

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

REDISEÑO DE LA REVISTA "CIENCIA ANIMAL",

y su incorporación en la página web institucional de la Facultad de Medicina Veterinaria
y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ciudad de Guatemala.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

REDISEÑO DE LA REVISTA "CIENCIA ANIMAL",
y su incorporación en la página web institucional de la Facultad de Medicina Veterinaria
y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ciudad de Guatemala.

Proyecto de graduación presentado por:
Andrea del Rosario Borrayo Carrillo
para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico
Guatemala, febrero de 2021.

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Rediseño de la Revista "Ciencia Animal 2020", en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".

NÓMINA DE AUTORIDADES

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal II

Licda. Ilma Judith Prado Duque

Vocal III

MSc. Arqta. Alice Michele Gómez García

Vocal IV

Br. Andrés Cáceres Velazco

Vocal V

Br. Andrea María Calderón Castillo

Secretario Académico

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

TRIBUNAL EXAMINADOR

Asesora metodológica

Licda. Lourdes Eugenia Pérez Estrada

Asesor gráfico

Lic. Axel Gabriel Flores Menéndez

Tercer asesor

Dr. Manuel Antonio Lepe López

Decano

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Secretario

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Doy gracias a Dios, a mis papás, por haberme dado la vida, por ser el máximo apoyo durante mi transcurso educativo, motivarme cada día, aconsejarme en todo momento, llevarme a la Universidad temprano, ver mis logros, felicidades, tristezas, angustias y desvelos. Les agradezco tanto por ser mis 2 personas favoritas importantes en vida, los admiro tanto. Para mí son las 2 personas más inteligentes que me motivan a seguir adelante siempre, los adoro y los quiero mucho. Gracias por hacerme sentir de esta manera, por confiar en mí, estar pendiente de lo que hago en todo momento. Verme llegar hasta aquí con mis estudios es tan importante para mí. Los quiero ver siempre con una gran sonrisa en sus rostros, por cada logro en mi vida. Sin ustedes no hubiera podido llegar hasta aquí, mil gracias, los quiero demasiado.

Le agradezco a mi hermano por apoyarme siempre en las instalaciones de mis programas en mi computadora, por su inteligencia, por decirme "de nada sirve estresarse", por decirme en las madrugadas "dormite y seguís después". Por escribirme mensajes en WhatsApp para relajarme y quitarme el estrés antes de exponer. Gracias por todo hermano, te admiro tanto eres una gran persona para mí y un gran apoyo en mi vida.

A mis abuelitos, por ser los seres más lindos que existen. Por preguntar siempre cómo me iba en la Universidad y preocuparse por mí. Ustedes tienen que saber que siempre los tengo en mi mente y corazón. Pueden contar conmigo en todo momento y siempre estaré para ustedes, los quiero demasiado son mi felicidad de cada día.

A mí novio por ser la persona que siempre se preocupaba de mí cada día, y preguntarme cómo me iba en la Universidad, por decirme siempre ánimos amor tu puedes ya falta poco, yo se que tu puedes. Gracias por todo tu apoyo y amor cada día. Por felicitarme en mis logros, ayudarme y aconsejarme cómo podrían quedar mejor mis diseños, ayudarme a recortar cosas en mi presentación final de EPS, me siento feliz tenerte en mi vida. Gracias mi amor, te amo.

A mis docentes sin el apoyo de ellos y asesorías no hubiera llegado hasta aquí. Gracias por sus consejos, enseñanzas y experiencias. Admiro a la Escuela de Diseño Gráfico por tener una excelencia de docentes en los diferentes cursos de la carrera, aprendí muchas cosas de ellos en las cuales ahora me hacen una persona profesional, infinitamente gracias.

A mis amigas(os) por hacerme sentir bien y acompañada durante los cursos. Que la amistad siga siempre, éxitos en sus vidas y caminos profesionales, gracias.

Y sobre todo le dedico este trabajo a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia gracias por el apoyo que me brindaron durante el proceso de mis proyectos de EPS.

CONTENIDO

- 03.** Nómina de autoridades
- 05.** Agradecimientos y dedicatorias

CAPÍTULO 1

09. Introducción

- 10.** Problema
- 10.** Justificación
- 11.** Trascendencia del proyecto
- 11.** Incidencia del diseño gráfico
- 12.** Factibilidad del proyecto
- 13.** Objetivos

CAPÍTULO 2

15. Perfiles

- 15.** Antecedentes
- 15.** Institución
- 18.** Incidencia de la institución en el problema
- 28.** Perfil del grupo objetivo

CAPÍTULO 3

32. Planificación operativa

- 33.** Flujograma
- 36.** Cronograma

CAPÍTULO 4

45. Marco teórico

- 46.** Problemática social
- 52.** El diseño gráfico y su intervención

CAPÍTULO 5

56. Definición creativa

- 57.** 6w
- 58.** Proceso creativo
- 62.** Insight
- 63.** Concepto creativo

CAPÍTULO 6

66. Producción gráfica

- 67.** Primer nivel de visualización
- 79.** Segundo nivel de visualización
- 87.** Tercer nivel de visualización
- 108.** Propuesta final
- 138.** Presupuesto

CAPÍTULO 7

141. Conclusiones

CAPÍTULO 8

141. Recomendaciones

CAPÍTULO 9

141. Lecciones aprendidas

142. Anexos y figuras

160. Bibliografía

CAPI
FIDELITY
OF
THE
CAPITAL

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó como parte práctica del proyecto de EPS de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Siguiendo las instrucciones de la *Guía metodológica del proyecto de graduación* y de la estructura del proyecto de informe de protocolo.

Se eligió como unidad objeto de estudio la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Como es del conocimiento público, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia es una unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que tiene cobertura nacional y en el istmo centroamericano, encargada de formar licenciados en Medicina Veterinaria o Zootecnistas, así como especializaciones, maestrías y doctorados en este campo. Así mismo se define que Veterinaria es un estudio y descripción de las enfermedades de los animales, de su curación y prevención y Zootecnia es una técnica de la cría, mejora y explotación de los animales domésticos que son útiles al hombre y cuya finalidad es la obtención del máximo rendimiento. Por ser nuestra especialidad el Diseño Gráfico, el estudio se enfocó hacia la Escuela de Medicina Veterinaria en donde se encuentra ubicado el personal administrativo, personal docente y estudiantes. Se realizó una visita de observación general en el cual se llevó a cabo entrevistas al Decano de la Facultad y encuestas para el Personal Administrativo, Personal Docente y Estudiantes.

También se realizó una entrevista para el IICAE/E.E.POST GRADO encargados de realizar la Revista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Luego del vaciado y tabulación de la información obtenida con las entrevistas y encuestas mencionadas, se paso a la fase de análisis de dicha información; con lo cual se pudo determinar los problemas de comunicación que hay actualmente en la página web institucional de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Es así como surge la propuesta de rediseñar la Revista Digital "Ciencia Animal", para colocarla en su página institucional y así fácilmente el visitante pueda ser uso de ella. Con el presente estudio desde nuestra especialidad en Diseño Gráfico, esperamos poder contribuir y aportar una alternativa de solución al problema de comunicación que presenta la Facultad.

PROBLEMA

La información del contenido técnico y científico de la Revista “Ciencia Animal” de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, actualmente no se incluye en su página web institucional. Actualmente por esta falta de comunicación a través de su página web institucional, disminuye la cantidad de visitantes y perjudica la comunicación a través de su personal administrativo, personal docente y estudiantil.

Justificación

La información que se brinda en la página web de un organismo es relevante, ya que en la misma se incluye la base legal que le da vida a la institución, el desarrollo, especialidad, avances tecnológicos y servicios que brinda. El incluir en la página web de la Facultad la revista digital rediseñada “Ciencia Animal”, permitirá hacerla más agradable con un recorrido visual diferente y a su vez cumplir con el lema de la USAC de “id y enseñad a todos”, ampliando la cobertura de divulgación de los conocimientos técnico científicos, contenidos en los artículos generados por especialistas de la Veterinaria y Zootecnia.

TRASCENDENCIA

La Revista “Ciencia Animal” será publicada anualmente en la página web institucional, en donde se presentará las publicaciones de ediciones anteriores y actuales para los visitantes. Actualmente la revista cuenta con una población de interés en los artículos publicados de 2,000 profesionales de Veterinaria y Zootecnia; el tiraje de ejemplares impresos ha sido de 500 revistas. Con la inclusión de la revista en la página web, también se pretende hacer conciencia hacia la conservación del medio ambiente con la disminución de material impreso.

INCIDENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO

El propósito de rediseñar la Revista “Ciencia Animal” y hacer la inclusión de ella a través de su página web institucional, es mejorar la divulgación del contenido científico que producen los profesionales de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Así como también compartir los avances tecnológicos y académicos de la Facultad con sus visitantes. La revista permite que el usuario se interconecte con redes sociales y pueda encontrarla fácilmente por medio de su página web institucional. También considerando su legibilidad amplia y jaraquía de contenidos adaptándose al concepto creativo e Insight. La retícula tipográfica y del contenido son apropiados para el proyecto académico que se busca realizar.

FACTIBILIDAD

La propuesta de mejoras a la página web institucional, incluyendo el rediseño y presentación de la revista digital será realizada y costeadada por el estudiante cursante del EPS de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala y será entregado el proyecto de manera física a las autoridades de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la USAC. Su implementación puede ser realizada por el personal de cómputo de la Facultad que actualmente le dan mantenimiento a la página.

La mayor parte de insumos que se utilizarán para el rediseño de la Revista Ciencia Animal que será publicada en la página web institucional; serán de forma digital, lo cual permitirá una disminución de costos de producción.

OBJETIVOS**OBJETIVO GENERAL**

Contribuir con “la Unidad de Divulgación” de Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con la labor de su extensión de información Técnica, Científica, Académica y de Actualización Profesional por medio del diseño de la Revista institucional “Ciencia Animal”.

OBJETIVO DE COMUNICACIÓN

Abrir un nuevo canal de comunicación, al facilitar el traslado de información técnica y científica que brinda la Revista “Ciencia Animal” para el personal administrativo, docente y estudiantil de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a través del rediseño y su inclusión en la página web Institucional.

OBJETIVO DE DISEÑO

Rediseñar la Revista “Ciencia Animal” considerando los elementos de diseño editorial para su presentación de manera digital, con lo cual el visitante pueda tener un recorrido visual agradable del contenido de la misma.

N N N N N

O O O O O

L L L L L

D D D D D

F F F F F

I I I I I

P P P P P

A A A A A

O O O O O

PERFIL DE LA INSTITUCIÓN

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia es una Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que tiene cobertura nacional y en el istmo centroamericano, encargada de formar licenciados en Medicina Veterinaria o Zootecnistas, así como especializaciones, maestrías y doctorados en este campo.



Contactos:

Universidad de San Carlos de Guatemala, Edificio M6 zona 12, Centroamérica

Tel: (502) 2418-8300/04
<http://www.fmvz.usac.edu.gt>

ANTECEDENTES

Durante el trabajo de investigación de campo que se realizó en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se elaboró un diagnóstico de comunicación visual, en donde se identificaron algunas dificultades como

- Falta de personal de diseño gráfico, en el área donde realizan su revista.
- Falta de personal de redacción de artículos.
- En su página institucional, que es la más visitada por el grupo objetivo, no incluye la revista digital de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
- Quedó manifestada la necesidad de realizar un nuevo diseño de la revista, hacerla más atractiva, dándole una diferente presentación, ya que la misma es considerada como un medio importante de comunicación para la Facultad.
- Dentro de su planificación se tienen pensado realizar la próxima edición de la revista de manera Digital, con el fin de contar con una mejor divulgación al incluirla en su página institucional.

La Revista de la Facultad comenzó desde el año 1962 y ha tenido varios nombres, "La Revista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia", actualmente posee el nombre de "Ciencia Animal", la última edición que realizaron salió en octubre del 2018.

La revista surge como una necesidad de favorecer la divulgación del conocimiento científico hacia profesores, estudiantes y la comunidad en general con interés en la Medicina Veterinaria y Zootecnia. Anteriormente en la revista se publicaban artículos informativos y contenían anuncios, básicamente de un laboratorio de medicamentos internacional. El actual Director del Instituto de Investigación en Ciencia Animal y Ecosalud, FMVZ, USAC, propuso que la revista publicará artículos de investigación científica, sin anuncios publicitarios para elevar su nivel. La revista actualmente está dirigida para Estudiantes y Profesionales de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

El contenido de la revista actualmente es el siguiente: Investigaciones, artículos científicos estudios de casos, notas cortas, cartas al editor, revisión de literatura y ensayos académicos.

Entre algunas dificultades que han tenido los responsables de editar la revista, se puede mencionar las siguientes: diseño, diagramación, difusión, redacción y estilo de los artículos, ya que dichas actividades requiere del trabajo de profesionales en cada una de las materias; la mayoría de artículos que se reciben para ser publicados, son realizados

por profesionales cuya especialización no es la redacción, por lo tanto tienen que ser editadas, con el cuidado de aclarar y no modificar su contenido científico.

Las personas que han realizado un diseño o diagramación para la revista no dominan el tema editorial, no cuentan con la especialización para hacerlo y a veces tienen que pagarle a una persona, para que realice esta tarea. En el área de la revista los responsables de la misma, solicitan la participación de profesionales con artículos de investigación y fotografías luego de ese proceso realizan la revista. Consideran que es una gran dificultad no tener un buen equipo de edición editorial en su área y existe un fuerte deseo de que se indexe de una mejor manera la revista.

Por el momento no cuentan con un plan de difusión de la revista como tal, las personas no tienen interés por el desconocimiento que tienen de la misma. También las personas no les parece que siempre utilicen normas APA para todo, pero los encargados de la revista mencionan que todo tiene que ser especificado para los historiadores, médicos en que se adaptará el artículo, llevando así mismo estas normas como disciplina en la redacción. Se hace para tener una norma universal, en la Universidad lo hacen para tener una norma caracterizada. Los encargados de la revista y quienes contactan para realizar los artículos, tienen que enviar sus artículos con normas APA, ya que ellos consideran que estas normas vienen de los psicólogos y es importante colocarlas.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia es una unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tiene cobertura nacional, así como también en el istmo centroamericano, encargada de formar licenciados en Medicina Veterinaria o Zootecnistas, imparte también especializaciones, maestrías y doctorados en este campo. En sus inicios, para instalar y organizar la Facultad, el Consejo Superior designó al Dr. M.V. Francisco R. Rodas, graduado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de México, como Decano Interino, quien después de 3 años fue electo como primer Decano de la Facultad, culminando su administración en 1964. La Facultad desde el año de 1957, desarrolló sus funciones en casas particulares de la ciudad capital, alquiladas por la misma universidad, hasta que en 1959 se trasladó la Facultad a la Ciudad Universitaria, instalándose provisionalmente en dos edificios prefabricados de estructura metálica.

El 13 de septiembre de 1962, por Acuerdo del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA), la Facultad fue elevada a la categoría de Centro Regional de Estudios de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Esta designación la obtuvo luego de una evaluación que se hizo de la calidad de su personal docente, equipo de laboratorio y de campo, y por ser único centro de estudios de ese tipo en el área centroamericana y Panamá. El 11 de enero de 1969 el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos, aprobó la diversificación de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia, autorizando para el efecto la creación de la Escuela de Zootecnia, independiente de la Escuela de Medicina Veterinaria.

El 29 de mayo de 1996, según oficio S.A. No. 348-96, el Secretario General de ese organismo, Dr. Ricardo Sol Arriaza, informa al Rector de la Universidad de San Carlos que el Consejo Superior Universitario Centroamericano acordó aprobar en su totalidad el informe presentado por la Comisión Técnica Académica de Evaluación de Sistema de Carreras Regionales, por lo tanto, en cumplimiento de dicho dictamen la licenciatura en medicina veterinaria y licenciatura en Zootecnia, ofrecidas por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, de la Universidad de San Carlos de Guatemala fueron acreditadas como carreras regionales, lo cual implica el compromiso de cumplir de manera satisfactoria con criterios de calidad, vocación regional y viabilidad, convenidos para su evaluación. En la actualidad, los países como Panamá cuentan con Médicos Veterinarios y/o Zootecnistas graduados en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia fue fundada en el año 1957, el Lic. Vicente Díaz Samayoa, El Consejo Superior Universitario acordó crearla adscrita los dos primeros años a la Facultad de Ciencias Médicas. El 13 de septiembre de 1962, por acuerdo del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA), la facultad fue elevada a la Categoría de Centro Regional de Estudios de Medicina Veterinaria y Zootecnia para Centroamérica. El 11 de enero de 1969 El Consejo Superior Universitario de la USAC. Aprobó la diversificación de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia al autorizar la creación de las escuelas de Medicina Veterinaria y de Zootecnia. La Facultad se traslada en la parte sur-occidental el 27 de septiembre de 1974, a los nuevos edificios modulares inaugurados en dicha fecha, junto con el Hospital Médico Veterinario.

En agradecimiento al Lic. Vicente Díaz Samayoa, se estableció con su nombre, el premio al mejor estudiante del año de Medicina Veterinaria y Zootecnia, otorgándose el 27 de septiembre, en el acto académico del aniversario de la fundación de la Facultad.

Los nuevos escenarios para el siglo XXI obligan a la educación superior ofrecer nuevas herramientas, infraestructura y equipos, para que sus egresados sean competentes del progreso científico y tecnológico como también resolver los problemas del ambiente especialmente el cambio climático que afecta la seguridad alimentaria, nuevos retos deberán ser encarados con tecnologías apropiadas para los productores de bajos recursos.

Es necesario establecer una política educativa para incluir en los programas de los cursos, la innovación, competitividad e investigación con el propósito de asegurar un aprendizaje de calidad.

Estos esfuerzos deben ser complementados con la internacionalización en todos los procesos educativos con otras universidades, instituciones a través de cartas de entendimientos o convenios para el reconocimiento mutuo de títulos o especialidades que permitan una educación pertinente para los desafíos del siglo XXI.

El nuevo plan de estudios fue aprobado por el Consejo Superior Universitario en noviembre y los pensum de estudios fueron aprobados por la Junta Directiva.

Visión

Ser la institución de educación superior acreditada, de referencia centroamericana en los ámbitos de la Medicina Veterinaria y la Zootecnia, a través de la mejora continua en la docencia, investigación, extensión, servicio y difusión de la ciencia.

Misión

Formar profesionales integrales y competentes en la Medicina Veterinaria y la Zootecnia, acorde con las nuevas tendencias, así como generar y difundir ciencia en el contexto de la salud y producción animal considerando el ambiente, el bienestar animal y la seguridad alimentaria en beneficio del ser humano.

Funciones

- Fomentar la generación de conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, a través de la docencia.
- Coordinar y orientar el desarrollo de la investigación, para que la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, estudie y dé respuesta a los problemas nacionales, ofreciendo soluciones viables en los campos de la formación profesional que ofrece.
- Establecer un sistema de socialización de la información, acerca de los aspectos científicos y tecnológicos, generados tanto en el extranjero como en el país, dando apoyo a la investigación, con atención especial a aquellos que tienen impacto sobre el ambiente y la calidad de vida.
- Buscar fuentes de financiamiento extraordinario a través de cartas de entendimiento, convenios, proyectos y programas de cooperación en el ámbito nacional e internacional.
- Impulsar la investigación, la extensión y servicio, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia a través de la generación, validación y transferencia de la tecnología.

Servicios

- Laboratorios
- Bromatología
- Microbiología
- Patología
- LARRSA
- Hospital veterinario
- Unidades productivas
- Finca San Julián
- Finca Medio Monte
- Granja experimental

Identidad y comunicación visual

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia cuenta con una identidad visual que los identifica, durante los años han ido cambiando sus logotipos, pero actualmente se define con este logotipo.



La Facultad utiliza como medio de comunicación visual sus redes sociales, página Web institucional y medios impresos.

Facebook



Página web Institucional



Medios impresos



OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Objetivo Institucional fundamental

Considerar la realidad socioeconómica de Guatemala como el criterio rector de todas las actividades universitarias y facultativas, de manera tal, que las innovaciones educativas representen real y efectivamente soluciones concretas para el momento histórico que vive el país y la región Centroamericana.

Objetivos generales

Contribuir al desarrollo de la colectividad, procurando el mejoramiento socioeconómico de la población, a través de:

- Búsqueda de nuevos conocimientos, llevando a cabo investigaciones, tanto a nivel básico como aplicadas, así como desarrollar investigaciones operacionales en función de las diversas formas de actividad humana.
- Utilización efectiva del conocimiento a través de la realización de diferentes servicios por docentes y estudiantes, mediante una adecuada transferencia de tecnología.
- Resolver los problemas ambientales derivados de la actividad pecuaria en función de las condiciones naturales, las necesidades socioeconómicas y los valores culturales de Guatemala.
- Dar a conocer el quehacer de los profesionales de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, contribuyendo así a una comprensión más clara de su función en el ámbito nacional.
- Visualizar los procesos de cambio socioeconómicos y de desarrollo del país para crear valores y objetivos propios.
- Crear programas multidisciplinarios de salud y producción animal con los diversos organismos estatales y privados.

Objetivos específicos

- Colaborar en la búsqueda de soluciones a los principales problemas que interfieran en la sanidad y producción pecuaria de Guatemala.
- Establecer relaciones institucionales con los sectores público, social y privado para la firma de convenios de cooperación y vinculación.
- Representar a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia ante el sector público, social, privado y de otros países, con el fin de mejorar la calidad del que hacer académico y la pertinencia social.
- Gestionar apoyo institucional a través de cartas de entendimiento, convenios, proyectos y programas de cooperación de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el ámbito nacional e internacional.

PROYECTOS REALIZADOS POR LA INSTITUCIÓN

Dirección de Investigación y Extensión

La Dirección de Investigación y Extensión (DIE) de la FMVZ-USAC, es el órgano encargado de gestionar el apoyo a la investigación científica de pregrado, y generar un enlace entre los estudiantes de la facultad con la sociedad guatemalteca, a través de actividades de extensión.

Objetivos

- Aumentar el desarrollo de la investigación científica de la FMVZ.
- Generar conocimiento científico en los estudiantes, que se relacione con las demandas sociales, con el fin de mejorar las condiciones de vida en nuestro país.

EPS

Descripción

El ejercicio Profesional Supervisado (EPS) es el conjunto de actividades académicas de docencia-aprendizaje, investigación y servicios técnico-profesionales universitarios, que los estudiantes con cierre de pensum de estudios realizan en el medio real del país, para desarrollar proyectos relativos a las carreras de medicina veterinaria y zootecnia.

Pilares

- Docencia
- Extensión
- Investigación

Actividades

Generación de proyectos de investigación, supervisión del EPS, velar por el cumplimiento de requisitos de trabajo de graduación y realización de cursos y eventos científicos para estudiantes y docentes.

Miembros de la DIE

Lic. Zoot., M.Sc. Sergio Amílcar Dávila Hidalgo
Director de Investigación y Extensión

Médico Veterinario, Luis Alberto Villeda Retolaza
Docente Supervisor de Ejercicio Profesional Supervisado

M.V., M.Sc. Roderico David Hernández Chea
Coordinador de Investigación

Maribel Martínez González
Asistente de Extensión

Flor de María García Alvarado
Asistente de Investigación

Investigación

La DIE es la encargada de fomentar, orientar y fortalecer la investigación científica en la FMVZ-USAC. En ese sentido, brinda apoyo central para la presentación de proyectos investigación. Apoya también en la organización de eventos científicos para docentes y estudiantes, así mismo colabora con la publicación de artículos científicos en revistas nacionales e internacionales. Tiene la misión de generar investigación orientada hacia la excelencia y calidad académica, además, generar conocimientos integrados, de relevancia científica y social; con impacto en la formación profesional y académica.

Extensión

Docencia comprometida con el desarrollo del país, a través de actividades de enlace entre la FMVZ-USAC y la comunidad. Se realizan actividades orientadas a formar futuros profesionales médicos veterinarios y zootecnistas, comprometidos con los aspectos socio-culturales integrando a la Facultad con la sociedad.

ANTECEDENTES GRÁFICOS

Los mensajes

La información que brindan en su revista es relevante, ya que en ella reflejan la vida, el desarrollo, especialidad y servicios. Tiene como objetivo comunicar avances técnicos y científicos por medio de ella.

Retículas

La revista carece de cierto orden en la diagramación entre sus textos e imágenes. Los textos son largos y entre los párrafos se observa que no tiene un cierto respiro visual; lo cual presenta saturaciones de textos y poca imagen.

Tipografía

La tipografía es un elemento gráfico importante en la revista, ya que el lector se inclina hacia un recorrido visual atractivo y agradable. Sin embargo, la tipografía utilizada en las ediciones anteriores de la revista es demasiado neutros, lo cual se necesita mejorar.

Cromatología

Sus colores institucionales son el verde, amarillo y blanco. Para sus ediciones utilizan paletas de colores verdes, rojo, naranja, cian, negro para textos y fondo blanco para cuerpos textos.

Composición

La composición de la revista no presenta un concepto como tal, los cuerpos de textos suelen estar muy saturados y contienen pocas imagen. Falta jerarquía visual ya que debe diferenciar sus elementos en base a la forma en cómo lucen, el recorrido visual debe ser atractivo, llamativo para el lector.

Soportes y medios

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia utiliza diferentes medios de comunicación como: página web institucional, facebook, revista, volantes, bifolios, trifolios y mantas vinílicas.

Identidad institucional

La Identidad Institucional a cambiado durante los años, pero actualmente tienen una imagen institucional que los identifica como Facultad. El creador de la identidad fue un diseñador de La Escuela de Diseño Gráfico. Las encuestas realizadas hacia los estudiantes de La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, afirman en los resultados que su Identidad Institucional no debe de ser modificada o cambiada, ya que se identifican con ella y también por sus colores.

Cromatología

Al momento de mencionar Facultad de Veterinaria, el personal docente y los estudiantes lo relacionan con estos colores: verde, amarillo y blanco. Pero en sus piezas de diseño necesita mejorar el uso de los colores, necesitan buscar la tonalidad adecuada de color para su grupo objetivo y transmitir por medio de ellos lo que los identifica como Facultad.

Soportes y medios

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia utiliza de forma constante diversos medios de comunicación como las redes sociales por medio de su página de Facebook, ellos publican información para los Estudiantes de la Facultad, Egresados y Empleadores. También transmiten información por medio de su página institucional donde generar información de su Facultad.

La deficiencia encontrada en este apartado es que los materiales no se adaptan según cada medio digital e impreso, sino que para sus medios digitales de la Revista utilizan otra plataforma en la cual el usuario no tiene opción de ingresar en la página institucional a informarse de ella y tampoco contiene publicidad de su Acreditación Internacional en ella.

DATOS DE REVISTA CIENCIA ANIMAL

Título: Ciencia Animal
País: Guatemala
Situación: vigente
Año de inicio: 1962
Frecuencia: anual
Tipo de publicación: periódica
Soporte: impreso
Idioma: español
Título propio: Ciencia Animal
Título anterior: Revista de la
Facultad de Medicina Veterinaria
y Zootecnia
Temas: ciencias exactas y
naturales
Subtemas: Zoología
Clasificación Dewey: 636 R454
Editorial: Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
Naturaleza de la publicación:
Revista de Investigación Científica
Naturaleza de la Organización:
institución educativa

DATOS DE CONTACTO

Responsables: La Facultad de
Medicina Veterinaria y Zootecnia
Dirección: Ciudad Universitaria,
zona 12
Ciudad: Guatemala
Departamento: Guatemala
Lugar: Universidad de San Carlos
de Guatemala
Código Postal: 502
ÍNDICES Y RESÚMENES
Latindex-Directorio

DISTRIBUCIÓN

Precio: Gratuita
Distribución (vías): terrestres
Distribución (formas): donación
Distribución geográfica: nacional

DATOS DE REGISTRO

Folio: 24941
Folio único: 22357
Centro de acopio: 2015-11-19

REVISTA CIENCIA ANIMAL

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Publicaciones de Ediciones Anteriores - Revista Ciencia Animal



Figura 8

CONTENIDOS REVISTA CIENCIA ANIMAL 2019

La revista evaluará los siguientes tipos y contenido manuscrito:



ARTÍCULO CIENTÍFICO: título, nombre de los autores, afiliación de los autores, correo electrónico de autor de correspondencia, resumen, summary, introducción, materiales y métodos, resultados y discusión, agradecimientos y referencias de literatura en estilo APA.

CASO CLÍNICO: título, nombre de los autores, afiliación de los autores, correo electrónico de autor de correspondencia, introducción, descripción del caso clínico, diagnóstico, diagnóstico diferencial, discusión, y referencias de literatura en estilo APA.

ENSAYO ACADÉMICO: título, nombre de los autores, afiliación de los autores, correo electrónico de autor de correspondencia, resumen, summary, introducción, desarrollo según APA, conclusiones, referencias bibliográficas en estilo APA.

