



DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL

PARA EL CENTRO DE ANÁLISIS FORENSE Y CIENCIAS APLICADAS – CAFCA.

Guatemala, Guatemala

Presentado por:
**Flor de Maria
Godinez Ordoñez**



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



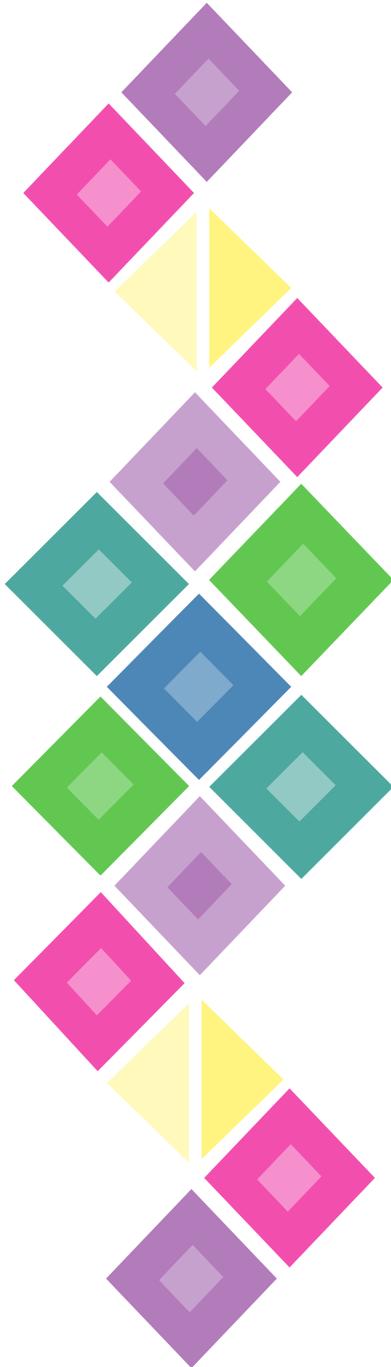
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL PARA EL CENTRO DE ANÁLISIS FORENSE Y CIENCIAS APLICADAS – CAFCA. Guatemala, Guatemala



Presentado por:
**Flor de María
Godinez Ordoñez**
Previo a optar al título de
**Licenciada en Diseño Gráfico,
énfasis didáctico Editorial**
Guatemala, octubre del año 2019.

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala"



JUNTA DIRECTIVA

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal II

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García

Vocal III

Br. Andrés Cáceres Velazco

Vocal IV

Br. Andrea María Calderón Castillo

Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Secretario Académico

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Lic. Gustavo Jurado

Asesor Metodológico

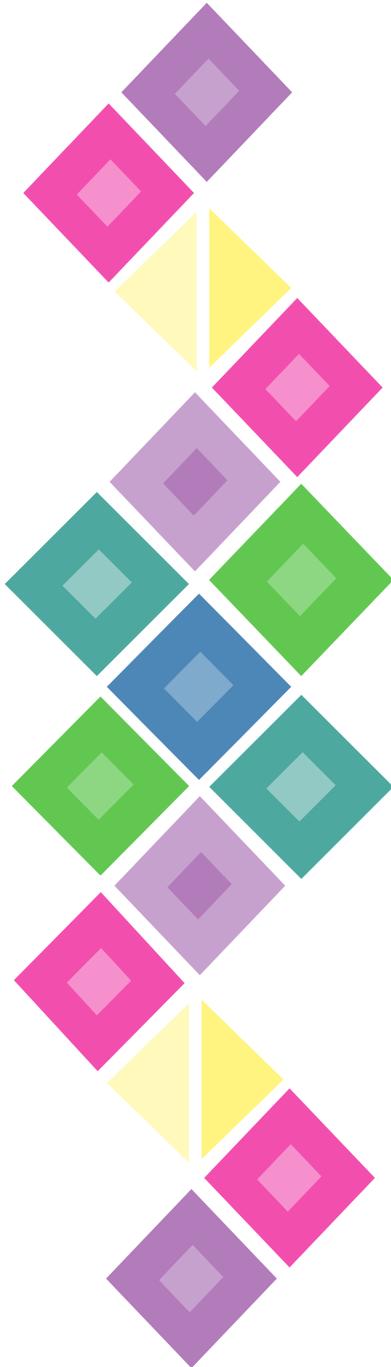
Lic. Fernando Fuentes

Asesor Gráfico

Licda. Mariabelem Colindres

Tercer Asesor

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos



AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

A Dios Por haberme dado la fuerza, sabiduría, aptitudes y perseverancia para lograr finalizar esta meta en mi vida.

A mis padres, muy en especial a mi madre **Thelma Ordoñez** que este triunfo sea un presente de gratitud, por su apoyo incondicional, comprensión y tenerme siempre en sus oraciones.

A mis abuelitos, Francisca Guzmán (Q.E.P.D) y Antulio Ordoñez por ser mis segundos padres y brindarme todo su amor y apoyo.

A mi hijo Davicito, la razón fundamental de mi esfuerzo y fortaleza, que Dios lo bendiga siempre.

A mis hermanos Noe, Bryant, Gersón y Emerson, por su apoyo y cariño.

A David Ortiz, por su apoyo y cariño.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala por brindarme la oportunidad de obtener este triunfo.

A la Escuela de Diseño Agradecimientos por forjarme en sus aulas.

Al Centro de Analisis Forense y Ciencias Aplicadas CAFCA, por brindarme la oportunidad de realizar este proyecto.

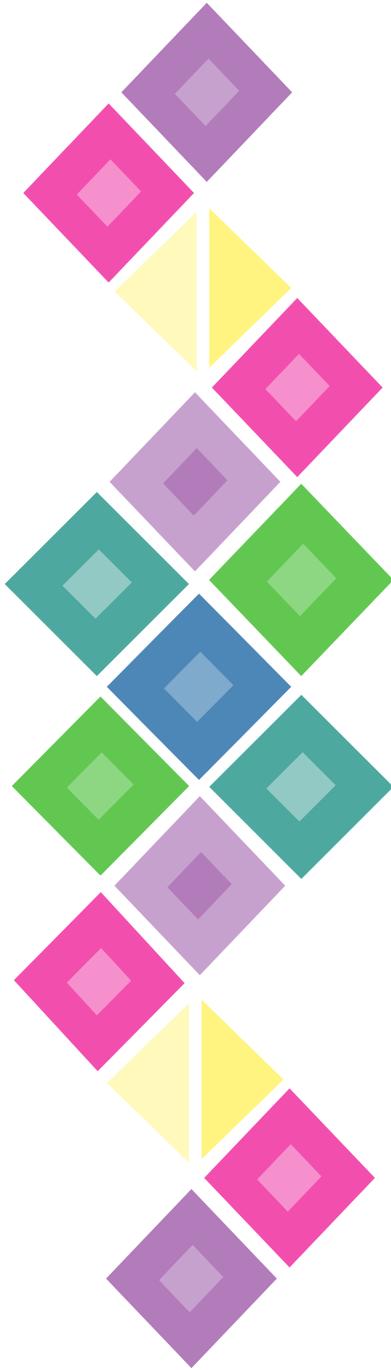
A mis amigos, gracias por su apoyo moral y palabras de aliento en todo momento.

A usted que la lee reciba bendiciones de Dios.



**LA PAZ NO SE ESCRIBE CON LETRAS DE SANGRE,
SINO CON LA INTELIGENCIA Y EL CORAZÓN.**

JUAN PABLO II



PRESENTACIÓN

Este proyecto se diseñó con el fin de promover y propiciar el desarrollo de una cultura de paz en las comunidades de Alta Verapaz, a través de el programa de Garantía de No repetición de Violencia.

Debido a que la institución no obtiene ingresos propios para su funcionamiento, es necesario dar a conocer y divulgar todos y cada uno de los proyectos y programas en los que se trabaja actualmente, así como también de los grupos de beneficiarios de dichos programas.

La estrategia a utilizar es publicar un Manual que permita presentar a los jóvenes beneficiados de la institución, la información necesaria para dar a conocer los beneficios de vivir en una Cultura de Paz y respeto de los Derechos Humanos.

Desarrollar y publicar un manual que sea llamativo y atractivo para el público objetivo conlleva un reto para la institución.

Para lograr las expectativas de la institución, no se puede dejar de lado la importancia de contar con un profesional del diseño gráfico editorial.

Se presenta a continuación el proceso que se llevo a cabo para la realización del manual elaborado para el Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas CAFCA.

ÍNDICE



01 CAPÍTULO

| | | |
|------------|--------------------------------|----------|
| 1.1 | Introducción | 1 |
| 1.2 | Antecedentes | 2 |
| 1.3 | Definición del problema | 3 |
| 1.3.1 | Problema | 3 |
| 1.3.2 | Descripción del Problema | 3 |
| 1.4 | Justificación | 4 |
| 1.4.1 | Trascendencia | 4 |
| 1.4.2 | Incidencia | 4 |
| 1.4.4 | Factibilidad | 4 |
| 1.5 | Objetivos | 5 |
| 1.5.1 | Objetivo General | 5 |
| 1.5.2 | Objetivos Específicos | 5 |

02 CAPÍTULO

| | | |
|------------|----------------------------------|-----------|
| 2.1 | Perfil del Cliente | 7 |
| 2.1.1 | Misión | 8 |
| 2.1.2 | Visión | 8 |
| 2.1.3 | Cultura de Comunicación Visual | 9 |
| 2.2 | Grupo objetivo | 10 |
| 2.2.1 | Grupo Objetivo Primario | 10 |
| A. | Perfil Geográfico | 10 |
| B. | Perfil Demográfico | 10 |
| C. | Perfil Psicográfico | 10 |
| 2.2 | Grupo objetivo Secundario | 11 |
| 2.2.1 | Grupo Objetivo | 11 |
| A. | Perfil Geográfico | 11 |
| B. | Perfil Demográfico | 11 |
| C. | Perfil Psicográfico | 11 |

03 CAPÍTULO

| | | |
|------------|---|-----------|
| 3.1 | Marco Conceptual | 13 |
| 3.1.1 | Violencia | 13 |
| 3.1.1.1 | Violencia Social | 13 |
| 3.1.2 | Causas de la Violencia | 14 |
| 3.1.3 | Formas en las que se presenta la violencia | 14 |
| 3.2 | Desde la victimización al romper el silencio | 15 |
| 3.2.1 | La Cultura del silencio | 16 |



03

CAPÍTULO

| | | |
|------------|--|-----------|
| 3.3 | Filosofía y método en la educación, la paz orientada desde el contexto y desde la persona | 17 |
| 3.4 | El diseño gráfico de materiales educativos..... | 18 |
| 3.5 | Diseñar para mejorar los proceso de enseñanza-aprendizaje | 19 |
| 3.5.1.1 | Legibilidad tipográfica | 20 |
| 3.5.1.1.1 | Tipografía | 20 |
| 3.5.1.2 | Color | 20 |
| 3.5.1.3 | Cuerpo | 20 |
| 3.5.1.4 | Plantilla y Estilo | 20 |
| 3.5.1.2 | Imágen | 20 |
| 3.5.2.1 | Funciones..... | 21 |
| 3.5.1.2.2 | Espacios en blanco..... | 21 |
| 3.5.1.2.3 | Caja tipográfica..... | 21 |
| 3.5.1.2.4 | Grilla o Retícula | 21 |

04

CAPÍTULO

| | | |
|------------|--|-----------|
| 4.1 | Proceso Creativo y Producción Gráfica | 22 |
| 4.1.1 | Asociaciones Forzadas | 22 |
| 4.1.2 | Mapa Mental | 23 |
| 4.2.3 | Lluvia de Ideas | 24 |
| 4.2 | Previsualización | 25 |
| 4.2.1 | Nivel de visualización 1 | 25 |
| 4.2.2 | Nivel de visualización 2 | 29 |
| 4.2.3 | Nivel de visualización 3 | 33 |



04

CAPÍTULO

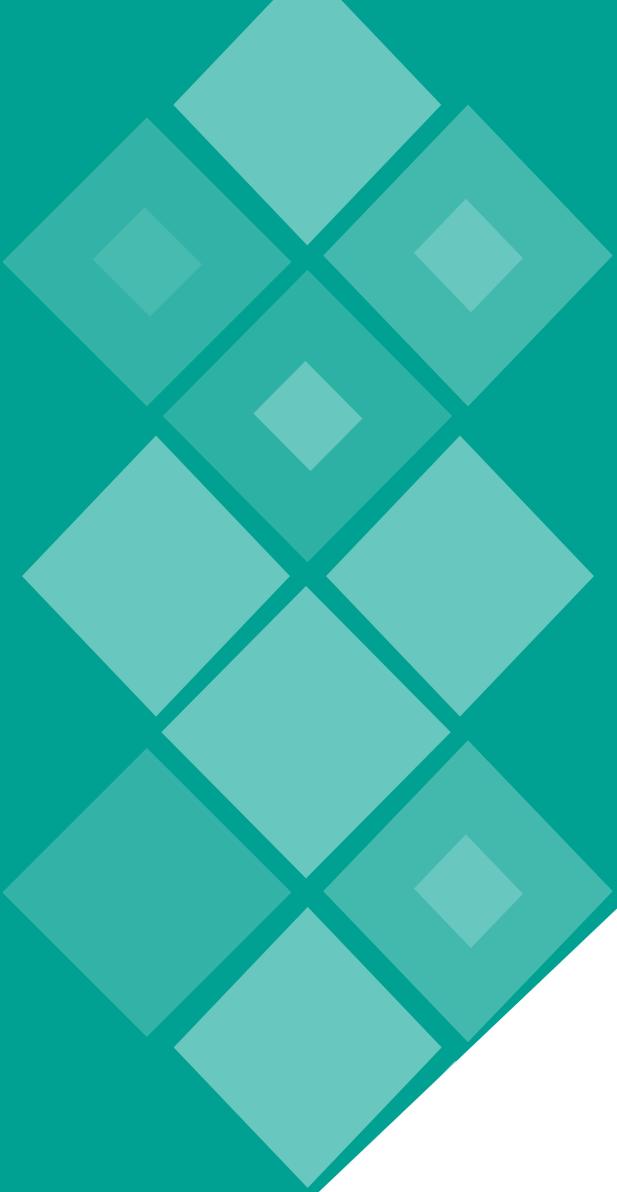
| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 4.3 Validación | 37 |
| 4.3.1 Nivel 1/auto evaluación..... | 37 |
| 4.3.1.1 Muestra..... | 37 |
| 4.3.1.2 Metodología | 37 |
| 4.3.1.3 Material a validar | 38 |
| 4.3.1.4 Resultados y análisis | 39 |
| 4.3.2 Nivel 2/profesionales | 40 |
| 4.3.2.1 Muestra | 40 |
| 4.3.2.2 Metodología | 40 |
| 4.3.2.3 Material a validar | 40 |
| 4.3.2.4 Resultados y análisis | 41 |
| 4.3.3 Nivel 3/grupo objetivo | 42 |
| 4.3.3.1 Muestra | 42 |
| 4.3.3.2 Metodología | 42 |
| 4.3.3.3 Material a validar | 43 |
| 4.3.3.4 Resultados y análisis | 44 |
| | |
| 4.4 Propuesta Final | 45 |
| 4.4.1.1 Portada | 45 |
| 4.4.1.2 Créditos | 46 |
| 4.4.1.3 Índice | 46 |
| 4.4.1.4 Páginas Internas | 47 |
| 4.4.1.5 Contraportada..... | 61 |
| | |
| 4.5 Justificación | 62 |
| 4.5.1 Código de Formato | 62 |
| 4.5.2 Código de Retícula | 62 |
| 4.5.3 Código de Lingüístico | 63 |
| 4.5.4 Código de Gráfico | 63 |
| 4.5.5 Código de Tipográfico..... | 64 |
| 4.5.6 Código de Cromático..... | 65 |



05

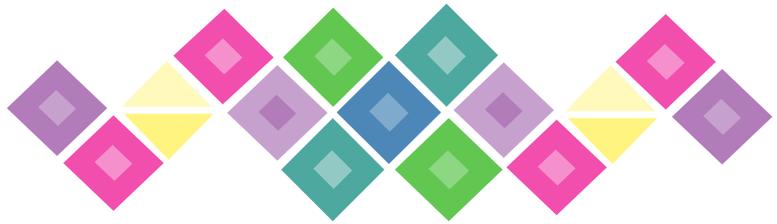
CAPITULO

| | |
|---|-----------|
| 5.1 Lineamientos | 67 |
| 5.2 Cronograma | 67 |
| 5.3 Costos | 68 |
| 5.3.1 Definicion Creativa | 68 |
| 5.3.2 Proceso de Investigacion | 68 |
| 5.3.3 Produccion Grafica | 68 |
| 5.3.4 Proceso de Validacion | 68 |
| 5.3.5 Gastos Indirectos | 68 |
| CONCLUSIONES | 69 |
| LECCIONES APRENDIDAS | 70 |
| BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS | 71 |
| ANEXOS | 73 |



CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN



1.1 Introducción

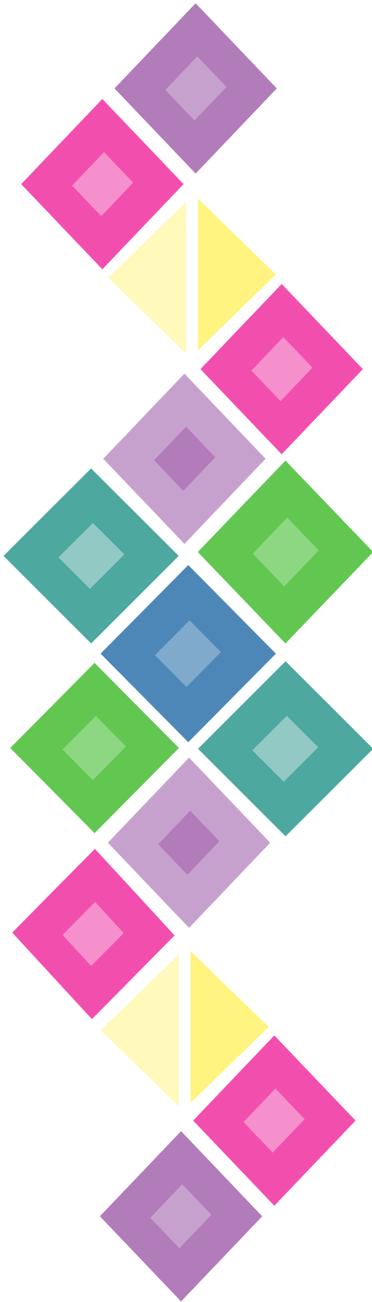
En todo el mundo, hay verdadera necesidad de una educación para la paz. La violencia es un hecho cotidiano en numerosos países. Por lo general se manifiesta con fuerza en sociedades que se encuentran en un conflicto armado, en posguerra o en contextos fuertemente marcados por grandes desigualdades socioeconómicas, opresión y exclusión. En muchos países existe por tal razón una fuerte necesidad de programas que fomentan actitudes y procesos de paz, reconciliación y transformación de conflictos.

Una población que vive en ambientes violentos contribuye, muchas veces sin quererlo, a reproducir la violencia en su vida cotidiana. La educación para la paz apunta a prevenir esa tendencia, sensibilizando a niños, adolescentes y adultos en cuanto a las causas y las diversas manifestaciones de la violencia, capacitándolos para solucionar conflictos de forma pacífica y constructiva y apoyando una cultura de paz, equidad, democracia y respeto de los derechos humanos. (Educando para una cultura de Paz 2007)

El centro de análisis forense y ciencia aplicadas CAFCA, promueve movimientos sociales de carácter múltiple que trabajen por un verdadero cambio hacia la paz. Luchan de forma comprometida por transformaciones que van a las raíces de la discriminación, exclusión, opresión y el olvido.

Promueven y defienden los derechos humanos en varios ámbitos, tanto civiles y políticos como económicos, sociales y culturales; se desempeñan contra el olvido de violaciones de derechos humanos y contra la impunidad; contribuyen a la superación y fomentan una cultura de respeto y tolerancia; se comprometen con la equidad social y de género que se mide en los resultados; intentan cambiar modos discriminatorios y dualistas de percibir diferencias de género o de etnias. (CAFCA 2015)

De esta manera, el programa no solamente contribuye al desarrollo personal, sino que también impulsa y apoya cambios institucionales, a través de la formación de integrantes seleccionados de estas instituciones, que, una vez regresan, replican y promueven sus nuevos aprendizajes.

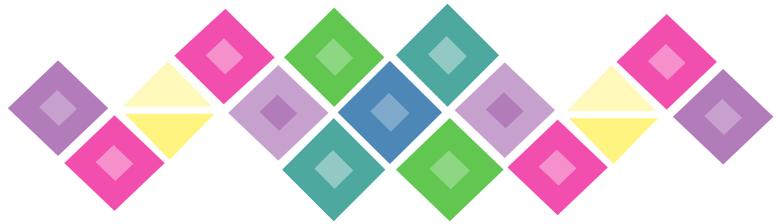


1.2 Antecedentes

CAFCA se encarga de educar a las personas Víctimas del Conflicto Armado interno, pues tienen muchas actividades como charlas y el acompañamiento permanente de las comunidades y comités de víctimas de violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Conflicto Armado Interno, por lo que con este proyecto se busca apoyar y complementar la información que ellos brindan.

El presente informe contiene el proceso de desarrollo de una guía que busca apoyar a la organización CAFCA en cuanto a sus charlas sobre el Programa Nacional de Resarcimiento que en la actualidad no ha llegado a compensar a la mayoría de las víctimas, dirigido a jóvenes y adultos comprendidos entre las edades de 16 años en adelante; la cual se realiza conjuntamente con personal de la institución, ubicada en 1ª Calle 7-45 zona 1 Edificio Soalsa, 3er. Nivel, Guatemala.

Se realizó un estudio de la problemática de la carencia de material educativo en la institución y se encontró una necesidad de comunicación. Actualmente, la enseñanza de los capacitadores de servicios sociales se dificulta por no tener un material editorial adecuado. Se buscó una solución a través del diseño para poder lograrlo.



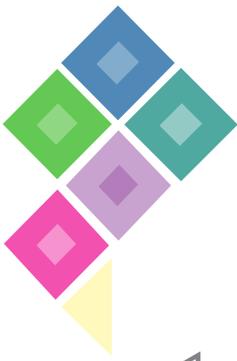
1.3 Definición del Problema

Pese a que la institución ha desarrollado diferentes programas de servicio a la sociedad tales como Proyectos de Justicia de transición, Derechos Humanos, Memoria Histórica y la más reciente Garantía de No Repetición, que pone a disposición de la población víctimas del conflicto armado interno, que intentan fortalecer la participación social en procesos de recuperación de la memoria histórica, reparación, auditoría social y la exigencia social de justicia y conscientes de la problemática de derechos humanos,

se detectó que el problema es la falta de información social, que ayude a cambios positivos en la población guatemalteca víctimas del conflicto armado interno. Para solucionar este problema el presente proyecto propone la producción de material de apoyo adecuado y accesible para docentes del Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas - CAFCA., que ayude a divulgar la mayor cantidad de información posible sobre la Cultura de Paz y la No violencia.

El surgimiento de organizaciones como CAFCA, nos revela que en este país la batalla por la memoria y contra el olvido tiene todavía un largo camino por andar.

“El genocidio observado en Guatemala, que implicó 150 mil ejecuciones extrajudiciales y 45 mil desapariciones forzadas, es negado.” (CAFCA 2015)



1.4 Justificación del Proyecto

1.4.1 Magnitud

Según el informe CAFCA el proyecto trata de integrar a *3,500 personas beneficiadas por la Organización CAFCA* que sepan la importancia de conocer y la necesidad de identificar qué derechos tienen como ciudadanos de la sociedad guatemalteca, que las víctimas tengan capacidades políticas sociales incluso personales para la exigencia de sus derechos. A través de la capacitación de 200 líderes comunitarios. (CAFCA 2015)

1.4.2 Trascendencia

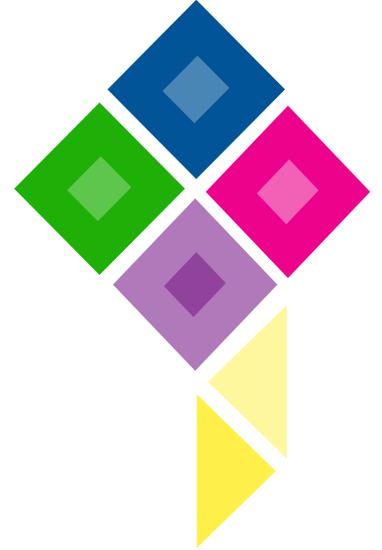
El proyecto proporcionará a las comunidades mayas-q'eqchi's, la información sobre el proyecto de *Jóvenes por la Cultura de la No-Violencia*, apoyados a través de el desarrollo de estrategias de comunicación visual, información que apoyen cambios favorables y actitudes positivas en el departamento de Alta Verapaz, especialmente a las víctimas del conflicto armado interno de los municipios de Chisec y San Pedro Carchá

1.4.3 Vulnerabilidad

Debido a los talleres o charlas que imparte CAFCA a los cuales asisten personas de bajos recursos que viven en áreas rurales se observa que son personas con hábitos de lectura muy bajos por lo que al ser más visuales se adecuará a través del diseño gráfico editorial para garantizar la calidad de las publicaciones y esto mejorará la comprensión que tendrán los capacitados para explicar los temas en sus comunidades en idioma q'eqchi. La información se ilustrará con orientación y el aval de Personal de CAFCA. El flujo de información institucional tendrá mejores resultados orientada a la producción y distribución, visibilidad y accesibilidad de los manuales, para garantizar con eficiencia y efectividad del proceso editorial.

1.4.4 Factibilidad

El desarrollo del Proyecto si es factible ya que CAFCA prestará los recursos adecuados de información de material existente así como el apoyo del personal para la reproducción, así como la difusión y reproducción ya que actualmente cuenta con cooperación financiera de donantes extranjeros y nacionales.



1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Contribuir con material gráfico editorial para los talleres que imparte CAFCA por medio sus promotores, sobre conocimientos básicos sobre la metodología de cultura de paz y la no-violencia, para el desarrollo de actividades en pro de la gestión e incidencia de sus derechos.

1.5.2 Objetivos Especificos

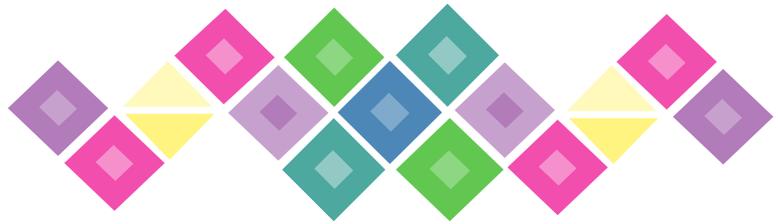
-Diagramar el contenido del Manual para capacitación del Programa del Área Social Comunitaria contra la No Violencia de manera que sea accesible, útil, amigable, práctico y profesional.

-Elaborar material didáctico que facilite la enseñanza y comprensión de los temas de reparación y researsimiento de víctimas del conflicto armado interno, impartido por capacitadores que es dirigido a jóvenes indígenas mayas-q'eqchi's.



CAPÍTULO 2

PERFIL DEL CLIENTE



2.1 Perfil del Cliente

CAFCA

La asociación Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA), es una organización no gubernamental, sin fines lucrativos. Sus primeros aportes fueron dirigidos principalmente a la Investigación Antropológica Forense; la cual dio pauta, como un complemento necesario, al trabajo social comunitario y la asesoría legal a los procesos que se realizaban.

Es a partir de las capacidades y las experiencias adquiridas que CAFCA se logró posicionar en diversas temáticas; centrando sus esfuerzos con entidades del Sector Justicia, instituciones del Estado a cargo de temas de reparación y resarcimiento, instituciones de educación superior, entre otras; además de continuar con el apoyo y acompañamiento permanente de las comunidades y comités de víctimas de violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Conflicto Armado Interno. (CAFCA 2012 - 2016)

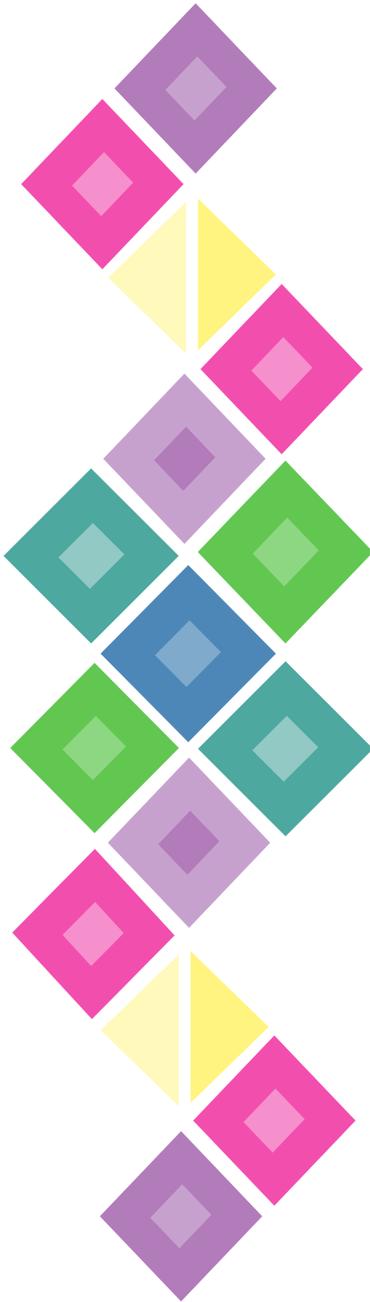
CAFCA cuenta con una estructura que identifica tres instancias: Asamblea de Socios, Junta Directiva y Dirección, con el correspondiente personal que asume Áreas de Trabajo y la Administración institucional. En este proceso se consideró importante identificar las relaciones y responsabilidades de esa estructura de tal forma que las relaciones entre instancias tengan la mayor claridad.

(CAFCA 2012 - 2016)

Finalmente se establecieron cuáles debían ser las estrategias a seguir para contribuir al logro de la visión:

- o Incidencia Política
- o Fortalecimiento técnico-profesional y financiero
- o Construcción de conocimiento
- o Justicia Transicional

(CAFCA 2012 - 2016)



Su objetivo es el fortalecimiento del Estado de Derecho, contribuir a la investigación penal y realizar investigaciones técnico científicas. La institución está legalmente constituida desde diciembre del año 1999. Surge a raíz de la necesidad de separar el tema antropológico-forense del Centro de Acción Legal en Derechos Humanos -CALDH-, ya que no se quería que el mismo equipo que llevaría el caso de genocidio elaborara dictámenes antropológicos forenses porque se vería afectada la imparcialidad. Constituyéndose al mismo tiempo el área social comunitaria para dar acompañamiento a las comunidades en donde CAFCA intervendría. (CAFCA 2012 - 2016)

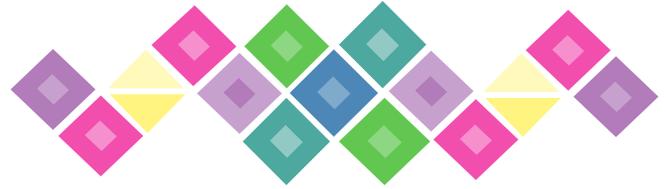
CAFCA cuenta entre sus ejes de trabajo están la antropología forense, el trabajo comunitario, el aporte al desarrollo de la investigación criminalística, de las ciencias que pueden crear la base para ella y el desarrollo de la criminología como tal. (CAFCA 2012 - 2016)

2.1.1 Misión

“Coadyuvar a la plena aplicación de la justicia integral en Guatemala, proporcionando insumos técnicos, asesorando, acompañando y fortaleciendo a víctimas de violaciones de Derechos Humanos y a instituciones estatales.” (CAFCA 2015).

2.1.2 Visión

“Aspiramos a ser una sociedad democrática, participativa, comprometida con nuestra memoria histórica en un Estado respetuoso de los Derechos Humanos.” (CAFCA 2015).



2.1.3 Cultura de Comunicación Visual

Más allá de lo gráfico

El Diseño se dirige a las personas, a diferentes partes de la sociedad, en un contexto cultural dado. Ellas, las personas, son la razón de ser del diseño en cualquiera de sus variantes. No obstante, entre la gran masa de literatura y el océano de imágenes y estímulos visuales que condicionan nuestros actos, se echa en falta una sociología crítica del Diseño. De la cual deviene el concepto de comunicación visual.

El Diseño es una actividad proyectual, está hecho para cubrir funciones, para solucionar problemas y para mejorar la calidad de vida de la gente.

El diseño de comunicación visual se fundamenta en el individuo receptor: en el acto de ver, mirar, observar, y no en el acto gráfico y el emisor del mismo.

