



---

**Diseño de material audiovisual para informar la importancia de la recuperación de los desaparecidos durante el conflicto armado interno, a través de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG)**

---

Proyecto desarrollado por **Luis Pedro Barrios Sandoval**



Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

---

**Diseño de material audiovisual para informar  
la importancia de la recuperación de los  
desaparecidos durante el conflicto armado interno,  
a través de La Fundación de Antropología Forense  
de Guatemala (FAFG)**

---

Proyecto desarrollado por **Luis Pedro Barrios Sandoval**

Al conferírsele título de Licenciado en Diseño Gráfico.

“Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”.

Guatemala, mayo de 2021.





# JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos  
Decano

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini  
Vocal I

Licda. Ilma Judith Prado Duque  
Vocal II

MSc. Arq. Alice Michele Gómez García  
Vocal III

Br. Andrés Cáceres Velazco  
Vocal IV

Br. Andrea María Calderón Castillo  
Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca  
Secretario Académico

## TRIBUNAL EXAMINADOR

Licda. Anggely Enríquez Cabrera  
Asesora Metodológica

Licda. Carolina Aguilar  
Asesora Gráfica

Lic. Hector Pizarro  
Consultor Experto

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos  
Decano

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca  
Secretario Académico



# Agradecimientos

Al **Creador** de todo, por permitirme un lugar dentro del universo.

A mi **Madre Sofia Sandoval** por todo su amor, trabajo y dedicación. Por enseñarme a perseguir mis objetivos y alentarme a nunca rendirme.

A mi **Padre Luis Barrios** por estar siempre conmigo, por escucharme y entenderme.

A mi **Abuela Consuelo Martini**, por por cuidarme y quererme siempre.

A mi familia por siempre motivarme y cuidarme.

A **Sara Ortega** por ser mi compañera en todo lo que hago, por su apoyo y todo su amor.

A mis amigos por todos los momentos, experiencias y enseñanzas.



# Índice

## 01

<b>Introducción</b>	13
<b>Antecedentes</b>	14
<b>Contextualización</b>	15
<b>Identificación del problema</b>	16
<b>Justificación del proyecto</b>	
Trascendencia del proyecto	17
Incidencia del diseño gráfico	17
Factibilidad del proyecto	18
<b>Objetivos</b>	19

---

## 02

<b>Perfil del cliente</b>	
Organización	22
Características del tipo de Industria	22
Misión	22
Objetivos	23
Valores	23
Servicios	23
Cobertura	23
Grupo Objetivo	24
Antecedentes Gráficos	24
<b>Grupo objetivo</b>	
Tamaño de la Muestra	25
Características	25
Geográficas	25
Sociodemográficas	25
Socioeconómicas	25
Psicográficas	25
Relación entre el Grupo Objetivo y la Institución	26

# 03

## Planeación operativa

Flujograma .....	28
Cronograma .....	31

---

# 04

## Marco teórico

Dimensión social y ética	
Ciencias Forenses .....	34
Los desaparecidos .....	36
Conflicto Armado Interno .....	37
Memoria Historiaca .....	38
Dimensión Estética funcional	
El diseño visual .....	39
Tendencia .....	40
Tipografía .....	40
Cromatología .....	41
BRIEF .....	42

---

# 05

## Definición creativa

Estrategia de Aplicación de la pieza a diseñar	
Aspecto estético .....	46
Aspecto didáctico .....	46
Aspecto morfológico .....	47
Aspecto Semántico .....	48
Aspecto Sintáctico .....	48
Descripción de la Estrategia de la Pieza de Diseño	
6W's .....	49
Cuadro Comparativo .....	50
Insight .....	51
Factores Individuales Psicológicos .....	51
Grupos de Influencia .....	51
Concepto Creativo .....	52

# 06

## Producción Gráfica

Previsualización .....	54
Secciones principales de la pieza .....	55
Post Producción	
Guión .....	56
Storyboard .....	61
Nivel de producción gráfica 1 .....	65
Nivel de producción gráfica 2 .....	72
Nivel de producción gráfica 3 .....	77
Propuesta Final .....	83
Vista preliminar de la pieza Gráfica .....	84

# 07

Lineamientos para la puesta en práctica .....	92
Lecciones aprendidas .....	93
Conclusiones .....	94
Recomendaciones .....	95
Logros .....	95
Impacto .....	96
Fuentes consultadas .....	97
Glosario .....	98
Anexos .....	99







## Introducción

El conflicto armado interno en Guatemala fue una larga y bélica situación por la que el país pasó, dejando más de 200,000 muertes y 45,000 mil desaparecidos. Después de 36 años de luchas constantes, se firmaron los acuerdos de paz en 1996, dando fin a una guerra que dejó a un país devastado socialmente.

Actualmente el conflicto armado interno en Guatemala no existe más que en los libros de historia, pero para algunas personas aun es el responsable de la desaparición de sus seres queridos. Es por esto que nace La Fundación de Antropología Forense de Guatemala, con el fin de hallar a todos los desaparecidos del conflicto armado interno y recuperar la memoria de las víctimas como parte de la memoria histórica de Guatemala.

La fundación trabaja arduamente por cumplir sus objetivos y ser de beneficio para el país, lamentablemente existen factores que afectan a su desarrollo y desenvolvimiento. Algunos de estos factores están ligados a problemas de comunicación y desinformación por parte del grupo objetivo, generando esto desinterés y apatía hacia temas del conflicto armado interno.

El desarrollo de este proyecto busca disminuir la indiferencia que existe hacia los temas y las víctimas del conflicto armado interno en Guatemala. Utilizando como herramienta el diseño gráfico, para la elaboración de material audiovisual que informe a los habitantes de la ciudad de Guatemala sobre los desaparecidos durante el conflicto armado interno y las consecuencias que dejó hasta hoy.

# Antecedentes del Problema de Comunicación Visual

La Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG), es una organización no gubernamental, autónoma, sin fines de lucro, que contribuye al fortalecimiento del sistema de justicia. Dicha fundación trabaja día con día para contribuir con el país. Por ser una entidad no gubernamental y que no busca lucrar con su labor, no cuenta con un ingreso fijo, por lo que su presupuesto es irregular.

Con el tiempo y el esfuerzo de casi 24 años de existencia, la institución ha logrado llevar a cabo una gran cantidad de proyectos que han sido de beneficio para Guatemala. El verdadero problema de la institución es el desconocimiento por parte de la población de la ciudad de Guatemala, ya que para llegar a ellos es necesaria la existencia de distintos materiales audiovisuales, publicitarios e informativos, entre otros materiales de los que carecen y/o no están elaborados correctamente. En realidad es un tema complicado debido a que una cosa es consecuencia de la otra, se vuelve un círculo vicioso, Sin material que de a conocer la institución el grupo objetivo no los conocerá, si la gente no los conoce, no llegan a tener voluntarios y donadores, por lo que si no existen voluntarios y donadores, carecen de recursos humanos y monetarios, si estos recursos no se pueden elaborar materiales para dar a conocer la institución.

Aunque la institución cuenta con un plan estratégico de comunicación desde hace algunos años, no ha logrado llegar de forma efectiva a su grupo objetivo, esto se debe al poco interés que existe en la actualidad sobre temas de conflicto armado.

A pesar de haber trabajado desde sus inicios sin planes

de comunicación y comunicación como tal, las autoridades de la institución están conscientes de la importancia que esta tiene, Sin embargo no ha logrado que su comunicación sea optima, gracias al poco recurso humano con el que cuentan.

La Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) es una institución que se dedica a la exhumación de víctimas del conflicto armado interno, entre otros servicios, como pruebas de paternidad, búsqueda de personas desaparecidas, peritajes, entre otros servicios.

La Fundación de Antropología Forense de Guatemala desde su inicio a velado por la reconstrucción de un país devastado por el conflicto armado interno. Esto lo logran buscando a todas esas víctimas que el conflicto armado interno dejó, para la dignificación de las mismas y de sus familias. Esta labor es de suma importancia para el país debido a que todos esos sucesos han dejado ha muchas familias incompletas, muchos desaparecidos y una parte de la historia de Guatemala perdida. Para construir un país cimentado en la paz, es necesario llevar a cabo estas labores, para recordar, hacer justicia, y que todas esas muertes no hayan sido en vano. Es importante conocer el pasado para buscar un mejor futuro.

# Contextualización de la Oportunidad de Diseño

## **Problema Social**

Uno de los problemas más grandes de Guatemala es la indiferencia. El conflicto armado interno en el país, dejó una gran cantidad de muertos y desaparecidos. La mayoría de las víctimas jamás fueron halladas, de igual manera los responsables de dichos actos no fueron juzgados. Hoy en día la población Guatemalteca tiene un conocimiento muy ambiguo de lo que fue este acontecimiento y sus consecuencias, al verse afectados directamente o desconocer sobre las consecuencias del conflicto armado interno, se muestran indiferentes hacia estos temas. (Ver Anexo 3)

## **Económico**

Las personas que perdieron a familiares y seres queridos en el conflicto armado interno son personas que residen en el área rural de Guatemala en su mayoría. Estas personas son de un nivel socioeconómico bajo. A pesar de que muchos de ellos aun tienen la esperanza de encontrar a sus desaparecidos, tienen la idea que se necesitan una cantidad alta de dinero para poder llevar a cabo la búsqueda.

## **Político**

Al finalizar en conflicto armado interno Guatemala pudo vivir en paz, sin guerras, ni enfrentamientos. A pesar de esto las autoridades han dejado inconclusa la búsqueda de todos los responsables de muchas atrocidades que dejó el conflicto armado interno, quienes tienen información del paradero de muchas víctimas. Esto pudo haber sido por muchas razones, protección de políticos, mal uso de fondos, entre otras.

## **Cultural**

Guatemala es un país con alto índice delictivo, es un país que a diario vive entre asaltos, muertes y extorsiones, por lo que tristemente a la gente no le sorprende la muerte. Esto realmente es un problema, debido a que, si las personas se muestran indiferentes con una muerte hoy en día, lo son aun más con una muerte que sucedió hace más de 20 años.

## **Institucional**

La institución cuenta con poco recurso humano para el área de comunicación, por lo que no se logra cubrir todas las áreas que se necesita.

# Identificación del problema

La Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) es una institución que se dedica a informar acerca de las víctimas del conflicto armado interno y su historia, así como la exhumación de las mismas. De igual manera cuenta con otros servicios como pruebas de paternidad, búsqueda de personas desaparecidas y peritajes. A pesar de que se han realizado eventos, campañas publicitarias y materiales audiovisuales para comunicar sobre sus servicios, la institución enfrenta un desconocimiento de amplia magnitud por parte de la población Guatemalteca, afectando esto en sus labores por reconstruir la memoria histórica del país.

El material gráfico y audiovisual que se ha trabajado con anterioridad en la institución, para informar sus principales objetivos, no han sido realizados bajo un concepto preciso de comunicación visual. Por lo que el grupo objetivo no llega a comprender el mensaje de forma clara, debido a esto la institución no ha logrado obtener un resultado positivo, en las personas con respecto al conflicto armado interno en Guatemala, tema que es de suma importancia para el país, debido a que todos esos sucesos que han dejado ha muchas familias incompletas, muchos desaparecidos y una parte de la historia de Guatemala perdida.

Para construir un país cimentado en la paz, es necesario comunicar acerca de estas labores, para que sean llevadas a cabo y para informar sobre lo sucedido con el fin de hacer justicia, y que todas esas muertes no hayan sido en vano.

Para poder lograr esto la institución debería estar

posicionada, debería ser conocida por la población como una entidad que lucha por justicia para los guatemaltecos. El verdadero problema de la institución es que más de un 80% de la población del casco urbano de Guatemala no ha llegado a conocer de su existencia y de los servicios que ofrece, afectando esto en la parte económica, en el recurso humano e incluso el no llegar a posibles beneficiados.

**Entonces se puede concluir que la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) enfrenta un desconocimiento de amplia magnitud por parte de la población Guatemalteca, afectándole esto en sus labores por recuperar a los desaparecidos durante el conflicto armado interno en Guatemala.**

# Justificación del problema

## Trascendencia del proyecto

Guatemala hoy en día es un país democrático, en el que a pesar de haber diferencias políticas, problemas económicos, entre otras cosas, se respira un ambiente pacífico. Es un país donde se le dio fin todo tipo de movimiento armado con el objetivo de poder construir un país donde a pesar de existir diferencias, existe el derecho a la libre locomoción y expresión. Tras haber atravesado el conflicto armado interno el país ha estado velando por un mejor futuro. A pesar que esta época violenta aparentemente ha terminado, no podemos concluir que simplemente es un acto que ocurrió en el pasado dejándolo en el olvido, aún sabiendo que existen personas que hasta la fecha luchan por encontrar a sus desaparecidos, víctimas del conflicto armado interno. Existe como mucha gente que se presenta indiferente hacia el conflicto armado interno, en muchos casos es por la desinformación que existe acerca del conflicto armado y las consecuencias que este trajo a la nación.

La divulgación de material visual que exponga el trabajo de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala constituye una vía por la cual la población pueda estar contextualizada con el conflicto armado interno y pueda entender la importancia que tiene el poder encontrar a todas aquellas víctimas que tienen una historia que contar, una historia que es parte de la memoria de Guatemala. Las labores que realiza la Fundación de Antropología Forense de Guatemala, y entienden la importancia de su trabajo para el país.

Con la realización de este material gráfico, utilizado en eventos y difundido en redes sociales, se reducirá el número de personas que desconocen a la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG). Por lo

tanto se incrementará la afluencia de donaciones que apoyan al mantenimiento de la institución, voluntarios interesados, colaboradores que apoyen con su trabajo a la institución y las personas que pueden ser beneficiadas con los servicios de la institución.

## Incidencia del diseño gráfico

Entendemos por comunicación el proceso mediante el cual se puede transmitir información de un emisor a un receptor. Para que una sociedad funcione de forma ordenada es necesaria la presencia de la comunicación. Por lo tanto la comunicación es importante para que cualquier organización pueda desenvolverse, ser parte de la sociedad y tener una conexión con su público, esta comunicación se puede presentar de distintas formas y se puede enfocar según los intereses o necesidades de la entidad.

Con la elaboración de material gráfico se pretende cumplir con el objetivo de comunicación, con un mensaje directo y claro pero adecuado al entorno del grupo objetivo, para que pueda ser descifrado de forma fácil y rápida. De esta forma aumentará el porcentaje de personas que conocen la institución, pero además estarán informadas sobre lo ocurrido en el conflicto armado interno y la importancia de la memoria histórica.

### **Factibilidad del proyecto**

Actualmente la Fundación de Antropología Forense de Guatemala cuenta únicamente con una persona en su departamento de comunicación, esta persona es un profesional del diseño por lo que cualquier el material puede ser evaluado con un criterio profesional de diseño gráfico. Sumado a esto es importante mencionar que la institución en la mayor parte de su existencia no contaba con un departamento de comunicación por lo que se encuentra en un proceso en el cual buscan institucionalizar una línea gráfica y fortalecer sus estrategias de comunicación, ya que la autoridades de la institución están conscientes de que es necesario el desarrollo de materiales informativos y publicitarios, para promover sus servicios, conseguir donadores y voluntarios.

Con el apoyo de los involucrados como la directora del departamento de comunicación y la institución, como facilitadores de información histórica del conflicto armado interno y datos reales acerca de las investigaciones realizadas por la misma, para informara acerca de la Fundación de Antropología Forense

de Guatemala. Fortaleciendo la recuperación de la memoria histórica, para que las personas del casco urbano de la ciudad de Guatemala reconozcan su importancia.

Todo llevado a cabo bajo la disponibilidad de tiempo en el desarrollo del material gráfico y la comprensión de la investigación junto con el material de apoyo brindado por la institución, para la creación de una pieza funcional bajo las competencias adquiridas a lo largo de la licenciatura en diseño gráfico y prácticas autodidactas en el área de comunicación visual para la resolución del problema de comunicación y el cumplimiento de los objetivos de la institución y el proyecto.

# Objetivos

## **Objetivo general**

Disminuir la indiferencia que existe hacia temas del conflicto armado interno en Guatemala y la recuperación de la memoria histórica, a través de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG).

## **Objetivos específicos**

### **Objetivo e comunicación visual Institucional**

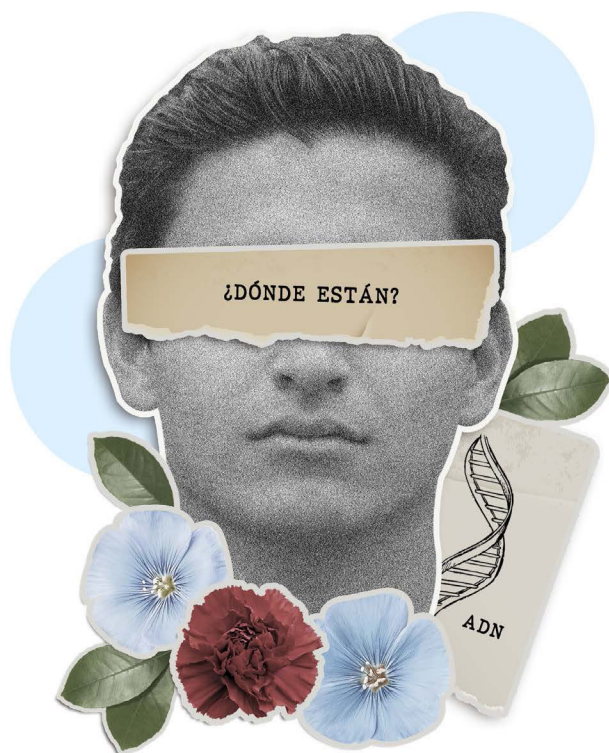
Transmitir conocimiento histórico acerca del conflicto armado interno, por medio material de diseño creado para informar la importancia de la recuperación de la memoria histórica en Guatemala.

### **Objetivo de diseño**

Desarrollar material audiovisual que exponga a los habitantes de la ciudad de Guatemala el trabajo que la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) realiza para la reconstrucción de la memoria histórica del país.







## 02 | Perfil del Cliente Grupo objetivo

# Perfil del Cliente

## Fundación de antropología forense de Guatemala (FAFG)

- Dirección: 1ra. Calle 1-53 Zona 2 Ciudad de Guatemala
- Teléfono: 2232 4843
- Contacto: María José Aguilar

## Características del tipo de industria

### Industria Social

#### Exhumaciones, Conflicto Armado Interno en Guatemala

Guatemala guarda en silencio los restos de miles de personas que murieron a consecuencia de masacres durante el período del conflicto armado interno, la lucha duró aproximadamente 36 años y causó la muerte de 200.000 personas en su mayoría indígenas y la desaparición de más de 45.000. (Equipo Nikzor 2004)

El conflicto armado interno terminó en 1996 con un tratado entre la guerrilla y el ejército. Ambas partes acordaron una amnistía que eximía a los combatientes, pero permitía el proceso judicial de las atrocidades. Esta triste situación por la que tuvo que pasar el país, dejó a una sociedad desmoralizada y lastimada, con un desequilibrio emocional debido a que muchas personas tuvieron grandes pérdidas no solo materiales sino pérdida de seres queridos. Cabe mencionar que muchos de ellos jamás tuvieron la oportunidad de tener un funeral digno ya que nunca fueron hallados sus restos. En otros casos se encuentran niños que quedaron huérfanos y crecieron sin conocer sus verdaderas raíces; personas que sufrieron torturas y daño psicológicos, entre otros casos.

Se puede decir que el conflicto armado interno en Guatemala fue responsable de borrar una parte importante de la historia de Guatemala y más que eso, una parte de la historia y las raíces de muchos guatemaltecos, que por desgracia, fueron víctimas de esta fase por la que atravesó el país. Debido a esto, nacen fundaciones como El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y La Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) entre muchas otras que se han dedicado a encontrar esas piezas perdidas en la historia de Guatemala; a restaurar la identidad de muchas personas que fueron víctimas de las atrocidades que dejó el conflicto armado interno en Guatemala. Este tipo de instituciones velan por construir nuevamente ese faltante en la historia, por medio de un proceso de investigación que tiene como objetivo dar con el paradero de todas estas víctimas desaparecidas. Como el caso de "Oscar" quien después de 29 años descubre, gracias a las ya mencionadas instituciones, que su verdadero nombre es Alfredo y que la persona a la que siempre vio como su padre realmente no lo era y pudo reunirse con su verdadero padre, ambos víctimas de la masacre de las 2 cruces. (Morales y Kean, 2018)

Así como Oscar, existen muchos casos de personas que perdieron su identidad, que se les arrancó parte de su historia, y esa historia necesita ser contada. Todas estas víctimas necesitan conocer todas estas instituciones para así poder descubrir los hechos del pasado, reconstruir la historia y poder juzgar a los responsables.

Visión: Ser el mayor referente regional en investigación forense y la primera opción para familiares en la búsqueda de sus desaparecidos.

### **Misión**

Aplicar las ciencias forenses al servicio de la vida y la realización de los derechos humanos.

### **Objetivo**

El principal objetivo es concientizar acerca de la problemática de los desaparecidos en Guatemala y en el mundo para generar donaciones que contribuyan a la sostenibilidad de la FAFG.

### **Valores**

Respeto, justicia, integridad, constancia, objetividad, solidaridad y excelencia.

- Familiar desaparecido
- Búsqueda de Familiares desaparecidos durante el CAI
- Búsqueda de Familiares desaparecidos durante viaje a estados unidos
- Búsqueda de Familiares dados en adopción durante el CAI.
- Búsqueda de desaparecidos
- Pruebas de Paternidad
- FAFG ofrece el servicio de Pruebas de ADN para confirmar o descartar paternidades y otro tipo de filiaciones. Resultados garantizados a un precio accesible y con absoluta confidencialidad.

### **Escuelas de campo**

La FAFG diseñó una experiencia para que estudiantes universitarios obtengan conocimientos en arqueología, antropología y genética forense.

### **Peritajes**

La FAFG ha presentado dictámenes periciales ante el Ministerio Público de Guatemala y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, entre otros. La experiencia de trabajo realizando investigaciones antropológicas forenses se refleja en la presentación de informes científicos en el sistema de justicia Guatemalteco y en casos internacionales, durante más de 24 años habiendo conducido hasta el momento más de 1,800 investigaciones.

### **Capacitaciones**

La experiencia y capacidad científica de la FAFG es reconocida en el ámbito gubernamental y de la sociedad civil, a nivel nacional e internacional. En respuesta a varias solicitudes de capacitación se creó un plan que incluye: Conferencias de expertos, clases magistrales, capacitación personalizada, programas para profesionales (nacionales e internacionales), entre otros.

### **Otros**

- Asistencia técnica en materia de investigación forense por medio de:
- La realización de peritajes en crímenes violentos (homicidios, crímenes sexuales, entre otros).
- La investigación de desaparecidos, en particular de mujeres y/o niños.
- La investigación de fallecidos no identificados y enterrados como "XX" en cementerios.
- Investigación y verificación de identificaciones humanas

**Cobertura:** Nacional, Guatemala.

## Grupo objetivo

Personas que sufrieron pérdidas humanas durante el conflicto armado interno, que buscan encontrar a un ser querido. Personas que fueron adoptadas durante el CAI, que intentan reunirse con sus familias. Personas que cuentan con un pariente desaparecido por distintas situaciones y buscan dar con su paradero .

### Antecedentes Gráficos

**Mi nombre NO es "XX"**  
**tu ADN puede identificarme**

**45,000**  
 desapariciones forzadas  
 entre 1960 y 1996

Llama al  
**1598**

La toma de MUESTRA DE SALIVA es gratis y totalmente confidencial  
 La aplicación consiste en frotar un hisopo en el interior de la boca

FAFG  
 Fundación de Antropología Forense de Guatemala

UNIÓN EUROPEA

Si eres familiar de una persona desaparecida durante el Conflicto Armado Interno puedes aportar una muestra de tu ADN.

**¿Dónde están?**  
**LOS DESAPARECIDOS**

Llama al  
**1598**

**ADN LA OPORTUNIDAD PARA IDENTIFICARLOS**

PNUD  
 Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo

FAFG  
 Fundación de Antropología Forense de Guatemala

Fundación de Antropología Forense de Guatemala - [www.fafg.org](http://www.fafg.org)

# Caracterización del grupo objetivo

- Tamaño de la Muestra: 36
- Población: 2,918,000 Ciudad de Guatemala (casco urbano)
- Nivel de confianza: 85
- Margen de error: 12

## Geográficas

- País: Guatemala
- Departamento: Guatemala
- Municipio: Guatemala

El grupo objetivo se encuentra situado en el casco urbano de la ciudad de Guatemala, aunque algunos de ellos viven en lugares aledaños a esta ubicación todas sus actividades de trabajo, estudio o entretenimiento se encuentran dentro de la ciudad de Guatemala.

## Sociodemográficas

- Edad: 36 a 50 años
- Género: Hombres 42.5% y mujeres 57.5%
- Formación Académica: el 63,6 % asistieron o asisten a la Universidad.
- Función y Responsabilidad familiar: El 72.7% padres de familia.

Más del 50% de la muestra asiste o asistió a la universidad por lo que cuenta con un nivel intelectual adecuado para entender la problemática de la institución, son hombres y mujeres de entre 36 a 50 años, también demostró que poco más del 70% son padres de familia, por lo que sus ingresos giran alrededor de una familia. Son de diferentes etnias y religiones.

**Socioeconómicas:** NSE : C2 / C1 / B / A  
**Clase Social**

Clase trabajadora, se registro que el 90.9% de los participantes cuenta con un empleo, es importante mencionar que un porcentaje significativo cuenta con ingresos provenientes de un negocio propio. Su presupuesto en la mayoría de casos es familiar, con el cual cubren gastos de alimentación, vestimenta, educación y entretenimiento.

## Servicios que utilizan

dentro de su presupuesto además de estar incluidos servicios básicos como luz, agua y teléfono, están también incluidos servicios de internet, cable y algunos medios de entretenimiento pagado como netflix y spotify.

## Psicográficas

Se preocupan por la problemática social, política y económica del país. Están conscientes de lo que fue el conflicto armado interno en Guatemala, sin embargo no están informados del impacto negativo que esta aún tiene en el país. Un 85% de ellos habiendo entendido las circunstancias considera que es importante el resarcimiento de la memoria historia y que la justicia debe ser aplicada a todos por igual sin importar que sean actos del pasado o presente.

Muestran interés por las causas sociales, o bien, es miembro activo de alguna o parte del equipo de trabajo de una organización social. Usan el Internet como su principal herramienta para distintos ámbitos de su vida, principalmente la interacción y la comunicación con otros usuarios. Una de sus motivaciones más grande es llegar a ser un profesional, y obtener un empleo bien pagado, o mantenerse el empleo que ya posee. Los valores con los que se identifican son responsabilidad, honestidad y lealtad.

## Relación entre el Grupo Objetivo y la Institución

Más de un 80% del grupo objetivo no ha llegado a conocer la institución y los servicios que presta, por lo que no asisten a las actividades que se realizan. Pero es importante mencionar que en el mayor de los casos cuando se llega a conocer la institución y entender la importancia de su labor en para el país se crea una conexión con las personas.

También es importante resaltar que todas aquellas personas que han sido beneficiadas por la institución han logrado llegar a tener un vínculo muy fuerte con la institución y son estas mismas personas las que colaboran con la institución de distintas maneras, como voluntarios o asistiendo a sus actividades.

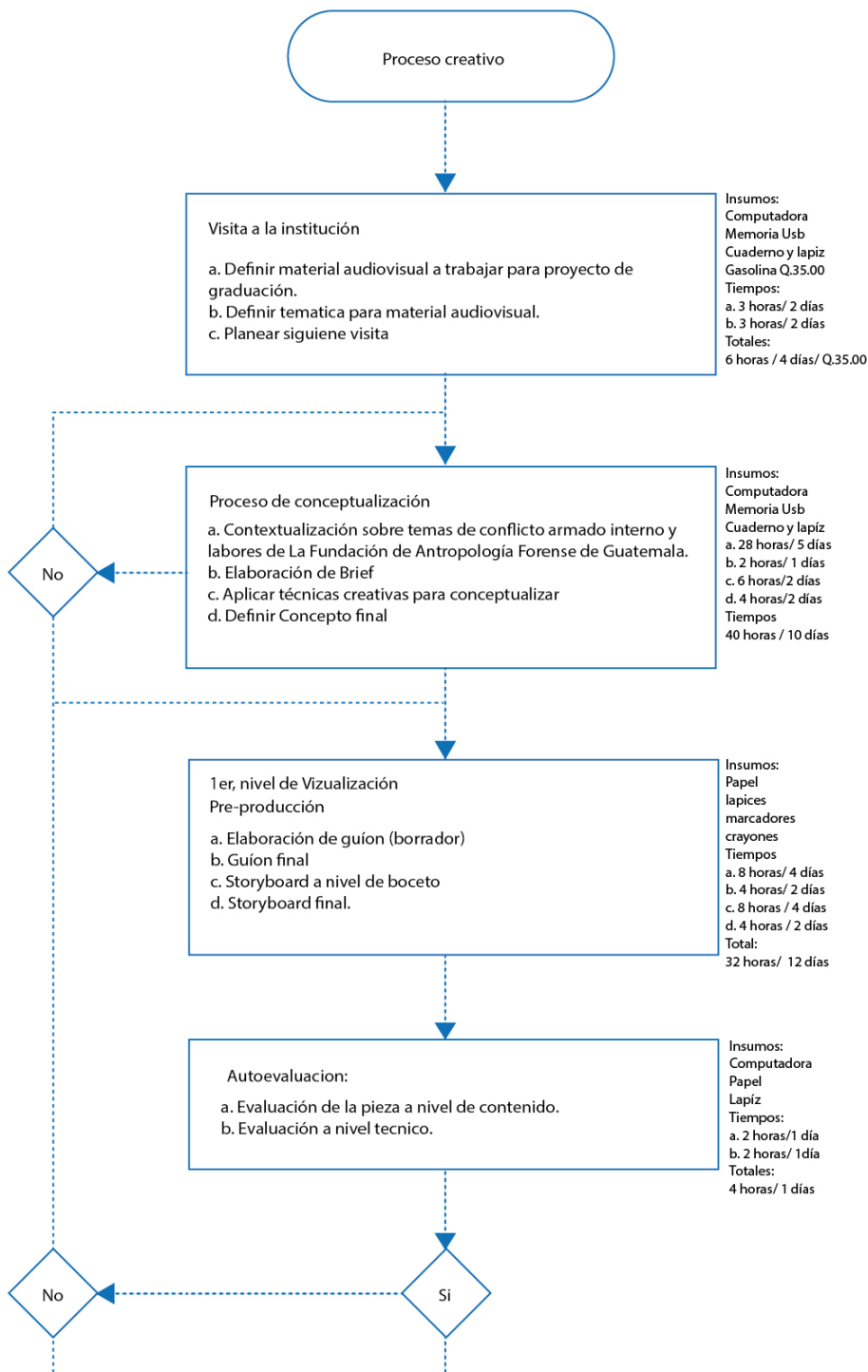


# 03 | Planeación Operativa

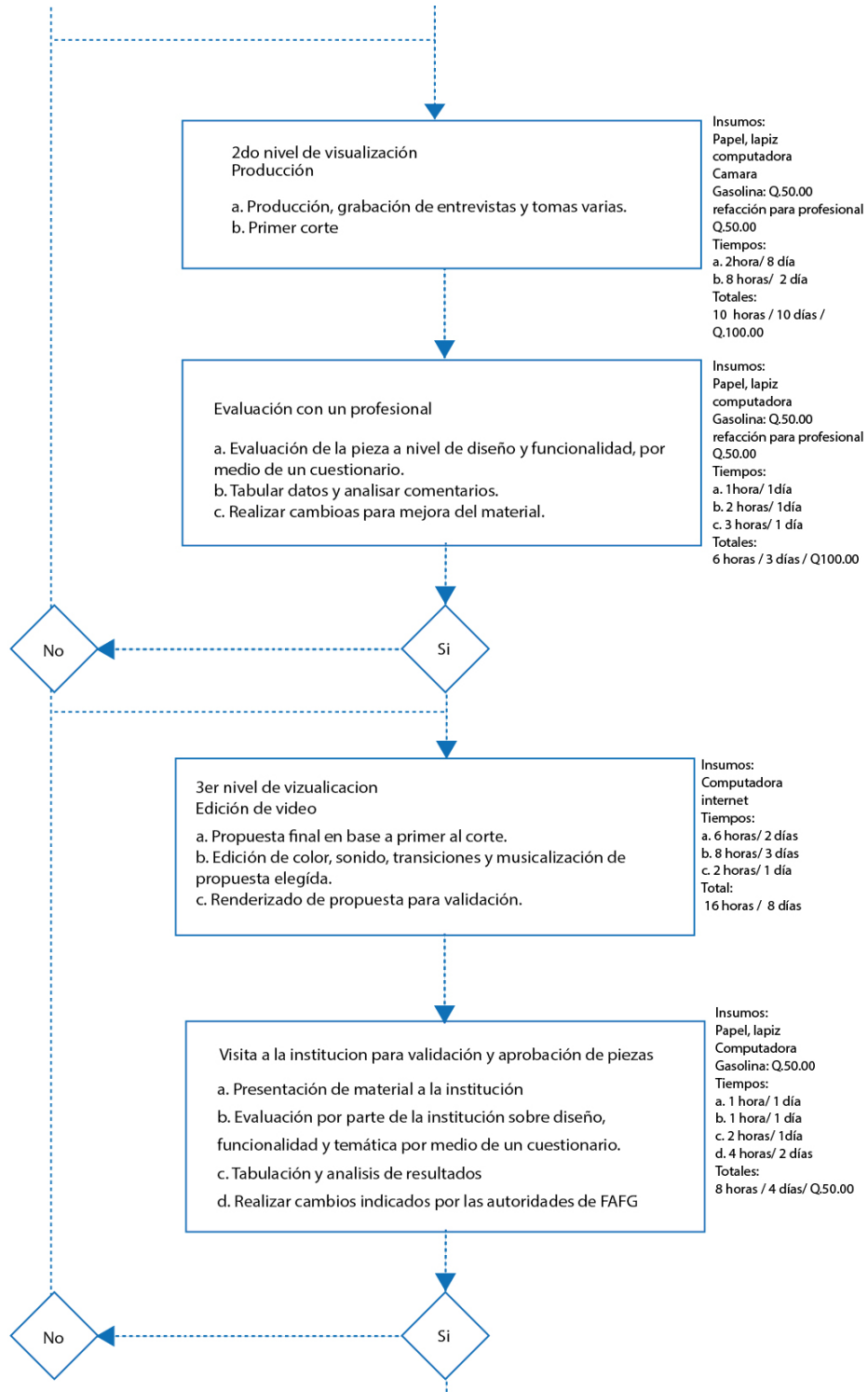


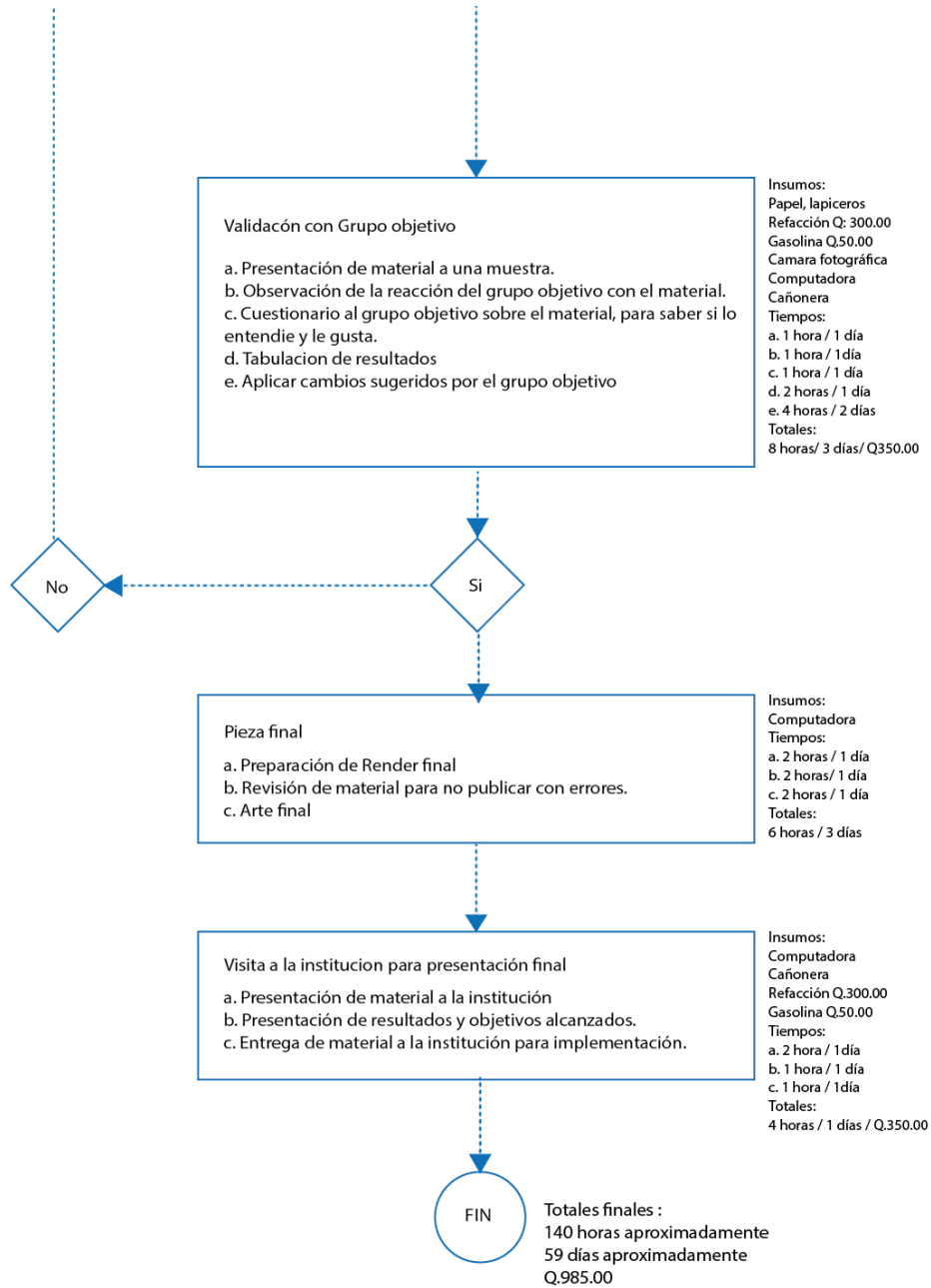
# Planeación Operativa

## Flujograma









## Cronograma

- Visita a la institución
- Proceso de Conceptualización
- Bocetaje
- Autoevaluación
- Producción
- Evaluación con un profesional
- Edición de video
- Visita a la institución para validación y aprobación de piezas
- Validación con grupo objetivo
- Pieza Final
- Visita a la institución para presentación final

### Agosto 2018

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		● 1	2	3	4	5
6	7	8	9	● 10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
● 20	● 21	● 22	● 23	● 24	● 25	26
● 27	● 28	● 29	● 30	● 31		

### Septiembre 2018

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					 1	 2
 3	 4	 5	 6	 7	 8	 9
 10	 11	 12	 13	 14	 15	 16
 17	 18	  19	 20	 21	 22	 23
 24	 25	 26	 27	 28	 29	 30

### Octubre 2018

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		 1	2	3	4	5
6	7	8	9	 10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
 20	 21	 22	 23	 24	 25	26
 27	 28	 29	 30	 31		



# 04 | Marco Teórico

# MARCO TEÓRICO

## Dimensión Social y Ética

Los guatemaltecos hoy en día viven en un país tranquilo, sin guerras o revoluciones, la gente sale a trabajar sin temor de no volver a casa. Pero esto no siempre fue así. Guatemala fue un país expuesto fuertemente a situaciones violentas como fue el Conflicto Armado Interno, que dejó como consecuencia aproximadamente 40,000 desaparecidos, con ellos miles de familias en duelo. Esto afecta a una sociedad que busca desarrollarse y avanzar. Es por eso que nacen instituciones como La Fundación de Antropología Forense de Guatemala, que por medio de las ciencias forenses buscan recuperar a todas las víctimas desaparecidas, contar la realidad de los hechos y dar la importancia que merece la recuperación de la memoria histórica en Guatemala.

## Ciencias forenses en Guatemala

Guatemala es un país democrático, que busca un ambiente de paz y justicia para todos sus habitantes. Aunque a lo largo de la historia esto fue muy diferente: desde tiempo atrás Guatemala ha sido una tierra violentada de formas inhumanas, desde la conquista que empezó en 1492, el conflicto armado interno de 1960 a 1996 que azotó con fuerza al país, hasta la violencia que se vive hoy en día. A pesar de estas situaciones los guatemaltecos buscan dejar ese pasado atrás, caminando hacia un futuro con fundamento en la justicia.

Por este motivo, la búsqueda de justicia para todas aquellas víctimas que han sido violentadas, es que se ha recurrido a un conjunto de disciplinas científicas que ayudan a la justicia a determinar las circunstancias exactas de los hechos criminales, mejor conocidas como ciencias forenses. Hoy en día se sabe que las ciencias forenses comprenden un amplio repertorio de tecnologías y disciplinas. Entre estas disciplinas se incluyen la medicina en general y forense, biología, bioquímica, química, estadística, física, tecnología, entre otras, a las que la criminología recurre para la búsqueda de la verdad en las causas criminales.

En Guatemala existen instituciones que apoyan al sistema de justicia, por medio de las ciencias forenses, entre ellas se puede mencionar a El Instituto Nacional de Ciencias Forenses (INACIF) de Guatemala. Fue creado el 20 de

diciembre del año 2004, por la Procuraduría General de la República, cuyas funciones son Brindar los informes y dictámenes que soliciten las autoridades judiciales y el Ministerio Público. Practicar los análisis e investigaciones científicos y técnicos que sean requeridos por el Ministerio Público, las autoridades judiciales, entes oficiales o privados o particulares. Definir normas técnicas o científicas que deben cumplir organismos o personas que realicen funciones periciales relacionadas con las ciencias forenses en sentido general y en las demás áreas establecidas. Presentar al Magistrado Procurador General de la República los proyectos de resoluciones que sean necesarios expedir para regularizar y estandarizar la prestación de servicios de ciencias forenses.

También existen instituciones como la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG), que es una organización no gubernamental, autónoma, sin fines de lucro, que contribuye al fortalecimiento del sistema de justicia, aplicando la ciencias forenses y prestando servicios como pruebas de paternidad, búsqueda de personas desaparecidas, peritajes, exhumaciones entre otros servicios. La Fundación no solo aporta al sistema de justicia en la actualidad sino también da seguimiento a casos que han quedado inconclusos: casos de personas desaparecidas durante el conflicto armado en su mayoría, utilizando la ciencias forenses para realizar las investigaciones pertinentes. La fundación se ha caracterizado a lo largo de sus 24 años por ser una entidad que busca recuperar la memoria histórica, contando las historias de miles de víctimas que dejó el conflicto armado interno en Guatemala. Hasta la fecha la Fundación de Antropología Forense de Guatemala ha dirigido 2133 investigaciones y ha recuperado a 5557 individuos desaparecidos.

### Los Desaparecidos

En Guatemala la desaparición forzada fue utilizada como herramienta de terror contra la población civil. Dejando entre cuarenta y cinco mil personas desaparecidas durante el conflicto armado. Muchas familias viven hasta hoy con la incertidumbre del paradero de sus seres queridos.

Según () “Se entenderá por desaparición forzada el arresto, la detención, el secuestro y/o cualquier otra forma de privación de libertad que sea obra de agentes del Estado o de personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley”

La desaparición es una difícil realidad tanto para quienes la sufren como para sus familiares. Es una situación que causa dolor, que a pesar de que pasen los años el dolor persiste y la incertidumbre acompaña día a día a los familiares que aún mantienen la esperanza de saber que fue de sus seres queridos. Este sentimiento afecta emocional, psicológicamente y hasta físicamente. Por lo que estas familias no logran desarrollarse de forma positiva: acompañados de dificultades legales y económicas, afectando esto directamente a su entorno social. El problema se vuelve más grave si se toma en cuenta que existen entre 40,000 a 50,000 desaparecidos durante el conflicto armado, por lo que existe esa misma cantidad de familias que sufren la desaparición de un ser querido. Es un problema real, que afecta a la sociedad Guatemalteca.

Conocer la verdad sobre el paradero de las víctimas es un derecho y una necesidad para las familias afectadas, para que puedan finalmente cerrar un duro capítulo que han tenido que vivir. Es muy importante que las familias puedan saber sobre la muerte de su ser querido y conocer lo ocurrido para así poder realizar los rituales fúnebres que estimen de acuerdo con su contexto cultural, social y religiosos, para con esto terminar por fin el proceso de duelo.

El proceso de investigación e identificación de las personas fallecidas es una etapa crucial para ayudar a dar respuestas a los familiares sobre el paradero de sus seres queridos. Es por ello que instituciones como la Fundación de Antropología Forense de Guatemala realizan de manera exhaustiva y sistemática la búsqueda, ubicación, exhumación, recuperación y análisis forenses de las personas desaparecidas no identificadas, para obtener información que ofrezca certeza y seguridad a los familiares.



Cuando se realiza una investigación sobre uno o más desaparecidos. Se pretende dar con su paradero y contestar todos esos cuestionamientos que aparecen con su desaparición. Pero es importante recalcar que cuando una investigación se da por concluida no solo se encontró a un desaparecido, también se recopila información importante que pertenece a la historia del individuo y más que eso, la sociedad. En Realidad exhumar e identificar a las víctimas también es devolverle al país parte de su historia, datos reales de sucesos que se vivieron durante el conflicto armado interno, contado por quienes lo vivieron.

La indiferencia es el factor que más afecta al tema de las desapariciones, esto en la mayoría de los casos se debe al desconocimiento y la carencia de información que existe al respecto.

Guatemala actualmente es un país que no tiene guerras, conflictos armados o revoluciones, sin embargo es un país con un alto índice de violencia. En el 2017 según el periódico hubo 4,410 homicidios registrados, esto hace un aproximado de 12 personas por día, siendo este el año con menor tasa de homicidios desde el 2000. Los guatemaltecos están tan acostumbrados a ver sangre, a escuchar sobre asesinatos y delitos, que ya no les sorprende la palabra muerte. Esto es un factor grave que afecta al tema de desaparecidos, a la labor de instituciones como la Fundación de Antropología Forense de Guatemala, a la recuperación de la memoria histórica, debido a que si a la gente no le interesa la situación actual de violencia, ¿por qué habría de importarle algo que sucedió hace 30 o 40 años atrás durante el conflicto armado interno en Guatemala?

## **Conflicto Armado Interno en Guatemala**

El conflicto armado interno en fue un largo enfrentamiento violento librado entre 1960 y 1996 dentro del marco de la Guerra Fría entre el bloque capitalista de los Estados Unidos y el bloque comunista de la Unión Soviética que causó un gran impacto en el país en términos económicos y políticos. Agudizó la polarización de la sociedad guatemalteca. El conflicto se inició a principios de la década de los sesenta, cuando el 13 de noviembre de 1960 se realizó un fallido golpe de Estado con el fin de derrocar a Miguel Ydígoras Fuentes, organizado por un grupo de oficiales jóvenes que formaron el Movimiento Revolucionario 13 de Noviembre (MR13), el cual estuvo activo en el oriente del país hasta su disolución en 1971. El conflicto armado en Guatemala tuvo su mayor impacto en la población civil no combatiente. En los años ochenta la campaña contrainsurgente utilizó un alto nivel de violencia, particularmente en las áreas mayoritariamente indígenas del

altiplano pero también en contra del movimiento popular en el área urbana. Aproximadamente 150,000 personas murieron como consecuencia del conflicto, y entre ellos hay de cuarenta mil a cincuenta mil desaparecidos. Comunidades enteras fueron arrasadas en los años ochenta; centenares de aldeas y caseríos fueron quemados y sus habitantes asesinados o forzados a exiliarse.

El conflicto armado en Guatemala es una de las situaciones más difíciles por las que el país ha pasado a lo largo de su historia, dejando mucho dolor y a un país devastado. Una nación se construye sobre su historia, es decir, que todo lo que ha ocurrido con anterioridad da pautas para lo siguiente, es como una reacción hacia una acción específica. Si el país se construye sobre un pasado violento, en el futuro probablemente siga siendo un país violento. Para contrarrestar esto es necesario retroceder y dar respuesta a los cabos sueltos que dejó el conflicto armado, y es aquí en donde entra la pregunta clave, si Guatemala fue azotada por un pasado violento, pero, ¿se hizo justicia?. Es en este punto donde se puede decidir si el país camina sobre un fundamento violento o uno justo.

### **Memoria histórica**

Para construir un país justo y en paz es necesario que existan cimientos sólidos en justicia. La memoria histórica hace posible tener registros confiables que permiten recorrer caminos de justicia y comprender de forma más objetiva el pasado, para no cometer los mismo errores en el presente y futuro. El desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado el presente.

**“El pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”.**

**-Napoleón Bonaparte.**

En palabras más sencillas se puede definir la memoria histórica como la historia de un pasado que no está en los libros, es la que está en los recuerdos de todos aquellos que la han vivido, que fueron víctimas. Estos testimonios relatan lo sucedido durante el conflicto armado desde un punto de vista real, de un afectado que hasta hoy sigue siendo una víctima.

Se puede decir que memoria histórica es un movimiento socio-cultural, nacido en la sociedad civil, para divulgar, la historia del conflicto armado y sus protagonistas, con el objetivo de que se haga justicia. Cuando hablamos de justicia, hablamos de reconocimiento y reparación, en ningún caso de acciones de venganza.

En conclusión hay que entender que como parte de una conciencia social

que busca beneficio para el país es importante conocer en primer lugar que fue el conflicto armado interno en Guatemala, qué lo causó y qué consecuencias dejó al país. Seguido, comprender la definición de memoria histórica y su importancia para el desarrollo de la sociedad, sabiendo que se busca una Guatemala que abraza la justicia y no la violencia. Reconociendo las labores de instituciones como la Fundación de Antropología Forense de Guatemala trabaja día con día, aplicando las ciencias forense para esclarecer una gran cantidad de casos inconclusos, dando con el paradero de miles de víctimas del conflicto armado interno, Recuperando la memoria histórica del país.

## Dimensión estética y funcional

Para transmitir al espectador un mensaje, un contenido o una temática por medio de un material audiovisual con un resultado positivo y funcional es necesario tomar en cuenta que todos los aspectos estéticos y en este caso de diseño son parte fundamental para que el material logre su cometido. Como parte de un proyecto de diseño, es importante definir la rama del diseño que mejor responda a el problema que se busca resolver, en este caso, el diseño audiovisual.

### **El diseño Audiovisual**

El Diseño Audiovisual se define como la acción de programar y proyectar comunicaciones audiovisuales de carácter gráfico y sonoro, normalmente por medios tecnológicos, y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados por los medios de comunicación audiovisual. El diseño audiovisual tiene la función de transmitir información determinada mediante la difusión de mensajes que adoptan la forma de composiciones gráficas y sonoras.

El mensaje audiovisual se compone como muchas otras piezas de diseño, por elementos de carácter gráfico como puntos, líneas, tipografías, colores y retículas. Pero además de esto el diseño audiovisual se apoya de otros elementos como el sonido y la animación.

El diseñador multimedia tiene a su disposición todo tipo de imágenes estáticas o en movimiento, grabadas o sintéticas, textos, gráficos y todas las posibilidades sonoras para llevar a cabo su trabajo. El resultado de combinar todos estos recursos es una producción audiovisual atractiva y amplia en material expresivo. (Ràfols y Colomer, 2003, pág.110)

### **Tendencia**

Una de las tendencias de diseño utilizadas en el 2018, es la aplicación de dobles exposiciones y duotonos, con el fin de hacer piezas con un sentido más profundo a la realidad, haciendo énfasis a introspecciones, recuerdos o estados mentales. Esta tendencia es una mezcla entre la exposición doble y el doble tono, esto se logra duplicando la imagen o usando dos imágenes diferentes superpuestas en diferentes colores monocromos. Existen diferentes formas de trabajar dobles exposiciones, desde manejo de luces en fotografías, el retoque digital y en el caso de una producción audiovisual la edición por medio de los canales RGB

Tomando en cuenta que la temática del proyecto es la memoria histórica, y hay que hacer referencia a los recuerdos de los afectados. Es una técnica que podría apegarse a un concepto que englobe el recuerdo de muchas personas. Es una tendencia que podría liberar al proyecto de un camino aburrido y tedioso que es probablemente el problema con el que este tipo de materiales se han topado con anterioridad.

### **Tipografía**

Para un material audiovisual es importante saber elegir una tipografía, debido a que esta será aplicada en momentos específicos en un tiempo determinado. Entonces la tipografía debe ser legible al instante pero no debe ser protagonista. Es por esto que las tipografías más utilizadas en producción audiovisual son las más simples, las palo seco o san serif. El término "sans serif" procede del francés y significa "sin remates". Algunos ejemplos de fuentes sans serif son Helvetica, Frutiger, Óptima y Futura, son tipografías con mucha demanda por su sencillez. Carecen de remates o terminales, entre sus trazos gruesos y delgados no existe contraste, sus vértices son rectos y sus trazos uniformes. Esta familia se suele usar para títulos que busquen causar impacto, para titulares que deben ser leídos a distancia o para cuerpos de lectura que sean relativamente cortos.

## **Cromatología**

Otro factor importante en la creación de un material de diseño es la cromatología o los colores que se aplican. Los colores juegan un papel importante en el desarrollo del diseño, debido a que estos llevan con ellos connotaciones que evocan sentimientos o sensaciones. Para un material audiovisual el color va más allá de los colores utilizados en gráficos y elementos de diseño. También hay que tomar decisiones en cuanto a la colorización de video, en donde se puede acudir al uso de tonos fríos, cálidos entre otros, siempre tomando en cuenta la temática para que exista una congruencia.

Por lo tanto en una producción audiovisual se aplican elementos de diseño tal cual se aplican en el diseño puro, con el objetivo de obtener un resultado, funcional, estético y con un impacto positivo en el grupo objetivo

# BRIEF

**Cliente:**

Fundación de Antropología Forense de Guatemala

---

**Jefe Inmediato:**

Departamento de Comunicación y diseño de La Fundación de Antropología Forense de Guatemala.

---

**¿Que hace?**

Por medio de las ciencias forenses y la criminalística se dedican a buscar, encontrar e identificar a las víctimas del conflicto armado interno en Guatemala.

---

**¿Para que lo hace?**

El principal objetivo es concientizar acerca de la problemática de los desaparecidos en Guatemala. Es una labor que se realiza con el fin de aportar al país, a las familias de las víctimas y al sistema de justicia. Es una forma de recordar a las nuevas generaciones como no cometer los mismos errores.

---

**¿Que relación tiene con Diseño Gráfico Multimedia?**

El diseño es de suma importancia en este proyecto, debido a que lo que se busca es que más personas se interesen por el tema de los desaparecidos, que entiendan que fue lo que pasó y porque es importante encontrar a las víctimas que el conflicto armado interno dejó.

### **Grupo Objetivo**

Primario: Personas que residen en el casco urbano de la ciudad de Guatemala, que no conocen a la Fundación de Antropología Forense de Guatemala. Jóvenes estudiantes y trabajadores.

---

### **Producción**

El material pretende exponer la importancia de la búsqueda de los desaparecidos en Guatemala durante el conflicto armado interno. Y como la Fundación de Antropología Forense de Guatemala toma un papel protagónico en esta labor y como de esta forma contribuye a la memoria histórica y la recuperación de la misma.

---

### **Presentación**

Se plantea realizar un Audiovisual, con un orden cronológico, que cuente la historia por medio de una compilación de videos, fotografías y animación.

---

### **Distribución**

El material será difundido en redes sociales, Facebook, youtube e Instagram.







# 05 | Definición Creativa

# Connotaciones de los Elementos y Articulaciones Visuales y Audiovisuales

## Aspecto Estético

Se eligió la tendencia de diseño de efecto arruinado, una tendencia vigente a partir de finales del 2017 que va tomando fuerza conforme va pasando el 2018. Esta tendencia nace con los diseñadores gráficos contemporáneos que aplican el “arte de destruir” esto incluye arañar, salpicar, romper, o cualquier otra forma de arruinar una composición, con el fin de romper los niveles estéticos que han existido con anterioridad, dando como resultado piezas gráficas que en su mayoría transmiten sentimientos de ira, enojo o tristeza. Para llevar a cabo un proyecto que se mantenga bajo los estándares del efecto arruinado se eligió una técnica que se podría decir se ha convertido en la principal para dicha tendencia, debido a que esta técnica expresa de forma notoria la idea que la tendencia concibe, esta técnica es el collage.

El collage es una técnica artística creada por artistas cubistas, en la que se pega sobre una superficie distintos gráficos, fotografías y objetos, se aplican distintos pigmentos, con e fin de lograr una composición agradable.

Tomando en cuenta que se trata de un material audiovisual, se utilizara como recurso la animación 2D, pero respetando la idea principal del collage, se podría decir que son una seria de collages animados dentro de 2 dimensiones, utilizando las 4 acciones principales de la animación 2D: posición, escala, rotación y opacidad.

## Aspecto Didáctico

El material expone lo que fue el conflicto armado interno en Guatemala y como este dejó consecuencias, 40,000 desaparecidos, como primer actor La Fundación de Antropología Forense de Guatemala que por medio de las ciencias forenses se dedica buscar a los desaparecidos, identificarlos y dignificarlos.

La estructura del material es la siguiente:

### 1- Resumen Conflicto armado

¿Qué fue?

¿Por qué se dio?

¿Qué consecuencias tuvo?

### 2- Desaparecidos

40,000 desaparecidos

Testimonios (material FAFG)

¿Porque seguir buscando?

### 3- FAFG

Equipo de Antropología Forense de Guatemala

Dr.Clyde Snow fundador

Porque nace FAFG

¿Qué hacen para encontrar a los desaparecidos?

### 4- Historias de identificados

Testimonios de familiares y colaboradores

FAFG

Dignificados

Contribución a Guatemala

## Aspecto Morfológico

El material cuenta con las siguientes funciones:

Informativo ya que se busca compartir conocimiento relacionado a los desaparecidos durante el conflicto armado interno y como La Fundación de Antropología Forense actúa para encontrar a las víctimas.

Imágenes figurativas debido a que el contenido es sobre hechos históricos, se utilizaran fotografías reales, que cuentan una realidad. Para que este proyecto tenga un verdadero impacto en el grupo objetivo se buscaron fotografías totalmente reales, aunque en algunos casos puede tratarse imágenes esquemáticas lo más apegadas a la realidad.

Simplicidad es una de las funciones más importantes ya que al tratarse de una animación sobre un collage las imágenes que se eligen deben ser lo más explícitas posibles, para que la audiencia pueda comprender la historia que se cuenta.

Debido a que es una material audiovisual no se puede obviar la parte auditiva que es un complemento con mucha importancia.

La música , debe transmitir seriedad y respeto, sin llegar a ser depresiva o corporativa, pues se busca hacer un énfasis en el conflicto armado interno como un hecho histórico.

Los efectos de sonido se eligieron bajo la tendencia de diseño efecto arruinado, sonidos de papel rasgado y arrugado, con el fin de apoyar a la idea de las vidas arrancadas como papel.

Palabras por medio de una narración "voice in off" que complementa lo que sucede visualmente, creando una composición de audio y video que cuentan una historia.

## Aspecto Sintáctico

### Planos

Plano general: Debido a que se trata de animación en su mayoría, es necesario mostrar un entorno en donde se desenvuelven los elementos animados.

Primer plano: En el caso de las entrevistas se hará uso de primeros planos con el fin de guiar la atención del espectador hacia los entrevistados.

Planos de detalle: Con el fin de resaltar algunos puntos de interés.

Composición: Líneas Inclinas: Para crear un ambiente de caos y peligro, debido a que la temática lo demanda.

Simetría: En la composición como un elemento estético y que aporte a la creación de un recorrido visual objetivo.

Distancia Focal: Objetivo normal, 18-55mm  
Gran angular, 50mm

Profundidad de campo

Gran profundidad de campo: Ya que siendo un plano general se busca no perder de vista ningún elemento de la composición.

Color

Sistema de registro cromático

Aditivo: RGB

El proyecto será presentado de forma digital, Audiovisual, por lo que el RGB es la aplicación correcta tratándose de un material que no será impreso.

Grupos de tonalidad

Colores cálidos: Se busca crear una composición que cree que impacte al espectador, que lo haga no perder la atención. Debido a que se trata de conflicto armado, es necesario crear una atmosfera tensa, utilizando

tonalidades rojas con denotaciones de fuego y coraje. Tonalidades amarillas que denotan vida, por tratarse de historias de vida. Además es importante mencionar las tonalidades ocres para hacer un entorno histórico y denotar tiempo pasado.

Textos y gráficos

El material se trabajara bajo la técnica de collage por lo que es necesario la compilación de un serie de fotografías y recortes acerca del tema. Las fotografías a utilizar es material totalmente real proporcionado por afundación, con el fin de contar una historia lo más apegada a la realidad.

En cuanto a los textos se hará uso de ellos en puntos clave como titulares y datos importantes, evitando saturar las composiciones y que exista un mejor entendimiento.

Signos de puntuación

Encadenamiento: Ya que el proyecto en su mayoría es animación, se busca que exista una cronología en la historia, manejando el desarrollo en las mismas escenas.

Música y efectos sonoros:

Música incidental: como parte de la composición, con el fin de poder evocar sentimientos en el espectador.

Foley: Una seria de sonidos específicos, que acompañen la narración.

## Aspecto Semántico

Metáfora: El concepto como tal es una metáfora sobre la vida de los desaparecidos, ya que les fue arrancada cual papel. Por este motivo es que nace el concepto Historias Arrancadas.

Coloquios: Se busca utilizar un lenguaje que el grupo objetivo pueda comprender sin ningún problema, esto incluye coloquios y términos culturales de la región.

# Descripción de la Estrategia de la Pieza de Diseño

## ¿Que?

La importancia del conocimiento de temas de conflicto armado interno en Guatemala, desaparecidos y memoria histórica.

---

## ¿Para que?

El objetivo del proyecto es informar sobre los temas de CAI, REMHI y desaparecidos.

- Con el entendimiento se pretende disminuir la indiferencia hacia los temas.
  - El GO se interesa por la labor de FAFG y sus iniciativas
  - El GO se interesa por los desaparecidos durante el CAI
  - El CAI no es un tema olvidado
- 

## ¿Con que?

Con un material audiovisual informativo (documental) sobre los desaparecidos durante el CAI y una campaña digital en redes sociales que exponga testimonios e historias de desaparecidos

---

## ¿Con quienes?

Fundación de Antropología Forense de Guatemala, Directores, departamento de comunicación, gerencia, Catedráticos Universidad San Carlos de Guatemala, Beneficiados por FAFG, Colaboradores de FAFG.

---

## ¿Cuando?

Agosto, septiembre y octubre 10mo semestre de la Licenciatura de Diseño Gráfico de la Universidad San Carlos de Guatemala.

## Cuadro Comparativo

### Material

Audiovisual informativo, dividido en 4 partes.

### Ventajas

Abarca 4 temas importantes para la fundación.

Se puede compartir fácilmente en redes sociales.

Contiene un lenguaje acorde al grupo objetivo

Puede ser un material interesante y atractivo para el grupo objetivo

Cumple también como un material institucional.

Se reproduce en cualquier plataforma de video.

### Desventajas

El alcance del video depende del presupuesto para la pauta en redes sociales.

Se necesita un dispositivo, computadora, Tablet o smarphone para poder tener acceso al material.

Por el tiempo de duración se puede perder la intención del espectador.

# Insight

**Insight:** Esperanza

## Factores Individuales Psicológicos

El Insight se definió en una sola palabra que engloba toda una idea cultural y un mismo sentir por parte de los guatemaltecos. Podemos definir 2 factores para definir dicha idea y sentimiento:

**Cultura:** En la actualidad Guatemala es un país con un alto índice de violencia, por lo que las personas están acostumbradas a escuchar sobre violencia y muertes a tal punto que se ha vuelto indiferente. Esto es una realidad que llega a afectar a la Fundación de Antropología Forense de Guatemala debido a que esto crea un desinterés hacia sus labores, pues si no importa una muerte que sucede hoy en día ¿por qué debería importar una que fue hace más de 20 años. Sumado a esto existe desinformación sobre temas de conflicto armado interno y desaparecidos.

**Factor afectivo:** En el caso de personas que cuentan con familiares desaparecidos, es inevitable notar que la esperanza no se pierde y que realmente esperan el día en que sus seres queridos aparezcan. Es una característica humana, siempre esperar el final feliz, siempre esperar que las cosas mejoren o se resuelvan.

## Grupos de Influencia

**Familia:** Inculcan valores y costumbres, desde aquí nace el sentimiento de esperanza respecto a las situaciones negativas.

**Grupos sociales amigos/ trabajo:** Buscan hacer un cambio en las situaciones que consideran no están bien. Se crean distintas posturas y puntos de vista hacia según los intereses del grupo.

**Medios de comunicación:** Crean influencias políticas, sociales, entre otras, con el fin de vender o convencer a los espectadores con ideas o filosofías. En este punto también puede crear confusión y desinterés por la competencia entre los medios mismos.

**Actitudes:** Ponen en práctica las ciencias forense, criminalística e investigación para encontrar a personas desaparecidas, como parte de su contribución a la memoria histórica.

**Motivaciones:** Exponer la verdad sobre los desaparecidos, devolver a la historia una gran parte que fue arrancada, para recordar los errores que se cometieron en el pasado y no volver a caer en ellos.

**Intereses:** Reconstruir la historia perdida de Guatemala, apoyar a las familias de los desaparecidos informar sobre temas de conflicto armado interno y desaparecidos.

## Frase del Insight

La esperanza es el sueño del hombre despierto.  
Aristóteles (384AC – 322 AC) Filósofo Griego

# Concepto Creativo

## Descripción de la técnica

La técnica utilizada fue Cerca-Lejos, que es una técnica que busca crear relaciones forzadas entre dos palabras o temas totalmente diferentes. La técnica consiste en redactar dos grupos de palabras, el primero con palabras o términos relacionados directamente con el problema y el segundo grupo deben ser palabras o términos totalmente ajenos al problema.

Cerca	Lejos
Historia	Vehículo
Desaparecidos	Viento
Guatemala	Agua
Conflicto Armado	Luna
Guerrilla	Sol
Exhumaciones	Universo
Investigación	Gato
Secuestros	Sueño
Encontrados	Mesa
Dignidad	Zapato
Justicia	Animal
Memoria Histórica	Puerta
Recuperación	Gorra
Antropología	Electricidad
Ciencias Forense	Color
Pasado	Cerebro
Presente	Pulmón
Futuro	Papel
Pueblos indígenas	Viaje
Recuerdos	Luz
	tierra

Después se eligen una palabra de cada grupo y se busca la relación que pudiesen tener ambas, obteniendo como resultado una gran cantidad de ideas y frases.

Recuperación y zapato  
Recuperando el camino  
Retomando el camino  
Siguiendo los pasós

Encontrado y agua  
Pescando historias  
Mar de recuerdos

Electricidad y justicia  
Corriente positiva  
Luz es justicia  
Encendiendo la justicia  
Rayo de verdad

Recuperación + papel  
Lo que no esta escrito en papel  
Historias arrancadas  
Armando historias  
Escribiendo recuerdos  
Plasmando recuerdos  
Historias de papel  
Uniando pedazos de historia

## Concepto creativo

### **Historias Arrancadas**





# 06 | Producción Gráfica

# Previsualización

## Breve descripción del Concepto Creativo

El concepto historias arrancadas nace como una metáfora a la realidad de los desaparecidos del conflicto armado interno en Guatemala, a quienes les fue arrancada la vida. Entre 1960 y 1996 en Guatemala desaparecieron 40,000 personas aproximadamente, la labor de La Fundación de Antropología Forense de Guatemala es encontrar a dichas personas, y apoyados de las ciencias forenses y la criminalística poder contar lo que fue arrancado de la historia de Guatemala

## Breve descripción de la Tendencia o Estilo de Diseño

La tendencia de efecto arruinado en diseño, como su nombre lo dice muestra composiciones que parece que están arruinadas o son muy antiguas. Se podría decir que es una forma de ir en contra de las leyes establecidas y de la estética.

## Resumen del Tema a abordar dentro de la pieza

El material ha sido planteado para abordar 4 temas que son de suma importancia para la Fundación de Antropología Forense de Guatemala.

El primero se trata específicamente del conflicto armado interno en Guatemala, donde se pretende contar, las causas del mismo, como fue y que consecuencias tuvo para el país

El segundo hablo sobre los 40,000 desaparecidos que dejó el conflicto armado interno y como hasta la fechas sus familias aun esperan saber que fue lo que sucedió. Algo importante en esta parte es la entrevista con el director de la fundación, donde expone porque es importante seguir buscando.

En la tercera parte el enfoque esta dirigido completamente a la Fundación de Antropología Forense de Guatemala, su historia, su fundador, cuales son los procedimientos para buscar, encontrar e identificar a los desaparecidos.

Y la última parte expone casos de éxitos que ha tenido la fundación de Antropología Forense de Guatemala. Aquí también se explica como la fundación con sus labores contribuye con el país.

Secciones principales de la pieza de Diseño

- Producción Multimedia:
- Videos / Animaciones
- Guión y Storyboard
- Contenido
- Introducción
- Transiciones
- Cierre - Final y Créditos
- Pre-Producción
- Producción
- Dirección de Arte
- Grabación (entrevistas)
- Audio
- Post-Producción
- Edición de Video
- Edición de Audio
- Montaje
- Animaciones

# Secciones principales de la pieza

- **Introducción**

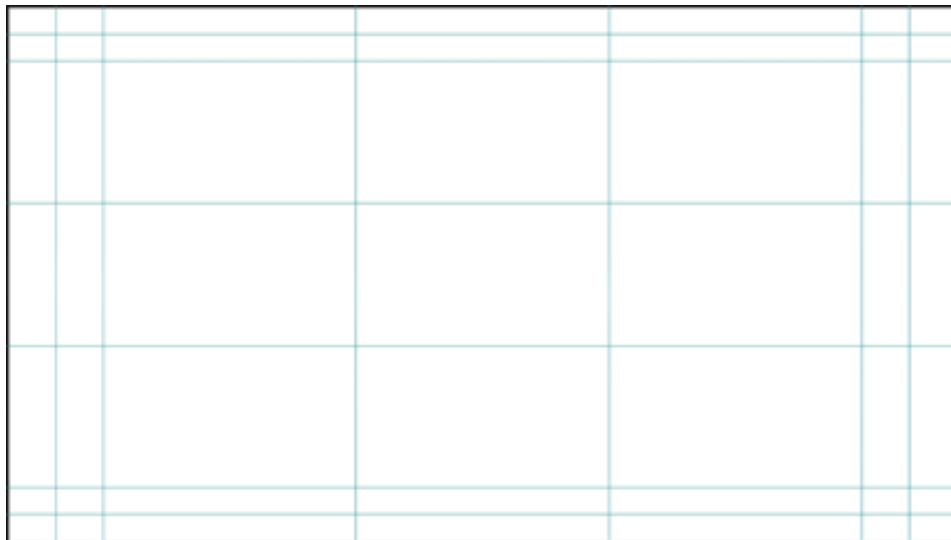
- **Animación**

- **Entrevista**

- **Créditos**

## Retícula

La retícula fue diseñada con el objetivo mantener las composiciones utilizadas en un forma que respete un simetría lógica, debido a que la técnica utilizada es el collage. El uso de esta técnica puede llegar a crear un caos no controlado y con esto perder la atención del espectador. La retícula se creó a partir de 2 partes. La primera es la ley de tercios utilizada comúnmente en video y fotografía. La segunda es un área de seguridad que permite la reproducción de un audiovisual en distintas pantallas sin cortes no deseados por el formato del reproductor o pantalla.



# GUÍON

## Video 1, Conflicto Armado Interno en Guatemala

01

Al final de la segunda guerra mundial, y con el choque entre fuerzas Soviéticas y Americanas en Berlín. Comienza la división del mundo entre este y oeste, la Guerra Fría, conflicto que duró de 1947 a 1991. La guerra fría tuvo manifestaciones en diferentes lugares del mundo.

02

Las consecuencias directas para Guatemala fueron las organización de movimientos ciudadanos, y del ejército que derrocaron al presidente Federico Ponce Vaides y con el al régimen Ubiquista heredero de una dictadura liberal. A este movimiento se le conoce como la Revolución del 44.

En el cual es nombrado el triunvirato formado por El coronel Jacobo Arbenz, junto a Jorge Toriello y el mayor Francisco Arana hasta las elecciones del mismo año, donde es electo Juan Jose Arevalo Bermejo.

03

En 1951 Jacobo Arbenz Guzmán es electo presidente, en ese momento el país tenía una fuerte presencia de capitales Estadounidenses, que junto a la iglesia y la CIA se sintieron amenazados con las acciones de Arbenz, sobretodo por la reforma Agraria.

04

En 1954 con la Iglesia, la Asociación General de Agricultores, el ejército y la CIA organizados, en contra de las reformas de Arbenz, forman un movimiento contrarrevolucionario. Y toma el poder Carlos Castillo Armas, quien persigue a todos los grupos campesinos, sindicatos y organizaciones obreras que apoyaban a Arbenz. Estos mismos grupos se convierten en los primeros frentes de oposición política.

05

En 1960 el 13 de noviembre, durante el gobierno de Miguel Ydígoras Fuentes se realizó un fallido golpe de Estado, organizado por oficiales jóvenes que formaron el Movimiento Revolucionario 13 de Noviembre, conocido como MR 13, Que fue el primer movimiento armado subversivo que pudo hacer frente a las fuerzas del estado. Desde 1954 las acciones contrasubversivas ya incluían detenciones, secuestros y ejecuciones.

06

En 1962 se fundaron las Fuerzas Armadas Rebeldes (FAR) con la unión del MR 13, el Partido Guatemalteco del Trabajo (PGT) y otros movimientos rebeldes que incluía a oficiales disidentes del Ejército, estudiantes y activistas políticos de la izquierda.

07

En el gobierno del Coronel Enrique Peralta Azurdía el ejército sufrió una reforma al asumir el mando una generación de oficiales entrenados bajo las premisas del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR). Se crearon Escuadrones de la Muerte, grupos paramilitares que realizaron secuestros, torturas y asesinatos selectivos contra cualquier posible opositor político, así como de quienes fueran colaboradores o simplemente simpatizantes de los grupos de izquierda.

08

El siguiente Gobierno fue el de Julio Méndez Montenegro, fue el primer presidente civil desde 1951, a quien el ejército le impuso un pacto, negando al jefe de estado capacidad de mando en las acciones contrainsurgentes. Dicho periodo fue una época compleja por el incremento de actividades guerrilleras y contrainsurgentes.

09

El Coronel Carlos Manuel Arana Osorio fue electo presidente en 1970, en este periodo se intensificaron las acciones contrainsurgentes, aumentando las desapariciones forzadas, asesinatos, secuestros y el terror sistemático.

10

El mismo año dos nuevos grupos guerrilleros, el Ejército Guerrillero de los Pobres EGP y la Organización del Pueblo en Armas ORPA, intensificaron la insurgencia contra los gobiernos militares.

11

En 1974 es electo el presidente Laugerud García en cuyo gobierno la insurgencia fue mucho más tenue por las efectivas acciones militares de su antecesor Arana Osorio, por lo cual su gobierno fue considerado más tolerante hacia la oposición, quienes aprovecharon para reorganizarse. Para 1978 una acción de contra ofensiva del ejército se produjo la masacre de Panzós, que dejó como resultado 53 personas fallecidas entre hombres, mujeres y niños.

12

En el contexto centroamericano, la victoria Sandinista y la derrota de los contras en Nicaragua, Urgió a las fuerzas estatales a ganar la guerra de forma decisiva. 2 periodos y personajes relevantes, Rome Lucas Garcias quien gobernó entre 1978 a 1982 y Efraín Ríos Montt de 1982 al 1983. Con estos personajes hubo un aumento en las actividades represivas que culminaron con la derrota de las fuerzas armadas insurgentes dejando la oposición política como única herramienta de la izquierda.

## 13

En 1982 un grupo de militares da golpe de estado al presidente Romeo Lucas García, es puesto en el poder un triunvirato de cuyos miembros permanece en el poder el General Efraín Ríos Montt. Durante su gobierno se incrementa la actividad militar, como la cantidad de masacres y desaparecidos. Las fuerzas del Ejército arrasaron más de 400 aldeas.

## 14

En 1982 tras el éxito de la ofensiva militar se da la unión de los grupos guerrilleros (EGP), (ORPA), (FAR), y el (PGT), se forma la La Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca URNG.

Para 1983 con el gobierno del general Oscar Humberto Mejía Víctores se dió una transición de un gobierno militarizado desde Peralta Azurdia hacia un gobierno civil, establecido después de la victoria militar del Estado sobre la insurgencia. A partir de este momento se instituye una asamblea nacional constituyente en 1984 y se da la entrada en vigor de la actual constitución en 1985.

## 15

Dando pasó a la democracia, comienzan los primeros pasós para el proceso de conciliación y cese al fuego con las cumbres presidenciales Esquipulas promovidas por el primer jefe de Estado y de Gobierno, así como comandante de las fuerzas armadas Vinicio Cerezo Arèvalo. Proceso que a partir de este punto en 1987 continúa hasta 1996 fecha en la cual Alvaro Arzú Irigoyen logra firmar los diez acuerdos de Paz incluidos el de un Paz, Firme y Duradera. Fenòmeno que implicó la integración de la URNG como partido político legal y vigente al espectro político.

## Video 2, Los Desaparecidos

01

El CAI fue un largo enfrentamiento bélico entre los bloque capitalista y comunista, librado en el país entre 1960 y 1996. Proceso donde hubo más de 200,000 muertes.

---

02

Guatemala tiene el primer lugar en bajas, desapariciones forzadas, masacres y actos de terrorismo contra población civil. Guatemala fue uno de los primeros países en el que la desaparición forzada fue utilizada como herramienta de terror contra la población civil. Dejó más de 40,000 desaparecidos, hombres, mujeres, personas mayores y niños.

---

03

Familiar de una víctima expone su testimonio.  
(Video testimonio)

---

04

El caso de María Luisa es solo 1 de 40,000

## Video 3, Fundación de Antropología Forense de Guatemala

01

La FAFG es una institución científica, autónoma no gubernamental que tiene como objetivo trabajar al servicio de los sobrevivientes del CAI contribuyendo con a la identificación de las víctimas para su dignificación y la de sus familias

02

Las personas familiares desaparecidos se comunican con la fafg, donde son atendidos y puestos en contacto con un investigador para dar seguimiento a su caso.

03

Luego de obtener la información correspondiente al desaparecido, los investigadores proceden a tomar la muestra de ADN, la cual es extraída de una muestra de saliva.

04

La muestra es enviada al Laboratorio de Genética Forense de la Fundación para su análisis.

05

Simultáneamente los arqueólogos de la fundación trabajan en la búsqueda y exhumación de personas no identificadas que han sido enterradas como "XX".

06

Los restos recuperados son analizados por los antropólogos forenses, quienes toman una muestra de médula de cada esqueleto y la envían al Laboratorio de Genética Forense para su análisis.

07

En el Laboratorio de Genética Forense se procede a realizar la comparación entre la muestra de los restos recuperados no identificados y el ADN obtenido de los familiares.

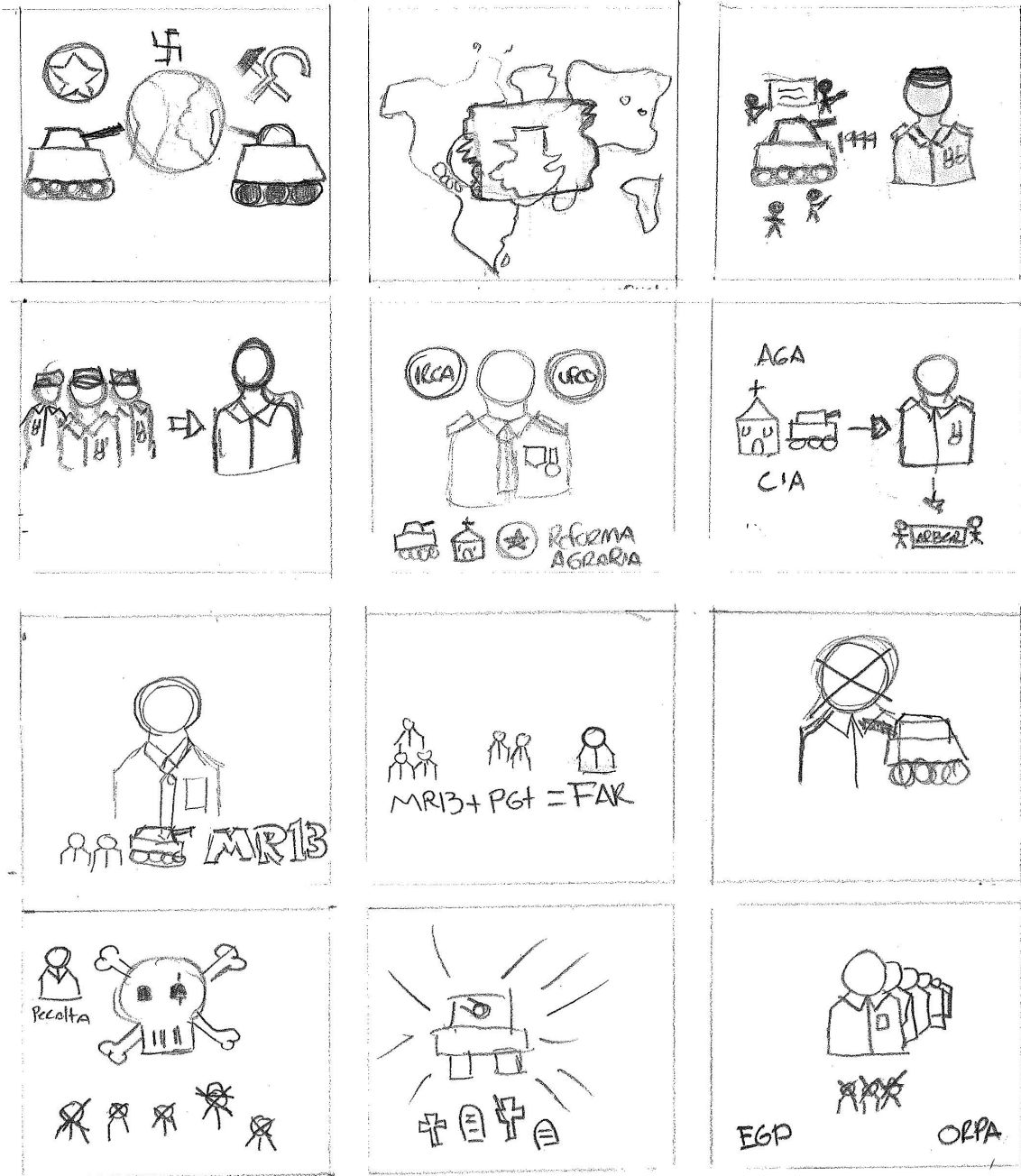
08

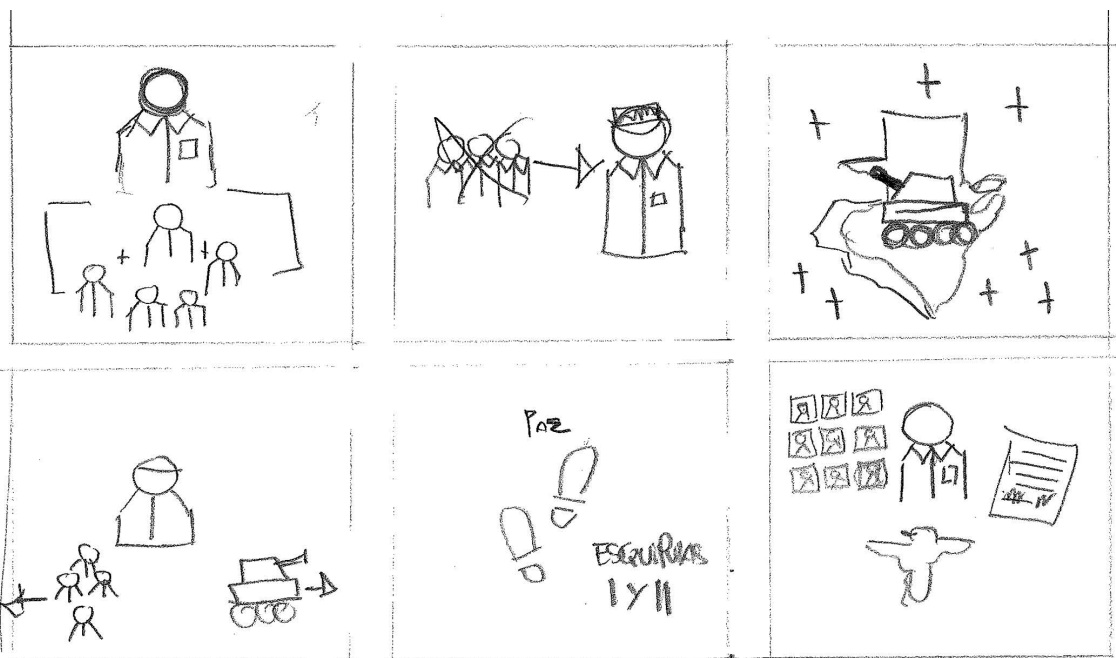
Cuando se revela una coincidencia, se revisa todo el proceso para confirmar la identificación del individuo. Con la confirmación del ser querido identificado, los restos son entregados a los familiares, quienes pueden darle un entierro digno según sus creencias y costumbres.

09

La FAFG ha recuperado 5557 víctimas, ha tomado 14,239 muestras de ADN y ha identificado a 2133 personas que fueron entregadas a sus familias.











# Nivel de Producción Gráfica 1

## Introducción

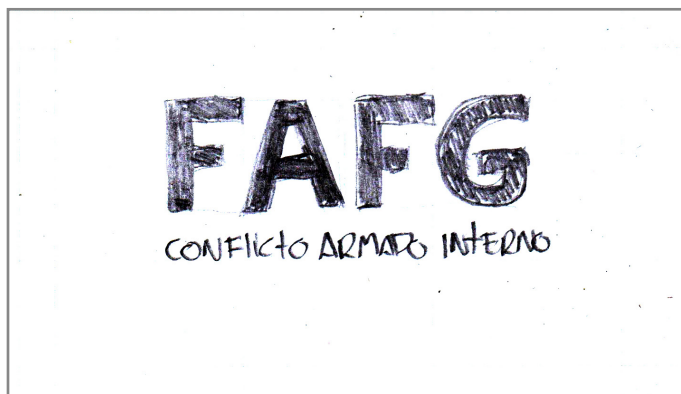
A. Se propone una composición con la técnica de collage, en la que se muestran elementos relacionados con la temática del video correspondiente, por lo que la portada sería distinta para cada video. Esta propuesta respeta la tendencia y la técnica elegida. A primera vista esta propuesta da un preámbulo de la temática a tratar en el material.



B. Al igual que la propuesta A, se propone una composición con la técnica de collage, con la única diferencia que en este caso, es la misma para todos los videos, con el fin de darle continuidad, es decir que se entienda que es una serie de videos con un objetivo en común.

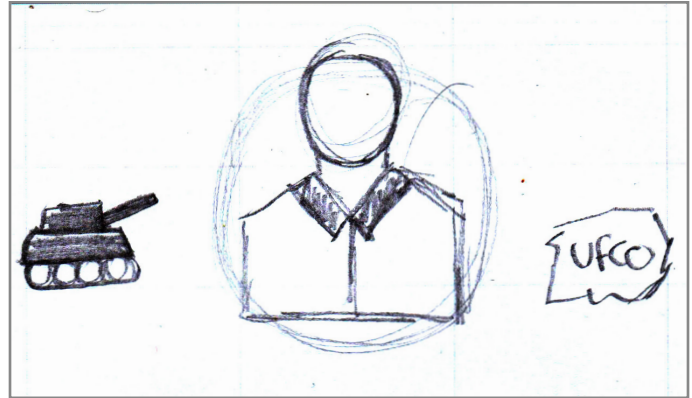


C. Esta propuesta busca un grado más de simplicidad, dejando por un lado las composiciones elaboradas, pero respetando la tendencia utilizada. Con esta propuesta se busca crear expectativa al inicio del audiovisual.



## Animación

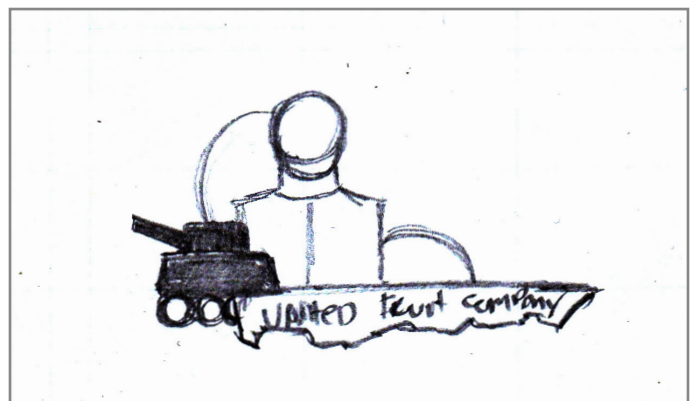
A. Esta propuesta es una composición con elementos dispersos por la mesa de trabajo, con la finalidad de crear un recorrido visual distinto en cada composición. En este caso es necesario utilizar un jerarquía con los elementos, dándole la importancia adecuada a cada uno y no crear confusión en la audiencia.



B. Esta propuesta busca tener un único punto focal durante todo el visual con el fin de no crear un cansancio visual. Las composiciones deberán ir alineadas al centro y serán hechas respetando la simetría y la ley de tercios. Esta composición permite que los elementos sean animados desde la parte exterior de la mesa de trabajo hacia la parte central, lo que hace que la vista del espectador siempre sea enviada al centro que será el punto focal.



C. En esta versión se propone que las composiciones estén lineadas según los 4 puntos focales que la retícula genera. Cada composición estará alineada con uno de los puntos lo que permite que la animación tenga espacio suficiente para desarrollarse.



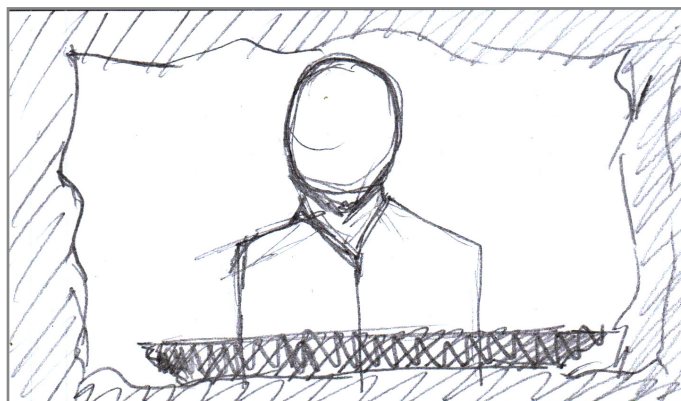


## Entrevista

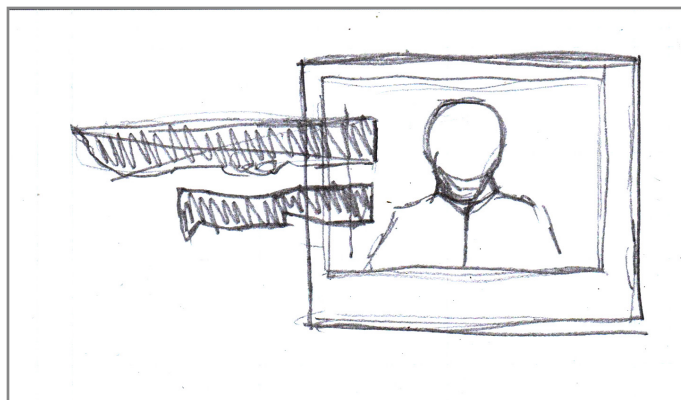
A. La entrevista se llevara a cabo utilizando un plano medio, con el objetivo de mostrar a la persona y a su entorno. Los títulos y textos serán introducidos como recortes y elementos acordes a las composiciones animadas, esto para crear unidad entre ambas partes como un mismo material.



B. En esta propuesta se hace uso de un primer plano, debido a a que se incluye al entrevistado dentro de una composición que respeta la línea gráfica elegida. De esta forma la transición de animación a video será más sutil y se creara unión entre amabas partes.

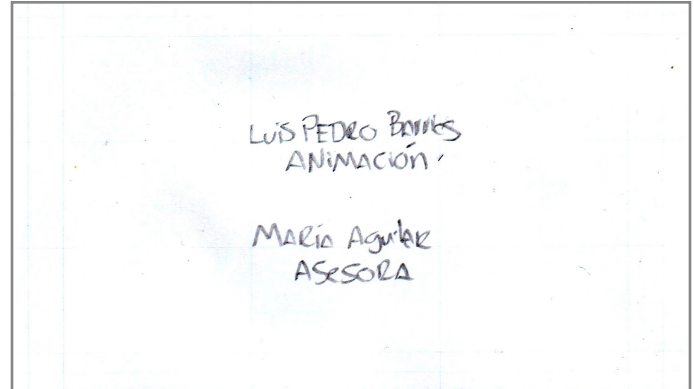


C. Al igual que la propuesta C se incluye al entrevistado dentro de un composición, sin embargo en esta propuesta se respeta el estilo de composiciones utilizadas en las partes animadas. Esto crea un mejor unión entre los elementos en general, teniendo una única manera de solución para videos y elementos gráficos.

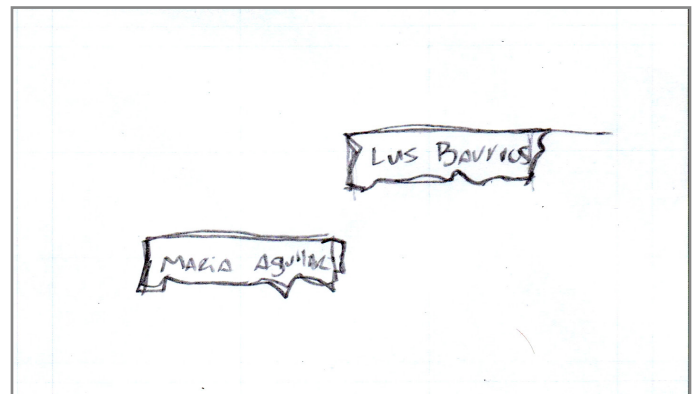


## Créditos

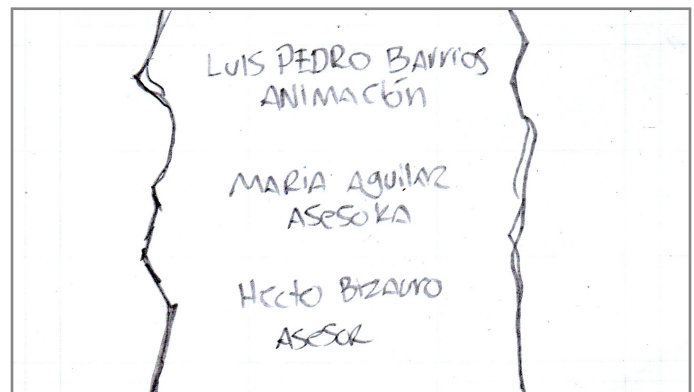
A. Esta propuesta es bastante simple, únicamente se muestran los créditos como si una maquina de escribir los estuviera colocando. Esto muestra limpieza y no crea distractores.



B. Esta versión muestra los créditos como pequeños recortes que salen en un orden específico, alineados a los puntos focales que la retícula genera. Esta propuesta continua respetando con la línea gráfica hasta el final.



C. Esta propuesta muestra un único elemento, una hoja vieja con los créditos escritos, haciendo un TILT DOWN, con el objetivo de una composición simple y acorde a la temática.





## Evaluación

<b>Introducción</b>	A	B	C
¿Qué propuesta puede ser gráficamente más llamativa?	X		
¿Cuál de las 3 propuestas crea una unión entre los videos, haciendo que todos parezcan de la misma serie?		X	
¿Propuesta que da mayor protagonismo a la Fundación de antropología forense?		X	
¿Cuál de las 3 respetan la tendencia y técnica elegida?	X	X	
<b>Total</b>	2	3	0

<b>Animación</b>	A	B	C
¿Qué propuesta puede ser gráficamente más llamativa?			
¿Qué propuesta permite un mejor desarrollo para la animación?		X	X
¿Cuál de las 3 propuestas cuenta con un resultado que respeta un recorrido visual, el peso de los elementos y la simetría?		X	X
¿Cuál de las 3 respetan la tendencia y técnica elegida?	X	X	X
<b>Total</b>	1	4	3

<b>Entrevista</b>	A	B	C
¿Qué propuesta puede ser gráficamente más llamativa?			X
¿Qué propuesta va más acorde con la tendencia y técnicas?			X
¿Propuesta que da mayor protagonismo al entrevistado?			X
¿Propuesta que puede ser más interesante visualmente?	X	X	X
Total	1	1	4

<b>Créditos</b>	A	B	C
¿Qué propuesta puede ser gráficamente más llamativa?		X	
¿Qué propuesta va más acorde con la tendencia y técnicas?		X	
¿Propuesta más interesante?		X	
¿Propuesta que puede ser más interesante visualmente?		X	
Total	0	4	0

# Propuestas elegidas

## Introducción

Se escogió esta propuesta debido a que se busca crear unidad en la serie de videos, por lo que teniendo la misma introducción se crea un vinculo. La forma en que se expone el logotipo de la fundación respeta el manual de normas y la linea gráfica propuesta para el audiovisual.



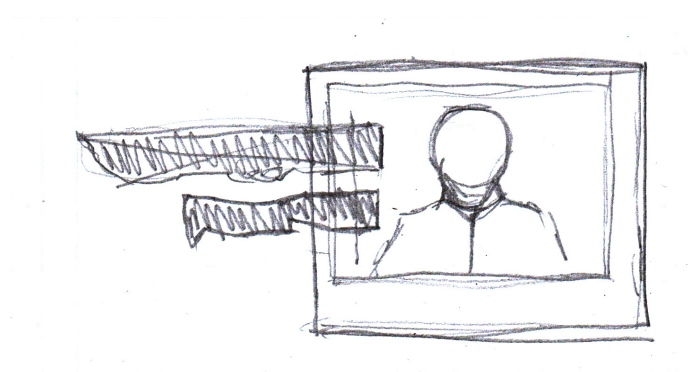
## Animación

Esta propuesta es la más acorde a la tendencia y la técnica que se propone. Permite no solo un animación pertinente sino tambien composiciones asimilables para el espectador.



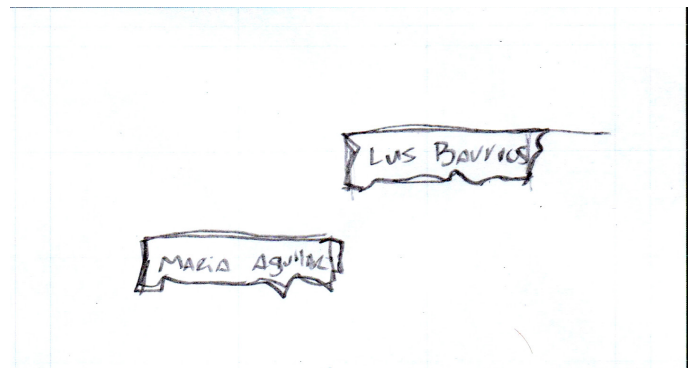
## Entrevista/Testimonio

Se tomó la decisión de utilizar esta propuesta para los videos, debido a que esta hace que los videos de entrevista y testimonio sean parte de las composiciones que se manejan en el material, respetando la técnica y la tendencia elegida.



## Creditos

De esta forma los creditos cierran el audiovisual de una forma acorde a todo lo presentado con anterioridad. Mantiene el estilo y la técnica.



# Nivel de producción

## Gráfica 2

### Introducción



En la introducción se busca dar protagonismo a la Fundación de Antropología Forense de Guatemala, por lo que se tomó la decisión de utilizar una composición limpia con el logotipo de la fundación como punto de interés. La propuesta crea unión entre los diferentes videos, con una serie de videos con una intención en común.

### Animación



Las composiciones fueron creadas a partir de una serie de recortes, fotografías e imágenes obtenidas de periódicos de la época, libros, entre otras cosas. Se tomó la decisión de buscar los recursos de esta forma por la técnica elegida, Collage. De esta forma se complementa la narración con imágenes reales de los personajes y sucesos mencionados, haciendo la comprensión del espectador más fácil-

## Testimonio



Para el testimonio se tomó la decisión de crear composiciones al igual que en las partes animadas, incluyendo los videos. Se trabajo de esta forma para que exista una continuidad en la linea gráfica del video.

## Creditos



Los creditos se trabajaron de forma más sencilla pero con pequeños detalles y elementos, que respetan la gráfica que se viene trabajando.

## Pieza Gráfica

En el proceso de autoevaluación anterior se hizo la selección de la pieza con mayor funcionalidad para cada parte del audiovisual, para más adelante desarrollar las propuestas de forma digital. La propuestas digitales fueron trabajadas bajo el

concepto y tendencia seleccionada y Fueron expuestas ante profesionales del Diseño Gráfico con el objetivo de evaluar aspectos de diseño y funcionalidad.

### Técnica de Validación

Encuesta

### Muestra

personas evaluadas: 10

Edad: 25-40 años

Profesionales del diseño Gráfico

### Aspectos Evaluados

Diseño	Audiovisual	Publicación:	Funcionalidad:
Color Tipografía	Tiempo de imagen música narración	canal de publicación	funcionamiento de pieza ¿Qué transmite?

### Proceso

El primer grupo de profesionales fue convocado a una reunión llevada a cabo en la Universidad San Carlos de Guatemala, donde se expuso el proyecto y se defendió las tomas de decisión. Los Profesionales hicieron lo comentarios pertinentes, dieron observaciones y llenaron encuestas para validar el proyecto. El segundo grupo fue visitado en su lugar de trabajo, en donde se les fue presentada la propuesta, para posterior a verla hacer los comentarios pertinente y llenar la encuesta.



# Resultados de Validación

## Aspecto Diseño

1. ¿Considera que la paleta de color seleccionada es pertinente a la temática de la pieza?

Si 10 No 0

2. ¿La tipografía utilizada cumple con su función y es pertinente al concepto bajo el cual se trabajó la pieza?

Si 10 No 0

Según los resultados obtenidos en las encuestas, donde se obtuvo el 100% de aceptación en color y tipografía. Se tomó la decisión de no realizar ningún cambio, ya que se cumple con el objetivo y se logró una estética adecuada.

## Aspecto Audiovisual

3. ¿Considera que el material cuenta con el tiempo necesario para transmitir la información de forma efectiva?

Si, se entiende perfectamente 8

Si se entiende, pero con dificultad 2

No, es muy rápido 0

4. ¿Cree que la música utilizada en el audiovisual es acorde al tema?

Si 10 No 0

5. ¿Considera que la narración es clara y a una velocidad pertinente?

Si, es clara y entendible 5

No, es muy rápida 0

Es demasiado lenta 5

Según los resultados obtenidos en las encuestas se tomó la decisión de realizar algunos cambios pertinentes a las características audiovisuales. El primero fue hacer un ajuste de tiempo entre cada escena, aunque los resultados sobre el tiempo tuvieron un 80% de resultados positivos, se tomó en cuenta la opinión del 20% que considera que existe una dificultad en el entendimiento. Con respecto a la música no se realizaron cambios debido a que se obtuvo un 100% de aceptación. La narración fue la parte del material que más cambios sufrió debido a que el 50% del grupo consideraba que era demasiado lenta. Por lo que se tomó la decisión de grabar nuevamente la locución.

## Publicación

6. Teniendo en cuenta que se trata de un material educativo e institucional, ¿cuál considera que es el mejor medio para su publicación? (canales y cuentas de FAFG)

Youtube 10  
 Pagina WEB 7  
 Facebook 10  
 Instagram 2  
 Vimeo

Según los datos obtenidos se optó por hacer la publicación en Youtube y Facebook al obtener un resultado del 100% como mejores canales de publicación.

## Aspecto Funcional

7. ¿Que vienen a su mente al observar la pieza?

Material informativo  
 Historia  
 Cumple el objetivo de informar  
 Una historia interesante y que conmueve  
 Green day, Nimrod  
 Historia, collage  
 Conflicto armado interno  
 Historia de Guatemala  
 Resumen del conflicto armado  
 Historia, Guatemala, Conflicto Armado

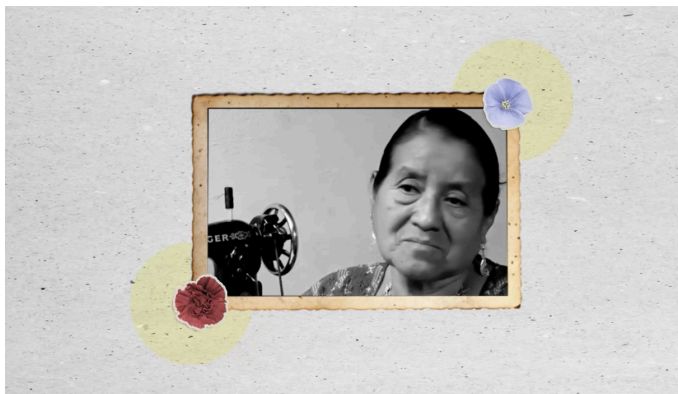
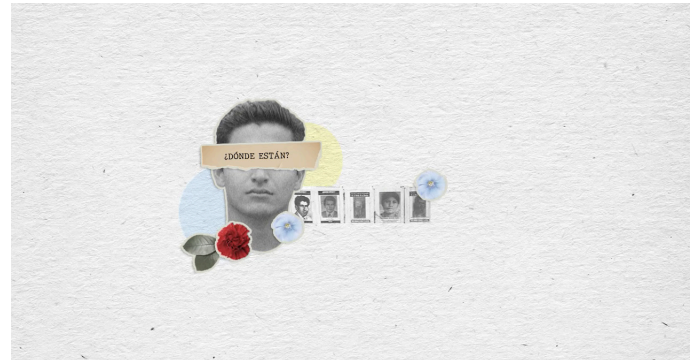
8. De 1 a 5, donde 5 es el puntaje más alto ¿Cómo califica la funcionalidad de la pieza?

5, 5, 5, 5, 5, 5, 4.5, 4.5, 4, 4

Según los aspectos funcionales evaluados en las encuestas el material cumple con su objetivo de informar, captando la atención del espectador. El material fue calificado de forma positiva obteniendo un promedio de 4.7, donde 5 es el dato más alto. Al observar la pieza los profesionales pudieron asociar el material con temas de conflicto armado e historia de Guatemala con éxito.



## Nivel de producción Gráfica 3



Video completo  
Conflicto armado  
interno video como  
cambios realizados  
según validación con  
profesionales

### Pieza Gráfica

Se tomaron en cuenta los resultados obtenidos en las encuestas para desarrollar el material de la mejor manera. En cuanto a aspectos de diseño, color y tipografía hubo resultados muy buenos por lo que no se hicieron mayores cambios. Los aspectos audiovisuales era donde más cambios se necesitaban según el grupo objetivo y la institución por lo que se tomó la decisión de modificar el tiempo de video, transiciones y animación así como de la locución. Según los datos obtenidos el material funciona y cumple con sus objetivos de informar sobre el conflicto armado interno en Guatemala y desapariciones forzadas.

### Técnica de Validación

Encuesta digital, google forms

### Muestra

personas evaluadas: 33

Edad: 25-40 años

Profesionales del diseño Gráfico

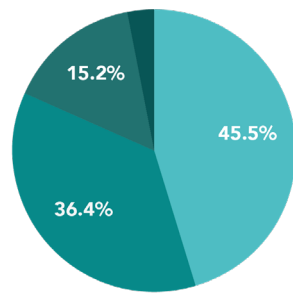
### Aspectos Evaluados

Diseño	Audiovisual	Publicación:	Funcionalidad:
Color Tipografía	Tiempo de imagen música narración	canal de publicación	funcionamiento de pieza ¿Qué transmite?

### Proceso

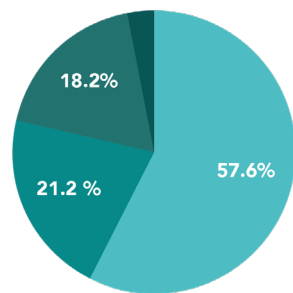
Se envió un link de youtube donde se encontraba el video, con el fin de que el grupo objetivo pudieran verlo con facilidad, posterior a esto se compartió otro link el cual contenía el instrumento de validación, llevándose a cabo con el apoyo de las herramientas de google forms. 33 personas respondieron el cuestionario y de esta forma se obtuvieron los resultados.

### 1. ¿Los colores del video son pertinentes al tema?



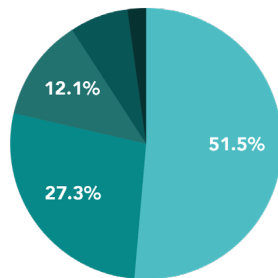
Según los datos obtenidos 45,5% de la muestra considera que el color es excelente y el 36,4% considera el color muy bueno. por lo que se tomó la decisión de no realizar cambios al estar la mayoría de acuerdo.

### 2. ¿La narración tiene una velocidad adecuada para entender el mensaje de manera eficaz?



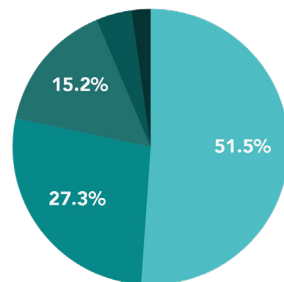
El 57,6% de la muestra calificó como excelente la narración, pero al no cubrir más del 60% como excelente se tomó la decisión de hacer modificaciones.

3. ¿La música utilizada es acorde?



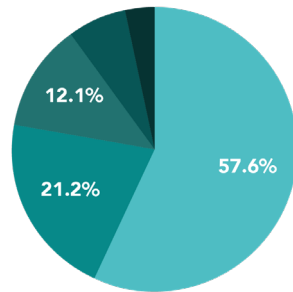
Más del 60% de la muestra calificó la música como excelente o muy buena. No se realizaron cambios.

4. ¿Considera que el material cuenta con el tiempo necesario para transmitir la información de forma efectiva?



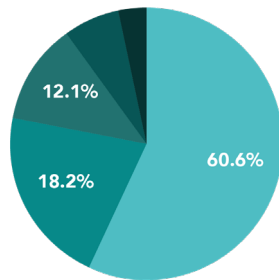
El 51,5% de la muestra considera que el material cuenta con un tiempo excelente y el 27,3 lo calificó como muy bueno. Con respecto al tiempo se realizaron cambios por comentarios brindados por el grupo objetivo.

5. ¿Considera que el video despierta interés en el tema?



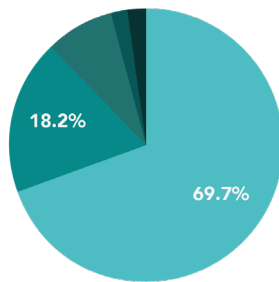
A 74% de la muestra el material le despertó interés en el tema.

6. ¿Le parece que es un material agradable para publicarse en redes sociales?



El 50.6 de los encuestados consideran el material apto para redes sociales y el 18,2% consideran que es muy bueno para redes sociales.

### 7. ¿Es fácil de comprender?



A 70% de la muestra se le facilitó comprender la información del video. No se realizaron cambios.

Según los datos obtenidos en las encuestas para el nivel de visualización 3 se tomaron las siguientes decisiones, nuevamente se trabajó con los tiempos de transición, el grupo objetivo aún lo encontró necesario, también se hizo arreglos en la locución grabando de nuevo algunas partes con el fin de mantener un volumen general. Se disminuyó el volumen de la música ya que algunas personas encontraron el nivel de volumen muy alto.

## Propuesta Final

El material trabajado para la Función de Antropología Forense de Guatemala, es un material audiovisual que tiene como objetivo el informar a la población de la ciudad de Guatemala sobre el conflicto armado interno en Guatemala así como de los desaparecidos por el mismo. El material se trabajó bajo el concepto de "Historias Arrancadas" ya que este representa a todas aquellas víctimas que dejó el conflicto armado, haciendo una metáfora en la que las víctimas son como papeles arrancados.

Debido a que el material se diseñó bajo la tendencia de efecto de arruinado y la técnica de collage, el material tiene un aspecto en el que las imágenes parecen recortes viejos, esto con el fin de apegarse al concepto. Por esta misma razón el uso de collage.

Las imágenes utilizadas fueron brindadas por la institución, sacadas de periódicos viejos o fotos de stock, a las cuales se les dio un tratamiento que las hace lucir como recortes viejos.

La colorización utilizada es poco saturada y en algunos casos recurrió al blanco y negro, esto para apoyar el contexto de recorte y papeles arrancados.

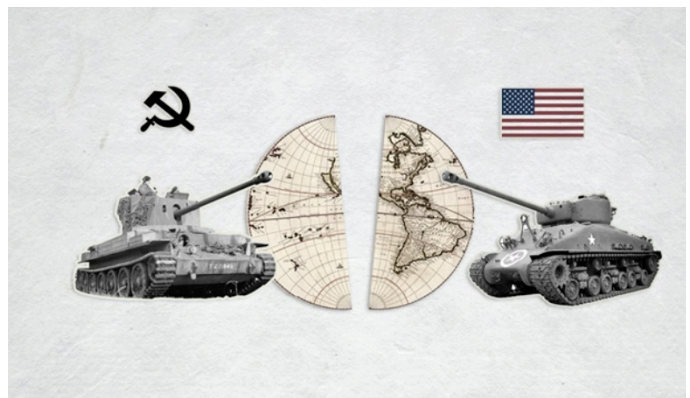
La música utilizada en el material fue hecha para el mismo, se buscó crear tensión o tranquilidad dependiendo del contexto de cada escena. La música tiene también la función de guiar al espectador sin que este pierda la atención.

Para la animación se aplicaron las funciones básicas posición, escala, rotación y opacidad en su mayoría, debido a que se trabajó con collage, las composiciones se animaron de forma sencilla para no crear desorden y desestabilidad en las composiciones.

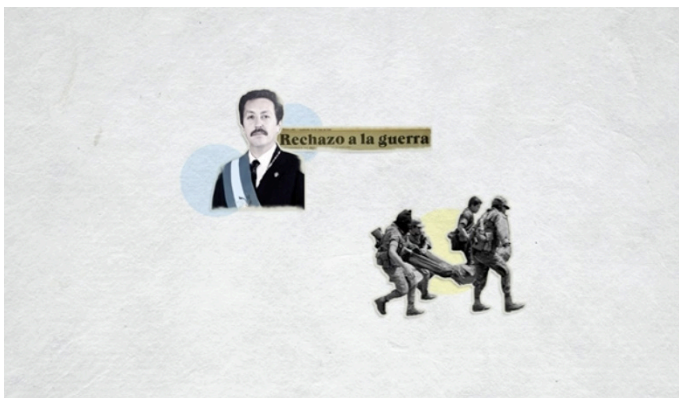


# Vista preliminar de las piezas

## Video 1, Conflicto Armado Interno



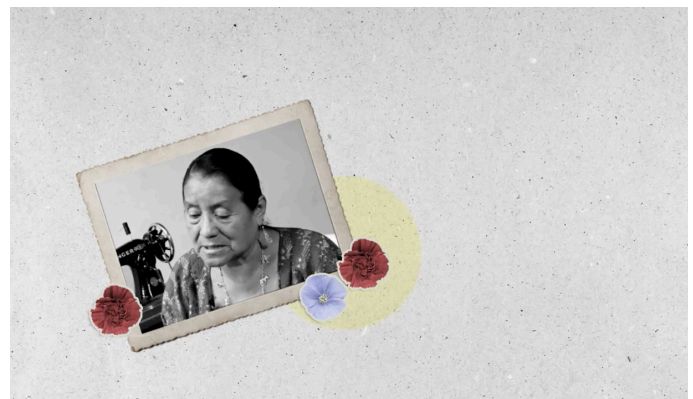
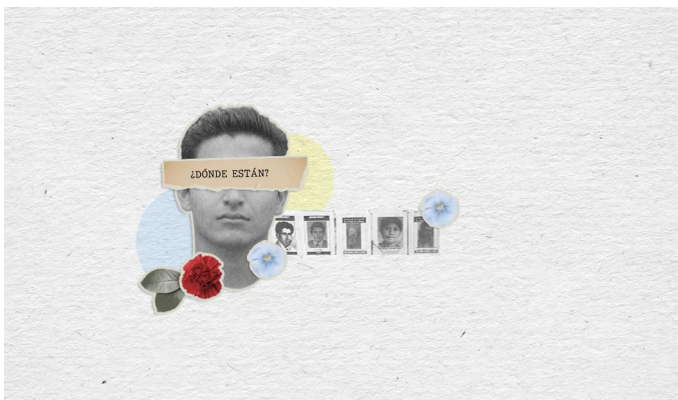


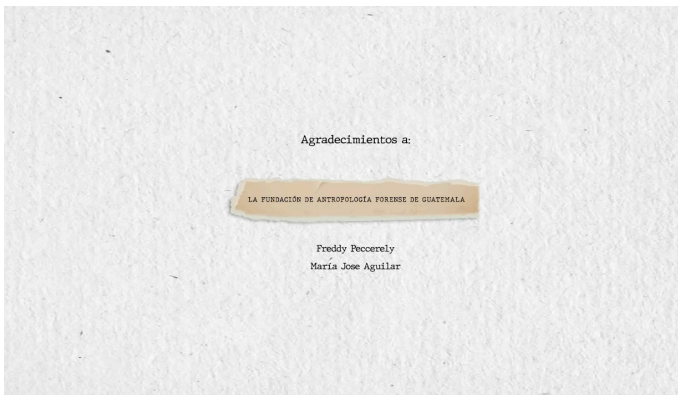


Video 1  
Conflicto armado interno



## Video 2, Desaparecidos

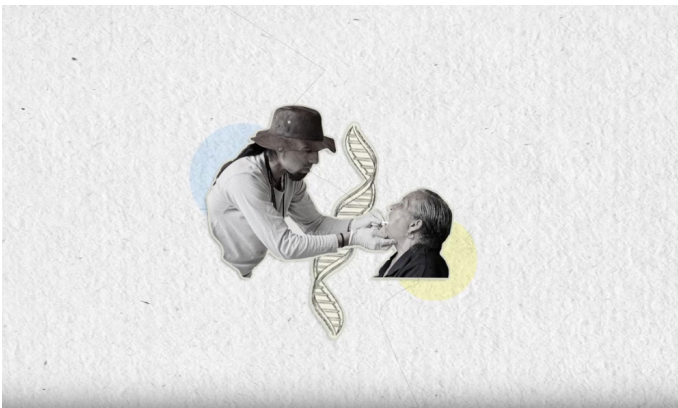


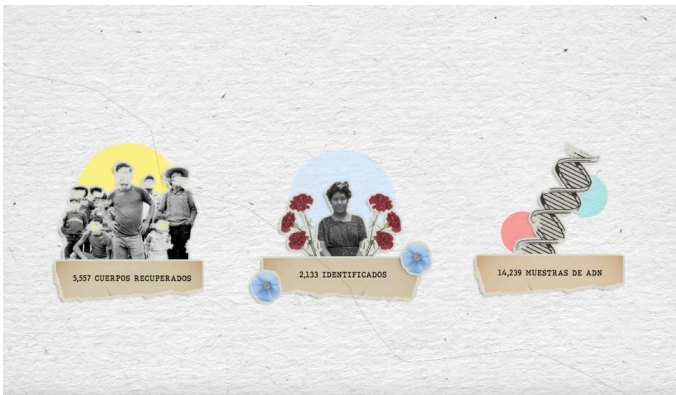
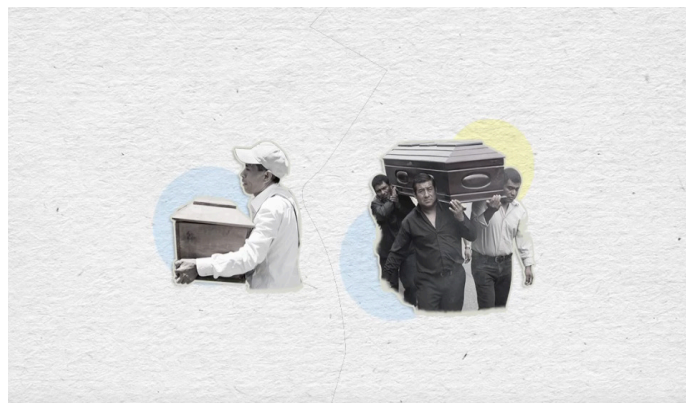


Video 2  
Los Desaparecidos

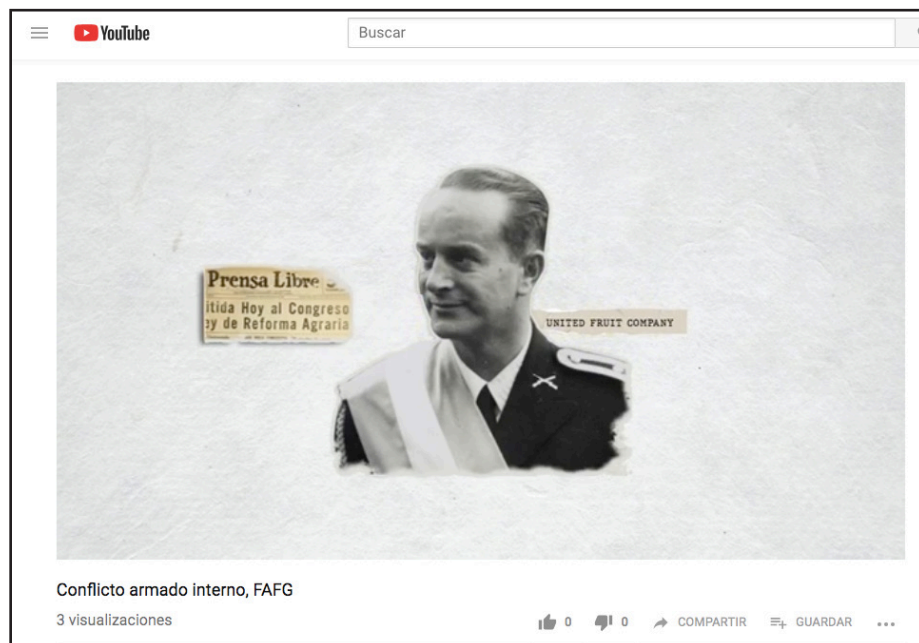


### Video 3, Fundación de Antropología Forense de Guatemala





Video 3  
Fundación de Antropología  
Forense de Guatemala







07

# Lineamientos para la puesta en práctica

## Proceso de Divulgación / Publicación

Publicación pautaada en Facebook

Inversión Mínima: \$300

Con esta inversión se estará alcanzando aproximadamente a 260,926 personas. Se tendrá una frecuencia de 2 anuncios por personas cada 7 días.

### Post orgánico en Facebook

Es aquella que da más probabilidades de prestar atención a tus anuncios con el objetivo de reconocimiento de la marca. Brinda Tráfico (clics en el sitio web e interacción con la marca)

### Video Youtube

Esta publicación será utilizada para que los interesados puedan compartir en otros medios de difusión de forma más fácil.

## Honorarios

Locución (\$30- 30s) = 180

Composicion y grabacion de musica original (\$280 - 1min) = 840

Placa animada 2D (texto, fondo y animación) \$85 x 1s = 15,300

Spot (edición de tomas y placas animadas) = 720

Total Q.17,040.00

Donativo economico (3 meses)

Gastos administrativos

Equipo y depreciación = 1500.00

Internet = 500.00

Energía eléctrica = 300.00

Subtotal Q6,900.00

Viáticos y otros gastos

Transporte 300.00

Subtotal Q900.00

Servicios profesionales

Recopilación de datos Q 1,353.00

Conceptualización Q 13,500.00

Validaciones Q 6,700.00

Gestión y desarrollo de la propuesta gráfica audiovisual  
17,040.00

Total Q 46,393.00



# Lecciones Aprendidas

## Gestión

Para trabajar un audiovisual es de mucha ayuda el guiarse con un proceso adecuado, utilizando guión, storyboard, entre otras herramientas. ya que esto permite una visualización certera de lo que se quiere logra

Se debe tener un extenso dominio de los temas, ya que esto permite una conceptualización más acertada.

La Planificación de un proyecto no solo en cuestiones de tiempo, si no en aspectos de diseño y estética, como previsualizaciones brinda una cantidad de información que permite la mejora del desarrollo del proyecto.

## Producción del DG

Cuestionarse siempre las decisiones que se toman permite explorar más soluciones al problema.

El mezclar técnicas es un experimento que aporta de forma positiva, ya que se logra tener resultados inesperados pero funcionales.

Evitar a toda costa trabajar bajo la primera propuesta o primer boceto, ya que esto limita las posibilidades de crear algo innovador.

El respeto a la retícula no solo ayuda a la estética del material, sino también es una guía que permite nuevas soluciones que respetan los parámetros establecidos.

Autoevaluar constantemente es una forma que ayuda a mejorar no solo la pieza que se está trabajando, si no ayuda a mejorar como diseñador.

Escuchar la opinión de otros profesionales del diseño y de profesionales de otras disciplinas, es una forma de encontrar la solución más funcional.

## Conclusiones

El material es una forma atractiva de tocar temas difíciles pero que es importante su exposición, para el entendimiento del trabajo de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala

Durante el proceso se concluyó que cuando se trabaja con temas como el conflicto armado interno en Guatemala es importante mantener una postura neutra hacia las filosofías que el tema expone, con el fin de crear un material que cuente algo que es parte de la historia del país, sin juzgar a nadie. Es importante mantener el enfoque didáctico.

El material audiovisual es una de las mejores formas de comunicar e informar temas de interés e importancia a las nuevas generaciones.

## Logros

La creación de un material audiovisual que solo cumple con su función de contar lo que fue el conflicto armado interno en Guatemala, sobre los desaparecidos y el trabajo de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala, si no que también cumple altas expectativas a nivel gráfico y funcional.

No solo crear una pieza gráfica que cumpla con su función y sea estéticamente correcta, si no hacer aportes significativos al país, utilizando como herramienta el diseño Gráfico

## Impacto

La publicación del material construye una vía por la que el grupo objetivo se interese en la temática de desaparecidos y participe en actividades de beneficio para la Fundación de Antropología Forense de Guatemala

## Recomendaciones

Ser consientes en el cumplimiento de la publicación del material para que se puedan cumplir los objetivos fijadas con anterioridad.

Junto con el material se recomienda crear un área de contenido relacionado con el material para que el mismo tenga mejor impacto y alcance.

# Glosario

## **FAFG**

Fundación de Antropología Forense de Guatemala.

## **Conflicto armado interno**

Fue el Enfrentamiento Armado en Guatemala, la guerra civil interna ocurrida en Guatemala entre 1960 y 1996. Se enfrentó el ejército de Guatemala con civiles subversivos, organizados en una guerrilla. Duró 36 años, El enfrentamiento culminó de manera oficial con la firma de los Acuerdos de Paz en 1996.

## **Exhumación**

Se denomina exhumación al desenterramiento de un cadáver que oportunamente fuera inhumado tras el fallecimiento.

## **Desaparecidos**

En contexto con el conflicto armado interno, son todos aquellos de los cuales nunca se supo su paradero.

## **Ciencias forenses**

Son un conjunto de disciplinas científicas que ayudan al sistema de justicia a determinar las circunstancias exactas de la comisión de una infracción, las causas de una muerte y la identificación de los autores

## **Antropología forense**

La Antropología forense se encarga de la identificación de restos humanos También puede determinar,

en el caso de que hayan dejado marcas sobre los huesos, las causas de la muerte.

## **Identidad Cultural**

Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

## **Indiferencia**

Es el estado de ánimo en que una persona no siente inclinación ni rechazo hacia otro sujeto, un objeto o un asunto determinado.

## **Peritajes**

Informe expuesto por un profesional, generalmente para responder preguntas planteadas por un juez con la finalidad de ayudar a este a poseer conocimientos suficientes para dictar una sentencia.

## **Autonomía**

Es la condición que domina a una persona, a una comunidad o a un pueblo, entre otros, que hace que los mismos puedan actuar con independencia y libertad, siendo totalmente capaces de tomar decisiones que permitan mejorar sus condiciones.

## Fuentes Consultadas

### Libros

**Aguilar Xil, M** (2016). Estrategia de comunicación y marketing digital para Friends of FAFG Guatemala. Guatemala: USAC.

**Arzobispado de Guatemala. Oficina de Derechos Humanos (Ed.).** (2000). Versión popularizada del informe REMHI: Guatemala: Nunca Más (Ed. rev.). Guatemala, Guatemala: Arzobispado de Guatemala.

**Contreras, Daniel y varios autores.** Guatemala Ayer y Hoy (2007). Editorial Piedra Santa, Guatemala.

**Ràfols R.& Colomer A.** (2003). El diseño audiovisual. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, SA.

**Vargas, A** (2017). ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN MULTIMEDIA como apoyo al servicio de pruebas de ADN de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala - FAFG -. Guatemala: USAC.

### Sitios Web

**Alafforense** (2011) Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG). Recuperado de: <http://alafforense.org/fundacion-de-antropologia-forense-de-guatemala-la-fafg/>

**Carreño, D.** (2017, 7 febrero). Tendencias de Diseño Gráfico para 2018. Recuperado 21 septiembre, 2018, de <https://waarket.com/tendencias-diseno-grafico-2018/>

**Conceptos de animación.** (2012). Recuperado 21 septiembre, 2018, de <https://animaciondigital.webnode.cl/conceptos/>

**Después de la Guerra,** Osorio Tamara y autores varios. Recuperado el 20 de agosto de 2018 de: [www.books.google.com.gt/books?id=RbU051-MX9mgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](http://www.books.google.com.gt/books?id=RbU051-MX9mgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

**Equipo Nikzor.** (2004). PROCEDIMIENTOS DE EXHUMACIÓN EN GUATEMALA. 30/01/2018, de Equipo nikzor Sitio web: <http://www.derechos.org/nizkor/guatemala/doc/exhumac.html>

**H. Morales, D. Kean..** (2004). Guatemala: justicia y resarcimiento por el pasado 30/01/2018, de PNUD Sitio web: <http://www.gt.undp.org/content/guatemala/es/home/ourwork/crisispreventionandrecovery/successstories/guatemala--justicia-y-resarcimiento-por-el-pasado.html>

**México y América Central: personas desaparecidas y sus familiares.** (2017, 7 febrero). Recuperado 19 septiembre, 2018, de <https://www.icrc.org/es/document/mexico-y-america-central-personas-desaparecidas-y-sus-familiares>  
**2017 fue el año menos violento desde 2000.** (2018, 2 enero). Recuperado 19 septiembre, 2018, de <https://elperiodico.com.gt/nacion/2018/01/02/2017-fue-el-ano-menos-violento-desde-2000/>

# Anexos

## Anexo 1

### Diagnóstico de necesidades de Comunicación Visual en

#### Institución

Fuente: Interna

Instrumento : Entrevista

1. ¿Qué debilidades existen en la comunicación visual interna dentro de la institución?
2. ¿Considera que la imagen gráfica de la institución cumple con su objetivo?
3. ¿La institución cuenta con un plan de comunicación visual interno?
4. ¿Qué tipo de material ha trabajado la institución anteriormente?
5. ¿Cómo se da a conocer la institución?

#### Resultados

##### Respuestas por la Licenciada María José Aguilar Xil, Diseñadora Gráfica de FAFG

1. La principal debilidad es que no existe un equipo que se encargue de la comunicación visual interna. Actualmente, la Fundación cuenta solamente con una persona que se encarga de realizar materiales gráficos tanto para la comunicación externa como para la interna.
2. Considero que cumple con su objetivo; sin embargo, considero también que ciertos elementos como el logo podrían encontrarse abstractos; y por tanto, no comunicar totalmente la idea de la Fundación.
3. Actualmente no.
4. Los tipos de materiales que ha trabajado la institución son diversos. Los hay de tipo impreso y digital. La FAFG ha producido materiales audiovisuales, participando activamente en la realización de documentales e incluso de algunos textos investigativos.
5. En la FAFG se han realizado campañas y materiales para medios de comunicación convencionales y/o masivos como vallas, volantes, trifoliales, banners, videos que se transmiten en el Transmetro o canales de televisión nacional hasta el uso de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn), plataformas como YouTube y su sitio web. Una de las campañas más conocidas de la institución fue "Mi Nombre No Es XX."

## Anexo 2

### Diagnóstico de necesidades de Comunicación Visual en Grupo Objetivo

Fuente: Interna

Instrumento: Entrevista

1. **Describa brevemente su grupo objetivo**
2. **¿Cuál es el objetivo de comunicación de la empresa?**
3. **¿Qué tipo de medios utiliza para llegar a su grupo objetivo?**
4. **¿Existe una retroalimentación en la comunicación con su grupo objetivo?**
5. **¿Actualmente cuenta con un plan de comunicación visual?**
6. **¿Cual considera que es la mayor debilidad en la comunicación visual de la institución?**
7. **¿El grupo objetivo conoce la institución?**
8. **¿La institución maneja un concepto?**

### Resultados

#### Respuestas por la Licenciada María José Aguilar Xil, Diseñadora Gráfica de FAFG

1. Existen diversos grupos objetivos. Podrían mencionarse dos audiencias principales: 1. Los familiares de las víctimas del Conflicto Armado Interno en Guatemala 2. Los donantes y potenciales donantes.
2. Actualmente, el principal objetivo es concientizar acerca de la problemática de los Desaparecidos en Guatemala y en el mundo para generar donaciones que contribuyan a la sostenibilidad de la FAFG.
3. Los medios que se han estado utilizando con más frecuencia son los boletines digitales, las redes sociales y vallas publicitarias.
4. Sí, la retroalimentación la podemos medir de tres maneras: A través de la participación de las personas en redes sociales; es decir, los mensajes, las reacciones y los comentarios, en las publicaciones y el número de seguidores. Los mensajes de apoyo o felicitaciones que ingresan al correo institucional [fafg@fafg.org](mailto:fafg@fafg.org) 3. Cuando recibimos una nueva donación en el sitio web ([www.friendsoffafg.org](http://www.friendsoffafg.org))
5. Sí, existe un plan de comunicación visual digital.
6. Considero que es la falta de recurso y talento humano.
7. Sí, principalmente por los familiares; ya que, gracias al apoyo de las organizaciones de sociedad civil nos hemos podido dar a conocer más, sobre todo en el interior de Guatemala, específicamente en el área occidente que fue la más golpeada. Con los donantes nos gustaría poder llegar a más de ellos.



## Anexo 3

### Contextualización social

#### Exhumaciones, Conflicto armado interno

Guatemala guarda en silencio los restos de miles de personas que murieron a consecuencia de masacres durante el período del conflicto armado interno, la lucha duró aproximadamente 36 años y causó la muerte de 200.000 personas en su mayoría indígenas y la desaparición de más de 45.000. (Equipo Nikzor 2004)

El conflicto armado interno terminó en 1996 con un tratado entre la guerrilla y el ejército. Ambas partes acordaron una amnistía que eximía a los combatientes, pero permitía el proceso judicial de las atrocidades. Esta triste situación por la que tuvo que pasar el país, dejó a una sociedad desmoralizada y lastimada, con un desequilibrio emocional debido a que muchas personas tuvieron grandes pérdidas no solo materiales sino pérdida de seres queridos. Cabe mencionar que muchos de ellos jamás tuvieron la oportunidad de tener un funeral digno ya que nunca fueron hallados su restos. En otros casos se encuentran niños que quedaron huérfanos y crecieron sin conocer sus verdaderas raíces; personas que sufrieron torturas y daño psicológicos, entre otros casos.

Se puede decir que el conflicto armado interno en Guatemala fue responsable de borrar una parte importante de la historia de Guatemala y más que eso, una parte de la historia y las raíces de muchos guatemaltecos, que por desgracia, fueron víctimas de esta fase por la que atravesó el país. Debido a esto, nacen fundaciones como El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y La Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) entre muchas otras que se han dedicado a encontrar esas piezas perdidas en la historia de Guatemala; a restaurar la identidad de muchas personas que fueron víctimas de las atrocidades que dejó el conflicto armado interno en Guatemala. Este tipo de instituciones velan por construir nuevamente ese faltante en la historia, por medio de un proceso de investigación que tiene como objetivo dar con el paradero de todas estas víctimas desaparecidas. Como el caso de "Oscar" quien después de 29 años descubre, gracias a las ya mencionadas instituciones, que su verdadero nombre es Alfredo y que la persona a la que siempre vio como su padre realmente no lo era y pudo reunirse con su verdadero padre, ambos, víctimas de la masacre de las 2 Cruces. (Morales y Kean, 2018)

## Anexo 4

### Análisis FODA de la institución

#### Fortalezas

- Enfoques de mi agrado
- Ubicación accesible
- Tienen presupuesto
- Le dan importancia a su comunicación
- Les gustan proyectos de excelencia
- Hay donde buscar información

#### Oportunidades

- Están dispuestos a trabajar
- Fácil contacto

#### Debilidades

#### Amenazas

- Temática delicada
- Tema extenso
- Posibilidad de tener que viajar

## Anexo 5

### Plan de acción: Diagnóstico

Aspecto a Evaluar	Individuo	Fuente de información	Lugar/ vía Pagina Web	Fecha:
Información institucional	-	Fuente interna	Redes sociales	03/02/2018
Información institucional	-	Fuente interna	Entrevista	03/02/2018
Información de comunicación y diseño	María Jose Aguilar - Diseñadora	Fuente interna	Entrevista	04/02/2018
Areas de oportunidad	María Jose Aguilar - Diseñadora	Fuente interna		11/02/2018

## Anexo 6

### Plan de acción: Grupo objetivo

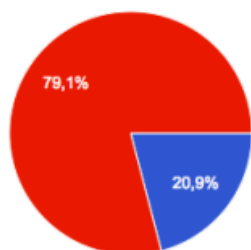
Aspecto a Evaluar	Individuo	Fuente de información	Lugar/ vía Pagina Web	Fecha:
Características geográficas	María Jose Aguilar - Diseñadora	Fuente interna	Entrevista	07/04/2018
Características sociodemográficas	Muestra	Fuente externa	Encuesta	08/04/2018
Características socioeconómicas	Muestra	Fuente externa	Encuesta	08/04/2018
Características psicográficas	Muestra	Fuente externa	Encuesta	08/04/2018
Relación entre grupo objetivo y la institución	Muestra	Fuente externa	Encuesta	08/04/2018

## Anexo 7

### Instrumentos de evaluación: perfil del grupo objetivo

#### Encuesta

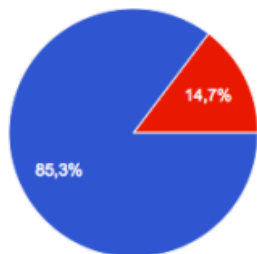
##### 1. ¿Conoce la Fundación de Antropología Forense de Guatemala?



● Sí  
● No

El 79% de los encuestados indicaron que no tenían conocimiento sobre la fundación de Antropología forense de Guatemala, mientras que el 21% si la conoce.

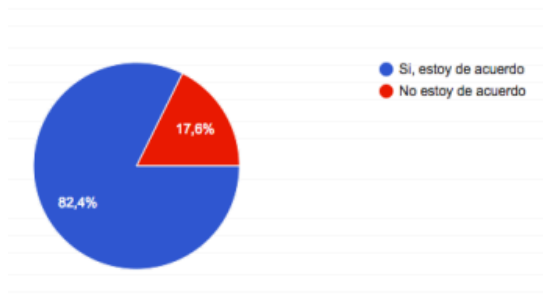
##### 2. El conflicto armado en Guatemala, dejó mas de 200,000 muertas y 45,000 desaparecidos. Gracias a esto existe una parte de la historia del país que no se ha contado.



● Es importante reconstruir los daños que el conflicto armado interno dejó, para el resarcimiento de la identidad de todos los Guatemaltecos.  
● No tiene importancia, es cosa del pasado.

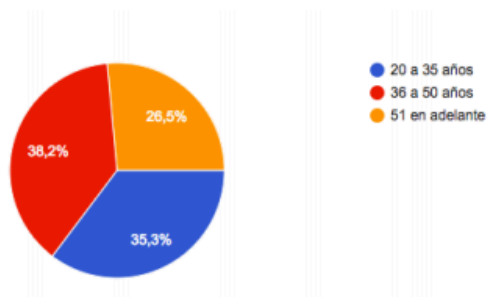
El 85% de los encuestados cree que es importante la reconstrucción del daños organizados por el conflicto armado interno en Guatemala, mientras el 15% no le da importancia.

3. Para construir un país basado en la paz y la verdad es importante hacer justicia a todos aquellos crímenes que se han cometido a lo largo de la historia de Guatemala.



El 82.4% de la muestras esta de de acuerdo con la idea de hacer justicia a las crímenes cometido durante el conflicto armado interno.

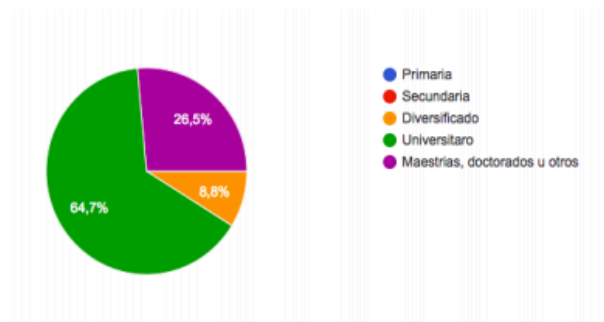
4. Edad



El 26.5% de la muestra tiene entre 25 a 35 años, el 38.3% tiene entre 36 a 50 años y el 26.5% cuenta con mas de 51 años de edad.

5. Nivel académico

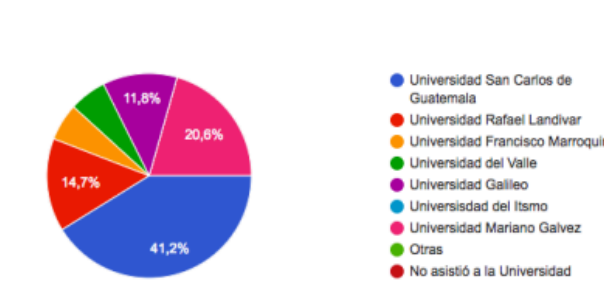
El 64,7% de la muestra asiste o asistió a la universidad, el 26,5% obtuvo



maestría, doctorados entre otros y el 8,8% únicamente llegó a diversificado.

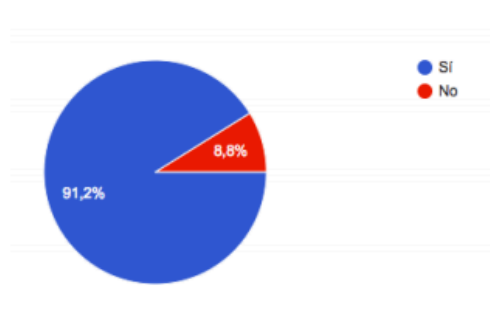
6. Universidad a la que asiste o asistió

El 41,2% de la muestra estudio en la universidad san Carlos de



Guatemala, Por lo que el 57,8% pertenece a universidades privadas.

7. ¿Cuenta con un empleo?



El 91,2% de la muestra cuenta con un empleo, mientras que un 8,8% no tiene un empleo.

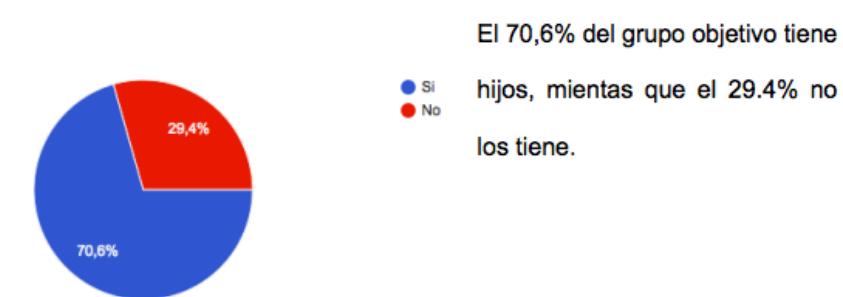
### 8. Medio de ingresos

El 67,6% de la muestra cuenta con un empleo como medio de ingresos, el



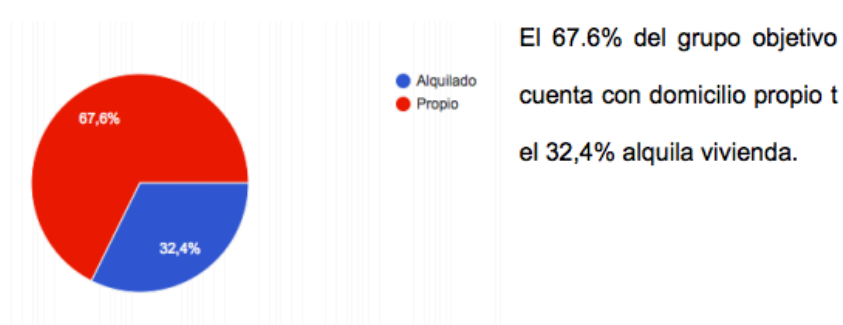
26,5% por medio de un negocio propio y el 5,9% obtiene sus ingresos por jubilación o remesas.

### 9. ¿Tiene hijos?



El 70,6% del grupo objetivo tiene hijos, mientras que el 29,4% no los tiene.

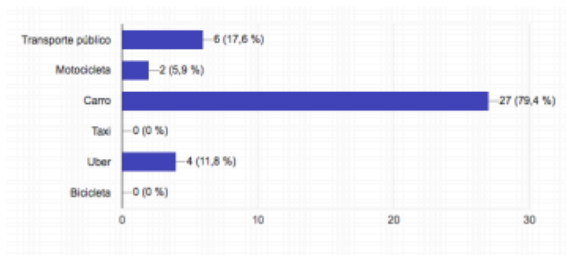
### 10. Su domicilio es:



El 67,6% del grupo objetivo cuenta con domicilio propio y el 32,4% alquila vivienda.

11. ¿Como se transporta?

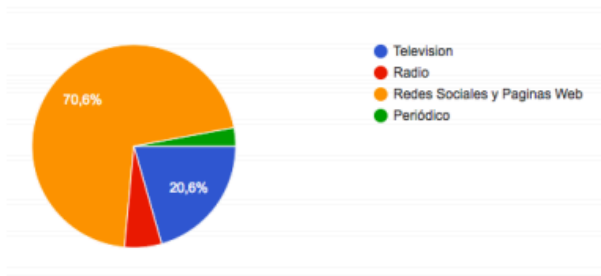
El 79,4% de la muestra se transporta en automóvil propio, el 17,6 en



transporte publico y el resto hace uso de motocicleta o Uber.

12. ¿Por lo regular donde se entera de las noticias mas relevantes?

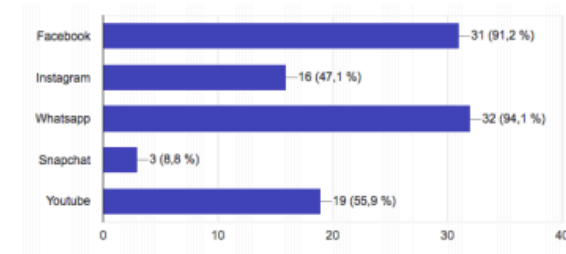
El 70,6% de la población utiliza redes sociales y paginas web para conocer



las ultimas noticias, el 20,6% lo hace por medio de televisión y el 6,8% lo hace por medio de periódicos y radio.

13. Seleccione las siguientes redes sociales que suele utilizar

EL 91,2% de la muestra utiliza Facebook, el 47,1% hace uso de Instagram,

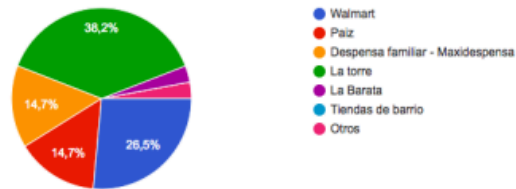


el 94,1% utiliza Whatsapp, el 8,8% utiliza Snapchat y el 55,9 hace uso de youtube.



### 16. ¿En donde realiza sus compras?

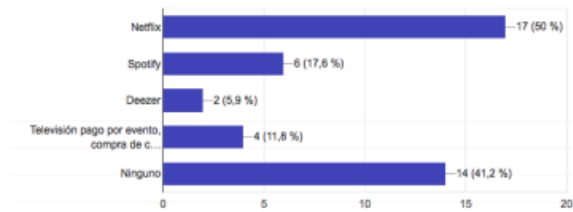
El 38% de los encuestados realiza sus compras en supermercados la torre, el 26,5% lo hace en Walmart, el 14,7% realiza sus compras en despensas



familiares o maxi despensas, el 14,7% en súper tiendas País.

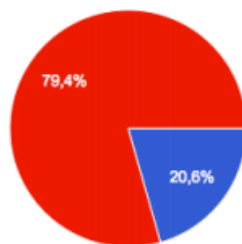
### 17. Dentro de su presupuesto existen gastos destinados a entretenimiento como:

El 50% de la muestra tiene contemplado gastos destinados a entretenimiento por medio de netflix, el 17,6 a Spotify, el 5,9% a Deezer, el 11,8% televisión



pago por evento y el 41,2% no gasta en este tipo de cosas.

### 18. ¿Actualmente es miembro activo, voluntario o participa con alguna fundación benéfica?



● Sí  
● No

El 79,4% de la muestra es miembro activo, voluntario o participa con alguna fundación benéfica.

## Anexo 8

### Plan de acción: Definición del problema

¿Dónde ocurre?

Fundación de Antropología Forense de Guatemala

¿Cómo se presenta?

Plan de comunicación interna, plan de comunicación externa, apoyo a proyectos de comunicación, falta de recursos, identidad corporativa

¿Cuáles fueron las causas?

Falta de recurso humano y monetario.

Desconocimiento sobre la fundación por parte del grupo objetivo.

¿A quiénes afecta directamente?

Afecta a la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) y todas las personas beneficiadas con sus servicios.

¿Cuántos están afectados? ¿en que magnitud?

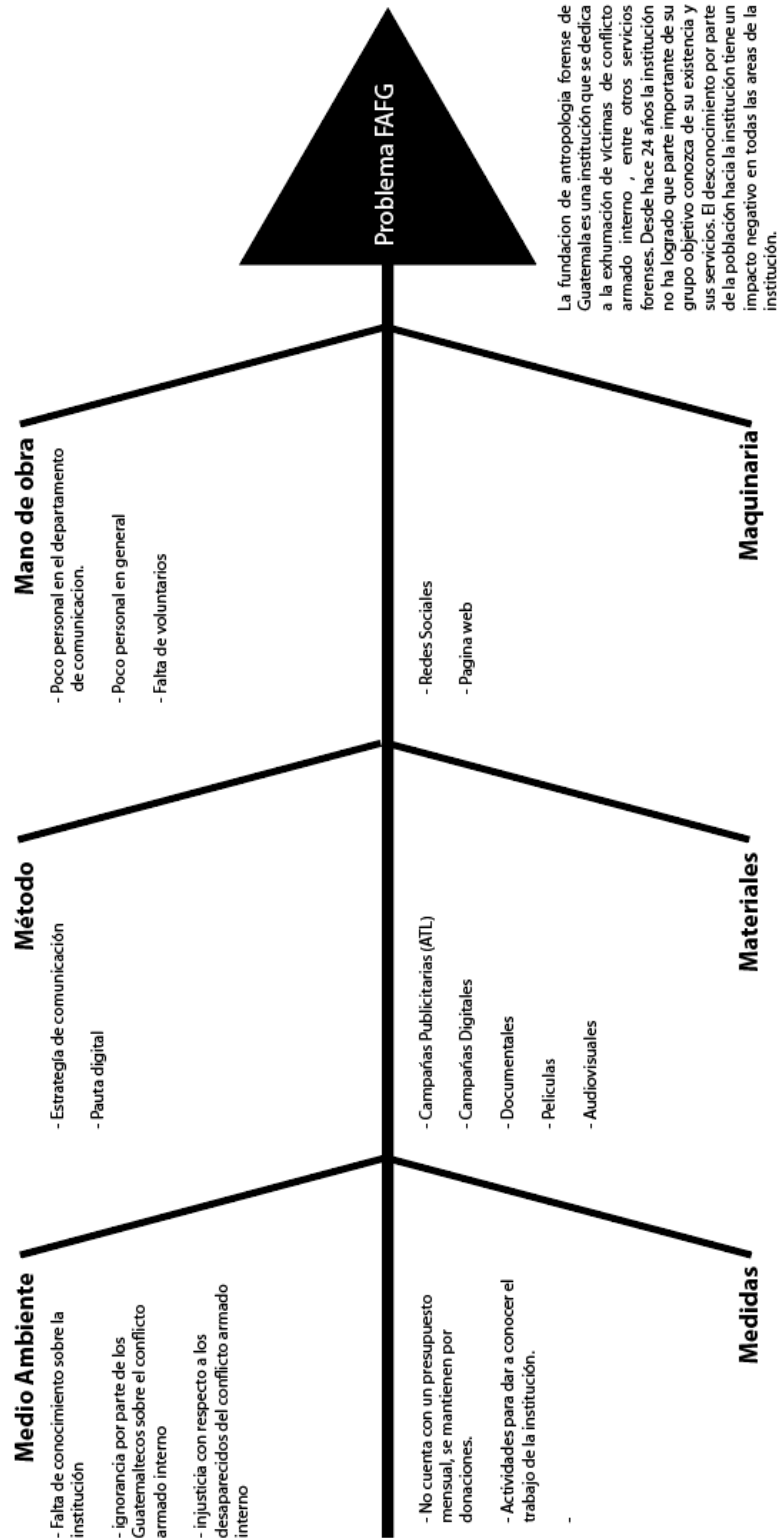
Beneficiados, debido a que son personas del área rural, de escasos recursos en su mayoría.

¿Desde cuando y con que frecuencia?

Desde hace 24 años, el problema se ha presentado desde sus inicios, aunque a disminuido significativamente aun luchan por resolver.

## Anexo 9

### Diagrama de Ishikawa



Guatemala, mayo 03 de 2021.

Señor Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos  
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento del estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **LUIS PEDRO BARRIOS SANDOVAL**, Carné universitario: **201213819**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA INFORMAR LA IMPORTANCIA DE LA RECUPERACIÓN DE LOS DESAPARECIDOS DURANTE EL CONFLICTO ARMADO INTERNO, A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN DE ANTROPOLOGÍA FORENSE DE GUATEMALA (FAFG)**, previamente a conferírsele el título de Licenciado en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia

Colegiado 10804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez  
Colegiada 10,804

Profesora Maricella Saravia de Ramírez  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

*LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA*  
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Oficina: Centro Histórico, 1ª. Calle 10-26 Z 1.  
Teléfonos: 3122 6600 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

“Diseño de material audiovisual para informar la importancia de la recuperación de los desaparecidos durante el conflicto armado interno, a través de la fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG)”

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Luis Pedro Barrios Sandoval

Asesorado por:



Licda. Carolina Aguilar



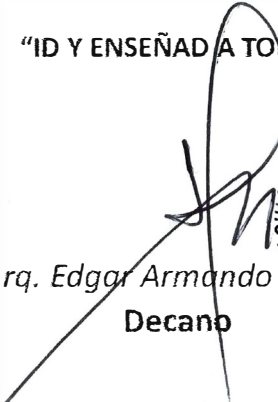
Licda. Anggely Enriquez Cabrera



Lic. Hector Pizarro

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



MSc. Arq. Edgar Armando Lopez Pizarro  
Decano



