



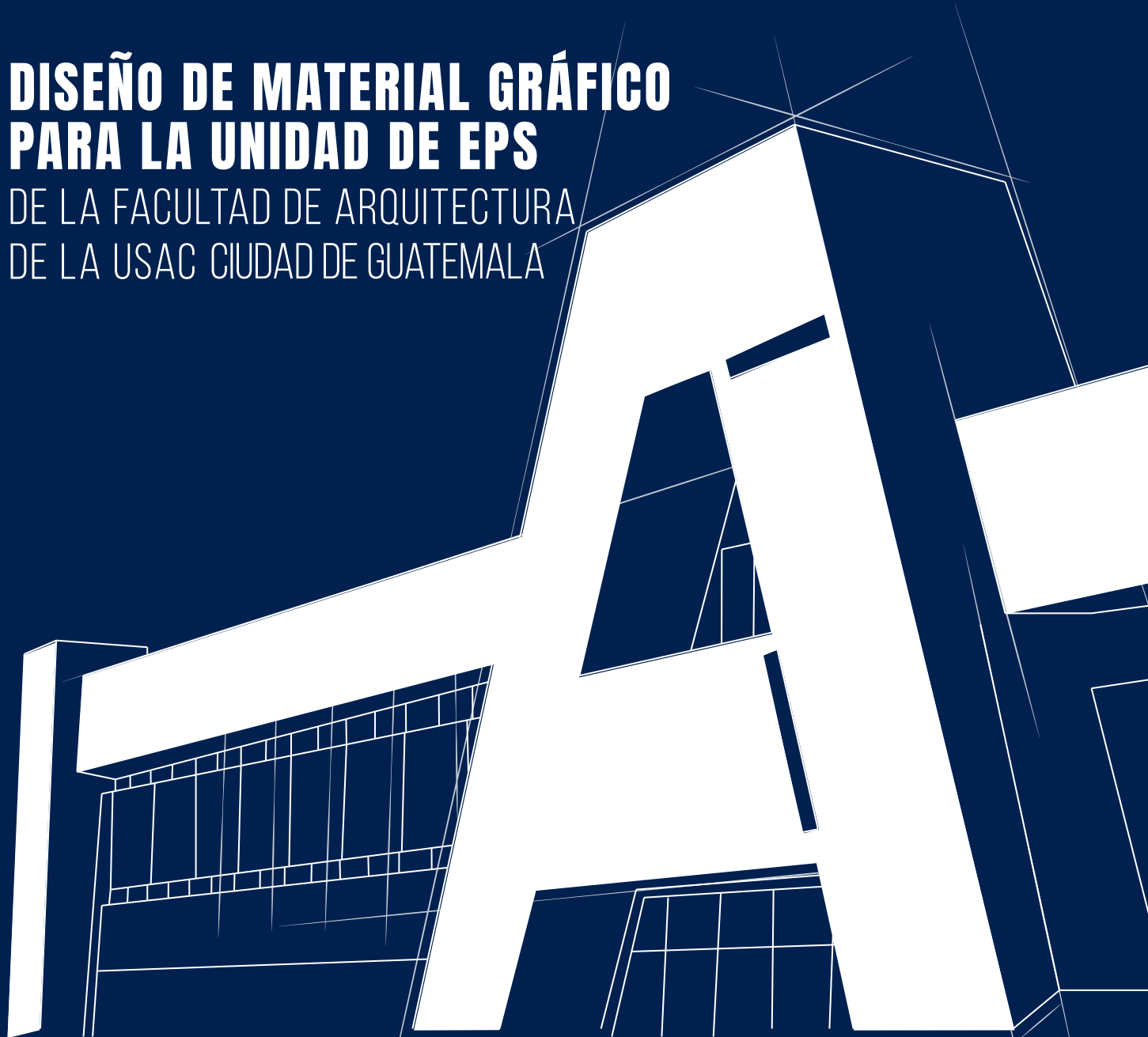
USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA LA UNIDAD DE EPS

DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA USAC CIUDAD DE GUATEMALA



Proyecto desarrollado por Julio Antonio García Revolorio.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA LA UNIDAD DE EPS

DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA USAC CIUDAD DE GUATEMALA

**Proyecto desarrollado por Julio Antonio García Revolorio.
Al conferírsele el título de Licenciado en Diseño Gráfico.**

Guatemala, febrero de 2021.

*"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y la Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".

Miembros de la Junta Directiva

- **MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos. / Decano**
- **Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini. / Vocal I**
- **Licda. Ilma Judith Prado Duque. / Vocal II**
- **MSc. Arq. Alice Michele Gómez García. / Vocal III**
- **Br. Andrés Cáceres Velazco. / Vocal IV**
- **Br. Andrea María Calderón Castillo. / Vocal V**
- **Arq. Marco Antonio de León Vilaseca. / Secretario Académico**

Tribunal examinador:

- **Licda. Miriam Isabel Meléndez. / Asesora Gráfica**
- **Licda. Erika Grajeda Godínez. / Asesora Metodológica**
- **MSc. Arq. José Francisco Ballesteros Guzmán. / Tercer Asesor / Asesor EPSDA**
- **MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos. / Decano**
- **Arq. Marco Antonio de León Vilaseca. / Secretario Académico**

Agradecimientos

- A Dios.
- A mis padres.
- A mis compañeros de clase.
- A mis docentes.
- A la Escuela de Diseño Gráfico.
- A la Facultad de Arquitectura de la USAC.

ÍNDICE

13 Presentación

17 1. Introducción

Problema 17
Justificación 17
Objetivos 20

21 2. Perfiles

Perfil de la Institución 22
Perfil del Grupo Objetivo 28

31 3. Planeación operativa

Flujograma 32
Cronograma 36
Previsión de recursos y costos 38

39 4. Marco Teórico

El EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC 40
El Diseño Gráfico en las instituciones 46

55 5. Definición creativa

Brief de diseño 59
Referencias visuales 60
Estrategia de diseño 61
Concepto creativo y premisas de diseño 66

65

6. Producción gráfica

Primer nivel de visualización	70
Autoevaluación	76
Segundo nivel de visualización	78
Coevaluación	83
Tercer nivel de visualización	85
Validación	89
Presentación de propuesta final	90
Vista preliminar de la pieza gráfica	92
Costos de diseño gráfico	110
Costos de reproducción de la pieza	110

111

7. Síntesis del proceso

Lecciones aprendidas	112
Conclusiones	113
Recomendaciones	114

115

8. Referencias

Fuentes consultadas	116
E-grafía	117

119

9. Anexos



PRESENTACIÓN

El presente informe de ejecución del Proyecto de Graduación es el resultado de la aplicación de técnicas de investigación y de una exhaustiva metodología de diseño, para desarrollar las habilidades del estudiante ayudándolo en la búsqueda de soluciones de comunicación gráfica más efectivas y es el proceso que acredita la profesionalidad del proyectista.

El desarrollo de este proyecto se da a raíz de la contribución que la Universidad de San Carlos desea devolver a la sociedad guatemalteca, en virtud del beneficio que obtienen todos y cada uno de los estudiantes de las diferentes facultades, cumpliendo con la visión de buscar el desarrollo académico de sus egresados. El acercamiento del estudiante con la institución, hace posible la detección de oportunidades de diseño gráfico, las cuales permitirán tener una estrategia más eficiente de comunicación, esta información se obtiene mediante instrumentos y herramientas de diagnóstico, las cuales ayudan a recopilar información pertinente en dicho proceso.

Su importancia se da debido a que el tema desarrollado incide directamente en el desarrollo de la **Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala**, ya que es una institución que se dedica a la formación académica de futuros arquitectos. Gracias al desarrollo de este proyecto se consigue el contacto con dicha institución para desarrollar una propuesta gráfica que beneficie a la estrategia de comunicación.

En cada una de las fases de este proyecto, se contó con la validación de diversos involucrados, profesionales de la institución, grupo objetivo y asesores, para obtener observaciones respecto a la funcionalidad, diseño y diagramación del material gráfico. Todo este proceso nos ayuda a cumplir con los objetivos propuestos.

De esta forma a continuación se presentan los resultados del proyecto de **Diseño de Material Gráfico para la Unidad de EPS, de la Facultad de Arquitectura.**



1. INTRODUCCIÓN

A continuación conoceremos aspectos relevantes respecto al proceso y desarrollo del Manual Operativo y Normativo, el cual es un material de consulta de la Unidad de EPS de Arquitectura, y que cumple con el objetivo para el cual fue creado que es guiar al estudiante epesista de la Facultad de Arquitectura durante el transcurso de su Ejercicio Profesional Supervisado, pero que será optimizado para que sea un material más amigable con el usuario.

ANTECEDENTES

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, contribuye con el desarrollo de la sociedad guatemalteca formando profesionales en la arquitectura orientándolos a brindar soluciones, basados en principios básicos como la ética, eficiencia, equidad y productividad.

Qué es el EPSDA

El EPSDA de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es un programa de extensión académico-docente, en el que por requerimiento curricular previamente a graduarse y ejercer la profesión, participan estudiantes del último grado que han completado los requisitos académicos y administrativos que exige la Facultad. Se contemplan dos modalidades el EPS IRG que significa que se lleva a cabo en el Interior de la República de Guatemala y el EPS AMG que se lleva a cabo en el Área Metropolitana de Guatemala, desarrollándose en el primer caso dos cohortes al año y en el segundo una cohorte al año.

El Ejercicio Profesional Supervisado EPS, es un programa de proyección y extensión a las comunidades, donde los estudiantes que han cerrado pen-sum, bajo la supervisión de profesores, someten a la práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de su carrera...

La práctica en el EPSDA permite al estudiante confrontar los conocimientos académicos adquiridos en la realidad nacional, en la que comparte conjuntamente pueblo, Universidad, Instituciones del Estado, descentralizadas y autónomas, Organizaciones no gubernamentales e internacionales.

Fundamento Legal del EPSDA

El ejercicio profesional supervisado es un proyecto de carácter social, en el cual el estudiante pone en práctica lo aprendido durante el desarrollo de su carrera, está normado por legislatura que se apega a los lineamientos de la leyes jurídicas y de construcción del país y garantizan que dicho proyecto sea realizado en las comunidades de forma que cumpla con los lineamientos que las autoridades de la región exijan para su ejecución, para el desarrollo de la sociedad guatemalteca.

Dicho normativo de EPS tiene como fin primordial establecer los preceptos y razones en los cuales se sustenta el Programa del Ejercicio profesional Supervisado, EPSDA, así como los lineamientos que son parámetros que el estudiante debe respetar apegados a la ideología de la Facultad de Arquitectura, reglas que son principios que se adoptan para la correcta realización del proyecto del EPS y procedimientos generales que orientan y guían la actividad docente y estudiantil con el propósito de alcanzar los fines, metas y objetivos académicos de extensión de la Facultad.

El programa de EPSDA como parte integrante de la Facultad y de la Universidad de San Carlos de Guatemala se encuentra enmarcado dentro de las políticas, fines y objetivos de la Facultad de Arquitectura y de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Es importante que los estudiantes conozcan los aspectos que se deben tomar en cuenta en el momento que toman la decisión de realizar el Ejercicio Profesional Supervisado EPS, qué lugares son permitidos, cuánto tiempo debe realizar el EPS, de qué forma debe llevar informes de avances, entre otros aspectos que son de suma importancia.

DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Antecedentes del Problema Social

Al momento de iniciar la educación superior el estudiante de Arquitectura aún no tiene interés en conocer cuáles serán los procesos a seguir cuando sea la hora de realizar el Ejercicio Profesional Supervisado, llegado el momento de acercarse a dicho proceso, es cuando debe tener contacto con el material gráfico necesario para su asesoría por lo que debe hacer uso de las piezas gráficas que proporciona la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC las cuales no fueron diseñadas basadas en objetivos y características del grupo objetivo.

Antecedentes del Problema de Comunicación Visual

La falta de intervención de un profesional de diseño para el desarrollo de materiales gráficos y los pocos recursos económicos y humanos disponibles para planeación, desarrollo y elaboración de dichos materiales, ha llevado a la unidad a utilizar métodos tradicionales que a pesar de cumplir con su objetivo, no lo hacen de forma amigable con los usuarios finales. Actualmente se hace uso de material desarrollado pensado en cumplir una función más no en facilitar el uso y manejo del mismo por el estudiante epesista.



Foto: <https://farusac.edu.gt/arquitectura/>

Justificación

Se considera necesaria la labor de establecer una estrategia de comunicación debido a la importancia que tienen los materiales gráficos de consulta que se utilizan en la Unidad de EPS, utilizando nuevas técnicas de diseño que surjan de la identidad de la organización y de esta forma proceder a normar la propuesta gráfica visual a realizar en el presente proyecto, para que la identidad se fortalezca.

Trascendencia

El ejercicio profesional supervisado es una actividad académica que se desarrolla con el propósito de ofrecer un aporte a la sociedad guatemalteca, ayudando a promover el desarrollo de las instituciones en donde se realizan dichos proyectos.

A través de este proyecto se pretende colaborar con el desarrollo académico de la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC, ayudando a la institución a diseñar un Manual Operativo y Normativo con alto impacto visual, el cual a corto plazo lograra una mejor aceptación por los estudiantes epesistas y asesores, facilitando la consulta de los mismos.

El objetivo a largo plazo de este proyecto de diseño, es fortalecer la estrategia de comunicación visual de la Unidad de EPS, lo que será de gran apoyo para el desarrollo de la misma, facilitará el trabajo de sus asesores y las consultas de los estudiantes y mejorará la comunicación.

Incidencia del Diseño Gráfico en El Proyecto

La realización del proyecto de graduación en la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura, mejorará considerablemente los canales de comunicación, el material diseñado ayudará fortaleciendo la cultura institucional y a los asesores y estudiantes en el proceso de realización de sus ejercicios profesionales supervisados.

También ayudará a en los procesos de comunicación visual, ya que se diseñará material específico para consulta y guía de los asesores y estudiantes, el Manual Operativo y Normativo que es la guía principal del epesista y para el asesor.

Factibilidad del Proyecto

Para la puesta en marcha del proyecto, se debe tomar en cuenta la intervención del factor humano y el factor los recursos de los cuales se cuentan.

La unidad de EPSDA, se sostiene con recursos de la Facultad de Arquitectura, para poder apoyar en los diferentes programas y actividades.

El Manual Operativo y Normativo se diseñó a partir de piezas ya existentes pero carentes de intervención profesional de diseño gráfico, según lo afirman los asesores de la Unidad de EPS de la FARUSAC, para mejorar la imagen visual y el orden del contenido de dichas piezas gráficas se realizó una nueva versión de dicho material para facilitar la consulta de asesores y estudiantes de eps. Por lo anteriormente descrito y tomando en cuenta dichos aspectos se logró la implementación del proyecto sin ningún problema, ya que el formato de los materiales es de bajo costo y accesibles para su implementación.



Foto: <https://farusac.edu.gt/arquitectura/>

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la calidad educativa de la FARUSAC a través del diseño gráfico de material editorial informativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo de Comunicación Visual

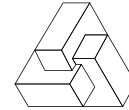
Comunicar al estudiante y asesores de la Unidad de EPS de la FARUSAC por medio de material gráfico editorial eficiente, los lineamientos necesarios para el desarrollo del EPS de Arquitectura.

Objetivo de Diseño Gráfico

Diagramar de forma estructurada y sistemática el manual operativo y el normativo de la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC, para uso de estudiantes y docentes.



PERFIL DE
LA INSTITUCIÓN



2. PERFIL DE LA INSTITUCIÓN

Es la instancia de administración académica encargada de formar profesionales en el área de la arquitectura, con competencias técnicas, científicas y social-humanísticas, para abordar y plantear opciones de solución a los problemas del país.

Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Edificio T2

Zona 12, Guatemala, C.A.

Teléfono de contacto, (502) 2418-9000

Sitio web: <https://farusac.edu.gt>

Facebook: farusacdivulgacion

Historia de la Farusac

La Facultad de Arquitectura se funda, según consta en el Acta No. 657 del Honorable Consejo Superior Universitario, el día 7 de Junio de 1958. El acto Inaugural se realizó el viernes 5 de septiembre de ese mismo año. Con motivo de esa fecha, a solicitud del Colegio de Arquitectos al Congreso de la República, posteriormente, se declaró oficialmente el "Día del Arquitecto".

En 1972 se inicia un movimiento transformador en la enseñanza en la Facultad de Arquitectura, dando como resultado el Congreso de Reestructuración de Arquitectura -CRA- el 10 de Mayo de 1972. A partir del CRA el pensum tuvo un enfoque social humanístico, el cual fue adecuado luego de la experiencia del Terremoto de 1976. A partir del 1982, el pensum tuvo un enfoque tecnológico.

En 1987, en la administración del Arq. Eduardo Aguirre Cantero, se inicia el programa de Técnico en Diseño Gráfico, la carrera tuvo éxito rápidamente, el que se evidenció a través del posicionamiento laboral de sus

El primer Decano Interino de la Facultad fue el Arquitecto Roberto Aycinena Echeverría, convirtiéndose pocos años después en el primer Decano electo. Fue a partir de 1971 que la Facultad cuenta con edificio propio, el actual edificio T-2.

primeros egresados. En 1994 se realiza una readecuación sistematizada del Penum de la carrera de Arquitectura, planteada como un trabajo integral y científico, creándose el penum de estudios para la cohorte 1995-2000, aprobado por el Consejo Superior Universitario 18 de noviembre de 1994.

En 1998 se lleva a cabo una nueva propuesta de readecuación de la Licenciatura en Arquitectura, aprobada el 2 de Mayo de 2002 por Junta Directiva de la Facultad, iniciando su implementación en el año 2003.

Visión de la Farusac

Ser la institución líder en la formación de profesionales creativos y éticos en los campos de arquitectura, el diseño visual, especialidades y otros que demande la sociedad guatemalteca. Con programas académicos acreditados internacionalmente por su actualización, calidad y excelencia. Con capacidad de proponer soluciones para los problemas nacionales dentro de su ámbito y brindar una respuesta eficaz a los requerimientos del mercado laboral. Con un gobierno democrático, una administración efectiva y con capacidad de gestión y condiciones adecuadas de infraestructura, financiamiento y recursos tecnológicos.



Foto: <https://farusac.edu.gt/arquitectura/>

Misión de la Farusac

Es la Unidad Académica, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, responsable de ordenar y producir conocimientos, formar profesionales creativos en el campo de la arquitectura y el diseño visual y especialidades, con principios éticos, comprometidos y competentes, para proponer soluciones a los problemas de la sociedad en su ámbito; desempeñándose en el campo laboral con excelencia y disciplina por el bien de la cultura y el mejoramiento de planificación, organización, desarrollo espacial y comunicación visual.

UNIDAD DE EPS DE LA FARUSAC

El Programa de EPS

El Programa del **Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura, (EPSDA)**, surgió a raíz del movimiento estudiantil de reestructura de la Facultad en 1,972. Esta reestructura académica tuvo la visión de que los estudiantes de esta casa de estudios, debían participar y aportar activamente al desarrollo de las comunidades del interior de la República y conocer la realidad nacional, sustituyendo el Examen General Privado, quedando como requisito obligatorio previo para graduarse de Arquitecto a partir de los estudiantes inscritos en 1,973.

Es así, que en 1,974 se inician las actividades del EPS con una promoción aproximada de 6 estudiantes, con una estructura de contenidos definidas en **SERVICIO, INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**. Esta estructura de contenidos del Programa se ha modificado conforme la realidad del País y las necesidades de preparación del futuro arquitecto, sin modificar el espíritu, filosofía y estructura básica, con la cual fue instituido el EPS dentro del currículo facultativo. De igual forma, el proceso dinámico del EPS hace que algunos de sus contenidos puntuales se modifiquen incluso entre dos semestres del mismo año, pero siempre buscando el beneficio de la comunidad, del estudiante y de la Facultad de Arquitectura.

El Manual Operativo contiene información relacionada a las actividades del Servicio, la Investigación y la Enseñanza-aprendizaje, así como todos los aspectos importantes que serán de mucha utilidad para que el estudiante que realiza su práctica en la comunidad tenga a disposición una guía completa que le apoye en la realización de su ejercicio profesional. Con este manual y la asesoría permanente de los Asesores del EPS, el estudiante podrá resolver las dudas que surgen en el desarrollo de su práctica. En la sección de los anexos del Manual Operativo de EPS se incluye un módulo didáctico que proporciona al Epesista, algunas ideas, conceptos, apoyos tecnológicos y detalles constructivos que son aplicables a los proyectos que se realizan en el EPS.

En el año 2008 se cumplieron 50 años de fundación de la Facultad de Arquitectura y 34 años de servicio y beneficio a la comunidad de las poblaciones de Guatemala, en donde el EPS tuvo una contribución significativa para que a la Facultad le fuera entregada la Orden del Quetzal. Habiendo iniciado el programa con tan solo 6 estudiantes en 1974, ahora luego de 40 años de servicio, en el año 2014 participaron más de 200 estudiantes en el Área Metropolitana de Guatemala e Interior de la República de Guatemala de dos semestres, que llevaron el conocimiento de la ciencia y tecnología a dichas regiones del país, por lo cual podemos decir que la Facultad de Arquitectura está cumpliendo el compromiso que tiene con la sociedad de Guatemala. Este resultado viene de la eficacia que tiene el programa al comparar los logros traducidos en honorarios ahorrados a las comunidades en concepto de más de 2,000 proyectos brindados por todos los estudiantes en un año.

También es resultado de la eficiencia del monitoreo constante que los asesores del Programa mantienen en las asesorías tanto en el Campus Universitario como en las comunidades, lo que al final demuestra la efectividad del Programa de EPS a través del logro de los objetivos establecidos en el Normativo, para que finalmente podamos asegurar que si existe un impacto positivo en las actividades que este programa de extensión de la Facultad de Arquitectura ha podido demostrar a lo largo de los años de existencia.



Foto: <https://farusac.edu.gt/arquitectura/>

ANTECEDENTES GRÁFICOS

En esta sección se presenta una serie de materiales gráficos que ya son utilizados por la Unidad de EPSDA para sus procesos de comunicación, Manual Operativo y Normativo, logotipo y papelería institucional, los cuales han funcionado pero no están desarrollados específicamente de acuerdo con las necesidades de su grupo objetivo.



Logotipo actual, incluido en su material gráfico. (2018)



Portada de Manual Operativo de El Programa del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura, (EPSDA).



Contenido del Normativo del Ejercicio profesional Supervisado.

Tríptico informativo sobre el tema Ciudad Saludable, tematica abordada por los estudiantes epeistas de la Facultad de Arquitectura.



Papelería del estudiante y de la Unidad del Programa del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura, (EPSDA).

UNIVERSIDAD DEL SUR DEL ATLÁNTICO		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
<p>Nombre del estudiante: _____</p> <p>Matrícula: _____</p> <p>Nombre del supervisor: _____</p> <p>Matrícula del supervisor: _____</p> <p>Nombre del profesor: _____</p> <p>Matrícula del profesor: _____</p>			
<p>Fecha de inicio: _____</p> <p>Fecha de término: _____</p>			
<p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>Matrícula del proyecto: _____</p>			
<p>Nombre del supervisor: _____</p> <p>Matrícula del supervisor: _____</p>			
<p>Nombre del profesor: _____</p> <p>Matrícula del profesor: _____</p>			

UNIVERSIDAD DEL SUR DEL ATLÁNTICO		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
<p>Nombre del estudiante: _____</p> <p>Matrícula: _____</p> <p>Nombre del supervisor: _____</p> <p>Matrícula del supervisor: _____</p> <p>Nombre del profesor: _____</p> <p>Matrícula del profesor: _____</p>			
<p>Fecha de inicio: _____</p> <p>Fecha de término: _____</p>			
<p>Nombre del proyecto: _____</p> <p>Matrícula del proyecto: _____</p>			
<p>Nombre del supervisor: _____</p> <p>Matrícula del supervisor: _____</p>			
<p>Nombre del profesor: _____</p> <p>Matrícula del profesor: _____</p>			

PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

El grupo objetivo es el segmento de público al cual va dirigido el proyecto a realizar, en este punto se describen las características principales del mismo.

Características geográficas

País: Guatemala

Ubicación: Ciudad Universitaria, z. 12, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala - Campus Central, ciudad de Guatemala.

Características demográficas

Guatemaltecos, en su mayoría del area metropolitana.

Edad: 22 a 33 años

Sexo: Hombres y Mujeres

Escolaridad: 9No. ciclo en adelante de la carrera de Arquitectura.

Creencias religiosas: Católicos, Cristianos, Mormones

Estado civil: En su mayoría solteros, una minoría ya formó una familia, principalmente los mayores a 30 años.

Características socioeconómicas

Aspecto socioeconómico

Clase social: media baja, media y media alta.

Nivel Socioeconómico: medio y medio alto.

Ingresos económicos: En su mayoría aún dependientes del apoyo económico familiar y sueldo promedio, no más de Q.4, 000.00 para quienes trabajan.

Características psicográficas

Valores, Responsables, solidarios, propositivos, activos, serviciales, puntuales, respetuosos.



Foto: <https://farusac.edu.gt/arquitectura/>

Cultura Visual, tienden a inclinarse a lo tecnológico e innovador, ya que son jóvenes. Sus principales formas de comunicación son a través de internet, las redes sociales (Instagram, Facebook, Whatsapp), a través de teléfonos celulares Smartphones. Poseen gustos como el de divertirse con sus amigos, socializar con nuevas personas, visitar lugares de entretenimiento como restaurantes, cines, centros comerciales, exposiciones, museos, espacios al aire libre, etc.

Nivel de lectura, el grupo no posee un hábito regular de lectura, pero si lo desarrollan por el tipo de actividades al cual se dedican día a día.

Contexto estético, les gustan observar formas naturales, la arquitectura de la ciudad, los colores, amaneceres y atardeceres, los patrones no muy cargados, las tipografías claras y sin adornos, las señalizaciones bien ubicadas.

Relación Entre Grupo Objetivo y La Institución

Los alumnos presentan interés por la información respecto a este tema en el noveno ciclo de la carrera aproximadamente, y luego deberán asignarse a este curso al momento que cursen el último año de la carrera en Arquitectura en el cual deberán desarrollar sus proyectos asignados.



Foto: <https://farusac.edu.gt/arquitectura/>



Foto: <https://farusac.edu.gt/arquitectura/>



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

The background is a solid dark blue color. It features several thin, white, intersecting lines that create a complex geometric pattern. A prominent white triangle is located in the upper right quadrant, pointing downwards. The lines vary in length and orientation, some forming a grid-like structure on the left side and others creating a more chaotic, web-like pattern on the right.

PLANEACIÓN
OPERATIVA

3. FLUJOGRAMA

A continuación se presenta el flujograma secuencial de las principales actividades y tareas que componen el proyecto. La finalidad del mismo es que los implicados en el proyecto se enteren del proceso de gestión y producción de las piezas gráficas.



PRODUCCIÓN GRÁFICA

PRODUCCIÓN GRÁFICA

1er NIVEL DE VISUALIZACIÓN: BOCETAJE

Pre bocetaje: con lápiz.
 Bocetaje: Impresión de bocetos adaptados a digital.
 Fundamentación de bocetos conforme a la línea gráfica existente.

2do NIVEL DE VISUALIZACIÓN: DIGITALIZACIÓN

Elección de bocetos.
 Digitalización del bocetaje elegido.
 Integración de línea gráfica y elementos gráficos seleccionados.

EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

HERRAMIENTA DE VALIDACIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN

Creación de encuesta para evaluar la funcionalidad de las piezas gráficas.

VALIDACIÓN CON PROFESIONALES DE DISEÑO GRÁFICO

Crear una encuesta digital en línea.
 Evaluar la funcionalidad y el concepto de diseño.
 Tabular resultados y elaboración de gráficos.
 Correcciones de propuestas.

VISITA A LA ORGANIZACIÓN PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTAS

Crear una encuesta en digital en línea.
 Evaluar piezas gráficas.
 Evaluación por parte de la organización.
 Tabulación y elaboración de gráficos.
 Correcciones de propuestas.

Insumos:

Hojas, Lápiz, impresiones.

Tiempos:

Bocetaje a lápiz: 1 días
 Bocetaje a color: 1 días
 Bocetaje final: 2 días
 Correcciones: 2 hrs.
 Bocetos digitales: 3 días
 Revisión del asesor: 2 días.

TOTALES: 2 semanas

Insumos:

Computadora
 Internet
 Teléfono Celular

Tiempos:

Encuesta: 3 días
 Correcciones: 2 días

TOTALES: 1 semana

Insumos:

Computadora
 Teléfono Celular

Tiempos:

Encuesta: 3 días
 Tabulación: 3 días

TOTALES: 1 semana

Insumos:

Computadora
 Teléfono Celular

Tiempos:

Visita a la organización: 4 hrs
 Encuesta: 3 días
 Tabulación: 4 días
TOTALES: 1 semana

VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO

Crear una encuesta digital en línea.
Evaluar funcionalidad de piezas gráficas.
Tabulación y elaboración de gráficos.
Correcciones de propuestas.



3er NIVEL DE VISUALIZACIÓN: PIEZA FINAL

Correcciones por las validaciones.
Realización de piezas gráficas



PRODUCCIÓN DE PROPUESTAS FINALES

Presentación de propuestas.
Pruebas de procesos de producción.
Producción de artes finales.
Documentación del proceso de diseño.

Insumos:

Computadora
Teléfono Celular

Tiempos:

Encuesta a trabajadores de la institución: 3 días
Tabulación: 4 días
TOTALES: 1 semana

Insumos:

Computadora

TIEMPOS

Piezas gráficas: 10 días
Correcciones: 5 días
TOTALES: 3 semanas

Insumos:

Computadora
CD / USB
Carro / Gasolina Q.60.00

Tiempos:

Visita a la
organización: 4 hrs.
TOTALES: 1 día.

TIEMPO TOTAL

3 meses aprox.
En el caso que todos los pasos transcurran sin
ningún inconveniente.

The background is a solid dark blue. It features several thin, white, intersecting lines that create a sense of depth and movement. A prominent white triangle is positioned in the upper right quadrant, with its base angled downwards. The lines appear to be part of a larger, partially visible grid or structure.

CRONOGRAMA
DE TRABAJO

CRONOGRAMA DE TRABAJO

El siguiente cronograma de trabajo grafica el tiempo determinado para la ejecución de las actividades descritas en el flujograma anterior. Se ha determinado un tiempo aproximado para la realización de todas y cada una de las actividades que implica el proyecto en su totalidad.

ACTIVIDAD	ABR/MAY/ JUN/JUL.	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV.
DIAGNÓSTICO Etapa de investigación de los antecedentes de la institución. Diseño, elaboración y aplicación de instrumentos de investigación. Compilación y análisis de resultados. Definición de las oportunidades de diseño.	█				
PROTOCOLO. Primera asesoría de elaboración de protocolo. Reuniones con institución ERDLN. Entrega final de protocolo. PLANIFICACIÓN OPERATIVA.	█	█			
MARCO TEÓRICO. Definición de temas y subtemas. Investigación de temas para el desarrollo de los ensayos. Elaboración del marco teórico.	█	█	█	█	
DEFINICIÓN CREATIVA. Recopilación de referencias. Casos análogos. Diseño y desarrollo de informe creativo y brief. Desarrollo de Insight.			█		
CONCEPTUALIZACIÓN. Definición del concepto creativo. Definición de los códigos visuales.			█		
PRODUCCIÓN GRÁFICA 1er NIVEL DE VISUALIZACIÓN: BOCETAJE			█		
2do NIVEL DE VISUALIZACIÓN: DIGITALIZACIÓN			█		

ACTIVIDAD	ABR/MAY/ JUN/JUL.			AGO.			SEPT.			OCT.			NOV.		
EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN Creación de encuesta para evaluar la funcionalidad de las piezas gráficas.															
VALIDACIÓN CON PROFESIONALES DE DISEÑO GRÁFICO															
3er NIVEL DE VISUALIZACIÓN: PIEZAS FINALES - PROTOTIPOS															
VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO Crear una encuesta digital en línea. Evaluar funcionalidad de piezas gráficas. Tabulación y elaboración de gráficos. Correcciones de propuestas.															
PRODUCCIÓN DE PROPUESTAS FINALES Presentación de propuestas. Pruebas de procesos de producción. Producción de artes finales. Documentación del proceso de diseño.															
INFORME DEL PROYECTO Elaboración del informe final.															
PRESENTACIÓN FINAL Presentación del informe final.															

RECURSOS Y COSTOS

En esta sección se detallan los recursos humanos y materiales necesarios para la ejecución del proyecto dentro y fuera de la institución con sus correspondientes costos.

PREVISIÓN DE RECURSOS Y COSTOS DEL PROYECTO/ 6 MESES

RECURSOS TÉCNICOS

	Costo Mensual	
Equipo (Computadora personal)		
Depreciación de equipo	Q	300.00
Dispositivo de almacenamieto	Q	75.00
Impresiones	Q	100.00
TOTAL	Q	475.00

SERVICIOS

Internet / teléfono	Q	350.00
Electricidad	Q	300.00
TOTAL	Q	650.00

VIÁTICOS

Depresiación de vehículo/combustible	Q	800.00
Parqueos	Q	300.00
Alimentación	Q	1,000.00
Varios	Q	500.00
TOTAL	Q	2,600.00

TOTAL 6 MESES:	Q	22,350.00
-----------------------	----------	------------------



MARCO
TEÓRICO

4. EL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA USAC

El ejercicio profesional supervisado es un proyecto de proyección social, que se viene desarrollando en la Facultad de Arquitectura de la USAC desde hace 40 años, ayudando a las poblaciones en las cuales se han desarrollado los proyectos. Dicha iniciativa surge en fundamentándose en una estructura de contenidos definidos en servicio, investigación y enseñanza-aprendizaje.

En Guatemala, la Universidad de San Carlos es financiada a través del presupuesto general de la nación, por lo que se sostiene con el apoyo del pueblo guatemalteco, por lo cual es sumamente importante el desarrollo del EPS para devolver algo a la sociedad guatemalteca, ayudándola en el desarrollo integral de sus comunidades. (Manual Operativo y Normativo EPSDA, 2.018).

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA UNIDAD DE EPS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA USAC

La Facultad de Arquitectura, posee una unidad específica para el apoyo y administración del Ejercicio Profesional Supervisado de los estudiantes de dicha profesión, a lo largo de la historia de la Facultad, se han desarrollado estos ejercicios de proyección social como una forma de regresar a la sociedad guatemalteca un poco de la ayuda que ofrecen a la población estudiantil de Guatemala.

Este ejercicio no es simplemente un proyecto estudiantil, ya que tiene como finalidad realizar propuestas que ayuden al desarrollo de las comunidades en las que el estudiante decide realizar dicho ejercicio y que estas sirvan de ejemplo para poder

implementar en otras comunidades o regiones del país, siempre adaptándose a la realidad del lugar.

Por tal motivo la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, ha desarrollado en conjunto, asesores y junta directiva, un Manual Operativo y un Normativo para guiar al estudiante durante el desarrollo de su EPS y el normativo para reglamentar el actuar del estudiante. Dichos documentos se desarrollan de forma digital pero debe ser impreso por el estudiante por lo que el diseño y diagramación de los mismos debe realizarse en un formato de fácil reproducción para que facilite al estudiante su reproducción física (Ballesteros, 2018).

Según Arriola (2018), el Manual Operativo y el Normativo de EPS son documentos que están en constante revisión, ya que deben adecuarse a los cambios que sufre la profesión mediante el cambio de la realidad social. La Unidad ha logrado con los pocos recursos que posee tanto económicos y humanos, para lograr una pieza gráfica aceptable, pero que aún no posee las características y la diagramación adecuada para una mejor comprensión de los mismos. Debido a esta realidad es necesario el apoyo a dicha Unidad para desarrollar una pieza gráfica que mejore la experiencia de los estudiantes que son los usuarios finales del mismo y de esta forma poder tener un material de calidad que les sirva de apoyo durante el desarrollo de su ejercicio profesional.

El Manual Operativo contiene información relacionada a las actividades del servicio, la investigación y la enseñanza-aprendizaje, así como los aspectos que serán de mucha utilidad para el estudiante durante el desarrollo de su proyecto en la comunidad, es una herramienta de apoyo que junto a las asesorías permanentes con los Asesores de EPS podrá resolver todas sus dudas.

Por otro lado el Normativo de EPS, tal como reza en su introducción tiene como fin primordial establecer los preceptos y razones en los cuales se sustenta el Programa del Ejercicio profesional Supervisado, EPSDA, así como los lineamientos, reglas y procedimientos generales que orientan y guían la actividad docente y estudiantil con el propósito de alcanzar los fines, metas y objetivos académicos de extensión de la Facultad. Como cualquier actividad profesional debe ser regulada por una serie

de normas que dicten el buen actuar tanto de las autoridades como del estudiante durante el transcurso del desarrollo del eps. La Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC, tiene como principales ejes los proyectos, Interior de la República de Guatemala (IRG) y Área Metropolitana de Guatemala (AMG), los cuales delimitan las regiones en las que el estudiante debe realizar su proyecto (Manual Operativo y Normativo EPSDA, 2.018.).

Según Ballesteros (2.018), el EPS es una serie de proyectos ejecutados por los estudiantes de la carrera de arquitectura de la Facultad, para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la misma, aplicando los conocimientos tanto teóricos como prácticos para el desarrollo de los proyectos asignados a las diferentes regiones del territorio guatemalteco.

El estudiante debe demostrar que cumple con los requisitos mínimos para poder optar al grado de licenciado en arquitectura, y además debe culminar con excelencia dicho proyecto y de forma profesional, ya que este apoyo que se les da a las comunidades será de beneficio para el desarrollo social de la misma.

Los proyectos en el área rural como en el área metropolitana pretenden generar cambios, que ayuden de una u otra forma en beneficio del lugar, así sea en el ámbito social, económico, recreativo, educativo, salud y tantos aspectos de la sociedad que necesitan de nuevas ideas para evolucionar a un mejor futuro.

SITUACIÓN DE LA VIVIENDA E INFRAESTRUCTURA EN GUATEMALA

Según el informe de Política de vivienda y asentamientos humanos de Segeplan, (2004), una de las deficiencias del sector vivienda en Guatemala es que, a través de la historia, no se ha logrado diseñar y aplicar una política de vivienda de largo plazo y los programas y proyectos han dependido de los recursos provenientes de organismos financieros internacionales, canalizados por medio del Ministerio de Finanzas Públicas. Esta situación se ha debido a que internamente no se ha dispuesto de suficientes recursos, para canalizarlos en forma continua y creciente hacia proyectos de vivienda popular.

Como reacción a esta deficiencia y el fracaso de los programas anteriores, el Congreso de la República aprobó en noviembre de 1996 la "Ley de Vivienda y Asentamientos Humanos" (Decreto 120-96), en la cual se establecieron las bases institucional, técnica y financiera que, en principio, deberían permitir a toda familia guatemalteca el acceso a una solución habitacional digna y adecuada. Guatemala posee un alto índice de pobreza y pobreza extrema lo cual genera a su vez un crecimiento demográfico desmedido, por lo que el problema de la vivienda, espacios públicos, movilidad urbana, escuelas, hospitales, etc., necesitan innovar y adaptarse a la realidad de la situación actual de la nación.

El aporte del estudiante epesista a la sociedad guatemalteca, es vital, para desarrollar proyectos que beneficien a los más pobres, dándoles mejores oportunidades y de esta forma que aspiren a un desarrollo sostenible, es responsabilidad de todos apoyar a las comunidades que nos necesitan y que mejor herramienta que los conocimientos académicos, teóricos y prácticos que se adquieren durante el transcurso de la carrera de arquitectura.

En el primer congreso de desarrollo sostenible (1999), se dijo que desarrollo sostenible es un proceso de cambio progresivo en la calidad de vida del ser humano, que lo coloca como centro y sujeto primordial del desarrollo por medio del crecimiento económico con equidad social y la transformación de los métodos de producción y de los patrones de consumo y que se sustenta en el equilibrio ecológico y el soporte vital de la región.

Este proceso implica el respeto a la diversidad étnica y cultural regional, nacional y local, así como el fortalecimiento y la plena participación ciudadana, en convivencia pacífica y en armonía con la naturaleza, sin comprometer y garantizando la calidad de vida de las generaciones. En Guatemala hace falta reforzar todos estos aspectos antes mencionados, sin embargo los proyectos arquitectónicos ejecutados en el ejercicio profesional supervisado, intentan mejorar algunos aspectos específicos para el desarrollo integral de los habitantes de las regiones beneficiadas.

La Arquitectura es sostenible cuando "responde a las necesidades actuales, sin perjudicar las de las generaciones futuras. Debe mejorar las condiciones millones de seres humanos, protegiendo el medio ambiente y los ecosistemas naturales, aprovechando los

recursos con los que contamos y darles el mejor uso, produciendo el menor desperdicio (minimizando el impacto ambiental).

Para que la Arquitectura pueda participar asociada a una dinámica sostenible, deberá hacerlo con un pensamiento integral y totalizador, donde tenga en cuenta todas las fases de su ciclo de vida; desde su concepción, ejecución y uso, hasta el fin de esa vida útil, momento en el cual deberá ser reincorporada al medio ambiente, lo que deviene en una Arquitectura Reciclada y Ecosistemita.

¿QUÉ ES UN MANUAL?

De acuerdo con el diccionario en línea Definición ABC, se le llama manual a toda guía de instrucciones que sirve para el uso de un dispositivo, la corrección de problemas o el establecimiento de procedimientos de trabajo. Los manuales son de enorme relevancia a la hora de transmitir información que sirva a las personas a desenvolverse en una situación determinada. En general los manuales son frecuentes acompañando a un determinado producto que se ofrece al mercado, como una forma de soporte al cliente que lo adquiere. En este caso, el manual suele tener una descripción del producto y de la utilización que del mismo debe hacerse, ya sea para obtener un buen rendimiento de éste como para dar cuenta de posibles problemas y la forma de evitarlos.

Los manuales son también frecuentes en lo que respecta a software dedicado al ámbito corporativo. Así, estos proveen toda la gama de posibilidades que el programa puede ofrecer, ya sea en su uso cotidiano como en respuesta a situaciones excepcionales. El manual en este caso sirve al técnico en su proceso de comprensión para hacer un buen uso del sistema. No obstante, es difícil que estos manuales en estos tiempos se entreguen impresos; por el contrario, se encuentran disponibles en el sitio web de la empresa que los comercializa.

En el caso del EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC, es necesario dicho manual para que sirva como guía al estudiante epesista, ya que en conjunto con las asesorías permanente con sus asesores de EPS, este lograra solventar cualquier duda que le surja en el desarrollo de su proyecto.

Además le provee herramientas y conceptos necesarios para poner en práctica los conocimientos y que se logren resultados satisfactorios al finalizar el ejercicio.

¿QUÉ ES UN NORMATIVO?

Según el diccionario en línea Definición ABC, el término normativa designa a la agrupación de normas o reglas que son plausibles de ser aplicadas a instancias de una determinada actividad o asunto, una organización o sociedad con la misión de organizar su funcionamiento. Normas o reglas que ordenan y regulan una organización una sociedad, actividades, entre otros, y cuyo objetivo es hacer más armónica la convivencia

La idea es ordenar y coordinar la conducta de las personas que integran estas asociaciones y que además actúan a instancias de una comunidad, y por otra parte, también tienen el objetivo de prevenir, evitar, y castigar los comportamientos indeseables que atentan contra el orden institucional. Disponer de una normativa hará más fácil y sencilla la convivencia y la armonía a instancias de una sociedad y favorecerá aspectos como la cooperación y el desarrollo social.

La norma sirve para lograr el orden y la paz como decíamos, si los individuos fuesen todos respetuosos y éticamente irreprochables no tendrían sentido las normas, pero esto no existe y entonces la posibilidad latente de la violación de las normas y las diversas concepciones morales que existen demandan su presencia para garantizar un ordenamiento.

Dicho normativo es una guía de reglas y procedimientos que guían al estudiante y docentes con el propósito de alcanzar sus objetivos, y estos se rigen a las políticas, fines y objetivos de la Facultad de Arquitectura y de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

SÍNTESIS

El Ejercicio Profesional Supervisado, de la Facultad de Arquitectura de la USAC, no solo es un requerimiento académico para optar al grado de licenciado en arquitectura, también es una iniciativa de proyección social, que fortalece el desarrollo de las comunidades que son beneficiadas con dichos proyectos.

REFERENCIAS

Arriola, Fernando. Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC. Guatemala, sept. 2018.

Arq. Lucien Kroll, citado en Arquitectura Sostenible de Renzo Piano. Piano, Renzo. Arquitectura Sostenible (Sustainable Architectures). Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, España, 1998.

Ballesteros, Francisco. Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC. Guatemala, sept. 2018.

Facultad de Arquitectura de la USAC. Manual Operativo del EPSDA. (2018).

Facultad de Arquitectura de la USAC. Normativo del EPSDA. (2018).

Manual. Sitio: Definición MX. Fecha: 11/04/2014. Autor: Editorial Definición MX. URL: <https://definicion.mx/manual/>. Lugar: ciudad de México.

Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda (CIV). Política Nacional de la Vivienda y Asentamientos Humanos. Aprobado por el congreso en marzo 2005. Guatemala, 2005.

Normativa. Sitio: Definición ABC. Fecha: 28/03/2012. Autor: Florencia Ucha. URL: <https://www.definicionabc.com/derecho/normativa.php>

Guiar al estudiante epesista para ejecutar de forma adecuada y profesional su ejercicio es sumamente importante y se deben mejorar las herramientas que proporciona la Unidad de EPS para que cumplan con el objetivo primordial que es llevar paso a paso al epesista durante el transcurso de su proyecto.

El tener un manual operativo garantiza que cualquier duda que surja durante el desarrollo del proyecto puede ser solucionada de forma puntual, además de contar con asesorías permanentes con sus docentes supervisores, además el Normativo establecerá las reglas y disposiciones o políticas permitidas o reguladas por la Facultad de Arquitectura y la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se debe contar con herramientas bien diseñadas y diagramadas, enfocadas en el grupo objetivo en este caso los estudiantes epesistas, para que se sientan cómodos a la hora de consultar cualquiera de los materiales que la Unidad proporciona para su apoyo académico y profesional.

EL DISEÑO GRÁFICO EN LAS INSTITUCIONES SOCIALES

Este ensayo es una pequeña apreciación personal sobre el diseño gráfico y su incidencia e importancia en las instituciones, como un potenciador que ayudara a fortalecer las estrategias de comunicación que se utilizan de forma intuitiva, pero que con ayuda de profesionales del diseño pueden llegar a ser más efectivas y bien fundamentadas en las necesidades del grupo objetivo y de esta forma lograr cumplir con las expectativas de la audiencia.

Por estas razones se dice que el diseño gráfico es importante en el desarrollo integral de las instituciones ya que la imagen que se quiere transmitir debe ir acorde a los objetivos, misión y visión de la institución y de esta forma fortalecer la conexión que existe con su grupo objetivo.

El diseño gráfico tiene una fuerte influencia en diferentes aspectos, tanto sociales, como económicos, políticos, comerciales,

educativos, etc. Por lo que es muy importante abordar el desarrollo de piezas gráficas de la forma correcta, fundamentados en información cuantitativa y cualitativa que ayuden a diseñar piezas efectivas.

¿QUÉ PUEDE INNOVAR EL DISEÑO GRÁFICO EN LAS INSTITUCIONES DE SERVICIO SOCIAL?

Según Hernández (2006) "la imagen tiene un efecto sobre el sujeto, le enseña a ver y a verse como parte de algo. Como productores visuales, los diseñadores gráficos colaboramos en la producción de imaginarios e identidades. Los discursos visuales que proyectamos surgen de nuestro contacto con los contextos y sus prácticas, de las cuales no podemos excluirnos. Somos ciudadanos y participamos como tal de las dinámicas de los contextos donde vivimos".

El diseño gráfico es una profesión que ayuda no solo a materializar las ideas y objetivos de una institución, también ayuda a fortalecer vínculos emocionales entre la institución y el grupo objetivo, ya que la forma como se comunique dicha información puede o no facilitar su comprensión.

La influencia que ejerce el diseño gráfico sobre la sociedad es muy grande, y no se enfoca únicamente en graficar las ideas o los objetos, tiene un amplio efecto en diferentes aspectos de la vida cotidiana, como lo son la economía, la cultura, la industria, la política, etc. El diseño gráfico actúa desde diferentes disciplinas y se expande desde ideas u objetos pequeños hasta grandes proyectos que pueden moldear el curso incluso de la historia. Muchos dirán que el diseño es creatividad y se basa en la gráfica, no negaremos que la gráfica es una parte muy importante en el desarrollo del diseño, pero como cualquier profesión, con el paso del tiempo el diseño gráfico ha evolucionado y precisamente por el desarrollo de la profesión es que nos hemos percatado de la importancia del mismo, ya que un diseño fundamentado en teorías y técnicas se aplica de mejor forma y cumple con sus objetivos (Hernández, 2006).

A partir de la etapa de investigación que el diseño gráfico moderno exige para el desarrollo de sus propuestas o soluciones

gráficas, se ha logrado crear estrategias mejor fundamentadas y con objetivos claros, los cuales surgen de las características del grupo objetivo obtenidas a través de herramientas de investigación y técnicas de creatividad, las cuales arrojan información cuantitativa y cualitativa que sustentan las piezas gráficas creadas.

De esta forma diseñar en base al grupo objetivo, sus características y sus necesidades y no solamente enfocados en la gráfica, tiene mayor aceptación en la audiencia ya que está basado en sentimientos, hábitos, gustos, cultura y muchos otros aspectos de las personas a las cuales está dirigida la estrategia de comunicación visual. Con este proyecto se pretende fortalecer la comunicación entre la institución y el estudiante, ambos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Unidad de EPS, ya que el material del cual dispone la unidad carece de unidad gráfica y hace que sus documentos sean poco amigables para su grupo objetivo.

Se desarrollará el material de acuerdo con las necesidades actuales de la unidad y se pretende establecer una línea gráfica para uso interno de la unidad, basándose en el material del que ya dispone la Facultad de Arquitectura. La aplicación profesional del diseño gráfico en los diferentes materiales de la institución aportan orden, armonía estética, jerarquía y estructura a los documentos y esto facilitara en gran manera la forma en que el grupo objetivo perciba la información comunicada.

El diseño gráfico es importante ya que su aplicación puede mejorar considerablemente los procesos de comunicación internos y externos de una institución, por lo que desarrollar piezas gráficas fundamentadas, definitivamente son una gran ayuda para dicho fin.

En el caso de la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC, posee un Manual Operativo extenso para uso del docente y del estudiante epesista, el cual guiará al estudiante durante el proceso de elaboración de su ejercicio profesional supervisado, por lo que este Manual Operativo, debe ser lo más amigable posible con el lector, poseer un recorrido visual que ayuda a evitar la fatiga visual y manejo jerárquico de elementos para una mejor comprensión de los elementos tanto textuales como gráficos.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Básicamente una estrategia es coordinar de forma adecuada todos los recursos de los que se dispone para obtener un resultado esperado a la hora de desarrollar un proyecto en este caso de diseño gráfico. La comunicación es por demás el fundamento de las relaciones interpersonales, sin comunicación no es posible una buena relación humana, por lo que tener bien claras las pautas y directrices que se deben utilizar para la buena comunicación en este caso institucional, ayudará a fortalecer ese vínculo que debe existir entre la institución y su grupo objetivo en este caso los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala de la Facultad de Arquitectura.

Una estrategia de comunicación bien implementada, se realiza con mucho trabajo de investigación, ya que para conocer qué necesidades se necesitan subsanar, es necesario conocer el punto de vista de los beneficiados en este caso los estudiantes, ellos son quienes mejor saben lo que necesitan y cómo lo necesitan, además de las observaciones y requerimientos que pueda o deba cumplir la institución para desarrollar las piezas que necesiten (Ledesma, 2003).

ÉTICA EN EL DISEÑO

La profesión del diseño no es paralela al buen actuar en beneficio de la sociedad, al contrario por la influencia que puede ejercer en cualquier ámbito debe ser muy cuidadoso su desarrollo y su implementación, ya que las piezas gráficas son capaces de influenciar, convencer, motivar, y lograr una serie de sentimientos que pueden de una u otra forma incluso cambiar el rumbo de la realidad de una nación.

Tan fuerte es la influencia del diseño en el mundo que aunque muchos aún lo ven como una profesión estética, ha evolucionado tanto y se relaciona tanto con otras profesiones y ciencias que se puede llegar incluso a modificar formas de pensar y de sentir, así que nuestra responsabilidad como profesionales del diseño es crear piezas que no afecten negativamente a la sociedad, tener nuestros valores bien fundamentados para no realizar trabajos que puedan perjudicar a la sociedad en la que nos desenvolvemos (Peña, 1994).

Ser íntegros en nuestro trabajo es nuestra responsabilidad y que nuestro trabajo aporte a la sociedad es lo ideal, en cualquiera que sea nuestro mercado meta.

Ser leales en la competencia laboral, honestos con el grupo objetivo, no realizar campañas engañosas, ni ser ofensivos en nuestros mensajes, evitar los dobles sentidos y frases que puedan ofender, también forman parte de la ética que el diseñador debe manejar como principio básico para desarrollar la profesión de la mejor forma (Lozano, Perdomo y Martín, 1986).

INVESTIGACIÓN EN EL DISEÑO GRÁFICO

El proceso de investigación en el diseño gráfico es una de las fases más importantes, ya que para poder iniciar un proyecto, se deben conocer los antecedentes de la institución, así como su perfil, objetivos, misión, visión y todas aquellas premisas que permitan armar un expediente de información pertinente para la realización de dicho proyecto.

Además después de conocer el perfil e información de la institución, se debe investigar a quien se va a dirigir dicho proyecto por lo que debemos investigar también al grupo objetivo, sus aspectos más relevantes pero que ayudan para la creación del material que se requiere para el proyecto.

Desarrollar piezas gráficas bien fundamentas se basa en el nivel de investigación que se ha realizado con anterioridad, ya que todos esos datos nos dan las opciones para tomar mejores decisiones a la hora de diseñar y plasmar las ideas, cada uno de los aspectos gráficos debe estar fundamentado o al menos pensado en virtud de alguna característica del grupo objetivo ya que esto garantizara una mejor percepción y comprensión del mensaje que se desea transmitir a través del material que se esté desarrollando (Colectivo de autores, 2005).

EL DISEÑO EDITORIAL

En este caso el diseño editorial es la herramienta principal que nos ayudará a lograr dicho objetivo, ya que siguiendo sus directrices y basándonos en la teoría y técnica para desarrollo

de materiales editoriales, podemos determinar qué tipo de maquetación será la más idónea para la extensión del manual.

La retícula seleccionada para la diagramación del documento obedece a lo siguiente, según Samara (2004) más que nada, una retícula aporta a la maquetación un orden sistematizado, distinguiendo los diversos tipos de información y facilitando la navegación del usuario a través del contenido. Usualmente se utiliza retícula de una columna ancha para textos largos, libros, informes, etc. Pero en este caso, se utilizará una retícula a dos columnas para darle descanso al usuario a la hora de realizar una lectura y facilitar la experiencia con el material gráfico.

La retícula utilizada para el proyecto le da jerarquía a los elementos y los coloca en lugares estratégicos para su buena interpretación y fácil ubicación dentro del formato elegido.

Además la composición de los elementos dentro del espacio disponible a la hora de diagramar deben ayudar al recorrido visual, por lo que, de acuerdo con Jardí (2012), cuando "leemos" imágenes, nuestra mente pone en marcha un proceso completamente distinto al de la lectura de un texto. Para extraer el significado de un mensaje escrito, el cerebro se apoya en el examen secuencial, avanza linealmente y construye el sentido del texto a partir de una suma progresiva de los elementos que lo integran: letras, palabras, frases y párrafos. Para entender una imagen, sin embargo, el cerebro trabaja de un modo muy distinto. Mediante una aproximación simultánea, sintética y global, todas las partes del conjunto se perciben y se procesan a la vez, y se destila de golpe el sentido del mensaje gráfico.

La composición de los elementos se realizó de forma jerárquica y ordenada, dándole un recorrido visual agradable al usuario, esto facilita la ubicación de la información dentro de los diferentes documentos que fueron diseñados.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta a la hora de diseñar material editorial es el uso de la tipografía adecuada, Para Karen Cheng (2006), la tipografía es la manifestación visual del lenguaje. Su papel es decisivo a la hora de convertir los caracteres individuales en palabras y las palabras en mensajes. Para desarrollar la pieza se propusieron tres familias tipográficas, sans serif o palo seco, las cuales se destacan por sus trazos limpios, sin decoraciones ni elementos que distraigan la atención

del grupo objetivo. Además por la estructura de la tipografía seleccionada se facilita la legibilidad de los documentos.

Y no debemos olvidar el tema de la paleta de colores, ya que el poder que ejercen los colores al usuario influenciando el subconsciente del mismo ayudan a crear conexión con el grupo objetivo. Según Moore, Pearce y Applebaum (2010) los colores tienen la capacidad de afectarnos o influenciarnos, e incluso de llevarnos a diferentes sensaciones. Esto es producto de un fenómeno psicofisiológico, como también por un fenómeno puramente psicológico.

La Facultad de Arquitectura no cuenta con un manual gráfico que dicte un código de color específico para la creación de materiales tanto digitales como impresos, por lo que se propone un código que se adapta al carácter institucional y formal actual de la misma.

ELEMENTOS IMPORTANTES EN EL DISEÑO EDITORIAL

El diseño editorial es muy completo y posee muchas reglas que se deben acomodar al tipo de pieza gráfica que se realice, pero hay conceptos básicos que nunca deben faltar ya que son sumamente importantes para la buena diagramación y maquetación de materiales editoriales.

Por ejemplo el hablar de lógica visual, esta nos indica que cualquier material debe poseer una jerarquía visual y una recorrido visual que facilite la comprensión del usuario, todos los elementos que componen las piezas deben tener coherencia y conexión entre sí, además de saberle sacar provecho al formato utilizado y de esta forma optimizar recursos si fuera el caso de una pieza que se vaya a imprimir.

Como lo menciona Samara, (2008), La lógica visual; todos los elementos se hablan entre sí. Las soluciones de diseño cobran vida cuando todos los componentes se relacionan entre sí de manera clara. Cuando así sucede, las proporciones de un formato evocan los sentimientos adecuados en el espectador, desde el instante en que este entra en contacto con la obra. La organización del contenido responde al formato, así como a los

requisitos de la información que se presenta; la selección de las imágenes y la de los estilos tipográficos se apoyan estilísticamente.

Samara, afirma lo que anteriormente se plantea, la distribución de los elementos gráficos dentro del formato utilizado, nos garantiza una pieza entendible, legible, amigable, comprensible, que responda a las necesidades del usuario o grupo objetivo y que cumpla con las expectativas, y por supuesto que cumpla también con los objetivos de diseño y de comunicación planteados para dicho proyecto.

SÍNTESIS

El diseño gráfico es fundamental para el desarrollo de piezas graficas que forman parte de una estrategia de comunicación efectiva dentro de cualquier institución, pero para poder desarrollar estrategias y materiales, se debe realizar un trabajo exhaustivo de investigación tanto de la institución como del grupo objetivo, para obtener información específica sobre características y aspectos esenciales para el desarrollo efectivo de dichos materiales o piezas que van a ser parte de la estrategia.

Conocer a fondo nuestro producto y nuestro cliente, es la primera parte que debe tener bien en claro un diseñador, ya con esa información ya puede iniciar con el desarrollo de ideas para piezas gráficas, obviamente fundamentadas en las características del grupo objetivo, el perfil del cliente, en este caso la institución social y sus objetivos.

REFERENCIAS

Chang, Karen. (2006) Diseñar Tipografía, Barcelona, Editorial Gili.

Colectivo de autores. (2005). Selección de lecturas, Comunicación y Sociedad Cubana.

Hernández, F. (2006). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Jardí, Enric (2004) Pensar con Imágenes, Barcelona, Editorial Gili.

Ledesma María, Diseño y comunicación, Paidós, México.2003 p. 41.

Moore, Pearce y Applebaum. (2010) Sensación, significado y aplicación del color, Chile, Editorial LFNT.

Peña, Jaime. "Principios de ética empresarial". Ed. Selector. México 1994.

Rodríguez Lozano, V. Frade Perdomo, P. Albelo Martín, L. "Ética". Ed. Alambra. México, 1986.

Samara, T. (2004) Diseñar con y sin retícula, Barcelona, Editorial Gili.

Samara, T. (2008) Los elementos del diseño: manual de estilo para diseñadores gráficos, Editorial Gili.

The image features a dark blue background with several thin, white, intersecting lines that create a complex geometric pattern. A prominent white triangle is located in the upper right quadrant, with its base extending towards the bottom right. The lines vary in length and orientation, some forming a grid-like structure on the left side and others crisscrossing the right side. The overall composition is abstract and modern.

DEFINICIÓN
CREATIVA

5. DEFINICIÓN CREATIVA

La unidad de EPSDA de la Facultad de Arquitectura pretende fortalecer el vínculo que existe entre el estudiante y la institución y de esta forma lograr una relación más íntegra, comunicando de forma efectiva la información que le interesa al estudiante y presentársela de una forma accesible.

Basados en la técnica de creativa de las 6W's (Qué, Cómo, Cuándo, Dónde, Quién y Por qué), se logra establecer una estrategia para el desarrollo de las piezas gráficas de acuerdo con las necesidades de la institución y respecto a las características del grupo objetivo.

Estrategia

¿QUÉ SE VA A COMUNICAR?

Información importante respecto al EPSDA, los proyectos que se han desarrollado por parte de los estudiantes, documentación necesaria para realizar los diferentes procesos, tanto internos como externos del estudiante y de la unidad.

¿PARA QUÉ?

Para mejorar la comunicación entre institución y estudiantes, respecto a temas que les conciernen a ambas partes, facilitando información relevante y temas de interés para los estudiantes.

¿CON QUIÉNES?

- Cliente interno
- Personal de la unidad de EPSDA de la Facultad de Arquitectura
- Supervisores de EPSDA
- Coordinadores de EPSDA
- Cliente externo
- Estudiantes de la Facultad de Arquitectura

¿CÓMO?

- Material gráfico digital
- Revista digital
- Diseño de Manual Operativo de EPS
- Diseño de Normativo de EPS
- Material audiovisual
- Papelería del estudiante y de la unidad

¿DÓNDE?

Específicamente en el campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura.

¿CUÁNDO?

Durante el transcurso del proyecto y previamente a la utilización de cualquier material gráfico solicitado por la institución.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Para poder evaluar la funcionalidad del material gráfico debemos tomar en cuenta cuáles son sus ventajas y desventajas de los mismos, por lo que a continuación se muestra una tabla comparativa.

VENTAJAS

- ✓ El material está desarrollado de acuerdo con la línea gráfica de la institución.
- ✓ El desarrollo del material gráfico de forma digital facilita su acceso a los estudiantes y personas interesadas.
- ✓ Estandariza el desarrollo y manejo de papelería interna.
- ✓ Mejora la comunicación entre institución y estudiantes de la Facultad de Arquitectura.
- ✓ Sirve de referencia para futuras consultas de estudiantes de la Facultad de Arquitectura.

DESVENTAJAS

- ✗ Por el costo de impresión se desarrolla únicamente en formato digital.
- ✗ Requiere de ciertas actualizaciones de forma periódica, por lo que es necesaria la intervención de un profesional.
- ✗ El contenido es en su totalidad académico y científico, por lo que puede ser un problema para los estudiantes que no poseen el hábito de la lectura.

BRIEF CREATIVO

INSTITUCIÓN

Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

La Unidad de EPSDA es el ente que administra y coordina los trabajos de los estudiantes del último año de la carrera de Arquitectura, específicamente en el curso de EPS (Ejercicio Profesional Supervisado), el cual ejecuta temas de carácter fundamental para el desarrollo de la sociedad guatemalteca.

La unidad utilizaba métodos de comunicación poco efectivos de acuerdo con las necesidades del grupo objetivo, con información poco precisa y en muchos casos muy difícil de consultar para el estudiante.

A solicitud de la Unidad de EPSDA se realizaron los siguientes materiales gráficos en formato digital:

Se diseñó y diagramó su primera revista digital, diseño de su Manual Operativo del EPSDA, diseño del Normativo del EPSDA y diseño de formatos para papelería del estudiante y de la unidad.

REFERENTES VISUALES

DE LA INSTITUCIÓN

A continuación se presentan algunos referente visuales y casos análogos que se han realizado por la institución o instituciones afines a la temática del proyecto a realizar, para poder identificar aspectos positivos y negativos.

En las imágenes siguientes podemos observar claramente la falta de intervención profesional de diseño gráfico, carente de estética, jerarquía, orden y recorrido visual, estos son algunos aspectos negativos de los materiales que utilizaba la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Antiguo Manual Operativo y Normativo de la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC.



Portada del Manual Operativo y Normativo.



Portada interior del Manual Operativo y Normativo.



Ejemplo de diagramación del Manual Operativo y Normativo.

Indice de capítulos del Normativo.

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

SPICE ADN POEMS

Son herramientas que permiten investigar e identificar aspectos relevantes del grupo objetivo, a partir del conocimiento de sus necesidades.

SPICE

SOCIAL

Se interesa por temas de arquitectura, espacios públicos, tendencias de diseño arquitectónico. Buscando alternativas para mejorar y optimizar recursos. En contacto con personas e instituciones que comparten sus intereses.

PHISICAL

Se ven como personas proactivas, innovadores y creativos, siempre buscando mejoras.

IDENTITY

Su estilo de vida es relativamente activo, con largas jornadas de trabajo en proyectos académicos o personales. Padecen de problemas de salud relacionados al estrés y cansancio físico y mental. Con hábitos alimenticios irregulares, pocas horas de sueño y en busca de alternativas que le puedan ayudar a un tiempo de descanso.

COMMUNICATION

Tratan de hacer uso adecuado de la tecnología, smartphone, computadoras, tablet, internet. Utilizan estos medios para informarse sobre noticias, temas de interés, tendencias de arquitectura y otros. Además de mantener comunicación con sus colegas, familiares y amistades.

EMOTIONAL

Buscan siempre la superación personal como la de sus semejantes, les importa mucho la estabilidad familiar. Pueden tener cambios de humor repentinos producto de las jornadas de trabajo largas y el estrés laboral.

POEMS

PEOPLE

Docentes de la Facultad de Arquitectura, enfocados en el Ejercicio Profesional Supervisado.

OBJETCS

Se pueden desarrollar materiales gráficos tanto digitales como impresos.

ENVIRONMENT

El contacto directo con ellos se da en las instalaciones de la Facultad, específicamente en la unidad de EPSDA.

MEDIA

El material ideal para sus necesidades es digital para su publicación en la página web de la Facultad y algunas versiones en impreso para tener evidencia física de los documentos.

SERVICES

Participar en conferencias y talleres de interés para los temas relacionados al EPS.

INSIGHTS

"Quiero un Manual fácil de consultar, para ser más productivo".

"Que grata sensación de recibir atención respecto a mis necesidades".

"Yo prefiero consultar en línea que impreso".

"Imprimir está pasado de moda, ahora todo es digital".

A raíz de estos insight surge el concepto creativo, "ESPACIOS DE CONEXIÓN", del cual veremos la técnica aplicada para su generación y fundamentación.

TÉCNICA APLICADA

LLUVIA DE IDEAS/BRAINSTORMING

Arquitectura	Creatividad	Conferencias
Espacios	Familia	Herramientas
Salud	Innovación	Tendencias
Ecología	Personas	Azul
Comunicación	Institución	Amarillo
Contacto	Material	Blanco
Estudiantes	Hábitos	Documentos
Docentes	Alternativas	Desarrollo
Eficiente	Participación	Investigación
Conexión	Talleres	

Frases generadas:

- Espacios de conexión.
- Alternativas de contacto.
- Innovando la comunicación con el estudiante.
- Cambiando hábitos por alternativas innovadoras.
- Desarrollo, investigación y tendencias para todos.
- Por una comunicación efectiva.
- Arquitectos comunicando tendencias.
- La familia de arquitectos comunicando tendencias.
- Procesos efectivos de contacto.

CONCEPTO CREATIVO FINAL:

“ESPACIOS DE CONEXIÓN”.

El concepto surge de la necesidad de crear una conexión entre Unidad de EPS, asesores y estudiantes epesistas, y se hace referencia al término espacios, ya que debe existir ese lugar en el que pueden interactuar ambas partes.

***Espacios:** Espacio es un término que procede del latín spatium y que tiene muchas acepciones según el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

***Conexión:** Una conexión (del latín connexio) es un enlace o una atadura que une una cosa con otra. El término nombra a la acción y efecto de conectar (unir, enlazar, establecer relaciones).

REFERENCIAS

- *Espacio, 2018. Recuperado de: <https://definicion.de/espacio/>
 *Conexión, 2018. Recuperado de: <https://definicion.de/conexion/>

SEIS SOMBREROS

El método de los seis sombreros intenta simular lo que ocurre en la mente humana adoptando el símil de un sombrero, ese objeto que una persona puede ponerse o quitarse a voluntad.

Sombrero Blanco

Manual y Normativo que ya posee la unidad, Información gráfica, falta de diagramación, diseño poco efectivo.

Sombrero Rojo

Mejorar los documentos (información y diagramación), lograr una línea gráfica integral

Sombrero Negro

Seguir el concepto en la línea gráfica, documentos unificados, falta de información, falta de divulgación, falta de interés.

Sombrero Amarillo

Cambiar paleta de colores y diagramación puede que sea más llamativo al grupo objetivo, información de proyectos importantes de la unidad, tendencias de diseño arquitectónico actuales, información de interés a los estudiantes, mejorar diagramación y unificación de línea gráfica.

Sombrero Verde

Lluvia de ideas, relaciones forzadas.

Sombrero Azul

1. Integración total del concepto en los documentos.
2. Orientados a mejorar la diagramación
3. Línea gráfica integral
4. Diseño y diagramación más amigable para el grupo objetivo
5. Ampliar información de requerimientos y proyectos en las publicaciones.

Frases generadas:

- Arquitectura en contacto con el estudiante
- Los espacios de la arquitectura
- Arquitectura integral
- Espacios para los estudiantes
- Orientados hacia el estudiante

CONCEPTO CREATIVO:
“Arquitectura en contacto con el estudiante”.

RELACIONES FORZADAS

Arquitectura - Frutas

- Sabores
- Dulce
- Líneas
- Espacios
- Jugosas
- Maduras
- Partes
- Agua
- Colores saturados
- Verdes
- Deliciosa
- Natural
- Textura
- comida

Teléfono - dinámico

- Voz
- divertido
- Fluido
- Ruido
- Comunicar
- Platicar
- Larga distancia
- Celular
- Aparato
- Tecnología
- Información

Aves - espacios

- Volar
- Plumas
- Colores
- Cielo
- vueltas
- Espacio
- Picos
- Patas
- Atardeceres
- Disfrutar
- Afinidad
- Soledad
- Compañía
- Libertad

Frases generadas:

- Espacios de información.
- Disfrutando los espacios de comunicación.
- Información fluida que vuela.
- Vuelo de información a través del espacio.

CONCEPTO CREATIVO:

“Vuelo de información a través del espacio”.

PREMISAS DE DISEÑO

• Tipográficas

Para Karen Cheng (2006), la tipografía es la manifestación visual del lenguaje. Su papel es decisivo a la hora de convertir los caracteres individuales en palabras y las palabras en mensajes. Para desarrollar el proyecto se propusieron tres familias tipográficas, sans serif o palo seco, las cuales se destacan por sus trazos limpios, sin decoraciones ni elementos que distraigan la atención del grupo objetivo. Además por la estructura de la tipografía seleccionada se facilita la legibilidad de los documentos.

• Cromatológicas

Según Moore, Pearce y Applebaum (2010) los colores tienen la capacidad de afectarnos o influenciarnos, e incluso de llevarnos a diferentes sensaciones. Esto es producto de un fenómeno psicofisiológico, como también por un fenómeno puramente psicológico.

La Facultad de Arquitectura no cuenta con un manual gráfico que dicte un código de color específico para la creación de materiales tanto digitales como impresos, por lo que se propone un código que se adapta al carácter institucional y formal de la misma. Con una gama cromática que permita segmentar los diferentes materiales para su fácil identificación.

• De formato, encuadres, planos, enfoques y soportes

De acuerdo con las necesidades y recursos de la institución, se desarrolló material en versiones digitales para todos sus documentos. Pero anticipando que en un futuro se decida contar con una versión impresa, se ha desarrollado el material en un formato de fácil reproducción física. En el diseño editorial es muy importante la buena diagramación y maquetación de los elementos dentro del espacio que se tiene disponible, dándole jerarquía y armonía visual a los documentos. Según Samara (2004), los beneficios que reporta trabajar con una retícula son sencillos: claridad, eficacia, economía y continuidad.

• Lingüísticas

Literalmente el material es casi en su totalidad texto diagramado, lo cual lo hace un poco pesado de digerir por el estudiante, el

lenguaje utilizado en su redacción es en muchos de sus casos técnico específico de la carrera de Arquitectura, por lo que los temas son abordados con carácter académico y científico según sea el caso.

• **Iconográficas Ilustrativas**

Para el desarrollo de las piezas gráficas se hace uso de elementos gráficos como lo son, imágenes, fotografías, ilustraciones, tablas y organizadores para presentar información de carácter cuantitativo.

• **Composición de elementos gráficos**

De acuerdo con Jardí (2012), cuando “leemos” imágenes, nuestra mente pone en marcha un proceso completamente distinto al de la lectura de un texto. Para extraer el significado de un mensaje escrito, el cerebro se apoya en el examen secuencial, avanza linealmente y construye el sentido del texto a partir de una suma progresiva de los elementos que lo integran: letras, palabras, frases y párrafos. Para entender una imagen, sin embargo, el cerebro trabaja de un modo muy distinto. Mediante una aproximación simultánea, sintética y global, todas las partes del conjunto se perciben y se procesan a la vez, y se destila de golpe el sentido del mensaje gráfico.

La composición de los elementos se realizó de forma jerárquica y ordenada, dándole un recorrido visual agradable al usuario, esto facilita la ubicación de la información dentro de los diferentes documentos que fueron diseñados.

• **Retículas**

Según Samara (2004), más que nada, una retícula aporta a la maquetación un orden sistematizado, distinguiendo los diversos tipos de información y facilitando la navegación del usuario a través del contenido. Usualmente se utiliza retícula de una columna ancha para textos largos, libros, informes, etc. Pero en este caso, se utilizará una retícula a dos columnas para darle descanso al usuario a la hora de realizar una lectura y facilitar la experiencia con el material gráfico.

La retícula utilizada para el proyecto le da jerarquía a los elementos y los coloca en lugares estratégicos para su buena interpretación y fácil ubicación dentro del formato elegido.

The image features a dark blue background with several thin, white, intersecting lines that create a sense of depth and movement. A prominent white triangle is positioned in the upper right quadrant, with its base extending towards the center and its apex pointing towards the top right. The lines vary in length and orientation, some crossing each other to form smaller geometric shapes.

PRODUCCIÓN
GRÁFICA

6. PRIMER NIVEL DE VISUALIZACIÓN

A continuación hablaremos sobre el primer nivel de visualización gráfica en el cual se realizaron los primeros bocetos a mano alzada, para tener un panorama general de las piezas que se realizaron durante el proyecto de la Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En el primer nivel de visualización se desarrolló una serie de bocetos iniciales de las partes principales de las piezas gráficas que se realizaron, en este caso por ser un proyecto editorial, se definieron propuestas para la portada, páginas de contenido o índice, páginas maestras, portadas interiores, contraportada y elementos gráficos para mantener la coherencia con el concepto creativo definido.

El concepto creativo surgió de la aplicación de varias técnicas creativas, entre las cuales podemos mencionar, relaciones forzadas, lluvia de ideas y seis sombreros, las cuales dieron como resultado varios conceptos e Insights de los cuales se seleccionó "Espacios de Conexión".

El concepto "Espacios de Conexión", se debe a que tanto, la institución como el grupo objetivo se desarrollan en la profesión de la arquitectura, y los arquitectos están en constante relación con dicho término, ya que su función principal es la optimización de espacios para un mejor aprovechamiento de recursos y el término conexión hace referencia a la acción y efecto de conectar, con este término tratamos de reforzar el vínculo que existe entre la institución con su grupo objetivo, que en este caso son los estudiantes de la carrera de arquitectura.

A partir del concepto creativo y de las características del material que se diseñó, se pudo seleccionar la fuente tipográfica, la paleta de colores, retículas, diagramación y los elementos gráficos que formaran parte de cada una de las piezas gráficas del proyecto.

La fuente tipográfica seleccionada tiene como objetivo facilitar la lectura del usuario, debido a que los materiales están compuestos en su mayor parte de textos, con esto se pretende me-

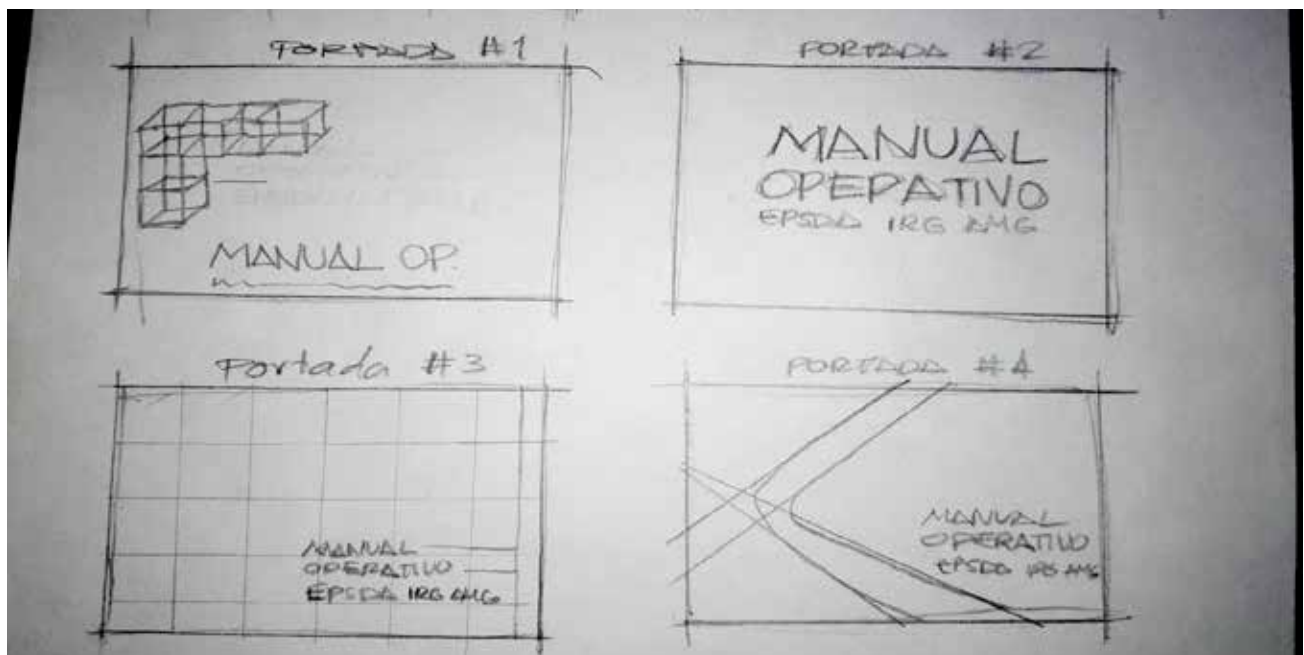


Proceso de bocetajes, primer nivel de visualización.

mejorar la experiencia del usuario, la paleta de colores está basada principalmente en los colores institucionales de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, además de agregarle dos colores que contrastan totalmente, para contar con una mejor gama cromática y de esta forma poder dividir las secciones de los materiales diseñados.

En relación con la retícula utilizada para la diagramación de los elementos tanto textuales como gráficos en los materiales que se diseñaron, se optó por una retícula de columnas, la cual varía entre dos y tres columnas dependiendo de la cantidad de texto en cada página o pliego diagramado.

Luego del proceso de bocetaje de las principales partes del material gráfico, se realizó una autoevaluación utilizando un cuestionario en el que se pretendía descartar las propuestas que no se adaptaban al concepto, buscando fortalezas y debilidades en cada una de las propuestas iniciales. Gracias a esta herramienta de autoevaluación se logró hacer una selección objetiva de los elementos que mejor se adaptan al proyecto y al concepto creativo.



Proceso de bocetajes, primer nivel de visualización.

Diagramación y retícula

Bocetos

La retícula propuesta para la diagramación de los materiales, esta dirigida a la gran cantidad de texto de los documentos, se propone una retícula de 2 y de 3 columnas para que la lectura no sea tan cansada.

Fundamentación de la opción final

En el diseño editorial es recomendable utilizar retícula de columnas para diagramación de textos muy extensos, por lo que una retícula de 2 y 3 columnas es adecuada para una diagramación visualmente limpia.

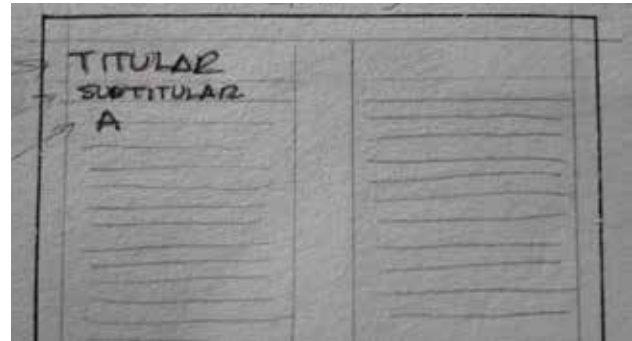
Pieza: Portada

Bocetos 1, 2, 3 y 4

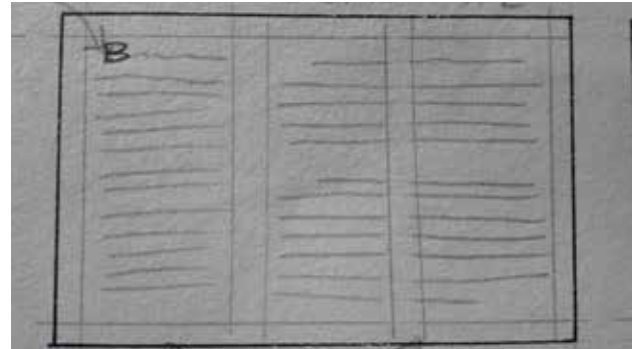
En este boceto se propone la colocación inicial de los elementos de la portada, siendo el azul el color de fondo, además se propone el uso de objetos geométricos para que tenga relación con la función de la institución.

Fundamentación de la opción final

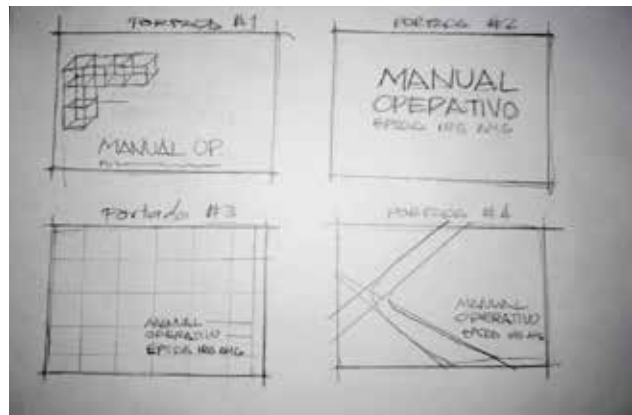
Se realizó una mezcla 1 y 3 de los bocetos iniciales, ya que a criterio de las partes era el más adecuado debido a la colocación de los elementos, el color y las formas geométricas. En este caso se busca la simplicidad y el diseño simple para hacer menos cargada visualmente la pieza gráfica.



Retícula a dos columnas.



Retícula a tres columnas.



OPCIÓN 1 y 2



OPCIÓN 3

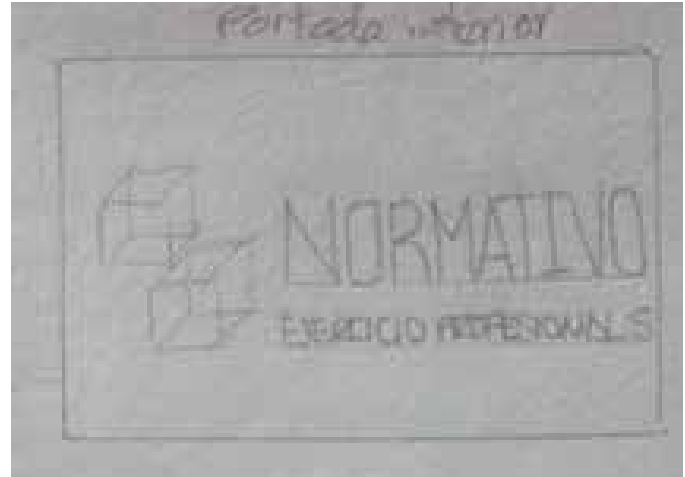
Pieza: Portada interior

Bocetos

Se presenta un diseño limpio al igual que la portada principal, la variación de este será que en cada sección tendrá un color diferente para identificar cada tema. También cuenta con elementos geométricos para reforzar el concepto de espacio y conexión planteado para el proyecto.

Fundamentación de la opción final

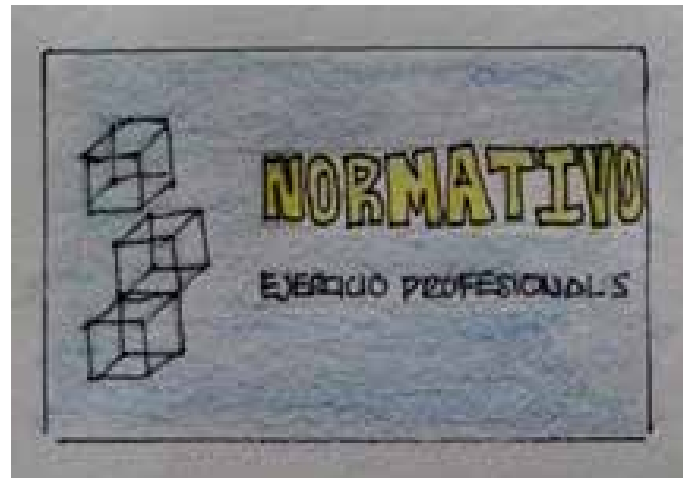
Se selecciona opción 3, debido a que tiene coherencia con la portada y se adapta al diseño general además de permitir el manejo de la paleta de colores para las diferentes secciones del material a diagramar.



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

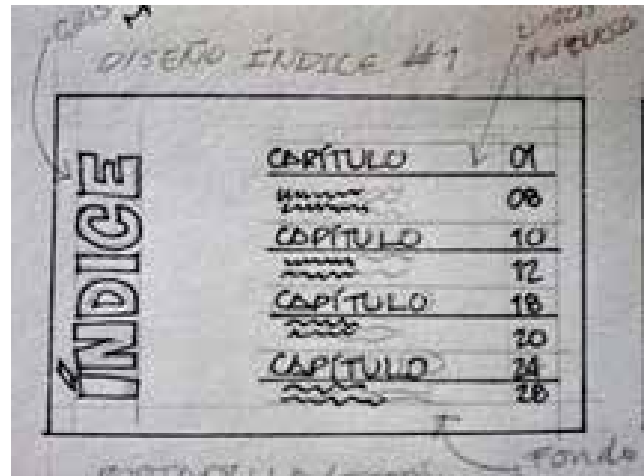
Pieza: Índice o Contenidos

Boceto

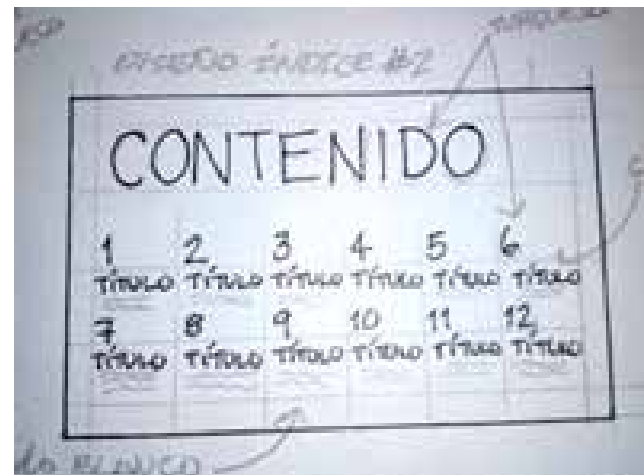
Se diseñaron boceto 1, 2 y 3, diferentes propuestas para página de índice o contenidos, las cuales tratan de ser lo más ordenadas y jerárquicas posibles para un recorrido visual simple para el lector.

Fundamentación de la opción final

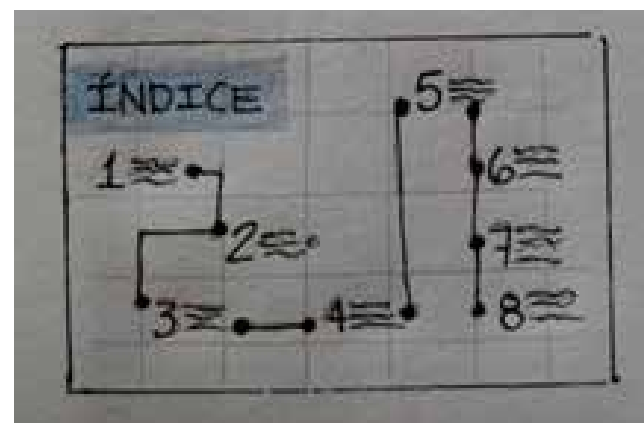
Se seleccionó el boceto 3 ya que la retícula que se utilizará de fondo está formada por cubos, los cuales son elementos gráficos que se repiten a lo largo del proyecto y esta ayudara a ordenar la información de la página de índice en espacios bien distribuidos.



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

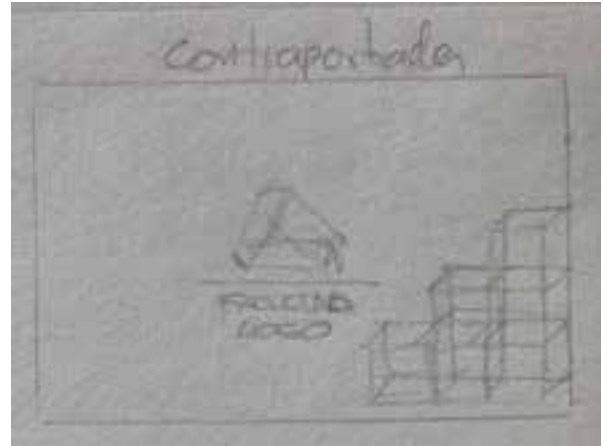
Pieza: Contra portada

Boceto

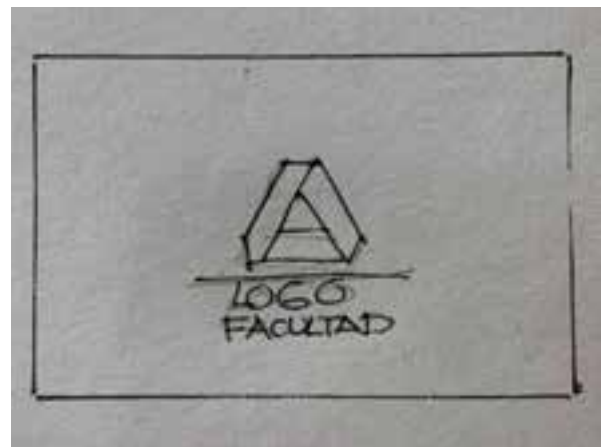
En el caso de la portada no fue necesario realizar una fase de bocetaje exhaustiva debido a lo simple de su requerimiento, a solicitud de la institución se diseñó basándose únicamente en un espacio limpio con el logotipo de la Facultad al centro.

Fundamentación de la decisión final

Se seleccionó la única propuesta ya que como se mencionó anteriormente no se busca un diseño muy cargado ni mucho menos complicado de entender, lo más limpio y claro posible fue la solicitud de la Unidad de EPS.



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

AUTOEVALUACIÓN

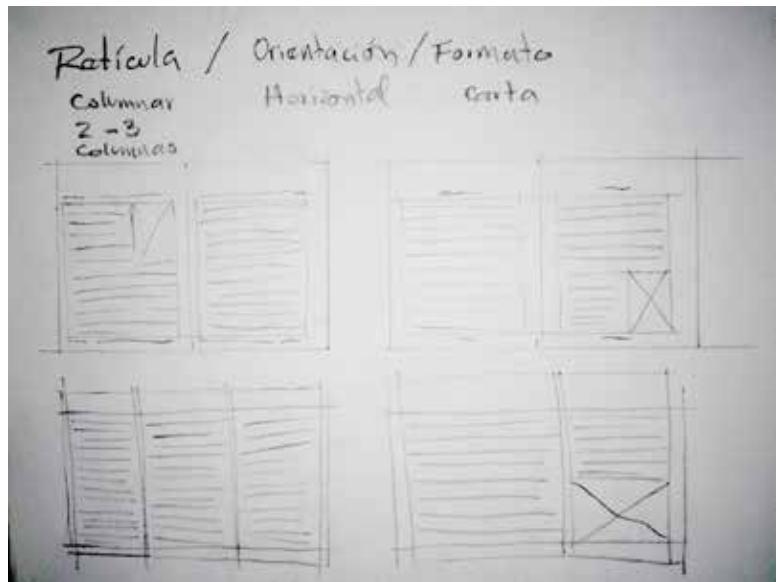
Del primer nivel de visualización

Matriz para la autoevaluación en el primer nivel de visualización

Se realiza el procedimiento de autoevaluación para determinar cuál de las propuestas del estudiante se adaptan mejor al concepto creativo y continuar desarrollando y mejorando las mismas. La calificación va de 1 a 10 puntos para cada uno de los siguientes aspectos:

ASPECTOS EVALUADOS:

1. Pertinencia: forma en que la propuesta guarda relación con el concepto que se presenta.
2. Memorabilidad: Si el mensaje se recuerda fácilmente y logra alguna conexión con el GO.
3. Fijación: La pieza logra fijarse en la mente del usuario, por sus colores, imagen y su recorrido visual.
4. Legibilidad: Se diferencia fácilmente la jerarquía de textos y las fuentes son adecuadas para la lectura.
5. Composición: La pieza es armoniosa, estética, agradable a la vista, posee recorrido visual y llama la atención del GO.
6. Abstracción: Se existen elementos construidos de forma abstracta y si estos son comprensibles.
7. Imágenes: El tratamiento de las imágenes debe ser estético y agradable y generar un vínculo emocional con el GO.
8. Diagramación: La retícula seleccionada es adecuada, favorece la lectura y el recorrido visual del usuario, facilita la distribución de los elementos dentro de la pieza gráfica.
9. Tipografía: Es adecuada al tema abordado, es legible, posee jerarquía de títulos, subtítulos y textos.
10. Paleta de color: La selección de colores es adecuada al tema y concepto, se adapta al perfil del GO, proporciona vínculo emocional con el usuario.



Piezas evaluadas en la primera etapa de visualización.

SEGUNDO NIVEL DE VISUALIZACIÓN

En el segundo nivel de visualización se procede a digitalizar los bocetos hechos a mano realizados en la primera etapa, en esta parte ya se realizaron con las observaciones de las asesorías.

El haber realizado la primera etapa nos dio una mejor idea de cómo distribuir los elementos y aplicar la tipografía y paleta de colores.

Ahora se presentan las propuestas más adecuadas según las observaciones y correcciones en la etapa anterior:

Diagramación y retícula

Fundamentación de la propuesta final

Se seleccionó ambas retículas (imagen A y B), ya que la cantidad de texto que se diagramó, permite una mejor distribución del mismo y de esta forma facilita la lectura del usuario, con esto ayudamos a minimizar la fatiga visual y logramos un mejor recorrido dentro del material diseñado.

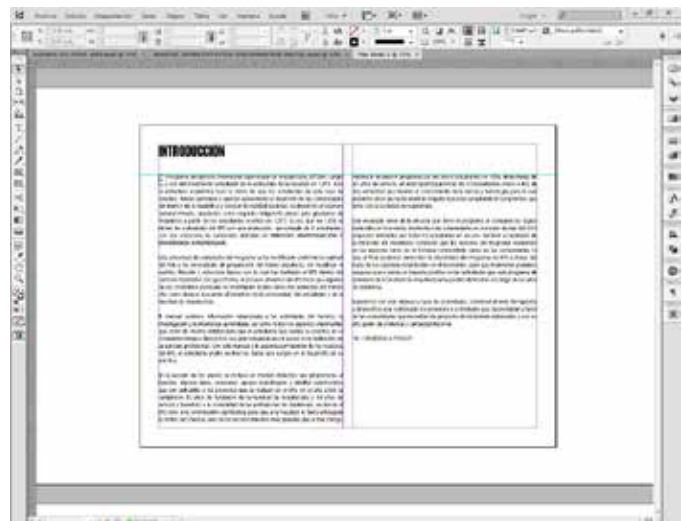


Imagen A: Retícula a dos columnas.

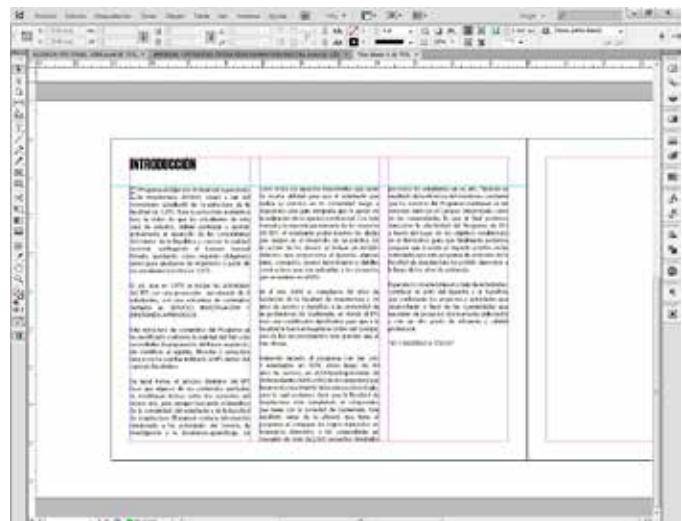


Imagen B: Retícula a tres columnas.

Pieza: Portada

Fundamentación de la propuesta final

Se seleccionó la mejor propuesta del primer nivel de visualización, haciendo las correcciones pertinentes mencionadas en las asesorías y destacadas en la autoevaluación.

También por ser la más apropiada visualmente y la que mejor se adapta al concepto creativo, los elementos gráficos representan los espacios y las conexiones y el color azul de fondo se utiliza debido a ser uno de los principales colores de la paleta cromática institucional de la Facultad de Arquitectura. Se proponen dos alternativas imagen A y B con diferente gama cromática, para una selección final, siendo ambas viables para aplicar al proyecto.



Imagen A: Diseño de portada lineal



Imagen B: Diseño de portada - paleta de color 1



Imagen C: Diseño de portada - paleta de color 2.

Pieza: Portadas interiores

Fundamentación de las propuestas finales

Se seleccionaron las siguientes propuestas ya que son una variación de la portada principal y eso hace que el documento tenga unidad y que no pierda la línea gráfica, además de ser adecuado para la variación de color a la hora de la separación de secciones dentro de los documentos.

Las diferentes propuestas imagen A, B, C y D, obedecen a que el documento posee varias secciones las cuales serán divididas por código de color para una mejor ubicación dentro del documento.



Imagen A: Diseño 1 de portada interior

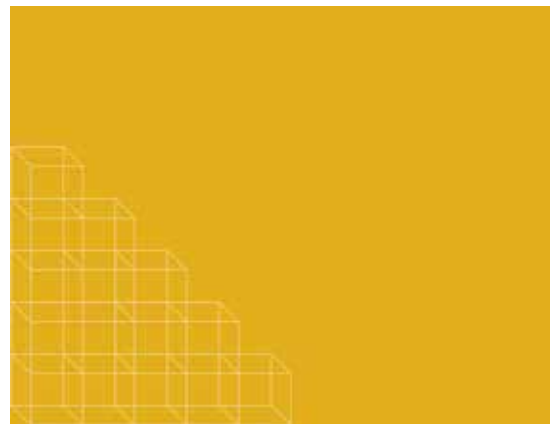


Imagen B: Diseño 2 de portada interior

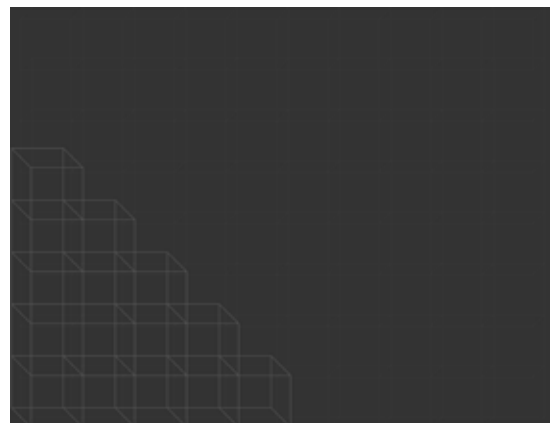


Imagen C: Diseño 3 de portada interior



Imagen D: Diseño 4 de portada interior

Pieza: Índice o Contenidos

Fundamentación de la propuesta final

La diagramación seleccionada imagen B, para la página de índice, hace referencia al uso adecuado del espacio aprovechándolo al máximo, su recorrido visual lleva la vista del lector de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, guiándolo a través de él con los elementos gráficos que representan las conexiones.

01	INTRODUCCIÓN	51	1. MODULO PRÁCTICO DE EPS	75	ANEXOS PARA IMPRESIÓN
02	Normativo del Ejercicio Profesional Superintendente	52	1. INTRODUCCIÓN	76	1. Croqui de ubicación del edificio y parcela
17	Contenido a Desarrollar en el EPS	53	2. Mecanismo de auto-control de proyectos de arquitectura	77	2. Cuestionario de EPS INC 2014-2
22	Guía para el desarrollo de proyectos de servicios en EPS	54	3. Contenido de los planos de proyecto de arquitectura	78	3. Cuadro de honorarios profesionales abonados en EPS
34	Proyecto Comunitario	55	4. Simbología utilizada en planos constructivos	79	4. Agenda diaria y mensual
35	Proyecto de apoyo a los COCODOS	56	5. Modelo de planos de instalación y planta de conjunto	80	5. Actas de supervisión de obras
36	Actividad inter-regional de EPS	57	6. Modelo del pie de plano	81	6. Informe final de supervisión de obras
38	Guía de exposición de proyectos en la comunidad y Guía para presentación del informe final de EPS	58	7. Problemas de la adaptación de conceptos	82	7. Boleta de evaluación de proyectos
47	Reglamento de graduación	59	8. Dictamen técnico	83	8. Boleta control para digitalización del informe de EPS
		60	9. Herramientas básicas de superintendencia	84	9. Ajustamiento del estudiante EPSGA
		61	10. El proceso de diseño estructural		
		62	11. Preparación del terreno para construcción		
		63	12. Sistema de agua fría		
		64	13. Instalaciones sanitarias		
		65	14. Estructuras metálicas		
		66	15. Formas de		
		67	16. Memoria de cálculo para cuantificar concreto y acero de fierro		
		68	17. Area y perímetro de ventas regionales		
		69	18. Mapa de contenidos		
		70	19. Mapa		
		71	20. Detalle de elementos estructurales		
		72	21. Detalle de acometida eléctrica y especificaciones		
		73	22. Especificos de agua preentendida y recomendaciones		
		74	23. Algo sobre arquitectura		

Imagen A: Diseño de índice 1.

01	INTRODUCCIÓN	51	1. MODULO PRÁCTICO DE EPS	75	ANEXOS PARA IMPRESIÓN
02	Normativo del Ejercicio Profesional Superintendente	52	1. INTRODUCCIÓN	76	1. Croqui de ubicación del edificio y parcela
17	Contenido a Desarrollar en el EPS	53	2. Mecanismo de auto-control de proyectos de arquitectura	77	2. Cuestionario de EPS INC 2014-2
22	Guía para el desarrollo de proyectos de servicios en EPS	54	3. Contenido de los planos de proyecto de arquitectura	78	3. Cuadro de honorarios profesionales abonados en EPS
34	Proyecto Comunitario	55	4. Simbología utilizada en planos constructivos	79	4. Agenda diaria y mensual
35	Proyecto de apoyo a los COCODOS	56	5. Modelo de planos de instalación y planta de conjunto	80	5. Actas de supervisión de obras
36	Actividad inter-regional de EPS	57	6. Modelo del pie de plano	81	6. Informe final de supervisión de obras
38	Guía de exposición de proyectos en la comunidad y Guía para presentación del informe final de EPS	58	7. Problemas de la adaptación de conceptos	82	7. Boleta de evaluación de proyectos
47	Reglamento de graduación	59	8. Dictamen técnico	83	8. Boleta control para digitalización del informe de EPS
		60	9. Herramientas básicas de superintendencia	84	9. Ajustamiento del estudiante EPSGA
		61	10. El proceso de diseño estructural		
		62	11. Preparación del terreno para construcción		
		63	12. Sistema de agua fría		
		64	13. Instalaciones sanitarias		
		65	14. Estructuras metálicas		
		66	15. Formas de		
		67	16. Memoria de cálculo para cuantificar concreto y acero de fierro		
		68	17. Area y perímetro de ventas regionales		
		69	18. Mapa de contenidos		
		70	19. Mapa		
		71	20. Detalle de elementos estructurales		
		72	21. Detalle de acometida eléctrica y especificaciones		
		73	22. Especificos de agua preentendida y recomendaciones		
		74	23. Algo sobre arquitectura		

Imagen B: Diseño de índice final.

Pieza: Contra portadas

Fundamentación de la propuesta final

Se seleccionó la única propuesta ya que como se mencionó anteriormente no se busca un diseño muy cargado ni mucho menos complicado de entender, lo más limpio y claro posible fue la solicitud de la Unidad de EPS.

Se sugieren dos opciones imagen A y B con paleta de color diferente, esta dependera de la portada que se elija, cualquiera de las dos opciones es viable.



Imagen A: Diseño de contraportada 1.



Imagen B: Diseño de contraportada 2.

COEVALUACIÓN

Segundo nivel de previsualización

La coevaluación es la etapa en la que se evalúan aspectos de diseño gráfico de la pieza, con el punto de vista de expertos y profesionales graduados a nivel superior, para obtener sus observaciones y correcciones. Esta validación le dará mayor respaldo a nuestro proyecto y se logran mejores resultados, más apegados a los objetivos.

Se ha utilizado un breve *cuestionario en línea para realizar dicha coevaluación, ya que siendo la pieza de aplicación digital no se hizo necesario imprimir un ejemplar para su revisión.

OBSERVACIONES GENERALES:

Entre las observaciones más destacadas realizadas por los profesionales y/o expertos, están las siguientes:

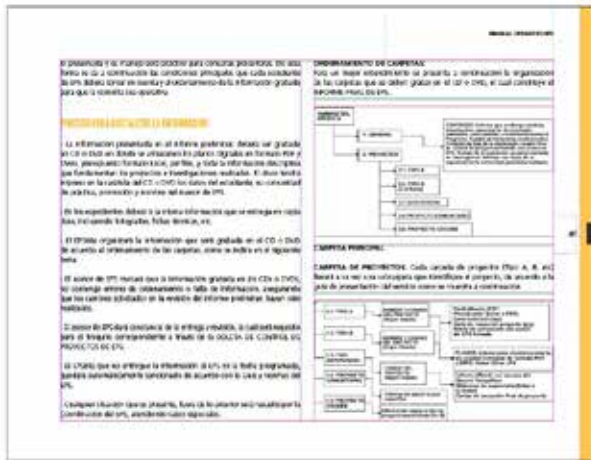
- ✓ Cierta discrepancia con la decisión de utilizar dos y tres columnas para la retícula, aduciendo que la opción de tres columnas se les hace más agradable visualmente y ayuda al orden y continuidad entre secciones. Aunque al final se hace referencia a que la decisión de utilizar ambas opciones le da variedad visual al documento por lo extenso del mismo.
- ✓ Respecto a la portada se recomendó tratar el título del manual en forma de bloque, para poder ubicarlo dentro de la retícula de forma adecuada.
- ✓ La paleta de colores, es adecuada al concepto y al tema, únicamente se hizo énfasis en los colores amarillo y turquesa que en algunas secciones son utilizados para textos y que estos pueden dificultar la lectura en digital o se pueden perder a la hora de imprimir el manual.
- ✓ La selección tipográfica es adecuada, se logra percibir fácilmente la jerarquía de titulares, subtulares y cuerpos de texto, así como los títulos de tablas, los pies de foto y referencias.

*Anexos:

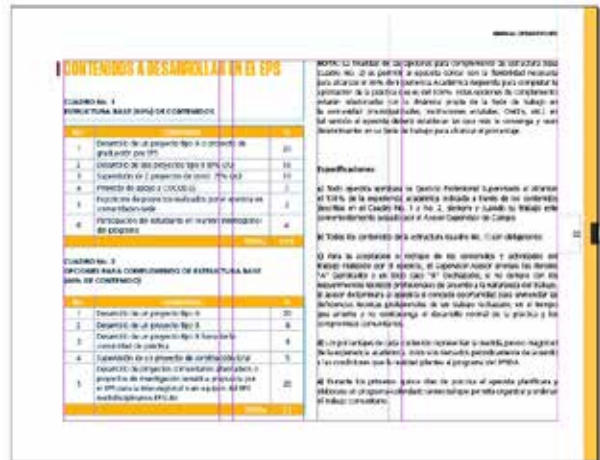
Cuestionario en línea para COEVALUACIÓN del segundo nivel de previsualización, presentado a profesionales y expertos de diseño gráfico y comunicación.

Cambios realizados

ANTES



DESPUÉS



Textos en colores claros se pueden perder, se invierte la aplicación y se les coloca recuadro para mejor visibilidad.



Se cambia la estructura de las portadas interiores, limpiando el diseño y realizando abstracción de elementos gráficos.



Se unifica el título del manual en un solo bloque para mejor colocación dentro de la retícula de la portada.

TERCER NIVEL DE VISUALIZACIÓN

En este nivel de visualización se presentan las piezas gráficas finales para validar con el grupo objetivo, luego de haber cumplido con las etapas iniciales. En esta fase se obtuvieron observaciones y sugerencias por parte de la institución, audiencia y asesores, los cuales fueron mínimos.

A continuación se presentan las piezas gráficas validadas.

Diagramación y retícula

Estas son las propuestas que aprobaron los profesionales de diseño como las más adecuadas para la distribución de contenidos en las piezas graficas que se diseñaron.

Basadas en retículas de dos columnas (Imagen A) y tres columnas (Imagen B) se decidió que son las más apropiadas, dándole un aspecto ordenado y de jerarquía a los elementos que componen la pieza gráfica.

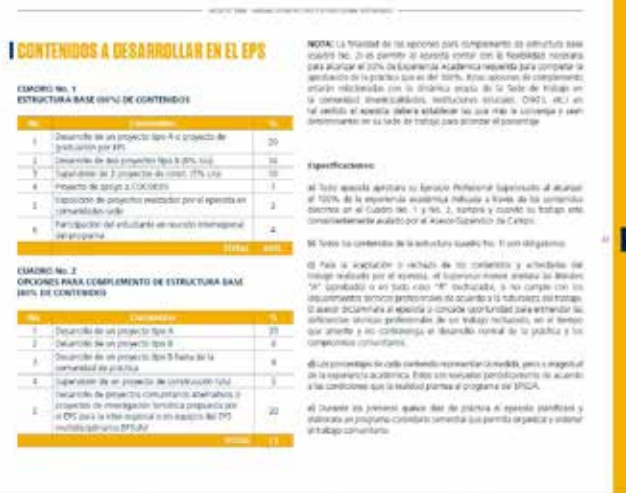


Imagen A: Retícula a 2 columnas.



Imagen A: Retícula a 3 columnas.

Diseño de Portada

La portada final seleccionada está formada por elementos geométricos básicos contrapuestos para dar sensación de profundidad o tridimensionalidad.

Ocupan espacios específicos en la retícula e interactúan entre sí dándole equilibrio al diseño de la portada, la imagen a muestra la propuesta final aprobada por la institución, el grupo objetivo y los asesores.

Elementos básicos como la línea, el punto, el cuadrado y su manipulación para formar elementos 3D son principios básicos en la geometría utilizada en la arquitectura, por eso la decisión de utilizar dichos elementos en la portada principal del documento.

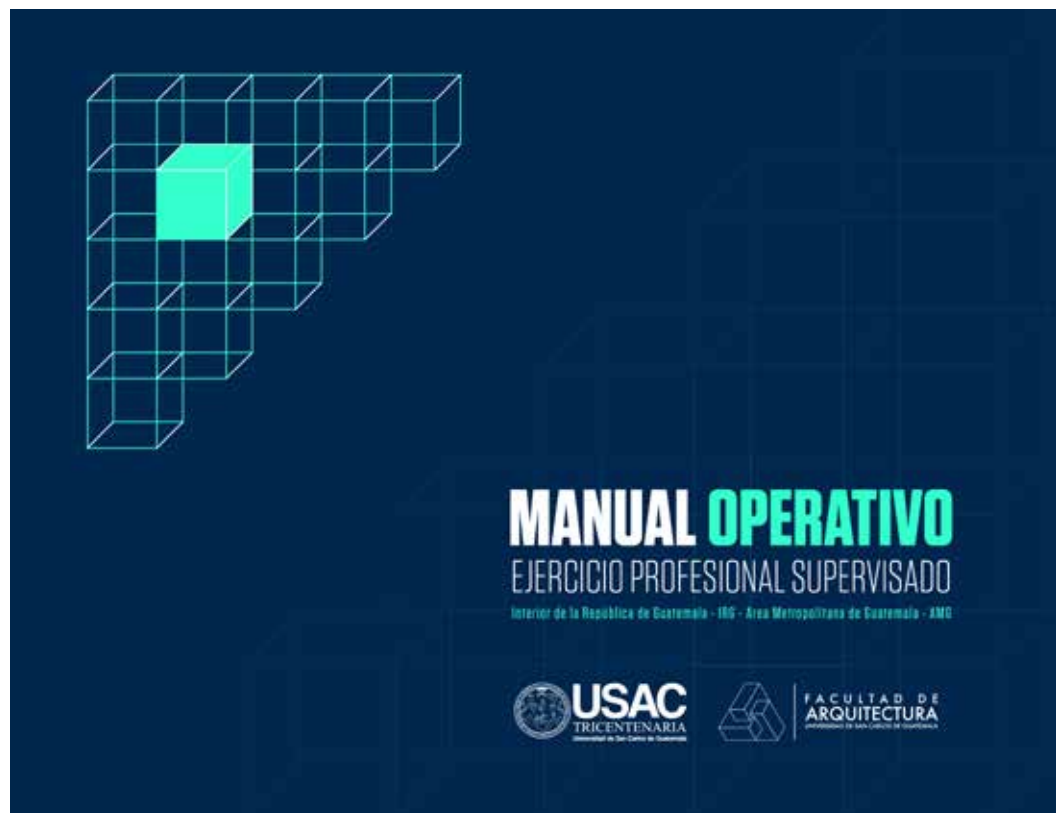


Imagen A: Portada final.

Diseño de Portadas interiores

La serie de portadas interiores fueron desarrolladas a partir de la portada principal, para darle uniformidad visual a la pieza gráfica diseñada.

Están creadas basadas en la paleta de colores seleccionada y su función principal es separar las secciones del material diagramado.

Están distribuidas a través del material, en orden cromático, de los colores principales (azul y amarillo) a los secundarios (turquesa y gris), y en repetición, dependiendo de las secciones del documento diagramado. Esto le da armonía visual y facilita al usuario ubicar fácilmente las secciones dentro del material gráfico que es sumamente extenso.



Imagen A: Portada interior 1.



Imagen B: Portada interior 2.



Imagen C: Portada interior 3.

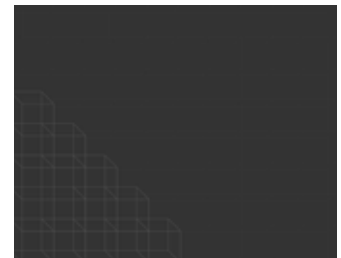


Imagen D: Portada interior 4.

Diseño de Índice

La diagramación de la página de índice mantiene una jerarquía visual para guiar la lectura del usuario, mantiene un orden lógico del contenido y un interlineado que facilita ubicar los temas, tal como se muestra en la imagen A: Página de índice.

ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN
- 2. NOMBRAMIENTO DEL EJECUTIVO PROFESIONAL RESPONSABLE
- 3. CONTENIDOS A DESARROLLAR EN EL EPS
- 4. GUÍA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE SERVICIO EN EPS
- 5. PROYECTO CONSULTIVO
- 6. PROYECTO DE ASESORIA TÉCNICA (COCODES)
- 7. ACTIVIDAD FERIA REGIONAL DE EPS
- 8. GUÍA DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN EL COMERCIO Y GUÍA PARA PROMOCIÓN DEL SERVICIO EN EPS
- 9. REGLAMENTO DE GRABACIÓN

10. MONEDA DOLAR EN EPS

- 1. INTRODUCCIÓN
- 2. ASISTENTE DE SERVICIO
- 3. CANTIDAD DE SERVICIO
- 4. SERVICIOS VINCULADOS AL SERVICIO
- 5. SERVICIOS DE SERVICIO DE SERVICIO
- 6. SERVICIO EN EPS
- 7. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 8. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 9. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 10. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 11. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 12. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 13. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 14. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 15. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 16. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 17. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 18. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 19. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 20. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 21. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 22. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 23. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO

11. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO

- 1. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 2. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 3. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 4. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 5. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 6. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 7. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 8. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 9. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 10. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 11. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 12. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 13. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 14. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 15. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 16. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 17. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 18. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 19. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 20. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 21. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 22. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO
- 23. SERVICIO DE SERVICIO DE SERVICIO

Imagen A: Página de índice.

Diseño de Contra portadas

El diseño de las contraportadas es mínimo, con pocos elementos para no sobrecargar visualmente la pieza gráfica, posee únicamente los logotipos de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el logotipo de la Facultad de Arquitectura, además de algunos elementos geométricos utilizados también en la portada principal, la paleta de colores principal puede variar, siendo funcionales cualquiera de las dos propuestas, imagen A y B.



Imagen A: Contraportada 1.



Imagen B: Contraportada 2.

VALIDACIÓN

Con el Grupo Objetivo

Esta etapa se realizó con la finalidad de verificar la funcionalidad de la pieza y de su contenido, tratando de obtener la valoración del grupo objetivo en aspectos como la atracción visual, la legibilidad y jerarquías de textos, el tratamiento de imágenes e ilustraciones, el formato o interface de la pieza gráfica, etc.

Se puso a disposición de los evaluados el material en formato digital para su evaluación, y se realizó una serie de preguntas dirigidas específicamente a los aspectos antes mencionados.

OBSERVACIONES GENERALES:

Entre las observaciones más destacadas realizadas por las personas del grupo objetivo, están las siguientes:

- ✓ Principalmente se menciona la identificación del contenido gráfico, para saber si la imagen es únicamente referencia o si tiene alguna relación con el contenido presentado.
- ✓ La maquetación y diagramación general es adecuada, el recorrido visual es limpio y agradable, el manual se ve profesional y proyecta esa imagen que es lo que la Unidad de EPS deseaba.
- ✓ Los colores están bien combinados, dando armonía visual a la pieza y aspecto moderno al material gráfico.
- ✓ Se logra identificar con facilidad los títulos, textos muy ordenados y con jerarquía para mejor localización de temas y subtemas dentro del manual y del normativo.
- ✓ Las columnas bien aplicadas, facilitan la lectura del usuario en medios digitales.
- ✓ Documento ordenado y estético, decisiones acertadas en aspectos de fuentes tipográficas, colores y retículas, en general muy buen trabajo.

*Anexos:

Cuestionario en línea para VALIDACIÓN del tercer nivel de previsualización, presentado al grupo objetivo para validar la funcionalidad de la pieza gráfica y obtener sus observaciones y comentarios.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTA FINAL

De acuerdo con el concepto creativo, **ESPACIOS DE CONEXIÓN**, se desarrolló la pieza gráfica, haciendo alusión a elementos geométricos colocados dentro de la retícula seleccionada, utilizando de forma eficiente los espacios y en una diagramación que refleja una conexión entre dichos elementos gráficos y los otros elementos que acompañan el material final.

Fundamentación

Paleta de colores

Formada por cuatro colores, dos colores principales y dos colores secundarios, se logró darle jerarquía visual apoyándose en el código de colores, los cuales separan en secciones la pieza gráfica.

Los colores principales, azul y amarillo, van relacionados directamente con los colores institucionales utilizados por la Facultad de Arquitectura de la USAC, esto con el fin de mantener la conexión que existe con la Unidad de EPS, la cual es parte de la Facultad.

Los colores secundarios, gris y turquesa, sirven como apoyo visual, creando contraste entre los colores principales, dándole un aspecto moderno e institucional a la pieza gráfica, de igual forma poseen armonía visual con los colores principales.



R: 227
G: 175
B: 29



R: 1
G: 39
B: 79



R: 51
G: 255
B: 204



R: 51
G: 51
B: 51

Fuentes tipográficas:

Las fuentes tipográficas utilizadas, Tungsten Bold, Medium, para titulares y subtulares y Frutiger 45 light para párrafos de texto, fueron cuidadosamente seleccionadas y aplicadas, a la pieza gráfica, estas cumplen con el propósito de ser legibles y de esta forma contribuir a minimizar la fatiga visual del usuario a la hora de consultar el material gráfico.

Retículas:

Las retículas finales utilizadas para la pieza gráfica, son columnares a dos y tres columnas, adaptándose a la cantidad de texto y elementos gráficos diagramados. Este tipo de retícula es la más adecuada para el tipo de documento, ya que por lo extenso y la cantidad de texto, es necesario aprovechar al máximo cada una de las páginas.

TUNGSTEN BOLD

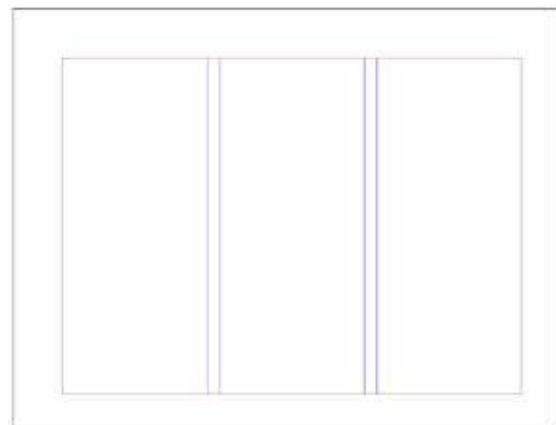
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890

TUNGSTEN MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890

TUNGSTEN LT 45 LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890



Vista preliminar de la pieza gráfica

A continuación se presentan las muestras preliminares de la apariencia final de la pieza gráfica, para tener una idea general de como será el producto final.

El material ha sido desarrollado para ser utilizado tanto en formato digital (imagenes 1-D a la 8-D), así como de impresión (imagenes 1-I a la 6-I), por lo que se desarrolló tomando en cuenta dichas características.

VERSIÓN DIGITAL



Imagen 1-D

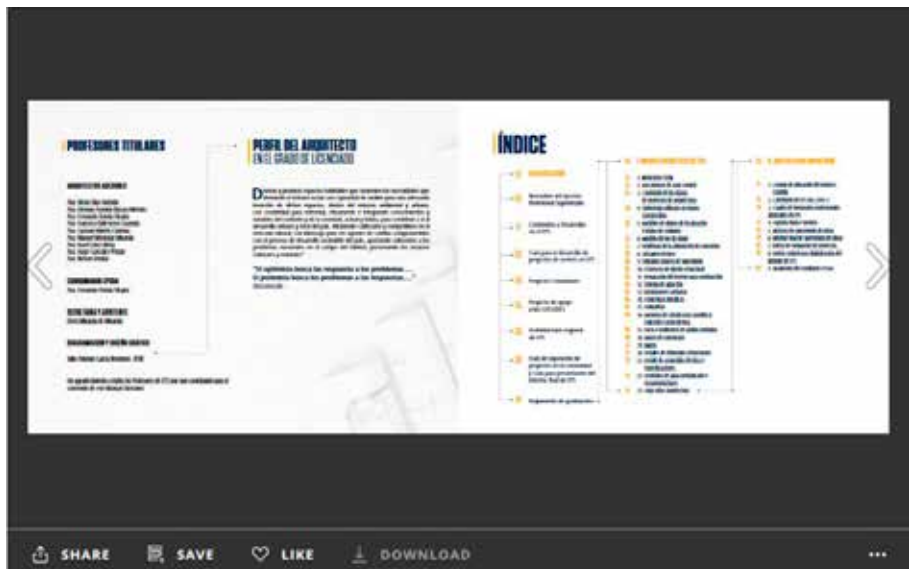


Imagen 2-D



Vista del Manual Operativo y Normativo en versión impresa.



Portada del Manual Operativo y Normativo.

PROFESORES TITULARES

ARQUITECTOS ASISTENTES

- Arq. Marco Oscar Cordero
- Arq. Fabiana Berrío Escobar
- Arq. Fernando Arias Vargas
- Arq. Francisco Salcedo Cordero
- Arq. Susana María Cordero
- Arq. Helena María Álvarez
- Arq. Juan Diego Peña
- Arq. Jorge Sánchez Parra
- Arq. Tiberio Uribe

COORDINADOR EPISA

Arq. Francisco Arias Vargas

INSTRUMENTAL ASISTENTE

Espejo Eduardo Rodríguez

DESARROLLO Y DISEÑO GRÁFICO

Arq. Andrea García Becerra 2018

Un agradecimiento a todos los profesores de EPS que han contribuido para el desarrollo de este Manual Operativo.

PERFIL DEL ARQUITECTO EN EL GRADO DE LICENCIADO

Desarrolla y produce espacios habitables que responden al desarrollo del territorio y al contexto social, con capacidad de análisis para una adecuada selección de sitios, lugares, dentro del sistema urbano y urbano sub-urbano, para vivienda, desarrollo e integración comunitaria y desarrollo del comercio y de la actividad, cultural y recreativa, para contribuir en el desarrollo urbano y rural del país. Mantener la calidad y integridad en el desarrollo urbano, con énfasis en el control de cambios, compatibilización con el proceso de desarrollo sustentable del país, asegurando subsistencia de las personas habitadoras en el campo del hábitat, promoviendo los recursos naturales y culturales.

"El optimista busca las respuestas a los problemas... El pesimista busca los problemas a las respuestas..."
Demócrito

ÍNDICE

3	INTRODUCCIÓN	63	ANEXO 1. PLAN DE DESARROLLO
4	Normativa del Consejo Profesional de Arquitectos	64	1. Lineamientos generales de desarrollo
5	Contenido e Estructura del EPS	65	2. Reglas generales de desarrollo de EPS
6	Guía para el desarrollo de proyectos de vivienda en EPS	66	3. Reglas de desarrollo de vivienda
7	Proyecto Comunitario	67	4. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
8	Guía para el periodo de trabajo	68	5. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
9	Guía de ejecución de proyectos en comunidad	69	6. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
10	Cálculo de proyectos en EPS	70	7. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
11	Reglamento de producción	71	8. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
12	ANEXO 2. DIRECTORIO DE EPS	72	9. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
13	1. INTRODUCCIÓN	73	10. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
14	2. OBJETIVO DEL presente manual	74	11. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
15	3. OBJETIVO DEL presente manual	75	12. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
16	4. OBJETIVO DEL presente manual	76	13. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
17	5. OBJETIVO DEL presente manual	77	14. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
18	6. OBJETIVO DEL presente manual	78	15. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
19	7. OBJETIVO DEL presente manual	79	16. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
20	8. OBJETIVO DEL presente manual	80	17. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
21	9. OBJETIVO DEL presente manual	81	18. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
22	10. OBJETIVO DEL presente manual	82	19. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
23	11. OBJETIVO DEL presente manual	83	20. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
24	12. OBJETIVO DEL presente manual	84	21. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
25	13. OBJETIVO DEL presente manual	85	22. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
26	14. OBJETIVO DEL presente manual	86	23. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
27	15. OBJETIVO DEL presente manual	87	24. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
28	16. OBJETIVO DEL presente manual	88	25. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
29	17. OBJETIVO DEL presente manual	89	26. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
30	18. OBJETIVO DEL presente manual	90	27. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
31	19. OBJETIVO DEL presente manual	91	28. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
32	20. OBJETIVO DEL presente manual	92	29. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
33	21. OBJETIVO DEL presente manual	93	30. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
34	22. OBJETIVO DEL presente manual	94	31. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
35	23. OBJETIVO DEL presente manual	95	32. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
36	24. OBJETIVO DEL presente manual	96	33. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
37	25. OBJETIVO DEL presente manual	97	34. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
38	26. OBJETIVO DEL presente manual	98	35. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
39	27. OBJETIVO DEL presente manual	99	36. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
40	28. OBJETIVO DEL presente manual	100	37. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
41	29. OBJETIVO DEL presente manual	101	38. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
42	30. OBJETIVO DEL presente manual	102	39. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
43	31. OBJETIVO DEL presente manual	103	40. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
44	32. OBJETIVO DEL presente manual	104	41. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
45	33. OBJETIVO DEL presente manual	105	42. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
46	34. OBJETIVO DEL presente manual	106	43. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
47	35. OBJETIVO DEL presente manual	107	44. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
48	36. OBJETIVO DEL presente manual	108	45. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
49	37. OBJETIVO DEL presente manual	109	46. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
50	38. OBJETIVO DEL presente manual	110	47. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
51	39. OBJETIVO DEL presente manual	111	48. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
52	40. OBJETIVO DEL presente manual	112	49. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
53	41. OBJETIVO DEL presente manual	113	50. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
54	42. OBJETIVO DEL presente manual	114	51. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
55	43. OBJETIVO DEL presente manual	115	52. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
56	44. OBJETIVO DEL presente manual	116	53. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
57	45. OBJETIVO DEL presente manual	117	54. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
58	46. OBJETIVO DEL presente manual	118	55. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
59	47. OBJETIVO DEL presente manual	119	56. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
60	48. OBJETIVO DEL presente manual	120	57. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
61	49. OBJETIVO DEL presente manual	121	58. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
62	50. OBJETIVO DEL presente manual	122	59. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
63	51. OBJETIVO DEL presente manual	123	60. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
64	52. OBJETIVO DEL presente manual	124	61. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
65	53. OBJETIVO DEL presente manual	125	62. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
66	54. OBJETIVO DEL presente manual	126	63. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
67	55. OBJETIVO DEL presente manual	127	64. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
68	56. OBJETIVO DEL presente manual	128	65. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
69	57. OBJETIVO DEL presente manual	129	66. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
70	58. OBJETIVO DEL presente manual	130	67. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
71	59. OBJETIVO DEL presente manual	131	68. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
72	60. OBJETIVO DEL presente manual	132	69. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
73	61. OBJETIVO DEL presente manual	133	70. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
74	62. OBJETIVO DEL presente manual	134	71. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
75	63. OBJETIVO DEL presente manual	135	72. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
76	64. OBJETIVO DEL presente manual	136	73. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
77	65. OBJETIVO DEL presente manual	137	74. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
78	66. OBJETIVO DEL presente manual	138	75. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
79	67. OBJETIVO DEL presente manual	139	76. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
80	68. OBJETIVO DEL presente manual	140	77. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
81	69. OBJETIVO DEL presente manual	141	78. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
82	70. OBJETIVO DEL presente manual	142	79. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
83	71. OBJETIVO DEL presente manual	143	80. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
84	72. OBJETIVO DEL presente manual	144	81. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
85	73. OBJETIVO DEL presente manual	145	82. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
86	74. OBJETIVO DEL presente manual	146	83. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
87	75. OBJETIVO DEL presente manual	147	84. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
88	76. OBJETIVO DEL presente manual	148	85. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
89	77. OBJETIVO DEL presente manual	149	86. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
90	78. OBJETIVO DEL presente manual	150	87. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
91	79. OBJETIVO DEL presente manual	151	88. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
92	80. OBJETIVO DEL presente manual	152	89. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
93	81. OBJETIVO DEL presente manual	153	90. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
94	82. OBJETIVO DEL presente manual	154	91. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
95	83. OBJETIVO DEL presente manual	155	92. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
96	84. OBJETIVO DEL presente manual	156	93. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
97	85. OBJETIVO DEL presente manual	157	94. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
98	86. OBJETIVO DEL presente manual	158	95. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
99	87. OBJETIVO DEL presente manual	159	96. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
100	88. OBJETIVO DEL presente manual	160	97. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
101	89. OBJETIVO DEL presente manual	161	98. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
102	90. OBJETIVO DEL presente manual	162	99. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
103	91. OBJETIVO DEL presente manual	163	100. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
104	92. OBJETIVO DEL presente manual	164	101. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
105	93. OBJETIVO DEL presente manual	165	102. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
106	94. OBJETIVO DEL presente manual	166	103. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
107	95. OBJETIVO DEL presente manual	167	104. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
108	96. OBJETIVO DEL presente manual	168	105. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
109	97. OBJETIVO DEL presente manual	169	106. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
110	98. OBJETIVO DEL presente manual	170	107. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
111	99. OBJETIVO DEL presente manual	171	108. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
112	100. OBJETIVO DEL presente manual	172	109. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
113	101. OBJETIVO DEL presente manual	173	110. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
114	102. OBJETIVO DEL presente manual	174	111. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
115	103. OBJETIVO DEL presente manual	175	112. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
116	104. OBJETIVO DEL presente manual	176	113. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
117	105. OBJETIVO DEL presente manual	177	114. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
118	106. OBJETIVO DEL presente manual	178	115. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
119	107. OBJETIVO DEL presente manual	179	116. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
120	108. OBJETIVO DEL presente manual	180	117. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
121	109. OBJETIVO DEL presente manual	181	118. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
122	110. OBJETIVO DEL presente manual	182	119. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
123	111. OBJETIVO DEL presente manual	183	120. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
124	112. OBJETIVO DEL presente manual	184	121. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
125	113. OBJETIVO DEL presente manual	185	122. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
126	114. OBJETIVO DEL presente manual	186	123. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
127	115. OBJETIVO DEL presente manual	187	124. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
128	116. OBJETIVO DEL presente manual	188	125. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
129	117. OBJETIVO DEL presente manual	189	126. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
130	118. OBJETIVO DEL presente manual	190	127. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
131	119. OBJETIVO DEL presente manual	191	128. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
132	120. OBJETIVO DEL presente manual	192	129. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
133	121. OBJETIVO DEL presente manual	193	130. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
134	122. OBJETIVO DEL presente manual	194	131. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
135	123. OBJETIVO DEL presente manual	195	132. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
136	124. OBJETIVO DEL presente manual	196	133. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
137	125. OBJETIVO DEL presente manual	197	134. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
138	126. OBJETIVO DEL presente manual	198	135. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
139	127. OBJETIVO DEL presente manual	199	136. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
140	128. OBJETIVO DEL presente manual	200	137. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
141	129. OBJETIVO DEL presente manual	201	138. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
142	130. OBJETIVO DEL presente manual	202	139. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
143	131. OBJETIVO DEL presente manual	203	140. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
144	132. OBJETIVO DEL presente manual	204	141. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
145	133. OBJETIVO DEL presente manual	205	142. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
146	134. OBJETIVO DEL presente manual	206	143. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
147	135. OBJETIVO DEL presente manual	207	144. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
148	136. OBJETIVO DEL presente manual	208	145. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
149	137. OBJETIVO DEL presente manual	209	146. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
150	138. OBJETIVO DEL presente manual	210	147. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
151	139. OBJETIVO DEL presente manual	211	148. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
152	140. OBJETIVO DEL presente manual	212	149. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
153	141. OBJETIVO DEL presente manual	213	150. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
154	142. OBJETIVO DEL presente manual	214	151. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
155	143. OBJETIVO DEL presente manual	215	152. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
156	144. OBJETIVO DEL presente manual	216	153. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
157	145. OBJETIVO DEL presente manual	217	154. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
158	146. OBJETIVO DEL presente manual	218	155. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
159	147. OBJETIVO DEL presente manual	219	156. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
160	148. OBJETIVO DEL presente manual	220	157. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
161	149. OBJETIVO DEL presente manual	221	158. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
162	150. OBJETIVO DEL presente manual	222	159. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
163	151. OBJETIVO DEL presente manual	223	160. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
164	152. OBJETIVO DEL presente manual	224	161. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
165	153. OBJETIVO DEL presente manual	225	162. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
166	154. OBJETIVO DEL presente manual	226	163. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
167	155. OBJETIVO DEL presente manual	227	164. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
168	156. OBJETIVO DEL presente manual	228	165. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
169	157. OBJETIVO DEL presente manual	229	166. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
170	158. OBJETIVO DEL presente manual	230	167. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
171	159. OBJETIVO DEL presente manual	231	168. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
172	160. OBJETIVO DEL presente manual	232	169. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
173	161. OBJETIVO DEL presente manual	233	170. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
174	162. OBJETIVO DEL presente manual	234	171. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
175	163. OBJETIVO DEL presente manual	235	172. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
176	164. OBJETIVO DEL presente manual	236	173. Reglas de desarrollo de vivienda comunitaria
177	165. OBJETIVO DEL presente manual	237	

Artículo 31. Evaluación. Los alumnos serán evaluados en aspectos a ser fijados oportunamente de acuerdo a una guía de trabajo elaborada para cada práctica y a la del Coordinador del IPT, además de final el momento de IPT con el cual, basados en los conocimientos, conocimientos adquiridos de actividades y resultados. La evaluación será realizada al final de las actividades, según lo establecido en el artículo 4 del presente Reglamento del IPT, además de un informe de evaluación por cada uno de los alumnos.

Actividad	Porcentaje
1. Desarrollo de un proyecto final	30%
2. Participación en el proyecto de graduación	30%
3. Participación en actividades de IPT	30%
4. Participación en actividades de IPT	30%

Artículo 32. Competencia de la práctica final. Deberá ser una práctica que permita demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el curso de la carrera.

Artículo 33. Evaluación de la práctica final. La evaluación de la práctica final será realizada por el profesor responsable de la práctica, quien deberá emitir un informe de evaluación de la práctica final, el cual será sometido a la consideración de la Comisión de Prácticas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

Artículo 34. Vigencia. Este Reglamento del IPT tendrá vigencia a partir de la fecha de su aprobación por el Consejo de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.



CONTENIDOS A DESARROLLAR EN EL IPT

CONTENIDOS A DESARROLLAR EN EL IPT

CUADRO No. 1 ESTRUCTURA BASE PARA DE CONTENIDOS

No.	Contenido	%
1	Desarrollo de un proyecto final	30
2	Desarrollo de un proyecto final	30
3	Desarrollo de un proyecto final	30
4	Desarrollo de un proyecto final	30

CUADRO No. 2 OROSCOS PARA COMPLEMENTO DE ESTRUCTURA BASE PARA DE CONTENIDOS

No.	Contenido	%
1	Desarrollo de un proyecto final	30
2	Desarrollo de un proyecto final	30
3	Desarrollo de un proyecto final	30
4	Desarrollo de un proyecto final	30

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	PREPARACION	CONSEJERIA
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	PREPARACION	CONSEJERIA
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	PREPARACION	CONSEJERIA
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final
Proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollar un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final	Desarrollo de un proyecto final

3. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE SERVIDIO

El objetivo de la evaluación es proporcionar información sobre la calidad de la prestación de servicios y la satisfacción de los usuarios de los servicios de apoyo de la UPEL, con el fin de mejorar la calidad de los servicios y la satisfacción de los usuarios.

Los actores que componen el Servicio de Apoyo de la UPEL, se han dividido según la carga de trabajo, y se han asignado a los diferentes departamentos de la UPEL.

1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%



4. OPERACIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL SERVIDIO

Esta actividad se refiere a la ejecución de los servicios de apoyo de la UPEL, con el fin de garantizar la calidad de los servicios y la satisfacción de los usuarios.

4.1. SERVIDIO BÁSICO OBLIGATORIO


1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%

4.2. SERVIDIO COMPLEMENTARIO OBLIGATORIO

1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%

4.3. SERVIDIO COMPLEMENTARIO VOLUNTARIO

1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%



ANEXO 1. DISEÑO DE PLANOS CONSTRUCTIVOS

Este anexo tiene como objetivo proporcionar información sobre el diseño de los planos constructivos de los edificios de la UPEL, con el fin de garantizar la calidad de los planos y la satisfacción de los usuarios.

Los planos constructivos de los edificios de la UPEL, se han dividido según la carga de trabajo, y se han asignado a los diferentes departamentos de la UPEL.

1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%



PROYECTO COMUNITARIO

Este proyecto tiene como objetivo proporcionar información sobre el diseño de los planos constructivos de los edificios de la UPEL, con el fin de garantizar la calidad de los planos y la satisfacción de los usuarios.

Los planos constructivos de los edificios de la UPEL, se han dividido según la carga de trabajo, y se han asignado a los diferentes departamentos de la UPEL.

1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%



PROYECTO COMUNITARIO

Este proyecto tiene como objetivo proporcionar información sobre el diseño de los planos constructivos de los edificios de la UPEL, con el fin de garantizar la calidad de los planos y la satisfacción de los usuarios.

Los planos constructivos de los edificios de la UPEL, se han dividido según la carga de trabajo, y se han asignado a los diferentes departamentos de la UPEL.

1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%



PROYECTO COMUNITARIO

Este proyecto tiene como objetivo proporcionar información sobre el diseño de los planos constructivos de los edificios de la UPEL, con el fin de garantizar la calidad de los planos y la satisfacción de los usuarios.

Los planos constructivos de los edificios de la UPEL, se han dividido según la carga de trabajo, y se han asignado a los diferentes departamentos de la UPEL.

1.1. Proyecto Tipo "A" en la comunidad de servicio	2%
1.2. Proyecto Tipo "B" en la comunidad de servicio	2%
1.3. Proyecto Tipo "C" en la comunidad de servicio	2%
1.4. Proyecto Tipo "D" en la comunidad de servicio	2%
1.5. Proyecto Tipo "E" en la comunidad de servicio	2%
1.6. Proyecto Tipo "F" en la comunidad de servicio	2%
1.7. Proyecto Tipo "G" en la comunidad de servicio	2%
1.8. Proyecto Tipo "H" en la comunidad de servicio	2%
1.9. Proyecto Tipo "I" en la comunidad de servicio	2%
1.10. Proyecto Tipo "J" en la comunidad de servicio	2%



DEPARTAMENTO DE LA MARCA		CATEGORÍA	DEPARTAMENTO DE LA MARCA		CATEGORÍA
EDSADO	1	San Mateo	1	San Mateo	13
	2	Tarapacá	2	San Sebastián de Abasco	14
	3	Atacama	3	Chilo	15
	4	Copiapó	4	Quilón	16
	5	Molchañán	5	Molchañán	17
	6	San Felipe	6	San Felipe	18
	7	Pisagua	7	San Felipe de Aconcagua	19
	8	Santiago	8	San Pedro de Atacama	20
	9	Osorno	9	San Antonio de Abasco	21
	10	Concepción	10	Osorno	22
	11	San José de Maipo	11	San José de Maipo	23
	12	Antofagasta	12	Chiguayante	24
	13	Santiago	13	Chiguayante	25
	14	Biobío	14	Puerto Montalvo	26
	15	Coquimbo	15	Mariquina	27
	16	San Miguel de las Cruzes	16	Carilín	28
	17	San Antonio	17	San Antonio de los Baños	29
	18	Los Ríos	18	Carilín	30
	19	Nuble	19	Yumbay	
	20	San Pedro de Macoris			
21	San Antonio de los Baños				
22	San Rafael de los Ríos				
23	Ñuble				
24	Biobío				
25	San Sebastián de los Ríos				
26	El Estero				
27	San Sebastián de los Ríos				
28	La Florida				
29	La Florida				

CÓDIGOS DE PROYECTOS EN EPS

INFRAESTRUCTURA FÍSICA

Categoría 1

Código y Tipo de Proyecto:

- Agua: Instalaciones de agua, sistemas de captación, almacenamiento, transporte y distribución de agua potable, etc.
- Saneamiento: Ampliación de alcantarillas, nuevas alcantarillas, alcantarillas de drenaje, alcantarillas de aguas negras, alcantarillas de drenaje pluvial, obras de saneamiento, etc.
- Electricidad: Distribución de redes existentes, nuevas redes de energía, acomodos de redes, etc.
- Vías: Ferrocarriles, carreteras, autopistas, caminos, y vías urbanas, puentes, túneles, etc.
- Turismo

INFRAESTRUCTURA SOCIAL

Categoría 2

Código y Tipo de Proyecto:

- Edificios: Construcción de edificios, ampliación de edificios, etc.
- Equipamiento: Obras de equipamiento de edificios, etc.
- Equipamiento: Obras de equipamiento de edificios, etc.
- Equipamiento: Obras de equipamiento de edificios, etc.
- Equipamiento: Obras de equipamiento de edificios, etc.



REGLAMENTO DE GRADUACIÓN

CAPÍTULO I: OBJETIVO Y ALCANCE

El presente Reglamento tiene por objeto establecer el procedimiento de graduación de los practicantes de EPS, de acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del Decreto Supremo N° 17.000 del 2008 (Decreto 17000).

CAPÍTULO II: DEFINICIONES

Para los efectos del presente Reglamento, se entenderá por:

- Practicante: Estudiante de la carrera de Ingeniería Civil, que cursa la asignatura de Prácticas Profesionales en EPS.
- EPS: Empresa Pública de Servicios de Ingeniería.
- Comité de Graduación: Comité de graduación, formado por representantes de la EPS y de la Universidad de Chile.

CAPÍTULO III: PROCEDIMIENTO DE GRADUACIÓN

El procedimiento de graduación se realizará de acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del Decreto Supremo N° 17.000 del 2008 (Decreto 17000).

REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DEL PRÁCTICANTE DE EPS

OBJETIVO Y ALCANCE

El presente Reglamento tiene por objeto establecer el procedimiento de graduación de los practicantes de EPS, de acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del Decreto Supremo N° 17.000 del 2008 (Decreto 17000).

DEFINICIONES

Para los efectos del presente Reglamento, se entenderá por:

- Practicante: Estudiante de la carrera de Ingeniería Civil, que cursa la asignatura de Prácticas Profesionales en EPS.
- EPS: Empresa Pública de Servicios de Ingeniería.
- Comité de Graduación: Comité de graduación, formado por representantes de la EPS y de la Universidad de Chile.

PROCEDIMIENTO DE GRADUACIÓN

El procedimiento de graduación se realizará de acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del Decreto Supremo N° 17.000 del 2008 (Decreto 17000).

REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DEL PRÁCTICANTE DE EPS

OBJETIVO Y ALCANCE

El presente Reglamento tiene por objeto establecer el procedimiento de graduación de los practicantes de EPS, de acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del Decreto Supremo N° 17.000 del 2008 (Decreto 17000).

DEFINICIONES

Para los efectos del presente Reglamento, se entenderá por:

- Practicante: Estudiante de la carrera de Ingeniería Civil, que cursa la asignatura de Prácticas Profesionales en EPS.
- EPS: Empresa Pública de Servicios de Ingeniería.
- Comité de Graduación: Comité de graduación, formado por representantes de la EPS y de la Universidad de Chile.

PROCEDIMIENTO DE GRADUACIÓN

El procedimiento de graduación se realizará de acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del Decreto Supremo N° 17.000 del 2008 (Decreto 17000).

PROCESO FINAL DE GRADUACIÓN

- a. Realización final.
- b. Clonación y actualización de la Tesis Social.
- c. Validación del contenido de la Tesis para su entrega final.
- d. Entrega final de la tesis para el examen, con participación de la Tesis Social.
- e. Entrega por parte del estudiante (representante de su proyecto) a los miembros de la Tesis Social.
- f. Al aprobar el trabajo en el examen privado, se entrega con la Tesis Social.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN A ENTIDADES EDUCATIVAS

- a. Entrega.
- b. Acto protocolario de entrega con autoridades de la Tesis Social.
- c. Presentación a la Facultad de Ingeniería del proyecto al momento de ser enviado de la empresa.
- d. Inspección del documento con la Tesis Social.
- e. Distribución del documento según la estructura de cada Regimiento.
- f. Acto de graduación.

ACTO PÚBLICO EN LA FACULTAD DE INGENIERÍA

- a. Si se realiza un acto público o diplomático, se realiza al menos un día antes.
- b. La Tesis Social participa en el acto.

CAPÍTULO VI PLAZOS DEL SISTEMA DE GRADUACIÓN

- a. Del Comité.
 - b. Sesión ordinaria o extraordinaria.
 - c. Resolución de la Facultad para la entrega de la tesis.
 - d. La tesis debe ser entregada antes de la fecha de entrega.
 - e. La tesis debe ser entregada antes de la fecha de entrega.

- a. Del estudiante y Tesis Social.
 - b. Los meses para presentar el trabajo. El mes de entrega máxima es una tesis publicada.
 - c. El mes de entrega de la tesis de entrega.
 - d. La presentación de la tesis debe ser antes de la fecha de entrega.

- a. Del estudiante y Tesis Social.
 - b. El mes de entrega de la tesis de entrega.
 - c. El mes de entrega de la tesis de entrega.
 - d. El mes de entrega de la tesis de entrega.

- a. Del estudiante y Tesis Social.
 - b. El mes de entrega de la tesis de entrega.
 - c. El mes de entrega de la tesis de entrega.
 - d. El mes de entrega de la tesis de entrega.

- a. Del estudiante y Tesis Social.
 - b. El mes de entrega de la tesis de entrega.
 - c. El mes de entrega de la tesis de entrega.
 - d. El mes de entrega de la tesis de entrega.

CAPÍTULO VII ENTREGA DEL SISTEMA

- a. Entrega del sistema para su entrega.
- b. Entrega del sistema para su entrega.
- c. Entrega del sistema para su entrega.
- d. Entrega del sistema para su entrega.

CAPÍTULO VIII EVALUACIÓN DEL SISTEMA

- a. Trabajo de evaluación para su entrega.
- b. Trabajo de evaluación para su entrega.
- c. Trabajo de evaluación para su entrega.
- d. Trabajo de evaluación para su entrega.

CAPÍTULO IX RECONOCIMIENTO Y MENCIONES HONORÍFICAS

- a. Reconocimiento y menciones honoríficas.
- b. Reconocimiento y menciones honoríficas.
- c. Reconocimiento y menciones honoríficas.
- d. Reconocimiento y menciones honoríficas.

CAPÍTULO X PUBLICACIÓN Y ENTREGA A ENTIDADES

- a. Entrega del sistema para su entrega.
- b. Entrega del sistema para su entrega.
- c. Entrega del sistema para su entrega.

CAPÍTULO XI ENTREGA DE TRANSITO

- a. Entrega del sistema para su entrega.
- b. Entrega del sistema para su entrega.
- c. Entrega del sistema para su entrega.



MÓDULO DIDÁCTICO DE EPSDA

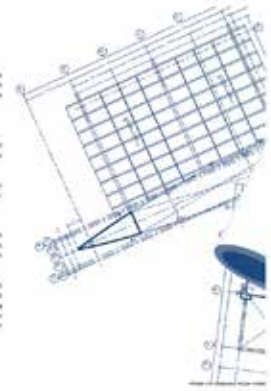
1.1. MÓDULO DIDÁCTICO DE EPSDA

Este documento tiene como propósito servir como guía de trabajo de los estudiantes de Ingeniería de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el marco de la asignatura de Ingeniería de Software.

- 1.1.1. El presente es un documento que describe el contenido de los módulos de trabajo de los estudiantes de Ingeniería de Software.
- 1.1.2. El presente es un documento que describe el contenido de los módulos de trabajo de los estudiantes de Ingeniería de Software.

PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA

Este proyecto tiene como propósito servir como guía de trabajo de los estudiantes de Ingeniería de Software, en el marco de la asignatura de Ingeniería de Software.



PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO CONVENCIONAL

Este proyecto tiene como propósito servir como guía de trabajo de los estudiantes de Ingeniería de Software, en el marco de la asignatura de Ingeniería de Software.

Descripción	Requisitos Mínimos
Localización del Proyecto	** Ubicación del terreno de acuerdo a CATI o lo que se indique en el acta de entrega del terreno. ** Características del terreno (área, forma, etc.).
Plan de la Tesis	** Debe ser diseñado el proyecto con un plan de trabajo que incluya un cronograma de actividades.
Plan de la Graduación	** Debe ser diseñado el proyecto con un plan de trabajo que incluya un cronograma de actividades.

2. MECANISMO DE AUTO-CONTROL

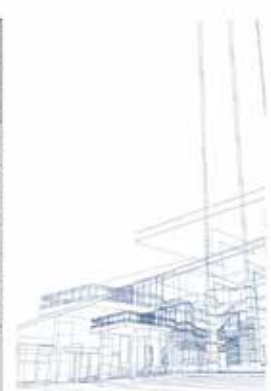
Este proyecto tiene como propósito servir como guía de trabajo de los estudiantes de Ingeniería de Software, en el marco de la asignatura de Ingeniería de Software.

- 2.1. OBJETIVO DEL ACTA
- 2.2. METAS DEL ACTA
- 2.3. PROGRAMACIÓN DEL ACTA
- 2.4. CRONOGRAMA DEL ACTA

3. ENTREGA DEL SISTEMA

Este proyecto tiene como propósito servir como guía de trabajo de los estudiantes de Ingeniería de Software, en el marco de la asignatura de Ingeniería de Software.

Descripción	Requisitos Mínimos
Entrega del Sistema	** Debe ser diseñado el proyecto con un plan de trabajo que incluya un cronograma de actividades.





Páginas 92 del Manual Operativo y Normativo.

COSTOS DE DISEÑO GRÁFICO

SERVICIO PROFESIONALES

ACTIVIDAD	Costo/hora	Horas	Subtotal
Procesos de investigación, proceso creativo	Q60.00	100	Q 6,000.00
Brief y definición creativa	Q50.00	25	Q 1,250.00
SUB TOTAL			Q 7,250.00

MANUAL OPERATIVO

ACTIVIDAD	Costo/hora	Horas	Subtotal
Revisión y levantado de texto del manual	Q65.00	160	Q 10,400.00
Diagramación y maquetación	Q75.00	200	Q 15,000.00
SUB TOTAL			Q 25,400.00

EDICIÓN DE IMÁGENES E ILUSTRACIÓN

ACTIVIDAD	Costo/hora	Horas	Subtotal
Edición y retoque fotográfico	Q150.00	25	Q 3,750.00
Ilustración y elementos gráficos	Q300.00	10	Q 3,000.00
SUB TOTAL			Q 6,750.00

TOTAL DEL PROYECTO: Q 39,400.00

Costos de reproducción del material

En el caso que la institución o los estudiantes los impriman:

MANUAL OPERATIVO Y NORMATIVO DE EPS DE LA FARUSAC

Pruebas de impresiones (blanco y negro) baja calidad	Q 50.00 unidad
Reproducción de materiales full color en alta calidad	Q 550.00 unidad

The background is a solid dark blue. It features several thin, white, intersecting lines that create a sense of depth and movement. A prominent white triangle is positioned in the upper right quadrant, with its base extending towards the bottom right. The lines vary in length and orientation, some crossing each other to form smaller geometric shapes.

SÍNTESIS DEL
PROCESO

7. LECCIONES APRENDIDAS

- ✓ Llevar un registro escrito de todas las pláticas y acercamientos con la institución, para no tener inconvenientes en un futuro.
- ✓ Realizar un cronograma o calendario de actividades a desarrollar.
- ✓ Desarrollar un fase de bocetaje a profundidad permite plasmar las ideas iniciales surgidas del o de los conceptos creativos finales, esto para tener un panorama general de lo que se va a trabajar dependiendo de las piezas gráficas.
- ✓ Como el Manual Operativo esta diseñado para formato digital se trabajo las imagenes en RGB, pero se debe tener en cuenta que para su impresión deberan cambiarse a formato CMYK para mantener la gama de color lo más correcta posible.
- ✓ A pesar de ser un documento diseñado para uso digital, se debe tomar en cuenta que la numeración de páginas siempre se coloca normal, por si fuera necesario compaginar el documento para su impresión.
- ✓ Se debe administrar eficientemente el tiempo que se dedica al proyecto y prestar la mayor atención a los detalles, el observar diariamente la pieza puede probocar que se pase por alto algún error de forma involuntaria.

CONCLUSIONES

1. La intervención del diseño gráfico en la Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura, contribuirá a lograr una mejor comunicación entre la Unidad de EPS, los asesores y los estudiantes epesistas. El material diseñado Manual Operativo y Normativo del EPS, cumple con la función de facilitar su consulta por parte del estudiante epesista y guiarlo en todo el transcurso del desarrollo del proyecto.
2. Realizar las fases del proyecto de forma ordenada y cronológica ayudo a materializar las decisiones de diseño, las cuales fueron validadas en sus diferentes fases de visualización por las personas beneficiadas con las piezas gráficas, logrando comunicar de forma efectiva la información diagramada en los documentos.
3. La funcionalidad de la pieza grafica fue validada por el grupo objetivo dando como resultado una aceptación del 100% a la nueva imagen que presenta el Manual Operativo, lo cual demuestra que el proceso se llevó a cabo de forma correcta y ordenada para garantizar los objetivos planteados.
4. Con este material se pretende optimizar el recurso de apoyo que utiliza el estudiante epesista como guía visual para la realización de su ejercicio profesional supervisado, la diagramación y estructura utilizada para la maquetación de las piezas gráficas se realizó de acuerdo con las observaciones y comentarios del grupo objetivo y se concluye que cumple con los objetivos de transmitir la información de forma clara y ordenada, lo cual facilitara la consulta de dicho manual.
5. El formato en el cual se diseñó el Manual es enfocado a medios digitales pero también adaptable fácilmente a versión impresa.

RECOMENDACIONES

Para la institución

- ✓ Poseer un original editable de los documentos que desean diagramar en un futuro para optimizar los tiempos de respuesta a la hora de iniciar el proceso de diseño.
- ✓ Facilitar la información y los insumos que el proyectista requiera para la realización de las piezas gráficas.
- ✓ No dejar observaciones o correcciones para la etapa final del proyecto ya que esto puede causar retrasos en el cronograma de actividades planificado.

Para el estudiante

- ✓ Tomar en cuenta que la institución no tiene idea de los procesos de diseño gráfico por lo que es necesario ser claros con ellos desde el inicio del proyecto.
- ✓ Solicitar la información y los insumos con antelación para evitar atrasos en el cronograma de actividades.
- ✓ Revisar constantemente las piezas gráficas diseñadas, para encontrar cualquier error que se pudo haber pasado por alto en algún momento del proceso de diseño.
- ✓ Poner un especial interés en los detalles, estos son los que harán destacar la pieza gráfica y captarán la atención del grupo objetivo.

Para la Escuela de Diseño Gráfico

- ✓ Depurar la guía final de proyecto de graduación y tener un solo documento que recopile todos los requisitos necesarios para su desarrollo.

The image features a dark blue background with several thin, white, intersecting lines that create a complex geometric pattern. A prominent white triangle is positioned in the upper right quadrant, with its base extending towards the bottom right. The lines vary in length and orientation, some forming a grid-like structure on the left side and others crisscrossing the rest of the page.

REFERENCIAS

8. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Arriola, Fernando. Coordinador de Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC. Guatemala, sept. 2018.

Ballesteros, Francisco. Supervisor de Unidad de EPS de la Facultad de Arquitectura de la USAC. Guatemala, sept. 2018.

Colectivo de autores. (2005). Selección de lecturas, Comunicación y Sociedad Cubana.

Chang, Karen. (2006) Diseñar Tipografía, Barcelona, Editorial Gili

Facultad de Arquitectura de la USAC. Manual Operativo del EPSDA. (2018).

Facultad de Arquitectura de la USAC. Normativo del EPSDA. (2018).

Hernández, F. (2006). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Jardí, Enric (2004) Pensar con Imágenes, Barcelona, Editorial Gili-

Kroll, Lucien. Citado en Arquitectura Sostenible de Renzo Piano. Piano, Renzo. Arquitectura Sostenible (Sustainable Architectures). Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, España, 1998.

Ledesma María, Diseño y comunicación, Paidós, México. 2003 p. 41

Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda (CIV). Política Nacional de la Vivienda y Asentamientos Humanos. Aprobado por el congreso en marzo 2005. Guatemala, 2005.

Moore, Pearce y Applebaum. (2010) Sensación, significado y aplicación del color, Chile, Editorial LFNT.

Peña, Jaime. "Principios de ética empresarial". Ed. Selector. México 1994.

Rodríguez Lozano, V. Frade Perdomo, P. Albelo Martín, L. "Ética". Ed. Alambra. México, 1986.

Samara, T. (2004) Diseñar con y sin retícula, Barcelona, Editorial Gili

Samara, T. (2008) Los elementos del diseño: manual de estilo para diseñadores gráficos, Editorial Gili.

Samara, T. (2004) Diseñar con y sin retícula, Barcelona, Editorial Gili

Samara, T. (2008) Los elementos del diseño: manual de estilo para diseñadores gráficos, Editorial Gili

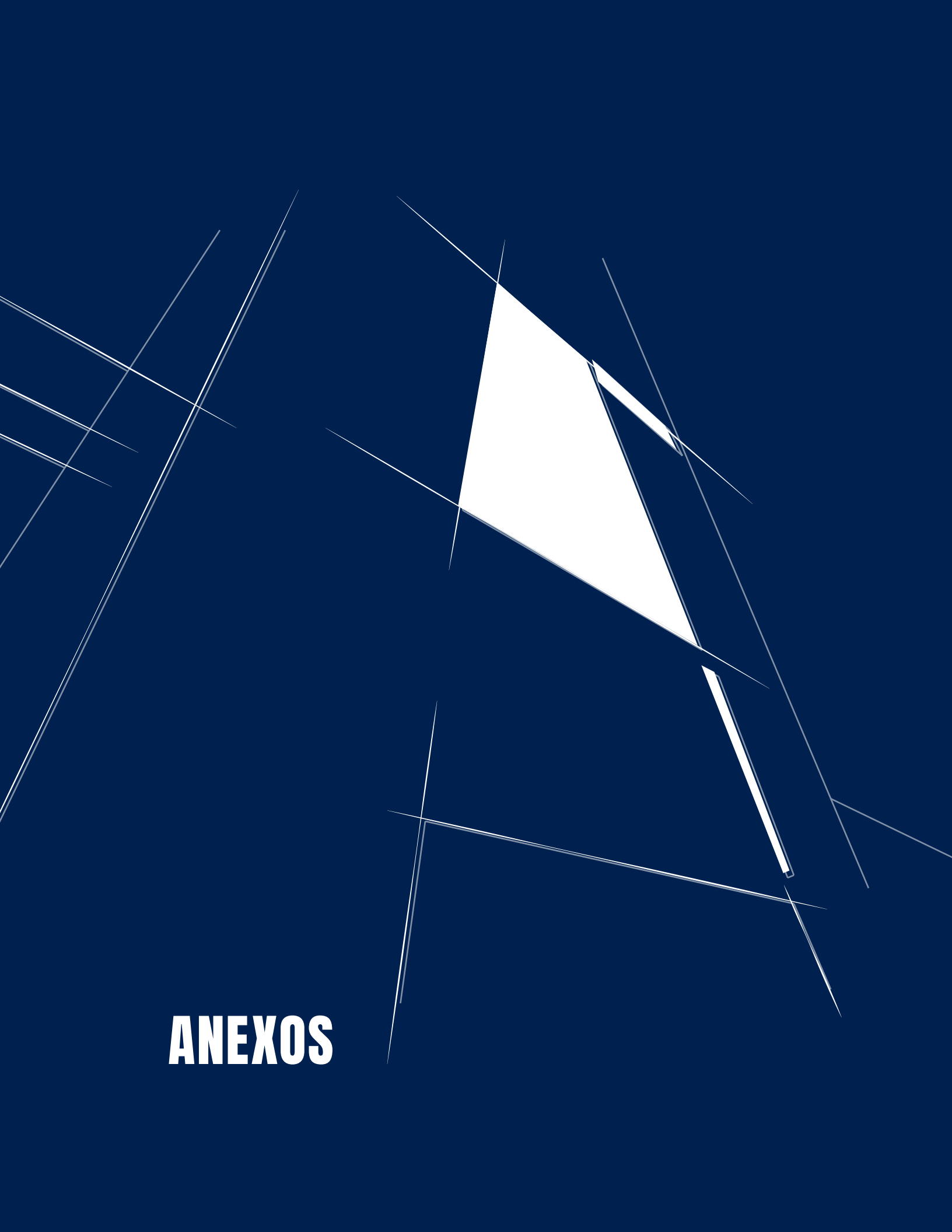
E-GRAFÍA

Conexión, 2018. Recuperado de: <https://definicion.de/conexion/>

Espacio, 2018. Recuperado de: <https://definicion.de/espacio/>

Manual. Sitio: Definición MX. Fecha: 11/04/2014. Autor: Editorial Definición MX. URL: <https://definicion.mx/manual/>. Lugar: ciudad de México

Normativa. Sitio: Definición ABC. Fecha: 28/03/2012. Autor: Florencia Ucha. URL: <https://www.definicionabc.com/derecho/normativa.php>



ANEXOS

9. TABLAS DE AUTOEVALUACIÓN

A continuación veremos las tablas de autoevaluación utilizadas para el primer nivel de visualización. Aplicada para hacer una selección de las propuestas a mejorar.

Tabla 1

Principios a evaluar en la pieza gráfica / 10 pts. cada aspecto.													
		Descripción de las partes relevantes de la pieza gráfica	1. Pertinencia	2. Memorabilidad	3. Fijación	4. Legibilidad	5. Composición	6. Abstracción	7. Imágenes	8. Diagramación	9. Tipografía	10. Paleta de color	RESULTADOS
PIEZA GRÁFICA	1	Portada					x			x	x	x	4
	2	Portada Interior				x				x	x	x	4
	3	Contraportada	x			x	x			x			4
	4	Índice				x	x			x	x	x	5

Tabla 2

Principios a evaluar en la pieza gráfica / 10 pts. cada aspecto.													
		Descripción de las partes relevantes de la pieza gráfica	1. Pertinencia	2. Memorabilidad	3. Fijación	4. Legibilidad	5. Composición	6. Abstracción	7. Imágenes	8. Diagramación	9. Tipografía	10. Paleta de color	RESULTADOS
PIEZA GRÁFICA	1	Portada	X	x		x	x			x	x	x	7
	2	Portada Interior	X	x		x	x			x	x	x	7
	3	Contraportada	X			x				x		x	4
	4	Índice	x			x	x			x	x	x	6

Tabla 3

Principios a evaluar en la pieza gráfica / 10 pts. cada aspecto.													
		Descripción de las partes relevantes de la pieza gráfica	1. Pertinencia	2. Memorabilidad	3. Fijación	4. Legibilidad	5. Composición	6. Abstracción	7. Imágenes	8. Diagramación	9. Tipografía	10. Paleta de color	RESULTADOS
PIEZA GRÁFICA	1	Portada	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
	2	Portada Interior	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
	3	Contraportada	x	x	x	x	x	x		x		x	8
	4	Índice	x	x	x	x	x	x		x	x	x	9

CUESTIONARIO ONLINE DE COEVALUACIÓN

PROFESIONAL #1

Wendy Karola Ruano de Taracena
Licenciada en Diseño Gráfico
especialidad Editorial
Empresa: Ingenio Estudio
Directora de Proyectos y/o Gerente de
Agencia

Observaciones:

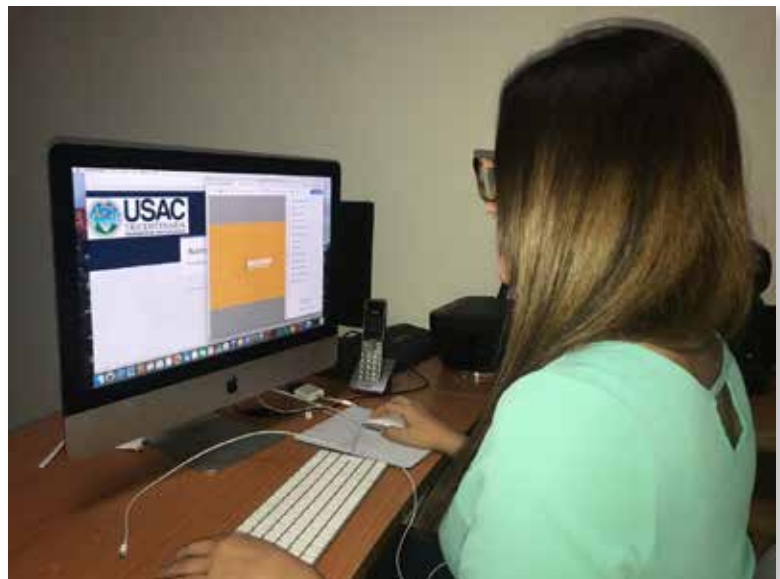
Excelente elección de Paleta de colores utilizada en el proyecto.

Contiene conectividad entre la dirección de lectura de los bloques de textos.

Me gusta mucho el tratamiento aplicado a las imágenes (ilustraciones, fotografías, planos).

Me agrada más visualmente la estructura y maquetación de páginas a 3 columnas, ya que los bloques de texto se ven más ordenados y no se pierde la continuidad entre secciones.

Excelente trabajo, muy limpio ordenado.



Licenciada Wendy Ruano, evaluando partes relevantes del Manual Operativo y Normativo de EPS, 2,018.

PROFESIONAL #2

Luis Alejandro Arriola Ayala
 Licenciada en Comunicación con
 Maestría en Creación de Guiones
 Audiovisuales

Observaciones:

Existe un concepto y se nota, por algunas partes se pierde pero se mantiene.

Muy buen uso de tipografías, buena jerarquía visual.

El uso de tres columnas me causo un poco de ruido.

PROFESIONAL #3

Yadira Montes
 Licenciada en Comunicación

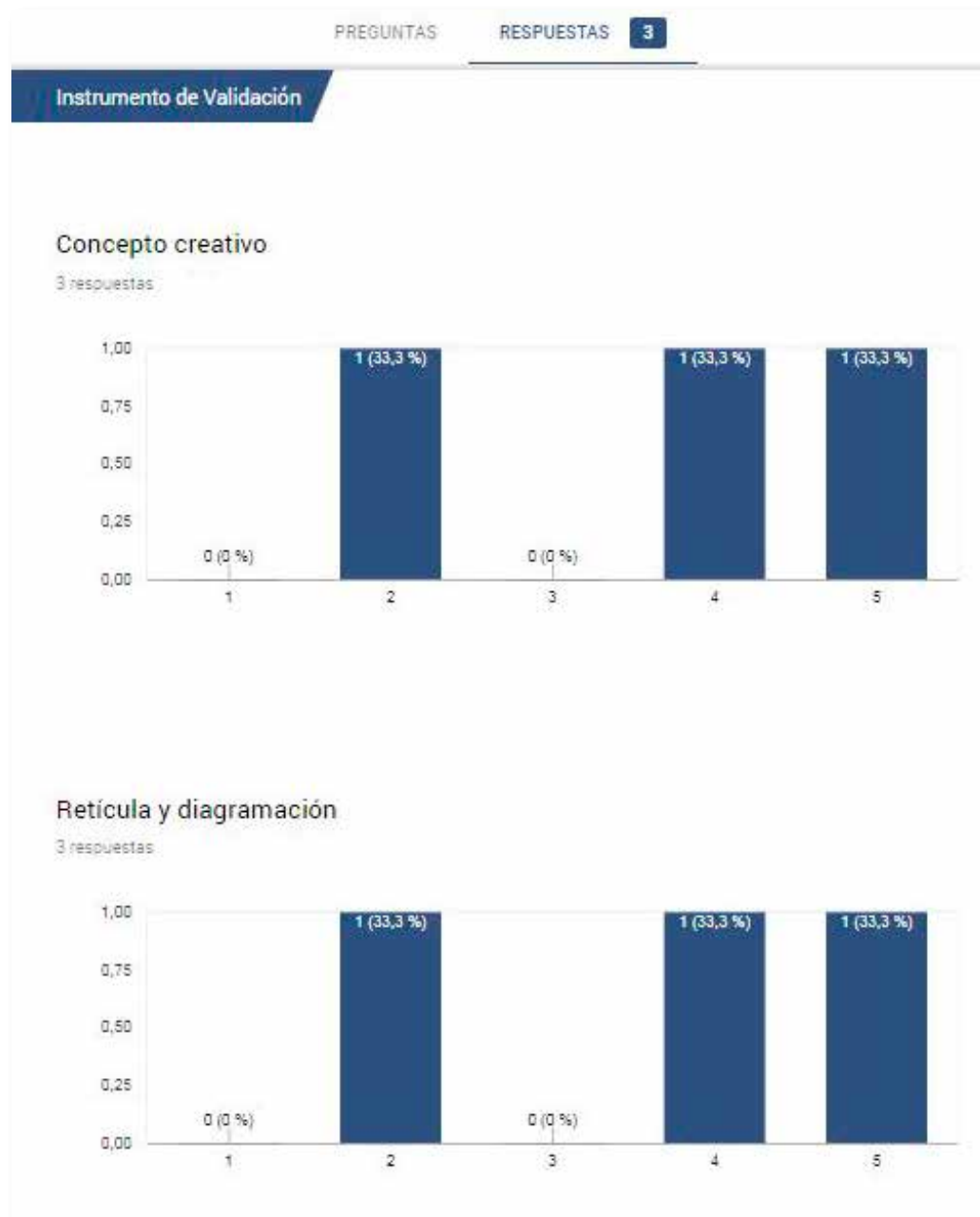
Observaciones:

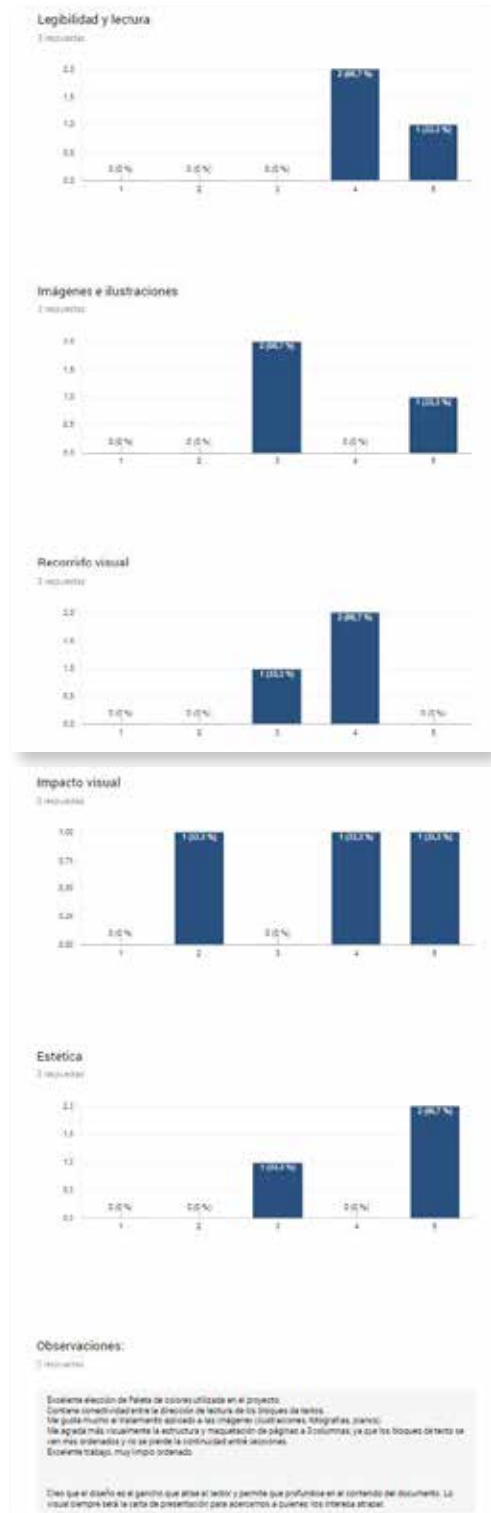
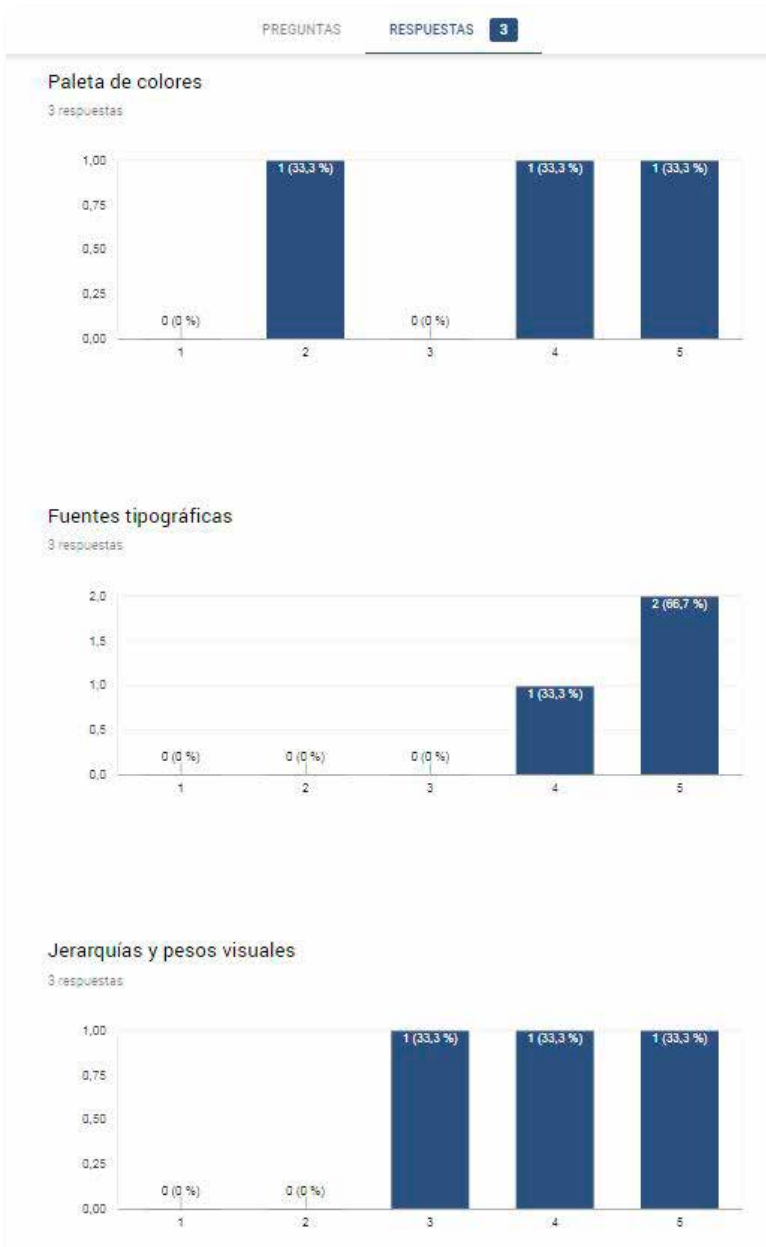
Creo que el diseño es el gancho que atrae al lector y permite que profundice en el contenido del documento. Lo visual siempre será la carta de presentación para acercarnos a quienes nos interesa atrapar.

Instrumento de Validación

Concepto creativo	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Retícula y diagramación	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paleta de colores	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fuentes tipográficas	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Jerarquías y pesos visuales	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Legibilidad y lectura	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Imágenes e ilustraciones	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recorrido visual	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impacto visual	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estética	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

RESUMEN DE RESPUESTAS DE LA COEVALUACIÓN





CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN PARA GRUPO OBJETIVO

Aplicado al grupo de arquitectos asesores de EPS de la Unidad, para medir la funcionalidad e impacto visual.

Coordinador EPS
Arq. Juan Fernando Arriola Alegría

Supervisor EPS
Arq. José Francisco Ballesteros Guzmán

Supervisor EPS
Arq. Manuel Montufar Miranda

Supervisor EPS
Arq. Herman Arnoldo Búcaro Méndez

Supervisor EPS
Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Supervisor EPS
Arq. Gustavo Adolfo Mayen Córdova

Supervisor EPS
Arq. Jorge Arturo González Peñate

Supervisor EPS
Arq. Israel López Mota

Supervisor EPS
Arq. Víctor Petronio Díaz Urrejola

Arquitecta
Ana María Liu Cai



1 - ¿Percibe fácilmente la diferencia entre un título, subtítulo y párrafo de texto?

2 respuestas



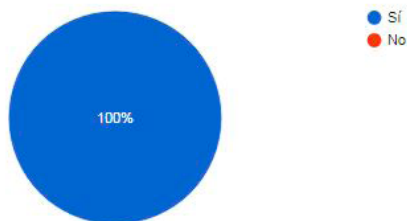
2 - ¿El ancho de las columnas a lo largo de la pieza gráfica le ayudan a facilitar la lectura?

2 respuestas



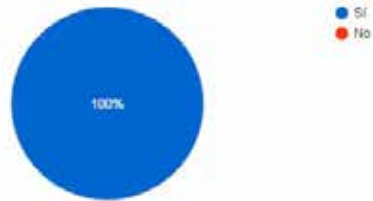
3 - ¿Es legible el texto de los párrafos?

2 respuestas



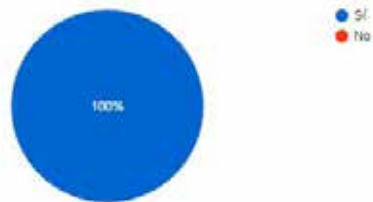
4 - ¿Cree usted que la pieza gráfica cuenta un con un recorrido visual adecuado?

2 respuestas



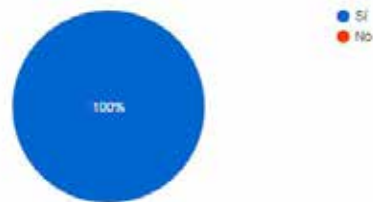
5 - ¿La paleta de colores le facilita encontrar alguna sección o algún tema en específico?

2 respuestas



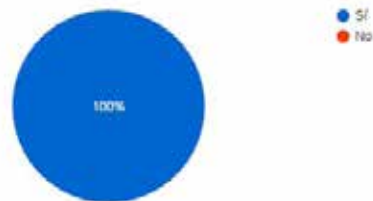
6 - ¿Le parece ordenado el contenido del manual y normativo?

2 respuestas



7 - ¿Le parece adecuado el tipo de recursos gráficos utilizados para el documento? (imágenes, ilustraciones, otros).

2 respuestas



Guatemala, diciembre 13 de 2020.


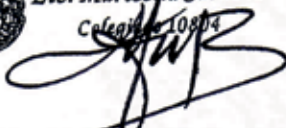
Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **JULIO ANTONIO GARCÍA REVOLORIO**, Carné universitario: **199820011**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA LA UNIDAD DE EPS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA USAC** DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA LA UNIDAD DE EPS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA USAC, previamente a conferírsele el título de Licenciado en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

 *Lic. Maricella Saravia*
Colegiada 10,804


Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

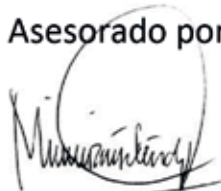
**DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA LA UNIDAD DE EPS DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA DE LA USAC CIUDAD DE GUATEMALA**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Julio Antonio García Revolorio

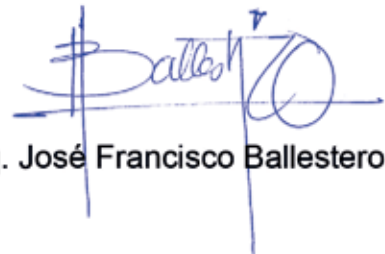
Asesorado por:



Licda. Miriam Isabel Meléndez



Licda. Erika Grajeda Godínez



MSc. Arq. José Francisco Ballesteros Guzmán

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA