lo cual lo único que tratan de implementar es el trifoliar, el cual posee la información de la institución, como los servicios que presta, las salas, misión, visión y sus contactos. Sólo que de manera económica, mediante fotocopias, de lo contrario no tienen material interno que el público pueda obtener fácilmente.

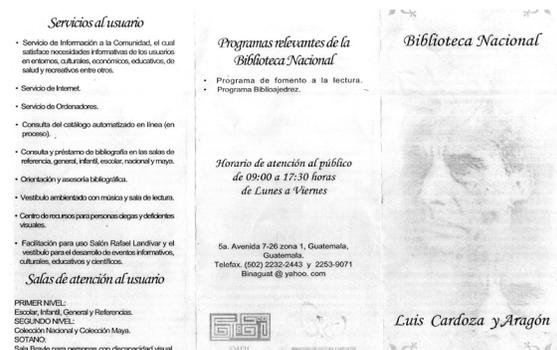


Figura 7: Trifoliar de la Biblioteca Nacional. Realizado por: Biblioteca Nacional de Guatemala. Fotografía por: Ana Paola Argueta.

1.2 Definición del Problema



La facilidad de obtener respuestas y conocer información de forma fácil y sencilla, ha generado poco interés por parte de la población de Guatemala hacia el conocimiento y la investigación por lo cual se ha vuelto cada vez más escaso. Por lo cual los visitantes a La Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón han disminuido notablemente, como del mismo modo muchas de estas personas no conocen en sí la función que cumple la biblioteca como las salas con las que cuenta o la manera de contactarse con los encargados de la biblioteca.

La Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón no cuenta con material informativo para dar a conocer las funciones, beneficios y las diferentes salas que la constituyen, así como la función de cada una. El cual no sea necesario reproducirlo debido a que no cuentan con los recursos necesarios para esto, si no que sea de uso constante, fácil y general. Por lo tanto un material multimedia es lo más adecuado. La biblioteca ha contado con la ayuda tanto de estudiante como de universitarios que generaron material gráfico para apoyar a esta institución, pero no tomaron en cuenta el mayor problema, la falta de recursos, por lo cual los materiales realizados no cumplen su función en su totalidad.

El principal afectado en esta situación es la biblioteca ya que al no contar con este material, no puede proporcionarle a las personas información concreta de la funcionalidad de esta y las diferentes salas con las que cuenta. En segundo plano los afectados también son la población total de Guatemala que sería de 16.1 millones de personas para el 2015, las cuales al no tener información concreta no visitan la biblioteca.

1.3 Justificación



Magnitud

El proyecto abarcara las redes sociales y páginas web que posee la Biblioteca Nacional, Luis Cardoza y Aragón, ya que contara con material multimedia de índole informativo, que traslade de forma clara y concisa los aspectos generales de la biblioteca. Por lo tanto afectara tonta al personal interno de

la biblioteca (directores, personal administrativo, y de servicio) como personas externas (visitantes).

Trascendencia

Generar incremento en las visitas y mayor utilización de las instalaciones. El material multimedia, les brindara a los visitantes de la biblioteca la manera de comprender y conocer con facilidad los aspectos generales e institucionales de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón, de manera fácil y clara.

Vulnerabilidad

Si el material multimedia de índole informativo no se lleva a cabo, los visitantes no podrán conocer a fondo la función de la biblioteca, su historia y las salas que la componen. Este material es de suma importancia ya que la biblioteca no cuenta con los recursos suficientes para reproducirlo constantemente por lo que debe de ser un material complejo y funcional, pero sobre todo que esté al alcance de todos.

Factibilidad

Este proyecto es factible ya que la tecnología ha ido evolucionando y el internet se ha vuelto una de las herramientas más importantes en el uso diario, además de ser de libre acceso logrando que la información sea enviada y recibida en diferentes lugres y diferente tiempo, es por eso que el material multimedia es funcional ya que puede ser incluido en cualquier plataforma y reproducido varias veces.

1.4 Objetivos



Objetivo General

Contribuir al fortalecimiento y accesibilidad de los procesos de comunicación a personas que visitan o laboran en la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón, mediante el diseño de material multimedia que expliquen los temas de manera fácil, directa y simplificada.

Objetivos Específicos

De Comunicación Visual

Facilitar el acceso de la información a visitantes y futuros visitantes, a través del diseño de material multimedia para dar a conocer aspectos generales e institucionales de la Biblioteca.

De Diseño Gráfico

Diseñar material gráfico para medios digitales de fácil accesibilidad, que proporcionen el conocimiento de la información general de la biblioteca, así como también sea de apoyo para los visitantes.



Libro de texto, ubicado en la Sala de Referencia de la Biblioteca Nacional de Guatemala. Fotografía por: Cinthia Ortiz

Capítulo 2

Perfiles

2.1 Perfil de la Institución

La Biblioteca Nacional de Guatemala “Luis Cardoza y Aragón” actualmente es una dependencia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Viceministerio del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes.

La Biblioteca Nacional de Guatemala es una Institución financiada directamente por el Estado, que tiene la responsabilidad fundamental de recopilar el Patrimonio Documental, de catalogarlo, preservarlo y difundirlo para satisfacer la necesidad de información de los usuarios, también es un espacio público y de libre encuentro entre comunidades con la intención de aportar una experiencia social positiva a través de la interacción social y cultural.

En la Biblioteca se fomenta el derecho a la información y al aprendizaje de estudiantes, impulsando la cultura en un espacio educativo y cultural en donde se pueden realizar conferencias, debates, conciertos de música, exposiciones de arte en sus distintas expresiones y otros eventos sin costo alguno que contribuyan con la formación de la identidad cultural del país y al desarrollo humano.



Historia

Según la Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón. (Anónimo, 2016). Guatemala era la capital de la Capitanía General en el tiempo de la colonia y por ello, desarrolló una vida intelectual suficientemente amplia como para que se considerara, ya en la vida independiente, sede de instituciones que dieron a conocer los adelantos que en ese entonces se estaban dando para el desenvolvimiento del quehacer cultural guatemalteco y la creación de una biblioteca era impostergable; fue así como desde noviembre de 1825 se comenzaron a dar las primeras disposiciones necesarias para la fundación de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Corría el año 1879, cuando el gobierno aprobó un convenio celebrado entre Guatemala y la República de Chile, referente a la cooperación cultural, por medio del cual se comprometían a enviarse mutuamente dos ejemplares de toda obra editada en ambos países.

Este acuerdo incluía revistas, libros, folletos y periódicos. Asimismo, dadas las particularidades del convenio, había una obligación expresa de establecer una sección especial en estas bibliotecas nacionales, destinada a contener el material que se intercambiara por el arreglo mencionado.

Fue así como el 18 de octubre de 1879, el entonces Presidente de la República de Guatemala, emitió el acuerdo de fundación de la primera Biblioteca Pública de Guatemala aprovechando uno de los salones más adecuados del edificio de la Sociedad Económica del País para destinar a ella los libros con los que ya contaba la misma Sociedad y los que existían en las bibliotecas particulares de la Universidad, Escuela Politécnica, Escuela de Artes y Oficios, varias donaciones provenientes de distinguidos ciudadanos y las pertenecientes a los extinguidos conventos monásticos cerrados por orden presidencial que al ser expulsados, los religiosos dejaron grandes cantidades de libros que fueron confiscados y destinados a la Biblioteca Nacional, los cuales enriquecieron notablemente el acervo bibliográfico que ahora es nuestro orgullo.

El nombre oficial de Biblioteca Nacional aparece en el decreto promulgado el 29 de octubre de 1879, para ese entonces se contaba con 250,000 volúmenes. Los continuos cambios de locales, por carecer de uno propio, pusieron de manifiesto problemas múltiples en cuanto a su ubicación.

Hoy en día la Biblioteca Nacional cuenta con aproximadamente 140,000 volúmenes en las distintas secciones que la conforman, así como un valioso Fondo Antiguo que data de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII y XIX, en el que se encuentran varios manuscritos de gran valor.

Finalmente, el 13 de septiembre de 1957, fue inaugurado el edificio que actualmente alberga a la Biblioteca Nacional, en un acto encabezado por el Presidente de la República. El 18 de octubre de 1993 mediante el Acuerdo Gubernativo 599-93 se denomina a la Biblioteca Nacional de Guatemala con el nombre de “Luis Cardoza y Aragón” en reconocimiento a tan distinguido guatemalteco por su aporte como escritor y poeta.



Ubicación Geográfica

La Biblioteca Nacional de Guatemala se encuentra ubicada actualmente en pleno centro histórico de la ciudad de Guatemala, en la 5ª. avenida 7-26 de la zona uno, frente al Parque Centenario.

Edificio

El Edificio fue inaugurado en 1957 y fue diseñado y construido ex profeso para la Biblioteca Nacional de Guatemala, con una extensión de 7,858 mts². Dispone de un sótano y 8 niveles, terrazas en el 5º y 8º piso, en el vestíbulo se encuentran murales con representaciones de códices mayas realizados por los artistas: Antonio Tejada Fonseca, Guillermo Grajeda Mena, José Antonio Oliverio y los relieves de concreto que adornan la fachada del edificio son obra del maestro Efraín Recinos.

Sus muros son anchos y cuenta con ventanales exteriores e interiores, no cuenta con sistema de climatización con excepción del fondo antiguo. La entrada principal a la Biblioteca se encuentra sobre la 5ª. avenida tanto para los usuarios como para el personal de la biblioteca, también sobre esta avenida en la parte baja se localiza la entrada para 3 vehículos y sobre la 7ª. calle se halla el acceso a la sala braille y al laboratorio de computación para personas con deficiencias visuales y auditivas para la facilidad de estas personas. El edificio cuenta con un elevador y un monta carga especial para libros que lamentablemente no funciona.



Distribución de Áreas

Sótano

Estacionamiento para 3 Vehículos, Almacén, Comedor, Canje y Donación, Sección de Inventarios, Contabilidad, Procesos Técnicos, Recursos Humanos, Audiovisuales, Bodegas, Taller de Encuadernación y Restauración, Sala Braille, Laboratorio de Computación para personas con deficiencias visuales y auditivas, servicios sanitarios para damas y caballeros (solo personal), depósito de la cisterna.

Esta área está restringida para el público en general con excepción de la Sala Braille y el Laboratorio de Computación para personas con discapacidades visuales y auditivas.

Primer Nivel (Vestíbulo)

Es la entrada principal, aquí se encuentra la mayor circulación de personas ya que en esta área están la mayoría de las salas en las cuales se utiliza el sistema de anaqueles abiertos, aquí se encuentran: la Dirección, la Secretaría, Atención al Público, Referencia, Colección General, Sala Escolar, Sala Infantil, Infocentro, Salas de Lectura, Salón Infocentro, Servicio de fotocopias, Catálogos y Servicios Sanitarios para Damas y Caballeros. En el Vestíbulo también se realizan actividades culturales.

Segundo Nivel

Aquí se encuentran la Sala Nacional que funciona con sistema de anaqueles cerrados y el Salón Rafael Landívar para actividades culturales.

Cuarto Nivel

Depósito del Fondo Antiguo, el ingreso se encuentra en el primer nivel solo para personal del fondo antiguo.

Quinto Nivel

Área para acciones de conservación (limpieza de libros), terraza, depósitos de agua.

Sexto y Séptimo Nivel

Depósitos de Libros.

Octavo Nivel

Terraza.



Misión

Conservar y preservar el Patrimonio Documental Nacional, como un aporte del país al control bibliográfico impulsando el desarrollo bibliotecológico del país como aporte a los esfuerzos nacionales, dirigidos a elevar el nivel social, económico, educativo y cultural de la población.

Visión

Que la Biblioteca Nacional ofrezca nuevas tecnologías en los servicios de información que logren satisfacer las demandas de los usuarios, permitiendo el acceso universal a la información nacional, preservando además las colecciones bibliográficas en términos de seguridad, funcionalidad y climatización.

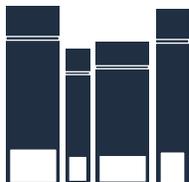
Servicios y Actividades

- Servicio a la comunidad, el cual satisface necesidades informativas de los usuarios en entornos culturales, económicos, educativos y recreativos entre otros.
- Consulta, orientación y asesoría bibliográfica.
- Programa de fomento a la lectura y biblioajedrez.
- Servicio de Internet.
- Tutorías a grupos de estudiantes.
- Actividades infantiles como: Cuenta cuentos, Teatro Infantil, y Cursos de vacaciones.
- Visitas guiadas.
- Servicios de reprografía.
- Salón Rafael Landivar y Vestíbulo para eventos culturales y académicos.

- Laboratorio con recursos especiales para personas ciegas y con deficiencia auditiva.
- El Horario de Atención es de 9:00 a 17:00 horas de lunes a viernes.

Salas

Sala General



Según la Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón. (Anónimo ,2016) esta sala se inauguró en 2010 con aproximadamente 110 mil libros. Es visitada por universitarios e investigadores especializados a quienes se les ofrece el servicio de fotocopias por personal del Comité ProCiegos y Sordomudos, institución no lucrativa de apoyo a un gran sector de la población.

La peculiaridad de esta sala radica en su distribución por medio de dos niveles arquitectónicos, en los cuales ha sido distribuída la colección, la cual es indicada de acuerdo con la clasificación décima de Melvil Dewey. Su encargado, referencista y bibliotecario con más de doce años de experiencia es Sergio Robles, quien selecciona y estudia los diversos materiales, los cuales, con el paso del tiempo, pasarán a formar parte del fondo antiguo.

Clasificación de la Colección:

- 100 - Filosofía y psicología.
- 200 - Religión y teología.
- 300 - Ciencias sociales, ciencias políticas.
- 400 - Lenguaje y Lingüística.
- 500 - Ciencias puras (Matemáticas, ciencias naturales, etc)
- 600 - Ciencias aplicadas: medicina, tecnología.
- 700 - Bellas artes, juegos, deportes.
- 800 - Literatura.
- 900 - Geografía, historia.

Sala Nacional



En esta sala podrá consultar toda la bibliografía nacional escrita por autores guatemaltecos. Los servicios que esta sala presta son: Atención al público, anaquel cerrado, catálogo electrónico y catálogo impreso por título, autor y materia. Y en su mayoría los tipos de usuarios que visitan esta sala son investigadores nacionales y extranjeros.



Sala de Referencia

A diferencia de las demás salas de la Biblioteca Nacional, en esta área el usuario puede ingresar libros de su propiedad para realizar sus tareas o lecturas. Así como también pueden encontrar en la colección diccionarios, enciclopedias y obras generales.

Servicios que presta: Consulta de catálogo por autor, título y materias. Sala de lectura y consulta de libros a anaquel abierto. y los tipos de usuarios que la visitan llegan a ser trabajadores, estudiantes, universitarios y profesionales.



Fondo Antiguo

Aquí se conservan todas las joyas bibliográficas de Guatemala por ello el área es restringida. Esta sala cuenta con alrededor de 30 mil libros y documentos. Los documentos llamados joyas bibliográficas son únicos y se resguarda porque es un documento que jamás se volverá a encontrar en otro lugar.

Para conservar en buen estado la colección esta sala se encuentra climatizada para proteger de las temperaturas altas y bajas los documentos y por lo mismo no es posible obtener fotocopias de los documentos. La colección posee joyas bibliográficas, biblias políglotas, Cartas de Amigos del País y Colección Valenzuela I y II. Los servicios que ofrece está sala con consultas de catálogos, préstamo interno de la bibliografía y posibilidad de realizar fotografías. y los tipos de usuarios que frecuentan esta sala son investigadores nacionales y extranjeros



Sala Escolar

Es una de las salas más visitadas, cuenta con alrededor de 225 mil libros y se pueden consultar por medio del catálogo impreso en los ficheros. La colección cuenta con seminarios del nivel diversificado, libros de primaria, básicos, diversificado y obras literarias de autores guatemaltecos y extranjeros, mapas, afiches del cuerpo humano y de los cinco sentidos. Los servicios que ofrece son de anaquel abierto, consulta de catálogos y fotocopias. Los usuarios que más la visitan son estudiantes de primaria, básicos y diversificado.



Sala Infantil

En esta sala se trabaja un programa para promover la lectura por medio de cuentos, fábulas, leyendas y juegos lúdicos. El objetivo del programa es que los niños se encariñen con los libros y se formen en el hábito de la lectura.

Los servicios que presta son el fomento a la lectura, iniciación en el ajedrez y curso de vacaciones.

La mayoría de usuarios que visitan esta sala suelen ser niños, padres de familia, maestros, estudiantes y empleados de la institución.



Sala Braille

Fue inaugurada en febrero de 1992 y desde entonces presta servicios orientados a la población ciega y deficiente visual. En ese sentido, el tipo de material con que cuenta es especial, debido al formato braille impreso, audio y electrónico. Su colección asciende a 700 libros en formato braille y unos mil títulos en formato de audio.

Para el préstamo se llena una ficha donde el usuario firma comprometiéndose con la devolución. La colección de audio también es voluminosa. Por ejemplo, la obra El Señor Presidente, de Miguel Ángel Asturias, está en un sólo volumen tinta pero en audio se compone de 12 casetes.

Así es el sistema, bastante amplio y requiere disponibilidad de tiempo del usuario para las consultas. Por ello se da la facilidad de que se lleven los libros a su domicilio. En formato electrónico se tiene mayor número de títulos.

La biblioteca virtual para personas ciegas se llama Tifolibros. Este sistema cuenta con unos 35 mil títulos, lo cual es una opción bastante amplia para los suscritos.

La sala también cuenta con un laboratorio informático que fue inaugurado hace dos años, el cual es auspiciado por una organización para no videntes de España y muy útil para usuarios con deficiencia visual.

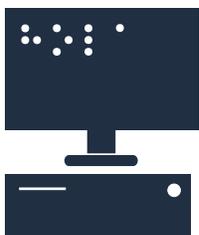
Ofrece un diplomado gratuito y es la única biblioteca a nivel centroamericano que cuenta con este servicio.



Infocentro

El Infocentro es un laboratorio de cómputo con acceso a Internet que se inauguró el 16 de mayo de 2011, con el objetivo fundamental de apoyar a la población estudiantil mediante el computador y la navegación por internet, para el desarrollo de tareas, investigaciones y proyectos.

Cuenta con capacidad para atender 10 usuarios por hora, la red es segura de virus y contenido inadecuado.



Laboratorio especial para no videntes

Con el propósito de ampliar sus servicios de educación para la población debido al avance de la tecnología y la informática.

Surge en marzo del año 2006, el proyecto del laboratorio de computación para personas deficientes visuales, conforme a los lineamientos de un convenio de donación suscrito entre la organización de ciegos de España (ONCE), la Organización Red Social para América Latina (FOAL) y el Ministerio de Cultura y Deportes, con el fin de brindar apoyo en la preparación, tecnificación y conocimiento de nuevas tecnologías para el desarrollo individual, escolar y laboral.

Actualmente, en el laboratorio de computación, se imparten clases de computación de Microsoft Office con software adaptado a personas con deficiencia visual, así como atención a usuarios discapacitados visuales de todas las edades, se cuenta con atención personalizada y asesoría en la búsqueda de información.

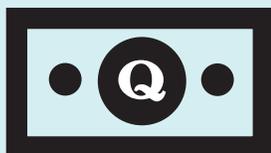
2.2 Perfil del Grupo Objetivo

Grupo Objetivo



Perfil Socioeconómico

Según Cotton (2015), sus niveles socioeconómicos llegan a ser tipo C-, C, B-, B y A-. Jóvenes que reciben el apoyo de su familia, que suelen estudiar en establecimientos públicos en distintos puntos del país. Y adultos que buscan una forma de pasar su tiempo.



Perfil Psicográfico

Son personas con deseos de superación, intelecto alto el cual enriquecen con la lectura. Personas que les gusta experimentar, conocer algo nuevo todos los días como del mismo modo siente una atracción por la historia. Y niños que desean aprender cosas nuevas.



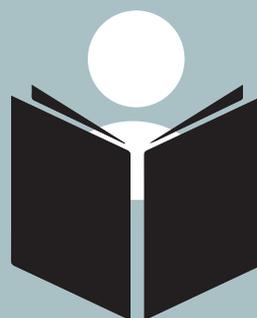
Perfil Sociodemográfico

La audiencia está constituida por, jóvenes y adultos. Tanto hombres como mujeres desde la edad de 15 años en adelante. De origen guatemalteco, estudiantes de bachillerato, universitarios, profesionales, padres de familia, personas interesadas en la historia y en diferentes temas y personal interno de la biblioteca.

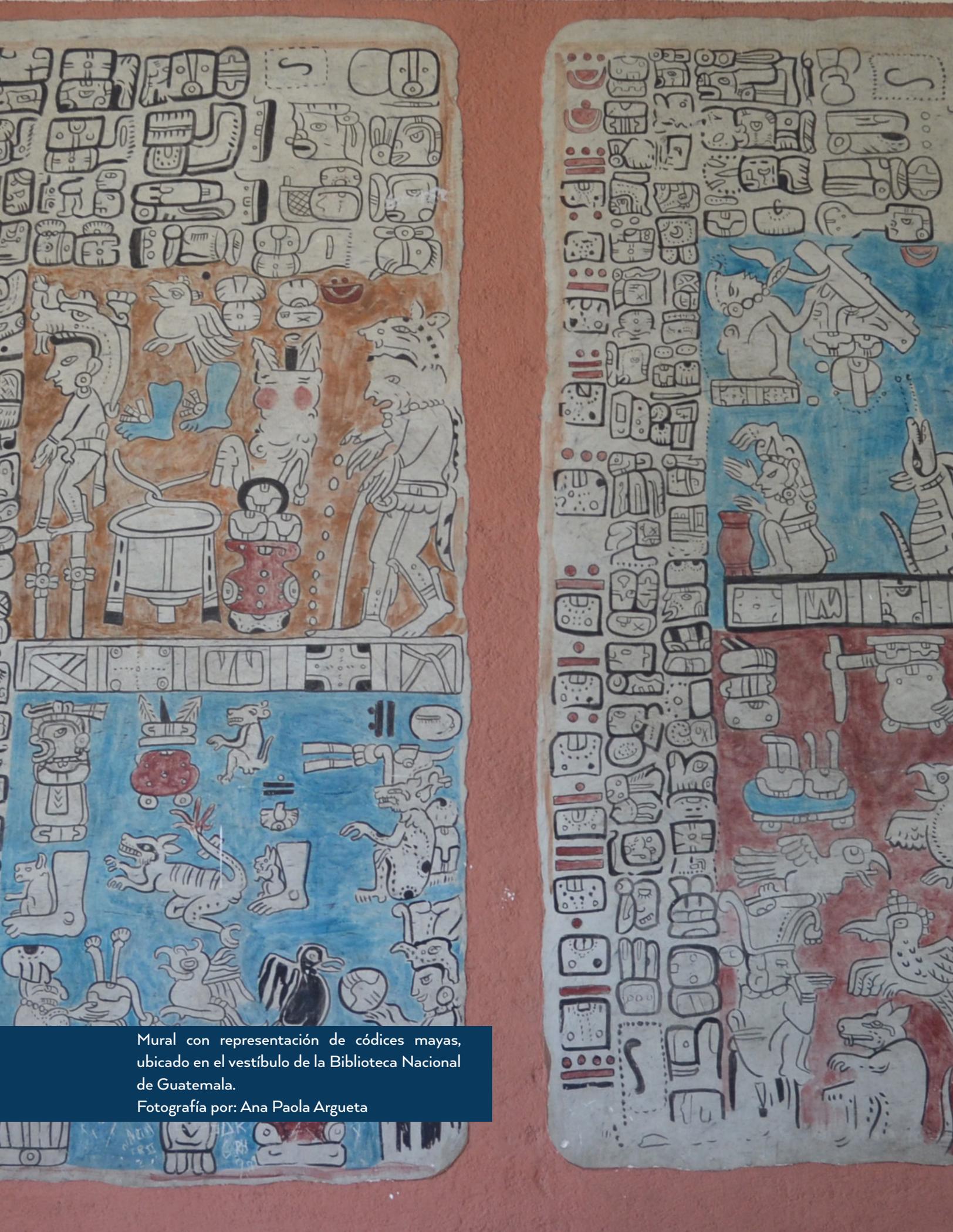


Relación con el sector

Familias, profesores, estudiantes, personas en general que van en búsqueda del conocimiento y el aprendizaje. El diferente material único y diverso que posee la institución les permite obtener diferentes experiencias y ganar diferentes conocimientos. Crear un gran sentimiento de conocimiento y que el leer y conocer cosas nuevas nunca está de más.







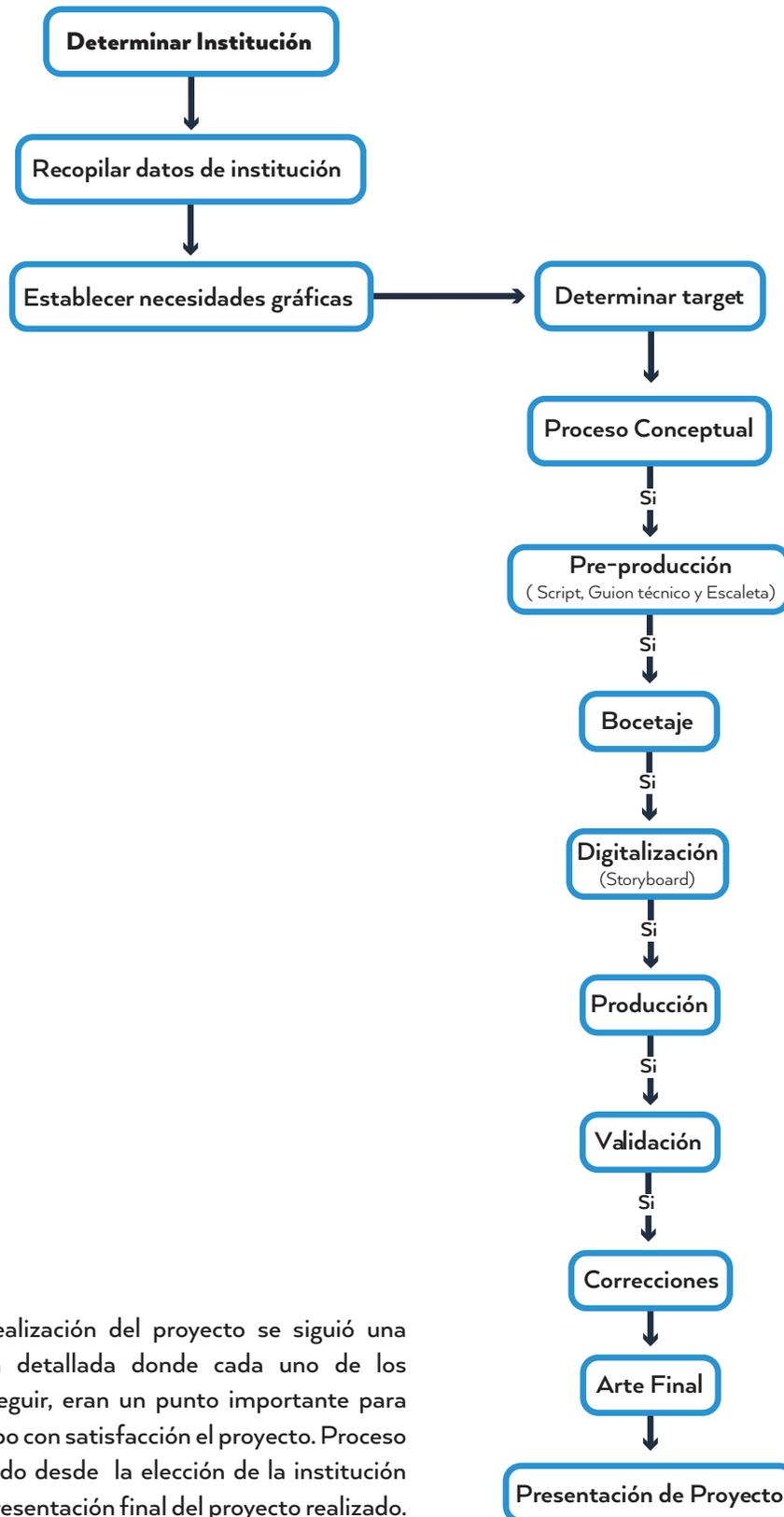
Mural con representación de códices mayas, ubicado en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Fotografía por: Ana Paola Argueta

Capítulo 3

Planeación operativa

3.1 Diseño de ruta crítica o flujograma



Para la realización del proyecto se siguió una estructura detallada donde cada uno de los pasos a seguir, eran un punto importante para llevar a cabo con satisfacción el proyecto. Proceso comenzando desde la elección de la institución hasta la presentación final del proyecto realizado.

3.3 Previsión de recursos y costos



Para la realización del proyecto de forma satisfactoria, fueron necesarios insumos materiales como insumos humanos los cuales en su mayoría poseen un costo.

TABLA 1

Cuadro de previsión de los Recursos Humanos usados para la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Recursos Humanos	
- Asistente de Dirección de la Biblioteca	
- Conocedor de la historia de la Biblioteca	
- Ayudante en iluminación Q200.00 c/d * 2 días	Q 400.00
- Ayudante en grabación Q200.00 c/d * 2 días	Q 400.00
- Modelos para grabaciones	Q 200.00
- Locutor	Q 100.00

Subtotal: Q 1,100.00

TABLA 2

Cuadro de previsión de los Recursos Materiales usados para la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Recursos Materiales	
- Cámara profesional Q1,000.00 c/d * 2 días	Q2,000.00
- 2 Luces Q600.00 * 2 días	Q 1,200.00
- Trípode	Q 550.00
- 2 Micro SD	Q 200.00
- Energía Eléctrica	Q 1,500.00
- Computadora	
- Utilería de biblioteca	
- Internet	Q 550.00
- Impresiones	Q 50.00
- Viáticos	Q 500.00
- Fotocopias	Q 15.00
- Lapiceros	Q 10.00

Subtotal: Q 6,575.00

TABLA 3

Cuadro de previsión de los Servicios Profesionales prestados para la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Servicios Profesionales	
- Pre-producción	Q10,000.00
- Producción	Q 15,000.00
- Filmación en locación	Q 3,250.00
- Sonido	Q 950.00
- Motion Graphic	Q 9,500.00
- Edición	Q 13,500.00
- Extras por re-edición	Q 1,000.00

Subtotal: Q 53,200.00

Sumando los subtotales de los recursos humanos, los recursos materiales y los servicios profesionales prestados, el valor total en la realización del proyecto fue de: Q60, 875.00





Fachada de Biblioteca Nacional de Guatemala,
realizada por el maestro Efraín Recinos.
Fotografía por: Anthony Gil

Capítulo 4

Marco Teórico

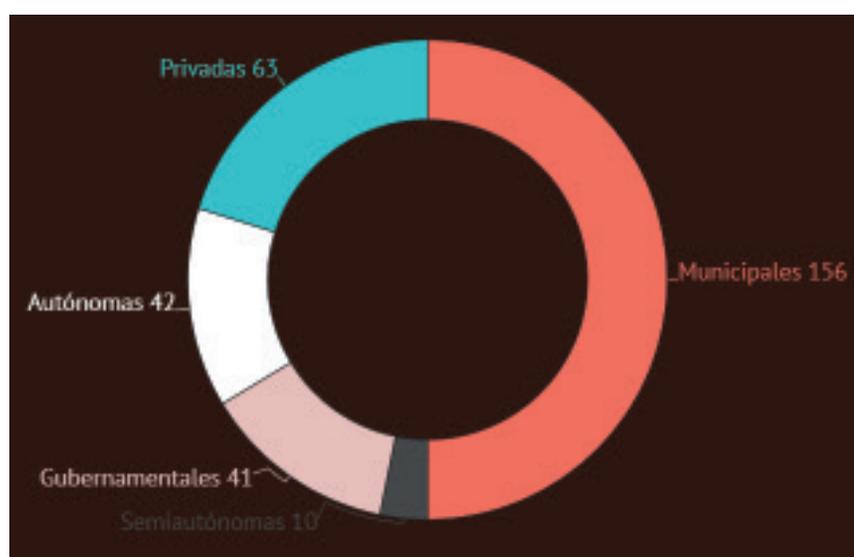
En este proyecto se desarrollaran y se tomaran muy en cuenta temas que estén relacionados con las bibliotecas, la población guatemalteca, la cultura y todo lo que esté implicado en este entorno. Así como también los medios de comunicación y conceptos de diseño, que son de suma importancia y que aportan información relevante que debe ser tomada en cuenta para la realización y sostenibilidad del proyecto.

4.1 Las bibliotecas como acceso a los conocimientos, para la población guatemalteca



Las bibliotecas son lugares que contienen libros, publicaciones periódicas y otros documentos que son organizados y cuidados tanto para llevar un orden del material que poseen como su preservación, estos pueden ser también espacios de recreación, lectura, estudio, eventos culturales o como su función principal lo indica, son lugares para poder realiza trabajos y hacer búsquedas de información.

Estas pueden llegar a ser privadas o públicas, en cuanto a las bibliotecas privadas se pueden encontrar en universidades o bien pueden ser mantenidas o patrocinadas por instituciones o empresas privadas. En cuanto a las bibliotecas públicas son las encargadas de brindar información y servicio al cualquier persona que lo solicite, estas son mantenidas por el gobierno.



Mejía, D. & Sandoval, M. Segmentación de Bibliotecas (2017). [Gráfico]. Recuperado de: <https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/12/31/Kc6AzdbGGrijbTbmelCIQdHYmm5siZoR.pdf>



En su mayoría muchas de las bibliotecas son consideradas patrimonio cultural, ya que se encuentran formadas por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente quieren conocer la historia de algún hecho, conociendo así el pasado con más exactitud. Son los bienes que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Una de las principales funciones de las bibliotecas es ser puertas de acceso a los conocimientos y a la cultura, que desempeñan una función fundamental en la sociedad. Los recursos que ofrecen dan la oportunidad de aprender, como de igual forma son de uso y apoyo a la alfabetización y la educación. Como también garantiza la existencia de un registro de conocimientos relevantes en la historia.

Las bibliotecas públicas suelen recopilar y reunir información sobre historia local y nacional para que todas las generaciones tengan un contexto del mundo en el que viven y lo que sus antepasados llegaron a vivir.

Le corresponde a la Biblioteca Pública contribuir al desarrollo cultural de la comunidad facilitando el registro, conocimiento, y reconocimiento de dichas manifestaciones, a fin de permitir el acceso de los ciudadanos a éstas sin restricción alguna. Alejos, R. (2003).

Como mencionábamos antes, estas son puertas de acceso a los conocimientos y a la cultura ya que La diversidad promueve la creatividad, que se manifiesta en la capacidad de los grupos humanos para adaptarse y transformar sus condiciones de vida. La cultura es una abstracción, como una observación de un grupo con patrones específicos.

La cultura llega a marcar la identidad del país. Como del mismo modo nos da a conocer como son las cosas, de donde provienen, porque se vive así, porque se lleva acabo todo, etc. Tanto la cultura como el conocimiento nos abren las puertas a descubrir nuevas cosas.

Pero un obstáculo que impide que las bibliotecas logren cumplir su función es la evolución de la tecnología ya que, esta es la transformación económica y social de la tercera revolución industrial, que la sociedad busca cada día para revolucionar, mejorar y adaptarlo logrando así facilitar las necesidades humanas.

La tecnología evoluciona en tres fases: herramientas, maquinas y automatización. Además esta evolución sigue la tendencia que es: la sustitución del trabajo físico por el trabajo intelectual eficiente, el cual genera que el trabajo intelectual será cada vez más valorado que los bienes materiales y la mano de obra física.



Para el ser humano la tecnología se torno indispensable y vital en la vida diaria, ya que le permitieron diseñar y crear bienes y servicios que le han facilitado la adaptación al medio ambiente, sin ella no se hubiera alcanzado grandes descubrimientos y toda clase de logros que hoy la humanidad para bien tiene en sus manos, ya que gracias a la tecnología el ser humano tiene grandes comodidades, es de anotar que así mismo también en muchas ocasiones hay seres humanos que no le dan el uso correcto como debería ser y terminan dañando al propio ser hombre. Villamizar, L. (2016).

En cuanto a la población guatemalteca, la tasa de crecimiento poblacional total para el periodo del 2010 al 2015, según INE (2016) 2.4%, se estima que por 100 personas que viven en el área rural, 94 viven en el área urbana; se estima que en el 2015 la ciudad de Guatemala cuenta con una población de 3, 457,318 personas.

Estos casos de sobrepoblación año con año, han generado altos niveles de pobreza en Guatemala lo que pone en riesgo la gobernabilidad del país. Como también gracias a esto posee los niveles más bajos del mundo en recaudación y gastos sociales.

Como también se da el caso de que la población se encuentra clasificada por A, B, C1, C2, C3, D1 y D2. Que según Cotton (2015) se realiza a través de un modelo de calificación por puntajes a 15 preguntas las cuales reciben una cantidad de puntos. Y la sumatoria total de puntos ubica a la persona en un estrato social.

Gracias a la pobreza y a los diferentes estratos sociales la educación también se ve afectada, según UNICEF Guatemala (2004), 657,233 niños y niñas no asisten a la escuela primaria, correspondiendo al 26% de la población total entre los 7 y los 14 años de edad. Guatemala es uno de los países que menos invierte en esta importante área.

El gasto en educación como porcentaje del Producto Interno Bruto, es de aproximadamente 2,4%. Más del 25% de las personas que actualmente no tienen trabajo no han completado la secundaria y solo el 2,5% de los que terminaron sus estudios superiores se encuentran desempleados.

Los niños y las niñas guatemaltecas que han logrado ingresar a la escuela primaria, deben enfrentar los riesgos de la pobreza, el trabajo infantil, la explotación, el abuso y la discriminación para lograr permanecer en el sistema educativo. UNICEF (2003).

4.2 La comunicación como medio informativo



La sociedad se define en términos de comunicación. Y ésta en términos de red. Mattelart, A. & Mattelart, M. (1997).

La comunicación es todo lo que tiene con objeto, analizar la interacción o socialización humana. Estas llegan a ser en masa ya que permiten dejar un patrón, esquema o modelo que pueden indicar de qué forma y cuáles son los procesos comunicativos que se llevan a cabo o que simplemente se han convertido en un ámbito social.

Estos sirven como análisis de procesos interactivos de expresiones humanas, los cuales cambian con el tiempo y dependiendo del avance tecnológico que da lugar a que nuevas formas de comunicar, de expresarse y de socializar generen un cambio en la humanidad. Creando siglo con siglo nuevos ámbitos sociales.

Para lograr una buena comunicación y lograr transmitir un mensaje con éxito, se utiliza material informativo, que es todo recurso que informa, comunica y con el cual se adquieren conocimientos que permiten ampliar o precisar lo que se sabe o conoce de un tema determinado.

Al diseñar material informativo hay que manejar bien la información que se quiere comunicar al grupo objetivo. Como también el diseño de material informativo requiere habilidad de procesar, organizar y presentar información en forma verbal o no verbal.

Una forma fácil, accesible y que cumple muchas veces su objetivo es el internet, este ha llegado a ser una red que conecta otras diferentes redes y dispositivos con el fin de poder transmitir y compartir información, alrededor del mundo. Todo esto mediante páginas web, fan page, software, blogs, etc. Gracias a que en estos sitios el almacenamiento de información es de gran capacidad, convirtiendo así al internet en una herramienta muy popular en el mundo.

Tener esta herramienta al alcance no solo ha generado que las personas obtengan lo que desean conocer con un solo click si no que ha generado un lugar, un espacio con libertad de expresión, sino que el conocimiento y la información viaja de manera rápida y directa por el mundo entero y al alcance de muchas personas. Internet es una herramienta que nos mantiene informados de noticias o hechos que están sucediendo en todo el mundo o de historias que durante años o décadas han logrado ser de suma importancia y que el mundo tiene que conocer.



Un espacio donde se puede hablar, comentar o conocer de música, política, arte, educación, cultura, medicina, literatura y mucho más, es una herramienta que día con día nos asombra con los avances y cosas nuevas que nos presenta.

Gracias al internet se han generado muchas plataformas para informar, investigar, conocer y para que la gente pueda estar comunicada y unas de estas son las redes sociales y las páginas web.

Las redes sociales en internet son comunidades virtuales donde sus usuarios interactúan con personas de todo el mundo con quienes encuentran gustos o intereses en común. Castro, L. (2016). Estos son sitios que en sus inicios pretendían que las personas re-conectarse con sus antiguos amigos del colegio o la universidad, cosa que ha ido cambiando con el tiempo ya que ahora son usadas para conocer a gente nueva, no solo del mismo país si no que de alrededor del mundo.

Se le puede dar a conocer como una plataforma de comunicación, su auge fue aproximadamente hace cinco años, gracias al avance de la tecnología, de las conexiones y en el aumento en las personas que podían tener una computadora o acceso a ella con internet.

Mientras que las páginas web, son como documentos electrónicos que se encuentra bajo un dominio, este documento contiene información, visual, multimedia, sonora pero sobretodo textual. Las páginas son creadas y básicamente desarrolladas bajo un lenguaje de programación que gracias a la evolución tecnológica, ha ido cambiando con el fin de que las páginas se puedan adaptar a los nuevos dispositivos con capacidad a internet y los cuales posean navegadores que puedan identificar el lenguaje HTML, PHP, ASP, o RUBY entre otros.

Cuando las páginas comenzaron era de suma importancia conocer el lenguaje de programación para poder desarrollar una web, pero hoy en día se cuenta con software especializados y capaces de trabajar estas como si fuera un editor de texto, facilitando la creación de estas y aumentando el porcentaje de páginas existentes.

Y con estas formas fáciles y accesibles se puede generar una buena comunicación así como también transmitir un mensaje y que este sea recibido con satisfacción.

4.3 Diseño gráfico como fuente de conocimiento



El diseño gráfico es muy extenso a tal punto que se divide en ramas y estas en diferentes métodos y formas de transmitir un mensaje. Una de estas formas que se usa muchas veces es el icono, que es la simplificación o representación de una imagen, mediante un propósito figurativo, representativo, decorativo o significativo, muchas veces de imágenes muy elaboradas o que poseen muchos detalles que al momento de utilizarlas esos detalles se pierden y es mejor crear un objeto simple que logre representar un concepto o una idea de forma clara y precisa. Según Pierce. (1987). Un ícono es un Representamen cuya cualidad representativa es una Primeridad de él. Esto es, cualquier cosa que es apta para ser un sustituto de otra cosa a la que es similar.

Una buena forma de utilizar los iconos o simplificaciones es con el motion graphic, el cual se podría decir que es un gráfico en movimiento, una animación que integra el arte, la fotografía, la iconografía, el audio y el vídeo con el fin de comunicar un mensaje. Muchas veces en un motion graphic es difícil establecer límites, ya que es un vídeo corto que combina las técnicas audiovisuales con el diseño gráfico y sus ramas. El motion graphic no puede llegar a ser clasificado, ya que se encuentra en constante evolución y como se fusiona con diferentes disciplinas no puede llegar a ser clasificado y estos han sido los más utilizados actualmente para comunicar mensajes. Estos pueden llegar a clasificarse según su técnica y su aplicación.

Con su clasificación pueden ser Kinetic los que combinan los textos y el diseño gráfico, acompañados generalmente de música. Esta técnica es la más utilizada y la más extendida. Las otras clasificaciones son Kinetic Typography que es básicamente texto en movimiento, el Stop Motion es la técnica más antigua la cual dio inicio al cine que es realizada fotografía por fotografía y por último combinado con imagen real que es la interacción entre imagen real, creando un efecto impactante.

Y cuando es según su aplicación pueden llegar a ser de índole corporativa para presentar una empresa, o dar a conocer un producto o servicio, cuando son educativos o explicativos son para explicar conceptos de forma sencilla, por medio de infografías y textos. También pueden ser de logo animado, videoclip, títulos de créditos, presentaciones, anuncios y otras formas más.

Los motion graphic deben ser llamativos, crear un link o poder mantener la atención del espectador por mucho tiempo, para esto es de mucha utilidad siempre tener en cuenta una buena diagramación y una buena psicología del color, con esto logrando un enfoque primordial con el grupo objetivo y con la necesidad de lo que se desea transmitir.



Con la diagramación o también llamada maquetación, la cual es fundamental en el dentro del diseño editorial, pero también puede ser útil y muy funcional en otras ramas del diseño, ya que se encarga de organizar el espacio y contenidos que se pueden llegar a encontrar en medios impresos o digitales. Es un punto donde el equilibrio y la armonía deben estar de la mano para lograr un diseño funcional y adecuado.

Cada diagramación debe proporcionar uno o varios layout donde se evidencie que todo lo que se va a usar mediante bocetos donde se evidencie que los textos o contenidos están colocados de una forma funcional y estratégica pero sin olvidar que se debe tener muy en cuenta el grupo objetivo con el que se va a trabajar.

Y con la psicología del color se busca determinar que el color es una El color es un elemento importante al momento de la realización de proyectos ya que es una herramienta esencial para armonizar y transmitir emociones y sentimientos.

Pero siempre recordando que el color es solo una percepción de las cosas causada por la luz que es reflejada por objetos. Esto se debe a que el sol contiene los colores del arcoíris la cual se conoce como luz blanca, que se reflejan o son absorbidos por los objetos, nuestros ojos solo son capaces de ver o percibir en este caso los colores que rebotan o son reflejados de los objetos. Aunque de cierta manera todos los rayos de luz contienen color.

El color es una poderosa herramienta de diseño, sin embargo el efecto de los colores en el consumidor es diferente de acuerdo a la región. Mejía, J. (2016).

La psicología del color llega a estudiar la influencia que poseen los colores en los sentimientos de las personas y lo que pueden llegar a provocar en diferentes situaciones. Los colores llegan a ser usados de manera estratégica, de forma que logren persuadir al ser humano.

Otra cosa indispensable al momento de realizar material multimedia es tener en cuenta la accesibilidad, de quien y como se va a tener acceso y por eso es importante determinar formatos de vídeo.

Ya que cuando se trata de vídeos digitales pueden llegar a ser guardados en distintos formatos que son: AVI que s el formato estándar, MPEG, MOV formato para Apple, WMV para versión actualizada de Windows Media 7 o superior, RM únicamente para reproductor Real Player y el formato FLV para reproductor Adobe Flash.



Todo esto debido a que es de manera específica y de suma importancia conocer o saber en qué formato convertir los vídeos, conocer los pros y contras de si el mensaje va a llegar de forma fácil al público o si es necesario la creación de varias versiones que logren cumplir con su función.

Todos los tipos de formato buscan facilitar al espectador su reproducción por lo cual cada uno suele tener un reproductor específico para proporcionar una excelente calidad, y ahora con el avance de la tecnología, saber distinguir si irá dirigido para público con ios, android y Windows que son los más utilizados en los diversos dispositivos.



Interior del sótano de la Sala de Referencia de la Biblioteca Nacional de Guatemala.
Fotografía por: Cinthia Ortiz

Capítulo 5

Definición Creativa

5.1 Brief de diseño



El brief creativo es la parte estratégica, creativa e informativa de datos para la realización de piezas gráficas. Información con la cual se deja en claro las ventajas, desventajas, objetivos e información que se desea generar con el proyecto.

1. *¿Qué características se quieren evidenciar con el resultado final?*

- Fácil
- Comprensible
- Accesible
- Llamativo
- Visual
- Formal
- Informativo

2. *¿Cuál es el propósito del proyecto de diseño?*

- Dar a conocer la información relevante e importante de la biblioteca.
- Usar las redes sociales para darse a conocer.
- Dar a conocer y fácil acceso a los diferentes medios de comunicación que posee la biblioteca.
- Informar de una manera llamativa y visual la historia, servicios y contactos que proporciona la biblioteca.

3. *¿A quién va dirigido?*

- El proyecto va dirigido estudiantes, profesionales, universitarios e investigadores.
- Al público en general.

4. *¿Quién se encargará de implementar y mantener el proyecto una vez haya sido lanzado?*

- El vídeo se subirá a las diferentes redes sociales que posee la biblioteca, además estos podrán ser implementados o utilizados en cualquier situación que la biblioteca necesite.

5. ¿Qué se ha hecho antes?

- Hablando de la biblioteca, esta para dar a conocer su información principal únicamente cuenta con un trifoliar o mantas donde colocan su misión y visión
- Y la biblioteca también posee una página web con información básica.
- En cuanto a otras bibliotecas tienen recorridos virtuales o vídeos donde dan a conocer sus servicios todo esto mediante la página web.

6. ¿Cuál es el tono de comunicación?

- Serio
- Informativo
- Investigador
- Racional
- Servicial
- Importante

7. Características más significativas del proyecto

- Proyecto innovador
- De difusión y comunicación
- Abarca información importante y relevante de la biblioteca
- Formalidad en su contenido

5.1.1 Las 6 W / Estrategia de comunicación



Para realizar una correcta estrategia de contenidos en internet y ajustarla a nuestros objetivos es necesario responder a 6 preguntas típicas del periodismo. (LAS 6W DEL MARKETING DIGITAL DE CONTENIDOS POR COMUNICACIONRED, 2014)

Who / Quién

Se debe tomar en cuenta lo que se desea comunicar a la empresa, a que personas en particular, tener muy en cuenta al grupo objetivo.

What / Qué

Que debemos comunicar y si es factible para redes sociales o simplemente para internet.



What / Qué

Que debemos comunicar y si es factible para redes sociales o simplemente para internet.

Where / Dónde

El lugar en donde se va a publicar, donde se va a tener más presencia, si es necesario estar presente en todas las redes sociales y si se debe tener una web.

When / Cuándo

Es necesario comunicar con frecuencia, cada cuanto, en que horario tiene más impacto o es más leído, es necesario comunicar todo por la web.

How / Cómo

De que manera va a ser la comunicación, que tono se va a utilizar, como se utilizara la comunicación en todos los medios digitales, que prefiere el público al que me dirijo.

Why / Por qué

Por qué se está usando el internet, cual es nuestro objetivo, y con qué fin comunicamos.

Las 6 W

Estrategia de comunicación



Who / ¿Quién?



- Jóvenes y adultos
- Hombres y mujeres
- Entre 15 años en adelante
- Guatemaltecos
- Estudiantes de bachillerato, universitarios, profesionales, padres de familia.
- Interesados en la historia y diferentes temas culturales.

What / ¿Qué?



Información general, institucional y datos curiosos de la Biblioteca Nacional, Luis Cardoza y Aragón, para conocer un poco más de esta institución y los servicios que ofrece. Material de fácil acceso y funcional para redes sociales e internet, que de igual forma sea llamativo y entendible.

Where / ¿Dónde?



Utilizan el internet constantemente para estar enterados e informados de noticias que acontecen en el mundo y de eventos culturales que se llevan a cabo en Guatemala. Las redes sociales que más utilizan son Facebook, Instagram y Twitter . Se encuentran en escuelas públicas, colegios privados y universidades. Así como también en diferentes trabajos que involucren la investigación o la cultura.

When / ¿Cuándo?



Se publicara en facebook, la página web de la biblioteca, la cuenta de Google plus y el canal de Youtube que poseen. Las publicaciones pueden ser durante la semana en horario de la tarde noche, ya cuando las personas salgan de estudiar y de trabajar o sábado en la tarde cuando las personas tiene más tiempo para estar en redes sociales.

How / ¿Cómo?



Se dispone de redes sociales y paginas que pertenecen a la biblioteca las cuales ya poseen una cantidad considerable de seguidores, a los cuales se les puede transmitir cualquier clase de información. Por lo cual se realizara un motion graphic informativo con el cual se medirá su funcionalidad mediante el aumento de visitas.

Why / ¿Por Qué?



Lograr que las personas se interesen en conocer y visitar la biblioteca, dándoles a conocer datos curiosos de estas como los servicios que ofrece.

Consiguiendo así que las visitas a la biblioteca aumenten.

5.2 Referentes Visuales



Directo

Como referencia visual directa se encontró un blog, que cuenta con un vídeo donde se puede visualizar una entrevista con la Directora de la biblioteca, una presentación en prezi donde se puede conocer la biblioteca y sus salas, vídeos cortos con información importante de la biblioteca. Y una presentación de la historia de la biblioteca.

Positivo

- Cuenta con variedad en el material presentado.
- Poseen una página para únicamente para publicar el material.

Negativo

- La calidad de los vídeos es baja.
- Los vídeos son muy largos.
- Mucha información se presenta únicamente con imágenes y texto.
- La página ya no se actualizo o se volvió a usar.
- El material tarda en cargar o no carga.



Figura 8: Entrevista a Directora de la biblioteca, Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala.



Figura 9: Presentación informativa de la biblioteca. Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala.



Figura 10: Vídeo informativo sobre la biblioteca. Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala.



Figura 11: Presentación de la historia de la biblioteca. Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala.

Indirecto

Se investigaron 2 proyectos los cuales eran:

Un vídeo donde muestran el Sistema de Bibliotecas de Medellín, mediante un recorrido realizando una infografía animada que ilustra de manera simbólica y técnica este increíble sistema.. Con este vídeo se quiere dar a conocer a detalle cómo funciona, quienes lo componen y que alcances tiene en Medellín.

Positivo

- Es un video llamativo y muy visual.
- Abarca varios temas.
- Informa sobre el sistema de bibliotecas públicas y lo que el grupo objetivo puede esperar.

Negativo

- El vídeo dura mucho tiempo.



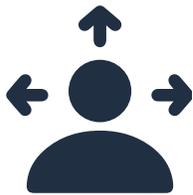
Figura 12: Vídeo informativo sobre las bibliotecas en Medellín.

Y un motion graphic informativo sobre las bibliotecas públicas y los servicios que presta y lo útil que son para las personas.



Figura 13: Video informativo sobre bibliotecas públicas, proyecto de Jorge Bandera. Proyecto TIC en Bibliotecas Públicas

5.3 Estrategia de piezas de diseño



Se busca informar a la población guatemalteca de lo que ofrece y como está conformada la Biblioteca Nacional, buscando un aumento mediante el material a realizar. El material es de índole informativo para dar a conocer, material que será publicado en redes sociales, si se utiliza la versión extendida esta sería únicamente de su publicación 1 vez en cada red social y si su uso es de las dos capsulas. Estas divididas en la capsula de la historia y la otra de las salas, la publicación de este material sería en un intervalo de 2 a 3 semanas entre cada vídeo de igual manera intercalando la red social en la que se publicara.



5.4 Desarrollo Creativo



Crear y desarrollar nuevas ideas y conceptos, son lo primordial para poder realizar un diseño ya que el concepto es la base de este. El pensamiento creativo es la habilidad y posibilidad de crear nuevas ideas combinando otras ideas, que al final van a cubrir o llenar una necesidad.

Plantear nuevas posibilidades de crear.

Mapa de Empatía



¿Qué piensa y siente?

Principios: Honestos, curiosos, ambiciosos, disciplinados, exploración y aptitud.

Ejes Sociales: cultura, arte, literatura, sociedad, investigación y educación.



¿Qué dice y hace?

Es muy crítico, detallista y muy curioso, le gusta investigar y conocer sobre diferentes historias o hechos históricos que sucedieron tiempo atrás.

Le gusta participar en actividades culturales y en su mayoría suelen ser estudiantes tanto de colegio como universitarios.



¿Qué oye?

Literatura, poesía, marimba, cuentos, eventos y situaciones culturales.



¿Qué ve?

Obras de teatro, noticias, representaciones artísticas y eventos culturales.

Spice & Poems





Insight

Los insights son las verdades humanas que derivan de la forma de pensar, sentir o actuar de los consumidores y que generan oportunidades de nuevos productos, estrategias y comunicación accionable para las empresas. Consumer Insights E.I.R.L. (2013)

Los insights llegan a ser aspectos ocultos o profundos del consumidor, más que nada es sobre los comportamientos de los consumidores. Estos explican que compramos y porque lo compramos. Los insights nos ayudan a entender con claridad el problema que hay, es el punto de inicio del camino que lleva a la solución de los diversos problemas que se encuentran.

Luego de un análisis se llegó a un listado de insights que son:

- Si no conozco lo que ofrece la biblioteca, no voy a ir.
- Los eventos de diferentes índoles me hacen entrar en un ambiente cultural.
- Los materiales que llaman mi atención, hacen que me interese más en el tema.
- Las actividades culturales, dan paso a la libertad de expresión.
- Refiero la biblioteca a otras personas
- Conozco y descubro un lugar como espacio cultural.
- Conozco un acceso al conocimiento.
- Lugar para imaginar lo que otros no pueden encontrar.
- Integración e interacción social.
- Sentirme en confianza
- Ganas de aprender
- Tener un espacio para expresarme.

Dentro del listado anterior y como parte del análisis enfocado a las necesidades y deseos del grupo objetivo, siendo este un disparador conductual de consumo orientado a los gustos, creencias, modo de vida, nivel intelectual y psicosocial surge el insight: Conozco y descubro un lugar como espacio cultural.

Justificación: Dentro de las necesidades de autorrealización y afiliación que posee cada persona, es esencial la interacción con personas que portan mismos intereses, en un espacio donde expresarse, conocer cosas nuevas y experimentar en la investigación. Por lo que en su mayoría estos son estímulos conductuales influyentes en las personas. Mi propio lugar de cultura y arte.



Concepto Creativo

Según Regueiro (2013) concepto es el diferencial que se quiere mostrar en el mercado, el porque cree que la pueden elegir, y aquello que se distancia de la competencia de algún modo. Y que una vez comunicado, puede atraer a los clientes e influir en su decisión.

En cuanto a concepto creativo se puede decir que es la herramienta de más importancia dentro de las campañas publicitarias, es lo que llega a los consumidores tratando de poner en acción sus emociones y sentidos. Como la palabra creativo lo dice es la función, la capacidad de crear, innovar, darnos a entender.

A partir del insight y tres técnicas creativas que a continuación se explicaran surge el concepto creativo: *Acceso Cultural*

Justificación: Las bibliotecas son puertas al conocimiento y la cultura por lo tanto con las piezas que se van a llevar a cabo se busca que las personas sepan, conozcan y se interesen en la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón, pero sobre todo que las visitas se incrementen así como la ayuda y apoyo que se le puede brindar a esta gran institución.



Técnicas Creativas

Lluvia de ideas

La lluvia de ideas o también llamado Brainstorming, torbellino, tormenta de ideas y remolí de cervells.

“Es una técnica de pensamiento creativo utilizado para estimular la producción de un elevado número de ideas, por parte de un grupo, acerca de un problema y sus soluciones, en general, sobre un tema que requiere de ideas originales”. (alteco, 2011)

Biblioteca	Cultural	Informar
Llamativo	Información	Impresión
Visitas	Experiencia	Espacio
Eventos	Practicas	Historia
Estudio	Artístico	Generar
Conocer	Acceso	Video
Ayuda	Colorido	Ideal
Atención	Diseño	Precisar
Dar	Inauguración	Aspecto
Ubicar	Conocer	Equilibrio
Idóneo	Movido	Adquirir
Donación	Arquitectura	Tema
Estudio	Publico	Subtema
Prestamos	Referir	Procesar
Relevante	Logo	No verbal
Datos	Cosas	Historia
Fácil	Preferir	Diversidad
Libros	Inicios	Legado
Curioso	Salas	Material
Curiosidades	Animado	Formato
Accesible	Iconos	Creatividad
Documentos	Nuevo	Patrimonio
Buscar	Especiales	Señales
Ideas	Llamativo	Organizar
Contactos	Ubicación	Capacidad
Escritos	Braille	Sociedad
Estructura	Laboratorio	Simplicidad
Edificio	Mostrar	Guion
Conocimiento	Web	Reconocer
Fachada	Permitir	Jóvenes
Artistas	Redes sociales	Target
Niveles	Calidad	Storyboard
Fechas	Internet	Transformar
Mural	Ampliar	Adultos

5.5 Premisas de Diseño



Título: Conoce la Biblioteca Nacional.

Tema: Información relevante, datos curiosos y servicios que presta la biblioteca.

Audio: Todo va a ser de forma narrada, raramente aparecerá un texto dentro de la animación.

Medios: Será publicado en la página web de la biblioteca, la página de google plus, la fan page de facebook y en el canal de youtube.

Formato para animación: H.264 o también llamado MPEG-4 ya que es un formato que mantiene su alta calidad hacia una gran variedad de dispositivos sin perder sus detalles y sin comprometer la calidad de la imagen. Siendo este un codificador que puede reducir el tamaño de un archivo de vídeo y que estos utilicen menos ancho de banda y almacenamiento. Siendo así compatible con cualquier reproductor y que su reproducción no sea un impedimento.

Resolución: H.264, de 1080 x 720. Con tasa de datos bajos y comprimido.

Paleta Cromática: los principales colores a utilizar serán las diferentes escalas y tonalidades de azul, celeste, gris y blanco que se puede evidenciar en el logotipo de la biblioteca, de igual forma se utilizara la mínima cantidad de colores brillantes, creando un impacto y que la animación se vuelva llamativa.

El RGB generado para utilizar en el vídeo informativo, fue mediante la realización del mosaico del logotipo de la biblioteca, el cual genero diferentes tonalidades de azules y celestes.



Figura 14: Logotipo de la Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón.

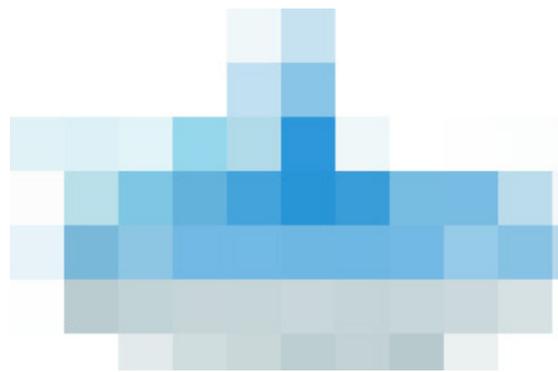
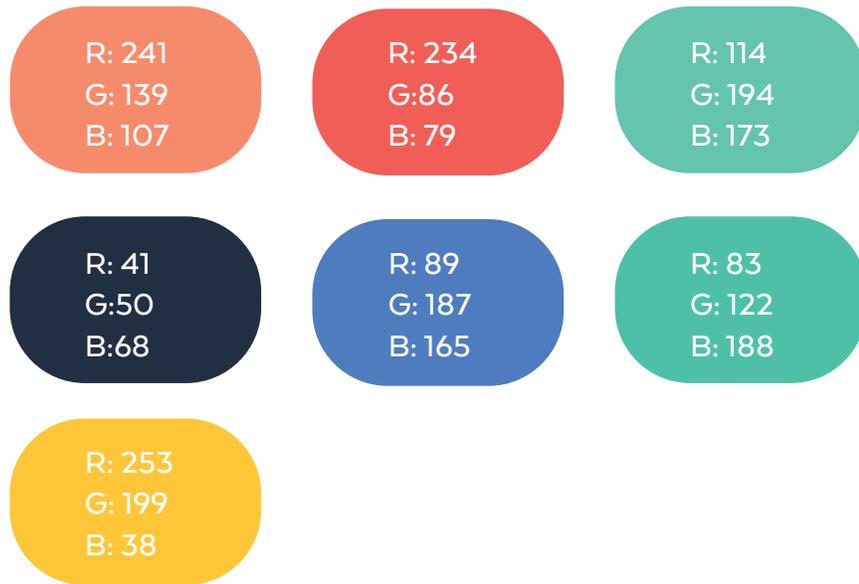


Figura 15: Mosaico realizado en base al logotipo de la Biblioteca Nacional. Realizado por Paola Argueta.

Colores más utilizados:

Los colores a utilizar son en RGB ya que es en formato digital. Además de utilizar los colores institucionales, los cuales fueron generados mediante el mosaico realizado al logotipo de la biblioteca, se seleccionaron colores que además de combinar, con los institucionales fueran llamativos y agradables hacia el grupo objetivo.



Tipografía: La tipografía utilizada durante toda la animación es Arquitecta, tipografía sans serif. Desde 52 puntos hasta 110 puntos.

ARQUITECTA MEDIUM

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz AB
CDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ1234567890

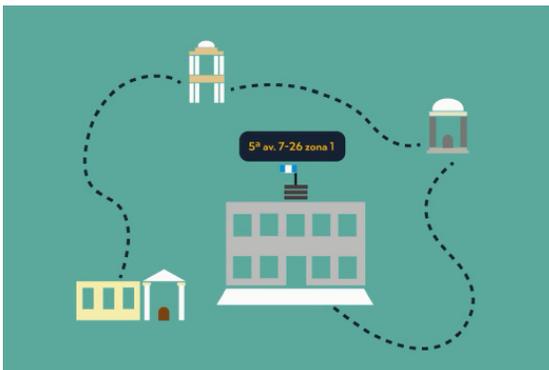


Figura 16: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

ARQUITECTA MEDIUM

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz AB
CDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ1234567890



Figura 17: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

ARQUITECTA BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz AB
CDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
XYZ1234567890



Figura 18: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

ARQUITECTA HEAVY

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz AB
CDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
XYZ1234567890



Figura 19: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

ARQUITECTA BLACK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABC
DEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
Z1234567890



Figura 20: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Imagen

Planos

Los planos son la proporción que tienen los objetos o personas dentro de un encuadre, estos siempre nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma, para poder conservar una estética de la imagen. Para el audiovisual los planos que utilizaron fueron:

Plano General: Ya que estos ofrecen mayor ángulo de cobertura de la escena. Es para mostrar una escena en conjunto, un ambiente o una multitud.



Figura 21: Fachada de MUSAC. Fotografía tomada por: Ana Paola Argueta.

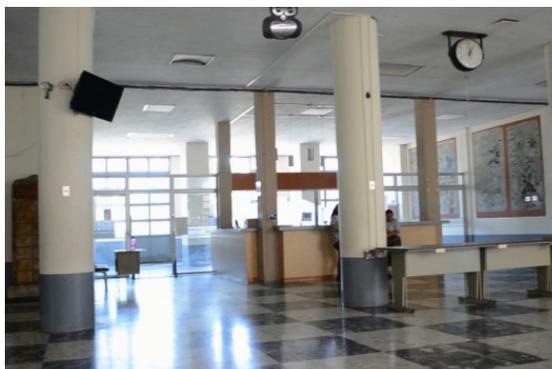


Figura 22: Fragmento de animación, de video realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Plano de detalle: Los detalles se agrandan al máximo, el enfoque va a solo una parte de la escena.



Figura 23: Fragmento de animación, de video realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

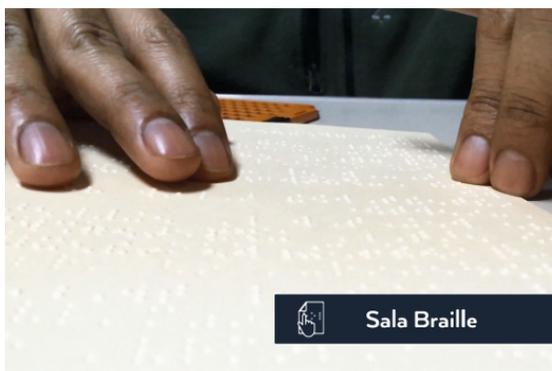


Figura 24: Fragmento de animación, de video realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Ángulo de toma

Es el punto de referencia del cual se está haciendo la toma, es en donde se posiciona el camarógrafo respecto al sujeto u objeto. El ángulo utilizado en el audiovisual fue:

Ángulo nadir: Se usa con mayor frecuencia en tomas arquitectónicas, como punto de referencia se toma siempre la base de los edificios.



Figura 25: Fragmento de animación, de video realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Movimientos de cámara

Para poder generar y darle forma y sentido a las tomas realizadas, se utilizaron los siguientes movimientos de cámara:

Panorámica: Se utilizó muy seguido ya que es un movimiento que se realiza cuando la cámara se mueve de izquierda a derecho, arriba o abajo y viceversa. Esto para mostrar un escenario o cuando se sigue a un sujeto. Todo para mostrar una toma general.



Figura 26: Fragmento de animación, de video realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)



Figura 27: Fragmento de animación, de video realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Travelling: Es el desplazamiento de cámara. Se realiza con una pequeña plataforma que va sobre una vía, se usan grúas, los cámara car, un trípode con ruedas o se puede llevar a cabo con la cámara en mano o al hombro. Y es una buena toma para enriquecer los proyectos.



Figura 28: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)



Figura 29: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Zoom: Cuando se mueve el objetivo de una posición a otra, teniendo en escena un detalle.



Figura 30: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)





Sala de Braille, ubicada en el sótano de la Biblioteca Nacional de Guatemala.
Fotografía por: Carlos Quezada

Capítulo 6

Producción gráfica

6.1 Nivel 1 de Visualización

En el primer nivel de visualización se establecieron bocetos para los iconos a utilizar dentro de la animación como también las primeras redacciones del guión técnico, la escaleta y script. Todos estos bajo un análisis para lograr sus cambios y llegar a la decisión final.

Escaleta

Con la escaleta se realizaron 3 cambios.

Escaleta

Título: Conoce la Biblioteca Nacional.

Tema: Información relevante, datos curiosos y servicios que presta la biblioteca.

	Segmento	Objetivo	Contenido	Tiempo	Fuente
1	Presentación	Introducción del logo de la Biblioteca Nacional.	Animación logo.	0:05"	Motion Graphic
2	Introducción	Que el grupo objetivo conozca la historia de la biblioteca, cuando fue creada y donde comenzó.	La Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón fue fundada por el decreto promulgado el 18 de octubre de 1897, dando sus inicios en el edificio de la Sociedad Económica.	0:10"	Motion Graphic
3	Ubicaciones	Que el grupo objetivo conozca las diferentes ubicaciones que tubo la biblioteca antes de llegar a donde se encuentra actualmente.	Debido a los terremotos se traslado a la casa que hoy en día es la Escuela de Arte y Oficios Femeniles, luego al salón Mayor de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Llegando así a su actual ubicación en la 5ª avenida 7-26 de la zona 1, ubicándose en plenos centro histórico, edificio que consta de un sótano y ocho niveles	0:20"	Motion Graphic
4	Detalles	Describir las partes más relevantes o importantes de la biblioteca. Que serian los relieves en la fachada y los murales en el vestíbulo.	Ya ubicada en la zona 1 la biblioteca abrió sus puertas el 13 de septiembre de 1957. La fachada posee relieves, obra del maestro Efraín Recinos mientras que en su interior, específicamente en el vestíbulo se pueden observar murales con representaciones de códices mayas, obras pintas por Antonio Tejeda, Guillermo Grajeda y José Antonio Oliverio.	0:20"	Motion Graphic
5	Misión y visión	Que el grupo objetivo conozca los objetivos que cumple y quiere llegar a cumplir la biblioteca.	La biblioteca tiene como misión conservar y preservar el patrimonio documental de la nación, y como visión, permitir el acceso universal a la información nacional. Por lo tanto para poder lograr esto la biblioteca se encuentra distribuida en 9 salas.	0:15"	Motion Graphic
6	Distribución	Dar a conocer las 9 salas con las que consta la biblioteca.	La sala general, la sala Nacional, la Sala de Referencia, la Sala Escolar, el Fondo Antigo, la Sala Infantil, la Sala Braille, el Infocentro y el Laboratorio de computación.	0:10"	Motion Graphic
7	Información	Que el grupo objetiva conozca que posee y que es cada una de	La Sala General es donde se encuentran obras de diversas temática, en la Nacional se cuenta	0:20"	Motion Graphic

8	Información	Que el grupo objetivo conozca que posee y que es cada una de las salas de la biblioteca.	La Sala General es donde se encuentran obras de diversas temática, en la Nacional se cuenta con toda la bibliografía nacional, escrita por autores guatemaltecos. La Sala de Referencias es para consultas rápidas en diccionarios, enciclopedias y obras generales, mientras que el Fondo Antiguo cuenta con joyas bibliográficas únicas de Guatemala y con alrededor de 30 mil libros y documentos.	0:16"	Motion Graphic
9	Información	Que el grupo objetiva conozca que posee y que es cada una de las salas de la biblioteca.	En la Sala Escolar se pueden encontrar libros de nivel primario, básico y diversificado, mientras que la Sala Infantil promueve la lectura en niños. Se cuenta con la Sala de Braille inaugurada en febrero de 1992, la cual cuenta con 700 libros, material dividido entre impresos y audiolibros.	0:12"	Motion Graphic
10	Información	Que el grupo objetiva conozca que posee y que es cada una de las salas de la biblioteca.	Un infocentro que se inauguró el 16 de mayo del 2011, que cuenta con 18 computadoras con acceso gratuito a internet. Y un laboratorio de computación que surge en marzo del 2006 exclusivamente para personas con deficiencia visual.	0:10"	Motion Graphic
11	Aviso	Que el grupo objetivo conozca la forma de apoyar y ayudar a la biblioteca.	Si quieres apoyar a la biblioteca, puedes hacerlo mediante donaciones de libros ya sean nuevos o ligeramente usados y audiolibros. Si eres autor o escritor, puedes dejar tus obras.	0:10"	Motion Graphic
12	Ubicación	Conocimiento de ubicación y horarios.	La biblioteca se encuentra ubicada en la 5ª avenida 7-26 de la zona 1 en horario de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas. La entrada es gratuita.	0:13"	Motion Graphic
13	Contactos	Conocer porque medios comunicarse con la biblioteca.	Puedes comunicarte con nosotros por medio de nuestro correo electrónico, nuestra página de facebook, la pagina web o ya sea por nuestro número de teléfono.	0:13"	Motion Graphic
14	Cierre	Frase memorable y logos institucionales	Recuerda, las bibliotecas son puertas al conocimiento.	0:12"	Motion Graphic

Tiempo Aproximado de: 1.9"

Escaleta

Título: Conoce la Biblioteca Nacional.

Tema: Información relevante, datos curiosos y servicios que presta la biblioteca.

	Segmento	Objetivo	Contenido	Tiempo	Fuente
1	Presentación	Introducción del logo de la Biblioteca Nacional.	Animación logo.	0:10"	Motion Graphic
2	Introducción	Que el grupo objetivo conozca la historia de la biblioteca, cuando fue creada y donde comenzó.	La Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón fue fundada mediante el decreto promulgado el 18 de octubre de 1897, dando sus inicios en el edificio de la Sociedad Económica.	0:07"	Motion Graphic
3	Ubicaciones	Que el grupo objetivo conozca las diferentes ubicaciones que tubo la biblioteca antes de llegar a donde se encuentra actualmente.	Debido a los terremotos se traslado a la casa que hoy en día es la Escuela de Arte y Oficios Femeniles, luego de un tiempo se traslado al salón Mayor de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Llegando así a su actual ubicación en la 5ª avenida 7-26 de la zona 1, ubicándose en pleno centro histórico, edificio que consta de un sótano y ocho niveles.	0:13"	Motion Graphic
4	Apertura	Conocer la fecha en la que a biblioteca comenzó a funcionar.	Ya ubicada en la zona 1 la biblioteca abrió sus puertas el 13 de septiembre de 1957.	0:07"	Motion Graphic
5	Detalles	Describir las partes más relevantes o importantes de la biblioteca. Que serian los relieves en la fachada y los murales en el vestíbulo.	La fachada posee relieves, obra del maestro Efraín Recinos mientras que en su interior, específicamente en el vestíbulo se pueden observar murales con representaciones de códices mayas, obras de Antonio Tejeda, Guillermo Grajeda y José Antonio Oliverio.	0:14"	Motion Graphic
6	Misión y visión	Que el grupo objetivo conozca los objetivos que cumple y quiere llegar a cumplir la biblioteca.	La biblioteca tiene como misión conservar y preservar el patrimonio documental de la nación, y como visión, permitir el acceso universal a la información nacional.	0:11"	Motion Graphic
7	Distribución	Dar a conocer las 9 salas con las que consta la biblioteca.	Por lo tanto para poder lograr esto la biblioteca se encuentra distribuida en 9 salas. La sala general, la sala Nacional, la Sala de Referencia, la Sala Escolar, el Fondo Antiguo, la Sala Infantil, la Sala Braille, el Infocentro y el Laboratorio de computación.	0:15"	Motion Graphic

Guión Técnico

El guión técnico sufrió 2 cambios, ya que va conectada con la escaleta por lo mismo los cambios también se dieron.

Guión Técnico

Título: Conoce la Biblioteca Nacional.

Tema: Información relevante, datos curiosos y servicios que presta la biblioteca.

S	C	Acción	Efecto	Texto	V.O.	Dur.	Fue.
1	1	El isotipo de la biblioteca va aparecer en medio.	Liquid			0:03"	M.G.
1	2	El texto que complementa al isotipo aparece debajo de este.	Mascara	Biblioteca Nacional de Guatemala		0:03"	M.G.
1	3	El logotipo de la biblioteca se mantiene.				0:02"	M.G.
1	4	Un cambio de escena, el fondo de color de la siguiente escena aparece como en forma de gráfica de barras ocultando la escena anterior.				0:02"	M.G.
2	1	Con el fondo de la siguiente escena se dibuja el contorno de una hoja se comienza a dibujar.	Mascara		X	0:01"	M.G.
2	2	En la hoja se dibujan dos líneas simulando que es texto.	Mascara		X	0:01"	M.G.
2	3	Al final de la hoja, con la simulación de texto se dibuja una firma.	Mascara		X	0:02"	M.G.
2	4	Cambio de escena con la forma de un círculo transparente y que aparezca la siguiente escena.	Mascaras		X	0:02"	M.G.
2	5	Cuando aparece la siguiente escena, ya se encuentra en ella la primera ubicación de la biblioteca.			X	0:01"	M.G.
3	1	Manteniendo la escena anterior, se dibuja un camino como de mapa para encontrar un tesoro.	Trazo		X	0:01"	M.G.
3	2	Al terminar el trazo va en aumento de tamaño la segunda locación de la biblioteca.			X	0:02"	M.G.
3	3	Al estar en su tamaño establecido la segunda	Trazo		X	0:04"	M.G.

Guión Técnico

		locación se comienza a dibujar de nuevo el trazo del camino y va en aumento la tercera locación de la biblioteca.					
3	4	Al ya estar la tercera locación, se dibuja el camino y va en aumento la última locación de la biblioteca por lo cual va a ser más grande que las otras.			X	0:04"	M.G.
3	5	Un cambio de escena, en forma de círculo sin color va a ir en aumento y va ir apareciendo la siguiente escena.	Mascaras		X	0:02"	M.G.
4	1	Al ya estar el círculo cubriendo toda la mesa de trabajo, un círculo va aparecer en medio de esta.			X	0:01"	M.G.
4	2	El círculo comienza a crecer al igual que dos líneas dando a entender que es un reloj.			X	0:02"	M.G.
4	3	Las manecillas empiezan a girar y van apareciendo palitos en representación de las horas.			X	0:02"	M.G.
4	4	Cambio de escena, donde la siguiente escena aparece de un lateral. Y el reloj se mantiene en movimiento.			X	0:02"	M.G.
5	1	Al ya estar la nueva escena, esa ya contiene el icono de la biblioteca.			X	0:02"	M.G.
5	2	En el lateral izquierdo aparecen en aumento de tamaño, 3 representaciones de los relieves que posee la biblioteca			X	0:03"	M.G.
5	3	Al ya estar en su tamaño adecuado los relieves, aparecen 3 representaciones de los códice mayas en aumento de tamaño.			X	0:07"	M.G.
5	4	Cambio de escena, la mitad de medio círculo crea la			X	0:02"	M.G.

Guión Técnico

6	1	La escena ya aparece cambiada.			X	0:01"	M.G.
6	2	En la esquina inferior izquierda aparece un libro, aparece subiendo desde abajo.			X	0:02"	M.G.
6	3	Del libro se dibuja una flecha de las que aparece en las gráficas de marketing en su mayoría. Esta flecha iría en ascenso.	Trazos, mascara		X	0:03"	M.G.
6	4	Al terminar de subir la flecha Aparece un punto pequeño.			X	0:03"	M.G.
6	5	El punto pequeño de la flecha aumenta su tamaño y cambia de escena.			X	0:02"	M.G.
7	1	Aparece un punto en medio y este hace un movimiento circular con 9 círculos.	Ouroboros		X	0:03"	M.G.
7	2	Al estar en forma circular los 9 puntitos, se comienzan a enumerar las salas, y conforme se van enumerando el círculo cambia de color y aparece el nombre de la sala.	Mascara	Sala General	X	0:02"	M.G.
7	3	Y al terminar de iluminarse una, se ilumina otra, no llevan una secuencia ordenada.	Mascara	Sala Nacional	X	0:02"	M.G.
7	4	Así con los 9 puntos.	Mascara	La Sala de Referencia, la Sala Escolar, el Fondo Antigo, la Sala Infantil, la Sala Braille, el Infocentro y el Laboratorio de computación.	X	0:08"	M.G.
8	1	En la misma escena anterior con forme se van diciendo las salas y sus especificaciones, del círculo sale una línea punteada hacia el nombre.			X	0:01"	M.G.
8	2	Y luego en un aumento de tamaño aparece el icono de la sala correspondiente. Sala General aparece icono de libros de diferentes				0:03"	

Script

El script o información que se le presento al encargado tuvo 8 cambios debido a que se debía poner con exactitud las fechas y datos importantes.

- Fue fundada por el decreto promulgado el día 18 de octubre de 1879.
 - Comenzó en el edificio de la Sociedad Económica.
 - Debido a los terremotos, se traslado a
 - La Escuela de Arte y oficios Femeniles.
 - El salón Mayor de la Universidad de San Carlos De Guatemala
 - Llegando así a su actual ubicación en la 5ª. avenida 7-26 de la zona 1, en pleno centro histórico.
 - Abriendo sus puertas el 13 de septiembre de 1957.
- no → Durante los primero años de construcción no hubo ninguna aceleración.
- no → Y los trabajos se suspendieron por seis meses.
- no → Pero después de 9 años se volvió realidad el diseño arquitectónico.
- El edificio consta de un sótano y 8 niveles.
 - Los relieves de la fachada son obra de Efraín Recinos.
- no → El pórtico está adonado con mármol extraído de San Juan Sacatepéquez.
- El vestíbulo cuenta con murales en representación de códices mayas, pintados por Antonio Tejeda, Guillermo Grajeda y José Antonio Oliverio.
 - La biblioteca tiene como visión, permitir el acceso universal a la información nacional.
 - Y como Misión conservar y preservar el patrimonio bibliográfico nacional.
 - La biblioteca cuenta con 9 salas
 - Sala General: se inauguró en 2010 con aproximadamente 110 mil libros.
 - Sala Nacional: Se cuenta con toda la bibliografía nacional, escrita por autores guatemaltecos.
 - Sala de Referencia: Obras de consultas rápidas como diccionarios, enciclopedias y obras generales.
 - Fondo Antigo: Cuenta con joyas bibliográficas únicas de Guatemala, cuenta con alrededor de 30 mil libros y documentos. Para poder visitar esta sala es necesario cita previa.
 - Sala Infantil: Sala para promover la lectura en niños.
 - Sala de Braille: Inaugurada en febrero de 1992. Cuenta con material braille impreso, audio y electrónico. Su colección asciende a 700 libros.
 - Infocentro: Es un laboratorio de cómputo con acceso a internet, se inauguro el 16 de mayo de 2011. Que cuenta con 10 computadoras.
 - Laboratorio de computación: Surge en marzo del 2006. Especial para personas ciegas y deficientes visuales y posee 8 computadoras especiales.

(es para personas con deficiencia auditiva)?

Script

La Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón fue fundada ^{mediante} por el decreto promulgado el 18 de octubre de 1897, dando sus inicios en el edificio de la Sociedad Económica.

Debido a los terremotos se traslado a la casa que hoy en día es la Escuela de Arte y Oficios Femeniles, luego de un tiempo se traslado al salón Mayor de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Llegando así a su actual ubicación en la 5ª avenida 7-26 de la zona 1, ubicándose en pleno ~~el~~ centro histórico, edificio que consta de un sótano y ocho niveles.

Ya ubicada en la zona 1 la biblioteca abrió sus puertas el 13 de septiembre de 1957.

La fachada posee relieves, obra del maestro Efraín Recinos mientras que en su interior, específicamente en el ^{vestibulo} se pueden observar murales con representaciones de códices mayas, obras ~~de~~ ^{de} Antonio Tejeda, Guillermo Grajeda y José Antonio Oliverio.

La biblioteca tiene como misión conservar y preservar el patrimonio documental de la nación, y como visión, permitir el acceso universal a la información nacional.

Por lo tanto para poder lograr esto la biblioteca se encuentra distribuida en 9 salas. La sala general, la sala Nacional, la Sala de Referencia, la Sala Escolar, el Fondo Antiguo, la Sala Infantil, la Sala Braille, el Infocentro y el Laboratorio de computación.

La Sala General es donde se encuentran obras de diversa ~~temática~~ temática, en la Nacional se cuenta con toda la bibliografía nacional, escrita por autores guatemaltecos. La Sala de Referencia ~~es~~ ^{como} para consultas rápidas ~~de~~ diccionarios, enciclopedias y obras generales, mientras que el Fondo Antiguo cuenta con joyas bibliográficas únicas de Guatemala y con alrededor de 30 mil libros y documentos.

En la Sala Escolar se pueden encontrar libros de nivel primario, básico y diversificado, mientras que la Sala Infantil promueve la lectura en niños. Se cuenta con la Sala de Braille inaugurada en febrero de 1992, la cual cuenta con 700 libros, material dividido entre impresos ^{en Braille} y audiolibros.

Un infocentro que se inauguró el 16 de mayo del 2011, que cuenta con 18 computadoras con acceso gratuito a internet. Y un laboratorio de computación que surge en marzo del 2006 exclusivamente para personas con deficiencia visual.

Si quieres apoyar a la biblioteca, puedes hacerlo mediante donaciones de libros y ya sean nuevos o ligeramente usados ^y audiolibros. Si eres autor o escritor, puedes dejar tus obras.

La biblioteca se encuentra ubicada en la 5ª avenida 7-26 de la zona 1 en horario de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas. La entrada es gratuita, ^{únicamente presentando identificación}

Puedes comunicarte con nosotros por medio de nuestro correo electrónico, nuestra página de facebook, la pagina web o ya sea por nuestro número de teléfono.

Recuerda, las bibliotecas son puertas al conocimiento.

Script

- Fue fundada por el decreto promulgado el día 18 de octubre.
- Abierta al público en 1880.
- Comenzó en el edificio de la Sociedad Económica.
- Debido a los terremotos, se traslado a
- La casa que hoy en día es la Escuela de Arte y oficios Femeniles.
- El salón Mayor de la Universidad de San Carlo De Guatemala
- Llegando así a su actual ubicación en la sexta calle, entre cuarta y quinta avenida. - *5ave. 7-26 zona 1*
- Majestuoso edificio que es un símbolo de progreso dentro del aspecto ornamental de la ciudad.
- Durante los primero años de construcción no hubo ninguna aceleración.
- Y los trabajos se suspendieron en 1951 por seis meses.
- Pero después de 9 años se volvió realidad el diseño arquitectónico.
- El nuevo edificio es en línea recta
- *(* Este está compuesto por un sótano y dos pisos. *)*
- El pórtico está adonado con mármol extraído de las vetas de San Juan Sacatepéquez
- A los lados 6 murales con motivos mayas, pintados por Antonio Tejeda *de la nación*
- La biblioteca tiene como visión ser el principal referente bibliotecológico. ~~Nacional~~
- Y como Misión conservar y preservar el patrimonio bibliográfico nacional.
- La biblioteca cuenta con 9 salas
- Sala General: se inauguró en 2010 con aproximadamente 110 mil libros. Los archivos de esta sala pasan a formar parte del fondo antiguo.
- Sala Nacional: Se cuenta con toda la bibliografía nacional, escrita por autores guatemaltecos y ~~extranjeros~~ *residentes en otros países*
- Sala de Referencia: Área que permite al usuario ingresar libros de su propiedad para realizar tareas o lecturas. - *obras de consulta rápida*
- Fondo Antiguo: Cuenta con joyas bibliográficas únicas de Guatemala, cuenta con alrededor de 30 mil libros y documentos. Para poder visitar esta sala es necesario cita previa.
- Sala Infantil: Sala para promover la lectura en niños.
- Sala de Braille: Inaugurada en febrero de 1992. Cuenta con material braille impreso, audio y electrónico. Su colección asciende a 700 libros en formato braille.
- Infocentreo: Es un laboratorio de cómputo con acceso a internet, se inauguro el 16 de mayo de 2011. Que cuenta con 10 computadoras.

Iconos

Para la iconografía a utilizar se boceto desde la identificación de cada una de las salas, hasta las ubicaciones en las que se encontró la Biblioteca Nacional.



Figura 31: Bocetos realizados para la elaboración de vídeo informativo para la Biblioteca Nacional. Por: Ana Paola Argueta (2016)



Figura 32: Bocetos realizados para la elaboración de vídeo informativo para la Biblioteca Nacional. Por: Ana Paola Argueta (2016)

Autoevaluación

En este primer nivel de bocetaje se determino los iconos que a simple vista se entendían, como también se hizo la selección de cuales iconos iban a ser validados. En cuanto a la pre-producción se determinaron cambios necesarios para hacer más coherente la animación.

6.2 Nivel 2 de Visualización

En el segundo nivel de visualización se determinan los iconos a utilizar, validación de los iconos restantes, primeras pruebas de animación y validación con expertos en animación para determinar las cosas negativas y positivas del proyecto.

Iconos

Se selecciono los iconos que se consideraban que eran fáciles, claros y simples. Que fueran entendibles a simple vista por el grupo objetivo.

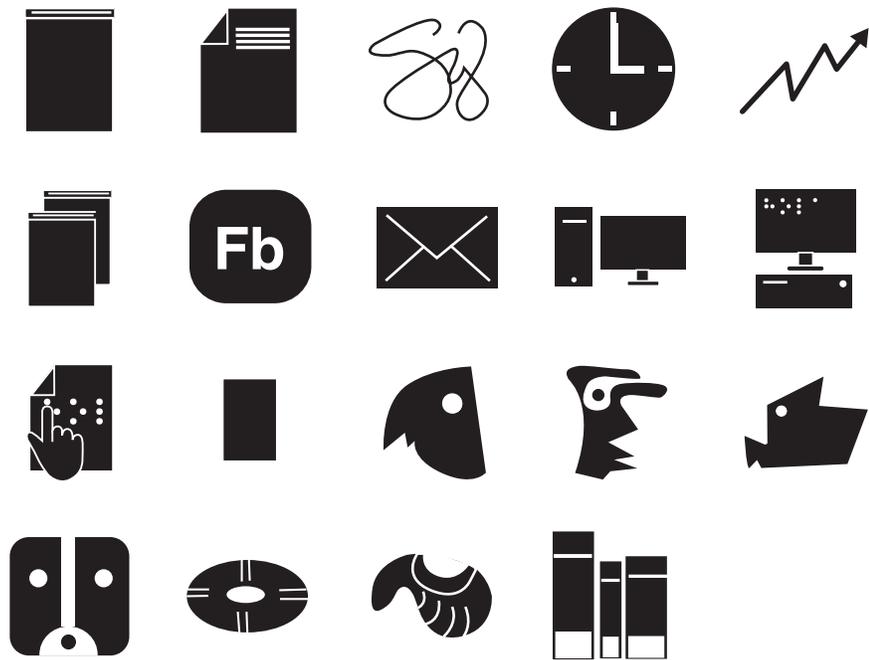
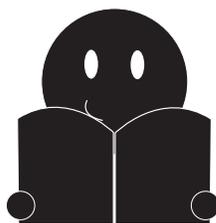


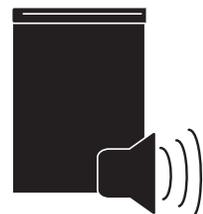
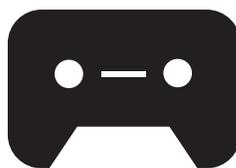
Figura 33: Bocetos de iconos digitalizados para la realización de encuesta. Por Ana Paola Argueta (2016)

Pero del mismo modo se hizo una selección de 3 iconos del mismo tema, donde el grupo objetivo escogiera el que más entendía o el que más se acoplaba al tema que se les exponía. Logrando así escoger el más adecuado para la animación.

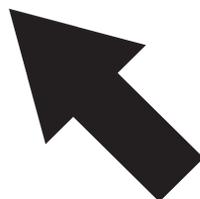
Sala Infantil



Audiolibros



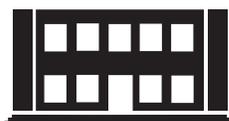
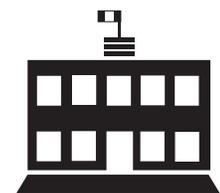
WEB



Nacional



Biblioteca Nacional



Sociedad Económica



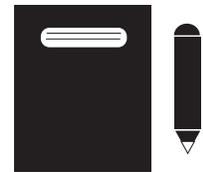
Escuela de Arte y Oficios Femeniles



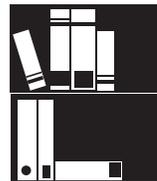
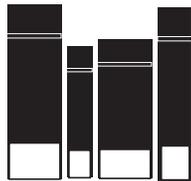
Salón Mayor USAC



Sala Escolar



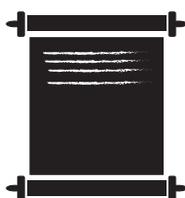
Sala General



Sala Referencia



Fondo Antiguo



Storyboard

Se realizaron diferentes versiones de storyboard, para acoplar la información a este o en muchos casos que la animación a realizar se acoplara con el contexto.

Título: Conoce la Biblioteca Nacional

Tema: Información relevante de las acciones y servicios que presta la biblioteca

¿Cómo se siente y reacciona, permitiéndole de validación para obtener el más funcional de todos. La validación será con los íconos en blanco y negro para saber cual se entiende más y no se guíen por el color o por ser el más llamativo, al obtener el icono más funcional se les agregaran colores

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

La Biblioteca Nacional de Guatemala.

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

La biblioteca nació sus puertas el 13 de septiembre de 1867.

La biblioteca poseo colecciones, obra del maestro Otilio Utrilla mientras que en su sala de lectura, respectivamente en el vestíbulo se pueden observar

trabaja con representaciones de usuarios reales, como el usuario típico, usuario casual y usuario avanzado.

La biblioteca tiene como misión conservar y preservar el patrimonio documental de los guatemaltecos, y

como misión, permitir el acceso universal a la información nacional.

Por lo tanto para poder lograr ver la biblioteca se encuentran distribuida en 0 salas. La sala general, la sala Nacional,

la sala de referencia, la sala infantil, el fondo antiguo, la sala infantil, la sala juvenil, e información en formato de computadora.

La sala general es donde se encuentran ideas de áreas nuevas, otra función es contar con toda la tecnología nacional, como por ejemplo (computación) La sala de préstamo es para consultar libros (como diccionarios, enciclopedias) libros generales, mientras que la sala de Aragón cuenta con los libros de historia y ciencias de la biblioteca y los servicios de la biblioteca y biblioteca.

La sala juvenil es para permitir tener libros juveniles, libros de cuentos, cuentos que a más entretenimiento y conocimiento de lenguaje a las (bibliotecas) en donde se tiene, su cual es con los libros, representación solo muestra en todo realismo.

121 122 123 124 125 126

127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138 139 140 141 142

143 144 145 146 147 148 149 150

151 152 153 154 155 156

157 158 159 160 161 162

163 164 165 166 167 168

169 170 171 172 173 174

175 176 177 178 179 180

181 182 183 184 185 186

187 188 189 190 191 192

193 194 195 196 197 198

199 200 201 202 203

204 205 206 207 208

209 210 211 212 213

214 215 216 217 218

219 220 221 222 223

224 225 226 227 228

229 230 231 232 233

234 235 236 237 238

239 240 241 242 243

244 245 246 247 248

249 250 251 252 253

254 255 256 257 258

259 260 261 262 263

264 265 266 267 268

269 270 271 272 273

274 275 276 277 278

279 280 281 282 283

284 285 286 287 288

289 290 291 292 293

294 295 296 297 298

299 300 301 302 303

304 305 306 307 308

309 310 311 312 313

314 315 316 317 318

319 320 321 322 323

324 325 326 327 328

329 330 331 332 333

334 335 336 337 338

339 340 341 342 343

344 345 346 347 348

349 350 351 352 353

354 355 356 357 358

359 360 361 362 363

364 365 366 367 368

369 370 371 372 373

374 375 376 377 378

379 380 381 382 383

384 385 386 387 388

389 390 391 392 393

394 395 396 397 398

399 400 401 402 403

404 405 406 407 408

409 410 411 412 413

414 415 416 417 418

419 420 421 422 423

424 425 426 427 428

429 430 431 432 433

434 435 436 437 438

439 440 441 442 443

444 445 446 447 448

449 450 451 452 453

454 455 456 457 458

459 460 461 462 463

464 465 466 467 468

469 470 471 472 473

474 475 476 477 478

479 480 481 482 483

484 485 486 487 488

489 490 491 492 493

494 495 496 497 498

499 500 501 502 503

504 505 506 507 508

509 510 511 512 513

514 515 516 517 518

519 520 521 522 523

524 525 526 527 528

529 530 531 532 533

534 535 536 537 538

539 540 541 542 543

544 545 546 547 548

549 550 551 552 553

554 555 556 557 558

559 560 561 562 563

564 565 566 567 568

569 570 571 572 573

574 575 576 577 578

579 580 581 582 583

584 585 586 587 588

589 590 591 592 593

594 595 596 597 598

599 600 601 602 603

604 605 606 607 608

609 610 611 612 613

614 615 616 617 618

619 620 621 622 623

624 625 626 627 628

629 630 631 632 633

634 635 636 637 638

639 640 641 642 643

644 645 646 647 648

649 650 651 652 653

654 655 656 657 658

659 660 661 662 663

664 665 666 667 668

669 670 671 672 673

674 675 676 677 678

679 680 681 682 683

684 685 686 687 688

689 690 691 692 693

694 695 696 697 698

699 700 701 702 703

704 705 706 707 708

709 710 711 712 713

714 715 716 717 718

719 720 721 722 723

724 725 726 727 728

729 730 731 732 733

734 735 736 737 738

739 740 741 742 743

744 745 746 747 748

749 750 751 752 753

754 755 756 757 758

759 760 761 762 763

764 765 766 767 768

769 770 771 772 773

774 775 776 777 778

Motion Graphic

En cuanto al motion graphic, se realizaron diferentes escenarios para que la información que se deseaba transmitir fuera de una manera más dinámica. Así mismo apoyándose de videos de las diferentes partes de la biblioteca, con el fin de transmitir un mensaje claro y conciso.



Figura 34: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)



Figura 35: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

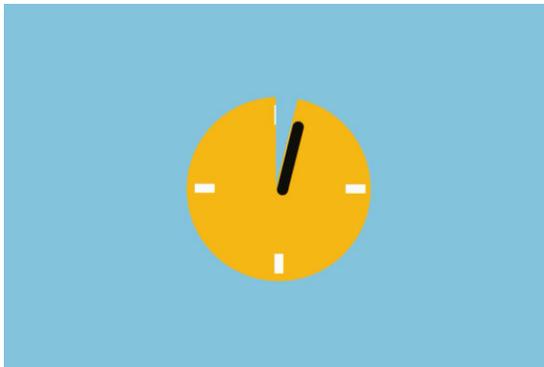


Figura 36: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)



Figura 37: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Evaluación a expertos

En cuanto a la evaluación con expertos, se realizó a 8 personas en total, las cuales dieron su opinión sobre lo positivo y negativo del video. Y del cómo se podría mejorar.

Todo esto ayudando a que antes de validarlo con el grupo objetivo este se pueda mejorar y después los cambios sean mínimos. Muchos expertos diferían en sus comentarios y observaciones por lo tanto se tomaron en cuenta las que eran más repetidas o más notorias.

Algunas de las observaciones recopiladas fueron:

- Mejor audio, voz algo chillona y pausas.
- Duración del vídeo, demasiado largo.
- Acortar o dividir el vídeo.
- Mejorar toma del fondo antiguo.
- Indicar que es una institución de la ciudad de Guatemala.
- Componer iconos en donadores.
- El color de las salas sean diferentes.
- Edición de videos.
- Colocar iconos en los contactos.

Toma de decisiones

Durante esa primera validación con expertos se tomo en cuenta y se realizaron los siguientes cambios:

Se determino que la animación era demasiado larga y podía llegar a aburrir, por lo que se decidió que este se dividiría en 2 capsulas, 1 de ellas con la historia de la biblioteca y la otra con las salas y servicios que proporciona la biblioteca. Así como también que la voz que narraba tendía a ser algo lento, aburrido y las pausas durante cada oración eran muy cortas. Se cambio por una más animada y con un tono más elevado.

Como también se llegaron a mejorar las tomas de algunas salas, se mejoraron los iconos en las donaciones y se agregaron iconos en los contactos que se presentan.

6.3 Nivel 3 de Visualización

En este nivel se llevaron a cabo los cambios que se plantearon en el segundo nivel de validación, gracias a nuestros expertos. Agregando algunos cambios considerados, como la posición de objetos, texto o alguna transición.

Todo esto con el fin de tener el vídeo final terminado, lista para ser validado con el grupo objetivo y saber sus opiniones tanto negativas como positivas y hacer los cambios necesarios y pertinentes para logra un excelente proyecto, que sea explicito, dinámico, fácil de comprender y funcional.

Validación con grupo objetivo

Mediante la validación con el grupo objetivo, se llegó a determinar aspectos tanto positivos como negativos, que fueron de suma importancia para tomar las medidas necesarias para mejorar el proyecto y que este como resultado final sea eficiente y funcional.

Como resultado se determino que el audiovisual:

- Era entendible, pero que se recomendaba agregar descripciones escritas para las personas que no cuentan con capacidades auditivas.
- La narración era muy rápida y las pausas muy cortas.
- Muchos resultados fueron positivos con la duración del vídeo, mientras que otros comentaban que era muy tedioso, podía llegar a aburrir y era muy largo para ser usado en redes sociales.
- Los iconos eran adecuados con la narración y el contexto que se estaban presentando.
- La información presentada fue de gran utilidad ya que el grupo objetivo conoció un poco más sobre la biblioteca.
- No le cambiarían nada al audiovisual.
- Que sea más rápido y no tan lento.
- El video es muy informativo y ayuda a aprender y conocer más cosas.

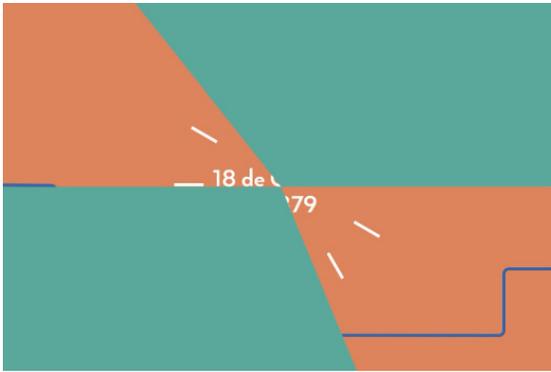


Figura 38: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)



Figura 39: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)



Figura 40: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)



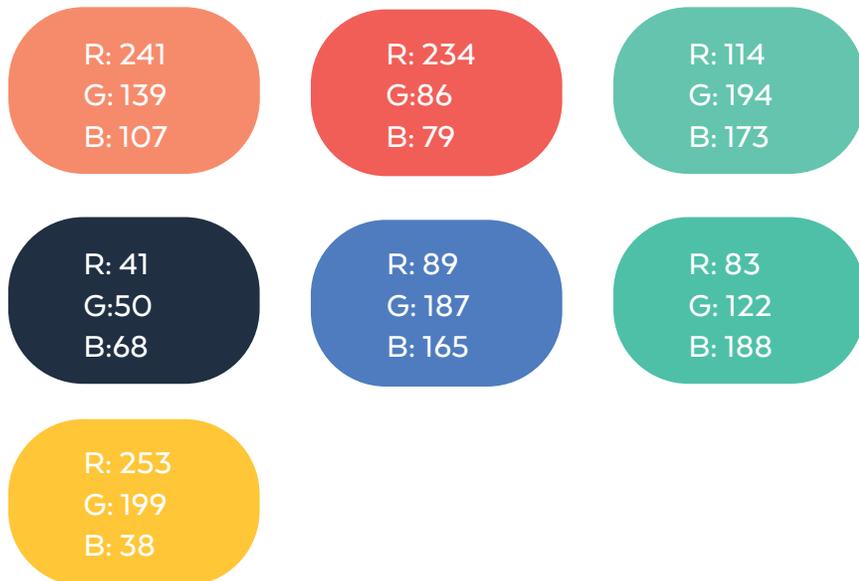
Figura 41: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

Toma de decisiones

Para dar por terminado el audiovisual, se realizaron unos pequeños cambios que fueron: Para la narración, las pausas fueron alargadas con el fin de que el tono del mensaje de la información que queremos transmitir sea clara y concisa; y que esta no llegue a generar un rechazo en el grupo objetivo por la rapidez de la narración. Y en la duración del vídeo ya que como este era muy largo, se generaron tres versiones: la versión larga y dos capsulas, una con la historia de la biblioteca y otra con las salas que esta posee. Con el fin de generar un material efectivo y atractivo para el grupo objetivo, que genere como resultado mayores visitas a la Biblioteca Nacional. Y del mismo modo poder introducir un lugar un lugar como espacio cultural, esto mediante ideas y contenidos accionables. Todo esto mediante el uso de las redes sociales y la página de la Biblioteca Nacional.

6.4 Pieza Final

- Conociendo la Biblioteca Nacional
- Resolución en HD, de 1080 pixeles x 720 pixeles.
- Código de lenguaje, H.264
- En formato MPEG-4 ya que es un formato universal.
- Colores en RGB, paleta cromática de colores institucionales basada en el logotipo de la biblioteca y colores complementarios brillantes y llamativos que combinen con los colores institucionales.



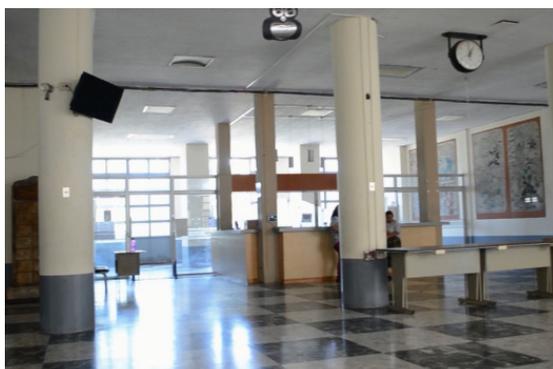
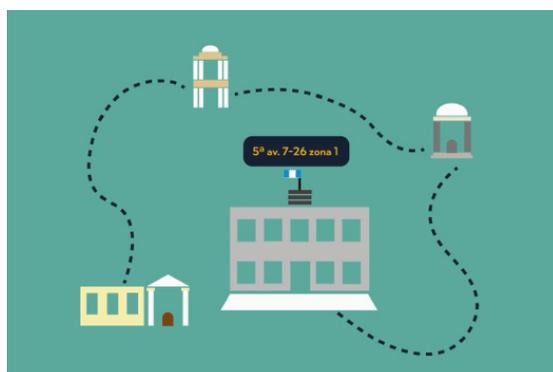
- Tipografía sans serif, Arquitecta.

ARQUITECTA REGULAR

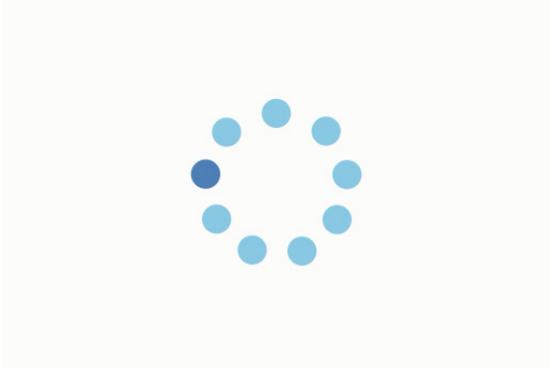
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz A
BCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
WXYZ1234567890

- La música de fondo a utilizar fue, Blue Skies de Silent Partner con una duración de 2:43 minutos, es una canción Pop/Feliz. Música sin derechos de autor, recuperada de la librería gratuita de Youtube. Librería que ofrece música y efectos de sonido total mente libres de derechos de autor, aunque algunas poseen derechos libres únicamente colocando las indicaciones que ellos proporcionan.

- Fragmentos de pieza final / Video informativo para conocer la Biblioteca Nacional



- Fragmentos de pieza final / Video informativo para conocer la Biblioteca Nacional



- Fragmentos de pieza final / Video informativo para conocer la Biblioteca Nacional



5ª avenida 7-26 zona 1

**La entrada es gratuita,
con identificación.**

 **bilionacionalgt.blogspot.com**



**Las bibliotecas son puertas
al conocimiento.**



6.5 Lineamientos para puesta en práctica

El audiovisual contara con un formato H.264 o también llamado MPEG-4 ya que es un formato que mantiene su alta calidad hacia una gran variedad de dispositivos sin perder sus detalles y sin comprometer la calidad de la imagen. Ya que este será utilizado en las redes sociales y página web, pensando en su fácil acceso y funcionalidad. Su publicación será por medio de las redes sociales y de igual forma se reproducirá en las computadoras del infocentro y en la televisión ubicada en la entrada principal de la Biblioteca Nacional.

El vídeo está compuesto por 3 versiones, una con todo el contenido y dos capsulas una con la historia de la biblioteca y otra con las salas que posee esta.

6.6 Presupuesto

Aporte de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

TABLA 4

Cuadro de presupuesto sobre el personal que se involucro en la producción del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Personal de Producción			
	Costo	Tiempo	Total
- Ayudante en iluminación	Q200.00	2 días	Q 400.00
- Ayudante en grabación	Q200.00	2 días	Q 400.00
- Modelos para grabaciones	Q 200.00	Proyecto	Q 200.00
- Locutor	Q 100.00	Proyecto	Q 100.00

TABLA 5

Cuadro de presupuesto sobre el equipo de grabación utilizado para la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Equipo de grabación			
	Costo	Tiempo	Total
- Cámara profesional	Q1,000.00	2 días	Q2,000.00
- 2 Luces	Q600.00	2 días	Q 1,200.00
- Trípode	Q 550.00	Proyecto	Q 550.00
- 2 Micro SD	Q 200.00	Proyecto	Q 200.00

TABLA 6

Cuadro de presupuesto sobre los gastos varios utilizados en la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Gastos Varios			
	Costo	Tiempo	Total
- Energía Eléctrica	Q 1,500.00	Proyecto	Q 1,500.00
- Internet	Q 550.00	Proyecto	Q 550.00
- Impresiones	Q 50.00	Proyecto	Q 50.00
- Viáticos	Q 500.00	Proyecto	Q 500.00
- Fotocopias	Q 15.00	Proyecto	Q 15.00
- Lapiceros	Q 10.00	Proyecto	Q 10.00

TABLA 7

Cuadro de presupuesto sobre la pre-producción en la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Pre-producción			
	Costo	Tiempo	Total
- Pre-producción	Q10,000.00	Proyecto	Q10,000.00

TABLA 8

Cuadro de presupuesto sobre los gastos en la producción de la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Producción			
	Costo	Tiempo	Total
- Producción	Q 15,000.00	Proyecto	Q 15,000.00
- Filmación en locación	Q 3,250.00	Proyecto	Q 3,250.00
- Sonido	Q 950.00	Proyecto	Q 950.00
- Motion Graphic	Q 9,500.00	Proyecto	Q 9,500.00
- Edición	Q 13,500.00	Proyecto	Q 13,500.00
- Extras por re-edición	Q 1,000.00	Proyecto	Q 1,000.00

Sumando los subtotales del personal de producción, el equipo de grabación, los gastos varios, la pre-producción y la producción, el valor total en la realización del proyecto fue de: Q60, 875.00

6.7 Sala Braille



Como otro aporte, se llevo a cabo la señalización de todo el sótano de la Biblioteca Nacional, área donde se encuentra ubicada la Sala de Braille y el Laboratorio especial para no videntes.

Para esta situación se realizó señalética, la cual buscaba cumplir con dos funciones, ser de uso para las personas no videntes como también para las videntes. Logrando que las personas logaran ubicarse y encontrar las diferentes salas o instalaciones de una forma fácil y sencilla; además de comprensible.

Para este proyecto como primer paso se determino las áreas y la cantidad de señales a realizar las cuales fueron:

- Baño de hombres
- Baño de mujeres
- Interior de baño hombres
- Interior de baño mujeres
- Sala Braille
- Laboratorio de computación
- Salida
- Escaleras
- Basurero



Figura 42: Hoja oficial del Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala. Del alfabeto Braille.

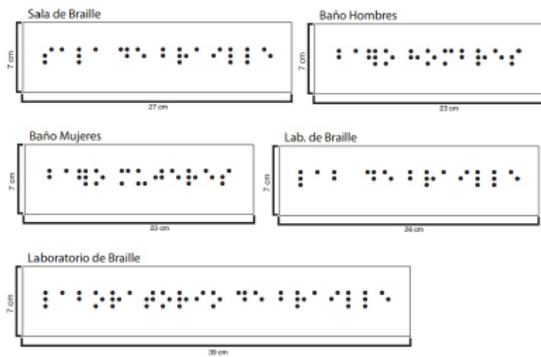


Figura 43: Bocetaje para señalización Braille. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

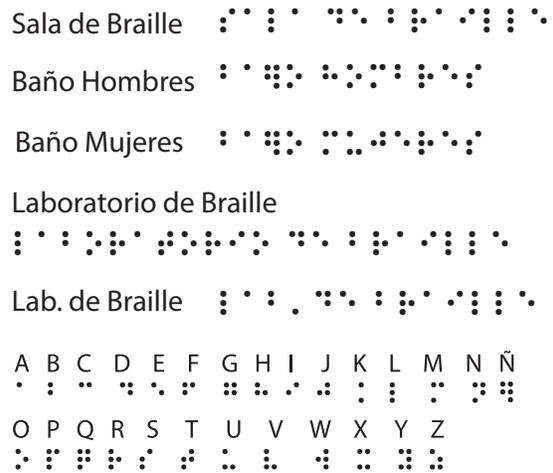


Figura 44: Bocetaje para señalización Braille. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

En total se elaboraron 12 señales para colocar en toda el área del sótano.

Todo el proceso realizado para poder llevar a cabo el proyecto fue:

Pedir ayuda y asesoría al encargado de la Sala de Braille, así como también pedir apoyo al Comité Prociegos de Guatemala. Todo esto para conocer y aprende la escritura braille, así como también saber que material es mejor y cual no al realizar material en braille.

Se realizaron infinidad de pruebas para determinar si la escritura se encontraba correcta, así como también si el material utilizado era el correcto. Después de eso se determino el mejor material y el tamaño adecuado tanto para los puntos de la escritura como para las señales.

Creación de iconos para cada una de las señales y se determinó la tipografía a utilizar que fue FrutigerCnd Bold con 87 puntos hasta 108 puntos en cada una de las señales.

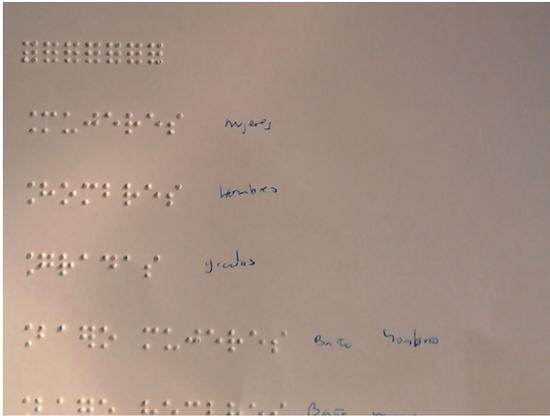
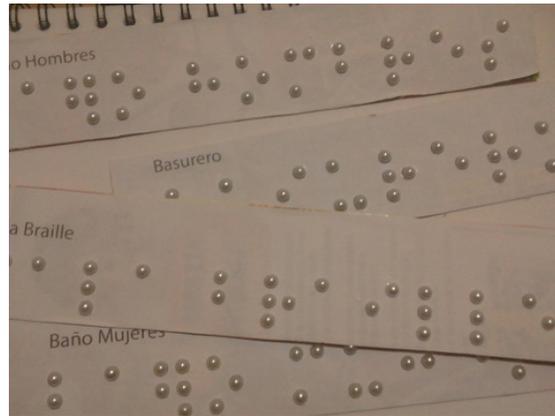


Figura 45: Escritura Braille realizada en Sala de Braille de la Biblioteca Nacional

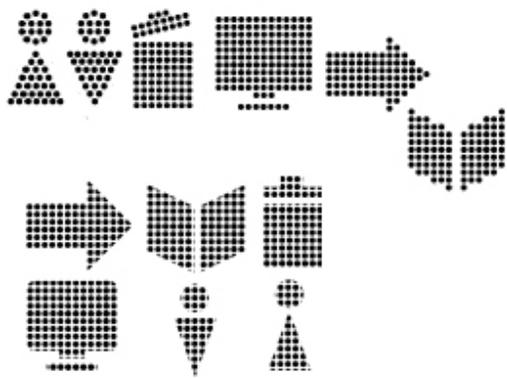
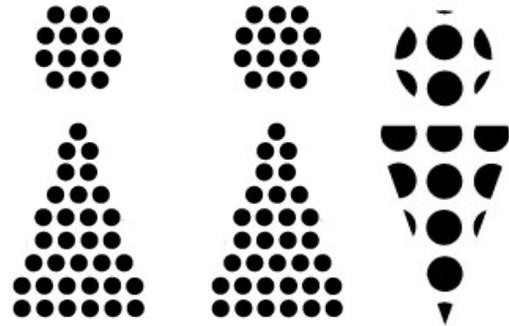
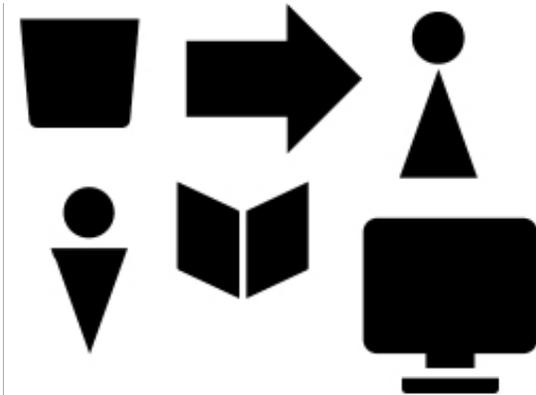


Figura 46: Libro de Sala Braille, ubicada en el sótano de la Biblioteca Nacional

- Primer Nivel de Visualización



- Segundo Nivel de Visualización



- Tercer Nivel de Visualización



- Pieza Final

Las piezas finales fueron realizadas en dos partes una para los no videntes y otro para los videntes. En cuando a los no videntes se utilizo corcho como base y para la escritura, cada uno de los puntos fue representado con tachuelas. Para la parte de los videntes las señales fueron impresas en sticker para luego ser colocadas en una base con el mismo grosor del corcho.

Ambas piezas fueron unidas, en la parte superior la pieza de los videntes y en la inferior la de los no videntes, ambas unidas y decoradas por un marco de madera.

Señales finales para ser colocadas en el área de Braille, ubicada en el sótano de la Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón.







Libros de la Sala Infantil, ubicada en el primer nivel de la Biblioteca Nacional de Guatemala. Fotografía por: Carlos Quezada

Capítulo 7

Síntesis del proceso

7.1 Lecciones aprendidas

- Se tenía la motivación de trabajar con la Biblioteca Nacional, debido a que es una institución pública que busca brindar servicios gratis a los guatemaltecos y es un gran aporte a la educación. Aunque es lamentable que aún siendo considerada un patrimonio cultural, no cuenta con el apoyo necesario del gobierno como de la población para poder mantener sus servicios.
- Al trabajar dentro de una institución que promueve el aprendizaje, el conocimiento y la cultura a toda la población guatemalteca, se logró percibir que la biblioteca busca promover la investigación pero sobre todo la lectura en niños.
- Ser autosuficiente y autodidacta, a adquirir nuevas habilidades y conocimientos por mí misma, al tomar el reto de realizar un audiovisual, sin contar con un equipo especial para su realización y al mismo tiempo no contar con un equipo de trabajo como apoyo. Participar en todas y cada una de las etapas, oportunidad que no había tenido anteriormente, solo en grupo.
- Ser consciente de que pueden surgir imprevistos, de cualquier situación tanto en la institución, en la universidad, como con la realización del proyecto y comprender que uno debe adaptarse a ellos y poder solucionarlos o buscarles el lado positivo.
- Mejorar la manera de distribuir y ordenar mi tiempo, así como controlar el estrés. Y aprender más sobre programas especializados en edición y producción audiovisual.
- Al realizar audiovisuales se debe tener paciencia, ser detallista, ordenada y siempre ser precavida.

7.2 Aspectos que dificultaron el proceso

- No poseer el equipo necesario que se utiliza en la realización de audiovisuales, por lo cual era de suma importancia alquilar el equipo profesional cada vez que fuera necesario utilizarlo.
- No haber realizado un audiovisual por mí misma con anterioridad, únicamente en grupo. Además de ser un reto llevar a cabo este proyecto ya que no es mi fuerte.
- Tener que equilibrar mis opiniones y puntos de vista como los de mis asesores, la universidad, la institución, pero sobre todo teniendo en cuenta y como factor primordial la opinión del grupo objetivo. Logrando complacer a todos los involucrados en la realización del proyecto mediante un equilibrio estratégico.
- Tener la pre-producción con tiempo, siendo está clara y concisa ya que es la base para todo el proyecto. Debido a que se pueden llegar a sufrir cambios constantes en el proyecto, esto gracias a las decisiones que llega a tomar la institución.
- Los cambios pueden llegar a ser muchos e inesperados. Estos pueden ser desde la presentación de los primeros bocetos hasta en la presentación de la pieza final.

7.3 Conclusiones

- La Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón, es la puerta hacia el conocimiento y la cultura que brinda sus servicios a toda la población guatemalteca. Por lo cual a través del diseño de material multimedia, se logran generar mayor accesibilidad a la información que la biblioteca nacional nos ofrece, así mismo a conocer los servicios e historia de esta. Es un material que beneficia de sobre manera a la biblioteca y a sus usuarios, ya que no se cuenta con mucho material que no sea necesario reproducir y que se pueda usar en las diferentes redes sociales que posee dicha institución.
- Material multimedia que genere un fácil acceso a la información de dicho establecimiento, como también que de a conocer a la Biblioteca y lo que ofrece. Pero sobre todo a generar visitas.
- El proceso de validación es para determinar la eficacia del producto, en este caso si el proyecto cumple con el objetivo general que se planteo, como también si es una solución al problema que se logro observar dentro de la institución. Es una forma de enriquecer la propuesta final logrando una pieza pertinente y puntual.
- Se tiene en cuenta que las redes sociales son muy populares hoy en día y usadas por personas de todas las edades, por eso es un medio de comunicación muy efectivo para transmitir un mensaje con efectividad.

7.4 Recomendaciones

A los futuros diseñadores

- No menospreciar ninguna de las fases de pre-producción, ya que son la base para el desarrollo del proyecto.
- Siempre mantener buena actitud y optimismo. Así como también confirmar cualquier duda o razón que la institución no dé, para poder asegurarnos de no cometer ningún error y así poder desarrollar un excelente proyecto.
Aprender sobre el contexto y cultura del grupo objetivo al que va a ir dirigido el proyecto, con esto se facilitara y enriquecerá nuestra investigación para poder realizar un buen proyecto, pero sobretodo funcional.
- Al momento de la validación tomar en cuenta todos y cada uno de los comentarios tanto positivos como negativos que de el grupo objetivo, como también lo de nuestros asesores, ya que éstas enriquecerán el producto final.

A la Escuela de Diseño Gráfico de la USAC

- Buscar siempre la innovación, que catedráticos y estudiantes vayan de la mano en las nuevas tendencias de diseño, pero sobre todo que la estadía de los estudiantes en la universidad llegue a ser una experiencia agradable y gratificante.

7.5 Bibliografía

- Alejos Aranda, R. (2003). Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Marcos). Lima: Perú. Consultado el: 15 de agosto del 2016. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/alejos_ar/t_completo.pdf
- Bartolomé, A. (1999) Hipertextos, hipermedia y multimedia: configuración técnica, principios para su diseño y aplicaciones didácticas. Murcia. Cabero, J.
- Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón. (2016). Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón. [Trifoliar]. Guatemala: Autor.
- Castro, L. (2016). Conoce más sobre el fenómeno de inicios de siglo: las redes sociales. About.com en Español. Consultado: 16 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://aprenderinternet.about.com/od/RedesSociales/g/Que-Es-Una-Red-Social.htm>
- Cotto, R. (2015). “El Nivel Socio Económico del Guatemalteco Urbano”. Consultado el 15 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/rstrems/nse-del-guatemalteco-urbano>
- Definición ABC, (2007). “Definición de Icono”. Consultado: 16 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/icono.php>
- Díaz, M. (2008). Estándar de compresión de video H.264: Nuevas ventajas para la videovigilancia. Revista Gerencia. Recuperado de: <http://www.emb.cl/gerencia/articulo.mvc?xid=1204&sec=12>
- Evolución Tecnológica y sus etapas. (2016). Tecnología-cr.bligoo.com.co. Consultado: 17 de agosto del 2016. Disponible en: <http://tecnologia-cr.bligoo.com.co/evolucion-tecnologica#.VxsfYvI97IU>
- Hernández, M. (2016, 6 de enero). Población supera los 17.1 millones. Prensa Libre. Recuperado de: <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/poblacion-supera-los-171-millones>

- Instituto Nacional de Estadística Guatemala. (2014). Bibliotecas y Centros de Documentación Segundo Semestre 2013. Recuperado de: <https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/07/24/PONZtuNEtenZ9c5GDMaDqw2jAVdZddtA.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística Guatemala. (2014). Bibliotecas y Centros de Documentación Primer Semestre 2014. (p.22) Recuperado de: <https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/12/31/Kc6AzdbGGrijbTbmelC1QdHYmm5siZoR.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística Guatemala. (2016). Caracterización (p. 38). Guatemala: Instituto Nacional de Estadística Guatemala. Consultado: 15 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/02/26/L5pNHMXzxy5FFWmk9NHCrK9x7E5Qqvvy.pdf>
- Internet, ¿qué es? ¿para qué sirve? (2015). En TIC confío. Enticconfio.gov.co. Consultado: 18 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.enticconfio.gov.co/internet-que-es-para-que-sirve>
- La psicología del color aplicada al diseño gráfico. (2015). RedCuadrada. Consultado: 25 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.redcuadrada.com/es/la-psicologia-del-color-aplicada-al-diseno-grafico/>
- Lupton, E. (2012). Intuición, acción, creación GraphicDesignThinking. California. Gustavo Gili.
- Marquina, J. (2015). Las principales funciones y servicios de la biblioteca del siglo XXI. Consultado: 19 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.julianmarquina.es/las-principales-funciones-y-servicios-de-la-biblioteca-del-siglo-xxi/>
- Mattelart, A. & Mattelart, M. (1997). Historia de las teorías de la comunicación (3rd ed.). España: Ministerio Francés de la cultura. Consultado: 25 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycomunicacion/wp-content/uploads/2015/11/Mattelart-y-Mattelart-Historia-de-las-Teorias-de-la-Comunicacion.pdf>
- Mejía, D. & Sandoval, M. (2017). Las últimas bibliotecas. Recuperado de: <https://www.plazapublica.com.gt/multimedia/bibliotecas/>

- Mejía, J. (2016). Psicología del color: Utilice los colores para aumentar sus ventas Online y Offline en su negocio. Consultado: 25 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.juancmejia.com/comercio-electronico/psicologia-del-color-utilice-los-colores-para-aumentar-sus-ventas-online-y-offline/>
- Melgarejo, N. (2012). MATERIAL INFORMATIVO PARA EL PROGRAMA DE SERVICIO COMUNITARIO Y SALUD PARA LA ASOCIACIÓN DE AYUDA DE NIÑOS KATORI (Licenciatura Diseño Gráfico). Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar. Consultado: 16 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publieda/est/tl2d/Melgarejo-Nidya.pdf>
- Osuna, S & Busón, C. (2007). Sociedad del Conocimiento Convergencia de Medios La integración tecnológica en la era digital. Barcelona, Icaria Editorial S.A.
- Peirce, C. (1987). La ciencia de la semiótica (nueva ed.). Buenos Aires: Nueva Visión. Consultado el 26 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/PEIRCE-CH.-S.-La-Ciencia-de-La-Semi%C3%B3tica.pdf>
- ¿Qué es el Color?. (2013). Crayola.com.mx. Consultado: 17 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.crayola.com.mx/for-educators/padres-y-maestros-como-equipo/lo-que-es-el-color.aspx>
- Que es una página web. (2015). Quees.info. Consultado: 15 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.quees.info/que-es-una-pagina-web.html>
- ¿Qué es un Motion Graphics?. (2014). Planet Motion Graphics. Consultado: 16 de agosto del 2016. Recuperado de: <http://www.planetmotiongraphics.com/que-es-un-motion-graphics/>
- Santos, M. (2012). Material Informativo Impreso y Digital para la Difusión de la “Biblioteca Salvador Aguado Andreut (Licenciatura Diseño Gráfico). Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Consultado: 16 de agosto del 2016. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3_405.pdf
- UNICEF Guatemala - Recursos - La educación en Guatemala. (2004). Unicef.org. Consultado: 15 de agosto del 2016. Recuperado de: http://www.unicef.org/guatemala/spanish/resources_2562.htm

- UNICEF Guatemala - Recursos - Años de la escuela primaria. (2003). Unicef.org. Consultado: 15 de agosto del 2016. Recuperado de: http://www.unicef.org/guatemala/spanish/children_1163.htm

- Vaughan, Tay. (1994). Todo el poder de la Multimedia. México. Mc Graw Hill.

- Vazquez, L. (2016). La evolución de la tecnología. Fib.upc.edu. Consultado: 17 de agosto del 2016. Disponible en: http://www.fib.upc.edu/retro-informatica/exp_osicio/evolucion.html

- Villamizar, L. (2016). La importancia de la tecnología para el ser humano. Academia.edu. Consultado: 15 de agosto del 2016. Recuperado de: http://www.academia.edu/11293794/LA_IMPORTANCIA_DE_LA_TECNOLOGIA_PARA_EL_SER_HUMANO

- White, B. (2016). La función que desempeñan las bibliotecas para garantizar el acceso a los conocimientos. Wipo.int. Consultado: 16 de agosto del 2016. Disponible en: http://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/O4/article_0004.html

Referencias Figuras

- Figura 1: Facebook de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <https://www.facebook.com/bibliotecanacional.deguatemala/?fref=ts>

- Figura 2: Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <http://bibliotecanacionaldeguatemala.blogspot.com/>

- Figura 3: Canal de Youtube de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <https://www.youtube.com/channel/UCWrsoVA3GphgpmFeVEOmp3A>

- Figura 4: Página web oficial de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <https://biblionacionalgt.blogspot.com/2015/10/historia-de-la-biblioteca.html>

- Figura 5: Cuenta en google + de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <https://plus.google.com/u/0/+LuisCardozaYArac%C3%B3ngt>

- Figura 6: Página del Ministerio de Cultura y Deporte. <http://mcd.gob.gt/biblioteca-nacional/>

- Figura 7: Trifoliar de la Biblioteca Nacional. Realizado por: Biblioteca Nacional de Guatemala. Fotografía por: Ana Paola Argueta.
- Figura 8: Entrevista a Directora de la biblioteca, Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <http://bibliotecanacionaldeguatemala.blogspot.com/>
- Figura 9: Presentación informativa de la biblioteca. Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <http://bibliotecanacionaldeguatemala.blogspot.com/>
- Figura 10: Vídeo informativo sobre la biblioteca. Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <http://bibliotecanacionaldeguatemala.blogspot.com/>
- Figura 11: Presentación de la historia de la biblioteca. Blog de la Biblioteca Nacional de Guatemala. <http://bibliotecanacionaldeguatemala.blogspot.com/>
- Figura 12: Vídeo informativo sobre las bibliotecas en Medellín, Recuperado de: <https://vimeo.com/search?q=motion+graphics+informativos>
- Figura 13: Video informativo sobre bibliotecas públicas, proyecto de Jorge Bandera. Proyecto TIC en Bibliotecas Públicas <https://vimeo.com/163181816>
- Figura 14: Logotipo de la Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón.
- Figura 15: Mosaico realizado en base al logotipo de la Biblioteca Nacional. Realizado por Paola Argueta.
- Figura 16: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 17: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 18: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 19: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

- Figura 20: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 21: Fachada de MUSAC. Fotografía tomada por: Ana Paola Argueta.
- Figura 22: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 23: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 24: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 25: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 26: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 27: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 28: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 29: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 30: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 31: Bocetos realizados para la elaboración de vídeo informativo para la Biblioteca Nacional. Por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 32: Bocetos realizados para la elaboración de vídeo informativo para la Biblioteca Nacional. Por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 33: Bocetos de iconos digitalizados para la realización de encuesta. Por Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 34: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)

- Figura 35: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 36: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 37: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 38: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 39: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 40: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 41: Fragmento de animación, de vídeo realizado para la Biblioteca Nacional. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 42: Hoja oficial del Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala. Del alfabeto Braille.
- Figura 44: Bocetaje para señalización Braille. Realizado por: Ana Paola Argueta (2016)
- Figura 45: Escritura Braille realizada en Sala de Braille de la Biblioteca Nacional
- Figura 46: Libro de Sala Braille, ubicada en el sótano de la Biblioteca Nacional.

7.6 Anexos

Cotizaciones



Propuesta de
negocios.

Animación digital

www.creatto.com.gt



¿Qué incluye?

Revisión de guion.
Elaboración destoryboard
Retoque y adaptación de los personajes, escenografías y contenido adicional.
*Narración profesional.
Musicalización profesional de fondo.
Entrega en varios formatos de video. Ejemplo: HD y Web (MP4).

*Importante: voces adicionales a la narración, tienen un costo adicional dependiendo el número de personajes y tiempo de diálogo.

Hablemos de precios

Sobre la animación:



Spot de 30
segundos

Q 1,800 (IVA incluido)



Spot de 1
minuto

Q 2,900 (IVA incluido)



Spot de 3
minutos

Q 6,800 (IVA incluido)

Nota: la locución profesional tiene un costo adicional. Este costo varía dependiendo de la tarifa del locutor.

(Ver página siguiente)

Hablemos de precios

Sobre la narración profesional:

Contamos con 3 categorías de locutores profesionales.

TIPO A

Profesionales reconocidos en Guatemala

Q 75 por segundo

TIPO B

Profesionales frecuentes en el medio

Q 40 por segundo

TIPO C

Profesionales que han ingresado en el medio recientemente

Q 20 por segundo

Platiquemos un poco de lo que le gustaría hacer con su proyecto. Aquí le dejo mis datos de contacto:

mcrepresentacionessa@gmail.co
Anúnciate fácil - Agencia de publicidad

Erick Morán.
TEL. 5480-4220 / 4348-7440

erick@creatto.com.gt
www.creatto.com.gt



COTIZACIÓN

Número: 068

PAOLA ARGUETA
Presente

SERVICIO	DESCRIPCIÓN	CANT.	PREC. UNIT.	TOTAL
ANIMACIÓN DE GRÁFICOS 2D	ANIMACIÓN DE GRÁFICOS 2D			
	Cóps "Imágenes proporcionales", duración: 02:30 minutos. • Animación de gráficas • Animación de imágenes y videos • Locución • Narración	1	Q. 2,000	
	Impuesto al Valor Agregado (IVA)		Q. 100	Q. 2,100
	Cóps "Imágenes no proporcionales", duración: 02:30 minutos. • Animación de gráficas • Animación de imágenes y videos • Locución • Narración • Compra de recursos (imágenes y videos)	1	Q. 3,000	
Impuesto al Valor Agregado (IVA)		Q. 160	Q. 3,160	

TOTAL Q. 0,000

*Precio final, colocado al final de cada opción.

CONTACTO:

✉ animaciones@colotiongraphics.com
☎ 3047-4033
🌐 colotiongraphics.com

- Forma de pago: 50% anticipo y 50% al finalizar el proyecto

Tablas de Previsión de recursos y costos

TABLA 1

Cuadro de previsión de los Recursos Humanos usados para la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Recursos Humanos	
- Asistente de Dirección de la Biblioteca	
- Conocedor de la historia de la Biblioteca	
- Ayudante en iluminación Q200.00 c/d * 2 días	Q 400.00
- Ayudante en grabación Q200.00 c/d * 2 días	Q 400.00
- Modelos para grabaciones	Q 200.00
- Locutor	Q 100.00
Subtotal: Q 1,100.00	

TABLA 2

Cuadro de previsión de los Recursos Materiales usados para la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Recursos Materiales	
- Cámara profesional Q1,000.00 c/d * 2 días	Q2,000.00
- 2 Luces Q600.00 * 2 días	Q 1,200.00
- Trípode	Q 550.00
- 2 Micro SD	Q 200.00
- Energía Eléctrica	Q 1,500.00
- Computadora	
- Utilería de biblioteca	
- Internet	Q 550.00
- Impresiones	Q 50.00
- Viáticos	Q 500.00
- Fotocopias	Q 15.00
- Lapiceros	Q 10.00
Subtotal: Q 6,575.00	

TABLA 3

Cuadro de previsión de los Servicios Profesionales prestados para la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Servicios Profesionales	
- Pre-producción	Q10,000.00
- Producción	Q 15,000.00
- Filmación en locación	Q 3,250.00
- Sonido	Q 950.00
- Motion Graphic	Q 9,500.00
- Edición	Q 13,500.00
- Extras por re-edición	Q 1,000.00
Subtotal: Q 53,200.00	

Tablas de Presupuesto

TABLA 4

Cuadro de presupuesto sobre el personal que se involucro en la producción del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Personal de Producción			
	Costo	Tiempo	Total
- Ayudante en iluminación	Q200.00	2 días	Q 400.00
- Ayudante en grabación	Q200.00	2 días	Q 400.00
- Modelos para grabaciones	Q 200.00	Proyecto	Q 200.00
- Locutor	Q 100.00	Proyecto	Q 100.00

TABLA 6

Cuadro de presupuesto sobre los gastos varios utilizados en la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Gastos Varios			
	Costo	Tiempo	Total
- Energía Eléctrica	Q 1,500.00	Proyecto	Q 1,500.00
- Internet	Q 550.00	Proyecto	Q 550.00
- Impresiones	Q 50.00	Proyecto	Q 50.00
- Viáticos	Q 500.00	Proyecto	Q 500.00
- Fotocopias	Q 15.00	Proyecto	Q 15.00
- Lapiceros	Q 10.00	Proyecto	Q 10.00

TABLA 7

Cuadro de presupuesto sobre la pre-producción en la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Pre-producción			
	Costo	Tiempo	Total
- Pre-producción	Q10,000.00	Proyecto	Q10,000.00

TABLA 8

Cuadro de presupuesto sobre los gastos en la producción de la realización del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional de Guatemala (2016)

Producción			
	Costo	Tiempo	Total
- Producción	Q 15,000.00	Proyecto	Q 15,000.00
- Filmación en locación	Q 3,250.00	Proyecto	Q 3,250.00
- Sonido	Q 950.00	Proyecto	Q 950.00
- Motion Graphic	Q 9,500.00	Proyecto	Q 9,500.00
- Edición	Q 13,500.00	Proyecto	Q 13,500.00
- Extras por re-edición	Q 1,000.00	Proyecto	Q 1,000.00

Encuesta de validación de iconos

Encuesta



Iconos relacionados con la Biblioteca Nacional de Guatemala

Elección de los iconos que mejor describan los siguientes términos relacionados con la Biblioteca Nacional de Guatemala Luis Cardoza y Aragón. Validación que será utilizada para la realización del proyecto de graduación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1. Biblioteca Nacional De Guatemala



2. Sociedad Económica



6. Sala Infantil: promover lectura en niños.



7. Web



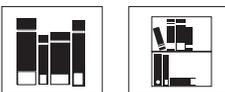
8. Nacional (Guatemalteco)



9. Sala Escolar: libros de nivel primario, básico y diversificado



10. Sala General: libros de diversas temáticas



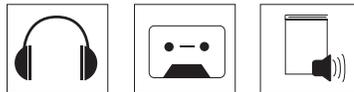
3. Escuela de Arte y Oficios Femeniles



4. Salón Mayor USAC



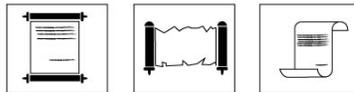
5. Audiolibro



11. Sala Referencia: búsquedas rápidas



7. Libro antiguo

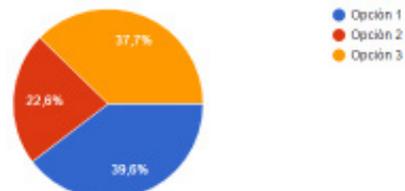


Resultados de validación de iconos

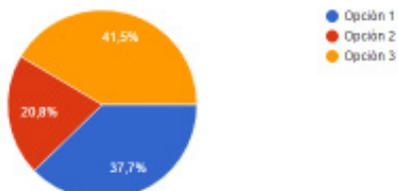
Biblioteca Nacional De Guatemala (53 respuestas)



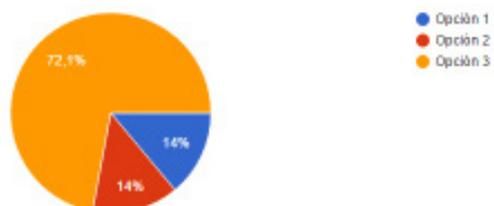
Sociedad Económica (53 respuestas)



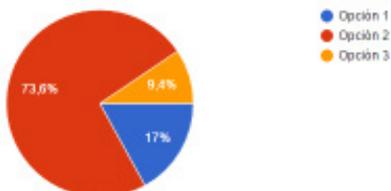
Salón Mayor USAC (53 respuestas)



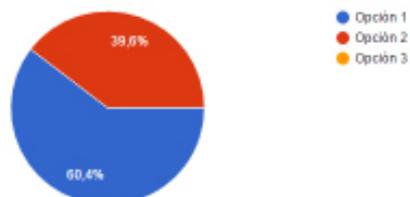
Arte y Oficios Femeniles (43 respuestas)



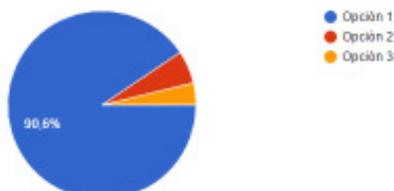
Audiolibro (53 respuestas)



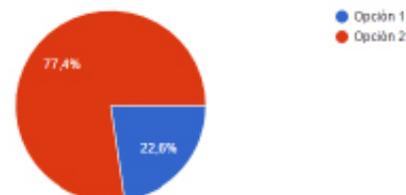
Sala Infantil: promover lectura en niños. (53 respuestas)



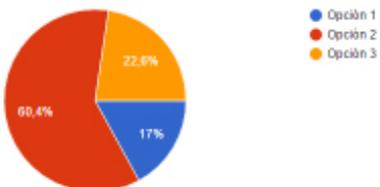
Web (53 respuestas)



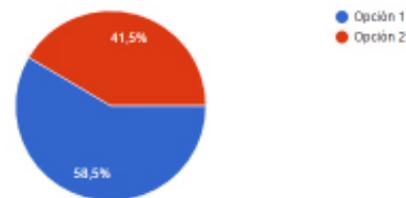
Nacional (Guatemalteco) (53 respuestas)



Sala Escolar: libros de nivel primario, básico y diversificado



Sala General: libros de diversas temáticas (53 respuestas)



Entrevista de validación con expertos

Entrevista



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Vídeo Informativo de la Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón.

El siguiente modelo de entrevista será utilizado para validar el diseño y la funcionalidad del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional, como parte del proyecto de graduación de la Escuela de Diseño Gráfico, Universidad de San Carlos de Guatemala.

1. ¿Le es de alguna utilidad la información presentada?
2. ¿Es entendible el vídeo?
3. ¿La duración del vídeo le pareció adecuada?
4. ¿Considera que las imágenes son acordes a la información proporcionada?
5. ¿Cuál es su opinión sobre el vídeo?

Encuesta de validación con grupo objetivo

Encuesta



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Vídeo Informativo de la Biblioteca Nacional de Guatemala, Luis Cardoza y Aragón.

El siguiente modelo de entrevista será utilizado para validar el diseño y la funcionalidad del vídeo informativo para la Biblioteca Nacional, como parte del proyecto de graduación de la Escuela de Diseño Gráfico, Universidad de San Carlos de Guatemala.

1. ¿Es entendible el vídeo?

Si

No

¿Porqué?

2. ¿La narración le parece agradable?

Si

No

¿Porqué?

3. ¿La duración del vídeo le pareció adecuada?

Si

No

¿Porqué?

4. ¿Considera que las imágenes son acordes a la información proporcionada?

Si

No

¿Porqué?

5. ¿Le cambiaría algo al vídeo?

Respuestas de validación de grupo objetivo

Respuestas de validación de grupo objetivo

¿El video es entendible?

(24 respuestas)

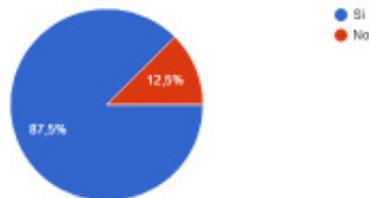


(1 respuesta)

Debería tener descripción escrita, para aquellos que no cuenten con capacidades auditivas.

¿La duración del video le pareció adecuada?

(24 respuestas)



(4 respuestas)

Es muy largo para las redes sociales

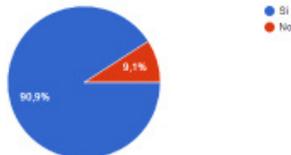
es muy extenso tiende a aburrir

Creo que pudo haber sido de un máximo de 1:30 min para que no se vuelva tedioso.

abarca todo

¿La narración es adecuada?

(22 respuestas)



(4 respuestas)

un poco rapida

Considero que la narración es demasiado rápida y sin pausas, no permite terminar de analizar lo que se dijo antes, tampoco existen pausas entre sala y sala, muy corrido

tiene pequeños errores

¿Le es de alguna utilidad la información presentada?

(24 respuestas)



(0 respuestas)

¿Considera que las imágenes e iconos, son acordes a la información proporcionada?

(24 respuestas)



(1 respuesta)

podrían mejorar, carecen de mas personalización

¿Le cambiaría algo al video? (21 respuestas)

No

No

No

No

un poco lento

La música de fondo ya ha sido muy usada por estos años, así que considero que se debería usar otra melodía

solo letras y mejorarle los iconos y parte del diseño visual

Omitiría la parte donde se explican los traslados de la biblioteca.

UN EXCELENTE VIDEO, TODO BIEN.

No, esta muy bien explicado todo.

No

La iconografía pienso que carece de impacto visual, cambiaría la voz de la narración, es ligeramente chillante.

hacerlo en menos tiempo

Duración. Solamente. :D

La verdad que el video esta bien , entendible, buen tono de voz , no muy largo lo que hace que no sea aburrido y a la vez preciso y la informacion es practica , esta bonito y si el video me sirvio , todos los dias uno aprende algo nuevo y esta fue la de hoy . Gracias por la info

las donaciones antes de los contactos, y el orden de las salas, por como estan ubicadas

que las donaciones donde dice de los autores extenderlo más y revisar contactos

agregar la sala de canje, la de donaciones y demás salas

Talves pondría colores un poco más llamativos en la parte de animación donde se muestra los iconos e información del video. En lo general la narración breve, bastante entendible y la información es muy útil.

Únicamente hacerle pausas adecuadas a la narración, pero de lo contrario es entretenido, entendible y dinámico. ¡Buen trabajo!

Le quitaría la información, que se lee, ya que interrumpe y distrae



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MSc
Edgar Armando López Pazos
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **“DISEÑO DE MATERIAL MULTIMEDIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN VISUAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL LUIS CARDOZA Y ARAGÓN.”**, de la estudiante **ANA PAOLA ARGUETA DE LEÓN** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 2432 48245 0101** y registro académico **201222631**, al conferírsele el Título de Diseñadora Gráfica en el Grado Académico de Licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los doce días de octubre de dos mil diecinueve.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

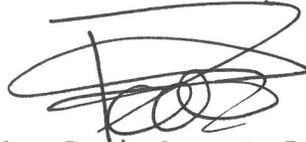
Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4609
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular Facultad de Arquitectura
Colegiado de Humanidades. No. 4509
artecrearte@gmail.com

“Diseño de material multimedia para el fortalecimiento de los procesos de comunicación visual de la Biblioteca Nacional Luis Cardoza y Aragón”

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Ana Paola Argueta De León

Asesorado por:



Licda. Cindy Gabriela Ruano Palencia



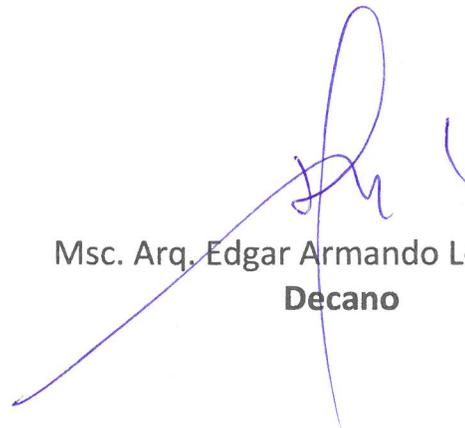
Lic. Carlos Enrique Franco Roldán



Lic. Fernando Fuentes Ríos

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

