



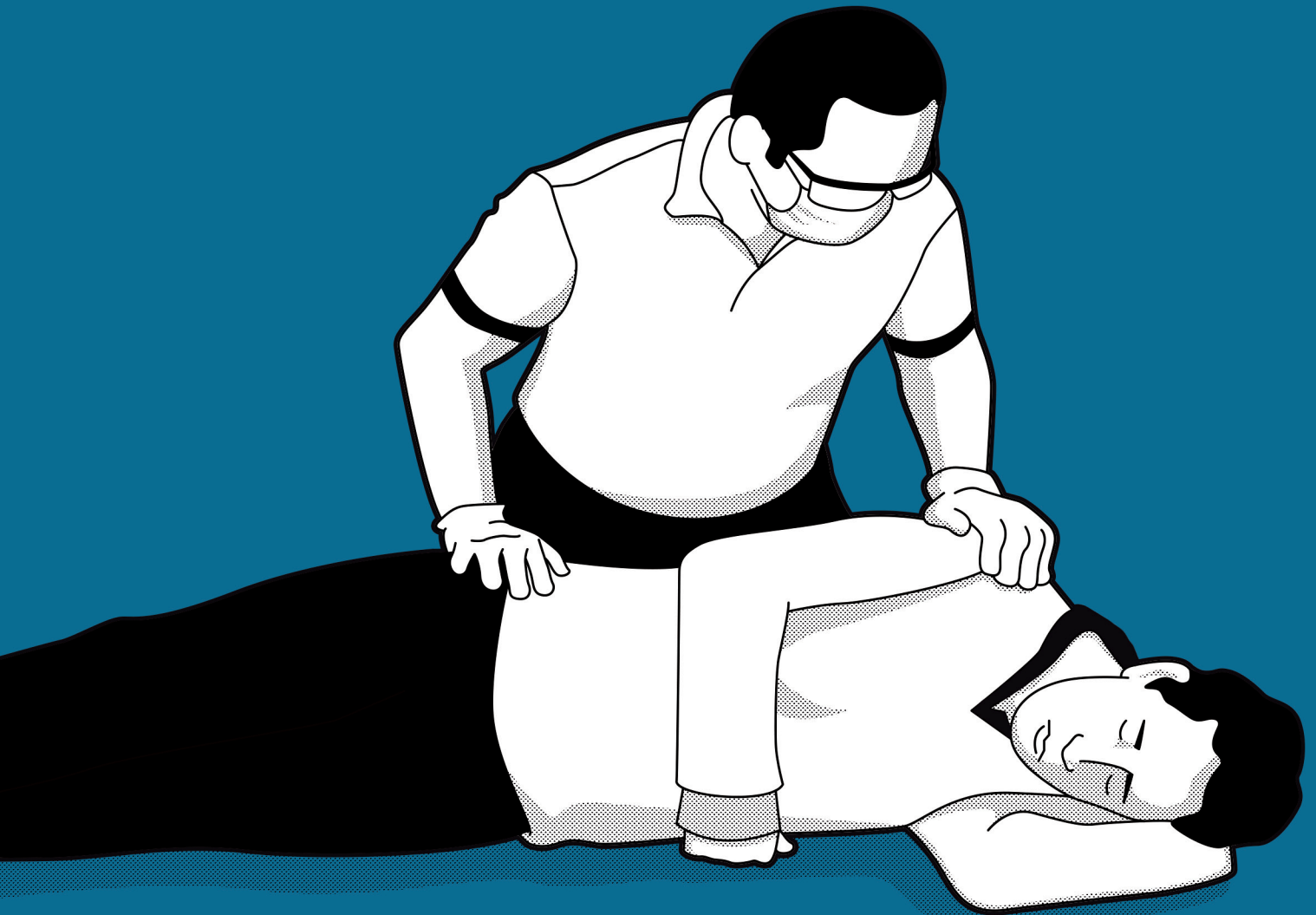
USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material educativo para el proceso
de capacitación “Método Empresarial de Seguridad”
de Cruz Roja Guatemalteca
Guatemala, Guatemala**

Juana Jovelina Huit Escobar





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de material educativo para el proceso
de capacitación “Método Empresarial de Seguridad”
de Cruz Roja Guatemalteca
Guatemala, Guatemala**

Proyecto de Graduación desarrollado por:
Juana Jovelina Huit Escobar

Para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico.

Guatemala, abril del 2021

Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Junta Directiva

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal I

Licda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

Msc. Arq. Alice Michelle Gómez García
Vocal III

Br. Andrés Cáceres Velazco
Vocal IV

Br. Andrea María Calderón Castillo
Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Secretario Académico

Tribunal examinador

Msc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

Licda. Andrea Elisa Valle Pineda
Asesora Metodológica

Licda. Ana Carolina Aguilar Castro
Asesora Gráfica

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Secretario Académico

Agradezco a mis padres, por apoyarme desde siempre con mucho esfuerzo y cariño, por motivarme e inspirarme a seguir adelante y dar lo mejor. A mi familia y mis amigos por su tiempo, compañía y por muchas experiencias.

A Cruz Roja Guatemalteca por la oportunidad de desarrollar el proyecto, y a los integrantes del IFI por apoyarme durante el proceso.





ÍNDICE

- 11** **PRIMER CAPÍTULO**
Introducción
- 23** **SEGUNDO CAPÍTULO**
Perfiles
- 33** **TERCER CAPÍTULO**
Planeación operativa
- 41** **CUARTO CAPÍTULO**
Marco teórico
- 49** **QUINTO CAPÍTULO**
Definición creativa
- 65** **SEXTO CAPÍTULO**
Producción gráfica
- 113** **SÉPTIMO CAPÍTULO**
Síntesis del proceso

PRESENTACIÓN

Cruz Roja Guatemalteca es una institución no lucrativa de interés social y voluntario que presta auxilio a la población que se encuentre en riesgo o desastre. Cuenta con 21 delegaciones a nivel nacional, su labor está comprometida con los principios fundamentales y valores humanitarios del Movimiento Internacional de Cruz Roja y la Media Luna Roja. Cruz Roja Guatemalteca realiza acciones humanitarias a través de programas y proyectos, desarrollando estrategias para prevenir y aliviar el sufrimiento humano, promover el diálogo e intercambio de experiencias.

Estas acciones humanitarias están divididas en: salud, gestión de riesgos a desastres, desarrollo organizativo y capacitaciones. El programa de capacitación está orientado a proveer a empresas, voluntarios y público en general, de conocimientos teóricos y prácticos que les permita aten-

der de forma asertiva a víctimas de accidentes o de las consecuencias de eventos climáticos o telúricos que pueden poner en riesgo su vida.

Sin embargo, debido al escaso personal dedicado al desarrollo de material gráfico, no se ha llevado a cabo un análisis profundo de los objetivos de comunicación de quienes imparten la capacitación para poder mediar de forma gráfica los documentos didácticos que integran el contenido de los temas impartidos para apoyar el proceso formativo. Sin un análisis, se presentan dificultades visuales al no mediar los elementos a las intenciones formativas perseguidas por la institución. El diseñador gráfico se presenta como un intérprete del mensaje educativo y sin esta interpretación se dificulta la comprensión y procesamiento del mensaje de forma eficaz.

PRIMER CAPÍTULO

Introducción

• Antecedentes • Problema de Comunicación • Justificación del proyecto • Objetivos •

INTRODUCCIÓN

El Instituto de Formación Integral (IFI) es la sección de Cruz Roja Guatemalteca que se encarga de facilitar procesos de capacitación; y a través de estos procesos se promueve la capacitación a empresas a quienes se les brinda herramientas para dar una mejor respuesta ante cualquier tipo de emergencias que comprometan la salud e integridad física de una persona. Sin embargo, el proceso de enseñanza-aprendizaje se apoya en gran medida del material educativo el cual se presenta como una pieza ineficiente debido a la poca importancia que se le ha dado al diseño de la información. El proyecto tiene el objetivo de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante códigos visuales que permitan una mejor comprensión, retención y memorización de la información; y así fomentar un cambio positivo dentro de las empresas promoviendo la cultura preventiva entre los integrantes de la misma.



ANTECEDENTES

La Salud y Seguridad Ocupacional (SSO) se preocupa por el bienestar social, mental y físico de los miembros de una empresa, velando por las condiciones óptimas en los lugares de trabajo. Sin embargo, tanto patronos como trabajadores toman un papel importante ante la práctica de la SSO para que esta pueda desarrollarse de forma debida. Es un tema de gran magnitud que va desde el uso y mantenimiento adecuado del equipo, hasta el desarrollo de planes para dar respuesta a emergencias que pongan en situación de riesgo o peligro la integridad física de otro ser humano.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT), es una agencia especializada de las Naciones Unidas que tiene como fin establecer las normas del trabajo, formular políticas y elaborar programas promoviendo el trabajo decente de todos, mujeres y hombres (Organización Internacional del Trabajo (OIT), s.f.).

Según la OIT, la Salud y Seguridad Ocupacional debe orientarse a:

- El fomento y el mantenimiento del grado más elevado posible de bienestar físico, mental y social de los trabajadores, sea cual fuere su ocupación.
- La prevención entre los trabajadores de las consecuencias negativas que sus condiciones de trabajo pueden tener en la salud.
- La protección de los trabajadores en su lugar de empleo frente a los riesgos a que puedan dar lugar los factores negativos para la salud.
- La colocación y el mantenimiento de los trabajadores en un entorno laboral adaptado a sus necesidades físicas o mentales.
- La adaptación de la actividad laboral a los seres humanos.

No tomar medidas para la prevención de riesgos o ante las malas condiciones de trabajo puede provocar serias consecuencias tanto para patronos como trabajadores, ya que estas pueden ir desde una enfermedad o lesión hasta el padecimiento humano, incluso un empleador estaría obligado a los pagos de un tratamiento médico e indemnización y otras posibles acciones.

El 8 de agosto de 2014, fue publicado en el Diario de Centro América el Acuerdo Gubernativo No. 229-2014, que contiene el nuevo Reglamento de Salud y Seguridad Ocupacional, el cual derogó el Reglamento General sobre Higiene y Seguridad en el Trabajo, contenido en el Acuerdo Gubernativo de fecha 28 de diciembre de 1957. El Reglamento entró en vigencia el 8 de septiembre de 2015, luego de dos modificaciones al artículo de entrada en vigencia del mismo (Ministerio de Trabajo, 2014). Este Reglamento determina que tanto empleadores y colaboradores tienen obligaciones y prohibiciones, además si este reglamento es incumplido, las autoridades correspondientes procederán a sancionar. Estas sanciones pueden ser:

- Violación a disposiciones perceptivas del Título Quinto del Código de Trabajo y otra ley o disposición de trabajo y previsión social referente a higiene y seguridad en el trabajo. Multa entre 8 y 16

salarios mínimos mensuales vigentes para las actividades no agrícolas

- Violación a disposiciones contenidas en el Artículo 61 del Código de Trabajo. Multa entre 5 y 10 salarios mínimos mensuales vigentes para las actividades no agrícolas.
- Violación a disposiciones prohibitivas. Multa de entre 2 y 10 salarios mínimos mensuales vigentes para las actividades no agrícolas.

En caso de reincidencia, la multa se incrementa en un 50% (Ministerio de Trabajo, 2014).

Los accidentes que sufren los trabajadores en sus lugares laborales son persistentes, según la OIT cada 15 segundos un trabajador muere a causa de accidentes o enfermedades relacionadas con el trabajo. Según el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), en el 2014 se realizaron 6,819 inspecciones a centros laborales y durante ese mismo periodo se detectaron 10,432 accidentes laborales (Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, s.f.). En el año 2015 se reportaron 9 mil 869 accidentes de trabajo. En el sector de agricultura, silvicultura, caza y pesca se reportan 2 mil 095 accidentes, le siguió el sector de servicios con 1 mil 208 y comercio registrado 754. Las personas entre 22 y 25 años

son las que más lesiones reportaron, según Mynor Mejía, jefe de la Sección de Seguridad e Higiene y Prevención de Accidentes del IGSS (Vi, 2016).

La Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED) ha desarrollado un manual de Normas de Reducción de Desastres las cuales son un conjunto de especificaciones técnicas que tienen como principal objetivo ser un mecanismo de preservación de la vida, seguridad e integridad de las personas, estableciendo los requisitos mínimos que deben cumplir las edificaciones e instalaciones a las cuales tienen acceso los distintos usuarios (CON-

RED, 2017). El desarrollo de este manual se debe a que Guatemala es un país con un alto nivel de vulnerabilidad ante desastres naturales, por su ubicación geográfica. Los principales riesgos a los que se enfrenta son las inundaciones por ríos, sismos o terremotos, erupciones volcánicas y deslizamiento de tierra (Pocasangre, 2016).

Según el Reglamento de Salud y Seguridad Ocupacional los patronos tienen la obligación de capacitar a su personal para proteger la vida, la salud y la integridad de sus trabajadores. Entre las instituciones que imparten este tipo de capacitaciones a entidades se encuentran:

IGSS

- Instituto Guatemalteco de Seguridad Social: es una institución que contribuye al bienestar socioeconómico de la población guatemalteca. Brinda servicios de salud y seguridad a la población que está afiliada a la institución.

CRG

- Cruz Roja Guatemalteca: Es una institución no lucrativa, de interés social y voluntario que presta auxilio a la población que se encuentre en riesgo o en desastre. Forma parte del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, cuyo fin es prevenir y aliviar el sufrimiento humano; proteger la vida y la salud de la persona humana, en particular en tiempo de conflicto armado y en otras situaciones de emergencia.

INTECAP

- Instituto Técnico de Capacitación y Productividad: La labor del INTECAP inicia en 1972, cuando se crea el Centro Nacional de Desarrollo, Adiestramiento y Productividad (CENDAP) y se convierte en el responsable de la formación técnica profesional del país. Responde a la necesidad del sector empresarial guatemalteco y se crea a través del Decreto No. 17-72 del Congreso de la República de Guatemala, el cual lo constituye como el órgano técnico especializado que actuará por delegación del Estado como una entidad descentralizada, técnica, no lucrativa, con patrimonio propio, fondos privativos y plena capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones (INTECAP, 2015).



PROBLEMA DE COMUNICACIÓN

El Instituto de Formación Integral "IFI", de Cruz Roja Guatemalteca, ha impartido el curso de capacitación a entidades privadas durante 10 años dando respuesta a la solicitud que empresas, como Walmart y otras ubicadas en el área metropolitana, han realizado para poder implementar planes de respuesta ante diversos tipos de emergencia. Sin embargo, lo que se busca a través de esta capacitación es que los miembros de una empresa se preocupen más por un cambio positivo dentro de los lugares de trabajo con base en la importancia de las personas, lo cual va más allá de cumplir con los requisitos de ley que establece el Reglamento de Salud y Seguridad Ocupacional. En este contexto, el problema de comunicación visual se presenta principalmente en el material educativo utilizado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que este no ha sido intervenido debidamente con códigos visuales que sirvan de soporte para transmitir el mensaje de los

instructores, obteniendo un medio informativo ineficiente. Esto dificulta el impacto que la información debería provocar tanto en los instructores como en los voluntarios, generando posible desinformación en los participantes por la dificultad que presenta el diseño de la información, ya que no se ha realizado un análisis pertinente para la organización adecuada de la misma ni de los elementos que se utilizan para apoyar la comprensión del texto, como son las imágenes de referencia entre otros.

A pesar de que el proceso de capacitación no solo utiliza material impreso, sí se apoyan de este y es a través del cual se mantiene una participación constante, tanto del instructor como de los participantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si este material de apoyo es deficiente se dificulta el logro del objetivo del IFI de procurar una mayor cultura preventiva en los lugares de trabajo.



JUSTIFICACIÓN

Trascendencia

Con el curso del "Método Empresarial de Seguridad", el IFI apoya a entidades privadas ubicadas en el departamento de Guatemala, proveyéndoles las herramientas necesarias para actuar ante situaciones de emergencia a los miembros de las empresas mayores de 18 años, para reaccionar de forma oportuna. Brindar esta capacitación con un material educativo que apoye de forma eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrará que los participantes tengan mayor posibilidad de mejorar sus competencias como primer responsable debido a un mejor acceso a la información, que motive al usuario al análisis y estimule la participación durante el cur-

so para poder desarrollar las aptitudes y poner en práctica las herramientas adquiridas. El personal de una empresa debidamente capacitado e informado, podrá implementar planes para la prevención de riesgos y mejorar la calidad de las condiciones de trabajo, así mismo evitar posibles consecuencias negativas por la falta de esta capacitación. El manual será utilizado por la institución por un prolongado periodo de tiempo, aunque la actualización de las diversas técnicas que se enseñan son constantes, las modificaciones dentro del manual ya podrán adaptarse al diseño establecido velando por que el mismo cumpla su función de la mejor forma posible.

Incidencia

Generar una intervención pertinente del material educativo apoyará a que los usuarios logren adquirir los conocimientos sin mayor dificultad. La organización adecuada de la información brindará a los participantes una mejor guía durante el curso de capacitación, con la cual podrán comprender los temas y tener mayores posibilidades de interpretación de las distintas formas para actuar oportunamente; además, servirá de apoyo para la participación activa de todos los integrantes en el proceso de capacitación. Por otro lado, la institución podrá obtener un material más actualizado y adaptado al contexto en que se desenvuelve. Sin la intervención del diseño, el material educativo en sí mismo se manifiesta de forma ineficiente ya que se presenta una confusa organización del contenido que dificulta la comprensión del texto. Además con la falta del mismo, los participantes no podrán tener una guía con la que puedan apoyarse fuera del curso, ni al momento de querer reforzar los conocimientos adquiridos.

Factibilidad

El Instituto de Formación Integral "IFI" cuenta con un equipo especializado en salud y seguridad ocupacional, son quienes hacen posible que se lleve a cabo un análisis adecuado sobre los antecedentes, objetivos y factores que rodean todo el proyecto, facilitando la información que se les solicita y proporcionando referentes de los que se han apoyado para desarrollar el Método Empresarial de Seguridad.



OBJETIVOS

General

Contribuir con Cruz Roja Guatemalteca en el proceso de capacitación a entidades privadas de la Ciudad de Guatemala a través del diseño gráfico, procurando un proceso técnico y de gestión que integre las intenciones formativas y las necesidades de comunicación visual tanto del capacitador como de los miembros de la empresa.

Específico de comunicación

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la capacitación a entidades privadas y el fomento de la cultura preventiva, a través de la interpretación del mensaje educativo mediante códigos visuales, que logre informar, educar y persuadir a los participantes, de forma directa y sencilla para generar un cambio positivo dentro de los lugares de trabajo.

Específico de diseño

Implementar códigos visuales al documento de apoyo para capacitación que mejoren la integración de las necesidades de aprendizaje del grupo objetivo, mediante el diseño de la información para permitir una mejor comprensión y retención, utilizando ilustraciones que promuevan la capacidad de los participantes.



SEGUNDO CAPÍTULO

Perfiles

• Perfil de la institución • Perfil del grupo objetivo •



PERFIL

DE LA INSTITUCIÓN

Cruz Roja Guatemalteca

La Sociedad Nacional de la Cruz Roja Guatemalteca (CRG), es una institución no lucrativa, de interés social y voluntario que presta auxilio a la población que se encuentre en riesgo o en desastre. Forma parte del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, cuyo fin es prevenir y aliviar el sufrimiento humano; proteger la vida y la salud de la persona humana, en particular en tiempo de conflicto armado y en otras situaciones de emergencia.

Cruz Roja Guatemalteca se encuentra reconocida ante la Personería Jurídica por el Gobierno de la República de Guatemala, como una sociedad de socorro voluntaria, autónoma, independiente, con patrimonio propio y auxiliar de los poderes públicos en sus actividades humanitarias.

Fundada el 22 de abril de 1923; está constituida de acuerdo a los Convenios de Ginebra de 1949 y sus protocolos adicionales de 1977, de los cuales el Estado de Guatemala es parte, así como con los Principios Fundamentales del Movimiento Internacional de

la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. Cruz Roja Guatemalteca fue reconocida por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) el 15 de agosto de 1923, es miembro de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (FICR) a partir de la misma fecha.

Cruz Roja Guatemalteca no es una Institución con Voluntarios sino de Voluntarios (Cruz Roja Guatemalteca, 2018). Según el Plan de Desarrollo Local del Voluntariado de la institución, el voluntariado corporativo son hombres y mujeres que forman parte de la empresa, los cuales cuentan con un alto espíritu de altruismo y participan activamente en el voluntariado. Además de ello, el personal también recibe capacitación en las áreas pragmáticas de CRG para brindar servicios humanitarios, entre estas capacitaciones se encuentra la formación en los Principios Fundamentales, la formación específica para implementar el programa o proyecto en el cual se ha involucrado y la capacitación del Método Empresarial de Seguridad (MES).

Visión

“Cruz Roja Guatemala, es una Institución Humanitaria líder, de carácter Voluntario, comprometida con los Principios Fundamentales y Valores Humanitarios del Movimiento, con un sistema de gobierno y gestión, y con talento humano altamente calificado que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas más Vulnerables”.

“Cumplir, como auxiliar de los poderes públicos, nuestro mandato humanitario en las áreas que enfoca el Movimiento, contribuyendo en la mejora de la calidad de vida de las personas más vulnerables, Movilizando el Poder de Humanidad”.

Misión

Principios Fundamentales

- **Humanidad:**

El Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, al que ha dado nacimiento la preocupación de prestar auxilio, sin discriminación, a todos los heridos en los campos de batalla, se esfuerza, bajo su aspecto internacional y nacional, prevenir y aliviar el sufrimiento de los hombres en todas las circunstancias. Tiene a proteger la vida y la salud, así como hacer respetar a la persona humana. Favorece la comprensión mutua, la amistad, la cooperación y una paz duradera entre los pueblos.

- **Imparcialidad:**

No hace ninguna distinción de nacionalidad, raza, religión, condición social ni credo político. Se dedica únicamente a socorrer a los individuos en proporción con los sufrimientos, remediando sus necesidades y dando prioridad a las más urgentes.

- **Neutralidad:**

Con el fin de conservar la confianza de todos, el Movimiento se abstiene en tomar parte en las hostilidades y, en todo tiempo, en las controversias de orden político, racial, religioso e ideológico.

- **Independencia:**

El Movimiento es independiente. Auxiliar de los poderes públicos en sus actividades humanitarias y sometidas a las leyes que rigen los países respectivos, las Sociedades Nacionales deben, sin embargo, conservar una autonomía que les permita actuar siempre de acuerdo con los principios del Movimiento.

- **Voluntariado:**

Es un movimiento de socorro voluntario y de carácter desinteresado.

- **Unidad:**

En cada país solo puede existir una Sociedad de la Cruz Roja o de la Media Luna Roja. Que debe ser accesible a todos y extender su acción humanitaria a la totalidad del territorio.

- **Universalidad:**

El Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, en cuyo seno todas las sociedades tienen los mismos derechos y el deber de ayudarse mutuamente, es universal.

Valores Humanitarios

- **Las personas:**

fortalecemos la capacidad de las personas y las comunidades para trabajar en solidaridad en la búsqueda de soluciones sostenibles a sus necesidades y factores de vulnerabilidad más apremiantes.

- **La integridad:**

trabajamos de conformidad con nuestros Principios Fundamentales de manera abierta, transparente y responsable.

- **Las asociaciones:**

como miembros del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja y, guiándonos por sus Estatutos, cooperamos con los poderes públicos, y con otras organizaciones, de conformidad con los Principios Fundamentales, sin comprometer nuestros emblemas ni la independencia, imparcialidad y neutralidad que representan.

- **La diversidad:**

respetamos la diversidad de las comunidades con las que trabajamos, así como la de nuestros voluntarios, miembros y personal, sobre la base de la no discriminación y de nuestros principios de imparcialidad, unidad y universalidad.

- **El liderazgo:**

demostramos liderazgo y buscamos la excelencia en nuestro trabajo, llamando la atención sobre los derechos, las necesidades y las vulnerabilidades de las comunidades, y de los factores que son la causa de ello.

- **La innovación:**

nos inspiramos en nuestra historia y tradición comunes, pero igualmente nos empeñamos en encontrar soluciones creativas y duraderas a los problemas que amenazan el bienestar y la dignidad humana en un mundo en evolución.

Comunicación Visual

Cruz Roja Guatemalteca cuenta con una página web y 7 plataformas de comunicación, a través de las cuales informan a la población guatemalteca sobre la labor y demás actividades de la institución. Todas las plataformas son administradas específicamente por los miembros del Departamento de Comunicación de la sede central. Se dirigen hacia su público en un tono informativo y formal cuando se da a conocer las acciones humanitarias realizadas, y de manera amigable y cordial cuando se invita a las personas a formar parte de las actividades como voluntarios. Las redes sociales principales son Twitter, Facebook e Instagram.

En conclusión, la institución mantiene una comunicación constante con la población guatemalteca y cuenta con apoyo de otros medios nacionales que contribuyen a la difusión de la información. Sin embargo a nivel gráfico no se evidencia unidad visual en las distintas publicaciones con las que puedan lograr un mayor impacto en la población, pero sí se puede observar la interacción de los usuarios.

The screenshot shows the website for Cruz Roja Guatemalteca. The navigation bar includes: Nosotros, Acciones, Delegaciones, Noticias, Donativos, and Contáctanos. The main content area is divided into three columns:

- Visión:**

"Cruz Roja Guatemalteca, es una Institución Humanitaria líder, de carácter Voluntario, comprometida con los Principios Fundamentales y Valores Humanitarios del Movimiento, con un sistema de gobierno y gestión, y con talento humano altamente calificado que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas más vulnerables".


- Principios Fundamentales:**
 - Humanidad:** El Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, al que ha dado nacimiento la preocupación de prestar auxilio, sin discriminación, a todos los heridos en los campos de batalla, se esfuerza, bajo su aspecto internacional y nacional, prevenir y aliviar el sufrimiento de los hombres en todas las circunstancias. Tiene a proteger la vida y la salud, así como hacer respetar a la persona humana. Favorece la comprensión mutua, la amistad, la cooperación y una paz duradera entre los pueblos.
 - Imparcialidad:** No hace ninguna distinción de nacionalidad, raza, religión, condición social ni credo político. Se dedica únicamente a socorrer a los individuos en proporción con los sufrimientos, remediando sus necesidades y dando prioridad a la más urgentes.
 - Neutralidad:** Con el fin de conservar la confianza de todos, el Movimiento se abstiene en tomar parte en las hostilidades y, en todo tiempo, en las controversias de orden político, racial, religioso e ideológico.
 - Independencia:** El Movimiento es independiente. Auxiliar de los poderes públicos en sus actividades humanitarias y sometidas a la ley, no acepta ni recibe órdenes de ningún gobierno, autoridad o institución.
- Valores Humanitarios:**
 - Las personas:** fortalecemos la capacidad de las personas y las comunidades para trabajar en solidaridad en la búsqueda de soluciones sostenibles a sus necesidades y factores de vulnerabilidad más apremiantes.
 - La integridad:** trabajamos de conformidad con nuestros Principios Fundamentales de manera abierta, transparente y responsable.
 - Las asociaciones:** como miembros del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja y guiándonos por sus Estatutos, cooperamos con los poderes públicos, y con otras organizaciones, de conformidad con los Principios Fundamentales, sin comprometer nuestros emblemas ni la independencia, imparcialidad y neutralidad que representan.
 - La diversidad:** respetamos la diversidad de las comunidades con las que trabajamos, así como la de nuestros voluntarios, miembros y personal, sobre la base de la no discriminación y de nuestros principios de imparcialidad, unidad y universalidad.
 - El liderazgo:** demostramos liderazgo y buscamos la excelencia en nuestro trabajo, llamando la atención sobre los derechos, las necesidades y las vulnerabilidades de las comunidades, y de los factores que son la causa de ellas.

At the bottom of the 'Visión' section, there is a **Misión** section with the text: *"Cumplir, como auxiliar de los poderes públicos, nuestro mandato humanitario en las..."*



Twitter:

Actualización constante de noticias de forma específica a través de fotos y videos de corta duración.

Facebook:

Cada delegación cuenta con una página de Facebook pero solo la de Cruz Roja Guatemala mantiene información constante. Informan a través de fotografías y videos

Instagram:

Informa sobre actividad de voluntarios y para dar recomendaciones para la salud. Utilizan fotografías, videos cortos e ilustraciones.

Página web:

Contiene la información esencial de Cruz Roja Guatemala y se encuentra vinculada a todas las redes sociales. También informa a través de fotos.



PERFIL

DEL GRUPO OBJETIVO

G.O. Primario

Ubicación geográfica

El Método Empresarial de Seguridad se imparte únicamente en la sede central de Cruz Roja Guatemalteca, ubicada en la Ciudad de Guatemala, y se capacita a entidades privadas que se ubican en el área metropolitana.

Características sociodemográficas y socioeconómicas:

Empleadores y trabajadores guatemaltecos de empresas privadas de 18 a 60 años. Son parte de la Población Económicamente Activa (PEA), trabajadores asalariados que trabajan para un patrono, empresa o institución regidos por un contrato escrito o de palabra a cambio de un jornal, sueldo o salario (INE, 2017). Suelen movilizarse a través de transporte personal y/o urbano. Cuentan con un nivel de escolaridad hasta diversificado, sin embargo, según instructores del curso se han visto en necesidad de recibir la capacitación personas con un nivel de escolaridad superior que llega hasta maestría y/o doctorado. En su

mayoría, pertenecen a la clase media baja y media, los puestos usuales en sus lugares de trabajo es de cajeros, auxiliares de tienda, administradores de supermercados, recursos humanos, entre otros.

Características psicográficas:

Se desenvuelven sin mayor dificultad en el ámbito técnico y profesional, usualmente mantienen sus actividades organizadas. Utilizan un lenguaje formal en el área laboral, generalmente también utilizan tecnicismos propios de su cargo o profesión. En el contexto social, según la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED), los ciudadanos en general tienen muy poca cultura preventiva. Son miembros de entidades privadas que buscan principalmente cumplir con el requisito de ley según el Reglamento de Salud y Seguridad Ocupacional, y además demuestran interés por conocer el proceso de conformación de brigadas y primeros auxilios. A partir del proceso realizado a través de una encuesta y observación, para cono-

cer al grupo objetivo, se dio a conocer que la mayoría de los encuestados no poseen el hábito de lectura. Se desenvuelven sin mayor dificultad en el ámbito profesional. Generalmente tienen una opinión positiva sobre el curso, y demuestran interés y participación.

Relación entre el grupo objetivo con la institución:

El grupo objetivo se beneficia de los servicios que la institución ofrece sobre salud y seguridad ocupacional para lograr capacitarse y evitar el mayor riesgo posible ante desastres o emergencias, la certificación del método se actualiza cada 1 o 2 años. Además son invitados para formar parte del equipo de Cruz Roja Guatemalteca como voluntarios para responder ante emergencias, y así mantener un vínculo más duradero con la institución

Ver anexo 1

G.O. Secundario

Está conformado por hombres y mujeres, instructores guatemaltecos de Cruz Roja Guatemalteca de entre 29 y 45 años. Cuentan con un nivel de escolaridad hasta diversificado y/o universitario. Se presentan como guías amables, se comunican con los participantes constantemente durante el curso. Se dirigen hacia los participantes por su nombre, los corrigen en sus errores explicando la causa del error y realizan preguntas directas para conocer si se ha retenido la lección. Se preocupan por que los participantes aprendan. Además de ser instructores, también son estudiantes de otras áreas. Cuentan con hábito de lectura, entre los temas de interés en común destacan los temas clínicos, de seguridad ocupacional y las guías propias de la institución. Mantienen un ambiente laboral agradable, conocen y se preocupan por el cumplimiento de los valores y principios de la institución.

Relación entre el grupo objetivo con la institución:

Se comprometen con la institución para cumplir con los principios y para cuidar la imagen de la misma en todo momento. Mantienen una estrecha relación con la institución, y cumplen con sus funciones de manera voluntaria y desinteresada.

Ver anexo 2

TERCER CAPÍTULO

Planeación Operativa

● Flujograma ● Cronograma ●

FLUJOGRAMA

Proceso Creativo

Visita a institución

Implementación de instrumentos de investigación para detectar problema de comunicación visual.

Entrevista con contacto en la institución.

Análisis de realidad institucional y comunicación visual actual.

Análisis de necesidades de comunicación visual, causas y posibles soluciones.

Delimitación del problema y establecimiento de objetivos.

Definición de pieza gráfica editorial a implementar.

Análisis de implicaciones del proyecto y temas a abordar.

Insumos:

- Impresión de entrevista
- Lapicero
- Computadora e internet
- Transporte: Q5.00

Tiempo:

- Investigación previa y contacto con la institución: 5 horas
- Visita a la institución y Entrevista: 3 horas.
- Análisis y delimitación del problema: 5 horas

Total: 3 semanas

Primer nivel: bocetaje

Proceso de conceptualización.

Investigación de casos análogos.

Investigación y análisis de decisiones de diseño (color, tipografía, retícula, etc.).

Primeros bocetos manuales y anotaciones de autoevaluación y coevaluación con compañeros.

Registro del proceso.

Bocetos a mano finales, fundamentación.

Insumos:

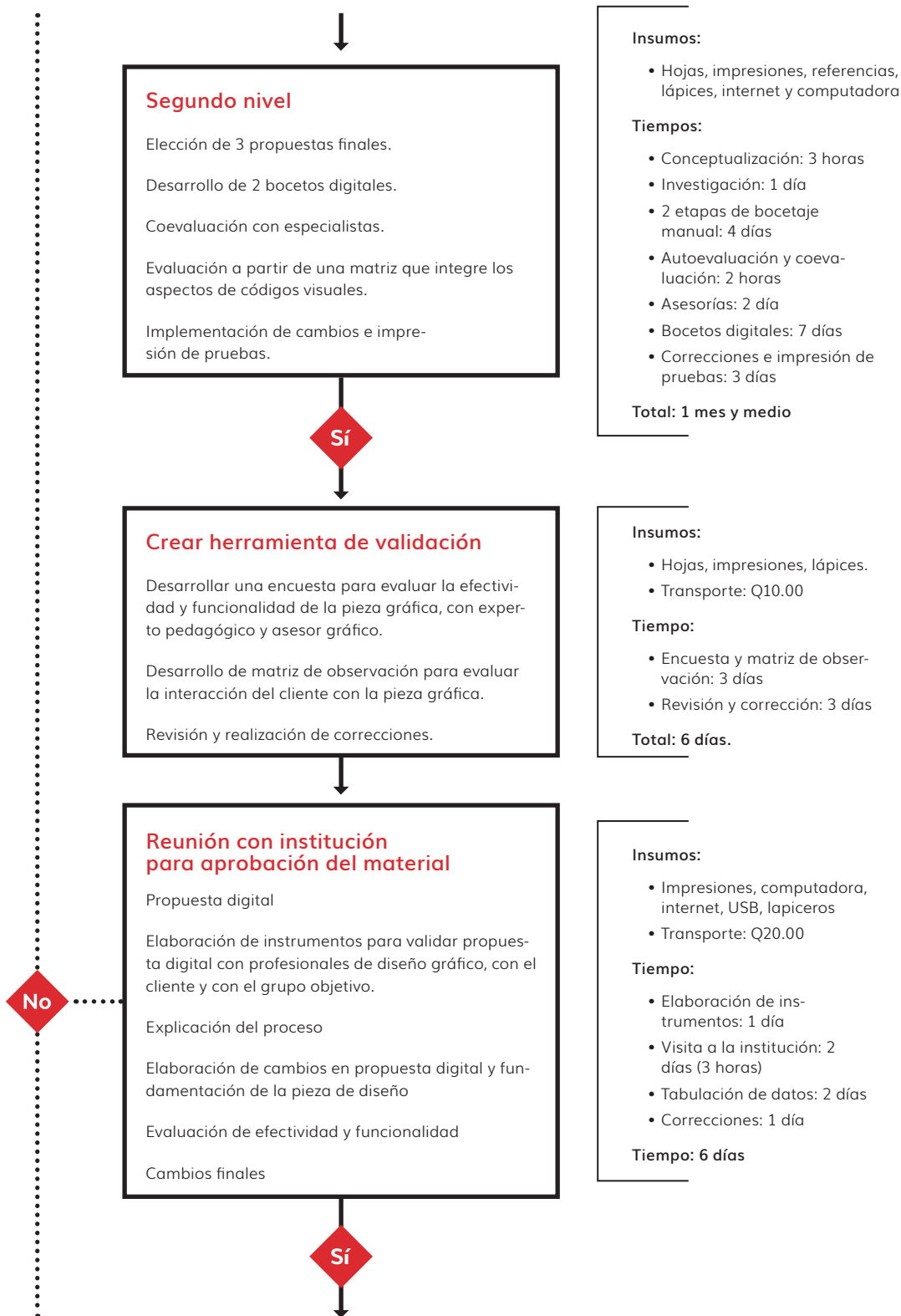
- Lapicero
- Computadora e internet
- Transporte: Q5.00

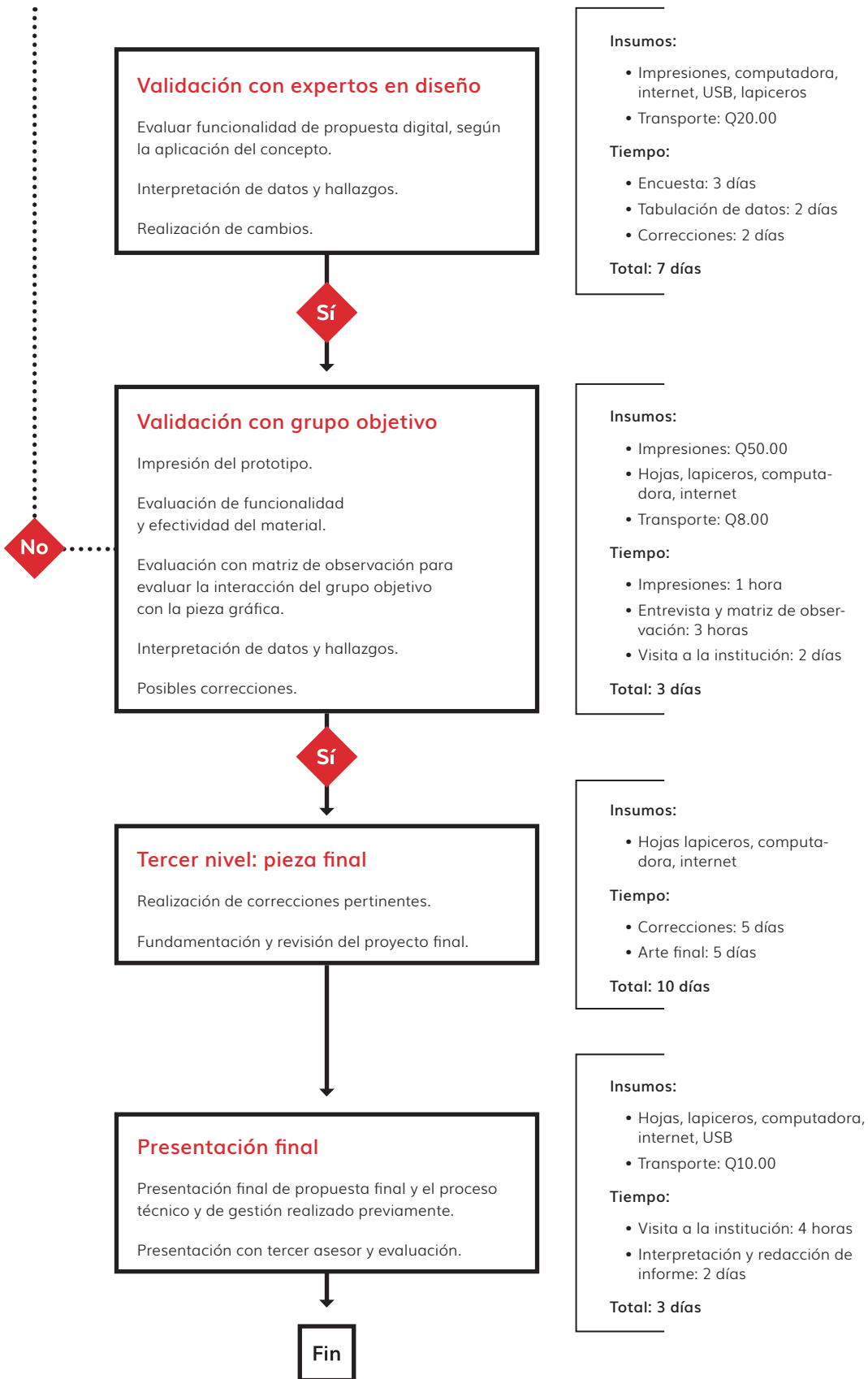
Tiempo:

- Investigación y conceptualización: 1 semana
- Bocetos: 1 semana
- Evaluación: 3 horas
- Correcciones: 3 días

Total: 3 semanas

No








CRONOGRAMA

Actividad	1	2	3	4	5	
Cambios de protocolo	●	●				Agosto
Desarrollo de marco teórico			●	●	●	
Desarrollo de estrategias y análisis de piezas de diseño			●	●	●	
Conceptualización			●	●	●	
Casos análogos					●	
Investigación y análisis de decisiones de diseño					●	
Primer nivel de bocetaje a mano	●	●	●			Septiembre
Autoevaluación y correcciones			●	●		
Segundo nivel de bocetaje digital				●	●	
Evaluación con especialistas y cambios					●	
Validación con grupo objetivo		●				Octubre
Correcciones		●	●			
Tercer nivel de bocetaje			●	●		
Validación y correcciones				●		
Propuesta gráfica final				●	●	
Artes finales y presentación	●	●				Noviembre
Redacción y diseño del informe final	●	●				



PRESUPUESTO

Fase 1: Investigación

Actividad	Horas	Costo
Antecedentes	69 horas	3,450
Definición y delimitación de comunicación visual		
Justificación del proyecto		
Objetivos		
Perfil de la institución		
Perfil del grupo objetivo		
Marco teórico		

Fase 2: Planeación Operativa

Ruta crítica o flujograma	6 horas	300
Cronograma de trabajo		

Fase 3: Briefing de Diseño

Desarrollo de brief	2 horas	100
---------------------	---------	-----

Fase 4: Recopilación de Referencias Visuales

Moodboard	3 horas	150
-----------	---------	-----

Fase 5: Diseño de estrategias de las piezas de diseño

Estrategia	3 horas	150
------------	---------	-----

Fase 6: Diseño de concepto creativo

Técnicas creativas Concepto creativo	10 horas	500
---	----------	-----

Fase 7: Producción Gráfica y validación

bocetaje Fundamentación bocetaje digital fundamentación Validación con expertos Modificaciones	390 horas	19,500
---	-----------	--------

Fase 8: Producción Gráfica Final

Diseño (códigos visuales) Diagramación (retícula, jerarquía, formato, pági- nas interiores, portada. contraportada) Ilustraciones Iconografía	60 horas	3,000
---	----------	-------

Total de horas: 543**Total de costos: 27,150**

CUARTO CAPÍTULO

Marco Teórico

• Aspecto social • Aspecto Ético •



CAPACITACIÓN

DEL MÉTODO EMPRESARIAL DE SEGURIDAD

El Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja es la red humanitaria más grande del mundo, cuya misión es prevenir y aliviar, en todas las circunstancias, el sufrimiento humano; proteger la vida y la salud, y hacer respetar a la persona humana, en particular en tiempo de conflicto armado y en otras situaciones de emergencia (Comité Internacional de la Cruz Roja , 2018).

En 1923 se fundó Cruz Roja Guatemalteca, como una institución no lucrativa, de interés social y voluntario que presta auxilio a la población que se encuentra en riesgo o durante un desastre (Cruz Roja Guatemalteca, 2015). Gracias a la labor que realizan, la comunidad guatemalteca se ha visto beneficiada innumerables veces en todo el país, cuenta con 21 delegaciones ubicadas en los diferentes departamentos con el objetivo de contribuir con las comunidades vulnerables mediante acciones de prevención y promoción de la salud. Por esta razón ha desarrollado proyectos y programas a través de los cuales fomenta el diálogo e intercambio de experiencias en diversos temas y contextos, estos programas son llamados acciones humanitarias.

Estas acciones humanitarias se dividen en: salud, gestión de riesgos a desastres, desarrollo organizativo y capacitaciones.

El Instituto de Formación Integral (IFI) es la sección de Cruz Roja Guatemalteca que se encarga de facilitar procesos de capacitación, orientados a proveer a su voluntariado y público en general, de conocimientos teóricos y prácticos que les permita atender de forma asertiva a víctimas de accidentes o de las consecuencias de eventos climáticos o telúricos que pueden poner en riesgo su vida (Cruz Roja Guatemalteca, 2015).

Debido al proceso de capacitación, se han podido sumar más voluntarios a esta institución de forma libre y desinteresada, con lo que se ha logrado incrementar la fuerza de trabajo. Estas capacitaciones se imparten a las personas sin distinción alguna por razones de nacionalidad, idioma, etnia, género, clase social, religión, opiniones políticas, identidad sexual u otro motivo de discriminación (Cruz Roja Guatemalteca, 2018). Los voluntarios se comprometen a actuar conforme los principios y valores de la institución, en beneficio de las personas vulnerables.

Con la finalidad de lograr mayor integración de la sociedad, el Instituto de Formación Integral (IFI) promueve la capacitación a voluntariado, población general y empresas. El voluntariado está conformado por todo el personal propio de la institución, es la piedra angular de Cruz Roja Guatemalteca para la puesta en marcha de todos sus servicios, actividades, proyectos y programas. Esta sección está integrada por voluntarios mayores de edad y adultos mayores, está organizada de acuerdo a las diversas Líneas de Acción de Cruz Roja Guatemalteca, Primera Respuesta a Desastres, Salud Comunitaria, Atención en Salud, Migración, Inclusión Social y Paz, Gestión Integral de Riesgos a Desastres, Desarrollo Organizativo y Formación Integral (Cruz Roja Guatemalteca, 2018). La población general abarca a aquellos que por iniciativa propia se acercan a la institución para conocer y practicar los primeros auxilios básicos, por lo cual Cruz Roja les brinda herramientas para dar una mejor respuesta ante cualquier tipo de emergencias que comprometan la salud e integridad física de una persona. Y el grupo de empresas está conformado por las entidades privadas que buscan cumplir con los requisitos de ley a sus colaboradores.

Salud y Seguridad Ocupacional

La salud y la seguridad ocupacional vela por el bienestar social, mental y físico de los trabajadores. Es un tema de gran amplitud porque abarca desde aspectos como el adecuado almacenamiento de los equipos, productos químicos y desechos peligrosos, y aspectos como una respuesta adecuada ante situaciones de emergencia o desastre.

Cruz Roja Guatemalteca responde ante la necesidad de las entidades privadas de cumplir con los requisitos de ley

El Reglamento General sobre Higiene y Seguridad en el Trabajo nace en Guatemala en el año de 1957. El objetivo del reglamento es regular las condiciones generales de higiene y seguridad en que deberán ejecutar sus labores los trabajadores con el fin de proteger su vida, salud y su integridad corporal (Ministerio de trabajo y previsión social, 2014). Este reglamento determina las obligaciones y prohibiciones que como empleador es necesario. Y a su vez, da a conocer los derechos que tienen los trabajadores pero establece que también tienen obligaciones y prohibiciones que deben tomar en cuenta. Esto es según el artículo 4, capítulo II del reglamento el cual dicta que "todo patrono o su representante, intermediario, proveedor, contratista o subcontratista, y empresas terceras están obligados a adoptar y poner en práctica en los lugares de trabajo, las medidas de Salud y Seguridad Ocupacional para proteger la vida, la salud y la integridad de sus trabajadores"; y según el capítulo III, artículo 8, que dicta "todo trabajador está obligado a cumplir con las normas sobre SSO, indicaciones e instrucciones que tengan por finalidad proteger su vida, salud e integridad corporal y psicológica." (Ministerio de trabajo, 2014)

Cruz Roja Guatemalteca responde ante la necesidad de las entidades privadas de cumplir con este reglamento, proveyéndolos con una capacitación para saber cómo actuar ante emergencias y desastres, y así lograr salvar una vida en riesgo; además evita que las empresas puedan ser sancionadas por el incumplimiento del reglamento.

Método Empresarial de Seguridad

Para el proceso de formación de empresas, IFI ha desarrollado el "Método Empresarial de Seguridad" que se ocupa de brindar una herramienta a entidades privadas, para una mejor respuesta ante cualquier tipo de emergencias y desastres (Cruz Roja Guatemala, 2017). Este proceso de capacitación se imparte a través de conocimientos teóricos y prácticos con la finalidad de lograr que los participantes puedan realizar un análisis de la situación a la que se enfrentan antes de actuar.

La capacitación se desarrolla en un ambiente humanista y el proceso formativo se manifiesta en la labor que desempeñan los capacitadores durante el curso, quienes están formados y comprometidos a cumplir con los principios y valores de la institución, fomentando la capacidad de las personas para trabajar en solidaridad y responder de forma asertiva ante situaciones de emergencia. "Lo que se necesita para vivir no es saber hablar con arte, es saber pensar correctamente, de forma que se sepa actuar" (Savater, 1997), los capacitadores al dotar a las personas de nuevos conocimientos y herramientas deben estimular a las mismas para que puedan hacer uso de las habilidades que desarrollan durante el curso para analizar la situación, lograr actuar de forma segura, rápida y con calma cuando se encuentran en riesgo o emergencia, y así poder salvar vidas.

Según Fernando Savater en su libro "El valor de educar", la enseñanza humanista radica en saber cómo se compartirán los conocimientos, lograr que las personas sientan interés y curiosidad a partir de la forma en que se enseña. El instructor o

catedrático deberá saber actuar de forma digna, fomentar el respeto y la tolerancia con la finalidad de despertar el deseo de aprender en los estudiantes. Se debe reconocer que cada persona es diferente y que no todos mostrarán el mismo interés por temas determinados, sin embargo es deber del instructor crear vínculos de empatía con los integrantes del grupo y encontrar puntos estimulantes, utilizar métodos que integren la personalidad del participante sin que pueda sentirse presionado. El instructor tiene el papel de guía de quienes reciben el curso, por tanto no se mostrará como una persona con conocimientos superiores sino que lo que se pretende es lograr un ambiente agradable, donde puedan sentir confianza. Los objetivos del instructor están orientados a estimular la participación. La educación humanista debe garantizar que el estudiante podrá desenvolverse de forma adecuada en la sociedad, que podrá pensar y actuar correctamente, vivir y fomentar un ambiente de tolerancia y respeto.

El Instituto facilita procesos formativos orientados al desarrollo humano integral, en un marco de vida digna e inclusión social (Cruz Roja Guatemala, 2015). Cumple con los principios de imparcialidad y universalidad, sin hacer distinción de ninguna índole para proporcionar auxilio a quienes lo necesitan. La universalidad en la educación es, como lo indica Savater, acabar con manejos discriminadores, tener un enfoque en el empeño y habilidades que demuestran las personas. La educación debe transmitir la posibilidad de vivir en un ambiente civilizado, fomentar la capacidad de vivir con personas diferentes, con otras cultura, "el contagio de unas culturas por otras es precisamente lo que puede llamarse civilización" (Savater, 1997).

Metodología participativa

Durante la capacitación se utiliza una metodología participativa, los instructores participarán activamente orientando la actividad de los participantes en torno a los objetivos propuestos de cada lección (Instituto de Formación Integral, 2018). Los instructores promueven la colaboración de todos para que puedan aplicar los conocimientos y desarrollar así las habilidades necesarias para actuar en las distintas situaciones para las que se preparan.

Participar implica ser parte del proceso enseñanza-aprendizaje, los individuos pueden aportar algo y ser parte del desarrollo. Las metodologías participativas suponen un compromiso de todas las partes respecto de la capacidad de compartir la toma de decisiones, de un mejor reparto del poder, y de la responsabilidad de todos para generar una nueva realidad en la organización que suponga una mejora de la situación (Solo consultores de cambio, 2014). Con esta metodología se busca aprender de forma colaborativa, manteniendo el diálogo entre instructor y participantes. Paulo Freire, un influyente pedagogo brasileño del siglo XX, determina que sin diálogo no hay comunicación y sin ésta no

“El aprendizaje vivencial es una forma de aprender con todos los sentidos, donde el sujeto se involucra por completo en la tarea de conocer, saber e investigar sobre un fenómeno en particular”.

hay verdadera educación, a su vez no existe el diálogo sino hay humildad. La humildad del instructor consiste en renunciar a demostrar que uno ya está arriba y en esforzarse por ayudar a subir a otros. Su deber es estimular a que los demás hagan hallazgos, no pavonearse de los que él ha realizado (Savater, 1997).

La capacitación se realiza de forma conjunta, el proceso de aprendizaje se ejecuta recreando las situaciones de emergencia, combinando la teoría y la práctica. La práctica vivencial se considera como el proceso a través del cual el participante realiza procedimientos supervisados por el instructor, previa explicación y demostración de éste (Instituto de Formación Integral, 2018). En la práctica vivencial los participantes se involucran, no solo aprenden pasivamente por medio de escuchar al instructor sino también a través de la actividad. El aprendizaje vivencial es una forma de aprender con todos los sentidos, donde el sujeto se involucra por completo en la tarea de conocer, saber e investigar sobre un fenómeno en particular (Ramos, 2016).

PAPEL DEL DISEÑADOR

EN EL PROCESO DE CAPACITACIÓN

El diseñador es parte importante en el proceso de capacitación del Método Empresarial de Seguridad (MES), no como el que realiza la producción final de un producto sino como un profesional competitivo que trabaja de forma integral con los miembros y los factores que inciden en el proyecto, realiza un proceso de gestión para aportar conocimientos, valor y cuenta con evidencias para formar un sentido crítico, plantear objetivos y así llegar al implementación de estrategias para lograrlos. Diseñar será la acción de investigar, identificar problemáticas, plantear estrategias y finalmente concebir, dentro de su expresión física, los objetos que mediante la coordinación y administración de procesos técnicos han de ser plasmados para ser evaluados y aplicados (Martínez, 2012).

Mediante el proceso de investigación se determina a profundidad las delimitaciones del proyecto, con la finalidad de estar consciente de la magnitud del impacto que este puede llegar a tener en un contexto social específico. El diseñador tiene una responsabilidad social, comprometido a mejorar la calidad de vida de las personas.

Joan Costa en el Nuevo Manifiesto por el Diseño del siglo XXI, determina que "la calidad de vida no es sólo física y material: ecología, salubridad, confort, facilidades funcionales y calidad estética. Es también psicológica, educativa, cultural y social" (Costa, 2009). Según la UNESCO, la educación y la cultura, cuyo significado y alcance se han ampliado considerablemente, son elementos esenciales para un verdadero desarrollo del individuo y la sociedad (UNESCO, 2017). El diseño gráfico es una disciplina de comunicación, destinada a transmitir mensajes visuales y/o audiovisuales, de esta forma el diseñador gráfico tiene el papel de aportar a la cultura y educación, para generar un cambio dentro de un contexto. Como lo indica Joan Costa, "los productos de diseño gráfico o de comunicación visual no son bienes de consumo, en la medida que consumir es destruir. Son contenidos informativos, y la información objetivamente no se consume ni se destruye. Se metaboliza en cada individuo y se transforma en cultura." (Costa, 2009).

A partir de la investigación previa se ha determinado la dirección del proyecto, siendo esta hacia la educación sobre salud y seguridad ocupacional, además de contribuir con el fomento de la cultura preventiva con la finalidad de obtener un cambio positivo mediante la práctica. La interpretación que el diseñador hace de los mensajes a transmitir es fundamental para que esa información sea útil y funcional, lograr una interacción entre el receptor y el diseño. El diseño de información requiere habilidad para procesar, organizar y presentar información en forma verbal y no verbal (Frascara, 2000). El diseño de la información debe servir como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las decisiones a tomar se realizan de forma que demuestren el análisis previo debido a que todo elemento dentro del diseño transmite algo y en la educación, como lo expone Frascara, tiene el objetivo de contribuir al desarrollo.

Según miembros del IFI, en los últimos años se ha incrementado la demanda de la capacitación que se imparte del Método Empresarial de Seguridad (MES), la falta de educación en seguridad en el trabajo, que resulta en miles de heridos por año, incluso en los países del primer mundo, demuestra que los sistemas e instrumentos usados para educar a los operarios son ineficientes (Frascara, La necesidad del diseño de información, 2011). Para lograr difundir una mejor cultura de prevención y educación se debe mantener un trabajo colaborativo, la información que los participantes reciben debe servir como una motivación para generar un cambio. El manual del Método Empresarial de Seguridad es un documento educativo que requiere una participación activa entre el instructor y los participantes, este documento debe no solo informar y educar, sino también persua-

dir y promover el cambio en las conductas tanto de los empleadores como de los trabajadores dentro de una empresa. Para hacer que este manual sea una herramienta eficiente, el diseñador media los elementos dentro de la composición de manera que se tomen en consideración ciertos criterios, por ejemplo que se trata de educación para adultos con un nivel de escolaridad hasta diversificado, por tanto se debe conocer su capacidad de interpretación de los mensajes. Según Norberto Chaves, las condiciones subjetivas de interpretación de los mensajes están representadas por los códigos (verbales y no-verbales), por los valores (culturales, sociales, etc.) y por las emociones (atracción, rechazo, simpatía, fobias...) (Chaves, 2018). Cuando hablamos de cultura en Guatemala, la cultura preventiva en general es muy deficiente, la mayoría de personas no cuentan con una preparación para afrontar situaciones de emergencia o no tienen interés en desarrollar esas aptitudes; el secretario ejecutivo de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (Conred), Alejandro Maldonado, reconoció que en promedio, Q3 mil millones se pierden al año por no promover la prevención (Contreras, 2015). Por tanto el acceso a la información que sirve para actuar de forma oportuna ante situaciones que comprometen la integridad física de otro ser humano debe ser posible con el diseño de la información, lograr que estos conocimientos lleguen al receptor para generar un impacto positivo dentro del ambiente laboral. **“Los diversos niveles de gobierno en todo el mundo no deben preguntarse si es muy caro hacer un esfuerzo masivo y sostenido de educación pública en los frentes de salud y seguridad en el trabajo. Lo que es muy caro es no hacer nada”** (Frascara, La necesidad del diseño de información, 2011).

QUINTO CAPÍTULO

Definición Creativa

- Brief • 6W's • Cuadro comparativo • Técnicas creativas •
- Concepto creativo • Propuestas de códigos visuales •

BRIEF



Empresa

Cruz Roja Guatemalteca

3ra. Calle 8-40 Zona 1,
Ciudad de Guatemala, Guatemala, C.A.

Departamento

Instituto de Formación Integral (IFI)

Servicios

- Salud
- Socorrismo
- Gestión de Riesgos
- Desastres
- Desarrollo organizativo
- Capacitaciones

Principios Fundamentales

- Humanidad
- Imparcialidad
- Neutralidad
- Independencia
- Voluntariado
- Unidad
- Universalidad

Aprobación del proyecto

María de los Ángeles Rossell Ramírez
Coordinadora del Depto. de Comunicación

Antecedentes

El Instituto de Formación Integral "IFI" ha impartido el curso de capacitación a entidades privadas durante 10 años, sin embargo el manual utilizado no ha sido intervenido debidamente con códigos visuales que sirvan de soporte para transmitir el mensaje de los instructores. Esto dificulta el impacto que la información debería provocar tanto en los instructores como en los voluntarios, además genera desinformación en los participantes debido a la escasa retención de la información.

Descripción del proyecto

Diseño de Manual del Método Empresarial de Seguridad (MES) para capacitar al personal de entidades privadas y así poder dar una mejor respuesta ante cualquier tipo de emergencias y desastres.

Objetivos

Contribuir con Cruz Roja Guatemalteca en el proceso de capacitación a entidades privadas de la Ciudad de Guatemala a través del diseño gráfico, procurando un proceso técnico y de gestión que integre las intenciones formativas y las necesidades de comunicación visual tanto del capacitador como de los miembros de la empresa.

Específico de comunicación:

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la capacitación a entidades privadas y el fomento de la cultura preventiva, a través de la interpretación del mensaje educativo mediante códigos visuales, que logre informar, educar y persuadir a los participantes, de forma directa y sencilla para generar un cambio positivo dentro de los lugares de trabajo.

Específico de diseño

Implementar códigos visuales al documento de apoyo para capacitación que mejoren la integración de las necesidades de aprendizaje del grupo objetivo, mediante el diseño de la información para permitir una mejor comprensión y retención, utilizando ilustraciones que promuevan la capacidad de los participantes.

Grupo Objetivo

Empleadores y trabajadores guatemaltecos de 18 a 60 años que buscan principalmente cumplir con el requisito de ley según el Reglamento de Salud y Seguridad Ocupacional, y además demuestran interés por conocer el proceso de conformación de brigadas y primeros auxilios. Generalmente tienen una opinión positiva sobre el curso, y demuestran interés y participación.

Tono y manera

La capacitación se realiza con un tono cordial e informativo, incentivando la participación y el análisis de las situaciones.

Value proposition

USP (Promesa única de venta):

Dotar de forma teórica y práctica, de forma humanitaria y con base en la importancia de las personas, a entidades privadas de una herramienta para saber actuar de forma asertiva en ocasión de emergencia o desastre.

Reasons Why:

Los capacitadores del IFI se preocupan porque los participantes sepan hacer correctamente los ejercicios después de haber recibido la teoría, apegados a impartir la capacitación regida por los principios fundamentales de Cruz Roja Guatemalteca.

Net Take Away:

Mejorar la calidad de vida de las personas con temas, palabras y técnicas sencillas.

Pieza a desarrollar

Manual impreso del Método Empresarial de Seguridad (MES)

Ventajas competitivas

El curso se imparte únicamente en el Instituto de Formación Integral por instructores titulares. Se pretende que Método Empresarial de Seguridad sea una herramienta funcional para personas particulares y empresas en la formación de planes de respuesta a emergencias, complementando las capacidades de los que se presentan como monitores y los demás miembros de los comités bipartitos que establece el Ministerio de Trabajo.

Estrategia

La estrategia se basa en lograr que este proceso se realice de forma integral, con una mayor interacción entre capacitador y participante, implementando organizadores visuales que promuevan una mejor comprensión y comuniquen de forma directa y sencilla para que el documento sirva como una guía eficiente durante y después del curso.



6W'S

¿How?

A través de un material educativo que facilite el acceso a la información para que los usuarios puedan capacitarse e informarse sin dificultad, implementando organizadores gráficos e ilustraciones para apoyar la comprensión y retención del texto.

¿When?

Durante 7 meses del décimo ciclo de la Licenciatura de Diseño Gráfico, en el año 2018.

¿What?

Material de apoyo para dar a conocer los diferentes tipos de emergencias y desastres, y cómo interviene el primer respondiente ante determinadas situaciones.

Educar sobre salud y seguridad ocupacional, y contribuir con el fomento de la cultura preventiva en los lugares de trabajo.

¿Why?

Dotar de una herramienta a entidades privadas, para una mejor respuesta ante cualquier tipo de emergencias y desastres. Así mismo, aumentar la calidad de las intervenciones que el primer respondiente realice, al momento de atender cualquier problema de salud que ponga en riesgo la integridad física de otro ser humano. Aportar en el desarrollo y la calidad de vida de las personas.

¿Who?

El desarrollo del proyecto se realiza de forma integral con coordinadores de la institución, capacitadores y docentes, para los participantes quienes son empleados y trabajadores guatemaltecos de empresas privadas en la ciudad de Guatemala, de entre 18 y 60 años.

¿Where?

El proyecto se aborda en la ciudad de Guatemala, en las instalaciones de Cruz Roja Guatemalteca, y será utilizado en la sede central y en las entidades privadas de la Ciudad de Guatemala.



CUADRO COMPARATIVO

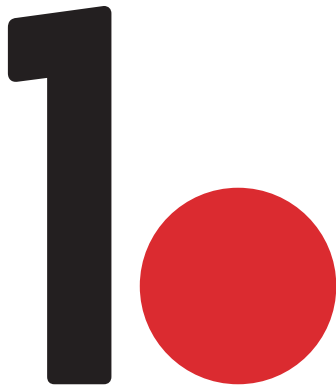
A través de un cuadro en el que se describen las ventajas y desventajas se evalúan las oportunidades que el diseño gráfico aporta para dar una posible solución al problema de comunicación y las situaciones poco favorables más allá del proyecto.

Ventajas	Desventajas
<p>La institución adquirirá un documento que refleje su identidad, preocupándose por la calidad de vida de las personas que a su vez involucra la calidad de información que estas reciben.</p> <p>El proceso de capacitación puede ser más interactivo, involucrando a ambas partes (capacitadores y participantes) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Los participantes podrán tener referencias visuales con las que facilite la comprensión del contenido.</p> <p>El diseño de la información podrá ser mediado con la finalidad de lograr un cambio en las conductas de los miembros de una empresa y facilitando el acceso a la información de forma eficaz para fomentar la cultura preventiva.</p>	<p>La reproducción del manual podría ser de alto costo para la institución.</p> <p>La información incluida en el manual se debe actualizar con constancia y a largo plazo, lograr un análisis pertinente en el diseño sería una dificultad para el instituto por no contar actualmente con personal con los conocimientos necesarios.</p> <p>Para el proceso de capacitación además del manual, se utilizan otros materiales didácticos y audiovisuales que no han sido intervenidos.</p>

TÉCNICAS CREATIVAS

El concepto creativo se establece como un medio para dar una posible solución al problema de comunicación planteado en este proyecto. Para determinarlo se utilizaron tres técnicas diferentes utilizando como referencia, para el desarrollo de estas, material de apoyo proporcionado por Andrea Valle (2018):

- **Cerca-lejos:** A través de esta técnica se estableció una lista de palabras que se consideraron como términos cercanos o relacionados al proyecto, y términos lejanos o no relacionados a este. A partir de esta lista, se seleccionaron 4 términos, los cuales se siguieron desarrollando a través de una lluvia de ideas para poder relacionarlos y formular oraciones que sirvan como guía para concretar ideas. Finalmente se seleccionó la relación forzada más adecuada y se estableció el concepto creativo.
- **Mapa mental:** Con esta técnica se inició desde una idea central a la cual se fueron subdividiendo más términos relacionados, generando categorías. Luego se seleccionaron 4 términos específicos, a partir de los cuales se desarrolló una lluvia de ideas para finalmente relacionar las palabras en una oración y formular un concepto a partir de ella.
- **Conexiones morfológicas forzadas:** Para el desarrollo de esta técnica se dio respuesta a las preguntas ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde? y ¿para qué?, a través de un listado de conceptos relacionados con el proyecto. Posterior a ello, se seleccionaron cuatro términos de los cuales se desglosó una lista de ideas, para finalmente relacionarlos entre sí en una oración y a partir de eso definir un concepto creativo.



Cerca-lejos

Concepto

La historia continúa: basado en los principios y valores de la institución destacando la humanidad y las personas, proteger la vida de forma desinteresada, de manera solidaria y en cooperación con todos los participantes. Generar un impacto positivo a partir de la concientización sobre riesgos laborales y velar por el bienestar de las personas.

Relación Forzada

Vital + Ventana: Cada vida es una ventana a otras historias. Salvar una vida significa dejar que la historia se siga escribiendo..

cerca

Auxilio
Formación
Práctica
Laboral
Orden
Enseñar
Ayudar
Comunicar
Desastres
Riesgos

Emergencias
Personas
Señales
Salud
Tiempo
Vital
Capacidad
Prevención
Herramientas
Conocimientos

Interacción
Rápido
Pacientes
Coordinación
Análisis
Energía
Conciencia
Caos
Motivación
Auxilio

lejos

Flores
Vía Láctea
Belleza
Sabor
Ventana
Venus
Pozo
Infinito
Pájaro

Misterio
Mármol
Armonía
Música
Utopía
Imperio
Origami
Surrealismo
Collage

Invierno
Sueños
Ficción
Fauna
Pausar
Juego
Girasol
Campanilla
Mapa

- *Señales de vida.*
- *Una vida es incalculable.*
- *En una emergencia se formulan infinidad.*

Práctica:

Ejercicio
Actividad
Habilidad
Experiencia
Continuidad
Praxis
Ideas
Experia
Transformar

Vital:

Vida ————— Personas
Importante Historias
Ánimo Emociones
Optimismo Algo más
Energía Sorpresas
Impulso Misterio
Actuar Mundos
Imprescindible Viaje
Fuerza Interna Corazón
Signos Servicio

Infinito:

Números
Preguntas
Dudas
Abstracto
Ideas
Espacio
Ilimitado
Interminable
Juego
Más allá
Inalcanzable

Ventana:

Luz
Ventilación
Viento
Formas
Cristales
Traslúcido
Vidrio
Reflejo
Grande
Área visual
Paisaje

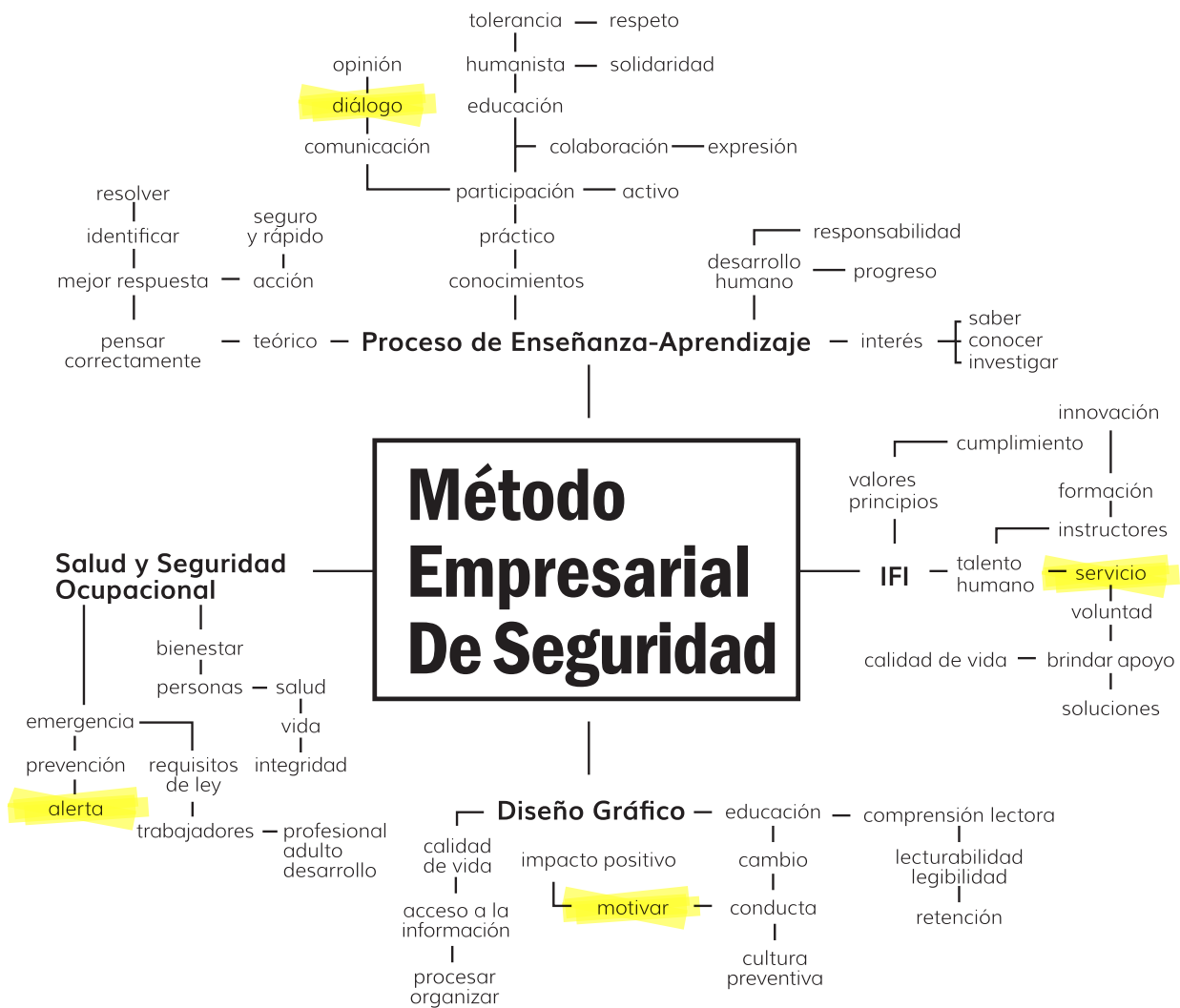
- *Signos vitales + Claridad por la ventana: Signos Claros*
- *Las personas están llenas de memorias, de historias desconocidas: Salvar vidas es seguir con la historia.*



Mapa mental

Concepto

Las piezas del mapa: se basa en la metodología participativa del curso, las piezas del mapa hace referencia a que todos los integrantes de la capacitación (instructores y participantes) son parte del proceso enseñanza-aprendizaje. La educación depende de todos, no solo del instructor. La finalidad será fomentar el diálogo y la participación activa.



Alerta:

rojo
 pausa
 peligro
 próximo
 rápido
 alarma
 tiempo

ojos abiertos

anticipar
 pánico
 vigilar
 atención
 emergencia
 posibilidad
 atento
 señal
 aviso
 paranoia
 huir
 trauma
 nervios

Diálogo:

compartir
 social
 ideas
 monólogo
 pensamientos
 decir
 alternativas
 solucionar
 comunicar
 indagar
 información
 reflexión
 conocer
 cómic
 burbuja
 personas
 preguntas
 escuchar

conectar

interno
 mentalidad
 expresión
 gestos

Servicio:

dar
 trabajo
 útil
 acción
 altruismo
 bien común
 intangible
 calidad
 solidaridad
 afecto
 pasión
 colaboración
 unión
 posibilidad

conjunto**Motivar:**

razón
 estimular
 invitar
 animar
 promover
 orientar
 regalos
 premios
 metas

dirección**Ojos abiertos + conectar + conjunto + dirección**

Puzzle	Con los ojos abiertos y los pies sobre la
Piezas	tierra se pueden encontrar conexiones
Mapa	infinitas que al agruparlas muestran una
Vías	más clara dirección.

Concepto:

las piezas del mapa



**Conexiones
morfológicas
forzadas**

Concepto

Al grano: se basa en el proceso de formación para mejorar la calidad de vida de las personas con temas, palabras y técnicas sencillas. Engloba criterios del grupo objetivo, acostumbrados a trabajar en horarios específicos, con el tiempo medido.

¿Qué?

- Informar
- Formar
- Prevenir
- Seguridad
- Plan
- Acción
- Salud
- Herramienta**
- Cumplir
- Evaluar
- Identificar

¿Cómo?

- Directo**
- Práctico
- Eficaz
- Organizado
- Humanitario
- Simple
- Dedicación
- Apoyo
- Colaboración

¿Dónde?

- Oficina
- Calle
- Eventos
- Edificio
- En la vida
- En todo lugar**
- Peligro

¿Para qué?

- Salvar**
- Evitar muertes
- Prevenir
- Personas
- Ser útil
- Fortalecer
- Solucionar
- Cambiar
- Concientizar

Herramienta

- Instrumento
- Reparar
- Técnica
- Mecanismo
- Arma
- Objeto
- Facilita
- Intelectual

Todo lugar

- Sitio
- Empleo
- Espacios
- Ocasión
- Mundo

Herramienta + Directo + Todo lugar + Salvar

Si tenemos las herramientas, en cualquier momento y lugar podemos dar la oportunidad de vivir, saber actuar sin miedo ni pretextos. Todos tenemos la capacidad de salvar una vida.

Directo

- Sin rodeos
- Línea recta
- En el blanco
- Al punto
- Al tiempo
- Ininterrumpido
- Sin pausa
- Específico

Salvar

- Librar
- Dar
- Evitar riesgo
- Vencer obstáculos
- Superar
- Socorrer
- Auxiliar

Concepto:

al grano



CONCEPTO CREATIVO

Al grano

El Instituto de Formación Integral (IFI) de Cruz Roja Guatemalteca es el encargado de facilitar procesos de capacitación a entidades privadas, brindándoles herramientas para dar una mejor respuesta, como primer respondiente, ante cualquier tipo de emergencias que comprometan la salud e integridad física de una persona.

Con este concepto se busca apoyar al IFI con un proceso de formación para mejorar la calidad de vida de las personas con temas, palabras y técnicas sencillas. Se promueve la capacidad de las personas para saber actuar ante situaciones de emergencia.

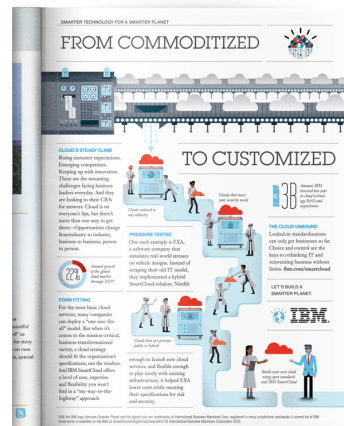
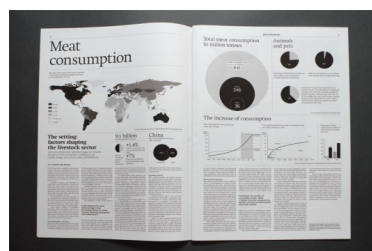
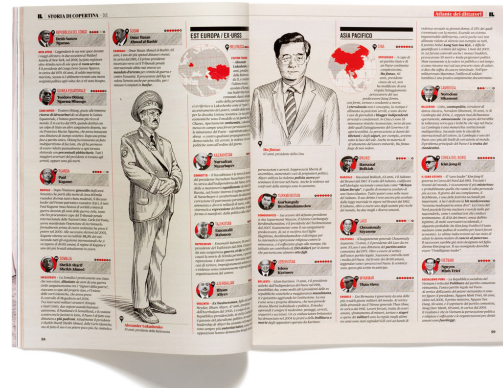
Además se toma en cuenta criterios del grupo objetivos, quienes son empleadores y trabajadores que buscan cumplir con los requisitos de ley según el Reglamento General sobre Higiene y Seguridad en el Trabajo. Son personas acostumbradas a trabajar según horarios específicos, con el tiempo medido. Y según las encuestas realizadas con la finalidad de conocer al grupo objetivo, muchos de ellos no cuentan con el hábito de lectura. "Según el Consejo de Lectura de Guatemala, de cada 100 personas solo una lee por placer" (SOY 502, 2016). Por ello se busca comunicar de forma más directa y específica.

CÓDIGOS VISUALES

PROPUESTAS

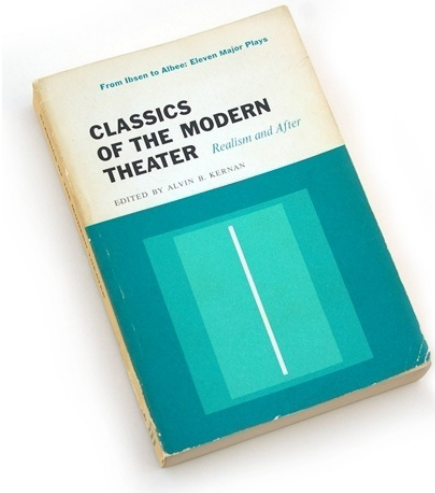
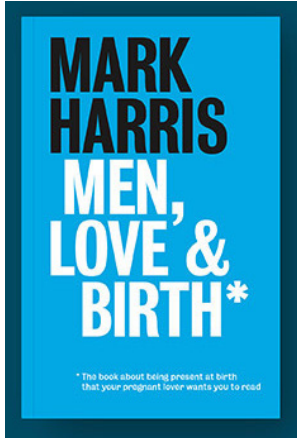
Código formal

Se utilizará una retícula de múltiples columnas para que se pueda lograr un recorrido visual más dinámico y líneas de texto cortas para no cansar rápidamente al lector, mantener su atención y obtener una mejor interacción entre el receptor y el material de apoyo. Destacar como elemento principal la idea específica que se quiere dar a conocer, respetando el espacio propio de cada elemento dentro de la página y otorgando énfasis a las ilustración de apoyo para que el lector tenga mayor posibilidad de comprensión del contenido.



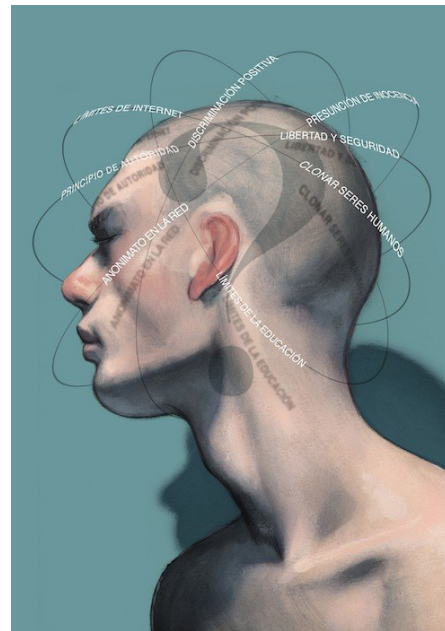
Código cromático

Se utilizarán colores vivos que representen la actualización que se le está dando al curso en forma y contenido. A través de colores fríos como el azul se representará una composición formal, que dado el contexto logre apoyar a los participantes para que puedan realizar la práctica de forma segura y manteniendo la calma. Sin embargo, lo que se busca es que el lector pueda concentrarse en lo que el texto y las imágenes comuniquen, que estas no pierdan su legibilidad, por tanto el color blanco es el que apoyará en mayor medida para que la composición logre su objetivo sin crear mayor distracción.



Código icónico

La ilustración toma un papel fundamental en el proceso de formación, es a través de la cual los instructores se apoyan para lograr explicar de mejor forma cómo analizar la situación antes de la práctica, qué tipo de emergencia se está ejecutando. Por esta razón, a través del código icónico se buscará fomentar la capacidad de las personas utilizando ilustraciones realistas. Y para que el participante logre comprender sin dificultad las referencias, las mismas no tendrán mayor cantidad de detalles ni fondos que puedan ser un distractor para que estas sean más claras y específicas.



Código tipográfico

La tipografía apoyará a que la composición de la página sea flexible y principalmente se busca la legibilidad del texto. Además, a través de este código se establecerá una jerarquía clara y precisa para que el usuario logre la rápida localización del tema de su interés. Por otro lado, la imagen del material de apoyo reflejará estabilidad y firmeza a través de tipografías en las que se evidencien las formas rectas, el grosor y que generen mayor impacto visual, con lo que se apoyará la localización inmediata de los módulos del manual y servirá para que el usuario se establezca en el contexto determinado de cada parte del manual.



SEXTO CAPÍTULO

Producción gráfica

- Primer nivel de visualización • Segundo nivel de visualización •
- Tercer nivel de visualización • Propuesta final • Lineamientos para reproducción •

PRIMER NIVEL

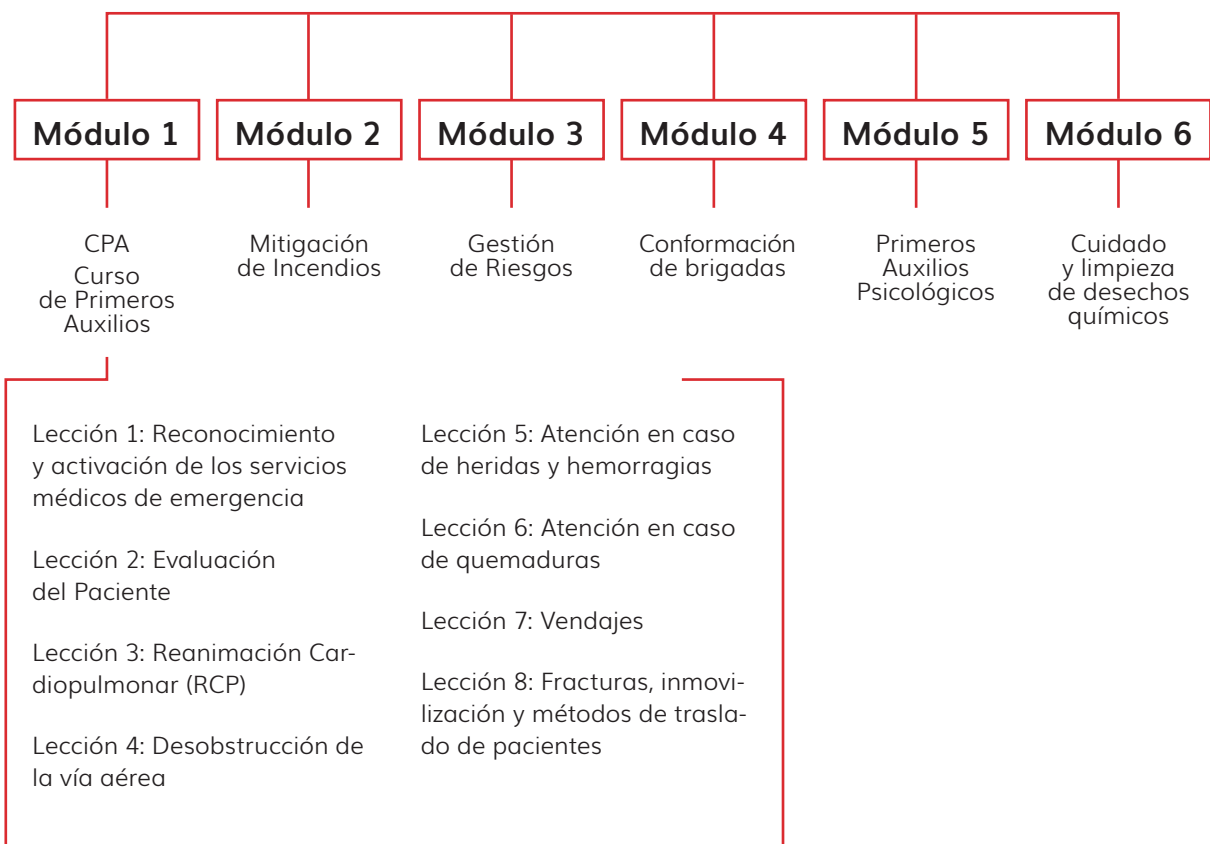
DE VISUALIZACIÓN

El objetivo de este nivel es determinar de forma más específica cómo se interpretarán los códigos visuales para representar el concepto y la forma en que estos servirán de apoyo para el cumplimiento de los objetivos. El Método Empresarial de Seguridad es una herramienta en constante reforma, se busca una actualización en forma y contenido para mejorar los métodos con que actualmente se da respuesta a las diversas emergencias, además se espera lograr una capacitación con mayor dinamismo y efectividad.

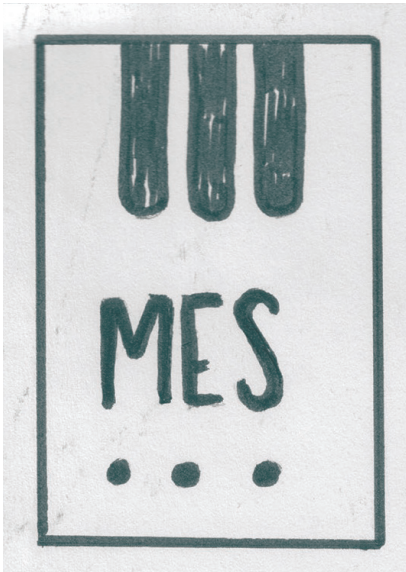
A continuación se muestra un diagrama de la forma en que está dividido el contenido del Método Empresarial de Seguridad. El módulo 1 sobre primeros auxilios está dividido en lecciones, es el módulo con mayor contenido y al cual se le da más importancia, según está establecido actualmente.

MES

Método Empresarial de Seguridad



Portada



Propuestas 1 y 2

En estas propuestas se representa a través de líneas y puntos, los primeros tres módulos en los que se divide el contenido, y los otros tres módulos estarán en la contraportada, comunicando a su vez el concepto creativo definido.

Propuesta 3

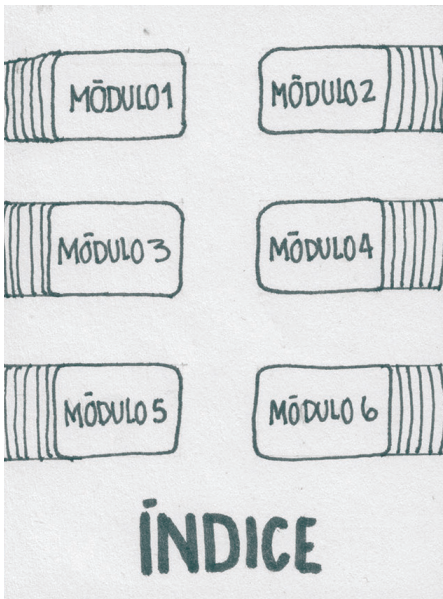
En esta propuesta se optó por representar a los seis módulos en la portada para lograr énfasis en los seis de la misma forma, modificando el tamaño de los elementos gráficos para no saturar la composición.

Formato

Para comodidad del usuario, el formato del manual es carta (8.5 x 11 plg). Es un tamaño adecuado para poder utilizarse individualmente durante la capacitación debido a la cantidad de información, ya que si este fuera más pequeño su grosor aumentaría y podrían presen-

tarse dificultades al querer utilizarlo mientras se está en movimiento. Además con este formato se busca reducir los costos, de forma que se adecúe al presupuesto de la institución.

Índice

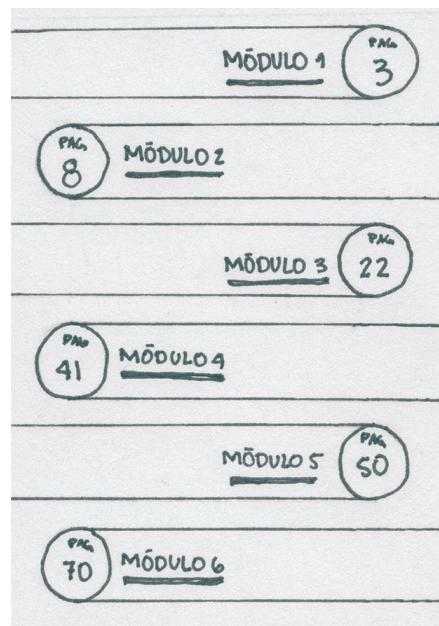


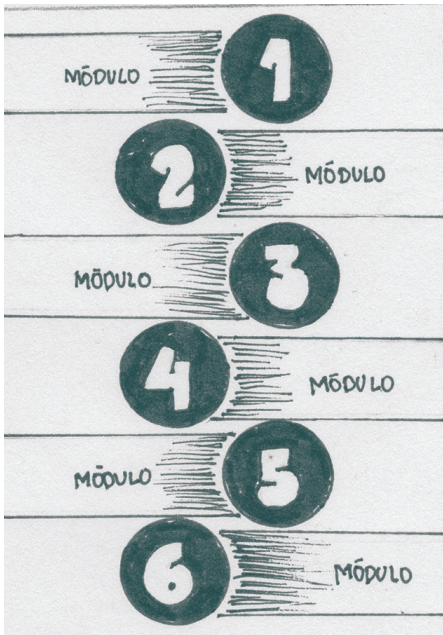
Propuesta 1

La lectura se presenta de forma horizontal, de izquierda a derecha. Se utilizan módulos que encierran los temas principales y la página en las que se ubican, esto con la intención de ubicar al lector en puntos específicos y de forma rápida.

Propuesta 2

Los elementos principales son el rectángulo y el círculo, de forma que estos sirvan para indicar una dirección y un punto de llegada. En esta propuesta la lectura se realiza de manera más dinámica, vertical de arriba hacia abajo.



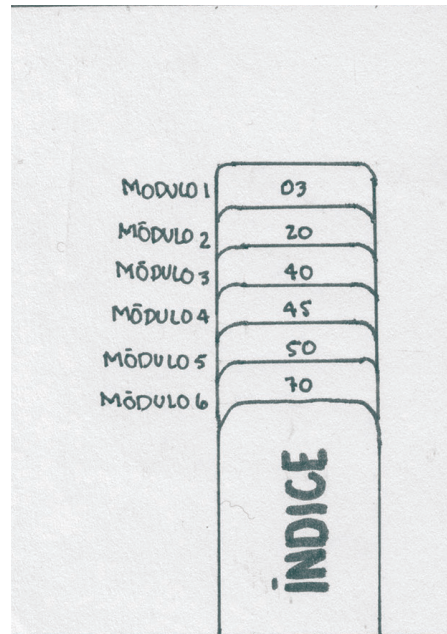


Propuesta 3

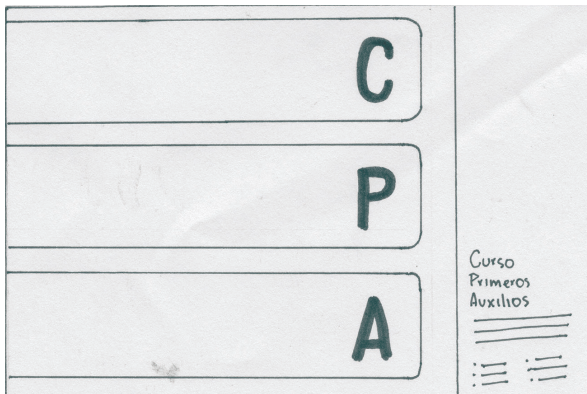
Con esta propuesta se busca un recorrido visual más dinámico, con líneas que representen mayor movimiento. Los principales puntos de atracción son los números, para reforzar la retención del número al momento de buscar la página deseada.

Propuesta 4

El recorrido visual en esta propuesta es de forma vertical. A través de la superposición de círculos en gradación de intensidad se genera un desplazamiento de la palabra "índice" hacia los números de página.



Portadilla por módulo

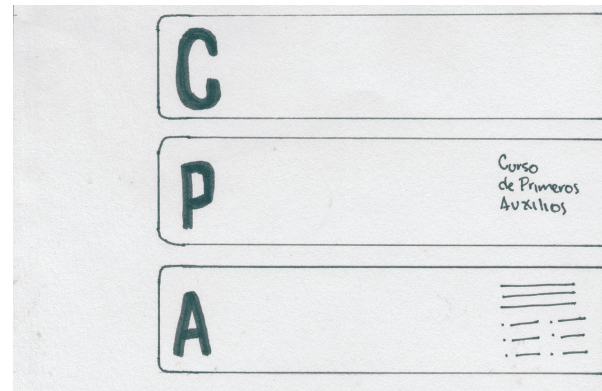


Propuesta 1

Se presenta una concentración de elementos hacia la derecha. Las siglas contribuyen a que el recorrido visual lleve al lector hacia el punto focal donde se encuentra el nombre del apartado y la descripción.

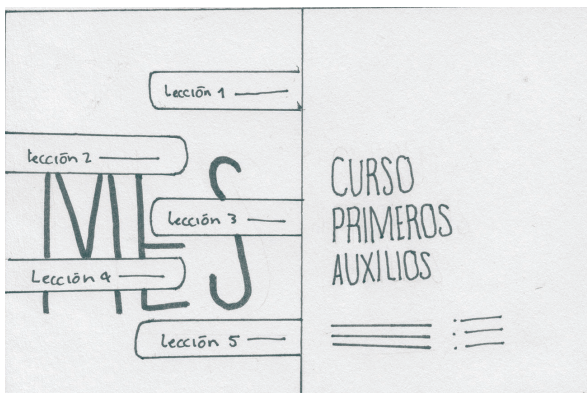
Propuesta 2

El recorrido visual inicia de izquierda a derecha para un mayor movimiento. Este movimiento es recto para llegar a una dirección firme y ritmo constante. Se resalta como elementos principales las siglas para lograr una mejor memorización.

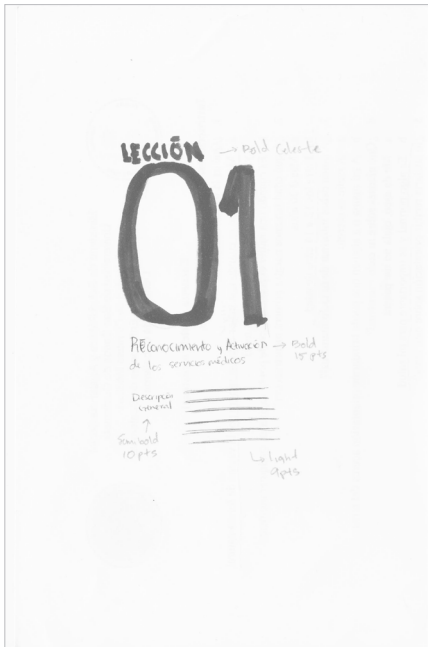


Propuesta 3

En esta propuesta se busca dar una introducción específica sobre los temas que se verán en cada lección, es una estrategia para que el lector se familiarice con los términos desde el inicio.



Presentación por lección



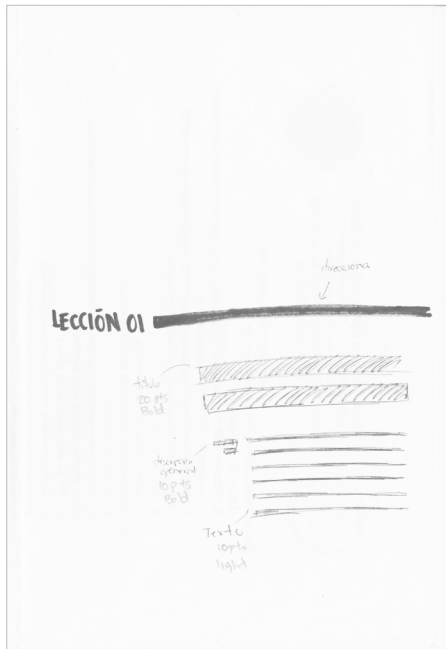
Propuesta 1

El recorrido visual es vertical, la lectura se realiza de arriba hacia abajo en una composición centrada y lineal, esto dará una apariencia rígida y formal.

Propuesta 2

El número de lección es el elemento focal para hacer énfasis en cada cambio de lección y darle una pausa al lector que no pase desapercibida.



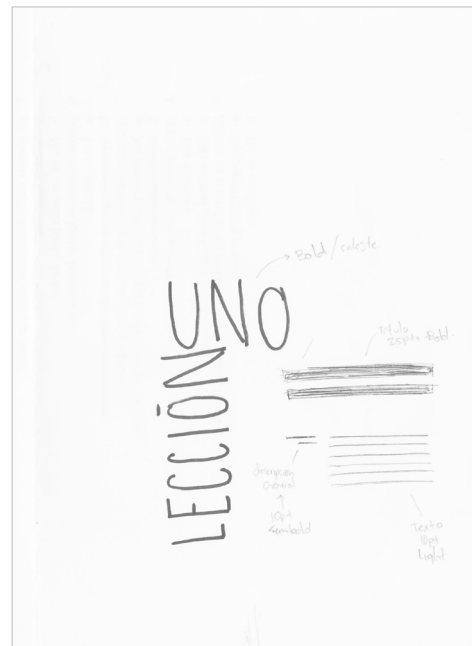


Propuesta 3

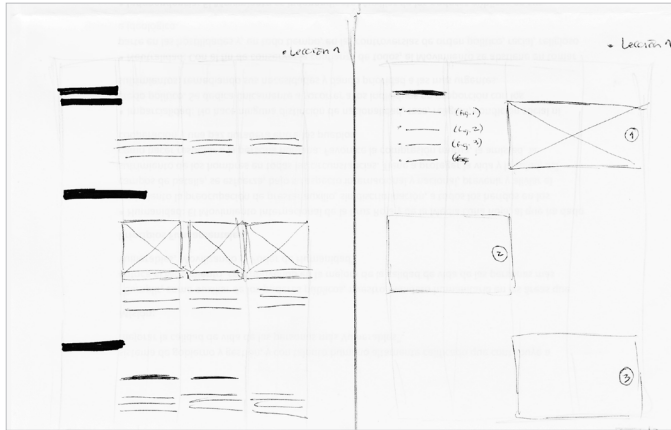
La línea se utiliza como elemento que proporciona una dirección, además delimita el espacio para que el titular y el texto se establezcan en un punto específico.

Propuesta 4

El número de lección está direccionando al lector hacia el punto donde se encuentra el título y la descripción. Esto genera movimiento y mayor atracción hacia la información principal. Es una composición en la que se concentran los elementos hacia un punto.

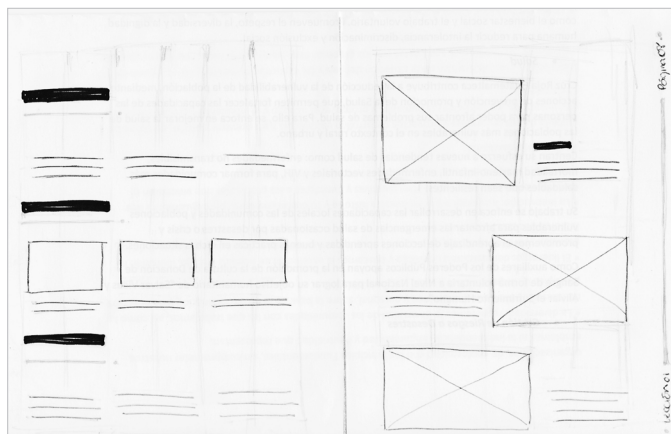
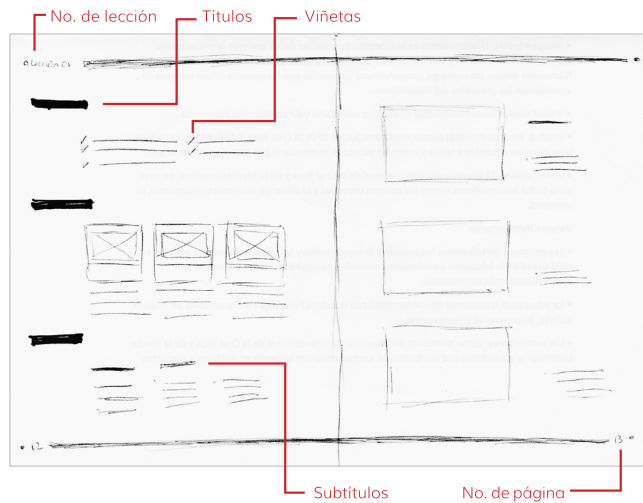


Páginas interiores



En esta propuesta se pretende obtener una composición sencilla y formal. Los títulos ofrecen mayor pausa al lector para anunciar el cambio de información. Los textos complementarios como el número de lección y de página se indican únicamente con un punto en el borde de las páginas para establecerlos con mayor discreción. La descripción de los procedimientos es seguida y se indica entre paréntesis el número de ilustración, para comprender primero lo teórico y luego lo práctico.

En esta propuesta se mantuvo la composición simple y formal. Debido al contenido se propone que las viñetas sean como un check list para que las personas recuerden los datos a tomar en cuenta en ante una emergencia. Las imágenes van acompañadas del texto descriptivo para identificar las situaciones al mismo tiempo de la lectura. Los subtítulos se refuerzan al aplicar un color diferente, pero se mantendrán próximos al texto para que la pausa no sea mayor y no interrumpir la lectura fluida. Los textos complementarios se unen a través de una línea rígida para representar el concepto y además proporcionar dirección para su fácil ubicación.



Los titulares son resaltados con una línea y un punto, para reforzar la jerarquía visual y comunicar el concepto creativo. Al igual que la propuesta anterior, los textos complementarios se unen, pero estos se encuentran en el margen derecho con la finalidad de que el lector pueda ubicar la lección y el número de página al mismo tiempo sin necesidad de abrir la totalidad del libro. Los textos y las imágenes se comunican al mismo tiempo pero con un recorrido visual más dinámico.

Autoevaluación

Portada:

Las tres propuestas de portada pretenden comunicar el contenido del manual, sin embargo, la tercera propuesta podría presentar complicaciones en la legibilidad del texto, por lo que se optó por la propuesta uno y dos.

Índice:

El objetivo del índice es proporcionar una lista ordenada del contenido, facilitando el acceso de la información al lector. Por tanto se considera que la propuesta 4 podría presentar dificultades para un recorrido visual adecuado, sin embargo la aplicación de círculos superpuestos en gradación podría ser funcional para connotar mayor movimiento que represente la diversidad de acciones que se relizan en cada tema. La propuesta 3 presenta un recorrido visual más adecuado porque se dispone de forma más dinámica sin perder el orden lógico del contenido, además la línea y el círculo direccionan al lector específicamente al punto donde se encuentra el número de página, representando el concepto. La jerarquía tipográfica contribuye con la retención de la información. Por otra parte, con el espacio negativo se considera para poder reducir los costos de reproducción.

Portadilla por módulo:

El objetivo de establecer una portada por módulo es enfatizar el cambio de tema con respuesta a diferentes tipos de emergencias y técnicas con las cuales dar respuesta a estas situaciones. A partir de esto se establece que la propuesta 3 presenta una jerarquía tipográfica que podría favorecer a lograr una mejor comunicación del tema en el módulo, y la colocación de diversos temas dentro del módulo favorece a la memorabilidad del contenido a través de la repetición de formas. Además se esta-

blece una composición dinámica de forma armónica. Así mismo por medio de los elementos se fija una repetición de dirección para llegar a un punto definido en el centro, donde se ubican las siglas del titular.

Portadilla lección:

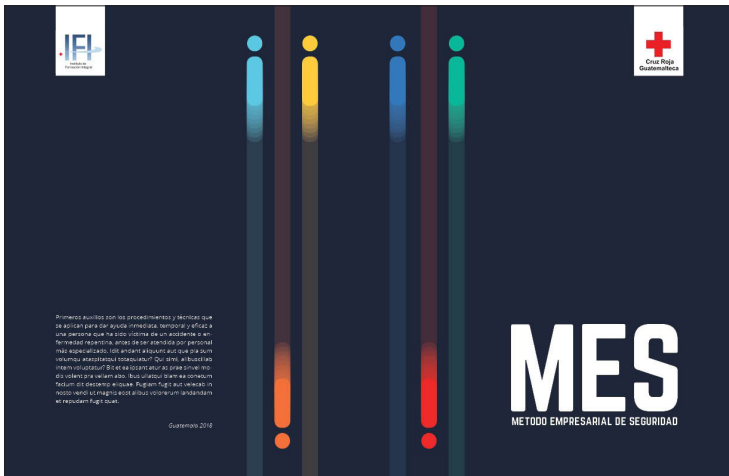
El objetivo de esta portada es fijar una pausa para que el lector no considere pesado el contenido, ya que el módulo de primeros auxilios es el más extenso de todos y al que se le da mayor importancia. Se considera que la propuesta 4 mantiene una composición que se adecúa de mejor forma al concepto establecido, debido a que cuenta con la concentración de los elementos hacia el punto donde se encuentra la información más relevante, facilitando el acceso a la información de forma más directa.

Páginas interiores:

El manual es un proyecto destinado a la educación, por lo que el objetivo del diseño de las páginas interiores será lograr mantener un orden lógico que oriente de forma adecuada al lector, para contribuir con el desarrollo educativo. Las ilustraciones toman un papel fundamental para motivar a los participantes a realizar un análisis reflexivo sobre cada situación que se le presenta, por ello, según la importancia de las mismas se determina el espacio adecuado para mantener la atención del receptor. Esta importancia fue resuelta según la observación del proceso de capacitación y con el apoyo de instructores especialistas en el tema. A partir de esto, se decidió utilizar la composición de la propuesta dos, porque se logra reforzar el texto con las imágenes de una forma más directa. Sin embargo la discreción que presentan los textos complementarios de la propuesta uno podrían dar una solución con mayor formalidad y no son una mayor distracción para el receptor.



Portada/contraportada



Con estas propuestas de diseño se pretende comunicar el concepto creativo a través de seis puntos claves, haciendo alusión a los seis módulos en que se encuentra dividido el contenido. Además presentan una apariencia formal por el uso del color y composición, adecuada para el grupo objetivo y para transmitir los objetivos del IFI. Sin embargo se han descartado la propuesta uno y tres, porque podría interpretarse una mayor importancia en los tres primeros módulos, mientras que los demás poseen el mismo grado de importancia.



Portadilla por módulo

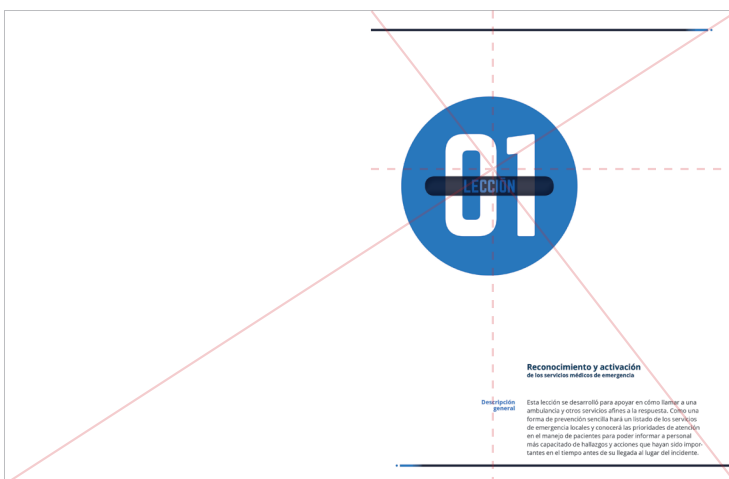
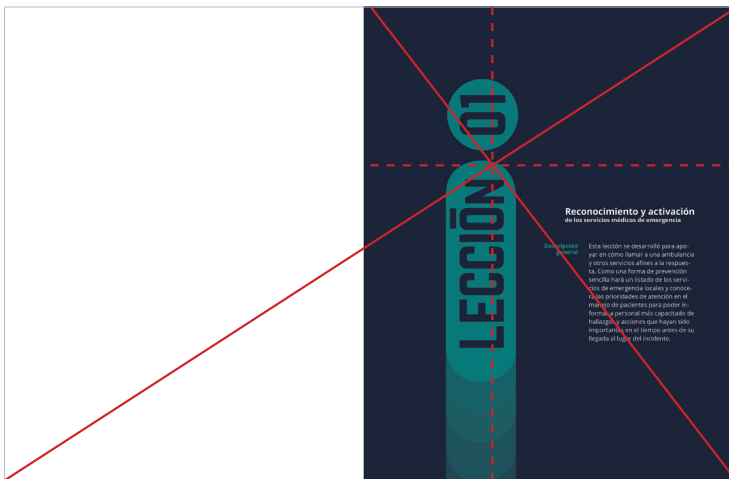
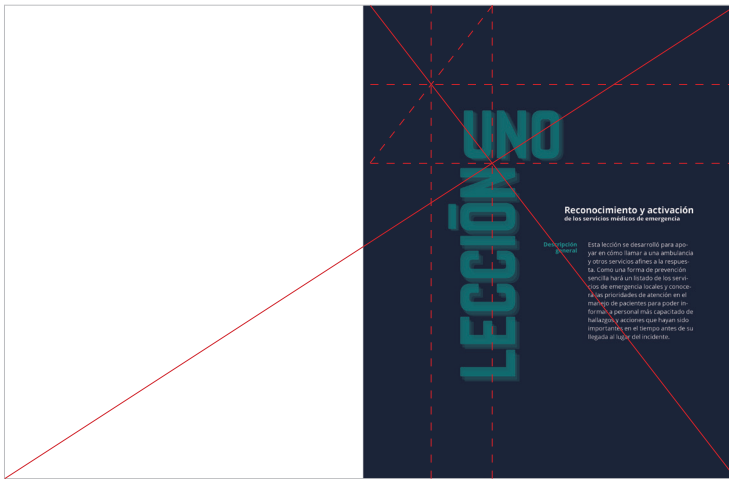
En esta propuesta se presenta el número de módulo en la página izquierda como punto focal. El nombre del curso en la derecha para tener mayor notoriedad. Es una composición más rígida y formal.



En este boceto digital se pone en práctica la propuesta determinada, sin embargo se presentan dificultades para la legibilidad de la lista de las lecciones. Además debido al nombre de las mismas, no se muestran uniformes por lo que afecta a la estética de la composición.



En esta propuesta se mantuvo criterios de la propuesta anterior debido a que los recursos gráficos que cambian de dirección, contribuyen a representar un diseño dinámico, moderno y actualizado, lo que apoyaría a comunicar la constante reforma que el instituto hace de los procesos y técnicas que se imparten en la capacitación, y así mismo enfatizar el número de módulo como elemento de interés.



Presentación lección

En estas tres propuestas se adquiere una composición formal y sencilla. Se utiliza un punto focal en la sección áurea de la doble página para tener mayor notoriedad en el recorrido visual. Sin embargo se optó por la tercera propuesta porque se considera que con el espacio negativo se realiza una pausa menor y debido a que algunas lecciones no tienen mayor contenido, se les dedica menor tiempo y con un fondo de color, podría cansar la vista del lector.

Páginas interiores

Yo como primera respuesta frente a un accidente

¿Qué debo saber?
 ¿Qué puedo hacer?
 ¿Qué no debo hacer?

"Si no eres parte de la solución no seas parte del problema"
 James H. Hunt

Prioridades de Atención

- 1 Mantener la calma
- 2 Reconocimiento y activación de los servicios médicos de emergencia (SAMU)
- 3 Evaluación del paciente

Recomendación
 Activar los Servicios Médicos de Emergencia (SAMU) más cercanos para mayor seguridad.

- Bombas Voluntarias 112
- Bombas Municipales 119
- Bombas Municipales Departamentales 194
- Cruz Roja Guatemalteca 2110100
- Servicios Médicos de Emergencia Privados

Ambiente: _____
 Personas: _____

Yo como primera respuesta frente a un accidente

¿Qué debo saber?
 ¿Qué puedo hacer?
 ¿Qué no debo hacer?

"Si no eres parte de la solución no seas parte del problema"
 James H. Hunt

Prioridades de Atención

- 1 Mantener la calma
- 2 Reconocimiento y activación de los servicios médicos de emergencia (SAMU)
- 3 Evaluación del paciente

Recomendación

 Activar los Servicios Médicos de Emergencia (SAMU) más cercanos para mayor seguridad.

- Bombas Voluntarias 112
- Bombas Municipales 119
- Bombas Municipales Departamentales 194
- Cruz Roja Guatemalteca 2110100
- Servicios Médicos de Emergencia Privados

Ambiente: _____
 Personas: _____


Yo como primera respuesta frente a un accidente

¿Qué debo saber?
 ¿Qué puedo hacer?
 ¿Qué no debo hacer?

"Si no eres parte de la solución no seas parte del problema"
 James H. Hunt

Prioridades de Atención

- 1 Mantener la calma
- 2 Reconocimiento y activación de los servicios médicos de emergencia (SAMU)
- 3 Evaluación del paciente

Recomendación

 Activar los Servicios Médicos de Emergencia (SAMU) más cercanos para mayor seguridad.

- Bombas Voluntarias 112
- Bombas Municipales 119
- Bombas Municipales Departamentales 194
- Cruz Roja Guatemalteca 2110100
- Servicios Médicos de Emergencia Privados

Ambiente: _____
 Personas: _____

Se optó por la propuesta 3 porque se presenta una composición más ordenada en la que se logra distinguir con facilidad los puntos claves del contenido. En las recomendaciones se lograría tener sensación de movimiento para apoyar con una formación más dinámica. Se descartaron las líneas que unen los textos complementarios porque provoca que el contenido se vea más encerrado y podría generar mayor peso visual en las páginas con más contenido.

SEGUNDO NIVEL

DE VISUALIZACIÓN

El objetivo de este nivel es medir la interpretación de los códigos visuales aplicados al proyecto. En este caso, se busca verificar que los elementos en la composición de las páginas logren comunicar los objetivos planteados como lo son: promover la capacidad de las personas a actuar ante situaciones de emergencia, comunicar el mensaje de forma directa y específica, comunicar el concepto creativo establecido, y contribuir con un proceso de formación sencillo y actualizado.

Validación con expertos en el tema y en diseño

Conclusiones

Al validar con los expertos en el tema, quienes son los capacitadores que imparten el curso, se ha determinado que ilustraciones como en la primera lección, necesitan un acercamiento para lograr mayor comprensión. Además en otras ilustraciones se deben arreglar las posiciones que se muestran debido a que estas no son del todo claras. El contenido también presentará cambios, eliminando temas que según el contexto nacional no son tan prioritarios como otros; y reordenando los módulos, adecuándolos según el grupo objetivo que en este caso son entidades privadas de la Ciudad de Guatemala.

Con la validación con expertos en diseño editorial se corroboró que los recursos gráficos y el uso del color sí contribuyen a representar un diseño moderno y actualizado, sin embargo se hizo la observación de cuidar la tonalidad de azul que se ha utilizado debido a posibles dificultades al momento de la reproducción del material, el cual podría degradar en violeta.

Además se enfatizó poca legibilidad en las portadillas por lección, ya que el texto "lección" dificulta la lectura y de igual forma podrían presentarse problemas en la reproducción. También se estableció un cambio de dirección del texto "módulo" en dichas portadas porque las palabras en español se colocan de abajo hacia arriba y en este caso se encuentra invertida.

Respecto al recorrido visual, se evaluó que este sí contribuye con un proceso de capacitación más dinámico, no obstante el tamaño de las ilustraciones no se presentan en proporciones uniformes. Sin embargo sí se logra promover con claridad la capacidad de las personas a actuar ante situaciones de emergencia.

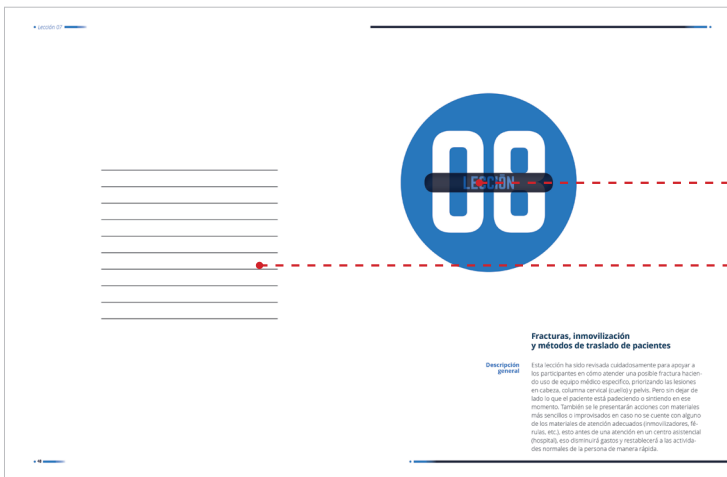
Finalmente, se recomendó realizar pruebas de impresión para verificar que el tamaño de la letra sea el adecuado y comprobar si se presenta una alteración del color. Además se llegó a la conclusión de que la jerarquía del texto y la composición sí permiten al usuario realizar una evaluación rápida y directa del contenido, lo cual aporta para la comunicación efectiva del concepto creativo.



Cambios sugeridos

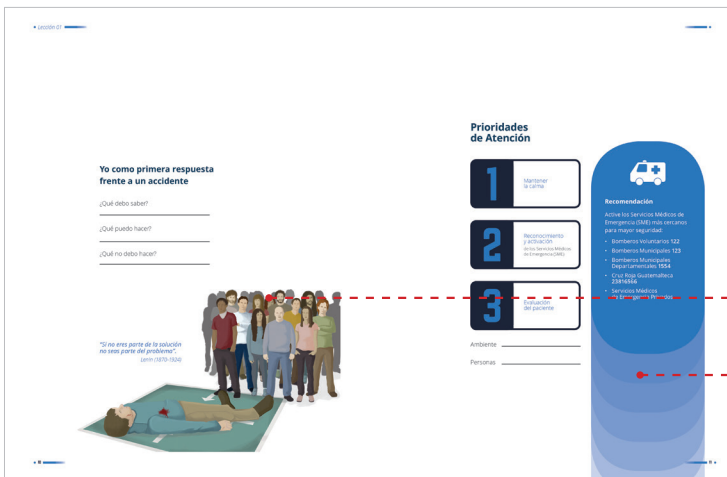
El color podría presentar dificultades en la reproducción

Cambiar dirección porque en español se colocan de abajo hacia arriba



El texto dificulta la lectura y podrían presentarse problemas en la impresión

Líneas más delgadas



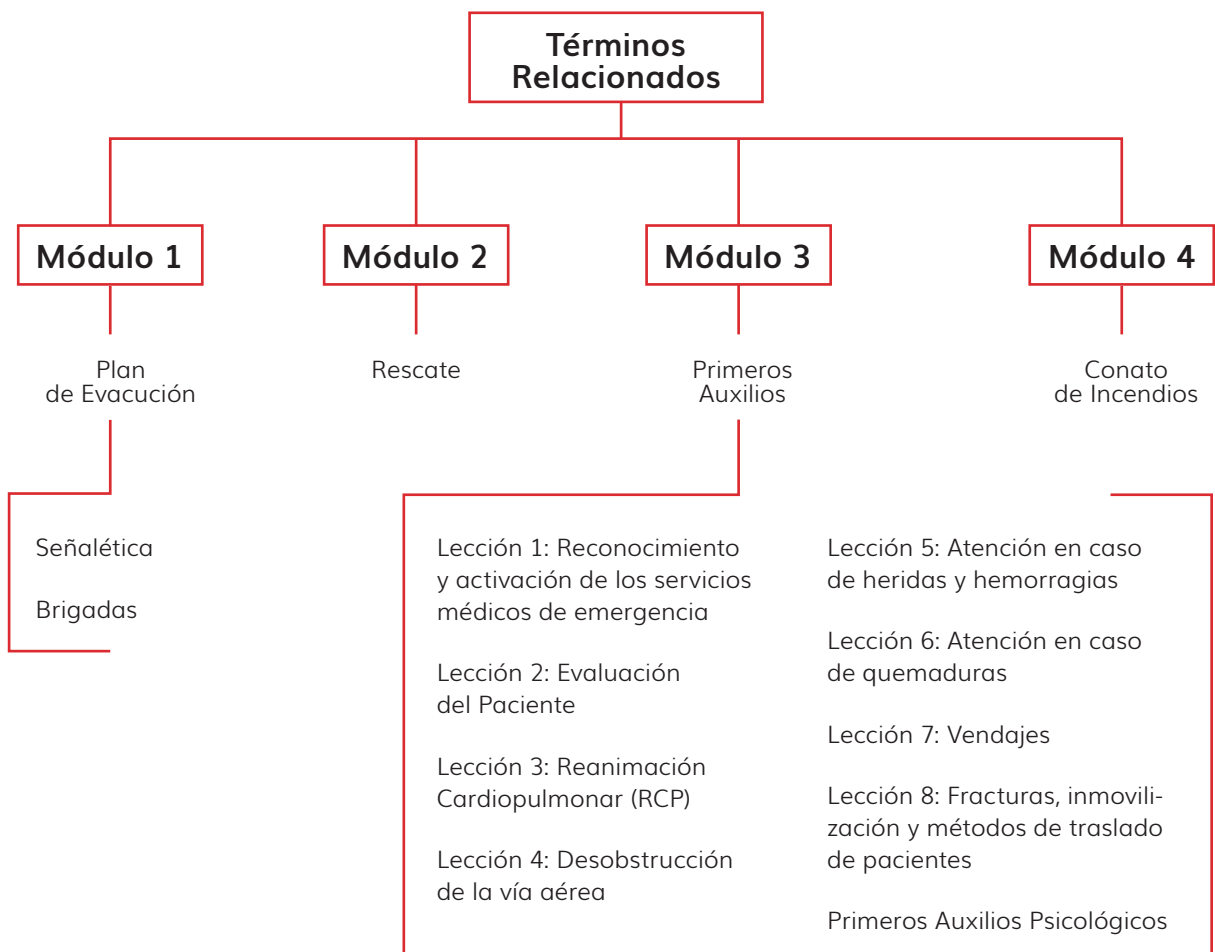
Algunas ilustraciones necesitan mayor saturación y estandarizar los tamaños

Los elementos en diferente tonalidad generan ruido visual y son innecesarios

Debido a la reforma del Método Empresarial de Seguridad, en conjunto con el Instituto de Formación Integral se ha establecido un nuevo orden en el contenido, con la finalidad de lograr mayor énfasis en el contexto empresarial. A continuación se muestra el orden en que este ha quedado definido, sin embargo podrían presentarse cambios, los cuales serán según la validación con el grupo objetivo.

MES

Método Empresarial de Seguridad



Cambios realizados



Se rediseñó la portada, estableciendo 4 colores distintivos según los 4 módulos en que se ha determinado que estará distribuido el contenido.

Según pruebas de color, se ha realizado cambio en la tonalidad de azul utilizado para lograr un mejor contraste.

colores

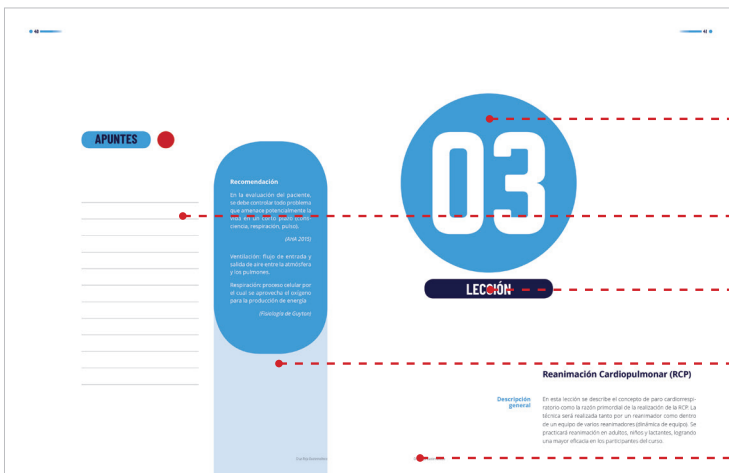


También se determinó un cambio en la tipografía secundaria, estableciendo Barlow Condensed para lograr un contraste tipográfico bold-condensed, debido a que sus rasgos anatómicos aportan un contraste más fácil de distinguir. Además se utilizan mayúsculas y minúsculas para mejorar la legibilidad, con lo cual el lector podrá entender sin dificultad el significado de las siglas destacadas.



Se cambió la dirección del texto según lo establecido. Además se pasa de números romanos a números cardinales para evitar posibles confusiones y lograr una rápida comprensión, enfatizando el número de módulo.

Los vértices se utilizan redondos para disminuir la connotación de rigidez y generar una composición más flexible.



Se establece otra tonalidad de celeste para lograr mayor contraste con el color azul principal.

Se disminuyó el grosor de las líneas para adaptarlas mejor al grupo objetivo.

Se cambió la posición del texto para que este no presente problemas de legibilidad.

Se eliminan elementos innecesarios para evitar ruido visual.

Se agrega el nombre de la institución como texto complementario, como forma de referencia en caso de reproducción sin permiso de la institución.

TERCER NIVEL

DE VISUALIZACIÓN

El objetivo de este nivel es medir la interpretación que el grupo objetivo hace de los códigos visuales aplicados al proyecto. Para este nivel se realizó un instrumento de validación que consistía en una encuesta de preguntas dicotómicas y se solicitó fundamentar la respuesta dada. Los encuestados fueron tanto miembros de entidades privadas como personal de Cruz Roja Guatemalteca, los cuales son parte del grupo objetivo, para quienes es requisito recibir el curso del Método Empresarial de Seguridad.

Validación con grupo objetivo

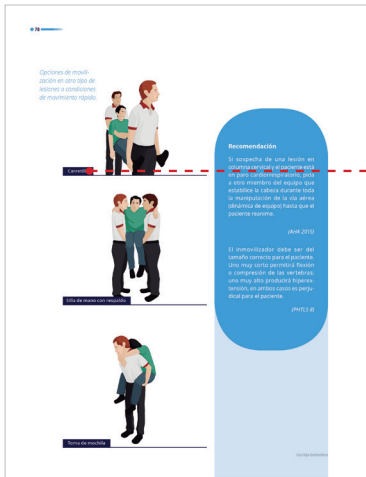
Conclusiones

Según dicha validación, los participantes no tuvieron ninguna dificultad con la lectura del material, han considerado que la letra tiene el tamaño adecuado y se distingue fácilmente los título de los subtítulos. Además sí consideran que las ilustraciones se presentan de forma clara para poder llevar a cabo la práctica, observando que las mismas se encuentran justo en la posición en que se realiza durante el curso.

Además consideraron que el índice es muy específico por lo que se comprueba que cumple su función al no presentarse ninguna dificultad con la ubicación de los temas.

Así mismo, opinan que el manual sí refleja la formalidad y dinámica con que se desarrolla el curso, teniendo la posibilidad de adaptarse a los distintos participantes del curso.

Sin embargo, a través de esta validación se pudo observar que algunos elementos no se encontraban en el mismo orden que en la presentación del curso, y además se identificó la necesidad de nombrar las distintas formas de movilización que se muestran en las ilustraciones porque estas generaban dudas en los participantes.



Cambios realizados

Se identificaron las opciones de movilización para que el lector las reconozca.



Reordenamiento de algunas partes del contenido para que el manual sea unánime a la presentación.

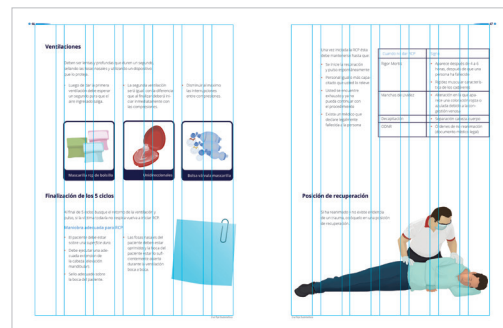
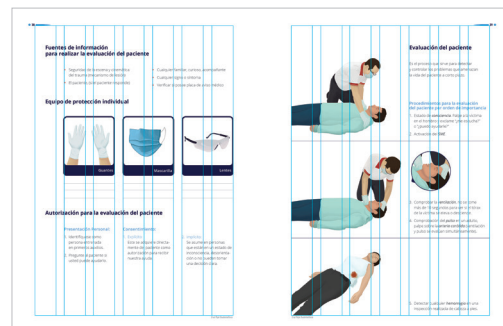
PROPUESTA GRÁFICA

FINAL

Código formal

Se utiliza una retícula de múltiple columna debido a que se combina texto e imágenes, y este tipo de retícula permite que el diseño tenga mayor flexibilidad, con lo cual se logran líneas de texto de longitud corta para que puedan ser leídas con facilidad por los participantes que no tengan el hábito de lectura. Además, se presentan las imágenes con mayor claridad, estableciendo diferentes tamaños para enfatizarlas según la importancia de las mismas.

Se establecieron márgenes amplios para dar lugar a los textos complementarios y dar a la composición mayor simplicidad con la finalidad de lograr una mejor legibilidad de los componentes.



Código cromático

La principal función de los colores en este manual es servir como recurso para que el usuario logre **diferenciar** con mayor facilidad cada módulo del contenido. En las ilustraciones se ha utilizado colores claros para adquirir imágenes visualmente comprensibles y que el receptor pueda diferenciar sin dificultad las posiciones que se especifican. Los colores principales se han determinado según caracterís-

ticas del contexto de cada tema y para proporcionar un contraste en la página. Se ha establecido el azul como color principal del manual para lograr uniformizar los cuatro módulos y mantener un equilibrio en el uso del color. Este es utilizado en una tonalidad oscura para contrastar con la intensidad de los complementarios, y darle una apariencia de formalidad a la página.

C 100% Y 41%
M 97% K 41%



Módulo 1

Plan de Evacuación

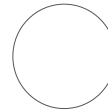
C 74% Y 53%
M 0% K 0%

Módulo 2

Técnicas de Búsqueda y Rescate

C 0% Y 93%
M 70% K 0%

C 0% Y 0%
M 0% K 0%



Módulo 3

Primeros Auxilios

C 69% Y 0%
M 25% K 0%

Módulo 4

Conato de Incendios

C 1% Y 95%
M 97% K 0%



Código icónico

La principal función de las ilustraciones implementadas en el manual es servir como ejemplo gráfico para dar a conocer los diversos movimientos y formas correctas de realizar la práctica de las técnicas que se dan a conocer durante el curso.

Es por ello que las mismas se presentan de forma que logren reflejar la realidad, para poder brindar una demostración clara y precisa.

Se ilustró tanto a personal de Cruz Roja como a personas particulares, para demostrar que no solo personal especializado puede brindar ayuda en situaciones de emergencia, sino también se fomenta la capacidad de las personas particulares como primer respondiente para salvar vidas en riesgo.



Código tipográfico

La tipografía principal utilizada en la portada es Norwester, diseñada por Jamie Wilson. Es una tipografía condensed geométrica que aporta al diseño un impacto de estabilidad y firmeza, esto comunica que el objetivo de recibir la capacitación es adquirir las aptitudes y conocimientos necesarios para actuar de forma inmediata y segura. La tipografía secundaria es Barlow Condensed, utilizada como complementaria porque sus rasgos anatómicos aportan un contraste más fácil de distinguir, y se utilizan mayúsculas y minúsculas para que el usuario comprenda sin dificultad el significado de las siglas destacadas. En el texto se utiliza Open Sans, una tipografía San Serif diseñada por Steve Matteson, con la intención de reducir el impac-

to que se presenta con las tipografías Norwester y Barlow Condensed, logrando así un equilibrio en la composición. Esta ofrece diversas variaciones con las cuales se pudo armonizar el diseño del contenido y lograr una jerarquía que no provocara distracción al momento de leer el texto. Debido a sus rasgos finos, formas abiertas, y alineando el texto a la izquierda, se pudo obtener un diseño con mayor flexibilidad y un contenido legible.

Para ofrecer al lector mayor facilidad de lectura y comprensión del tema, se definió un color en los títulos y uno diferente en los subtítulos. Esto también favorece a la rápida localización de información específica cuando el usuario la necesite.

MES

Método Empresarial de Seguridad

Norwester

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Barlow Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Open Sans

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

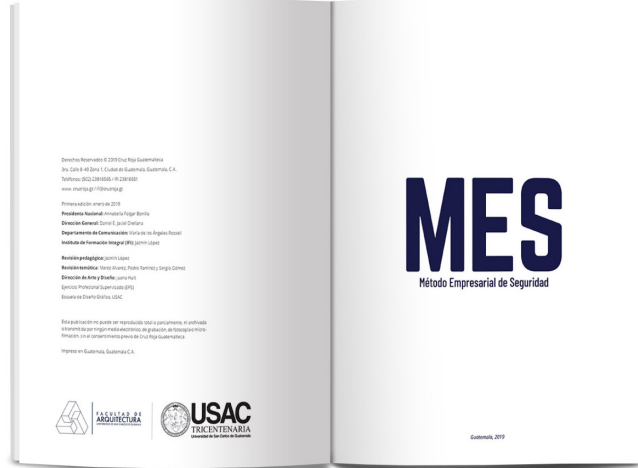
Títulos (15 pts)

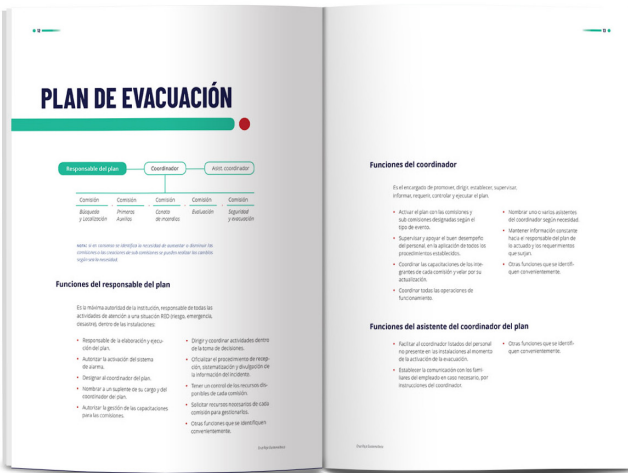
Subtítulos (11 pts)

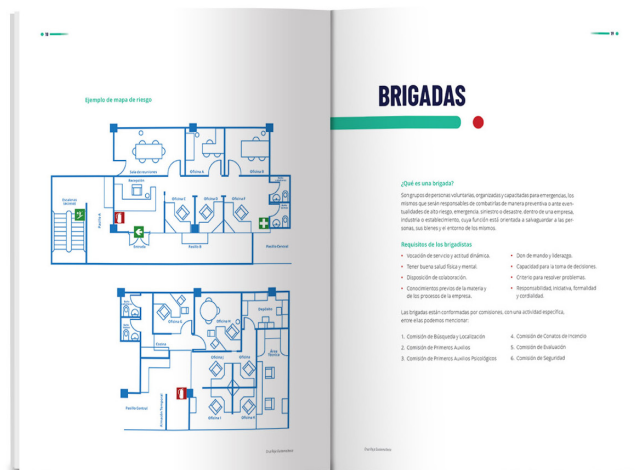
Texto principal (9 pts)

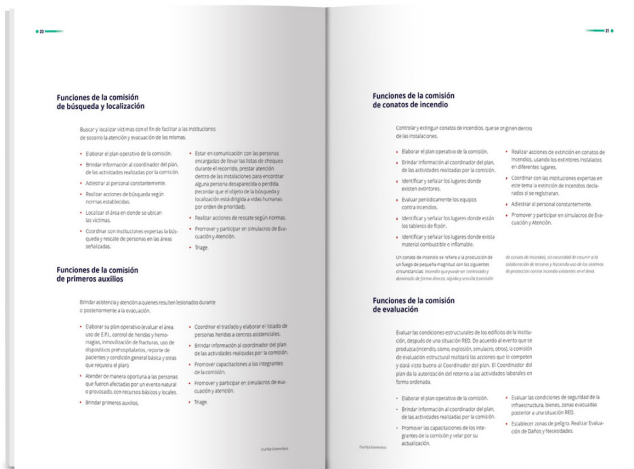
**PIEZA
GRÁFICA
FINAL**



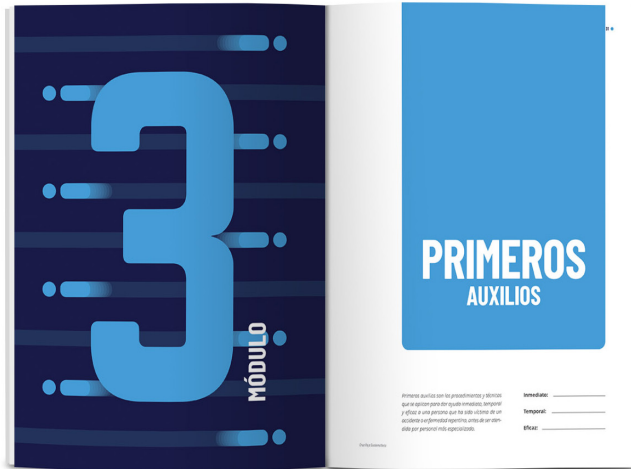














Paro Cardiorrespiratorio

Se produce cuando el corazón desarrolla un ritmo anormal y no es capaz de bombear sangre, esto hace que el corazón flirle (piembie) y deje de bombear sangre al cerebro, pulmones y otros órganos.

Cadena de la supervivencia

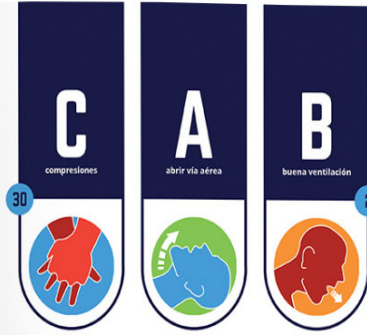


1. Reconocimiento inmediato y activación del SME.
2. Brindar cuidados básicos o RCP temprana.
3. Rápida desfibrilación.
4. Soporte vital avanzado efectivo.
5. Cuidados específicos en un centro hospitalario.

Reanimación cardiopulmonar

La RCP es la combinación de dos métodos de reanimación:

1. Circulación artificial
2. Ventilación artificial



30

2

Maniobra de RCP con un reanimador

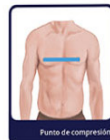
Adulto 30C + 2V + 5C
Niño 30C + 2V + 5C
Lactante 30C + 2V + 5C

Maniobra de RCP con dos reanimadores

Niño 15C + 2V + 10C
Lactante 15C + 2V + 10C

Signos de un paro cardiorrespiratorio y acciones inmediatas

Signo	Acciones
Inconsciencia	Activar SME
Ausencia de respiración	Iniciar RCP
Ausencia de pulso	



Si la persona no tiene respiración, apoye el talón de la mano, dos dedos por encima del apéndice xifóides o mitad inferior del esternón, para realizar compresiones torácicas.

Posición correcta



Cadena de la supervivencia pediátrica



1. Prevención del paro.
2. RCP precoz o RCP inmediata realizada por un testigo presencial.
3. Activación de los servicios médicos de emergencia.
4. Soporte vital avanzado efectivo.
5. Cuidados postparo en un centro hospitalario.

Profundidad en las compresiones

Según la edad:

- Adultos y niños: al menos 5 cm (2 pulgadas) y no más de 6 cm (2,4 pulgadas).
- Lactantes: 4 cm (1,5 pulgadas).

Permita que se re-espanda el tórax, realizando compresiones de alta calidad. Con una frecuencia mínima de 100 compresiones por minuto y una máxima de 120 compresiones por minuto.

Punto de compresión lactante

Si el lactante no tiene respiración, apoye dos dedos al centro del tórax justo por debajo de los pezones, mitad inferior del esternón.

Lactante 15C + 2V + 10C



Adulto




Lactante


Ventilaciones

Deben ser lentas y profundas que duren un segundo, sellando las fosas nasales y utilizando un dispositivo que lo proteja.


- Luego de dar la primera ventilación debe esperar un segundo para que el aire ingresado salga.
- La segunda ventilación será igual, con la diferencia que al finalizar deberá iniciar inmediatamente con las compresiones.
- Disminuir al máximo las interrupciones entre compresiones.



Mascarilla rcp de bolsillo



Unidireccionales



Bolsa válvula mascarilla

Finalización de los 5 ciclos

Al final de 5 ciclos busque el retorno de la ventilación y pulso, si la víctima todavía no respira/vuelve a iniciar RCP.

Maniobra adecuada para RCP

- El paciente debe estar sobre una superficie dura.
- Debe ejecutar una adecuada extensión de la cabeza (elevación mandibular).
- Sello adecuado sobre la boca del paciente.
- Las fosas nasales del paciente deben estar oprimidas y la boca del paciente estar lo suficientemente abierta durante la ventilación boca a boca.


Una vez iniciada la RCP ésta debe mantenerse hasta que:

- Se inicie la respiración y pulso espontáneamente
- Personal igual o más capacitado que usted lo releve
- Usted se encuentre exhausto y ya no pueda continuar con el procedimiento
- Exista un médico que declare legalmente fallecida a la persona

Cuando no dar RCP	Signo
Rigor Mortis	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece después de 4 a 6 horas, después de que una persona ha fallecido • Rigidez muscular característica de los cadáveres
Manchas de Lividez	<ul style="list-style-type: none"> • Alteración en la que aparece una coloración roja o azulada debido a la congestión venosa
Decapitación	<ul style="list-style-type: none"> • Separación cabeza-cuerpo
CONR	<ul style="list-style-type: none"> • Órdenes de no reanimación (documento médico legal)

Posición de recuperación

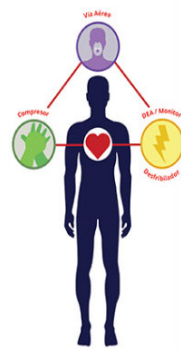
Si ha reanimado y no existe evidencia de un trauma, colóquelo en una posición de recuperación.




Dinámica de Equipo para la reanimación cardiopulmonar

Una dinámica de equipo eficaz es fundamental durante un intento de reanimación en el que participen varios reanimadores. Una mala comunicación entre los miembros del equipo puede afectar negativamente a su rendimiento.


Por el contrario, una dinámica de equipo eficaz puede aumentar las probabilidades de éxito de la reanimación. El equipo se hace cargo del paro cardíaco. **Ningún** miembro del equipo abandona el triángulo excepto por su propia seguridad.






Compresor

- Estalla al paciente
- Realiza 5 ciclos de compresiones torácicas
- Se intercambia con el DEA cada 5 ciclos o 2 minutos (más si presenta signos de fatiga)



Vía aérea

- Abre y mantiene la vía aérea
- Prepara la ventilación



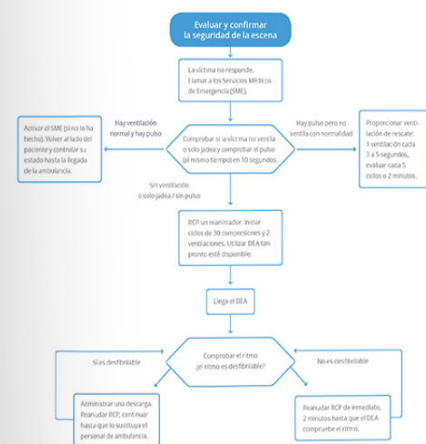
Desfibrilador Externo Automático (DEA)

- Trae y coloca el DEA
- Se intercambia con el compresor cada 5 ciclos o 2 minutos (más si presenta signos de fatiga, idealmente durante el análisis del ritmo)

Intervención constructiva

En ocasiones, un miembro del equipo podría tener que corregir acciones incorrectas o inapropiadas. Es importante tener **datos**, sobre todo si se está por corregir a una persona que está a punto de cometer un error en su intervención.

Cualquier persona del equipo debería evitar que otro miembro cometa un error, sea cual sea la función dentro del equipo.



```

graph TD
    A[Evaluar y confirmar la seguridad de la escena] --> B[La víctima no responde. Llamar a los Servicios Médicos de Emergencia (SME)]
    B --> C{Comprobar si está viva los venía a sólo ojos y comprobar si pulso al mismo tiempo en 10 segundos}
    C --> D[Hay ventilación, energía y hay pulso]
    C --> E[Hay pulso pero ventilación ineficaz]
    C --> F[No ventilación o sólo ojos/sin pulso]
    D --> G[Actualizar el SBR (sólo si ha hecho), volver al lado del paciente y controlar su estado hasta la llegada de la ambulancia]
    E --> H[Reanimator: iniciar ciclos de 30 compresiones y 2 ventilaciones. Utilizar DEA tan pronto esté disponible]
    F --> H
    H --> I[Llega el DEA]
    I --> J{Comprobar el ritmo del ritmo es desfibrilable?}
    J --> K[No es desfibrilable]
    J --> L[Es desfibrilable]
    K --> M[Administrar una descarga. Reanudar RCP, repetir hasta que llegue el personal de ambulancia]
    L --> N[Reanudar RCP de inmediato, 2 minutos hasta que el DEA comparezca en ritmo]
        
```

APUNTES

Resumen de la lección

Del resto de las lecciones de esta parte del curso, se ha seleccionado una para ser presentada en esta sección. Se trata de la lección 04, sobre la desobstrucción de la vía aérea en el adulto. Esta lección se encuentra en el capítulo 4 del curso.

(14/10/2013)

04

LECCIÓN

Desobstrucción de la vía aérea

Descripción general

En esta lección se describirá la forma para dar respuesta a una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el adulto. Se trata de una emergencia que puede ser mortal si no se actúa de forma rápida y adecuada. El objetivo de esta lección es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para poder actuar de forma adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el adulto.

Obstrucción

La obstrucción se produce cuando un cuerpo extraño se introduce en la vía aérea.


Obstrucción parcial o leve de la vía aérea

Signos	Acciones del socorrista
El paciente puede hablar.	Se le coloca en posición de inclinación de la cabeza hacia delante y se le golpea en la espalda.
Se puede percibir ruidos torales.	Se repite en su posición.
Se puede percibir los ruidos.	Se repite en su posición.


Obstrucción total o completa de la vía aérea

Signos	Acciones del socorrista
La víctima no puede hablar, no puede toser y no puede respirar.	Se le coloca en posición de inclinación de la cabeza hacia delante y se le golpea en la espalda.
Se le observa la ausencia total de ruidos torales.	Se le realiza la maniobra de Heimlich.

Signos




Tal vez sensación de asfixia



Cianosis

Atención al Paciente

- Colocar al paciente en posición de inclinación de la cabeza hacia delante.
- Realizar la maniobra de Heimlich.
- Si la víctima de asfixia por obstrucción de la vía aérea no responde a la maniobra de Heimlich, se le realizará la maniobra de Heimlich.



Desobstrucción en caso de adulto

Se debe actuar de forma rápida y adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el adulto. Se trata de una emergencia que puede ser mortal si no se actúa de forma rápida y adecuada. El objetivo de esta lección es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para poder actuar de forma adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el adulto.



Desobstrucción en caso de niño

Se debe actuar de forma rápida y adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el niño. Se trata de una emergencia que puede ser mortal si no se actúa de forma rápida y adecuada. El objetivo de esta lección es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para poder actuar de forma adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el niño.



Desobstrucción en caso de lactante

Se debe actuar de forma rápida y adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el lactante. Se trata de una emergencia que puede ser mortal si no se actúa de forma rápida y adecuada. El objetivo de esta lección es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para poder actuar de forma adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el lactante.



05

LECCIÓN

Atención en caso de heridas y hemorragias

Descripción general

En esta lección se describirá la forma para dar respuesta a una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el adulto. Se trata de una emergencia que puede ser mortal si no se actúa de forma rápida y adecuada. El objetivo de esta lección es proporcionar al alumno los conocimientos necesarios para poder actuar de forma adecuada en el caso de una crisis de asfixia por obstrucción de la vía aérea en el adulto.

11
17

Hemorragia

Es la salida de sangre de sus canales naturales. Puede ser:

- Arterial**
Color rojo brillante, su salida es intermitente, rápida y abundante
- Venosa**
Color opaco, sin brillo, su salida es continua
- Capilar**
Sangre de intercambio, sin movimiento, parece sudoración

Clases de hemorragias

Externa

Interna

Equipo para el control de las hemorragias leves

- Apósitos
- Gasas
- Vendas (diferentes tipos)
- Jabón
- Agua
- Una manta térmica

Tipos de heridas

01

02

03

04

05. _____

06. _____

07. _____

08. _____

09. _____

10. _____

11
19

Método para el control de las hemorragias

Para este procedimiento aprenderemos el método P.E.P.

1. Presión Directa
2. Elevación de extremidad (sin fracturas)
3. Punto de presión

P

Presión Directa

E

Elevación de la Extremidad

P

Punto de Presión

Punto de presión anatómicos

Recomendación

En la actualidad se ha demostrado que realizar el método P.E.P. no es suficiente para el control de una hemorragia en extremidades. Tomando en cuenta que la letra "E" no disminuye la salida de sangre basándose en la gravedad de la tierra, pero sí es recomendable para que la persona que lo realice tenga una posición adecuada en el momento de la emergencia. Así así, sigue siendo un procedimiento funcional antes de ser atendido por un servicio profesional de emergencia médica.

(P.V.L.R.)

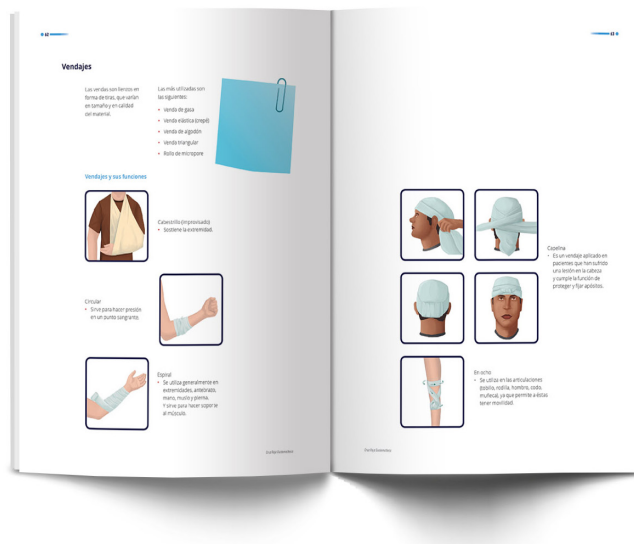
06

LECCIÓN

Atención en caso de quemaduras

Descripción general


Existen muchos miedos por parte de la persona que realiza primeros auxilios en un paciente quemado, ejemplo "qué hacer" "qué aplicar". Esta lección indica el reconocimiento y las acciones que deben de realizarse sin retraso alguno (Reconocimiento, activación del SME, hidratación directa en piel en algunos casos, vendaje protector y traslado).




Fracturas

Es la pérdida de continuidad de una o varias partes, producida por una fuerza directa o indirecta.

Tipos de fracturas



Cerrada — Esta se manifiesta cuando el hueso se rompe al exterior, rompiendo la piel que recubre el lugar de la fractura.



Abierta — Se manifiesta por un rasgado de la piel, dolor, cambio de coloración en el área afectada, deformación de la temperatura y pulso.

Signos y síntomas de las fracturas

Signos	Síntomas
Cambios de coloración	Dolor
Deformación	Sensibilidad al tacto
Entumecimiento	
Edema	

Tratamiento para fracturas



- Fijar
- Tapar
- Inmovilizar
- Trasladar

Tipos específicos para inmovilización






Fractura de columna

Una buena evaluación será decisiva para el buen manejo de la columna. Si se confirma cualquier lesión en la columna, se debe mantener y estabilizar la disposición de control de movimiento de la columna como un inmovilizador cervical.

- No mover al paciente sin tener apoyo de sus personas.
- Si va a movilizar al paciente, hacerlo en un solo bloque.
- Colocar al paciente en una superficie plana, dura y faja de movilizar allí, cuando sea posible.
- Promover el estado a la víctima a un hospital en favor de sus datos.

Forma de inmovilizar lesiones en columna



Normas para tratar una fractura

- Inmovilizar a los afectados evitando que caigan o el paciente caiga en peligro.
- No mover la parte afectada e inmovilizar en la posición que se encuentra.
- Siempre siempre de una fractura.
- Traslado con el paciente hospitalario según sea posible.





En los métodos de traslado deben tener en cuenta:

1. Perfil del paciente
2. Tipo de terreno
3. Disponibilidad de recursos
4. Situación actual
5. Material disponible

Algunos que actúan en la columna para proporcionar el momento de estar durante un incidente, como en cada momento las lesiones.



Forma de inmovilizar lesiones en columna con recursos en el terreno

Opciones de movilización en caso de lesiones y sospechas de movimiento espinal.





Recomendaciones

El transporte de una lesión de columna cervical se considera más difícil que el transporte de una lesión de columna torácica o lumbar. Esto se debe a que el cuello es una zona vulnerable del cuerpo que requiere un cuidado especial durante la movilización. De lo contrario, se puede producir una lesión cervical que puede causar daño permanente al paciente.

ACTIVIDAD

Inmovilización improvisada

1. 
 - Materiales improvisados para tratar una fractura**
 - Cadenas
 - Tapetes huletes, colchonetas y alfombras.
 - Cartón o cartón
 - Mantas de lana, vendas, frías y calientes
2. 
3. 

PRIMEROS AUXILIOS PSICOLÓGICOS (P.A.P.)

Los primeros auxilios psicológicos son técnicas que se aplican a las personas con problemas de salud mental en una emergencia o crisis.

Estos se aplican cuando las personas no obtienen a los efectos físicos o a las emocionales que en el momento les corresponde.

Modelo - Roles / Angulo / Llamas / Doble

Se sigue:

Fase 1: el momento inmediato

Fase 2: apoyo emocional

Fase 3: proporcionar información

Revisión emocional

Revisión de la capacidad de las personas afectadas

¿En dónde y para qué aplicamos los Primeros Auxilios Psicológicos?

En el lugar de los hechos: enfermedades respiratorias, accidentes o víctimas, para proporcionar información práctica y mostrar empatía.

¿Quiénes necesitan primeros auxilios psicológicos?

- Supervivientes
- Custodios
- Heridos
- Trabajadores de socorro
- Testigos

4

MÓDULO

CONATO DE INCENDIOS

En este módulo se debe conocer los conceptos, las herramientas y los elementos que participan en un conato de incendio. Se debe conocer la clasificación de los incendios y el nivel de riesgo en un conato de incendio. Se debe conocer los elementos que forman parte de un conato de incendio.

Fuego

Conceptos básicos

Combustible
Es un elemento que puede ser consumido por el fuego para producir energía.

Oxidante
Es un elemento que proporciona el oxígeno necesario para que el fuego se mantenga.

Ignición
Es el proceso por el cual se inicia la combustión de un combustible.

Combustible

Oxidante

Ignición

Combustibles líquidos: Gasolina, alcohol, aceite, etc.

Combustibles sólidos: Madera, papel, plástico, etc.

Combustibles gaseosos: Gas natural, propano, etc.

Combustibles especiales: Metales, etc.

Triángulo de fuego

El triángulo de fuego es un modelo que describe los elementos necesarios para que se produzca un incendio. Los tres elementos son: combustible, oxidante y energía de activación.

Tipos de combustibles

- Sólidos:** Madera, papel, plástico, etc.
- Líquidos:** Gasolina, alcohol, aceite, etc.
- Gaseosos:** Gas natural, propano, etc.

Propiedades de los combustibles

- Punto de inflamación:** Temperatura a la que un combustible empieza a emitir vapores inflamables.
- Punto de ignición:** Temperatura a la que un combustible empieza a quemarse sin necesidad de un agente oxidante.
- Punto de vapor:** Temperatura a la que un combustible empieza a emitir vapores.

Riesgo y límites de inflamabilidad en los combustibles

El riesgo de inflamabilidad de un combustible depende de su punto de inflamación y de su punto de vapor.

02. Origen (comburente)

En el ambiente (aire) se encuentra un 21% de oxígeno. Sustancia que oxida al combustible en las reacciones de combustión.

03. Calor (energía de activación)

La energía (calor) es necesaria para que el combustible y el comburente reaccionen. La energía es la necesaria para el inicio de la reacción.

Fuentes de energía o fuentes de ignición


Debido a que la prevención y extinción de incendios dependen del control del calor, es importante familiarizarse con las formas más comunes de producción de energía.

El triángulo del fuego nos indica los elementos necesarios para que se inicie la reacción de combustión. Se ha dividido en tres partes que se entregan los combustibles, es necesario un cuarto elemento y es la reacción en Cadena.

Reacción en cadena

Al incluir la reacción en cadena en el esquema del triángulo del fuego obtenemos el **Tetraedro del fuego**. El principio básico del tetraedro del fuego es el mismo que el del triángulo del fuego, todos los lados del tetraedro son necesarios para que la combustión se mantenga, ya que si eliminamos cualquiera de los lados el fuego se apaga.

La reacción en cadena de la combustión desprende calor que es transmitido al combustible realimentándolo y continuando la combustión.



Del Rio Escambray

Etapas del fuego



- Incipiente:** Se caracteriza porque no hay llamas, hay poco humo, la temperatura es baja; se genera gran cantidad de partículas de combustión. Estas partículas son invisibles y se comportan como gases subiendo hacia el techo.
- Latente (humo):** Aún no hay llama o calor significativo; comienza a aumentar la cantidad de partículas hasta hacerse visibles; ahora las partículas se laman humo. La duración de esta etapa es variable.
- Llama:** Según se desarrolla el incendio, se alcanza el punto de ignición y comienzan las llamas. Baja la cantidad de humo y aumenta el calor. Su duración puede variar pero generalmente se desarrolla la cuarta etapa en cuestión de segundos.
- Calor:** En esta etapa se genera gran cantidad de calor, llamas, humo y gases tóxicos.

Del Rio Escambray

Extintor

Es un artefacto que se puede transportar de un lugar a otro, cuyo peso varía desde 2.5 hasta 50 libras. Contiene una sustancia que, al escapar, crea un conato de incendio pequeño de la forma correcta, puede extinguirlo totalmente y evitar su propagación.

Partes de un extintor



Clases de extintores

El contenido de los extintores varía con la clase de incendios para el cual están diseñados. Se clasifican según la clase de incendio de acuerdo al tipo de material combustible involucrado.

Del Rio Escambray

- Clase A:** Se utiliza en materiales combustibles ordinarios: madera, papel, tela, goma y plástico. Para este tipo de incendio, el agente extintor que más se utiliza es el agua.
- Clase B:** Se utiliza en líquidos inflamables y derivados del hidrocarburo. Para este tipo de incendios se utilizan gases licuados como el dióxido de carbono (CO2) y polvos secos como el bicarbonato de potasio. Estos bloquean el oxígeno o interrumpen la llama.
- Clase C:** Se utiliza en equipos eléctricos energizados (cables, cajas de fusibles, interruptores de circuitos, maquinaria y artefactos). Para extinguir este tipo de incendios se utilizan los mismos tipos de extintores que para los incendios de clase A o B. Solo utilice agua si está seguro que se interrumpió la energía eléctrica.
- Clase D:** Fuegos que involucran metales combustibles (magnesio, sodio, circonio y titanio). Para extinguir este tipo de incendio se utilizan técnicas especiales. No debe utilizarse los agentes extintores ordinarios.
- Clase K:** Se utilizan principalmente para su uso en sistemas de supresión de fuegos para restaurantes, estos extintores de agente líquido, combaten fuegos de grasa como los encontrados en los equipos de restaurantes y en equipos de extracción.



	A	B	C	K
Agua	SI	No	No	No
Polvo seco	SI	SI	SI	No
Dióxido de carbono	No	SI	SI	No
Asfalto de potasio	No	No	No	SI


Del Rio Escambray

Algunos fenómenos del fuego

- Formación de la casc de trozos al aumento de gases calientes, que por acción del fuego hacen que el ambiente se caliente, se den a acumular en la parte superior del recinto.
- Fluctuar (oscilación) subyacente: oscilación de un elemento de un lado de desarrollo de un flujo de fluido (oscilación de un elemento).

Propagación del fuego

La transferencia de calor es responsable del contenido y extensión de la mayoría de los incendios. Existen tres formas de transferencia de calor:



- Por conducción:** El calor de un cuerpo se transmite a otro que está en contacto directo con él. Este tipo de transferencia de calor es la que ocurre cuando una sartén se calienta en la estufa y el mango también se calienta.
- Por radiación:** El calor se transmite a otros cuerpos sin necesidad de un medio material, al igual que un rayo de calor que se transmite a través del espacio. Este tipo de transferencia de calor es la que ocurre cuando se calienta una mano a través de la radiación de un fuego.
- Por Convección:** El calor es trasladado por un medio material, al igual que un líquido que se calienta en una olla. Este tipo de transferencia de calor es la que ocurre cuando se calienta un fluido (líquido o gas) y este se mueve.

Clasificación del fuego según NFPA

A **Combustibles**
Fuegos de combustibles ordinarios como:
- Gasolina - Papel
- Aceite - Brea
- Gasolina

B **Líquidos inflamables**
Fuegos de líquidos inflamables como:
- Gasolina - Aceite
- Alcohol - Petróleo
También incluye gases inflamables como:
- Propano - Metano
- Etano

C **Metales inflamables**
Fuegos que involucran metales inflamables como:
- Metales alcalinos
- Sulfuro de sodio
- Aluminio en polvo

D **Metales**
Fuegos de metales inflamables como:
- Sodio - Zinc
- Magnesio - Titanio

K **Aceites**
Fuegos de aceites vegetales, margarina y grasas animales.

Métodos de extinción:
Se requiere que para formar un incendio se requiera de combustible, calor y oxígeno, para lograrlo debemos eliminar uno o más elementos.
- **Extinción:** es la reducción de temperatura a través de la transferencia de calor.
- **Abastecimiento:** es la reducción de oxígeno, cubriendo el material combustible con una película de extinción.
- **Separación:** separación del combustible que se consume.

Manejo de los extintores portátiles:

- Antes de usarlo:
- Verificar que la válvula esté cerrada y que no haya fugas.
- Verificar que la presión sea adecuada.
- Verificar que el manómetro esté en la zona verde.
- Verificar que el peso sea el adecuado.

Decidir si debe utilizarse un extintor:

- ¿Cuál es el tipo de incendio?
- ¿Cuál es el tamaño del incendio?
- ¿Cuál es el riesgo de propagación?
- ¿Cuál es el nivel de seguridad?
- ¿Hay alguien atrapado?

Instrucciones para utilizar un extintor:

- Retirar la tapa de protección y apretar el mango de activación.
- Apuntar el extintor hacia la base del incendio.
- Mantener la distancia adecuada.
- Mantener el extintor a una distancia segura.
- Mantener el extintor a una distancia segura.



APUNTES

Bibliografía

- Normas Técnicas NFPA 704
- Normas Técnicas NFPA 1001
- Normas Técnicas NFPA 1033
- Normas Técnicas NFPA 1071
- Normas Técnicas NFPA 1201
- Normas Técnicas NFPA 1226
- Normas Técnicas NFPA 1500



LINEAMIENTOS

PARA REPRODUCCIÓN

Material editorial impreso

- Se debe contar con el documento digital, el cual pertenece al Instituto de Formación Integral (IFI) de Cruz Roja Guatemalteca.
 - Se debe considerar hojas tamaño carta.
 - Dentro de las configuraciones de impresión se debe considerar la orientación "vertical".
- Los costos de reproducción pueden variar, dependiendo del tipo de impresión, color y cantidad de páginas. Los costos promedio por página son:
- A color, impresión de inyección de tinta: Q 1.00
 - A color, impresión láser: de Q3.00 a Q5.00

SÉPTIMO CAPÍTULO

Síntesis del proceso

- Lecciones aprendidas • Conclusiones •
- Recomendaciones • Referencias • Anexos •

LECCIONES APRENDIDAS

- En el caso de material educativo, no es suficiente conocer a los receptores de la información, también es importante tener conocimiento sobre las intenciones formativas de quienes emiten esa información, para poder integrar ambas partes y apoyar con un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que cada uno tenga un papel importante. Además de ello, esto aporta información importante para el proceso creativo de las piezas a diseñar.
- Se debe trabajar de forma integral con los expertos en el tema que se está tratando y no perder la comunicación con los involucrados en el proyecto, con el fin de desarrollar una mejor estrategia de diseño y así mismo poder evitar el mayor número de cambios posibles. Generalmente el diseñador no es el experto temático y es necesario comprender el contexto de lo que se va a realizar si realmente se espera generar un cambio o lograr una motivación en el grupo objetivo.
- Explicar claramente la finalidad de las validaciones al grupo objetivo, la cual es evaluar el material para poder implementar mejoras en ciertos aspectos y lograr piezas funcionales a largo plazo; esto con el objetivo de no crear confusión en el grupo objetivo, quienes generalmente tienen la idea de que la validación sirve para saber si les gustó o no el proyecto.



CONCLUSIONES

- A través de la validación se corroboró que los códigos visuales sí cumplen su función, para facilitar la comprensión del texto a través de una retícula adecuada y el apoyo mediante el uso de imágenes ilustrativas, además se logró una clara diferenciación de los distintos módulos a través del código cromático aplicado para que el usuario pueda ubicar sin dificultad los temas. Los cambios implementados después de cada validación fueron adecuados para que los participantes obtuvieran un material educativo más organizado y así mismo favorecer al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Con este proyecto el Instituto de Formación Integral ha podido establecer un Método Empresarial de Seguridad más eficiente, debido a que tanto el diseño como el contenido están más orientado hacia el contexto laboral. Se estableció un orden y una mejor organización de la información y del proceso de capacitación en general.



RECOMENDACIONES

- Al iniciar el proyecto se debe tener claro qué tipo de apoyo brinda el diseñador a la institución, ya que al explicar con claridad se evitan malos entendidos e informa adecuadamente a los miembros de la institución para que ellos puedan ofrecer información relevante de la que un diseñador generalmente no conoce o no sabe que está relacionada al proyecto.
- Es importante no suponer información, se recomienda preguntar de forma directa y específica, porque a través de las preguntas se va aclarando la dirección de la finalidad del proyecto.
- Involucrarse con la institución hace posible que el proyecto sea realmente funcional a largo plazo, mantener una comunicación directa contribuye a que cada paso del proceso no sea en vano y se logra comprender mejor las intenciones formativas del emisor y las necesidades del receptor.
- Es adecuado tener siempre fundamentos teóricos que respalden las decisiones tomadas de diseño, porque es a través de estas con las que se puede tener criterio al momento de analizar los cambios sugeridos y los cambios que realmente son necesarios.
- Es importante dar a conocer a los miembros de las instituciones que como estudiantes epesistas, las decisiones que se toman en los proyectos no han sido al azar, sino que se ha estudiado para ello y se tienen conocimientos previos con los que el diseñador propone las posibles soluciones.

Referencias

- Chaves, N. (16 de Julio de 2018). Usted no sabe con quién está hablando. Obtenido de Foroalfa: <https://foroalfa.org/articulos/usted-no-sabe-con-quien-esta-hablando>
- CONRED. (2017). Manual de uso para la Norma de Reducción de Desastres Número 2 -NRD2-. Guatemala: CONRED.
- Contreras, G. (5 de Febrero de 2015). Hay poca cultura de prevención en el país. Obtenido de Prensa Libre: https://www.prensalibre.com/noticias/comunitario/Cultura-prevencion-Guatemala-simulacro-terremoto-Gobierno-Con-red_0_1298270163.html
- Costa, J. (2009). Nuevo Manifiesto por el Diseño del siglo XXI . Barcelona.
- Cruz Roja Guatemalteca. (2015). Nosotros. Obtenido de <https://www.cruzroja.gt/nosotros/>
- Cruz Roja Guatemalteca. (2017). Método Empresarial de Seguridad (MES). Guatemala: Cruz Roja Guatemalteca.
- Cruz Roja Guatemalteca. (2018). Plan de desarrollo local de voluntariado. Chiquimula: Cruz Roja Guatemalteca.
- Frascara, J. (2000). Diseño Gráfico y Comunicación. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Frascara, J. (19 de Junio de 2011). La necesidad del diseño de información. Obtenido de Foroalfa: <https://foroalfa.org/articulos/la-necesidad-del-dise-no-de-informacion>
- Instituto de Formación Integral. (2018). Curso Primeros Auxilios. Guatemala: Cruz Roja Guatemalteca.
- Instituto Guatemalteco de Seguridad Social. (s.f.). El IGSS promueve la prevención en el Día Mundial de la Seguridad y la Salud en el Trabajo. Obtenido de <http://www.igssgt.org/noticia4.php>
- INTECAP. (20 de Mayo de 2015). Historia del INTECAP. Obtenido de INTECAP: <http://www.intecap.edu.gt/index.php/acerca-del-intecap/historia-del-intecap.html>
- Lupton, E. (2012). Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Martínez, I. (8 de Agosto de 2012). El diseño como gestión. Obtenido de Foroalfa: <https://foroalfa.org/articulos/el-dise-no-como-gestion>
- Ministerio de Trabajo. (22 de Enero de 2014). Manual de Salud y Seguridad Ocupacional. Guatemala: Integrum. Obtenido de Ministerio de Trabajo sitio web: <http://www.mintrabajo.gob.gt/index.php/servicios-al-ciudadano/direcprevisionsocial/salud-y-seguridad-ocupacional.html>
- Ministerio de trabajo. (2014). Reglamento de Salud y Seguridad Ocupacional. Guatemala: Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.
- Ministerio de trabajo y previsión social. (2014). Manual de salud y seguridad ocupacional. Guatemala: IGSS.
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (1 de Enero de 1996). La Salud y la Seguridad en el Trabajo. Obtenido de http://www.ilo.org/safework/info/instr/WCMS_115844/lang-es/index.htm
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (s.f.). Acerca de OIT: Misión e impacto de la OIT. Obtenido de Organización Internacional del Trabajo página web: <https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/mission-and-objectives/lang-es/index.htm>
- Pocasangre, H. (18 de Septiembre de 2016). Los siete mayores riesgos del país. Obtenido de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/los-siete-mayores-riesgos-del-pais>
- Ramos, M. (24 de Febrero de 2016). Aprendizaje Vivencial. Obtenido de Revista Educarnos: <https://revistaeducarnos.com/aprendizaje-vivencial/>
- Savater, F. (1997). El Valor de Educar. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Solo consultores de cambio. (2014). Metodología participativa. Obtenido de Solo consultores de cambio sitio web: <http://www.soloconsultores.com/metodologias/metodologia-participativa/>
- UNESCO. (2017). Líneas Generales. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Vi, S. (16 de Agosto de 2016). Persisten accidentes en lugares de trabajo. Obtenido de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/economia/economia/persisten-accidentes-en-lugares-de-trabajo>

ANEXOS



Encuesta para conocer al grupo objetivo

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
 TRICENTENARIA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM

ENCUESTA

El objetivo de esta encuesta es conocer al público a quien va dirigido el Manual del Método Empresarial de Seguridad de Cruz Roja Guatemalteca. Por favor, responda y marque las casillas solicitadas. Estudio realizado por epesista de la universidad de San Carlos de Guatemala de la licenciatura en diseño gráfico.

1. Edad

2. Sexo

Hombre

Mujer

3. Ocupación

4. Grado Académico

Primaria

Secundaria

Diversificado

Universitario

Maestría

Otro -----

5. ¿Qué medios de transporte utiliza?

Automóvil

Motocicleta

Transmetro / Transurbano

Bus

Otro -----

6. ¿Cuáles son sus pasatiempos favoritos?

7. ¿Qué canales de televisión ve con frecuencia?

8. ¿Qué programas ve con frecuencia?

9. ¿Qué le gusta leer?

Libros Periódicos

Revistas No me gusta leer

Otro -----

10. ¿Con cuánta frecuencia lee?

Mucho Poco

Regularmente Nunca

11. ¿Sobre qué temas le gusta leer?

12. ¿Por qué motivo o motivos toma el curso de capacitación?



Encuesta para conocer al grupo objetivo

13. ¿Considera que en la empresa donde labora se preocupan por la salud y seguridad ocupacional?

- Sí No

14. ¿Cuál es su cargo en la institución?

15. ¿Cómo considera su ambiente laboral?

- Agradable
 Poco agradable
 Desagradable

16. A su criterio, ¿Cómo considera el curso?

- Muy entretenido
 Poco entretenido
 No es entretenido

17. ¿Ha tenido dificultades en el proceso de capacitación?

- Sí No

¿Cuáles? -----

18. ¿Considera que el curso logra un cambio?

- Sí No

¿Cuál? -----

19. A su criterio, ¿Cómo considera el manual?

- Muy útil
 Poco útil
 No es útil

20. ¿Por qué motivo recuerda el manual?

- Por la información
 Por las imágenes
 Por los colores

Otro -----

21. ¿Cómo describiría el manual?

22. Si pudiera cambiar algo del curso ¿qué cambiaría?

22. Si pudiera cambiar algo del manual ¿qué cambiaría?

Resultados

Participantes: 10

- El 50% se encuentra entre los 21 y 30 años, mientras el otro 50% se encuentra entre los 31 y 40 años de edad.
- 6 de los participantes laboran como cajeros en Walmart, 2 laboran como instructores de primeros auxilios en Cruz Roja y 2 trabajan como psicólogos.
- El 40% de los participantes cuentan con un grado académico universitario y el 60% diversificado.
- El 50% utiliza transporte privado, mientras el otro 50% transporte público.
- La mayoría de los participantes considera como pasatiempo favorito pasar tiempo con su familia y ver televisión, mientras una minoría considera la lectura como pasatiempo.
- La mayoría de los participantes considera como pasatiempo favorito pasar tiempo con su familia y ver televisión, mientras una minoría considera la lectura como un pasatiempo.
- Entre los canales de televisión destacan los noticieros, deportivos, familiares y de entretenimiento.
- El 40% de los participantes leen periódicos, el 30% leen libros, el 20% revistas y al 10% no le gusta leer.
- El 50% de los participantes leen regularmente sobre temas médicos y noticias, mientras el otro 50% lee poco entre los cuales estaca la lectura sobre noticias, política y deportes.
- Todos los participantes reciben el curso para cumplir con los requisitos de la empresa donde laboran, sin embargo también manifiestan interés en los temas durante el curso.
- La mayoría considera que la institución donde laboran sí se interesa por la salud y seguridad ocupacional, y consideran agradable el ambiente laboral.
- Todos los participantes consideran el curso muy entretenido, en el cual no han tenido ninguna dificultad para desarrollarlo. Además consideran que no es necesario ningún cambio en el curso ni en el manual.



Encuesta para conocer a los capacitadores

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



USAC
TRICENTENARIA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM

ENCUESTA

El objetivo de esta encuesta es conocer a los capacitadores que imparten el curso del Método Empresarial de Seguridad de Cruz Roja Guatemalteca. Por favor, responda y marque las casillas solicitadas. Estudio realizado por epesista de la universidad de San Carlos de Guatemala de la licenciatura en diseño gráfico.

1. Edad

2. Sexo

Hombre

Mujer

3. Ocupación

4. Grado Académico

Primaria

Secundaria

Diversificado

Universitario

Maestría

Otro -----

5. ¿Qué medios de transporte utiliza?

Automóvil

Motocicleta

Transmetro / Transurbano

Bus

Otro -----

6. ¿Cuáles son sus pasatiempos favoritos?

7. ¿Qué canales de televisión ve con frecuencia?

8. ¿Qué programas ve con frecuencia?

9. ¿Qué le gusta leer?

Libros Periódicos

Revistas No me gusta leer

Otro -----

10. ¿Con cuánta frecuencia lee?

Mucho Poco

Regularmente Nunca

11. ¿Sobre qué temas le gusta leer?

12. ¿Qué lo motiva a dar el curso de capacitación?



Encuesta para conocer a los capacitadores

13. ¿Cuál es su cargo en la institución?

15. ¿Cómo considera su ambiente laboral?

- Agradable
- Poco agradable
- Desagradable

15. ¿Conoce todos los valores y principios de CRG?

- Sí
- No

16. A su criterio, ¿Cómo considera el curso?

- Muy entretenido
- Poco entretenido
- No es entretenido

17. ¿Ha tenido dificultades al impartir la capacitación a empresarios?

- Sí
- No

¿Cuáles? -----

18. ¿Cómo considera su relación con los participantes?

19. A su criterio, ¿Cómo considera el manual?

- Muy útil
- Poco útil
- No es útil

20. ¿Por qué motivo recuerda el manual?

- Por la información
- Por las imágenes
- Por los colores

Otro -----

21. ¿Cómo describiría el manual?

22. Si pudiera cambiar algo del curso ¿qué cambiaría?

22. Si pudiera cambiar algo del manual ¿qué cambiaría?

Resultados

Participantes: 3

- El rango de edad de los instructores que imparten el Método Empresarial de seguridad es de 29 a 45 años. Poseen un nivel alto en conocimientos sobre urgencias médicas, la mayoría tiene un nivel académico universitario y se movilizan a través de transporte privado. Entre sus pasatiempos favoritos destaca pasar tiempo con sus familiares y actividades recreativas. En su tiempo libre suelen ver películas, leer sobre temas médicos, buscar información para realizar un aporte actualizado al curso e informarse sobre las noticias más importantes a nivel nacional e internacional.
- Entre las motivaciones principales para impartir el curso de capacitación destacan las nuevas actualizaciones, las técnicas de enseñanza y el cambio de mentalidad en los participantes para lograr dar una pronta respuesta ante situaciones de emergencia, sin que estos consideren que dicha práctica depende únicamente de profesionales.
- Consideran su ambiente laboral agradable y muestran interés por conocer y cumplir con los valores y principios de Cruz Roja Guatemalteca.
- Consideran el curso muy entretenido, sin embargo consideran que se desconoce por parte de los participantes, la importancia de invertir en Salud Industrial y Salud Ocupacional (SISO).
- Consideran que la relación con los participantes es interactiva, sin embargo opinan que el manual es poco útil debido a la mala calidad de las imágenes que se presentan además de tener poca relación con la información.

3

Instrumento de validación con diseñadores



Instrumento de validación

El objetivo de esta encuesta es evaluar el material presentado. Por favor, marque y responda las casillas solicitadas. Estudio realizado con fines académicos, por epesista de la Universidad de San Carlos de Guatemala de la Escuela de Diseño Gráfico.

Título del proyecto:

"Diseño de material educativo "Método Empresarial de Seguridad" como apoyo a la capacitación a entidades privadas de Cruz Roja Guatemalteca"

1. ¿Considera que los recursos gráficos y el uso del color contribuyen a representar un diseño moderno y actualizado?

- Sí
 No

¿Por qué?.....

2. Los recursos gráficos cumplen la función de:

- Direccionar
 Enfatizar
 Diferenciar

Otro.....

3. ¿Algún elemento dentro de la composición le genera ruido?

- Sí
 No

¿Por qué?.....

4. ¿Considera que la jerarquía de texto permite al usuario realizar una evaluación rápida y directa del contenido?

- Sí
 No

¿Por qué?.....

5. ¿Considera que el recorrido visual contribuye con un proceso de capacitación más dinámico?

- Sí
 No

¿Por qué?.....

3



Instrumento de validación con diseñadores

6. ¿Considera que el espacio negativo es adecuado para motivar al lector a analizar cada situación que se le presenta?

- Sí
- No

¿Por qué?.....
.....

7. ¿Considera que las ilustraciones promueven la capacidad de las personas para actuar ante situaciones de emergencia?

- Sí
- No

¿Por qué?.....

8. ¿Considera que se promueve una cultura preventiva?

- Sí
- No

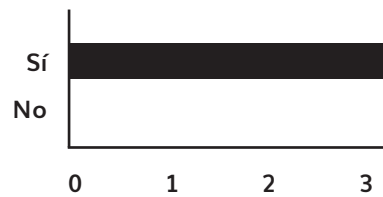
¿Por qué?.....

Observaciones Generales

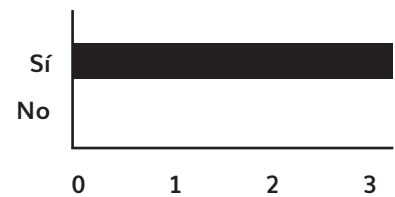
Resultados

Participantes: 3

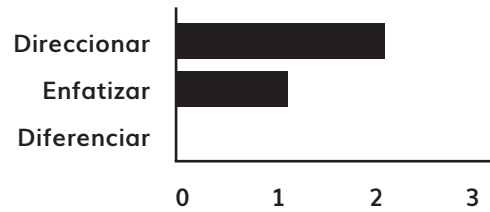
- ¿Considera que los recursos gráficos y el uso del color contribuyen a representar un diseño moderno y actualizado?



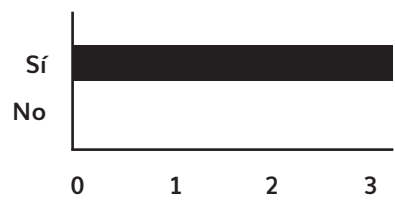
- ¿Considera que el recorrido visual contribuye con un proceso de capacitación más dinámico?



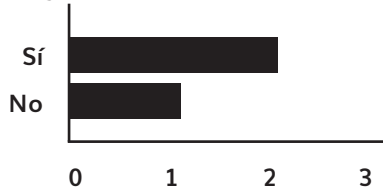
- Los recursos gráficos cumplen la función de:



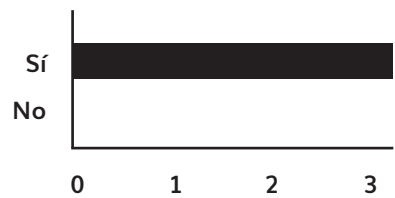
- ¿Considera que el espacio negativo es adecuado para motivar al lector a analizar cada situación que se le presenta?



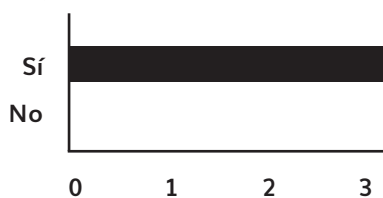
- ¿Algún elemento dentro de la composición le genera ruido?



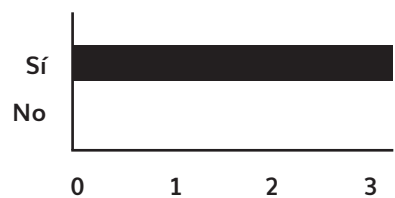
- ¿Considera que las ilustraciones promueven la capacidad de las personas para actuar ante situaciones de emergencia?



- ¿Considera que la jerarquía de texto permite al usuario realizar una evaluación rápida y directa del contenido?

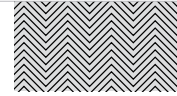


- ¿Considera que se promueve una cultura preventiva?



4

Instrumento de validación con grupo objetivo



Instrumento de validación

El objetivo de esta encuesta es evaluar el material presentado. Por favor, marque y responda las casillas solicitadas. Estudio realizado con fines académicos, por epesista de la Universidad de San Carlos de Guatemala de la Escuela de Diseño Gráfico.

1. ¿Considera adecuado el tamaño de la letra?

- Sí
- No

2. Considera que las ilustraciones se le presentan de forma clara para poder llevar a cabo la práctica?

- Sí
- No

3. ¿Ha tenido problemas con la manipulación del material?

- Sí
- No

4. ¿Se le ha dificultado ubicar los temas específicos de su interés?

- Sí
- No

5. ¿Ha identificado sin dificultad los títulos y subtítulos de cada tema?

- Sí
- No

6. ¿Algún elemento le ha provocado confusión?

- Sí
- No

¿Cuál?-----

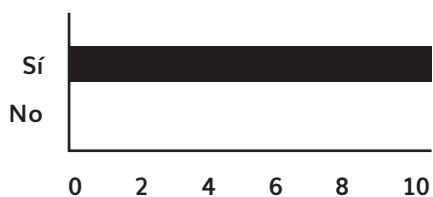
7. ¿Considera que el manual refleja la formalidad y dinámica con que se desarrolla el curso?

- Sí
- No

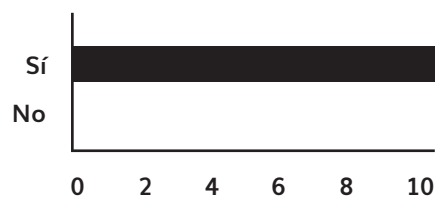
Resultados

Participantes: 10

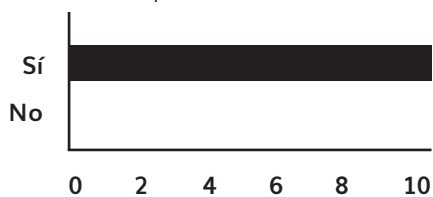
- ¿Considera adecuado el tamaño de la letra?



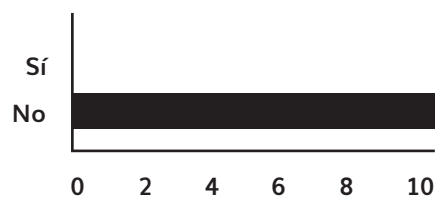
- ¿Ha identificado sin dificultad los títulos y subtítulos de cada tema?



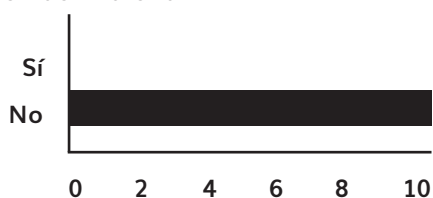
- ¿Considera que las ilustraciones se le presentan de forma clara para poder llevar a cabo la práctica?



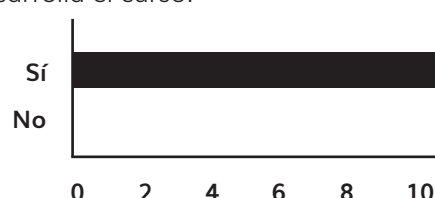
- ¿Algún elemento le ha provocado confusión?



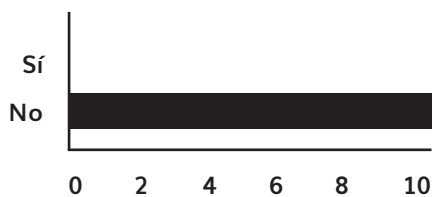
- ¿Ha tenido problemas con la manipulación del material?



- ¿Considera que el manual refleja la formalidad y dinámica con que se desarrolla el curso?



- ¿Se le ha dificultado ubicar los temas específicos de su interés?



5



Mapa de empatía

¿Qué piensa y siente?

Su mayor motivación es su familia.
Busca desarrollarse de la mejor forma en sus lugares de trabajo y cumplir con las normas.
Se interesa por las noticias nacionales y política.
Muestra interés por brindar ayuda humanitaria.

¿Qué ve?

Canales de televisión familiares, deportivos y noticias.
Revistas deportivas o sobre salud.
Lee periódicos



¿Qué dice y hace?

Se mantiene pendiente del horario establecido en su día.
Trabaja en empresas grandes.
Se muestra como una persona cordial y participativa.
Pasa el tiempo libre viendo televisión o en actividades recreativas con su familia.

¿Qué escucha?

Sintoniza emisoras de música popular.
Sintoniza noticias mientras conduce o hace otra actividad.
Se muestra atento a seguir instrucciones.
Conversaciones familiares.

Esfuerzos

Teme perder el empleo.
Teme ser reprendido o sancionado.
Se preocupa por su familia.

Resultados

Cumplir con las normas de ley.
Ser un mejor ciudadano.
Brindar apoyo a sus familiares y amigos.

Guatemala, octubre 20 de 2019.

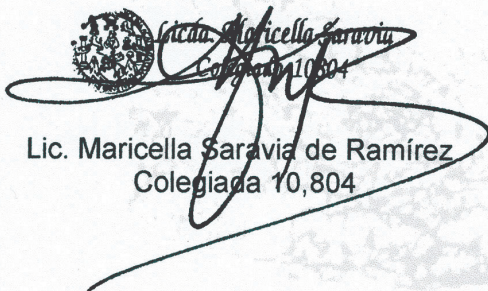
Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **JUANA JOVELINA HUIT ESCOBAR**, Carné universitario: **201401505**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO PARA EL PROCESO DE CAPACITACIÓN "MÉTODO EMPRESARIAL DE SEGURIDAD" DE CRUZ ROJA GUATEMALTECA**, previamente a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

**Diseño de material educativo para el proceso
de capacitación "Método Empresarial de Seguridad"
de Cruz Roja Guatemalteca**
Proyecto de Graduación desarrollado por:

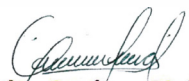


Juana Jovelina Huit Escobar

Asesorado por:



Licda. Carolina Aguilar



Licda. Andrea Valle

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



FACULTAD DE ARQUITECTURA - USAC
DECANO

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano

