



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**Diseño de material editorial educativo como apoyo
a los procesos formativos
que CEMUCAF imparte a la comunidad
a través de la Municipalidad de San Miguel Petapa.**

Presentado por:
Claudia Mariela Cano Salazar



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material editorial educativo como apoyo a los procesos formativos
que CEMUCAF imparte a la comunidad a través de la Municipalidad de San
Miguel Petapa, Guatemala**

Proyecto desarrollado por:
Claudia Mariela Cano Salazar

Para optar al título de: Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre 2019

*El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de
Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos de Guatemala*

Miembros de Junta Directiva

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos	Decano
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea	Vocal I
Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini	Vocal II
Msc. Arq. Alice Michele Gómez García	Vocal III
Br. Andrés Cáceres Velazco	Vocal IV
Br. Andrea María Calderón Castillo	Vocal V
Arq. Marco Antonio de León Vilaseca	Secretario Académico

Miembros del Tribunal Examinador

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos	Decano
Licda. Claudia Anabella Leal Rivera	Asesor Metodológico
Licda. Glenda Betzaida Gonzalez Molina	Asesor Gráfico
Arq. Marco Antonio de León Vilaseca	Secretario Académico

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la paciencia y sabiduría que me dió para llegar en esta etapa de mi vida que en momentos fueron difíciles, pero gracias a él estoy culminando con mi carrera.

Agradezco a mis padres que siempre estuvieron conmigo, nunca dejaron de creer en mí, los amo y agradezco por sus buenos consejos, cuando sentía no poder más pensaba en ellos porque han sido, son y serán mi fortaleza para seguir adelante.

A mis hermanos que también me brindaron su apoyo incondicional y comprensión durante toda la carrera.

A mis amigos, que siempre estuvimos pendientes uno del otro, apoyándonos en tareas y proyectos para seguir adelante juntos, es una alegría continuar con ellos en esta etapa importante de mi vida,

A los docentes, que en el transcurso de estos 5 años tuve la oportunidad de conocer a algunos y aprender de ellos diferentes formas de ser mejor en nuestra área de diseñar.

Índice

Capítulo 1

Introducción

- 12 Antecedentes
- 14 Problema
Justificación
- 18 Objetivos del proyecto

Capítulo 2

Perfiles

- 20 Perfil de la organización y servicios que brinda
- 24 Grupo Objetivo

Capítulo 3

Definición creativa

- 28 Descripción de la estrategia de aplicación de la pieza a diseñar
- 29 Concepto creativo
- 36 Propuesta de códigos visuales

Capítulo 4

Planeación operativa

- 40 Flujograma del proceso
 - 43 Cronograma de trabajo
-

Capítulo 5

Marco teórico

- 46** Relevancia social de contenido a comunicar
- 48** Incidencia del Diseño Gráfico en el contexto del proyecto
- 52** Funcionalidad, ventajas y desventajas de las piezas a diseñar

Capítulo 6

Proceso de producción gráfica

- 56** Nivel 1 de visualización
- 60** Nivel 2 de visualización
- 65** Nivel 3 de visualización
- 70** Descripción y fundamentación de la pieza gráfica

Capítulo 7

- 100** ***Lecciones aprendidas durante el proceso de gestión y producción del diseño gráfico***
 - 102** ***Conclusiones***
 - 103** ***Recomendaciones***
 - 104** ***Fuentes consultadas***
 - 107** ***Glosario***
 - 110** ***Anexos***
-



Presentación

El Centro Municipal de Capacitación y Formación Humana -CEMUCAF, es una institución que se dedica a la capacitación de personas en áreas ocupacionales, dando la posibilidad de sostenibilidad económica de quienes reciben los cursos, cuenta con respaldo del Ministerio de Educación.

CEMUCAF, por ser una organización estatal, no cuenta con los recursos necesarios para impartir los cursos, entre ellos guías informativas y material educativo, esta situación conlleva a confusión entre los facilitadores y quienes reciben los cursos.

Como proyecto de graduación, presento el siguiente informe conteniendo el material editorial necesario para impartir los cursos en CEMUCAF, contribuyendo así, con la mejora de los procesos formativos de la municipalidad de San Miguel Petapa, por medio del ordenamiento de la información teniendo como resultado la estandarización de los distintos cursos de la institución.



Capítulo 1



| *Introducción*

Antecedentes

En Guatemala existen algunos centros de capacitación con ayuda social, algunos se enfocan en ciertas áreas y personas; como lo es Junkabal un colegio que brinda ayuda social a mujeres y niñas en extrema pobreza, cuentan con programas que promueven una educación y formación y por medio de ellos buscan transmitir el benéfico de tener una ocupación u oficio que les permitirá salir adelante.

12

Otra institución a beneficio social es Alianza Por la Educación por parte de Microsoft, enfocándose en la capacitación de alumnos y docentes en tecnología, también a jóvenes que tengan difícil acceso a la educación. Por otro lado, se encuentra Intecap, cuenta con una capacitación más completa, maquinaria y herramientas, sin embargo, si bien tiene un costo moderado, no es accesible para toda la población.

CEMUCAF es un centro de aprendizaje que forma parte de una iniciativa social sin ánimo de lucro de la Municipalidad de San Miguel Petapa, con apoyo del Ministerio de Educación. Este centro desarrolla actividades a beneficio social, sin embargo, no cuenta con material visual de apoyo como guías didácticas para capacitadores, lo que provoca confusión entre los participantes por no tener una guía para seguir en los distintos cursos que tomen. Los centros Municipales de Capacitación y Formación Humana tienen su fundamento en el Departamento de Educación Rural Familiar (DERMAF), que originalmente se orientaba a proporcionar asistencia técnica a los maestros de las escuelas primarias, dirigiéndose actualmente a la formación humana y técnico ocupacional de la población del municipio en general.

La mayor parte de los guatemaltecos que conforma la población económicamente activa (por sus siglas PEA), no tiene acceso a desarrollo profesional, ya sea por escasos recursos, falta de interés para superarse o desconocimiento de programas como CEMUCAF cuyo objetivo es llevar capacitaciones a diferentes municipalidades, con la finalidad de educar a mujeres de escasos recursos, amas de casa o alguna persona interesada para poder desarrollarse económicamente.

En CEMUCAF cuentan con maestros por parte del Ministerio de Educación y de la Municipalidad de San Miguel Petapa, contando con maestras que llevan a su cargo desde 3 hasta 7 cursos.

CEMUCAF ofrece áreas de capacitación y cada capacitación tiene un pago de Q10.00 mensuales, logrando así llegar a las personas para que puedan aprovechar esta oportunidad de capacitarse en algún oficio para su superación personal o familiar.

La cantidad de personas que asiste es un aproximado de 600 a 700 entre las sedes de Villa Hermosa y San Miguel Petapa. La sede de Villa Hermosa es la que mayor cantidad de personas tiene, mientras que la sede que se encuentra en el Municipio de San Miguel Petapa es de poca afluencia, debido que el lugar se encuentra retirado de la calle principal y hace más difícil su acceso.

Definición del problema

14

CEMUCAF es una institución de capacitación a beneficio de la población. Uno de los problemas que presenta es el de no contar con un material educativo adecuado para cada área, por lo general al momento de presentar sus cursos los facilitadores cuentan únicamente con algunas fotocopias como guía, lo cual hace difícil el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Justificación del proyecto

Trascendencia

CEMUCAF busca cambiar de forma positiva a la comunidad, brindando capacitación para tener más oportunidades de empleo por medio de los cursos que ofrece, ya que una vez culminando estos se otorga un diploma avalado por el Ministerio de Educación, logrando esa oportunidad de superación que busca el guatemalteco, ya sea con un empleo o formando su micro pequeña empresa.

Una de las realidades que busca esta institución es contar con mano de obra calificada en el Municipio de San Miguel Petapa, es decir, que las personas tengan empleos dentro del casco urbano, evitando que viajen largas distancias a distintos puntos del país, ayudando así al crecimiento de la comunidad.

Analizando la falta de material educativo para impartir los cursos de la institución, se evidencia la dificultad en la enseñanza-aprendizaje, ya que, al momento de dar algún curso, los capacitadores no cuentan con una guía específica, únicamente se utilizan algunas anotaciones que a su vez no son claras, y al indicar algún procedimiento pueden darlo de forma equivocada y así confundir a los participantes. Es por ello que se busca apoyar a través del material didáctico y así facilitar la enseñanza.

En este tipo de proyecto, el diseño editorial es un gran aporte para un mejor orden de los elementos con los cuales se trabajarán, se debe tomar en cuenta el grupo objetivo y así realizar una composición adecuada, en cuanto guías didácticas o algún otro material educativo.

Factibilidad

CEMUCAF no cuenta con recursos suficientes debido al bajo presupuesto, sin embargo, este 2016 se observa compromiso de parte de las autoridades de la municipalidad por lo cual se está iniciando con una serie de proyectos de beneficio a los vecinos.

Es un proyecto que puede llevarse a cabo con el apoyo tanto de las coordinadoras como capacitadores, brindando la información necesaria para realizarlo.

Incidencia del Diseño Gráfico

El uso de un material educativo influye en un buen desarrollo, ya que es un recurso con el cual se guía llevando un orden definido para facilitar el impartir los cursos. Los facilitadores tendrán una mejor claridad para despejar cualquier duda de los asistentes, se le solicitará a cada uno de ellos que brinden la información del curso que imparten para lograr diagramar de una forma adecuada y ordenada para su fácil comprensión, luego se realizará una validación tanto al facilitador como al alumno. Por lo que es importante el aporte del diseñador.

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Contribuir con el fortalecimiento y el mejoramiento de los procesos formativos a nivel técnico del desempeño y productividad de las personas que asisten a los cursos de CEMUCAF de la Municipalidad de San Miguel Petapa, mediante la elaboración de material educativo.

18

Objetivo Específico de comunicación

Apoyar a los capacitadores de CEMUCAF en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de los cursos que se imparten en la institución a amas de casa y personas particulares del área de Villa Hermosa.

Objetivo Específico de diseño

Diseñar material didáctico impreso para los capacitadores de CEMUCAF que facilite su labor de enseñanza con los cursos en áreas ocupacionales y técnicas.

Capítulo 2



| Perfiles

Perfil de la organización

Historia

Entidad Responsable: Dirección General de Educación Extraescolar; promueve la mano de obra semi-calificada, contribuyendo a la generación de autoempleo a través de una metodología que facilita la creatividad, innovación y la competitividad.

20

Centros Municipales de Capacitación y Formación Humana: Son centros de capacitación que funcionan en espacios físicos proporcionados por la comunidad, municipalidad, ONG's, personas particulares, etc. en los cuales la DIGEEX certifica y facilita la formación integral y técnico - ocupacional de mano de obra semi-calificada, certificando los conocimientos, habilidades y destrezas de las personas egresadas.

Estos centros de capacitación responden a las necesidades socioculturales económicas y productivas locales para impulsar y fortalecer la pequeña y mediana empresa, contribuyendo al desarrollo de la población beneficiaria y su comunidad.

Misión

Establecer y fortalecer la capacitación de infraestructura y logística para la formación integral de personas que requieran de calificación técnico - laboral, como beneficio a la comunidad.

Visión

Brindar las herramientas básicas para la inserción laboral y / o productiva para promover la oportunidad a las personas beneficiarias de continuar su formación técnica ocupacional. Impulsar y fortalecer la pequeña y mediana empresa, contribuyendo así al desarrollo de la población beneficiaria y de su comunidad.

Características del CÉMUCAF

Funciona en un local específico dentro de las instalaciones de las Municipalidades “Mini Munis” y sedes ubicadas en colonias. Los programas de capacitación se orientan a tres elementos básicos:

- Aprovechamiento de los recursos locales.
- Uso de metodología innovadora.
- Responde al sector productivo.

Estrategia del Programa

Establecer lazos de coordinación con las autoridades municipales, a través de la Asociación de Alcaldes Municipal -ANAM.

Establecer contactos con organizaciones nacionales e internacionales que apoyan diferentes tipos de programas y proyectos afines.

Coordinar con los entes involucrados a nivel municipal departamental y nacional con el fin de lograr alianzas estratégicas y firmar convenios que permitan la sostenibilidad de los procesos educativos.

Resultado del Programa

- Recurso Humano con formación integral con valores para la vida.
- Mano de obra semi-calificada.
- Inserción al campo laboral – productivo.
- Generación de autoempleo.
- Acreditación de los estudios por el MINEDUC.

Actualidad del Programa

Dentro del Departamento de Educación Rural Familiar –DERFAM- está funcionando el Programa Centros Municipales de Capacitación y Formación Humana –CEMUCAF- el cual es un programa de Educación Extraescolar con el apoyo de las municipalidades para la formación de recurso humano formado y capacitado en una ocupación socio-laboral según lo establecido en los Acuerdos de Paz.

Características del grupo objetivo

Sociodemográfico

El grupo se integra por mujeres de 20 a 60 años, de origen guatemalteco, en su mayoría casadas y madres de familia, generalmente son amas de casa que no laboran. Se ubican geográficamente en San Miguel Petapa en su mayoría en Villa Hermosa y sus alrededores. .

Socioeconómico

Su nivel socioeconómico es clase media baja, con un aporte por parte de sus esposos de Q1,500 a Q2,500. Su ocupación es de amas de casa y estudiantes, su educación es primaria y nivel medio.

Psicográfico

El grupo objetivo tienen visiones de superación y desarrollo con aspiraciones a un futuro y vida mejor su principal interés es convivir con la familia y sus valores son responsabilidad, honestidad, ética. Buscan actividad u oficio para un mejor desarrollo y lograr aportar en la economía familiar.

Mujeres Jóvenes adultas
Edad 20 - 60 años
Solteras, casadas
Guatemaltecas
Área San Miguel Petapa

DEMOGRÁFICO
Clase media baja
Ingreso Q1,500.00 - Q2,500.00
Amas de casa y estudiantes
Educación: primaria, nivel medio, carrera

PSICOGRÁFICOS
Buscan superación
Les gusta compartir con su familia y amigos
Se dedican al cuidado de su familia y/o estudios
Desan también aportar al hogar

Perfil Grupo Objetivo



Capítulo 3



Definición
Creativa

Estrategia de aplicación de las piezas a diseñar

Por medio de una tabla se realizó la estrategia para las piezas a utilizar, el cual indica de manera breve su aplicación.

¿Qué?	¿Para qué?	¿Con qué?
Cursos de gelatina artística, arreglo de globos/fiestas infantiles, comida navideña	Facilitar la enseñanza para capacitadores y el aprendizaje en los alumnos	Serán 3 guías didácticas que contienen el material/ ingredientes y procedimiento de forma clara para realizar en clase.

¿Con quiénes?	¿Cuándo?	¿Dónde?
Directos: capacitadores y coordinadoras. Secundarios: estudiantes, participantes.	Inicio del proyecto 1 de agosto, duración aproximada de 14 semanas para finalización de proyecto.	Se utilizará en las instalaciones de CEMUCAF, Municipio de San Miguel Petapa.

Se elaboró un cuadro comparativo donde se observa las ventajas y desventajas sobre la guía didáctica como pieza gráfica para apoyar de manera el proceso creativo. (Ver anexo 1.1)

El proceso creativo se basa en encontrar un insight y concepto, trabajando con 3 técnicas siendo lluvia de ideas, serendipia y relaciones forzadas , logrando llegar a un resultado y partir a un diseño.

Técnica 1 Lluvia de ideas

29

Esta técnica fue seleccionada ya que es una herramienta eficaz, facilitando así nuevas ideas a un problema, en el procedimiento se debe escribir una gran cantidad de palabras relacionadas al tema, no siempre pueden estar relacionadas al tema, podemos también incluso incluir en el listado lo que nos rodea en el momento de estar elaborándolo, sin límites ya que así surgen buenas ideas.

La tormenta o lluvia de ideas fue propuesta en 1939 por Alex F. Osborn, quien comenzó a utilizar un procedimiento que permitiera el surgimiento de ideas creativas y originales como método de resolución de problemas. Más adelante, en 1953, sistematizó su método creativo de resolución de problemas (Osborn, 1953).

Detalle	Alimento	Papel
Colores	Juego	Adicción
Alegría	Cuerda	Compartir
Dulce	Niño	Cariño
Decoración	Bingo	Crayón
Combinación	Integrar	Festejo
Creatividad	Espesar	Convivencia
Unión	Unificar	Cereza
Pasión	Concentrar	Momento
Ingredientes	Infantil	Evento
Redondo	Familia	Arte
Sabor	Reunión	Aprender
Circulo	Especial	Espejo
Dedicación	Caramelo	Fiesta
Diversión	Postre	Anfitriona
Algodón	Listón	Aprender

- Las palabras marcadas han sido las seleccionadas.

Insights

Luego de haber seleccionado palabras claves en la lluvia de ideas se procedió a escribir insights en base a ellas, como resultado han sido 7 que fueron evaluados en una tabla de potencialidad. (Ver anexos 1.2)

- Aprendo y comparto
- Con amor todo me queda bien
- Que alegría tener a toda mi familia
- Un detalle diferente con mis manos
- Hoy quiero ser la anfitriona
- Si lo voy hacer lo voy hacer bien
- Me gusta lo que hago

Se han escogido los 3 mejores evaluados, los cuales se analizaron con el grupo objetivo con el cual se identificaron mejor.

• Hoy quiero ser la anfitriona Detalle esmerado	• Si lo voy hacer, lo voy hacer bien Exacta combinación	• Me gusta lo que hago Esmero con dedicación
Cuando se aprende algo nuevo se busca ponerlo en práctica y compartirlo, demostrando cada detalle con el que se realizó ya sea una decoración, un platillo, un pastel o alguna manualidad, donde se quiere mostrar con satisfacción lo logrado con esmero.	Para cada curso se necesitan cosas específicas, elaborar materiales utilizando distintos elementos combinando técnicas, conocimientos, herramientas, etc. Con la finalidad de crear obras perfectas, dando un toque personal en cada elaboración.	Al realizar una actividad debe de concentrarse en lo que se hace, demostrándolo con esmero y dedicación.

Luego de la evaluación de insights el de mayor puntaje ha sido:

- *Si lo voy a hacer, lo voy a hacer bien.*

Concepto: Exacta Combinación

Explicación: siempre buscamos la perfección en todo momento, buscamos sobresalir y quedar bien, manejar cualquier detalle, razón por la cual buscamos combinar de la mejor manera y que sea exacto y preciso.

Técnica 2 Serendipia

Una técnica muy eficaz, de la cual se logran descubrir buenas ideas con el simple hecho de hacer una lista de objetos que tenemos a nuestro alrededor y así lograr relacionarlo con una idea en general con respecto a lo que realizaremos.

Este neologismo fue creado por el padre de la palabreja, el escritor británico Horace Walpole en 1754, expresando hallazgos inesperados o casualidades. La técnica se basa en descubrir elementos en una determinada acción, busca una relación de causas en un determinado suceso y tiempo. Se emplea para crear nuevas cosas, partiendo de la observación (Pérez, 1974).

Copa

Bolsa

Crayón

Sentimiento

Brocha

Rueda

Libreta

Conexión

Frasco

Cable

Gancho

Florero

Armonía

Amor

Manos

Simultaneo

Alarma

Deseo

Exacta

Local

Alegría

Insights

Luego de haber seleccionado palabras claves se procedió a escribir insights en base a ellas, como resultado han sido 4 que fueron evaluados en una tabla de potencialidad. *(Ver anexos 1.3)*

- Una mejor conexión con mi creatividad
- Cada detalle con mis manos es importante
- El sentimiento de compartir y aprender
- Aprendiendo más cosas nuevas logro equilibrar todo

Luego de la evaluación de insights el de mayor puntaje ha sido:

- El sentimiento de compartir y aprender.

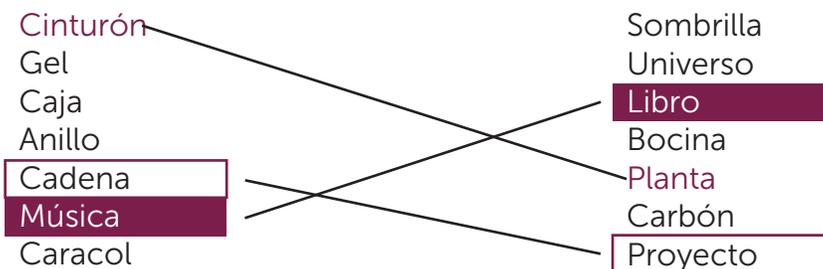
Concepto: Conocer sin límites.

Explicación: El poder compartir es una de las satisfacciones que podemos tener, ya sea con la familia, amigos o incluso con persona nuevas, salir y conocer nuevas cosas nos da la libertad de experimentar y aprender.

Técnica 3 Relaciones Forzadas

Esta técnica es muy útil también para obtener buenas ideas, ya que consta de tener un límite de tiempo y escribir un listado de todas las palabras u objetos que tengamos en mente, sin importar que no tengan relación con nuestra idea principal, luego de tener el listado se procederá a escoger por parejas las palabras y forzar a encontrar una relación y así lograr una nueva idea.

Esta técnica fue desarrollada por Charles S. Whiting en el año 1958. Su utilidad nace de un principio muy sencillo: cuando se combina lo conocido con lo desconocido se crea una nueva situación. De este proceso pueden surgir ideas muy originales. De hecho, esta técnica es extremadamente útil para darle un nuevo empuje a la Tormenta de Ideas cuando este proceso llega a un punto muerto (Sikora, 1979).



Insights

Con las palabras claves seleccionadas se eligieron 3 insights los cuales se mediran con una tabla de potencialidad para ser evaluados. (Ver anexos 1.4)

- Asegurando un futuro mejor para mi familia desde un inicio
- Quiero fortalecer cada decisión para algo mejor
- A un buen ritmo todo se aprende mejor.

Luego de la evaluación de insights el de mayor punteo ha sido:

- Asegurando un futuro mejor para mi familia desde un inicio

Concepto: Amor y dedicación

Explicación: Como seres humanos siempre buscaremos lo mejor, la superación en uno mismo para que la familia siempre este en buenas condiciones, contando siempre con su apoyo ya que ellos son la raíz y motivación para algo mejor.

Fundamentación del concepto creativo

- Insight

Si lo voy a hacer lo voy a hacer bien

- Concepto

Exacta Combinación

Para cada curso se necesitan cosas específicas, elaborar materiales utilizando distintos elementos combinando técnicas, conocimientos, herramientas, etc., con la finalidad de crear obras perfectas, dando un toque personal en cada elaboración.

Premisas de diseño

Se evaluó unificar las piezas gráficas con los colores del logotipo de CEMUCAF, una tipografía legible acorde al grupo objetivo y un formato rectangular como un tradicional recetario.

Tipografía

La fuente a utilizar es sans serif Century Gothic, es más acorde al grupo objetivo debido a su legibilidad, esta tipografía será aplicada para los cuerpos de texto.

En titulares existe otra fuente palo seco Claire Hand combinándola con otra fuente caligráfica, esta última será analizada para que no cuente con demasiado adorno, solo pequeños trazos dando sutileza.

Cromática

Los colores a utilizar serán celeste, fucsia, naranja, amarillo, dichos colores componen el logotipo de la institución y se busca unificarla a ella. Se tomara en cuenta dentro de la paleta seleccionada un degrade de alguno de los colores.



Formato

El formato a trabajar será de forma horizontal de 8.5 x 5.5 pulgadas haciéndolo de una manera fácil de transportar y liviana, tomando en cuenta que si dicha guía sea fotocopiada puedan fotocopiar 2 páginas en una hoja carta, haciendo así un costo menor.

Premisa visual icónica

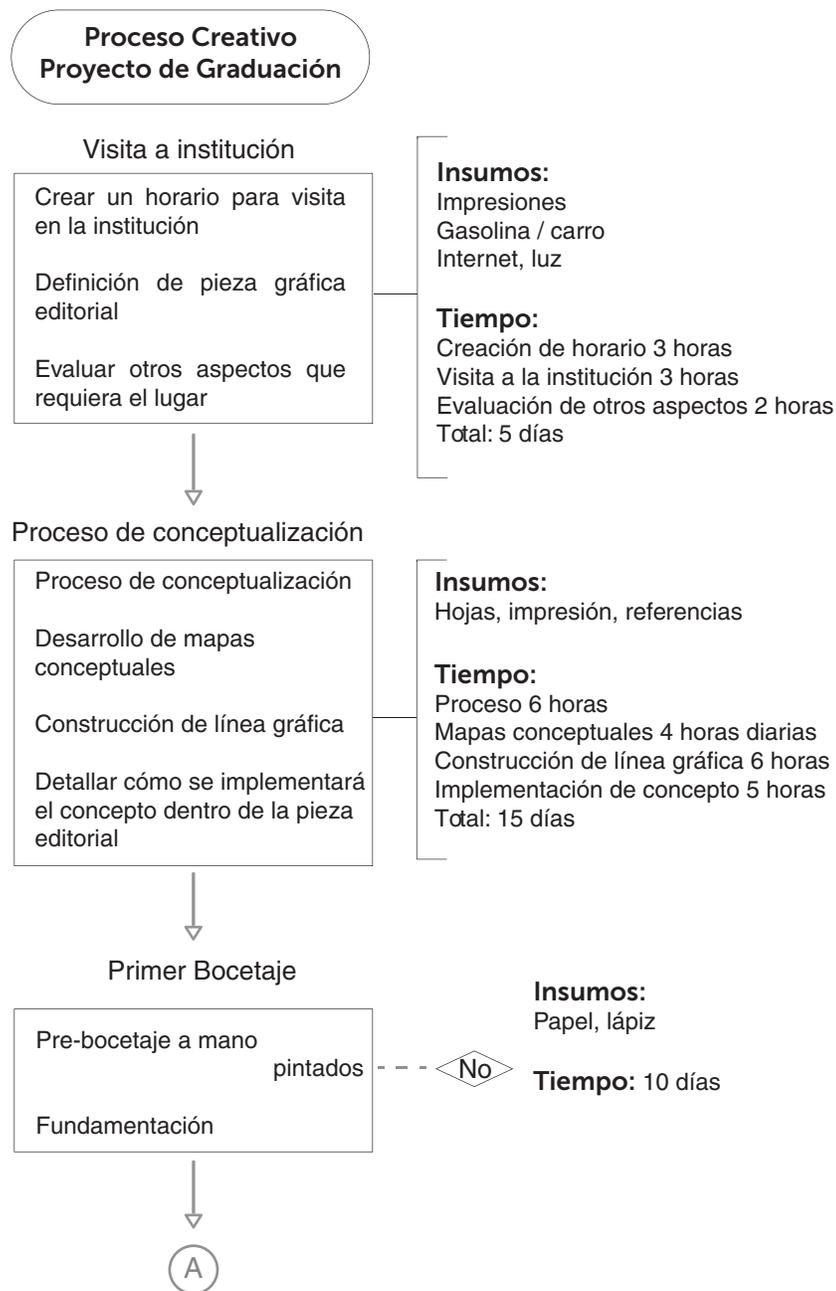
Uso de fotografía e ilustraciones para los 3 manuales, a manera de representar cada tema y guiar al capacitador o alumna a tener una mejor idea sobre el mismo.

Capítulo 4



Planificación
Operativa

A continuación se muestra el flujograma, mostrando una serie de etapas en secuencia de las actividades para el proyecto, este orden ayuda a tener una mejor identificación de insumos y decisiones para realizar el proceso de diseño.



(A)

Segundo Bocetaje

Elección de bocetos
Digitalización de bocetos
Integración de color
Elaboración de retícula
Estilo de texto

Insumos

Papel, impresora, referencias, tinta

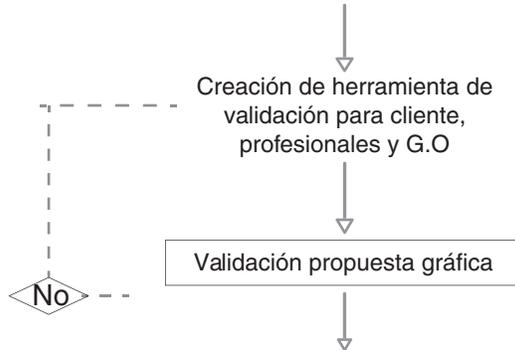
Tiempo:

Digitalización de bocetos seleccionados 7 días

Elaboración de retícula 5 días

Estilo de texto 5 días

Total: 17 días



Aprobación y validación de propuesta en la institución
Explicación a la institución sobre concepto, piezas gráficas, línea gráfica
Elección de una opción final digital

Insumos

Computadora para presentación

Impresiones de validaciones

Gasolina para carro Q50.00

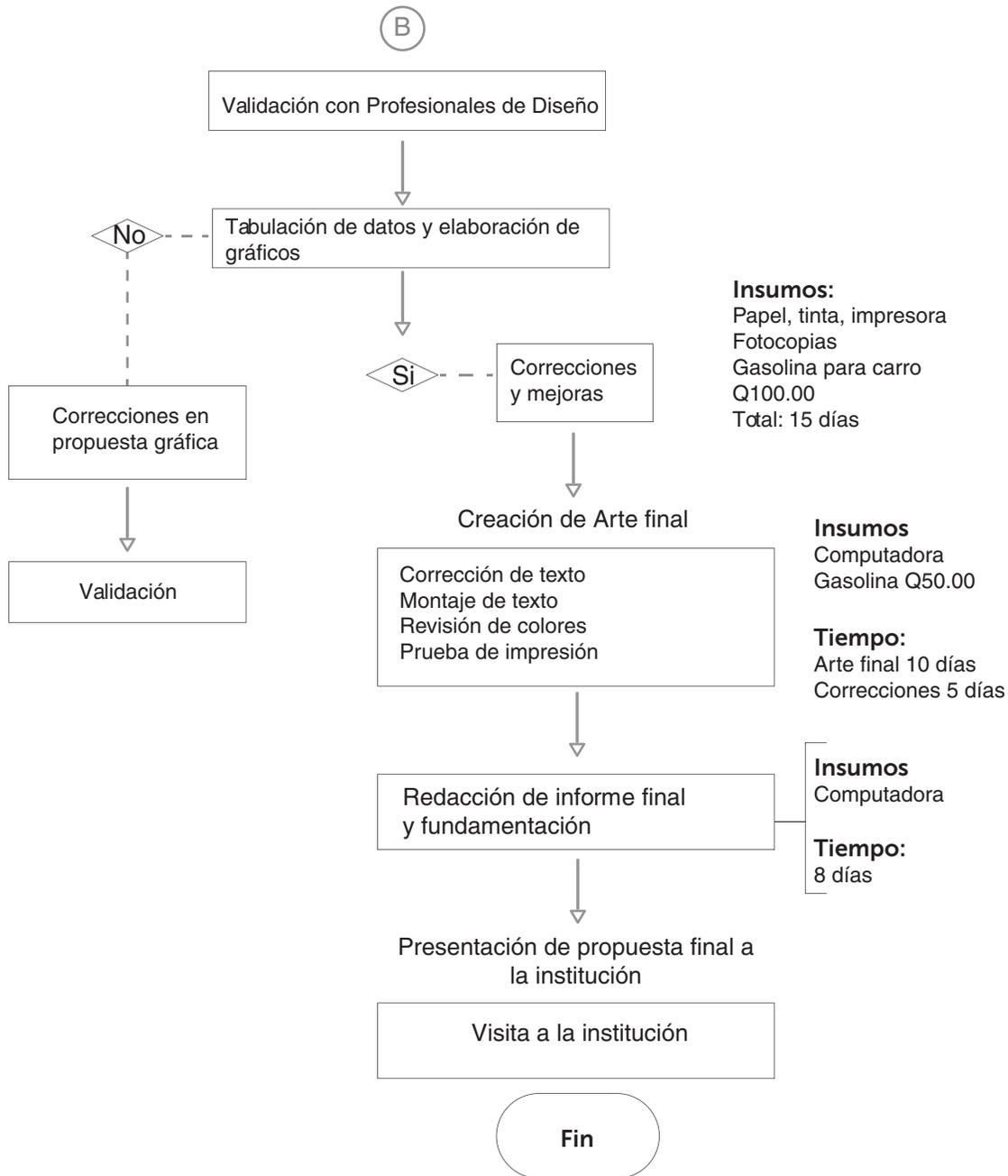
Almuerzo Q30.00

Tiempo:

Visita: 5 horas

Tabulación de datos 10 días

(B)



ACTIVIDAD

	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE										
Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Reunión con la coordinadora para establecer el proyecto Desarrollo de técnica creativa Pre-bocetaje de pieza gráfica proyecto A Primera fase de concepto creativo	27 - 29													
Investigación referencias de retículas Desarrollo de marco teórico primera etapa Visita a la institución		08 - 02												
Transcripción del contenido de proyecto A Desarrollo de piezas proyecto B - C Desarrollo de marco teórico segunda etapa Pre-bocetaje proyecto B - C Visita a la institución			15 - 19											
Taller de definición creativa-concepto creativo Bocetaje de retícula para proyecto A Visita a la institución Toma de fotografía para referencias de Proyecto A				15 - 19										
Desarrollo de fase de definición creativa Visita a institución para muestra sobre avances y toma de decisión a técnica a utilizar dentro del proyecto (fotografía o ilustración)					22 - 27									
Bocetos a mano y digital proyecto A Visita a la institución Toma de fotografías para proyecto B (catálogo para 30 cursos)						29 - 02								
Selección de fotografías y edición Desarrollo de definición creativa Visita a la institución							05 - 09							
Edición de fotografías proyecto B Bocetos para Proyecto B (banner) Boceto para fanpage de proyecto C Visita a la institución								12 - 16						
Desarrollo de ilustraciones proyecto A Toma y edición de fotografía para portada de manual Evaluación diagramación final Visita a la institución									19 - 23					
Digitalización de ilustraciones Desarrollo segundo manual, proyecto A ilustraciones a mano (segundo manual)										26 - 30				

Capítulo 5



Marco
Teórico

APOYO A CAPACITACIONES PARA LA SOCIEDAD POR PARTE DE CEMUCAF

Es importante la capacitación y que esta logre ser constante ya que ayuda a que cada persona rinda mejor en su productividad, no solamente en aprender el uso de algunas herramientas, sino que también estar actualizado, cada año surgen nuevos métodos y tendencias por aprender. Recibir algún curso manual o técnico permite a las personas que desean tener un negocio propio o bien prestar sus servicios a una empresa (Barrios, 2012).

Se debe tomar en cuenta también que para un buen aprendizaje este debe contar con recursos, ya sea para uso de maestros o de los educandos, como libros o guías didácticas de apoyo. Contar con un material educativo en específico facilitará tanto la enseñanza como el aprendizaje (Gutiérrez-Vásquez, 2004).

Peirane (2014) afirma que "A través de la capacitación y el desarrollo, las organizaciones hacen frente a sus necesidades presentes y futuras utilizando mejor su potencial humano, el cual, a su vez, recibe la motivación para lograr una colaboración más eficiente, que naturalmente busca traducirse en incrementos de la productividad. En el marco de este trabajo, entenderemos por capacitación"

Es algo muy claro que la capacitación únicamente busca una mejora en la formación de las personas, para el país en general, un cambio positivo el cual ve un crecimiento a futuro de quienes reciben algún tipo de capacitación, ya sea en su lugar de trabajo para desempeñar un puesto o bien por cuenta propia en busca de superación.

CEMUCAF es una institución que busca la productividad de su comunidad, pero cuentan con escasos recursos educativos, por lo que se analizó como un material educativo realiza cambios significativos, y en busca de crecimiento para la comunidad se realizará un material educativo; en este caso guías didácticas como apoyo a los capacitadores y también a los educandos. Es así como la institución seguirá dando su aporte a la sociedad, con costos bajos y un mejor aprendizaje por parte de capacitadores obteniendo una guía específica.

Como otro punto importante, la capacitación se divide en varios elementos los cuales siempre tienen que estar en conjunto para una mejor productividad, desde contar con un material adecuado, ya sea por medio impreso, digital o audiovisual, hasta tener una buena comunicación entre aprendices y el líder; todo esto lleva a una mejor evolución de cambio. Según Peirane (2014). *“de la capacitación del personal existen otros elementos que ayudan a cumplir con ciertas actividades que realiza la empresa, entre las cuales se encuentran la motivación, comunicación en el entorno laboral, trabajo en equipo”*.

LA INCIDENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO PARA GENERAR MATERIAL EDUCATIVO

CEMUCAF es una institución que cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación para impartir cursos manuales y técnicos ayudando a la formación y crecimiento de la comunidad; existe un inconveniente, no cuentan con un material adecuado para impartir cada curso, cada capacitador debe realizar su propia guía, misma que no es formal y en algún momento puede generar confusión.

48

Se enfocó en una de las sedes de CEMUCAF la cual se ubica en Villa Hermosa, Municipio de San Miguel Petapa, para brindar apoyo con material educativo, en este caso una guía didáctica la cual se diseñará de una forma clara y legible de acuerdo al grupo objetivo. Esta guía incluye el contenido del curso, detallando los materiales y procedimientos sobre cada tema que dicho curso tenga. El objetivo es facilitar la enseñanza del capacitador, teniendo una guía específica la cual puede entregar a las alumnas al facilitar fotocopias de una lista de materiales, un procedimiento largo, o la guía completa. De esta manera el capacitador no dictará siempre los pasos a realizar y las alumnas irán a su mismo ritmo teniendo una copia del tema que se verá en el día.

El diseño editorial se encarga de dar una buena presentación a algún libro, revista, periódico, entre otros y no solamente presentación en cuanto a su portada, también es fundamental e importante la distribución de su contenido. En base a lo investigado hay que tomar en cuenta hacia donde o qué se está diseñando (Anónimo, 2009a).

Como diseñadores se debe buscar una mejora en materiales visuales con el uso adecuado de técnicas gráfica. Muchas veces las personas adquieren libros, revistas, entre otros, pero no saben quién está detrás del material que han adquirido. La importancia del diseño editorial juega un papel importante, porque crea un orden de elementos con fotografías, ilustraciones, cuadros de texto y jerarquía y todo esto depende a que grupo objetivo se enfoca, si es un libro para niños lo adecuado es trabajar con ilustraciones, si se trata de algún contenido para jóvenes este puede tener una combinación de ilustración con fotografía, en cuanto adultos no se excluye del todo la ilustración, pero generalmente se trabaja con fotografía. En general el uso de imágenes facilita la comprensión (Gráfica, 2014).

El diseño editorial cuenta con varias ramas, en este caso es material educativo y es de suma importancia ya que este tiene la función de facilitar destrezas, habilidades o actitudes para niños, jóvenes y adultos, y se puede tener acceso de forma impresa o digital. El material educativo es de gran apoyo para contribuir a mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje.

Un dato importante es evaluar como una sociedad cambia al contar con los recursos adecuados, como las personas de todas las edades en proceso de educación, en su mayoría muestran interés en la educación al contar con un libro de lectura o de actividades u otros materiales de aprendizaje.

Son muchas las formas de como el diseño editorial aporta a la educación, es decir como los diseñadores logran plasmar de forma creativa cuadros de texto, imágenes o cualquier otro elemento en libros saliendo así de un diseño monótono, cambiando y combinando elementos y así llamar la atención del lector, así sea con material informativo como libros, diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, etc. En cuanto a material ilustrativo se encuentran en láminas educativas, posters, portadas de discos, entre otros. Santa Maria (2014) afirma que *“Un buen y efectivo diseño editorial reside en lograr una unidad armónica y comunicativa entre el interior, exterior y contenido del texto.”*

Hoy en día todo ha avanzado, principalmente la tecnología, con la facilidad que las personas pueden tener un libro o revistas en un celular con tan solo una aplicación y se podría decir que ha quedado a un lado todo material impreso, pero no es así, ya que hay una buena cantidad de personas que prefieren un libro impreso que uno digital. El diseño editorial se encarga también de la diagramación de revistas, recetarios, libros y periódicos digitales, inclusive es una gran ventaja por medio digital, debido que cualquier error puede ser corregido de inmediato, el diseño editorial no solo trata de medios impresos.

“Algunas revistas de papel con versiones digitales han lanzado lo que se llama “sitios web de suscriptores”, con poco contenido y teniendo como objetivo asegurar la suscripción para la edición en papel. Otros editores como, The Warner y Condé Nast, aprovechan el nuevo medio, no solo ofreciendo gratis el contenido de las revistas impresas sino ampliando su definición al considerar la revista como una experiencia completa que se manifiesta en un nuevo soporte” (Anónimo, 2009b).

DISEÑO DE MATERIAL EDITORIAL COMO APOYO A PROCESOS FORMATIVOS DE CEMUCAF

El diseño editorial como aporte a los capacitadores es un apoyo en la realización del diseño del material educativo de una forma simple, realizando una mejor organización de elementos en un espacio determinado. El mismo incluye también la forma en cómo estará colocado los títulos y subtítulos, y dependiendo del tipo de material a diseñar, este también puede llevar lo que se le conoce como caja, cuya función es de colocar texto que resalte, el cual podría ser algún consejo o tip pero en un espacio delimitado.

Algo muy importante es tomar en cuenta el número de columnas ya que este nos guiara para lograr encajar elementos como cuadros de texto e imágenes (Quintana, 2016). Existe una variedad en retículas, se debe tomar en cuenta al grupo objetivo para seleccionar la más adecuada, una buena opción es la retícula modular debido a que da más amplitud al momento de diseñar. Ruiz (2015) indica que *“Una retícula modular es una esencia, con columnas de flujo horizontal que subdividen las columnas en filas, creando una matriz de celdas llamadas módulos. El módulo define la anchura y longitud de un párrafo medio de texto principal en un cuerpo de letra determinado, pueden ser verticales u horizontales”*

En cuanto al tamaño de la tipografía y el diseño para los cuadros de texto se debe evaluar del tipo sans serif, ya que da una mejor legibilidad a la lectura y es funcional para el grupo objetivo. Una opción tipográfica es Century Gothic debido al espaciado que tiene cada letra. En cuanto a los titulares se analizará la combinación de sans serif con serif, esto para darle una mejor composición visual. Según Dueñas (2012) *“El jugar con el tamaño de los tipos puede llegar a ser funcional porque jerarquiza los textos de acuerdo a su importancia, mientras que un carácter grande nos grita y nos llama la atención, un texto pequeño no susurra y le resta valor o le quita importancia al texto, normalmente los tipos grandes nos sirven para destacar títulos, darle valor a cierta sección de nuestro texto o simplemente por diseño”*.



Capítulo 6



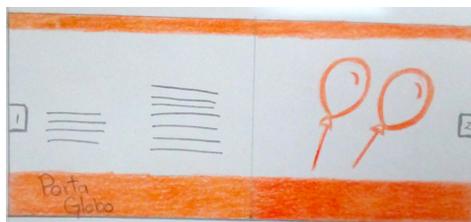
Proceso de
Producción Gráfica

Nivel 1 de visualización

Para iniciar se realizaron tres propuestas, donde se evaluó la legibilidad, memorabilidad, composición entre otros, en base al resultado de cada propuesta se tomó la de mayor cantidad, cada aspecto evaluado de 1 a 5, siendo 5 de mejor resultado.

Propuesta 1

En la propuesta 1 se colocaron dos cintillos, uno ancho al pie de página donde se coloca el titular y el otro cintillo en la parte de arriba, adaptándolo al formato, esto para rellenar espacios debido que contaba con suficiente espacio libre. En una página se colocaron los cuadros de texto y en la otra página una ilustración representativa de como quedaría el diseño final, el color utilizado es el naranja, uno de los colores que utiliza el logotipo de la institución. El naranja es aplicado en diferentes tonos, esto para poder darle una sensación de volumen a algunos detalles de la ilustración. La tipografía aplicada al título es palo seco y light utilizando altas y bajas.



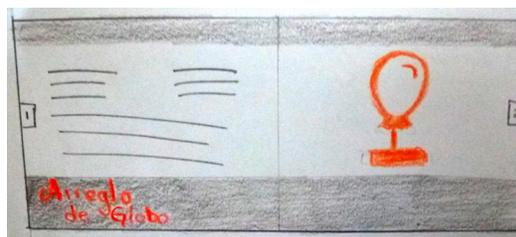
Propuesta 2

En esta propuesta se aplicaron los mismos elementos en cuanto a la tipografía y el globo como parte de diseño de cada tema, solo que en este caso se eliminó el cintillo delgado, quedando únicamente el más ancho donde está el titular. En este caso este cintillo es de color gris, con una combinación de texto blanco y amarillo, esto es debido a que el gris es un color neutro y puede ser aplicado a los diferentes colores de la institución. Acá los cuadros de texto se manejaron de diferente forma, colocando en dos columnas "materiales" y en un solo cuadro para "procedimiento", de igual manera en una página quedaría con texto y la siguiente con la ilustración, con una combinación con el fondo de color y el trazo de la ilustración en blanco, aunque tiende a tener poca legibilidad la imagen.



Propuesta 3

Para esta última propuesta se realizaron cambios tomando en cuenta parte de la primera y de la segunda propuesta en cuanto a los cintillos, se dejaron ambos cintillos de color gris, ya que el gris es un color neutro de buena combinación para los cuatro colores que se aplicaron (celeste, fucsia, naranja y amarillo, cada uno en sus tonalidades). La tipografía es una combinación de palo seco con cursiva siempre aplicando altas y bajas, en cuanto a los subtítulos, esta vez también cambió de tipografía usando una de tipo cursiva, con la diagramación utilizada es una retícula modular dejando el subtítulo "materiales" a dos columnas y "procedimiento" en la parte baja en un solo cuadro de texto, siempre la ilustración en la siguiente página. Los cintillos ocupan ambas paginas para indicar que se trata de un mismo tema con el color que se identificaría cada uno.



Los resultados de la autoevaluación realizada son los siguientes.

PROPUESTA	1	2	3
Pertinencia	4	4	4
Memorabilidad	3	4	4
Fijación	4	4	4
Legibilidad	5	4	5
Composición	2	3	4
Abstracción	3	3	3
Estilización	3	3	4
Identidad visual	3	3	4
Tipografía	3	4	5
Uso del color	3	4	5
RESULTADO	33	36	42

Fundamentación

La propuesta elegida en base a la tabla de medición es la número 3, debido a que cumple con un puntaje aceptable en la mayoría de aspectos, en cuanto a la legibilidad y la composición de los elementos. La tipografía aplicada en los cuadros de texto es sans serif (century gothic) con un tamaño 11, el uso de color es una combinación de un gris como color neutro con colores vivos y así no saturar demasiado visualmente el diseño, lo hace ser más limpio. También la combinación tipográfica en el titular aplicada con palo seco y cursiva, en cuanto a la línea de color que se encuentra debajo del titular se analizó si quedaría de esa manera o bien si se le aplicaría algún movimiento a la misma, para darle un toque más suelto y no rígido.

Nivel 2 de visualización

En este nivel se han digitalizado los bocetos para que sea analizado por diseñadores y expertos, de tal manera así será evaluada su funcionalidad visual.

Propuesta 1

Para esta propuesta se trabajó a 3 colores siendo el naranja para las ilustraciones y cintillos, gris para la numeración de página y negro para los cuadros de texto. En el titular se optó por una opción de aplicar un tipo de fuente tipográfica, siendo palo seco.

60



Propuesta 2

Como segunda propuesta se aplicó en la ilustración invertir el color, es decir que la línea del trazo es blanca y el fondo tendrá color, la aplicación de colores para esta propuesta es de amarillo, negro y gris en dos tonalidades.

Arreglo Globo METALICO	
<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none">• Globo metálico• Inflador de globos• Base para el arreglo• Sierreford• Flores de papel de china• Limpia pipas• Silicón• Pastita de silicón• Tijeras• Oso de peluche• Celocorda	 A white line-art illustration of a balloon with a string, a teddy bear, and flowers, set against a yellow background. The balloon is at the top, with a string leading down to a teddy bear sitting on a small base. There are flowers around the bear. The entire illustration is centered on a yellow rectangular background.
<p>Procedimiento</p> <p>Decoraremos el portaglobos con la celocorda, luego inflar el globo metálico y se colocara en la base del portaglobos. Decoraremos el portaglobos con las flores de papel de china, deben estar pegadas aproximadamente a la mitad o también como guía serviría el tamaño del peluche.</p> <p>Procederemos a frotar la base para poder pegar el portaglobos y el peluche en el sierreford forrado. Para finalizar colocar los limpia pipas en forma de colochito.</p>	

Propuesta 3

En la última propuesta digitalizada se optó por dos colores naranja para la ilustración y parte del titular y gris para cintillos y numeración de página, Se aplicó otra fuente tipográfica caligráfica para una mejor jerarquía.

<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none">1 Globo metálico1 Inflador de globos4 Fitas para el arreglo5 Siretford7 Flores de papel de china1 limpi pipas1 Bano de silicon1 patita de silicon1 tijera1 trozo de peluche1 rollo de celofana <p>Procedimiento</p> <p>Decoraremos el portaglobos con la celofana, luego inflar el globo metálico y se colocara en la base del portaglobos. Decoraremos el portaglobos con las fitas de papel de china deben llegar aproximadamente a la mitad o también como guía servira el tamaño del peluche.</p> <p>Procederemos a forar la base para poder pegar el portaglobos y el peluche en el siretford forado. Para finalizar colocar los limpi pipas en forma de ito.</p> <p>Arreglo de Globo Metálico</p>	
--	---

Validación con profesionales y expertos en el tema

En base a las propuestas hechas, la propuesta 3 fue la seleccionada por tener una ponderación mayor, se procedió a realizar la herramienta de validación para diseñadores; dicha herramienta consta de 7 preguntas y su nivel de evaluación consiste en un rango de 1 a 5, siendo 1 un valor bajo y 5 un valor alto. (Ver anexo 1.5)

Según la evaluación muestra que el 50% cree que el concepto creativo está vinculado a la propuesta gráfica como excelente y el otro 50% lo considera como muy bueno, el 100% califica como bueno al material gráfico acorde al grupo objetivo, el 100% considera que la pieza gráfica maneja una jerarquía visual en un rango muy bueno, el 50 % indica que se maneja una retícula excelente para el manual y el otro 50% lo califica como muy bueno, el 100% considera el tamaño del manual es excelente. Con respecto a las ilustraciones el 50% indica que son muy buenas y el otro 50% indica que son bajas esto es debido al grosor del trazo de las ilustraciones. Con el uso del color el 50% indica que es excelente para el grupo objetivo mientras que el otro 50% considera que es regular pero que se podría aplicar otro tipo de contraste.

Las sugerencias de los diseñadores es que se debe verificar el grosor de los trazos de las ilustraciones y el color en general, debido que el gris tiende a apagar un poco el diseño.

Se realizó otra herramienta de validación a expertos en el área, consta de 6 preguntas en las cuales el 100% considera adecuado el tamaño de la pieza grafica de 8x8 pulgadas, con respecto a la manipulación de la pieza gráfica el 100% indica que es excelente, al ser evaluados con respecto a los colores el 100% considera como muy bueno, en las ilustraciones al 100% le parecen excelentes como representación de cada tema. Evaluando el tamaño de letra de los párrafos el 100% lo considera como excelente y legible, como expertos en el área se preguntó si consideraban el material funcional para la enseñanza y el 100% calificó como excelente.



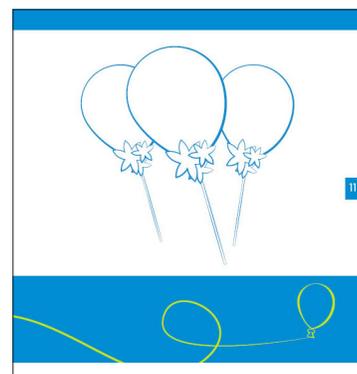
Antes



Después

Finalizando este proceso de validaciones, se procedieron a realizar los cambios sugeridos por diseñadores profesionales.

En esta tercera etapa de visualización se realizaron los cambios sugeridos, se muestran los 3 manuales con una misma línea gráfica, pero con una variación de color para cada manual, en cuanto a retícula tienden a cambiar debido a la cantidad de texto que cada uno tiene.



Se aplicó analogía del color, siendo azul y verde los cuales dan una mejor armonía. Para las ilustraciones se cambió el grosor del trazo en cada una de ellas, y se colocó como parte del diseño de cada pagina un globo con un lazo.

Globo Encapsulado

Materiales

- 3 porta globos decorados
- 4 globos del color de los porta globos
- 2 celofanes
- 1 Globo para encapsular
- 1 bolsa de Nieve artificial
- 1 base para el ornejo
- 1 stereoford
- 2 pliegos de papel de china (diferentes colores a los porta globos)
- 1 peluche de trajo
- 1 aguja capitana
- 1 hilo de pescar

Procedimiento

Con el inflador de globos se inflará el globo para encapsular ya que este debe estrarse, luego colocar el peluche y el hilo de pescar en la parte de arriba e introducirlo para encapsularlo, seguidamente colocar un poco de nieve artificial.

Amarrar el globo y pegarlo en la base de stereoford esta debe estar formada. Ya realizado este proceso de pegado, decoraremos con los porta globos. Para finalizar decorar con celofanes y papel de china la punta del globo encapsulado.



Cada tema del curso "arreglo de globos y fiestas infantiles" cuenta con una ilustración simple, esto para dar una idea de cómo sería el diseño final a elaborar.



Preparación

Colocar la costilla en un molde y agregar los fajidos. Luego cortar en cuadros el tomate, la cebolla, el chile, el ajo y agregarlos. Tapar con papel aluminio y hornear por 45 minutos aproximadamente a 130°. Luego de este tiempo se sacan las verduras para licuarlas y agregarlas a la costilla.

Rinde 5 porciones.

Costilla Horneada

Ingredientes

- 1 libra de costilla de mamano ó res
- 1/2 libra de tomate
- 1 Chile pimiento
- 1 cebolla grande
- 1/2 cabeza de ajo
- 1 bote de salsa soya
- 1 bote de salsa inglesa
- 1 taza de vino blanco

Procedimiento

- Lavar la costilla para sellarla
- Precalentar el horno de 10 a 15 minutos



Teniendo los cambios de un manual se inició el diseño del segundo manual, el cual solo variaría el color de los cintillos e incluye ilustraciones de algunos ingredientes, los colores son navideños pero contemporáneos.



En el tercer manual se manejó el mismo diseño, pero con contraste de color de morado y amarillo, debido al tema del curso se incluyeron los utensilios básicos que siempre se utilizan.

Validación con grupo objetivo

En las instalaciones de CEMUCAF se solicitó a 10 alumnas evaluar la pieza gráfica impresa, donde pudieron observar tipografía, color y tamaño, luego se procedió a utilizar la herramienta de validación que consta de 5 preguntas, misma que tiene un rango de 1 a 5 siendo 1 malo y 5 excelente. (Ver anexo 1.6)

- 30% le parece muy bueno el tamaño del manual 70% lo califica como excelente, debido a que se mostró de forma impresa.
- 10% lo ve muy bien la manipulación y el 90% lo considera como excelente.
- En cuanto a los colores el 10% lo cree bueno, otro 10% lo considera como muy bueno y el 80% lo califica como excelente.
- Las ilustraciones para el 40% lo cree muy bueno y el 60% lo considera excelente como representación de cada tema.
- El tamaño de letra el 100% lo considera excelente debido a la legibilidad que tiene la fuente tipográfica.

Fundamentación de la Propuesta Gráfica Final

CEMUCAF es una institución de la Municipalidad de San Miguel Petapa que crea cursos para el desarrollo de la comunidad, ofreciendo un mejor futuro para las personas, impartiendo 30 cursos en distintas áreas, algunas de ellas son: cocina, manualidades, bartender, computación, entre otros. Por ello se ha aplicado el concepto de "Exacta Combinación".

70

Los colores aplicados han sido en base a los colores del logotipo de la institución, usando una analogía del color con respecto al azul y verde en un manual, en el siguiente manual de igual manera se aplicó colores análogos rojo y verde, mientras que el tercer manual es un contraste del color morado y amarillo, debido que el concepto creativo trata de una exacta combinación, en referencia al morado se trata de la combinación del azul y fucsia, tonalidades que forman parte del logotipo.

Tipografía

La fuente aplicada para titulares es caligráfica "Beyond The Mountains" formando una jerarquía junto una sans serif palo seco "Geomanist", y así de esta forma dar armonía a las piezas a diseñar. Para el cuerpo de texto la tipografía aplicada fue "Century Gothic", debido al grupo objetivo a quien se dirige, dando una mejor legibilidad por su estructura.

Beyond The Mountains

Century Gothic

Geomanist

Color

Se utilizó analogía de colores en el primer manual azul con verde, el segundo manual una tonalidad de rosa y verde y el tercer manual un contraste de morado con amarillo. Creando una combinación entre si.

72



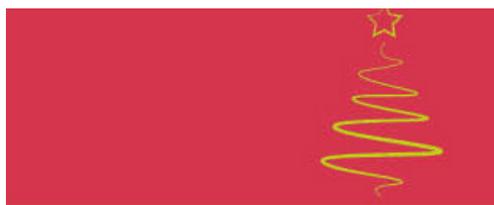
Formato

El formato utilizado es cuadrado de 8x8 pulgadas para realizar una mejor composición con el contenido de cada curso y adecuado al grupo objetivo para la manipulación del mismo.

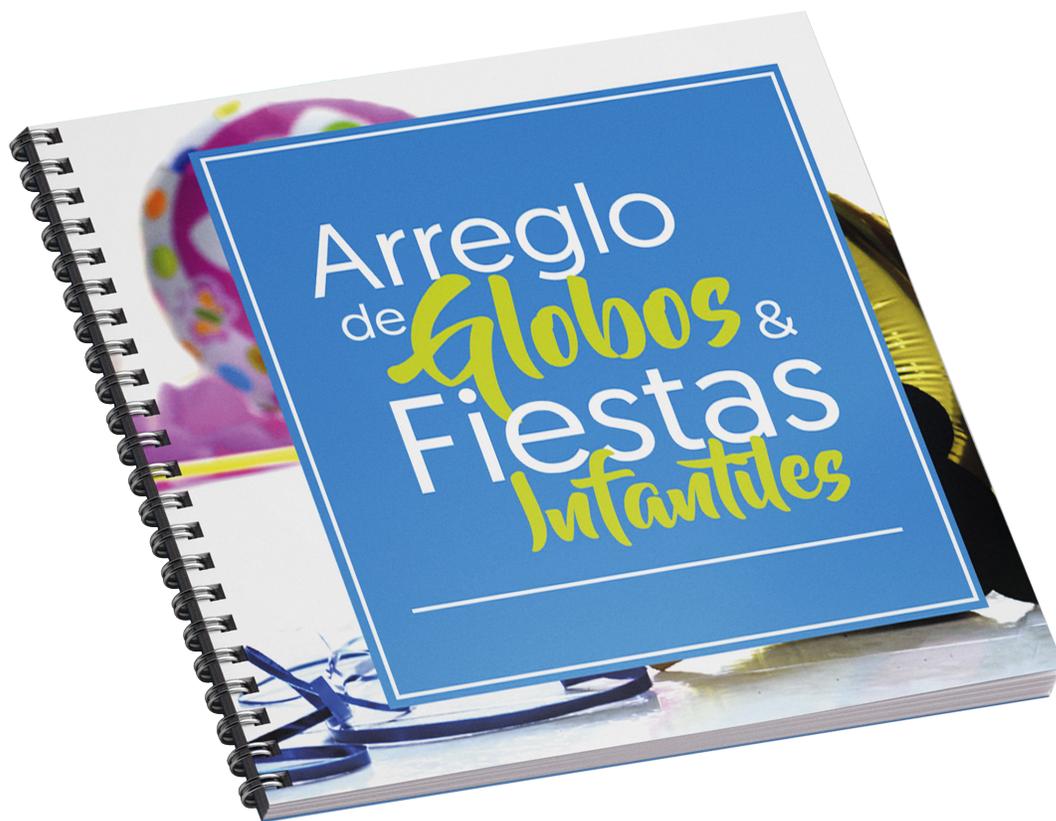
Iconico visual

De manera visual y llamativa se optó por el uso de fotografías en las portadas de cada manual, y en su interior el uso de ilustraciones, ya que al momento de sacar un copia de algún tema las ilustraciones son funcionales porque no pierden claridad, caso contrario pasaría con fotografías que si perderían claridad o legibilidad al momento de sacar una copia, por eso que se toma esta medida, ya que algunos lugares no cuentan con una buena calidad de copias.

Cada manual contiene un ícono que lo representa y que a su vez forma parte del diseño de página. Los íconos constan de un globo, un árbol navideño y una gelatina, todos con una misma línea gráfica que unifica los 3 manuales.



Propuesta Gráfica de los manuales



75





ÍNDICE

	Figuras	01
	Forno globo	03
	Globo encapsulado	05
	Arreglo de globo metálico	07
	Arreglo de globo botella	09
	Arreglo de rosas	11
	Centro de mesa	13
	Sorpresa bolsa	17
	Sorpresa mariposa	19
	Sorpresa Mickey y Minnie	21

Curso de Arreglo de Globos y Fiestas Infantiles
Por CEMUCA² en la Municipalidad de
San Miguel Petapa

Diseño y Diagramación
María Cora



Arreglo de Globos

Figuras

Materiales

- 1 Lápiz
- 1 Tijero
- 1 Alfiler de papel periódico
- 3 pliegos de papel china

Procedimiento

En el papel periódico realizar los dobles para iniciar y practicar el corte correcto. Luego de haber realizado el doblado correcto, cortar. Después de practicar en papel periódico se puede realizar los dobles y cortes en el papel de china.

Doblez

→

→

→

Materiales

- 1 Tijera
- 1 Bando de silicón
- 1 Pistola de silicón
- 3 Porta globos
- 3 Globos

Procedimiento

Realizar el dobles correspondiente en el papel de china, luego cortar el papel en el estilo deseado, se tomará el papel de china por el centro y entorchado de manera que se forme una flor.

Una vez formada la flor, pegarla con silicón en el porta globos y para finalizar inflar un globo y colocarlo en la base del porta globos.



Porta Globo

Globo Encapsulado

Materiales

- 3 porta globos decorados
- 4 globos del color de los porta globos
- 2 celofanes
- 1 Globo para encapsular
- 1 bola de nieve artificial
- 1 base para el arreglo
- 1 estereofón
- 2 pliegos de papel de china diferentes colores a los porta globos
- 1 peluche de trapo
- 1 aguja capotera
- 1 hilo de pescar

Procedimiento

Con el inflador de globos se inflará el globo para encapsular ya que este debe estar seco, luego colocar el peluche y el hilo de pescar en la parte de arriba e introducirlo para encapsularlo, seguidamente colocar un poco de nieve artificial.

Amarrar el globo y pegarlo en la base de estereofón esta debe estar formada. Ya realizado este proceso de pegado, decoraremos con los porta globos, para finalizar decorar con celofane y papel de china la punta del globo encapsulado.



Materiales

- 1 Globo metálico
- 1 Porta globo
- 1 Inflador de globos
- 4 Base para el arreglo
- 5 Estereofón
- 7 Flores de papel de china
- 1 limpa pipas
- 1 Bando de silicón
- 1 pistola de silicón
- Tijera
- 1 rollo de peluche
- 1 rollo de celofane

Procedimiento

Decoraremos el porta globos con la celofane, luego inflar el globo metálico y se colocara en la base del porta globos. Decoraremos el porta globos con las flores de papel de china deben llegar aproximadamente a la mitad o también como guía servirá el tamaño del peluche.

Procederemos a tomar la base para poder pegar el porta globos y el peluche en el estereofón formado. Para finalizar colocar las limpa pipas en forma de rizo.



Arreglo de Globo Metálico

Arreglo de Globo de Botella

Materiales

- 1 globo metálico
- Flores de papel china
- 1 base plana
- 1 sterofofo
- 4 pinchos
- 4 Chocolates
- 1 rollo de celofada
- 2 bombas de sición
- 1 pistola de sición
- 1 botella de vidrio (1 litro)
- 1 tijera

Procedimiento

Colocaremos la celofada en el porta globos, la botella y los pinchos, decoraremos el porta globos con flores de papel china guárdase por el tamaño de la botella. Luego colocaremos sición en la punta del porta globos e introducimos dentro de la botella, sosteniendo para que se adhiera bien.

Pegaremos la botella al sterofofo debidamente forjado, al igual que la base debe estar decorada, por último pegaremos los chocolates en los pinchos y decoraremos el globo con celofada en forma de rizo.

Arreglo de Rosas

Materiales

- 1 oasis
- 1 recipiente mediano
- 1 manija de leñador
- 12 rosas
- 1 bamba de bambú
- 1 porta globos
- 1 globo para encapsular
- 6 globos pequeños nacaranados
- 1 celofada
- Flores de papel china
- 1 inflador
- 1 tijera

Procedimiento

Remojaremos el oasis de manera que absorba una buena cantidad de agua, lo mediremos y cortaremos de acuerdo al tamaño del recipiente, cortaremos las rosas aproximadamente del centro hacia la punta, luego decoramos el oasis con el leñador y las rosas, decoramos la bamba de bambú con celofada, pegamos la base de un porta globos para colocar el globo encapsulado inflado.

Al globo encapsulado le introducimos los globos nacaranados, otra opción para decorar la bamba de bambú, es con flores de papel china y celofada.

Centro de Mesa

Materiales

- 2 antifaces cualquier color
- 1 base plana
- 1 bolsa de plumas
- 1 bolsa de pinchos
- 1 foamy con brillantina
- 4 pliegos de papel china
- 1 bamba de sición y sición tra
- 1 sterofofo
- 8 paletas
- Brillantina
- 1 celofada

Procedimiento

Decoraremos los antifaces con plumas, luego pegamos un pincho en cada lado y así poder colocarlo en el sterofofo previamente forjado, procedemos a pegarlo en la base, decoramos con alguna figura hecha de papel china (corazón, pajaritos, etc.).

Con el foamy de brillantina realizamos figuras de lunas, corazones, estrellas, etc. Pegamos un pincho que luego ira en el sterofofo, para finalizar decoramos con paletas y pajaritos.



Sorpresa *Bolsita*

Materiales

- 5 hojas lino blancas o crema
- 5 hojas de foamy (colores infantiles)
- 5 Hojas blancas
- 1 regla
- Tijeras
- 1 lápiz
- 4 pinchos
- 4 crayones pastel
- 1 aspan de 15 cm
- 1 fieltro cualquier color

Procedimiento

Trasemos en una hoja blanca el patrón a utilizar para luego pasarla a una hoja de lino, realizamos los dobles correspondientes. Con el papel de china decoramos la bolsa y para finalizar colocaremos una figura de foamy al frente y luego decorar.

Bolsita: Realizaremos un corte aproximadamente de 1 o 1.5 cm para unir el foamy, realizando una forma tubular, luego pegaremos el aspan por la bolsa, pegar los dos extremos, cortamos 2 círculos que serán los tapas de la bolsita.

Cortar 2 tiras de foamy que servirán de agarrador, después decoramos con fieltro el agarrador y la parte de enfrente con figuras de foamy.

Sorpresa *Mariquita*

Materiales

- 1 lápiz
- 2 barras de silicon
- 1 pistola de silicon
- Foamy color piel, verde, moro, rojo, negro, amarillo
- 1 pintura de tela color negro
- 1 Tijera con corte de formas
- 1 rotulador negro
- Crayones pastel
- 1 plastilina

Procedimiento

Eligemos una hoja de foamy para cortar con una medida aproximada de 15 cm de ancho y 23 cm de largo, pegamos la orilla con silicon y formamos un tubo. Luego coloreamos un círculo que será el fondo. Para finalizar con la base, cortamos tira de foamy con una medida aproximada de 1 cm, que servirán como agarrador para la sorpresa.

Por último decoramos la sorpresa colocando en la parte de enfrente la figura solicitada, en este caso una mariquita.

Sorpresa Mickey & Minnie

Materiales

- 1 hoja papel A4 Cover color negro rojo
- 1 hoja de foamy blanco
- 3 paletas amarillas
- 1 botón color rojo, amarillo o blanco
- Crayones pastel
- 1 barra de sílicón o sílicón flo

Procedimiento

Hazemos los moldes en el papel A4 cover: la sorpresa de Minnie decora con círculos de color blanco y en el agujero colocamos una moña del color del festón elegido. Repasamos la orilla con crayón pastel negro.

En la invitación de Mickey: hazemos 3 círculos: 1 grande y 2 medianos los cuales formaran la cabeza, se colocará una bolita de color rojo con dos líneas blancas, simulando los botones. Para finalizar colocaremos en la parte de atrás una paleta de color.



21

22





5



PESOS Y EQUIVALENCIAS
(tazas/cucharas a mililitros)

1/4 taza	=	62.5 ml (40 ml)
1/3 taza	=	83.3 ml (80 ml)
1/2 taza	=	125 ml (125 ml)
1 taza	=	250 ml (250 ml)
1/4 cucharadita	=	1.25 ml (1.23 ml)
1/2 cucharadita	=	2.5 ml (2.46 ml)
1 cucharadita	=	5 ml (4.93 ml)
2 cucharaditas	=	10 ml
1 cucharada	=	20 ml

Adaptado de: Foodzilla.com. © 2008. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Reservados todos los derechos.

6

PESOS Y EQUIVALENCIAS
(onzas y libras/gramos y kilogramos)

1/4 oz	=	7 g
1/2 oz	=	15 g
3/4 oz	=	20 g
1 oz	=	30 g
8 oz (1/2 lb)	=	225 g
12 oz (3/4 lb)	=	340 g
16 oz (1 lb)	=	455 g
35 oz (2.2 lb)	=	1 kg



	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Cucharadita																				
Cucharada		1																		
Onzas					1															
Tazas						1/8														





ÍNDICE

Curso de Arreglo de Globos y Fiestas Infantiles Por CDMUCAF en la Municipalidad de San Miguel Petapa	Tablas de conversión	02
Diseño y Diagramación María Cano	Comida navideña	09
	Ensalada navideña	11
	Barrón de jamón y queso	13
	Pastichas de pavo con salsa de morzana	15
	Pie de pavo	17
	Fallo desmenuado	19
	Tamales	21
	Pavo en salsa de pasas	23
	Araoz con jamón y alcachofas	25
	Crepes dulces	29
	Pancho	31
	Perao al vino	33

"Un cocinero se convierte en Artista
cuando tiene cosas que decir
a través de sus platos,
como un pintor en un cuadro"
-Jean Miró-

Tablas de Conversión

PESOS Y MEDIDAS

3 cucharaditas	=	1 cucharada
4 cucharadas	=	1/4 taza
5 cucharadas	=	1/3 taza
8 cucharadas	=	1/2 taza
16 cucharadas	=	1 taza
2 tazas	=	1 pinta
1 onza	=	28 g = 2 cucharadas
8 onzas	=	1 libra

Nota: Los pesos y medidas en esta tabla son aproximados. Siempre consulte el etiquetado de los productos para obtener información más detallada.

Con estas tablas para la conversión de medidas le será más fácil calcular las cantidades de ingredientes para sus recetas. Has de tener en cuenta que algunas cifras han sido redondeadas por comodidad, aunque se ajustan mucho a las cifras reales, apenas hay diferencia.

Nota: Las medidas en volumen de ciertos ingredientes como los frutos pueden variar si la harina está o no fermentada (ocupará más o menos volumen y por lo tanto su medida pesará más o menos).

3

PESOS Y EQUIVALENCIAS

Onzas y libras/gramos y kilogramos

1/4 oz	=	7 g
1/2 oz	=	15 g
3/4 oz	=	20 g
1 oz	=	30 g
8 oz (1/2 lb)	=	225 g
12 oz (3/4 lb)	=	340 g
16 oz (1 lb)	=	455 g
35 oz (2.2 lb)	=	1 kg

Nota: Los pesos y medidas en esta tabla son aproximados. Siempre consulte el etiquetado de los productos para obtener información más detallada.

4

TEMPERATURA

Fahrenheit	Celsius	Término
250° - 275°	120° - 135°	muy bajo
300° - 325°	150° - 165°	bajo
350° - 375°	175° - 190°	medio
400° - 425°	200° - 220°	fuerte
450° - 475°	230° - 245°	muy fuerte
500° - 525°	260° - 280°	máximo

¡¡¡¡¡

Nota: Los pesos y medidas en esta tabla son aproximados. Siempre consulte el etiquetado de los productos para obtener información más detallada.

PESOS Y MEDIDAS

1 cucharadita	=	5 ml
1/2 cucharadita	=	2.5 ml
1/4 de cucharadita	=	1.25 ml
3/4 de cucharadita	=	3.75 ml
1 cucharada (1.2 fl. oz)	=	15 ml
1/4 taza (2 fl. oz)	=	62.5 ml (60 ml)
1/3 taza	=	83.3 ml (80 ml)
1/2 taza (4 fl. oz)	=	125 ml
2/3 taza	=	166.6 ml (160 ml)
3/4 taza (6 fl. oz)	=	187.5 ml (180 ml)
1 taza (8 fl. oz)	=	250 ml
1 galón (128 fl. oz)	=	4 l

Nota: Los pesos y medidas en esta tabla son aproximados. Siempre consulte el etiquetado de los productos para obtener información más detallada.



PESOS Y EQUIVALENCIAS
(Tazas/cucharas a mililitros)

1/4 taza	=	62.5 ml (60 ml)
1/3 taza	=	83.3 ml (80 ml)
1/2 taza	=	125 ml (125 ml)
1 taza	=	250 ml (250 ml)
1/4 cucharadita	=	1.25 ml (1.25 ml)
1/2 cucharadita	=	2.5 ml (2.44 ml)
1 cucharadita	=	5 ml (4.93 ml)
2 cucharaditas	=	10 ml
1 cucharada	=	20 ml

PESOS Y EQUIVALENCIAS
(onzas y libras/gramos y kilogramos)

1/4 oz	=	7 g
1/2 oz	=	15 g
3/4 oz	=	20 g
1 oz	=	30 g
8 oz (1/2 lb)	=	225 g
12 oz (3/4 lb)	=	340 g
16 oz (1 lb)	=	455 g
35 oz (2.2 lb)	=	1 kg




Nota: Medidas de tazas para líquidos de vidrio. Cuchara y cucharadita de acero.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Cucharadita																				
Cucharada		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Onzas		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Tazas		0.8	1.6	2.4	3.2	4.0	4.8	5.6	6.4	7.2	8.0	8.8	9.6	10.4	11.2	12.0	12.8	13.6	14.4	



Comida Navideña

Costilla Horneada

Ingredientes

- 1 libra de costilla de marcano ó res
- 1/2 boca de tomate
- 1 chile pimiento
- 1 cebolla grande
- 1/2 cabeza de ajo
- 1 bote de salsa roja
- 1 bote de salsa inglesa
- 1 taza de vino blanco

Procedimiento

- Lavar la costilla para sellarla
- Precalentar el horno de 10 a 15 minutos






Preparación

Colocar la costilla en un molde y agregar los líquidos, luego cortar en cuadros el tomate, la cebolla, el chile, el ajo y agregarlos, tapar con papel aluminio y hornear por 45 minutos aproximadamente a 130°. Luego de este tiempo se sacan las verduras para licuarlas y agregarlas a la costilla.

Hecho 5 porciones.

Ingredientes

- 1 libra de papa
- 3 manzanas rojas
- ½ libra de uvas
- ½ libra de frutas grandes
- 1 taza de mayonesa
- 1 vaso de crema
- Sal y pimienta

Procedimiento

- Lavar las verduras
- Picar y cocer las papas
- Lavar las frutas y cortarlas en estilo juliana



Preparación

Cortar en cuadros las papas y agregarle al resto de frutas, mezclar con la mayonesa y la crema hasta que esté bien incorporadas, agregar sal y pimienta.

Rinde 10 porciones.

11



Ensalada Navideña



Ingredientes

- 1 libra de harina dura
- 1 cucharada de azúcar
- 2 onzas de levadura fresca
- 1 taza de leche líquida
- 1 bato de margarina
- 1 pizca de sal
- 2 huevos
- 1 libra de jamón
- 1 libra de queso kraft
- 1 libra de pollo cocido y desmenuzado
- 2 chiles pimientos
- 1 cebolla
- 2 dientes de ajo
- 1 onza de ajonjolí
- 1 pliego de papel parafinado

Procedimiento

- Cortar la harina
- Cocer y desmenuzar el pollo
- Picar el chile pimiento, la cebolla y el ajo
- Cortar en cuadros el jamón y el queso
- Precalentar el horno de 10 a 15 minutos
- Temperatura de 130°



Preparación

Formar una piletta con la harina a un lado agregar la sal y por en medio agregar la margarina, azúcar, la levadura y los huevos, mezclar sin agregar harina, ya estando en un punto cremoso se agregará la harina para ir amasando, si es necesario se agrega leche.

Amasar bien hasta que los ingredientes queden bien incorporados, amasar por 20 minutos aproximadamente, luego se deja reposar por otros 20 minutos dejándolo cubierto con plástico y una montaña.

Transcurrido este tiempo se debe estirar la masa en forma rectangular, luego por en medio agregar el relleno. En la otra de la masa se agrega huevo si cierra y se da la forma de un bastón, se borbata el bastón con huevo y se agrega ajonjolí, hornear de 30 a 45 minutos aproximadamente.

14



Bastón de Jamón y Queso



Ingredientes

- 1 ½ libras de pechuga de pavo
- 4 onzas de almendras fileteadas
- 4 manzanas rojas
- ½ libra de queso kraft
- 1 caja de gelatina sin sabor
- ½ taza de aceite
- ½ taza de vino blanco
- 4 cucharadas de miel
- 1 lata de champiñones
- Café

Preparación de Salsa

En una olla colocar a cocer el vino, la miel, y ¼ de agua, ya que está cocido se licua y se agrega a las pechugas.



Preparación Pavo

Salpimentar las pechugas luego rellenarlas en medio con manzanas y almendras fileteadas, agregar la mitad del sobre de gelatina sin sabor, luego agregar el queso y los champiñones, para evitar que se saque el relleno se envuelve y amasar con café, sellar con un poco de aceite.

Colocados en un molde y hornear por 15 minutos a una temperatura de 130°, ya pasado ese tiempo se agrega la salsa y nuevamente hornear por 15 minutos.

Rinde 3 porciones.

15



Pechugas de Pavo con Salsa de Manzana



Pie de Pollo

Ingredientes masa

- 1 lb. libra de harina suave
- 8 onzas de margarina fría
- 1 pizca de sal
- 1 huevo
- 1/2 taza de agua
- 1 huevo para barnizar

Procedimiento

- Cernir la harina 4 veces
- Cocer el pollo
- Pesar y picar las zanahorias, chile pimiento, cebolla y ajo
- Cocer las alverjas por aparte
- Aportar una taza de caldo de pollo

Ingredientes relleno

- 2 libras de pollo cocido
- 2 zanahorias medianas
- 2 chiles pimientos
- 1 taza de alverjas cocidas
- 1 cebolla grande
- 4 dientes de ajo
- 1 taza de caldo de pollo
- 3 cucharadas de mostaza

Preparación

Mixen en un bol agregar harina, sal y montañilla que este a temperatura ambiente (fria), desbazar con un tenedor hasta que tenga una apariencia de arena, colocar la mezcla en la mesa y hacer una pelota en medio, agregar el huevo y agua mezclar bien e incorporar la harina, amasar hasta que quede una pasta uniforme luego estirarla con un bollo al tamaño del molde, agregar el relleno. Con el resto de masa realizar tira y colocarla encima del relleno, barnizar con el huevo las tira, hornear por 25 a 35 minutos, aproximadamente a una temperatura de 130°.

Rinde 12 porciones.




Pollo Deshuesado

Ingredientes masa

- 1 pollo entero
- 1 caja de gelatina sin sabor
- 1 bolsa de mostaza
- 1 Coca-cola en lata
- Sal y pimienta
- Relleno al gusto
- Huesos duros

Procedimiento

- Lavar el pollo
- Preparar el relleno al gusto
- Embutir los huesos y platitos

Materiales

- 1 cuchillo moldeador
- 2 yardas de corita
- 1 aguja capotera
- 1 pines
- Papel aluminio
- Tapa de picar
- Limpador

Preparación

Deshuesar el pollo separando la carne del hueso, con cuidado se debe ir quitando los huesos sin romper la piel. Iniciar por la pechuga para mayor facilidad, luego preparar una pasta con la mostaza, pimiento y sal, agregarlo dentro del pollo y por fuera, se procede a rellenar el pollo junto con los huesos duros, luego se cose el pollo con la corita, después se agrega la mitad de la lata de coca-cola y se tapa con papel aluminio.

Hornear por 30 minutos aproximadamente a una temperatura de 130° a la mitad del tiempo que lleva, es decir a los 15 minutos se le incorpora el resto de coca-cola se tapa de nuevo y se deja el tiempo restante.

Rinde 8 porciones.




Tamales

Ingredientes masa

- 2 1/2 libras de maiz
- 25 piezas de pollo o marcapan
- 1 libra de manteca de cerdo
- 3 libras de tomate maduro
- 4 onzas de milmorite
- 1 Chile guajabe
- 1 Chile pasa
- 4 chiles pimientos rojos

Procedimiento

- Lavar las piezas de pollo o marcapan y cortarlo en trozos
- Lavar las hojas de machan
- Cocer las hojas de plátano y asar
- Lavar todas las verduras

- 4 onzas de pepitoria
- 4 onzas de ajonjolí
- 2 cebollas grandes
- 1/2 cabeza de ajo
- 1 manjazo de ajwaque
- 2 manjazos de hoja de plátano
- 2 manjazos de machan
- 1 papel de achote
- 1 libra de sal

Preparación

Preparación de masa: Disolver la masa en agua, luego colocarla a cocer, en una tiza de agua cocer la calabaza, estando ya cocida se licua y se agrega a la masa junto con la sal y la manteca de cerdo. No dejar de mover la masa en el proceso de cocimiento, hasta que la pasta quede en el centro sin moviéndose de la masa.

Preparación de recado: Colocar a cocer el tomate, milmorite, chiles pimientos, ajo y cebolla, por aparte se coloca a cocer el ajonjolí, la pepitoria, el chile pimiento y el chile guajabe, luego de estar bien dorados licuar todo y poner a freír con la manteca, sazonar al gusto.

Rinde 25 porciones.




Ingredientes

- 1 1/2 libra de pavo
- 2 onzas de pasas
- 1 piña
- 1 crema de cala de res
- 1 cebolla
- 1 chile pimiento

Procedimiento

- Lavar el pavo y ponerlo a cocer
- Lavar la piña y cortarla en trozos
- Cortar en julianas la cebolla, el ajo y el chile pimiento



Preparación

Colocar el pavo en un molde luego lavar la piña junto con el caldo y agregar la mezcla al pavo, colocar la cebolla, el chile pimiento y las pasas al pavo, tapar con papel aluminio y hornear por 20 minutos aproximadamente.

Rinde 4 porciones.

Pavo
en Salsa de Pasas



Arroz
Con Jamón & Eslotitos

Ingredientes

- 2 libras de arroz
- 2 libras de jamón
- 4 libras de eslotitos de 14 onzas
- 1 taza de margarina
- 1 taza de aceite
- 1 cebolla grande
- 1/2 cabeza de ajo

Procedimiento

- Lavar el arroz
- Cortar en cuadros el jamón



Preparación

Sofreír la cebolla y el ajo con aceite y mantequilla, luego agregar el arroz y seguir friendo, después se incorpora los eslotitos el jamón y el agua y se rasaura. Dejar consumir el agua hasta que el arroz este totalmente cocido, de ser necesario puede agregarse más agua.

Rinde 18 - 20 porciones.

Arroz
Con Jamón & Eslotitos





Postres
Navideños

Crepes Dulces

Ingredientes masa

- ½ libra de harina suave
- 4 huevos
- 1 taza de aceite
- 1 barra de margarina
- 2 tazas de leche líquida
- 2 naranjas
- 1 barra de margarina sin sal
- ½ taza de licor (rohi)
- ½ libra de chocolate cobertura
- ½ litro de crema para batir
- ½ libra de azúcar

Procedimiento

- Lavar las naranjas y rayar la cáscara
- Batir la crema
- Derretir el chocolate



Preparación

Preparación masa:

Colocar en la licuadora el aceite, los huevos, la harina, la margarina y la leche. Licuar hasta que queden bien mezclados. Precalentar un sartén y agregar margarina, con una tenetita quitar el exceso luego agregar un cuarto de taza de la mezcla que quede restante y la más delgada posible y nuevamente repetir el procedimiento.

Preparación del relleno:

En una olla colocar media taza de azúcar y un cuarto de agua, dejar hervir luego agregar el jugo y la ralladura de naranja junto con el licor, dejar hervir hasta que espese.



Preparación crepe:
En un plato colocar las crepe y agregar el relleno, doblar en forma de pañuelo y decorar con crema batida y chocolate.

Ponche

Ingredientes

- 1 libra de azúcar
- 3 rajas de canela
- 1 pimiento maduro
- 2 cocos
- 4 onzas de rosa Jamaica
- 6 plátanos maduros
- 4 manzanas maduras
- 4 onzas de clavillo papa
- 4 onzas de uva pasa
- 1 sobre de pimienta gorda
- 1 sobre de clavo de olor
- 2 litros de agua

Procedimiento

- Lavar la fruta
- Pelar y cortar en cuadros la fruta



Preparación

Colocar en una olla de piedra agua, agregar el clavo de olor, la pimienta, el coco, la canela y azúcar, esperar a que hierva, luego agregar el resto de fruta y la rosa Jamaica, esperar hasta que este cocida toda la fruta.

Rinde 16-18 porciones.



Peras al Vino

Ingredientes

- 6 peras
- ½ litro vino tinto
- 1 libra de azúcar
- 1 raja de canela
- 10 pimientos gordos
- 10 clavos de olor
- 1 sobre de colorante rojo natural
- ½ libra de fresas
- ½ libra de moras

Procedimiento

- Pelar las peras
- Desinfectar las fresas
- Lavar las moras



Preparación

En una olla colocar las peras, las moras, medio litro de vino, la mitad de la azúcar y añadir 3 gotas de colorante, también la pimienta, la canela y el clavo de olor, poner a cocer hasta que quede una consistencia de salsa, las moras y las fresas (agregar azúcar, colorante, y vino si es necesario).

Rinde 6 porciones.







Ingredientes

- 1 Copa para vino tinto
- 1 taza melocotón en almíbar
- 5 hojas en lascas • 1 para decorar
- 2 sobres de gelatina sin sabor.

Procedimiento #1

- Hidratar 2 sobres de gelatina sin sabor en 2 tazas de agua fría.
- Agregar la taza de melocotón picado a la copa hidratada
- Llevar a baño maría la mitad de la gelatina
- Agregar a la copa sobre los cuadros de melocotón
- Llevar al frío (hasta que cuaje).



Procedimiento #2

- Partir en lascas las frutas limpias y desinfectadas
- Colocar sobre la gelatina ya cuajada (anteriormente con estilo)
- Llevar a baño maría la mitad de la gelatina hidratada
- Agregar a la copa sobre los cuadros de melocotón
- Llevar al frío (hasta que cuaje).

**Copa
Dos Encantos**





ÍNDICE

Curso de Amalg de Globo y Faltar Infantiles
Por CEMUCAF en la Municipalidad de
San Miguel Petapa

Diseño y Diagramación
Marlene Costa

Tablas de conversión	02
Materiales y utensilios generales	05
Patrones para Hilarar gelatina	09
Copa de encarnas	11
Copa de amor	13
Mora natural	15
Mixalco	17
Gelatina for encapsulada	19
Magdalena de chocolate	21



“Debes ser el cambio
que quieres ver en el mundo”

-Mahatma Gandhi-

Tablas de Conversion

PESOS Y MEDIDAS	
3 cucharaditas	= 1 cucharada
4 cucharadas	= 1/4 taza
5 cucharadas + 1 cucharadita	= 1/3 taza
8 cucharadas	= 1/2 taza
16 cucharadas	= 1 taza
2 tazas	= 1 pinta
1 onza	= 28 g ± 2 cucharadas
8 onzas	= 1 libra

Con estas tablas para la conversión de medidas le será más fácil calcular las cantidades de ingredientes para su receta. No se tiene en cuenta que algunas cifras son solo aproximadas por comodidad, aunque se ajustan mucho a las cifras reales, apenas hay diferencia.

Nota: Las medidas en volumen de ciertos ingredientes como los líquidos pueden variar si la tina está o no batizada (preparar más o menos volumen y por lo tanto la misma medida pesará más o menos!).



PESOS Y EQUIVALENCIAS	
[onzas y libras/gramos y kilogramos]	
1/4 oz	= 7 g
1/2 oz	= 15 g
3/4 oz	= 20 g
1 oz	= 30 g
8 oz (1/2 lb)	= 225 g
12 oz (3/4 lb)	= 340 g
16 oz (1 lb)	= 455 g
35 oz (2.2 lb)	= 1 kg

PESOS Y MEDIDAS	
1 cucharadita	= 5 ml
1/2 cucharadita	= 2.5 ml
1/4 de cucharadita	= 1.25 ml
3/4 de cucharadita	= 3.75 ml
1 cucharada (1/2 fl oz)	= 15 ml
1/4 taza (2 fl oz)	= 62.5 ml (60 ml)
1/3 taza	= 83.3 ml (80 ml)
1/2 taza (4 fl oz)	= 125 ml
2/3 taza	= 166.6 ml (160)
3/4 taza (6 fl oz)	= 187.5 ml (180 ml)
1 taza (8 fl oz)	= 250 ml
1 galón (128 fl oz)	= 4 l

Materiales & Utensilios generales





5 Cokorante Gel



Cucharas Medidoras



6 Gelatina Sin Sabor



Gelatina con Sabor



6 Cuchas Medidoras

Gelatina sin sabor es lo mismo que greselina, no tiene ningún sabor ni color la hacen de la piel de algunos animales y de los huesos, lo principal y más importante es que contiene colágeno y algunas vitaminas, de ahí que tenga tantas propiedades, además, no contiene colesterol.



7 Placa de hielo



Copas



Bandejas



Paletas



Acetatos



8 Olla



Pasos para Hidratar Gelatina



1 Colocar agua y agregar en forma de lluvia la gelatina sin sabor.
Ejemplo: 1 taza de agua por 1 sobre de gelatina sin sabor. (Siempre varía depende cada receta).



3 Ya diluida agregar donde sea necesario.



2 Colocar a baño maría para que se pueda diluir.



Ingredientes

- 1 Copa para vino tinto
- 1/2 taza melocotón en ambar
- 5 fresas en tascas = 1 para decorar
- 2 sobres de gelatina sin sabor.

Procedimiento #1

- Hidratar 2 sobres de gelatina sin sabor en 2 taza de agua fría.
- Agregar 1/2 taza de melocotón picado a la copa
- Llevar a baño maría la mitad de la gelatina hidratada
- Añadir a la copa sobre los cuadros de melocotón
- Llevar al frío (hasta que cuaje).



Copa Dos Encantos



Ingredientes

- 1 Copa para vino tinto
- 1 Taza de gelatina de fresa (ya cuajada)
- 1 Taza leche líquida (clavo, canela, pimienta gorda y azúcar)
- 1 T sobre de gelatina sin sabor.

Procedimiento

- Hidratar 1 T sobre de gelatina sin sabor en 2 taza de agua fría.
- Conectar con masa de conexión la gelatina de fresa según sea necesario
- Pegar toda conexión de gelatina en todo alrededor de la copa en el interior de la copa
- Llevar a baño maría la gelatina hidratada y agregar tala a la leche líquida
- Agregar a la copa llevar al frío (hasta que cuaje).



Copa de Amor



Ingredientes

- 1 Copa para vino tinto.

Preparación #1

- 1/2 taza de mora (natural)
- 1/2 taza de azúcar.

Preparación #2

- 1/2 taza de leche evaporada
- 1/2 taza de leche líquida
- 1/2 taza de azúcar
- 2 sobres de gelatina sin sabor.

Procedimiento #1

- Hidratar 1 sobre de gelatina sin sabor en 1/2 taza de agua fría.
- Colocar en una olla la mora y el azúcar. Luego llevar a hervor a temperatura (sin agua) solo machucar, hasta formar una jalea
- Apoyar la copa en una superficie fría de manera que quede la copa de una forma inclinada y agregar la mezcla
- Refrigerar (hasta que cuaje)



Mora Natural



Procedimiento #2

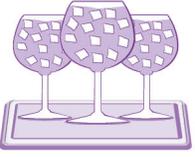
- Llevar a baño maría la gelatina hidratada
- Hervir las 2 leches con azúcar, cuando este frío agregar ya hidratada la gelatina a la mezcla
- Agregar a la copa llevar al frío (hasta que cuaje).

Ingredientes

- 4 Sabores diferentes de gelatina (5 cuadrados de cada uno)
- 1/2 sobre gelatina sin sabor (hidratar)
- 1 queso crema de 8 onzas
- 1/8 de leche líquida.

Procedimiento

- Pegar los cuadritos de gelatina en la copa dándole estilo agregando el resto en el centro para rellenar.
- Llevar a baño maría la gelatina hidratada.
- Mezclar la leche, el queso y la gelatina sin sabor y agregarlo a la copa.
- Refrigerar el tiempo necesario.



Mosaico



Gelatina Flor Encapsulada

Ingredientes

- 4 Sabores de gelatina de diferentes (5 cuadrados de cada uno)
- 1/2 sobre gelatina sin sabor (hidratar)
- 1 queso crema de 8 onzas
- 1/8 de leche líquida.

Procedimiento

- Pegar los cuadritos de gelatina en la copa dándole estilo agregando el resto en el centro para rellenar.
- Llevar a baño maría la gelatina hidratada.
- Mezclar la leche, el queso y la gelatina sin sabor y agregarlo a la copa.
- Refrigerar el tiempo necesario.



19

20



Ingredientes

Mezcla #1

- 1 molde para magdalena
- 2 cucharadas de aceite
- 1 taza de crema para batir
- 1 lata de leche condensada
- 1 lata de leche evaporada
- 1 sobre de gelatina sin sabor

Mezcla #2

- 1/2 de chocolate para cobertura sin leche
- 1 lata de leche condensada
- 2 tazas de leche líquida
- 3 sobres de gelatina sin sabor

Procedimiento

Mezcla #1

- Hidratar 1 sobre de gelatina en 1/2 taza de
- Batir 1 taza de crema agregarle 1 lata de leche evaporada y mezclar
- Agregar la leche condensada para endulzar
- Antes de agregar la mezcla, agregar al molde unas gotas de aceite esto servirá para que desmoldes bien
- La mezcla tiene que llegar a la mitad o menos del molde, refrigerar hasta que este cuajado.

Mezcla #2

- Hidratar 3 sobres de gelatina sin sabor en 1 taza de leche
- Derretir el chocolate a baño maría, ya derretido el chocolate se agregará a 1 taza de leche líquida (la consistencia será rata)
- Mezclar la leche condensada la cantidad que desee para endulzar.
- Derretir la gelatina y agregar a la mezcla
- Agregar 2 cucharadas de cacao a 1/2 de taza de agua caliente
- Sacar del molde la mezcla blanca (previamente cuajada)
- Agregar al molde un poco de mezcla de chocolate, debe quedar por debajo de la mitad
- Colocar la mezcla blanca y agregar por encima.



Mezcla #1

Mezcla #2

21

22

Magdalena de Chocolate





Puesta en práctica de los materiales Diseñados

Piezas	Medio de publicación o reproducción	Especificaciones técnicas	Distribución
Manual	Impreso	Full color, encuadernado de espiral, impresión de portada texcote, impresión de paginas interiores bond 120 gramos, cobertura para portada pasta plástica, cobertura para la contraportada pasta plástica negra, medidas 8x8 pulgadas, opción a ser fotocopiado.	Se distribuirá dentro de las instalaciones de la institución para uso de capacitadores y/o consulta de alumnas.

98

Costos de reproducción y diseño

Pieza	Costo de reproducción	Costo de diseño
Manual	3 manuales, costo de impresión Q150.00 por unidad	Q12,000.00 incluye proceso creativo, proceso de producción, validación, prueba de impresión y gastos indirectos (agua, luz, equipo, gasolina)

Capítulo 7



| Conclusiones

¿Qué aspectos facilitaron el proceso, los resultados o el logro de los objetivos?

La rápida atención por parte de la coordinadora de la institución CEMUCAF, desde el primer día que me presenté a la institución y platiqué sobre el proyecto me brindó su apoyo, se evaluó sobre las necesidades de la institución, dando como resultado la falta de material educativo para los capacitadores. Es de mucha importancia contar con una guía para impartir los cursos facilitando la enseñanza del capacitador como el aprendizaje de quienes asisten.

¿Qué aspectos dificultaron el proceso, los resultados o el logro de los objetivos?

Una de las dificultades para dar inicio al proyecto fue la falta de información que se tenía de los cursos, se analizó también cuales tenían más necesidad para tener una guía llegando a 3 cursos, los cuales son arreglo de globos-fiestas infantiles, comida navideña y gelatina artística. Con la maestra que trabajé estos cursos fue un poco difícil obtener de inmediato el contenido de cada uno, ya que ella solo contaba con un cuaderno del tema que trataría la clase pero no del contenido, con el tiempo ella solicitaba a sus alumnas pasar la información que tenían de años anteriores de los cursos que se trabajarían.

Lecciones aprendidas durante las etapas de visualización, evaluación y validación.

Como un punto importante es saber tener criterio sobre nuestros diseños, encontrar fallas en autoevaluaciones luego podemos proceder a realizar una herramienta de validación con diseñadores profesionales, expertos y grupo objetivo; es decir, esto nos ayudará a encontrar los errores que no hemos podido visualizar nosotros mismos, y teniendo la respuesta de estos tres grupos podemos iniciar los cambios sugeridos de las críticas constructivas y así poder llegar a un aterrizaje con el diseño.

Lecciones al final del proceso.

Se debe respetar cada etapa del proyecto y no únicamente la de un proyecto final o con cliente real, siempre mantener la costumbre de realizar un proceso de bocetaje a mano. A menudo en los inicios de la carrera se realiza un bocetaje digital y se salta el primer paso que es a mano, creemos que nos ahorramos tiempo, pero en realidad perdemos tiempo, ya que el bocetaje a mano nos da una mayor libertad y creatividad de realizar una idea.

Conclusiones

Luego de concluir con todo el proceso del proyecto, autoridades de la institución indicaron que es un buen avance con respecto al material diseñado, debido a la facilidad que se tendrá al momento de enseñar, ya que cuentan con una gran afluencia de alumnas que asisten a CEMUCAF. A los capacitadores se le dificultaba en ocasiones atender a varias alumnas a la vez, ahora contando con un material adecuado podrán realizar copias de estos manuales y brindarlas al momento de iniciar su clase.

102

Para lograr de una manera más efectiva el proyecto se debe contar con el apoyo tanto de la institución como de los docentes de la Escuela de Diseño Gráfico, ya que la institución logró brindar el contenido para elaborar las piezas gráficas y los docentes guiarnos por medio de asesorías en cada paso. Se contó con el apoyo por parte de la coordinación de CEMUCAF indicando las necesidades que tenían.

Es muy importante la influencia de la Escuela de Diseño Gráfico sobre el epesista hacia la búsqueda de apoyar una institución no lucrativa o comunitaria, puesto que muchas de las mismas no cuentan con un presupuesto adecuado para costear los gastos de diseño y comunicación que requieren para cumplir de mejor manera su propósito, labor en la que un epesista de diseño contribuye en gran medida.

A la institución que debe contar con pequeñas guías para enseñanza, recopilar los contenidos de los 30 cursos que imparte y que sean guardados en un documento digital, de esta manera al surgir cambios de maestros o ingresar nuevos maestros, y con la información guardada en un archivo, podrá ser impresa en cualquier momento o bien servir para futuros diseños de manuales. Tener en cuenta que sería eficaz reproducir en grandes cantidades los manuales diseñados debido a que existe interés de algunas alumnas en adquirirlo impreso, la impresión "por mayor" es más económica que imprimir en pocas cantidades y folletos restantes se pueden almacenar para futuros grupos.

A los estudiantes, llevar paso a paso cualquier tipo de proyecto, ya que esto facilita llegar a un aterrizaje de idea. Es importante no saltar la etapa de bocetaje la cual hace que nuestra mente diseñe sin límites, organizar el tiempo a cada proyecto, recopilar toda la información necesaria del cliente y grupo objetivo debido a que nos guiará mejor para más propuestas de diseño.

Anónimo. (2009a). Importancia del Diseño Editorial.

Recuperado el 19-08-2016 de Wordpress. Sitio web: <https://designeditorial.wordpress.com/category/importancia-del-diseno-editorial/>

Anónimo. (2009b). La Evolución del Medio y del Diseñador.

Recuperado el 19-08-2016 de Wordpress. Sitio web: <https://designeditorial.wordpress.com/2009/04/20/la-evolucion-del-medio-y-del-disenador/#more-436>

Barrios, Y. (2012). La Importancia de la Capacitación.

Recuperado el 19-08-2016 de Pym Empresario. Sitio web: <http://www.pymempresario.com/2012/07/la-importancia-de-la-capacitacion/>

Dueñas, C. (2012). Gestión Editorial 2012-2013.

Recuperado el 19-08-2016 de UDLH Quito. Sitio web: <http://udlhgestioneditorial.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-tipografia-en-el.html>

Gráfica. (2014). Diseño Gráfico y Fotografía, un vínculo indisoluble que como profesional debes conocer. Recuperado el 19-08-2016 de *Graffica*. Sitio web: <http://graffica.info/disenio-grafico-y-fotografia/>

Gutiérrez-Vázquez, J. (2004). Las Imágenes en los Materiales Educativos para Adultos. Recuperado el 19-08-2016 de *Crefal*. Sitio web: http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_9/decisio9_saber4.pdf

Osborn, A. (1953). Applied Imagination: Principles and procedures of creative problem solving. Nueva York, Estados Unidos: Charles Scribner's Sons. 417p.

Peirane, R. (2014). La Importancia de la Capacitación y Motivación dentro de la Empresa. Recuperado el 19-08-2016 de *Gestiopolis*. Sitio web: <http://www.gestiopolis.com/la-importancia-de-la-capacitacion-y-motivacion-dentro-de-la-empresa>

Pérez, R. (1974). *Serendipia: Ensayos sobre ciencia, medicina y otros sueños*. México: Siglo XXI Editores

Quintana, S. (2016). *Diseño de una Retícula para Maquetar* . Recuperado el 19-08-2016 de *Diseño y comunicación en Barcelona*. Sitio web: <http://saraquintana.com/disenio-reticula-maquetar/>

Ruiz, M. (2015). *Retícula Modular*. Recuperado el 19-08-2016 de *Prezi*. Sitio web: <https://prezi.com/r9zxmmnujk-s/reticula-modular/>

Santa Maria, L. (2014). *La Importancia del Diseño Editorial*. Recuperado el 19-08-2016 de *Staffcreativa*. Sitio web: <http://www.staffcreativa.pe/blog/importancia-disenio-editorial/>

Sikora, J. (1979). *Manual de Métodos Creativos*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz. 189p.

Glosario

Boceto: Esquema o proyecto que contiene solamente los rasgos principales de una obra artística o técnica.

Diagramación: Consiste en tratar de equilibrar elementos a través de las páginas; organizar las masas de texto, las ilustraciones, los espacios en blanco, los títulos y las fotografías, procurando encontrar la armonía de las partes con el todo.

Flujograma: Es una muestra visual de una línea de pasos de acciones que implican un proceso determinado.

Insights: Término que hace referencia a la psicología del consumidor, importante en marketing directo para conectar con el consumidor de forma individual y que se sienta identificado con el mensaje propuesto y que actúe en consecuencia.

Jerarquía: Organización de personas o cosas en una escala ordenada y subordinante según un criterio de mayor o menor importancia o relevancia dentro de la misma.

Legibilidad: Capacidad o posibilidad de ser leído, por su claridad

Lluvia de ideas: Es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado.

Pertinente: Que es adecuado u oportuno en un momento o una ocasión determinados.

Proceso creativo: Se refiere a las fases que se deben seguir para la aplicación de la creatividad y la generación de ideas entorno a un reto o un problema a resolver.

Relaciones forzadas: Cuando se combina lo conocido con lo desconocido se crea una nueva situación. De este proceso pueden surgir ideas muy originales.

Retícula: Es un elemento de composición que tiene toda publicación, es un instrumento para el diseño de libros, periódicos, revistas.

Serendipia: Es un descubrimiento o un hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta, es productivo para la solución de otros problemas.

Tangible: Lo que puede ser tocado o probado de alguna forma.

Tipografía: Se conoce como tipografía a la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión.



| *Anexos*

Anexo 1.1
capítulo 3
cuadro comparativo

Pieza	Ventajas	Desventajas	Es elegible
GUÍA DIDÁCTICA	Es tangible y puede consultarse en cualquier momento, es de apoyo como guía de enseñanza y aprendizaje favoreciendo a la vinculación de conocimientos previamente adquiridos. Puede transportarse fácilmente.	Debido a que es un material impreso no puede ser actualizado en su contenido si en dado caso existiera recetas nuevas o algún cambio de procedimiento.	

- Aprendo y comparto
- Con amor todo me queda bien
- Que alegría tener a toda mi familia

Indicadores de un insight poderoso	Si	No
¿Genera un sentimiento?	✓✓	✓
¿Es fácil de entender?	✓✓✓	
¿Se relaciona con una característica del GO?	✓✓✓	
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación realizada?	✓	✓✓
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> • 6 • 4 • 3 	

- Un detalle diferente con mis manos
- Hoy quiero ser la anfitriona
- Si lo voy hacer, lo voy hacer bien
- Me gusta lo que hago

Indicadores de un insight poderoso	Si	No
¿Genera un sentimiento?	✓✓✓	✓
¿Es fácil de entender?	✓✓✓	✓
¿Se relaciona con una característica del GO?	✓✓✓	
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación realizada?	✓✓✓	
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> • 7 • 8 • 9 • 8 	

Anexo 1.3

capítulo 3

definición creativa técnica serendipia

- Una mejor conexión con mi creatividad
- Cada detalle con mis manos es importante
- El sentimiento de compartir y aprender
- Aprendiendo más cosas nuevas logro equilibrar todo

Indicadores de un insight poderoso	Si	No
¿Genera un sentimiento?	✓ ✓	✓ ✓
¿Es fácil de entender?	✓ ✓	✓ ✓
¿Se relaciona con una característica del GO?	✓ ✓	✓ ✓
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación realizada?	✓ ✓ ✓	✓
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 5 • 7 • 3 	

Anexo 1.4
 capítulo 3
 definición creativa técnica relaciones forzadas

- Asegurando un futuro mejor para mi familia desde un inicio
- Quiero fortalecer cada decisión para algo mejor
- A un buen ritmo todo se aprende mejor

Indicadores de un insight poderoso	Si	No
¿Genera un sentimiento?	✓ ✓ ✓	
¿Es fácil de entender?	✓ ✓	✓
¿Se relaciona con una característica del GO?	✓	✓ ✓
¿El insight es aplicable a la mayoría del GO según la observación e investigación realizada?	✓	✓ ✓
De 1 a 10, ¿qué tanto se relaciona el insight al proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> • 8 • 6 • 3 	

Anexo 1.5

capítulo 6

Proceso de producción gráfica.

Nivel 2 de visualización Profesionales

Como herramienta de validación se realizó una encuesta a diseñadores, esta herramienta ayudo a llegar a una propuesta final de diseño.



Estadísticas sobre validación de pieza gráfica
Validación de pieza para Proyecto de Graduación
Guía Didáctica como apoyo para capacitadores de CEMUCAF



Nombre:

Profesión:

En la siguiente encuesta es aplicada a diseñadores gráficos, para el proyecto de graduación con el tema: Diseño de material editorial educativo como apoyo a los procesos formativos que CEMUCAF imparte a la comunidad a través de la Municipalidad de San Miguel Petapa, el objetivo del material es facilitar la enseñanza. El concepto creativo para la pieza es "Exacta combinación"

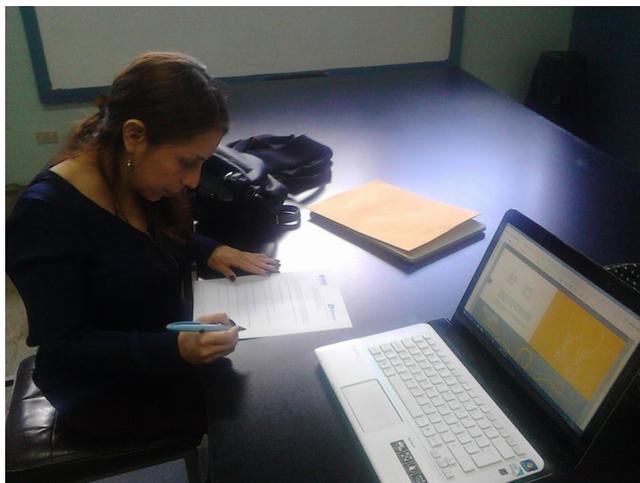
Luego de ver la propuesta gráfica, evalué las siguientes preguntas en un rango de 1 a 5, siendo 1 con un valor bajo y 5 con un valor alto.

114

- ¿Se evidencia el concepto creativo en la propuesta gráfica?
1 2 3 4 5
- Considera que el diseño del material es pertinente según el grupo objetivo.
1 2 3 4 5
- A su criterio ¿cómo considera la aplicación de la jerarquía visual y tipográfica en la diagramación del material?
1 2 3 4 5
- ¿Se evidencia el uso de una retícula en la diagramación del manual?
1 2 3 4 5
- La pieza gráfica será de un tamaño de 8'x8'. A su criterio, ¿Cómo considera el tamaño de la pieza gráfica?
1 2 3 4 5
- ¿Considera adecuada las ilustraciones en el manual, según el grupo objetivo?
1 2 3 4 5
- ¿Es adecuado el manejo del color según el concepto creativo y el grupo objetivo?
1 2 3 4 5
- A su criterio, ¿Que podría mejorar en la pieza gráfica?



► *Ileana Reina*

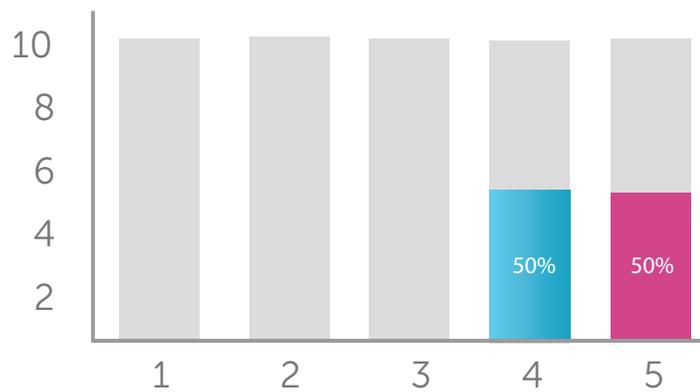


► *María Gutiérrez*

VALIDACIÓN PROYECTO DE GRADUACIÓN
MATERIAL PARA FORTALECIMIENTO EDUCATIVO
POR CEMUCAF

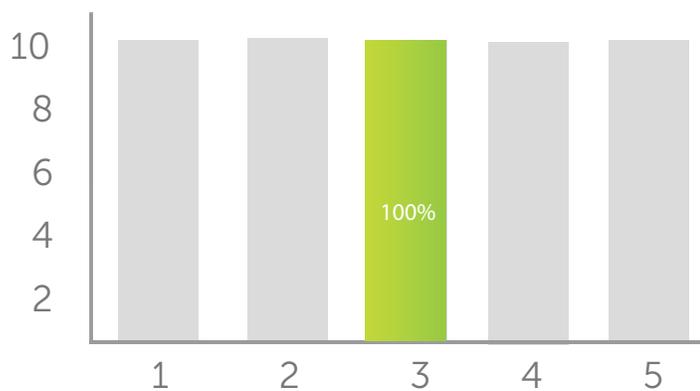
1. ¿Se evidencia el concepto creativo en la propuesta gráfica?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



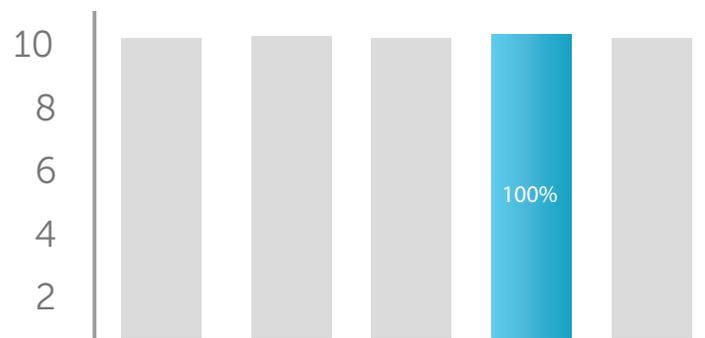
2. ¿Considera que el diseño del material es pertinente según el grupo objetivo?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



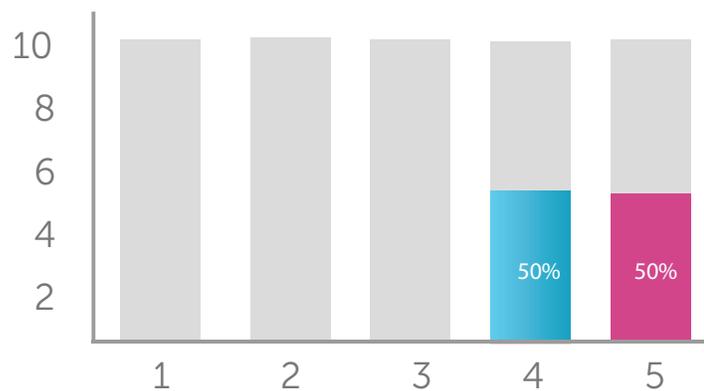
3. A su criterio ¿cómo considera la aplicación de la jerarquía visual y tipográfica en la diagramación del material?

- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente

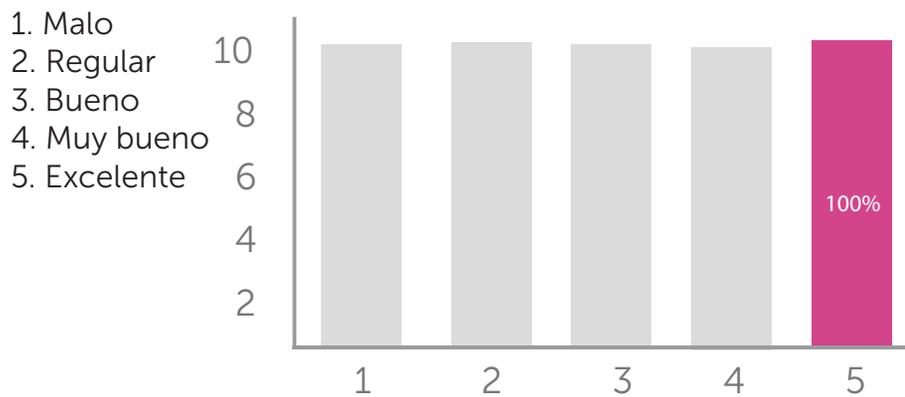


4. ¿Se evidencia el uso de una retícula en la diagramación del manual?

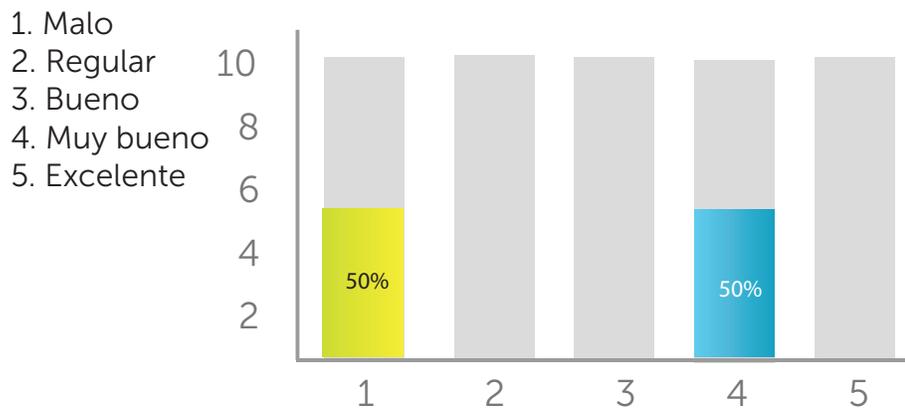
- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente



5. La pieza gráfica será de un tamaño de 8x8 pulgadas.
A su criterio ¿Cómo considera el tamaño de la pieza gráfica?

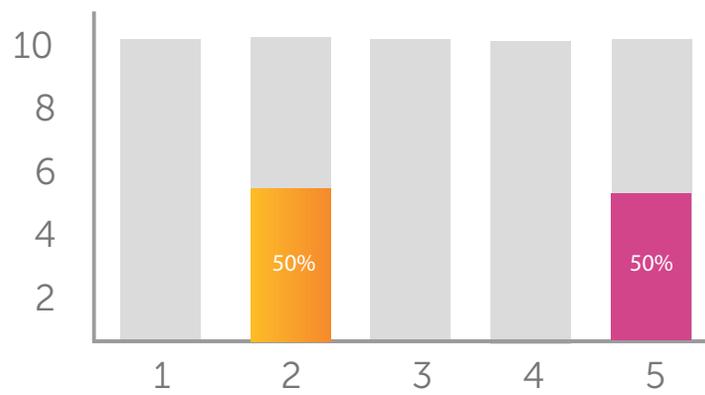


6. ¿Considera adecuada las ilustraciones en el manual, según el grupo objetivo?



7. ¿Es adecuado el manejo del color según el concepto creativo y el grupo objetivo?

- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente



Nivel 2 de visualización Expertos



Estadística sobre validación de pieza gráfica

Validación de pieza para Proyecto de Graduación Guía Didáctica como apoyo para capacitadores de CEMUCAF

Nombre:

Profesión:

En la siguiente encuesta es aplicada a expertos, para el proyecto de graduación con el tema: Diseño de material editorial educativo como apoyo a los procesos formativos que CEMUCAF imparte a la comunidad a través de la Municipalidad de San Miguel Petapa.

Luego de ver la propuesta gráfica, evalué las siguientes preguntas en un rango de 1 a 5, siendo 1 con un valor bajo y 5 con un valor alto.

120

1. El tamaño de la pieza es de 8'x8'. A su criterio, ¿Cómo considera el tamaño de la pieza gráfica?

1 2 3 4 5

2. ¿Cree que es de fácil manipulación?

1 2 3 4 5

3. ¿Cómo considera los colores utilizados?

1 2 3 4 5

4. El uso de ilustraciones como representación, ¿Cómo lo considera?

1 2 3 4 5

5. En cuanto al tamaño de la letra de párrafos ¿Considera que tiene legibilidad para el contenido?

1 2 3 4 5

6. A su criterio, ¿Cree que cumple con la función de facilitar la enseñanza?

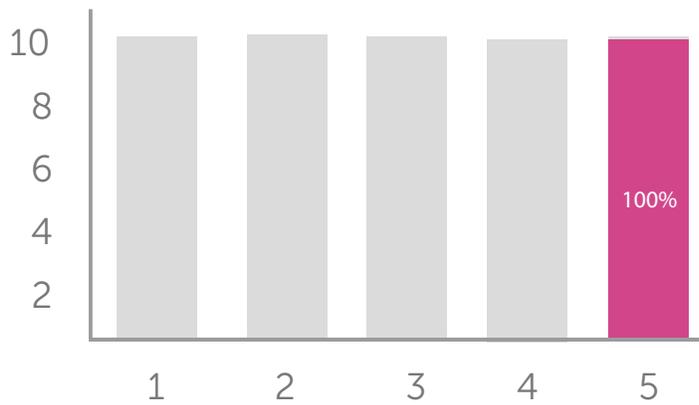
1 2 3 4 5

7. Comentarios y/o sugerencias



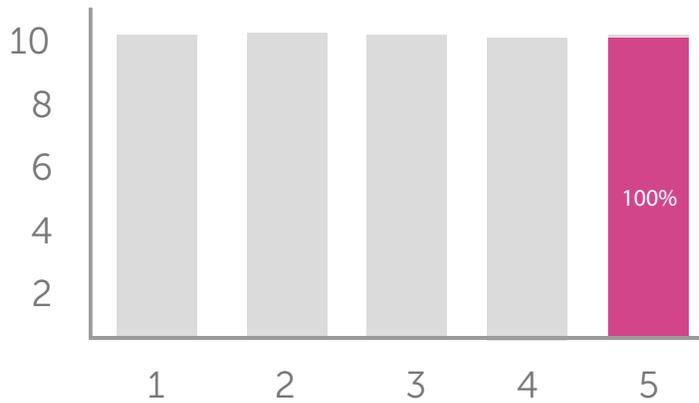
1. El tamaño de la pieza es de 8x8 pulgadas. A su criterio ¿Cómo considera el tamaño de la pieza gráfica?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



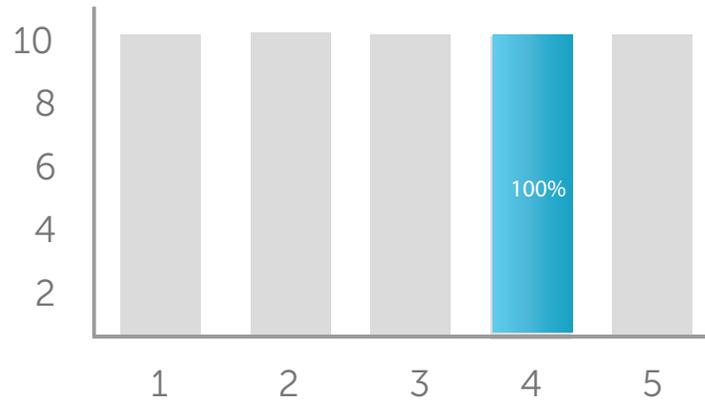
2. ¿Cree que es de fácil manipulación?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



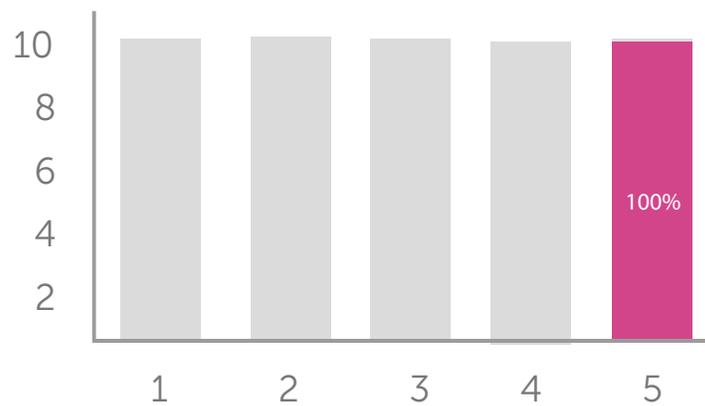
3. ¿Cómo considera los colores utilizados?

- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente



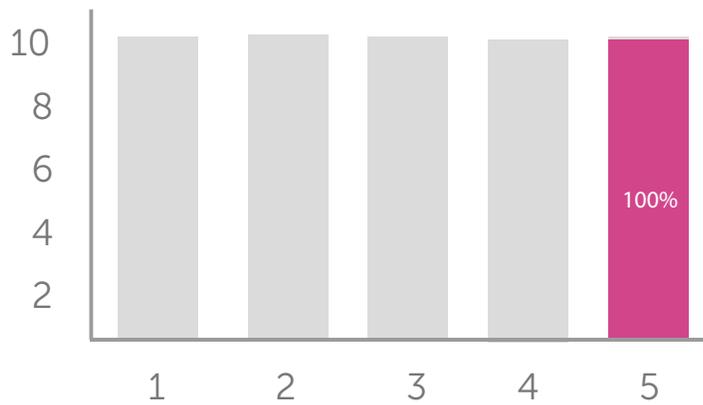
4. El uso de ilustraciones como representación, ¿Cómo lo considera?

- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente



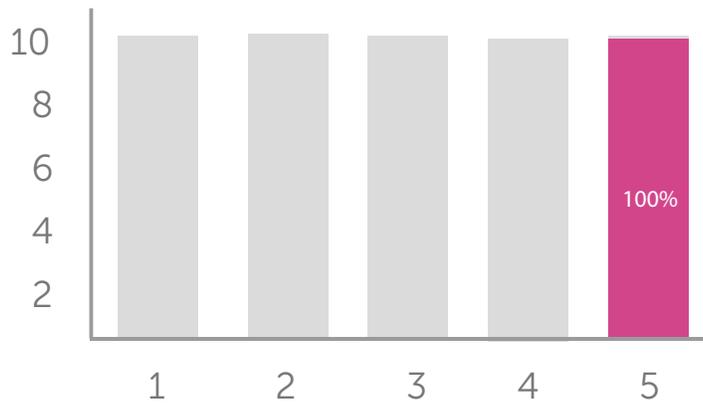
5. En cuanto al tamaño de la letra de párrafos ¿Considera que tiene legibilidad para el contenido?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



6. A su criterio ¿Cree que cumple con la función de facilitar la enseñanza?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



Anexo 1.6
capítulo 6
Proceso de producción gráfica.
Nivel 3 de visualización Grupo Objetivo



Validación de pieza para Proyecto de Graduación Guía Didáctica como apoyo para capacitadores de CEMUCAF

En la siguiente encuesta es aplicada al grupo objetivo, para el proyecto de graduación con el tema: Diseño de material editorial educativo como apoyo a los procesos formativos que CEMUCAF imparte a la comunidad a través de la Municipalidad de San Miguel Petapa. Luego de ver la propuesta gráfica, evalúe las siguientes preguntas en un rango de 1 a 5, siendo 1 con un valor bajo y 5 con un valor alto.

1. ¿Como le parece el tamaño del manual?

1 2 3 4 5

2. ¿Cree que es de fácil manipulación?

1 2 3 4 5

3. ¿Le parece bien los colores?

1 2 3 4 5

4. El uso de dibujos como representación, ¿Cómo lo considera?

1 2 3 4 5

5. ¿Cree que el tamaño de la letra esta bien para leer?

1 2 3 4 5

6. Comentarios y/o sugerencias

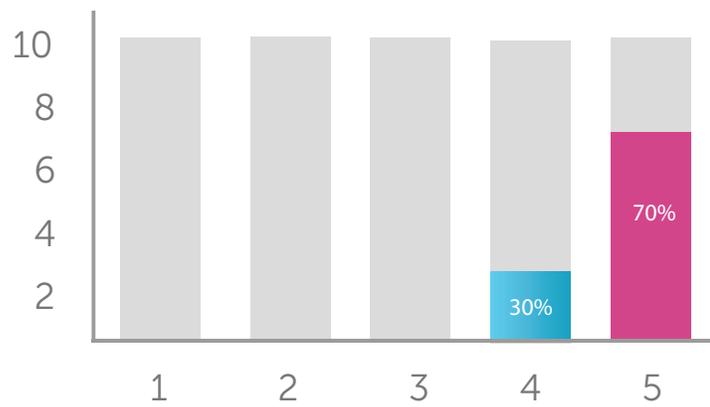






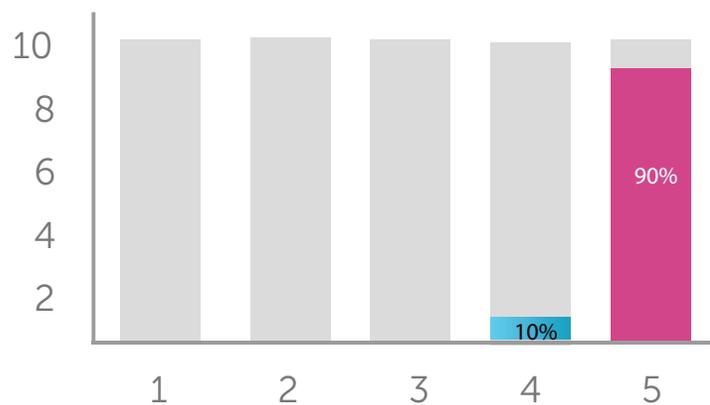
1. ¿Cómo le parece el tamaño del manual?

- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente



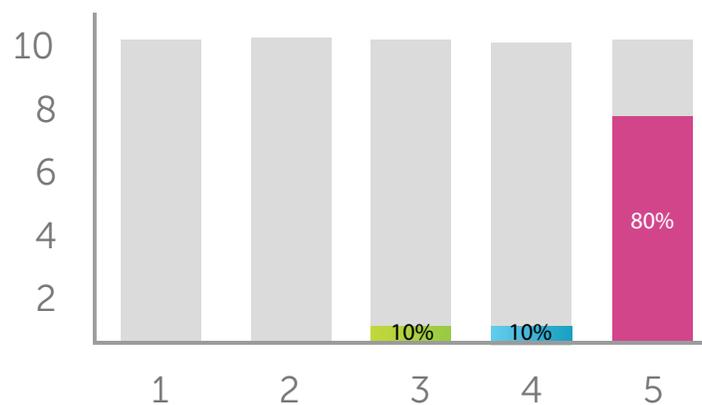
2. ¿Cree que es de fácil manipulación?

- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente



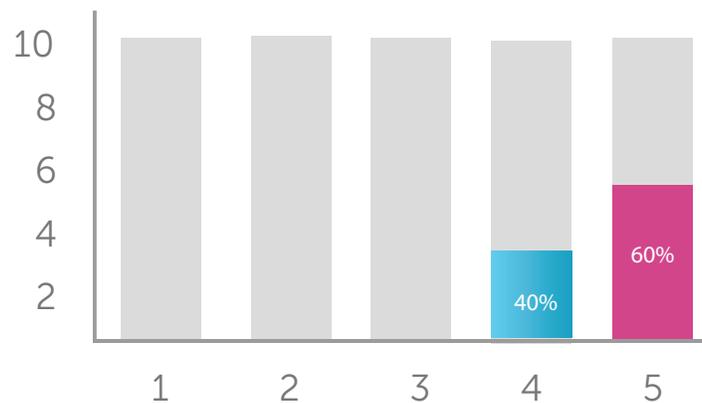
3. ¿Le parece bien los colores?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



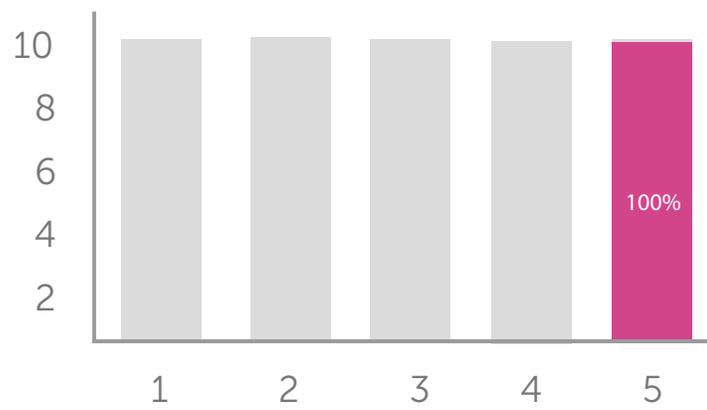
4. El uso de dibujos como representación ¿Cómo lo considera?

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente



5. ¿Cree que el tamaño de la letra esta bien para leer?

- 1. Malo
- 2. Regular
- 3. Bueno
- 4. Muy bueno
- 5. Excelente



Presentación de EPS ante representante de CEMUCAF y docente





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MSc Arquitecto
Edgar Armando López Pazos
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **“DISEÑO DE MATERIAL EDITORIAL EDUCATIVO COMO APOYO A LOS PROCESOS FORMATIVOS QUE CEMUCAF IMPARTE A LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL PETAPA.”**, de la estudiante **CLAUDIA MARIELA CANO SALAZAR** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, CUI **2511 77513 0101** y registro académico **200819722**, al conferírsele el Título de Diseñadora Gráfica en el Grado Académico de Licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los siete días de octubre de dos mil diecinueve.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular Facultad de Arquitectura
Colegiado de Humanidades. No. 4509
artecrearte@gmail.com

**“DISEÑO DE MATERIAL EDITORIAL EDUCATIVO COMO APOYO A LOS PROCESOS
FORMATIVOS QUE CEMUCAF IMPARTE A LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA
MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL PETAPA”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Claudia Mariela Cano Salazar

Asesorado por:



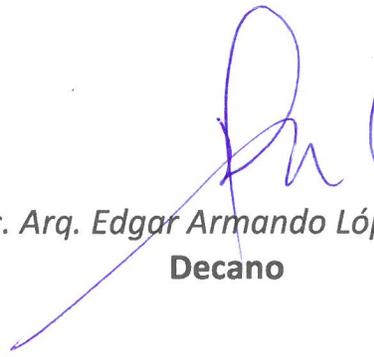
Licda. Claudia Anabella
Leal Rivera



Licda. Glenda Betzaida
González Molina

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