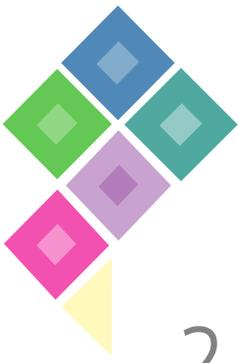
La comunicación visual no es un movimiento aislado.

Es un epifenómeno que avanza paralelamente con la tecnología hacia el futuro. Con la sociedad del conocimiento y de los valores. Con los movimientos sociales interculturales y medioambientales (Costa, 2014, págs. 7 y 8).

Durante las visitas a la institución se ha podido observar que en dicha oficina no se encuentran pegados afiches, únicamente cuentan con las publicaciones de libros de los estudios y así como de memoria histórica que se han realizado para la institución.

Series de libros narrando relatos del Conflicto Armado Interno, así como dvd's contando diferentes relatos y un solo trifoliar con información de la institución.

En el sitio web al igual que su página de redes sociales Facebook manejan una línea gráfica muy similar en las que utilizan fotografías de las actividades que se realizan por la organización. (ver anexo págs. No. 73 - 74).



2.2 Caracterización del Grupo Objetivo

2.2.1 Grupo Objetivo Primario

Está dirigido a Hombres y Mujeres bilingües que son técnicos comunitarios y personal de la organización CAFCA con diversas ocupaciones. Que serán promotores de impartir la capacitación a los Líderes de las comunidades.

A. Perfil Geográfico.

Zona que Viven: Área urbana del departamento de Guatemala. (CAFCA, 2016)

B. Perfil Demográfico.

Edad: 25 y 34 años de edad.

Género: masculino y femenino.

Idioma: bilingües (español - q'eqchi's)

Estado civil: solteros y casados.

Grupo étnico: indígenas mayas-q'eqchi's y ladinos.

Religión: Cristianismo católico.

Nivel académico: Diversificado y en algunos casos Universitario.

Ocupación: Técnicos comunitarios y personal de la organización.

Nivel socioeconómico: Clase media-baja y media-alta

(Vargas, 2009, p.12)

C. Perfil Psicográfico.

Los capacitadores regionales como todo el personal de CAFCA son personas que disfrutan la convivencia en sociedad, estudios constante relacionados con su profesión, y estan en constante busqueda de superación. Se interesan la ayuda humanitaria, lectura, capacitaciones, materiales educativos, entretenimiento entre otros. (CAFCA, 2016)



2.2.2 Grupo Objetivo Secundario

Está dirigido a Jóvenes (Hombres y Mujeres) pobres, indígenas, bilingües que son la clase trabajadora de las área rural. Que a su vez seran los promotores de difundir información recibida por los capacitadores de CAFCA.

A. Perfil Geográfico.

Área: Departamento de Alta Verapaz.
municipios de Chisec y San Pedro Carchá
Extensión territorial: 8,686 km².
Población estimada: 1,147,593 habitantes
tuverapaz (2012-2016)

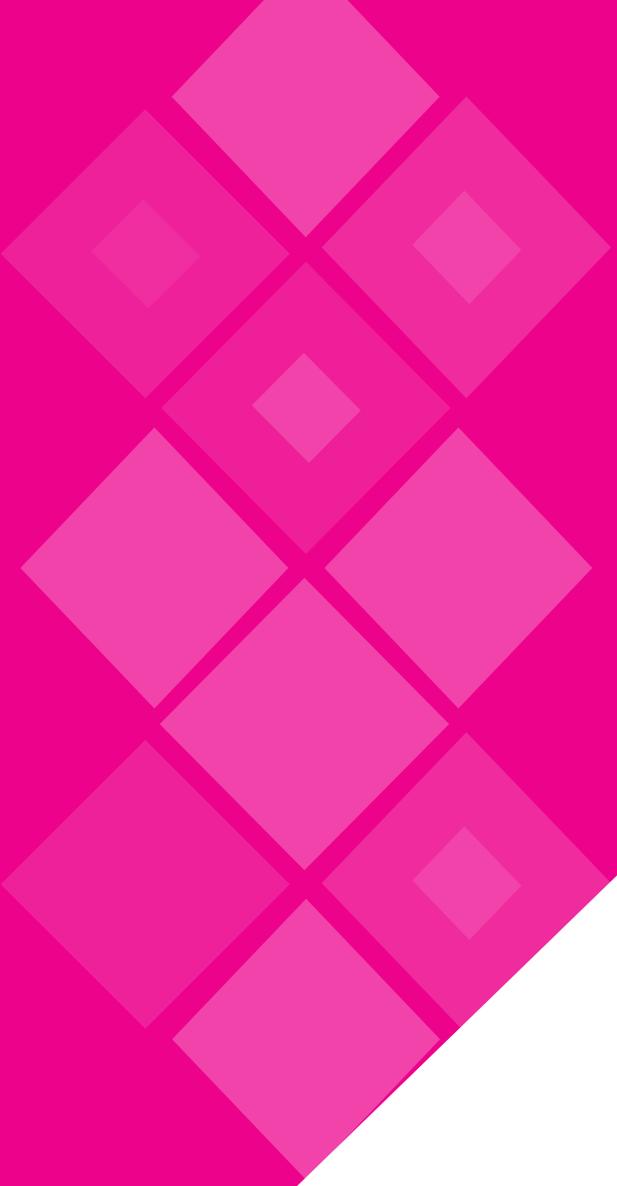
B. Perfil Demográfico.

Edad: Jóvenes entre 15 y 19 años de edad.
Género: masculino y femenino.
Idioma: bilingües (español - q'eqchi's)
Estado civil: solteros y casados.
Grupo étnico: indígenas mayas-q'eqchi's y pocomchíes.
Religión: fe religiosa ancestral, el cristianismo católico y sus diferentes ritos.
Nivel académico: Primaria y algunas veces nivel básico
Ocupación: agricultores y estudiantes.
Ingresos mensuales: Q 121.19 quetzales (año 2000). (Edelberto Torres)
Nivel socioeconómico: Clase baja-baja (pobreza) "...cuenta con un índice de pobreza del 35.2%, con un alto grado de desigualdad económica entre sus habitantes.
(Vargas, 2009, p.12)

C. Perfil Psicográfico.

Jóvenes pobres, indígenas, bilingües, carentes de oportunidades de desarrollo integral en un contexto de pobreza, desigualdad y racismo, por lo regular trabajan en sus tierras cultivando granos básicos. Participan de manera activa por la mejora de sus comunidades.

"El sistema económico de los kekchíes estaba basado en la agricultura de subsistencia, para el consumo propio. Hoy en día algunos son propietarios de sus tierras y continúan cultivando para el autoconsumo, aunque parte de la cosecha en ocasiones la tiene que vender para poder costearse otros productos básicos del mercado". (Edelberto Torres)



CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO



3.1 Marco Teórico

3.1.1 Violencia.

Podemos entender por violencia, **“a aquel contenido de las diversas relaciones sociales de comportamientos individuales y colectivos negativos que ocurren entre las personas”**.

(Lemus, 2006, p. 6).

Algunas formas de violencia son sancionadas por la ley o por la sociedad, otras son crímenes. Distintas sociedades aplican diversos estándares en cuanto a las formas de violencia que son o no son aceptadas.

...la violencia está presente, cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones efectivas, somáticas y mentales, están por debajo de sus realizaciones potenciales, la violencia quedaría así definida como la causa de la diferencia entre lo potencial y lo efectivo y el espectro de la violencia aparecía, por tanto, cuando por motivos ajenos a nuestra voluntad no somos lo que podríamos ser o no tenemos lo que deberíamos tener. (Galtung, 1998, p.15)

Entonces entiendo que la violencia es producto de la impotencia o incapacidad de lograr lo que deseamos por la buena forma.

3.1.1.1 Violencia Social.

Es la negación del derecho a la igualdad de género, étnico y religioso que se da como producto de estereotipos y prejuicios transmitidos de generación en generación a los padres o el grupo social en el que se desarrolla el niño y la niña. Según datos y relatos históricos, la cultura de la violencia ha sido forjada desde tiempos muy lejanos.

“La Historia y la Antropología nos muestran que

la violencia institucionalizada empezó con la revolución agrícola, hace unos 700 años y que con la revolución industrial, hace unos dos siglos adquirió nuevos elementos institucionales y tecnológicos, que la dotaron de medios de destrucción antes inimaginables”. (Mérida, 2003, p.18).

Más tarde, con el advenimiento del Estado, la guerra se convierte en un medio de conquista, de expansión o de captura, y es el Estado quien se apropia de la guerra, la glorifica y la convierte en un derecho creando instituciones especializadas para prepararla y llevarla a cabo.

La guerra y cualquier forma de violencia organizada son fenómenos culturales, y como tales se aprenden y se desaprenden, pues desde la más tierna infancia se enseña a los hombres a demostrar su masculinidad a través de la violencia. “En Guatemala existen alrededor de 200,000 niños y niñas huérfanos y 40,000 viudas, producto de la violencia que azotó al país durante la década de los 80, por lo que se considera que la niñez ha pasado a ser otro de los blancos de la violencia. Alrededor de las manifestaciones de la violencia que afectan a muchos niños y niñas gravitan causas y fines de diversa índole”. (Mérida, 2003, p.20).

En Guatemala el autoritarismo ha traído como consecuencia que la violencia se introduce como una manera de vivir.

La violencia se encuentra presente en todos los ámbitos de la sociedad.



3.1.2 Causas de la violencia

La violencia en el país tiene mucho que ver en las estructuras del poder económico y político, la existencia y utilización de grupos paralelos de poder y la lucha de poder político. Tal como expresa Erich Fromm en su obra Anatomía de la Destructividad Humana, haciendo alusión a la teoría de Freud, “dice que el mismo consideraba la agresividad como uno de los instintos componentes del instituto sexual. Por otro lado decía: El sadismo correspondería así a un componente agresivo del instinto sexual independizado y exagerado, y por desplazamiento usurpador de la posición principal”.

(Mayorga, 1998, p. 25)

“Tercer planteamiento sobre agresividad es el enfoque del aprendizaje social u observacional, el principal teórico es Bandura quien sostiene que condiciones sociales y ambientales pueden enseñar a los individuos a ser agresivos”.

(Sacayón, 2003, p.14)

Destacan dos principios en este enfoque que tiene que ver con la manera como se aprende y el otro, con la estrategia de aprendizaje para el ejercicio del acto agresivo. En principio, la afirmación es que la agresión es una respuesta aprendida. Las consecuencias remarcadas en los niños, niñas y jóvenes de la sociedad guatemalteca, son las actitudes de violencia ante la carencia de bienes y servicios básicos, así como falta de derechos fundamentales como lo es la educación. Las actitudes negativas de niños, niñas y adolescentes son estrategias de sobrevivencia, la conducta irregular es el efecto del problema de la violencia.

3.1.3 Formas en que se presenta la Violencia

En principio, la afirmación es que la agresión es una respuesta aprendida.

Las consecuencias remarcadas en los niños, niñas y jóvenes de la sociedad guatemalteca, son las actitudes de violencia ante la carencia de bienes y servicios básicos, así como falta de derechos fundamentales como lo es la educación. Las actitudes negativas de niños, niñas y adolescentes son estrategias de sobrevivencia, la conducta irregular es el efecto del problema de la violencia.

Otro aspecto de la violencia que hay que tener en cuenta es que no necesariamente se trata de algo consumado y confirmado, la violencia puede manifestarse también como una amenaza sostenida y duradera, causante de daños psicológicos quienes la padecen y con repercusiones negativas en la sociedad.

En otro orden de cosas, cuando la violencia es la expresión contingente de algún conflicto social puede darse de manera espontánea, sin una planificación previa minuciosa. La violencia puede además ser encubierta o abierta; estructural o individual.

“Inicialmente se considera importante dar a conocer que violencia, es toda expresión agresiva en contra de personas débiles, indefensas o vulnerables, para mantener el estatus quo de la persona o grupo dominante”. (Mérida, 2003, p.19).



Existen varios tipos de violencia como lo son:

- **VIOLENCIA FÍSICA:** *Esta tiene por objetivo inmovilizar a la gente, es la que se presenta con golpes, fracturas, heridas o muerte que puede ser de naturaleza política o criminal”.*

- **VIOLENCIA SEXUAL:** *Se manifiesta con insinuaciones, manoseos, caricias, incesto, irrespeto, abusos deshonestos, contagio venéreo, enfermedades infectocontagiosas, SIDA; otras formas o acciones de hostigamiento, busca tener relaciones violentas con la mujer”.*

- **VIOLENCIA EMOCIONAL O PSICOLÓGICA:** *Se presenta con insultos, gritos, desprecios, indiferencias, descalificaciones y culpabilización. La violencia psíquica o psicológica atenta el alma humana y persigue reducir la capacidad mental”.*

- **VIOLENCIA PATRIMONIAL:** *Es cuando el agresor rompe los objetos de la mujer, vende cosas que sirven para la casa, vende la vivienda de la familia, vende cosas que pertenece a él”.*

- **VIOLENCIA EN EL ÁMBITO PÚBLICO:** *Se lleva a cabo por las personas que no son sus parientes, en la calle en la escuela, en el trabajo”.*
(Mérida, 2003, p.21, 22).

Las consecuencias de éste fenómeno se reflejan a todo nivel, en el ámbito internacional se crea una mala imagen del país, se reduce el turismo; a nivel comunitario y familiar existe desconfianza entre los habitantes, se asume la justicia por mano propia, por ejemplo los linchamientos, también se da la desintegración familiar.
(Mérida, 2003, p.23).

3.2 Desde la victimización al romper el silencio

El fenómeno de la revictimización, contraproducente en la construcción de la paz. Es un problema ligado a la estructura de la violencia, que se constituye en la relación víctima-victimario. Las personas que reflexionan sobre los derechos humanos o están en una relación terapéutica, corren el riesgo de revictimizar tratando de recordar, elaborar en forma terapéutica los hechos.

A la víctima en su dolor no se la puede describir en forma diferenciada o viva, por lo que se define por ser pasiva. A partir del análisis de que la violencia corta los lazos sociales entre las personas y aniquila a la víctima como ser social, habría que tomar una posición partidaria y activa con ella. A pesar de que el victimario puede amenazarla con su terror y pretender destruirla, la víctima no pierde su dignidad. Hasta el último aliento está íntimamente ligada con la persona y no está a la disposición del otro. Por consiguiente, si uno no quiere caer en el peligro de la revictimización, es esencial relacionar el pasado, en toda su complejidad, con una visión de futuro y relativizar de esta manera el poder de definición del victimario. En el trabajo cotidiano en el campo de los derechos humanos o de la memoria histórica, no se tiene habitualmente esta mirada.
(EduPaz de InWEnt, 2006, p. 19)



Se enfoca en los acontecimientos de las violaciones de los derechos humanos y, en forma separada, en la búsqueda y la persecución de los culpables, pero se está condicionado por la mirada de la violación misma y se analiza la realidad en torno a ella. Y no solamente los familiares de los muertos o desaparecidos en el país están unidos en sus traumas por la pérdida sufrida; además, su lucha contra la impunidad es humillante en sociedades donde los militares y victimarios muchas veces no se distinguen.

Muchas personas se han rendido frente a esta situación y muchos jóvenes exigen que se dé vuelta a la página. Hay una visión en las dos posiciones: mientras estos últimos quieren salir de “la sombra del pasado”, los otros, ante tan poco reconocimiento de sus derechos, construyen su identidad a través de las pérdidas sufridas. Se busca entender cuáles han sido las causas de la “cultura del silencio” y descubrimos entre los mismos participantes muchas historias de dolor, de violencia familiar, institucional y política. La frustración y la vergüenza de no haber actuado en el momento justo y haber elegido “el mal menor” causaron pena y silencio en muchos participantes. (EduPaz de InWEnt, 2006, p. 19, 20)

3.2.1 La Cultura del Silencio

La educación como práctica de la libertad, se constituye en forma muy parecida. “Ve en las instituciones y en la escuela un modelo opresor que humilla a la gente; a su vez, provoca la indiferencia de las personas, quienes por consiguiente pierden su memoria. Para soportar la humillación sufrida que causa la vergüenza en la persona, se identifican con el opresor, internalizan sus valores y a la larga se tornan fieles ejecutores de las órdenes de los dueños.

(EduPaz de InWEnt, 2006, p. 19, 20)

La desarticulación social y cultural, que finalmente se transforma en silencio generalizado. Esta es la condición previa para la manipulación, la opresión o las nuevas guerras. Frente a este fenómeno, los pedagogos reaccionaron desde siempre y lo hicieron muchas veces desde una educación en valores y una crítica al posicionamiento en polos adversos. Según ellos, la manipulación de los imaginarios del enemigo sólo es posible si las personas se someten. El mero hecho de tener una posición política minoritaria o diferente ya causa estrés o susto de una represión posterior. En este sistema, la solidaridad no puede florecer. Diariamente, la mayoría de nosotros y nosotras se ve enfrentada a este dilema. Se debe exigir no solamente mucha valentía, sino también la confianza en los pequeños pasos que han de tener efecto en el largo plazo.

3.3 Filosofía y método en la educación para la paz orientada desde el contexto y desde la persona



Es importante reconocer que en el fondo de todo método respetable debe haber un sustento filosófico. Es el caso de la educación para la paz, para la que la filosofía del conflicto determinará a su vez los postulados pedagógicos.

Durante los primeros años de formación, Intrapaz conoció las principales corrientes mundiales del abordaje de conflictos. Actualmente ha desarrollado una serie de principios sobre los cuales descansa su trabajo educativo con organizaciones empresariales, sindicales, populares, públicas, etc., en primer lugar, partiendo del hecho de que las realidades sociopolíticas varían de una región a otra y de una comunidad a otra, así se pudiera hablar de una sola realidad nacional a partir de sus factores comunes. En segundo lugar, los conflictos son distintos en sus contenidos y sus estrategias desde estas realidades y desde los contextos históricos, aun cuando tengan denominadores comunes. En tercer lugar, los actores son y piensan de forma distinta debido a su procedencia étnica, su religión, su educación, nivel socioeconómico, etc. De modo que la educación para la paz debiera ser, primero, una educación contextualizada, para poder ser finalmente una educación transformadora. Esto lleva a formular los siguientes principios elementales:

Principio N° 1. Educar para la paz es educar para el conflicto.

Los conceptos 'conflicto' y 'paz' no son antónimos. De manera que existe una paradoja en la que viviremos en paz únicamente en la medida que aprendamos a vivir nuestros conflictos sin el uso de violencia en todas sus formas; esto implica reconocerlos y abordarlos de la forma más consciente posible. Los conflictos no son un síntoma negativo en sí mismo, son fenómenos sociales propios del cambio; sin embargo, está claro que debe evitarse que su abordaje desencadene medidas violentas y destructivas, sobre todo de vidas humanas, de culturas y de las necesidades de los demás, empezando por la dimensión sociopolítica y concluyendo en la dimensión interpersonal, y viceversa. (IntraPaz, 2011).

Principio N° 2. Educar para el conflicto es mejor que simplemente educar sobre el conflicto.

Los ejes desarrollados por el programa de capacitación de InWEnt en Educación para la Paz avanzan precisamente en este sentido. Esto supone educar desde el contexto social de los actores, y la mejor manera de aprender a resolver y transformar conflictos es en el laboratorio de la vida, de modo que los cursos de formación deben contemplar ejercicios emergidos de la experiencia y de los intereses y problemas de los mismos estudiantes. (IntraPaz, 2011).



Principio N° 3. Educar para la paz es educar democráticamente

Es contradictorio hacer educación para la paz transformación de conflictos por medios autoritarios. La metodología debe ser consistente con la filosofía que se enseña, por lo tanto, la educación para la paz debiera ser siempre lo más dialógica posible y contemplar los mismos componentes que el conflicto, de manera que un profesor que educa para la paz, no puede, de ningún modo, ser autoritario.

Principio N° 4. Educar para la paz es educar afectivamente.

No puede haber sensibilización, ni reconocimiento del conflicto sin la participación del ser como un ser integral, de manera que la educación para la paz no es meramente una

educación informativa o un condicionamiento de conductas.

Implica el desarrollo de actitudes frente al conflicto y frente a las partes en conflicto, que pasa por la construcción de condiciones tanto objetivas como la equidad como subjetivas como la confianza que deben darse en un proceso de formación.

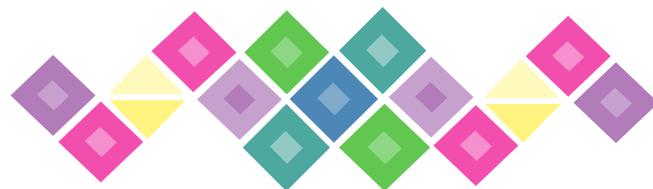
De manera que educar para la paz va más allá de la enseñanza de un nuevo lenguaje: el de la paz frente al conflicto. Implica la educación para la transformación social, en todas sus dimensiones como se dijo, desde lo individual a lo colectivo, y viceversa. En ambas direcciones al mismo tiempo y de atrás para adelante, y viceversa, en ambos sentidos, algo así como la metáfora poética de Ak'abal. (IntraPaz, 2011).

3.4 El diseño gráfico de materiales educativos

Los retos del diseño gráfico en la generación de recursos para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al hablar de diseño gráfico ingresamos en un amplio mundo de posibilidades donde podemos, mediante metáforas visuales, comunicar, afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente, provocar sensaciones usando una variedad de piezas gráficas. Si queremos producir la sensación de que un pollo frito es sabroso, debemos crear en el público las ganas de saborearlo, lo cual se puede lograr manejando el color, la textura, una buena fotografía que permita crear un excelente diseño. Este tipo de efectos suelen ser muy relevantes en la publicidad comercial, sin embargo, cuando nos referimos a materiales educativos manuales, libros, páginas web

educativas, software, entre otros, hay que considerar además de lo gráfico, lo pedagógico. Hay diseñadores que por falta de experiencia o de una formación académica adecuada trabajan este tipo de materiales tomando en cuenta solamente criterios comerciales, olvidando aspectos como los objetivos de aprendizaje, las perspectivas del docente o el grupo al que van dirigidos. Al trabajar el diseño de materiales educativos, ya sean digitales o impresos, el conocimiento del diseñador juega un papel sumamente importante. Dentro de los equipos interdisciplinarios conformado por docentes y asesores pedagógicos, el diseñador es una pieza clave. Su interlocución es fundamental para traducir al lenguaje gráfico necesidades de aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento.



3.5 Diseñar para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje

Para trabajar en el diseño de materiales educativos es necesario profundizar en elementos de ergonomía cognitiva; es decir, comprender cómo un ambiente puede promover ciertos aprendizajes en los estudiantes a partir del uso de colores, tipografía y fotografías particulares. También es determinante la conceptualización. El equipo de trabajo no se sienta a diseñar una campaña publicitaria para ganar millones o vender una gaseosa, sino a analizar el tema de clase, definir objetivos de aprendizaje, estructuras temáticas, y lo más importante, producir ideas sobre qué quiere comunicar el docente a sus estudiantes.

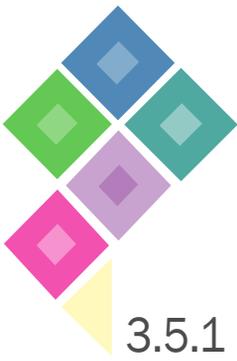
Los diseñadores corren el riesgo de actuar con ligereza, omitiendo muchos aspectos que el profesional en educación tiene muy claros y anteponiendo formas a contenidos educativos. Para estos casos, y en aras de lograr la meta trazada, es recomendable actuar como un mediador que cumpla la función de traducir a modo gráfico las temáticas definidas por el educador. En cada caso el diseñador debe preguntarse de qué manera su tarea puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje, y cuál es el lugar adecuado para la imagen, el color y la tipografía en la búsqueda de apoyar a la comprensión de ideas y conceptos.

Al público de materiales educativos se lo debe encarar de un modo particular. Se debe pensar en los llamados estilos de aprendizaje; conocer cómo aprenden las personas según su edad y nivel cognitivo. El diseño gráfico puede ayudar a

que, quienes se les facilite el aprendizaje visual, auditivo o kinestésico, encuentren alternativas de aprendizaje en los recursos multimediales. No se está buscando convencer al destinatario de que compre un pollo o unos zapatos, la tarea consiste en apoyar la labor docente.

En el diseño publicitario el profesional del diseño cuenta con una amplia gama de insumos para la construcción creativa de una campaña, pero en el caso del diseño de materiales educativos, hay que enfrentarse al desafío de construir unidades didácticas, con programas especializados manejados por los docentes con los que se trabaja en cada caso. Esto puede dar lugar a la necesidad de integrar herramientas especializadas que los propios docentes manejan regularmente, sean aplicaciones o materiales audiovisuales preexistentes.

Como puede observarse, existen marcadas diferencias entre diseñar materiales educativos y materiales comerciales. Con la participación de la tecnología, la educación avanza muy rápido y los diseñadores deben estar preparados para incursionar en nuevas áreas del diseño. La educación virtual, las aplicaciones y los juegos educativos para dispositivos móviles están en plena expansión, y los docentes requieren apoyo para utilizarlos con unos estudiantes, que están cada vez más expuestos al avance de la información. Se trata de una necesidad real que pocos diseñadores gráficos consideran, pero que está ahí, esperando respuesta.



3.5.1 La estructura del diseño editorial y sus elementos

Una vez que se ha analizado con profundidad el contenido de la publicación es necesario buscar las formas más efectivas para comunicarlo. La diagramación debe desarrollar tanto el valor estético como el valor comercial del diseño. Elementos básicos que se deben considerar para obtener un diseño editorial exitoso son los siguientes:

- Legibilidad tipográfica
- Imagen
- Caja Tipográfica
- Grilla o retícula editorial Material o Soporte

(Swann, 1987, p. 23).

3.5.1.1 Legibilidad tipográfica

“Es necesario no perder de vista que ante todo una publicación debe ser legible, ya que sólo de esta manera se podrá transmitir el mensaje correctamente. Para lograr una lectura placentera no sólo es importante la organización general del texto y la imagen, sino que la elección tipográfica también es decisiva. Una mala decisión en cuanto a la tipografía su tamaño, interlineado y color puede producir textos ilegibles. Por el contrario, la decisión correcta dará por resultado un texto de fácil lectura para los receptores. Hay que tener en cuenta:

3.5.1.1.1 Tipografía

No es recomendable elegir muchas tipografías ya que esto suele producir desorden y dificultad para la lectura. Hay que seleccionar una o dos teniendo en cuenta el mayor grado de legibilidad tipográfica y trabajar con sus variantes (cuerpo, color, inclinación, etc).

3.5.1.1.2 Color

El mayor nivel de legibilidad se logra si hay un contraste máximo entre tipografía y fondo. Se pueden buscar variaciones de color, siempre que se tenga en cuenta este principio de contraste. (Swann, 1987, p. 23).

3.5.1.1.3 Cuerpo

La elección del cuerpo tipográfico depende de varios factores, tales como el interlineado, el ancho de las columnas y la cantidad de texto.

3.5.1.1.4 Plantilla y Estilo

La plantilla no es más que un instrumento para medir y organizar los espacios y elementos de la composición de una forma coherente y equilibrada. Por lo general la plantilla se crea a doble página como si la revista estuviese abierta, de esta forma vemos el resultado que se tendrá.

Aunque las publicaciones sean de diferente contenido, todas utilizan una plantilla o maqueta para todas sus páginas, de esta forma cada publicación presenta el mismo estilo en todas sus páginas y ediciones. (Swann, 1987, p. 24).

3.5.1.2 Imagen

Otro de los elementos básicos en el diseño editorial es la imagen, cuya elección deberá realizarse teniendo en cuenta estos aspectos:



3.5.2.1 Funciones

La inclusión de imágenes es fundamental ya que es un modo de reforzar, explicar y ampliar mediante el lenguaje visual el contenido de la publicación para el que se está diseñando. La elección de las imágenes es entonces, significativa y es importante que las seleccionadas sean coherentes con el texto. La coherencia es clave para evitar dar información extra innecesaria que pueda confundir a los lectores. Los elementos visuales son sumamente importantes porque atrapan la atención de los receptores y también porque funcionan como formas de descanso en la lectura, facilitando así la legibilidad.

Las ilustraciones, por otra parte, se incluyen fundamentalmente por su valor estético y creativo. Se caracterizan por la originalidad y expresividad y tienen el poder de atraer poderosamente la atención de los lectores.

3.5.1.2.2 Espacios en blanco

Tienen más importancia de lo que parece, aunque algunos anuncios casi prescindan de ellos. Los espacios en blanco transmiten claridad, libertad, espacio, y ayudan en muchos casos a equilibrar la composición.

3.5.1.2.3 Caja tipográfica

La caja tipográfica es un límite virtual que define el sector que se imprimirá en cada una de las páginas. Se generan así cuatro márgenes (superior, inferior, lateral izquierdo y derecho), cuya dimensión se debe de determinar en cada caso particular. El margen próximo al lomo en el caso de libros y revistas debe medirse de modo que no perjudique la lectura, y para ello es necesario tener en cuenta el tipo de encuadernación. (Swann, 1987, p. 24).

3.5.1.2.4 Grilla o Retícula

Existe un método para resolver los problemas planteados a la hora de diseñar un manual, un libro, o cualquier publicación. Se habla de la retícula, que consiste en dividir el espacio en pequeños módulos, que sirven de guía para la ubicación de los elementos. La finalidad de la retícula es crear orden.

El diseñador debe encontrar un equilibrio entre la retícula diseñada y el material (texto o ilustraciones), en caso de que éste no se adapte a esa estructura establecida, tendremos que modificar la retícula, ya que no es aconsejable que forcemos el material.

Las principales ventajas que ofrece una retícula bien diseñada son: repetibilidad, composición y comunicación. (Swann, 1987, p. 24, 25).



4.1 Proceso Creativo y Producción Gráfica

El proceso de creación del concepto creativo, se realizó a través de tres técnicas para generar ideas, entre ellas se encuentra:

4.1.1 Asociaciones Forzadas

Método creativo desarrollado por Charles S. Whiting en 1958. Su utilidad nace de un principio: combinar lo conocido con lo desconocido fuerza una nueva situación. De ahí pueden surgir ideas originales. Es muy útil para generar ideas que complementan al Brainstorming cuando ya parece que el proceso se estanca.

Puede aplicarse de una forma especial, denominada DESCOMPOSICIÓN.

En este caso, el problema se descompone en sus partes constitutivas y estas se relacionan con alguno de las palabras estímulo generadas. (Neuronilla, 2011)

Foco: Nos da luz, puede ser redondo cuadrado, puede ser blanco, amarillo, rojo, azul hasta negro se se usa en casas comercio, bibliotecas, bodegas, edificios, es fuente de calor, hay ahorradores, tiene diferentes whats y diferentes formas, es de mucha ayuda para ver, estan en el techo, representa ideas.

Ayuda + ver + formas + ideas

CD: Es plastico, es ciruclar, sirve para guardar información importante imágenes o música, se usa en oficina, casas cafe internet, escuelas, algunos pueden ser reutilizables, se pueden usar en dvd, computadora o radio son tecnologicos, son baratos, los encuentro en librerias o centros de computación. Tienen gran capacidad.

Importante + reutilizar + accesible + capacidad

Gato: Son de diferentes formas y razas, son cariñosos, sueltan demasiado pelo, tienen ojos impactantes, siempre caen de pie, son ágiles, son juguetones, tienen visión nocturna, se suben a los techos, tienen garras, observadores, expresión de enojo

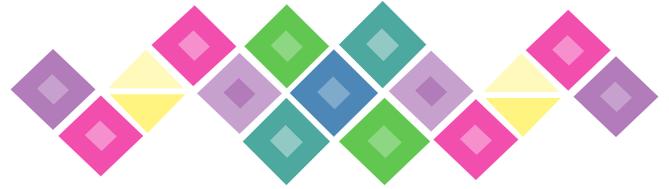
Diferentes formas + impactantes + observadores + expresión

De la asociación se extrajo estas frases:

Otras formas de ver la Paz.

La Paz y sus diferentes formas de expresión.

La Paz expresión de alto nivel.



4.1.2 Mapa Mental

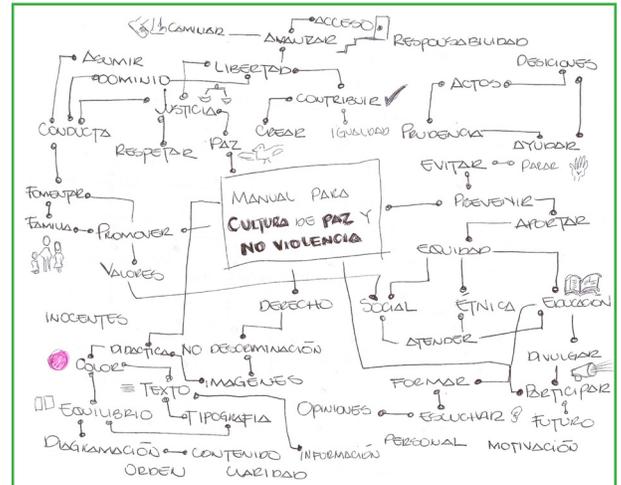
Un mapa es una representación de una cierta porción de territorio que se plasma a través de un esquema o dibujo. Mental, por otra parte, es un adjetivo que refiere a la mente (una dimensión del pensamiento o la capacidad de raciocinio).

El concepto de mapa mental, por lo tanto, está vinculado al diagrama o bosquejo que se desarrolla con la intención de reflejar conceptos o actividades que se hallan vinculados a una idea principal o a un término clave. Estos conceptos se disponen en los alrededores de la palabra principal, creando una red de relaciones. (WordPress 2008-2015)

Dicho mapa se desarrolla alrededor de Manual para Cultura de Paz y NO Violencia, situado en el centro, para luego derivar ideas, palabras y conceptos, mediante líneas que se trazan a su alrededor.

Del mapa mental se extrajeron estas frases:

**El derecho de educar con Paz.
Avanzando hacia la Paz.
Educar para una Cultura de Paz.**





Correr
color
equilibrio
claridad
orden
contribuir
promover
sentir
comunicar
justicia
paz
respetar
crear
inocentes
igualdad
tratar
entender
mejorar
adaptar
trasladar
informar
asumir
raíces

Tristeza
nostalgia
creatividad
activo
pasión
recuerdos
corazón
palpitaciones
entender
tiempo
llave
camino
ruta
vital
necesario
educación
divulgar
participar
futuro
romper
voz
esuchar

Prevenir
evitar
silencios
armonía
camino
carretera
interpretación
lectura
éxito
método
práctica
reto
escalar
familia
reto
evolución
felicidad
cerebro
memoria
colores
blanco
alegría

4.2.3 Lluvia de Ideas

Lluvia de Ideas (tormenta de ideas o brainstorming) es una técnica de pensamiento creativo utilizada para estimular la producción de un elevado número de ideas, por parte de un grupo, acerca de un problema y de sus soluciones o, en general, sobre un tema que requiere de ideas originales. (Aiteco 2013)

Se utilizó para generar un sin fin de palabras que ayudaron a desarrollar ideas

Rompiendo con la Violencia.

Cambiamos de raíz.

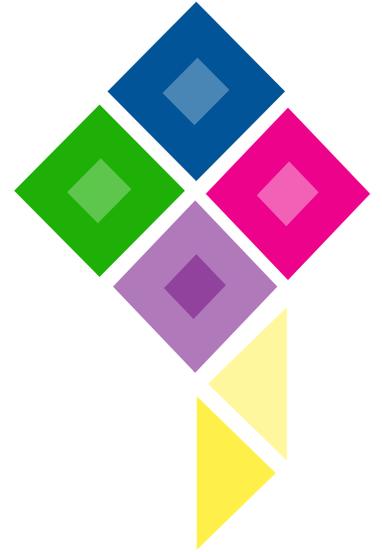
La paz crea paz.

La memoria esta en Paz.

La paz no se debe callar.

La paz no se debe callar.

Se tomó este concepto para su desarrollo, porque sinterizó y expone la importancia de brindar una herramienta visual que servirá para comunicar la información sobre la cultura de paz y la No violencia, el aporte de la garantía de la no repetición y el impacto que hará en la sociedad. Esta frase invita a los jóvenes a educarse en una cultura de paz y difundirlo. Será traducido al diseño por medio de códigos visuales, el que cumplirá con las **expectativas del grupo objetivo.**



4.2 Previsualización

4.2.1 Visualización 1

En esta primera fase, se elaboraron los bocetos a mano, en forma individual, para así dar paso, a seleccionar el más conveniente.

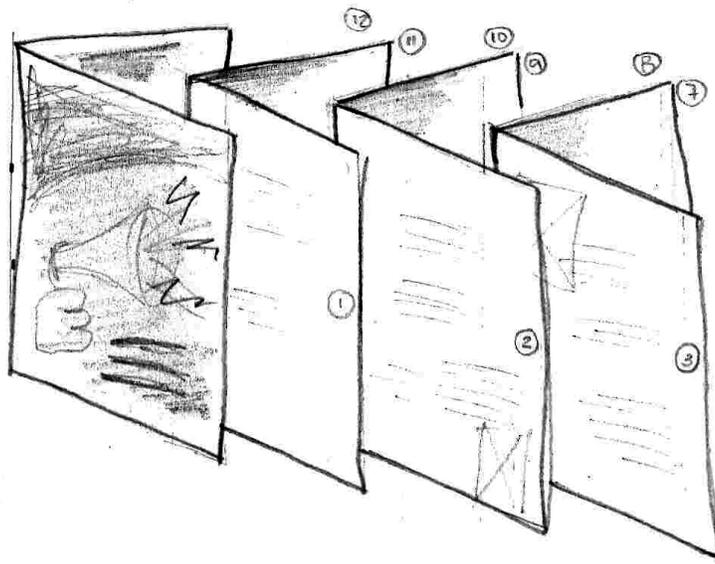
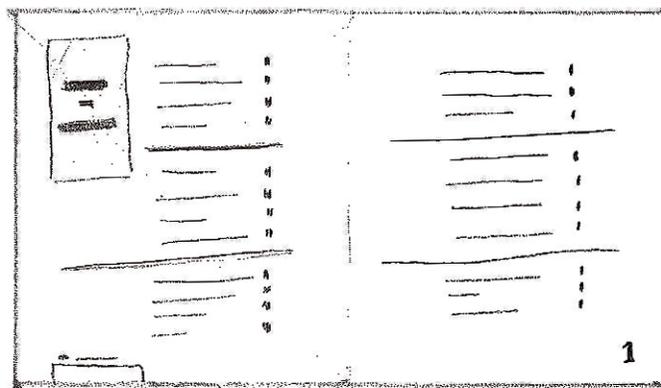
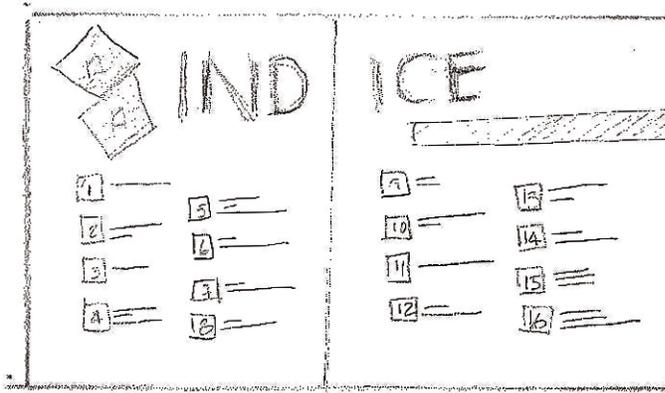
4.2.1.1 Portada



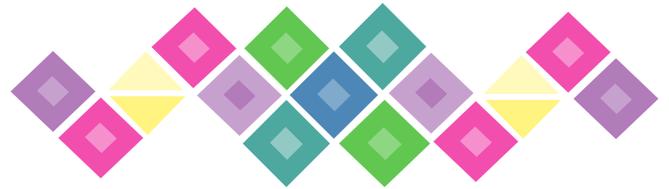


4.2.1 Visualización 1

4.2.1.2 Indice

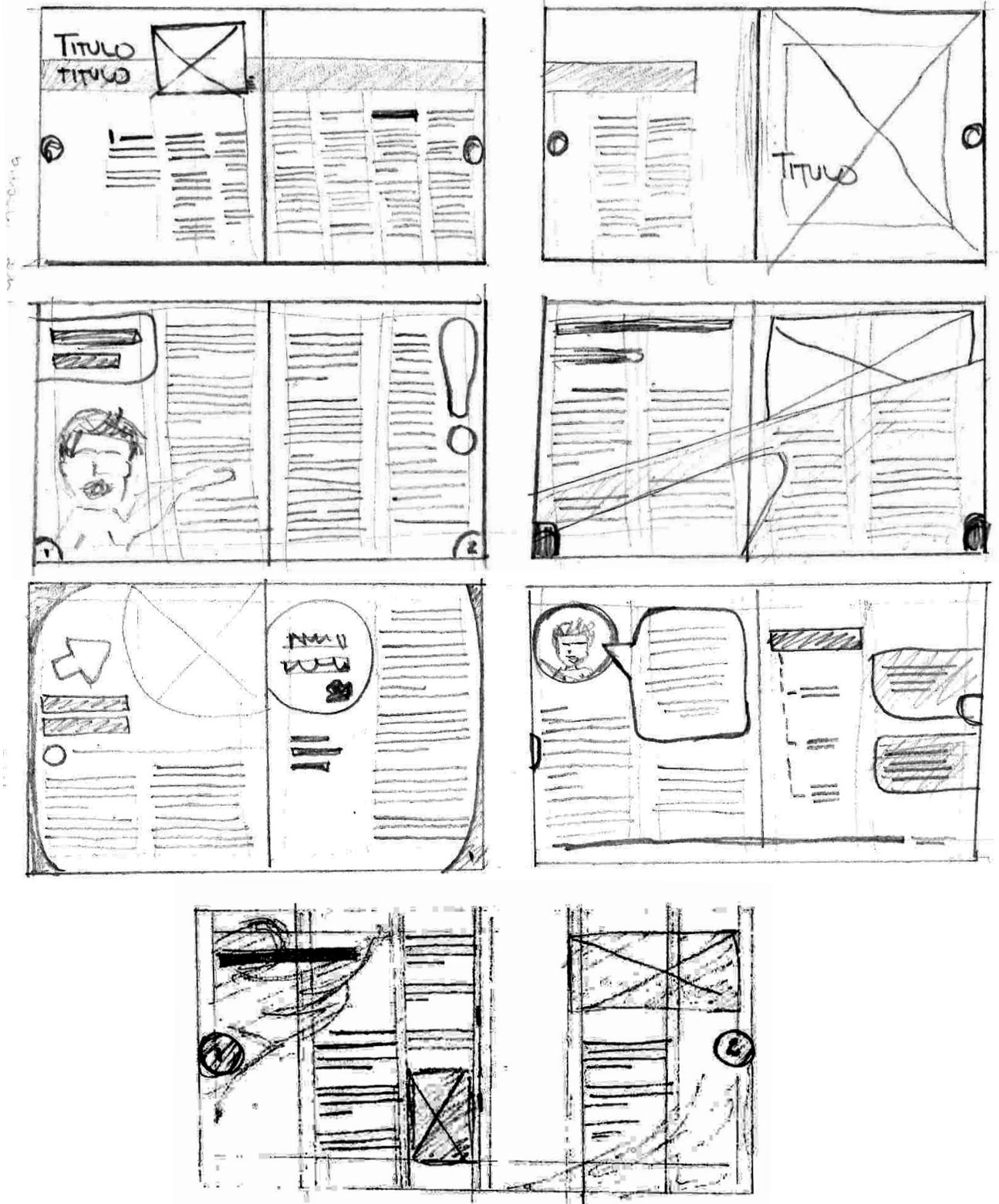


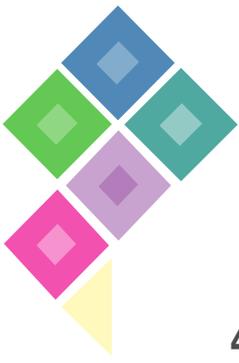
ENGRAPADO



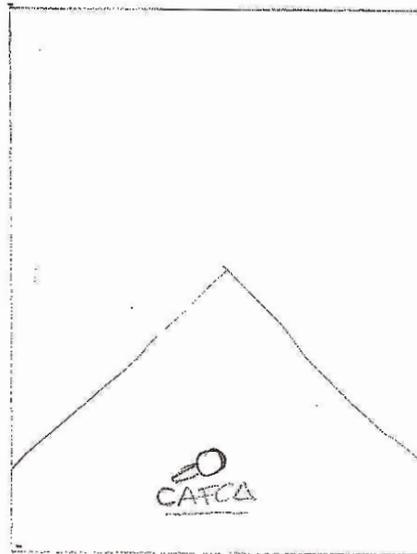
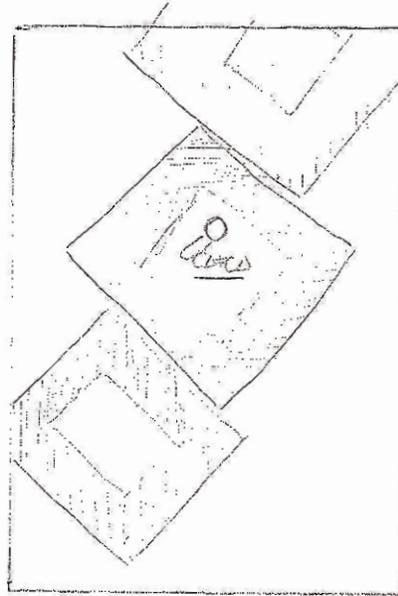
4.2.1 Visualización 1

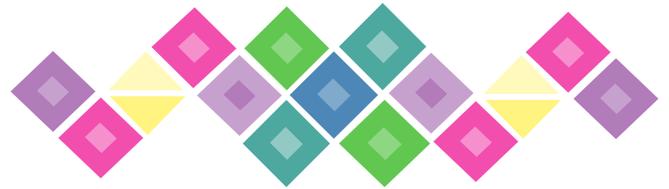
4.2.1.3 Internas





4.2.1.4 Contraportada





4.2.2 Visualización 2

En esta segunda fase, los bocetos se trasladan, totalmente a formato digital

4.2.2.1 Portada

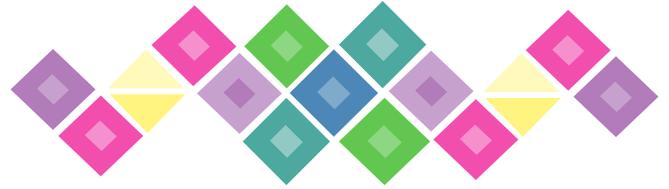




4.2.2.2 Índice

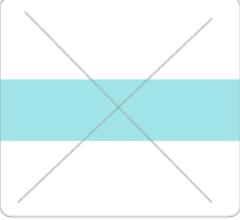
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|----|----|--------------------------------------|--|----|--|--|----|---|--|----|-------|--|--|-----------------|--|--|-----------------------|--|----|-----------|--|----|-----------------|--|----|--------------------------|--|----|---------------|--|----|----------------------|--|----|--------------------------|--|----|-----------------|--|----|----------------------------------|--|----|---------------------------------------|--|----|-------|--|--|------------------|--|--|-----------------------------|--|----|--------------------------------|--|----|---|--|----|------------------|--|----|------------------------------------|--|----|--|--|----|--|-------------------|--|--------------------------------|----|----------------------------------|----|-------------------------------|----|---|----|----------------------|----|------------------------|----|-------|--|------------------|--|---|----|---------------------|----|------------------------------------|----|---|----|-------------------------------|----|-------|--|-----------------|--|-------------------|----|-------------------|----|------------------------------------|----|--|----|
| <div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 10px;"> <p>La Paz no se debe callar.</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">Índice de Contenido</p> </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Introducción</td> <td style="text-align: right;">06</td> </tr> <tr> <td>Los pilares principales del proyecto</td> <td></td> <td style="text-align: right;">08</td> </tr> <tr> <td>Los principales objetivos del proyecto</td> <td></td> <td style="text-align: right;">09</td> </tr> <tr> <td>Funciones del promotor de la no violencia</td> <td></td> <td style="text-align: right;">08</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Historia de Guatemala</td> <td></td> <td style="text-align: right;">10</td> </tr> <tr> <td>Conquista</td> <td></td> <td style="text-align: right;">11</td> </tr> <tr> <td>Reforma liberal</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Las dictaduras militares</td> <td></td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>La Revolución</td> <td></td> <td style="text-align: right;">14</td> </tr> <tr> <td>La contra revolución</td> <td></td> <td style="text-align: right;">14</td> </tr> <tr> <td>Conflicto Armado Interno</td> <td></td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Acuerdos de Paz</td> <td></td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los Acuerdos de Paz?</td> <td></td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Los contenidos de los Acuerdos de Paz</td> <td></td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Derechos Humanos y Juventud</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Violencia y tipos de violencia</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Principales problemáticas de la juventud en Guatemala</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Derechos Humanos</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Derechos de la Juventud y la niñez</td> <td></td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Instrumentos internacionales específicos</td> <td></td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> </table> <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">4</p> | Introducción | | 06 | Los pilares principales del proyecto | | 08 | Los principales objetivos del proyecto | | 09 | Funciones del promotor de la no violencia | | 08 | <hr/> | | | Módulo I | | | Historia de Guatemala | | 10 | Conquista | | 11 | Reforma liberal | | 12 | Las dictaduras militares | | 13 | La Revolución | | 14 | La contra revolución | | 14 | Conflicto Armado Interno | | 15 | Acuerdos de Paz | | 19 | ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? | | 20 | Los contenidos de los Acuerdos de Paz | | 21 | <hr/> | | | Módulo II | | | Derechos Humanos y Juventud | | 12 | Violencia y tipos de violencia | | 12 | Principales problemáticas de la juventud en Guatemala | | 12 | Derechos Humanos | | 12 | Derechos de la Juventud y la niñez | | 13 | Instrumentos internacionales específicos | | 13 | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Módulo III</td> </tr> <tr> <td>Metodología de la No Violencia</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Cultura de Paz y la No violencia</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Precusores de la No Violencia</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Imaginaris sociales de paz y violencia en Guatemala</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>Igualdad ante la Ley</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>Un país con diversidad</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo IV</td> </tr> <tr> <td>La importancia del contenido sicosocial</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Análisis sicosocial</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Restauración del tejido sicosocial</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Reconstrucción del tejido social en Guatemala</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Imaginaris de Paz y violencia</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo V</td> </tr> <tr> <td>Estado y Sociedad</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Teoría del Estado</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Estructura del Estado en Guatemala</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Relaciones sociales versus relaciones de Poder</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> </table> <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">5</p> | Módulo III | | Metodología de la No Violencia | 15 | Cultura de Paz y la No violencia | 15 | Precusores de la No Violencia | 15 | Imaginaris sociales de paz y violencia en Guatemala | 18 | Igualdad ante la Ley | 18 | Un país con diversidad | 18 | <hr/> | | Módulo IV | | La importancia del contenido sicosocial | 19 | Análisis sicosocial | 19 | Restauración del tejido sicosocial | 19 | Reconstrucción del tejido social en Guatemala | 19 | Imaginaris de Paz y violencia | 19 | <hr/> | | Módulo V | | Estado y Sociedad | 20 | Teoría del Estado | 20 | Estructura del Estado en Guatemala | 20 | Relaciones sociales versus relaciones de Poder | 20 |
| Introducción | | 06 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los pilares principales del proyecto | | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los principales objetivos del proyecto | | 09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Funciones del promotor de la no violencia | | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historia de Guatemala | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conquista | | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reforma liberal | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Las dictaduras militares | | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Revolución | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La contra revolución | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conflicto Armado Interno | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acuerdos de Paz | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los contenidos de los Acuerdos de Paz | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Derechos Humanos y Juventud | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Violencia y tipos de violencia | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Principales problemáticas de la juventud en Guatemala | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Derechos Humanos | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Derechos de la Juventud y la niñez | | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumentos internacionales específicos | | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metodología de la No Violencia | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cultura de Paz y la No violencia | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Precusores de la No Violencia | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imaginaris sociales de paz y violencia en Guatemala | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Igualdad ante la Ley | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Un país con diversidad | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La importancia del contenido sicosocial | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis sicosocial | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Restauración del tejido sicosocial | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reconstrucción del tejido social en Guatemala | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imaginaris de Paz y violencia | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estado y Sociedad | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teoría del Estado | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estructura del Estado en Guatemala | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Relaciones sociales versus relaciones de Poder | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------|--|-----------------|--|----|--|-------|--|------------------|--|----|---|--|----|---|-------|--|------------------|--|----|--|-------|--|-----------------|--|----|--|
| <div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 10px;"> <p>Índice de Contenido</p> <p style="font-size: 0.8em; color: white;">La Paz no se debe callar.</p> </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #4CAF50; color: white; font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">01</td> <td> Introducción Los pilares principales del proyecto Los principales objetivos del proyecto Funciones del promotor de la no violencia </td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo I</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #009688; color: white; font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">14</td> <td> Historia de Guatemala Conquista Reforma liberal Las dictaduras militares La Revolución La contra revolución Conflicto Armado Interno Acuerdos de Paz ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? Los contenidos de los Acuerdos de Paz </td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo II</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #9C27B0; color: white; font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">20</td> <td> Derechos Humanos y Juventud Violencia y tipos de violencia Principales problemáticas de la juventud Derechos Humanos Derechos de la Juventud y la niñez Instrumentos internacionales específicos </td> </tr> </table> <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">4</p> | 01 | Introducción Los pilares principales del proyecto Los principales objetivos del proyecto Funciones del promotor de la no violencia | <hr/> | | Módulo I | | 14 | Historia de Guatemala Conquista Reforma liberal Las dictaduras militares La Revolución La contra revolución Conflicto Armado Interno Acuerdos de Paz ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? Los contenidos de los Acuerdos de Paz | <hr/> | | Módulo II | | 20 | Derechos Humanos y Juventud Violencia y tipos de violencia Principales problemáticas de la juventud Derechos Humanos Derechos de la Juventud y la niñez Instrumentos internacionales específicos | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #004D40; color: white; font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">32</td> <td> Módulo III Metodología de la No Violencia Cultura de Paz y la No violencia Precusores de la No Violencia Imaginaris sociales de paz y violencia en Guatemala Igualdad ante la Ley Un país con diversidad </td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo IV</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #009688; color: white; font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">44</td> <td> La importancia del contenido sicosocial Análisis sicosocial Restauración del tejido sicosocial Reconstrucción del tejido social en Guatemala Imaginaris de Paz y violencia </td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo V</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #004D40; color: white; font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">53</td> <td> Estado y Sociedad Teoría del Estado Estructura del Estado en Guatemala Relaciones sociales versus relaciones de Poder </td> </tr> </table> <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">5</p> | 32 | Módulo III Metodología de la No Violencia Cultura de Paz y la No violencia Precusores de la No Violencia Imaginaris sociales de paz y violencia en Guatemala Igualdad ante la Ley Un país con diversidad | <hr/> | | Módulo IV | | 44 | La importancia del contenido sicosocial Análisis sicosocial Restauración del tejido sicosocial Reconstrucción del tejido social en Guatemala Imaginaris de Paz y violencia | <hr/> | | Módulo V | | 53 | Estado y Sociedad Teoría del Estado Estructura del Estado en Guatemala Relaciones sociales versus relaciones de Poder |
| 01 | Introducción Los pilares principales del proyecto Los principales objetivos del proyecto Funciones del promotor de la no violencia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Historia de Guatemala Conquista Reforma liberal Las dictaduras militares La Revolución La contra revolución Conflicto Armado Interno Acuerdos de Paz ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? Los contenidos de los Acuerdos de Paz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Derechos Humanos y Juventud Violencia y tipos de violencia Principales problemáticas de la juventud Derechos Humanos Derechos de la Juventud y la niñez Instrumentos internacionales específicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Módulo III Metodología de la No Violencia Cultura de Paz y la No violencia Precusores de la No Violencia Imaginaris sociales de paz y violencia en Guatemala Igualdad ante la Ley Un país con diversidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | La importancia del contenido sicosocial Análisis sicosocial Restauración del tejido sicosocial Reconstrucción del tejido social en Guatemala Imaginaris de Paz y violencia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Estado y Sociedad Teoría del Estado Estructura del Estado en Guatemala Relaciones sociales versus relaciones de Poder | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



4.2.2 Visualización 2

4.2.2.3 Internas

| | |
|--|--|
| <h1>Titulo</h1> <h1>Titulo</h1>  <p>Natem remquibus erspiendam, serit, cum ut im que es que voluptatut inci te pla nis dolorestio. Namus aut aut utem restrum, offic te sus estiam faceria sa et ad endae nat acil ma di ommolorest, estion restibus sit voluptatis dolo dolectibus quid mos magnatur, con eum quo vel intecte qui conse porporum, officio blacest dolorovoid qui doluptatenis maioremperci sollique nihilli aeperspiet facepro occat magnimi, ommolor as cum doluptati rescia este nonet reribus, temquis ciderum liquam fugiam rem si occae delectu ribusci psapient volorestia nata posandae consend endempo resequis peris</p> <p>rentet, nihicae omnis aut ut fugiae nobis et ullorecate deliuptae aperta sperrum sin pa conseque et maion et, occusam et volorerum expero dolest invendem nos el iuntium fugit, ellor aboribus as eate consenc idusam, torio esequaest unton niet in reria aut essimag nihicia tatecorit autem quae laute con rae. Ellecab orroid molorest litas imodipicis re eaquasp eilibusa mustundae cus dolut facist occupat utatate porepurt alia dellent essi reperio conse omnis ut acum voluptat aute exeres sitioneperum verum venis volut dolles am quiae consequibea quidi velendi taeped modis earunt.</p> <p>Nusdae nus. Biscidus recaborerum quis quuntis dolorum que pror solupture nosande vellica ererieape intibus doluptam dernam idemporro bea aspe dolut alitio. Tio. Nam, imus inventi ostruptas sint officiam hil is est as demporume inume nitae simenis endam si nosturio. Nam aut perionempas volore cones volesto ommolores idendunt exerem diossit ex exeris ipsandelles cuprtur, officii volut pratem aruptioerium quis et auda pro eos sim rem a con rat este consequamus volupta tquatio cullant, que raeeseque sequi te pernatem fugitibus eos eos alis doluptur repeditorum doluptam renis placepu</p> | <p>Lecus, undernatibus qui si occust, core nos unt od que eos idipsam quam eostrum ut et alta quisqi volenstior sincta del magnis tendis sollabo. At rescit parisque plaut lum sum vellbus-art, as idita lum faces doluptu-rio doloris coremo iliquo volo et moluptatur aut peditatur? Duntis ad quia pratur simus et et voluptat aut laut volum dolor aut que samusan deliate eatissi consenist, omniatur occatam voluptati isquam quat ommolor solest aut lam, omnimet ped et faccaboriate conse corem li-cius magnist, nos quossectem as sita quiam, officndem et, ut pratemquam, quiditas eum est-itus, officatur, lum que nobis alis di corum et eum sam a situm qui totassi taquiantesti id uffanda ditauqui quiae quasse nonseq-uis, optatur itibusdae volupta-tur, cum fuga. Moluptatem. Ut in repres resequidi omnipmo repremq uundis pliquas piendis quos exeria ipsa voluetius ipsunt. At aditiandae sit fugias maximus anis eos doluptas estin ex enis se sequid qui ra vollice stibeauo occullorerum quo voluptassed moles doluptat uluptas rempor</p> <p>aut autatur rest, offictur? Untet fuga. Et errum, sundust allanis moloris moles adil dello quam harupta spellabo. tstatet hari ulparch illesti bustio comno vendae. Occae ex-ces dolupta temquas pellupt asequi omnis explore mo tota dundeset unt omnis es apero in re, offictur, sent quaitia turions erenisti omnimi, que plit laborio quiste volorit ibeatio nse-quatem qui secto velent liquia niet, te eaquatest vel-las dolor apidemp orematur? Lessume nusciatet as cupitat qualem, itas mod molesto to oc-cus magnatem que consed maxi-malo consequam simet pligenis aliqum esimpio remperum, nem haruening qui con nullabore et andit di volorem nobis mo debi-tium nonsendis aut ipsaperio. Itatata tibustand voloro reicia verum resit simintem nis aut odi alupis necarios et omni int autum eum fugiati coecta-</p>  |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <h1>Titulo</h1> <p>Subtitulo</p> <p>Natem remquibus erspiendam, serit, cum ut im que es que voluptatut inci te pla nis dolorestio. Namus aut aut utem restrum, offic te sus estiam faceria sa et ad endae nat acil ma di ommolorest, estion restibus sit voluptatis dolo dolectibus quid mos magnatur, con eum quo vel intecte qui conse porporum, officio blacest dolorovoid qui doluptatenis maioremperci sollique nihilli aeperspiet facepro occat magnimi, ommolor as cum doluptati rescia este nonet reribus, temquis ciderum liquam fugiam rem si occae delectu ribusci psapient volorestia nata posandae consend endempo resequis peris</p> <p>reentet, nihicae omnis aut ut fugiae nobis et ullorecate deliuptae aperta sperrum sin pa conseque et maion et, occusam et volorerum expero dolest invendem nos el iuntium fugit, ellor aboribus as eate consenc idusam, torio esequaest unton niet in reria aut essimag nihicia tatecorit autem quae laute con rae. Ellecab orroid molorest litas imodipicis re eaquasp eilibusa mustundae cus dolut facist occupat utatate porepurt alia dellent essi reperio conse omnis ut acum voluptat aute exeres sitioneperum verum venis volut dolles am quiae consequibea quidi velendi taeped modis earunt.</p> <p>Nusdae nus. Biscidus recaborerum quis quuntis dolorum que pror solupture nosande vellica ererieape intibus doluptam dernam idemporro bea aspe dolut alitio. Tio. Nam, imus inventi ostruptas sint officiam hil is est as demporume inume nitae simenis endam si nosturio. Nam aut perionempas volore cones volesto ommolores idendunt exerem diossit ex exeris ipsandelles cuprtur, officii volut pratem aruptioerium quis et auda pro eos sim rem a con rat este consequamus volupta tquatio cullant, que raeeseque sequi te pernatem fugitibus eos eos alis doluptur repeditorum doluptam renis placepu daeria vercidus.</p> <p>It, tor alit por autatem allam, sapedios volore plit rerruptas autem ratum fugit endissinus mos ellisquam, ut volorerro ex evere, ne doluptabusam quamus sequis aut explabo noresc, imolupicia nobitibus moluptu saernat quisissimi, velis venebac orepudit quam qui doluptossit aut ut</p> |  <p>Natem remquibus erspiendam, serit, cum ut im que es que voluptatut inci te pla nis dolorestio. Namus aut aut utem restrum, offic te sus estiam faceria sa et ad endae nat acil ma di ommolorest, estion restibus sit voluptatis dolo dolectibus quid mos magnatur, con eum quo vel intecte qui conse porporum, officio blacest dolorovoid qui doluptatenis maioremperci sollique nihilli aeperspiet facepro occat magnimi, ommolor as cum doluptati rescia este nonet reribus, temquis ciderum liquam fugiam rem si occae delectu ribusci psapient volorestia nata posandae consend endempo resequis peris</p> <p>reentet, nihicae omnis aut ut fugiae nobis et ullorecate deliuptae aperta sperrum sin pa conseque et maion et, occusam et volorerum expero dolest invendem nos el iuntium fugit, ellor aboribus as eate consenc idusam, torio esequaest unton niet in reria aut essimag nihicia tatecorit autem quae laute con rae. Ellecab orroid molorest litas imodipicis re eaquasp eilibusa mustundae cus dolut facist occupat utatate porepurt alia dellent essi reperio conse omnis ut acum voluptat aute exeres sitioneperum verum venis volut dolles am quiae consequibea quidi velendi taeped modis earunt.</p> <p>Nusdae nus. Biscidus recaborerum quis quuntis dolorum que pror solupture nosande vellica ererieape intibus doluptam dernam idemporro bea aspe dolut alitio. Tio. Nam, imus inventi ostruptas sint officiam hil is est as demporume inume nitae simenis endam si nosturio. Nam aut perionempas volore cones volesto ommolores idendunt exerem diossit ex exeris ipsandelles cuprtur, officii volut pratem aruptioerium quis et auda pro eos sim rem a con rat este consequamus volupta tquatio cullant, que raeeseque sequi te pernatem fugitibus eos eos alis doluptur repeditorum doluptam renis placepu daeria vercidus.</p> <p>It, tor alit por autatem allam, sapedios volore plit rerruptas autem ratum fugit endissinus mos ellisquam, ut volorerro ex evere, ne doluptabusam quamus sequis aut explabo noresc, imolupicia nobitibus moluptu saernat quisissimi, velis venebac orepudit quam qui doluptossit aut ut</p> |
|--|---|



4.2.2 Visualización 2

4.2.2.3 Internas

Titulo

Natem remquibus erspiendam, serit, cum ut im que es que voluptatust inci te pla nis dolorestio. Namus aut aut utem restrum, offic te sus estiam faceria sa et ad endae nat acil ma di ommolorest, estion restibus sit voluptatis dolo dolectibus quid mos magnatur, con eum quo vel intecte qui conse porporrum, officio blacest dolorovid qui doluptatenis maioremperci sollique nihil aeperspiet facepro occat magnimi, ommolor as cum doluptati rescia este nonet reribus, temquis ciderum liquam fugam rem si occae delectu ribusi psapiient volorestia nata posandae consend endempo resequis peris rentet, nihicae comnis aut ut fugiae nobis et ulloreicate delluptae aperita sperrum sin pa conseque et maion et, occusam et volorerum expero dolest invendem nos el iuntium fugit, ellor aboribus as este consere idusam, torio esequaest untion niet in reria aut essimag

nihicia tatecorit autem quae laute con rae. Eliecab orrovaid molorest litas imodipicis re esquasp elibusu mustrundae cus dolut facitit occupat utatate poreptur alia dellent essi reperio conse omnis ut accum volupat aute exeres sitioneperum verum venis volut dolles am quiae consequebea quidi velendi taeped modis earunt. Nusdae nus. Biscidus recaboreum quis quantis dolorum que prer solupture nosande vellica ereriaepe intibus doluptam dernam idemporro bea aspe dolut alitio. Tio. Nam, imus inventi ostruptas sint officiam hil is est as demporume inume nitae simenis endam si nosturio. Nam aut perionempas valore cones volesto ommolores: idendunt exerem diosist ex exeris ipsandelles cuptur, officii volut pratem aruptioreium quis et auda pro eos sim rem a con rat este consequamus volupta tquoito cullant, que raeseque

Natem remquibus erspiendam, serit, cum ut im que es que voluptatust inci te pla nis dolorestio. Namus aut aut utem restrum, offic te sus estiam faceria sa et ad endae nat acil ma di ommolorest, estion restibus sit voluptatis dolo dolectibus quid mos magnatur, con eum quo vel intecte qui conse porporrum, officio blacest dolorovid qui doluptatenis maioremperci sollique nihil aeperspiet facepro occat magnimi, ommolor as cum doluptati rescia este nonet reribus, temquis ciderum liquam fugam rem si occae delectu ribusi psapiient volorestia nata posandae consend endempo resequis peris rentet, nihicae comnis aut ut fugiae nobis et ulloreicate delluptae aperita sperrum sin pa conseque et maion et, occusam et volorerum expero dolest invendem nos el iuntium fugit, ellor aboribus as este consere idusam, torio esequaest untion niet in reria aut essimag nihicia tatecorit autem quae laute con rae. Eliecab orrovaid molorest litas imodipicis re esquasp elibusu mustrundae cus dolut facitit occupat utatate poreptur alia dellent essi reperio conse omnis ut accum volupat aute exeres sitioneperum verum venis volut dolles am quiae consequebea quidi velendi taeped modis earunt. Nusdae nus. Biscidus recaboreum quis quantis dolorum que prer solupture nosande vellica ereriaepe intibus doluptam dernam idemporro bea aspe dolut alitio. Tio. Nam, imus inventi ostruptas

Rum eat voluptaturii qui doluptam ut facia dolupti sae doluptati-us ut aut magnihii lla- ceatem lab imagnam eium earu

MÓDULO 1

HISTORIA DE GUATEMALA

Se pretende desarrollar una serie de acontecimientos que han marcado la historia del país a partir de la época colonial y para tal efecto se utilizarán recursos y materiales elaborados por CAFCA a lo largo de su historia; de esta manera no solo se dará a conocer el que hacer de la institución, sino que a la vez se dará uso de todo el producto elaborado y se promoverá la institución. Esta forma de enseñanza también da la pauta a ser más didáctica.

- - - Presentar la exposición de "La verdad bajo la tierra" de CAFCA y explicar cada inciso de los primeros dos viniles. Puede ser la base fundamental para dar a conocer la historia de Guatemala hasta el conflicto armado.
- - - Cuestionar la historia oficial como orientadora del desconocimiento del pasado guatemalteco.

12 La Paz no se debe callar.

CONQUISTA:

El sometimiento de los pueblos originarios, la evangelización, la subyugación de las autoridades, el trabajo forzado, el saqueo del país. Esto para conocer el contexto y reforzar la identidad.

La colonia heredó una estratificación social que se terminó de fraguar durante el régimen conservador. El Estado guatemalteco se fundó, dividiendo a la sociedad en una República de Indios y otra República de Españoles.

Elo fue la base para el surgimiento de "la bipolaridad indio-ladino (que) es en gran medida una construcción histórica del Estado Guatemalteco, lo cual ha favorecido el mantenimiento de la segregación de origen colonial e invisibiliza la multiétnicidad existente en Guatemala en ambos grupos sociales" 8.

8 Tamarcón, Arturo, Etnicidad, Estado y Nación en Guatemala 1808-1944. Guatemala: Nowald Wuj, 2002.

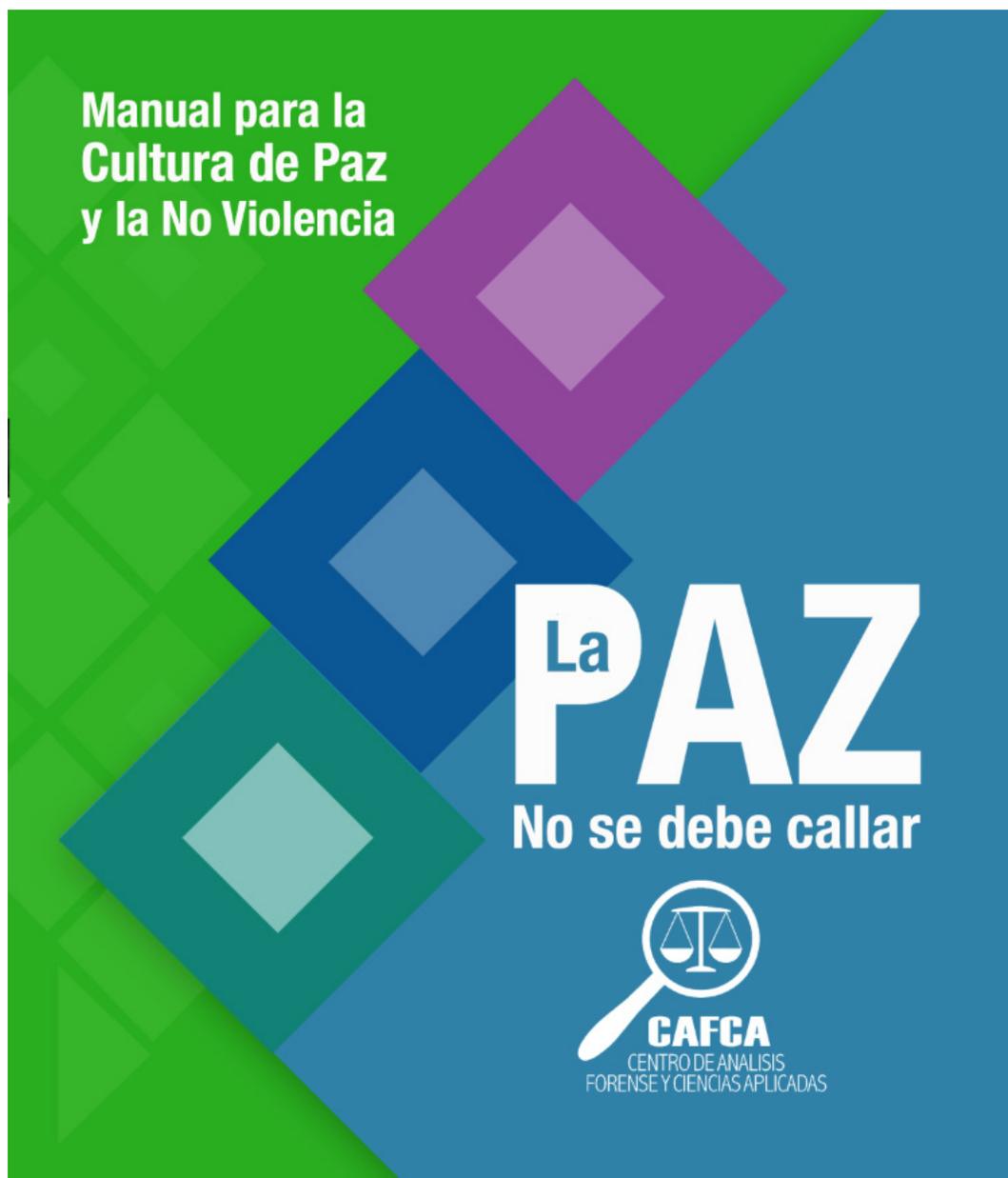
13



4.2.3 Visualización 3

En esta tercera fase, las propuestas de diseño, son aún más elaboradas son prácticamente la propuesta final de la pieza, con base a que serán evaluadas por el grupo objetivo.

4.2.3.1 Portada Se seleccionó este diseño debido a que posee la mejor distribución de los elementos dentro de la página, es simple, sencilla y muy agradable.

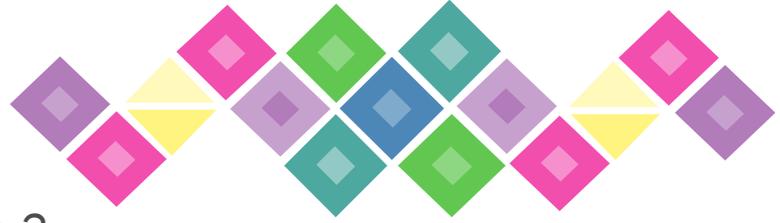




4.2.3 Visualización 3

4.2.3.2 Índice Está clasificado por módulos, cada uno representa un color.
Colocado en una sola columna para que sea fácil de entender y localizar las páginas.

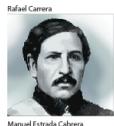
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|----|----|--------------------------------------|--|----|--|--|----|--|--|----|--|--|--|-----------------|--|--|-----------------------|--|----|-----------|--|----|-----------------|--|----|--------------------------|--|----|---------------|--|----|----------------------|--|----|--------------------------|--|----|-----------------|--|----|----------------------------------|--|----|---------------------------------------|--|----|--|--|--|------------------|--|--|-----------------------------|--|----|--------------------------------|--|----|---|--|----|------------------|--|----|------------------------------------|--|----|--|--|----|--|--|--|-------------------|--|--------------------------------|----|----------------------------------|----|-------------------------------|----|---|----|----------------------|----|------------------------|----|--|--|------------------|--|---|----|---------------------|----|------------------------------------|----|---|----|-------------------------------|----|--|--|-----------------|--|-------------------|----|-------------------|----|------------------------------------|----|--|----|
| <div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; font-size: 0.8em; margin-bottom: 10px;"> La Paz no se debe callar. </div> <div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 20px; text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;"> Índice de Contenido </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Introducción</td> <td style="text-align: right;">06</td> </tr> <tr> <td>Los pilares principales del proyecto</td> <td></td> <td style="text-align: right;">08</td> </tr> <tr> <td>Los principales objetivos del proyecto</td> <td></td> <td style="text-align: right;">09</td> </tr> <tr> <td>Fundones del promotor de la no violencia</td> <td></td> <td style="text-align: right;">08</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><hr style="border: 0.5px solid #009688;"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Historia de Guatemala</td> <td></td> <td style="text-align: right;">10</td> </tr> <tr> <td>Conquista</td> <td></td> <td style="text-align: right;">11</td> </tr> <tr> <td>Reforma liberal</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Las dictaduras militares</td> <td></td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>La Revolución</td> <td></td> <td style="text-align: right;">14</td> </tr> <tr> <td>La contra revolución</td> <td></td> <td style="text-align: right;">14</td> </tr> <tr> <td>Conflicto Armado Interno</td> <td></td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Acuerdos de Paz</td> <td></td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los Acuerdos de Paz?</td> <td></td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Los contenidos de los Acuerdos de Paz</td> <td></td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><hr style="border: 0.5px solid #A52A2A;"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Derechos Humanos y Juventud</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Violencia y tipos de violencia</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Principales problemáticas de la juventud en Guatemala</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Derechos Humanos</td> <td></td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Derechos de la Juventud y la niñez</td> <td></td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Instrumentos internacionales específicos</td> <td></td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> </table> | Introducción | | 06 | Los pilares principales del proyecto | | 08 | Los principales objetivos del proyecto | | 09 | Fundones del promotor de la no violencia | | 08 | <hr style="border: 0.5px solid #009688;"/> | | | Módulo I | | | Historia de Guatemala | | 10 | Conquista | | 11 | Reforma liberal | | 12 | Las dictaduras militares | | 13 | La Revolución | | 14 | La contra revolución | | 14 | Conflicto Armado Interno | | 15 | Acuerdos de Paz | | 19 | ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? | | 20 | Los contenidos de los Acuerdos de Paz | | 21 | <hr style="border: 0.5px solid #A52A2A;"/> | | | Módulo II | | | Derechos Humanos y Juventud | | 12 | Violencia y tipos de violencia | | 12 | Principales problemáticas de la juventud en Guatemala | | 12 | Derechos Humanos | | 12 | Derechos de la Juventud y la niñez | | 13 | Instrumentos internacionales específicos | | 13 | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2"><hr style="border: 0.5px solid #0070C0;"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo III</td> </tr> <tr> <td>Metodología de la No Violencia</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Cultura de Paz y la No violencia</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Precusores de la No Violencia</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> <tr> <td>Imaginario sociales de paz y violencia en Guatemala</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>Igualdad ante la Ley</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td>Un país con diversidad</td> <td style="text-align: right;">18</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr style="border: 0.5px solid #008080;"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo IV</td> </tr> <tr> <td>La importancia del contenido sicosocial</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Análisis sicosocial</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Restauración del tejido sicosocial</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Reconstrucción del tejido social en Guatemala</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Imaginario de Paz y violencia</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><hr style="border: 0.5px solid #008000;"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Módulo V</td> </tr> <tr> <td>Estado y Sociedad</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Teoría del Estado</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Estructura del Estado en Guatemala</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> <tr> <td>Relaciones sociales versus relaciones de Poder</td> <td style="text-align: right;">20</td> </tr> </table> | <hr style="border: 0.5px solid #0070C0;"/> | | Módulo III | | Metodología de la No Violencia | 15 | Cultura de Paz y la No violencia | 15 | Precusores de la No Violencia | 15 | Imaginario sociales de paz y violencia en Guatemala | 18 | Igualdad ante la Ley | 18 | Un país con diversidad | 18 | <hr style="border: 0.5px solid #008080;"/> | | Módulo IV | | La importancia del contenido sicosocial | 19 | Análisis sicosocial | 19 | Restauración del tejido sicosocial | 19 | Reconstrucción del tejido social en Guatemala | 19 | Imaginario de Paz y violencia | 19 | <hr style="border: 0.5px solid #008000;"/> | | Módulo V | | Estado y Sociedad | 20 | Teoría del Estado | 20 | Estructura del Estado en Guatemala | 20 | Relaciones sociales versus relaciones de Poder | 20 |
| Introducción | | 06 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los pilares principales del proyecto | | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los principales objetivos del proyecto | | 09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fundones del promotor de la no violencia | | 08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr style="border: 0.5px solid #009688;"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historia de Guatemala | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conquista | | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reforma liberal | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Las dictaduras militares | | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Revolución | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La contra revolución | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conflicto Armado Interno | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acuerdos de Paz | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los contenidos de los Acuerdos de Paz | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr style="border: 0.5px solid #A52A2A;"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Derechos Humanos y Juventud | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Violencia y tipos de violencia | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Principales problemáticas de la juventud en Guatemala | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Derechos Humanos | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Derechos de la Juventud y la niñez | | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumentos internacionales específicos | | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr style="border: 0.5px solid #0070C0;"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metodología de la No Violencia | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cultura de Paz y la No violencia | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Precusores de la No Violencia | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imaginario sociales de paz y violencia en Guatemala | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Igualdad ante la Ley | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Un país con diversidad | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr style="border: 0.5px solid #008080;"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La importancia del contenido sicosocial | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis sicosocial | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Restauración del tejido sicosocial | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reconstrucción del tejido social en Guatemala | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imaginario de Paz y violencia | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <hr style="border: 0.5px solid #008000;"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Módulo V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estado y Sociedad | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teoría del Estado | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estructura del Estado en Guatemala | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Relaciones sociales versus relaciones de Poder | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

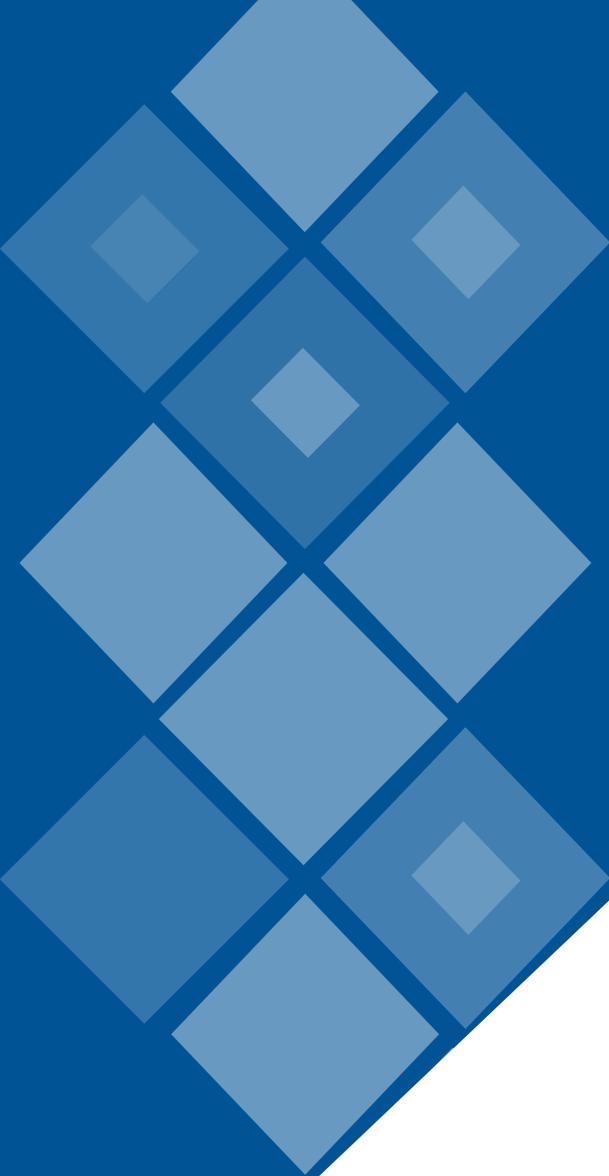


4.2.3 Visualización 3

4.2.3.3 Páginas Internas

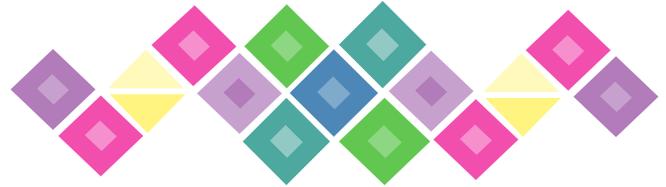
Debido al tamaño del formato, el texto se coloca a dos columnas y cada diseño de página con el color que representa a cada módulo.

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>MÓDULO 1</p> <p>HISTORIA DE GUATEMALA</p> <p>Se pretende desarrollar una serie de acontecimientos que han marcado la historia del país a partir de la época colonial y para tal efecto se utilizarán recursos y materiales elaborados por CAFCA a lo largo de su historia; de esta manera no solo se da a conocer el que hacer de la institución, sino que a la vez se dará uso de todo el producto elaborado y se promoverá la institución. Esta forma de enseñanza también da la pauta a ser más didáctica.</p> <p>--- Presentar la exposición de "La verdad bajo la tierra" de CAFCA y explicar cada inciso de los primeros dos niveles. Puedo ser la base fundamental para dar a conocer la historia de Guatemala hasta el conflicto armado.</p> <p>--- Questionar la historia oficial como orientadora del desconocimiento del pasado guatemalteco.</p> <p>12 La Paz se debe cuidar</p> | <p>CONQUISTA:</p> <p>El sometimiento de los pueblos originarios, la evangelización, la subyugación de las autoridades, el trabajo forzado, el saqueo del país. Esto para conocer el contexto y reforzar la identidad.</p> <p>La colonia tuvo una estratificación social que se terminó de fraguar durante el régimen conservador. El Estado guatemalteco se fundó, dividiendo a la sociedad en una República de Indios y otra República de Españoles.</p> <p>Ello fue la base para el surgimiento de "la bipolaridad indio ladina" que es un gran medio a una construcción histórica del Estado Guatemalteco, lo cual ha favorecido el mantenimiento de la segregación de la segregación de origen colonial e invisibiliza la multiétnicidad existente en Guatemala en ambos grupos sociales".</p>  <p>13</p> | <p>MÓDULO 3</p> <p>Metodología de la No Violencia</p> <p>Con esta innovadora metodología el equipo técnico de CAFCA, pretende llegar a los jóvenes de las comunidades rurales con una enseñanza de cultura de paz. Postular a que los jóvenes hayan conocido sobre sus derechos y sobre las acciones que los ponen en riesgo, el objetivo final es que aprendan sobre formas de gestión de sus derechos basados en ley, en la metodología de no violencia y en la cultura de paz. Es importante mencionar que esta metodología ha tenido una trascendental influencia en momentos que han marcado la historia del mundo. Guatemala no queda ajena de esta influencia en el ámbito de la exigencia de los derechos fundamentales por medio de acciones que han generado cambios con el mínimo de consecuencias que atenten la vida de las personas.</p> <p>34 La Paz se debe cuidar</p> | <p>De esa cuenta, se pretenden retomar los aspectos fundamentales para que los jóvenes siendo portales importantes en la población guatemalteca, sean agentes de cambio en tres ámbitos: su hogar, su comunidad y la sociedad. Para esto se incluirá con una identificación de la población meta a quienes se instruirá dándoles a conocer las herramientas y estrategias metodológicas para la implementación de esta nueva forma de aprendizaje.</p> <p>Es importante mencionar que la implementación de esta metodología se realiza en el marco de uno de los Acuerdos de Paz, el cual indica que para que una sociedad empiece un desarrollo integral, es necesario promover los garantías de no repetición, esto porque la población meta es la primera generación posconflicto, y dado que el Estado de Guatemala no se ha preocupado por abordar esta temática, CAFCA emprende el tema como una responsabilidad en pro del establecimiento de una verdadera paz para las nuevas generaciones.</p> <p>CULTURA DE PAZ Y LA NO VIOLENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protección, películas, documentales, reportajes, etcétera. • ¿Qué es? • ¿Para qué sirve? • ¿Cómo surge? • ¿Quiénes la promueven? <p>15</p> |
| <p>REFORMA LIBERAL:</p> <p>La creación del Ejército de Guatemala, la promoción de la finca de café la inversión alemana en las Verapaces. La Reforma Liberal a partir de 1871 modifica el régimen de tenencia de la tierra, orientándolo hacia el modelo agro exportador a partir del cultivo cafetalero para el cual necesitaban tierra y mano de obra, por lo que el proceso estuvo basado en la privatización de las tierras de la iglesia y al despojo de las tierras de los pueblos de indios, con lo que concentra en pocas manos las tierras aptas para el cultivo agro exportador, encaminando al país a la bipolaridad latifundista para unos pocos y el minifundio para la gran mayoría. Con el despojo de las extensas tierras de los pueblos de indios, empujó el trabajo forzado y otras formas de coacción</p>  <p>14 La Paz se debe cuidar</p> | <p>Rafael Carrera</p>  <p>Manuel Estrada Cabrera</p>  <p>Jorge Ubico</p>  <p>LAS DICTADURAS:</p> <p>Rafael Carrera, Manuel Estrada Cabrera y la manipulación de las encuestas para mantenerse en el poder; la coacción e intimidación hacia la población, la manifestación popular y el derrocamiento del dictador; la declaración de Intelecto por parte del Congreso"; Jorge Ubico, militar, la ley fuga, la clausura de los sindicatos, USAC, represión a las manifestaciones.</p> <p>15</p> | <p>MÓDULO 4</p> <p>El contenido sicosocial</p> <p>Para el presente módulo se plantea que sea un experto quien imparta la temática, ya que desde CAFCA no se cuenta con las herramientas necesarias para una actividad de la magnitud y alcance que se proyecta, de esta cuenta solamente se enlistan algunos aspectos que parecen importantes para el equipo que implementará el proyecto.</p> <p>Quien finalmente sea designado para tal efecto, previo a la impartición del taller deberá tener pleno conocimiento de los principales objetivos del proyecto, para que los temas abordados sean acordes y sirvan tanto para el conocimiento de los jóvenes, como para la puesta en práctica a nivel personal.</p> <p>48 La Paz se debe cuidar</p> | <p>ANÁLISIS PSICOSOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es? • ¿Para qué sirve? • La importancia de sanar los conflictos internos • Lo sicosocial no atenta con nuestras creencias personales <p>RESTAURACIÓN DE TEJIDOS SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de conocer la historia de nuestros padres • ¿Conocemos esa historia? • ¿Podemos contribuir a que ellos sanen las heridas del pasado? • ¿Nos ayudará a nosotros la terapia sicosocial? <p>RECONCILIACIÓN DEL TEJIDO SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Otros ejemplos de sociedades posconflicto • La importancia de la restauración del tejido social • Todos contribuimos a restaurar el tejido social <p>IMAGINARIOS DE PAZ Y VIOLENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resiliencia • La resiliencia durante el conflicto armado en Guatemala • ¿Conocemos nuestros conflictos internos? • La superación prepia como medio de compartir mis conocimientos <p>49</p> |
| <p>MÓDULO 2</p> <p>Derechos Humanos y Juventud</p> <p>Los Derechos Humanos entre otras cosas son herramientas que garantizan el buen vivir en la humanidad en general. Los Derechos Humanos otorgan garantías jurídicas universales que protegen a los individuos y los grupos contra acciones y omisiones que interfieren con las libertades y los derechos fundamentales y con la dignidad humana. En este sentido, estos derechos se caracterizan por ser universales, inalienables de todos los seres humanos; contrarios en la dignidad y el valor igual de todos los seres humanos; los derechos son iguales para todas las personas, indivisibles e interdependientes; no pueden ser suspendidos o retirados; imponen obligaciones de acción y omisión, particularmente a los Estados y los agentes de los Estados que han sido garantizados por la comunidad internacional; protegidos por la ley y que protegen a individuos e incluso grupos.</p> <p>26 La Paz se debe cuidar</p> | <p>En este sentido los derechos humanos, contemplan a cada uno de los grupos étnicos, sociales, políticos y étnicos. Al respecto, existe una serie de derechos específicos, dirigidos a grupos de niños y jóvenes, con el fin de garantizar el bien integral de los mismos. Dentro del presente módulo se tiene contemplado que la población meta conozca sobre sus Derechos Humanos, y sobre todo sobre los derechos específicos de jóvenes, con el fin de que a la vez de los mismos se evalúan las principales falencias en sus vidas y sobre la base de esto puedan realizarse demandas para la exigencia de su cumplimiento. Es importante que los jóvenes conozcan sobre las acciones en contra de Derechos Humanos, los cuales ponen en riesgo la garantía de bienestar integral en sus vidas.</p> <p>27</p> | <p>MÓDULO 5</p> <p>Estado y sociedad</p> <p>La importancia de abordar este tema se justifica porque lo que se pretende al final del proceso es que los jóvenes puedan plantear sus demandas ante el Estado guatemalteco en el marco del pleno ejercicio ciudadano.</p> <p>Por lo anterior y para mejor uso de las herramientas a desarrollar durante el proceso, es imprescindible el conocimiento de la conformación, estructura y funcionamiento del Estado, en especial del Estado guatemalteco.</p> <p>50 La Paz se debe cuidar</p> | <p>TEORÍA DE ESTADO</p> <p>RASGOS PRINCIPALES</p> <p>Antes de la creación del Estado existían formas primitivas de organización. El nacimiento del Estado está íntimamente ligado a la creación de la propiedad privada. La tierra fue dividida, con ello intereses económicos y políticos por medio, que llevaron a la agrupación de fracciones de tierra e intereses, hasta formar un Estado.</p> <p>En los inicios de la humanidad el sistema que regía era el matrilineal.</p> <p>MATRILINEAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descendencia es por la línea materna • Profunda estimación hacia madre, al no saber quién era el padre verdadero • Existe la endogamia. <p>PATRILINEAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior al sistema de matrilineal aparece el patrilineal. • Se rebaja la situación social de la mujer • Regeneración del hombre por su capacidad laboral y económica • Existe la familia monogámica <p>51</p> |



CAPÍTULO 4

VALIDACIÓN



4.3 Validación

Ante la pregunta del por qué se debe validar el material gráfico es porque, en cualquier aspecto de la sociedad se debe respaldar de algún modo por una medición científica y analítica. (Ronald Pérez 2015)

4.3.1. Nivel 1/auto evaluación

4.3.1.1 Muestra

Para validar la primera fase de bocetaje se realizó una auto evaluación de los bocetos elaborados digitalmente.

4.3.1.2 Metodología

Se realizó por medio de crítica, para llegar a escoger una de las opciones de cada parte relevante de la pieza a diseñar.

Aspectos importantes que fueron considerados en la autoevaluación:

1. Pertinencia
2. Memorabilidad
3. Fijación
4. Legibilidad
5. Composición

6. Abstracción
7. Las imágenes
8. Diagramación
9. Diseño tipográfico
10. Uso de color



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Diseño Gráfico
 Proyecto de Graduación
 1er Nivel de bocetaje = Cuadro de autoevaluación

Adaptación del cuadro de autoevaluación preparado por el Lic. Francisco Chang, 2010 y la Licda. Lourdes Pérez, 2012

| | | Principios a evaluar en el diseño | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------------|-----------------------------------|------------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|---------------------|-----------------------|------------------|----------------|
| Nombre de la versión | | 1. Pertinencia | 2. Memorabilidad | 3. Fijación | 4. Legibilidad | 5. Composición | 6. Abstracción | 7. Estilización | 8. Identidad visual | 9. Diseño tipográfico | 10. Uso de color | RESULTADO / 50 |
| opción | Propuesta 1 | | | | | | | | | | | |
| | Propuesta 2 | | | | | | | | | | | |
| | Propuesta 3 | | | | | | | | | | | |
| | Propuesta 4 | | | | | | | | | | | |

Autoevaluación Es un procedimiento que pretende evaluar las propuestas de diseño de manera objetiva a través del cual el estudiante determina cuáles reúnen las condiciones necesarias para continuar trabajando en ellas. Se pondera de 0 a 5 puntos con los siguientes criterios de evaluación: Excelente=5, muy bueno=4, bueno=3, regular=2, malo=1

Pertinencia Hace referencia a la forma en que la propuesta guarda relación con el tema que se está tratando. La pertinencia del diseño establece también si el mensaje contenido en el diseño es adecuado para el grupo objetivo.

Memorabilidad Un diseño es memorable si el receptor logra: a) Asociarlo con un recuerdo o evento importante o b) Recordar repetidamente el mensaje y le sirve como referente. Las mejores campañas de comunicación visual, son aquellas que son memorables.

Fijación La fijación de un mensaje visual es la capacidad que este tiene, gracias a su construcción, de posicionarse en la mente del grupo objetivo. El uso de colores, imágenes y mensajes adecuados facilita la fijación de los mensajes.

Legibilidad La fijación de un mensaje visual es la capacidad que este tiene, gracias a su construcción, de posicionarse en la mente del grupo objetivo. El uso de colores, imágenes y mensajes adecuados facilita la fijación de los mensajes.

posición visual Se evalúa si la composición que se presenta, es armónica, agradable, estética y reúne las condiciones necesarias para llamar la atención del grupo objetivo. (Desglose de tratamiento gráfico, ejemplos: Anomalía, economía, profusión, etc.)

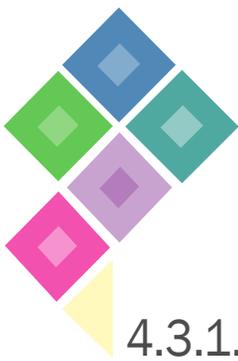
Abstracción Si dentro de la composición, existen elementos construidos a partir del principio de la abstracción, debe evaluarse si la misma se comprende, si adecuadamente una realidad y si comunica aquello para lo que fue creada.

Estilización El tratamiento que se le da a las imágenes y textos debe resultar estética, agradable, armónica y debe contribuir a despertar el interés y a generar una vinculación emocional con el grupo objetivo. (Desglose de técnicas utilizadas: vectorial, mano alzada, etc.)

Comprensión y vinculación con el diseño tipográfico La propuesta de diseño debe comunicar el concepto creativo en cualquiera de sus soportes. La determinación de sus identificadores visuales constituye un elemento muy valioso para potenciar la idea, evitando la ambigüedad en el mensaje.

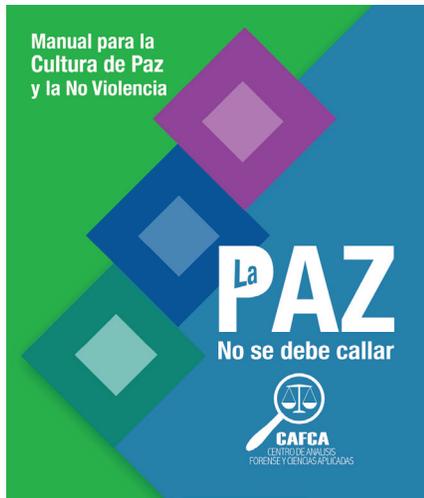
Uso del color Más allá de elegir las fuentes tipográficas adecuadas, el diseño tipográfico es la forma en que se ha incorporado la tipografía al diseño. La adecuación al tema, la legibilidad, la comprensión de los contenidos, se debe evaluar para establecer el aporte de este componente. La selección de la paleta de colores debe evaluarse en función de la adecuación al perfil del grupo objetivo y la temática que se está trabajando. Se debe evaluar desde el punto de vista estético, técnico y psicológico.

Resultado La evaluación dará como resultado una ponderación de entre 0 y 50 puntos, las propuestas que resultan mejor evaluadas, son las que técnica y objetivamente se ajustan de mejor forma a los requerimientos del proyecto.

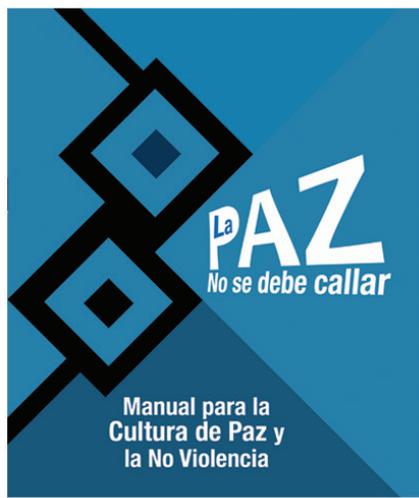


4.3.1.3 Material a validar

Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3



| Principios a Evaluar en el Diseño | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------|---------------|----------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------------|--------------------|--------------|----------------|
| Nombre de la versión | Pertinencia | Memorabilidad | Fijación | Legibilidad | Composición | Abstracción | Estilización | Identidad Visual | Diseño Tipográfico | Uso de color | Resultado / 50 |
| | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 50 |
| Propuesta 1 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 37 |
| Propuesta 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 30 |
| Propuesta 3 | 2 | 2 | 5 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 28 |

4.3.1.4 Resultado y análisis

Se determine que la propuesta número 1 es la que cumple con las condiciones necesarias para utilizarla y seguir el desarrollo del proyecto. El manual tiene un mensaje visual con la capacidad de posicionarse en la mente del grupo objetivo. El uso de colores, las formas son adecuadas. Su composición es agradable estéticamente y reúne las condiciones necesarias para llamar la atención del grupo objetivo (jóvenes).



Propuesta 1

MÓDULO 1

HISTORIA DE GUATEMALA

Se pretende desarrollar una serie de acontecimientos que han marcado la historia del país a partir de la época colonial y para tal efecto se utilizarán recursos y materiales elaborados por CAUCA a lo largo de su historia; de esta manera no solo se dará a conocer el que hacer de la institución, sino que a la vez se dará uso de todo el producto elaborado y se promoverá la institución. Esta forma de enseñanza también da la pauta a ser más didáctica.

- Presentar la exposición de "La verdad bajo la tierra" de CAUCA y explicar cada inciso de los primeros dos vitales. Puede ser la base fundamental para dar a conocer la historia de Guatemala hasta el conflicto armado.
- Cuestionar la historia oficial como orientadora del desconocimiento del pasado guatemalteco.

12 La Paz no se debe callar.

Propuesta 2

HISTORIA DE GUATEMALA

Namem remquibus eripendam, seri...
 Etlecto orovid molerest litur imodipicia...
 re esaspqz etibus mustrunde eus dolut...
 facit occugat utate poreptur alla...
 delient esti repno conse omis ut actum...
 voluprat aute exeres sitoreperum verum...
 venis volut dolles am quale consequeba...
 quidi velendi taeped modis esarut.

Nudae nus. Biscidus recaborem quis...
 quuntis dolorum que por soluptate...
 nosude velica ereetape inibus dolustam...
 demam idemporo bea aspe dolut alito.

Tio. Nam, imus inventi otrupeas sint...
 officiam hi li est as demperume inume...
 nitae simenis endam si nosteria. Nam...
 aut perionemus volore cones volento...
 omolones idendunt exerem disoit ex...
 et mision et, occusam et volorem exporo...
 doleat invendem noi el iuntum fugit, elio...
 aboribus as este conserc idulam, torio...
 eos sim rem a con rat este consequamus...
 esequast untion niet in reria aut esmag...

Propuesta 3

HISTORIA DE GUATEMALA
Titulo

Natem remquibus eripendam, seri...
 Etlecto orovid molerest litur imodipicia...
 re esaspqz etibus mustrunde eus dolut...
 facit occugat utate poreptur alla...
 delient esti repno conse omis ut actum...
 voluprat aute exeres sitoreperum verum...
 venis volut dolles am quale consequeba...
 quidi velendi taeped modis esarut.

Nudae nus. Biscidus recaborem quis...
 quuntis dolorum que por soluptate...
 nosude velica ereetape inibus dolustam...
 demam idemporo bea aspe dolut alito.

Tio. Nam, imus inventi otrupeas sint...
 officiam hi li est as demperume inume...
 nitae simenis endam si nosteria. Nam...
 aut perionemus volore cones volento...
 omolones idendunt exerem disoit ex...
 et mision et, occusam et volorem exporo...
 doleat invendem noi el iuntum fugit, elio...
 aboribus as este conserc idulam, torio...
 eos sim rem a con rat este consequamus...
 esequast untion niet in reria aut esmag...

Principios a Evaluar en el Diseño

| Nombre de la versión | Pertinencia | Memorabilidad | Fijación | Legibilidad | Composición | Abstracción | Estilización | Identidad Visual | Diseño Tipográfico | Uso de color | Resultado / 50 |
|----------------------|-------------|---------------|----------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------------|--------------------|--------------|----------------|
| | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 50 |
| Propuesta 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 34 |
| Propuesta 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 32 |
| Propuesta 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 31 |

4.3.1.4 Resultado y análisis

La diagramación está construida a partir de una retícula, la cual favorece la optimización de los recursos visuales y junto con el color, favorece a la temática, ya que los colores se ven a asociados con la juventud.



4.3.2. Nivel 2/ Docentes y Profesionales

4.3.2.1 Muestra

En esta segunda fase, la validación se realizó en dos partes.

La primer crítica se llevo a cabo con los Docentes de Proyecto de graduación y EPS, por medio de bocetos digitales que se presentaron en clase, conteniendo las partes más relevantes de la pieza, observando, dando opiniones y solicitando algunos cambios.

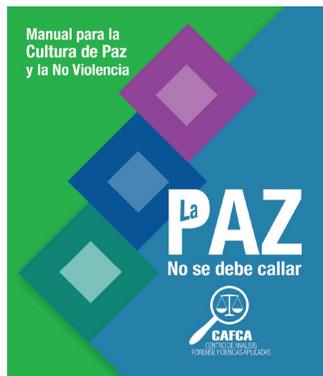
La segunda parte fue realizada profesionales en el Diseño Gráfico, así como también con algunas de las personas capacitadoras que representan a la institución. (ver anexo pág. No. 77).

4.3.2.2 Metodología

Se realizó proporcionando un dummy del manual, lo acompañaba una encuesta, la cual tenían que responder de acuerdo a las preguntas técnicas de validación de la pieza.

(ver anexo pág. No. 75 - 76).

4.3.2.3 Material a validar





MÓDULO 3

Metodología de la No Violencia

Con esta innovadora metodología el equipo técnico de CAUCA pretende llegar a los jóvenes de las comunidades rurales con una enseñanza de cultura de paz. Pretende a que los jóvenes hayan conocido sobre sus derechos y sobre las acciones que los ponen en riesgo, el objetivo final es que aprendan sobre formas de gestión de sus derechos basados en ley, en la metodología de no violencia y en la cultura de paz. Es importante mencionar que esta metodología ha tenido una trascendental influencia en momentos que han marcado la historia del mundo. Guatemala no queda ajena de esta influencia en el ámbito de la exigencia de los derechos fundamentales por medio de acciones que ha generado cambios con el mismo de consecuencias que afectan la vida de las personas.

De esa cuenta, se pretenden retomar los aspectos fundamentales para que los jóvenes siendo portadores mayoritarios en la población guatemalteca, sean agentes de cambio en tres ámbitos: su hogar, su comunidad y la sociedad. Para esto se iniciará con una identificación de la población meta a quienes se instruirá dándoles a conocer las herramientas y estrategias metodológicas para la implementación de esta nueva forma de aprendizaje.

Es importante mencionar que la implementación de esta metodología se realizó en el marco de uno de los Acuerdos de Paz, el cual indica que para que una sociedad empiece un desarrollo integral, es necesario promover las garantías de no

repetición, esto porque la población meta en la primera generación poco conflictiva, y dado que el Estado de Guatemala no se ha preocupado por abordar esta temática, CAUCA emprende el tema como una responsabilidad en pro del establecimiento de una verdadera paz para las nuevas generaciones.

CULTURA DE PAZ Y LA NO VIOLENCIA

- PROTECCIÓN FISCAL, DOCUMENTALES, REPORTAJES, ETCETERA.
- ◆ ¿Qué es?
- ◆ ¿Para qué sirve?
- ◆ ¿Cómo surge?
- ◆ ¿Quiénes la promueve?

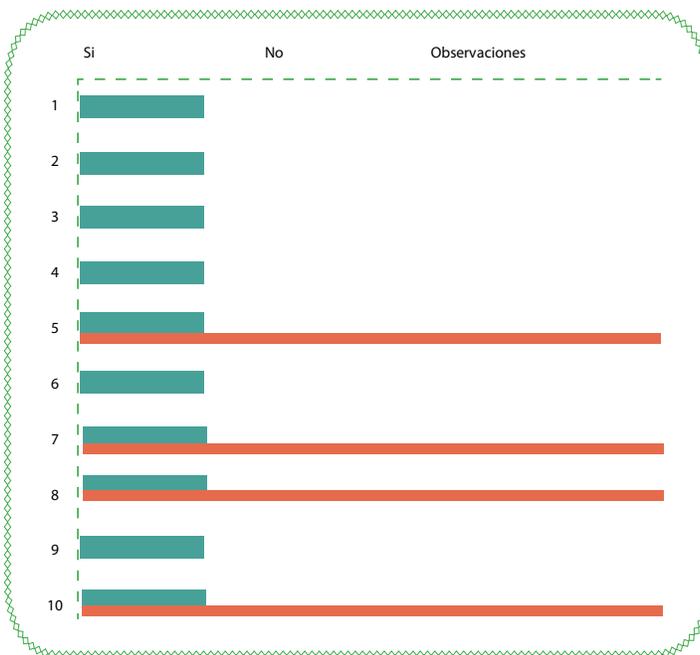
34 La Paz es su mejor aliado. 35

al desarrollo de la organización sindical y campesina en momentos en que esta clase crecía de manera exponencial.

El terremoto de 1976 descamó la miseria en que vivía la población pobre guatemalteca. Las carencias y la maduración de las condiciones sociales empujaron a la movilización social y la articulación de este movimiento social generó un auge de lucha del pueblo organizado, campesinos, obreros, estudiantes entre 1978-79. En este período maduraron procesos iniciados desde la década de los 60s por la Acción Católica y la Democracia Cristiana y otras instancias del movimiento de católicos, en las zonas urbanas y rurales.

Frete a la represión, paulatinamente van adoptando posiciones que los conducen a converger en unos casos, y en otros, involucran en el movimiento revolucionario armado, especialmente con el Ejército Guerrillero de los Pobres.

21



Herramienta de validación para expertos en Diseño Gráfico

INDICADORES:

1. ¿El formato de diseño de layout le resulta atractivo o interesante?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
2. ¿Las imágenes que conforman la portada, hacen referencia al tema del cual se habla?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
3. ¿El título de layout es atractivo y fácil de comprender?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
4. ¿El diseño del layout es de acuerdo al tema y el concepto creativo?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
5. ¿Las ilustraciones son atractivas y hacen referencia al concepto creativo?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
6. ¿La tipografía para los títulos, subtítulos y textos en general es fácil de leer?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
7. ¿Las columnas en cada sección de la guía, son atractivas?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
8. ¿La disposición de los textos están ordenados correctamente, y de acuerdo al formato?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
9. ¿El formato de layout es atractivo y adecuado para el grupo objetivo a quien se dirige?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:
10. ¿El diseño general representa una coherencia y que debe ser utilizado para mejorar el diseño gráfico de futuros materiales?
 - a. Si
 - b. No
 - Observaciones:

...Gracias por su fina atención...

4.1.2.4 Resultado y análisis

Los cambios propuestos por los capacitadores fueron, en su mayoría de contenido. Sin embargo, hubieron observaciones sobre las ilustraciones que debían llevar una misma línea gráfica las cuales se toman en cuenta para mejorar el nivel visual del manual, eso ayudará a que todo el diseño en general tenga armonía y equilibrio.

Entre las características mejor catalogadas, fue la utilización de color en los módulos, haciendo agradable la lectura, al igual el uso de ilustraciones para apoyar el desempeño de cada tema. Los capacitadores revisaron cada página y dieron sus opiniones de aprobación en un 90%. Según las encuestas, los capacitadores de la institución están satisfechos con el material editorial realizado, siendo para ellos un material amigable y fácil de entender.

Se hace la observación a la institución que debido a nuestro grupo objetivo debía ser menor el contenido de texto.



4.3.3. Nivel 3/ grupo objetivo

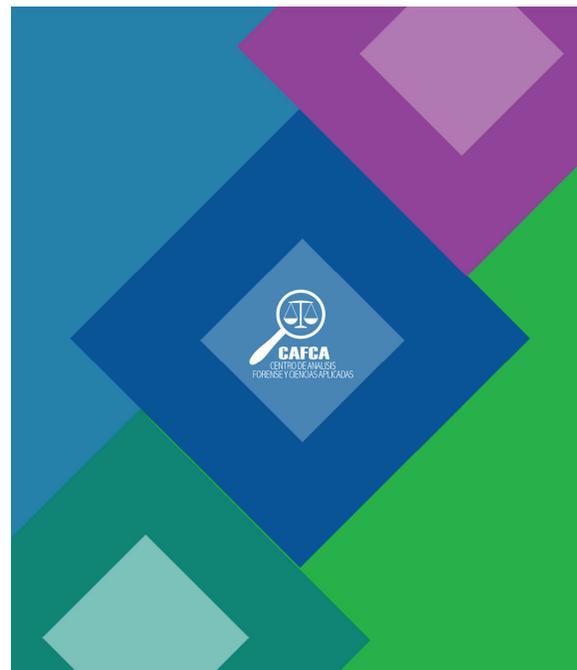
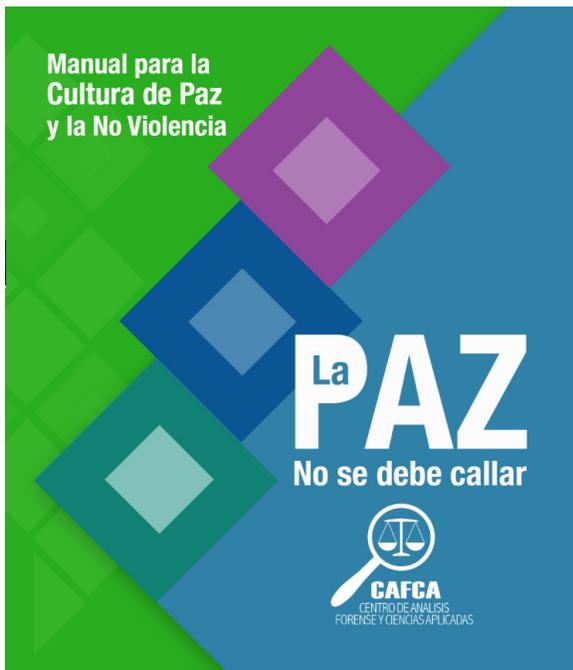
4.3.3.1 Muestra

En esta fase se obtuvo colaboración de la institución.
Se encuestó a los jóvenes del departamento de Alta Verapaz del municipio de Chisec. (ver anexo pág. No. 80).

4.3.3.2 Metodología

Se realizó proporcionando un dummy del manual, lo acompañaba una encuesta, la cual tenían que responder de acuerdo a las preguntas técnicas de validación de la pieza. (ver anexo págs. No. 78 - 79).

4.3.3.3 Material a validar






La Paz no se debe Callar.

Manual para la Cultura de Paz y la No Violencia
 Octubre 2015

Texto
 Argelia Soto
 Marvin Hernández

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
 ILUSTRACIONES
 Flor de María Ordoñez

Revisión
 Sergio Castro



CAFCA
 CENTRO DE ANÁLISIS
 FORENSE Y DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

1ª Calle 7-45 zona 1 Edificio Soela,
 3er Nivel, Ciudad de Guatemala

Telefonos: (502) 2289-4434, 2230-3549, 2254-3723

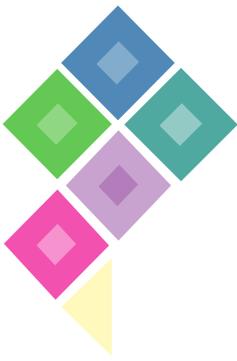
www.cafcaguatemala.org
 Email: cafca@cafca Guatemala.org

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>La Paz no se debe callar.</p> <p>Índice de Contenido</p> | Introducción 06 | | |
| | Los pilares principales del proyecto 08 | | |
| | Los principales objetivos del proyecto 09 | | |
| | Funciones del promotor de la no violencia 08 | | |
| | <hr/> | | |
| | Módulo I | | |
| | Historia de Guatemala 10 | | |
| | Conquista 11 | | |
| | Reforma liberal 12 | | |
| | Las dictaduras militares 13 | | |
| La Revolución 14 | | | |
| La contra revolución 14 | | | |
| Conflicto Armado Interno 15 | | | |
| Acuerdos de Paz 19 | | | |
| ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? 20 | | | |
| Los contenidos de los Acuerdos de Paz 21 | | | |
| <hr/> | | | |
| Módulo II | | | |
| Derechos Humanos y Juventud 12 | | | |
| Violencia y tipos de violencia 12 | | | |
| Principales problemáticas de la juventud en Guatemala 12 | | | |
| Derechos Humanos 12 | | | |
| Derechos de la Juventud y la niñez 13 | | | |
| Instrumentos internacionales específicos 13 | | | |
| | | Módulo III | |
| | | Metodología de la No Violencia 15 | |
| | | Cultura de Paz y la No violencia 15 | |
| | | Precusores de la No Violencia 15 | |
| | | Imaginario sociales de paz y violencia en Guatemala 18 | |
| | | Igualdad ante la Ley 18 | |
| | | Un país con diversidad 18 | |
| | | <hr/> | |
| | | Módulo IV | |
| | | La importancia del contenido sicosocial 19 | |
| | | Análisis sicosocial 19 | |
| | | Restauración del tejido sicosocial 19 | |
| | | Reconstrucción del tejido social en Guatemala 19 | |
| | | Imaginario de Paz y violencia 19 | |
| | | <hr/> | |
| | | Módulo V | |
| | | Estado y Sociedad 20 | |
| | | Teoría del Estado 20 | |
| | | Estructura del Estado en Guatemala 20 | |
| | | Relaciones sociales versus relaciones de Poder 20 | |

FUNCIONES PRINCIPALES DEL PROMOTOR DE LA NO VIOLENCIA:



- ◆ Recopilar y/o sistematizar la información respecto a los jóvenes de la región con la que se trabaje.
- ◆ Coordinar con CAFCA el análisis de la información previa y, en su caso, completar la información necesaria.
- ◆ Dar a conocer a la organización y a las víctimas las decisiones de CAFCA respecto a los temas a abordar.
- ◆ Coordinarse con el personal de CAFCA, planificar, organizar y ejecutar las actividades necesarias para la obtención de información detallada del caso.
- ◆ Asesorar y acompañar a los jóvenes en la gestión del caso ante autoridades correspondientes.
- ◆ Trasladar al personal encargado de CAFCA la información recopilada sobre el caso que se trabaje.
- ◆ Conocer y discutir con el encargado del Área Social de CAFCA los productos elaborados a partir de la información proporcionada.
- ◆ Planificar con las autoridades correspondientes y CAFCA las actividades de gestión que se realicen.
- ◆ Tener control y conocimiento de cada gestión que se realice previa coordinación y planeación.





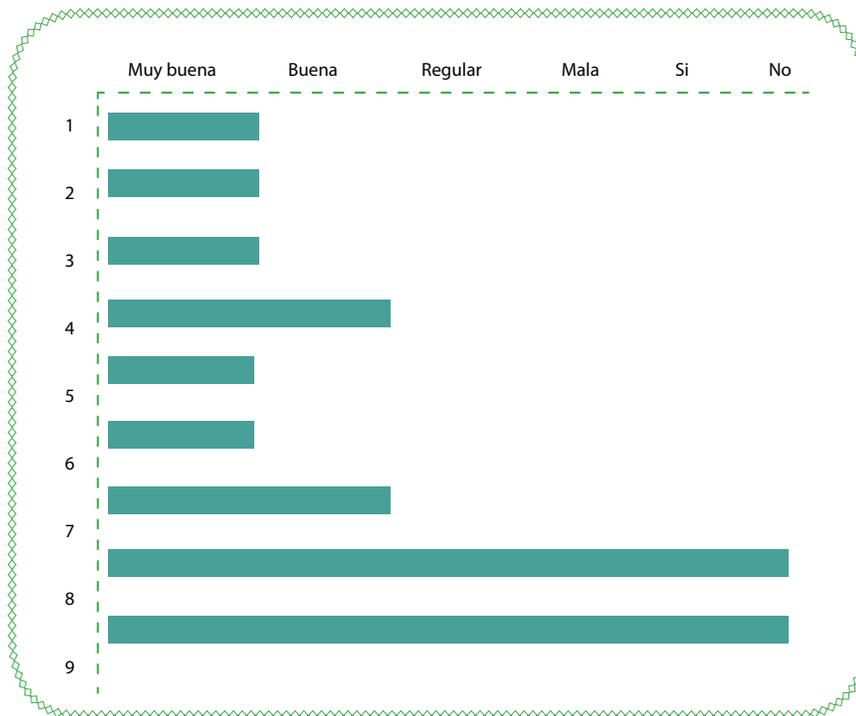
Herramienta de validación
 para el Grupo Objetivo

NOMBRE: _____ EDAD: _____ años
 PROFESIÓN: _____

Instrucciones
 De acuerdo a las partes más relevantes del manual sobre la Cultura de la No Violencia para la CAUCA que se le presentó anteriormente, responda las siguientes preguntas, marcando con una x en la casilla correspondiente.

- La funcionalidad del material, le resulta:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
 - ¿Por qué?
- ¿Cómo considera la relación de la portada y la contraportada con el tema?
 - Muy buena
 - Buena
 - Regular
 - Mala
 - ¿Por qué?
- El nombre de la guía, usted lo considera:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
 - ¿Por qué?
- La lectura y el tipo de letra de la portada principal, portada de capítulos y páginas interiores, le resulta:
 - Muy buenas
 - Buenas
 - Regulares
 - Malas
 - ¿Por qué?
- ¿Cómo considera la relación de los colores de cada capítulo con los temas que contiene la guía?
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
 - ¿Por qué?
- ¿Cómo considera la tendencia o tipo de las ilustraciones que se utilizaron para ejemplificar cada tema de la guía?
 - Muy buena
 - Buena
 - Regular
 - Mala
 - ¿Por qué?
- Usted considera que el tamaño del formato de la guía es:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
 - ¿Por qué?
- ¿Usted se siente identificado con el material?
 - Sí
 - No
 - ¿Por qué?
- Escriba alguna sugerencia, observación o comentario acerca del material que se le presentó: (opcional)

... Gracias por su fina atención...



4.4.3.4 Resultado y análisis

El diseño de la pieza gráfica ha sido de mucho agrado y ha gustado al grupo objetivo, quienes se mostraron muy contentos al saber que contarán con el material.

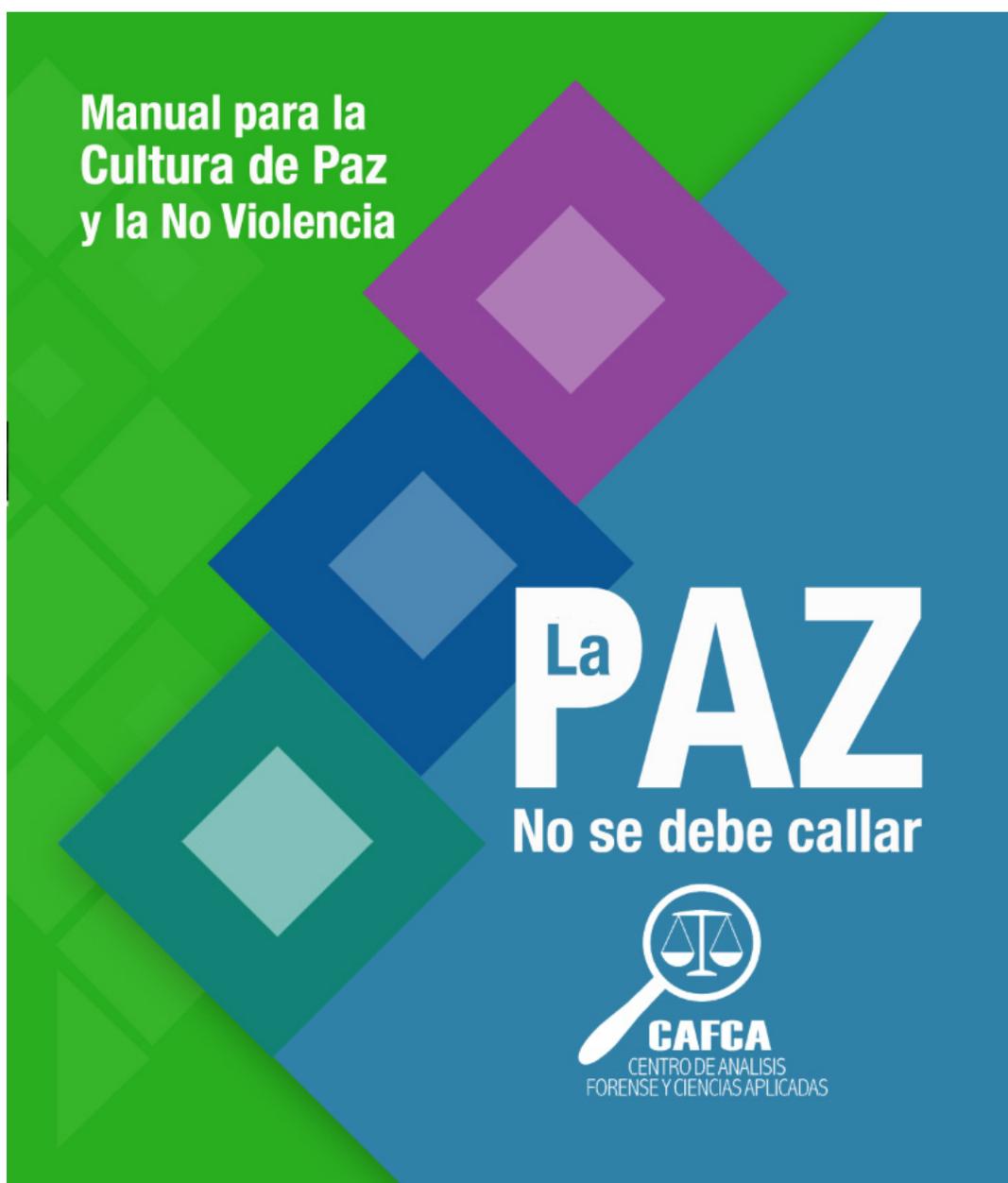
El área mejor evaluada fue acerca de las ilustraciones las cuales llamaron su atención.

Esta validación hace constar que el manual para la cultura de la paz y la no violencia será una buena herramienta para educar sobre paz.



4.4 Propuesta Final

4.4.1.1. Portada A continuación se presenta la propuesta final de Manual para la Cultura de Paz y la No Violencia LA PAZ NO SE DEBE CALLAR.





4.4.1.4. Páginas Internas

Introducción

Guatemala con la firma de los Acuerdos de Paz, se encuentra con que tiene que enfrentar el problema de ¿qué hacer con el legado de las violaciones masivas y sistemáticas del pasado? Para responder a esta pregunta era necesario conocer la verdad y hasta dónde había sido dañada la sociedad, para así pasar al reconocimiento de las responsabilidades y con ello crear una política de reparaciones total que permitiera condiciones para una verdadera reconciliación.

En la segunda mitad del siglo XX, particularmente a partir de la carnicería fascista de la II Guerra Mundial, de manera creciente se prestó atención al tema de la opinión pública internacional. Con la acumulación de experiencias cristalizadas en instituciones vigilantes de la temática, paulatinamente se ha logrado instaurar el precepto de que El Estado está obligado a investigar, procesar y castigar a quienes resulten responsables y a revelar a las víctimas y a la sociedad todo lo que pueda establecerse sobre los hechos y circuns-

tancias de tales violaciones.¹

Reconocer el derecho de la sociedad y de las víctimas a conocer la verdad implica el primer peldaño para llegar a la justicia. Esta implica que se debe investigar, procesar y castigar a los victimarios que sean señalados de violaciones. El Estado está obligado por los daños generados a implementar un programa de reparaciones a los daños infringidos que debe incluir "limpiar" las instituciones de Estado y las esferas privadas de la sociedad, de agentes que han cometido atrocidades, así como transformar la ideología que hizo posible la barbarie, como elementos fundamentales para llegar al NUNCA MÁS y a la no repetición de los hechos.

El deber de garantías es fuente de responsabilidad internacional que nace cuando el Estado no previene o responde adecuadamente a las acciones de actores privados (por ejemplo miembros de grupos insurgentes o criminales) que perjudican gravemente el pleno goce de los derechos humanos².

¹ Juan Méndez. El Derecho a la Verdad. p. 519

Por esta razón, es importante que el Estado asuma la responsabilidad última de que haya reparaciones para todas las víctimas, aún cuando los hechos son cometidos por terceros o no son identificados los autores materiales. Finalmente se indica que ésta es la verdadera función del Estado, un Estado plural, incluyente, democrático y respetuoso de los derechos humanos.

Para el desarrollo del presente proyecto se plantea formar a jóvenes bajo la metodología de la No Violencia. Una metodología nueva que pretende enfocarse en un sector de la población que en muchas de las políticas públicas es excluido a pesar que es la población mayoritaria de Guatemala.

Para llevar a cabo esta formación, es necesario elaborar una herramienta que permita llevar un paso a paso para que el resultado final sea el esperado; para tal efecto a continuación se presentarán los segmentos o módulos a desarrollar durante la capacitación.

Es importante señalar que cada módulo consta de doce horas de aprendizaje o con su equivalente que puede ser un día y medio de trabajo. Esto se realizará en un ambiente amigable para la población meta, es decir en su contexto sociocultural.

La transmisión de información se realizará en su idioma materno para que quien facilite, tenga la oportunidad de compaginar los localismos, terminología y expresiones propias de cada cultura, esto como aspectos claves para que el mensaje sea asimilado y cada participante se apropie de los conocimientos adquiridos y de esta manera poder replicarlos conforme su propia pedagogía.

Cada fase tendrá sus periodos intermedios para que la carga de información no resulte tediosa o agotadora para los asistentes. Las actividades se podrán ejemplificar y complementar con actividades lúdicas.

Se evaluará el contenido de cada módulo, esto con el afán de que si existiesen aspectos de los cuales los jóvenes ya tengan conocimiento, se adecuará para maximizar el tiempo y los recursos.

Se tratará de fomentar un aprendizaje de doble vía, es decir participativo, que la interacción entre facilitadores y jóvenes sea la principal motivación, con el objetivo de romper con las clases magistrales tradicionales donde no se llega a saber con certeza de si el mensaje que se pretende transmitir llega en su totalidad.

6 La Paz no se debe callar.

7

LOS PILARES PRINCIPALES POR LOS QUE EL PROYECTO SE BASA SON LOS SIGUIENTES:

- ◆ **Respeto:** Está definido como el respeto mutuo el cual se practica con la apertura a otras ideas de los participantes en el grupo. En reconocer la oportunidad de verse a ellos mismos como miembros iguales del grupo y como sujetos sociales con valor, con derechos humanos.
- ◆ **Confianza:** Está definida como relaciones recíprocas y confiables dentro de un ambiente seguro; en donde los participantes pueden, sin miedo, compartir sus experiencias, sentimientos, opiniones, problemas, sueños, visiones y logros. Se identifica a la confianza por las acciones de apoyo y solidaridad dentro del grupo.
- ◆ **Solidaridad:** Se define como la adherencia al progreso de los intereses comunes del grupo y de la comunidad y como la capacidad grupal de considerar la perspectiva de alguien más. Puede ser en base a una comprensión

del lenguaje local de aflicciones además de haber experimentado algo similar. También la solidaridad es una condición fundamental para la cooperación humana aunque puede ser vulnerable a violaciones. El nivel de solidaridad se expresa por los actos concretos de comprensión y de ternura durante las sesiones.

◆ **Compromiso:** Es la capacidad de tomar decisiones durante las sesiones grupales y ponerlas en práctica en la comunidad con una práctica de corresponsabilidad y reciprocidad.

◆ **Comunicación:** Comprende la capacidad de escuchar y entender las necesidades de los demás y compartir las propias. Deben hacerlo de una manera que utilice lenguaje y narrativa que amplíen el potencial para la resolución negociada de los problemas de la comunidad.

8 La Paz no se debe callar.

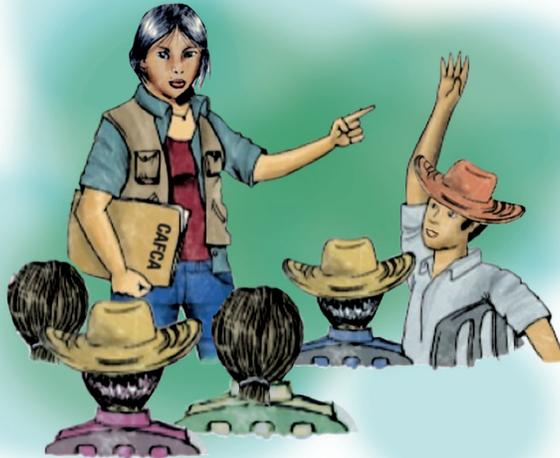
9

LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA POTENCIACIÓN COMUNITARIA CON JÓVENES SON:

- ◆ **Fomentar** la participación social.
- ◆ **Apoyar** los cambios positivos en las actitudes interpersonales, organizativas y en la concientización social los cuales transmiten nuevas prácticas que apoyan el desarrollo comunitario participativo.
- ◆ **Promover** la concientización sobre los intereses comunitarios tal como son interpretados por los miembros de la comunidad.
- ◆ **Promover** una comunicación capaz de fomentar un diálogo político y éticamente relevante sobre los derechos humanos.
- ◆ **Aumentar** la organización social en el proceso de fortalecer el tejido social.
- ◆ **Lograr** acciones planificadas y conjuntas para abordar los problemas psicosociales relevantes en la comunidad.



FUNCIONES PRINCIPALES DEL PROMOTOR DE LA NO VIOLENCIA:



- ◆ Recopilar y/o sistematizar la información respecto a los jóvenes de la región con la que se trabaje.
- ◆ Coordinar con CAFCA el análisis de la información previa y, en su caso, completar la información necesaria.
- ◆ Dar a conocer a la organización y a las víctimas las decisiones de CAFCA respecto a los temas a abordar.
- ◆ Coordinarse con el personal de CAFCA, planificar, organizar y ejecutar las actividades necesarias para la obtención de información detallada del caso.
- ◆ Asesorar y acompañar a los jóvenes en la gestión del caso ante autoridades correspondientes.
- ◆ Trasladar al personal encargado de CAFCA la información recopilada sobre el caso que se trabaje.
- ◆ Conocer y discutir con el encargado del Área Social de CAFCA los productos elaborados a partir de la información proporcionada.
- ◆ Planificar con las autoridades correspondientes y CAFCA las actividades de gestión que se realicen.
- ◆ Tener control y conocimiento de cada gestión que se realice previa coordinación y planeación.

11

MÓDULO 1

HISTORIA DE GUATEMALA

Se pretende desarrollar una serie de acontecimientos que han marcado la historia del país a partir de la época colonial y para tal efecto se utilizarán recursos y materiales elaborados por CAFCA a lo largo de su historia; de esta manera no solo se dará a conocer el que hacer de la institución, sino que a la vez se dará uso de todo el producto elaborado y se promoverá la institución. Esta forma de enseñanza también da la pauta a ser más didáctica.

Presentar la exposición de "La verdad bajo la tierra" de CAFCA y explicar cada inciso de los primeros dos viniles. Puede ser la base fundamental para dar a conocer la historia de Guatemala hasta el conflicto armado.

Cuestionar la historia oficial como orientadora del desconocimiento del pasado guatemalteco.

12. La Paz no se debe callar.

CONQUISTA:

El sometimiento de los pueblos originarios, la evangelización, la subyugación de las autoridades, el trabajo forzado, el saqueo del país. Esto para conocer el contexto y reforzar la identidad.

La colonia heredó una estratificación social que se terminó de fraguar durante el régimen conservador. El Estado guatemalteco se fundó, dividiendo a la sociedad en una República de Indios y otra República de Españoles.



Ello fue la base para el surgimiento de "la bipolaridad indio-ladino (que) es en gran medida una construcción histórica del Estado Guatemalteco, lo cual ha favorecido el mantenimiento de la segregación de origen colonial e invisibiliza la multi-étnicidad existente en Guatemala en ambos grupos sociales"¹.

¹ Taracena, Arturo, Etnicidad, Estado y Nación en Guatemala 1808-1944. Guatemala: Nawal Wuj, 2,002.

13



REFORMA LIBERAL:

La creación del Ejército de Guatemala, la promoción de la fincas de café, la invasión alemana en las Verapaces. La Reforma Liberal a partir de 1871 modifica el régimen de tenencia de la tierra, orientándolo hacia el modelo agro exportador a partir del cultivo cafetalero para el cual necesitaban tierras y mano de obra, por lo que el proceso estuvo basado en la privatización de las tierras de la iglesia y al despojo de las tierras de los pueblos de indios, con lo que concentra en pocas manos, las tierras aptas para el cultivo agroexportador, encaminando al país a la bipolaridad: latifundio para unos pocos y el minifundio para la gran mayoría. Con el despojo de las extensas tierras de los pueblos de indios, empuja el trabajo forzado y otras formas de coacción

de la fuerza de trabajo ya que el café necesita mucha mano de obra. Por ello era necesario que las grandes mayorías carecieran de medios de producción, y así obligarlos a ir a trabajar a las grandes fincas. Con ello se construye el eje de acumulación originaria capitalista, inmersa en una ideología oligárquico dependiente.



14 La Paz no se debe callar.

Rafael Carrera



Manuel Estrada Cabrera



Jorge Ubico



LAS DICTADURAS:

Rafael Carrera, Manuel Estrada Cabrera y la manipulación de las encuestas para mantenerse en el poder, la coacción e intimidación hacia la población, las manifestaciones populares y el derrocamiento del dictador, la declaración de interdicho por parte del Congreso²; Jorge Ubico, militar, la ley fuga, la clausura de los sindicatos, USAC, represión a las manifestaciones.

² Se hace mención de estos aspectos para compaginarlos en su momento con la realidad actual que atraviesa el país.

15

que se impuso con el dominio militar en vez de la creación del consenso social. Ante la rebelión y protesta se instauran gobiernos totalitarios en la modalidad de "el Estado contrainsurgente que es un proyecto no solamente del Ejército sino de la coalición dominante, incluidas las élites económicas (los ricos), como un todo."³

³ Jonas, Susanne: "De centauros y palomas: el proceso de paz guatemalteco" p. 197 Guatemala: FLACSO, 2000



18 La Paz no se debe callar.



CONFLICTO ARMADO INTERNO:

ejemplificar con otros conflictos que incluso se desarrollan en la actualidad (esto puede servir de base para cuando se llegue a abordar el tema central sobre la "No violencia activa"), los inicios, las razones fundamentales de la sociedad, la injerencia de Estados Unidos, las estrategias del ejército, los hechos, la tierra arrasada, estadísticas de lugares más afectados durante el conflicto armado interno.

A partir de 1954 el Ejército aparece dividido, no pocas conspiraciones internas son ahogadas por medio de la ejecución extrajudicial. La más importante de estas rebeliones fue la del 13 de noviembre de 1960, en la cual participo un importante grupo de oficiales que conformaban "la Hermandad del Niño Jesús". Destaca que la mayoría de ellos abandonaron a sus compañeros el mismo día de la rebelión. Estos oficiales insurgentes, rebeldes se unen con civiles que luchan contra los gobiernos dictatoriales y forman la guerrilla en la ciudad y el oriente del país.

19



LA REVOLUCIÓN:

Las manifestaciones de los maestros, estudiantes, sindicatos y población en el 44, la creación de: IGSS, Código de Trabajo, voto de la mujer, autonomía de las municipalidades, declaración pública de la USAC, 10 años de primavera. El régimen liberal representa los intereses de los cafetaleros y terratenientes y cumple la función de acaparar el máximo de tierras posible. Este régimen liberal finaliza el 20 de octubre de 1944 cuando una revolución democrática burguesa liderada por una pequeña elite de la ciudad de Guatemala y militares ladinos urbanos, intentó llevar a Guatemala hasta el siglo XX. Durante diez años realiza reformas políticas y sociales que incluyeron la reforma agraria. La Revolución de Octubre elimina el trabajo forzado y todas las leyes que sojuzgaban a la población indígena. Con la reforma agraria buscaba que las tierras que mantenían acaparadas en su poder los terratenientes sin utilizarlas, pasaran a manos de los campesinos para mejorar su situación social y económica. Pero los finqueros entendían esto como una forma de arrebatarles la mano de obra barata ya que un campesino con tierras suficientes no acude a la finca por un salario miserable.



16 La Paz no se debe callar.

LA CONTRA REVOLUCIÓN:

La Reforma Agraria, creación y derogación del Decreto 900, la colaboración de Estados Unidos la UFCO, (relacionado con Cuba y el derrocamiento del presidente de Guatemala), magnicidio. La contrarrevolución de 1954 destruye estas reformas. Para sustituir la reforma agraria que buscaba repartir tierras fértiles y de buena calidad, se instaura un régimen de colonización de tierras baldías allende la frontera agrícola, en el Peten, y la franja transversal del norte, en zonas alejadas de las verapaces y otros departamentos, como herramienta para liberar la presión ancestral sobre la tenencia de la tierra. Con ello, los campesinos pobres son condenados a migrar a lugares apartados, insalubres, sin beneficios como educación, salud, bienestar y lejos de los mercados para comerciar sus productos agrícolas, es decir, condenados a la pobreza

y extrema pobreza. En las áreas del altiplano occidental se mantiene el esquema de "pueblos de indios" pero sin las tierras otorgadas desde la colonia, con pequeñas porciones de tierra, retomando el esquema de latifundio-minifundio.

Los espacios de participación democrática son cerrados por el régimen por medio de medidas dictatoriales, se implanta un Estado represivo que golpea las expresiones políticas democráticas orientadas al bienestar social de los sectores pobres y desfavorecidos. El fin del Estado represivo era que no se pudieran expresar voces y proyectos políticos de oposición a las políticas económicas y sociales que solo protegían a terratenientes y empresarios.

La contrarrevolución fue la continuidad y reproducción del Estado predominantemente coercitivo y,

17

Frente a la rebelión, el Estado hace una escalada en cuanto a la implantación del carácter contrainsurgente del Estado Guatemalteco, desarrollando bastas operaciones militares en el oriente, que no solo fueron dirigidas al foco guerrillero sino también contra la población civil. El caso de los 28 civiles desaparecidos en 1966, dio inicio al terrorismo de Estado, la detención, desaparición en masa y asesinatos de población civil desafectada. Estos 28 desaparecidos formaban parte del movimiento político que se oponía a las políticas injustas del régimen totalitario. Estos hechos dibujan el inicio de la época del terrorismo de Estado como arma de la política contrainsurgente en el campo y la ciudad. La rebelión

guerrillera en el oriente del país es repelida con operaciones que incluyeron la tierra arrasada, y, no pasó mucho tiempo para que en muchos lugares de la república se empezaran a descubrir cementerios clandestinos con los restos de opositores al régimen, guerrilleros, líderes sociales y población reprimida, incluida la limpieza social de delincuentes.

A partir de "el caso de los 28" se formó el Comité de Familiares de Detenidos Desaparecidos, que dejó de funcionar luego de la ejecución extrajudicial en 1974 en la sede del bufete popular de la USAC de su asesor jurídico Edmundo Guerra Telheimer. Este fue el primer grupo en defensa de los derechos humanos organizado por madres esposas e hijas de detenidos desaparecidos.

20 La Paz no se debe callar.



La relación latifundio-minifundio, indio-ladino, obrero-patronal maduró en la década de los 70s, en los gobiernos de Arana y de Laugerud García. En esta década Guatemala logra los mayores índices de crecimiento económico gracias a la expansión en el marco del Mercado Común Centro Americano, pero sobre todo porque la explotación de los trabajadores del campo y la ciudad aumentó en beneficio de una emergente burguesía industrial y agro industrial con proteccionismo y exenciones fiscales desde 1960. Ello se combinó con la represión permanente

al desarrollo de la organización sindical y campesina en momentos en que esta clase crecía de manera exponencial.

El terremoto de 1976 descarnó la miseria en que vivía la población pobre guatemalteca. Las carencias y la maduración de las condiciones sociales empujaron a la movilización social, y la articulación de este movimiento social generó un auge de lucha del pueblo organizado, campesinos, obreros, estudiantes entre 1978-79. En este periodo maduran procesos iniciados desde la década de los 60s por la Acción Católica y la Democracia Cristiana y otras instancias del movimiento de católico, en las zonas urbanas y rurales.

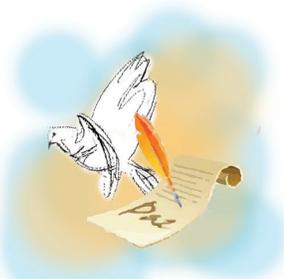
Frente a la represión, paulatinamente van adoptando posiciones que los conducen a converger en unos casos, y en otros, involucrarse en el movimiento revolucionario armado, especialmente con el Ejército Guerrillero de los Pobres.

21



LOS ACUERDOS DE PAZ:

Los Acuerdos de Paz son compromisos políticos que se aprueban en consenso entre el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca, para poner fin al conflicto armado interno. Con el impulso de las Naciones Unidas, países amigos de Guatemala y agencias de cooperación se busca que los Acuerdos de Paz no solo silencien las armas, sino contribuyan a erradicar las causas históricas que dieron origen al conflicto, plantean la necesidad de producir cambios de muchas instituciones existentes, forjadas en su mayoría durante gobiernos totalitarios. Las causas en resumen son el reconocimiento de que el pueblo de Guatemala tiene derecho a reclamar un bienestar económico, al goce de una democracia, a una dignidad, justicia en todos los ámbitos de la vida social. De la misma manera se exige la inclusión de manera equitativa a los pueblos indígenas, ya que como guatemaltecos todos tenemos los mismos derechos.



¿Quiénes los firmaron?

Fueron firmados entre los representantes de ese entonces en funciones del Gobierno de Guatemala, representantes de la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca URNG e diplomáticos invitados internacionales y nacionales.

¿Por qué los firmaron?

Para dar fin al conflicto armado interno que tuvo una duración de 36 años, dentro de los cuales hubo muchas violaciones a los derechos humanos.

22 La Paz no se debe callar.

¿CUÁLES SON LOS ACUERDOS DE PAZ?

- Acuerdo Global sobre Derechos Humanos, México 29/03/1994.
- Acuerdo para el reasentamiento de las poblaciones desarraigadas, Oslo, Noruega 17/06/1994.
- Acuerdo sobre el establecimiento de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico, Oslo, Noruega 23/06/1994.
- Acuerdo sobre identidad y pueblos indígenas, México, 31/03/1995.
- Acuerdo sobre aspecto socioeconómicos y situación agraria, México 06/05/1996.
- Acuerdo sobre fortalecimiento del poder civil y función del ejército en una sociedad democrática, México 19/09/1996.
- Acuerdo sobre reformas constitucionales y régimen electoral, Estocolmo, Suecia, 07/12/1996
- Acuerdo sobre bases para la incorporación de la URNG a la legalidad, Madrid, España, 12/12/1996.
- Acuerdo sobre el definitivo cese al fuego, Oslo, Noruega 24/12/1996.
- Acuerdo sobre cronograma para la implementación, cumplimiento y verificación de los Acuerdos de Paz, Guatemala 12/12/1996.
- Acuerdo de Paz firme y duradera, Guatemala 12/12/1996

23

LA CREACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA PAZ EN GUATEMALA:

Cada uno de los siguientes ítems debe ser explicado, tanto su contenido como su objetivo primordial, de tal cuenta que se conozca la razón de ser de cada uno de los documentos para que la población meta tenga el conocimiento de los instrumentos e instituciones oficiales principales que abordan el tema del conflicto armado interno.

Los instrumentos para la institucionalización de la paz en Guatemala fueron:

- ◆ Proyecto Interdiocesano, recuperación de la Memoria Histórica -REMHI-
- ◆ Los Acuerdos de Paz
- ◆ Comisión para el esclarecimiento histórico CEH
- ◆ Reformas constitucionales
- ◆ Secretaría de la Paz
- ◆ Grupo Consultivo
- ◆ Misión de las Naciones Unidas para la verificación de los Acuerdos de Paz -MINUGUA-
- ◆ Programa Nacional de Resarcimiento

24 La Paz no se debe callar.

EL CONTENIDO DE LOS ACUERDOS DE PAZ Y SUS FUNCIONES:

Declaración de Esquipúlas, donde los puntos clave del Acuerdo versan sobre:



- ◆ La reconciliación Nacional
- ◆ Exhortación al cese de hostilidades
- ◆ Democratización
- ◆ Elecciones libres
- ◆ Cese de la ayuda a las fuerzas irregulares o a los movimientos insurreccionales
- ◆ No uso del territorio para agredir a otros Estados
- ◆ Negociaciones en materia de seguridad, verificación, control y limitación de armamento.
- ◆ Refugiados y desplazados
- ◆ Cooperación, democracia y libertad para la paz y el desarrollo
- ◆ Verificación y seguimiento internacional
- ◆ CEH-REMHI, investigaciones antropológico-forenses de CAFCA, comparadas con los dos informes oficiales con el objetivo de hacer énfasis que no toda la información quedó registrada en los informes con los que se cuentan.

25



MÓDULO 2

Derechos Humanos y Juventud

Los Derechos Humanos entre otras cosas son herramientas que garantizan el buen vivir en la humanidad en general. Los Derechos Humanos otorgan garantías jurídicas universales que protegen a los individuos y los grupos contra acciones y omisiones que interfieren con las libertades y los derechos fundamentales y con la dignidad humana. En este sentido, estos derechos se caracterizan por ser universales, inalienables de todos los seres humanos; centrados en la dignidad y el valor igual de todos los seres humanos; los derechos son iguales para todas las personas, indivisibles e interdependientes; no pueden ser suspendidos o retirados; imponen obligaciones de acción y omisión, particularmente a los Estados y los agentes de los Estados que han sido garantizados por la comunidad internacional, protegidos por la ley y que protegen a individuos e incluso grupos.

En este sentido los derechos humanos, contemplan a cada uno de los grupos etarios, sociales, políticos y étnicos. Al respecto, existe una serie de derechos específicos, dirigidos a grupos de niños y jóvenes, con el fin de garantizar el bien integral de los mismos. Dentro del presente módulo se tiene contemplado que la población meta conozca sobre sus Derechos Humanos, y sobre todo sobre los derechos

específicos de jóvenes, con el fin de que a la luz de los mismos se evalúen las principales falencias en sus vidas y sobre la base de esto puedan realizarse demandas para la exigencia de su cumplimiento.

Es importante que los jóvenes conozcan sobre las acciones en contra de Derechos Humanos, los cuales ponen en riesgo la garantía de bienestar integral en sus vidas.

26 La Paz no se debe callar.

27

VIOLENCIA Y TIPOS DE VIOLENCIA:

VIOLENCIA FÍSICA:

entendida esta como el uso de la fuerza para dañar al otro con todo tipo de acciones como empujones, jalones, pellizcos, rasguños, golpes, bofetadas, patadas y aislamiento. El agresor puede utilizar su propio cuerpo o utilizar algún otro objeto, arma o sustancia para lograr sus propósitos.

Esta forma de maltrato ocurre con menor frecuencia que la violencia psicológica pero es mucho más visible y notoria. El agresor, de manera intencional y recurrente busca controlar, sujetar, inmovilizar y causar daño en la integridad física de la persona.

VIOLENCIA EMOCIONAL O PSICOLÓGICA:

es una forma de maltrato que se manifiesta con gritos, insultos, amenazas, prohibiciones, intimidación, indiferencia, ignorancia, abandono afectivo, celos patológicos, humillaciones, descalificaciones, chantajes, manipulación y coacción. Con estas conductas el agresor pretende controlar al otro provocándole sentimientos de devaluación, inseguridad, minusvalía, dependencia, y baja autoestima.



Esta forma de violencia es más difícil de detectar que la violencia física pero puede llegar a ser muy perjudicial porque además de que es progresiva, en ocasiones logra causar daños irreversibles en la personalidad del agredido.

VIOLENCIA SEXUAL O ABUSO SEXUAL:

se refiere en primera instancia a la violación, pero también incluye la burla, la humillación o el abandono afectivo hacia la sexualidad y las necesidades del otro. Además, está la celotipia y todo tipo de acciones, chantajes, manipulaciones o amenazas para lograr actos o prácticas sexuales no deseadas o que generen dolor.

Las relaciones sexuales frente a terceros y la utilización de objetos sexuales sin el consentimiento de la persona también se consideran formas de abuso sexual, que al igual que las demás, buscan el control, la manipulación y el dominio del otro.

VIOLENCIA ECONÓMICA O PATRIMONIAL:

como una forma de amedrentar, someter o de imponer la voluntad en el otro se usan los recursos económicos o los bienes personales.

Si el agresor es el jefe del hogar o el responsable del mantenimiento de la familia, le exigirá a la pareja todo tipo de explicaciones para "darle dinero", o bien le dará menos cantidad de la que se necesita. Puede suceder también, que aunque la familia necesite los recursos, le impedirá a su pareja que trabaje para que no tenga la posibilidad de tener autonomía económica y él continuar con el control sobre la familia.

Otra forma de violencia económica es cuando el agresor destruye los bienes personales del otro o dispone de los recursos económicos propios y de la persona que está siendo violentada, sólo para su propio beneficio (alcohol, amigos, etc.).

28 La Paz no se debe callar.

29



PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS DE LA JUVENTUD GUATEMALTECA, HACIENDO ÉNFASIS EN ALTA VERAPAZ:

- ◇ Educación
- ◇ Oportunidades de trabajo
- ◇ Salud
- ◇ Superación
- ◇ vivienda

30 La Paz no se debe callar.

DERECHOS HUMANOS:

- ◇ Qué son
- ◇ Para qué sirven
- ◇ Declaración Universal de los DDHH.
- ◇ A dónde acudir
- ◇ Qué ayuda solicitar
- ◇ Qué apoyo brinda
- ◇ ¿Dónde los puedo encontrar?

DERECHOS DE LA NIÑEZ Y JUVENTUD

Cuáles son:

- ◇ Constitución Política de la República de Guatemala
- ◇ Declaración Internacional de Derechos Humanos
- ◇ Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos
- ◇ Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales
- ◇ Convención Americana de los Derechos Humanos (Pacto de San José)
- ◇ Ley de protección de la niñez y adolescencia

31

CONVENIOS INTERNACIONALES ESPECÍFICOS

Convención sobre los derechos del niño

- ◇ Quién verifica su aplicación
- ◇ Cómo exigirlos

Procuraduría de menores

CONJUVE

Procuraduría General de la Nación (Representar legalmente a los niños, niñas y adolescentes que carecen de ella. Dirigir, de oficio o a requerimiento de parte o del Juez competente, la investigación de los casos de niños, niñas y adolescentes amenazados o violados en sus derechos; interviniendo de forma activa en los procesos judiciales de protección. Para el efecto, deberá tener, como mínimo, un Procurador de la Niñez y Adolescencia, en la jurisdicción de cada Juzgado de la Niñez y Adolescencia. Presentar la denuncia, ante el Ministerio Público, de los casos de niños, niñas o adolescentes que han sido víctimas de delito y que carezcan de representante legal, apersonándose en el proceso penal para la defensa de los intereses de éstos. Evacuar audiencias y emitir opinión jurídica en todos los procesos judiciales, notariales y administrativos que la ley señala, haciendo valer los derechos y garantías que la Constitución Política, tratados y convenios internacionales, aceptados y ratificados por Guatemala, y esta Ley, reconocen a la niñez y adolescencia. Para velar por que todo lo anterior se cumpla, se nombró al Procurador de la Niñez y la Adolescencia, quien actúa por delegación conferida por el Señor Procurador General de la Nación, tiene las calidades de Abogado y Notario).

nándose en el proceso penal para la defensa de los intereses de éstos. Evacuar audiencias y emitir opinión jurídica en todos los procesos judiciales, notariales y administrativos que la ley señala, haciendo valer los derechos y garantías que la Constitución Política, tratados y convenios internacionales, aceptados y ratificados por Guatemala, y esta Ley, reconocen a la niñez y adolescencia. Para velar por que todo lo anterior se cumpla, se nombró al Procurador de la Niñez y la Adolescencia, quien actúa por delegación conferida por el Señor Procurador General de la Nación, tiene las calidades de Abogado y Notario).

32 La Paz no se debe callar.



CONVENIOS INTERNACIONALES EN PRO DE LA JUVENTUD

Cuales son

- ◇ Directrices de las Naciones Unidas para la prevención de la delincuencia juvenil (45/112)
- ◇ Menores privados de libertad (45/113)
- ◇ Programa Mundial de acción para la juventud

CUÁL ES SU IMPORTANCIA

La importancia de conocer los derechos humanos promulgados por órganos internacionales es porque estos son más abarcativos, además según el Artículo 46 de la Constitución Política de la República, literalmente dice: Preeminencia del Derechos Internacional: Se establece el principio general de que en materia de derechos humanos, los tratados y convenciones aceptados por Guatemala, tienen preeminencia sobre el derecho interno.

33



MÓDULO 3

Metodología de la No Violencia

Con esta innovadora metodología el equipo técnico de CAFCA, pretende llegar a los jóvenes de las comunidades rurales con una enseñanza de cultura de paz. Posterior a que los jóvenes hayan conocido sobre sus derechos y sobre las acciones que los ponen en riesgo, el objetivo final es que aprendan sobre formas de gestión de sus derechos basados en ley, en la metodología de no violencia y en la cultura de paz. Es importante mencionar que esta metodología ha tenido una trascendental influencia en momentos que han marcado la historia del mundo.

Guatemala no queda exenta de esta influencia en el ámbito de la exigencia de los derechos fundamentales por medio de acciones que ha generado cambios con el mínimo de consecuencias que atenten la vida de las personas.

34 La Paz no se debe callar.

De esa cuenta, se pretenden retomar los aspectos fundamentales para que los jóvenes siendo porcentaje mayoritario en la población guatemalteca, sean agentes de cambio en tres ámbitos: su hogar, su comunidad y la sociedad. Para esto se iniciará con una identificación de la población meta a quienes se instruirá dándoles a conocer las herramientas y estrategias metodológicas para la implementación de esta nueva forma de aprendizaje.

Es importante mencionar que la implementación de esta metodología se realiza en el marco de uno de los Acuerdos de Paz, el cual indica que para que una sociedad empiece un desarrollo integral, es necesario promover las garantías de no

repetición, esto porque la población meta es la primera generación posconflicto, y dado que el Estado de Guatemala no se ha preocupado por abordar esta temática, CAFCA emprende el tema como una responsabilidad en pro del establecimiento de una verdadera paz para las nuevas generaciones.

CULTURA DE PAZ Y LA NO VIOLENCIA

• PROYECCIÓN PELÍCULAS, DOCUMENTALES, REPORTAJES, ETCÉTERA. ⁷

- ◆ ¿Qué es?
- ◆ ¿Para qué sirve?
- ◆ ¿Cómo surge?
- ◆ ¿Quiénes la promueve?

⁷ Revisar este video: <http://www.mundosinguerras-cv.org/index.php/contento-general/propuestas/20-propuestas/20-la-no-violencia-activa-es-una-metodologia-de-accion>

35

Precursores de la no violencia

• GANDHI ⁸



Aunque fue el artífice de la independencia de la India (1947), Mahatma Gandhi raramente es evocado por ese logro. En primer lugar, porque lo más inspirador de su figura no reside tanto en aquel fin como en los medios, es decir, en sus casi tres décadas de perseverancia en un activismo pacífico fundado en la no violencia y en la fuerza de las convicciones. Y en segundo lugar, porque sus metas siempre fueron mucho más amplias, y abarcaron la abolición de las castas, la justicia social, la transformación de las estructuras económicas y la concordia entre religiones, designios que convergían en el ideal de una profunda renovación ética y espiritual del ser humano. Hombre de austeridad inflexible y absoluta modestia, que se quejaba del título de Mahatma ('Gran Alma').

⁸ Tomado de: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/gandhi/>

36 La Paz no se debe callar.



A poco de llegar, fundó en la ciudad de Ahmedabad una comunidad casi monástica en la que estaban prohibidas las vestimentas extranjeras, las comidas con especias y la propiedad privada. Sus miembros se dedicaban únicamente a dos trabajos materiales: la agricultura, para obtener el sustento, y el tejido a mano, para procurarse el abrigo. Allí dio comienzo a una lucha que Gandhi habría de sostener durante toda su vida: la batalla contra las lacras del hinduismo y a favor de los intocables. El primer paso fue admitirlos como miembros de la comunidad.

En esos primeros años, Gandhi abandonó toda agitación política a fin de apoyar los esfuerzos bélicos de Gran Bretaña en la Primera Guerra Mundial, llegando incluso al reclutamiento de soldados para el ejército inglés. Su entrada en la política india no se produjo hasta febrero de 1919, cuando la aprobación de la Ley Rowlatt, que establecía la censura y señalaba duras penas para cualquier sospechoso de terrorismo o sedición, le abrió los ojos acerca de las verdaderas intenciones de los imperialistas ingleses en la India.

Su retiro finalizó de manera brusca en 1927, cuando el gobierno británico nombró una comisión encargada de la reforma de la Constitución en la que no participaba ningún nativo.

37



A la cabeza de la lucha política, Gandhi consiguió que todos los partidos del país hicieran el boicot a dicha comisión. Poco después, la huelga de Bardoli, en apoyo a la negativa a pagar impuestos, terminaba en un éxito total. La victoria del movimiento animó al Congreso Nacional Indio a declarar la independencia de la India el 26 de enero de 1930, y se encargó al Mahatma la dirección de la campaña de no violencia para apoyar la resolución Gandhi eligió como objetivo de la misma el monopolio de la sal, que afectaba particularmente a los pobres, y partió de Sabartami el 12 de marzo con setenta y nueve voluntarios con rumbo a Dandi, población costera distante 385 kilómetros.

El pequeño movimiento se extendió como las olas de un estanque hasta alcanzar toda la India: los campesinos sembraban de ramas verdes los caminos por donde pasaría ese hombre pequeño y semidesnudo, con un bastón de bambú, camino del mar y al frente de un enorme ejército pacífico. El día del aniversario de la masacre de Amritsar, Gandhi llegó a orillas del mar y cogió un puñado de sal, rompiendo simbólicamente el monopolio. Desde ese momento la desobediencia civil fue impareable: diputados y funcionarios locales dimitieron, los prohombres locales abandonaron sus puestos, los soldados del ejército indio se negaron a disparar sobre los manifestantes y las mujeres se adhirieron al movimiento, mientras los seguidores de Gandhi invadían pacíficamente las fábricas de sal.

38 La Paz no se debe callar.

• MARTIN LUTHER KING



(Martin Luther King Jr.; Atlanta, 1929 - Memphis, 1968) Pastor baptista estadounidense, defensor de los derechos civiles. La larga lucha de los norteamericanos de raza negra por alcanzar la plenitud de derechos conoció desde 1955 una aceleración en cuyo liderazgo iba a destacar muy pronto el joven pastor Martin Luther King. Su acción no violenta movilizó a una porción creciente de la comunidad afroamericana hasta culminar en el verano de 1963 en la histórica marcha sobre Washington, que congregó a 250.000 manifestantes.

39

• NELSON MANDELA ⁹



(Nelson Rolihlahla Mandela; Mvezo, Transkei, 1918 - Johannesburgo, 2013) Activista y político sudafricano que lideró los movimientos contra el apartheid y que, tras una larga lucha y 27 años de cárcel, presidió en 1994 el primer gobierno que ponía fin al régimen racista.

En 1944, Mandela fue uno de los líderes fundadores de la Liga de la Juventud del Congreso, que llegaría a constituir el grupo dominante del Congreso Nacional Africano; su ideología era un socialismo africano: nacionalista, antirracista y antiimperialista.

En 1948 llegó al poder en Sudáfrica el Partido Nacional, que institucionalizó la segregación racial creando el régimen del apartheid.

- ◆ ¿Guatemala ya ha realizado un proceso con similar naturaleza? Ejemplificar y presentar vídeo de 1944
- ◆ ¿Cuál es el objetivo último de esta metodología?

⁹ Tomado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm>

40 La Paz no se debe callar.

IMAGINARIOS SOCIALES DE PAZ Y VIOLENCIA EN GUATEMALA:

◆ ¿QUÉ ENTENDEMOS POR CULTURA DE PAZ?:

Para algunos la Paz es la ausencia de conflicto. Definición que podría catalogarse como demasiado general. Lo cierto es que la Paz si bien es la ausencia de un conflicto y/o de violencia y tranquilidad, podría este ser un término abordado con mucha más profundidad. La Paz, también significa felicidad, estabilidad, igualdad, satisfacción, libertad, derechos, inclusión, respeto, justicia etc.

En un contexto de guerra, la Paz entre otras significaría la ausencia de la misma. La ausencia de acciones bélicas. El fin del los conflictos armados. La cultura es un elemento social en el que se está inmerso. Es un elemento en la vida de las personas aprendido y reproducido, que en la mayor

parte del tiempo determina las formas de pensar y actuar. Cultura de Paz, sería una forma social de actuar y pensar sobre la base de la Paz. Una forma de establecer relaciones con los demás.

“Haber terminado los combates no significa necesariamente haber entrado en la consolidación de la paz. La misma necesita de un proceso largo, trabajoso, que va mucho más allá del silencio de las armas. Una cultura de paz, genuina y sostenible, implica el esfuerzo de todos los actores sociales que realmente se comprometen con ella. Consolidar la paz surgida de los acuerdos del cese al fuego lleva a trabajar por una cultura de respeto, de la no impunidad, de la justicia.” ¹¹

¹¹ Cultura de Paz y consolidación de la Democracia. 1er Seminario, pág. 2

41



¿QUÉ ES LA VERDADERA PAZ EN GUATEMALA?:

Según lo anterior para el logro de la paz en un país, debe garantizarse en principio la ausencia de conflictividad. En el caso de Guatemala, la conflictividad se ha creado principalmente ante las falencias que el Estado posee en cuanto a los Derechos Humanos y la dignidad de sus integrantes. En el país existe una larga lista de equivocaciones que condenan a vivir a los guatemaltecos en un estado de infelicidad, insatisfacción, desesperanza y más. Para lograr la Paz en el país, en primera instancia

debería trabajarse por la garantía de la no repetición de hechos violentos del pasado. En segunda instancia deberían existir garantías del cumplimiento de los Derechos Humanos y la satisfacción de necesidades verdaderas para todos y todas.

Luego de 36 años de Conflicto Armado Interno, en el año 1996 se Firmo el Acuerdo sobre la Paz Firme y Duradera. Ello teóricamente sitúa al país, en un estado de Paz. Aunque en la práctica esta situación no se cumple en su máxima expresión.

42 La Paz no se debe callar.

¿EXISTE PAZ EN GUATEMALA?:

Basado en la explicación anterior, donde se expone la situación de precariedad integral vivida por los guatemaltecos y con ello el incumplimiento del Estado a través de sus distintas administraciones, se debe recordar las razones por las cuales se originó un conflicto armado, las cuales justamente iban en la línea de la denuncia y la exigencia de otras formas de vida mejores para las y los guatemaltecos.

Acabado el conflicto y estando en un etapa de paz, las principales demandas siguen latentes.

Algunos problemas sociales se han intensificado en su forma y su fondo, ejemplo de ello es la violencia desbordada que se vive en todo el país.

Sobre este tema, habrá que decir que sus raíces devienen del pasado de represión que ha vivido Guatemala, no centrándose solamente en la historia reciente. Es importante comprender por qué la violencia es el problema mayor de cada día a tal grado que Guatemala está ubicado en uno de los países más peligrosos del mundo.

Puede concluirse en que los guatemaltecos siguen padeciendo de inequidades, falta de oportunidades para lograr un desarrollo pleno, continúan las violaciones a los derechos fundamentales (salud, educación, servicios y principalmente la vida); los conflictos sociales se agudizan cada vez más, y la sociedad desconfiada de las principales autoridades.

43

¿CÓMO PODEMOS CONTRIBUIR A CONSTRUIR UN PAÍS EN PAZ?:

El paso primordial es el conocimiento, la comprensión, el análisis de la historia y la situación actual, lejos de los vicios innecesarios de la sociedad actual. Saber lo que aconteció, de lo que dio paso al origen de las situaciones actuales. Sólo de esta manera, podrán encontrarse formas de solucionar los mayores problemas.

Lo importante es no volver, ni dejar que se vuelvan a realizar las prácticas del pasado. Se deben rescatar e innovar pensamientos y acciones que tengan como finalidad el bien común y la garantía de los derechos humanos, y esto solo se logra con la participación de todos, principalmente de los jóvenes.

¿QUÉ APORTES BRINDAMOS AL PAÍS PARA VIVIR EN PAZ?:

Los aportes deben estar basados en los derechos de cada persona y de los demás. El respeto por sus cualidades individuales, grupales y la unión social. De igual manera y como elemento principal se debe ejercer a plenitud la ciudadanía, lo que no sólo se reduce a la participación en los sufragios cada cuatro años, sino al poder de levantar la voz, al poder de la denuncia y exigencia de derechos y cumplimiento de responsabilidades.

La voluntad y deseo de cambio a nivel individual y colectivo, basado en el conocimiento y la conciencia de aquello que entorpece una real mejora en la vida de las personas.

IGUALDAD ANTE LA LEY:

En este módulo se presentan las leyes generales y específicas que dan a conocer que todo guatemalteco es igual ante la ley, para tal fin se enlistan algunos de los principales instrumentos legales a utilizar.

- ◆ Constitución Política de la República
- ◆ Los derechos de las mujeres
- ◆ Ley contra el femicidio
- ◆ Un país con diversidad

Este ítem contiene lo concerniente en la legislación donde se reconocen derechos sobre los pueblos indígenas, los cuales algunos de estos están ausentes dentro de la legislación guatemalteca, por lo tanto estos que se presentan son complementarios pero con el mismo nivel de importancia.

Convenio 169 de la OIT: El Convenio núm. 169 es un instrumento jurídico internacional vinculante que se encuentra abierto para su ratificación y que trata específicamente los derechos de los pueblos indígenas y tribales. Hasta la fecha ha sido ratificado por 20 países. Una vez que se ratifica el Convenio, el país que así lo hace cuenta con un año para alinear la legislación, políticas y programas antes de que el mismo devengue jurídicamente vinculante. Los países que ratificaron el Convenio están sujetos a supervisión en cuanto a la implementación.

44 La Paz no se debe callar.

45



DERECHO CONSUETUDINARIO

La más antigua de las fuentes, la primera en el orden histórico, es sin duda la costumbre, o derecho no escrito, practicado por el consentimiento de un pueblo o de un grupo social en ausencia de leyes escritas. Se forma insensiblemente por el uso, la repetición inveterada de los mismos actos, que poco a poco van adquiriendo cierto carácter de obligatoriedad al convertirse en exigencias colectivas. Cuando una costumbre llega a imponerse en una sociedad y a ser considerada como una necesidad jurídica, se transforma en derecho consuetudinario.

MULTILINGÜISMO:

Se designa con el término multilingüismo a aquel fenómeno suscitado a raíz de varios idiomas en un contexto determinado y a un mismo nivel. Una persona o una comunidad pueden ser multilingües por caso expresar a través de más de un idioma. Guatemala es uno de los ejemplos de América Latina, pero también existen otros países, por ejemplo: Bolivia, El Perú, Argentina, Brasil por citar algunos.

MULTICULTURALISMO:

Es la coexistencia de diferentes culturas en un país sin atender a la manera en que puedan interactuar. Sin embargo la misma presencia de varias culturas en un mismo espacio, plantea el problema de su integridad y convivencia.

46 La Paz no se debe callar.

Algunos aspectos del multiculturalismo son:

- ◆ Respeto y aceptación de todas las culturas.
- ◆ Derecho a la diferencia y a la organización de la sociedad.
- ◆ Igualdad de oportunidades y de trato.
- ◆ Apertura de espacios de participación en la vía pública y social de los individuos y grupos de diversas culturas.

En un Estado multicultural se debe:

- ◆ Reconocer y aceptar la existencia del otro.
- ◆ Respetar la dignidad y los derechos de los diversos grupos culturales, lo que supone reconocer la igualdad en dichos términos.
- ◆ Garantizar la inclusión de todos los colectivos culturales en el desarrollo de la nación. Esto implica su participación en la toma de decisiones en todos los ámbitos.
- ◆ Rechazar toda forma de desigualdad, exclusión y opresión, y eliminar la discriminación y marginación.
- ◆ La multiculturalidad alude también a la cohesión social. Así, el Estado multicultural debe garantizar el fortalecimiento de los vínculos comunitarios mediante estatutos legales y administrativos que protejan a las distintas culturas que conviven en un territorio.

DIVERSIDAD:

La palabra diversidad es un término que permite referir la diferencia, la variedad, desemejanza y la abundancia de cosas distintas. Cultural es un término que nos permite referir a todo aquello que es propio o relativo a la cultura.

47

MÓDULO 4

El contenido sicosocial

Para el presente módulo se plantea que sea un experto quien imparta la temática, ya que desde CAFCA no se cuenta con las herramientas necesarias para una actividad de la magnitud y alcance que se proyecta, de esta cuenta solamente se enlistan algunos aspectos que parecen importantes para el equipo que implementará el proyecto.

Quien finalmente sea designado para tal efecto, previo a la impartición del taller deberá tener pleno conocimiento de los principales objetivos del proyecto, para que los temas abordados sean acordes y sirvan tanto para el conocimiento de los jóvenes, como para la puesta en práctica a nivel personal.

48 La Paz no se debe callar.

ANÁLISIS PSICOSOCIAL

- ◆ ¿Qué es?
- ◆ ¿Para qué sirve?
- ◆ La importancia de sanar los conflictos internos
- ◆ Lo sicosocial no atenta con nuestras creencias personales

RESTAURACIÓN DE TEJIDOS SOCIALES

- ◆ La importancia de conocer la historia de nuestros padres
- ◆ ¿Conocemos esa historia?
- ◆ ¿Podemos contribuir a que ellos sanen las heridas del pasado?
- ◆ ¿Nos ayudará a nosotros la terapia sicosocial?

RECONCILIACIÓN DEL TEJIDO SOCIAL

- ◆ Otros ejemplos de sociedades posconflicto
- ◆ La importancia de la restauración del tejido social
- ◆ Todos contribuimos a restaurar el tejido social

IMAGINARIOS DE PAZ Y VIOLENCIA

- ◆ Resiliencia
- ◆ La resiliencia durante el conflicto armado en Guatemala
- ◆ ¿Conocemos nuestros conflictos internos?
- ◆ La superación propia como medio de compartir mis conocimientos

49



MÓDULO 5

Estado y sociedad

La importancia de abordar este tema se justifica porque lo que se pretende al final del proceso es que los jóvenes puedan plantear sus demandas ante el Estado guatemalteco en el marco del pleno ejercicio ciudadano.

Por lo anterior y para mejor uso de las herramientas a desarrollar durante el proceso, es imprescindible el conocimiento de la conformación, estructura y funcionamiento del Estado, en especial del Estado guatemalteco.

50 La Paz no se debe callar.

TEORÍA DE ESTADO

RASGOS PRINCIPALES

Antes de la creación del Estado existían formas primitivas de organización. El nacimiento del Estado está íntimamente ligado a la creación de la propiedad privada. La tierra fue dividiéndose, con ello intereses económicos y políticos de por medio, que llevaron a la agrupación de fracciones de tierra e intereses, hasta formar un Estado.

En los inicios de la humanidad el sistema que regía era el matriarcado.

MATRIARCADO:

- ◆ La descendencia es por la línea materna
- ◆ Profunda estimación hacia madre, al no saber quién era el padre verdadero
- ◆ Existe la endogamia.

PATRIARCADO:

- ◆ Posterior al sistema de matriarcado aparece el patriarcado.
- ◆ Se rebaja la situación social de la mujer
- ◆ Preponderancia del hombre por su capacidad laboral y económica
- ◆ Existe la familia monogámica

51

PROPIEDAD PRIVADA:

La Propiedad privada aparece cuando surge la monogamia.

Con la propiedad privada, empieza el crecimiento acelerado de la riqueza, empieza a privatizarse a la mujer, la tierra, la producción, etc.

La propiedad privada conlleva protección de los bienes: inicio de guerras.

Con el nacimiento de la propiedad privada nace la división del trabajo, con la división del trabajo la sociedad se divide en clases, en la clase de los propietarios y en la clase de los desposeídos, con la división de clases nacer el poder político.

52 La Paz no se debe callar.

TIPOS DE ESTADOS :

Se le atribuye a Nicolás Maquiavelo el haber introducido en la literatura científica el concepto Estado (cuerpo político establecido en un territorio determinado y bajo un gobierno que lo rige) en su obra "El Príncipe", a partir de entonces se generalizó el concepto, aunque no siempre con el significado atribuido por Maquiavelo. Joan Bodin en su obra la "República", emplea también la palabra Estado donde se refiere a su organización con método racional y no dogmático, actualmente el empleo del vocablo Estado es universal. García Maynes lo define como "La organización jurídica de una sociedad bajo un poder de dominación que se ejerce en un determinado territorio".

Para Schulze, "El Estado es la reunión de un pueblo sedentario en una colectividad orgánica bajo un poder superior y bajo una constitución determinada, para alcanzar todos los objetivos comunes de la vida nacional especialmente para establecer

el orden jurídico". Max Weber "El Estado es la coacción legítima y específica. Es la fuerza bruta legitimada como "último ratio", que mantiene el monopolio de la violencia"

El concepto de Estado difiere según los autores, pero de manera general podemos decir que el Estado "Es una forma de organización moderna, dentro de la cual vivimos los seres humanos. Constituye un poder permanente y organizado con capacidad real para monopolizar la creación del orden jurídico, político, económico y social, con plena capacidad de imponer su observancia, imponer los instrumentos de aplicación y vigilancia para garantizar el cumplimiento de sus sanciones".1



ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO:

- ◆ 1. Organización Política (gobierno)
- ◆ 2. Orden Jurídico (Derecho y legitimidad)
- ◆ 3. Población
- ◆ 4. Territorio

53



LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL ESTADO EN EL QUE VIVIMOS

EL AUTORITARISMO:

El autoritarismo es una práctica que se vale de la imposición. Dentro de esta práctica queda atrás cualquier intento de consenso o de expresión. Norberto Bobbio (1983) dice: "...se suele llamar autoritarismo a los regímenes que privilegian al aspecto del mando y menosprecian de un modo más o menos radical el del consenso, concentrando el poder político en un hombre o un solo órgano y restando valor a las instituciones representativas..." (Bobbio, 1983:125).

LA DEMOCRACIA:

En términos sencillos la democracia representa el contrario del autoritarismo. "Específicamente designa la forma de gobierno en la que el poder político es ejercido por el pueblo." (Bobbio, 1999:188). Es de-

cir, no se refiere precisamente al hecho de que sean las personas quienes gobiernen, pero se refiere al hecho de que son las personas quienes elijen a sus gobernantes, elijen a quienes trabajen por ellos, elijen a quienes los representen y cuiden sus intereses. Por lo tanto y en teoría, las personas que sean elegidas para gobernar dentro de regímenes democráticos tendrán que velar porque las personas que los eligieron, tengan calidad de vida, se respeten sus derechos y libertades y cumplan con sus obligaciones como ciudadanos.

DESPÓTICO UNIPERSONAL:

En forma de tiranía antigua donde solo es respaldado por conspiradores y tratan de consolidarlo mediante campañas militares victoriosas. Existe la familia monogámica.

RÉGIMEN DE PARTIDO ÚNICO:

Formas de gobierno que tienen su fundamento en una organización de carácter civil, con un control absoluto del Estado, control asociado a un liderazgo personalista. Que puede ser un partido-estado bajo el que se subordinan todas las expresiones institucionales inclusive la militar y se confunde con la administración. La concentración de poder en un solo partido, se fortalece con la eliminación de cualquier resistencia y está presente en toda la sociedad y su dinámica cotidiana. El partido único se convierte así en el Estado mismo, teniendo un fuerte referente ideológico que se le presupone, lo que le permite establecer su hegemonía. Referente ideológico que puede ser de naturaleza irracionalista (nazismo) o ultra cientificista (marxismo-leninismo).

RÉGIMENES CÍVICO-MILITARES:

Este sistema a diferencia de los exclusivamente militares, no expresa de manera exclusiva el dominio central del poder ejercido por la institución militar. Más bien se caracteriza por incluir el vértice del sistema personal civil. Se manifiesta el ejercicio del poder de manera colegiada en la que la junta se constituye por elementos civiles y militares. Pero son los militares quienes intervienen activamente en la determinación de políticas concretas junto a personal civil. Regularmente son regímenes que representan una diversidad de intereses corporativos.

RÉGIMEN APOYADO EN ELITES:

Es la formación de una pirámide de poder, se esfuerza por conseguir un equilibrio de poder entre elites o por aglutinamiento a los grupos que le apoyan contra los demás.

RÉGIMEN TOTALITARIO:

Economía centralizada, partido monopolizador, ideología y sistema jurídico para mantener régimen.

DICTADURA CONSTITUCIONAL:

Respetar los límites de la Constitución, debe proteger o restablecer el orden tradicional, legal en caso de crisis o emergencia.

Según la Constitución Política de la República de Guatemala el Estado de Guatemala es:

Artículo 140.

Estado de Guatemala. Guatemala es un Estado libre, independiente y soberano, organizado para garantizar a sus habitantes el goce de sus derechos y de sus libertades. Su sistema de Gobierno es republicano, democrático y representativo.

ESTRUCTURA DEL ESTADO GUATEMALTECO

Para este apartado es importante describir la actual estructura del Estado guatemalteco, además de presentar el flujo de las instituciones estatales principales para que la población conozca la jerarquía de funcionamiento al que hacen referencia los apartados anteriores.

◆ MINISTERIOS:

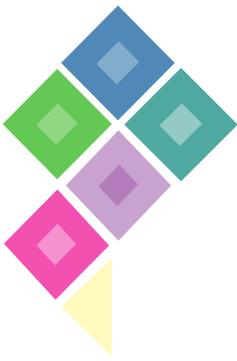
Es cada uno de los despachos del Organismo Ejecutivo de Guatemala, como lo indica la Constitución Política de Guatemala bajo el Título IV -Poder Público-, Capítulo III del Organismo Ejecutivo, Sección Tercera -Ministros de Estado-. Actualmente la ley establece que existen 14 Ministerios, y cada uno está a cargo de un Ministro de Estado ("Congreso de la República de Guatemala").

◆ SECRETARIAS:

Son entidades creadas regularmente bajo Acuerdos Gubernativos y dependen del Organismo Ejecutivo. Poseen menos jerarquía que los Ministerios.

◆ MUNICIPALIDADES:

Entre sus funciones está: elegir a sus propias autoridades; obtener y disponer de sus propios recursos y atender los servicios públicos locales, el ordenamiento territorial de su jurisdicción y el cumplimiento de sus fines propios.



Para cumplir con esas funciones poseen las ordenanzas y ordenamientos respectivos. Se rigen bajo el artículo 253 de la Constitución Política de la República.

La descentralización en Guatemala: Se entiende por descentralización al proceso mediante el cual se transfiere desde el Organismo Ejecutivo a las municipalidades y demás instituciones del Estado, y a las comunidades organizadas legalmente con participación de las municipalidades, el poder de decisión la titularidad de la competencia, las funciones, los recursos de financiamiento para la aplicación de las políticas públicas nacionales, a través de la implementación políticas municipales y locales en el marco de la más amplia participación de los ciudadanos, en la administración pública, priorización y ejecución de obras, organización y prestación de servicios públicos, así como el ejercicio del control social sobre la gestión gubernamental y el uso de los recursos del Estado. La descentralización llevada a la práctica fue por medio de:

- ◆ Codedes: Consejo Departamental de Desarrollo
- ◆ Comudes: Consejo Municipal de Desarrollo
- ◆ Cocodes: Consejo Comunitario de Desarrollo

58 La Paz no se debe callar.

RELACIONES SOCIALES VERSUS RELACIONES DE PODER

EJERCICIO CIUDADANO:

El ejercicio ciudadano es aquel donde toda persona mayor de 18 años ejerce sus derechos y cumple con sus obligaciones y que además vela por el bien común de la sociedad; también es toda acción ejercida sobre los diferentes poderes del Estado al que se debe fiscalizar y hacer cumplir que cumplan con sus funciones principales cualesquiera que sea su forma de representación que las conozcamos.

- ◆ Las redes sociales
- ◆ Cómo hacer peticiones
- ◆ Modelos para hacer tipos de peticiones
- ◆ Identificar prioridades

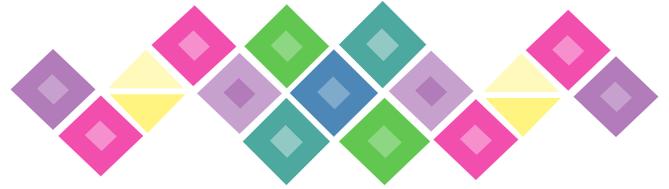
LEY DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA ¹²

Es la información en poder de los sujetos obligados contenida en cualquier registro que documente el ejercicio de las facultades o la actividad de los sujetos obligados y sus servidores públicos, sin importar su fuente o fecha de elaboración.

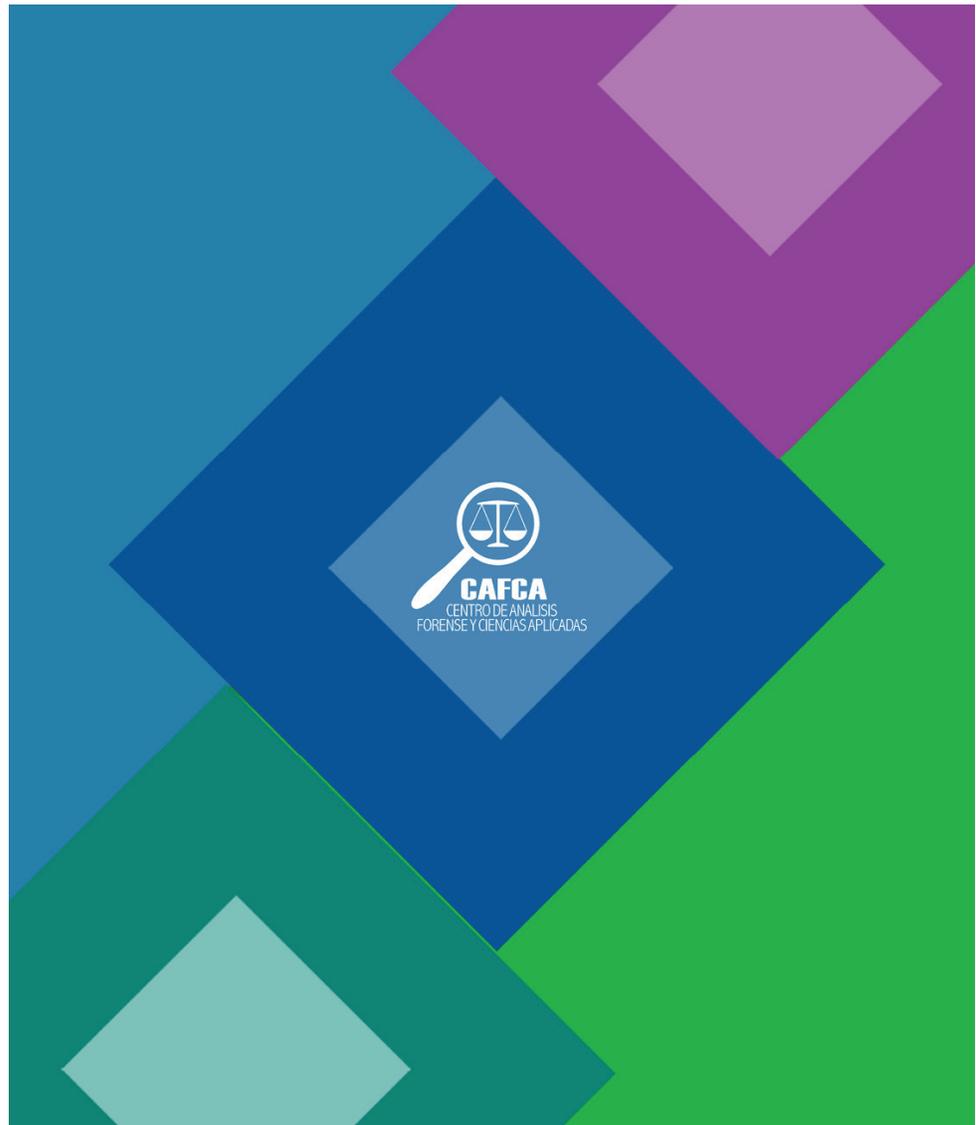
Los documentos podrán estar en cualquier medio sea escrito, impreso, sonoro, visual electrónico, informático u holográfico y que no sea confidencial ni estar clasificada como temporalmente reservada.

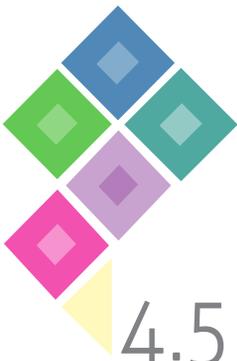
Guía Ciudadana para el Acceso a la Información Pública, Acción Ciudadana, Guatemala, Guatemala. Sin año de publicación.

59



4.4.1.5. Contraportada





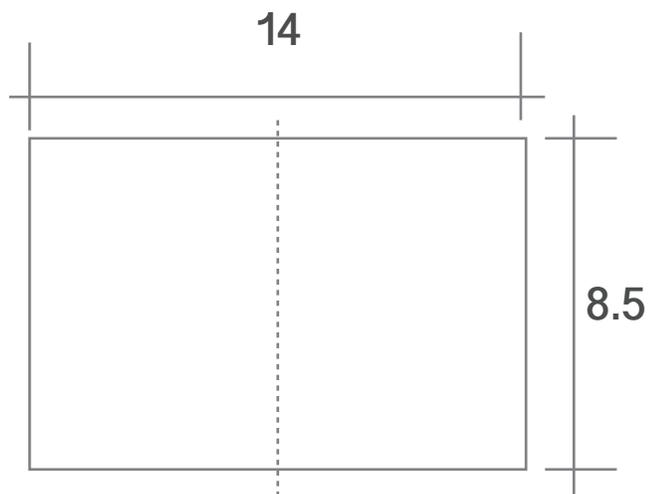
4.5 Justificación

Una vez validada la pieza final se presentan los códigos de diseño, los cuales pretenden contextualizar el concepto creativo del diseño.

4.5.1 Código formato

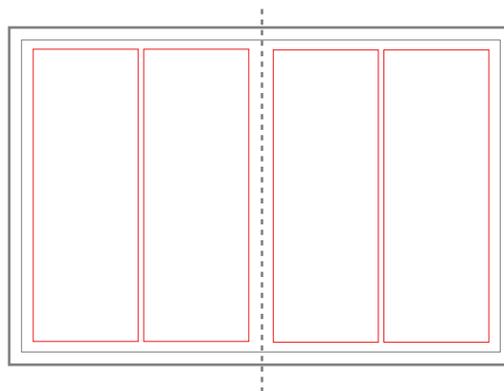
El manual según la necesidad de la institución será impreso, por lo que se diseñó en un formato horizontal, tamaño oficio por ser un tamaño estándar en el área de impresión en papel.

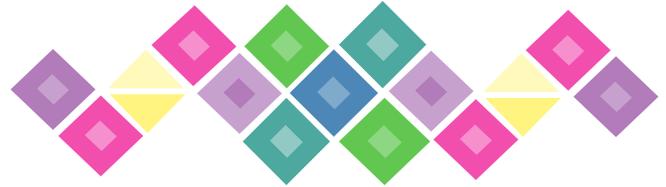
El producto fue maquetado en adobe indesign y sus dimensión fueron de (14 x 8.5 plg), existen varias ventajas respecto a este formato esto hará que al momento de su reproducción (imprenta) se utilizará al máximo el pliego. Se tomó en consideración lo práctico que es portar este tipo de libros, fue muy bien aceptado por el cliente.



4.5.2 Código de Retícula

Se utilizó retícula dinámica con composición rectangular en forma simple. (2 columnas) la cual es la utilizada para manuales o guías de usuarios. Uso de espacios blancos para representar la inexistencia de barreras que limiten la diagramación y que al mismo tiempo de un descanso visual al lector.





4.5.3 Código Lingüístico

Característicamente es un material impreso, su objetivo principal es presentar a los jóvenes q'eqchi's, módulo por módulo, la información que apoyen cambios favorables y actitudes positivas de paz, para así plantear soluciones específicos de comunicación visual.

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------|---|----|
| La Paz se educa | Introducción | 06 | Módulo III | Memorabilia de la No Violencia | 15 |
| | Los planes principales del proyecto | 08 | | Cultura de Paz y la No Violencia | 15 |
| | Los principales objetivos del proyecto | 09 | | Precursores de la No Violencia | 15 |
| | Funciones del promotor de la no violencia | 08 | | Imágenes sociales de paz y violencia en Guatemala | 18 |
| | Módulo I | | | Igualdad ante la Ley | 18 |
| | Historia de Guatemala | 10 | | Un país con diversidad | 18 |
| | Conquista | 11 | | Módulo IV | |
| | Reforma liberal | 12 | | La importancia del contenido sociocultural | 19 |
| | Los dictadores militares | 13 | | Análisis sociocultural | 19 |
| | La Revolución | 14 | | Restauración del régimen sociocultural | 19 |
| La contra revolución | 14 | Reconstrucción del tejido social en Guatemala | 19 | | |
| Conflicto Armado Interno | 15 | Imágenes de Paz y violencia | 19 | | |
| Acuerdos de Paz | 19 | Módulo V | | | |
| ¿Cuáles son los Acuerdos de Paz? | 20 | Estado y Sociedad | 20 | | |
| Los contenidos de los Acuerdos de Paz | 21 | Teoría del Estado | 20 | | |
| Módulo II | | Estructura del Estado en Guatemala | 20 | | |
| Derechos Humanos y Juventud | 12 | Relaciones sociales versus relaciones de Poder | 20 | | |
| Violencia y tipos de violencia | 12 | | | | |
| Principales problemáticas de la juventud en Guatemala | 12 | | | | |
| Derechos Humanos | 12 | | | | |
| Derechos de la Juventud y la niñez | 13 | | | | |
| Instrumentos internacionales específicos | 13 | | | | |

MÓDULO 1

HISTORIA DE GUATEMALA

Se pretende desarrollar una serie de acontecimientos que han marcado la historia del país a partir de la época colonial y para tal efecto se utilizaron recursos y materiales elaborados por CAFCa a lo largo de su historia, de esta manera no solo se dio a conocer el que hacer de la institución, sino que a la vez se dará uso de todo el producto elaborado y se promoverá la institución. Esta forma de enseñanza también da la pauta a ser más didáctica.

- Presentar la exposición de "La verdad bajo la tierra" de CAFCa y realizar cada inicio de los primeros dos minutos. Puede ser la base fundamental para dar a conocer la historia de Guatemala hasta el conflicto armado.
- Cuestionar la historia oficial como orientadora del desconocimiento del pasado guatemalteco.

CONQUISTA:
El sometimiento de los pueblos originarios, la extirpación, la subyugación de los autóctonos, el trabajo forzado, el saqueo del país. Esto para conocer el contexto y reflexionar la identidad. La colonia heredó una estratificación social que se terminó de fraguar durante el régimen conservador. El Estado guatemalteco se fundó, distorsionando la sociedad en una República de Indios y otra República de Españoles.

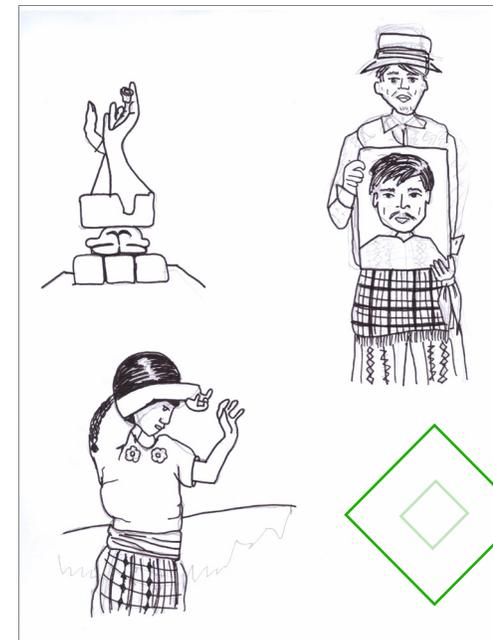
Esto fue la base para el surgimiento de "la bipolaridad" indio-indígena que en gran medida una construcción histórica del Estado Guatemalteco, lo cual ha favorecido el mantenimiento de la segregación de origen colonial e indígena, la marginalidad existente en Guatemala en varios grupos sociales".

© Thomas, Allen, B. B. Baker, Estancia Nacional de Estudios de Historia, Guatemala, 1999, p. 100

4.5.4 Código Gráfico

Se trabajó con fotografías, a las cuales se les dio tratamiento para llegarán a parecer ilustraciones.

Se utilizaron ilustraciones simples en su mayoría de personas y objetos para representar y apoyar los contenidos dándole mayor riqueza visual al manual. Se hizo uso de figuras en forma de rombos para representar la división entre módulos que atraiga al lector por su simplicidad y tratar de representar trajes típicos de Guatemala sin encasillarnos en ninguna región.





4.5.5 Código tipográfico

Para el proyecto se emplearon dos familias tipográficas. Los códigos tipográficos respetan, al igual que el resto del material, la línea de diseño basada en la simplicidad y limpieza.

En nuestra diagramación se utilizó la familia tipográfica Myriad Pro.

Este tipo sans-serif denota una legibilidad, calidez y comodidad propios de las tipografías sin serifs humanistas pero combinadas con sutiles formas geométricas. Su ajuste preciso, extensos pares de kerning y las formas claras y limpias la convierten en una opción excelente para texto.

La variedad de la familia completa complementa el material de manera ideal.

Myriad Pro:

Diseñada por Robert Slimbach y Carol Twombly para Adobe Systems en el año 2000.

Categoría: Sans-serif

Clasificación: Humanista (Wikipedia 2015)

Gill Sans

Esta tipografía se utilizó en títulos y subtítulos. Es un tipo de letra sans serif o palo seco muy usada actualmente; fue creado por el tipógrafo Eric Gill y publicada por la fundidora Monotype entre los años de 1928 y 1930.

Su forma geométrica y regular que la hace de muy fácil lecturabilidad y posee muy buen espacio.

Gill Sans:

Diseñada por Eric Gill

Monotype entre los años de 1928 y 1930.

Categoría: Sans-serif (Wikipedia 2015)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Xx Yy Zz

1 2 3 4 5
6 7 8 9 0

Muestra

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Xx Yy Zz

1 2 3 4 5
6 7 8 9 0

Muestra



4.5.6 Código Cromático

Se tomaron los colores cromáticos que estén ligados a los conceptos de paz, juventud, y color institucional de CAFCA. Se utilizarón colores planos para brindar uniformidad al diseño variando únicamente en intensidad para crear dinamismo.

Verde: *El verde es el color de la vegetación, por esta misma razón, simboliza esperanza, dinero y también lo venenoso. También se le asocia con la tranquilidad, la armonía y con lo agradable.*

Los atributos positivos o negativos de este color dependen de con cuáles otros colores se combine. (Euroresidentes 2015)



Azul: *El azul es el color de la tranquilidad, de la paz espiritual, aquel que nos hace sentir cómodos y tranquilos. El azul ayuda a controlar la mente, a tener claridad de ideas y a ser creativos.* (Euroresidentes 2015)



Turquesa: *El turquesa es un color envolvente, refrescante, relajante y tranquilizante.*

Es un color, que nos anima a empezar de nuevo con fuerzas renovadas e ideas nuevas. El turquesa nos ayuda a ser más comunicativos, sensibles y creativos.

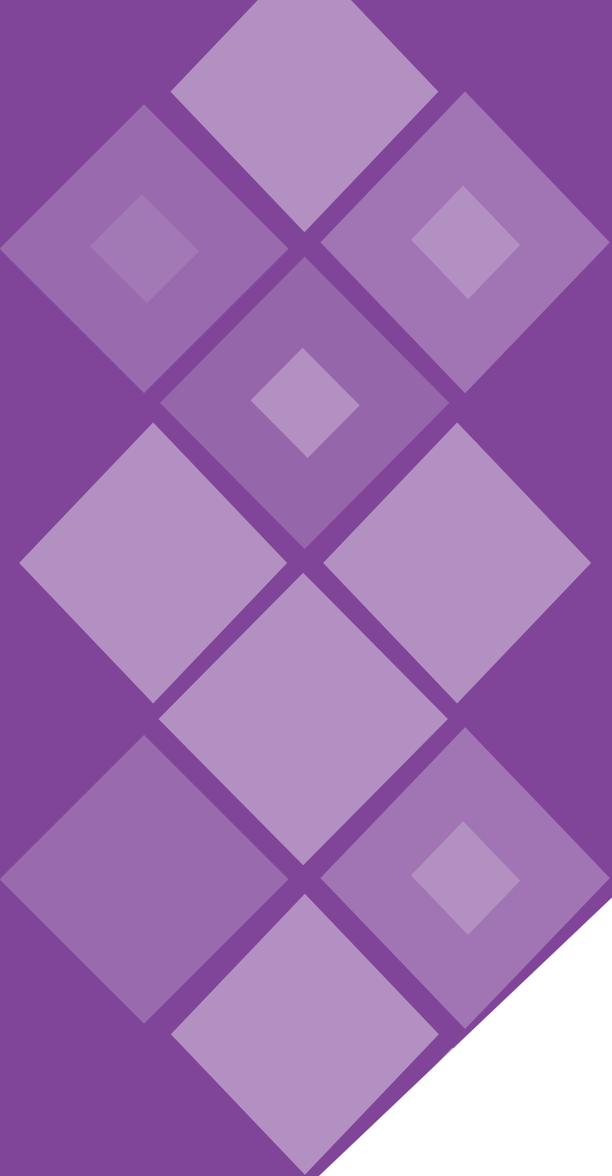
El turquesa es aconsejable, para el estrés mental, el cansancio y el sentimiento de limpiarse. (Euroresidentes 2015)



Violeta: *Es un color muy poderoso para la psique, se le asocia con el funcionamiento del cerebro y es un estimulante de la imaginación y de la intuición. También es un fuerte sendante. Capaz de combatir los miedos y aportar paz, tiene un efecto de limpieza en los trastornos emocionales. Nos conecta con la sensibilidad a la belleza y los grandes ideales, inspirándonos sensibilidad, espiritualidad y compasión.*

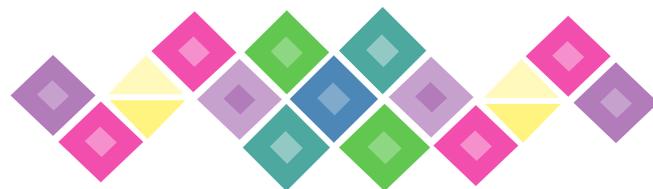
(Euroresidentes 2015)





CAPÍTULO 5

LINEAMIENTOS



5.1 Lineamientos para la puesta en práctica de la propuesta

El material se cotizó de acuerdo a cómo será presentado, a full color, en impresora láser u offset en papel textcote 14 para la portada y contraportada, papel bond para las páginas interiores. Se presentan dos cotizaciones. (ver anexo págs. No. 81 - 82).

Si antes de reproducir el material es necesario realizar algún cambio o actualización se debe hacer desde el archivo editable, porque este contiene la numeración de página, layout y formato a seguir, para que no pierda su unidad y grabarlo de acuerdo a las normas de impresión que utiliza la imprenta. Si en todo caso la institución necesita nuevamente el servicio de un diseñador gráfico para realizar dichos cambios u algún otro material editorial, éste debe cobrar por sus servicios de diseño.

5.2 Cronograma

| ACTIVIDADES | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | |
|--|---------|----|----|----|------------|----|----|----|---------|----|----|----|
| | semanas | | | | semanas | | | | semanas | | | |
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 01 | 02 | 03 | 04 | 01 | 02 | 03 | 04 |
| Definir pieza gráfica a implementar | ■ | | | | | | | | | | | |
| Fundamentar con ventajas y desventajas | | ■ | | | | | | | | | | |
| Definir conceptualización | | | ■ | | | | | | | | | |
| Definir línea gráfica | | | | ■ | | | | | | | | |
| Definir implementación del concepto creativo | | | | | ■ | | | | | | | |
| Proceso 1 nivel de bocetaje | | | | | | ■ | | | | | | |
| Proceso 2 nivel de bocetaje | | | | | | | ■ | | | | | |
| Proceso 3 nivel de bocetaje | | | | | | | | ■ | | | | |
| Validación 1 | | | | | | ■ | | | | | | |
| Validación 2 | | | | | | | ■ | | | | | |
| Validación 3 | | | | | | | | ■ | ■ | | | |
| Presentación de informe final | | | | | | | | | | | ■ | |



5.3 Costos

En esta sección se encuentra una propuesta de precios, los cuales incluye los costos del desarrollo metodológico del proyecto y de la pieza gráfica, como también los costos de reproducción del material gráfico.

| | | |
|--|--|---|
| Cotización Magna Terra Editores 200 ejemplares Q. 29,500.00 300 ejemplares Q. 31,000.00 (ver anexo pág. No. 81). | | Las características básicas del manual para cotización fueron: Tamaño carta 14 x 8.5 pulgadas 118 páginas interiores Impresión full color Impresión tiro y retiro Papel bond de 80 gramos. Portada y contraportada Con doblez, engrapado. |
| Cotización Efectos Impresiones & Diseño 200 ejemplares Q. 36,000.00 300 ejemplares Q. 39,000.00 (ver anexo pág. No. 82). | | |

5.3.1 Definición Creativa:

esta fase debe considerarse como el pilar principal del proyecto, puede considerarse el centro en el cual todo el proyecto gira en torno al concepto creativo, por lo cual es de suma importancia definir de la mejor manera el concepto creativo, a través del uso de diversas técnicas que faciliten generar ideas para enriquecer el proceso y la traducción de los códigos de diseño.

Esta fase incluye: definir la estrategia de comunicación, en la cual resume el proyecto en si, además de definir el concepto creativo a través de emplear técnicas para generar ideas, al igual que traducir el concepto creativo a los códigos de diseño.
 costo: Q. 5,000.00

5.3.2 Proceso de Investigación:

esta parte es eminentemente teórica, por lo que es importante enriquecerse de muchas fuentes bibliográficas, las cuales facilitaron la fundamentación del proceso de diseño como del producto. Esta fase incluye: Documentación a través de fuentes bibliográficas
 costo: Q. 4,500.00

5.3.3 Producción Gráfica:

durante el desarrollo de esta parte, el diseñador es quien desarrolla y plasma el proyecto de manera gráfica. La primera etapa de visualización incluye: El exhaustivo bocetaje a mano de las posibles propuestas de diseño, principalmente las partes mas relevantes de la pieza a diseñar
 costo: Q. 5,000.00

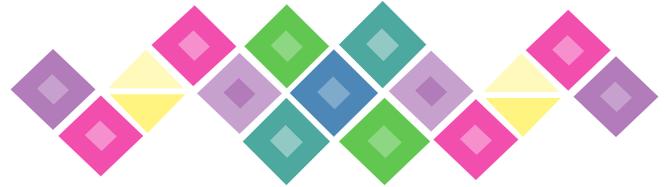
5.3.4 Proceso de Validación:

la digitalización de los bocetos a mano, esta es la parte en la cual se digitalizan las mejores propuestas.
 costo: Q.1,000.00

5.3.5 Gastos Indirectos:

Gatos de luz , depreciación de equipo, transporte, impresión de dummy
 costo: Q. 800.00

total: Q. 16,300.00



Conclusiones

El material editorial diseñado para la institución CAFCA, promueve la información sobre la cultura de la No Violencia en los jóvenes, a través de un manual impreso (tiro y retiro), que se distingue por el diseño de layout que consigue un equilibrio dentro del espacio; formato horizontal por la retícula utilizada a dos columnas y recuadros de textos que permiten dar un orden visual; temas separados por módulos y códigos de color; ilustraciones que interactúan con el lector para ejemplificar el tema.

El manual va dirigido a un público joven, sirve como guía para promover la cultura de paz y la no violencia, debido a los temas que contiene van diagramados de acuerdo a la distribución equilibrada asimétrica y jerarquía conveniente a los elementos en el formato, enfatizando los textos más relevantes en recuadros, lo cual hacen que al lector se le facilite el aprendizaje.

Debido al que el manual va dirigido a un público joven, se le aconseja a la institución que debíamos realizar un libro con más gráficos ya que la incorporación de las ilustraciones hacen que la pieza resalte, ya que representa una tendencia moderna con la cual un público joven se identifica. La intención de la figura humana en el manual no es mostrar la identidad de una persona específica porque el mensaje será transmitido a un público de ambos sexos.



Lecciones Aprendidas

Al iniciar el proceso

La búsqueda del tema para elaborar el proyecto fue de suma importancia, porque así se logró identificar el interés propio y la inspiración para diseñar el material adecuado, con el fin de que dejará una lección de aprendizaje, enseñanza y conocimiento sobre la realidad del problema que afecta a toda la sociedad guatemalteca.

En las etapas de visualización, evaluación y validación

El tener una buena comunicación con el cliente y colaborar con la institución, hizo que el conocimiento y aprendizaje del tema se profundizara aun más, no dejando atrás una comunicación abierta con los asesores para poder elaborar un proyecto funcional.

El saber escuchar cada crítica constructiva por parte de las personas de la institución, grupo objetivo y asesores en cada fase de evaluación y validación para aplicar correctamente cada aspecto importante del diseño de la pieza gráfica.

Al final del proceso

La mejor herramienta para que el proyecto se realizará con éxito y en un tiempo determinado, fue el seguir un cronograma de actividades, porque de esa manera, cada aspecto cumplió su función con puntualidad y fecha límite.



Fuentes Consultadas

Libros

- **Alan Swann (1987)**. Bases del Diseño Gráfico España, Editorial Gustavo Gili.
- **Byron Estuardo Lemus Portillo, junio 2006**. Importancia de la ley contra el crimen organizado como medio idóneo de castigo a la autoría y participación criminal para erradicar la violencia actual existente en Guatemala ” Pág. 6.
- **Cañas, j. J. (2003)**. Ergonomía cognitiva: el estudio del sistema cognitivo conjunto.
- **Edelberto Torres-Rivas .Guatemala: un edificio de cinco niveles**. Página 2. Pensador guatemalteco – PNUD
- **Frascara Jorge (2008)**.Diseño gráfico para la gente, comunicaciones de masa y cambio social.
- **Galtung, Johan**.Tras la Violencia, 3R:Reconstrucción, Reconciliación y Resolución. 1998, Pág. 15.
- **Isabel C. Mérida, noviembre 2003**. Tesis Aporte a los Establecimientos educativos en la construcción de la Cultura de Paz en Guatemala. Pág. 3 a la 6. y de la 18 a la 24.
Recuperado de [http:// biblioteca.usac.edu.gt/tesis/15/15_1190.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/15/15_1190.pdf)
- **Mayorga Zaragoza, Federico**. “Cultura de Paz y Gestión de Conflictos”. 1998 Ediciones UNESCO. Vicenc Fisas Icaria Editorial, S.A. s/p. s/f. Pág. 25.
- **Paulo Reglus Neves Freire**, La educación como práctica de la libertad. 1967, Pág. 12
- **Participantes en el curso EduPaz de InWEnt**. (2003,2006).Educando para una cultura de Paz:hacia dónde nos lleva este camino? Págs. 22, 23, 24 y 36.
Disponible <http://cedoc.infed.edu.ar/upload/educandoparaunaculturadepaz.pdf>
- **Plan estratégico Quinquenal CAFCA 2012 - 2016**
- **Ronald Pérez, noviembre 2015**. Diseño de material educativo e interpretación musical sobre el método de lectura de la Escuela Municipal de Artes integradas“Santiago de los Caballeros”, Antigua Guatemala. para estudiantes del nivel 1educativos en la construcción de la Cultura de Paz en Guatemala. Pág. 95.
- **Sacayón Manzo, Eduardo**. “Violencia de Género e Interétnica en el Sistema Educativo, Soluciones Reales o Ficticias”. Informe Final presentado a Instituto de Estudios Interétnicos -IDEI-. Guatemala, 2003. Pág. 14.

e-grafías

- Disponible en Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA). (2010). Recuperado de <http://http://www.cafcaguatemala.org/>
- Disponible en Scribd. (2015). Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/56471198/Caracteristicas-de-Los-Diferentes-Niveles#scribd>
- Disponible en Antonio Torres Rodríguez. (2 febrero 2010). [On-line]. Recuperado de <http://centzuntli.blogspot.com/2010/02/kekchies.html>
- Disponible en Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA). (2015). [On-line]. Recuperado de <http://www.cafcaguatemala.org/>
- Disponible en enciclopedia web multilingüe de contenido libre (Wikipedia). (agosto 2015). [On-line]. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Alta_Verapaz
- Disponible en WordPress. Recuperado de <http://https://definicion.de/mapa-mental/>
- Disponible en Aiteco Consultores, SL. Recuperado de <http://http://www.aiteco.com/tormenta-de-ideas/>
- Disponible en Euroresidentes. Recuperado de <http://http://www.euroresidentes.com/horoscopos/colores/significado-indigo-colores.htm>
- Disponible en Tuverapaz. Recuperado de <http://tuverapaz.com/alta-verapaz/>
- Disponible en Grafica. Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma. (2014). Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/grafica/grafica_a2014v2n4/grafica_a2014v2n4p89.pdf

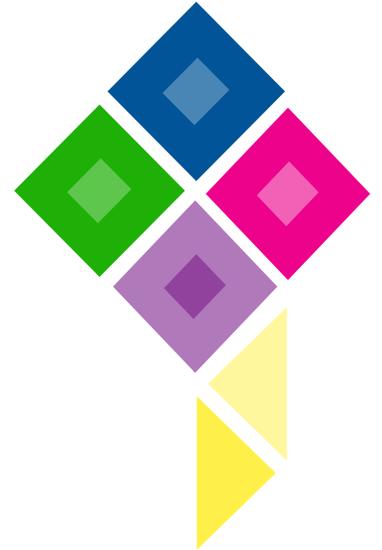




Cultura Visual

Página Web CAFCA
<http://www.cafcaguatemala.org>

Fanpage Facebook CAFCA
<https://www.facebook.com/pages/Centro-de-An%3A1lisis-Forense-y-Ciencias-Aplicadas-CAFCA/103891466426427?ref=ts>



Instrumentos de evaluación o validación

Nivel 2

Validación con expertos en Diseño Gráfico y expertos en tema resarcimiento de CAFCA.

**Herramienta de validación
para expertos en Diseño Gráfico**

NOMBRE: _____
PROFESIÓN: _____

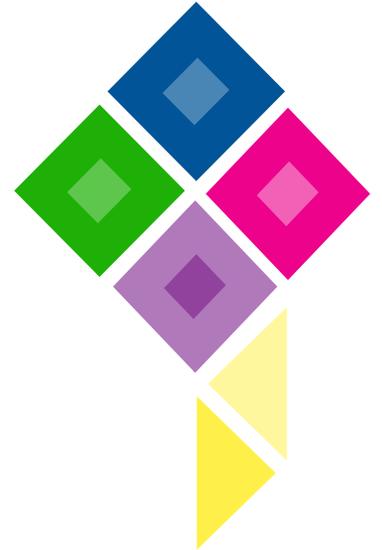
Instrucciones
De acuerdo a las partes más relevantes del manual sobre la Cultura de la No Violencia para la CAFCA que se le presentó anteriormente, que tiene como concepto La paz no se debe callar, dirigido a jóvenes hombres y mujeres quechichis. Responda subrayando con otro color la letra o palabra correspondiente a su de vista, a las preguntas que a continuación se le presentan:

a. Si
b. No

1. ¿El formato de diseño de la guía le resulta adecuado al tema?
a. Si
b. No
Observaciones:
2. ¿Los elementos que contiene la portada, hacen referencia al tema del cual se habla?
a. Si
b. No
Observaciones:
3. ¿El título de la guía es adecuado y fácil de comprender?
a. Si
b. No
Observaciones:
4. ¿El diseño del layout va de acuerdo al tema y al concepto creativo?
a. Si
b. No
Observaciones:
5. ¿Las ilustraciones son adecuadas y hacen referencia al concepto creativo?
a. Si
b. No
Observaciones:
6. ¿La tipografía para los títulos, subtítulos y texto en general son fáciles de leer?
a. Si
b. No
Observaciones:

7. ¿Los colores en cada sección de la guía, son adecuados?
a. Si
b. No
Observaciones:
8. ¿La diagramación de los textos están colocados correctamente, y de acuerdo al formato?
a. Si
b. No
Observaciones:
9. ¿El material le resulta funcional y adecuado para el grupo objetivo a quien va dirigido?
a. Si
b. No
Observaciones:
10. Escriba alguna sugerencia que considere o que debe que debe ser eliminado para mejorar el diseño gráfico editorial de la pieza a elaborar:

...Gracias por su fina atención...



Instrumentos de evaluación o validación

Nivel 3 Validación con grupo objetivo



**Herramienta de validación
para el Grupo Objetivo**

NOMBRE: _____ EDAD: _____ años

PROFESIÓN: _____

Instrucciones
De acuerdo a las partes más relevantes del manual sobre la Cultura de la No Violencia para la CAFCA que se le presentó anteriormente, responda las siguientes preguntas, marcando con una x en la casilla correspondiente.

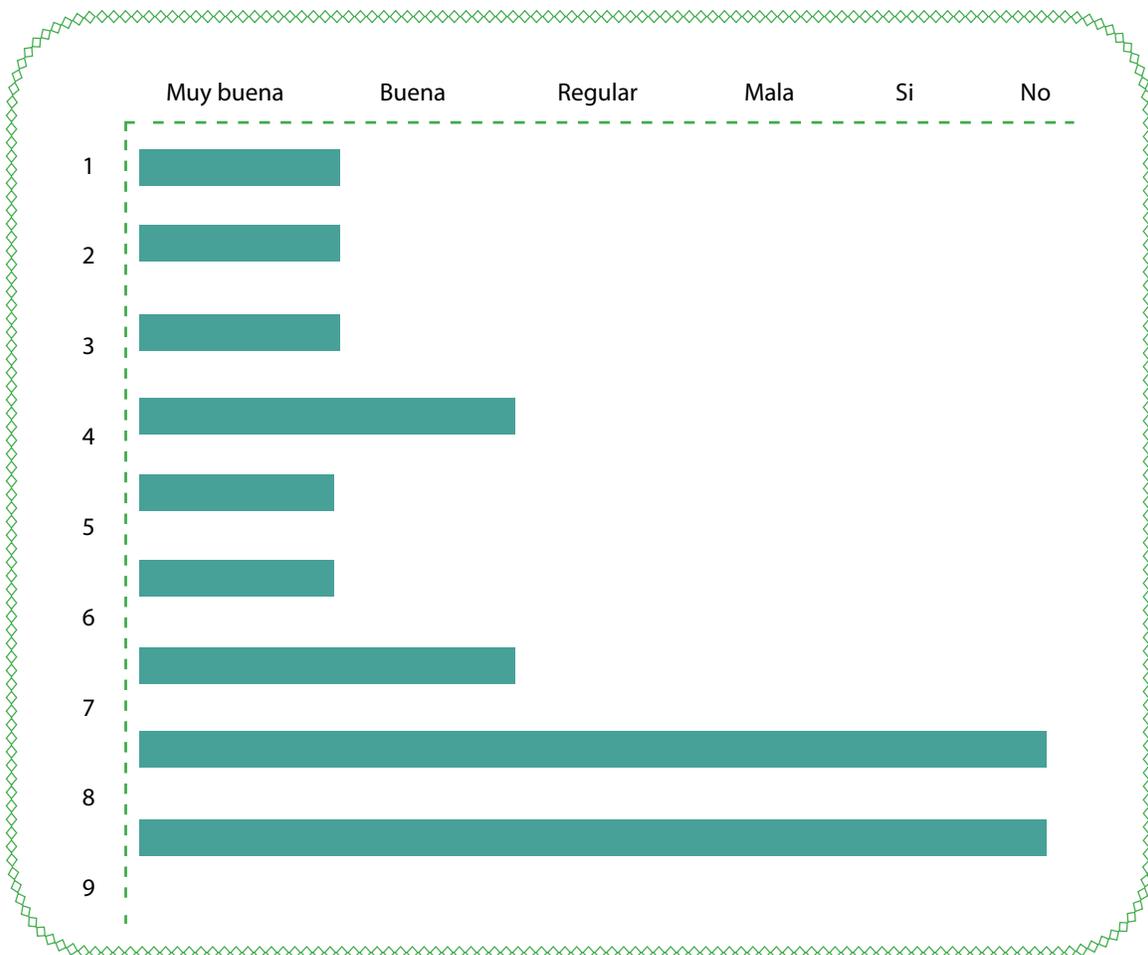
- La funcionalidad del material, le resulta:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
 - ¿Por qué?
- ¿Cómo considera la relación de la portada y la contraportada con el tema?
 - Muy buena
 - Buena
 - Regular
 - Mala
 - ¿Por qué?
- El nombre de la guía, usted lo considera:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
 - ¿Por qué?
- La lectura y el tipo de letra de la portada principal, portada de capítulos y páginas interiores, le resultan:
 - Muy buenas
 - Buenas
 - Regular
 - Malas
 - ¿Por qué?
- ¿Cómo considera la relación de los colores de cada capítulo con los temas que contiene la guía?
 - Muy buenos
 - Buenos
 - Regulares
 - Malos
 - ¿Por qué?

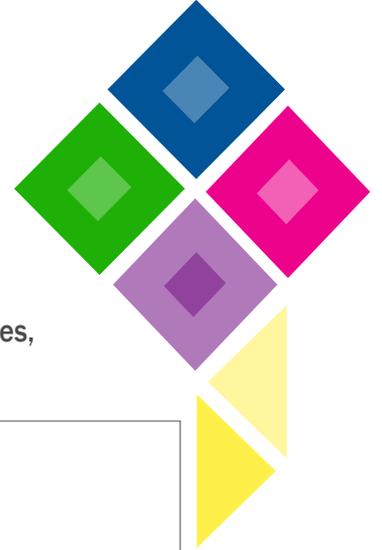
- ¿Cómo considera la tendencia o tipo de las ilustraciones que se utilizaron para ejemplificar cada tema de la guía?
 - Muy buena
 - Buena
 - Regular
 - Mala
 - ¿Por qué?
- Usted considera que el tamaño del formato de la guía es:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Malo
 - ¿Por qué?
- ¿Usted se siente identificado con el material?
 - Sí
 - No
 - ¿Por qué?
- Escriba alguna sugerencia, observación o comentario acerca del material que se le presentó: (opcional)

... Gracias por su fina atención...



Gráficas de resultados Nivel 3 Validación con grupo objetivo





Cotización de la pieza gráfica

La cotización para el manual se realizó por 200 y 300 ejemplares, esta cantidad puede variar por parte de la institución.



MAGNA TERRA EDITORES
5a. avenida 4-75 zona 2, Guatemala, C.A.
Tels.: 22380175-22514298
Website: magnaterraeditores.com
correo electrónico: magnaterraeditores@yahoo.com

Flor Ordoñez
Pte.

Guatemala, 22 de octubre de 2015

Por medio de la presente, estamos enviándoles la cotización para la producción editorial de un libro (CAFCA), el cual constaría de 120 páginas (aproximadamente) formato 8.25 x 10,75 pulgadas, impresas **tiro y retiro a full color**, en papel **bond blanco de 90 gramos** (aunque solicitaron 80, no vale la pena utilizar éste ya que corre el riesgo de que la impresión se trasluzca). Portada y contraportada (sin solapas) impresa sólo tiro y retiro a full color en **texcote 14 con aplicación de plástico mate sólo tiro**. Pegado en caliente a doble proceso.

Costo (200 ejemplares) Q. 29,500.00 (IVA incluido)

Costo (300 ejemplares) Q.31,000.00 (IVA incluido)

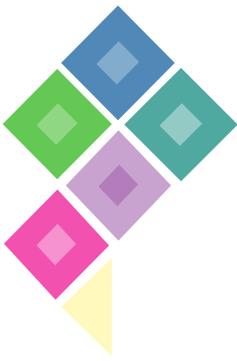
Los costos incluyen:

- >Montaje digital vía preps
- >Precalificación de archivos vía flujo de trabajo APOGEE X
- >Proceso digital pre prensa vía CTP (150 lpi x 2400 dpi)
- >Impresión
- >Materiales
- >Acabados finales
- >Entrega

El tiempo de entrega litográfico es de 9 días hábiles, **a partir de tener los originales finales debidamente autorizados.**

La forma de pago es del 50% de anticipo y el resto contra entrega, previa orden de compra.

Sin más por el momento
Atte. Paolo Guinea
Subdirector.



Cotización de la pieza gráfica

La cotización para el manual se realizó por 200 y 300 ejemplares, esta cantidad puede variar por parte de la institución.



Effectos, Impresiones & Diseño

ESTUARDO ORTIZ BARILLAS
4a. Ave. 29-08, Zona 3 Tels.: 2472-3524
Guatemala 01003

PROFORMA NO.

mac-1736

FECHA: 23-oct-15

NOMBRE: Flor de Maria Ordoñez

| CANT. | DESCRIPCION | VALOR |
|--|--|-------------------|
| 300 | Folleto impreso a full color en material bond 80 grs. Mas caratula texcote 14 full color tiro. | Q39,000.00 |
| 200 | Folleto impreso a full color en material bond 80 grs. Mas caratula texcote 14 full color tiro. | Q36,000.00 |
| Nota: Este trabajo requiere de un anticipo de 50% y pago contra entrega. | | |
| | | Q75,000.00 |

MSc.
Edgar Armando López Pazos
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he realizado la revisión de estilo del Proyecto de Graduación “**DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDITORIAL PARA EL CENTRO DE ANÁLISIS FORENSE Y CIENCIAS APLICADAS -CAFCA-**”, de la estudiante **FLOR DE MARÍA GODÍNEZ** perteneciente a la Facultad de Arquitectura, **CUI 1669 11364 0101** registro académico **200015042**, al conferírsele el Título de Licenciada en Diseño Gráfico.

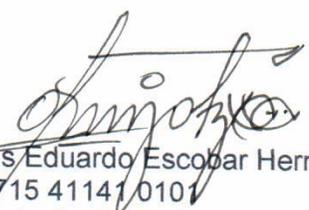
Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad requerida.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los diecinueve días de junio dos mil diecinueve.

Al agradecer su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

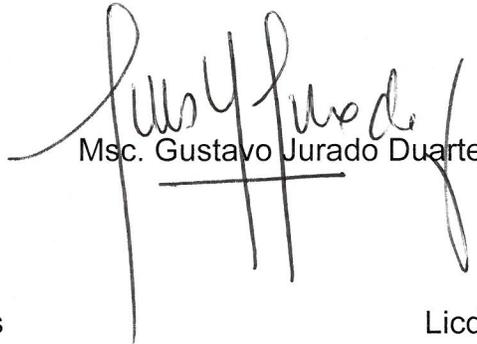
Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
CUI 2715 41141 0101
Colegiado de Humanidades. No. 4509
artecrearte@gmail.com

**“Diseño de Material Gráfico Editorial para el
Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas CAFCA”**
Proyecto de Graduación desarrollado por:



Flor de María Godínez Ordoñez
Asesorado por:



Msc. Gustavo Jurado Duarte



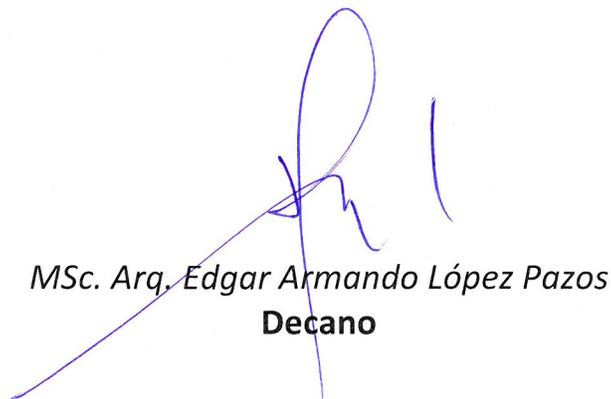
Lic. Fernando Fuentes



Licda. Mariabelem Colindres

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA