



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



*Diseño de material gráfico impreso como apoyo
al programa “Jardines Infantiles” de la Secretaría
de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala*

Proyecto de Graduación desarrollado por: José Carlos Sierra Villagrán
al conferírsele el título de: Licenciado en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre de 2019



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

*Diseño de material gráfico impreso como apoyo
al programa “Jardines Infantiles” de la Secretaría
de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala*

Proyecto de Graduación desarrollado por: José Carlos Sierra Villagrán
al conferírsele el título de: Licenciado en Diseño Gráfico

Guatemala, octubre de 2019

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

NÓMINA DE AUTORIDADES

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

Arq. Gloria Ruth Lara de Corea
Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal II

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García
Vocal III

Br. Andrés Cáceres Velazco
Vocal IV

Br. Andrea María Calderón Castillo
Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Licda. Larisa Caridad Mendoza Alvarado
Asesora Gráfica

Licda. Lourdes Eugenia Pérez Estrada
Asesora Metodológica

Licda. Alma Ileana Saravia Tellez
Tercer Asesora

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A Dios

A mis Padres

A mi hermana y hermano

A la Escuela de Diseño Gráfico

A la Secretaría de Asuntos Sociales
de la Municipalidad de Guatemala

ÍNDICE

Capítulo 1 - Introducción	13
Antecedentes	15
Problema de comunicación visual	17
Justificación	18
Ojetivos	19
<hr/>	
Capítulo 2 - Perfiles	21
Perfil de la institución	23
Perfil del grupo objetivo	28
<hr/>	
Capítulo 3 - Planeación operativa	29
Flujograma del proyecto	31
Cronograma de trabajo	32
<hr/>	
Capítulo 4 - Marco Teórico	35
<hr/>	
Capítulo 5 - Definición creativa	47
Briefing creativo	49
Descripción de las piezas de diseño	52
Concepto creativo	53
Referentes visuales	58
<hr/>	
Capítulo 6 - Producción gráfica	63
Nivel uno de visualización	65
Nivel dos de visualización	70
Nivel tres de visualización	78
Propuesta final (fundamentación)	83
Lineamientos para puesta en práctica	117
<hr/>	
Capítulo 7 - Síntesis del proceso	119
Lecciones aprendidas	121
Conclusiones	123
Recomendaciones	125
<hr/>	
Bibliografía	127
Anexos	130

PRESENTACIÓN

En la ciudad de Guatemala existen muchos niños y niñas de escasos recursos y que no pueden tener una educación de la mejor manera posible, es por eso que la Municipalidad de Guatemala, a través de la Secretaría de Asuntos Sociales, crea el programa “Jardines Infantiles” que pretende ayudar a estos niños con el objetivo de tener una mejor integración a la sociedad, así como un mejor desarrollo.

La finalidad de este proyecto es apoyar al programa de Jardines Infantiles realizando distintos materiales en donde se aplique el diseño gráfico como una solución de apoyo para mejorar los procesos de comunicación utilizando el debido proceso metodológico, asesorías y validaciones frente a expertos y estudio de grupo objetivo para verificar la efectividad del diseño aplicado

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN



Capítulo 1

INTRODUCCIÓN



ANTECEDENTES

En 1987, la Municipalidad de Guatemala identifica que uno de los principales problemas de las trabajadoras municipales era la carencia de un establecimiento educativo donde sus hijos e hijas menores de siete años recibieran el cuidado y la atención adecuada, mientras ellas laboraban.

Las dificultades se derivan de que ambos -padre y madre- trabajan, no tienen familiares cercanos o disponibles para el cuidado del bebé o no podían brindar la atención requerida, y las guarderías a las que tenían acceso mostraban deficiencias, otras eran muy costosas y en algunos casos conseguir una plaza para ingresar al niño o niña era difícil.

Asimismo, se detecta en el territorio municipal el incremento de mujeres involucrándose en el sector económico productivo, la situación de vulnerabilidad de niños y niñas menores de siete años y la

carencia o deficiencia de las instituciones públicas en la atención a esta población.

En 1987, durante la primera administración del señor Álvaro Enrique Arzú Irigoyen, su esposa Patricia Escobar de Arzú se interesa por la problemática social del municipio e inicia una primera identificación de necesidades del personal de la Municipalidad de Guatemala, a través de un diagnóstico.

Se establecen las cuatro prioridades de los empleados municipales para mejorar sus condiciones de vida y la de sus familias: un lugar donde comer, cooperativa para el consumo, vivienda y guarderías. La creación de guarderías fue una propuesta específica de las empleadas municipales y constituyó la primera iniciativa impulsada desde la Secretaría de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala.

La creación de la Secretaría de Asuntos Sociales, por Acuerdo Municipal del 16 de febrero de 1987, permite incorporar a los jardines infantiles dentro de la estructura administrativa de la Municipalidad de Guatemala.

El primer jardín infantil denominado Jardín Infantil Santa Isabel fue inaugurado el 15 de junio de 1987 en las antiguas instalaciones del Club Municipal en la Avenida Centroamérica 18-56 zona 1, las cuales fueron acondicionadas para la atención y cuidado infantil. El jardín inicia funciones

atendiendo a 19 hijos e hijas de empleados municipales y de la Empresa Municipal de Agua (EMPAGUA). Actualmente, el mismo brinda atención a 300 niños y niñas, incluyendo a hijos de mujeres trabajadoras de las zonas cercanas.

En los años siguientes, la Secretaría de Asuntos Sociales estudia diferentes áreas de la ciudad de Guatemala para identificar poblaciones que requieran los servicios de cuidado y atención integral infantil, creando así nuevos jardines.

PROBLEMA

Existen algunos aspectos del programa Jardines Infantiles a los que se les debe prestar más atención, en especial en cuanto a diseño gráfico se refiere, en los que éste es deficiente, principalmente a los materiales que sirven como medio de comunicación y que sirven como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el manual de operaciones y funcionamiento de los jardines que sirve como normativo principalmente para las educadoras y que de acuerdo a normas internas, el mismo debe ser visible y estar en cada una de las aulas, o tal es el caso de la agenda diaria de los niños, en la que actualmente no existe como tal, un material específico para la misma, sino un cuaderno normal que es utilizado por la educadoras, son algunos de los ejemplos en los que se necesita aplicar el diseño gráfico y que de una u otra forma intervienen en el proceso educativo de los niños.

JUSTIFICACIÓN

18

TRASCENDENCIA DEL PROYECTO

INCIDENCIA DEL DISEÑO

FACTIBILIDAD

Con este proyecto se pretende facilitar y mejorar la comunicación entre las educadoras de todos los Jardines Infantiles que, según el Tercer Informe Cuatrimestral Descriptivo de la Secretaría de Asuntos Sociales, atienden a una población promedio de 1,308 niños y niñas en edades comprendidas de 3 meses a 6 años. Con la ayuda del diseño de material gráfico editorial, se desarrollan materiales complementarios que sean de ayuda para procurar un mejoramiento en la educación que se imparte en dichos jardines, material tanto de comunicación interna para la educadoras como de comunicación con los niños y padres de familia y así en conjunto procurar el bienestar de los niños. Para la realización de este proyecto se cuenta con el apoyo de la Secretaría de Asuntos Sociales, sus autoridades y las educadoras quienes serán las más beneficiadas con el mismo para poner en práctica a partir del año 2017.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la Secretaria de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala, a través del diseño de material gráfico impreso, como una solución de apoyo en busca de mejorar los pocesos de comunicación.

19

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

DE COMUNICACIÓN

Facilitar el traslado de información, a través del diseño de material editorial para mejorar funcionamiento del programa Jardines Infantiles.

DE DISEÑO GRÁFICO

Diseñar material gráfico editorial que sirva como apoyo a las docentes de los jardines infantiles.



Capítulo 2

PERFILES



Capítulo 2

PERFILES

PERFIL DEL CLIENTE



Figura 1. Logotipo Programa Jardines Infantiles

PROGRAMA JARDINES INFANTILES

Ubicado en la Secretaría de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala, con diferentes sedes en varias zonas de la ciudad de Guatemala.

Avenida Centroamérica, 18-56 zona 1.

Tels. (502) 2230-2218
(502) 2251-6115.

Fax: (502) 2251-3834.

sasmuniguate@intelnett.com

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Favorecer el desarrollo integral de niños y niñas en edad preescolar, bajo una perspectiva de derechos, de familia y sociedad, facilitando su inserción y éxito en el sistema educativo formal y proporcionando habilidades para la vida.



Figura 2. Patricia de Arzú con niños de jardín infantil.
Municipalidad de Guatemala

24

MISIÓN

Somos una institución educativa municipal, con modalidad de jardín infantil, que educa de manera innovadora y responsable, brinda atención biopsicosocial, a niños y niñas de 3 meses a 6 años – hijos e hijas de madres y padres trabajadores y/o en situación de pobreza, vulnerabilidad o riesgo social.

VISIÓN

Ser una institución educativa municipal líder que forma con excelencia a niños y niñas en edad preescolar para que se desempeñen adecuadamente en la educación primaria y puedan responder a las necesidades y circunstancias que la vida diaria les presenta en su contexto familiar, escolar y comunitario.

Es el Programa más antiguo de la Secretaría, inició en el año 1987, sus objetivos están orientados a brindar lugares de cuidado y atención para niños y niñas de cero a seis años de edad, hijos e hijas de padres y madres trabajadoras, que se encuentran en condiciones de marginalidad, precariedad y/o pobreza.

Los Jardines Infantiles Municipales favorecen el desarrollo integral de niños y niñas a través de sus principales componentes: protección y cuidado diario, educación en las etapas inicial y pre-escolar, recreación, alimentación y nutrición, salud y fortalecimiento de valores.

Actualmente existen siete Jardines Infantiles que atienden a niños y niñas en espacios físicos seguros, confiables y agradables, con equipo profesional calificado que les brinda un trato especial y con mucho afecto.

JARDINES

Actualmente se encuentran en funcionamiento siete Jardines Infantiles Municipales: Santa Isabel, Santa Clara, Santa Ana, Guajitos, Nueva Jerusalén, Guacamayas y Ovejitas

Jardín Infantil Municipal SANTA ISABEL

Ubicado en zona 1. Atiende a niños y niñas de familias Municipales de todas las zonas de la ciudad Capital.

Jardín Infantil Municipal SANTA ANA

Ubicado en zona 7. Atiende a niños y niñas de madres solteras trabajadoras en situación de pobreza.

Jardín Infantil Municipal GUAJITOS

Ubicado en zona 21. Atiende a niños y niñas de familias vendedoras del mercado Guajitos y contribuir en la prevención del trabajo infantil.

Jardín Infantil Municipal SANTA CLARA

Ubicado entre zona 3 y 7 Atiende a niños y niñas de familias que trabajan en el Relleno Sanitario.

Jardín Infantil Municipal NUEVA JERUSALEN

Ubicado en zona 18. Atiende a niños y niñas que viven en asentamientos humanos y contribuir con la estrategia de disminución de la pobreza extrema.



Figura 3. Actividad en jardín infantil.
Secretaría de Asuntos Sociales

— Jardín Infantil Municipal
GUACAMAYAS

Ubicado en zona 19. Atiende a niños y niñas de familias en situación de pobreza y riesgo social.

— Jardín Infantil Municipal
OVEJITAS

Ubicado en zona 7. Atiende a niños y niñas de familias en situación de pobreza y riesgo social.

COMPONENTES: DEL PROGRAMA:

— Cuidado y protección

Los jardines infantiles municipales están ubicados en zonas de alto y mediano riesgo social, brindan cuidado diario, protección y garantiza los derechos fundamentales de la niñez.

— Salud

El enfoque preventivo contribuye a asegurar la integridad física, cognitiva y emocional de niñas y niños.



Figura 4. Niños jugando. Municipalidad de Guatemala

— Alimentación y Nutrición

Los niños y niñas reciben una dieta alimentaria adecuada a su edad a través de menús planeados y balanceado que garantizan el aporte diario de nutrientes y micronutrientes. Con enfoque de prevención y recuperación se realizan controles antropométricos.

— Educación

El programa educativo está dirigido para el desarrollo cognitivo, físico y emocional del niño y niña; orientado en el currículum nacional base, en el aprendizaje significativo y constructivismo humano. Enriquecido con área para estimulación oportuna Baby Gym, Aula Montessori, Biblioteca y Laboratorio de Computación. Y como uno de los ejes transversales se trabaja el fortalecimiento de valores.

— Recreación

Los jardines usan el juego como medio para el aprendizaje creativo, la libre expresión y el desarrollo de sus habilidades motrices.

PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

28



CARACTERÍSTICAS

Edad:	20 - 55 años
Género:	Femenino
Nivel de escolaridad:	Diversificado y universitario
Área de residencia:	Municipio de Guatemala
Idioma:	Español
Nacionalidad:	Guatemalteca
Estado civil:	Solteras y casadas
Nivel socioeconómico:	Medio alto y medio bajo
Personalidad:	Personas interesadas en el cuidado y educación de los niños, actitud participativa, positiva, dinámica y optimista. Personas enérgicas, responsables, colaboradoras, con vocación para trabajar con niños y sobre todo el cariño y afecto hacia ellos.

Figura 5. Personificación de una educadora de Jardines Infantiles Municipales

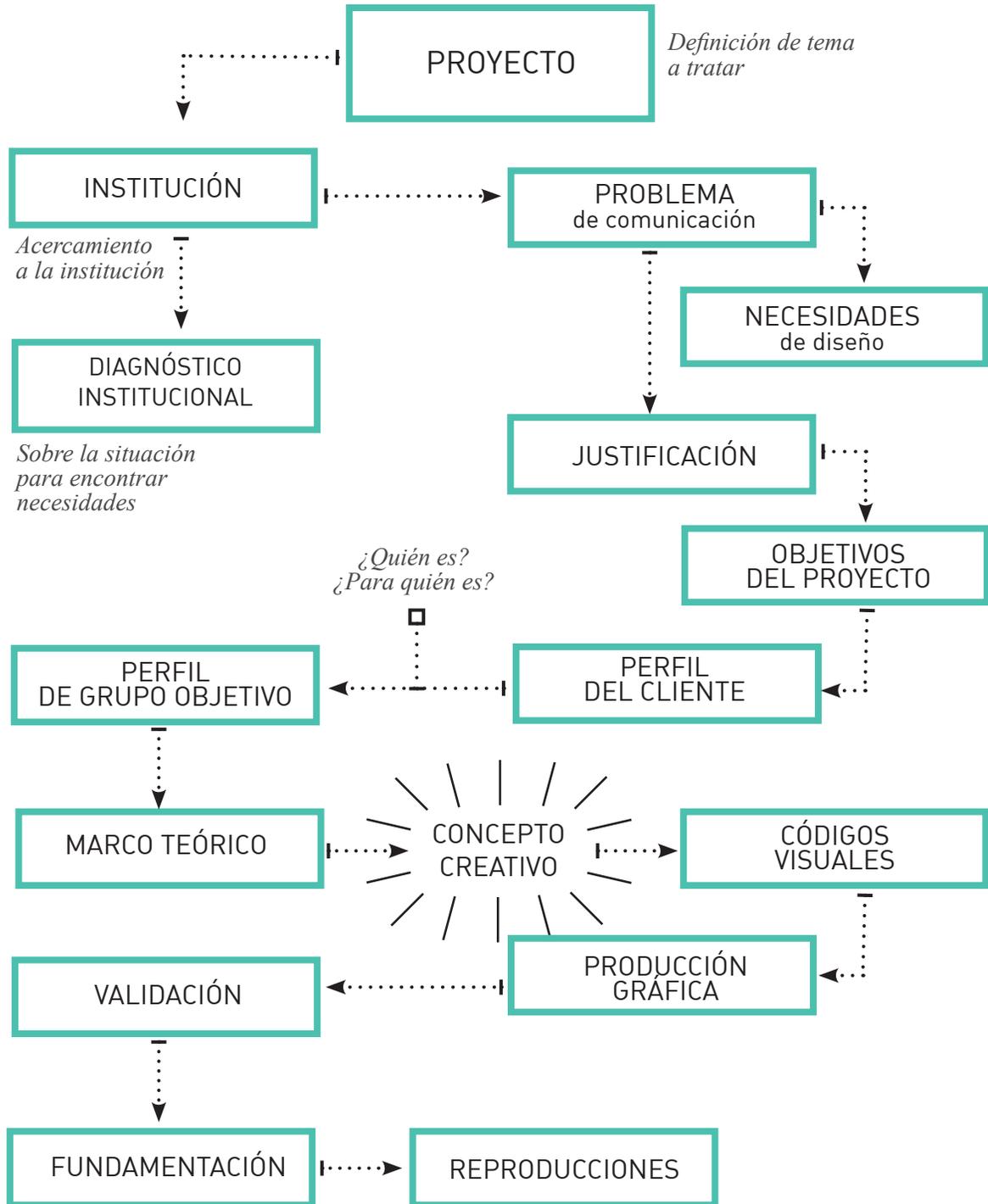
Capítulo 3

PLANEACIÓN
OPERATIVA

Capítulo 3

PLANEACIÓN
OPERATIVA

RUTA DEL PROYECTO



PREVISIÓN DE COSTOS

Transporte (se utiliza servicio de taxi)	Q. 1, 500.00
Hojas	Q. 50.00
Impresiones (para asesorías y visualizaciones)	Q. 150.00
Fotocopias	Q. 25.00
Lapiceros	Q. 5.00
Computadora portatil	Q. 0.00
Energía eléctrica	Q. 500.00
Servicio de internet	Q. 300.00

Total: Q. 2, 530.00

Capítulo 4

MARCO
TEÓRICO

Capítulo 4

MARCO
TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

En la construcción del marco teórico, se desarrollan los conceptos teóricos utilizados para llevar a cabo el diseño del material de apoyo a los Jardines Infantiles. Se dividen en dimensión social y ética y la dimensión estética y funcional.

En la primera parte se habla sobre los jardines infantiles y como funcionan, tanto para la sociedad como para las familias y de forma interna, conformando así la dimensión social y ética. En la segunda parte se habla sobre el diseño gráfico editorial y sus componentes, como la retícula, textos, color y como todos estos se unen para crear así los materiales de apoyo que beneficiarán a las educadoras de los jardines, haciendo así la dimensión estética y funcional.

JARDINES INFANTILES, ¿CÓMO CONTRIBUYEN A LA SOCIEDAD?

38

Los jardines infantiles son reconocidos por el Ministerio de Educación y son un modelo de educación dirigido a brindar cuidado, educación, atención a los niños y niñas. El pensum de estudios comprende: estimulación del crecimiento, control nutricional y formación moral, espiritual, desarrollo de habilidades artísticas e introducción tecnológica acorde a su edad.

Para un niño o una niña los primeros años de vida son vitales para su sobrevivencia, igualmente los primeros años en la escuela primaria son y deben ser esenciales para desarrollar todo su potencial y también para su vida futura. Los niños y las niñas guatemaltecas que logran ingresar a la escuela primaria, deben enfrentar los riesgos de la pobreza, el trabajo infantil, la explotación, el abuso y la discriminación para lograr permanecer en el sistema educativo.

La UNICEF describe en su página web, que “la inscripción de los niños a la escuela

es aún baja. En el año 2001, la tasa neta de educación en primaria el 87.48%. De cada 10 niños que ingresan al sistema educativo, sólo 3 completan el tercer grado y solamente 2 completan el sexto grado de primaria”.

Es por eso que desde 1987 el Programa Municipal de Jardines Infantiles está orientado a brindar lugares de cuidado y atención para niños y niñas de cero a seis años de edad, hijos e hijas de padres y madres trabajadoras, que se encuentran en las condiciones mencionadas. Desde el inicio se adopta el término jardín infantil, dado que los fines trascienden de un establecimiento de cuidado infantil a lugares donde los niños y niñas sean atendidos de manera integral. En los años siguientes, la Secretaría de

Asuntos Sociales estudia diferentes áreas de la ciudad de Guatemala para identificar poblaciones que requieran los servicios de cuidado y atención infantil y así implementar nuevos jardines que beneficien a muchas familias.

Los centros están ubicados en zonas de alto y mediano riesgo ambiental, dado que se buscaba cuidar y proteger a niños y niñas en situación de pobreza, vulnerables y en riesgo, a excepción del Jardín Santa Isabel que fue creado para atender a hijos e hijas de trabajadores municipales.

El Programa responde al marco normativo internacional y nacional de protección y garantía de los derechos humanos de niños y niñas: La Declaración Universal de

Características del área de ubicación		
Jardines infantiles de la Municipalidad de Guatemala		
Jardín infantil	Ubicación	Características del área
Santa Isabel	Avenida Centro América 18-56 zona 1	Zona de alto riesgo ambiental que incluye violencia, amenazas por extorsión. Colinda además con otra zona de alto riesgo ambiental caracterizada por la rivalidad entre narcotraficantes (zona 3).
Santa Ana	14 calle 8-70 zona 7, Colonia Castillo Lara	Zona de medio riesgo ambiental que incluye violencia y contaminación del medio ambiente, debido a su cercanía con el relleno sanitario.
Los Niños de Santa Clara	13 calle 3-10 zona 7, Colonia Castillo Lara	Zona de alto riesgo ambiental que incluye violencia y contaminación del medio ambiente, debido a que colinda con el relleno sanitario.
Patitos	5 calle 5-61 zona 1	Zona de medio riesgo ambiental que incluye violencia.
Guajitos	4 calle 4-09 zona 21	Zona de alto riesgo ambiental que incluye violencia, amenazas por extorsión, maras y contaminación del medio ambiente debido a la basura que resulta de las operaciones del mercado.
Nueva Jerusalén	Sección 1, Lote 41, Asentamiento Nueva Jerusalén, zona 18	Zona de alto riesgo ambiental que incluye violencia, amenazas por extorsión, maras y contaminación del medio ambiente debido a la basura que resulta de las operaciones del mercado.

Tabla 1. (Campos, X.) Tabla explicativa de la ubicación de los jardines infantiles y su contexto.

Derechos Humanos (10/12/1948) contempla que todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos; y que todos los derechos y libertades proclamados por la declaración aplican para cada una (Artículos 1 y 2).

Los Jardines favorecen el desarrollo de estos niños velando por su protección y cuidado diario, educación en las etapas inicial y pre-escolar, recreación, alimentación y nutrición, salud y fortalecimiento de valores. En los Jardines Infantiles se atienden a más de mil niños y niñas en espacios físicos seguros, confiables y agradables, con equipo profesional calificado que les brinda un trato especial y con mucho afecto.

Además, se busca propiciar en estos niños una cultura de paz y como parte de la educación y una de las bases de acción del programa, los valores se imparten en el mismo para contribuir a construir una sociedad más justa, más ética y más solidaria, se les educa para que alcancen y desarrollen pautas de relacionamiento basadas en el respeto, la equidad, por ello se fomenta en los niños y niñas: Temor de Dios, Amor, Honestidad, Amistad, Respeto, Solidaridad, Trabajar y luchar por una vida mejor, Familia unida, Amor a la patria, Respeto por el ambiente, Respeto a la autoridad, Educación, Aprecio por el arte.

El equipo está conformado por mujeres por varias razones: tienen una mayor capacidad para comprender y proteger a los niños y niñas, la mayoría de personal especializado

para el cuidado y la atención de los niños y niñas y trabajo social son mujeres, la confianza de las familias es mayor hacia ellas, se cuenta con personal profesional capacitado y con experiencia de varios años que es aprovechado para evitar problemas de acoso o similares.

Esas mujeres son las maestras del programa, parte importante de esta educación quienes brindan la guía que deben seguir los niños y niñas para aprovechar al máximo dicha educación y mejorar sus conocimientos y capacidades. Las maestras son el vínculo del jardín infantil municipal con las familias de niños y niñas, por lo que su labor se extiende a los miembros de la comunidad, para que éstos puedan aportar en el proceso educativo y en la solución de problemas.

DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL PARA EL MATERIAL DE APOYO

Es por ello que una buena comunicación interna ayudará a abarcar todos estos aspectos. “El enfoque metódico para planificar y orientar los procesos del proyecto de principio a fin”. Rouse, M. (2015) es como se puede ayudar a definir la forma en que el proceso de comunicación será intervenido por el diseño gráfico en esta serie de acciones que combinan diferentes métodos, técnicas y herramientas de comunicación, para lograr un cambio concreto u objetivo, utilizando los recursos disponibles, en un tiempo determinado.

Se recurre a la utilización de un manual operativo como la pieza principal a diseñar. Los manuales son documentos en los que dice cuáles son los pasos que se deben seguir en una empresa para brindar un servicio, o elaborar un producto, ayudan a tener claro quién es el responsable de cada tarea, y como las acciones de todos en la empresa, se articulan para llevar a cabo las tareas cotidianas. En el caso de los jardines, el manual para las educadoras

ayuda a que siempre se realicen las tareas y actividades de la misma manera, independientemente de quien las realice, pues de lo que se trata es de compartir el conocimiento con todas las personas que llegan a trabajar por primera vez y no saben cómo se realiza un proceso o una tarea, o para aquellos a los que se les encomienda una nueva responsabilidad, o simplemente para recordar el procedimiento de una actividad.

¿Qué elementos debe contener un manual de procedimientos?

1. Todo manual debe contener la información básica de cualquier documento, como es una portada con identificación y nombre del procedimiento a describir, así como logotipo. Adicionalmente un índice y una introducción al mismo.
2. Para que el manual tenga sentido, debe tener un objetivo claro del procedimiento que se detallará, una descripción de tareas pero que ordenadas y en secuencia llevarán a una meta, la cual desde el principio debe quedar clara para el lector y plasmada en el objetivo.
3. Toda tarea debe siempre tener claramente definidos los responsables y el alcance de la tarea a realizar, esto es, explicar detenidamente qué personas y/o departamentos de la empresa se involucrarán y quiénes son los

1. responsables de cada acción a realizarse.
2. Ya que se tiene claridad del objetivo a buscar y los responsables que participarán en las actividades a describir, habrá entonces que describir las actividades o como se dice correctamente, explicar el procedimiento. Esto es, describir paso a paso lo que se debe realizar y quién es el responsable de cada tarea y acción.
3. En las empresas, los procesos exigen llevar a cabo el seguimiento de las acciones a través de una serie de formatos, documentos, mensajes, comunicados, etcétera.
4. Ya con toda esta información se puede incluir en el manual diagramas de flujo, que permitan saber cuál es la secuencia de la información o de los documentos a lo largo del procedimiento que se describe.

Para lograr lo anterior, se utiliza el diseño gráfico y los diferentes elementos fundamentales del mismo para desarrollar las piezas gráficas como lo son el color “Tono de un objeto determinado por la frecuencia de la luz que emite”, composición tipográfica “Se refiere a la disposición de los caracteres de un texto para ser leídos en papel o en pantalla”, imágenes “Imagen creada de manera digital y formada por objetos geométricos independientes (líneas, segmentos, polígonos, arcos, etc.) llamados

vectores o formadas por píxeles”, todo esto para crear una composición visual “Organización de los distintos elementos (arte y texto)” dentro de una retícula “ Líneas invisibles que sirven de base para componer elementos en un determinado espacio”.

Todos estos elementos, conforman y son la base fundamental del diseño editorial, rama del diseño gráfico que se enfoca de manera especializada en la estética y diseño tanto del interior como el exterior de los textos. El proceso para el diseño editorial pasa fundamentalmente por 4 etapas generales: creación, edición, producción y diseño.

En la fase de creación se evalúan los detalles que conforman el diseño, desde el tipo de producto que se va a publicar (periódico, folleto, revista, libro, catálogo, etcétera) a los elementos que contendrá. Y de acuerdo a sus características, se define el tipo de contenido y el tipo de lector al que se va a llegar.

Luego se puede pensar en el estilo, todos los detalles gráficos, qué tipo de letra, tipo de papel, el tamaño, nombre, textos, titulares, entre otros. Luego viene la fase del diseño, donde todos los elementos pensados, definidos y planificados, se unen. En esta etapa se determinan los espacios desde el tamaño y proporción de las hojas, hasta el acomodo visual de los elementos (tamaño de las fotos, columnas, espacios blancos, tonalidades, numeraciones, etcétera) para generar una mejor solución estética y funcional. La combinación de los

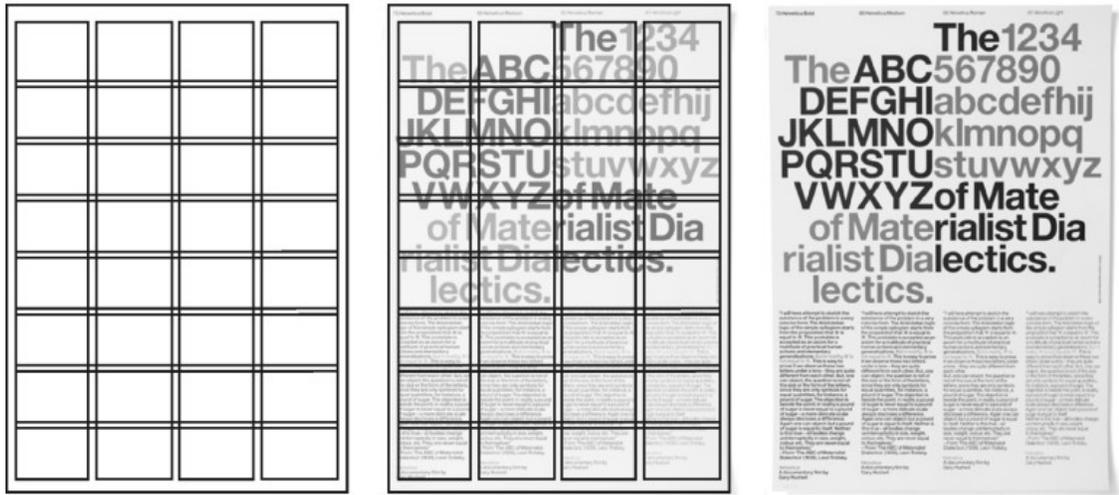


Figura 6. Ejemplo de diseño utilizando retícula.
www.tiposformales.com

diferentes elementos debe ir alineada en todo momento con el tipo de publicación, con las ideas y género del mismo, e ir en sintonía con los contenidos.

En la etapa de diseño, intervienen además varios aspectos, como la maquetación de elementos, en donde se determinan las jerarquías y pesos visuales, orden de los elementos que se vean agradables a la vista y sea fácil de recorrer y seguir la lectura.

La retícula, sistema organizador, de tipo ortogonal que parcela la información en fragmentos manejables, partiendo de la relación entre ubicación y escala que se establecen entre los elementos que transmiten la información. (Ghinaglia, D.) Existen razones para utilizar una retícula o para obviarla, dependiendo de la corriente que se siga, sin embargo es imposible descartarla para algunos medios editoriales como periódicos, ya que el sistema reticular establece no solo un orden, sino un ritmo, una estructura

de lectura y por lo tanto una jerarquía que orienta al lector dentro de la publicación. Las retículas economizan tiempo de producción, son eficaces al momento de resolver problemas compositivos, facilitan claramente la organización del contenido así como la comprensión del mismo.

Lo más importante es diseñar una publicación que sea funcional en su aspecto técnico, es decir que se pueda reproducir, o que el diseño se adapte al sistema de impresión final que se utilizará para la reproducción de la publicación. Dependiendo del tipo de publicación se aplicará el o los procesos de impresión necesarios para la reproducción del material y debe tomarse en cuenta que la realización de los artes finales puede variar.

La tipografía, el elemento que determina la comprensión adecuada del contenido. Hay ciertos aspectos que hay que considerar al momento de seleccionar una tipografía u otra en los conceptos básicos del diseño:

tipo de impreso, público al que se dirige, factores de legibilidad, estructura de la información que se va a diagramar, manejo del color y su posible aplicación al momento de imprimir, sistemas de reproducción a utilizar, carácter, claridad, limpieza, entre otros. Las versiones en que una tipografía puede ser utilizada: versalita, negrita o bold, light, regular o medium, extra bold o extra negra, condensada, expandida, etc.

Para la selección de una familia tipográfica sobre otra, las publicaciones de contenidos

largos o densos recomiendan el uso de tipos con serif que cansan menos a la vista, teoría que algunos autores dejan entre dicho ya que consideran una tipografía palo seco o san serif igualmente funcional. La tipografía con serif se asocia más a textos clásicos, formales o elegantes y la san serif a texto más ligeros, contemporáneos o dinámicos. Lo importante es acertar al crear una combinación adecuada que cree contraste y jerarquía.

El color debe acompañar más que dominar, si no es el caso que se utilice como concepto de enganche de la composición. La jerarquía visual no está establecida solamente por el uso de un color sobre otro, es un tema que también afecta al texto comprendiendo que los diferentes tamaños como linealidad, densidad, ritmo y masa forman en sí una jerarquía visual. Al comprender que el solo uso de negro en el texto compuesto genera una macha que ocupa visualmente un espacio en la composición, facilita que se complemente con el uso del color.

Estos elementos gráficos serán utilizados en una estrategia de comunicación "Una serie sistemática y bien planificada de acciones que combinan diferentes métodos, técnicas y herramientas de comunicación, para lograr un cambio concreto u objetivo, utilizando los recursos disponibles, en un tiempo determinado" para mejorar el traslado de la información del grupo objetivo que verá estas piezas quien en este caso serán las educadoras del programa y lograr así una mejor integración del personal

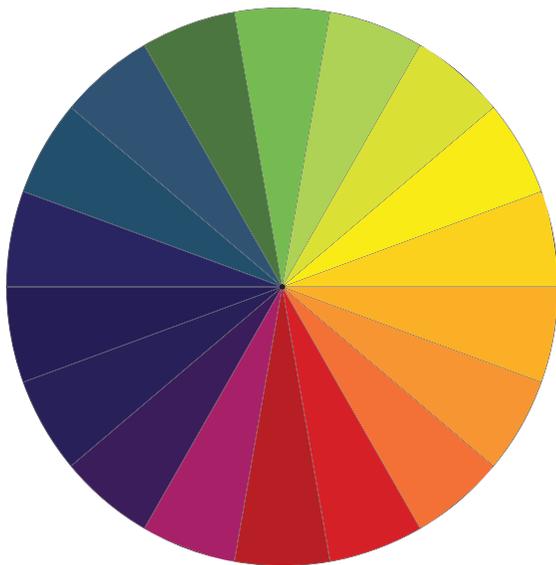


Figura 7. Círculo cromático

para tener un ambiente más armónico para los niños y niñas. Además el diseño y funcionalidad de las piezas está centrado en el usuario y su experiencia y se piensa en su mejor aprovechamiento además de los recursos con los que se dispone para reproducirlos.

Estas acciones servirán para el mejoramiento del programa de los Jardines Infantiles que son parte de la inversión social de la comuna en atender a grupos vulnerables de la sociedad como son los niños y los jóvenes y que se apega a los objetivos del milenio que formuló UNICEF por un mundo apropiado para los niños y niñas.

Capítulo 5

DEFINICIÓN
CREATIVA

Capítulo 5

DEFINICIÓN
CREATIVA

BRIEFING DE DISEÑO

Se utiliza la técnica de las 5w's para generar contenidos de información concreta en relación a las piezas a diseñar.

49

WHAT ¿Qué Piezas se necesitan diseñar?

Manual de operaciones y funcionamiento del Programa Jardines Infantiles

WHY ¿Por qué?

Realizar los materiales para facilitar la comunicación a las maestras.

WHERE ¿Dónde?

Jardines: Santa Isabel, Santa Clara, Santa Ana, Guajitos, Nueva Jerusalén, Guacamayas y Ovejitas ubicados en zonas 1, 7, 18, 19 y 21.

WHEN ¿Cuándo?

A implementarse a partir del ciclo escolar del año 2017.

WHO ¿Para quién?

Cliente:
"Programa Jardines Infantiles"
Secretaría de Asuntos Sociales,
Municipalidad de Guatemala,

Ciudad de Guatemala.

Grupo Objetivo:

Educadoras y niñeras del programa Jardines Infantiles, residentes del municipio de Guatemala, de 20 a 55 años de edad, solteras y casadas, nivel socioeconómico medio, personas interesadas en el cuidado y educación de los niños, actitud positiva, participativa, dinámica y optimista.

WHAT ¿Qué Piezas se necesitan diseñar?

Agenda 2017

WHY ¿Por qué?

Realizar para facilitar la comunicación de las maestras con los padres de familia.

WHERE ¿Dónde?

Jardines: Santa Isabel, Santa Clara, Santa Ana, Guajitos, Nueva Jerusalén, Guacamayas y Ovejitas ubicados en zonas 1, 7, 18, 19 y 21.

WHEN ¿Cuándo?

A implementarse a partir del ciclo escolar del año 2017 y así usarse para cada año.

WHO ¿Para quién?

Cliente:
"Programa Jardines Infantiles"
Secretaría de Asuntos Sociales,
Municipalidad de Guatemala,

Ciudad de Guatemala.

Grupo Objetivo:

Educadoras y padres de familia de los alumnos de los jardines municipales.

WHAT ¿Qué Piezas se necesitan diseñar?

Tarjetas de calificaciones

WHY ¿Por qué?

Realizar para facilitar la comunicación de las maestras con los padres de familia.

WHERE ¿Dónde?

Jardines: Santa Isabel, Santa Clara, Santa Ana, Guajitos, Nueva Jerusalén, Guacamayas y Ovejitas ubicados en zonas 1, 7, 18, 19 y 21.

WHEN ¿Cuándo?

A implementarse durante el ciclo escolar .

WHO ¿Para quién?

Cliente:
"Programa Jardines Infantiles"
Secretaría de Asuntos Sociales,
Municipalidad de Guatemala,
Ciudad de Guatemala.

Grupo Objetivo:

Educadoras y padres de familia de los alumnos de los jardines municipales.

WHAT ¿Qué Piezas se necesitan diseñar?

Talonario recetas médicas y gafetes para sanitario.

WHY ¿Por qué?

Realizar para facilitar la comunicación interna.

WHERE ¿Dónde?

Jardines: Santa Isabel, Santa Clara, Santa Ana, Guajitos, Nueva Jerusalén, Guacamayas y Ovejitas ubicados en zonas 1, 7, 18, 19 y 21.

WHEN ¿Cuándo?

A implementarse a partir del ciclo escolar del año 2017 y así usarse cuando sea necesario.

WHO ¿Para quién?

Cliente:
"Programa Jardines Infantiles"
Secretaría de Asuntos Sociales,
Municipalidad de Guatemala,
Ciudad de Guatemala.

Grupo Objetivo:

Educadoras, padres de familia y niños del programa.

DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS DE DISEÑO

52

Material a diseñar	Implica	Venajas	Desventajas
Manual de operaciones y funcionamiento	Contenido: 1. Rutinas 2. Académico 3. Salidas 4. Normas de conducta 5. Anexos	Actualización de la información Mejor presentación del contenido Fácil acceso y lectura	Deterioro del material debido al uso
Agenda 2017	Contenido: Diseño de páginas interiores para cada día de la semana Notas	Notas e información relacionadas con el estudiante de manera más ordenada Mejor control y chequeo Fácil acceso para la educadora, estudiante y padres de familia	Uso del color reducido a uno solo, por facilidades de impresión.
Tarjetas de calificaciones	Contenido: aspectos a evaluar, observaciones	Información mejor distribuida Mejor comprensión de los criterios evaluados	Mucha información en un espacio muy reducido.
Receta médica	Datos del paciente, espacio para prescripción médica	Mejor distribución de la información	El espacio puede ser reducido al momento de utilizarse.
Gafetes para sanitario	Indicaciones	Estandarizar para todos los jardines	Mucha utilización y manipulación
Ilustraciones	Ilustraciones varias	Apoyo para varios usos	No permite mucha variedad

Tabla 2. Cuadro comparativo de materiales

CONCEPTO CREATIVO

Se desarrollan distintas técnicas para elaborar las piezas de diseño en base al concepto creativo, esta idea que es fundamental en todo proceso de diseño y con la que se determina cuáles son las directrices y criterios gráficos con los que se fija la visual a colocar con los distintos elementos de diseño editorial. Se basa el proceso en el instrumento creado para conocer el grupo objetivo (Anexo 1).

S.P.I.C.E. & P.O.E.M.S.

Técnica de características SPICE & POEMS para conocer cómo piensa el grupo objetivo.

54

S.P.I.C.E.

Social

Seguridad, amor, respeto, confianza, alegría, energía positiva, apoyo, atención, oportunidades.

*

Physical

Estar preparadas, mejor calidad de vida, preparación y capacitación.

Identity

Pacientes, alegres, carismáticas, impulsivas, enérgicas, responsables, positivas, creativas, humildes, comprensivas, colaboradoras.

Comunication

política, tecnología, educación, conocimientos, capacitaciones.

Emotional

Paz interior, mejorar relación con familiares y compañeros de trabajo, estabilidad.

P.O.E.M.S.

People

Educadoras del programa, padres de familia, niños estudiantes de los jardines.

Objects

Material de apoyo para mejorar la comunicación, manual, tarjetas, agenda, gafetes.

Enviroments

Jardines infantiles, hogares de los estudiantes.

Messages & Media

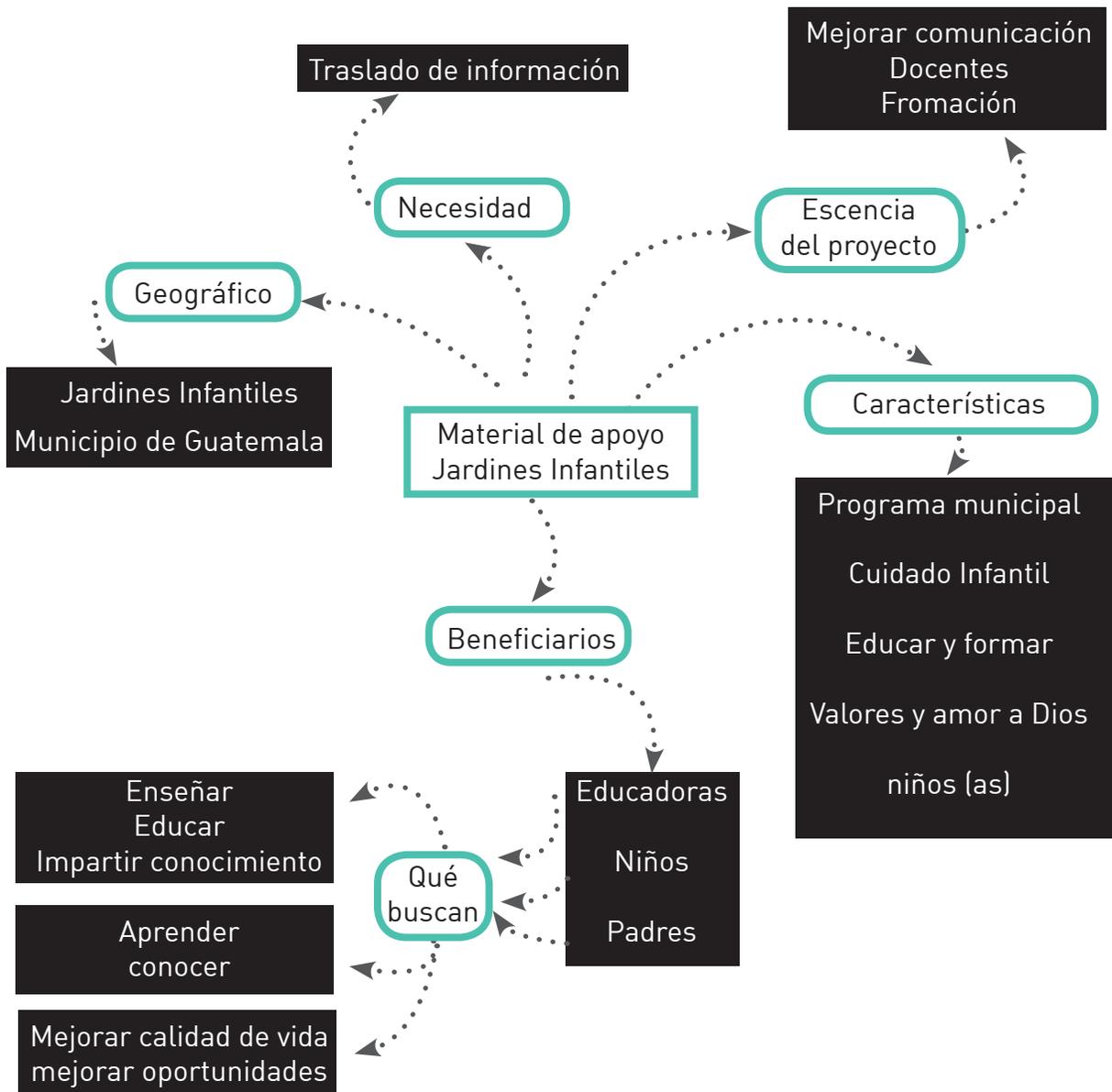
Funcionamiento interno, desarrollo y desenvolvimiento del niño en clase.

Services

Actualización y comunicación de información.

MAPA MENTAL

Mapa mental creado para la fluidez de ideas y para generar conceptos.



INSIGHT

Insights, ideas o frases desde el punto de vista del grupo objetivo, en este caso tomados de las opiniones de las educadoras.

56

- Tengo vocación para la educación.
- Amo a los Niños.
- El poder de enseñar a los niños.
- Podemos dejar una huella en el camino de su vida.
- Pensar en lo que uno puede llegar a cambiar en la vida de los niños.
- El jardín es como un segundo hogar.
- Queremos que tengan las mismas oportunidades que nuestros hijos.

La ultima frase es parte de una cita tomada de Patricia de Arzú, que es colocada en diferentes medios de la Secretaria de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala.

CAMINO DE OPORTUNIDADES

Concepto creativo

Como resultado de las técnicas anteriores se ha tomado en cuenta que en las tres técnicas se menciona la palabra *oportunidades* y también se han tomado de la técnica de Insight las palabras *llegar y camino*.

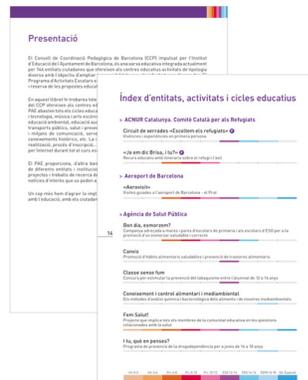
Así que ha quedado conformado el concepto creativo como “*Camino de oportunidades*” tomando en cuenta que en realidad los jardines infantiles municipales forman parte de ese camino que inician los niños tanto en su educación como en su vida misma en la búsqueda de las mejores oportunidades, y son las educadoras las que también forman parte de esto, son ellas quienes indican cual es el punto de partida en cuanto a educación se refiere y hacen que los niños tengan un buen desarrollo.

Si se buscan palabras para definir oportunidades se obtiene: cumplir un objetivo, emprendimiento, aprendizaje,

conseguir algo, conveniente y posibilidades, entre muchas otras y es justamente lo que se busca en los jardines infantiles que sirven como vía, medio, dirección o ruta, palabras sinónimas de camino, y que como ya se ha dicho anteriormente, las educadoras son esa vía, medio, ruta, en la que los niños reciben la educación, los valores y principios para llegar a su meta, que es el bienestar integral.

REFERENTES VISUALES Y PREMISAS DE DISEÑO

58



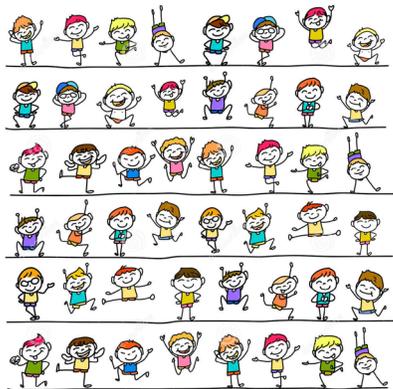


Guía para docentes:
Herramientas para la educación con enfoque de diversidad afectivo sexual



60

Formulario de registro de asistencia y salud de la Escuela de Educación Superior 'SHANNA'. Incluye campos para el nombre del estudiante, curso, sección, fecha, y una tabla para registrar la asistencia (Presencia, Faltas, Retrasos). También hay una sección para registrar medicamentos y otros datos de salud.



Gracias a los referentes visuales se determinan así las premisas de diseño de los elementos de visuales:

Tipografías: uso de tipografía Sans serif, de líneas y trazos simples que permita la adecuada legibilidad de los contenidos, para los titulares se buscan tipografías miscelaneas o tipo script para aportar atractivo visual y diversidad al diseño.

Paleta cromática: la colorización de los elementos se basa principalmente en colores primarios y secundarios, ya que el contenido es relacionado con niños y educación.

Personajes: realistas en los materiales para las educadoras y abstractos en los que los niños tienen relación.

Icónicos: elementos simples, de fácil entendimiento y que complementen el contenido.

Capítulo 6

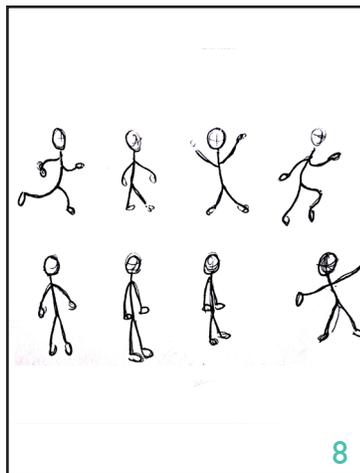
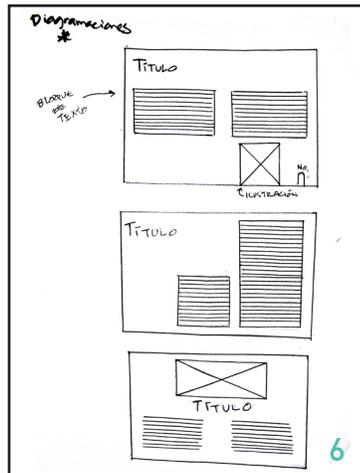
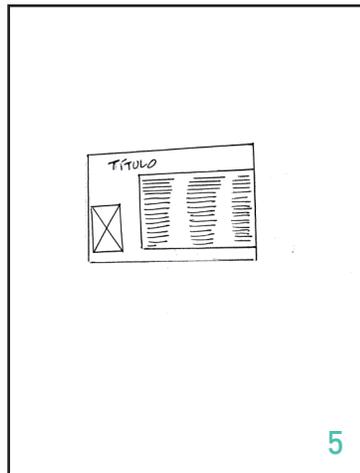
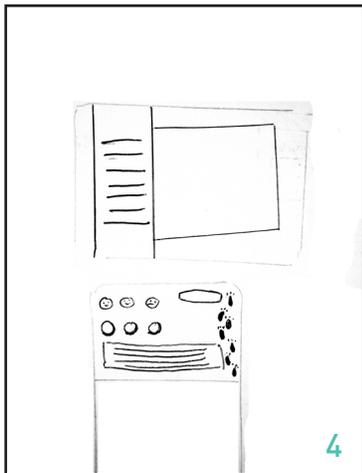
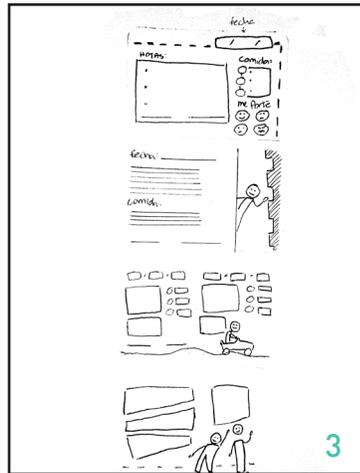
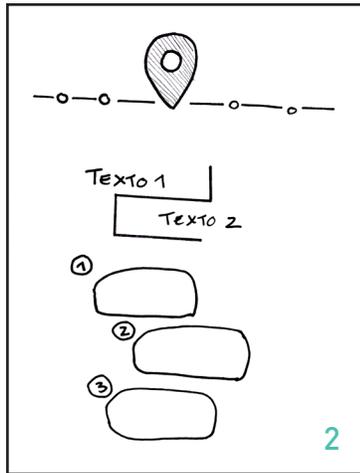
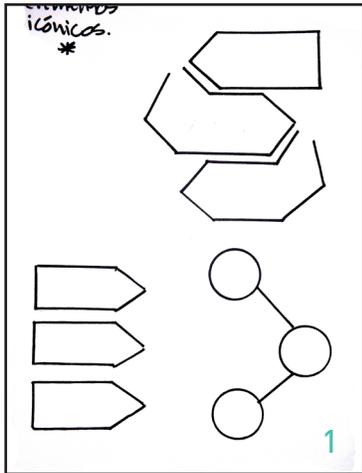
PRODUCCIÓN
GRÁFICA

Capítulo 6

PRODUCCIÓN
GRÁFICA

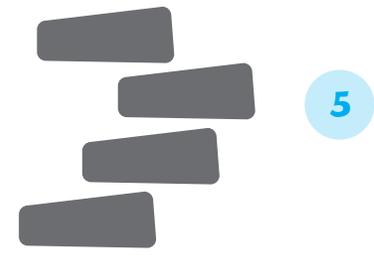
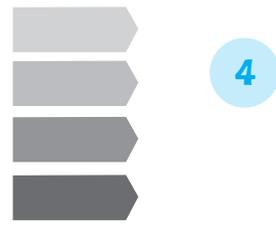
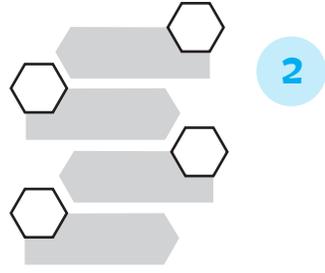
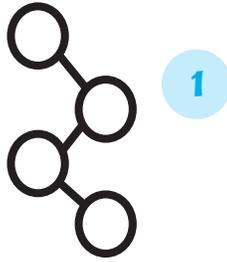
NIVEL DE VISUALIZACIÓN 1

En este proceso se inicia con la creación de bocetaje manual de elementos icónicos, de diagramación y de personajes para utilizarse en el manual operativo y en la agenda 2017 basados en el concepto creativo y respondiendo a las premisas de diseño determinadas anteriormente, una vez iniciado este proceso se continúa con la fase de bocetaje digital, de una manera muy simple y posteriormente con auto-validación de los mismos; con el fin de identificar su efectividad.



1. Bocetaje íconos
2. Bocetaje íconos
3. Bocetaje agenda
4. Bocetaje agenda
5. Bocetaje manual
6. Bocetaje manual
7. Bocetaje personajes
8. Bocetaje personaje

BOCETAJE DIAGRAMACIÓN ICÓNICO

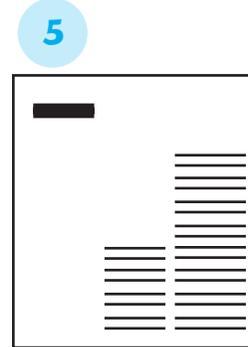
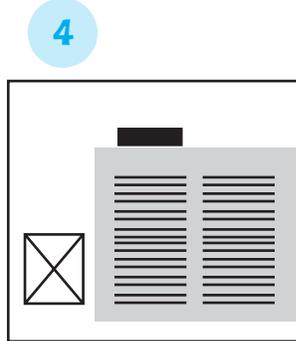
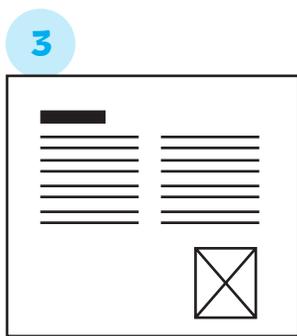
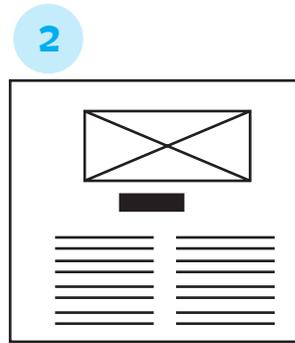
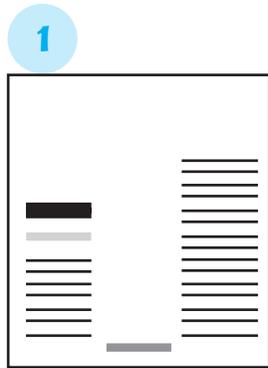


67

AUTOEVALUACIÓN

Aspecto	1	2	3	4	5
Fijación	4	4	3	4	4
Legibilidad	3	5	4	5	4
Composición	3	4	4	4	4
Identidad visual	2	3	2	5	4
Estilización	4	5	4	4	5
Total (25)	16	21	17	22	21

BOCETAJE DIAGRAMACIÓN DE MANUAL



68

AUTOEVALUACIÓN

Aspecto	1	2	3	4	5
Fijación	5	4	3	4	4
Legibilidad	4	5	4	4	4
Composición	4	4	4	4	4
Diagramación	4	3	3	4	4
Estilización	5	5	4	4	4
Total (25)	22	21	18	20	20

Como conclusión del proceso se determinan las propuestas que son más apropiadas tanto para el contenido de los materiales, como de las que tienen mayor relación con el concepto creativo. Este proceso ha sido determinado durante las asesorías en clase impartidas por las asesoras gráfica y metodológicas así como las autoevaluaciones con compañeros de clase.

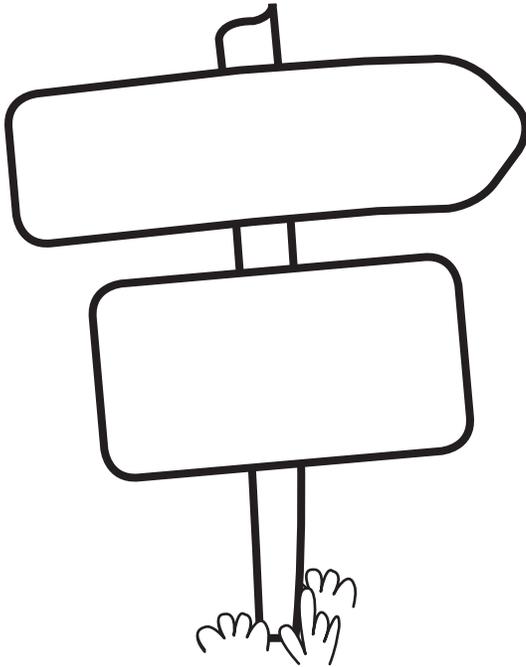
NIVEL DE VISUALIZACIÓN 2

70

En esta fase de bocetaje se continúa con la realización de propuestas gráficas para implementar en las piezas de diseño.

En esta oportunidad los bocetos se realizan de manera digital permitiendo una visualización mas real y próxima al acabado final que tendrán las piezas. Seguidamente se realiza la validación con profesionales y expertos en diseño gráfico.

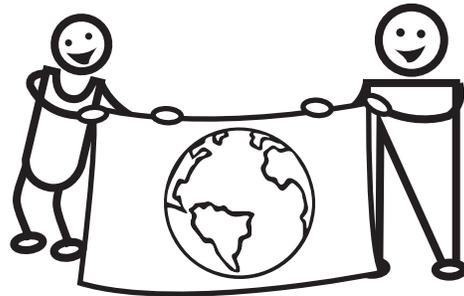
BOCETAJE ICÓNICO



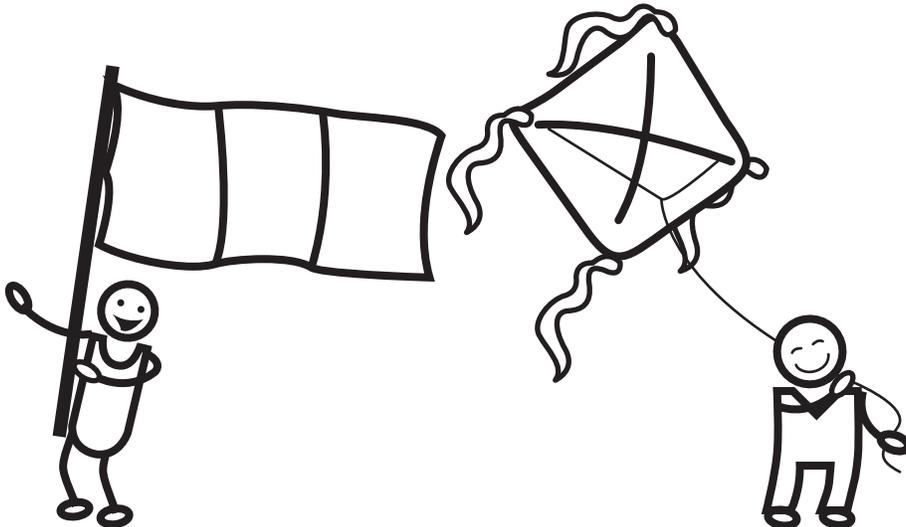
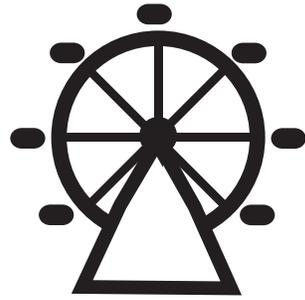
Utilización de letreros o señales para enlazar con el concepto. Utilizado por cultura visual.

BOCETAJE DE PERSONAJES





72



BOCETAJE DE DIAGRAMACIÓN
AGENDA

Sigue las instrucciones y normas del jardín:		si	o	no	o	
Refacciona:		si	o	no	o	
Se toma el atol:		si	o	no	o	
Trabaja en clase:		si	o	no	o	
Platica en clase:		si	o	no	o	
Juego de forma correcta con sus compañeros:		si	o	no	o	
Es ordenado y cuida sus pertenencias:		si	o	no	o	
Avisa para ir al baño:		si	o	no	o	
MENÚ DE HOY						



Fecha: / /

CONDUCTA Buena Regular Mala

ACTIVIDAD

Sigue las instrucciones y normas del jardín:		si	o	no	o
Refacciona:		si	o	no	o
Se toma el atol:		si	o	no	o
Trabaja en clase:		si	o	no	o
Platica en clase:		si	o	no	o
Juego de forma correcta con sus compañeros:		si	o	no	o
Es ordenado y cuida sus pertenencias:		si	o	no	o
Avisa para ir al baño:		si	o	no	o

MENÚ DE HOY

OBSERVACIONES:



Sigue las instrucciones y normas del jardín:		si	o	no	o
Refacciona:		si	o	no	o
Se toma el atol:		si	o	no	o
Trabaja en clase:		si	o	no	o
Platica en clase:		si	o	no	o
Juego de forma correcta con sus compañeros:		si	o	no	o
Es ordenado y cuida sus pertenencias:		si	o	no	o
Avisa para ir al baño:		si	o	no	o

Menú de hoy



Conducta Buena Regular Mala

Actividad

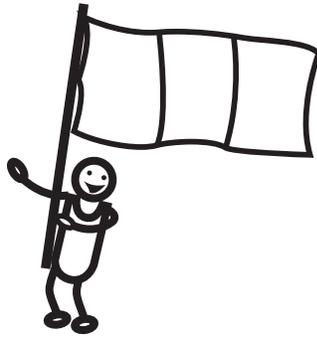
Sigue las instrucciones y normas del jardín:		si	o	no	o
Refacciona:		si	o	no	o
Se toma el atol:		si	o	no	o
Trabaja en clase:		si	o	no	o
Platica en clase:		si	o	no	o
Juego de forma correcta con sus compañeros:		si	o	no	o
Es ordenado y cuida sus pertenencias:		si	o	no	o
Avisa para ir al baño:		si	o	no	o

Observaciones:

Menú de hoy



SEPTIEMBRE



15 de Septiembre
Día de la Independencia
de Guatemala
Informe diario de conducta para establecer límites
ofreciendo estímulos y/o consecuencias.

BOCETAJE DE DIAGRAMACIÓN
DE MANUAL

Introducción a las rutinas

Se recomiendan aulas con rutinas estructuradas y procedimientos claros para los alumnos. Las maestras deben establecer las rutinas y las expectativas para los estudiantes en cuanto a procedimientos en el aula (por ejemplo: como entrar al salón de clase, entradas, salidas, terminar las asignaciones).

La mayoría de los niños aprenden rutinas y procedimientos rápidamente. Algunos de los alumnos pueden necesitar una instrucción adicional. Y por ello las maestras y/o niñeras deben considerar el siguiente proceso de cinco pasos.

1 Explicar. La maestra y/o niñera explica la rutina y las razones para su uso. Se explica en un lenguaje fácil de entender utilizando frases cortas y concisas. La repetición de los mensajes es clave.

2 Demostrar y modelar. Si la rutina es complicada, la maestra la debe de separar en pequeños pasos. Una gráfica visual o escrita es necesaria junto con la instrucción verbal. Una vez que la rutina se explica en detalle, la maestra y/o niñera modela la tarea. Entonces se pide a los niños que repitan la acción.

3 Ensayar/ Guía práctica. Cuando los niños practican la rutina, una retroalimentación correctiva es facilitada por

la maestra. Los alumnos avanzados pueden asumir el rol primero y dar el ejemplo a los demás. La profesora utiliza mensajes sutiles para ayudar a los alumnos que olvidan los pasos. Si la rutina es para un área del jardín en específico (ej: comedor), esta debe de practicarse en esa área.

4 Realizar de forma independiente. El alumno debe de utilizar la rutina en el transcurso de la jornada escolar regularmente. Algunos estudiantes necesitarán una señal del maestro para saber cuándo debe de utilizar la estrategia. Elogio y aliento son dadas al finalizar la rutina exitosamente.

5 Repaso/ Re-enseñar. El profesor periódicamente revisa la rutina y la re-enseña cuando cree que estos se están olvidando. Para estudiantes con problemas de memoria se pueden hacer tarjetas de referencia (estas describen los pasos de la rutina y pueden ser portátiles o posters para toda la clase).

A continuación las rutinas básicas. Recuerde que usted debe de establecer pequeñas rutinas dentro de su clase para poder llevar un buen control en ella. (Que hacer cuando termina de trabajar y los demás siguen trabajando, como pedir permiso para hablar, establecer lugar donde poner trabajo terminado, como hacer una fila, como salir de una clase para ir a otra, como entrar a una clase, etc...)

Entrada al jardín

Todas las mañanas debe de haber una maestra encargada de la puerta (Cada Jardín deberá tener un horario de puerta). La encargada dará la bienvenida amablemente a los niños y supervisará que cada uno vaya directo a su clase.

Las maestras al llegar al Jardín irán directamente a su aula y supervisarán la entrada de sus niños.

Al momento de que el niño ingrese al Jardín, deberá hacerlo CAMINANDO inmediatamente a su clase. Estando en ésta ira a su locker y guardará allí sus pertenencias ordenadamente.

La maestra deberá instruir a sus niños la forma en cómo se doblará y desdoblará la gabacha que permanecerá en su locker junto con su refacción y suéter, desde ese momento todos los días el resto del año. Si trajeran una mochila la refacción y suéter deben de estar adentro de la mochila.

En las mañanas tomaran su gabacha que dejaron doblada el día anterior y la llevaran a su mesa para desdoblarla y ponérsela allí. Todos los días antes de la hora de salida, los niños se deben

de quitar la gabacha, y realizar el procedimiento enseñado por la maestra responsable. hablar, establecer lugar donde poner trabajo terminado, como hacer una fila, como salir de una clase para ir a otra, como entrar a una clase, etc...)

Para que los niños puedan hacer esta rutina correctamente todos los días, la maestra debe de enseñarles paso a paso, como doblar la gabacha, como se dobla el suéter, como hacer una fila, como caminar en fila etc... Esta rutina debe de presentarse el primer día de clase y las maestras deben de estar pendientes de que se cumpla todos los días del año, no solo al principio.

Después de guardar sus pertenencias deben de ir al baño, aunque no utilicen el inodoro, TODOS, deben de lavarse las manos con agua y jabón.

Mientras los niños esperan a que sean las 8 a.m. Pueden esperar en el corredor o un área cerca de la clase, siempre bajo la supervisión de su maestra. Ella deberá proveerles juguetes o juegos (legos, muñecas, tapitas, animalitos, memoria, domino) que los niños puedan utilizar sentados. Se debe tomar en cuenta que este no es tiempo de recreo, los niños no pueden estar corriendo.

A las 8:00 horas en punto cada maestra debe formar a sus niños y llevarlos ordenadamente y en silencio al lugar donde se llevara a cabo la formación y oración.



*Figura 8. Proceso de validación. Arely Murillo, jefe inmediato (izquierda) Milvia Cifuentes, Coordinadora Jardines Infantiles (derecha)
Autoría propia*

Como conclusión del proceso se determina que las propuestas cumplen en cuanto al concepto creativo y permiten una mejor visualización. En este proceso han intervenido expertos tanto en el tema como de diseño gráfico para la validación de materiales, los comentarios surgen en cuanto a la aplicación de la diagramación ya que la misma debe mejorar, en relación a las ilustraciones de los personajes, estas son adecuadas a su contenido. (Anexo 2, guía de validación expertos)

Proceso de validación vía correo electrónico. Profesionales:

Licda. Inés de León Valdeavellano

Licenciada en Diseño Gráfico,

Diseñadora gráfica /
Docente universitaria

Experiencia: diseño con gestión de proyectos editoriales, ilustración de cuentos infantiles, identidad corporativa, imagen de producto, consultorías y mediación de proyectos educativos

Excelencia académica docente URL 2012 al 2015

Mención honorífica, proyecto de mercadeo, Universidad Iberoamericana de México, D.F.

Diplomado en gestión cultural, Municipalidad de Guatemala y Centro Cultural de España

Lic. Eduardo Figueroa

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Publicista Profesional

Experiencia: Gerente de mercadeo de Banco CHN, Especialista de marca TIGO, Coordinador de Producto Tigo Star.

Trabajo Ad Honorem, diseño gráfico para entidades religiosas.

Milvia Cifuentes

Coordinadora de Programa Jardines Infantiles Municipales.
(Experta en el tema)

NIVEL DE VISUALIZACIÓN 3

78

En esta fase de bocetaje se continúa con la realización de propuestas gráficas para implementar en las piezas de diseño. En esta oportunidad el avance de los bocetos es lo más próximo a las piezas finales sometiéndose a la validación, esta vez con el grupo objetivo de quien dependen los últimos cambios a realizar, siempre que son necesarios.

BOCETAJE DE DIAGRAMACIÓN
AGENDA

CONDUCTA DE HOY

Buena Regular Mala

ACTIVIDAD	Si	No
Sigue las instrucciones y normas del jardín:		
Refacciona:		
Bebe su atol:		
Trabaja en clase:		
Platica en clase		
Juega de forma correcta con sus compañeros		
Es ordenado y cuida sus pertenencias		
Avisa para ir al baño		

OBSERVACIONES:

MENÚ DE HOY

Firma _____



DATOS PERSONALES

..... **MIS DATOS**

Nombre y apellido: _____

Edad: _____ Cumpleaños: _____

Jardín: _____

Grado: _____ Sección: _____

..... **MAMÁ**

Nombre y apellido: _____

Teléfono/ celular: _____

E-mail: _____

..... **PAPÁ:**

Nombre y apellido: _____

Teléfono/celular: _____

E-mail: _____

..... **SALUD:**

En caso de emergencia llamar a: _____

Teléfono: _____

Alergias: _____



BOCETAJE DE DIAGRAMACIÓN DE MANUAL

80

Establecer las reglas en clase

Reglas bien definidas en el aula pueden prevenir muchos problemas de comportamiento. Cuando los alumnos participan en el desarrollo de las normas, es más probable que se apeguen a ellas y comprendan por qué se han puesto.

Los alumnos en aulas estructuradas, predecibles y consistentes pueden trabajar mejor.

Reglas de enseñanza:

- Presentar
- Revisar
- Re-enseñar

Las reglas del aula deben limitarse en número (normalmente cinco o menos), explicadas y escritas en términos positivos. Una vez que las reglas han sido elaboradas y presentadas junto con los niños, deben ser aplicadas consistentemente.

Normas del aula de enseñanza

La creación de las normas es sólo el comienzo. Una vez acordadas las normas deben presentárselas a los niños y publicarlas en el aula en formatos impresos y visuales. Las normas deberían explicarse utilizando lenguaje claro y conciso. También debe explicarse a través de prácticas dirigidas y ejemplos específicos. Estas actividades concretas son muy beneficiosas. La maestra o la niñera también deberán de enseñar que las reglas pueden ser diferentes en áreas especiales (por ejemplo: el comedor, pasillo, etc.).

Una regla también debe explicarse según "lo que es" y "lo que no es." Cada regla debe explicarse en detalle para asegurarse de que los alumnos comprendan lo que se incluye en la regla.

La primera semana de un nuevo año escolar

Es un tiempo efectivo para desarrollar y enseñar las reglas. Las normas deben de ser revisadas con frecuencia durante todo el año.

Algunos alumnos pueden necesitar instrucción adicional y recordatorios. Las maestras deben recordar al estudiante de las normas en momentos claves y en variedad de contextos, durante el día.

Disciplina positiva de aula

Las maestras y niñeras deben crear un entorno en el aula donde las interacciones positivas sean la norma para poder minimizar así las consecuencias punitivas. Las investigaciones indican que los entornos punitivos promocionan conductas antisociales.

Ejemplo de reglas de aula

Hacer su trabajo.

Respeto a su maestra y sus compañeros.

Cuidar el Jardín y las cosas en él.

La retroalimentación positiva debe ocurrir tres veces más frecuentemente que la retroalimentación negativa.

Es importante que las maestras proporcionen retroalimentación inmediata, frecuente y positiva.

La retroalimentación positiva no siempre tiene que ser verbal, también puede incluir elogios, abrazos, sonrisas, apretones de manos, postulaciones y contacto visual.

5 pasos para establecer las reglas de clase como rutina:

1. Explicar
2. Demostrar y modelar
3. Ensayar / Guía práctica
4. Realizar independientemente
5. El repaso y re-enseñanza

Recuerde que hay algunos niños que pueden tener dificultad con causa y efecto, este enfoque

puede no ser suficiente para ellos. Un refuerzo es un objeto o un evento que se da al alumno por llevar a cabo un comportamiento deseable. Los refuerzos deben seleccionarse cuidadosamente para asegurar que pueden entregarse con poco esfuerzo o planificación. Las maestras y/o niñeras necesitan tener una amplia variedad de refuerzos disponibles porque no todos funcionan igual de bien con cada alumno. Una buena manera de elegir refuerzos es involucrar al niño en el proceso de selección. Conforme el comportamiento del alumno vaya mejorando, la maestra y/o niñera debe alejarse de recompensas externas gradualmente y reemplazarlos con recompensas intrínsecas.

A continuación una lista de posibles refuerzos :

- Colaborador de la maestra
- Almorzar con la maestra
- 5 minutos de tiempo libre
- Escoger que película quiere ver
- Ganar mas tiempo de recreo para toda la clase
- Sentarse a la par de la maestra en su cátedra para trabajar
- Escoger el libro que va a leer la maestra

15 minutos libres con su persona favorita

Escoger un juego para toda la clase

Llamar a su casa junto con su maestra para contar a sus papas lo que hizo bien

Todos los alumnos enfrentarán consecuencias en su vida diaria como adultos. Por lo tanto, tendrán que aprender a lidiar con las consecuencias. Estas deben de ser cuidadosamente seleccionadas, predeterminadas, consistentemente aplicadas y utilizadas rápidamente.



*Figura 9. Proceso de validación grupo objetivo.
Maestras Jardín Santa Isabel.
Autoría propia*

Como conclusión del proceso se determina mediante la validación con el grupo objetivo que las propuestas si cumplen en cuanto al concepto creativo y el propósito de las mismas. En este proceso donde han intervenido las educadoras del programa se ha determinado que aunque las piezas cumplen con los requerimientos suficientes para su funcionamiento, es necesario hacer algunos últimos cambios, en especial en cuanto a la diagramación de la agenda y el formato de ésta. En cuanto al manual operativo, los comentarios son positivos y ha sido del total agrado de todas las integrantes de este grupo focal. Se ha utilizado un instrumento de validación con aspectos pertinentes para determinar la efectividad de las piezas. (Anexo 3)

PROPUESTAS FINALES FUNDAMENTACIÓN

En esta sección se explica detalladamente cada uno de los códigos visuales que conforman las piezas de diseño, con los resultados expuestos en la validación con el grupo objetivo mencionado en la fase anterior, describiendo el por qué de la aplicación de cada uno de los elementos.

CÓDIGO TIPOGRÁFICO

ABCDEFGHIJKLMNOP
 RSTUVWXYZabcdefghijklmnop
 mnñopqrstuvwxyz01234
 56789.,;:-_()/&%\$#"’!;
 ¿? = + * \ { } []

ABCDEFGHIJKLM
 NNOPQRSSTUVWX
 YZabcdefghijklmnop
 mnñopqrstuvwxyz
 yz0123456789.
 !;:’-_-()/\$%\$#””
 !;:’? = + * \ { } []

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TUVWXYZABCDEFGHIJKLM
 NÑOPQRSTUVWXYZ01234
 56789.,;:-_()/&%\$#””!;:’? =
 + * \ { } []

Para llevar a cabo el diseño se utilizaron distintas fuentes tipográficas que permiten una visual atractiva además de ser el elemento principal de estas piezas de diseño. Se utilizaron las siguientes fuentes tipográficas:

FUTURA

Tipografía Sans Serif, utilizada por sus líneas simples y sencillas, de fácil legibilidad tanto para textos extensos como para cortos, además presenta dinamismo y movimiento con las curvas que presenta esta tipografía.

My and My Shadow

Tipografía miscelanea con varios rasgos irregulares utilizada para generar contraste con el texto de contenido, en este caso es usada para los titulares del manual operativo. Se emplea para hacer referencia a la escritura manual de las maestras con lo que se hace un vínculo emocional con ellas.

POWERHOUSE

Tipografía de igual forma miscelanea, utilizada de la misma manera que la anterior para generar contraste con el contenido del texto, ésta con rasgos irregulares pero que de igual forma presenta un peso uniforme es empleada en los materiales donde se tiene contacto con los niños.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
 ñ o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 . , ; - _ () / & % \$ # " " | ¡ ¢ £ = + ♥ \ } ☼ ☽

Grandma's garden

Tipografía con serif, de rasgos irregulares, que es utilizada en el inicio de cada capítulo del manual, se apica por su dinamismo y movimiento, presenta un atractivo visual y sirve para romper con el esquema del resto de tipografías en el contenido del manual.

CÓDIGO CROMÁTICO



Pantone Blue 072 cvc
 C: 58% M: 4% Y: 100% K: 0%
 R: 120 G: 184 B: 66

#78B842



Pantone 375c
 C: 100% M: 99% Y: 10% K: 10%
 R: 9 G: 0 B: 139

#09008B

Otro aspecto muy importante para para la construcción del diseño es el color, el mismo aporta "vida" a la visual de dicho diseño. En este caso se ha tomado en cuenta la utilización de la siguiente paleta cromática en base a la encuesta realizada a las educadoras (anexo 1), y estos son los colores utilizados en base a ese estudio.

Azul

El color más representativo a la docencia, según las educadoras, éste transmite seguridad, confianza, calma, entendimiento, capacidad para reflexionar, además de transmitir formalidad, éste se puede encontrar como color institucional.

Verde

Este color de igual forma es utilizado como color institucional y también es uti



Pantone	C: 0%	R: 255
Yellow C	M: 0%	G: 241
	Y: 100%	B: 0
#FFF100	K: 0%	

lizado para aportar frescura al diseño y dinamismo, vida, y sensación de energía.

Amarillo

Utilizado como elemento importante en el diseño, ya que ayuda a marcar el inicio y fin de cada tema en el manual de operaciones y funcionamiento, se utiliza ya que puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad.



Pantone	C: 0%	R: 247
7453C	M: 28%	G: 194
	Y: 8%	B: 202
#F7C2CA	K: 0%	

Celeste

Este color es utilizado unicamente como complemento en el diseño, se utiliza para recuadros, íconos, para resaltar algún texto. Es usado por su tonalidad suave, para transmitir calma, serenidad, este color ayuda a tranquilizar la mente, pero al mismo tiempo también transmite dinamismo y enregía.



Pantone 375c	C: 50%	R: 124
	M: 28%	G: 164
	Y: 0%	B: 221
#7CA4DD	K: 0%	

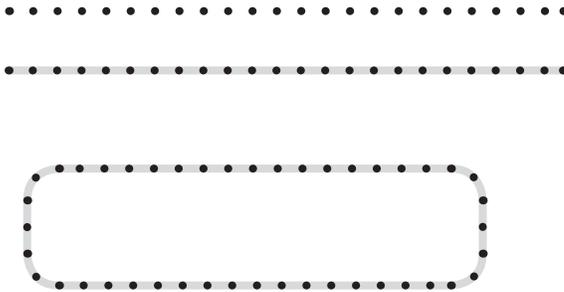
Rosa

De igual forma se utiliza como complemento, éste trasmite sensibilidad, afectividad, y suavidad, otra de las características que representan a las educadoras.

CÓDIGO DE FORMA

En este aspecto se busca representar el concepto creativo, utilizándose así distintos elementos para llevar a cabo esta representación visual.

Línea punteada



Este es el elemento más utilizado, se puede observar en la aplicación gráfica de todos los materiales con el fin de unificar los mismos, la línea punteada transmite esa sensación de recorrido o seguimiento. Se utiliza recta, o como recurso para enmarcar algún texto o para delimitar una visual en el diseño.

Línea punteada con círculos



Es utilizada en el manual de operaciones y funcionamiento en el encabezado de las páginas, al inicio de cada tema, se coloca para determinar en qué parte del tema se encuentra el lector indicado por un círculo de color verde, delimitando así el camino o recorrido que se tiene en el manual.

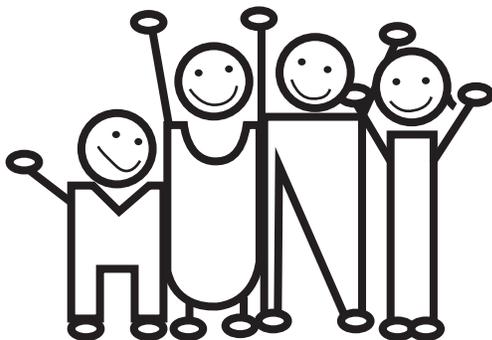
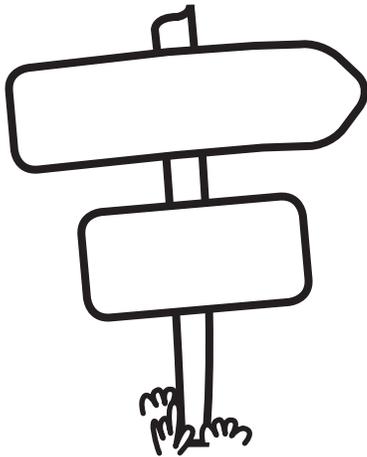
Cintillos amarillos



De igual forma se colocan dos cintillos en cada uno de los temas del manual, estos sirven para determinar en donde inicia y donde finaliza la lectura del tema.



letrero de manual



Letreros y señales

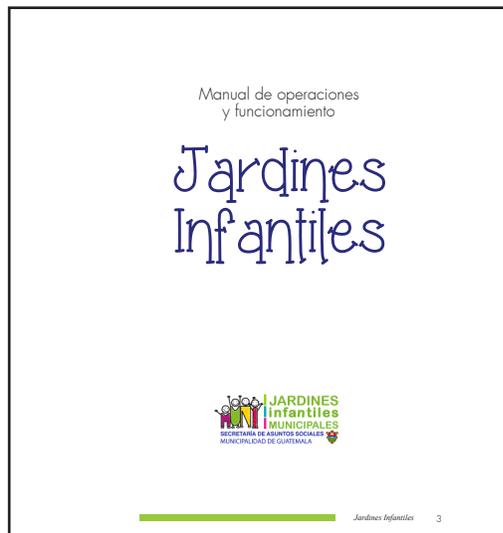
Son utilizados en el manual de operaciones y funcionamiento, al igual que en la agenda, aunque con características diferentes, pero con el mismo significado, se utilizan en un sentido más literal pero de igual forma para representar el camino que se debe seguir en el diseño. En el caso del manual, el letrero se utiliza para indicar el cambio de tema en el contenido, es decir en cada portadilla del manual. En el caso de la agenda el letrero tiene la misma función, pero en él se coloca el nombre del mes y en la parte de abajo el valor que se enseña durante ese tiempo.

Personajes

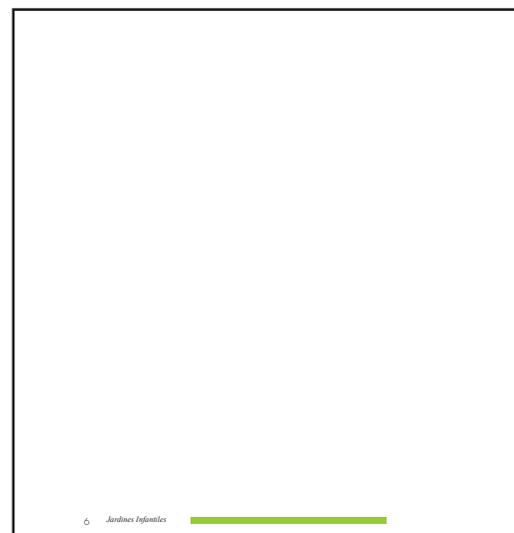
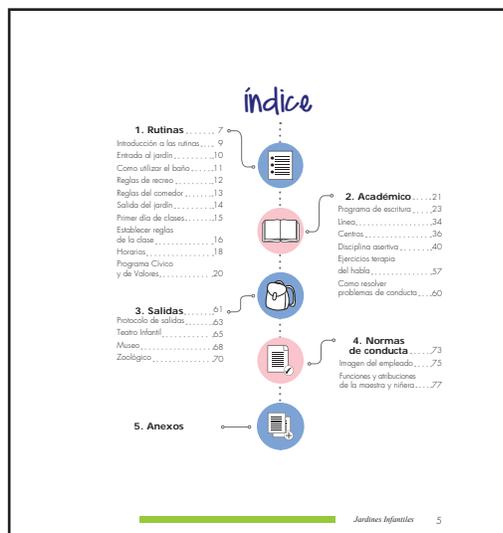
Se utiliza una variedad de personajes, personificaciones realizadas en base al logotipo del programa, éstos con función no solo de ilustrar sino de hacer un vínculo emocional y crear un apego por parte de los niños, las maestras y padres de familia por el programa.

PROPUESTAS FINALES

MANUAL



89



1. Rutinas



Jardines Infantiles 7

1. Rutinas

- Introducción a las rutinas
- Entrada al jardín
- Cómo usar el baño
- Reglas del recreo
- Reglas del comedor
- Salida al jardín
- Primer día de clases
- Establecer reglas en clase
- Horarios
- Programa cívico de valores

Jardines Infantiles 8

90

Introducción a las rutinas

Se recomendará aulas con rutinas estandarizadas y procedimientos claros para los alumnos. Las maestras deben establecer las rutinas y las expectativas para los estudiantes en cuanto a procedimientos en el aula por ejemplo: como entrar al salón de clase, entradas, salidas, terminar las asignaciones.

La mayoría de los niños aprenden rutinas y procedimientos rápidamente. Algunas de los alumnos pueden necesitar una instrucción adicional. Y por ello las maestras y/o mirares deben considerar el siguiente proceso de cinco pasos.

- 1. Explicar.** La maestra y/o mirares explica la rutina y las razones para su uso. Se explica en un lenguaje fácil de entender utilizando frases cortas y concisas, la repetición de los mensajes es clave.
- 2. Demostrar y modelar.** Si la rutina es complicada, la maestra debe de separar en pequeños pasos. Una gráfica visual o escrita es necesaria junto con la instrucción verbal. Una vez que la rutina se explica en detalle, la maestra y/o mirares modela la tarea. Entonces se pide a los niños que repitan la acción.
- 3. Enseñar/ Guía práctica.** Cuando los niños practican la rutina, una retroalimentación constructiva es facilitada por la maestra. Los alumnos avanzados pueden asumir el rol primero y dar el ejemplo a los demás. La profesora utiliza mensajes sencillos para ayudar a los alumnos que olvidan los pasos. Si la rutina es para un área del jardín en específico (ej. comedor), esta debe de practicarse en esa área.
- 4. Realizar de forma independiente.** El alumno debe de utilizar la rutina en el momento de la jornada escolar regularmente.
- 5. Repasar/Re-enseñar.** El profesor periódicamente revisa la rutina y la re-enseña cuando cree que estos se están olvidando. Para estudiantes con problemas de memoria se pueden hacer tarjetas de referencia (estas describen los pasos de la rutina y pueden ser portátiles o puestas para toda la clase).

Algunos estudiantes necesitan una señal del maestro para saber cuándo debe de utilizar la estrategia. El elogio y aliento son claves al finalizar la rutina exitosamente.

Jardines Infantiles 9

Entrada al jardín

Los niños deben de estar dentro de la mochila.

En las mañanas toman su gabacho que deben de llevar el día anterior y la levantan a su mesa para desahogar y ponerlo a salir. Todos los días antes de la hora de salidas, los niños se deben de quitar la gabacha, y realizar el procedimiento enseñado por la maestra responsable.

Para que los niños puedan hacer esto rutina correctamente todos los días, la maestra debe de enseñarles paso a paso, como doblar la gabacha, como caminar en fila etc., como caminar en fila etc. Esta rutina debe de presentarse el primer día de clase y las maestras deben de estar pendientes de que se cumple todos los días del año, no solo al principio.

Después de guardar sus pertenencias deben de ir al baño, aunque no utilicen el inodoro, TODOS, deben de lavarse las manos con agua y jabón.

Mientras los niños esperan a...

Jardines Infantiles 10

Cómo utilizar el baño

Solo puede haber un niño o una niña en el baño a la vez. Si uno niño quiere ir al baño, pero el collar de las niñas no está colgado en la clase, la niña deberá de esperar a que regrese para poder ir ella junto con la niña.

A la hora de recreo para que la maestra pueda llevar un control de los niños que están en el baño, se levanta la 2° columna con ellas. Los niños que necesitan utilizar el baño se acercan a ella o pueden ir al baño, si no se tuvieran disponible esperarán en su banca.

Tomar nota que los niños siempre deben de ir acompañados de una mirares para son los niños que son responsables de todo el proceso.

Al iniciar las clases en enero, la maestra debe de llevar a toda su clase al baño y mostrarles como:

- lavar el inodoro después de usarlo.
- Cuando papel usar.
- Cómo lavarse las manos con agua y jabón correctamente.
- Cómo secarse las manos.

Jardines Infantiles 11

Reglas del recreo

Deberá de estipularse dos horarios de recreo, ya que es importante separar a los niños de educación inicial (unos y materiales) de los niños de educación preprimaria (pre-kind, kinder y pre-K).

Reglas de recreo:

- Compartir en cometas.
- Si van a usar columpio, la única manera en que pueden utilizarlos es sentados sobre sus rodillos. (no acostados, no parados.)
- Si hacen uso del estabadero únicamente podrán hacerlo en posición de sentados (jalo con sus rodillos). Quedará prohibido que lo hagan acostados -boca arriba o embrocados, parados o acostados cabeza abajo.
- Las maestras encargadas de los juegos, deberán de priorizar estrategias, haciendo turnos, tanto en los columpios como en el estabadero o juegos que lo necesitan y así todos los niños tendrán la oportunidad de utilizarlos.
- Compartir en todo momento.

Es muy importante explicarles, repasar y modelar estas reglas con los niños diariamente antes de salir a recreo.

Todos las maestras son responsables de que estas reglas se cumplan durante el recreo con TODOS los niños, no solo a sección.

Es muy importante que la maestra comprenda que la hora de recreo no es su hora de descanso o relajación. Es el tiempo durante el cual se ordena la mayoría de accidentes y debido a esto, deben de estar más atentas a cualquier actividad.

Jardines Infantiles 12

Reglas del comedor

la oración y la indique su maestra.

El buen ejemplo es uno de los mejores métodos de enseñanza.

La mesa es el campo de práctica de los niños, por lo que debemos ser muy comprensivos con ellos, sobre todo en las primeras fases de su aprendizaje.

- Evitar de manera ostensiva y sin tocar nada.
- Sentarse siempre en el mismo lugar.
- En la mesa siempre debe haber una persona mayor sentada con los niños.
- Sentarse derecho en su silla a la hora. Esto es importante para sentarse, no está permitido recostarse, pararse o columpiarse.
- Dar gracias por los alimentos cuando todos tengan el plato servido frente a ellos.
- Empezar a comer hasta después de haber terminado

• Comer con la boca cerrada. (Explicar el porqué: "Hablamos hablando cuando terminamos de tragar lo que tenemos en la boca, para mí y para los demás niños que la ven es muy desagradable").

• La comida no es juguete, debe estar sobre el plato en todo momento.

• Mientras comes puedes platicar con tu vecino con un tono de voz moderado.

• Utilizar los cubiertos correctamente.

• Decir "por favor" y "gracias" cuando sea apropiado.

• Lavarse las manos por la mañana y a la hora de ir a la escuela y a la hora de ir a casa. Si se lavan los dientes con el cepillo, se lavan los dientes todos al mismo tiempo.

Jardines Infantiles 13

Salida del jardín

Normas para la hora de salida del jardín.

1. Organizar a los niños y niñas bajo la responsabilidad de las maestras y niñas que tienen a cargo de la hora de salida.
2. Realizar actividades lúdicas, participativas, interactivas con los niños y niñas que esperan a sus padres.
3. Verificar que todos los niños/as lleven sus pertenencias personales.
4. El encargado de puerta debe verificar la carne a los padres de familia.
5. Entregar a los niños el pedazo de papel o objeto responsable que llega a traerlos que haya presentado debidamente el carne.
6. No entregar niños/as a menores de edad.
7. La utilización del carne para entrega de los niños es obligatorio.
8. Prohibido entregar niños/as a personas desconocidas para el jardín aunque presenten el carne.

Jardines Infantiles 14

Primer día de clases

Nota: Es conveniente poner énfasis durante las primeras semanas de clases en las rutinas y hábitos de los niños dentro de la convivencia dentro de su salón. Esto define el estilo de clase y fundamenta la disciplina del resto del año.

Cada maestra hará las observaciones de cada uno de los alumnos de su grado, tomando en cuenta lo siguiente: Adaptación, conocimientos y dificultades, actitudinal, en su diario de observación, dejando espacio para trabajar cuanto antes en ello.

1. Cada maestra dará la bienvenida a los alumnos en su salón de clases y desarrollará una actividad que promueva la convivencia entre ellos y el reconocimiento de su clase.
2. Recordar el jardín con el fin de que conozcan la ubicación de cada uno de las áreas del mismo.
3. Señalar las reglas o límites dentro del salón de clases. (Ver Reglas en la clase).
4. Revisar que cada pertenencia de los niños esté identificada con su nombre y el grado que le corresponde.
5. Cada maestra de grado deberá de tener listo el primer día de clases, preparado un grilla sencilla para cada niño con el inicio de identificar su nombre. (No es el carnet municipal del jardín).

Jardines Infantiles 15

Establecer las reglas en clase

Reglas bien definidas en el aula pueden prevenir muchos problemas de comportamiento. Cuando los alumnos participan en el desarrollo de las normas, es más probable que se apeguen a ellas y comprendan por qué se han puesto.

Los alumnos en aulas estructuradas, predecibles y consistentes pueden trabajar mejor.

Reglas de enseñanza:

1. Presentar
2. Revisar
3. Re-enseñar

Las reglas del aula deben limitarse en número (normalmente cinco o menos), explicadas y escritas en términos positivos. Una vez que las reglas han sido elaboradas y presentadas junto con los niños, deben ser aplicadas consistentemente.

Normas del aula de enseñanza

La creación de las normas es sólo el comienzo. Una vez acordadas las normas deben presentarse a los niños y publicarse en el aula en formatos impresos y visuales. Las normas debían explicarse utilizando lenguaje claro y concreto. También debe explicarse a través de prácticas dirigidas y ejemplos específicos. Estas actividades concretas son muy beneficiosas. La maestra a la infancia también deberán de enseñar que las reglas pueden ser diferentes en otros espacios (por ejemplo: el comedor, pasillo, etc.).

Una regla también debe explicarse según "lo que es" y "lo que no es". Cada regla debe explicarse en detalle para asegurarse de que los alumnos comprendan lo que se incluye en la regla.

La primera semana de un nuevo año escolar

Es un tiempo efectivo para diseñar y enseñar las reglas. Los niños deben de ser motivados con frecuencia durante todo el año. Algunos alumnos pueden necesitar instrucción adicional y recordatorios. Las maestras deben recordar al estudiante de los nombres en momentos claves y en variedad de contextos durante el día.

Disciplina positiva de aula

Las maestras y niñas deben crear un entorno en el aula donde las interacciones positivas sean la norma para poder minimizar las consecuencias punitivas. Las investigaciones indican que los entornos punitivos promueven conductas antisociales.

Jardines Infantiles 16

Ejemplo de reglas de aula

- Hacer su trabajo.
- Respetar a su maestra y sus compañeros.
- Cuidar el jardín y las cosas en él.

La reafirmación positiva debe ocurrir tres veces más frecuentemente que la retroalimentación negativa.

Es importante que las maestras proporcionen retroalimentación inmediata, frecuente y positiva.

La retroalimentación positiva no siempre tiene que ser verbal, también puede incluir dibujos, abrazos, sonidos, expresiones de manos, posturas y contacto visual.

5 pasos para establecer las reglas de clase como rutinas:

1. Explicar
2. Demostrar y modelar
3. Enseñar / Guía práctica
4. Realizar independientemente
5. El repaso y re-enseñanza

Recuerde que hay algunos niños que pueden tener dificultad con causa y efecto, este enfoque puede no ser suficiente para ellos. Un refuerzo es un objeto o un evento que se da al alumno por llevar a cabo un comportamiento deseable. Los refuerzos deben seleccionarse cuidadosamente para asegurar que pueden entregarse con poco esfuerzo o planificación. Las maestras y/o niñas necesitan tener una amplia variedad de refuerzos disponibles porque no todos funcionan igual de bien con cada alumno. Una buena manera de elegir refuerzos es involucrar al niño en el proceso de selección. Conforme al comportamiento del alumno vaya mejorando, la maestra y/o niña debe dejar de recompensar externamente y recompensarlo con recompensas intrínsecas.

A continuación una lista de posibles refuerzos:

- Colaborador de la maestra
- Almorzar con la maestra
- 5 minutos de tiempo libre
- Escoger que película quiere ver
- Ganar más tiempo de recreo para toda la clase
- Sentarse a la par de la maestra en un círculo para trabajar
- Escoger el libro que va a leer la maestra

• 13 minutos libres con su persona favorita

• Escoger un juego para toda la clase

• Jugar a su casa junto con su maestra para contar a sus papas lo que hizo bien

Todos los alumnos entenderán consecuencias en su vida diaria como adultos. Por lo tanto, también que aprender a lidiar con las consecuencias. Estas deben de ser cuidadosamente seleccionadas, predefinidas, consistentemente aplicadas y validadas rápidamente.

Jardines Infantiles 17

Horarios

Horario Matutino

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 AM	Formación y atención				
8:15 AM	Reflexión y comida				
9:00 AM	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
9:30 AM	Calendario y asistencia				
10:00 AM	Periodo 1				
10:30 AM	Periodo 2				
11:00 AM	Almuerzo y hábitos				
11:30 AM	Almuerzo y hábitos				
12:00 PM	Cuento y métodos de relajación				
1:00 PM	Reposo	Reposo	Reposo	Reposo	Reposo
1:30 PM	Periodo 4				
2:00 PM	Reflexión	Reflexión	Reflexión	Reflexión	Reflexión
2:30 PM	Reposo	Reposo	Reposo	Reposo	Reposo
3:00 PM	Reposo	Reposo	Reposo	Reposo	Reposo

Jardines Infantiles 18

Horario Pre-K, Kinder y Prepa.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 AM	Formación y oración				
8:15 AM	Reflexión y hábitos				
9:00 AM	Calendario y asistencia				
9:30 AM	Periodo 1				
10:00 AM	Periodo 2				
10:30 AM	Periodo 3				
11:00 AM	RECARGO	RECARGO	RECARGO	RECARGO	RECARGO
11:30 AM	Periodo 4				
12:00 PM	Almuerzo y hábitos				
12:45 PM	Cuento y métodos de relajación				
1:30 PM	Periodo 5				
2:00 PM	Periodo 6				
2:30 PM	Reflexión	Reflexión	Reflexión	Reflexión	Reflexión
3:00 PM	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Jardines Infantiles 19

Programa cívico y de valores

Habría una muestra responsable de la presentación de la historia bíblica del mes.

Formación y oración
 Todos los niños a los 8 en punto, todo el Jardín se reunirá para la formación y oración. Cada Jardín puede elegir libremente quien guíe la oración, si también quiere a haber una persona elegida. ¡No olviden tener en cuenta a los niños también!

Cada muestra es responsable del comportamiento respetuoso de su clase.

Programa de valores
 El programa de Valores estará basado en una historia bíblica mensual. Junto con su enseñanza se les estará entregando la historia bíblica seleccionada, el valor que reforzará, la cita bíblica para memorizar y diferentes ideas de cómo reforzar el valor del mes con los niños (manualidades, canciones, etc.).

Nota:
 Esta actividad se realizará a principios de mes en la mañana durante la formación y oración. OJO, tomar nota que no puede ser el mismo día de la Mañana Cívica.

La actividad debe de ser sencilla, no queremos que pasen mucho tiempo de clase. Si hubiera necesidad de preparar material, todo debe de ser hecho por los estudiantes.

Jardines Infantiles 20

92

2. Académico



Jardines Infantiles 21

2. Académico

- Método de escritura
- Línea
- Centros
- Disciplina asertiva
- Ejercicios terapia del habla
- Cómo resolver problemas de conducta

Jardines Infantiles 22

Método de escritura

Investigaciones muestran que cerca del 50% de los niños de 3 años de edad tienen una buena habilidad motora para sostener un crayón (pequeño conscientemente) pero la mayoría no conoce de sostenimiento de ser enseñado. Puede terminar siendo complicado o incluso el trazado apropiado para lápiz por sus métodos de enseñanza directa y estrategias seguras. Los niños pequeños aprenden con rapidez, ellos pueden ser modelados suavemente con buenos hábitos. Aquí encontrará estrategias que puede utilizar cuando enseñe la manera correcta de sostener el crayón.

Habilidad en las manos
 Si un niño está verdaderamente listo a la hora de empezar a escribir él/ella la mano que posea más habilidad para escribir. Sin una mano dominante, experimentada y entrenada, la habilidad es dividida entre las dos manos y los niños desarrollan una habilidad casi igual

en ambas manos, ellos no son tan buenos como sus semejantes quienes poseen una mano dominante. Para determinar qué mano posee más destreza, tome un método funcional. Un método posible o respaldado si es posible puede observar al niño en la manera que calorea, dibuja, escribe, cierra una chaqueta, come, etc. Esto podría permitirle a los observadores determinar cuál de las dos manos posee más habilidad que la otra. Una vez sea identificado el lado dominante, impulse a mejorar su coordinación. Aún no los debe motivar mucho a escribir con el lado dominante. Cuando haga el cambio de crayón a lápiz, use el lápiz de tamaño normal, aunque los niños lo hacen mejor con un lápiz pequeño ya que ignora el tamaño de su mano. Tírelos los lápices de primera porque son muy pesados y largos para sus manos. Es bueno usar los marcadores con moderación.

Impulsen a mejorar su coordinación. Aún no los debe motivar mucho a escribir con el lado dominante. Cuando haga el cambio de crayón a lápiz, use el lápiz de tamaño normal, aunque los niños lo hacen mejor con un lápiz pequeño ya que ignora el tamaño de su mano. Tírelos los lápices de primera porque son muy pesados y largos para sus manos. Es bueno usar los marcadores con moderación.

lataza a su mano. Los crayones preparan la mano de un niño para poder agarrar bien un lápiz. ¡Nuestros Crayones Doble son la herramienta perfecta, están diseñados con dos colores y dos punta para estimular una buena habilidad motora, cuando un niño cambia el crayón de posición, los niños están poniendo en práctica el control de los objetos. Esta destreza los impulsa a mejorar su coordinación. Aún no los debe motivar mucho a escribir con el lado dominante. Cuando haga el cambio de crayón a lápiz, use el lápiz de tamaño normal, aunque los niños lo hacen mejor con un lápiz pequeño ya que ignora el tamaño de su mano. Tírelos los lápices de primera porque son muy pesados y largos para sus manos. Es bueno usar los marcadores con moderación.

lataza a su mano. Los crayones preparan la mano de un niño para poder agarrar bien un lápiz. ¡Nuestros Crayones Doble son la herramienta perfecta, están diseñados con dos colores y dos punta para estimular una buena habilidad motora, cuando un niño cambia el crayón de posición, los niños están poniendo en práctica el control de los objetos. Esta destreza los impulsa a mejorar su coordinación. Aún no los debe motivar mucho a escribir con el lado dominante. Cuando haga el cambio de crayón a lápiz, use el lápiz de tamaño normal, aunque los niños lo hacen mejor con un lápiz pequeño ya que ignora el tamaño de su mano. Tírelos los lápices de primera porque son muy pesados y largos para sus manos. Es bueno usar los marcadores con moderación.

Jardines Infantiles 23

Presentando los dedos

Demostando Posturas
 Cuando un niño muestra interés en calentar es cuando se le debe enseñar como agarrar el crayón. Demuéstrele al niño como agarrar los crayones correctamente empezando por cómo colocar los dedos y modelando la postura apropiada de los dedos.

Postura normal y alternativa
 La postura normal es llamada "postura tripod" se usan tres dedos para agarrar el crayón o lápiz. El pulgar está inclinado, el índice está apuntando hacia la punta del crayón, y el crayón descansa sobre el lado del dedo de en medio. Los otros dos dedos se ordenan hacia la palma y le dan estabilidad a la mano.

Si ellos sostienen incorrectamente el crayón o lápiz pequeño, debe enseñarles la manera apropiada de agarrarlo. Evite usar agarradores de lápiz u otro tipo de adaptadores para escribir. Un agarrador de lápiz no puede sustituir como enseñarle a un niño a agarrar el crayón o lápiz correctamente desde el inicio. Los agarradores de lápices son para niños mayores quienes los encuentran útiles.

Pulgar
 Todos, levanten su dedo pulgar. Digan "¡Hola!" a su dedo pulgar. "¡Hola pulgar!"

Índice
 Levanten su dedo índice y muévanlo alrededor.

Jardines Infantiles 24

Digan "Hola" a su dedo índice. "Hola" indica.

Medio
Levanten su dedo de en medio, al que le sigue el índice. El dedo de en medio es más alto que el dedo índice. Lo llamamos "hombro alto" porque es el dedo más alto. Ahora diga: "Su dedo tiene trazo y es muy importante que haga. Lo enseñare una canción, así podrán recordar los trazos que realiza".

Canción del crayón
Tomé un crayón, Tomé un crayón. Este es fácil de hacer, Tomé un crayón, Tomé un crayón. Yo solo les indico a mis dedos que hacer.

Mi pulgar se inclina, el índice indica la parte, el hombro alto va su lado.

Cómo agarrar el lápiz en tres pasos fáciles

Este sencillo paso a paso es una manera fácil de desarrollar la manera correcta de agarrar el lápiz o de corregirlo. El secreto es usar dedos enseñar como agarrar el lápiz en tres pasos separados. Primero, usted

debe ayudar a los niños a tomar el crayón y sostenerlo correctamente. Eso es todo. Luego, debe mostrarles como apurar el crayón y hacer trazos en el papel. Después, deben enseñarles como hacer trazos deliberados.

1. Sostener. Recuerde que ellos aún no escriben en esta etapa. Usted no debe tener papel sobre la mesa. Dígale a los niños como agarrar los crayones y sostenerlos en el codo. Ayúdelos a colocar sus dedos correctamente. Luego diga: "Ahorrón, todo está bien! Tome los crayones y realice trazos en el aire, ahora indiquelos como sostenerlos correctamente. Repita el procedimiento varias veces. Cante la canción del crayón cuando realice esta actividad. Continúe con esta actividad hasta que automáticamente los niños aprendan a agarrar y sostener los crayones correctamente.

2. Apuntar y hacer garabatos. Una vez listo con un punto como este: ● o incite con el libro de trabajo "Get set for School!" Indíquelo a los niños como tener un crayón y calcúlalo sobre el punto o estrella. El lado

del dedo meñique podría descansar sobre la hoja de papel. Algunos niños necesitarán ayuda para sostener el crayón, no olvide la ayuda que proporciona el movimiento de la mano y el hacer garabatos. Lo interesante de este paso es que los niños desarrollan la forma correcta de agarrar el crayón y el control sobre sus dedos sin ser criticados acerca de como hacen sus letras o sus dibujos.

3. Color / Trazo / Dibujo. Utilice el libro de trabajo "Get set for School!" Muéstrelas a los niños como tomar un crayón y utilizarlo en las páginas del libro de trabajo o como hacer dibujos en un espacio libre. Continúe utilizando los pasos anteriores de la manera que sea necesario para reforzar los hábitos correctos. Esto le da a sus estudiantes un tiempo esperando en la escritura.

Jardines Infantiles 25

Escribiendo con mayúsculas

Podemos acordar que las mayúsculas son más fáciles, y ahí es por donde se debe iniciar. Cuando los niños aprenden las mayúsculas, desarrollan una buena habilidad para escribir. Ellos aprenden reglas importantes de escritura (como el hábito de escribir hacia abajo y de izquierda a derecha) también apropiado para las mayúsculas.

Los niños que aprenden primero mayúsculas, aprenden lo siguiente:

- Iniciar desde arriba
- Uso correcto en la secuencia de trazos para formar letras.
- Orientar letras y números correctamente - (No al revés)

Aprender mayúsculas primero, le hace aprender minúsculas a la vez. Piénsalo: c o s o v w x y z son las mismas que sus mayúsculas. I k y j u p son similares a sus mayúsculas. Si enseñamos correctamente las mayúsculas, tendremos preparados a los niños, con la mitad del trabajo en minúsculas.

Las minúsculas son más difíciles de reconocer

¿Por qué las mayúsculas son más fáciles que las minúsculas?

Mayúsculas (A-Z)

- Todas inician desde arriba
- Todas son del mismo tamaño
- Todas ocupan el mismo espacio vertical
- Todas son fáciles de reconocer e identificar (Comparar ABCDOP con abcdop)

Minúsculas (a-z)

- Las minúsculas empiezan en cuatro diferentes lugares: (a b e f)
- Las minúsculas no son del mismo tamaño, cubren la mitad de la mitad del tamaño de las mayúsculas. Dices son del mismo tamaño que las mayúsculas.
- Las minúsculas ocupan tres diferentes posiciones: verticales - pequeñas, altas, y descendientes.
- Las minúsculas son más difíciles de reconocer

Se pueden observar a simple vista que las mayúsculas son más fáciles que las minúsculas para los niños. Los estudiantes tienen menos oportunidad de cometer errores al escribir letras mayúsculas porque ellos apuntan el lápiz hacia la parte superior y bajan. Con las minúsculas existen muchas más variaciones. Cuando se enseña a escribir, enseñe letras mayúsculas primero. Ahora mismo, les indicará la vida a los niños, y obtendrá mejores resultados de escritura.

Jardines Infantiles 26

Ayúdame a escribir mi nombre

Este es mi nombre. Mi nombre comienza con "A". La vez el niño sea tratando de escribir letras que usted pueda reconocer. Si es así, será tiempo de enseñarle como escribir algunas letras. Aquí está como:

1. Sea un buen ejemplo
2. Escribir todo en mayúsculas
3. Iniciar el trazo de la letra por la parte superior
4. Enseñar la letra paso por paso
5. Escribir en tiras de papel con una cinta helix en la esquina superior izquierda.

¿Cómo puedo ser un buen ejemplo?

Agarre el crayón correctamente. El niño observará la forma en la que usted dibuja las letras y agarrará el crayón o lápiz. Sea un buen modelo para recordar de un esfuerzo especial para agarrar el crayón correctamente.

¿Por qué debo usar todas las mayúsculas?

Las mayúsculas son las primeras letras que los niños pueden reconocer visualmente y con las primeras que aprenden a escribir. Si el niño puede escribir su nombre correctamente en mayúsculas, puede introducir las minúsculas.

¿Imparta por donde empiecen sus estudiantes?

Si, ¡símparta! El inglés tiene una regla básica para la lectura y la escritura: leer y escribir de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha. Cuando usted escribe con un niño, siempre empiece por la parte superior.

¿Qué puedo decir cuando enseño las letras?

Digo siempre "yo empiezo por la parte superior". Luego describo la letra así: "esta es la parte superior, luego describo la parte inferior, y para la forma diga "curva" o "línea", como de la siguiente manera:

D: yo empiezo por arriba, hago una línea grande y luego hago una curva grande.

Jardines Infantiles 27

NOTA:

Para hacer tiras de papel Use una hoja normal, dóblela por la mitad de manera vertical y así una vez más. Córtela por los dobles formando cuatro tiras.

Ayuda Como Si el niño muestra dificultad mirando su letra, puede utilizar un crayón gris para pre-escribir cada letra en la hoja del niño. Haga esto con cada letra he indique que debe repasar sus trazos. Haga sus trazos de color gris de manera que el niño progresará y así dejar la pre-escritura hasta que desarrolle la habilidad requerida.

El Jefe del Individual

Juegue al "Jefe del Individual". Los estudiantes toman turnos para controlar las letras mayúsculas en su individual y advirtiendo otras letras. El niño que sea el jefe puede decir a cada niño que pieza de madera uno a la vez los otros niños deben seguirlo antes que la letra sea terminada.

Nombre

Las piezas de madera son un manera de ayudar a los niños a aprender las letras de su nombre.

¿Qué letra es esta?

Esta es una actividad para ayudar a los niños a mejorar su memoria visual. Dale al niño un individual con pedales de madera. Debe tener tarjetas preparadas con letras mayúsculas en ellas. Muéstrelas a los niños una letra mayúscula en una tarjeta y díjelas formar la letra mayúscula en esta tarjeta paso a paso.

Jardines Infantiles 28

93

Mi turno, su turno

Hago una actividad de garlitos ligeros con dos piezas de madera formando una "X". El maestro dibuja dos garlitos ligeros mientras los estudiantes esperan a que el maestro diga "su turno" para repetir el sonido. De solo dos garlitos mientras que los niños aprenden a escuchar y esperar. Cuando ellos aprenden a seguir un procedimiento, hablamos sobre el número y el ritmo de los garlitos.

Haciendo ejemplos

Usted puede hacer ejemplos usando piezas de madera. Describa estas tarjetas con imágenes de piezas de madera. Regule a una tarjeta resistentemente y la madera. Describa las tarjetas en el centro y observe si los niños pueden hacer los ejemplos para hacer parejas con las tarjetas. Esta es una actividad visual que le ayuda a los niños a aprender a seguir direcciones y resolver problemas.

Sobre la línea

Ayuda a los niños a comprender conceptos básicos de colocación de letras mediante la construcción de palabras con combinación de pedales con pedales de madera y colocándolos sobre la línea hecha con masking tape. Muéstrelas a los niños como las letras pueden colocarse correctamente sobre la línea.

Jardines Infantiles 29

Diagrama de letras mayúsculas y minúsculas con instrucciones de trazos:

Mayúsculas:

- A: Línea grande, Curva grande, Línea grande, Línea grande.
- B: Línea grande, Curva grande, Línea grande, Línea grande.
- C: Curva grande.
- D: Línea grande, Curva grande, Línea grande, Línea grande.
- E: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- F: Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- G: Línea grande, Curva grande, Línea grande, Línea grande.
- H: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- I: Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- J: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- K: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- L: Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- M: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- N: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- O: Curva grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- P: Línea grande, Curva grande, Línea grande, Línea grande.
- Q: Línea grande, Curva grande, Línea grande, Línea grande.
- R: Línea grande, Curva grande, Línea grande, Línea grande.
- S: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- T: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- U: Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- V: Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- W: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- X: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- Y: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.
- Z: Línea grande, Línea grande, Línea grande, Línea grande.

Jardines Infantiles 30

Handwriting practice sheet for lowercase letters. It includes stroke order diagrams and small illustrations for each letter from 'a' to 'z'. The letters are arranged in two columns. The first column contains: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z. The second column contains: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z. Each letter is accompanied by a small illustration and a brief description of its stroke order.

Jardines Infantiles 31

Handwriting practice sheet for uppercase letters. It includes stroke order diagrams and small illustrations for each letter from 'A' to 'Z'. The letters are arranged in two columns. The first column contains: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. The second column contains: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Each letter is accompanied by a small illustration and a brief description of its stroke order.

32 Jardines Infantiles

Calendar page for the month of May. It features numbers 1 through 31 arranged in a grid. Each number is accompanied by a small illustration of a child and a brief description of the day's activities. The page is titled '94' in the top left corner.

Jardines Infantiles 33

Lesson page titled 'Línea'. It features a dotted line with a green dot in the middle. The page includes a small illustration of a child and a brief description of the lesson. The page is titled '34 Jardines Infantiles'.

Línea

34 Jardines Infantiles

Lesson page titled 'Centros'. It features a dotted line with a green dot in the middle. The page includes a small illustration of a child and a brief description of the lesson. The page is titled '35 Jardines Infantiles'.

Centros

35 Jardines Infantiles

Lesson page titled 'Centros'. It features a dotted line with a green dot in the middle. The page includes a small illustration of a child and a brief description of the lesson. The page is titled '36 Jardines Infantiles'.

Centros

36 Jardines Infantiles

5. El día de hoy es un día muy especial. Vamos a celebrar el cumpleaños de mamá. Vamos a hacer una tarta y a jugar con los amigos.

4. Hoy vamos a ir al cine. Vamos a ver una película muy interesante. Vamos a comprar unos caramelos y a jugar con los amigos.

3. Hoy vamos a ir al parque. Vamos a jugar con los amigos y a hacer un picnic. Vamos a jugar con los amigos y a hacer un picnic.

2. Hoy vamos a ir al cine. Vamos a ver una película muy interesante. Vamos a comprar unos caramelos y a jugar con los amigos.

1. Hoy vamos a ir al cine. Vamos a ver una película muy interesante. Vamos a comprar unos caramelos y a jugar con los amigos.

múltiple usted podrá acceder a más niños. Las actividades pueden responder a la época del año (semana santa, navidad, día del corazón) o los temas que está enseñando. Siempre este pendiente de la reactiva de los niños ante las actividades. Si usted nota que los niños están aburridos o desinteresados, cambie de actividad inmediatamente.

- **Todos los niños se tienen que involucrar activamente.** Escuche los nombres de todos los niños en una piqueta y póngalos todos en un bote, cada vez que haga una pregunta o necesite un ayudante saque una piqueta y lea o pida a los niños que ellos lean el nombre del niño seleccionado. Escuche cada día un nuevo anagrama del clima, del calendario, de escribir en el puzón, etc... Si todos los niños no se sienten involucrados en la actividad esta no cumple con su función. Recuerde la línea debe de ser un tiempo emocional.
- **Sea flexible.** Hay a hacer días donde ocurren incidentes en clase que necesitan ser atendidos. Use la

La línea es una oportunidad maravillosa para compartir actividades de aprendizaje con los niños y significativas. Esto debería durar de 15 a 30 minutos como máximo, dependiendo de la madurez de los niños.

A los niños les gustan mucho las rutinas establecidas. Cuando ellos saben esperar su día de clase están más abiertos al aprendizaje. Este tiempo debe de estar lleno de actividades interactivas y canciones que llaman la atención de sus niños. Si es el mismo patrón día a día durante la línea para evitar que los niños se sientan sorprendidos, yo que esto podría evitar que ellos aprendan e incluso que participen.

Repase el calendario enfocándose en mes, día, año y día de la semana. Es muy importante tener un calendario en la clase que sea llamativo y que tenga números grandes, claros, fáciles de ver y entender. Utilice algún tipo de objeto (alimento, enmarcado) para marcar el día del mes o vaya agregando el número que corresponde cada día. Ver una marca visual ayuda a entender el paso del tiempo y a aprender como funciona la cuenta del tiempo durante el día. Haga que sus niños repitan la fecha, día de la semana, mes y año. "Hay es miércoles 4 de febrero del 2011". Los niños más grandes incluso pueden tomar turnos escribiéndolo en el puzón. Es importante que refuerce días de la semana, meses del año y repasa con diferentes canciones divertidas.

Plantee acerca del clima. Es de mucha ayuda tener apoyo visual del clima. Promueva el desarrollo del pensamiento por medio de preguntas (¿Cómo está el clima hoy? ¿Está soleado, lluvioso, frío? ¿Cuándo ves en camino al jardín que sientas? ¿Qué ropa se puede hoy y por qué? Pida a sus alumnos que miren por la ventana y observen las condiciones del clima antes de contestar a su pregunta. Puede escoger un "mensaje del clima" que se usa a verificar el clima fuera de la clase.

Tenga una discusión sobre el tiempo actual que está trabajando en la clase. Esto debería de ser muy corto, menos de 5 minutos. El tiempo de la línea debe de ser divertido no tedioso. Haga preguntas o planifique actividades relacionadas con el tema. Haga que ellos se incluyan en la conversación.

El éxito en la línea depende de:

- **Preparación:** Planifique más actividades de las que cree que puede cubrir en caso de cualquier contratiempo. Revise siempre su planificación y flexibilice. Siempre pregúntese: ¿cuál es el tema principal que quiero tratar durante la línea de hoy? ¿Cuál quiere que los niños hayan aprendido durante este tiempo de la línea?
- **Variedad de actividades:** La línea debería de incluir canciones, juegos, movimiento, atención de actividades silenciosas y activas, leer cuentos, libros. Si utiliza la teoría de la inteligencia

las actividades resultantes.

Hay dos tipos de centros de aprendizaje:

1. Centros de enriquecimiento, de habilidad e interés.
2. Centros exploratorios.

La base de los centros

Los Centros pueden ser un excelente método para enseñar a los estudiantes con eficacia. Trabaja con los niños en grupos pequeños permite una retroalimentación más directa y una mayor respuesta de los estudiantes. Los Centros ofrecen un ambiente menos intimidante para los estudiantes y proporcionan al profesor la oportunidad de centrarse en áreas específicas de estudio. Aunque los centros toman un gran cantidad de organización y preparación de su parte, al final el trabajo realmente se paga. Cualquier día de estudio se puede enseñar con los centros, pero he encontrado que son particularmente exitosos con los niños del lenguaje. Los estudiantes pueden aprender a leer, deletrear y escribir en pequeños grupos. Un buen momento del día para hacer los centros es a primera hora de la mañana, cuando los estudiantes están despiertos y concentrados, los siguientes pasos lo ayudarán a los centros en funcionamiento en el aula.

Centros de enriquecimiento

Centros de enriquecimiento están diseñados para atraer a los estudiantes una variedad de actividades de aprendizaje como: completar o una unidad completa de instrucción. Estos centros se utilizan normalmente después de la presentación de materiales importantes o conceptos y están diseñados para proporcionar a los estudiantes oportunidades para enriquecer y mejorar su conocimiento y comprensión de los temas a través de experiencias individuales en el aula. Por ejemplo, después de haber presentado una lección sobre el ciclo de vida de las plantas, podría asignar a estudiantes individuales a un centro con los siguientes componentes:

Preparación de varios alimentos con diferentes tipos de plantas comestibles.

- Explorar diversas artículos de noticias sobre plantas en nuestra vida cotidiana.
- Practicar un mural en las etapas de crecimiento de las plantas.

Los Centros de enriquecimiento necesitan ser concientes de los estilos de aprendizaje de los alumnos así como sus conocimientos sobre el tema. El centro de enriquecimiento puede proporcionar a los estudiantes actividades variadas. Como tal, el centro se convierte en un enfoque individualizado para la promoción del tema.

Habilidad e Interés y centros exploratorios

Estos Centros se basan en que están diseñados para capitalizar los intereses de los estudiantes. Puede no coincidir necesariamente con el contenido del libro o el programa de estudio, en su lugar proporcionar a los estudiantes experiencias prácticas que pueden despertar a su propio ritmo y nivel de curiosidad. Este tipo de centros se pueden establecer en el aula, como actividades durante el tiempo libre, o si llegados a la mañana; como una actividad de "libre elección" durante el día, o simplemente previo al desayuno. Estos centros permiten que los estudiantes participen en descubrimientos significativos que concidan con sus intereses individuales.

El éxito de esta forma de centro de aprendizaje depende de su conocimiento de los intereses de los alumnos.

Partes de un centro de aprendizaje

Las siguientes son ideas que deben de considerarse para un centro. Para establecer centros de aprendizaje, el criterio principal es que concidan con los intereses de alumnos y con necesidades curriculares. Aquí están algunas sugerencias para empezar:

- Título:** Proporcione un título interesante que identifique el centro como algo separado de otras actividades de aula.
- Muebles:** Organice muebles necesarios de manera agradable y atractiva. Decida como configurar sillas, mesas, instalaciones de almacenamiento y similares.
- Almacenamiento de información:** Mantener los materiales en un lugar seguro donde son fácilmente accesibles por los estudiantes.
- Ubicación:** Considere la ubicación física y disposición de los centros en el aula. Los estudiantes necesitan poder moverse entre los centros con una interrupción mínima de tiempo.
- Responsabilidad:** Una consideración importante en el desarrollo de cualquier centro. Se refiere a las responsabilidades de los estudiantes y profesores al centro. Por ejemplo, los estudiantes necesitan saber quién es el responsable de la limpieza, que estará seguro de que existe un suministro adecuado de materiales consumibles (papel, pinturas, suelo, agua, etc.).
- Alternativas de aprendizaje:** Incluya una variedad de alternativas dentro de cualquier centro de aprendizaje. Por ejemplo, incluya una variedad de tareas que van desde lo difícil a lo fácil.
- Dividir la clase hasta en cuatro grupos:** Puede dividirlos por su capacidad de desarrollo de lecturas.

Jardines Infantiles 37

alfabéticamente, o de forma aleatoria.

- Nombre a cada uno de sus grupos:** Los nombres pueden ser de colores, formas, animales, o algún relacionado con lo que están estudiando. Después de que cada grupo se nombre, coloque alguna marca para que ellos se puedan ubicar.
- A primera hora de la mañana es un gran momento para ejecutar los Centros:** Si las clases comienzan a las 8:30, despierte a los niños entre las 7 y las 8:15. Esto les da tiempo para explicar los centros.
- Los Centros se deben de trabajar aproximadamente 10 u 15 minutos.** Esto proporciona 18 minutos para cada uno de los cuatro centros. Es importante que los estudiantes roten por todos los centros cada día o por semana (según la sea conveniente).
- Seleccione una señal para**

combinar de centros. Puede ser un aplauso, una campana, una canción o una palabra específica.

- Durante la primera semana de escuela, sus estudiantes deben de pasar por los centros para comprender el procedimiento. Practice esto varias veces para mostrar a sus estudiantes cómo esperar o hacer esto.

Centros para cada materia

Lecturas: Centros de lecturas pueden crearse para que se adapte a cualquier tema. Puede ser un centro independiente, del mismo nivel, lectura compartida, o basado en actividades de habilidad enseñadas anteriormente. Algunos de los centros que se incluyen en los paréntesis, leer libros, revistas o centros que van junto con el tema, o asociar una grabación del libro que se está leyendo. Los centros pueden incluir un proyector, un muro de palabras, o tarjetas de vocabulario a trabajar en el momento (por ejemplo, el Proyecto Word en Centros de habilidades pueden incluir actividades que utilizan los organizadores gráficos, carteles, tarjetas, cuadros de conciencia fonológica, cartas u otros materiales que van junto con el tema o están asociados a una grabación del libro que está leyendo.

Escribir: Los centros de escritura para niños deben de incluir escrito por ellos, para compartir información, o para transmitir significado. Tipos de tareas en el centro de redacción incluyen: no de espacios en blanco, entornos de la historia, respuestas de respuesta corta, organizadores gráficos o poesía. Los estudiantes pueden utilizar centros de escritura para crear libros, tarjetas, cuentos, poemas, recitales, listas, periódicos, gráficos, mapas o direcciones. Un centro de redacción puede utilizar prácticamente cualquier área de contenido.

Matemáticas: Convoy centros de datos para mejorar centros de matemáticas principalmente el uso de manipulativos. Son algunos temas que fácilmente se realizan durante la hora del centro de recogida de datos y análisis: secuenciación de elementos por tamaño o no

Jardines Infantiles 38

moro o tiempo transcurrido, aprenden a dudar lo hacen, contando dinero o otros materiales; realización de las mediciones, aprendizaje e correspondencia uno a uno.

Estudios sociales: centros de abordar temas de estudios sociales son experiencias naturales de unidades. Actividades de lecturas, teatro y rol son grandes extensiones para reforzar temas. Otras ideas para mejorar unidades de estudios sociales incluyen WebQuests, lecturas o la creación de mapas y globos estudiando modelos de transporte, recordando puzles y reproduciendo cualquier tipo de juegos de dinero para reforzar los términos económicos.

Ciencia: centros de actualización de uso como una extensión natural de la ciencia. Recuerde de que las actividades implican observación, teorizar o experimentar. Los estudiantes deben ser animados a preguntar ¿Qué pasa si? preguntas sobre una base regular. Vocabulario o estudio de las palabras es también una inclusión natural en un área de estudio la ciencia. Además, el uso de una lupa para investigar es siempre un toque de los niños.

Jardines Infantiles 39

Disciplina asertiva

95

Nuestro Reto

Los niños vienen a este mundo indefensos e incapaces de desenvolverse plenamente en nosotros. Como maestros, nuestra tarea consiste en enseñarlos cómo vivir. Esto no es una tarea fácil. Algunos días, sus clases son emocionantes, divertidas, felices y en un lugar para aprender de sus estudiantes y de usted mismo. Otros días, es posible que se sienta tenso e incierto sobre su capacidad para cumplir con sus deberes.

Sabemos lo duro que puede ser la enseñanza. También sabemos cuánto se preocupa por sus estudiantes. Pero los niños no vienen con instrucciones. A diferencia de la crianza, usted es responsable de muchos niños a la vez, no sólo uno pocos, y todos son únicos en muchos aspectos. Asimismo, no siempre se comparan de la manera que lo desea. Cada niño es un conjunto de desafíos y retos.

Todos los profesores deben que re lo mejor para sus estudiantes y deben ocuparse de fomentar la confianza en sus capacidades y reforzar su autoestima. Pero cuando sus alumnos no se ajustan, se niegan a hacer lo que puede, desafían o ignoran, es fácil molestarse y frustrarse.

Este documento lo puede ayudar cuando está tenso, mejor por un día. Le dará ideas de hacer frente a este desafío de manera positiva y proactiva. Pueden ser niños superdotados y niños con discapacidades físicas o de aprendizaje. Ellos pueden ser de la calle o niños remotos, niños de pueblos remotos, niños de minorías lingüísticas, étnicas o culturales. Los niños afectados por el VIH / SIDA, o niños de otros años anticipados o grupos marginados.

Un ambiente inclusivo es, pues, aquel en el que el profesor puede entender el valor de esta diversidad en el aula y tomar medidas para garantizar que todos los niños y los niños sean tratados en cuenta con sus características específicas.

Los maestros que quieren enseñar, los niños que quieren aprender, los padres que quieren ayudar a un niño a convertirse en un adulto. Todo el mundo quiere lo mejor. Pero a veces, el niño aprende que el adulto es superior, y a eso lo llaman "ser superior". Pero el niño aprende que el adulto es superior, y a eso lo llaman "ser superior". Pero el niño aprende que el adulto es superior, y a eso lo llaman "ser superior".

Esta declaración fue hecha por Sócrates, un filósofo griego antiguo. También causa vergüenza, culpa, ansiedad, aumento de la agresividad, falta de independencia, falta de atención hacia los demás, y por lo tanto el problema se vuelve mayor para el profesor.

Este castigo hace que el niño se enfrente, se enfrente, y se sienta inseguro. También causa vergüenza, culpa, ansiedad, aumento de la agresividad, falta de independencia, falta de atención hacia los demás, y por lo tanto el problema se vuelve mayor para el profesor.

El significado del castigo

El castigo es una acción (penal) que se impone a una persona por infringir una regla o por mostrar una conducta inadmisible. El castigo tiene como objetivo controlar el comportamiento o evitar de malos hábitos. Dos tipos de castigo se usan comúnmente con los niños:

- Un castigo que implique refuerzos negativos verbales y desorganización; este tipo de castigo es también conocido como disciplina negativa.
- Un castigo que implique refuerzos físicos o emocionales, como en los castigos corporales o humillación emocional.

Desafortunadamente, ambas for-

Jardines Infantiles 40

Todos los niños son diversos en cuanto a los tipos de niños que enseñamos y las formas en que aprenden. Tenemos que considerar lo que cada niño necesita aprender, cómo él o ella aprende mejor, y la forma en que como profesor o maestro puede ayudarlos a aprender. La meta es cumplir con el aprendizaje individualizado para que ellos quieren permanecer en nuestras aulas.

Los niños se comportan y aprenden de maneras diferentes debido a factores heredados, el ambiente en que viven, su personalidad o necesidades psicológicas. Muchas veces, cuando un niño siente que sus necesidades no están siendo atendidas, como la necesidad de atención, él o ella puede tener la atención negativamente. Por lo tanto, tenemos que entender por qué los niños se comportan como lo hacen para que podamos tratar de prevenir la mala conducta antes de que ocurra. Podemos utilizar momentos diferentes para guiar su conducta de manera positiva. Nuestro aula puede convertirse inclusiva, acogedora y agradable y cambiar el comportamiento de aquellos en los que el mal comportamiento es común. De este modo podemos, por un momento, dejar de enseñar y aprender con nuestros estudiantes, con menos tiempo corrigiendo.

Muchos de los niños pueden estar trabajando en las aulas grandes, con diferentes grados, y pueden preguntarse, ¿Cómo puedo utilizar distintas enseñanzas y métodos de disciplina para adaptarme a cada niño, cuando tengo más de 35 niños en mi clase? En realidad, la frustración que está presente en la mayoría de las aulas puede llevar a algunos de nosotros a humillar a nuestros estudiantes e incluso castigamos emocionalmente para tratar de obtener el mal comportamiento. En medio de nuestra frustración, muchas veces nos olvidamos de que los niños se comportan por muchas razones. Algunos de estas razones pueden ser personales, sociales o de factores externos asociados con la familia y la comunidad que pueden causar que el estudiante se frustre y se desanime.

Otra razón puede ser por lo común en que se les enseñan, por ejemplo, cuando se discuten con la lección o la docencia constante.

Además, a veces, y especialmente entre nuevos maestros, un incidente puede ser interpretado como un problema de disciplina cuando no es, por ejemplo cuando la pregunta de un niño es interpretado como desafiante de nuestra autoridad o respeto, pero de hecho el niño tuvo simplemente dificultad para expresar la pregunta apropiadamente y cortésmente. Esta identificación errónea o menuda crea un ambiente negativo para los niños.

Algunas veces tenemos la "actitud rígida" o "carrizmoso" que pueden ser prevenidos cuando creamos un ambiente organizado de aprendizaje en el cual sus

Jardines Infantiles 41

estudiantes están interesados y activos en su aprendizaje.

La meta de una sala de clase inclusiva

Los estudiantes que participan activamente en la clase no tienen problemas disciplinares por lo común. El propósito de este documento es ayudarlos a establecer una meta. Este documento será especialmente útil para los maestros que quieren un ambiente centrado en los niños y en el aprendizaje en el aula. En muchos países, tales escuelas se están formando las escuelas Nido-Américas.

Estudios han demostrado el sentimiento de insuficiencia para disciplinar a algunos maestros. Esto no es sorprendente. Aunque muchas recomendaciones existen, no hay ninguna fórmula mágica que automáticamente les den las habilidades que necesitan para llevar a cabo esta importante tarea. Estas habilidades son aprendidas y mejoradas a través de la experiencia y el ensayo.

Niños en el pasado y presente

Jardines Infantiles 42

¿Por qué los niños se comportan como lo hacen?

Cómo tomar decisiones

Misa Samira, una maestra del 4º grado, siempre tenía problemas con Hari. Estaban constantemente en conflicto. Cuando ella le decía que se comportara mejor, Hari le hacía la misma cara de desprecio que él le hacía a ella. Ella se preguntaba cómo Hari se comportaba con otros profesores y finalmente se dio cuenta de que él siempre se comportaba así con todos.

Misa Samira, maestra de Hari a adaptó un buen comportamiento, pero él siempre rechazaba la invitación. ¿Por qué? El comportamiento se basa en la elección y los estudiantes eligen cuál es el comportamiento que quieren adoptar. Usted no puede obligarlos, así como no puede simplemente la clase o través de sus ojos, puede responder a ellos de forma racional, con confianza y empatía.

Acción Actividad: Misma estudiante, comportamiento diferente

Ellos un estudiante en su clase que su comportamiento ha cambiado. Observe al estudiante regularmente durante una semana, sobre todo fuera de la sala de clases. ¿El estudiante actúa de la misma manera en otras clases, con otros profesores o con otros estudiantes como lo hace en su clase? Si ella se comporta de manera muy diferente en otras situaciones en la escuela, ¿por qué cree que no eligió comportarse como lo hace en su clase? Consulte a los maestros que no están teniendo un problema con el comportamiento.

Sí omeos que cada estudiante toma decisiones sobre su comportamiento, también debemos aplicar este enfoque a nuestras propias reacciones en el aula y la reacción con los estudiantes. Debemos preguntarnos acerca de nuestras propias acciones, y por qué tomamos esas decisiones, y luego tener mayor cuidado acerca de cómo nos expresamos, tanto con

La necesidad de pertenecer

El objetivo último de la conducta del estudiante, pretende satisfacer la necesidad de pertenencia. Este deseo de pertenencia es una necesidad fundamental que es compartida por niños y adultos por igual. Cada uno de nosotros se esfuerza continuamente por encontrar o mantener un lugar de importancia, un lugar de pertenencia. En nuestra biología, seleccionamos las creencias, sentimientos y conductas que creemos van a gran importancia.

El ambiente de la clase debe de ser agradable (por ejemplo, todos los niños se sienten incluidos, valorados, y colaboran entre sí con énfasis). La calidad de la relación profesor-estudiante, que se basa en la confianza, el respeto mutuo y la comprensión. El ambiente de la clase debe de ser agradable (por ejemplo, todos los niños se sienten incluidos, valorados, y colaboran entre sí con énfasis). La forma en que el maestro maneja su clase (reglas claras, cumplimiento de reglas).

Experimentar una sensación de pertenencia

Los tres factores que afectan las habilidades de los estudiantes para satisfacer las tres C, que requieren una acción de su parte, son los siguientes:

- 1. La calidad de la relación profesor-estudiante, que se basa en la confianza, el respeto mutuo y la comprensión.
2. El ambiente de la clase debe de ser agradable (por ejemplo, todos los niños se sienten incluidos, valorados, y colaboran entre sí con énfasis).
3. La forma en que el maestro maneja su clase (reglas claras, cumplimiento de reglas).

Por qué los niños se portan mal

No se preocupen, su alumno no se portará mal intencionalmente. De hecho, los niños generalmente se portan mal por una razón. Algunos de las razones más comunes que se cree contribuyen a la mala conducta son:

- 1. El trabajo puede ser demasiado fácil o demasiado difícil para el estudiante.
2. El trabajo no es interesante y el alumno se aburre.
3. Las rutinas de enseñanza no se ajustan al estilo de aprendizaje del estudiante.
4. El estudiante no está preparado.
5. Las expectativas no son claras o razonables.
6. El estudiante tiene pocas habilidades sociales, no puede comunicarse bien con usted o con otros o tiene baja autoestima.

Algunos estudiantes necesitan más apoyo

Algunos estudiantes necesitan más apoyo que otros. Esto puede deberse a una variedad de factores, como problemas de salud, dificultades de aprendizaje, problemas emocionales, o problemas de conducta. Es importante que los maestros estén conscientes de estas necesidades y proporcionen el apoyo adecuado. Esto puede incluir cosas como: proporcionar más tiempo para completar el trabajo, proporcionar instrucciones más claras, proporcionar apoyo emocional, o proporcionar apoyo académico.

Si interrumpen la clase, saben que van a darme la atención que me falta

Usted puede estar tentado a reprimir la conducta o utilizar otras estrategias de disciplina negativa con los alumnos que requieren poca cantidad de atención. Pero si usted recuerda que el objetivo del estudiante es llamar la atención, se dará cuenta que reprimir o someter sólo alimenta más la mala conducta. En la mente de un niño, la atención de un profesor es una recompensa que ninguno atención en absoluto. Si usted sólo reconoce la mala conducta de un estudiante, el estudiante se portará mal para llamar la atención.

La que sigue es una lista positiva de las medidas disciplinarias que puede tomar para guiar a los estudiantes que muestran mala conducta exige atención.

- Elogiarnos cuando no están buscando atención con mal comportamiento.
• No haga caso a la mala conducta cuando sea posible, y déle atención positiva cuando está haciendo un buen trabajo.
• Enseñármelos a pedir la atención (levantar la mano, pasar o tener de la clase).

Crean un ambiente que pertenecen a la clase sólo cuando están en control

El ambiente de la clase debe de ser agradable (por ejemplo, todos los niños se sienten incluidos, valorados, y colaboran entre sí con énfasis). La calidad de la relación profesor-estudiante, que se basa en la confianza, el respeto mutuo y la comprensión. El ambiente de la clase debe de ser agradable (por ejemplo, todos los niños se sienten incluidos, valorados, y colaboran entre sí con énfasis). La forma en que el maestro maneja su clase (reglas claras, cumplimiento de reglas).

El ambiente de la clase debe de ser agradable (por ejemplo, todos los niños se sienten incluidos, valorados, y colaboran entre sí con énfasis). La calidad de la relación profesor-estudiante, que se basa en la confianza, el respeto mutuo y la comprensión. El ambiente de la clase debe de ser agradable (por ejemplo, todos los niños se sienten incluidos, valorados, y colaboran entre sí con énfasis). La forma en que el maestro maneja su clase (reglas claras, cumplimiento de reglas).

Búsqueda de Atención

Todos los niños ansios demandan atención, y la mayoría de casos de mala comportamiento se deben a la necesidad del niño de ser escuchado.

El fracaso

Algunos estudiantes sienten miedo al fracaso o sienten que no pueden cumplir con sus propias expectativas, las de sus padres o sus maestros. Esta sensación de fracaso puede llevar a un comportamiento de mala conducta.

La venganza

Una vez que el objetivo equivocado de la venganza toma posesión. Un estudiante que percibe o siente que ha sido tratado injustamente puede buscar venganza. Esto puede ser una respuesta emocional a una situación que el estudiante percibe como injusta.

El fracaso

Algunos estudiantes sienten miedo al fracaso o sienten que no pueden cumplir con sus propias expectativas, las de sus padres o sus maestros. Esta sensación de fracaso puede llevar a un comportamiento de mala conducta.

Consejos a sus estudiantes

Construya una relación de confianza y cariño entre usted y sus estudiantes, que promueva la buena conducta y prevenga la mala. Puede ser difícil, pero puede tener sus recompensas. Los logros positivos de los niños refuerzan la bien que usted está haciendo su trabajo.

Recuerde: Cada estudiante es un individuo

Cada estudiante es un individuo. Cada estudiante trae una historia diferente, una forma diferente de aprender y aprender del mundo, y un sentido diferente para el futuro. Al tomar tiempo para aprender acerca de sus estudiantes como individuos y sus familias, demuestra que usted se preocupa por ellos y respeta su individualidad.

Comprender el contexto de la vida de sus estudiantes

Cuando usted entienda por qué sus alumnos se portan mal, a través de los cuatro objetivos mencionados, se puede elegir más fácilmente una herramienta de disciplina positiva para reducir la mala conducta o evitarla por completo. Sin embargo, los cuatro objetivos discutidos anteriormente se basan no solo en el cumplimiento de las propias necesidades emocionales y psicológicas del niño, lo que ayuda a entender el comportamiento de cada uno.

No somos las únicas que podemos afectar el comportamiento de un niño. Cada niño es un producto de su medio ambiente de aprendizaje. Este ambiente abarca no solo al niño y la escuela, sino que también incluye al niño, la familia del niño y la comunidad. "¿Qué es lo que se comporta un estudiante en su salón de clases puede reflejar su frustración en el mundo, en su vida, en el hogar, o en el trato con otras circunstancias difíciles dentro y fuera de la escuela. Tenemos que ser cuidadosos en la interpretación de la conducta del niño. Lo que pensamos que es mala conducta puede no ser un

problema disciplinario en absoluto. Por ejemplo, un niño puede buscar atención adicional porque no la consigue en casa. Puede ser la reacción del niño a la frustración, o los problemas en casa o en otros lugares que lleva consigo al aula. Por lo tanto, no es el comportamiento del niño el problema, es la situación en la que está pasando el niño. Esta frustración, alimentada por lo casual, puede ayudar a explicar los cambios repentinos en el comportamiento de los estudiantes que por lo general no se portan mal. Podemos estar culpando al niño por algo que no es su culpa, y que puede confundir al niño aún más. En este caso, el castigo no va en función, y puede agravar, en lugar de mejorar, el comportamiento del niño.

Para guiar la conducta del niño de manera positiva, tenemos que comprender las razones que pueden influir en su comportamiento a nivel personal, a nivel familiar, o a nivel de la comunidad. Cuando un niño se porta mal, tenemos que tener en cuenta estas razones, tanto como los cuatro objetivos discutidos anteriormente. Tenemos que preguntarnos si el niño tiene dificultades dentro y fuera de la escuela. Si es así, ¿cómo se puede abordar el problema? Por último, la solución de estos problemas se

Ejercicios "Terapia del habla"

- Sonreír sin abrir la boca y posteriormente así.
- Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Copiar los labios uno con otro, fuertemente.
- Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.
- Jalar las mejillas, y al apartarlas con los dedos hacer explosión con los labios.
- Abrir y cerrar la boca como si bostezara.
- Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha.
- Estirar los labios hacia delante como para hacer la música del beso.
- Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- Desviar lateralmente, todo lo posible la mandíbula manteniendo los labios juntos.
- Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos.
- Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes.
- Morder el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo.
- Hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice de la profesora le oponga resistencia.
- Colocar los labios como para producir fonemas, empujando laminas de los diferentes puntos de articulación de cada fonema.

Ejercicios de lengua

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos rápidos o distintos ritmos.
- Tocar la cara inferior de las mejillas interiores con la punta de la lengua.
- Movimiento giratorio de la lengua, siguiendo toda la

Para las mejillas:

- Jalar las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo, realizando, alternativamente en 4 tiempos de 5 repeticiones.
- Jalarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.
- Entar las mejillas entre las mandíbulas.
- Jalar las mejillas, a pesar de la oposición de los dedos de la profesora.

Recomendaciones:

- Cuando el niño presente un retraso evidente en la emisión de los fonemas se pueden aplicar las siguientes sugerencias, es conveniente realizar estos ejercicios sentando al niño frente a un espejo.
- Tener en cuenta que el desarrollo fonemático de cada niño es variable pero hay que considerar los edades toques de adquisición según la tabla sugerida.
- Los ejercicios propuestos deben ser motivadores para el niño/a, por tanto la educadora debe emplear estrategias o materiales atractivos como silbatos, bufandas, laminas o espejos para la imitación de los movimientos práxicos.
- Es importante que el niño realice estos ejercicios de manera divertida a manera de juego, la motivación es la principal aliada para el logro de los objetivos propuestos.
- Deben ser lo suficientemente breves para evitar el cansancio del niño/a.
- Ayudar a un especialista o terapeuta cuando se tenga dudas sobre el normal desarrollo del lenguaje del niño, él será la persona más indicada para detectar cualquier problema o anomalía y orientarnos sobre cuáles son los tiempos más convenientes.

Cómo resolver problemas de conducta

Necesidad (lo que busca)	Método positivo	Método negativo	Necesitamos intervenir en:
Participar "Me siento inseguro y aislado, creo que no se interesan en mi búsqueda"	Colaborar, ser parte "Formo parte y me siento en cuenta, me siento seguro de mi posición en la clase"	Busca atención "Llamo la atención de cualquier forma aunque eso me traiga consecuencias negativas"	Habilidades de comunicación Cooperación
Sentirse capaz "Me siento dependiente, los adultos tienen el control. Quiero demostrar que puedo controlar a los demás"	Resolver problemas "Puedo resolver las cosas por mí mismo me siento capaz". Contribuir "Le importa a los demás, soy apreciado. Si estoy presente hace una diferencia"	Poder "Demuestro que puedo obligar a los demás a evitar que me obliguen a hacer cosas"	Redirigir Autodisciplina Confianza y seguridad en mí mismo basada en los logros que me siento capaz de alcanzar
Ser valorado "Me siento insignificante y enojado. No sé de qué me quiero. No le gusta lo que hago. Siento que hago sentir a los demás"	Contribuir "Le importa a los demás, soy apreciado. Si estoy presente hace una diferencia"	Herir, tomar revancha "Busco venganza"	Responsabilidad "Cuando cometo un error puedo pagar a los demás"
Aliento, coraje "Me siento desanimado. Soy un inútil, no tengo esperanzas. No puedo hacer nada y por eso no quiero intentar"	No tener miedo o equivocarse. "Me siento animado y confiado. Puedo enfrentarme a los desafíos porque sé que los puedo superar"	Sentirse derrotado "Esto los desafíos porque cuando escapo yo me demuestro incapaz"	Dar aliento Resiliencia (Capacidad humana de superar con flexibilidad situaciones límite y sobrepasar a ellas)

Historia Teatro Abril
(Explicaciones a los niños de una manera sencilla esta historia)

Fundado por don Julio Abril Valdés a finales del siglo XIX el Teatro Abril, antes con el nombre de Teatro Olimpia, estaba ubicado en la 11 Avenida y después calle esquina del actual Centro Histórico de Guatemala. Para 1912 se trasladó toda la compañía al local que ocupa en la actualidad 7a. Ave. y 14 calle con el nombre de Teatro Abril.

Los terremotos de diciembre de 1917 y enero de 1918 dañaron el edificio muy seriamente y tuvo que ser restaurado.

En la década de 1920 el Teatro Abril vivió momentos estelares contando con exposiciones de inimitables compañías extranjeras de zarzuela, ópera y revistas musicales, como lo fueron la gran Compañía Santa Cruz, la Velasco, don Jacinto Benavente (Primo Nobel de Literatura 1922) y compañías de América como la Compañía Linda, don Eusebio y la Hermanos Siler, entre otros.

Al salir presidente acudieron juntamente todos los gobernantes con sus familias que se su-

cedieron en esos diez venturoso años de la vida guatemalteca.

Tras el terremoto de 1976, don Julio Rafael Abril Lindo se vio obligado a demoler el antiguo edificio, el cual reconstruyó e inauguró el 30 de Junio de 1987 recibiendo la Orden del Quetzal en Grado de Gran Cruz por el entonces Presidente de la República de Guatemala Vinicio Cervantes Arévalo y la Orden del Mérito Arista por parte del Gobierno Municipal presidido por el entonces Alcalde Municipal Álvaro Azú y Irujo.

Al fallar don Julio Abril Lindo en 1988 dejó en manos de su tercer hijo don Luis Pedro Abril Soto la Dirección General del mismo. En 2010, don Luis Pedro Abril Soto asume el cargo de Presidente del Teatro Abril y Luis Pedro Abril Azú asume el cargo de Director General del Teatro Abril.

El nuevo Teatro Abril fue inspiración de diversos actos académicos de Europa. En su interior podemos encontrar réplicas del salón de San Marco de Florencia, la Verus de Milo, el Apolo de Belvedere, la escultura de la Venus de Barchellón, y en el remolón: vestíbulo proscenio disfruta de la hermosa escultura de la Victoria de Samotracia

llopnada por el Museo de Louvre, París.

El 5 de Junio de 1991 la tragedia volvió hacer el actor principal en el Teatro Abril: un voraz incendio destruye sus instalaciones dañando por completo el área del escenario, lunetas y camerinos.

Hoy el Teatro Abril, considerado como teatro de Inmueble Histórico Nacional y Monumento Histórico, se dedica a allanar el arte con exposiciones excepcionales que elevan el espíritu, inspiran a nuestra gente y demuestran la grandeza de nuestra cultura.

Museos

Antes de tu visita

La visita guiada es una de las mejores herramientas con mayor frecuencia en los museos con fines educativos. Su objetivo central es facilitar la relación entre los estudiantes y el contenido de la exposición, haciéndolo más atractivo. Las visitas de grupo escolares al museo tienen como objetivo complementar las actividades educativas del patio y también ampliar e incentivar el interés de los estudiantes en la unidad de estudio que se enseña. Por lo tanto, los museos esperan que los maestros los planearan cuidadosamente, una visita bien planeada es muy valiosa.

A continuación una serie de sugerencias para tener una visita provechosa:

Durante tu visita

- Selecciona las competencias a desarrollar en tus alumnos (según clasificación), vinculadas con las actividades que realizarán en el Museo. Escoge exposiciones específicas relacionadas con estas temas.
- Planifica los objetivos de la visita con tus alumnos y organízalos un recorrido en el museo.
- Comunica a tus alumnos las actividades que realizarán en el museo y organízalas tu grupo.
- Previa a tu visita reflexiona con tus alumnos sobre las temas que discutirán en el museo para contribuir a que experimenten experiencias significativas.
- Recuerda que todas las actividades deben ser de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo, que estimulen la curiosidad y la creatividad.

100

Comportamiento

- Utilizar normas mínimas de cortesía. (Por favor, gracias, buenos días, etc.)
- Respetar y valorar el trabajo de las personas que laboran en el Museo.
- Escuchar en perfecto silencio las explicaciones.
- Rememorar con el grupo de signado o con su propio si se ha planeado así.
- Caminar, no correr.
- Hablar en voz baja.
- Abstenerse de comer dentro del Museo.

Después de tu visita

- Realiza una retroalimentación en el salón de clases. Pueden hacer alguna dinámica para que cada uno mencione algo sobre su experiencia en el Museo.
- Organizar al grupo para que comenten las actividades que realizaron en el museo. Fídeles que hablen sobre su experiencia y de lo que aprendieron en cada una de las exhibiciones.
- Reproduce las actividades más atractivas de acuerdo a su visita y refuerza los conocimientos adquiridos en el Museo en relación a la clasificación.
- Usa material de apoyo para explicar la experiencia en el Museo.
- Evalúa los objetivos propuestos se hayan cumplido.

Zoológico

Actividades previas a la visita

En el salón de clases, antes de ir al Zoológico Usad estas:

- Preparar y motivar a los estudiantes para que aprovechen al máximo la visita.
- Identificar qué conocimientos tienen los estudiantes acerca del Zoológico y de la labor que desempeña.
- Indagar qué preguntas o inquietudes tienen los estudiantes con respecto a la visita.
- Explicar a los estudiantes los objetivos de la visita.
- Explicar las actividades a realizar antes, durante y después de la visita. Estas actividades deben ser de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo, que estimulen la curiosidad y la creatividad.
- Explicar las normas de comportamiento en el Zoológico y en sitios públicos.

Al llegar al zoológico

- Usad debe:
- Solicitar al conductor que pague el bus en la zona de mercado para que los niños bajen después, preguntar en qué zona del parqueadero puede abarcar el bus. Fijar con el conductor una hora de salida para que los niños en el mismo sitio, así ellos no tendrán que cruzar el parqueadero y exponerse a un accidente.
- Llegar a la taquilla con el dato exacto del número de estudiantes, docentes y acompañantes. Para evitar demoras y confusiones, tener a mano los boletines comprados previamente o el dinero correspondiente.
- Recordar a los niños que el adulto acompañante asignado a cada grupo será el líder y que ellos deben permanecer con él.

Normas de comportamiento

- Durante la visita es importante que los estudiantes cumplan con algunas normas de comportamiento. Explicarlas y respaldar su razón de ser.
- Evite correr y gritar. El propósito de la visita al Zoológico es observar los animales en la manera más natural posible al correr y gritar los asustan y ellos se esconden o actúan de forma poco natural.
 - No intera llamo la atención de los animales golpeando los vidrios, esto los asusta.
 - Deposite la basura en los botes de basura, así todos los visitantes disfrutamos el parque limpio y agradable.
 - No alimente a los animales. Cada animal tiene una dieta especial, elaborada por un nutricionista profesional. Los alimentos ofrecidos por el público pueden enfermarnos y ocasionarnos la muerte.
 - Respete a los animales, algunas personas les arrojan objetos para verlos en acción, debemos entender que los animales tienen su comportamiento especial

Actividades posteriores a la visita

- Cuida las plantas y animales, por parte del entorno de los animales y también fuente de conocimiento.
 - Respete los límites de las exhibiciones. No se suba o los muros ni introducir las manos por en medio de las rejas, puede ser muy peligroso.
- Hablé con los estudiantes de su experiencia (lo que más les gustó, lo que menos les gustó, que mejoraron en el zoológico, al animal favorito y porque, etc.). Genere un espacio para el debate y la discusión sobre lo aprendido en la visita, no solo sobre los animales sino sobre todo lo observado. Si la sesión tenía un tema específico, formule preguntas acerca de éste y permita que ellos obtengan sus propias conclusiones. Pídales que elaboren murales, cuentos, obras de teatro, títeres, entre otros. Utilice materiales y ayudas didácticas para que sus clases sean interactivas. Realice talleres lúdicos de acuerdo con los objetivos de la visita.

4.

Normas de conducta



Jardines Infantiles 73

4.

Normas de conducta

- Imagen del empleado
- Funciones y atribuciones maestra y niñera

74 Jardines Infantiles

Imagen del empleado

Los empleados de la SAAS usan modelos a seguir para los estudiantes. Entre ellos se proyecta una imagen profesional y apropiada de acuerdo a sus responsabilidades específicas.

Aseo personal:

- Barba y bigote no son permitidos, los hombres deben mantener su aseo limpio.
- El cabello debe de estar limpio y bien peinado, la colocación del cabello con colores exagerados y peinados demasiado llamativos no están permitidos.
- Todo peinado que provoque distracción se considera no permitido.
- Las uñas de los hombres tienen que estar cortas y limpias en todo momento.
- Las uñas de las mujeres no pueden estar pintadas de colores llamativos ni ser más largas que un bordeador de lápiz.

Vestimenta:

- Fardón obscuro (azul marino o negro), camisa blanca de botones con escudo municipal y la gabacha del color que le corresponde.
- La chaqueta se usará únicamente cuando la Coordinadora lo indique.
- No se permite la alteración de los uniformes entregados.
- No se permite el uso de pantalones de lona.
- Escotes pronunciados y ropa excesivamente apretada están estrictamente prohibidos.
- Pantalones de cintura baja muy pronunciada que ensen piel no son permitidos.
- No se puede ensenar piel entre la blusa y el pantalón en ninguna posición.
- El uso de ropa interior adecuada es obligatorio y esta no debe de poder ser vista a través de la blusa o pantalón por su color o textura.
- Se permite únicamente el uso de zapato negro cerrado cómodo (Coco, sandalias, botas, puntillas, TACONES están prohibidos).
- El uso de calceta o calcetín de color negro o azul oscuro es obligatorio.
- La camisa metida dentro del pantalón y ancho son obligatorios para los caballeros.
- El uso de playero (hair) está prohibido.

Jardines Infantiles 75

Accesorios:

- Aretes pequeños, discretos en tonos claros, oro, plata o color de uniforme pueden ser utilizados únicamente por las mujeres en los oídos. En ninguna otra parte del cuerpo son permitidos.
- La joyería que pueda dañar al alumno o que pueda lastimar o aguijar está prohibida.
- Tatuajes no son permitidos.
- El uso de calzar está estrictamente prohibido durante los períodos de clases. Este debe permanecer guardado (en sonda), únicamente se permite el uso del mismo, a la hora de almuerzo.
- Audífonos o cualquier aparato electrónico están prohibidos dentro del establecimiento.
- Sombrero, gafas de sol, accesorios exagerados para la cabeza, gorras y viseras no están permitidos dentro de las instalaciones.



76 Jardines Infantiles

Funciones y atribuciones

Maestra:

Trabajo técnico que consiste en impartir clases a grupos de alumnos, elaborar planes de trabajo para impartir la asignatura del grado bajo su responsabilidad, preparar material didáctico correspondiente, elaborar y calificar pruebas de evaluación de alumnos.

Funciones básicas:

- a. Desarrolla los programas de estimulación temprana y aprestamiento escolar, basado en el Currículo Nacional Base del MINEDUC.
- b. Impulsa procesos educativos basados en el aprender a hacer, aprender a conocer y generar, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a emprender.
- c. Atender los intereses y necesidades básicas de los niños y niñas.
- d. Cambiar y desarrollar el conocimiento de los niños y niñas y dar inicio a su experiencia de socialización.

Atribuciones específicas:

- Planificación del trabajo anual, mensual, semanal, diario, tomando como base la distribución mensual.
- Racionalización de contenidos.
- Evaluaciones bimestrales.
- Cuidado diario de sus necesidades afectivas y emocionales.
- Desarrollo de habilidades y destrezas.
- Desarrollo de competencias.
- Estimulación temprana.
- Creación de hábitos de higiene, valores y principios.
- Transmisión al niño y niña los conocimientos y valores que necesita satisfacer, parte de sus intereses y necesidades individuales.
- Ejecuta diariamente las actividades lúdicas en donde el niño y niña desarrolla su personalidad fina y gruesa y participa en capacitaciones e intercambios de experiencias que sean asignados por la directora del Jardín Infantil.
- Valora por el bienestar general de los niños y niñas, por el orden y seguridad de las mismas y de la entidad educativa.

Jardines Infantiles 77

Realiza actividades propias del puesto y cualquier otra que le asigne su jefe inmediato.

Niñera:

Trabajo operativo que consiste en realizar tareas menores en el área del cuidado de niños y niñas donde predomina el conocimiento de estimulación temprana y cuidados básicos, es necesario para la realización de actividades de atención a nivel institucional.

Funciones básicas:

- a. Brinda atención y cuidado diario a los niños y niñas del grado asignado.
- b. Desarrolla programas de estimulación temprana y aprestamiento.
- c. Inicia el proceso de socialización en los niños y niñas de primeras edades.
- d. Forma hábitos de higiene, alimentación y comportamiento en los niños y niñas.
- e. Desarrolla destrezas y

Realiza otras tareas asignadas al cargo y en el Jardín Infantil.

Atribuciones específicas:

- Atiende y cuida individualmente de manera diaria a los niños y niñas.
- Apoya a la maestra de grado en actividades de higiene, alimentación y conducta de los niños y niñas pertenecientes.
- Colabora con la Limpieza y orden de las aulas.
- Responsable del cuidado y atención de los niños que le son asignados en actividades especiales al interior y fuera del Jardín.
- Cuida en hábitos de comportamiento, higiene y alimentación.
- Conspira con la maestra de grado, acerca diariamente actividades lúdicas con la finalidad de desarrollar la motricidad fina y gruesa de los pequeños así mismo inicia la socialización.
- Apoya en actividades recreativas, culturales, deportivas y sociales a la maestra de grado para que existe disciplina y buen comportamiento en el aula y en el Jardín.
- Cumple con el horario establecido, para todas las actividades, en el Jardín Infantil.
- Apoya todas las actividades generales y especiales que se realicen en el Jardín, tanto al interior de las aulas de clase como en el Jardín.
- Participa en capacitaciones e intercambios de experiencias que sean asignados por la directora del Jardín.
- Valora por el bienestar de los niños y niñas, conjuntamente con la maestra de grado.
- Valora por el cumplimiento de los reglamentos, normativas e instrucciones dadas a los niños y niñas así como para el personal.
- Realiza otras tareas asignadas al cargo.

78 Jardines Infantiles

chos de papa pelotas diferentes colores o juguetes, para que cada bebé juegue con ellos estando 3 min. Sentado y luego 3 min. con un juguete. Boca abajo.

6. Sentar a los bebés y darle una pelota roja entre los brazos, luego llevarla a posición boca abajo uno a uno, contar 10 segundos para que sostengan su cuerpo y luego se cambia de bebé, y al final se canta la canción: "pelota roja (con canción compoñer) pelota roja, pelota roja, aquí está, aquí está, mueve la pelota, mueve la pelota, de aquí para allá, luego se cambia de color."

7. Poner a los bebés acostados boca abajo con un objeto o pelota al frente para que intenten arrastrarse.

8. Burbujas.

9. Canción de adós.

Edad de 1 año a 2 años

1. Bienvenida.

2. Canción de buenos días (la misma utilizada en el mes de febrero).

3. Todos parados agarrando un objeto en las manos, diferente para cada uno, mientras sostienen un muñeco u objeto cada uno. El muñeco hace patazo cruzado (lepa pie derecha con mano izquierda) ... 4 veces y luego cambia de mano y patazo así se realiza con cada uno.

4. **Tarjetas rápidas:** sentados todos los bebés, la maestra les pasa en conteo neuronal, cada tarjeta, etc. Uno elefante, dos elefantes, tres elefantes, YA, luego se cambia de tarjeta. Y al final se les canta una canción de elefante, o cualquier otro animal, preguntar cómo hace cada animal y repetir.

5. Colgar una cuerda de lado a lado, y colgar con garfios de ropa pelotas de diferentes colores o juguetes, para que cada bebé juegue con ellos estando 3 min. Sentados y luego 3 min. Con otro juguete, luego se paran para descolgarlo.

6. Sentar a los bebés y darles una pelota roja entre los brazos, luego llevarla a posición boca abajo uno a uno, contar 10 segundos para que sostengan su cuerpo y luego se cambia de bebé, y al final se canta la canción: "pelota roja (con canción de compoñer) pelota roja, pelota roja, aquí está, aquí está, mueve la pelota, mueve la pelota, de aquí para allá, luego se cambia de color."

7. Poner a los niños con un objeto o pelota al frente para que vayan a traer lo que se les pide.

8. Casaca.

9. Burbujas.

10. Canción de adós.

Jardines Infantiles 85

Edad de 2 años a 3 años

1. Bienvenida.

2. Canción de buenos días (la misma utilizada en el mes de febrero).

3. Todos parados, caminan al rededor de objetos iguales para cada uno, cuando la maestra para de aplaudir recogen el objeto que la maestra pide. Eje: Todos agarran una pelota.

4. **Tarjetas rápidas:** sentados todos los niños, la maestra les pasa en conteo neuronal cada tarjeta. Eje: Uno elefante, dos elefantes, tres elefantes, YA, luego se cambia de tarjeta. Y al final se les canta una canción de elefante, o cualquier otro animal. Preguntar cómo hace cada animal y que todos comiencen a hacer cada animal.

5. Colgar una cuerda de lado a lado, y colgar con garfios de ropa figuritas de papel o foamy que encajen en alguna aberturas o botas, para que cada niño despegue los objetos y los inserte adentro.

6. Todos los niños están sentados en un extremo del salón y luego se hace línea de pelotas y deben salir corriendo a traer el color que su maestra les enseña, y al final se canta la canción: "pelota roja (con canción de compoñer) pelota roja, aquí está, aquí está, mueve la pelota, mueve la pelota, de aquí para allá y luego se cambia de color."

7. Trabajar vuelta de gatas con cada uno mientras los niños hacen saltos.

8. Cantar sobre una pita pegada al suelo.

9. Cantar una canción de seguimiento de instrucciones (¡esta lista!).

10. Burbujas.

11. Canción de adós.

Jardines Infantiles 86

Planificación para el Mes de abril

Edad de 0 a 6 meses

1. Bienvenida.

2. Canción del mes (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su maestra).

3. **Flash cards:** Acostar a los bebés boca arriba, la maestra les enseña las flash cards del mes, la primera semana solo se les pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra, la segunda semana muestra las flash cards con conteo neuronal diciendo dos veces la palabra (lino, mono), la tercera y cuarta semana número palabras (lino, mono).

4. **Movimiento motor:** sentados cada bebé uno por 3 veces, de cada mano, tomando la mano derecha del bebé, para hacerlos girar y luego se hace la mano para sentarlos. Se les da un objeto para manipular o los otros bebés mientras que se trabaja con uno.

5. **Control motor:** Se coloca a todos los bebés boca arriba, se toma a un bebé de la cintura para que recoga un objeto al frente de ellos. Se les coloca un objeto al frente a todos los bebés, mientras se trabaja con uno, se repite 3 veces con cada bebé, alternándose entre cada bebé.

6. **Matricidad gruesa:** Usando una calcomanía de galletas, uno a uno a cada bebé para enseñarles a mover mano hacia arriba para trabajar retroceso y serrar, colocar a los bebés boca arriba o sentados si se les sientan solos y se les da un objeto para que lo desplacen.

7. **Coordinación motora:** acostar boca abajo, girar sobre el estómigo como aguja del reloj 3 veces a la izquierda y 3 veces a la derecha. Con cada bebé.

8. **Lenguaje:** cantarles una canción, con mimica para que observen y escuchen.

9. Burbujas.

10. Bye bye.

Jardines Infantiles 87

Edad de 7 meses a 12 meses

1. Bienvenida.

2. Canción del mes (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su maestra).

3. **Flash cards:** Sentar a los bebés frente a la maestra y les enseña las flash cards del mes, la primera semana solo se les pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra, la segunda semana muestra las flash cards con conteo neuronal diciendo dos veces la palabra (lino, mono), la tercera y cuarta semana número palabras (lino, mono).

4. **Movimiento motor:** sentados los bebés se les coloca un objeto al frente en donde se les sientan agarrando para que lleguen al estuero de tamaño con las manos y quede boca abajo para alcanzarlo, si no lo logran saltar, cada maestra ayuda a ponerlos en posición boca abajo, 3 veces cada uno.

5. **Control motor:** Acostar boca abajo a todos los bebés, y levantarlos las piernas para que queden en posición de cavalleti con las manos sobre el suelo.

6. **Matricidad gruesa:** colocar a los bebés de rodillas con los brazos extendidos sobre una superficie más alta y contar 10 segundos en esta posición y luego, se sientan.

7. **Coordinación motora:** hacer siempre y grandes para que trabajen retroceso y serrar 3 veces en cada uno.

8. **Lenguaje:** Con el conteo neuronal repetir las sílabas MAMA la primera semana (mama mama), la segunda semana diciendo dos veces la palabra (lino, mono), la tercera y cuarta semana número palabras (lino, mono).

9. Burbujas.

10. Bye bye.

Edad de 12 meses a 15 meses que NO caminan

1. Bienvenida.

2. Canción del mes (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su maestra).

3. **Flash cards:** Sentar a los bebés frente a la maestra, se les enseña las flash cards del mes, la primera semana solo se les pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra, la segunda semana muestra las flash cards con conteo neuronal diciendo dos veces la palabra (lino, mono), la tercera y cuarta semana número palabras (lino, mono).

4. **Balance:** Poner a los bebés frente a la pared y apoyarles en ella para que se sostengan y aguanten 10 segundos manteniendo su equilibrio.

5. **Matricidad fina:** lanzar muñecos pequeños en el suelo para que los recojan.

Jardines Infantiles 88

103

Edad de 12 meses a 24 meses que SI caminan

1. Bienvenida.

2. Canción del mes (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su maestra).

3. **Flash cards:** Sentar a los bebés frente a la maestra, se les enseña las flash cards del mes, la primera semana solo se les pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra, la segunda semana muestra las flash cards con conteo neuronal diciendo dos veces la palabra (lino, mono), la tercera y cuarta semana número palabras (lino, mono).

4. **Coordinación motora:** lanzar muchas pelotas en el salón, y colocar objetos, cubetas o recipientes para que ellos recojan las pelotas y las coloquen dentro en sus recipientes.

5. **Matricidad gruesa:** hacer un círculo en donde galletas, salar y hacer saca-Endú, caminar, dan vuelta de gato y salar.

6. **Matricidad fina:** la maestra coloca muchos pelotas de plástico del tamaño de una ficha de 10 centavos, y darle uno a uno para que los lleven a echar la boca de un bote o boteito).

7. **Seguimiento de instrucciones:** colocar muchos muñecos o juguetes de un lado del salón, ofrecer una cuerda de un lado del salón al otro para que ellos pasen sobre la cuerda levantando los pies, 6 veces, y luego poner debajo de la cuerda, para llevar y traer los muñecos de un lado a otro.

8. **Lenguaje:** formar un círculo todo para que la maestra les enseñe una canción para que imiten todos los pasos que la maestra hace junto con la canción.

9. Burbujas.

10. Bye bye.

Jardines Infantiles 89

Edad de 24 a 36 meses

1. Bienvenida.

2. Canción del mes (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su maestra).

3. **Flash cards:** sentar a los bebés frente a la maestra, se les enseña las flash cards del mes, la primera semana solo se les pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra, la segunda semana muestra las flash cards con conteo neuronal diciendo dos veces la palabra (lino, mono), la tercera y cuarta semana número palabras (lino, mono).

4. **Matricidad fina:** hacer un círculo con pelotas de colores en una lista de plantitas para que los niños los quiten y los metan dentro de la boca de una botella.

5. **Equilibrio:** poner a los niños en un banguito para que mantengan su equilibrio por 10 segundos, 5 veces.

6. **Control motor:** poner a los niños en un banguito para que salten después de escuchar al castor y uno, dos y tres y ya. Deben bajar o intentar saltar de su banguito 6 veces.

7. **Equilibrio y balance:** dar 2 vueltas de gato segundas cada uno.

8. **Círculo:** hacer un círculo que es lo que muestra, la segunda semana muestra las flash cards con conteo neuronal diciendo dos veces la palabra (lino, mono), la tercera y cuarta semana número palabras (lino, mono).

9. Burbujas.

10. Bye bye.

Jardines Infantiles 90

Planificación para el Mes de mayo

Edad de 0 a 6 meses

- 1. Bienvenida**
- 2. Canción del mes** (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su mano).
- 3. Flash cards:** mostrar a los bebés flash cards arriba, la maestra les enseña las flash cards del mes.
- 4. Movimiento motor:** movimiento de galleta en un plato. Con pie zurdando primero y luego...

mano izquierda. Con pie derecho, cortado neutro hasta el número 10. Alternando el patrón verbal de la siguiente forma (el patrón de movimiento es el mismo las 4 semanas): P r i m e r a s e m a n a. (Número/número)

Segunda semana (Número/número del bebé)

Tercera semana (Número/vocabulario del mes)

Cuarta semana (Número/vocabulario del mes)

Cuarta semana: solo se le pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra.

segunda semana muestra los flash cards con contexto neuronal diciendo dos veces la palabra.

la tercera y cuarta semana número palabra.

movimiento de galleta en un plato, mano derecha. Con pie zurdando primero y luego...

trampa, acostar uno a uno a cada bebé para enseñarles a mover manos hacia atrás para trabajar retroceso y sentarse, colocar a los bebés boca arriba o sentados y ir ya se sientan solos y se les da un objeto para que lo explore.

7. Coordinación motora: usando una sabana, trabajar levantamiento de sabana para sentarse y luego acostarse las primeras dos semanas. Últimos dos semanas usar la sabana para levantar a los bebés desde el pecho para trabajar posición de gateo.

8. Lenguaje: cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.

9. Burbujas

10. Bye bye

Edad de 7 meses a 12 meses

- 1. Bienvenida**
- 2. Canción del mes** (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su mano).
- 3. Flash cards:** sentar a los bebés frente a la maestra y la maestra les enseña las flash cards del mes.
- 4. Movimiento motor:** la maestra y cuarta semana número palabra.
- 5. Motricidad gruesa:** usar una sabana, trabajar levantamiento de sabana para sentarse y luego acostarse las primeras dos semanas. Últimos dos semanas usar la sabana para levantar a los bebés desde el pecho para trabajar posición de gateo.
- 6. Lenguaje:** cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.
- 7. Burbujas**
- 8. Bye bye**

por 10 segundos más.

5. Control motor: trabajar enateopos alinear un objeto al frente, se le colocan las manos en las plantas de los pies para que se empuje para llegar a cada objeto.

6. Motricidad gruesa: acostar boca arriba o cada bebé y alternar uno de sus pies debajo de otro pie para dar de hombros hacia atrás para que aprendan a sentarse, y luego boca arriba, se toma mano izquierda, se hace girar hacia la derecha el bebé apoya su mano y se sienta.

7. Coordinación motora: utilizar maracas y galletas para que trabajen retroceso y sentarse 3 veces en cada uno (seguir practicándolo con sabana hacia el frente)

8. Lenguaje: hablar con palabras y sílabas empezando con el contexto neuronal. Momo, papa, agua, nena, mono, oso, gata, perro, vaca, gallina, pollo, etc.

9. Lenguaje: cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.

10. Burbujas

11. Bye bye

Edad de 10 meses a 15 meses que NO caminan solo gatean

- 2. Canción del mes** (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su mano).
- 3. Flash cards:** sentar a los bebés frente a la maestra les enseña las flash cards del mes.
- 4. Movimiento motor:** la maestra y cuarta semana número palabra.
- 5. Motricidad fina:** colocar fichas plásticas dentro de los orificios de las alfombras o solo en el suelo para que...

Primera semana: solo se le pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra.

segunda semana muestra los flash cards con contexto neuronal diciendo dos veces la palabra.

tercera semana: pega la palabra grande contra la pared, y luego para el bebé sobre la pelota para trabajar fortalecimiento en sus piernas cantando una canción de saltar (saltar mi conejito)

cuarta semana: muestra los flash cards con contexto neuronal diciendo dos veces la palabra.

segunda semana: pega la palabra grande contra la pared, y luego para el bebé sobre la pelota para trabajar fortalecimiento en sus piernas cantando una canción de saltar (saltar mi conejito)

cuarta semana: muestra los flash cards con contexto neuronal diciendo dos veces la palabra.

104

Edad de 12 meses a 24 meses que SI caminan

- 1. Bienvenida**
- 2. Canción del mes** (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su mano).
- 3. Flash cards:** sentar a los bebés frente a la maestra y la maestra les enseña las flash cards del mes.
- 4. Coordinación motora:** lanzar muchas figuras de foam en todo el salón, para que los coloquen en el tiempo determinado cuando de los botes que están por todo el salón, deben guardar todos antes de que termine el contexto neuronal.
- 5. Motricidad gruesa:** hacer un círculo en donde gateen, suben y bajan escalera, corren, dan vuelta de gato y patito.
- 6. Lenguaje:** cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.
- 7. Burbujas**
- 8. Bye bye**

las encogen en abanicos.

6. Control motor: sentar al bebé en un banquito para que se le de los dos objetos e irte para que agarra los.

7. Equilibrio: armar torres de dos cubos o tres.

8. Motricidad gruesa: hacer un pequeño círculo, pasar en un círculo grande subir una rampa y bajar de retroceso en las gradas.

9. Lenguaje: hablar con palabras y sílabas empezando con el contexto neuronal.

Segunda semana: solo se le pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra.

tercera semana: los flash cards con contexto neuronal diciendo dos veces la palabra.

cuarta semana: número y palabra.

4. Coordinación motora: lanzar muchas figuras de foam en todo el salón, para que los coloquen en el tiempo determinado cuando de los botes que están por todo el salón, deben guardar todos antes de que termine el contexto neuronal.

5. Motricidad gruesa: hacer un círculo en donde gateen, suben y bajan escalera, corren, dan vuelta de gato y patito.

6. Lenguaje: cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.

7. Burbujas

8. Bye bye

5. Motricidad gruesa: hacer un círculo en donde gateen, suben y bajan escalera, corren, dan vuelta de gato y patito.

6. Lenguaje: cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.

7. Burbujas

8. Bye bye

Edad de 24 a 36 meses

- 1. Bienvenida**
- 2. Canción del mes** (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su mano).
- 3. Flash cards:** sentar a los bebés frente a la maestra y la maestra les enseña las flash cards del mes.
- 4. Coordinación motora:** lanzar muchas figuras de foam en todo el salón, para que los coloquen en el tiempo determinado cuando de los botes que están por todo el salón, deben guardar todos antes de que termine el contexto neuronal.
- 5. Motricidad gruesa:** hacer un círculo en donde gateen, suben y bajan escalera, corren, dan vuelta de gato y patito.
- 6. Lenguaje:** cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.
- 7. Burbujas**
- 8. Bye bye**

to a una grande y/o banquito.

Primera semana: patrón cruzado de pies.

Segunda semana: patrón cruzado de pies + aplauso + patito veloz.

Tercera y cuarta semana: patrón cruzado de pies + aplauso + patito veloz.

6. Control motor: pasar a los niños en un banquito para que salten desde el escaño el contexto y uno, y otro y así y así. Deben bajar al intento saltar de su banquito 4 veces.

7. Motricidad fina y control motor: aplicar a cada niño y bote aplicables a cada niño y bote aplicables a cada niño, como quien esperando su turno.

8. Equilibrio: caminar sobre una cinta pegada en el piso, puede ser tape o hule, luego pasar en una viga, puede ser formada por banquitos o colchonetas aplicadas a cada niño, moderada formada con esponja.

9. Equilibrio y balance: objetos diferentes de peso, como quien esperando su turno.

10. Circuito: parar por el

Segunda semana: solo se le pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra.

tercera semana: los flash cards con contexto neuronal diciendo dos veces la palabra.

cuarta semana: número palabra (uno, mono).

4. Motricidad fina: entregar cuentas o las rifas para que los inserten dentro de un botecho al ritmo neuronal y luego cuando con el bote al ritmo neuronal.

Entregar pelotas a cada niño para que luego inserte las cuentas dentro del palo al ritmo neuronal.

5. Coordinación motora: preparar a los niños para...

Planificación para el Mes de junio

Edad de 24 a 36 meses

- 1. Bienvenida**
- 2. Canción del mes** (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su mano).
- 3. Flash cards:** sentar a los bebés frente a la maestra y la maestra les enseña las flash cards del mes.
- 4. Coordinación motora:** lanzar muchas figuras de foam en todo el salón, para que los coloquen en el tiempo determinado cuando de los botes que están por todo el salón, deben guardar todos antes de que termine el contexto neuronal.
- 5. Motricidad gruesa:** hacer un círculo en donde gateen, suben y bajan escalera, corren, dan vuelta de gato y patito.
- 6. Lenguaje:** cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.
- 7. Burbujas**
- 8. Bye bye**

muestra y los niños dicen que es lo que ven.

4. Motricidad fina: entregar una cubileta de plástico a cada niño para que quien pechero y los haga pelotas que luego enseñan en pinchos de madera.

5. Coordinación motora: lanzar muchas figuras de foam en todo el salón, para que los coloquen en el tiempo determinado cuando de los botes que están por todo el salón, deben guardar todos antes de que termine el contexto neuronal.

Primera semana: patrón cruzado de pies.

Segunda semana: patrón cruzado de pies + aplauso.

Tercera semana y cuarta semana: patrón cruzado de pies + aplauso + patito veloz.

6. Control motor: pasar a los niños en 4 grupos, un grupo para el túnel, el otro grupo para saltar banquitos, el cuarto grupo saltar sobre pelotas.

7. Equilibrio: caminar sobre un pie por 10 segundos. Repetir.

5 veces con todo el grupo.

8. Cognitivo: Escuchar obediencia al frente de cada bebé usando conos, cubetas, o maracas para que el bebé brinca al el objeto que encuentra al jugar. 3 juguetes diferentes 3 veces cada juguetes.

9. Motricidad gruesa: circuito, gatas, vacas, solas, maracas, equilibrio, asociación.

10. Lenguaje: utilizando contexto neuronal, trabajar las partes del cuerpo.

Primera semana: mano y pie.

Segunda semana: mano y pie.

Cuarta semana: nariz y ojo.

11. Motricidad fina: recoger figuras de foam con pinzas y meterlas en botes.

12. Burbujas

13. Bye bye

Edad de 12 meses a 24 meses que SI caminan

- 1. Bienvenida**
- 2. Canción del mes** (esta canción es cantada por la maestra para que los bebés imiten los movimientos de su mano).
- 3. Flash cards:** sentar a los bebés frente a la maestra y la maestra les enseña las flash cards del mes.
- 4. Coordinación motora:** lanzar muchas figuras de foam en todo el salón, para que los coloquen en el tiempo determinado cuando de los botes que están por todo el salón, deben guardar todos antes de que termine el contexto neuronal.
- 5. Motricidad gruesa:** hacer un círculo en donde gateen, suben y bajan escalera, corren, dan vuelta de gato y patito.
- 6. Lenguaje:** cantarles una canción, con música para que observen y escuchen.
- 7. Burbujas**
- 8. Bye bye**

Segunda semana: solo se le pone música clásica de fondo mientras la maestra enseña las flash cards y dice que es lo que muestra.

tercera semana: los flash cards con contexto neuronal diciendo dos veces la palabra.

cuarta semana: número y pie.

4. Coordinación motora: lanzar muchas monedas por todo el salón para que las encogen en abanicos todo el tiempo que sene la música. Deben parar cuando termina la canción.

5. Equilibrio: subir y bajar de su banquito, mientras la maestra dice los nombres arriba o abajo.

6. Memoria visual: se colocan objetos al frente de los niños y se les pide uno a uno el objeto que en algún momento se le mostró en la mano. 5 objetos diferentes para cada niño.

7. Seguimiento de instrucciones: colocar objetos iguales en diferentes lugares, y pedirles a los niños que los hagan el objeto específico en el lugar en donde están.

8. Neuronet: contar uno, dos, tres para que salten del escaño.

9. Lenguaje: utilizando contexto neuronal, trabajar las partes del cuerpo.

Primera semana: mano y pie.

Segunda semana: mano y pie.

Tercera semana: boca y ojo.

Cuarta semana: nariz y pie.

Planificación para el Mes de julio

Edad de 0 a 6 meses

- Bienvenida:**
- Canción del mes:** esta canción es cantada por la madre para que los bebés imiten sus movimientos.
- Tarjetas rápidas:** acercar a los bebés boca abajo apoyados en una paqueta almohadada para poder observar las tarjetas rápidas del mes.
- Movimiento motor:** girar 3 veces para cada lado tomando a los bebés por sus piernas, para llegar a donde está un instrumento, y luego hacerlo sonar.
- Control motor:** colocar arillos o ganchos de ropa en un pedalete, para que los bebés alcanzan y eleven sus manos.
- Motricidad gruesa:** trabajar de retroceso en la rampa de colchoneta.
- Balances:** cargar al bebé

Edad de 7 meses

12 meses que no gatean o solo se arrastran

- Bienvenida:**
- Canción del mes:** esta canción es cantada por la madre para que los bebés imiten los movimientos de su cuerpo.
- Tarjetas rápidas:** sentir a los bebés frente a la muestra y la muestra les enseña los tarjetos rápidos del mes.

Primera semana: hacer neuronet con movimiento de bicicleta, con movimiento de pedales, sentados en brazos.

Segunda semana: mostrar a los bebés frente a la muestra mientras la muestra enseña los tarjetos rápidos y dice que es lo que muestra.

La segunda semana muestra los tarjetos rápidos con canciones neuronet dictando dos veces la palabra.

La tercera y cuarta semana número palabras.

- Movimiento motor:** colocar una pelota entre las piernas de los bebés para que se apoyen hacia el frente sobre la pelota y luego queden en posición de gatico cada uno por diez segundos, el resto de los bebés se les coloca ganchos en su ropa para que los quiten mientras se trabaja gatico.
- Control motor:** darles una cubeta o cada bebé con diferentes objetos dentro para que los saquen de la cubeta y los muestren.
- Coordinación motora:** ejercicios de patón cruzado usando chinchitas sobre tarjetos y ritmo neuronet.
- Equilibrio:** colocar a los bebés en rodillas para que aguanten la posición en equilibrio 10 segundos y luego colocar una pelota al frente para que lancen sus brazos hacia adelante y agamen la pelota y permanezcan en esa posición durante el tiempo que sus dentas compuestas realizan la destreza de equilibrio.
- Lenguaje:** utilizando canciones neuronet, trabajar las partes de su cuerpo.

Primera semana: mano y pie al lado izquierdo, más atrás, más adelante. 2 veces en cada posición.

Segunda semana: pelo y cabeza.

Tercera semana: boca y oído.

Cuarta semana: nariz y ojo.

10. **Patrón de movimiento:** acostar a los bebés boca arriba y girarlos 3 veces para cada lado a cada uno, y luego dejarlos boca abajo para enseñarles a sentarse solos, se ponen boca abajo, se les coloca su pie doblado siguiendo el dobles de la rodilla y se levanta el pecho para que apoye las manos.

11. **Cognitivo:** ascender objetos al frente de cada bebé usando conos, cubetas y canastas para que el bebé levante el objeto para encontrar el juguete. 5 juguetes diferentes. 3 veces cada juguete.

12. **Balances y coordinación motora:** acostar una tere de 3 cubos a cada bebé para se estén para botar la tere, en diferentes posiciones, al lado derecho,

Planificación para el Mes de septiembre

Edad de 10 meses que NO caminan solo gatean

- Bienvenida:**
- Canción del mes:** esta canción es cantada por la madre para que los bebés imiten los movimientos de su cuerpo.
- Tarjetas rápidas:** sentir a los bebés frente a la muestra mientras se les enseñan las tarjetas rápidas del mes.
- Coordinación motora:** Semana solo se les pone música clásica de fondo mientras la muestra enseña los tarjetos rápidos y dice que es lo que muestra.
- Motricidad gruesa:** la segunda semana muestra los tarjetos rápidos con canciones neuronet dictando dos veces la palabra.
- Balances:** sentir al bebé en un banquito para que tenga objetos al frente sin perder el balance y los deje caer en una cubeta que está a

su lado, trabajar laq. Y de.

10. **Lenguaje:** darle un pedalete a cada niño con 6 ganchos de ropa, para que los quiten del pedalete en el tiempo que les enseñamos. Recordar quitar los ganchos que ya quitaron para que quienes agreden uno nuevo.

Control motor: para a los bebés en la orilla de la piscina de pelotas para que guarden su equilibrio mientras se les enseñan como lanzar pelotas adentro, se les dan a todos las pelotas del mismo color.

Motricidad gruesa: circuito de gatico, caminar y respirar.

Cognitivo: recordar objetos al frente de cada bebé usando conos, cubetas o canastas para que el bebé levante el objeto para encontrar el juguete. 5 juguetes diferentes 3 veces cada

juguito.

10. **Lenguaje:** utilizando canciones neuronet, trabajar las partes de su cuerpo.

Primera semana: mano y pie.

Segunda semana: pelo y cabeza.

Tercera semana: boca y oído.

Cuarta semana: nariz y ojo.

11. **Lenguaje:** cantarles una canción, con música para que observen y escuchan.

- Tarjetas rápidas:** acostados boca arriba mostrar en frente las tarjetas de forma rápida, luego uno por uno pasar de un lado al otro los tarjetos frente al bebé para que los siga con su cabeza moviéndolos de un lado a otro.
- Movimiento motor:** pedir una fracción a los niños para que a los bebés. Acostar sobre la fracción a los bebés boca arriba y girarlos con la fracción de boca arriba a boca abajo y luego de boca abajo a boca arriba. Al estar en las dos posiciones cantar chinchita para estimular fuerza en el cuello.

Edad de 0 a 6 meses

- Bienvenida:**
- Canción del mes:** esta canción es cantada por la madre para que los bebés imiten los movimientos de su cuerpo.
- Tarjetas rápidas:** acostados boca arriba mostrar en frente las tarjetas de forma rápida, luego uno por uno pasar de un lado al otro los tarjetos frente al bebé para que los siga con su cabeza moviéndolos de un lado a otro.
- Movimiento motor:** pedir una fracción a los niños para que a los bebés. Acostar sobre la fracción a los bebés boca arriba y girarlos con la fracción de boca arriba a boca abajo y luego de boca abajo a boca arriba. Al estar en las dos posiciones cantar chinchita para estimular fuerza en el cuello.

Primera semana: mano y pie al lado izquierdo, más atrás, más adelante. 2 veces en cada posición.

Segunda semana: pelo y cabeza.

Tercera semana: boca y oído.

Cuarta semana: nariz y ojo.

10. **Patrón de movimiento:** acostar a los bebés boca arriba y girarlos 3 veces para cada lado a cada uno, y luego dejarlos boca abajo para enseñarles a sentarse solos, se ponen boca abajo, se les coloca su pie doblado siguiendo el dobles de la rodilla y se levanta el pecho para que apoye las manos.

11. **Cognitivo:** ascender objetos al frente de cada bebé usando conos, cubetas y canastas para que el bebé levante el objeto para encontrar el juguete. 5 juguetes diferentes. 3 veces cada juguete.

12. **Balances y coordinación motora:** acostar una tere de 3 cubos a cada bebé para se estén para botar la tere, en diferentes posiciones, al lado derecho,

Edad de 7 meses a 12 meses que NO gatean solo se arrastran

- Bienvenida:**
- Canción del mes:** esta canción es cantada por la madre para que los bebés imiten los movimientos de su cuerpo.
- Tarjetas rápidas:** sentir a los bebés frente a la muestra y la muestra les enseña los tarjetos rápidos del mes.
- Movimiento motor:** hacer neuronet con movimiento de bicicleta, con movimiento de pedales, sentados en brazos.
- Motricidad gruesa:** la segunda semana muestra los tarjetos rápidos con canciones neuronet dictando dos veces la palabra.
- Balances:** sentir al bebé en un banquito para que tenga objetos al frente sin perder el balance y los deje caer en una cubeta que está a

su lado, trabajar laq. Y de.

10. **Lenguaje:** darle un pedalete a cada niño con 6 ganchos de ropa, para que los quiten del pedalete en el tiempo que les enseñamos. Recordar quitar los ganchos que ya quitaron para que quienes agreden uno nuevo.

Control motor: para a los bebés en la orilla de la piscina de pelotas para que guarden su equilibrio mientras se les enseñan como lanzar pelotas adentro, se les dan a todos las pelotas del mismo color.

Motricidad gruesa: circuito de gatico, caminar y respirar.

Cognitivo: recordar objetos al frente de cada bebé usando conos, cubetas o canastas para que el bebé levante el objeto para encontrar el juguete. 5 juguetes diferentes 3 veces cada

juguito.

10. **Lenguaje:** utilizando canciones neuronet, trabajar las partes de su cuerpo.

Primera semana: mano y pie.

Segunda semana: pelo y cabeza.

Tercera semana: boca y oído.

Cuarta semana: nariz y ojo.

11. **Lenguaje:** cantarles una canción, con música para que observen y escuchan.

- Tarjetas rápidas:** acostados boca arriba mostrar en frente las tarjetas de forma rápida, luego uno por uno pasar de un lado al otro los tarjetos frente al bebé para que los siga con su cabeza moviéndolos de un lado a otro.
- Movimiento motor:** pedir una fracción a los niños para que a los bebés. Acostar sobre la fracción a los bebés boca arriba y girarlos con la fracción de boca arriba a boca abajo y luego de boca abajo a boca arriba. Al estar en las dos posiciones cantar chinchita para estimular fuerza en el cuello.

Edad de 10 meses que NO caminan solo gatean

- Bienvenida:**
- Canción del mes:** esta canción es cantada por la madre para que los bebés imiten los movimientos de su cuerpo.
- Tarjetas rápidas:** sentir a los bebés frente a la muestra y la muestra les enseña los tarjetos rápidos del mes.
- Movimiento motor:** hacer neuronet con movimiento de bicicleta, con movimiento de pedales, sentados en brazos.
- Motricidad gruesa:** la segunda semana muestra los tarjetos rápidos con canciones neuronet dictando dos veces la palabra.
- Balances:** sentir al bebé en un banquito para que tenga objetos al frente sin perder el balance y los deje caer en una cubeta que está a

su lado, trabajar laq. Y de.

10. **Lenguaje:** darle un pedalete a cada niño con 6 ganchos de ropa, para que los quiten del pedalete en el tiempo que les enseñamos. Recordar quitar los ganchos que ya quitaron para que quienes agreden uno nuevo.

Control motor: para a los bebés en la orilla de la piscina de pelotas para que guarden su equilibrio mientras se les enseñan como lanzar pelotas adentro, se les dan a todos las pelotas del mismo color.

Motricidad gruesa: circuito de gatico, caminar y respirar.

Cognitivo: recordar objetos al frente de cada bebé usando conos, cubetas o canastas para que el bebé levante el objeto para encontrar el juguete. 5 juguetes diferentes 3 veces cada

Prototipo para los nuevos jardines infantiles

Área de construcción 380 metros cuadrados, con un corredor de 160mts. cuadrados
5 aulas de 35mts. Cada una haciendo un total de 175 metros. 1 salón de usos múltiples, cocina, lavandería y oficinas con un total de 205 metros.

Jardines en construcción para 2013-14

1. Ampara II zona 7 34 avenida entre 38 y 39 calle
Responsable Fundación Bullock Ing. Manuel y Jennifer Barera
2. Parque las Guacamayas 8ª. Ave. Final y 10ª. Calle zona 19 la Florida
Responsable: Transanal y Fondo Unida Coordinadora Mariana Tiz
3. Iglesia Santo Curo de As. 34 avenida y 10ª. Calle zona 5
Responsable Ing. Alvaro Hugo Rodas y Fernando Reyes
Muro perimetral Embajada de Francia

Compra de mobiliario para un nuevo jardín Modalidad de medio tiempo 5 aulas

CONCEPTO	CANT.	PRECIO U.	PRECIO TOTAL
Castilleros de 15 espacios cada uno	10	Q. 1,600.00	Q. 16,000.00
Armarios estilo topero de 2 puertas con pasadizos para castilleros	6	Q. 1,500.00	Q. 9,000.00
Cátedras para maestras con sus sillas	7	Q. 985.00	Q. 6,895.00
Mueble para guardar papelería en dirección	1	Q. 1,400.00	Q. 1,400.00
Archivo cuatro gavetas	1	Q. 1,250.00	Q. 1,250.00
Mesa redonda para reuniones con 4 sillas	1	Q. 3,000.00	Q. 3,000.00
Módulos para director y equipo jardín	3	Q. 4,000.00	Q. 4,000.00
Silla para niños	200	Q. 55.00	Q. 11,000.00
Mesas octogonales	20	Q. 1,250.00	Q. 25,000.00
Computadora para la dirección	1	Q. 7,000.00	Q. 7,000.00
Pizarrones de lminica blanca	5	Q. 300.00	Q. 1,500.00
Cochos para colocar material en aulas y pasar vasos de avies 1 rollo	1	Q. 3,000.00	Q. 3,000.00
Fogón para hacer atol	1	Q. 1,200.00	Q. 1,200.00
Gas propano de 100 libras con instalación	1	Q. 1,500.00	Q. 1,500.00
Cilla grande para atol	1	Q. 675.00	Q. 675.00
Vasos de melamina para el atol	150	Q. 4.00	Q. 600.00
Mueble para guardar vasos y otros utensilios de cocina	1	Q. 1,300.00	Q. 1,300.00
Total			Q. 94,320.00

• **Nota:** este presupuesto es para 1 jardín.

Presupuesto para equipamiento 1 aula

CONCEPTO	CANT.	PRECIO U.	PRECIO TOTAL
Castilleros de 15 espacios cada uno	2	Q. 1,600.00	Q. 3,200.00
Armarios estilo topero de 2 puertas con pasadizos para castilleros	1	Q. 1,500.00	Q. 1,500.00
Silla para niños	40	Q. 55.00	Q. 2,200.00
Pizarrón de lminica	1	Q. 300.00	Q. 300.00
Cátedras para maestras con su silla	1	Q. 985.00	Q. 985.00
Mesas octogonales	4	Q. 1,250.00	Q. 5,000.00
Colocación de cocho para trabajos niños	2	Q. 300.00	Q. 600.00
Costo de mobiliario por aula			Q. 13,785.00

• El costo para 5 aulas es de: Q. 68,925.00

Presupuesto para equipar dirección

CONCEPTO	CANT.	PRECIO U.	PRECIO TOTAL
Mueble para guardar papelería en dirección	1	Q. 1,400.00	Q. 1,400.00
Armario para guardar materiales	1	Q. 1,500.00	Q. 1,500.00
Archivo de 4 gavetas	1	Q. 1,250.00	Q. 1,250.00
Computadora para la dirección	1	Q. 7,000.00	Q. 7,000.00
Mesa redonda para reuniones con 4 sillas	1	Q. 3,000.00	Q. 3,000.00
Módulos para director y equipo jardín	3	Q. 4,000.00	Q. 4,000.00
Cátedras, para seguridad y psicología	2	Q. 985.00	Q. 1,970.00
Costo equipamiento			Q. 20,120.00

Presupuesto para equipar cocina

CONCEPTO	CANT.	PRECIO U.	PRECIO TOTAL
Fogón para hacer atol	1	Q. 1,200.00	Q. 1,200.00
Gas propano de 100 libras con instalación	1	Q. 1,500.00	Q. 1,500.00
Cilla grande para atol	1	Q. 675.00	Q. 675.00
Vasos de melamina para atol	150	Q. 4.00	Q. 600.00
Mueble para guardar vasos y otros utensilios de cocina	1	Q. 1,300.00	Q. 1,300.00
Costo de equipamiento			Q. 5,275.00

AGENDA



**JARDINES
Infantiles
MUNICIPALES**
SECRETARÍA DE ASUNTOS SOCIALES
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

AGENDA 2017

Nombre: _____
Grado: _____ Sección: _____
Maestra: _____

Instruye al niño en su camino y aún cuando
fuere viejo no se apartará de él. Prov. 22:6

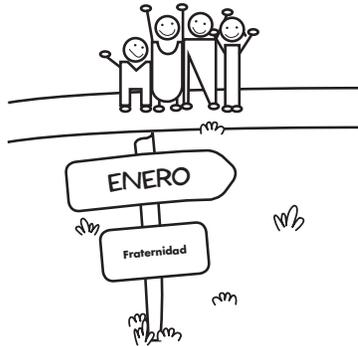
CARÁTULAS POR MES

DATOS PERSONALES

..... MIS DATOS
Nombre y apellido: _____
Edad: _____ Cumpleaños: _____
Jardín: _____
Grado: _____ Sección: _____
..... MAMÁ
Nombre y apellido: _____
Teléfono/ celular: _____
Email: _____
..... PAPÁ:
Nombre y apellido: _____
Teléfono/celular: _____
Email: _____
..... SALUD:
En caso de emergencia llamar a: _____
Teléfono: _____
Alergias: _____



109



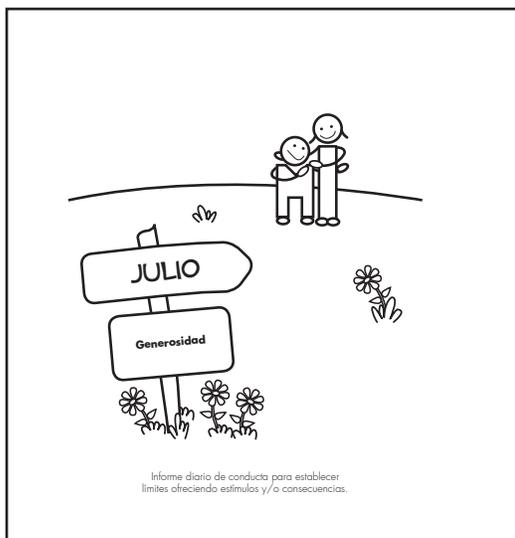
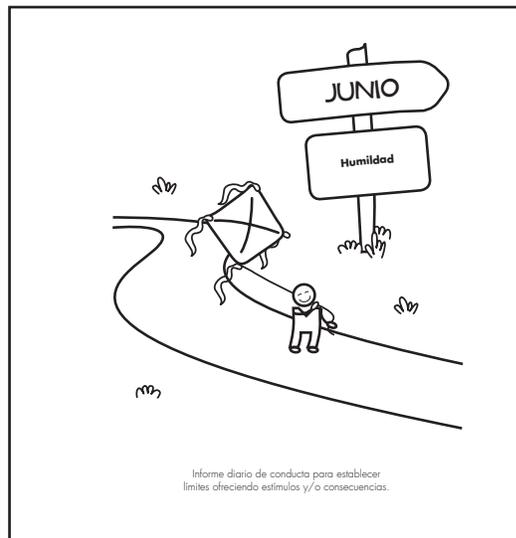
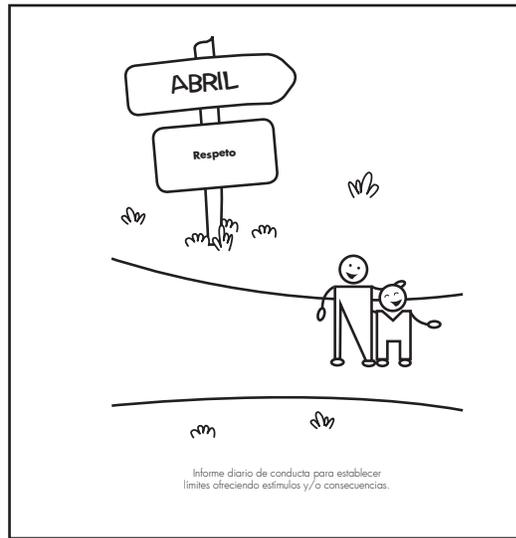
ENERO
Fraternidad

Informe diario de conducta para establecer
límites ofreciendo estímulos y/o consecuencias.



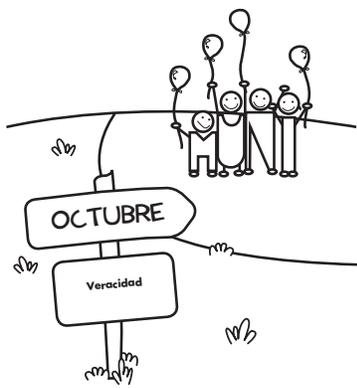
FEBRERO
Fraternidad

Informe diario de conducta para establecer
límites ofreciendo estímulos y/o consecuencias.





Informe diario de conducta para establecer límites ofreciendo estímulos y/o consecuencias.



Informe diario de conducta para establecer límites ofreciendo estímulos y/o consecuencias.



Informe diario de conducta para establecer límites ofreciendo estímulos y/o consecuencias.

Fecha: / /

NOTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

Firma Maestra _____ Firma Padre o Madre _____

Fecha: / /

NOTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

Firma Maestra _____ Firma Padre o Madre _____

PÁGINAS DIARIAS

112

Fecha: / /

ACTIVIDAD	Si	No
Sigue las instrucciones y normas del jardín		
Refacciona		
Bebe su atal		
Trabaja en clase		
Presta atención en clase		
Juega de forma correcta con sus compañeros		
Es ordenado y cuida sus pertenencias		
Avisa para ir al baño		

CONDUCTA DE HOY

Excelente

Dentro de lo esperado

Debe mejorar

OBSERVACIONES:

MENÚ DE HOY

f. Maestra f. Padre o Madre



Fecha: / /

ACTIVIDAD	Si	No
Sigue las instrucciones y normas del jardín		
Refacciona		
Bebe su atal		
Trabaja en clase		
Presta atención en clase		
Juega de forma correcta con sus compañeros		
Es ordenado y cuida sus pertenencias		
Avisa para ir al baño		

CONDUCTA DE HOY

Excelente

Dentro de lo esperado

Debe mejorar

OBSERVACIONES:

MENÚ DE HOY

f. Maestra f. Padre o Madre



Fecha: / /

ACTIVIDAD	Si	No
Sigue las instrucciones y normas del jardín		
Refacciona		
Bebe su atal		
Trabaja en clase		
Presta atención en clase		
Juega de forma correcta con sus compañeros		
Es ordenado y cuida sus pertenencias		
Avisa para ir al baño		

CONDUCTA DE HOY

Excelente

Dentro de lo esperado

Debe mejorar

OBSERVACIONES:

MENÚ DE HOY

f. Maestra f. Padre o Madre



Fecha: / /

ACTIVIDAD	Si	No
Sigue las instrucciones y normas del jardín		
Refacciona		
Bebe su atal		
Trabaja en clase		
Presta atención en clase		
Juega de forma correcta con sus compañeros		
Es ordenado y cuida sus pertenencias		
Avisa para ir al baño		

CONDUCTA DE HOY

Excelente

Dentro de lo esperado

Debe mejorar

OBSERVACIONES:

MENÚ DE HOY

f. Maestra f. Padre o Madre



TARJETAS DE CALIFICACIONES

ÁREA DE APRENDIZAJE SOCIAL	1ER.	2do.	3ER.	4TO.
• Obedezco las reglas de la Escuela				
• Soy cortés y considerado				
• Escucho y atiendo indicaciones				
• Juego correctamente con mis amigos				
• Descanso en silencio				
• Participo en rondas y juegos				
• Puedo adaptarme a situaciones nuevas				
• Participo en conversaciones				
• Trato de resolver mis problemas				

ÁREA DE HÁBITOS DE TRABAJO, ORDEN Y LIMPIEZA	1ER.	2do.	3ER.	4TO.
• Asisto puntualmente				
• Trabajo con limpieza				
• Soy ordenado				
• Soy responsable				
• Termino tareas				
• Trabajo sin molestar a los demás				
• Presto atención en clase				
• Espero mi turno				
• Cuido mis pertenencias				

¿CUÁNTO HE CRECIDO?			
Inicio de año	Talla		
	Peso		
Fin de año	Talla		
	Peso		

Firma de Padre, Madre y/o Encargados

1ER. BIMESTRE Conociéndonos
f. _____

2do. BIMESTRE Tejiendo Relaciones
f. _____

3ER. BIMESTRE Construyendo Nuestra Convivencia
f. _____

4TO. BIMESTRE Sembrando el Futuro
f. _____

INASISTENCIAS			
1er.	2do.	3er.	4to.

TARJETA DE CALIFICACIONES



JARDINES INFANTILES MUNICIPALES

Nombre: _____

Grado: _____ Sección: _____

Maestra: _____

L = LOGRADO (verde)
EP = EN PROCESO (amarillo)
DM = DEBE MEJORAR (naranja)

ÁREAS DE APRENDIZAJE	1ER.	2do.	3ER.	4TO.
DESTREZAS DE APRENDIZAJE	Conociéndonos	Tejiendo Relaciones	Construyendo Nuestra Convivencia	Sembrando el Futuro
• Percepción visual				
• Percepción auditiva				
• Motricidad				
• Pensamiento				
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE				
• Desarrollo de sistema fonológico				
• Desarrollo del vocabulario (incremento del vocabulario)				
• Desarrollo del vocabulario (destrezas de escuchar)				
• Desarrollo de la sintaxis				
• Iniciación de la comprensión lectora				
• Literatura				
MEDIO SOCIAL Y NATURAL				
• Adaptación				
• Entorno natural				
• Entorno socio-cultural				
EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
• Ejecución				
• Apreciación				
EDUCACIÓN FÍSICA				
• Esquema corporal				
• Dominio espacial				
• Dominio temporal				
• Equilibrio				
• Habilidad percepto-motora				
• Habilidad coordinadora				
COMPUTACIÓN				
• Conocimiento				
• Manejo				

1ER. Conociéndonos	
2do. Tejiendo Relaciones	
3ER. Construyendo Nuestra Convivencia	
4TO. Sembrando el Futuro	

ÁREA DE APRENDIZAJE SOCIAL	1ER.	2DO.	3ER.	4TO.
• Obedezco las reglas del Jardín				
• Respeto a mis compañeros				
• Respeto a mi maestra				
• Escucho y sigo las indicaciones				
• Juego correctamente con mis compañeros				
• Descanso en silencio				
• Participo en rondas y juegos				
• Puedo adaptarme a situaciones nuevas				
• Espero mi turno				
• Trato de resolver problemas				

ÁREA DE HÁBITOS DE TRABAJO, ORDEN Y LIMPIEZA	1ER.	2DO.	3ER.	4TO.
• Asisto puntualmente				
• Practico buenos modales al comer				
• Practico buenos hábitos higiénicos				
• Trabajo con limpieza				
• Soy ordenado				
• Sigo rutinas establecidas				
• Trabajo en el tiempo establecido				
• Presto atención en clase/sigo instrucciones				
• Cuido mis pertenencias				

¿CUÁNTO HE CRECIDO!	
Inicio de año	Talla
	Peso
Fin de año	Talla
	Peso

INASISTENCIAS				
1er.	2do.	3er.	4to.	

Firma de Padre, Madre y/o Encargados

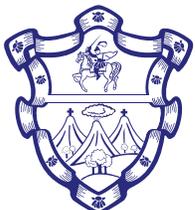
1ER. TRIMESTRE Conociéndonos
f. _____

2DO. BIMESTRE Tejiendo Relaciones
f. _____

3ER. BIMESTRE Construyendo Nuestra Convivencia
f. _____

4TO. BIMESTRE Sembrando el Futuro
f. _____

TARJETA DE CALIFICACIONES NIVEL INICIAL



JARDINES INFANTILES MUNICIPALES

Nombre: _____

Grado: _____ Sección: _____

Maestra: _____

L = LOGRADO (verde)
EP = EN PROCESO (amarillo)
DM = DEBE MEJORAR (naranja)

ÁREAS DE APRENDIZAJE	1ER.	2DO.	3ER.	4TO.
DESTREZAS DE APRENDIZAJE	Conociéndonos	Tejiendo Relaciones	Construyendo Nuestra Convivencia	Sembrando el Futuro
• Percepción visual				
• Percepción auditiva				
• Motricidad				
• Pensamiento				
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE				
• Desarrollo de sistema fonológico				
• Desarrollo del vocabulario (incremento del vocabulario)				
• Desarrollo del vocabulario (destrezas de escuchar)				
• Actitudes comunicativas (modulación de la voz y expresión oral)				
• Iniciación de la comprensión lectora				
• Iniciación a la literatura				
CONOCIMIENTO DE SU MUNDO				
• Adaptación				
• Entorno natural				
• Entorno socio-cultural				
• Desarrollo de autonomía				
ESTIMULACIÓN ARTÍSTICA				
• Estimulación musical				
• Danza - movimiento creativo				
• Artes plásticas				
• Teatro				
MOTRICIDAD				
• Control y coordinación / Locomoción				
• Equilibrio				
• Orientación y estructuración temporal				
• Afectivo Social				
• Orientación del esquema corporal				

1ER. Conociéndonos	
2DO. Tejiendo Relaciones	
3ER. Construyendo Nuestra Convivencia	
4TO. Sembrando el Futuro	

GAFETES SANITARIO



RECETA MÉDICA

116



SECRETARÍA DE
**ASUNTOS
SOCIALES**
DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

Guatemala, _____ de _____ del _____
Nombre: _____ Edad: _____

**RECETA
MÉDICA**



Médico y Cirujano

LINEAMIENTOS PARA PUESTA EN PRÁCTICA

Aspectos que deben cubrirse en cuanto a la producción y utilización de los materiales.

MANUAL:

- El manual de operaciones y funcionamiento de Jardines Infantiles debe ser reproducido en formato carta (8.5" * 11"), vertical.
- Debe entregarse una copia a cada una de las educadoras, según normas internas.

AGENDA:

- La agenda para el año 2017 debe utilizarse una por alumno, para que las docentes hagan anotaciones pertinentes de acuerdo al desempeño de dicho alumno. Reproducirse en tamaño medio oficio (7.5" * 8.5").

TARJETA DE CALIFICACIONES Y RECETA MÉDICA:

- Realizar anotaciones en el momento que sea indicado.

GAFETES PARA SANITARIO:

- Estos deben utilizarse según lo indica el manual de operaciones y funcionamiento. Uno para niños y uno para niñas.

PRESUPUESTO

Transporte (se utiliza servicio de taxi)	Q. 1,500.00
Hojas	Q. 50.00
Impresiones (para asesorías y visualizaciones)	Q. 150.00
Fotocopias	Q. 25.00
Lapiceros	Q. 5.00
Computadora portatil	Q. 0.00
Energía eléctrica	Q. 500.00
Servicio de internet	Q. 300.00
Subtotal:	Q. 2,530.00
Investigación y metodología	Q. 3,500.00
Proceso creativo	Q. 4,000.00
Bocetaje y validaciones	Q. 5,500.00
Subtotal:	Q.13,000.00
Manual de Operaciones y funcionamiento	Q. 35,625.00
Tarjeta de calificaciones	Q. 1,500.00
Agenda 2017	Q. 16,000.00
Recetario médico	Q. 1,200.00
Subtotal	Q.54,325.00
Total	Q. 69,855.00

Capítulo 7

SÍNTESIS DEL PROCESO

Capítulo 7

SÍNTESIS DEL PROCESO

LECCIONES APRENDIDAS

A continuación se hace referencia a los diferentes conocimientos, habilidades y actitudes que se adquirieron durante el desarrollo de este proyecto,

- Complementar conocimientos en relación a aspectos fundamentales de diseño gráfico.
- Aplicar términos editoriales en la elaboración de documentos.
- Gestionar tiempos, tanto en el aspecto personal para la elaboración de trabajos, como en el aspecto profesional donde las personas a las cuales uno se dirige deben cumplir con otros compromisos.
- Elaborar instrumentos para la evaluación de los trabajos de diseño, que cumplan con los aspectos necesarios y apropiados para poder llevar a cabo este proceso, pensando además en la finalidad de dicho instrumento y en las personas quienes leerán el mismo.
- Seguir el debido proceso metodológico para la realización de las piezas de diseño para que la solución de las mismas sean las mas adecuadas visualmente.

CONCLUSIONES

- La identificación de las necesidades de diseño, permitió conocer los métodos apropiados para aplicar pertinentemente las soluciones gráficas.
- Por medio de este material se puede cumplir con los objetivos de este proyecto generando un mejor uso y traslado de la información, facilitando además el trabajo para las educadoras del programa de una manera funcional y estéticamente apropiados gracias a la efectividad del diseño gráfico aplicado.
- La etapa de validación con el grupo objetivo fue fundamental para la realización de este proyecto, pues se pudo verificar con las mismas educadoras la efectividad de las piezas diseñadas frente a las necesidades de comunicación.

RECOMENDACIONES

A LA INSTITUCIÓN:

- Determinar y redactar adecuadamente los contenidos a aplicar a las piezas de diseño gráfico para su correcta elaboración.
- Hacer una segunda revisión a profundidad para mejorar los contenidos y lograr que estos sean efectivos.

A LOS ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO:

- Realizar una programación y organización para desarrollar los procesos de diseño de la forma más adecuada posible, cumpliendo con rigurosidad dicha organización.
- Trabajar en conjunto con la institución para lograr un mejor desempeño del trabajo a realizarse.

- Conocer a fondo al grupo objetivo es de suma importancia para saber cuales son las soluciones gráficas más adecuadas.

A LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

- Mejorar los procesos para informar y orientar a los estudiantes al momento de iniciar el proceso del proyecto de graduación.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario español- inglés para términos de diseño gráfico y editorial. Recuperado de: <http://www.designary.es/definiciones-c/>

Diccionario español- inglés para términos de diseño gráfico y editorial. Recuperado de: <http://www.designary.es/definiciones-c/>

Diccionario español- inglés para términos de diseño gráfico y editorial. Recuperado de: <http://www.designary.es/definiciones-g/>

Diccionario español- inglés para términos de diseño gráfico y editorial. Recuperado de: <http://www.designary.es/definiciones-r/>

Ghinaglia, D. Taller de diseño editorial. [Documento en línea]. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encontro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/CE-121.pdf

Los principios para el Diseño de una Estrategia de Comunicación. Recuperado de: <ftp://ftp.fao.org/docrep/fao/011/y5794s/y5794s01.pdf>

Niños rescatados. Nuestros Valores. Cambio de vida. Recuperado de: <http://ninosrescatados.munigate.com/cambian-do-vidas.php>

Pymempresario. (2013). 5 pasos para hacer un Manual de Procedimientos. Recuperado de: <http://www.pymempresario.com/2013/07/5-pasos-para-hacer-un-manual-de-procedimientos/>

Peralta, T. (2013). Características del diseño editorial impreso y en línea. Utel blog. Recuperado de: <http://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/caracteristicas-del-diseno-editorial-impreso-y-en-linea/>

Portal Munigate. Niños rescatados. Nuestros Valores. Recuperado de: <http://ninosrescatados.munigate.com/nuestros-valores.php>

Portal Munigate (Septiembre 2008). Sano entretenimiento para la niñez. Recuperado de: <http://portal.munigate.com/index.php/rb/1582-alberguesmunicipales>

Roca, A. (Diciembre, 2010). Educación por alternancia, una oportunidad para la inserción social de jóvenes desertores en el municipio de Guatemala. Universidad del ISTMO. Guatemala. p. 6

Rouse, M. (2015) Tech Target. Recuperado de: <http://searchdatacenter.techtarget.com/es/definicion/Gestion-de-proyectos-definicion>

Secretaría de Asuntos Sociales (2015). Tercer informe cuatrimestral descriptivo 2015. Municipalidad de Guatemala.

Santa María, F. (2014). Diseño Editorial – Definición y Etapas. Recuperado de: Staff creativa. <http://www.staffcreativa.pe/blog/disen-editorial-definicion/>

Tipos formales. (2014). La grilla tipográfica. Recuperado de: <https://tiposformales.com/2014/08/28/la-grilla-tipografica/>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Secretaría Asuntos Sociales. Logotipo Programa Jardines Infantiles. [Imagen].

Figura 2. Municipalidad de Guatemala. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.muniguate.com/muni/direcciones/secretaria-de-asuntos-sociales/>

Figura 3. Secretaría de Asuntos Sociales. [Fotografía]. Recuperado de: <http://asuntossocialesmuniguate.com/jardines-infantiles/galeria/>

Figura 4. Municipalidad de Guatemala. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.muniguate.com/muni/direcciones/secretaria-de-asuntos-sociales/>

Figura 5. Sierra, J. (2016). Maestra jardines municipales. [Ilustración].

Figura 6. Grilla tipográfica. [Imagen]. Recuperado de: <https://tiposformales.com/2014/08/28/la-grilla-tipografica/>

Figura 7. Sierra, J. (2016). Círculo cromático. [Imagen]

Figura 8. Sierra, J. (2016). Asesoría con expertos. [Fotografía].

Figura 9. Sierra, J. (2016). Actividad de validación con grupo objetivo. [Fotografía].

ANEXO 1

(ENCUESTA DE ANÁLISIS DE GRUPO OBJETIVO)

130

Edad: <input type="text"/>	¿Su comportamiento en público es? Introverso <input type="checkbox"/> Extroverso <input type="checkbox"/>
Zona de residencia: <input type="text"/>	¿Qué necesita alrededor suyo? (Ejemplo: apoyo, seguridad, etc.) _____
Nivel económico: Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	¿Qué necesita a nivel práctico? (Ejemplo: hacer ejercicio, estar preparado, etc.) _____
Educación: Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Diversificado <input type="checkbox"/> Universitario <input type="checkbox"/> Otro: _____	¿Qué información es de su interés? (Ejemplo: política, farándula, tecnología, etc.) _____
¿Con qué personas se relaciona con frecuencia? Familia <input type="checkbox"/> Amigos <input type="checkbox"/> Compañeros de trabajo <input type="checkbox"/> Otro: _____	¿Qué necesita a nivel emocional? (Ejemplo: paz interior, buena relación con los padres, etc.) _____
Lugares que frecuenta: Centros comerciales <input type="checkbox"/> Centros Urbanos <input type="checkbox"/> Lugares al aire libre <input type="checkbox"/> Áreas rurales <input type="checkbox"/> Otro: _____	¿Cómo se define a usted mismo (a)? _____
¿Cuáles son sus aspiraciones? _____ _____	Escriba los valores esenciales que debe tener una educadora/niñera de Jardines Infantiles _____ _____ _____
¿Cuáles son sus deseos/necesidades? _____ _____	
¿Cuál es la primera palabra que viene a su mente al pensar en "Jardines Infantiles"? _____	
¿Qué es lo primero que viene a su mente al pensar en los niños? _____	

ANEXO 2

(ENCUESTA DE VALIDACIÓN CON PROFESIONALES)

12/11/2016 Guía de validación

Guía de validación

El resultado de esta encuesta serán utilizados para verificar la efectividad del diseño de la agenda 2017 para su utilización en los Jardines Infantiles de la Municipalidad de Guatemala.

*Obligatorio

1. **¿Considera que el texto es legible? ***
Marca solo un óvalo.
 Si
 No

2. **¿El manejo tipográfico es adecuado? ***
Marca solo un óvalo.
 Si
 No
 Debe mejorar

3. **¿La redacción es clara? ***
Marca solo un óvalo.
 Si
 No
 Debe mejorar

4. **¿Las imágenes se comprenden de manera clara? ***
Marca solo un óvalo.
 Si
 No

5. **¿Las ilustraciones son apropiadas de acuerdo al material? ***
Marca solo un óvalo.
 Si
 No

6. **¿Las proporciones son adecuadas? ***
Marca solo un óvalo.
 Si
 No
 Debe mejorar

<https://docs.google.com/forms/d/1D98aYeoOuvIs9siFPbaEwTmSssavZ3AfjxvJvxpoxx8/edit> 1/3

12/11/2016

Guía de validación

7. La diagramación del contenido es: *

Marca solo un óvalo.

- Adecuada
- Ordenada
- Desordenada
- Confusa
- No se entiende
- Debe mejorar

8. Las jerarquías visuales *

Marca solo un óvalo.

- Son apropiadas
- Facilita el recorrido visual
- No hay jerarquías

9. ¿Los elementos visuales empleados permiten la interpretación correcta? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Otro:

10. ¿Hay elementos que considere no deben usarse? *

11. En general, el diseño de este material es: *

Marca solo un óvalo.

- Muy bueno
- Bueno
- Aceptable
- Deficiente
- Debe mejorar

12. Observaciones, críticas o comentarios:

ANEXO 3

(ENCUESTA DE VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO)

Guía de validación

Instrucciones: Observe la pieza de diseño del *Manual de operaciones y funcionamiento de Jardines Infantiles* y responda según su criterio.

1. Los íconos en cada etapa:

- Se relacionan con el tema
- No se relacionan con el tema
- No se entienden con claridad

2. El uso de títulos:

- Atrae la lectura
- Dificulta la lectura

3. Los textos hacen que el contenido sea:

- Legible
- No legible

4. La diagramación es:
(composición de elementos)

- Ordenada
- Desordenada

5. Los colores utilizados en el diseño:

- Educación
- Orden
- Diversión
- Niños y niñas
- Aburrimiento

6. El uso de cintillos para indicar el inicio y fin de cada tema:

- Muy útiles
- Facilita la lectura de cada tema
- No son relevantes
- Crean confusión

7. ¿Existe armonía entre los elementos?

- Si
- No

8. Después de observar el material, ¿considera que el mismo cumple adecuadamente su propósito?

- Si
- No

9. ¿Considera que el diseño del material facilita el traslado de esta información?

- Si
- No

10. Existen elementos que considere no deben usarse

- No
- Si ¿cuáles? _____

11. ¿Considera que hay otros materiales dentro de los Jardines Infantiles que pueden ser intervenidos por el Diseño Gráfico?

- Si
- No

12. ¿Considera que fue efectivo el aporte del Diseño Gráfico ?

- Si
- No

13. Calificando de forma general el diseño de este material es:

Muy bueno	Bueno	Aceptable	Debe mejorar	Deficiente
5	4	3	2	1



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Gracias.

FOTOGRAFÍAS
VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO
EDUCADORAS





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MSc.

Edgar Armando López Pazos
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación **“DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO IMPRESO COMO APOYO AL PROGRAMA JARDINES INFANTILES DE LA SECRETARÍA DE ASUNTOS SOCIALES DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.”**, del estudiante **JOSÉ CARLOS SIERRA VILLAGRÁN** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 2175 72030 0101** registro académico **201220351**, al conferírsele el Título de Licenciado en Diseño Gráfico.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los diecinueve días de octubre dos mil diecinueve.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIADO DE HUMANIDADES

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
CUI 2715 41141 0101
Colegiado de Humanidades. No. 4509
artecrearte@gmail.com

“Diseño de material gráfico impreso como apoyo al programa “Jardines Infantiles” de la Secretaría de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala”

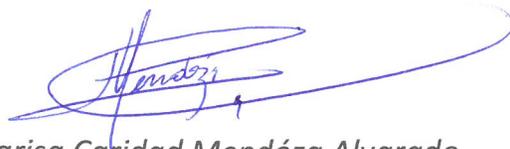
Proyecto de Graduación desarrollado por:



José Carlos Sierra Villagrán
Asesorado por:



Licda. Alma Heana Saravia Tellez



Licda. Larisa Caridad Mendóza Alvarado



Licda. Lourdes Eugenia Pérez Estrada

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