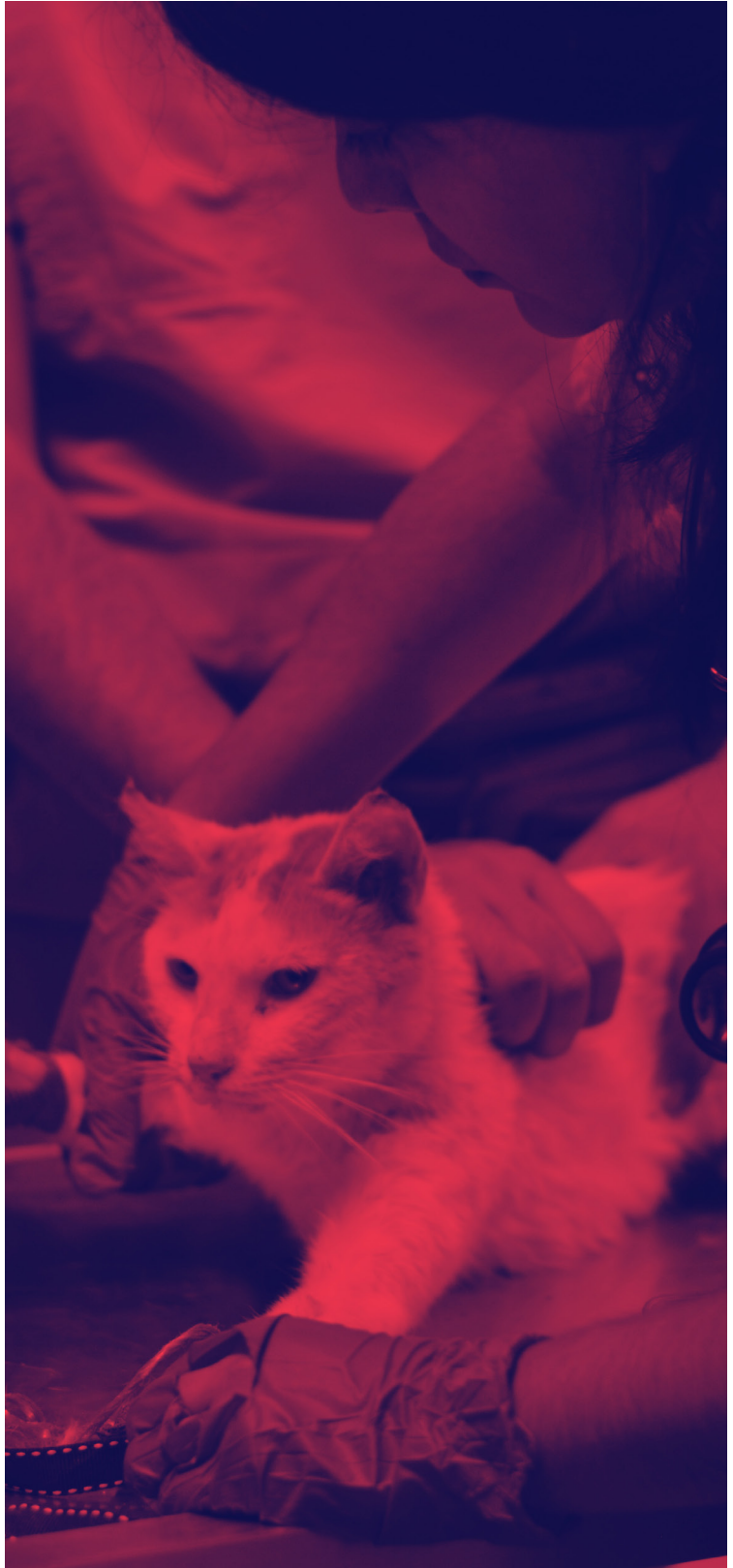
COMUNICACIÓN CORTA: título, nombre de los autores, afiliación de los autores, correo electrónico de autor de correspondencia, resumen, summary, introducción, métodos, resultados y discusión, agradecimientos y referencias de literatura en estilo APA.

Los manuscritos deben ser enviados en formato MS Word, arial 12, todo el texto sin negritas, al correo icaetesis@gmail.com

Figura 9

PERFEL

PERFEL



*Personal administrativo, personal docente
y estudiantil de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia.*

PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

El siguiente perfil del grupo objetivo fue realizado por un grupo de estudiantes, de la Escuela de Diseño Gráfico del noveno ciclo. Lo cual consiste en la identificación del grupo objetivo de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, para informe de EPS proyecto de graduación.

Características geográficas

Son estudiantes y trabajadores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, localizada en la Universidad de San Carlos de Guatemala, Edificio M6 y M7 zona 12, Guatemala.

Características sociodemográficas

Estudiantes de 17 años y Trabajadores de 35 años en adelante, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Características socioeconómicas

El 100% de los estudiantes de la Facultad son ayudados económicamente por sus padres. El 27.3% aporta en su hogar económicamente y el 72.7% no aportan económicamente en el hogar. El 63.6% de los estudiantes y trabajadores se dedican a lo que estudian y el 34.4% no se dedican a lo que estudian. Y el 100% pertenece a un nivel socioeconómico de nivel medio.

Datos estadísticos del grupo objetivo

Los estudiantes y trabajadores de la Facultad son 63.6% de sexo femenino y el 36.4% de sexo masculino. Son residentes de la capital de Guatemala y pertenecen étnico ladino. El 90.9% son solteros y el 9.1% son casados. El 63.6% se dedican a trabajar y el 36.4%, solo al estudio. El 81.8% viven con familiares, el 9.1% viven con amigos viven solos.

Perfil psicográfico

Estudiantes y trabajadores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia decidieron estudiar la carrera, debido a que es una buena oportunidad para estudiarla y que también es la única Facultad con dicha carrera en Guatemala. Les apasiona la salud de los animales. Se enfocan también en resolver problemas respecto los temas de casos clínicos, salud de hato, bienestar animal, salud pública. Consideran que es una experiencia única, se desenvuelven bien con las personas y animales.

M M M M M

O O O O O

L L L L L

D D D D D

F F F F F

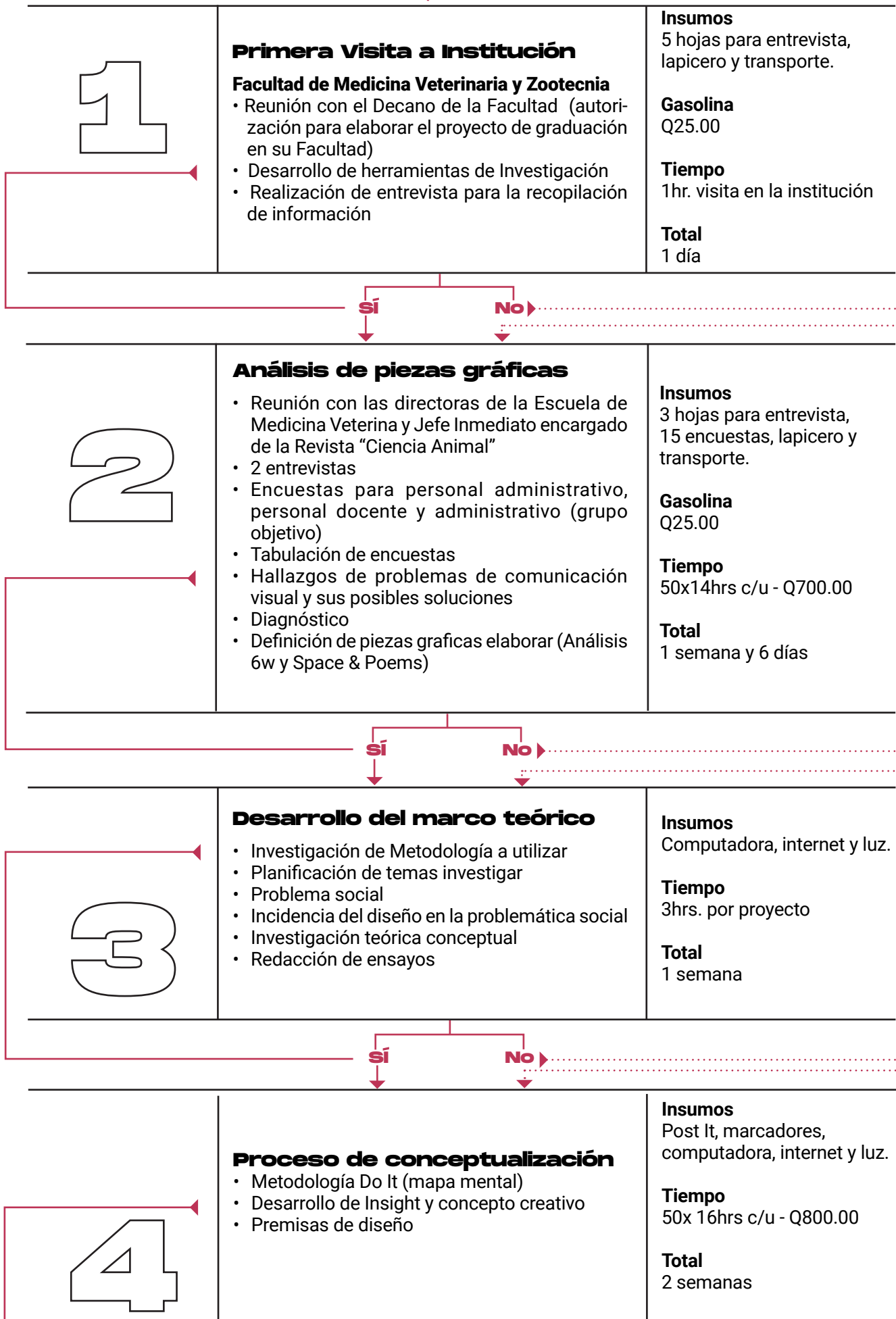
I I I I I

P P P P P

A A A A A

O O O O O

FLUJOGRAMA





5

Producción Gráfica – Nivel 1 de Bocetaje

- Elementos gráficos (fotografías, acercamiento al grupo objetivo para la definición de línea gráfica)
- Bocetos a mano
- Justificación

Insumos

camara, transporte, scketch, lápiz, computadora, internet y luz.

Gasolina
Q25.00

Tiempo producción de 70 fotografías
70x150x10hrs c/u -
Q105,000.00

Total
1 semana y 3 días



6

Producción gráfica – nivel 2 de bocetaje

- Bocetos digitales
- Presentación con especialistas

Insumos

Computadora, internet, luz y transporte.

Gasolina
Q25.00

Tiempo
Digitalizando - 3 a 6hrs.
Diagramación - 2hrs.

Total
2 semanas



7

Producción gráfica – nivel 3 de bocetaje

- Validación de material gráfico digital con el grupo objetivo
- Diseños finales (de revista, portada, contraportada, tablas y publicidad en redes sociales)
- Correcciones de las observaciones

Insumos
Instrumentos de investigación y validación
Q19.00

Diagramación y diseño de revista
89 págs x 150.00= Q13,350.00

Diseño de portada y contraportada
2x150 c/u – Q1,500.00

Diseño de tablas
10x150 c/u – Q 1,500.00

Diseño de publicidad en redes sociales
15x250 c/u – Q 3,750.00

Gasolina
Q25.00

Tiempo diagramación y corrección
3 a 4hrs.

Total
2 meses y 3 semanas



8	<p>Validación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumento de validación (2 impresas y 1 digital) • Validación con la institución y grupo objetivo • Corrección de observación 	<p>Insumos Computadora, internet y luz.</p> <p>Instrumentos de investigación y validación digital Q19.00</p> <p>Gasolina Q25.00</p> <p>Tiempo 1hr. validación</p> <p>Total 1 semana</p>
----------	---	--



9	<p>Propuesta gráfica final y fundamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta final Revista Digital "Ciencia Animal" • Fundamentación de la propuesta final • Piezas gráficas de publicidad para redes sociales 	<p>Insumos Computadora, internet y luz.</p> <p>Tiempo 4hrs.</p> <p>Total 1 día</p>
----------	--	---



10	<p>Entrega de informe final</p> <p>Tiempo total Aproximado de días 11 días</p> <p>Semanas 13 semanas</p> <p>Meses 2 meses</p> <p>Gasto aproximado Q126,788.00</p>
-----------	--

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA

MARZO 03	Actividades	1	2	3	4	5
	Visita de la institución - observación					
	Reunión y entrevista con el Decano de la Facultad					
	Recopilación de información					

DÍA

MARZO 06	Actividades	6	7	8	9	10
	Reunión con las directoras de las Escuela de Medicina Veterinaria					

DÍA

MARZO 18 al 22	Actividades	18	19	20	21	22
	Encuestas					
	Tabulación					
	Reunión con una de las directoras de la Facultad definición de proyectos A, B Y C					
	Hallazgo de problemas de diseño para los proyectos de EPS					
	Reunión con IICAE/E.E. POST GRADO, encargados de la Revista					

DÍA

MARZO 23 al 27	Actividades	23	24	25	26	27
	Hallazgo de problema de diseño de revista					
	Soluciones a problemas y propuestas de diseño para proyectos de EPS					
	Elaboración de diagnóstico					

DÍA

MARZO 29	Actividades	29	30	1	2	3
	Entrega de diagnóstico					

DÍA

ABRIL 12	Actividades	12	13	14	15	16
	Elaboración de protocolo					

DÍA

MAYO 17	Actividades	17	18	19	20	21
	Entrega de Marco teórico					

DÍA

MAYO 27	Actividades	27	28	29	30	31
	Entrega de protocolo					

DÍA

AGOSTO 01	Actividades	1	2	3	4	5
	Lectura de proyecto "C"					
	Lectura de proyecto "A"					

DÍA

AGOSTO 05	Actividades	5	6	7	8	9	
	Selección final de 70 fotografías tomadas el 08 de mayo del 2019, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia						
	Edición de fotografías solicitadas						
	Reunión con el Dr. Manuel Lepe - jefe inmediato. Elaboración de encuestas físicas y digitales sobre la Revista digital "Ciencia Animal" hacia al grupo objetivo						
	Revisión de los resultados de encuestas digitales hacia al grupo objetivo						
	Se buscaron métodos de diseño para conceptualización creativa: brainsotrming, mapa conceptual y aplicación de metodología "Do It"						

DÍA

AGOSTO 12	Actividades	12	13	14	15	16
	Lectura de la última edición de la Revista "Ciencia Animal"					
	Lectura de artículo para la Revista "Ciencia Animal"					
	Referencias visuales de proyectos "A" y "B"					
	Referencias visuales de proyectos "C"					
	Definición creativa. Descripción de metodología. Moodboard de proyectos "A" y "B"					

DÍA

AGOSTO 19	Actividades	19	20	21	22	23
	Lectura de la última edición de la Revista "Ciencia Animal"					
	Lectura de artículo para la Revista "Ciencia Animal"					
	Referencias visuales de proyectos "A" y "B"					
	Referencias visuales de proyectos "C"					
	Definición creativa. Descripción de metodología. Moodboard de proyectos "A" y "B"					

		DÍA						
AGOSTO	26	Actividades	26	27	28	29	30	
		Redacción de instrumentos de investigación para asignatura Proyecto de graduación 2						
		Revisión de comentarios de fotografías para la Revista "Ciencia Animal" en google drive, por el Dr. Manuel Lepe						
		Reunión con el Dr. Manuel Lepe en Peri Roosevelt						
		Asesoría por el supervisor de EPS Lic. Axel Flores y corrección de presentación						
		Correcciones de instrumentos de investigación para asignatura Proyecto de graduación 2						

		DÍA						
SEPTIEMBRE	01	Actividades	1	2	3	4	5	
		Se redactaron comentarios en google drive del protocolo entregado para la asignatura Proyecto de graduación 2, Se hicieron correcciones que solicito la Unidad de Graduación						
		Asesoría con la Licda. Lourdes sobre las correcciones que realizó la Unidad de Graduación del Protocolo entregado por medio de google drive. Se realizaron 3 portadas para el primer nivel bocetaje de asignatura EPS						
		Elaboración del primer nivel de bocetaje a mano para asignatura EPS						
		Asesoría con el Lic. Axel Flores sobre el primer nivel de bocetaje a mano y correcciones de las observaciones comentadas en clase						
		Entrega de presentación en google drive del primer nivel de bocetaje a mano						

DÍA

SEPTIEMBRE 16	Actividades	16	17	18	19	20	
	Corrección de los bocetos para Mailing Proyecto "B" y logotipo para el sello de acreditación de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia						
	Se realizó una búsqueda de tipografías para titulares de Revista, se tomaron fotografías en la granja experimental de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia para encontrar texturas, patrones y elementos de diseño que ayuden como punto de partida para la línea gráfica del proyecto.						
	Asesoría con el Lic. Axel Flores de la propuesta de portada, tipografías seleccionadas para la Revista "Ciencia Animal" y las correcciones de los bocetos de proyectos "B" y "C"						
	Se realizó la diagramación del trifoliar para proyecto "C". Y se tomaron fotografías como referencias para sello de acreditación						

DÍA

SEPTIEMBRE 23	Actividades	23	24	25	26	27	
	Se realizó una propuesta de diseño para diploma del proyecto "C"						
	Reunión presencial con la licenciada Lourdes, se realizaron 3 propuestas para la portada de la Revista "Ciencia Animal"						
	Se realizaron 3 propuestas para la Revista "Ciencia Animal". Se tuvo asesoría con el Lic. Axel Flores de las propuestas para portadas, páginas internas de la revista y observaciones del proyecto "C". También se realizó la entrega del <i>check list</i>						
	Elaboración de matriz de evaluación para propuestas de diseño con los especialistas del día sábado 28						
Presentación y asesoría con los especialistas para proyecto "A" de EPS							

		DÍA						
SEPTIEMBRE	30	Actividades	30	1	2	3	4	
		Se realizó una propuesta de logotipo para sello sticker de acreditación, proyecto "C"						
		Se tuvo asesoría con el Lic. Axel Barrios respecto a las medidas de los formatos para el proyecto "B" de la acreditación y publicidad de los proyectos "A" y "B". Se mejoró el diseño del trifoliar para la acreditación del proyecto "C". Y se realizó una nueva propuesta para un artículo de la Revista "Ciencia Animal"						
		Se modificaron los artículos de la Revista "Ciencia Animal" con las observaciones del día sábado 28 por los especialistas David Bozarreyes y José Carlos de Jesús en el tema editorial						
		Presentación y asesoría de los artículos mejorados la Revista "Ciencia Animal" y de los proyectos "C" para el Lic. Axel Flores. Entrega de firma y corrección de protocolo para la licenciada Lourdes						
		Se inicio con la diagramación del informe de proyecto "A" y "C". Para la primera entrega del proyecto "C".						

		DÍA						
OCTUBRE	14	Actividades	14	15	16	17	18	
		Diagramación de 2 artículos nuevos para la Revista "Ciencia Animal"						
		Correcciones finales de proyectos "C"						
		Entrega de correcciones finales de proyectos "C"						
		Diseño y redacción de instrumento de validación, asesoría de piezas modificadas del proyecto "A" y "B"						
		Se inicio con las modificación de los artículos de la Revista "Ciencia Animal"						

		DÍA						
OCTUBRE	21	Actividades	21	22	23	24	25	
		Se realizó la diagramación de 2 artículos para la Revista "Ciencia Animal"						
		Diagramación de 2 artículos para la Revista "Ciencia Animal"						
		Diagramación de 1 artículo para la Revista "Ciencia Animal" y diagramación de banners publicitarios y cápsulas de resúmenes informativos para la acreditación de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia						
		Asesoría del 95% del proyecto "A" y 70% del proyecto "B" con el supervisor de EPS Axel Flores						
		Se inicio con las correcciones de la acreditación del proyecto "B"						

		DÍA						
OCTUBRE	28	Actividades	28	29	30	31	1	
		Se realizó un mailing para la acreditación, el propósito de realizarlo es para informar de una mejor manera a su grupo objetivo por medio del correo electrónico y también se realizó un post de FB como publicidad						
		Se realizaron propuestas de portadas para la Revista "Ciencia Animal" y se les proporciono instrumentos de validación para el jefe inmediato Dr. Manuel Lepe y Juan Carlos Valdez - Investigador encargados del área						
		Se realizó la tercera Supervisión de EPS por vía de correo electrónico con el jefe inmediato Dr. Manuel Lepe y el supervisor de EPS Axel Flores. También se realizaron correcciones de social media para la Revista "Ciencia Animal"						
		Asesoría de todas las piezas de diseño de los proyectos "A" y "B" con el supervisor de EPS Axel Flores						

		DÍA				
		1	2	3	4	5
NOVIEMBRE	01					
	Actividades					
	Se realizaron correcciones para proyectos "C"					
	Se realizó una propuesta nueva de trifoliar como proyecto "C".					
	Se realizó un usuario de Instagram para proyecto "A"					
	Se realizaron 5 nuevas propuestas de post para Facebook como proyecto "B"					
	Se realizaron modificaciones para mailing proyecto "B" y se realizó una platilla para diploma para la acreditación en presentaciones Google					

444

0000

llll

DDDD

TTTT

!llll

pppp

AAA

OOOO

MARCO TEÓRICO

DESCRIPCIÓN

Por medio del marco teórico se tienen referencias bibliográficas, para definir la propuesta de diseño gráfico se realizó una investigación teórica sobre metodologías, fundamentos del diseño aspectos históricos, procesos de producción, formatos, soportes, funcionalidades, tendencias, digitales, aplicaciones, criterios de tipografía, color, composición, línea gráfica, ventajas y desventajas. Así mismolos conocimientos del diseño editorial.

También se define la problemática social que atiende en la institución de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Apoyando con los temas de salud, social, educación, misión, visión, valores, objetivos, funciones, estructura, organizacional, servicios y políticas públicas. Es una Facultad que forma profesionales integrales y componentes en la Medicina y Zootecnia.

A continuación se presenta la estructura del marco teórico que se tomará como base para la realización del proyecto de graduación en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

PROBLEMÁTICA SOCIAL

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

ANTECEDENTES

Para instalar y organizar la Facultad, fue designado el Dr. M.V. Francisco R, Rodas, graduado en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de México, como Decano Interino, quien después de 3 años fue electo como primer Decano de la Facultad, culminando su mandato en 1964. La Facultad desde 1957, desarrolló sus funciones en casas particulares de la ciudad capital, alquiladas por la misma universidad, hasta que en 1959 se trasladó la Facultad a la Ciudad Universitaria, instalándose provisionalmente en dos edificios prefabricados de estructura metálica. El 13 de septiembre de 1962, por Acuerdo el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA), la Facultad fue elevada a la categoría de Centro Regional de Estudios de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Esta designación fue hecha sobre la base de la evaluación que se hizo de la calidad de su personal docente, equipo de laboratorio y de campo, y por ser único centro de estudios de ese tipo en el área centroamericana y Panamá.

El 11 de enero de 1969 el Consejo Universitario de la Universidad de San Carlos, aprobó la diversificación de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia, autorizando para el efecto la creación de la Escuela de Zootecnia, independiente de la Escuela de Medicina Veterinaria.

El 29 de mayo de 1996, según oficio S.A. No. 348-96, el Secretario General de ese organismo, Dr. Ricardo Sal Arriaza, informa al Rector de la Universidad de San Carlos que el Consejo Superior Universitario Centroamericano acordó aprobar en su totalidad el informe presentado por la Comisión Técnica Académica de Evaluación de Sistema de Carreras Regionales, por lo tanto, en cumplimiento de dicho dictamen la licenciatura en medicina veterinaria y licenciatura en Zootecnia, ofrecidas por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, de la Universidad de San Carlos de Guatemala fueron acreditadas como carreras regionales, lo cual implica cumplir de manera satisfactoria con criterios de calidad, vocación regional y viabilidad, convenidos para su evaluación.

En la actualidad, Panamá cuenta con Médicos Veterinarios y/o Zootecnistas graduados en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Reseña histórica

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia fue fundada en 1957, siendo el Rector el Lic. Vicente Díaz Samayoa, El Consejo Superior Universitario acordó crearla adscrita los dos primeros años a la Facultad de Ciencias Médicas. El 13 septiembre de 1962, por acuerdo del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA), la Facultad fue elevada a la categoría de Centro Regional de Estudios de Medicina Veterinaria y Zootecnia para Centroamérica. El 11 de enero de 1969 El Consejo Superior Universitario de la USAC. Aprobó la diversificación de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia al autorizar la creación de las escuelas de Medicina Veterinaria y de Zootecnia. La Facultad se traslada al Campus Universitario en la parte sur-occidental el 27 de septiembre de 1974, a los nuevos edificios modulares inaugurados en dicha fecha, junto con el Hospital Médico Veterinario. En agradecimiento al Lic. Vicente Díaz Samayoa, se estableció con su nombre, el premio al mejor estudiante del año de Medicina Veterinaria y Zootecnia, otorgándose el 27 de septiembre, en el acto académico del aniversario de la fundación de la Facultad.

Los nuevos escenarios para el siglo XXI obligan a la educación superior ofrecer nuevas herramientas, infraestructura y equipos, para que sus egresados sean competentes del progreso científico y tecnológico como también resolver los problemas del ambiente especialmente el cambio climático que afecta la seguridad alimentaria, nuevos retos deberán ser encarados con tecnologías apropiadas para los productores de bajos recursos.

Es necesario establecer una política educativa para incluir en los programas de los cursos, la innovación, competitividad e investigación con el propósito de asegurar un aprendizaje de calidad.

Estos esfuerzos deben ser complementados con la internacionalización en todos los procesos educativos con otras universidades, instituciones a través de cartas de entendimientos o convenios para el reconocimiento mutuo de títulos o especialidades que permitan una educación pertinente para los desafíos del siglo XXI.

El nuevo plan de estudios fue aprobado por el Consejo Superior Universitario en noviembre, y los planes de estudios fueron aprobados por la Junta Directiva el 30 de enero 2,001.

Base legal

El 27 de septiembre de 1957, el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala crea la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Estructura organizacional

Administración central

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia una es una Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que tiene cobertura nacional y en el istmo Centroamericano, encargada de formar licenciados en Medicina Veterinaria o Zootecnistas, así como especializaciones, maestrías y doctorados en este campo.

La administración central, constituye las principales instancias encargadas de planificar, organizar, ejecutar y controlar las actividades administrativas de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en apoyo a las funciones de docencia, investigación, extensión y servicios. El 27 de septiembre de 1957, el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala crea la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y con ello se crea el Decanato de la Facultad.

El Decanato de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia comenzó a funcionar junto con la Facultad el 27 de septiembre de 1957, el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala crea la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y con ello se crea el Decanato de la Facultad.

MISIÓN

Formar profesionales integrales y competentes en la Medicina Veterinaria y la Zootecnia, acorde con las nuevas tendencias, así como generar y difundir ciencia en el contexto de la salud y producción animal considerando el ambiente, el bienestar animal y la seguridad alimentaria en beneficio del ser humano.

VISIÓN

Ser la institución de educación superior acreditada, de referencia centroamericana en los ámbitos de la Medicina Veterinaria y la Zootecnia, a través de la mejora continua en la docencia, investigación, extensión, servicio y difusión de la ciencia.

VALORES

- Liderazgo
- Responsabilidad
- Ética
- Conciencia social y ambiental
- Excelencia académica
- Equidad
- Cultural científica

OBJETIVOS

Objetivo Institucional fundamental

Considerar la realidad socioeconómica de Guatemala como el criterio rector de todas las actividades universitarias y facultativas, de manera tal, que las innovaciones educativas representen real y efectivamente soluciones concretas para el momento histórico que vive el país y la región centroamericana.

Objetivo General

- Búsqueda de nuevos conocimientos, llevando a cabo investigaciones, tanto a nivel básico como aplicadas, así como desarrollar investigaciones operacionales en función de las diversas formas de actividad humana.
- Utilización efectiva del conocimiento a través de la realización de diferentes servicios por docentes y estudiantes, mediante una adecuada transferencia de tecnología.
- Resolver los problemas ambientales derivados de la actividad pecuaria en función de las condiciones naturales, las necesidades socioeconómicas y los valores culturales de Guatemala.
- Dar a conocer el que hacer de los profesionales de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, contribuyendo así a una comprensión más clara de su función en el ámbito nacional.
- Visualizar los procesos de cambio socioeconómicos y de desarrollo del país para crear valores y objetivos propios.
- Crear programas multidisciplinarios de salud y producción animal con los diversos organismos estatales y privados.

FUNCIONES

- Fomentar la generación de conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, a través de la docencia.
- Coordinar y orientar el desarrollo de la investigación, para que la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, estudie y de respuesta a los problemas nacionales, ofreciendo soluciones viables en los campos de la formación profesional que ofrece.
- Establecer un sistema de socialización de la información, acerca de los aspectos científicos y tecnológicos, generados tanto en el extranjero como en el país, dando apoyo a la investigación, con atención especial a aquellos que tienen impacto sobre el ambiente y la calidad de vida.
- Buscar fuentes de financiamiento extraordinario a través de cartas de entendimiento, convenios, proyectos y programas de cooperación en el ámbito nacional e internacional.
- Impulsar la investigación, la extensión y servicio, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia a través de la generación, validación y transferencia de la tecnología.

PRINCIPALES INSTANCIAS

- Junta Directiva
- Decano
- Secretaria Administrativa (adjunta)
- Secretaria Académica
- Nivel introductorio
- Escuela de Medicina Veterinaria
- Escuela de Zootecnia
- Escuela de Postgrados
- Larrsa
- Técnicas de fincas universitarias
- Extensión e Investigación
- Instituto de Investigación Ciencia Animal y Ecosalud

ORGANIGRAMA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN

El Organigrama General de Administración que rige actualmente a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, fue aprobado en el Inciso 4.29, Punto CUARTO del Acta No. 12-07/14 de sesión celebrada por la Junta Directiva de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el 15 de julio de 2014.

DECANOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

1958-1964 Dr. Francisco Rodas Calderón
 1964-1966 Dr. Félix Keller Mejía
 1966-1970 Dr. Víctor Manuel Orellana
 1970-1974 Dr. Víctor Manuel Aguilar
 1974-1978 Dr. Víctor Manuel Orellana
 1978-1980 Dr. Max Ernesto Figueroa R.
 1980-1985 Dr. Luis Felipe Rosales
 1985-1989 Dr. Ernesto Villagrán C.
 1989-1993 Dr. Juan Pablo Morataya C.
 1993-1997 Dr. José Perezcanto Fernández
 1997-2001 Lic. Rodolfo Chang Shum
 2001-2005 Dr. Mario Estuardo Llerena
 2005-2009 Lic. Marco Vinicio de la Rosa
 2009-2013 Dr. Leónidas Ávila Palma
 2013-2017 Msc. Carlos Enrique Saavedra
 2017-2021 M.A. Gustavo Enrique Taracena Gil

JUNTA DIRECTIVA

La Junta Directiva de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, es el órgano de gobierno y máxima autoridad, encargada de la dirección y administración de la Facultad, así como de velar por la calidad académica de la misma. Está integrada por el Decano que la preside, la Secretaria Académica y cinco vocales, de los cuales tres son profesionales egresados de la Facultad y dos estudiantes.

MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA

- DECANO: M.A. Gustavo Enrique Taracena Gil
- SECRETARIA: Dr. Hugo René Pérez Noriega
- VOCAL I: M.Sc. Juan José Prem González
- VOCAL II: Lic. Zoot. Edgar Amílcar García Pimentel
- VOCAL III: Lic. Zoot. Alex Rafael Salazar Melgar
- VOCAL IV: Br. Yasmin Adalí Sian Gamboa
- VOCAL V: Br. Maria Fernanda Amézquita Estévez

ACADEMIA

Escuelas

- Medicina Veterinaria
- Zootecnia
- Vacaciones

Departamentos

- Control Académico
- Universidad Virtual

Investigación

- Dirección de Investigación y Extensión
- Guía Experiencias de Aprendizaje

Trámites

- Académico
- Administrativo
- Biblioteca

SERVICIOS

Laboratorios

- Bromatología
- Microbiología
- Patología
- Parasitología
- LARRSA

Hospital Veterinario

Unidades Productivas

- Finca San Julián
- Finca Medio Monte
- Granja Experimental

PRUEBAS ESPECÍFICAS

- Asignación y pre-asignación en línea
- Programación de prueba de habilidades
- Resultados de pruebas específicas
- Programación de entrevistas

ESCUELA DE POSGRADOS

Maestría en ciencia animal con área de énfasis genera conocimiento que propicia la producción y vela por la sanidad animal y la salud de los ecosistemas, en beneficio del bienestar humano.

Rediseñar la Revista "Ciencia Animal"
De la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Metodología DO IT - Para aplicar al Proyecto de Graduación

METODOLOGÍA DO IT

Traducido al idioma español es "Hazlo", se basa en los siguientes conceptos: definir, abierto, identificar transformar. Esta metodología viene a significar la necesidad de definir problemas, abrirse a muchas soluciones posibles, identificar la mejor solución y luego transformarlo en acción con eficacia.

Definición del problema

Es necesario que el problema esté correctamente identificado. Se trata de definir el problema. Los pasos son: foco de mente, apretón de mente, extensión de mente.

Abrirse a soluciones

Se deben de considerar muchas ideas de solución. Y catalogar cualquier idea que esté en mente. Los pasos son: mente sin falta, sorpresa de mente, mente libre.

Identificar soluciones

Se identifica la mejor solución al problema y modificarla hasta que esté listo transformar la idea en acción. Los pasos son: mente se integra, mente se refuerza, mente estimula.

Transformación de idea en acción

Desarrollar la idea de solución en acciones.

La importancia de definir una metodología para diseños y rediseños de sedes web

¿Qué metodología seguir? Lo ideal sería la existencia de una metodología general de diseño y/o rediseño, donde todas sus fases se pudieran adaptar a cualquier tipo de requerimientos de desarrollo web, sin importar las dimensiones del proyecto. Sin embargo, lo práctico en la actualidad es someternos a las alternativas que a la mano encontramos y paralelamente echar a fusionar (o reforzar) otras perspectivas que garanticen un contexto más integral de calidad de un software liberado.

Técnicas de conceptualización

Esta técnica fue desarrollada por Robert W. Olson y quedó reflejada en su libro El arte del pensamiento creativo. Es un método eficaz para la toma de decisiones, basado en 4 puntos, justamente los que corresponden a sus iniciales (Do it=hazlo, en inglés). A continuación, en qué consisten estos 4 pasos:

Definir el problema

El conflicto o la situación complicada a la que uno se enfrenta de la forma más precisa, exacta y concisa posible.

Observar

Es decir, abrir la mente para ser capaces de admitir el mayor número de soluciones posibles y evitar frenar en la primera opción resolutive que surja.

Identificar la solución

Óptima para la resolución del problema.

Transformar

La solución en una acción que resuelva el problema y reconduzca la situación.

Diseño editorial y su aplicación al proyecto de graduación

La función del editor en el proceso del diseño editorial

En el proceso de creación de una publicación, sea esta digital o impresa, existe la necesidad de coordinar una amplia variedad de criterios (contenidos, métodos de producción, diseño, precio, fechas de entrega, calidad del producto, etcétera). El responsable de organizar o decidir estos aspectos es el editor.

¿Qué es el diseño editorial?

Es una rama del diseño gráfico que se dedica a la diagramación y producción de diferentes piezas, como revistas, libros periódicos, fanzines, catálogos, etc.

Pasos para realizar una revista

La revista es un excelente medio de comunicación para informar sobre diferentes temáticas o sobre un área específica. Aunque cuando escuchamos su nombre casi siempre nos viene a la cabeza las publicaciones que podemos encontrar en quioscos y papelerías, también existen revistas profesionales, académicas, empresariales y, en definitiva, para públicos más especializados y reducidos.

1. ¿Quién será el lector principal?
2. ¿Qué aspectos técnicos se deben de contemplar?
3. ¿Qué es diseño gráfico?
4. ¿Qué programas utilizar para maquetar la revista?
5. ¿Qué contenidos tendrá la revista?

Pasos para diseñar una revista digital

- Elegir una presentación
- Utilizar el formato más adecuado
- Realizar la configuración del sitio web
- Definir los temas para las ediciones
- Ordenar las categorías
- Determinar la periodicidad de la revista
- Identificar y establecer el contenido
- Utilizar correctamente las imágenes
- Utilizar una estrategia
- Verificar la calidad de las publicaciones

Formatos Layout

El Layout se refiere a la colocación de elementos de texto e imagen dentro de un diseño. La forma en que se posicionan estos elementos, tanto entre sí como dentro del esquema de diseño general, afectará la forma en que los lectores ven y reciben el contenido, así como su reacción emocional hacia él.

Tipos de Layout

La revista es un excelente medio de comunicación para informar:

1. Los básicos
2. La cuadrícula
3. Elementos en una página

Importancia en un Layout

- Imposición
- Trabajar con páginas
- Arte e Ideas
- La sección dorada
- La cuadrícula simétrica

Uso de retícula modular

Una manera sencilla y eficaz de diseñar páginas de revistas o catálogos es siguiendo una retícula modular (en inglés modular grid). Básicamente se trata de un conjunto de guías que dividen la página en secciones, creando una matriz de celdas llamadas módulos para colocar los elementos en diversas formas y estilos diferentes.

Tipografía como elemento de diseño

Conjunto de usos y convenciones con las que se rige en cada lengua la escritura por medio de elementos tipográficos.

La tipografía debe satisfacer las necesidades del proyecto en varios niveles:

7 Tipografías para web

- Constructivo
- Expresivo
- Funcional
- Gill Sans
- Helvética
- Myriad Pro
- Open Sans
- Rockwell
- Roboto
- Verdana

Uso de color e imágenes

Para elaborar páginas atractivas se debe poseer colores definidos con sus respectivos usos, una paleta de colores limitada para toda la revista muy acorde estilo y tema escogidos, y un enfoque acorde en las imágenes, fotografías y tratamiento de la imagen de la revista. La creatividad, el contexto y lo que el cliente pida son los factores determinantes para desarrollarla. Si las plantillas son las que dan forma y coherencia, el diseño añadirá a los documentos su sello de distinción, su aire reconocible.

Jerarquía visual

Cada vez que se organizan elementos en base a cierto orden de importancia, estamos creando una jerarquía. Si esa estructura se organiza de forma visual se le llama jerarquía visual y es un fundamento esencial en el área del diseño. En la jerarquía visual se diferencian los elementos en base a la forma en cómo lucen, su apariencia es un indicador de su orden de importancia y su relación con otros elementos.

Partes de una revista

Las partes de una revista principales son: la portada, páginas de cubierta, tabla de contenidos, pie de Imprenta, carta del editor, artículos y parte posterior.

Temática y su aporte a la solución del problema del proyecto

Revistas de Guatemala Usac

El portal de revistas científicas, de difusión científica y técnicas académicas de Guatemala es administrado por la Universidad de San Carlos de Guatemala, mediante la Biblioteca Central de la Dirección General de Administración.

Su finalidad es la difusión multidisciplinaria del conocimiento científico y técnico científico de las revistas editadas por los diversos sectores guatemaltecos.

Tecnología en Guatemala

Guatemala tiene de qué enorgullecerse, y el campo de la informática y la tecnología no es la excepción, gracias al emprendimiento creativo y talentoso de expertos cuyo éxito en sus proyectos y empresas destaca en el país y el extranjero.

Cualquier persona apasionada por la tecnología o la innovación tiene una oportunidad en el país, explica María Zaghi, directora de Desarrollo de Negocios de la Asociación Tec Guatemala.

“Esa es la belleza de estar en un país donde la mayoría de la población es joven, al disponer de redes de comunicación muy extensas y donde, a través del internet, tenemos todas las oportunidades y recursos que necesitamos para apoyarlos o que ellos se destaquen por su propia cuenta”, refiere Zaghi.

Contexto del proyecto

Revista “Ciencia Animal” Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Su revista Ciencia Animal, ofrece diversas temáticas de la Veterinaria y Zootecnia, entre ellas estudios microbiológicos, reporte de casos clínicos, ensayos académicos, y reportes del Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación (MAGA).

Diseño web en Guatemala

Es importante que se transmita correctamente la imagen y los valores de la institución tomando en cuenta el comportamiento y los hábitos del usuario en Internet para brindar un experiencia agradable, simple y fácil de usar.

LA

OO

LL

DD

FF

II

PP

AA

OO

**¿QUÉ
problema de comunicación
visual tiene la institución?**

La información de la Facultad Medicina y Veterinaria y Zootecnia incluida en su página web institucional, necesita ser ampliada. No incluye su revista digital que posee, ni tampoco divulgación sobre algo tan importante como por ejemplo lo que es su acreditación Internacional. La Revista necesita ser mejorada, para llamar la atención de su grupo objetivo.

**¿CUÁNDO
se desarrollará el proyecto?**

El proyecto se desarrollará a partir del 01 de agosto y finalizara el 28 al 31 de octubre del año 2019.

**¿POR QUÉ?
se realizará el proyecto?**

El proyecto de EPS se realizará para mejorar la comunicación dentro y fuera de la Facultad de Medicina Veterinaria. Así mismo poniendo a prueba todo los conocimientos adquiridos durante la carrera profesional de la Escuela de Diseño Gráfico.

**¿QUIÉNES?
están involucrados**

El proyecto va dirigido para el personal administrativo, personal docente y estudiantes de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

**¿CON QUIÉN
se realizará el proyecto?**

El proyecto se realizará presencial en el Centro de Computo Edificio M7, con los colaboradores: Directora de la Escuela de Medicina Veterinaria Dra. Dora Elena Chang, Dr. Manuel Lepe encargado de la Revista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

MAPA DE EMPATÍA CON EL GRUPO OBJETIVO

Es un formato que busca describir el cliente ideal de una empresa por medio de análisis de 6 aspectos, relacionados a los sentimientos del ser humano. Puede ser realizado a partir de preguntas que ayudan a entender a conocer el cliente y como relacionarse con él.

¿Qué piensa y siente?

El cliente piensa que la Revista "Ciencia Animal" es un medio de divulgación importante para la académica, especial con el gremio.

¿Qué oye?

Los buenos comentarios de su grupo objetivo, son importantes ya que se considera un medio de comunicación importante que transforma la realidad, describe los avances que se hacen en la facultad, evidencia las investigaciones que se realizan y presenta actualizaciones de la ciencia.

¿Qué ve?

El cliente ve que la Revista "Ciencia Animal" debe mejorar con su diseño, presentación, que debe ser innovadora y ser de manera digital, también mejorar su divulgación por medio de la página web institucional.

¿Qué dice y hace?

El cliente se encarga de que su grupo objetivo tenga la oportunidad de leer sus artículos, que se sienta interesado en ellos, el diseño de su Revista "Ciencia Animal" tiene una presentación como tal, pero necesita ser mejorada técnicamente por un diseñador(a).

Esfuerzos

El cliente no posee con los suficientes conocimientos de diseño para mejorar su revista, pero aún así sus artículos poseen es vital el de contenido para su grupo objetivo.

Resultados

Espera que su Revista "Ciencia Animal" sea rediseñada y que su comunicación mejore en la Facultad FMVZ.

S | **SOCIAL**

La Revista "Ciencia Animal" debe ser divulgada de una mejor manera, para que la Facultad este enterada de sus contenidos académicos. Así mismo haciendo la inclusión del rediseño de la Revista en la página web institucional de la Facultad.

P | **FÍSICO**

Tienen una Revista como tal pero necesita mejorar su diseño y presentación visual. En sus últimas ediciones han impreso la Revista con una cantidad de 500 ejemplares. Este año desean reducir los costos de Revista, realizandola de manera digital.

I | **IDENTIDAD**

Para ellos es importante el conocimiento científico y académico de los profesionales de Medicina Veterinaria y Zootecnia, se preocupan por compartir la información en la Facultad, así mismo teniendo la iniciativa de darle la oportunidad a su grupo objetivo que envíen sus artículos para que sus artículos puedan ser publicados en la Revista.

C | **COMUNICACIÓN**

La comunicación que ellos quieren transmitir por medio de su Revista "Ciencia Animal" para ellos es fundamental, ya que es un medio donde pueden compartir información, contribuye a transformar la realidad, describe los avances que se hacen en la Facultad, los mantiene informados e incitar la investigación.

E | **EMOCIONAL**

Lo que más les llama la atención de la Revista es: la calidad de información, el diseño, su contenido, artículos, imágenes y las investigaciones de los profesores, publicación de trabajos de graduación actos relevantes.

P | **PERSONAS**

El grupo objetivo es: personal administrativo, personal docente y Estudiantil.

O | **OBJETOS**

- *Mailing
- *Fotografías
- *Revista Digital
- *Banners publicitarios
- *Cápsulas de resúmenes informativos

E | **ENTORNO**

- *Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
- *Biblioteca de la Facultad de FMVZ

M | **MEDIOS**

- *Página web Institucional
- *Redes sociales
- *Correo electrónico

S | **SERVICIOS**

- *Conocimientos
- *Aprendizajes
- *Innovación
- *Información
- *Actualización

METODOLOGÍA "DO IT"

Está metodología contiene cuatro fases:

1. Definir y direccionar
2. Observar, escuchar y aprender
3. Idear y filtrar
4. Transformar y testar

Figura 10

DEFINIR

En esta primera fase el objetivo es definir el problema que nos lleva a iniciar el proceso de innovación, y convertirlo en un desafío. Se establecen los objetivos y los límites que deberá poseer la nueva solución. Un punto clave en el caso.

OBSERVAR

En esta etapa el objetivo es importante obtener inspiración para poder adoptar la mejor solución posible. Para ello es básico reformular cuál es el problema, y descifrar las necesidades latentes de las instituciones. En este caso suelen utilizarse técnicas de investigación cualitativas para su realización

IDEAR

El objetivo de esta fase es la presentación de varios conceptos, para ello se debe generar ideas a partir de las oportunidades identificadas previamente, ya sea utilizando técnicas lógicas o intuitivas, entre las que destaca la lluvia de ideas, agrupar las ideas por dimensiones, luego se filtran según los criterios previamente definidos.

TRANSFORMAR

A partir de los conceptos se empieza a construir prototipos conceptuales, que serán útiles y presentados al grupo objetivo para obtener realimentación y validar suposiciones, que seguidamente se vuelve a generar ideas que permitan integrar el conocimiento obtenido, y de nuevo se pasa a la construcción de un nuevo prototipo que nos permita validar nuevas suposiciones.

"VIVO PARA SALVAR Y CUIDAR VIDAS"

El Insight está basado en la metodología "Do It" y en el grupo objetivo. La Escuela de Medicina Veterinaria es la rama de la medicina que se ocupa de prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades, trastornos y lesiones en los animales. Y la Escuela de Zootecnia es la disciplina dedicada al estudio de la cría, la reproducción y el perfeccionamiento de los animales, con la finalidad de aprovechar el recurso animal para el ser humano. Al momento de unir estos dos conceptos de ambas escuelas se define "**Vivo para salvar y cuidar vidas**". Ya que la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia su labor es salvar y cuidar vidas tanto para los animal como para el ser humano.

Lo que aporta a la propuesta gráfica es que al analizar el significado de la palabra vida que es: "La noción más habitual vinculada a la biología, es la capacidad de nacer, crecer, reproducirse y morir. La vida es aquello que distingue al hombre, animales y plantas." Y unificando estas dos palabras: "animales" y "humano" que tienen algo en común y es la vida. Y también tomando en cuenta que los animales y seres humanos poseen una visión diferente.

"ÉCHALE UN OJO"

El concepto creativo está basado en la palabra observar, se investigó que otros sinónimos poseen esta palabra, pero siempre pensando en el lenguaje de charginismo para socializarlo en el mismo lenguaje del grupo objetivo; de esa manera surgió el concepto "*Échale un Ojo*" que es cuando una persona se refiere a que vea algo nuevo y está interesante, en este caso a la Revista "Ciencia Animal" de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Está enfocado en el ojo animal y ojo humano del lector de la revista. También como objetivo de buscarla, verla, leerla fácilmente, informarse más sobre ella, consultarla y sobre todo compartirla digitalmente.

ט ט ט ט

ו ו ו ו

ז ז ז ז

ח ח ח ח

ט ט ט ט

י י י י

כ כ כ כ

ל ל ל ל

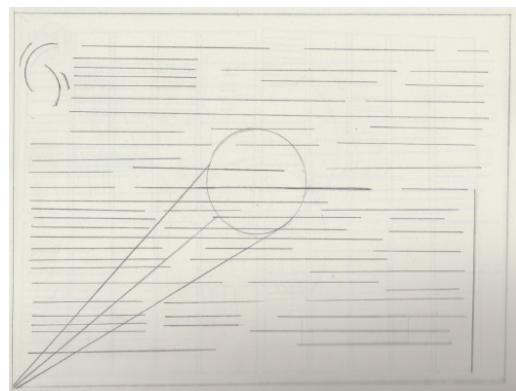
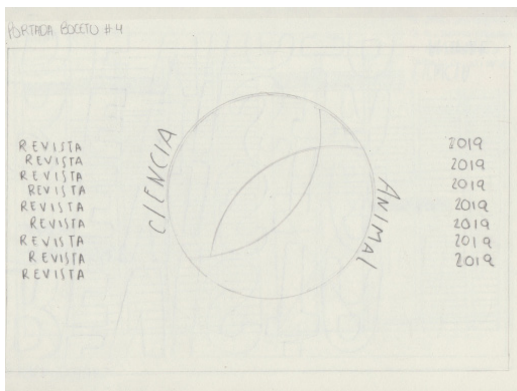
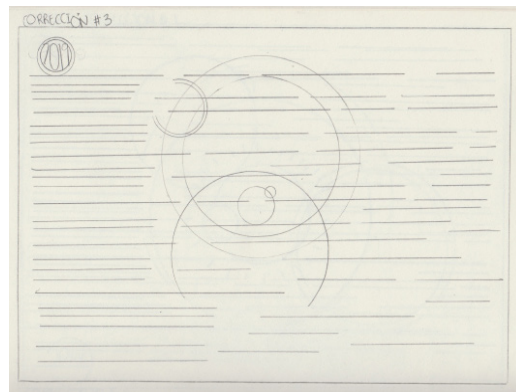
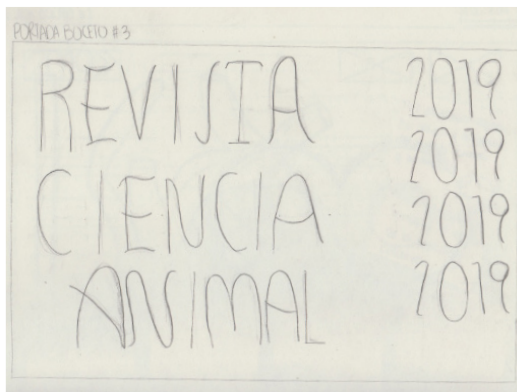
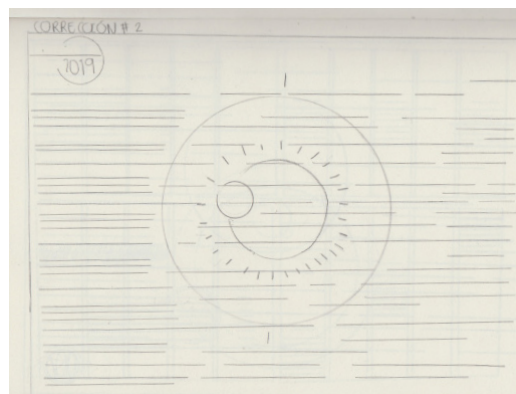
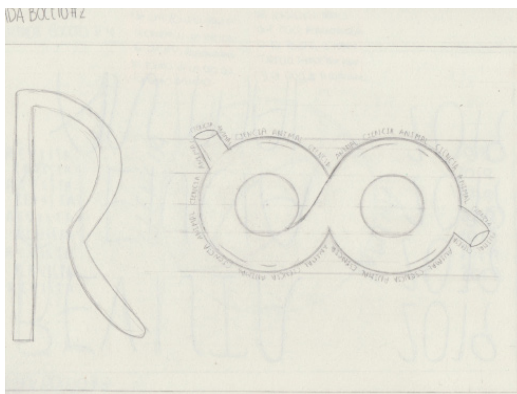
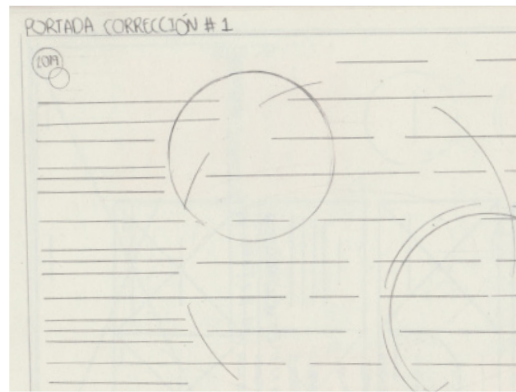
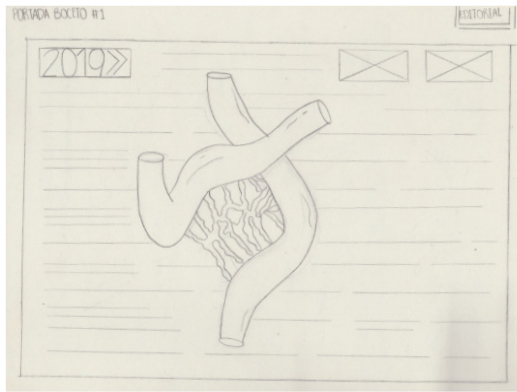
מ מ מ מ

1ER. NIVEL DE BOCETAJE

DESCRIPCIÓN

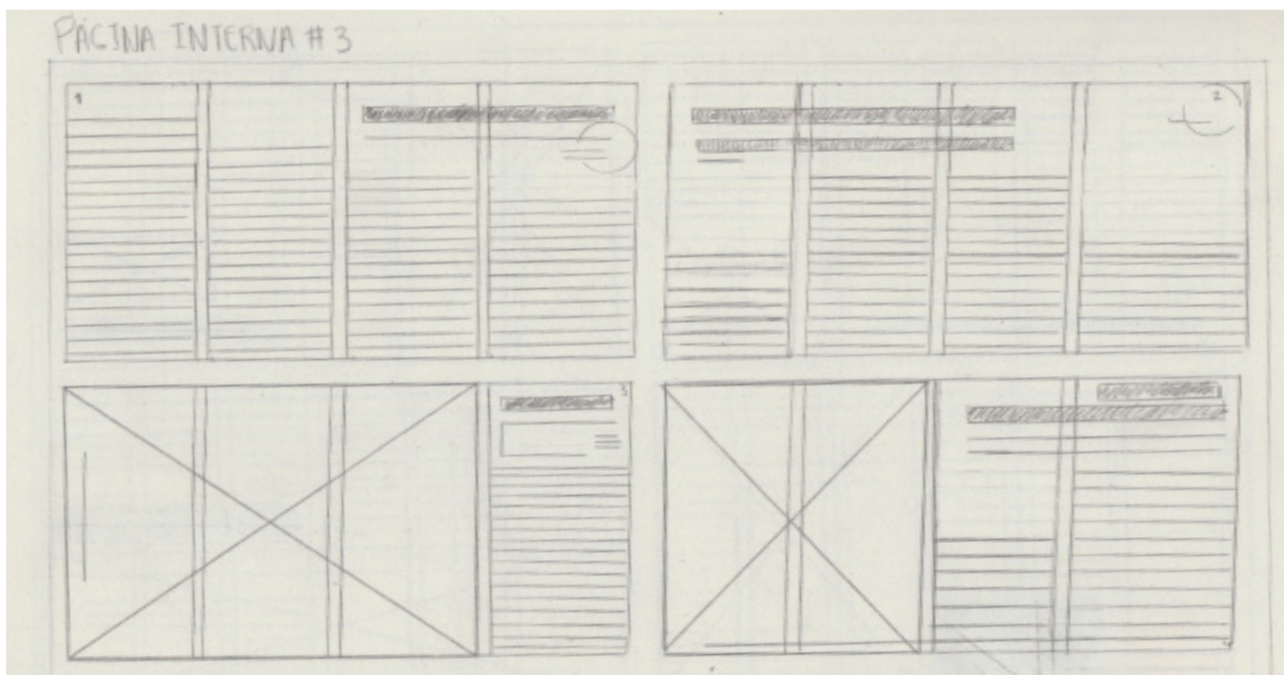
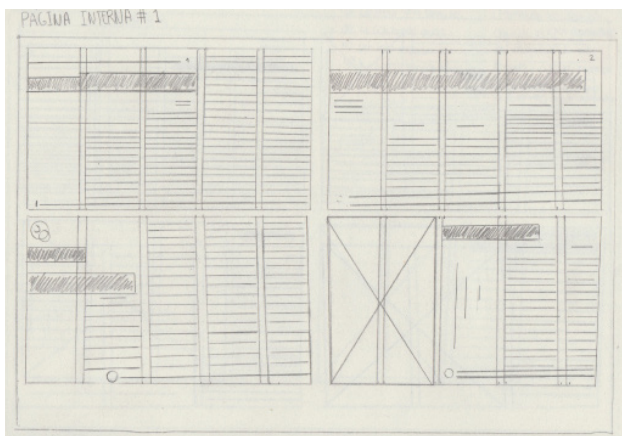
De esta manera es como se inicio el primer nivel de bocetaje, se diagramo un proceso inicial y un proceso final. Se realizaron propuestas para la portada y páginas internas para la Revista digital "Ciencia Animal". La portada cuenta con una fotografía del grupo objetivo y textos destacados importantes como: El nombre de la Facultad, la Universidad USAC, el nombre de la revista y año.

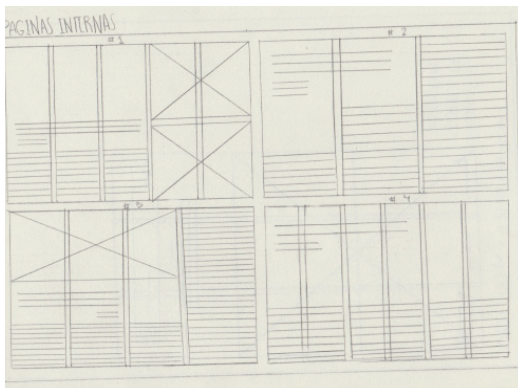
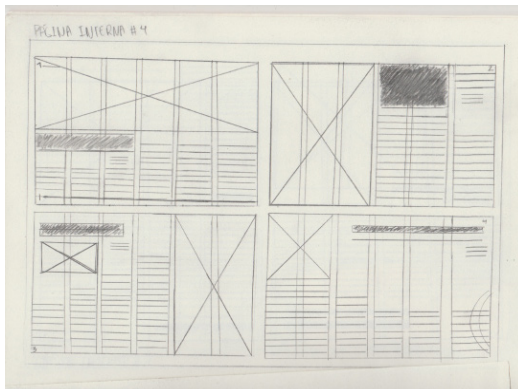
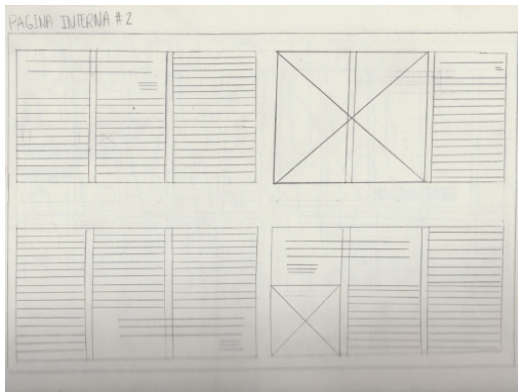
PROCESO INICIAL DE BOCETAJE



DESCRIPCIÓN

Para esta primera parte del proceso inicial de bocetaje a mano, se realizaron propuestas de portadas para la Revista digital "Ciencia Animal". Se tomó en cuenta la definición del concepto creativo e insight. Para este proceso se utilizaron elementos gráficos como: líneas, puntos, círculos, curvas, espirales, diagonales y perspectivas. Como elementos adicionales, se utilizó el concepto de: ojos, venas y arterias.

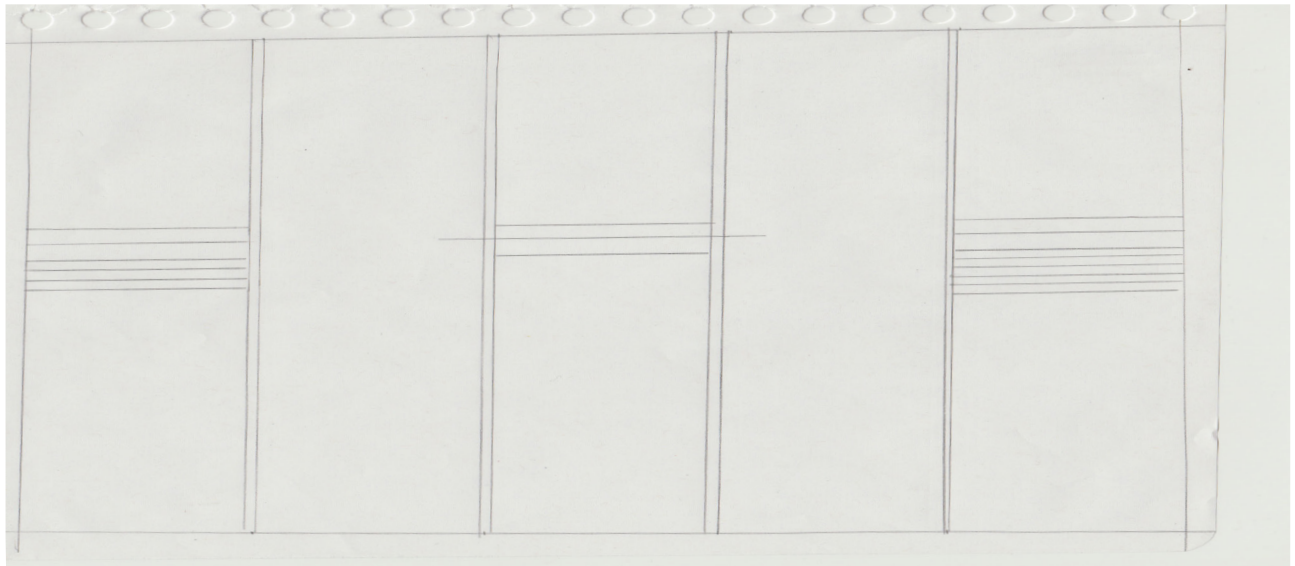
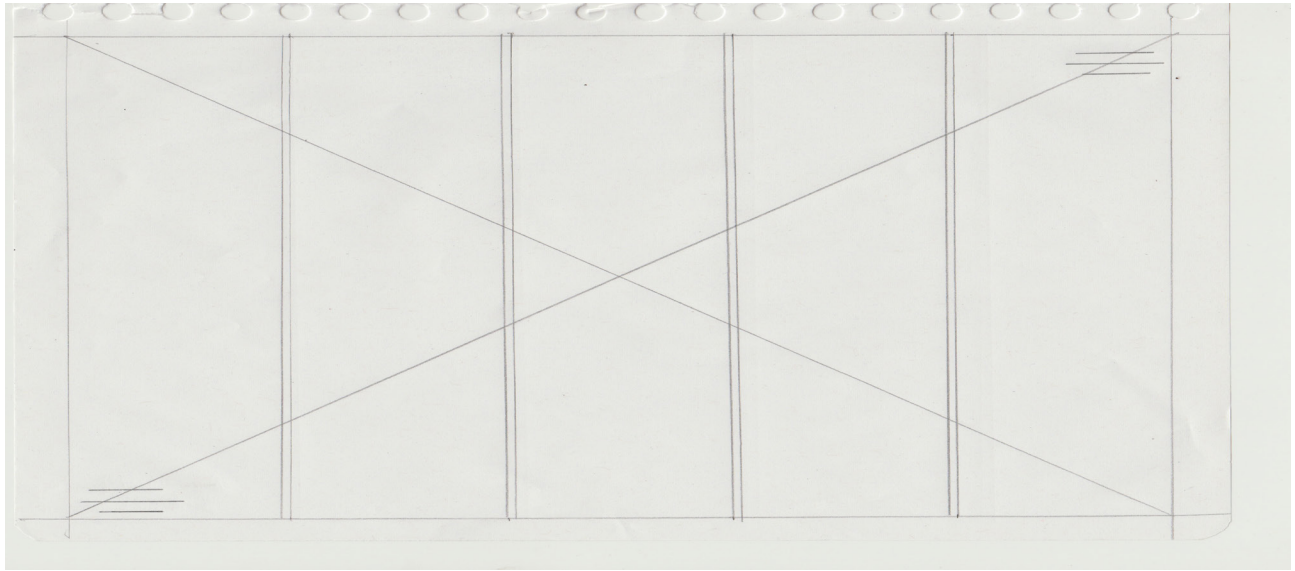




DESCRIPCIÓN

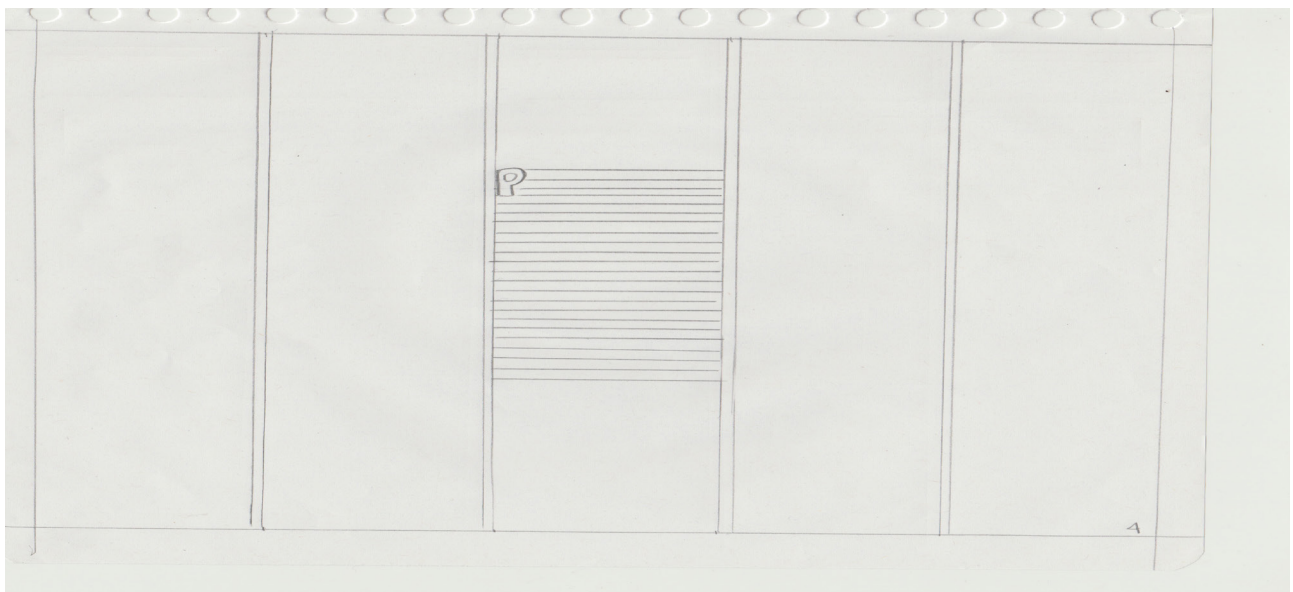
Para esta segunda parte del proceso Inicial de bocetaje a mano, se realizaron propuestas para páginas internas de la Revista digital "Ciencia Animal". Formato horizontal modular de 3 a 5 columnas como propuestas. Se investigó formatos web, tendencias digitales para llevar acabo estas propuestas de páginas Internas para la Revista digital "Ciencia Animal". Las diagramaciones cuentan con: textos, Imágenes, pie y número de página.

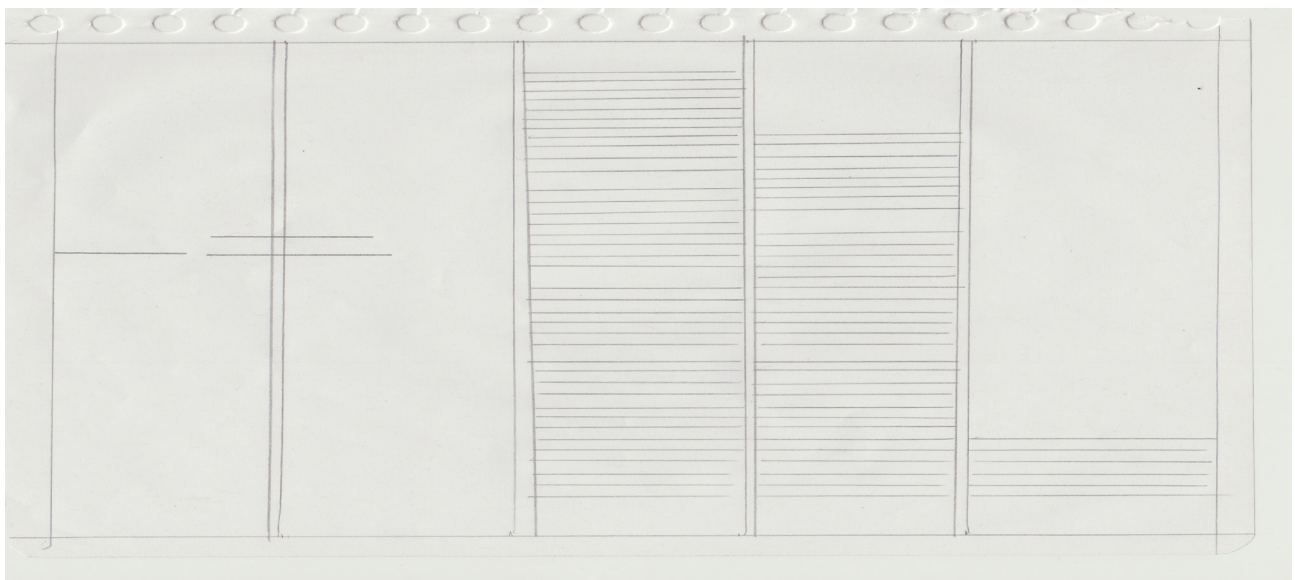
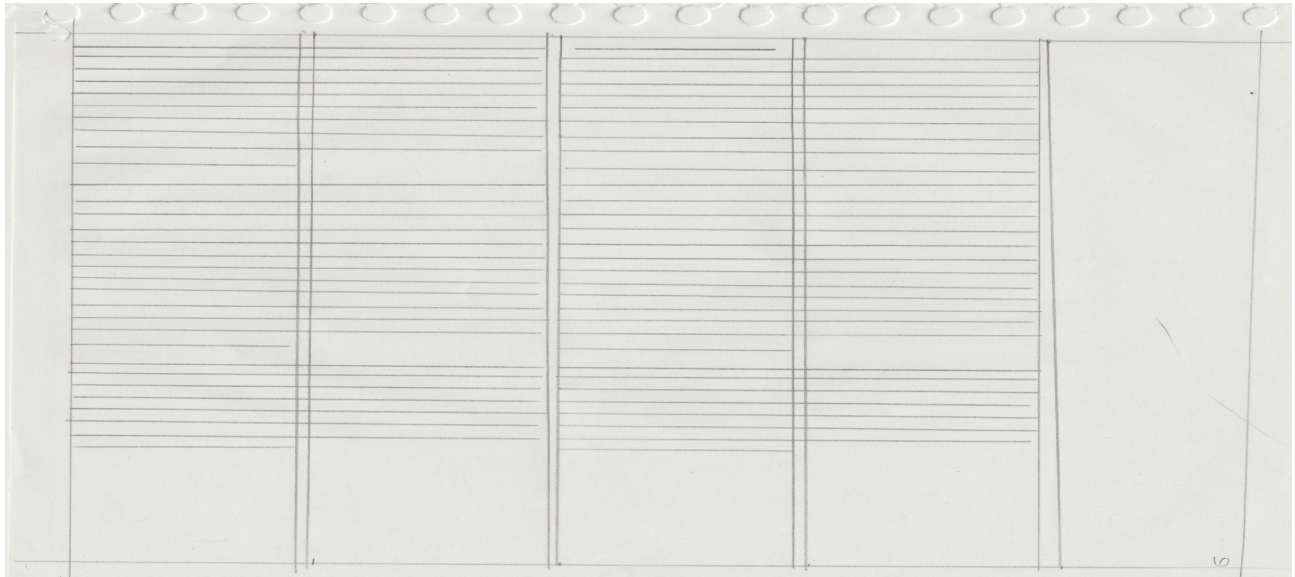
PROCESO FINAL DE BOCETAJE

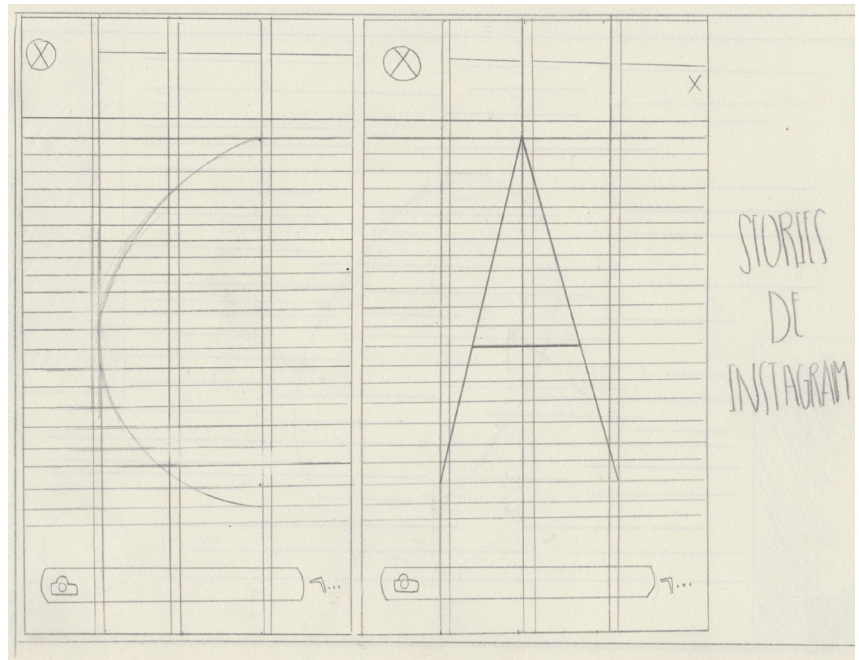
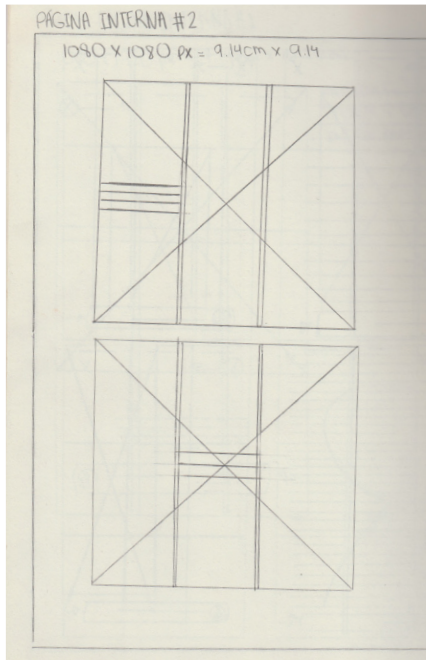
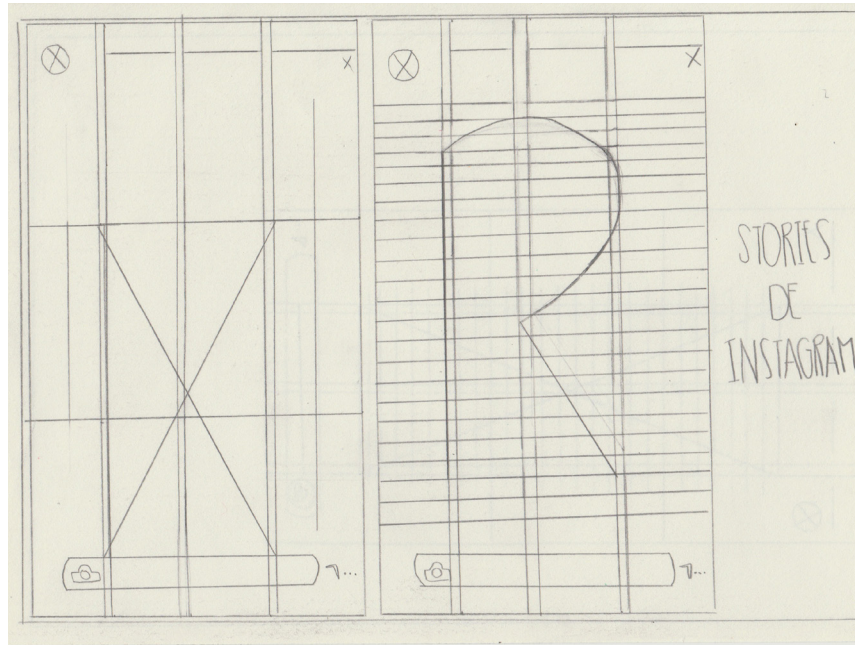
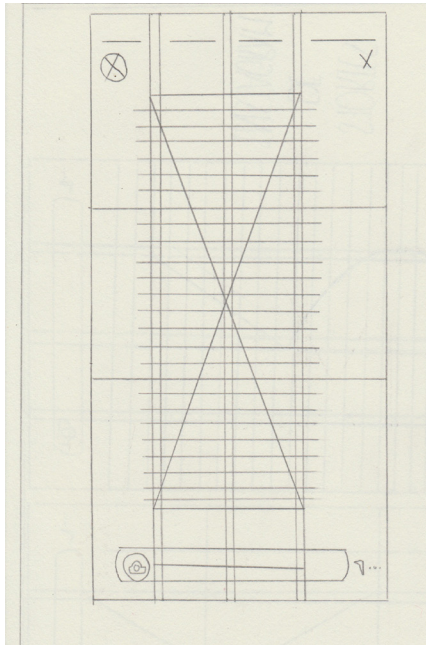


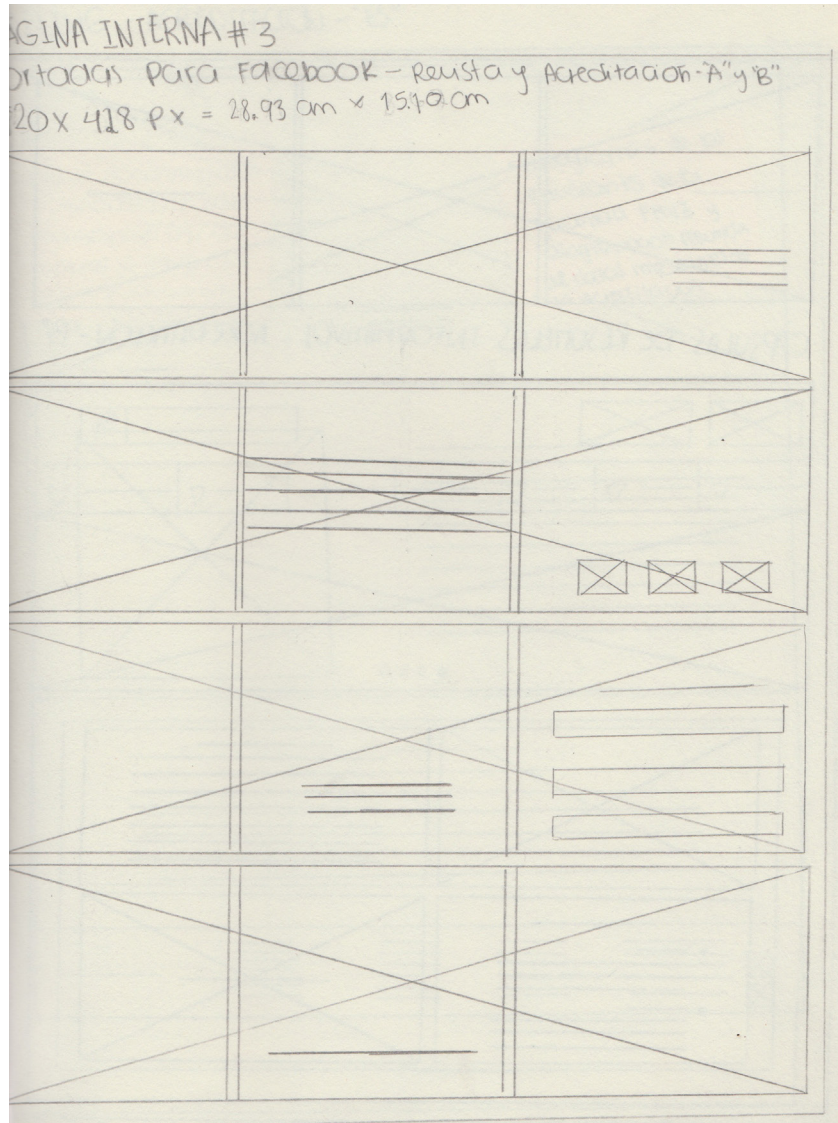
DESCRIPCIÓN

Se utilizó una retícula lineal, para los primeros cuerpos de textos de cada artículo esta diagramado de esta manera. Posee un un formato horizontal modular de 5 columnas. El diseño lineal va de la mano con el concepto creativo fundamentado e investigado. El diseño tiene descanso visual entre textos como párrafos destacados e imágenes, así mismo para que el lector no encuentre tediosa la lectura, de esta manera se encuentran capitulares para atraer el ojo del lector. Los artículos poseen referencias bibliográficas en las cuales presentan un orden de diagramación en los cuerpos de texto.









El Call To Action es: "Esperar algo nuevo, de la Revista Ciencia Animal"

La diagramación de esta historia se colocó una imagen y textos a los lados para hacer publicidad de su Revista "Ciencia Animal"

Para esta historia se utilizó una imagen y colocar textos en la parte de atrás donde contenga el nombre de la Revista "Ciencia Animal" y cuando será publicada.

Se utilizó esta diagramación para las historias, la idea fue colocar la letra "R" de revista, otra letra que contenga una "C" de ciencia", otra de "A" de animal y por ultimo la enumeración de la fecha y año que será publicada. Se utilizó este criterio de diseño para acoplarse junto a línea gráfica de la portada y para hacer divulgación de la Revista digital "Ciencia Animal". De una manera diferente para llamar la atención del G.O.

También se creó un usuario de Instagram, como divulgación para la Revista digital "Ciencia Animal" ya que no poseían con uno. También se realizó la inclusión de fotografías de la Facultad, para dicho usuario.

Para la red social de Facebook se realizó publicidad de igual forma de la Revista digital "Ciencia Animal". Esta propuesta la diagramación esta conformada en una imagen y texto centrado al lado derecho para un mejor recorrido visual de la misma.

2DO. NIVEL DE BOCETAJE

DESCRIPCIÓN

Para la elaboración de las propuestas de las páginas internas, se tomó en cuenta la definición del concepto creativo e Insight. Las páginas de inicio se diagramaron de acuerdo con la fundamentación realizada del ojo animal. También se puede observar que en la diagramación de las páginas internas tienen diferentes estilos tipográficos para los titulares, la distribución jerárquica de los cuerpos de texto está relacionado con el insight, contienen artículos redactados por los autores, número de página, encabezados, fotografía, imágenes y referencias bibliográficas.





COMITÉ EDITORIAL

M. Sc. Roberto Hernández Cho
PhD. Dennis Guzmán Castro
M. Sc. Juan Morales Rodríguez
M. Sc. Axel Rodríguez
Lic. Zoel Álvarez Díaz Nolas

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

M. Sc. América Davis Hódgo

JUNTA DIRECTIVA

Dr. Mario A. Castro Tassara de
Santolucito Rodríguez
M. Sc. Juan-Pablo Guzmán
Wladimir L. Zoel Álvarez Díaz Nolas
Wladimir L. Zoel Álvarez Díaz Nolas
Wladimir L. Zoel Álvarez Díaz Nolas
Wladimir L. Zoel Álvarez Díaz Nolas



M. Sc. Roberto Hernández Cho
PhD. Dennis Guzmán Castro
M. Sc. Juan Morales Rodríguez
M. Sc. Axel Rodríguez
Lic. Zoel Álvarez Díaz Nolas

COMITÉ EDITORIAL

M. Sc. Roberto Hernández Cho
PhD. Dennis Guzmán Castro
M. Sc. Juan Morales Rodríguez
M. Sc. Axel Rodríguez
Lic. Zoel Álvarez Díaz Nolas

Resumen
El síndrome de Cushing es un síndrome de exceso de secreción de cortisol por el eje hipotálamo-hipofisario-hipofisario. El exceso de cortisol causa una variedad de síntomas, como obesidad, hipertensión, diabetes, osteoporosis, entre otros. El diagnóstico se realiza mediante pruebas de laboratorio y de imagenología. El tratamiento incluye medicamentos que reducen la producción de cortisol y, en algunos casos, cirugía.

Palabras clave: Síndrome de Cushing, cortisol, hipotálamo, hipofisis, diabetes, hipertensión, osteoporosis.

Abstract
Cushing's syndrome is a clinical condition characterized by excessive secretion of cortisol from the hypothalamic-pituitary-adrenal axis. Excess cortisol leads to various symptoms, including obesity, hypertension, diabetes, and osteoporosis. Diagnosis is confirmed through laboratory and imaging tests. Treatment involves medications to reduce cortisol production and, in some cases, surgery.

Keywords: Cushing's syndrome, cortisol, hypothalamus, pituitary gland, diabetes, hypertension, osteoporosis.

Resumen
El síndrome de Cushing es un síndrome de exceso de secreción de cortisol por el eje hipotálamo-hipofisario-hipofisario. El exceso de cortisol causa una variedad de síntomas, como obesidad, hipertensión, diabetes, osteoporosis, entre otros. El diagnóstico se realiza mediante pruebas de laboratorio y de imagenología. El tratamiento incluye medicamentos que reducen la producción de cortisol y, en algunos casos, cirugía.

Palabras clave: Síndrome de Cushing, cortisol, hipotálamo, hipofisis, diabetes, hipertensión, osteoporosis.

Abstract
Cushing's syndrome is a clinical condition characterized by excessive secretion of cortisol from the hypothalamic-pituitary-adrenal axis. Excess cortisol leads to various symptoms, including obesity, hypertension, diabetes, and osteoporosis. Diagnosis is confirmed through laboratory and imaging tests. Treatment involves medications to reduce cortisol production and, in some cases, surgery.

Keywords: Cushing's syndrome, cortisol, hypothalamus, pituitary gland, diabetes, hypertension, osteoporosis.

Un caso de síndrome de Cushing en un paciente con diabetes mellitus tipo 2. El diagnóstico se confirmó mediante pruebas de laboratorio y de imagenología. El tratamiento consistió en el uso de medicamentos que reducen la producción de cortisol y en la modificación de la dieta y el ejercicio físico.

Palabras clave: Síndrome de Cushing, diabetes mellitus tipo 2, cortisol, hipotálamo, hipofisis.

Abstract
A case of Cushing's syndrome in a patient with type 2 diabetes mellitus. The diagnosis was confirmed through laboratory and imaging tests. Treatment consisted of the use of medications to reduce cortisol production and dietary and exercise modifications.

Keywords: Cushing's syndrome, type 2 diabetes mellitus, cortisol, hypothalamus, pituitary gland.

Un caso de síndrome de Cushing en un paciente con diabetes mellitus tipo 2. El diagnóstico se confirmó mediante pruebas de laboratorio y de imagenología. El tratamiento consistió en el uso de medicamentos que reducen la producción de cortisol y en la modificación de la dieta y el ejercicio físico.

Palabras clave: Síndrome de Cushing, diabetes mellitus tipo 2, cortisol, hipotálamo, hipofisis.

Abstract
A case of Cushing's syndrome in a patient with type 2 diabetes mellitus. The diagnosis was confirmed through laboratory and imaging tests. Treatment consisted of the use of medications to reduce cortisol production and dietary and exercise modifications.

Keywords: Cushing's syndrome, type 2 diabetes mellitus, cortisol, hypothalamus, pituitary gland.

CASO CLÍNICO SEGUNDA ROTACIÓN

Este módulo de formación continua está diseñado para proporcionar a los estudiantes un conocimiento práctico y teórico sobre el diagnóstico y el tratamiento del síndrome de Cushing. Incluye casos clínicos, imágenes y referencias bibliográficas.

CASO CLÍNICO SEGUNDA ROTACIÓN

Este módulo de formación continua está diseñado para proporcionar a los estudiantes un conocimiento práctico y teórico sobre el diagnóstico y el tratamiento del síndrome de Cushing. Incluye casos clínicos, imágenes y referencias bibliográficas.



COMITÉ EDITORIAL

M.C. Roberto Hernández Ochoa
P.N. Diana García Cordero
M.A. Ana María Rodríguez
M.A. Juan Carlos Díaz
D.C. Oscar Osorio Torres

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

M.C. Andrés Durán Hidalgo

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: M.C. Roberto Hernández Ochoa
Vicepresidente: P.N. Diana García Cordero
Secretario: M.A. Ana María Rodríguez
Vicesecretario: M.A. Juan Carlos Díaz
Tesorero: D.C. Oscar Osorio Torres

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Síndrome de Cushing o Hiperadrenocortisismo

(Cushing syndrome or hyperadrenocorticism in a nonobese patient)

RESUMEN

La hiperadrenocortisismo (HAC) es un síndrome clínico caracterizado por un exceso de cortisol producido por la glándula suprarrenal...
Palabras clave: síndrome de Cushing, hiperadrenocortisismo, diagnóstico diferencial.

INTRODUCCIÓN

El síndrome de Cushing es un síndrome clínico caracterizado por un exceso de cortisol producido por la glándula suprarrenal...
Palabras clave: síndrome de Cushing, hiperadrenocortisismo, diagnóstico diferencial.

ABSTRACT

Cushing syndrome is a clinical syndrome characterized by an excess of cortisol produced by the adrenal gland...
Keywords: Cushing syndrome, hyperadrenocorticism, differential diagnosis.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

002

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

002

RESUMEN

La hiperadrenocortisismo (HAC) es un síndrome clínico caracterizado por un exceso de cortisol producido por la glándula suprarrenal...
Palabras clave: síndrome de Cushing, hiperadrenocortisismo, diagnóstico diferencial.

INTRODUCCIÓN

El síndrome de Cushing es un síndrome clínico caracterizado por un exceso de cortisol producido por la glándula suprarrenal...
Palabras clave: síndrome de Cushing, hiperadrenocortisismo, diagnóstico diferencial.

ABSTRACT

Cushing syndrome is a clinical syndrome characterized by an excess of cortisol produced by the adrenal gland...
Keywords: Cushing syndrome, hyperadrenocorticism, differential diagnosis.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

002



TUMOR VENEREO TRANSMISIBLE EN ROSTRO, REPORTE DE CASO CLÍNICO

INTRODUCCIÓN

El tumor venéreo transmisible (TVT) es una enfermedad infecciosa causada por el virus de la enfermedad venérea transmisible (VTVT)...

ANAMNESIS

El paciente es un macho de raza mestiza de 10 años de edad...

EXAMEN FÍSICO

El paciente presenta un tumor de color rojo vivo, de tipo papilomatoso...

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Se debe considerar como diagnóstico diferencial a la neoplasia de células escuadradas...

DISCUSIÓN

El TVT es un tumor de crecimiento lento que puede ser transmitido...

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

005



BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cortés, M., & Ramírez, A. (2015). Tumor venéreo transmisible en rostro de un macho de raza mestiza...

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

007



crianza Artificial del Margay (Leopardus wiedii)

RESUMEN

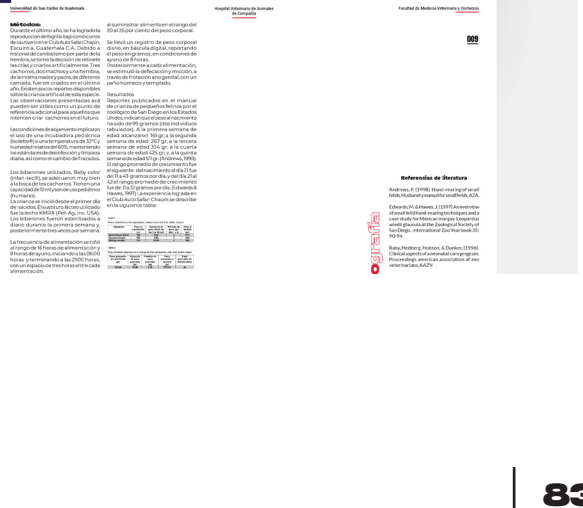
El Margay (Leopardus wiedii) es un felino nativo de México que se encuentra en peligro de extinción...

ABSTRACT

The Margay (Leopardus wiedii) is a native Mexican feline that is endangered...

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

009



Intervención de la Herida

RESUMEN

La herida es una lesión que se produce por la ruptura de la integridad de la piel...

ABSTRACT

A wound is a lesion that occurs due to the rupture of the skin's integrity...

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

011

Se realizó una presentación del problema de la institución y su solución. Concepto creativo, insight, 3 propuestas de Portadas y páginas internas de la “Revista Ciencia Animal” para los especialistas en el tema editorial, con el fin de que den su mejor observación respecto a las propuestas de diseño que serán presentadas para el día sábado 28 de septiembre.

Se realizaron las modificaciones y mejoras de los artículos para la Revista “Ciencia Animal” de acuerdo las observaciones por los especialistas David Bozareyes y José Carlos de Jesús en el tema editorial. Con el fin de mejorar el diseño de la revista.

PROCESO DE VALIDACIÓN CON ESPECIALISTAS

Figura 11

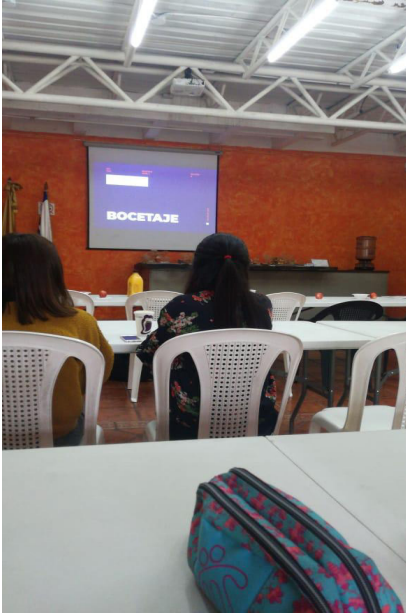


Figura 12



Figura 13

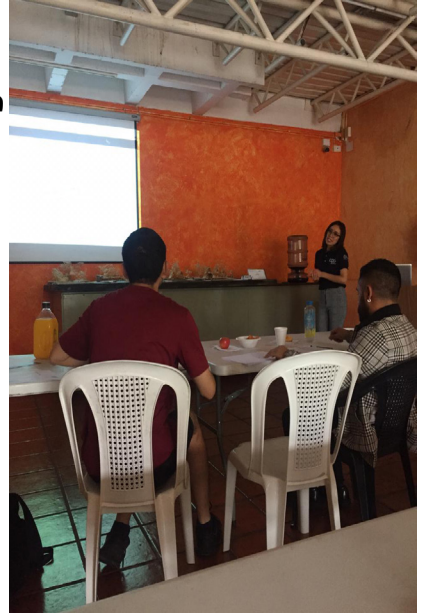


Figura 14

3ER. NIVEL DE BOCETAJE

OBJETIVO

Evaluar el material gráfico digital de la Revista con el grupo objetivo Dr. Manuel Lepe y Juan Carlos Valdez encargados de la Revista "Ciencia Animal" de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, utilizando la encuesta como instrumento de validación para el 3er. nivel de bocetaje.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

Luego de analizar los resultados y observaciones de validación con los expertos, se realizaron los cambios solicitados y sugeridos para el material digital de la Revista "Ciencia Animal". De esta manera se realizaron nuevas propuestas para titulares en la portada y añadieron nuevos cambios una sección de las autoridades de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia con su fotografía, nombre y cargo que tienen en la Facultad de FMVZ, se colocaron imágenes nuevas que fueron enviadas por los autores para los artículos de la Revista y se realizó un diseño de contraportada.

Cambios elaborados

Antes



Figura 15

Después



Figura 16

DESCRIPCIÓN

Para el cambio de portada se realizó una nueva propuesta para titular. La tipografía se utilizó en repetición del nombre de la Revista "Ciencia Animal". Para esta nueva propuesta, se tomo encuentra la línea gráfica del concepto creativo investigada, así mismo dándole esa sensación y movimiento que tiene el ojo del lector al leer.

Antes



Figura 17

Después



Figura 18

DESCRIPCIÓN

Para el cambio de fotografía de este artículo los encargados de la Revista "Ciencia Animal" Dr. Manuel Lepe y Juan Carlos Valdez observaron que se debía colocar un diferente tigrillo identificando de igual manera la raza del Leopardus wiedii del artículo diagramado.

Antes

1.2. Ejes medulares de la reconversión ecológica
 Una nueva forma de abordar las implicaciones negativas del modelo agropecuario industrializado es la aplicación de una producción conservadora que aumente la eficiencia del uso de los recursos naturales y su reaprovechamiento para mantener el equilibrio natural de los ecosistemas, es en este punto donde la reconversión ecológica fundamenta sus ejes medulares (Duru, & Therond, 2015). Por consiguiente, su praxis no constituye un cambio de paradigma sino retomar su visión holística tradicional enfatizando en la nula utilización de insumos exógenos.

Migrar hacia una reconversión ecológica involucra el manejo de sistemas de conocimiento tradicionales derivados de la interacción entre el hombre y el medio ambiente que a su vez han sido transmitidos de generación en generación (Bennett, 2017; Altieri, 1977; Altieri, 1991). Los conocimientos tradicionales y las prácticas que de él se derivan eran considerados como primitivos, no obstante, con la necesidad de reconvertir los sistemas de producción industrializados se han revalorizado (Horlings & Marsden, 2011).

Dentro del contexto anterior es necesario citar los ejes medulares de la reconversión ecológica entre los cuales se puede mencionar: evitar la utilización de agroquímicos para el control de plagas y enfermedades, fomentar cultivos que incluyan diversas especies, aumentar las interacciones biológicas, aplicación de prácticas agropecuarias autóctonas, reciclaje de nutrientes, utilización de recursos locales, el uso de energía humana y animal, así como el aprovechamiento de los productos derivados del bosque (Altieri, 2018; Altieri, 2002). La aplicación de los principios de la reconversión ecológica desde una perspectiva de manejo persigue imitar los procesos ecológicos que ocurren en la naturaleza (León-Sicard, Toro-Calderón, Martínez-Bernal & Cleves-Leguzamo, 2018; Vázquez & Martínez, 2015). Estos principios tienen distintos efectos cuyo fin es aumentar la eficiencia biológica, mantener la capacidad productiva y autosuficiencia de un agroecosistema (Altieri & Toledo, 2011). Sobre la base de las consideraciones anteriores es importante resaltar que en el área rural de

Figura 19

Después

1.2. Ejes medulares de la reconversión ecológica
 Una nueva forma de abordar las implicaciones negativas del modelo agropecuario industrializado es la aplicación de una producción conservadora que aumente la eficiencia del uso de los recursos naturales y su reaprovechamiento para mantener el equilibrio natural de los ecosistemas, es en este punto donde la reconversión ecológica fundamenta sus ejes medulares (Duru, & Therond, 2015). Por consiguiente, su praxis no constituye un cambio de paradigma sino retomar su visión holística tradicional enfatizando en la nula utilización de insumos exógenos.

Migrar hacia una reconversión ecológica involucra el manejo de sistemas de conocimiento tradicionales derivados de la interacción entre el hombre y el medio ambiente que a su vez han sido transmitidos de generación en generación (Bennett, 2017; Altieri, 1977; Altieri, 1991). Los conocimientos tradicionales y las prácticas que de él se derivan eran considerados como primitivos, no obstante, con la necesidad de reconvertir los sistemas de producción industrializados se han revalorizado (Horlings & Marsden, 2011).

Dentro del contexto anterior es necesario citar los ejes medulares de la reconversión ecológica entre los cuales se puede mencionar: evitar la utilización de agroquímicos para el control de plagas y enfermedades, fomentar cultivos que incluyan diversas especies, aumentar las interacciones biológicas, aplicación de prácticas agropecuarias autóctonas, reciclaje de nutrientes, utilización de recursos locales, el uso de energía humana y animal, así como el aprovechamiento de los productos derivados del bosque (Altieri, 2018; Altieri, 2002). La aplicación de los principios de la reconversión ecológica desde una perspectiva de manejo persigue imitar los procesos ecológicos que ocurren en la naturaleza (León-Sicard, Toro-Calderón, Martínez-Bernal & Cleves-Leguzamo, 2018; Vázquez & Martínez, 2015). Estos principios tienen distintos efectos cuyo fin es aumentar la eficiencia biológica, mantener la capacidad productiva y autosuficiencia de un agroecosistema (Altieri & Toledo, 2011). Sobre la base de las consideraciones anteriores es importante resaltar que en el área rural de



Figura 20

53 |

DESCRIPCIÓN

Para el cambio de este artículo se agregaron fotografías que identificaran mejor el tema del artículo, las imágenes fueron enviadas por los encargados de área y colocadas en el espacio en blanco.

Antes

Guatemala específicamente en zonas de pobreza y pobreza extrema no han dejado de utilizarse este tipo de prácticas (e.g. aprovechamiento de recursos locales), y básicamente están dirigidas a la supervivencia familiar (Copeland, 2018).

1.3. Tradición de utilización de recursos locales
 La riqueza natural de los ecosistemas y la diversidad cultural de Guatemala son factores cruciales que han influido en una vasta tradición de utilización de recursos locales para la subsistencia de las familias en el área rural (Bilsborrow, & DeLargy, 1990). Dentro de ello se puede incluir la aplicación del conocimiento autóctono, el uso y manejo de especies vegetales nativas con tecnologías tradicionales y la utilización de sus residuos para poder realizar actividades agropecuarias sostenibles.

Los recursos naturales son utilizados con fines muy diversos, una porción muy grande de ellos es de uso múltiple para las poblaciones del área rural como alimento, medicina, medios de producción, combustible, materiales para construcción, instrumentos de trabajo, utensilios, sombra, cercas vivas, y materiales para elaborar artesanías (Márquez & Schwartz, 2008). Este patrón es un indicador que el uso de recursos locales no es un tema nuevo y que son únicamente los sistemas industrializados los que deben dar el paso hacia la reconversión ecológica (Enkerlin-Hoefflich, Cano, Garza-Cuevas & Vogel Martínez, 1997).

Uno de los usos de los recursos locales menos citado, pero de praxis frecuente es el aprovechamiento de materiales parentales de suelo, hojarasca y residuos de cosechas como sustratos hidropónicos en la producción de alimentos en comunidades rurales, o bien como sustratos en la producción de hongos comestibles al ser de naturaleza lignocelulósica (e.g. producción del hongo *Pleurotus ostreatus*). Estos materiales suelen quemarse o acumularse, no obstante, incluso al terminar su reutilización pueden ser útiles para la elaboración de aboñeras o bien como cobertura vegetal para protección de suelo fomentando el reciclaje de nutrientes (Atran & Medin, 1997).

Figura 21

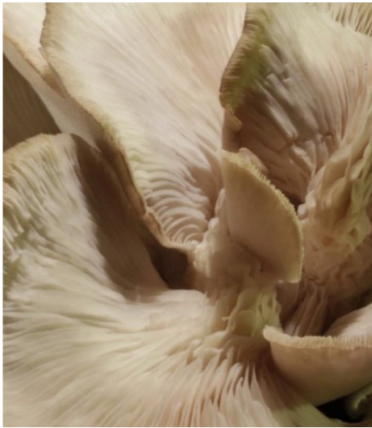
Después

Guatemala específicamente en zonas de pobreza y pobreza extrema no han dejado de utilizarse este tipo de prácticas (e.g. aprovechamiento de recursos locales), y básicamente están dirigidas a la supervivencia familiar (Copeland, 2018).

1.3. Tradición de utilización de recursos locales
 La riqueza natural de los ecosistemas y la diversidad cultural de Guatemala son factores cruciales que han influido en una vasta tradición de utilización de recursos locales para la subsistencia de las familias en el área rural (Bilsborrow, & DeLargy, 1990). Dentro de ello se puede incluir la aplicación del conocimiento autóctono, el uso y manejo de especies vegetales nativas con tecnologías tradicionales y la utilización de sus residuos para poder realizar actividades agropecuarias sostenibles.

Los recursos naturales son utilizados con fines muy diversos, una porción muy grande de ellos es de uso múltiple para las poblaciones del área rural como alimento, medicina, medios de producción, combustible, materiales para construcción, instrumentos de trabajo, utensilios, sombra, cercas vivas, y materiales para elaborar artesanías (Márquez & Schwartz, 2008). Este patrón es un indicador que el uso de recursos locales no es un tema nuevo y que son únicamente los sistemas industrializados los que deben dar el paso hacia la reconversión ecológica (Enkerlin-Hoefflich, Cano, Garza-Cuevas & Vogel Martínez, 1997).

Uno de los usos de los recursos locales menos citado, pero de praxis frecuente es el aprovechamiento de materiales parentales de suelo, hojarasca y residuos de cosechas como sustratos hidropónicos en la producción de alimentos en comunidades rurales, o bien como sustratos en la producción de hongos comestibles al ser de naturaleza lignocelulósica (e.g. producción del hongo *Pleurotus ostreatus*). Estos materiales suelen quemarse o acumularse, no obstante, incluso al terminar su reutilización pueden ser útiles para la elaboración de aboñeras o bien como cobertura vegetal para protección de suelo fomentando el reciclaje de nutrientes (Atran & Medin, 1997).



54 |

Figura 22

DESCRIPCIÓN

Para el cambio de este artículo se agregaron fotografías que identificaran mejor el tema del artículo, las imágenes fueron enviadas por los encargadas de área y colocadas en el espacio en blanco.

Antes

Lo anterior evidencia que las poblaciones rurales no solo han percibido la utilidad de dichos recursos que la naturaleza provee, sino que están sacando ventaja de ellos lo cual es una expresión de la eficiencia de la naturaleza del conocimiento autóctono. En consecuencia, en el presente ensayo se hará énfasis en la utilización de los recursos locales como sustratos para producir artesanalmente el hongo comestible *P. ostreatus* y como su producción conduce hacia una reconversión agroecológica.

1.4. Cultura autóctona de consumo de hongos comestibles

La cultura es un recurso con un protagonismo mayor que en otro momento de la historia de la modernidad por causa de la globalización que dio paso a la industrialización de los recursos (Yúdice, 2002). Ésta es considerada como una forma de vida que con el tiempo se convierte en una conducta aprendida. Al respecto Guatemala es un país con diversas tradiciones culturales antiguas, entre ellas el consumo de hongos comestibles específicamente en el área rural donde poseen conocimientos que les han sido transmitidos de generación en generación, de modo que se considera que el consumo de hongos comestibles en el país se ha convertido en una cultura (Morales, Bran, & Cáceres, 2010; Burrola-Aguilar, Montiel, Garibay-Orijel & Zizumbo-Villarreal, 2012).

A nivel mundial la cultura de colecta y consumo de hongos silvestres comestibles se ha practicado durante miles de años. Existen registros arqueológicos a nivel mundial, sin embargo, fue en China donde se denota por primera vez su consumo como un alimento. Así mismo los hongos silvestres fueron recolectados en los bosques en tiempos de la antigua Grecia y Roma siendo en esta época más apreciados por personas de clase social alta (Boa, 2005). Consecuentemente, se puede decir que su consumo es el legado de una antigua tradición.

La tradición micofílica en Latinoamérica se limita casi exclusivamente a Guatemala, México, y en menor medida a Honduras, como una práctica autóctona de las personas que residen en las áreas rurales

Figura 23

Después

Lo anterior evidencia que las poblaciones rurales no solo han percibido la utilidad de dichos recursos que la naturaleza provee, sino que están sacando ventaja de ellos lo cual es una expresión de la eficiencia de la naturaleza del conocimiento autóctono. En consecuencia, en el presente ensayo se hará énfasis en la utilización de los recursos locales como sustratos para producir artesanalmente el hongo comestible *P. ostreatus* y como su producción conduce hacia una reconversión agroecológica.

1.4. Cultura autóctona de consumo de hongos comestibles

La cultura es un recurso con un protagonismo mayor que en otro momento de la historia de la modernidad por causa de la globalización que dio paso a la industrialización de los recursos (Yúdice, 2002). Ésta es considerada como una forma de vida que con el tiempo se convierte en una conducta aprendida. Al respecto Guatemala es un país con diversas tradiciones culturales antiguas, entre ellas el consumo de hongos comestibles específicamente en el área rural donde poseen conocimientos que les han sido transmitidos de generación en generación, de modo que se considera que el consumo de hongos comestibles en el país se ha convertido en una cultura (Morales, Bran, & Cáceres, 2010; Burrola-Aguilar, Montiel, Garibay-Orijel & Zizumbo-Villarreal, 2012).

A nivel mundial la cultura de colecta y consumo de hongos silvestres comestibles se ha practicado durante miles de años. Existen registros arqueológicos a nivel mundial, sin embargo, fue en China donde se denota por primera vez su consumo como un alimento. Así mismo los hongos silvestres fueron recolectados en los bosques en tiempos de la antigua Grecia y Roma siendo en esta época más apreciados por personas de clase social alta (Boa, 2005). Consecuentemente, se puede decir que su consumo es el legado de una antigua tradición.

La tradición micofílica en Latinoamérica se limita casi exclusivamente a Guatemala, México, y en menor medida a Honduras, como una práctica autóctona de las personas que residen en las áreas rurales




Figura 24

55 |

DESCRIPCIÓN

Para el cambio de este artículo se agregaron fotografías que identificarán mejor el tema del artículo, fueron enviadas por los encargadas de área y colocadas en el espacio en blanco.

Antes

y realizan colectas en los bosques (Burrola-Aguilar, Montiel, Garibay-Orijel & Zizumbo-Villarreal, 2012). Para éstas el consumo de hongos constituye un complemento básico a la dieta tradicional, aunque sea estacional ya que son recolectados a principios y durante la época de lluvia, para algunas personas incluso constituye una fuente importante de ingresos y juegan un papel importante en el equilibrio ecológico de los bosques por estar asociados a los árboles (Boa, 2005).

Según Sharp (1948), la documentación de hongos comestibles en Guatemala inicia en el año 1948, con las especies de hongos comestibles, Amanita caesarea y Cantharellus cibarius. Para el año 2019, se ha documentado 83 especies de hongos comestibles consideradas de consumo tradicional, entre las cuales resalta Pleurotus albidus (Berk.) Pegler, Pleurotus djamor var. djamor (Rumph. ex Fr.) Boedijn, Pleurotus djamor var. roseus Comer, Pleurotus ostreatus (Jacq.) P. Kumm., y Pleurotus smithii Guzmán, que son consumidos principalmente en: Tecpán, San Mateo Ixtatán, Cobán, Sansare, Guatemala, Mixco, Jacaltenango y Chichicastenango (Morales et al., 2010).

La temporada de fructificación del género Pleurotus bajo condiciones naturales es durante los meses de junio y julio. Empero, su cultivo bajo condiciones artesanales ha sido ampliamente difundido en todo el país sin importar la época de producción, siendo destinado al autoconsumo e incluso representando una fuente de ingresos económicos (e.g. la medida «trasto» de Pleurotus albidus en los mercados de Tecpán y Comalapa alcanza un precio máximo de USD \$0.93) (Morales, Bran, & Cáceres, 2010). De modo que la producción de hongos comestibles es importante por su versatilidad para ser producido, ya que puede utilizarse casi cualquier residuo de cosecha agrícola y forestal, así como estiércol de ganado para su crecimiento.

1.5. Diversidad de sustratos para producción de Pleurotus
 Los hongos del género Pleurotus, son saprofitos que producen enzimas que intervienen en la degradación de celulosa y lignina como fuente de carbono y nutrientes esenciales para su crecimiento (Morales, Bran, Cáceres & Flores, 2003). En estado silvestre el género Pleurotus

Figura 25

Después

y realizan colectas en los bosques (Burrola-Aguilar, Montiel, Garibay-Orijel & Zizumbo-Villarreal, 2012). Para éstas el consumo de hongos constituye un complemento básico a la dieta tradicional, aunque sea estacional ya que son recolectados a principios y durante la época de lluvia, para algunas personas incluso constituye una fuente importante de ingresos y juegan un papel importante en el equilibrio ecológico de los bosques por estar asociados a los árboles (Boa, 2005).

Según Sharp (1948), la documentación de hongos comestibles en Guatemala inicia en el año 1948, con las especies de hongos comestibles, Amanita caesarea y Cantharellus cibarius. Para el año 2019, se ha documentado 83 especies de hongos comestibles consideradas de consumo tradicional, entre las cuales resalta Pleurotus albidus (Berk.) Pegler, Pleurotus djamor var. djamor (Rumph. ex Fr.) Boedijn, Pleurotus djamor var. roseus Comer, Pleurotus ostreatus (Jacq.) P. Kumm., y Pleurotus smithii Guzmán, que son consumidos principalmente en: Tecpán, San Mateo Ixtatán, Cobán, Sansare, Guatemala, Mixco, Jacaltenango y Chichicastenango (Morales et al., 2010).

La temporada de fructificación del género Pleurotus bajo condiciones naturales es durante los meses de junio y julio. Empero, su cultivo bajo condiciones artesanales ha sido ampliamente difundido en todo el país sin importar la época de producción, siendo destinado al autoconsumo e incluso representando una fuente de ingresos económicos (e.g. la medida «trasto» de Pleurotus albidus en los mercados de Tecpán y Comalapa alcanza un precio máximo de USD \$0.93) (Morales, Bran, & Cáceres, 2010). De modo que la producción de hongos comestibles es importante por su versatilidad para ser producido, ya que puede utilizarse casi cualquier residuo de cosecha agrícola y forestal, así como estiércol de ganado para su crecimiento.

1.5. Diversidad de sustratos para producción de Pleurotus
 Los hongos del género Pleurotus, son saprofitos que producen enzimas que intervienen en la degradación de celulosa y lignina como fuente de carbono y nutrientes esenciales para su crecimiento (Morales, Bran, Cáceres & Flores, 2003). En estado silvestre el género Pleurotus



Figura 26

DESCRIPCIÓN

Para el cambio de este artículo se agregaron fotografías que identificaran mejor el tema del artículo, las imágenes fueron enviadas por los encargadas de área y colocadas en el espacio en blanco.

Sección añadida

Autoridades

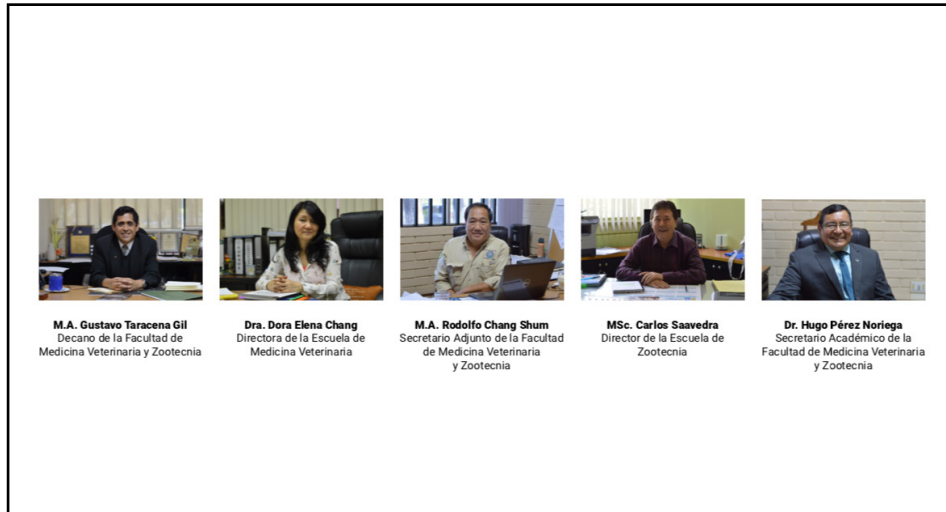


Figura 27

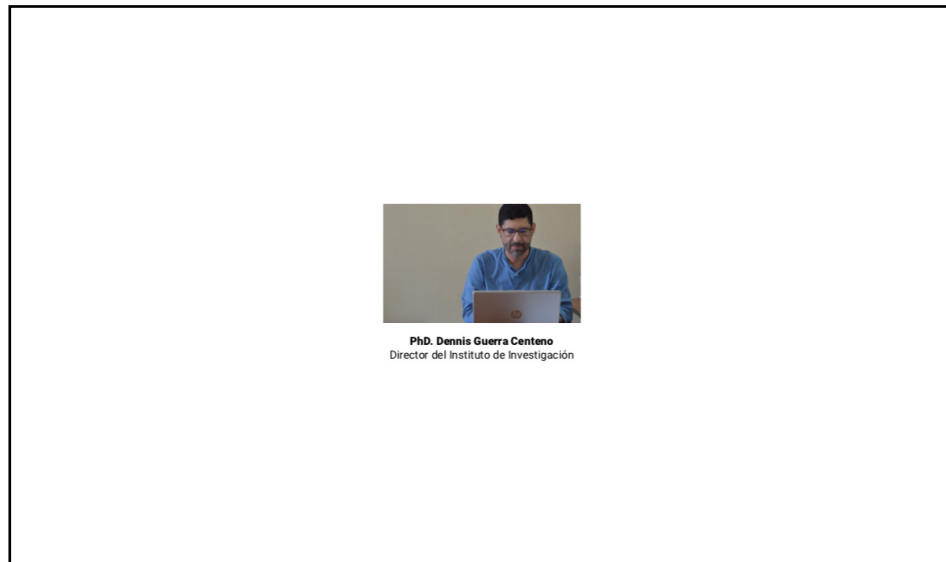


Figura 28

DESCRIPCIÓN

Para esta nueva sección se agregaron las autoridades de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, se colocaron fotografías en las cuales se proporciona una pequeña descripción abajo el nombre de cada uno de ellos y que cargo tienen en la Facultad. Esta nueva sección fue solicitada por el Dr. Manuel Lepe.

Contraportada



Figura 29

DESCRIPCIÓN

Para la contraportada se decidió utilizar una fotografía con los encargados e investigadores del área de la Revista Ciencia Animal, se utilizó el mismo duotono aplicado de la portada para generar igualdad entre ellas. Así mismo colocando los logos de la Facultad y créditos de la revista.

VALIDACIÓN DEL G.O

Para este proceso de validación del material gráfico digital de la Revista "Ciencia Animal", se utilizó una encuesta como instrumento. En la validación, se encontraba el Dr. Manuel Lepe y Juan Carlos Valdez encargados de la Revista e Investigadores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. En la validación se mostro de manera digital de la propuesta de la Revista "Ciencia animal", el instrumentó se compartió de manera impresa y el grupo objetivo valido la propuesta. Así mismo para que pudieran observar los cambios, modificaciones para la Revista "Ciencia Animal".

Al finalizar con el proceso de validación, se tuvieron respuestas positivas por los expertos respecto al material digital presentado de la Revista "Ciencia Animal".

Figura 30



Figura 31



Figura 32



Figura 33

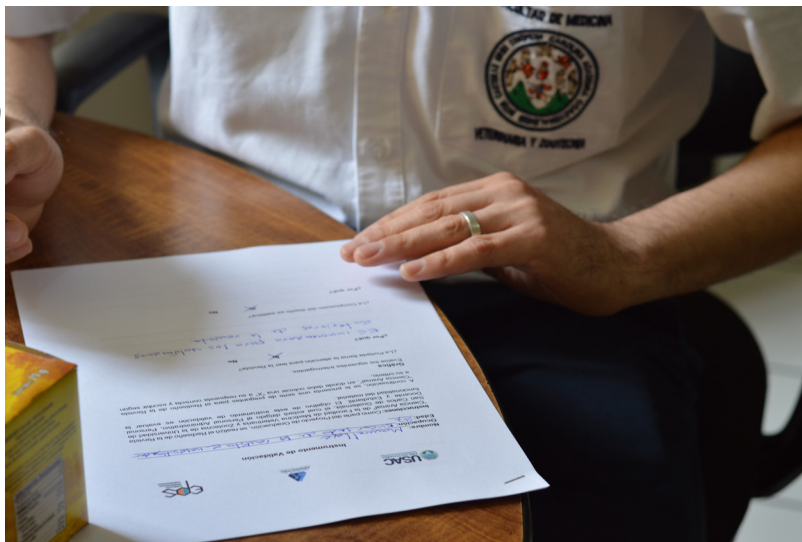


Figura 34



Dr. Manuel Lepe

Figura 35



Figura 36



Figura 37



Juan Carlos Valdez - Investigador

Conclusión

La Revista digital “Ciencia Animal” fue evaluada de una manera positiva. El tercer asesor Dr. Manuel Lepe y el investigador Juan Carlos Valdez aprobaron el diseño en general de la Revista, consideran que es una buena propuesta de diagramación para el nuevo rediseño de la Revista “Ciencia Animal”, la consideran innovadora, agradable a la vista. En la portada piensan que el color resalta el nombre de la revista y le gusta la combinación entre la fotografía y el duotono que se utilizó, la composición de la fotografía la consideran estética porque les produce una buena sensación, el diseño, también dijeron que posee impacto visual al verla, es fácil de leer, consideran que los artículos si se adaptan a una Revista Científica, el orden de los artículos les parece adecuado, la disposición de los elementos favorece la secuencia del contenido porque se observa un orden, consideran que al ver demasiado contenido y al colocar fotografías entre los artículos ayuda a un descanso visual para lector, el formato si favorece el recorrido visual.



Los criterios para la propuesta final se basan en el concepto creativo **"Échale un ojo"**.



Enviar mensaje

crianza Artificial del Margay (Leopardus wiedii)

M. V. Gustavo A. González G.
Bachiller Luisa Daniela González C.
Ciclo Auto Safari Chapin
gacitar12012@yaho.com

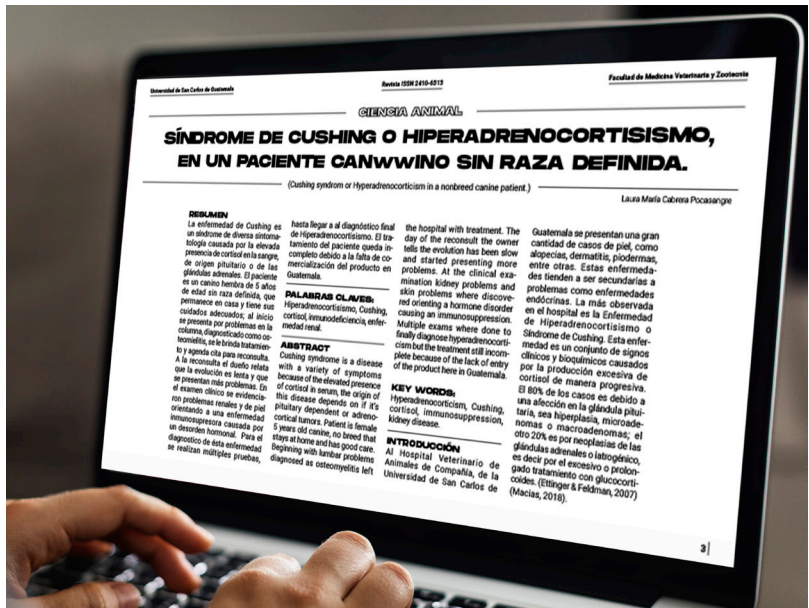
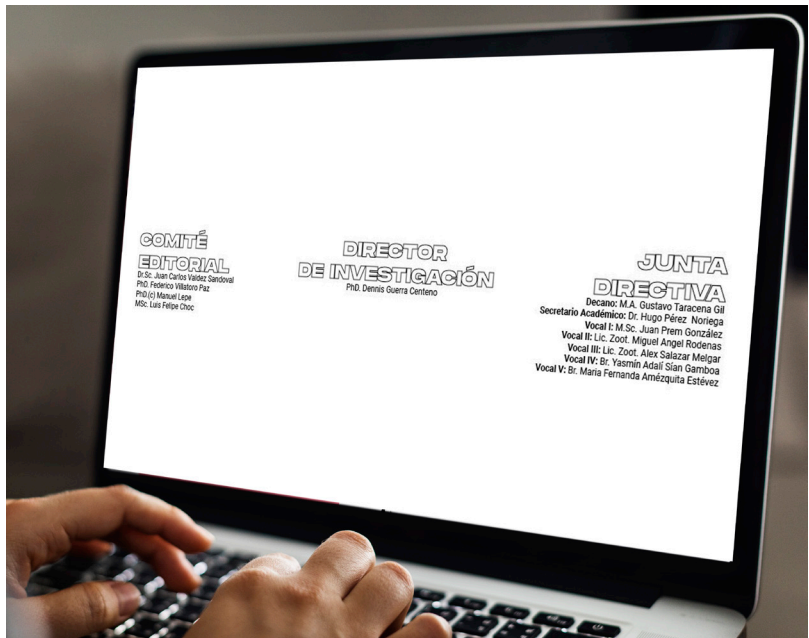
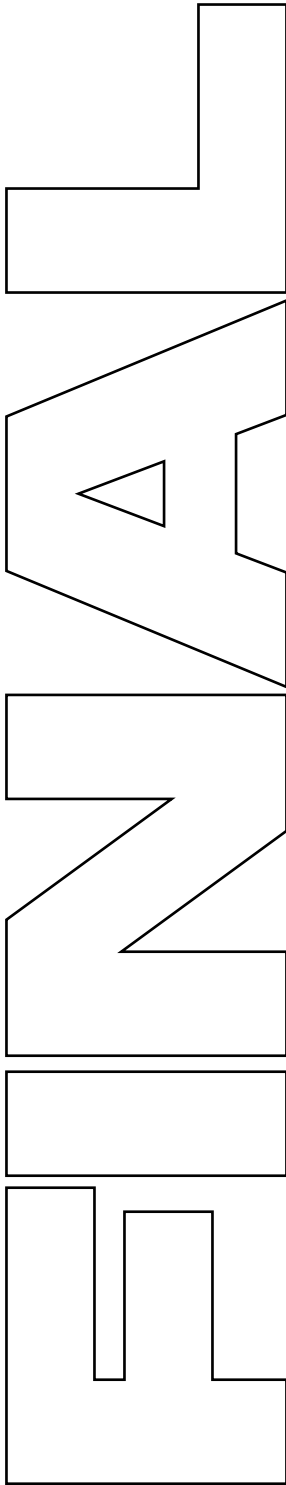
RESUMEN
El margay o tigrillo, es un felino mesoamericano, que vive en bosques tropicales desde México, hasta la Argentina. Su estado de conservación, a nivel nacional, está en grave peligro de extinción. Recientemente los zoológicos se han empezado a considerar como protagonistas importantes en la

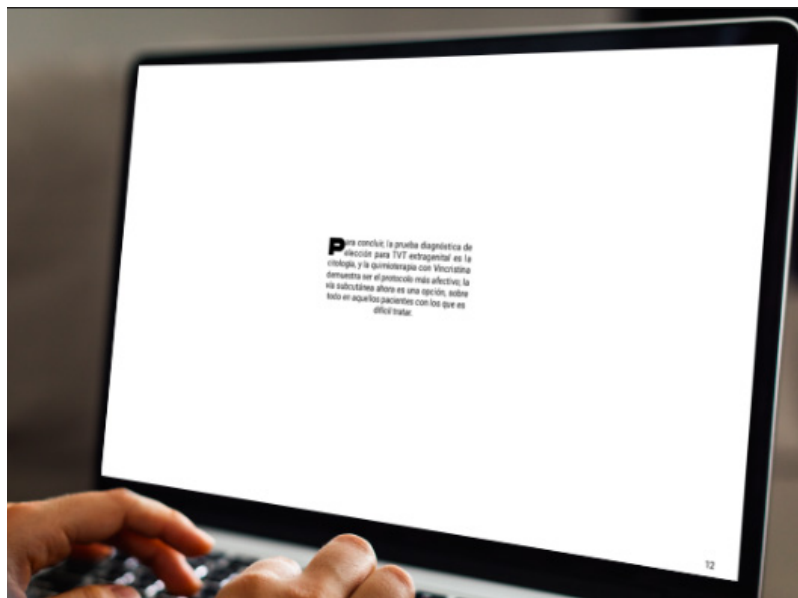
carrera para salvar especies y proteger ecosistemas. Pocos son los reportes disponibles acerca de la crianza artificial de esta especie.

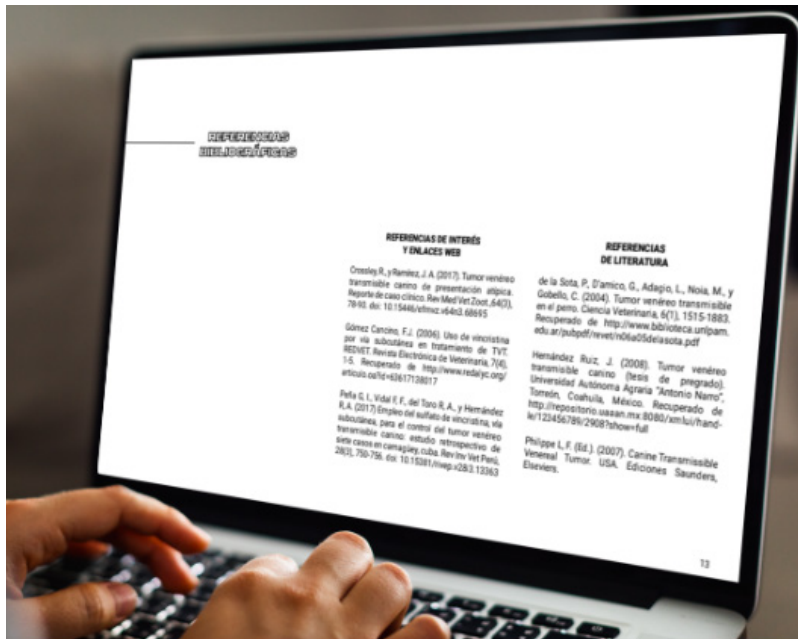
SUMMARY
The margay or tigrillo, is a Mesoamerican feline that lives in tropical forests from Mexico, to Argentina. Its state of conservation at national level is in serious danger of extinction. Recently zoos have begun to be considered as important protagonists in the race to save species and protect ecosystems. Few reports on artificial breeding are available.

Trinzer, M. (2016). Margay (Leopardus wiedii). Recuperado de [http://...](#)

PROPUESTA

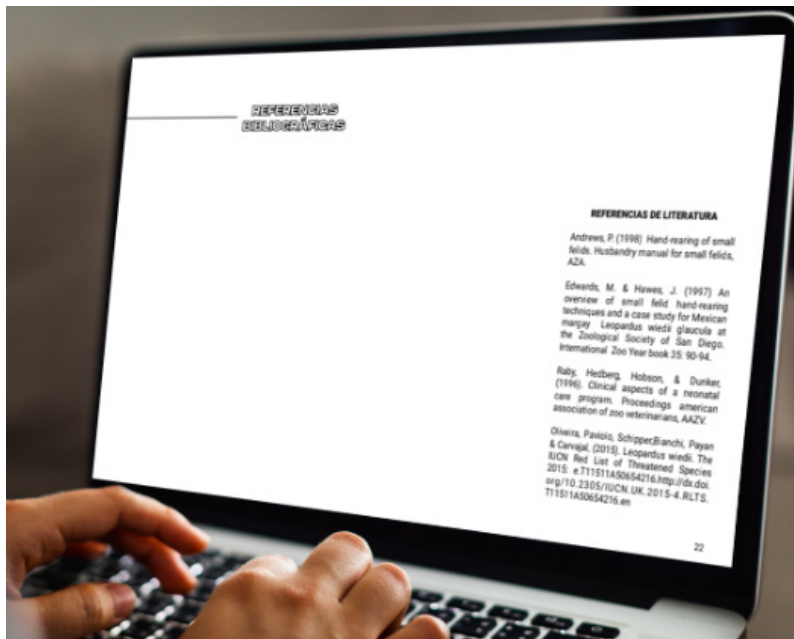


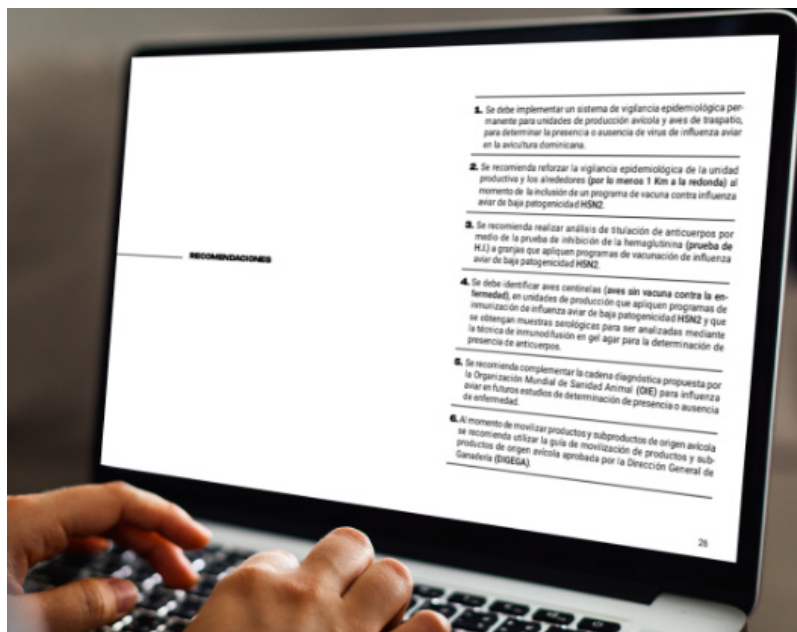
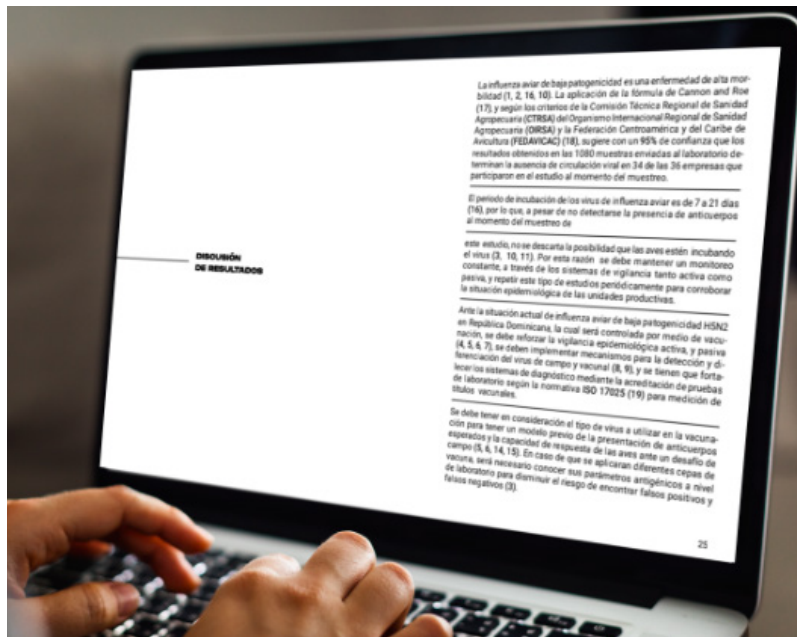


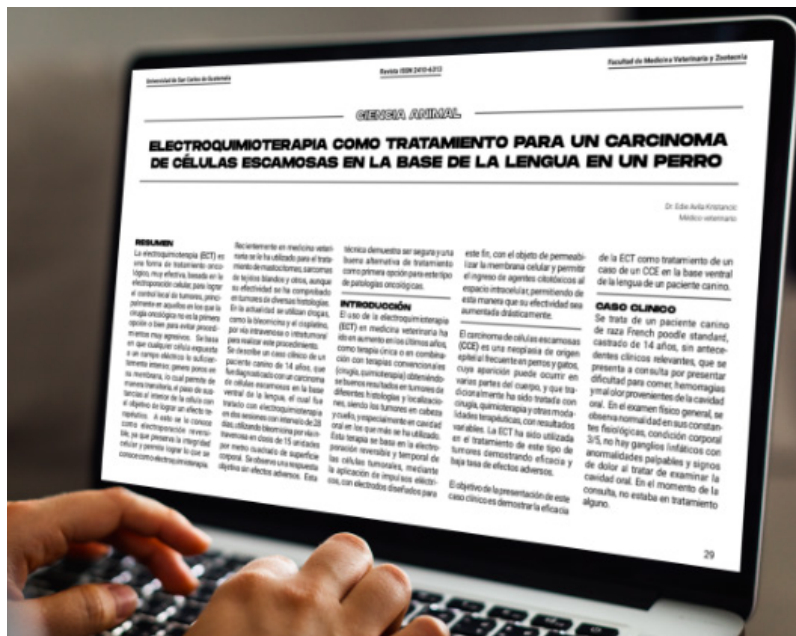


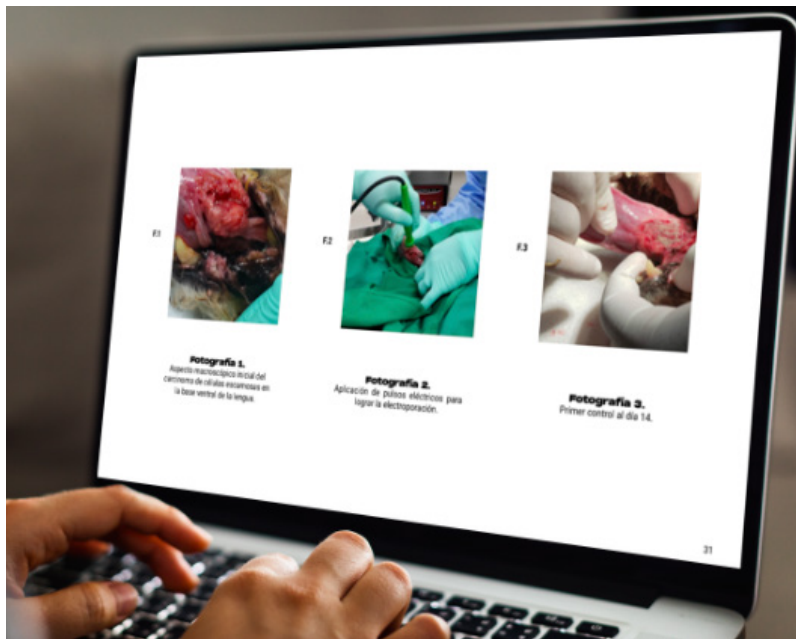












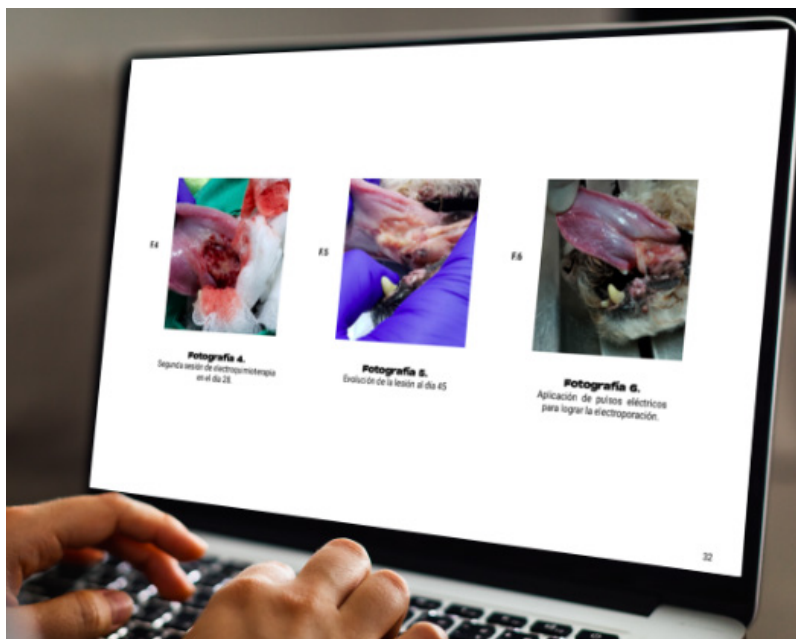
Fotografía 1.
Aplicación tópica inicial del cemento de células escamosas en la base ventral de la lengua.



Fotografía 2.
Aplicación de púños eléctricos para lograr la electrocoagulación.



Fotografía 3.
Primer control al día 14.



Fotografía 4.
Segunda sesión de electrocoagulación al día 28.



Fotografía 5.
Evaluación de la lesión al día 45.



Fotografía 6.
Aplicación de púños eléctricos para lograr la electrocoagulación.



Indicaciones
La electrocoagulación se utiliza en el tratamiento de los tumores de células escamosas de la cavidad bucal, especialmente en los casos de tumores de la lengua y de la cavidad orofaríngea. Este procedimiento se realiza en pacientes que no son candidatos para cirugía o quimioterapia, o como complemento de estos tratamientos.

Contraindicaciones
Este procedimiento está contraindicado en pacientes con dispositivos electrónicos implantados, como marcapasos o desfibriladores cardíacos, ya que la corriente eléctrica puede interferir con su funcionamiento.

Procedimiento
El procedimiento comienza con la anestesia local de la zona a tratar. Se aplica el cemento de células escamosas en la base del tumor. Posteriormente, se realiza la electrocoagulación utilizando púños eléctricos para destruir el tejido tumoral.

Este efecto terapéutico que se le atribuye a la electrocoagulación, lo constituye el bloqueo vascular que trae como consecuencia una disminución transitoria del flujo vascular en la zona tratada. Esto contribuye a que el fármaco aplicado permanezca localmente en altas concentraciones, aumentando su efecto citotóxico y reduciendo el sangrado. Otro mecanismo de acción antitumoral asociado a la electrocoagulación es la estimulación del sistema inmunitario como consecuencia de la liberación de antígenos tumorales en el proceso de la electrocoagulación y como consecuencia de la muerte celular.

En tumores de pequeño tamaño, la administración intratumoral sería la mejor vía de administración del fármaco. Se recomienda calcular el volumen tumoral para calcular la dosis a aplicar, utilizando la fórmula $V = \frac{4}{3} \pi r^3$, en donde r = radio, h = altura y π = 3.1416. Se utiliza la dosis mínima a razón de 0.25 U por cm³ de masa tumoral. En el caso de tumores de mayor tamaño, la vía intravenosa será la elegida. Se inicia realizando los impulsos eléctricos de la periferia hacia el centro del tumor, teniendo la precaución de no sobrepasar los límites.

En medicina veterinaria, la electrocoagulación se ha utilizado con éxito en tumores de diversas etiologías para tratar el control local de enfermedades neoplásicas de origen quirúrgico. Su uso se está haciendo más en equinos para el tratamiento de neoplasias superficiales, con una muy buena respuesta.

En conclusión, la ECT ha sido descrita como eficaz en el tratamiento de carcinomas de células escamosas en cavidad bucal y faríngea en humanos que no pueden ser tratados con cirugía o quimioterapia. Los tratamientos que comúnmente se utilizan incluyen cirugía con amplio margen de resección, radioterapia y otros tratamientos locales. El uso de electrocoagulación

no ofrece una respuesta satisfactoria por lo que no se encuentra como tratamiento de elección.

El uso de la ECT cobra especial importancia en aquellas patologías oncológicas en las que el cirujano no vea la primera opción por razones anatómicas o bien por decisión del propietario. La ECT resulta ser la opción para el control local de dichas neoplasias, que puede realizarse bajo anestesia general y el paciente puede ser dado de alta el día mismo del procedimiento, con un mínimo de efectos adversos que puedan ser controlados por el propietario desde su hogar.

Este procedimiento está ganando espacio, está siendo cada vez más aceptado por los oncólogos veterinarios a nivel mundial y cobrando especial importancia en Latinoamérica en donde la radio-terapia no es una opción disponible. Además, por ser un procedimiento mínimamente invasivo, más accesible y económico.



FUNDAMENTACIÓN

Para el proyecto "A" se realizó el Rediseño de la Revista Digital "Ciencia Animal" 2019 para su inclusión en la página web institucional. La revista tiene una cantidad de 13 Artículos y 89 páginas diagramadas, fotografías e imágenes de los autores.

Para mejorar la divulgación de la Revista se realizaron piezas de diseño publicitarias como: portadas y post para facebook, stories de instagram, creación de usuario de instagram e inclusión de fotografías de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

TIPOGRAFÍAS

CIENCIA ANIMAL

CIENCIA ANIMAL

CIENCIA ANIMAL

CIENCIA ANIMAL

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 !:¿?="@#%&/()'.:~
 _<>+[]

Monument Extended

Roboto

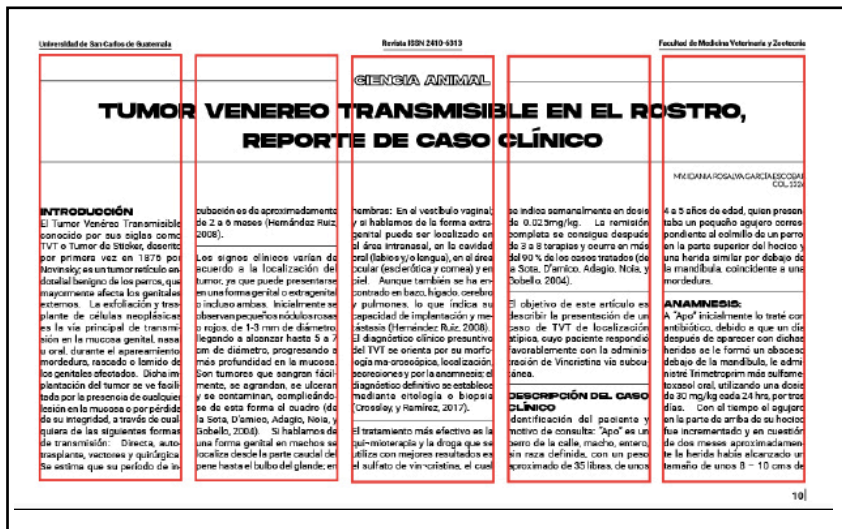
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 !:¿?-.;'"&*'"<>()%@\$^,~+{}[]#=#

Descripción

Las tipografías seleccionadas para la Revista "Ciencia Animal" son San Serif. Estas tipografías se utilizaron para titulares, sub titulares, cuerpos de texto, encabezados, número de página y publicidad en su redes sociales. La idea se centra en que el grupo objetivo tenga algo diferente de la Revista, al momento que ellos la vean sea innovadora a lo tradicional que han visto normalmente. También al leerla puedan tener un recorrido visual legible y agradable

Retícula y formato

Para la Revista “Ciencia Animal” se utilizó retícula modular, utilizando un formato horizontal de 5 columnas. Para los cuerpos de texto se puede observar la diagramación lineal de cada párrafo esto debe a la investigación y análisis realizado un acercamiento hacia el grupo objetivo, en este caso se investigó lo que son los ojos de los seres humanos y los ojos de los animales. Colocando títulos, subtítulos, autores, pies de página y cuerpos de texto de manera lineal. Los párrafos colocados en 2 columnas son porque los seres humanos y animales poseemos 2 ojos. Y enfocan diferentes direcciones, por ello están colocados en diferentes puntos como superior e inferior de las páginas o izquierda y derecha para un mejor recorrido visual.



Color y fotografía

Para la elección de color y fotografía, se realizó de igual manera un previo análisis de la visión del ojo humano y el ojo animal, se llegó a la conclusión que los seres humanos poseemos una visión full color, en cambio los animales poseen una gama muy baja de color a la de nosotros, ellos lo que perciben en su visión son duotonos en este caso se aplicaron los colores rojo y azul que representan la vida de los seres humanos y la visión de los animales.

También está representado por el insight “Vivo para cuidar y salvar vidas” Lo que aporta a la propuesta gráfica es que al analizar el significado de la palabra vida que es: “La noción más habitual vinculada a la biología, es la capacidad de nacer, crecer, reproducirse y morir. La vida es aquello que distingue al hombre, animales y plantas.” Y unificando estas dos palabras: “Animales” y “Humano” que tienen algo en común y es la vida. Tomando en cuenta que los animales y seres humanos poseen una visión diferente. Y de esta manera surgió la selección de colores.



ELEMENTOS

GRÁFICOS







LÍNEA GRÁFICA

Para la línea gráfica del concepto creativo se realizó un análisis de investigación, recorrido en las áreas de la granja experimental de Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Se tomaron fotografías para encontrar: texturas, patrones y elementos de diseño que ayuden como punto de partida para la línea gráfica del proyecto. En esta primera parte se puede observar cercas de metal lineales, techado de lámina, césped, gradas y puertas de rejas donde los animales de la granja experimental habitan.



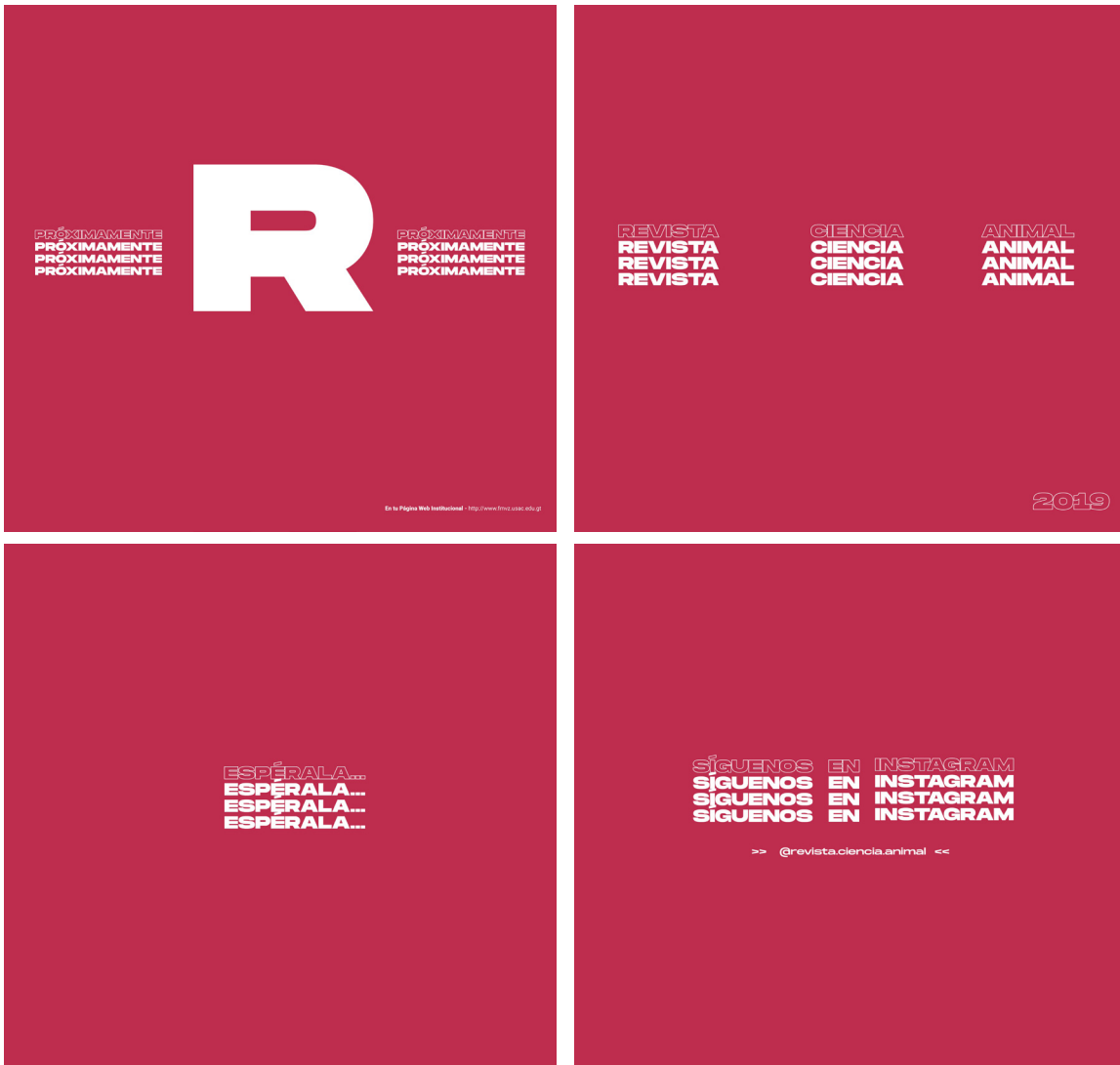


Conclusión

Para esta segunda sesión de fotografías hubo un acercamiento con los animales, específicamente con las cabras debido a la investigación realizada anteriormente. En ellas se puede observar que la forma de la pupila de los ojos que es lineal, presentan una característica amigable, también se puede observar texturas en repetición como en pelaje y líneas en sus cuernos. Analizando todos los detalles de las fotografías se pudo encontrar patrones, elementos de diseño fundamentales para la línea gráfica final de la revista.



PORTADAS PARA FACEBOOK



POST PARA FACEBOOK



STORIES PARA INSTAGRAM

PROXIMAMENTE
PROXIMAMENTE
PROXIMAMENTE

EN TU...
EN TU...
EN TU...

Enviar mensaje



revista ciencia animal 1h

PÁGINA WEB INSTITUCIONAL
PÁGINA WEB INSTITUCIONAL
PÁGINA WEB INSTITUCIONAL

<http://www.fmvz.usac.edu.gt>

Enviar mensaje



revista ciencia animal 1h

CIENCIA
CIENCIA
CIENCIA

Enviar mensaje

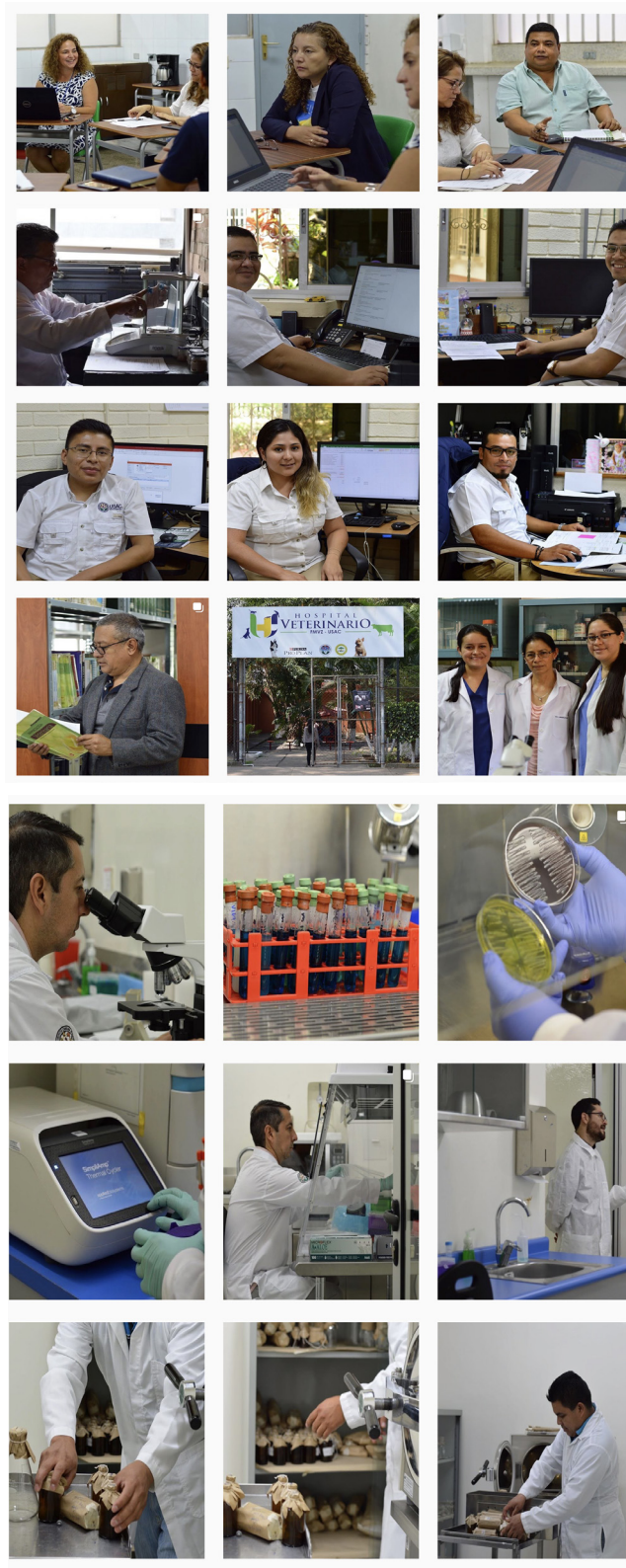


revista ciencia animal 1h

REVISTA
REVISTA
REVISTA

Enviar mensaje

2019



USUARIO DE INSTAGRAM PARA LA REVISTA Y FOTOGRAFÍAS



Campaigns



Instagram

Busca



revista.ciencia.animal

Editar perfil

42 publicaciones 0 seguidores 0 seguidos

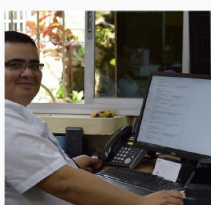
Revista Ciencia Animal
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia [FMVZ] [USAC]
Andrea Borrayo
|Epesista de Diseño Gráfico, USAC|

PUBLICACIONES

IGTV

GUARDADAS

ETIQUETADAS



**USO DE MATERIAL GRÁFICO
DEL PROYECTO**

La Revista "Ciencia Animal" será utilizada como un nuevo canal de comunicación que facilitará el traslado de información técnica y científica para el personal administrativo, docente y estudiantil de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a través del rediseño y su inclusión en la página web institucional.

Así mismo tomando en cuenta sus elementos de diseño editorial para su presentación de manera digital, con lo cual el visitante podrá tener un recorrido visual agradable del contenido de la misma.

Las piezas gráficas de publicidad en social media como: portadas, post para facebook, usuario, stories y fotografías en instagram serán utilizadas para mejorar la divulgación de información que abra sobre la Revista "Ciencia Animal". De manera en la cual sea un medio de comunicación funcional para la Facultad de FMVZ, ya que ellos no poseían con este material gráfico de publicidad como divulgación.

O O O O

T T T T

S S S S

W W W W

C C C C

A A A A

D D D D

S S S S

W W W W

R R R R

A A A A

COTIZACIÓN DE PRESUPUESTO	SERVICIOS PROFESIONALES	PRESUPUESTO	COSTOS
	Diagramación y diseño de revista	89x150.00 c/u	Q13,350.00
	Diseño de portada y contraportada	2x750 c/u	Q1,500.00
	Diseño de tablas	10x150 c/u	Q1,500.00
	Horas de producción de fotografías	10x850 c/u	Q8,500.00
	Diseño de publicidad en redes sociales	15x120 c/u	Q1,800.00
	GASTOS VARIOS Y MATERIALES		COSTOS
	Equipo y depreciación		Q4,000.00
	Internet		Q1,000.00
	Energía eléctrica		Q2,492.00
	Tabloides		Q60.00
	Tinta		Q200.00
	Memoria USB y plaqueta laser con nombre		Q88.00
	Instrumentos de investigación y validación		Q38.00
	VIÁTICOS		COSTOS
	Transporte en carro		Q1,900
	TOTAL:		Q36,428.00

COSTOS DE DISEÑO

Revista "Ciencia Animal"

SERVICIOS PROFESIONALES	PRESUPUESTO	COSTOS
Diagramación y diseño de revista	89x150.00 c/u	Q13,350.00
Diseño de Portada y Contraportada	2x750 c/u	Q1,500.00
Diseño de Tablas	10x150 c/u	Q1,500.00
Horas de Producción de Fotografías	10x850 c/u	Q8,500.00
Diseño de Publicidad en Redes Sociales	15x120 c/u	Q1,800.00
GASTOS VARIOS Y MATERIALES		COSTOS
Equipo y Depreciación		Q4,000.00
Internet		Q1,000.00
Energía Eléctrica		Q2,492.00
Tabloides		Q60.00
Tinta		Q200.00
Memoria USB y Plaqueta Laser con nombre		Q88.00
Instrumentos de Investigación y Validación		Q38.00
VIÁTICOS		COSTOS
Transporte en carro		Q1,900

Acreditación FMVZ

SERVICIOS PROFESIONALES	COSTOS
Diseño de Logotipos, Diplomas y Trifoliales	Q911.00
GASTOS VARIOS Y MATERIALES	COSTOS
Impresión de Materiales	Q122.00



Acreditación FMVZ

SERVICIOS PROFESIONALES	PRESUPUESTO	COSTOS
Diseño de Secciones para Página Web Institucional	8x120c/u	Q,960.00
Diseño de Post en Facebook	5x120c/u	Q,600.00
Diseño de Mailing		
GASTOS VARIOS Y MATERIALES		COSTOS
Memoria USB y Plaqueta Laser con nombre		Q88.00

Andrea del Rosario Borrayo Carrillo
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Costo Total: Q.39,109.00

Este valor es una donación para la institución, debido a que los proyectos formaron parte del Ejercicio Profesional Supervisado y Proyecto de Graduación, del estudiante como procedimiento académico y aporte a la sociedad.







FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA




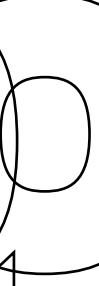



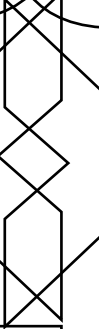
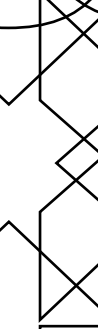

USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala


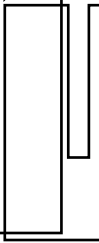
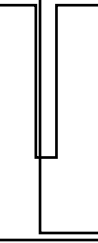
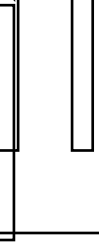
"Este valor es una donación para la institución, debido a que los proyectos formaron parte del Ejercicio Profesional Supervisado y Proyecto de Graduación, del estudiante como procedimiento académico y aporte a la sociedad".


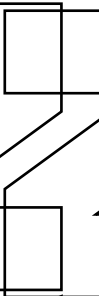


Conclusiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se cumplió el objetivo de apoyar a la institución en la inclusión y divulgación de la Revista "Ciencia Animal" a través de su página web institucional. 2. El proceso de validación con el grupo objetivo permitió abrir un nuevo canal de comunicación y traslado de información técnica y científica que brinda la Revista "Ciencia Animal" de su Facultad; a través de su rediseño y considerando elementos de diseño editorial para su presentación de manera digital. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Con apoyo de asesora de proyecto de graduación, asesor de EPS, y tercer asesor, se obtuvieron buenos resultados al final para dejar una buena imagen de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Diseño Gráfico y Facultad hacia a la institución. 4. El material digital rediseñado de la Revista "Ciencia Animal" disminuyó este año la cantidad de ejemplares impresos proporcionados años anteriores.
Recomendaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. No quedarse con una sola una idea. buscar e Investigar. 2. Buscar tendencias actuales de diseño, ya que esto ayuda a conocer que le gusta al grupo objetivo. 3. Orientar a la institución con todo aspecto técnico de diseño. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Organizar correctamente el tiempo para realizar cada proceso de diseño 5. Cumplir con cada entrega para obtener una buena asesoría de los supervisores de EPS. 6. Sentirse feliz al momento de apoyar a la institución con ideas profesionales de diseño.
Lecciones Aprendidas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigando, leyendo a profundidad cada significado y concepto mejora el proceso creativo. 2. Saber organizar el tiempo y con una buena planificación ayuda a facilitar el proceso continuo del proyecto. 3. Conocer correctamente a nuestro objetivo, ya que el mismo nos lleva a explorar nuevas ideas y propuestas de diseño. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Realizar las horas en la sede ayuda a facilitar el avance del proyecto. 5. Al tener todo tipo de evidencia del proceso de diseño como fotografías y notas escritas en asesorías y reuniones con el jefe inmediato mejora el proceso de diseño. 6. Convivir con el grupo objetivo fortalece un lazo de empatía hacia con ellos así mismo mejora proceso del proyecto.

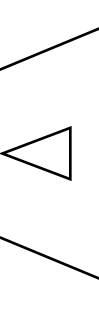
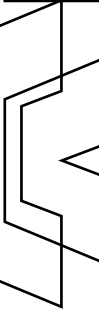
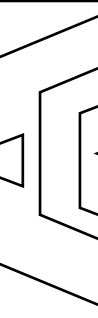
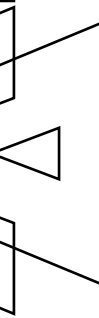
S    

O    

X    

E    

N    

A    

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO 2

Figura 1–4 Publicaciones de ediciones anteriores Revista Ciencia Animal **Pág 23.**

Figura 5–7 – **Pág 24.**

Figura 8 y 9 – **Pág 25.**

CAPÍTULO 5

Figura 10. Mapa de metodología Do It **Pág 61.**

CAPÍTULO 6

Figura 11–14 Presentación con especialistas **Pág 85.**

Figura 15–29 Cambios elaborados – antes y después **Pág 90.**

Figura 30–37 Validación con el grupo objetivo **Pág 102 – 104.**

Figuras

Figura 38. Estructura de Marco Teórico **Pág 145.**

Figura 39. Ensayo 1 – Problemática social que atiende la institución **Pág 146.**

Figura 40. Ensayo 2 – Investigación teórica del diseño gráfico **Pág 147.**

Figura 41–43 Instrumento de validación y validación con el grupo objetivo **Pág 148–150.**

Figura 44. Instrumento de validación digital y validación con el grupo objetivo **Pág 151.**

Figura 45. Instrumento de validación digital – gráfica (portada de la revista)

Figura 46. Instrumento de validación digital – composición e impacto visual

Figura 47. Instrumento de validación digital – primer artículo de la revista **Pág 152.**

Figura 48. Instrumento de validación digital – preguntas con base al primer artículo de la revista

Figura 49. Instrumento de validación digital – color y fotografía

Figura 50. Instrumento de validación digital – fotografía (descanso visual entre artículos) **Pág 153.**

Figura 51. Instrumento de validación digital – fotografía (preguntas en base al color y fotografía)

Figura 52. Instrumento de validación digital – pregunta y opinión sobre fotografías entre artículos **Pág 154.**

Figura 53. Instrumento de validación digital – formato

Figura 54. Instrumento de validación digital – ejemplos de artículos diagramados **Pág 155.**

Figura 55. Instrumento de validación digital – pregunta y Opinión sobre la disposición de Elementos

Figura 56–71 Encuesta hacia al Grupo Objetivo por medio de Google Forms **Pág 157.**

Figura 38

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



*Rediseño de la Revista Digital "Ciencia Animal", y su incorporación en la página electrónica institucional de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
Estructura de Marco Teórico*

Dr. Mawel Lepe
Mawel.



Proyecto de Graduación presentado por:
Andrea del Rosario Borrayo Carrillo
Al conferirse el título de Licenciada en Diseño Gráfico
Guatemala, Noviembre 2019.

Figura 39

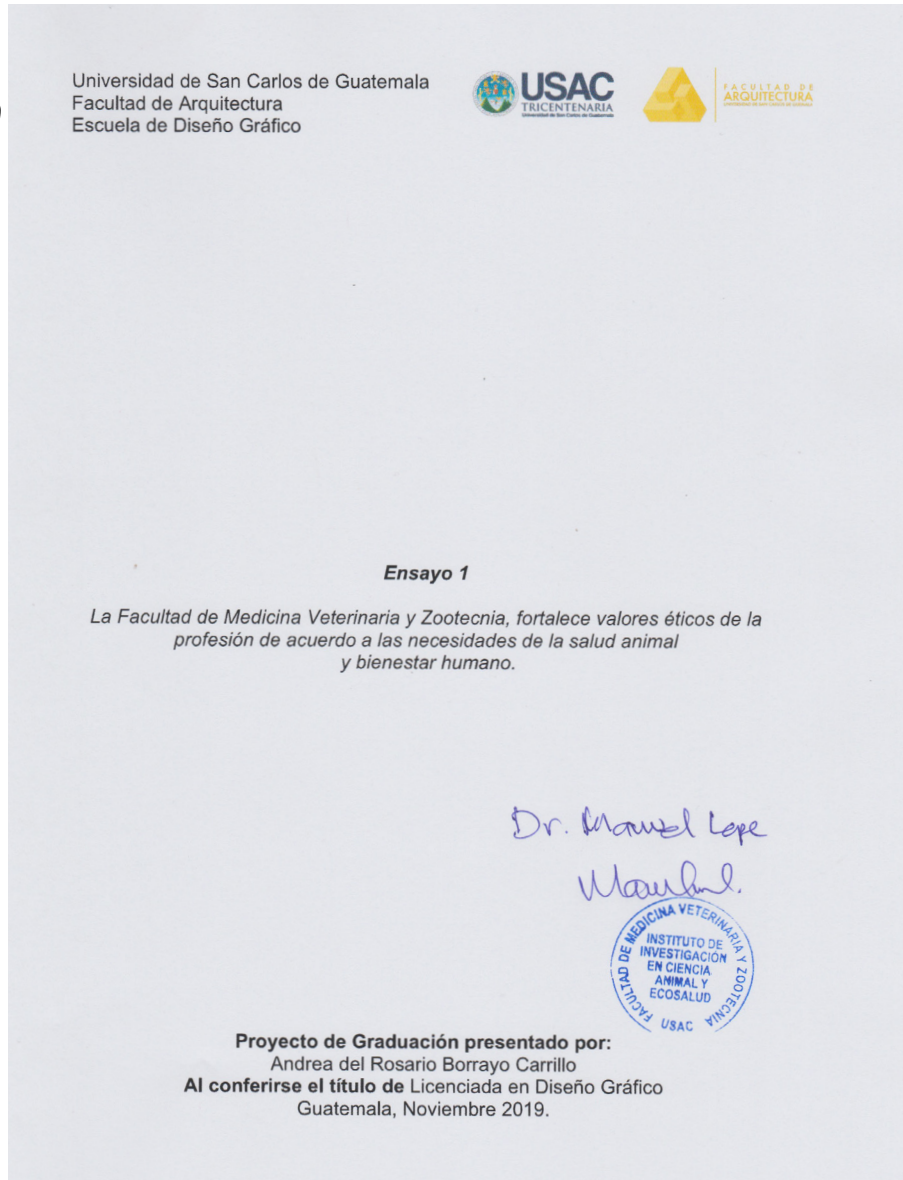
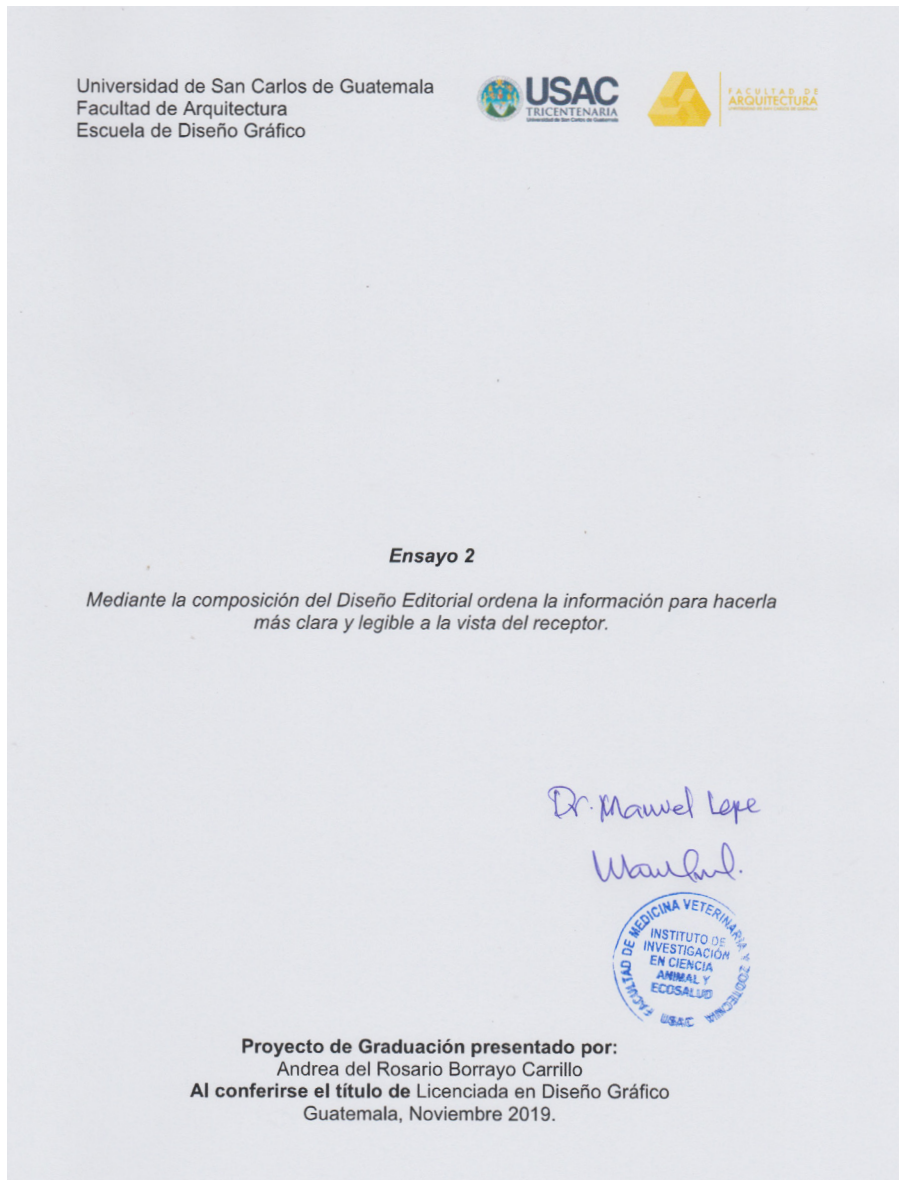


Figura 40





Instrumento de Validación del Grupo Objetivo

Nombre: _____
 Ocupación: _____
 Edad: _____

Instrucciones: Como parte del Proyecto de Graduación, se realizó el Rediseño de la Revista “Ciencia Animal” de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el cual estará dirigido al Personal Administrativo, Personal Docente y Estudiantil. El objetivo de este instrumento de validación es evaluar la funcionalidad del material.

A continuación, se le presenta una serie de preguntas para el Rediseño de la Revista “Ciencia Animal”, en donde debe colocar una “X” a su respuesta correcta y escribir según a su criterio.

Gráfica

Evalúe los siguientes Interrogantes.

¿La Portada llama la atención para leer la Revista?

Sí No

¿Por qué?

¿La Composición del diseño es estética?

Sí No

¿Por qué?

Figura 41

¿El diseño posee impacto visual?

Sí No

¿Por qué?

Tipografía

Evalúe los siguientes Interrogantes.

¿La letra es fácil de leer en los textos de los Artículos?

Sí No

¿Los titulares de cada Artículo se adaptan a una Revista Científica?

Sí No

Colores

Evalúe los siguientes Interrogantes.

¿El color aplicado en las fotografías genera impacto visual en la Revista?

Sí No

¿Por qué?

Contenido

Evalúe los siguientes Interrogantes.

¿El orden en el que se presentan los temas de los Artículos es el adecuado?

Sí No

Figura 42

¿La disposición de los elementos favorece la secuencia del contenido?

¿Por qué?

¿Considera que colocar fotografías entre los Artículos ayuda a un descanso visual para el lector?

Sí **No**

¿Por qué?

Formato

Evalúe los siguientes Interrogantes.

¿La disposición de los elementos (Textos y Fotografías) favorecen el recorrido visual?

Sí **No**

Comentarios/Recomendaciones

Figura 44

Revista Digital "Ciencia Animal" - Instrumento de Validación

Como parte del Proyecto de Graduación, la Epesista de Diseño Gráfico Andrea Borrayo realizó el Rediseño de la Revista "Ciencia Animal" de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el cual estará dirigido al Personal Administrativo, Personal Docente y Estudiantil. El objetivo de este instrumento de validación es evaluar la funcionalidad del material.

A continuación, se le presenta una serie de preguntas para el Rediseño de la Revista "Ciencia Animal", en donde debe seleccionar la respuesta correcta y escribir según a su criterio.

1. ¿A qué Unidad pertenece en la Facultad?

Marca solo un óvalo.

- Personal Administrativo
- Personal Docente
- Estudiante

Instrumento de Validación Digital y Validación con el Grupo Objetivo

Figura 45

Gráfica

Portada de la Revista



2. ¿La Portada llama la atención para leer la Revista?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

Instrumento de Validación Digital - Gráfica (Portada de la Revista)

Figura 46

3. ¿La composición del diseño de la Revista es estética? (Los diseños estéticos crean y fomentan actitudes positivas en tanto a la percepción del producto y al funcionamiento)

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

4. ¿El diseño posee impacto visual? (El Impacto visual se basa en el principio de ciertos elementos de diseño visuales que atraen al ojo más que a otros)

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

Instrumento de Validación Digital - Composición e Impacto Visual

Figura 47

Universidad de San Carlos de Guatemala Revista ISSN 2410-5313 Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
CIENCIA ANIMAL

SÍNDROME DE CUSHING O HIPERADRENOCORTISISMO, EN UN PACIENTE CANWVINO SIN RAZA DEFINIDA.

(Cushing syndrome or Hyperadrenocorticism in a nonbreed canine patient.)

Laura María Cabrera Pocasangre

RESUMEN
La enfermedad de Cushing es un síndrome de diversa sintomatología causada por la elevada presencia de cortisol en la sangre, de origen pituitario o de las glándulas adrenales. El paciente es un canino hembra de 5 años de edad sin raza definida, que permanece en casa y tiene sus cuidados adecuados; al inicio se presenta por problemas en la columna, diagnosticado como osteomielitis, se le brinda tratamiento y agenda cita para reconsulta. A la reconsulta el dueño relata que la evolución es lenta y que se presentan más problemas. En el examen clínico se evidencian problemas renales y de piel orientando a una enfermedad inmunosupresora causada por un desorden hormonal. Para el diagnóstico de esta enfermedad se realizan múltiples pruebas,

hasta llegar a al diagnóstico final de Hiperadrenocortisismo. El tratamiento del paciente queda incompleto debido a la falta de comercialización del producto en Guatemala.

PALABRAS CLAVES:
Hiperadrenocortisismo, Cushing, cortisol, inmunodeficiencia, enfermedad renal.

ABSTRACT
Cushing syndrome is a disease with a variety of symptoms because of the elevated presence of cortisol in serum, the origin of this disease depends on if it's pituitary dependent or adrenocortical tumors. Patient is female 5 years old canine, no breed that stays at home and has good care. Beginning with lumbar problems diagnosed as osteomyelitis left

the hospital with treatment. The day of the reconsult the owner tells the evolution has been slow and started presenting more problems. At the clinical examination kidney problems and skin problems were discovered orienting a hormone disorder causing an immunosuppression. Multiple exams where done to finally diagnose hyperadrenocorticism but the treatment still incomplete because of the lack of entry of the product here in Guatemala.

KEY WORDS:
Hyperadrenocorticism, Cushing, cortisol, immunosuppression, kidney disease.

INTRODUCCIÓN
Al Hospital Veterinario de Animales de Compañía, de la Universidad de San Carlos de

Guatemala se presentan una gran cantidad de casos de piel, como alopecias, dermatitis, pododermas, entre otras. Estas enfermedades tienden a ser secundarias a problemas como enfermedades endócrinas. La más observada en el hospital es la Enfermedad de Hiperadrenocortisismo o Síndrome de Cushing. Esta enfermedad es un conjunto de signos clínicos y bioquímicos causados por la producción excesiva de cortisol de manera progresiva. El 80% de los casos es debido a una afección en la glándula pituitaria, sea hiperplasia, microadenomas o macroadenomas; el otro 20% es por neoplasias de las glándulas adrenales o iatrogénico, es decir por el exceso o prolongado tratamiento con glucocorticoides. (Ettinger & Feldman, 2007) (Macías, 2018).

Instrumento de Validación Digital - Primer Artículo de la Revista

Figura 48

5. ¿La letra es fácil de leer en los textos del Artículo?
Marca solo un óvalo.

Sí

No

6. ¿El titular del Artículo se adapta a una Revista Científica?
Marca solo un óvalo.

Sí

No

Instrumento de Validación Digital - Preguntas con base al Primer Artículo de la Revista

Figura 49

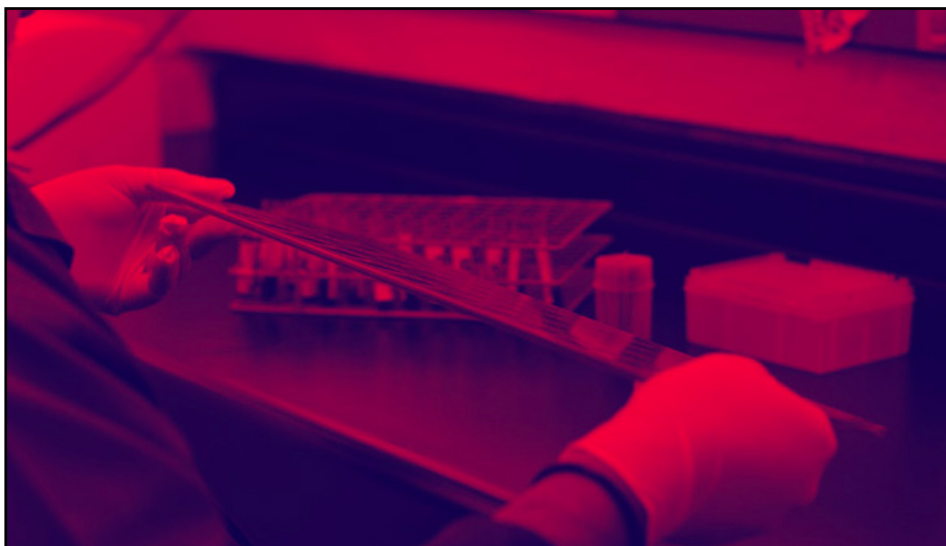
Color y Fotografía

Para la elección del color y fotografía, se realizó un previo análisis de la visión del Ojo Humano y el Ojo Animal, se llegó a la conclusión que los seres Humanos poseemos una visión full color, en cambio los Animales poseen una gama muy baja de color a la de nosotros, los animales perciben en su visión colores duotonos. Por ello en y este caso por ser la Revista "Ciencia Animal" se aplicaron los colores Rojo y Azul que representan la vida de los seres Humanos y la visión de los Animales.



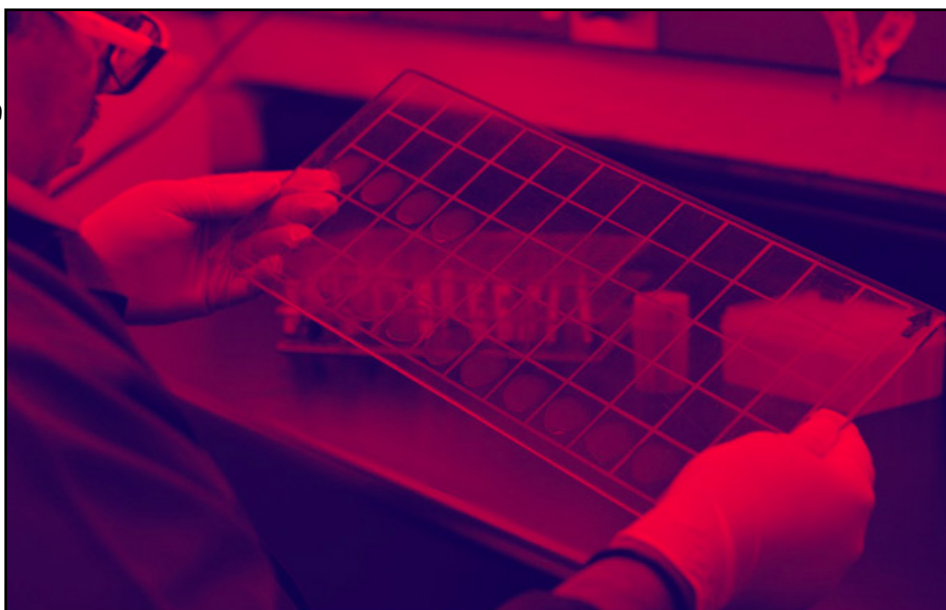
Instrumento de Validación Digital - Color y Fotografía

Figura 50



Instrumento de Validación Digital - Fotografía (Descanso Visual entre artículos)

Figura 51



7. ¿El color aplicado en las fotografías genera impacto visual en la Revista?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

8. ¿Considera que colocar fotografías entre los Artículos ayuda a un descanso visual para el lector?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

Instrumento de Validación Digital - Fotografía (Preguntas en base al color y fotografía)

Figura 52

¿Considera que colocar fotografías entre los Artículos ayuda a un descanso visual para el lector?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

¿Por qué?

Instrumento de Validación Digital - Pregunta y Opinión sobre fotografías entre artículos

Figura 53

Formato



Figura 1.
Lesiones en intestino de *Aripopsis similis* provocadas por alta carga parasitaria de *Neoechinorhynchus* sp. presentes en el interior de la luz intestinal.

64 |

Instrumento de Validación Digital - Formato

Figura 54

Al observarse en el microscopio óptico, estos organismos tienen un cuerpo cilíndrico, corto y recto de aproximadamente cuatro milímetros de longitud, en su extremo cefálico se observó una corona con ganchos largos y curvos conformada en tres hileras dirigidas hacia caudal. Estos ganchos rodeaban una proboscidea ventral en cuyo centro se observaba una cavidad que finalizaba en un pequeño conducto. Este conducto finalizaba en la porción proximal del cuello donde existía la inserción de las fibras musculares retractoras de la proboscidea, estas se continuaban hacia distal con los músculos del receptor de la proboscidea que se extendían a largo del cuello y finalizaban en el tercio proximal del tronco del cuerpo. Tanto el cuello como en el tercio anterior del tronco se observaron pequeñas estructuras ovales correspondientes a ganglios nerviosos para las tentáculos, que se observaban como una estructura alargada paralela al receptor de la proboscidea. (Figura 2A)

En el extremo caudal del tronco se observaron estructuras ovales y alargadas correspondientes a huevos en distintas etapas de desarrollo. (Figura 2B)

La Microscopía Electrónica de Barrido (MEB) permitió la identificación más detallada de estructuras anatómicas externas, observándose en el extremo proximal un cuello con tres filas de seis ganchos cada una, los ganchos más proximales medían aproximadamente 100 μm de longitud y los más pequeños 50 μm, estos ganchos se insertaban en la cutícula del roseto y rodeaban a la cavidad oral poco diferenciada. La proboscidea totalmente evaginada formaba un cuello que se insertaba en el tronco del cuerpo. Tanto cuello como tronco se encontraban recubiertos por una cutícula rugosa que cubría la totalidad del cuerpo. (Figuras 3A y 3B)

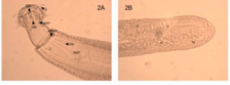


Figura 2A. Microscopía Óptica.
Extremo anterior de Neoechinorhynchus sp. P: Proboscidea. CO: Cavidad Oral. G: Ganchos. CN: Ganglios Nerviosos. MRP: Músculo Retractor de la Proboscidea. L: Laminilla. MB: Músculo del Receptor de la Proboscidea. ReP: Receptor de la Proboscidea.

Figura 2B. Microscopía Óptica.
Extremo caudal del tronco de Neoechinorhynchus sp. H: Huevos en distintas etapas de desarrollo.

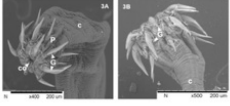


Figura 3A. MEB.
Extremo anterior, vista anterior de Neoechinorhynchus sp. CO: Cavidad Oral. G: Ganchos. P: Proboscidea. C: Cuello. **Figura 3B. MEB.**
Extremo anterior, vista lateral de Neoechinorhynchus sp. G: Ganchos. C: Cuello.

Instrumento de Validación Digital - Ejemplos de Artículos Diagramados

Figura 55

66|


10. ¿La disposición de los elementos (Texto e Imágenes) favorecen el recorrido visual?
 Marca solo un óvalo.

Sí

No

11. ¿Por qué?

¡Gracias por sus respuestas!

Con la tecnología de 

Instrumento de Validación Digital - Pregunta y Opinión sobre la disposición de Elementos

Descripción

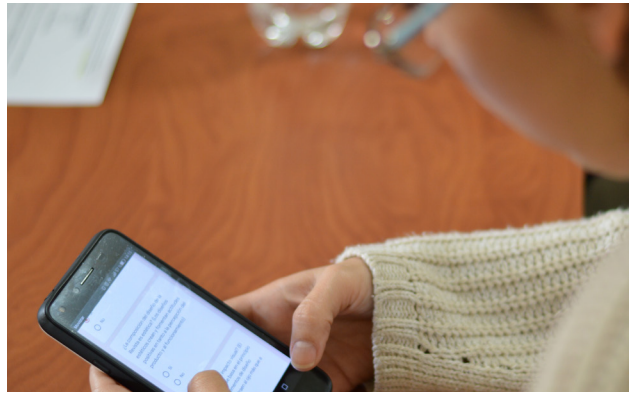
Para esta encuesta hacia al grupo objetivo se realizó por medio de Google Forms. La encuesta se propociono al personal administrativo, personal docente y estudiantil de la Facultad de medicina Veterinaria y Zootecnia. Para conocer la opinión sobre el proceso de diseño de la Revista "Ciencia Animal". El grupo objetivo utilizó dispositivos móviles y computadoras para contestar dicha encuesta.

Figura 56



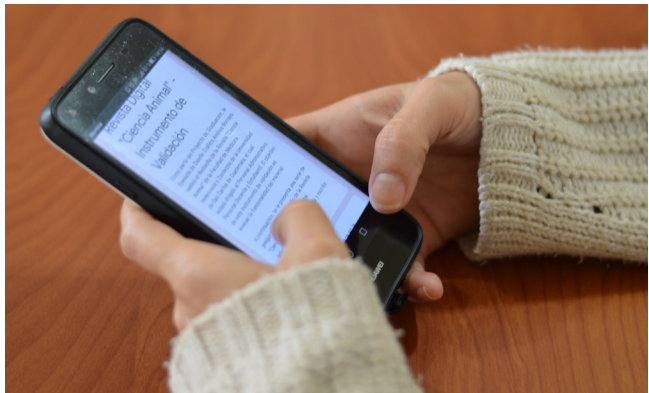
Instrumento de Validación Digital y Validación con el Grupo Objetivo

Figura 57



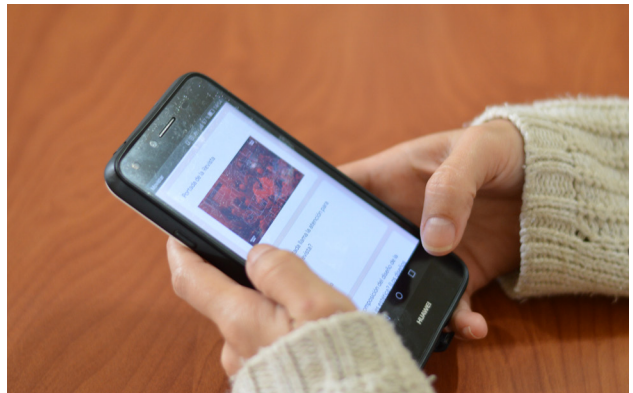
Instrumento de Validación Digital – Composición e Impacto Visual

Figura 58



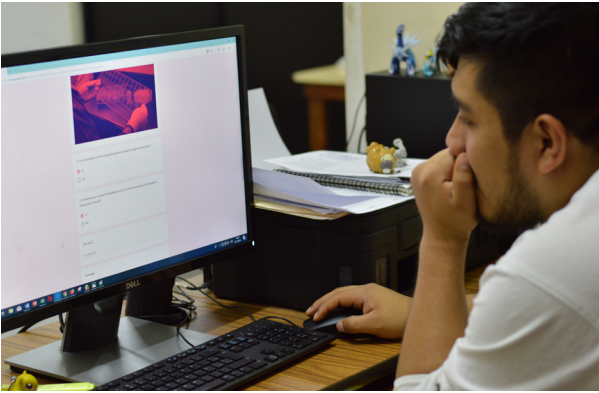
Instrumento de Validación Digital y Validación con el Grupo Objetivo

Figura 59



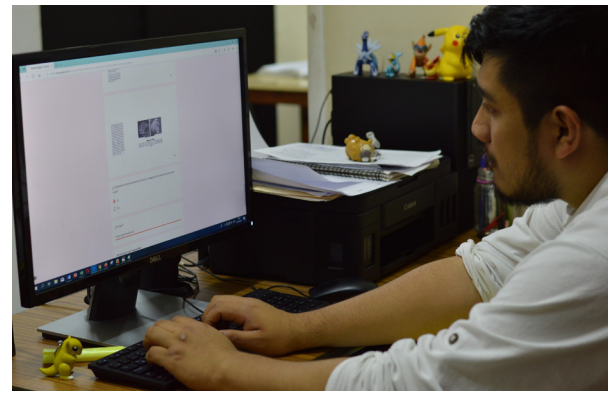
Instrumento de Validación Digital – Gráfica (Portada de la Revista)

Figura 60



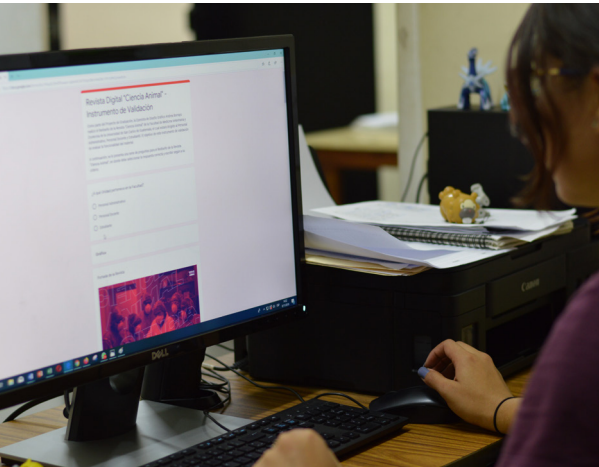
Instrumento de Validación Digital - Fotografía (Preguntas en base al color y fotografía)

Figura 61



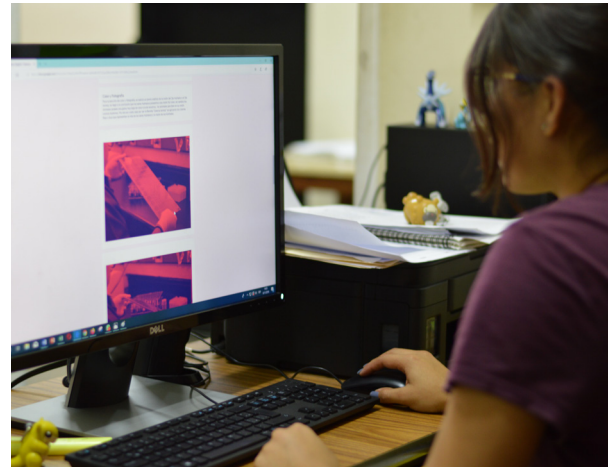
Instrumento de Validación Digital - Ejemplos de Artículos Diagramados

Figura 62



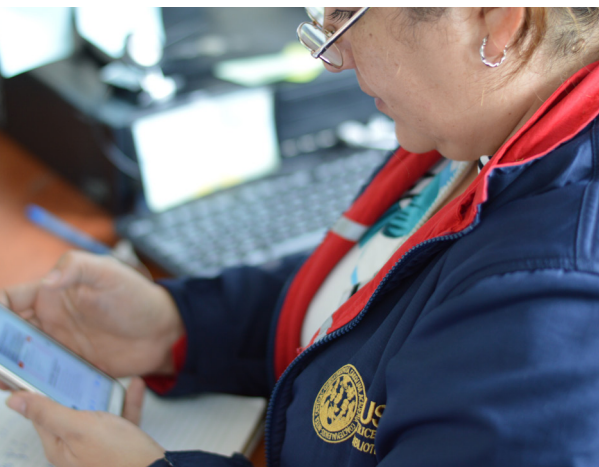
Instrumento de Validación Digital y Validación con el Grupo Objetivo

Anexo 63



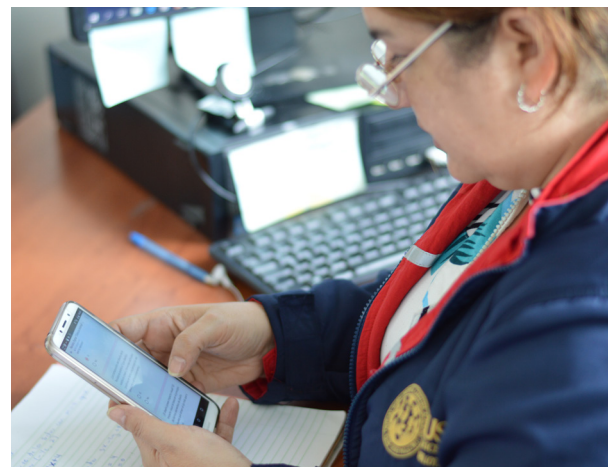
Instrumento de Validación Digital - Color y Fotografía

Figura 64



Instrumento de Validación Digital y Validación con el Grupo Objetivo

Figura 65



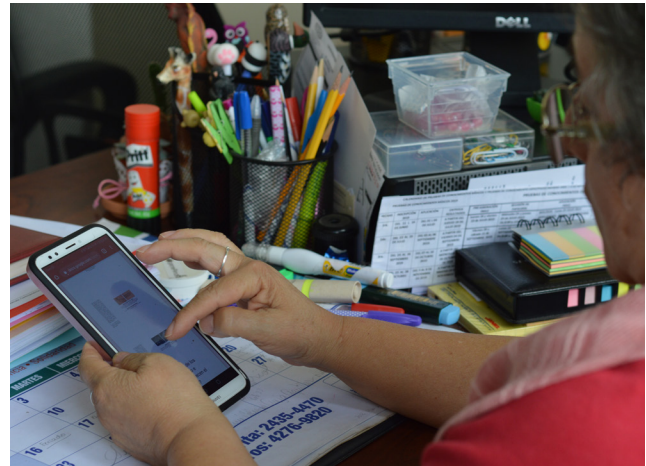
Instrumento de Validación Digital - Preguntas con base al Primer Artículo de la Revista

Figura 66



Instrumento de Validación Digital - Pregunta y Opinión sobre fotografías entre artículos

Figura 67



Instrumento de Validación Digital - Ejemplos de Artículos Diagramados

Figura 68



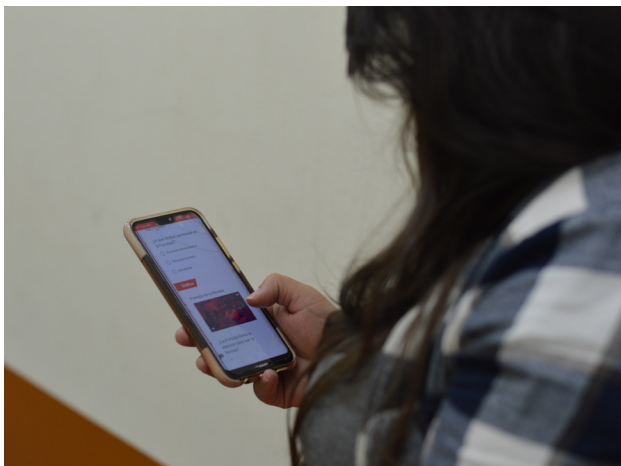
Instrumento de Validación Digital y Validación con el Grupo Objetivo

Figura 69



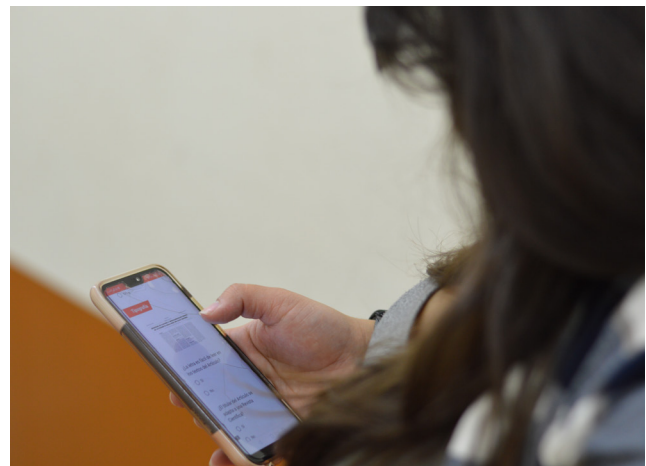
Instrumento de Validación Digital - Pregunta y Opinión sobre fotografías entre artículos

Figura 70



Instrumento de Validación Digital y Validación con el Grupo Objetivo

Figura 71



Instrumento de Validación Digital - Primer Artículo de la Revista

- Función Neuronilla para la Creatividad y la Innovación. "Técnicas de Creatividad para la Innovación, 2019: Función Neuronilla." Do It. Consultado el 07 de mayo del 2019. <https://www.neuronilla.com/do-it/>
- No solo usabilidad." No solo usabilidad: revista sobre personas, diseño y tecnología, 16 de Noviembre de 2003." La importancia de definir una metodología para diseño y rediseños de sedes web. Consultado el 07 de mayo del 2019. http://www.nosolousabilidad.com/articulos/importancia_metodologia.htm
- Cerem. "Cerem International Business School, 27 de Octubre del 2016." ¿Te falta creatividad? Do it!. Consultado el 07 de mayo 2019. <https://www.cerem.es/blog/te-falta-creatividad-do-it>
- Diseño IV. "Diseño Editorial, Derechos Reservados 2019." La Función del Editor en el Proceso de Diseño Editorial. Consultado el 07 de mayo 2019. <https://disenoiv.com/funcion-del-editor-proceso-de-diseno-editorial/> Mariana Eguaras Consultoría Editorial.
- "Diseño Editorial, 09 de enero del 2013." ¿Qué es el diseño editorial?. Consultado el 07 de mayo 2019. <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
- Imprenta Online 24. "Imprenta, mayo del 2019." 5 Pasos para hacer una Revista. Consultado el 07 de mayo del 2019. <https://blog.imprentaonline24.es/5-pasos-para-hacer-una-revista/>
- Imprenta Online 24. "5 Pasos para hacer una Revista". Consultado el 27 de julio del 2019. <https://blog.imprentaonline24.es/5-pasos-para-hacer-una-revista/>
- Ambrose, Harris. Basics Design 02 Layout. An AVA Book, Published by AVA Publishing SA. Distributed by Thames & Hudson (ex-North América, 2005), 6-26.
- Cevagraf. "Artículos técnicos, mayo del 2019." Retícula Modular: Una forma rápida y elegante de maquetas una revista. Consultado el 07 de mayo del 2019. <https://www.cevagraf.coop/blog/reticula-modular-maquetar-indesign/>
- Taller Editorial DV8 y Proyecto de Graduación. "Diseño Editorial, 11 de mayo del 2019." Presentación Taller Editorial por José Carlos Molina. Consultado el 07 de mayo 2019. <https://drive.google.com/drive/>
- Editafácil Tour Blog. 2014. "Las 7 mejores tipografías para webs". Consultado el 27 de julio 2019. <http://blog.editafacil.es/las-7-mejores-tipografias-para-webs/>
- Aulaformativa, "Diseño Web, mayo del 2019." ¿Qué es la jerarquía visual?. Consultado el 07 de mayo 2019. <https://blog.aulaformativa.com/fundamentos-del-diseno-como-crear-jerarquia-visual/>
- Staff Creativa. "Diseño Gráfico, 2013." Diseño de Revistas: Todo lo que debes saber. Consultado el 07 de mayo del 2019. <http://www.staffcreativa.pe/blog/diseño-revistas/folders/1tN5Y7G4o6e8nTFWNBEX9haoz4DAiEf73>
- Aulaformativa, "Diseño Web, Mayo del 2019." ¿Qué es la jerarquía visual?. Consultado el 07 de mayo del 2019. <https://blog.aulaformativa.com/fundamentos-del-diseno-como-crear-jerarquia-visual/>
- Lifeder. "Cultura General, 2013." Las 7 Partes de una Revista Principales, por Caterine Martínez. Consultado el 07 de mayo del 2019. <https://www.lifeder.com/partes-revista/>
- Revistas Guatemala Usac, "Portal Revistas de Guatemala, 2014." Portal de Revistas de Guatemala "Id y Enseñad a todos". Consultado el 07 de mayo del 2019. <http://www.revistasguatemala.usac.edu.gt/>
- Prensa Libre. "Comunitario, 23 de noviembre 2014." Guatemaltecos triunfan en la informática y la tecnología. Consultado el 07 de mayo 2019. https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/nacionales-guatemaltecos-triunfan-tecnologia-informatica_0_1253874601.html/?fbclid=IwAR1BdvlmoiAaww7YBmEC_ER6AZZxt7id-e_K7aee8Vs-BWBo8QV-G3HgfZHW (Consultado el 07-05-2019) [cienciaanimal_2014?fbclid=IwAR1BdvlmoiAaww7YBmEC_ER6AZZxt7id-e_K7aee8Vs-BWBo8QV-G3HgfZHW](https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/nacionales-guatemaltecos-triunfan-tecnologia-informatica_0_1253874601.html/?fbclid=IwAR1BdvlmoiAaww7YBmEC_ER6AZZxt7id-e_K7aee8Vs-BWBo8QV-G3HgfZHW) (Consultado el 07-05-2019) [folders/1tN5Y7G4o6e8nTFWNBEX9haoz4DAiEf73](https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/nacionales-guatemaltecos-triunfan-tecnologia-informatica_0_1253874601.html/?fbclid=IwAR1BdvlmoiAaww7YBmEC_ER6AZZxt7id-e_K7aee8Vs-BWBo8QV-G3HgfZHW)



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA