



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Estudios de Postgrado

Maestría en Ciencias de La Restauración de Monumentos,
Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos

**“Proyecto de Valorización y Conservación de
las Ermitas del Vía Crucis del Calvario de
La Antigua Guatemala”**

Presentada por

Arquitecto Álvaro Hugo Salvatierra Castellanos

Para optar al título de
Maestro en Ciencias en Restauración de Monumentos, con
Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos

Guatemala, mayo 2021



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Estudios de Postgrado

Maestría en Ciencias de La Restauración de Monumentos,
Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos

**Proyecto de Valorización y Conservación de
las Ermitas del Vía Crucis del Calvario de
La Antigua Guatemala**

Presentada por
Arquitecto Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos
Para optar al título de
Maestro en Ciencias en Restauración de Monumentos, Especialidad
en Bienes Inmuebles y Centros Históricos

Guatemala, mayo 2021

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del trabajo final de maestría, eximiendo de cualquier responsabilidad a los integrantes de la Escuela de Estudios de postgrados y a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**

RECTOR

Murphy Olimpo Paiz Recinos

MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano: M.Sc. Edgar Armando López Pazos
Vocal I: Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Vocal II: Licda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal III: M.Sc. Alice Michele Gómez García
Vocal IV: Br. Andrés Cáceres Velazco
Vocal V: Andrea María Calderón Castillo
Secretario Académico: Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano: M.Sc. Edgar Armando López Pazos
Secretario Académico: Arq. Marco Antonio de León Vilaseca
Examinador: Dr. Lionel Enrique Bojórquez Cativo
Examinadora: Dra. Brenda Janeth Porras Godoy
Examinador: Dr. Javier Quiñónez Guzmán

TERNA ASESORA DE TESIS

Asesor: Dr. Lionel Enrique Bojórquez Cativo
Consultora: Dra. Brenda Janeth Porras Godoy
Consultor: Dr. Javier Quiñónez Guzmán



ACTO QUE DEDICO A

La Santísima Trinidad

A quien se ha consagrado este trabajo

La Santísima Virgen María

Por su constante presencia

San Francisco de Asís

Por la gracia de instaurar el
Vía Crucis en su Orden Religiosa

Al Santo Hno. Pedro

Al elevar esta devoción con
su ejemplo y santidad

Mi esposa

Rosa Elena, por su apoyo desde
siempre y a mis hijos

Orden Franciscana Mendigante

Fray Otilio Prandina (QEPD)

Fray Juan Castro

Fray Pedro Medina

Orden Tercera Franciscana

Hnos. Terciarios Seglares

A mis catedráticos de la Maestría

Quienes transmitieron sus conocimientos con pasión

A mis compañeros de Maestría

Quienes con alegría y compañerismo
fueron parte de este trabajo.

Los Ángeles de María

A todas las personas que apoyaron
y confiaron en el desarrollo de este trabajo
apoyando sin ningún interés y
alumbrando mi camino.

Índice

Índice	2
Tabla de ilustraciones.....	7
Tabla de mapas	14
Índice de tablas	15
Presentación y metodología.....	2
Introducción	2
Antecedentes	4
Planteamiento del problema	5
Preguntas de investigación	7
Justificación	8
Objetivos	10
General.....	10
Específicos	10
Delimitación del tema	10
Metodología de la investigación	11
Investigación histórica.....	11
Investigación casos análogos	13
Marco teórico:.....	15
Terminología como patrimonio cultural tangible	16
Declaración de Venecia:	20
Declaración de Ámsterdam:.....	20
Carta de Cracovia:	21
Normas de Quito	21
Carta para la integración de la Arquitectura Contemporánea en las ciudades Patrimonio de La Humanidad	22
Carta de Burra (Carta del ICOMOS para Sitios de Significación cultural)	22
Carta de Roma 2020.....	22
Base Legal	23
Marco Nacional, Constitución Política de la República de Guatemala 1985	23
Código civil	24

Ley Protectora del Patrimonio Cultural de la Nación, DECRETO 26-97.....	25
Patrimonio Cultural Tangible	25
Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala, DECRETO 60-69 del Congreso de la República.	27
Marco Internacional	28
Unesco.....	28
Contexto territorial	31
Reseña histórica de la fundación de Guatemala	31
Ubicación geográfica de la Capitanía General del Reyno de Guatemala	31
Fundación de la capital de Guatemala	32
Cualidades arquitectónicas de La Ciudad de Antigua Guatemala.....	37
Las Alamedas.....	41
Concepto arquitectónico.....	41
Definición de las alamedas.....	42
Alameda del Calvario.....	42
Las ermitas	44
Capilla:.....	44
El Vía Crucis	44
Definición del Vía Crucis.....	46
Distribución geográfica y demográfica actual	47
Ubicación geográfica y su regionalización municipal	47
Departamento de Sacatepéquez.....	47
Municipio de La Antigua Guatemala	48
Análisis del equipamiento e infraestructura	66
Los barrios de la ciudad.....	72
Conformación de los vecinos	73
CONTEXTO DEL ENTORNO INMEDIATO	79
Ubicación de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario	79
Levantamiento fotográfico del entorno.....	80
Análisis del entorno urbano	91
La Calle de Las Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala	91
Uso del suelo	92
Uso residencial	93

Uso residencial y comercial.....	94
Uso residencial y turismo (hoteles).....	94
Uso religioso.....	95
Uso residencial y mixto con construcción de 1 nivel y 2do nivel	95
Población económica:	96
Comercio y turismo	97
Artesanía	97
Industria manufacturera	97
Agricultura.....	97
Levantamiento de materiales y sistema constructivo.....	98
Levantamiento de daños y alteraciones.....	99
Infraestructura y servicios	102
Análisis del contexto religioso e histórico	109
La Iglesia en Guatemala	109
Órdenes religiosas	109
Orden Franciscana.....	110
Iconografía franciscanas.....	112
Fundación de la Orden de los Terciarios Franciscanos	119
La Orden Franciscana y función de los Terciarios en su relación con el Calvario en La Antigua Guatemala, siglo XVI.	121
Construcciones de la Orden de San Francisco.....	123
La Parroquia de los Remedios, Templo del Calvario en la Nueva Guatemala de la Asunción (analogía) .	128
Casos análogos	135
Analogía de las Ermitas del Viacrucis, de Puebla, Viacrucis Angelopolitano	135
Viacrucis de Puebla: réplica del “Camino de la Cruz” de Jerusalén	135
Toussaint. 1954	135
Analogía de las Ermitas del Vía Crucis, de la Ciudad de México	138
Ermitas o estaciones del Vía Crucis en La Antigua Guatemala	141
Propiedad y custodia de las ermitas o estaciones del Vía Crucis.....	144
Rezo y estaciones del Santo Vía Crucis.....	145
La Devoción católica en relación con el Vía Crucis en La Antigua Guatemala	152
Cronología de la práctica devocional del Vía Crucis En La Antigua Guatemala (tabla 6).....	156

Conclusión del análisis del contexto religioso e histórico	157
Análisis y diagnóstico de las ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario	167
Introducción	167
Condiciones históricas:.....	168
Condiciones legales:	169
Condiciones económicas:.....	172
Los agentes de deterioro y alteración:.....	174
Condiciones de deterioro:.....	174
Análisis acciones y de restauraciones:	175
Levantamiento arquitectónico:.....	177
Aplicación de tecnología digital:	178
Fotogrametría digital.....	179
Levantamiento fotográfico.....	181
Levantamiento del estado actual	185
Estación I	185
Estaciones del Vía Crucis	186
Planos del estado actual.....	193
Levantamiento de materiales y sistemas constructivos	212
Fichas de registro	212
Levantamiento de materiales y sistemas constructivos:	212
Planos de Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.....	239
Levantamiento de daños y deterioros	253
Fichas de registro	253
Daños y alteraciones	253
Diagnóstico de la situación actual.....	277
Condiciones históricas:.....	277
Condiciones estructurales.....	278
Condiciones por la acción de agentes patológicos	281
Dictamen	283
Planos de daños y alteraciones	288
Propuesta de valorización al entorno inmediato del Conjunto de las Ermitas del Santo Vía Crucis del Calvario:	302

Aspectos de valoración:	304
Elementos para valorización	304
Plan de gestión del patrimonio	305
Valores ceremoniales en los espacios urbanos.....	306
Mapeo como instrumento de valorización	309
Mapeo de valorización de las ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario	311
Tabla de indicadores:	325
Ciclos de gestión.....	328
Conclusión de la valorización del entorno inmediato.....	331
Impacto de la valorización.....	331
Impacto en el manejo de la movilidad y transporte	331
Conectividad de sistemas de movilidad	332
Propuesta de mejoramiento de movilidad	333
Estacionamientos	333
Transporte.....	334
Movilidad.....	335
Conclusiones de la propuesta de movilidad.....	337
Propuesta de conservación de uso	343
Principios:.....	343
Criterios de intervención.....	343
Programa de conservación.....	345
Identificación de daños y propuesta de intervención.....	345
Especificaciones generales.....	354
Técnicas generales observadas durante el proceso de intervención.....	360
Manual de mantenimiento	378
Planos de propuesta de intervención	384
Propuesta de uso.....	398
Recorrido cultural para el desarrollo sostenible:.....	398
Justificación:.....	398
Delimitación del tema	400
Actividades culturales	401
Fases de planificación de paneles expositivos al exterior.....	405

Santo Hermano Pedro en las calles.....	405
Conservación y mantenimiento permanente	406
Proceso de gestión y financiamiento	407
Planos de propuesta de uso	411
Conclusiones	424
Recomendaciones	425
Bibliografía	427
Entrevistas:.....	432
Archivos.....	432
Glosario	433
Anexos.....	443
01-. Carta dirigida al Excelentísimo y Reverendísimo Señor arzobispo Próspero Penados del Barrio, fecha 24 de octubre de 1988	443
.....	444
02-. Carta dirigida al reverendo padre fray Damián Muratori E.F.M	447
03-. Planos de la propuesta de movilidad y estacionamientos:.....	449
04-. Resoluciones de solicitud a CNPAG en la cual consta que no existe registro de intervenciones o restauraciones y fichas de registro:	455

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Imagen tomada del libro Recordación Florida de Francisco Fuentes y Guzmán.....	17
Ilustración 2 Vista de la Ciudad de la Antigua Guatemala desde el cerro de la Cruz. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2016	29
Ilustración 3 Título de Muy Noble y Muy Leal a Santiago de Guatemala (1566).	37
Ilustración 4 Ciudad de Santiago de Guatemala en el siglo XVII, del Manuscrito de Recordación Florida, por Francisco Antonio Fuentes y Guzmán. Real Palacio, Madrid, Sig. 1416, folio 26 V	38
Ilustración 5 Ampliación en detalle de la Alameda del Calvario. Se aprecia en primer plano la Ermita de los Remedios al centro el trazo de la Alameda y al final la Ermita del Calvario. Según el Manuscrito de Recordación Florida de Fco. Antonio Fuentes y Guzmán.....	43
Ilustración 6 Reglamento PDM-OT La Antigua Guatemala, PRONACON & IDOM 2018.	49
Ilustración 7 Imagen Satelital a una altura de 1533 m - aspecto actual de la Ciudad de La Antigua Guatemala. Tomada de Google earth. fecha de visualización 23 de abril de 2019.....	49
Ilustración 8 Clasificación de Áreas Naturales. Reglamento PDM-OT La Antigua Guatemala, PRONACON & IDOM, 2018.	55
Ilustración 9 Riesgos Naturales. PDM-OT LA ANTIGUA GUATEMALA, PRONACON & IDOM, 2018.	56
Ilustración 10 Red Hidrográfica. PDM-OT LA ANTIGUA GUATEMALA, PRONACON & IDOM, 2018.....	63

Ilustración 11 Una Ciudad Congestionada, pág. 17. Tomado Del POT. Diagnostico IDOM. 2018	65
Ilustración 12 Ermita III. Vista desde el atrio del Santuario de San Francisco el Grande. Fotografía por alvaro Salvatierra. julio 2018.....	77
Ilustración 13 Vista sobre el Cerro de La Cruz. fotografía por Alvaro Salvatierra, 2016.	80
Ilustración 14 Frontispicio de la Capilla de La Orden Terciaria. Junto a ella existía la Ermita del Paso I, donde iniciaba el recorrido. Fotografía por Fotografía por Alvaro Salvatierra, Abril 2019.....	80
Ilustración 15 Inicio de la Calle de Los Pasos en dirección sur. Se observa en primer plano la Ermita del paso II. Fotografía por Alvaro Salvatierra 2019	81
Ilustración 16 Ermita del Paso III vista hacia el sur, en dirección al Santo Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra 2019	81
Ilustración 17 En segundo plano se observa la Ermita del Paso III y en primer plano la Ermita del paso IV. Fotografía por Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	81
Ilustración 18 Ermita del Paso V. Fotografía por Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	82
Ilustración 19 Vista de la octava calle frente a la Ermita del Paso IV. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019.....	82
Ilustración 20 Vista hacia la Calle de Belén. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019.....	82
Ilustración 21 9ª. Calle Oriente o Calle de San Francisco y Calle de los Pasos. Primer plano vista de la Ermita del Paso VI Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	82
Ilustración 22 Esquina junto al Templo de La Escuela de Cristo y calle de Belén. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	83
Ilustración 23 Ermita VII. Vista tomada desde la plaza de la Escuela de Cristo hacia el sur. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	83
Ilustración 24 Calle de Los pasos. Vista tomada desde la esquina de La Calle de Belén hacia el norte vista donde se encuentran las anteriores Ermitas descritas. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019.....	83
Ilustración 25 Callejón La Quinta y Calle de Los Pasos. Entre las Ermitas VII y VIII. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	83
Ilustración 26 Ermita del Paso VIII. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	84
Ilustración 27 Vista hacia la esquina del callejón de Los Remedios y entre el callejón La Quinta se encuentra la Ermita VIII. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019 Ermita del Paso VIII. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	84
Ilustración 28 Vista del ingreso de la Alameda del Calvario en dirección sur. Al fondo el Templo de La Ermita del Santo Calvario. A la izquierda de la imagen el río Pensativo. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018	84
Ilustración 29 Rio Pensativo. Vista tomada hacia el oriente desde el puente de los remedios. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	84
Ilustración 30 Fachada retablo de la Ermita de Los Remedios. A un costado oriente del inicio de la Alameda del Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	85
Ilustración 31 Vista panorámica a la izquierda del inicio de la Alameda del Calvario. A la derecha el cauce del río Pensativo. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	85
Ilustración 32 Fuente Original al centro de la Alameda. Se aprecia el cambio de nivel del suelo de hoy con el original. Fotografía por Alvaro Salvatierra, abril 2019	85

Ilustración 33 Fachada Ermita del Paso IX construida en el lado oriente de la Alameda del Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018.....	86
Ilustración 34 Fachada Ermita del Paso X construida en el lado oriente d la Alameda del Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra. Agosto 2018.....	86
Ilustración 35 Calle final de la Alameda del Calvario, justo frente al atrio y portada de ingreso a la Ermita del Calvario. Vista hacia el oriente Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018	86
Ilustración 36 Vista de la Alameda del Calvario hacia el norte desde la calle final del atrio de la Ermita Del Santo calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018	86
Ilustración 37 vista de ambas calles que convergen hacia la portada de ingreso de la Ermita del Santo Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018	87
Ilustración 38 Calle que conduce hacia el sur en dirección a la aldea de Santa María de Jesús y aldeas cercanas Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018	87
Ilustración 39 Ermita de los Pasos XII y XIII bajo el concepto de capilla abierta apostadas a la izquierda y derecha al ingreso principal del Templo. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018.....	87
Ilustración 40 Vista de la Ermita del Paso XI en la plaza en el interior del conjunto del Templo de la Ermita del Santo Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018	87
Ilustración 41 Imagen del Crucificado al centro de la nave del templo, que muestra el lugar marcado por la tradición en la cual fue asentada una cruz en señal del lugar donde debería construirse la Ermita. Fotografía por Alvaro Salvatierra, diciembre 2016.....	87
Ilustración 42 Talla ubicada en la capilla poniente de la Ermita que representa La Piedad el cual es el momento en que el cuerpo inerte de Jesús es entregado a su Santísima madre. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Diciembre 2016	88
Ilustración 43 Según la tradición la XIV estación se reza en el crucero del interior del templo de la Ermita, junto al altar principal Terminando así el recorrido del Vía Crucis Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2018.....	88
Ilustración 44 Calle de los pasos, vista hacia el sur desde la capilla III. Fotografía por Alvaro Salvatierra, mayo 2019.....	89
Ilustración 45 Vista aérea del recorrido del Vía Crucis del Santo Calvario. La Antigua Guatemala. Extraído de Google earth mayo 2019. Adaptado en Photoshop elaborado por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	92
Ilustración 46 Estado actual de un muro de mampostería si acabados. fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019.....	98
Ilustración 47 Sistema constructivo siglo XVII. Extremos superior derecha, se observa que el muro en esta sección es de adobe con cimentación de piedra. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	99
Ilustración 48 Calle de los Pasos. Residencia que rompe la horizontalidad. fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	100
Ilustración 49 Eflorescencias, enconchamientos y perdida de acabados en muros. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	100
Ilustración 50 Construcciones con dos niveles. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	101
Ilustración 51 Perdida de acabados originales sobre muro. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019.....	101
Ilustración 52 Muro de adobe con crecimiento de flora y plantas sobre su superficie. Se encuentra atacado por insectos. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	102

Ilustración 53 Flujo constante de vehículos y peatones sobre la Calle de Los Pasos. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	105
Ilustración 54 Vehículos estacionados en cercanía al Santuario de San Francisco, sobre la Calle de Los Pasos. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	105
Ilustración 55 Fotografía antigua tomada del perfil de Facebook de Pedro Berwian de Fotos Antiguas de Antigua Guatemala. Junio 2019	107
Ilustración 56 Cruz de San Damián, copia impresa editada por Los Heraldos del Evangelio de Guatemala, Campaña Salvadme Reina de Fátima por la Gracia de Cristo Nuestro Redentor. año 2015. escaneada por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	114
Ilustración 57 DIBUJO FIGURA HIPOTÉTICO DE LA FACHADA EXTERNA DE EL CALVARIO EN 1619, SEGÚN LA DESCRIPCIÓN DE FRAY FRANCISCO VÁSQUEZ, ELABORADO POR SÍDNEY MARKMAN	125
Ilustración 58 – Escudo de Habsburgo. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Agosto 2017.....	126
Ilustración 59 FUENTE ORIGINAL DEL SIGLO XVII. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA ANTES DE LAS EXCAVACIONES PARA SU LIBERACIÓN EN LA DÉCADA DE 1980. AL FONDO LA PORTADA DE EL CALVARIO Y LA ALAMEDA. FOTOGRAFÍA PROPIEDAD DE CNPAG.....	126
Ilustración 60 Vista de la Fachada del templo lado norte de “El Calvario”, durante los trabajos de restauración de 1965. Fotografía propiedad de El Consejo Nacional para La Protección de la Antigua Guatemala.....	127
Ilustración 61 Antigua Ilustración de la Parroquia de Nuestra Señora de Los Remedios en el siglo XVII. antes de los terremotos de 1773. De Belén al Calvario Padre Manuel Chilín. Parroquia Nuestra Señora de Los Remedios, El Calvario, Guatemala de la Asunción. Primera edición 2017.....	128
Ilustración 62 El Primer templo del Calvario construido en el Valle de la Ermita, entre 1784 y 1787. Extraída de Belén al Calvario, Padre Manuel Chilín. Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, el Calvario. Primera edición 2017	129
Ilustración 63 Durante el gobierno del General Jorge Ubico Castañeda, se entregó al Arzobispo Luis Dorou y Sure. La Nueva Iglesia fue acabada hasta en los más mínimos detalles, la cual fue inaugurada el 20 de noviembre de 1932. Fotografía extraída de Belén al Calvario Padre Manuel Chilín. Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, el Calvario. Primera edición 2017	130
Ilustración 64 Magna procesión de traslado de Nuestra Señora de Los Remedios, al nuevo Templo del Calvario el 20 de noviembre de 1932. Fotografía extraída de Belén al Calvario Padre Manuel Chilín. Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, el Calvario. Primera edición 2017	131
Ilustración 65 Entrada al Viejo Calvario convertido en Museo. 18 calle y 6ª. avenida. (Fotografía de la colección de P. Cazali) sitio web https://Historia-De-Guatemala-En-Fotografias-356004811225756/	131
Ilustración 66. Anónimo, siglo XVIII, De alvina y español produce negro torna atrás, detalle, 46 X 55. Tomado del artículo Domingo Ferral y el Vía Crucis de la Ciudad de México, autor Dra. Alena Robin. Avance de tesis doctoral.	133
Ilustración 67 Vía Crucis en la actualidad en Antigua Guatemala. https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenario-calle-de-los-pasos/ Por Hemeroteca PL. Publicado el 8 de marzo de 2016 a las 12:03h. Visitado el 14/05/2019.....	154
Ilustración 68 Vía Crucis en la actualidad en Antigua Guatemala. https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenario-calle-de-los-pasos/ Por Hemeroteca PL. Publicado el 8 de marzo de 2016 a las 12:03h. Visitado el 14/05/2019.....	155

Ilustración 69 Vía Crucis en Antigua Guatemala. https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenario-calle-de-los-pasos/ Por Hemeroteca PL. Publicado el 8 de marzo de 2016 a las 12:03h. Visitado el 14/05/2019.	155
Ilustración 70 Aspecto de las Ermitas de las estaciones en la Nueva Guatemala de La Asunción. alrededor de los años de 1875. Tomado del sitio web de Byron García. Guatemala de Ayer a Través de la Fotografía. día de visita 22 de mayo 2019.....	157
Ilustración 71. Tomado del sitio web de Pedro Berwin y compartido de la colección de fotografías del Sr. William Maldonado Guzman. 1ro. de mayo de 2019. https://www.facebook.com/groups/1668566583412148/permalink/2357061497895983?sfns=mo Fecha de visita 19 mayo 2019	157
Ilustración 72. Tomado del sitio web de Pedro Berwin y compartido de la colección de fotografías del Sr. William Maldonado Guzman. 1ro. de mayo de 2019. https://www.facebook.com/groups/1668566583412148/permalink/2357061497895983?sfns=mo Fecha de visita 19 mayo 2019	157
Ilustración 73. Tomado del sitio web de Pedro Berwin y compartido de la colección de fotografías del Sr. William Maldonado Guzman. 1ro. de mayo de 2019. https://www.facebook.com/groups/1668566583412148/permalink/2357061497895983?sfns=mo Fecha de visita 19 mayo 2019	157
Ilustración 74. Tomado del sitio web de Pedro Berwin y compartido de la colección de fotografías del Sr. William Maldonado Guzman. 1ro. de mayo de 2019. https://www.facebook.com/groups/1668566583412148/permalink/2357061497895983?sfns=mo Fecha de visita 19 mayo 2019	157
Ilustración 75 Fotografía de La Calle de Los Pasos tomada de norte hacia el sur. Fotografía extraída del sitio Fotografías Antiguas de Antigua Guatemala. Facebook Pedro Berwian y compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. abril 2019	165
Ilustración 76 Fotografía de La Calle de Los Pasos tomada de norte hacia el sur. Fotografía extraída del sitio Fotografías Antiguas de Antigua Guatemala. Facebook Pedro Berwian y compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. abril 2019	165
Ilustración 77 Fotografía de La Calle de Los Pasos tomada de norte hacia el sur. Fotografía extraída del sitio Fotografías Antiguas de Antigua Guatemala. Facebook Pedro Berwian y compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. abril 2019	165
Ilustración 78 Fotografía de La Calle de Los Pasos tomada de norte hacia el sur. Fotografía extraída del sitio Fotografías Antiguas de Antigua Guatemala. Facebook Pedro Berwian y compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. abril 2019	165
Ilustración 79 Fotogrametría realizada en una de las bases de las columnas centrales y es uno de los paneles existentes aun sin restaurar en el Palacio Nacional de La Cultura, Guatemala. Fotogrametría realizada por Alvaro Salvatierra, con permiso del Arq. Mohamed Estrada. julio 2019	180
Ilustración 80 Ermita V. Fotografía por Alvaro salvatierra, agosto 2018	183
Ilustración 81 Ermita V. Fotografía por Alvaro salvatierra, agosto 2018	183
Ilustración 82 Ermita V. Fotografía por Alvaro salvatierra, agosto 2018	183
Ilustración 83 Ermita V. Fotografía por Alvaro salvatierra, agosto 2018	183
Ilustración 84 Puerta de San Buenaventura. Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019.....	185

Ilustración 85 Puerta de San Buenaventura. Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019.....	185
Ilustración 86 Puerta de San Buenaventura. Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019.....	185
Ilustración 87 Puerta de San Buenaventura. Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019.....	185
Ilustración 88 Vista interior de la capilla de Los Terciaros, Estación I. Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019.....	186
Ilustración 89 Frontispicio de la estación I al costado norte del templo de San Francisco. Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019.....	186
Ilustración 90 Ermita que representa la estación II Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019	187
Ilustración 91 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN III. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018.....	187
Ilustración 92 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN V. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA. AGOSTO 2018.....	187
Ilustración 93 Ermita que representa la Estación IV. Fotografía por Alvaro Salvatierra, septiembre 2019.....	187
Ilustración 94 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN VI. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA. AGOSTO 2018.....	188
Ilustración 95 Ermita que representa la Estación VII. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	188
Ilustración 96 Ermita que representa la Estación VIII. Fotografía por Alvaro Salvatierra, julio 2018	188
Ilustración 97 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN IX. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA., JULIO 2018.....	188
Ilustración 98 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN X. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018.....	189
Ilustración 99 Ermita XI, interior del templo del calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019....	189
Ilustración 100 Ermita que representa la Estación XII, interior del templo del Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	189
Ilustración 101 Ermita que representa la Estación XII, interior del templo del Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	189
Ilustración 102 Ermita que representa la Estación XII, interior del templo del Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	189
Ilustración 103 Ermita que representa la Estación XII, interior del templo del Calvario. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	189
Ilustración 104 Ermita que representa la Estación XIII, ubicada en el interior del conjunto del Calvario. por Alvaro Salvatierra, octubre 2019.....	189
Ilustración 105 Ermita II. Fotografía por Alvaro Salvatierra, agosto 2019	191
Ilustración 106 Extraída del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. Agosto 2019.....	210
Ilustración 107 Extraída del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. Agosto 2019.....	210
Ilustración 108 Extraída del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. Agosto 2019.....	210
Ilustración 109 Extraída del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartido por Marcelino Urrutia Rodríguez. Agosto 2019.....	210

Ilustración 110 Vista superior de la cúpula y espadaña de la Ermita II. Fotografía por Alvaro Salvatierra, sept. 2020.....	237
Ilustración 111 VISTA DE LA ERMITA IXI. FOTOGRAFÍA POR VERLE ANNIS.1940.....	251
Ilustración 112 ERMITA II, TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE ANNIS, 2DA EDICIÓN PÁG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN 1934	279
Ilustración 113 ERMITA II, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, SEPTIEMBRE 2019 ..	279
Ilustración 114 ERMITA III, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018.....	279
Ilustración 115 Ermita III imagen tomada del libro La Arquitectura de La antigua Guatemala, Verle I. Annis,2da. edición 1969, pág. 257. Estado en que se encontraba en el año de 1934	279
Ilustración 116 ERMITA IX, IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS,2DA. EDICIÓN 1969, PÁG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934.....	279
Ilustración 117 ERMITA IX, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018.....	279
Ilustración 118 ERMITA X, IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS,2DA. EDICIÓN 1969, PAG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934.....	280
Ilustración 119 ERMITA X, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018.....	280
Ilustración 120 ERMITA XI, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, OCTUBRE 2019	280
Ilustración 121 ERMITA XI IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS,2DA. EDICIÓN 1969, PAG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934.....	280
Ilustración 122 ERMITAS XII Y XIII, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, MAYO 2019	281
Ilustración 123 ERMITA XII XIII, , IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS,2DA. EDICIÓN 1969, PAG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934.....	281
Ilustración 124 Vista fachada de la Ermita no. II. Fotografía por Alvaro Salvatierra, sept. 2019.....	286
Ilustración 125 Fotografía por Muybrige, 1875, tomada del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartida por William Maldonado Guzmán, agosto de 2019	300
Ilustración 126 Fotografía por Muybrige, 1875, tomada del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartida por William Maldonado Guzmán, agosto de 20109	300
Ilustración 127 Fotografía por Muybrige, 1875, tomada del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartida por William Maldonado Guzmán, agosto de 20109	300
Ilustración 128 Fotografía por Muybrige, 1875, tomada del sitio de Facebook de Pedro Berwian, Fotos Antiguas de Antigua Guatemala, compartida por William Maldonado Guzmán, agosto de 20109	300
Ilustración 129 Portada del folleto del autor Don Juan González Bustillo, AÑO 1774.....	307
Ilustración 130 Recorte del texto del informe realizado por Don Juan González Bustillo, AÑO 1774.....	307
Ilustración 131 La utilización del lado oriente de la calle de Los Pasos como Parque desvaloriza el recorrido de alto valor Patrimonial. Fotografía por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	309
Ilustración 132 Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	341
Ilustración 133 Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	341
Ilustración 134 Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019.....	341
Ilustración 135 Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019.....	341
Ilustración 136 Ilustraciones 1, 2, 3; extraídas del Manual de Conservación, INAH (Ver referencia 241).....	368
Ilustración 137 Ilustraciones 1, 2, 3; extraídas del Manual de Conservación, INAH (Ver referencia 224).....	368
Ilustración 138 Ilustraciones 1, 2, 3; extraídas del Manual de Conservación, INAH (Ver referencia 224).....	368

Ilustración 139 Ilustraciones 1, 2, 3; extraídas del Manual de Conservación, INAH (Ver referencia 224).....	368
Ilustración 140 Representación visual de la Calle de Los Pasos fotomontaje tomado de Museo del Prado en las Calles, fotografía por Alvaro Salvatierra, febrero 2020.....	383
Ilustración 141 Devoción Católica actual. Fotografía por Alvaro Salvatierra. diciembre 2016.....	396
Ilustración 142 Devoción Católica actual. Fotografía por Alvaro Salvatierra. diciembre 2016.....	396
Ilustración 143 Devoción Católica actual. Fotografía por Alvaro Salvatierra. diciembre 2016.....	396
Ilustración 144 Devoción Católica actual. Fotografía por Alvaro Salvatierra. diciembre 2016.....	396
Ilustración 145 Paneles Expositivos sobre La Calle de Los Pasos. Fotomontaje tomado de Museo del Prado en las Calles, Fotografía por Alvaro Salvatierra, febrero 2020.....	408
Ilustración 146 Paneles Expositivos sobre La Calle de Los Pasos. Fotografía y fotomontaje por Alvaro Salvatierra, febrero 2020	408
Ilustración 147 Paneles Expositivos sobre La Calle de Los Pasos. Fotografía y fotomontaje por Alvaro Salvatierra, febrero 2020	408
Ilustración 148 Paneles Expositivos sobre La Calle de Los Pasos. Fotografía y fotomontaje por Alvaro Salvatierra, febrero 2020	408
Ilustración 149 Los Paneles Expositivos serán una muestra del arte barroco guatemalteco relacionado con el Vía Crucis. Fotomontaje de exposición Museo del Prado en las Calles, Fotografía por Alvaro Salvatierra, febrero 2020.....	408
Ilustración 150 Frente a cada Ermita serán instalados dos paneles Expositivos con un frente o doble en donde se muestran escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Fotomontaje de exposición Museo del Prado en las Calles, Fotografía por Alvaro Salvatierra, febrero 2020	409
Ilustración 151 Lo fundamental del Proyecto de Paneles Expositivos es que posibilita la integración dentro del contexto de las Ermitas del Vía Crucis. Su diseño permite la interacción con el visitante. Fotomontaje de exposición Museo del Prado en las Calles, Fotografía por alvaro salvatierra, febrero 2020	409
Ilustración 152 Representación visual para la propuesta de uso en el terreno baldío atrás de capillas IX y X La Alameda del Calvario. Fotografía y fotomontaje por Alvaro Salvatierra, febrero 2020	410
Ilustración 153 Ampliación del lienzo de la estación VII. Fotografía por Alvaro Salvatierra, octubre 2019	422

Tabla de mapas

mapa 1 Americae nova Tabula. 1650. Tomado de la Biblioteca Nacional de España.....	31
mapa 2 Tomado de la Biblioteca Nacional de España.....	32
mapa 3. MAPA DE LA AUDIENCIA DE GUATEMALA, TOMADO DEL LIBRO "GOBERNANTES DE GUATEMALA SIGLO XVI", CABEZAS CARCHACHE, HORACIO, 2016 P.53.....	33
mapa 4 Guatemala y su regionalización. Ley Preliminar de Regionalización Decreto no. 70-86. Elaboración propia	47
mapa 5 Municipio de La Antigua Guatemala. Elaboración propia.....	48
mapa 6 Plano Verle Lincoln, Annis. (1968). La Arquitectura de La Antigua Guatemala 1543-1773	66
mapa 7 Trazo original en relleno negro sobre el plano realizado por Verle Annis. Tomado del libro La Arquitectura de Antigua Guatemala 1543-1773. Annis, Verle.2da. edición 1974	67
mapa 8 Arquitectura Colonial de Antigua Guatemala de Sidney david Markman traza de La ciudad de Santiago de Guatemala para el año de 1604.	68

mapa 9 PLANO VERLE LINCOLN, ANNIS. (1968). LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA 1543-1773. FOTOMONTAJE PROGRAMA ADOBE ILLUSTRATOR CS6 Y EDITADO EN PHOTOSHOP CS6. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL RECORRIDO DEL VÍA CRUCIS. FOTOMONTAJE DE ELABORACIÓN PROPIA	79
mapa 10 ubicación de la Calle de Los Pasos, Alameda del Calvario y ermita que da nombre a este recorrido. por Alvaro Salvatierra Julio 2019	91
mapa 11 Uso del suelo entorno al recorrido de la Calle de Los Pasos - Vía Crucis del Santo Calvario. Barrio de San Francisco. Elaborado por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	93
mapa 12 USO DEL SUELO ENTORNO AL RECORRIDO DE LA CALLE DE LOS PASOS - VÍA CRUCIS DEL SANTO CALVARIO. BARRIO DE SAN FRANCISCO. ELABORADO POR Alvaro Salvatierra, Julio 2019	94
mapa 13 Uso del suelo entorno al recorrido de la calle de Los Pasos – Vía Crucis del Santo Calvario. Barrio de San Francisco. Elaborado por Álvaro Salvatierra, Julio 2019.....	94
mapa 14 Uso del suelo entorno al recorrido de la calle de Los Pasos – Vía Crucis del Santo Calvario. Barrio de San Francisco. Elaborado por Alvaro Salvatierra, Julio 2019.....	95
mapa 15 Uso residencial y mixto de las residencias del entorno de la calle de los pasos – Vía Crucis – Alameda del Calvario, Barrio de San Francisco. Elaborado por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	96
Mapa 16 Mapa Ciudad La Antigua Guatemala. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	312
Mapa 17 Recorrido del Vía Crucis. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	313
Mapa 18 Inicio hacia la calle de los Pasos. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	314
Mapa 19 Recorrido en la calle de Los Pasos . Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019.....	315
Mapa 20 Recorrido en la Alameda del Calvario. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	316
Mapa 21 Extensión visual de la Alameda del Calvario. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	317
Mapa 22 Valorización del Templo del Calvario y Vía Crucis-Templo del Calvario. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	318
Mapa 23 Mapa Geográfico de ubicación de la ciudad. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	319
Mapa 24 Vista ampliada con relación a la ciudad. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	320
Mapa 25 Vista ampliada del recorrido en el Barrio San Francisco. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	321
Mapa 26 Etapa de Edición y Método de configuración. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	322
Mapa 27 configuración en la plataforma. Elaboración por Alvaro Salvatierra, Julio 2019	323

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución y riqueza relativa, 1604	70
Tabla 2 Uso del suelo. IDOM, PDM-OT, 2018. La Antigua Guatemala.	93
Tabla 3 Desarrollo Económico, POT Diagnostico. IDOM. 2018	97
Tabla 4 Aportes de los franciscanos	122
Tabla 5 Cuadro Cronológico de los Calvarios En Guatemala.....	152
Tabla 6 CRONOLOGÍA DE LA PRÁCTICA DEVOCIONAL DEL VÍA CRUCIS	156
Tabla 7 Umbrales de factibilidad de Gestión Sostenible de Patrimonio Cultural. las cantidades indicadas solo son tomadas como ejemplificar la tabla.	327
Tabla 8 Ejemplos de indicadores de Patrimonio	327



Presentación y metodología

Mapa del Antigua, Valle de Goathemala, Francisco Antonio de Fuentes y Guzman, Recordacion Florida, Material, Militar y Política del Reyno de Guatemala, 2nd ed. (Guatemala: Sociedad de Geografía e Historia, 1932-1933).

ILUSTRACIÓN 1 IMAGEN TOMADA DEL LIBRO RECORDACIÓN FLORIDA DE FRANCISCO FUENTES Y GUZMÁN.

Presentación y metodología

Introducción

La ciudad de Santiago de los Caballeros fue fundada en el año de 1543 y se considera una de las joyas de estilo barroco del continente americano y así mismo la tercera capital más importante de esa época, debido por sus impresionantes construcciones después de México y Perú. Se convierte en unión con 5 repúblicas centroamericanas y Chiapas en *la Capital y centro político administrativo del Reyno de Goathemala*¹.

Durante los siglos XVII y XVIII la ciudad colonial experimenta los inicios de la expansión demográfica y junto con ello su extensión geográfica, esto trajo a colación las nuevas prácticas ideológicas relacionadas al cristianismo (catolicismo), esto se deriva de que por medio de *La bula menor Inter Caetera II*, que fue otorgada por el papa Alejandro VI en 1493 en favor de Fernando e Isabel, reyes de Castilla y Aragón, se logra la oficialización y autorización de la proclamación, educación y divulgación de todos los dogmas de la fe católica en el nuevo continente. Por lo anterior dio inicio a la edificación de templos conventos y ermitas. Junto a este crecimiento de construcciones religiosas se desarrolla también el crecimiento y ejecución de obras públicas e infraestructura propia de una capital de su época.

Dentro de las órdenes religiosas que se ubicaron en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, se encuentra la Orden Franciscana, que se logró asentar en el área más humilde de este nuevo asentamiento urbano, en la parte sureste de la ciudad de la cual se le nombró como Barrio de San Francisco en 1575².

Dentro del diseño de la ciudad estando de forma paralela al convento y Templo de San Francisco quedó una avenida que comunica el centro de la ciudad con la parte sur. En dicha arteria se ubican 11 templos del Vía Crucis³ o pequeñas ermitas que son estaciones de un rezo tradicional muy importante para la fe católica llamado "Rezo del Vía Crucis" que representa la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Esta misma calle se comunica directamente hacia el sur con la Alameda del Calvario que posee en su recorrido 2 edificaciones también relacionadas a este cortejo religioso que concluye dentro de La Ermita del Santo Calvario con 3 estaciones más. Es importante resaltar que

¹Marta Herran Alonso, «Pasado y presente de una ciudad colonial: La Antigua Guatemala», *Eria*, n.º 62 (2003): 2.

²Domingo Juarros, *Compendio de Historia de la Ciudad de Guatemala*, vol. I, 1808, 12.

³Juarros, I:92.

esta tradición religiosa traída por la orden franciscana ya tiene más cuatrocientos años en Guatemala y aún se practica en el mismo espacio desde que fue inaugurada en 1618⁴.

Posterior al terremoto de Santa Marta de 1773 y su consiguiente abandono y traslado de la ciudad al Valle de la Ermita, muchas de las edificaciones quedaron vacías, parcialmente destruidas y en la mayoría de los casos totalmente desmanteladas. La situación de las ermitas del Vía Crucis tampoco escapó de este evento ya que fue afectado tanto en su construcción como en su utilización y su deterioro fue patente dentro conjunto arquitectónico que comprende el recorrido hacia el Santo Calvario.

Pese a los diversos cambios que pueden afectar a una ciudad en abandono y luego de los años transcurridos, los vecinos de este barrio continuaron con esta devoción y permanece aun dentro de su tradición. Como resultado a lo mencionado anteriormente el conjunto del Calvario se encuentra desvalorizado debido a que sus calles se encuentran deprimidas, con bajo índice de actividad social y cultural. Aunque ya se han efectuado algunas recomendaciones en estudios anteriores, como el proyecto Getty “Corredor Ambiental” realizado en la década de 1990, hasta nuestros días, se observa el poco interés por parte de las autoridades ediles en implementarlo.

El padre Fray Pedro Medina encargado de la biblioteca del Santuario de San Francisco El Grande, menciona que actualmente las estaciones o ermitas, se abren al público en época de cuaresma en el cual se encuentran los hermanos terciarios franciscanos como responsables de su cuidado, dentro de esta acción se toma en cuenta el evitar que la humedad dañe su interior. Pero pese a esta medida, el estado actual de los deterioros por efectos del tiempo y clima sigue siendo notorio y acreciente.

Debido a lo mencionado es necesario e importante desarrollar un proyecto que resalte este patrimonio cultural en la tradición ideológica, católica antiguëña, en la cual la propuesta contenga ideas que sean viables para desarrollar, en donde el principal objetivo sea la conservación, por medio de la integración de la población del área y que se logre valorizar su contexto general acerca del Vía Crucis. Lo anterior se ha de hacer tomando en cuenta el aspecto social, urbano y natural sin apartarse de los principios y técnicas de conservación que son el cimiento fundamental para preservar el patrimonio edificado con un aporte teórico y gráfico que contemple no solo un proyecto de conservación a estas edificaciones coloniales sino también la aplicación de criterios que buscan valorizar su entorno tanto arquitectónico como natural.

⁴Juarros, I:204.

Antecedentes

Las estaciones del Vía Crucis o más conocidas como Capillas de Los Pasos y La Alameda del Calvario en la ciudad de La Antigua Guatemala, están altamente ligadas a una tradición católica muy profunda en la cual meditan y contemplan el calvario de la pasión y muerte de Jesús cuya práctica está custodiada por La Orden de Los Franciscanos. Vincula la tradición de la ciudad colonial con el pueblo católico antigüeño y con aquellos que se sienten identificados con sus creencias y tradiciones. Su recorrido buscaba conducir a los fieles hacia la Ermita del Santo Calvario, partiendo desde el Convento de San Francisco el Grande (que representa El Pretorio) a la Ermita construida para representar su llegada al Gólgota en Jerusalén (Ermita del Santo Calvario) pasando por la Alameda del Calvario que en un principio solo era un pequeño camino que conectaba a las aldeas ubicadas al lado sur de la ciudad.

De acuerdo con el apostolado de la Orden Franciscana y según su canon, era necesario en cada fundación de sus conventos, continuar con la tradición de la pasión de Cristo y en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala no fue la excepción, por tal razón los miembros de la Tercera Orden de San Francisco necesitaban de un espacio propio de contemplación y meditación, de ahí que decidan diseñar un recorrido en donde hacen construir con las características de la tradición católica una serie de estaciones que resguardaran y simbolizaran esta tradición, administrada por la tercera orden de San Francisco.

Desde el inicio dentro del recorrido se marcaron los lugares para las estaciones por medio de cruces y lienzos con pinturas que evocaban momentos que se desarrollan dentro del contexto de la pasión, pero es seguro que tal fue la importancia de este recorrido dentro de la sociedad que decidieron construir en esos mismos lugares espacios que fueran más dignos para veneración y exaltación de este rezo solemne. Posteriormente se hacen construir en los muros pequeños nichos con puertas y se les colocaron velas en el interior para mayor veneración al momento de practicar los rezos. Al parecer dentro se colocan los lienzos con pinturas de escenas de la pasión. Ya luego de varios años de práctica, se mandan a construir en sustitución de las cruces unas pequeñas ermitas de material y sistema constructivo usual de la época: muros de cal y canto y con una cúpula de cubierta y hermosamente decoradas. Con ello la importancia de ese momento en que, según la creencia cristiana en que Jesús entregó su vida por la salvación del género humano y por medio de estas edificaciones se fortaleciera la fe de sus habitantes.

Dentro de la época que se edifica el conjunto del Calvario, llevo a trabajar el hoy Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt⁵, terciario franciscano que marcó por medio de su trabajo y ejemplo de vida la historia de la ciudad y quien por su influencia⁶ hace resaltar la veneración del rezo del Vía Crucis dentro de los corazones de la población de la ciudad de Santiago de Guatemala y con su ejemplo produce un radical cambio en esta zona sur la cual fue en un principio el barrio más pobre. Años más tarde con el proceso de canonización se lograron restaurar las ermitas, y más adelante se convierte en el primer santo de Guatemala.

Las ermitas del Vía Crucis y la Alameda del Calvario son parte del recorrido del rezo del Vía Crucis que inicia con la primera estación en el crucero dentro de la iglesia de San Francisco El Grande luego continúa en las afueras sobre la 7^a calle oriente y sobre la calle de Los Pasos con la segunda estación para luego tomar en dirección sur en donde a cada cierta distancia existen 7 pequeñas ermitas o estaciones con numerales romanos del II al VIII. Posteriormente se continua sobre la misma dirección de la calle la cual desemboca a un predio ancho conocido como la Alameda del Calvario, esta posee dentro de su recorrido las capillas de la IX a la X.

Planteamiento del problema

La conservación del patrimonio cultural de Guatemala enfrenta en la actualidad una problemática, ésta inicia por la falta de una educación de carácter patrimonial dirigida hacia la población en general, tiene como consecuencia el vacío de conciencia acerca de la importancia del conservar el patrimonio cultural. Esto se refleja en el poco compromiso por parte de la mayoría de la población más la falta de recursos de las instituciones rectoras que por mandato legal demandan su cuidado.

Un proyecto de conservación del conjunto arquitectónico del recorrido del Vía Crucis en La Antigua Guatemala deriva y demanda de carácter urgente protegerse, resguardarse y registrarse adecuadamente para colocarlo en una posición privilegiada y que forme parte importante de la identidad junto con el orgullo cultural ante la sociedad actual, que multiplique la conciencia entre los vecinos del barrio de San Francisco y la ciudad de La Antigua Guatemala.

En la actualidad, es escasa la forma en que se promueve el conocimiento de dicho tema tanto histórico como arquitectónico del Vía crucis, por lo que se recurren a medidas de forma limitada, como colocar en exposición una vez por año al público en el periodo de Semana Santa. Es un tesoro que debe ser valorizado tanto por las autoridades cales como por los vecinos del barrio y del resto de los habitantes, ya que su valor no solo se

⁵Máximo Soto Hall, *El San Francisco de Asis Americano, Pedro de San José de Bethencourt* (Buenos Aires, s. f.).

⁶Juarros, *Compendio de Historia de la Ciudad de Guatemala*.

encuentra en lo intrínseco y en efecto debido a lo anterior se encuentran en abandono ya que no cuentan con un programa de mantenimiento específico.

Otro aspecto ausente es el de no aplicar un método de conservación física y bibliográfica en los elementos edificados los cuales no poseen ficha de registro, planimetría, así como tampoco se conoce un proyecto o registro oficial de intervenciones realizadas para su conservación. Tienen deterioro evidente como alteración cromática, manchas de humedad en muros y pisos, eflorescencia, abrasión en las gradas de sus ingresos, colonización biológica con crecimiento de algas, hongos, líquen, crecimiento de plantas, posible alteración en sus acabados por las intervenciones de restauración que fueron efectuadas entre 1942⁷. Además, disociación en los elementos decorativos interiores como imágenes y pinturas originales y posible pérdida de información importante de cada una de las ermitas y aunque pareciesen iguales cada una fue construida para representar una estación del Vía Crucis en particular por lo que fueron embellecidas y decoradas interiormente por imágenes y lienzos que representaban escenas de la pasión⁸.

La Alameda es parte del eje principal sur de la ciudad y posee alteraciones en el nivel original del suelo por inundaciones debidas a los copiosos inviernos, deforestación y posible extinción de su flora. Posee abandono en su entorno por falta de jardinería, basura, contaminación vehicular. El área urbana está siendo subutilizada como parqueo de buses de turismo y vehículos particulares, contaminantes transportados por el aire, humedad en las estaciones ubicadas dentro de la alameda por negligencia y abandono del entorno inmediato. Su iluminación es deprimente con bases de postes quebrados o dañados que la convierte en las noches en una zona aislada y poco o nada de peatones. Esta alameda cuenta con elementos arquitectónicos propios del siglo XVII trazada luego de la construcción de las estaciones, de las cuales dos están erigidas dentro del largo de la misma y se conjuga de manera natural y hermosa⁹ con el significado del Vía Crucis que es parte de la tradición católica que llena de belleza aquello que tiene un significado profundamente religioso y sagrado¹⁰. Dentro de esto mismo, cuenta con una fuente que se construyó en la misma época de la Alameda y a pesar de haber sido intervenida para restituir su nivel de piso original y restaurada en 1978¹¹, se encuentra cubierta con eflorescencias, líquen en su superficie, moho y malos olores. Los elementos en su

⁷Annis Verle, «Annis Verle Arquitectura de La Antigua Guatemala», s. f., 217, <https://www.scribd.com/doc/131292356/Annis-Verle-Arquitectura-de-La-Antigua-Guatemala>.

⁸Juarros, *Compendio de Historia de la Ciudad de Guatemala*, I:300.

⁹D. Francisco Antonio Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, ed. Luis Navarro, Tomo I (Madrid: Biblioteca Nacional de España, 1882), 213, <http://historiadeguate.blogspot.com.co/2009/11/la-firma-de-la-paz-en-guatemala.html>.

¹⁰Alvaro Salvatierra, inspiración propia.

¹¹Unidad de acceso a la información pública CNPAG, «Ficha de Registro Fuente Alameda del Calvario», 1995, 1.

entorno como bancas para el descanso de peatones se encuentran unas con fisuras, otras con daños y colapso de sus elementos.

Por las razones indicadas se puede mencionar que la ausencia de un adecuado plan de conservación puede ocasionar pérdidas del patrimonio cultural si no hay acciones inmediatas se produzcan deterioros más profundos que vendrán a desvalorizar el conjunto.

Preguntas de investigación

- Debido al fenómeno de la transculturación y globalización social, muchos de los valores históricos y patrimoniales, han sido desligados de su identidad como población guatemalteca, teniendo como resultado el descuido en sus prácticas devocionales, lo que ha generado desconocimiento en las actuales generaciones a lo referente a las Estaciones o Ermitas del Vía Crucis y de la Alameda del Calvario. Por lo que es importante plantear la siguiente interrogante: ¿Es necesaria la implementación y por medio de ella la ejecución de un proyecto de conservación para el conjunto arquitectónico antes mencionado, en el cual devuelva su valor intrínseco dentro de los vecinos del Barrio de San Francisco y demás habitantes del entorno antigüeño?

La Alameda del Calvario funciona como paso hacia la Ermita del Santo Calvario, manteniéndose así dentro de su posibilidad su forma urbana original, pero a pesar de las circunstancias humanas como naturales, es necesario indagar lo siguiente ¿Será suficiente solo la implementación de una propuesta en donde únicamente resalte la conservación y se revitalice dicho espacio, considerando la posibilidad de implementar programas de carácter educación patrimonial por medio de la instrucción formal y comunitaria, para fortalecer el crecimiento, divulgación y conservación del patrimonio cultural antigüeño?

- Tomando en cuenta lo que establecen los artículos 57 a 61 de la Constitución Política de la República de Guatemala, la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, el Código Municipal en sus artículos 28, 35, 36 y 67. Es de suma importancia la divulgación, fomento, protección y conservación del Patrimonio Cultural, tarea que no solo corresponde a una institución, sino a todo el Estado de Guatemala, por lo tanto es tarea de todos los guatemaltecos, ayudar a solventar esta problemática que existe actualmente. Por lo que cabe plantear lo siguiente: ¿Qué medidas y estrategias son necesarias de implementar para que este conjunto con sus elementos edificados pueda ser conservados y valorizados?

- Según la Ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala (Decreto No.60-69), en donde se establece el cuidado, protección, restauración conservación de todos los bienes encontrados en la ciudad de La Antigua Guatemala, así como también los encontrados a sus alrededores. Los Artículos de esta ley señala que es de interés nacional la conservación y restauración de la Antigua Guatemala, por lo que es necesario cuestionar ¿Cuáles son los principales problemas que presenta su conservación en cuanto a las diversas limitaciones y las causas que afectan al conjunto patrimonial cultural del Vía Crucis del Calvario, tanto así que el entorno urbano y natural se encuentra afectado y desvalorizado?

Justificación

La siguiente propuesta de investigación surge de la necesidad según lo establecido en los artículos 57 a 61 de la Constitución Política de la República de Guatemala, la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala (Decreto No.60-69), así como los artículos 7 y 8 de los Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala y demás leyes involucradas en el tema de patrimonio cultural. Considerando de suma importancia la divulgación, fomento, protección y conservación del Patrimonio Cultural, tarea que no solo corresponde a una institución, sino a todo el Estado de Guatemala.

Debe tomarse en consideración que el sector propuesto fue objeto de una evaluación preliminar cuyos resultados están integrados en los capítulos del presente trabajo, por lo que se considera que en esta área se cuenta con la información necesaria para proceder de forma adecuada a la ejecución del siguiente proyecto.

Debido a que en la actualidad las ermitas del Vía Crucis y la Alameda del Calvario se encuentran con cierto grado de abandono, no están siendo aprovechados de manera integral para que sean un agradable espacio peatonal de esparcimiento y de turismo lo que al mismo tiempo puede dar la oportunidad de disfrutar de su entorno natural y patrimonio edificado, sin olvidar los diferentes espacios que se ubican y embellecen dentro de la Alameda.

Como es bien sabido, este mismo presenta un alto riesgo de deterioro acelerado en todos los aspectos que le puedan afectar directa e indirectamente. Por eso es necesario un

proyecto que devuelva el valor intrínseco¹² y que aún se encuentra vivo de este patrimonio cultural, su entorno urbano y natural.

Existe poco interés por parte de las autoridades municipales para fortalecer e incentivar a la sociedad de la importancia que tiene este espacio patrimonial y aunque existen edificaciones residenciales del lado oriente cualquier actividad y de paseo se concentra en el centro de la ciudad y la calle hacia el Arco de Santa Catalina. La Alameda no posee suficiente iluminación por lo que en horas nocturnas la hacen insegura y riesgosa, se aprecia mal criterio para el aprovechamiento del entorno natural con muy poco o nada de jardinería sin integración con objetos patrimoniales como bancas, caminamientos y áreas de esparcimiento. Las ermitas ubicadas a lo largo de la Alameda están aisladas del entorno urbano y natural, su alrededor está en mal estado con áreas polvorientas y sucias, daños evidentes en elementos urbanos (bancas) que fueron concebidas para reflexión de los visitantes frente a las estaciones (ermitas).

Su entorno natural y el entorno urbano de la Alameda ha sido alterado en los niveles del suelo original y las nuevas edificaciones están replicando la arquitectura de una fachada del centro histórico lo que dará como resultado que los vecinos continúen produciendo un falso histórico.

La necesidad de valorizar el entorno urbano y natural del conjunto arquitectónico del Vía Crucis tiene como finalidad implementar una propuesta que integre todos los elementos edificados que conforman el recorrido con un proyecto que sea acorde a la sociedad para beneficio de los residentes, por lo que dará como resultado una integración adecuada de lo nuevo con el patrimonio cultural, con el entorno urbano junto al natural y su valoración histórica.

Por lo consiguiente, la presente propuesta pretende justificar la conservación del conjunto arquitectónico del Vía Crucis de acuerdo con los parámetros históricos y constructivos originales permitidos así mismo creando conciencia y revalorizando el entorno inmediato diseñando estrategias de conservación y recomendaciones de mantenimiento preventivo. La relación e importancia que existe entre la fe y la sociedad antiguëña, hace que esta propuesta sea necesaria por medio de una intervención para conservar y valorizar eficazmente este patrimonio edificado, pero es necesario hacer partícipe del proyecto a la misma población.

¹²Isabel Villaseñor Alonso, «El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente?», *Dialnet*, n.º Callicot 1984 (2002): 6-13, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4947395.pdf>.

Objetivos

General

Desarrollar un proyecto de conservación para el conjunto arquitectónico de las ermitas del Vía Crucis del Calvario con una propuesta que devuelva su valor intrínseco a los vecinos del barrio de San Francisco y a los antigüeños su valorización en el entorno urbano y natural.

Específicos

- Solución integral de conservación para las ermitas del Vía Crucis del Calvario.
- Incluir dentro de la propuesta de valorización de su entorno social, nuevas ideas de divulgación y fomentación el cuidado del patrimonio cultural antigüeño y que, a la vez, sea un instrumento por el cual, sea transmitida la educación cultural y comunitaria, por parte de organizaciones que promuevan dicho interés.
- Fortalecer este patrimonio cultural, especialmente con una propuesta que permita la valorización y rescate de su concepción original en todo el recorrido del Vía Crucis del Calvario y sus calles aledañas, con actividades culturales, acceso de la población a participar en diversas actividades como: obras de teatro al aire libre que describan la época colonial y las historias que existen del santo hermano Pedro de San José de Bethencourt existen, generando ingresos para la conservación del conjunto arquitectónico.

Delimitación del tema

El presente proyecto de investigación se realizará por medio del método científico, por lo que se tomará en cuenta su entorno histórico desde la construcción de las ermitas desde principios del siglo XVII hasta casi finalizarlo. Dicha construcción responde a una antigua pero bella tradición practicada en la religión católica y con ella el inicio de una nueva etapa de la humanidad. Esta práctica se inaugura en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala en medio de un desarrollo, crecimiento y florecimiento impresionante de la ciudad a la altura de una capital de importancia, pero que la naturaleza de pronto detuvo.

Su proceso constructivo y su ubicación en las afueras de la ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala, en un barrio muy pobre, se extiende en ese momento histórico a extramuros logrando con ello la extensión de la ciudad, forma en su recorrido un elemento urbano adicional para el deleite de los habitantes de la ciudad y por la importancia de su creación se evaluará su entorno urbano, social, y natural y como ha

afectado a la ciudad actualmente en el aspecto social y económico. Se hace necesario profundizar en los deterioros y su ubicación con el centro histórico y por qué ha provocado que los visitantes la recorran poco o casi nada, qué motiva el desplazamiento económico que se está desarrollando en el centro de la ciudad y en pocas calles el paulatino abandono al sector, pudiendo ser provocado por el temor e inseguridad y la falta de confianza dentro de los mismos vecinos y visitantes.

El estudio de factores urbanos y un análisis de la problemática de su entorno inmediato, social y natural conjuntamente con su especial ubicación al sur de la ciudad, el uso del suelo, así como posibles cambios del mismo. Las alteraciones a la que está siendo expuesta como un conjunto urbano puede dar paso a un proceso de integración con el propósito de fomentar un proyecto de conservación, valorizarlo y devolver al vecino un espacio histórico relegado.

Metodología de la investigación

La presente propuesta de valorización y conservación de las ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala, expone de que es un conjunto arquitectónico que posee patologías propias de un patrimonio que lleva construido más de 400 años. Por tal razón es necesario definir una metodología que sea apropiada con principios científicos que se apliquen a este caso en particular en la búsqueda de su “Conservación” por medio de métodos y técnicas multidisciplinarias las cuales busquen que el objeto arquitectónico no continúe un proceso de deterioro y así logre ser transmitido a las generaciones futuras¹³.

Investigación histórica

Concebir que por herencia en esta generación Guatemala posee objetos arquitectónicos únicos hacen necesario que se establezcan vínculos a través de su significado. El patrimonio cultural como lo define la UNESCO: son *“grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”*¹⁴. El patrimonio del cual se está estudiando es producto de la mano del hombre por lo que también es un bien cultural el cual fue realizado por motivos religiosos o profanos¹⁵, que dentro de la historia social de la ciudad de La Antigua Guatemala, tuvo dentro de su sociedad vida, dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales. Así como observar la importancia de los

¹³INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia, «Definiciones técnicas», 2018.

¹⁴Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, «Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible», 2017, 134, <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

¹⁵Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 135.

acontecimientos que tuvieron lugar en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala y vidas ejemplares de quienes la habitaron como la del Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt. Pero para lograr obtener y reconocer el término anterior es necesario registrarlo por medio de un banco de datos y fichas de registro las cuales deberán ser reconocidas como oficiales por el ente rector y catalogarlas individualmente con planimetría lo más exacta posible y utilizar para ello las técnicas actuales.

Existen términos que se hacen necesarios para esta propuesta como bien cultural intrínseco que *consiste en todo aquello que forma parte físicamente de él y de su entorno, esto incluye aquellos deterioros que producto del pasado histórico se encuentran con desgaste natural por las condiciones en que se encuentra en su espacio*¹⁶

Durante largo tiempo este patrimonio cultural ha sufrido por los acontecimientos de destrucción que la ciudad ha experimentado a lo largo del tiempo por tal razón es posible que estos posean alteraciones lo que significa que son cambios negativos sobre el patrimonio y estas a su vez producen deterioros que traen desprendimiento de elementos decorativos, daños o colapsos en el edificio. Para evitar este proceso de destrucción deben ser detenidos y tratar de eliminarlos para prolongar su vida¹⁷.

Pero este patrimonio cultural no está aislado y se ubica dentro de una zona o entorno urbano y natural lo que significa que se encuentran dentro de un espacio o ambiente que lo rodea o bien un entorno¹⁸ ya bien urbano¹⁹ o sea dentro de concentraciones sociales y residenciales de la ciudad y natural²⁰ que se encuentra dentro de un espacio donde se concentra mayor cantidad de naturaleza y que esta sea nativa del lugar como árboles, vegetación y plantas.

En lo que se refiere a historia²¹ esta debe ser demostrada por medio de una investigación en documentación que mencione hechos significativos del patrimonio cultural, fichas, libros, textos, tesis, cédulas, entrevistas a ancianos y personas que conozcan de la historia de ese espacio como historiadores y por medio de estos narrar los acontecimientos pasados que se encuentran dentro de la memoria social y colectiva,

¹⁶María del Carmen Díaz Cabeza, «Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI», *UBP Serie Materiales de Enseñanza*, n.º 1 (2010): 5.

¹⁷Luis Alberto Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay, *Restauracion de Inmuebles Históricos*, Universida, s. f., 39, https://issuu.com/sillavaciaeditorial/docs/restauraci_n_de_inmuebles_hist_rico.

¹⁸RAE, «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos dependencia. Entorno», 2018, 2018, <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>.

¹⁹RAE, «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos urbano», 2018, 8-10.

²⁰Real Academia Española, «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos dependencia», 2018, <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>.

²¹RAE, «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos dependencia. Historia.», 2018, 2018, <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>.

evidenciar que los hechos mencionados sean verídicos tal como sucedieron. A través de la investigación, se determinarán eventos históricos que conlleven a relacionar el objeto de estudio, así como también determinar los procesos constructivos e intervenciones que han marcado el estado actual del mismo.

Investigación casos análogos

La Orden de Los Franciscanos al llegar a Guatemala, realizan fundaciones de templos con el propósito de evangelizar según su carisma. Su expansión en el país responde a la integración de sus evangelizadores hacia el pueblo más pobre y humilde en donde encuentra gran acogida e interés del fiel para responder al mensaje propuesto. Sus construcciones se ubican en las zonas de igual condición social, así mismo de tal cuenta y dentro de sus normas realizaron construcciones en diferentes lugares de Guatemala con similitudes en costumbre y tradiciones según su canon, manteniendo su carisma de voto de pobreza. Y dentro de sus tradiciones fundan e instituyen el primer recorrido para el rezo del vía crucis en 1618 en la ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala, hoy La Antigua Guatemala por la Orden de los Hermanos Terciarios de San Francisco. Se construyeron capillas o ermitas para los pasos conocidas como estaciones, para rememorar la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo extendiendo la devoción con recorridos similares en varios poblados dentro del interior del país por lo que la investigación de casos análogos es de gran valor histórico para esta santa devoción católica.

[...] para comprender la vida, el comportamiento, la cultura de los hombres de una época particular es necesario tratar de reconstruir sus sistemas de representaciones y de valores; es necesario poner al descubierto los hábitos de conciencia de esos hombres, su modo de ver, de entender y de valorar su realidad; es decir, conocer las particularidades de su modelo o imagen del mundo.

Platón, Teoría del Conocimiento

Se realizará una investigación en:

- Archivos eclesiásticos
- Archivos históricos
- Cédulas Reales
- Cartas
- Actas
- Protocolos

- Libros
- Manuales
- Tesis de maestría y de grado relacionados.
- Revistas
- Periódicos
- Bibliotecas virtuales y sitios web
- Entrevistas

Para fundamentar este análisis se deben obtener acercamientos con personas que han tenido la experiencia de vivir de cerca los procesos históricos del patrimonio cultural. Así mismo los historiadores y personas que de primera mano han investigado sobre el objeto de estudio, ellos pueden ayudar a dar respuesta a interrogantes sin resolver.

Luego del proceso anterior se deberá proceder a realizar un reconocimiento completo del estado actual del patrimonio cultural y en este caso deberá ser el conjunto que incluye el recorrido del Vía Crucis por medio de mediciones, registro de fotografías, registro de intervenciones pasadas, restauraciones o procesos de conservación, deterioros y daños al objeto arquitectónico:

Proceso de visita de campo:

- Levantamiento arquitectónico:
La realización de esta actividad tiene como propósito hacer un levantado (medidas) del objeto arquitectónico tanto en planta como dimensiones de alturas y de todos los detalles posea el patrimonio.
- Levantamiento fotográfico:
Es esencial que se realice este proceso ya que las fotografías serán un testigo fiel de la situación en que se encontró el patrimonio al momento de la visita de campo. Las fotografías deberán ser tomadas en ángulos capaces de transmitir y captar cada detalle que posee el edificio o elementos a registrar. Más adelante esta documentación visual servirá para analizar a detalle patologías y daños que pudiera poseer el objeto por investigar.
Este proceso de levantado fotográfico ha tenido adelantos tecnológicos impresionantes. Dentro de los nuevos procesos de levantamiento fotográfico se utilizará la tecnología de fotogrametría para registrar con detalle cada elemento arquitectónico actual y con ello lograr levantar de manera virtual el patrimonio edificado apoyándose en la tecnología 3D.

- Proceso documental:

Luego de los procesos anteriormente descritos la investigación histórica ayudará a establecer o responder preguntas que servirán para que los procesos que se listan puedan ser desarrollados a nivel científico y con la mayor certeza de que será un proyecto adecuado que logre fortalecer el sentir de la comunidad donde se encuentra construido:

A continuación, se listan los procesos:

- Análisis arquitectónico
- Análisis constructivo y estructural
- Análisis expresivo y formal
- Análisis de alteraciones, daños y deterioros
- Diagnóstico
- Proyecto del entorno inmediato
- Proyecto de conservación
- Propuesta de conservación y entorno inmediato.

Marco teórico:

Para determinar bajo que teoría debe de enfocarse y soportarse el presente proyecto es necesario realizar una evaluación respecto de cuál es el propósito de la construcción del patrimonio cultural de las ermitas o capillas de los pasos del Vía Crucis y la Alameda del Calvario así mismo su estado actual y sobre la percepción que la sociedad y habitantes de la ciudad de La Antigua tienen de ese conjunto arquitectónico y su grado de estimación.

Cada objeto arquitectónico con valor patrimonial posee características muy singulares y propias de acuerdo con el tiempo en que fue construido y que con el paso de los años sufre de ciertas patologías, aunque parecidas, cada uno posee una ubicación y origen con situaciones especiales. Ello hace necesario utilizar una teoría basada en principios de conservación que lleven al objeto de estudio a un nivel de comprensión ante la sociedad y que el proyecto despierte dentro del entorno social el interés necesario para continuar su conservación por medio de métodos y técnicas capaces de mejorar su presencia a tal grado que puede llegar a devolver su posible pérdida de su valor histórico e identidad.

El arquitecto francés Eugene Viollet-le-Duc basa su teoría en el estudio del patrimonio para tener comprensión del mismo y del porqué de su estilo o concepción. Teoría muy lógica y comprensible para el presente proyecto de conservación la cual puede encajar muy bien, pero falta aún lograr establecer el

vínculo de la conservación del patrimonio cultural edificado junto al entorno natural, urbano y social.

El criterio de Josep Ballart²² le da soporte al presente documento al entablar un dialogo valorativo al patrimonio porque lo enmarca en una posición que anteriormente no se tenía. Su visión va más allá de la apreciación del valor del patrimonio como un monumento o un tesoro del que se tiene que proteger. Recomienda la investigación profunda para conocer su esencia como un bien cultural y por este medio se llegarán a tomar acciones adecuadas. Su valor de uso debe mantenerlo vivo por lo que mantenerlo habitado es indispensable y ante el presente proyecto es de importancia valorizar estos espacios lo que permitirá conservarlos.

Para complementar todo lo anterior y entrelazar el patrimonio cultural edificado, con el valor que posee en el entorno social y con apoyo del criterio de Cesar Gonzáles Ochoa²³ que recomienda tomar en cuenta aspectos importantes ya que todo el patrimonio edificado ha sido realizado para representar un momento presente en la vida de aquellos quienes edificaron los ahora edificios patrimoniales. Su valor histórico debe ser valorizado en todo su contexto y dimensionar que existe dentro de un entorno urbano y social. Tratar de resolver esta problemática actual en el objeto de estudio deberá ser una tarea importante y protegerlo debidamente.

Terminología como patrimonio cultural tangible

Es necesario que dentro de la investigación se busque que la interpretación de los términos a utilizar logre el propósito deseado, aplicando debidamente los conceptos utilizados por restauradores y conservadores del patrimonio construido que busquen respetar, salvaguardar y preservar el objeto el cual que posee un carácter patrimonial con un contenido histórico, social y espiritual producto de la tradición e identificación dentro de la población antiguëña.

Conservación:

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa

²²Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay, *Restauracion de Inmuebles Históricos*.

²³Ibíd. Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay. Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay. Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay. Luis Alberto Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay, *Restauracion de Inmuebles Históricos*, Universida, s. f., https://issuu.com/sillavaciaeditorial/docs/restauraci_n_de_inmuebles_hist_rico.

y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión²⁴.

Conservación preventiva:

Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia²⁵.

Restauración:

Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien.

Cultura:

Es un término que identifica un grupo de personas las cuales conviven en un determinado espacio o lugar o bien un territorio por lo que su convivencia genera un modo de vida creando así un proceso evolutivo dentro de su sociedad²⁶.

Patrimonio:

Es por herencia un elemento construido para un propósito específico y que ha sido transmitido hacia el presente y con el tiempo su valor intrínseco ha creado identidad social.

Valor de uso:

Es aquel que se refiere a la calidad del objeto que tiene un uso continuado cubriendo necesidades humanas por lo que la forma de conservar un edificio histórico es habitándolo²⁷.

²⁴ ICOM, «Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible», *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible* 1 (2008): 22-23.

²⁵ ICOM.

²⁶ Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay, *Restauracion de Inmuebles Históricos*, 25.

²⁷ *Ibíd.*

Identidad:

Todos aquellos valores intrínsecos que posee el objeto generan dentro de una comunidad identificación por lo propio creándose una unión auténtica entre el pasado presente y futuro.

Criterio:

Se forma a través del conocimiento y la experiencia de una actividad la cual tiene como propósito generar opiniones que sean basadas en un soporte científico e histórico aterrizando en una decisión que traerá una respuesta con un beneficio a un problema específico.

Valorización:

Trae el propósito de generar en la población y comunidades, propuestas de difusión y educación, mejorando su actual uso de manera eficaz mejorando su conservación.

Pero todos los conceptos y teorías por los cuales podemos aprovecharnos para demostrar acciones de intervención a un bien patrimonial no pueden desligarse del sentir social y de la identidad de la región en donde este inmerso el objeto de estudio. Se hace necesario que todo proceso se enmarque dentro de acciones que conlleven a la valoración de los principios fundamentales por lo que la sociedad actual fue cimentada y hoy se han perdido o por alguna razón ya no se valoran como fundamento social.

Sitio histórico

Es un espacio que está relacionado con un momento histórico dentro de la sociedad de una región, puede ser un patrimonio construido como un sitio natural el cual ha quedado inmerso y asociado dentro de un evento histórico de actividad y de personas²⁸.

Paisaje histórico vernáculo

Es un paisaje que se encuentra identificado por la historia como producto de las diferentes actividades que personas han hecho uso a través de la historia por lo que dicho sitio se perfila como parte fundamental del entorno. Pueden llegar a ser parte de estos paisajes, los campos, fincas, un conjunto de fincas, propiedades a lo largo de un río, complejos industriales o paisajes agrícolas²⁹.

²⁸ Elena del C. Instituto Superior Politécnico «José Antonio Echeverría», *Arquitectura y urbanismo.*, *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXX (Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2009), 25, <https://www.redalyc.org/html/3768/376839856002/>.

²⁹ Instituto Superior Politécnico «José Antonio Echeverría», XXX:12.

Paisaje cultural asociativo

Charles Birnbaum (Fundación para el Paisaje Cultural –TCLF- 1998) inicia un proceso para documentar los paisajes culturales y abogar por su administración, define el concepto como <<un área geográfica asociada con un evento, actividad, personaje histórico, o que exhibe otros valores culturales o estéticos>>³⁰.

Dentro del proyecto que se plantea para la propuesta “Valoración y Conservación de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala”, se incluirá un proyecto de conservación y valorización del entorno urbano y natural la cual buscará ser integral y que logre abarcar los aspectos artísticos, sociales, económicos, espaciales y tecnológicos y para ello proponer la utilización de documentos o instrumentos que buscan plasmar recomendaciones que logren el mejoramiento de las condiciones de estos espacios así mismo devolver al patrimonio su valor cultural, para que sea conservado y protegido.

- Dentro de los instrumentos que deben ser parte fundamental y de apoyo al presente proyecto de conservación se encuentra: Carta de Venecia de 1964, en la cual dentro de su declaración promueve las creencias y tradiciones así mismo contempla los valores humanos y la cultura que estos han dejado por medio de sus edificaciones. La Declaración de Ámsterdam la cual recomienda la protección y cuidado que se debe establecer en los conjuntos arquitectónicos que son patrimonio cultural, la Carta de Cracovia que identifica momentos que son asociados con la historia. Asimismo, un proyecto de conservación con un programa de mantenimiento que a su vez pueda incorporar dentro del patrimonio tecnologías que sean modernas pero reversibles; las Normas de Quito dentro de la cual se recomienda impulsar una política eficaz que ayude a la conservación del bien cultural revalorizando al patrimonio para beneficio del interés público y económico de la nación. También está la Carta para la integración de la Arquitectura Contemporánea en las Ciudades Patrimoniales, en donde se recomienda el especial cuidado de evitar el reproducir un centro histórico impidiendo el falso histórico. La Carta de Burra, es necesaria incluirla para aporte a la presente propuesta ya que sus recomendaciones son válidas para fomentar la investigación acertada y lograr obtener por medio de este método importante información, así mismo los procesos de gestión deben ser parte fundamental para que los proyectos de conservación estén encaminados dentro de un marco legal y sean aceptados culturalmente y además estas gestiones deben ir encaminadas a las necesidades el propietario, del sitio y factores propios.

³⁰ *Ibíd.*

Declaración de Venecia³¹:

“Convencidos de la inalterable historia de los pueblos que construyeron su cultura por medio de creencias y tradiciones esta carta valoriza el mensaje espiritual de dichos dogmas que fueron plasmados por medio de obras arquitectónicas monumentales y que con el transcurrir del tiempo aún se encuentran vivos dentro de la conciencia de sus pueblos. La Declaración de Venecia recuerda la unidad que forma la cultura por medio de los valores humanos y reconoce la protección responsable para salvaguardar aquello que está vivo y tangible por lo que la conservación de monumentos se hace imprescindible y útil a la sociedad evitando con ello el alterar lo original y concebido en su momento de construcción reconociendo además que durante el tiempo han existido acontecimientos que han podido alterarse por la evolución de los cambios y costumbres. “Como lo dice en su Artículo 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.”

Declaración de Ámsterdam³²:

“Cristaliza un momento importante de la evolución del pensamiento europeo en el ámbito de la conservación del patrimonio arquitectónico. Lo que sorprende en esta evolución es la ampliación de esta noción. Limitada al monumento, sitio o conjunto de interés preferente, la noción de patrimonio arquitectónico abarca hoy todos los conjuntos construidos se presentan como una entidad, no solamente por la coherencia de su estilo, sino también por la huella de la historia de los grupos humanos que allí han vivido durante generaciones...”

Continuar evolucionando sin que la acción de los usuarios en un patrimonio arquitectónico afecten su entorno inmediato, así como el crecimiento urbano logren producir cambios en la concepción del conjunto del recorrido del Vía Crucis del Santo Calvario, será el reto que busque tal evolución por medio del sentir de aquel que observa a través del misterio, la belleza y del estilo que la historia ha congelado en el tiempo, esta transformación debe basarse en la valoración del entorno y la aplicación de materiales que alteren lo profundo del usuario pero que respete al monumento en la armonía y balance establecido.

³¹Centro Internacional et al., «Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia), 1964», 1964, 4-6.

³²DE Octubre, “Declaracion de Amsterdam (21-25 de Octubre, 1975),” 1975.

Carta de Cracovia³³:

Entre sus objetivos y métodos define entre otros:

“El patrimonio arquitectónico es el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones, lo que implica decisiones y responsabilidades”.

“El proyecto de conservación incluye la estrategia de conservación a largo plazo”

“Si se necesita para el uso del edificio la incorporación de partes estas deben de ser con tecnología moderna y claramente identificable”.

En la Ciudad de La Antigua Guatemala, ocupa uno de los patrimonios arquitectónicos más impresionantes a nivel mundial y local, en donde lamentablemente a pesar que existe un cuerpo legislativo donde por mandato establece parámetros de conservación esta no es aplicada a su totalidad. Dicha ciudad colonial representa unas de las más grandes expresiones artísticas y religiosas que se encuentran congeladas en el tiempo y a su vez se encuentra inmortalizada por innumerables historias y tradición. No hay que olvidar que su forma arquitectónica va aunada de la mano con la naturaleza que la resguarda, sin olvidar a sus habitantes que se sienten identificados con la ciudad. Debido a lo anteriormente expuesto no se puede pretender que la sociedad como individuos no tenga cambios y no altere lo material. Es allí donde las estrategias de conservación deberán diseñarse para que las generaciones actuales y las futuras, se sientan atraídas por la belleza e historia antes descrita, sin olvidar que, aunque congelada en el tiempo, sigue viva en el corazón de sus habitantes.

Normas de Quito³⁴

“No es menos cierto que gran parte de este patrimonio, se ha arruinado irremediablemente en el curso de las últimas décadas o se encuentra hoy en trance inminente de perderse. Múltiples factores han contribuido y siguen contribuyendo a mermar las reservas de los bienes culturales de la mayoría de los países de Iberoamérica, pero es necesario reconocer que la razón fundamental de la destrucción progresivamente acelerada de ese potencial de riqueza, radica en la carencia de una política oficial capaz de imprimir eficacia práctica a las medidas proteccionistas vigentes y de promover la revalorización del patrimonio monumental en función del interés público y para beneficio económico de la nación”.

³³«CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO*», 2000.

³⁴UNESCOIPNDU, «Normas de Quito», 1977, 1-13.

La sociedad como un ente regulador en el crecimiento de un pueblo y por supuesto de su herencia patrimonial arquitectónica, provocan un excesivo proteccionismo por medio de regulaciones que no logran responder a una problemática actual de degradación en las edificaciones patrimoniales. Esta situación produce un cáncer silencioso en los monumentos, especialmente en la ciudad de La Antigua Guatemala. Es positivo y beneficioso hasta cierto punto de vista que exista regulación para la protección y evitar que sea alterado el patrimonio histórico, pero debe evaluarse y tomar conciencia de que nada es eterno y deberá encontrarse un mecanismo capaz de garantizar que las edificaciones históricas continúen como un Patrimonio de la Humanidad.

Carta para la integración de la Arquitectura Contemporánea en las ciudades Patrimonio de La Humanidad³⁵

“No existe un momento histórico en la ciudad que sea “más histórico” que otro. Su realidad es la suma de una sucesión de épocas distintas que responden a momentos sociales y culturales igual de válidos. Consecuentemente, las Ordenanzas contenidas en los Planes Especiales de Protección no pueden invitar a reproducir la escenografía de un determinado momento de su historia urbana como si fuese el único posible”.

Carta de Burra (Carta del ICOMOS para Sitios de Significación cultural)

“Artículo 6. Proceso de la carta de Burra

6.1. La significación cultural de un sitio y otros aspectos que afecten su futuro se entienden mejor a través de una secuencia consistente en recoger información y analizarla antes de tomar decisiones. Lo primero es comprender la significación cultural, luego el desarrollo de una política y finalmente la gestión del sitio de acuerdo con esa política.

6.2 La política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural.

6.3 La aplicación de la política también debe incluir la consideración de otros factores que afectan el futuro del sitio, tales como las necesidades del propietario, los recursos, las exigencias externas y su condición física.”³⁶

Carta de Roma 2020³⁷

Esta carta publicada el 20 de mayo de 2020, invita a recordar que la cultura es la expresión de los valores de nuestros pueblos y que nos une nuestra forma de vida y tradición, así como también nuestras diferencias para que juntos todos los pueblos

³⁵NOVIEMBRE 2009 CÓRDOBA, «CARTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD», s. f.

³⁶Carta del ICOMOS, «Carta de Burra», 1999, http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf.

³⁷D E Roma, «Carta de Roma 2020», ICOMOS, 2020, <http://www.2020romecharter.org/>.

podamos compartir y disfrutar de cada cultura por el cual podemos descubrir nuevas oportunidades a los desafíos que hoy estamos enfrentando.

El COVID-19 ha traído nuevas dificultades y desafíos dentro de nuestros países con quienes nos enlaza la cultura y patrimonio por lo que se desconoce cómo saldremos afectados todos los países del mundo. Es por ello que los modelos que hoy conocemos y se han venido aplicando en materia de cultura deberán ser evaluados para aprender de los resultados, así como también es deber de todo gobierno, según sus leyes reconocer que se necesita de su apoyo para que la sociedad logre una democracia cultural.

Es por tanto que esta Carta de Roma 2020 llama a la reflexión en el sentido de que las personas y la sociedad o sea la participación ciudadana es de vital importancia para enfrentar la vida a nivel local, nos invita para que los habitantes de nuestros pueblos sean participes activos de un nuevo despertar ante las crisis mundiales como la que se ha estado experimentando en donde hoy es deber reafirmar el valor social que es fundamento de la cultura.

Hoy somos testigos de un cambio en la sociedad actual, no sabemos aún como se saldrá de esta experiencia pero su recomendación es seguir avanzando pero ahora mas fortalecidos y con la convicción que lo vivido traerá nuevas oportunidades y desafíos ante actitudes de una sociedad lastimada por lo que se hace necesario trabajar y desarrollar políticas, planes con acciones culturales de acuerdo con cada ciudad a fin de buscar una renovación y dispuestos a servir, reunir combinando un nuevo proceso cultural aprendiendo de los demás.

Base Legal

La presente propuesta de valoración y Conservación de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario deberá respetar las leyes relacionadas a la conservación y protección del patrimonio construido que se encuentren en vigencia.

Marco Nacional, Constitución Política de la República de Guatemala 1985

Artículo 58.- identidad cultural:

Se reconoce el derecho a las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59.- protección e investigación de la cultura:

Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración,

preservación, y recuperación, promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60.- patrimonio cultural:

Forman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61.- protección al patrimonio cultural:

Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales estarán sometidos a régimen especial de conservación del Parque Nacional Tikal, el sitio arqueológico de Quiriguá y la ciudad de La Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

Artículo 65.- preservación y promoción de la cultura:

La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio. Todo esto señala que es obligación que el Estado darle importancia a la protección de los monumentos nacionales. También el Estado reconoce que los objetos que son parte del Patrimonio Cultural, así como la obligación de protegerlos, para preservar sus características históricas.

Código civil

Artículo 453.- Los materiales provenientes de la destrucción de un edificio que no sean utilizados en reparaciones del mismo y los reunidos para la construcción de uno nuevo, son muebles mientras no estén empleados en la construcción.

Artículo 459.- bienes nacionales de uso no común:

Los que están destinados al servicio del Estado, de las municipalidades y de las entidades estatales descentralizadas, y los demás que constituyen su patrimonio; Los de uso público, cuando dejen de serlo de hecho o por virtud de una ley; Los ingresos fiscales y municipales; El subsuelo, los yacimientos de hidrocarburos y los minerales antes de ser extraídos, así como cualquiera otra sustancia orgánica o inorgánica del

subsuelo; Los terrenos baldíos y las tierras que no sean de propiedad privada; Los que habiendo sido de propiedad particular queden vacantes, y los que adquieran el Estado o la municipalidades por cualquier título legal; Los excesos de propiedades rusticas o urbanas, de conformidad con la ley; y Los monumentos y las reliquias arqueológicas.

Ley Protectora del Patrimonio Cultural de la Nación, DECRETO 26-97

Artículo 1.- objeto:

La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes. (Reformado por el Decreto Número 81 – 98 del Congreso de la República de Guatemala).

Artículo 2.- patrimonio cultural:

Forman el Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes e instituciones que por Ministerio de Ley o por Declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes Muebles o Inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

Artículo 3.- clasificación:

Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación los siguientes:

Patrimonio Cultural Tangible **Bienes culturales inmuebles:**

La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula. Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural. La traza urbana de las ciudades y poblados. Los sitios históricos. Las áreas o conjuntos singulares, obras del ser humano o combinaciones de estas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje del valor excepcional. Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas.

Bienes culturales muebles:

Bienes culturales muebles son aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia por el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología,

la antropología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemalteca, que provengan de las fuentes enumeradas a continuación: Las colecciones y los objetos o ejemplares que por su interés e importancia científica para el país, sean de valor para la zoología, la botánica, la mineralogía, la anatomía y la paleontología guatemaltecas. El producto de las excavaciones o exploraciones terrestres o subacuáticas, autorizadas o no, o el producto de cualquier tipo de descubrimiento paleontológico o arqueológico, planificado o fortuito. Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos, históricos y de sitios arqueológicos. Los bienes artísticos y culturales relacionados con la historia del país, acontecimientos destacados, personajes ilustres de la vida social, política e intelectual, que sean de valor para el acervo cultural guatemalteco, tales como:

Las pinturas, dibujos y esculturas originales. Las fotografías, grabados, serigrafías y litografías. El arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles, permanentes y cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico. Los manuscritos incunables y libros antiguos, mapas, documentos y publicaciones. Los periódicos, revistas, boletines y demás materiales hemerográficos del país. Los archivos, incluidos los fotográficos, cinematográficos y electrónicos del cualquier tipo. Los instrumentos musicales. El mobiliario antiguo.

Patrimonio Cultural Intangible:

Es el constituido por instalaciones, tradiciones y costumbres. Quedan afectos a la presente ley los bienes culturales a que hace referencia el presente artículo en su numeral uno, que tengan más de cincuenta años de antigüedad, a partir del momento de su construcción o creación y que representen un valor históricos o artísticos, pudiendo incluirse aquellos que no tengan ese número de años, pero que sean de interés relevante para el arte, historia, la ciencia, la arquitectura, la cultura en general y contribuyan al fortalecimiento de la identidad de los guatemaltecos.

Artículo 9.- protección: Los bienes culturales protegidos por esta ley no podrán ser objeto de alteración alguna salvo en el caso de intervención debidamente autorizado por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Cuando se trate de bienes inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación o que conforme un Centro, Conjunto o Sitio Histórico, será necesario, además, autorización de la Municipalidad bajo cuya Jurisdicción se encuentre.

Artículo 42.- Se define a la restauración como el medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el patrimonio cultural en toda su integridad, y define la

conservación como las medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala, DECRETO 60-69 del Congreso de la República.

Artículo 1.-Se declara de utilidad pública y de interés nacional la protección, conservación y restauración La Antigua Guatemala y áreas circundantes que integran con ella una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística.

Artículo 2.-

Se crea el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, como entidad estatal descentralizada, con personalidad jurídica, fondos privativos y patrimonio propio. Su misión fundamental es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, municipales o de particulares, situados en aquella ciudad y áreas circundantes.

Artículo 11.-

Se determina como perímetro urbano colonial de la Ciudad de La Antigua Guatemala, el siguiente:

Partiendo de un punto situado a 250 metros al Norte del eje central de la Puerta de la Ermita de Santa Ana con un rumbo de N 83° E y una distancia de 290 metros.

Artículo 12.- Aunque toda la Ciudad de La Antigua Guatemala es Monumento Nacional, se distinguen dentro de su perímetro urbano los siguientes tipos de construcciones:

1. Los edificios religiosos y civiles con todas las construcciones eclesiásticas, tales como templos, capillas, ermitas, oratorios, monasterios, Casa Parroquiales y los edificios administrativos, antiguos colegios, universidad y otro que por su dimensión y categoría merecen trato especial.
2. La arquitectura domestica integrante de inmuebles de propiedad particular comprendidos dentro del área urbana y sus áreas circundantes conforme el Plan Regulador.
3. Las construcciones de otra índole como fuentes ornamentales, públicas y privadas, pilas de servicio público, hornacinas, cajas de agua y demás vestigios y detalles arquitectónicos complementarios a edificios o conjuntos.
4. Asimismo, el trazo urbanístico de la ciudad y poblaciones aledañas y el empedrado de sus calles.

Marco Internacional

A nivel internacional existen normas y legislaciones que surgen en torno a la conservación y restauración.

Unesco

La Unesco (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*) es una organización para la educación, la ciencia y la cultura de las Naciones Unidas. La misión de la Unesco es contribuir a la paz y la seguridad, estrechando la colaboración entre las naciones mediante la educación, ciencia y la cultura, a fin de asegurar el respeto universal a la justicia, la ley los derechos humanos y las libertades fundamentales, que sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

Artículo 1.- A efectos de la presente se considera Patrimonio Cultural – Los Conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje le da un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Artículo 4 y 5.- En estos se reconoce la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de un país. Utilizando recursos que disponga y mediante asistencia, cooperación internacional, en los aspectos financieros, artístico, científico y técnico; desarrollando estudios en investigaciones para perfeccionar los métodos de intervención que permitan hacer frente a los peligros que amenacen el patrimonio.



Contexto territorial

La Ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala

ILUSTRACIÓN 2 VISTA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA DESDE EL CERRO DE LA CRUZ. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, OCTUBRE 2016

Contexto territorial

Reseña histórica de la fundación de Guatemala

De acuerdo con lo descrito por Domingo Juarros, el nombre de Guatemala puede provenir por dos lenguas indígenas. De la voz *Quayhtemali*, que en lengua mejicana quiere decir *palo podrido* ya que según se cuenta cerca de la corte de los Reyes kachiqueles, los indios mejicanos que venían con Alvarado encontraron un árbol viejo y carcomido, pusieron este nombre a dicha ciudad. La otra, indica que proviene de las palabras U-hate-z-ma-ha que en lengua tzendal significa *Cerro que Arroja agua*, por el volcán que en cuya falda se fundó la ciudad de Guatemala³⁸.

Ubicación geográfica de la Capitanía General del Reyno de Guatemala

Mapa³⁹



MAPA 1 AMERICA NOVA TABULA. 1650. TOMADO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Textualmente se cita la ubicación que en ese momento histórico es ubicado el Reyno de Guatemala: *“Extiendese el expresado Reyno, desde el grado 282, hasta el 295, de longitud, y desde el 8° hasta el 17° de latitud septentrional: de suerte que de largo tiene*

³⁸ Juarros, *Compendio de Historia de la Ciudad de Guatemala*, 1:10.

³⁹ Guilejelmo Blaeuw, «Americae nova Tabula», 1650,

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/12Octubre/MapasAmerica/GaleriaMapas/DetalleImagen4.html>.

13 grados, que hacen 227 leguas castellanas, de 17 y media por grado, ó 325 leguas francesas, que caben 25 en grado⁴⁰...”



MAPA 2 TOMADO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Fundación de la capital de Guatemala

La primera capital fue fundada por el capitán Pedro de Alvarado y establecida como tal por los españoles en el altiplano central el 25 de julio de 1524, hoy Tecpán Guatemala y según las costumbres españolas y de la Iglesia Católica se celebraba ese mismo día y hasta el día de hoy a Santiago Apóstol, quedando bajo esta advocación con ese nombre⁴¹, reconociéndose desde entonces como la ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala.

⁴⁰ Juarros, *Compendio de Historia de la Ciudad de Guatemala*, I:11.

⁴¹ Domingo Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala tomo I*, vol. I, 1808, 79.

El segundo asiento se realizó según el coronista fray Francisco Ximenez, se fundó en un valle situado cerca de la población que hoy llamamos Ciudad Vieja, el 22 de noviembre de 1527 en lo que en la actualidad es Ciudad Vieja en su segundo asiento oficial por auto de Jorge de Alvarado.



MAPA 3. MAPA DE LA AUDIENCIA DE GUATEMALA, TOMADO DEL LIBRO "GOBERNANTES DE GUATEMALA SIGLO XVI", CABEZAS CARCHACHE, HORACIO, 2016 P.53

Esta región fue elegida por ser fértil, con clima agradable, aire sano y fresco, así como también por su agua fría y saludable⁴². Destruída diecisiete años después por una torrentada de agua y lodo provenientes del volcán de agua y un terremoto la noche del

⁴² Juarros, I:85.

11 de septiembre de 1541 cuyos temblores se dejaron sentir hasta el 27 de septiembre del mismo año⁴³.

Luego de esta destrucción la mayoría de vecinos de Santiago aprobó el 12 de octubre de 1541 trasladar al valle del Tianguesillo (mercado) de Chimaltenango, ubicado unos quince kilómetros al norte de Santiago de Almolonga conocida también con el nombre de Tiangues o Tianguis. Los nuevos Gobernadores de la provincia estuvieron de acuerdo entre ellos el aliado de Alvarado, el Obispo Marroquín y el cuñado de aquel, Francisco de la Cueva los cuales habían asumido el poder, semanas antes cuando se enteraron de la muerte de Alvarado acaecido en México, estos distribuyeron solares de ahí a nueve días, pero para el 22 de octubre cambiaron de opinión indicando que la nueva ciudad de Santiago de Guatemala debería ser construida en la planicie del valle de Panchoy⁴⁴.

Las razones para que se haya cambiado de opinión respecto del cambio de lugar para la fundación de la nueva ciudad está en discusión entre los académicos que estudian la Guatemala colonial y es que han creído durante mucho tiempo que el responsable del sorprendente cambio de postura del gobernador fue respecto del ingeniero real español don Juan Bautista Antonelli. Pero es posible que un grupo de vecinos influyentes, posiblemente miembros del Cabildo que poseían labores (plantaciones de trigo) y estancias (ranchos ganaderos pequeños) en Panchoy podrían beneficiarse con la cercanía del nuevo asentamiento de la ciudad y que estos persuadieran a Marroquín y a de la Cueva para que se opusieran ya que las posibilidades que Panchoy disfrutaba con un buen suministro de agua y fuentes más abundantes de madera y piedra para la construcción⁴⁵.

Es trasladada al Valle de Panchoy o *Pancam* que según Fuentes y Guzmán etimológicamente significa <<*Laguna Grande*>>⁴⁶ a una legua al nordeste de la Ciudad Vieja. Este nuevo asentamiento hoy conocido como La Antigua Guatemala, según Juarros: *“Está plantada en un ameno Valle, circunvalado de cerros y colinas, tan fértiles, que mantienen siempre verdes: tiene en sus contornos campos innumerables animales. Rodeada de un gran número de pueblos, que se emplean en su servicio...”*

Panchoy, se encuentra atravesado por dos ríos, el Guacalate (conocido en la Guatemala hispana como Magdalena), y el Pensativo, río más pequeño⁴⁷. El río Guacalate nace en el actual departamento de Chimaltenango, y fluye en dirección sudeste y entra a Panchoy

⁴³ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 168.

⁴⁴ J. Joaquín Pardo, *Efemérides para escribir la historia de la muy noble y muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros del Reino de Guatemala*. Sociedad de Geografía e Historia (Guatemala: Tipografía Nacional, 1944), pag.6

⁴⁵ Fuentes y Guzmán, *Obras históricas*, I pág. 154 Fuentes y Guzmán atribuye estos argumentos a Antonelli.

⁴⁶ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 66.

⁴⁷ Fuentes y Guzmán, *Obras Históricas*, I, Pág. 94

a través de un corredor a menudo llamado valle de Jocotenango. El río Pensativo, que entra al valle de Panchoy desde el noreste se une al Guacalate en el extremo más bajo sur poniente del valle.

Después de delimitar un sitio que queda justo por encima donde el Pensativo se une al Guacalate, el arquitecto (o arquitectos) de la nueva capital completaron el trabajo de la traza de Santiago el 18 de noviembre de 1541, y se puede suponer con seguridad que la planificación fue terminada en esa fecha a más tardar cuando el Cabildo de Santiago ordenó que todos los vecinos que tuvieran cercados los solares que habían recibido en el nuevo sitio para el día de San Juan (24 de junio de 1542)⁴⁸. Se realizó inicialmente la traza con la Plaza mayor y manzanas suficientes, tanto para la construcción de los edificios civiles y eclesiásticos como para alojar a los vecinos de la ciudad. Así como se trazó en Santiago Almolonga, estas se trazaron en un patrón de norte-sur y este-oeste de acuerdo con los puntos cardinales de la brújula, quedando como antes a los conquistadores, sus hijos y otras personas acaudaladas y distinguidas los solares más deseables, los que estaban más cerca del centro de la ciudad.⁴⁹

De acuerdo con el fraile dominico de principios del siglo XVII, fray Antonio de Remesal, sugiere que desde el inicio siguieron una traza rudimentaria, pero pronto permitieron que la nueva demanda de solares dictara el paso y la dirección con expansión urbana, pero el historiador Verle L. Annis, atribuye un papel planificador clave a Antonelli y argumenta que el ingeniero real español diseñó una traza proyectada posiblemente para cinco mil habitantes.

Como se mencionó en el primer capítulo, el ingeniero Antonelli delimitó una plaza central de 100 metros cuadrados con dos hileras de manzanas de igual tamaño, ocho en la primera hilera, dieciséis en la segunda. A cada una de los lados norte, este y oeste de este núcleo de 25 manzanas que incluye la plaza añadió cinco manzanas rectangulares, seguida de dos manzanas cuadradas grandes en las esquinas noroeste y nordeste de la traza. Así mismo Antonelli extendió las calles al sur de la traza hasta las orillas del Pensativo⁵⁰

<<Si se observa el plano del agrimensor Rivera se calcula que desde la calle de San Francisco hasta la 8ª. Avenida o alameda Santa Lucia, hay una longitud aproximada de 775 metros, y de norte a sur, medida la distancia desde la 1ra calle hasta la que llamaban

⁴⁸ Lutz, Christopher H. Santiago de Guatemala: Historia Social y Económica, 1541-1773, Traducción de Eddy H. Gaytán, Editorial Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005

⁴⁹ Remesal, Antonio de, Fray. Historia general de las indias Occidentales y particular de la gobernación de Chiapa y Guatemala, II, 1573-1613, Guatemala. Tipografía Nacional, 1932. Pág. 45

⁵⁰ Lutz, Christopher H. Santiago de Guatemala: Historia Social y Económica, 1541-1773, Traducción de Eddy H. Gaytán, Editorial Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005. Pág. 14

de Santa Lucia o de Chipilapa, que se calcula con una distancia de 635 metros, se obtiene así una superficie de 4,921 áreas o aproximadamente 70 manzanas, superficie suficiente para una población de 5,000 habitantes como máximo pero como de esa superficie hay que restar el terreno de los edificios públicos y las calles, únicamente debe calcularse sobre 50 manzanas la cual puede poblar talvez 1200 familias. Por tal razón que se prolongara la calle de Mercaderes hacia el sur, formar el barrio de el Tortuguero, adicionándose el de los Remedios desde San Francisco; más tarde el de Candelaria, y sumándose finalmente los pueblos y aldeas de Jocotenango, San Felipe, Santa Inés, Santa Cruz, Santa Ana, Santa Isabel, San Cristóbal El Bajo, San Bartolomé, San Andrés Deán, San Luquitas, El Chajón y otros, que se consideraron como parte integrante de la ciudad. >>⁵¹

Se realizaron obras arquitectónicas importantes, así como también pequeñas iglesias o ermitas que en su momento estaban alejadas del casco urbano. Los hermanos de la Tercera Orden de San Francisco inician el proceso de construir un pequeño templo para su uso y la Ermita del Santo Calvario de La Antigua Guatemala, empieza su construcción el 19 de noviembre de 1618 cuando se edificó allí una cruz en señal de posesión. No fue construida ninguna estructura formal durante 37 años y fue hasta 1647 cuando los mismos hermanos de la tercera orden de San Francisco empezaron a recoger con fervor materiales y realizar mediciones por lo que la construcción se comenzó en 1652⁵²

Sobre la fundación de la nueva ciudad, se dice que se llevó a cabo el 22 de noviembre de 1542, decimoquinto aniversario de la fundación de Almolonga en que las autoridades dispusieron recordar aquella fecha, llevando una procesión religiosa al trazo que se hacía en el valle de Panchoy para la nueva ciudad, pero se debe dar consumada la fundación oficial de La Antigua Guatemala el 10 de marzo de 1543 en que el cabildo se reunió por primera vez en el Ayuntamiento, edificio que aún no se había terminado en su totalidad. Además las autoridades eclesiásticas no habían hecho su traslado a la nueva ciudad lo que llevaron a cabo con motivo de la festividad del *Corpus Christi*, celebrada el jueves 21 de junio del mismo año.

La ciudad conservó el escudo de armas otorgado por real cedula del 28 de julio de 1532 en Medina del Campo. En el año de 1566 *por cédula de 10 de marzo, concedió la Magestad de Felipe II*⁵³ de España y Portugal le otorgó el título de Muy noble y muy leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Goatemala, puesto que Carlos V le había dado a la capital un escudo de armas, era lógico que pasaran ambos, el escudo y el nombre,

⁵¹ Pardo, Joaquín J. Zamora Castellanos, Pedro. Muñoz Lujan, Luis. Guía de Antigua Guatemala, segunda edición. Editorial José Pineda Ibarra, 1968. Pág.

⁵² Verle Annis, L- 1668. Arquitectura de La Antigua Guatemala

⁵³ Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala tomo I*, I:147.

con el gobierno de su Majestad. Desde entonces, la recién destruida capital de Almolonga se conocería como Ciudad Vieja. Formando parte del Virreinato de la Nueva España⁵⁴.



ILUSTRACIÓN 3 TÍTULO DE MUY NOBLE Y MUY LEAL A SANTIAGO DE
GUATEMALA (1566).

La Ciudad de Santiago permaneció en su tercer asiento hasta su último traslado el 29 de diciembre de 1775 cuando salió del Cabildo a la nueva ciudad.

Fue la Capital de la Real Audiencia, Gobernación y Capitanía General de Guatemala por espacio de 232 años y 9 meses alcanzando durante este tiempo llegar a ser la tercera ciudad en importancia en América continental después de México y de Lima.

Cualidades arquitectónicas de La Ciudad de Antigua Guatemala

La Ciudad de Santiago de Guatemala se ha escrito mucho. En el pasado, en un informe de 1773 del arzobispo Pedro Cortés y Larraz (España, 1712-1786) dijo: "...La ciudad de Guatemala es muy hermosa, con buenas plazas, calles espaciosas, rectas, llanas y bien empedradas; las casas son grandes, buenas y muy adornadas, blancas por dentro y por fuera, siendo de admirar que estando tan blancas las paredes a ninguno haya ocurrido tizarlas con carbón, ni para formar mamarrachos, ni para escribir su nombre, como sucede frecuentemente; hay muchos balcones de hierro, muchos cristales, mucha

⁵⁴ Verle L. Annis, *La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773*, 1968, 8.

limpieza en las calles y plazas; hay en éstas algunas pilas de agua o surtidores. Los que hay en todas las casas regularmente, muchos de ellos son magníficos, principalmente los que hay en los patios de algunos conventos de religiosos. Los templos son muy capaces. De buena arquitectura y excelentemente adornados; todo lo cual hace que sea una ciudad hermosa; y no repararía en decir singularmente hermosa, a tener un alto más las casas, pero por temor a los temblores no tienen por lo común sino suelo, aunque también hay muchas que tienen segundo.⁵⁵



ILUSTRACIÓN 4 CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA EN EL SIGLO XVII, DEL MANUSCRITO DE RECORDACIÓN FLORIDA, POR FRANCISCO ANTONIO FUENTES Y GUZMÁN. REAL PALACIO, MADRID, SIG. 1416, FOLIO 26 V

La belleza de la ciudad ha sido testificada por viajeros y cronistas de todos los siglos. Todavía en 1854, visitando la ciudad de La Antigua, el alemán G. F. Von Tempsky, relata: “...La mayoría de estas casas son de dos y tres pisos, mostrando en su arquitectura el gusto y acaudalamiento de sus anteriores propietarios”. Antes que él, en 1825 George Alexander Thompson (inglés), dice de la arruinada ciudad...” creo que ocupaba una extensión de terreno tan grande como el que forma actualmente el asiento de la ciudad de México y más o menos el doble de la nueva capital de Guatemala. Las casas eran de dos pisos y tenían encima de puertas y ventanas frisos primorosamente esculpidos” ... En el campo físico la ciudad se colocó en belleza después de México y Lima, como la tercera de América Latina. Lo mismo ocurrió en el terreno de la Medicina con sus

⁵⁵ Prensa Libre: Guatemala, 4 de septiembre de 2004

numerosos, amplios y muy poblados hospitales; su célebre Universidad, erigida en 1679; su Imprenta, con fray Payo Enríquez de Rivera, una de las primeras establecidas en el continente americano a mediados del siglo XVII, y de donde emergió un caudal imponderable de cultura y erudición⁵⁶.

Desde el punto de vista estético posee un gran valor digno de conservarse, ya que la ciudad contiene un conjunto monumental con la gran mayoría de sus grandes edificaciones en ruinas, pero sus casas de habitación se hallan ocupadas y funcionando sus oficinas públicas, calles y plazas las cuales transmiten quietud y movimiento que transporta al visitante a la categoría misteriosa que posee.

Esto es lo que la hace especial, ya que siendo una ciudad colonial con muy pocos cambios a través de la historia y como ciudad patrimonial se encuentra totalmente viva. Los cambios que se han llevado a cabo por motivos de falta de conocimiento en conservación y restauración han provocado que sea difícil identificar la época constructiva o posterior a algunos movimientos sísmicos que sacudieron la región, así como es difícil determinar cuánto de lo construido por un arquitecto o por algún sucesor en décadas pasadas, determinar fechas y nombres de artistas, elementos primordiales para llevar a cabo un registro fundamentado histórico de la arquitectura.

Aun pues se considera necesario establecer un esquema cronológico de base para comprensión de los datos históricos de la arquitectura en La Antigua Guatemala por lo que puede dividirse en los siguientes períodos⁵⁷, así mismo ayudará a comprender y fundamentar adecuadamente el proceso histórico de nuestro objeto de estudio.

I) 1543 a 1590

En 1543, luego de la destrucción de Santiago, a finales de 1541 a consecuencia del terremoto y el deslave proveniente del volcán de Agua, la ciudad tuvo que ser trasladada al valle de Panchoy, donde el arquitecto Juan Bautista Antonelli realizó la traza de la ciudad de manera maravillosamente bien lograda siguiendo los dictados urbanísticos del renacimiento y constituyendo uno de los mejores ejemplos de planificación urbana en Hispanoamérica. Esta manifestación arquitectónica es un ejemplo del sentido lógico de Antonelli, su creador, así como de las sabias disposiciones legales contenidas en las leyes de Indias, en donde ya estaban incorporados rasgos del pensamiento urbanístico del renacimiento. Las etapas de este intervalo de tiempo son: la primera que se refiere a

⁵⁶ Álvarez Polanco, Rafael Vicente. (1996) La Ciudad de Santiago de los Caballeros. Génesis, fundamento y raíz de Antigua Guatemala. Guatemala: Cediguat

⁵⁷ Pardo, Joaquín J. Zamora Castellanos, Pedro. Luján Muñoz, Luis. Guía de Antigua Guatemala. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Editorial José de Pineda Ibarra. 1968. Pág. 31-35

la traza de la ciudad y la última a un momento histórico correspondiente a la reconstrucción de la ciudad por causa de los terremotos de finales de 1586 que coinciden con la visita del padre fray Alonso Ponce, por cuyas noticias sabemos que, a partir de ese momento, la arquitectura comienza a realizarse con materiales más aptos para una arquitectura formal.

II) 1590 a 1680

Se inicia la verdadera arquitectura, como consecuencia de la presencia en Guatemala de libros teóricos sobre arquitectura y de alarifes profesionales, se empiezan a mostrar estilos medievales fundamentalmente a base de una mezcla gótico-románica, así como las diversas modalidades renacentistas como el renacimiento con influencia italiana, el herreriano y el plateresco. Podemos identificar otros estilos como el Manierismo por medio de la influencia de los tratados de Serlio, Vignola y Palladio. Durante este período se dieron construcciones religiosas como las de Nueva España, es decir, iglesias y conventos de carácter defensivo, con sus respectivos atrios, cruces, capillas posas e iglesias de indios o capillas abiertas.

III) 1680 a 1717

Se inicia en la que tienen lugar los terremotos de San Miguel, que destruyeron considerablemente a la ciudad de Santiago y por primera vez hacen pensar a las autoridades de la ciudad en trasladarla. Así mismo en este período figura el Arquitecto Joseph de Porres, edificador de las principales iglesias y a quien se nombra Arquitecto Mayor en 1687. Así mismo Bernabé Carlos, arquitecto y fontanero igualmente en importancia. En 1703 muere Porres y le sucede su hijo Diego, que será a partir de entonces el Arquitecto Mayor de la ciudad y más importante de la época.

IV) 1717 a 1773

En esta época corresponde el gran auge constructivo de Santiago, pero se tuvo que realizar una reconstrucción considerable a la ciudad. En este período se adornan profusamente con el moldeable estuco las fachadas, con formas de animales, vegetales, geométricas y esculturas propiamente dichas. Se utiliza la columna salomónica, surgen otras como las del tipo pilastra, la abalaustrada serliana, llamada por Sebastiano Serlio. Otro tipo es el llamado almohadillado que probablemente el primero en usarlo fue Bernabé Carlos, en la base de piedra que sostiene el tazón de la fuente de la Alameda del Calvario, inaugurada en 1680.

Aparece el ultrabarroco o churrigueresco que en la gran mayoría de las construcciones de la ciudad de Santiago corresponden a este período entre este estilo se encuentran los retablos, esculturas y pinturas que se encuentran presentes en las iglesias de la Nueva

Guatemala y poblados de toda la república como en manos de coleccionistas privados. En 1751 tuvieron lugar los terremotos denominados de San Casimiro, que parecen haber tenido cierta fuerza destructiva, de modo que entre esta fecha y 1773 la ciudad experimentó un nuevo y último esfuerzo para reconstruirla. Para julio 1773 ocurre el famoso terremoto de Santa Marta que señala el fin de la arquitectura de Santiago ya que, en plena producción barroca, las autoridades civiles ordenan el traslado al valle de la Ermita para lo que hoy se conoce como la Nueva Guatemala de la Asunción.

Las Alamedas

Concepto arquitectónico

La planificación de las alamedas tuvo un concepto en el ordenamiento de la ciudad en España contó desde la Edad Media con el puntual abastecimiento alimentario y en menor medida, de agua y con una preocupación por una correcta disposición de la trama urbana que facilitase la circulación del aire, aguas y personas. La no invasión de las calles, la apropiada edificación de las casas y la eliminación de los inmuebles ruinosos y muladares, así como el desagüe de las aguas fecales y las contaminadas por actividades textiles, entre otros temas, fueron una constante en la España medieval, musulmana y cristiana⁵⁸.

Ya los Reyes Católicos daban una pragmática en 1500 que procuraba que los corregidores velasen por el buen orden de la ciudad por encima de los intereses de los concejos, aunque no puede olvidarse que estos también regularían estas necesidades urbanísticas contando con el oficio de los alarifes y sus propias disposiciones⁵⁹.

Fernández menciona que dentro de los elementos constitutivos de la nueva faz de muchas ciudades de España dispusieron en la idea de establecer un proyecto de urbanismo estéticamente armónico. Este proyecto fue fundamentado en varias necesidades que presentaban las ciudades de aquel entonces, dentro de ella se encuentran: la apertura de espacios placenteros; la creación, renovación y ampliación de sistemas de abastecimiento hidráulico, con la consiguiente construcción de fuentes; el impulso de la limpieza urbana; el ensanche y alineación de calles y el surgimiento de los primeros jardines públicos en forma de paseos arbolados, llamados alamedas.

La proliferación de alamedas en el siglo XVIII ha hecho pensar en ocasiones que estos equipamientos eran propios de dicha centuria, y en parte ello es comprensible puesto que

⁵⁸ Manuel F. Fernández Chaves, «Las alamedas en la España Moderna. Interpretación histórica de un espacio urbano», *Anuario de Estudios Americanos* 72, n.º 2 (2015): 453-86, <https://doi.org/10.3989/aeamer.2015.2.03>.

⁵⁹ Manuel F. Fernández Chaves, «Las Alamedas En La España Moderna. Interpretación Histórica de Un Espacio Urbano», *Anuario de Estudios Americanos* 72, no. 2 (2015): 455, <https://doi.org/10.3989/aeamer.2015.2.03>.

al considerar las láminas de Patte y el desarrollo urbanístico de París en el siglo XVII Gravagnuolo indica⁶⁰.

*Más aún que los objetos de ornato —fuentes, obeliscos, estatuas y otras piezas decorativas...—resaltan los largos boulevards arbolados y las amplias places royales, dos elementos que tienen una larga génesis en el proceso de construcción histórica de las ciudades europeas, pero que asumen una inusitada validez y una particular fisonomía en la transformación de París... la red de recorridos arbolados, bien integrada en el sistema de los parques... se convierte no solo en el nuevo cauce de las relaciones entre la capital y el hinterland sino también, en muchos aspectos, en un símbolo de la nueva ciudad «solar».*⁶¹

Definición de las alamedas

Las alamedas son definidas según Freire, 1998⁶² *En esencia, un jardín público en el que los árboles juegan un papel esencial al ordenar el espacio para que sea recorrido longitudinalmente, con lo que el movimiento de sus visitantes es estimulado al tiempo que delimitado en el espacio que marca el eje del paseo.*

Estas tienen su origen en el siglo XVI, si bien existen precedentes medievales y por supuesto en el mundo clásico, pues su principal diseño es un camino, siendo su principal función ser recorridos y que estén decorados con árboles. Están constituidos por el camino flanqueado por árboles, su proliferación fue en aumento a partir del siglo XVI, formando un *continuum* de verde en torno a las poblaciones. El agua es un elemento esencial en las alamedas, primero porque la cubierta vegetal (fundamentalmente árboles) necesita de riego y segundo porque la construcción de fuentes servía no solo para marcar el diseño ortogonal del espacio, sino también para abastecimiento de las gentes que frecuentaban la zona. El agua corriente presente a través de fuentes y pilares constituía por tanto un nodo de urbanización fundamental⁶³.

Alameda del Calvario

Según lo descrito por Fuentes y Guzmán al referirse a la Alameda del Calvario, la ubica al sur de la ciudad en la calle de la Alameda y describe el espacio del entorno como “claro y llano” y se divisaba el rastro indicando que este campo podría haber sido un terreno con muy pocos árboles (del lado poniente de la Alameda)⁶⁴. Concuera por lo descrito por Fr. Francisco Vásquez quién menciona que la calle fue ampliada en 1619 luego señala que para embellecer el recorrido se sembraron sauces y vistosos álamos

⁶⁰ Fernández Chaves, 456-57.

⁶¹ Fernández 2017. Pág. 456.

⁶² Fernández Chaves, «Las alamedas en la España Moderna. Interpretación histórica de un espacio urbano», 456.

⁶³ Fernández 2017:457.

⁶⁴ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 154.

indicando que los pasos de las estaciones quedaron al centro de la calle⁶⁵. Esto da un indicio de que en un principio esta calle era un camino posiblemente angosto el cual conectaba con las aldeas ubicadas más al sur y también al rastro o *matadero* más antiguo fundado el 26 de febrero de 1585 a una distancia de *980 pasos geométricos y entre ambos una llanura a su mismo nivel*⁶⁶ entre ambos espacios. Así mismo se describe un poco más delante de su descripción que esta alameda fue diseñada con una calle al medio y dos calles paralelas dejando al centro *una graciosa y peregrina fuente de piedra de cantería* del cual D. José Aguilar y Rebolledo, alcalde de la ciudad para 1679 por parte del cabildo entregó de su mano para su fabricación tres mil pesos más 500 pesos de su caudal.



ILUSTRACIÓN 5 AMPLIACIÓN EN DETALLE DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO. SE APRECIA EN PRIMER PLANO LA ERMITA DE LOS REMEDIOS AL CENTRO EL TRAZO DE LA ALAMEDA Y AL FINAL LA ERMITA DEL CALVARIO. SEGÚN EL MANUSCRITO DE RECORDACIÓN FLORIDA DE Fco. ANTONIO FUENTES Y GUZMÁN.

⁶⁵ Fr. Francisco Vásquez, *Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala*, 1940, 422.

⁶⁶ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 214.

Las ermitas Concepto arquitectónico

Del lat. tardío *eremīta* 'ermitaño', y este del gr. ἐρισημίτης *erēmítēs*⁶⁷

f. Capilla o santuario, generalmente pequeños, situados por lo común en despoblado y que no suelen tener culto permanente. Es un edificio pequeño⁶⁸ de carácter católico religioso el cual sirve para el culto en los caminos y en despoblado, poseen un altar para la veneración o adoración. En algunos casos podrían poseer una habitación para uso del que resguarda el lugar, quien le da mantenimiento y limpieza. Generalmente quienes habitaban estos lugares eran frailes o ermitaños con el propósito de retirarse lejos de los poblados con el fin de cultivar la paz interior y su vocación religiosa. Con el paso de los años se fueron extendiendo en tamaño para incluir capillas, iglesias u otros santuarios, pero siempre pequeños y ubicados en los campos y a pesar de ser construcciones religiosas no tienen un culto permanente. Para el caso de las Ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario de Santiago de los Caballeros de Guatemala, se construyen fuera del casco de la traza original de la ciudad y a extramuros. Su concepto arquitectónico se mantiene a pesar del paso de los siglos y su uso no ha cambiado, se abren ocasionalmente ya que se edifican con el propósito de celebrar el Vía Crucis cada año para la Semana Santa cuando se utilizan para el culto popular o bien para ciertas actividades eclesíásticas.

Capilla:

Del lat. mediev. capella 'trozo de la capa de S. Martín', 'oratorio con esta reliquia', 'oratorio, capilla', dim. de cappa 'c apa', en lat. tardío 'capucha

f. Edificio contiguo a una iglesia o parte integrante de ella, con altar y advocación particular. Oratorio particular⁶⁹.

El Vía Crucis

De acuerdo al significado y tradición de la Iglesia y lo que mencionan los evangelios al respecto del Vía Crucis, Nuestro Señor Jesucristo inicia su amargo camino de su pasión luego que es condenado a morir en la cruz seguido por las santas mujeres que lo han

⁶⁷ «ermita | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE», accedido 11 de enero de 2021, <https://dle.rae.es/ermita?m=form>.

⁶⁸ Pelayo Clairac y Saénz y Pelayo Clairac y Saénz, *Ermita* (Madrid: Talleres de Impresión y Reproducción Zaragoza y Jaime, 1879), http://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?interno=S&path=14540&presentacion=pagina®istrardo wnload=0&posicion=793.

⁶⁹ «capilla | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE», accedido 11 de enero de 2021, <https://dle.rae.es/capilla?m=form>.

acompañado desde que inicia su vida pública tres años antes. Es de suponer, que la Santísima Virgen María la madre del Redentor, se mantiene detrás de Nuestro Señor Jesucristo durante todo el recorrido desde el pretorio hasta el Gólgota y según describe la beata Santa Catarina Emmerick, la Virgen María se detiene en los lugares más emblemáticos del camino al calvario, se arrodilla y besa el suelo donde Jesús cae y es golpeado, siente en lo más profundo de su corazón cada golpe y latigazo que es proferido al sacratísimo cuerpo del Redentor hasta llegar al Monte del Gólgota. A partir de ese día de la muerte de Cristo, continúa recapitulando y repitiendo el mismo recorrido con dolor y contrición recordando piadosamente cada uno de los momentos de la Vía Dolorosa⁷⁰. Es con este acto de profundo amor por su hijo Jesucristo que la madre del Redentor recorre por vez primera un Vía Crucis de la historia.

Esta devoción se mantiene dentro del ideario popular cristiano como una manera de veneración y recordando estos acontecimientos que dividen la historia de la humanidad y es allí donde la tradición se centra y se inicia la devoción de los Misterios dolorosos de Cristo. A partir del siglo IV y V se conoce el itinerario de Egeria⁷¹ y que a fines del IV, que describe el momento <<todos atraviesan la ciudad hasta la cruz>>. A través del paso de los siglos los cristianos lo practican devotamente con siete estaciones o caídas, las cuales son como un símbolo que representa dentro del misterio divino <<el justo cae siete veces, pero se levanta>>(Pr 24, 16) y al levantarse Cristo de la tierra y al ser levantado del suelo sobre el madero. <<Atraerá a todo y a todos hacia si>> (cf. Jn 12,32)⁷². La madre de Jesucristo lo reza paso a paso al vivir años después en Éfeso⁷³ con 12 estaciones marcadas contando los pasos entre cada estación según Ella conoce y son los que en Jerusalén hoy existen.

De Jerusalén esta devoción pasa a Europa a principios del siglo II por medio de los monjes de Cluny y del Cister, la práctica se retoma con la Orden franciscana y es su fundador San Francisco de Asís (1,182-1,226) D.C., quien por medio de su alto grado en el amor a Dios reconoce que la humanidad debe reparar las culpas por medio de oraciones exaltando la pasión, muerte y resurrección del Salvador del Mundo, por lo que compone un Oficio de La Pasión⁷⁴ y es posible que de acuerdo a esta devoción la Iglesia agrega las estaciones XIII y XIV.

⁷⁰Ana Catalina Emmerich, *María Madre*, 1919.

⁷¹Antonio Izquierdo, «Vía crucis de Cristo y del cristiano», *L'Osservatore Romano*, ed. semanal en lengua española, del 8-III-2002, 2002, <https://www.franciscanos.org/oracion/aizquierdo.htm>.

⁷²Antonio Izquierdo, «Vía crucis de Cristo y del cristiano», *L'Osservatore Romano*, ed. semanal en lengua española, del 8-III-2002, 2002.

⁷³Ana Catalina Emmerich, *María Madre*.

⁷⁴Antonio Izquierdo, «Vía crucis, con las Estaciones comentadas e ilustradas», accedido 7 de octubre de 2019, <https://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>.

En la Ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala, para el año de 1,618 se manda a construir un Vía Crucis de XII Estaciones. La primera estación es celebrada desde ese año en el interior del templo de San Francisco y las del recorrido exterior se señalan comenzando de la Estación II a la XI, con cruces de madera en cada lugar asignado y señalizado por los terciarios franciscanos las cuales culminan en el templo de la Ermita del Santo Calvario que representa la Estación no. XII, en esta estación en el lugar designado se coloca una cruz (hoy está señalada por la ubicación del crucifijo al centro de la nave principal del templo) y se inicia la construcción. Años después se mandan a construir en su lugar de cruces, nichos en los muros y para el año de 1691 se inauguran 11 pequeñas ermitas que son las que actualmente están construidas. Posteriormente para el año de 1761 Clemente XII decreta que el Vía Crucis debe constar de 14 estaciones⁷⁵ por lo que es posible que en Guatemala se mandaran a construir dos pequeñas Ermitas adicionales las cuales fueron construidas en cada costado flanqueando la fachada principal del templo de la Ermita del Santo Calvario, pero bajo el concepto de capillas posas con portadas de estilo barroco. La estación XV es celebrada en el altar principal en el crucero del templo.

Definición del Vía Crucis

Significa: El camino de la cruz y es celebrado cada viernes de cuaresma año tras año convirtiéndose en una de las devociones más antiguas⁷⁶ e importantes que posee la Iglesia Católica. Esta Vía Dolorosa como también se conoce, constituye el recorrido que realizó Jesús de Nazaret luego de ser condenado a muerte en tiempos de Poncio Pilato Prefecto de la provincia romana de Judea entre los años 26 al 36. Dentro del recorrido de esta santa devoción se representan 12 momentos más significativos de la fe católica y que realizó Dios Redentor hecho hombre antes de ser muerto en la cruz.

Luego la Iglesia Católica agregó al recorrido más estaciones por lo que actualmente hoy se contemplan 14 estaciones oficialmente, pero en algunos lugares se conmemoran hasta 15 y raramente 16.

⁷⁵Alena Robin, «Domingo Ferral y el Vía Crucis de la ciudad de México», s. f., 6.

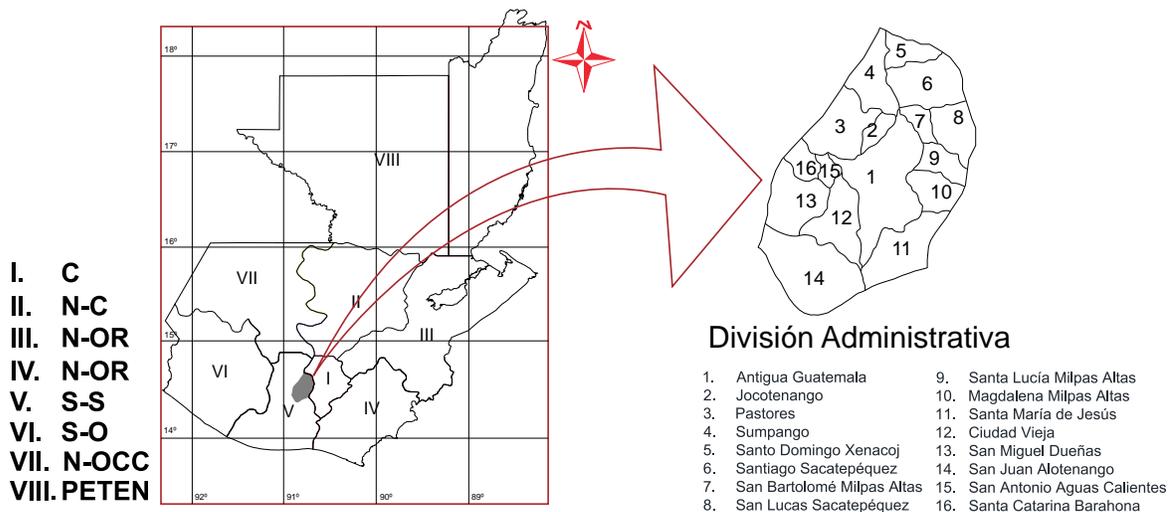
⁷⁶Salvador Aragonés, «El Viacrucis, una de las devociones cristianas más antiguas», Aleteia, 2017, <https://es.aleteia.org/2017/03/17/el-viacrucis-una-de-las-devociones-cristianas-mas-antiguas/>.

Distribución geográfica y demográfica actual ⁷⁷

Ubicación geográfica y su regionalización municipal

Departamento de Sacatepéquez

La ciudad de La Antigua Guatemala se encuentra ubicada dentro del departamento de Sacatepéquez localizada en la Región V según la regionalización oficial de la república de Guatemala. Este departamento se localiza al Sur-Oeste a 45 km de la ciudad capital. Cubre una extensión territorial de 465 km², a una altitud de 1,546 msnm, situado sobre las altas mesetas de la Cordillera de la Sierra Madre, entre los paralelos 14°22.5'43" de latitud Norte y los 90°38'53" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich. Limita al Norte, con el departamento de Chimaltenango; al Sur con Escuintla; al Este con Guatemala; y al Oeste con Chimaltenango.



MAPA 4 GUATEMALA Y SU REGIONALIZACIÓN. LEY PRELIMINAR DE REGIONALIZACIÓN DECRETO NO. 70-86. ELABORACIÓN PROPIA

Posee 16 municipios, la cabecera departamental es La Antigua Guatemala y dentro de los lugares poblados hay: 1 ciudad, 17 pueblos, 37 aldeas, 77 colonias, 40 caseríos, 111 fincas, así como 54 granjas, 13 lotificaciones, 5 parajes y 40 lugares con población dispersa⁷⁸. (Ver mapa 1, división administrativa).

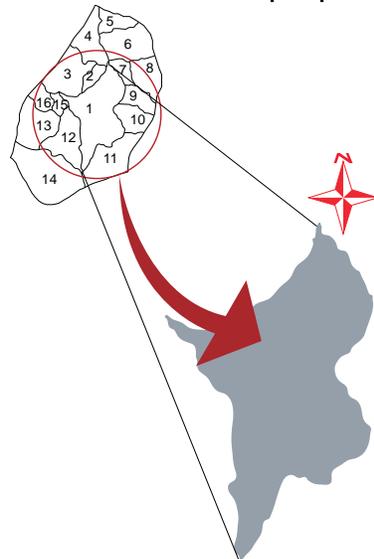
⁷⁷ SEGEPLAN, «Plan de Desarrollo Antigua Guatemala, Sacatepequez, 2010-2020», 2010, <https://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/component/search/?searchword=Plan de Desarrollo Departamental de Sacatepéquez&ordering=newest&searchphrase=all%0D>.

⁷⁸ SEGEPLAN 2010-2021, «Plan de Desarrollo departamental de Sacatepequez», 2010, 19, <https://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/component/search/?searchword=Plan de Desarrollo Departamental de Sacatepéquez&ordering=newest&searchphrase=all>.

Municipio de La Antigua Guatemala Ubicación geográfica y sub regionalización municipal

La ciudad de La Antigua Guatemala se encuentra localizada en la región V o Central de Guatemala con ubicación en el departamento de Sacatepéquez. Sus coordenadas geográficas en latitud Norte 14°33'30" y en la longitud Oeste de 90°43'50". La altitud es de 1,530.17 metros sobre el nivel del mar, a una distancia de la ciudad capital de Guatemala de 48 kilómetros, con tiempo aproximado de 1 hora. Su extensión territorial es de 78 kilómetros cuadrados. (DGN, 1981).

Departamento de Sacatepéquez



Municipio de La Antigua Guatemala

MAPA 5 MUNICIPIO DE LA ANTIGUA GUATEMALA. ELABORACIÓN PROPIA

Colindancias.

Sus colindancias son al norte con Jocotenango, Pastores y Santa Lucía Milpas Altas (Sacatepéquez); al sur con Ciudad Vieja y Santa María de Jesús (Sacatepéquez) al este, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús (Sacatepéquez), al oeste con Ciudad Vieja, San Antonio Aguas Calientes y Pastores (Sacatepéquez)

Estructura espacial o distribución actual

La Antigua Guatemala está integrada por 1 ciudad, como cabecera departamental, 24 aldeas, 2 barrios, 3 caseríos, 11 colonias, 1 comunidad, 3 condominios, 29 fincas, 2 granjas, 5 lotificaciones, 18 residenciales, 3 urbanizaciones siendo un total de 1025 lugares poblados. (Según Segeplan 2010-2020).

Población

Para 2002 La Antigua Guatemala contaba con una población total de 41,097 habitantes, en sus distintos centros poblados, distribuidos en 19,938 hombres (48.52%) y 21,159 mujeres (51.48%). La proyección para 2008 que presenta el INE para este municipio es de 44,455 habitantes por su parte la municipalidad para este estudio, toma el índice del INE. No obstante, la dirección municipal de planificación reporta que actualmente la población supera los 60,000.00 habitantes.

Población urbana y rural

Según su localización el 82.7% con un promedio de 766 habitantes por km² la cual es superior a la media del país) se encuentra en el área urbana. y únicamente el 17.3% en el área rural. (Reglamento PDM-OT La Antigua Guatemala, PRONACON & IDOM)

Crecimiento poblacional

La tasa de crecimiento poblacional, según datos del INE, es de 0.90% relacionada con la departamental que es de 3.68% y la nacional de 3.47%. Los datos indicados expresan que la población del municipio decrece en 1.54% a la tasa departamental y en 1.33% con respecto a la poblacional nacional, Lo que implica que la población del municipio tiene un índice de crecimiento medio (INE, 2002).

Población por grupos de edad

Para 2002, la población por rangos de edad se estima de 21,759 habitantes jóvenes que representan el 46.95%. Para la población en edad productiva las estimaciones indican que son 22,391 habitantes que representan el 48.38% por lo que se puede deducir que La Antigua Guatemala cuenta con una población en edad apta para el mercado laboral. La población restante es de 2,125 habitantes que representan el 4.67% compuesta por adultos mayores.

Para 2010 la población asciende a 44,786 con un porcentaje de 45.61% hombres y 51.38% mujeres. De acuerdo a estos índices esto representa una población joven, ubicado en el rango de edades de 4 a 40 años, indicando las grandes demandas de servicios básicos, salud, vivienda, seguridad alimentaria, fuentes de empleo y otros, (INE, 2002).

Concentración y densidad poblacional

La Antigua Guatemala en relación a la extensión territorial del municipio representa una densidad de 766 personas por kilómetro cuadrado al año 2018, densidad por arriba de la departamental que corresponde a 638 habitantes por kilómetro cuadrado, para el mismo período. Ambos índices se encuentran sobre el nivel nacional que se reporta con un 130 hab/km² (INE, 2002).

Condiciones de vida

En relación a la calidad de vida de los habitantes de La Antigua, que mide el bienestar, felicidad, y satisfacción, el municipio se encuentra ubicado en el puesto 325 a nivel nacional, y se encuentra dentro de un rango catalogado como muy alto. (SEGEPLAN, 2008).

Población según grupo étnico

En el municipio se localiza más población no indígena que indígena siendo el 92.08% y 7.92% respectivamente (INE, 2002)

Flujos Migratorios

En el municipio no hay emigración hacia otros departamentos, sin embargo, en el último tiempo se ha dado que muchas personas de otros lugares compran terrenos en el municipio o están alquilando.

Índice de desarrollo humano

Según el último informe de PNUD, teniendo como referencia a nivel de educación en cuanto a matriculación en el nivel de primaria y alfabetización, dentro de los rangos de edades correspondientes, en salud, en relación a los años en esperanza de vida y el ingreso por persona ajustado a los precios internacionales, el municipio de La Antigua Guatemala se encuentra situado en un 0.779% de índice de desarrollo humano, en comparación al índice departamental que es de 0.708%, podemos inferir que el municipio está situado en un desarrollo medio alto, que es mayor al nivel nacional de 0.640% (PNUD, 2008).

Costumbres y tradiciones

Desde siempre la población de la Antigua Guatemala demuestra año con año sus costumbres y tradiciones, celebrando el 25 de julio el día de su Patrono el Apóstol Santiago. Además esta población se ha dado a conocer a nivel mundial por poseer entre sus tradiciones el guardar con respeto el tiempo de cuaresma, tiempo en el cual se manifiestan caracterizaciones y solemnes velaciones iniciándose con la romería del primer viernes de cuaresma al Santuario de San Felipe de Jesús, pero su mayor

conmemoración de sus tradiciones se observan durante la cuaresma en la cual en cada una de sus iglesias se realizan velaciones en representación de los pasajes de la Pasión de Cristo como el Santo Vía Crucis rezado el 5to. Viernes de cuaresma en la calle de Los Pasos del Calvario celebrado por la madrugada. Así mismo la procesión del Jesús Nazareno de la Caída del Templo de San Bartolomé Becerra, La Reseña, el Domingo de Ramos de Jesús Nazareno del templo de San Francisco, la celebración del Triduo Pascual de jueves a sábado por la noche, el viernes Santo en la mañana con la procesión de Jesús Nazareno de La Merced y por la tarde las procesiones del Señor Sepultado de Templo de la Escuela de Cristo y del Santuario de San Felipe de Jesús y que por sus características y transmisión del fervor alcanzado por todas estas manifestaciones de fervor se le conoce a La Antigua Guatemala como la Jerusalén de América o La Sevilla Americana⁷⁹.

Topografía y clima

De acuerdo con lo escrito en la historia de la fundación de esta ciudad, fue elegida por poseer una topografía ideal con la mayor parte del terreno condiciones favorables. Relativamente es plano con pendiente de 0 a de 15% rodeado de cerros y el volcán de Agua que domina la vista que se eleva a una altura de 3,750 msnm. El departamento de Sacatepéquez se encuentra situado sobre la cadena montañosa de la Sierra Madre, alternando con mesetas y valles más los restantes volcanes. Posee dos arterias acuíferas y el principal es el Guacalate y a este recibe varios afluentes siendo el más importante el río Pensativo.⁸⁰ Según el diagnóstico del MAGA, el territorio de La Antigua Guatemala está dividida por tres cuencas hidrológicas: Río Achiguate, Río María Linda y Río Motagua⁸¹.

El clima de esta región es templado y sus *“temperaturas mínimas y máximas promedio registradas durante los últimos años son: Enero: 12-22°C, febrero: 12-24°C, abril: 14-28°C, mayo: 16-30°C, junio 16+28°C, Julio: 16-26°C, agosto: 16-26°C, septiembre: 16-26°C, octubre: 16-22°C, noviembre: 12-20°C, diciembre: 10-18°C. Las temporadas lluviosas durante el año: De enero a marzo no se presentan lluvias normalmente, en abril pequeñas lloviznas, de mayo a septiembre es época de lluvia”*⁸². Los meses fríos son de

⁷⁹ SEGEPLAN 2010-2021, 31.

⁸⁰ Julio Cesar Torres Armas, «REESTRUCTURACIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO (CASO PARTICULAR – IGLESIA SAN PEDRO APÓSTOL)» (Universidad de San Carlos de Guatemala, facultad de Ingeniería Civil, 2004), 33.

⁸¹ SEGEPLAN, «Plan de Desarrollo Antigua Guatemala, Sacatepequez, 2010-2020», 48.

⁸² SEGEPLAN, 54.

noviembre a febrero y los calurosos son de marzo y abril. Su altura se encuentra entre los 1,500 y 1,800 msnm.

Precipitación pluvial

Guatemala posee dos climas, la seca y la húmeda. La húmeda se concentra en los meses de mayo a octubre y la seca los restantes meses. En el Valle de Panchoy la precipitación pluvial tiene un promedio entre 1,100 y 1343 milímetros al año.

Recursos naturales

Todos los recursos naturales que se encuentran al entorno de la ciudad de La Antigua Guatemala gozan de protección ya que la Asamblea Nacional Constituyente del año de 1985 promulgo en la Constitución Política de la República en el Título II, Capítulo I, Sección II, Artículo 61, que la ciudad y los sitios que ostenten el título de “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, tendrá garantizada su protección y conservación.

Dentro del Decreto 60-90, Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, se crea el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala en resguardo, restauración y conservación de bienes muebles e inmuebles que se encuentren situados dentro de su perímetro y áreas circundantes. Además, se consideran dentro de este perímetro de protección las siguientes poblaciones:

- Finca el Portal (casco)
- Finca Retana
- San Andrés Deán (Ermita en ruinas)
- San Bartolomé Becerra
- San Cristóbal el Alto Bajo
- San Felipe de Jesús
- San Cristóbal El Bajo
- San Gaspar Vivar
- San Juan del Obispo
- San Juan Gascón
- San Mateo Milpas Altas
- San Pedro Las Huertas
- Santa Catarina Bobadilla
- Santa Ana
- Santa Inés del Monte Pulciano
- Santa Isabel Godínez

Suelos

Según la clasificación de suelos de Guatemala, indica Simmons que, para el municipio de La Antigua Guatemala, se presentan las siguientes series de suelos:

Cima volcánica (CV): de naturaleza volcánica y de reciente formación con un declive de 65% de pendiente y regularmente sin cobertura vegetal, uso agrícola o forestal.

Serie Alotenango (Al): excesivamente drenados que se caracterizan por ubicarse en lugares inclinados a muy inclinados, con color café oscuro a café muy oscuro de consistencia suelta, fertilidad regular, textura franca arenosa y erosión alta. Con Profundidad de 25 a 50 cm de espesor.

Serie Cauquké (Cq): ceniza volcánica pomácea de color claro, perteneciente a relieves ondulados a muy inclinados, con muy buen drenaje interno, de color café muy claro de textura franco arcillosa y profundidad de 75 cm. Ocupa el 55.12%

Serie suelos de los valles (SV) de suelos misceláneos no diferenciados caracterizado por ser uno de los tipos de suelos más productivos de la región.

Geología⁸³

El municipio está dividido en tres regiones según el suelo:

- Qv: Formado por rocas ígneas y metamórficas del período cuaternario incluyendo coladas de lava, material lahárico, tobas y edificios volcánicos en este caso el Volcán de Agua.
- Tv: Formado por rocas ígneas y metamórficas del período terciario, compuesto por rocas volcánicas sin dividir predominantemente mio-plioceno incluyendo tovas volcánicas, coladas de lava, material lahárico y sedimentos volcánicos.
- Qa. Formado por rocas sedimentarias de aluviones del período cuaternario

Vulnerabilidad ante desastres naturales

El municipio de la Antigua Guatemala y sus municipios vecinos siempre han sido afectado y es un área vulnerable a los riesgos de desastres naturales y por los originados por los deslaves que se producen en la época de precipitación pluvial, inundación por arrastre de suelo provenientes de laderas y el mal manejo de los suelos en partes altas de las cuencas como la del río Pensativo el cual arrastra deposición de sedimentos en la ciudad

⁸³SEGEPLAN, 43.

de La Antigua Guatemala. Todo ello a causa de un mal manejo de las áreas naturales. La deforestación continúa, aunque e

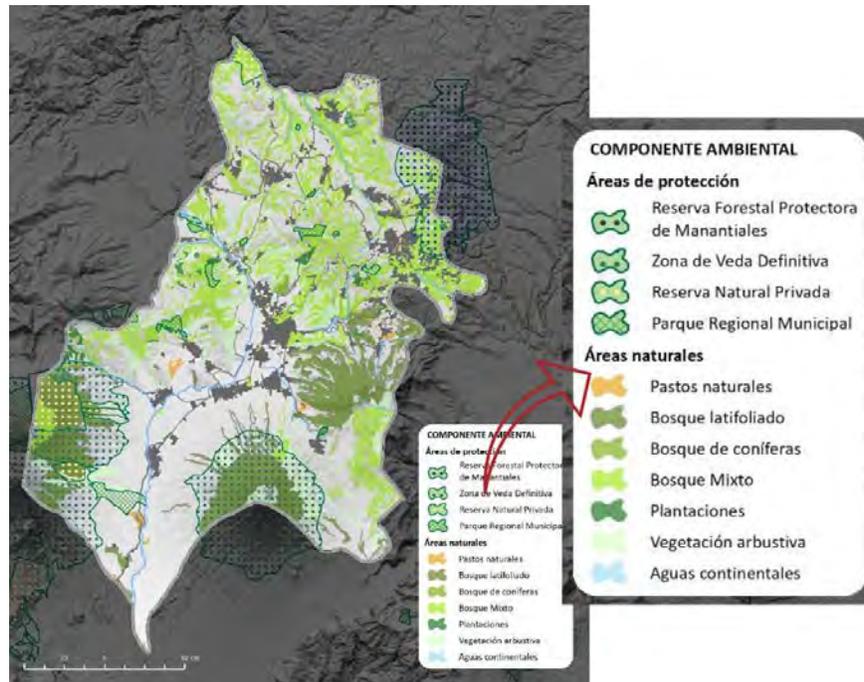


ILUSTRACIÓN 8 CLASIFICACIÓN DE ÁREAS NATURALES. REGLAMENTO PDM-OT LA ANTIGUA GUATEMALA, PRONACON & IDOM, 2018.

Dentro de la problemática que existe en el territorio nacional por la deforestación y la tala indiscriminada, el departamento de Sacatepéquez posee problemas y La Antigua Guatemala también posee problemas por causa de la deforestación que existe en sus alrededores, así como internamente. Los programas que se están realizando para la educación en los niños y jóvenes es de vital importancia para que a mediano y largo plazo el agua no sea un problema tan grave como el actual. Es necesario que la población en general desarrolle acciones en conjunto para fortalecer todas las áreas y protegerlas tanto de la tala indiscriminada como por incendios forestales. Estos desastres provocados por sequía y por mano humana traen consecuencias negativas a corto y mediano plazo ya que cuando vienen las lluvias los cerros desprotegidos provocan que la tierra quede suelta y arrastre el agua material sedimentario hacia las partes bajas. Al proteger los bosques la humedad será la protección del agua tanto de los afluentes como de los manantiales que surten del vital líquido a la ciudad de La Antigua Guatemala

Riesgos Naturales

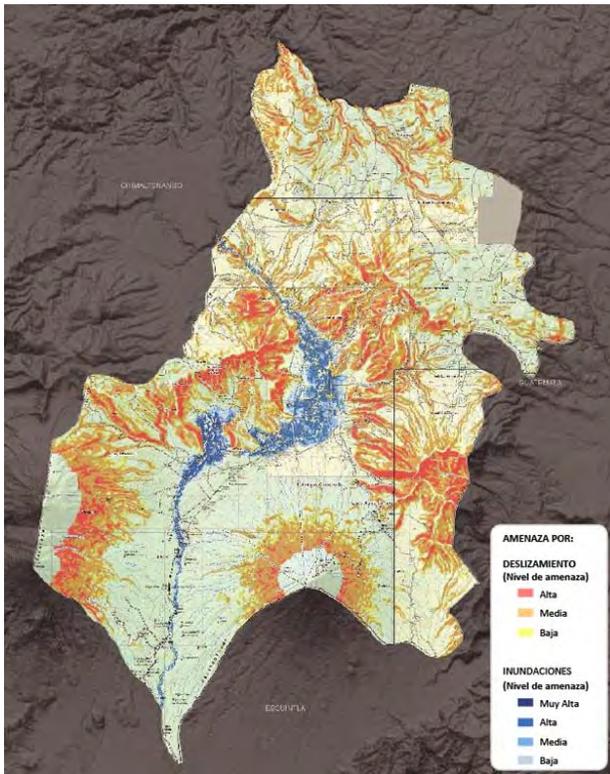


ILUSTRACIÓN 9 RIESGOS NATURALES. PDM-OT LA ANTIGUA GUATEMALA, PRONACON & IDOM, 2018.

Existe dentro del posicionamiento de viviendas sobre laderas o en pendientes y riberas, alto grado de vulnerabilidad por deslizamientos e inundaciones. De acuerdo con el estudio de PDM-OT propuesto por PRONACON 2018 hay probabilidad de ocurrencia de inundaciones en 4 cuencas y son prioritarias, 3 se encuentran en Sacatepéquez. El 60% de los episodios registrados fueron en la vertiente del Pacífico.

Características sísmológicas

Otro aspecto de vulnerabilidad son los sismos que le han afectado durante toda la historia desde su fundación hasta el presente sumando el suelo debajo de la ciudad el cual fue concentración de eventos al oeste de La Antigua Guatemala los cuales son originados por fallos transversales a la falla de Motagua⁸⁴, la falla de Santa Catarina Barahona y la intensidad volcánica que ha sido causante de catástrofes importantes.

Cronología sísmica siglos XVI – XVII - XVIII

Guatemala se encuentra dentro de una zona de actividad sísmica relacionada al mismo tiempo con la cadena volcánica que la rodea, así mismo el país es atravesado por la falla de Motagua⁸⁵ y representa la separación tectónica de la placa norteamericana y la placa

⁸⁴ Torres Armas, «REESTRUCTURACIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO (CASO PARTICULAR – IGLESIA SAN PEDRO APÓSTOL)», 15.

⁸⁵Wikipedia, «Falla de Motagua», 2018, 2-3.

del Caribe. Como falla de Chixoy-Polochic, esta falla tiene influencias sísmicas sobre Chiapas, Guatemala, Belice y las Antillas Menores, provoca fenómenos volcánicos, que han dado origen a los volcanes de Guatemala y el resto de la cadena volcánica de la región.

La fuerza de los destructivos acontecimientos naturales e históricos que han acompañado la fundación de la ciudad colonial de Santiago de los Caballeros de Guatemala en adelante son importantes y necesario es describir su cronología que la ha afectado desde entonces. Por tanto, se iniciará su descripción desde el año 1500 D.C hasta el año de 1773 fecha que está registrada como el terremoto que desencadenó el traslado de la ciudad a la Nueva Guatemala de La Asunción.

1500

- **1526**
Fuertes temblores en el Valle de Panchoy. (Volcán de Fuego en espectacular erupción).
- **1526**
Erupción del volcán de Fuego. Alrededor de 20 de julio, 15 de agosto serie de temblores en la capital de Guatemala
- **1530**
21 de marzo Temblores con características de terremoto en la capital del Reino de Guatemala. Foco local en el Valle de Panchoy. Temblores muy fuertes en la región de Quetzaltenango y San Marcos. Foco local en el Valle de Panchoy.
- **1541**
11 de septiembre destrucción de la ciudad capital de Guatemala en el Valle de Almolonga, por una correntada de agua que bajó del volcán de Junajpu. En algunos documentos se indica que no hubo sismo alguno, pero historiadores como Vásquez lo menciona e indica que continuaron los sismos sintiéndose hasta el 27 de septiembre de 1541.
- **1565**
Agosto, conmociones sísmicas en las regiones centrales del territorio. Erupción del volcán de Pacaya con temblores procedentes del mismo. Septiembre temblores en la capital, Escuintla y Chimaltenango. Foco local en Panchoy.
- **1575**
Fuertes temblores en el Valle de Panchoy. Foco local en Panchoy. Erupción del volcán de Fuego. Temblores en 1574 y 1575.

- **1576**
Fuertes temblores en la Ciudad de Guatemala. Foco local en Panchoy. Noviembre 15 y 16
- **1577**
Erupción del volcán de Fuego. Noviembre con una serie de temblores en Guatemala, fuerte temblor el 30 de noviembre en Guatemala y México. Fuerte temblor con réplicas frecuentes.
- **1581**
Ceniza y vapor causado por la erupción del volcán de fuego.
- **1585**
Enero 16 de 1585 se inician los temblores y continúan el resto del año. El temblor de 23 de diciembre daña la capital de Guatemala. Julio y diciembre erupción del volcán de Fuego, con ceniza y lava.
- **1586**
Diciembre 23, terremoto que causó pánico y cobro varias víctimas, daños en edificios y derrumbes en las carreteras, temblores en la capital de Guatemala daños en casas, derrumbes de tierra.
- **1591**
Marzo 14, temblores y daños en la villa de Chiapa de indios.

- **1600**
- **1607**
Abril. Fuertes sismos en la región central del territorio. Apreciables daños en la ciudad capital de Guatemala con derrumbes de casas y saldo de varios muertos. El día 8 se registró el último temblor fuerte, día de San Dionisio. Foco local en Panchoy, Falla del Motagua.
- **1614**
Erupción del volcán de Fuego. Ligera actividad sísmica a principios del año.
- **1623**
Retumbos sentidos en la ciudad capital durante gran parte del año. Durante el mes de enero ceniza y vapor por erupción del volcán de Fuego. Los temblores continuaron por 9 días.
- **1651**
18 de febrero a las 13:00 horas se inició una serie de tres temblores fuertes precedidos por alarmantes retumbos, erupción del volcán de Pacaya. Se derrumbaron varias casas y se oyeron tocar las campanas de los templos. Foco local en Panchoy. Estos temblores duraron hasta mediados de abril.

- **1657**
Temblores en la capital de Guatemala a mediados del año.
- **1659**
Temblores que alarmaron a los habitantes de la ciudad capital.
- **1663**
11 de marzo se inició una serie de temblores, se reportan en 1 mayo y duraron hasta abril.
- **1664**
Erupción del volcán de Pacaya.
- **1668**
Erupción del volcán de Pacaya.
- **1671**
Erupción del volcán de Fuego, también se atribuye la erupción al volcán de Pacaya. Agosto 16 y 17 erupción del volcán de Pacaya
- **1674**
Erupción del volcán de Pacaya.
- **1676-1679**
Temblores regulares acosaron La Antigua capital del Reino, así mismo se registran erupciones del volcán de Fuego y Pacaya. Marzo 4 temblores en la capital de Guatemala y en el valle de Panchoy.
- **1681**
Julio 22 fuertes temblores en la capital de Guatemala
- **1683**
Durante el año se reportan varios sismos más o menos alarmantes y en mayo serie de temblores en la capital de Guatemala que causaron daños.
- **1684**
Agosto fuerte temblor en la región central de Guatemala
- **1685**
Septiembre 23 erupción del volcán de Fuego
- **1687**
Septiembre y octubre fuertes temblores aislados en la región de la ciudad de Guatemala
- **1689**
Febrero 12 terremoto de Santa Olaya. Pérdidas considerables en el derrumbe de varias viviendas y algunas víctimas. Se reportan daños en la parroquia de San Sebastián y Catedral.

- **1690**
Erupción del volcán de Pacaya
- **1699**
Erupción del volcán de Fuego

- **1700**
- **1702**
Erupción del volcán de Fuego, 4 temblores en la capital de Guatemala. Terremoto de “Santo Domingo” fuerte movimiento sísmico en la ciudad capital. Edificios fuertemente dañados.
- **1705**
Febrero 1 erupción del volcán de Fuego corrió lava en dirección de la hacienda el Zapote en Escuintla.
- **1706**
Octubre 4 erupción del Volcán de Fuego
- **1707**
Octubre 14 erupción del volcán de Fuego
- **1706, 1710, 1707, 1711**
Erupciones del volcán Atitlán
- **1710**
Octubre 15, erupciones del volcán de Fuego
- **1717**
Agosto 18 y noviembre, erupción del volcán de Fuego, agosto 27 a las 18 horas exactas, “Terremoto de San Miguel”, afectando principalmente la ciudad de Guatemala. Erupción del volcán de Fuego que se prolongó durante varios días, temblores en 29 y 30 de septiembre y 4 de octubre con daños en la capital. Afecto seriamente varias iglesias y derrumbó algunas viviendas en mal estado. Posibles fases estromboliana y volcánica, aparentemente culminó el 28 de septiembre. Se tiene noticia de la ocurrencia de un maremoto (tsunami) en la costa del Pacífico, frente a Iztapa, mas, lo extenso del área dañada. Sugiere su origen en el segmento central de la zona de subducción. (DIGI-CIFA- González Cano)
- **1717-1721**
Erupción del volcán Atitlán
- **1732**
Mayo, erupción del volcán de Fuego.

- **1737**
Agosto 27 y septiembre 24, erupción del volcán de Fuego y temblores en la capital de Guatemala en el mes de septiembre.
- **1742**
Agosto 10, sismo de San Lorenzo. Sentido localmente en el actual departamento de Suchitepéquez, con daños moderados en construcciones de la clase: C (MM-56) (DIGI-CIFA)
- **1747**
• Octubre 13, sismo de San Eduardo. Reportes de la región de Suchitepéquez sugieren daños moderados locales, como los observados el 10 de agosto de 1742.
- **1751**
4 de marzo fuertes temblores en la ciudad capital, a estos sismos se les llamó "De San Casimiro". Hubo daños apreciables y pérdidas de vidas. Terremoto local en Panchoy. Reportes de testigos presenciales en la Costa Sur y altiplano central de Guatemala, sugiere que pudo originarse en el segmento central de la zona de subducción. (DIGI-CIFA- González Cano)
- **1757**
Octubre 4, temblores de (San Francisco) en la capital de Guatemala.
- **1764**
Septiembre, temblores en Quetzaltenango.
- **1765**
Abril 20, temblores de "Santísima Trinidad". Fuertes sismos que afectaron seriamente la ciudad de Chiquimula ocasionando más de 50 muertos y muchos heridos.
- **1765**
• Octubre 24, terremoto de "San Rafael", fuertes temblores cuyo origen en Quetzaltenango, causó serios destrozos en el departamento de Suchitepéquez y Antigua.
- **1765**
Erupción del Volcán de Fuego. Junio 21 (abril 20) temblor de la Santísima Trinidad, que destruyó Chiquimula, temblor en Jalapa. Octubre, temblores de San Rafael, daños en la provincia de Suchitepéquez, Quetzaltenango y ciudad capital. Estuvo precedido por cinco temblores premonitores en la región de Sololá, a partir de las 2 A.M., de ese día; una sola fuerte sacudida a las 23 horas y 15 minutos, aproximadamente. Lo extenso del área dañada, efectos geológicos y su período de réplicas de 10 días, sugieren su origen en el segmento occidental de la zona de subducción. (CIFA-DIGI-González Cano).

- **1765**
Octubre o noviembre erupción del volcán Tajumulco.
- **1772** junio 15, sismo de Santa Alicia. De acuerdo con los reportes, se sintió en la Alcaldía Mayor de Suchitepéquez con daños moderados en construcciones de la clase C. (CIFA-DIGI). Julio 15, temblores y daños en San Bartolomé Mazatenango.
- **1773**
Junio 3, erupción del volcán de Fuego, temblores por cinco días. Últimos días de mayo, junio 11 terremotos de Santa Marta a las 5:00 horas, y a las 17:00 horas se sintieron fuertes temblores que iniciaron la destrucción de la ciudad capital de Guatemala en el Valle de Panchoy.
El 29 julio, a las 15:45 horas, se verificó uno de los terremotos más terribles de que da fe a la historia de nuestro país. A éste siguió una serie de temblores más o menos fuertes que duraron hasta el 12 o 15 de septiembre del mismo año.
Los datos que existen de la característica del sismo principal son las siguientes: Desplazamiento aparente horizontal de la tierra, más o menos media cara (45 centímetros), período aproximado, 0.6 segundos. Las pérdidas materiales fueron numerosas, ya que la cantidad de muertos pasó de la centena. Estos sismos continuaron hasta el mes de diciembre del mismo año. El 13 y 14 todavía se sintieron tres fuertísimos temblores que acabaron de echar por tierra lo que aún quedaba en pie. Hay evidencias documentales que sugieren su origen en la zona de subducción; daños de leves a moderados entre Retalhuleu y Santa Ana (El Salvador); zona más dañada en Sacatepéquez y Chimaltenango; prolongado período de réplicas.
- **1773**
Diciembre 13, sismo de Santa Lucía. Dos fuertes movimientos (13 horas) y 3 A.M. del día siguiente. Daños reportados en Sacatepéquez y Chimaltenango, principalmente. Terminaron por destruir lo que quedaba en pie después del sismo de Santa Marta. Esta catástrofe decidió definitivamente el traslado de la ciudad capital del Valle de Panchoy al Valle de la Ermita, distante unos 50 kilómetros al noreste del primero y que es el lugar donde se encuentra actualmente.

Recurso hidrológico

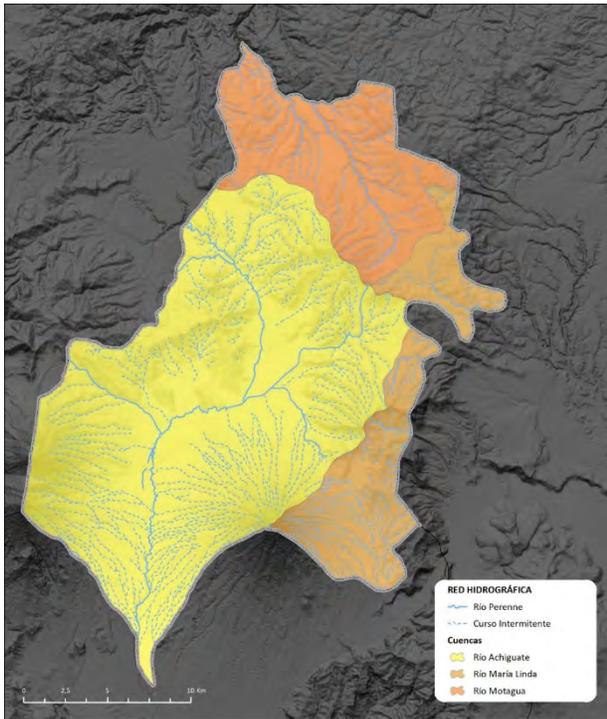


ILUSTRACIÓN 10 RED HIDROGRÁFICA. PDM-OT LA ANTIGUA
GUATEMALA, PRONACON & IDOM, 2018.

De acuerdo a la información del plan de desarrollo para la ciudad de La Antigua Guatemala, el servicio municipal se surte de los siguientes abastos:

15 nacimientos y 9 pozos, se tiene acceso al agua durante las 24 horas. Su servicio de cloración es permanente se han encontrado niveles bajos de cloro residual. Su cobertura de agua potable para consumo humano y que es sanitariamente aceptable es del 99.7%

Cuenta en su hidrografía con los ríos Pensativo y Guacalate que atraviesan el territorio del municipio, aunque observando el volumen de agua que posee el primero, pareciese que no es de importancia, pero al

evaluar de cerca, pareciese que su caudal no es lo suficientemente significativo y solo es altamente peligroso en época de lluvias y por el ancestral arrastre de deposición de sedimentos, lodo y arena que proviene de terrenos altos y el mal manejo de los suelos.

Según el diagnóstico del MAGA del año 2004, el territorio de La Antigua Guatemala está dividida por tres cuencas hidrográficas⁸⁶:

Cuenca hidrográfica	Porcentaje de cobertura
Río Achiguate	99.94%
Río María Linda	0.038%
Río Motagua	0.026%

⁸⁶ SEGEPLAN, «Plan de Desarrollo Antigua Guatemala, Sacatepequez, 2010-2020», 56.

Saneamiento ambiental

Es de vital importancia que la ciudad posea un adecuado sistema de manejo de sus desechos sólidos y aguas servidas. Actualmente no se cuenta con una planta de tratamiento por lo que esta ciudad es un foco de contaminación de alto riesgo para los pobladores y para las poblaciones en tierras más bajas. La cobertura de drenajes es del 97.3%⁸⁷ en la cabecera municipal, pero hacia el interior la conexión es más baja. Es indiscutible que esta situación pone en riesgo el manejo de cuencas y los ecosistemas del mismo así mismo provocar la contaminación por enfermedades por el consumo de agua contaminada y de cultivos contaminados por el agua para riego.

Rutas de comunicación

Como vías de comunicación hacia La Antigua Guatemala, se encuentra la carretera CA-1 Panamericana Nacional y de esta se desprende hacia la ciudad colonial:

- RN-10 de este-oeste (Tramo actual desde San Lucas Sacatepéquez hacia La Antigua G. 10 km)
- RN14 que corre de norte a sur.

Conexiones⁸⁸:

Las conexiones entre municipios reflejan los siguientes comportamientos:

Antigua Guatemala y alrededores: área central por medio de:

- RN-14 que conecta (CA-1, CA-2) con Chimaltenango – Pastores – Jocotenango - La Antigua Guatemala - Ciudad Vieja - Alotenango-Escuintla
- RN-10 Antigua Guatemala – Ciudad de Guatemala
- RD SAC-1: conexión con carretera CA-9 (Escuintla – Ciudad de Guatemala), estas se encuentran conectadas con difícil acceso.

⁸⁷ SEGEPLAN, 60.

⁸⁸ PRONACON e IDOM, *Planificación de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de La Antigua Guatemala*, 2018.

Sistema vial en la ciudad de La Antigua Guatemala

El sistema vial actual que atraviesa el casco fundacional de la ciudad es parte de las conexiones municipales las cuales son RN-10 / RN-14. Durante muchos años han sido parte fundamental en la comunicación de la ciudad con las demás poblaciones circundantes o que se encuentran alrededor de la ciudad desde que fue fundada. El crecimiento demográfico descontrolado de los últimos años está provocando dificultades tanto a los vecinos como a visitantes. Son rutas que proporcionan movilidad al transporte de autobuses y mercadería lo que hace que se congestione a nivel comercial provocando también que el transporte privado se aglomere por los constantes taponamientos que el transporte colectivo produce. Esta problemática ha rebasado la capacidad vial de las calles y avenidas creando déficit en parqueo para vehículos tanto de vecinos como de visitantes, la demanda es tal que en horas pico provoca caos vehicular. Esta situación produce que en fechas de descanso y en días de más actividad turística un colapso continuo que paraliza prácticamente.

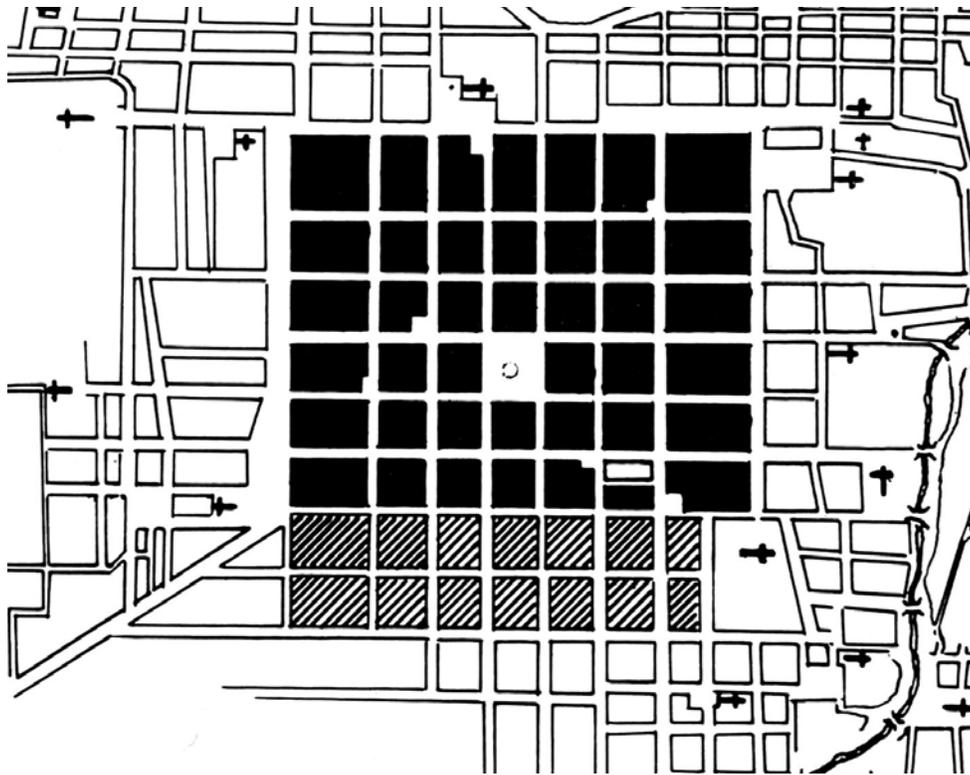
La consecuencia a esta problemática se traduce en daños al patrimonio construido por transmisión de vibraciones sumado a la contaminación ambiental y auditiva.



ILUSTRACIÓN 11 UNA CIUDAD CONGESTIONADA, PÁG.
17. TOMADO DEL POT. DIAGNOSTICO IDOM. 2018

Medio construido

Luego de la destrucción de la primera capital de Guatemala, se designa al obispo Marroquín y Francisco de la Cueva, como gobernadores provisionales para el asentamiento de la nueva ciudad, así mismo empezaron a asignar sitios en la nueva capital el 4 de diciembre de 1541, el nuevo Gobernador, Alonso de Maldonado, llegó y asumió el mando en marzo de 1542⁸⁹. Posterior a este hecho, se le destino a Juan Bautista Antonelli el trazo de la nueva ciudad y el mérito de trazar la primera capital planificada de América⁹⁰. De acuerdo por lo descrito por Verle Annis⁹¹, el trazo tuvo una orientación norte sur, este oeste, dejando al centro una plaza central como centro principal y a su alrededor trazó dos cuadros de aproximadamente 100 mt alrededor del centro. En el diseño de la ciudad, se encontraba de lado sur unas extensiones que permitían ensanchamientos hasta las orillas del Pensativo, donde torcía hacia el oeste. El camino desde la abandonada capital de Almolonga, se unió con esta traza formal en la esquina sudoeste de la ciudad. Por el oeste, la traza original estaba delimitada por una ancha avenida, y una semejante se extendió por una parte del límite septentrional.



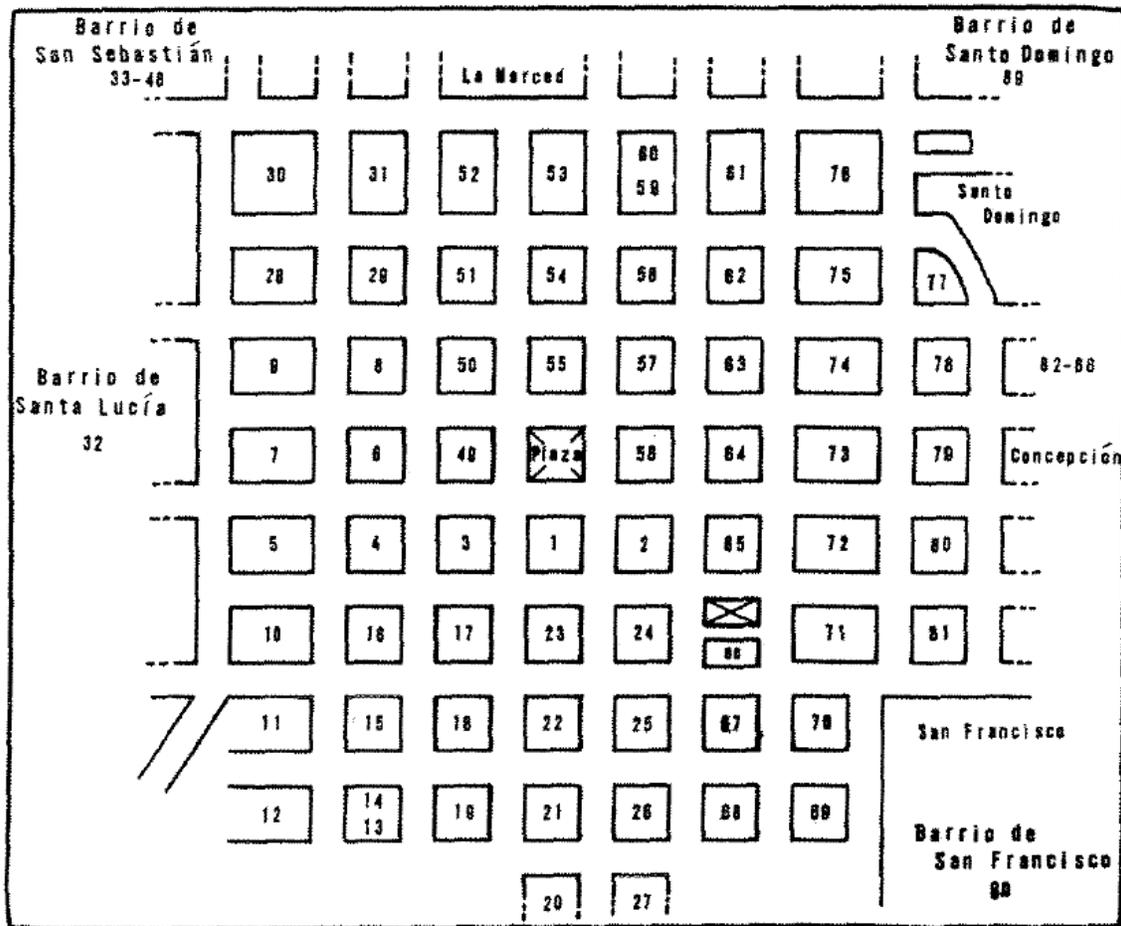
MAPA 7 TRAZO ORIGINAL EN RELLENO NEGRO SOBRE EL PLANO REALIZADO POR VERLE ANNIS. TOMADO DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE ANTIGUA GUATEMALA 1543-1773. ANNIS, VERLE. 2DA. EDICIÓN 1974

⁸⁹ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 66.

⁹⁰ Annis, *La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773*, 4.

⁹¹ Annis, 4.

Santiago de Guatemala en 1604*



MAPA 8 ARQUITECTURA COLONIAL DE ANTIGUA GUATEMALA DE SIDNEY DAVID MARKMAN TRAZA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA PARA EL AÑO DE 1604.

La traza del damero original fue perdiendo regularidad según se acentuó el desarrollo y crecimiento poblacional ya que Antonelli considero que su ocupación iba ser poblada por 5000 habitantes⁹² y se extendió hacia el norte y para las décadas de 1550 y 1560 hacia el sur. Christopher Lutz indica que la población de Santiago para el año de 1604 tuvo 7000 habitantes entre españoles, indígenas, negros y mestizos.

Verle Annis expone, que dicha ciudad fue diseñada con un área de veinticinco manzanas como el corazón de la ciudad. Más allá de estos, al norte, al este y al oeste, se extendieron las calles para añadir una manzana rectangular a cada lado y manzanas cuadradas más

⁹² Annis, 6.

grandes en las esquinas noroeste y noreste. Al sur también había extensiones que permitían ensanchamientos hasta las orillas del Pensativo, donde torcía hacia el oeste⁹³.

Adyacentes a la traza formal de Antonelli empezaron casi como centros de personas de un mismo oficio. Aunque Jocotenango se señaló para los aliados cakchiqueles, llegó a ser conocido como el barrio de los albañiles. En el caso de la Candelaria era un barrio habitado principalmente por carpinteros, y a lo largo de la Calle Ancha por debajo del cerro del Manchen, estaban radicados los herreros. Pero apenas hubiera podido anticipar todo esto el pequeño grupo de colonizadores que sobrevivían y sus peones indígenas, cuando se trazaron las calles en 1542 y se hicieron los primeros repartimientos de sitios⁹⁴

Primer padrón de vecinos y su estatus económico

La situación y conformación económica de los vecinos de la ciudad fue muy particular en los años en que el objeto de investigación fue construido, por lo que es necesario conocerla para entender y profundizar en esos primeros años luego de la fundación de la nueva capital y para comprender parte de las actividades de la época colonial y sus inicios de gobierno, así como también tratar de comprender el entorno y años en que se instituyó la devoción al rezo del Vía Crucis en el ideario de la gente por parte de la Orden Franciscana. Para el 18 de julio de 1604 se realizó el primer censo poblacional de Santiago de Guatemala promovido por el Ayuntamiento⁹⁵ y fue elaborado para prorratear entre los vecinos la alcabala, el cual era un impuesto de ventas que para ese entonces no había sido posible cobrarlo y desde 1576 la Corona lo trató de establecer. Para lograr el resultado esperado, se comienza con una lista de los 762 vecinos cuadra por cuadra, se establece el nombre de un vecino prominente por cada una y luego se establece la cantidad de vecinos por oficio u ocupación (todos los encomenderos, artesanos, mercaderes) y su propósito final fue el distribuir el impuesto de la alcabala, tasándose cierta cantidad de tostones por cada uno. Para aclarar el valor de un tostón este equivaldría a 4 reales o medio peso. Para tener una idea del valor de un tostón en documentos encontrados de esa época, valuaban a una mula en 200 tostones, un escritorio en 200 y una esclava negra de veinte años de edad en 800 tostones Así para los siguientes años las listas fueron más completas. En el mapa 8, se observa cómo estaban distribuidos los vecinos pudiéndose calcular la relativa riqueza económica de cada área (ver que en cada cuadra existe un número el cual representa el impuesto de alcabala que se tasó a cada vecino en las diferentes áreas). El resultado de este levantamiento poblacional fue de un promedio de 7,000.00 habitantes.

⁹³ Annis, 5,6.

⁹⁴ Annis, 7.

⁹⁵ David Jinkling, «Los vecinos de Santiago de Guatemala en 1604», *Mesoamerica* 3 (1982): 146.

TABLA 1 DISTRIBUCIÓN Y RIQUEZA RELATIVA, 1604

Cuadro 1⁹⁶
Distribución y relativa riqueza de los vecinos de Santiago de Guatemala, 1604

Áreas de la Ciudad	Número de Vecinos	Tasación de la alcabala		Tostones por vecino
Central (C)	105	915		8.7
Noroeste (NW)	89	507		5.7
Noreste (NE)	83	1129		13.6
Este (E)	72	188		2.6
Sureste (SE)	72	307		4.3
Suroeste (SW)	89	141		1.9
Barrios:				
Santa Lucía	18	14		0.7
San Sebastián	119	226		1.9
Santo Domingo	76	185		2.4
San Francisco	39	6		0.2
totales	762	3618	promedio:	4.7

El área central⁹⁷

Para referencia las 8 manzanas alrededor de la plaza hoy parque central de la antigua Guatemala, se consideran como el área central como lo menciona Luis Luján Muñoz⁹⁸, esta era considerada como la Plaza Mayor y en la cual funcionaba como mercado. Comenzando por la más importante la que fue ubicada directamente al sur de la plaza y albergaba las oficinas del gobierno real, es por ello que se conoce, así como manzana de las casas reales. Del lado este de la plaza fue elegida para ocupar la Catedral de la ciudad y mantener así el criterio religioso de la iglesia que debería tener su altar dirigido hacia el oriente. Lo mismo que su portada o fachada principal. Se le conoce como la manzana de las casas obispales. Al norte de la plaza se procede a ubicar la manzana del cabildo, pero para los años del censo en 1604 se le conoció como la manzana de la audiencia ordinaria para distinguirla de la audiencia real. Antonio de Remesal la identifica

⁹⁶ Jinkling, «Los vecinos de Santiago de Guatemala en 1604».

⁹⁷ Jinkling.

⁹⁸ Lic René Johnston, «La Santiago de Guatemala y El Calvario a finales del Siglo XVII», s. f., 18.

como “Cabildo y Audiencia de esta ciudad”. Al oeste de la plaza se ubican los portales los cuales se instituyen allí como zona de comercio para la población, se conoció con el nombre de Arcada de comercio. Al sureste fue más tarde conocida la manzana donde se construyó la universidad y vivía el tesorero real. En la esquina noroeste se encontraba la manzana que fue conocida con el nombre de un próspero mercader el Lic. García de Escobar que posteriormente fue nombrado secretario de la Real Audiencia. Dentro de estas ocho manzanas fue que las prominentes familias se asentaron luego de la fundación de la ciudad y su repartición de espacios, pero de acuerdo con lo investigado por Markman estas familias con el paso de los años fueron desplazados por comerciantes y artesanos.

Al noroeste de la plaza se distribuyeron 12 manzanas las cuales llegaban a la Iglesia de La Merced y al oeste hasta la de San Jerónimo y poseía el 12% de los vecinos de la ciudad, 12% de encomenderos y 17% de las de comerciantes. Se logra establecer en la manzana que ahora es conocida como la Compañía de Jesús, vivió Francisco Díaz del Castillo, hijo del conquistador e historiador Bernal Díaz del Castillo. Vivió también en esta misma manzana el capitán Francisco Criado de Castilla, sobrino del presidente de la Real Audiencia y que fue Corregidor del Valle de Guatemala.

Al noreste se trazaron diez manzanas y se constituyeron como las más prósperas de la ciudad y esta área lo define Thomas Gage años más tarde como la Calle de Santo Domingo. Dos alcaldes del año de 1604 vivieron en esta área, quienes fueron prominentes encomenderos, don Esteban de Alvarado, hijo de Leonor de Alvarado y Xicotencatl y nieto de Pedro de Alvarado y don Pedro de Estrada de Medinilla, nieto de otro conquistador el capitán Pedro de estrada y Medinilla, este último vivió donde más tarde se construyó la Iglesia del Carmen. Años más tarde esta manzana fue identificada en 1606 con el nombre de don Jorge de Alvarado. Esteban de Alvarado vivía en la manzana inmediatamente al este de su tío⁹⁹.

El área este con 12 manzanas rodeaban el Convento de la Concepción y en ella no vivía ninguna familia prospera, aunque se registra un 9% de los vecinos de la ciudad con 16% de los encomenderos, 7% de comerciantes y 9% de artesanos.

Para el sureste también con 12 manzanas entre la plaza y la Iglesia de san Francisco también tenía 9% de vecinos. Aquí se ubica una plazuela (hoy conocida como el parque del tanque de La Unión) ubicada al oeste del sitio que posteriormente se mandó a construir el Convento de Santa Clara. En esta sección vivía don Diego de Guzmán, don Carlos Vásquez de Coronado, nieto del conquistador de Costa Rica, Juan Vásquez Coronado, Luis Aceituno de Guzmán entre otros ya que para 1604 todas las familias de

⁹⁹ Jinkling, «Los vecinos de Santiago de Guatemala en 1604», 154.

élite se estaban asentando hacia el área donde se ubica la Iglesia de Santo Domingo, pero las familias de conquistadores continuaron en este sector¹⁰⁰.

Para el sector sureste que constaba con 16 manzanas poseía la población más pobre de la ciudad, tenía 12% de los vecinos y contribuía solo con el 4% de las alcabalas y en consecuencia fue la menos desarrollada de los sectores antes mencionados.

Los barrios de la ciudad

La ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala tuvo 4 barrios a su alrededor y para 1604 los cuales son los siguientes¹⁰¹:

El barrio de Santa Lucía

Se encuentra del lado occidental de la plaza y fue el menor de los 4 barrios.

El barrio de San Sebastián

Este vecindario crece alrededor de la Iglesia de San Sebastián y de allí su nombre y se extendía por las laderas de los cerros al norte de la ciudad. Con 13 manzanas en su haber posee la mayor cantidad de vecinos de todos los demás sectores. Tuvo solo un encomendero de nombre Gonzalo de Alvarado quien era un descendiente del conquistador del mismo nombre y pariente de Pedro de Alvarado.

El barrio de Santo Domingo

Es considerado como solo una manzana para el año de 1604, tenía el 10% de vecinos y 15% de los mercaderes de la ciudad. 6 encomenderos residían allí y de acuerdo con lo descrito en este documento más que en ningún otro barrio exterior de la ciudad.

El barrio de San Francisco

Ubicado al este y sur de la Iglesia de san Francisco (hoy Santuario), se constituyó como el barrio más pobre de la ciudad según censo de 1604. Esta área es conocida ya que es por donde el Santo Hno. Pedro de San José de Bethancourt fundó un hospital para la gente más pobre y desamparada, esto demuestra que la ciudad poseía problemas y necesidades.

¹⁰⁰ Jinkling, 155.

¹⁰¹ Jinkling, «Los vecinos de Santiago de Guatemala en 1604».

Conformación de los vecinos¹⁰²

Para una mayor comprensión de cómo estaba clasificada la población de los vecinos en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, se describe los diferentes grupos ocupacionales y sociales para el año de 1604:

Los encomenderos o familias principales:

Son los vecinos conformados por grupos familiares y cuyo encomendero es el jefe familiar, fueron considerados entre los más importantes. Fueron hijos y nietos de conquistadores y por ello recibían tributo por sus servicios a la corona.

Las familias de los comerciantes:

Relacionados con el comercio de la ciudad y se subdividían en mercaderes, tratantes, dueños de tabernas y farmacéuticos o boticarios, pero se destaca que los mercaderes eran importadores y mayoristas los cuales pertenecían a una clase más alta que la de los comerciantes minoristas que fueron la categoría general.

Agricultores

Fueron identificados más de 100 familias que se dedicaron a las actividades agrícolas y los más números fueron los labradores. La actividad de ganado seguía en importancia y había 18 ganaderos importantes entre los vecinos de Santiago. También hubo actividades agrícolas de añil el cual alcanzó la mayor exportación de Centro América, además del añil, 9 familias se dedicaron a la producción de azúcar en ingenios siendo el más conocido el Ingenio de Anís y su propietario Juan Gonzáles de Anís.

Los artesanos

Fueron 139 familias repartidos en el interior de la ciudad y en los barrios entre los que se destacan los oficios de zapateros, sastres. Arrieros, barberos. Había además otros oficios como fabricantes de candelas, herreros, herradores, carpinteros, sombrereros, curtidores, caleros, tejedores de medias, confiteros entre otros.

Luego de los oficios mencionados también se puede mencionar el de maderero, tejero y calero, quienes se dedicaban a la construcción y entre ellos dos prominentes oficiales: un albañil de nombre Andrés Serrano y Francisco de Abrigo de oficio carpintero. El primero, aunque no pagaba impuesto de alcabala era muy conocido como para que la manzana donde vivía fuera identificada por su nombre en el censo de 1604 de tal cuenta que Markman se refiere a Serrano como “un maestro albañil” en su libro Colonial Architecture. Francisco de Abrigo también

¹⁰² Jinkling, 157.

llego a conocerse como de importancia y su manzana también fue conocida por su nombre y llegó a pagar la alcabala de 1 tostón.

Artistas

Se encuentran en este grupo los escultores quienes eran los más distinguidos, entre estos Quirio Cataño autor de la talla del Cristo Negro de Esquipulas. El único pintor fue Juan de Aliende, padre del famoso pintor Pedro de Liendo con trabajos para la Iglesia de Santo Domingo. Se destacan otros oficios como doradores, músicos, violeros, plateros, ofebres.

Los oficiales reales

Se puede mencionar al presidente de la Real Audiencia, el corregidor del Valle de Guatemala, el tesorero de la Real Audiencia, el relator entre otros oficios.

Los oficiales municipales

El alcalde, regidores, escribanos, el depositario general, el aguacil, el pregonero y el portero.

Eclesiásticos

Fueron hombres y mujeres que vivían en los claustros religiosos de Santiago y no fueron incluidos en la lista del censo de 1604 por lo que la cantidad de miembros no es segura.

Los profesionales

Se incluyen en la lista médicos y cirujanos, licenciados, maestros.

Las viudas

Se incluye este grupo en particular ya que la cantidad de familias que presidían viudas es sorprendentemente alta y se identifican 10 viudas muy prominentes por lo que las manzanas donde vivían fueron conocidas por sus nombres entre ellas figuran, Leonor de la Torre, viuda del conquistador Alonso de Vargas; Leonor de Paredes, viuda del encomendero Ruy Gómez de Espinosa; y Francisca López, viuda de Hernán Méndez de Soto Mayor, otro encomendero.

Determinantes sociales y políticas

Con anterioridad se ha descrito sobre las condiciones de la fundación de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala la cual fue fundada por el conquistador Pedro de Alvarado en el año de 1524. Durante los años que transcurrieron para la consolidación de la ciudad, existieron problemáticas en torno a los habitantes nativos que los conquistadores encontraron en las tierras de Guatemala. Se inició un proceso de ordenamiento por medio de un programa de urbanización dirigido a la población indígena y se promulgó por medio de la Real Cedula fechada el 10 de julio de 1540 una ordenanza para todo habitante nativo que vivía en pequeñas aldeas rurales y que se encontraban dispersas, para que se fundasen poblados especialmente para ellos¹⁰³. De acuerdo a lo que menciona Sidney David Markman¹⁰⁴ “La inestabilidad política, especialmente la hostilidad entre los diferentes grupos étnicos indígenas caracterizaba el periodo inmediatamente anterior a la conquista y se extendió después de la llegada de los españoles”. Continuó el maltrato a los indígenas por parte de los conquistadores a pesar que en la ordenanza de 1540 en donde se establecía que todas las órdenes religiosas debían evangelizar a las poblaciones nativas, así como su ordenamiento urbano, los frailes no lograron el propósito de mejorar las condiciones de los nativos porque aún eran tratados como población conquistada, estando sujetos a ser vendidos, tratados como esclavos y a trabajo forzado. Luego de la llegada de Fray Bartolomé de Las Casas en 1547 es cuando los dominicos logran la evangelización con efectividad, logran que los nativos fueran convencidos de establecerse en comunidades o poblados, es decir urbanizándolos.

Los conquistadores fueron capaces de aprovechar la situación de los pueblos de indios como se les conoce en ese entonces ya que, al tener control sobre sus territorios, ordenarlos en poblados con el apoyo de la evangelización lograron mantener una economía por medio de la fuerza laboral y se aseguraron de urbanizar los pueblos en los perímetros de sus ciudades. Tanto como la Ciudad Real (hoy San Cristóbal de Las Casas, Chiapas) y Santiago de los Caballeros de Guatemala (hoy La Antigua Guatemala) se vieron rodeados de pequeños poblados exclusivamente habitados por nativos y controlados por medio de la evangelización de los frailes. Por el año de 1550 se establecieron diez barrios a extramuros. Pero es también razonable la postura de que muchos indígenas se vieron atraídos a la nueva ciudad por la economía, unos para servidumbre y otros para trabajos de campo y construcción. Este trabajo fue practicado con más

¹⁰³ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 446.

¹⁰⁴ Sidney David Markman, «“ pueblos de indios del Reino de Guatemala”» 14 (1987): 2.

libertad al momento en que son liberados de la esclavitud por orden del presidente de la Audiencia, licenciado Alonso López de Cerrato por el año de 1549.¹⁰⁵

La gran mayoría de estos pueblos de indios en el siglo XVI, fueron fundados por las órdenes religiosas: dominicos, los franciscanos y en menor cantidad por mercedarios, logrando urbanizarlos y a cada pueblo se le fue asignado un nombre de un santo para control e identificación de cada uno de ellos, así mismo por medio de este ordenamiento poblacional, se logró establecer una mayor cantidad de tributo. Este proceso de urbanización de los pueblos de indios tuvo más éxito en la provincia de Chiapa (Los Altos de Chiapas en la actualidad) y en Guatemala, que, en las demás regiones restantes de Centro América, en las cuales la evangelización y urbanización se extendió por más tiempo.

Se tiene registro de los resultados finales del proceso de urbanización al término del periodo colonial en una carta enviada por el ayuntamiento de Santiago de Guatemala a la Corona inmediatamente de los terremotos que destruyeron la ciudad. Dicho documento informa que “La Ciudad arruinada era la Capital del Reino de Guatemala, la cual poseía once ciudades y muchas villas con 900 pueblos, 17 reales de minas, 23 gobiernos y alcaldías mayores”¹⁰⁶. No se aclara cuáles son estos 900 pueblos allí descritos, pero Juarros hace referencia de ellos casi con la misma cantidad de pueblos y no indica si son de indios o no¹⁰⁷.

¹⁰⁵ Markman, «“ pueblos de indios del Reino de Guatemala”».

¹⁰⁶ Markman, 9.

¹⁰⁷ Don Domingo Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala*, Del Museo (Guatemala: Imprente de Luna, Calle de La Providencia, no. 2, 1857), 75-94.



Contexto del Entorno Inmediato

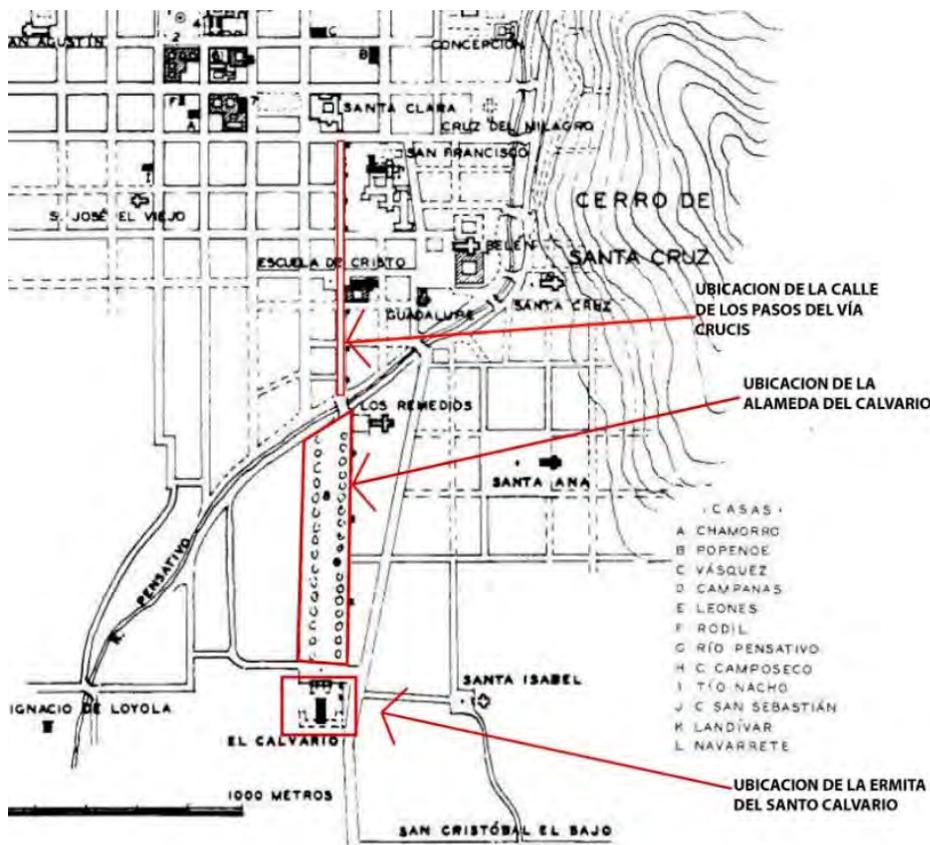
Levantamiento fotográfico

ILUSTRACIÓN 12 ERMITA III. VISTA DESDE EL ATRIO DEL SANTUARIO DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA. JULIO 2018

CONTEXTO DEL ENTORNO INMEDIATO

Ubicación de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario

El patrimonio cultural de la Calle de Los Pasos del Vía Crucis del Santo El Calvario, se encuentra ubicado en el Barrio de San Francisco al sureste de la ciudad y precisamente es el Templo de San Francisco el Grande donde tiene origen el recorrido. El rezo y tradición da inicio en el interior del Santuario (Este año 2019 se ha realizado en un espacio especial con un nuevo lienzo que representa la primera estación) y luego continua en la esquina exterior noroeste del Santuario, con la segunda ermita en dirección sur tomando camino a la Aldea San Pedro Las Huertas llega a término en el entronque que une a La Alameda con el Callejón del Calvario. Se entenderá que el recorrido comprende La Calle de Los Pasos y La Alameda del Calvario de Norte a Sur y el entorno urbano y natural inmediato a estos sitios.



Posición geográfica
aproximada: ¹⁰⁸.
14°33'24" N
90°44'02" O
Elevación 1530.17
S.N.M.

MAPA 9 PLANO VERLE LINCOLN, ANNIS. (1968). LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA 1543-1773.
FOTOMONTAJE PROGRAMA ADOBE ILLUSTRATOR CS6 Y EDITADO EN PHOTOSHOP CS6. DELIMITACIÓN
GEOGRÁFICA DEL RECORRIDO DEL VÍA CRUCIS. FOTOMONTAJE DE ELABORACIÓN PROPIA

¹⁰⁸Posicionamiento obtenido por medio del sistema satelital de Google Earth. Año 2019



ILUSTRACIÓN 13 VISTA SOBRE EL CERRO DE LA CRUZ. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, 2016.

Levantamiento fotográfico del entorno

Para comprensión y análisis del entorno se utilizó la fotografía para observar el espacio en que se encuentra el recorrido devocional del Vía Crucis fundado en Guatemala desde el siglo XVII en la Ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala. Se captan imágenes en las primeras horas del día para transmitir y visualizar el inicio de la actividad urbana en las actuales calles en torno al recorrido. Este movimiento constante de personas transportándose en vehículos livianos y de transporte, puede afectar la integridad de las estaciones o ermitas construidas al exterior y en paralelo con la calle de los pasos que suman un total de 12 Ermitas así mismo se muestra la relación con el contexto urbano y natural, su trazo y diseño, su influencia dentro de un momento histórico y la trascendencia que ha adquirido este recorrido durante el paso de los siglos.

El Vía Crucis debe iniciar con la primera Estación, la cual se inició en la Capilla de la Orden Terciaria pero hoy se encuentra en ruinas. Esto motivó a la Orden Tercera



ILUSTRACIÓN 14 FRONTISPICIO DE LA CAPILLA DE LA ORDEN TERCIARIA. JUNTO A ELLA EXISTÍA LA ERMITA DEL PASO I, DONDE INICIABA EL RECORRIDO. FOTOGRAFÍA POR FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 15 INICIO DE LA CALLE DE LOS PASOS EN DIRECCIÓN SUR. SE OBSERVA EN PRIMER PLANO LA ERMITA DEL PASO II. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA 2019



ILUSTRACIÓN 16 ERMITA DEL PASO III VISTA HACIA EL SUR, EN DIRECCIÓN AL SANTO CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA 2019



ILUSTRACIÓN 17 EN SEGUNDO PLANO SE OBSERVA LA ERMITA DEL PASO III Y EN PRIMER PLANO LA ERMITA DEL PASO IV. FOTOGRAFÍA POR FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019

Seglar actual a iniciar el rezo en el interior del Santuario de San Francisco el Grande. Esta Estación representa a Jesús Condenado a muerte por Poncio Pilato. Continua con la segunda Ermita (ilustración 15) localizada en la esquina noreste entre la 7^a. Calle y la Calle de La Amargura¹⁰⁹, conocida hoy como la Calle de los Pasos la cual consta de 7 Ermitas construidas y alineadas a lo largo de la misma, en su interior posee un pequeño altar con un lienzo diferente cada uno y muestra una escena de las 14 que posee dicha devoción católica y ubicados en posición oriente (en demostración del amanecer de un nuevo día o un nuevo comienzo) y su fachada con vista hacia el poniente (en agradecimiento por el final de ese día y a la espera del próximo).

En la esquina noreste posicionada en la 7^a. Calle y Calle de los pasos se encuentra la Ermita II, la cual representa a Jesús con la cruz a cuestas. La siguiente Ermita III se encuentra entre la 7^a. Calle y la 8^a. Calle la cual recuerda la primera caída de Jesús y más adelante pero no muy retirada casi frente a la 8^a. Calle esta la Ermita de la estación IV donde Jesús se encuentra con su Madre la Santísima Virgen María. Estas Ermitas se encuentran muy cercanas y simbolizan ese encuentro entre la madre y el hijo, así como lanza un mensaje de la cercanía del Hijo de Dios ante la humanidad.

¹⁰⁹ Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala tomo I*, 1:329.



ILUSTRACIÓN 19 VISTA DE LA OCTAVA CALLE FRENTE A LA ERMITA DEL PASO IV.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 18 ERMITA DEL PASO V. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019

Mas adelante se encuentra la Estación V en donde se representa el cirineo obligado a cargar la cruz de Jesús. (ilustración 18) Ubicada frente al término de la 8ª. Calle oriente.

Justo en la esquina de la calle donde terminaba la propiedad del monasterio franciscano, hoy se le conoce como la calle de San Francisco, La Ermita de la Estación VI está posicionada justo a la par de la construcción de una caja de agua de la época colonial.



ILUSTRACIÓN 21 9ª. CALLE ORIENTE O CALLE DE SAN FRANCISCO Y CALLE DE LOS PASOS. PRIMER PLANO VISTA DE LA ERMITA DEL PASO VI FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 20 VISTA HACIA LA CALLE DE BELÉN. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 23 ERMITA VII. VISTA TOMADA DESDE LA PLAZA DE LA ESCUELA DE CRISTO HACIA EL SUR. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 22 ESQUINA JUNTO AL TEMPLO DE LA ESCUELA DE CRISTO Y CALLE DE BELÉN. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019

La siguiente Estación fue construida en relación a las anteriores mucho más alejada y está a más de un solar frente a una plazuela llamada con el mismo nombre de la Iglesia y representa el momento en que la mujer llamada La Verónica con un paño enjuga el rostro ensangrentado del Señor Jesucristo. La Ermita VII está posicionada luego de pasar por la calle que conduce hacia el oriente donde se encuentra el monasterio de Belén, calle que lleva el mismo nombre y junto a Iglesia de La Escuela de Cristo.



ILUSTRACIÓN 25 CALLEJÓN LA QUINTA Y CALLE DE LOS PASOS. ENTRE LAS ERMITAS VII Y VIII. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 24 CALLE DE LOS PASOS. VISTA TOMADA DESDE LA ESQUINA DE LA CALLE DE BELÉN HACIA EL NORTE VISTA DONDE SE ENCUENTRAN LAS ANTERIORES ERMITAS DESCRITAS. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 26 ERMITA DEL PASO VIII. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 27 VISTA HACIA LA ESQUINA DEL CALLEJÓN DE LOS REMEDIOS Y ENTRE EL CALLEJÓN LA QUINTA SE ENCUENTRA LA ERMITA VIII. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019 ERMITA DEL PASO VIII. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019

La siguiente Ermita es la Estación VIII, invita a meditar a Jesús consolando a las mujeres o a las hijas de Jerusalén.

Se continua en dirección sur y luego de unos pasos en una pequeña pendiente se pasa sobre el puente del río Pensativo puerta de ingreso para la Alameda del Calvario. En su época de esplendor esta alameda fue conocida con el nombre de Paseo del Calvario.



ILUSTRACIÓN 29 RIO PENSATIVO. VISTA TOMADA HACIA EL ORIENTE DESDE EL PUENTE DE LOS REMEDIOS. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL



ILUSTRACIÓN 28 VISTA DEL INGRESO DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO EN DIRECCIÓN SUR. AL FONDO EL TEMPLO DE LA ERMITA DEL SANTO CALVARIO. A LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN EL RÍO PENSATIVO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 31 VISTA PANORÁMICA A LA IZQUIERDA DEL INICIO DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO. A LA DERECHA EL CAUCE DEL RÍO PENSATIVO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019



ILUSTRACIÓN 30 FACHADA RETABLO DE LA ERMITA DE LOS REMEDIOS. A UN COSTADO ORIENTE DEL INICIO DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019

Anterior al diseño del recorrido del Vía Crucis, fue construida la Ermita de Los Remedios en advocación de la Virgen de Los Remedios. Se encuentra ubicada justo al costado del Río Pensativo y paralela a este.



ILUSTRACIÓN 32 FUENTE ORIGINAL AL CENTRO DE LA ALAMEDA. SE APRECIA EL CAMBIO DE NIVEL DEL SUELO DE HOY CON EL ORIGINAL. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, ABRIL 2019

Adentrándose en dirección sur, en la Alameda del Calvario se puede apreciar el entorno natural en ambos lados y al centro de la misma hicieron colocar una bella fuente la cual hoy es conocida como La Fuente del Calvario

Esta alameda se trazó luego de haber construido el recorrido del Vía Crucis Fuentes y Guzmán la menciona que este terreno se le conocía como prados de las vacas ya que por allí muchos de estos animales ganado y bestias pastaban cerca.

Poco antes de llegar a la fuente se encuentra la Ermita de la Estación IX que representa la meditación de la tercera caída que el Mesías sufre camino al Calvario. Fueron ubicadas siempre en la misma posición que las anteriores tanto la IX como la siguiente Estación X que representa a Jesús, sus verdugos le arrancan sus vestiduras las cuales ya secas son de nuevo dolorosamente abiertas.

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala



ILUSTRACIÓN 34 FACHADA ERMITA DEL PASO X
CONSTRUIDA EN EL LADO ORIENTE D LA
ALAMEDA DEL CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR
ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 33 FACHADA ERMITA DEL PASO
IX CONSTRUIDA EN EL LADO ORIENTE DE LA
ALAMEDA DEL CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR
ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 36 VISTA DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO HACIA EL NORTE
DESDE LA CALLE FINAL DEL ATRIO DE LA ERMITA DEL SANTO CALVARIO.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 35 CALLE FINAL DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO, JUSTO FRENTE
AL ATRIO Y PORTADA DE INGRESO A LA ERMITA DEL CALVARIO. VISTA HACIA
EL ORIENTE FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018

Al finalizar la Alameda del Calvario se llega a la Calle final del Calvario donde se encuentra el Templo o Ermita del Santo Calvario el cual representa el Monte Gólgota o de las Calaveras. Dentro de este conjunto inaugurado en el año de 1655 se encuentran las restantes estaciones.

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala



ILUSTRACIÓN 38 CALLE QUE CONDUCE HACIA EL SUR EN DIRECCIÓN A LA ALDEA DE SANTA MARÍA DE JESÚS Y ALDEAS CERCANAS FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 37 VISTA DE AMBAS CALLES QUE CONVERGEN HACIA LA PORTADA DE INGRESO DE LA ERMITA DEL SANTO CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 40 VISTA DE LA ERMITA DEL PASO XI EN LA PLAZA EN EL INTERIOR DEL CONJUNTO DEL TEMPLO DE LA ERMITA DEL SANTO CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 39 ERMITA DE LOS PASOS XII Y XIII BAJO EL CONCEPTO DE CAPILLA ABIERTA APOSTADAS A LA IZQUIERDA Y DERECHA AL INGRESO PRINCIPAL DEL TEMPLO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018

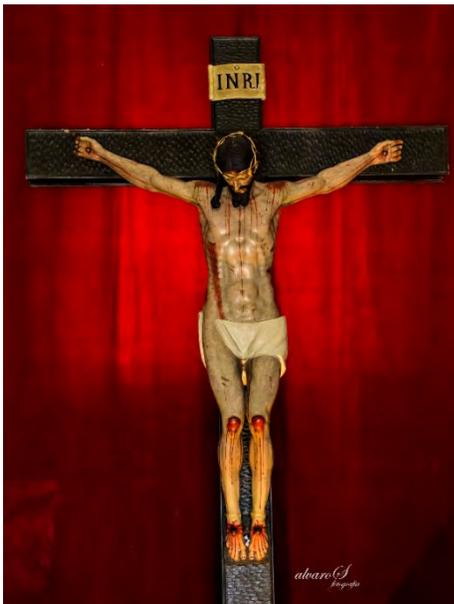


ILUSTRACIÓN 41 IMAGEN DEL CRUCIFICADO AL CENTRO DE LA NAVE DEL TEMPLO, QUE MUESTRA EL LUGAR MARCADO POR LA TRADICIÓN EN LA CUAL FUE ASENTADA UNA CRUZ EN SEÑAL DEL LUGAR DONDE DEBERÍA CONSTRUIRSE LA ERMITA. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, DICIEMBRE 2016

Dentro del conjunto de La Ermita y luego de pasar por la Portada de tres ingresos, el visitante es recibido con una plazuela que a su centro y siempre en la misma ubicación de las demás se encuentra la Ermita de la Estación XI en ella se medita el momento en que Nuestro Señor Jesucristo luego de ser despojado de sus vestiduras es empujado sobre la cruz que llevó a cuestas y luego es traspasado por clavos en sus manos y pies.



El Vía Crucis con la Estación en la Ermita XII, (ver ilustración 41) pero su diseño es distinto a las demás. Su concepto es de capilla abierta en donde se medita ya Jesús clavado en la cruz y muere. Luego en la Ermita de la Estación XIII, Jesús es bajado de la cruz y puesto en el regazo de su madre y es preparado y llevarlo al sepulcro.

ILUSTRACIÓN 42 TALLA UBICADA EN LA CAPILLA PONIENTE DE LA ERMITA QUE REPRESENTA LA PIEDAD EL CUAL ES EL MOMENTO EN QUE EL CUERPO INERTE DE JESÚS ES ENTREGADO A SU SANTÍSIMA MADRE. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, DICIEMBRE 2016



Al término del Vía Crucis, luego del momento en que el cuerpo de Jesús es bajado de la cruz, se procede a la meditación de la Estación XIV. Se medita el momento en que su cuerpo de Jesús es llevado al sepulcro y luego de purificar rápidamente su preciosísimo cuerpo se sella con una piedra su sepultura, es el renacer de las dedicaciones de las esperanzas. La Pascua se aproxima.

ILUSTRACIÓN 43 SEGÚN LA TRADICIÓN LA XIV ESTACIÓN SE REZA EN EL CRUCERO DEL INTERIOR DEL TEMPLO DE LA ERMITA, JUNTO AL ALTAR PRINCIPAL TERMINANDO ASÍ EL RECORRIDO DEL VÍA CRUCIS FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



Análisis del entorno urbano

Calle de Las Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 44 CALLE DE LOS PASOS, VISTA HACIA EL SUR DESDE LA CAPILLA III.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, MAYO 2019

Las construcciones de uso domiciliar que se encuentran dentro del este recorrido son de un nivel, pero en algunas se observa que rompen con la horizontalidad ya que presentan una altura que sobrepasa a sus vecindades. Cabe señalar que este barrio para el siglo XVII fue catalogado como el más pobre de toda la ciudad por lo que se puede esperar que la mayoría de sus construcciones responde a un sistema de construcción para muros en adobe y tierra y en algunos casos el uso de ladrillo, con ciertas modificaciones que pudieran haberse dado cuando fueron reconstruidas luego de habitarlas nuevamente, por cambio de propietario o sismos, a excepción de aquellas que son propiedad de la Iglesia o de familia de conquistadores las cuales fueron construidas de mampostería de piedra y rafas de ladrillo. Para las cubiertas o techos se utiliza la teja y madera como soporte principal del mismo. Dentro de los elementos que son típicos en fachadas de las construcciones de la ciudad, se observa que las puertas están construidas con madera y herrajes de metal. Para ventanas, se presentan en madera y vidrio con contraventanas de madera y para su seguridad poseen balcones de hierro forjado, dinteles de madera y en su base una repisa de piedra el cual es un detalle colonial muy característico en toda la ciudad.



ILUSTRACIÓN 45 VISTA AÉREA DEL RECORRIDO DEL VÍA CRUCIS DEL SANTO CALVARIO. LA ANTIGUA GUATEMALA. EXTRAÍDO DE GOOGLE EARTH MAYO 2019.
ADAPTADO EN PHOTOSHOP ELABORADO POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Uso del suelo

De acuerdo al plan maestro de 2018, el uso del suelo de La Antigua Guatemala, se encuentra distribuido por parcelas y está dividido de la siguiente manera:

TABLA 2 USO DEL SUELO. IDOM, PDM-OT, 2018. LA ANTIGUA GUATEMALA.

NUEVOS DESARROLLOS RESIDENCIALES (2008-2018)

Ítem	Tipo	Diferencia de áreas (ha)	Densidad (Viviendas/ha)	Nuevas Viviendas
a	Uso mixto con valor patrimonial	1.95	22.00	43.00
b	Uso mixto	1.93	21.00	41.00
c	Zona de nivel socio económico alto	54.43	8.00	452.00
d	Zona de nivel socioeconómico medio	14.41	43.00	614.00
e	Zona residencial en consolidación	21.19	23.00	488.00
f	Asentamiento precario			
g	aldea rural	2.63	10.00	27.00
TOTAL		96.54		1,665.00

De acuerdo con el cuadro anterior se observa que los edificios están siendo utilizados por más de un uso. Se refleja que la ciudad se encuentra siendo compleja ya que el porcentaje de sus actividades son variadas para una sola parcela.

Uso residencial

Se encuentra dentro del 78.74% del total respecto de la superficie habitada por el centro histórico, el cual ocupa más de un millón de m2 con un 48.73%. En el análisis al recorrido del Vía Crucis, que se encuentra en el corazón del Barrio de San Francisco se puede observar que la mayor parte de las parcelas se encuentran utilizadas para uso residencial.



MAPA USO DEL SUELO – RESIDENCIAL

SOBRE LA CALLE DEL RECORRIDO DEL SANTO VÍA CRUCIS

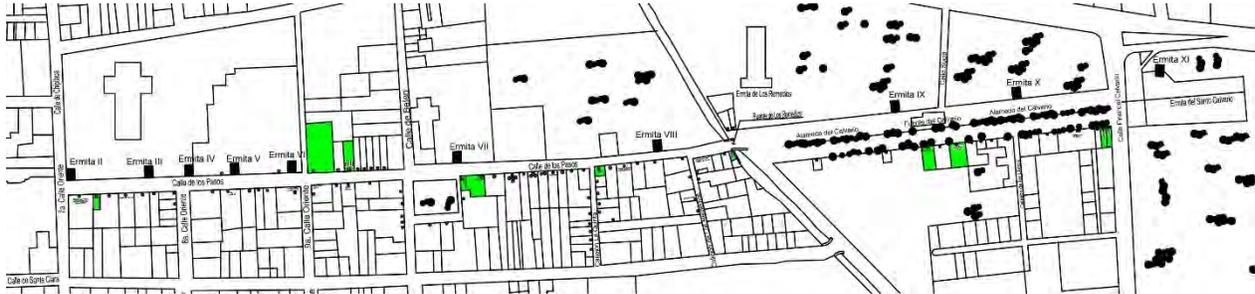
NOMENCLATURA

- RESIDENCIAL - CALLE DE LOS PASOS, RECORRIDO DEL VÍA CRUCIS.

MAPA 11 USO DEL SUELO ENTORNO AL RECORRIDO DE LA CALLE DE LOS PASOS - VÍA CRUCIS DEL SANTO CALVARIO. BARRIO DE SAN FRANCISCO. ELABORADO POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Uso residencial y comercial

Es un uso mixto que incluye la vivienda o uso residencial y dentro de la misma se desarrollan actividades mixtas como comercial (tiendas y viviendas), aprovechando los vecinos o propietarios para la prestación de estos servicios, alguno con muchos años ya de existir en la misma ubicación.



MAPA USO DEL SUELO DOBLE USO VIVIENDA- COMERCIO

SOBRE LA CALLE DEL RECORRIDO DEL SANTO VIA CRUCIS

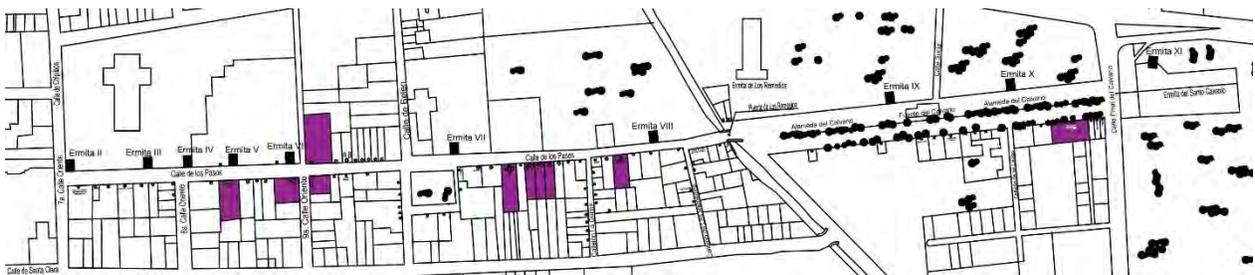
NOMENCLATURA

RESIDENCIAL - COMERCIO.

MAPA 12 USO DEL SUELO ENTORNO AL RECORRIDO DE LA CALLE DE LOS PASOS - VÍA CRUCIS DEL SANTO CALVARIO. BARRIO DE SAN FRANCISCO. ELABORADO POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Uso residencial y turismo (hoteles)

Dentro de este grupo se encuentran residencias que se han convertido en uso exclusivo para turismo, pero también hay residencias que prestan servicios como apartamentos a viajeros y alquilan espacios dentro de las viviendas, convirtiendo estas en un uso de igual manera como mixto dirigido al turismo.



MAPA USO DEL SUELO DOBLE USO ALQUILER APTOS-HOTELES

SOBRE LA CALLE DEL RECORRIDO DEL SANTO VIA CRUCIS

NOMENCLATURA

APTOS-HOTELES

MAPA 13 USO DEL SUELO ENTORNO AL RECORRIDO DE LA CALLE DE LOS PASOS - VÍA CRUCIS DEL SANTO CALVARIO. BARRIO DE SAN FRANCISCO. ELABORADO POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Uso religioso

Parte fundamental de esta investigación es el análisis en el uso del suelo de los espacios creados para la devoción religiosa católica. El recorrido del Vía Crucis del Santo Calvario fue construido para la adoración a Nuestro Señor Jesucristo, como remembranza de su pasión, muerte y resurrección, pero inicialmente fueron construidos templos los cuales son la parte medular de la fe católica del Barrio de San Francisco. Se construyen pues en este barrio templos con el firme propósito de evangelizar y dar soporte espiritual a los vecinos que allí conviven desde la fundación de la ciudad, los cuales prestan servicio hasta nuestros días a excepción de la Ermita de Los Remedios la cual se encuentra en ruinas.



MAPA USO DEL SUELO RELIGIOSO

SOBRE LA CALLE DEL RECORRIDO DEL SANTO VÍA CRUCIS

NOMENCLATURA

RELIGIOSO

MAPA 14 USO DEL SUELO ENTORNO AL RECORRIDO DE LA CALLE DE LOS PASOS – VÍA CRUCIS DEL SANTO CALVARIO. BARRIO DE SAN FRANCISCO. ELABORADO POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Uso residencial y mixto con construcción de 1 nivel y 2do nivel

Generalmente se encuentra zona residencial en todo el recorrido de norte a sur con edificaciones de usos mixtos como residencial, comercio-vivienda, hotelería-vivienda, turismo-hotelería. Puede apreciarse que la mayoría se encuentra dentro del rango de viviendas de un solo nivel, pero se encuentran edificaciones con mayor altura en su fachada con respecto de las vecinas mostrando clara evidencia que poseen un segundo nivel sin que este sea percibido visualmente.

Valorización y Conservación de las Ermitas Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala



NOMENCLATURA

-  1 NIVEL
-  2do. NIVEL NO EVIDENTES EN FACHADAS
-  2do. NIVEL MUY EVIDENTES EN FACHADAS

MAPA 15 USO RESIDENCIAL Y MIXTO DE LAS RESIDENCIAS DEL ENTORNO DE LA CALLE DE LOS PASOS – VÍA CRUCIS – ALAMEDA DEL CALVARIO, BARRIO DE SAN FRANCISCO.
ELABORADO POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Se puede verificar que en las calles perpendiculares a la Calle de Los Pasos existen construcciones con un segundo nivel y son claramente visibles.

Población económica:

Dentro de la investigación se logró obtener información del desarrollo económico de la ciudad de La Antigua Guatemala por medio del Plan Maestro realizado por IDOM (Gobierno de Guatemala y PRONACON) de 2018, del cual se realiza el siguiente análisis:

PEA¹¹⁰:

(Población Económicamente Activa) 18,252 personas que son el 13.25% del departamento para el 2016. Dentro de las actividades económicas destacadas tenemos: el comercio, turismo, industria manufacturera y agricultura, con los siguientes resultados:

¹¹⁰ IDOM, *Planificación de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de La Antigua Guatemala*.

TABLA 3 DESARROLLO ECONÓMICO, POT DIAGNOSTICO. IDOM. 2018

Sector económico	% población ocupada (2013)	Principales actividades económicas	Productos
Terciario	57%	Comercio, turismo, artesanía	Cerámica, dulces tradicionales, trabajos en hierro. Artesanía textil, jade
secundario	30%	Industria Manufacturera	Transformación de materia prima y empaque de productos agrícolas
Primario	12%	Agricultura	Café, aguacate y maíz

Comercio y turismo

Estas actividades son las que poseen mayor índice de actividad que aporta a la economía del municipio, siendo la primera fuente de empleo con el 24% y de ingresos por divisas. Pero se observan las siguientes problemáticas: excesiva dependencia de la economía global, incremento de la delincuencia, desarrollo de un sector inmobiliario especulativo, baja capacitación profesional de los trabajadores, reparto no equitativo de costos – beneficios – productores – fabricantes e intermediarios.

Artesanía

Se ha desarrollado por la afluencia del turismo. Estos productos elaborados por oficios aprendidos por herencia familiar contando ya con un valor histórico en el municipio.

Industria manufacturera

Se encuentran presentes en el municipio dos grandes empresas, la Nestlé y Sacos Agrícolas, S.A.

Pero en general existe baja tecnificación en la cadena de producción con escaso valor agregado. La baja capacitación profesional de los trabajadores del sector mantiene la economía sin un crecimiento importante, así como también hay escasa presencia de asociaciones o gremiales.

Agricultura

Esta actividad se ha desarrollado en las aldeas del entorno de municipio ya que es allí donde se encuentran fincas con propósito de cultivo, de los cuales el café que es el más

dominante con el 74% de la producción agrícola con una superficie cultivada de 1,585 ha. Le sigue el cultivo de aguacate (13% del total de la producción municipal) y el maíz con el 5%.

Levantamiento de materiales y sistema constructivo

El tipo de materiales que se pueden observar dentro de la calle de Los Pasos y el recorrido del Vía Crucis hasta llegar a la Ermita del Calvario, generalmente se encuentra para la construcción de los muros el uso de adobe, piedra, ladrillo de barro, block en edificaciones modernas, en la mayoría de dichos elementos se puede determinar el acabado con cernido y alisados, muchas con detalles de estucos, aplicación de pintura de agua, pintura de cal, cubiertas o techos a dos aguas generalmente y recubiertas con teja, lámina de asbesto y teja, lámina de zinc y lámina zinc + teja.

Para las puertas se pueden apreciar con arcos rebajados, de piedra, dinteles de piedra, dinteles de arco rebajado, en ventanas se aprecian que la mayoría posee balcón con herrería forjada y más moderna como herrería soldada, pero con diseño simulando a colonial, repisa de piedra y ladrillo, algunas con derrame, ventanas en esquina con similares características y guardacantón en cada esquina. Algunas viviendas presentan en sus ventanas y puertas dinteles de madera.



ILUSTRACIÓN 46 ESTADO ACTUAL DE UN MURO DE MAMPOSTERÍA SI ACABADOS. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Existen variados detalles decorativos en las fachadas como faroles, se observan muchas plafoneras de baquelita moderna sobre muros y aleros que rompe con lo original, en las esquinas entre calles se observan el nombre de las calles y avenidas y en casas, banquetas de piedra y cemento con remate de piedra, losetas de cemento líquido y otros.

Las calles de la ciudad en general presentan al centro un desnivel que fue solución para drenar el agua de lluvia, son todas recubiertas de piedra. Para la iluminación pública hay postes los cuales son base para el alambrado y alumbrado de las calles.

El sistema constructivo tradicional fue realizado con muros de mampostería a compresión y para estabilizarlos se utilizó como amarre un techo con tijeras de madera y para corredores y algunos ambientes interiores losa española, todo este sistema descansa sobre una cimentación de piedra para soporte de los muros, pero en forma trapezoidal.

Levantamiento de daños y alteraciones

Dentro de los recorridos realizados dentro de espacio del conjunto patrimonial del Vía Crucis, se puede observar que la mayoría de las edificaciones de la Calle de Los Pasos hacia la Ermita del Santo Calvario, se encuentra en un 90% en buen estado, evidenciándose que existe el cuidado por parte de los vecinos y el respeto en la reglamentación de protección para la conservación de la ciudad. Esta evaluación solamente se aprecia de acuerdo al estado actual de las fachadas de las edificaciones que desde la calle pueden ser estudiadas, los interiores no se han investigado. Algunas



de las construcciones religiosas se encuentran en mal estado de conservación o en ruinas y otras están en funcionamiento.

ILUSTRACIÓN 47 SISTEMA CONSTRUCTIVO SIGLO XVII. EXTREMOS SUPERIOR DERECHA, SE OBSERVA QUE EL MURO EN ESTA SECCIÓN ES DE ADOBE CON CIMENTACIÓN DE PIEDRA. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Los daños y alteraciones que se pueden evaluar y son más comunes:

Modificaciones y alteraciones - remodelaciones

- Cambio de alturas en edificaciones



ILUSTRACIÓN 48 CALLE DE LOS PASOS. RESIDENCIA QUE ROMPE LA
HORIZONTALIDAD. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

- Alteraciones en puertas y ventanas
- Alteraciones de proporciones originales en las alturas
- Los acabados han sido alterados
- Desprendimiento de acabados originales producto de humedad o descuido



ILUSTRACIÓN 49 EFLORESCIENCIAS, ENCONCHAMIENTOS Y PERDIDA DE
ACABADOS EN MUROS. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

- Construcciones de dos niveles.



ILUSTRACIÓN 50 CONSTRUCCIONES CON DOS NIVELES. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

- Perdida de materiales constructivos



ILUSTRACIÓN 51 PERDIDA DE ACABADOS ORIGINALES SOBRE MURO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

- Alteración del tipo de pintura por el uso de látex
- Acabados y pintura en mal estado
- Aplicación de capas de pintura una sobre otra durante el transcurso del uso de los inmuebles
- Se evidencian fisuras en las edificaciones por sismos o microsismos y falla estructural
- Crecimiento de vegetación, flora y micro flora dentro de los cuales se evidencian los líquenes, musgo, algas, eflorescencias, enconchamientos, marca de horizontalidad por humedad en muros y otros.



ILUSTRACIÓN 52 MURO DE ADOBE CON CRECIMIENTO DE FLORA Y PLANTAS SOBRE SU SUPERFICIE. SE ENCUENTRA ATACADO POR INSECTOS. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

- Muros con plagas las cuales han ocasionado degradación y deterioro. Se evidencian en muros de adobe.

Infraestructura y servicios¹¹¹

Sistema de energía eléctrica:

La Empresa Eléctrica de Guatemala, (EEGSA), es quien distribuye el servicio de electricidad al departamento de Sacatepéquez incluyendo a la ciudad de La Antigua Guatemala. Posee una media del 94% de cobertura. El 6% que no cuenta con este servicio son viviendas de difícil acceso o muy retiradas de las zonas urbanas más cercanas, utilizan candelas de cera y combustible para la cocción de alimentos.

Alcantarillado:

El actual sistema de drenajes es mixto por lo que tanto las aguas residuales y aguas pluviales están mezcladas lo que agrava la situación en la ciudad de La Antigua Guatemala. Existen 3 plantas de tratamiento que funcionan en el departamento y son insuficientes para el valle, por lo que dentro de la legislación correspondiente existe un problema serio de resolver.

Toda el agua finalmente se descarga a los ríos con la consecuente contaminación de los mismos, provocando focos de contaminación tras las inundaciones y desbordes.

¹¹¹ IDOM.

Agua potable:

Para la captación de agua se utilizan manantiales y pozos mecánicos. Esta agua es muy vulnerable a la contaminación e infiltración por el excesivo uso de productos derivados de agricultura.

Tanto la cobertura de alcantarillado como la del agua potable se encuentran en un porcentaje de 76% para la ciudad de La Antigua Guatemala.

Gestión de residuos:

El manejo de desechos sólidos es deficiente en el departamento. 5 municipios cuentan con tren de aseo por medio de camiones y 7 municipios cuentan con basurero municipal controlado. Algunos de los municipios trasladan sus residuos al municipio de Villa Nueva en la planta de residuos AMSA. El resto de municipios tienen botaderos a cielo abierto lo que produce contaminación ambiental a su entorno.

Transporte

La ciudad de La Antigua Guatemala, se ha convertido en un centro importante de actividades para la industria del turismo como centro de actividades laborales y comerciales, esto provoca la circulación de todo tipo de vehículos de transporte particular y colectivo, el congestionamiento en horas pico y fines de semana, así como también grandes congestionamientos en época de Cuaresma y Semana Santa. El flujo vehicular es intenso por lo que las autoridades municipales han estado intentando resolver la carga vehicular por medio de calles con prohibición para estacionarse y las han convertido en ejes de descongestionamiento buscando que la cantidad de vehículos sea rápida y continua, pero por la gran demanda de carga vehicular es lenta.

La falta de estacionamientos adecuados vehículos de visitantes como de vecinos provoca todo tipo de contaminación y deterioro mas degradación en las viviendas y al patrimonio construido.

El transporte público también posee características especiales ya que todas las rutas tienen como destino y origen la ciudad de La Antigua Guatemala que es usada para el traslado entre los municipios alrededor de la ciudad. En la terminal de buses se centralizan todas estas actividades lo que provoca desorden ruido, congestionamiento por falta de paradas reglamentadas ya que estos lo realizan en cualquier lugar y al centro de la calle bloqueando el paso, esto provoca atascamientos con los vehículos que van detrás.

La Calle de los Pasos se ha convertido en un eje principal de salida de norte a sur que produce cruce de circulación del transporte colectivo y particular hacia diferentes

municipios. En sus calles de su entorno se pueden apreciar estas actividades las cuales causan desorden e inseguridad lo que produce su correspondiente desvalorización.

Es necesario observar que el mayor flujo vehicular se concentra hacia el norte y noreste en dirección al ingreso que conecta la ciudad de La Antigua con San Lucas Sacatepéquez con 25,179 vehículos al día y entre Antigua y Jocotenango con 18,376 vehículos al día¹¹².

Los ingresos y salidas de movilidad existentes, son producto de las condiciones de crecimiento desordenado y son fruto de la comunicación vial provenientes de la época en que fue fundada la ciudad.

Con el crecimiento que ha sufrido la ciudad durante su historia así como el aumento poblacional, estas arterias se encuentren colapsadas por el incremento de unidades de transporte de todo tipo. La falta de acción y de reglamentación de estos transportes suman efectos negativos hacia la población en general.

Movilidad:

Las conexiones entre municipios reflejan dos claros comportamientos¹¹³:

1. Un área central, la ciudad del casco histórico y alrededores.
2. Conexión con la Ciudad Capital y Chimaltenango por la carretera Panamericana. Estas opciones presentan una discontinuidad porque no hay conexión con otras vías de alta capacidad de movilidad por lo que es obligatorio el transitar por el núcleo urbano

Las ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario inician desde la 7ª calle la cual mantiene un flujo constante de vehículos y es una arteria importante que conduce hacia la ciudad capital, así mismo a su lado oriente y paralelo a ella la calle del Hermano Pedro que también es una arteria que comunica de las aldeas que vienen del sur de la ciudad y también es usada como descongestionante vehicular para enfilarse hacia fuera de la ciudad buscando la capital. La 9ª. Calle oriente es otra arteria que cruza aproximadamente al centro de la Calle de Los Pasos y es parte fundamental para que vehículos de transporte extraurbano puedan llegar al destino que es la terminal de buses ubicada del lado poniente de la ciudad.

Pero estas calles que se encuentran alrededor del conjunto del santo Vía Crucis no son suficiente para días festivos, de fin de semana o bien cuando se celebran fiestas importantes y la Semana Santa ya que la cantidad de vehículos que atrae la ciudad es

¹¹² IDOM, 8.

¹¹³ IDOM, *Planificación de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de La Antigua Guatemala*.

intensa y prácticamente hay momentos en que se detiene y no se logra descongestionar hasta pasado una o dos horas.



ILUSTRACIÓN 53 FLUJO CONSTANTE DE VEHÍCULOS Y PEATONES SOBRE LA CALLE DE LOS PASOS. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

De acuerdo a una medición en el Plan Maestro de La Antigua Guatemala de 2010, estas calles poseen un conteo de 200-300 automóviles por hora especialmente por la mañana, la calle del Hermano Pedro tiene una afluencia de 600 a 900 personas por hora y la Calle de los Pasos entre 400 a 600 personas por hora.



ILUSTRACIÓN 54 VEHÍCULOS ESTACIONADOS EN CERCANÍA AL SANTUARIO DE SAN FRANCISCO, SOBRE LA CALLE DE LOS PASOS. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

En esta zona es permitido estacionar el vehículo en el lado oriente (Calle de Los Pasos) y en calles perpendiculares en ambos lados. La 7ª. calle es posible estacionar al lado sur, entre la Calle de Los Pasos y del Hermano Pedro solo se permite en el lado oriente, pero en la 9ª. calle oriente en ambos lados.



Análisis del contexto religioso e histórico

Las ermitas del santo Vía Crucis del Calvario y su orden religiosa

ILUSTRACIÓN 55 FOTOGRAFÍA ANTIGUA TOMADA DEL PERFIL DE FACEBOOK DE PEDRO BERWIAN DE FOTOS ANTIGUAS DE ANTIGUA GUATEMALA. JUNIO 2019

Análisis del contexto religioso e histórico

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala desde sus inicios, se fundó sobre bases profundas en la fe católica, los conquistadores se hicieron acompañar por frailes dominicos y franciscanos quienes apoyaron las actividades religiosas de los españoles. La presente investigación está íntimamente relacionada con la creencia y tradición de la fe católica por lo que es necesario ampliar un apartado sobre la Iglesia en Guatemala y su influencia dentro de la sociedad colonial:

La Iglesia en Guatemala

La Iglesia en Guatemala¹¹⁴, al igual que el resto de las colonias españolas, fue producto de un profundo proceso de evangelización por parte de la Corona Española. Distintos Papas cedieron a los reyes españoles el privilegio de dominación territorial a cambio de la evangelización en América y la estrecha relación entre Iglesia y Corona se confundía con el dominio político con el hecho evangelizador.

En la Capital de Santiago se concentraban tanto las estructuras que eran utilizadas por sus habitantes, como los centros administrativos de la iglesia secular y de las órdenes religiosas para todo el Reino de Guatemala.

Fuentes y Guzmán describe la arquitectura religiosa de Santiago de Guatemala así: *“Hay en esta corte de Goathemala veinticuatro templos de ostentación costosa, con elegantes y descolladas torres y sonoras y numerosas campanas, adornados de pulidos y maravillosos retablos, ricos majestuosos ornamentos, aseadas y primorosas capillas...”*

Órdenes religiosas

Torres¹¹⁵, menciona que la ciudad estaba dividida en tres parroquias: el Sagrario o de Santiago (localizada dentro de la Catedral), San Sebastián y Los Remedios. Los principales edificios eclesiásticos eran: la Catedral con el Palacio del Obispo y el Cabildo Eclesiástico adjunto; los conventos de las órdenes religiosas masculinas de franciscanos, mercedarios, dominicos agustinos, jesuitas, y betlemitas y de la Orden de San Juan de Dios que estaba a cargo de los hospitales Real de Santiago y de San Alejo y las órdenes religiosas femeninas en los monasterios de Concepción, Santa Catalina, Carmelitas (iglesia y convento de Santa Teresa) y Santa Clara (a partir de 1700). Existían beaterios

¹¹⁴ Torres, Miguel F. El Tesoro de El Calvario. Patrimonio de La Antigua Guatemala Tomo I de la colección Tesoros de La Antigua Guatemala, 2009. Pag.20

¹¹⁵ Torres, Miguel F. El Tesoro de El Calvario. Patrimonio de La Antigua Guatemala Tomo I de la colección Tesoros de La Antigua Guatemala, 2009. Pag.21

de Nuestra Señora del Rosario (Beatas de Indias) para mulatas e indias, Santa Rosa de Lima para mujeres blancas, y Belén fundado en 1668 por Fray Rodrigo de la Cruz.

De igual forma indica que había otras iglesias o ermitas, entre ellas: Santa Lucía, San Lázaro (hospital de leprosos), San Antón, El Carmen, El Calvario, San Pedro (hospital de eclesiásticos), Candelaria, el Oratorio de Espinoza (localizado en la calle de Santa Cruz), San Felipe Nery y la del barrio de Santiago. Además de las anteriores existían otras en los pueblos vecinos de Santa Inés, Santa Ana, San Juan, San Bartolomé, San Andrés Santa Ana, Santa Isabel, San Juan, San Andrés Deán, Ciudad Vieja, San Miguel, San Pedro, y otros.

Orden Franciscana¹¹⁶

Para profundizar en el carisma religioso del objeto de investigación se procede al análisis de la orden que fundó y construyó las Ermitas de los Pasos del Vía Crucis en Santiago. La fundación de la orden Franciscana tuvo lugar en Asís, Italia en 1212. Con la aprobación del papa Inocencio III. Se extendió en Europa y Asia, posteriormente al continente americano, llegando a tener un gran auge. Como ya se conoce, se estableció en Guatemala a partir de 1524. La orden logró fundar varios conventos en diferentes lugares de lo que hoy es Centroamérica especialmente en Guatemala. El viajero Tomas Gage relata cómo en Guatemala había diversas iglesias construidas, menciona a los “menores franciscanos”, describía a los conventos de una manera admirable y a la vez menciona la cantidad de religiosos para esa época era de cien en cada uno. Indica también que dichas construcciones eran muy ricas en la que hace la comparación entre unos y otros¹¹⁷

Martino¹¹⁸ menciona, que la labor misionera, evangelizadora, formativa y educativa cobró en las Indias cada vez mayor prestigio. A comienzos del XIX, como en el caso anterior, se hace mención en el documento fundacional de la Universidad colombiana de Antioquía, y se corresponde a la cédula de fundación en 1801 expedida en Aranjuez por Carlos IV y a la historia transcurrida hasta ese momento de poner en marcha la institución. En dicho documento se recuerda la labor realizada por los franciscanos desde los inicios del proceso evangelizador.

¹¹⁶ Torres, 2009. Pag.21.

¹¹⁷ Pleitez Guardado, José Alfredo. “La Función De La Venerable Tercera Orden Franciscana Seglar En La Ciudad De Guatemala Y Sus Transformaciones A Partir Del Gobierno Del Presidente Justo Rufino Barrios 1871-1970”. Universidad De San Carlos De Guatemala. Escuela De Historia Área De Historia. Nueva Guatemala De La Asunción, Guatemala C.A. mayo De 2016. Pág.: 12

¹¹⁸ Martino Alba, Pilar. Los franciscanos en los archivos nacionales. (U. Rey Juan Carlos, España).

En Santiago de Guatemala existían varias órdenes religiosas que estaban establecidas. Las principales eran los franciscanos y dominicos. Los franciscanos eran una orden mendicante con voto de pobreza.

La orden Franciscana en efecto fue muy activa en el adoctrinamiento religioso de la mayoría indígena desde los primeros años posteriores a la conquista. Desde la sede de San Francisco el Grande salían los religiosos a administrar las numerosas doctrinas en Chiapas, el Altiplano, la Costa Sur y el Salvador.

En el siglo XVII ese convento tenía unos 90 religiosos entre sacerdotes, estudiantes de arte y teología, coristas y novicios. En toda la diócesis el franciscano tenía 24 conventos y atendían 135 pueblos con 215 religiosos.

En los inicios de esta orden, ninguno de los miembros podía captar la importancia de dicha orden, pero con el tiempo se logró establecer la Orden Franciscana para hombres, llamada también Primera Orden, la cual hoy, en sus tres ramas: franciscanos, capuchinos y conventuales (Ver cuadro 1)¹¹⁹, aspira a servir con todas sus fuerzas a la Iglesia, tanto en la propia patria como en las misiones¹²⁰.

Clasificación de jerarquía de la Orden Franciscana (Cuadro 1)

- 1.** Primera Orden: constituida por religiosos que viven en vida claustral y deben total obediencia a sus superiores de la misma orden.
 - 2.** Segunda Orden: integrada por Clarisas o monjas de Santa Clara. Ellas observan el cumplimiento de la regla segunda.
 - 3.** Tercera Orden: los laicos que viven en el mundo y observan el mandato de la tercera regla, bajo la dirección de la Primera Orden, llevan una vida espiritual. Existen en esta Tercera Orden la de los hombres y las mujeres
-

¹¹⁹ Arq. Bonilla Castillo Siomara Elizabeth, Arq. Hernández Durini, Renata Cecilia. Propuesta de Revitalización del Conjunto de San Francisco El Grande LA ANTIGUA GUATEMALA. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Febrero 2014. Pág. 64.

¹²⁰ Esser 1927.

Iconografía franciscanas¹²¹ La Tau



Es la última letra del alfabeto griego, que corresponde a la T. El Papa Inocencio III, ante una Iglesia empobrecida, vio la necesidad de una reforma urgente, y convocó en el año 1215 el IV Concilio de Letrán. Francisco estuvo allí en el discurso de apertura. Habían transcurrido nueve (9) años, desde que escogió la vida evangélica y nunca había visto tan claro el camino de su vida como cuando escuchó las palabras del Pontífice. El Papa Inocencio III, evocó al Profeta Ezequiel, mensajero del perdón de DIOS para cuantos estuvieran signados con la letra TAU, e invitaba a todos los cristianos a aceptar la TAU como símbolo de la urgente renovación espiritual que estaba necesitando la Iglesia.

El hábito y cordón

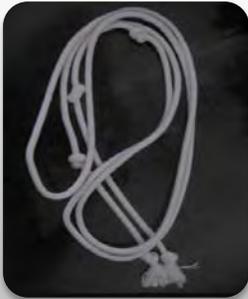


El hábito y el cordón franciscanos son un símbolo de completo abandono al estilo de vida del mundo y al momento que Francisco toma la determinación de abandonar familia y bienes materiales, adopta un estilo de vida austero y sencillo enviando un mensaje desapego total a lo que ofrece la vida el

¹²¹ <http://franciscanosecuador.net/sobre-nosotros/simbolos/> Ultima fecha visitada 15/05/2019

mundo. Según nos narra su primer biógrafo¹²², Tomas de Celano: *“Francisco, a su tercer año de conversión, cambiado en su interior más aun no exteriormente vestía aun un hábito como de ermitaño, sujeto con una correa; llevaba un bastón en la mano y los pies calzados. Pero cierto día, escuchando el evangelio de san Mateo (10,7-10) que narra cómo el Señor había a sus discípulos a predicar, sin llevar no oro, no plata, ni dinero; ni llevar para el camino alforja, ni bolsa, ni pan, ni bastón; ni tener ni calzado, ni dos túnicas, sino predicar el reino de Dios y la penitencia, al instante, saltando de gozo, lleno del Espíritu del Señor, exclamó: “Esto es lo que yo quiero, esto es lo que yo busco, esto es lo que en lo más íntimo del corazón anhelo poner en práctica”. ...*

El cordón



El cordón que llevan los franciscanos, usado antiguamente para atarse el sayal, lleva 5 nudos que simbolizan los estigmas de Jesucristo cuausados por la crucifixión. Tres nudos que representan los fundamentos de la vida franciscana que instituyó SAN FRANCISCO al crear la Orden Franciscana, que son nombrados de abajo hacia arriba: POBREZA, CASTIDAD, Y OBEDIENCIA.

La Cruz de San Damián¹²³

Dentro de la demostración mística que San Francisco de Asís posee dentro de la historia de la Iglesia, la Cruz de San Damián es parte fundamental de la fortaleza con que el Santo Franciscano demuestra en su vida de misión. Contiene la riqueza teológica y espiritual que es fuente de su conversión a lo que el santo invito bajo su ejemplo y humildad.

¹²² Franciscanos de Ecuador, «Símbolos franciscanos – Franciscanos en Ecuador», accedido 10 de agosto de 2019, <http://franciscanosecuador.net/sobre-nosotros/simbolos/>.

¹²³ Hermanas franciscanas de la Inmaculada Concepción, «PAZ Y BIEN: el Cristo de San Damian», accedido 11 de agosto de 2019, <https://paradagamez.blogspot.com/2008/11/el-cristo-de-san-damian.html>.



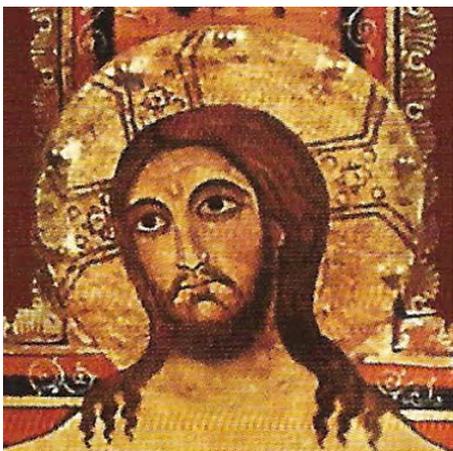
ILUSTRACIÓN 56 CRUZ DE SAN DAMIÁN, COPIA IMPRESA EDITADA POR LOS
HERALDOS DEL EVANGELIO DE GUATEMALA, CAMPAÑA SALVADME REINA
DE FÁTIMA POR LA GRACIA DE CRISTO NUESTRO REDENTOR. AÑO 2015.
ESCAÑEADA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Se observa que en la mayoría de los crucifijos se representa a Nuestro Señor Jesucristo muerto en su cruz, pero aquí Cristo se representa vivo y sin corona de espinas. Por lo que su mensaje es de un Cristo resucitado y glorioso que ha vencido a la muerte, al mundo y a la cruz del sufrimiento.

Esta representación plástica por su diseño y estilo posee rasgos sirio-bizantinos, sirios porque sitúa los personajes en una posición según el Evangelio de Rabbula, escrito en Siria oriental en el año de 586 D.C. Su tipología de barba y melena corta son parte a la tipología de origen sirio. Los personajes que representan a Longinos quien tiene un uniforme de soldado romano y Estefatón con vestimenta de túnica judía, uno con una lanza y el otro con una esponja poseen características de aportación siria en la iconografía cristológica de esa región.

Tabla bizantina de pintor anónimo del siglo XII Asís, Iglesia de Santa Clara desde 1260. Icono pintado sobre tela después del 1100 y montado sobre madera. Al parecer el autor originario del valle de Umbría y se inspira en el estilo románico y en la iconografía oriental. Sus dimensiones son de 2.10 m de alto por 1.30 m de ancho. Fue entregada a la Iglesia de San Damián, de Asís. Este crucifijo se dice que es el mas difundido del mundo y tesoro para la Orden Franciscana.

Su rostro muestra los ojos abiertos en señal de que está viendo hacia lo alto indicio que

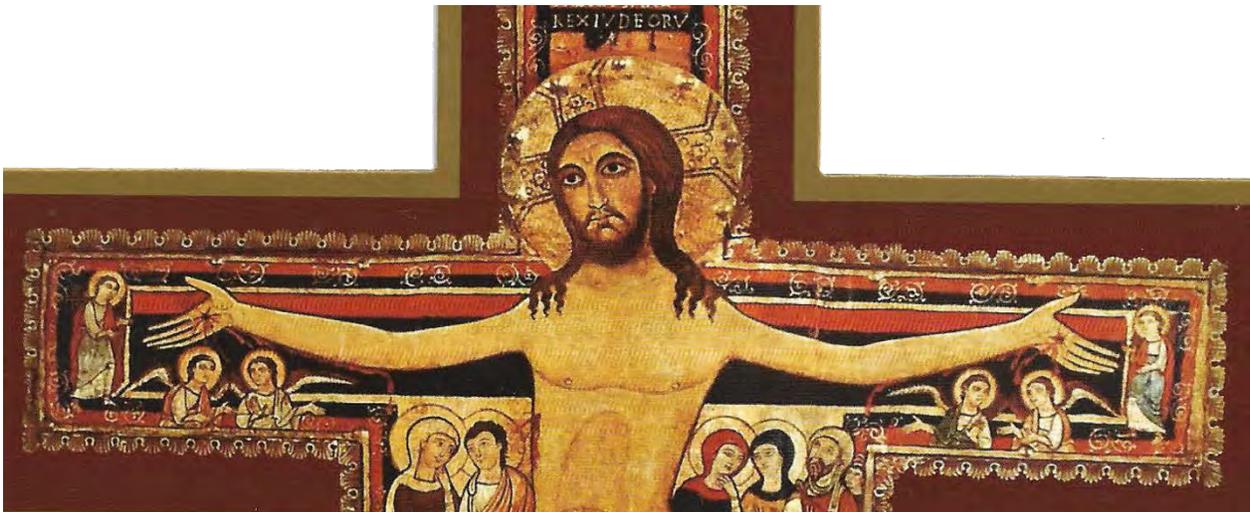


busca elevar su mirada hacia el Padre y con este gesto invita a aquellos devotos a participar de esa visión mística de entrega por medio de la conversión. Con rostro sereno y con la línea de la tradición de los iconos orientales, tiene los ojos grandes, boca pequeña y casi muy poco notorias las orejas, pareciese que lanza un mensaje de que glorificado y en la presencia del Padre no necesita hablar y escuchar su voz porque está en su presencia siempre eterna. Con su mirada quiere mostrar que alcanza a todas las generaciones que

quieran participar de su Palabra que es Vida Eterna, así como también al mostrar sus manos y sus pies demuestra que su Sangre derramada por vosotros y por la multitud (cf. Mt. 26,28)

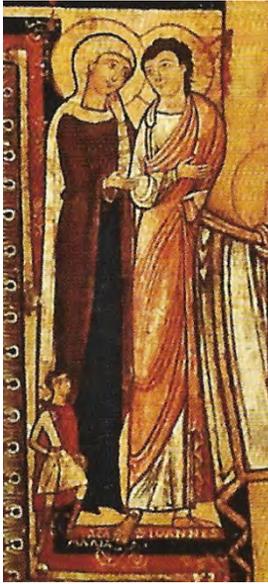


La inscripción con fondo rojo y negra con las palabras <<Iesus Nazarenus Rex Iudeorum>>, <<Jesus Nazareno, el Rey de los Judíos>> según el Evangelio de Juan (Jn.19,19) es el rotulo que Pilato mando a colocar para burla hacia los judíos. Nazareno es el recuerdo de una vida pobre, escondida y laboriosa de Jesús lo que hace muy importante para Francisco quien elige una vida similar de acuerdo a su ejemplar vida.



Sus brazos extendidos y sus manos muestran solo sus llagas, no poseen clavos, en señal de liberación, sus brazos extendidos en señal de acercar a todos por igual, rodeado de ángeles, 3 en cada extremo en muestra de ser portadores y mensajeros de esa buena nueva del Nuevo Evangelio. La sangre de las llagas los purifica y esta sangre se derrama sobre aquellos situados más abajo para que todos sean salvados en la pasión en su Vía Crucis.

Los personajes que se encuentran a cada lado de sus costados, poseen la misma estatura los cuales son característica y representación de “hombres perfectos” que alcanzaron plenamente la talla de Cristo (Ef. 4,13).

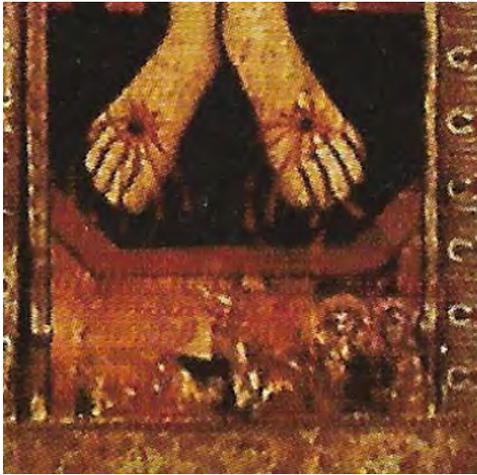


Se encuentran debajo de los brazos de Cristo quien les prodiga de luz siendo pues hijos de la luz.

Al costado derecho de Cristo se encuentra María y Juan el discipulo preferido quien recibe a su Madre y la acoge en su casa. Maria la madre de Cristo muestra cierto dolor pero tambien gran serenidad ya que conoce que Jesus resucitará al tercer día, asi como muy consolada ya que ha recibido un nuevo hijo que representa a todos aquellos corazones que vendrán a recibirla como su madre.

Al costado izquierdo, Maria Magdalena y Maria de Santiago y junto a ello el Centurión quien gana esa corona de fe por reconocer al Hijo de Dios con estas palabras “Este verdaderamente era el Hijo de Dios” demostrando con este acto de fe que tambien aquellos que no lo reconocian y se han convertido pueden alcanzar la misma santidad que aquellos que siempre estuvieron junto a el salvador crucificado. María la madre de Cristo en posición de confianza, su rostro denota cierto grado de dolor pero con una mirada similar al crucificado y unido a Él en su gloria, su mano tocando su mentón el cual significa dolor, asombro, reflexión, ella siempre en estado de solemnidad por lo sucedido pareciese que dialoga con Juan quien preguntara porque está sucediendo todo eso ya que aún no le ha sido otorgado el conocimiento pleno de la salvación.

A los pies de Maria un personaje pequeño, Longino el soldado romano quien atravesó con su lanza el costado de Cristo dejando clara evidencia de otro cumplimiento sobre las profecías. Al otro extremo otro personaje de igual tamaño pero con vestimenta distinta que parece ser un fariseo burlón quien se mofa aun de aquel que ha sido crucificado y señal de aquellos que seguirán burlándose siempre. Su rostro y que no es típico de ese tipo de iconografía, extrañamente solo se ve una parte lo que puede reflejar que aún no ha alcanzado la luz de Cristo la cual debe salir de la oscuridad en que se encuentra para que todo su rostro sea iluminado por la salvación prometida.



Los pies de Jesus se presentan tambien sin clavos sobre un fondo negro en señal de que ha vencido a las tinieblas y sube glorioso hacia el Padre. Su sangre es derramada hacia toda la humanidad en señal que han sido salvados por ella. De acuerdo con los escritos de teología pueden identificarse como Pedro con una llave y Pablo, se ven otros personajes pero estan borrosos y no se aprecian quienes puedan ser, talvez el resto de apóstoles¹²⁴



Esta imagen representa a un gallo, se encuentra arriba el apóstol Pedro quien negó a Cristo tres veces antes que el gallo cantara. Representa a todo aquel que ha negado con el pecado pero con la sangre de Cristo es perdonado. Invita a ser vigilantes porque demuestra nuestra debilidad para no caer en tentación.



En la parte superior de la cruz se observa a Cristo dentro de un círculo rojo, en su Ascensión, vestido con túnica blanca símbolo de pureza y estola dorada que indica su realeza, en su mano izquierda sostiene una vara con una cruz luminosa y su mano derecha indicando su victoria.

¹²⁴ Hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción, «PAZ Y BIEN: el Cristo de San Damian», accedido 10 de agosto de 2019, <https://paradagamez.blogspot.com/2008/11/el-cristo-de-san-damian.html>.

Todo envuelto en un círculo que representa la plenitud de la gloria. Mas arriba se termina de hacer patente que con este triunfo en la cruz se realiza la unidad de la Trinidad en la eternidad con el Espíritu Santo como el dedo de Dios Padre. El semicírculo superior representa ese espacio desconocido en donde se encuentra Dios Padre y que es un misterio del que solo se aprecia uno de sus brazos.

El escudo



Existen varios escudos franciscanos, entre ellos tenemos los más conocidos son el de los brazos de Cristo y Francisco con la Cruz en el fondo, en este caso una tao. Otro es el de los racimos de uvas que representan las cinco llagas de Cristo.

El Escapulario:



Está hecho de fieltro marrón sobre el que se cose unas telas o estampados que representan en el centro, dentro de un óvalo: el escudo franciscano: son los brazos de Jesús y Francisco saliendo de nubes y detrás está la Cruz, este escudo, en su parte inferior tiene cadenas, a la derecha una rama de laurel u olivo, sobre la cual hay cuatro coronas y a la izquierda la rama de olivo o laurel, sobre ella se encuentran una Mitra papal, de obispos, arriba en el centro, un corazón dentro de una corona de espinas; fuera del óvalo, en las esquinas del recuadro, están cuatro escudos: en la parte superior izquierda uno igual al descrito dentro del óvalo; en la parte superior derecha, el de los 5 racimos de uvas, símbolo de las cinco llagas; abajo a la izquierda, un escudo con la Iglesia de abajo a la derecha.



En la otra pieza del Escapulario, que va sobre el pecho, se representa, dentro de un óvalo, la imagen de San Francisco bendiciendo con la mano derecha al Hermano León (de rodillas) y con la izquierda le da un papel, la bendición escrita especialmente para él, que aún se conserva en Asís. Sobre sus cabezas, se ven pequeños ángeles, y uno de medio cuerpo con una cítara. Fuera del óvalo en la esquina superior izquierda se representa la Inmaculada Concepción y a derecha el Cristo de San Damián, en la esquina inferior izquierda San Luis IX Rey de Francia y a la derecha Santa Isabel de Hungría. En la parte inferior de este recuadro hay un rectángulo con la representación de una ceremonia en un altar, parece ser San Francisco, dos Hermanos de rodillas y fuera del altar Santos Patronos Franciscanos, de pie y de rodillas. Cada pieza estampada está rodeada por un cordón con nudos. Ambos cuadros de fieltro se unen con cintas para armar el escapulario, éstas son blancas en el período de formación y marrones cuando se hacen los votos definitivos.

Fundación de la Orden de los Terciarios Franciscanos

La fundación de la Orden Terciaria de los Franciscanos, se encuentra documentada en la Constitución Apostólica de Pío XI *Rerum conditio*, del 4 de octubre de 1927, en la que se incluye y por la que se aprueba la Regla de la Tercera Orden Regular de S. Francisco. Esta Regla estuvo vigente hasta que, en 1982, el papa Juan Pablo II, con el Breve Pontificio *Franciscanum vitae propositum*, promulgó la suya propia. Es importante mencionar que las siguientes líneas son tomadas de la Introducción con que el P. Kajetan Esser¹²⁵ presentaba la edición alemana publicada por Dietrich-Coelde-Verlag (Werl/Westf.) en 1960.

La Tercera Orden Franciscana Seglar fue fundada hacia 1221; los primeros adeptos fueron “el B. Luquesio y su esposa Bonna-Donna, primeros terciarios a quienes el mismo Seráfico San Francisco, impuso el hábito de la V. O. T. en el año de 1221, evento ocurrido en Asís y canónicamente fue aprobada por la Iglesia en 1223, pero se le llamó Tercera Orden de San Francisco hasta en 1230¹²⁶.

La característica de esta orden fue integrada por miembros laicos, hombres y mujeres quienes se adscribían a la espiritualidad franciscana, viviendo en el mundo entiéndase

¹²⁵ S. S. Pío XI. REGLA DE LA TERCERA ORDEN REGULAR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. Constitución Apostólica «Rerum conditio» (4 de octubre de 1927) DIRECTORIO FRANCISCANO. Documentos Pontificios.

¹²⁶ Pleitez 2016, Pág. 14.

con compromiso de hogar, no obstante, esta orden guardó la comunión con las dos primeras, respetando así la jerarquía ya existente¹²⁷.

Al respecto hay que señalar que a la Tercera Orden Franciscana se podía y se puede pertenecer independientemente del estrato social al que se pertenezca. Siempre y cuando las personas se rijan por la Regla de vida aprobadas por la Iglesia, para efecto de la espiritualidad franciscana. Sin embargo, debe señalarse que la Regla de la Tercera Orden Francisca Seglar, ha sido reformada a lo largo de la historia de la misma Orden, sin que por ello pierda su esencia original¹²⁸.

Se tardó un tiempo en que la Orden Tercera fuese aprobada como orden religiosa; el Papa no sabía cómo afrontar el tema de la vida religiosa y el estado matrimonial. En el siglo anterior hubo un precedente con los humiliati (penitentes), hombres y mujeres solteros o casados que vivían en familia o en comunidad imitando la vida evangélica.” El 29 de noviembre de 1223 el papa Honorio III aprobó la Regla por bula, y aunque fue conocida como “Regula bulata”, su nombre verdadero fue “Memoriale Propositi”. Se trataba de un memorial a “propósito de los hermanos y hermanas de Penitencia que viven en sus propias casas¹²⁹

Según Lázaro Iriarte, OFM, menciona en su texto La orden de la Penitencia (Tercera Orden) La Orden Secular de la Penitencia, indica que gracias al movimiento y a la organización que sostuvo que San Francisco en aquel despertar de un ideal de santidad auténticamente seglar. En 1239 escribía Tomás de Celano en su *Vita: Eran muchos los que, despreciando los cuidados de este mundo, entraban en sí mismos movidos por la vida y la doctrina del bienaventurado padre Francisco y se sentían atraídos al amor y a la reverencia del Creador. Bajo la moción de la inspiración divina, muchas personas, nobles y plebeyas, clérigos y laicos, se acercaban a San Francisco ofreciéndose a vivir en adelante bajo su dirección y magisterio. A todos ellos comunicaba el riego abundante de gracias celestiales, que desbordaban de su espíritu y hacía crecer en el campo de sus corazones flores de virtudes. Hombres y mujeres seguían sus ejemplos, su regla y sus enseñanzas; así, hemos de proclamarlo con razón artífice incomparable de la renovación de la iglesia y de la victoria de la triple milicia de los elegidos. A todos ellos daba una norma de vida y, según la condición de cada uno, les indicaba con sinceridad el camino de la salvación¹³⁰.*

¹²⁷ Pleitez 2016, Pág. 14.

¹²⁸ Pleitez 2016, Pág. 14.

¹²⁹ Pleitez 2016, Pág. 15.

¹³⁰ Lázaro Iriarte, Ofm Cap. La Orden De La Penitencia (Tercera Orden) I. La Orden Secular De La Penitencia. Capítulo I Origen De La Orden De La Penitencia.

La Orden Franciscana y función de los Terciarios en su relación con el Calvario en La Antigua Guatemala, siglo XVI.

Según Annis, menciona que los franciscanos ya se encontraban establecidos en otras regiones de Guatemala para 1525, no se radicaron en Almolonga sino hasta 1530, por lo se registra que la fundación efectiva de su convento se verificó en noviembre de 1540 y que la fundaron cinco religiosos venidos de México.¹³¹

Es interesante mencionar que el lugar de vivienda anterior, era de característica muy humilde, la cual estaba construido con materiales imperecederos, ya que después de la destrucción de Almolonga por el torrente de agua y lodo, en 1541, el Sr. obispo D. Francisco Marroquín, les pidió mantener un monasterio en Ciudad Vieja, para servir a las necesidades espirituales de los que no cubrían trasladarse a la nueva capital. Así es que la iglesia grande, actualmente en Ciudad Vieja, es de origen franciscano¹³².

El documento escrito por P. Samuel Eijam, resalta que los elementos Terciarios que, eran procedentes de España, acudían a trabajar en la evangelización del Nuevo Mundo, como propiamente nacida en América, coincide con la del resurgir espléndido que obtiene en España, a partir de las iniciativas ya dichas del Capítulo General de Toledo en 1606, quiere el P. Daniel Sánchez que la primera Tercera Orden del continente americano sea la de Guatemala, en Centro América, nacida en 14 de diciembre de 1613, con la toma de hábito del célebre poeta Bartolomé Martínez de Anillo, natural de Uceda, arzobispado de Toledo, y dice:

Las VV. 00. Terciarias que se tienen por más antiguas en el Nuevo Mundo, como son las de Méjico, Puebla de los Ángeles y Zacatecas, comenzaron a fundarse en septiembre de 1614, y la del Perú algo después, como asegura el P. Salinas en su P. Samuel Eijam Crónica. Por eso es considerado el hermano Bartolomé Martínez, como el primer Terciario americano¹³³.

Cabe destacar que P. Daniel Sánchez hace alusión a los Terciarios Franciscanos mencionando a Pedro de Alvarado, describiéndole como El Gran Terciario¹³⁴ por tanto ya estaban presentes desde la conquista de estas tierras por lo que la Orden Franciscana vino acompañando a los conquistadores como dentro de ellos. Conviene tomar en cuenta que esta asociación de fieles laicos terciarios franciscanos se desarrolló primero en México, por su importancia como Virreinato, al igual que en el Perú. Mientras que en

¹³¹ Verle Annis. La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773. Universidad de San Carlos de Guatemala Editorial Universitaria Pág. 79. 1968.

¹³² Annais 1968:79.

¹³³ Eijam, Samuel. OFM Franciscanismo Iberoamericano en la Historia, Literatura y Arte. Pág.92.

¹³⁴ Padre Samuel Eijam OFM, *El Franciscanismo Ibero-Americano en la historia, la literatura y el arte* (Barcelona, España: Biblioteca Franciscana, 1927), 85.

Guatemala se hicieron presentes varias órdenes religiosas posteriormente, las cuales fundaron sus propias Terceras órdenes. Entre estas se encuentran la Tercera Orden Dominicana, la Tercera Orden Carmelita, la Tercera Orden de San Francisco de Paula, y la Tercera Orden Franciscana Seglar, sobre la cual se centra el presente estudio. Además, llegaron otras órdenes religiosas que no tienen o no fundaron Terciarios dentro de su estructura como tal¹³⁵

Es interesante indicar la influencia de los terciarios de San Francisco en la Antigua Guatemala, pues dieron a conocer de muchas formas la manera de aporte no solo religioso, sino también en las áreas de: literatura, en tecnología de impresión de documentos, sino también en obras de caridad que introducían en aquella época y en el cual se puede apreciar con el siguiente cuadro (Ver tabla 4).

TABLA 4 APORTES DE LOS FRANCISCANOS

Aportes de los Franciscanos en La Antigua Guatemala (Tabla 4)	
Salud	Formaron una congregación de los enfermos pobres, llamada de los Obregones, e instituida bajo la Regla y hábito de la Tercera Orden por el Siervo de Dios Bernardino de Obregón y la Hermandad y Hospital de Convalecientes de Nuestra Señora de Belén, en Guatemala, que tanta difusión logró en América con el nombre de Religiosos Betlemitas, y cuya fundación se debe al Ven. Pedro de San José de Bethencourt, hijo de la Orden Tercera de aquella ciudad ¹³⁶
Literatura	La introducción de la literatura hispano-literario, en el cual se reconoce que el primer impreso en Guatemala, indica que corresponde a la obra denominada El Puntero (1641) del P. Fr. Juan de Dios Cid y que en efecto para su realización pusieron en práctica este procedimiento en Centro América, en cuyas tierras coloca nuestro gran polígrafo, entre los que dan honrosísimo y calificado principio a la cultura literaria de Guatemala con sus obras catequísticas e historiales ¹³⁷
Escultura	El escultor español del siglo XVI, Juan De Aguirre, que peregrinó por Centro América va a solicitar su ingreso en la Orden al Convento de San Francisco de Guatemala, en donde labra con gran primor la imagen de Nuestra Señora del Coro, tan venerada actualmente en la ciudad de Nueva Guatemala de la Asunción ¹³⁸ .

¹³⁵ Pleitez 2015, Pág. 19

¹³⁶ Eijam pág. 85.

¹³⁷ Eijam pág. 255,26.

¹³⁸ Eijam pág.: 402.

Construcciones de la Orden de San Francisco

Desde el siglo XIV la Orden Franciscana tenía a su cargo los lugares santos de Jerusalén, entre ellos la Vía Sacra, por lo que decidieron que era conveniente fundar el mayor número posible de calvarios y vías sacras en sus misiones. Es posible que desde finales del siglo XVI o principios del XVII ya hubiera intención de construirlas en la ciudad de Santiago de Guatemala.

Los franciscanos quienes eligieron el nuevo lugar en la ciudad de Santiago de los Caballeros consideraron que su primera vivienda fuera de condición humilde y siendo está construida como una pequeña iglesia de adobes estaban listas para su uso provisional en junio de 1542 la actual Iglesia de la Escuela de Cristo. El año siguiente empezaron a desarrollar su propiedad permanente, a tres manzanas al norte, donde se encuentra la gran iglesia y con esto fueron tomando forma durante el siglo y medio siguientes, según lo expone Annís¹³⁹.

En 1548, se les dio licencia para cerrar una calle al sur que dividía su propiedad, puesto que era evidente que les faltaba espacio para ensancharse. Pero durante los cien años siguientes, no tuvo éxito ninguno de sus tentativas adicionales para aumentar sus terrenos.

En 1685 que pudieron obtener un pequeño pedazo de terreno se les dio acceso a su huerta. Lamentablemente para los franciscanos los terremotos de 1565 habían dañado seriamente la iglesia y el convento nuevo, y el obispo de entonces actuó en oposición a ellos.

En 1568, treinta y cuatro religiosos salieron en procesión de Santiago, después de haber entregado sus llaves a las autoridades civiles y declaradas que huirían a otra parte, se considera que a pequeños pueblos en México. Por medio de una cédula de Felipe II, fechada en 1568, llegó a Santiago de Guatemala en enero de 1570, autorizando el regreso de los franciscanos a su convento.

¹³⁹ Annís 1968:79

Posterior a los hechos mencionados, los hermanos de la Tercera Orden decidieron construir una iglesia propia y un Calvario en Santiago. Según los cánones era necesario que se escogiera un sitio que, saliendo de la iglesia, estuviera a 1322 pasos de ella, de acuerdo con el espacio que Jesús caminó del Palacio Pretoriano hasta el monte de El Calvario en Jerusalén. Esta ruta es conocida como la Vía Sacra y en ella se llevaron a cabo las 11 estaciones del Vía Crucis¹⁴⁰.

En un principio los Hermanos Terciarios habían decidido que la Ermita se construyera en el camino real hacia el pueblo de Santa Inés del Monte Pulciano, ya que este pueblo se encuentra precisamente en las faldas de una montaña, pero debido a dificultades con los vecinos indígenas de la localidad y porque el pueblo estaba bajo la administración de la Orden Dominica no se llevó a cabo.

Luego de mucho discernir finalmente se eligió el sitio que hoy ocupa, el convento de San Francisco hacia el sur. Les gustó el lugar por su localización en dirección del Volcán de Agua, porque no tenía “Arboles ni edificios que toparan con la vista”¹⁴¹.

Solicitaron el permiso de construcción a los miembros del Cabildo, quienes gustosamente lo aprobaron. Se les fue donado el terreno el 19 de noviembre de 1618 y juntamente una comitiva formada por el escribano real y miembros del Cabildo que recorrieron la vía y marcaron el lugar y reconociendo así que ya los Hermanos Terciarios habían marcado el lugar preciso donde hoy se encuentra el Santo Cristo que está en la primera bóveda.

En este lugar se hizo la transferencia del título de propiedad del sitio. El 30 de noviembre de ese año se puso una cruz de madera con el número correspondiente en cada uno de los pasos y ese día fue la primera vez que se “anduvo en Guatemala esta sagrada estación”. Al camino se le llamó la “Calle de la Amargura”¹⁴².

¹⁴⁰ Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala tomo I*, 1:86.

¹⁴¹ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 214.

¹⁴² Antonio Batres Jauregui, *La America Central ante la Historia, 1922*, vol. 2 (Tipografía Sanchez & De Guise, 1920), 133.

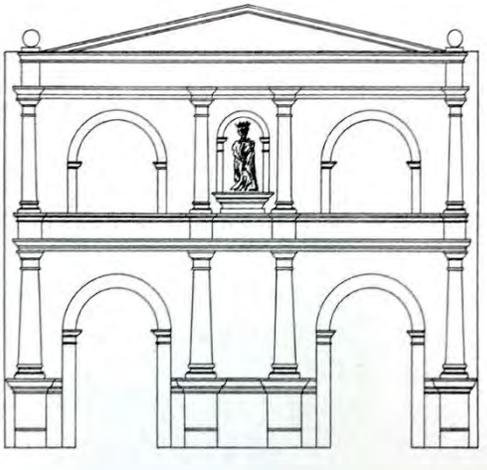


ILUSTRACIÓN 57 DIBUJO FIGURA HIPOTÉTICO DE LA FACHADA EXTERNA DE EL CALVARIO EN 1619, SEGÚN LA DESCRIPCIÓN DE FRAY FRANCISCO VÁSQUEZ, ELABORADO POR SÍDNEY MARKMAN

La primera portada del Calvario dio principio la construcción de la primera iglesia, que, por falta de recursos para el pago de peones y albañiles, los propios hermanos trabajaron personalmente la obra. Se construyó un muro ¹⁴³ para resguardar al sitio del ganado y bestias que pastaban cerca. La portada de esa primera iglesia tenía dos puertas iguales separadas por un grueso pilar, se hizo así para que la gente pudiera entrar y salir “sin estorbarse los unos a los otros” y las procesiones de Cuaresma entraran por una y salieran por la otra y un segundo cuerpo que repitió los arcos con un nicho entre ellos.

La descripción del primer templo era una galera larga de madera con techo de paja y después de teja, que, aunque no muy cómodo servía para el resguardo de los feligreses. Del lado sur había unas pilastras gruesas que servían para sostener un techo que protegía el “santo sepulcro” localizado en el lugar en que estaría el altar principal una vez fuera construida la iglesia.

Así mismo se deseaba realizar adecuadamente la construcción de la Ermita la que fue bastante lenta por la falta de recursos económicos, en 1617 se recolectaron materiales y limosnas para la edificación, cortar madera y hacer adobes para la iglesia. En 1647 un nuevo comisario de la Tercera Orden decidió comenzar a almacenar materiales para la construcción, él y los demás hermanos, donando fondos se comenzó la construcción del templo definitivo, para 1652 con ayuda de otras personas de la ciudad y la participación de Pedro de Bethencourt miembro del templo de la orden terciaria hoy Santo Hermano Pedro lograron finalizar la construcción en 1655 ya el templo estaba listo para el servicio de los feligreses que colaboraron.

En 1654 poco antes de finalizar la construcción, se comisionó al capitán don Antonio de Montufar para pintar unos cuadros sobre los principales pasajes de la Pasión de Cristo. Ricos y pobres colaboraron con dinero o en especie para poder pintarlos. Así, unos donaron los lienzos, otros la madera para los marcos, otros su trabajo, y otros. Para 1657

¹⁴³ Fuentes y Guzmán, *Recordación Florida*, 212.

ya estaban estrenados y colocados todos los cuadros. Una vez hubo terminado el trabajo Montufar quedó ciego¹⁴⁴.



ILUSTRACIÓN 58 – ESCUDO DE HABSBURGO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2017

La única nave del templo es larga y angosta cubierta con techo de madera. La fachada del templo es pequeña con una puerta de arco de medio punto, en su hornacina está el escudo que representaba a la familia Real Española Habsburgo de Carlos I, tallado en estuco con el águila bicéfala, en cuyo cuerpo está el escudo de los reinos de León y Castilla que tiene dos cabezas de la monarquía española y como era la tradición se colocaba en todas aquellas construcciones que gozaban del patronato real.

En 1679, un alcalde a sus propias expensas, mando a construir la hermosa alameda e hizo conducir agua a la fuente nueva. (Figura 7).



ILUSTRACIÓN 59 FUENTE ORIGINAL DEL SIGLO XVII. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA ANTES DE LAS EXCAVACIONES PARA SU LIBERACIÓN EN LA DÉCADA DE 1980. AL FONDO LA PORTADA DE EL CALVARIO Y LA ALAMEDA. FOTOGRAFÍA PROPIEDAD DE CNPAG

¹⁴⁴ Batres Jauregui, *La America Central ante la Historia*, 2:553.

Para 1717 el templo se encontraba deteriorado y con necesidad de reparaciones debido a la intensa actividad sísmica que hubo en la segunda mitad del siglo XVII y el terremoto de 1706. Con los terremotos de San Miguel, a partir del 29 de septiembre de 1717, se cayó toda, menos la bóveda de la capilla mayor y la del Santo Cristo que quedaron muy deterioradas.

El presidente de la Audiencia, Francisco Ramírez de Rivas, donó los fondos para la construcción “...de obra muy lucida y fuerte, paredes de piedra labrada de sillería, cubierta de teja con lucido artesón de madera labrada por dentro,” Se estrenó con procesión, misa y sermón solemnemente el domingo 11 de febrero de 1720. Los cuadros de la Pasión pintados por Montufar en 1655 sufrieron grandes destrozos y por ello se concertó en 1737 la pintura de los nuevos lienzos con Tomás de Merlo.

También en el siglo XVIII hubo varios terremotos y los de Santa Marta de 1773 dañaron otra vez el templo, pero no totalmente. En el siglo XIX se volvió a usar el templo, aunque estaba en malas condiciones. Desde entonces se llevaron a cabo periódicas reconstrucciones. En 1965 se renovó el artesonado y se sustituyó la teja por lámina, se colocó piso de baldosa y mobiliario nuevo (Ilustración 7).

El área actual del terreno de El Calvario es menor a la original. La causa de esta pérdida posiblemente radica en los terremotos de 1773, el abandono de la ciudad y su traslado al Valle de la Ermita en 1775.



ILUSTRACIÓN 60 VISTA DE LA FACHADA DEL TEMPLO LADO NORTE DE “EL CALVARIO”, DURANTE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE 1965. FOTOGRAFÍA PROPIEDAD DE EL CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Posiblemente los temblores y terremotos del siglo XIX y de 1917 también le hayan causado daños al portal y la iglesia. El terremoto de 1976 también causó deterioros, la cruz atrial, el portal, las capillas posas, la fachada, los muros de la iglesia, el coro alto,

etc. Las reparaciones se iniciaron en 1779 así como también hay registros de restauraciones realizadas en la década de 1990.

La Parroquia de los Remedios, Templo del Calvario en la Nueva Guatemala de la Asunción (analogía)

Luego de la traslación de la ciudad capital antigua por la destrucción a causa del terremoto de 1773, se realizó también en la nueva ciudad la construcción de un templo que fuera con el propósito de conmemorar la Vía Sacra. El 2 de enero de 1776 se fundó la cuarta Capital de Guatemala, en el Valle de la Ermita o de la Virgen. El primer templo del Calvario, en este nuevo valle fue construido entre 1784 e inaugurado el 20 de febrero de 1787, en la esquina de calle de los Pasos o de Las Estaciones y de la Pedrera (hoy 6ta. avenida y 18 calle) Dicha iglesia fue construida en un espacio donde se encontraba los escombros de un edificio prehispánico y con el tiempo se le denominó con el nombre de Cerro del Cielito¹⁴⁵

La primera versión de la iglesia, era una construcción sobria de estilo Neoclásico de una sola nave con techo de teja (Ilustración 62). En él se alojaron los bienes del Calvario y la Parroquia de los Remedios trasladados a esta capital procedentes de la arruinada Santiago de Guatemala (La Antigua Guatemala).



ILUSTRACIÓN 61 ANTIGUA ILUSTRACIÓN DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS EN EL SIGLO XVII. ANTES DE LOS TERREMOTOS DE 1773. DE BELÉN AL CALVARIO PADRE MANUEL CHILÍN. PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, EL CALVARIO, GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN.

¹⁴⁵ Padre Manuel Chilín. De Belén Al Calvario, Padre Manuel Chilín. Parroquia Nuestra Señora De Los Remedios, El Calvario, Guatemala De La Asunción· Primera Edición, Pág. 5. 2017

En esta nueva edificación, como se mencionó se construyó un nuevo templo, pero además se realizaron construcciones del recorrido del Vía Crucis las cuales según las fotografías que aún se conservan poseen cierta similitud en tamaño y volumen de las de Santiago de Los Caballeros de Guatemala, aunque la posición de las Ermitas ya no fue en la misma disposición.

El padre Chilín, explica que en 1893 se propuso la demolición del templo para prolongar la Calle Real y así comunicar el centro de la ciudad con la parte sur colindante con aldeas que eran importantes para el abasto de la metrópoli¹⁴⁶.



ILUSTRACIÓN 62 EL PRIMER TEMPLO DEL CALVARIO CONSTRUIDO EN EL VALLE DE LA ERMITA, ENTRE 1784 Y 1787. EXTRAÍDA DE BELÉN AL CALVARIO, PADRE MANUEL CHILÍN. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, EL CALVARIO. PRIMERA EDICIÓN 2017

Por lo que durante la presidencia de José María Orellana (1921-1926), se retomó el proyecto, acordando el gobierno con la iglesia con el objetivo de finalizar la obra, comprometiendo al estado a la construcción del nuevo templo, asignando para tal efecto un solar unos metros más al sur de la ubicación inicial a un costado de la Calle Real (Figura 64) (hoy 6ta. avenida "A" y 18 calle).

¹⁴⁶ Chilín 2017:6

Desde entonces varios gobiernos no pudieron concretar la promesa dada a la iglesia, quedando siempre inconclusa la construcción. Sin embargo, gracias al presidente general Jorge Ubico Castañeda, quien hizo entrega al arzobispo Luis Dorou y Sure el nuevo templo acabado hasta en los mínimos detalles; diseñado por el arquitecto francés Juan Domergue, tomando como referencia elementos arquitectónicos romanos y bizantinos. La decoración interior fue realizada bajo la dirección de Rafael Vela Güter y José Aranda Klee. Fue inaugurado el 20 de noviembre de 1932¹⁴⁷.



ILUSTRACIÓN 63 DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL JORGE UBICO CASTAÑEDA, SE ENTREGÓ AL ARZOBISPO LUIS DOROU Y SURE. LA NUEVA IGLESIA FUE ACABADA HASTA EN LOS MÁS MÍNIMOS DETALLES, LA CUAL FUE INAUGURADA EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1932. FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DE BELÉN AL CALVARIO PADRE MANUEL CHILÍN. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, EL CALVARIO. PRIMERA EDICIÓN 2017

¹⁴⁷ Chilín 2017:7

La importancia de la inauguración de la Nueva Parroquia de los Remedios, Templo del Calvario de estilo Neoclásico, fue realizada el domingo 20 de noviembre de 1932, quedando registrada en la edición del Diario "El Imparcial" en su edición del lunes 21 de noviembre de aquel año en donde se presenta una crónica detallada del evento (Figura 15), bajo el título Solemnes y Suntuosas estuvieron las Fiestas Inaugurales de la Parroquia de los Remedios¹⁴⁸ .

Mientras tanto el edificio antiguo fue modificado y se convirtió en el Museo de Arte Colonial, en donde se podían admirar la serie de pinturas de la Pasión de Cristo de Tomas de Merlo (1694-1739) que originalmente formaban parte del patrimonio religioso del Calvario (Figura 63). El miércoles 1 de abril de 1947, se inició la demolición del antiguo templo y destrucción del montículo y Cerro del Cielito, las pinturas de Tomás de Merlo fueron llevadas nuevamente a La Antigua Guatemala, y ubicadas en el Museo de Arte Colonial y en el templo del Calvario de aquella ciudad.

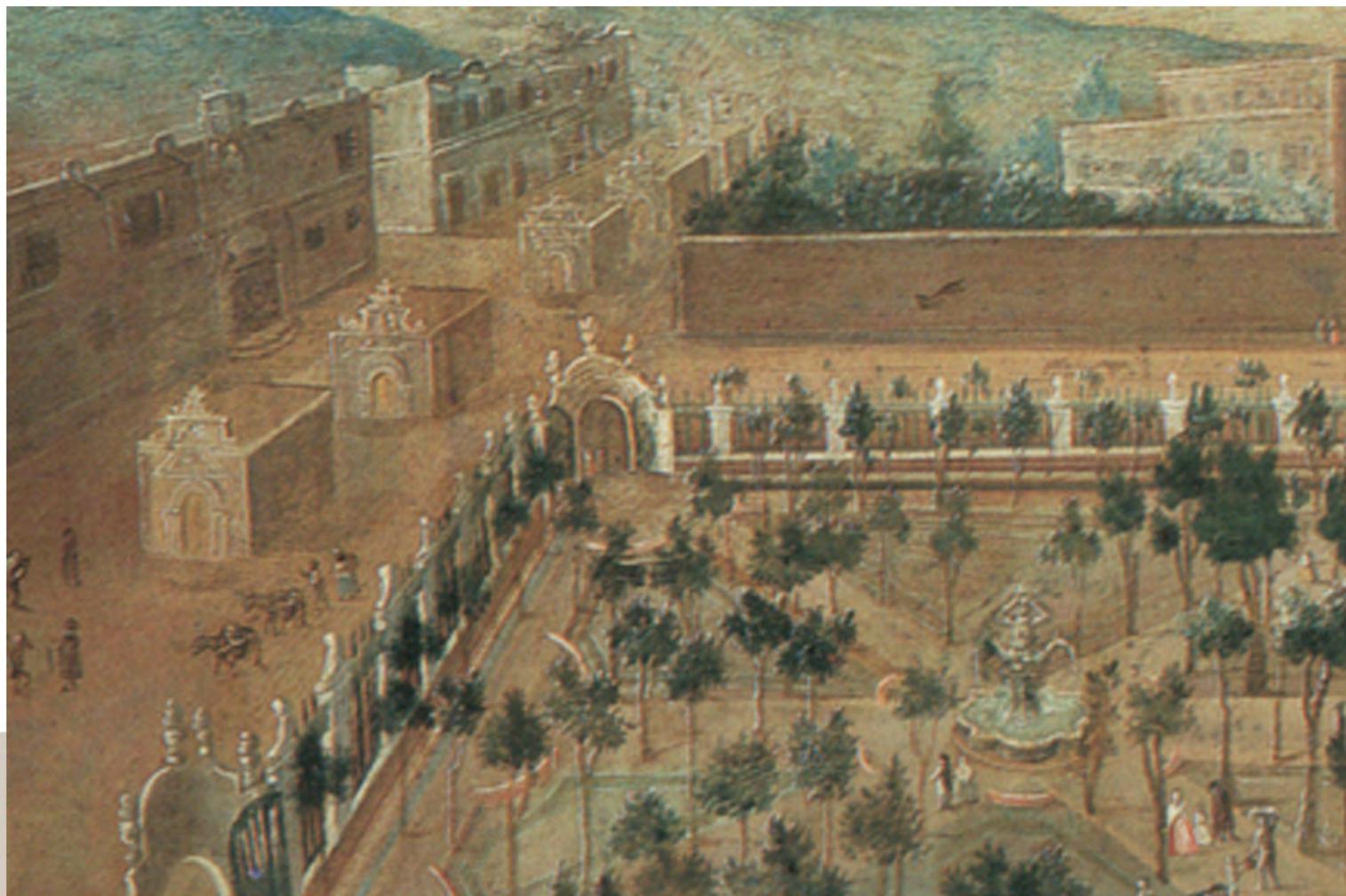


ILUSTRACIÓN 64 MAGNA PROCESIÓN DE TRASLADO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, AL NUEVO TEMPLO DEL CALVARIO EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1932. FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DE BELÉN AL CALVARIO PADRE MANUEL CHILÍN. PARROQUIA DE NUESTRA



ILUSTRACIÓN 65 ENTRADA AL VIEJO CALVARIO CONVERTIDO EN MUSEO. 18 CALLE Y 6ª. AVENIDA. (FOTOGRAFÍA DE LA COLECCIÓN DE P. CAZALI) SITIO WEB [HTTPS://HISTORIA-DE-GUATEMALA-EN-FOTOGRAFIAS-356004811225756/](https://historia-de-guatemala-en-fotografias-356004811225756/)

¹⁴⁸ Chilín 2017:8



Analogías - Ermitas del Santo Calvario

Casos análogos -Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua

ILUSTRACIÓN 66. ANÓNIMO, SIGLO XVIII, DE ALVINA Y ESPAÑOL PRODUCE NEGRO TORNA ATRÁS, DETALLE, 46 X 55. TOMADO DEL ARTICULO DOMINGO FERRAL Y EL VÍA CRUCIS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, AUTOR DRA. ALENA ROBIN. AVANCE DE TESIS DOCTORAL.

Casos análogos

Analogía de las Ermitas del Viacrucis, de Puebla, Viacrucis Angelopolitano Viacrucis de Puebla: réplica del “Camino de la Cruz” de Jerusalén Toussaint. 1954

Descripción histórica	Descripción de su arquitectura y distribución espacial	Análisis comparativo
<p>La orden franciscana, arribó a la ciudad de Puebla en 1532, al momento de establecerse en dicho lugar, se dieron cuenta de la topografía y en el afán de reproducir uno de las practicas más conmemorativas de la fe católica, que en este caso se trata del rezo del Vía Crucis, se consideró la idea original proveniente de Jerusalén.</p> <p>En 1606 queda establecido ese espacio, resultando de la siguiente manera: el proyecto consistía en que las ermitas dispusieran la misma forma, distancia y topografía que el de Jerusalén, es decir que el viacrucis de tierra santa y el vía crucis poblano tuvieran una geografía similar, fuera cruzado por dos ríos y se cumplieran los mil 321 pasos que dio Jesús.¹⁴⁹</p> <p>Así mismo el terciario Benito Conté Labaña, cedió a Francisco Barbero, la responsabilidad de elaborar las ermitas. Posteriormente este mismo, estuvo a cargo de la Tercera orden de penitencia, a cuyos esfuerzos y diligencias se encargaron algunas personas devotas de edificar las ermitas de las estaciones, quedando el dominio y propiedad, tanto así de estas</p>	<p>El Vía Crucis de la ciudad de Puebla, en la actualidad, si bien es cierto posee una característica de nivel patrimonio sumamente importante, esta no ha perdido su valor y particularidad del valor intrínseco que exalta la comunidad misma. A pesar del crecimiento de dicho espacio, las ermitas ocupan una función para uso de la comunidad y en algunos casos han desaparecido, pero no obstante a continuación se describe como se encontraban ubicadas.</p> <p>Es importante resaltar que la primera correspondiente a los azotes, luego que Pilato ordeno un severo castigo, esta estación se ubica aun en la actualidad adentro de la misma iglesia de San Francisco, similar a la de la Antigua Guatemala.</p> <p>Consecuentemente, la segunda ermita, corresponde cuando Jesús va con la cruz al Calvario a cuestras, esta estación se localizaba en el interior del atrio y ha desaparecido, por acontecimientos diversos.</p> <p>En cuanto a la tercera ermita, se ubicaba, fuera del atrio, en donde se representa la primera caída, pero al igual que las anteriores ha desaparecido por varias razones.</p>	<p>Al hablar de un análisis de ambos espacios en donde se estableció el rezo del Vía Crucis y que además estos corresponden relativamente a un mismo marco de tiempo, es difícil no considerar indiscutiblemente algunas diferencias en cuanto respecta a su distribución y su forma de elaborar de las mencionadas Ermitas o estaciones.</p> <p>Como es sabido que, en el año de 1613, se estableció oficialmente la Orden Tercera de los franciscanos en Guatemala, seguidamente ya para el año de 1618 ya estaban trazadas las ubicaciones de las estaciones para luego construir nichos en muros y posteriormente las construcciones de las ermitas, para que luego en 1619 se diera por primera vez el desarrollo del primer recorrido del rezo del vía crucis por esta área.</p> <p>A diferencia que en el de Puebla fue en 1606 donde ya existía la elaboración de las capillas y no solo eso, sino también ya el ejercicio religioso correspondiente.</p> <p>Es oportuno plantear, cuáles fueron entonces las circunstancias que hicieron diferir entre una y la otra, por lo que se puede mencionar que, en el caso de la ciudad de Santiago de Guatemala, seguramente esto se debió a que, por situaciones de índole político, económico, hizo que se retrasará más ese escenario, no</p>

¹⁴⁹ <https://www.poblanerias.com/2017/04/viacrucis-de-puebla-replica-del-camino-de-la-cruz-en-jerusalen/>, Visitado en 05/10/2019

<p>como de las viviendas contiguas a ellas, en los que las edificaron, que unas subsisten en sus descendientes"¹⁵⁰.</p> <p>La característica de este Vía Crucis y de acuerdo al autor consiste que durante el año de 1638 y fue el primero de toda América, (al parecer no tomó en cuenta el de la Ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala) aunque después se erigieron otros similares, este Vía Crucis de los pocos que en la actualidad conserva la mayoría de sus capillas,¹⁵¹ Refiriéndose a México.</p>	<p>La ubicación de la cuarta Ermita se conservó al lado de la puerta norte del antiguo atrio, en la cual se recuerda la escena del encuentro de Cristo con Su Madre la Virgen María.</p> <p>En la actualidad la quinta estación en donde se representa la escena del Cirineo, posee en su descripción arquitectónica de su fachada con estilo barroco y con pilastras, además está decorado con frontón roto, este mismo da dirección a la nave con su cúpula sin tambor y lucernas. Como dato interesante es curioso mencionar que cuenta con dos campanarios que están desproporcionados, así mismo dentro de los registros históricos aparece el nombre de Andrés Bañuelos, quien fue el encargado de construir la ermita¹⁵².</p> <p>La sexta estación que corresponde a la escena de la Verónica, momento en que se acerca una mujer a darle de beber agua y secar con un manto el rostro de Jesús, esta ermita al igual que la anterior (quinta estación), posee en su arquitectura una bóveda de bastante capacidad y muy buen adorno en ella, en donde los frontales, las paliás y demás ropa de altar son hechos a mano, así mismo este espacio también tiene elementos de una fachada con arco de medio punto; sobre la cornisa nicho con frontón triangular, dos ventanas a los lados y espadaña de cuatro campaniles. Se vislumbra una cúpula sin tambor ni lucernas¹⁵³.</p>	<p>olvidando que las circunstancias ambientales obligaron a dicha ciudad tener muchas modificaciones en el diseño de esta misma.</p> <p>Lo anterior hizo ventajoso el caso del asentamiento de las Ermitas de Puebla, ya que los franciscanos consideraron perfecto el terreno, para establecer una especie de réplica al original que se encuentra en Jerusalén y en efecto no se tienen registros de carácter ambiental que pudieran haber afectado el asentamiento de la ciudad.</p> <p>Siendo que en el de Guatemala fuera una especie de réplica al de Puebla, pero no de la misma forma física y espacial, eso se debió a que gracias a la forma en como estaban trazadas las calles, ya que para finales del siglo XVI ya estaba la influencia de la implementación de las alamedas, que provenían de España, por lo que ambos aspectos se complementaron y se diseñó tal y cual se conoce en la actualidad.</p> <p>En cuanto a la arquitectura seguramente es visible notar diferencias abismales, en primer punto, si bien es cierto hay ermitas con estaciones en ambos lados, hay que señalar que en el la Antigua Guatemala son recintos que obedecen a un mismo patrón arquitectónico, situación contraria a la de Puebla, esto se asume considerando que dentro del contexto histórico que se pudo apreciar en la reseña anterior, se hace notar que no fue una misma persona que diseño todo el patrón de capillas, sino más bien se edificaron según con los recursos y evidentemente las personas que participaron a la elaboración de cada una de las estaciones correspondientes.</p>
---	---	--

¹⁵⁰ Toussaint. 1954 S/P

¹⁵¹ <https://www.poblanerias.com/2017/04/viacrucis-de-puebla-replica-del-camino-de-la-cruz-en-jerusalen/>,

Visitado el 05/12/2019

¹⁵² Toussaint. 1954 S/P

¹⁵³ Toussaint. 1954 S/P

	<p>La octava estación en la ermita que corresponde a las piadosas, son aquellas mujeres que en el momento se acercan a Jesús e intentan impedir el sufrimiento que se estaba visualizando, siendo ubicada la entrada estando del lado sudeste; pero como los peregrinos cambiaron de ruta y pasaban por la parte posterior de la ermita, se abrió por allí la puerta.¹⁵⁴</p> <p>Continuamente en lo que respecta a la ermita de la novena estación, que pertenece a la escena en donde Jesús tiene su tercera caída. Esta misma se encontraba unida en su recorrido la décima que se refiere al momento de la Crucifixión, En esta última al igual que la novena, tiene la particularidad que se le denominaban como “las capillas de los pobres”, esto en alusión a la que gente de la población colaboraron con sus recursos para la edificación ya que ellos también la labraron personalmente¹⁵⁵.</p> <p>Como se mencionó en el principio de esta descripción, la particularidad más sobresaliente del Vía Crucis de Puebla es que posee las mismas dimensiones longitudinales y una topografía similar a la de Israel, por lo que no es de extrañar indicar que en el caso de la duodécima estación, a la que corresponde la ermita de la denominada "expiración", considerando que es la más grande y única abierta al culto, que además posee una descripción en su arquitectura con una planta rectangular, que se encuentra cubierta con bóvedas de cañón y una cúpula de planta octagonal, que no tiene tambor y ni linternilla ciega, además de tener un barroco del XVII: en donde consiste la</p>	<p>Cabe mencionar que en ambos espacios existe una demanda fuerte de asistencia tanto de vivienda como de turismo en el cual, ha obligado crear criterios de cuidado y conservación, esto sin olvidar dos semblantes de la función en la actualidad, tomando en cuenta el nivel de deterioro que podría sufrir ambos lugares debido a su concurrencia.</p> <p>Para finalizar, hay que puntualizar no solo los aspectos físicos de ambos lados, sino más bien el valor de patrimonio intrínseco que ambos poseen, en la actualidad no se ha perdido la tradición religiosa del rezo de cada semana santa a través de los años y debido a lo mencionado es que en el caso de Puebla se ha retomado de una forma más representativa y gráfica, como lo es bajo una proyección teatral, situación contraria en La Antigua Guatemala se hace el correspondiente recorrido como se hacía durante los siglos pasados en cada una de las ermitas de forma solemne y fervorosa.</p>
--	--	--

¹⁵⁴ Toussaint. 1954 S/P

¹⁵⁵ Toussaint. 1954 S/P

	<p>construcción de dos pilastras lisas que se encuadran la puerta de medio punto; sobre el entablamento agudo frontón roto con cruz en el espacio del centro y otras dos a los lados ¹⁵⁶.</p> <p>La decimotercera estación, siendo una de las últimas, representa el momento en que Jesús desciende de la cruz, encontrándose a la derecha de lo que también se considera como la decimocuarta, en donde se enfoca la escena del entierro de Jesús, que está más abajo, en una quiebra del terreno, por lo que imita perfectamente la cueva del Santo Sepulcro¹⁵⁷.</p>	
--	--	--

**Analogía de las Ermitas del Vía Crucis, de la Ciudad de México
1590 (S XVI) Tercera Orden Franciscana
Dra. Alena Robín**

Descripción histórica	Descripción de su arquitectura y distribución espacial	Análisis comparativo arquitectónico
<p>En la actual conocida como ciudad de México, el proceso de evangelización sufrió mucho impacto, ya que este procede después de la llegada de los españoles, luego que Hernán Cortez llega a la ciudad de Tenochtitlán el 10 de mayo al 12 de agosto de 1521, iniciando así el éxodo del pensamiento religioso del área central de dicho lugar.</p> <p>A partir de finales del siglo XVI, el conocido en ese entonces como el Fray Pedro de Gante evidentemente franciscano, menciona que, durante ese</p>	<p>Es complejo hablar acerca de las capillas de las estaciones del Vía Crucis dentro de la Ciudad de México, ya que es sabido que se instauraron a casi finales del siglo XVI.</p> <p>Como es común dentro del conjunto arquitectónico de las estaciones del viacrucis a nivel Latinoamérica, es fácil considerar que la primera estación se localizaba dentro de esta misma, seguramente en frente de un cuadro representando la escena de Pilato emitiendo la sentencia de Jesús hacia el crucifijo.</p>	<p>El estilo arquitectónico que posee el templo de San Francisco de La Antigua Guatemala, la fachada está flanqueada por dos torres más bajas que la cúspide de la fachada: la torre Norte es la de las campanas, reconstruida en 1967, y la torre Sur era la del reloj, pero esta no fue reconstruida y permanece como la dejó el terremoto de 1773¹⁶⁶.</p> <p>A diferencia del patrón de arquitectura que hay en la ciudad de México, es de estilo barroco tardío, en donde es oportuno mencionar que la ermita de portada abocinada se alza tras un</p>

¹⁵⁶ Toussaint. 1954 S/P

¹⁵⁷ Toussaint. 1954 S/P

¹⁶⁶ «Historia». Iglesia San Francisco el Grande. Guatemala. Consultado el 6 de noviembre de 2014.

<p>tiempo, ya existía la participación de los nativos en el recorrido de algunas procesiones¹⁵⁸</p> <p>Considerando lo anterior, es de tomar en cuenta, que la práctica del rezo del Vía Crucis no pudo haber sido la excepción. Según los registros históricos indican que lo anterior, podemos mencionar que ya en 1590 a la advocación de las 12 primeras estaciones. Se puede decir que hubo un deseo bastante generalizado en representar el Vía Crucis con 14 estaciones en los devocionarios novohispanos, aunque la advocación de ellas no siempre se apegaba a las 'oficiales, empezando su rezo dentro de la Iglesia de San Francisco¹⁵⁹.</p> <p>Es oportuno mencionar, que como parte complementaria de la práctica del rezo de lo que es el Vía Crucis, se desarrollaba el rezo de las llamadas en ese entonces Estaciones del Rosario, esto dio inicio durante el siglo XVIII. Este se efectuaba en lo que hoy es conocido como la Avenida Juárez y ya era tradición para estos pobladores, ya que en cada Semana Santa salían los</p>	<p>Con respecto a la mención de la Segunda capilla es importante mencionar que, durante 1767, se localizaba en el ingreso de la iglesia de San Francisco. Su diseño corresponde a una media de doce varas de largo y seis de ancho con dos puertas, siendo cubierta con tres bóvedas, adornadas con lienzos murales de la Pasión¹⁶²</p> <p>Antes de continuar con la descripción de la Capilla de la tercera estación, existen datos históricos que indican la suposición de la existencia y elaboración semejante a la capilla mencionada, que en efecto los hermanos pertenecientes a la orden Tercera, teniendo una medida <i>de catorce varas de largo, y seis de ancho, con dos puertas y dos altares, adornada, como la del capitán Plaza, con pinturas semejantes. Situaron esta capilla al lado de su iglesia, en el gran patio, hacia la puerta que del que sale para San Juan de Letrán, y allí se hacía la Tercera Estación</i>".¹⁶³ Por lo que cabe indicar que esta capilla se encontraba situada en lo que actualmente se encuentra la actual conocida "Capilla de Guadalupe".</p> <p>A continuación, hablaremos de las correspondientes Capillas de la Cuarta y Quinta Estación, en la</p>	<p>pequeño atrio. A parte de la Ermita, en la Catedral se ubicaban siete más a cada lado, formando las naves más bajas del templo. En dichas Ermitas se puede ver aún cómo eran los altares primitivos de la iglesia: grandes nichos con arco de medio punto y un frontón triangular cerrado sostenido por pilastras. A estos altares se les llama en las cuentas de la obra de 1585, "encasamentos." Con el tiempo, según el gusto de la época, se van modificando los altares y así tenemos en nuestras ermitas, puede decirse, un muestrario de ellos. Algunas veces, sobre el mismo encasamento del siglo XVI se sobrepone un retablo barroco y aun churrigueresco.¹⁶⁷</p> <p>El deterioro y desaparición de las Ermitas en el caso de la ciudad de México se refiere a que, por motivos de ampliación y urbanización de la ciudad, estas tuvieron que ser demolidas, durante esa época se localizaban cerca de depósitos de basura y desechos y con esto también se volvió lugar donde se reunían vándalos, adelantando su deterioro, por lo que fue razón para la demolición a fines del siglo XIX.¹⁶⁸</p>
---	---	--

¹⁵⁸ <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html>, Visitado el 04/12/2019

¹⁵⁹ Francisco Vázquez, *Crónica de la provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala de la orden de Nuestro Seráfico Padre San Francisco en el Reino de la Nueva España*, vol. 4 Guatemala, Tipografía nacional, 1944, pp.418-423.

¹⁶² ¹⁶² <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html>, Visitado el 05/12/2019

¹⁶³ <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html>, Visitado el 05/12/2019

¹⁶⁷ <http://www.catedralmetropolitanademexico.mx/apps/publications/info/?a=48&z=11> Visitado el 05/12/2019

¹⁶⁸ <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html> Visitado el 05/12/2019

<p>participantes en el rezo del Rosario.¹⁶⁰</p> <p>Por lo que ya en 1731 Clemente XII decretó que el Vía Crucis debía estar constituido por 14 estaciones, lo que confirma que hubo anteriormente ejemplos de esta devoción que tenían menos que este número de estaciones.¹⁶¹</p>	<p>cual una de ellas (cuarta capilla) se encontraba ubicada al oriente de la Alameda, que al fondo se localiza el Teatro Hidalgo, estando muy cerca la capilla de la quinta estación.</p> <p>Según los registros históricos, dentro de sus descripciones arquitectónicas mencionan que contenía bóvedas, y su entrada era de dos puertas, una para función de entrada y otra de salida, dentro de ella había altares de color dorado y para la decoración de sus paredes lienzos muy magníficos¹⁶⁴</p> <p>Lamentable mencionar que se efectuó una exhausta búsqueda de las descripciones de las capillas a partir de la sexta, pero no fue posible ya que estos carecen de documentos que las detallen a profundidad, en su efecto cabe mencionar e importante resaltar, que no hay noticia de cómo eran o de quién las mando construir las otras capillas¹⁶⁵.</p>	<p>El 29 de noviembre de 1820, el Sr. Cervantes, marqués de Salvatierra, propuso al Cabildo de la ciudad la demolición de las capillas, informando que los padres franciscanos estaban conformes en ello, ya que en el mes de agosto de 1825 las capillas fueron demolidas, derivado de ello la capilla del Calvario quedó sin culto, cerrada enteramente; solo se abría en las mañanas que algún reo iba a ser ejecutado de última pena, ejecución que por ley se hacía antes de las ocho, y de ordinario en las inmediaciones de la cárcel de la ex Acordada.¹⁶⁹</p> <p>A diferencia de La Antigua Guatemala las capillas sufrieron deterioro agravante debido a los sismos ocurridos ya que mientras en la ciudad de México estaban siendo demolidas. No obstante, para el año el templo original de San Francisco fue derrumbado por los terremotos de San Miguel en 1717, no quedando esto es ruinas derivado a la colaboración económica del Capitán General Francisco Rodríguez de Rivas el templo reconstruido fue abierto al culto el 11 de febrero de 1720.¹⁷⁰</p>
--	--	--

¹⁶⁰ <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html>

¹⁶¹ Alena Robin. Domingo Ferral y el Vía Crucis de la ciudad de México Alena Robin- Universidad Nacional Autónoma de México, S/F, pp. 1281-1302.

¹⁶⁴ <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html> Visitado el 05/12/2019

¹⁶⁵ <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html> Visitado el 05/12/2019

¹⁶⁹ <https://vamonosalbable.blogspot.com/2014/11/las-capillas-desaparecidas-del-calvario.html> Visitado el 05/12/2019

¹⁷⁰ Gómez Carrillo, Agustín (1886). Estudio histórico de la América Central (3.ª edición). Madrid, España: Imprenta de Hernando. p. 240.

		<p>La situación se volvió a repetir para el año de 1773 durante el terremoto de Santa Marta El ingeniero y teniente coronel Antonio Marín halló a la ermita del Santo Calvario desplomada y cuarteada, amenazando ruina»; y con los temblores de diciembre, se terminó de caer parte de la media naranja en que estaba el patio de la crucifixión. Este mismo ingeniero, realizó un reporte en la cual describió daños severos en la clave del arco del camarín nuevo, dañándose el pulpito en donde se mostraron varias fisuras horizontales, habiéndose caído una bóveda en el campanario, una bóveda.¹⁷¹</p> <p>Por lo que, a manera de conclusión, las situaciones en la que se enfrentaron las capillas del viacrucis de La Antigua Guatemala y la ciudad de México, fueron distintas, ya que durante el siglo XVIII ya existía una intervención de restauración en la Ciudad de Santiago de los Caballeros, siendo en el siglo XIX la demolición de capillas en la ciudad de México, con la salvaguarda de que esto fue suplantado de forma representativa y en efecto por la presión de acrecimiento de la misma ciudad.</p>
--	--	--

Ermitas o estaciones del Vía Crucis en La Antigua Guatemala

En el mundo católico de Guatemala, sin duda alguna que sirvió de modelo para construcción de otros centros urbanos más pequeños, era muy importante la

¹⁷¹ González Bustillo, Juan (1968) [1774]. «Razón particular de los templos, casas de comunidades, de edificios públicos». Julio García Díaz, ed. Destrucción y traslado de la ciudad de Santiago de Guatemala. Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

comprensión de la vida terrenal y el sufrimiento como antesala a “la vida eterna” que se gozaría con la gracia de la salud y belleza, tal como lo comenta Urquizú¹⁷².

Sin duda alguna para que el mensaje del cristianismo llegara de forma clara, fue necesario el desarrollo de rituales y ceremonias que debían contar con material didáctico adecuado, expresado en los recintos religiosos, destinadas a fijar los pasajes principales de la vida de Jesús y su madre la Virgen María, cuyas imágenes didácticas vinieron de México porque el arzobispado tenía como principal objetivo la unificación ideológica del conocimiento y explicación de la sociedad, así como la aceptación de un destino de estatus de las personas en un mundo jerarquizado por el origen racial, proceso que se había determinado, producto de una voluntad Divina que delegaba su autoridad y poder en el Papa, el rey, quienes gobernaban por medio de sus funciones eclesiales y reales¹⁷³.

Así mismo se necesitó de espacios muy importantes para el desarrollo de estas prácticas religiosas, por tal razón, la creación de retablos, capillas e iglesias obedeció al desarrollo de la cultura hispánica en el medio, que creció bajo la premisa ideológica de la creación de los seres humanos al mundo junto con el mensaje de penitencia para la salvación del alma descrita anteriormente lo que incentivó la creación de cofradías como brazo laico de apoyo a la Iglesia y esto permitió a la vez, el desarrollo de estas devociones¹⁷⁴.

De forma breve se explicará en que consiste el Vía crucis, sin duda alguna corresponde a la devoción centrada desde el momento que se dicta sentencia e inicia el recorrido final de la pasión de Cristo, en donde se meditan y contemplan caminando y deteniéndose en las estaciones que, del Pretorio al Calvario, representan los episodios más notables de la Pasión.

Así mismo se ha venido mencionando que esta práctica religiosa se encuentra centrada en la Orden franciscana, pero es de mucha relevancia resaltar que no fue San Francisco quien lo instituyó tal como lo conocemos, pero no se le quita el mérito de haber promovido y desarrollado grandemente la devoción a la humanidad de Cristo y en particular a los misterios de Belén y del Calvario. Sin embargo, fue San Francisco quien compuso un Oficio de la Pasión de marcado carácter bíblico, que es como un “vía crucis franciscano”, y pues en efecto que rezaba a diario, enmarcando cada hora en una antifona dedicada a la Virgen. En todo caso, fue la Orden franciscana la que, fiel al espíritu de su fundador,

¹⁷² Urquizú 2012:650.

¹⁷³ Urquizú, Fernando Iconografía e iconología de la Virgen de Dolores como evidencia para la edificación del nombre y sentido ritual de sus iglesias de la Antigua Guatemala. En XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011 (editado por B. Arroyo, L. Paiz, y H. Mejía), Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala (versión digital). Pág. 649-663. 2012.

¹⁷⁴ Urquizú 2012:651

propagó esta devoción, tarea en la que destacó especialmente San Leonardo de Porto Maurizio por el siglo XVII.

Actualmente y como lo atestiguan los practicantes devotos de esta venerable tradición y los Hermanos Terciarios Franciscanos, el Vía Crucis se practicó inicialmente con 12 estaciones, pero la Iglesia luego aumentó a 14, cada una de las cuales se fija en un paso o episodio de la Pasión del Señor. A veces se añade una decimoquinta, dedicada a la resurrección de Cristo. Dentro de su desarrollo de este ejercicio piadoso, las estaciones tienen un núcleo central, expresado en un pasaje del Evangelio o tomado de la devota tradición cristiana, que propone a la meditación y contemplación uno de los momentos importantes de la Pasión de Jesús. Puede seguirle la exposición del acontecimiento propuesto o la predicación sobre el mismo, así como la meditación silenciosa. Ese núcleo central suele ir precedido y seguido de diversas plegarias y oraciones, según las costumbres y tradiciones de las diferentes regiones o comunidades eclesiales. En la práctica comunitaria del Vía Crucis, al principio y al final, y mientras se va de una estación a otra, suelen introducirse religiosos cantos piadosos populares.

Ante lo mencionado cabe señalar, que en la actualidad se puede apreciar que la Calle de los Pasos se encuentra localizada entre el Santuario de San Francisco y en el inicio del bulevar conocido como Alameda del Calvario, en donde se sitúan las ermitas que representan la IX y la X Estaciones del Vía Crucis. La Ermita que representa la XI Estación del Vía Crucis se encuentra al cruzar la Portada del Calvario justo al centro de la plazuela interior costado oriente que da al ingreso de la Ermita de El Calvario.

Las ermitas que representan la Estación II a la XI del Vía Crucis, conservan en su interior escenas pintadas sobre lienzos, posiblemente como las realizadas en la época colonial, representando cada una de ellas la Pasión de Jesús. Según comentaba el encargado de la biblioteca Fray Pedro Medina, sacerdote perteneciente a la orden de los Franciscanos, quien mencionó: *...para preservar las valiosas pinturas, las Ermitas permanecen cerradas todos los días del año y solo se abren para darles mantenimiento así como limpieza pero en Cuaresma y Semana Santa, es tiempo en el que son abiertas para que los feligreses puedan venerar las escenas impresas en los lienzos, rezar por sus intenciones particulares y para que sean visitadas por nacionales y extranjeros*¹⁷⁵.

Lo interesante de esta Vía Sacra es que las Estaciones XII, XIII y XIV, no se encuentran identificadas con lienzos, así como se encuentran las anteriores, más bien se identifican

¹⁷⁵ Comunicado personal con el Fray Pedro, encargado de la biblioteca de la iglesia de San Francisco, Antigua Guatemala en la visita a las Ermitas. 02/01/2019.

con imágenes que se encuentran en el interior del Templo de El Calvario. Los referidos lienzos fueron realizados por el Pintor y Maestro antigüeño Fredy De León Cruz.

Propiedad y custodia de las ermitas o estaciones del Vía Crucis

Las ermitas o estaciones del Santo Vía Crucis siempre estuvieron custodiadas desde su planificación, construcción, su inauguración y uso hasta nuestros días por la Venerable Orden Tercera Franciscana (O.F.S) y su sede principal se ubica en el inmueble sobre la Calle de Los Pasos No. 2 C.P- 02001 Antigua Guatemala: así mismo dentro de la investigación para determinar que cada ermita está construida sobre propiedad legítima de la orden tercera se acudió al Sr. Raúl Hernández Vásquez, actual presidente del período de 2019 a 2021 de dicha orden para solicitarle mayor información, quien amablemente ubicó algunos documentos que establecen su continuidad y custodia desde el 18 de febrero de 1619 cuando fue realizado el primer recorrido del Santo Vía Crucis de la Ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala.

En una carta (en los archivos de la Orden Tercera) fechada 10 de enero de 1988 enviada al Reverendo Padre Fray Damián Muratori, (O.F.M), Definitorio de la Provincia de Centro América y Panamá para ese entonces, los Hermanos Terceros exponen luego de otros temas en el inciso Quinto: *“Que, para llegar a la anterior determinación, citamos el capítulo 17º. De nuestros Estatutos que con el Título de -Declaraciones Especiales- en su artículo 41º., La Venerable Orden Tercera de Penitencia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, Antigua, declara que entre sus propiedades y posesiones multiseculares, entre otras, se encuentran las siguientes: a) Capilla de la Venerable Orden Tercera de Penitencia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, Antigua, donde se encuentra el sepulcro del Hermano Pedro de San José de Bethancurt, en cumplimiento de la cláusula segunda de su testamento; y todo lo que en ella existe, conforme inventario; b) Capilla de las estaciones mayores que corresponden al Santo Vía Crucis y que se inician del Templo de San Francisco, tomando trayecto de la Calle de Los Pasos hasta el Templo del Calvario; c) Y, hace reserva de los derechos que pueda y le corresponden ejecutar, según el derecho canónico, las Constituciones de la Orden y las posibilidades del derecho nacional”...* firman el documento la directiva de ese entonces. (Ver anexos no.02).

Es importante mencionar que dentro de esta reunión en la Sede arriba mencionada, se recomienda la inscripción ante el Registro de la Propiedad de Inmuebles y con ello solventar una parte jurídica según la ley demanda, pero se sobre entiende que dicha propiedad y así lo respetan y confirman en otra carta (en los archivos de la Orden Tercera) dirigida al entonces Excelentísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo Monseñor Próspero Penados del Barrio las siguientes instituciones: Cancillería de la Curia, Municipalidad de La Antigua Guatemala (Catastro), CNPAG, Junta Nacional de la O.F.S. con sede en

Guatemala, fechada el 24 de octubre de 1988 (Ver anexo no. 01) que la propiedad del Calvario está sin cuestionar ya que El Calvario que representa la estación XIV siempre está ligado a las XIII Estaciones anteriores y en la cual está basada la devoción del Santo Vía Crucis.

Rezo y estaciones del Santo Vía Crucis

Cada estación del Vía Crucis se inicia con una oración, la cual posee un misterio que busca alcanzar el perdón por los pecados cometidos en cada acto contrario a la voluntad de Aquel que es la Justicia Divina:

*Adorámus te Christe et benedícimus tibi
Quia per sanctam Crucem tuam redemísti mundum.
Te adoramos, oh Cristo, y te bendecimos,
Que por tu santa cruz redimiste al mundo:*

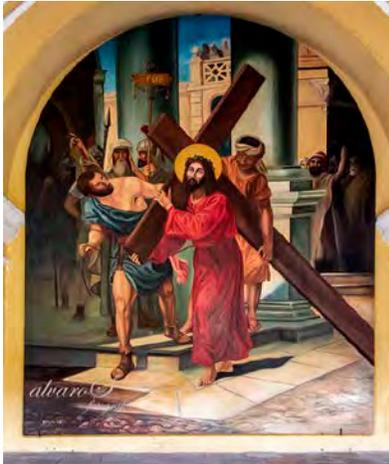
Textos y fotografías por Alvaro Salvatierra, (Inspirado por las meditaciones del Vía Crucis del Dr. Plinio Correa de Oliveira¹⁷⁶).



Aquel vil y cruel juez te condenó cometiendo el crimen más monstruoso, acto vil y cobarde de toda la historia de la humanidad, fue impulsado por miedo a perder su poder y por alguna pasión ardiente y desordenada. Tu sufristeis por todos los cobardes y tibios. Jesús mío, perdón y misericordia que con tu ejemplo enfrentando la sentencia, curad en mi alma la llaga del pecado.

I Estación

¹⁷⁶ Plinio Corrêa de Oliveira, «Via Sacra», «Catolicismo» Nº 3, Marzo de 1951, 1951, https://www.pliniocorreadeoliveira.info/1951_003_CAT_ESP_Via_Crucis.htm.



II Estación

Oh mi buen Jesús, recibisteis el madero abrazándolo con amor y ternura sabiendo que ese gran peso significaba el peso de nuestros pecados, perdóname Dios mío que por mis culpas te dejasteis cargar la cruz para salvarme siendo tu inocente y yo totalmente culpable. Iniciaste ese cruel recorrido por mi salvación y de todo el género humano.



III Estación

Siendo tu Dios y Señor, sabíais que ese gran peso soportado sobre tu divino cuerpo no iba a ser pagado por creatura alguna, pero aun así la debilidad de tu cuerpo no soporto ese madero y caísteis por primera vez, por todas las injurias, blasfemias, pecados que durante la historia debíais soportar... Señor mío y Dios mío, te has levantado aun así soportando tanto dolor para demostrar que eres mi Rey y mi Salvador.



IV Estación

Que agonía de la Madre encontrarse así al Amor de los amores, tanto dolor y sufrimiento, María se encuentra con su adorado Hijo fusionándose ambos corazones y en un instante aquellas lágrimas de madre solo pueden transmitirle a su amado Jesús lo agónico de estos momentos. Oh Madre bendita enséñame a bien llevar el dolor como solo tu pudisteis soportar al contemplar así a tu adorado amor.



Cuantas veces o amado Señor pasas delante nuestro solicitando ayuda por tanto peso que llevas y tu dolor es tan grandejj

Así como Simón de Cirene hago yo evitando por vergüenza cargar mis propios pecados... Tú me ves a los ojos, bajas tu mirada y esperas que te ayude. Perdón Señor, perdón porque me avergüenzo en llamarme hijo tuyo y no hago tu voluntad ayudándote a cargar un pequeño trecho ese madero inmenso señal de pecado, injusticia y maldad, pero de símbolo de tu salvación.

V Estación



Te adoramos, buen Jesús, cayendo por segunda vez bajo el peso de la Cruz. Con esto quisiste expiar lo mal que hemos correspondido, no una sino muchas veces, a tu infinito amor.

VI Estación



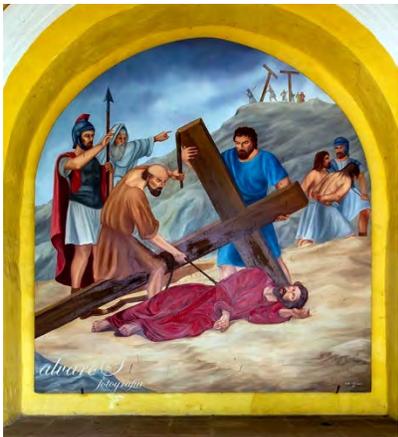
Caes por segunda vez mi Señor, has recorrido largo trecho y cuan débil está tu cuerpo, pero tan gran ejemplo de fortaleza me transmitisteis aun cuando no habiendo ya fuerzas para continuar y viéndote tirado en el suelo, te levantas con honor y majestad frente a las humillaciones que te hacen los hombres y nadie te ayuda a cargar la cruz y levantarte... todos te injurian por mis culpas.

VII Estación



VIII Estación

Se acercan hacia tí mi Dios y Salvador aquellas mujeres quienes junto a tu Sacratísimo cuerpo sufren la injusticia, aquellas almas que como hoy reciben desprecio, humillación, quienes como penitentes se acogen en tu camino de dolor y martirio causado por estos despreciables seres que durante la historia realizan actos despiadados y traicioneros. Oh Dios mío ayúdame a no ser de estos ciegos y duros de corazón.



IX Estación

De nuevo mi Señor caes por tercera vez por la fatiga, el cansancio, el dolor, la debilidad, tu cuerpo llagado por tanta crueldad y aplastado en tierra bajo la pesada cruz, logras con dificultad ponerte de nuevo en pie, sacasteis fuerzas de nuevo por amor, para demostrarme que las veces que caiga he de levantarme por amor a ti, perdón por mis debilidades, mi falta de fortaleza y mi falta de confianza en ti. Si Tú te has levantado, aun con tanto dolor y tu cuerpo debilitado, como puedo pretender indignamente no levantarme del fango donde me encuentro ¡oh mi Jesús necesito de tu fortaleza para hacerlo!



X Estación

Tanto es el odio hacia tí mi Dios que hasta tus vestiduras te han despojado ¡

No han respetado tu realeza, no reconocen a su Dios, el Dios del Amor. El sufrimiento, los insultos, las injurias proferidas a tu santísimo cuerpo, no son suficientes y aun así desnudan a aquel que es la Pureza y lo desnuda la impureza, enfrentaste el ridículo y me enseñasteis que nada es ridículo cuando estáis en virtud y en la verdad



XI Estación

El poder de los infiernos planea el mayor de los suplicios para demostraros que él es más fuerte haciendo pasar por tu sagrado cuerpo el mayor de los tormentos el cual está reservado para los peores criminales. Que odio más grande tienen tus enemigos, más tu o mi Señor dejas que te traspasen tus benditos pies y manos que hace poco tiempo hacían a este pueblo infiel tantos milagros y curaciones, más aún te dejas crucificar entre dos ladrones, entre los hijos de la luz y los hijos de las tinieblas... Oh Madre bendita sientes con infinito dolor como tu cuerpo es traspasado por una espada de dolor al igual que a tu bendito hijo Jesús siendo traspasado por los clavos.



XII Estación

Mi Jesús eres elevado y la cruz es erguida en donde cuelga tu sacratísimo cuerpo para manifestar ya en lo alto y mostrar como el odio puede llegar a tal extremo que busca tu mayor sufrimiento y agonía. Busca el odio otro tormento más a tu divino cuerpo ya destrozado y traspasado. Tus palabras de gran agonía... Dios mío porque me has abandonado, dan muestra de que aun siendo Dios se siente abandonado por su Padre por tan cruel y profundo dolor. Tú que eres la inocencia pura, el amor, la dulzura, la misericordia, se siente abandonado. Y todo para salvarme del odio, la maldad, el rencor, la falta de perdón, todos los afectos y malas pasiones que me alejan de ti las cuales son clavadas junto a Vos.



XIII Estación

O Madre bendita, recibes a tu hijo, bajado de la cruz, carne de tu carne, con gran dolor y tristeza ves a tu hijo como lo viste por primera vez y lo abrazas como aquel niño que nació en Belén, ahora abrazas su cuerpo desfigurado y ensangrentado, sin vida, tus manos y tus labios se llenan de su sangre que es tu sangre, ¿cómo describir que dolor sientes mi Señora?

Madre mía perdóname porque por mi culpa tu Hijo Jesús se entrega a la maldad como sacrificio por mi salvación y yo ingrato lo agradezco con desprecios y desvergüenza.

Tu cuerpo sin vida mi Señor es depositado en una fría sepultura. Tú que eres la vida, ahora te encuentras inerte y pareciese que todo está perdido, no hay esperanza. Solo oscuridad en estos momentos de tremenda confusión, más está tu Madre quién velando junto a ti, se encuentra en perpetua espera de tu promesa divina.



XIV Estación

Mi Jesús enséñame a tener la confianza de tu Madre y a saber esperar el momento de tu Luz aun cuando todo es oscuridad, recordando estas palabras de sus benditos labios:

“No tengáis miedo, Yo he vencido al mundo”

Como dato interesante, en entrevista con Fray Pedro Medina, indica que el autor de los lienzos realizados para los interiores en las 10 ermitas que conforman el Vía Crucis aún vive y las pintó alrededor de la década de 1990. Sus obras que son las representaciones de la pasión tienen una dimensión de 2.5 x 2 metros. Su nombre es Fredy de León Cruz y vive en el lado oriente y a pocas cuadras del Santuario de San Francisco. Termina con su último lienzo para la Estación I en 2019 y hoy se encuentra en la Capilla de Los terciarios ubicada dentro del templo.

El Dr. Fernando Urquizú, mencionaba que estos probablemente no pertenezcan a la decoración original de dichas capillas, él considera que eran retratos montados sobre retablos muy elaborados, que a causa de diversos percances sísmicos y climáticos desaparecieron, por lo que ya no se volvieron a instalar en la parte del altar de cada una de las estaciones¹⁷⁷. El Señor Francisco López, presidente de los Terciarios en una de las charlas en el mes de septiembre del año 2018 me indicó que en algunas de las Ermitas se colocaron imágenes en bulto las cuales tuvieron que removerlas de sus lugares por vandalismo ya que fueron objeto de sustracción ilícita. Posteriormente se tomó la decisión de que las imágenes se reubicaran en resguardo dentro del templo por lo que aún se encuentran a la vista del público las cuales están dentro del Santuario Franciscano y en otras en el museo. En Referencia a retablos fabricados como altares en el muro oriente de cada Ermita, me informa el Sr. López que tanto él como la mayoría de los vecinos incluyendo a su señor padre quien hoy tiene 92 años, no recuerdan de la existencia en algún momento de retablos ubicados en lo que hoy es el espacio ocupado por los lienzos.

No cabe duda que la incidencia en cuanto a la devoción de la práctica de la fe católica se propagaba por el resto del interior de Guatemala, por parte de los religiosos franciscanos la cual fue importantísima. Como lo menciona el Msc. Arq. Mario Alfredo Ubico Calderón de la Universidad de San Carlos de Guatemala¹⁷⁸, quien explica en su publicación acerca de la Arquitectura de Calvarios en la Guatemala Colonial (Ver tabla 5)¹⁷⁹, señala que desde la segunda mitad del siglo XVII, contaron con recintos construidos específicamente para servir de calvarios, es el caso de pueblos de la Costa Sur, específicamente de la Alcaldía Mayor de Escuintepeque como San Juan Aloteca, pueblo actualmente extinto, el cual desde 1693 se empeñaba, junto a otros cercanos, por construir sus calvarios¹⁸⁰ en ninguno se observa que se haya construido Ermitas similares a las de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala y que fueran para el culto del Vía Crucis.

¹⁷⁷ Comunicado personal con Dr. Fernando Urquizú Doctor en Historia del Arte. 16/05/2019

¹⁷⁸ Msc. Arq. Ubico Calderón, Mario Alfredo, Universidad de San Carlos de Guatemala.

¹⁷⁹ Msc. Ubico 2015:59-55

¹⁸⁰ Msc. Arq. Ubico Calderón. Mario Alfredo Ubico, "Arquitectura de Calvarios en la Guatemala Colonial" Revista AVANCE • Guatemala • ISSN 2308-3328 • Facultad de Arquitectura - USAC • Primer semestre 2015 Pág. 55

TABLA 5 CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS CALVARIOS EN GUATEMALA

Antigua Guatemala	1618 (S XVIII) Tercera Orden Franciscana
Chiquimula De La Sierra	1723 José Gonzales Rivera
San Pedro Sacatepéquez	1755
San Antonio Suchitepéquez	1763 párroco Nicolás Marroquín
Esquipulas	1737 obispo Don Pedro Pardo Figueroa
Cobán, Alta Verapaz	1810 (S XIX)
Santa Ana Malacatán	1854
Chichicastenango	1854
San Juan Ostuncalco	1858
Quetzaltenango	1858 Narciso Pacheco
Patzún	1860
Sumpango	1862
Santa Apolonia	1869
San Miguel El Tejar	1872
Salamá	4 de abril 1907 Padre Don Antonio Arrayo
San Pedro Carchá	1907 padre Cura Don Javier Urrutia

La Devoción católica en relación con el Vía Crucis en La Antigua Guatemala

Como se mencionó, los calvarios son instituidos con una connotación dirigidos hacia los últimos momentos de Jesucristo, previo a su muerte, tienen su origen en la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo y descrita en el pasaje bíblico; mientras que la práctica del Vía Crucis es la narración evangélica de lo que padeció Jesucristo desde su condena en el Pretorio, muerte y enterramiento (Mt. 27, 27-50).

Así mismo gracias a los religiosos franciscanos quienes como principales promotores de tan piadosa práctica religiosa lograron extender y conservar la tradición del rezo del Vía Crucis por muchos lugares santos en todo el mundo desde el siglo XIV.

Ubico señala que el resultado de la dominación hacia el área hispánica, especialmente la que hoy corresponde a Guatemala trajo consigo el cristianismo como una nueva manera de ver el mundo y al género humano. Asimismo, ese conocimiento y práctica necesitó de espacios sagrados diferentes a los usados por las masas nativas en su gentilidad, de ese modo templos parroquiales, ermitas, oratorios y otros sacros espacios fueron necesarios para llevar a cabo muchas prácticas de piedad, destacando aquellas celebradas en la Cuaresma y Semana Santa. Ese lapso implicó actividades intramuros y extramuros vinculadas a la rememoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, teniendo en la práctica devota del Vía Crucis en el contexto de sentidas

procesiones, expresiones de religiosidad que el pueblo no solo aceptó, sino acrecentó con su participación¹⁸¹.

En muchos pueblos guatemaltecos de aquella época, aparte del templo mayor, surgieron otros sagrados recintos llamados Calvarios, concentrando en su interior imaginería de pasión: Jesucristo Crucificado, de Nazareno, Cristo Sepultado, Virgen de Dolores, Virgen de la Soledad, entre otras advocaciones. Esas representaciones artísticamente elaboradas conforman un corpus catequético que facilita a los piadosos vecinos, reflexionar acerca de las verdades de su fe devocional¹⁸².

En el caso de Guatemala, los religiosos franciscanos se encuentran en estas tierras desde la conquista por los españoles, por lo que la práctica del Vía Crucis fue usual en sus doctrinas, luego pasó a otros pueblos servidos por las otras órdenes y curas diocesanos.

A mediados del siglo XVII el Vía Crucis ubicado en la Calle de los Pasos cobra una importancia especial, cuando este ejercicio religioso lo practica el Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt todos los viernes del año, a las 3 horas. Como manera de penitencia, llevaba una cruz y vestía de Nazareno, también lo practicaba cada jueves santo recorriendo todas las estaciones con la cruz sobre sus hombros¹⁸³.

En un artículo publicado “Por Hemeroteca” publicado el 8 de marzo de 2016 a las 12:03h, con el título: “La tricentenaria Calle de los Pasos” (ilustración 68)¹⁸⁴ *El primer viernes de Cuaresma de 1619 —15 de febrero— se recorrió por primera vez el viacrucis en la Calle de los Pasos, Antigua Guatemala. Cuando se fundó la Ciudad de Santiago —Antigua Guatemala—, en 1543, la calle que después se conocería como De los Pasos comunicaba con los alrededores de la metrópoli*¹⁸⁵.

La práctica se sostuvo durante el siglo XVII en los inicios del rezo de vía crucis en La Antigua Guatemala, lo cual lo describe de la siguiente manera: *que el primer ejercicio espiritual, en 1619, fue recibido en el lugar donde se erigiría la Ermita de El Calvario, por autoridades y personajes importantes de la ciudad. Quienes cargaron en un anda la imagen de Jesús Nazareno pertenecía a la más alta jerarquía social de Santiago.*

¹⁸¹ Mcs Arq. Ubico (2015: 54

¹⁸² Ubico 2015:54.

¹⁸³ Batres Jauregui, *La America Central ante la Historia*, 2:125.

¹⁸⁴ <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenaria-calle-de-los-pasos/> Por Hemeroteca PL Publicado el 8 de marzo de 2016 a las 12:03h. Visitado el 14/05/2017.

¹⁸⁵ <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenaria-calle-de-los-pasos/> Por Hemeroteca PL Publicado el 8 de marzo de 2016 a las 12:03h. Visitado el 14/05/2017.

Al llegar a cada estación, el padre comisario de los terciarios indicaba cuáles eran las indulgencias que ganaban los fieles al hacer este recorrido penitencial. Al avanzar entre una estación y otra se entonaba el Salmo 50 Miserere “Ten piedad”, en latín, expone el historiador Enrique Berdúo. Después de la primera práctica penitencial, se estableció que todos los viernes de Cuaresma se haría el Vía Crucis, a las 15 horas, y que concluiría con una misa, tradición que aún se mantiene (Ver cuadro 4)¹⁸⁶.



ILUSTRACIÓN 67 VÍA CRUCIS EN LA ACTUALIDAD EN ANTIGUA GUATEMALA.
[HTTPS://WWW.PRENALIBRE.COM/HEMEROTECA/LA-TRICENTENARIA-CALLE-DE-LOS-PASOS/](https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenaria-calle-de-los-pasos/) POR HEMEROTECA PL. PUBLICADO EL 8 DE MARZO DE 2016 A LAS 12:03H. VISITADO EL 14/05/2019.

En la actualidad, el recorrido del denominado “Viacrucis del Silencio”, se efectúa a partir de las 3 horas el 5to. Viernes de Cuaresma, en el cual únicamente participan solo hombres, quienes llevan en hombros a Jesús Nazareno de El Calvario y recorren de acuerdo a las Ermitas de La Antigua Guatemala el mismo camino hacia el Monte Calvario como se realizó por primera vez.

Lo anterior no quiere decir que las mujeres no participen en dicho acto religioso, más bien se le asigna el día para este recorrido el 5to. día jueves de Cuaresma, dando inicio a las 5 horas. En los dos casos se concluye la penitencia con una celebración eucarística. No hay que olvidar que esta hermosa y tan solemne tradición que impulsó devotamente el Hermano Pedro a mediados del siglo XVII y cobra una importancia especial, cuando este ejercicio religioso lo practica el Santo todos los viernes del año, a las 3 horas. Como manera de penitencia, llevaba una cruz y vestía de Nazareno (Ilustración 69).

¹⁸⁶ <https://www.cucuruchoenguatemala.com/la-calle-de-la-amargura-los-pasos-que-dio-cristo-al-calvario/>.
Visto 15/05/2013



ILUSTRACIÓN 68 VÍA CRUCIS EN LA ACTUALIDAD EN ANTIGUA GUATEMALA.
[HTTPS://WWW.PRENSALIBRE.COM/HEMEROTECA/LA-TRICENTENARIO-CALLE-DE-LOS-PASOS/](https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenario-calle-de-los-pasos/) POR HEMEROTECA PL. PUBLICADO EL 8 DE MARZO DE 2016 A LAS 12:03H. VISITADO EL 14/05/2019.

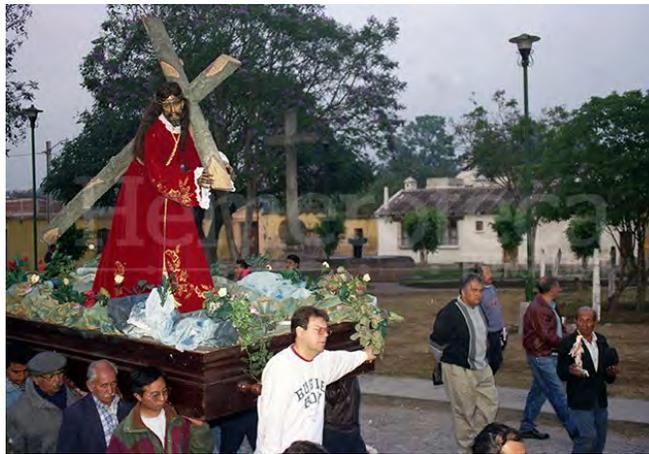


ILUSTRACIÓN 69 VÍA CRUCIS EN ANTIGUA GUATEMALA.
[HTTPS://WWW.PRENSALIBRE.COM/HEMEROTECA/LA-TRICENTENARIO-CALLE-DE-LOS-PASOS/](https://www.prensalibre.com/hemeroteca/la-tricentenario-calle-de-los-pasos/) POR HEMEROTECA PL. PUBLICADO EL 8 DE MARZO DE 2016 A LAS 12:03H. VISITADO EL 14/05/2019.

TABLA 6 CRONOLOGÍA DE LA PRÁCTICA DEVOCIONAL DEL VÍA CRUCIS

CRONOLOGÍA DE LA PRÁCTICA DEVOCIONAL DEL VÍA CRUCIS EN LA
ANTIGUA GUATEMALA (TABLA 6)

1618	Se establece el lugar donde se fundaría El Calvario. Se marcan las estaciones del Vía Crucis. El 30 de noviembre se coloca una sencilla cruz de madera en el sitio correspondiente a cada uno de los pasos.
1619	El 15 de febrero se estrenan los pasos de la Vía Sacra. Se hacen nichos en los muros, donde se coloca una obra de la escena de cada estación. Eran profundas para colocar velas y se les coloca puertas; solo se abrían para la Cuaresma.
1642-1655	Se sustituyen las cruces de madera y los lienzos por la construcción de capillas de calicanto con cubierta tipo cúpula y rematada con una linternilla para ventilación. Se hacen colocar puertas de madera. El Hno. Pedro ayuda a construir dos capillas que aún faltaban.
1691	Se inauguran las ermitas y se colocan lienzos creados por hermanos terciarios, e imágenes. La mayoría de las ermitas quedan destruidas por los terremotos de 1773.
1927	El canónigo Manuel Benítez Tánchez, gran devoto del Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt, instituye el Vía Crucis del Hermano Pedro o del Silencio, que sale a las 3 horas. Participan solo hombres, en absoluto silencio.
1942	Durante el gobierno de Jorge Ubico (1931-1944) se restauran, con ocasión del cuarto centenario de la fundación de Santiago (1943). Los lienzos de principios del siglo XVII desaparecen. Se coloca una serie de esculturas.
1990	Las actuales estaciones son las que se construyeron en el siglo XVII, aunque restauradas. Durante el más reciente proceso de remozamiento se retiran las imágenes y se encargan los óleos al artista antigüeño Freddy de León.



ILUSTRACIÓN 70 ASPECTO DE LAS ERMITAS DE LAS ESTACIONES EN LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN. ALREDEDOR DE LOS AÑOS DE 1875. TOMADO DEL SITIO WEB DE BYRON GARCÍA. GUATEMALA DE AYER A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. DÍA DE VISITA 22 DE MAYO 2019

Una de las capillas de la calle de los pasos de Antigua Guatemala en los años 20's...



Ilustración 71. Tomado del sitio web de Pedro Berwin y compartido de la colección de fotografías del Sr. William Maldonado Guzman. 1ro. de mayo de 2019.
<https://www.facebook.com/groups/1668566583412148/permalink/2357061497895983?sfns=mo> Fecha de visita 19 mayo 2019

Conclusión del análisis del contexto religioso e histórico

La antigua ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala que fue conocida entre 1541 hasta 1776, hoy nombrada como La Antigua Guatemala. Sufrió un fuerte impacto al ser testigo de un proceso de aculturación y transculturación a partir del siglo XVI con la venida de españoles que con representación de la Corona Española y la presencia de la Santa Iglesia Católica, volviéndola así una denominada “ciudad católica ritual”.

Ahora bien, durante la institución de la Iglesia Católica adjunto con las ordenes que lo acompañaban como lo fueron en este caso, la franciscana y dominica, atravesaron una serie de eventos políticos de aquel entonces, en el cual no les permitía el desarrollo pleno de su misión

evangelizadora, por lo que se puede aludir que no les fue fácil a dichas órdenes cumplir con su misión.

Hay que resaltar que un proceso que trae cambios culturales para un pueblo con costumbres milenarias era casi imposible de transformar en su concepto de colectivo imaginario de forma inmediata, por lo que requería tiempo y metodología para hacerlo, menos aun tratándose de su cosmovisión y su propio concepto de cosmogonía.

Como es de suponer que los franciscanos y dominicos para emprender la tarea de evangelización, no utilizaron como principal instrumento la Biblia, sin embargo hay que considerar que no era suficiente para aquellos pobladores nativos de la ciudad de Santiago de Guatemala, ya que les era dificultoso comprender lo que se quería transmitir y sobre todo que ellos no sabían leer, por lo que en realidad se utilizó el libro llamado "*El Speculum Humanae Salvationis*"¹⁸⁷ o Espejo de la Salvación de la Humanidad, fue sin duda alguna el texto con mayor éxito de la Baja Edad Media y seguramente el que mejor se adaptaba al afán que ellos tenían como objetivo.

Es imperioso mencionar lo anterior, ya que al tratarse directamente de la adopción y adaptación de la nueva religión siendo la católica, sobre una población desarrollada y basada por su propia percepción cosmogónica con una denominación mágico cultural, así habiendo no solamente tener que aceptar la existencia de un cuerpo dogmático conformado con un Dios omnipotente, sino también todo aquello que les hacía anunciar una salvación de sus almas hacia una vida eterna a través de la redención del mundo profetizada por muchos siglos antes y que se iba a consumir, por la pasión y muerte del propio de Hijo de Dios.

Por lo que al momento que toda esta nueva percepción hacia la religión promulgada por la Iglesia Católica, emprendieron con pasos firmes la institución de varias prácticas religiosas en conmoración a lo que ya se tenía aceptado en los corazones de los habitantes de aquella época. No está demás mencionar que la participación de los nativos a estas actividades como por ejemplo las misas y en otros eventos, era muy restringida, pese a lo mencionado se les elaboraba capillas abiertas en donde se les oficiaba la

¹⁸⁷ Esta obra anónima ilustrada trataba, al igual que su competidor directo (la "Biblia Pauperum"), sobre teología popular. Este género de la literatura se concentraba en la teoría medieval de la tipología, según la cual los acontecimientos del Antiguo Testamento presagiaban, o predecían, los acontecimientos del Nuevo Testamento. http://www.codicesmedievales.com/Folleto-Speculum-Humanae_es.pdf. 17/05/2019

correspondiente misa para los de su clase, sin embargo, luego de la famosa abolición de esclavos tuvieron más participación.

Por lo que podemos señalar entonces que el concepto de Vía Crucis no existía en la ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala antes del siglo XVI, sino fue hasta 1618 gracias a la Tercera Orden Franciscana y con la fuerza y empuje que inyectó en el imaginario popular el Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt, que lograron enraizarla e instituir la en aquella ciudad colonial. La creación de espacios especiales para su práctica fue diseñada tan hábilmente hablando de forma en aspectos de arquitectura.

De esa manera la ciudad de Santiago de los Caballeros se volvió una ciudad llena de costumbres con ritos meramente católicos, volviéndose cada vez más caracterizada por su arquitectura y acentuación de otras órdenes que se establecieron y por ende edificaron sus propios conventos.

Aunque en el tiempo de la Colonia, ya existían las cofradías quienes se encargaban de administrar las finanzas y organizar las actividades religiosas, esto solo fue posible hasta el siglo XVI cuando se consolidaron las hermandades de pasión o penitencia como asociaciones que veneran la pasión y muerte de Cristo y le rinden culto con la primera procesión cristiana en Guatemala que se realizó en la ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy La Antigua Guatemala, el 10 de marzo de 1543. El concepto de aquella época con respecto al Vía Crucis era de enfatizar una actitud de penitencia, con el afán de respeto y solemnidad a la pasión de Cristo al recordar aquel camino doloroso que le llevó a su crucifixión para la redención de todas las almas y para todos los tiempos.

Como es sabido la Corona Española en ningún momento quería perder el control sobre sus virreinos, especialmente el de Guatemala, es congruente decir que la corona sabía de todo lo que estaba ocurriendo a nivel, económico, político hasta religioso, por lo que decidieron tomar control de todo por medio de la institución de las "Reformas Borbónicas"¹⁸⁸ que fueron establecidas 1765. Básicamente esta reforma buscaba limitar el excesivo poder económico de algunas hermandades y cofradías y su falta de control

¹⁸⁸ En 1765 se publicaron las reformas borbónicas de la Corona española, que pretendían recuperar el poder real sobre las colonias y aumentar la recaudación fiscal. Melchor Toledo, Johann Estuardo (2011). «El arte religioso de la Antigua Guatemala, 1773-1821; crónica de la emigración de sus imágenes». tesis doctoral en Historia del Arte (México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México). Archivado desde el original el 17 de diciembre de 2014. Consultado el 17/05/2019.

administrativo y fiscal por parte de las autoridades y las manifestaciones públicas de piedad; catalogadas como signos de atraso y fanatismo, en especial las de Semana Santa.

En efecto esta situación afecta de tal forma que el desarrollo de las actividades fue restringido, se considera que a partir de ello las diversas órdenes buscaron ayuda económica por medio de las donaciones de familias pudientes de dicha ciudad. No hay que olvidar que esto no únicamente afectó a la ciudad de La Antigua Guatemala sino también a toda la institución eclesiástica de Guatemala, así como en otros países latinoamericanos.

Al momento del traslado hacia la Nueva Guatemala de la Asunción, se hicieron más notorias las políticas que planteaba la Reforma Borbónica, ya que desafortunadamente fue una primicia a lo que iba a ser las políticas de los gobiernos Liberales, en donde las propiedades de la iglesia fueron expropiadas del clero, dejando con menos espacio para las órdenes especialmente de los franciscanos. Asimismo, la falta de sitios que se utilizaban para el rezo del Vía crucis, ya que este se encontraba en un área estratégica que sin duda alguna era necesaria emplearla como vía de comercialización.

La iglesia católica no se iba a redimir de todo este asunto que les tenía preocupados, así como es lógico pensar que los gobiernos liberadores les interesaban obtener todo lo conferido a lo que eran las propiedades de la iglesia católica por lo que a ellos no les interesaba ser promotores de las prácticas religiosas tal el caso de querer conservar lo que respecta al rezo del Vía Crucis. Hay que recordar algo muy importante para esta época, los jesuitas fueron expulsados el 3 de septiembre de 1871 después de que les dieron veinticuatro horas para salir del país; setenta y dos de ellos se embarcaron en Puerto San José para Corinto, en Nicaragua.

Entonces cabe preguntarse ¿Cuál era el interés de despojar y de sacar el clero de Guatemala? En primera instancia hay que mencionar que para ese entonces el comercio en Guatemala estaba tomando mucho auge y este era dirigido por la familia Aycinena, quienes eran ricos comerciantes, descendientes de Juan Fermín de Aycinena, que negociaban directamente con la metrópoli española durante la colonia. Poseían el monopolio comercial y eran beneficiarios de altos puestos en la administración colonial y

en la Iglesia Católica, por tal razón Justo Rufino Barrios necesitaba quitar ese monopolio y poderío que brindaba la iglesia católica, ya que, no tomando ese tipo de estrategias, no les iba ser posible alcanzar el poder que requerían para gobernar.

Derivado a lo anterior el presidente Justo Rufino Barrios, para disminuir el poder del catolicismo, abrió las puertas de Guatemala a la migración de misioneros evangélicos en este país, siendo el primero el presbiteriano John C. Hill. La simpatía por el protestantismo esencialmente era que los liberales ansiaban un sistema de educación que sustituyera el escolástico de los jesuitas; para ello era necesario tomar el camino de la educación pragmática, inclinada más a la ciencia y a la tecnología, para salir del tradicionalismo de las bellas letras y sobre todo quitarle el monopolio de la iglesia católica en cuanto a las bases de valores éticos y es que es importante decir a Barrios realmente no le interesaba cultivar una moral y llevar a Guatemala a un mejor sistema de educación académica, sino más bien introducir una nueva ideología religiosa para que el sector católico perdiera auge.

Al analizar todo este conjunto de situaciones políticas, económicas y sociales comprendemos con mayor precisión que la situación de la iglesia católica a partir de los gobiernos liberales se complicó en todo sentido, pero no fue motivo absoluto para que las autoridades eclesiásticas y la propia feligresía desvaneciera, aunque sí es importante resaltar que por motivos de la ideología presbiteriana, el índice de católicos descendió de tal forma, que en la actualidad se ha visto con mucha notoriedad.

Ahora bien, enfocarse en los aspectos que van más allá de asuntos puramente políticos puede ayudar a conocer la situación que ha afectado a la conservación, promulgación, educación y promoción de las prácticas católicas por parte de la misma iglesia. La respuesta a esta interrogante puede estar en las diferentes tendencias ideológicas que con el desarrollo social se han manifestado contrarios a la tradición de una iglesia Santa, Católica y Apostólica¹⁸⁹ y esta ha perdido adeptos por su teología basada en la manifestación de su mensaje que es el mismo desde su fundación hasta el presente y su fundamento ha sido muy cuestionado por las llamadas “nuevas sectas protestantes y creencias heréticas”, cuyas corrientes erráticas ponen en duda todo el cuerpo dogmático que la iglesia católica ha enseñado con muchos siglos. Esta enseñanza la hizo mostrarse

¹⁸⁹ Credo de los Apóstoles, «El Credo - ACI Prensa», accedido 21 de mayo de 2019, <https://www.aciprensa.com/recursos/credo-de-los-apostoles-660>.

como una institución poderosa que controla la ideología de todo el mundo y que todo su dogma ha sido escrito para el interés de este mismo propósito.

Pero más allá de lo supuesto anteriormente, la influencia para el beneficio del alma del fiel cristiano hace analizar que su influjo para el desarrollo de un pueblo ha sido siempre positivo tanto para el crecimiento espiritual como el crecimiento económico ya que su enseñanza delimita acciones de orden interior el cual si se logra transmitir al orden exterior produce obras que luego de siglos de existencia, aún perduran y están vivos en la cultura y en el imaginario colectivo. Es necesario mantener y conservar los elementos relacionados al Vía Crucis, especialmente las ermitas conocidas más como Capillas de los Pasos o estaciones del Vía Crucis del Santo Calvario de Nuestro Señor Jesucristo ubicadas en la ciudad de La Antigua Guatemala, ya que es uno de los pocos espacios patrimoniales vivos, de la tradición de una ciudad que palpita con fuerza cada año en fechas de cuaresma, que son visitadas por muchos fieles y que posee una significación milenaria que se remonta a 2020 años transportando a sus practicantes a ese momento en donde se transmite una promesa de Dios hecho Hombre, promesa que continua y continuará hasta el final de los tiempos y que nos transmite con estas palabras <<*Estaré con ustedes hasta el final de los tiempos*>> (Mt. 20:28). Este espacio creado para el culto de una ciudad católica posee un ritual que a pesar del tiempo trata de conservar todo lo que concierne a las prácticas religiosas que un día se emprendieron con el fin de evangelizar aun pueblo bajo una misma concepción.

Si bien es cierto se ha reanudado la tradición de rezar el Vía Crucis en la Nueva Guatemala de la Asunción, en lo que en algún momento fue un espacio que se designó en aquel tiempo para secuenciar tanto el aspecto arquitectónico como práctico y que por razones políticas ya explicadas ya no existen, se hace el esfuerzo de nuevamente conservar y de infundir a las nuevas generaciones su desarrollo y sobre todo exaltar y recordar la relevancia para sobresaltar la connotación de los hechos ocurridos a Nuestro señor Jesucristo, del portentoso mensaje dejado a la humanidad en su pasión, muerte y resurrección.

Para finalizar, esta herencia legada a estas generaciones y todos los elementos que se señalan en este breve análisis valoriza la práctica religiosa por medio del trazo y conjunto de las Ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario, así como de poder tener el adeudo de conservar todos aquellos espacios arquitectónicos que lo representen. No se puede

olvidar y siempre tener en cuenta que la conservación y la restauración de un patrimonio, no lo vale si no es por el valor intrínseco en su historia y como en la actualidad se lleve a una necesidad de seguir conservándolo por rescatar no una tradición, tampoco por salvar lo edificado, sino por mantener viva una esencia cultural intangible que nos identifica y define como un pueblo que desciende producto de aquellas mismas palabras <<*Id pues, y haced discípulos a todas las gentes bautizándolas en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. (Mt. 28:19)>>*



Análisis y diagnóstico de las ermitas

Calle de Las Ermitas y del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 75 FOTOGRAFÍA DE LA CALLE DE LOS PASOS TOMADA DE NORTE HACIA EL SUR. FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DEL SITIO FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE ANTIGUA GUATEMALA. FACEBOOK PEDRO BERWIAN Y COMPARTIDO POR MARCELINO URRUTIA RODRÍGUEZ. ABRIL 2019

Análisis y diagnóstico de las ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario

Introducción

Dentro de esta propuesta de estudio, se pretende tomar en consideración a las ermitas que se conocen popularmente como Los Pasos el Vía Crucis del Calvario que son espacios construidos con el propósito de mantener vivo un momento histórico de la tradición cristiana la cual trata de establecer un vínculo entre la Divinidad y existencia de la vida. Representa la promesa de Dios hacia los hombres quien nos envía a su Hijo Unigénito para que por medio de su pasión muerte y resurrección se logre ese fin anhelado que fue previsto por medio de las profecías milenarias en el antiguo testamento y son herencia para aquellos creyentes en la fe cristiana.

En la Ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala se edificaron estos espacios para que aquellos devotos cristianos transmitieran por medio de su práctica una herencia que debería perdurar por siempre.

Estas edificaciones que se realizaron y se inauguraron en el año de 1691, han sido objeto de daños producidos por eventos sísmicos de gran magnitud produciéndose el mayor y de mayor importancia en 1773 cuando por su causa es abandonada la ciudad y es trasladada hacia lo que hoy conocemos como La Nueva Guatemala de La Asunción.

Actualmente estos espacios religiosos se encuentran en vivos dentro de la sociedad antigüeña y están prestando el servicio para el propósito original. Se encuentran bajo custodia por los miembros de los Hermanos Terciarios Seglares de la Orden de San Francisco por lo que se demuestra que dichos elementos patrimoniales han sido mantenidos bajo su protección durante todos los años desde su fundación hasta el presente.

El diagnóstico situacional de las ermitas del Vía Crucis del Calvario posee las siguientes condiciones:

1. Condiciones históricas
2. Condiciones legales
3. Condiciones económicas
4. Agentes de deterioro
5. Análisis de acciones y de restauraciones anteriores
6. Levantamiento arquitectónico
7. Levantamiento fotográfico

Condiciones históricas:

Desde que fue fundada la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, sus habitantes fueron una población eminentemente católica con prácticas devotas y muy activos. El Barrio de San Francisco se caracterizó por encontrarse fuera de la traza original de la ciudad e inmediatamente por la influencia de los sacerdotes franciscanos, el barrio fue habitado por personas de muy escaso recurso económico y dentro de dichos ciudadanos se encontraron algunos hijos o familiares de conquistadores.

Para los años en que se funda la Orden Tercera franciscana (1613) se inicia el proceso para la creación en Guatemala la primera Ermita del Santo Calvario y de inmediato se trazan junto a su recorrido las 12 estaciones que son parte fundamental del rezo del Vía Crucis, desde la Iglesia de San Francisco hacia el sur en las afueras o extramuros de la ciudad lo cual sucedió para el 19 de noviembre de 1618 y es el señor alcalde Dr. Don Juan Luis de Pereira¹⁹⁰, por comisión de esta Ciudad y luego de haber reconocido el lugar de las estaciones da posesión en la numero XII.

Pero por motivos económicos, la construcción de la ermita quedo inconclusa hasta el año de 1640 que se inician de nuevo los trabajos por parte de los hermanos terceros y con la ayuda de vecinos logran finalizarla para el año de 1655. Se desconoce si las ermitas fueron terminadas para ese mismo año ya que dentro de la historia se afirma que se estrenaron en el año de 1691¹⁹¹

De acuerdo a Juarros, en 1717 se arruina el templo, pero fue reconstruido por orden del M.I. Señor presidente Don Francisco Rodríguez de Rivas y se estrena el 11 de febrero de 1720¹⁹².

Se sucedieron eventos geológicos y sísmicos desde el año de 1620 hasta que el 18 de febrero de 1651. Sucedió un sismo de gran magnitud y luego se prolongaron los temblores hasta el 13 de abril de 1679, 22 de julio de 1681, mayo de 1685, agosto de 1684, septiembre y octubre de 1687, siendo los de 1689 más fuertes que los de 1651.

No solamente existieron daños por sismos ya que se registra con fecha 21 de septiembre de 1749 un temporal que dura tres días y de las avenidas o agua que viene bajando en grandes cantidades por la falta de drenajes, bajan de los montes que rodean la ciudad inundando todo a su paso. El 4 de marzo de 1751 se sintieron grandes temblores que dañaron muchos templos. En el año de 1762 llueve con mucha fuerza y el día 8 de octubre y en la madrugada del 9 crecen los ríos de este Reino y anega el Barrio de Nuestra Señora de Los Remedios y su iglesia Parroquial por lo que es posible que la Alameda del

¹⁹⁰ Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala*, 204.

¹⁹¹ Juarros, 205.

¹⁹² Juarros, 204.

Calvario pudo haber salido con iguales condiciones junto con las ermitas allí ubicadas y la fuente.

Para 1773 se inician los desastres y devastación de la ciudad por causa de varios sismos desde mayo hasta el siguiente mayo de 1774¹⁹³. Se termina por abandonar la ciudad y según resolución del 21 de julio de 1775, se confirma el traslado.

Condiciones legales:

La Iglesia en Guatemala, al igual que el resto de las colonias españolas, fue producto de un profundo proceso de evangelización por parte de la Corona Española. Distintos Papas cedieron a los reyes españoles el privilegio de dominación territorial a cambio de la evangelización en América y la estrecha relación entre Iglesia y Corona se confundía con el dominio político con el hecho evangelizador.

La evangelización y legítima instalación de monasterios, iglesias, capellanas, se dio a surgimiento de lo que se le conoce como la Bula Menor Inter Caetera, fue otorgada por el papa Alejandro VI en 1493 en favor de Fernando e Isabel, reyes de Castilla y Aragón. Fue elaborada el 4 de mayo de 1493 pero se cree que fue redactada más tarde, en el mes de junio. Su texto coincide en gran parte con el del breve Inter caetera del 3 de mayo de 1493, anterior a ella y que probablemente fue considerado insuficiente por los Reyes Católicos¹⁹⁴.

El punto importante de este documento fue la definición o delimitación de un meridiano al oeste del cual todas las tierras "halladas y por hallar" y que estas pertenecerían a los reyes de Castilla y León. Esto supuso un cambio muy favorable para los Reyes Católicos respecto al breve Inter caetera, el cual había estipulado que pertenecerían a la corona castellana sólo las tierras que fuesen descubiertas por navegantes castellanos¹⁹⁵.

La bula Inter Caetera define los territorios entregados a Castilla y León de la siguiente manera:

...omnes insulas et terras firmas inventas et inveniendas, detectas et detegendas versus occidentem et meridiem fabricando et constituendo unam lineam a polo Arctico scilicet septentrione ad polum Antarcticum scilicet meridiem, sive terre firme et insule invente et inveniende sint versus Indiam aut versus aliam quancunque partem, que linea distet a qualibet insularum, que vulgariter nuncupantur de los Azores et Caboverde, centum leucis versus occidentem et meridiem, ita quod omnes insule et terre firme reperte et reperiende, detecte et detegende, a prefata linea versus occidentem et meridiem, per alium regem

¹⁹³ Juarros, 234.

¹⁹⁴ Vander Linden, H. (Oct 1916). «Alexander VI. and the Demarcation of the Maritime and Colonial Domains of Spain and Portugal, 1493-1494». The American Historical Review Vol. 22 (Nº 1). págs. 1-20.

¹⁹⁵ Davenport, p.71

aut principem Christianum non fuerint actualiter possesse usque ad diem nativitatis domini nostri Jhesu Christi proxime preteritum a quo incipit annus presens millesimus quadingentesimus nonagesimus tertius...

Texto original (tomado de Davenport)¹⁹⁶

...todas las islas y tierras firmes descubiertas y por descubrir, halladas y por hallar, hacia el occidente y mediodía, haciendo y constituyendo una línea desde el polo ártico, es decir el septentrión, hasta el polo antártico, o sea el mediodía, que estén tanto en tierra firme como en islas descubiertas y por descubrir hacia la India o hacia otra cualquier parte, la cual línea diste de cualquiera de las islas que se llaman vulgarmente de los Azores y Cabo Verde cien leguas hacia occidente y el mediodía, que por otro rey o príncipe cristiano no estuviesen actualmente poseídas con anterioridad al día de la Navidad de nuestro señor Jesucristo próximo pasado, en el cual comienza el presente año de 1493...

Traducción tomada de Gutiérrez Escudero¹⁹⁷

Esta bula no menciona en ningún momento a Portugal y solo se refiere al resto de los estados de la época al indicar que quedarían excluidos de la posesión castellana los territorios que ya perteneciesen a algún príncipe cristiano a 25 de diciembre de 1492¹⁹⁸.

No obstante, hay que mencionar que existe un segundo documento llamado La bula Inter Caetera II¹⁹⁹ es una Bula Menor llamado «carta bulada» o "littera gratiosa"²⁰⁰. Esta segunda Inter caetera vino a dejar en penumbra a la primera y a su vez fue modificada y completada por las bulas subsiguientes:

Hay que resaltar que las Bulas Alejandrinas fueron emitidas en un momento en el que Castilla y Portugal estaban negociando para resolver su disputa territorial en el océano Atlántico (1493), así mismo este viaje efectuado por Colón a América. Estas negociaciones culminaron con la firma en 1494 del Tratado de Tordesillas, en el cual las dos potencias acordaron delimitar sus zonas de influencia mediante un meridiano situado a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, sin hacer ninguna mención a las Bulas Alejandrinas. La línea definida por la Inter Caetera no llegó por tanto a tener efectos prácticos.

¹⁹⁶ Davenport, p.71

¹⁹⁷ Gutiérrez Escudero, Antonio (1990). *América: Descubrimiento de un mundo nuevo*. Madrid: Ed. Istmo. ISBN 84-7090-217-2.

¹⁹⁸ Davenport, p.71

¹⁹⁹ Suárez Fernández, 1986, p. 101.

²⁰⁰ Aguadé Nieto, Santiago. «Carta bulada en la que Alejandro VI autoriza la fundación de un Colegio en Alcalá». Consultado el 29 agosto de 2019.

Algunas veces se afirma erróneamente que la Inter Caetera II fue un fallo arbitral emitido por el Papa. En realidad, este instrumento no tiene las características de un arbitraje. No existió litis previa, ni hubo citación de los litigantes ni alegato de partes. Las monarquías no se sometieron a la fuerza de un laudo arbitral²⁰¹.

Puesto a que las Bulas Alejandrinas no pudieron tener alguna consecuencia práctica, se consideran tradicionalmente el primer hito del Derecho Indiano, en el cual consiste como el conjunto de normas jurídicas vigentes en América durante la dominación española²⁰².

Se puede indicar que las bulas conceden el dominio legal de unas tierras de infieles y por tanto sin dueño legítimo a los Reyes Católicos a cambio de la obligación de «proteger y evangelizar a los indios»²⁰³ Por otro lado, el catedrático de Derecho Canónico Manuel Giménez Fernández, considera que las Bulas Alejandrinas se explican simplemente como una confabulación entre un papa corrupto y unos reyes ambiciosos.²⁰⁴

Otro punto que hay que resaltar, es que la bula la otorga el Papa a Isabel y Fernando en tanto que reyes de Castilla y León, no de Aragón, por lo que este último queda al margen de la concesión. Además, los destinatarios son los reyes y sus herederos, no los reinos; matiz importante porque, si las tierras hubiesen sido concedidas a los reinos, que en ese entonces no lo eran, sino hasta 1520 por Carlos I, nieto de ambos reinos, por lo que su jurisdicción marítima habría correspondido a los Almirantes de Castilla.²⁰⁵

Según la configuración de la ciudad y la ubicación de las ermitas del Vía Crucis, fueron atendidas de manera especial por los pobladores de la ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala por lo que fueron protegidas de manera especial hasta que la ciudad fue abandonada y devastada por los acontecimientos naturales.

Desde su concepción fueron protegidas por el gobierno de turno:

- 19 de noviembre de 1618, el señor alcalde Dr. Don Juan Luis de Pereira reconoce el lugar de ubicación del templo de la ermita del Santo Calvario, así como las doce estaciones que para ese momento fueron marcadas con cruces de madera y ubicadas según su número por medio de los Hermanos Terceros franciscanos.
- Don Francisco Rodríguez de Rivas, Maestre de Campo de los Reales ejércitos, Corregidor de Riobamba en el Reino de Quito y presidente de Guatemala, se

²⁰¹ De La Torre Rangel, Jesús Antonio. Confesionarios: Uso del Derecho Canónico a favor de los indios. Archivado desde el original el 29 de diciembre de 2009. Consultado el 21 de mayo de 2009.

²⁰² De La Torre Rangel, Jesús Antonio. Confesionarios: Uso del Derecho Canónico a favor de los indios. Archivado desde el original el 29 de diciembre de 2009. Consultado el 21 de mayo de 2009.

²⁰³ Martínez Martínez (2003). «Historia del Derecho en América Hispana». Anuario de la facultad de Derecho XXI: 503-517. Consultado el 21 de mayo de 2009., pág. 511.

²⁰⁴ Suárez Fernández, 1986, p. 101.

²⁰⁵ Suárez Fernández, 1986, p. 103.

opone al traslado de la ciudad y manda a reconstruir el templo del Calvario con sus propios fondos luego de fuertes sismos de 1717 siendo nuevamente estrenada el 11 de febrero de 1720.

- Luego del abandono de la ciudad en los años de 1773 se desconoce si existió algún tipo de protección a estas ermitas, pero es seguro que los hermanos terceros franciscanos siguieron custodiando y con recelo protegieron durante los años de abandono estos espacios religiosos.
- En el anuario con fecha septiembre de 1924 la Sociedad Geográfica e Historia de Guatemala, realiza actividades en la ciudad de La Antigua Guatemala para conmemorar los 400 años de su fundación. Seguramente estas actividades continuaron durante varios años ya que Verle Annis menciona que estas ermitas fueron restauradas en conmemoración al centenario de la ciudad fechando dicho acontecimiento en el año de 1942²⁰⁶ siendo el presidente de ese entonces el General Jorge Ubico.
- Ley Protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala, DECRETO 60-69 del Congreso de la República. Promulgada el 28 de noviembre de 1969 y se declara la protección y conservación de la ciudad de La Antigua Guatemala incluyendo todos los espacios religiosos existentes así mismo se crea el CNPAG.

En conclusión, es posible luego de un análisis que estos espacios religiosos al momento de su fundación fueron utilizados como practica de fe cristiana. Pero luego de los acontecimientos que provocaron su abandono, las autoridades de gobierno lo descuidaron por completo como lo demuestra la historia, esto provoca que la mayoría de edificaciones queden sin protección, aunque los intentos por proteger a la ciudad luego del abandono fueron confusos, algunos vecinos lograron mantener estos espacios bajo cierto resguardo.

Hoy la población en general demuestra cierto grado de interés por proteger a la ciudad, pero sin una metodología y asesoría adecuadas, lo que se hace necesario que la valorización de estos espacios este encaminada a mejorar las condiciones de este conjunto y recorrido patrimonial e incentivar la educación de la población a interesarse más por su correcta conservación y protección.

Condicionantes económicas:

En la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, desde su fundación hubo comercio y crecimiento económico como por ejemplo el añil como principal producción para el siglo XVII, actividades administrativas y residenciales de la clase alta provenientes de familias de españoles y conquistadores.

Las principales actividades de la economía se concentraron en el casco urbano de la ciudad (trazo original), más con el transcurso de los años las actividades fueron expandiéndose de acuerdo con la ubicación de cada uno de los comerciantes, por la ubicación de sus viviendas y el tipo de actividad de sus servicios.

²⁰⁶ Annis, *La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773*, 217.

Luego del abandono de la ciudad, con el paso de los años en el siglo XX, se retoman actividades comerciales y de agricultura. Se experimenta auge entre las actividades de los habitantes y su comercio se mantiene concentrado en el centro de la ciudad hasta el presente. Se puede observar que dichas actividades pareciesen mantenerse dentro de este sector central hacia el norte parte de las manzanas del lado oriente y poniente de la plaza central.

A partir de 1990, también se experimenta un cambio de uso del suelo ya que la mayoría de viviendas se convierten en uso mixto (residencial y comercial), también se experimenta crecimiento de turismo y se fortalece otro sector de uso del suelo que es el hotelero. Muchas residencias se convierten en hoteles por ser construcciones muy espaciales y con muchos ambientes.

En La Calle de Los Pasos, también se produce cierto cambio del uso del suelo ya que varias de las propiedades son convertidas en rentables hoteles, pero todos estos cambios también producen en la ciudad cambios negativos producto del mismo crecimiento de lo antes mencionado.

El proceso de deterioro producto de la gran cantidad de personas que llegan a visitar a la ciudad trae consigo el uso del vehículo particular que y como consecuencia la falta de estacionamientos, produce ruido, exceso de tránsito, contaminación por humo, ruido, desorden vial, así como el crecimiento del transporte público y la proliferación de vehículos pequeños de transporte conocidos como los *tuc tuc*. Exceso de visitantes produce además basura y malos olores.

La ciudad mantiene sus tradiciones católicas muy arraigadas, se ha convertido en un centro turístico por excelencia, visitas turísticas los fines de semana, sus actividades de semana santa y procesiones por lo que se acrecienta la problemática significativamente con todo lo anteriormente descrito.

En conclusión, el análisis demuestra que la economía de la ciudad es próspera y sus habitantes poseen actitud y confianza en permanecer en ella. El comercio formal se mantiene bastante estable en las calles y avenidas más importantes y que han sido siempre eje comercial de la ciudad. Pero junto a este crecimiento existe el comercio informal que está creciendo y ocasiona otro problema más que debe afrontar la ciudad porque produce, además de desorden un proceso económico que no trae beneficio para el cuidado y mantenimiento de la ciudad. Dentro de la problemática de crecimiento poblacional en la economía de sus habitantes también se está produciendo demanda en el sector vivienda que está haciendo que el valor de la propiedad y la tierra se eleve y produzca el fenómeno de la gentrificación a tal punto que las viviendas están siendo sobrevaloradas y el consecuente problema de obtener una propiedad o renta a precios accesibles.

Los agentes de deterioro y alteración:

La situación actual de la población urbana (87% de la población del municipio)²⁰⁷ es, en su mayoría población joven, produce una densidad poblacional de 766 habitantes por kilómetro cuadrado (siendo superior a la media del país). Toda esta cantidad de habitantes que constantemente transitan y hacen uso de vehículos automotores en la ciudad y a la vez atraviesan sus calles para realizar sus actividades comerciales y laborales, producen que el deterioro de las edificaciones, deposición de partículas de humo y polvo sobre fachadas, lluvia acida que luego cae sobre los techos, cenefas y elementos decorativos del patrimonio y esto produce, líquenes, algas, crecimiento de micro plantas y plantas en muros, degradación de la piedra, molduras, decoraciones y otros.

Además, la ciudad fue asentada dentro de una región altamente propensa a desastres naturales la cual ha sido uno de los principales problemas de deterioro y destrucción de las construcciones. Se produce luego de los años de abandono un tipo de construcción que altera la arquitectura original. Aparecen construcciones de dos niveles que no respetan la arquitectura del entorno y rompen con la horizontalidad típica de las calles y barrios, todo esto por las condiciones políticas, de comercio, crecimiento económico y cambios sociales que se experimentaron en el siglo XX, más la introducción de nuevos materiales de construcción que hacen que la integridad en las edificaciones típicas antiguas se produzcan alteraciones y aplicación de técnicas que cambian el aspecto formal arquitectónico

Condicionantes de deterioro:

Al realizar el levantamiento de deterioro en el conjunto patrimonial del Vía Crucis que comprende las ermitas ubicadas en la Calle de Los Pasos, sobre la Alameda del Calvario y las Ermitas que se encuentran dentro del templo de la ermita del Santo Calvario, es posible identificar que las edificaciones religiosas antes mencionadas presentan condiciones aceptables de preservación. La mayoría de las edificaciones residenciales se encuentran en buenas condiciones de preservación un porcentaje mínimo presenta abandono o desfiguradas, producto de la economía familiar.

Entre las principales agentes de deterioro se pueden observar tipos de alteraciones las cuales se pueden visualizar como:

1. Alteración de fachadas, ventanas tapiadas, (apertura de vanos o transformación de los mismos), alteraciones del color original de las viviendas y fachadas,
2. Deterioro de fachadas por falta de cubierta o mantenimiento.

²⁰⁷ IDOM, *Planificación de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de La Antigua Guatemala*, 14.

3. Construcción de fachadas que no poseen identidad con sistemas constructivos modernos y duplicación de fachadas simulando el concepto colonial.
4. Deterioro por contaminación ambiental, debido a la cantidad de tránsito que viene de la zona central y comercial hacia el sur de la ciudad, la cual pasa sobre esta zona produciendo humo, gases, alta concentración de vehículos particulares.
5. Deterioro por contaminación auditiva, lo que ha provocado que los vecinos modifiquen sus ventanas y colocan de tipo p.v.c para evitar que el sonido penetre a sus viviendas.
6. Deterioro producto de acumulación de humedad sobre cúpulas y techos lo cual provoca crecimiento de algas, líquenes, micro algas y otros.
7. Deterioro visual producto de postes de tendido para alumbrado eléctrico, cable del servicio telefónico, así como servicio de cable para televisión.
8. Deterioro en todo el recorrido del conjunto patrimonial por la alta concentración del parqueo vehicular junto a las banquetas del lado oriente.

Análisis acciones y de restauraciones:

Se ha mencionado que desde que fueron construidas y puestas en funcionamiento oficialmente en 1691, las ermitas fueron también víctimas de los acontecimientos de destrucción que se han venido sucediendo en la región.

Desde el siglo XVI en 1565, 1577 y 1586 se tiene registrado que durante estos años los sismos fueron muy fuertes. Ya en el siglo XVII, se registran sismos intensos y se ha podido verificar que, en los años de 1607, 1651, 1663, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687 y 1689 se registran sismos que produjeron daños a templos y residencias. No es posible que las ermitas del Vía Crucis no hayan salido sin daños por lo que es posible que se les realizaron trabajos de restauración para volverlas a poner a funcionar.

Se registran para 1716 más sismos y el de San Miguel a partir del 29 de septiembre de 1717²⁰⁸ se tiene registrado que se dañó gravemente el templo del Calvario y es seguro que las ermitas pudieron salir posiblemente perjudicadas y se les hayan realizado trabajos de remozamiento, aunque no se tiene registrado que hayan sido destruidas. Se describe que la portada al ingreso al conjunto del Templo de la Ermita del Santo Calvario si fue reconstruida y se realizó según el diseño que actualmente existe.

La siguiente fecha que da fe de las ermitas lo describe Verle Annis quien toma fotografías del estado en que se encuentran las ermitas (1934)²⁰⁹ y refiere que fueron restauradas

²⁰⁸ Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala*, 204.

²⁰⁹ Annis, *La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773*, 256, 257.

en 1942 e indica que fue reconstruida totalmente la ermita XI posiblemente para los sismos de 1917 y no da más detalles.

Para 1965 se realizaron trabajos tanto en el Santuario de San Francisco como también el Templo de la ermita del Santo Calvario. No se obtuvo más información del estado de las ermitas y no hay registros o fotografías de esos años.

El siguiente sismo registrado y que dañó tanto el templo del Santo Calvario como la portada de ingreso al conjunto, sucedió el día 04 de febrero de 1976 por lo que hubo necesidad de realizar restauraciones mas no hay evidencia de que se hubieran intervenido las Ermitas de Vía Crucis.

Se tiene conocimiento por medio de entrevistas al ex presidente de la Orden de los Terciarios Seglares don Francisco López, así como con entrevistas con el Artista Fredy de León junto a su familia y a su abuelo don Francisco de León de 96 años quienes han sido siempre franciscanos y viven en el barrio de San Francisco. Ellos me indican que alrededor de 1980 los Hermanos de la Orden Terciaria franciscana mandan resguardar las imágenes en bulto que se encuentran dentro de cada una de las ermitas ya que por vandalismo fueron sustraídas algunas imágenes y nunca fueron recuperadas. Estas imágenes quedaron colocadas en la oficina principal de la sede de la orden tercera en resguardo. Entre los años de 1985 a 1990 se trasladan al Santuario para evitar que se puedan dañar por humedad e inseguridad del lugar, así como por el alto valor que ellas representan, se resguardan hoy el museo del Santuario. Dentro de estos acontecimientos, paralelamente se evalúa dentro de los sacerdotes franciscanos y la orden tercera en mandar a realizar lienzos en sustitución de las imágenes y recae en la responsabilidad de plasmar las escenas del Vía Crucis al famoso pintor y artista antigüeño Fredy De León Cruz, quien desde muy joven realiza obras hermosas y de carácter religioso.

En el lapso comprendido entre 1991 hasta año 1996 se elaboran estas nuevas escenas que representan las estaciones del rezo del Santo Vía Crucis para las ermitas de la numero II a la 12. El lienzo con la escena de la estación no. 1 fue terminado por Fredy de León y colocado en la capilla de Los Terciarios dentro del Santuario en el quinto viernes de cuaresma del año 2019 y desde entonces se restituye una de las escenas perdidas en el tiempo dentro de la capilla de los terciarios con esta obra significativamente antigüeña. Todos los lienzos fueron montados sobre bastidores de madera de cedro y son los que hoy en día están expuestos en cada uno de los altares.

El siguiente proceso metodológico se fundamentará en fotografías de las ermitas, su técnica constructiva, se tratará de fundamentar la investigación con datos de investigación y entrevistas con los vecinos altamente relacionados con el rezo del Santo

Vía Crucis, la evolución con respecto a los daños y restauraciones que hayan soportado por el alto grado de sismos ocurridos durante todos esos años en la región desde que fueron construidos.

Se procede a analizar el estado actual de las ermitas:

Levantamiento arquitectónico:

Esta técnica unifica un conjunto de actividades y operaciones que engloban unidades de medida, tanto horizontales como verticales, detalles que posee el bien patrimonial. También se podrá realizar un análisis cualitativo como cuantitativo del edificio que se va a investigar con fines de documentar y determinar su estado actual al momento de realizar dichos procedimientos y registrar además el grado de complejidad histórica por medio gráfico. Con esta técnica se podrá obtener información valiosa y exacta de cada detalle tanto estructural, elementos decorativos, así como su estado actual, posibles alabeos que puedan poner en riesgo de colapso a elementos importantes, así como la integridad de las ermitas²¹⁰. El levantamiento arquitectónico es un aporte esencial para lograr obtener un proyecto de calidad pudiendo desarrollar un programa de costos y ejecución de la intervención al patrimonio edificado lo más exacta posible.

Todos los datos que puedan servir para realizar la planimetría de estas ermitas serán muy importantes para que pueda registrarse de manera fiel todo elemento que contenga cada una de estas ermitas y perpetuar con ello su conservación.

Para que el levantamiento arquitectónico pueda realizarse a detalle se deberán tomar en cuenta varios factores o criterios para exista el menor error posible:

- Desarrollar un proceso ordenado de toma de medidas horizontales y en diagonal de todos los ambientes del edificio, así mismo todas sus alturas, registrando la mayor cantidad de información posible para generar una respuesta grafica de calidad.
- Registro del sistema de materiales los cuales son parte fundamental de la edificación.
- Registro de elementos decorativos que hacen que las ermitas posean su especial característica religiosa.
- La información obtenida puede ser introducida en una base de datos la cual puede llegar a ser parte integral de un proceso de actualización y de consulta para utilizarla a futuro en el proceso de conservación en conjunto con el programa de mantenimiento.

²¹⁰Fernando Medina Carrillo, «La fotogrametría digital como herramienta de trabajo para la toma de datos y catalogación de las iglesias románicas en la comarca de Las Merindades (Burgos).», 2014, 11.

- Toda la información deberá ser actualizada de acuerdo con la tecnología de la información existente y proceder con habilidad en la utilización de programas capaces de integrar la información en forma digital y para el uso de los profesionales conservadores, investigadores y científicos.
- Los daños, alteraciones y deterioros que son evidentes al momento de la toma de medidas deberán ser registradas de manera integral y ordenada.
- Cada proceso debe poseer un registro de dimensiones a escala gráfica la cual tiene que guardar fielmente las dimensiones reales del patrimonio en cuestión.
- La obtención de la información debe ser fiel con el propósito de que, al generar la respuesta gráfica, esta sea correcta y métricamente lo más cercana a la realidad por lo que en este proceso debe de aplicarse todo el conocimiento para un buen levantado de información y trasladarla en formato digital según lo existente.
- La ubicación de la edificación de cada ermita por medio de posicionamiento geográfico satelital (GPS) es primordial ya que además de esta ubicación, registrar la altura en que se encuentra cada una con respecto a niveles del suelo serán datos importantes para establecer daños por inundaciones o hundimientos de terreno siempre y cuando el presupuesto lo permita.

Aplicación de tecnología digital:

En apoyo a la técnica para un levantamiento arquitectónico que sea capaz complementar y obtener la mayor cantidad de información para la respuesta planimétrica, es posible utilizar y aplicar otro proceso que en la actualidad se está empleando en apoyo al patrimonio edificado. Por medio de este buscará que el registro posea la fidelidad de lo que actualmente se encuentre construido y que pueda generar la transmisión de sus características de una forma neutra para quien desee consultar. Su fidelidad se encontrará en que toda la información sea registrada de acuerdo con lo existente y neutra porque puede ser consultado todo el registro para diferentes propósitos científicos²¹¹, de divulgación e investigación.

En apoyo al levantamiento²¹² arquitectónico la integración de la técnica fotogramétrica, es un proceso que se está aplicando en países como en México y otros con riqueza patrimonial en España y América del Sur, pero su utilización es aún muy poco aplicada en Guatemala por lo que en la presente investigación se tratará de utilizar para generar

²¹¹ Geneviève Lucet, *Fotogrametría y patrimonio registro y representación*, ed. proyectos PAPIIT IN401610 e IT400213 UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico y D.R., Primera ed (Mexico, 2017), <http://www.esteticas.unam.mx/>.

²¹² Geneviève Lucet, *Fotogrametría y patrimonio registro y representación*, ed. proyectos PAPIIT IN401610 e IT400213 UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico y D.R., Primera ed (Mexico, 2017).

una propuesta de conservación actualizada y obtener con ello otra opción de metodología, pero complementaria a la tradicional.

Fotogrametría digital

El origen de la fotogrametría digital tiene su origen en la fotografía análoga la cual ha pasado por diferentes cambios evolutivos y tecnológicos durante el transcurso de su historia la cual no se tratará en el presente trabajo. Desde la revolución de la tecnología, esta cada día avanza a pasos agigantados por lo que su desarrollo es impresionante, los equipos de cómputo son cada vez más pequeños y sofisticados, así como potentes por lo que su costo se traduce en la facilidad de obtención de un equipo de mediana capacidad para que pueda resolver con el apoyo de programas especializados el procesamiento de una gran cantidad de imágenes. Así mismo con los adelantos de tecnología las cámaras fotográficas son capaces de captar imágenes con formatos que poseen gran cantidad de información tanto en imagen como en información adicional que los programas aprovechan para la resolución de una respuesta gráfica que es utilizada hoy en la aplicación al patrimonio en general. Hoy con las nuevas tecnologías y la revolución de la era digital, es posible obtener imágenes de forma muy económica, rápida y sencilla.

Los formatos análogos costosos por la compra de película y revelado ya es obsoleto y ha quedado en el pasado. Con las nuevas tendencias de cámaras digitales cada vez más potentes y pequeñas, es posible generar imágenes de alta calidad y su costo se ha reducido a solo la descarga de las mismas a un ordenador. Así mismo los adelantos tecnológicos en el campo de programas, ayudan a unificar las fotografías y procesarlas adecuadamente lo que ha generado un proceso de calidad profesional que hoy puede ser aplicado para el análisis con aplicación al patrimonio de manera efectiva y económica reduciendo el tiempo en el levantado arquitectónico tradicional además registra la información de forma automática.

Con los nuevos equipos de toma de imágenes (cámaras digitales y teléfonos inteligentes equipados con cámara) más la revolución de equipos de cómputo, la fotogrametría se apoya en principios que los sistemas topográficos tradicionales poseen, es decir registran posición, orientación, distancia, espacio y posicionamiento geográfico y otros. Toda esta información es recopilada en los programas diseñados para generar información en el espacio virtual y esta a su vez genera una imagen tridimensional en el espacio virtual como el objeto original en vista en tres dimensiones o 3D. Estos programas están desarrollados para que se puedan realizar procesos digitales pero no son automáticos por lo que se debe procesar de forma manual cada paso para generar un flujo de trabajo correcto el cual consta de la unión de las fotografías, el proceso de alineación de las mismas, generación de nube densa, creación de la malla, creación de la textura y luego la creación del modelo virtual, el escalado puede realizarse con el apoyo de otros

programas, por lo que se deberá poseer habilidad y preparación para el control y manejo de los mismos.

A continuación, se presenta un pequeño ejemplo de levantamiento fotogramétrico aplicado al patrimonio nacional de un panel que se encuentra en una de las bases de las columnas del Palacio Nacional de la Cultura en visita que se realizó como parte del interés por conocer los procesos de restauración actuales, así como el valioso aporte que el Arq. Mohamed Estrada tuvo transmitir sus conocimientos y experiencia en tan importante intervención.



ILUSTRACIÓN 79 FOTOGRAMETRÍA REALIZADA EN UNA DE LAS BASES DE LAS COLUMNAS CENTRALES Y ES UNO DE LOS PANELES EXISTENTES AUN SIN RESTAURAR EN EL PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA, GUATEMALA. FOTOGRAMETRÍA REALIZADA POR ALVARO SALVATIERRA, CON PERMISO DEL ARQ. MOHAMED ESTRADA. JULIO 2019

La aplicación en el patrimonio nacional es muy valiosa, así como necesaria ya que Guatemala posee gran riqueza de patrimonio, testigo de la historia la cual debe ser protegida y conservada tanto física como con registros digitales o virtuales con técnicas modernas. Estos registros tienen la ventaja que pueden ser escalados al tamaño real y replicarlos por medio de impresión 3D. También la información digital puede ser procesada para divulgación o estudios para ser utilizados en cualquier parte del mundo por expertos conservadores que deseen aportar técnicas de restauración a determinado patrimonio edificado.

Es posible que con esta metodología se logre avanzar en el levantamiento arquitectónico tradicional porque se puede registrar de manera cruda un elemento patrimonial de interés científico, investigación, registro y en apoyo para toma de decisiones en el proyecto final de intervención ya bien para conservación o restauración del bien patrimonial.

Levantamiento fotográfico

El siguiente paso para la obtención de información es el proceso de obtención de fotografía. Esta parte del levantamiento resulta útil para verificar los detalles que posiblemente puedan haber quedado en el olvido o no se registró en el levantamiento arquitectónico. Será una serie de imágenes captadas para soporte en el diagnóstico de registro del sistema constructivo, daños y deterioros, pasos que se deben realizar como parte del proceso de obtención de la información. Este proceso puede ser realizado al mismo tiempo en que se efectúa la toma de imágenes para la fotogrametría, pero con el cuidado de catalogar las tomas y clasificarlas adecuadamente según sea su utilidad.



Levantamiento del estado actual

Levantamiento fotográfico

ILUSTRACIÓN 80 ERMITA V. FOTOGRAFÍA POR ALVARO
SALVIERRA, AGOSTO 2018

Levantamiento del estado actual

El Vía Crucis del Santo Calvario se inició con 12 estaciones o pasos, pero luego la Iglesia agregó 2 más por lo que quedó constituido por 14 estaciones y más adelante la fe y piedad popular se reza una XV estación. Inician al ingresar por la Puerta de San Buenaventura que se encuentra en lado norte sobre la 7ª. calle de la Basílica de San Francisco El Grande, en la capilla que hoy se conoce como la capilla de los Terciarios la



ILUSTRACIÓN 84 PUERTA DE SAN BUENAVENTURA. FOTOGRAFÍA POR ALVARO
SALVATIERRA, AGOSTO 2019

cual representa la primera estación, luego continua este piadoso rezo con 11 ermitas sobre lo que hoy es conocida como la Calle de Los Pasos, continúa hacia la Alameda del Calvario para luego ingresar al conjunto de la Ermita del Calvario en donde están ubicadas 3 ermitas para las estaciones XI, XII, XIII y la XIV se ubica como estación dentro del templo al pie del Crucifijo al centro de la nave y la XV estación es celebrada en el altar principal de este mismo templo.

Estación I

La primera Estación que representa la condenación de Jesucristo dictada por Poncio Pilato se celebra en el interior del Santuario de San Francisco el Grande, no posee una Ermita aislada, pero se encuentra dentro de la capilla de Los Terciarios



ILUSTRACIÓN 89 FRONTISPICIO DE LA ESTACIÓN I AL COSTADO NORTE DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2019



ILUSTRACIÓN 88 VISTA INTERIOR DE LA CAPILLA DE LOS TERCARIOS, ESTACIÓN I. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2019

Estaciones del Vía Crucis

Estas estaciones que popularmente se conocen como Pasos del Calvario se construyeron de forma lineal y algunas aisladas, respetando un recorrido devocional con lo cual se creó con ello un espacio urbano que años más tardes se convirtió en uno de los espacios más importantes para el recreo de la élite de la ciudad. En cada una de estas se representa una escena del martirio y pasión de Cristo.

Fueron construidas aproximadamente entre los años de 1630 cuando los hermanos de la orden terciaria reinician los trabajos para la construcción del templo de la Ermita del Santo Calvario y fueron inauguradas 1691. Sus portadas son muy sencillas pero elegantes, con un solo cuerpo y de estilo barroco. Posee al centro una puerta de entrada con jambas que rematan con un capitel y de este arranca su arco, ambos en ladrillo. A cada lado de la portada posee pilastras que arrancan con una base de ladrillo y continúa con un fuste alisado (algunas poseen ataurique con motivos geométricos y fitomórficos) la cual se eleva hasta rematar con un capitel jónico y luego del arquitrabe y la cornisa es rematada con un pináculo de ladrillo, a partir de esta altura arranca el hastial²¹³ con hornacina la cual está bellamente adornada con decoración de dos pequeñas pilastras sin motivos que encuadran el nicho, este hastial se en la parte superior con un elemento esférico, que significa en la iconografía de la Iglesia a Dios y Señor del mundo y a ambos

²¹³ Simón González Velasco, «Glosario ilustrado de arte arquitectónico», accedido 15 de diciembre de 2020, <https://www.glosarioarquitectonico.com>.

lados del hastial con un aletón rematado con volutas y en cada esquina de la Ermita en la parte superior es rematado con un pináculo que es más elevado que las pilastras.



ILUSTRACIÓN 90 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN II
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2019



ILUSTRACIÓN 91 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN III. FOTOGRAFÍA
POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 93 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN IV. FOTOGRAFÍA POR
ALVARO SALVATIERRA, SEPTIEMBRE 2019



ILUSTRACIÓN 92 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN V.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA. AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 94 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN VI. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA. AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 95 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN VII. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, OCTUBRE 2019



ILUSTRACIÓN 96 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN VIII. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2018



ILUSTRACIÓN 97 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN IX. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA., JULIO 2018



ILUSTRACIÓN 99 ERMITA XI, INTERIOR DEL TEMPLO
DEL CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR ÁLVARO
SALVATIERRA, OCTUBRE 2019



ILUSTRACIÓN 98 ERMITA QUE REPRESENTA LA
ESTACIÓN X. FOTOGRAFÍA POR ÁLVARO
SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 100 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN XII, INTERIOR
DEL TEMPLO DEL CALVARIO. FOTOGRAFÍA POR ÁLVARO SALVATIERRA,
OCTUBRE 2019



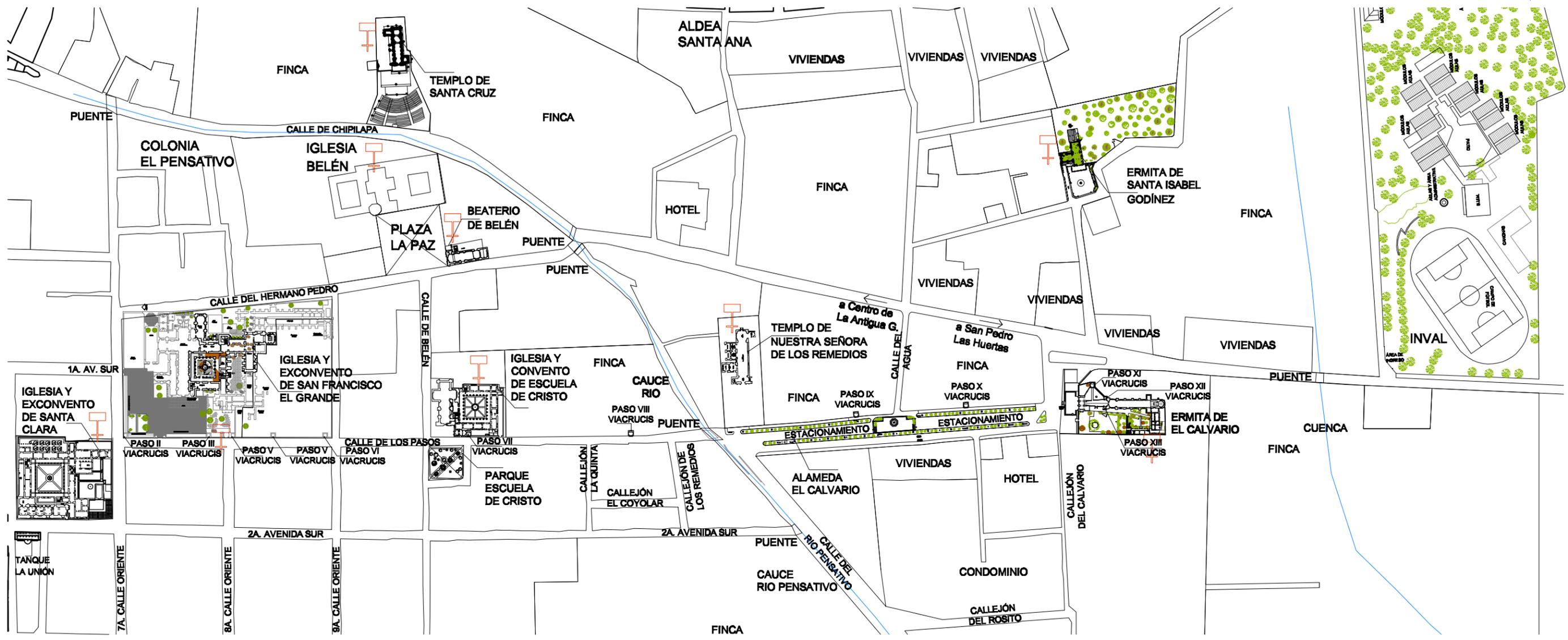
ILUSTRACIÓN 104 ERMITA QUE REPRESENTA LA ESTACIÓN XIII, UBICADA
EN EL INTERIOR DEL CONJUNTO DEL CALVARIO. POR ÁLVARO SALVATIERRA,
OCTUBRE 2019



Planos del estado actual

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 105 ERMITA II. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2019



PLANO BASE
CNPAG.

ELABORACIÓN PROPIA.
LEVANTAMIENTO DE CAMPO
EN SECTOR DE ESTUDIO.
FEBRERO 2020.

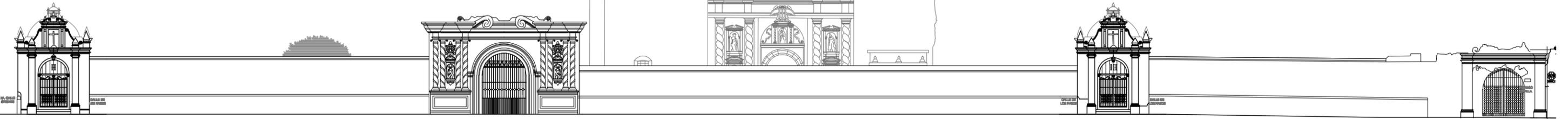


- ESCALA GRÁFICA

<p>PROYECTO: VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.</p>	<p>CONTENIDO: PLANTA DEL ENTORNO. CONJUNTO.</p> <p style="text-align: center;">- ESTADO ACTUAL.</p>	<p>ELABORADO POR: ALVARO HUGO SALVATIERRA.</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2019.</p> <p>ESCALA: INDICADA.</p>	<p>HOJA No. 01 / 58</p>
--	---	---	--	------------------------------------

TEMPLO DE
SAN FRANCISCO EL
GRANDE

PASO II
VIACRUCIS



PASO III
VIACRUCIS

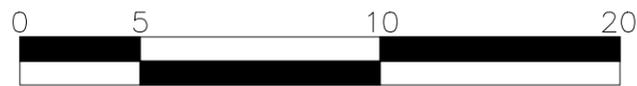
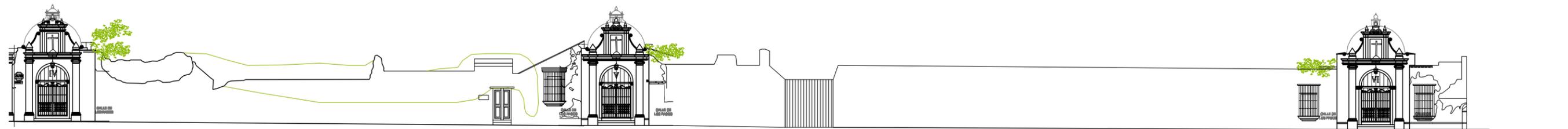


ESCALA GRÁFICA

PASO IV
VIACRUCIS

PASO V
VIACRUCIS

PASO VI
VIACRUCIS



ESCALA GRÁFICA

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

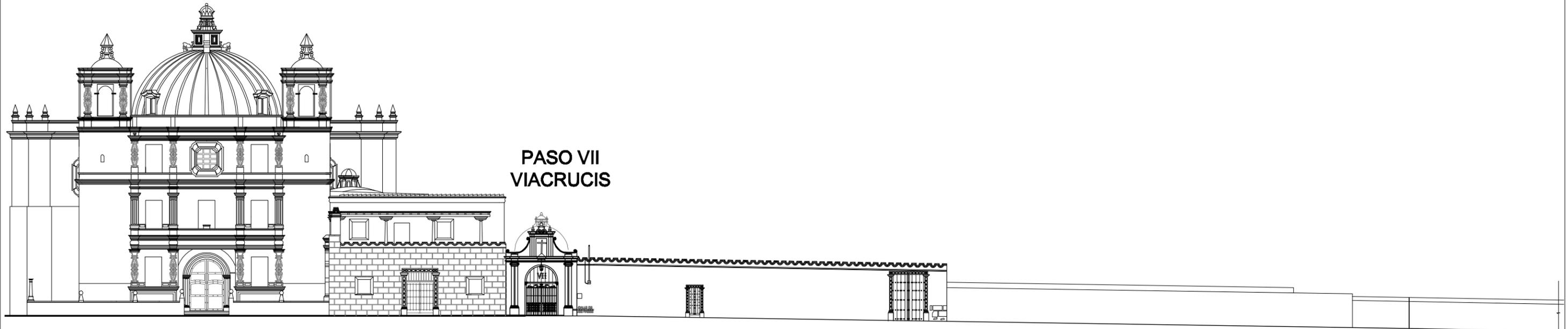
CONTENIDO:
ELEVACIONES DEL ENTORNO.
- ESTADO ACTUAL

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

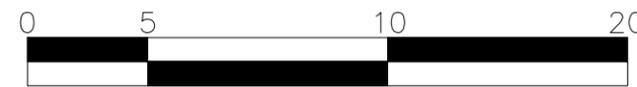
HOJA No.
02 / 58

**TEMPLO DE
LA ESCUELA DE CRISTO**



ESCALA GRÁFICA

**PASO VIII
VIACRUCIS**



ESCALA GRÁFICA

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ELEVACIONES DEL ENTORNO.

- ESTADO ACTUAL

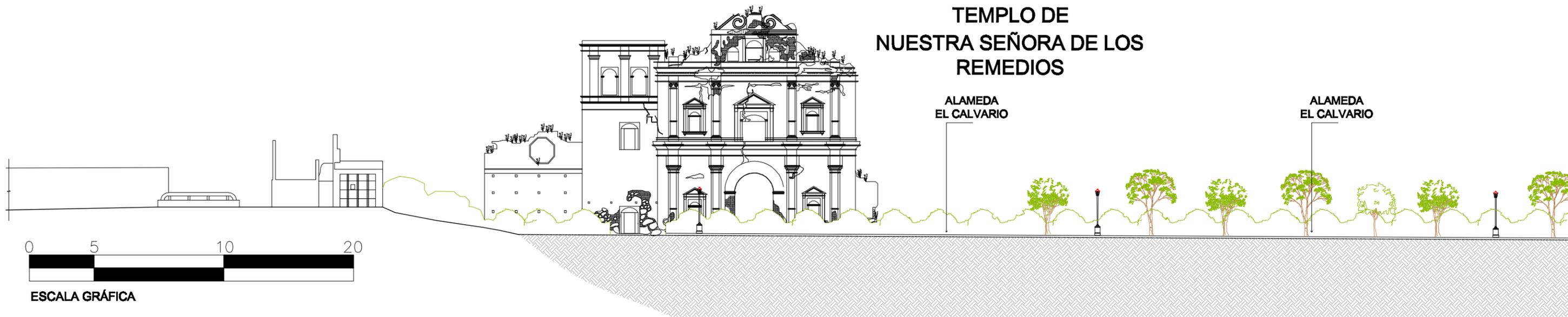
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
03 / 58

TEMPLO DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS
REMEDIOS

TEMPLO DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS
REMEDIOS



ESCALA GRÁFICA

PASO IX
VIACRUCIS



ESCALA GRÁFICA

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ELEVACIONES DEL ENTORNO.

- ESTADO ACTUAL

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
04 / 58

**PASO X
VIACRUCIS**

ALAMEDA
EL CALVARIO

ALAMEDA
EL CALVARIO

ALAMEDA
EL CALVARIO

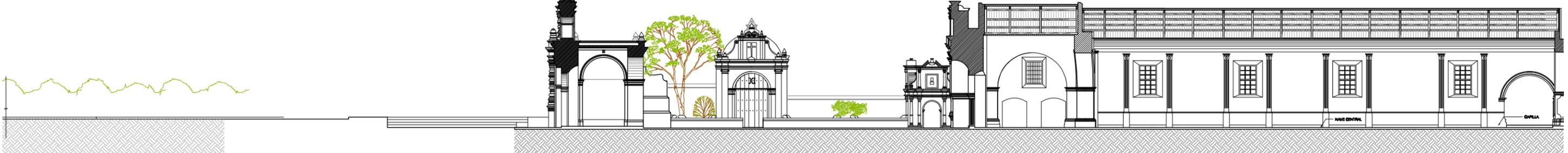
ÁREA
LIBRE



ESCALA GRÁFICA

**PASO XI
VIACRUCIS**

**PASO XII
VIACRUCIS**



ESCALA GRÁFICA

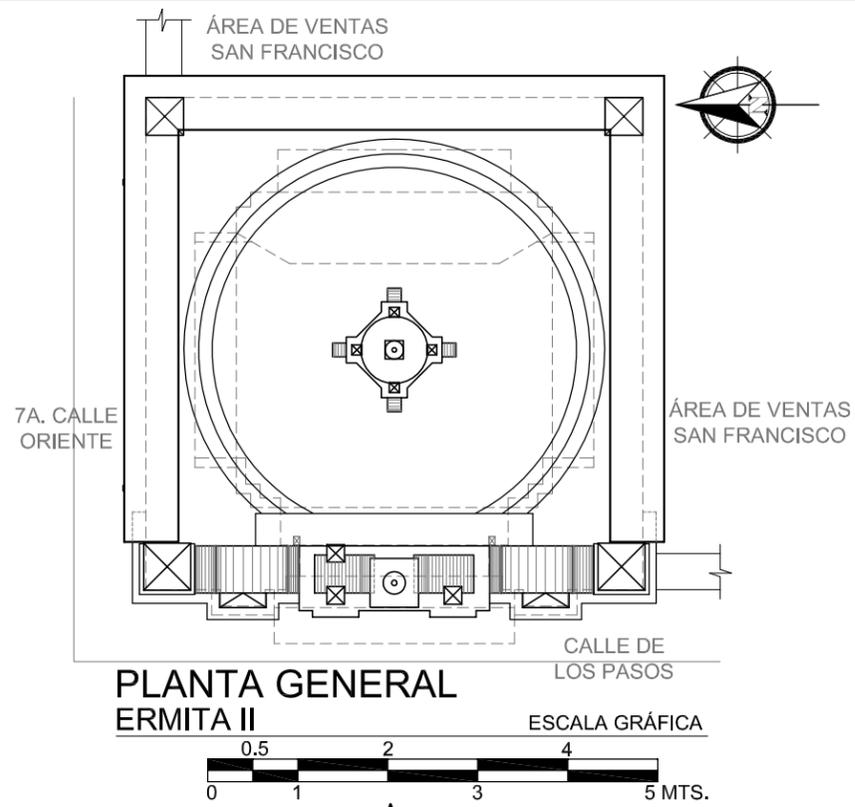
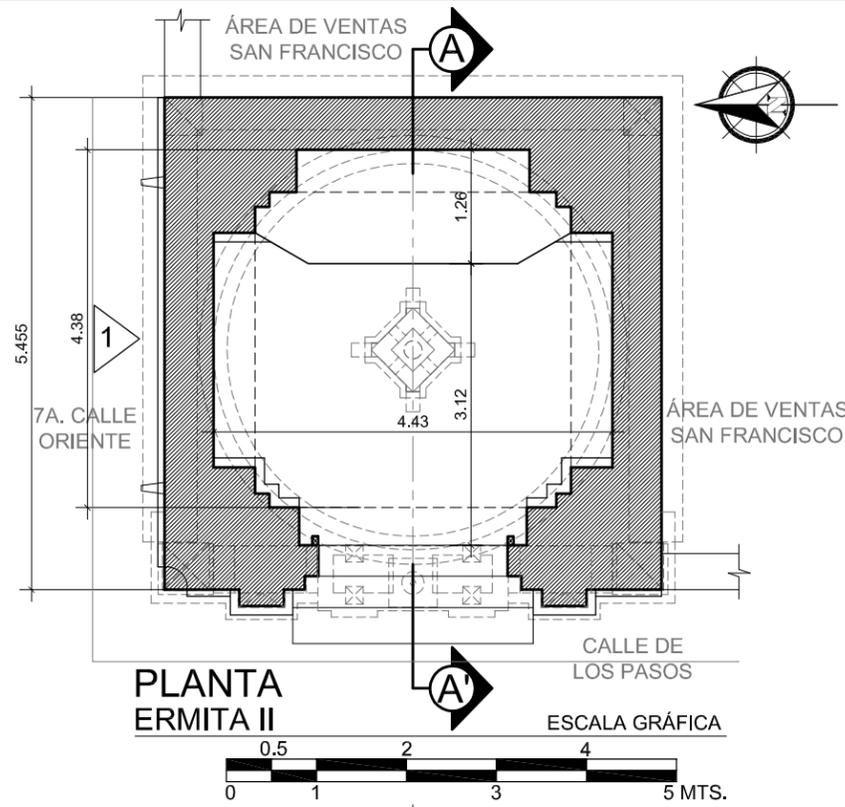
PROYECTO:
**VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.**

CONTENIDO:
**ELEVACIONES DEL ENTORNO.
- ESTADO ACTUAL**

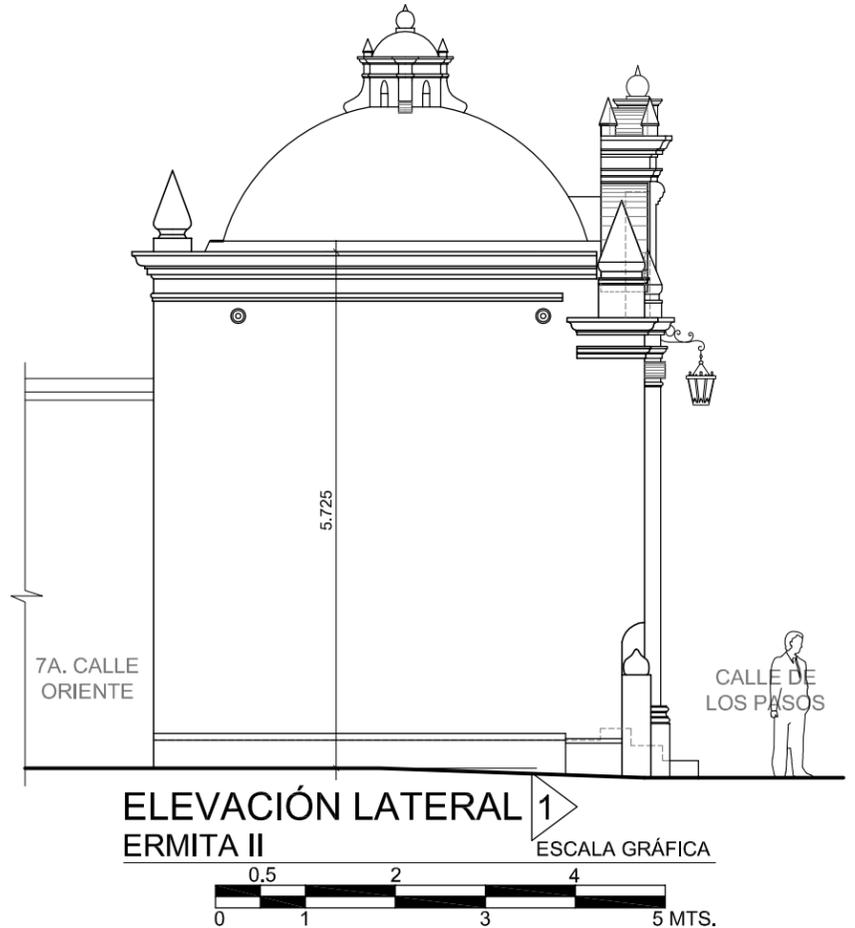
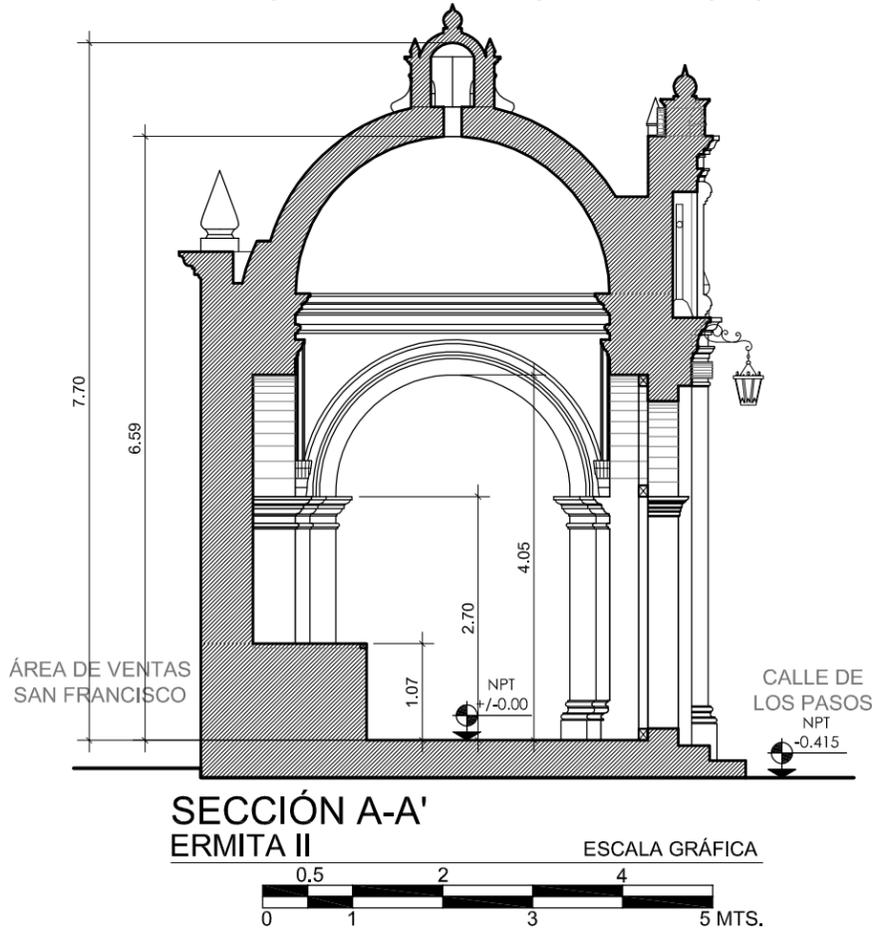
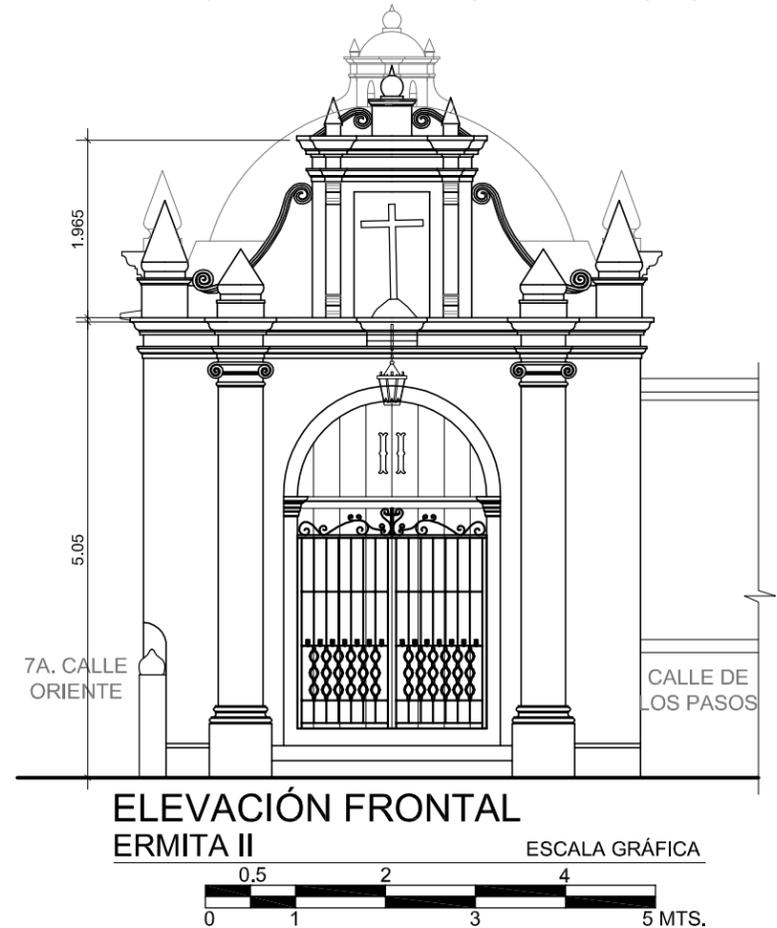
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
05 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



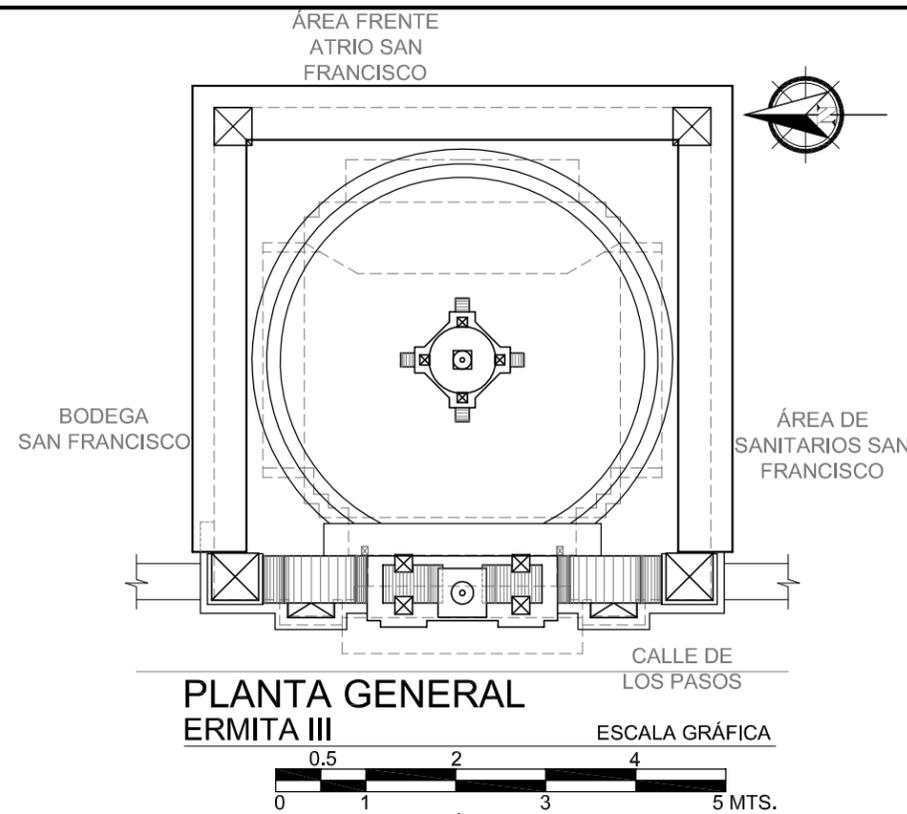
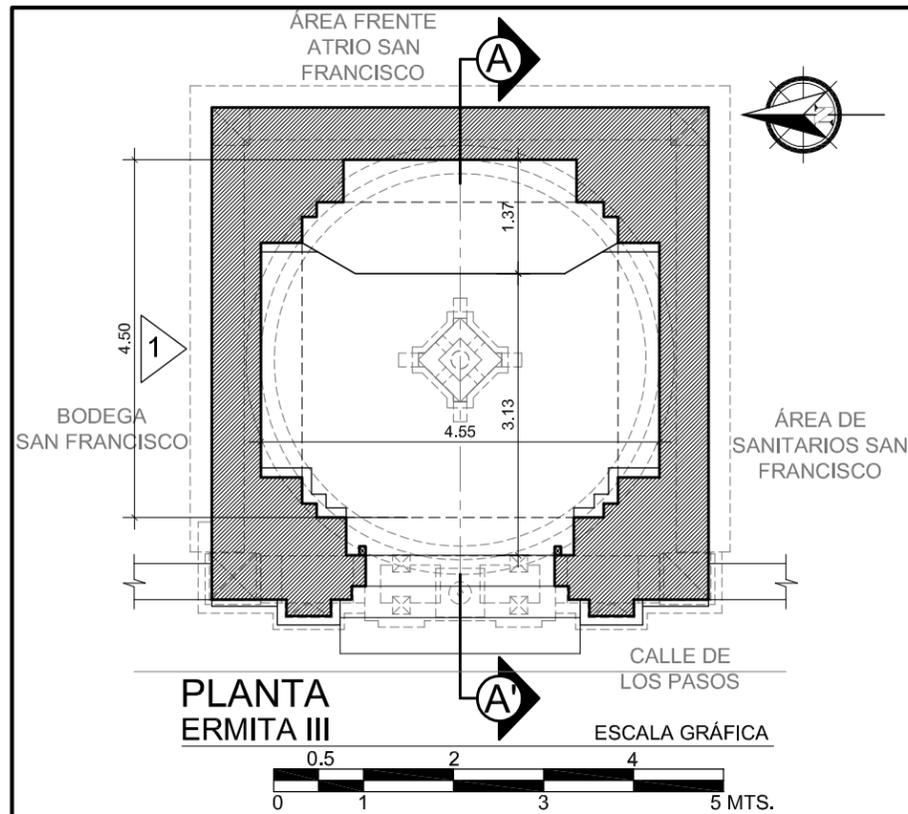
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA II
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

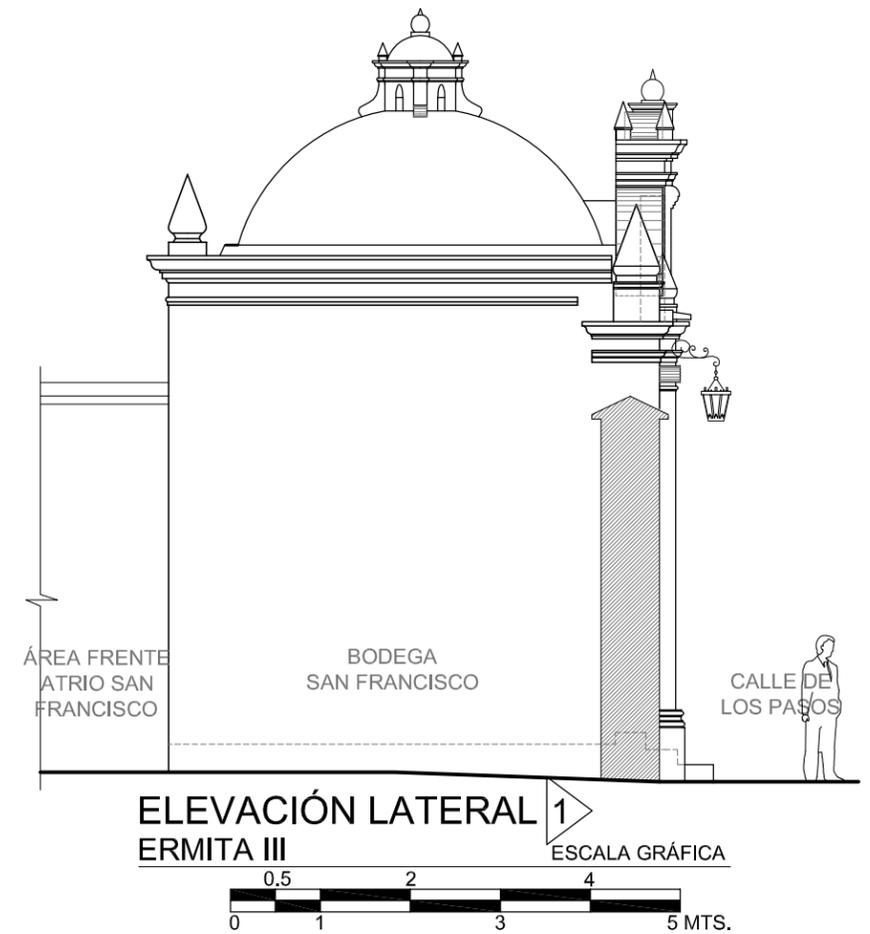
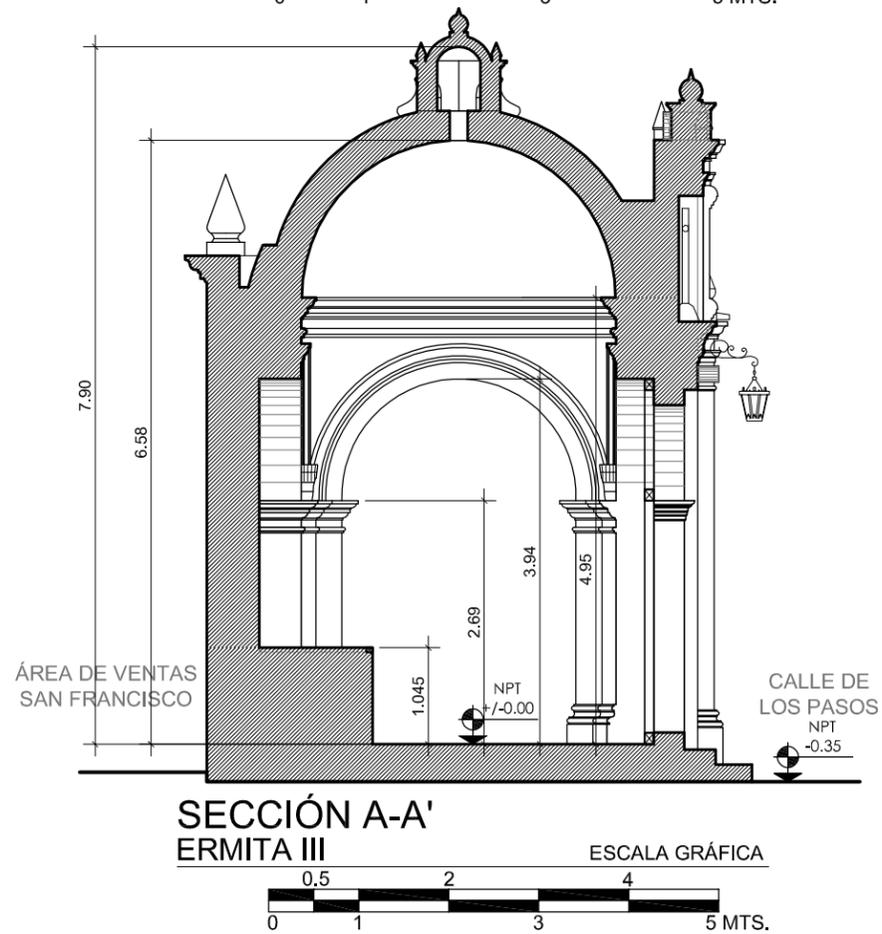
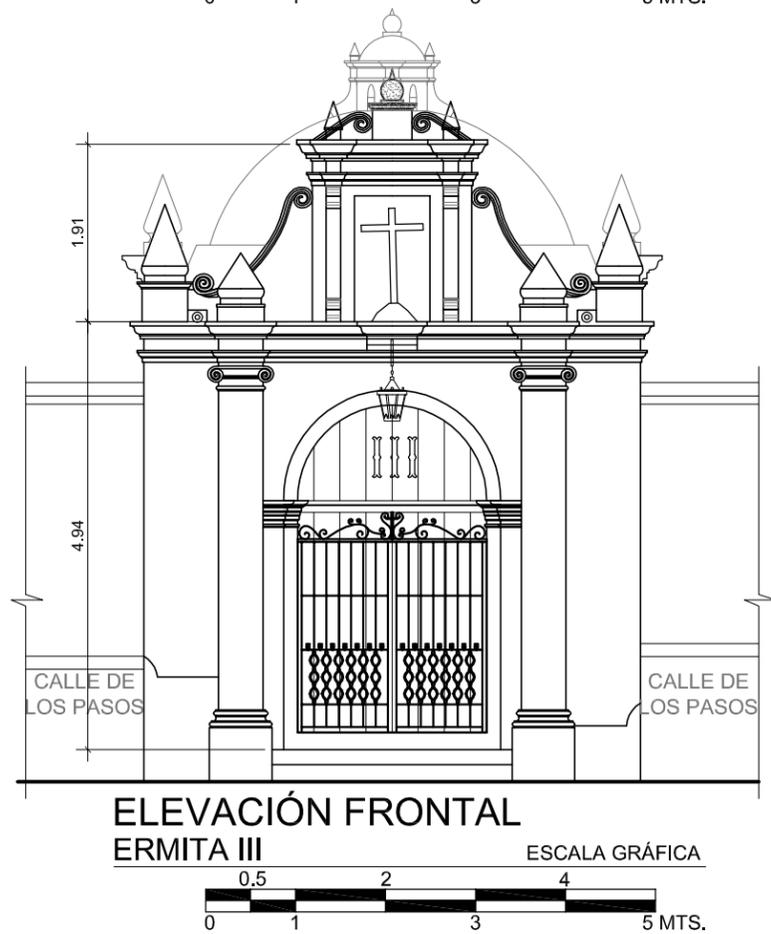
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
06 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



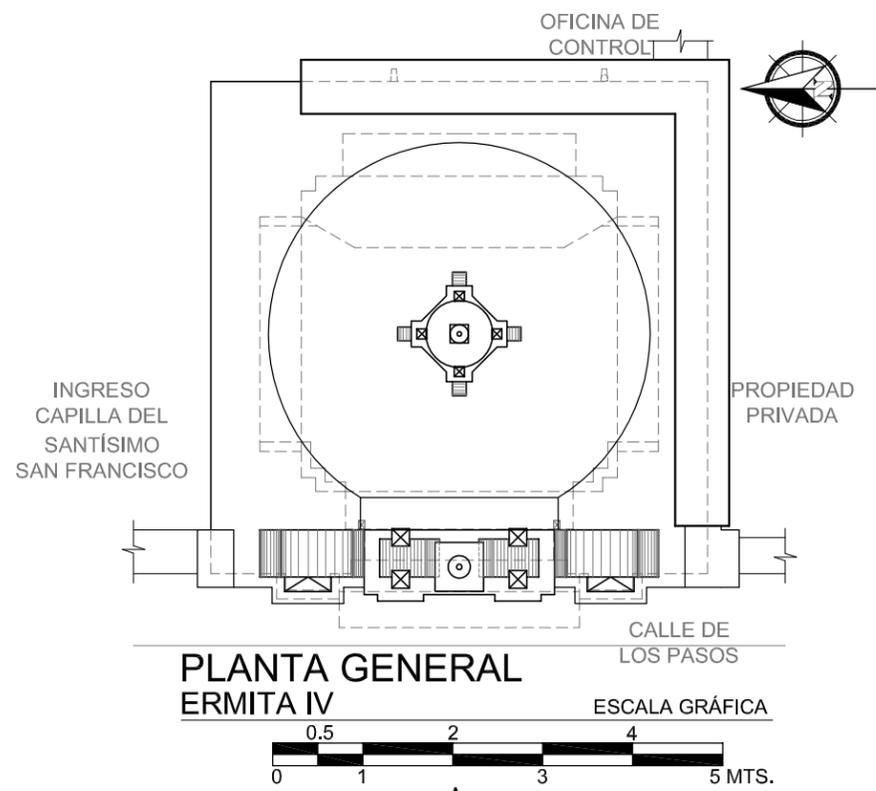
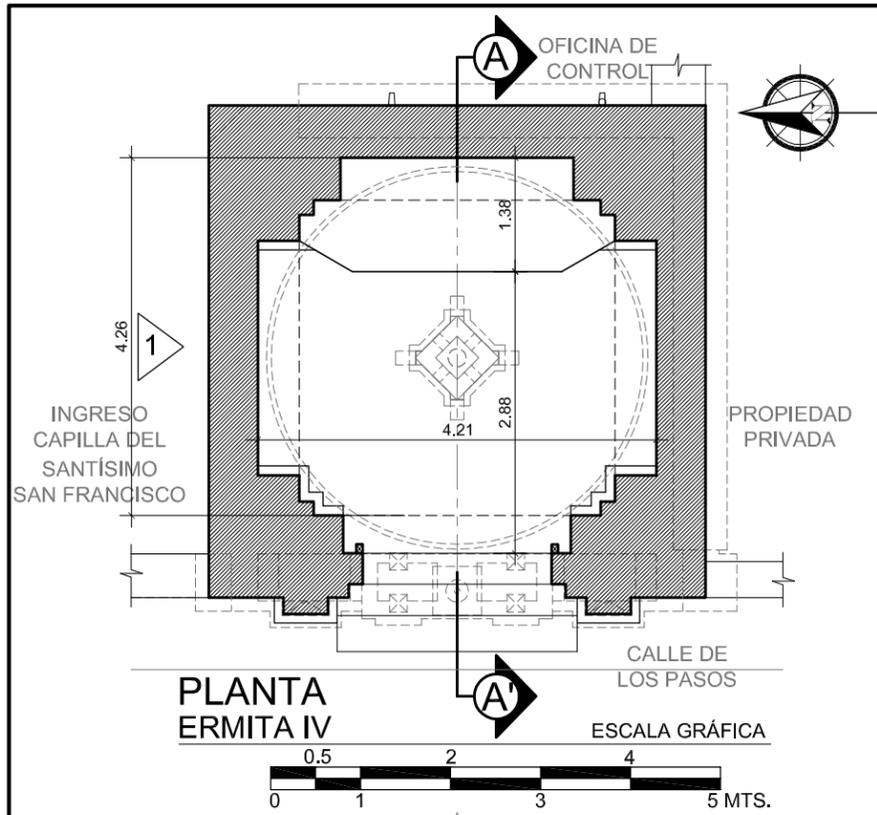
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA III
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

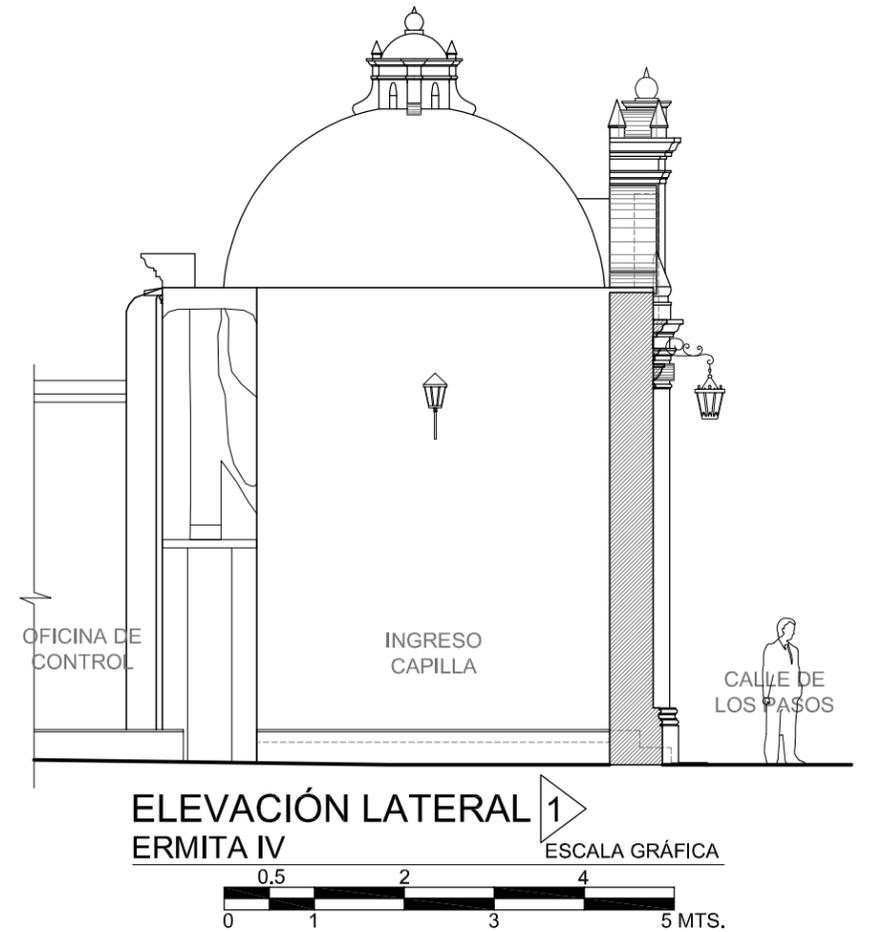
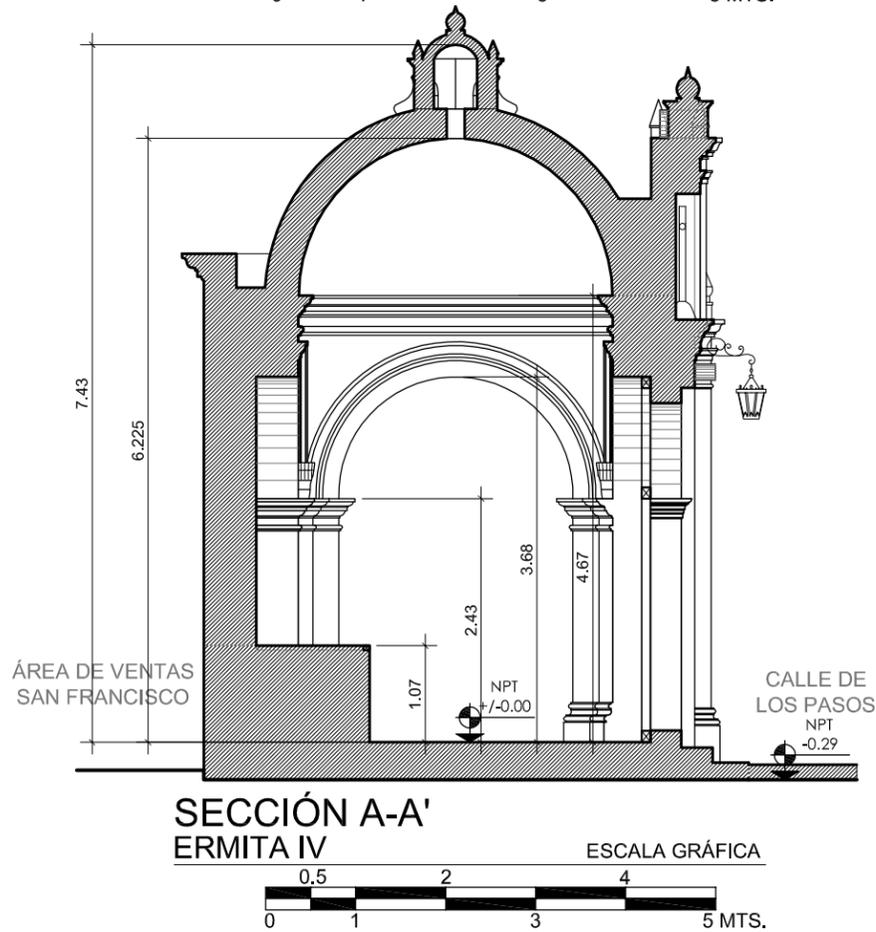
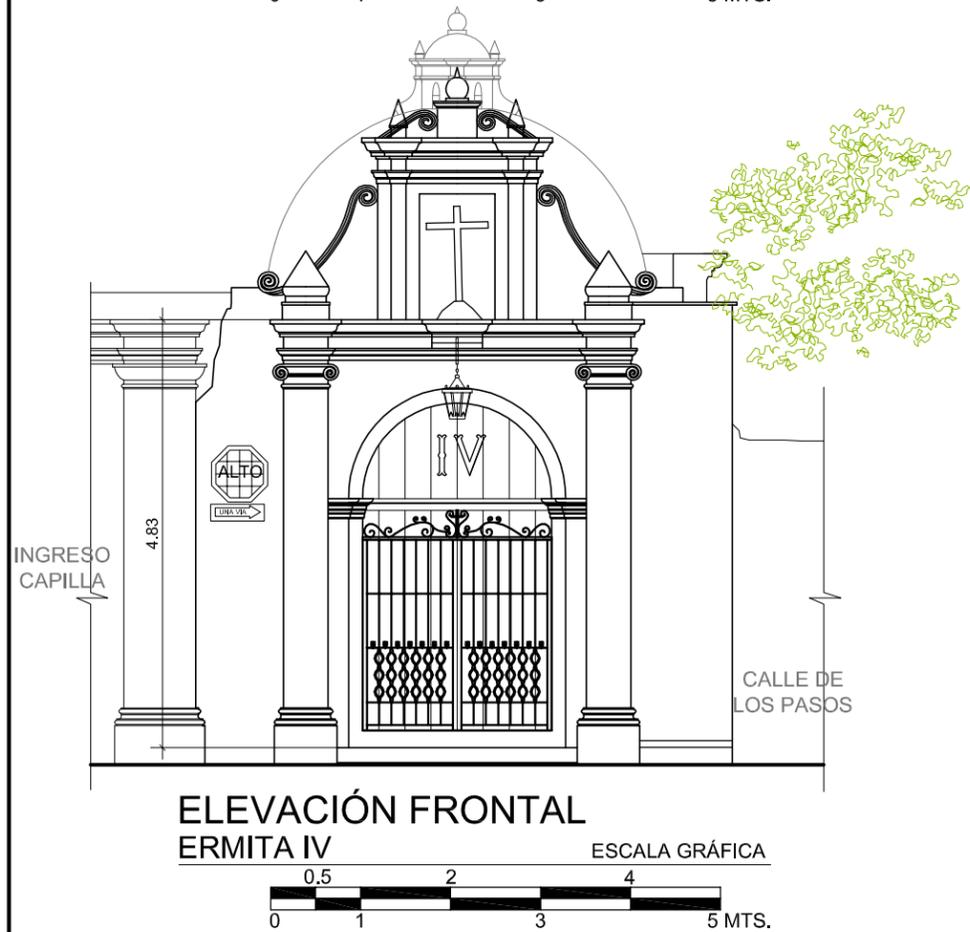
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
07 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



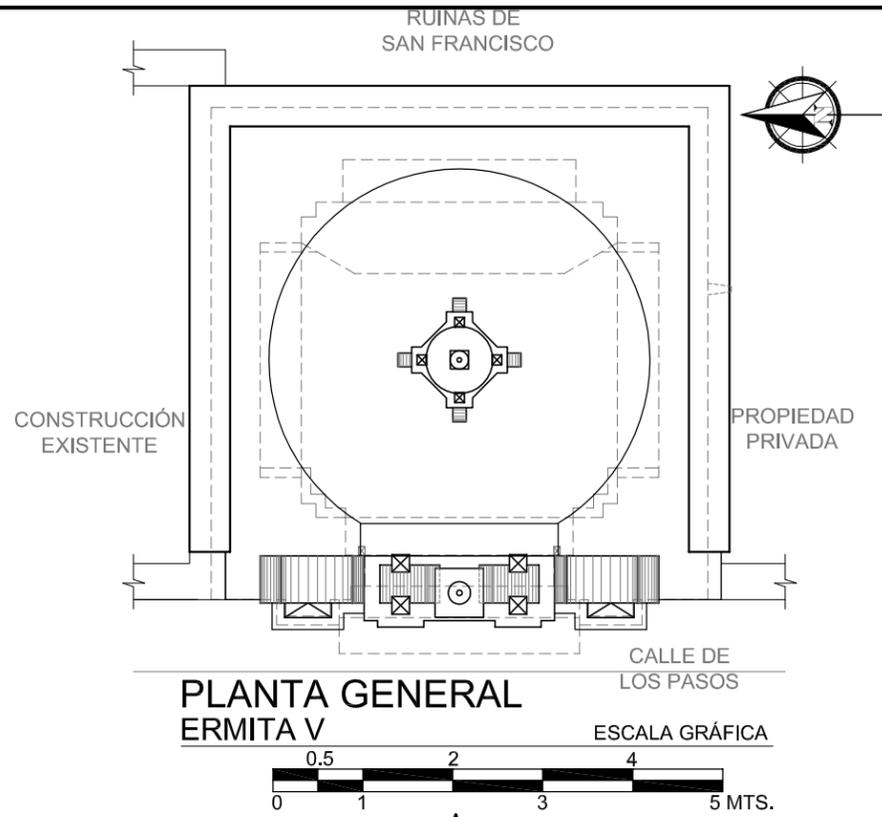
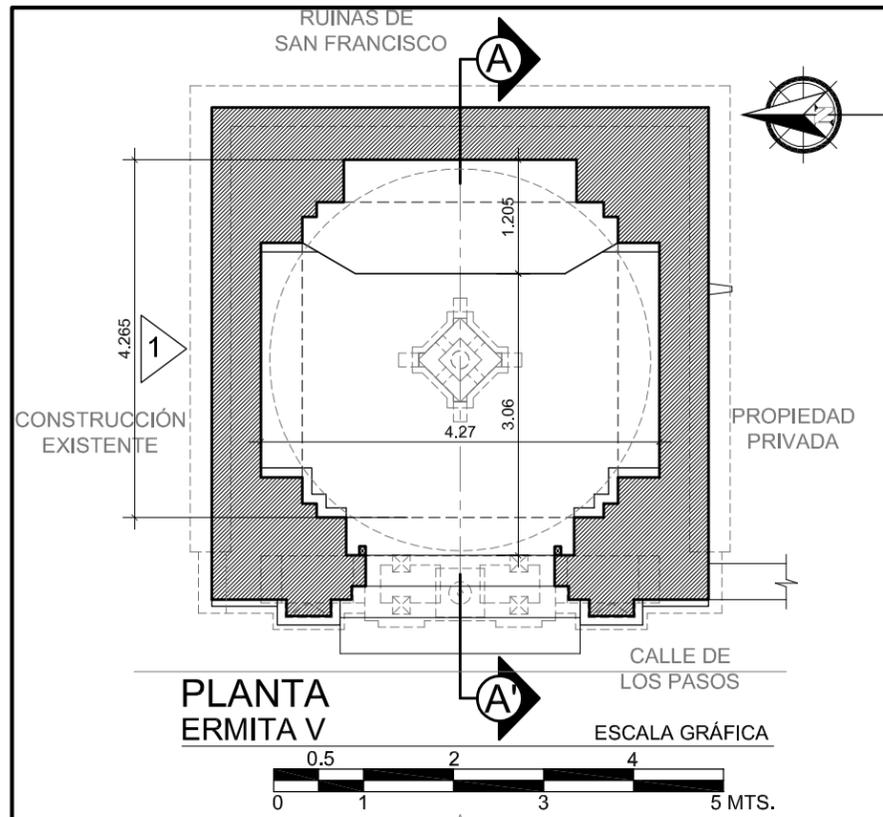
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IV
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

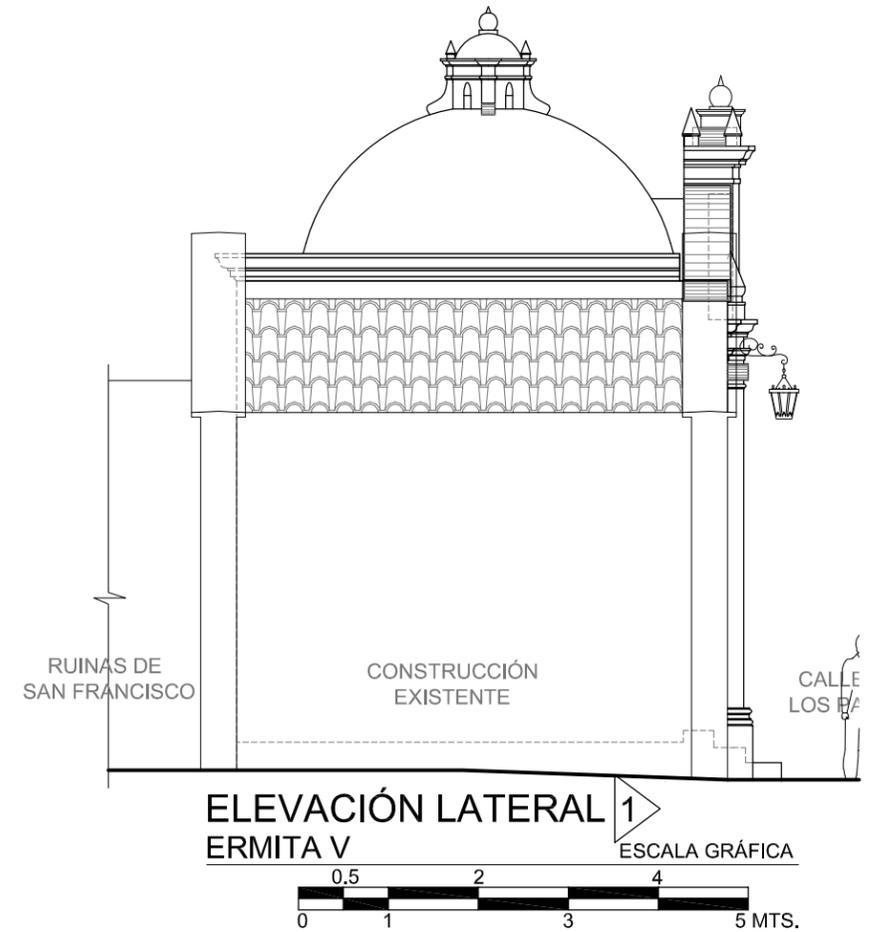
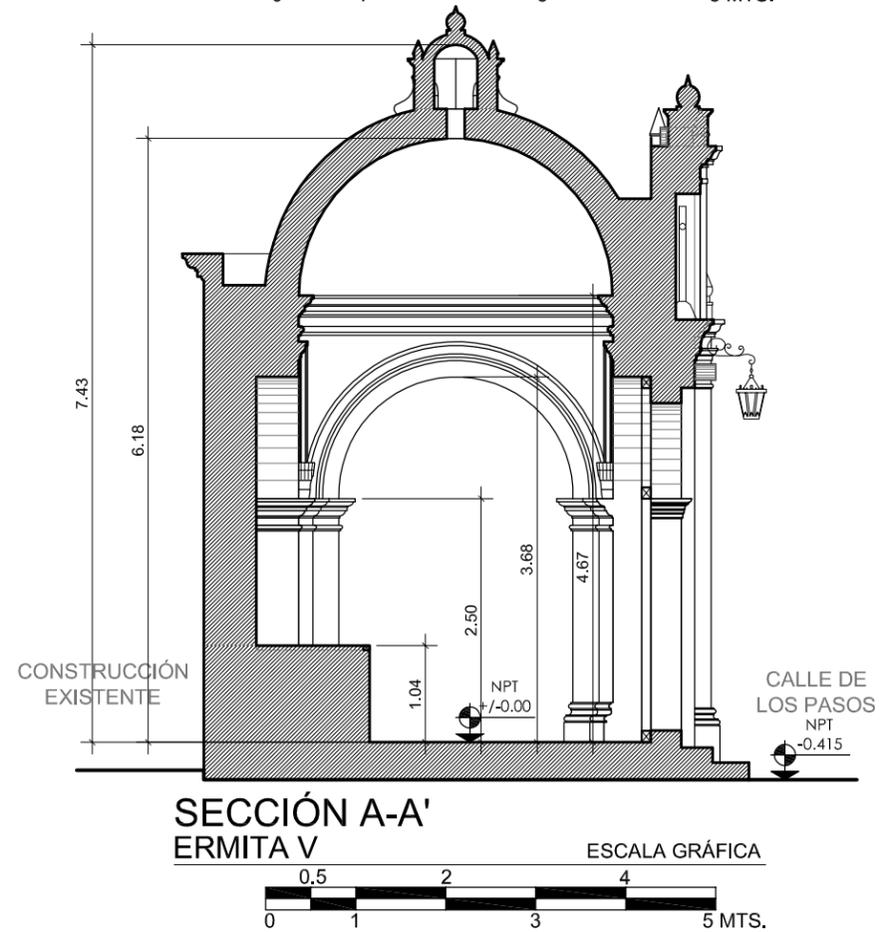
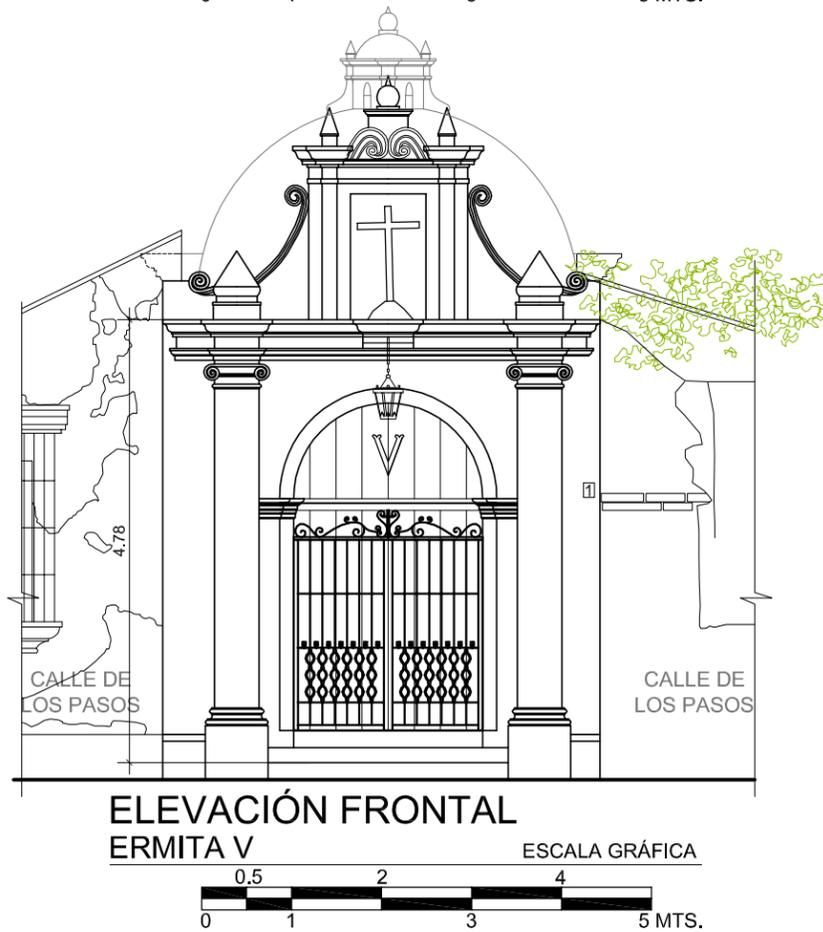
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
08 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



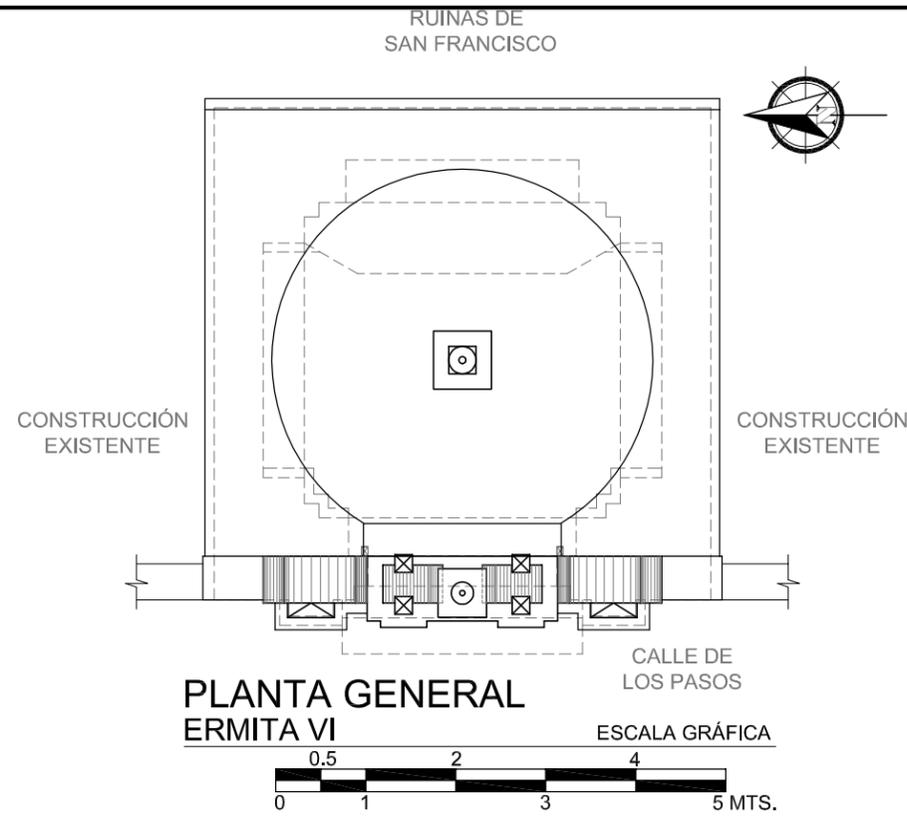
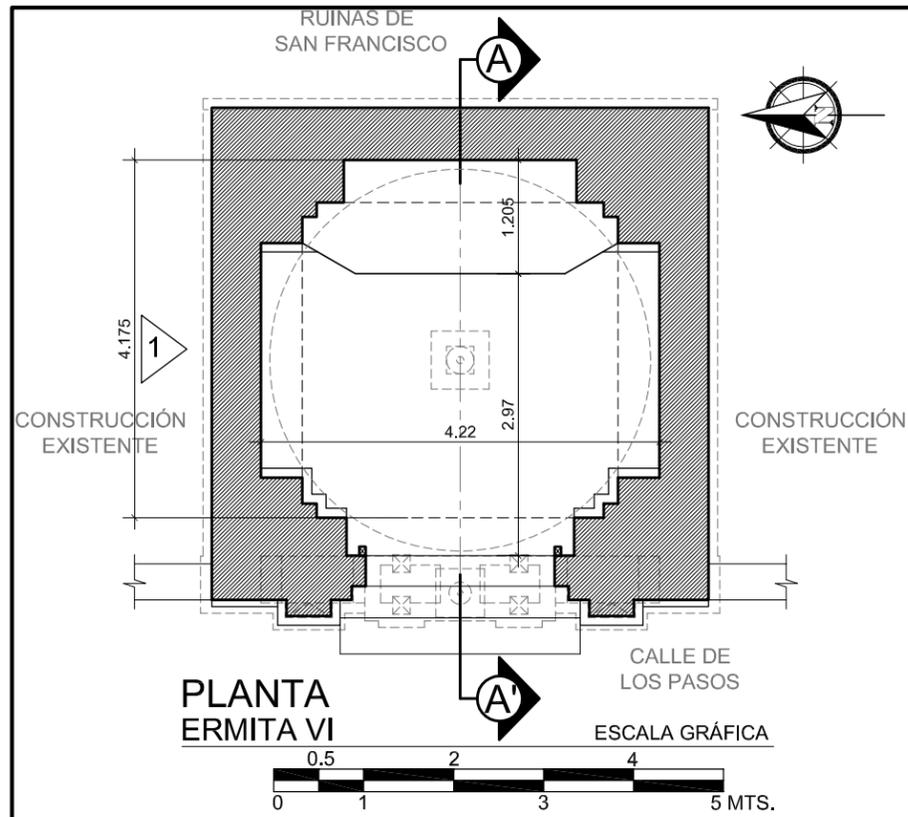
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA V
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

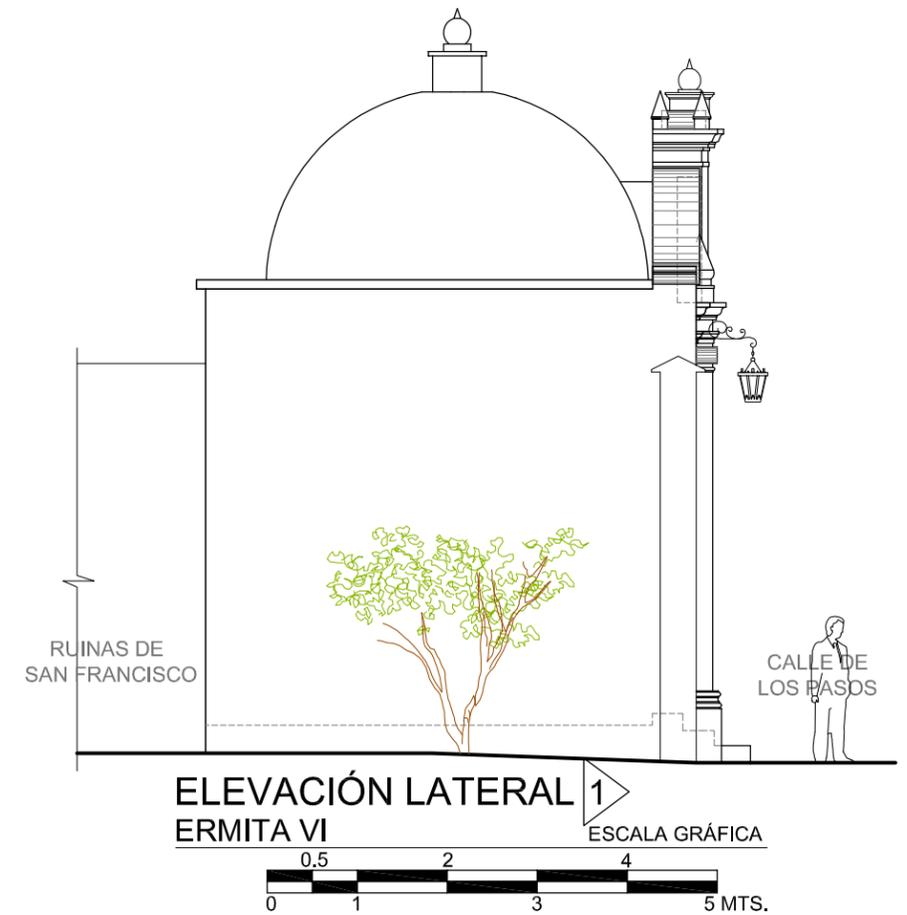
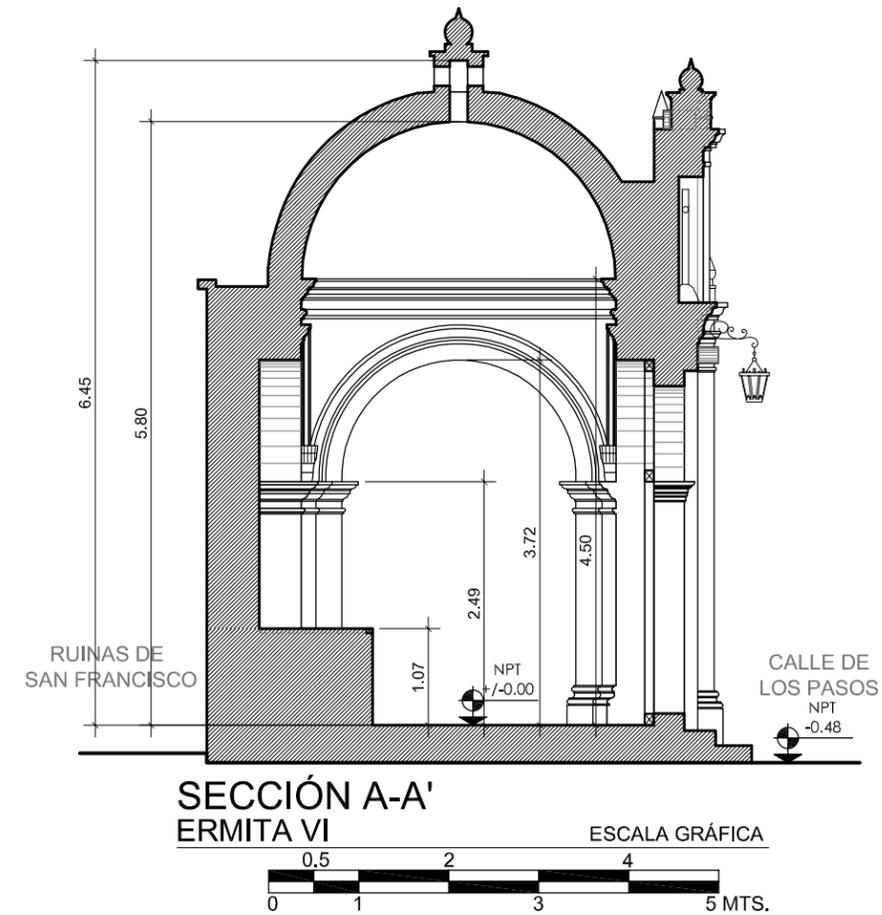
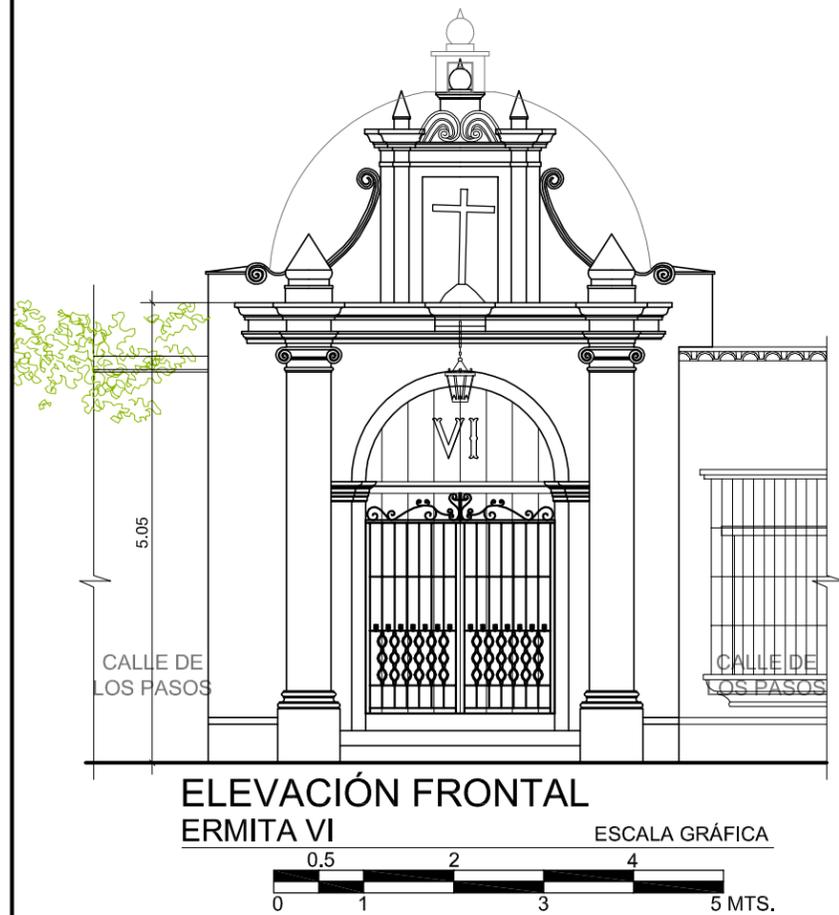
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
09 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



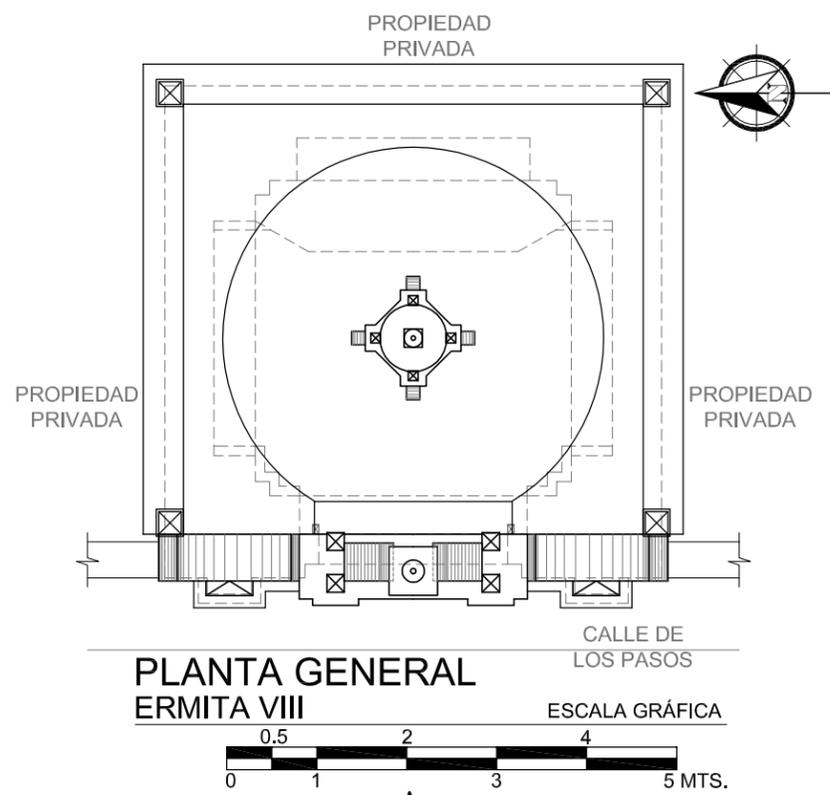
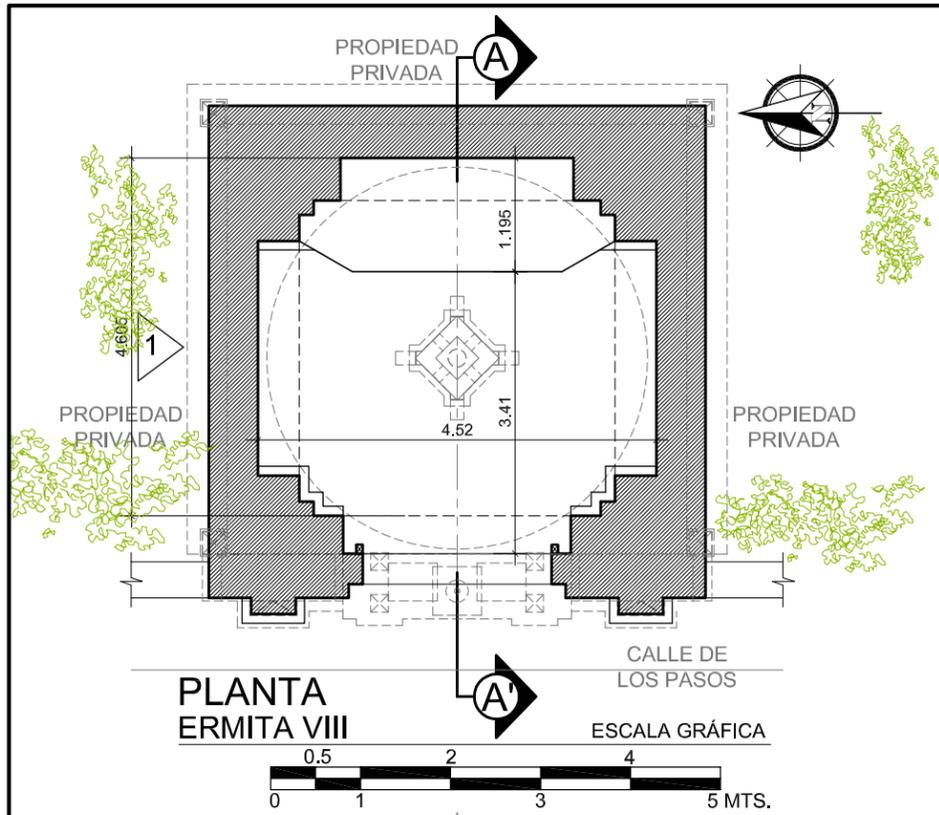
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

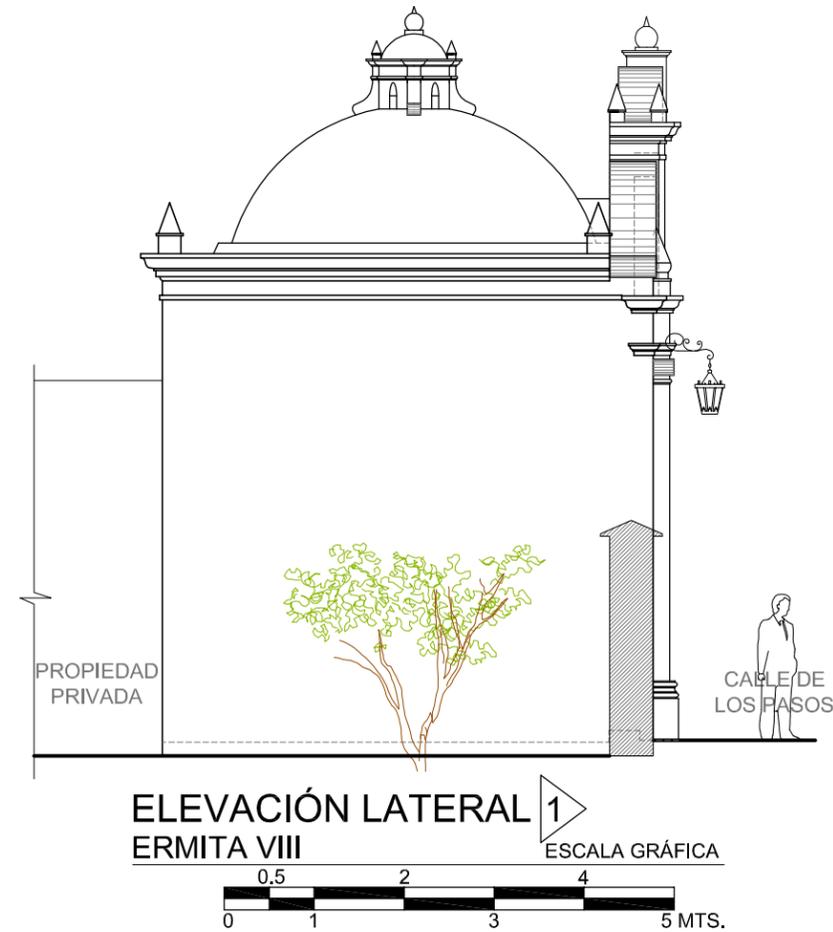
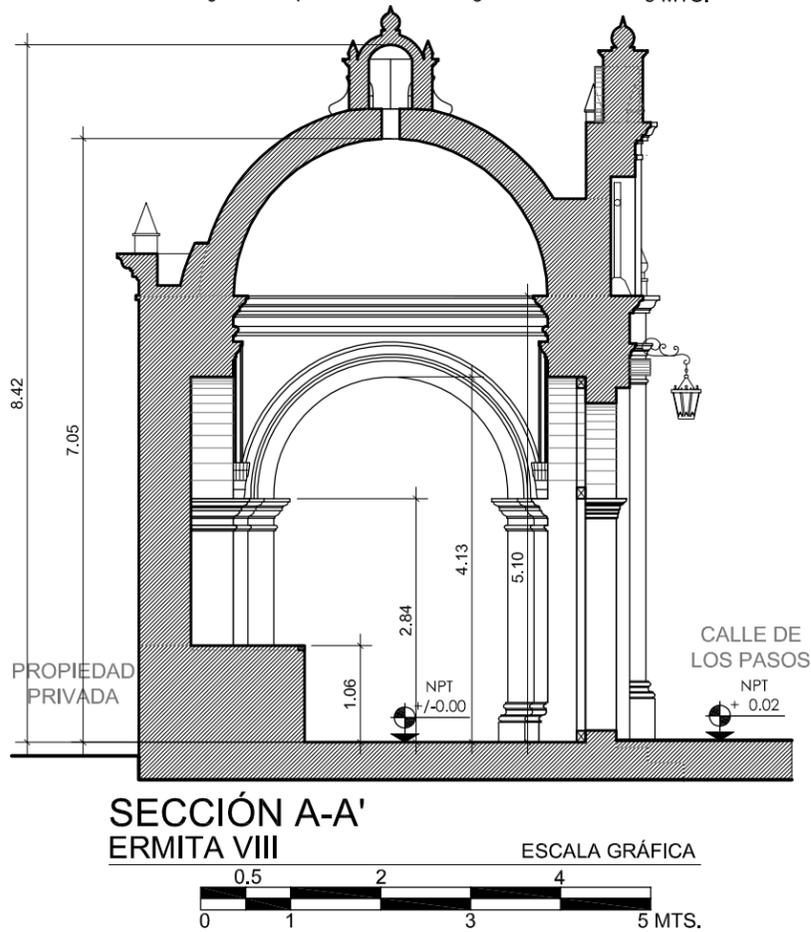
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
10 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



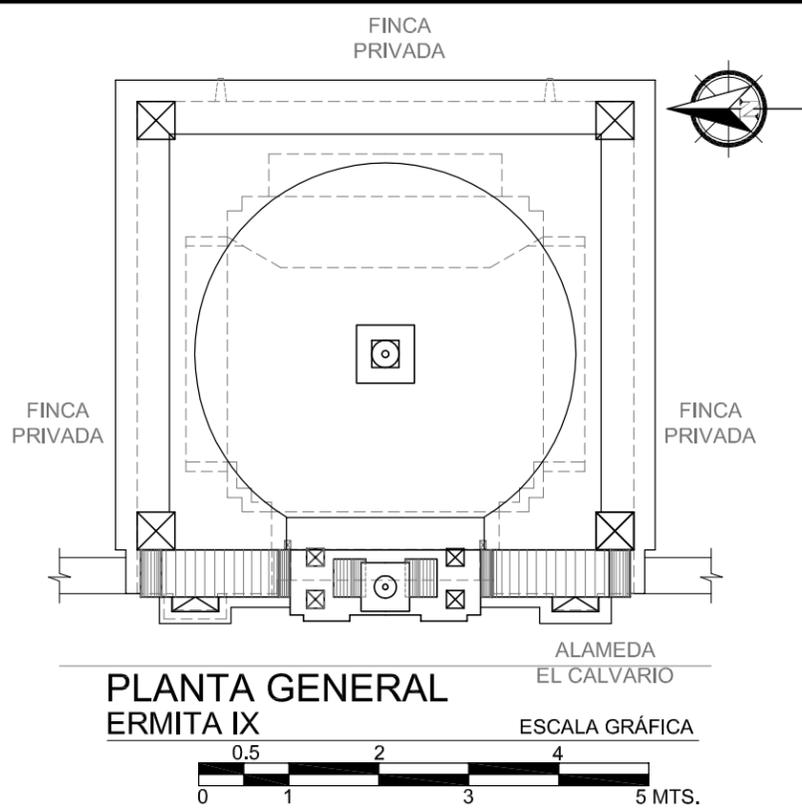
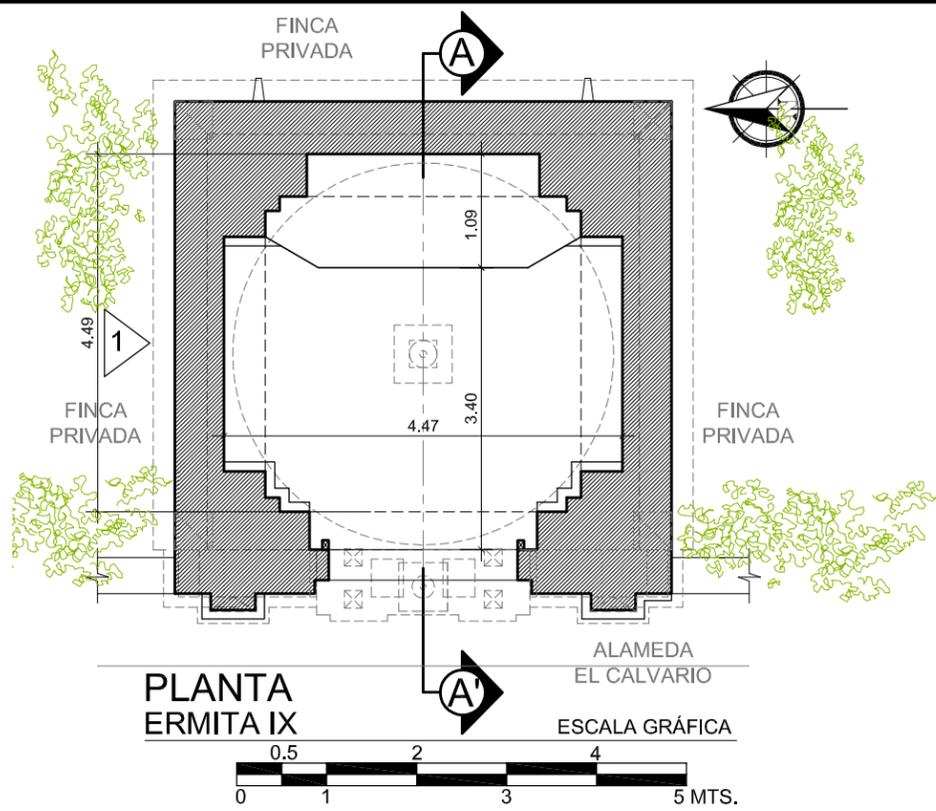
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

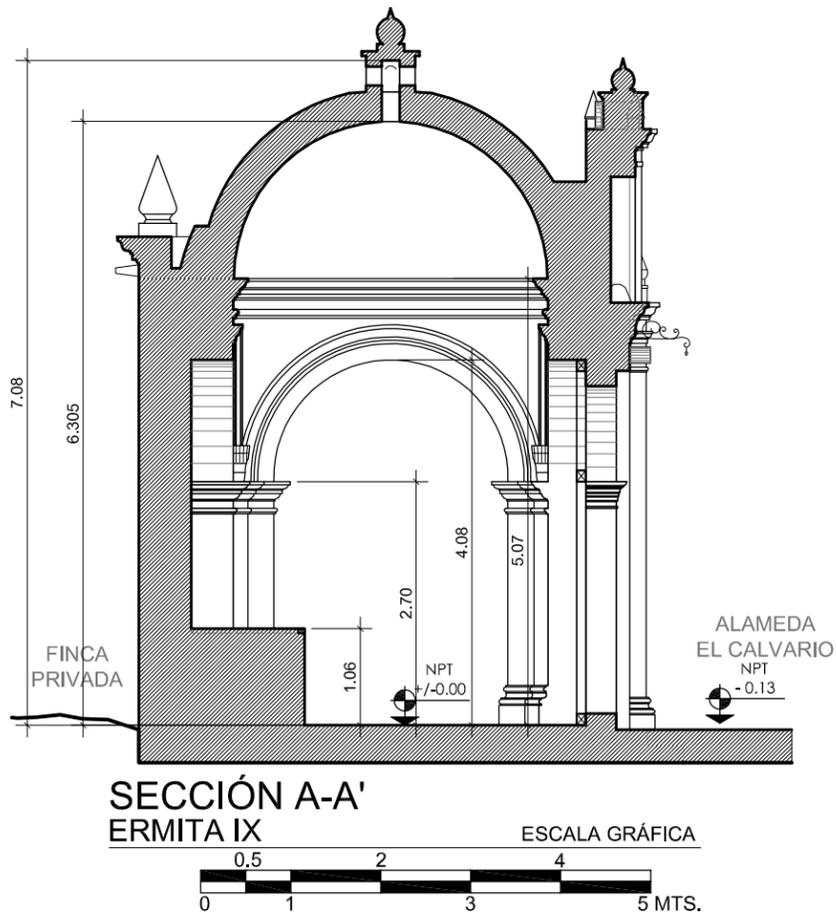
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
12 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



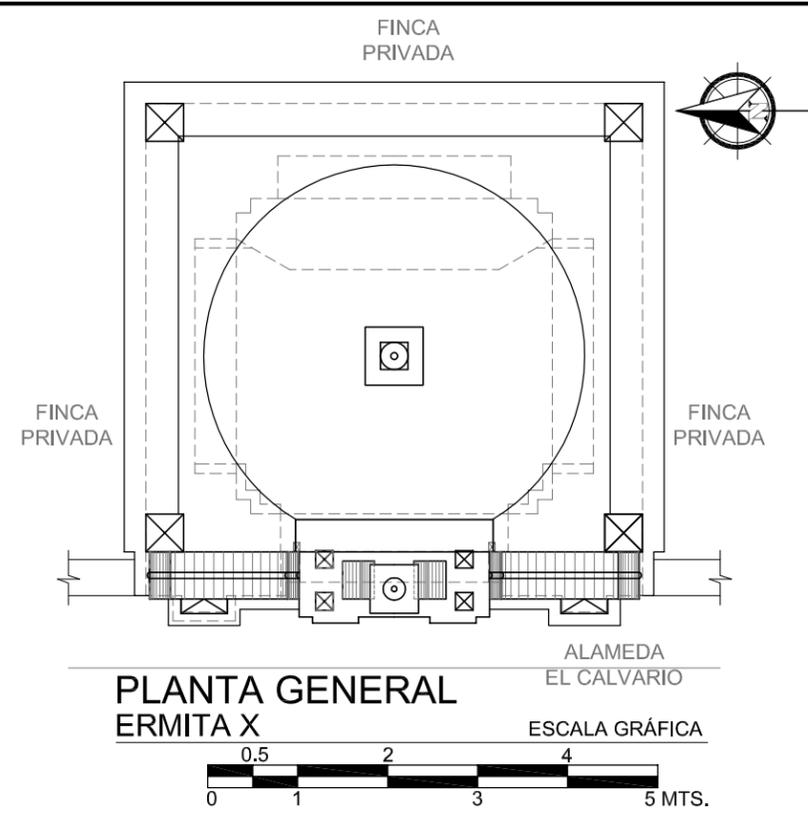
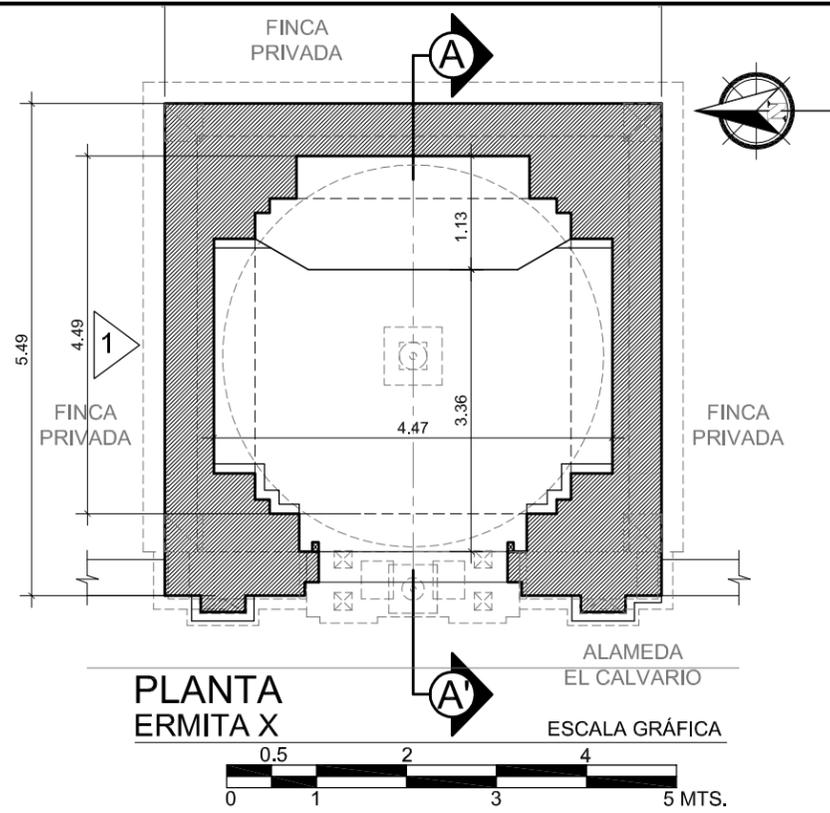
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IX
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

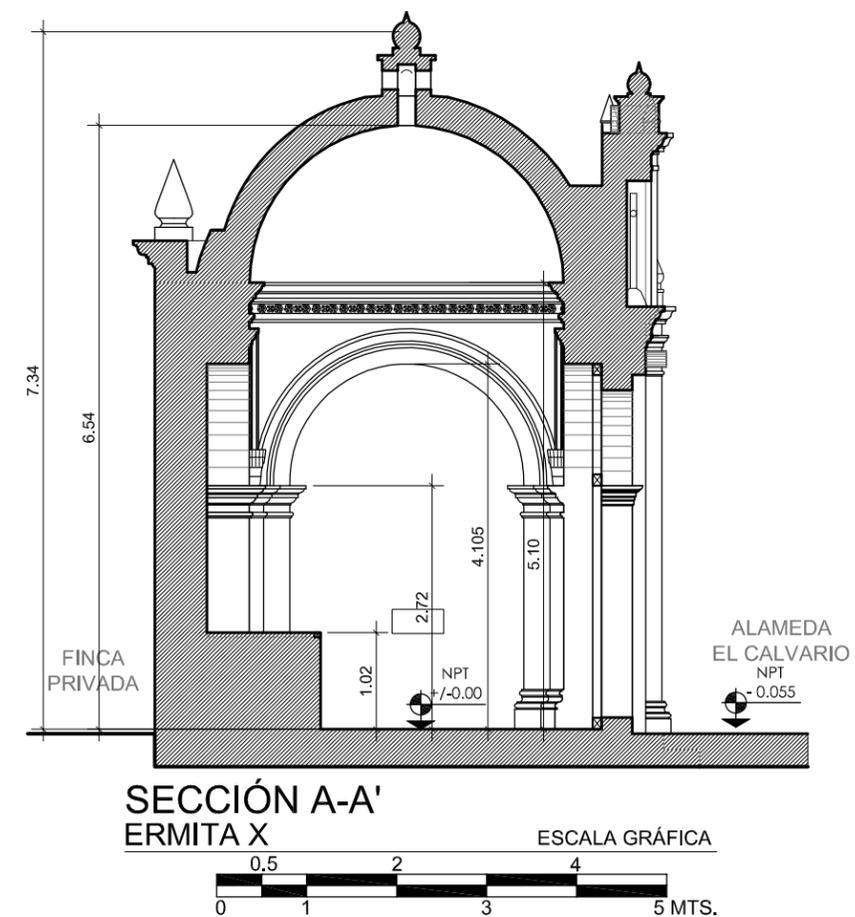
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
13 / 58



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



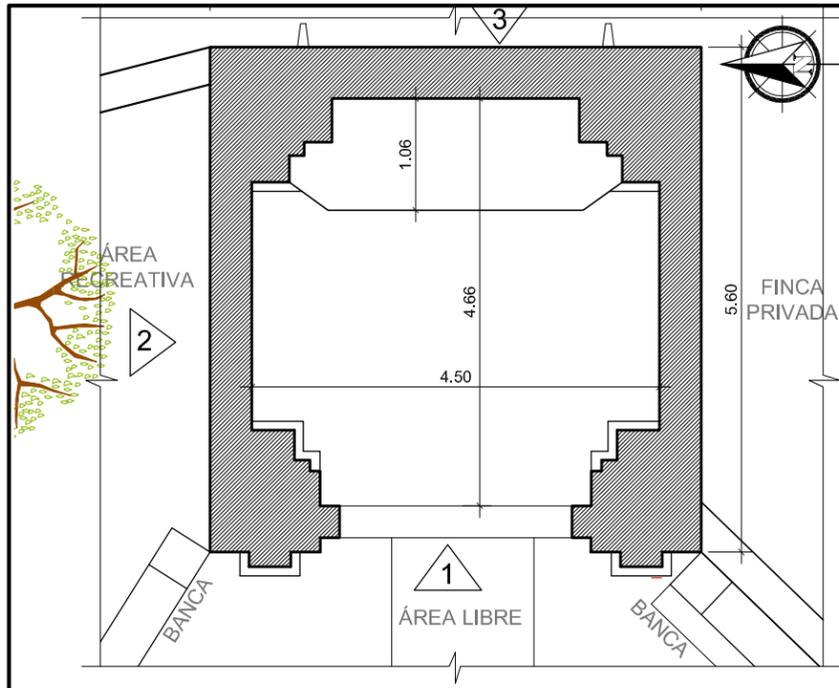
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA X
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

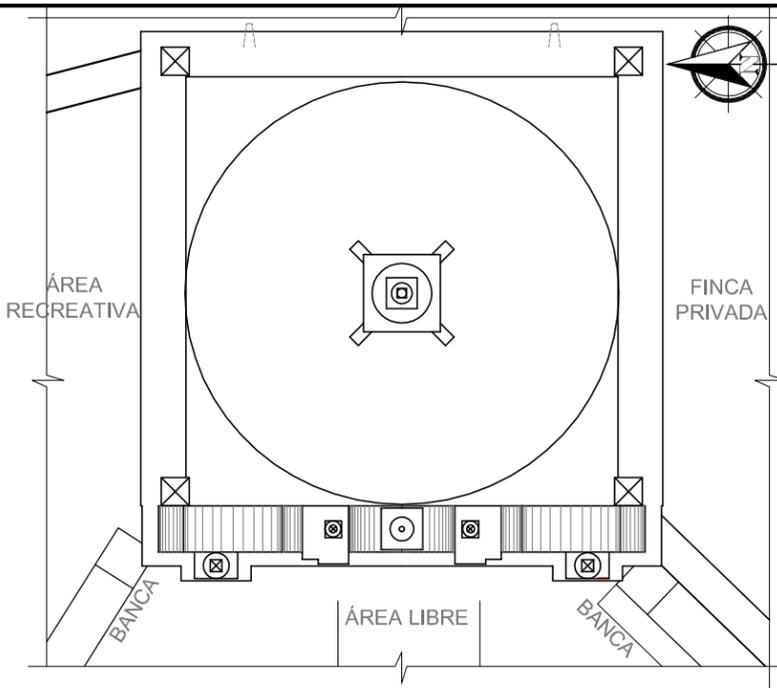
FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
14 / 58



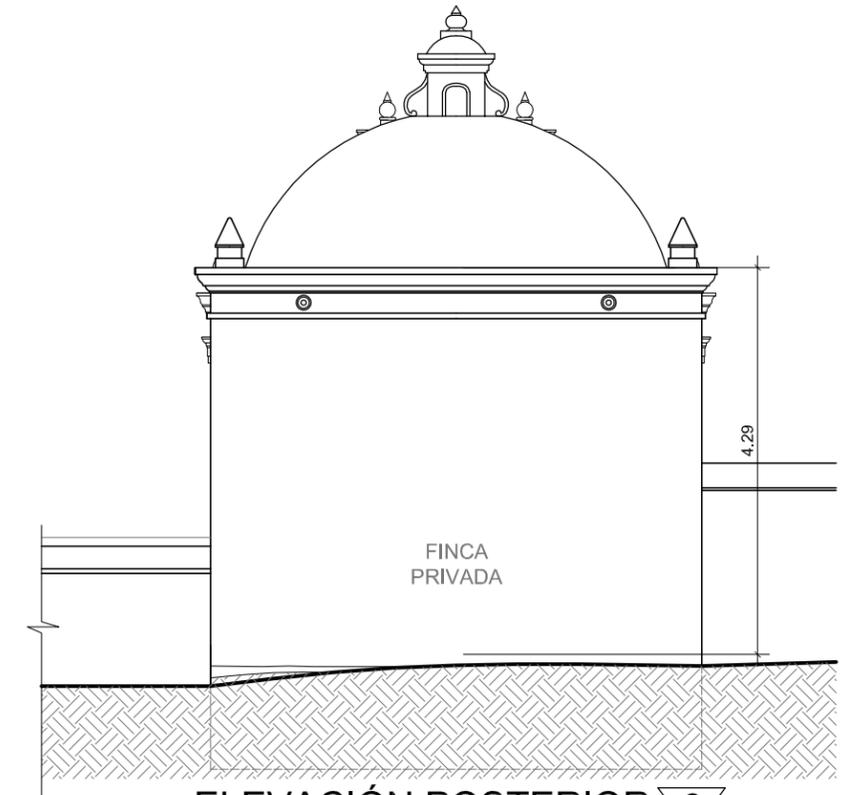
PLANTA
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



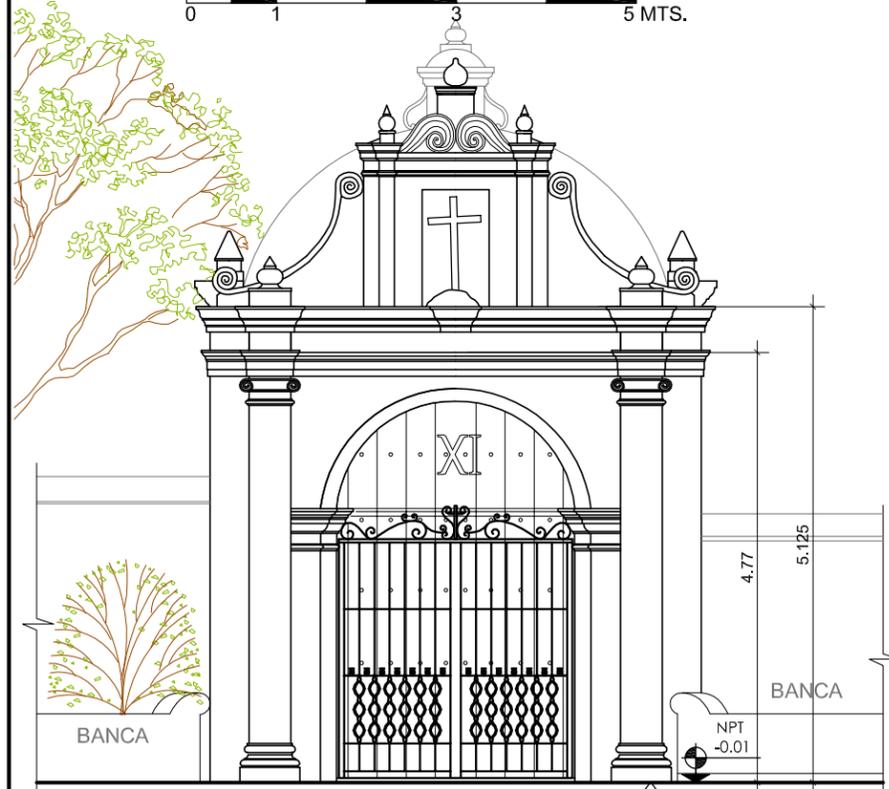
PLANTA GENERAL
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



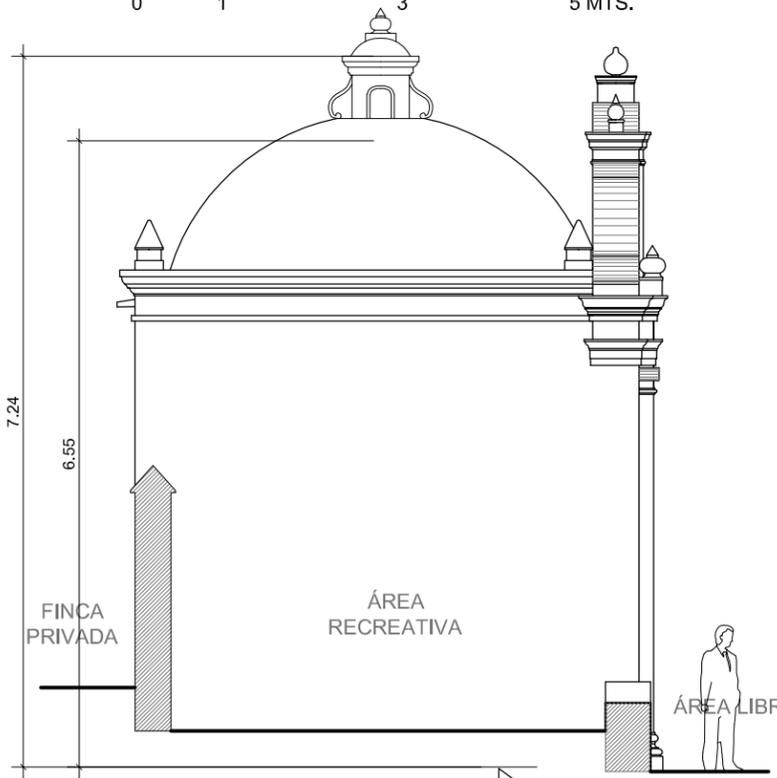
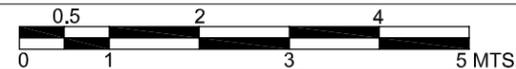
ELEVACIÓN POSTERIOR 3
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL 1
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.

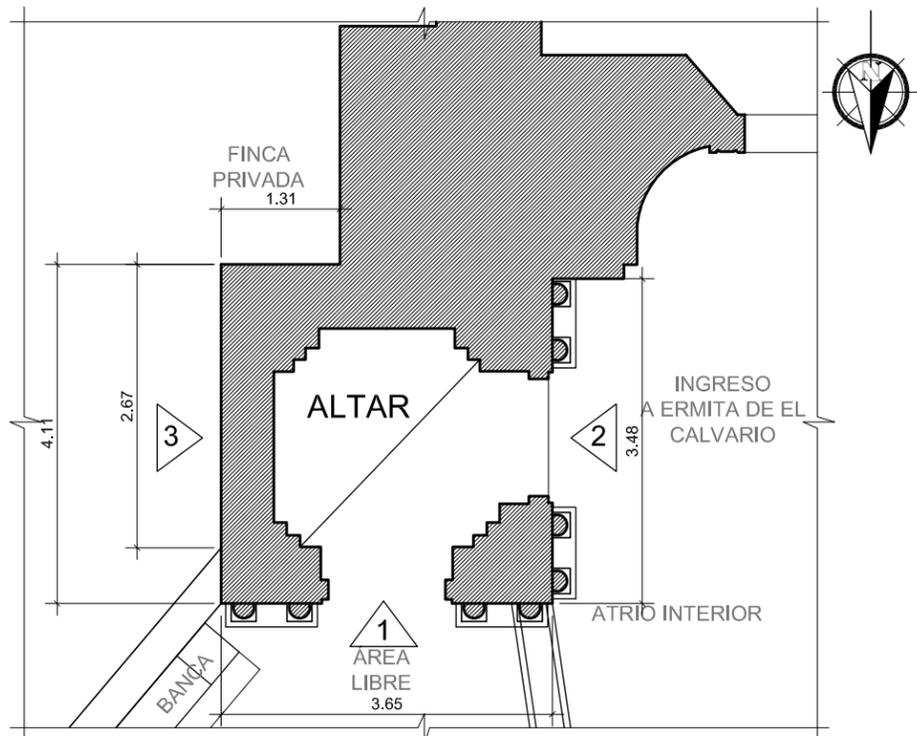
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
ELEVACIÓN LATERAL 2, ELEVACIÓN POSTERIOR 3
- ESTADO ACTUAL

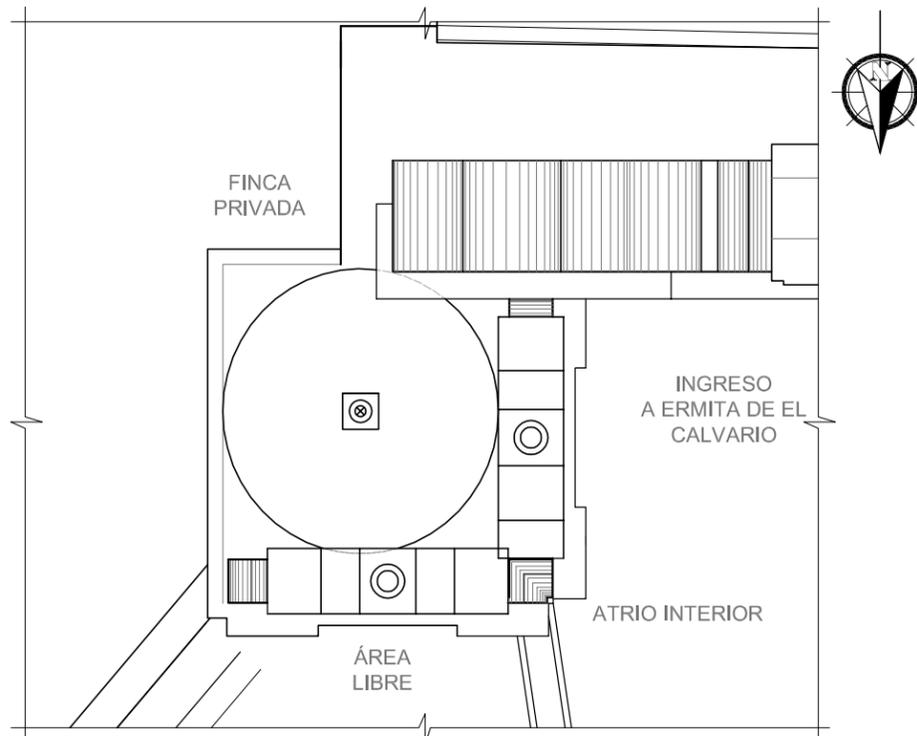
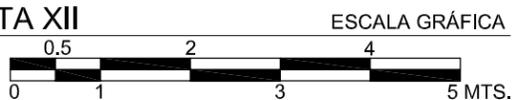
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

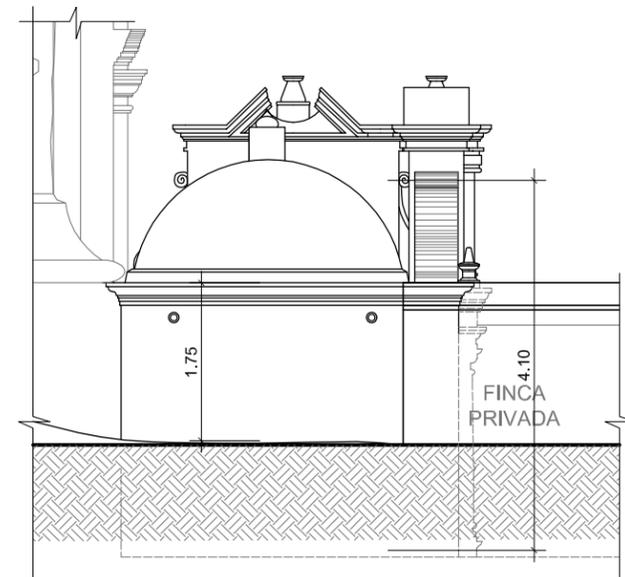
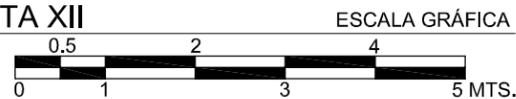
HOJA No.
15 / 58



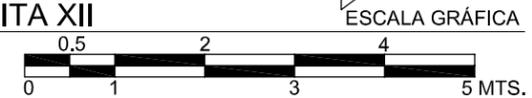
PLANTA
ERMITA XII



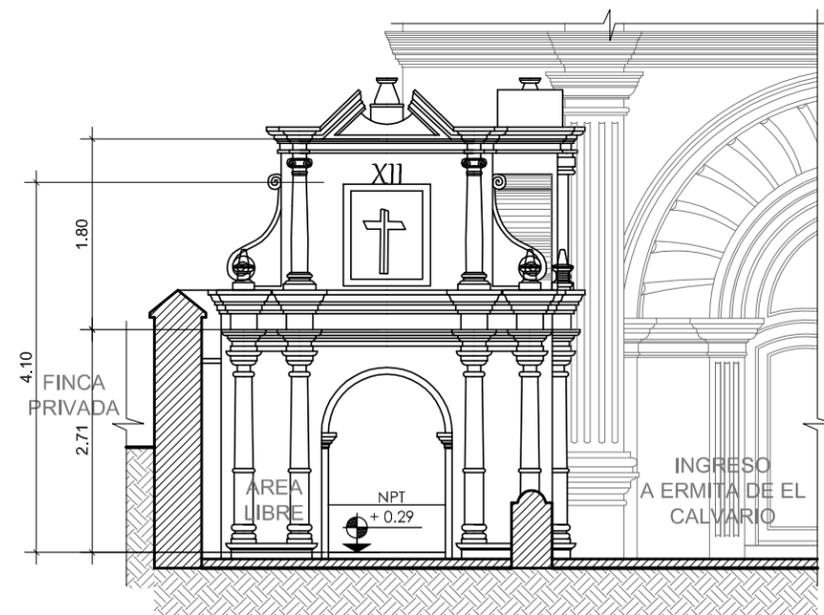
PLANTA GENERAL
ERMITA XII



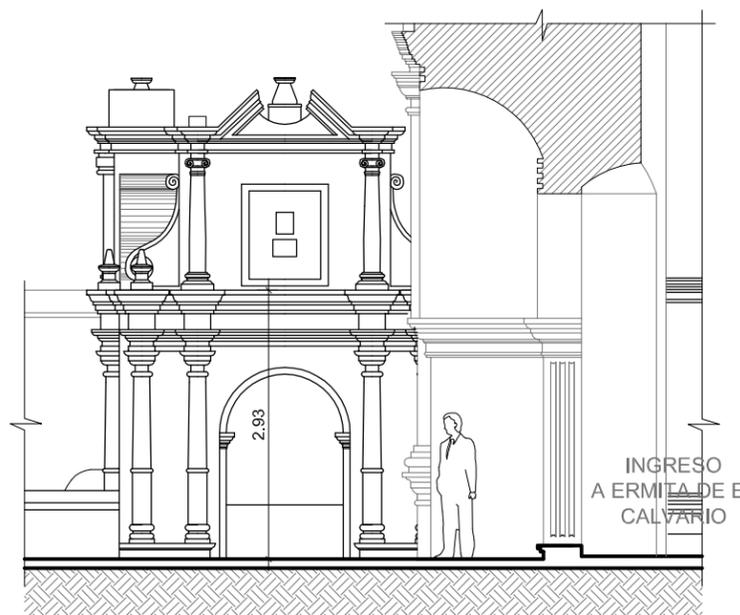
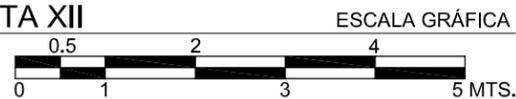
ELEVACIÓN LATERAL 3
ERMITA XII



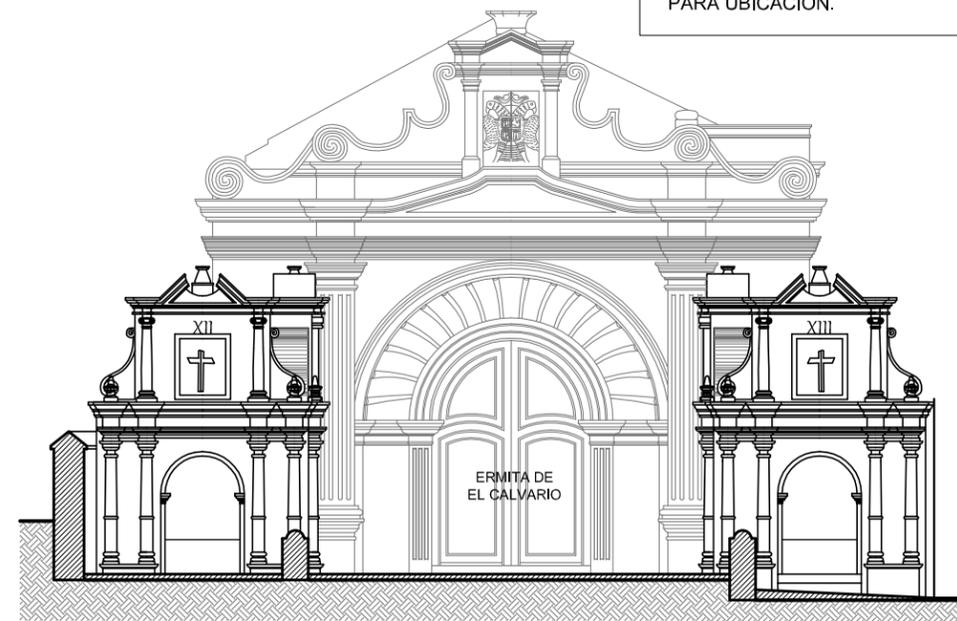
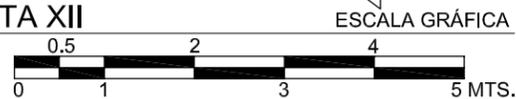
NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.



ELEVACIÓN FRONTAL 1
ERMITA XII



ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XII



FACHADA ERMITA DEL SANTO CALVARIO



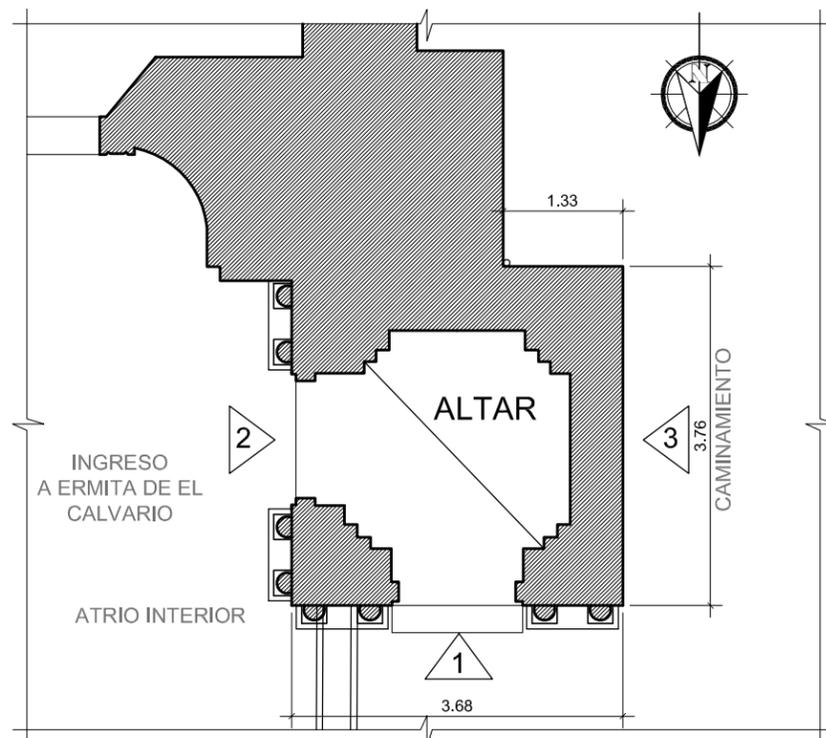
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

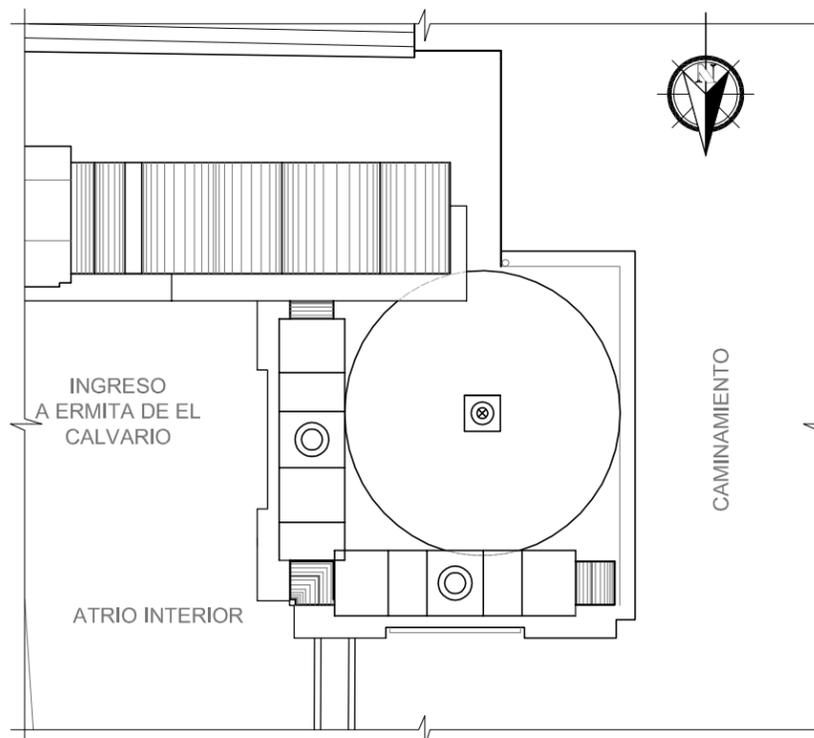
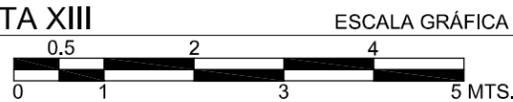
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

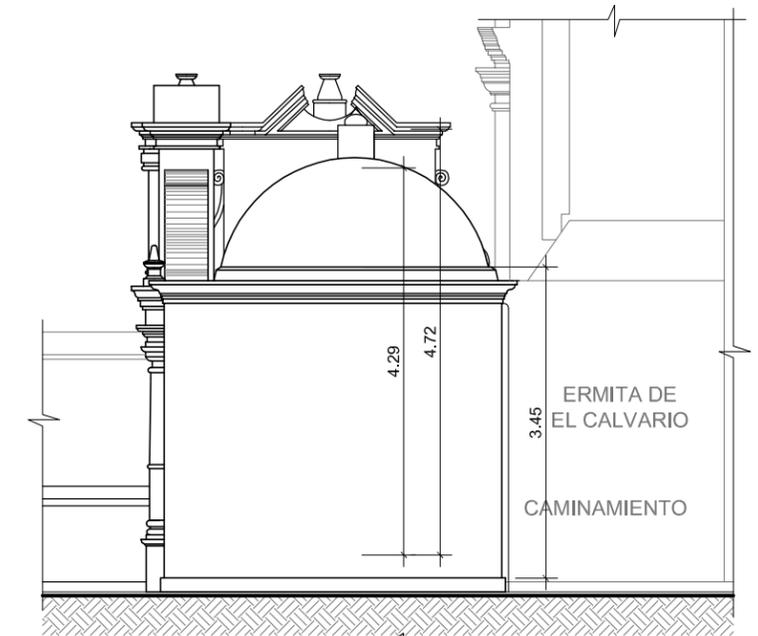
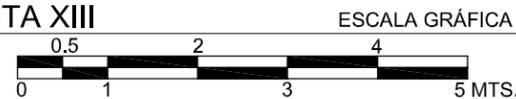
HOJA No.
16 / 58



**PLANTA
ERMITA XIII**



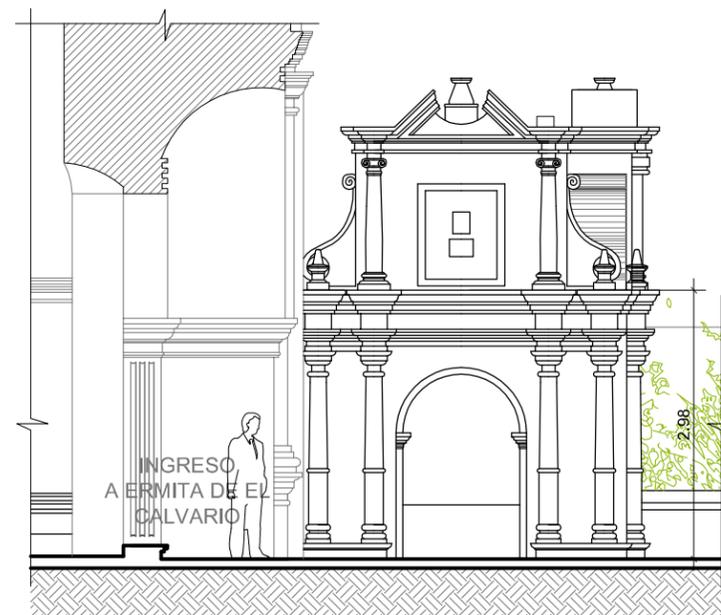
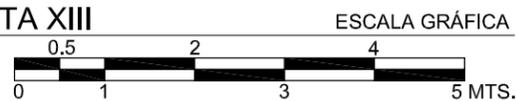
**PLANTA GENERAL
ERMITA XIII**



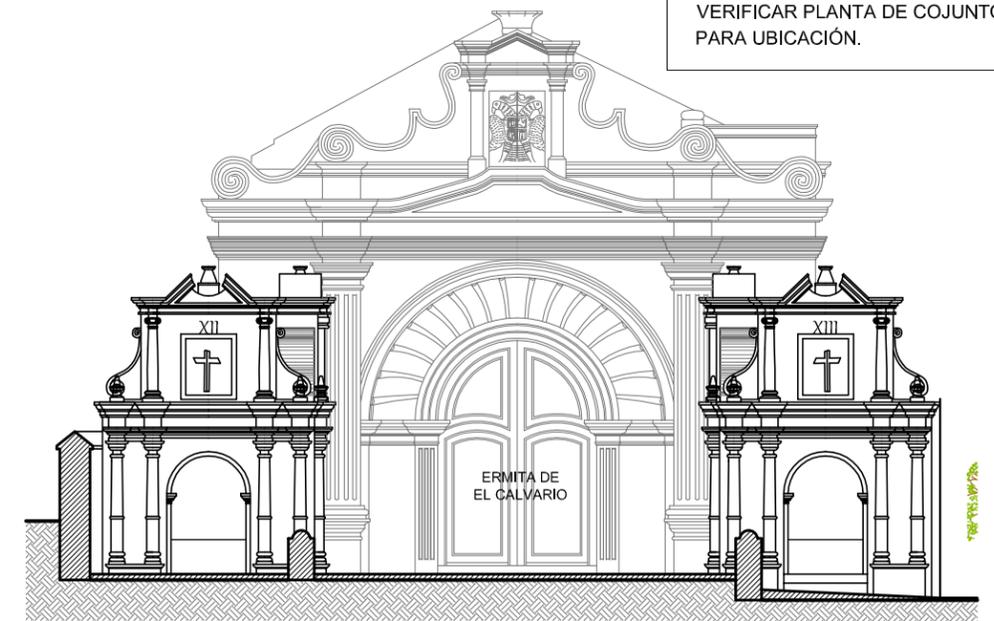
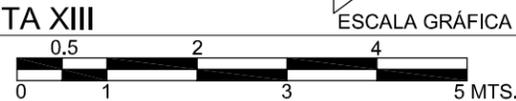
**ELEVACIÓN LATERAL 3
ERMITA XIII**



**ELEVACIÓN FRONTAL 1
ERMITA XIII**



**ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XIII**



FACHADA ERMITA DEL SANTO CALVARIO



NOTA:
VERIFICAR PLANTA DE COJUNTO
PARA UBICACIÓN.

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'.
- ESTADO ACTUAL

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
17 / 58



Levantamiento de materiales y sistemas constructivos

Análisis fotográfico

ILUSTRACIÓN 106 EXTRAÍDA DEL SITIO DE FACEBOOK DE PEDRO BERWIAN, FOTOS ANTIGUAS DE ANTIGUA GUATEMALA, COMPARTIDO POR MARCELINO URRUTIA RODRÍGUEZ. AGOSTO 2019

Levantamiento de materiales y sistemas constructivos

Este proceso va ligado a los dos anteriores levantamientos porque al mismo tiempo se puede analizar el registro del sistema constructivo, pero también dicho proceso va ligado a lo investigado en la parte histórica de las ermitas y verificarlos por estos medios y con el apoyo de un proceso detallado de exploración y calas arqueológicas dará un registro más aproximado de los materiales que son parte de la construcción, pero este paso de análisis arqueológico quedará por el momento sin realizar ya que no se cuenta con el presupuesto para dicho efecto.

El registro de materiales se integra ordenadamente en fichas que contengan la descripción del material apoyado con fotografías que demuestren el aspecto actual de las edificaciones. Así mismo el sistema constructivo y los materiales utilizados en la elaboración de las Ermitas puede establecerse de acuerdo a la temporalidad de cuando fueron construidas.

A continuación, se detallan las correspondientes fichas de registro por elaboración propia del levantamiento de materiales y sistema constructivo:

Fichas de registro

Levantamiento de materiales y sistemas constructivos:

Elaboración por Alvaro Salvatierra.

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	SIGLO XVII		
Dirección:	7a. Calle esquina y Calle de Los Pasos		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA II			
4. EXTERIORES E INTERIOES			
AREA:	Fachadas e interiores		
RENGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	 
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradadas	x Piedra	
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	 

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	 
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII		
Dirección:	7a. calle esquina y Calle de Los Pasos		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA III			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
RENGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b.. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradass	x Piedra	 
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	 
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	 
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	SIGLO XVII		
Dirección:	7a. calle esquina y Calle de Los Pasos		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA IV			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
REGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	 
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b.. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradass	x Piedra	
D- Elementos Mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	7a. calle esquina y Calle de Los Pasos			
Barrio:	San Francisco			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
CAPILLA V				
4. EXTERIORES E INTERIORES				
AREA:	Fachadas e interiores			
RENGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA	
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra		
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra		
	b. Pilar	X Ladrillo		 
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro		
	e. Gradass	x Piedra		
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 	
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula		

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	SIGLO XVII		
Dirección:	7a. calle esquina y Calle de Los Pasos		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
			CAPILLA VI
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
REGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradadas	x Piedra	
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	 
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII		
Dirección:	7a. calle esquina y Calle de Los Pasos		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA VII			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
RENGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b.. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradadas	x Piedra	
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	SIGLO XVII		
Dirección:	7a. calle esquina y Calle de Los Pasos		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORÍA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA VIII			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
REGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradadas	x Piedra	
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII		
Dirección:	Alameda del Calvario		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA IX			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
RENGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradas	x Piedra	
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Banqueta de cemento y remate de bordillo en piedra	 
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII		
Dirección:	Alameda del Calvario		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA X			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
RENGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
	e. Gradats	x Concreto	
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	
	a- Cubierta	X 1. Cupula ladrillo 2. Linterna sobre cupula	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	c. Piso interior	X	Baldosa de barro	
	d. Pisos exteriores	X	1. Bordillo de cemento y caminamiento de piedra	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos			Firma:
Revisado por:				Firma y Sello:
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

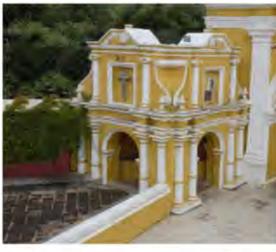
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII		
Dirección:	Interior del conjunto del templo de la Ermita del Santo Calvario		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA XI			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
REGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b.. Pilar	X Ladrillo	
	d. Altar	0 Mampostería, ladrillo, baldosa de barro + remate de altar en madera	 
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Linterna sobre cúpula	 
	c. Piso interior	X Baldosa de barro	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	d. Pisos exteriores	X	1.Franja de cemento mas baldosa de barro	
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Puerta de madera dos cuerpos abatibles hacia adentro + sobremarco	
	c. Herrería	X	Remaches de metal y herrajes en jalador y cerradura. Puerta de reja de metal con decorado y colochos. Malla metálica + marco de tubo cuadrado de metal en óculos de linternilla	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos		Firma:	
Revisado por:			Firma y Sello:	
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE			
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	SIGLO XVII		
Dirección:	Interior del conjunto del templo de la Ermita del Santo Calvario		
Barrio:	San Francisco		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL			
Monumento Histórico			
3. USO			
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>
CAPILLA XII			
4. EXTERIORES E INTERIORES			
AREA:	Fachadas e interiores		
RENGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra	 
B- Elementos verticales y de carga	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra	
	b.. Pilar	X Ladrillo	 
	d. Altar	X Mampostería, ladrillo, baldosa de barro	
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Simulación de Linterna sobre cúpula	
	c. Piso interior	X Baldosa de barro	

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

	d. Pisos exteriores	X	1. Franja de cemento mas baldosa de piso de cemento liquido.	 
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura	X	Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Madera en cruces del altar y la fachada norte	 
	c. Herrería	X	Números romanos en fachada norte + cajuela de recuerdo en herrería y vidrio	 
y				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos		Firma:	
Revisado por:			Firma y Sello:	
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		

Valorización y Conservación de las Ermitas Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA RESTAURACION DE MONUMENTOS, ESPECIALIDAD EN BIENES INMUEBLES Y CENTROS HISTORICOS
"Proyecto de Valorización y Conservación de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala"



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE					
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII				
Dirección:	Interior del conjunto del templo de la Ermita del Santo Calvario				
Barrio:	San Francisco				
2. CATEGORIA PATRIMONIAL					
Monumento Histórico					
3. USO					
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	CAPILLA XIII	
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>		
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>		
4. EXTERIORES E INTERIORES					
AREA:	Fachadas e interiores				
REGLON	TIPO	MATERIAL	REGISTRO DE FOTOGRAFIA		
A. Cimientos	a. Corrido	X Piedra			
	a- Muros	X Mampostería, ladrillo, piedra			
	B- Elementos verticales y de carga	b. Pilar			X Ladrillo
	c. Altar	X Mampostería, ladrillo, baldosa de barro			
	d. Gradas	X Mampostería, Ladrillo, baldosa de barro			
D- Elementos mixtos	a. Arcos	X Ladrillo	 		
	a- Cubierta	X 1. Cúpula ladrillo 2. Simulación de linterna sobre cúpula	 		
	c. Piso interior	X Baldosa de barro			

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

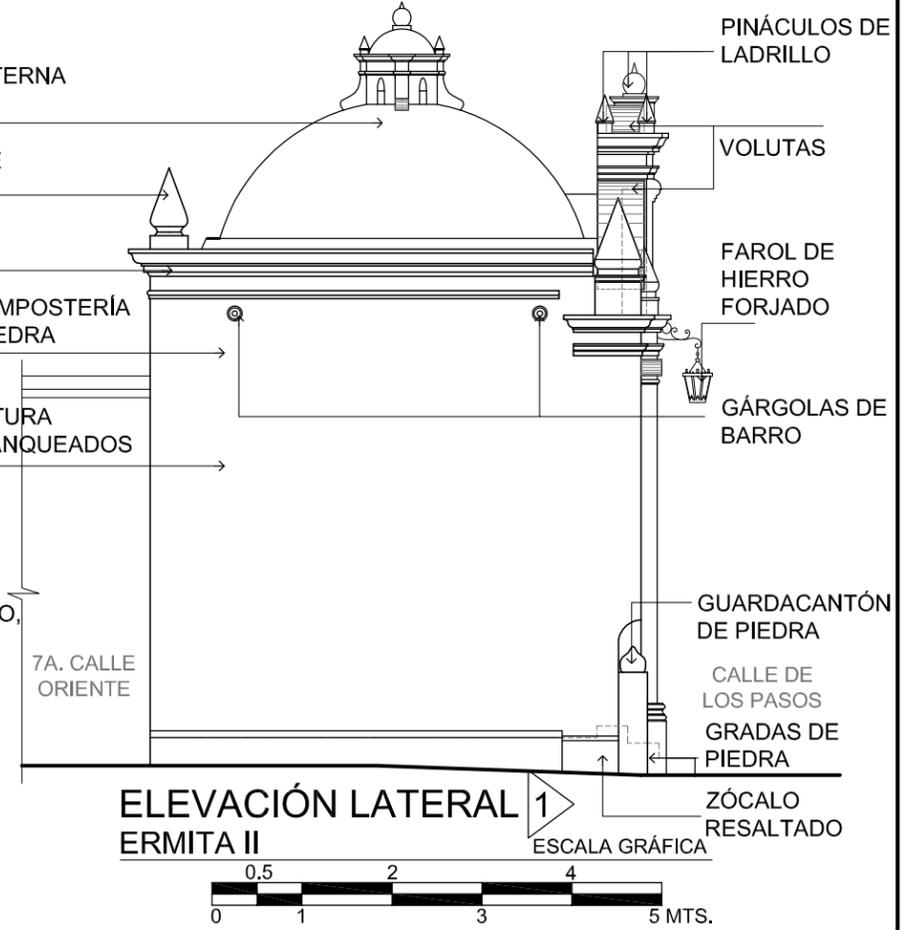
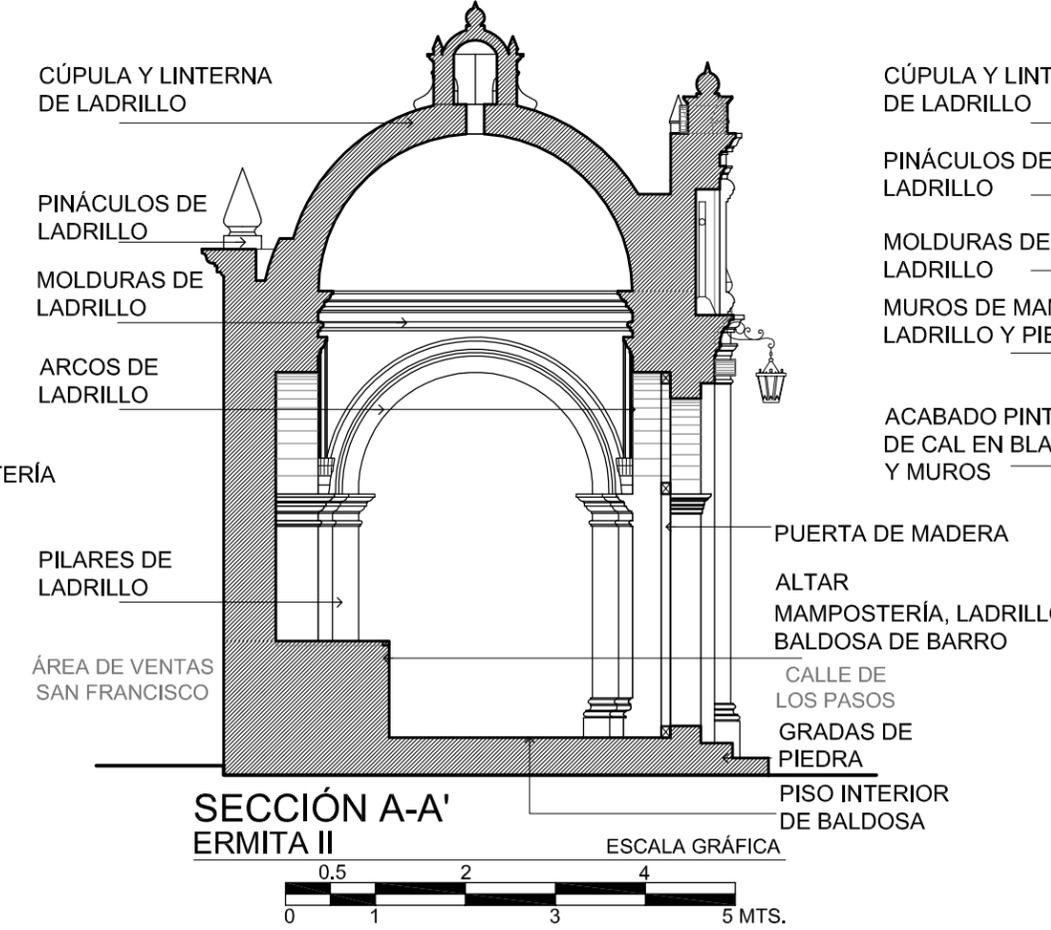
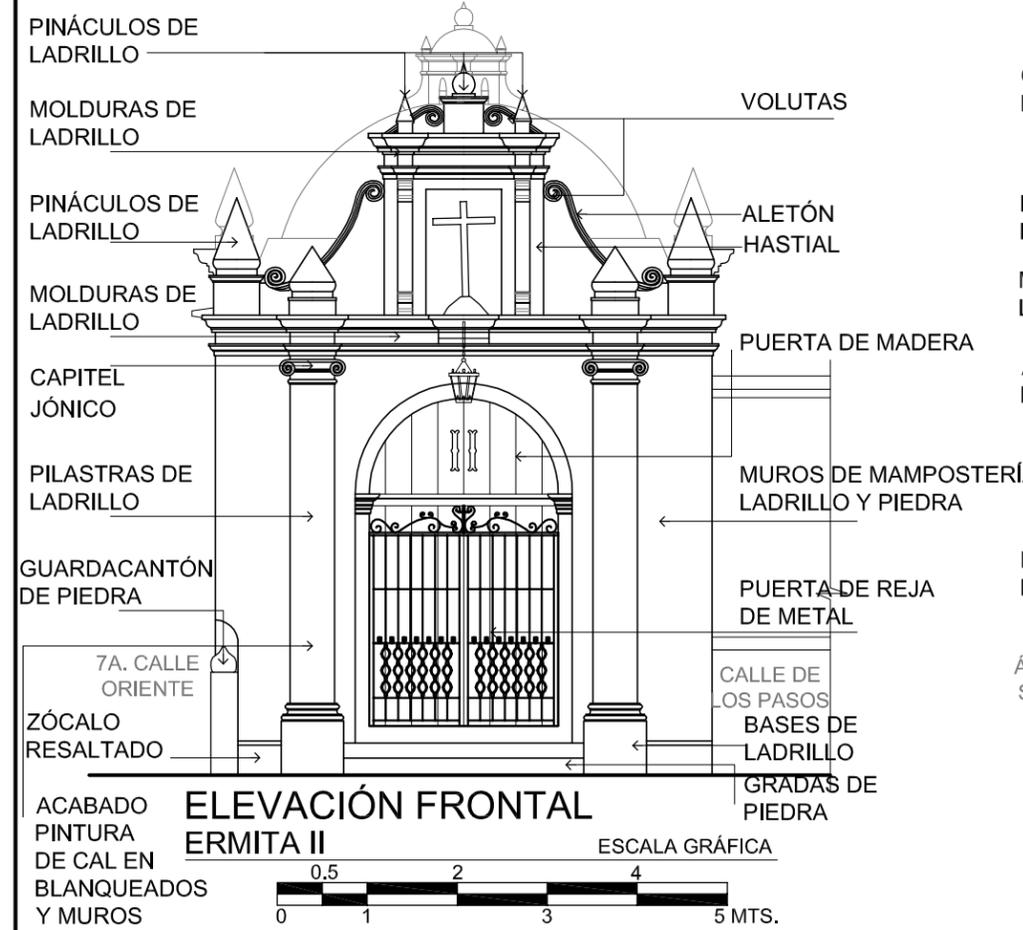
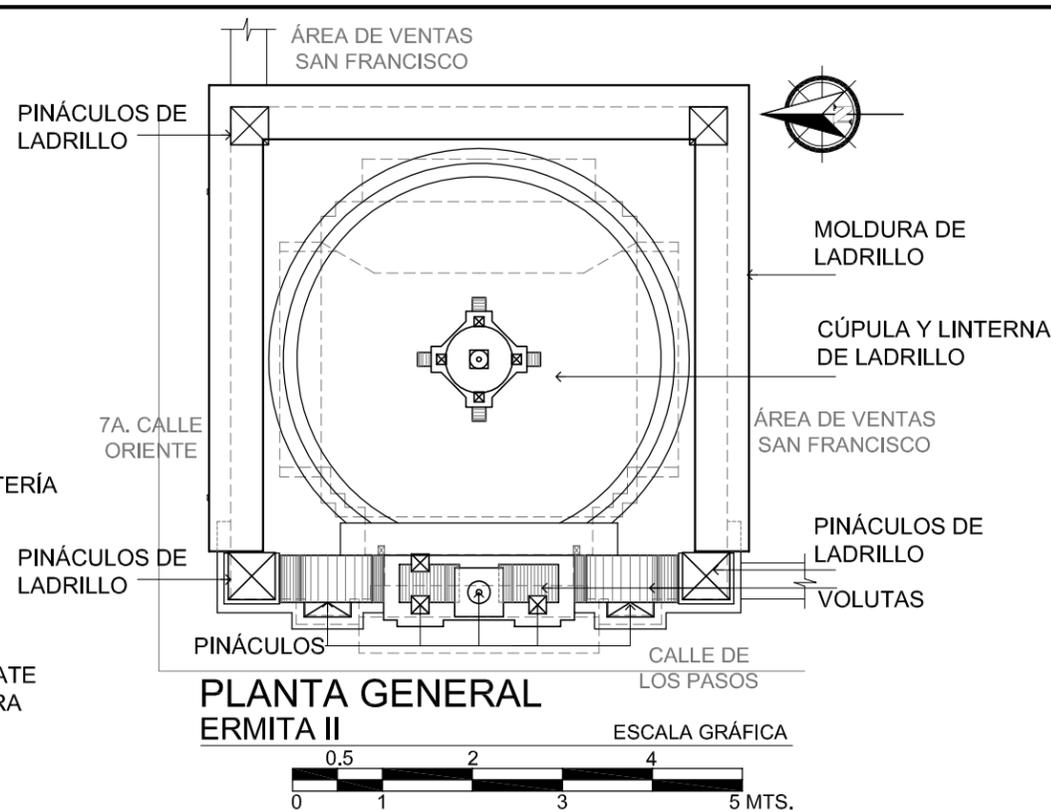
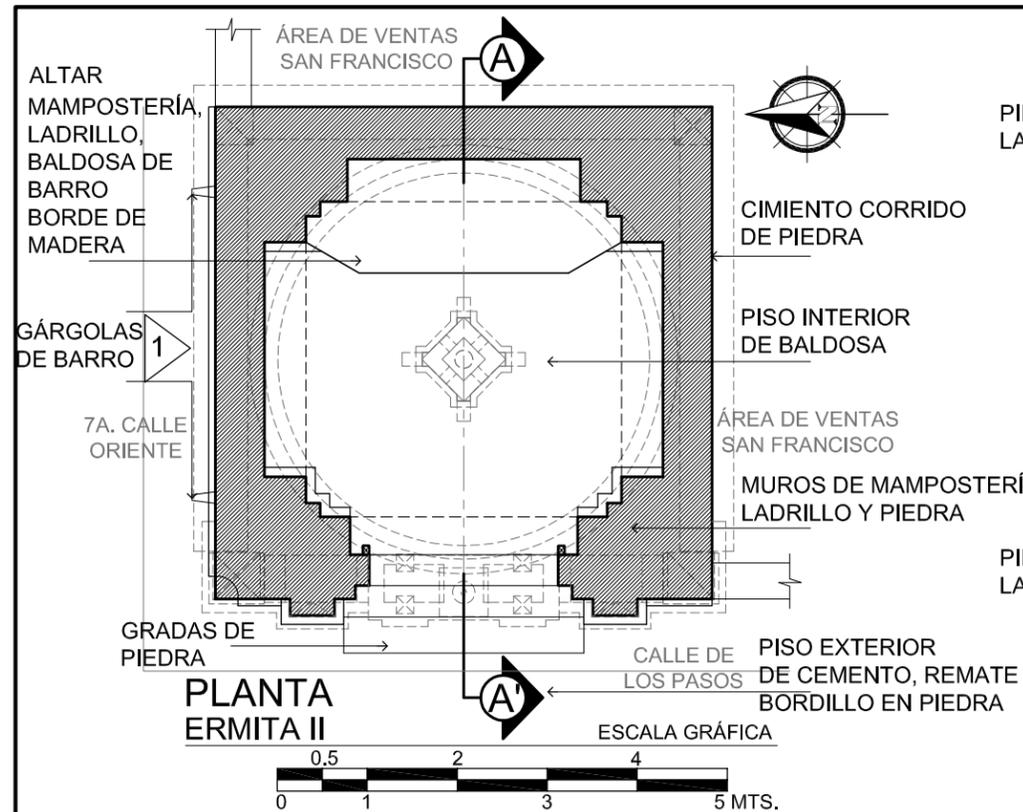
	d. Pisos exteriores	X	1. Franja de cemento mas baldosa de piso de cemento liquido.	 
E. Acabados	a. Repello	X	Cal , arena	
	c. Cernido	X	Cemento	
	c. Estucos	X	Argamasa	
	d. Pintura		Pintura de cal en blanqueados y muros	
F. Complementos	b. Carpintería	X	Madera en cruces del altar y la fachada norte	 
	c. Herrería	X	Números romanos en fachada norte	
5. DATOS DEL REGISTRADOR				
Registrado por:	Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos		Firma:	
Revisado por:			Firma y Sello:	
Fecha:	oct-19	Registro fotográfico por Alvaro Salvatierra año 2019		



Planos de materiales y sistemas constructivos

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 110 VISTA SUPERIOR DE LA CÚPULA Y ESPADAÑA DE LA ERMITA II.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, SEPT. 2020

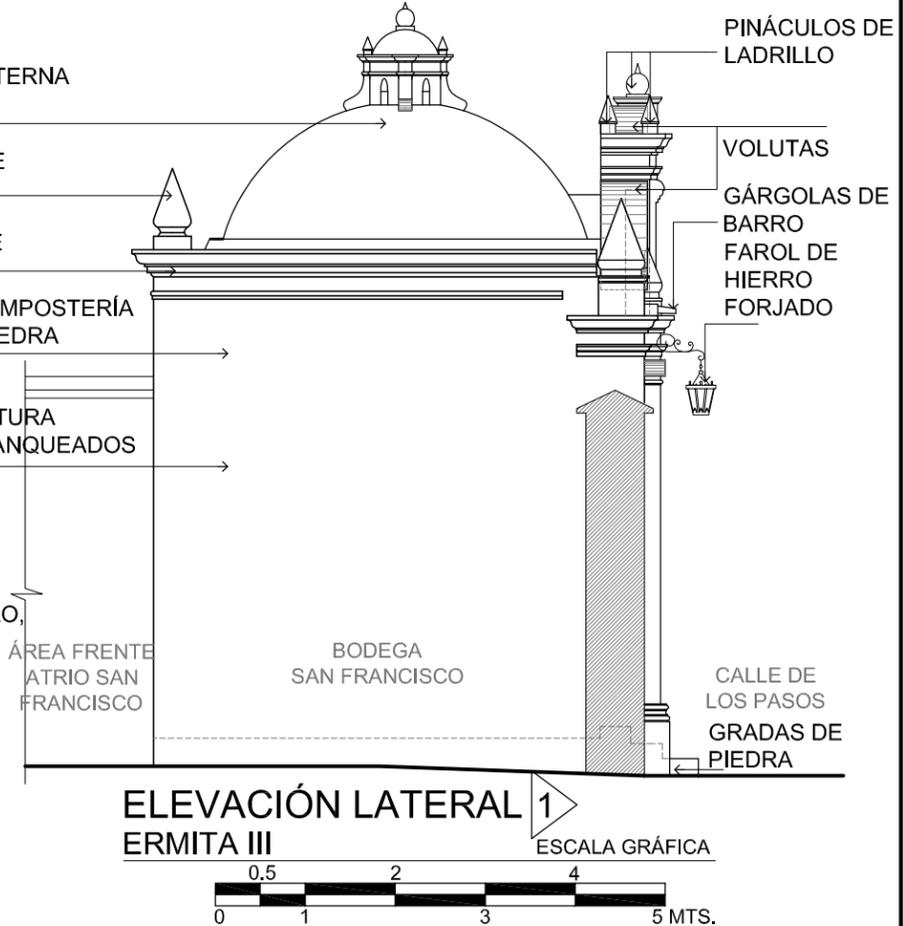
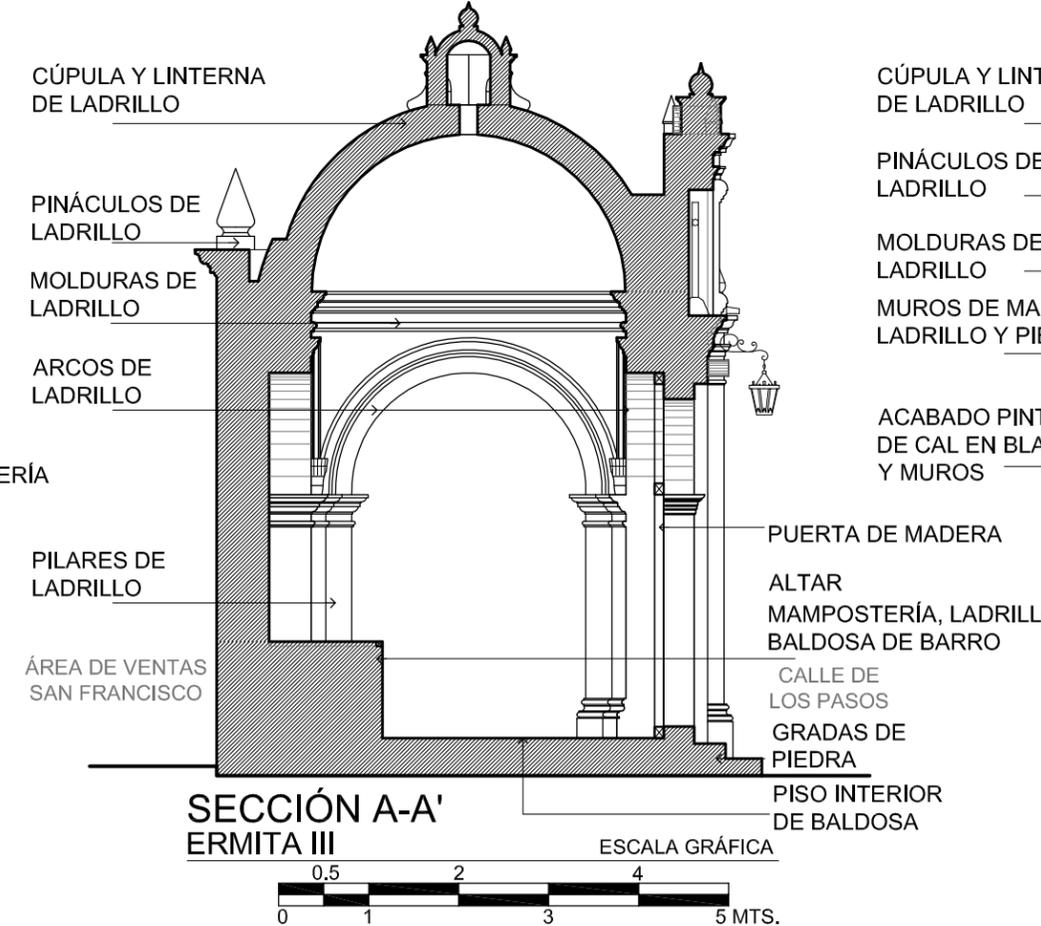
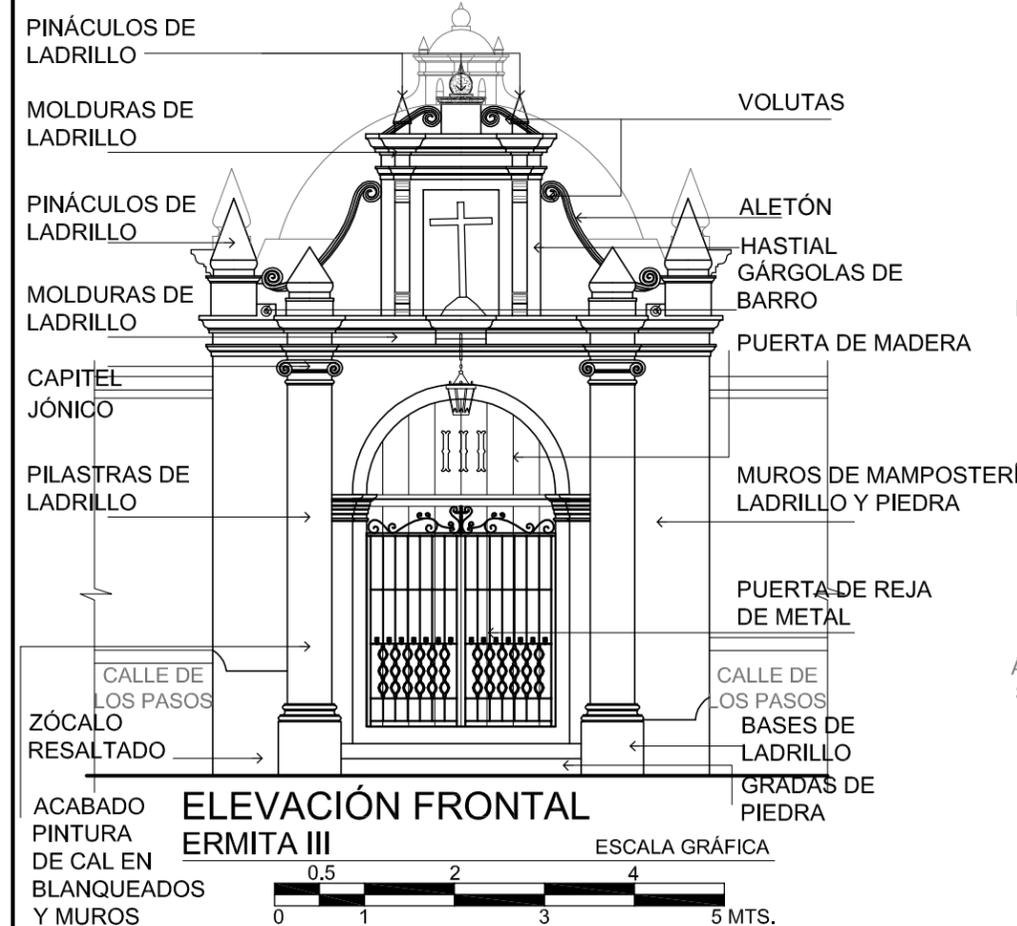
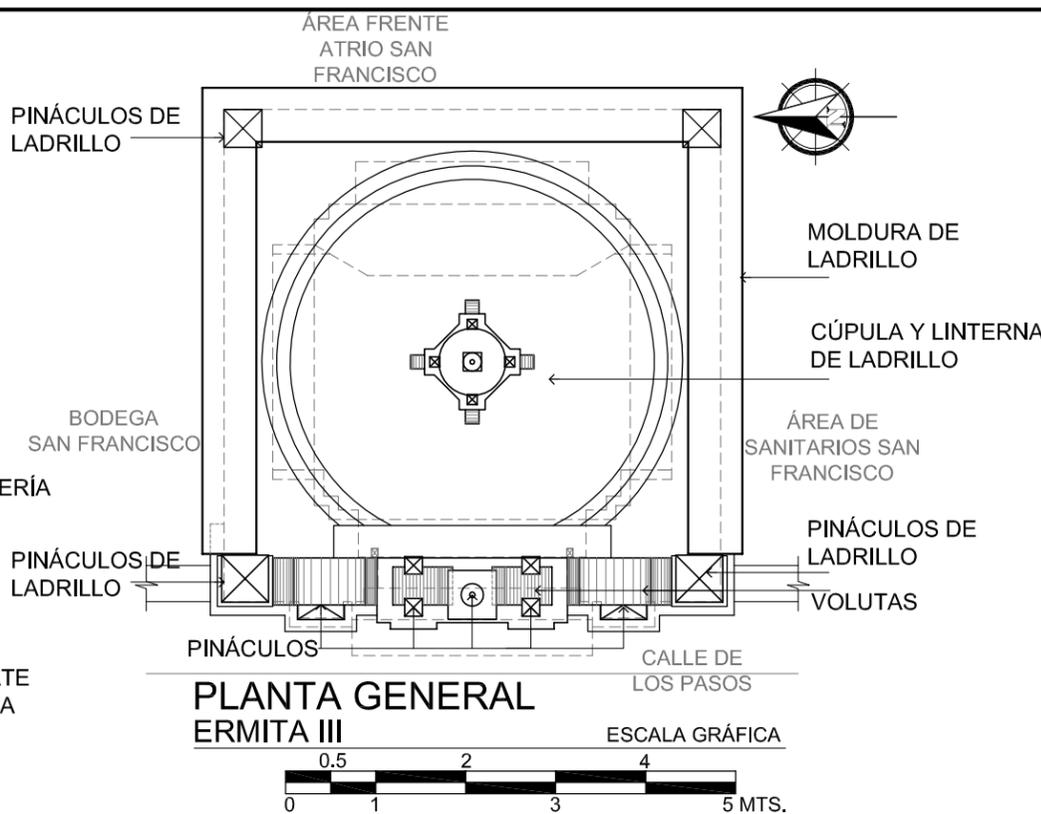
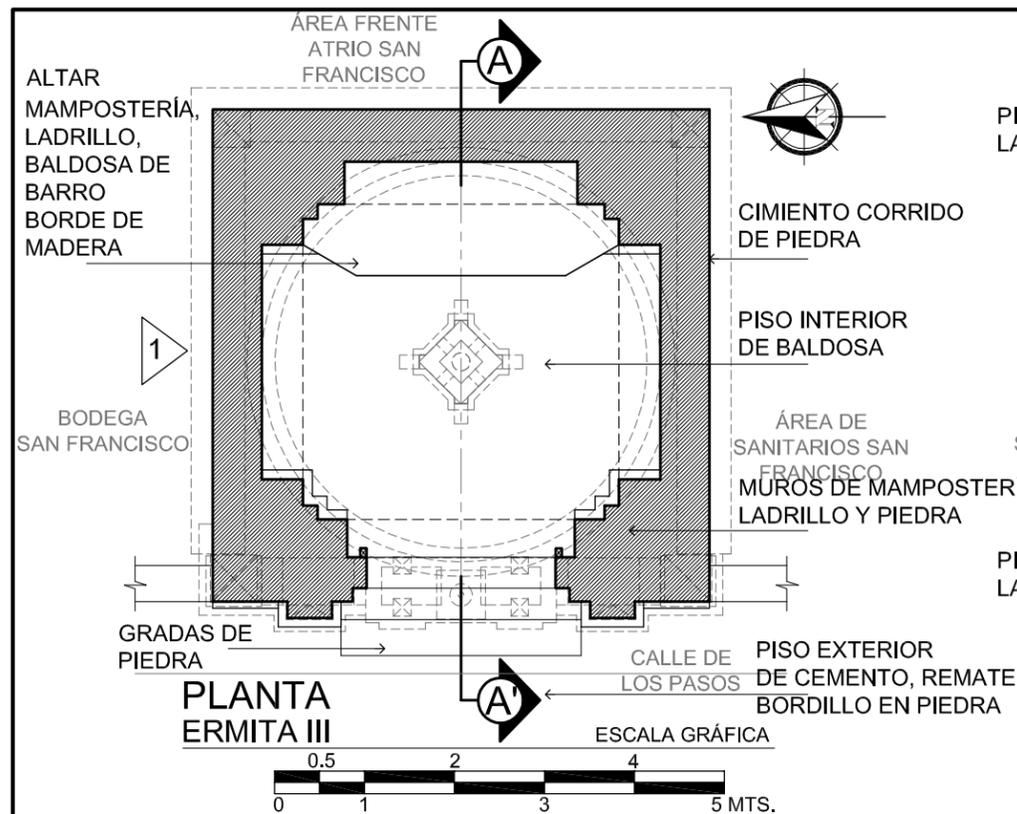


PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA II
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.
HOJA No.
18 / 58



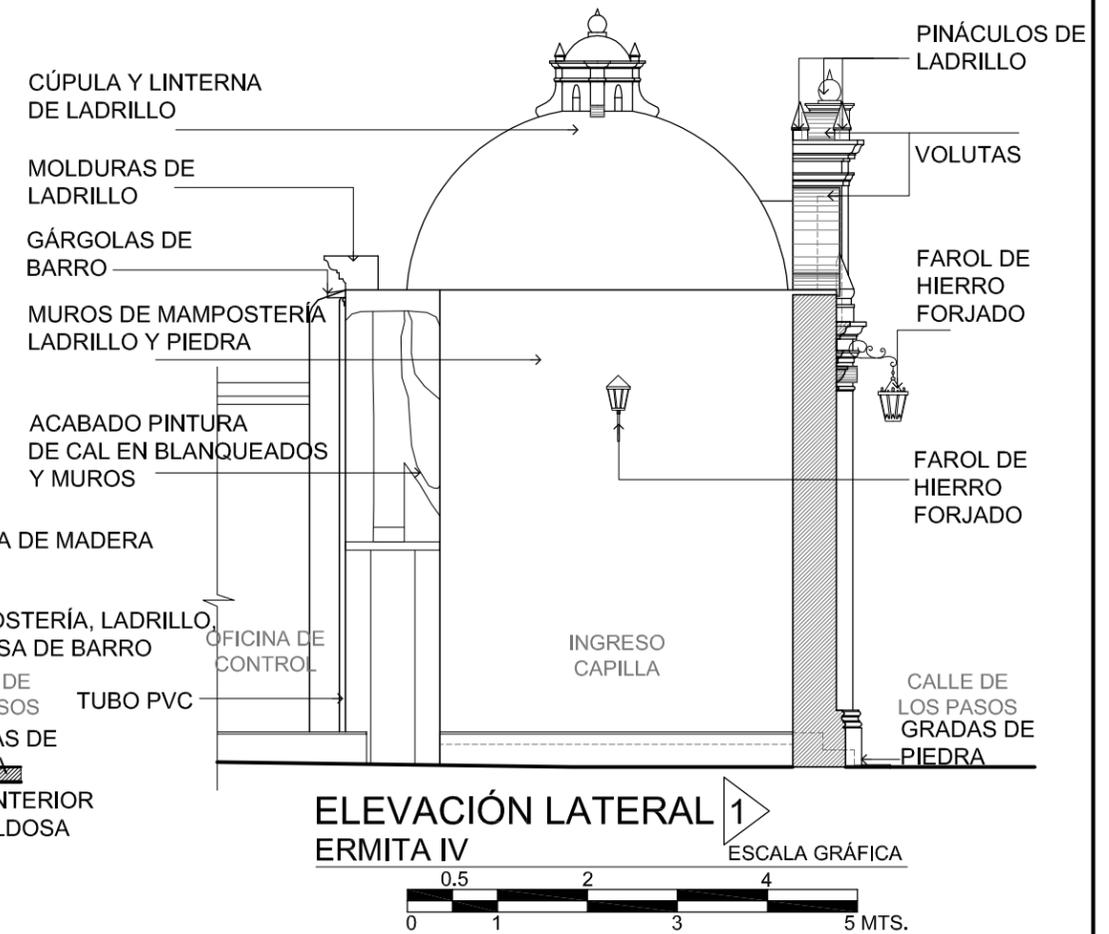
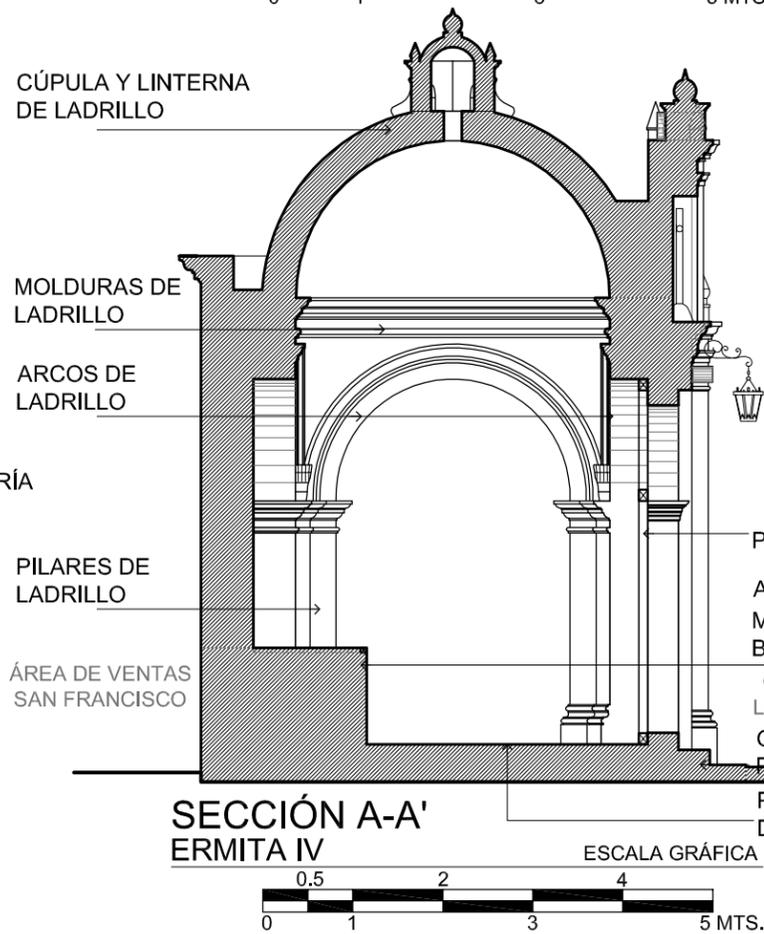
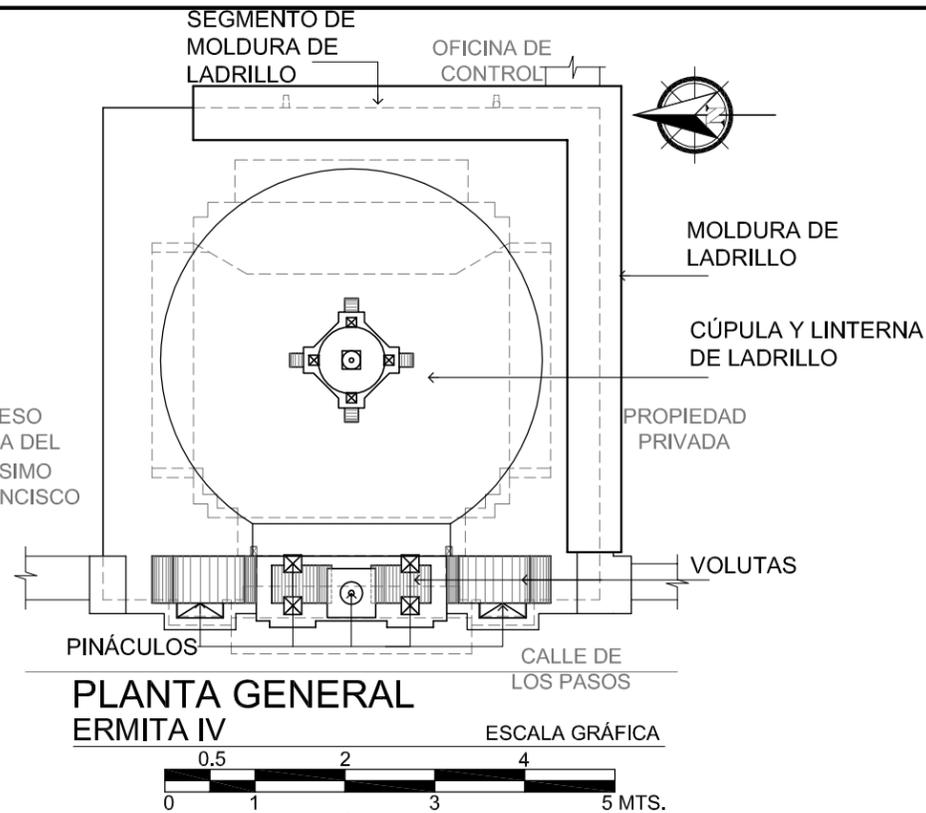
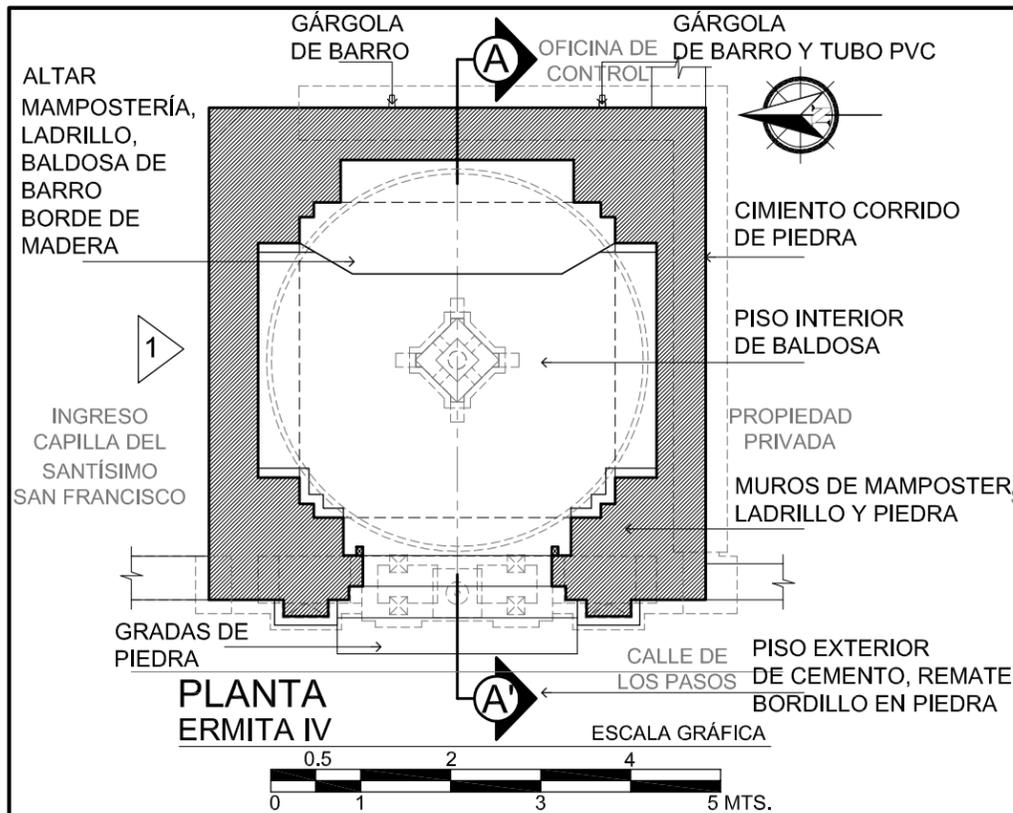
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA III
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
19 / 58



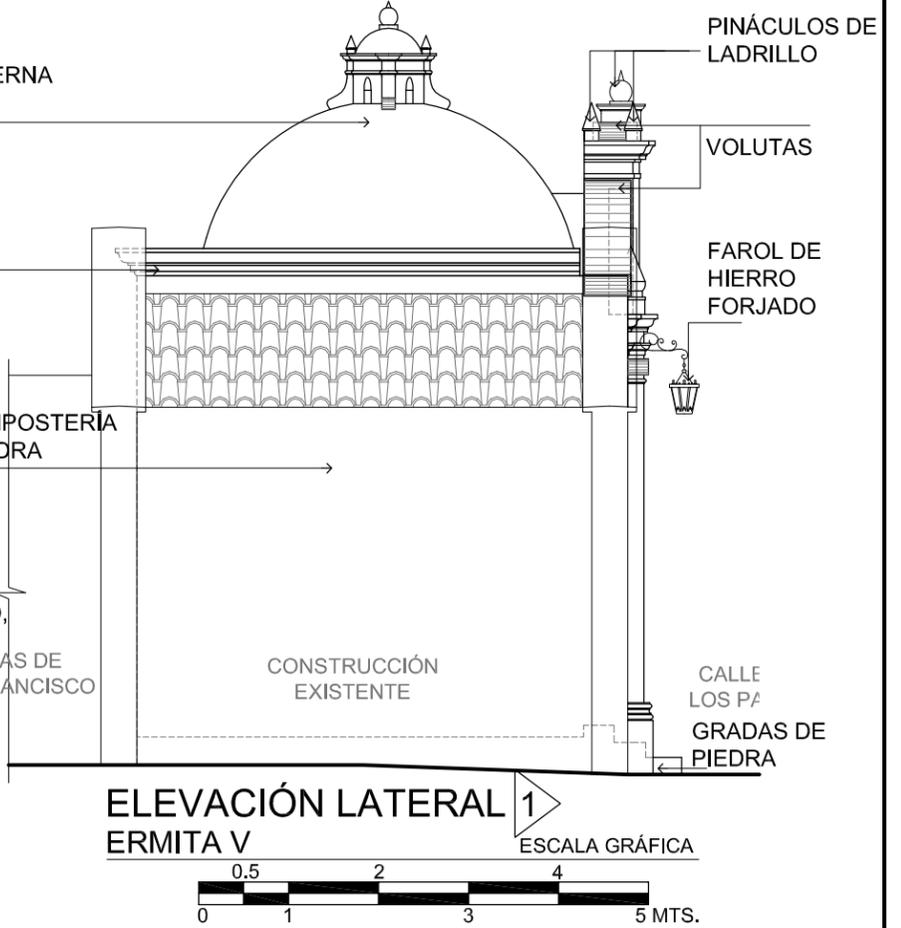
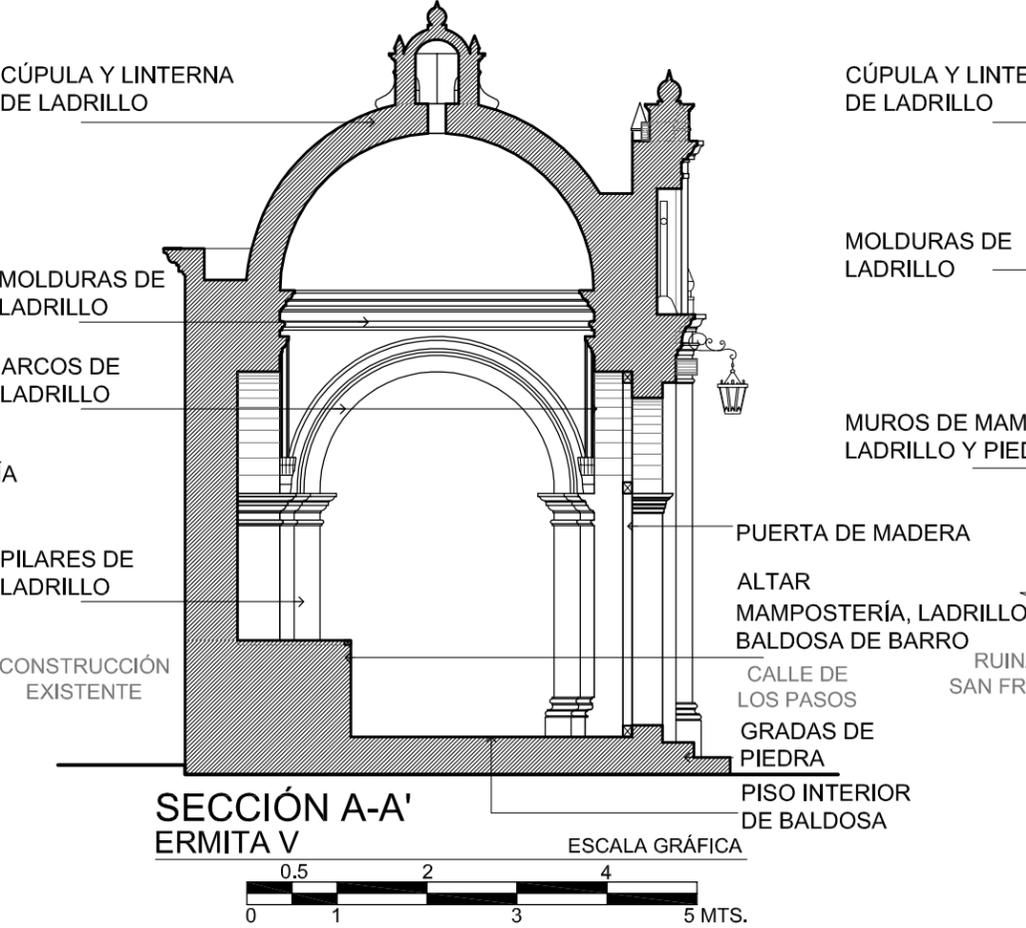
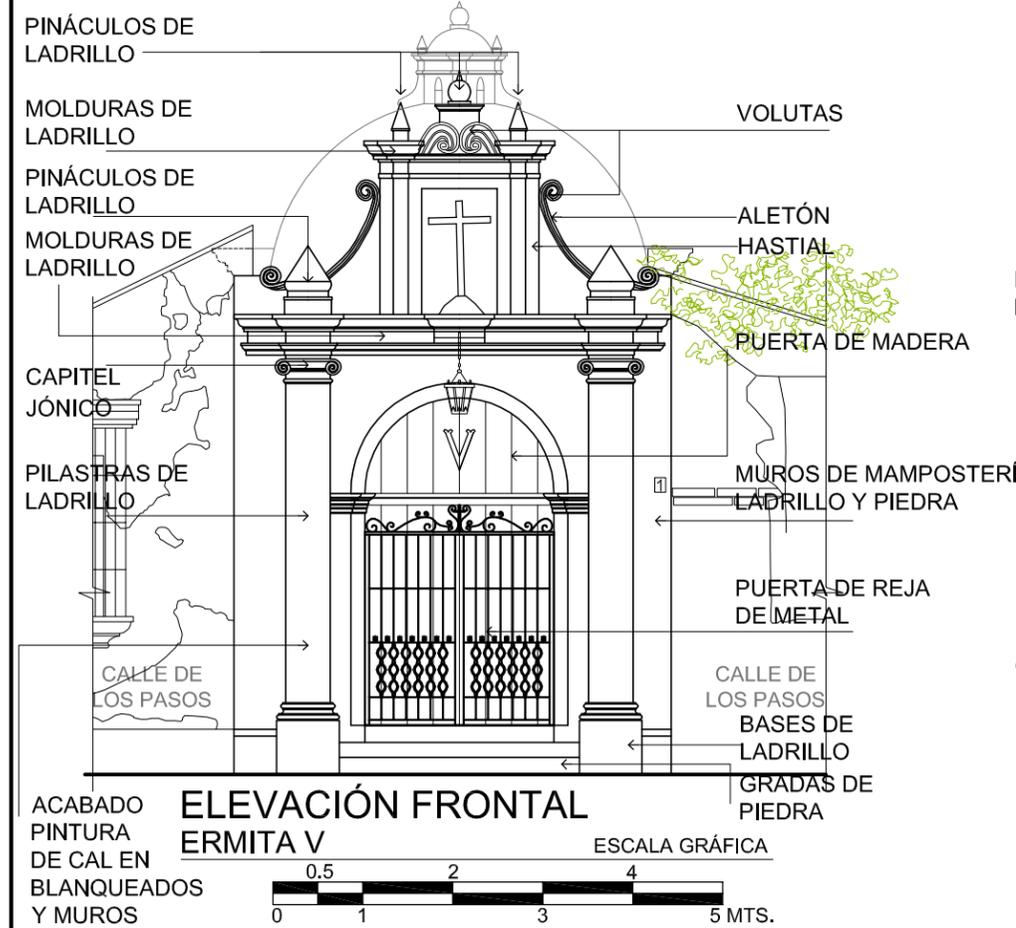
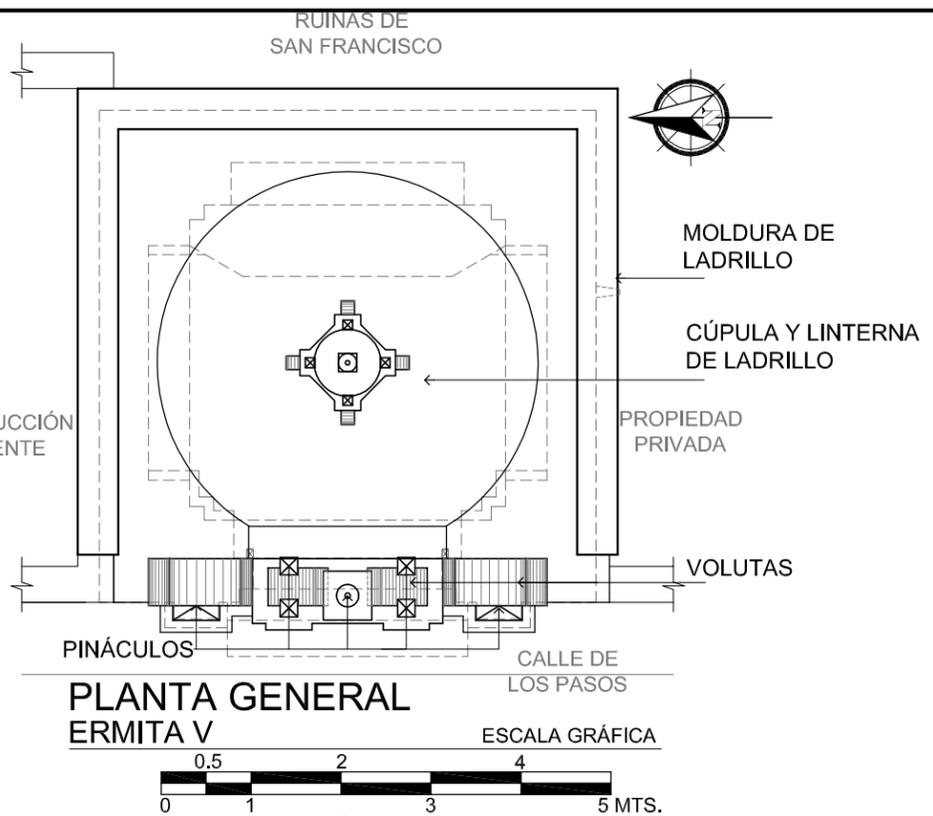
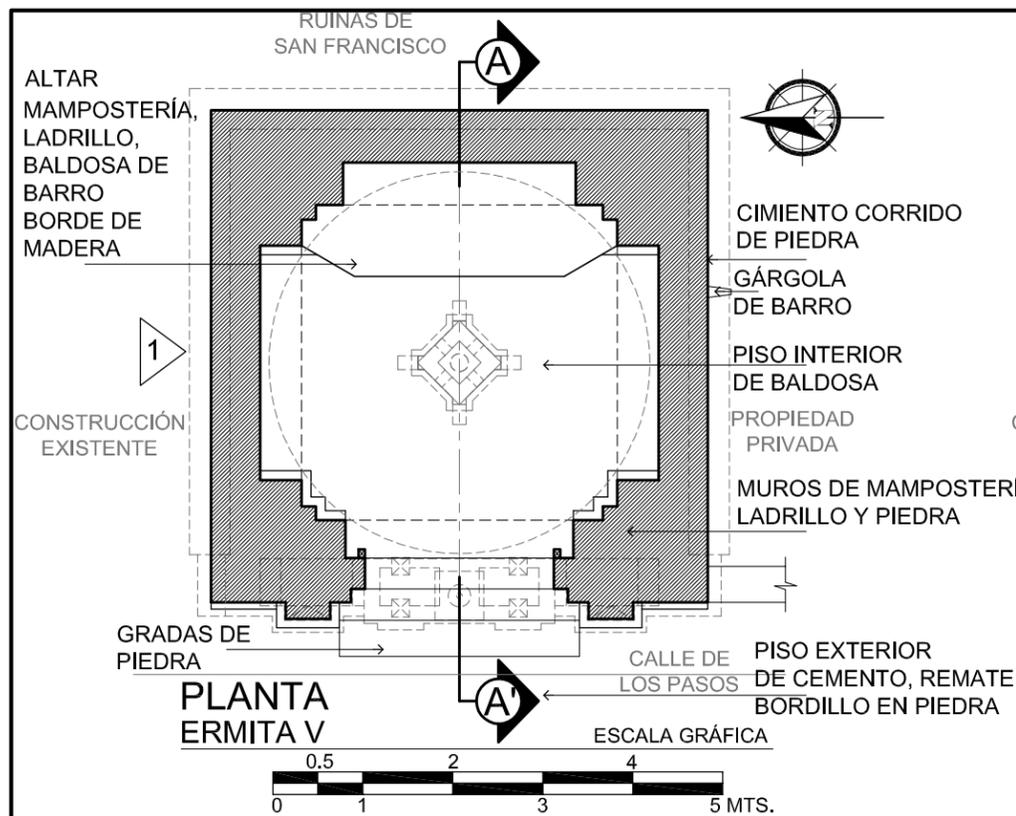
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IV
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
20 / 58



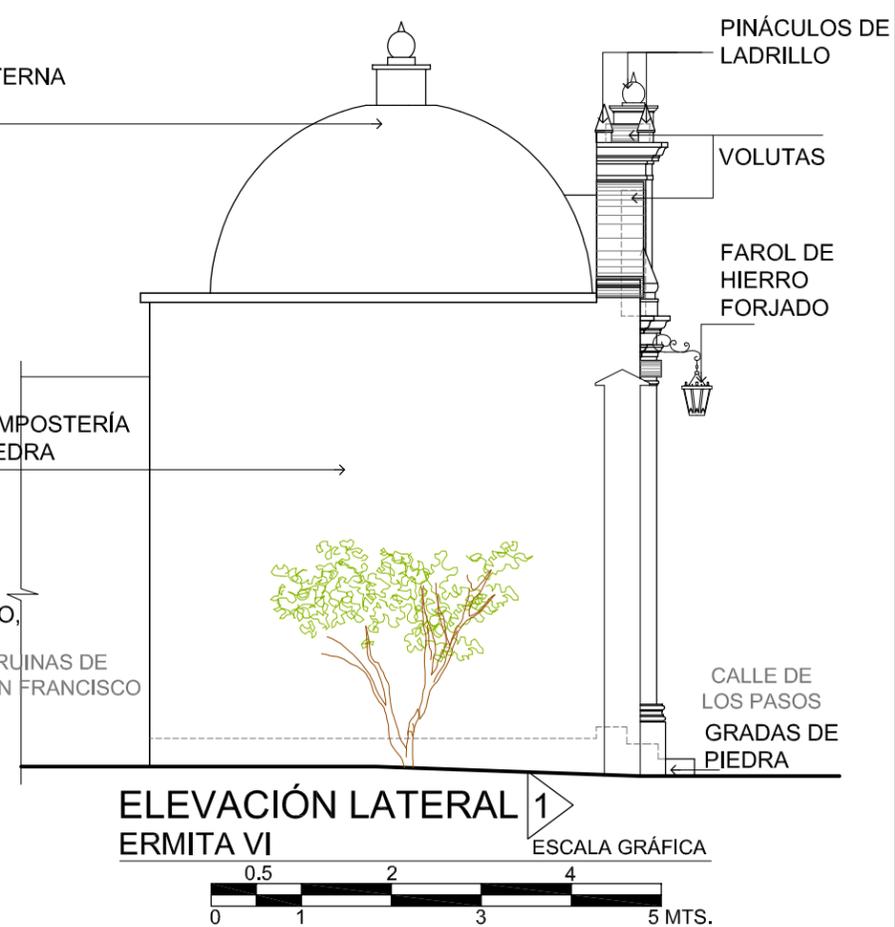
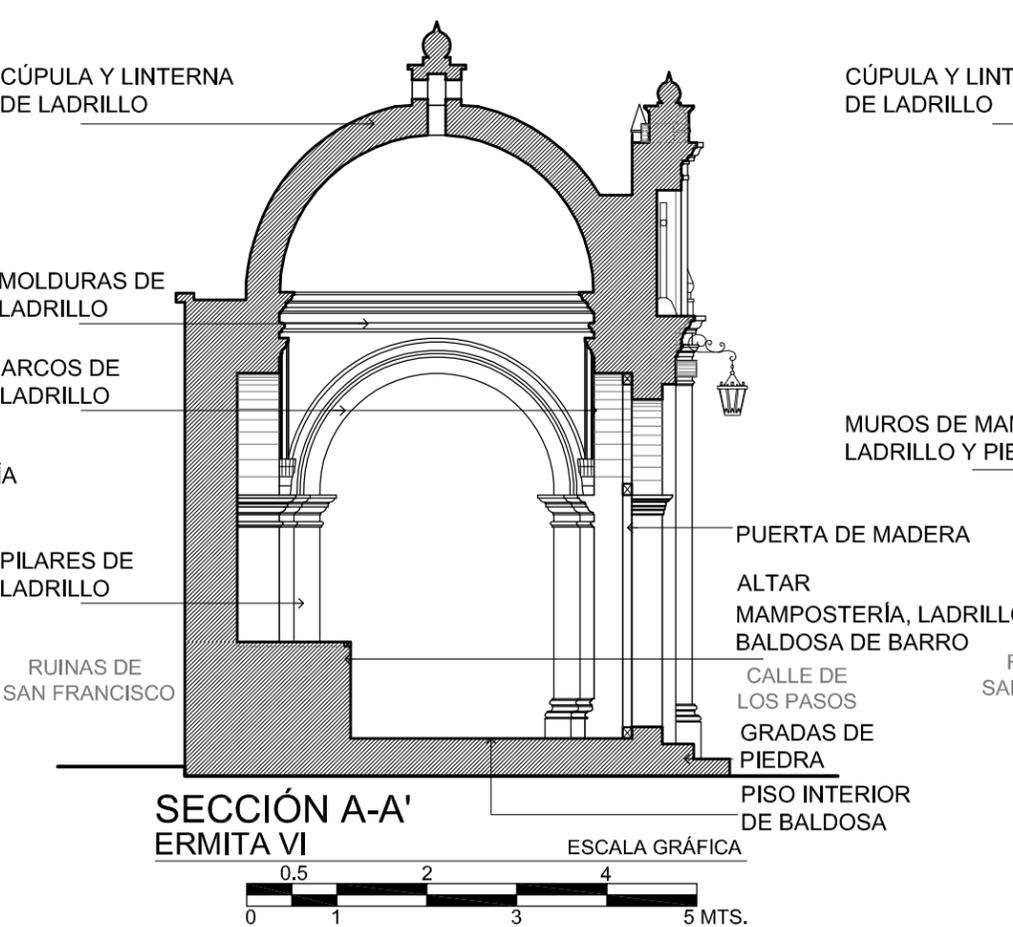
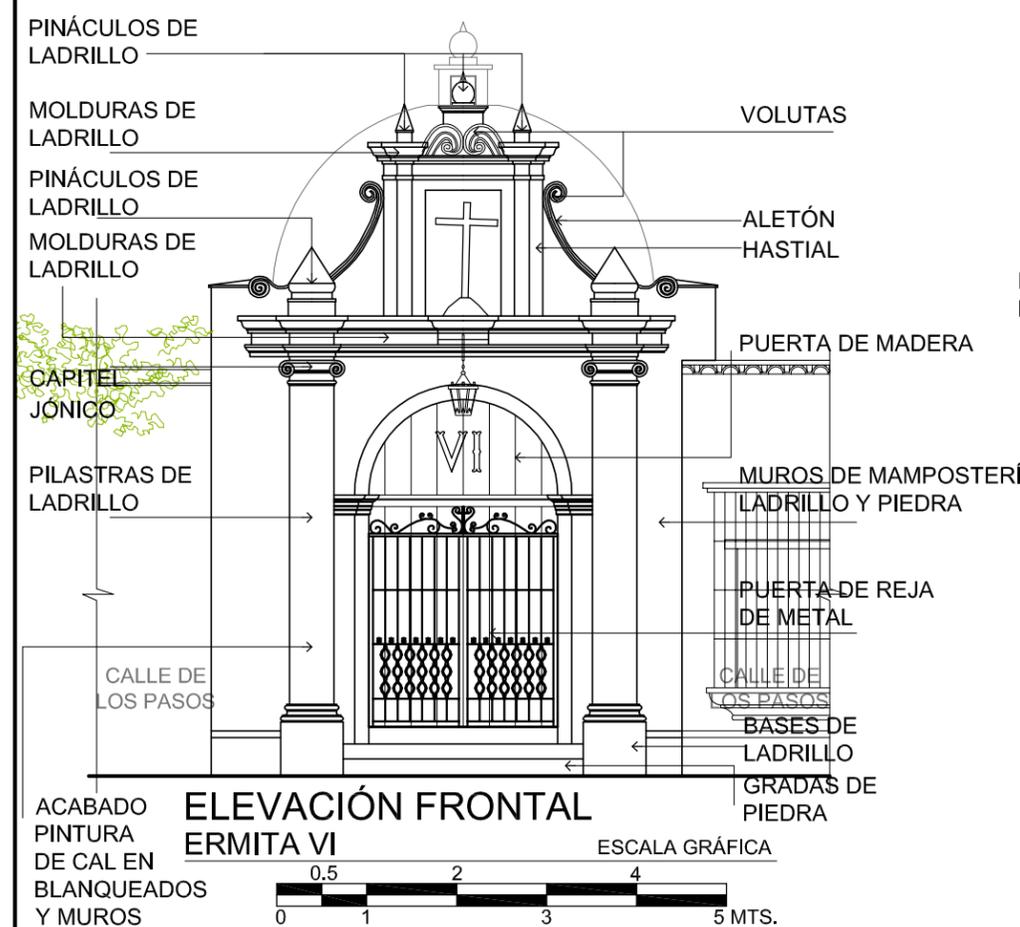
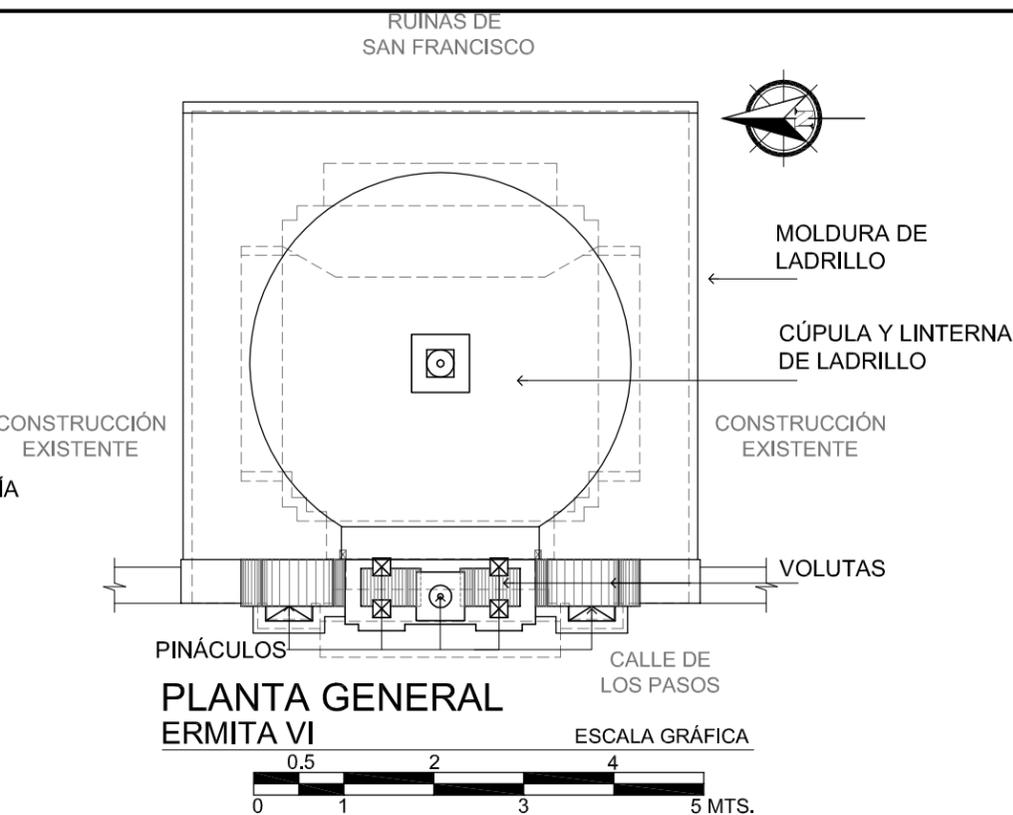
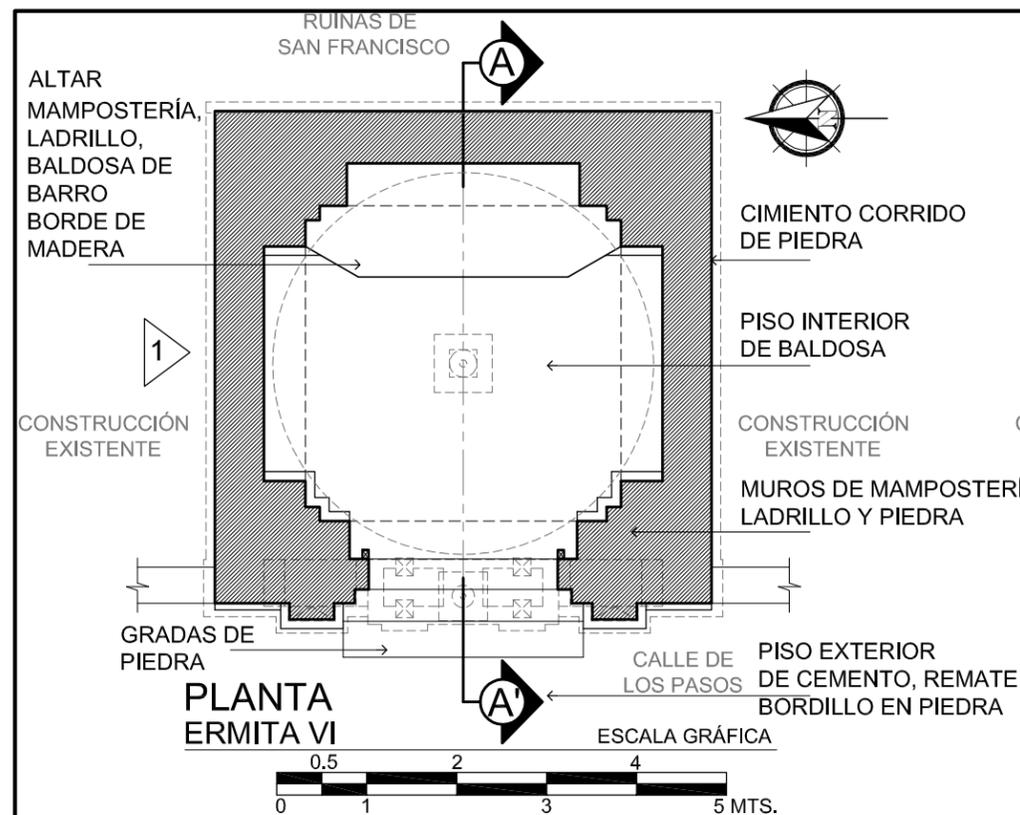
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA V
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
21 / 58

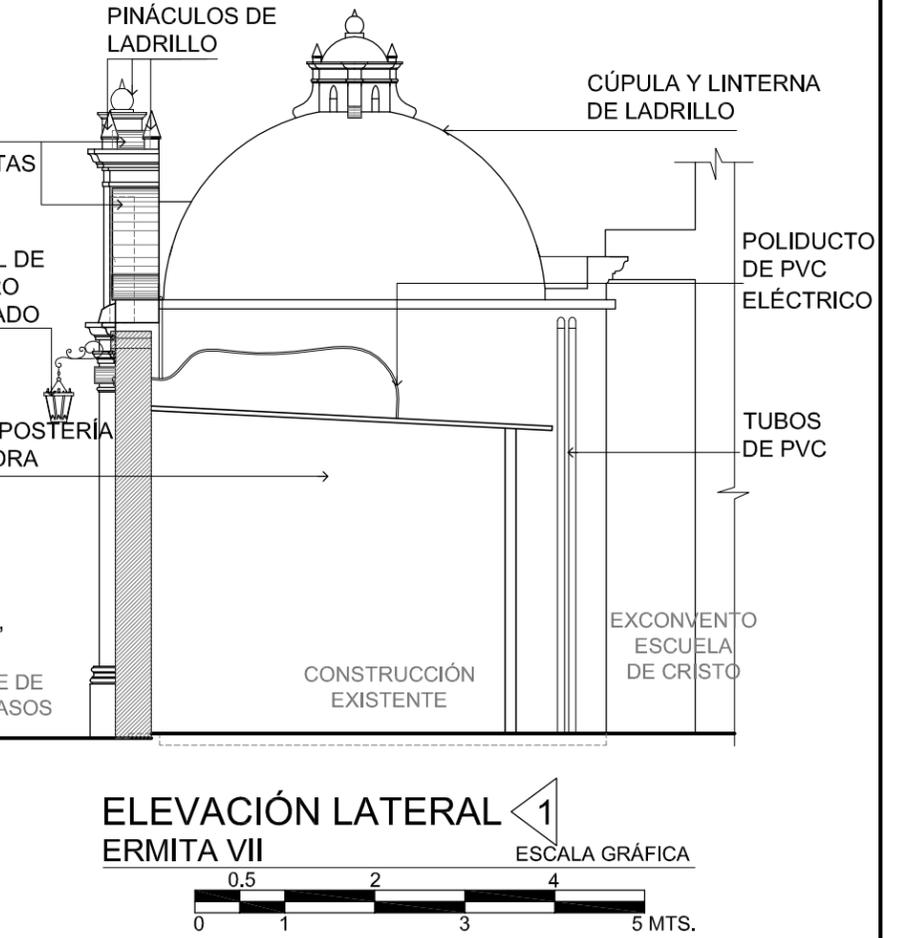
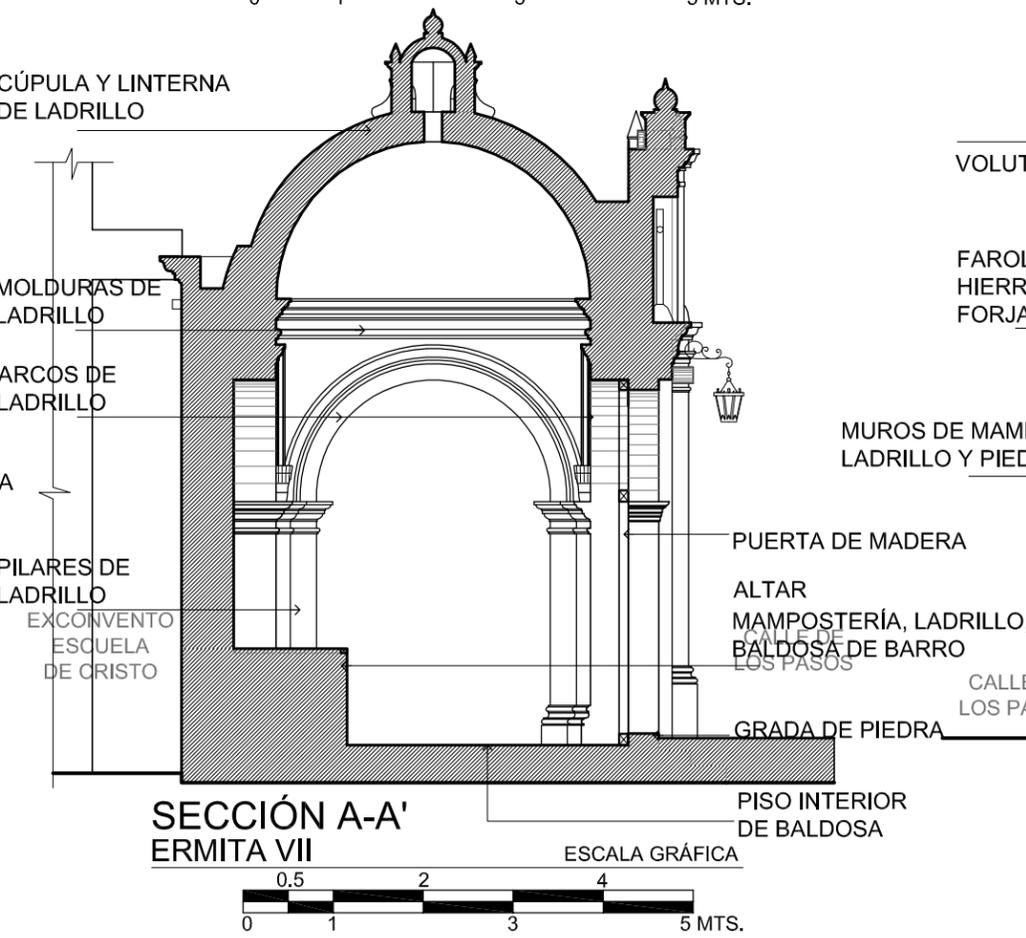
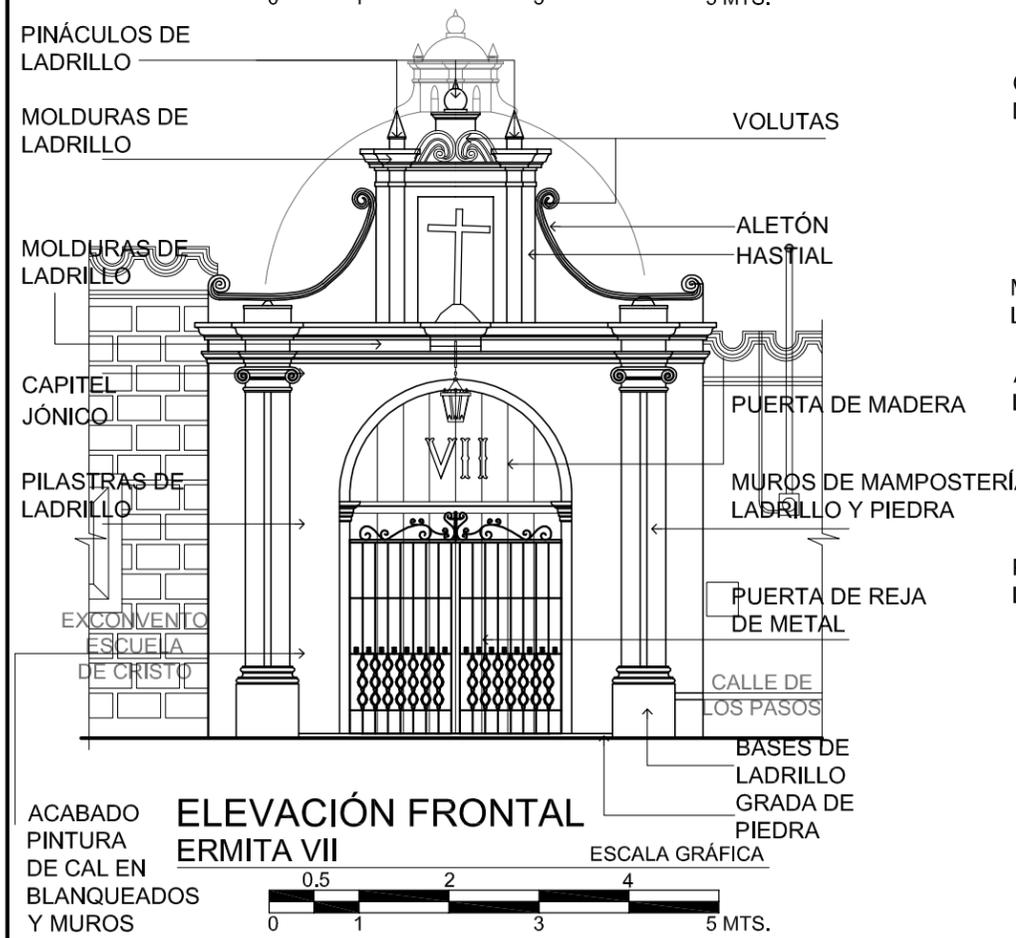
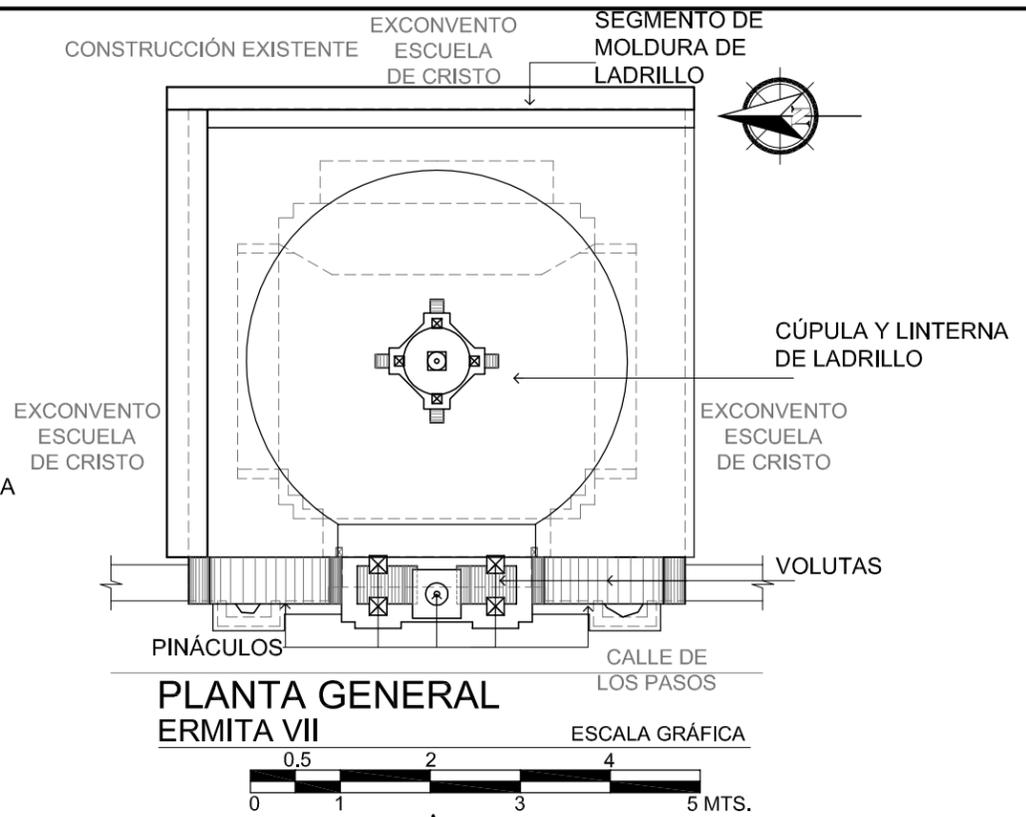
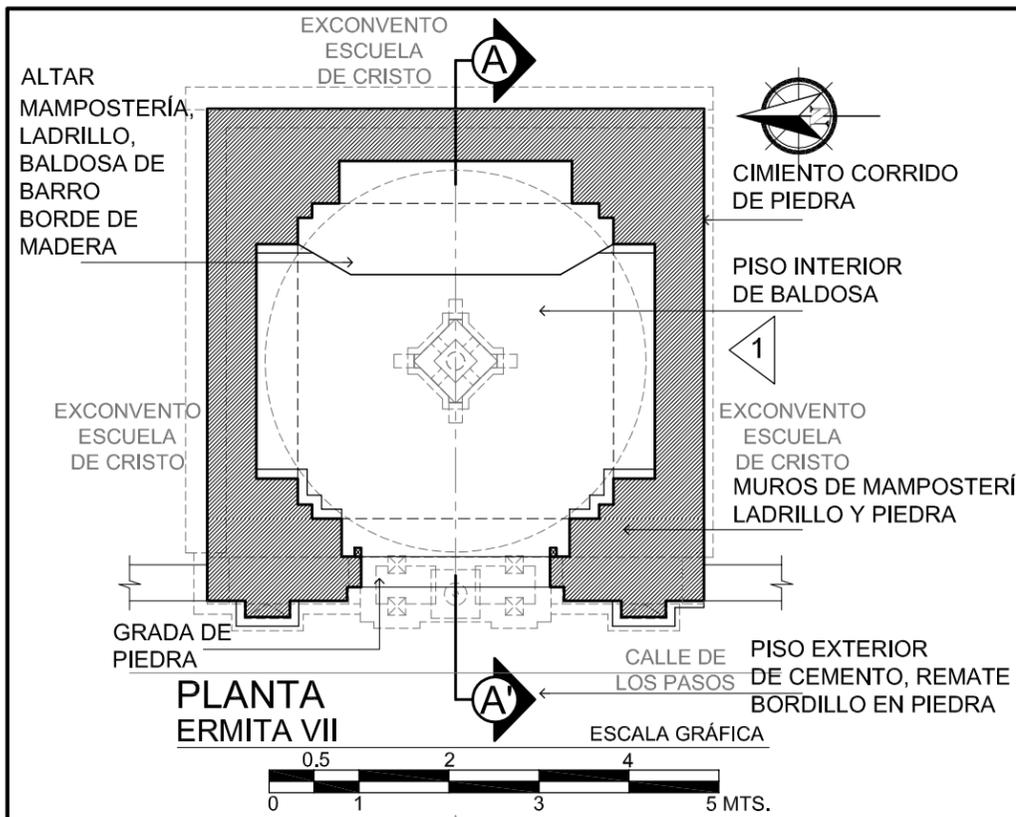


PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.
HOJA No.
22 / 58



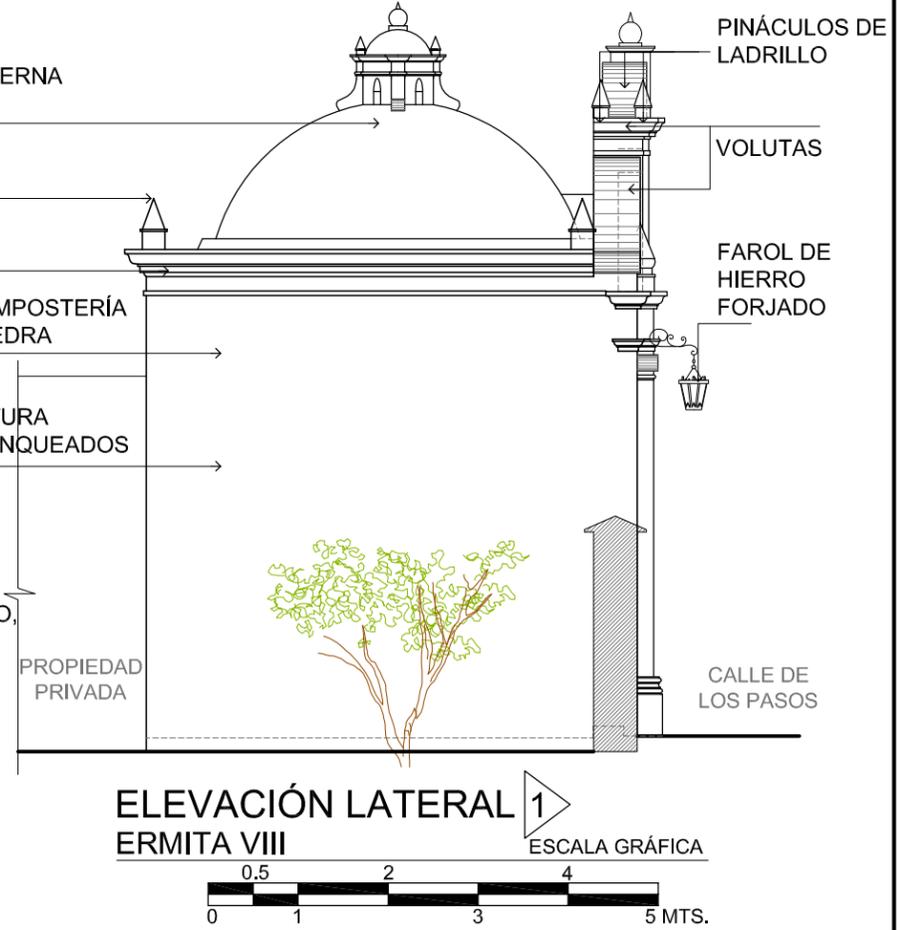
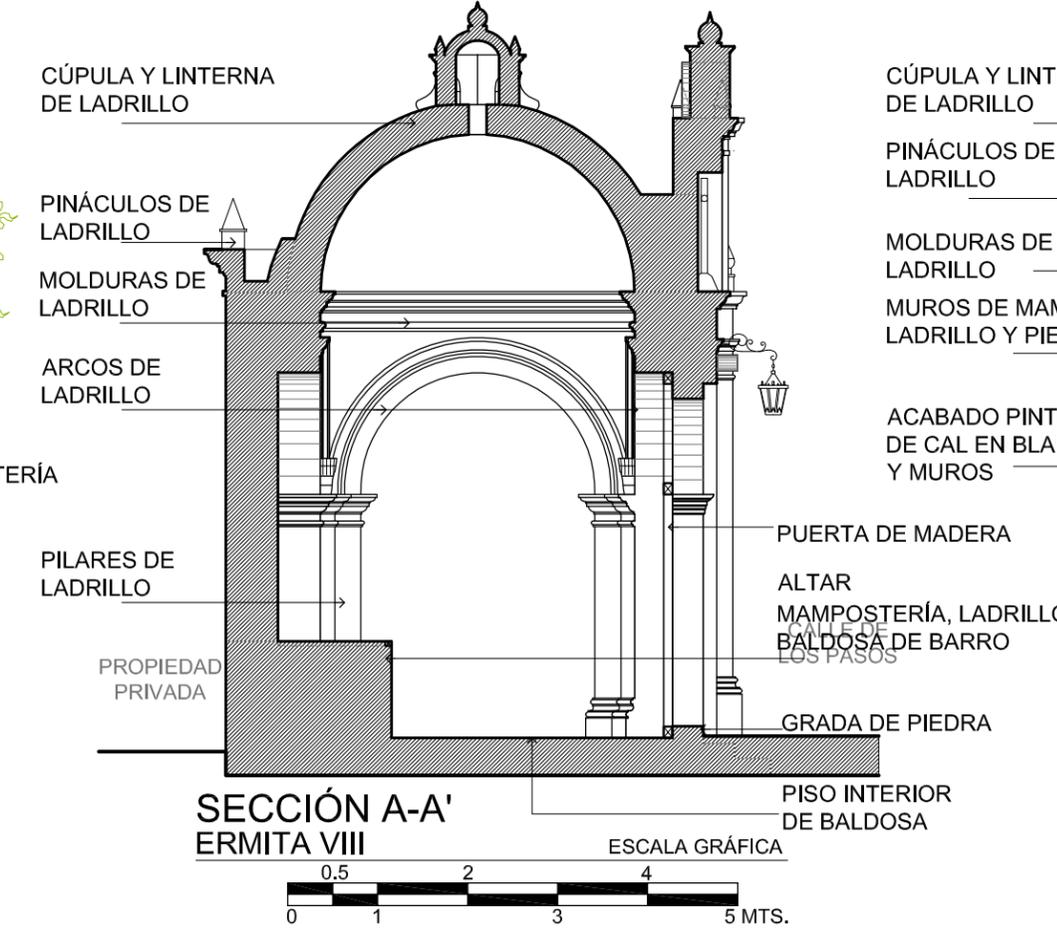
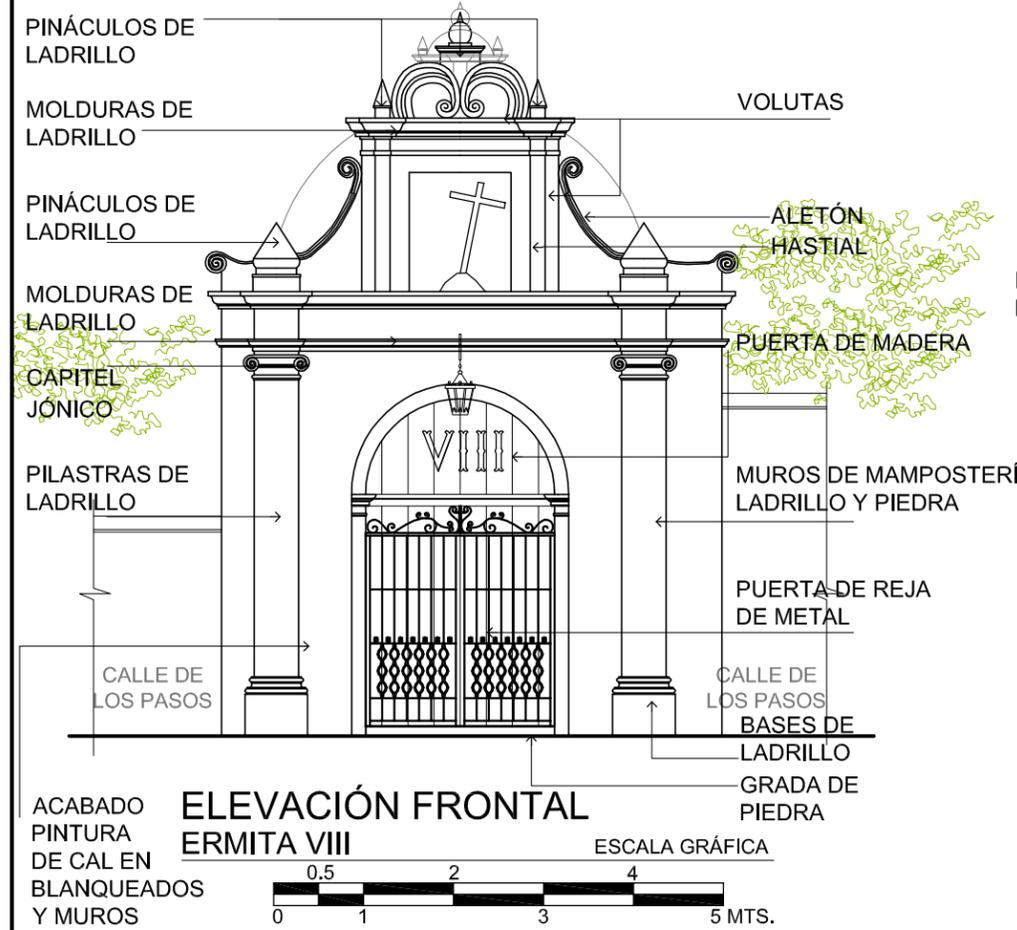
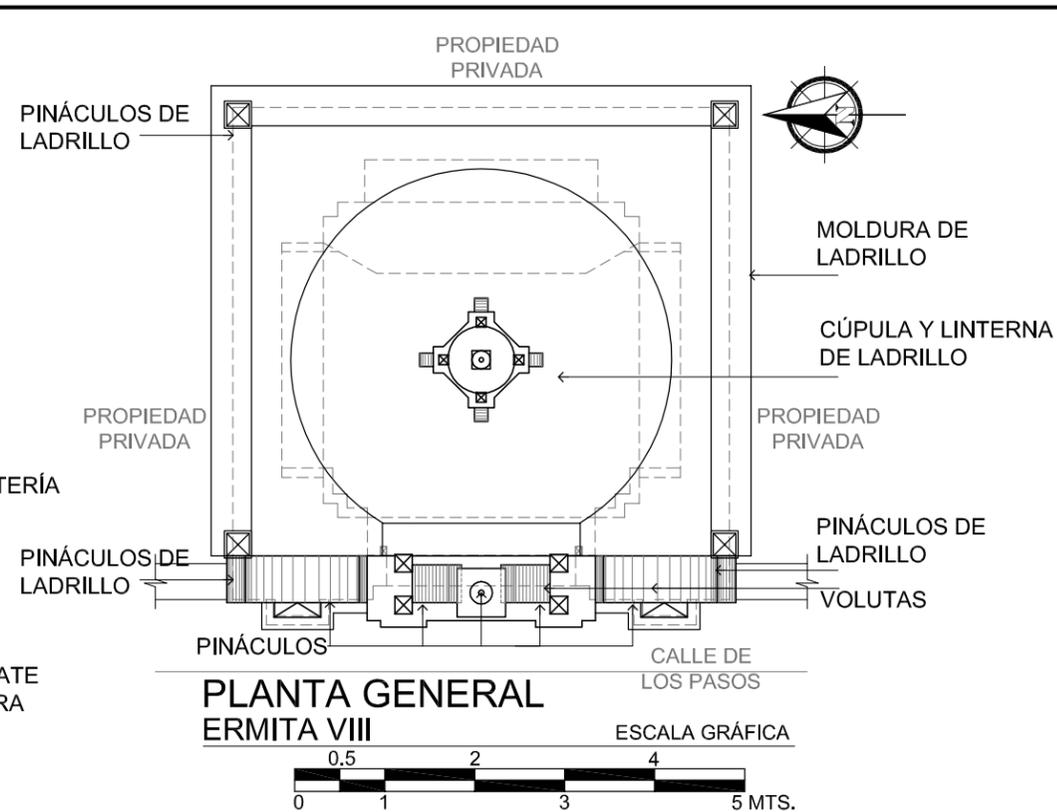
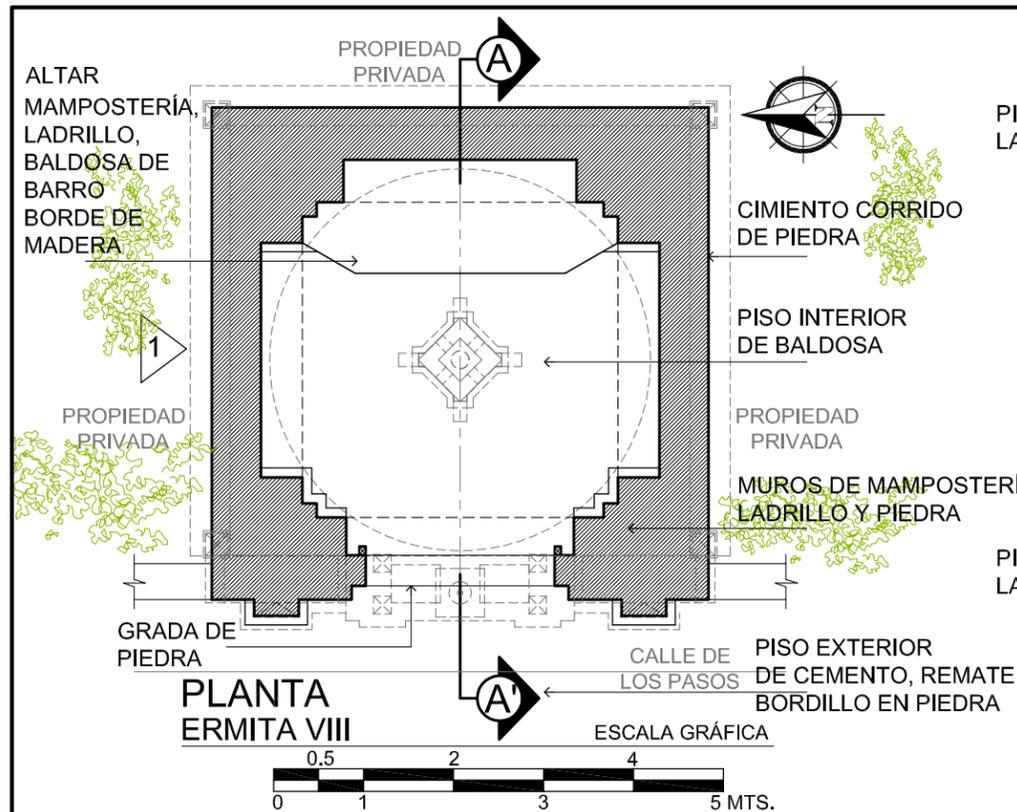
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
23 / 58



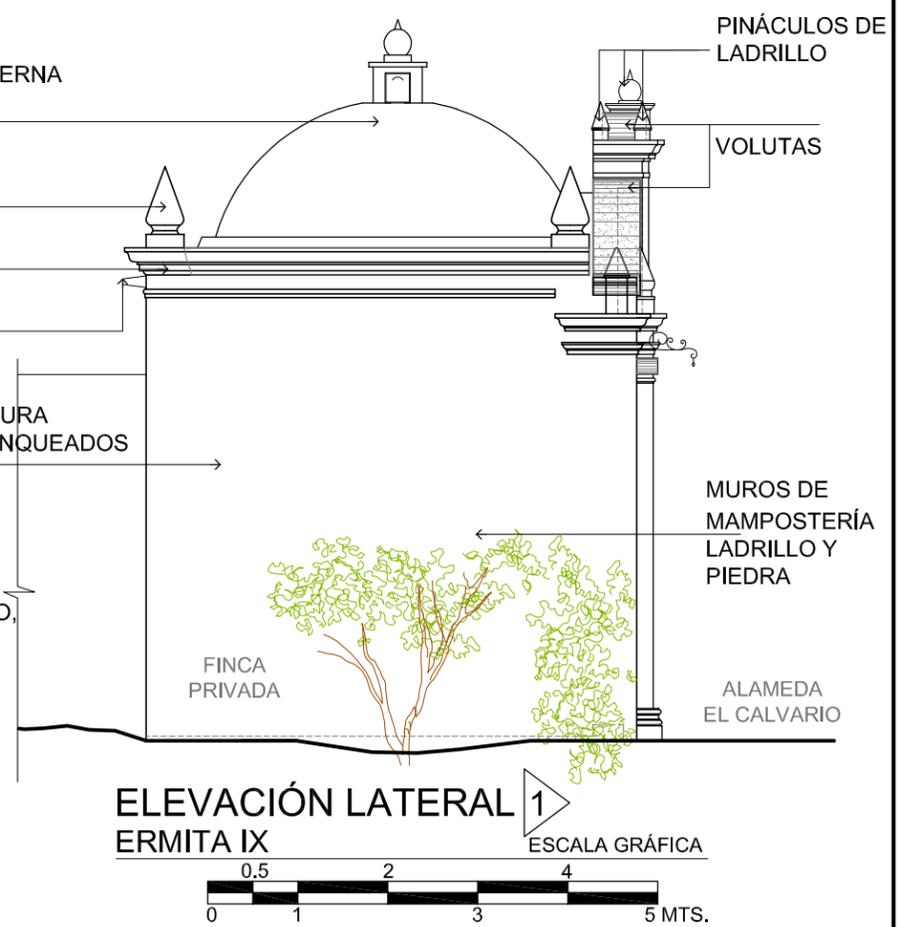
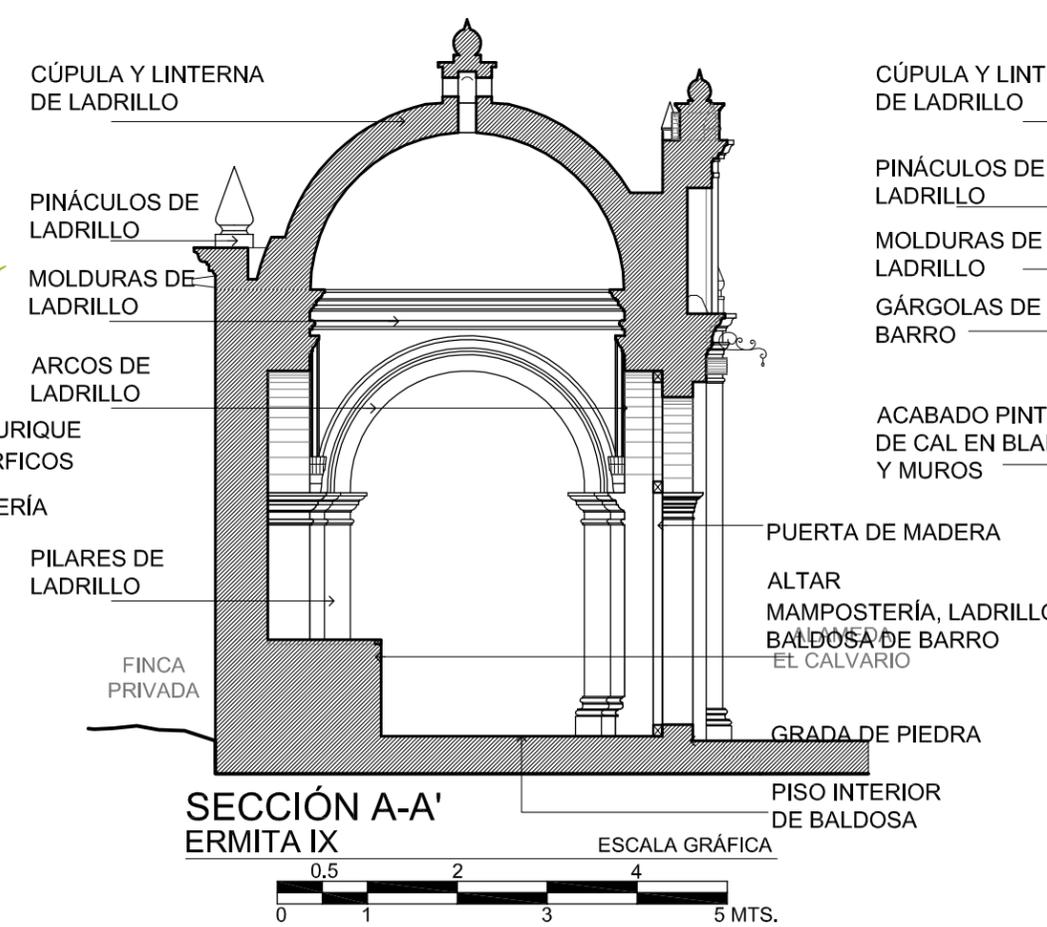
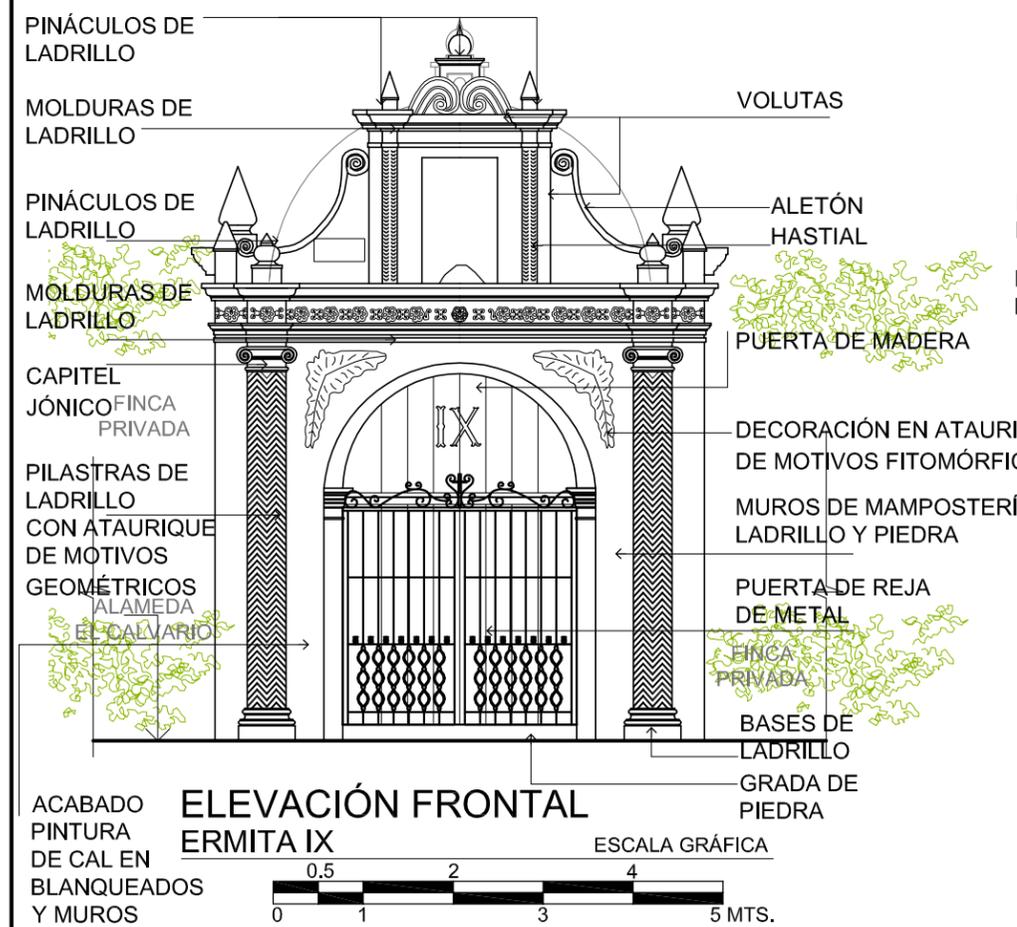
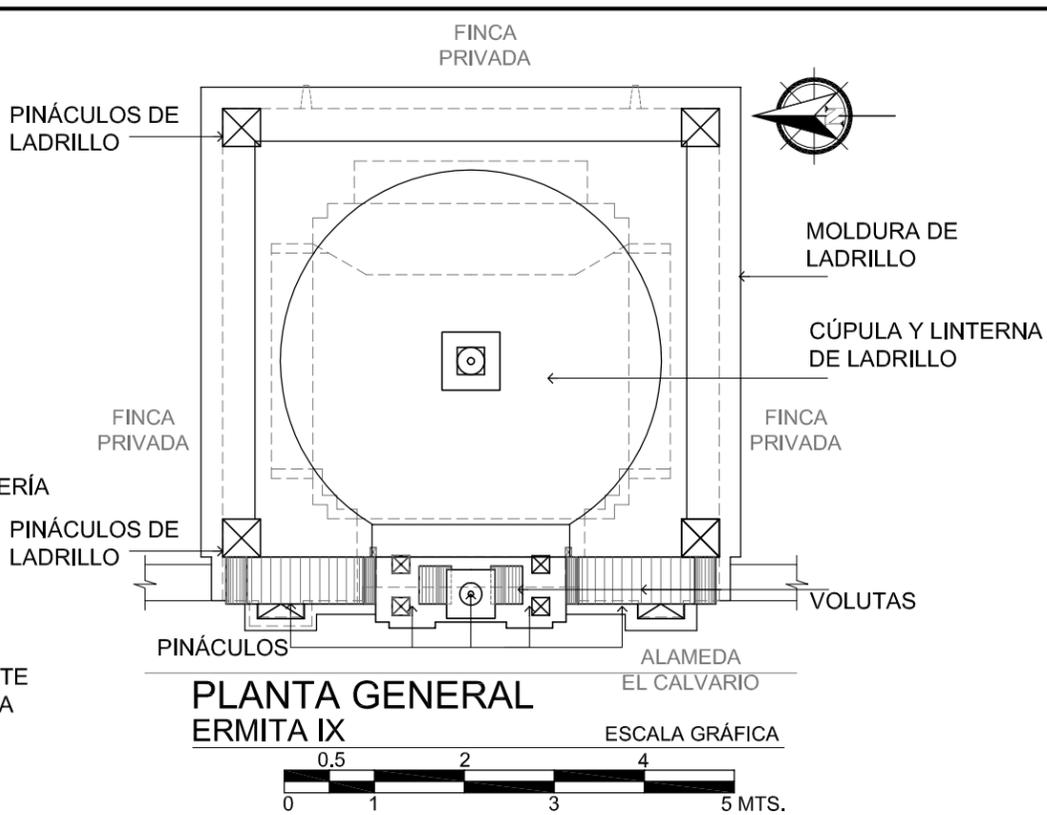
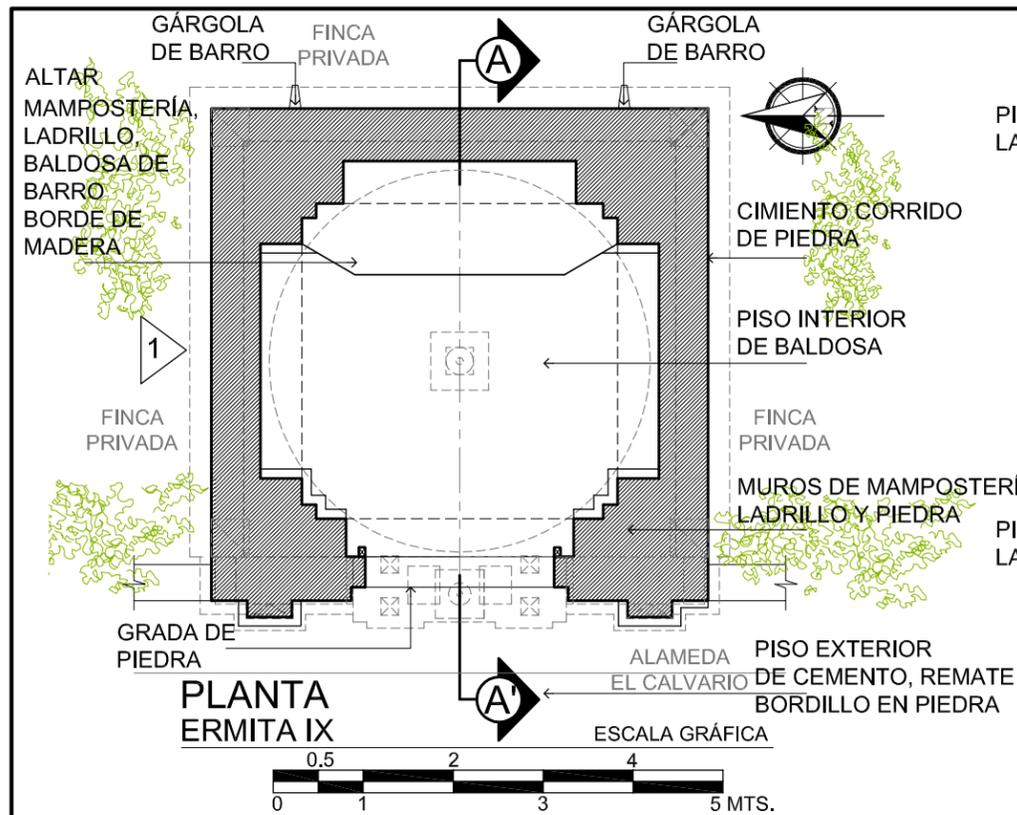
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
24 / 58



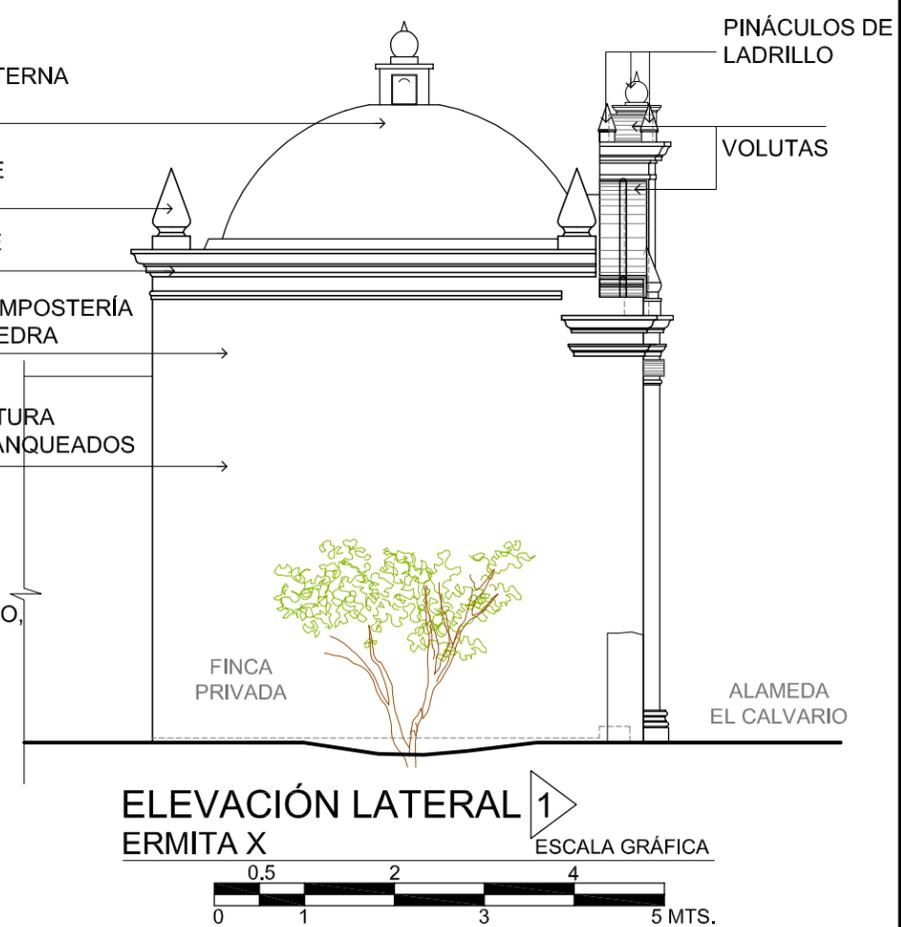
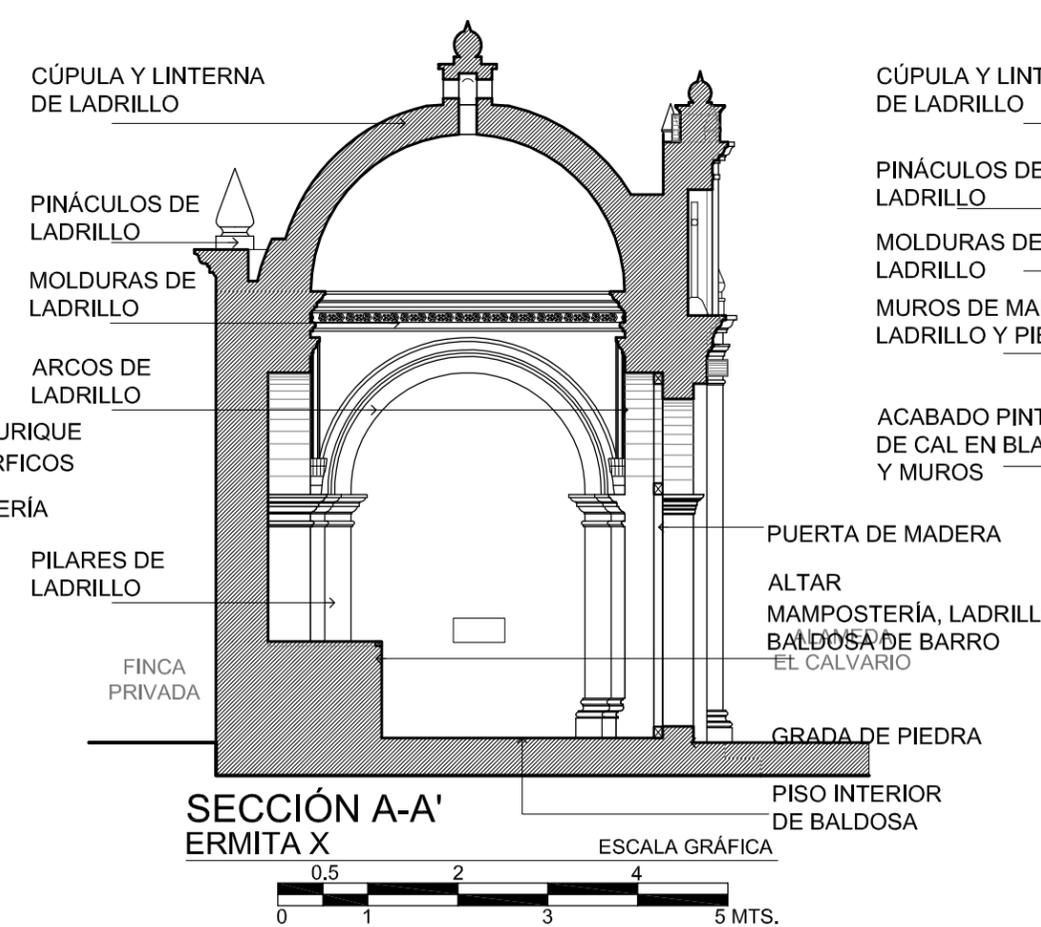
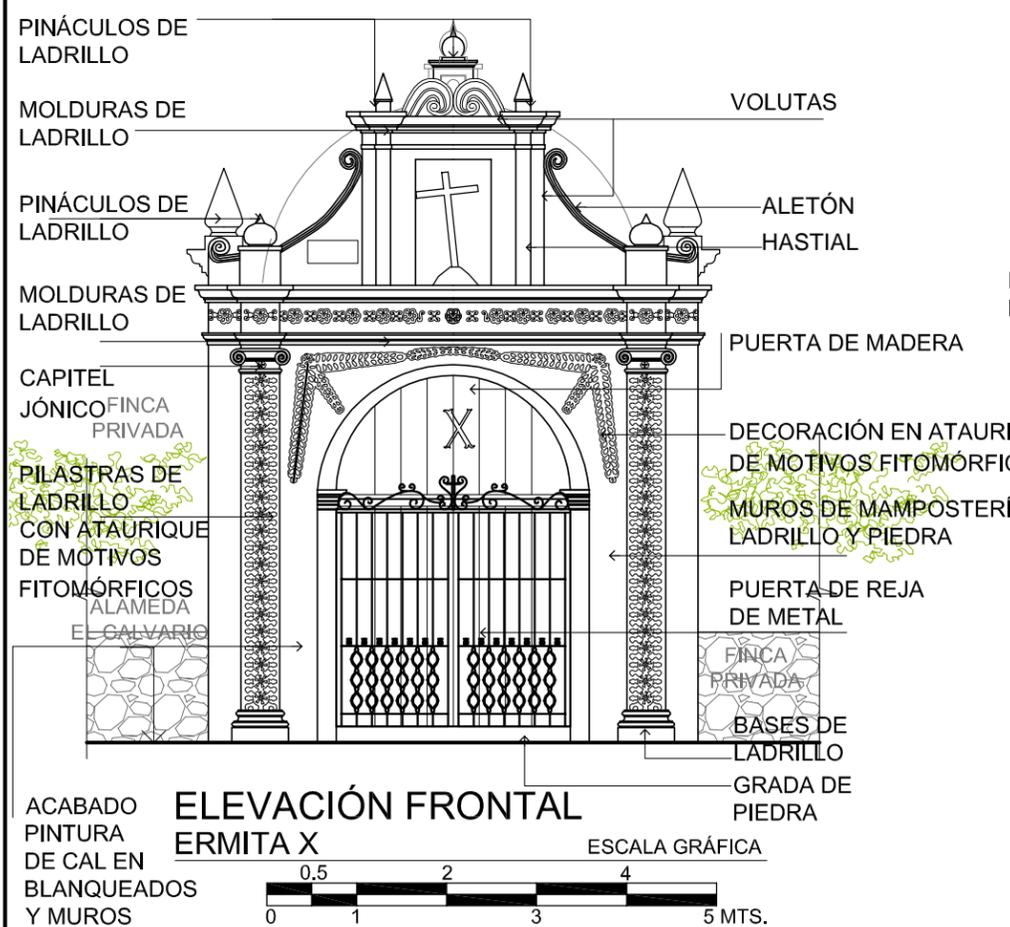
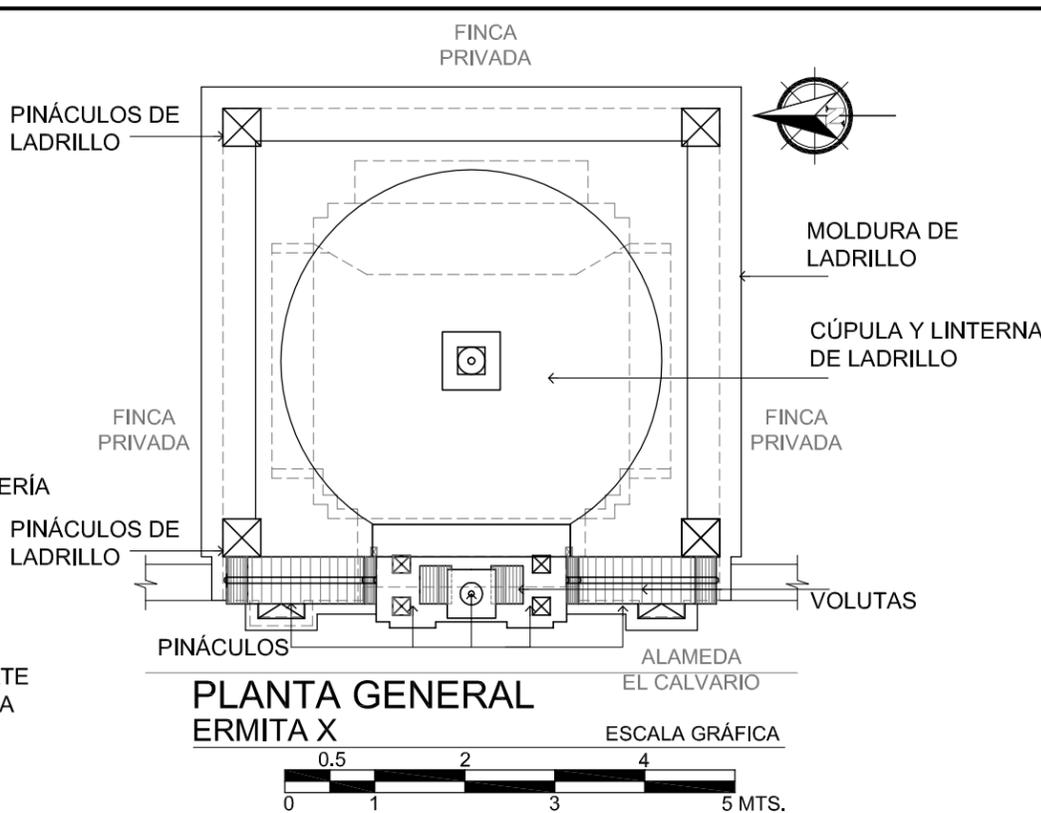
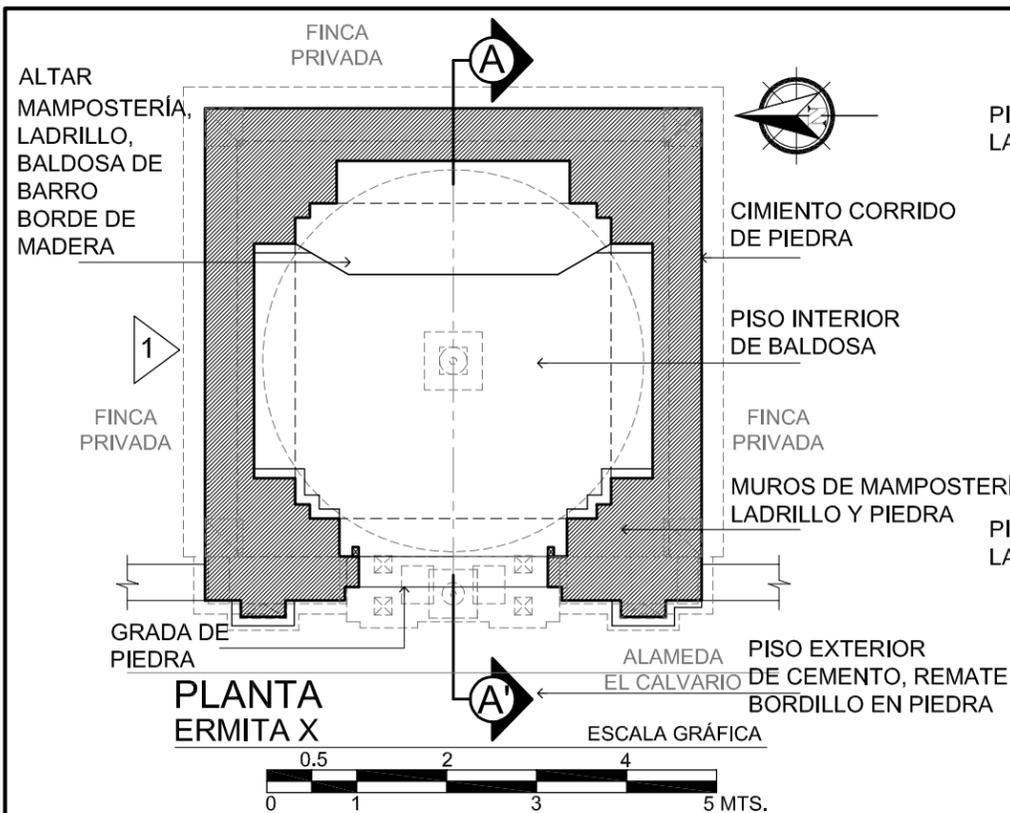
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IX
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
25 / 58



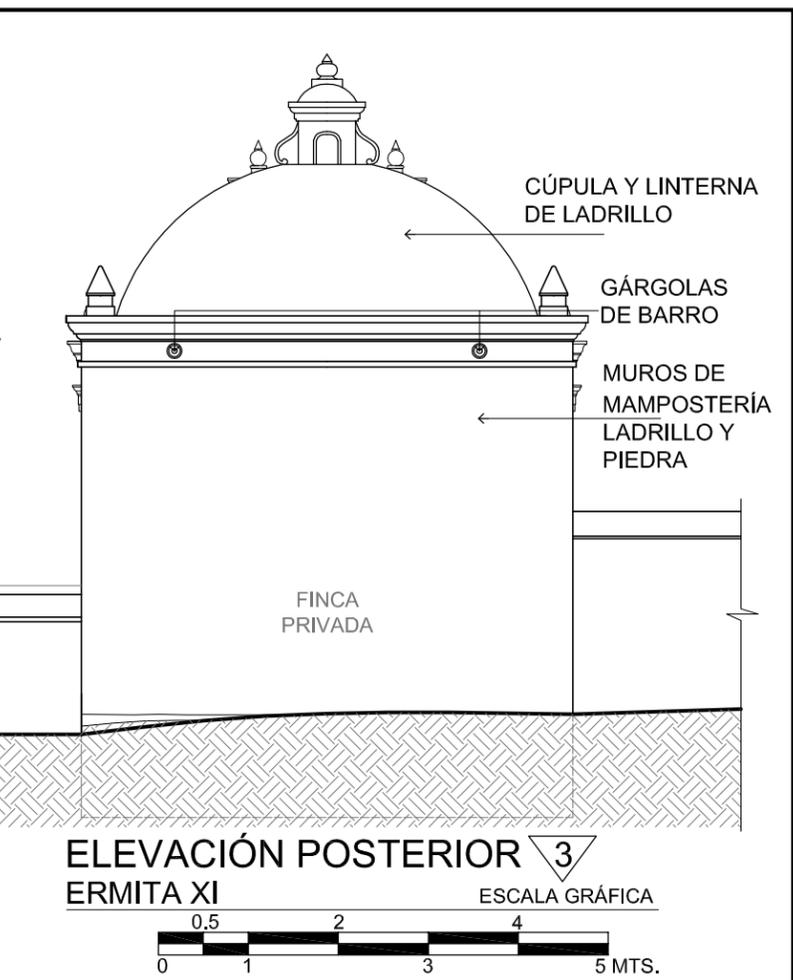
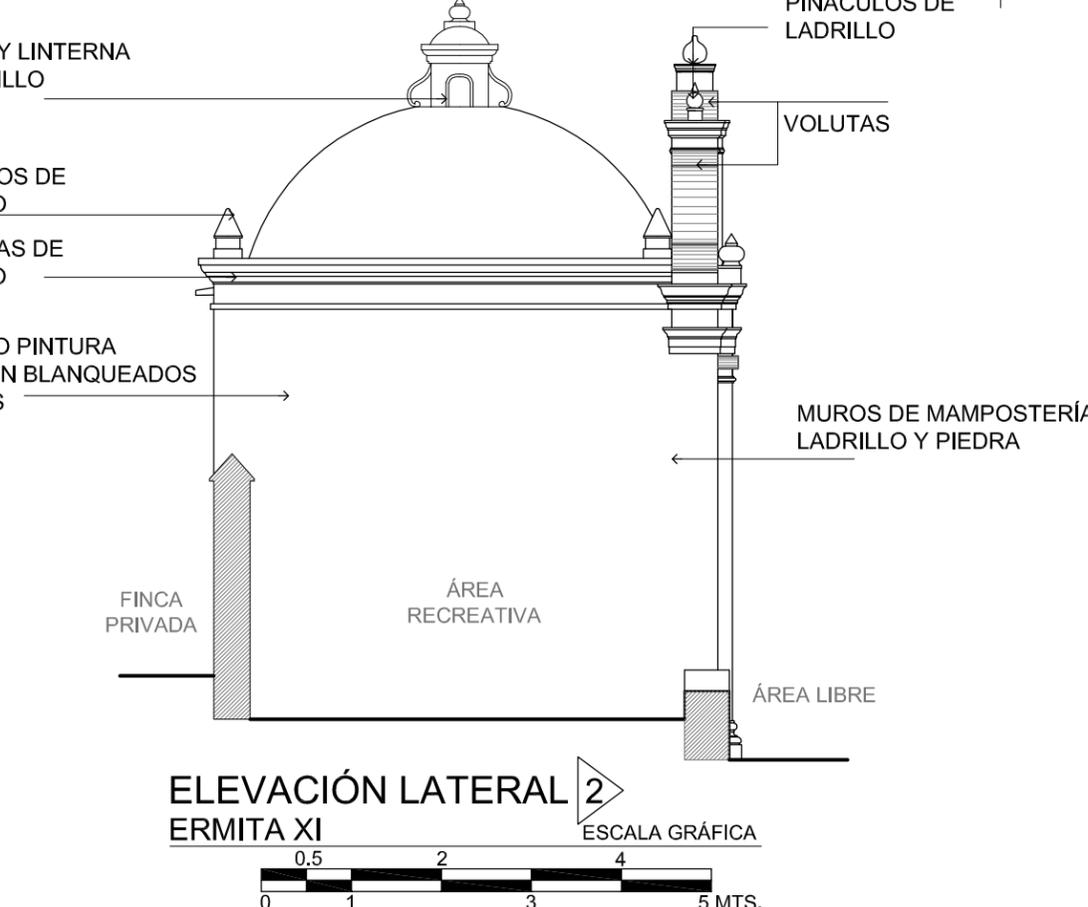
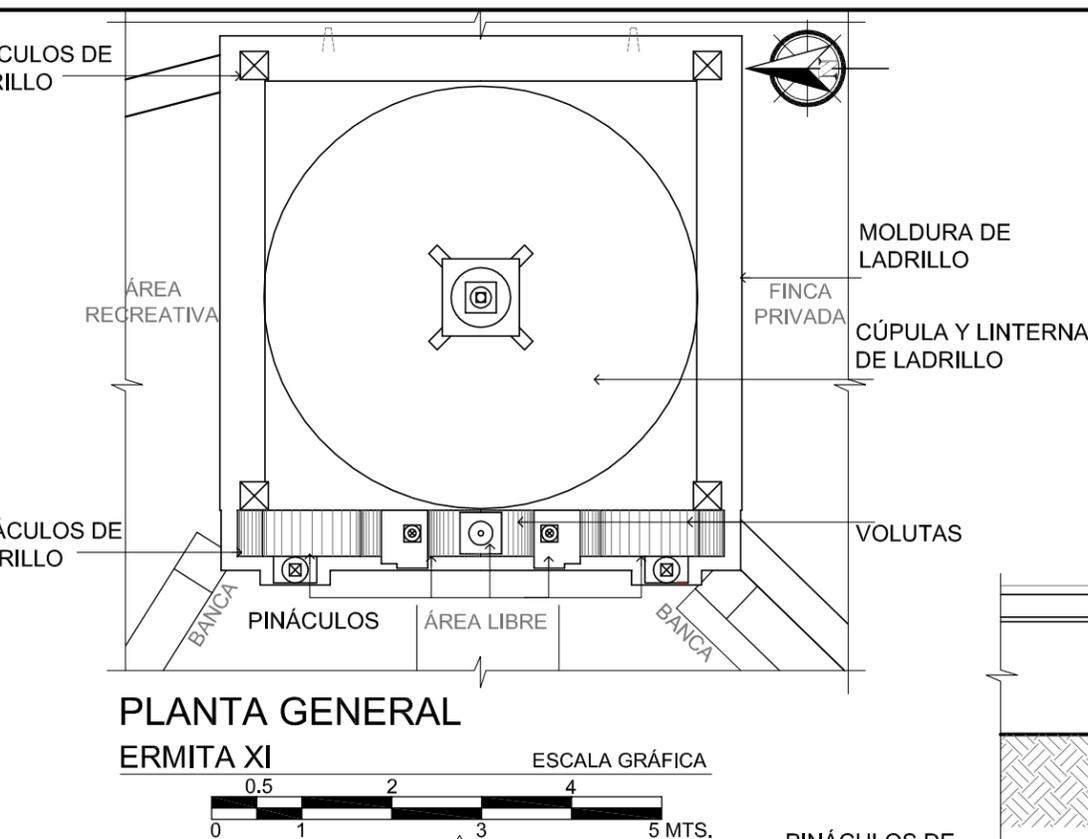
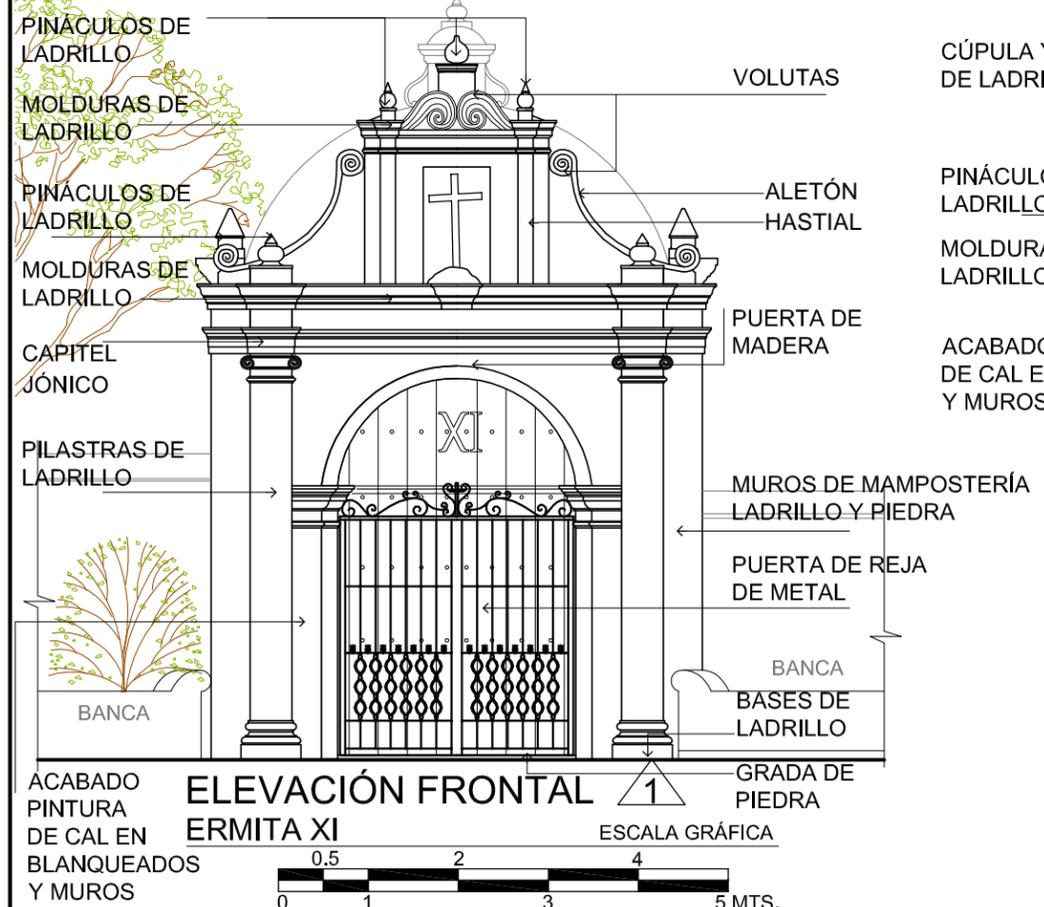
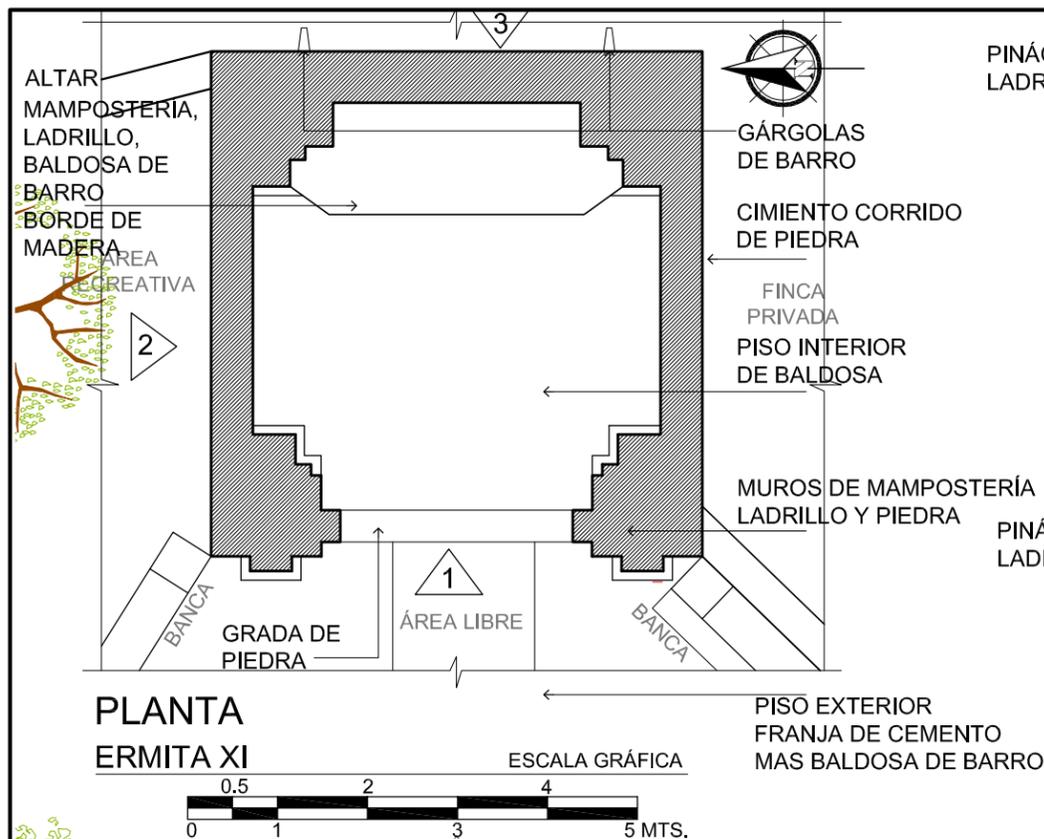
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA X
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
26 / 58



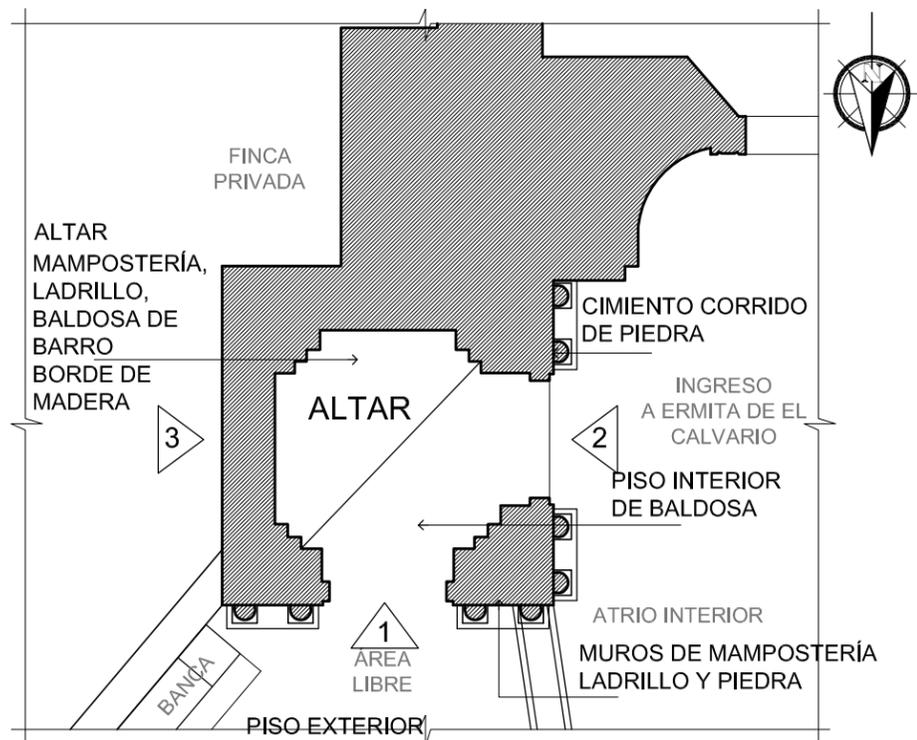
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2, ELEVACIÓN POSTERIOR 3
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

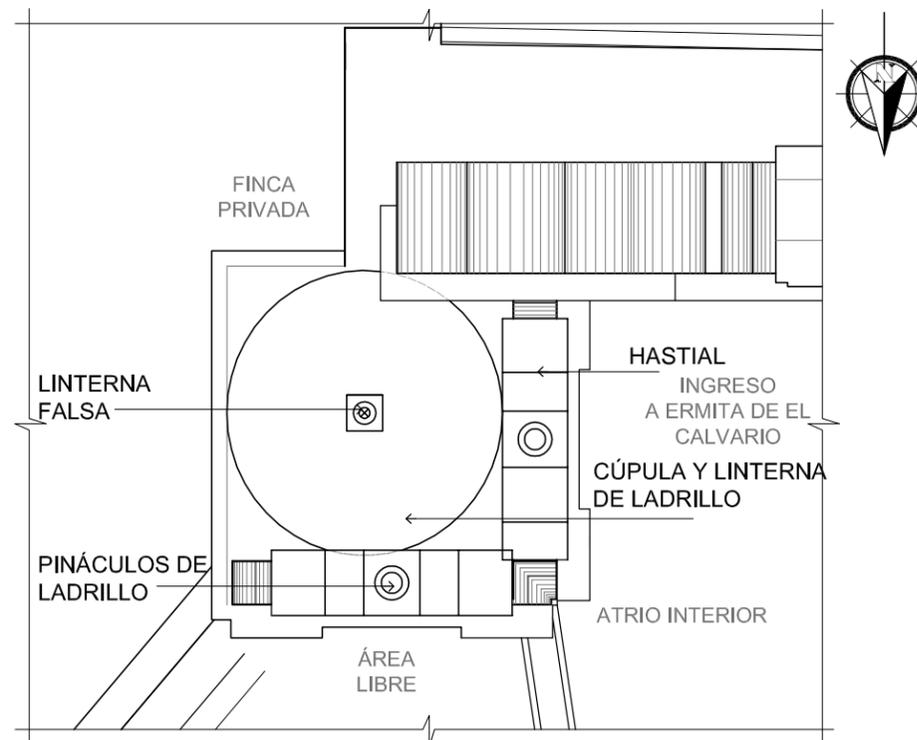
HOJA No.
27 / 58



PLANTA
ERMITA XII

ESCALA GRÁFICA

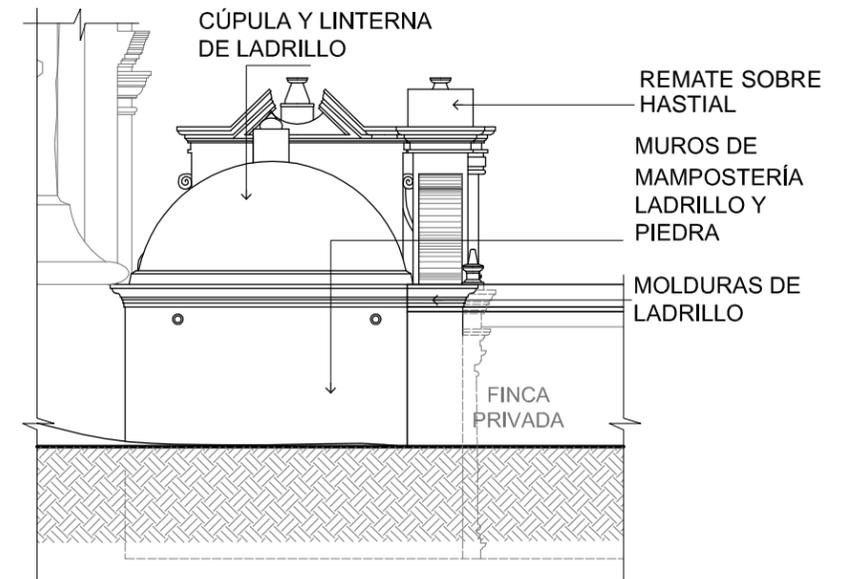
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



PLANTA GENERAL
ERMITA XII

ESCALA GRÁFICA

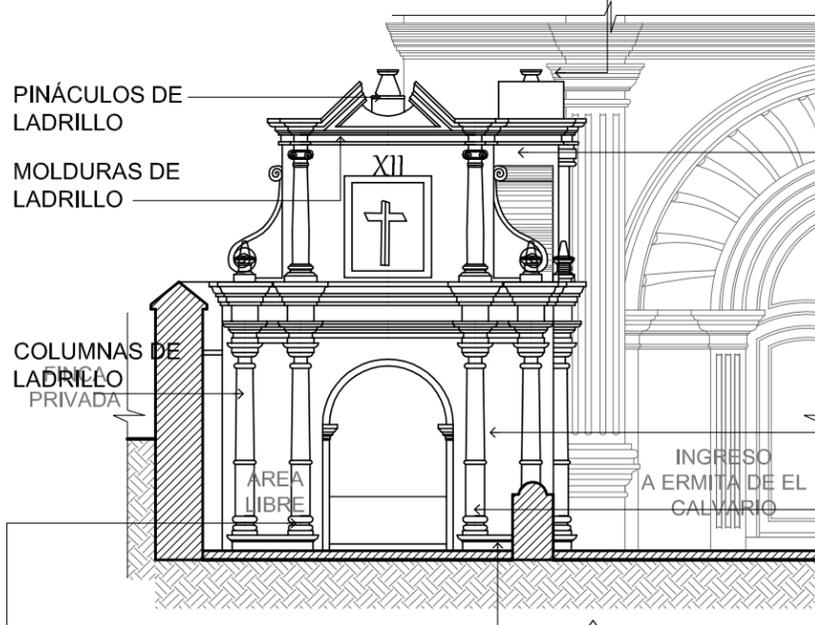
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



ELEVACIÓN LATERAL 3
ERMITA XII

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.

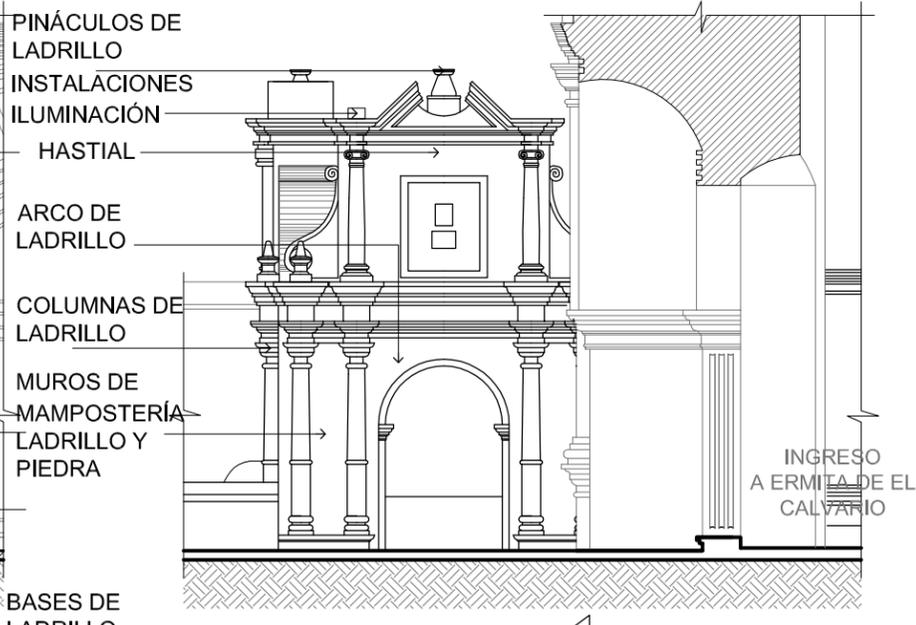


ELEVACIÓN FRONTAL 1
ERMITA XII

ESCALA GRÁFICA

ACABADO
PINTURA
DE CAL EN
BLANQUEADOS
Y MUROS

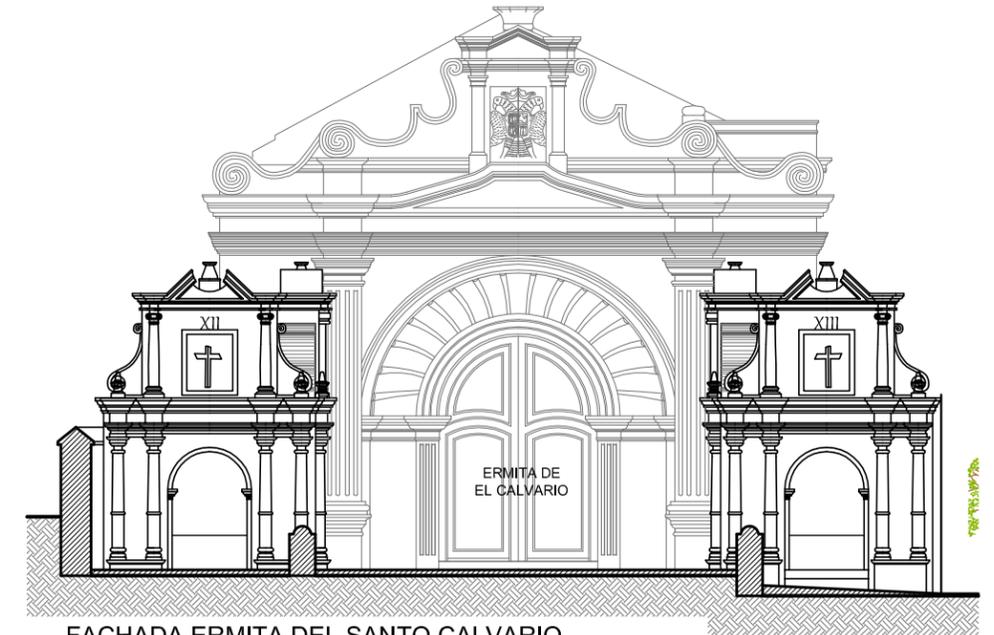
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XII

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



FACHADA ERMITA DEL SANTO CALVARIO

ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

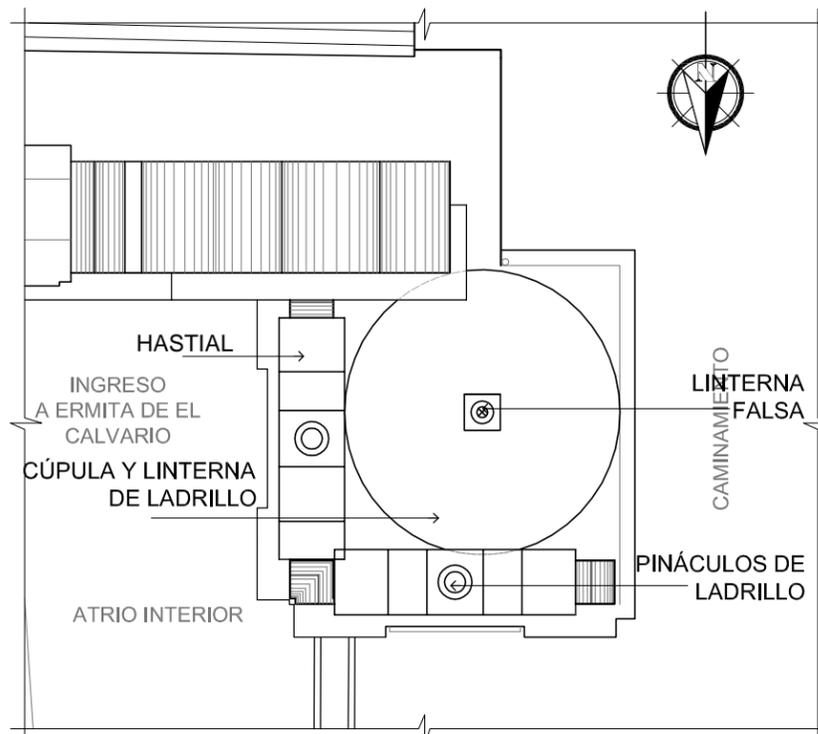
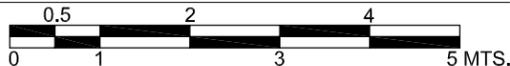
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

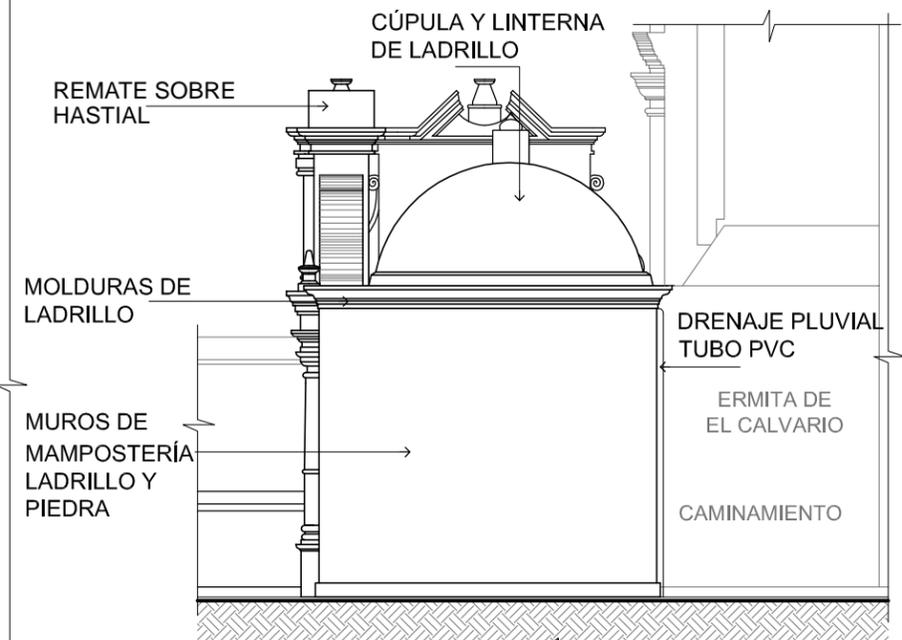
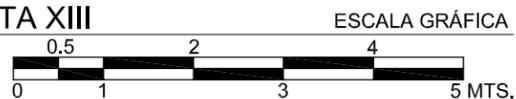
HOJA No.
28 / 58



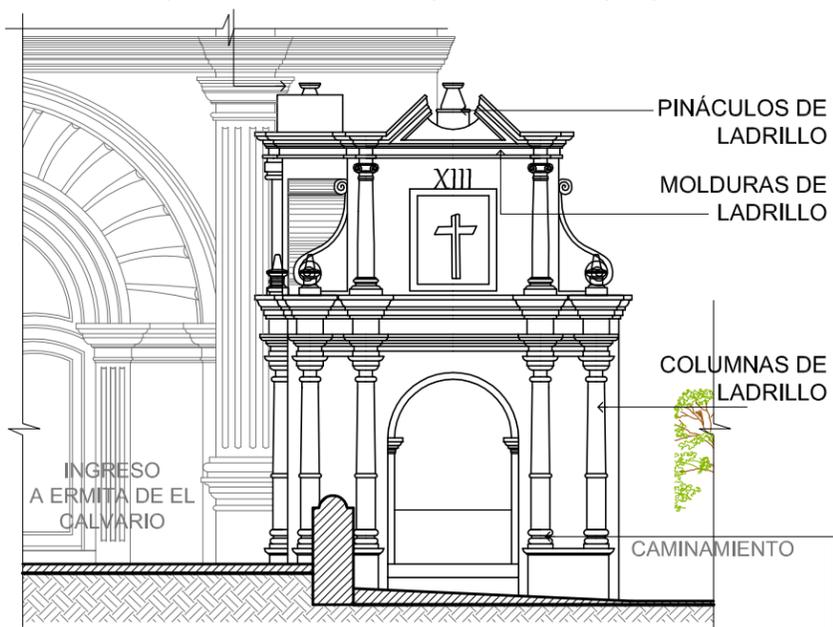
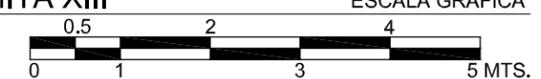
**PLANTA
ERMITA XIII**



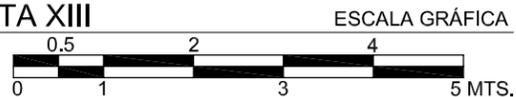
**PLANTA GENERAL
ERMITA XIII**



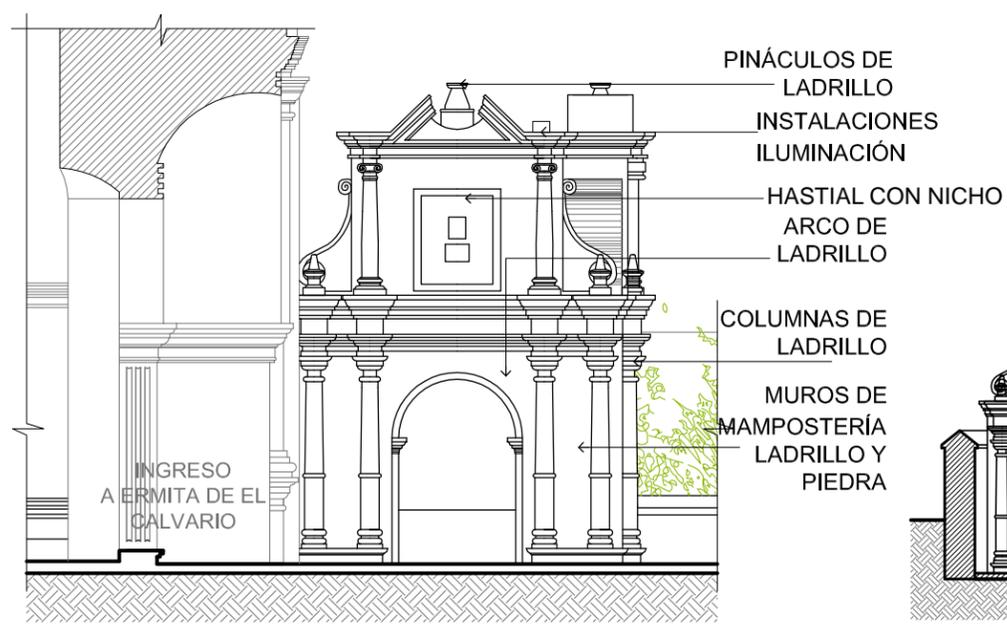
**ELEVACIÓN LATERAL 3
ERMITA XIII**



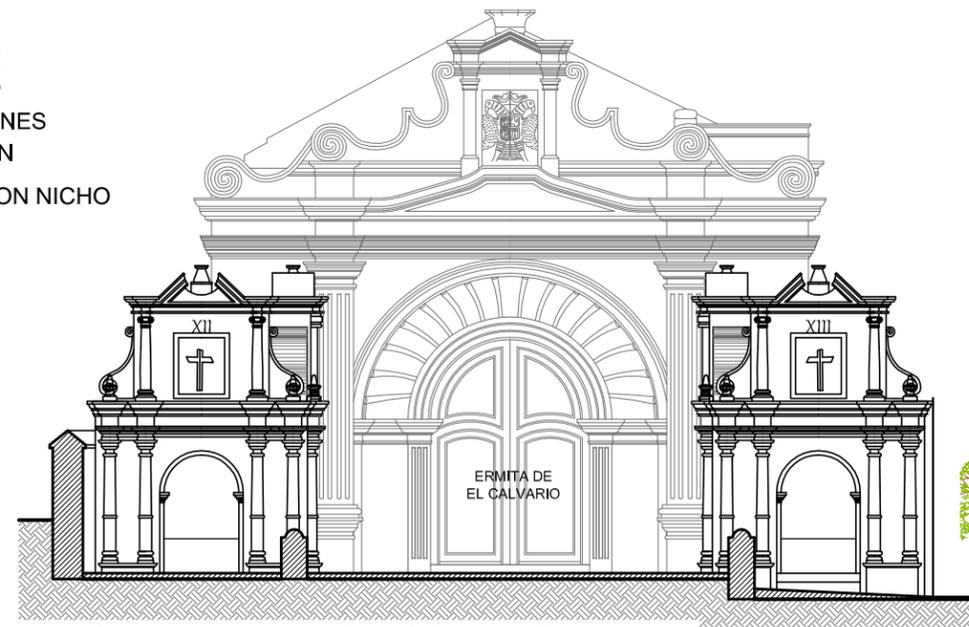
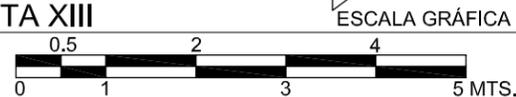
**ELEVACIÓN FRONTAL 1
ERMITA XIII**



ACABADO
PINTURA
DE CAL EN
BLANQUEADOS
Y MUROS



**ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XIII**



FACHADA ERMITA DEL SANTO CALVARIO



PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
29 / 58



Levantamiento de daños y deterioros

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 111 VISTA DE LA ERMITA IXI. FOTOGRAFÍA POR VERLE ANNIS.1940

Levantamiento de daños y deterioros

Con el propósito de registrar los daños y deterioros que las ermitas poseen, se realizaron visitas constantes mientras se estaban paralelamente trabajando los planos para que tanto las fichas de registro como los planos, se lograrán plasmar con mayor exactitud las patologías que estos edificios poseen.

Durante los recorridos se llenaron fichas de registro por cada una de las Ermitas econstatando los deterioros y si en algún momento han tenido algún tipo de intervención anterior a la fecha de dichas visitas. Esta información servirá para realizar el diagnóstico de cada elemento y si posee daños o alteraciones producto del paso de los años, así como del clima y de los diferentes acontecimientos producidos por sismos que afectan la región.

Fichas de registro

Daños y alteraciones

Elaboración por Alvaro Salvatierra

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE

AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII
Dirección:	Calle de Los Pasos
Barrio:	SAN FRANCISCO

2. CATEGORIA PATRIMONIAL

Monumento Histórico

3. USO

Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA II
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	

4. DAÑOS Y DETERIOROS:

AREA:		FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA II		
REGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	X	X	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	X	X	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3- Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y humedad
Pisos	X	X	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes	1 y 2. Agua
Puertas	X	X	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento
Elementos decorativos	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes	1. Agua
Elementos metálicos	X	X	1. Desprendimientos	1. Falta de mantenimiento

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



DETERIOROS

1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos
2b.	Líquenes y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias
4d	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos
4e	Alteración de elementos de herrería		
5e	Fisuras en muros		



DETERIOROS, ALTERACIONES:

2a. Líquenes, hongos

3c. Crecimiento de vegetación

7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Líquenes, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.

Agentes de deterioro: Humedad y lluvia

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.

Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad

Por humedad y falta de mantenimiento

Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.

Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas

Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora

Causa extrínseca: Sismos

Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE

AÑO DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII
Dirección: Calle de Los Pasos
Barrio: SAN FRANCISCO

2. CATEGORIA PATRIMONIAL

Monumento Histórico

3. USO

Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>

ERMITA III

4. DAÑOS Y DETERIOROS:

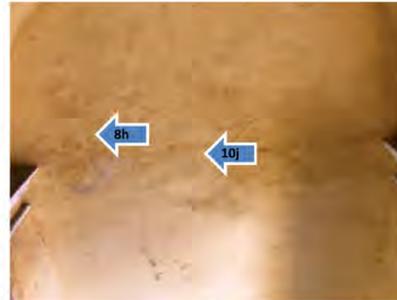
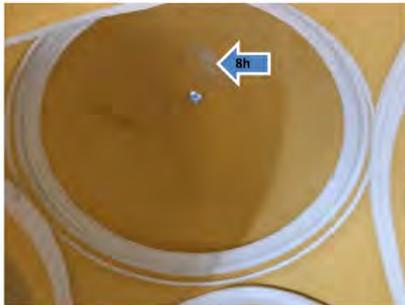
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA III			
RENGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	x	x	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	x	x	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y humedad
Pisos	x	x	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1 y 2. Agua
Puertas	x	x	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento 1. Agua
Elementos decorativos	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1. Agua
Elementos metálicos	x	x	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



DETERIOROS

1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos
2b.	Liqueños y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias
4d	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos
4e	Alteración de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.
5e	Fisuras en muros		



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.
Agentes de deterioro: Humedad y lluvia
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.
Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas
Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación
Agente antrópico: Falta de mantenimiento

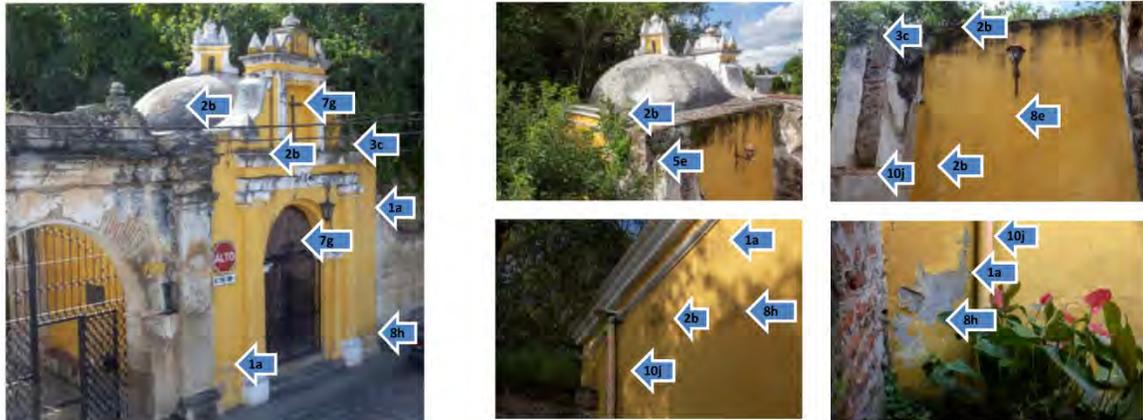
5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora
Causa extrínseca: Sismos
Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE					
AÑO DE CONSTRUCCION:		SIGLO XVII			
Dirección:		Calle de Los Pasos			
Barrio:		SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL					
Monumento Histórico					
3. USO					
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA IV	
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>		
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>		
4. DAÑOS Y DETERIOROS:					
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA IV				
RENGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS		AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	x	x	1. Humedad 2. Presencia de microflora		1 y 2. Agua
Muros	x	x	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación		1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y humedad
Pisos	x	x	1. Humedad		1. Agua
Columnas y pilastras	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes		1 y 2. Agua
Puertas	x	x	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos		1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento
Elementos decorativos	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes		1. Agua
Elementos metálicos	x	x	1. Desprendimientos		1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO					
					
DETERIOROS					
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos		
2b.	Líquenes y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera		
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias		
4d	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos		
4e	Alteración de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.		
5e	Fisuras en muros				



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.
Agentes de deterioro: Humedad y lluvia
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad
Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.
Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas
Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación
Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora
Causa extrínseca: Sismos
Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:		SIGLO XVII		
Dirección:		Calle de Los Pasos		
Barrio:		SAN FRANCISCO		
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA V
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:		FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA V		
RENGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	x	x	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	x	x	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de Vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y humedad
Pisos	x	x	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes	1 y 2. Agua
Puertas	x	x	1. Humedad 2. Desprendimiento de Acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento 1. Agua
Elementos decorativos	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes	1. Agua
Elementos metálicos	x	x	1. Desprendimientos	1. agua y falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Líquenes y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e	Alteración de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e	Fisuras en muros			



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.

Agentes de deterioro: Humedad y lluvia

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento

Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.

Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad

Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.

Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas

Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora

Causa extrínseca: Sismos

Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE

AÑO DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII
Dirección: Calle de Los Pasos
Barrio: SAN FRANCISCO

2. CATEGORIA PATRIMONIAL

Monumento Histórico

3. USO

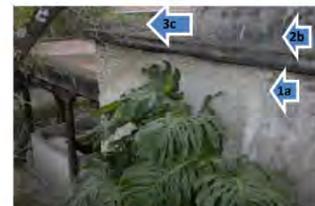
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>

ERMITA VI

4. DAÑOS Y DETERIOROS:

AREA:		FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA VI		
RENGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	X	X	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	X	X	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y humedad
Pisos	X	X	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes	1 y 2. Agua
Puertas	X	X	1. Humedad 2. Desprendimiento de Acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento 1. Agua
Elementos decorativos	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Líquenes	1. Agua
Elementos metálicos	X	X	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



DETERIOROS

1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos
2b.	Líquenes y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias
4d	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos
4e	Alteración de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.
5e	Fisuras en muros		



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.
Agentes de deterioro: Humedad y lluvia
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Causa extrínseca: Por humedad y Falta de Mantenimiento
Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.
Causa extrínseca: Por humedad y Falta de Mantenimiento
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad
Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.
Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas
Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación
Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora
Causa extrínseca: Sismos
Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

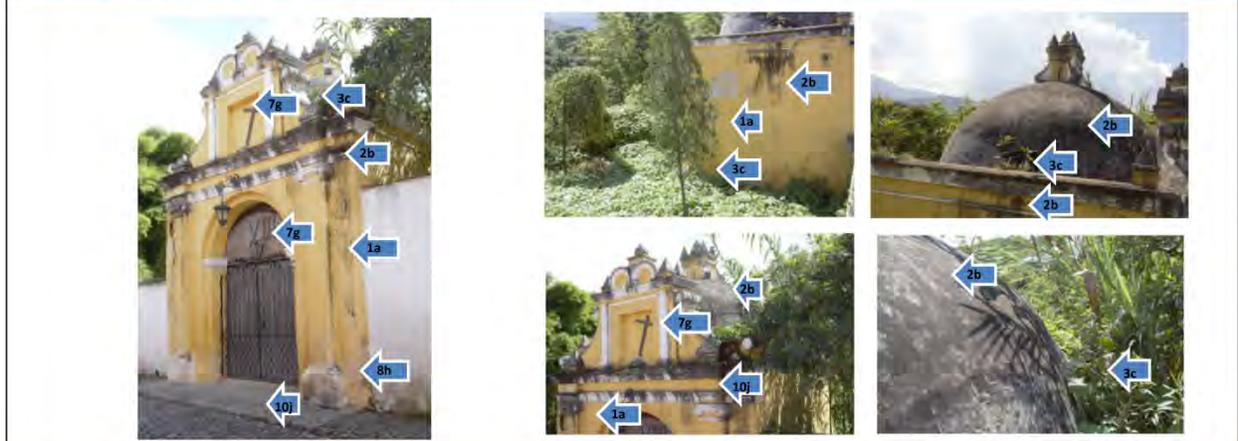
12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	Calle de Los Pasos			
Barrio:	SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA VII
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA VII			
REGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	x	x	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	x	x	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y humedad
Pisos	x	x	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1 y 2. Agua
Puertas	x	x	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento
Elementos decorativos	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1. Agua
Elementos metálicos	x	x	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRAFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Liqueños y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d.	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e.	Alteración o deterioro de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e.	Fisuras en muros			

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	Calle de Los Pasos			
Barrio:	SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA VIII
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA VIII			
RENGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	X	X	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	X	X	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y humedad
Pisos	X	X	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1 y 2. Agua
Puertas	X	X	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento 1. Agua
Elementos decorativos	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1. Agua
Elementos metálicos	X	X	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRAFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Liqueños y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d.	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e.	Alteración o deterioro de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e.	Fisuras en muros			



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.
Agentes de deterioro: Humedad y lluvia
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad
Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.
Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas
Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación
Agente antrópico: Falta de mantenimiento

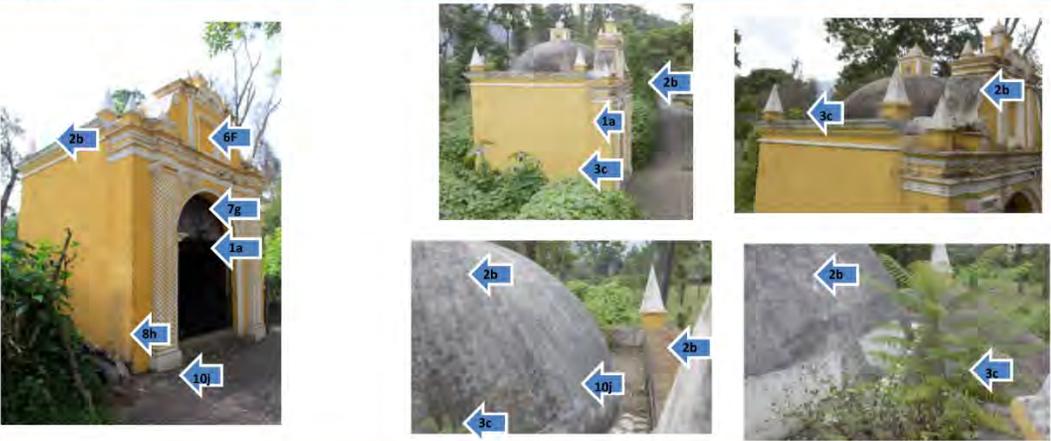
5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora
Causa extrínseca: Sismos
Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	ALAMEDA DEL CALVARIO			
Barrio:	SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA IX
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA IX			
REGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	X	X	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	X	X	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y Humedad
Pisos	X	X	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3. Liqueles	1 y 2. Agua
Puertas	X	X	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento 1. Agua
Elementos decorativos	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueles	1. Agua
Elementos metalicos	X	X	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Liqueles y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e	Alteración o deterioro de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e	Fisuras en muros			



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.

Agentes de deterioro: Humedad y lluvia

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento

Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.

Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad

Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.

Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas

Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora

Causa extrínseca: Sismos

Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	ALAMEDA DEL CALVARIO			
Barrio:	SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA X
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA X			
REGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	X	X	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	X	X	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y Humedad
Pisos	X	X	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueles	1 y 2. Agua
Puertas	X	X	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento 1. Agua
Elementos decorativos	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueles	1. Agua
Elementos metalicos	X	X	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRAFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Liqueles y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d.	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e.	Alteración o deterioro de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e.	Fisuras en muros			



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.
Agentes de deterioro: Humedad y lluvia
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad
Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.
Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas
Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación
Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora
Causa extrínseca: Sismos
Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	INTERIOR CONJUNTO DEL TEMPLO DEL CALVARIO			
Barrio:	SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA XI
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA XI			
REGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	X	X	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	X	X	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y Humedad
Pisos	X	X	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1 y 2. Agua
Puertas	X	X	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento 1. Agua
Elementos decorativos	X	X	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1. Agua
Elementos metálicos	X	X	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRAFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Liqueños y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d.	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e.	Alteración o deterioro de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e.	Fisuras en muros y arcos			



DETERIOROS, ALTERACIONES:

2a. Liqueños, hongos

3c. Crecimiento de vegetación

7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.

Agentes de deterioro: Humedad y lluvia

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento

Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.

Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad

Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.

Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas

Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos

Agente antrópico: Falta de mantenimiento

Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora

Causa extrínseca: Sismos

Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	INTERIOR CONJUNTO DEL TEMPLO DEL CALVARIO			
Barrio:	SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA XII
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA XII			
REGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	x	x	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	x	x	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y Humedad
Pisos	x	x	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1 y 2. Agua
Puertas	x	x	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento
Elementos decorativos	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1. Agua
Elementos metalicos	x	x	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRAFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Liqueños y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d.	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e.	Alteración o deterioro de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e.	Fisuras en muros y arcos			



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.
Agentes de deterioro: Humedad y lluvia
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.
Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad
Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

Efecto: Degradación del material.
Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas
Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación
Agente antrópico: Falta de mantenimiento

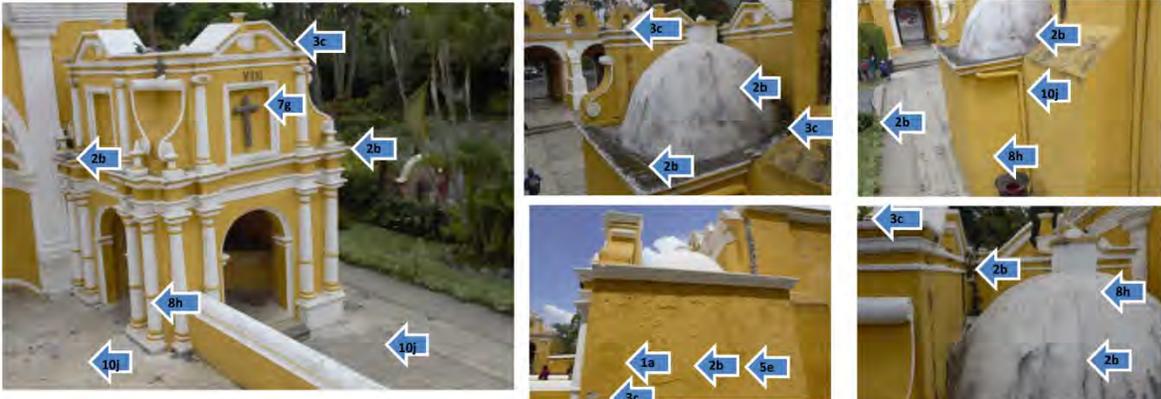
5e. Fisuras en los muros

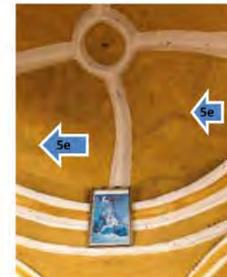
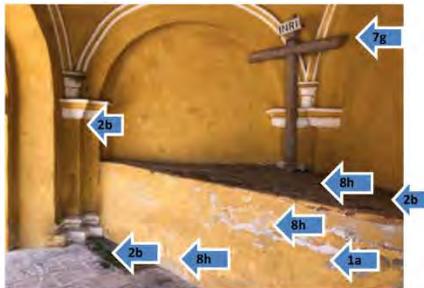
Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos
Agente antrópico: Falta de mantenimiento
Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora
Causa extrínseca: Sismos
Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

FICHA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

1. INFORMACIÓN HISTORICA DEL INMUEBLE				
AÑO DE CONSTRUCCION:	SIGLO XVII			
Dirección:	INTERIOR CONJUNTO DEL TEMPLO DEL CALVARIO			
Barrio:	SAN FRANCISCO			
2. CATEGORIA PATRIMONIAL				
Monumento Histórico				
3. USO				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	ERMITA XIII
Educativo	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	
Gubernamental	<input type="checkbox"/>	Mixto	<input type="checkbox"/>	
4. DAÑOS Y DETERIOROS:				
AREA:	FACHADAS E INTERIOR DE LA ERMITA XIII			
REGLON	ALTERACIONES	AGENTES Y CAUSAS	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
Cimientos	x	x	1. Humedad 2. Presencia de microflora	1 y 2. Agua
Muros	x	x	1. Humedad 2- Desprendimiento de acabados y pintura 3. Crecimiento de vegetación	1. Agua 2. Sismos, agua y falta de mantenimiento 3. Falta de mantenimiento y Humedad
Pisos	x	x	1. Humedad	1. Agua
Columnas y pilastras	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1 y 2. Agua
Puertas	x	x	1. Humedad 2. Desprendimiento de acabados 3. Alabeos	1. Agua 2 y 3. Falta de mantenimiento
Elementos decorativos	x	x	1. Humedad 2. Eflorescencias 3- Liqueños	1. Agua
Elementos metalicos	x	x	1. Desprendimientos	1. agua y Falta de mantenimiento
5. REGISTRO FOTOGRAFICO				
				
DETERIOROS				
1a.	Desprendimiento de acabados y pintura	6f	Desprendimiento de elementos decorativos	
2b.	Liqueños y hongos	7g	Deterioro de superficie de madera	
3c.	Crecimiento de vegetación	8h	Eflorescencias	
4d	Desprendimiento de elementos metálicos y faltantes	9i	Enconchamientos	
4e	Alteración o deterioro de elementos de herrería	10j	Alteraciones e intervenciones anteriores.	
5e	Fisuras en muros y arcos			



DETERIOROS, ALTERACIONES:

- 2a. Liqueños, hongos
- 3c. Crecimiento de vegetación
- 7g. Deterioro de superficie de puerta de madera

DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS:

2a. Liqueños, hongos, microflora

- Efecto: Crecimiento de líquenes, hongos y microflora.
- Agentes de deterioro: Humedad y lluvia
- Agente antrópico: Falta de mantenimiento
- Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
- Causa intrínseca: Capilaridad

3a. Crecimiento de vegetación

- Efecto: Agrietamiento y desprendimiento de acabados.
- Causa extrínseca: Por humedad y falta de mantenimiento
- Agente antrópico: Falta de mantenimiento
- Agentes de deterioro: Humedad
- Causa intrínseca: Capilaridad

4d, 4d. Deterioro de elementos metálicos y faltantes

- Efecto: Degradación del material.
- Causa extrínseca: Intemperie, agua de lluvia, reparaciones mal ejecutadas
- Agentes de deterioro: Humedad, calor, oxidación
- Agente antrópico: Falta de mantenimiento

5e. Fisuras en los muros

- Efecto: Separación de mampostería en muros y arcos
- Agente antrópico: Falta de mantenimiento
- Agentes de deterioro: Humedad, crecimiento de flora
- Causa extrínseca: Sismos
- Causa intrínseca: Fallo estructural por corte

12. DATOS DEL REGISTRADOR

Registrado por: Arq. Alvaro Salvatierra C	Firma:
Revisado por:	Firma y Sello:
Fecha: 1/10/2019 registro fotográfico por Alvaro Salvatierra noviembre 2016 y agosto 2019	

Diagnóstico de la situación actual

Durante los recorridos realizados desde el levantamiento arquitectónico y toma de fotografías y luego con el análisis de la situación actual de daños y deterioros que actualmente poseen las ermitas es posible determinar las amenazas que presentan estos edificios. Es posible desarrollar un diagnóstico que da un parámetro patológico producto de los agentes intrínsecos y extrínsecos, que durante los años desde su fundación, han afectado su integridad, por lo que sus condiciones encontradas son las siguientes:

Condiciones históricas:

Durante el proceso de investigación se identifica su fecha de inauguración la cual se establece en noviembre de 1691, por lo que dichos edificios han permanecido en pie alrededor de 328 años.

Durante estos años se han registrado una serie de eventos que han provocado que la integridad de su edificación estuviera en riesgo de colapso. La región se encuentra dentro de un área propensa de sismos los cuales son causantes del deterioro de muros y elementos importantes. Así mismo su ubicación geográfica y por la cercanía con el río pensativo y el cerro de la aldea de Santa Ana, han provocado inundaciones que dejaron deposición de material en calles y avenidas de la ciudad lo que provocó con el paso del tiempo el cambio de los niveles originales del suelo.

De acuerdo con lo registrado en la historia entre los años de 1680 a 1717, tienen lugar los terremotos de San Miguel, que destruyeron considerablemente a la ciudad de Santiago y por primera vez hacen meditar a las autoridades de la ciudad en trasladarla. En 1751 tuvieron lugar los terremotos denominados de San Casimiro, que parecen haber tenido cierta fuerza destructiva, de modo que entre esta fecha y 1773 la ciudad experimentó un nuevo y último esfuerzo para reconstruirla. Para julio 1773 ocurre el famoso terremoto de Santa Marta que señala el fin de la arquitectura de Santiago ya que, en plena producción barroca, las autoridades civiles ordenan el traslado al valle de la Ermita en donde se funda la ciudad conocida con el nombre de Nueva Guatemala de la Asunción.

No existen registros de algún tipo de restauración de las ermitas a lo largo de estos años aunque es de suponer que sufrieron daños por lo tanto debieron ser intervenidos para continuar el servicio para lo que fueron construidas así como tantos otros edificios que fueron reconstruidos en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala luego de intensos movimientos sísmicos, como se aprecia en las fotografías de los años de 1930²¹⁴

²¹⁴ Annis, *La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773*.

en donde puede observarse que los sismos que dejaron la ciudad en ruinas también afectaron a muchas de las ermitas.

Entre los años de 1930 a 1940 estas ermitas fueron restauradas por el gobierno del general Jorge Ubico para preparar a la ciudad de La Antigua Guatemala para las celebraciones de los 300 años de su fundación, esta es la última fecha que se conoce y en donde oficialmente se realiza una intervención importante a estas edificaciones religiosas.

Condicionantes estructurales

Las ermitas están construidas con dimensiones geométricas en planta basadas en un área cuadrada de 5.40 mt x 5.40 mt aproximadamente, con muros de mampostería de piedra y ladrillo. Sus dimensiones verticales son mayores con relación a las horizontales que hacen que su aspecto se aprecie alto, esbelto y agradable pero este diseño posee un inconveniente estructural porque el movimiento oscilatorio de los sismos de la región provoca daños como los que se aprecian en las fotografías de los años anteriores a su restauración.

El análisis del sistema constructivo indica que una de sus partes vulnerables proviene en el arco y vanos que conforman la única puerta y su ingreso, se aprecian fisuras típicas por fallo estructural en las ermitas aisladas lo que demuestra un inadecuado sistema de amarre o de contrafuertes que lo eviten.

Aunque cada ermita posee en cada esquina pilastras, estas no son suficientemente resistentes para evitar que los sismos y microsismos alteren los muros y se produzcan fisuras. Sus materiales constructivos, así como sus mezclas tienen baja resistencia a la tensión, algunos muros y arcos actualmente en el interior de las edificaciones presentan fisuras, pero no denotan falla por sismo, no obstante, las ermitas que se encuentran ubicadas entre muros no presentan los mismos daños posiblemente por su ubicación constructiva entre edificaciones que las hacen más resistentes a las que se encuentran aisladas (ver ilustraciones 95, 97, 99); la IX, X y XI se aprecian actualmente fisuras en el arco de sus ingresos producto de pequeños sismos y microsismos así como falla fatiga de material en muros sobre repellos y morteros por humedad. A continuación, se presenta un juego de imágenes comparativas con fotografías tomadas por Verle L. Annis y actuales tomadas por Alvaro Salvatierra entre 2018 y 2019:

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala



ILUSTRACIÓN 112 ERMITA II, TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE ANNIS, 2DA EDICIÓN PÁG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN 1934



ILUSTRACIÓN 113 ERMITA II, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, SEPTIEMBRE 2019



ILUSTRACIÓN 115 ERMITA III IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS, 2DA. EDICIÓN 1969, PÁG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934



ILUSTRACIÓN 114 ERMITA III, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 116 ERMITA IX, IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS, 2DA. EDICIÓN 1969, PÁG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934



ILUSTRACIÓN 117 ERMITA IX, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala



ILUSTRACIÓN 118 ERMITA X, IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS, 2DA. EDICIÓN 1969, PAG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934



ILUSTRACIÓN 119 ERMITA X, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, AGOSTO 2018



ILUSTRACIÓN 121 ERMITA XI IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS, 2DA. EDICIÓN 1969, PAG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934



ILUSTRACIÓN 120 ERMITA XI, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, OCTUBRE 2019



ILUSTRACIÓN 123 ERMITA XII XIII, , IMAGEN TOMADA DEL LIBRO LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, VERLE L. ANNIS, 2DA. EDICIÓN 1969, PAG. 257. ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1934



ILUSTRACIÓN 122 ERMITAS XII Y XIII, ESTADO ACTUAL, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, MAYO 2019

Condicionantes por la acción de agentes patológicos

El análisis histórico, así como también el sistema constructivo sumado a las condicionantes climáticas y su temporalidad constructiva, puede considerarse que los edificios han estado sujetos a daños y deterioros.

El análisis por tanto puede establecerse con las siguientes patologías encontradas:

- Las cubiertas constituidas con una cúpula sin tambor, poseen desprendimiento de partes de sus acabados y pequeñas fisuras que transmiten hacia el interior humedad, se encuentran sin mantenimiento lo que ha provocado crecimiento de líquenes y hongos, así mismo, deposición de tierra y hojas de árboles cercanos, crecimiento de plantas y micro algas, que están provocando humedad alterando la impermeabilidad de sus acabados que evita la absorción de humedad al interior y muros, en su interior esas partes altas se observa humedad, crecimiento de eflorescencias y algas que se presentan en mayor grado en época lluviosa. Por tales causas los elementos decorativos en estas partes presentan desprendimiento y pérdida de resistencia.
- Los muros en general presentan similitud de patologías relacionadas al sistema constructivo de cimentación, tanto en el interior como al exterior por donde sube la humedad por capilaridad, eflorescencia, desprendimiento de acabados. Los pisos en todas las ermitas poseen las mismas patologías por su alto nivel de humedad y falta de ventilación en sus interiores.

- La lluvia y el sol en horas desde el mediodía hasta el atardecer impacta sobre las puertas de madera y estas presentan deterioro en sus acabados, alteración de su superficie observándose fisuras típicas por expansión y desprendimientos de material en sus partes bajas, oxidación en partes metálicas y su correspondiente deterioro de chapas.

En general la situación actual de las ermitas, presentan cierto grado de abandono, falta de mantenimiento, suciedad en sus interiores, todas las edificaciones presentan humedad por lluvia y capilaridad el cual es un agente abiótico que al momento del contacto con sus acabados producen sales que producen desprendimiento de materiales y perdida de elementos decorativos.

El crecimiento de líquenes, musgo, algas y plantas los cuales son otros agentes bióticos, están amenazando la integridad de las ermitas por la falta de mantenimiento y medidas preventivas están aumentando su debilitamiento e integridad.

No puede dejar de afectar el deterioro actual por la situación geográfica en donde se encuentran construidas ya que las que se ubican en la Calle de Los Pasos, a su alrededor dentro de residencias privadas se han edificado construcciones modernas con la consiguiente alteración en su entorno inmediato lo que puede provocar que los empujes estructurales con diferente comportamiento dañen la integridad del sistema constructivo del siglo XVII. Tanto la problemática anterior como el tráfico que constantemente fluye por esta calle y que es un eje vial importante de comunicación de salida hacia el sur de la ciudad continúan el fatigado y su consecuente debilitamiento estructural por la vibración y microsismos producto del paso de vehículos que aumenta su degradación, su integridad y reducida resistencia al momento de un evento sísmico intenso.

La falta de información arquitectónica de estas ermitas también son motivo de preocupación ya que dentro del análisis de daños y deterioros se establece la falta completa de un estudio y levantamiento arquitectónico que sirva de apoyo para que dicho patrimonio sea protegido y resguardada toda la información de cada una de las ermitas. La falta de tal información produce desconcierto y falta de atención a estos bienes patrimoniales de suma importancia dentro de la ciudad de La Antigua Guatemala.

Dictamen

En los procesos de levantamiento actual de las ermitas que son parte del recorrido devocional del Santo Vía Crucis, es posible identificar que estas edificaciones son de temporalidad del siglo XVII, se encuentran en riesgo y que desaparezcan por el nivel de abandono por tal razón dictan que se proceda lo antes posible a una intervención para dar solución a las evidencias encontradas en cada uno de las ermitas que son parte del patrimonio de la ciudad, poseen degradación prolongada y sus elementos que lo conforman en peligro de posible colapso por sismos dejando en peligro a visitantes, vecinos y peatones.

El peligro es latente y el riesgo que desaparezca un conjunto de edificaciones religiosas que no ha cambiado su uso original y con alto grado significación cultural por lo que es determinante establecer un protocolo de intervención que logre rescatar los elementos que lo conforman de manera sistemática y científica así mismo deberá establecerse un programa de mantenimiento que garantice su integridad a mediano y largo plazo.

Para intervenir las ermitas del Santo Calvario se propone fundamentalmente la conservación de cada una de estas, con actuaciones que establezcan el respeto y originalidad de sus elementos que las conforman, acciones destinadas a salvaguardar su esencia ya que en estos espacios aún viven religiosos, prolongando así su existencia hacia las futuras generaciones. Es necesario pues de una restauración y consolidación de elementos en peligro de colapsar con una operación física de restauración y con ello extender la vida de cada objeto patrimonial.

Para detener la degradación actual del patrimonio del Vía Crucis es necesario implementar tareas de limpieza y consolidación de los diferentes elementos que conforman a las ermitas, así se devolverá tanto su seguridad como solidez a cubiertas, muros y cimentaciones.

Para detener y minimizar las fisuras y micro fisuras que puedan existir causadas por el constante tráfico de vehículos y transporte de personas, se recomienda implementar las acciones de la propuesta de valorización (ver pag. 301) promoviendo un ordenamiento con nuevas alternativas de circulación de vehículos y transporte. Adicionalmente es necesario el mejoramiento de una alternativa de iluminación exterior para las fachadas, así como iluminación en los interiores, sistema de control de seguridad por medio de circuito cerrado exterior u otro.

Para las ermitas construidas en la Alameda del Calvario, se propone el mejoramiento de los costados que se encuentran dentro de los terrenos privados para evitar el

acumulamiento de basura y excrementos humanos con pequeñas bardas y jardines recuperando estas áreas en abandono.

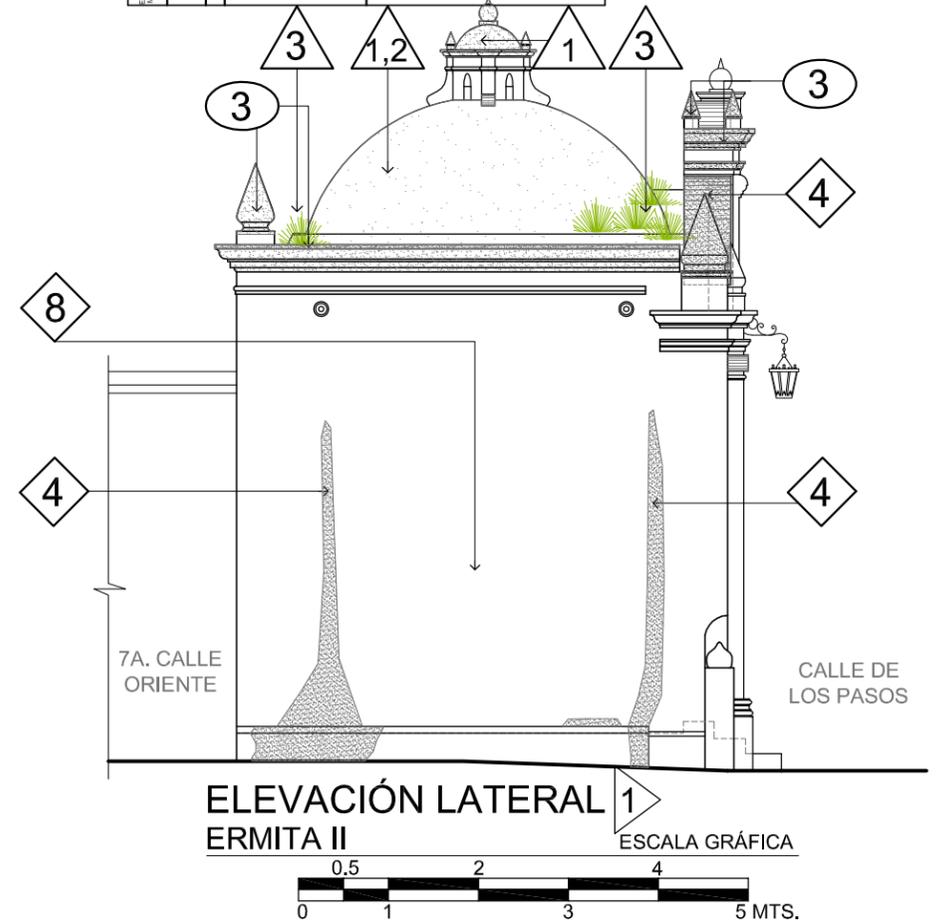
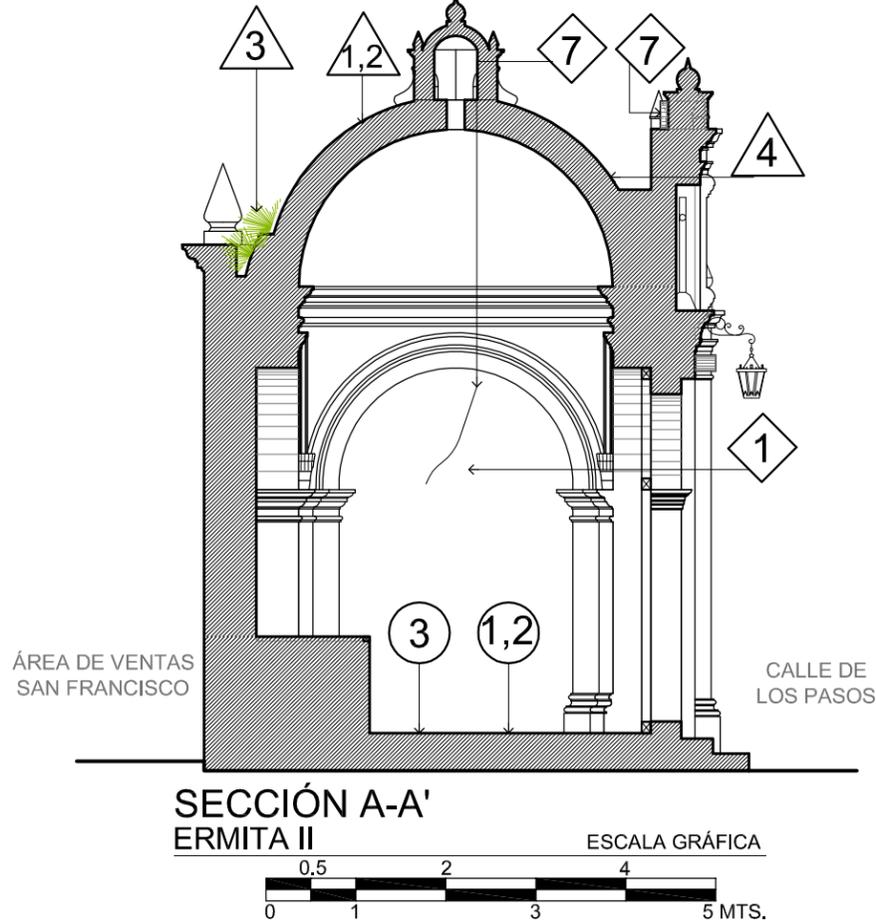
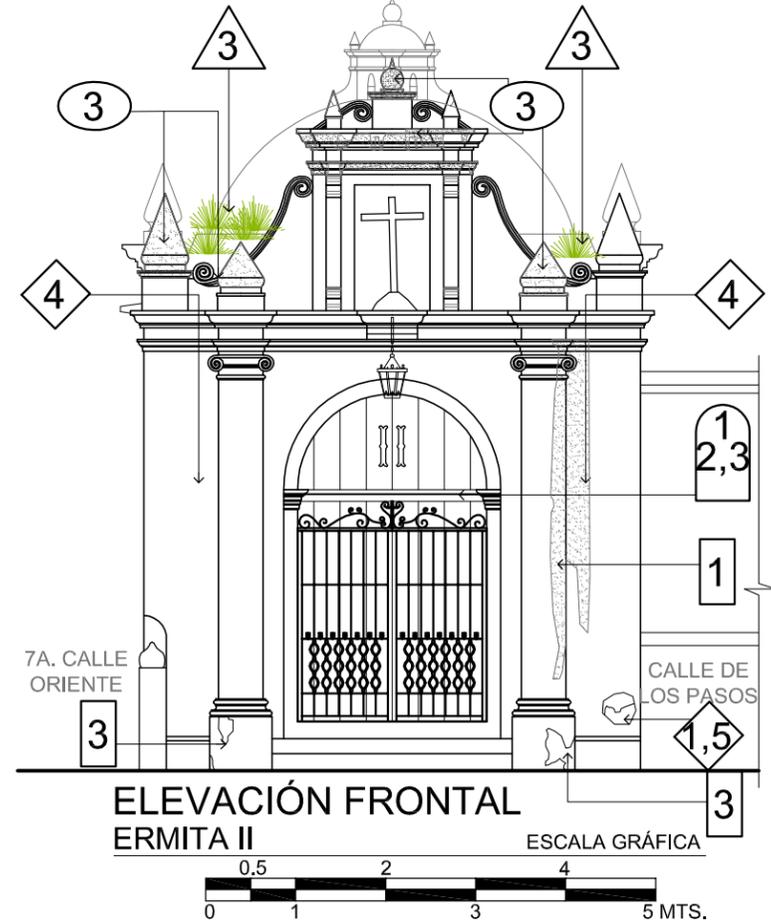
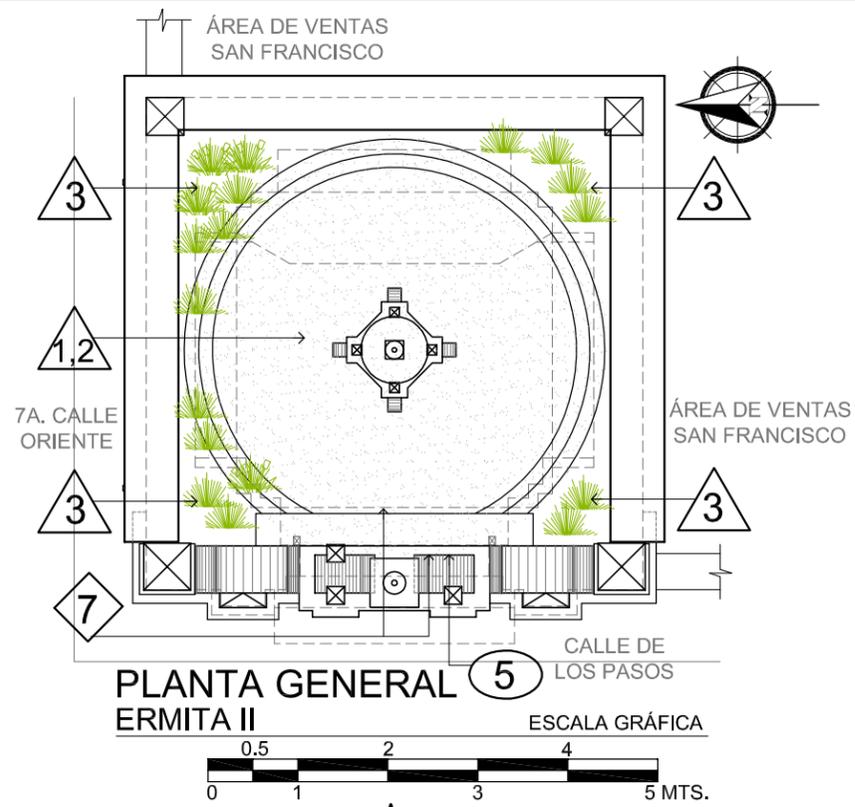
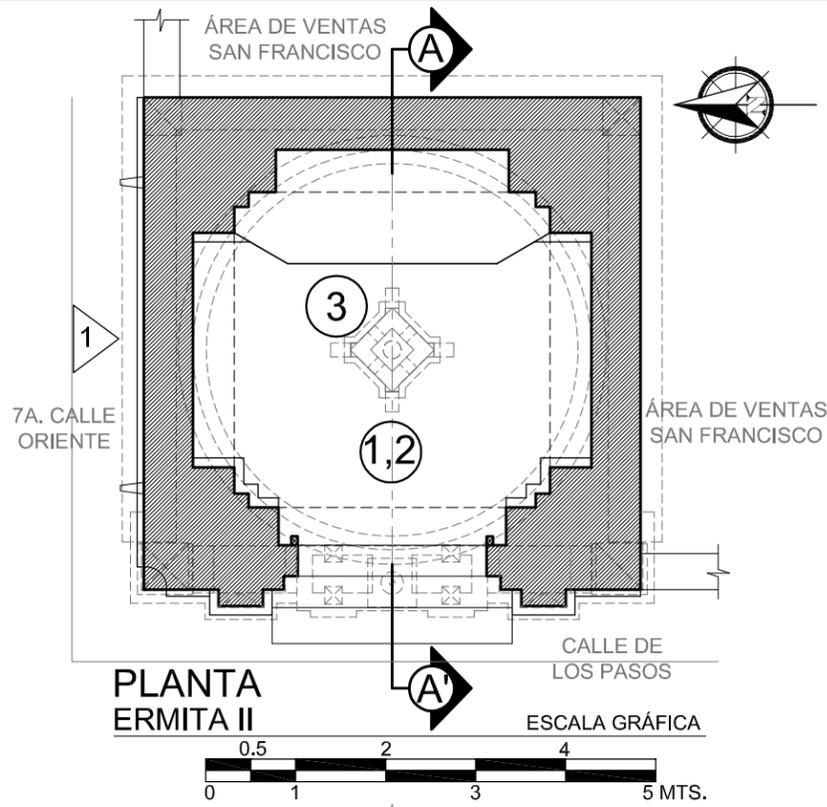
De acuerdo a la ubicación de las ermitas, finalmente se propone la socialización del proyecto de valorización del recorrido del Vía Crucis, con actividades nocturnas, teatro al aire libre, recorridos con guion museológico directamente relacionado con la vida del Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt, días de calle peatonal, sin paso vehicular, instalación de kioscos al aire libre desmontables, así como la recuperación de los negocios más antiguos y nuevos que hoy se encuentran dentro de su entorno para que los vecinos originarios del barrio de San Francisco puedan subsistir por medio del comercio que se genere en el mismo. Todo ello basado en un plan de manejo administrado por el grupo multidisciplinario y sociedad civil y los hermanos terciarios franciscanos para obtener recursos necesarios para el crecimiento económico más el mantenimiento de las ermitas en mediano y largo plazo.



Planos de daños y alteraciones

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 124 VISTA FACHADA DE LA ERMITA NO. II.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, SEPT. 2019



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS	
MURROS	1 Humedad	1 y 2. Agua	
	2 Presencia de microflora		
	1 Humedad	1. Agua	
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.	
	4 Liquefacciones (manchas negras)	4. Falta de mantenimiento y humedad.	
	5 Eflorescencias	5. Agua	
	6 Enconchamientos	6. Agua	
PIBOS	1 Humedad	1. Agua	
	2 Deterioro de baldosa	2. Uso y Falta de mantenimiento	
	3 Eflorescencias	3. Agua	
	COLUMNAS Y PLASTRAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
		2 Eflorescencias	2. Agua
		3 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
		2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
3 Crecimiento de vegetación		3. Falta de mantenimiento y humedad.	
4 Fisuras		4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
5 Eflorescencias		5. Agua	
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua	
	2 Eflorescencias		
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.	
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua	
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua y falta de mantenimiento.	
	3 Deterioro de superficie de madera	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.	
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Fallante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.	

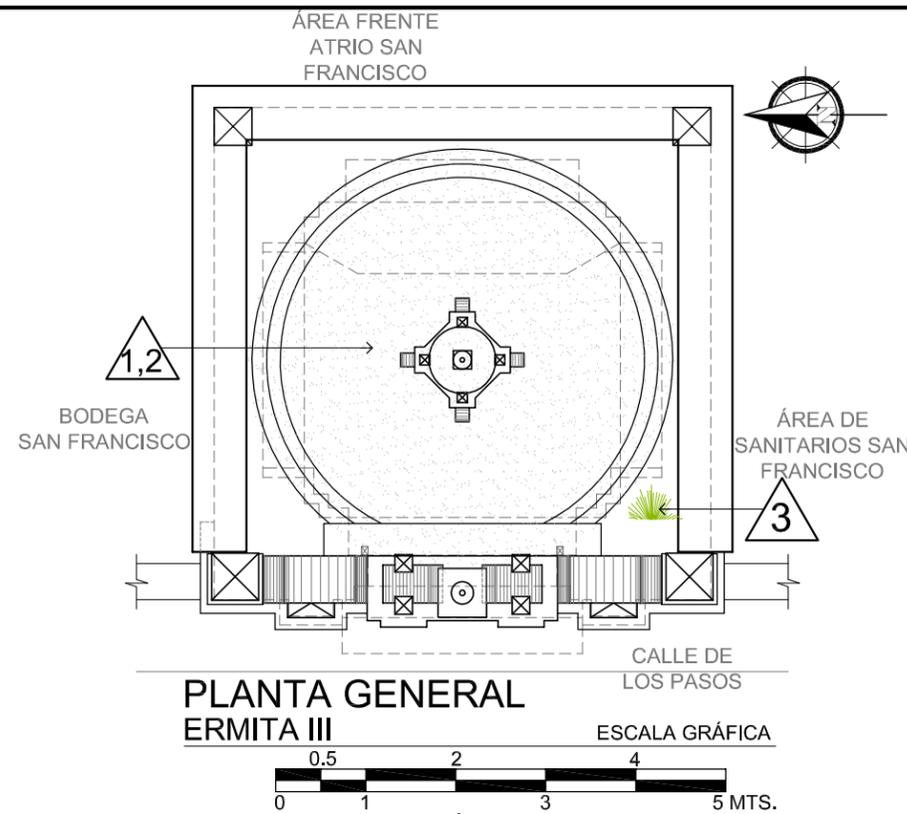
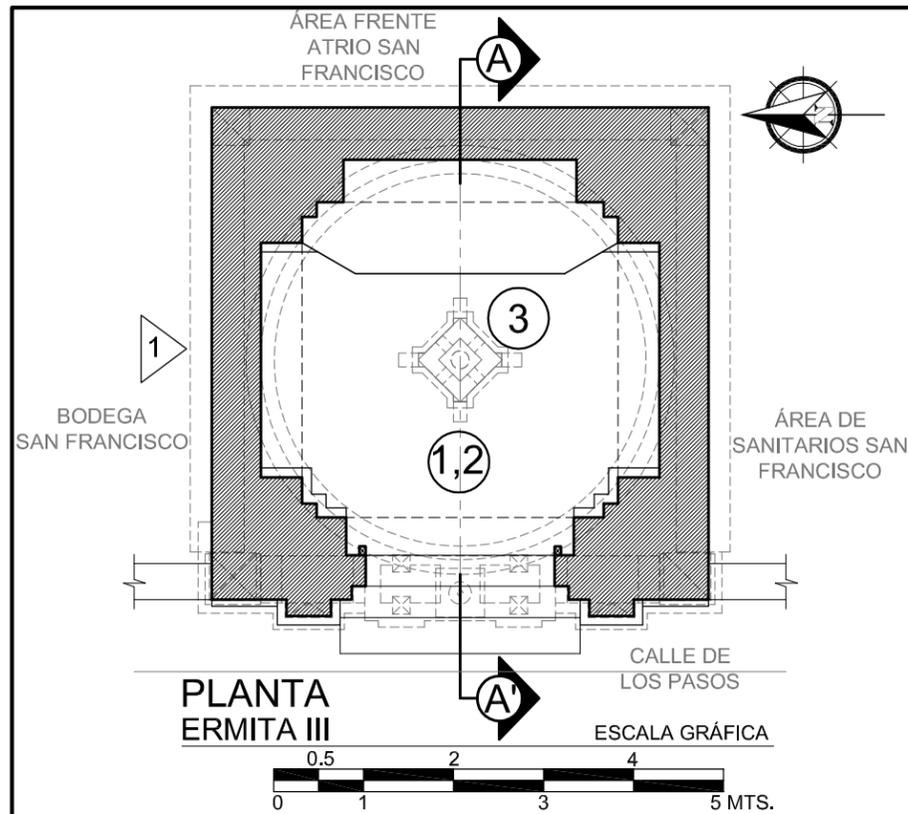
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA II
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

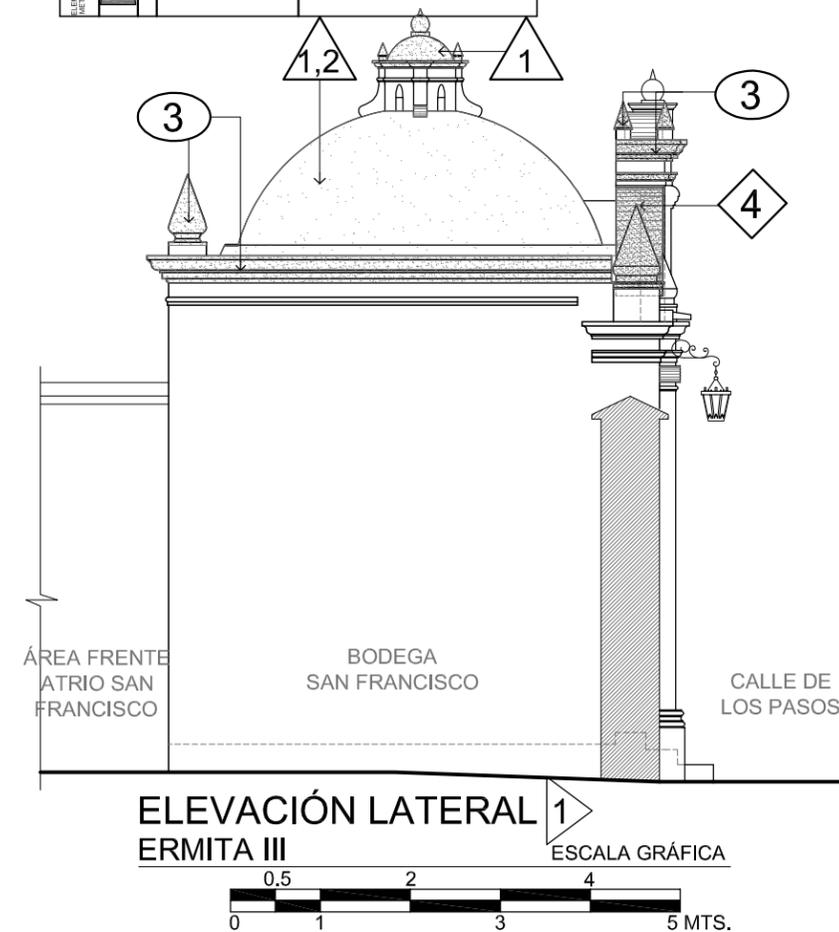
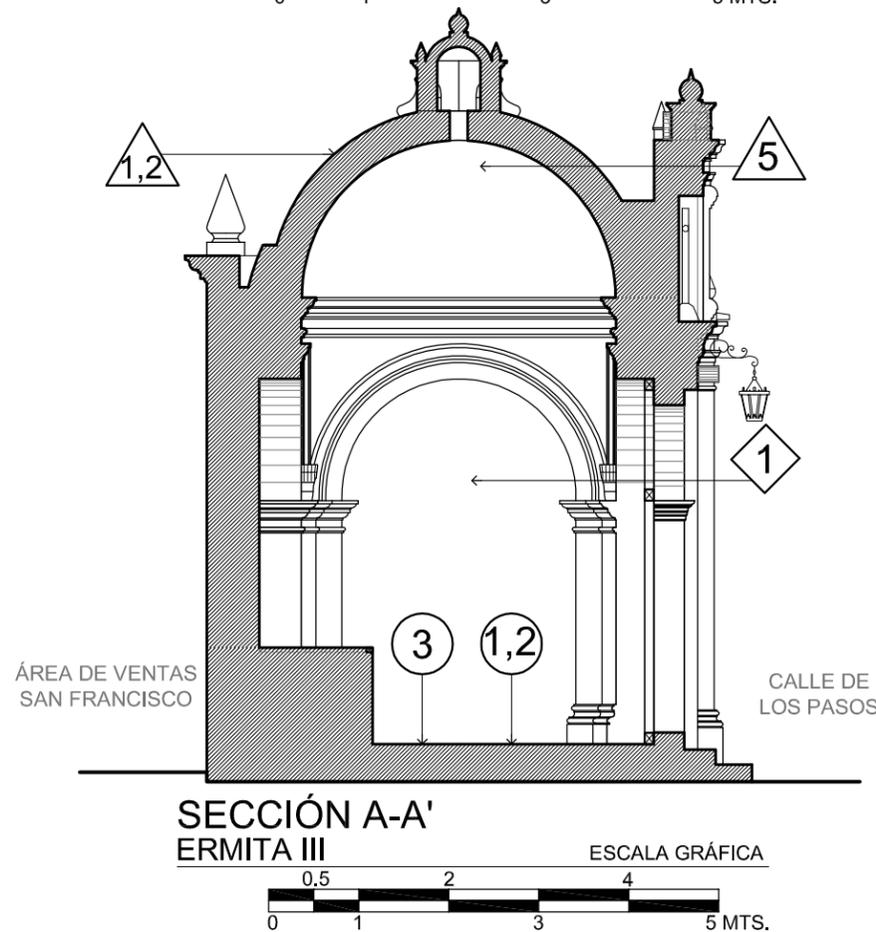
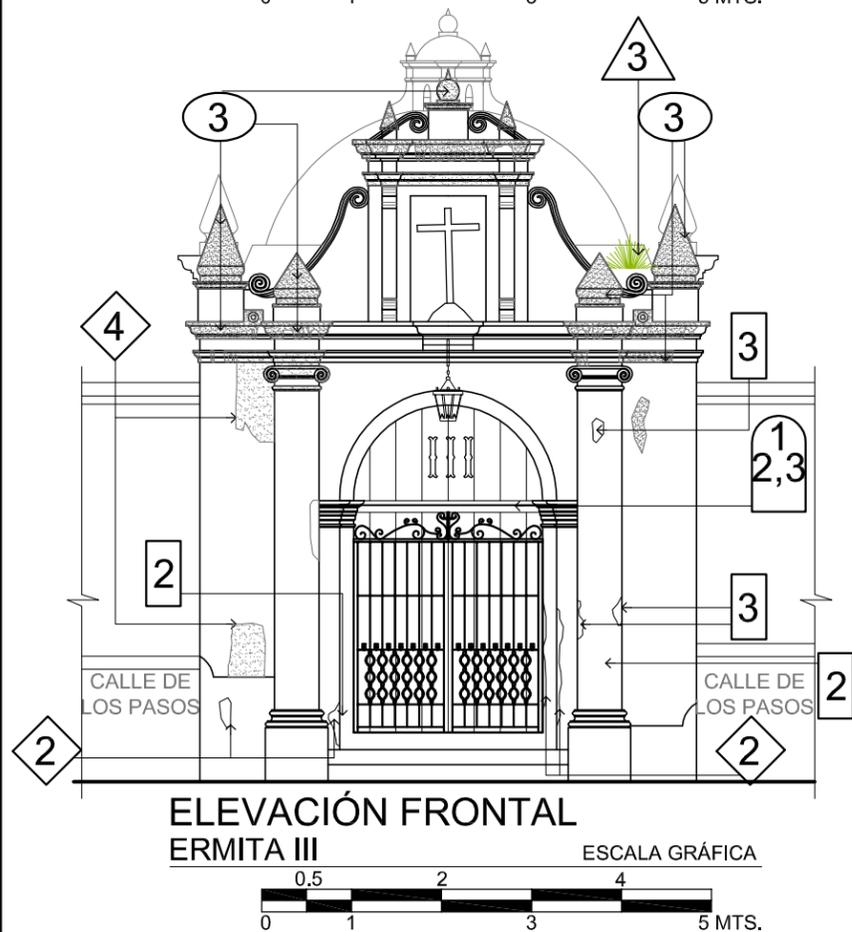
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
30 / 58



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS	
MURROS	1	Humedad	1 y 2. Agua
	2	Presencia de microflora	
	1	Humedad	1. Agua
	2	Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3	Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4	Líquenes (manchas negras)	4. Falta de mantenimiento y humedad.
	5	Eflorescencias	5. Agua
	6	Enconchamientos	6. Agua
PISOS	1	Humedad	1. Agua
	2	Deterioro de baldosa	2. Uso y Falta de mantenimiento
	3	Eflorescencias	3. Agua
COLUMNAS Y PILASTRAS	1	Líquenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2	Eflorescencias	2. Agua
	3	Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
CUBIERTAS	1	Líquenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2	Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3	Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4	Fisuras	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5	Eflorescencias	5. Agua
ELEMENTOS DECORATIVOS	1	Humedad	1 y 2. Agua
	2	Eflorescencias	
	3	Líquenes y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4	Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5	Desprendimiento de elementos decorativos	5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
PUERTAS	1	Humedad	1. Agua
	2	Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua y falta de mantenimiento.
	3	Deterioro de superficie de madera	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
ELEMENTOS METÁLICOS	1	Fallante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.



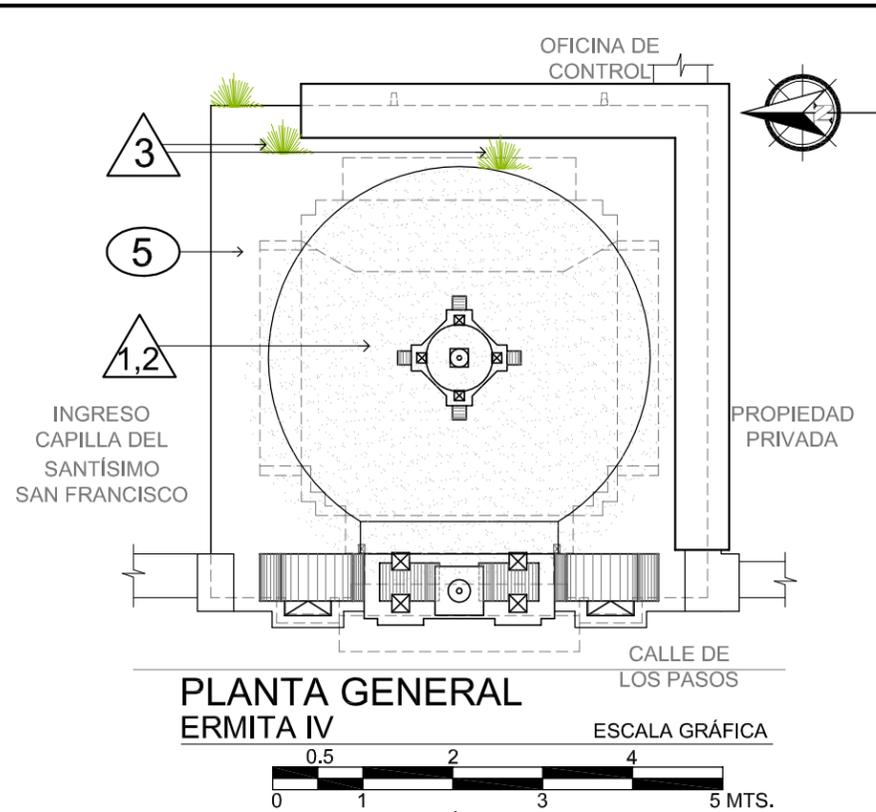
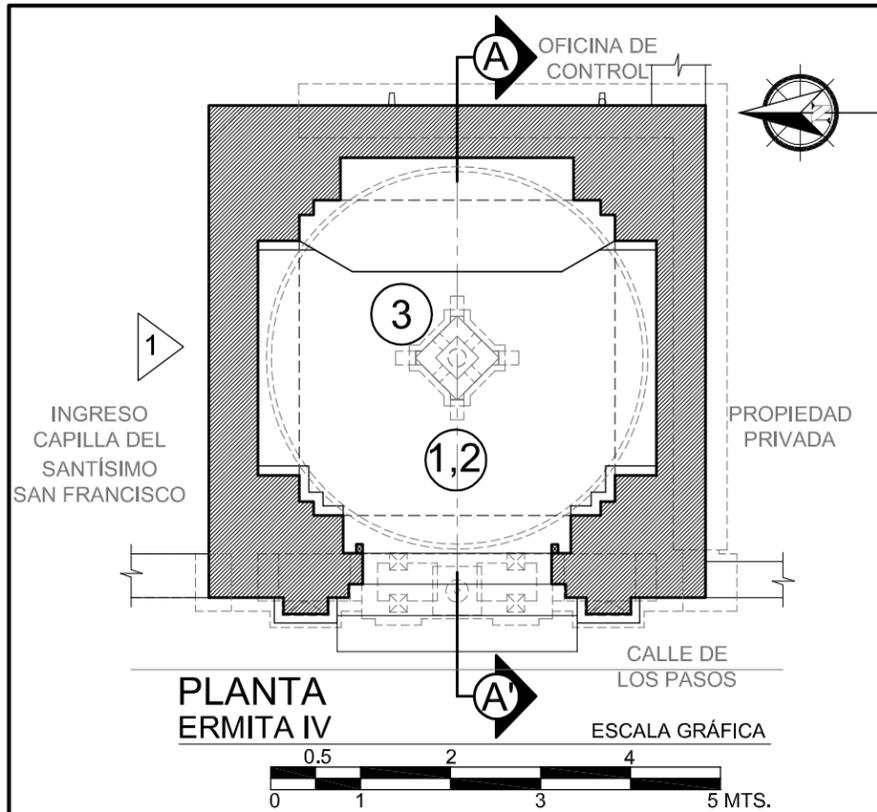
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA III
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

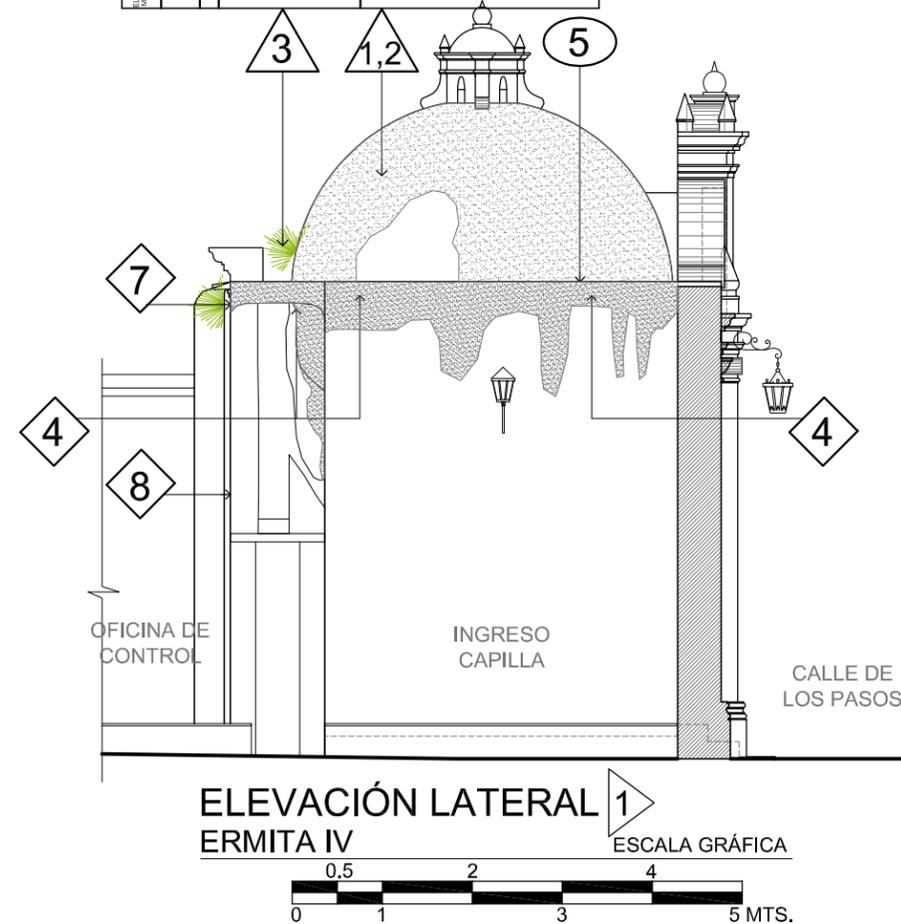
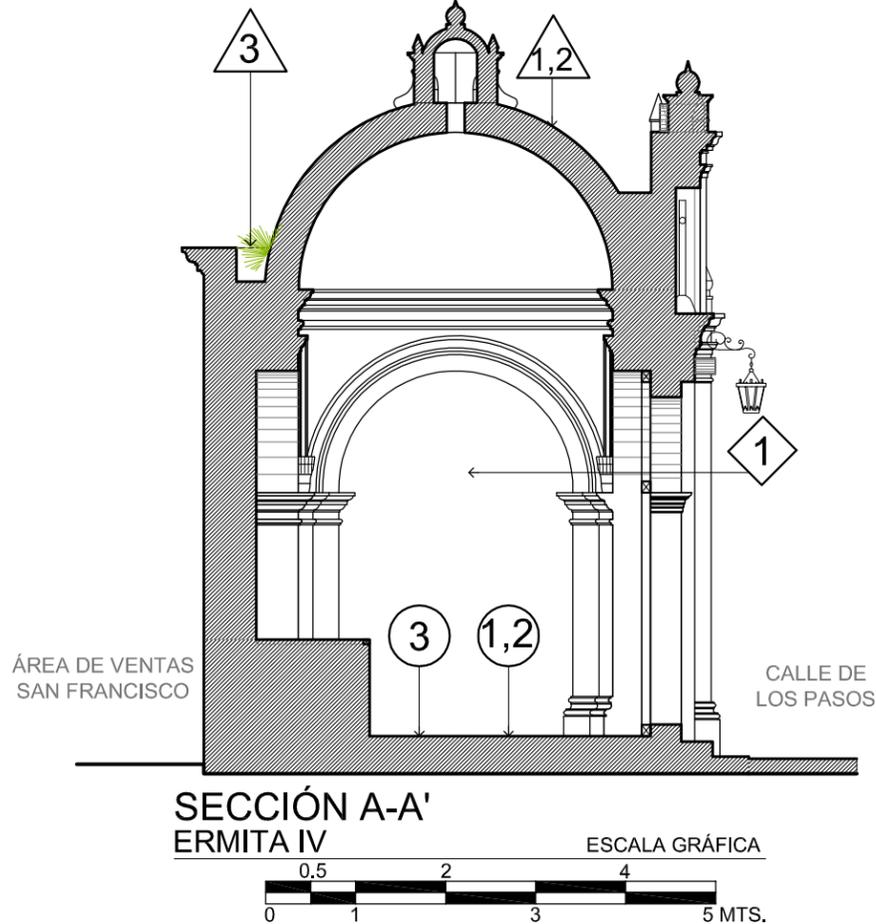
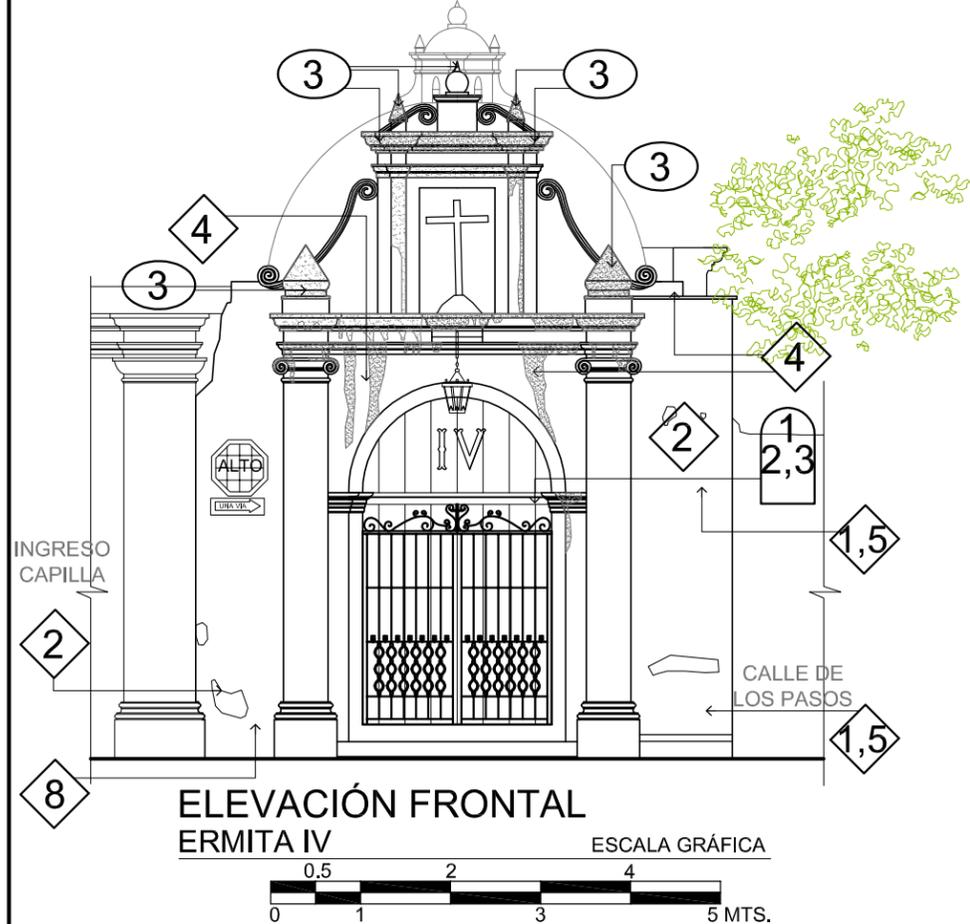
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
31 / 58



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS
CUBIERTOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Presencia de microflora	
MUROS	1 Humedad	1. Agua 2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Falta de mantenimiento y humedad. 5. Agua 6. Agua 7. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 8. Antrópico
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	
	4 Liqueenes (manchas negras)	
	5 Eflorescencias	
	6 Enchuchamientos	
	7 Fisuras	
	8 Instalaciones expuestas	
PISOS	1 Humedad	1. Agua 2. Uso y Falta de mantenimiento 3. Agua
	2 Deterioro de baldosa	
	3 Eflorescencias	
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad. 2. Agua 3. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 5. Agua
	2 Eflorescencias	
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	
CUBIERTAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad. 2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 5. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	
	4 Fisuras	
	5 Eflorescencias	
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	2 Eflorescencias	
	3 Liqueenes y hongos (manchas negras)	
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua 2. Agua y falta de mantenimiento. 3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Deterioro de superficie de madera	
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Fallante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.



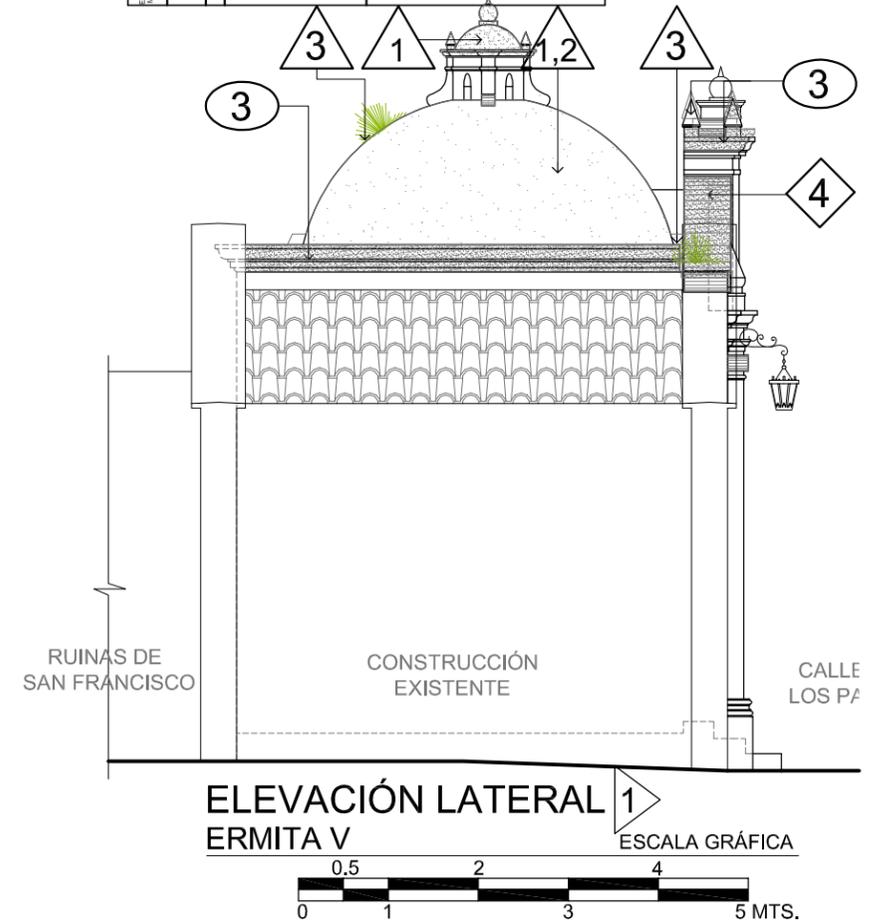
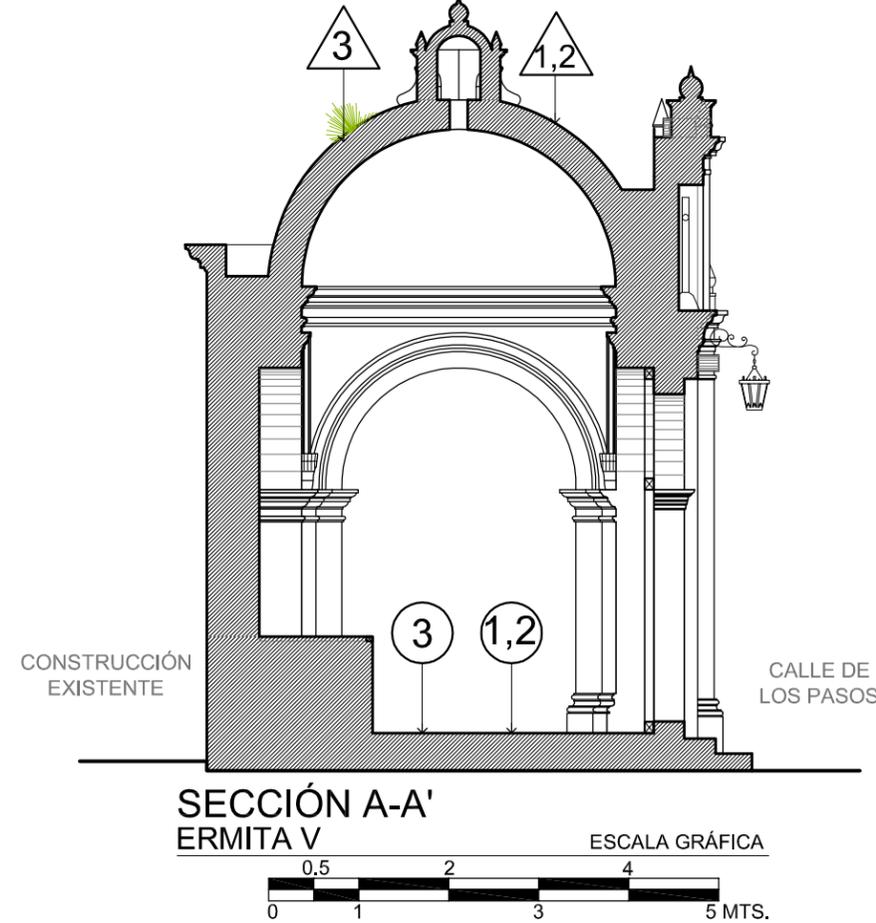
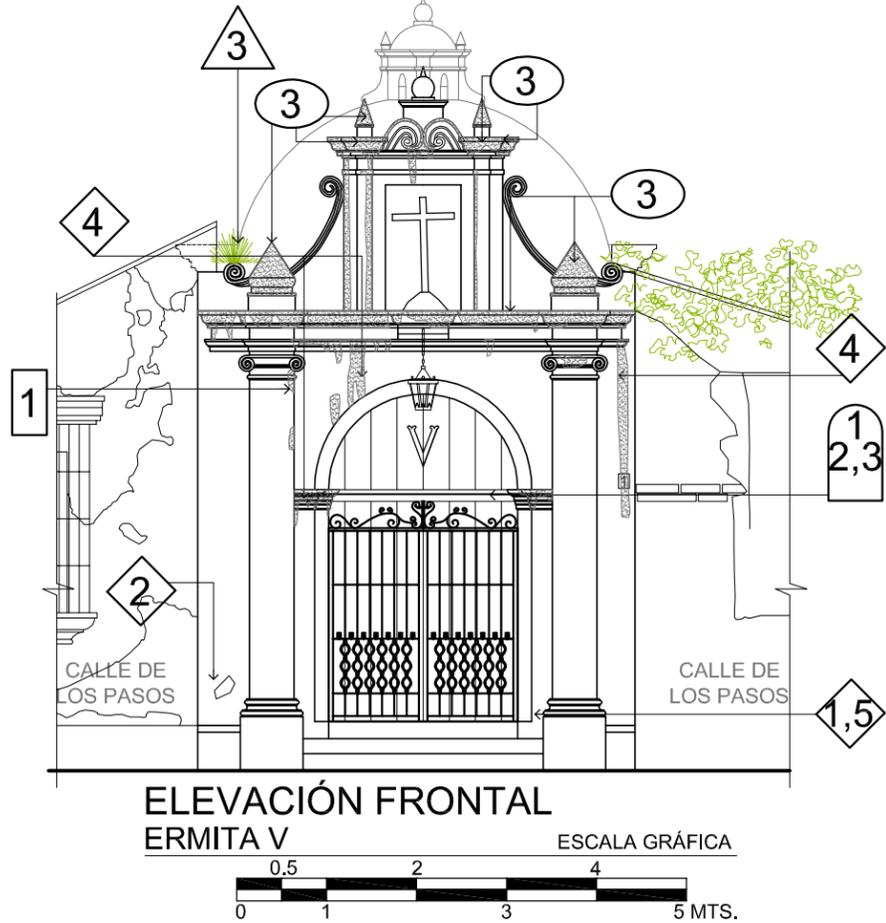
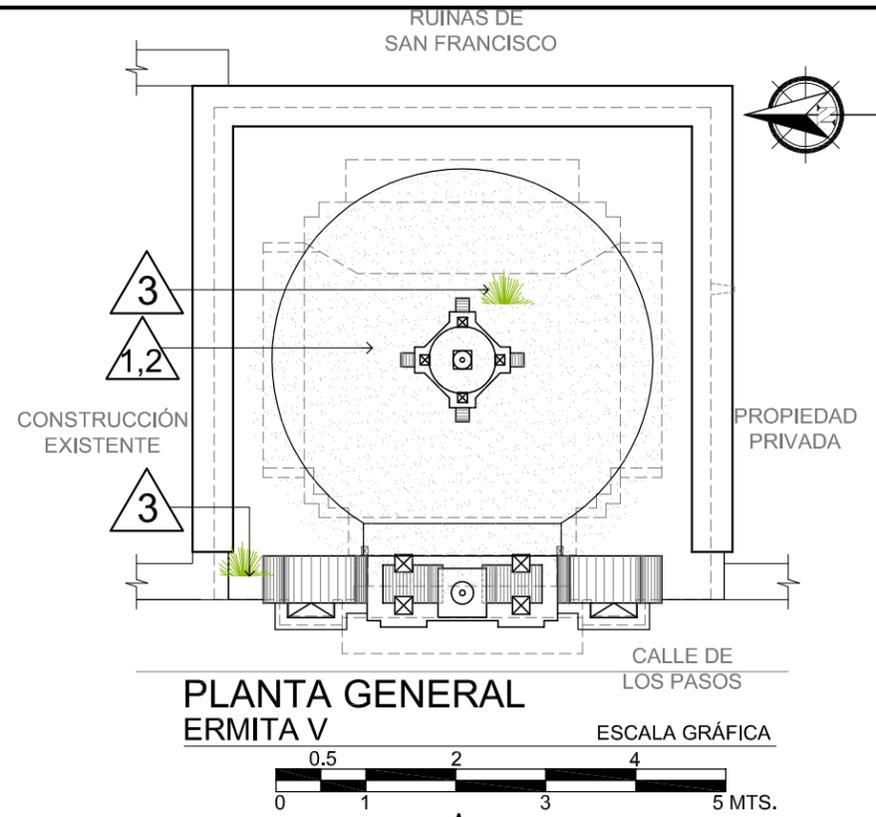
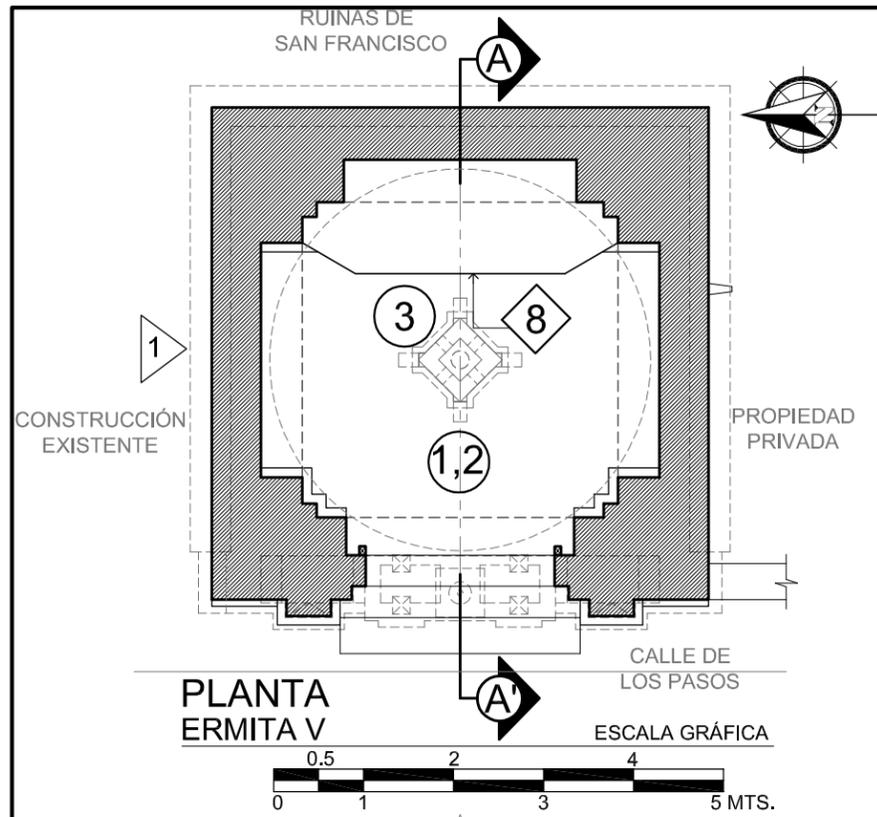
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IV
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
32 / 58



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS	
MURROS	1 Humedad	1 y 2. Agua	
	2 Presencia de microflora		
	1 Humedad	1. Agua	
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.	
	4 Liqueenes (manchas negras)	4. Falta de mantenimiento y humedad.	
	5 Eflorescencias	5. Agua	
	6 Enconchamientos	6. Agua	
PIBOS	1 Humedad	1. Agua	
	2 Deterioro de baldosa	2. Uso y Falta de mantenimiento	
	3 Eflorescencias	3. Agua	
	COLUMNAS Y PILASTROS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
		2 Eflorescencias	2. Agua
		3 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	CUBIERTAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
		2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
3 Crecimiento de vegetación		3. Falta de mantenimiento y humedad.	
4 Fisuras		4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
5 Eflorescencias		5. Agua	
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua	
	2 Eflorescencias		
	3 Liqueenes y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.	
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.	
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua	
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua y falta de mantenimiento.	
	3 Deterioro de superficie de madera	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.	
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Fallante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.	

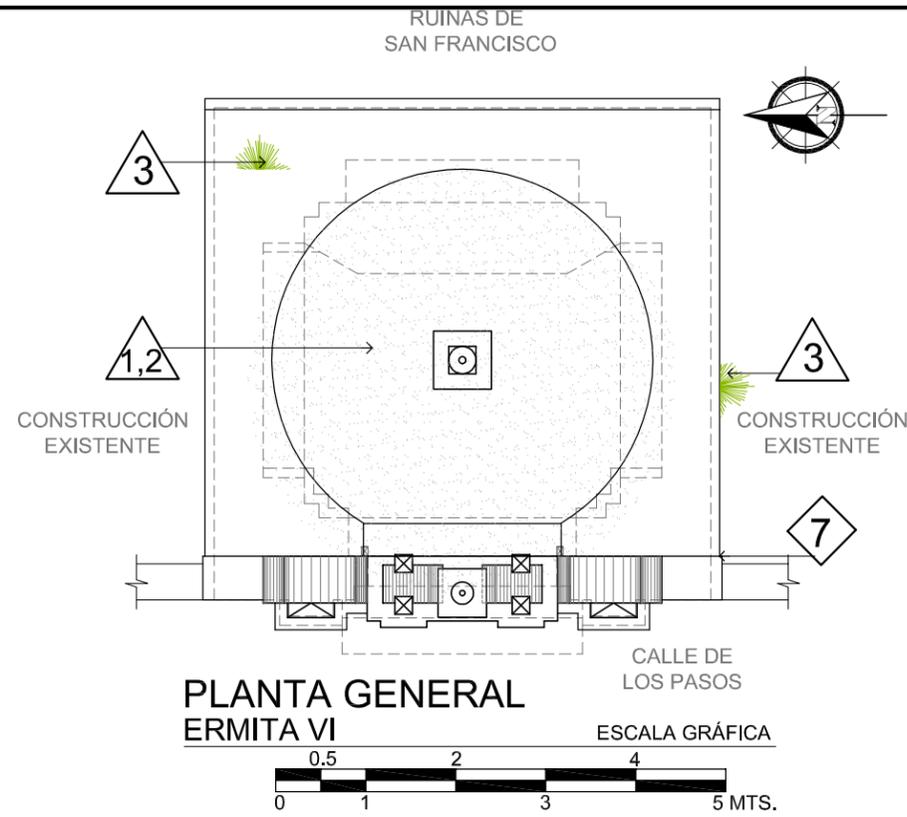
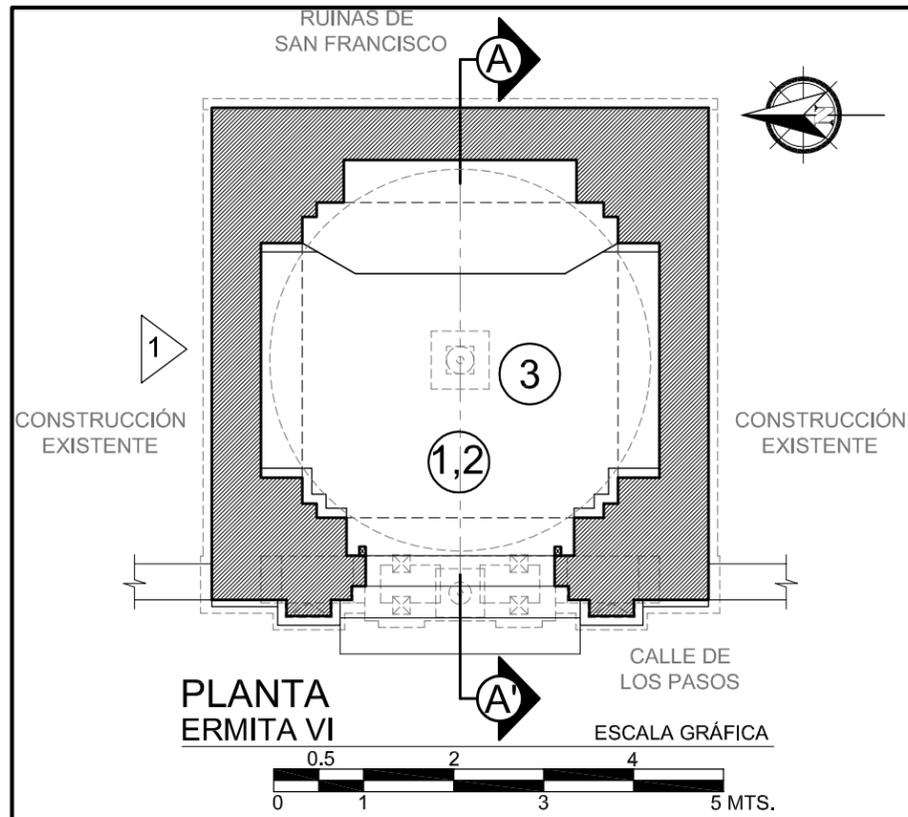
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA V
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

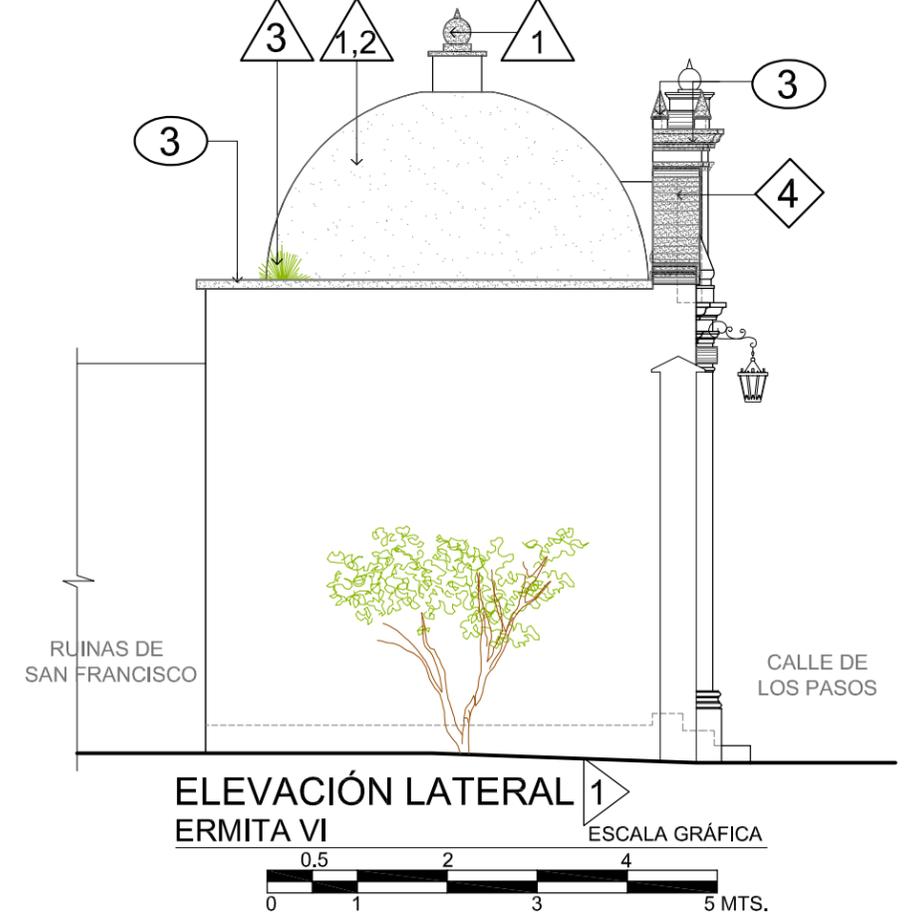
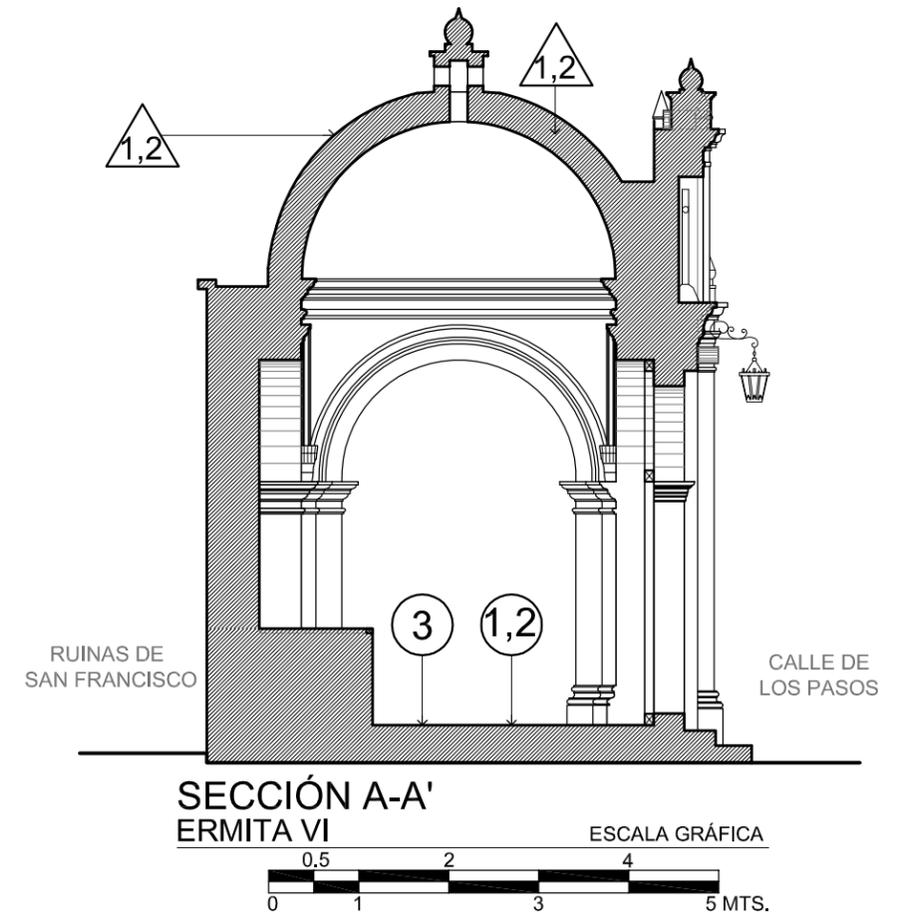
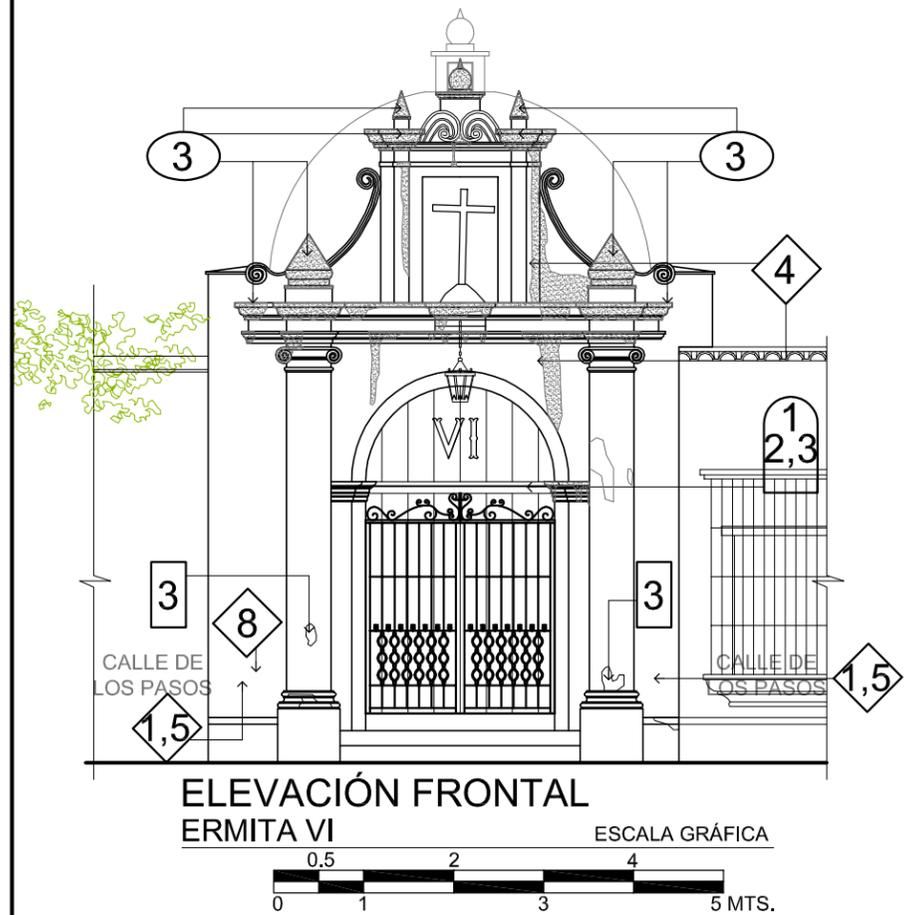
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
33 / 58



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS
CUBIERTOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Presencia de microflora	
MUROS	1 Humedad	1. Agua 2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Falta de mantenimiento y humedad. 5. Agua 6. Agua 7. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 8. Antrópico
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	
	4 Liqueenes (manchas negras)	
	5 Eflorescencias	
	6 Enconchamientos	
	7 Fisuras	
	8 Instalaciones expuestas	
PISOS	1 Humedad	1. Agua 2. Uso y Falta de mantenimiento 3. Agua
	2 Deterioro de baldosa	
	3 Eflorescencias	
COLUMNAS Y PLASTROS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad. 2. Agua 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	2 Eflorescencias	
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	
CUBIERTAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad. 2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 5. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	
	4 Fisuras	
	5 Eflorescencias	
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	2 Eflorescencias	
	3 Liqueenes y hongos (manchas negras)	
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua 2. Agua y falta de mantenimiento. 3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Deterioro de superficie de madera	
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Fallante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.



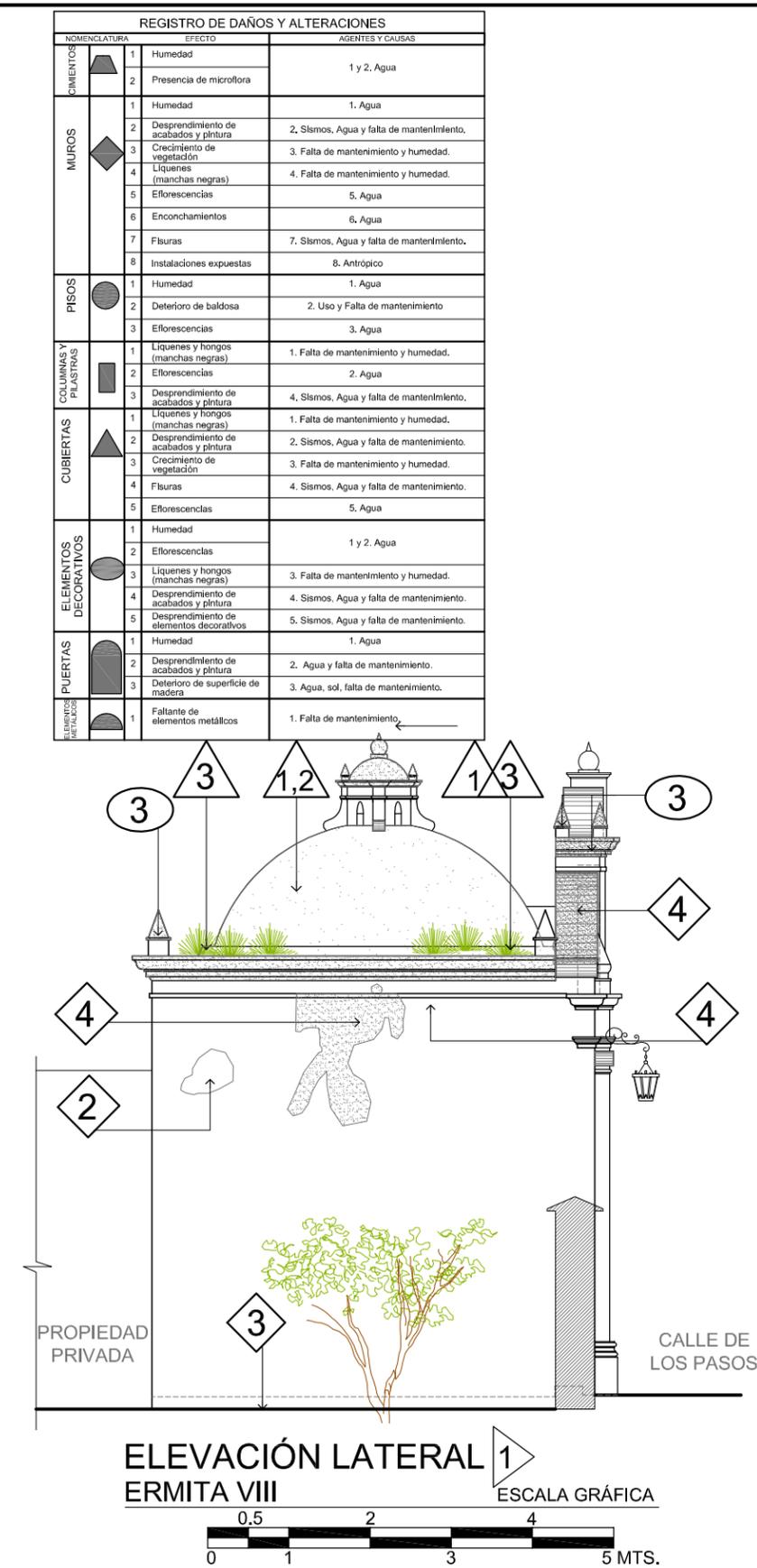
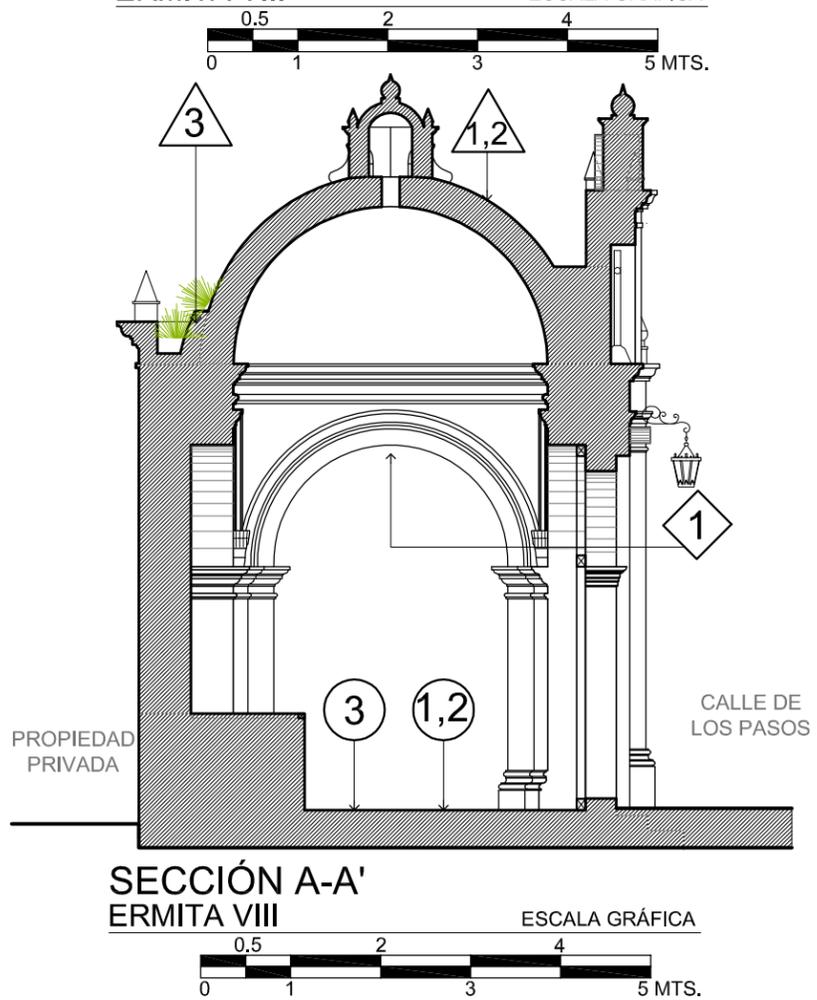
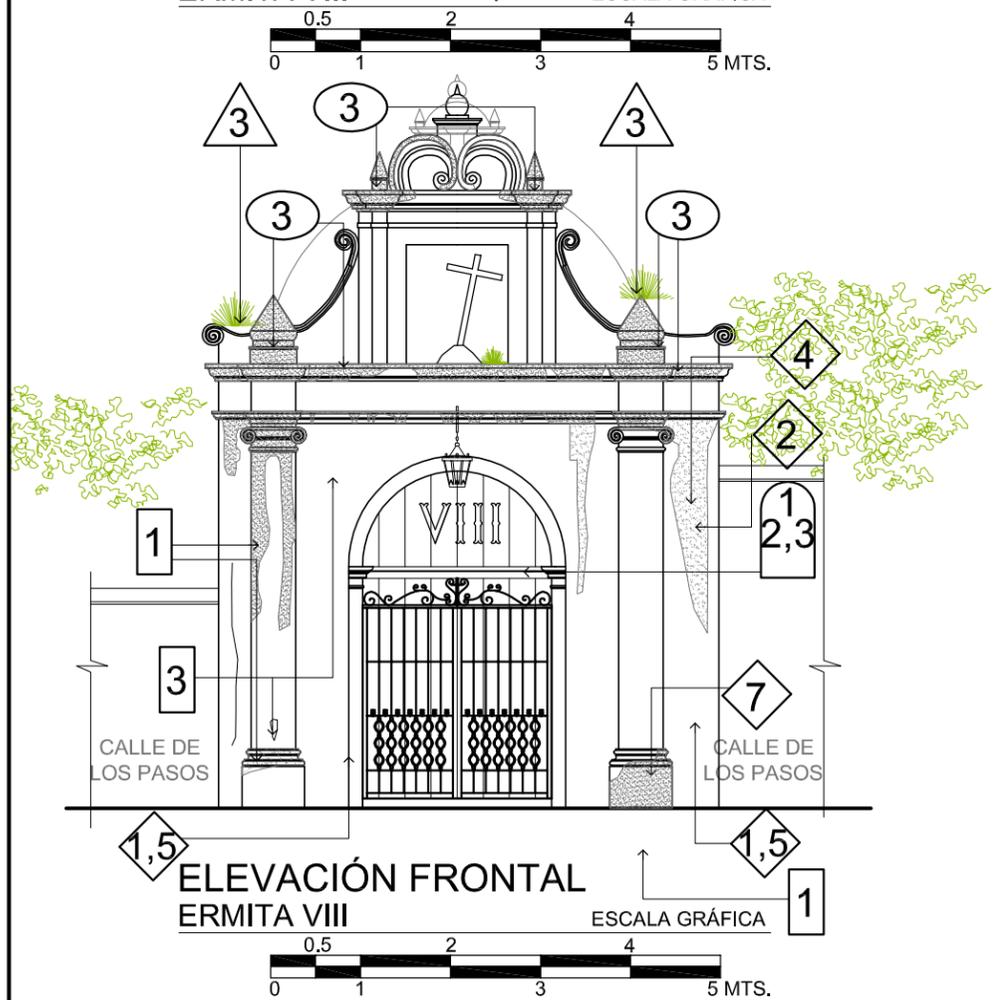
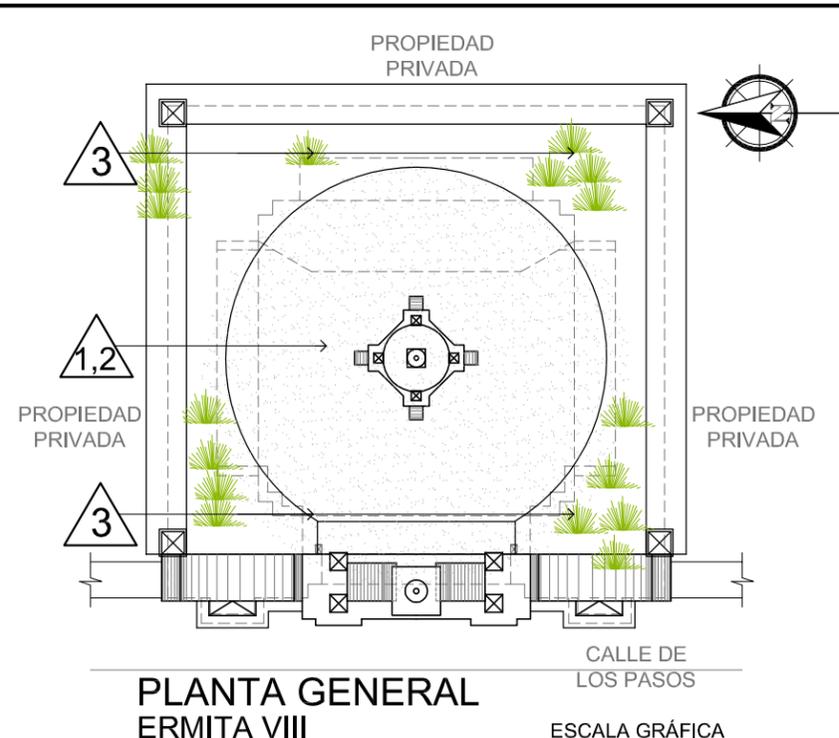
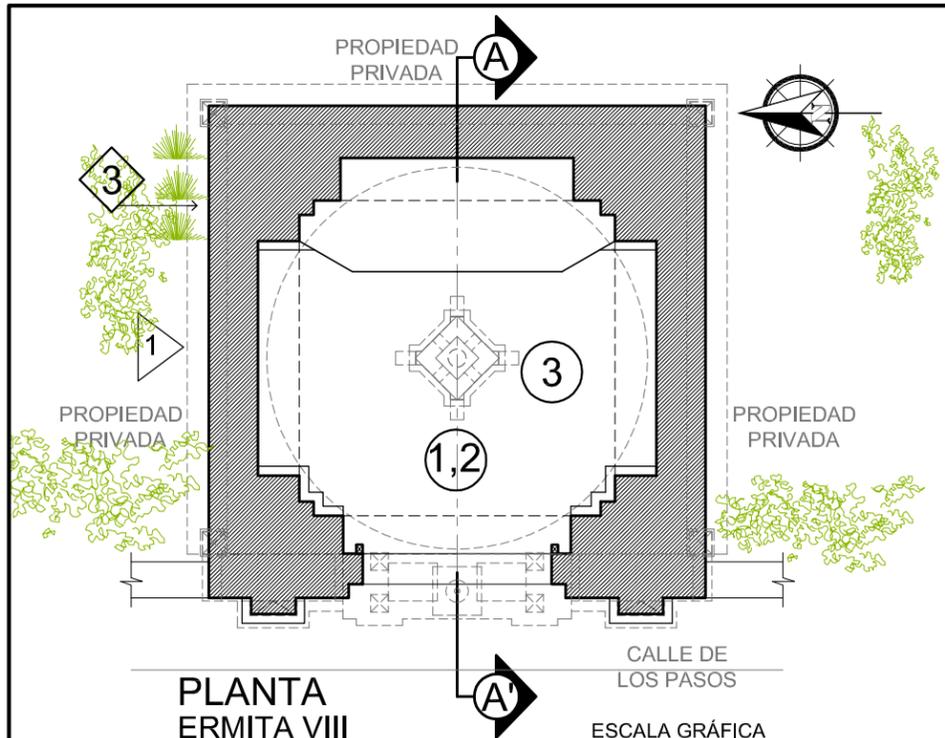
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
34 / 58



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS
MUEBLES	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Presencia de microflora	
MUROS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	4 Liqueses (manchas negras)	
	5 Eflorescencias	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	6 Enconchamientos	
	7 Fisuras	4. Falta de mantenimiento y humedad.
	8 Instalaciones expuestas	
PIBOS	1 Humedad	1. Agua
	2 Deterioro de baldosa	
	3 Eflorescencias	2. Uso y Falta de mantenimiento
COLUMNAS Y PILASTROS	1 Liqueses y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Eflorescencias	
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua
CUBIERTAS	1 Liqueses y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	4 Fisuras	
	5 Eflorescencias	3. Falta de mantenimiento y humedad.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Eflorescencias	
	3 Liqueses y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Deterioro de superficie de madera	2. Agua y falta de mantenimiento.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Fallante de elementos metálicos	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
		1. Falta de mantenimiento.

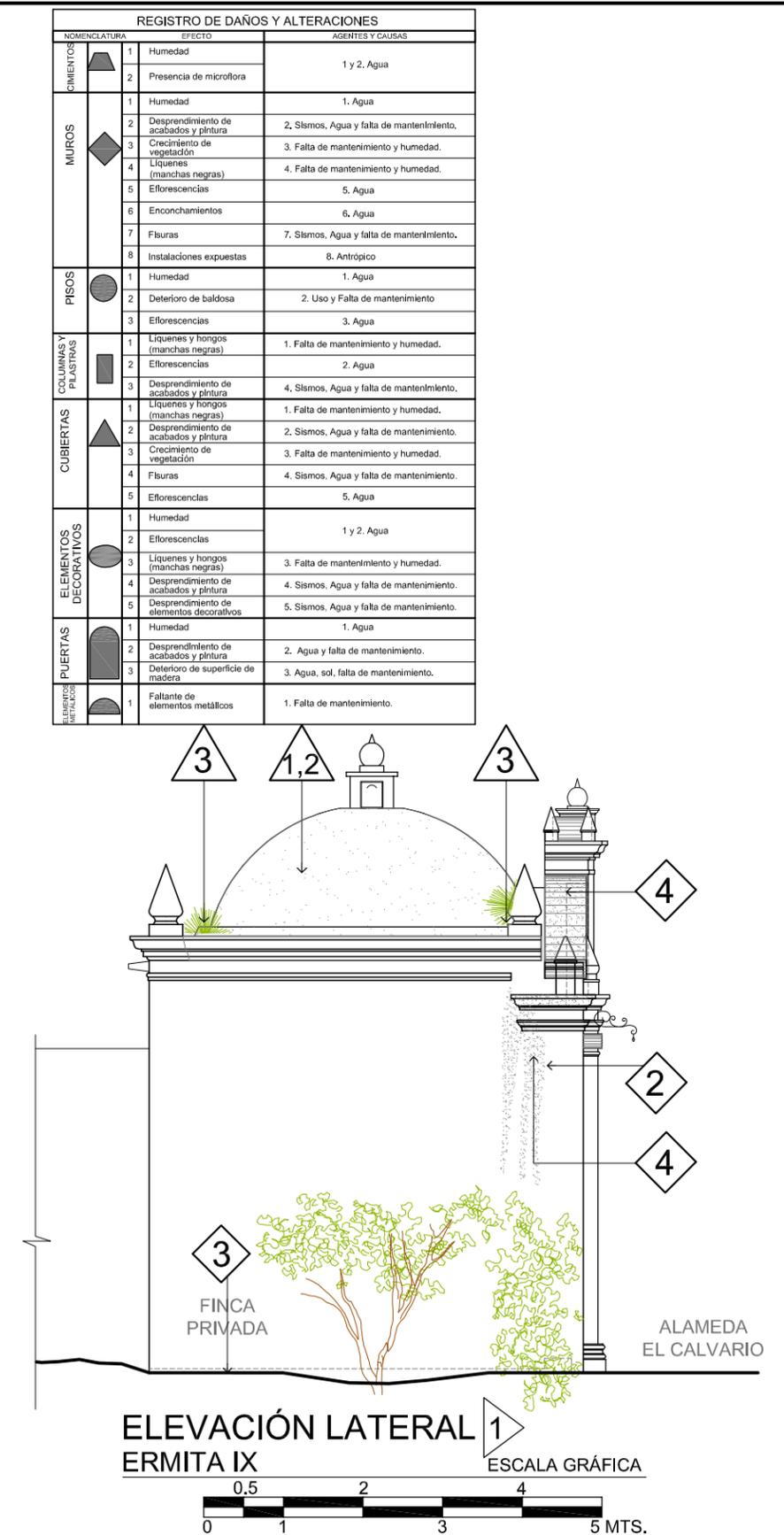
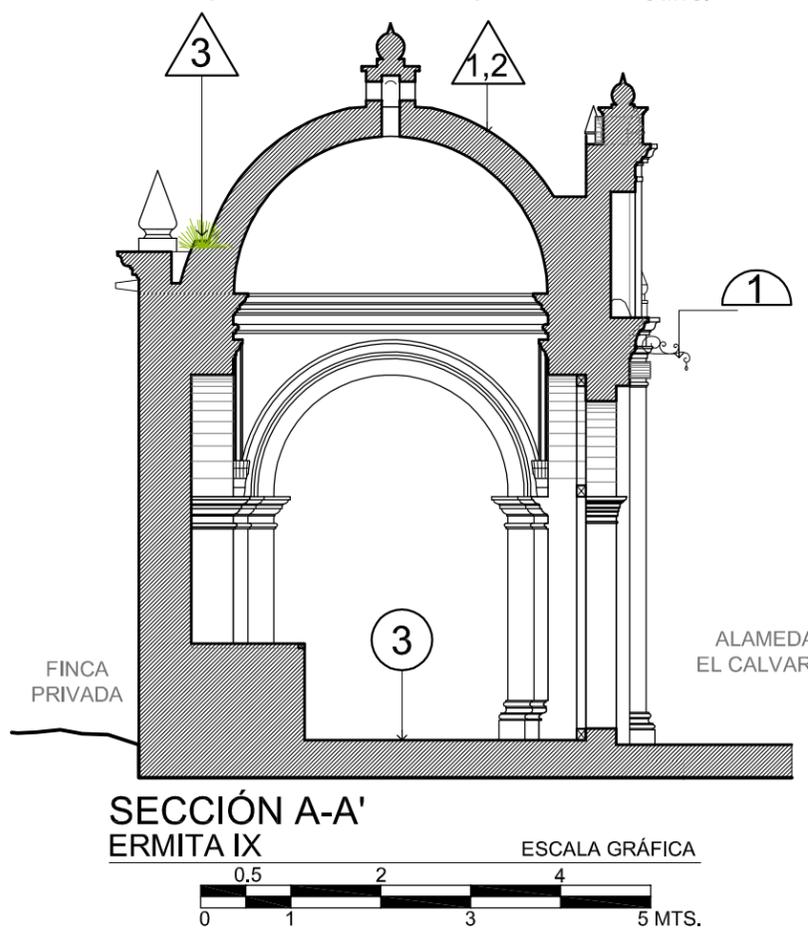
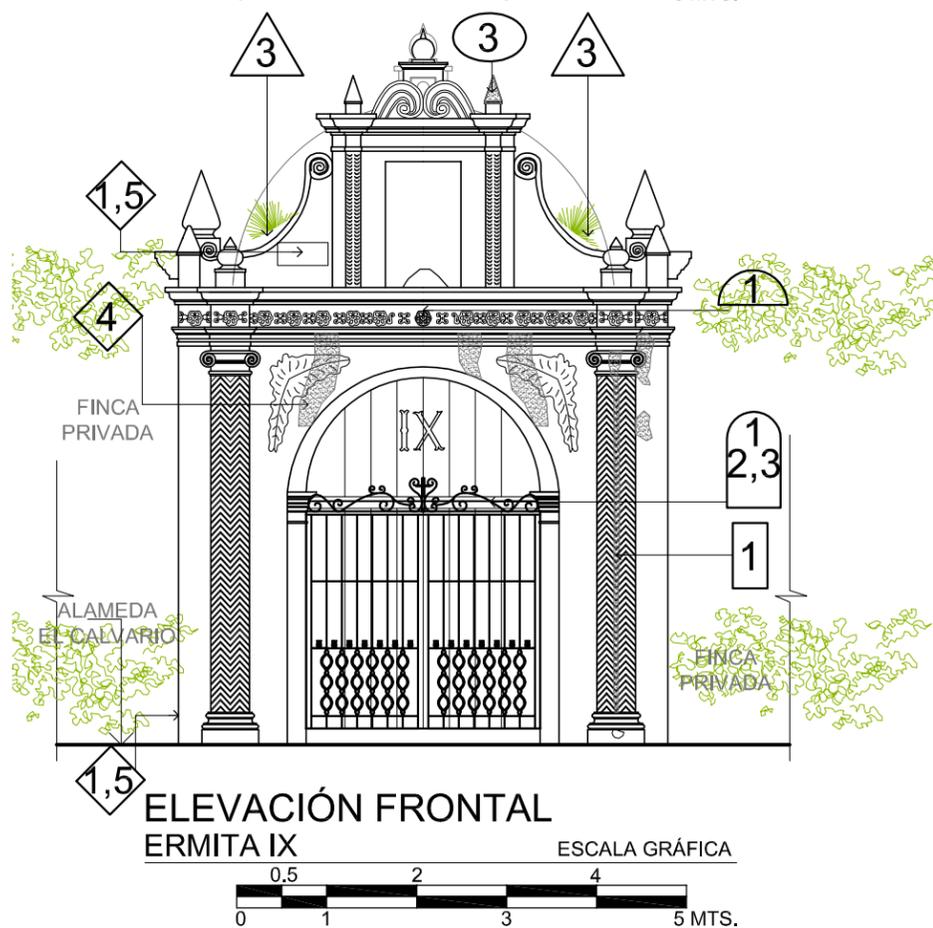
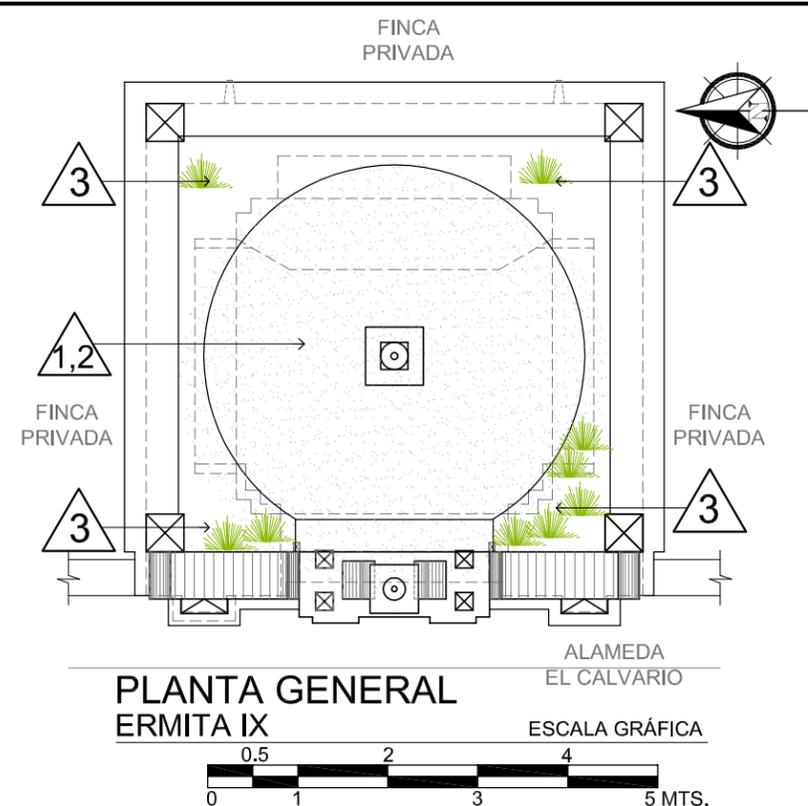
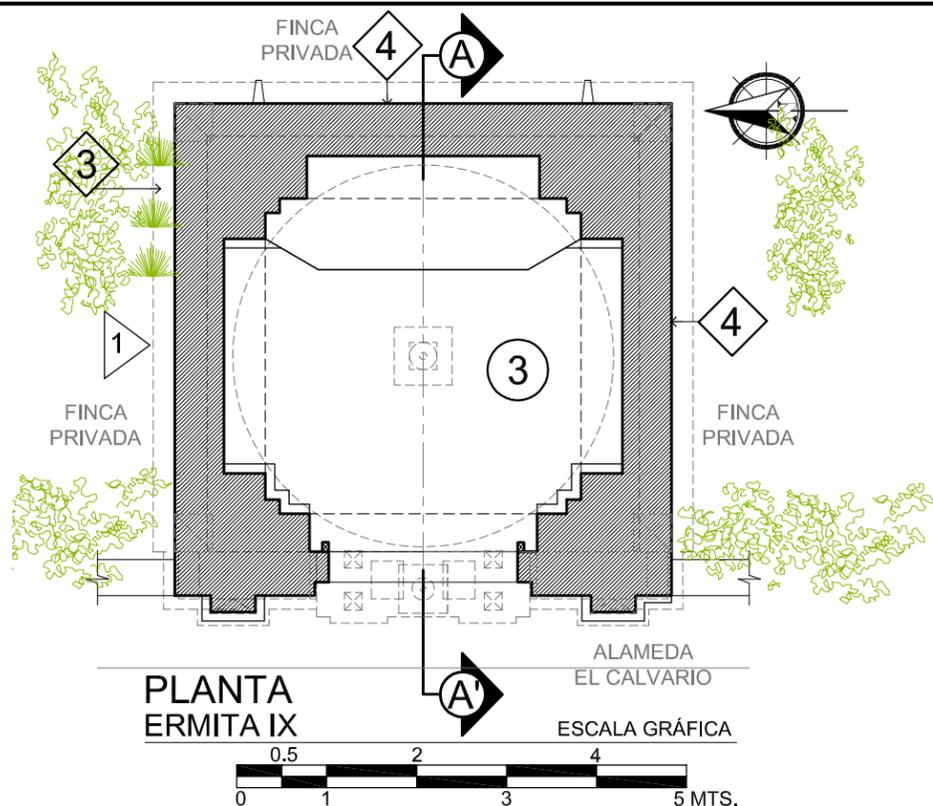
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
36 / 58



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS
MURROS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Presencia de microflora	
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Liquefacciones (manchas negras)	4. Falta de mantenimiento y humedad.
	5 Eflorescencias	5. Agua
	6 Enconchamientos	6. Agua
	7 Fisuras	7. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	8 Instalaciones expuestas	8. Antrópico
PIBOS	1 Humedad	1. Agua
	2 Deterioro de baldosa	2. Uso y Falta de mantenimiento
	3 Eflorescencias	3. Agua
COLUMNAS Y PLASTROS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Eflorescencias	2. Agua
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Fisuras	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Eflorescencias	5. Agua
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Eflorescencias	
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua y falta de mantenimiento.
	3 Deterioro de superficie de madera	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Fallante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.

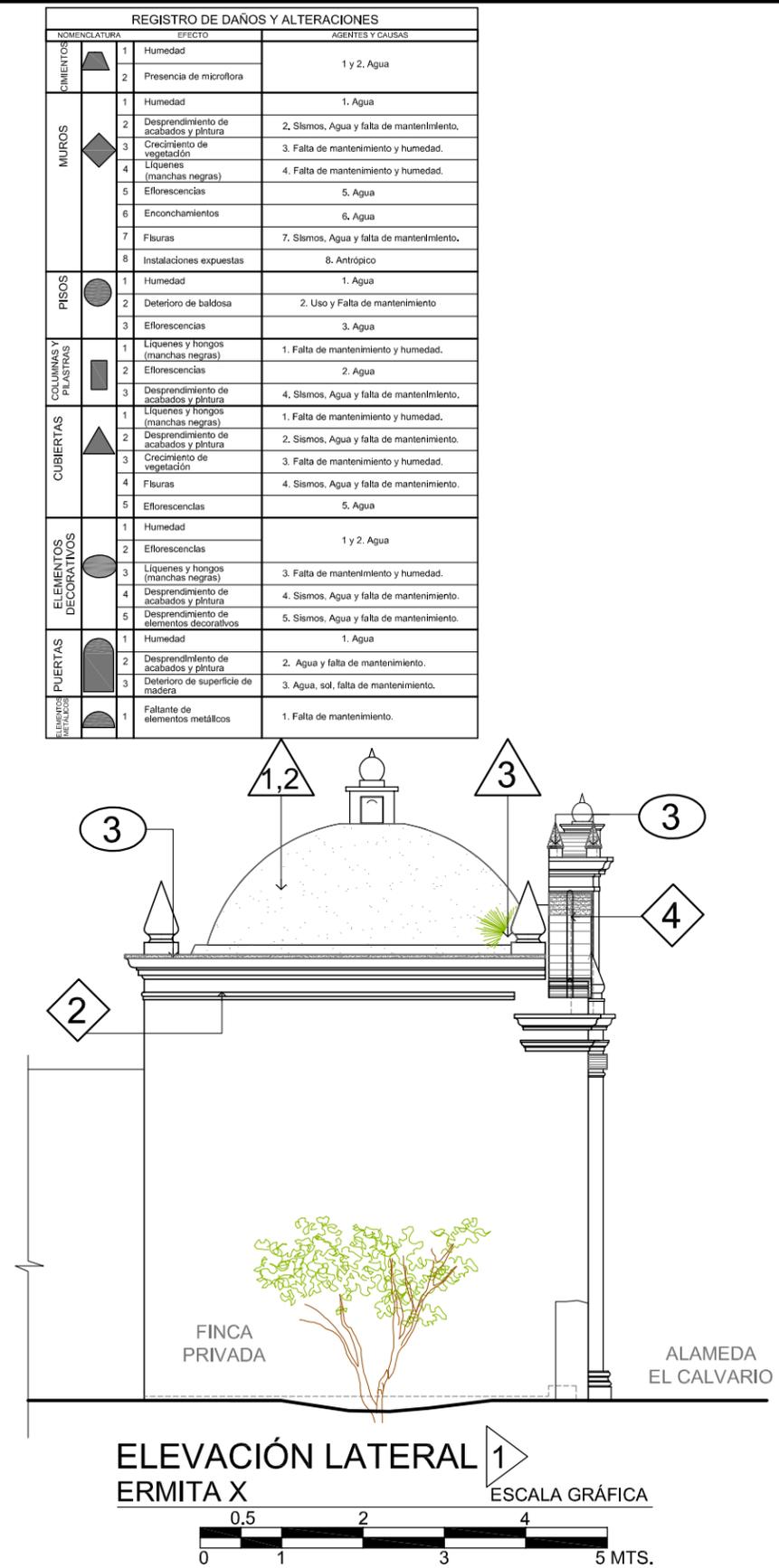
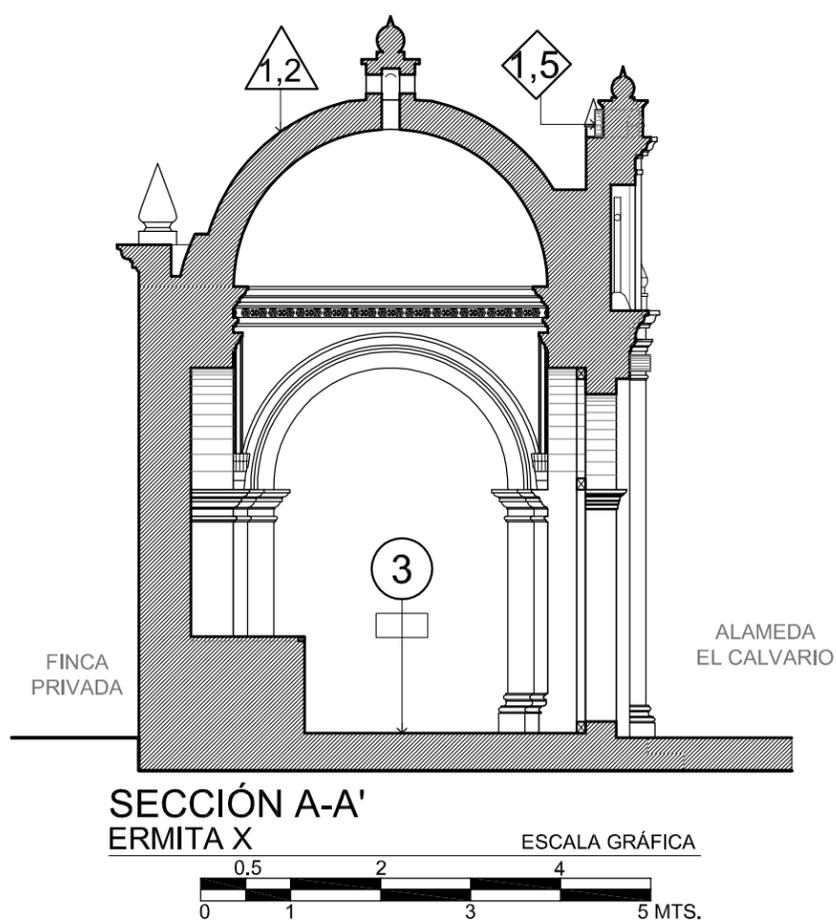
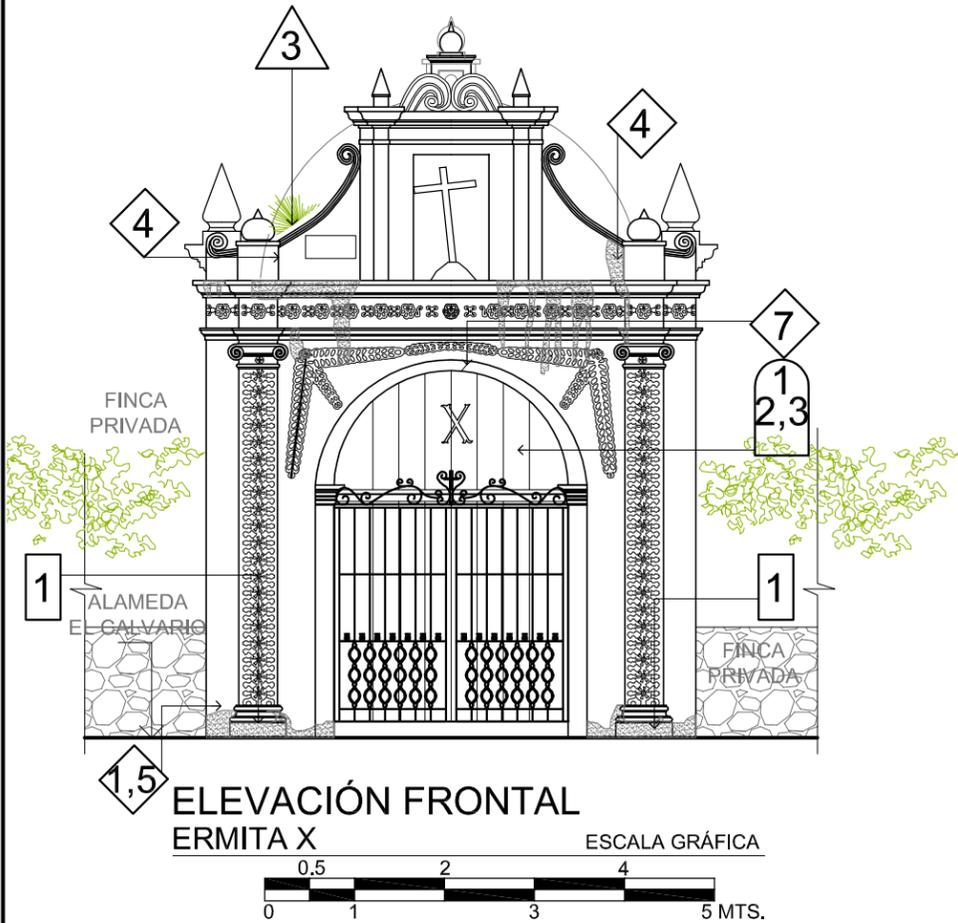
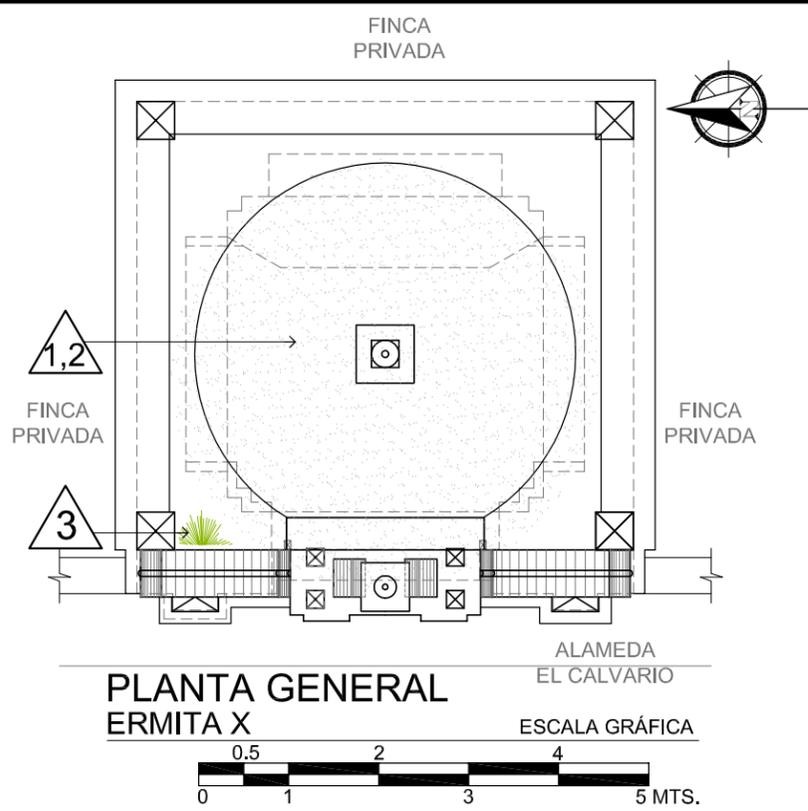
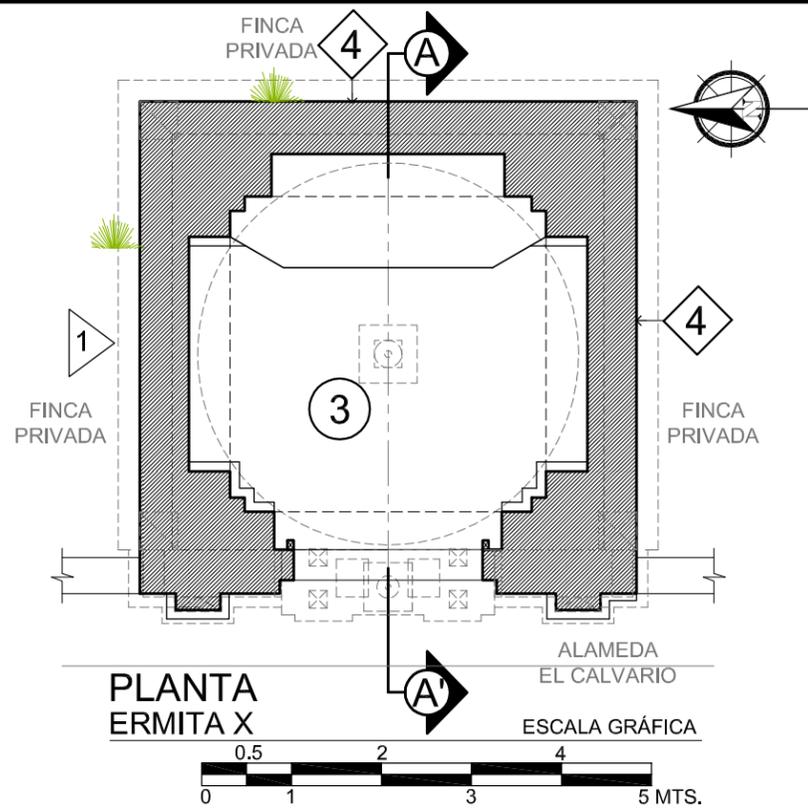
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IX
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
37 / 58



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS
MUEBLES	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Presencia de microflora	
MUROS	1 Humedad	1. Agua 2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Falta de mantenimiento y humedad. 5. Agua 6. Agua 7. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 8. Antrópico
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	
	4 Liquefacciones (manchas negras)	
	5 Eflorescencias	
	6 Enconchamientos	
	7 Fisuras	
	8 Instalaciones expuestas	
PISOS	1 Humedad	1. Agua 2. Uso y Falta de mantenimiento 3. Agua
	2 Deterioro de baldosa	
	3 Eflorescencias	
COLUMNAS Y PLASTROS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad. 2. Agua 3. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	2 Eflorescencias	
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	
CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad. 2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 5. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Crecimiento de vegetación	
	4 Fisuras	
	5 Eflorescencias	
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua 3. Falta de mantenimiento y humedad. 4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento. 5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	2 Eflorescencias	
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua 2. Agua y falta de mantenimiento. 3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	
	3 Deterioro de superficie de madera	
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Fallante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.

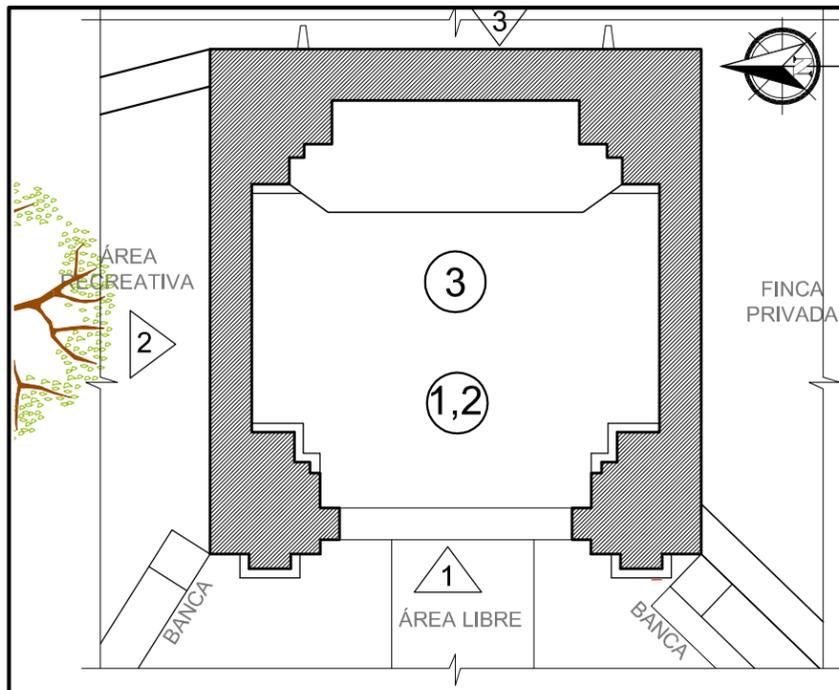
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA X
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

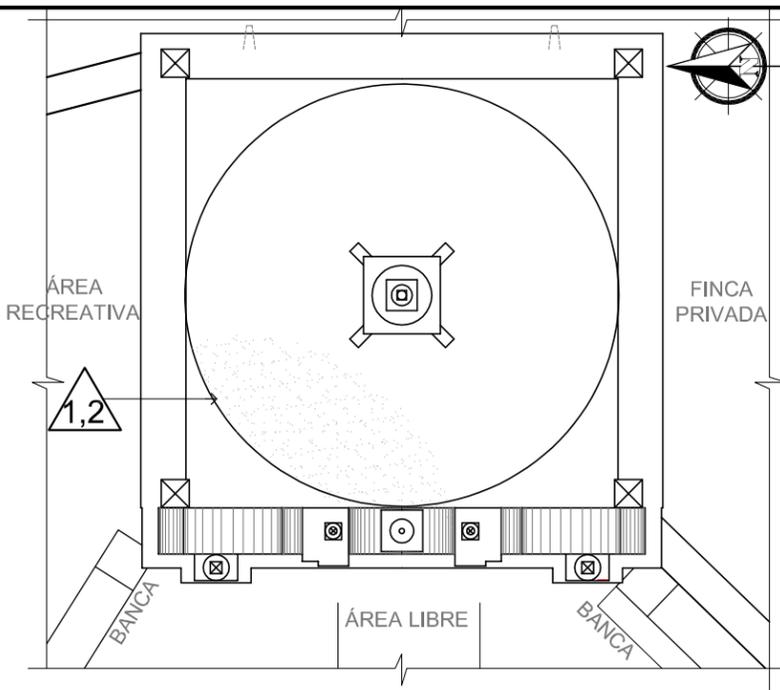
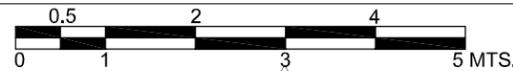
FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
38 / 58



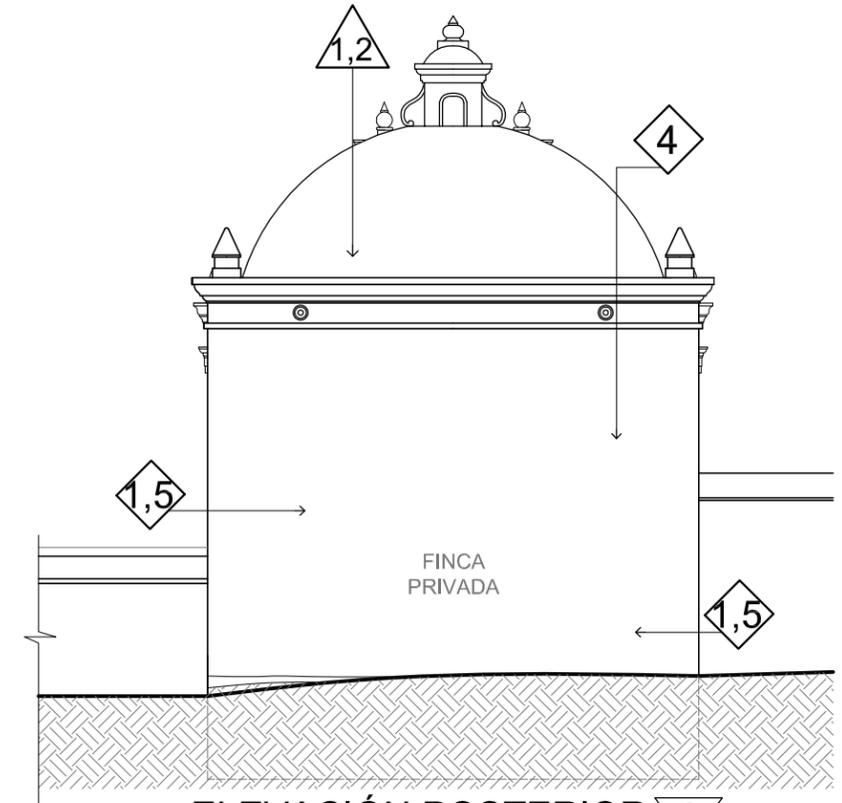
PLANTA
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



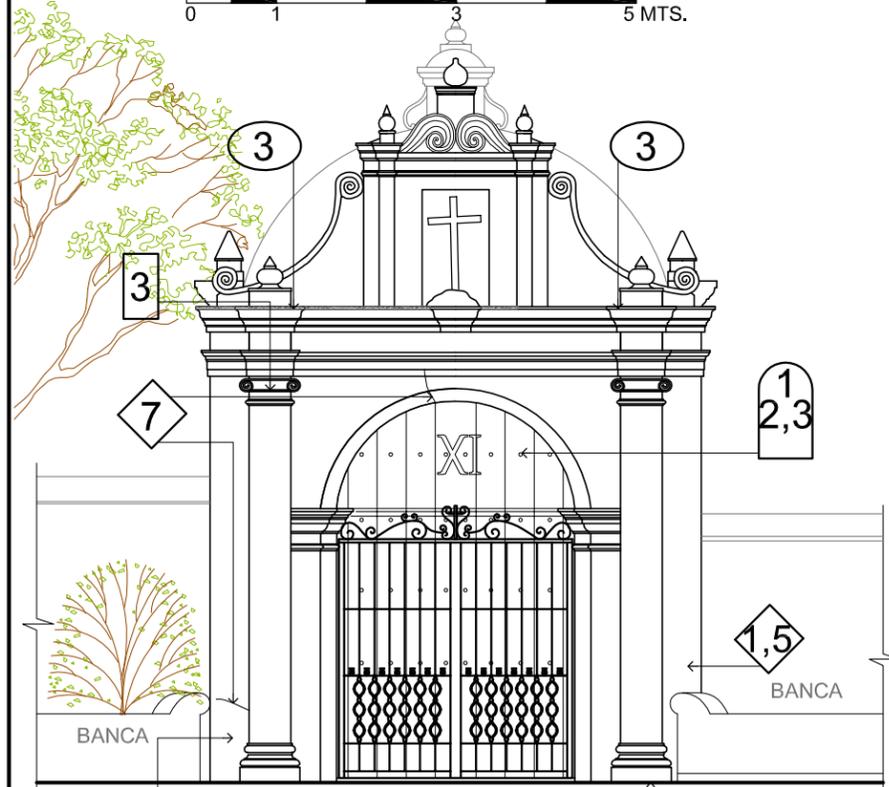
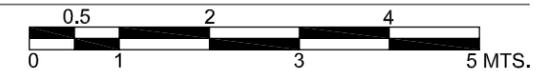
PLANTA GENERAL
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



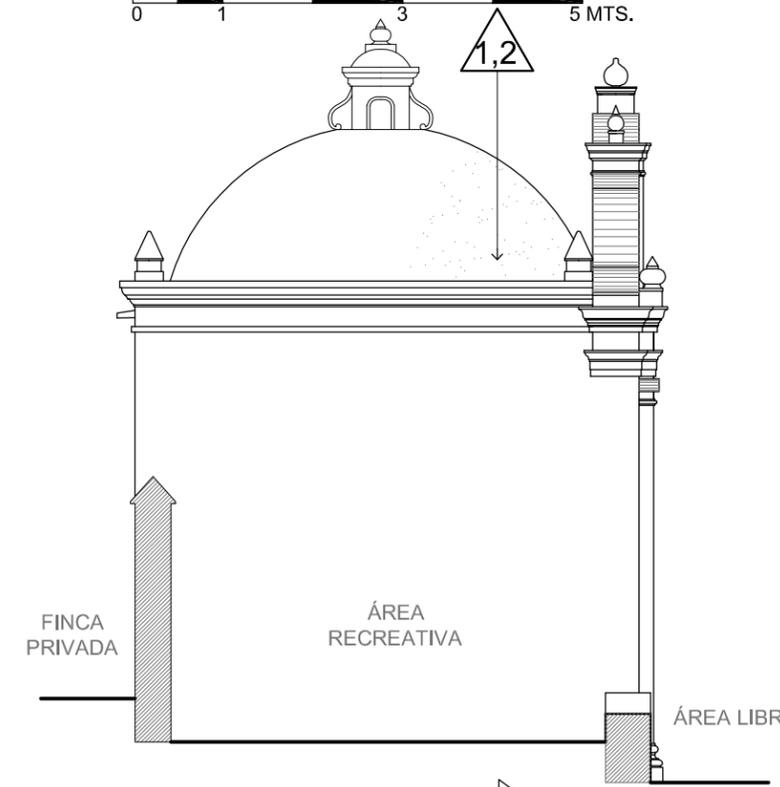
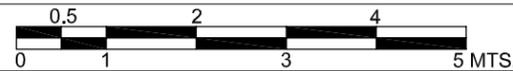
ELEVACIÓN POSTERIOR 3
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



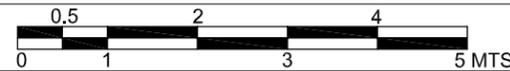
ELEVACIÓN FRONTAL
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFEECTO	AGENTES Y CAUSAS
CIMENTOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Presencia de microflora	
MUROS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Liquefacciones (manchas negras)	4. Falta de mantenimiento y humedad.
	5 Eflorescencias	5. Agua
	6 Enconchamientos	6. Agua
	7 Fisuras	7. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	8 Instalaciones expuestas	8. Antrópico
PISOS	1 Humedad	1. Agua
	2 Deterioro de baldosa	2. Uso y Falta de mantenimiento
	3 Eflorescencias	3. Agua
COLUMNAS Y PLASTRAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Eflorescencias	2. Agua
CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Fisuras	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Eflorescencias	5. Agua
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	
	2 Eflorescencias	1 y 2. Agua
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua y falta de mantenimiento.
	3 Deterioro de superficie de madera	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Falla de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.

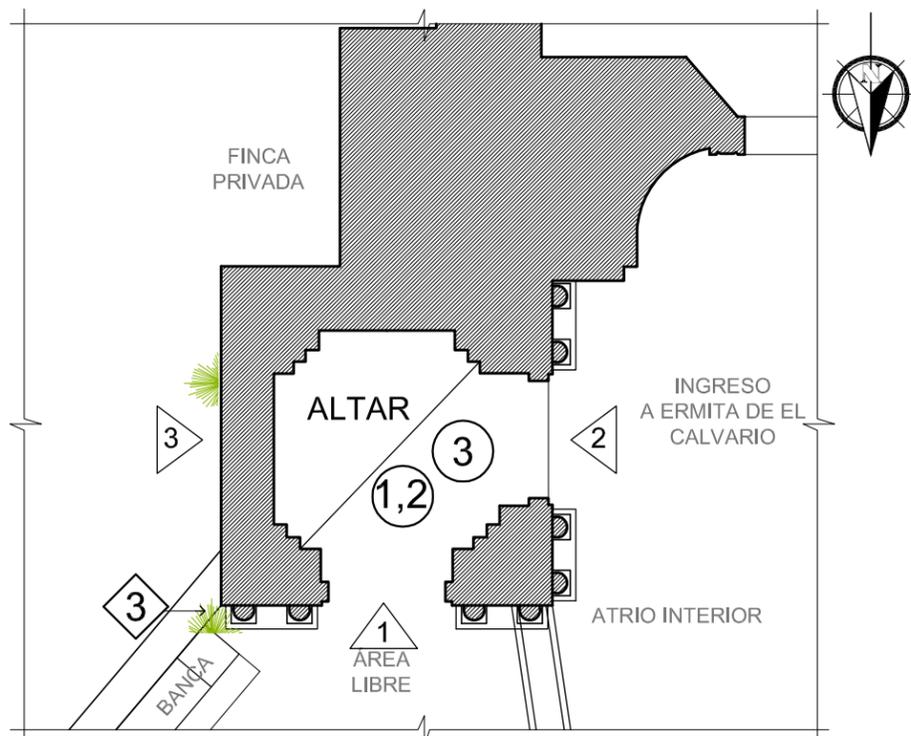
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
ELEVACIÓN LATERAL 2, ELEVACIÓN POSTERIOR 3
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

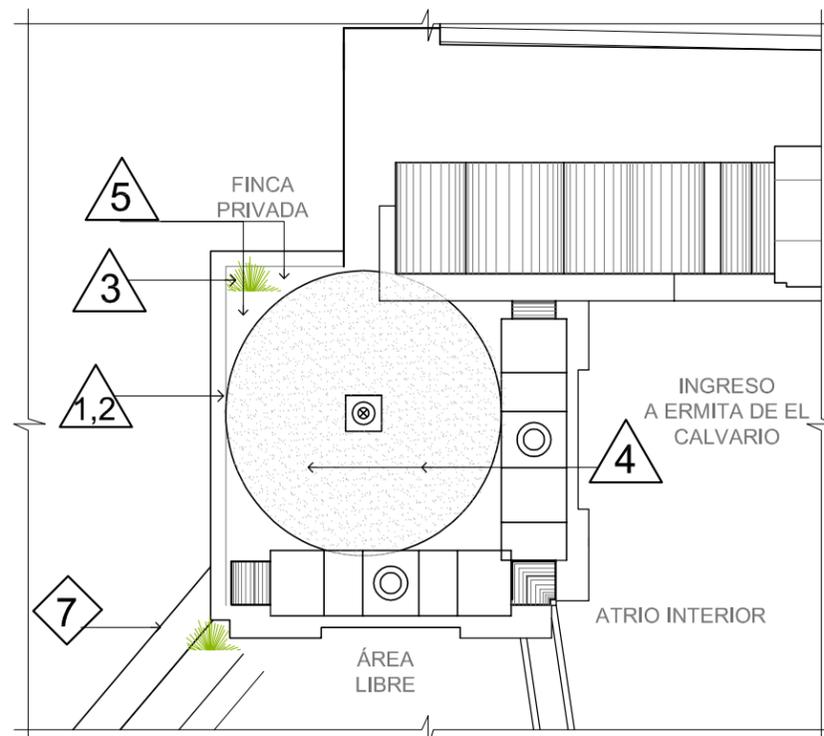
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

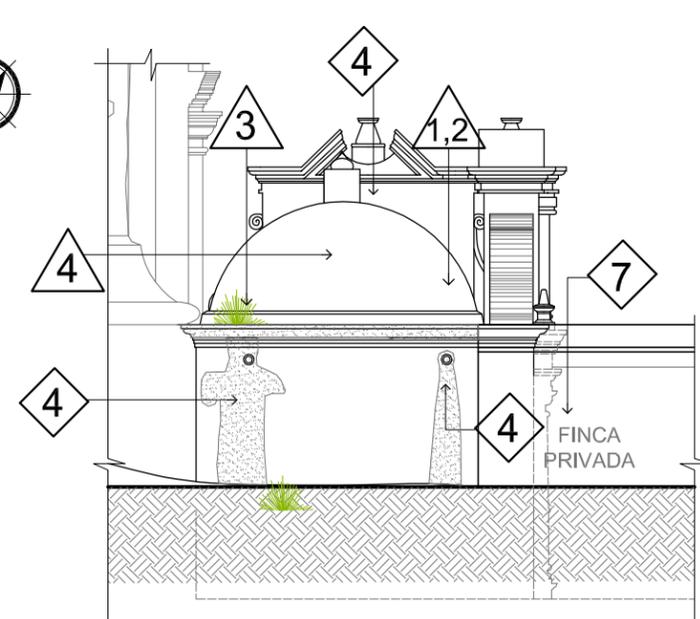
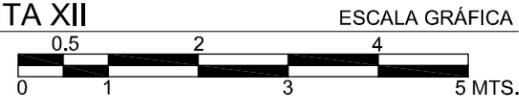
HOJA No.
39 / 58



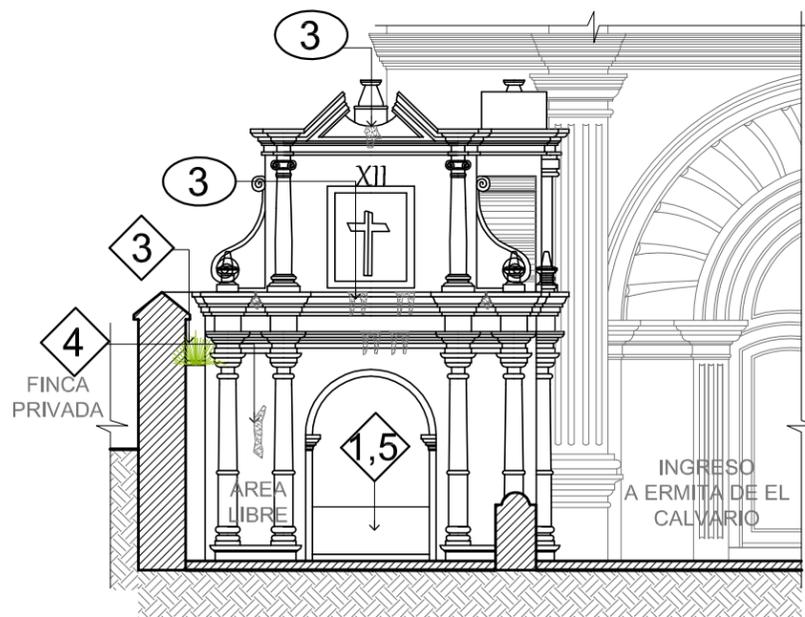
PLANTA
ERMITA XII



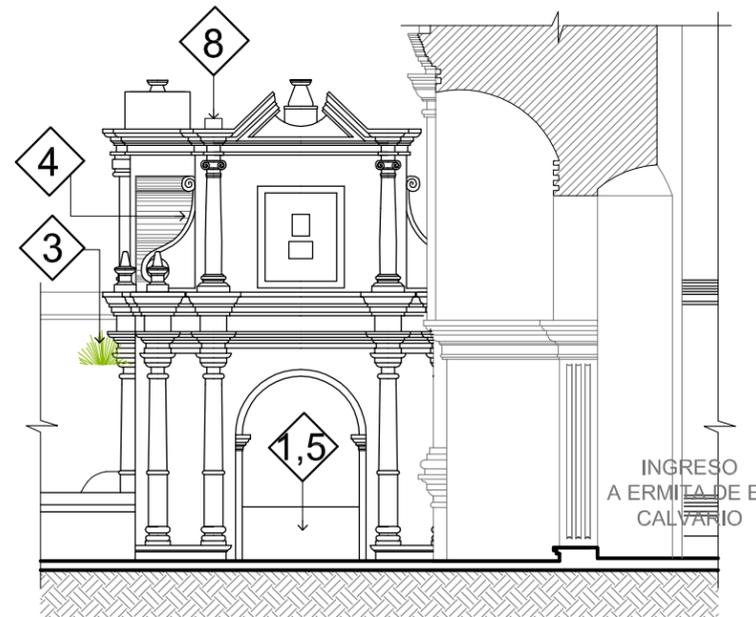
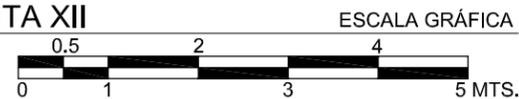
PLANTA GENERAL
ERMITA XII



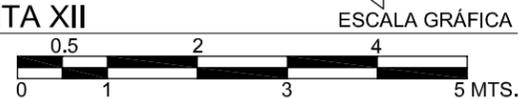
ELEVACIÓN LATERAL
ERMITA XII



ELEVACIÓN FRONTAL
ERMITA XII



ELEVACIÓN LATERAL
ERMITA XII



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS
CIMENTOS	1 Humedad	
	2 Presencia de microflora	1 y 2. Agua
MUROS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Liqueenes (manchas negras)	4. Falta de mantenimiento y humedad.
	5 Eflorescencias	5. Agua
	6 Enconchamientos	6. Agua
	7 Fisuras	7. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	8 Instalaciones expuestas	8. Antrópico
PISOS	1 Humedad	1. Agua
	2 Deterioro de baldosa	2. Uso y Falta de mantenimiento
	3 Eflorescencias	3. Agua
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Eflorescencias	2. Agua
	3 Desprendimiento de acabados y pintura (manchas negras)	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
CUBIERTAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Fisuras	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Eflorescencias	5. Agua
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Eflorescencias	
	3 Liqueenes y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua y falta de mantenimiento.
	3 Deterioro de superficie de madera	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.

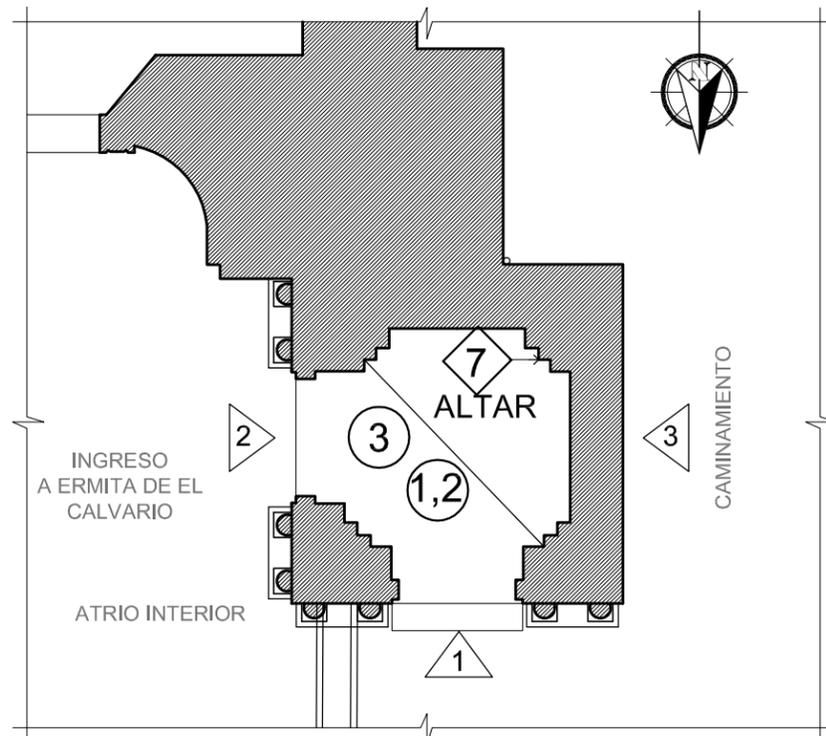
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

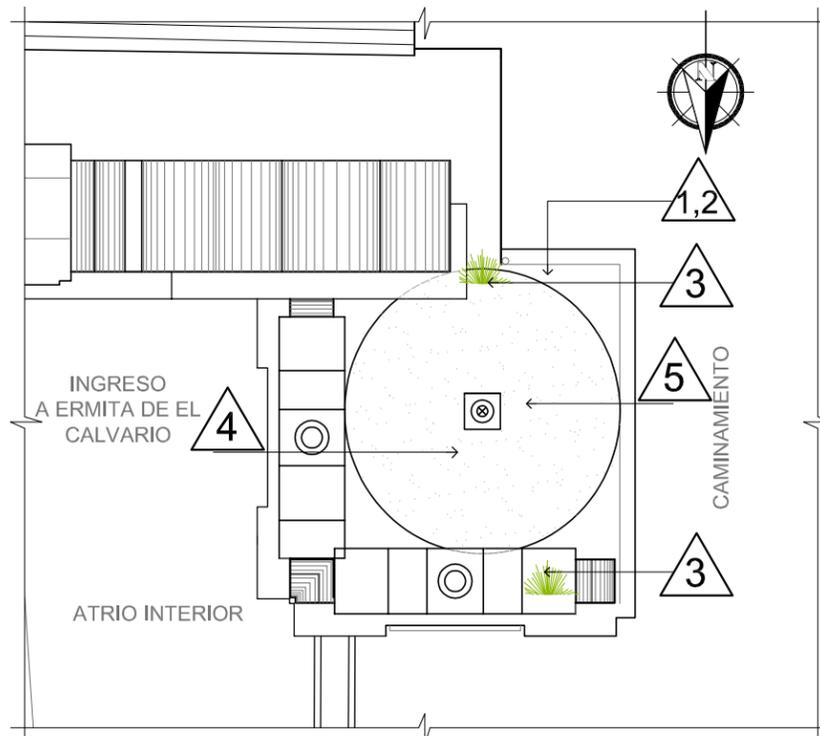
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

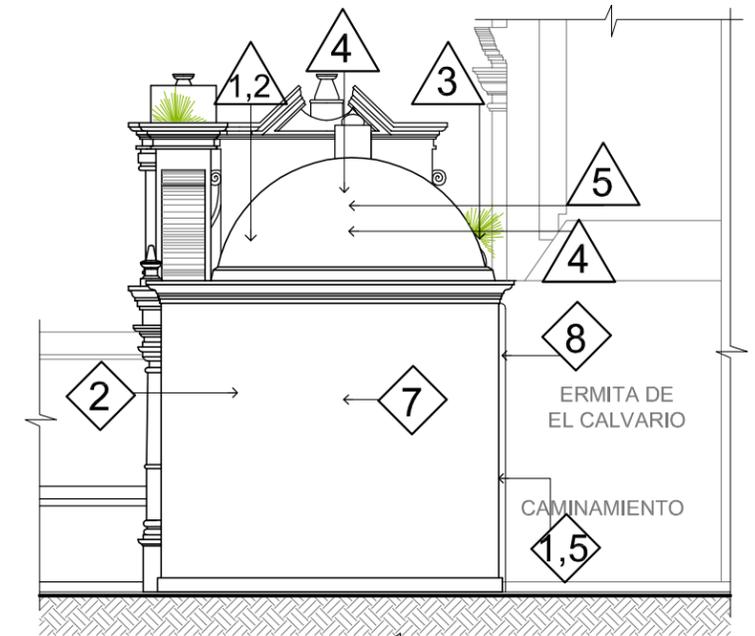
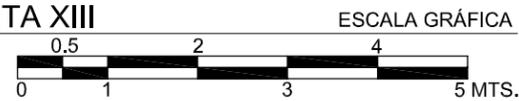
HOJA No.
40 / 58



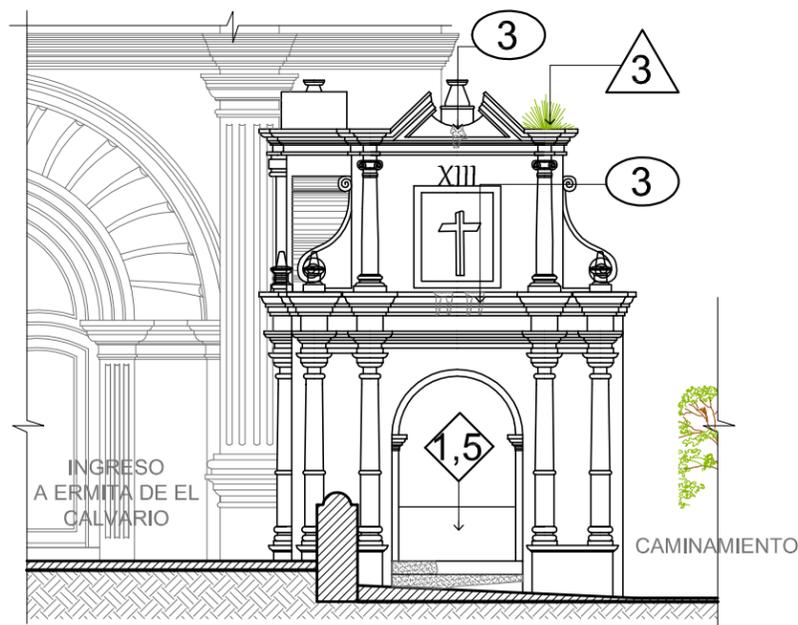
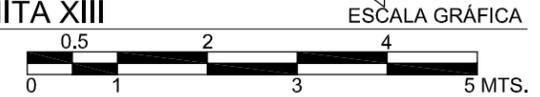
PLANTA
ERMITA XIII



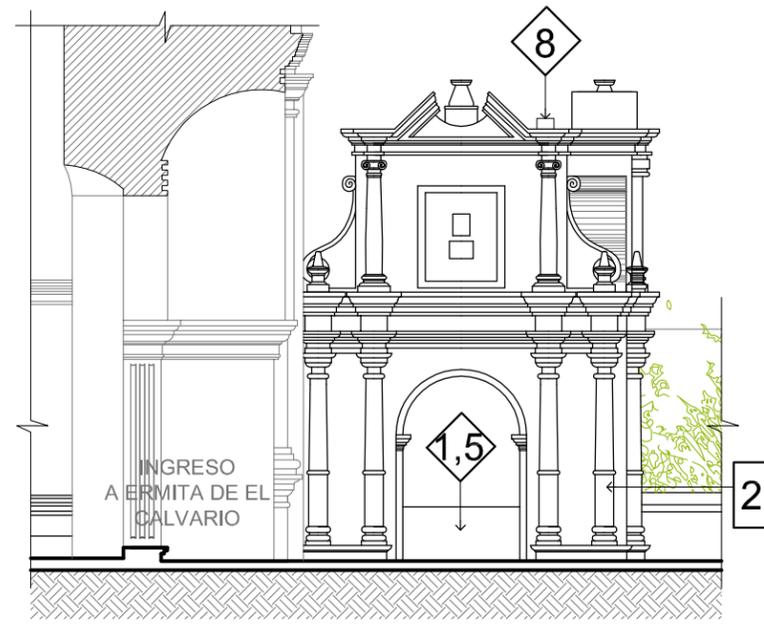
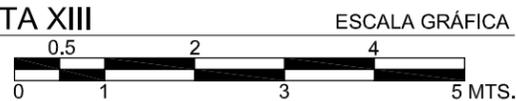
PLANTA GENERAL
ERMITA XIII



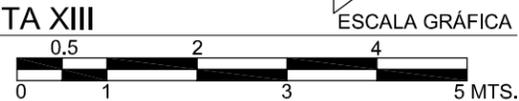
ELEVACIÓN LATERAL
ERMITA XIII



ELEVACIÓN FRONTAL
ERMITA XIII



ELEVACIÓN LATERAL
ERMITA XIII



REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
NOMENCLATURA	EFFECTO	AGENTES Y CAUSAS
CIMENTOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Presencia de microflora	1 y 2. Agua
MUIROS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Liqueenes (manchas negras)	4. Falta de mantenimiento y humedad.
	5 Eflorescencias	5. Agua
	6 Enconchamientos	6. Agua
	7 Fisuras	7. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	8 Instalaciones expuestas	8. Antrópico
PISOS	1 Humedad	1. Agua
	2 Deterioro de baldosa	2. Uso y Falta de mantenimiento
	3 Eflorescencias	3. Agua
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Eflorescencias	2. Agua
	3 Desprendimiento de acabados y pintura (manchas negras)	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
CUBIERTAS	1 Liqueenes y hongos (manchas negras)	1. Falta de mantenimiento y humedad.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	3 Crecimiento de vegetación	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Fisuras	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Eflorescencias	5. Agua
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1 y 2. Agua
	2 Eflorescencias	1 y 2. Agua
	3 Liqueenes y hongos (manchas negras)	3. Falta de mantenimiento y humedad.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5. Sismos, Agua y falta de mantenimiento.
PUERTAS	1 Humedad	1. Agua
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. Agua y falta de mantenimiento.
	3 Deterioro de superficie de madera	3. Agua, sol, falta de mantenimiento.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1. Falta de mantenimiento.

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'
- REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
41 / 58



Propuesta de valorización al entorno inmediato

Conjunto de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario

ILUSTRACIÓN 125 FOTOGRAFÍA POR MUYBRIGE, 1875, TOMADA DEL SITIO DE FACEBOOK DE PEDRO BERWIAN, FOTOS ANTIGUAS DE ANTIGUA GUATEMALA, COMPARTIDA POR WILLIAM MALDONADO GUZMÁN, AGOSTO DE 2019

Propuesta de valorización al entorno inmediato del Conjunto de las Ermitas del Santo Vía Crucis del Calvario:

Es un espacio patrimonial el cual forma un recorrido que inicia en el Santuario de San Francisco y concluye al sur en la Ermita del Santo Calvario, forma un conjunto histórico con edificaciones claramente visibles de tipo religioso y dentro de este existen construcciones para uso residencial y mixto, el barrio en su conjunto sigue vivo y sus edificaciones más emblemáticas funcionan para el uso para lo que fueron concebidas. Y aunque no se encuentran dentro del casco central o centro más antiguo de la traza original de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala se encuentra posicionado en la actualidad como uno de las áreas de gran relevancia e importancia. Su íntima vinculación con el Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt, el primer Santo de Guatemala, que hace que se eleve el espíritu de la ciudad colonial, quien logra en su tiempo a través de su apostolado, que el barrio más humilde y pobre de la ciudad tuviera uno de los espacios más agradables para el paseo y descanso de las familias con gran abolengo de esa época. La Alameda del Calvario conocida en el siglo XVII como el Paseo del Calvario, se convierte en el centro de afluencia de los más importantes residentes de esa época, pero con los desastres que destruyen la ciudad sumado al paso del tiempo y su posterior abandono, este conjunto patrimonial queda en un misterioso olvido y su valor intrínseco queda sumergido pero vivo por aquellos moradores que se resistieron a este abandono.

En los anteriores apartados en que se describe la historia se observa el valor patrimonial que el conjunto del Calvario logró alcanzar, por lo que es de vital importancia valorizar cómo fue su concepción original, así como también su fin primordial dentro de la sociedad colonial. Este valor aún se logra sentir dentro de los vecinos antiguëños pero, con la presión económica, estos han tenido que migrar a los alrededores, vender sus propiedades o colocarlas en alquiler, así mismo hoy con el sincretismo no posee la total aceptación para estos espacios religiosos eminentemente católicos, pero es allí donde cobra relevancia el valor intrínseco que el barrio posee para promoverlo eficazmente y extraerlo utilizando descripciones históricas, de análisis de la tradición, sus leyendas, tanto oral como de las costumbres aun vivas y La Antigua Guatemala, ciudad que es un ejemplo claro de la tradición que se manifiesta a través de su fe católica que la ha transformado a los ojos del mundo.

Para encontrar una alternativa sobre una acertada valoración patrimonial y enfocarla en un mejor manejo, se hace necesario recopilar información patrimonial para sistematizarla y organizarla para que pueda ser comprensible. Como lo indica la Ma. Arqta.. María Soledad Moscoso Cordero de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad

de Cuenca Ecuador *“El Patrimonio Cultural edificado tiene sentido solamente si se considera la dimensión inmaterial a él asociada, pues ésta le dota de valores importantes para su manejo y vitalidad. Una Ciudad Patrimonial es mucho más que un simple conjunto de edificaciones de valor, debido a que es contendora de componentes históricos, sociales, entre otros, que le dotan de significado”*²¹⁵.

El criterio promulgado por Cesari Brandi indica *“la restauración constituye el momento metodológico de reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble identidad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro”*²¹⁶, pensamiento que está enfocado y se refiere a la conservación, restauración y mantenimiento al patrimonio tangible por lo que recomienda proteger los valores históricos y estéticos.

Los anteriores pensamientos permiten meditar hacia qué propuesta puede ser implementada a este conjunto histórico ya que confluyen tanto lo histórico, arte y sociedad, que permita una visión en la búsqueda de una consideración que logre vincular estos elementos intrínsecos y visuales del entorno de este recorrido devocional. Es también importante en el análisis presente, el observar las recomendaciones de la Carta de Burra de 1999, la cual apela a evitar cambios protegiendo en todo lo necesario el sitio para que conserve su significación cultural²¹⁷

Como ya se mencionó, actualmente la sociedad está sufriendo transformaciones las cuales afectan directamente en los propietarios de las edificaciones que están directamente ligadas al conjunto del Vía Crucis y por las razones anteriores también afecta esta investigación porque el proponer intervenciones que afecten directamente cambios sobre las fachadas de estas residencias y edificios patrimoniales se convierte en una tarea que difícilmente se logra vencer por el tema económico que lo precede, así como la oposición de los mismos vecinos a invertir en cambios importantes en sus propiedades. En el pasado han existido propuestas para valorizar los espacios patrimoniales de forma estética, método muy acertado para que el patrimonio edificado vuelva a tomar presencia dentro de la sociedad y el entorno, pero muchas de estas propuestas logran solamente preservar lo superficial.

En la presente investigación se propone la búsqueda de una visión patrimonial que considere valorizar el inmueble y el espacio del conjunto patrimonial pero elevando su significación en el aspecto inmaterial fomentando la participación social obteniendo de esa respuesta de aceptación de la propuesta que lleve implícita la creación de un

²¹⁵Soledad Moscoso Cordero, «Mapas de valoración. Incorporación de valores inmateriales en la valoración del patrimonio edificado», *Estudios sobre Arte Actual* 3, n.º 3 (2015): 1, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5184341>.

²¹⁶Maria Angeles Toajas Roger y Giulio Einaudi, «Teoría de la Restauración, Cesari Brandi», 1995, 15.

²¹⁷Carta del ICOMOS, «Carta de Burra», 1.

instrumento de obtención de valores patrimoniales para establecer el aspecto socio-cultural y este a su vez puede llevar a un análisis textual, iconográfico, formal, semiótico, así como el análisis etnográfico, mapeo, investigación primaria y económicos narrativa histórica más las estadísticas descriptivas²¹⁸. Todas ellas deben realizarse con un equipo multidisciplinario y paso a paso lograr propuestas que lleguen al vecino para crearle de nuevo la identidad perdida del espacio patrimonial del recorrido del Vía Crucis.

Aspectos de valoración:

Si se considera el valor potencial del conjunto patrimonial del Vía Crucis y lo que implica su recuperación y aprovechamiento como base fundamental en la generación para el desarrollo sostenible, se puede plantear un “plan de sistematización de experiencias, que rescata y reconstruye las prácticas vividas a fin de derivar de ellas métodos, técnicas y herramientas que puedan transferirse”²¹⁹

Para todo proceso que derive hacia acciones que incluyan aspectos sociales del patrimonio intangible deberán enmarcarse dentro de la ley de regulación vigente por lo que se hace necesario su verificación para que cada una de las acciones este reglamentada y aprobada por las autoridades correspondientes, es por ello que la participación de la Municipalidad y del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG) así como los representantes de la comunidad organizada, Iglesia Católica (tercera orden franciscana) formarán un vínculo de fortaleza a la propuesta.

El recuperar este espacio patrimonial es el objetivo de la valorización pues es encontrar la ruta para mejorar las condiciones de los más vulnerables, quienes poseen deterioro habitacional, generar la inversión para disminuir la diferencia, con ello se logra fortalecer la red social y crear condiciones con similar condición del patrimonio. Pero no solamente se puede reducir todo a un índice económico o monetario ya que se deberá prestar atención a valores como lo es el tipo cultural, religioso, simbólico y espiritual, sin dejar por un lado la toma de decisiones por aquellos que están inmersos dentro de este espacio y para ello se hace necesario la utilización de la ciencia económica la cual deberá aportar técnicas complementarias y herramientas para la investigación que incluyan respuestas al aspecto cultural²²⁰.

Elementos para valorización

Según la UNESCO al referirse al patrimonio en la dimensión para la cultura y el desarrollo, indica que es necesario la sostenibilidad del patrimonio por medio de indicadores que van

²¹⁸Moscoso Cordero, «Mapas de valoración. Incorporación de valores inmateriales en la valoración del patrimonio edificado», 4.

²¹⁹Asociación municipios de Honduras, «Ciclo de Gestión de Centros Históricos», s. f., 5.

²²⁰Lidia Bonet, «Valoración de atributos de barrios patrimoniales desde la perspectiva de sus habitantes», *Tesis para optar al grado de Magister en Ciencias de la Ingeniería* (2014), 24.

desde la acción pública por lo que se propone un marco multidimensional por donde se analizan compromisos públicos, esfuerzos y resultados dirigidos a la protección, la salvaguardia y la valorización las cuales se encaminan y son coherentes para la presente investigación. Se reconoce, por tanto, que dentro de este conjunto patrimonial se encuentra el patrimonio material, el patrimonio inmaterial que es intangible y el patrimonio natural, por lo que las políticas estén dirigidas a valorar este espacio con modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad para evitar su pérdida²²¹.

Las recomendaciones internacionales (UNESCO) sostienen que para la cultura y el desarrollo es necesario la sostenibilidad el cual depende de gran medida de políticas y acciones que garanticen la protección de la riqueza frágil del patrimonio cultural los cuales deberán ser dirigidos respondiendo a los desafíos de hoy y los impactos de la globalización, el descuido y la sobre explotación, por lo que todo lo que pueda ser invertido en procesos de valorización y revitalización deberán establecer condiciones para que ese espacio patrimonial prospere y de nuevos frutos²²². Toda sociedad que vea al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada y con el transcurrir del tiempo perderá su significado e identidad por lo que si se quiere entender al patrimonio se deberá comprender que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales tendrán que ser evaluadas, actualizarlas y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.²²³

Plan de gestión del patrimonio

Se deben exponer los aspectos patrimoniales significativos del conjunto de las ermitas del Vía Crucis y se detallarán las políticas para su gestión de tal manera que se conserven los valores para el uso y la apreciación futuros.

Por medio del proceso de valoración es posible obtener un instrumento técnico capaz de justificar los valores patrimoniales del conjunto para alcanzar un resultado de delimitación del espacio de una forma sistemática, científica, con carácter y respaldo jurídico. Se espera que su impacto sea para agilización de procesos de gestión, conservación y protección, que se reconozca su valor entre la población antigüeña y visitantes para que por medio de ellos se divulgue y fortalezca su salvaguardia²²⁴ pero también debe ser un

²²¹Patricio Mardones Hiche, «Patrimonio, Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo», *ARQ (Santiago)*, n.º 88 (2014): 2, <https://doi.org/10.4067/s0717-69962014000300001>.

²²²Mardones Hiche, 2.

²²³Mardones Hiche, 2.

²²⁴Asociación municipios de Honduras, «Ciclo de Gestión de Centros Históricos», 19.

instrumento que pueda ser actualizado constantemente ya que el espacio de interés se encuentra vivo por lo que el cambio intrínseco será inminente.

Valores ceremoniales en los espacios urbanos

Bajo la perspectiva inicial del Vía Crucis del Santo Calvario, el uso del espacio urbano fue previsto y necesario para que de manera colectiva pudiese ser practicado con los habitantes del barrio y de la ciudad colonial. La tradición que creó este entorno religioso está viva y continuó año con año impulsado por la Iglesia Católica y vecinos comprometidos en su fe quienes transmiten esta noble y significativa tradición a través del paso del tiempo. Se reconoce que durante el año pudiese no ser visible que dicha actividad religiosa no se manifiesta de forma popular, pero se encuentra vivo en la devoción del rezo del Santo Rosario y cada viernes de cuaresma por aquellos que realizan devotamente el vía crucis como forma de expresión espiritual, dentro de su templo. Por lo que en el imaginario de la ciudad le da valor, esencia y significado más allá de lo tangible.

Ha transcurrido ya 330 años desde que se inauguran estas edificaciones las cuales como se ha mencionado están íntimamente ligadas y construidas para un propósito específico, pero con los años y luego del abandono que la ciudad sufre desde 1773, se pierde también el nombre por las cuales se les ha conocido y al paso de los años la población las identifica posteriormente como “capillas” del Vía Crucis aunque dentro del ideario popular y dentro de la orden tercera, estas edificaciones siguen conociéndose como “Pasos o Estaciones del Calvario”.

Parte importante dentro de la presente valorización de las Estaciones o Pasos del Calvario, se hace necesario verificar lo anteriormente descrito, por lo que dentro de la investigación se cita un documento que fue elaborado por orden del Ayuntamiento para evaluar el estado en que han quedado todas las edificaciones de la ciudad por los acontecimientos sísmicos del año de 1773. Este documento es un folleto elaborado para justificar el posterior abandono de la deplorable situación en que ha quedado la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Tal documento o folleto es titulado de la siguiente manera: “Razón particular de los templos, casas de comunidades y edificios públicos, y por mayor del número de los vecinos de la capital de Guatemala y del deplorable estado a que se hallan reducido los terremotos de la tarde del veinte y nueve de julio, trece y catorce de diciembre del año próximo pasado de setenta y tres²²⁵”. Dentro

²²⁵ Juan González Bustillo, *Razon particular de los templos, casas de comunidades, y edificios publicos, y por mayor del numero de los vecinos de la capital Guatemala; : y del deplorable estado a que se hallan reducidos por los terremotos de la tarde del veinte y nueve de julio, tre, 1774, 8, <https://archive.org/details/A11214503bis>.*

de la descripción de cada una de las edificaciones religiosas se cita la Iglesia del Calvario y escasamente se hace referencia a los pasos del Vía Crucis:



ILUSTRACIÓN 129 PORTADA DEL FOLLETO DEL AUTOR DON JUAN GONZÁLEZ BUSTILLO, AÑO 1774

Num. 23. Las Hermitas, ó Passos de la Via-Crucis padecieron notable estrago con los Terremotos del 29. de Julio, aun que de ellas no hace mención el Ingeniero; pero se comprende en la generalidad con que se explica: y el Escribano Sanchez expresa, que se quartearon los mas, y que acabò de caer enteramente el undecimo, destrozando el adorno, y pinturas, de que hace mención.

ILUSTRACIÓN 130 RECORTE DEL TEXTO DEL INFORME REALIZADO POR DON JUAN GONZÁLEZ BUSTILLO, AÑO 1774

Cabe recordar, que en este momento histórico dentro del ideario popular de la época, estos espacios religiosos fueron muy importantes dentro de la fe cristiana, por tal razón la devoción hacia el Vía Crucis fue profunda, pero tal fue el orden del pensamiento

religioso que estos elementos arquitectónicos fueron construidos para manifestar y conmemorar la pasión y muerte de Jesucristo por lo que por su situación geográfica se encontraban a extramuros y en despoblado por lo que se les dio el nombre de “Hermitas” y no capillas como posteriormente se les conoce. Por esta razón en la presente valorización se retoma el nombre original al momento de su construcción y anterior a 1773.

El conjunto patrimonial de la Calle de Los Pasos, de la Alameda del Calvario y Ermita del Santo Calvario conforman una vía procesional muy singular y cuyo significado trasciende más allá de solamente un rezo que se realiza en cada una de las ermitas o estaciones. Son la expresión cultural de un pueblo con una fe por excelencia que enmarca la salvación de la humanidad por medio de Dios hecho Hombre y que por su pasión muerte y resurrección le dio al hombre cristiano de hoy un significado de vida y de esperanza. Este espacio recuerda que fue centro de encuentro de sus habitantes desde el siglo XVII y de una vida social llena de esplendor e identidad.

Pero hoy este mismo recorrido es afluente del tránsito de vehículos de todo tipo desde transporte mediano de personas como de aquellos que utilizan la arteria que vienen del centro de la ciudad y buscan trasladarse hacia los poblados al sur de la ciudad. Se ha convertido pues en una arteria y eje vial de la ciudad, la cual, con el crecimiento que actualmente se denota, cualquier actividad que le dio vida a este conjunto patrimonial puede perderse por regulaciones urbanas que no valoren el significado que realmente posee.

La propuesta pretende rescatar este espacio que no se desvalorice y pierda el poco significado que posee dentro del ideario popular como el Santo Vía Crucis del Calvario, ya que conforme pasa el tiempo se está convirtiendo este espacio en un enorme parqueo por la alta concentración de visitantes quienes solo lo aprovechan con el propósito de estacionar su vehículo. Esto se puede demostrar al solo visualizar que el lado oriente se encuentra habilitado para uso de parqueo mientras que el lado oriente está prohibido hacerlo. No significa por lo tanto que las viviendas como tal no sean valoradas, pero su correspondiente significado y verdadero propósito está lejos de valorizarse. (Ver ilustración no. 179).



ILUSTRACIÓN 131 LA UTILIZACIÓN DEL LADO ORIENTE DE LA CALLE DE LOS PASOS
COMO PARQUE DESVALORIZA EL RECORRIDO DE ALTO VALOR PATRIMONIAL.
FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Mapeo como instrumento de valorización²²⁶

El recorrido del conjunto patrimonial del Vía Crucis del Santo Calvario es un espacio único y del cual es difícil encontrar un precedente de estudio similar por lo que su análisis debe abordarse cuidadosamente para identificar los valores particulares de su entorno y de sus características más significativas. Es posible pues, seguir pautas que otros investigadores han realizado en el pasado y puede utilizarse una herramienta de mapeo que resulte de importancia para el manejo patrimonial abordado bajo la perspectiva de conservación basada en valores como describe la Ma. Arq. María Soledad Moscoso Cordero, quien recomienda la utilización de este proceso, e indica que deberá ser abordado de forma multidisciplinaria lo que genera una respuesta más eficaz en la comprensión para cada sitio o patrimonio edificado, el cual debe quedar abierto para que pueda ser actualizado en su momento con nuevos conocimientos y tecnología disponible.

En el caso específico de las Ermitas en el recorrido del Vía Crucis del Santo Calvario y el espacio del conjunto patrimonial donde se encuentran ubicadas, son parte esencial y por su origen religioso, es la manifestación viva de un escenario único en la región ya que quien lo impulsó representa un testimonio digno de nobleza y admiración, motivo por el cual se hace indispensable que sus habitantes puedan expresar su fe a través de su ejemplo de vida y santidad. Este contexto ha llevado ahora a venerar al Santo Hermano

²²⁶ Moscoso Cordero, «Mapas de valoración. Incorporación de valores inmateriales en la valoración del patrimonio edificado», 4.

Pedro de San José de Bethencourt de una forma distinta ya que aquellos devotos cristianos buscan conocer más sobre su vida, sus obras y las calles por donde el Santo Varón transitó en vida, así como sus leyendas que causan admiración como curiosidad.

Todas las representaciones religiosas que son parte del conjunto del Calvario deben ser incentivadas y promovidas manteniendo su recorrido intacto antes que la presión urbana produzca su pérdida de valoración a través de los años. Así mismo se pretende que el manejo adecuado controlado de la gestión sea aplicado debidamente evitando que el congestionamiento por el crecimiento poblacional sea nocivo para el patrimonio edificado de su entorno.

Todo barrio como el de San Francisco tuvo inicios con edificaciones muy humildes, también hubo viviendas de clase más acomodada. Todas estas manifestaciones económico sociales se ven reflejadas durante el proceso de los años. Así mismo los cambios por el uso del suelo son evidentes, pero aún se conservan muchas viviendas con este estilo de vida la cual debe ser protegida y valorada ya que son parte fundamental del mismo barrio porque son parte del desarrollo social y cultural.

Esta arquitectura de origen humilde es fundamental conservarla por lo que dentro de la valoración del recorrido del conjunto de las Ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario deberán ser tomadas muy en cuenta y que mantengan su aspecto original lo más posible.

Este proceso de valorización de estos elementos arquitectónicos que son patrimonio edificado no puede ser abordado de manera informal, es por ello que se propone la participación de los vecinos y propietarios para que la respuesta pueda ser representativa. Se aclara que en el proceso de mapeo no se representan las viviendas por ser elementos privados.

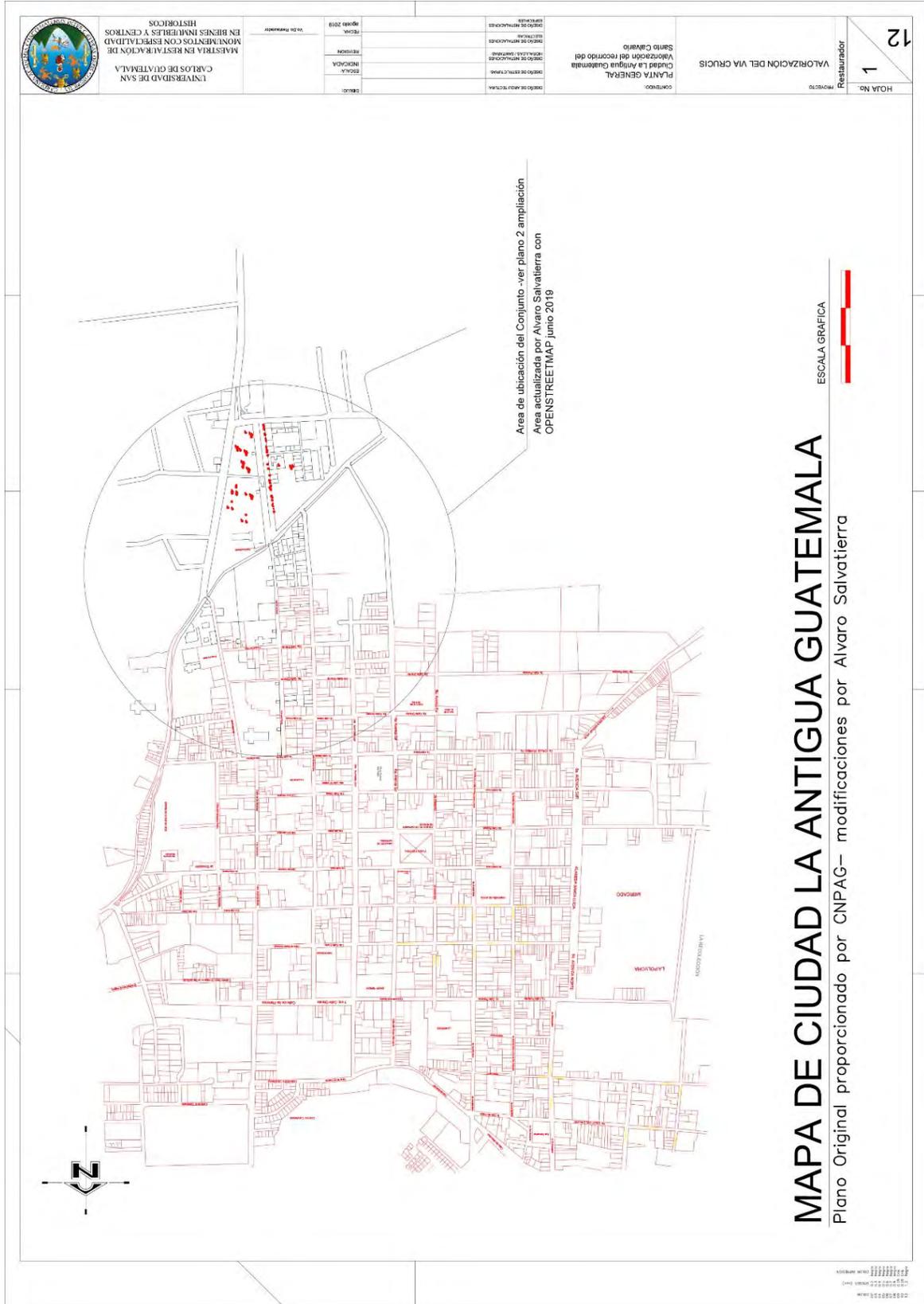
A continuación, se ha elaborado un mapeo en dos fases, la primera (ver mapas de 01 al 12), se aborda de forma gráfica para delimitar los espacios en un plano y de acuerdo a como está configurada la ciudad actualmente. Estas representaciones buscan graficar que el conjunto del Vía Crucis en donde se encuentran ubicadas las diferentes ermitas, forman un conjunto edificado representativas de (ver las fotografías del contexto inmediato), la arquitectura vernácula que es hermosa y representativa, y segundo se realiza el mapeo para registro por medio de la plataforma OpenStreetMap (ver mapas del M-1 al M-6), la representación gráfica del espacio patrimonial y cultural que ocupa todo el recorrido el cual no solo es edificado, también es un patrimonio intangible ya que dentro del mismo se mantienen vivas las tradiciones que son origen al mismo. Esta plataforma es un instrumento gratuito por lo que se convierte fácilmente en una herramienta abierta

y de uso tanto de científicos como investigadores o estudiantes ya que puede ser modificada rápidamente según existan cambios producidos por efectos sociales, desastres naturales. Todos los cambios que se puedan realizar pasan por un filtro para que pueda ser corregido por otros investigadores si se encuentran errores o alteraciones que no sean verídicas.

Mapeo de valorización de las ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario

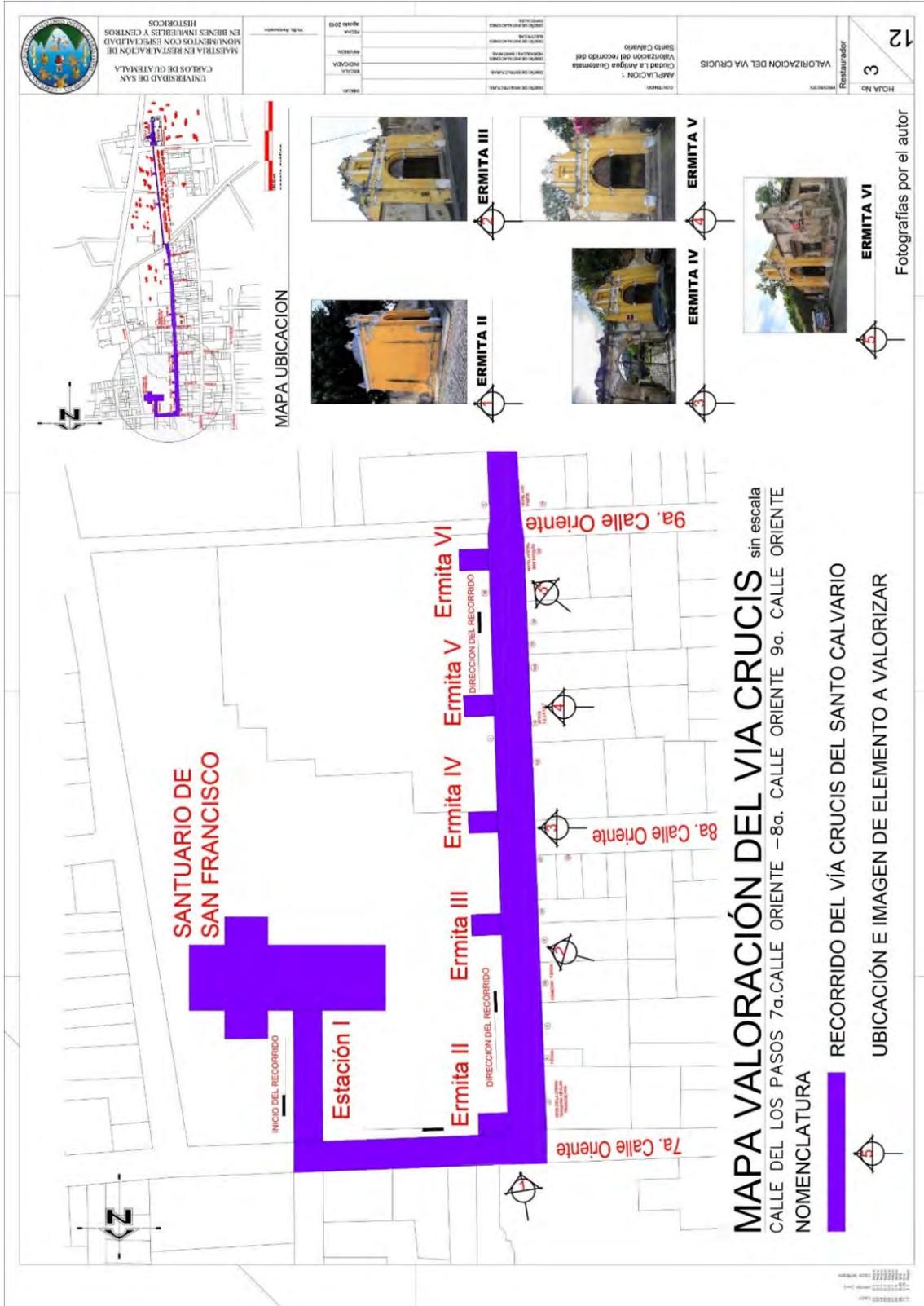
El mapeo tiene ventajas ya que la plataforma está diseñada para que puedan configurarse por capas de interés las cuales se van agregando a la información ya registrada con el paso del tiempo la misma puede mejorarse según la necesidad y la aparición de tecnología más avanzada.

A continuación, se presentan los planos del mapeo de valorización:

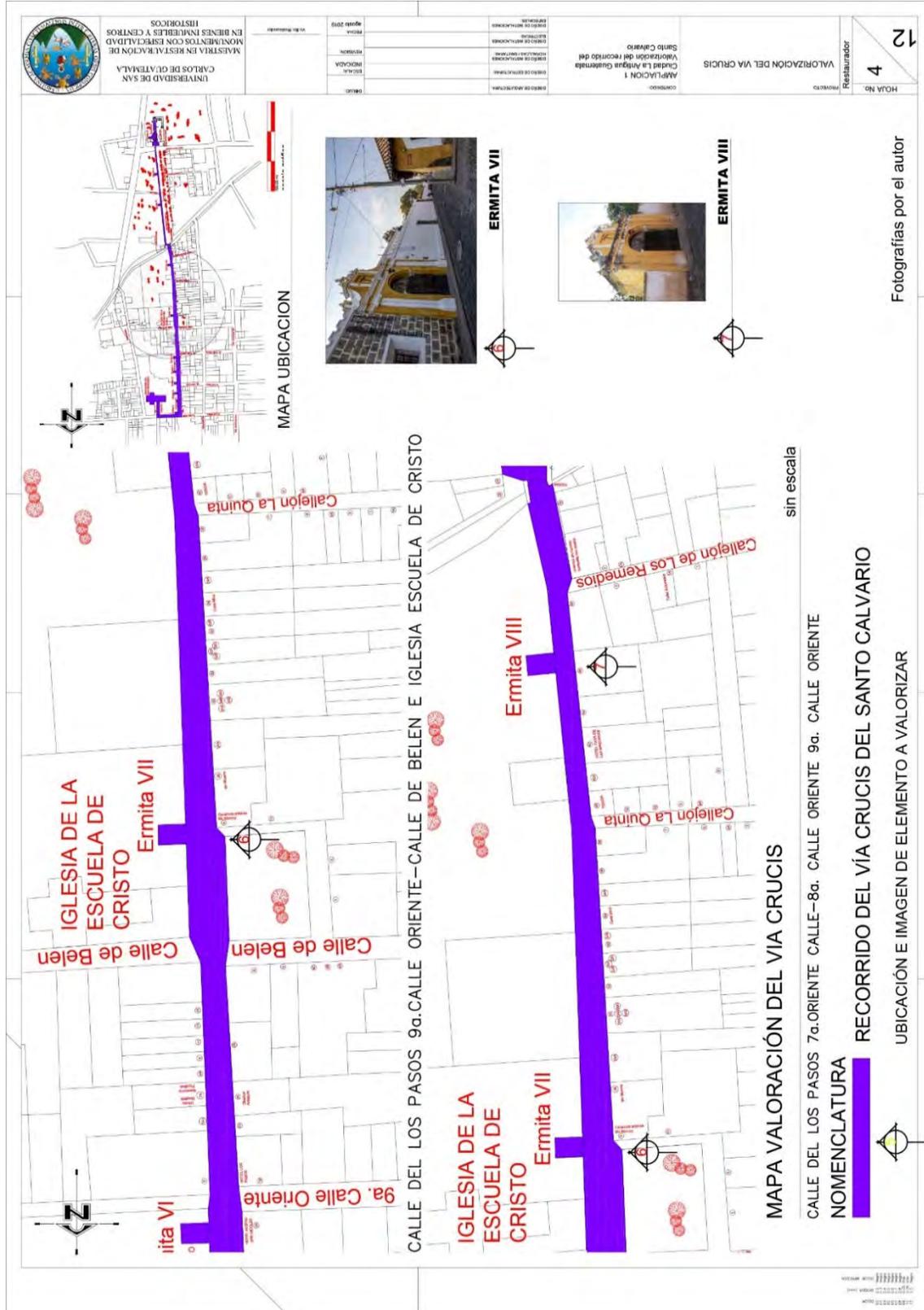




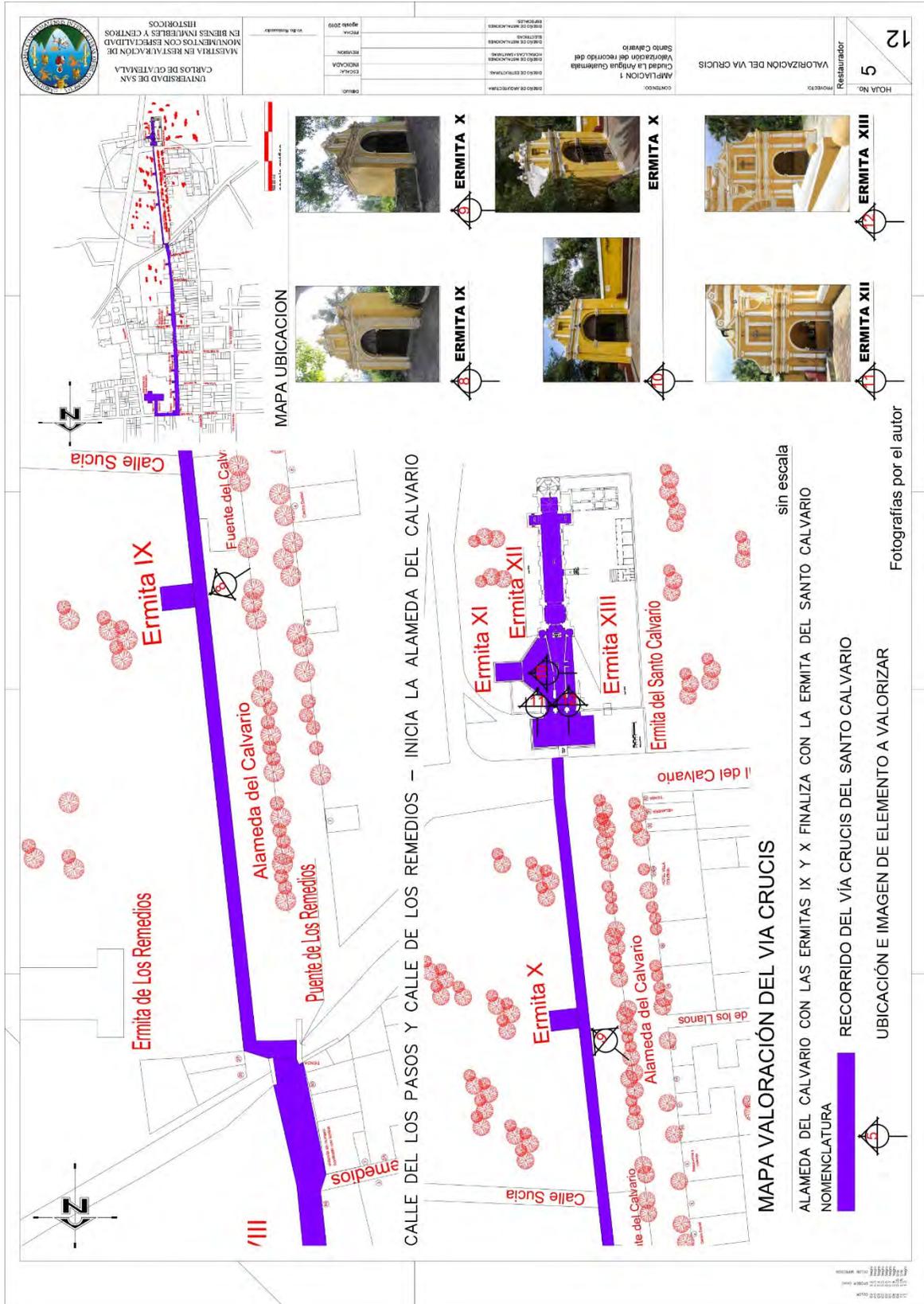
MAPA 17 RECORRIDO DEL VÍA CRUCIS. ELABORACIÓN POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019



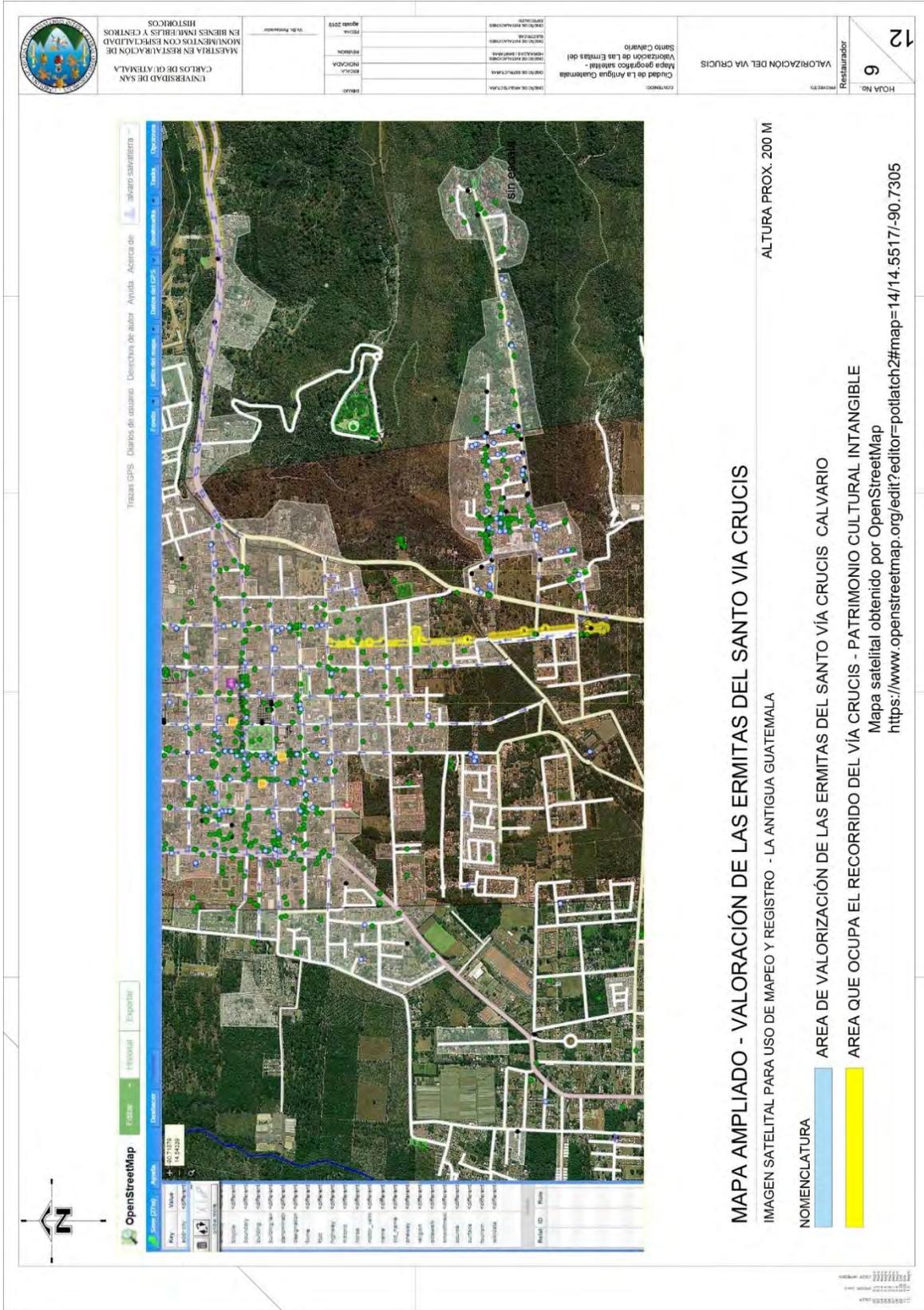
MAPA 18 INICIO HACIA LA CALLE DE LOS PASOS. ELABORACIÓN POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019



MAPA 19 RECORRIDO EN LA CALLE DE LOS PASOS . ELABORACIÓN POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019



MAPA 20 RECORRIDO EN LA ALAMEDA DEL CALVARIO. ELABORACIÓN POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019



MAPA 24 VISTA AMPLIADA CON RELACIÓN A LA CIUDAD. ELABORACIÓN POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019



MAPA 26 ETAPA DE EDICIÓN Y MÉTODO DE CONFIGURACIÓN. ELABORACIÓN POR ALVARO SALVIATIERRA, JULIO 2019



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS CON ESPECIALIDAD EN BIENES INMUEBLES Y CENTROS HISTORICOS

HOJA No. 12

Restaurador

CONTRATO

Ciudad de La Antigua Guatemala

EDICION CONFIRMADA

PLANIMETRICO INMUEBLES

ERMITAS DEL VIA CRUCIS

BARRO SAN FRANCISCO

VALORIZACION DE LAS ERMITAS

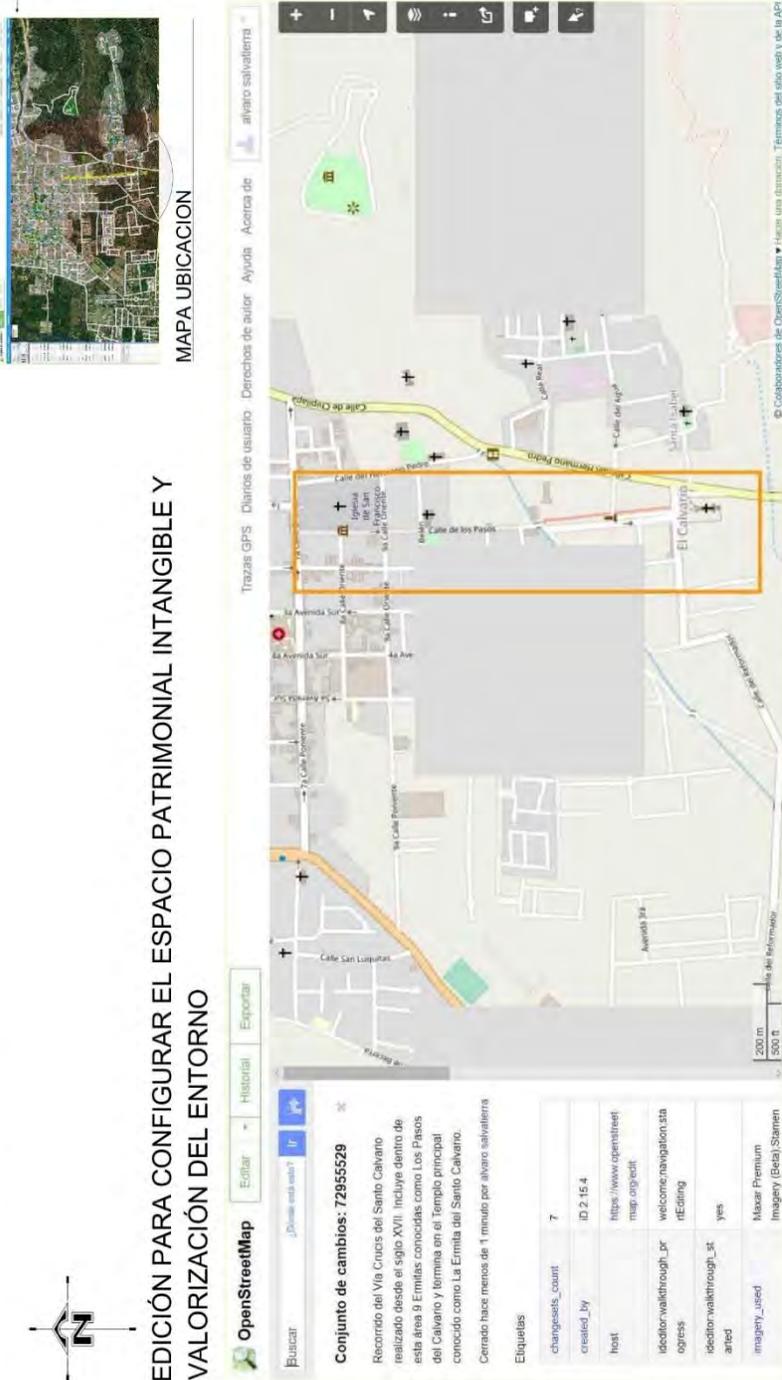
FECHA: 02/08/2019

REVISION:

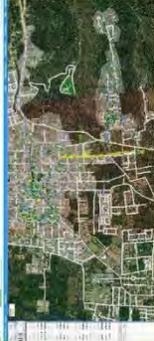
PROYECTO:

OBJETO:

EDICIÓN PARA CONFIGURAR EL ESPACIO PATRIMONIAL INTANGIBLE Y VALORIZACIÓN DEL ENTORNO



MAPA UBICACION



Conjunto de cambios: 72955529

Recorrido del Via Crucis del Santo Calvario realizado desde el siglo XVII. Incluye dentro de esta área 9 Ermitas conocidas como Los Pasos del Calvario y termina en el Templo principal conocido como La Ermita del Santo Calvario.

Cerrado hace menos de 1 minuto por alvaro.salvatierra

Etiquetas	
changesets_count	7
created_by	ID 2154
host	https://www.openstreetmap.org/edit
idicator:walkthrough_pr	welcome:navigation:starEditing
idicator:walkthrough_st	yes
imagery_used	Maxar Premium Imagery (Beta), Stamen

EDICIÓN Y MAPEADO - VALORACIÓN DE LAS ERMITAS DEL SANTO VIA CRUCIS

IMAGEN SATELITAL PARA USO DE MAPEO Y REGISTRO - CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

NOMENCLATURA

AREA EDITADA PARA VALORIZACIÓN DE LAS ERMITAS DEL SANTO VÍA CRUCIS DEL CALVARIO

ALTURA PROX. 200 M

MAPA 27 CONFIGURACIÓN EN LA PLATAFORMA. ELABORACIÓN POR ALVARO SALVATIERRA, JULIO 2019

Es necesaria la identificación de las variables que se encontrarán durante este proceso, por lo que el aporte y la participación de entidades privadas, autoridades locales, CNPAG, representantes de los Terciarios franciscanos, vecinos de la Calle de Los Pasos y vecinos de la Alameda del Calvario, se integren en mesas de trabajo técnicas y con expertos profesionales. Pero para abordar los parámetros a trabajar con los anteriores participantes, se debe iniciar por utilizar un método de valoración de cálculo que pueda dar respuestas el cual estará basado a partir de su registro. Es probable que al usar este método se encontrarán variables las cuales pueden ser medidas por medio del uso de un instrumento diseñado para evaluar indicadores culturales que sirvan de apoyo a la gestión del patrimonio.

Se espera que para una evaluación de un conjunto histórico se presenten múltiples indicadores, por tal razón se puede hacer uso como referencia no solo lo indicado por UNESCO, sino que también la investigación que la Agencia Española de Cooperación Internacional da como alternativa²²⁷.

En la búsqueda de obtener un resultado favorable para la presente problemática, se ha tomado como marco de referencia la gestión sostenible del patrimonio cultural y sus indicaciones, que utilizan el método o técnica Delphi, la cual brinda una solución objetiva y de manera anónima para cada indicador. En esta técnica los indicadores son evaluados por medio de un equipo o panel de expertos preseleccionados comprometidos en fomentar la conservación y valorización del espacio patrimonial, estos no deben de conocer a los demás miembros del grupo para evitar controversias y prevalezca la objetividad, los resultados son compartidos pero de forma anónima para que cada experto pueda modificar su propio resultado a la luz de otros criterios logrando de esta manera obtener un mejor nivel de depuración.

Para evaluar los indicadores, se deben tomar en cuenta los siguientes criterios²²⁸:

- Relevancia: dará soporte vital en la toma de decisiones por parte del usuario por lo que el indicador puede ser de gran importancia para medir lo observado, así la toma de decisiones será más acertada.
- Especificidad: su grado de respuesta efectiva a las variaciones del fenómeno que se desea monitorizar para que cualquier factor externo pueda ser minimizado.

²²⁷ Vicente Coll-Serrano, Olga Blasco-Blasco, y Salvador Carrasco-Arroyo, «Un sistema de indicadores para el seguimiento y evaluación de la gestión sostenible del patrimonio cultural» 25, n.º 1 (2013): 55, <http://www.scielo.br/pdf/tinf/v25n1/a06v25n1.pdf>.

²²⁸ Coll-Serrano, Blasco-Blasco, y Carrasco-Arroyo, 58.

- Factibilidad: mide los recursos necesarios para que los objetivos planteados se lleven a la meta deseada, por lo que entonces se fija un valor para el indicador el cual se convierte en un objetivo cuantificable, según el indicador que se evalúa.

Las secuencias para las evaluaciones pueden establecerse según el criterio de los expertos tomando en cuenta que no deberían pasar de 3 semanas por ronda y así evitar que los resultados no se alarguen en el tiempo ya que el propósito es generar una respuesta acertada en el menor tiempo posible para entrar a la fase final la cual está dirigida al tratamiento y análisis de los resultados como dato estadístico.

“Estos resultados llevarán a construir un Índice sintético de Operatividad Relativa²²⁹ (IOR) la cual puede escribirse como:

$$IOR(I_j) = (w_R R_j + w_E E_j + w_F F_j)$$

representan las puntuaciones medianas obtenidas por el indicador j con respecto a los criterios de relevancia, especificad y factibilidad. wR, wE y wF denotan las ponderaciones o pesos respectivos de cada criterio en el índice que inicialmente han sido prefijadas a los valores modales de las puntuaciones dadas por los expertos

$$(w_R=0,5, w_E=0,25 y w_F=0,25).$$

Tabla de indicadores:

Los indicadores que a continuación se presentan pueden ser modificados de acuerdo a la situación que pueda ser evidenciada al momento que la mesa técnica pueda evaluar y diagnosticar problemáticas no visualizados en la tabla 7²³⁰:

En la selección de indicadores según las políticas de cultura y desarrollo se busca una línea estratégica las cuales puedan ser representativos en el sistema de indicadores de seguimiento y evaluación por lo que es necesario realizar una depuración de los mismos a fin de contrarrestar indicadores con dudas y pocas posibilidades de valorizar por lo que resulta inútil seleccionarlos. Los expertos deberán entonces conocer estas premisas para evitar el desgaste y avanzar en sus propuestas y de esta manera las premisas sean valoradas según su importancia y trascendencia para luego asignarles un valor numérico objetivo que puede ser medible.

Luego de este proceso y según el método de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural de la UNESCO es posible seguir las recomendaciones que esta entidad en defensa del patrimonio establece: *“El valor del indicador central variará entre 0 y 1, siendo 1 el resultado ideal u óptimo. Cuando el resultado obtenido sea netamente inferior al valor ideal, se deberá prestar especial atención a aquellos componentes y subcomponentes*

²²⁹ Coll-Serrano, Blasco-Blasco, y Carrasco-Arroyo, 58.

²³⁰ Coll-Serrano, Blasco-Blasco, y Carrasco-Arroyo, 59.

*que no estén cubiertos o estén peor cubiertos, y que por lo tanto arrojan resultados inferiores. Los análisis y las interpretaciones de las posibles causas y consecuencias de esas deficiencias se deben elaborar tomando en consideración la historia del país y su situación socioeconómica.*²³¹

Para dar más soporte a la dinámica de cálculo en el módulo de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural, se pueden realizar lo que se conoce como “umbral de factibilidad” el cual permite retener por los menos dos indicadores según cada actuación prioritaria. (este proceso básicamente depura los indicadores que saldrán como proceso de trabajo de los grupos de expertos) para luego escalar los resultados en orden decreciente en función del valor IOR.

Luego del proceso de depuración el resultado de la evaluación, el grupo de expertos podrá tomar la decisión de seleccionar un número promedio. (en el documento investigado realizado por UNESCO, se seleccionan 12 indicadores) el cual puede modificarse incrementando o disminuyendo el umbral de factibilidad y con ello permitir un mayor o menor número de indicadores²³².

Los indicadores seleccionados para formar el sistema de seguimiento y evaluación se pueden clasificar en niveles o dimensiones siguientes:

Dimensión básica: permiten conocer según la base de la planificación realizado cuales actividades, beneficiarios y resultados a corto plazo pueden obtener de la acción cultural.

Dimensión estratégica: estarán ligados a la planificación de cada autoridad local y completamente relacionados con los resultados y los logros alcanzados de mediano y largo plazo, por lo tanto, los indicadores que se logren vincular a la estrategia y a los resultados por lo que su correspondencia con los efectos e impactos obtenidos estarán completamente relacionados. Los objetivos que se planteen como específicos estarán orientados en la realización de acciones y la aplicación de políticas dirigidas a la Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural y su capacidad para señalar el grado de avance con los logros obtenidos en los objetivos específicos.

Los objetivos específicos pueden ser:

- 1) Alcanzar procesos de restauración y conservación que ya están siendo aplicados apoyándolos para la preservación y valorización de estos bienes patrimoniales tangibles e intangibles enfocándose en el conjunto patrimonial objetivo y procurando que los grupos de apoyo multisectorial apoye al desarrollo del proceso.
- 2) Tomar acciones en caso de conflicto o desastres naturales con el propósito de regenerar todo aquel patrimonio dañado o en riesgo y dar apoyo al sector económico y cultural del entorno para evitar pérdida de identidad dentro de los habitantes y vecinos damnificados.

²³¹ Mardones Hiche, «Patrimonio, Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo», 10.

²³² Coll-Serrano, Blasco-Blasco, y Carrasco-Arroyo, «Un sistema de indicadores para el seguimiento y evaluación de la gestión sostenible del patrimonio cultural», 59.

La siguiente table expone de manera de ejemplo como puede visualizarse un resultado de acuerdo a las acciones prioritarias que sean objeto de estudio y de cómo el umbral de factibilidad puede establecerse:

TABLA 7 UMBRALES DE FACTIBILIDAD DE GESTIÓN SOSTENIBLE DE PATRIMONIO CULTURAL. LAS CANTIDADES INDICADAS SOLO SON TOMADAS COMO EJEMPLIFICAR LA TABLA.²³³

Acción Prioritaria	Factibilidad promedio		Umbral de factibilidad	Numero de indicadores
	Máximo	mínimo		
AVP-1	5.625	3.875	5.625	2
AVP-2	5.000	3.375	4.700	2
AVP-3	5.125	4.000	5.000	2
AVP-4	5.375	3.625	5.100	2
AVP-5	4.500	3.500	4.500	2
AVP-6	4.750	3.625	4.750	2

TABLA 8 EJEMPLOS DE INDICADORES DE PATRIMONIO²³⁴

Acciones	Código	Indicadores
AVP*-1	V1	Presupuesto asignado para realizar las actividades para la identificación, inventarios, registro y estudio de elementos patrimoniales
AVP-2	V2	Número de elementos arqueológicos inventariados
AVP-3	V3	Cantidad de participantes para impulsar la participación ciudadana en la valorización del patrimonio
AVP-4	V4	Presupuesto destinado a acciones de fomento para la participación ciudadana
AVP-5	V5	Numero de edificaciones religiosas patrimoniales a registrar
AVP-6	V6	Numero de edificaciones patrimoniales a registrar
AVP-7	V7	Presupuesto asignado para realizar las actividades para la identificación, inventarios, registro y estudio de elementos patrimoniales

²³³ Coll-Serrano, Blasco-Blasco, y Carrasco-Arroyo, «Un sistema de indicadores para el seguimiento y evaluación de la gestión sostenible del patrimonio cultural».

²³⁴ Coll-Serrano, Blasco-Blasco, y Carrasco-Arroyo.

AVP-8	V8	Presupuesto destinado para acciones en el manejo urbano y regulación vial dentro del conjunto de las ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario
AVP-9	V9	Presupuesto destinado para la creación de instrumentos para la capacitación y el empleo en el sector de la rehabilitación y valorización del conjunto patrimonial de las ermitas del Santo Calvario
AVP-10	V10	Acciones de intervención ante catástrofes para la reconstrucción de elementos patrimoniales pueden clasificarse por cantidad.
AVP-11	V11	Presupuesto destinado a la preservación de elementos patrimoniales muebles con significado social y religioso.
AVP-12	V12	Instrumentos que ayuden a la preservación de bienes patrimoniales modernos como fotografías inéditas, películas, cintas de audio, discos duros, videos, etc.
AVP-13	V13	Numero de espacios que han sido creados para esparcimiento y descanso los cuales pueden ser parte del fomento cultural
AVP-14	V14	Numero de espacios que han sido creados para esparcimiento y descanso los cuales pueden ser parte del fomento cultural
*AVP		Acciones de Valorización Prioritarias

Ciclos de gestión²³⁵

Etapas que servirán para definición del proceso y gestión de Valorización del Conjunto de las Ermitas del Santo Calvario:

- **Etapas de investigación**

Este proceso identifica como la etapa inicial y establece el nivel de relevancia de los recursos patrimoniales existentes.

- **Etapas de valoración**

El conjunto del Vía Crucis se encuentra dentro de un entorno urbano por lo que la valoración y características deberán establecerse bajo una regulación legal entendiéndose que la Ciudad de La Antigua Guatemala posee títulos que la elevan a una posición especial ante la comunidad, entre los más importantes se encuentra

²³⁵ Asociación municipios de Honduras, «Ciclo de Gestión de Centros Históricos», 13.

como Monumento Nacional del 21 de abril de 1944, Ciudad Monumento de América el 7 de julio de 1965, Patrimonio Cultural de la Humanidad, títulos que la protegen y le dan un especial título legal dentro de la legislación nacional vigente. Es por ello que se deberá crear este mecanismo de figura legal dentro de un sitio que ya ha sido categorizado dentro de un espacio patrimonial, pero busca que sea reconocido como conjunto patrimonial cultural tangible e intangible.

- **Etapas de jurídica de delimitación**

Se deberán realizar gestiones institucionales y legales para oficializar el espacio del Conjunto Patrimonial de las ermitas del Santo Vía Crucis que alcance una figura legal que defina quienes son los actores importantes para su ejecución y mantenimiento.

- **Etapas de inventario**

La recopilación de la información a través diferentes inventarios que incluyen bienes inmuebles, bienes muebles, bienes intangibles y algunos otros que puedan ser identificados para analizarlos, describirlos y catalogarlos

- **Etapas de registro**

Este proceso es similar al que posee el CNPAG por medio de fichas de registro de cada propiedad, pero la intención de construir un nuevo registro es reiterar cuales son las propiedades que son las directamente afectadas en la valorización del conjunto patrimonial como un recorrido por lo que su finalidad será la actualización de los registros en propiedad de CNPAG y trasladarlos a un formato moderno y dentro de una base de datos moderna que pueda ser actualizada de manera digital.

- **Etapas de socialización**

La participación de la comunidad y del entorno inmediato se hace imprescindible ya que toda etapa en donde se desean desarrollar actividades encaminadas a estimular concientización y entendimiento, son factores que buscan el compromiso del ciudadano y el patrimonio. Ayudará a que los procesos y gestiones tomen importancia y la forma en que serán promovidos.

- **Etapas de planificación y gestión**

Se desarrollará el instrumento de planificación y gestión el cual busca utilizar los recursos patrimoniales disponibles de forma eficiente en mediano y largo plazo creando condiciones para que los sectores económicos de la región público y

privadas formen alianzas estratégicas que incluyan al conjunto patrimonial del Vía Crucis como motor de desarrollo del entorno.

- **Etapas de reglamentación**

Dentro de este proceso deberán establecerse los normativos, lineamientos y reglamentos para la puesta en marcha de la valorización del conjunto patrimonial. Estos instrumentos deberán ser diseñados sin que por ello sean causa de inconsistencias, controversia o tergiversación de la legislación actual y su propósito será su fortalecimiento jurídico.

- **Etapas de control urbano**

Tiene como objetivo el organizar de manera coherente y efectiva las vías y dirección de las mismas, así como registrar las alternativas que puedan tener para mejorar el flujo vehicular y peatonal ya bien por medio de la eliminación de los estacionamientos junto a las aceras actuales o alternando horarios para que estas vías estén libres para descongestionar en horarios precisos y mejorar el entorno inmediato.

- **Etapas de formulación de proyectos**

Se diseñará el proyecto de manera integral desarrollado por etapas y cada una en un corto, mediano y largo plazo con clara orientación en la valorización del conjunto patrimonial propuesto dejando definidos los recursos patrimoniales tangible e intangibles.

- **Etapas de ejecución**

Buscará los mecanismos necesarios para que lo que se está proponiendo como proyecto de valorización, posea los recursos económicos para que se logren los planes y procesos de gestión de acuerdo a cronogramas y presupuestos.

- **Etapas de evaluación y monitoreo**

De acuerdo a lo que se logre consensuar en las mesas de trabajo, el proyecto contemplará por etapas evaluaciones de corto mediano y largo plazo por medio de procesos intermedios y monitoreo con el propósito de establecer rutas oportunas para rectificar y mejorar los procesos. Su evaluación final buscará los resultados esperados de la gestión patrimonial de valorización del espacio patrimonial.

- **Etapa de difusión**

En cada etapa se recopila la información por medio de mecanismos mediadores entre el espacio patrimonial y sociedad, obteniendo con ello documentación por medio de videos, documentación impresa, entrevistas con el propósito de que puedan servir como soporte para divulgación e interpretación de las acciones de valorización.

- **Etapa de participación**

Se deberá involucrar a la los vecinos quienes son los directamente beneficiados con la valorización del conjunto patrimonial y por este medio se pueda involucrar a mayor cantidad de población del entorno inmediato y de la ciudad en general. La toma de decisiones acertadas que se logren ejecutar serán un elemento indispensable para el desarrollo de esta parte de la comunidad antigüeña y de su sostenibilidad a futuro.

Conclusión de la valorización del entorno inmediato

Impacto de la valorización

Se espera que las acciones que buscan la valorización del conjunto de La Ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario, cuenten con un expediente técnico el cual cumpla con los objetivos planteados y además justifique los elementos patrimoniales propuestos los cuales respalden las acciones para su delimitación y declaratoria como conjunto patrimonial tangible e intangible.

Todos los resultados que se logren obtener, se esperan que sean valorados de una forma sistemática y científica, por lo que cada elemento que constituye parte esencial del recorrido del Vía Crucis, sea definido bajo una figura legal la cual se reconozca para su protección y conservación. Sus resultados lograrán que quienes son los autores directos de su ejecución encuentren reconocimiento a sus esfuerzos por medio de la valorización de este espacio.

Por lo tanto, su impacto esperado será la agilización de los procesos de gestión encaminados a salvaguardar elementos de patrimonio para su conservación y protección como una Conjunto Patrimonial Histórico para que se reconozcan sus valores esenciales y que la población se involucre en todas las acciones de defensa para la conservación de todos los elementos patrimoniales y se logre minimizar la pérdida de los mismos.

Impacto en el manejo de la movilidad y transporte

Para lograr que el proyecto de valorización del espacio del Conjunto Patrimonial del Vía Crucis tenga efectos positivos, el equipo multidisciplinario abordará paralelamente la

problemática ocasionada por la cantidad de vehículos que circulan y utilizan la ciudad para trasladarse de un extremo al otro, así como la falta de espacios para parqueos adecuados lo que produce que la ciudad se mantenga siempre congestionada. Esto provoca que el entorno y recorrido del Vía Crucis del Santo Calvario no pueda lograr lo esperado en la respuesta del análisis de valorización. Es necesario la participación de todos los grupos sociales de la ciudad en general, tanto propietarios de viviendas y comercios como de las fincas que se encuentran dentro del entorno y son parte integral del cinturón verde, CNPAG, autoridades municipales, comisión de profesionales conservadores, urbanistas, COCODES, Gremial de transportistas, etc., para lograr consenso a las propuestas, no sin antes un equipo multidisciplinar de expertos deberá plantear los procesos y analizar las propuestas.

Es necesario establecer rutas críticas para el análisis adaptándolo con un plan maestro el cual debe ser complementario e integral, para lograr que la ciudad sufra el menor impacto posible porque cualquier propuesta de intervención que busque una mejora a la situación actual, pretende como resultado un beneficio colectivo, por lo que todo escenario propuesto debe ser medido cuidadosamente e implementar las medidas que puedan coadyuvar a mejorar lo actual. Así mismo deberá respetar todo el criterio y protección que el CNPAG el cual deberá cumplir con protocolos de exploración arqueológica inicial para la liberación de los espacios que en el presente documento se plantean, además es importante tomar en cuenta que existen proyectos similares que puedan dar soluciones similares por lo que la coordinación con las autoridades locales es de gran importancia para mejorar la presente propuesta la cual en esta fase se propone como un aporte a nivel académico.

Conectividad de sistemas de movilidad

La ciudad de La Antigua Guatemala posee ingresos viales los cuales obligan a desplazarse a través de la ciudad colonial y se podría afirmar que son de temporalidad colonial y desde esos años siguen siendo utilizados sin mayores cambios o ampliaciones.

RN-10 / RN 10-01B

Conecta hacia a la ciudad capital con conexión de San Lucas Sacatepéquez, la cual posee 25,179 viajes por día²³⁶

RN-14

Conecta el ingreso hacia el norte de la ciudad vía Jocotenango para interconectar a Chimaltenango. Posee 18,576 viajes diarios²³⁷

²³⁶ PRONACON IDOM, «Plan Maestro Regulador, Movilidad y Servicios Públicos», 2018, 15.

²³⁷ IDOM, «Plan Maestro Regulador, Movilidad y Servicios Públicos».

Estos resultados producen que la ciudad se mantenga congestionada y en horas pico y fines de semana esta problemática se intensifica lo que provoca que el flujo vehicular sea cada vez más lento y complicado.

Propuesta de mejoramiento de movilidad

Dentro de la normativa de protección de la ciudad de La Antigua Guatemala se encuentran restricciones que contemplan la protección de un área del cinturón verde que la protege y mantiene un paisaje agradable en todo su entorno. Pero el crecimiento poblacional cada día se incrementa y las poblaciones aledañas como los vecinos antiguëños para movilizarse de un lugar hacia otro hacen uso de unidades de transporte colectivo, particular y motos, además el comercio en la ciudad no se detiene por lo que es necesario regular todas estas actividades y las vías de comunicación son esenciales para que el descongestionamiento actual pueda ser controlado.

El ordenamiento en el transporte público, de turismo y vehículos particulares de visitantes y de vecinos es indispensable por lo que hacer uso de espacios que se encuentran dentro de este cinturón de protección natural puede ser una respuesta efectiva deteniendo la degradación que existe en la ciudad. Los sacrificios de los antiguëños y de los grupos de conservadores que hasta la fecha han promovido acciones para evitar un crecimiento desordenado y además una paulatina destrucción del valor patrimonial de la ciudad por lo que se ha logrado que se mantenga sin cambios sustanciales. La importancia que genera el cuidado de la ciudad como ciudad histórica el cual posee elementos patrimoniales únicos no puede ser discutido, pero la presión económica y comercial, así como los cambios sociales son parte fundamental de toda población, por tal razón es necesario consensuar entre los entes rectores y sociedad civil para que se logren mejorar las condiciones que se están manifestando diariamente dentro de las calles antiguëñas. (Ver anexos plano M-2)

Estacionamientos

La propuesta es una “alternativa académica” para lo cual quedan insertados los planos en el apartado de los anexos de la presente investigación. Esta posee la implementación de parqueos en puntos estratégicos que logren minimizar el flujo vehicular actual, así como la implementación de restricciones de tránsito hacia el casco urbano de los vehículos de todo tipo de visitantes. Es indispensable el trabajo constante para concientizar a los propietarios de las viviendas promoviendo los hábitos de no estacionar sus vehículos fuera de su propiedad no más de un periodo de tiempo para liberar estos vehículos de las calles. La prohibición de estacionamiento en todas las calles del casco histórico original eliminará la contaminación visual, la eliminación del tránsito vehicular de visitantes y turismo también es una estrategia que lograría la eliminación de la contaminación y polución del ambiente. La implementación de vías exclusivas para el

transporte colectivo movilizándolo solo por los ejes de interconexión creará orden y liberará espacios, la Ciudad de la Antigua Guatemala es un espacio que puede ser visitado sin la utilización de un vehículo motorizado por lo que los incentivos para la liberación de los espacios urbanos de vehículos darán paso al paseo peatonal. (Ver anexos Plano M-2)

De acuerdo a lo expresado por la Arq. Mónica José Lara Santos, Jefe de Control de la Construcción del CNPAG, que toda propuesta que busque la implementación de estacionamientos en espacios o terrenos en los perímetros que la Ley de Proyección Patrimonial deberá contar con un estudio previo y que cumpla con el debido proceso y licencia correspondiente por parte de esta entidad ya que toda la Ciudad de La Antigua Guatemala y sus alrededores son parte de la historia e identidad del patrimonio nacional por lo que es necesario resguardar todo vestigio histórico.

Transporte

El transporte público genera congestionamiento en las diferentes calles tanto en los ingresos y salidas de las diferentes poblaciones alrededor de la ciudad, es necesario en el desarrollo y economía de todas las comunidades existentes. En la presente propuesta se contemplan estacionamientos tipo zonabus²³⁸ prestando los servicios con paquetes y rutas turísticas a los visitantes, estos estacionamientos están contemplados dentro de espacios que hoy son parte de fincas y terrenos privados, es por ello que se recomienda la incorporación en la mesa técnica de dialogo a propietarios de estas fincas (previo a los estudios y dictámenes favorables por parte de CNPAG) para que puedan realizarse las negociaciones correspondientes para la renta o venta de dichos terrenos, además debe contemplarse un diseño con paisaje urbano sin romper el aspecto visual de ciudad colonial y evitar la deforestación del entorno inmediato, siempre con coordinación de Municipalidad y CNPAG.

La generación de esta ZonaBus (solo para ingreso desde la Ruta Nacional 14-A) es evitar que unidades de turismo que son de gran tamaño ingresen a las calles de la ciudad lo que hoy provoca congestionamiento evitando además que se estacionen en espacios urbanos patrimoniales como la Alameda del Calvario, además su circulación degrada las calles por hundimientos por su peso y la micro vibración hacia las edificaciones patrimoniales, además dicha zona contemplará en el estacionamiento de buses extraurbanos los cuales no llegarán a ingresar a la actual terminal de buses porque dicho espacio será para que la terminal actual posea andenes de carga y descarga de productos hacia el mercado actual. Este espacio puede ser también un factor importante en los cambios propuestos para mejorar y la modernización del mercado actual, pero

²³⁸ «ZonaBus», accedido 13 de octubre de 2019, <https://www.zonabus.cat/en/home/>.

evitando que su diseño degrade el valor histórico del entorno (este proyecto queda para un estudio a futuro y la presente propuesta no la contempla).

Esta zonabus se propone construir con andén de abordaje, así como también una terminal de acceso con servicios financieros, turismo, snacks bar, así como también pequeños quioscos para mercado de artesanías con la cual se soluciona la proliferación de venta callejera. Dentro de los demás estacionamientos restantes (ver plano no. M-5) para vehículos particulares puede habilitarse un espacio de zonabus con similares características para los turistas que viajan independientemente. La interconexión de los Ejes de movilidad propuestos será de gran importancia para el traslado de personas hacia los cuatro puntos cardinales de la ciudad.

Movilidad

Para que el proyecto sea integral, se propone la construcción de un libramiento de acceso de cuatro carriles, dos de ingreso y dos de salida, desde la Ruta Nacional 14-A (RN 14-A) y una salida también de dos vías como un plan estratégico para descongestionar de manera más rápida y eficaz la ciudad. Pero además dicho libramiento de interconexión directo hacia la terminal de buses tendrá restricciones de construcción inmobiliaria para evitar proliferación de crecimiento y deforestación. El transporte público de personas puede hacer uso de estas dos vías de interconexión para que la fluidez del transporte sea rápida e independiente ante las actividades religiosas que La Antigua Guatemala realiza durante todo el año. Hoy esta ruta puede ser más efectiva con el libramiento que se ha construido para Chimaltenango CA-1 por lo que la ruta RN-10 quedará libre para el tránsito vehicular liviano. (Ver anexos planos no. M-1)

Ejes de Movilidad

Para que el proyecto pueda lograr el objetivo de descongestionar y liberar el tránsito a las calles de la ciudad colonial, se proyectan 4 ejes importantes con interconexión entre unos a otros para que las personas puedan hacer uso de ellos por medio de un transporte de personas que podrían tener una capacidad de 10 a 15 personas por unidad, los cuales pudieran ser accionados por energía eléctrica o solar restando la contaminación del motor de combustión interna y de partículas suspendidas las cuales se depositan en todas las edificaciones. (Ver anexos planos no. M-6).

Eje Central-Norte

Diseñado para partir de la zonabus en dirección oriente hacia la calle de Los Recoletos y hacia la 4ta calle A poniente, llega a la Alameda Santa Lucía y cruza hacia la 6ta. Calle poniente, pasa por el costado del tanque La Unión y cruza en la 1ra avenida sur en dirección norte, continua toda la 1ra. avenida norte hasta encontrar la Calle de Las Animas, continua en dirección poniente hacia la Calle del Manchen, pasa por el IGSS y el Centro de Salud, el gimnasio de la CDAG, continua por la Calle Ancha de Los Herreros, pasa junto al Estadio Pensativo, luego gira en dirección sur por la 1ra. avenida del Chajón, gira hacia el oriente en dirección a la calle del Desengaño, gira en la Escuela Nacional para Niñas no. 2 y esquina con el Parque de San Sebastián, continua en dirección sur hacia la 1ra calle poniente y gira hacia el poniente, para encontrarse con la Alameda Santa Lucía. Se continua por dicha alameda en dirección sur para llegar a la 5ta. Calle poniente en dirección al cementerio general, buscando la calle que conduce a San Bartolomé Becerra y finaliza en el parqueo propuesto para las unidades de interconexión. (Ver anexo plano no. M-6 / E-C, Eje Central-Norte).

Eje Sur-Central

Este eje contempla la interconexión de la ruta que proviene del sur de la ciudad en dirección a la aldea de Santa María de Jesús (RN-10). Captará todo el transporte que proviene de todas las aldeas en esta dirección y llegaran a interconectarse al costado sur del estacionamiento P-5. Este eje saldrá desde el estacionamiento P-4 en dirección a la calle final del Calvario, tomará hacia el norte por la Calle del Hermano Pedro (RN-10), pasa por la Iglesia y Convento de Belén y continua hasta la 7^a. Calle oriente, luego hacia la calle de la Concepción hasta llegar a la 5ta. calle oriente en dirección poniente, se interconecta con el eje Central-Norte en la 1ra. avenida norte, gira en la 2da. avenida sur en dirección sur y de nuevo se interconecta con el eje Central-Norte, continua su recorrido hasta la 8va. calle oriente en dirección poniente y luego gira en la 4ta. avenida sur con dirección sur hasta llegar al puente que pasa sobre el afluente del río Pensativo, terminando su trayecto en el estacionamiento P-4. (Ver anexo plano no. M-6, E-S).

Eje Oriente

Inicia en el estacionamiento P-3, pudiendo alargarse hasta la aldea cercana de San Juan Gascón de acuerdo a otras propuestas de estacionamientos actuales que se encuentran en estudio por parte de la Municipalidad y CNPAG. Este eje contempla la interconexión de la ruta que proviene del ingreso hacia la ciudad por medio de la ruta RN-10 que interconecta la CA-1. Se busca captar todo el tráfico de vehículos que provienen de esta

ubicación y que estacionen en el P-3 para luego tomar un colectivo que los ingrese hacia la ciudad en dirección poniente, se cubre la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano llegando a la Calle de Los Carros en dirección hacia la 3ra calle oriente y gira hacia el sur en la 2da. avenida norte para retornar en dirección oriente por la 4ta. Calle Oriente retornando hacia la salida de la ciudad buscando la ruta RN-10 hasta llegar de nuevo desde su origen. El objetivo de este eje es evitar todo ingreso de vehículos de transporte de personas tanto de vehículos livianos como de colectivos hacia la ciudad. (Ver anexos los planos no. M-6, EO, Eje Oriente).

Eje Sur Poniente

Inicia en la zonabus en el estacionamiento de transbordo para los ejes de interconexión, va en dirección sur a encontrarse con la Calle de San Bartolomé Becerra, continua por la Calle Real de la aldea del mismo nombre siempre en dirección sur, hasta interconectarse con la RN-14B la cual está conectada con la actual ruta en dirección a Ciudad Vieja. Llegará a dicha carretera y continuará su recorrido hacia el norte en dirección del ingreso a la ciudad de La Antigua Guatemala, pasando por El Panorama y demás colonias que se encuentran ubicadas dentro de este recorrido, para desembocar al sur de la Alameda Santa Lucía, continua hacia el norte hasta la 5ta. calle poniente donde gira hacia el poniente en dirección del cementerio general, para luego buscar la zonabus de inicio.

Conclusiones de la propuesta de movilidad

La implementación para el mejoramiento y ordenamiento de la movilidad en la ciudad puede traer beneficios porque descongestiona y libera a las calles de vehículos estacionados que no son de los vecinos ya que muchos de sus propietarios llegan por motivos de trabajo o de paseo, buscan realizar trámites o bien de actividades que son propias de una ciudad colonial como La Antigua Guatemala. La solución al estacionamiento de buses de turismo y extraurbanos, así como también la regulación de todo tipo de transporte motorizado dentro de las calles y avenidas, será también de beneficio evitando que estas continúen el proceso de deterioro que es evidente, se produzcan y se continúen en ellas deformaciones y hundimientos, además se logrará que en las edificaciones se reduzcan los deterioros o daños por la gran cantidad de contaminación que estos automotores actualmente dejan en su curso hacia sus diferentes destinos.

La habilitación de nuevos accesos que aprovecha la proximidad de libramientos como el de la ruta RN 14-A que sean amplios y adecuados, ofrecen rapidez y seguridad así como la creación de una terminal de transbordo de personas la creación de parqueos (conectados hacia la ruta RN-14) con el propósito de que los espacios a cielo abierto tengan un concepto ecológico y moderno, su exterior ofrezca beneficios a los usuarios con la interconexión de rutas y el apoyo de un transporte novedoso limpio, seguro y a la vez practico, dará proximidad a todos los visitantes y vecinos acercamiento a sus diferentes actividades que desarrollan habitualmente. El dejar de utilizar el vehículo particular y utilizar el colectivo trae la ventaja de que las calles estarán descongestionadas y liberadas creando de esta manera un paisaje en donde se podrá apreciar a la ciudad colonial con mayor esplendor. Todo antigüeño sabe que la ciudad está concebida hoy para ser transitada de forma peatonal por tal razón para aquellos que solo desean un rápido traslado pueden hacerlo por medio de los ejes de interconexión propuestos que ayudarán a trasladarse de norte a sur o a este a poniente y podrán lograrlo utilizando los mecanismos propuestos.

Pero no puede implementarse ningún proyecto como el propuesto sin el trabajo, estudio y con la participación del CNPAG, Autoridades de la Municipalidad, Grupos organizados como COCODES, Asociaciones de Vecinos, Urbanistas y Conservadores y Arqueólogos, así como propietarios de las fincas quienes son fundamentales para un crecimiento urbano y lograr los cambios propuestos. Se reconoce que actualmente hay estudios como el Plan de Ordenamiento territorial IDOM, PRONACOM²³⁹ y otros que contemplan la implementación de vías alternas alrededor de la ciudad para que la movilidad sea más integral, pero requieren de una fuerte inversión y de consensos más extensos, por tal razón el presente estudio busca generar la inquietud de encontrar mejoras para la creación de una opción que pueda ser complementada y que fortalezca la presente.

Esta propuesta busca generar una alternativa viable, que pueda ser efectiva por medio de la concientización de la población en general junto con las demás poblaciones del entorno para que por medio de su participación se logren los consensos necesarios en el desarrollo y modernización de cada municipio, se produzca un mejoramiento en la economía local. Por medio de la habilitación de estacionamientos, con comercios integrados y mercados artesanales dentro de los mismos, se crean fuentes de trabajo, para los pobladores de las aldeas aledañas, desaparece la venta callejera, se regula la misma, se ordena y moderniza la red de transporte el cual cubra con el servicio de

²³⁹ IDOM, «Plan Maestro Regulador, Movilidad y Servicios Públicos».

movilización de la población, produce orden, se descongestionan las calles de la ciudad, se genera fuente de empleo, además con la implementación de los ejes de movilidad y sus paradas reglamentarias se implementan más agentes de policía nacional y municipal capacitados para apoyar tanto la seguridad como al turismo generando una nueva administración que podría ser público-privada con su consiguiente captación de recurso humano local.

Toda ciudad patrimonial viva crece y no se detiene por tal razón sus habitantes demandan soluciones que sean viables y modernas, atrae fuentes de trabajo desde su planificación hasta su construcción porque al habilitar estos conceptos se mejoran las condiciones de movilidad, contaminación visual, se evita la deforestación, el cinturón verde es protegido y se conserva la ciudad colonial reduciendo su degradación actual.



Propuesta de conservación de uso de las ermitas

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 132 FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, OCTUBRE 2019

Propuesta de conservación de uso

Principios:

- La conservación del monumento busca el cuidado permanente del mismo antes que la restauración
- Respeto al patrimonio
- Todo proceso de restauración deberá ser reversible
- No se debe reconstruir.
- No falsificar.
- Respetar su entorno recuperar su espacio.
- Respetar sus elementos de pintura, escultura o decoración y no separarlos de su espacio original.
- La valorización de las ermitas y del espacio urbano busca su identificación ante la sociedad antigüeña.
- Participación directa de los vecinos en el proceso de restauración y valorización.
- La restauración de elementos revelará los valores estéticos e históricos diferenciando lo auténtico con lo antiguo y lo nuevo.
- Todo proceso de restauración estará acompañado de un estudio arqueológico previo.
- Respetar el jardín histórico, conservando y recuperando el tipo de vegetación perdido.

Criterios de intervención

Para realizar la intervención debe de tomarse en cuenta el propósito de la conservación la cual es establecida con criterios tomando en consideración la de Josep Ballart quien recomienda que la intervención a un patrimonio debe de conocerse a profundidad por medio de su historia y del porqué de su construcción y con ello se lograrán aplicar las técnicas y métodos que logren su conservación respetando su integridad por lo que el criterio del arquitecto francés Eugene Viollet-le-Duc se valida al integrar el criterio de conservación sin cambiar su esencia entendiendo el propósito de su edificación dentro del entorno social y urbano. Cabe destacar que el criterio de Cesar Gonzáles Ochoa se entrelaza de tal forma que se logra valorizar con el proceso de la intervención su valor histórico dentro de todo su contexto urbano y social.

La conservación se entiende pues a la correcta aplicación de las cartas de restauración internacionales y la unificación de criterios con el propósito de aplicar las técnicas y métodos de intervención que logren mantener al objeto patrimonial y cultural según fue concebido y que hasta el día de hoy mantiene su funcionalidad por lo fue creado.

La restauración busca aplicar las técnicas necesarias sobre elementos degradados en un patrimonio cultural y que el restaurador y/o equipo multidisciplinario debe aplicar de manera científica luego de un proceso de análisis cualitativo y cuantitativo para garantizar su funcionalidad y estabilidad estructural.

Es de gran importancia que dentro de todo proceso de restauración se realice una exploración de carácter arqueológico que dará respuesta a diferentes incógnitas en la integridad del edificio y que a simple vista es imposible determinar.

Con la verificación del estudio arqueológico se tendrá el conocimiento para determinar la técnica que será necesaria para la liberación de elementos que fueron integrados sobre el objeto patrimonial durante muchos años, acabados mal aplicados o que no responden a una temporalidad específica o calidad artística los cuales no poseen valor cultural y patrimonial. Con este análisis es posible establecer con mayor exactitud las acciones que encaminaran a recuperar la capacidad funcional de elementos estructurales y según la patología que presenta y pueden eliminarse las causas por las que estas se manifiestan.

Al conocer a profundidad el objeto a intervenir es posible iniciar el proceso de consolidación con técnicas que tiendan a asegurar su conservación con acciones encaminadas a recuperar el deterioro de sus elementos y asegurar su estabilidad a un estado similar al momento de ser construido.

Es necesario dentro del proceso de intervención la integración de elementos que pudieran haber sido destruidos por causas naturales, degradación o vandalismo, serán claramente nuevos por tal razón se buscará que su aspecto sea visiblemente definido y su propósito es devolver el aspecto original del edificio.

En cuanto existan elementos o partes decorativas dañadas o desprendidas que puedan ser reintegrados y se conozca su posición original, se hace necesario la anastilosis para asegurar su conservación y devolver su valor intrínseco al espacio que pertenece dentro del objeto patrimonial.

Programa de conservación

Identificación de daños y propuesta de intervención

En este proceso se abarcará a las 12 ermitas que son parte del recorrido del Vía Crucis, de acuerdo a lo indicado en los planos de la propuesta de intervención. En esta fase se identificaron deterioros por lo que a continuación se indica por medio de un cuadro la síntesis de los procesos que deberán realizarse:

No.	Daños	Exploración	Causas	Posibles intervenciones
Cimentación				
1	Fisuras	1. Exploración para determinar situación actual de la cimentación. 2. Calas arqueológicas para evaluar situación del sistema constructivo y materiales	a. Movimiento sísmico	1. Realizar juntas constructivas entre edificaciones vecinas para evitar el empuje horizontal. 2. Se deberá realizarse una reestructuración.
			b. Empujes horizontales Se producen sismos y temperatura. Por el movimiento de fuerzas laterales producidas por construcciones adyacentes, Alabeos	
2	Humedades		a. Saturación de agua. Acumulación de agua en el subsuelo que se trasmite a la edificación por capilaridad	1. Introducción de tubos perforados o drenaje francés, tubos tipo sifón para drenar y ventilar los muros, para evaporar la saturación de agua. Puede aplicarse el proceso de electroósmosis.
			b. Medio Ambiente. Por falta de ventilación en espacios internos.	1. Ventilar los ambientes internos que son afectados por la acumulación de humedad

			c. Escurrimientos. Las pendientes de conducción del agua son inadecuadas y los elementos que drenan pueden estar dañados.	1. Restitución, consolidación y corrección del sistema de drenaje de agua y gárgolas. 2. Corrección de pendientes en azoteas y cúpulas e impermeabilización de las mismas.
			d. Fisuras en cúpulas. Producidas por sismos	1. Inyección o restitución de material deteriorado.
			e. Pérdida de Recubrimientos. Pérdida de protección en muros por separación de sus componentes.	1. Será necesario la erradicación de la fuente de humedad antes de realizar cualquier actividad. 2. Se restituirán de los recubrimientos perdidos por otros con igual o similar característica para devolver la protección estructural.
No.	Daños	Exploración	Causas	Posibles intervenciones
Muros				
3	Desprendimiento de acabados o revoques y ornamentos	1. Calas arqueológicas para evaluar situación del sistema constructivo y materiales	a. Humedad. Desprendimiento de materiales causado por la acción del exceso de humedad activando su proceso químico y alterando su composición formando sales. Posible desintegración de mortero.	1. Restitución de acabados que se encuentran desprendidos y degradados por lo que se deberá respetar todo material que pueda ser consolidado. En la restitución se deberá respetar el tipo, color del material encontrado, su espesor y todo lo original debiendo diferenciarse a los acabados existentes y que sean originales o antiguos.
			b. Pérdida de adherencia. Se pierde la integridad entre los materiales y elementos adherentes que se sustentan entre los mismos.	1. Es necesario que en la superficie donde será restituido el revoque nuevo se aumente su porosidad y mejorar el nivel de adherencia.

Valorización y Conservación de las Ermitas
Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

			<p>c. Intemperie. Todos los elementos que se encuentran expuestos al sol, lluvia, viento, polvo, arena volcánica, contaminación ambiental, etc., estarán expuestos a daños y deterioro</p>	<p>1. Continuo mantenimiento para evitar el deterioro, removiendo las posibles capas de contaminación que se acumulan sobre la superficie.</p>
			<p>d. Movimientos sísmicos. Por los movimientos de tracción y compresión, se producen desprendimientos y rupturas en los acabados</p>	<p>1. Los acabados sueltos o desprendidos deben ser repuestos. 2. Todas las áreas que se encuentren con posibles daños deberán consolidarse por medio de inyección con aglomerante.</p>
			<p>e. Ennegrecimiento. Por depósito de partículas de humo de motores, contaminación ambiental</p>	<p>1. Se deberá proceder a limpieza de las áreas afectadas con solución, dispersión, emulsión, geles o apósitos de materiales absorbentes libres de sales. Se recomienda realizar pruebas iniciales.</p>

No.	Daños	Exploración	Causas	Posibles intervenciones
Cúpulas				
4	Fisuras	1. Exploración para determinar situación actual. 2. Calas arqueológicas para evaluar situación del sistema constructivo y materiales	a. Movimiento sísmico b. Empujes horizontales. Por el movimiento de fuerzas laterales producidas por giros estructurales horizontales	1. Consolidación, restitución de recubrimientos, inyección
5	Humedad	2. Calas arqueológicas para evaluar situación actual y del sistema constructivo y materiales	a. Produce filtración de humedad por las fisuras y falla por deterioro en la capa de acabados b. Basura acumulada de todo tipo, genera estancamiento de agua, obstrucción en canales y pendientes c. Pendientes defectuosas en la canalización de agua hacia las gárgolas	1. Ventilar los ambientes internos que son afectados por la acumulación de humedad 1. Restitución, consolidación y corrección del sistema de drenaje de agua y gárgolas. 2. Corrección de pendientes en azoteas y arranque de cúpulas e impermeabilización de las mismas 1. Inyección o restitución de material deteriorado. 1. Será necesario la erradicación de la fuente de humedad antes de realizar cualquier actividad. 2. Se restituirán los recubrimientos perdidos por otros con igual o similar característica.

No.	Daños	Exploración	Causas	Posibles intervenciones
Pisos				
6	Desprendimiento de acabado, enconchamientos	1. Calas arqueológicas para evaluar situación de la humedad y estado de las baldosas	a. Humedad. Desprendimiento de materiales causado por la acción del exceso de humedad activando su proceso químico y alterando su composición formando sales. Posible desintegración de su composición	1. Consolidación de la base de suelo. 2. Introducción de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva afectar las baldosas de barro cocido.
			b. Eflorescencias Descamación, líquenes, hongos, degradación, sales.	1. Restitución de baldosas dañadas o degradadas. 2. Aspirado y cepillado superficial. 3. Materiales absorbentes y agua des ionizada. Realizar pruebas iniciales.
7	Abrasión	1. Situación de desgaste por continuo roce	a. Continuo desgaste producido por fricción continuada y paso peatonal sobre el material	1. Se deberá proceder a limpieza de las áreas afectadas. Se recomienda realizar pruebas iniciales.
			b. Brillo superficial	

No.	Daños	Exploración	Causas	Posibles intervenciones
Columnas - Arcos - Cornisas - Gradadas				
8	Fisuras y estallamiento	1. Calas arqueológicas para evaluar situación de la humedad y estado de las baldosas	<p>a. Humedad. Desprendimiento de materiales causado por la acción del exceso de humedad activando su proceso químico y alterando su composición formando sales. Posible desintegración de su composición</p>	<p>. Restitución de acabados que se encuentran desprendidos y degradados por lo que se deberá respetar todo material que pueda ser consolidado. En la restitución se deberá respetar el tipo, color del material encontrado, su espesor y todo lo original debiendo diferenciarse a los acabados existentes y que sean originales o antiguos.</p>
			<p>b. Eflorescencias Descamación, líquenes, hongos, degradación, sales.</p>	<p>1. Restitución de acabados dañados o degradados. 2. Aspirado y cepillado superficial. 3. Materiales absorbentes y agua des ionizada. Realizar pruebas iniciales.</p>
9	Abrasión	1. Situación de desgaste por continuo roce en gradadas de ingresos	<p>a. Continuo desgaste producido por fricción continuada y paso peatonal sobre el material</p>	<p>1. . Se deberá proceder a limpieza de las áreas afectadas. Se recomienda realizar pruebas iniciales si se utilizarán químicos. 2. Será necesario la erradicación de la fuente de humedad antes de realizar cualquier actividad. 3. Se restituirán los recubrimientos perdidos por otros con igual o similar característica.</p>
			<p>b. Brillo superficial</p>	

No.	Daños	Exploración	Causas	Posibles intervenciones
Puertas de reja - Faroles - Remaches				
10	Elementos en hierro y forjados	1.Desprendimiento de pintura y avance de oxidación. Piezas desprendidas o perdidas.	a. Intemperismo Desprendimiento de pintura causado por la acción de la intemperie del exceso de agua y frío, exposición al sol y cambios de temperatura. Falta de mantenimiento Posible desintegración de sus elementos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para limpieza de las partes metálicas utilizar un decapante que disuelve las capas de pintura que fueron aplicadas durante años sin mantenimiento adecuado hasta llegar al metal. 2.Desprendimiento del óxido con cepillo redondo montado en un equipo eléctrico o neumático. 3. Reposición de piezas faltantes y en cerrajería realizar los procedimientos con un experto forjador. 4. Luego de la limpieza se debe aplicar dos capas de minio o base antioxidante, cubrir toda la superficie. Aplicación de pintura sintética en color según los datos arqueológicos.

11	Partes desprendidas o dañadas o degradada. Putrefacción, hinchamiento, deformación, agrietamiento, desecamiento	1. Humedad 2. Intemperismo Lluvia, sol, frío, viento, polvo, polución.	a. Humedad Saturación de agua en la madera b. Insectos y vegetales parásitos Afecciones causadas por hongos, líquenes y polilla c. Intemperismo Exposición continuada a los agentes del medio ambiente y polución d. Pérdida de elementos Por putrefacción se desprenden partes especialmente zonas bajas cercanas al suelo.	1. Erradicar la fuente de humedad. Limpiar, desinfectar remover partes podridas, proteger elementos en madera. Sustituir parcial o total partes pérdidas o dañadas 2. Limpieza y desinfección Se procederá a sustituir las partes faltantes o dañadas con madera similar a la antigua y la que no sea posible recuperar. 3. Protección a la intemperie. Desinfectar, proteger, consolidar o restituir. Decapado manual y lijado suave en todas las partes interiores como al exterior. Respetar las venas de la madera antigua. Aplicación de anti xilófagos. Aplicación de aceite de linaza, barnices resistentes a la intemperie. Puede utilizarse tinte para que el color se acerque al original y emparejar su aspecto.
----	---	--	---	--

No.	Daños	Exploración	Causas	Posibles intervenciones
Puertas de madera				
12	Elementos en hierro y forjados	1. Situación por desprendimiento de pintura y avance de oxidación. Elementos desprendidos o perdidos.	a. Intemperismo Desprendimiento de pintura causado por la acción de la intemperie del exceso de agua y frío, exposición al sol y cambios de temperatura. Falta de mantenimiento Posible desintegración de sus elementos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para limpieza de las partes metálicas utilizar un decapante que disuelve las capas de pintura que fueron aplicadas durante años sin mantenimiento adecuado hasta llegar al metal. 2. Desprendimiento del óxido con cepillo manual y tipo disco montado en un equipo eléctrico o neumático. 3. Reposición de piezas faltantes y en cerrajería realizar los procedimientos con un experto forjador. 4. Luego de la limpieza se debe aplicar dos capas de minio o base antioxidante, cubrir toda la superficie. Aplicación de pintura sintética en color según los datos arqueológicos.

Especificaciones generales

Tiene como propósito el seguimiento ordenado del proceso de intervención y junto con los renglones de trabajo cumplan con las técnicas según el método y procesos de conservación o restauración diseñadas por el conservador del proyecto.

A continuación, se presenta un apartado que son necesarias para la seguridad de todo aquel que realice intervenciones y labores dentro de un edificio con daños o deterioro, la seguridad laboral es obligatoria para todo proceso en donde se realizarán múltiples actividades y uso de herramientas manuales y eléctricas, así como también labores en alturas de más de 2 mt del suelo, son indispensables y si no se toma en cuenta puede ocasionar accidentes graves y atrasos en la ejecución del proyecto.

Equipo de protección personal de trabajo

Normas de seguridad e higiene

Medidas mínimas obligatorias para el empleador

Definición.

Para propósitos de esta sección, “trabajo de intervención” significa todo trabajo que debe conservar las técnicas y métodos necesarios que cumplan con los criterios que conlleven a la protección del patrimonio construido”.

Artículo 197²⁴⁰ Todo empleador está obligado a adoptar las precauciones necesarias para proteger eficazmente la vida, la seguridad y la salud de los trabajadores en la prestación de sus servicios. Para ello, deberá adoptar las medidas necesarias que vayan dirigidas a:

- a) Prevenir accidentes de trabajo, velando porque la maquinaria, el equipo y las operaciones de proceso tengan el mayor grado de seguridad y se mantengan en buen estado de conservación, funcionamiento y uso, para lo cual deberán estar sujetas a inspección y mantenimiento permanente;
- b) Prevenir enfermedades profesionales y eliminar las causas que las provocan;
- c) Prevenir incendios;

²⁴⁰ Centro Nacional del Organismo Nacional, «Codigo de trabajo» (2010), 198, <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/codigo-de-trabajo.pdf>.

- d) Proveer un ambiente sano de trabajo;
- e) Suministrar cuando sea necesario, ropa y equipo de protección apropiados, destinados a evitar accidentes y riesgos de trabajo;
- f) Colocar y mantener los resguardos y protecciones a las máquinas y a las instalaciones, para evitar que de las mismas pueda derivarse riesgo para los trabajadores;
- g) Advertir al trabajador de los peligros que para su salud e integridad se deriven del trabajo;
- h) Efectuar constantes actividades de capacitación de los trabajadores sobre higiene y seguridad en el trabajo;
- i) Cuidar que el número de instalaciones sanitarias para mujeres y para hombres estén en proporción al de trabajadores de uno u otro sexo, se mantengan en condiciones de higiene apropiadas y estén además dotados de lavamanos;
- j) Que las instalaciones destinadas a ofrecer y preparar alimentos o ingerirlos y los depósitos de agua potable para los trabajadores, sean suficientes y se mantengan en condiciones apropiadas de higiene;
- k) Cuando sea necesario, habilitar locales para el cambio de ropa, separados para mujeres y hombres;
- l) Mantener un botiquín previsto de los elementos indispensables para proporcionar primeros auxilios. Las anteriores medidas se observarán sin perjuicio de las disposiciones legales y reglamentarias aplicables.

"Normas"

Las normas establecidas en este capítulo se adoptan como normas de seguridad y salud en el trabajo bajo el amparo de los derechos de los trabajadores según el artículo 197 y se aplicarán, de acuerdo con las disposiciones de los mismos. El contratista deberá proteger a cada uno de sus empleados que participan en los trabajos de intervención mediante el cumplimiento de las normas adecuadas.

El contratista y subcontratistas cumplirán con todas las leyes y reglamentos vigentes en materia de legislación obrero-patronal; tendrán a su personal inscrito en el IGSS según el artículo

198²⁴¹ “Todo patrono está obligado a acatar y hacer cumplir las medidas que indique el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social con el fin de prevenir el acaecimiento de accidentes de trabajo y de enfermedades profesionales”, y cumplirá con todos sus lineamientos y reglamentos referentes a la ejecución de este trabajo de construcción.

Cualquier empleado o colaborador que por cualquier motivo no pudiera ser inscrito en el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social IGSS, será asegurado por el contratista contra (todo) riesgo inherente a su actividad y deberá comprobar, en cualquier caso, a petición de la supervisión, el estar dando cumplimiento a este requerimiento y portar un gafete personal con el número de seguro contra accidentes.

De conformidad a las normas y disposiciones vigentes, el subcontratista de instalaciones deberá proveer a sus trabajadores y a las personas que laboren en la obra o transiten por ella, todas las medidas de seguridad necesarias para impedir cualquier accidente.

Siempre que el área de trabajo presente peligro se usarán avisos, barreras de seguridad, tapias, etc., para evitar cualquier accidente.

En caso que circularán en la obra personas ajenas a la construcción como el personal del servicio de salud, durante horas nocturnas deberán señalizarse e iluminarse todos aquellos lugares peligrosos, tales como zanjas, vacíos, escaleras, etc., a fin de evitar accidentes.

Las máquinas, aparatos e instalaciones provisionales que funcionen durante la obra de intervención, deberán satisfacer las medidas de seguridad a que están sometidas, por las disposiciones oficiales vigentes.

Las extensiones eléctricas para alumbrado y fuerza para herramientas se harán siempre con cables protegidos para intemperie y uso pesado, incluyendo alambre neutro conectado a "tierra". No se permitirá ninguna extensión que no esté dotada de un interruptor de protección adecuado al servicio.

Todos los materiales inflamables o de fácil combustión deberán almacenarse perfectamente en una sección especial, aislada de las oficinas y de las bodegas normales, controlándola con un acceso restringido y colocando avisos en la entrada que contengan leyendas de no fumar ni encender fósforos.

En un lugar visible y a una distancia de 3 metros antes de la entrada, se colocarán extintores contra incendio del tipo y capacidad adecuados a los materiales y volumen que se almacenen en esta bodega.

²⁴¹ Centro Nacional del Organismo Nacional, Código de trabajo.

En caso de emplearse procedimientos constructivos con flamas vivas, soldaduras por arco o resistencias eléctricas, deberá proveerse el área de trabajo de extintores contra incendio tipo ABC y de 5 kg. De capacidad y en número adecuado a la magnitud del trabajo que se ejecute.

Ya sea en los almacenes, en los talleres o en las oficinas administrativas, se instalarán botiquines médicos de emergencia para primeros auxilios.

El subcontratista se comprometerá a que su personal obrero guarde una compostura correcta en el área de su trabajo y evitará que deambule en zonas que no sean las de su actividad que esté realizando.

Para ayudar a implantar un adecuado control del personal en obra, el subcontratista deberá proveer de una vestimenta adecuada de color distintivo a todos sus obreros, para que éstos sean fácilmente identificados.

Con carácter obligatorio, todos los trabajadores y el personal de supervisión de la obra deberán usar un casco de seguridad del color según norma establecida en las áreas de trabajo. Igualmente, y de acuerdo con el tipo de trabajo ejecutado, se debe establecer el uso de lentes de seguridad, protectores auditivos, guantes, caretas, pecheras, zapatos aislados y reforzados con punta de acero, cinturones de seguridad cuando el trabajador esté laborando a una altura arriba de 2.00 mt de altura y demás implementos que protejan la integridad física del trabajador.

Los obreros y técnicos que laboren en la construcción deberán portar gafetes de identificación con fotografía, en donde muestre el nombre de la empresa a la que pertenece, nombre completo, especialidad de su trabajo, tipo de sangre, dirección y teléfono en donde avisar en caso de accidente y número de seguro social o seguro de accidentes.

No se admitirá que el personal consuma sus alimentos dentro del área de trabajo de la obra, debiendo establecer estaciones adecuadas para darles de beber agua purificada en vasos desechables, que se desecharán en recipientes especiales junto al depósito de agua.

La ubicación de los servicios sanitarios para el personal, tanto obrero como administrativo del contratista, deberá ser escogida de común acuerdo con la supervisión, pero el área que se asigne para este objetivo tendrá una limpieza constante y un servicio de vigilancia de tal forma que se evite cualquier desorden posible. Esto será exclusivamente de la responsabilidad del contratista.

Es responsabilidad del contratista el mantenimiento de las buenas condiciones de limpieza en todas las áreas de trabajo, eliminando diariamente todos los desperdicios y sobrantes de material.

El contratista será responsable ante el propietario de aparecer como patrón único de cualquier obrero, operario o empleado que de alguna forma realice trabajos para el contratista o para los subcontratistas encargados de llevar a cabo la ejecución de la obra, comprendida en los planos y especificaciones que forman parte del contrato por obra, pactado entre el propietario y el contratista.

El contratista mantendrá en la obra (en los horarios establecidos laborales), un representante autorizado, capacitado para recibir las instrucciones de la supervisión y esta persona deberá, si es posible, ser la misma en todo el desarrollo del trabajo. Este representante contará con los auxiliares necesarios para hacer una vigilancia estricta y efectiva del trabajo.

En consecuencia, el contratista será el responsable de todos los actos del personal a su cargo, incluyendo daños a terceros. Además, lo instruirá sobre las siguientes restricciones y dispondrá de los medios para vigilar su cumplimiento, tomando en cuenta que la falta de una o varias de estas disposiciones puede significar la expulsión de la obra tanto del personal como del contratista mismo.

- a. No se permitirá el uso de armas de ningún tipo.
- b. No se permitirá la venta y consumo de bebidas alcohólicas o tóxicas.
- c. No se permitirá fumar en todas las áreas interiores y exteriores de la construcción para evitar contaminación ambiental, así mismo que las colillas y fósforos produzcan accidentes o incendios provocados por las mismas.
- d. No se permitirá arrojar basura o desechos en otras zonas fuera del límite de las obras o en las calles adyacentes a la misma. Esta será alojada en el espacio asignado para el efecto.
- e. No se permitirá pintar paredes, puertas o elementos constructivos con leyendas, figuras o representaciones, prácticas que atenten contra la moral, buenas costumbres o que no tengan que ver con indicaciones de la obra.
- f. Todo el personal autorizado para conducir vehículos está obligado a cumplir las indicaciones del señalamiento de tránsito. Pero si no lo hubiese, quedan establecidas como zonas de restricción de velocidad, todas aquellas ubicadas en las cercanías de las instalaciones o cualquier otro que se especifique.

g. Se velará por el fiel cumplimiento Código de Salud en su Artículo 17242 :“Velar por el cumplimiento de los tratados y convenios internacionales relacionados con la salud”. Velar y hacer cumplir las disposiciones generales del “Reglamento de Salud y Seguridad Ocupacional del Ministerio de Trabajo y Previsión Social, según acuerdo Gubernativo 229-2014, y de las entidades que se recomienda observar en concepto de Seguridad y Salud Ocupacional “CONASSO, SSO, INTECAP, IGSS, COGUANOR, ANSI, NIOSH, observar y hacer cumplir las normas de Seguridad y Salud de la Industria aplicables Al Trabajo de La Construcción. (OSHA en sus siglas en ingles).

h. Se deberán observar las recomendaciones de La Organización Panamericana de la Salud, (PAHO con sus siglas en inglés), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en los convenios suscritos con Guatemala en materia laboral, La Organización Mundial de la Salud (OMS).

En cumplimiento de la normativa vigente para la Seguridad e Higiene en el Trabajo; todos los trabajadores que intervendrán en la ejecución de la obra, el personal de dirección administrativa y técnica, deberán utilizar todo el equipo necesario para preservar la salud y evitar accidentes de carácter laboral, como preservar la integridad física de los transeúntes hospitalarios; el equipo de acuerdo a la actividad que se esté ejecutando. El equipo mínimo recomendado para este proyecto es el siguiente:

Casco protector para construcción

Casco de protección para trabajos eléctricos

Chaleco con franjas reflectantes, para condiciones cerradas

Botas de piel con punta de acero

Guantes para trabajos eléctricos y para desmontaje de estructuras

Pantalón de lona

Protector auditivo para demoliciones con equipo cortador con disco de diamante

Protector visual para demoliciones con equipo cortado con disco de diamante

Mascarilla para cuando se ejecute limpieza con aspiradora y otros medios

Guantes de cuero protección para los que utilice o manipulen equipo eléctrico de cualquier tipo.

²⁴²Código de Salud de Guatemala

Área de almacenamiento o bodega para materiales y equipo de trabajo

El contratista ejecutor podrá ubicar el área identificada como bodega, previamente coordinado con autoridades del servicio de salud y la supervisión, la misma es responsabilidad exclusiva del contratista.

Unidad de medida para los trabajos a ejecutar

Las unidades de medida por unidad de trabajo, estarán expresadas un dimensionales de unidades, longitudes, superficies y volúmenes; para los resultados de la medición en obra, solo se reconocerá con dos cifras significativas (decimales).

Los trabajos serán dimensionados de acuerdo a las mediciones efectuadas de común acuerdo por el ejecutor y el supervisor del proyecto.

La aceptación de los trabajos para efectos de pago, no necesariamente significa la aceptación final de los mismos por parte de la Unidad Ejecutora responsable del Proyecto.

Forma de pago

La forma de pago, será de acuerdo al precio unitario de contrato, por la cantidad obtenida en la medición de sus unidades de trabajo; y solo se reconocerá valores con centésimas de quetzal como cifras significativas de valoración monetaria.

Las unidades de trabajo para ser objeto de pago, deberán ser dimensionadas, verificadas en obra y aprobadas a entera satisfacción del supervisor del proyecto.

Se efectuará el pago, en estimación mensual de los renglones de trabajo efectivamente realizados cuando el supervisor del proyecto emita la recomendación de pago que estará avalada con su firma y sello respectivo, siendo soportada por declaración jurada.

Técnicas generales observadas durante el proceso de intervención **Objeto de planos y especificaciones**

El objeto de planos y especificaciones, es el de definir, dirigir y regir la intervención a la edificación patrimonial, la que deberá ejecutarse de acuerdo a las condiciones establecidas en el contrato.

Serán de carácter complementario y todo lo que se designe o especifique en dichos planos y especificaciones será como si se hiciera en ambos. El Contratista procederá de acuerdo con los Planos y Especificaciones Técnicas y Disposiciones Especiales, incluyendo las modificaciones aprobadas y las disposiciones emitidas por medio de órdenes escritas del Supervisor de la Unidad Ejecutora responsable del proyecto.

Modificaciones a los planos

Cualquier modificación o alteración que fuera necesario introducir a los planos será autorizado previamente por la CNPAG y se considerará como incorporado a los originales.

Es obligación del contratista, mantener en la obra un juego de planos debidamente autorizados y en buen estado de legibilidad.

Anotaciones en la bitácora

El Contratista tendrá que adquirir bitácora según modelo que la CNPAG le indique, aprobada por la Contraloría General de Cuentas, la cual tendrá en la obra desde el día del inicio hasta su recepción definitiva para que el Supervisor de la Unidad Ejecutora responsable del proyecto pueda dejar instrucciones u observaciones escritas, debiendo entregarse con la recepción de la obra para verificar que se ha cumplido con las instrucciones; la bitácora debe permanecer invariablemente en la obra para fines de supervisión, proporcionando un lugar adecuado para poder escribir lo concerniente a cada supervisión. Así mismo llevará un control fotográfico digital y si es factible impreso de todo el proceso o procesos a realizar dentro de la obra.

Ejecución de planos finales

A la finalización de los trabajos, el contratista automáticamente entregará a la Unidad Ejecutora responsable del proyecto y a la CNPAG un juego de planos finales copias reproducibles que muestren la obra tal como se construyó, elaborándose para el efecto únicamente los planos que, por modificaciones introducidas a la obra en el campo, ocasionen variantes en los planos originales. Además, deberá entregar una copia digitalizada del proyecto contenida en un CD, en formato PDF y DWG.

La ejecución de los planos finales no constituye un renglón de trabajo y no tendrá un precio unitario alguno. El contratista deberá entregar dicho juego de planos a más tardar, al solicitar la liquidación respectiva.

NOTA:

El no cumplir con lo establecido en este inciso (ejecución de planos finales) será motivo relevante para la NO entrega de la liquidación respectiva al contratista; así mismo queda bajo responsabilidad del Supervisor de obra nombrado por la Unidad Ejecutora Responsable de exigir el trabajo de ejecución de los planos finales.

En adelante las especificaciones poseen los siguientes apartados:

Trabajos preliminares

1. Limpieza del área de trabajo, extracción de cualquier elemento ajeno a la obra de intervención.
2. Construcción de bodega de materiales nuevos y materiales por reutilizar más servicios sanitarios si no posee el edificio.
3. Construcción de barda de protección perimetral al bien patrimonial para evitar el ingreso de personas ajenas al proyecto. Así mismo brindar seguridad de control de ingreso y salida del personal, así mismo el resguardo del material, herramientas y equipo.
4. Dentro del proceso de limpieza se tendrá especial cuidado con elementos que sean parte del edificio a intervenir, los cuales serán debidamente registrados, catalogados y fotografiados en el lugar donde fueron encontrados.
5. La protección de elementos decorativos, así también se deberá tener especial cuidado con las espadañas, molduras, cornisas, pináculos y volutas, evitando apoyar andamios o escaleras sobre dichos elementos decorativos.
6. Es posible que se requiera en el transcurso de los trabajos preliminares, realizar la colocación de apuntalamiento en algún muro o elemento que sea de mucha importancia ya bien para evitar algún colapso o bien para brindar seguridad al edificio que será intervenido. Por tanto, el apuntalamiento de muros aledaños o propios del edificio será necesario así mismo luego del análisis previo es posible el apuntalamiento de arcos que presenten fisuras los cuales son necesarios consolidar.
7. Apagado de la cal. Es necesario que el procedimiento para la preparación de la cal en terrón se haga con suficiente tiempo de antelación y se hidrate para que sea utilizada como aglutinante en los procesos de intervención, en esta es etapa es conveniente construir una artesa o batea para alojar la cal grasa, añadiéndole agua para hidratarla tomando en cuenta que la cal se expande tres veces su volumen al hidratarse por lo que su cantidad debe ser calculada así como también el agua a agregar que no rebase la cantidad de cal, removiéndose constantemente hasta que se disuelva todo grumo y se repetirá el proceso una vez el agua haya sido absorbida por la cal, hasta llegar a la cantidad deseada y no rebase en la capacidad de la batea. El tiempo de curado será sabrá hasta que, al introducir un escantillón, este salga impregnado uniformemente de cal y su consistencia sea cremosa.

Proceso de liberación

1. Será necesario realizar el retiro de agregados que se hayan realizado en etapas de reconstrucción y no correspondan a la construcción original y sean producto de una posible intervención no adecuada.
2. En caso de encontrarse en cubiertas con rellenos de cemento, se liberará dicho material con un cincel de tal manera que se pueda desprender sin dañar el material que se encuentre debajo de este, siempre y cuando este relleno pueda ser antiguo u original no será removido si se mantiene firme y en estado aceptable sin humedad. Se deberá tener cuidado de no realizar este procedimiento evitando daños por percusión.
3. Todo tipo de instalaciones que se encuentren sobre muros, cenefas, cornisas, molduras, espadañas o cubiertas deberán ser removidas de acuerdo al proyecto de readecuación de las mismas. Todo material deberá ser clasificado y almacenado en bodega para una posible reutilización.
4. Se realizará catalogación de elementos que deban ser desmontados como puertas de madera y metal. Toda parte metálica será catalogada y registrada debidamente así misma numerada para que pueda ser restituida en su lugar. Deberá responder al proyecto de intervención todo el proceso de desmontaje y restauración de cerrajería verificando que sea original o restituir la que no cumpla con estas condiciones.
5. Para el desmontaje de puertas es necesario establecer su condición sólida y si se encuentran con desprendimientos se realizará su desmontaje por medio de perforación con broca evitando el menor grado posible de daños en su perímetro ya bien en los marcos o en los vanos.

Proceso de consolidación

1. Para la consolidación en muros se verificarán las fisuras son superficiales o las mismas afectan la integridad del muro. Para su consolidación se deberá proceder al retiro del material tratando de seguir la trayectoria de la misma y se podrá observar la profundidad de la misma o si se transmite hacia todo el espesor del muro. Debe retirarse el material suelto utilizando una brocha si este esta desprendido con ayuda de aire a presión (cuidar que la presión no sea demasiado fuerte) para con ello retirar todo lo que se encuentre suelto dejando limpia y libre de polvo la superficie. Se realizará un lavado superficial con agua limpia.
2. Inmediatamente después de la limpieza y liberación de todo el material suelto se procederá a realizar la consolidación de las fisuras, en algunos casos pueden ser superficiales por disgregación de mortero, desprendimientos, fractura o pulverización por lo que se necesitará de sustitución de material por otros iguales o de similar característica y con ello devolver su trabajo original al sistema que lo

conforma. Si existen fisuras profundas, será necesario la consolidación por medio de inyección utilizando un mortero con una mezcla de cal, cemento y arena en proporción de 3:1:8, así mismo se verterá la mezcla dentro de tubos de plástico flexible de ½" o ¾" de diámetro con una separación a cada 0.50 m aproximadamente y en forma de boquillas las cuales deberán quedar introducidas a manera que la mezcla penetre y rellene toda la fisura.

3. La mezcla o lechada deberá ser introducida a presión por medio de una bomba o licuadora de aspas colocada y separada 2 m de la manga o boquilla a conectar con una presión constante de 4kg/cm². El procedimiento deberá iniciarse en la parte más baja de la fisura y se continuará relleno hasta completar toda la longitud de la fisura. Al terminar el procedimiento puede cortarse la boquilla de tubo de plástico al ras de la superficie del muro y se restituye el acabado del muro con material similar al original, debe estar fraguada la mezcla o lechada para este procedimiento.

Para la inyección de lechada se recomienda la siguiente proporción de materiales:

Cal hidratada	3 partes
Cemento portland	1 parte
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes
Aditivo estabilizador (se deberán realizar pruebas antes de la aplicación final)	500 grs por cada bulto de cemento o bien según especificaciones técnicas del fabricante

4. Para la inyección en muros tabique: se realizará el mismo procedimiento de preparación de la superficie y de las fisuras encontradas. Se recomienda un mortero de cal y arena con una proporción de 1:1 y 2% de cemento para evitar que disgregue la mezcla por la fisura.

Para la inyección de lechada se recomienda la siguiente proporción de materiales:

Cal hidratada	1 parte
Cemento portland	2% de volumen de cal
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes
Aditivo estabilizador (se deberán realizar pruebas antes de la aplicación final)	según especificaciones técnicas del fabricante

Aplanados: es necesario realizar un reconocimiento de todas las áreas de los aplanados y verificar que no hay oquedades, realizando suaves golpes con los nudillos de los dedos o con la parte trasera o mando con forro de goma, todo este proceso servirá para aplicar inyección para su consolidación. Una vez establecidas las áreas que se escuchan huecas, se protegerán empapelándose con una capa de papel de arroz usando como adhesivo resina acrílica específica y reversible. Los orificios serán realizados con mucha suavidad y cuidado utilizando un taladro y montado con una broca de punta de diamante o carborundum de 3/16" de diámetro. Este procedimiento es ideal en casos en que se encuentren figuras o pintura mural.

Luego de taladrar las áreas por consolidar se procede a la inyección con una jeringa de veterinario y aguja adecuada y se debe iniciar de abajo hacia arriba cuidando que la mezcla penetre en el punto atacado y para verificar el llenado de los espacios se dejará un tiempo para determinar que el líquido haya rellenado todos los espacios internos, se continuará con el siguiente agujero taladrado el cual debería estar a unos 30 cm de distancia del anterior y posterior. Será necesario dar tiempo a la mezcla durante 24 horas como mínimo para reconocer de nuevo el área y se repetirá la inyección cada 24 horas hasta que la prueba acústica no presente oquedades. Estas inyecciones se deberán realizar con caseinato de calcio y se recomienda para su preparación la siguiente mezcla:

Agua destilada caliente	1.5 lt
Caseína	200 g
Carbonato de amonio	66 g
Blanco de España	400 g
Acetato de polivinilo	150g

Será mezclará perfectamente en caliente y se agregará un volumen igual al doble obtenido de cal ya preparada en obra, cernida y convertida en polvo, ésta se mezclará hasta que no exista grumos y se agregarán 3 g de fenol y 1 lt de agua destilada fría para después toda la mezcla se pasará por un cernidor de manta de cielo y se procederá a la inyección.

Proceso de limpieza, desinfección y protección

1. **Erradicación de agentes parásitos:** si se encuentran hierbas y plantas (autotróficos), deberán ser arrancados de tal manera que se desprendan desde la raíz sin dañar al material constructivo, pero si no es posible este método, la planta tendrá que cortarse, dejando la raíz *in situ*. Si la raíz está viva se deberá inyectar (no usar herbicida por el entorno natural, la salud y la flora) gasolina o diésel. Las aberturas dejadas por la raíz tienen que ser rellenas y resanarse con una

lechada de mortero de cal área para posteriormente realizar la consolidación correspondiente.

Para organismos heterotróficos, como lo son los que se alimentan con materia ya elaborada, se encuentran los animales superiores como roedores, murciélagos e insectos, cucarachas, piojos, pulgas. Es recomendable para su erradicación el uso de insecticidas los cuales pueden ser aplicados con brocha o aspersión, fumigación y el usar venenos contra roedores, respetando su uso deberán guardar las debidas precauciones para uso seguro ya que son productos tóxicos.

Para los vegetales que viven dentro de la materia orgánica muerta conocidos como agentes saprófitos, como hongos inferiores y bacterias, deberán ser eliminados con una aplicación por medio de goteo, brocha, aspersión o inmersión de un 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% (puede ser alcohol o diésel).

Para la erradicación de algas es necesario limpiar la superficie con jabón neutro y con cepillo suave de cerdas naturales, posteriormente enjuagar con suficiente agua destilada muy cuidadosamente. Si el alga está muy profunda debe utilizarse un detergente elaborado en un laboratorio, pero deberá ser probado en una superficie pequeña y comprobar su eficacia, como (Extran de Merk). La solución será aplicada y diluida con agua al 10-15% de acuerdo a los organismos presentes). Su aplicación debe ser por medio de una brocha o cepillo de cerda de plástico y luego enjuagar con agua corriente y para finalizar con agua destilada. Dejar secar para continuar con el proceso que requiere la reintegración del acabado del muro o del área afectada.

Para el tratamiento de líquenes, se usará aspersion, cloro o hipoclorito de sodio. Estas también son conocidas como algas cianofilias de la especie oscilatoria, común en materiales constructivos calcáreos y se presentan por la humedad constante y la presencia de luz ya que poseen clorofila. Por tal razón es necesario tratar de eliminar la humedad excesiva de las ermitas siguiendo este procedimiento²⁴³:

- El alga negra o liquen puede eliminarse con un destructor de clorofila por lo que se recomienda el empleo de un antioxidante, por medio de la mezcla de hipoclorito de Sodio en solución al 1% de cloro activo.

²⁴³ Ignasi Maria Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares., «Cuadernos de arquitectura y urbanismo.», *Publicación Periódica de la Cátedra de Investigación Nuevo Urbanismo en México del Departamento de Arquitectura del Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro* (Mexico, abril de 1944), 33, http://ccuc.csuc.cat/record=b4575773~S23*cat.

- El cloro activo puede prepararse agregando 5 litros de agua a un litro de blanqueador comercial de cloro (posee 2.5%) o cloro al 5% realizando la correcta conversión por medio de una simple regla de tres.
- Para aplicar se utilizará el aspersor en proporción aproximada de 250 a 4 ml por metro cuadrado, repitiendo el proceso de 3 a 4 veces cada tercer día. Procedimiento que debe de repetirse cada 6 meses hasta que desaparezca el ataque.
- No debe utilizarse el cepillado sobre la superficie o algún método mecánico para buscar la eliminación del ataque.
- Cuando ya se haya erradicado la microflora hay que efectuar una inspección para verificar si existe re infestación del alga o la presencia de humedad.
- Dejar secar para continuar con el proceso que requiere la reintegración del acabado del muro o del área afectada si este fue dañado.

2. **Eliminación de sales solubles:** se necesita la utilización de manguera, agua y cepillo de raíz natural.

Se ha observado en diferentes áreas tanto internas como externas de los muros la presencia de sales solubles en forma de eflorescencias. Si no hay degradación o pulverización del material se seguirá este procedimiento:

- Se usará la manguera haciendo aspersion con agua y frotamiento con el cepillo de raíz muy suavemente, evitando dañar los aplanados.
- Enjuagar con agua destilada.

Para la eliminación de sales en material degradado: se utilizará pulpa de papel y agua destilada:

- Humectación de la superficie degradada con presencia de sales, con agua destilada
- Se aplicará la pulpa de papel humedecida con agua destilada sobre la superficie mojada sobre la parte afectada, dejando in situ por el tiempo necesario hasta que ambos materiales se hayan secado totalmente.
- Levantar la pulpa cuidadosamente para evitar que la misma quede pegada al área afectada.
- La operación se repetirá 2 o 3 veces.

3. **Elementos de madera:** si existe putrefacción de la madera, hinchamiento o deformación por humedad, es necesario erradicar la fuente de humedad,

posteriormente se deberá a proceder a la limpieza, desinfectar, y proteger los elementos de madera restituyendo total o parcialmente las piezas dañadas²⁴⁴.

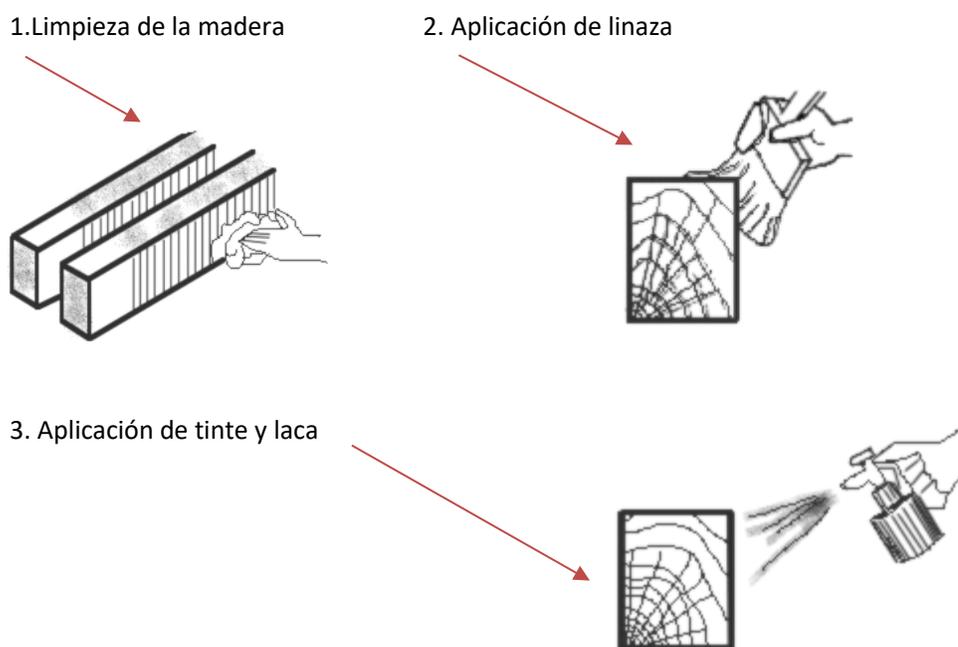


ILUSTRACIÓN 136 ILUSTRACIONES 1, 2, 3; EXTRAÍDAS DEL MANUAL DE CONSERVACIÓN, INAH (VER REFERENCIA 241)

Se debe retirar de la madera todo resto de pintura que no sea original y pintas por medio de estropajos (esponja abrasiva natural), pero si esta muy penetrado puede utilizarse un removedor y espátula. Deben luego retirarse todos los residuos y el polvo y sustancias extrañas por medio de aire a presión. Ya limpia toda la superficie se procederá a impregnar con brocha de pelo y un producto a base de pentaclorofenol o sales de cromo, como cobalto y arsénico, con la debida protección personal y seguridad de guantes de hule con código de seguridad resistente a químicos, mascarilla con similar código contra vapores y protector de ojos (lentes) de frente y lateral para uso industrial.

Si la madera se encuentra muy dañada y no es posible su recuperación se deberá reemplazar con la misma especie vegetal según la constitución de la original. Así mismo es necesario que el reemplazo tenga similares características con textura y color. Todo reemplazo será de buena calidad, sin deformaciones o defectos como alabeos ni torceduras. Deberá encontrarse totalmente seca (de preferencia para evitar que esta se separe con el paso del tiempo) podría aceptarse con un 18% de humedad. Para que se logre su correspondiente adhesión entre materiales se usará cola animal, procedente de huevos y piel animal y para trabajos

²⁴⁴ Centro Inah Chihuahua, *MANUAL DE CONSERVACIÓN*, s. f., 28.

especiales se utilizará cola de conejo. Si las restituciones son totales se podrán utilizar adhesivos a base de acetato de polivinilo²⁴⁵.

Para los pernos, tornillos o clavos, se tratarán de utilizar los originales que se hayan extraído con el cuidado correspondiente. Pero si las piezas se deben reemplazar se tratará de fabricar con un experto en herrajes para que se logre un acabado similar al original evitando la falsificación dejando su registro en la ficha correspondiente.

Si se realizarán ensambles o uniones, estas deberán ser iguales con la misma técnica utilizada del original y cuando esto no sea posible, puede usarse un ensamble que sea el más adecuado tomándose en cuenta las siguientes consideraciones:

- Los cortes de mayor profundidad se realizarán en la pieza de menor longitud, realizándose el procedimiento con exactitud y de alta calidad. El maestro carpintero deberá ser de renombre y con conocimientos y experiencia comprobada.
- Si los elementos están sujetos a esfuerzos, los cortes serán de mayor profundidad en las piezas que estén menos fatigadas y con precisión.

Con el propósito de dar mayor durabilidad a la intervención en las puertas y piezas de madera se recomienda la aplicación y tratamiento de la superficie con preservantes que eviten el ataque de hongos, moho, insectos y perforadores y este deberá realizarse con el criterio siguiente: piezas situadas a menos de 20 centímetros del suelo húmedo: sales de cromo, cobalto y arsénico. Toda la pieza en general se impregnará con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Luego se procederá a dar el acabado buscando que sea similar al original o se aplicará un barniz mate de preferencia laca transparente y aplicada con pistola con presión de aire no mayor de 60 lbs/psi.

4. **Elementos de hierro:** los elementos de hierro y forja son propensos a la corrosión y oxidación por intemperie y humedad, lo que produce que las piezas que sean movibles estén propensas a que se desprendan, que quiebren por tal razón tanto partes como bisagras, puertas de metal, candados y cerrajería dejan de funcionar. Es necesario realizar una limpieza y protección de cada uno de los elementos cuidando no dañar más a la integridad de las piezas, debiendo tener cuidado de

²⁴⁵ Albert González Avellaneda, *Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal*, ed. Departamento del Distrito Federal Instituto Nacional De Antropología e Historia (Mexico, 1988), 190, <https://reconstruir.org.mx/manual-tecnico-de-procedimientos-para-rehabilitacion-de-monumentos-historicos-en-el-distrito-federal/>.

su acabado original y si estos se encuentran con capas sucesivas de pintura no original se tendrán que remover. El proceso seguirá cuidadosamente utilizando lija de agua tratando de remover todo el óxido sobre el hierro, polvo y pintura, se pulirá con grasa para pulir totalmente y luego se calentará con soplete para sellar todos los poros.

Si los elementos de hierro se encuentran con pintura y esta se encuentra en un estado aceptable deberá conservarse, quitando todo residuo de polvo o suciedad con una franela, agua y detergente a manera de evitar rallar o abrir poros para luego aplicar un barniz preparado con las siguientes sustancias:

- Aceite de linaza
- Cera de abeja
- Sulfato de aluminio, libre de fierro (hierro)
- Óxido de plomo

Luego de obtener la mezcla, ésta deberá pasar por pruebas de laboratorio para que sea estabilizada de acuerdo a los resultados y de las proporciones necesarias para evitar que la pintura se dañe.

Elementos o superficies pétreas:

Antes de proceder a realizar cualquier tipo de limpieza será necesario hacer pruebas para determinar el origen de la suciedad y el solvente será el conveniente. Pero puede realizarse un tratamiento de limpieza, utilizándose una brocha de cerdas suaves naturales o de raíz, nunca de metal, luego se lavará la superficie con una solución de agua y jabón neutro Extran marca Merck o similar en una proporción de 1 a 1.

Nunca utilizar arena a base de presión de chorro o un raspado.

Se pueden seguir los siguientes pasos:

- Se requieren pruebas del tipo de suciedad para determinar el solvente adecuado.
- Puede utilizarse limpiador a base de alkibeno sulfato que podrían dar un buen resultado.
- Si se encuentran residuos de carbón sobre la piedra puede utilizarse un producto a base de hexametafostáto.
- Los compuestos de hierro en la piedra pueden removerse aplicando compresas de algodón impregnadas en solución al 15% de citrato de sodio hidrógeno (NaC6 07H7) en agua (6 partes) y glicerina (7 partes). Deberán comprimirse por medio de vidrios y se mantendrán colocadas de 3 a 4 días repitiendo el proceso hasta que el resultado sea el esperado.
- Se sellará con jabón de alúmina.

Proceso de restitución²⁴⁶

Piezas pétreas: serán retiradas las piezas de las gradas de los ingresos de forma alternada, que se encuentren y presenten daños y disgregaciones por lo que se deberá restituir con nuevo material el cual debe ser del mismo tipo material y calidad, forma, color y textura. Se utilizarán herramientas como cinceles finos, martillos tipo macho verificando que su peso no exceda la energía del golpe para evitar daños en partes aledañas a la pieza que será restituida.

Aplanados: será humedecida la superficie del área de los aplanados dañados luego de haberse retirado la suciedad y polvo y se aplicará un repello a base de cal grasa y arena, en proporción 1:3, de 1.5 cms aproximadamente de espesor o según se encuentre el espesor del original teniendo cuidado de no exceder al original y siguiendo las deformaciones de dicha área a resanar. Luego que reviente el repellido recién aplicado, se aplicará otro más fino del cal y arena cernida en proporción 1.3, de 0.5 cm la cual estará mezclada con baba de nopal (obtenida de pencas de macho joven), un aditivo similar disuelto en agua. Deberán marcarse de alguna forma las juntas del aplanado nuevo y que este sea diferenciado con un cambio de nivel al antiguo para evitar caer en falsificaciones o con acabado cernido en diagonal o vertical para diferenciarlo.

En los sitios donde el acabado o aplanado antiguo esta desprendido, pero se desea conservar por existir porciones importantes, se ribeteará su perímetro con pasta de cal, arena y cemento en proporciones de 1:3:0.10. El área al momento de realizar la aplicación será humedecida cuidadosamente la orilla del acabado o aplanado antiguo y el muro tratando de hacerlo en tramos de poca longitud para evitar que se seque el área humedecida. La mezcla será aplicada con cuchara para tallar a 45° y se le dará un acabado bruñido y al llegar a la intersección del aplanado antiguo se dejará una pequeña sisa o separación entre ambos evidenciando la intervención, para diferenciar y evitar la falsificación.

Estucos: se usará para este proceso de yeso común el cual será preparado en la misma forma que para un aplanado ordinario diluido en agua, cola de conejo y color mineral (si fuera necesario). Al momento de que empiece el fraguado, se extenderá la pasta sobre el muro perfectamente seco, usando la llana. Luego de endurecido el yeso, se bruñirá con piedra pómez, bañando constantemente la superficie con una esponja mojada y se procederá a mejorar el área de defectos con la misma fórmula de la pasta usada al inicio.

²⁴⁶ González Avellaneda, 59.

Losetas de baldosa de barro en piso y altares: luego de la verificación de baldosas en mal estado y se hayan retirado adecuadamente, se procederá a los siguientes pasos:

- Las baldosas de barro se mandarían a fabricar según el tamaño de las antigua y existentes. Para su instalación se procederá a sumergir las piezas en agua limpia durante 24 horas y justo antes de colocarlas se dejarán escurrir para que no estén mojadas ya que se necesitan solamente húmedas.
- El área deberá prepararse con una mezcla de cal y arena, terminado con plana de madera, se hará el embaldosado previamente humedecida el área.
- Se realizará un maestreo e hilo de pescar para el alineado de las baldosas y no pierdan la escuadra.
- Se tenderá una cama de asiento con un espesor máximo de 12 mm hecho de forma fluida con las proporciones siguientes:

Arena	1 parte
Cal	3 partes

- Las tareas no tendrán mas de 60 cms de ancho o sea mas o menos de dos a tres hiladas de baldosas, pero pueden tener hasta 2 m de largo.
- Para el momento de colocarlos deberán ser a dos manos, depositándolos en su lugar sin golpearla, así mismo se dispondrá de una regla para nivelación y calzando su posición según las baldosas antiguas cuidando que las juntas o sisas no sobrepasen a las originales o mas de 7 mm. Terminado el embaldosado se protegerá con jabón y alumbre
- Pasado un mes de haber terminado el embaldosado se realizará una revisión haciendo golpes suaves con un barrote de madera o de goma dura, se señalan áreas que se encuentren con vacíos o que no se haya adherido adecuadamente a la mezcla. Se deben retirar las piezas sueltas o mal instaladas evitando dañar a las que se encuentren en su entorno. Se repondrá con una nueva pieza colocando mezcla nueva fina y fluida y entallando sus juntas o sisas finalmente.

Pintura a la cal²⁴⁷: para la correcta aplicación de la pintura sobre los muros se deberán seguir estas indicaciones:

²⁴⁷ González Avellaneda, 219.

- Preparación del muro, el cual deberá pasar inicialmente por el estudio arqueológico determinando su estado y haber realizado las calas correspondientes a fin de determinar la cantidad de capas que posee y la variedad de colores que pudieron haber sido aplicadas en el transcurso de los años. La superficie tendrá que encontrarse aplanada con mezcla de cal o con yeso, perfectamente limpia y libre de polvo. Si la pintura del muro se encuentra quemada y escamosa deberá ser desprendida según se indique en las recomendaciones del estudio arqueológico previo. Ya con la seguridad de que el área se encuentra lista y se puede aplicar la nueva pintura, se deberá humedecer previamente el muro cuando se trate de aplanados de mezcla, pero si son aplanados con yeso, se aplicará en seco.
- Preparación de la pintura: se usará cal grasa apagada en obra que fue preparada en las bateas correspondientes. Se pasará por un tamiz del no. 200 y luego se añadirá el color mineral aprobado por CNPAG, según la muestra elegida y alumbre; esta lechada se removerá perfectamente y se volverá a tamizar pasándola por manta de cielo. Se deberá mantener removida de forma constante para evitar se asiente o la sedimentación. Como la mezcla no esta realizada en un laboratorio, deberá prepararse una cantidad suficiente para que se pueda cubrir el área completa y evitar la variación de tonalidad la cual no se podrá alcanzar en las condiciones en obra:

Cal	1 parte
Agua	1 parte
Alumbre	100 g por kg de pasta
Color mineral	El necesario hasta alcanzar el tono deseado

Para determinar la dosificación de color mineral, será necesario realizar aplicaciones en ciertas áreas de mas o menos 1 m² y esperar mínimo 8 días en lo que estabiliza el color porque tiene a disminuir el tono. Se aplicará a brocha con cerda natural y puede ser que se necesite de una mano de aplicación por lo que la segunda se da en sentido perpendicular a la primera.

Proceso de anastilosis

Ermita II: en la parte superior de la espadaña existen 2 pináculos uno en el costado derecho y el otro al lado izquierdo. Pero uno de ellos se ha desprendido de su base (ubicación sur sobre la fachada principal) permaneciendo dicho elemento decorativo al desprenderse en la parte de atrás de la espadaña entre esta y la cúpula. Se encuentra en buen estado

de conservación y es posible recuperarlo, pero es necesario aplicarle un proceso de consolidación de sus elementos que lo conforman y prepararlo para que por medio de anastilosis pueda nuevamente permanecer en su posición original. Si existiera otro elemento que dentro de los procesos de limpieza se encontrara en los alrededores de alguna de las ermitas puede existir la posibilidad luego del análisis previo, se analice y se proceda a actuar en forma similar. Todo proceso de anastilosis deberá seguir un procedimiento de registro, fotografía y catalogación.

Proceso de intervención de los lienzos con las pinturas que escenifican el Vía Crucis

- Dentro de cada una de las ermitas se encuentra un cuadro pintado al óleo sobre tela, la cual está montado sobre un bastidor de madera de cedro. Estas pinturas se encuentran montadas sobre anclajes metálicos y separados menos de 5 cm entre el muro y el bastidor.
- Puede observarse que las pinturas presentan patologías provocadas por la humedad imperante ya que el flujo de aire no es suficiente para ventilar la parte posterior de cada cuadro.
- Debe realizarse en cada una de las ermitas los siguientes procedimientos:
 - Documentar por medio de fotografías el estado actual antes y durante el proceso de estudio.
 - Ficha técnica.
 - Sondeo se superficie y estado de la tela.
 - Capas pictóricas
 - Pruebas de limpieza.
 - Verificación de estado actual de la superficie del muro que los sostiene, sus anclajes y presencia de humedad.
 - Estado actual de los bastidores y el lienzo.
 - Método de fijación del lienzo sobre el bastidor y su reevaluación del espacio (distancia mínima de 10 cm) entre el muro y el lienzo.
- Daños y alteraciones:
 - Presencia de polvo en todas las superficies.
 - Manchas de hongo y humedad.
 - Desprendimiento del lienzo con el bastidor.
 - Vandalismo en algunos cuadros.
 - Posible desprendimiento de pintura.

- Crecimiento de hongos y líquenes.
- Posible presencia de eflorescencia en los muros por el poco espacio entre los bastidores y muro.
- Plan de acción:
 - Se deberá establecer un protocolo de limpieza e intervención y en conjunto con el artista Fredy de León Cruz, autor de los lienzos actuales, se deberán establecer los procedimientos y soluciones adecuados.
 - El artista Fredy de León Cruz y el conservador, llenarán las fichas correspondientes para describir el proceso que se siguió en la elaboración de bastidores de madera de cedro, los lienzos, desde la tela utilizada y el proceso de preparación, su curado y la base para la aplicación de las capas pictóricas, todo con el propósito de que se garantice la integridad de cada obra, el material y estética de la pintura.
 - Es necesario que un experto en restauración de pinturas de caballete sea parte del equipo de intervención quién ayudará en el análisis de laboratorio previo para que posteriormente se dicten los protocolos analíticos de seguimiento y control de la limpieza.
 - Con el apoyo de un laboratorio o laboratorios especializados será fundamental analizar lo siguiente:
La eficacia del sistema de limpieza, la posible lixiviación que pueda producir el tipo de solvente por utilizar sobre las capas pictóricas y la posible permanencia de partículas o residuos que pueden ser empleados en estas etapas de intervención, tanto sobre la superficie como en el interior de la capa pictórica.
 - Las modificaciones realizadas en los cuadros por el mismo artista don Fredy de León Cruz, deberán respetarse íntegramente, pero deberán documentarse cada una de las intervenciones que se les han realizado desde que fueron colocadas ya que son de gran valor histórico por sí mismas.
 - Así mismo cada una de las obras que se encuentran dentro de las ermitas deberán poseer un número de registro y si no lo tienen es necesario crearlo para luego ser colocado según los criterios de conservación para pinturas de caballete. Cualquier numeración o símbolo que identifique a cada obra

por parte del artista deberán conservarse y no deben por ningún motivo eliminarse.

- La consolidación de las áreas de los muros que se encuentran atrás de cada uno de los cuadros deberá seguir los pasos descritos en el apartado de restitución de aplanados y su aplicación de pintura.

Especificaciones

Sistemas de limpieza²⁴⁸

- La limpieza mecánica: deberá utilizarse si es necesario como alternativa para levantar pintura que haya sido mal intencionalmente impregnada (vandalismo) como en los cuadros de las ermitas V y VIII, las cuales presentan salpicaduras de pintura color negro y se puede observar que dañaron la capa pictórica original. La utilización de este método es muy riesgosa para la conservación material de la pintura y será realizada por un experto restaurador. Es necesario la restitución del material pictórico dañado por lo que la presencia del artista don Fredy de León Cruz es de importancia en cualquiera de las intervenciones a estas obras.
- Es posible una alternativa para eliminar compuestos depositados en la superficie de las pinturas como la suciedad del ambiente es el uso de técnicas mecánicas con abrasivos muy suaves ya que su uso es frecuente pero no en obras barnizadas y es utilizada en obras contemporáneas.
- El método vigente para la limpieza es la utilización de disolventes orgánicos por el variado número de compuestos y combinaciones, por su eficacia en los mismos y por ser el procedimiento muy estudiado y analizado dentro de las investigaciones en relación a la limpieza de obras de arte. La utilización del solvente adecuado evitará el posible efecto de hinchamiento y lixiviación de la capa pictórica oleosa.
- Los materiales por utilizar o disolventes y otras sustancias de reconocida calidad y pureza son los recomendables para dicho proceso de limpieza. Las casas comerciales deberán

²⁴⁸ AA.VV., «Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en pintura de caballete», 2018, 72, <https://sede.educacion.gob.es/publivena/d/21495C/19/0>.

proporcionar las fichas técnicas para que se adjunten a los registros e informes finales de intervención.

Registro fotográfico y documentación

- El registro fotográfico deberá mostrar los pasos de intervención en los procesos de limpieza y finalizar con una fotografía general de la obra de alta resolución y que muestre sus detalles más sobresalientes o significativos. Quedará dentro de la documentación del registro de cada una de las obras pictóricas siendo fundamental para el futuro y conocer el estado real de conservación. Si es posible y se posee un equipo fotográfico con luz UV puede permitir comprobar que la limpieza ha sido homogénea y completa.
- Así mismo es necesario el informe de intervención el cual recogerá los sistemas de limpieza y productos empleados y cualquier hallazgo encontrado durante cada uno de los procesos que se realizaron por parte del conservador-restaurador. Esta información técnica será de inestimable valor para que en años posteriores el conocimiento adquirido pueda ser reevaluado por otros profesionales para su tratamiento posterior.

Fases de planificación

- Limpieza completa de agentes bióticos y abióticos que causan daño a las ermitas, dentro y fuera de las mismas como humedad, sales, plantas, algas, líquenes, hongos, insectos, musgo y otros.
- Liberación de acabados realizados con materiales que no corresponden a la integridad original de las ermitas y son ajenos al sistema estructural del edificio.
- Deben eliminarse todo tipo de cristales de sales solubles conocido como sales eflorescentes, subeflorescentes que están dañando los edificios en su conjunto.
- Consolidación de muros.
- Integración de materiales en muros.
- Previsión de instalaciones eléctricas para iluminación.
- Liberación de piso. Escombros y vegetación en ermitas que se encuentren con muros colindantes a jardines o a terreno baldío.
- Integración de pintura a base de cal.
- Integración a su entorno urbano.

Manual de mantenimiento²⁴⁹

Los procesos de mantenimiento a las ermitas son de importancia para evitar que los deterioros y degradaciones actuales vuelvan a aparecer por lo que el tratamiento continuo que se le brinden sea de beneficio para su conservación:

Limpieza:

- De acuerdo a la situación de actividades religiosas que contemplan el rezo del Vía Crucis, estas ermitas se mantienen cerradas la mayor parte del tiempo, por lo que es necesario que se practique un aseo constante en todos los inmuebles, con la remoción de polvo en los pisos y altares con un barrido con una escoba de cerdas suaves de plástico, con el cuidado de no manchar los muros ya que estos no poseen zócalo y el constante paso de la escoba puede ensuciar estas áreas y mancharlas.
- Es necesario establecer en conjunto con los hermanos terciarios un programa de apertura de las ermitas para que se ventilen solo por las mañanas para evitar que el sol de la tarde ingrese por las puertas abiertas y provoque daños a los lienzos de las pinturas que se encuentran colocadas adentro.
- Para la limpieza de las puertas de madera de ingreso, se utilizarán franelas humedecidas con jabón neutro en muy poca cantidad y con regularidad se aplicará aceite de linaza con brocha para mantener hidratada a la madera.
- La cubierta de cada una de las ermitas deberá ser constantemente limpiadas para evitar la acumulación de polvo y crecimiento de plantas, de preferencia una vez al mes y si se encuentran debajo de árboles se recomienda que sea mínimo dos veces.
- Si en el transcurso de los procesos de mantenimiento, se percibe la presencia de sales solubles que son producto de humedad, deberá requerirse de la asistencia de un especialista y en coordinación con el CNPAG evaluar y diagnosticar las causas y se propondrán las alternativas de intervención.
- Se evitará que se dejen floreros y flores que provoquen humedad en los pisos y altares y si estos los colocan deberán permanecer separados del suelo por lo menos 10 cm por medio de una canasta metálica con soportes.
- Si se provocan manchas por las actividades sociales y religiosas, será necesario utilizar un cepillo de raíz natural suave con una solución hecha de jabón neutro en

²⁴⁹ Carlos Francisco Lemus, «Proyecto de restauración y valorización de la antigua sede de la Lotería Nacional» (Universidad de San Carlos de Guatemala, 2001), 253.

proporción 1:10, enjuagando con agua limpia y secando con una franela para levantar el exceso de agua.

Evaluación de las ermitas:

Dentro de los procesos de mantenimiento se hace necesario y se recomienda la constante evaluación de cada uno de los edificios con el propósito de detectar daños y evitar su deterioro, lo que se recomienda seguir en las indicaciones siguientes:

- Revisión de cubiertas, linternillas y mallas que protegen las ventanas de ventilación y que se encuentren libres de suciedad, insectos o que hayan sido dañados por animales como gatos, también revisar que no existan animales muertos o basura que provoque se que tapen las gárgolas.
- Revisión de cornisas, acabados exteriores de puertas y rejas y observar que no presenten daños por desportillamiento y en bisagras. Si existe algún deterioro se deberá proceder a realizar las correcciones necesarias evitando así que aumente el daño.
- Se revisarán los pisos de cada una de las ermitas y el perímetro exterior de los muros que estén en jardines para identificar posibles fisuras, asentamientos o cualquier situación que amerite su atención recurriendo a un especialista designado por CNPAG para su evaluación y se proponga el tipo de intervención.

Impermeabilizaciones:

La ciudad de La Antigua Guatemala posee un subsuelo muy húmedo y adicional a ello el sistema constructivo de las ermitas posibilita que dicha humedad se transmita hacia los muros lo cual es causante de patologías profundas en el patrimonio cultural en general y de estos hermosos templos del Vía Crucis. Por tal razón previo al inicio de las lluvias se deberá verificar el estado de las cubiertas y canalizaciones para determinar que no se encuentren obstruidas las bocas de las gárgolas, así mismo observar que las cupulas y sus arranques no se encuentren con alguna nueva fisura y con ello pueda fallar su impermeabilización. En caso de encontrar fisuras se deberá proceder a recurrir al especialista designado para su evaluación y se proponga el tipo de intervención que no afecte el material que constituye el acabado de protección de la misma.

Pintura:

El propósito principal de la pintura es proteger a los acabados finales contra la humedad, es por ello que se debe implementar un programa primero de limpieza la cual deberá ser constante para evitar la acumulación de suciedad, polvo y contaminación lo que provoca que estos elementos mantengan humedad y segundo la aplicación de pintura en todos los exteriores principalmente de las ermitas y deberá ser aplicada una vez al año. Se deberá respetar el procedimiento de pintura que fue propuesto en las etapas de

intervención y de consolidación y que la preparación de la pintura sea según las especificaciones de preparación de la pintura a la cal, de tal manera se mantendrá garantizado una adecuada respiración de los muros.

Para elementos metálicos como las rejas y elementos decorativos que tengan aplicación de pintura, se recomienda utilizar la misma calidad de pintura marca y color de la intervención, según las especificaciones. Se aplicará solamente en caso de observar la aparición de óxido de los elementos de herrería y cerrajería (que posean pintura).

Protección

Las ermitas del Vía Crucis son edificios para uso exclusivamente religioso por tanto es necesario mantener adecuadamente su funcionalidad. Estas ermitas solamente poseen un ingreso y no contienen óculos o ventanas en ninguno de los costados o muros perimetrales, solamente existe una pequeña linterna que sirve de ventilación la cual no es suficiente para que lograr ventilar efectivamente el espacio interior, es por ello que se necesita que periódicamente se abran las puertas y estas deberán estar en buenas condiciones, así mismo las rejas de metal que fueron puestas para evitar el ingreso de personas y solamente pueda contemplarse el interior pero sin ingresar a los mismos. Para que cumplan con el objetivo de funcionalidad, estos elementos deberán desarrollarse las siguientes actividades:

- Para las puertas y elementos elaborados en madera, se les aplicará aceite de linaza una vez al año
- Para los pisos de baldosa de barro se deberá vigilar que se mantengan sin manchas o patologías que puedan provocar nuevamente eflorescencias
- La superficie de las baldosas deberá estar siempre libres de polvo y elementos decorativos como macetas o piezas que eviten que los poros del barro no respiren por tal razón se recomienda colocar soportes metálicos (patas) que separen del suelo los floreros y objetos que las personas piadosas obsequian para el altar.

Fumigación

- Dentro de las actividades de limpieza, se tendrá especial cuidado en verificar que la madera no posea deterioros por el ataque de insectos, por tal razón es conveniente que se realice una tarea de fumigación sobre la madera para mantenerla libre de deterioro en sus elementos.

Señalización y seguridad

Las ermitas del Vía Crucis son edificios conocidos y admirados por su valor histórico por aquellos vecinos que viven la fe católica y la practican regularmente. Pero existen visitantes y turistas que no conocen las ermitas, pero desean realizar un recorrido.

Actualmente cada una posee una numeración En el sobre marco de cada una de las puertas de ingreso en números romanos del II al XI.

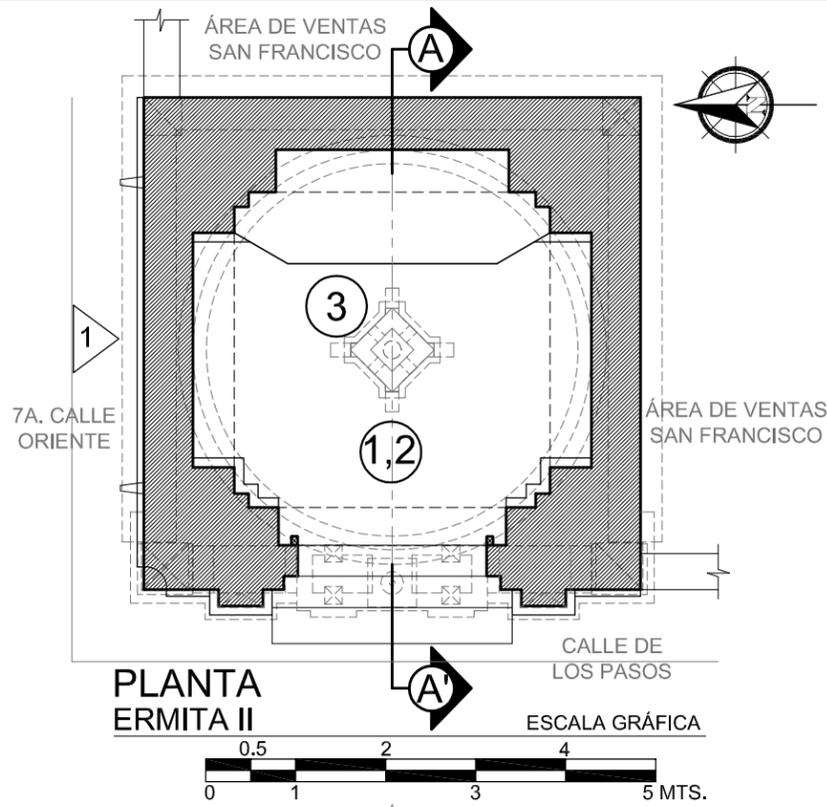
- Debe integrarse un sistema de monitoreo con cámaras a todo el recorrido el cual será de beneficio tanto para los vecinos que allí residen como también de la seguridad contra el vandalismo hacia esta bella manifestación de la exaltación de la pasión y muerte de Jesucristo y ayudará también para cualquier eventualidad que exista por algún desastre natural o siniestro (incendio).
- Dentro de los recorridos realizados se ha logrado determinar que los hermanos terciarios han asignado a una persona que se encarga de abrir y cerrar las ermitas, pero se recomienda que se le brinde preparación en la protección y cuidados por medio de la lectura de este manual. Así mismo, que dicho conocimiento pueda ser transmitido a todos los hermanos terciarios y que conozcan a profundidad el plan que deben desarrollar para que el plan de mantenimiento cumpla su propósito con actividades anuales y en cada cambio de presidente. Es muy importante que al detectar deterioros mayores se proceda de manera inmediata a requerir los servicios de un Arquitecto Conservador y Restaurador de Monumentos. No será permitido bajo ninguna circunstancia alguna alteración al espacio y conformación de cada una de las ermitas por lo que toda actividad relacionada con trabajos internos y externos sean reportados a el CNPAG para su aprobación y dictamen final.
- Es necesario implementarse una bitácora la cual registrará toda actividad de intervención a las ermitas y se describan detenidamente los procedimientos realizados y este aprobada por los hermanos terciarios como por el CNPAG.



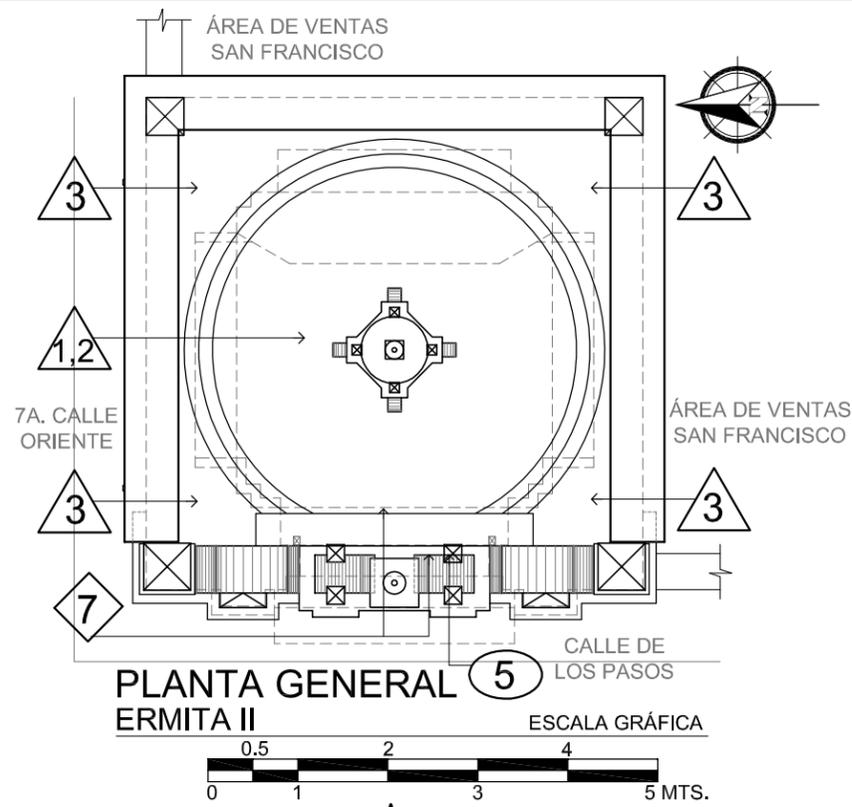
Planos de propuesta de intervención

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

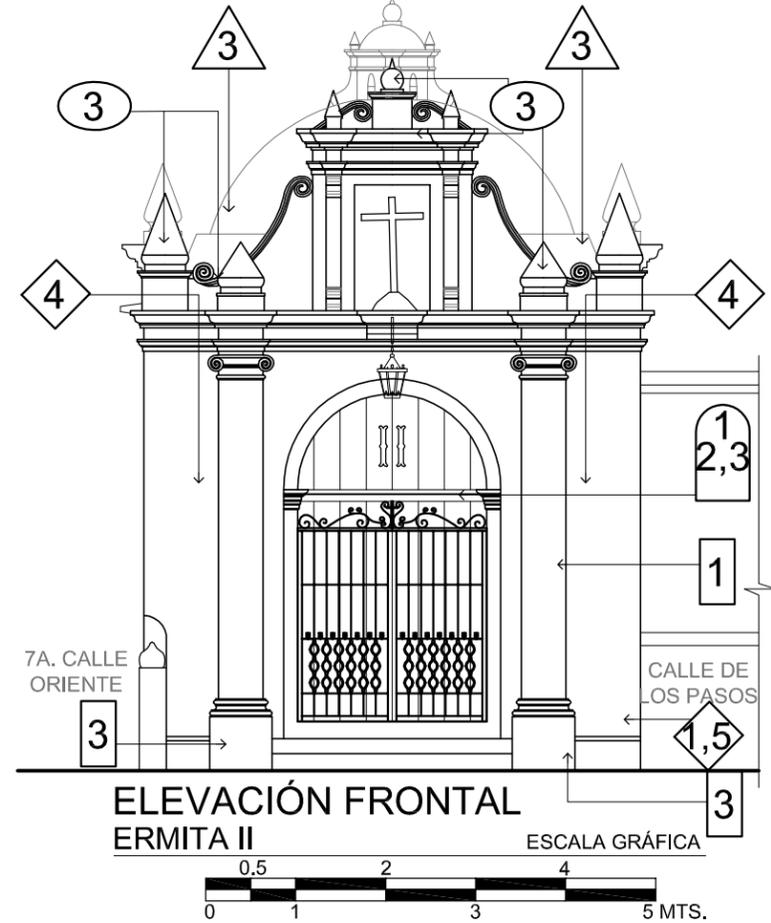
ILUSTRACIÓN 140 REPRESENTACIÓN VISUAL DE LA CALLE DE LOS PASOS FOTOMONTAJE
TOMADO DE MUSEO DEL PRADO EN LAS CALLES, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA,
FEBRERO 2020



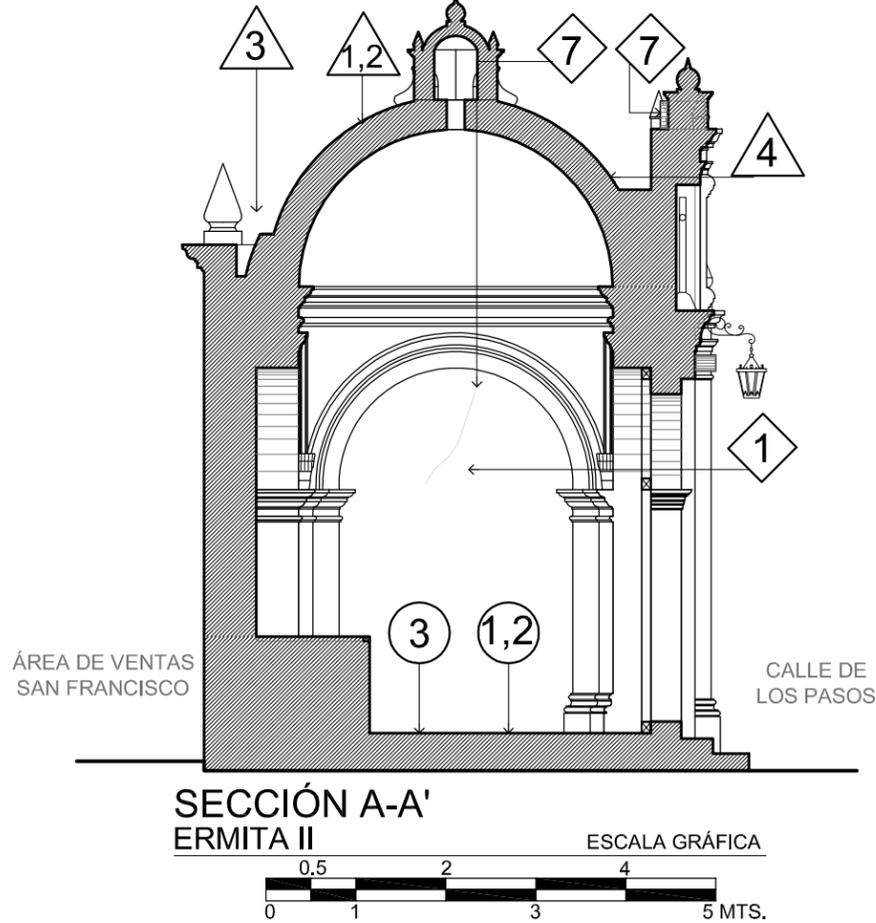
PLANTA ERMITA II



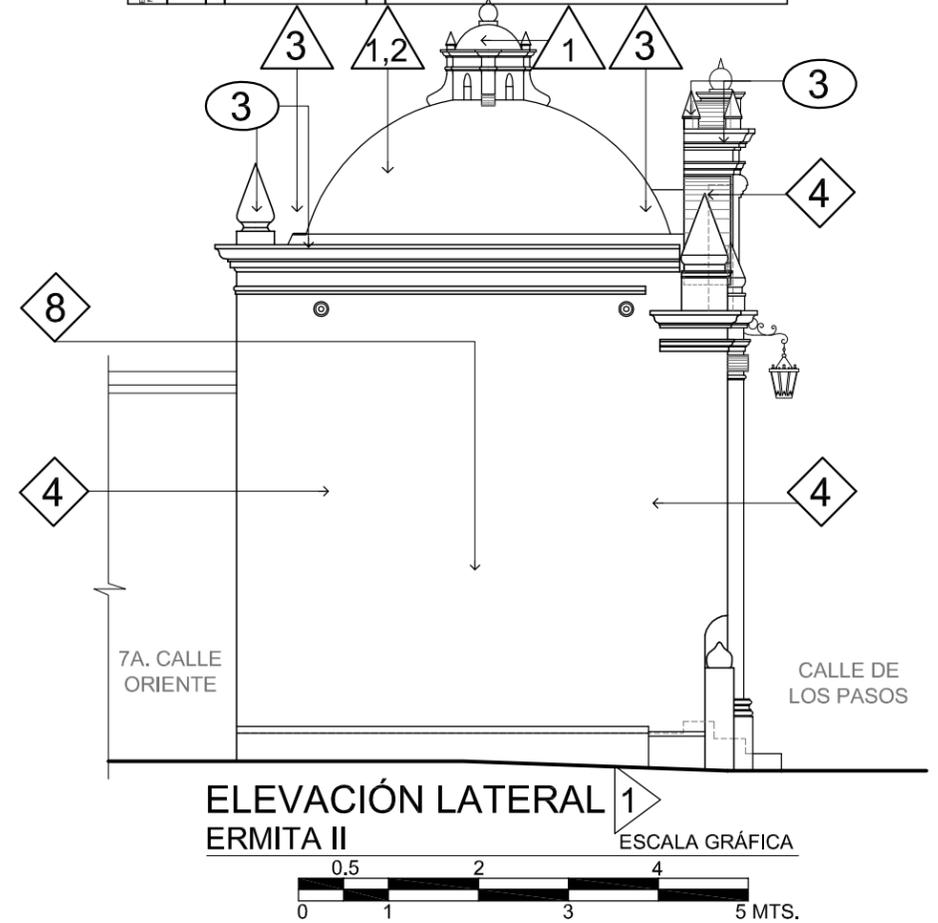
PLANTA GENERAL ERMITA II



ELEVACIÓN FRONTAL ERMITA II



SECCIÓN A-A' ERMITA II



ELEVACIÓN LATERAL 1 ERMITA II

NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUIROS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liqueñes (manchas negras)	4	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos. LIBERACIÓN de material suelo e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	7 Fisuras	7	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	8 Instalaciones expuestas	8	LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	CONSOLIDACIÓN - de base de suelo INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	2 Deterioro de baldosa	2	LIBERACIÓN de material actual e INTEGRACIÓN de material compuesto. Liberación de baldosa actual en altares y pisos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
	3 Eflorescencias	3	LIBERACIÓN, INTEGRACIÓN.
COLUMNAS Y PILASTROS	1 Liqueñes y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liqueñes y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura, se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liqueñes y hongos (manchas negras)	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anastilosis.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrería y cerrajería.

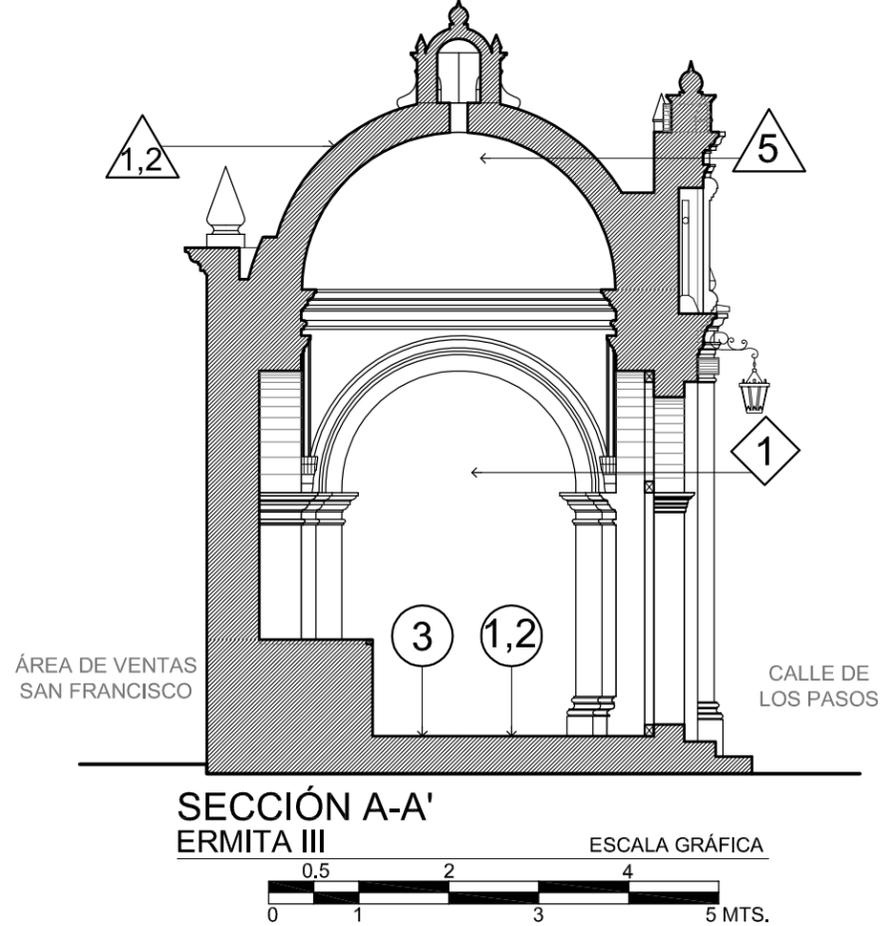
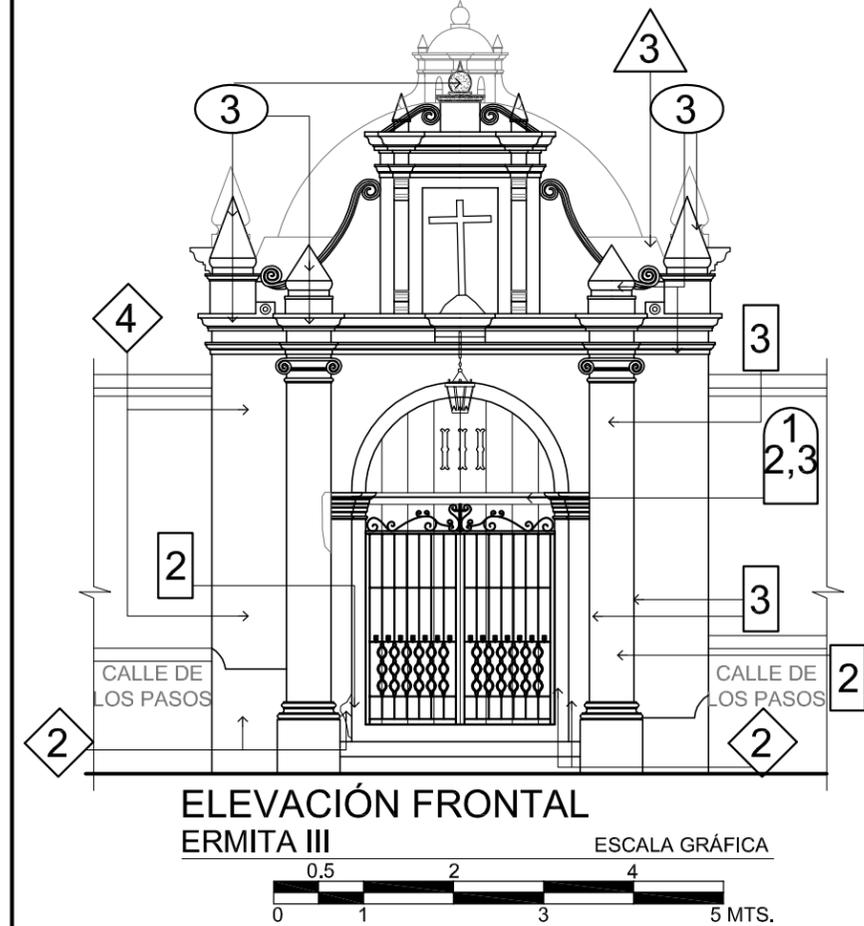
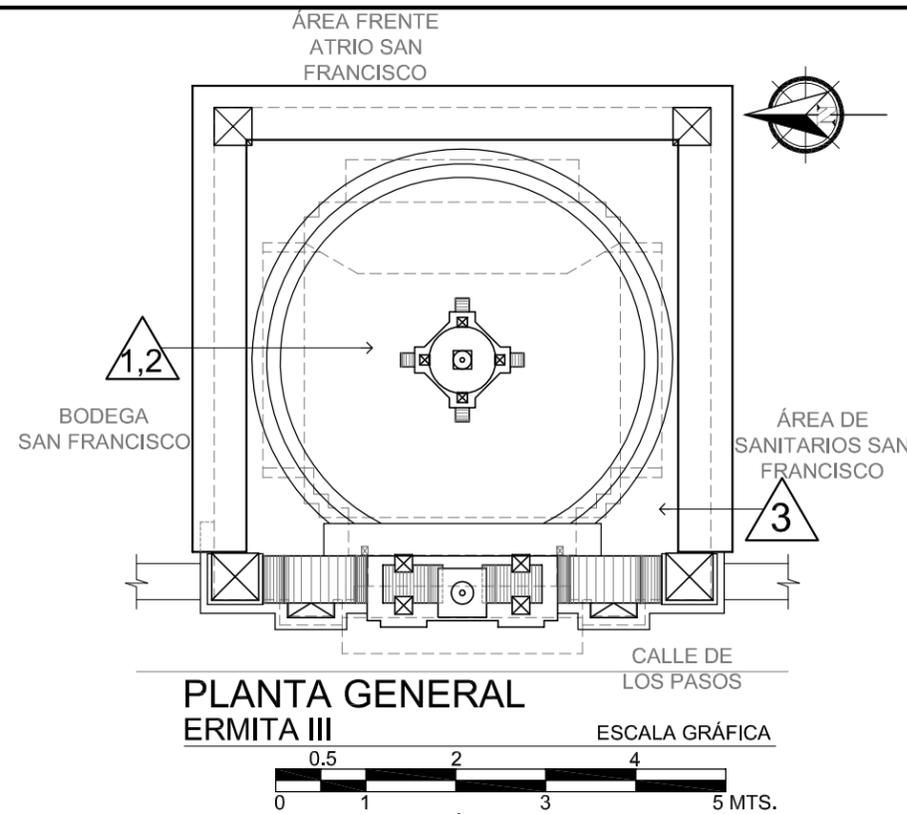
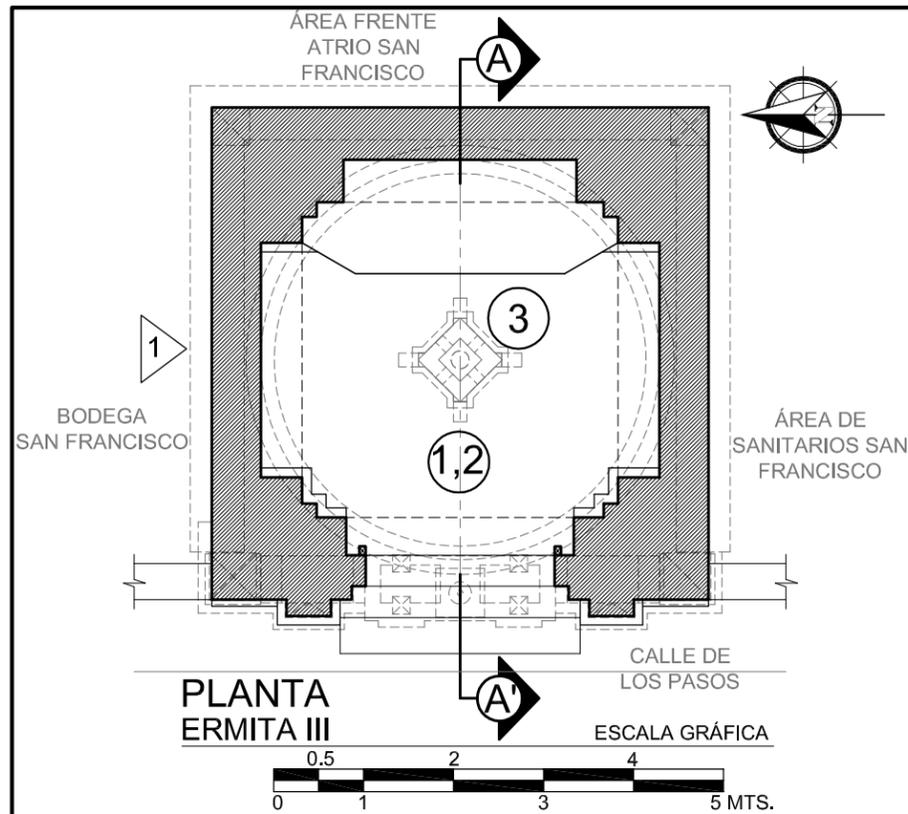
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA II
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

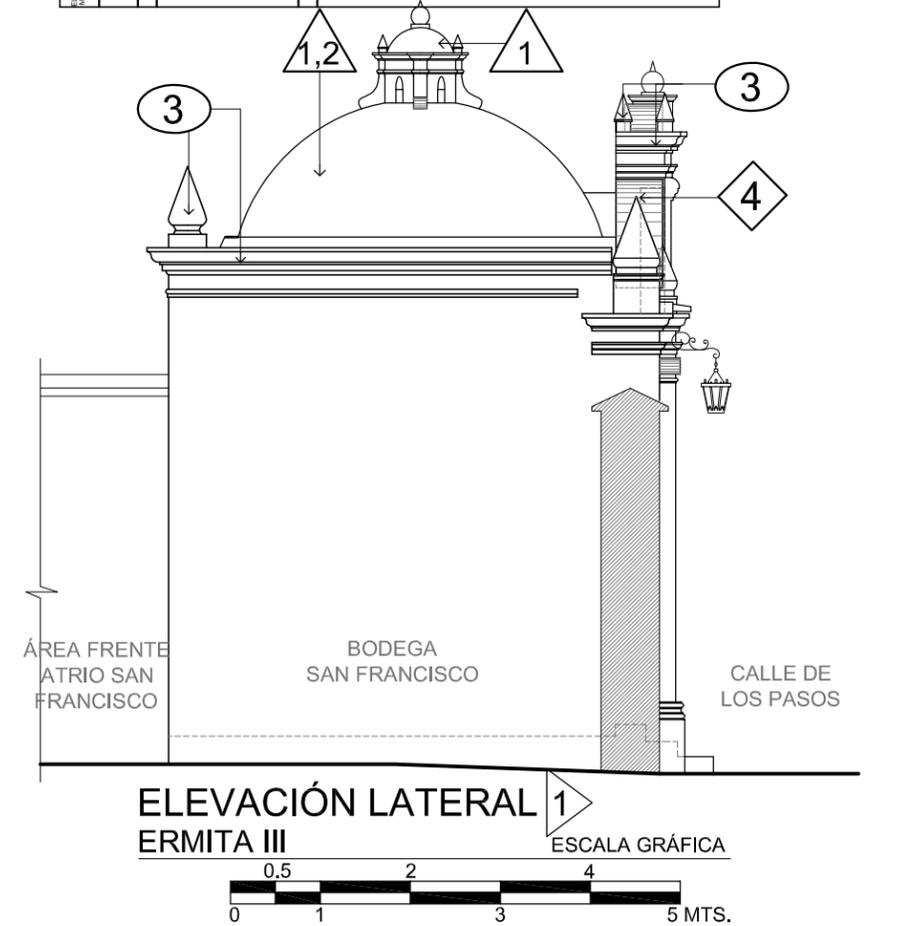
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
42 / 58



NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUIROS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Liberación de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefines (manchas negras)	4	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos. LIBERACIÓN de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	7 Fisuras	7	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	8 Instalaciones expuestas	8	LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	CONSOLIDACIÓN - de base de suelo. INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	2 Deterioro de baldosa	2	LIBERACIÓN de baldosa actual e INTEGRACIÓN de baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts. (conservando el nivel de piso actual).
	3 Eflorescencias	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
COLUMNAS Y PILASTROS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefines y hongos (manchas negras)	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástilos.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrajería y cerrajería.



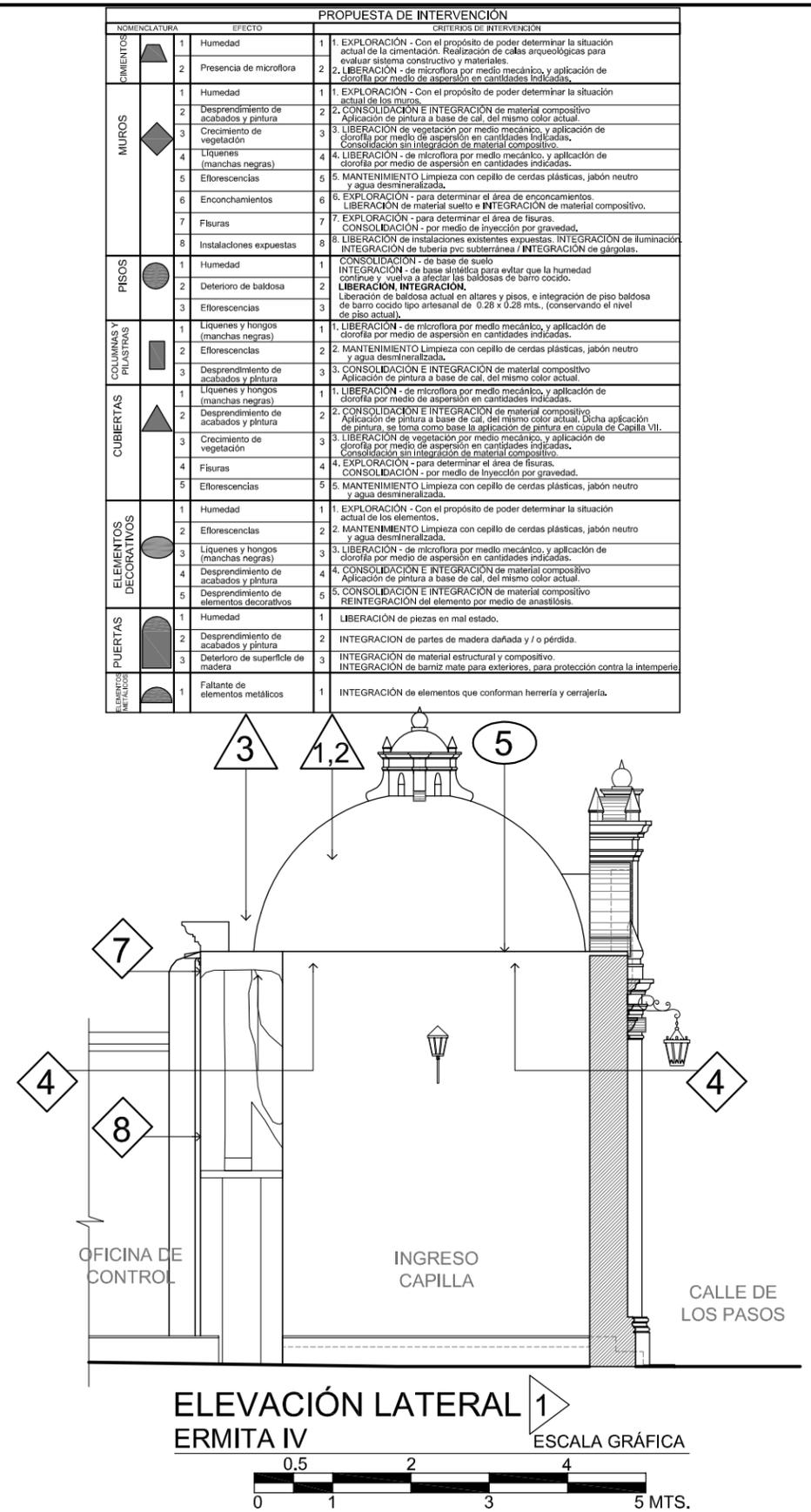
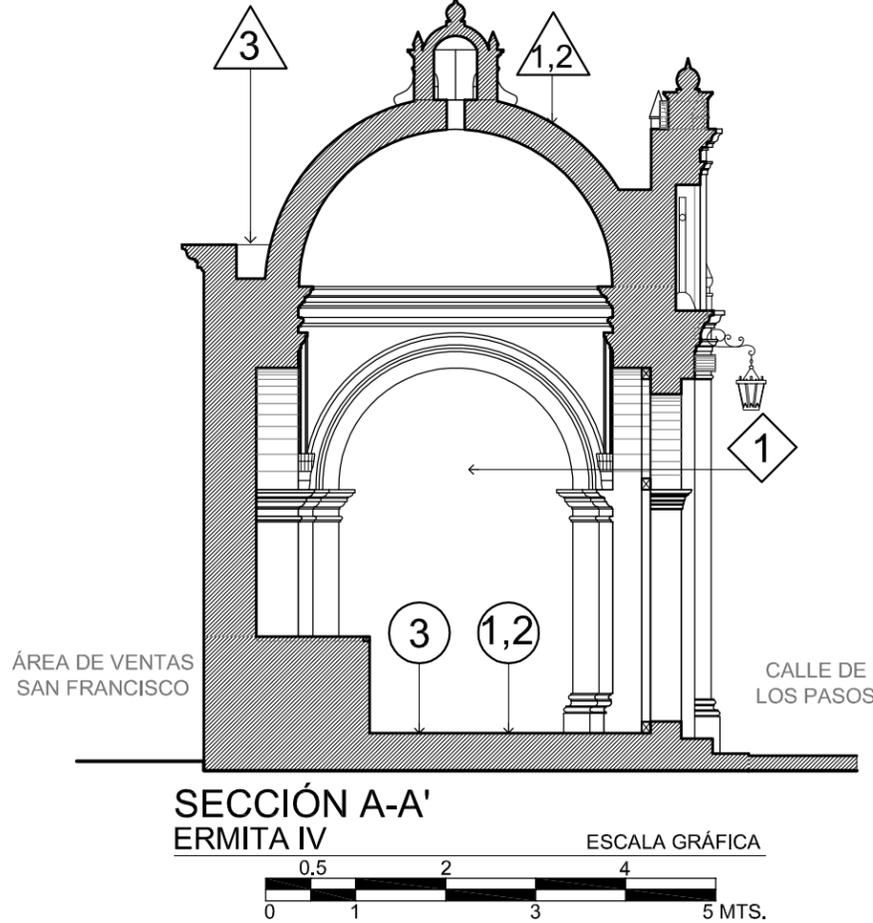
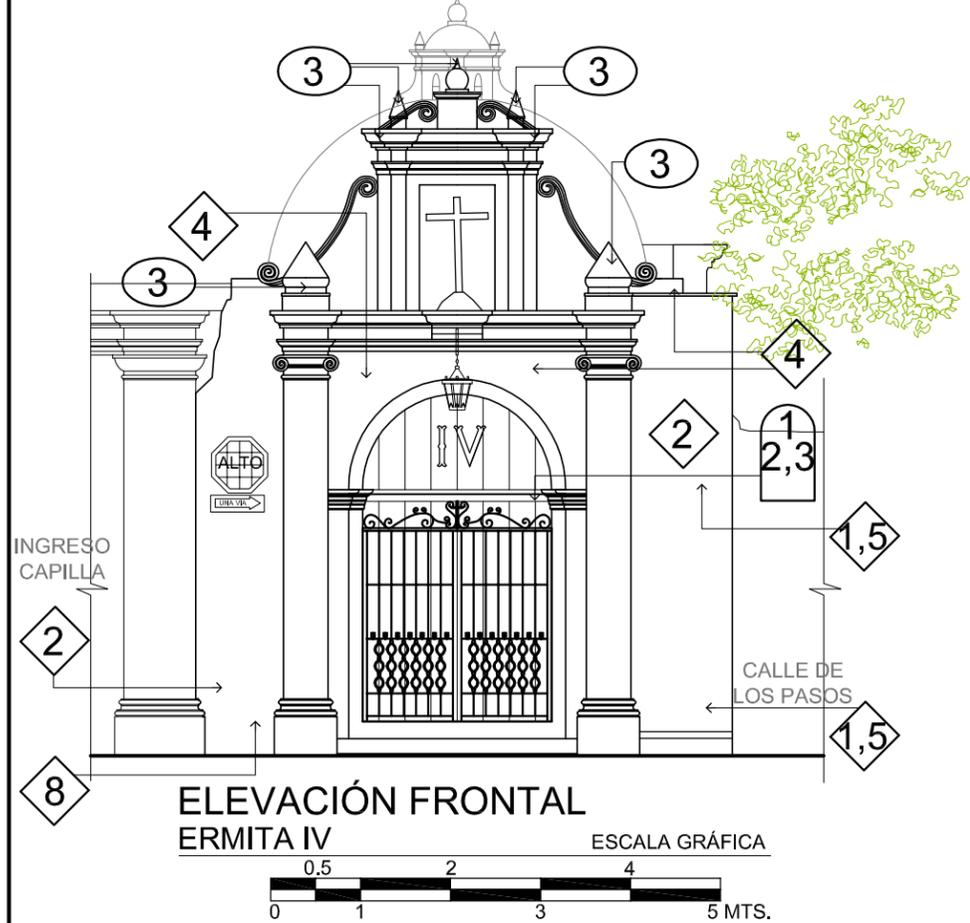
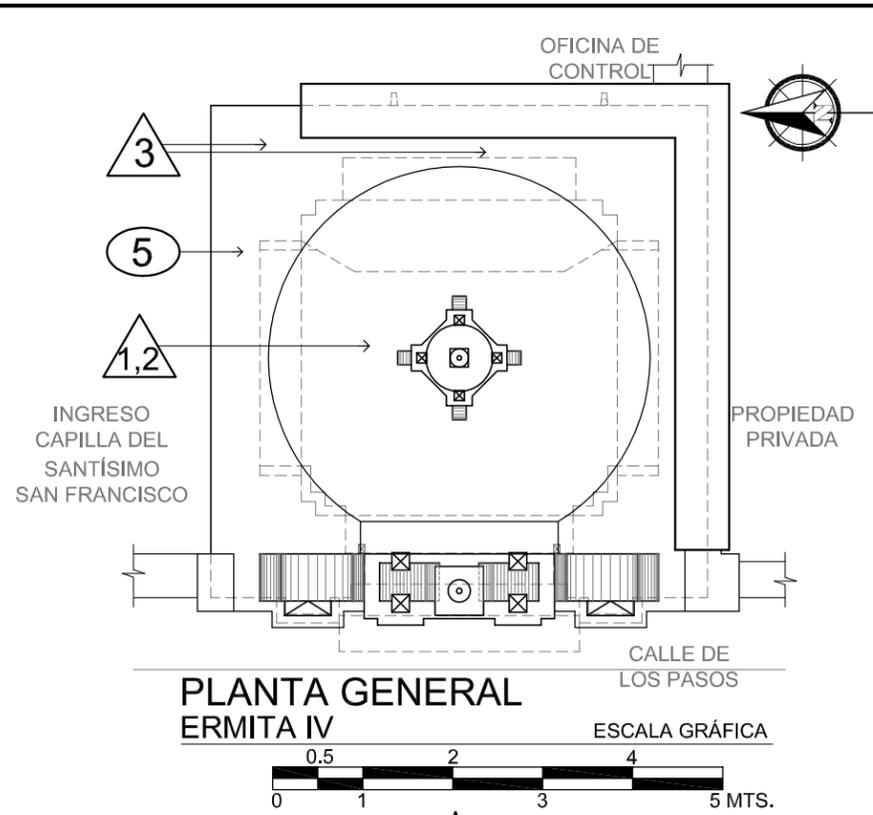
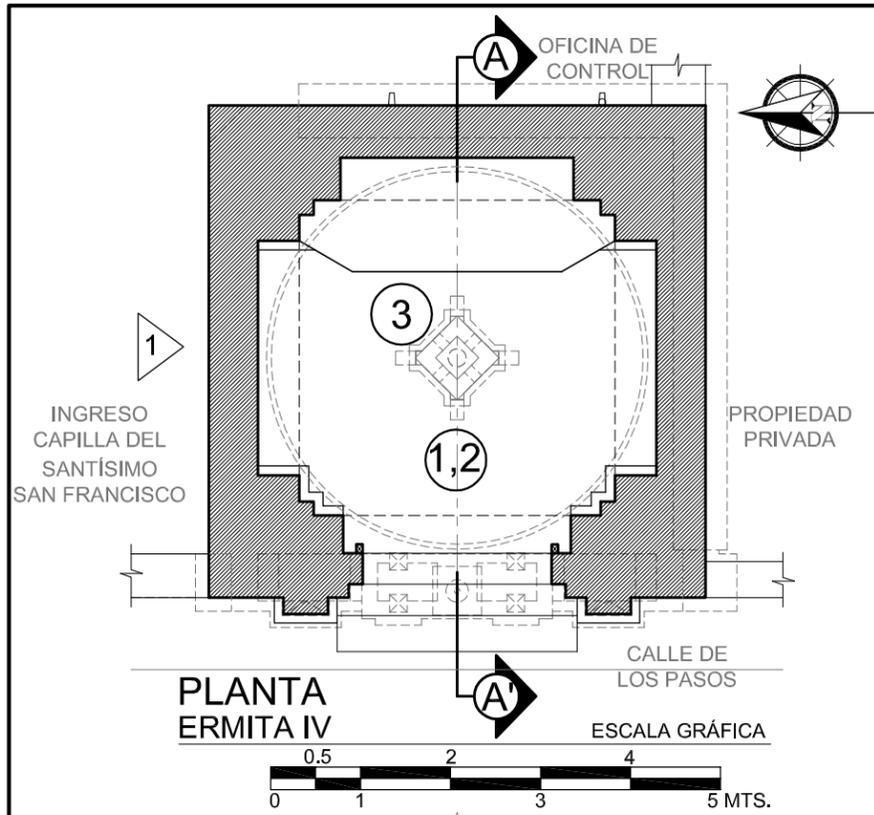
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA III
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
43 / 58



NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUIROS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefines (manchas negras)	4	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos.
	7 Fisuras	7	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	8 Instalaciones expuestas	8	LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	2 Deterioro de baldosa	2	LIBERACIÓN, INTEGRACIÓN. Liberación de baldosa actual en altares y pisos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
	3 Eflorescencias	3	
COLUMNAS Y PULCRITOS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	5 Eflorescencias	5	CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefines y hongos (manchas negras)	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anastosis.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrajería y cerrajería.

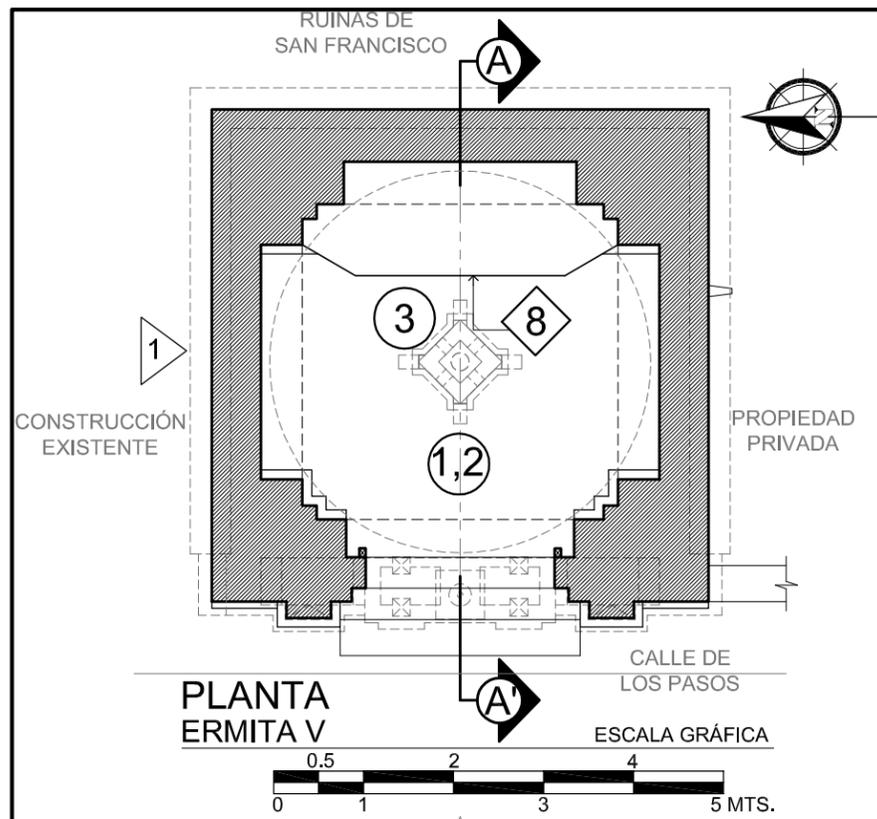
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IV
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

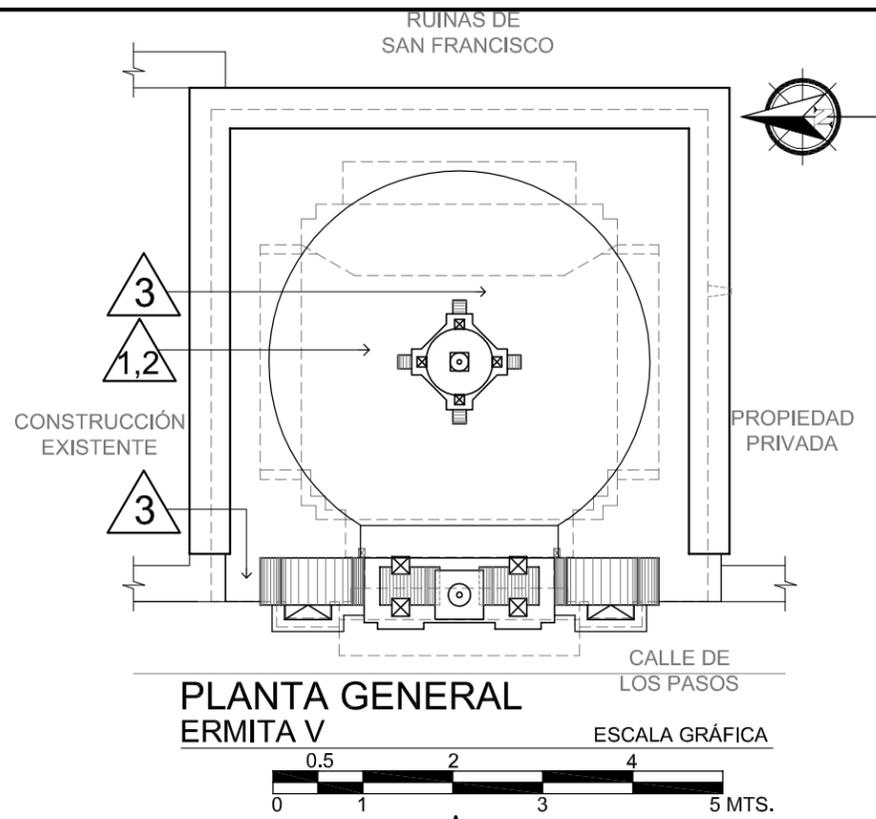
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

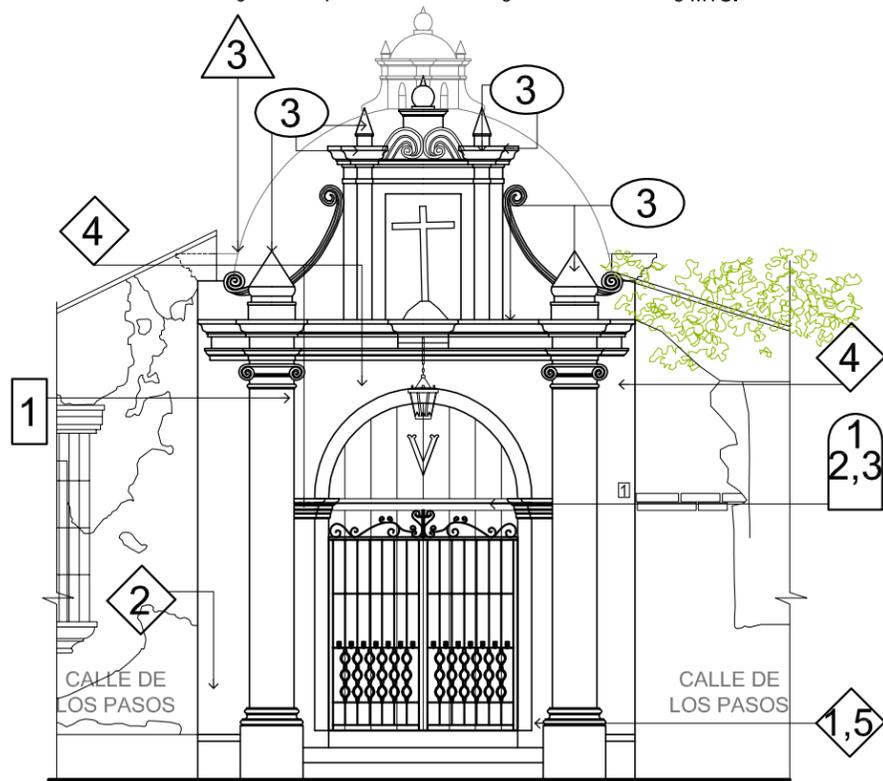
HOJA No.
44 / 58



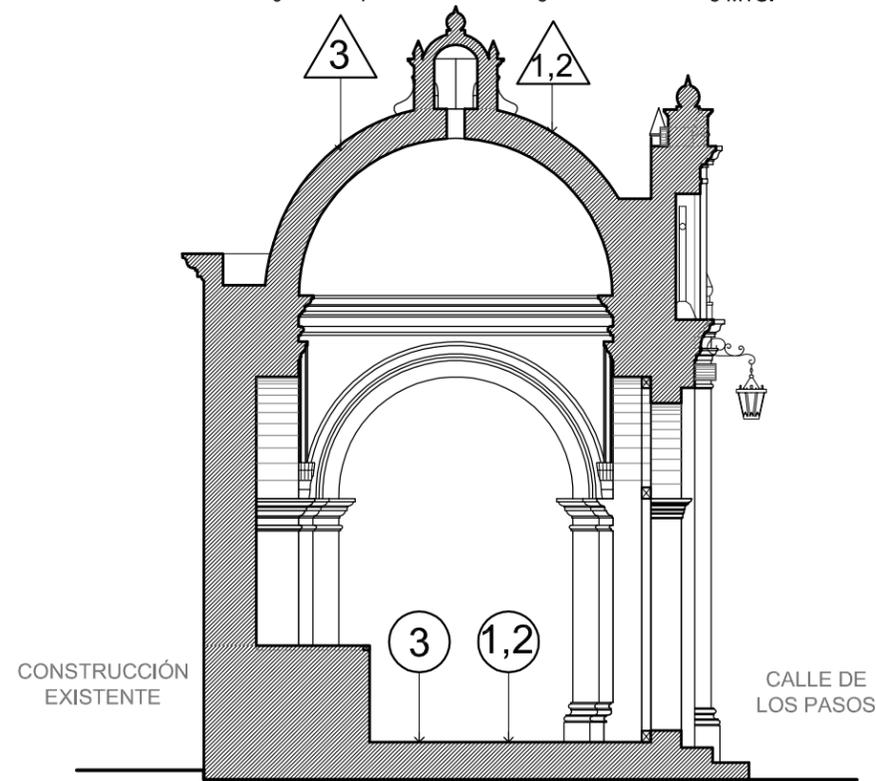
PLANTA ERMITA V
ESCALA GRÁFICA



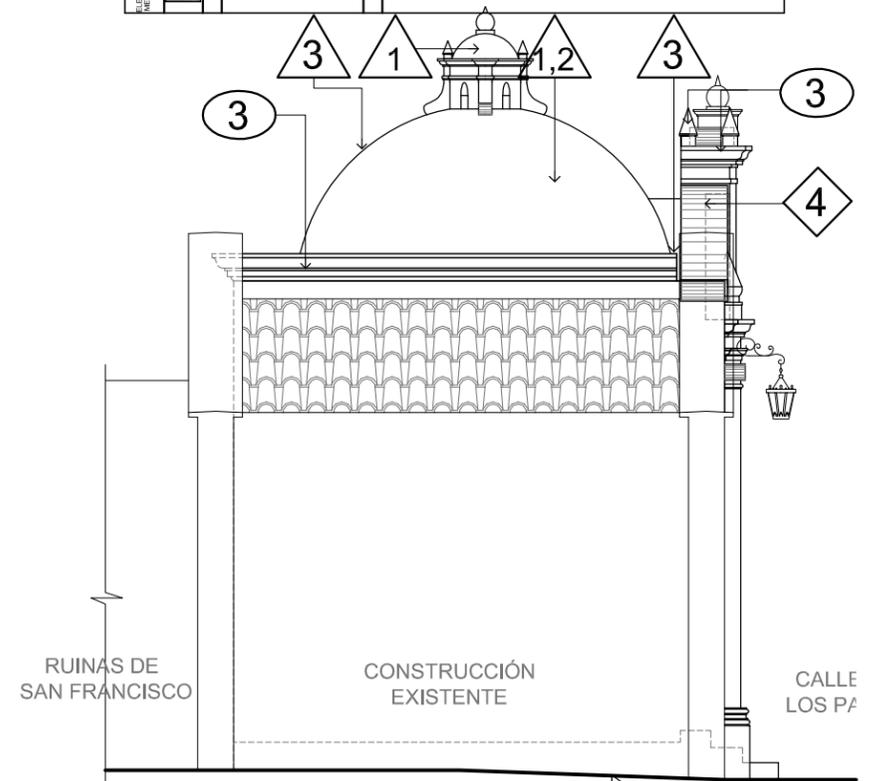
PLANTA GENERAL ERMITA V
ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL ERMITA V
ESCALA GRÁFICA



SECCIÓN A-A' ERMITA V
ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN LATERAL 1 ERMITA V
ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
Muros	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Liberación de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefacciones (manchas negras)	4	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos.
	7 Fisuras	7	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	8 Instalaciones expuestas	8	LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	2 Deterioro de baldosa	2	LIBERACIÓN, INTEGRACIÓN. Liberación de baldosa actual en altares y pisos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts. (conservando el nivel de piso actual).
	3 Eflorescencias	3	
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula del Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástilos.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o périda.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrería y cerrajería.

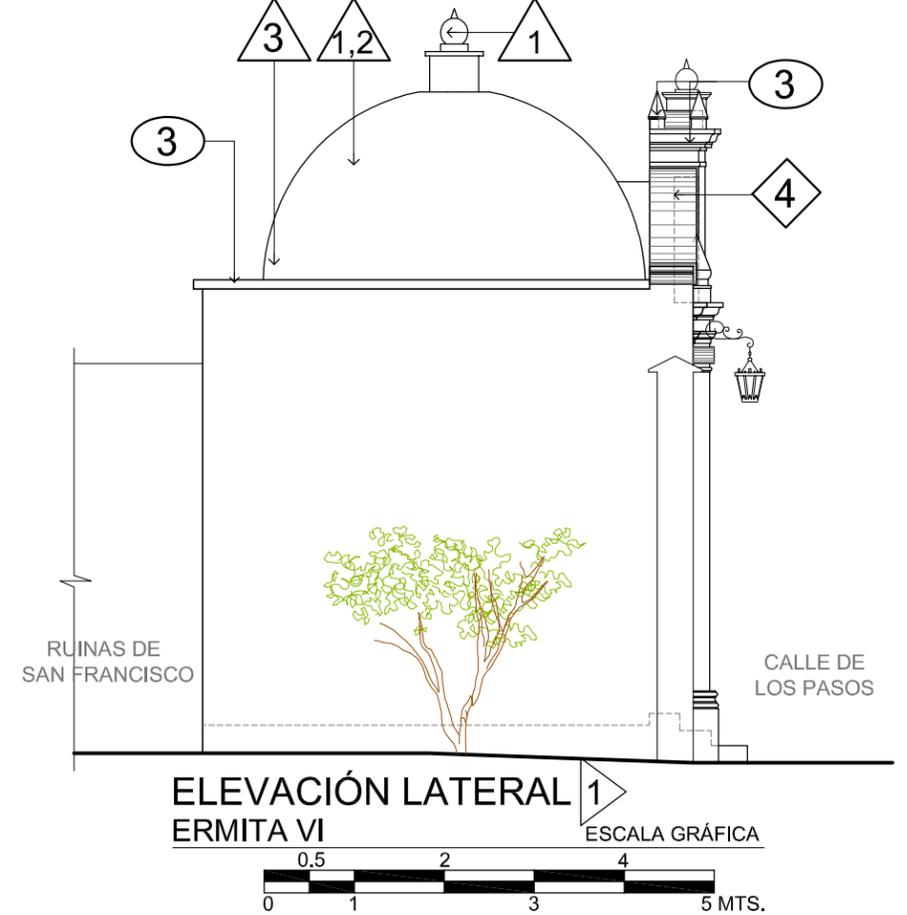
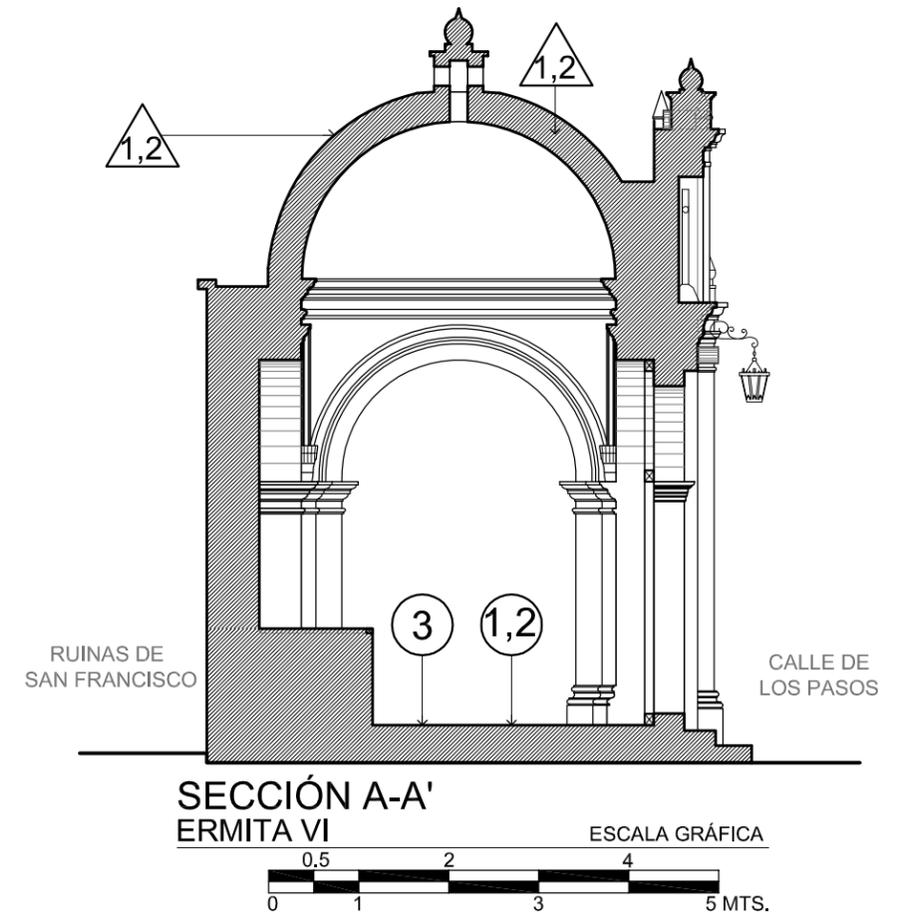
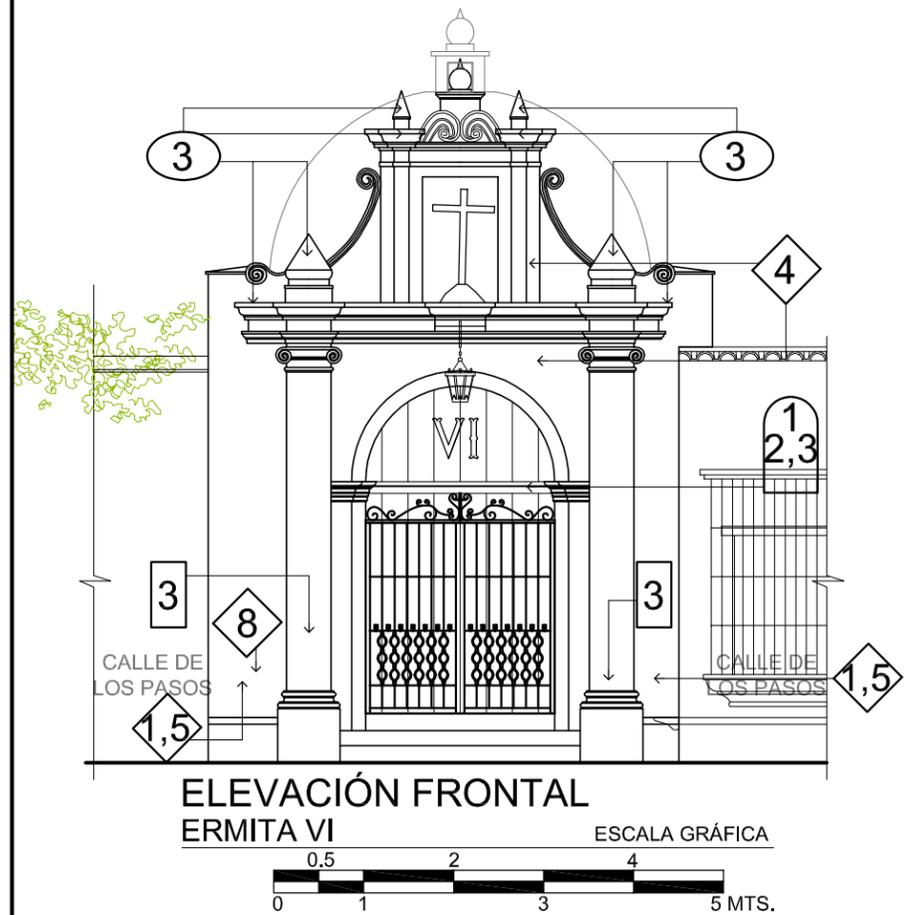
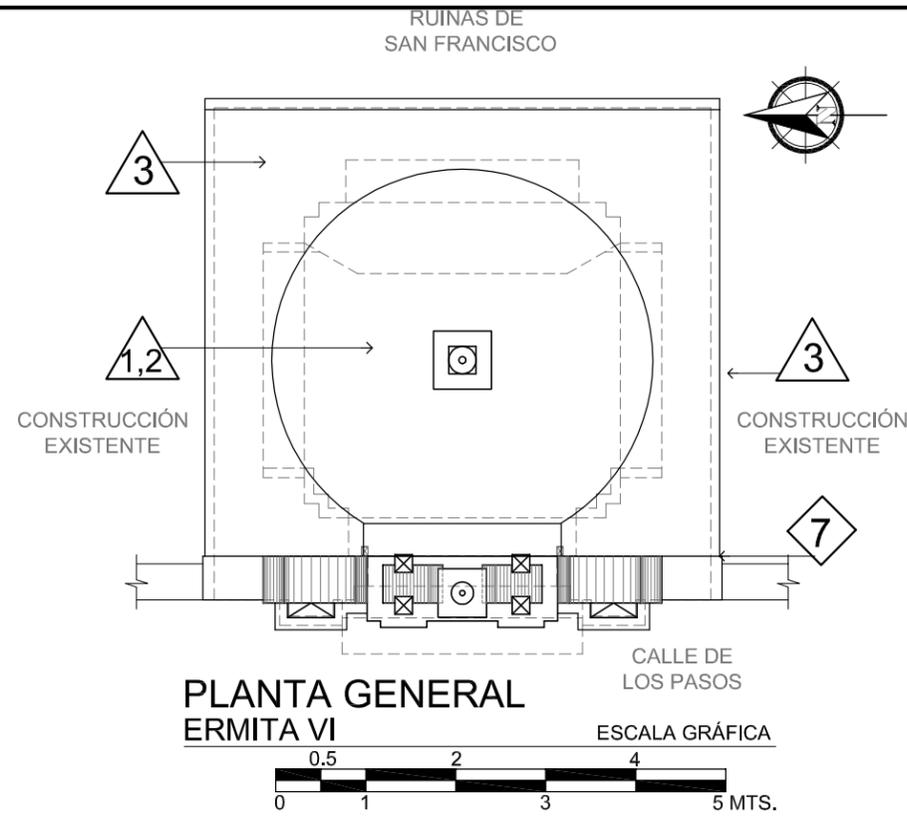
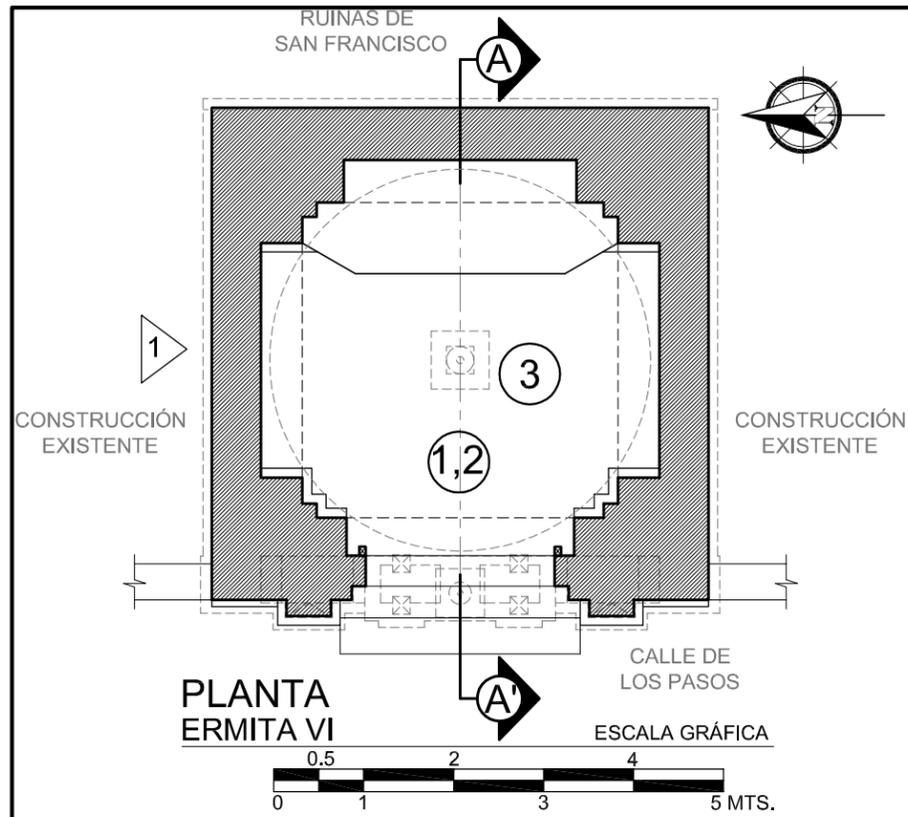
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA V
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
45 / 58



NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	2. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
Muros	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3 Crecimiento de vegetación	3	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefacciones (manchas negras)	4	4. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	6. EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos. LIBERACIÓN de material suelo e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	7 Fisuras	7	7. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	8 Instalaciones expuestas	8	8. LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	1. CONSOLIDACIÓN - de base de suelo INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	2 Deterioro de baldosa	2	2. LIBERACIÓN de baldosa actual e INTEGRACIÓN de baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
	3 Eflorescencias	3	3. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	3. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula del Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	4. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	5 Eflorescencias	5	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	3	3. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	4. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	5. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástosis.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrajería y cerrajería.

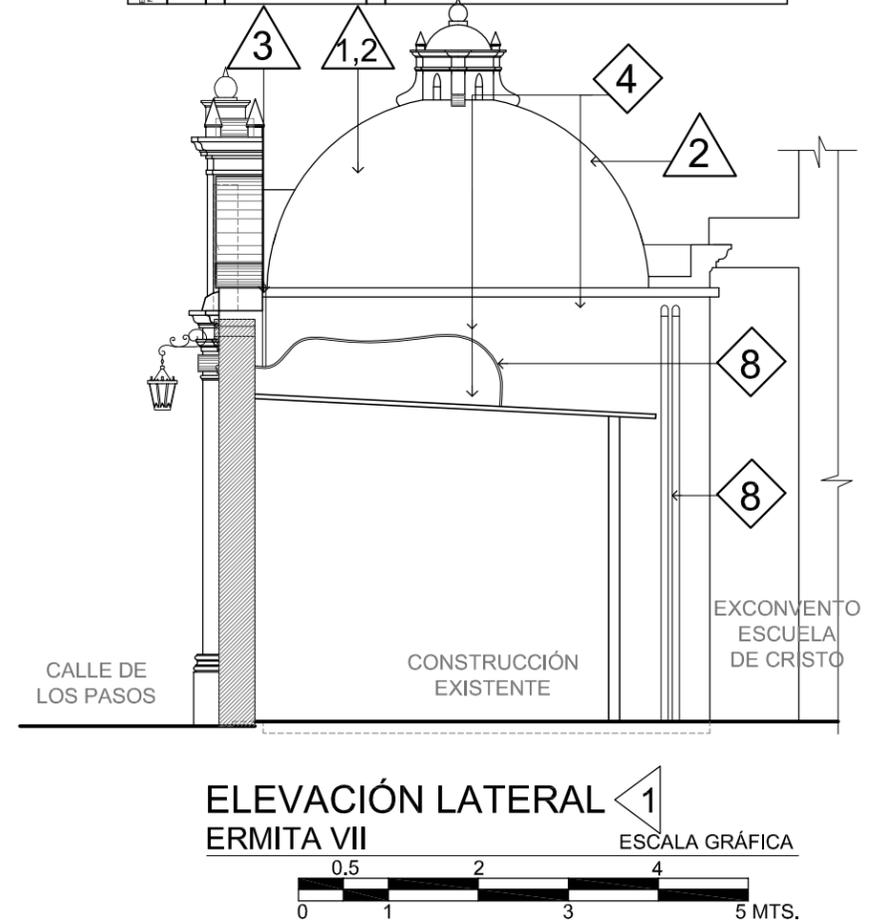
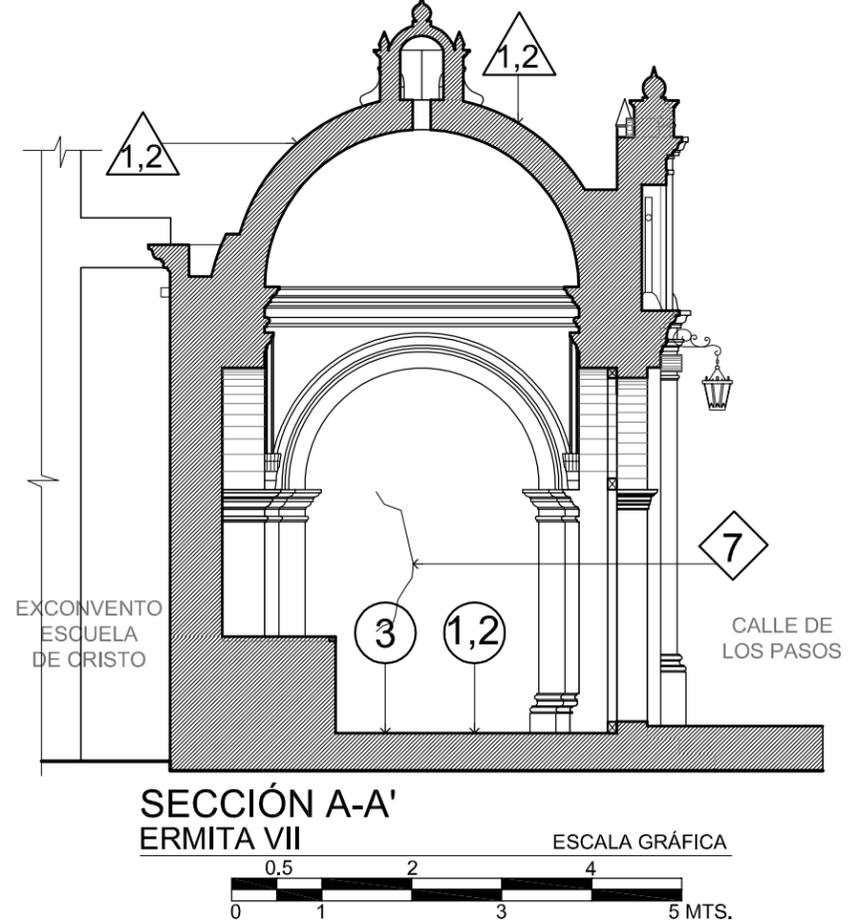
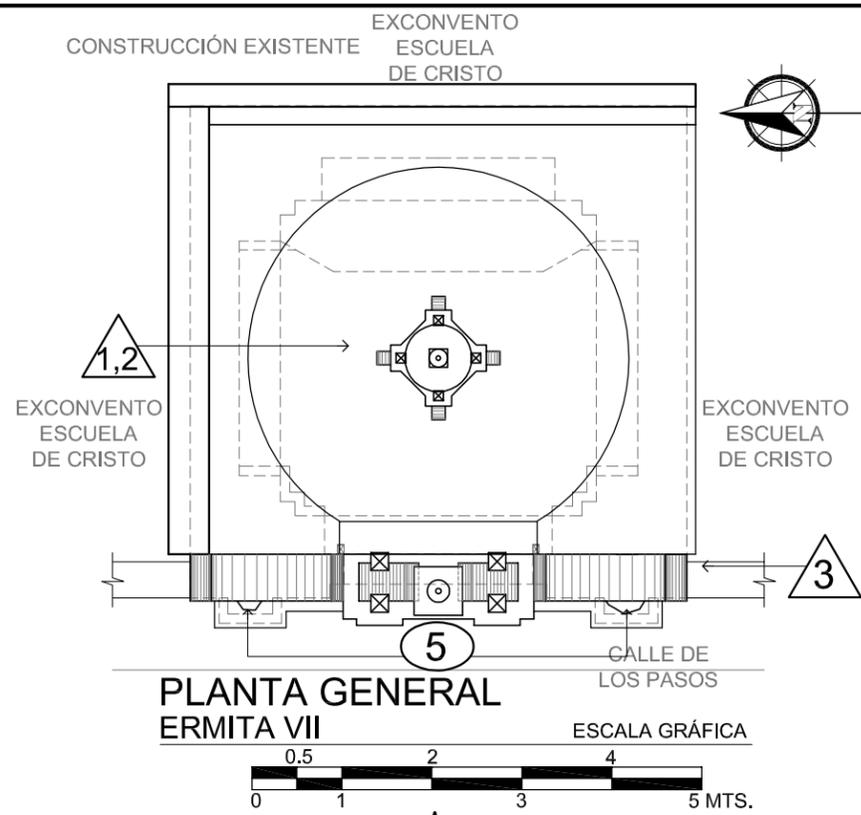
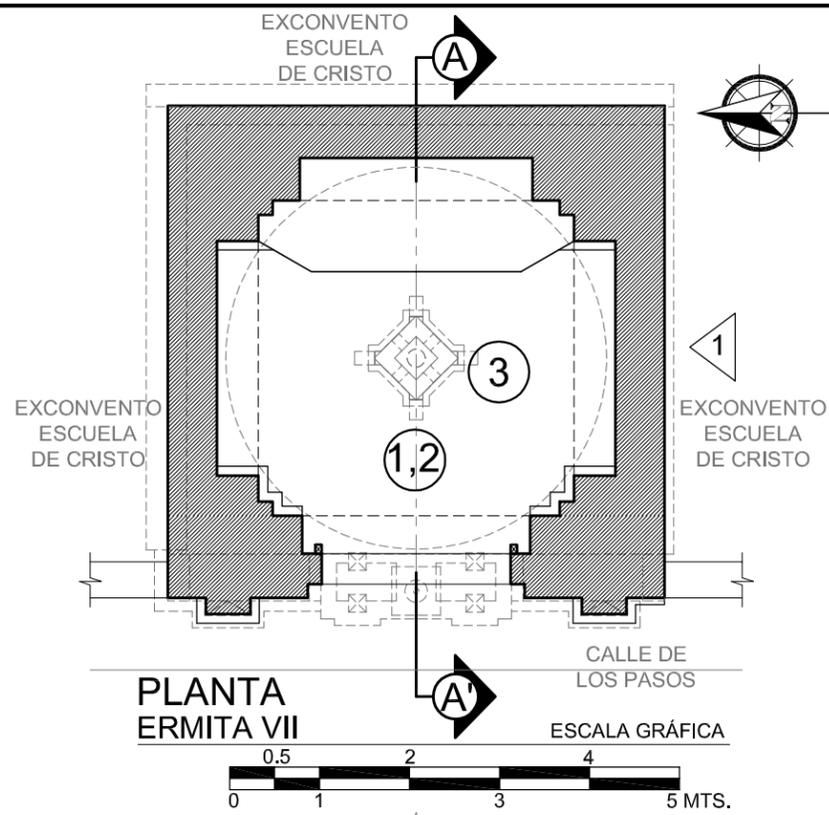
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
46 / 58



NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	2. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUIROS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Liberación de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	3 Crecimiento de vegetación	3	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefines (manchas negras)	4	4. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	6. EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos.
	7 Fisuras	7	7. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	8 Instalaciones expuestas	8	8. LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	1. INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	2 Deterioro de baldosa	2	2. LIBERACIÓN de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto. Liberación de baldosa actual en altares y pisos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
	3 Eflorescencias	3	3. LIBERACIÓN, INTEGRACIÓN.
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	3. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	4. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	5 Eflorescencias	5	5. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefines y hongos (manchas negras)	3	3. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	4. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	5. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástilosis.
PUERTAS	1 Humedad	1	1. LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	3. INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	1. INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrería y cerrajería.

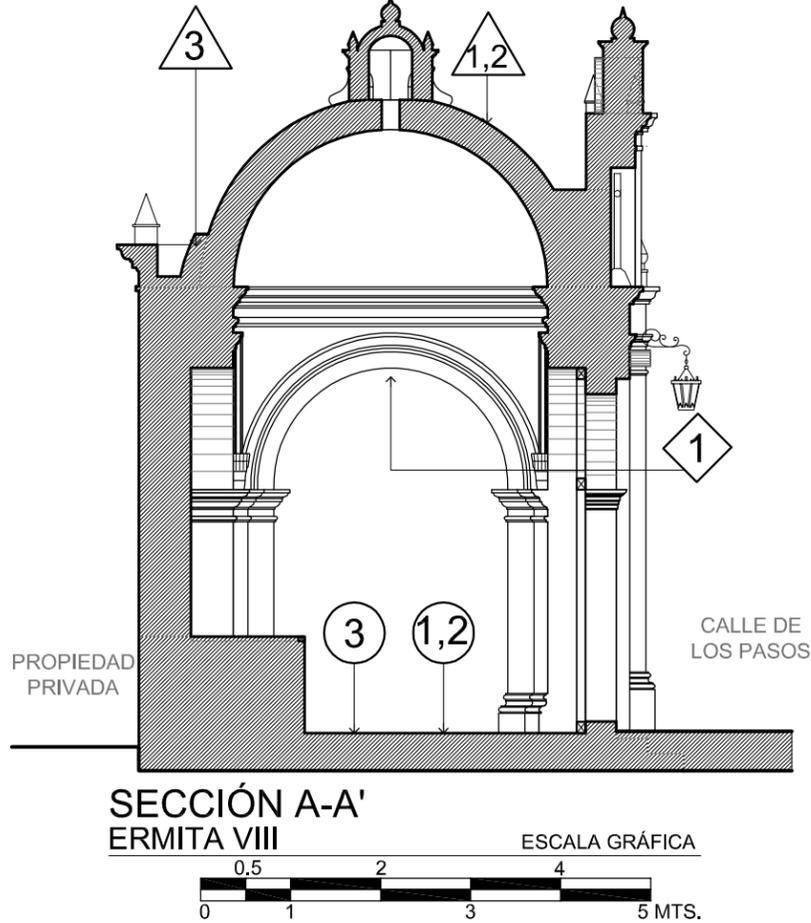
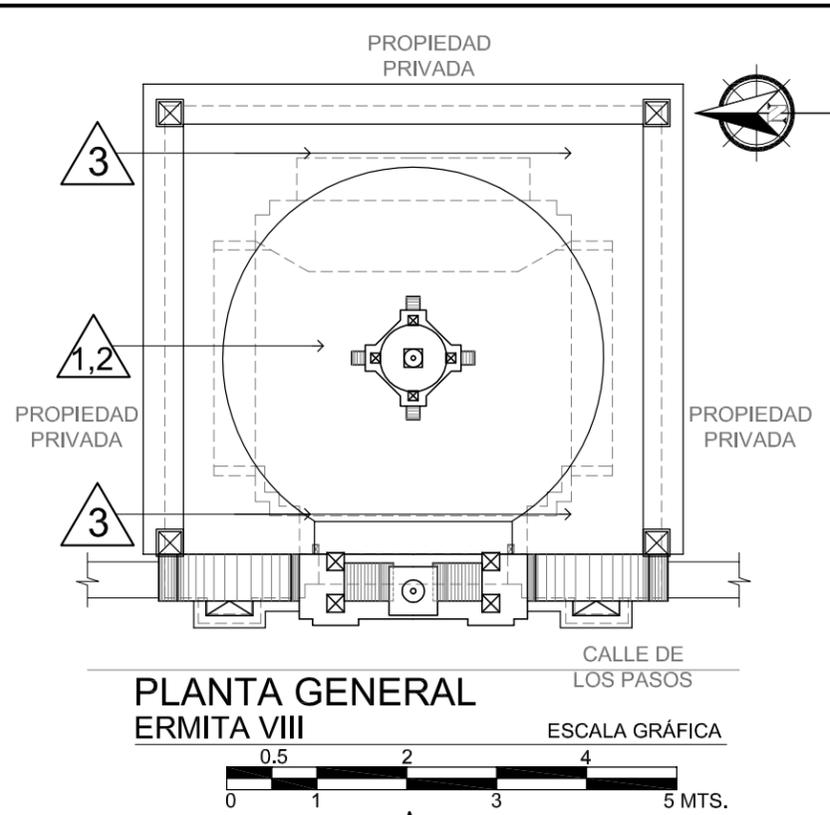
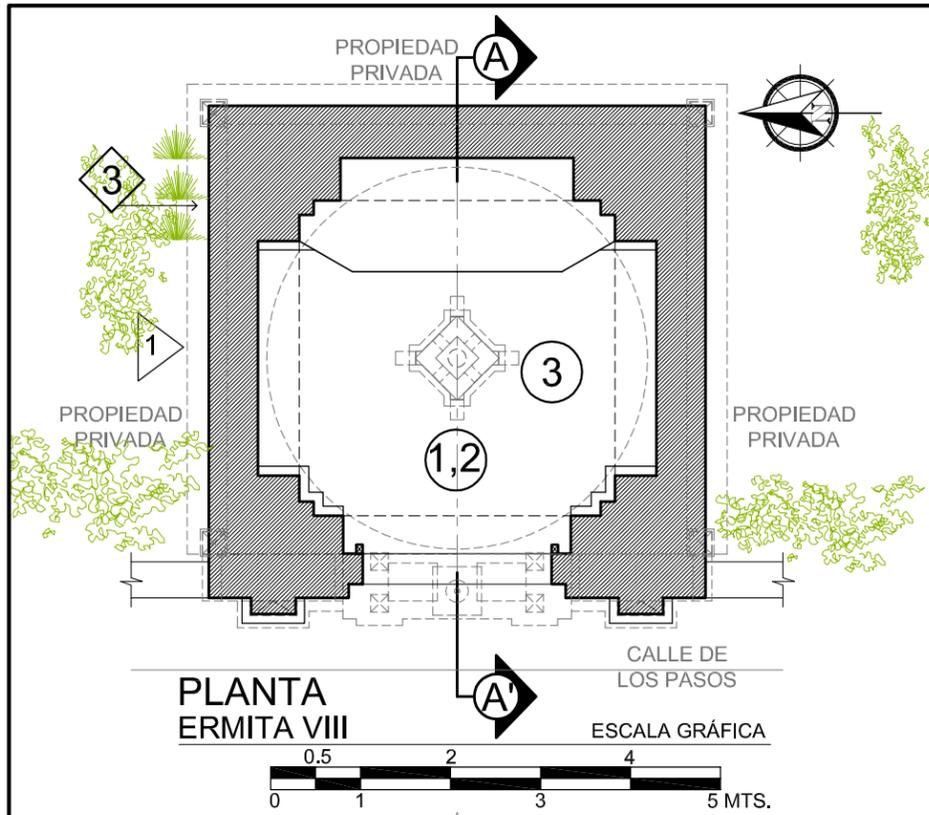
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

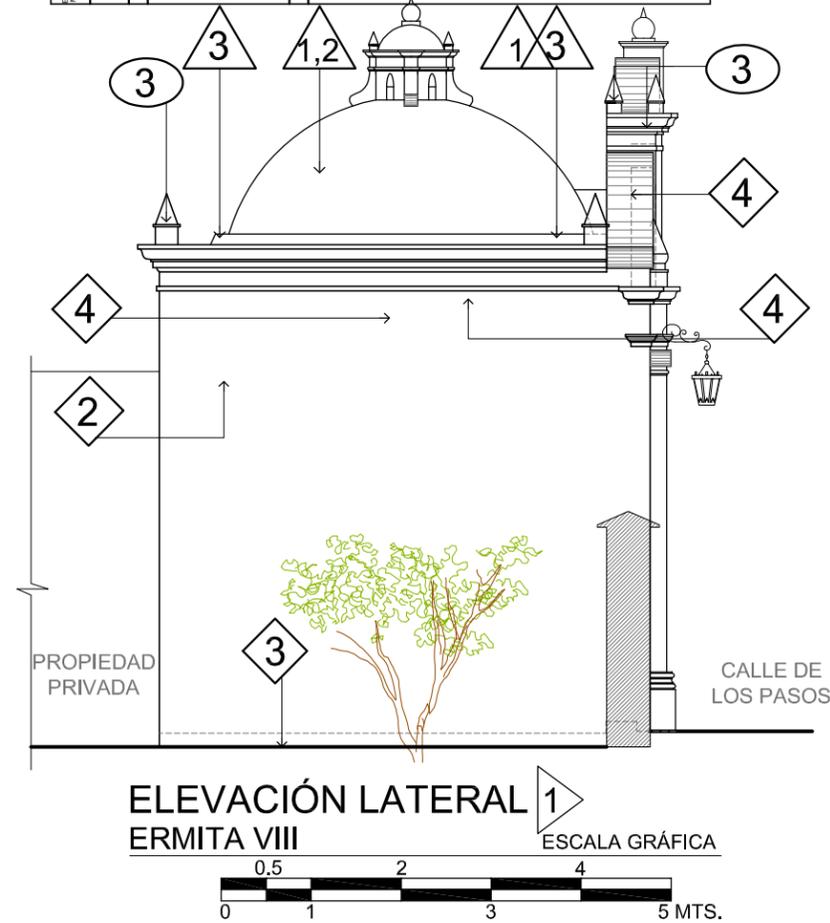
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
47 / 58



NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUIROS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Liberación de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefines (manchas negras)	4	LIBERACIÓN de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos.
	7 Fisuras	7	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	8 Instalaciones expuestas	8	LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	CONSIDERACIÓN - de base de suelo.
	2 Deterioro de baldosa	2	INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	3 Eflorescencias	3	LIBERACIÓN de baldosa actual e INTEGRACIÓN de baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
COLUMNAS Y PILASTROS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	5 Eflorescencias	5	CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefines y hongos (manchas negras)	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástilos.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrería y cerrajería.



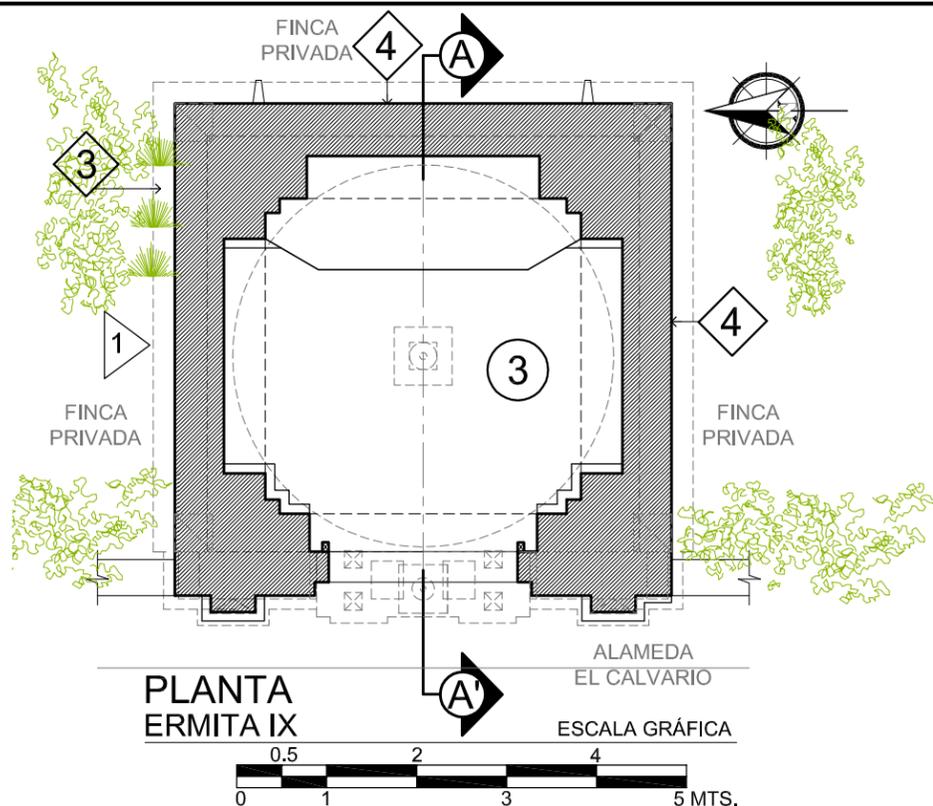
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA VIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

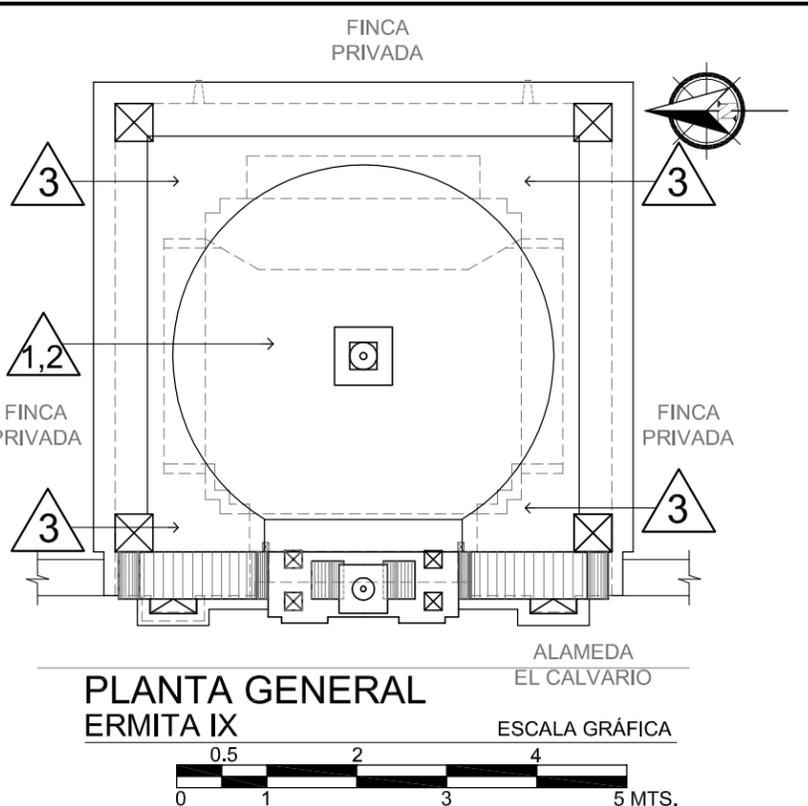
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

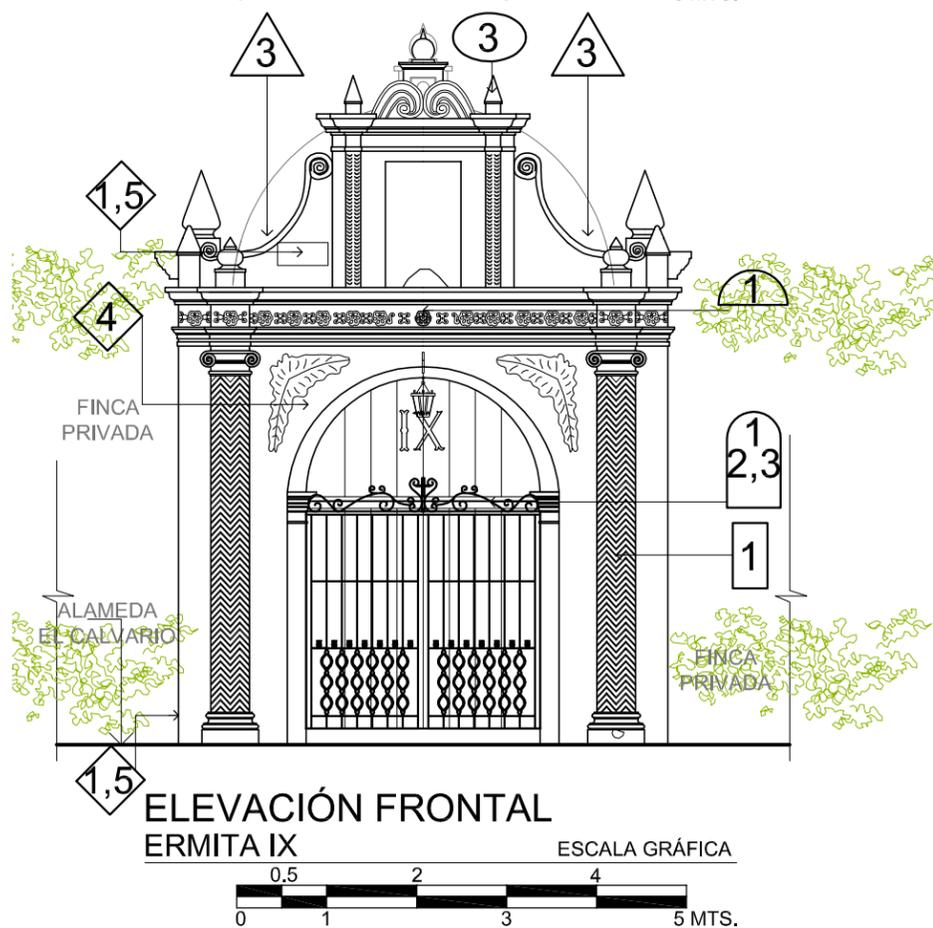
HOJA No.
48 / 58



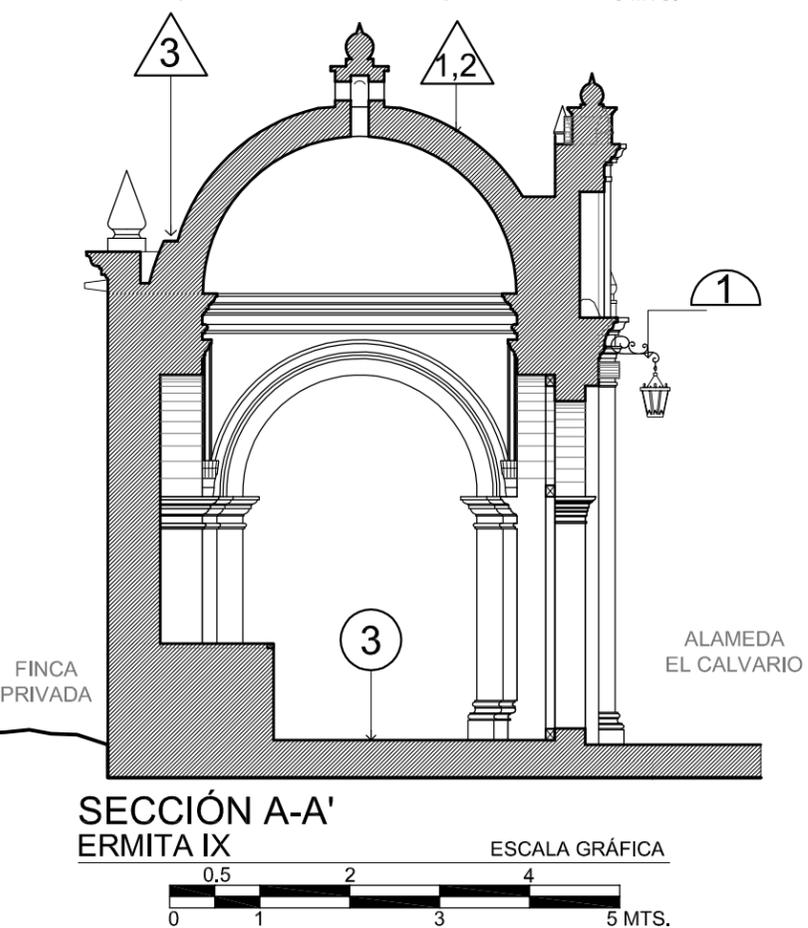
PLANTA ERMITA IX
ALAMEDA EL CALVARIO
ESCALA GRÁFICA



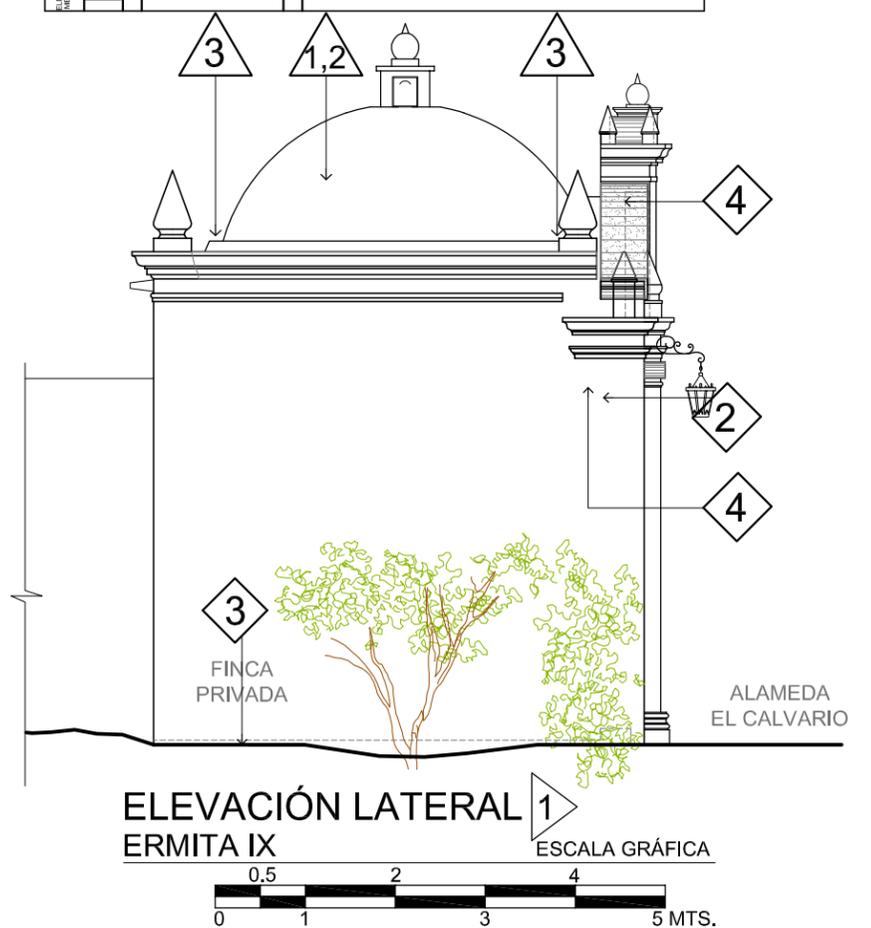
PLANTA GENERAL ERMITA IX
ALAMEDA EL CALVARIO
ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL ERMITA IX
ALAMEDA EL CALVARIO
ESCALA GRÁFICA



SECCIÓN A-A' ERMITA IX
ALAMEDA EL CALVARIO
ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN LATERAL 1 ERMITA IX
ALAMEDA EL CALVARIO
ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUIROS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefines (manchas negras)	4	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos.
	7 Fisuras	7	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	8 Instalaciones expuestas	8	CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
PISOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	2 Deterioro de baldosa	2	LIBERACIÓN de material suelo e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	3 Eflorescencias	3	CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
COLUMNAS Y PULSTRON	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	5 Eflorescencias	5	CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefines y hongos (manchas negras)	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástilos.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
			INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrería y cerrajería.

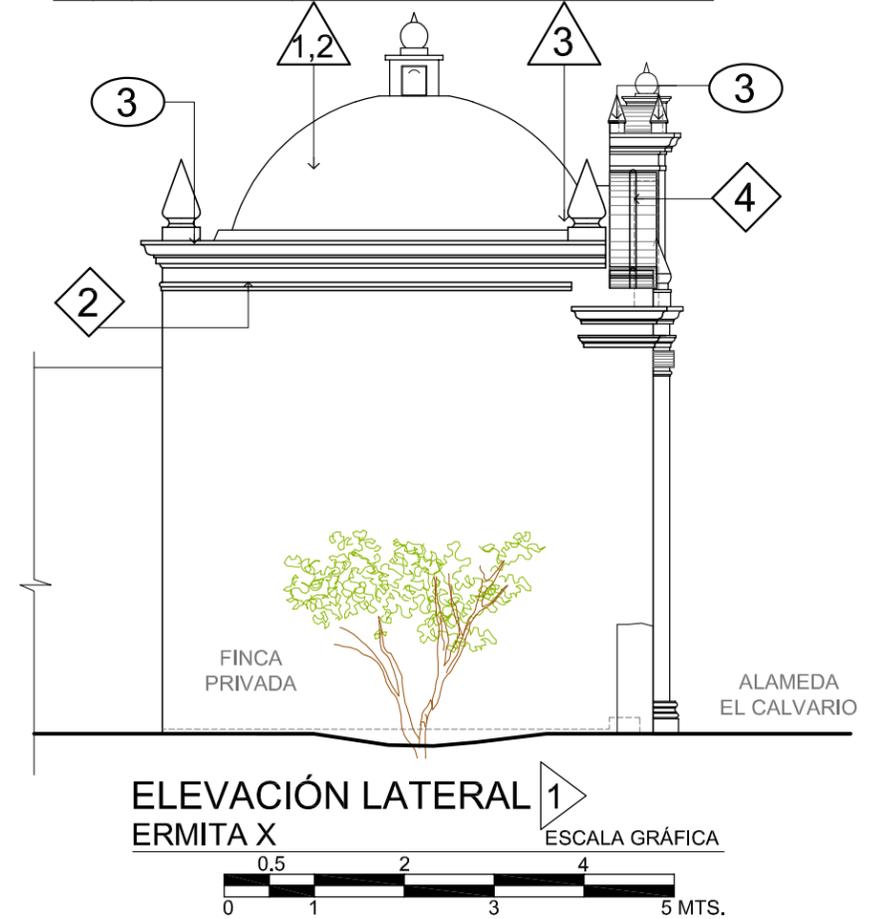
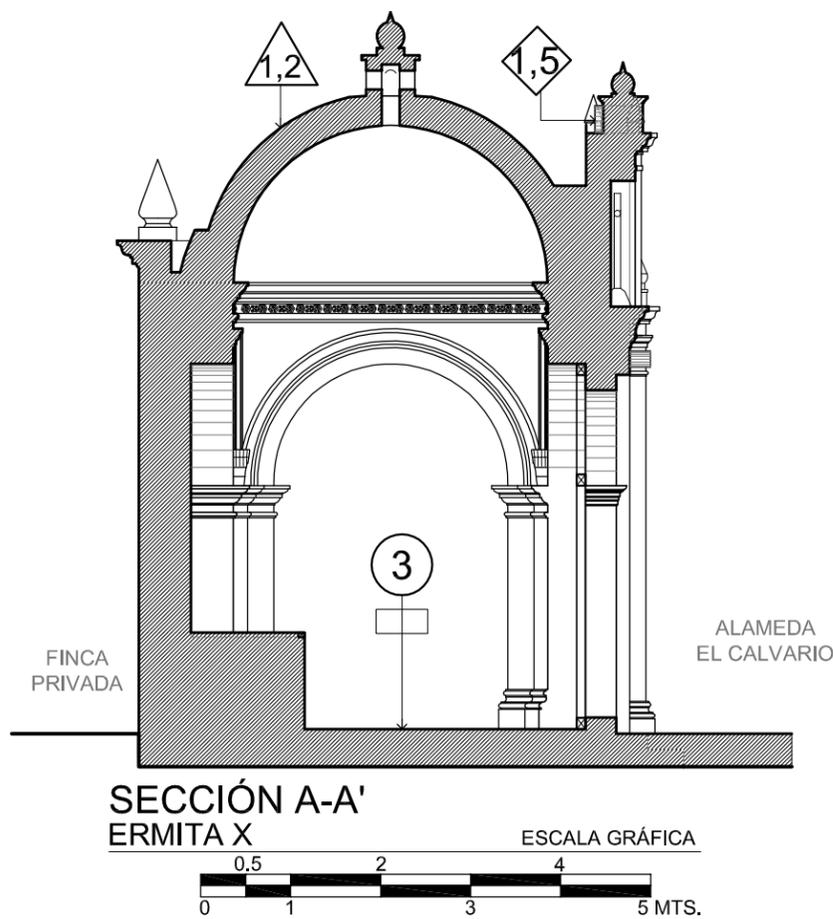
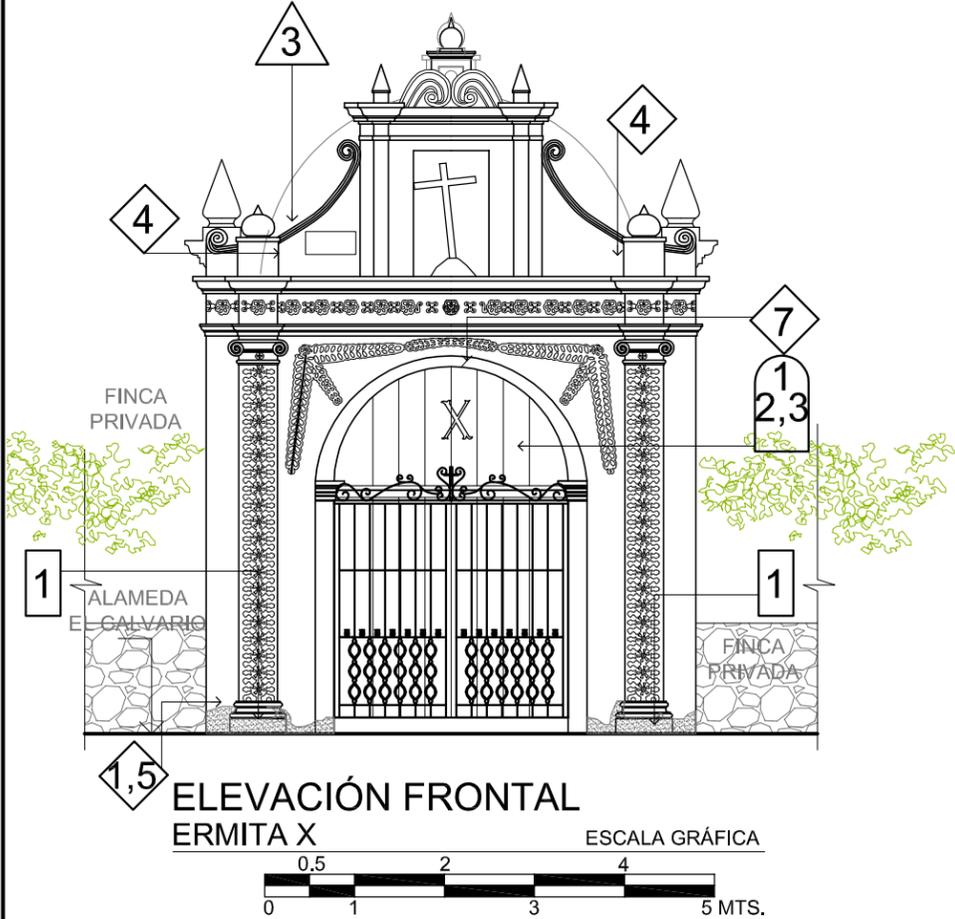
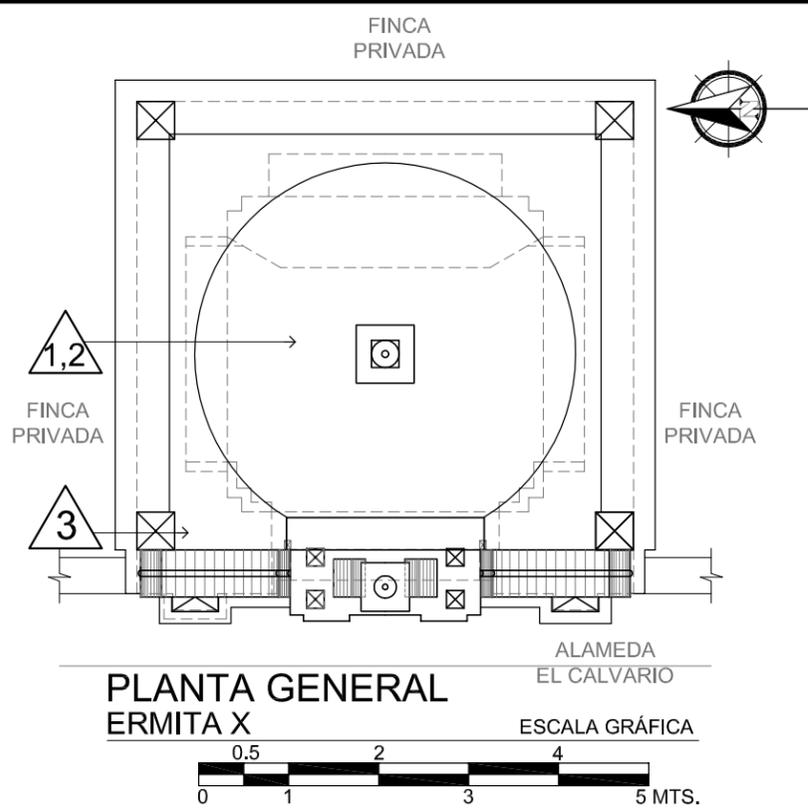
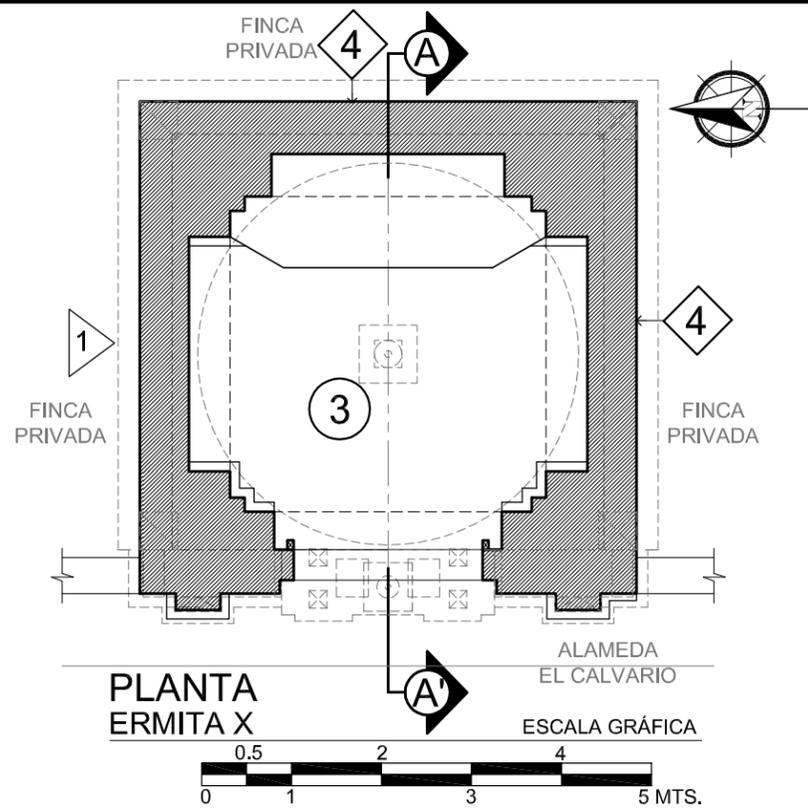
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA IX
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
49 / 58



NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUIROS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefines (manchas negras)	4	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enconchamientos	6	EXPLORACIÓN - para determinar el área de enconchamientos.
	7 Fisuras	7	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	8 Instalaciones expuestas	8	LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	CONSOLIDACIÓN - de base de suelo.
	2 Deterioro de baldosa	2	INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de barro cocido.
	3 Eflorescencias	3	LIBERACIÓN de material suelo e INTEGRACIÓN de material compuesto. Liberación de baldosa actual en altares y pisos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0.28 x 0.28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
COLUMNAS Y PILASTROS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefines y hongos (manchas negras)	1	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Fisuras	4	EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras.
	5 Eflorescencias	5	CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefines y hongos (manchas negras)	3	LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástosis.
PUERTAS	1 Humedad	1	LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	INTEGRACIÓN de material estructural y compositivo. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrajería y cerrajería.

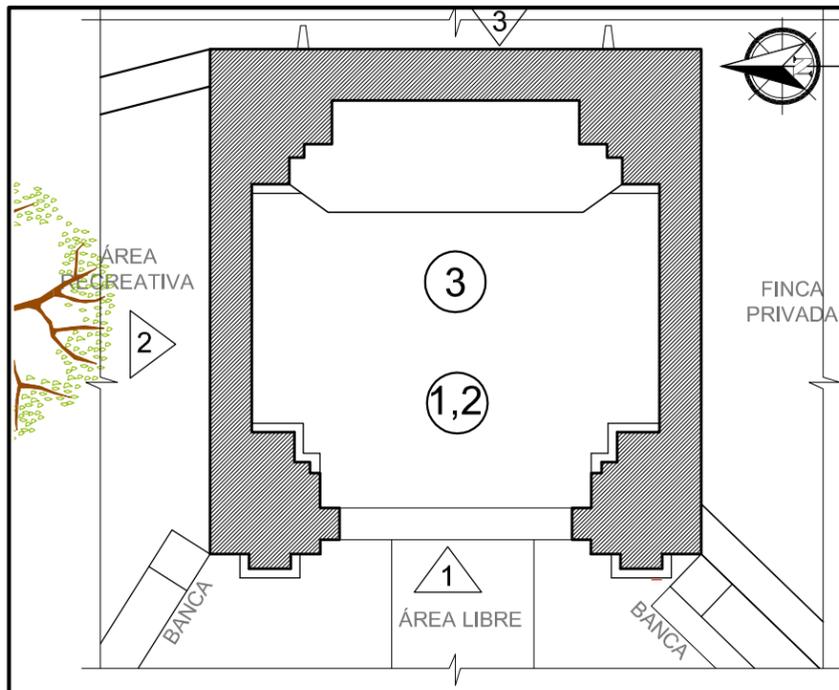
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA X
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

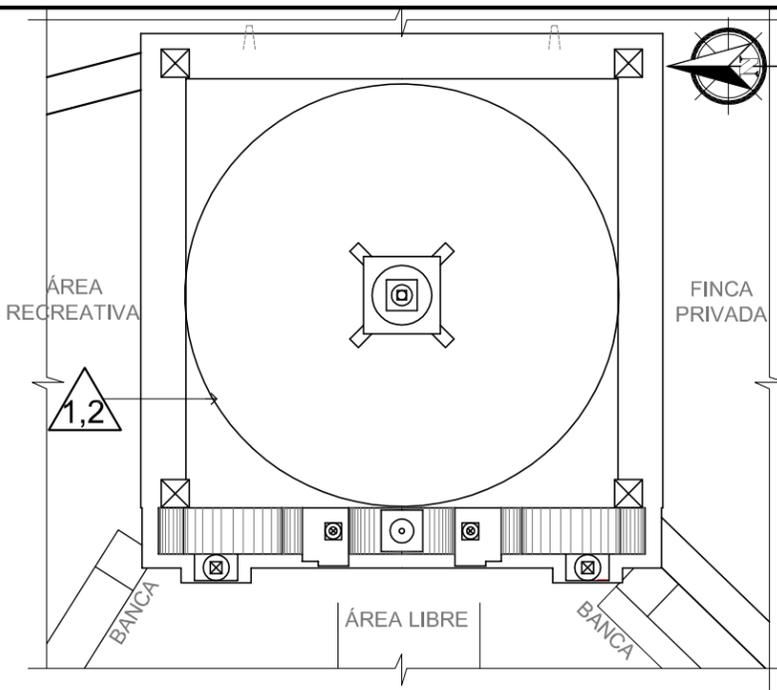
FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
50 / 58



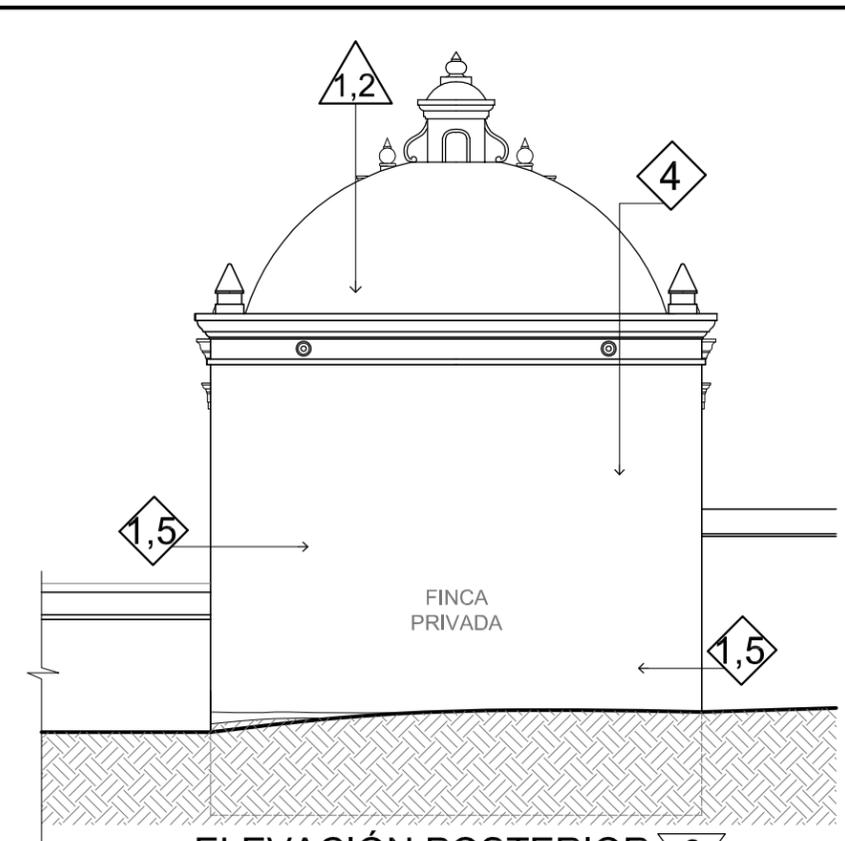
PLANTA
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



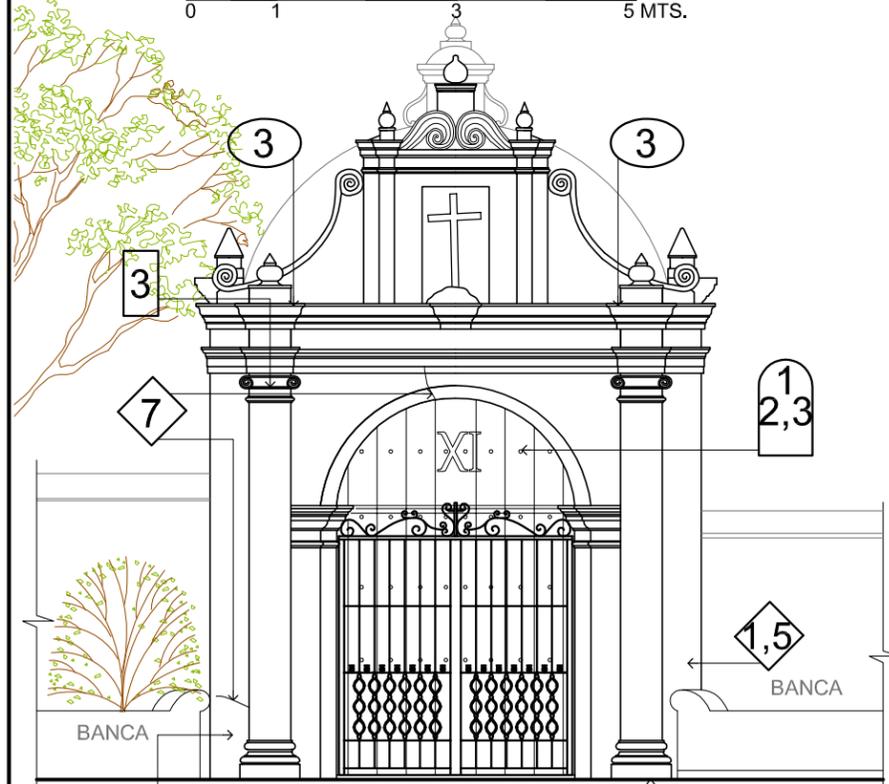
PLANTA GENERAL
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



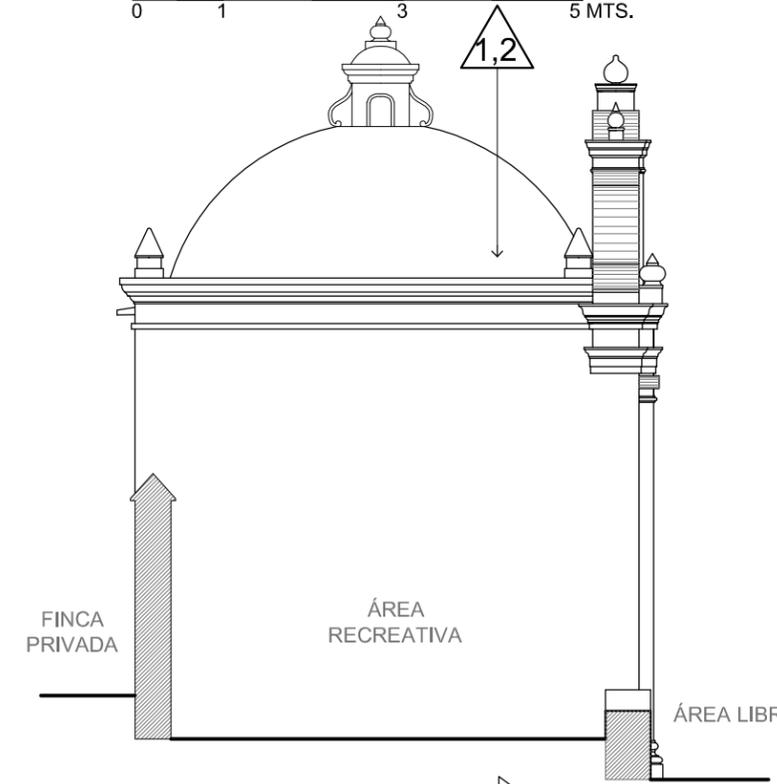
ELEVACIÓN POSTERIOR 3
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



NOMENCLATURA		EFEECTO	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1	Humedad	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2	Presencia de microflora	2. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxil por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUROS	1	Humedad	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2	Desprendimiento de acabados y pintura	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3	Crecimiento de vegetación	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de cloroxil por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.
	4	Líquenes (manchas negras)	4. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxil por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5	Eflorencias	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6	Enchanchamientos	6. EXPLORACIÓN - para determinar el área de encoqueamientos. LIBERACIÓN de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	7	Fisuras	7. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de Inyección por gravedad.
	8	Instalaciones expuestas	8. LIBERACIÓN de instalaciones existentes expuestas. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1	Humedad	1. CONSOLIDACIÓN - de base de suelo.
	2	Deterioro de baldosa	INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de baño cocido.
	3	Eflorencias	2. LIBERACIÓN, INTEGRACIÓN. Liberación de baldosa actual en alturas y risos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0,28 x 0,28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
COLUMNAS Y PILASTRAS	1	Líquenes y hongos (manchas negras)	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxil por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2	Eflorencias	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3	Desprendimiento de acabados y pintura	3. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1	Líquenes y hongos (manchas negras)	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxil por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2	Desprendimiento de acabados y pintura	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura, se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3	Crecimiento de vegetación	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de cloroxil por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.
	4	Fisuras	4. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de Inyección por gravedad.
	5	Eflorencias	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1	Humedad	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2	Eflorencias	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3	Líquenes y hongos (manchas negras)	3. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxil por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4	Desprendimiento de acabados y pintura	4. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5	Desprendimiento de elementos decorativos	5. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástosis.
PUERTAS	1	Humedad	1. LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2	Desprendimiento de acabados y pintura	2. INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pértica.
	3	Deterioro de superficie de madera	INTEGRACIÓN de material estructural y compuesto. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1	Faltante de elementos metálicos	1. INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrería y cerrajería.

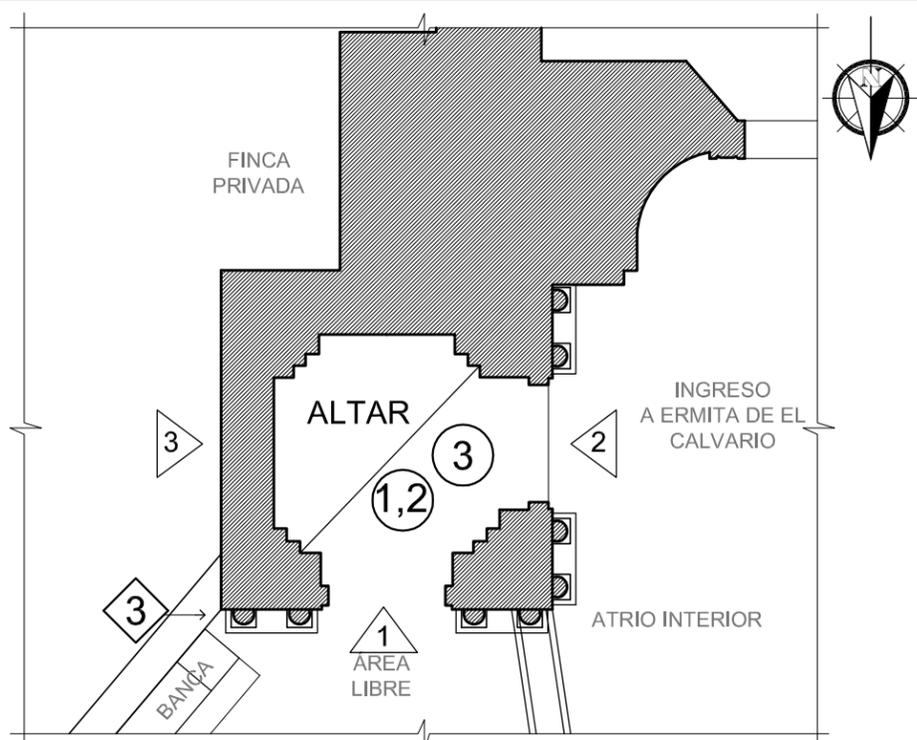
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XI
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL, ELEVACIÓN LATERAL 1,
ELEVACIÓN LATERAL 2, ELEVACIÓN POSTERIOR 3
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

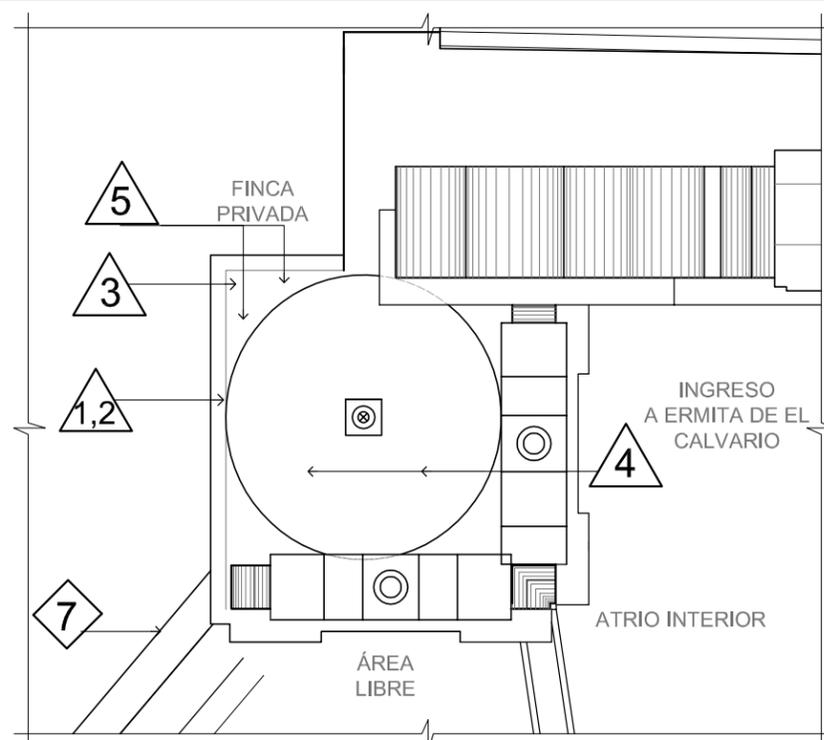
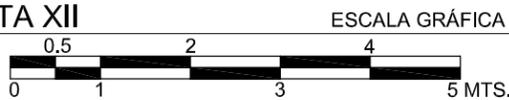
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

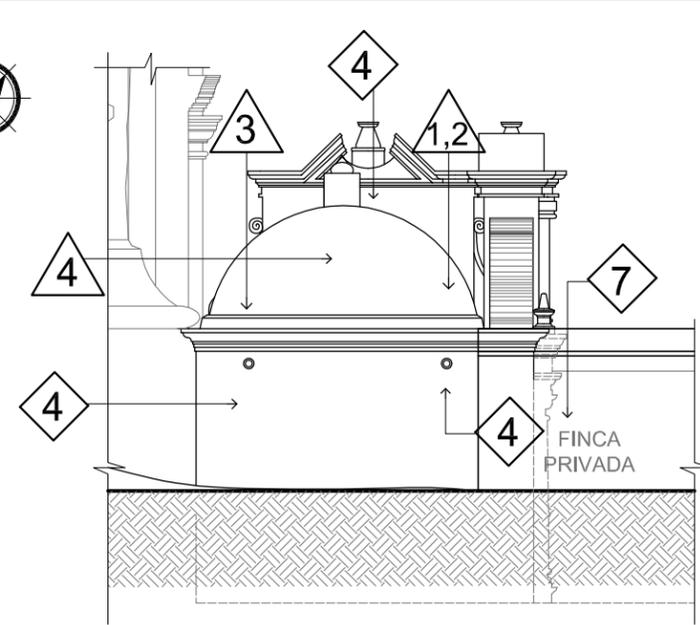
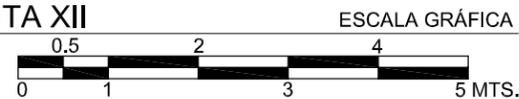
HOJA No.
51 / 58



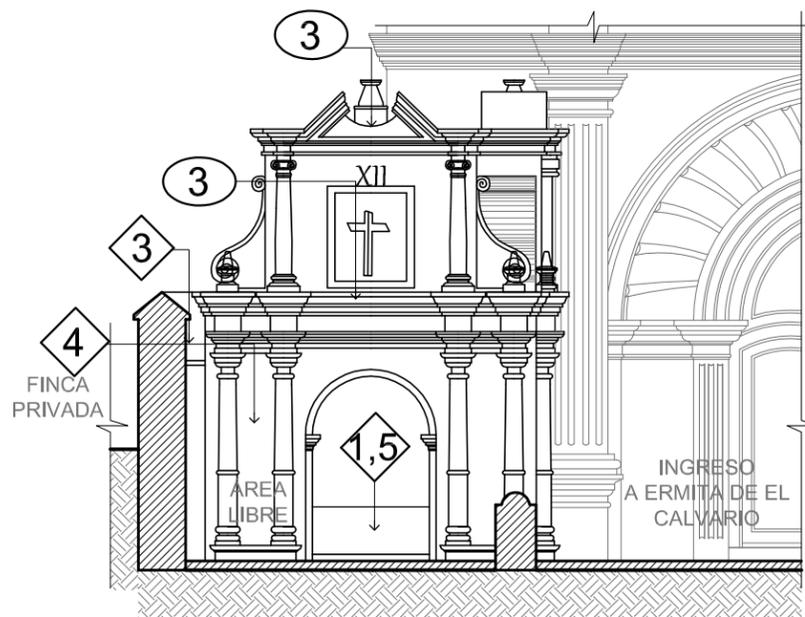
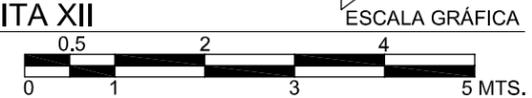
PLANTA
ERMITA XII



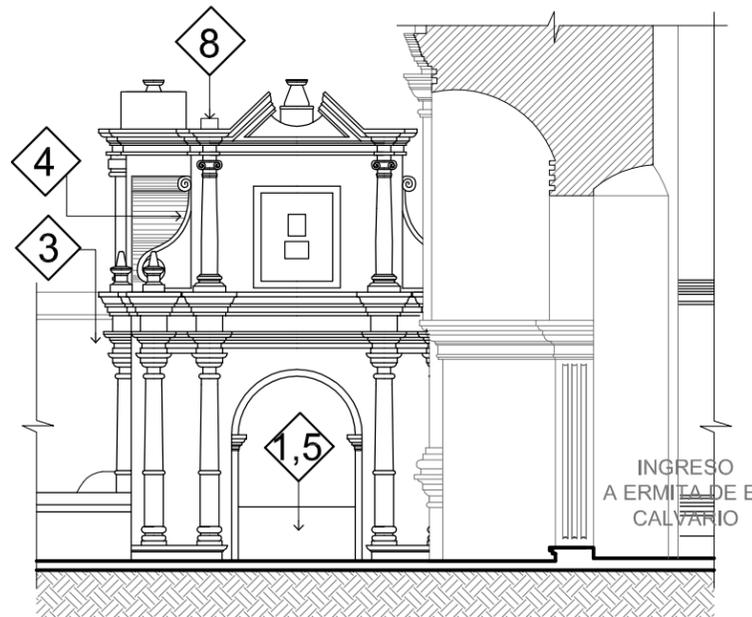
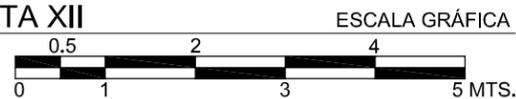
PLANTA GENERAL
ERMITA XII



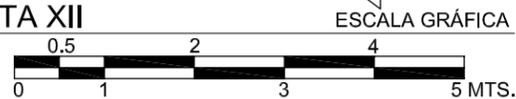
ELEVACIÓN LATERAL 3
ERMITA XII



ELEVACIÓN FRONTAL 1
ERMITA XII



ELEVACIÓN LATERAL 2
ERMITA XII



NOMENCLATURA	EFECTO	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
		PROBLEMA	SOLUCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.	2. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Presencia de microflora	2. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.
MUROS	1 Humedad	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.
	3 Crecimiento de vegetación	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.	4. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Liquefacciones (manchas negras)	4. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	5 Eflorescencias	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.	6. EXPLORACIÓN - para determinar el área de encoqueamientos. LIBERACIÓN de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	6 Encoqueamientos	6. EXPLORACIÓN - para determinar el área de encoqueamientos. LIBERACIÓN de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.	7. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	7 Fisuras	7. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.	8. LIBERACIÓN de instalaciones expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
	8 Instalaciones expuestas	8. LIBERACIÓN de instalaciones expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.	
PISOS	1 Humedad	1. CONSOLIDACIÓN - de base de suelo. INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de baño cocido.	2. LIBERACIÓN. INTEGRACIÓN. Liberación de baldosa actual en alturas y risos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0,28 x 0,28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
	2 Deterioro de baldosa	2. LIBERACIÓN. INTEGRACIÓN. Liberación de baldosa actual en alturas y risos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0,28 x 0,28 mts., (conservando el nivel de piso actual).	3. Eflorescencias
	3 Eflorescencias	3. Eflorescencias	
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	2 Eflorescencias	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.	3. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.	4. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura, se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura, se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.
	3 Crecimiento de vegetación	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.	4. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	4 Fisuras	4. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	5 Eflorescencias	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.	
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	2 Eflorescencias	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.	3. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	3. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de clorofila por medio de aspersión en cantidades indicadas.	4. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.	5. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástosis.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástosis.	
PUERTAS	1 Humedad	1. LIBERACIÓN de piezas en mal estado.	2. INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2. INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérdida.	3. INTEGRACIÓN de material estructural y compuesto.
	3 Deterioro de superficie de madera	3. INTEGRACIÓN de material estructural y compuesto.	INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1. INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrajería y cerrajería.	

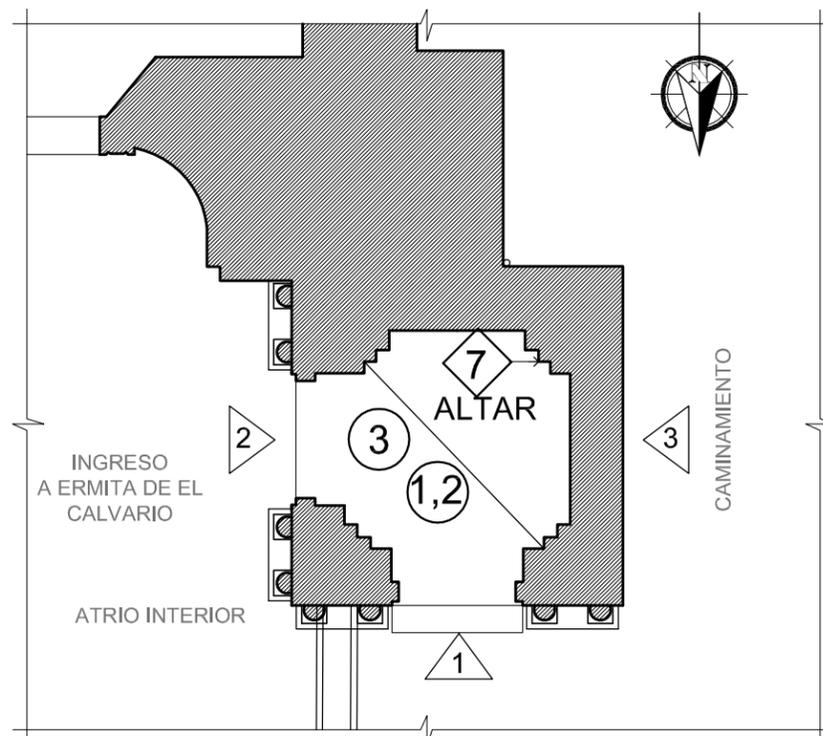
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

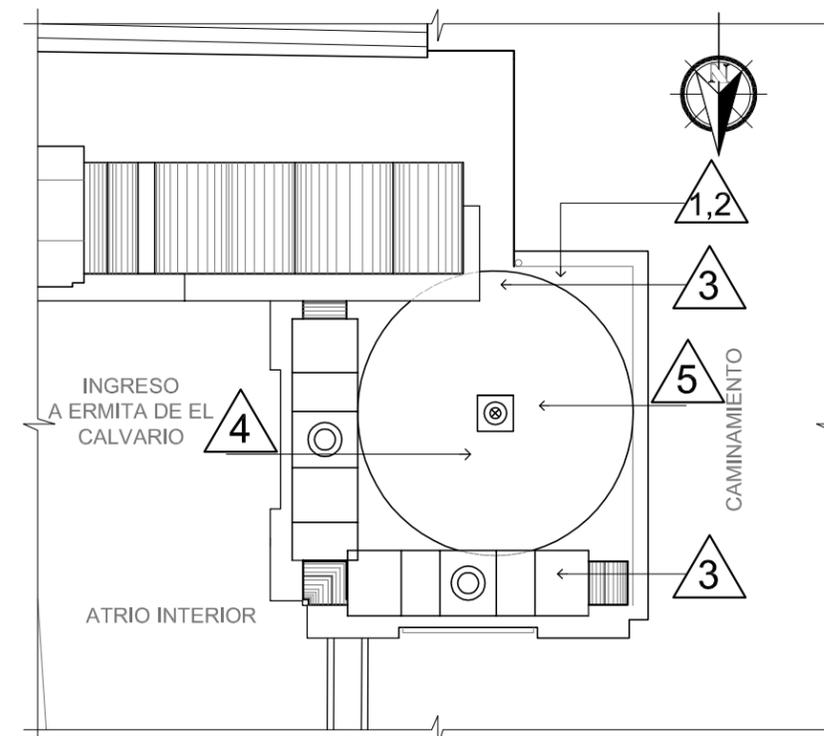
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

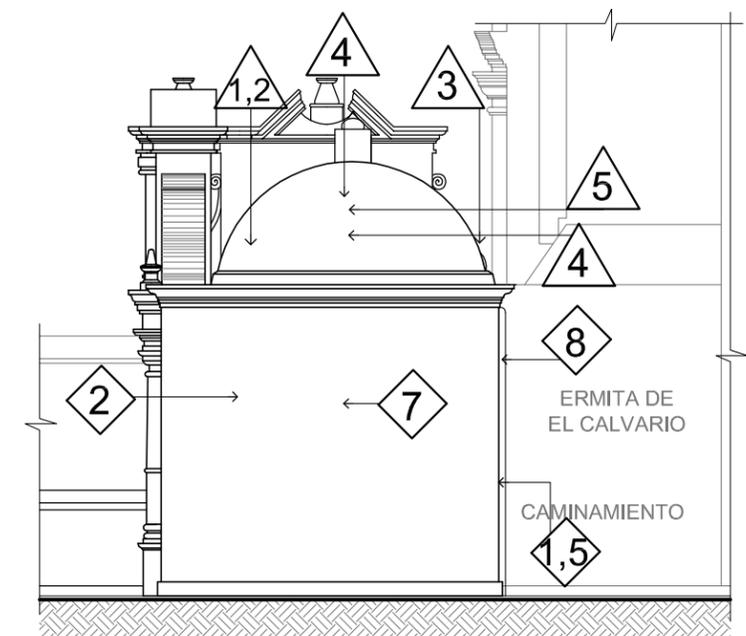
HOJA No.
52 / 58



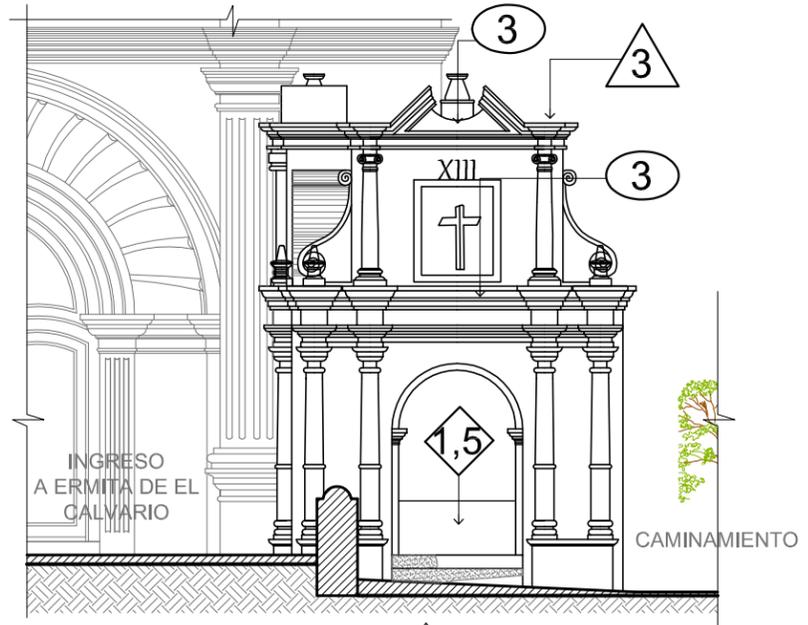
PLANTA
ERMITA XIII
ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



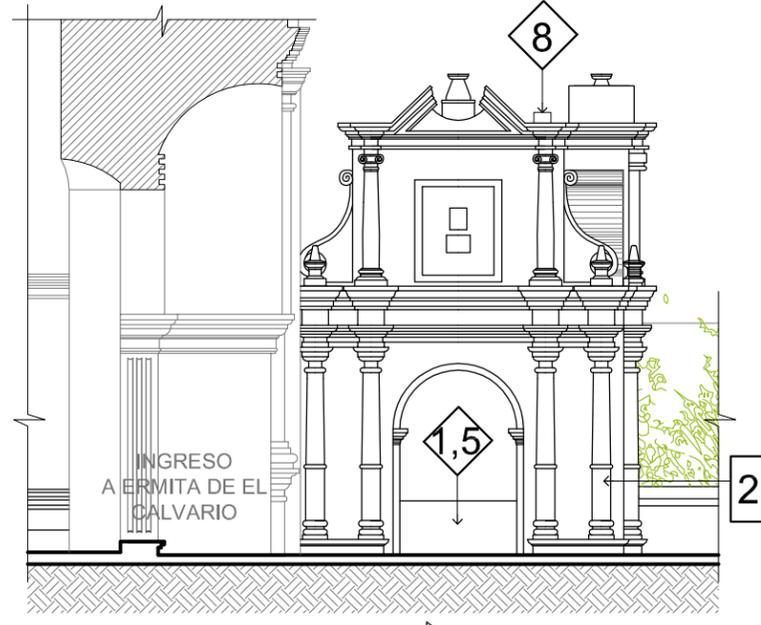
PLANTA GENERAL
ERMITA XIII
ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



ELEVACIÓN LATERAL
ERMITA XIII
ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



ELEVACIÓN FRONTAL
ERMITA XIII
ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.



ELEVACIÓN LATERAL
ERMITA XIII
ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 2 3 4 5 MTS.

NOMENCLATURA	EFECTO	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
CIMENTOS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de la cimentación. Realización de calas arqueológicas para evaluar sistema constructivo y materiales.
	2 Presencia de microflora	2	2. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxa por medio de aspersión en cantidades indicadas.
MUROS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los muros.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	3 Crecimiento de vegetación	3	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de cloroxa por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.
	4 Liquefacciones (manchas negras)	4	4. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxa por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	5 Eflorescencias	5	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	6 Enchinchamientos	6	6. EXPLORACIÓN - para determinar el área de encuentros. LIBERACIÓN de material suelto e INTEGRACIÓN de material compuesto.
	7 Fisuras	7	7. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	8 Instalaciones expuestas	8	8. LIBERACIÓN de instalaciones sustantes expuestas. INTEGRACIÓN de iluminación. INTEGRACIÓN de tubería pvc subterránea / INTEGRACIÓN de gárgolas.
PISOS	1 Humedad	1	1. CONSOLIDACIÓN - de base de suelo.
	2 Deterioro de baldosa	2	2. INTEGRACIÓN - de base sintética para evitar que la humedad continúe y vuelva a afectar las baldosas de baño cocido.
	3 Eflorescencias	3	3. LIBERACIÓN E INTEGRACIÓN. Liberación de baldosa actual en alturas y risos, e integración de piso baldosa de barro cocido tipo artesanal de 0,28 x 0,28 mts., (conservando el nivel de piso actual).
COLUMNAS Y PILASTRAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxa por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Eflorescencias	2	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Desprendimiento de acabados y pintura	3	3. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
CUBIERTAS	1 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	1	1. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxa por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual. Dicha aplicación de pintura, se toma como base la aplicación de pintura en cúpula de Capilla VII.
	3 Crecimiento de vegetación	3	3. LIBERACIÓN de vegetación por medio mecánico, y aplicación de cloroxa por medio de aspersión en cantidades indicadas. Consolidación sin integración de material compuesto.
	4 Fisuras	4	4. EXPLORACIÓN - para determinar el área de fisuras. CONSOLIDACIÓN - por medio de inyección por gravedad.
	5 Eflorescencias	5	5. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	1 Humedad	1	1. EXPLORACIÓN - Con el propósito de poder determinar la situación actual de los elementos.
	2 Eflorescencias	2	2. MANTENIMIENTO Limpieza con cepillo de cerdas plásticas, jabón neutro y agua desmineralizada.
	3 Liquefacciones y hongos (manchas negras)	3	3. LIBERACIÓN - de microflora por medio mecánico, y aplicación de cloroxa por medio de aspersión en cantidades indicadas.
	4 Desprendimiento de acabados y pintura	4	4. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. Aplicación de pintura a base de cal, del mismo color actual.
	5 Desprendimiento de elementos decorativos	5	5. CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN de material compuesto. REINTEGRACIÓN del elemento por medio de anástosis.
PUERTAS	1 Humedad	1	1. LIBERACIÓN de piezas en mal estado.
	2 Desprendimiento de acabados y pintura	2	2. INTEGRACIÓN de partes de madera dañada y / o pérfida.
	3 Deterioro de superficie de madera	3	3. INTEGRACIÓN de material estructural y compuesto. INTEGRACIÓN de barniz mate para exteriores, para protección contra la intemperie.
ELEMENTOS METÁLICOS	1 Faltante de elementos metálicos	1	1. INTEGRACIÓN de elementos que conforman herrería y cerrajería.

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITA XIII
PLANTA, PLANTA DE TECHOS, ELEVACIÓN FRONTAL 1, ELEVACIÓN LATERAL 2 ,
ELEVACIÓN LATERAL 3, SECCIÓN A-A'.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
53 / 58



Propuesta de uso Recorrido museológico

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 141 DEVOCIÓN CATÓLICA ACTUAL. FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA. DICIEMBRE 2016

Propuesta de uso

Recorrido cultural para el desarrollo sostenible:

Las ermitas del Vía Crucis ubicadas en la Calle de Los Pasos y la Alameda del Calvario, se encuentran dentro de un espacio histórico único, en donde se combinan elementos culturales del pasado y presente y que su tesoro patrimonial cultural tangible e intangible es inigualable. Cabe mencionar que estos espacios se caracterizan mayormente por ser un icono de la historia representativa de la fe católica en Guatemala, ya que a pesar de que se tiene asentado el valor intrínseco de tan importante lugar, padece de poca valoración por parte de las autoridades en lo que a colación trae determinado desinterés por parte de la población.

El Viacrucis como rito dentro de la práctica católica religiosa, se desarrolla principalmente en la época que la Iglesia le llama: “Triduo Pascual, celebrada por tradición y conmemoración a la pasión y muerte del hijo de Dios, que de tal forma la feligresía en la ciudad colonial lleva a cabo ese tan solemne acto religioso cada año a nivel popular. Debido a lo anterior hay factores tanto sociales, económicos e ideológicos, que han surgido como el ocasionar su paulatina pérdida en la memoria colectiva religiosa.

Cabe mencionar que las Ermitas son históricamente un testigo real de una época llena de esplendor religioso, además posee una significación particular y están íntimamente relacionadas con el Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt²⁵⁰, como bien es sabido es el único santo guatemalteco reconocido hasta hoy por la Iglesia Católica, quien con su ejemplar vida elevó el Santo Vía Crucis de Santiago de Los Caballeros de Guatemala a ser reconocido y respetado dentro del ideario popular, provocando por su ejemplar influencia, la más esplendorosa manifestación de fe que un pueblo pueda alcanzar, prueba de ello es que las ermitas en tiempos políticos contrarios a la fe católica se respetaron y se mantuvieron misteriosamente en pie y vivos dentro de la población antigüeña.

Por tal razón en la propuesta de valorización, se considera su entorno urbano y natural, se expone de una inmediata y necesaria gestión, para que se devuelva y despierte el interés, por medio de la divulgación cultural, educación a la población y fomentando su valor intrínseco y extrínseco de todos los elementos religiosos que rodean el tema del Vía Crucis.

Justificación:

La importancia de la divulgación, fomento, protección y conservación del Patrimonio Cultural, es una labor que no solo corresponde a una institución, sino a todo el Estado de

²⁵⁰ Soto Hall, *El San Francisco de Asis Americano, Pedro de San José de Bethencourt*.

Guatemala, por lo que es tarea de todos los guatemaltecos, el apoyar todo proceso encaminado a garantizar mejores condiciones y conservación de todo el patrimonio nacional

Para estas acciones es necesario observar los artículos 57 a 61 de la Constitución Política de la República de Guatemala, la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto Número 60-69, así mismo la ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala (artículo 129 inciso 6 de la Constitución de la República de Guatemala), los artículos 7 y 8 del Capítulo 1 de los Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala y lo que se encuentra expuesto en el Convenio de la UNESCO en el año 2003, en donde se disponen las directrices de salvaguardia del patrimonio intangible, ya que tratándose de este tema se considera de suma urgencia realizar medidas preventivas para su valoración.

Dentro de las diversas justificaciones que permiten el planteamiento de esta propuesta de uso y valorización, se encuentran involucrados los hermanos terciarios seculares de la orden franciscana custodios de las ermitas y gente local comprometida, quienes a su vez son responsables en mantener atesorado todo lo relacionado a este entorno histórico y por ende en sostener el mantenimiento físico y espiritual por medio de su apostolado dentro del barrio de San Francisco.

Lamentablemente los integrantes de la orden tercera, enfrentan diariamente con limitantes económicas, por lo que hace dificultoso en mantener visiblemente y en óptimas condiciones dichos espacios. Lo anterior se deriva de que ellos cuentan con el apoyo incondicional de la feligresía de dicha comunidad franciscana de la Iglesia, así como también las escasas donaciones de familias interesadas. Pero los costos de servicios el cuidado en la limpieza, iluminación, guardianía más los costos a las pequeñas intervenciones que han tenido que realizar más el apoyo de alguno que otro aporte de fundaciones sin fines de lucro.

Debido a lo anterior algunos vecinos que colindan con alguna ermita, se comprometieron en el pasado a brindar energía eléctrica desde sus viviendas, pero solamente lograron apoyar por pocas temporadas. A consecuencia de ello, estos espacios se mantienen sin iluminación y las únicas que ahora poseen luminaria nocturna en su fachada se encuentran ubicadas en la Alameda del Calvario y allí los comerciantes son los que económicamente aportan por ello.

El espacio ocupado por el recorrido del Vía Crucis posee un elemento de patrimonio cultural intangible no ha sido aprovechado de manera integral, este potencial debe ser enfocado al arte y cultura. Las posibilidades son variadas como recrear teatralmente todo tipo de escenas representativas sobre la historia del Vía Crucis, sobre el santo que la

impulsó y sus múltiples historias, así como anécdotas de la ciudad colonial, sus personajes y tradición sin desvirtuar el discurso original de la Iglesia que da origen al mismo.

Delimitación del tema

La Calle de Los Pasos y la Alameda del Calvario de Francisco, en La Antigua Guatemala, ha experimentado a nivel urbano diversos cambios, ya que, de ser el barrio más pobre, hoy ha cambiado su valor adquisitivo por su entorno histórico.

El incremento en el tema de turismo del mencionado lugar, ha generado la creación de diversas actividades, está abierto potencialmente a más oportunidades que son de carácter económico y a la vez turístico, como, por ejemplo; la gastronomía antigüeña y nacional, ventas de artesanía fabricada en las poblaciones de los alrededores de la ciudad colonial, feria de libros y antigüedades, textiles, entre otros, de interés y esparcimiento para los visitantes. Debido al espacio abierto que se desarrolla en el conjunto que comprende la Calle de Los Pasos y la Alameda del Calvario, se propone crear e innovar elementos pro activistas de carácter cultural y económico, en donde funcione de una manera sostenible y organizada hacia la comunidad el soporte vital para valorizar y conservar la arquitectura del entorno que lo caracteriza, así como también la ideología religiosa.

Por lo que la presente propuesta, pretende como primer punto; revitalizar aspectos en cuanto al contexto cultural de la Calle de los Pasos y a la Alameda del Calvario desde su concepto de patrimonio intangible, en donde se incluyen las ciencias sociales como pilar para el avivamiento de todo lo concierne a su historia, arquitectura, antropología y arqueología, así como también las artes escénicas, en donde se busca crear un programa multidisciplinario en las mencionadas especialidades académicas, con el fin de generar interesantes actividades sociales y culturales de espacio abierto que hoy no existen y tomar como tema importante la valoración y esencia del recorrido del Vía Crucis.

Ante lo mencionado, trae a colación el segundo punto de proyección de esta propuesta; así pues, al tratarse de la creación de un sistema de autosostenibilidad económica que sea pro activo para la comunidad, en función de mantenimiento de las actividades culturales, en donde se propone la creación de abrir espacios para la instalación de áreas de gastronomía, artesanía, ventas de libros entre otros. Por su trazo y entorno la Calle de Los Pasos y la Alameda del Calvario serán un corredor cultural, que actualmente no cuenta con este tipo de actividades, lo que generará interés y el conocimiento de su historia, especialmente la valoración del recorrido del Vía Crucis fomentado a través de las vivencias y experiencias culturales y tradicionales que aún son expresadas

actualmente en el barrio, evitando su paulatina desaparición, además según su concepción es posible que dichas actividades pueden ser motivo de integración de otras propuestas de recorridos culturales que se estén impulsando con el ánimo de que se integre dentro de una de las rutas importantes de rutas culturales.

Actividades culturales

Para el efecto de las actividades culturales en la valorización del recorrido de las ermitas del Vía Crucis en la Calle de los Pasos y la Alameda del Calvario se han considerado bajo el siguiente fundamento legal como lo establecen las Naciones Unidas para la Cultura, la UNESCO, debido que en 2003, se aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en su artículo 2 (definiciones), inciso 1:

*“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.*²⁵¹

Considerando la clasificación de elementos que caracterizan la UNESCO como un patrimonio cultural inmaterial, se encuentran expuestos en el capítulo 1, artículo 2 (definiciones) inciso 2:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;*
- b) artes del espectáculo;*
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;*
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;*
- e) técnicas artesanales tradicionales*²⁵².

²⁵¹ Textos Fundamentales de la Convención Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural e Inmaterial de 2003. Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. Edición 2018. pg. 5.

²⁵² UNESCO 2018. pp.5-6.

Para el efecto de esta propuesta se considera importante la definición “salvaguardia” de que expresa la UNESCO, en el capítulo 1, artículo 2 (definiciones) inciso 3.

“Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar el patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”²⁵³

Fundamentado en el marco legal establecido de la Unesco, se presentan las siguientes propuestas que enmarcan las necesidades de la población, con el fin de salvaguardar el patrimonio intangible en que se encuentra enfocada la siguiente propuesta.

1. Para un buen proceso de conservación en el tema del recorrido de las ermitas del Vía Crucis en la Calle de los Pasos y la Alameda del Calvario, es importante considerar el resguardo de documentos que manifiesten la historia, por lo que es importante la incentivación y la creación de una plataforma de biblioteca electrónica, en donde pueda accederse de forma virtual con el apoyo de la biblioteca actual que funciona dentro del Santuario de San Francisco.

El sistema virtual poseerá un método de almacenamiento de archivos (bibliotecas y centros de documentación), que cuente con servicios de directorio digital de archivos, así como también colecciones de documentales (libros, foto, periódico.) y sobre todo que cuente con una comisión de científicos y profesionales encargados de promover la valoración de documentos franciscanos, en donde puede estar a cargo de profesionales en historia, restauradores, archivística, en la cual tenga acceso sin ningún costo y que permita el ingreso de estudiantes de todos los niveles académicos e interesados, en un horario accesible, pero pueda obtener recursos en la compra de documentación digital dirigida a profesionales, investigadores, científicos y catedráticos de todas partes del mundo.

2. Llevará este proceso de digitalización a otro nivel de conservación dirigido a valorizar los documentos que se encuentran en resguardo de la biblioteca actual y su correspondiente restauración para lo cual puede solicitarse el apoyo de entidades como CIRMA, Fundaciones privadas sin fines de lucro, Cooperación Española, *World Monuments Fund* (apoyo financiero, técnico y educativo), Fundación Ilam, entre otros.
3. La conservación y valorización del patrimonio, se puede dar a través de la creación de programas de formación de cine, audiovisual y talleres de pintura con el propósito que aquellos artistas que deseen realizar una copia de cualesquiera de las obras expuestas relacionadas con los franciscanos y puedan ser copiadas bajo ciertas normas con el propósito de incentivar el arte y pintura. Así como también

²⁵³ UNESCO 2018. pg.6.

desarrollar durante los fines de semana jornadas de proyecciones, por medio de los archivos existentes que provengan de la filmoteca de los diversos museos o centros de documentación ya en existencia que deseen participar y exponer sus documentaciones. Es motivación para el público en general, crear programas de festivales de cine, en donde puedan participar los centros educativos y personas en particular con y actividades audiovisuales, en donde puedan recrear y representar temas relacionados al contexto histórico del Vía Crucis con posibilidad de ampliarlo a la historia de la ciudad colonial y nacional.

Para este tipo de actividad, es propicio que profesionales que se dediquen a este tipo de expresión artística, puedan lograr obtener un espacio, ya que por este medio cultural se les está incentivando y fomentando la promoción del patrimonio cultural del recorrido de las Ermitas del Vía Crucis en la Calle de Los Pasos y la Alameda del Calvario.

4. Como parte didáctica de enseñanza y aprendizaje, que se encuentran ligados a la educación promocional del patrimonio, se considera la creación de un museo interactivo, específicamente con especial dedicación al carisma franciscano, encontrando el visitante una manera moderna de acercamiento al arte guatemalteco junto con un museo interactivo virtual, donde se exponga la historia de una manera diferente y cercana para conocer a aquellos fundadores, impulsores, ciudadanos prominentes relacionados con las ermitas, el Vía Crucis y de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, así como también recordar a los reyes españoles quienes de alguna manera permitieron la construcción de estos espacios religiosos dignos de admirar aún hoy en día.

Por medio de la administración del museo, es posible crear programas que estén dirigidos a los centros educativos de la región, incentivando la dinámica a los docentes con capacitaciones históricas y académicas de alto nivel acercándolos a historiadores guatemaltecos y luego ellos pueden transmitir sus conocimientos a los alumnos lo aprendido y que toda esa aglomeración de actividades enriquecedoras se convierta en una dinámica atractiva acercando a las nuevas generaciones. Todo lo anterior debe ser construido con la visión de mejorar por medio de una metodología factible de crear e impulsar actividades que puedan desenvolverse en espacios inter aulas y públicas, como por ejemplo representación teatral del Vía Crucis dentro del tiempo de celebración de la cuaresma previo a la Semana Santa, así como exposiciones relacionadas a la misma.

El acercamiento virtual, se hará por medio de la tecnología de dispositivos móviles, en donde las personas harán uso de las redes sociales, el cual es un medio que hoy en día tanto adultos como los más jóvenes del mundo se acercan y al mismo tiempo estos aprovechan el recurso de los medios digitales de manera inmediata, por lo que crear una página interactiva que permita al visitante a nivel nacional como internacional conocer los diferentes actividades y programas que puede promocionar el nuevo museo virtual el cual podría visitarse por medio de un recorrido gratuito y un recorrido con un costo significativo pero dará al visitante

acceso a recursos tanto de biblioteca como de arte y exposiciones con más resolución y calidad.

Este espacio virtual puede implementarse dentro de un pequeño espacio en la misma biblioteca actual del Santuario de San Francisco el Grande o bien dentro de las instalaciones de la sede de la Orden Tercera Seglar Franciscana

5. La divulgación e impulso del patrimonio, puede canalizarse creando una comisión permanente que corresponda a la promoción del recurso fotográfico con actividades conjuntamente con fotógrafos destacados, la Fototeca, Club Fotográfico Antigua, entre otros quienes aglutinan a excelentes exponentes de la fotografía guatemalteca. El recurso de los libros, revistas, folletos, complementado a talleres de lectura, en su mayor parte de su contenido con datos y hechos históricos, que se relacionan a la Calle de los Pasos y a la Alameda del Calvario, así como también al contexto cultural e ideológico de la práctica religiosa del rezo del Vía Crucis y sus promotores.

La estrategia para esta metodología se puede desarrollar con días del Libro y Lectura de forma constante en el atrio de la iglesia de San Francisco, así como también circuitos de visitas a las distintas instituciones educativas (públicas y privadas). Es posible incluir programas literarios, en donde los participantes desarrollen la habilidad de escritura literaria, narración, lírica y poesía.

Otra estrategia que se adapta a esta modalidad, son las ferias del libro, las cuales se pueden desarrollar de la siguiente forma: primero con jordanas permanentes especialmente los fines de semana, en lugares concurridos, como por ejemplo el atrio de la iglesia o en todo lo largo de la Calle de Los Pasos y la ermita del Calvario y segundo desarrollar jornadas de circuitos de bibliotecas ambulantes en los centros educativos o lugares específicos (públicos y privados) con duración de dos días en cada lugar y en cada visita solicitar autorización para emprender círculos de lectura (desarrollo de gestiones para operatividad y horarios), en conjunto con el INGUAT, Municipalidad, CNPAG y patrocinadores sin fines de lucro.

6. Para el buen funcionamiento de las actividades propuestas en los incisos anteriores, es importante hacer participativos a la asociaciones culturales o asociaciones culturales en pro mejoramiento, que regulen y apoyen a cada una de las instancias conjuntamente con su metodología. Esta debe ser conformada por personas pro activas y comprometidas y en efecto cada aspecto debe ser debidamente supervisada por la orden tercera de los franciscanos, por lo que es de beneficio directo para la comunidad franciscana y de las aldeas cercanas.

Una de las funciones primordiales de dicha agrupación como tal, es vincular el ejercicio de gestión ante otras identidades (iniciativa privada, ONG, patrocinadores sin fines de lucro), en apoyo para sufragar financieramente la operatividad de las diversas actividades para su desarrollo. Por lo que también esta asociación debe promocionar actividades, que puedan crear sus propios fondos, como por ejemplo,

la organización de los diversos puntos de venta de comida que existen en el tramo de la Calle de Los Pasos y la Alameda del Calvario, para que frecuentemente se haga una venta de comida antigüeña y casera elaborada por la misma comunidad bajo estándares de control de calidad y los turistas que estén visitando tenga la facilidad de adquirirlos con la confianza y seguridad e higiene a precios accesibles y al mismo tiempo se acerca al turista a la gastronomía de la región, junto a ello puede fortalecerse con la presencia de actividades de venta de artesanía que también forma parte de la antropología actual de dicho espacio. Todo esto con la finalidad de crear un sistema de auto sostenibilidad para uso exclusivo de cubrir con las diversas necesidades de conservación y mantenimiento tanto en su arquitectura como en las actividades culturales que a la vez traen beneficios económicos a los vecinos.

Fases de planificación de paneles expositivos al exterior

Santo Hermano Pedro en las calles

1. Proyecto de Conservación de las Ermitas del Vía Crucis el cual ayudará a que las personas tengan certeza de la calidad y seriedad del proyecto.
2. Valorización del recorrido del Vía Crucis es necesario para que en conjunto con la sociedad civil, grupos organizados, autoridades locales y entidades gubernamentales comprometidos todos en un proyecto en común se logre fortalecer el entorno y recuperar el espacio histórico.
3. Creación del guion museográfico y expositivo para exteriores (copias de obras de arte). Para este propósito se propone la fabricación de paneles los cuales estarán fabricados con materiales resistentes a intemperie, sobre los mismos se podrá colocar una muestra de 20 unidades y en ellos es posible realizar un viaje en el tiempo para recrear la vida del Santo Hermano Pedro de San José de Bethencourt, además puede ser posible exponer réplicas de pinturas y arte histórico relacionadas con el Calvario, el Vía Crucis que el mismo santo impulso en vida y de la Orden de San Francisco.
4. Se presentan dos fases de exposición: en la primera se instalarán dos paneles frente a cada Ermita de la numero II a la XI dando un total de 20 unidades, estos paneles pueden ser guardados en cada una de las ermitas para facilidad de operación. La segunda fase se concentrará en el atrio del Templo de la Ermita del Santo Calvario y dentro del mismo conjunto, pudiendo instalarse 6 unidades en el atrio, 10 en la plaza interior, dos abajo del antiguo coro más dos últimos en el ingreso al costado de la nave del templo lado oriente. Pueden quedar al resguardo los 6 paneles expositivos del atrio dentro de la portada del Templo.
5. Implementación de un departamento de difusión y comunicación social que incluye video, sonido y arte digital para que todos los procesos tanto virtuales y gráficos que sean aprobados puedan ser lanzados con alta calidad. Este departamento tendrá adicionalmente la tarea de estructurar el espacio virtual llamado “El Hermano Pedro en las calles” como por ejemplo “www.hnopedroalexterior.com”. Las exposiciones podrán permanecer

- períodos de tiempo en diferentes ubicaciones dentro del recorrido devocional del Vía Crucis y/o en diferentes espacios alrededor de la ciudad.
6. El recorrido museográfico puede ser extendido a espacios del entorno inmediato del Vía Crucis actual, así mismo es posible con el diseño propuesto exponerlo en distintos escenarios dentro de la ciudad colonial, así como también ampliarlo a otras ciudades importantes del interior de país.
 7. Implementación y puesta en marcha del taller de mantenimiento para la conservación de todos los objetos que sean expuestos al público así mismo será responsable de vender las reproducciones que sean expuestas en las calles luego de una temporada finalizada para que pueda financiarse otra temporada con otro diseño expositivo para el exterior año tras año. Siempre bajo la supervisión y control de la Orden Franciscana y hermanos terciarios quienes podrán extender un certificado con un número o registro digital en cada una de las reproducciones vendidas evitando así posibles fraudes.
 8. Implementación de la tienda de libros de arte e historia la cual podría permanecer dentro de la sede de la orden de los hermanos terciarios, pero también puede ser una tienda virtual (venta de libros bajo pedido) y en las calles junto a las exposiciones.

Conservación y mantenimiento permanente

El proyecto de conservación que contempla la intervención a las ermitas del Vía Crucis del Santo Calvario, debe incluir un programa de actividades y trabajos de mantenimiento para su preservación el cual debe ser parte fundamental en su operatividad diaria y permanente.

Como el presente proyecto contempla la valorización del recorrido del Santo Vía Crucis con la participación de un equipo multidisciplinario entre los cuales se encuentran las organizaciones comunitarias, los hermanos terciarios, vecinos comprometidos con el barrio de San Francisco, así como autoridades de la ciudad, Ministerio de Cultura y CNPAG, juntos podrán formar una comisión que vele por el monitoreo y administración de las ermitas y de estas acciones dependerá su aplicación.

Es necesario que dentro de las acciones de mantenimiento que van a garantizar su efectiva conservación, la comisión redacte un manual de acciones que fortalezca los problemas que puedan generarse por la operatividad de las actividades las cuales serán esencialmente en apoyo a la cultura, arte y valorización del espacio social como el urbano. Por tal razón será una guía que observará el cuidado constante de las diferentes ermitas y de las áreas por donde los programas de valorización se hagan efectivo.

Es necesario, entonces, que entre las acciones anteriormente descritas se elabore un plan maestro que integre todas las operaciones incluyendo la puesta en marcha del departamento de difusión y comunicación del anterior ítem 5 del apartado de fases de planificación el cual será de enlace entre el visitante-guías.

Proceso de gestión y financiamiento

Para que el interés del ciudadano vecino, se pueda fortalecer con conocimientos y preparación tanto en gestión como en preparación profesional, la comisión para el desarrollo de este proyecto puede solicitar el apoyo en la obtención de becas y créditos educativos para estudiantes y profesionales de nacionalidad guatemalteca dirigidos al fortalecimiento de la propuesta de Valorización del Recorrido del Vía Crucis con entidades sin fines de lucro como INDESGUA. Así mismo, para la obtención de fondos deberá gestionarse ante fundaciones guatemaltecas que contribuyen a la cultura y tradiciones en el país como fundaciones privadas o instituciones que sean descentralizadas del estado las cuales estén comprometidas en apoyo para fortalecer los conocimientos, el respeto, las costumbres, las tradiciones, que busque la preservación y conservación de las distintas manifestaciones culturales del país como ADESCA que es una institución que reúne las características fundamentales para que el presente proyecto logre funcionar. Otras entidades las cuales pueden dar apertura técnica o financiera son: Cooperación Española, *World Monuments Fund* (apoyo financiero, técnico y educativo) quienes pueden enlazar el proyecto a sus asociaciones afiliadas dentro de su red interna, Fundación Ilam, entre otros. A través de la participación ciudadana y el apoyo financiero se puede lograr crear las condiciones para la protección y difusión del patrimonio cultural del conjunto del Vía Crucis.

Así mismo se hace necesario el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes y el CNPAG, entidades públicas comprometidas con la conservación y cultura del país quienes pueden apoyar y respaldar a la comisión y por medio de estos realizar las gestiones correspondientes para la obtención de fondos ante entidades públicas y privadas.

La estructura del proyecto facilita la ejecución por fases y con ello la elaboración de propuestas de gestión para la obtención del financiamiento y con ello se logre la continuación de las subsiguientes fases y la puesta en marcha de la propuesta para la obtención de fondos permanentes.

Ilustraciones para el recorrido cultural para el desarrollo sostenible



ILUSTRACIÓN 145 PANELES EXPOSITIVOS SOBRE LA CALLE DE LOS PASOS. FOTOMONTAJE TOMADO DE MUSEO DEL PRADO EN LAS CALLES, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, FEBRERO 2020



ILUSTRACIÓN 149 LOS PANELES EXPOSITIVOS SERÁN UNA MUESTRA DEL ARTE BARROCO GUATEMALTECO RELACIONADO CON EL VÍA CRUCIS. FOTOMONTAJE DE EXPOSICIÓN MUSEO DEL PRADO EN LAS CALLES, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, FEBRERO 2020



ILUSTRACIÓN 150 FRENTE A CADA ERMITA SERÁN INSTALADOS DOS PANELES EXPOSITIVOS CON UN FRENTE O DOBLE EN DONDE SE MUESTRAN ESCENAS DE LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO. FOTOMONTAJE DE EXPOSICIÓN MUSEO DEL PRADO EN LAS CALLES, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, FEBRERO 2020



ILUSTRACIÓN 151 LO FUNDAMENTAL DEL PROYECTO DE PANELES EXPOSITIVOS ES QUE POSIBILITA LA INTEGRACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO DE LAS ERMITAS DEL VÍA CRUCIS. SU DISEÑO PERMITE LA INTERACCIÓN CON EL VISITANTE. FOTOMONTAJE DE EXPOSICIÓN MUSEO DEL PRADO EN LAS CALLES, FOTOGRAFÍA POR ALVARO SALVATIERRA, FEBRERO 2020



Planos de propuesta de uso

Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 152 REPRESENTACIÓN VISUAL PARA LA PROPUESTA DE USO EN EL TERRENO BALDÍO ATRÁS DE CAPILLAS IX Y X LA ALAMEDA DEL CALVARIO. FOTOGRAFÍA Y FOTOMONTAJE POR ALVARO SALVATIERRA, FEBRERO 2020

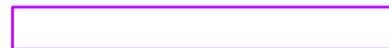


100.00 mt
escala gráfica

**MAPA UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS
RECORRIDO DEL VIA CRUCIS**

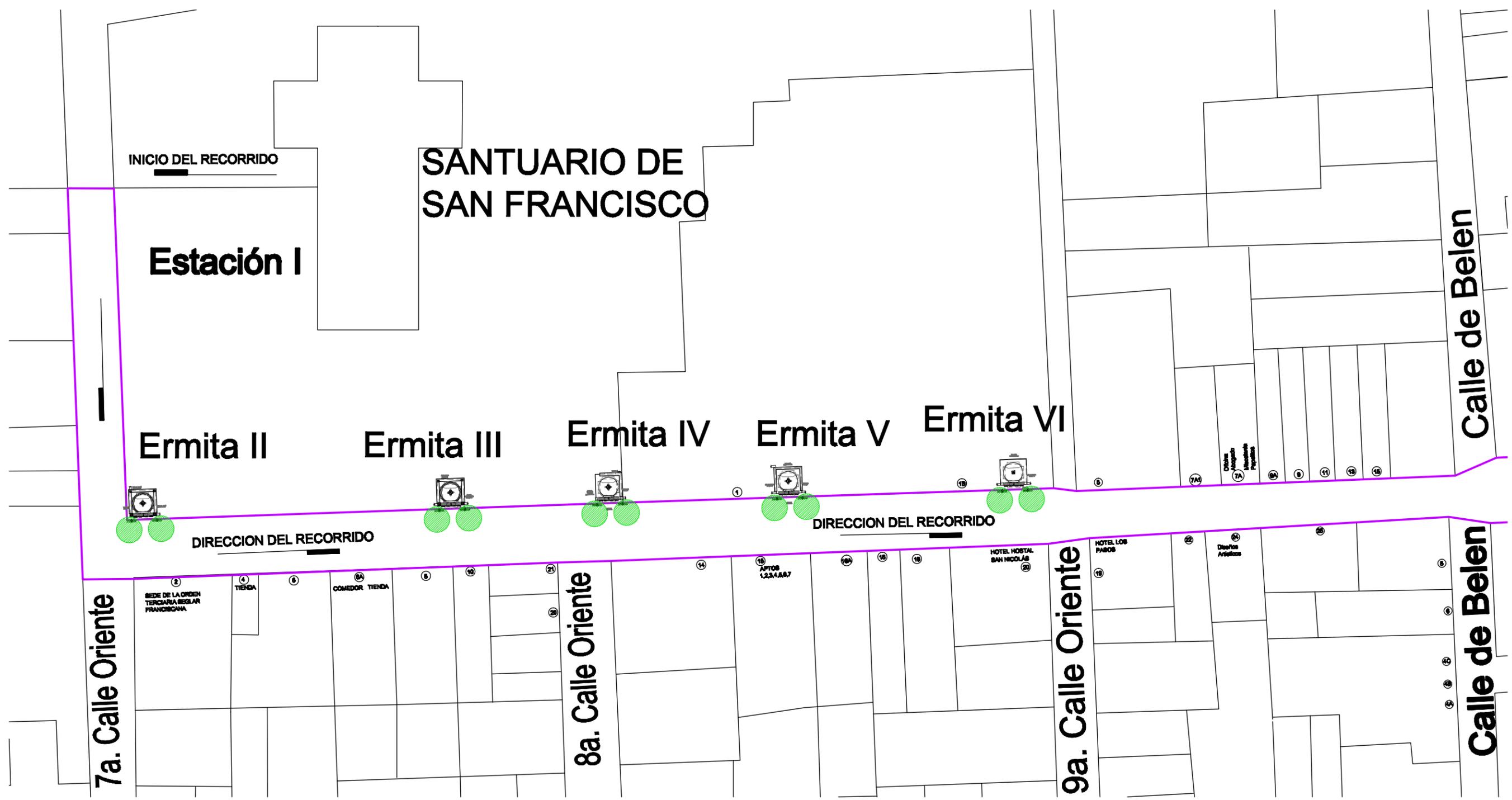
NOMENCLATURA

SOBRE LA CALLE DEL RECORRIDO DEL SANTO VIA CRUCIS - ampliación

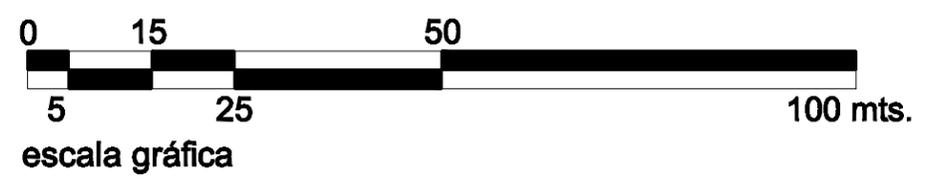


RECORRIDO DEL VÍA CRUCIS

PROYECTO: VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.	CONTENIDO: CONJUNTO. PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS. - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.	ELABORADO POR: ALVARO HUGO SALVATIERRA.	FECHA: OCTUBRE 2019. ESCALA: INDICADA.	HOJA No. 54 / 58
--	---	--	---	---------------------

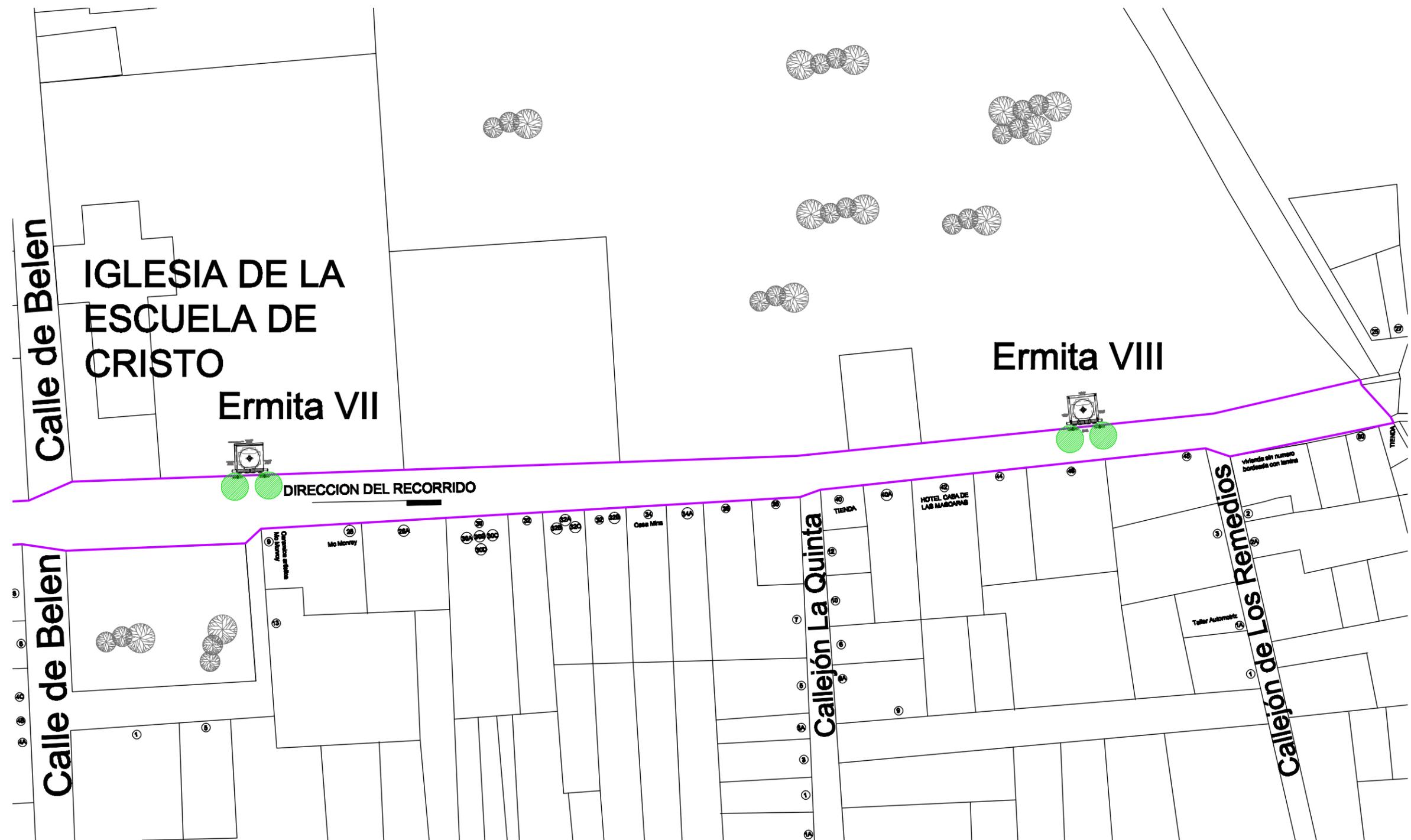


 INDICA PANEL EXPOSITIVO.

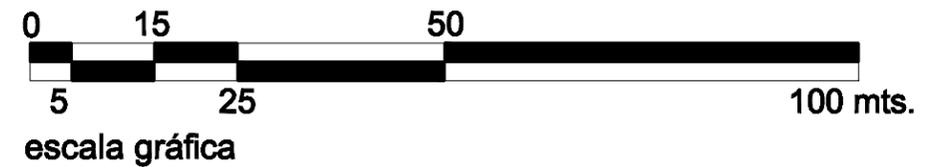


PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS. SECTOR 1.

<p>PROYECTO: VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.</p>	<p>CONTENIDO: CONJUNTO. PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS - SECTOR 1. - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.</p>	<p>ELABORADO POR: ALVARO HUGO SALVATIERRA.</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2019. ESCALA: INDICADA.</p>	<p>HOJA No. 54A / 58</p>
---	--	--	---	------------------------------

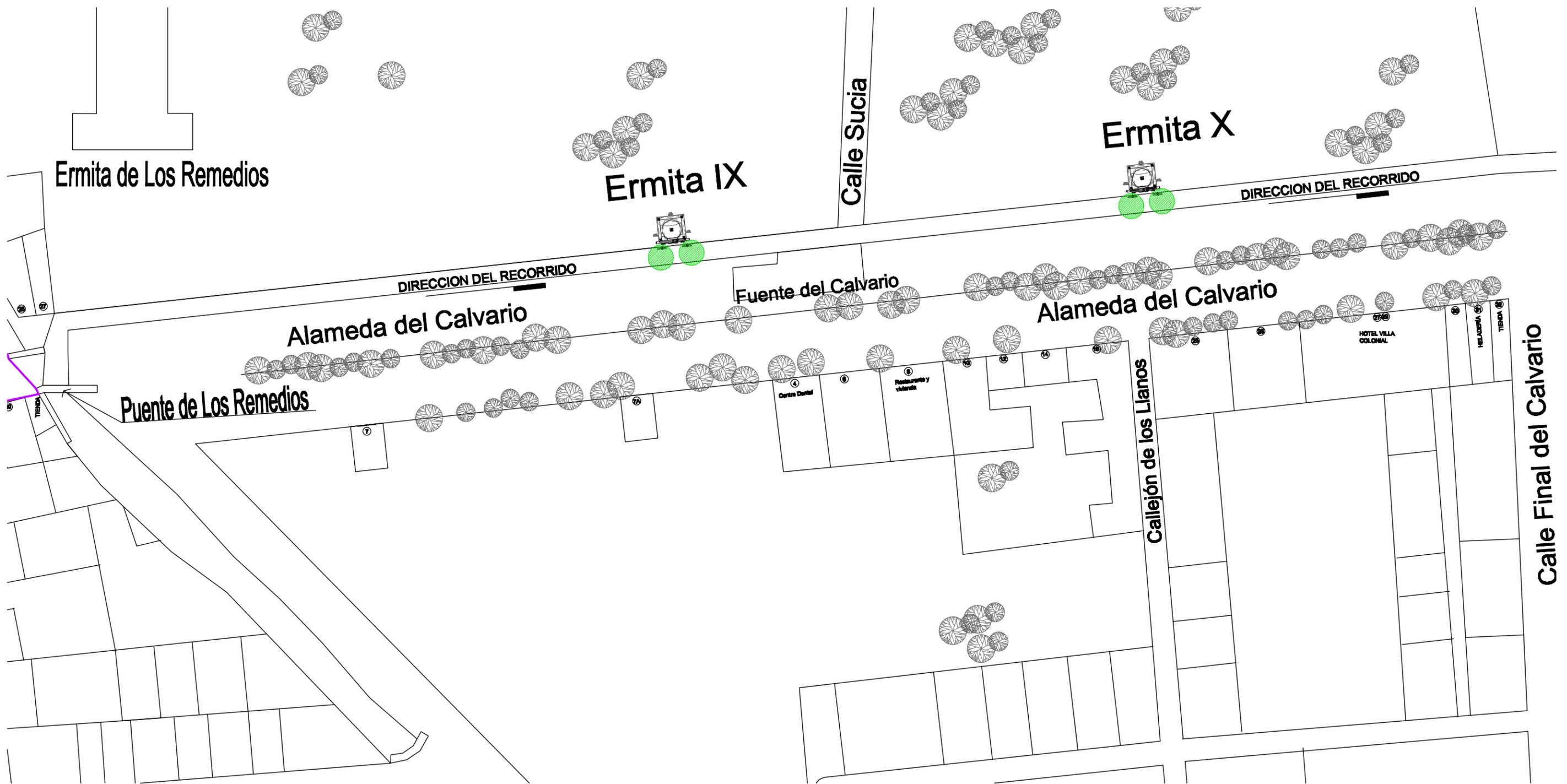


● INDICA PANEL EXPOSITIVO.

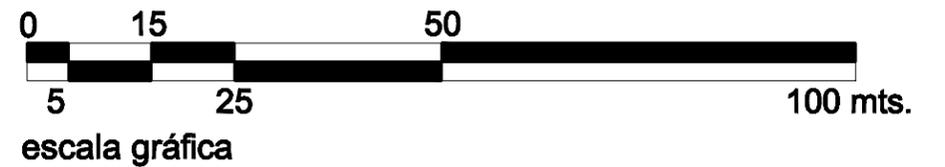


PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS. SECTOR 2.

<p>PROYECTO: VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.</p>	<p>CONTENIDO: CONJUNTO. PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS - SECTOR 2. - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.</p>	<p>ELABORADO POR: ALVARO HUGO SALVATIERRA.</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2019. ESCALA: INDICADA.</p>	<p>HOJA No. 54B / 58</p>
---	---	--	---	------------------------------



 INDICA PANEL EXPOSITIVO.



PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS - SECTOR 3.

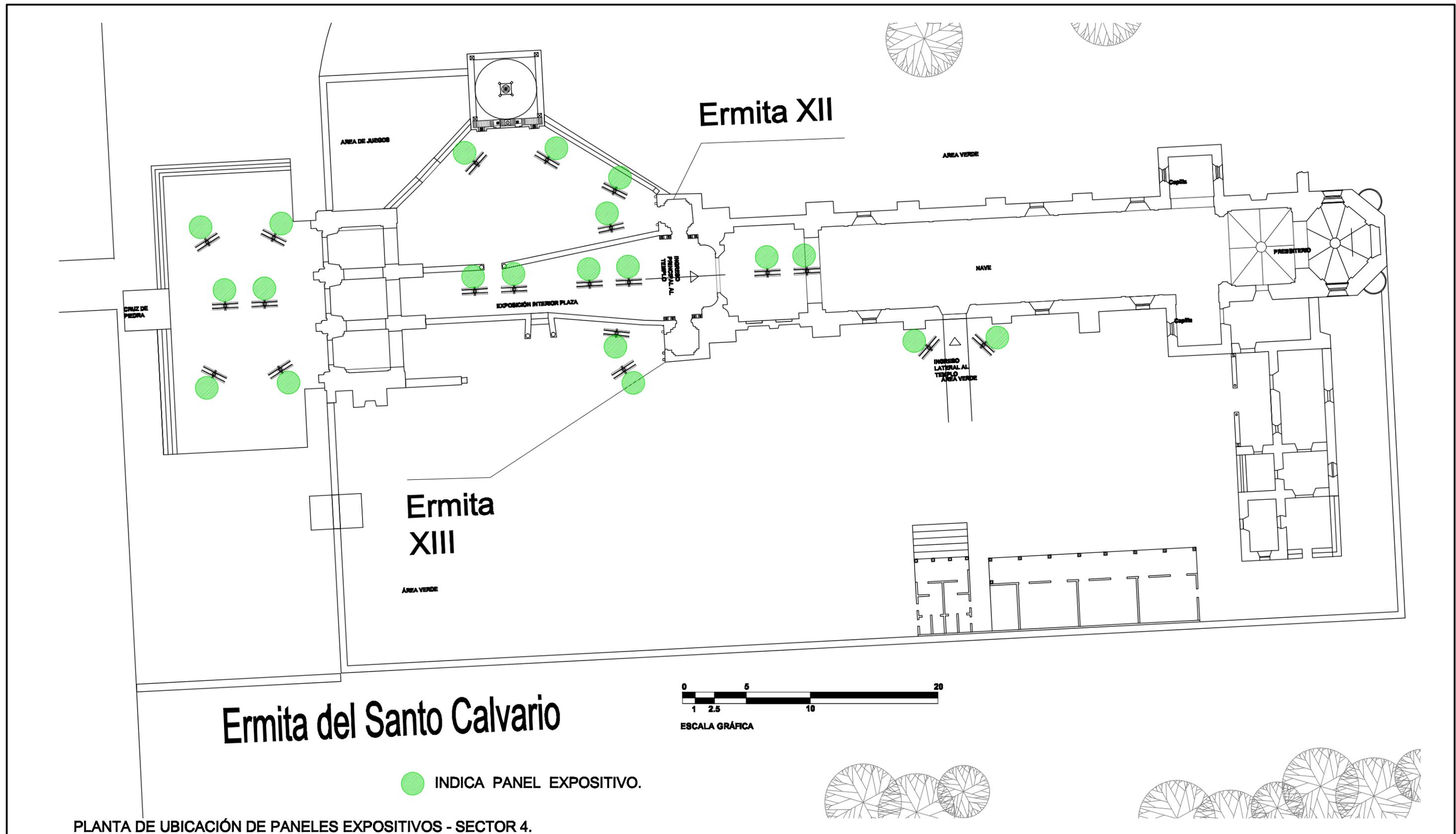
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
CONJUNTO.
PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS - SECTOR 3.
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
54C / 58



Ermita del Santo Calvario

● INDICA PANEL EXPOSITIVO.

PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS - SECTOR 4.

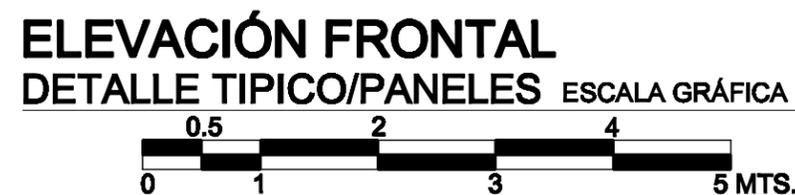
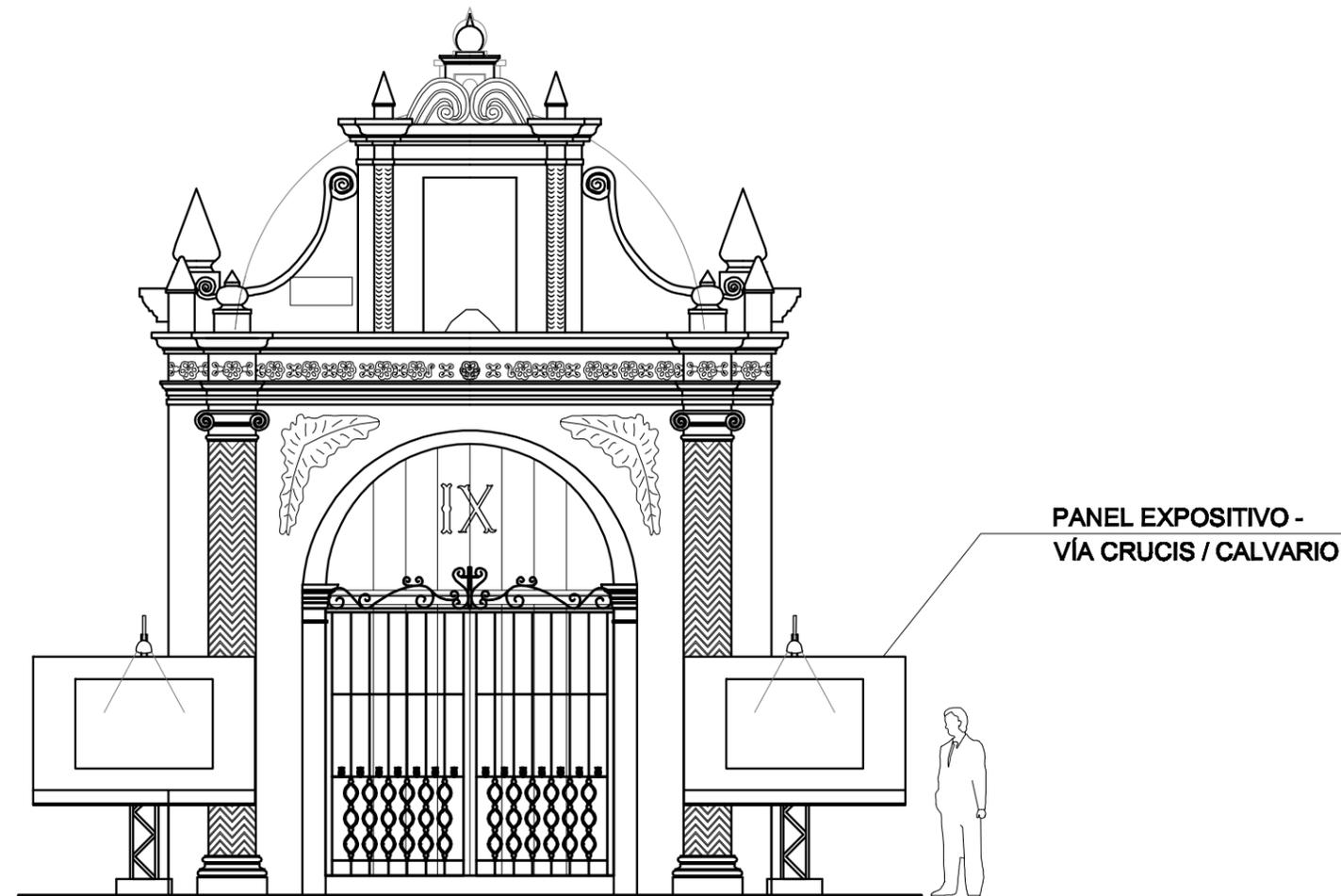
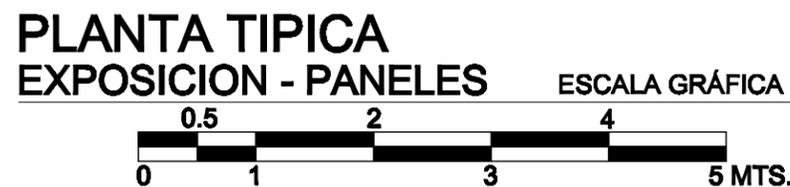
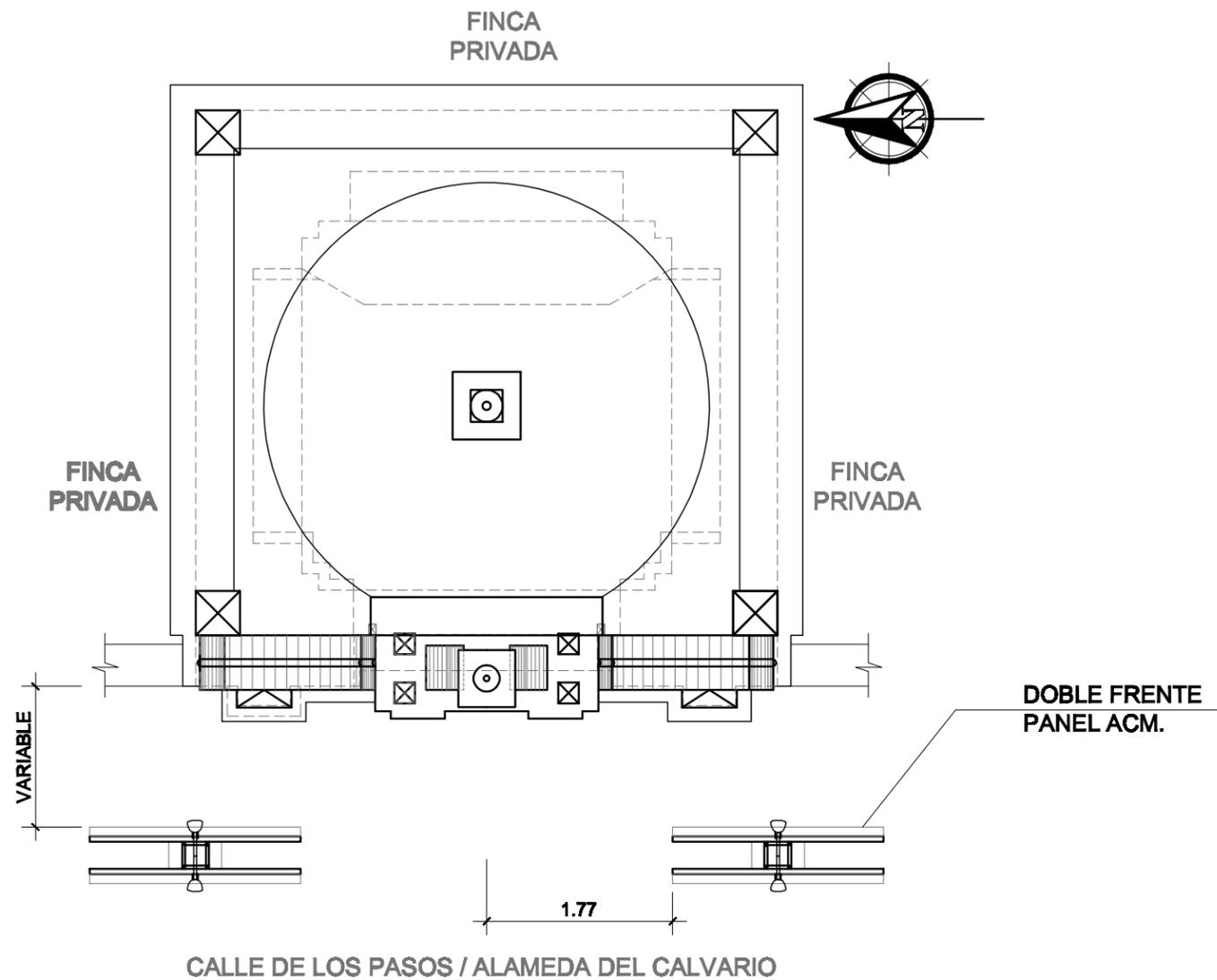
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL
VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
CONJUNTO.
PLANTA DE UBICACIÓN DE PANELES EXPOSITIVOS - SECTOR 4.
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
54D / 58



DETALLE DE LUMINARIA NE PISO

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

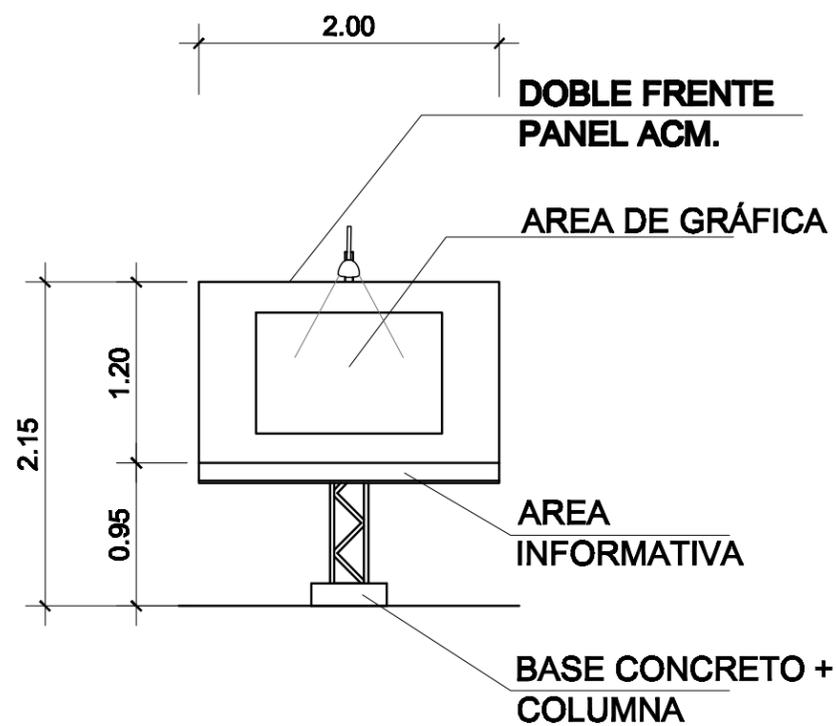
CONTENIDO:
PLANTA - FACHADA
DETALLES DE PANEL EXPOSITIVO
- PROPUESTA DE USO - HERMANO PEDRO EN LAS CALLES

ERMITA IX

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

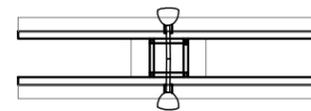
HOJA No.
55 / 58



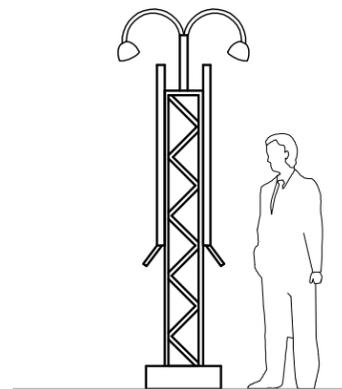
PANEL EXPOSITIVO

FRENTE A ERMITAS

ESCALA GRÁFICA



PLANTA DOBLE FRENTE



PERFIL

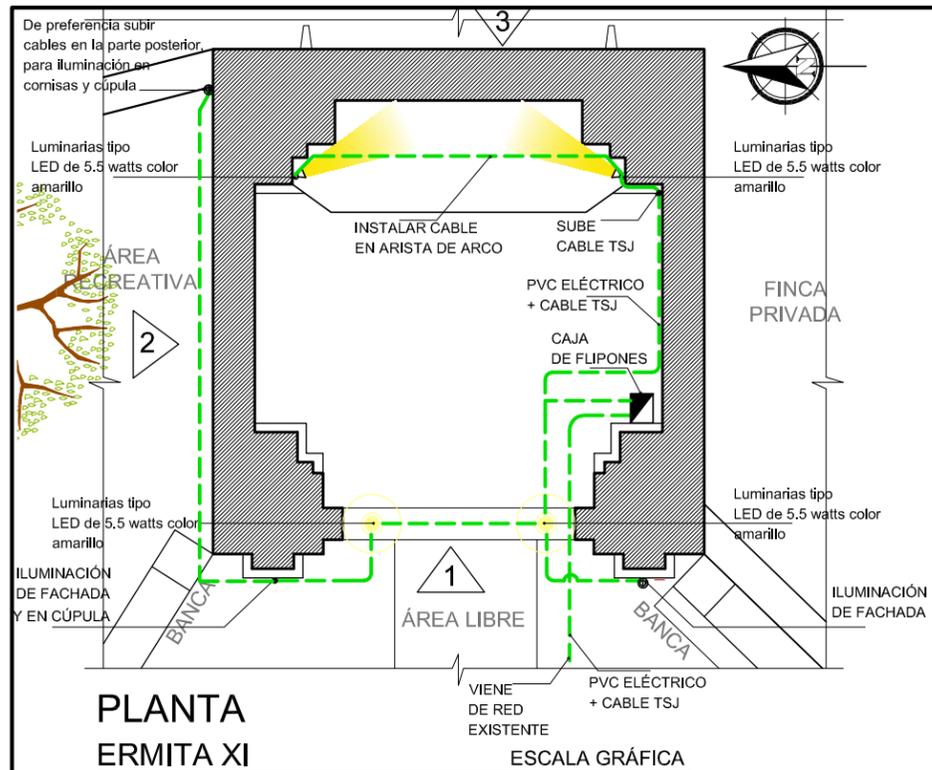
PANEL EXPOSITIVO

ESCALA GRÁFICA



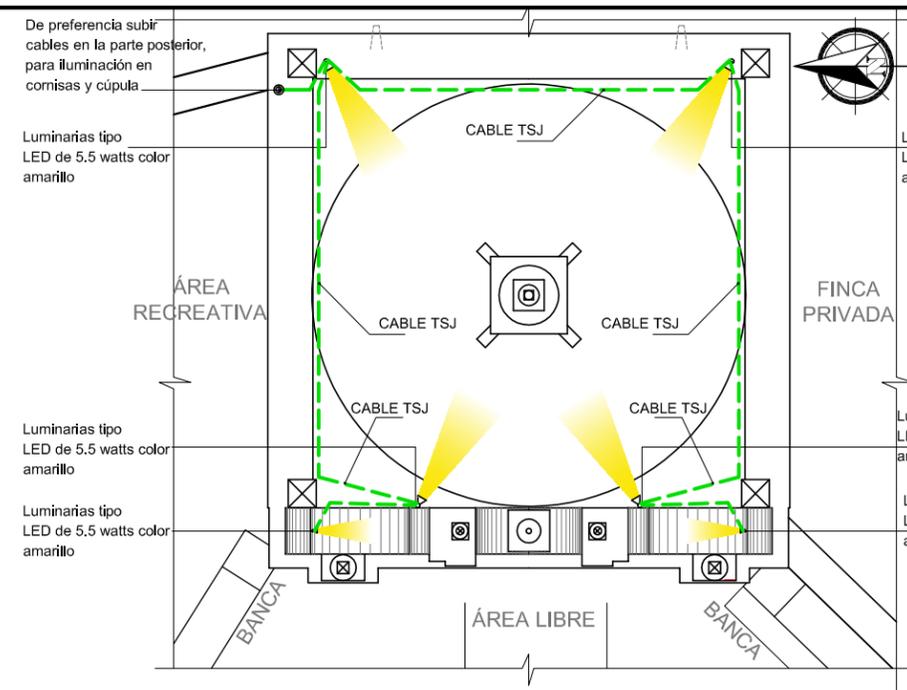
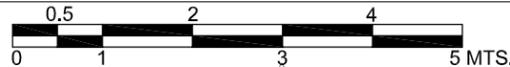
Especificaciones técnicas

Panel estructurado con frentes elaborados con plancha de ACM + estructura de marcos de tubo cuadrado de 1" x 1" ch. 18.
 Columna principal de 0.20 x 0.20 mt construido con de galvanizado de 1-14" pg + refuerzo tipo joist con tubo de $\frac{3}{4}$ " de diámetro
 Iluminación por medio de brazos y pantallas con luz led color cálido



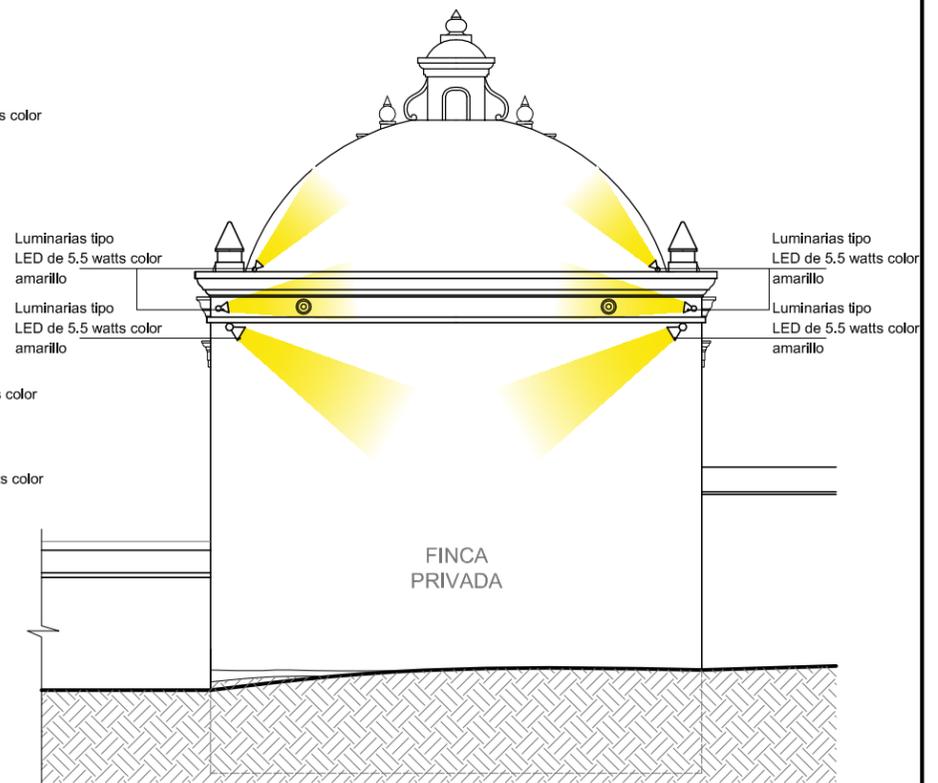
PLANTA ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



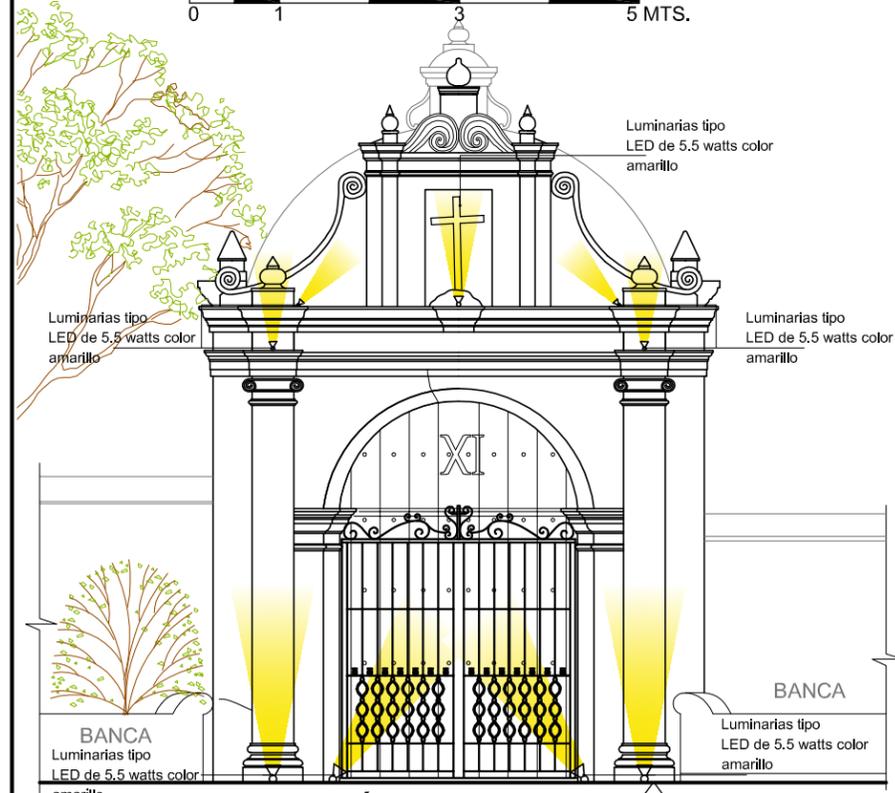
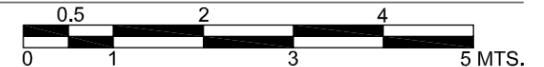
PLANTA GENERAL ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



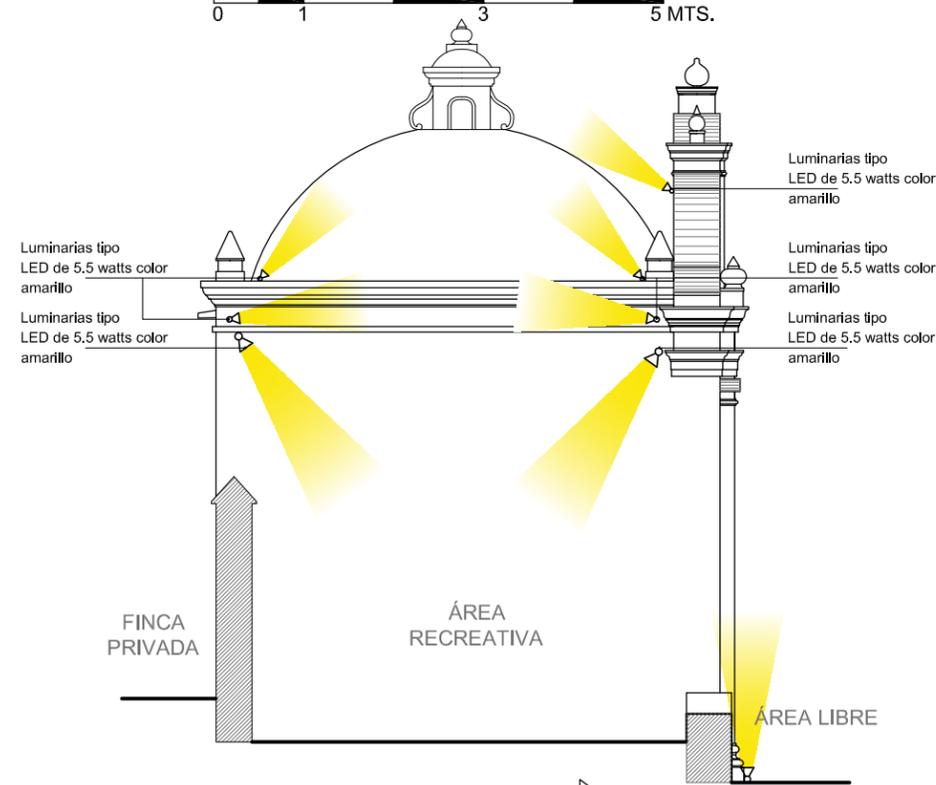
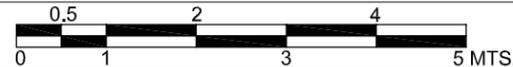
ELEVACIÓN POSTERIOR ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN LATERAL ERMITA XI

ESCALA GRÁFICA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN

- LA ACOMETIDA PARA LA INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN SERÁ SUBTERRÁNEA, UTILIZANDO TUBO ELÉCTRICO Y CABLE TSJ DOBLE.
- DE PREFERENCIA SE INSTALARÁ UNA CAJA DE 2 FLIPONES PARA PROTECCIÓN DEL SISTEMA DE ILUMINACIÓN.
- SE UTILIZARÁ EL CRITERIO DE REVERSIBILIDAD, POR LO QUE LAS INSTALACIONES SERÁN SOBREPUESTAS, SIN PERFORAR NINGÚN ELEMENTO, TENIENDO QUE INSTALAR LOS CABLES EN LAS ARISTAS DE LOS ELEMENTOS COMO ARCOS, CORNISAS, MUROS; PREFERENTEMENTE PINTANDO DICHS CABLES AL MOMENTO DE APLICAR LA PINTURA A LOS MUROS, CORNISAS, BÓVEDAS, ETC.
- PARA LA ILUMINACIÓN, SE UTILIZARÁ LUMINARIA TIPO SPOT GU10 DE 5.5 WATS.

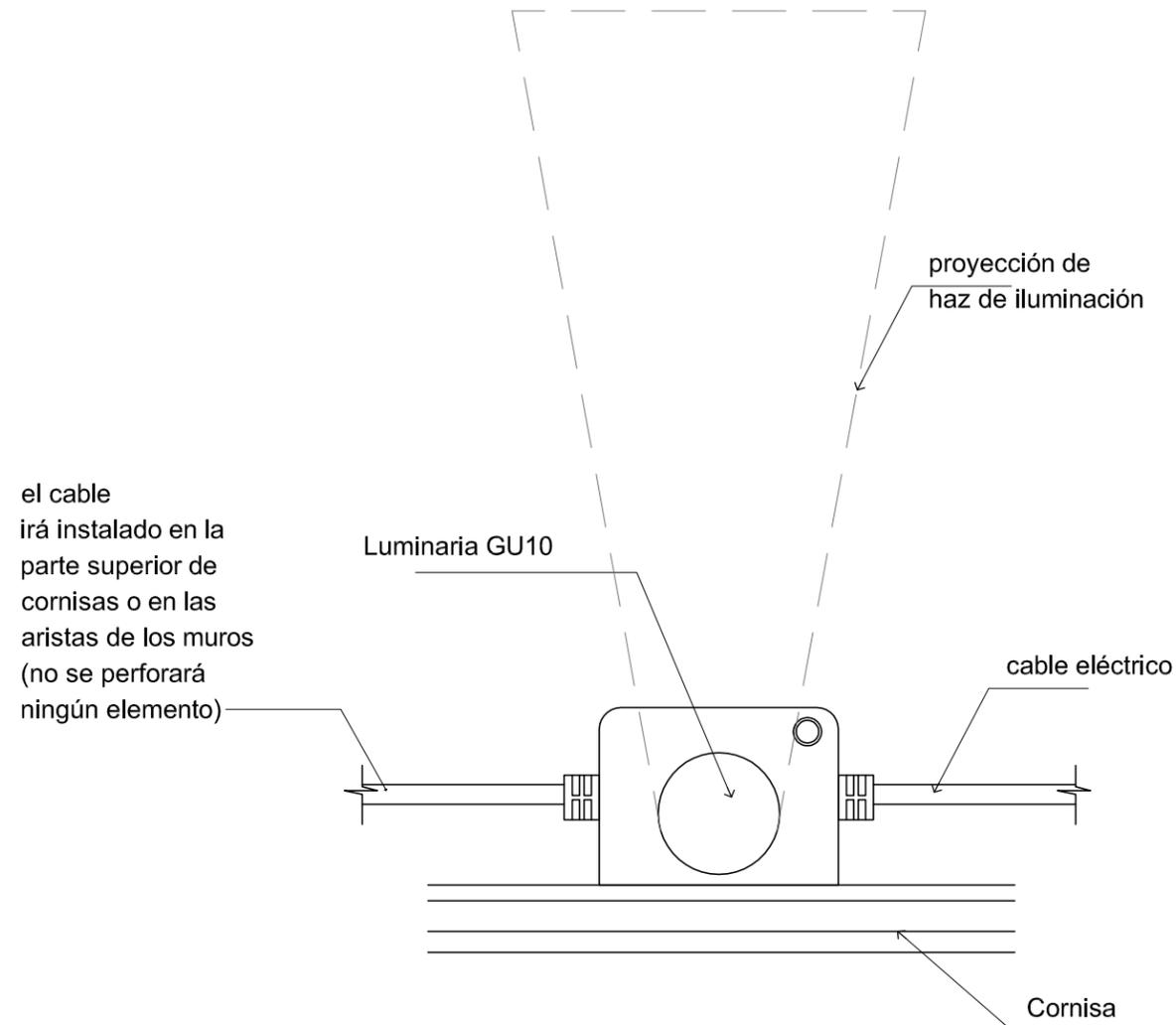
PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
PLANTA DE ILUMINACIÓN.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

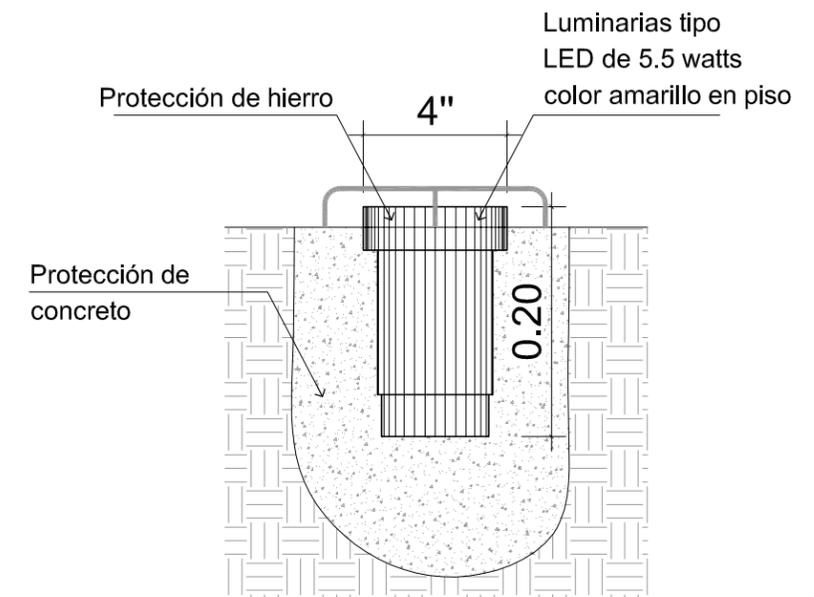
ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
57 / 58



**DETALLE DE LUMINARIA
GU10 EN CORNISA**



**DETALLE DE LUMINARIA
EN PISO**



- PROPUESTA DE ILUMINACIÓN
- ERMITAS XI y XII



- PROPUESTA DE ILUMINACIÓN
- ERMITA XI

PROYECTO:
VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ERMITAS DEL VIACRUCIS DEL SANTO CALVARIO.

CONTENIDO:
ERMITAS XI y XII
- PROPUESTA DE ILUMINACIÓN.

ELABORADO POR:
ALVARO HUGO SALVATIERRA.

FECHA:
OCTUBRE 2019.
ESCALA:
INDICADA.

HOJA No.
58 / 58



Conclusiones y recomendaciones

Valorización y Conservación de las Ermitas del Vía Crucis
del Calvario de La Antigua Guatemala

ILUSTRACIÓN 153 AMPLIACIÓN DEL LIENZO DE LA ESTACIÓN VII. FOTOGRAFÍA POR
ALVARO SALVATIERRA, OCTUBRE 2019

Conclusiones

Las ermitas del Santo Calvario son una manifestación arquitectónica religiosa con una devoción que ha perdido identidad con el paso del tiempo aun dentro de muchos que profesan la fe católica. Es por ello que el proyecto de Valorización y Conservación de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario busca encontrar de nuevo dentro de la población actual aquella identificación antigüeña que aún existe pero que ha disminuido su transmisión y devoción hacia las actuales generaciones de jóvenes y niños.

- Así mismo, se busca resaltar el barrio de San Francisco por medio de un proyecto de valorización del recorrido del Vía Crucis, que elevará el interés del ciudadano vecino como también de los visitantes nacionales y extranjeros, que conocerán una faceta diferente de lo que hoy se vive y es parte del imaginario colectivo en este recorrido histórico, lleno de misterio y leyenda.

Dentro del desarrollo del proyecto y visitas de campo fue posible comprobar el estado actual de las ermitas y el abandono en que se encuentran por falta de recursos y la degradación paulatina que presentan. Tanto en el proceso de levantamiento arquitectónico y toma de fotografías se puede visualizar que existen revelaciones poco perceptibles de su descuido ya que son pequeñas edificaciones religiosas que pasan desapercibidas y se encuentran generalmente cerradas durante todo el año. Son de una específica temporalidad constructiva y responden a un momento histórico importante dentro de la sociedad colonial, excepto la Ermita XI, la cual fue reconstruida entre la primera y segunda décadas del siglo XX.

- En el análisis para identificar los daños y los deterioros, se logró conocer que estas edificaciones de carácter religioso son similares en tamaño, concepto arquitectónico y diseño, presentan similares manifestaciones de deterioro muy particulares con patologías de humedad en muros, piso, acabados, falta de ventilación en sus interiores, algunas fisuras por sismos y otros, los cuales son amenazas a su integridad.
- Cada uno de estos edificios fue como una representación de las devociones religiosas más importantes y profundas practicadas en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, desde su construcción y luego del abandono por el terremoto de 1773, con el transcurso de los años, el barrio de San Francisco nuevamente retoma estos espacios religiosos junto con sus costumbres y

tradiciones por lo que son restauradas quedando como lo que hoy existe. Las Ermitas del Vía Crucis no han sufrido cambios en su integridad y arquitectura original y continúan funcionando para el propósito original.

- Luego del análisis de los materiales y el sistema constructivo con que fueron construidas las ermitas, puede asegurarse que aún son los materiales con los que fueron construidas originalmente. Se logró identificar que se han realizado intervenciones menores luego de las restauraciones cerca de la mitad del siglo XX y que posiblemente para los terremotos que se han suscitado antes de 1773, pudieron ser intervenidos para devolverles su integridad y continuar su uso a excepción de la Ermita XI. No se encontró ningún documento que asegure dichas intervenciones.
- Se ha registrado además que el uso de estas ermitas se ha mantenido íntegramente sin cambio alguno, aunque en el pasado por causa del abandono, existió daño severo como lo describe Verle Annis. Los lienzos originales de las escenas de la pasión fueron sustraídos ilegalmente y en su lugar se colocaron durante el siglo XX en su lugar imágenes en bulto, estas también sufrieron vandalismo, aunque la mayoría fue rescatada. Su uso fue respetado por los vecinos antigüeños a pesar del abandono y con seguridad por su significación religiosa ante la pasión de Jesucristo. Las ermitas XII y XIII que flanquean la fachada del Templo de la Ermita del Santo Calvario y construidas bajo el concepto de capillas posas, pueden identificarse como una intervención posterior a la construcción de las diez ermitas originales alrededor de la mitad del siglo XVIII.

Recomendaciones

- Las ermitas del Santo Vía Crucis se encuentran dentro de un espacio urbano que atraviesa un eje muy importante dentro del Barrio de San Francisco por lo que deben ser valorizadas y conservadas como un conjunto patrimonial material - tangible e inmaterial – intangible único, por lo que no hay en el país otro espacio urbano con similares características en arquitectura, longitud, entorno natural y temporalidad.
- El proyecto de valorización propuesto en el presente trabajo, pretende que se valore en su conjunto, desde sus edificaciones religiosas, residencias, sus espacios urbanos, espacios abiertos, desde una perspectiva de cambio, despertando el interés por parte de los vecinos del entorno inmediato, por lo que,

con la participación del equipo de expertos que se proponen y grupos organizados más autoridades locales, se puede lograr devolver la identidad intrínseca.

- Se recomienda convocar a los vecinos organizados del Barrio de San Francisco, Orden Tercera Seglar, sociedad civil, CNPAG, propietarios de fincas y residencias, expertos conservadores, Universidad de San Carlos de Guatemala, autoridades locales y otros, quienes deberán en conjunto trabajar para fortalecer de acuerdo a sus funciones las acciones para que el proyecto de valorización, movilidad y de uso pueda ser aplicado de manera integral y a nivel multidisciplinario.
- El presente proyecto de valorización y conservación pretende mejorar las condiciones actuales, pero para que dicho proceso sea integral, es trascendental que los vecinos que residen dentro de la ruta del recorrido se involucren para fortalecer a todo el entorno social ya que su participación e interés garantizará su permanencia. Así como también el recorrido cultural debe extenderse a áreas del entorno inmediato y hacia otros espacios patrimoniales y sectores sociales relacionados con la educación y la exaltación de la cultura guatemalteca del país.
- Este recorrido devocional del Vía Crucis se ha mantenido vivo dentro de un sector de los vecinos del Barrio de San Francisco, no existe otro igual o similar en otra parte del territorio guatemalteco tal y como está constituido en la ciudad de La Antigua Guatemala, es por ello que el proyecto de valorización se hace imprescindible y que logre mejorar la perspectiva de identidad y cultural, así como la económica de los habitantes del barrio.
- Este proyecto por ser integral, convoca a la sociedad actual por lo que se debe crear una comisión de verificación de las acciones que se realicen y se encarguen de la divulgación y fomento para el cuidado y mantenimiento del conjunto patrimonial y cultural, con el apoyo de los instrumentos propuestos, promover a su vez la educación y cultura a todo nivel apoyados en los recursos de las entidades y organizaciones sin fines de lucro.

“No perdamos nada de nuestro tiempo;

Talvez los hubo más bellos,

Pero este es el nuestro.”

Jean Paul Sartre

Bibliografía

- AA.VV. «Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en pintura de caballete», 2018, 287. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/21495C/19/0>.
- Alonso, Isabel Villaseñor. «El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente?» *Dialnet*, n.º Callicot 1984 (2002): 6-13.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4947395.pdf>.
- Ana Catalina Emmerich. *Maria Madre*, 1919.
- Annis Verle. «Annis Verle Arquitectura de La Antigua Guatemala», s. f.
<https://www.scribd.com/doc/131292356/Annis-Verle-Arquitectura-de-La-Antigua-Guatemala>.
- Annis, Verle L. *La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773*, 1968.
- Aragonés, Salvador. «El Viacrucis, una de las devociones cristianas más antiguas». *Aleteia*, 2017. <https://es.aleteia.org/2017/03/17/el-viacrucis-una-de-las-devociones-cristianas-mas-antiguas/>.
- Asociación municipios de Honduras. «Ciclo de Gestión de Centros Históricos», s. f.
- Azevedo Salomeo, Eugenia María. Torres Garibay, Luis Alberto. *Restauracion de Inmuebles Históricos*. Universida., s. f.
https://issuu.com/sillavaciaeditorial/docs/restauraci_n_de_inmuebles_hist_rico.
- Batres Jauregui, Antonio. *La America Central ante la Historia*. 1922. Vol. 2. Tipografía Sanchez & De Guise, 1920.
- Blaeuw, Guilelmo. «Americae nova Tabula», 1650.
<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/12Octubre/MapasAmerica/GaleriaMapas/De talleImagen4.html>.
- Bonet, Lidia. «Valoración de atributos de barrios patrimoniales desde la perspectiva de sus habitantes». *Tesis para optar al grado de Magister en Ciencias de la Ingeniería*, 2014.
- «capilla | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE». Accedido 11 de enero de 2021. <https://dle.rae.es/capilla?m=form>.
- «CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO*», 2000.
- Carta del ICOMOS. «Carta de Burra», 1999.
http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf.

- Centro Nacional del Organismo Nacional. Código de trabajo (2010).
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/codigo-de-trabajo.pdf>.
- Chihuahua, Centro Inah. *MANUAL DE CONSERVACIÓN*, s. f.
- CNPAG, Unidad de acceso a la información pública. «Ficha de Registro Fuente Alameda del Calvario», 1995.
- Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares., Ignasi Maria. «Cuadernos de arquitectura y urbanismo.» *Publicación Periódica de la Cátedra de Investigación Nuevo Urbanismo en México del Departamento de Arquitectura del Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro*. México, abril de 1944.
http://ccuc.csuc.cat/record=b4575773~S23*cat.
- Coll-Serrano, Vicente, Olga Blasco-Blasco, y Salvador Carrasco-Arroyo. «Un sistema de indicadores para el seguimiento y evaluación de la gestión sostenible del patrimonio cultural» 25, n.º 1 (2013): 55-63.
<http://www.scielo.br/pdf/tinf/v25n1/a06v25n1.pdf>.
- CÓRDOBA, NOVIEMBRE 2009. «CARTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD», s. f.
- Credo de los Apóstoles. «El Credo - ACI Prensa». Consultado 21 de mayo de 2019.
<https://www.aciprensa.com/recursos/credo-de-los-apostoles-660>.
- Díaz Cabeza, María del Carmen. «Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI». *UBP Serie Materiales de Enseñanza*, n.º 1 (2010): 28.
- Eijan OFM, Padre Samuel. *El Franciscanismo Ibero-Americano en la historia, la literatura y el arte*. Barcelona, España: Biblioteca Franciscana, 1927.
- «ermita | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE». Consultado 11 de enero de 2021. <https://dle.rae.es/ermita?m=form>.
- Fernández Chaves, Manuel F. «Las alamedas en la España Moderna. Interpretación histórica de un espacio urbano». *Anuario de Estudios Americanos* 72, n.º 2 (2015): 453-86. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2015.2.03>.
- Franciscanos de Ecuador. «Símbolos franciscanos – Franciscanos en Ecuador». Consultado 10 de agosto de 2019. <http://franciscanosecuador.net/sobre-nosotros/simbolos/>.
- Fuentes y Guzmán, D. Francisco Antonio. *Recordación Florida*. Editado por Luis Navarro. Tomo I. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 1882.
<http://historiadeguate.blogspot.com.co/2009/11/la-firma-de-la-paz-en-guatemala.html>.
- González Velasco, Simón. «Glosario ilustrado de arte arquitectónico». Consultado 15 de diciembre de 2020. <https://www.glosarioarquitectonico.com>.

González Avellaneda, Albert. *Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal*. Editado por Departamento del Distrito Federal Instituto Nacional De Antropología e Historia. Mexico, 1988. <https://reconstruir.org.mx/manual-tecnico-de-procedimientos-para-rehabilitacion-de-monumentos-historicos-en-el-distrito-federal/>.

González Bustillo, Juan. *Razon particular de los templos, casas de comunidades, y edificios publicos, y por mayor del numero de los vecinos de la capital Guatemala; : y del deplorable estado a que se hallan reducidos por los terremotos de la tarde del veinte y nueve de julio, tre, 1774*. <https://archive.org/details/A11214503bis>.

Hermanas franciscanas de la Inmaculada Concepción. «PAZ Y BIEN: el Cristo de San Damian». Accedido 11 de agosto de 2019. <https://paradagamez.blogspot.com/2008/11/el-cristo-de-san-damian.html>.

Hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción. «PAZ Y BIEN: el Cristo de San Damian». Accedido 10 de agosto de 2019. <https://paradagamez.blogspot.com/2008/11/el-cristo-de-san-damian.html>.

Herran Alonso, Marta. «Pasado y presente de una ciudad colonial: La Antigua Guatemala». *Eria*, n.º 62 (2003): 350-62.

ICOM. «Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible». *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible 1* (2008): 22-23.

IDOM, PRONACON. «Plan Maestro Regulador, Movilidad y Servicios Públicos», 2018, 41.

IDOM, PRONACON e. *Planificación de Desarrollo Municipal y Ordenamiento Territorial de La Antigua Guatemala*, 2018.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. «Definiciones técnicas», 2018.

Instituto Superior Politécnico «José Antonio Echeverría», Elena del C. *Arquitectura y urbanismo. Arquitectura y Urbanismo*. Vol. XXX. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, 2009. <https://www.redalyc.org/html/3768/376839856002/>.

Internacional, Centro, I I Congreso Internacional, Monumentos Hist, Definiciones Art, y Meta Art. «Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia), 1964», 1964, 4-6.

Izquierdo, Antonio. «Vía crucis, con las Estaciones comentadas e ilustradas». Accedido 7 de octubre de 2019. <https://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>.

———. «Vía crucis de Cristo y del cristiano». L'Osservatore Romano, ed. semanal en lengua española, del 8-III-2002, 2002. <https://www.franciscanos.org/oracion/aizquierdo.htm>.

———. «Vía crucis de Cristo y del cristiano». L'Osservatore Romano, ed. semanal en

- lengua española, del 8-III-2002, 2002.
- Jinkling, David. «Los vecinos de Santiago de Guatemala en 1604». *Mesoamerica* 3 (1982): 145-231.
- Johnston, Lic René. «La Santiago de Guatemala y El Calvario a finales del Siglo XVII», s. f., 1-23.
- Juarros, Domingo. *Compendio de Historia de la Ciudad de Guatemala*. Vol. I, 1808.
- . *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala tomo I*. Vol. I, 1808.
- Juarros, Don Domingo. *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala*. Del Museo. Guatemala: Imprente de Luna, Calle de La Providencia, no. 2, 1857.
- Lemus, Carlos Francisco. «Proyecto de restauración y valorización de la antigua sede de la Lotería Nacional». Universidad de San Carlos de Guatemala, 2001.
- Lucet, Geneviève. *Fotogrametría y patrimonio registro y representación*. Editado por proyectos PAPIIT IN401610 e IT400213 UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico y D.R. Primera ed. Mexico, 2017.
<http://www.esteticas.unam.mx/>.
- . *Fotogrametría y patrimonio registro y representación*. Editado por proyectos PAPIIT IN401610 e IT400213 UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico y D.R. Primera ed. Mexico, 2017.
- Mardones Hiche, Patricio. «Patrimonio, Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo». *ARQ (Santiago)*, n.º 88 (2014): 9-9. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962014000300001>.
- Markman, Sidney David. «“ pueblos de indios del Reino de Guatemala”» 14 (1987).
- Medina Carrillo, Fernando. «La fotogrametría digital como herramienta de trabajo para la toma de datos y catalogación de las iglesias románicas en la comarca de Las Merindades (Burgos).», 2014, 88.
- Moscoso Cordero, Soledad. «Mapas de valoración. Incorporación de valores inmateriales en la valoración del patrimonio edificado». *Estudios sobre Arte Actual* 3, n.º 3 (2015): 11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5184341>.
- Octubre, D E. «Declaracion de amsterdam (21-25 de octubre, 1975)», 1975.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. «Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible», 2017, 10. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.
- Plinio Corrêa de Oliveira. «Via Sacra». «Catolicismo» N° 3, Marzo de 1951, 1951. https://www.pliniocorreadeoliveira.info/1951_003_CAT_ESP_Via_Crucis.htm.

- RAE. «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos dependencia. Entorno», 2018, 2018. <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>.
- . «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos dependencia. Historia.», 2018, 2018. <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>.
- . «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos urbano», 2018, 8-10.
- Real Academia Española. «La nueva plataforma profesional de recursos lingüísticos dependencia», 2018. <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>.
- Robin, Alena. «Domingo Ferral y el Vía Crucis de la ciudad de México», s. f.
- Roma, D E. «Carta de Roma 2020». *ICOMOS*, 2020. <http://www.2020romecharter.org/>.
- Saénz, Pelayo Clairac y, y Pelayo Clairac y Saénz. *Ermita*. Madrid: Talleres de Impresión y Reproducción Zaragoza y Jayme, 1879. http://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?interno=S&path=14540&presentacion=pagina®istrardownload=0&posicion=793.
- SEGEPLAN. «Plan de Desarrollo Antigua Guatemala, Sacatepequez, 2010-2020», 2010. <https://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/component/search/?searchword=Plan de Desarrollo Departamental de Sacatepequez&ordering=newest&searchphrase=all%0D>.
- SEGEPLAN 2010-2021. «Plan de Desarrollo departamental de Sacatepequez», 2010. <https://www.segeplan.gob.gt/nportal/index.php/component/search/?searchword=Plan de Desarrollo Departamental de Sacatepequez&ordering=newest&searchphrase=all>.
- Soto Hall, Máximo. *El San Francisco de Asis Americano, Pedro de San José de Bethencourt*. Buenos Aires, s. f.
- Toajas Roger, Maria Angeles, y Giulio Einaudi. «Teoría de la Restauración, Cesari Brandi», 1995.
- Torres Armas, Julio Cesar. «REESTRUCTURACIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO (CASO PARTICULAR – IGLESIA SAN PEDRO APÓSTOL)». Universidad de San Carlos de Guatemala, facultad de Ingeniería Civil, 2004.
- UNESCOIPNDU. «Normas de Quito», 1977, 1-13.
- Vásquez, Fr. Francisco. *Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala*, 1940.
- Wikipedia. «Falla de Motagua», 2018, 2-3.
- «ZonaBus». Accedido 13 de octubre de 2019. <https://www.zonabus.cat/en/home/>.

Entrevistas:

- Enrique Berduo, Historiador CNPAG
- Sr. Francisco López, presidente de los Hermanos Terciarios Seglares de la Orden de Los Franciscanos de la Ciudad de La Antigua Guatemala periodo de 2015-2018
- Sr. Rau Hernández Vásquez, presidente de los Hermanos Terciarios Seglares de la Orden de Los Franciscanos de la Ciudad de La Antigua Guatemala periodo de 2019-2021
- Sr. Fredy De León Cruz, artista y pintor de los lienzos de las Ermitas del Vía Crucis del Calvario
- Fray Pedro Medina, sacerdote franciscano encargado del archivo de la biblioteca del Santuario de San Francisco El Grande. La Antigua Guatemala
- Dr. Fernando Urquizú, Doctor en Historia del Arte, Nueva Guatemala de la Asunción.
- Simón González Velasco, licenciado en Filosofía y Letras (rama Historia del Arte) España, autor del sitio web “Glosario Ilustrado de arte arquitectónico”, dirección www.glosarioarquitectonico.com
- Arq. Mónica José Lara Santos, Jefe de Control de la Construcción del CNPAG

Archivos

Archivo Arquidiocesano

Archivo Franciscano

Archivo de la Orden Tercera

Archivo de la Iglesia de San Francisco el Grande

Archivo CIRMA.

Glosario

A

abocinada

Se dice de un vano preferentemente curvo que acusa un ensanchamiento progresivo desde el punto de arranque, en proyección perpendicular al paramento, bien en el paño exterior, bien en el interior, o en ambos. En el primer caso, el paradigma por excelencia del abocinamiento es la arquivolta, tan reiterada en las portadas románicas y góticas. El final del abocinamiento lo determina el enrasado con el muro 138

aletón

o aleta. Elemento decorativo con forma geométrica de ala y apéndices originariamente acabados en volutas, frecuente en las fachadas de las iglesias renacentistas y aún más en los templos barrocos. Puesto a ambos lados del frontón, del fastial o del hastial principal, nació para, a modo de acroterio, ocultar frontalmente las cubiertas del edificio —misión superflua en muchos casos por no ser estas visibles desde abajo—, al tiempo que contribuía a dar unidad al frontispicio. Se usó asimismo sin necesidad de ocultar nada, a menudo como simple diseño ornamental, para dar realce, con o sin volutas, a partes destacadas de un monumento, a fuentes, hornacinas, escudos, puertas principales y otros 184

analogía

Relación de semejanza entre elementos distintos. Dos casos conocidos a modo de ejemplo:..... 128

Analogía

o analogo. Relación de semejanza entre elementos distintos. Dos casos conocidos a modo de ejemplo

- a) La arquitectura modernista estableció explícitas similitudes entre sus concepciones artísticas y las manifestaciones de la naturaleza en sus tres reinos (animal, vegetal y mineral). b) En la Grecia clásica, el capitel corintio surgió por intencionada analogía con las hojas del acanto.....III, 135, 138

arquitraabe

o epistilo. Parte inferior del entablamento que apea directamente sobre las columnas. Su función de dintel transmite a estas el peso de un posible piso superior y de la cubierta. Platabanda 184

arranque

Punto donde nace un elemento arquitectónico, en especial una escalera, un arco, un nervio o un extremo de la bóveda. Pueden ser puntos de arranque, la ménsula, la imposta, el almohadón, el estribo, el cuerazo, el modillón, la mocheta y otros. 350

ataurique

atáurico o atauricado. Decorado con ataurique.

Representación en piedra, yeso, madera o pintura de algún tipo de entrelazamiento vegetal, como vástagos, hojas o flores. Fue utilizado con múltiples aplicaciones en el arte árabe y en la arquitectura románica, especialmente en capiteles y frisos. 184

atrio

o anteiglesia o galería porticada o pórtico (2). Recinto rectangular, por lo común techado y porticado, que precede a la entrada de un templo. En su origen romano conformaba el impluvium que recogía el agua de lluvia y ventilaba la domus, y como tal pasó a la arquitectura paleocristiana. El románico lo utilizó en un primer momento como antesala del templo, pero precedido del nártex, espacio que no traspasaban los catecúmenos hasta ser bautizados. Cuando en la Baja Edad Media desapareció el rito catecumenal, en los nuevos templos el nártex se fundió con el atrio formando un único recinto y dando lugar al pórtico o atrio actual. Se ponía así la primera piedra del nuevo espacio arquitectónico, el claustro, que tanto juego daría al mismo arte románico y a los diferentes estilos que vendrían tras él. El claustro, a una de cuyas bandas se adosaría siempre la iglesia, no es sino la geminación cuatripartita del atrio hacia los cuatro puntos cardinales. VI, VII, 135, 139, 407, 408

B

balaustrada

Serie de columnillas o balaustres que, junto con el basamento y el barandal, forman las barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras. Por su función análoga, se suele llamar también con este nombre diversos tipos de pretil calado en cuya ornamental composición no intervienen los balaustres. 40

barroco

Arte o estilo que surgió como reacción al clasicismo imperante. Llevado por su afán decorativo, contrapone —incluso estructuralmente— elementos rectos y curvos para dar la sensación de movimiento. El barroco supone un irreverente desafío a la arquitectura clásica, tantas veces venerada a lo largo de la historia. Barroco es sinónimo de transgresión e inconformismo XIV, 1, 45, 135, 138, 139, 184

batea

o artesa. Recipiente cuadrilongo de madera, cuyos lados suben ligeramente en oblicuo desde la base, quedando esta más estrecha que la parte superior. Habitual en tahonas para ligar en su interior la masa de pan, y en albañilería para trabar la mezcla de mortero. En la carpintería mudéjar se toma su forma como referente para identificar las armaduras de par y nudillo que adoptan precisamente la estructura

visual de una artesa invertida. Si bien la artesa es invariablemente rectangular, se sigue utilizando su nombre para calificar también armaduras cuadradas, sexpartitas, octogonales y otras cuyos extremos presentan diversos paños 364

C

calicanto

o caliscatrado. Piedras pequeñas o cantos rodados unidos con argamasa o mezcla, muy utilizados antiguamente en la construcción de muros, a los que se adhería en cada paño del muro un encofrado de madera hasta su fraguado. Otras veces el calicanto venía a rellenar el espacio existente entre dos tabiques u hojas de mampuestos o de sillares con los que formaba el muro. 155

capillas posas

Edificio de modestas proporciones y planta cuadrada, por lo común abovedado y abierto al menos por dos lados, situado en los ángulos o extremos de los grandes atrios cuadrangulares de las iglesias construidas en el Nuevo Mundo hispano especialmente en el antiguo virreinato de Nueva España (que atesora las mejores y el mayor número de capillas posas), en la extinta capitania general de Guatemala y en el primitivo virreinato de Perú y también, pero en menor medida, en las iglesias de Filipinas, con la finalidad de hacer en dichas capillas una pausa o un descanso (posa deriva de "posar") durante las procesiones con el Santísimo o con el féretro del difunto, momento que el clero oficiante aprovechaba antiguamente para exhortar a los fieles o celebrar allí mismo algún rito alusivo al acto.40, 45, 128

capitel

Bloque sillar o de madera con labor de labra que corona la parte superior de la columna, el pilar o la pilastra. Sobre el capitel suele descansar el arquitrabe o el pie de un arco. De abajo arriba lo forman, pero no siempre con nitidez, cinco elementos cincelados en un mismo bloque o procedentes de bloques diferentes 184

Ch

churrigueresco

Nombre con que se designa la corriente barroca caracterizada por recargadas formas ornamentales, muy complicadas y exuberantes. Su actividad se centró preferentemente en la composición de retablos y fachadas, a los que confería un dinamismo que iba más allá de lo acostumbrado en las ya intrincadas líneas del barroco. Churrigueresco toma nombre de su creador, el español José de Churriguera (1665-1723) y de los miembros de su familia que también lo cultivaron. En Hispanoamérica se conoce como barroco estípite por ser la geométrica y multiforme

columna estípite de fachadas y retablos el elemento churrigüesco más destacado de este estilo 40, 139

C

columna

Elemento vertical y alargado, de sección casi siempre circular, que consta de tres elementos:

basa, fuste y capitel. Tiene por lo común función estructural y sostiene las partes de la fábrica que lo requieren, soportando el peso mediante un arco, un dintel, un arquivado o una bóveda. Pero existe también —sin función estructural— la columna conmemorativa, casi siempre en solitario, erigida para enaltecer a alguien o recordar algún acontecimiento. Todas las columnas se clasifican mayormente atendiendo al tipo de fuste, si bien en los órdenes clásicos la prevalencia identitaria del capitel deja al fuste en segundo plano. 40

cornisa

o cornija. Moldura estructural y ornamental a un tiempo, frecuentemente con forma de caveto o nacela, en la parte superior más saliente de una edificación, para resguardar los muros de la lluvia. Puede también rematar y proteger puertas y ventanas. En la arquitectura clásica formaba parte del entablamento (geisón). La cornisa románica suele llevar modillones o canecillos intercalados, como para sostenerse en ellos.135, 184

cúpula

Cuerpo hueco de grandes proporciones que tiende libremente a la media esfera. Si esta es rebajada o deprimida, y su flecha es por tanto notablemente menor, hablamos de casquete o luquete. Es misión de la cúpula cubrir una parte del edificio o su totalidad. Técnicamente está generada por la rotación de un arco de medio punto o uno deprimido, o bien por un arco apuntado o conopial. Se apoya la cúpula sobre muros, pilares o columnas, que a su vez soportan arcos. Para la descarga de su peso, utiliza trompas o pechinas, y puede estar sobreelevada mediante un anillo o tambor cilíndrico o poligonal —embrión del cimborrio—, horadado casi siempre por vanos que proyectan la luz exterior hacia la cúpula y el crucero. A falta de estos vanos, sobre el vértice de la cúpula suele abrirse una linterna, con idéntica misión. Por su perímetro interno puede discurrir un estrecho corredor o ándito, cuya razón de ser no es otra que la limpieza y el mantenimiento de la cúpula, independientemente de lo que pueda aportar de belleza al conjunto. XII, 3, 135, 155, 282, 376

Cuerpo hueco de grandes proporciones que tiende libremente a la media esfera. Si esta es rebajada o deprimida, y su flecha es por tanto notablemente menor, hablamos

de casquete o luquete. Es misión de la cúpula cubrir una parte del edificio o su totalidad. Técnicamente está generada por la rotación de un arco de medio punto o uno deprimido, o bien por un arco apuntado o conopial. Se apoya la cúpula sobre muros, pilares o columnas, que a su vez soportan arcos. Para la descarga de su peso, utiliza trompas o pechina XE "Pechina:Cada una de las cuatro secciones esféricas o triángulos curvos creados por la yuxtaposición de los arcos torales en su conexión con el anillo de la cúpula. El conjunto de pechinas —generalmente cuatro— resuelve felizmente el paso de la sección cuadrada del crucero a la forma poligonal del cimborrio o a la base circular de la cúpula o de la bóveda. La pechina, a diferencia de su pariente la trompa, no incorpora elementos nuevos a la estructura circular o poligonal. En la arquitectura religiosa son raras las pechinas que no reciben alguna ornamentación, sea esta de carácter musivo, pictórico o escultural." y puede estar sobreelevada mediante un anillo o tambor cilíndrico o poligonal —embrión del cimborrio—, horadado casi siempre por vanos que proyectan la luz exterior hacia la cúpula y el crucero. A falta de estos vanos, sobre el vértice de la cúpula suele abrirse una linterna, con idéntica misión. Por su perímetro interno puede discurrir un estrecho corredor o ándito, cuya razón de ser no es otra que la limpieza y el mantenimiento de la cúpula, independientemente de lo que pueda aportar de belleza al conjunto... 135

E

Estuco

Masa muy fina de yeso o escayola, cal y agua de cola, que se endurece por reacción química al entrar en contacto el hidróxido de calcio con el dióxido de carbono. El estuco de mármol —probablemente el más conocido— está compuesto de pasta de cemento, cal o yeso y polvo de mármol o similar. Es fácil de modelar y decorar con relieves y útil como revestimiento de paredes para hacerlas resistentes a los roces.
..... 373

F

fachada

o hastial o imafrente. Cualquier paramento exterior de un edificio. Sin embargo, cuando la gente habla de fachada se refiere invariablemente a la parte delantera o principal de un inmueble, y en caso contrario se aportan más datos
fachada trasera, fachada lateral, fachada norte, fachada izquierda del transepto y otros..... 8

Fitomórficos

o fitomorfo. Del griego φυτόν (phytón, 'planta') y μορφή (morfé, 'forma'), representación artística en piedra, madera, barro, o cualquier otro material, con aspecto vegetal. Vemos configuraciones fitomórficas en capiteles, cenefas, li-bros miniados, jarrones, retablos... Es también fitomórfico todo elemento arquitectónico que se adorna con formas vegetales. La inspiración fitomórfica se halla presente en todos los estilos, pero de manera especial en la ornamentación románica, gótica y barroca. El modernismo español y los estilos equivalentes de otros países europeos continuaron con esta tendencia, pero a la función decorativa que hasta entonces había desempeñado lo vegetal se le agregó un valor estructural, fabricando con aquellas fantasías fitomórficas partes fundamentales de la construcción. 184

friso

En el cornisamento clásico, parte decorada en relieve entre el arquitrabe y la cornisa.
– friso dórico
forma parte del entablamento) clásico y se presenta dividido en triglifos y metopas. –
friso corrido
propio de los órdenes jónico y corintio, se proyecta sin divisiones. 38

frontón

o fastial o fastigio. Forma triangular con que en la Grecia clásica se remataba una o las dos fachadas de los templos. Los romanos siguieron sus pasos. A partir del Renacimiento el frontón se convirtió en el elemento habitual que realzaba tanto los templos cristianos como los edificios civiles importantes, y frecuentemente coronaba también puertas, ventanas, hornacinas y otros cuerpos destacables. Es entonces cuando cobra especial relevancia el frontón curvilíneo —utilizado ya en la arquitectura romana—, que transformaba en arco los dos lados iguales del triángulo. Con la irrupción del barroco, la exaltación del frontón llega al paroxismo con la invención de formas insospechadas y sumamente complejas, que el nuevo estilo lleva a las fachadas y de modo especial a los retablos de las iglesias. Una de sus peculiaridades es la duplicación o triplicación de frontones en un mismo hastial, unas veces como colofón de cuerpos independientes, y otras, por ir inscritos uno dentro de otro... 135, 139

fuste

o caña. Parte cilíndrica y alargada de la columna, entre la basa y el capitel. El fuste es la razón de ser de la columna, ya que esta puede no tener basa o capitel, pero no se concibe sin fuste. A excepción de los cinco órdenes clásicos en los cuales el capitel

marca la diferencia, en la historia del arte el tipo de fuste o su mismo emplazamiento son los que dan nombre a la columna..... 184

G

gárgolas

Adaptación del francés *gargouille* ('garganta'), es un elemento artístico y figurativo acusadamente saledizo que se usa como desagüe en los tejados góticos y en algunos románicos. Es la parte final del canalón por donde se evacua lejos de los muros la lluvia de los tejados. Ya la usó el arte griego. Su forma humana o de animal fantástico alude con frecuencia al intimidatorio bestiaro, pero abundan también las gárgolas de inspiración libre con propósito jocoso o burlesco. No hay que confundir gárgola con quimera.....348, 350, 381

H

hastial

o culata, Espacio triangular que remata el muro frontal de un edificio entre las vertientes del tejado; por extensión, toda la fachada. En las iglesias con transepto y en las construcciones a cuatro aguas se consideran también hastiales sus respectivas fachadas..... 184

hornacina

Hueco practicado en el grueso de un muro o construido y enmarcado a propósito como un todo exento, coronado general-mente con un cuarto de esfera, para cobijar una estatua, un jarrón o cual-quier objeto que se quiera destacar.....126, 184

I

iconografía

Conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas de un mismo tema o con características comunes. Ciencia que estudia la formación, desarrollo y simbología de los temas figurados. Arte de la imagen o la representación plástica. Estudio de las imágenes tanto en pintura como en escultura.....114, 116, 184

intervención

Actuación restauradora total o parcial sobre monumentos antiguos, bien para consolidarlos por acusar ruina, bien porque presentan visos de poder llegar a serlo pronto, bien por devolverles el aspecto original. El debate actual sobre cómo hay que llevar a cabo una intervención se resume en los enfoques siguientes: a) eliminar

materiales y elementos añadidos ajenos al inmueble, porque alteran el bien cultural, afectan a su conservación o impiden el conocimiento del objeto; b) circunscribir la intervención a los exclusivos límites de lo que se considera una ruina consolidada; c) llevar la restauración hasta la recuperación integral o parcial de la obra afectada, mediante una reconstrucción o reposición respetuosa de las partes perdidas o dañadas, y d) conciliar los enfoques anteriores, optando por una vía intermedia.V, 8, 17, 25, 27, 141, 175, 178, 253, 279, 283, 324, 329, 345, 346, 347, 356, 357, 358, 362, 364, 365, 371, 373, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 387, 409, 430, 432

J

jamba

Elemento vertical de sostén, sea aparejado o monolítico, no identificable necesariamente con una columna, que puesto a cada lado de un vano principal —por lo común la entrada de un edificio—, da apoyo a un dintel o a un arco. 184

L

linterna

Torre pequeña con vanos que se añade a la cima de algunos edificios y al ápice de ciertas cúpulas con el fin de dejar pasar la luz al interior. Sirve además como elemento decorativo, pues enaltece la silueta externa de la edificación y dota de movimiento al intradós de la cúpula. En este caso la misma linterna se hace coronar a veces con un cupulino, visible especialmente desde el exterior..... 382

N

nicho

Concavidad en un muro de grosor suficiente para recibir una estatua, un jarrón u otra cosa, o simplemente como elemento decorativo o para imprimir ritmo al paramento125, 135, 184

P

Pechina

Cada una de las cuatro secciones esféricas o triángulos curvos creados por la yuxtaposición de los arcos torales en su conexión con el anillo de la cúpula. El conjunto de pechinas —generalmente cuatro— resuelve felizmente el paso de la sección cuadrada del crucero a la forma poligonal del cimborrio o a la base circular de la cúpula o de la bóveda. La pechina, a diferencia de su pariente la trompa, no incorpora elementos nuevos a la estructura circular o poligonal. En la arquitectura

religiosa son raras las pechinas que no reciben alguna ornamentación, sea esta de carácter musivo, pictórico o escultural. 135

pilastras

Columna de sección cuadrangular y relieve poco pronunciado, adosada a un pilar o a un paramento. Si es estructural, soporta un entablamento, una cubierta o un arco. La mayoría de las veces, sin embargo, es solo ornamental. Cuando presenta estrías, estas son anchas y de aristas planas. 126, 135, 139, 184, 279

Columna de sección cuadrangular y relieve poco pronunciado, adosada a un pilar o a un paramento. Si es estructural soporta un entablamento, una cubierta o un arco. La mayoría de las veces, sin embargo, es solo ornamental. Cuando presenta estrías, estas son anchas y de arista plana. 135

pináculo

Cuerpo principal con forma piramidal o cónica de gran tamaño que en la arquitectura gótica va labrado con croché y otras protuberancias o labores de fronda. Forma parte destacada del frontis de un edificio o de las torres que configuran la fachada. En algunas catedrales góticas el monumental pináculo puede situarse inmediatamente detrás del hastial u ocupar el puesto del cimborrio o coronarlo. 184

portada

Puerta grande y muy ornamentada de un edificio importante. Palacios e iglesias acaparan la mayor muestra de portadas. En los templos de categoría superior (catedrales, basílicas, colegiadas) suele haber más de una portada una en los pies —que suele ser la principal, en el hastial oeste—, otra al norte y una tercera al sur. En las iglesias románicas con un solo acceso, la portada se sitúa preferentemente orientada al mediodía. Portalada VII, 70, 125, 138, 173, 174, 184, 408

R

retablo

Obra artística religiosa, habitual en las iglesias católicas, por lo regular de grandes dimensiones, fabricada en madera, piedra, mármol o alabastro, donde se combinan generalmente arquitectura, escultura y pintura. Le viene el nombre del latín, *tabula retro altaris*, tabla que está detrás del altar. Su origen lo encontramos de forma embrionaria en el periodo románico, cuando al fondo de la mesa del altar —retro altaris—, por lo común adosada al paramento, se disponían una o dos pequeñas gradas para depositar en ellas las reliquias de los santos. VII, 139, 150

S

sincretismo

La palabra sincretismo viene del griego συγκρητισμός (sincretismós) (DRAE) que a su vez está compuesto por 'syn-' (con), 'kriti' (cretense) e '-ismo' (doctrina). 1- que vemos presente en sinestesia, simbiosis o idiosincrasia, unido a un vocablo que puede derivar del gentilicio «cretense», para lo que nos apoyamos en la referencia histórica que comenta Plutarco en el capítulo del «Amor fraternal» en sus *Moralidades* (VI, 34, 490 b), que nos dice que los cretenses dejaban a un lado sus diferencias internas en periodos de guerra. Posteriormente Erasmo de Rotterdam introdujo la palabra latina *syncretismus* haciendo referencia al texto de Plutarco para referirse a la conciliación de dos o más sistemas filosóficos o de creencias y opiniones en uno solo. 2- Del término κεραξ -ατος, que significa cuerno y en términos bélicos hace referencia a las alas o flancos del ejército, en cada una de las cuales estaba agrupado un pueblo o región, que se unía con sus aliados frente a los invasores 301

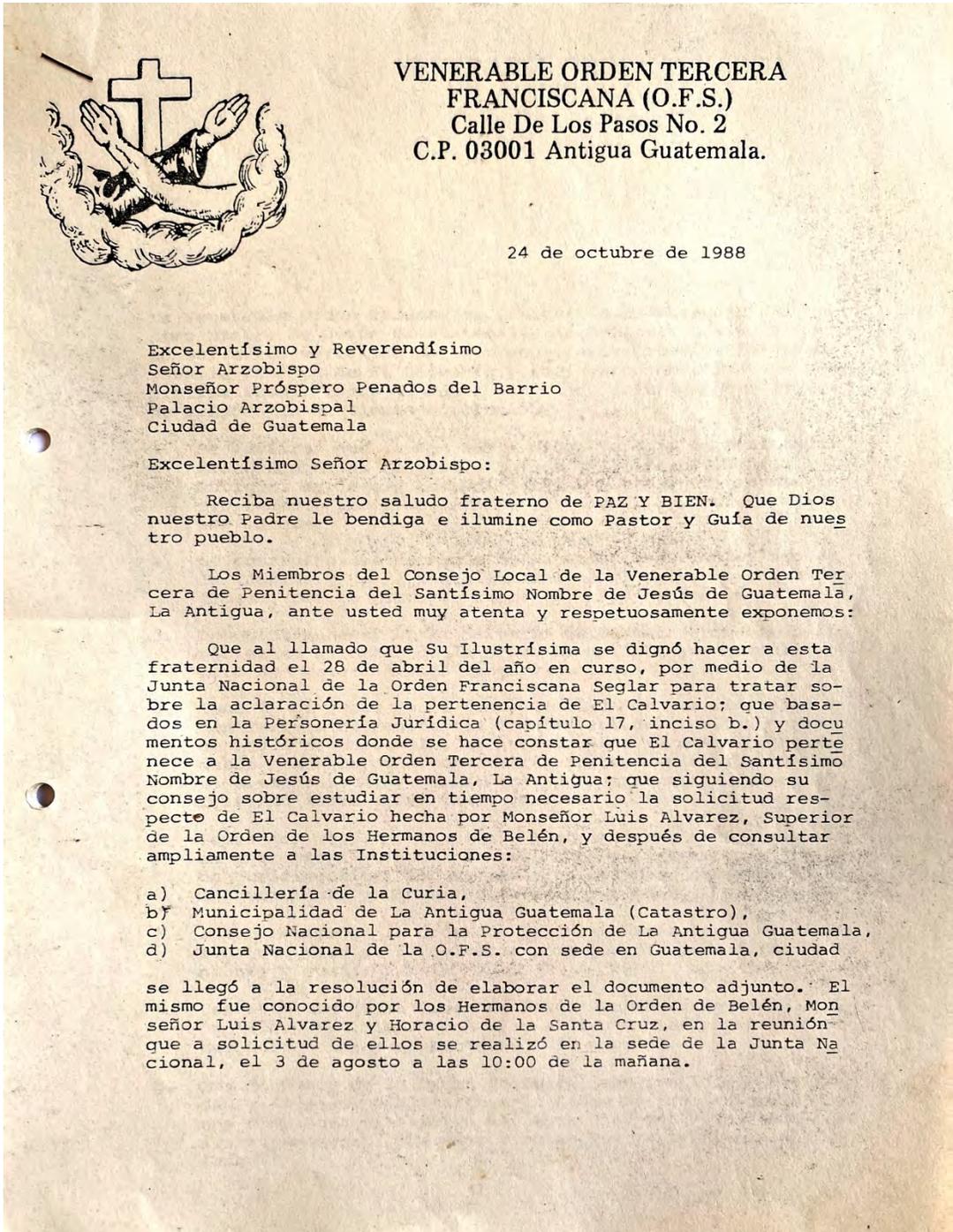
V

volutas

Adorno en forma de espiral o caracol, que aunque oriunda de Oriente Medio (Asiria, Fenicia, Chipre), ha caracterizado al capitel jónico y al compuesto. La encontramos también, con un diseño mural más o menos esquematizado, flanqueando frontones de fachadas aletones) —iglesias principalmente— (o enmarcando antiguos portales urbanos, fuentes públicas y otros monumentos.184, 364

Anexos

01- Carta dirigida al Excelentísimo y Reverendísimo Señor arzobispo Próspero Penados del Barrio, fecha 24 de octubre de 1988





VENERABLE ORDEN TERCERA
FRANCISCANA (O.F.S.)
Calle De Los Pasos No. 2
C.P. 03001 Antigua Guatemala.

La Venerable Orden Tercera de Penitencia Franciscana del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, La Antigua, habiendo recibido solicitud verbal de los Hermanos de la Orden de Belén para usar la Capilla de El Calvario, como centro de Formación y Espiritualidad. Luego de haber estudiado detenidamente la misma se llegó a la siguiente conclusión:

1. Se reafirma que la Venerable Orden Tercera de Penitencia Franciscana del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, La Antigua, es la que custodia jurídica e históricamente la propiedad e instalaciones de El Calvario en esta ciudad, por lo que:
2. Se concede a los Hermanos de la Orden de Belén el uso de la Capilla y demás instalaciones de El Calvario (según medidas), por un plazo de cinco (5) años renovables.
3. Deben permanecer en El Calvario únicamente hermanos pertenecientes directos de la Orden de Belén (Rama Masculina) para que este convenio tenga vigencia.
4. Cada 25 de abril (o la fecha acordada con la Venerable Orden Tercera de Penitencia Franciscana del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, La Antigua) los Hermanos de Belén deben organizar una convivencia fraterno-social, invitando al Consejo Local y otros; esto para mantener el vínculo fraterno entre ambas instituciones.
5. Todos los muebles, enseres e instalaciones de El Calvario se entregarán y recibirán bajo acta e inventario respaldado jurídicamente; los Hermanos de Belén se comprometen al mantenimiento y conservación de los mismos.
6. Los Hermanos de la Orden de Belén se harán cargo de la persona que vive en El Calvario como guardián, en forma conveniente y justa.
7. Los Hermanos de la Orden de Belén mantendrán abierta la Capilla, permitiendo con ello el ingreso de peregrinaciones nacionales y extranjeras (Vía Crucis).
8. Los Hermanos de la Orden de Belén, con sentido de Fraternidad y Amistad, permitirán a la Orden de Frailes Franciscanos continuar celebrando la Santa Misa para los fieles de los alrededores, los días y horas que ya se tienen estipulados.



VENERABLE ORDEN TERCERA
FRANCISCANA (O.F.S.)
Calle De Los Pasos No. 2
C.P. 03001 Antigua Guatemala.

- 2 -

9. Los Hermanos de la Orden de Belén permitirán a las hermanadas (Corpus, Virgen de Dolores, etc.) las celebraciones tradicionales, mejorándolas con la Doctrina y Catequesis inspirada en el Concilio Vaticano II.
10. Los Hermanos de la Orden de Belén comunicarán al Consejo Local de la Venerable Orden Tercera de Penitencia Franciscana del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, La Antigua, cualquier construcción o reparación que se realice dentro del predio que corresponde a la Capilla de El Calvario. Para ello se necesita la autorización del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
11. La Venerable Orden Tercera de Penitencia Franciscana del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, La Antigua, se reserva el derecho de reclamar la continuidad de la custodia directa de la propiedad e instalaciones, en caso de no cumplir cualquiera de las condiciones estipuladas en este convenio.

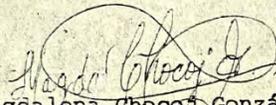


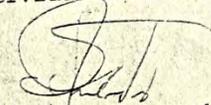


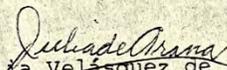
VENERABLE ORDEN TERCERA
FRANCISCANA (O.F.S.)
Calle De Los Pasos No. 2
C.P. 03001 Antigua Guatemala.

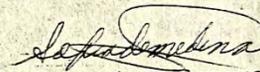
- 2 -

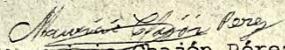
Agradeciéndole las muestras de su consideración y benevolencia, nos suscribimos atentos servidores en Cristo.

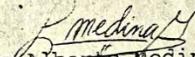

Magdalena Chocón González
Ministra


Jorge Sotero Méndez Balán
Vice-Ministro


Julia Velásquez de Arana
Tesorera


Sofía Delia Salguero de Medina
Secretaria


Mauricio Chajón Pérez
Ministro Regional


Luis Alberto Medina Gálvez
Maestro de Formación



02-. Carta dirigida al reverendo padre fray Damián Muratori E.F.M

... que para llegar a la anterior determinación, citados
del capítulo 17o de la anterior determinación, citados
la Antigua Guatemala, Sacatepéquez; 10 de enero de 1988.-

Reverendo Padre: ...
FRAY DAMIAN MURATORI o.f.m., ...
Definitorio de la Provincia de Centro América y Panamá.
Ciudad de Guatemala.-

Reverendo Padre Superior:
Atenta y cariñosamente reciba el saludo franciscano de PAZ Y BIEN de sus hermanos de la Orden Franciscana Seglar de la Fraternidad de Antigua Guatemala.

El objeto de la presente es dar contestación a lo que verbalmente nos cuestionó el Padre Superior de nuestra Parroquia, Fray Ernesto Palma o.f.m.; quien al plantearnos (La Tercera Orden de Antigua está dispuesta a ceder la Ermita del Calvario de esta ciudad, a la Orden de los Hermanos Bethlemitas?, a lo cual permitimos informarle.

PRIMERO: Que hace año y medio los hermanos Bethlemitas se comunicaron con este Consejo Local, para ver alguna posibilidad del planteamiento que precisamente ustedes nos presentan. En ese entonces no llegamos a ningún acuerdo, por razón que para la general de nuestra Fraternidad habían situaciones confusas.

SEGUNDO: En esta ocasión en la que el Reverendo Padre Superior Ernesto Palma y nuestro Padre Párroco Silvio Elias, ambos de la o.f.m. nos convocaron a reunión en la Casa Parroquial, no solo para hacernos la pregunta arriba expuesta sino también para aclararnos las situaciones confusas de hermanos de este Consejo Local; de nuestra parte no nos ha quedado otro camino también que el de reunir a los hermanos de esta Fraternidad de Antigua y poder dar una respuesta suficientemente meditada.-

TERCERO: Reunidos con los hermanos de la Fraternidad hemos tenido la oportunidad de examinar detenidamente los Estatutos que ampara nuestra Personería Jurídica; el grande y hermoso historial religioso que nos han legado hermanos de la primera Orden desde la época Colonial, donde nuestra ciudad es Cuna del Franciscanismo. Actualmente y después de muchas dificultades que se ha dado paso a desarrollar el Plan Pastoral Arquidiocesano, con mucha pena lo vendríamos a suprimir. También hemos considerado que todo alrededor que corresponde a la Parroquia es desde tiempos remotos de ambiente Franciscano donde residen muchos de nuestros hermanos de la Tercera Orden. A la vez, si deseamos ardientemente elevar a los Altares a nuestro Hermanito Pedro de Bethancourt es por el pensamiento Franciscano con el que desarrolle su obra, como un hermano Terciario y no como fundador de una Orden con espiritualidad que no es Franciscana.-

CUARTO: Que por lo anteriormente expuesto se acordó por unanimidad manifestar que, la Tercera Orden Franciscana Seglar de Antigua Guatemala NO AUTORIZA, CEDE, TEMPORAL o EN FORMA DEFINITIVA a la Orden de Hermanos de Belén ó a cualquier otra Orden Religiosa, que no sean mas que la Orden Franciscana Menavas para que vean, como hasta la fecha lo han hecho en la Ermita del Calvario de esta ciudad (Antigua) •

QUINTO: Que para llegar a la anterior determinación, citamos del capítulo 17o. de nuestros Estatutos, que con el título de "Declaraciones Especiales en su artículo 41o., reza: "Artículo 41o.- La Venerable Orden Tercera de Penitencia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, Antigua, declara que entre sus propiedades y posesiones multiseculares, entre otras, se encuentran las siguientes: - - - - -
a) Capilla de la Venerable Orden Tercera de Penitencia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, Antigua, donde se (le) encuentra el sepulcro del Hermano Pedro de San José de Bethancourt, en cumplimiento de la cláusula segunda de su testamento; y todo lo que en ella existe, conforme inventario;
b) Capilla de las estaciones mayores que corresponden al Santo Vía crucis y que se inician del Templo de San Francisco, tomando el trayecto de la Calle de los Pasos hasta el Templo del Calvario;
c) Y, hace reserva de los derechos que pueda y le corresponden ejecutar, según el derecho canónico, las constituciones de la Orden y las posibilidades del derecho nacional."

SEXTO: Que, todos los abajo firmantes, al agradecerle habernos tomado en cuenta en la presente consulta, le suplicamos sus buenos oficios por la ASISTENCIA ESPIRITUAL A NUESTRA TERCERA ORDEN DE ANTIGUA GUATEMALA, que tanto la estamos necesitando.-

Sin otro particular, nos es muy grato suscribirnos muy respetuosos de usted, sus hermanos en Cristo y Francisco de Asís.

Por el Consejo Local:

MAGDALENA CHOCHOZ GONZALEZ
MINISTRA

JOSÉ SOTERO MENDEZ B.
VICE-MINISTRO

SOFIA SALGUEIRO DE MEDINA
SECRETARIA

JULIA VILLAZQUES DE ARANA
TESORERA

GREGORIA GONZALEZ DE CHOCHOZ
CELADORA

GREGORIA HURTARTE DE MARTINEZ
CELADORA

LUIS ALBERTO MEDINA GALVEZ
MAESTRO DE FORMACION

SILVERIO QUINO
CELADOR

MAURICIO CHAJON
MINISTRO REGIONAL

JUAN AGUSTO MEDINA C.
T. F.

CARLOS ALVARADO
Delegado JUNTA NAC.

JULIA G. DE MEDINA
T. F.

MARIA CARLOTA ALVAREZ
T. F.

SOILA CASTELLANOS
T. F.

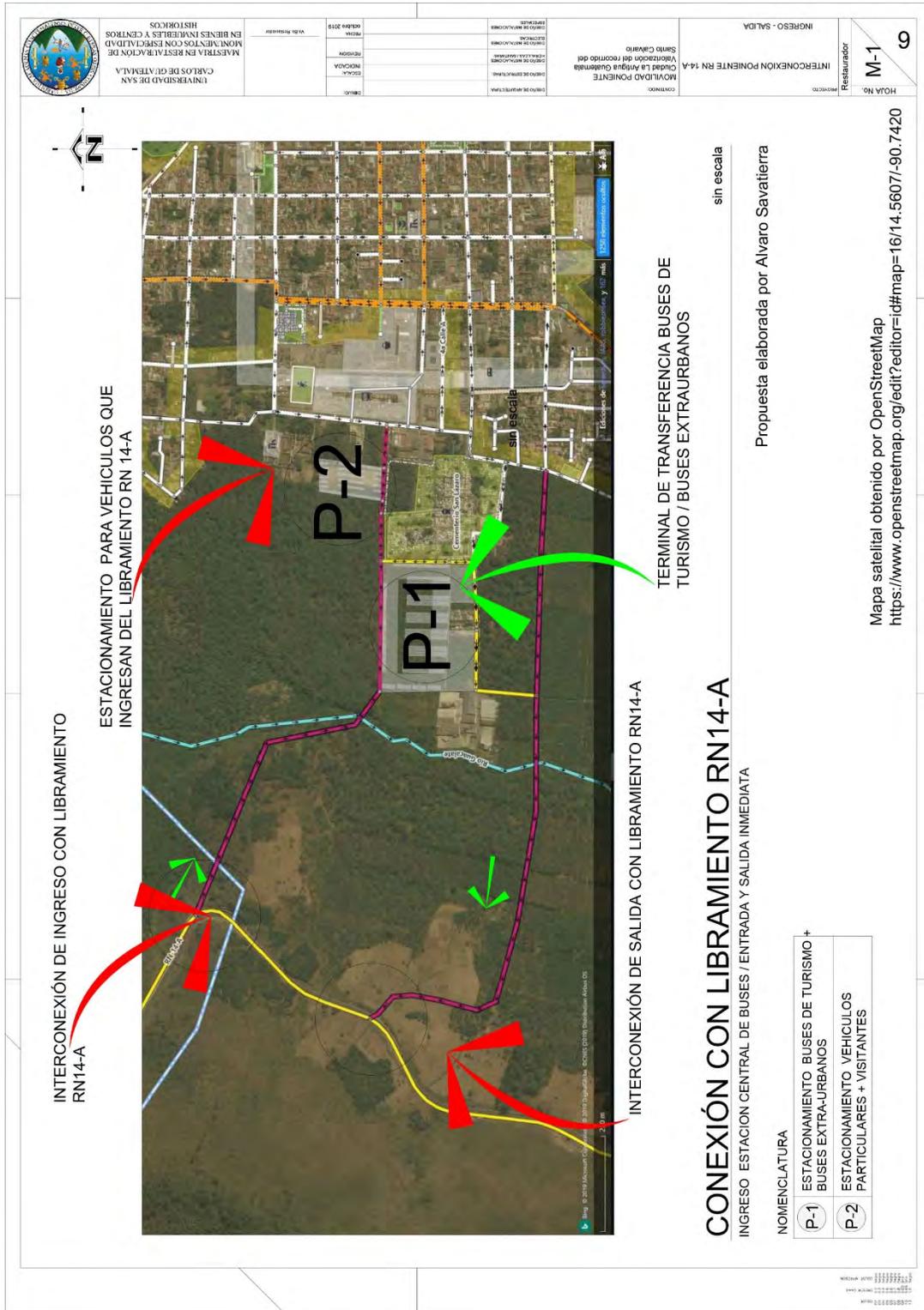
AUGUSTO PELLEGER
T. F.

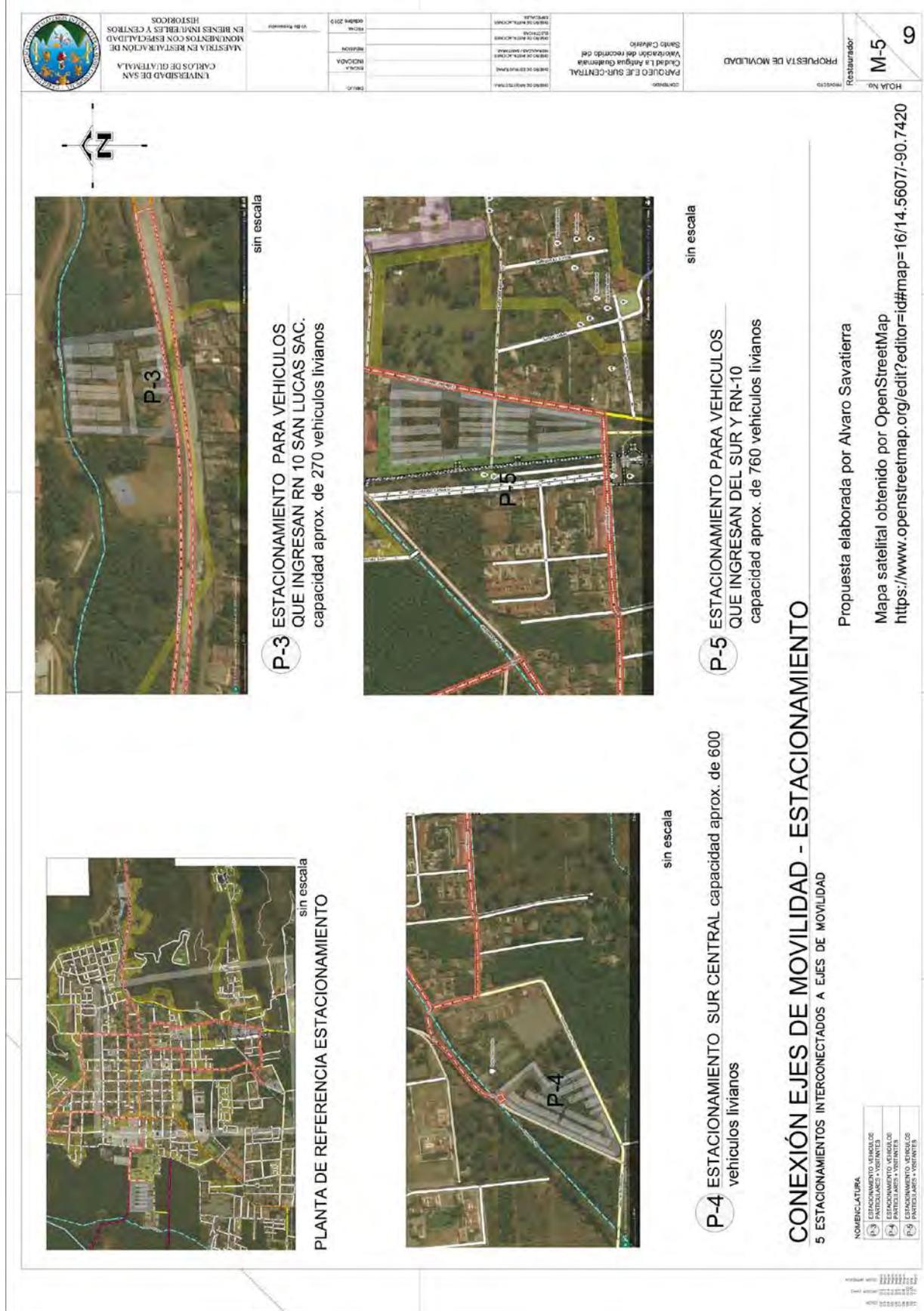
JOSE CHONAY
T. F.

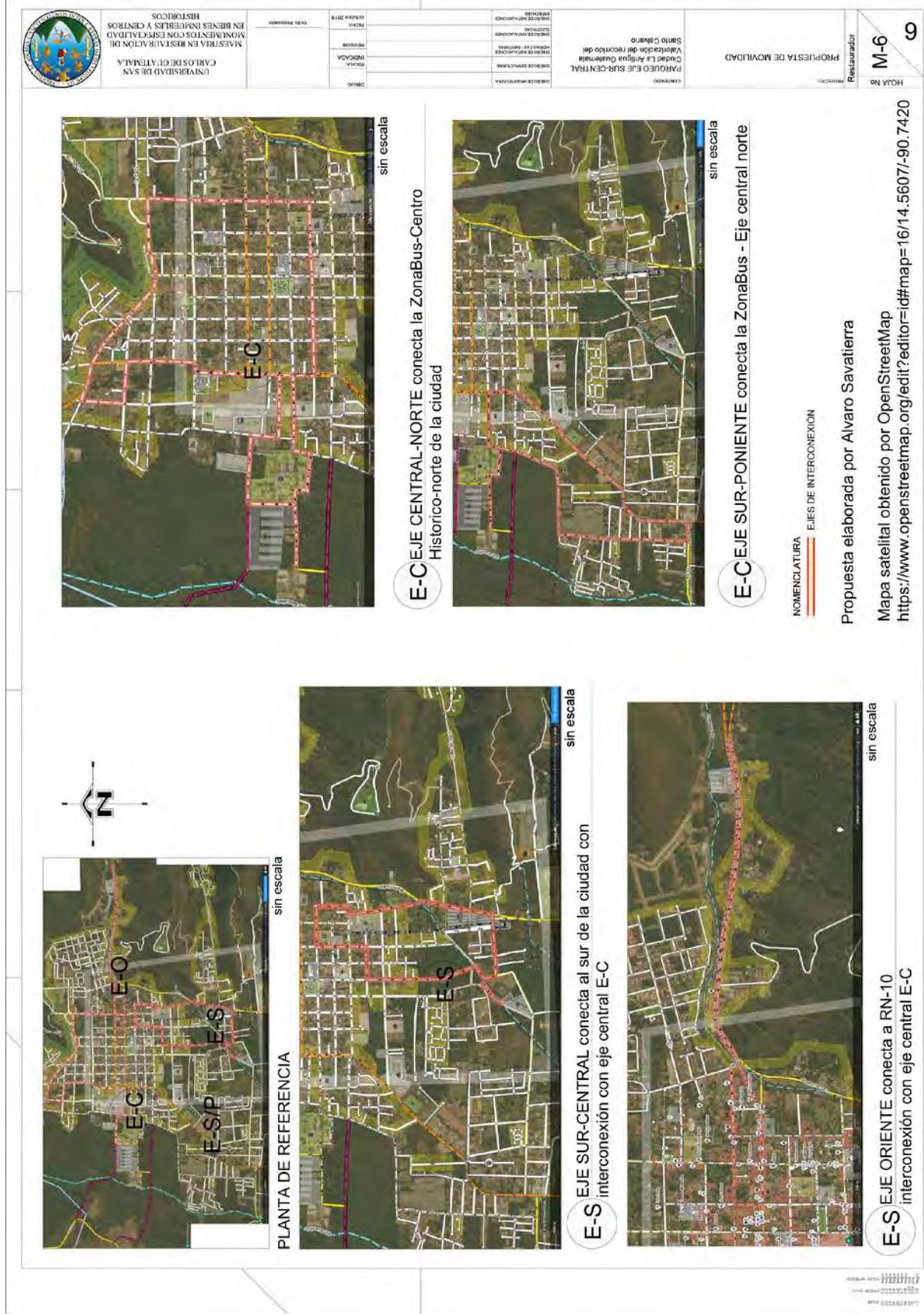
TERESA DE PANIAGUA
T. F.

03-. Planos de la propuesta de movilidad y estacionamientos:

A continuación, se presentan de manera gráfica los planos de la propuesta:







04- Resoluciones de solicitud a CNPAG en la cual consta que no existe registro de intervenciones o restauraciones y fichas de registro:



CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA
Convento de Las Capuchinas - La Antigua Guatemala - Guatemala - PBX 7873-4646
www.cnpag.com



UNIDAD DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DEL CONSEJO NACIONAL
PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA 20 de agosto de 2018.

Se tiene a la vista por resolver, la solicitud ESCRITA recibida con fecha 06 de agosto de 2018 por esta Unidad, por parte del señor Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos.

Se tiene a la vista por resolver, la solicitud ESCRITA recibida con fecha 06 de agosto de 2018 por esta Unidad, por parte del señor Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos.

1. Tomar nota de la dirección señalada para recibir notificaciones.
2. Según Memorándum recibida referencia 3624 -2018/MJLS/mjls, por parte de la Jefatura de Restauración, el cual textualmente cita: "se entrega lo siguiente:
 - Copia del registro de intervenciones de Restauración y Conservación de la Calle de Los Pasos, o Capillas del Vía Crucis del Santa Calvario. - Se le informa que en este Departamento no existen registros de intervenciones de restauración y conservación de las capillas que se encuentran dentro de la Ermita del Santo Calvario.
3. Según Memorándum recibida referencia 3518-2018/CWS/cws, por parte de la Jefatura de Arqueología, el cual textualmente cita: "Se traslada la siguiente información:- **Fotocopia simple del registro arqueológico de la Fuente de la Alameda del Calvario realizado por la UIHAEA en el año 2000.**
 - Fotocopia simple del dictamen de una banca de mampostería encontrada en la alameda del calvario por la UIHAEA en el año 1998.
 - No se tiene información arqueológica en la UIHAEA de un registro arqueológico efectuado en la calle de los Pasos o Capillas del Vía Crucis del Santo Calvario".



CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA

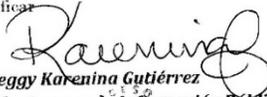
Convento de Las Capuchinas - La Antigua Guatemala - Guatemala - PBX 7873-4646

www.cnpag.com



4. Según Memorandum recibida referencia 3522-2018/CEBS/cebs, JEFE REGISTRO ESPECIAL DE LA PROPIEDAD, ARQUEOLÓGICA, HISTÓRICA Y ARTÍSTICA, El cual textualmente indica: **“Adjunto se traslada copia simple de la Ficha de Registro Código Nacional 1BI-CNPAG-IV-41 y los Anexos 1 y 2 correspondientes al bien cultural denominado Templo de Nuestra Señora de Los Remedios, contenida en diez(10) tamaño oficio, debidamente foliadas.**
- En cuanto a los Bienes Culturales Denominados Alameda del Calvario y Capillas del Villa Crucis Carecen de Ficha de Registro.
 - En caso que los documentos antes descritos sean empleados como fuente referencial documental, o incluido para ser reproducidos como imagen por cualquier medio impreso, visual o electrónico, deberá hacerse mención del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala – CNPAG- como fuente de información.

5. Notificar


Peggy Karenina Gutiérrez

Encargada de Acceso a la Información Pública

C.C. **archivos
 **correlativo
 ** 10 folios



**“Proyecto de Valorización y Conservación de las
Ermitas del Vía Crucis del Calvario de La Antigua Guatemala”**

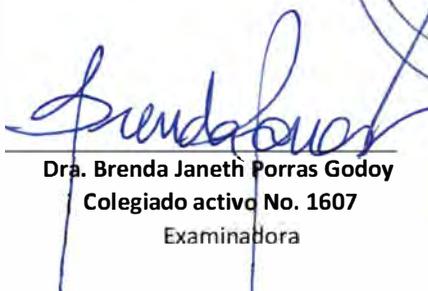
**Maestría en Ciencias en Restauración de Monumentos,
Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos**



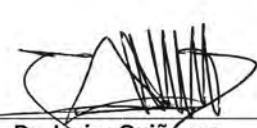
Arq. Alvaro Hugo Salvatierra Castellanos
Sustentante



Dr. Lionel Bojórquez Cativo
Colegiado número 1352
Asesor



Dra. Brenda Janeth Porras Godoy
Colegiado activo No. 1607
Examinadora



Dr. Javier Quiñonez
Colegiado número 2387
Examinador

IMPRÍMASE

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



M. Sc. Edgar Armando López Pazos
Decano



Guatemala, mayo 2021