



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

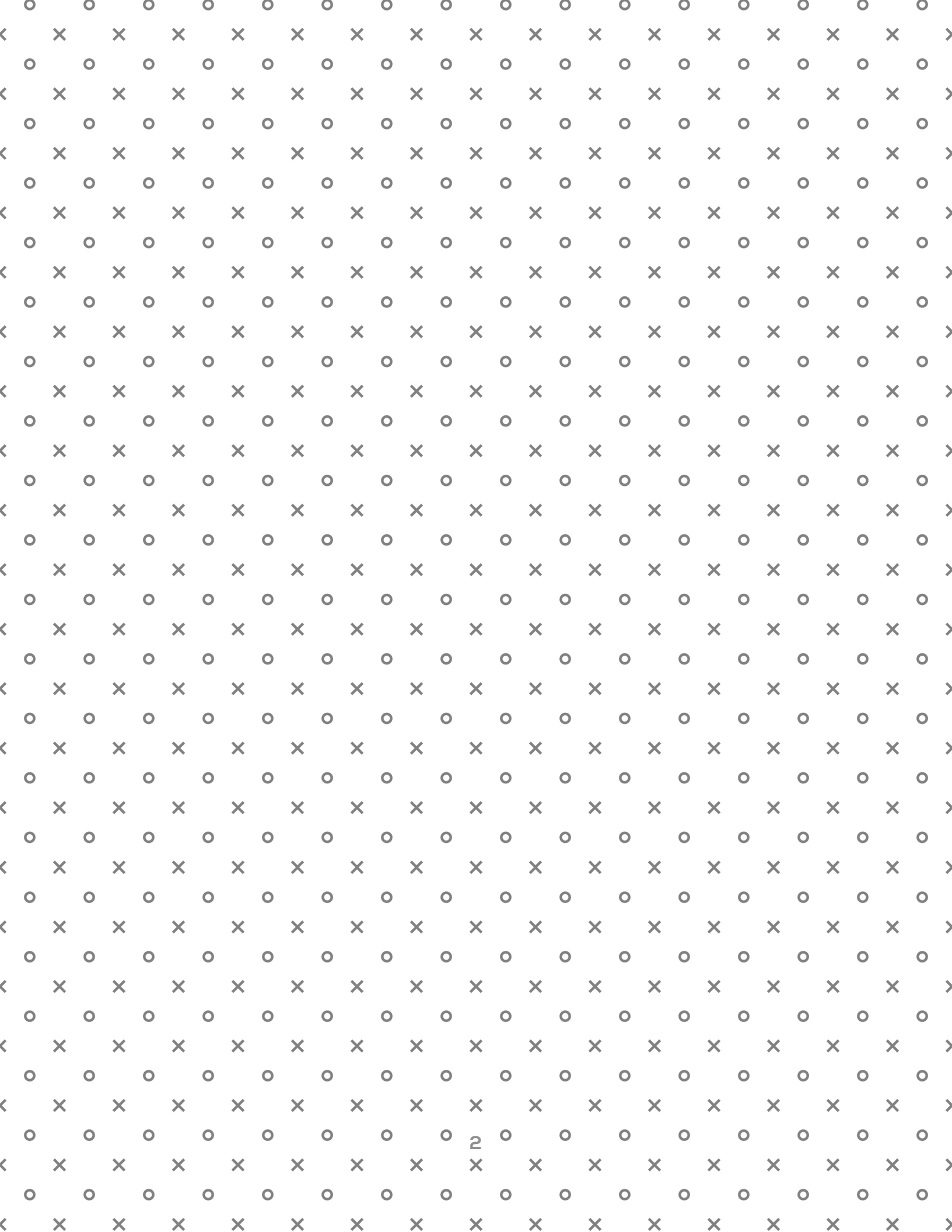


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de material didáctico formativo para educadores de niños preescolares con Síndrome de Down, de la Fundación Margarita Tejada en la ciudad de Guatemala

Proyecto de Graduación desarrollado por:
Gladys Margarita Nolasco Salguero
para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de material didáctico formativo para educadores de niños preescolares con Síndrome de Down, de la Fundación Margarita Tejada en la ciudad de Guatemala



Proyecto de Graduación desarrollado por:

Gladys Margarita Nolasco Salguero

para optar al título de:

Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, Febrero del 2020

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala".

JUNTA DIRECTIVA

Decano	Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal I	Arq. Gloria Ruth Lara de Corea
Vocal II	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal III	Msc. Arq. Alice Michele Gómez García
Vocal IV	Br. Andrés Cáceres Velazco
Vocal V	Br. Andrea María Calderón Castillo
Secretario	Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Tribunal Examinador

Decano	Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Secretario	Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Asesora Metodológica	Msc. Anggely María Suceth Enríquez Cabrera
Asesora Gráfica	Msc. Ileana del Carmen Reyna Ramírez
Tercera Asesora	Licda. Gisela Maribel Dardón Jiménez

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por ser la razón de mi vida, ese amigo que nunca me dejó caer que siempre me guió por el camino correcto y que supo darme el aliento necesario para continuar, a Él le dedico cada uno de mis diseños, mis triunfos y metas alcanzadas.

A María Auxiliadora:

Porque siempre encontré en sus ojos el refugio y la paz que necesitaba.

A mis Padres:

A Doña Margarita (Mi Mami) por ser mi luz, mi motor y mi fortaleza. Gracias por todo su sacrificio y entrega, por las noches de vela a mi lado, por todos los momentos felices y difíciles que hemos superado. Por ser mi soporte y mi mejor compañera de vida.

A Don Ma. (Mi Papi) porque desde el cielo es mi fuerza e inspiración. Su recuerdo me da la fuerza para continuar y seguir el legado que con amor dejó para mi.

A mi Familia:

A mis Tías (Ofe y Chony) por acompañarme en cada paso y ser apoyo en mi vida entera.

A mis hermanas (Mirna y Mari) por enseñarme a luchar por mis sueños con esfuerzo y determinación. Por siempre darme el consejo adecuado en el momento adecuado.

A Juan Pablo Falla por creer en mi en todo momento. Por siempre tener las palabras de aliento que nunca me dejaron caer.

A mis amigos:

Por su compañía y comprensión. A Michelle Aguilar, por ser mi compañera y mi cómplice en todo momento.

A mi equipo de Mercadeo de Capillas Señoriales, (Ana Leonardo, Adriana Butz, Mariel Barrientos y Evelin Carranza) por su apoyo y comprensión en cada paso de este proceso, por hacerme reír en los momentos más difíciles y ser el mejor equipo.

A la Fundación Margarita Tejada:

Por abrirme las puertas y permitirme conocer su hermosa labor diaria.

A los niños con Síndrome de Down de la Fundación Margarita Tejada, por permitirme conocer y experimentar el amor que siempre están dispuestos a dar.

A mis Catedráticos:

Por enseñarme a diseñar con el corazón y guiarme en este proceso.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 10

1

INTRODUCCIÓN 11

- Planteamiento del problema
- Justificación del proyecto
- Objetivo del proyecto

16

PERFILES

2

- Perfil de la organización
- Perfil del grupo objetivo

3

PLANEACIÓN OPERATIVA 25

- Flujograma del proceso
- Cronograma de trabajo

33

MARCO TEÓRICO

4

- Dimensión social y ética
- Dimensión estética y funcional

5

DEFINICIÓN CREATIVA 43

- Brief
- Códigos visuales
- Descripción de estrategia en la aplicación de la pieza.
- Insight
- Concepto creativo

54 PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA

6

- Previsualización
- Nivel de producción gráfica 1,2 y 3
- Propuesta gráfica final fundamentada
- Vista preliminar de la pieza gráfica
- Honorarios

7

LECCIONES APRENDIDAS

90

- Gestión de diseño
- Producción de diseño

92 CONCLUSIONES

8

- Logro
- Impacto

9

RECOMENDACIONES

94

- A la fundación Margarita Tejada
- A los estudiantes de Diseño Gráfico
- A la Unidad de Graduación

FUENTES CONSULTADAS

96

GLOSARIO

98

ANEXOS

100

PRESENTACIÓN

En el siguiente informe se evidenciará el fundamento teórico y el proceso de investigación que aportará a la educación de niños de nivel preescolar de la Fundación Margarita Tejada, así como técnicas y herramientas creativas necesarias para llevar a cabo el proyecto.

Se presentará el proceso realizado como el diagnóstico del problema, determinar el perfil de la institución y del grupo objetivo, establecer los objetivos, crear una definición creativa, un plan operativo y la estrategia necesaria para la creación de material editorial, evidenciando los diferentes niveles de producción gráfica.





CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

En la introducción se dará a conocer el problema, la justificación y los objetivos que desarrollan el proyecto. Para ello se llevó acabo un proceso de investigación previo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

• *Antecedentes:*

En la ciudad de Guatemala, el 10% de la población total, la cual se estima en más de 14 millones de habitantes, sufre de alguna discapacidad especial, según Lorena de Pinot, directora del Instituto neurológico de Guatemala (2018) "Uno de cada 800 niños padece síndrome de Down". Por ser una población mínima, su inclusión social no es un tema de importancia ante las autoridades, esto limita las oportunidades de desarrollo social de una persona con dichas discapacidades.

La fundación Margarita Tejada, ubicada en la zona 16 capitalina, se encarga del desarrollo social de niños con discapacidades especiales brindándoles educación personalizada a niños, jóvenes y adultos. La comunicación visual de la fundación es resuelta por diseñadores que, de forma voluntaria se dedican a elaborar material publicitario con el objetivo de recaudar fondos necesarios para la fundación, sin embargo la carencia de un presupuesto para sostener un departamento de diseño, ha limitado la posibilidad de crear material didáctico que contribuya a la educación de los niños.

El personal académico de la fundación Margarita Tejada carece de material didáctico adecuado para la enseñanza a niños de nivel preescolar con síndrome de Down. Esto es detectado meses después de la fundación de la escuela preescolar en el año de 1999, ya que la enseñanza para estos niños debe ser adaptada según sus necesidades y su comprensión visual.

La mayoría del personal son mujeres entregadas a su trabajo comprometidas con los niños a quienes cuidan como si fuesen sus propios hijos. Ellas se ven obligadas a adaptar el material que poseen para que sus alumnos puedan entender de mejor manera el contenido. Estas mujeres poseen el conocimiento ya que en su mayoría son graduadas a nivel universitario como psicólogas en educación especial, o bien están cursando la carrera, sin embargo el material que las maestras elaboran, no es un material ordenado y funcional para otros maestros ya que es elaborado según sus propias necesidades; esto es causado debido a la ausencia de un departamento de diseño que se dedique específicamente a la elaboración de dicho material ([Ver anexo del 1 al 4](#)).

• **Definición y delimitación del problema**

La fundación Margarita Tejada, brinda educación a niños, adolescentes y adultos con síndrome de Down ayudándoles a desarrollar destrezas y crear habilidades que les permiten ser incluidos en la sociedad como personas profesionales. La Fundación es sostenida gracias al aporte de donadores y empresas prestigiadas que colaboran al crecimiento profesional de estas personas con capacidades especiales.

Esta fundación se ve afectada por la carencia de una red curricular enfocada en la educación de personas con Síndrome de Down de parte del ministerio de educación en Guatemala, para lo cual el personal de la fundación se ve obligado a adaptar toda la información temática para que los niños con este síndrome tengan una educación adecuada según sus exigencias.

Este material elaborado burdamente por el personal de psicología, tiene sus grandes beneficios ya que este cumple con las necesidades educativas del estudiante, sin embargo no cuenta con una diagramación bien definida, creando un desorden visual que complica la tarea del maestro al momento de la planificación de su clase, poniendo en riesgo la dinámica educativa con sus alumnos ([Ver anexo 1](#)).

Esta problemática ha afectando la preparación estudiantil desde su fundación hasta la fecha, creando programas de educación como pruebas piloto y haciendo evaluaciones y mejoras con el paso del tiempo. ([Ver anexo del 1 al 4](#)).

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

- ***Trascendencia del proyecto***

Margarita Tejada es una fundación con compromiso social, de desarrollo humano para personas con síndrome de Down y conscientes de que las capacidades y talentos de estas personas son importantes para una participación activa en la sociedad, como lo argumentó Isabella Springmuhl Tejada, “Es importante establecer una educación adecuada en nivel preescolar ya que es aquí en donde sus destrezas comienzan a desarrollarse” (Springmuhl, 2017), al brindarle a estos niños la educación adecuada, aseguramos un futuro mejor.

El aporte profesional de personas con capacidades especiales a la sociedad, podría mejorar el rendimiento del desarrollo en Guatemala, ya que se permitiría la inclusión de dichas personas en la sociedad, dejando atrás pensamientos de discriminación que retrasan el desarrollo del país.

- ***Incidencia del diseño gráfico editorial***

Elaborar herramientas que le permitan al docente impartir una clase dinámica y fácil comprensión para los alumnos, es parte elemental de la formación profesional, lo cual facilitará al docente desarrollar su clase de manera sistemática, siguiendo paso a paso el orden establecido que permita el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

El beneficio obtenido se verá reflejado en la educación de los niños y en el desarrollo de sus destrezas.

El diseño del material es fundamental, ya que aporta a la educación de una manera motivadora y atractiva, por medio de gráficos que sean adecuados y atractivos para los alumnos.

Los niños crecerán con una educación adecuada, la cual los impulsará a ser profesionales que podrán optar por un trabajo formal que les permita sentirse y ser parte de una sociedad.

- **Factibilidad del proyecto**

La producción gráfica del material didáctico es fundamental, ya que será de beneficio tanto para el docente como para el alumno, utilizando métodos con base al material didáctico adecuado para la enseñanza del alumno, los cuales son adaptados para una educación especial.

La fundación está dispuesta a contribuir en la elaboración de este material, con la asesoría de psicólogas capacitadas en la educación de niños con síndrome de Down, brindando la información

necesaria para la elaboración de dicho material y el apoyo de las maestras para su correspondiente validación.

El material didáctico deberá ser adquirido por cada una de las educadoras, quienes están dispuestas a hacer la compra de dicho material ya que este será de mucha ayuda en su planificación.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- **Objetivo General Social**

Contribuir a la educación de los niños de preescolar con síndrome de Down de la Fundación Margarita Tejada de la ciudad de Guatemala, con el propósito de apoyar en la formación profesional, y su desarrollo les permita ser incluidos y aceptados en la sociedad, utilizando herramientas adecuadas para su educación.

- **Objetivos Específicos**

- **Objetivo de Comunicación Visual:**

Gestionar una estrategia de educación para los niños de preescolar de la fundación Margarita Tejada mediante el uso de material pedagógico que le permita al docente influenciar de manera motivadora, impartiendo una clase adecuada para los niños con síndrome de Down.

- **Objetivo de Diseño:**

Diseñar material didáctico para el personal docente que facilite la educación de los niños con síndrome de Down de la fundación Margarita Tejada, en función de asegurar la comprensión, seguir instrucciones con un orden establecido y motivar la participación en la enseñanza, a través del uso de un manual



CAPÍTULO 2

PERFILES

Conocer a las personas involucradas en este proyecto es necesario para el proceso de reproducción es por esto que se determinará los aspectos necesarios de las entidades y personas que se verán beneficiadas con este proyecto.

PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN



- **Dirección:** 4a. Avenida 12-20 Calle Santa Luisa, Zona 16, Acatan, Santa Rosita
- **Contacto:** Flor Titus
- **Teléfono:** 2208-1999

- **Características del tipo de industria**

Guatemala es el país más poblado en Centroamérica, pero únicamente el 48.5% de la población total vive en la ciudad, lo que la transforma en la ciudad principal menos poblada en comparación con las demás ciudades Centroamericanas según las estadísticas del Instituto Nacional de estadística en el año 2016, "en Guatemala se estima una relación de urbanidad de 48.5% significa que por cada 100 personas que viven en Guatemala 48 viven en la ciudad" (Narciso, 2011).

La mayoría de la población en Guatemala vive en el área rural del país, en términos de salud y educación se vuelve un problema a considerar así dio a conocer el viceministro administrativo encargado del despacho del MSPAS, Édgar González, en el marco del Día Mundial de la Salud. El sistema de salud y educación en Guatemala sufre de una terrible crisis, a pesar de las promesas de todos los gobiernos anteriores por mejorar dicho sistema, es una vergüenza admitir que ninguno la ha llegado a cumplir

En la actualidad miles de guatemaltecos no pueden acceder a un servicio de salud ni educación adecuado, ya que no se cuenta con suficiente presupuesto para reabastecer los centros de atención públicos. La mayoría de la población se ve afectada y se encuentra propensa a contraer alguna enfermedad.

Actualmente no se cuenta con los recursos necesarios para adquirir el tratamiento indicado para combatir enfermedades crónicas, la consecuencia de esto es notoria, según datos del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS), durante todo el 2016 y hasta marzo del 2017. "Las enfermedades crónicas están creciendo exponencialmente en el país, lo que es alarmante. Cabe mencionar que Guatemala tiene un índice de desnutrición del 50%, lo cual representa el mayor índice de desnutrición en América, incluso es superior a Haití" (Enríquez, 2017).

La salud es importante para el desarrollo del país, sin ella la capacidad de aprendizaje en la población se reduce. El desarrollo intelectual de las personas se ve interrumpido y esto no permite que los guatemaltecos puedan combatir la pobreza, sin recursos necesarios continuará siendo un país subdesarrollado.

En Guatemala la salud es un tema muy descuidado según lo anteriormente mencionado, a pesar del incremento en el aporte brindado por el gobierno en el 2017, no es suficiente para contrarrestar los altos niveles de mortalidad y de desnutrición que atacan al país, "La visión del ministerio está orientada a disminuir y erradicar algunas problemáticas que permitan el desarrollo de la población. La misión centrada en una gestión eficiente y transparente que permita una calidad de gasto público" (Menegazzo, 2018).

• **Fundación Margarita Tejada**

Historia

La Fundación Margarita Tejada para Síndrome de Down es una Institución no lucrativa, constituida mediante escritura pública con fecha 14 de enero de 1998, con fines de desarrollo social. Fue constituida por un grupo de diez madres con hijos e hijas con síndrome de Down, quienes quisieron darles la oportunidad a otros niños de un desarrollo individual de calidad, programas de salud y educativos, con terapias especializadas y educación especial que responde a sus necesidades, e individualmente les sería imposible por el alto costo que estas implica y ofrecerles una mejor calidad de vida.

Se inició atendiendo a través de escuela para padres, talleres y actividades a padres de familia que buscaban información y apoyo para brindar una mejor atención a sus hijos en una pequeña oficina.

El día 28 de octubre de 1998, el Licenciado Oscar Berger Perdomo, en su calidad de Alcalde Municipal del Municipio de Guatemala, constituyó usufructo por 50 años a favor de la Fundación Margarita Tejada para Síndrome de Down de 4 manzanas, para el desarrollo del proyecto (ver anexo 2 al 4).

Visión

Generar un modelo de desarrollo integral de las personas con síndrome de Down, para que sea replicable en todo el país.

Misión

Generamos oportunidades de desarrollo integral con inclusión, a personas con Síndrome de Down.

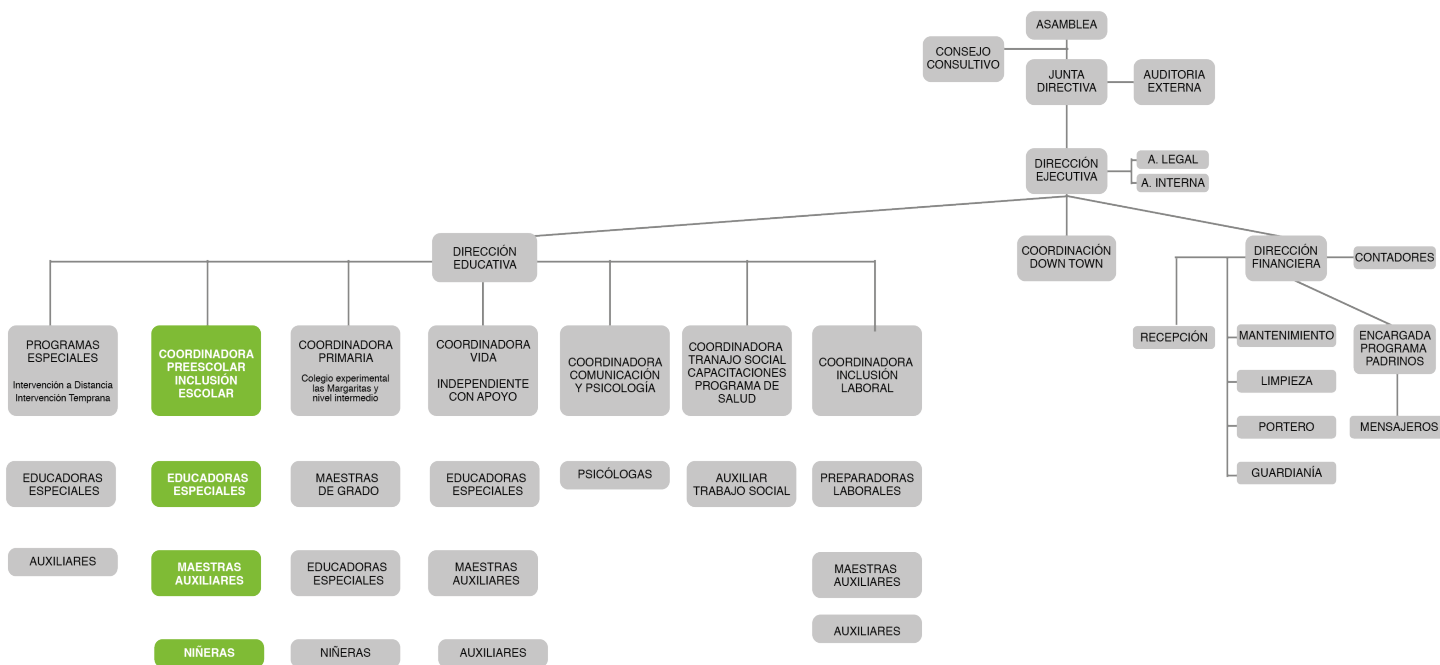
Objetivos

Velar por la cobertura social de las personas con Síndrome de Down y sus familias a través de diversos programas.

Valores

- **Congruencia:** congruente con lo que hacemos, decimos y pensamos
- **Comunicación:** es el puente para sensibilización social en lo externo y en la parte interna, que llegue a permear como una competencia personal y organizacional - SABER ESCUCHAR.
- **Transparencia:** tener procesos estructurales, claros, promoviendo competencias como la honestidad y la honradez.
- **Respeto:** significa inclusión, reconocimiento y aceptación.
- **Espíritu de servicio:** que se realice con amor dirigido a la misión
- **Compromiso:** lograr lo que nos proponemos con responsabilidad y sentido de urgencia (ver anexo 2).

• Organigrama



• Servicios

• Intervención temprana

El programa de Intervención Temprana se propone brindar todas las herramientas a los padres de los alumnos con Síndrome de Down desde temprana edad para que aprendan a potenciar el desarrollo y bienestar de su hijo, posibilitando su autonomía personal y su integración en el medio familiar, escolar y social.

• Capacitación Pre-Escolar

El Programa Preescolar propone brindar una adecuada preparación académica, social y emocional a los alumnos con Síndrome de Down, en la etapa preescolar para facilitar la transición exitosa al siguiente ambiente educativo.

• Grupo Objetivo

- **Nivel Intermedio**

Implementar programas que permitan una formación integral basados en la enseñanza de la independencia y autonomía de alumnos con síndrome de Down, enseñándoles las herramientas necesarias para que pueda continuar el proceso educativo y pre-laboral y de esta manera lograr las circunstancias para aprender a controlar y dirigir su propia vida.

- **Colegio las Margaritas**

Educar a niños y niñas convencionales y con Síndrome de Down comprendidos entre los 7 y 14 años de edad dentro de un modelo pedagógico inclusivo, sensible y comprensivo que brinde servicios de educación con calidad, eficacia, eficiencia y que responda a las diferencias y necesidades individuales de cada miembro de la comunidad educativa.

- **Capacitación Laboral**

El programa de Capacitación Laboral pretende capacitar a las personas con Síndrome de Down mayores de 14 años, desarrollando sus destrezas básicas al máximo y enseñándoles destrezas laborales, para lograr posteriormente la integración a la sociedad.
(ver anexo 2 al 4).

En la Fundación Margarita Tejada asisten diariamente alumnos entre los 3 y 14 años, niños con y sin síndrome de Down, que están aprendiendo a leer, a escribir y a desarrollar sus destrezas para ser incluidos en la sociedad como profesionales.

Las maestras son sus guías, así como las enfermeras que los resguardan y las psicólogas que les brindan la asistencia que ellos necesitan. Este grupo de maestras es el objetivo que evaluaremos, según el diagnóstico del problema identificado serán ellas quienes recibirán la ayuda necesaria (ver anexo 2 al 4).

- *Identidad Visual*



Fundación para Síndrome de Down
Margarita Fejeda

6^a CARRERA DE LA MARGARITA

CORRE PARA AYUDAR
DOMINGO 16 DE OCTUBRE 2016

ADQUIERE TUS TICKETS EN

TIENDAS **San Martín**

SPORTS&MARKETING
JUEGOS ESTRATÉGICOS

AGENCIAS **BAM**

15K 10K / **15K**
Q100 / **Q125**
Incluye chip.

21 World Down Syndrome Day

¡ENLÁZATE!
3 colores, 3 listones que te hacen especial

ESPERANZA
de oportunidades

AMOR
por las personas

SINDROME
de DOWN

celebramos juntos el día mundial del síndrome de down
sube tu foto a #YoMeEnlazo



PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

Tamaño de la muestra

- Población: 10 maestras
- Nivel de confianza: 90%
- Margen de error: 10%
- Muestra total: 9

Características Geográficas

- Espacio Geográfico: Área Rural
- País: Guatemala
- Departamento: Ciudad de Guatemala
- Municipio: Mixco

El 50% del grupo objetivo se encuentra en el área de la capital y el 30% se encuentra en las zonas 1,2 y 8 del municipio de Mixco. Viven en una zona urbana, céntrica, y accesible a diferentes centros comerciales, hospitales y centros recreativos poseen una cultura visual amplia ya que tienen acceso a publicidad en las calles (ver anexo 4.1).

Características Sociodemográficas

- Edad: 20 – 30 años
- Género: Femenino
- Escolaridad: Nivel Universitario
- Función y responsabilidad familiar: Aporte económico mensual, no tienen la responsabilidad completa del hogar ya que viven con sus papás (ver anexo 4.2).

La población total evaluada, es femenina, el 40% se encuentra entre los 20 - 30 años y el 35 entre los 31 - 40. El 90% cuenta con una escolaridad a nivel Universitario en su mayoría, son hijas en un hogar estable, hermanas protectoras, la minoría son esposas y madres de familia (ver anexo 4.2).

Características Socioeconómicas

- Clase Social: Media baja.
- NSE: + C - C según Noriega L. (2018)
- Hábitos de consumo: La mayoría de sus consumos son comida, gasolina, ropa, teléfono, internet y entretenimiento.
- Servicio que utiliza: Aplicaciones como UBER, los servicios necesarios en el hogar (Luz, agua, cable e internet), restaurantes de comida rápida, redes sociales.
- Frecuencia y horario de consumo: Semanalmente, en el horario de 9:00 a 15:00 horas.

El grupo objetivo se encuentra en un NSE de -C y C, según el análisis realizado por el INE "Las medidas del consumo tienden a ser más comprensivas, porque permiten las comparaciones en una medida clara y proveen información para el cálculo de las líneas de pobreza" (Velásquez, 2002). Luego de la observación se concluyó que pertenecen a un nivel medio, no son capaces de mantener una familia con sus ingresos, pero si aportan económicamente en los gastos del hogar (ver anexo 4.3).

Características Psicográficas

- **Estilo de vida:** organizado y pacífico.
- **Hábitos:** Lectura y buena salud.
- **Motivaciones:** los niños con capacidades diferentes.
- **Valores:** Lealtad, compañerismo, resiliencia, carisma, amor.
- **Cultura visual:** Redes sociales, cuentos infantiles, revistas de moda.
- **Nivel de lectura visual:** Poseen un alto nivel de lectura visual.

Luego de la entrevista con las maestras y una observación de su trabajo se pudo concluir que las maestras del nivel preescolar de la fundación Margarita Tejada tienen un estilo de vida ordenada, pacífica y sin complicaciones, tienden a proteger a sus seres queridos, se preocupan por la alimentación y cuidados de la familia, dejando atrás sus propias necesidades. Su medio de comunicación más frecuente son las redes sociales y su cultura visual es amplia, acostumbran a tener lecturas infantiles para su propio crecimiento personal (ver anexo 4.4).

Relación entre el Grupo Objetivo y la Institución

- **Frecuencia de visita presencial:** de lunes a viernes.
- **Frecuencia de visita virtual:** 1 vez por semana.
- **Servicios:** Son parte del personal docente.
- **Nivel de satisfacción:** nivel alto de satisfacción en su labor diaria.

El grupo objetivo ha trabajado entre 2 y 4 años en la fundación, siendo para ellas un hogar, un lugar en donde ellas pueden aprender y crecer como seres humanos. Practican los valores de la institución día a día con sus alumnos y sus compañeras.

Según la observación realizada, la mayoría profesan la fe católica, siendo devotas, entregadas a la iglesia y a la oración, cada una de ellas tiene un lugar importante en la vida de los niños, para ellas cada niño forma parte de su familia, es por esto que desarrollan un instinto materno que les permite proteger, resguardar y educar a estos niños. Las limitaciones que ellas tienen son varias, el salario que ellas reciben no es el ideal pero sin embargo, no dejan de trabajar con entusiasmo ya que les preocupa mucho el tema de la inclusión social de personas con Síndrome de Down.

(ver anexo 4.5),



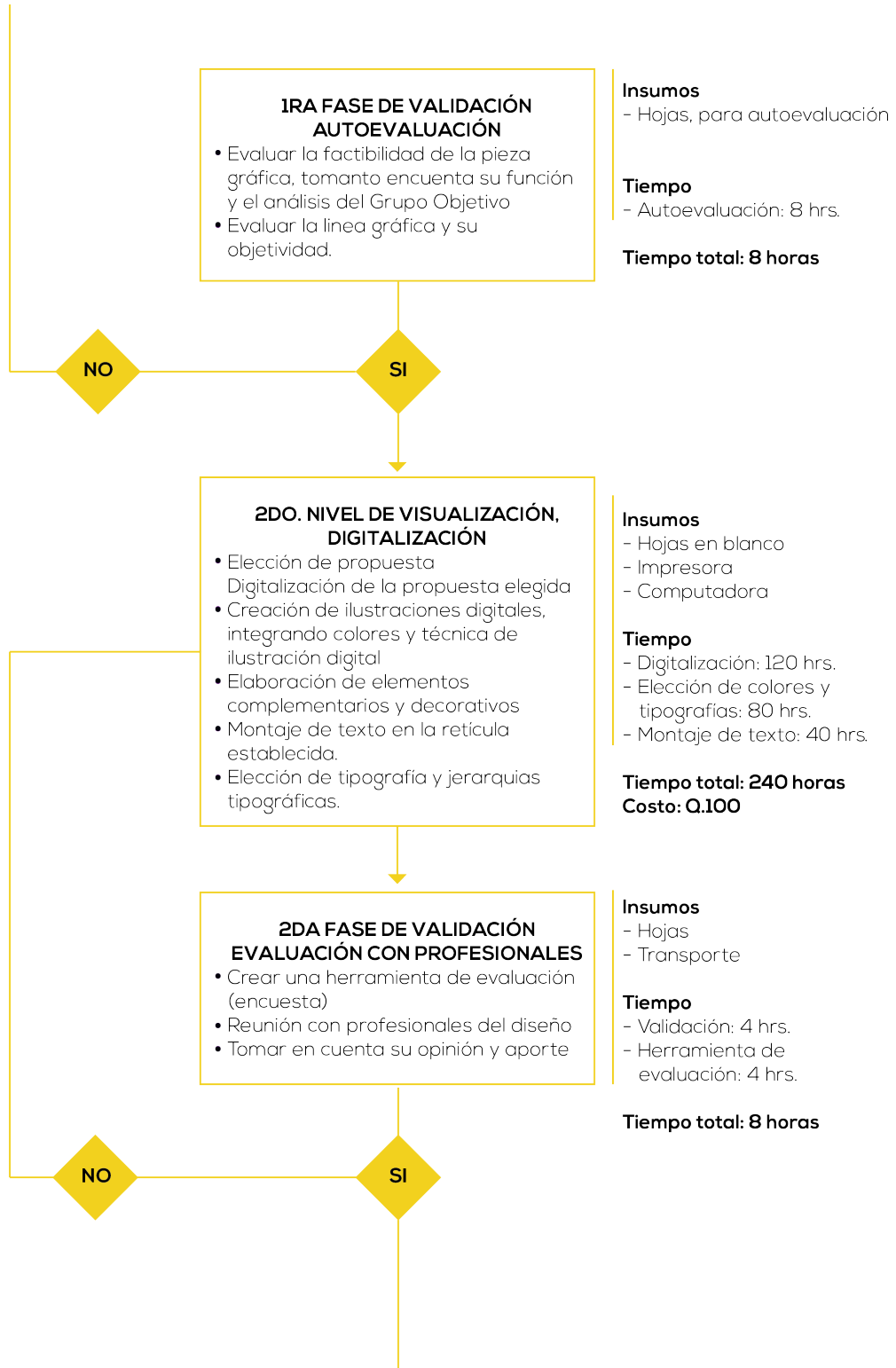
CAPÍTULO 3

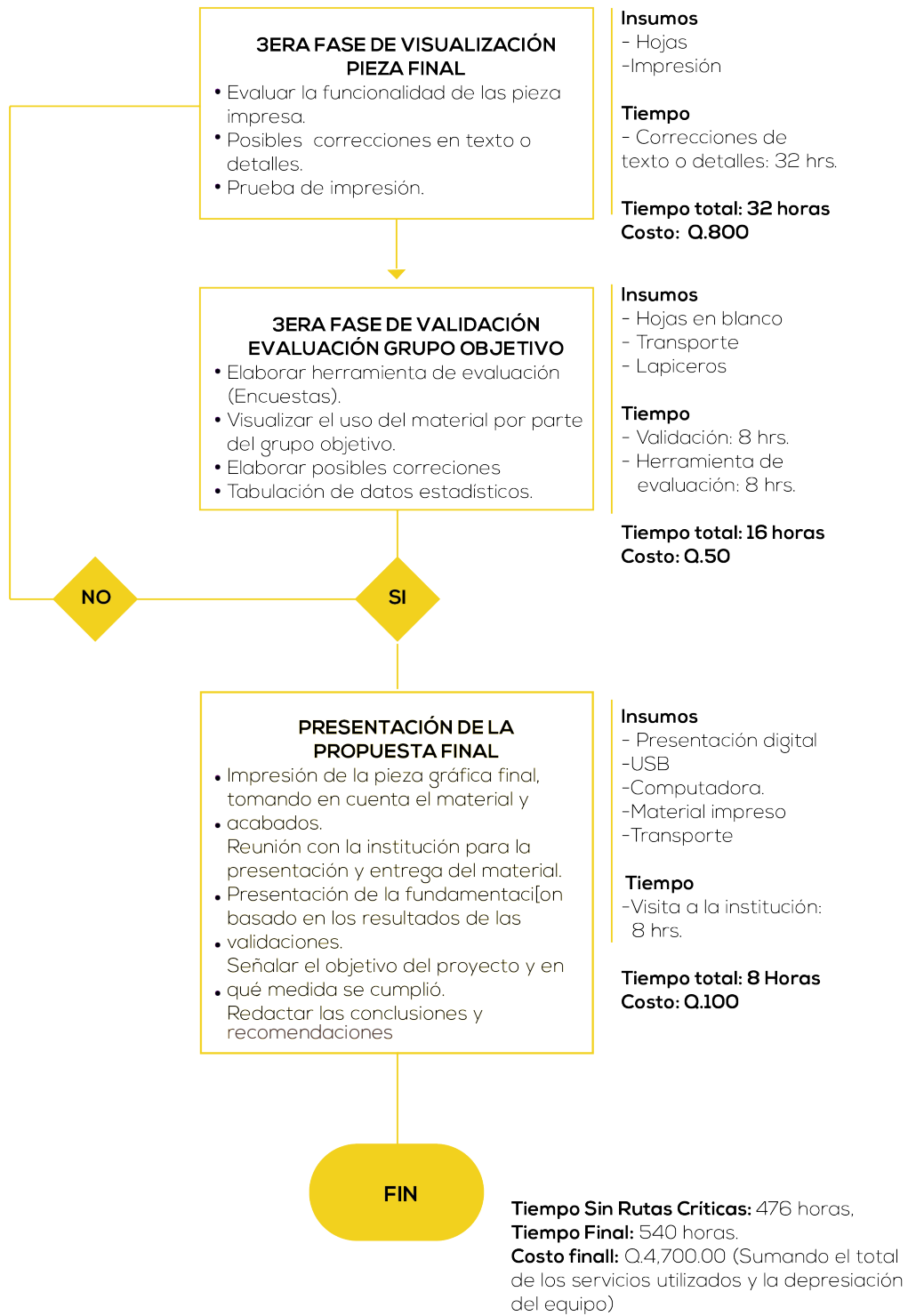
PLANEACIÓN OPERATIVA

Todo proyecto es exitoso gracias a su plan operativo, estableciendo los horarios y procesos que se llevarán acabo, determinando tiempos y costos.

FLUJOGRAMA DEL PROCESO







CRONOGRAMA DE TRABAJO

AGOSTO 2018

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1			1 visita a la fundación	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11	12
	Proceso de Conceptualización						
3	13	14	15	16	17	18	19
	Proceso de Conceptualización						
4	20	21	22	23	24	25	26
	Primer nivel de visualización Bocetaje						
5	27	28	29	30	31		
	Primer nivel de visualización Bocetaje						

SEPTIEMBRE 2018

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1						1	2
2	3 Auto-evaluación	4 Segundo nivel de visualización Digitalización	5	6 Asesoría conjunta	7 Elaboración de cambios	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE 2018

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	1	2	3	4	5	6	7
	Segundo nivel de visualización Digitalización						
2	8	9	10	11	12	13	14
	Segundo nivel de visualización Digitalización						
3	15	16	17	18	19	20	21
	Segundo nivel de visualización Digitalización						
4	22	23	24	25	26	27	28
		2nda. fase de validación	Elaboración de cambios	Evaluación con el Grupo Objetivo			
5	29	30	31				
	Tercer nivel de visualización Pieza Final						

NOVIEMBRE 2018

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1				1	2 3er nivel de visualización	3	4
2	5 Presentación a la fundación	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14 Presentación final EPS	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30		



CAPÍTULO 4

MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se recopilan los antecedentes de investigación previa y se toma en cuenta todas las consideraciones teóricas que sustentan el proyecto.

DIMENSIÓN SOCIAL Y ÉTICA

¿Cómo afecta el Síndrome de down a la educación infantil?

El Síndrome de Down es una condición genética causada por la copia extra del cromosoma número 21 lo cual crea una anomalía en el desarrollo mental y físico de la persona. "La mayoría de los recién nacidos con síndrome de Down también manifiestan discapacidades intelectuales y de desarrollo." (Meredith, 2012)

Esta discapacidad limita las facultades mentales y físicas del paciente, lo cual varía según su nivel de complejidad. Las personas afectadas poseen una combinación única de debilidades y fortalezas que les permiten desarrollar destrezas de una manera especial y única. Estas personas muestran deficiencias a nivel intelectual, problemas de desarrollo.

Un niño con Síndrome de Down es capaz de moldear su carácter, si se le brinda la educación adecuada para esto es necesario integrar actividades físicas y destrezas manuales que los mantenga ocupados y les ayude a desarrollar sus habilidades, es importante demostrarles el significado de la disciplina sin olvidar el afecto y cariño ya que es vital para su crecimiento emocional.

"La enseñanza de la lectura y de la escritura a los niños con síndrome de Down o con otras deficiencias forma parte esencial de la tarea educativa, incorporándose de manera natural en el discurrir de nuestros métodos.

La lectura y la escritura contribuyen de manera decisiva a la incorporación de estas personas al mundo que les rodea: utilizan herramientas comunes, mejoran su lenguaje y enriquecen su expresión, reciben información constante y saben transmitirla". María Victoria Troncoso (Troncoso).

Parte importante para el desarrollo de una persona con Síndrome de Down son las relaciones interpersonales ya que constituyen un aspecto básico en la vida y es un medio que les permite alcanzar determinados objetivos. El ser humano necesita relacionarse con otras personas para garantizar la calidad de vida social, lo cual es elemental para el aprendizaje que conduce a una conducta socialmente adecuada. El éxito de una comunidad es la inclusión y la aceptación de personas con capacidades especiales.

El síndrome de Down en la Sociedad Guatemalteca

En el 2018 se contabilizó un un total de 14 millones de habitantes en el país sienta el 10% personas con Síndrome de Down según indica la Directora del Instituto Neurológico de Guatemala, Lorena Pinot. Las esperanzas de vida de una persona con capacidades diferentes son las mismas que una persona promedio varía entre los 63 años de edad en las mujeres y los 60 años en los hombres, las personas guatemaltecas con Síndrome de Down se ven limitadas por la falta de atención necesaria, esto dificulta sus condiciones de vida, el porcentaje de personas con esa discapacidad que reciben la atención adecuada es menor en relación con la población total, según la Política de Educación Inclusiva para la Población con Necesidades Educativas Especiales con y sin Discapacidad del Ministerio de Educación (Cacacho, 2009).

En el tema de educación, se calcula que el 14% de las personas con capacidades especiales tienen acceso a una educación adecuada, el 20% han cursado hasta tercero primaria y un 52% no tiene acceso a educación, una de las causas principales de esta problemática, además de la discapacidad, es la sobre edad de estas personas. (Cacacho, 2009).

El desarrollo de estas personas tiene un proceso más lento del convencional lo cual representa una dificultad en su inclusión social, sin embargo cada vez aumenta la cantidad de personas que se enfrentan a esta situación en Guatemala, las necesidades de estas personas deben ser atendidos de la forma adecuada. Según MINEDUC en los años de 1945 – 1969 sucedieron los primeros indicios de atención educativa a personas con capacidades diferentes, instituciones privadas fueron las pioneras en el tema, poniendo a disposición de la población educación adecuada y atención personalizada para los pacientes. Fue en el año de 1969 que el sector público comienza a interesarse en la educación especial. En el decreto 58-2007 de la Ley de Educación Especial para las personas con Capacidades Especiales, en el Artículo 2 nos indica que el Estado debe brindar el acceso a la educación y a los servicios de asistencia a todas las personas con capacidades especiales.

“Artículo 2 - Asegurar el acceso a los servicios y a la atención educativa con calidad a los niños, niñas, adolescentes y adultos con capacidades especiales en un marco de igualdad de oportunidad y condiciones, a efecto de facilitar el desarrollo de sus capacidades sensoriales, cognitivas, físicas y emocionales, así como de las habilidades y destrezas que faciliten su integración en la sociedad.

El apoyo en la educación para niños con Síndrome de Down

La inclusión educativa a temprana edad es fundamental para los niños con capacidades diferentes ya que esto les permite tener acceso a una mejor calidad de vida. "Las escuelas deben acoger a todos los niños independiente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales y lingüísticas" Licda. Jeannette Bran de Cacacho Conferencia mundial sobre Necesidades Educativas Especiales (2009).

Las personas con capacidades especiales tienen diversas dificultades para incorporarse al mundo laboral, es por esto que es necesario desarrollar las destrezas y descubrir sus habilidades desde temprana edad por medio de estrategias de educación que les brinde una oportunidad de crecimiento profesional. En la actualidad existen Fundaciones como: Fundabiem, El Instituto Neurológico de Guatemala, la Asociación del Niño por Niño (ANINI), el Consejo Nacional para la Atención de las personas con Discapacidad (CONADI) y la Fundación Margarita Tejada comprometidas con la educación y salud de las personas con discapacidad en Guatemala.

La Fundación Margarita Tejada fortalece la educación intantíl

La fundación Margarita Tejada ofrece programas educativos, de salud y sensibilización para el desarrollo profesional de las personas, con el fin de que las personas con capacidades especiales tengan una participación activa en la sociedad, esta capacitada para atender a niños con 15 días de nacido hasta personas en edad adulta.

En 1998 diez madres de niños con Síndrome de Down tuvieron la iniciativa y fue el 14 de enero del mismo año mediante la escritura pública se constituye la fundación Margarita Tejada. El día 28 de octubre del mismo año el Licenciado Oscar Berger Perdomo en su calidad de Alcalde Municipal de la Ciudad de Guatemala, constituyó usufructo por 50 años a favor de la Fundación, correspondiente a 4 manzanas, para desarrollar el proyecto. Debido a la falta de recursos fue hasta el 22 de marzo de 1999 cuando se colocó la primera piedra del proyecto y tres años más tarde el 7 de marzo del 2002 fueron inauguradas las instalaciones del Centro de Capacitación laboral.

Estrategias de educación en la Fundación

Debido a la carencia de una estrategia nacional para la educación de los niños con Síndrome de Down, el personal educativo de la Fundación toma como base la estrategia que la Fundación Iberoamericana Down 21 ofrece para las personas involucradas con la educación especial.

“Los niños en primer lugar leen y después escriben. Es nuevo porque los niños con síndrome de Down saben leer cuando tienen ocho o nueve años de edad. Es nuevo porque la comprensión de lo leído está presente desde el inicio de la enseñanza hasta el progreso lector. Es nuevo porque se ha elaborado teniendo en cuenta las características de la lengua española para que el alumno progrese eficazmente y con rapidez.” (Troncoso).

La creación de material didáctico basado en la base presentada por la Fundación Down 21, sería un aporte significativo en la educación de los niños, lo cual se vería reflejado en el aumento del porcentaje de niños con Síndrome de Down que tienen la capacidad de tener una educación adecuada, esto garantizaría que en un futuro estos niños puedan ser profesionales y su inclusión social sea un hecho sustentable.

Carencia de material educativo para el área de preescolar de la Fundación

El programa Preescolar de la Fundación Margarita Tejada apoya a los niños de 3 a 8 años de edad, brindándoles apoyo para desarrollar habilidades académicas funcionales, sociales y de autonomía de la infancia, que les permitan ser incluidos en diversos ambientes, por medio de ejercicios de destrezas básicas e involucrando en el proceso de enseñanza aprendizaje a la familia. Este programa es llevado a cabo por maestras especialistas y un grupo de niñeras que auxilian a las maestras durante la sesión de clase. El horario en el cual se llevan a cabo las clases es de 8:00 am a 2:00 pm, dividiendo las clases por periodos cortos de 20 minutos por clase, combinándolo con momentos recreativos y de alimentación.

Este programa es esencial en el crecimiento y desarrollo profesional de los niños ya que es aquí en donde ellos comienzan a descubrir sus habilidades, a explorar sus conocimientos y sobre todo a desenvolver sus destrezas físicas. Es por esto que el personal docente necesita el material adecuado para llevar a cabo la ejecución de su clase.

Actualmente las maestras cuentan con el material necesario para realizar con los niños actividades físicas e intelectuales, pero carecen de un material didáctico que les de una guía sobre cómo establecer una buena enseñanza para estos niños.

DIMENSIÓN ESTÉTICA Y FUNCIONAL

Fortalecimiento en el material didáctico para el apoyo del docente a nivel preescolar de la Fundación

El material didáctico aportará al personal docente un beneficio importante, ya que tendrá el contenido necesario para su clase de forma unificada y ordenada, dividiendo las clases por medio de colores establecidos. Este material contará con una serie de ejercicios que le brindarán una guía para elaborar ejercicios adecuados para que los niños puedan desarrollar sus destrezas.

La educación es un proceso que empieza desde temprana edad, como hemos visto anteriormente, esto es elemental para el crecimiento profesional de una persona con Síndrome de Down, sin embargo la escritura y la lectura son las bases esenciales de esta educación, es por esto que el material didáctico que se llevará a cabo brindará un gran beneficio para la el desenvolvimiento en la lectura y escritura.

“Los niños en primer lugar leen y después escriben. Es nuevo porque los niños con síndrome de Down saben leer cuando tienen ocho o nueve años de edad. Es nuevo porque la comprensión de lo leído está presente desde el inicio de la enseñanza hasta el progreso lector” (Troncoso).

Tendencia: Flat Design (Diseño Plano)

La tendencia del diseño plano o “Flat design” es relativamente nueva en el mundo del diseño gráfico editorial y web, surge por la necesidad de funcionalidad “sirviendo de herramienta para el UX Design (User Experience Design) o “Diseño de Experiencia de Usuario” para dar al usuario la mejor experiencia de uso posible de una forma más sencilla” (Mique, 2017).

Microsoft y la interfaz de su reproductor Mp3 Zune es el origen del Flat Design comenzando a establecer sus lineamientos desde el año 2006. Así como el lanzamiento del iPhone 7 en el 2010 y la llegada del sistema operativo Windows 8 contribuyeron al desarrollo de esta tendencia con el uso de cuadrícula, colores brillantes, tipografías palo seco y minimalismo.

Esta tendencia trata de eliminar el uso de sombras, relieves, ornamentos, texturas, degradados, difuminados y cualquier efecto que pueda producir una tridimensionalidad al objeto, haciendo que el diseño sea más limpio, elegante y legible, el uso de las figuras geométricas es elemental para su composición, el flat design está inspirado en la filosofía “menos es más”.

El lector entiende la información transmitida por medio de esta tendencia ya que es la necesaria ya que es un mensaje directo, claro y legible, se comunica lo más importante y funcional. El beneficio del flat desing es que puede adaptarse a cualquier medio sin que su mensaje se altere, se adapta perfectamente a cualquier tipo de reproducción.

En cuanto a material didáctico el Flat desing es funcional ya que logra captar lo necesario de las imágenes creando una composición limpia y legible, lo cual es vital para el uso del material. Los docentes podrán utilizar el material de forma ordenada y limpia, el orden y diagramación de los elementos será legible para ellas y las ilustraciones utilizadas podrán ser reproducidas con mayor facilidad.

Ilustración: Vectorial

Este tipo de ilustraciones son elaboradas con la ayuda de software y herramienta de apoyo, así como los programas Adobe (en especial Adobe Illustrator) estos programas de computación están diseñados para elaborar imágenes o ilustraciones por medio de vectores. Existen dos tipos de imágenes elaboradas mediante estos programas, los gráficos de mapa de bits o píxeles que son utilizadas en fotografías y los gráficos vectoriales, que son objetos geométricos como segmentos, polígonos, arcos, líneas, etc. Que pueden ser modificados por medio de puntos vectoriales.

Una de las ventajas de la ilustración vectorial es que su resolución no se verá afectada ya que su calidad se mantiene y sus contornos están perfectamente definidos. Para la elaboración de este tipo de ilustraciones es necesario contratar a un diseñador gráfico que pueda manipular el programa con mucha facilidad y experiencia. El objetivo de esta ilustración es utilizar una pluma para la creación de dibujos que sean funcionales.

La ilustración vectorial es la indicada para elaborar material educativo e infantil, ya que los niños se sienten atraídos por este tipo de ilustraciones, son los niños de nivel preescolar quienes hacen mayor uso de estas ilustraciones ya que se encuentran presentes en casi todo su entorno desde la televisión, los libros, los juegos electrónicos etc. Es por esto que la utilización de este tipo de ilustración es indispensable para un material didáctico enfocada a niños, sin importar su condición de vida.

“Aunque los niños no sepan leer, se sentirán atraídos por las imágenes y fotografías de los libros y, si entienden este «lenguaje visual» que enriquece y complementa de manera tan extraordinaria al texto, conectarán de inmediato con el cuento y se adentrarán felices en el mundo de la fantasía.”
(Santamaría, 2017).

Cromatología: Colores Sólidos y brillantes

El color es un elemento fundamental en la composición de nuestro diseño, ya que son capaces de producir diferentes emociones e influyen de manera decisiva la percepción de la realidad, los colores primarios y secundarios tienen la capacidad de transmitir un mensaje o una emoción concreta, es por esto que es una de las decisiones más importantes al momento de diseñar.

Muchos estudios revelan que el color es parte fundamental de la psicología, ya que cada color tiene la capacidad de intensificar o disminuir emociones inconscientemente, por ejemplo personas con Síndrome de Down tienen a percibir el color rojo como algo muy llamativo, despierta su interés y sus emociones se estimulan lo que les permite que pueda ser recordado con mayor facilidad, es por esto que las docentes representan palabras en color rojo, para asegurar que la atención del niño sea la indicada, según María Victoria Troncoso.

La psicología del color afecta a los niños a un nivel más alto que a los adultos ya que ellos se sienten más atraídos y emocionados, son los colores brillantes y sólidos los favoritos de los niños "los colores oscuros son elegidos normalmente por los niños con un estado de ánimo bajo" (Casñellas, 2015).

El material de apoyo para las maestras tendrán interacción con colores brillantes con los cuales ellas ya están familiarizadas. Los colores brillantes no solo llaman la atención de un niño si no también afecta a sus emociones, atrayendo alegría e interés en ellos ya que son los primeros códigos percibidos desde su nacimiento, muchos libros educativos infantiles utilizan estos colores para llamar la atención de los mismos. Los niños que están aprendiendo a leer y a escribir necesitan el color para comprender de mejor manera la forma de percibir las cosas, asociando el color, con figuras u objetos.

"Los colores tienen el poder de conducir a los niños a ciertos patrones de conducta; el rojo les incita al movimiento rápido, el naranja fomenta en ellos la actividad constante, el rosa favorece el apetito, el amarillo es estimulante e ideal para generar estados de concentración (si los tonos utilizados son los correctos), mientras que los azules y los verdes, son los que propician el descanso y la relajación" (García, 2012)

Selección tipográfica: Palo seco (Sans Serif)

Esta familia tipográfica se deriva del francés Sans "Sin" Serifa ya que no tienen remates o Serifas en sus extremos, también llamadas estruscas o de palo seco, entre sus trazos gruesos y delgados no hay un contraste, sus vértices son rectos y sus trazos son uniformes y alineados. Estas fuentes aparecen en Inglaterra en el siglo XIX representan la forma natural de una letra cuando se escribe con lápiz o pincel.

La fuente San Serif llegó a ser más comercial que las que tienen serifa, ya que su legibilidad y durabilidad lo hacían perfecto y preciso para impresiones de libros, envolturas y cualquier propósito comercial. Era el favorito para la elaboración de carteles o anuncios ya que su legibilidad permitía que su tamaño se ampliara o disminuyera según su necesidad, sin perder legibilidad. Este tipo de fuente connota modernidad, limpieza y minimalismo, en la actualidad es considerada para los diseños de páginas web o digitales, sin embargo utilizar otro tipo de familia para contrastar esta resulta ser armonioso para la composición de diseño. En la actualidad utilizar únicamente tipografía paloseco puede resultar monótono algo que puede interrumpir en la armonía de la pieza.

Se reconocen cuatro variantes de la fuente Palo Seco que han evolucionado desde sus inicios, entre ellos destacan el humanista, uno de los más sintético, el geométrico un poco más cuadrado y redondo, grotesca y neogrotesca. Los trazos homogéneos, los caracteres estrechos y la ausencia de remates son características de una familia San Serifa.

Esta tipografía es utilizada en escritos grandes como libros o publicaciones ya que su legibilidad y su limpieza ayudan a que la lectura sea cómoda y legible. En cuanto a la educación, la tipografía sans serifa es la indicada para el aprendizaje ya que sus trazos geométricos pueden ser memorizados y relacionados lo cual para un niño es elemental.

Para el material didáctico es necesario utilizar como tipografía primaria, será utilizada acompañada con una familia que pueda servir de contraste y así crear una armonía y una composición interesante, sin necesidad de caer en la monotonía. Ya que nuestra tendencia es Flat Design, la familia tipográfica palo seco es el elemento perfecto ya que sus formas geométricas permiten que se complementen bien ante cualquier composición y si limpieza y sencillez permiten que se mantengan los lineamientos de la tendencia seleccionada.

Retícula: Libre

La diagramación de un contenido dentro de una página, busca crear una visualización estética y ordenada del texto expuesto, la distribución de los contenidos esta basada en una retícula específica que nos guía y limita permitiendo que cada uno de los elementos visuales estén en perfecto orden y alineación. Una retícula es formada por diferentes líneas guías que cruzan y generan zonas en donde se pueden situar las imágenes, textos, gráficos, etc.

Conocer el contenido de nuestra composición es necesario antes de establecer la retícula ya que de esta forma podemos elegir el tipo de retícula a utilizar, también hay que tomar en consideración el tipo de letra que se utilizará así como los niveles de importancia de cada uno de los textos, para poder mantener la jerarquía de los elementos, algo que es elemental para la estructuración de un contenido de diseño, sin olvidar analizar la relación de las imágenes con el texto y con el lector.

Cada una de las partes de una retícula tiene un motivo y una razón de ser, su distribución depende de su finalidad y su funcionalidad, es importante recordar que en cada retícula debe existir un espacio en blanco, que le permita visualmente, descansar la vista del lector, de esta manera evitar que el texto se vuelva monótono y aburrido.

Para el material didáctico es necesario emplear una retícula libre ya que su contenido es en su mayoría imágenes y tipografías palo seco, ya que se trata de material para la educación infantil su diagramación no puede ser aburrida ni monótona, una retícula libre puede ayudar a la distribución divertida y legible de los elementos, esto permitirá que el niño o la docente jamás pierda su interés.



CAPÍTULO 5

DEFINICIÓN CREATIVA

Para la elaboración del material educativo es necesario definir los aspectos creativos que establezcan la línea gráfica del material. Se dará a conocer cuáles son las estrategias y técnicas creativas necesarias.

BRIEF

Cliente:

Fundación Margarita Tejada

Cliente Inmediato:

Área Preescolar

¿Qué hace?

La fundación Margarita Tejada se dedica al desarrollo y educación de las personas con Síndrome de Down.

¿Para qué lo hace?

Para la inclusión social de las personas con Síndrome de Down brindándole oportunidades laborales.

¿Qué relación tiene con el D.G. Editorial?

En la fundación se utiliza material editorial como apoyo para la educación de los niños con Síndrome de Down, sin embargo el material es elaborado por las maestras, por lo tanto no cuenta con un diseño correcto y funcional para ellas.

Grupo Objetivo

Primario: Maestras entre 20-30 años a nivel preescolar de la fundación Margarita Tejada que cuentan con un nivel Universitario en la educación especial para niños con Síndrome de Down.

Secundario: Niños con Síndrome de Down entre 3-6 años, cursando el nivel preescolar.

Estrategia de comunicación:

Aportar a la educación de los niños con Síndrome de Down de la Fundación Margarita Tejada, por medio de material didáctico y de apoyo para las maestras del nivel Preescolar.

Producción:

Manual educativo que brindará la metodología necesaria para la enseñanza de los alumnos con Síndrome de Down. El manual será dividido por módulos dedicados específicamente a las áreas de educación según el sistema establecido por la Coordinación de Psicología.

Distribución:

Este material será distribuido únicamente a las maestras de la Fundación Margarita Tejada del nivel preescolar.

Presupuesto:

Cuentan Q.200 de presupuesto cada maestra.

CÓDIGOS VISUALES

CONNOTACIONES DE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO

Aspectos Estético

Tendencia:

Flat desing: Este tipo de diseño es el indicado para el manual didáctico ya que la simplicidad de los trazos es visualmente atractivo para los niños y estéticamente agradable para las maestras.

Aspectos Didácticos

La información que se utilizará en el manual didáctico será proporcionado previamente por la persona encargada del área de psicología de la Fundación junto a la coordinadora del área preescolar, con el fin de que esta información sea de gran utilidad para el desarrollo de actividades que aporten al aprendizaje.

Aspectos Morfológico

La estructura de la información será construida a través de códigos visuales informativos específicamente en educación, con un lenguaje claro y adecuado para niños.

Elementos visuales:

Imágenes

Los elementos visuales serán utilizados con fines ilustrativos para una mayor comprensión y ejecución.

- **Iconicidad Abstracción**

Esquemáticas o simbólicas se utilizará señalética para la representación de la realidad.

- **Connotación y Denotación**

Las imágenes serán monosémicas, esto quiere decir que únicamente tendrán un solo significado para una mejor legibilidad.

- **Simplicidad**

Se utilizará la simplicidad para mejor legibilidad y limpieza en la pieza de diseño.

- **Redundancia**

Los elementos utilizados no serán innovadores para que puedan ser reconocidos por los niños con mayor facilidad.

Aspecto Sintácticos

Las normas sintácticas utilizadas nos ayudaran a emitir un mensaje no solamente verbal si no también visual que podrá influir en la educación de los niños.

• Composición

La distribución de los elementos es clave para la elaboración del material didáctico, es por esto que se toma en cuenta lo siguiente:

• Líneas verticales

Para la diagramación del texto serán utilizados columnas verticales, para generar orden en la lectura.

• Líneas horizontales

Utilizadas para generar quietud y estabilidad en la diagramación.

• Líneas Curvas e inclinadas

La líneas curvas son ideales para generar dinamismo y son esenciales para la interacción con niños.

• Aire

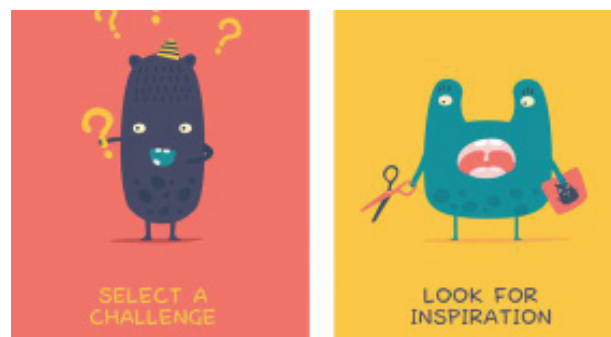
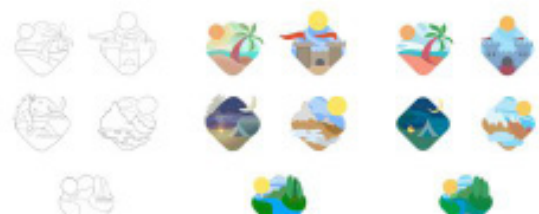
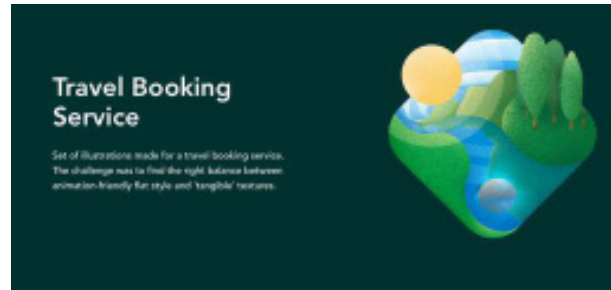
Se hará utilidad de un espacio en blanco para generar un espacio visual.

• Regla de tercios

Se cumplirá con la regla de tercios que establece que los personajes u objetos principales estén colocados en la intersección de las líneas que dividen las terceras partes de una composición visual.

• Simetría

Utilizaremos la simetría para equilibrar el peso visual que se generará en la composición.



- Imágenes utilizadas como referencia

• Color

Los colores son fundamentales para la armonía visual de la composición, es por esto que los colores más utilizados serán:

Colores Cálidos

- Amarillo:

Como parte de la línea visual de la fundación.

-Rojo:

Útil para la estimulación de la memoria en niños con Síndrome de Down.

-Anaranjado:

Estimula la alegría y complementa los colores ya seleccionados.

Colores Fríos

-Verde:

Complementa con los colores cálidos anteriormente utilizados.

-Celeste:

Utilizado también como complemento en la composición visual.



• Textos y gráficos

El texto acompañará los gráficos utilizados para reforzar el significado de la imagen, en un libro didáctico es necesario la utilización de texto legible y palo seco ya que este tipo de letra es cómo para la lectura del niño.

LEMON/MILK

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P
Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P
Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Champagne & Limousines (Bold)

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S
T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v
w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Champagne & Limousines (regular)

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z**

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Aspecto Semánticos

Cada elemento expuesto en el manual educativo cuenta con un significado, su posición en la composición grafica dependerá de su articulación.

- *Posibilidades
Significados
Connotativos*

Composición:

La estructura de la composición connota orden estabilidad y simpleza, eso con el fin de que el material sea cómo para la lectura del docente.

Color

Los colores sólidos son los más llamativos para los niños, estos connotan alegría, felicidad y tranquilidad.

Textos y gráficos:

Connotando seguridad por sus líneas rectas y simpleza en el formato seleccionado.

DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIA EN LA APLICACIÓN DE LA PIEZA

¿Qué?

Fortalecer la educación de los niños de preescolar de la fundación Margarita Tejada.

¿Para qué?

Para que la educación de los niños sea más eficiente y así contribuir a su desarrollo profesional.

¿Con qué?

Un manual de apoyo para las maestras de preescolar de la fundación.

¿Con quiénes?

Maestras del nivel preescolar de la Fundación Margarita Tejada.

¿Cuándo?

Del 1 de Agosto al 26 de octubre del 2018.

¿Dónde?

Universidad de San Carlos, facultad Margarita Tejada de la ciudad de Guatemala.

MATERIAL	VENTAJA	DESVENTAJA
<p>Manual educativo</p>	<p>De fácil acceso para los docentes.</p> <p>Es un material más ordenado y fácil de transportar.</p> <p>Reúne todo el contenido necesario para impartir la clase y de esta manera llevar un mejor control.</p> <p>Puede ser utilizado por varios docentes a la vez.</p> <p>Mejor aprendizaje para los alumnos.</p> <p>Es más legible para docente y así puede impartir su conocimiento de mejor manera.</p>	<p>Tiene un costo elevado.</p> <p>La reproducción es mas lenta.</p> <p>No está sujeto a cambios</p>
<p>Folletos educativos</p>	<p>Contiene información mas completa.</p> <p>Explica de una manera comprensible.</p> <p>Esta elaborado en un material fácil de producir.</p> <p>Es accesible para todo los docentes .</p>	<p>Crea desorden en la información.</p> <p>Es difícil de reproducir.</p> <p>Crean desorden.</p>
<p>Fichas educativas</p>	<p>Conservan información de alta relevancia.</p> <p>El docente puede utilizarlos de forma efectiva.</p> <p>Son de bajo costo por lo tanto puede ser reproducido con mayor facilidad.</p>	<p>Crean desorden.</p> <p>Contienen poca información.</p> <p>Son métodos obsoletos.</p> <p>No pueden ser utilizados por varios docentes.</p> <p>Recrea monotonía en el trabajo.</p>

INSIGHT

- *Factores individuales de psicología*

Cultura:

El grupo objetivo habita en la ciudad de Guatemala donde las tradiciones se celebran en compañía de la familia, compartiendo una deliciosa comida, realizando actividades múltiples como elaborar alfombras de aserrín en Semana Santa, esperar las doce de la media noche el 24 de diciembre o volar un barrilete en el mes de noviembre. Su nivel económico les permite sobrevivir día a día únicamente con los recursos necesarios. Son personas con valores morales muy bien establecidos desde el hogar ya que la prioridad en la vida de ellas es la familia y el respeto hacia cada miembro de la misma.

Status

Los hábitos de consumo del grupo objetivo muestran la necesidad de pertenencia que se encuentra presente en su día a día. Su clase social es media baja, no cuentan con un alto nivel adquisitivo, sin embargo luchan por obtener una posición más estable en la sociedad. Visitan constantemente centros comerciales como Oakland Mall, Miraflores, Pradera zona 10, etc. Aunque realizar un gasto mayor al estimado signifique un sacrificio, son capaces de realizarlo para sentirse pertenecientes a un grupo social.

Afectivo

La totalidad del grupo objetivo está conformado por mujeres entregadas al hogar y a su familia, con un gran sentimiento de servicio a las personas que más lo necesitan, con un profundo amor a las personas con Síndrome de Down. La mayoría de ellas son mujeres solteras, pero con un fuerte instinto materno que les permite cuidar y disciplinar a sus alumnos con todo el amor y entrega. Tienen un alto nivel de indignación ante la discriminación de niños con capacidades diferentes, son capaces de luchar contra cualquier ideología para lograr la inclusión social de estas personas.

Necesidades

El teléfono celular es un elemento clave en el día a día de las maestras de la fundación, no es un bien necesario en sí, sin embargo la utilidad que encuentran en este aparato es indiscutible por lo cual se volvió un objeto sumamente necesario en la vida de cada una de ellas.

El automóvil es un bien utilizado por todas ya que la fundación se encuentra en un lugar poco accesible sin vehículo, es por esto que todas lo utilizan como transporte principal.

Masificación

Las maestras de Margarita Tejada mantienen la tendencia contemporánea, visitan centros comerciales y restaurantes de áreas como Pradera zona 10, Miraflores y Majadas Once. Normalmente utilizan ropa cómoda, jeans, playeras cómodas y zapatos Converse. Son parte de una ideología centrada en los valores, apoyan la iniciativa pro vida incentivada por redes sociales. No siguen las últimas tendencias de la moda, pero se acoplan al estilo de vida de la sociedad guatemalteca.

Tecnología

El grupo objetivo hace uso de la tecnología como una herramienta de apoyo y superación, utilizan la tecnología como apoyo en sus clases, el teléfono celular no solo es utilizado como medio de comunicación si no también como apoyo para diferentes actividades. Ellas no abusan del uso de la tecnología, al contrario hacen uso de manualidades y objetos hechos por ellas mismas para elaborar el material necesario en clase.

Pertenencia

Las marcas utilizadas por el grupo objetivo son parte del día a día de cada una de ellas, utilizan marcas distinguidas de productos cotidianos, sin embargo no son perteneciente a una marca en específico.

• Grupo de influencia

Primer grupo (Familia y amigos cercanos)

Las maestras del nivel preescolar de la fundación Margarita Tejada, tienen un núcleo familia conformado por sus padres, hermanos, tíos y sobrinos con los cuales sostienen una unión fraternal. Los hábitos aprendidos desde el hogar son fomentados día a día, la puntualidad, la responsabilidad y el respeto son sobre todo virtudes que viven día a día. La mayoría de ellas mantienen una amistad duradera y una conexión estable, esa amistad mantuvo en ellas la lealtad y el compañerismo.

Segundo grupo (Amigos y trabajo)

Parte importante de su círculo de amistades se encuentran en el área laboral, entre compañeras se apoyan mutuamente como amigas y hermanas, compartiendo un solo sentir ese amor fraternal hacia los niños con Síndrome de Down. Este grupo de influencia ha cambiado en ellas el pensamiento sobre las personas que padecen de Síndrome de Down, todas se contagian del amor y la solidaridad que se encuentra en todo momento en esta fundación, en ocasiones no muy frecuentes existen discusiones y malos entendidos, pero saben resolver sus situaciones en todo momento.

Tercer grupo (Medios e influenciadores)

La red social más visitada por las maestras de nivel de preescolar es Facebook, en donde ellas pueden mantenerse informadas, hacer compras y tener contacto con los seres queridos más apreciados.

La opinión expuesta por medio de esta red social muchas veces puede provocar alegría emoción y otras no tan agradables miedo y decepción, ellas son personas muy susceptibles a la información brindada por medio de influenciadores como Tuti Furlán.

- *Intereses, motivaciones y actitudes*

Pensar:

Cada una de las maestras tiene una forma de pensar llena de paz y armonía, piensan siempre en el bienestar de sus niños, comparten un sentimiento y admiración por las personas con Síndrome de Down, están comprometidas con la educación de estos niños brindándoles atención y amor. Trabajan entregando el corazón, compartiendo una misma lucha; la inclusión social de los niños con Síndrome de Down.

Sentir:

Esta lucha incansable por la inclusión social de los niños con Síndrome de Down es una gran motivación para ellas ya que les permite seguir adelante con su labor, personalmente cada una de ellas sueña con un hogar feliz, con hijos hermosos y llenos de felicidad, sueñan con ver a sus alumnos triunfar en la vida, lo que les permite que se puedan dedicar con mucho esfuerzo a su trabajo diario.

Actuar

Mujeres alegres, risueñas, educadas y una actitud de servicio inigualable, cada una de ellas actúa con disciplina y dureza cuando observan un comportamiento inadecuado en sus alumnos lo que les permite desarrollar en los niños un criterio sobre lo que está correcto y lo que no. La entrega de cada una de ellas es excepcional.

- *Frase de Insight*

TU CROMOSOMA
#21 NO ME IMPIDE
**ENTREGARTE
EL CORAZÓN**

CONCEPTO CREATIVO

- *Descripción de la técnica creativa*

- *Técnica 365*

Esta técnica ayuda a la creación de ideas grupales, utilizando una alternativa al brainstorming , generando conceptos nuevos a partir de pensamientos fugaces.

Se llama 3, 6, 5 debido a su metodología: Los participantes, en este caso dos participantes: Margarita Nolasco y Flor Titus desarrollan 3 ideas concretas en una hoja, para lo cual cada una posee 5 minutos para realizarlo (pueden surgir más de tres ideas) al terminarlas, debe pasar sus ideas a la otra persona que deberá inspirarse con las otras para crear otras 3 así completar 6 ideas concretas (o más).

Técnica 365

Ideas Margarita Nolasco

Aprendiendo con Diversión
El arte de aprender
Jugando con arte
Inteligencia y diversión
Desarrollando destrezas
Aplicando arte
Desarrollemos juntos
Diversión inteligente
Jugando a crear
Creciendo con diversión
Creamos juntos
Mente de color

Ideas Flor Titus

Enseña por amor
Arte para aprender
Desarrollando mentes diferentes
Enseñando a amar tus capacidades diferentes
Sueños de color
La sabiduría del color
Inteligencia con color
21 cromosomas de amor

Selección:

- Desarrollando destrezas
- Desarrollando mentes
- Futuro de color

Concepto seleccionado:

**"ENSEÑÁNDOTE
A AMAR TUS
CAPACIDADES
DIFERENTES"**



CAPÍTULO 6

PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA

El proceso de producción gráfica es la ejecución del proceso de investigación previo, en donde el material didáctico es elaborado, en un proceso que va desde su bocetaje a mano hasta su impresión..

PREVISUALIZACIÓN

- **Concepto Creativo**

“Enseñándote a amar tus capacidades diferentes”

Cada maestra de la Fundación Margarita Tejada desempeña su labor con entrega y dedicación, es capaz de entregar su vida por cada uno de los niños cuidándolos, resguardándolos y dedicándose de lleno a su educación. Es por esto que el amor es elemental en cada momento de su día, para enseñar, guiar y resguardar su vida y su formación profesional.

- **Descripción de la tendencia/ Estilo de diseño**

La simpleza en los trazos y el minimalismo ayudarán a emitir un mensaje claro y conciso.

- **Resumen del tema a abordar**

Se manejará la información necesaria para elaborar una guía didáctica que contiene ejercicios y actividades que potenciarán el desarrollo de los niños con Síndrome de Down, segmentando por secciones con las diferentes áreas de estudios.

- **Secciones Principales de la pieza de diseño**

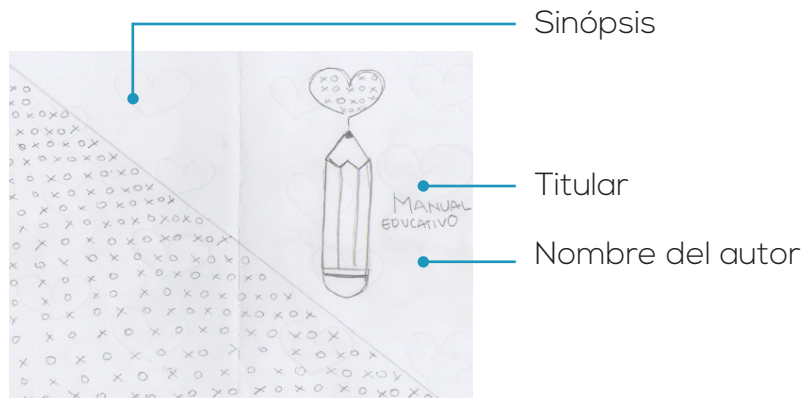
Material editorial (Libro)

- Portada (Tiro y retiro)
- Guarda
- Créditos
- Índice
- Áreas de oportunidad
- Portadillas
- Páginas internas con ejercicios
- Contraportada (sinopsis)

NIVEL DE PRODUCCIÓN GRÁFICA 1 (BOCETOS A MANO)

Pieza gráfica propuesta 1

- **Portada/
Contraportada**



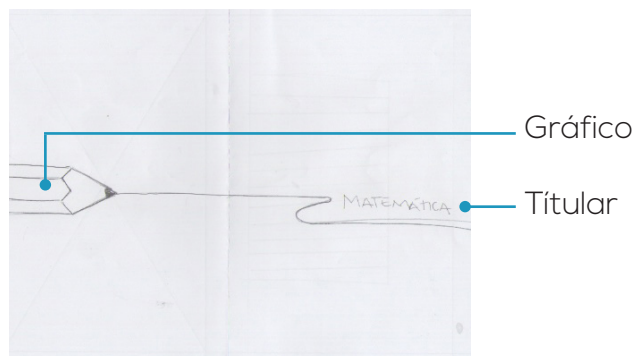
- **Descripción:**

Imagen de Lápiz con un corazón y patrón de X y O, con una línea diagonal que divide la composición y crea una simetría.

- **Fundamentación**

Enfatizando la educación de los niños con la gráfica de un lápiz, el cual está trazando un corazón. La tipografía es parte de las familias de la Sans Serif, para una mejor legibilidad.

- **Portadilla**



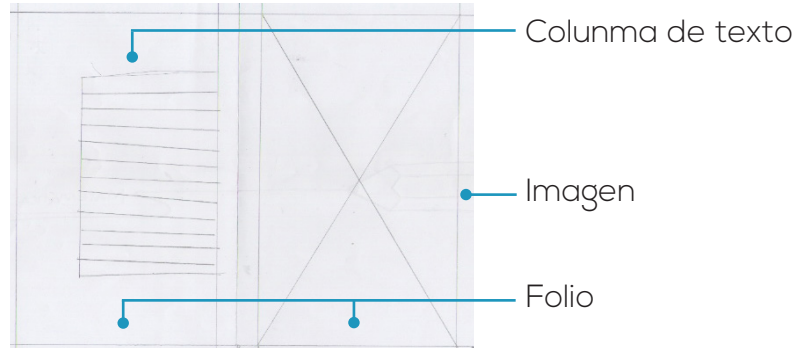
- **Descripción:**

Pliego completo gráfica de lápiz con trazó y tipografía tipo trazo.

- **Fundamentación**

La gráfica del lápiz dibujando la línea y la tipografía que nombran el nombre de la destreza a utilizar.

- **Página Interna**



- **Descripción:**

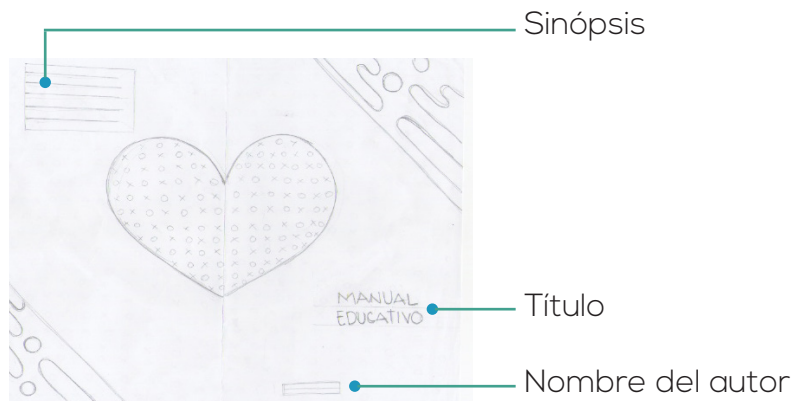
La retícula utilizada es a una columna para colocar el texto, y en la hoja derecha una imagen que ocupará todo el formato.

- **Fundamentación**

El texto a una columna es más cómodo a la lectura lo que permite que la maestra pueda sentirse a gusto al momento de la lectura y las imágenes tienen el tamaño adecuado para ejemplificar el texto.

Pieza gráfica propuesta 2

- **Portada/ Contraportada**



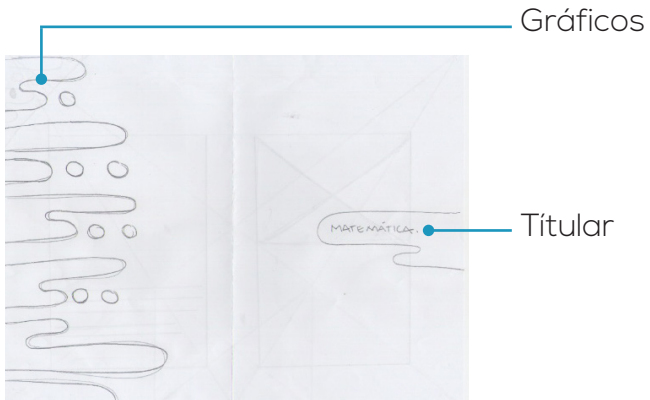
- **Descripción:**

Cómo imagen principal un corazón, el cual está relleno con el patrón el cual contiene figuras X y O. La tipografía utilizada es una palo seco y graficas dinamicas para completar la pieza.

- **Fundamentación**

El corazón representa amor y el patrón siendo X un significado del cromosoma 21 y en conjunto con la O forman X O lo cual significa besos y abrazos.

- **Portadilla**



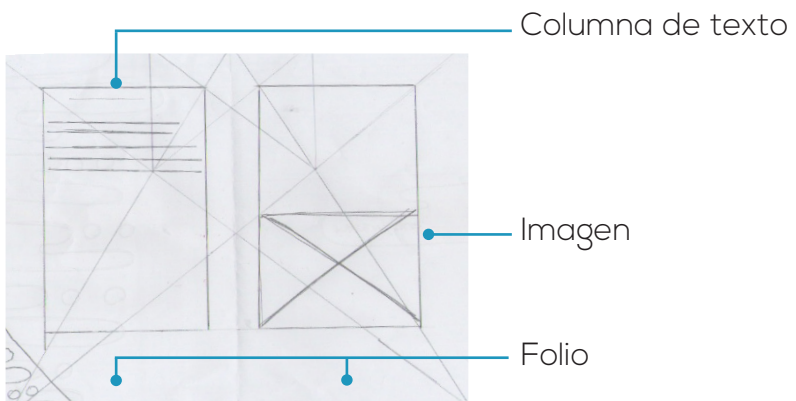
- **Descripción:**

Un patrón dinámico con figuras ovaladas y una tipografía palo seco, que pueda armonizar con la línea gráfica propuesta

- **Fundamentación**

Diseño minimalista, con graficas que armonizan con la composición visual y crean unidad, al mismo tiempo representan un descanso en la lectura.

- **Página Interna**



- **Descripción:**

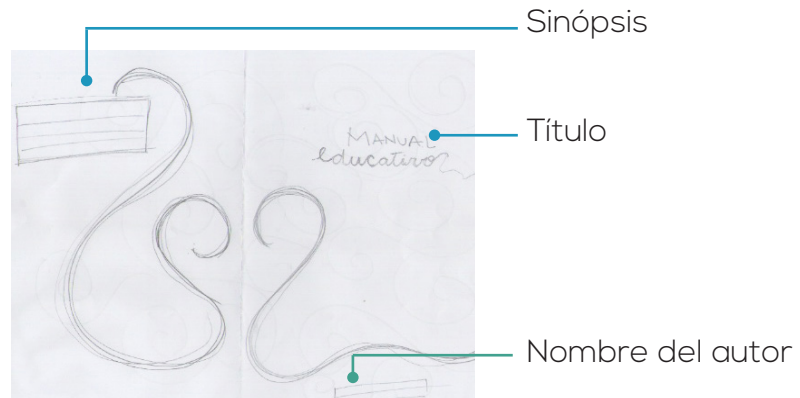
Utilizando la retícula recomendada por el físico estadounidense Robert Van de Graaff se relizó la ubicación específica para acomodar el texto de lado derecho y en el lado izquierdo se colocarán las imágenes de referencia.

- **Fundamentación**

La columna de texto es cómoda para la lectura, el área de imagen es el adecuado permitiendo tener espacios en blanco para no saturar la composición.

Pieza gráfica propuesta 3

- **Portada/
Contraportada**



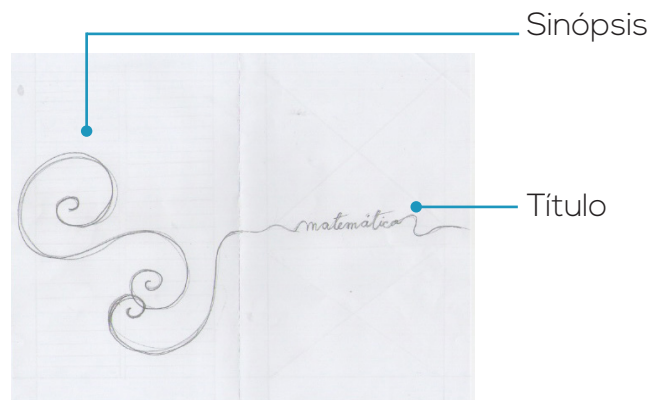
- **Descripción:**

Trazo de líneas curvas y espirales, con texto manuscrito en una composición minimalista.

- **Fundamentación:**

Utilizando líneas curvas y espirales, el propósito de la composición es exponer la delicadeza de las maestras de la fundación Margarita Tejada.

- **Portada/
Contraportada**



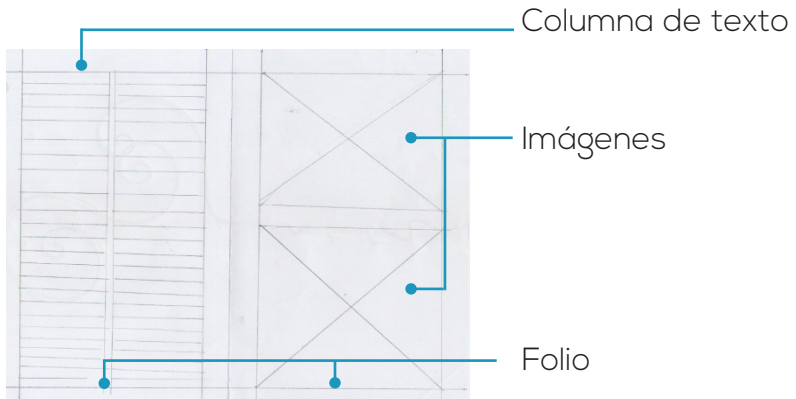
- **Descripción:**

Pliego completo con trazos curvas y espirales, tipografía trazos.

- **Fundamentación:**

Una abstracción de las líneas y espirales que le permita tener unidad en la pieza de diseño presentada el texto escrito con el mismo trazo.

- **Página Interna**



- **Descripción:**

Dividido en dos columnas para acomodar el texto y la imagen dividido en dos para ejemplificar el texto.

- **Fundamentación**

La retícula es a una columna para el área del texto y en el lado derecho una imagen o dos que ilustre el texto presentado.

- **Autoevaluación**

Según el criterio de diseño y la experiencia adquirida, se realizó la autoevaluación con las piezas de diseño anteriormente mostradas. Basado en la tabla de autoevaluación del Lic. Francisco Chang, Catedrático de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos, se evaluarán las piezas con punteos de 1 a 10 siendo 10 el mejor punteo:

Criterios de Evaluación:

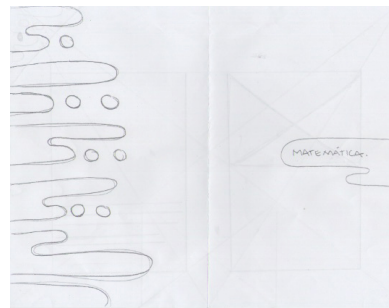
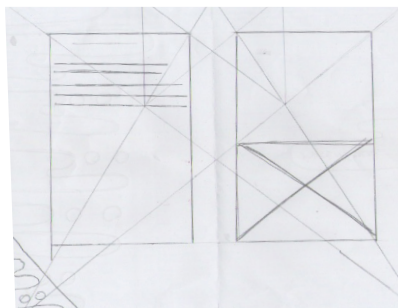
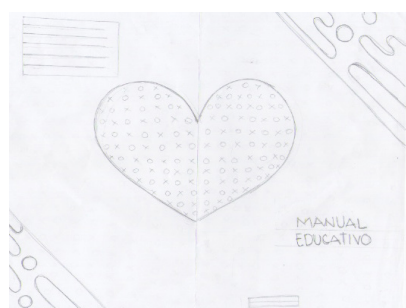
- Pertinencia
- Memorabilidad
- Legibilidad
- Composición
- Abstracción
- Imágenes
- Diagramación
- Tipografía
- Uso del color

NÚMERO DE PIEZA	PERTINENCIA	MEMORABILIDAD	LEGIBILIDAD	COMPOSICIÓN	ABSTRACCIÓN	IMÁGENES	DIAGRAMACIÓN	TIPOGRAFÍA	USO DEL COLOR	RESULTADOS
Pieza gráfica propuesta 1	7	6	8	10	6	9	10	10	6	72
Pieza gráfica propuesta 2	10	10	10	10	10	10	10	10	10	90
Pieza gráfica propuesta 3	8	6	7	8	5	5	7	7	5	58

- *Resultado*

Según los criterios evaluados la Pieza Gráfica Propuesta 2 cumple con cada uno de los criterios siendo la adecuada para continuar con el proceso de producción gráfica.

- *Pieza seleccionada*



NIVEL DE PRODUCCIÓN GRÁFICA 2

- **Portada/ Contraportada**



Sinópsis

Título
Nombre de autor

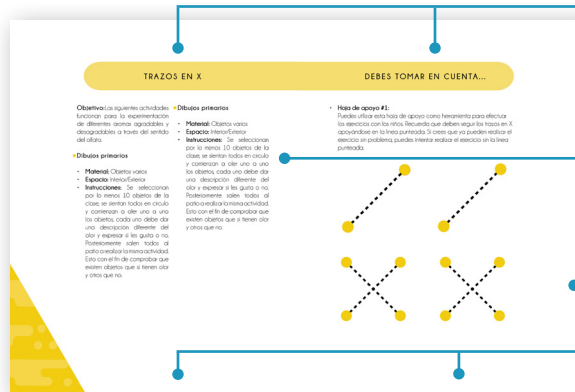
- **Descripción:**

Pliego completo a full color, con imagen de corazón y patrón seleccionado, colores establecidos por la Fundación y tipografía derivada de la familia de las Sans Serifa (Lemon Milk y Champagne and Lomousines)

- **Fundamentación:**

Es una pieza que con sus elementos connotando amor y afecto, con la figura del corazón en la portada y el patrón anteriormente explicado, complementan la línea gráfica propuesta.

- **Páginas Internas**



Títulos

Columnas de texto

Imagen

Folios

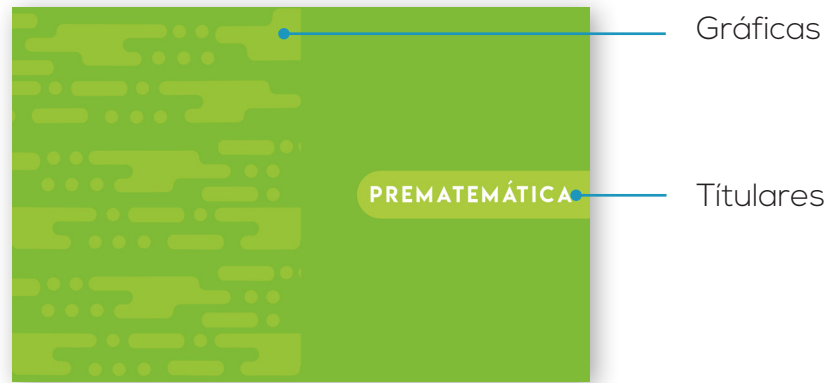
- **Descripción:**

Dos columnas para colocar el cuerpo de texto con tipografía palo seco (Champagne and Limousines), titular con tipografía palo seco legible (Lemon Milk) e imágenes ejemplificando texto.

- **Fundamentación**

La diagramación seleccionada aporta armonía y equilibrio a la composición visual. El color que prevalece en las piezas depende del color de la sección del manual correspondiente.

- **Portadillas**



- **Descripción:**

Pliego completo con color sólido, patrón de gráficas dinámicas y titular con tipografía Paloseco (Lemon Milk).

- **Fundamentación**

Cada portadilla tendrá un color específico que representa el módulo de educación que corresponde. Con las figuras curvas y redondas agregándole dinamismo a la pieza de diseño.

- **Validación 2**

Profesionales de Diseño Gráfico

Grupo Focal - Encuesta:

El grupo focal, conformado por profesionales de Diseño gráfico, luego de la presentación, contestaron la encuesta elaborada a profesionales de diseño en donde se evalúan temas de diseño como diagramación, tipografía, recorrido visual, objetivo de comunicación y elementos de la pieza de diseño (Ver anexo 5).

Muestra

- Cantidad de Personas Evaluadas:

- 4 personas
- Diego Valle
- Sergio Rodas
- Emanuel Ortiz
- Mariana Marroquín

- Profesión

- Experto en diseño gráfico
- Experto en diseño publicitario
- Experto en diseño web
- Experta en diseño de producto

Aspectos evaluados

- Diseño Editorial

- Objetivo de Comunicación visual:

Se evalúa si la composición comunica, sin necesidad de explicación, el objetivo de comunicación visual.

- Jerarquía Visual:

Se evalúa si las piezas cumplen con una jerarquía visual que permita que se mantenga el orden y la legibilidad al momento de la lectura.

- Elementos de diseño

Se evalúa si los elementos de diseño, diagramación, tipografía, ilustraciones y tipografía, transmiten orden y legibilidad, sin causar incomodidad a la lectura.

- Reproducción Gráfica

Se evalúa el material sugerido para las piezas finales, así como su reproducción y tiraje.

Resultados de Validación

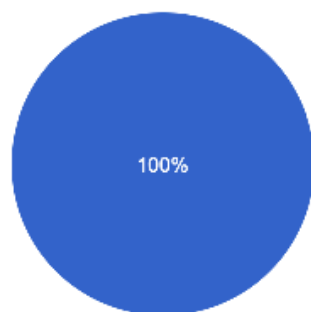
- Diseño Editorial

- Objetivo de Comunicación visual:

La composición visual formada por todos los elementos de diseño ubicados en armonía y equilibrio, cumplen con el objetivo de Comunicación Visual propuesto.

¿Los elementos de diseño se relacionan con el Concepto Creativo?

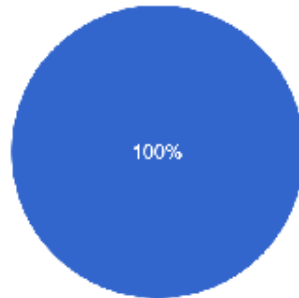
4 respuestas



- Si
- No, la tipografía no se relaciona con el Concepto Creativo
- No, las gráficas no se relaciona con el Concepto Creativo
- No, la diagramación no transmite el Concepto Creativo

¿Los elementos de diseño cumplen con el objetivo de comunicación visual?

4 respuestas



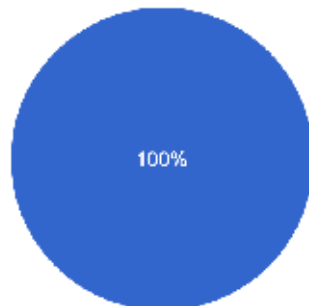
- Si
- No, la tipografía no cumple con el objetivo de comunicación
- No, la diagramación no cumple con el objetivo de comunicación
- No, las gráficas no cumplen con el objetivo de comunicación

- Jerarquía Visual:

La jerarquía visual es legible y cómoda para la lectura, cumpliendo con el recorrido visual correspondiente.

¿El recorrido visual es cómodo para la vista?

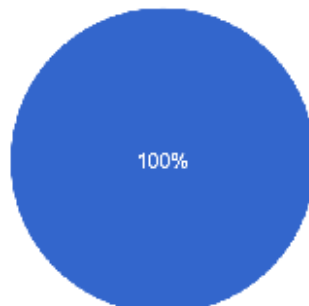
4 respuestas



- Si
- No, los elementos de diseño crean conflicto visual

¿La jerarquía en los elementos es la adecuada?

4 respuestas



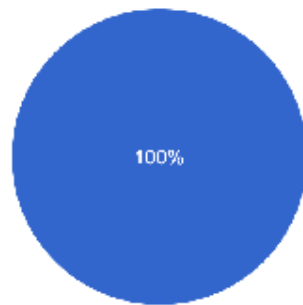
- Si es la adecuada
- No los elementos no tienen jerarquía
- La jerarquía no es legible

- Elementos de diseño

Los elementos de diseño crean armonía y equilibrio, transmitiendo el mensaje adecuado y cumpliendo con los objetivos requeridos.

¿La diagramación, la tipografía, ilustración y paleta de color, aporta una optima legibilidad?

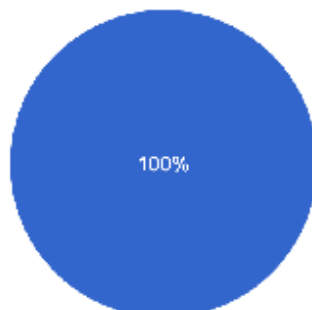
4 respuestas



- Si
- No, la diagramación genera distracciones y no es legible
- No, la tipografía genera distracciones y no es legible
- No, la ilustración genera distracciones y no es legible

Tomando en cuenta los elementos de diseño ¿La pieza cuenta con unidad visual y armonía?

4 respuestas



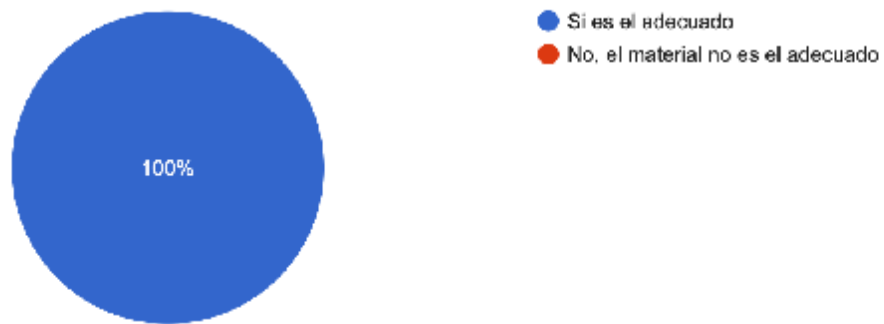
- Si cuenta con unidad visual y armonía
- No, los elementos no aportan unidad visual

- Reproducción Gráfica

El material de reproducción propuesto es el indicado para la pieza de diseño ya que su funcionalidad es la adecuada.

¿El material seleccionado es adecuado para la reproducción del material?

4 respuestas



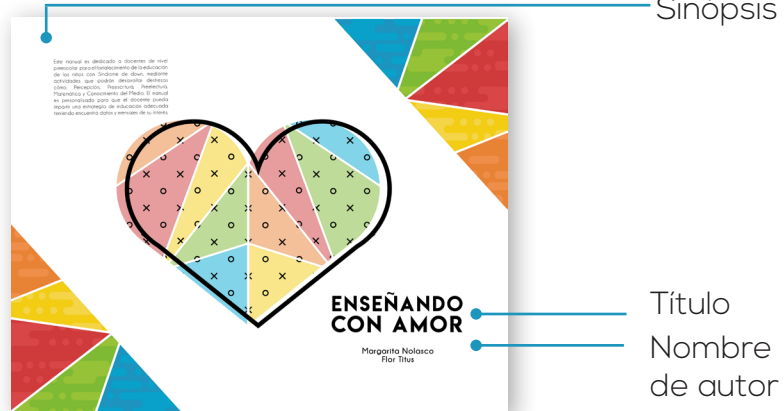
• *Cambios sugeridos*

El único cambio sugerido por los profesionales de diseño es ampliar el uso del patrón de X y O en las portadillas utilizadas en el manual educativo.

• *Decisión final de Diseño Gráfico*

Se realizará el cambio sugerido por los profesionales siendo las portadillas las únicas que presentan un cambio relevante. La portada/contraportada y las páginas internas mantendrán su composición original visto anteriormente.

- **Portada/Contraportada**



Sinópsis

Título
Nombre de autor

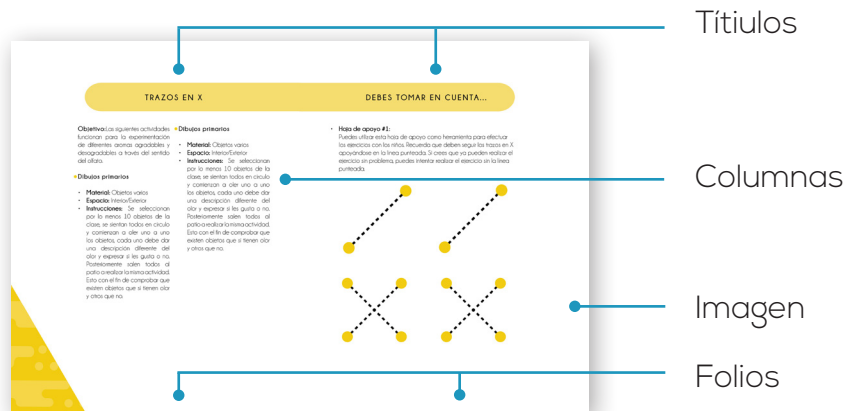
- **Descripción:**

Se mantuvo el diseño original con la imagen del corazón como centro y la tipografía paloseco anteriormente mencionada.

- **Fundamentación**

Los elementos de diseño transmiten el objetivo de comunicación que se quiere transmitir.

- **Páginas Internas**



Títulos

Columnas

Imagen

Folios

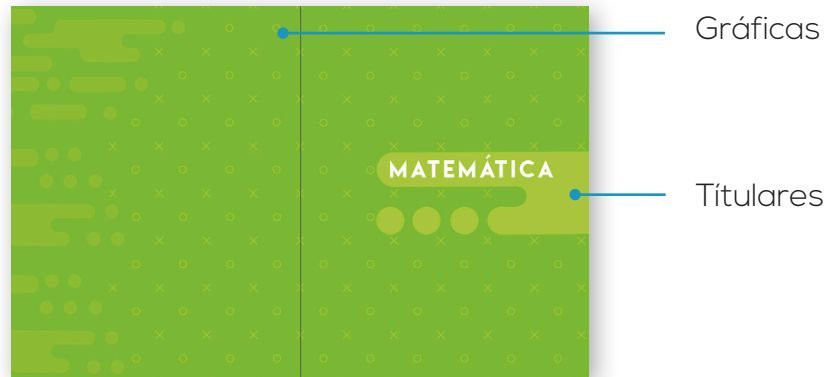
- **Descripción:**

La retícula es la adecuada para una lectura cómoda y legible, así como la ubicación y proporción de las imágenes y la tipografía anteriormente mencionada.

- **Fundamentación**

Esta diagramación es la adecuada para la lectura de las maestras, manteniendo la armonía visual.

- **Portadillas**



- **Descripción:**

Tomando en cuenta el cambio sugerido por los profesionales de diseño, se utilizó el patrón de X y O en el pliego, manteniendo el color sólido y las gráficas dinámicas así como la tipografía anteriormente mencionada.

- **Fundamentación:**

El patrón le suma un significado emotivo a las guardas las cuales representan cada sección de educación expuestas en el manual.

NIVEL DE PRODUCCIÓN GRÁFICA 3

- **Portada/ Contraportada**



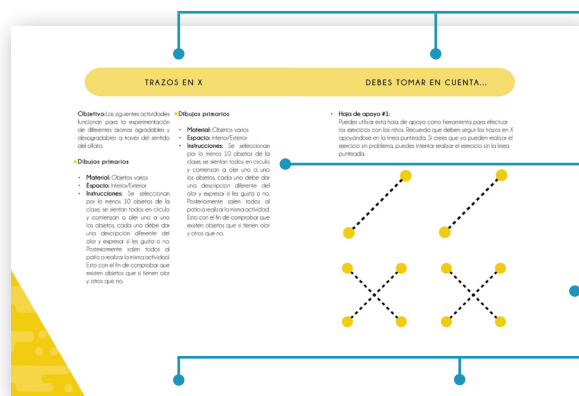
- **Descripción:**

Portada de pasta dura, con laminado brillante, full color, ilustración de corazón como figura principal, colores sugeridos por la Fundación y tipografía derivada de la familia paloseco anteriormente mencionado.

- **Fundamentación**

El amor de una maestra entregada y pasión por su trabajo se ve reflejada en la composición visual de la portada, el material sugerido le permitirá tener mayor comodidad y seguridad al momento de transportar el material.

• Páginas Internas



Títulos

Columnas

Imagen

Folios

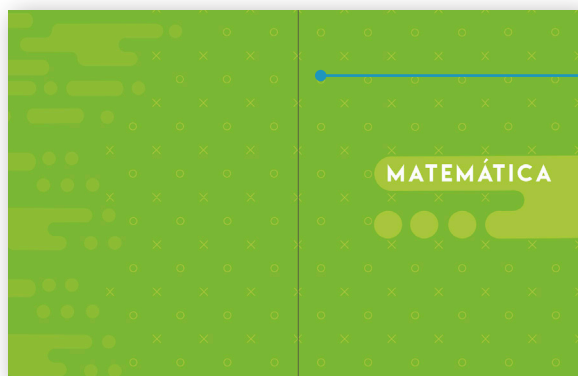
• Descripción:

Reticula en dos columnas para comodidad en la lectura, la tipografía derivada de la familia de los paloseco y utilizando una jerarquía adecuada para el recorrido visual.

• Fundamentación

Las páginas internas cumplen con el objetivo de ser cómodas y legibles a la lectura de una maestra de nivel preescolar, el color propuesto esta relacionado con los correspondientes a la sección correspondiente del manual

• Portadillas



Gráficas

Titulares

• Descripción:

Las Portadillas cumplen con la función de dividir el manual en las secciones correspondientes, colocando el color sólido asignado para la sección y la tipografía adecuada, así como los gráficos dinámicos y el patrón seleccionado.

• Fundamentación

Las portadillas son un descanso en la lectura del manual, así como un indicador de que una nueva sección está por comenzar, en armonía con la línea gráfica mostrada, teniendo en cuenta el objetivo de comunicación que se transmite.

• **Validación 3**

Clientes

Encuesta:

Directivos de la fundación Margarita Tejada en donde evaluaron aspectos como el concepto creativo, la legibilidad, funcionalidad, el material final y la calidad. (Ver anexo 6).

Muestra

- Cantidad de Personas Evaluadas:

5 personas

- Gisela Dardón
- Flor Titus
- Directora Administrativa
- Coordinadora de Primaria
- Coordinadora de Secundaria

Aspectos evaluados

• Diseño Editorial

- Objetivo de Comunicación visual:

Se evaluará si el cliente esta de acuerdo con el mensaje emitido por medio del concepto creativo.

- Legibilidad y funcionalidad

Se evaluará si el material es legible para el cliente y si su funcionalidad es la adecuada para resolver su problema.

- Calidad Gráfica

Se evaluará según el criterio del cliente si el material cuenta con la calidad gráfica esperada por ellos.

- Material de reproducción

Se evaluará si el material será reproducido con las características adecuadas y funcionales para el personal de la Fundación.

Resultados de Validación

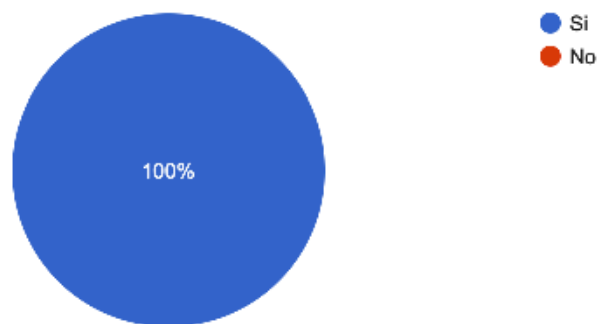
- Diseño Editorial

- Objetivo de Comunicación visual:

El objetivo de comunicación es el adecuado para dar a conocer el Concepto Creativo.

¿El Concepto Creativo esta presente en la pieza Gráfica?

6 respuestas

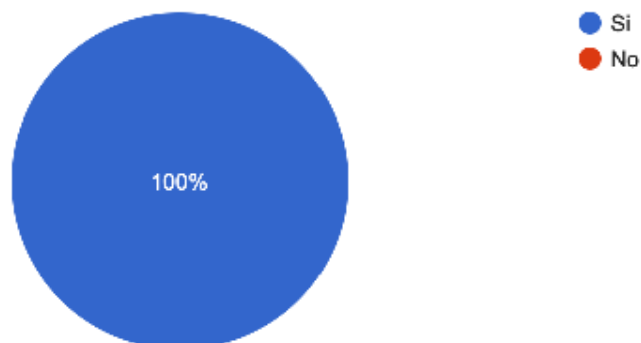


- Legibilidad y funcionalidad

La legibilidad y funcionalidad es la adecuada para el cliente.

¿El material es legible y funcional?

6 respuestas

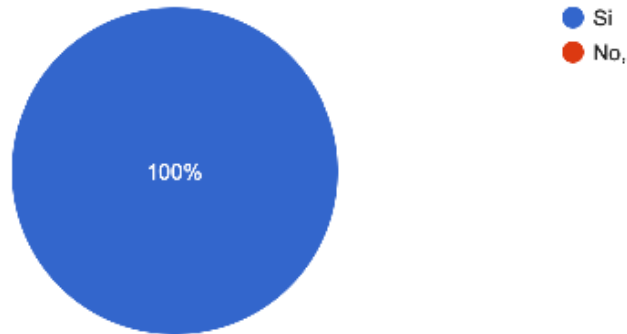


- Calidad Gráfica

La calidad gráfica cumplió con las expectativas del cliente.

¿El diseño del material cumple con las expectativas?

6 respuestas

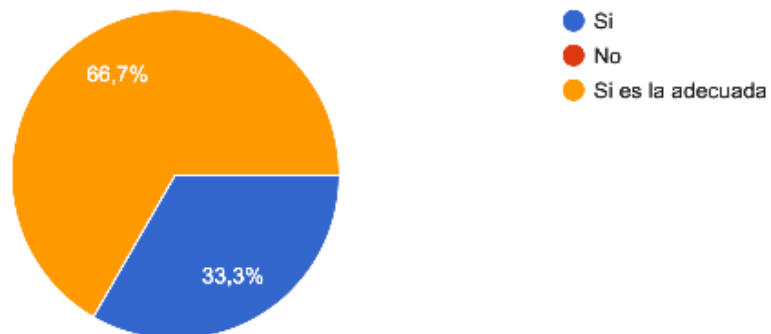


- Material de reproducción

El material puede ser reproducido ya que es el adecuado para su utilidad.

¿El material es el adecuado para su utilización?

6 respuestas



• **Validación 3**

Grupo Objetivo

Encuesta:

Se les presentó a las maestras las piezas finales del Manual de Educación y se les brindó una pequeña explicación sobre su uso y los materiales seleccionados, luego de la presentación se les envió por correo la encuesta digital la cual evalúa aspectos de funcionalidad, legibilidad y producción gráfica.

(Ver anexo 7).

Muestra

- Cantidad de Personas Evaluadas:

12 personas (20-40 años)

- Maestras de nivel Preescolar de la Fundación Margarita Tejada
- Coordinadora de Preescolar
- Coordinadora de Psicología

- Profesión

- Expertas en cuidado de niños con Síndrome de Down
- Experta en la administración y educación del área preescolar
- Experta en el programa de Psicología de la Fundación

Aspectos evaluados

• Diseño Editorial

- Objetivo de Comunicación visual:

Se valúa si el objetivo de comunicación visual es transmitido por la composición visual según el criterio de cada una.

- Legibilidad

Se evalúa si la composición, con cada uno de sus elementos, es cómodo para la lectura y que su jerarquía cumpla con el recorrido visual que se espera.

- Funcionalidad

Se evalúa si la pieza de diseño es funcional para su estrategia de educación y si este será utilizado por ellas.

- Reproducción Gráfica

Se evalúa si el material para reproducción es el correcto y es funcional para la vida cotidiana de las maestras.

Resultados de Validación

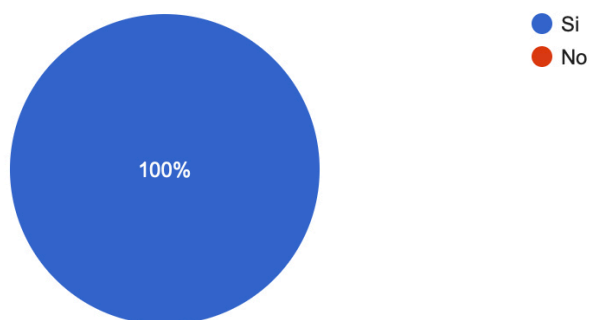
- Diseño Editorial

- Objetivo de Comunicación visual:

El objetivo de comunicación visual es evidente en las piezas de diseño.

¿El material didáctico cumple con el objetivo que se busca alcanzar?

8 respuestas

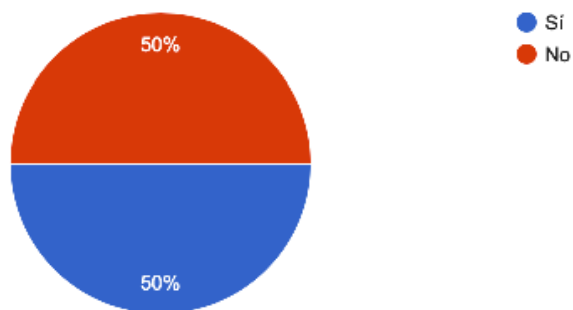


- Legibilidad

Las piezas de diseño son cómodas a la lectura y no presentan ninguna incomodidad.

¿El material presentado es legible, o presenta algún tipo de incomodidad visual?

8 respuestas

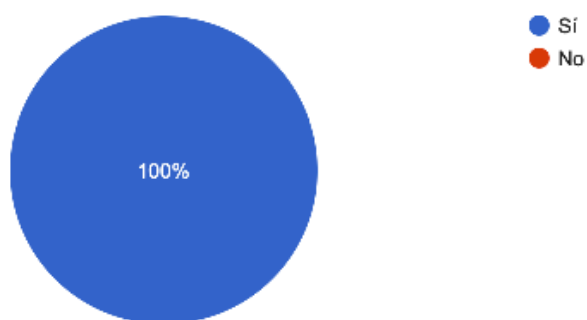


- Funcionalidad

Las piezas de diseño son funcionales y serían utilizadas como parte de la estrategia de educación.

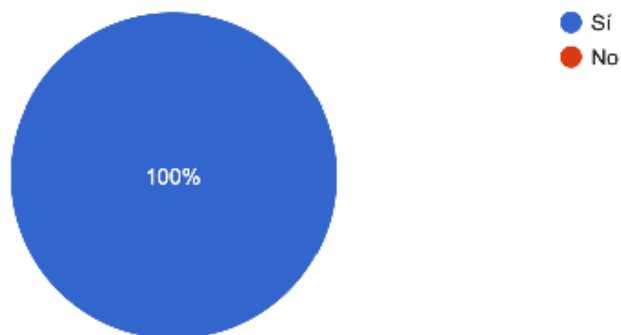
¿Utilizaría el material educativo?

8 respuestas



¿El tipo de letra le parece cómoda y comprensible?

8 respuestas

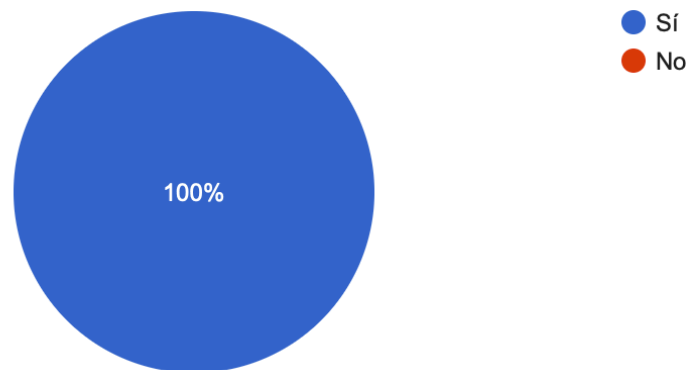


- Reproducción Gráfica

El material de reproducción es el adecuado para la utilización diaria y el tiraje de 10 libros, es el adecuado para cubrir las necesidades.

¿Las imágenes le parecen adecuadas y legibles?

8 respuestas



- *Cambios sugeridos*

No se sugirieron cambios en las piezas gráficas, cumpliendo con las expectativas del cliente y aportando un método de educación al grupo objetivo.

- *Decisión final de Diseño Grafico*

Se realizará el cambio sugerido por los profesionales siendo las portadillas las únicas que presentan un cambio relevante. La portada/contraportada y las páginas internas mantendrán su composición original visto anteriormente.

PROPUESTA GRÁFICA FINAL FUNDAMENTADA

- **Pieza Gráfica**

- **Portada/Contraportada**



Sinópsis

Título
Nombre de autor

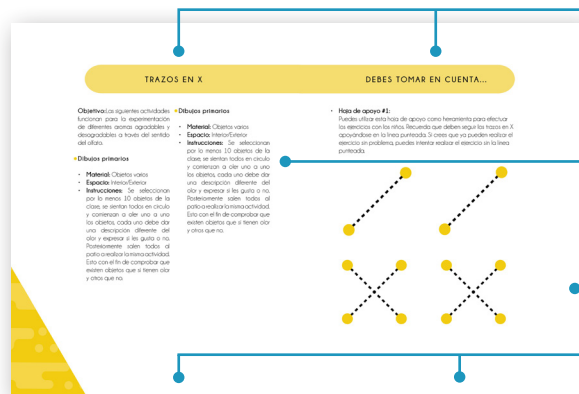
- **Descripción:**

Diseño de portada y contraportada, imágenes a full color, tipografía sans serif, en material pasta dura con laminado brillante.

- **Fundamentación**

Transmitiendo el objetivo de comunicación anteriormente mencionado.

- **Páginas Internas**



Títulos

Columnas

Imagen

Folios

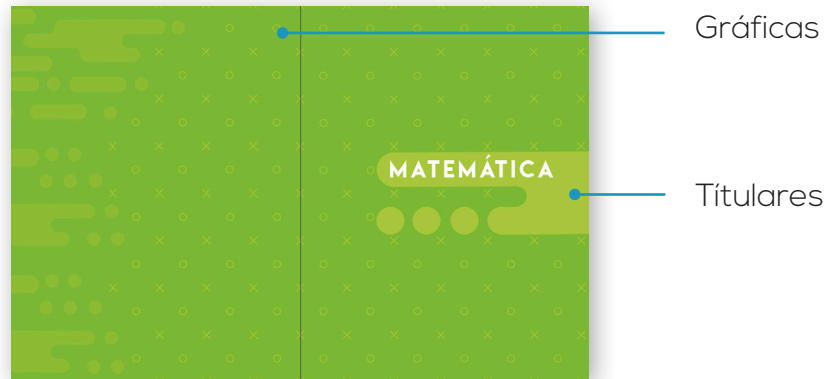
- **Descripción:**

Cuerpo de texto en dos columnas, ilustraciones de acuerdo a la línea gráfica y tipografía sans serif, impreso en bond calibre 80.

- **Fundamentación**

La diagramación es adecuada para a legibilidad y comodidad del lector, como anteriormente fue mencionado.

- **Portadillas**



- **Descripción:**

Color sólido para indicar el comienzo de una sección del libro con el patrón de X y O y las gráficas dinámicas. Tipografía sans serif anteriormente mencionada.

- **Fundamentación**

El color es el correspondiente a la sección definida y las gráficas enfatizan el concepto creativo, como anteriormente se evidenció.

VISTA PRELIMINAR DE LA PIEZA GRÁFICA

Mockups

- **Portada/
Contraportada**

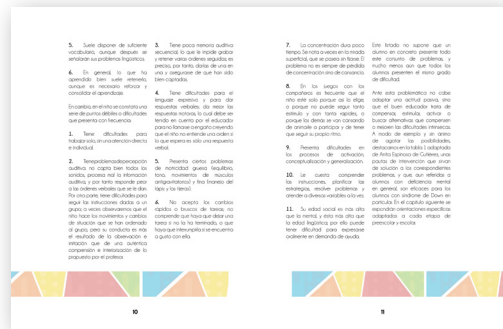
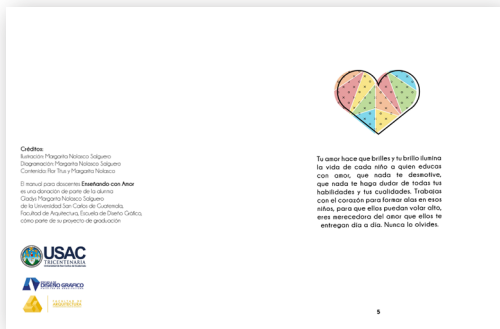
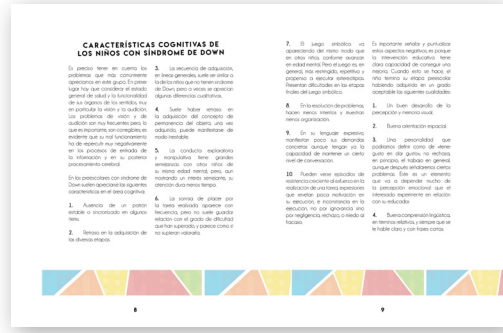
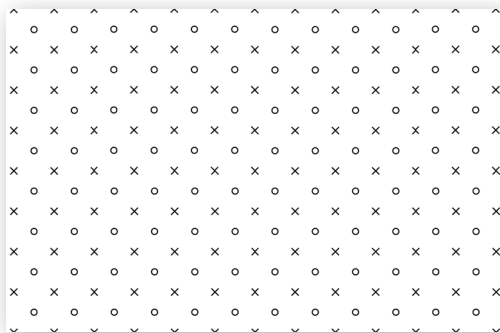
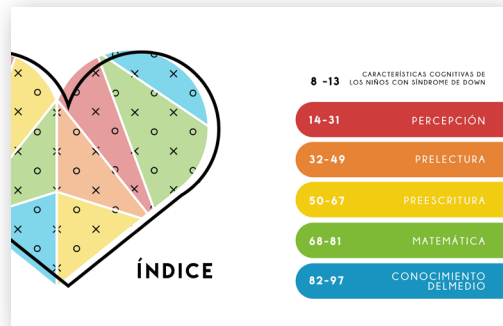


- Páginas Internas



- Portadillas







RECONOCIMIENTO DE TEXTURAS **DEBES TOMAR EN CUENTA...**

- Objetivo: Las siguientes actividades se realizarán para que el niño pueda percibir diferentes tipos de texturas de forma lúdica y motivadora, así como que se le estimule la capacidad para la toma de decisiones.
- Material: Bolas de plastilina de diferentes colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja).
- Espacio: Aula.

Procedimiento de la actividad:

- El profesor reparte a los niños de la clase plastilina de diferentes colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja).
- Los niños deben hacer con la plastilina diferentes formas (cubo, esfera, cilindro, etc.) y jugar con ellas.
- El profesor les pide que describan con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.
- El profesor les pide que describan con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.

Indicadores de logro:

- Los niños describen con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.
- Los niños describen con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.

30

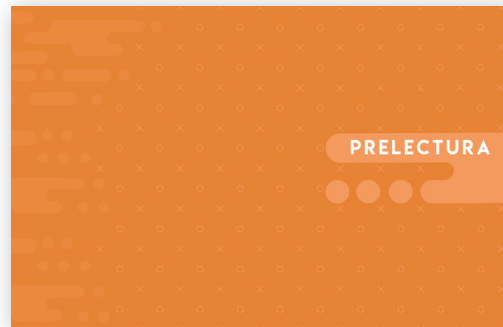
INTRODUCCIÓN

Desde que el niño es capaz de reconocer y distinguir los colores, puede jugar con ellos. Este juego es una actividad que puede jugar con los niños, como también con los niños que tienen problemas de aprendizaje. Este juego es una actividad que puede jugar con los niños, como también con los niños que tienen problemas de aprendizaje.

PARA TI

Eres la más bella flor del campo, decorada, pasiva y entera, con tu talento y creatividad haces perfecto el momento del aprendizaje, como olvidarte de contar, bailar y aprender, la crítica amigable contigo aprende, te ves, te escuchas, te huelen, con solo escuchar lo que me quieres enseñar.

31



EXPLORACIÓN DE OLORES AGRADABLES Y DESAGRADABLES **DEBES TOMAR EN CUENTA...**

- Objetivo: Las siguientes actividades tienen como finalidad la exploración de diferentes olores agradables y desagradables a través del sentido del olfato.
- Material: Cajas con olores agradables y desagradables.
- Procedimiento: El profesor reparte a los niños de la clase cajas con olores agradables y desagradables.
- Los niños deben hacer con las cajas diferentes formas (cubo, esfera, cilindro, etc.) y jugar con ellas.
- El profesor les pide que describan con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.
- El profesor les pide que describan con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.

Indicadores de logro:

- Los niños describen con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.
- Los niños describen con sus propias palabras cómo se siente al tocar cada una de las formas que han hecho.

32

INTRODUCCIÓN

Desde que el niño es capaz de reconocer y distinguir los colores, puede jugar con ellos. Este juego es una actividad que puede jugar con los niños, como también con los niños que tienen problemas de aprendizaje.

PARA TI

Desde que el niño es capaz de reconocer y distinguir los colores, puede jugar con ellos. Este juego es una actividad que puede jugar con los niños, como también con los niños que tienen problemas de aprendizaje.

33

RECONOCIMIENTO DE LAS VOCALES A, E, I, O, U

DEBES TOMAR EN CUENTA...

Objetivo: Con las siguientes actividades, los niños podrán reconocer e identificar la forma de las vocales con su sonido.

Conocimiento de vocales:

- **Historia:** Las vocales se crearon al cantar y al bailar.
- **Actividad:** Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Historia: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

34

INTRODUCCIÓN

En esta introducción, se les presenta un diagrama de la estructura del cerebro que muestra la capacidad para el lenguaje. El cerebro humano tiene una gran capacidad para el lenguaje. El cerebro humano tiene una gran capacidad para el lenguaje.

PARA TI

¡Mira que ojos bonitos! ¿Cuentas cuántos, cuántos colores y cuántas formas? ¿Puedes contar los colores y las formas que hay en la imagen? ¿Puedes contar los colores y las formas que hay en la imagen?

35

IDENTIFICACIÓN DE LA VOCAL CON SU SONIDO

DEBES TOMAR EN CUENTA...

Objetivo: Con las siguientes actividades, los niños podrán identificar la vocal con su sonido.

Conocimiento de vocales:

- **Historia:** Las vocales se crearon al cantar y al bailar.
- **Actividad:** Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Historia: Las vocales se crearon al cantar y al bailar.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

42

TOMAR CORRECTAMENTE EL CRAYÓN

DEBES TOMAR EN CUENTA...

Objetivo: Con las siguientes actividades, los niños podrán tomar el crayón correctamente.

Conocimiento de vocales:

- **Historia:** Las vocales se crearon al cantar y al bailar.
- **Actividad:** Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Historia: Las vocales se crearon al cantar y al bailar.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

44

PRESCRITURA

Objetivo: Con las siguientes actividades, los niños podrán escribir la letra con su sonido.

Conocimiento de vocales:

- **Historia:** Las vocales se crearon al cantar y al bailar.
- **Actividad:** Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Historia: Las vocales se crearon al cantar y al bailar.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

46

TRAZO INCLINADO

DEBES TOMAR EN CUENTA...

Objetivo: Con las siguientes actividades, los niños podrán trazar una línea inclinada.

Conocimiento de vocales:

- **Historia:** Las vocales se crearon al cantar y al bailar.
- **Actividad:** Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

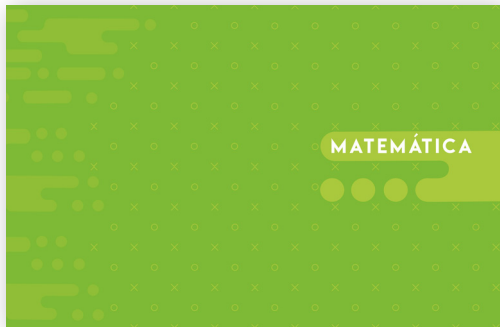
Historia: Las vocales se crearon al cantar y al bailar.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

Actividad: Se crearon las vocales con los sonidos de los animales.

48



RECONOCIMIENTO DE POSICIONES OPUESTAS

DEBES TOMAR EN CUENTA...

Objetivo: Conocer los nombres de las direcciones de posición opuestas que se usan en el plano cartesiano.

Contenido: Hoja de trabajo y cuaderno.

Actividad: Se le pide al niño que dibuje un cuadrado en la hoja de trabajo y que marque los puntos de los vértices con los números 1, 2, 3 y 4.

Para su conocimiento: El cuadrado de los números naturales está dividido en cuatro cuadrantes por la línea horizontal y la línea vertical que se cruzan en el punto (0,0). Los números naturales están en el cuadrante superior derecho.

Material: Hoja de trabajo y cuaderno.

Actividad: Se le pide al niño que dibuje un cuadrado en la hoja de trabajo y que marque los puntos de los vértices con los números 1, 2, 3 y 4.

Para su conocimiento: El cuadrado de los números naturales está dividido en cuatro cuadrantes por la línea horizontal y la línea vertical que se cruzan en el punto (0,0). Los números naturales están en el cuadrante superior derecho.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad sabemos que la vida ha evolucionado para ser más eficiente y que se ha adaptado a los cambios que se le presentan en el medio ambiente. Esto nos permite vivir en un mundo más seguro y saludable.

PARA TI

El mundo de la geometría es un mundo de formas y colores. Conoce, reconoce y clasifica los diferentes tipos de triángulos que existen en la naturaleza.

PARA TI

El mundo de la geometría es un mundo de formas y colores. Conoce, reconoce y clasifica los diferentes tipos de triángulos que existen en la naturaleza.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

RECONOCIMIENTO DE LOS CONCEPTOS GRANDE Y PEQUEÑO

DEBES TOMAR EN CUENTA...

Objetivo: Comprender los conceptos de grande y pequeño en relación con el tamaño de los objetos.

Contenido: Hoja de trabajo y cuaderno.

Actividad: Se le pide al niño que dibuje un cuadrado en la hoja de trabajo y que marque los puntos de los vértices con los números 1, 2, 3 y 4.

Para su conocimiento: El cuadrado de los números naturales está dividido en cuatro cuadrantes por la línea horizontal y la línea vertical que se cruzan en el punto (0,0). Los números naturales están en el cuadrante superior derecho.

Material: Hoja de trabajo y cuaderno.

Actividad: Se le pide al niño que dibuje un cuadrado en la hoja de trabajo y que marque los puntos de los vértices con los números 1, 2, 3 y 4.

Para su conocimiento: El cuadrado de los números naturales está dividido en cuatro cuadrantes por la línea horizontal y la línea vertical que se cruzan en el punto (0,0). Los números naturales están en el cuadrante superior derecho.

INTRODUCCIÓN

El mundo de la geometría es un mundo de formas y colores. Conoce, reconoce y clasifica los diferentes tipos de triángulos que existen en la naturaleza.

PARA TI

El mundo de la geometría es un mundo de formas y colores. Conoce, reconoce y clasifica los diferentes tipos de triángulos que existen en la naturaleza.

PARA TI

El mundo de la geometría es un mundo de formas y colores. Conoce, reconoce y clasifica los diferentes tipos de triángulos que existen en la naturaleza.

MI COLEGIO Y MIS JUGUETES **DEBES TOMAR EN CUENTA...**

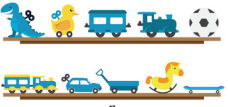
Actividades Recomendadas

Recomendado Niños	Recomendado Jóvenes
<ul style="list-style-type: none"> Realidad: Hora de trabajo y Espacio físico Escucha: Música Introducción: Es la hora de haber hecho una cantidad de cosas en el aula del trabajo que se recomienda, se debe dedicar algún día de la semana a dedicar el tiempo adecuado con el número. 	<ul style="list-style-type: none"> Podemos: Como los niños: Espacio físico Introducción: Se coloca un año de cosas buenas del 1 al 10 cuando se cambia todo un día. Se recomienda que se dedique un día de trabajo y en el aula del trabajo se debe dedicar algún día de la semana a dedicar el tiempo adecuado con el número.

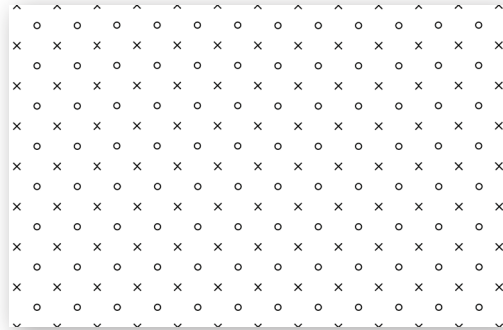
Objetivos

El niño deberá reconocer e identificar los pares de la función, se como cambiar su cuerpo y comprender su cuerpo que debe tener presente. Por ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Identificación de los pares de la función (Recomendado niños, niños de 10 años, niños de 10 años y niños de 10 años)
- Recomendado a los niños y a los niños de 10 años
- Recomendado a los niños de 10 años y a los niños de 10 años



86 87



RECUERDA QUE ELLOS VEN EN TÍ UN ÁNGEL QUE TRANSFORMA Y GUÍA SU VIDA CON AMOR



88 89

LINEAMIENTOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA

- **Proceso de reproducción:**

- Plan de Acción

Nombre de Imprenta	Material Cotizado	Costo	Fecha de entrega
Imprenta La Buena Fe	Un libro pasta dura, con laminado brillante, 100 hojas internas bond 90 gramos y guardas con impresión	Q.250 c/u	02/11/2018
Visión digital		Q.200 c/u	02/11/2018

- **Proceso de Publicación**

- Programación y Cronograma

Fechas de impresión	Entrega a del material a la fundación	Producción del material	Fecha de entrega
02/11/2018	09/10/2019	13/11/2019	19/11/2019

- **Fecha de impresión:**

En esta fecha la imprenta entrega el primer ejemplar del manual para su exposición ante las autoridades correspondientes.

- **Entrega del material a la fundación**

Se realiza la entrega oficial del material a la fundación después de su aprobación.

- **Producción del material**

Se manda a impresión el material restante para cubrir al personal de la fundación.

- ***Proceso de medición de resultados***

- **Datos estadísticos proyectados**

El material será utilizado para la metodología de educación de los niños por medio del uso respectivo que las maestras de nivel preescolar empleen.

Facilitara la estrategia de educación según el 100% del grupo objetivo, mostrando una mejora en la educación de los alumnos con Síndrome de down

Las maestras podrán utilizar el material de forma diaria o semanal dependiendo de su metodología. Teniendo la facilidad de poder utilizar el material según sus necesidades aplicando las enseñanzas y destrezas que se exponen de forma sistemática para la implementación con sus alumnos.

HONORARIOS

ACTIVIDAD	HORAS TRABAJADAS	COSTO
INVESTIGACIÓN		
Antecedentes	20	Q.2,000
Identificación del problema	8	Q.800
Justificación	10	Q.1,000
Objetivos	6	Q.600
Perfil de la institución	5	Q.500
Grupo objetivo	5	Q.500
Marco teórico	46	Q.4,500
TOTAL	100	Q.9,900
PLANEACIÓN OPERATIVA		
Diseño de flujograma	10	Q.1,000
Cronograma de actividades	5	Q.500
TOTAL	15	Q.1,500
DEFINICIÓN CREATIVA		
Elaboración de brief	15	Q.1,500
Recopilación de referencias	5	Q.500
Diseño de la estrategia creativa	5	Q.500
Técnicas creativas	35	Q.3,500
TOTAL	60	Q.6,000

ACTIVIDAD	HORAS TRABAJADAS	COSTO
PRODUCCIÓN GRÁFICA Y VALIDACIÓN		
Nivel 1 de visualización	50	Q.5,000
Autoevaluación	10	Q.1,000
Nivel 2 de Visualización	45	Q.4,500
Validación con expertos	10	Q.1,000
Nivel 3 de visualización	36	Q.3,600
Validación con G.O.	8	Q.800
Modificaciones	24	Q.2,400
TOTAL	183	Q.18,350
PRODUCCIÓN GRÁFICA FINAL		
Premisas de diseño	45	Q.4,500
Artes finales	5	Q.500
TOTAL	50	Q.5,000
INSUMOS		
Luz		Q.800
Teléfono		Q.150
Transporte		Q.1,000
Depreciación de equipo		Q.1,500
Internet		Q.450
Impresiones		Q.800
TOTAL DE INSUMOS		Q.4,700
TOTAL DE ACTIVIDADES		Q.40,750
TOTAL DEL PROYECTO		Q.45,450



CAPÍTULO 7
LECCIONES APRENDIDAS

Gestión de Diseño

Es necesario entender y poner en práctica el proceso de diseño desde su inicio, para poder elaborar una estrategia de comunicación correcta, esto no solo será funcional si no el resultado será de beneficio a cliente.

Para establecer las piezas gráficas es necesario realizar una investigación plena en donde se puedan fundamentar cada uno de los elementos necesarios para la producción de las piezas gráficas.

Cuando los elementos de diseño estén establecidos el proceso de bocetaje y digitalización de las piezas resultan más objetivos y claros.

El diseño siempre debe responder a una necesidad de comunicación visual, si este no cumple su objetivo el diseño no será funcional.

Producción de Diseño

Es necesario apoyarse en personas expertas en el tema para la elaboración del contenido del manual educativo, para que su legibilidad y comprensión sean óptima para el uso de los recursos por parte de la maestra de educación preescolar.

Es necesario mantener una comunicación confiable con el proveedor, para que el material entregado cumpla con las expectativas y calidad requeridas.

Realizar pruebas de impresión para que el producto cumpla con la calidad requerida y los acabados de diseño sean los indicados para el material.

El costo debe ser tomado a consideración y si es posible, concretar una negociación con el proveedor para establecer un mejor precio.



CAPÍTULO 8
CONCLUSIONES

Logro

El material didáctico cumple con su objetivo de comunicación y representa un apoyo infalible en la educación de estos niños.

Gracias a la investigación realizada para el contenido del manual educativo, se logró identificar la falta de apoyo por parte de las autoridades para el desarrollo social de los niños con Síndrome de Down.

Los niños con Síndrome de Down necesitan una educación adecuada con material adecuado que permita el desarrollo de sus habilidades. Este proyecto está enfocado en la elaboración de dicho material, creando nuevas oportunidades para el desarrollo profesional de los niños con Síndrome de Down.

La metodología de enseñanza que el personal docente de la fundación Margarita Tejada se ve beneficiado por este material ya que establece un orden en las actividades y brinda datos importantes que pueden ayudar a un mejor desempeño en la educación de los niños con Síndrome de Down.

Impacto

Las maestras de Margarita tejada necesitan un apoyo personalizado, con capacitaciones constantes para desarrollar sus habilidades como educadoras nivel especial.

Es importante cumplir con las estrategias de diseño las cuales nos ayudarán a plantear de manera correcta la solución de diseño que se busca lograr.

La escuela de Diseño implementa el proceso de estrategia de diseño. Con el tiempo la escuela de Diseño ha ido aumentando su experiencia formando cada vez más profesionales de éxito y comprometidos con la sociedad.

El lenguaje utilizado con el cliente y/o grupo objetivo siempre debe evocar amabilidad y serenidad, ser receptivos a los cambios y demostrar profesionalismo en todo momento.

El niño con Síndrome de Down tiene todas las facultades para aprender y crecer profesionalmente si se le brinda la educación y la terapia necesaria, es por esto que el ministerio de educación debería demostrar interés y preocupación por las personas con Síndrome de Down.



CAPÍTULO 9
RECOMENDACIONES

A la Fundación Margarita Tejada

Se recomienda la implementación del material educativo, para brindar una mejor educación por medio de las actividades y ejercicios que se exponen en el manual educativo.

A los Estudiantes de Diseño

Que puedan poner en practica el proceso correcto para la elaboración de una pieza de diseño y así poder tener el resultado deseado.

A la Unidad de Graduación

Que pueda brindar apoyo a los estudiantes a lo largo de la carrera para la realización de un proceso adecuado de diseño.



FUENTES CONSULTADAS

Libros

Búrbano, G. C. (2005). Situación Actual de la educación especial en Guatemala. Guatemala: ASOCIACIÓN DE CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN Y DISCAPACIDAD.

Narciso, R. (2011). Caracterización República de Guatemala. En I. N. (INE). Guatemala .

Menegazzo, C. E. (Enero de 2018). Plan Estratégico Institucional Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social . Recuperado el Marzo de 2018, de <http://www.mspas.gob.gt/index.php/component/jdownloads/send/8-numeral-5-mision-y-objetivos-de-la-institucion/1012-plan-estrategico-institucional-2018-2032>

Búrbano, L. G. (s.f.).

Enríquez, J. G. (Mayo de 2017). Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Recuperado el Marzo de 2018, de <http://www.mspas.gob.gt/index.php/noticias/noticias-mspas/item/362-plan-estrategico-institucional-ministerio-de-salud-publica-y-asistencia-social-2018-2032>

Publicaciones (Blog)

Springmuhl, I. (Octubre de 2017). Guatemala.com. Recuperado el Marzo de 2018, de <https://aprende.guatemala.com/historia/personajes/biografia-isabella-springmuhl/>

Páginas Web

Gálvez, L. R. (Enero de 2010). Fundación para Síndrome de Down Margarita Tejada.

Recuperado el Marzo de 2018, de <http://www.fundacionmargaritatejada.org/wsite/index.php/quienes-somos/junta-directiva>

Velásquez, L. E. (2002). Encuesta de condiciones de vida ECOVI 2000, perfil de la pobreza en Guatemala. En I. N. (INE). Guatemala: Serviprensa, S. A.



GLOSARIO

Síndrome de Down: el síndrome de Down no es una enfermedad, es una alteración genética que se produce en el momento de la concepción y se caracteriza por una copia adicional del cromosoma 21. Sus causas aún son desconocidas.

Enfermedades crónicas: son problemas de salud de larga duración (la palabra "crónico" proviene del término griego chronos, que significa tiempo).

Destrezas: es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

NSE: El Nivel Socioeconómico (NSE) es la regla desarrollada por la Asociación Mexicana de Agencias de Inteligencia de Mercado y Opinión Pública (AMAI), basada en el desarrollo de un modelo estadístico que permite clasificar a los hogares de una manera objetiva y cuantificable de acuerdo a su Nivel Socioeconómico



ANEXOS

1. Análisis FODA de la Institución

FORTALEZAS	Cuentan con un personal altamente capacitado y entregado a su labor diaria.
OPORTUNIDADES	Cuentan con un programa de apoyo de empresas prestigiosas a nivel nacional
DEBILIDADES	No cuentan con material pedagógico adecuado para la formación de los alumnos
AMENAZAS	Los ingresos monetarios de la fundación dependen del aporte de las personas que apadrinan a niños.

Esta información es adquirida gracias a las observaciones y entrevistas informales realizadas en la fundación durante el proceso de investigación.

2. Planes de acción

2.1 Diagnóstico

ASPECTOS A EVALUAR	INDIVIDUO	FUENTE DE INFO.L	UGAR/VÍA	FECHA
Información de la institución		Fuente interna	Página web	31/12
Información de la institución	Andrea Butz	Fuente interna	Telefónica	02/01
Departamento de diseño/capacitaciones	Gisela Dardón	Entrevista	Institución	12/01
Área de oportunidades	Gisela Dardón	Entrevista	Institución	12/01

2.1 Perfil del G.O.

ASPECTOS A EVALUAR	INDIVIDUO	FUENTE DE INFO.L	UGAR/VÍA	FECHA
Características G.O.	Gisela Dardón	Fuente interna	Entrevista	20/03
Características G.O.	Educadoras especiales	Fuente interna	Entrevista	13/03
Características G.O.	Maestras nivel preescolar	Fuente interna	Entrevista	22/03

3. Definición del problema

3.1 Identificación del Problema

¿Dónde ocurre?

En la zona 16 de la ciudad de Guatemala, Fundación Margarita Tejada.

¿Cómo se presenta?

Carencia de material didáctico adecuado para niños con síndrome de Down.

¿Cuál son las causas?

La red curricular del ministerio no cuenta con una adaptación adecuada para niños con síndrome de Down.

No se cuenta con un material didáctico ya establecido.

Falta de interés en la educación de personas con síndrome de Down.

¿Cuáles son las consecuencias?

La educación incorrecta puede provocar la exclusión total de las personas con síndrome de Down de la sociedad.

¿A quiénes afecta directamente?

Los niños que son diagnosticados con síndrome de Down ya que su crecimiento profesional se ve obstaculizado por la falta de recursos necesarios.

¿Cuántos están afectados y en qué magnitud?

Los alumnos de la Fundación Margarita Tejada y su personal docente.

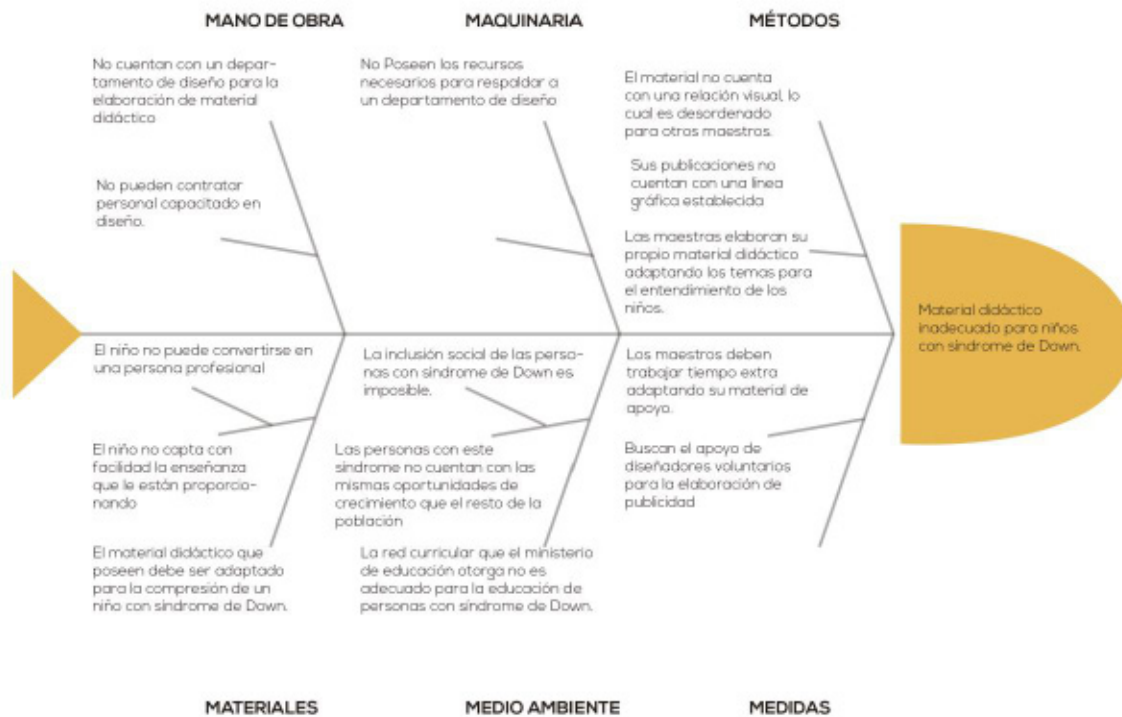
¿Cuándo ha afectado y en qué magnitud?

Afecta desde el año 2000 en donde deciden adoptar el material educativo para que los niños puedan tener la capacidad de educarse como todos los niños de Guatemala.

¿Con qué frecuencia está afectando?

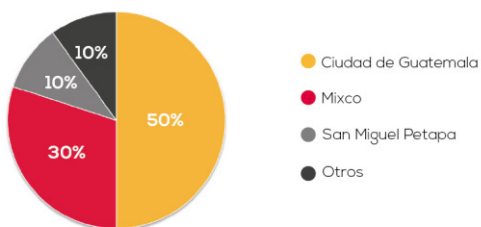
Año con año el material ha ido modificándose y adaptándose por docentes, creando un desorden en la información y en la estructura del material didáctico.

3.2 Diagrama de Ishikawa

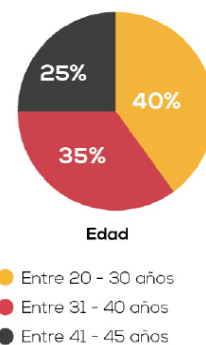


4. Gráficas

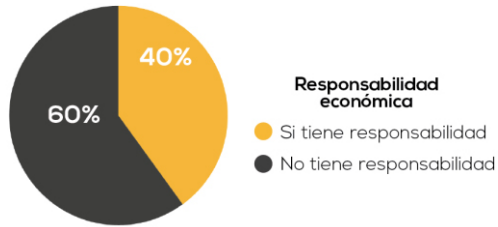
4.1 Características geográficas



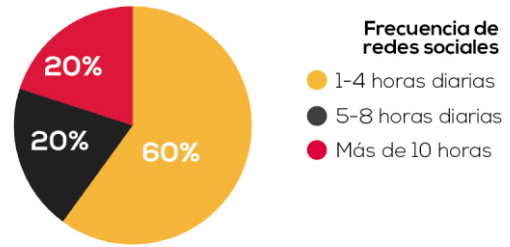
4.2 Características sociodemográficas



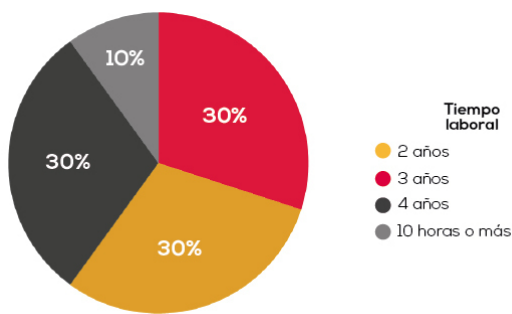
4.3 Características socioeconómicas



4.4 Características psicográficas



4.5 Relación entre el G.O. y la Institución



5. Encuesta validación nivel 2 con profesionales

PREGUNTAS RESPUESTAS 7

Manual Educativo para Docentes de nivel

El siguiente formulario servirá como validación de la fase de producción gráfica 2, estableciendo parámetros elementales para la funcionalidad del material didáctico elaborado para los docentes de la Fundación Margarita Tejada

¿El Concepto Creativo esta presente en la pieza Gráfica?

Si

No

¿El material es legible y funcional?

Si

No

¿El diseño del material cumple con las expectativas?

- Sí
- No,

¿El material es el adecuado para su utilización?

- Sí
- No

...

¿La diagramación, la tipografía, ilustración y paleta de color, aporta una optima

- Sí
- No, la diagramación genera distracciones y no es legible
- No, la tipografía genera distracciones y no es legible
- No, la ilustración genera distracciones y no es legible

Tomando en cuenta los elementos de diseño ¿La pieza cuenta con unidad visual

1. Si cuenta con unidad visual y armonía
2. No, los elementos no aportan unidad visual

¿El material seleccionado es adecuado para la reproducción del material?

- Si es el adecuado
- No, el material no es el adecuado

6. Encuesta validación nivel 3
cliente

Manual Educativo para Docentes de nivel Preescolar de la Fundación Margarita Tejada

El siguiente formulario servirá como validación de la fase de producción gráfica 2, estableciendo parámetros elementales para la funcionalidad del material didáctico elaborado para los docentes de la la fundación Margarita Tejada

¿El Concepto Creativo esta presente en la pieza Gráfica?

Si

No

¿El material es legible y funcional?

Si

No

¿El diseño del material cumple con las expectativas?

Si

No,

7. Encuesta validación nivel 3
Grupo Objetivo



VALIDACIÓN NIVEL 2
GRUPO OBJETIVO/CLIENTE

La siguiente encuesta es para evaluar el material didáctico presentado como proyecto de graduación el cual tiene como objetivo contribuir a la educación de los niños con Síndrome de Down del nivel de preescolar, brindándoles un manual para el personal docente.

1. ¿El material didáctico cumple con el objetivo que se busca alcanzar?

Si – No

2. ¿El material presentado es legible, o presenta algún tipo de incomodidad visual?

Si – No

3. ¿Utilizaría el material educativo?

Si – No

4. ¿La tipografía le parece cómoda y comprensible?

Si – No

5. ¿Las imágenes le parecen adecuadas y legibles?

Si – No

7. Fotografías de validación



7. Fotografías de observación







Guatemala, mayo 19 de 2019.

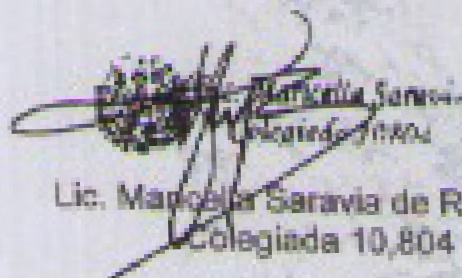
Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
M.Sc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: GLADYS MARGARITA NOLASCO SALGUERO, Carné universitario: 201213937, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO FORMATIVO PARA EDUCADORES DE NIÑOS PREESCOLARES CON SÍNDROME DE DOWN, DE LA FUNDACIÓN MARGARITA TEJADA EN LA CIUDAD DE GUATEMALA, previamente a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

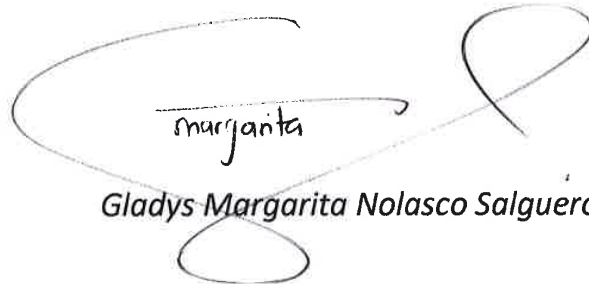

Lic. Marcelita Saravia de Ramirez
Colegiada 10,804

Profesora Marcelita Saravia de Ramirez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6400 - 2252 9859 - - marcelitasaravia@hotmail.com

Diseño de material didáctico formativo para educadores de niños preescolares con Síndrome de Down, de la fundación Margarita Tejada en la ciudad de Guatemala
Proyecto de Graduación desarrollado por


margarita
Gladys Margarita Nolasco Salguero

Asesorado por:


Licda. Gisela Dardón
FUNDACIÓN MARGARITA TEJADA

Licenciada
Ileana del C. Reina Ramírez M. Sc.
Colegiado No. 68


MSc. Licda. Ileana Reina


MSc. Licda. Anggely Enríquez

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

