

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño editorial del manual de políticas y procedimientos

para el manejo de las piezas textiles en exposiciones internas y externas del Museo Ixchel del Traje Indígena de Guatemala.

Presentado por:
Dara Magdiel Aguilar Solares

Falta de material instructivo
y/o de capacitación

**Desvalorización
de la tradición textil**

Trascendencia

7,801 tejidos

147 municipios

34 aldeas

181 comunidades

40%

de la población
representadas en la labor del museo.

Incidencia

Diseño editorial de Manual de Políticas y Procedimientos

Factibilidad

**Contenido
Patrocinadores
Digital**

Justificación

General

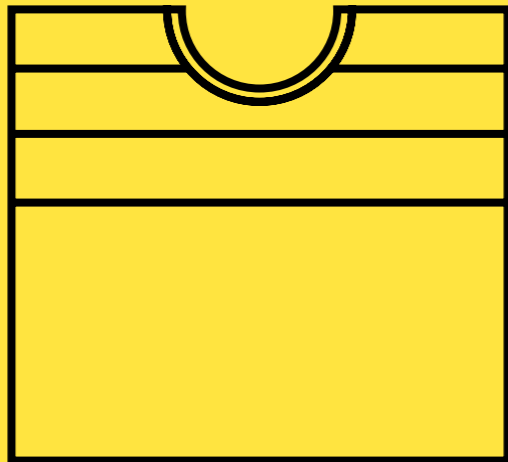
Contribuir con el Museo Ixchel del Traje Indígena, por medio de la gestión y producción de diseño gráfico, en la labor que realiza de conservar, documentar, restaurar, exhibir y educar en torno a la tradición textil de los mayas en Guatemala.

De comunicación

Apoyar a los procesos de comunicación interna y externa del museo, por medio del diseño gráfico editorial para fortalecer la divulgación interna y externa del museo por medio del manual de políticas y procedimientos para el manejo de las colecciones que alberga el museo.

De diseño.

Desarrollar un manual de políticas y procedimientos, por medio de material editorial para medios impresos y digitales, que tengan como principal función la correcta divulgación de la información necesaria para el manejo adecuado de las colecciones textiles. Será un manual que consta de 160 páginas aproximadamente, impreso y digital, su formato será accesible, de tamaño de 6.5 x 8.5 pulgadas.



Perfiles

Cliente

Grupo Objetivo

Museo Ixchel del Traje Indígena

coleccionar · conservar · documentar
exhibir · educar

Perfil del cliente

Contribuir al conocimiento
y difusión de la riqueza cultural del país.

Voluntarios

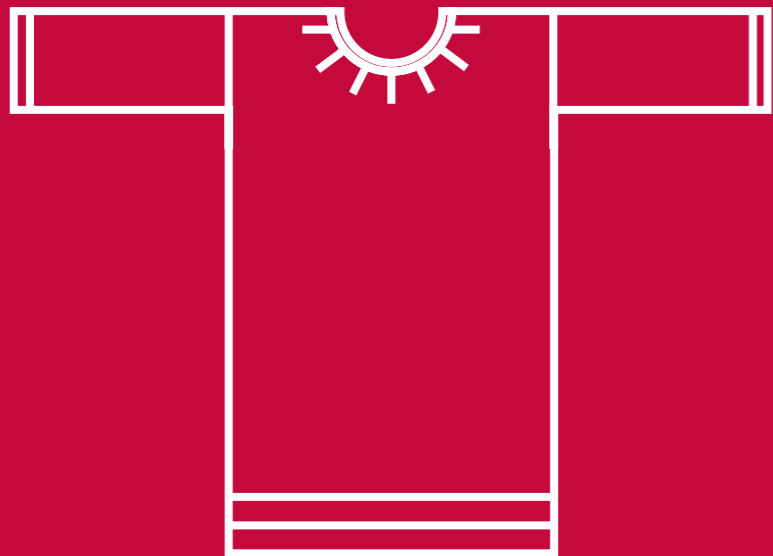
Personal del depto. Técnico

Demográficas

- 23 a 45 años.
- Profesionales, técnicos y estudiantes de disciplinas a fines a las ciencias sociales y culturales.

Psicográficas

- Responsables
- Interesados por la cultura
- Con Juicio crítico
- Independientes
- Pro-activos
- Eficientes



Marco Teórico

Tradición Textil
Diseño Editorial

Tradición Textil

40% de la población pertenece al pueblo indígena

Patrimonio Cultural

No se toma como patrimonio a la tradición textil

Artículo 2

Historia y Cultura, patrimonio tangible e intangible

Acuerdo Ministerial 96-2006 Artículo 1

Trajes ceremoniales

Museo Ixchel del Traje Indígena

Contribuir al conocimiento y difusión de la riqueza cultural del país

Diseño Editorial

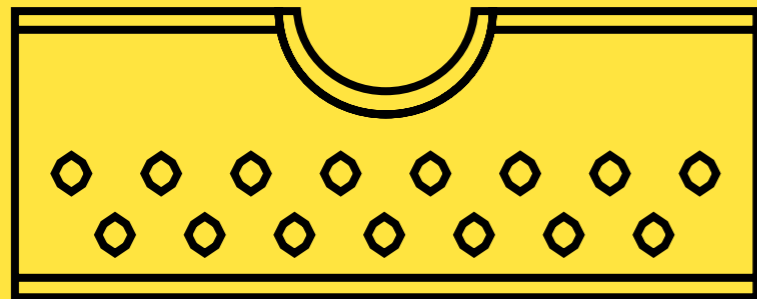
Comunicar · Organizar · Presentar ·
Palabras · Elementos gráficos

Elementos gráficos

El formato · La retícula · La tipografía · El color

Comprensión

Desempeño de labores · Eficiencia · Tiempo



Proceso Creativo

Mapa de empatía
Concepto Creativo
Insight
Proceso de Bocetaje

Institución

¿Qué piensa
y siente?

Piensa en la excelencia
Responsabilidad de educar
Compromiso

¿Qué ve?

Cosas nuevas
Detalles, colores y formas
Limpieza y orden

¿Qué oye?

Historias
Comentarios
Criterios de investigación

¿Qué dice
y hace?

Educa
Trabaja con esfuerzo
Cuenta la historia

Grupo Objetivo

¿Qué piensa
y siente?

Piensa en Cultura
Valor
Motivación de trabajar

¿Qué ve?

Exposiciones / Eventos culturales
Información en folletos
Documentales, series y películas

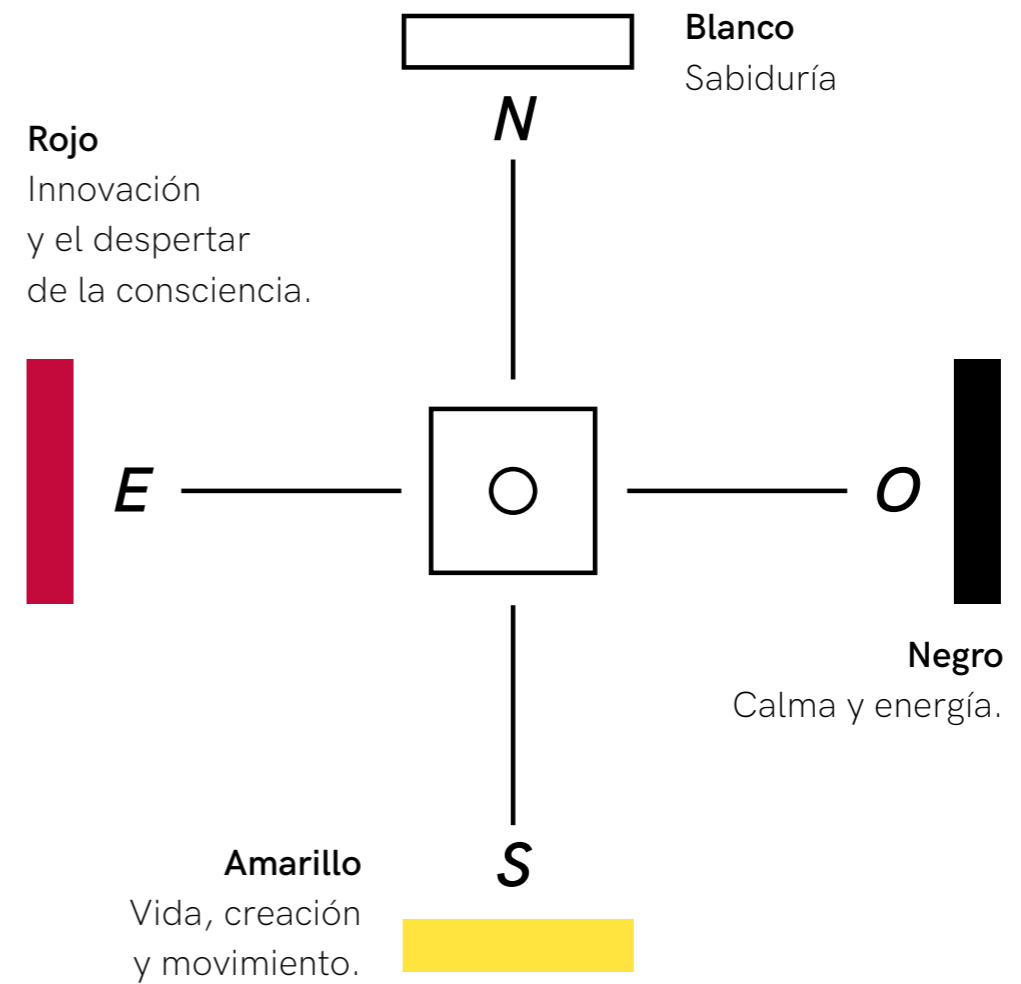
¿Qué oye?

Música
Instrucciones
Consejos y críticas constructivas

¿Qué dice
y hace?

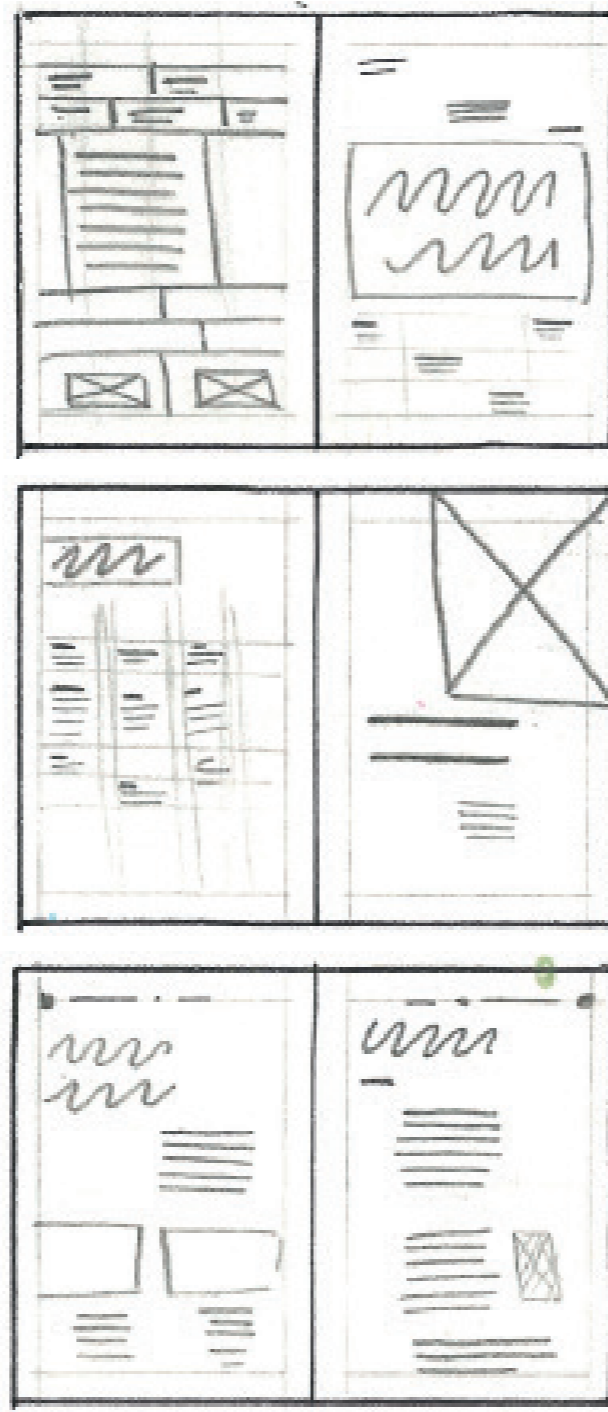
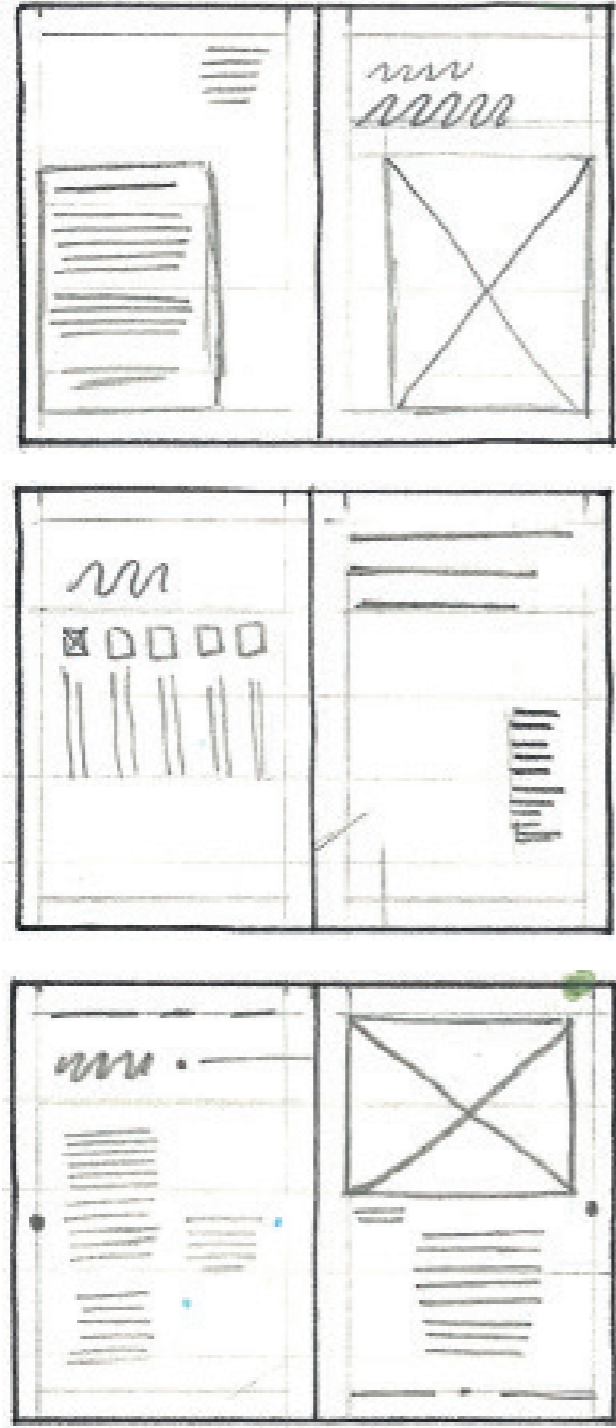
Agenda
Cumple con sus obligaciones
Ideas nuevas

Energía Consciente



Es nuestro y me importa

Bocetaje a mano



Portada y Contraportada

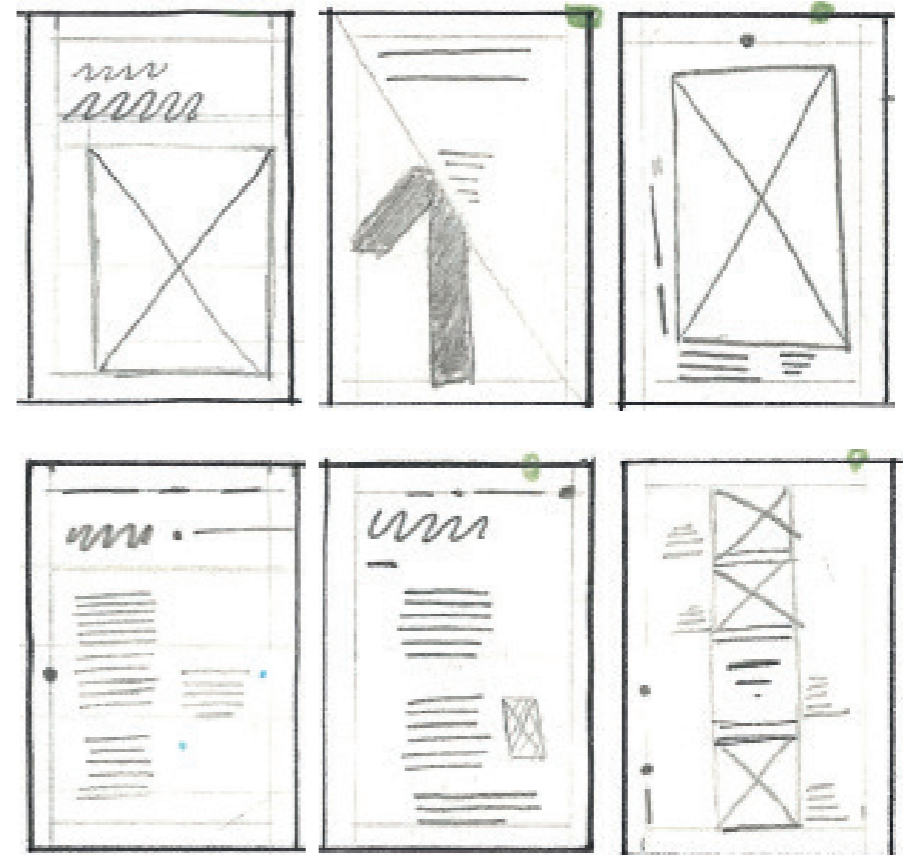
Índice y Portadillas

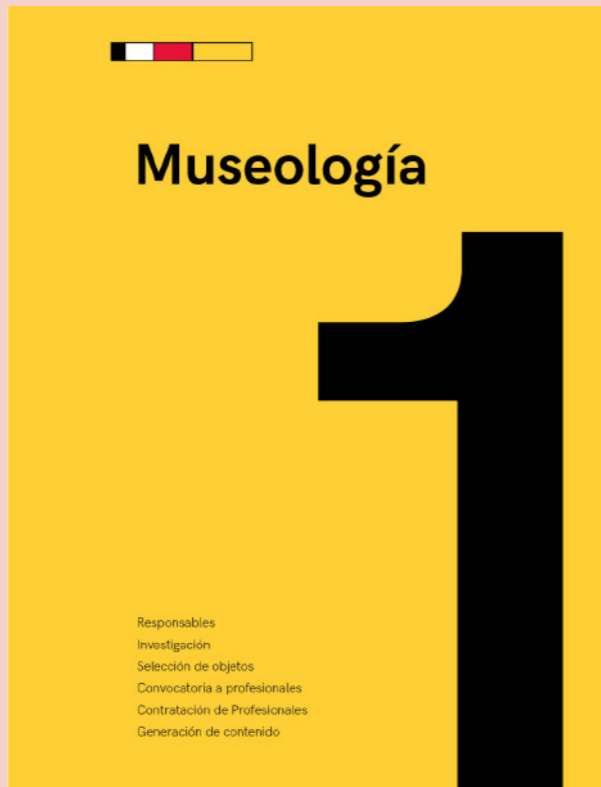
Páginas internas
y con imágenes

Bocetaje a mano



Conclusiones primer nivel





16 Manual de procedimientos

Museología

El Museo Ixchel del Traje Indígena, busca determinar el tema a investigar de acuerdo a las necesidades de la colección, para conocer el contexto, las técnicas, procedencia, usos, historia, de la (s) pieza (s) que integrará (n) la colección a exponer. El resultado de las investigaciones se trasladará al público en forma de documento y exposición. Toda la información y textos generados son redactados principalmente en español e inglés; o ya se el idioma oficial de la o las comunidades estudiadas.

Responsables

- **Dirección Técnica:** supervisar los procesos del proyecto, definir la estructura temática, garantizar la ejecución del proyecto.
- **Dirección Exposiciones:** presenta lineamientos generales del guión museográfico y museológico
- **Antropólogo:** redacta las cédulas primarias y secundarias, basadas en las investigaciones previas.

Museografía

26 Manual de procedimientos

Presupuesto

Se elabora el presupuesto con base en los requerimientos del proyecto. Este paso se trabaja junto con el arquitecto (a) encargado (a), diseñador (a) gráfico (a) y el director (a) de exposiciones o el curador (a). Ejemplo de un presupuesto con los renglones principales y un desglose general:

No.	Actividad	Cantidad	Precio unitario	Total
1.00	Trabajos preliminares			Q.00.00
1.01	Limpieza	1 global	Q.00.00	Q.00.00
1.02	Trazo	1 global	Q.00.00	Q.00.00
2.00	Tabicación			Q.00.00
2.01	Muros de tablaraso	20 m ²	Q.00.00	Q.00.00
2.02	Mano de obra	1 global	Q.00.00	Q.00.00
2.03	Flejes	2 unidades	Q.00.00	Q.00.00
3.00	Instalaciones eléctricas			Q.00.00
3.01	Materiales	1 global	Q.00.00	Q.00.00
3.02	Mano de obra	1 global	Q.00.00	Q.00.00
3.03	Flejes	1 unidad	Q.00.00	Q.00.00
4.00	Mobiliario			Q.00.00
4.01	Bancas	3 unidades	Q.00.00	Q.00.00
4.02	Pieptos	6 unidades	Q.00.00	Q.00.00
4.03	Flejes	2 unidades	Q.00.00	Q.00.00
5.00	Acabados			Q.00.00
5.01	Pintura	4 cubetas	Q.00.00	Q.00.00
5.02	Ventanería	25 m ²	Q.00.00	Q.00.00
6.00	Rotulación e impresiones digitales			Q.00.00
7.00	Limpieza y entrega			Q.00.00
TOTAL				Q.00.00

Museografía

Exposiciones 17

Investigación

Objetivo

Garantizar que el contenido de la información de las exhibiciones este basado en la información adquirida en las comunidades y estudio de los objetos de la colección.

Responsables

- **Curador (a)** corrobora datos técnicos de los tejidos con los informantes de las comunidades seleccionadas y que integran la exposición.
- **Antropólogo (a)** documenta información etnográfica de los objetos a estudiar, detalle de uso, historia, significado de los símbolos, entre otros.
- **Fotógrafo (a):** registro fotográfico de objetos, entornos, entre otros, que servirán de contexto de la exposición.

Museografía

Museo Ixchel del Traje Indígena

34 Manual de procedimientos

Materiales

Cuidar que los material a utilizar en todo el proyecto sean de grado conservación, para evitar la contaminación en los objetos y asegurar la conservación preventiva de los mismos.

Diseño museográfico



Validación



Vitrina Sala 3, Museo Ixchel.

Museo Ixchel del Traje Indígena

3er Nivel de Bocetaje

Índice

Cómo leer el manual _____ 9
 Introducción _____ 11

Museología _____ 16	Diseño museográfico _____ 30
Responsables _____ 16	Planos _____ 31
Investigación _____ 17	Visualización 3D _____ 33
Selección de objetos _____ 19	Mobiliario _____ 35
Convocatoria de profesionales _____ 20	Materiales _____ 36
Contratación de profesionales _____ 21	Ventilación _____ 37
Creación de contenido _____ 22	Seguridad _____ 38
	Iluminación _____ 40
	Elementos de diseño _____ 41
Museografía _____ 24	Definición espacial _____ 52
Visualización general _____ 25	Composición _____ 53
Presupuesto _____ 26	Recorrido _____ 54
Montaje y conservación de obras _____ 27	Vitrinas _____ 58
Cronograma _____ 28	
	Montaje _____ 62
	Tipos de montajes _____ 64
	Recomendaciones _____ 71

16 Manual de procedimientos Museología

Museología

El Museo Ixchel del traje indígena, busca determinar el tema e investigar de acuerdo a las necesidades de la colección, para conocer el contexto, las técnicas, procedencia, usos, historia, de la(s) pieza(s) que integrará(n) la colección a exponer. El resultado de las investigaciones se traslada al público en forma de documento y exposición. Toda la información y textos generados son redactados principalmente en español e inglés; o ya se el idioma oficial de la o las comunidades estudiadas.

Responsables

- **Dirección Técnica:** supervisar los procesos del proyecto, definir la estructura temática, garantizar la ejecución del proyecto.
- **Dirección Exposiciones:** presenta lineamientos generales del guion museográfico y museológico
- **Antropólogo:** redacta las cédulas primarias y secundarias, basadas en las investigaciones previas.



- ▷ **Material de calidad, útil e interesante**
- ▷ **100%** relacionan la paleta cromática con el concepto
- ▷ **Jerarquía tipográfica funcional**
- ▷ **Los descansos visuales alivianan la saturación de contenido**



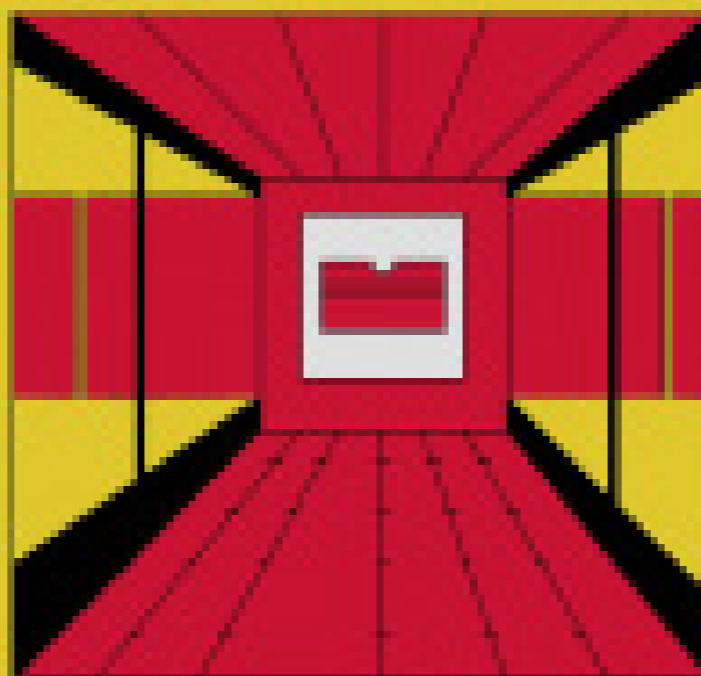
Propuesta Final

Fundamentación



Manual de procedimientos

Exposiciones



Tipografía

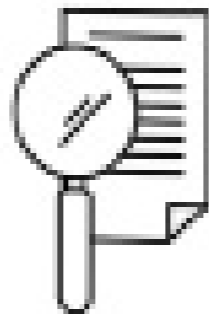
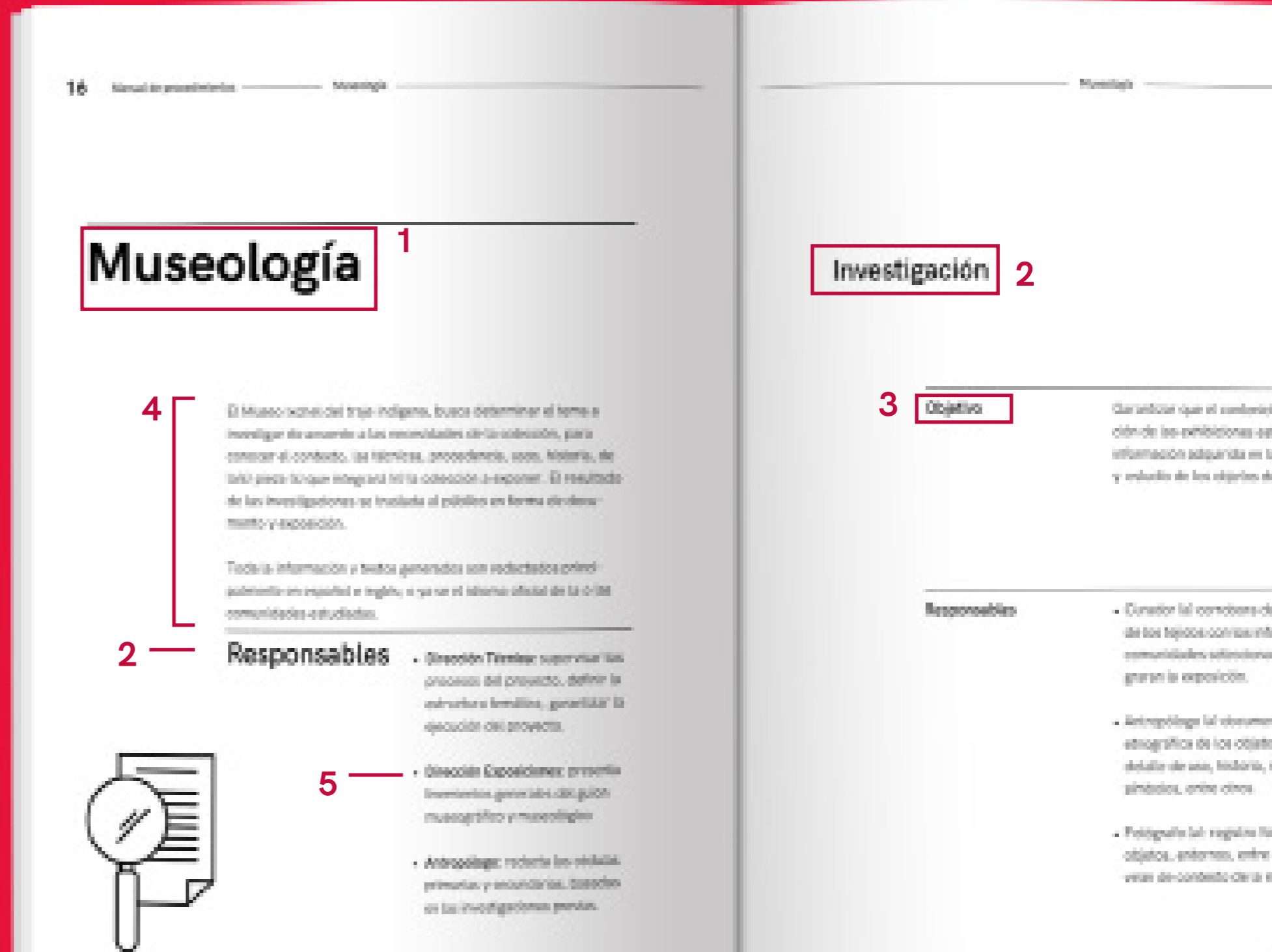
1. Título principal
Tamaño: 36pt
Estilo: HK Grotesk Bold

2. Titulares
Tamaño: 18pt
Estilo: HK
Grotesk Semi Bold

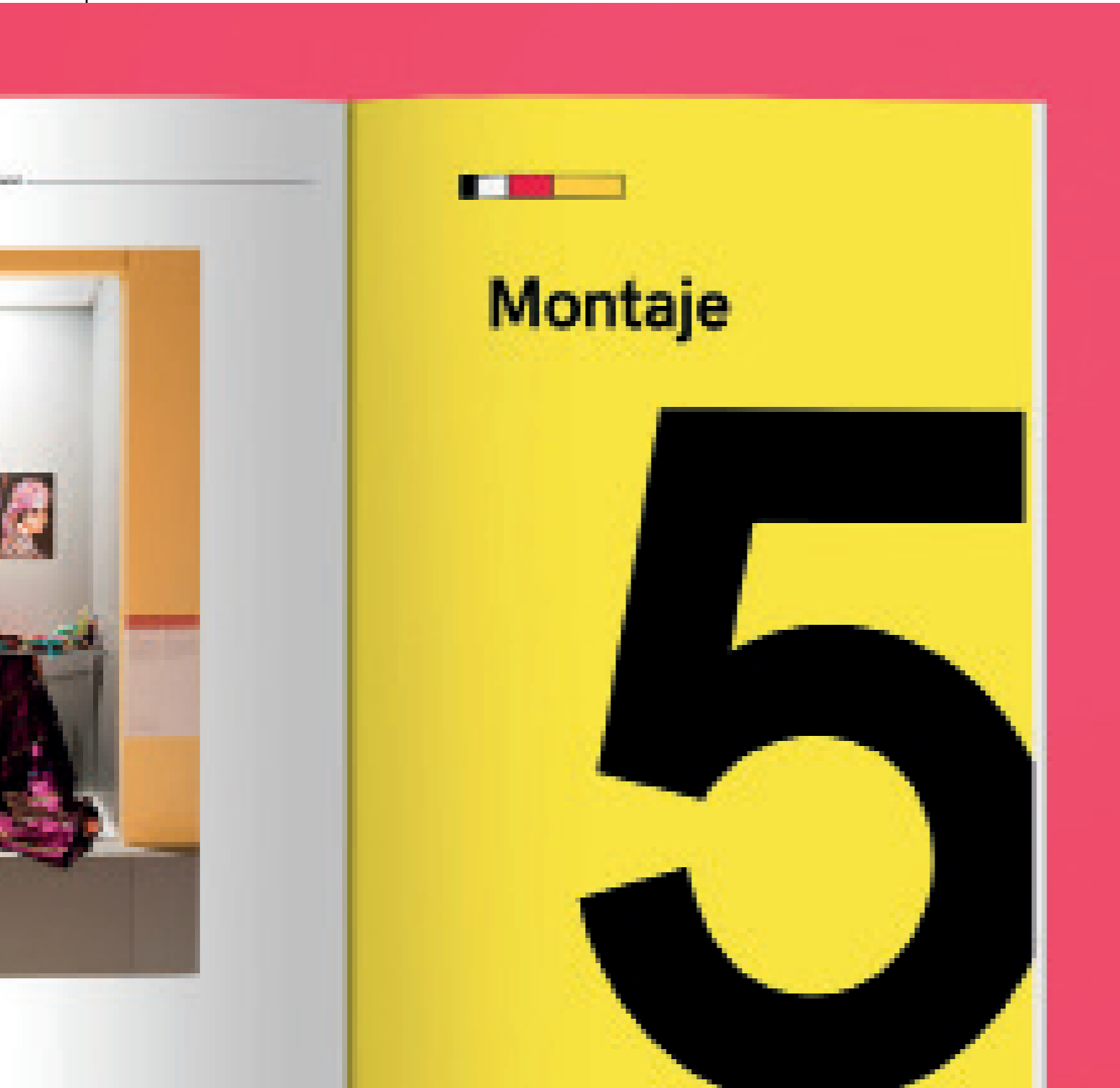
3. Subtitulares
Tamaño: 10pt
Estilo:
HK Grotesk medium

4. Cuadro de texto
Tamaño: 9pt
Estilo:
HK Grotesk lightv

5. Sub divisiones
Tamaño: 14pt
Estilo: HK
Grotesk Semi Bold



Código cromático



Negro · Calma



Rojo · Consciencia



Amarillo · Energía



Retícula

- 12 columnas
- 12 filas
- Alineación
- Unidad visual

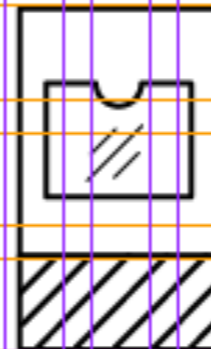
Definición espacial

Distribución espacial en función de las piezas

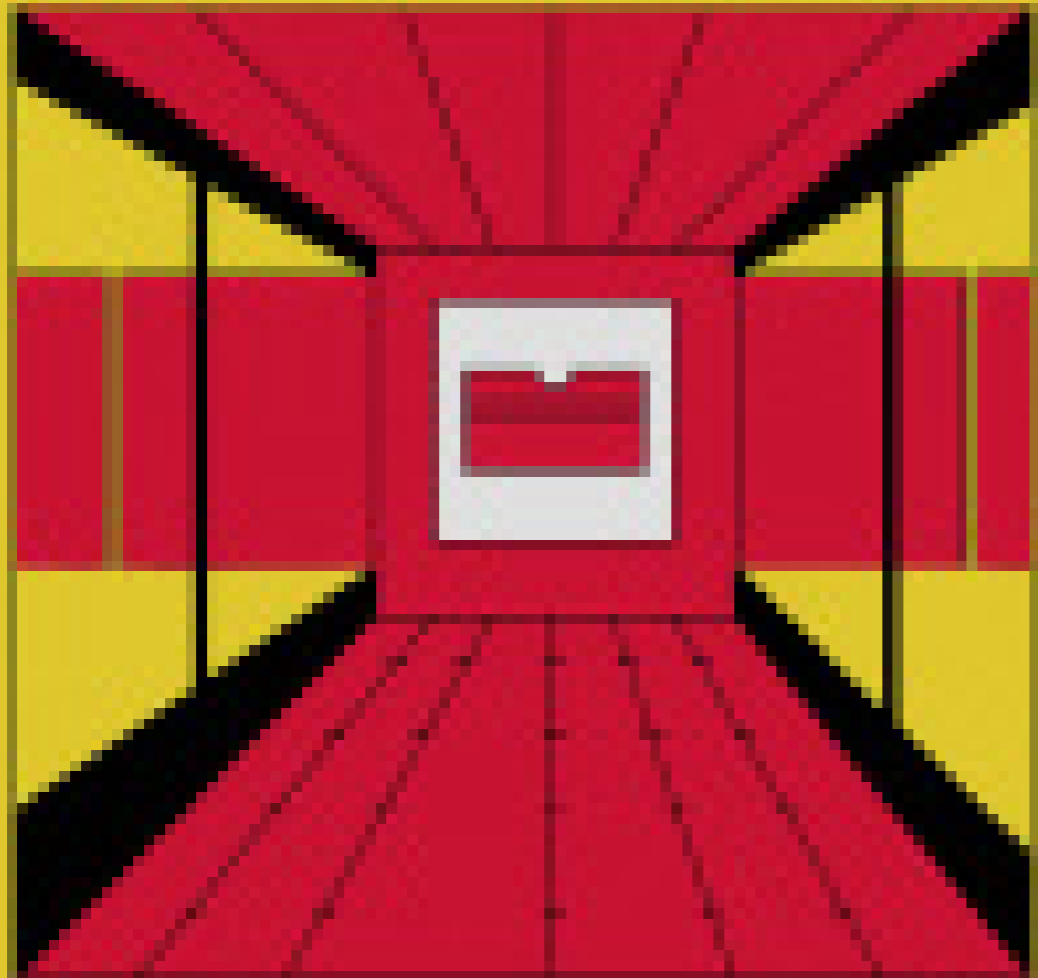
Una colección expuesta en las salas del Museo [xchel] busca narrar una historia a su visitante, explicar de manera visual un tema relacionado a la indumentaria maya. Por lo tanto, para abrir una sala de exposición es necesario crear un guion, es decir, ordenar las piezas a modo que sigan un orden lógico conforme el visitante haga el recorrido. El diseño del espacio se adapta a la necesidad de las piezas en cuanto a iluminación, ven-

tilación, área, conservación y protección, es por ello de suma importancia haber definido previamente la colección a exhibir y una estructura temática.

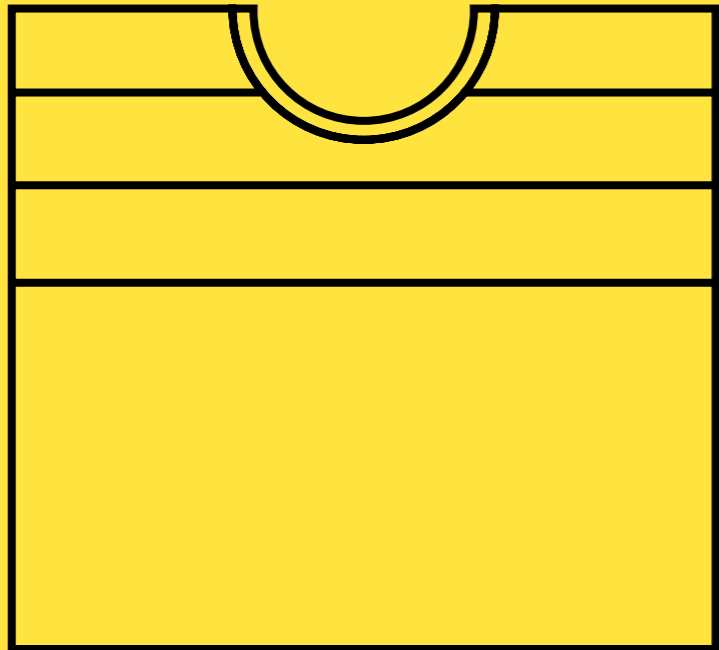
"Las piezas son o deben ser siempre las protagonistas de la exposición en la exposición en el sentido de que ésta se ha de ordenar a favorecer la valorización de aquellas mediante su entendimiento". (García, 1994).



Iconografía
Vectores a línea
Trazos sólidos



Comprensión fácil
Fácilidad de búsqueda
Relación



Vista Preliminar

de la propuesta final

Exposiciones

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES

1981 - 1982

1983 - 1984

1985 - 1986

1987 - 1988

1989 - 1990

1991 - 1992

1993 - 1994

1995 - 1996

1997 - 1998

1999 - 2000

2001 - 2002

2003 - 2004

2005 - 2006

2007 - 2008

2009 - 2010

2011 - 2012

2013 - 2014

2015 - 2016

2017 - 2018

2019 - 2020

2021 - 2022

2023 - 2024

2025 - 2026

2027 - 2028

2029 - 2030

2031 - 2032

2033 - 2034

2035 - 2036

2037 - 2038

2039 - 2040

2041 - 2042

2043 - 2044

2045 - 2046

2047 - 2048

2049 - 2050

2051 - 2052

2053 - 2054

2055 - 2056

2057 - 2058

2059 - 2060

2061 - 2062

2063 - 2064

2065 - 2066

2067 - 2068

2069 - 2070

2071 - 2072

2073 - 2074

2075 - 2076

2077 - 2078

2079 - 2080

2081 - 2082

2083 - 2084

2085 - 2086

2087 - 2088

2089 - 2090

2091 - 2092

2093 - 2094

2095 - 2096

2097 - 2098

2099 - 2100

2101 - 2102

2103 - 2104

2105 - 2106

2107 - 2108

2109 - 2110

2111 - 2112

2113 - 2114

2115 - 2116

2117 - 2118

2119 - 2120

2121 - 2122

2123 - 2124

2125 - 2126

2127 - 2128

2129 - 2130

2131 - 2132

2133 - 2134

2135 - 2136

2137 - 2138

2139 - 2140

2141 - 2142

2143 - 2144

2145 - 2146

2147 - 2148

2149 - 2150

2151 - 2152

2153 - 2154

2155 - 2156

2157 - 2158

2159 - 2160

2161 - 2162

2163 - 2164

2165 - 2166

2167 - 2168

2169 - 2170

2171 - 2172

2173 - 2174

2175 - 2176

2177 - 2178

2179 - 2180

2181 - 2182

2183 - 2184

2185 - 2186

2187 - 2188

2189 - 2190

2191 - 2192

2193 - 2194

2195 - 2196

2197 - 2198

2199 - 2200

2201 - 2202

2203 - 2204

2205 - 2206

2207 - 2208

2209 - 2210

2211 - 2212

2213 - 2214

2215 - 2216

2217 - 2218

2219 - 2220

2221 - 2222

2223 - 2224

2225 - 2226

2227 - 2228

2229 - 2230

2231 - 2232

2233 - 2234

2235 - 2236

2237 - 2238

2239 - 2240

2241 - 2242

2243 - 2244

2245 - 2246

2247 - 2248

2249 - 2250

2251 - 2252

2253 - 2254

2255 - 2256

2257 - 2258

2259 - 2260

2261 - 2262

2263 - 2264

2265 - 2266

2267 - 2268

2269 - 2270

2271 - 2272

2273 - 2274

2275 - 2276

2277 - 2278

2279 - 2280

2281 - 2282

2283 - 2284

2285 - 2286

2287 - 2288

2289 - 2290

2291 - 2292

2293 - 2294

2295 - 2296

2297 - 2298

2299 - 2300

2301 - 2302

2303 - 2304

2305 - 2306

2307 - 2308

2309 - 2310

2311 - 2312

2313 - 2314

2315 - 2316

2317 - 2318

2319 - 2320

2321 - 2322

2323 - 2324

2325 - 2326

2327 - 2328

2329 - 2330

2331 - 2332

2333 - 2334

2335 - 2336

2337 - 2338

2339 - 2340

2341 - 2342

2343 - 2344

2345 - 2346

2347 - 2348

2349 - 2350

2351 - 2352

2353 - 2354

2355 - 2356

2357 - 2358

2359 - 2360

2361 - 2362

2363 - 2364

2365 - 2366

2367 - 2368

2369 - 2370

2371 - 2372

2373 - 2374

2375 - 2376

2377 - 2378

2379 - 2380

2381 - 2382

2383 - 2384

2385 - 2386

2387 - 2388

2389 - 2390

2391 - 2392

2393 - 2394

2395 - 2396

2397 - 2398

2399 - 2400

2401 - 2402

2403 - 2404

2405 - 2406

2407 - 2408

2409 - 2410

2411 - 2412

2413 - 2414

2415 - 2416

2417 - 2418

2419 - 2420

2421 - 2422

2423 - 2424

2425 - 2426

2427 - 2428

2429 - 2430

2431 - 2432

2433 - 2434

2435 - 2436

2437 - 2438

2439 - 2440

2441 - 2442

2443 - 2444

2445 - 2446

2447 - 2448

2449 - 2450

2451 - 2452

2453 - 2454

2455 - 2456

2457 - 2458

2459 - 2460

2461 - 2462

2463 - 2464

2465 - 2466

2467 - 2468

2469 - 2470

2471 - 2472

2473 - 2474

2475 - 2476

2477 - 2478

2479 - 2480

2481 - 2482

2483 - 2484

2485 - 2486

2487 - 2488

2489 - 2490

2491 - 2492

2493 - 2494

2495 - 2496

2497 - 2498

2499 - 2500

2501 - 2502

2503 - 2504

2505 - 2506

2507 - 2508

2509 - 2510

2511 - 2512

2513 - 2514

2515 - 2516

2517 - 2518

2519 - 2520

2521 - 2522

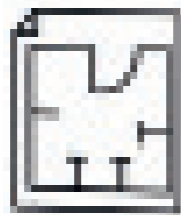
2523 - 2524

2525 - 2526

2527 -

Diseño museográfico

El diseño museográfico se refiere a la combinación de arte de exposición, arquitectura de interiores, mobiliario, sistemas de montaje, iluminación, sonido, etc., para crear un espacio museográfico.



Planoa

El plano museográfico es un documento que describe el diseño de un espacio de exposición. Incluye el plano de planta y sección, para mostrar la distribución espacial y la relación entre los elementos. El plano museográfico debe ser claro y preciso, para que se pueda entender fácilmente el diseño y la intención del autor. El plano museográfico debe ser un documento que se pueda utilizar para la construcción del espacio de exposición.

Seguridad

Las autoridades por regla general, deberán velar por el orden y la seguridad pública en todo el territorio nacional y todas las condiciones que se requieran para ello.

Región

El Estado garantizará el desarrollo de las regiones, provincias o territorios que integran el país.



El arte y la cultura son patrimonio de todos los ciudadanos.



Definición Espacial

4

FIESTAS PATRONALES / PATRON SAINT FESTIVITIES



Vitrinas

de **CONCRETO**

El uso de vitrinas diferentes de un gran formato permite crear un espacio de exhibición más dinámico. El espacio puede ser dividido en secciones de vidrio y metal de diferentes proporciones, permitiendo mostrar los productos por momentos, además, y que se puedan mostrar otros productos también. Los vitrosos se diferencian entre sí por el tipo de vidrio y la forma de la vitrina, así como el tipo de metal que se utiliza para el soporte.

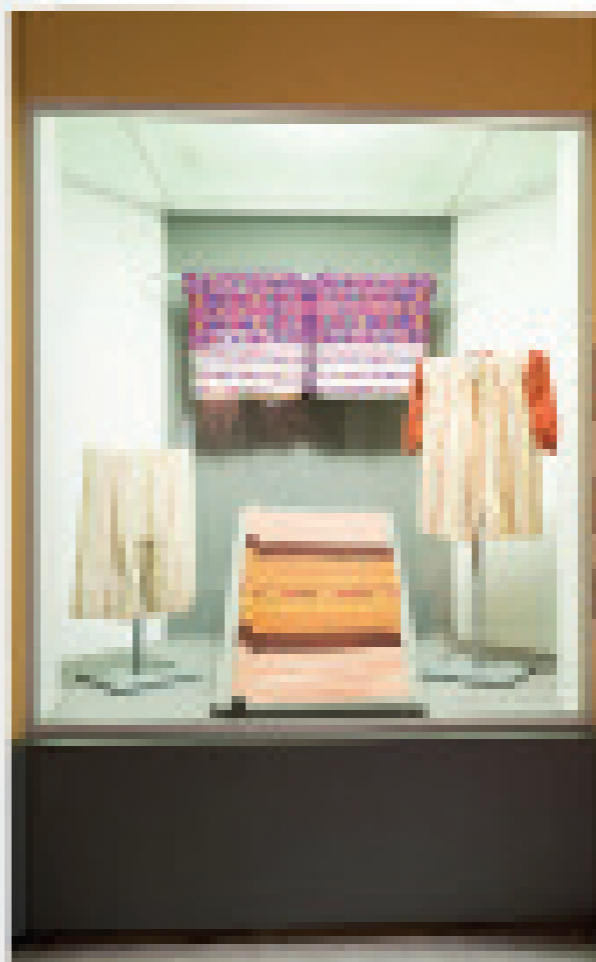
Para mostrar

de **CONCRETO**

El uso de vitrinas diferentes de un gran formato permite crear un espacio de exhibición más dinámico. El espacio puede ser dividido en secciones de vidrio y metal de diferentes proporciones, permitiendo mostrar los productos por momentos, además, y que se puedan mostrar otros productos también. Los vitrosos se diferencian entre sí por el tipo de vidrio y la forma de la vitrina, así como el tipo de metal que se utiliza para el soporte.

de **CONCRETO**

de **CONCRETO**



Vitrinas de diferentes

de **CONCRETO**

de **CONCRETO**

**Manual de políticas
y procedimientos
para exposiciones**

Subtotal
Q14,289.00

**Re diseño libro
Símbolos que se siembran**

Subtotal
Q15,903.00

**Viáticos y visitas
a la institución**

Subtotal
Q2,418.00

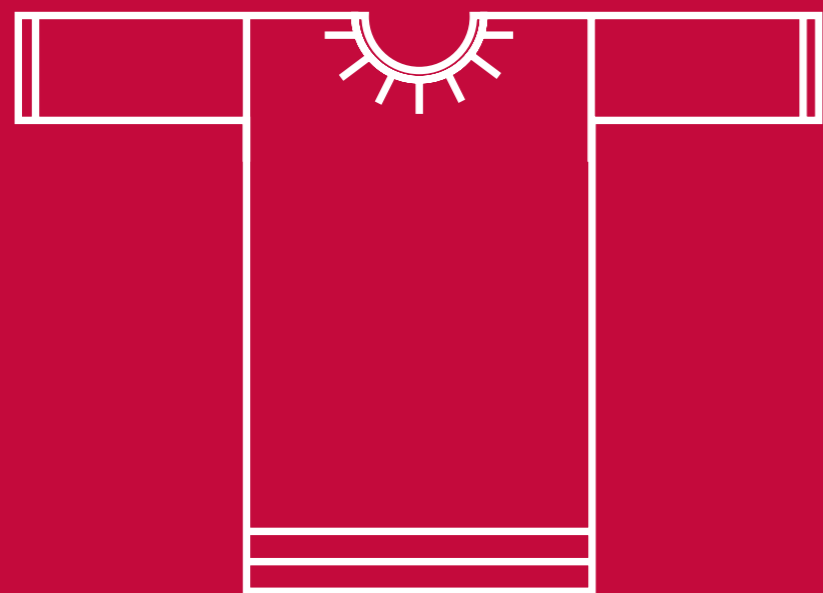
Total:
Q32,610.00

Presupuesto

Impresión digital u offset si el tiraje será extenso
Pasta blanda papel texcote
Impresión full color
Empastado lomo pegado en caliente
Formato 6.5 x 8.5 pulgadas

Si se usa en formato digital
Utilizarlo en archivo PDF
Para pantallas de

- Computadoras
- Aparatos móviles



Conclusiones

Institución

Mejora el procedimiento de exposiciones
Facilita las labores del personal
Ayuda a difundir el conocimiento
Mejor uso del tiempo

Estudiante

Empatía
Compromiso
Excelencia

Dara Aguilar

Marzo · 2019

Gracias.