



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Diseño de material lúdico educativo para los líderes y educadores comunitarios dirigido a niños que residen en las zonas fronterizas con respecto a la importancia de los derechos de la niñez con apoyo de la institución Cruz Roja Guatemalteca.

(La Técnica, Petén; Frontera Corinto, Izabal; Frontera Agua Caliente, Esquipulas; Frontera de Tecún Umán, San Marcos.)

Elaborado por:

Allan Jhostyn Steve Gómez Juárez

1



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Diseño de material lúdico educativo para los líderes y educadores comunitarios dirigido a niños que residen en las zonas fronterizas con respecto a la importancia de los derechos de la niñez con apoyo de la institución Cruz Roja Guatemalteca.

(La Técnica, Petén; Frontera Corinto, Izabal; Frontera Agua Caliente, Esquipulas; Frontera de Tecún Umán, San Marcos.)

Proyecto desarrollado por:

Allan Jhostyn Steve Gómez Juárez

Para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico:

Guatemala, junio de 2022

"Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala"



Nómina de Autoridades

Junta directiva de la Facultad de Arquitectura

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Decano

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal I

Licda. Ilma Judith Prado Duque

Vocal II

Msc. Arq. Alice Michele Gómez García

Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola

Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez

Vocal V

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Secretario Académico

Tribunal Examinador

Licda. Andrea Elisa Valle Pineda

Asesora Metodológica

Licda. Ana Carolina Aguilar Castro de Flores

Asesora Gráfica

Licda. María de los Ángeles Rossell

Tercera Asesora

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos

Decano

Arq. Marco Antonio de León Vilaseca

Secretario Académico



Agradecimientos

En primera instancia agradezco a mi familia, a quienes les debo lo que soy, gracias por apoyarme a lo largo de este camino.

A mis amigos de la facultad por su ayuda desinteresada durante estos 5 años; por estar presentes en todo momento y por ayudarme a crecer como persona y profesionalmente.

A mis asesoras, Andrea Valle, Carolina Aguilar y Marielos Rossell; por su apoyo en el desarrollo de este proyecto.

A Cruz Roja Guatemalteca, por darme la oportunidad de realizar este proyecto y apoyarme en el proceso.



Contenido

Capítulo 1: Introducción	12
Capítulo 2: Perfiles	18
Capítulo 3: Definición creativa	32
Capítulo 4: Planeación operativa	44
Capítulo 5: Marco teórico	48
Capítulo 6: Proceso de producción	56
Capítulo 7: Lecciones aprendidas	98
Capítulo 8: Conclusiones	100
Capítulo 9: Recomendaciones	102
Fuentes consultadas	104
Anexos	106



Presentación

Hace aproximadamente 100 años, fue establecido el primero documento en dónde se reconocían los derechos del niño, la declaración de Ginebra. A pesar de eso, aún no se le da la debida importancia al resguardo, muchos niños ignoran sus derechos y debido a su vulnerabilidad y desonocimiento muchas personas se aprovechan de ellos.

Este proyecto busca apoyar en la enseñanza de los derechos del niño en comunidades que se ubican en zonas fronterizas (La Técnica, Petén; Frontera Corinto, Izabal; Frontera Agua Caliente, Esquipulas; Frontera de Tecún Umán, San Marcos.), con un material que sea fácil de comprender para los niños. Con ello se pretende mejorar la calidad de vida y el desarrollo social de los niños dentro de estas comunidades.

En el informe presentado se encuentra todo el proceso que se a realizado para llevar a cabo el proyecto.



Capítulo 1: Introducción

Antecedentes	14
Identificación del problema	15
Justificación	16
Objetivos	17

Antecedentes

En 1924 se aprobó la declaración de Ginebra, el primer documento en el que se reconocía y afirmaba la existencia de los derechos específicos de la niñez, en donde se establece la importancia de darle valores morales al niño con el objetivo de ayudar a sus semejantes. Posteriormente en 1959, se elaboró una segunda declaración en cuanto a los derechos del niño, aprobada de forma unánime por los 78 estados miembros de la ONU. En la que se establecen 10 principios: El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad; El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social del niño; El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento; El derecho a una alimentación, vivienda y atención médicos adecuados; El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física; El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad; El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita; El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia; El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación; El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.¹

A pesar de esta declaración, en Guatemala no se le da la debida importancia a los derechos de la niñez sobre todo en las etnias mayas, garífunas y xincas, quienes constituyen más de la mitad de la población guatemalteca. Hay una carencia importante de información acerca de sus derechos y de su protección en el país. Estos niños suelen sufrir pobreza extrema y la malnutrición que viene con ella. Son susceptibles de caer presa de la explotación sexual y económica. Su situación es dramática, sobre todo porque son ignorados, o peor, reciben el odio del resto de la población.² Esta situación de pobreza tiene como resultado consecuencias en la salud del niño y la obligación que se ejerce en ellos en empezar a trabajar desde tempranas edades, que tiene como resultado el detenimiento en su educación.

La institución Cruz Roja Guatemalteca brinda capacitaciones a líderes comunitarios, con el fin de instruir a esta persona y ellos puedan divulgar la información dentro de sus comunidades.

¹Humanium “Declaración de los derechos del niño” (acceso 29/10/2020). <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>

²Humanium. “Los niños de Guatemala” (acceso 29/10/2020) <https://www.humanium.org/es/guatemala/>

Identificación del problema

Los niños que residen en zonas fronterizas de Guatemala (La Técnica, Petén; Corinto, Izabal; Agua Caliente, Esquipulas y Tecún Umán, San Marcos) en edades tempranas no cuentan con la madurez mental necesaria para poder comprender lo importante que son sus derechos, respetarlos y hacerlos valer.

Justificación

Trascendencia

Hacer conciencia en los niños y familiares que asisten a capacitaciones en las comunidades fronterizas sobre los derechos de la niñez, a través de material lúdico, para fomentar el respeto por los derechos de la niñez y la importancia que tienen los valores morales con el fin de ayudar a su prójimo y fortalecer la relación con sus semejantes y con ello mejorar la calidad de vida del niño.

Incidencia del diseño gráfico

Uno de los mayores desafíos en la lucha por promover los derechos de los niños, es que por factores económicos, los padres hacen trabajar a los niños desde edades tempranas; teniendo la mentalidad de que también tienen que aportar a sus hogares, no toman en cuenta la importancia de la educación. Con este trabajo se pretende contribuir en el proceso de mejorar la calidad de vida que tienen los niños en las comunidades de áreas fronterizas. Es importante sensibilizar a los niños y jóvenes de las comunidades en cuanto a temas relacionados a valorar sus derechos, ya que esto incide negativamente en su vida.

Factibilidad

Este proyecto resulta posible en desarrollo ya que cuenta con el apoyo y la experiencia de la institución Cruz Roja Guatemalteca, del departamento de comunicación y las asesorías por parte del personal docente encargado de la supervisión de este proyecto. Cruz Roja Guatemalteca cuenta con un fondo económico el cual está dedicado para producir material que sea necesario. Así mismo, la accesibilidad a la información necesaria para la producción de estos proyectos.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Diseñar material lúdico educativo que pueda ser utilizado por los líderes comunitarios para informar a los niños de las comunidades fronterizas sobre sus derechos.

Objetivo de comunicación visual

Apoyar en el proceso de mejorar la calidad de vida de los niños en comunidades fronterizas a través de un material lúdico capaz de solventar el nivel de madurez mental de los niños y los haga comprender la importancia de sus derechos.

Objetivo de diseño

Diseñar material educativo con características lúdicas sobre los derechos de la niñez y valores morales para las comunidades de zonas fronterizas, siendo un material lúdico para que los niños comprendan la importancia de sus derechos y solventar los distintos idiomas que se manejan dentro de estas comunidades.



Capítulo 2: Perfiles

Perfil del cliente	20
Perfil del grupo objetivo	29

Perfil del cliente

Nombre de la institución: Cruz Roja Guatemalteca

Dirección: 3a calle 8-40, Z. 1

Tipo de institución: De salud y seguridad, Cruz Roja Guatemalteca se encarga de auxiliar a la población que se encuentra en riesgo o en desastre, ayuda a proteger la vida y la salud de la persona humana.

Historia

En 1923 un grupo de entusiastas médicos guatemaltecos de la Sociedad de Medicina y Cirugía, se reunieron con el fin de conformar la Junta Organizadora para la creación de Cruz Roja Guatemalteca, misma que instauró una comisión para redactar los Estatutos y llenar así los requisitos legales del Gobierno de la República de Guatemala, el que los aprobó por Acuerdo Gubernativo del 6 de febrero de 1923.

La Secretaría General gestionó el reconocimiento de Cruz Roja Guatemalteca, por el Comité Internacional de La Cruz Roja (CICR), cuyo acuerdo fue comunicado y publicado en una circular de la Liga de Sociedades de La Cruz Roja (hoy Federación Internacional de Cruz Roja Guatemalteca y la Media Luna Roja) número 232, del 15 de abril de 1923, según consta en carta enviada por el Presidente del CICR, Gustave Ador y el Vicepresidente Paul Des Goutes.

El 22 de abril de 1923, en un salón de actos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se celebró con mucha solemnidad el acto que dio inicio a las actividades de la institución. Ese mismo día por indicación de la Junta Organizadora, se celebró el acto solemne de toma de posesión del Consejo Directivo, el cual quedó integrado por:

Ing. Daniel Rodríguez, Presidente; Lic. José A. Medrano, Primer Vicepresidente; Enrique Goicolea, Segundo Vicepresidente; Vocales: Mario Willemssen, Arturo Nottebohm, Antonio Peyré, Dr. Lizardo Estrada, Dr. Antonio Macal y Sr. James Roach.

El Presidente de la República de ese entonces, General José María Orellana, en nombre de la Nación declaró solemnemente instalada la “Asociación Nacional de Cruz Roja Guatemalteca” y previa protesta legal, dio posesión de sus cargos a los miembros del Consejo Directivo y finalmente felicitó a Guatemala por el surgimiento de Cruz Roja Guatemalteca, conforme a los Convenios de Ginebra, ofreciendo la cooperación del Gobierno y su persona por el éxito obtenido. (Fuente: Acta de Fundación de la Sociedad Nacional del 22 de abril de 1923).³

³Cruz Roja Guatemalteca, “Historia”. (Acceso 20/03/2020) <https://www.cruzroja.gt/nosotros/>

¿A qué se dedica?

La Sociedad Nacional de Cruz Roja Guatemalteca (CRG), es una institución no lucrativa, de interés social y voluntario que presta auxilio a la población que se encuentre en riesgo o en desastre. Forma parte del Movimiento Internacional de La Cruz Roja y de la Media Luna Roja, cuyo fin es prevenir y aliviar el sufrimiento humano; proteger la vida y la salud de la persona humana, en particular en tiempo de conflicto armado y en otras situaciones de emergencia.

¿Cómo lo hace?

A través del voluntariado, la Sociedad Nacional reconoce el importante rol que ejerce el voluntariado en la labor humanitaria de contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas más vulnerables; es por ello que se suma a la tarea de fortalecer la diversidad de voluntarios, así como el promover su adhesión y participación dentro del Movimiento Internacional de Cruz Roja Guatemalteca sin hacer distinción de raza, origen étnico, sexo, orientación sexual, religión, discapacidad o edad de las personas; dándole importancia a la eliminación de todo tipo de barreras de índole físicas, económicas, culturales o sociales que limiten su participación libre y voluntaria.

El programa de Voluntariado busca establecer un ambiente propicio para la actividad voluntaria que se realiza dentro de la Sociedad Nacional, promoviendo la dignidad de las personas voluntarias y estableciendo un espacio que garantice sus deberes y derechos, a través de la Protección, Promoción y el Reconocimiento.⁴

⁴ Cruz Roja Guatemalteca, "Voluntariado".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/voluntariado/>

Misión

Cruz Roja Guatemalteca, es una Institución Humanitaria líder, de carácter Voluntario, comprometida con los Principios Fundamentales y Valores Humanitarios del Movimiento, con un sistema de gobierno y gestión y con talento humano altamente calificado que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas más Vulnerables.

Visión

Cruz Roja Guatemalteca, es una Institución Humanitaria líder, de carácter Voluntario, comprometida con los Principios Fundamentales y Valores Humanitarios del Movimiento, con un sistema de gobierno y gestión y con talento humano altamente calificado que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas más Vulnerables.⁵

⁵ Cruz Roja Guatemalteca, "Misión y Visión".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/vision-mision/>

¿Con quién lo hace?

La población guatemalteca en general. Las personas que necesitan tratamiento y también buscan una manera de poder ayudarse así mismos y a otras personas por medio de capacitaciones; es decir, que Cruz Roja Guatemalteca atiende a las personas que estén necesitadas de atención médica, para preservar la salud y la vida, sin importar la edad y género de la persona.

Principios fundamentales

Humanidad: El Movimiento Internacional de La Cruz Roja y de la Media Luna Roja, al que ha dado nacimiento la preocupación de prestar auxilio, sin discriminación, a todos los heridos en los campos de batalla, se esfuerza, bajo su aspecto internacional y nacional, prevenir y aliviar el sufrimiento de los hombres en todas las circunstancias. Tiene a proteger la vida y la salud, así como hacer respetar a la persona humana. Favorece la comprensión mutua, la amistad, la cooperación y una paz duradera entre los pueblos.

Imparcialidad: No hace ninguna distinción de nacionalidad, raza, religión, condición social ni credo político. Se dedica únicamente a socorrer a los individuos en proporción con los sufrimientos, remediando sus necesidades y dando prioridad a la más urgentes.

Neutralidad: Con el fin de conservar la confianza de todos, el Movimiento se abstiene en tomar parte en las hostilidades en todo tiempo; en las controversias de orden político, racial e ideológico.

Independencia: El Movimiento es independiente. Auxiliar de los poderes pú-

blicos en sus actividades humanitarias y sometidas a las leyes que rigen los países respectivos, las Sociedades Nacionales deben, sin embargo, conservar una autonomía que les permita actuar siempre de acuerdo con los principios del Movimiento.

Voluntariado: El programa de Voluntariado busca establecer un ambiente propicio para la actividad voluntaria que se realiza dentro de la Sociedad Nacional, promoviendo la dignidad de las personas voluntarias y estableciendo un espacio que garantice sus deberes y derechos, a través de la Protección, Promoción y el Reconocimiento.

Unidad: En cada país sólo puede existir una Sociedad de La Cruz Roja o de la Media Luna Roja. Que debe ser accesible a todos y extender su acción humanitaria a la totalidad del territorio.

Universalidad: El Movimiento Internacional de La Cruz Roja y de la Media Luna Roja, en cuyo seno todas las sociedades tienen los mismos derechos y el deber de ayudarse mutuamente, es universal.⁶

⁶ Cruz roja guatemalteca, "Principios Fundamentales".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/principioes-fundamentales/>

Valores humanitarios

Las personas: Fortalece la capacidad de las personas y las comunidades para trabajar en solidaridad en la búsqueda de soluciones sostenibles a sus necesidades y factores de vulnerabilidad más apremiantes.

La integridad: Trabajamos de conformidad con nuestros Principios Fundamentales de manera abierta, transparente y responsable.

Las asociaciones: Como miembros del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja y guiándonos por sus Estatutos, cooperamos con los poderes públicos y con otras organizaciones, de conformidad con los Principios Fundamentales, sin comprometer nuestros emblemas ni la independencia, imparcialidad y neutralidad que representan.

La diversidad: Respetamos la diversidad de las comunidades con las que trabajamos, así como la de nuestros voluntarios, miembros y personal sobre la base de la no discriminación y de nuestros principios de imparcialidad, unidad y universalidad.

El liderazgo: Demostramos liderazgo y buscamos la excelencia en nuestro trabajo, llamando la atención sobre los derechos, las necesidades y las vulnerabilidades de las comunidades y de los factores que son la causa de ello.

La innovación: Nos inspiramos en nuestra historia y tradición comunes, pero igualmente nos empeñamos en encontrar soluciones creativas y duraderas a los problemas que amenazan el bienestar y la dignidad humana en un mundo en evolución.⁷

⁷Cruz roja guatemalteca, "Valores humanitarios".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/Valores Humanitarios/>

Servicios que presta

Voluntariado:

- Desarrollo de Voluntariado.
- Acceso más seguro.
- Acciones de Gestión de
- Voluntariado enfocadas en la Acción
- Facilitadora 1 del PED 2017-2020.
- El Programa de Juventud.
- Principios y Valores Humanitarios.

Desarrollo Organizativo:

- Proyecto Centro de Atención Integral
- Proyecto Mariposa Monarca
- Proyecto Asistencia Humanitaria
- Básica Pre-Hospitalaria y Protección a Personas Migrantes.
- Proyecto “Atención humanitaria y protección de personas migrantes en tránsito, retorno y desplazados por violencia y gestión del conocimiento sobre sus necesidades de medios de vida”
- Proyecto Éxito Escolar
- Proyecto Contribuyendo a la resiliencia con acciones en salud.

Salud:

- Proyecto Mejora de la Salud Materno-Infantil en Comunidades Vulnerables y Excluidas de los Procesos de
- Desarrollo Locales en el Departamento de Quiché, Guatemala.
- Proyecto Mejorada la Salud
- Materna e Infantil en Comunidades Vulnerables de Tejutla, Departamento de San Marcos, Guatemala.
- Proyecto “Ayuda humanitaria para las personas más vulnerables afectadas por la erupción del Volcán de Fuego en Guatemala”.
- Proyecto Atención Médica en la Respuesta a Emergencias, Desastres y Crisis.
- Proyecto Promoción de la Donación Voluntaria de Sangre.
- Proyecto Asistencia Sanitaria en Contextos de Violencia.
- Proyecto Servicios de Salud más Seguros y Resilientes en el Triángulo
- Norte de Centro América.
- Proyecto Contribuyendo a la Resiliencia
- Comunitaria con Acciones en Salud.

Grupo objetivo de la institución

Cruz Roja Guatemalteca cuenta con gran cantidad de capacitaciones, cada una dirigida a un grupo objetivo en específico. Estas capacitaciones son dadas a partir de los 7 años en adelante.

⁸Rossell, María de los Ángeles, coordinadora departamental de comunicación. Correo electrónico. Cruz Roja Guatemalteca.(Acceso 20/03/2020).

Alcance

Cruz Roja Guatemalteca cuenta con varias delegaciones en el país por lo que su alcance de acción es bastante sólido y extenso.

Delegación Chiquimula	Delegación Purulhá
Delegación Coatepeque	Delegación Quetzaltenango
Delegación Cobán	Delegación Quiché
Delegación Concepción Chiquirichapa	Delegación Retalhuleu
Delegación El Estor	Delegación Sacapulas
Delegación El Palmar	Delegación Santo Tomás de Castilla
Delegación Guatemala	Delegación San Marcos
Delegación Jalapa	Delegación Serchil
Delegación Mazatenango	Delegación Tecún Umán
Delegación Petén	Delegación Tejutla ⁹

⁹Cruz roja guatemalteca, "Delegación ciudad Guatemala". (Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/Delegación-guatemala/>

Medios de comunicación

Redes sociales: En las redes sociales se pueden ver variedad de post, tales como post ilustrativos, videos, comunicados y pequeñas infografías.

Material impreso: en cuanto a material impreso, cuentan con desplegados, afiches, trifolios, mantas y volantes.

Página Web

Televisión

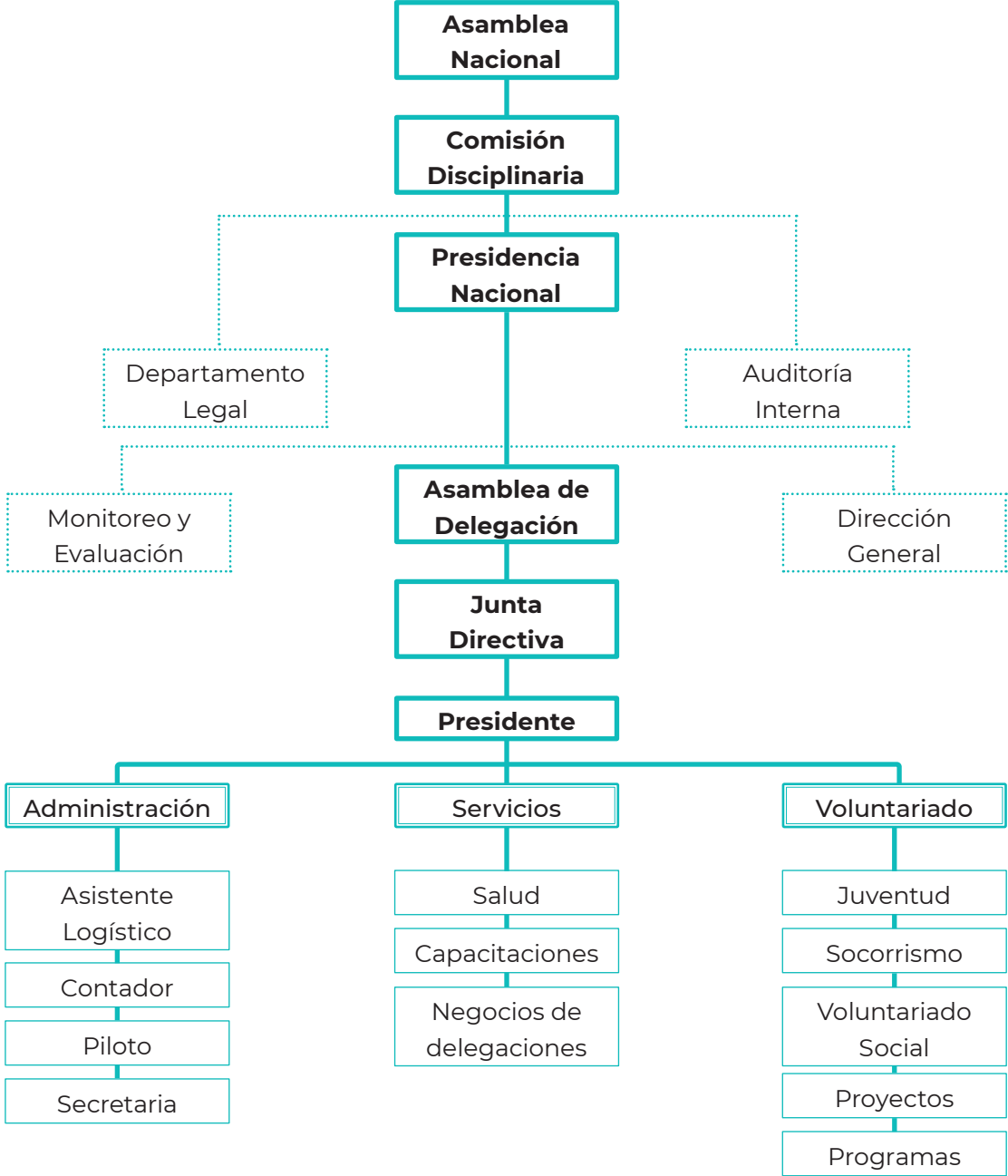
Prensa

Radio

Identidad y comunicación visual



Organigrama



¹⁰Rosell, María de los Ángeles, coordinadora departamento de comunicación. Correo electrónico. Cruz Roja Guatemalteca.(Acceso 21/03/2020).

Perfil del grupo objetivo

Características geográficas

Departamento: Petén, Izabal, Esquipulas, San Marcos.

Niños y jóvenes que residen dentro de comunidades ubicadas en zonas fronterizas:

La Técnica, (Petén); Frontera Corinto, (Izabal); Frontera Agua Caliente, (Esquipulas); Frontera de Tecún Umán, (San Marcos).

Área: Rural.

Características demográficas

Género: masculino y femenino

Edad: niños de 8-12 años

Nacionalidad: Guatemaltecos

Nivel educativo: Primario / nulo

Tamaño de la familia: más de 5 integrantes

Ocupación: La mayoría, son hijos de agricultores/productores de infra-substitencia, subsistencia y excedentarios y madres trabajadoras del hogar.

Características socioeconómicas

Familias con un estrato social de +D, -C

Son niños y adolescentes dependientes de sus padres

No cuentan con un nivel académico o su nivel académico es bajo

Características psicológicas

Son niños activos, suelen empezar a trabajar en edades tempranas para ayudar a sus padres por lo que su educación a nivel académico suele ser bajo o nulo. Por la posición geográfica de estas comunidades, suelen estar en constante contacto con las personas migrantes.

Día a día

Son niños y adolescentes que residen en comunidades de zonas fronterizas suelen empezar a trabajar en edades tempranas, por lo que sus estudios académicos son bajos/nulos. Los líderes y educadores de estas comunidades son los que se encargan de fomentar y distribuir la información dentro de sus comunidades.

El desconocimiento o poco interés por parte de la población guatemalteca en cuanto a los derechos del niño provoca deserción escolar y explotación laboral desde edades tempranas. Por lo que el desarrollo individual y social del niño se ve afectado de forma negativa, ya que al no conocer sus derechos no los puede hacer valer.

Grupo objetivo secundario

Características geográficas

Departamento: Peten, Izabal, Esquipulas, San Marcos

Padres y familiares que asisten a las capacitaciones brindadas por el líder comunitario

Área: Rural.

Características demográficas

Género: masculino y femenino

Edad: 18-40 años

Nacionalidad: Guatemaltecos

Nivel educativo: Primario / nulo

Tamaño de la familia: más de 5 integrantes

Ocupación: Agricultores/productores de infra-substitencia, subsistencia

Madres trabajadoras del hogar.

Características socioeconómicas

Familias con un estrato social de +D, -C

No cuentan con un nivel académico o su nivel académico es bajo.

Características psicológicas


Lo padres de familia, debido al entorno en el que se desarrollaron, dan prioridad al trabajo antes que a la educación y ponen a trabajar a sus hijos de edades tempranas sin tener en cuenta la importancia de la educación y que esta es un derecho.

Relación entre el grupo objetivo y la organización

Cruz Roja Guatemalteca tiene programas de apoyo y capacitaciones a los líderes comunitarios; Cruz Roja Guatemalteca busca mejorar la calidad de vida de los niños en estas comunidades haciéndoles saber sus derechos.

¹¹Sanchez, Ericka. Correo electrónico. Cruz Roja Guatemalteca.(Acceso 10/08/2020).

¹²Humanium. "Los niños de Guatemala" (acceso 29/10/2020) <https://www.humanium.org/es/guatemala/>



Capítulo 3: Definición Creativa

Estrategias de diseño	34
Conceptualización	37
Propuesta de códigos visuales	42
Retrato visual	43

Estrategias de diseño

Resumen de brief

Nombre de la institución: Cruz Roja Guatemalteca

Dirección: 3a calle 8-40, Z. 1.

Tipo de institución: De salud y seguridad, Cruz Roja Guatemalteca se encarga de auxiliar a la población que se encuentra en riesgo o en desastre, ayuda a proteger la vida y la salud de las personas.

Proyecto: Diseño de Kit educativo sobre los derechos del niño.
Producto: Rotafolio, cuaderno para colorear, afiche y juego de lotería.

Objetivo general: Diseño de material lúdico educativo para los líderes y educadores comunitarios dirigido a niños que residen en las zonas fronterizas con respecto a los derechos del niño con apoyo de la institución Cruz Roja Guatemalteca.

Tono y manera: Las piezas serán compuestas principalmente por ilustraciones; con poco o nada de texto, debido al nivel de analfabetismo y a los distintos idiomas que existen dentro de la población guatemalteca. Este material hablará de una forma sencilla con palabras comunes tomando en cuenta al GO que estará dirigido. El material será utilizado inicialmente por la institución de Cruz Roja Guatemalteca para capacitar al líder comunitario que se encargará de distribuirlo dentro de la población de las comunidades fronterizas.

6 W

¿Qué? Un kit educativo lúdico sobre los derechos y valores morales de la niñez.

¿Para qué? Para dar apoyo en las capacitaciones por parte del líder comunitario, con un material que resulte fácil de comprender para los niños.

¿Con qué? Con un Kit lúdico educativo que consta de un juego de lotería, un libro para colorear y afiches sobre los derechos y valores morales de la niñez.

¿Con quiénes? Con apoyo de la institución Cruz Roja Guatemalteca.

GO primario

Niños de 8 a 15 años que residen en zonas fronterizas.

GO secundario

Padres y familiares de los niños.

Lider comunitario.

Educadores de la comunidad.

¿Cuándo?

El proyecto se desarrollo durante los meses de septiembre y octubre del año 2020 y será implementado en el año 2021 por parte de la institución.

¿Dónde?

Será utilizado en los departamentos de zonas fronterizas, en dónde Cruz Roja Guatemalteca capacita a líderes comunitarios para que ellos puedan instruir a su comunidad.

Piezas a desarrollar

Ventajas

Desventajas

Cuaderno para colorear:

Capta la atención del niño.

Contribuye al aprendizaje.

Es un material personal.

Puede ser empleado en casi cualquier lugar.

Solo se puede utilizar una vez.

Requiere cuidado.

Afiche:

Capta la atención del niño.

Transmite información de forma rápida.

Puede ser colocado en varios puntos estratégicos.

La información es limitada.

Se deteriora rápidamente.

Pierde el interés.

Juego educativo:

Capta la atención del niño.

Contribuye al aprendizaje de una forma dinámica.

Forma vínculos sociales.

Con un solo juego pueden aprender muchos.

Se deteriora fácilmente debido a la manipulación.

La reproducción puede resultar costosa.

No puede ser utilizado en cualquier espacio.

Rotafolio:

Capta la atención del niño.

Solamente uno puede ser empleado con múltiples niños.

Contribuye en la enseñanza.

Se deteriora fácilmente debido a la manipulación.

Puede resultar complicado transportar.

Conceptualización

Técnicas Aplicadas

Baraja de fotos

Creada por Ismael Pantaleon. Consiste en que a partir de una fotografía crear una analogía entre la imagen elegida con el tema a tratar dentro de la pieza gráfica.

De primera instancia se anotan las ideas principales que surjan al visualizar la imagen y derivado de esto se crean diversas propuestas con el fin de tener diversidad entre estas.

Esta técnica fue aplicada tomando como referente una imagen de trabajo infantil. se generaron diferentes propuestas y se seleccionó “aprende tus derechos, haz valer tus derechos” como el mejor resultado en cuanto a los conceptos que se obtuvieron con esta técnica.

Cerca - lejos

Llevada a cabo dentro de una clase de proyecto de graduación 2. Consiste en pensar cosas que sean cercanas al tema a tratar las cuales se escribieran en una primer columna, posteriormente se deberán pensar en ideas lejanas del problema, que no tengan relación alguna con dicho problema.

Posteriormente se tomará una palabra de cada columna y se deberá realizar una conexión de ambas palabras, con el fin de crear ideas fuera de lo común.

Se realizó una lista de palabras tanto cercanas como lejanas para así dar paso a la parte de conceptualización: valores + malabarista, luego de indagar en el tema se obtuvo como resultado tres propuestas de concepto creativo.

Mapa mental

Creada por Tony Buzan, consiste en hacer uso de palabras, ideas y otros conceptos con relación al problema a tratar, estableciéndolos dentro de un diagrama y buscando subtemas de cada uno de estos.

Este crea un orden para organizar los temas que surgen de una idea principal y con ello tener múltiples ideas que se relacionen con dicho tema con el objetivo de extraer la información desde lo más general a lo más específico.

Se realizó un mapa mental derivado de los “Derechos del niño” con el fin de obtener información relevante al tema y crear una conexión entre palabras abstraídas de dicho mapa mental.

Cerca - lejos

Cerca	Lejos
Estudios	Coser
Niñez	Malabarista
Apoyo	Miedo
Valores	Valiente
Empatía	Remedio
Explotación	Tornillo
Padres	Fracturar
Vida	Enfermo
Autoestima	Censura
Daño	Máscara

Propuesta de concepto

Valores + Malabarista

En la Declaración de Ginebra se menciona la importancia que tienen enseñar valores morales con respecto a los derechos de la niñez con el fin de ayudar al prójimo.

Los derechos de la niñez buscan mejorar la calidad de vida del infante.

El malabarista utiliza objetos para realizar malabares formando un ciclo.

Derechos + valores + niños + ciclo

El niño aprende sus derechos->el niño reconoce sus derechos->el niño hace valer sus derechos->Entiende lo valioso que es->El niño respetará a sus semejantes->Evitará que otras personas se aprovechen de él->al crecer, transmitirá estos valores a su descendencia, inicia el ciclo.

El ciclo de mejoría

Un círculo de progreso

Un ciclo de valores

Baraja de fotos

Niños Pobreza
Infancia Trabajo
Explotación Abuso
Inocencia Futuro
Unión Empatía
Fortaleza
Agilidad
Destreza
Curiosidad
Inteligentes
Amistad
Dificultad



Propuesta de concepto

Tus derechos son valiosos, como tú

Tú y tus derechos son valiosos

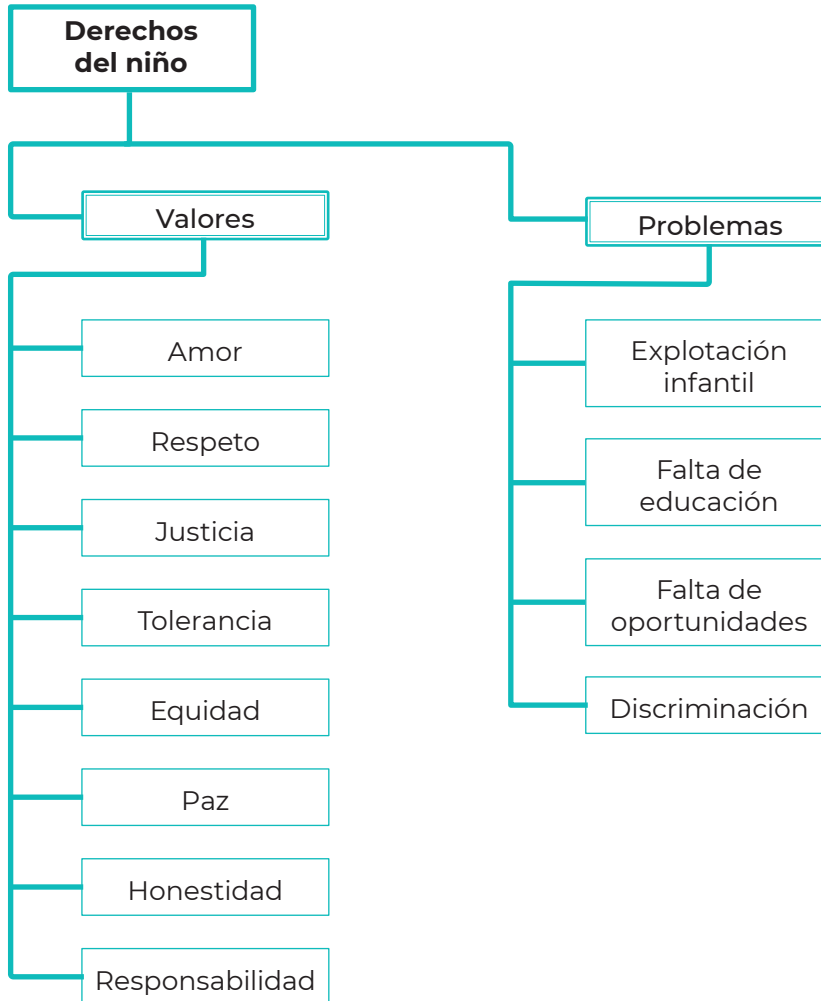
Eres valioso

Conoce tus derechos

Aprende tus derechos, haz valer tus derechos

El derecho a la educación es algo que a muchos niños se les niega, al no poder tener acceso a la educación también se les priva de conocer sus otros derechos, al no conocer sus derechos le espera una vida en la cual las personas se aprovechen de él.

Mapa mental:



Propuesta de concepto

Uno por muchos

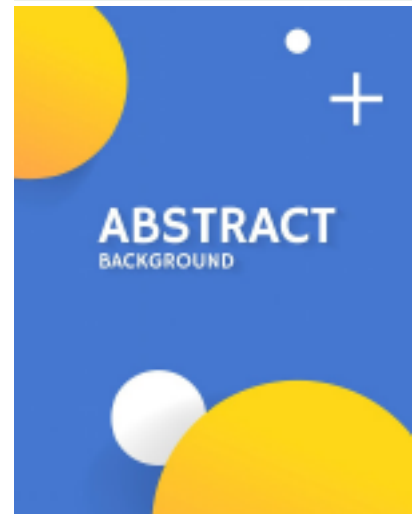
Los valores y derechos que se le inculquen al niño buscan mejorar la calidad de vida del niño como individuo y socialmente.

Concepto creativo selecto

Un ciclo de valores

Este ha sido el concepto creativo selecto, teniendo en cuenta su simplicidad y que transmite la idea de una forma clara, sin múltiples interpretaciones. Este concepto se le estará representando en forma visual como círculos, ya que un círculo es la mejor manera de representar un “ciclo”. Estableciendo el círculo como forma base, se buscó tipografías con terminaciones redondeadas para reforzar el concepto. Así mismo ilustraciones con formas y terminaciones redondeadas.

Propuesta de códigos visuales



Retrato visual



Día a día

Son niños y adolescentes que residen en comunidades de zonas fronterizas. Suelen empezar a trabajar en edades tempranas, por lo que sus estudios académicos son bajos/nulos. Los líderes y educadores de estas comunidades son los que se encargan de fomentar y distribuir la información dentro de sus comunidades.

Geográficas

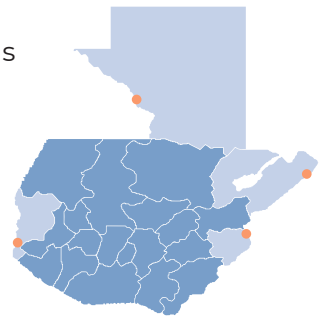
Comunidades cercanas a las fronteras tales como:

La Técnica, Petén.

Corinto, Izabal.

Agua Caliente, Esquipulas.

Tecún Umán, San Marcos.



Socioeconómicas

Son niños y adolescentes dependientes de sus padres.

La mayoría, son hijos de agricultores/productores de infra-subsistencia, subsistencia y excedentarios y madres trabajadoras del hogar.

Psicográficas

Son niños activos, suelen empezar a trabajar en edades tempranas para ayudar a sus padres por lo que su educación a nivel académico suele ser bajo o nulo. Por la posición geográfica de estas comunidades, suelen estar en constante contacto con las personas migrantes.

Sociodemográficas

Género: masculino y femenino.

Edad: 8-15 años

Nacionalidad: guatemaltecos.

No cuentan con un nivel académico o su nivel académico es bajo.

G.O Secundario:

Padres de familia

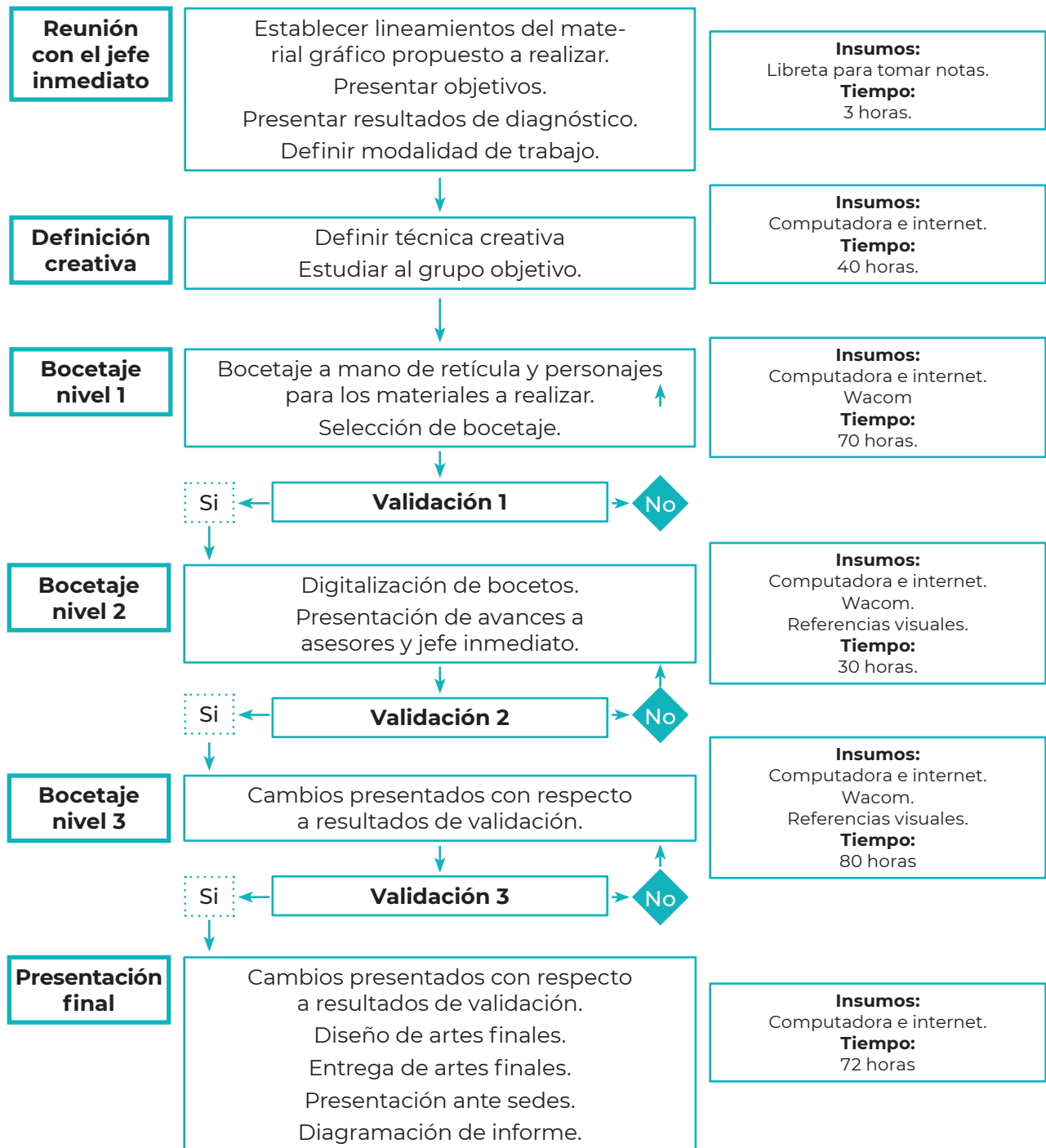
El desconocimiento o poco interés por parte de la población guatemalteca en cuanto a los derechos del niño provoca falta de oportunidades en el ámbito educativo y explotación laboral desde edades tempranas por lo que el desarrollo individual y social del niño se ve afectado de forma negativa, ya que al no conocer sus derechos no los puede hacer valer.



Capítulo 4: Planeación operativa

Flujograma del proceso	46
Cronograma de trabajo	47

Flujograma del proceso:



Cronograma de trabajo:

Julio

Asesoría de protocolo
Correcciones en protocolo

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4

Agosto

Reunión con jefe inmediato
Marco teórico
Brief
Conceptualización

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4

Septiembre

Premisas de diseño
Recolección de información
Digitalización de personajes
Maquetación de proyectos

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4

Octubre

Instrumento de validación
Validación con expertos
Cambios según validación
Presentación de avances
Instrumento de validación
Validación con GO
Cambios según validación

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4

Noviembre

Artes finales
Recopilación de datos
Presentación ante sedes

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4

Previsión de recursos y costos.

Descripción

Asesor metodológico
Asesor gráfico
Tercer asesor
Diseñador gráfico
Sketchbook
Marcadores
Depreciación del equipo

Costo	Tiempo/cantidad	Total
Q160.00 por hora	40 hrs	Q6400.00
Q160.00 por hora	40 hrs	Q6400.00
Q160.00 por hora	40 hrs	Q6400.00
Q80.00 por hora	500 hrs	Q40000.00
Q25.00 c/u	2	Q50.00.
Q200.00	1	Q200.00
Q1.00 por hora	500 hrs	Q500.00
Total		Q59950.00



Capítulo 5: Marco teórico

Ensayo social

50

Ensayo ético

54

Ensayo social

La importancia de los derechos del niño

En el año de 1924 se aprobó la declaración de Ginebra, siendo el primer documento en el que se reconocen los derechos de la niñez. Con el pasar del tiempo en 1959 se elaboró una segunda declaración con base en estos derechos en el que se establecen 10 principios: El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad; El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social del niño; El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento; El derecho a una alimentación, vivienda y atención médicos adecuados; El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física; El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad; El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita; El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia; El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación; El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.¹³

A pesar de los años que lleva este tema siendo tratado, en Guatemala no se respetan los derechos de la niñez y en comunidades rurales afecta principalmente a las etnias mayas, garífunas y xincas quienes constituyen más del 50% de la población guatemalteca.

Estos niños suelen vivir en pobreza extrema deben empezar a trabajar desde edades tempranas para así poder ayudar en sus hogares, esto tiene consecuencias en la salud del niño y al empezar a trabajar desde edades tempranas tiene cómo resultado el detenimiento o abandono en su educación.

¹³Humanium "Declaración de los derechos del niño"(Acceso 09/10/2020). <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>

Así pues, en la Declaración de Ginebra se establece la importancia que tienen los valores morales con respecto a los derechos del niño con el objetivo de ayudar a sus semejantes, con ello regular las reglas de conducta que ayuden a tener una mejor convivencia dentro de la sociedad. La ONG Educo menciona que “Los niños o niñas educados en valores, serán adultos con una mente abierta a la diversidad y al aprendizaje.”¹⁴ Hay que destacar que, no basta con que el niño conozca sus derechos, también tiene que contar con valores morales con el objetivo de que los pueda hacer valer y respetar el de sus semejantes.

Dichos valores establecen lo que es correcto y que no dentro de la sociedad por lo que un niño que conoce estos límites y los respeta, así como respeta los derechos de otro individuo tendrá un desarrollo social más saludable.

La falta de una educación de calidad se suele deber a las malas condiciones de las escuelas en muchas comunidades, la desigualdad de oportunidades de los niños y niñas que viven en entornos rurales y la falta de preparación de los profesores.¹⁵

También se debe tomar en cuenta las diferencias en cuanto a escolarización que se tiene entre las zonas urbanas y rurales, Según el sitio web Humanium, el 25% de los niños en edad de recibir educación primaria en las zonas rurales no está escolarizado, frente a un 16% de los niños de la misma edad en zonas urbanas.¹⁶

¹⁴Educo. “actividades para trabajar valores en primaria” (Acceso 09/10/2020). <https://www.educo.org/Blog/Actividades-para-trabajar-valores-en-primaria>

¹⁵Educo. “problemas que aún quedan por superar” (Acceso 09/10/2020). <https://www.educo.org/Blog/Dia-mundial-alfabetizacion-problemas-por-superar>

¹⁶Humanium. “Niños en zonas urbanas / zonas rurales” (Acceso 09/10/2020). <https://www.humanium.org/es/ninos-zonas-urbanas-rurales/>

La falta de educación incide en el nivel de analfabetismo de un país. Los niños de las zonas rurales de Guatemala presentan un grave retraso de escolarización con respecto a las zonas urbanas. Guatemala presenta uno de los niveles de analfabetismo más altos de América Latina. Según la Encuesta Sociodemográfica de 1989, el 40,7% de los habitantes mayores de 15 años estaba en esa situación. Ciertamente, el problema del analfabetismo se ha ido reduciendo desde los años cincuenta, cuando el 74,5% de los guatemaltecos eran analfabetos. Pero esta mejoría relativa no detiene el crecimiento del volumen de analfabetos: en 1973 eran un millón y medio y en 1990, UNESCO estimaba que eran dos millones y un cuarto.¹⁷

El nivel de analfabetismo dentro de las comunidades rurales es un problema notable, principalmente en las mujeres; ya que a ellas se les priva aún más de sus derechos con respecto a la población masculina.

Por lo que se refiere al nivel de analfabetismo dentro de estas comunidades existen distintos tipos de educación que pueden ser aplicados para facilitar la comprensión de los niños de estas zonas, así mismo para solventar los distintos idiomas que se manejan dentro del país.

La educación informal es algo que está presente a lo largo de la vida y resulta de forma espontánea, por lo que es importante tener conocimientos sobre valores morales y derechos que puedan ser transmitidos en la etapa de crecimiento del niño.

**“Un pueblo que no sabe leer
ni escribir es un pueblo fácil
de engañar.”**

-Che Guevara

¹⁷Eurosur “Analfabetismo”(Acceso 09/10/2020). <http://www3.eurosur.org/FLACSO/mujeres/guatemala/educ-1.htm>

Por otro lado, se encuentra la educación no formal en la que se trata un tema específico sin una ley que diga como hacerlo, dentro de este tipo de educación es posible abarcar tanto temas de derechos como valores morales de la niñez, teniendo en cuenta que en las comunidades rurales, muchos niños son privados de la educación formal.¹⁸

“Los niños son ajenos a los factores que provocan su pobreza: los bajos ingresos familiares, la explotación de la niñez con fines de lucro, la violencia y el abandono hacia los niños y niñas, patrones de crianza que valoran el trabajo como castigo, el incumplimiento en la accesibilidad a la educación primaria y básica como bienestar social obligatorio y tutelado y la escasa inversión y tecnificación en relación a la producción local. Para los hogares que viven en la pobreza, perder la contribución de un niño trabajador equivalente a perder el 20% de los ingresos que genera un adulto.”¹⁹

El problema del alfabetismo dentro de estas comunidades surge de la pobreza, más del 20% de los niños guatemaltecos se ven obligados a trabajar desde edades tempranas para contribuir en los ingresos económicos de sus familias. Por lo que se les obliga a dejar su formación académica, o peor aún; ni siquiera dar inicio a esta. Las repercusiones que tiene el trabajar desde edades tempranas son serias: sufren de problemas de salud, no pueden gozar de una educación normal.²⁰

En muchas regiones el ciclo escolar se ve acortado debido a la migración agrícola en la que los niños deben acompañar a sus familias. A partir de los 6 años ya se les asignan tareas agrícolas, por lo que su desarrollo académico se ve afectado.

¹⁸Redem. “Tipos de educación” (Acceso 09/10/2020). <https://www.redem.org/los-18-tipos-de-educacion-clasificacion-y-caracteristicas/>

¹⁹Herrera, Sandra. Investigación para todos “El trabajo infantil no es un juego” (Acceso 09/10/2020). <http://investigacionparatodos.usac.edu.gt/art%C3%ADculos-principales/item/37-trabajo-infantil-en-guatemala>

²⁰Humanium. “Trabajo infantil” (Acceso 09/10/2020). <https://www.humanium.org/es/guatemala/>

Ensayo ético

Diseño de apoyo

Dentro de los aspectos a considerar en cuanto a la educación dirigida a un público infantil de áreas rurales se encuentra la tipografía ya que debe ser fácil de identificar, teniendo en cuenta que, los niños de estas comunidades tienen una formación académica baja. Es importante saber manejar la tipografía como un elemento complementario a la pieza gráfica a desarrollar, sin que esta sea protagonista dentro del material.

Una de las principales características a tomar en cuenta es no exceder en la cantidad de texto incluido en las piezas de diseño, así mismo; hacer uso de tipografías que el grupo objetivo pueda reconocer teniendo un nivel académico pobre, otra característica importante a considerar es la anatomía de la letra “a” ya que esta letra a los niños se les enseña de la siguiente forma “a”.

El material lúdico es una gran herramienta de aprendizaje para solventar las deficiencias que se dan en la educación de las comunidades rurales, estos facilitan la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas de una manera interactiva. También proporcionan información y guían el aprendizaje. Así mismo contribuye en que el aprendizaje sea más duradero y brinde una experiencia que estimule la actividad de los niños.²¹

Para que un material lúdico resulte eficaz, es necesario conocer los recursos que se tienen a disposición, más allá de realizar un material de última tecnología; es primordial que se tengan presentes características específicas sobre qué se busca conseguir con dicho material.

Dentro de la variedad de los materiales lúdicos se puede hacer mención de los juegos educativos, estos permiten a los niños desarrollar habilidades cognitivas, creativas y hasta sociales además de brindarles herramientas para asimilar de mejor forma posible el mundo que los rodea. ²²

²¹Eurosur “Material didáctico”(Acceso 10/10/2020). https://www.ecured.cu/Material_did%C3%A1ctico

²²Artesanía cuadrado “Juegos educativos”(Acceso 10/10/2020). <https://artesaniacuadrado.com/juegos-educativos-las-ventajas-aprender-jugando/>

El psicólogo Borjas Quicios menciona en el sitio web define el juego educativo como una actividad mental y física que favorece el desarrollo de los niños de una manera integral y con armonía. Jugar le ofrecerá a los niños miles de posibilidades para lograr su desarrollo. Gracias a estas acciones el niño logra entrar en contacto con el mundo de manera satisfactoria.²³

En este punto se puede establecer que los niños aprenden y retienen la información si se les transmite de una forma a través del juego, aunque existen también otras opciones que pueden ser aplicadas para la educación. El uso de libros prácticos y no textuales como los libros de colorear son un material que aporta múltiples ventajas al hacer uso de este.

Dentro de las ventajas que aportan este tipo de material se encuentra el desarrollo de la capacidad creativa y toma de decisiones, pues estos libros tienen la libertad de dejar fluir su capacidad artística y deciden cómo colorear las ilustraciones que se presentan en el material. Colorear también le ayuda al niño a aprender a concentrarse. El hecho de estar sentados pintando con sus colores y poniendo toda su atención en esa labor les ayudará a desarrollar la concentración.²⁴

Dentro del tipo de material educativo, un recurso importante a tener en cuenta es la ilustración, ya que esta juega un papel sumamente importante dentro de lo que se quiere comunicar, estas deben ser adecuadas a los intereses de un público con características específicas.

La implementación de ilustración infantil dentro de un proyecto tiene como finalidad atraer la atención del niño, con ilustraciones llamativas y coloridas, que despierten la curiosidad del niño, además estas son capaces de transmitir una idea sin depender de textos.

²³Borjas Quicios. Guía infantil "La importancia del juego en la escuela"(Acceso 13/10/2020). <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/la-importancia-del-juego-en-la-escuela/>

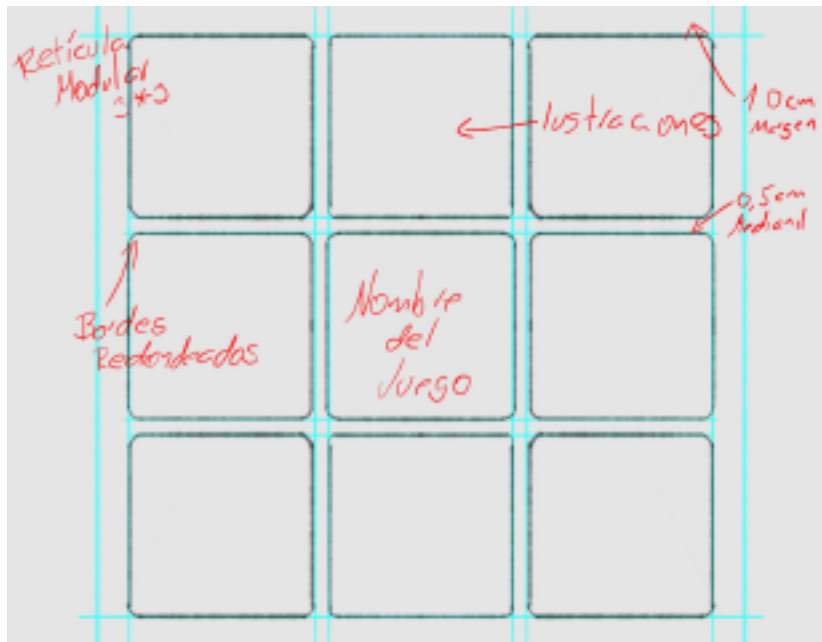
²⁴Ok diario "Ventajas de colorear para los niños"(Acceso 14/10/2020). <https://okdiario.com/bebes/colorear-ventajas-ninos-2727838>



Capítulo 6: Proceso de producción gráfica

Nivel de visualización 1	58
Nivel de visualización 2	64
Nivel de visualización 3	70
Descripción y fundamentación	79
Lineamientos	80
Costos	96

Nivel de visualización 1

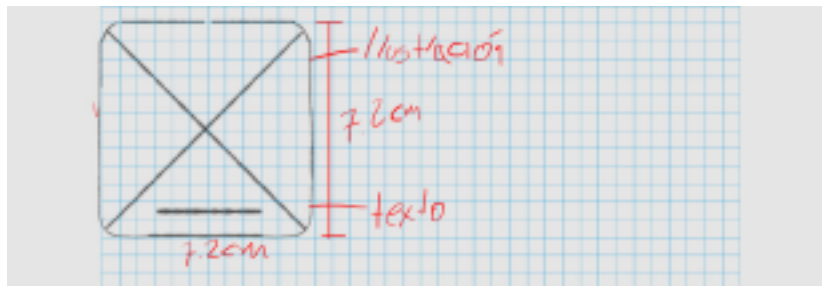


Propuesta 1: Juego

Trabajada en una retícula modular de 3 x 3 dentro de un espacio de 8.5" x 8.5" es un cartón de lotería con una maqueta tradicional. Está compuesto de 8 módulos para ilustraciones y el central que estará reservado para el nombre del juego.

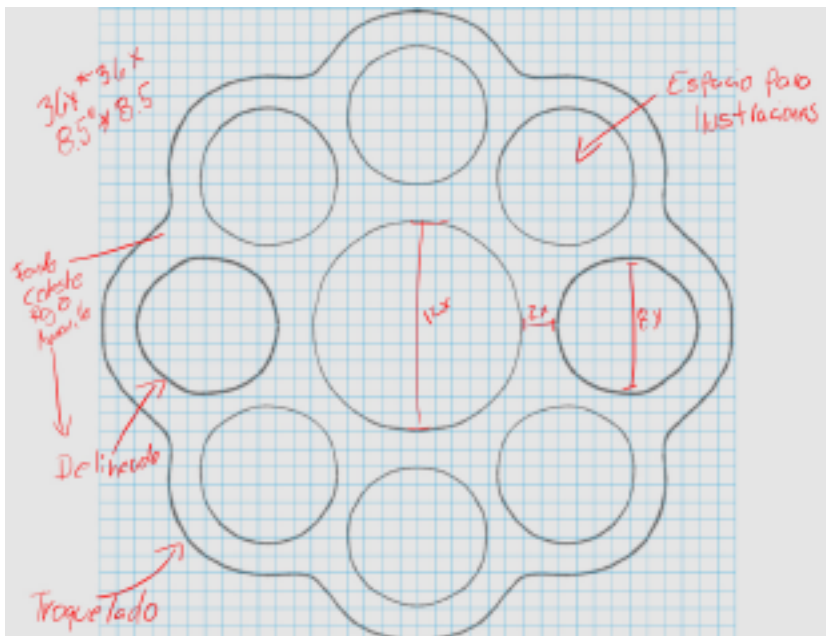
Se hace uso de bodes redondeados en los módulos para las ilustraciones con el fin de darle un aspecto distinto a lo que se está acostumbrado al ver en este tipo de juegos y conectar con el concepto creativo.

En las tarjetas de juego, la ilustración estará ocupando en su totalidad el espacio, que es de 2.83 x 2.83" con un pequeño texto en la parte inferior.

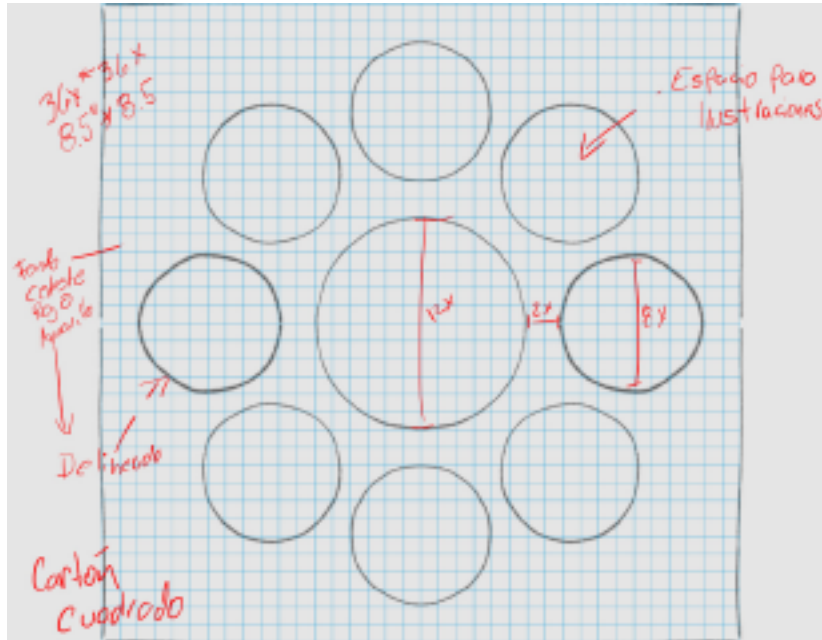
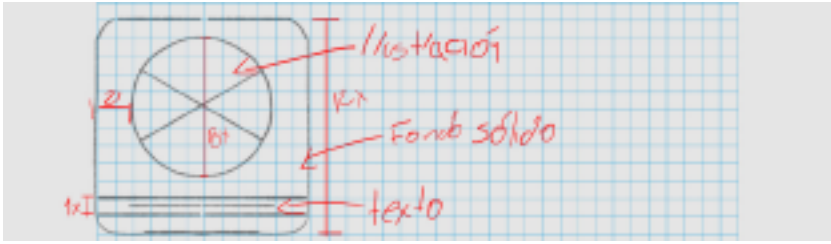


Propuesta 2: Juego

Trabajada en un espacio modular de 36x36 esta propuesta cuenta con una forma más dinámica, se emplearon formas circulares para reforzar el concepto creativo en los cuales se encontraran incrustadas las ilustraciones.

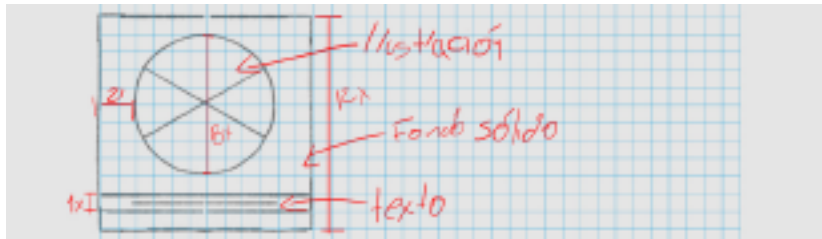


Las tarjetas están trabajadas dentro de un espacio modular de 12 x 12x, cuentan con un tamaño de 2.83x 2.83" al igual que en el tablero, esta propuesta cuenta con bordes redondeados.



Propuesta 3: Juego

Una propuesta similar a la anterior, haciendo omiso de los troqueles propuestos, teniendo en cuenta los cargos extras en producción que estos pueden generar.



Así mismo, la tarjeta no contará con los bordes redondeados que se presentaban en las propuestas anteriores.

Autoevaluación

Jerarquía
 Recorrido visual
 Acorde con las premisas
 Distribución de elementos
 Espacio en blanco
 Refleja el concepto creativo

Propuesta 1

4/5
 4/5
 4/5
 4/5
 3/5
 3/5
22

Propuesta 2

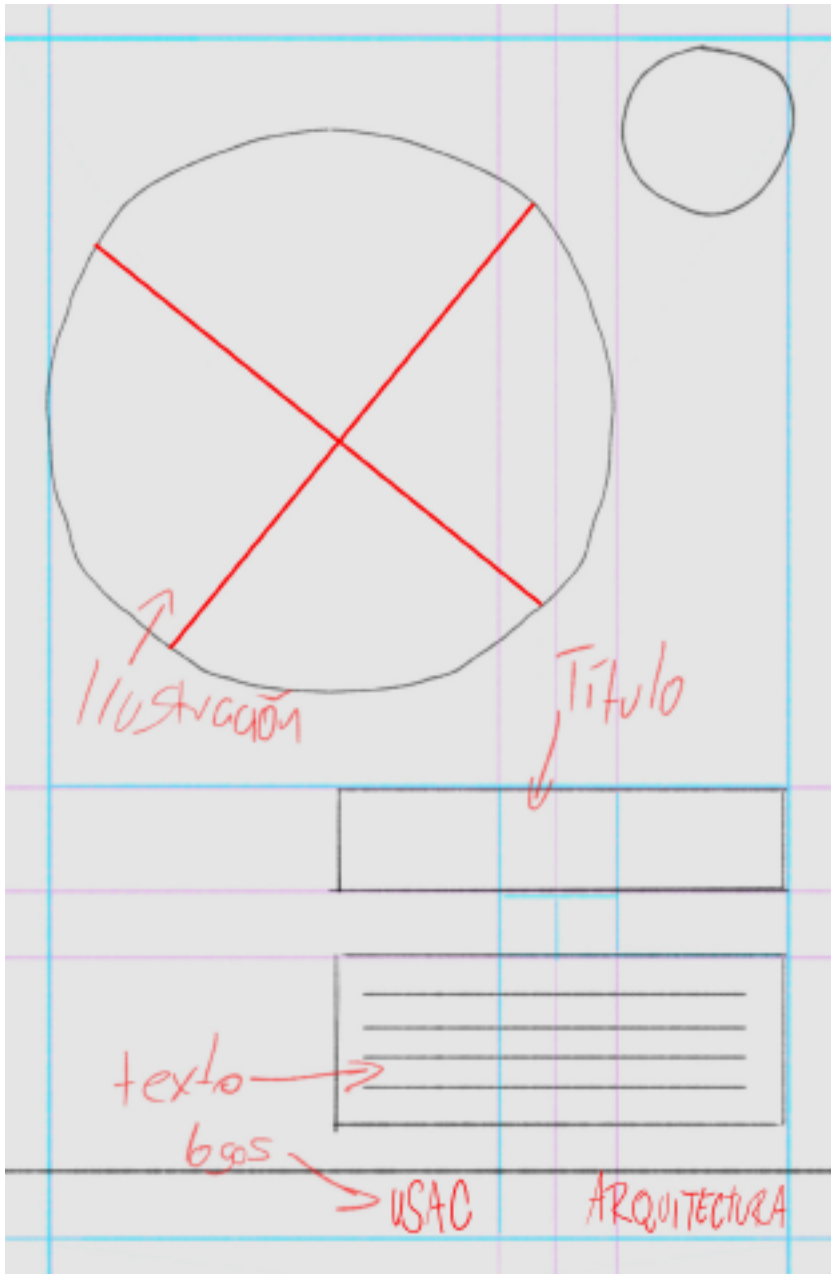
4/5
 5/5
 5/5
 5/5
 4/5
 5/5
28

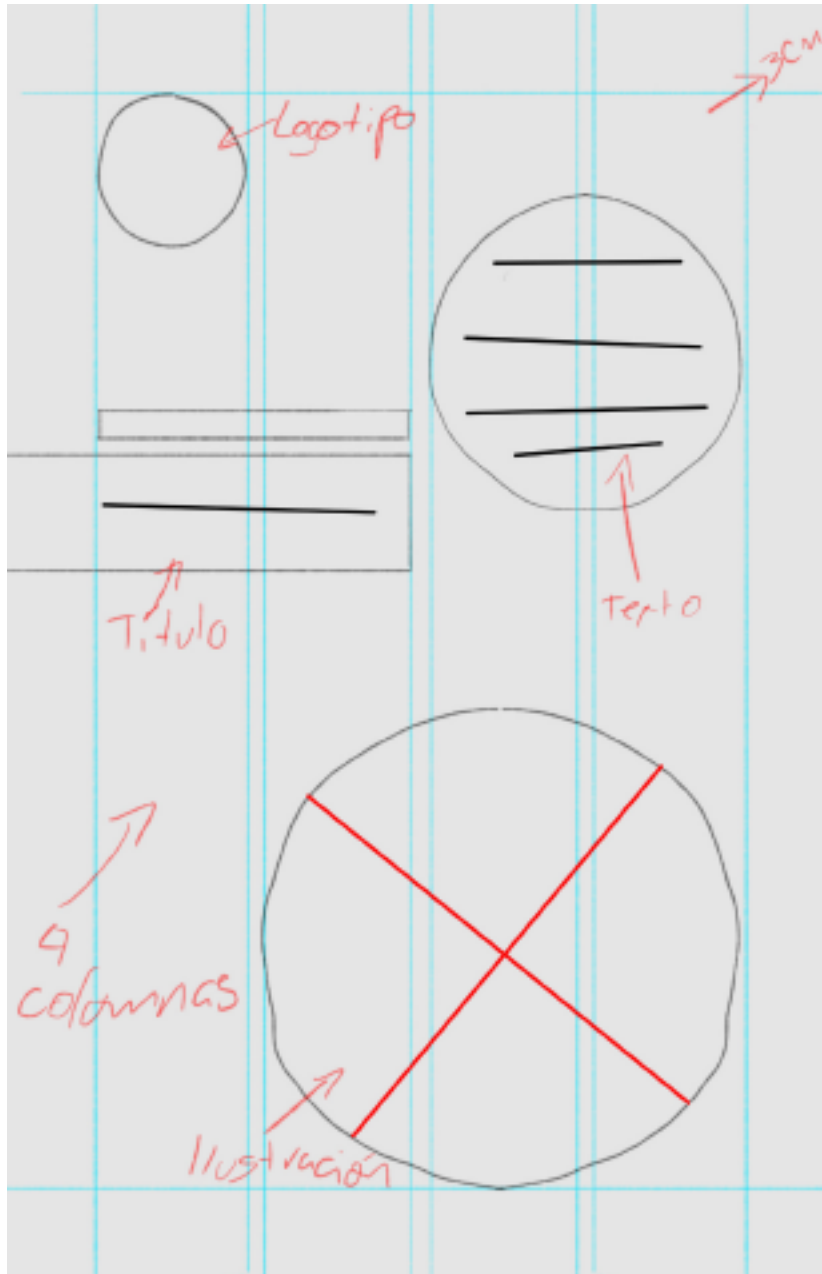
Propuesta 3

4/5
 5/5
 5/5
 5/5
 3/5
 5/5
27

Propuesta 2: Afiche

Propuesta en la que se empleó un reticulado en base a la proporción áurea, la ilustración principal se encontrará en el círculo más grande, dejando el título y el texto complementario en el punto áureo.





Propuesta 1: Afiche

Propuesta trabajada en retícula de 4 columnas, en la que la ilustración estará presente dentro del círculo que se ubica en la parte inferior derecha.

El texto complementario se encontrará del lado izquierdo para dar equilibrio a los elementos dentro del cartel.

Cuenta con un tamaño de 17 x 11" (tabloide) con márgenes de externos de 3cm.

Autoevaluación

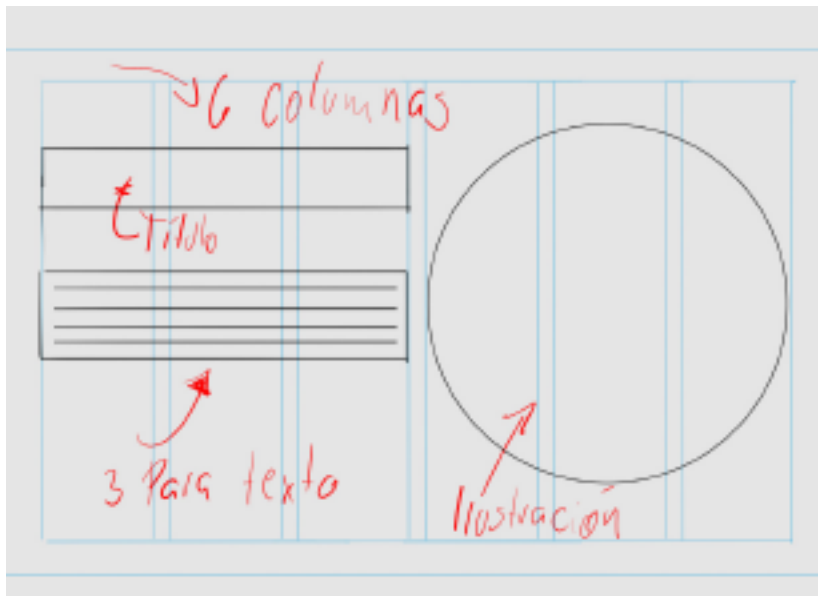
Jerarquía
 Recorrido visual
 Acorde con las premisas
 Distribución de elementos
 Espacio en blanco
 Refleja el concepto creativo

Propuesta 1

5/5
 5/5
 5/5
 4/5
 5/5
 5/5
29

Propuesta 2

3/5
 4/5
 4/5
 3/5
 3/5
 4/5
21

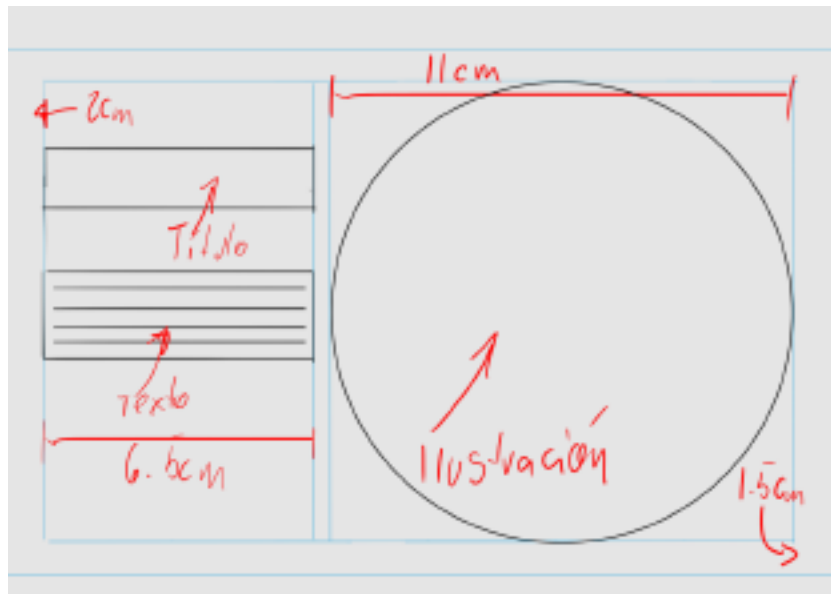


Propuesta 1: Cuaderno

Propuesta trabajada en retícula de 6 columnas, en la que se presenta el texto en 3 columnas y la ilustración en las 3 restantes dentro de un círculo para reforzar el concepto creativo.

Propuesta 2: Cuaderno

Propuesta trabajada en retícula de 2 columnas, se determinó el ancho de la columna derecha a partir del alto que ofrece el espacio. En esta propuesta se busca resaltar la ilustración antes que el texto.



Autoevaluación

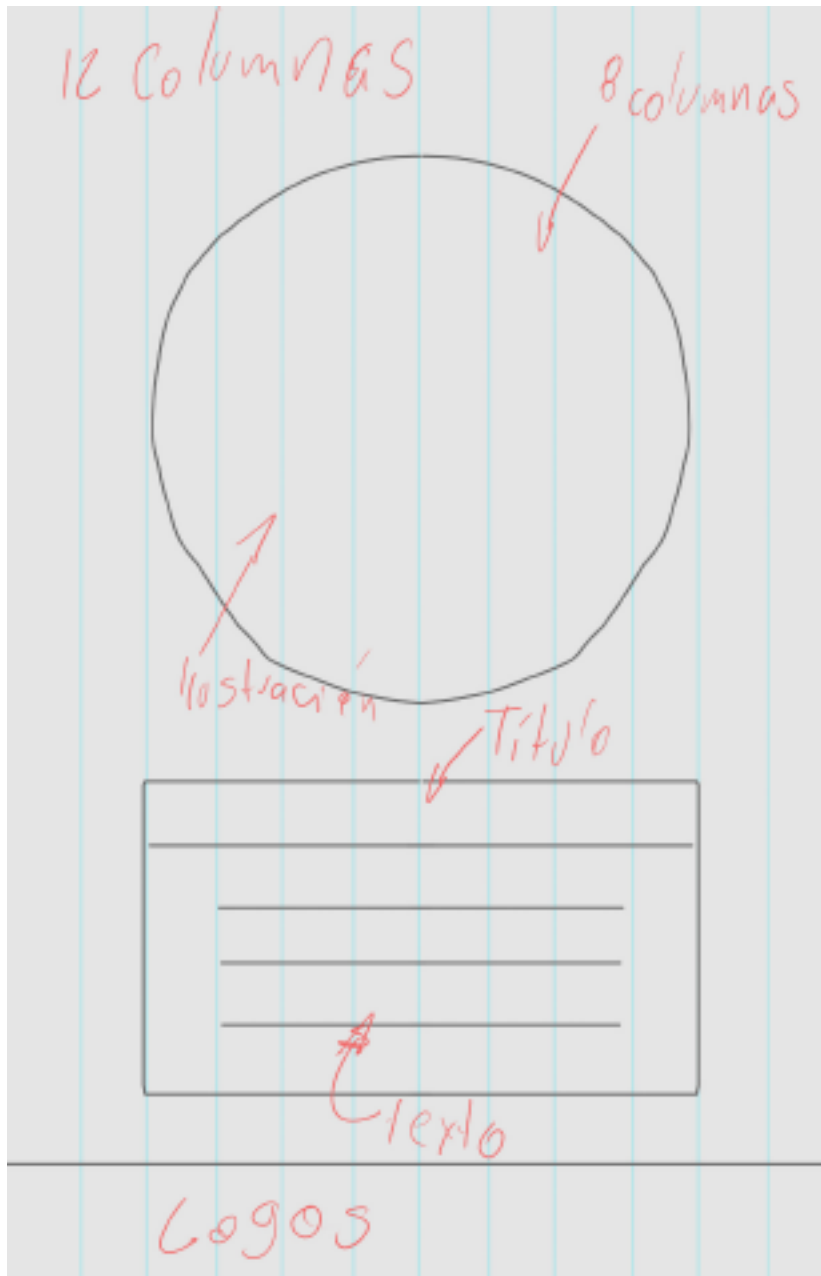
Jerarquía
 Recorrido visual
 Acorde con las premisas
 Distribución de elementos
 Espacio en blanco
 Refleja el concepto creativo

Propuesta 1

3/5
 4/5
 5/5
 4/5
 4/5
 4/5
24

Propuesta 2

5/5
 4/5
 5/5
 5/5
 5/5
 4/5
28



Propuesta 1: Rotafolio

Propuesta trabajada en una retícula de 12 columnas, para mantener unidad visual con las tarjetas del juego de lotería. el círculo central estará incluyendo a la ilustración y el texto complementario se situara en la parte inferior.

Resultados de Autoevaluación:

Juego: Se determinó que la propuesta 2 era más original y más dinámica.

Cuaderno: En la propuesta 2 tiene mayor impacto la ilustración, siendo un libro para colorear este es el elemento a destacar.

Afiche: La propuesta 1 brinda mejor recorrido visual.

Rotafolio: Propuesta única manteniendo similitud con el juego.

Nivel de visualización 2



Descripción

Se realizó el diseño de 8 personajes, de distintas etnias, también se incluyó un personaje con discapacidad motora para generar un material inclusivo. Estos personajes serán los protagonistas del material propuesto a diseñar.

PassingNotes-Mediums

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ0123456789
abcefghijklmñopqrstuvwxyz!"#\$%&/'()=?¡º

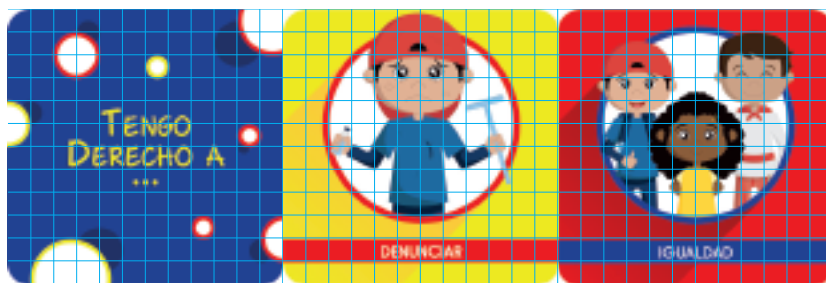
RimouskiSb--Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ0123456789
abcefghijklmñopqrstuvwxyz!"#\$%&./()=?¡º



Descripción

Se estableció una paleta de color tomando cómo punto de inicio el color rojo brindado por los colores corporativos de la institución; partiendo de este color se optó por hacer uso de una tríada de colores primarios debido a que estos son los primeros colores que se le enseñan a los niños. Se hizo uso de la tipografía RimouskiSb-Regular cuerpo de textos y la tipografía PassingNotes-Medium para titulares, se eligieron estas tipografías debido a que ambas cuentan con caracteres infantiles y remates redondeados.



Juego

Se realizó el diseño de la lotería dentro de una retícula modular de 36 x 36 cuadros. Cada ilustración fue incrustada dentro de un círculo de 10x con un trazo de 5 puntos externos. Se hizo uso de la tipografía RimouskiSb-Regular a 12 puntos para los textos dentro de las tarjetas y la tipografía PassingNotes-Medium para el titular.

Diseño de empaque



Cuaderno

Se realizó la maquetación del libro de 5.5 x 8.5", dentro de una retícula a 6 columnas, el tamaño de la ilustración principal se estableció partiendo de los márgenes superior e inferior, centrándolo este en 4 columnas del lado derecho, dejando 2 columnas para texto. Se hizo uso de la tipografía PassingNotes-Mediums a 36 puntos para el título y la tipografía RimouskiSb--Regular a 18 puntos para el cuerpo del texto.



<p>TENGO DERECHO A: IGUALDAD</p> <p>La igualdad, sin distinción de raza, credo o nacionalidad.</p>		<p>INSTRUCCIONES: Busca en la sopa de letras los derechos que aprendiste y colorea los círculos.</p> <table border="1" data-bbox="1120 1402 1412 1743"> <tr><td>S</td><td>U</td><td>D</td><td>L</td><td>M</td><td>S</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>V</td><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>A</td><td>O</td><td>A</td><td>M</td><td>N</td><td>A</td><td>M</td><td>E</td><td>M</td><td>M</td><td>N</td><td>L</td></tr> <tr><td>L</td><td>M</td><td>O</td><td>A</td><td>T</td><td>O</td><td>A</td><td>E</td><td>L</td><td>O</td><td>L</td><td>L</td></tr> <tr><td>S</td><td>A</td><td>L</td><td>M</td><td>O</td><td>C</td><td>O</td><td>D</td><td>M</td><td>M</td><td>E</td><td></td></tr> <tr><td>L</td><td>O</td><td>A</td><td>S</td><td>T</td><td>O</td><td>L</td><td>F</td><td>O</td><td>R</td><td>O</td><td></td></tr> <tr><td>J</td><td>O</td><td>M</td><td>A</td><td>L</td><td>O</td><td>A</td><td>C</td><td>O</td><td>B</td><td>H</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>O</td><td>L</td><td>T</td><td>O</td><td>L</td><td>C</td><td>O</td><td>S</td><td>C</td><td>P</td><td></td></tr> <tr><td>A</td><td>L</td><td>I</td><td>M</td><td>E</td><td>M</td><td>T</td><td>A</td><td>C</td><td>L</td><td>O</td><td>M</td></tr> <tr><td>N</td><td>O</td><td>C</td><td>O</td><td>L</td><td>O</td><td>S</td><td>O</td><td>L</td><td>O</td><td>V</td><td></td></tr> <tr><td>L</td><td>O</td><td>M</td><td>O</td><td>C</td><td>O</td><td>S</td><td>L</td><td>O</td><td>M</td><td>A</td><td>L</td></tr> <tr><td>A</td><td>O</td><td>E</td><td>L</td><td>L</td><td>O</td><td>F</td><td>M</td><td>S</td><td>O</td><td>M</td><td></td></tr> <tr><td>R</td><td>O</td><td>J</td><td>O</td><td>A</td><td>R</td><td>C</td><td>T</td><td>O</td><td>A</td><td>M</td><td></td></tr> </table>	S	U	D	L	M	S	A	S	O	V	R	T	A	O	A	M	N	A	M	E	M	M	N	L	L	M	O	A	T	O	A	E	L	O	L	L	S	A	L	M	O	C	O	D	M	M	E		L	O	A	S	T	O	L	F	O	R	O		J	O	M	A	L	O	A	C	O	B	H		O	O	L	T	O	L	C	O	S	C	P		A	L	I	M	E	M	T	A	C	L	O	M	N	O	C	O	L	O	S	O	L	O	V		L	O	M	O	C	O	S	L	O	M	A	L	A	O	E	L	L	O	F	M	S	O	M		R	O	J	O	A	R	C	T	O	A	M	
S	U	D	L	M	S	A	S	O	V	R	T																																																																																																																																							
A	O	A	M	N	A	M	E	M	M	N	L																																																																																																																																							
L	M	O	A	T	O	A	E	L	O	L	L																																																																																																																																							
S	A	L	M	O	C	O	D	M	M	E																																																																																																																																								
L	O	A	S	T	O	L	F	O	R	O																																																																																																																																								
J	O	M	A	L	O	A	C	O	B	H																																																																																																																																								
O	O	L	T	O	L	C	O	S	C	P																																																																																																																																								
A	L	I	M	E	M	T	A	C	L	O	M																																																																																																																																							
N	O	C	O	L	O	S	O	L	O	V																																																																																																																																								
L	O	M	O	C	O	S	L	O	M	A	L																																																																																																																																							
A	O	E	L	L	O	F	M	S	O	M																																																																																																																																								
R	O	J	O	A	R	C	T	O	A	M																																																																																																																																								



Afiche

Se realizó la maquetación de un afiche de 17 x 11", haciendo uso de la proporción áurea para establecer una retícula, estableciendo en el punto áureo la información del afiche.

Conclusiones (Nivel de visualización 2)

Se obtuvo un buen resultado con el concepto creativo por parte de los diseñadores expertos, la mayoría coincidieron en que se veía reflejado el concepto creativo en las piezas gráficas presentadas y que contaban con unidad visual.

También hubo resultados positivos con respecto a la maquetación y estructura de las piezas presentadas tanto con expertos diseñadores como con expertos en el área.

Las ilustraciones tuvieron un buen resultado con los diseñadores y expertos en el área, uno de los expertos hizo mención sobre la expresión de los personajes, que podían estar dando la idea errónea de estar asustados.

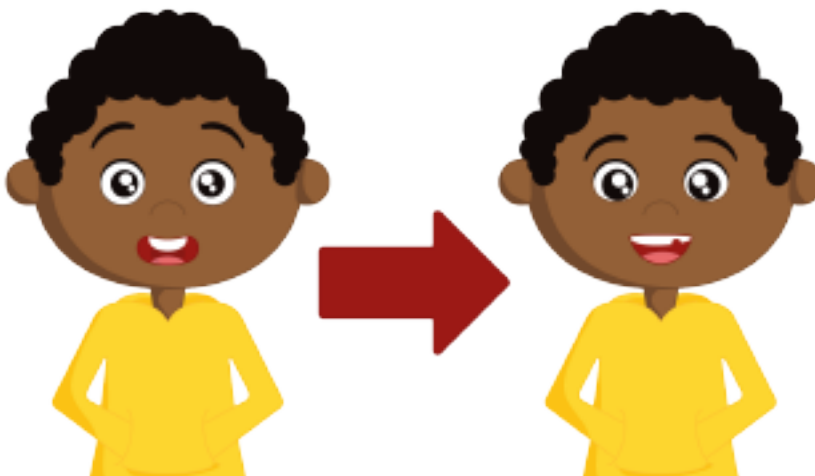
La tipografía también presentó resultados favorables con respecto al tamaño; sin embargo algunos expertos mencionaron algunos problemas en la visualización de la misma y problemas en la jerarquía, por lo que se optó cambiar estas tipografías.

En el apartado de la paleta de color ha sido dónde se ha presentado mayor heterogeneidad, algunos de los comentarios que surgieron a partir de este apartado fue mantener la paleta con cambio de tonalidades más atractivas o hacer uso de colores tendencia.

En cuanto al contenido de las piezas presentadas los expertos en el área coincidieron en la utilidad que tendrán estas piezas con referente al problema a tratar.

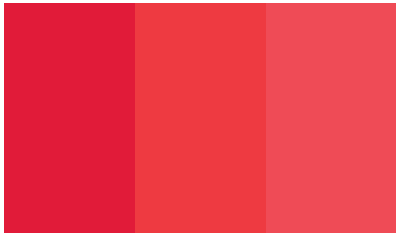
Ver anexo 1.

Nivel de visualización 3



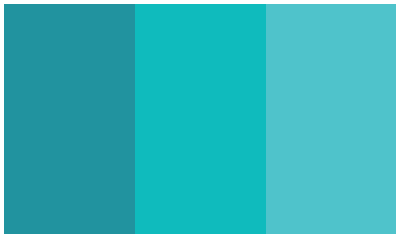
Descripción

Se realizó el cambio de expresiones en los personajes cuándo estos se encontraban sonriendo, ya que la expresión propuesta anteriormente los personajes podían llegar a brindar una expresión de asombro o miedo.



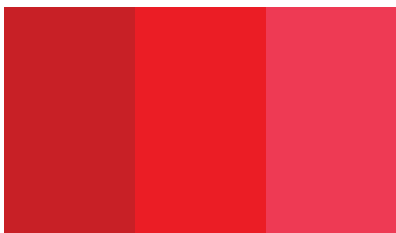
Fredoka One-Regular

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ0123456789
abcefghijklmñopqrstuvwxyz!"#\$%&/()=?i°**



Mitr-Medium

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ0123456789
abcefghijklmñopqrstuvwxyz!"#\$%&/()=?i°**



Descripción

Partiendo de los resultados de la validación, se optó por cambiar las tipografías empleadas en el material, estableciendo la tipografía Fredoka One-Regular para titulares y Mitr-Medium para cuerpo de texto. Ambas tipografías mantienen la característica de incluir caracteres infantiles y bordes redondeados, por otra parte la tipografía Mitr-Medium proporciona una separación entre palabras más abierta para facilitar la lectura a niños que recién empiezan a leer.



Con respecto al color, partiendo de los comentarios brindados, se optó por trabajar con dos variantes de esta paleta y así verificar cual tiene mejores resultados.





Descripción

Se realizó cambio en la tipografía empleada en el título, también en el tratamiento empleado en el mismo.



Cartón juego



Descripción

Se realizó cambio en la tipografía de los cuadros, así como también se redujo el área que abarcaba la forma en la que están incluido el texto, también se redondearon los bordes con el fin de conectar con el concepto creativo.

Tarjetas juego



Empaque juego

Descripción:

Se realizó el cambio de tipografías como mencionadas anteriormente. Y el cambio de color para las 2 propuestas a validar.



Acciones que
reflejan humanidad






Acciones que
reflejan humanidad





Afiches



Contra portada

Portada



Portada

Descripción

Dentro de las páginas internas del libro para colorear se optó por quitar la justificación del texto ya que este generaba problema debido al poco espacio proporcionado para el texto. También se implementó el uso de una forma irregular para contener el título con el fin de conectar con la forma del cartón de la lotería.



Página de actividad

Descripción

En la página de la actividad se optó por quitar los círculos que contenían las letras, ya que estos podían entorpecer la lectura y generar dificultad a los niños en el momento de realizar la actividad.

Conclusiones (Nivel de visualización 3)

A nivel gráfico las piezas presentadas fueron bien recibidas por el grupo objetivo.

Las ilustraciones tuvieron un resultado homogéneo positivo.

En cuanto al color propuesto, 7 de 9 niños eligieron la opción que se presenta la tonalidad turquesa sobre la opción que se utiliza azul por lo que se estarán realizando los artes finales en base a esta paleta de color.

En relación con el contenido del proyecto, también se obtuvo un buen resultado, 5 niños acertaron sobre que trata el material y 3 tenían una idea cercana.

Con respecto al libro de colorear, se obtuvo comentarios positivos en la actividad de la sopa de letras, por lo que se agregarán mas actividades de este tipo dentro del material.

No se obtuvo respuestas negativas considerables sobre el material por parte del grupo objetivo.

Ver anexo 2.

Descripción y fundamentación de la propuesta final



Descripción

Cómo resultado de la validación con el grupo objetivo se optó por trabajar los artes finales con la segunda propuesta que generó mayor interés en los niños.

Para establecer la paleta de color se realizó una tríada a partir del color rojo que proporciona la institución. Utilizando el color turquesa como color principal que estimula la tranquilidad. Siendo un material educativo para niños, se busca que atraiga su atención y que no fatigue su vista.

La tipografía presentada fue aceptada por el grupo objetivo, esta cuenta con caracteres infantiles y bordes redondeados para fortalecimiento del concepto creativo.

Lineamientos para la puesta en práctica



Descripción

Afiche informativo sobre que es un derecho para decoración interna en los lugares que se impartan las capacitaciones.



Instrucciones de utilización

Para la correcta utilización del material se recomiendan los siguientes lineamientos:

Colocar los afiches en lugares que tengan buena visibilidad para los niños.

El archivo está realizado específicamente para ser material impreso.

Proceso de reproducción

El afiche cuenta con un tamaño de 11 x 17". Se recomienda imprimir en material Texcote calibre 16 o equivalente.

El documento se encontrará en la carpeta de drive <Afiche> identificado con el nombre "Afiche arte final.pdf" dicho archivo estará listo para enviar a impresión.

Proceso de divulgación

Este material será empleado dentro de los espacios en los que se impartan las capacitaciones dentro de las comunidades.

Proceso de medición de resultados

Al estar expuestos al material de forma constante y teniendo colores e ilustraciones atractivas para los niños captará su atención y en complemento con el resto de materiales le harán entender cuales son sus derechos.



Descripción

Juego de lotería sobre los derechos del niño y valores morales para uso dentro de las capacitaciones dentro de las comunidades. Se realizó cambio en la propuesta de la caja contenedora del juego para tener una mejor organización interna de las piezas.



Cartones juego educativo.

Instrucciones de utilización

Establecer un lugar cómodo para los niños en el que puedan colocar los tableros de juego.

Dar un cartón a cada niño y explicar la dinámica del juego.

Tras finalizar la actividad guardar los cartones y fichas en su caja correspondiente.

Proceso de reproducción

Cada cartón cuenta con un tamaño de 8.5 x 8.5". Se recomienda imprimir en Texcote calibre 14 o equivalente.

El documento se encontrará en la carpeta de drive <[Juego](#)> identificado con el nombre "Cartones de juego.pdf" en dicho archivo se encontrarán los 15 cartones de juego y su guía de troquel. En la misma carpeta se encontrará un archivo con el nombre de "Cartón atrás" que contiene el arte del cartón de la parte de atrás.

Proceso de divulgación

Este material será empleado dentro de los espacios en los que se impartan las capacitaciones dentro de las comunidades.

Proceso de medición de resultados

Tras escuchar constantemente los derechos y los valores empleados en el juego, el niño será capaz de asociarlos con la ilustración que se le presenta, así mismo podrá identificarlo cuándo se presenten en su vida diaria.





Proceso de reproducción

La tarjetas de juego cuentan con las medidas de 2.83 x 2.83” Se recomienda imprimir en Textcote calibre 14 o equivalente.

El documento se encontrará en la carpeta de drive <Juego> identificado con el nombre de “fichas de juego.pdf” en dicho archivo se encontraran las 27 fichas y su guía de troquel. En la misma carpeta se encontrará un archivo con el nombre de “ficha atrás” que contiene el arte de la ficha de la parte de atrás.



Fichas de juego

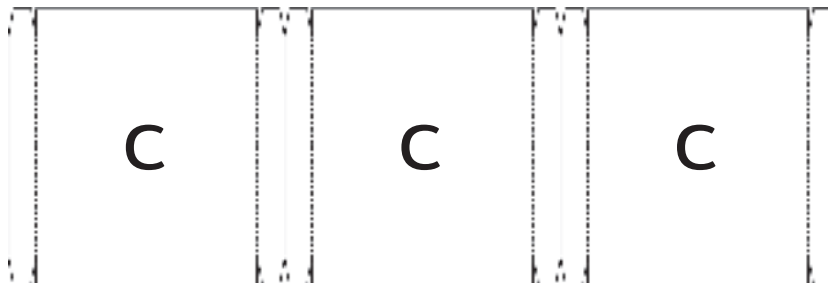
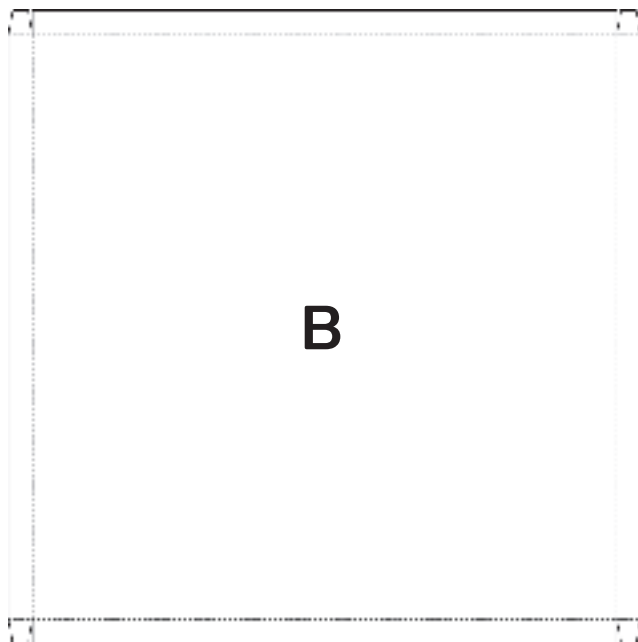
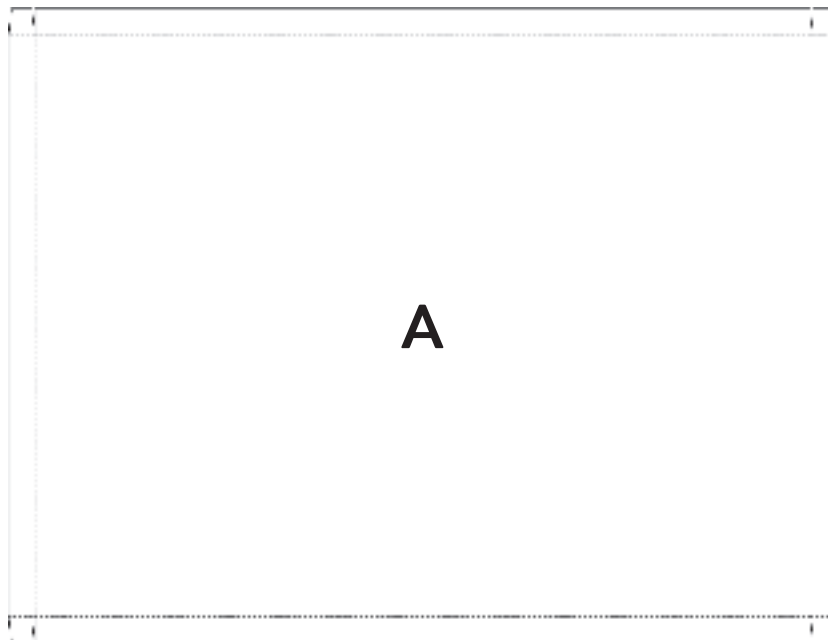


Caja contenedora juego educativo.

Proceso de reproducción

La caja cuenta con un tamaño de 11.57 x 8.7 x 0.43” cerrada. Se recomienda la impresión en Texcote calibre 14 o equivalente.

El documento se encontrará en la carpeta de drive <Juego> dentro de la carpeta “Cajas” identificado con el nombre de “Caja arte final.pdf” dicho archivo contendrá el diseño de la caja y la guía de troquel para su correcto ensamblaje.



Proceso de reproducción

La caja “A” cuenta con un tamaño de 11.53 x 8.66 x 0.39” la cual contiene a la caja “B” y “C”.

La caja “B” cuenta con un tamaño de 8.62 x 8.62 x 0.35” la cual contiene los cartones de juego.

Las cajas “C” cuentan con un tamaño de 2.87 x 2.87 x 0.35” la cual contiene las fichas de juego.

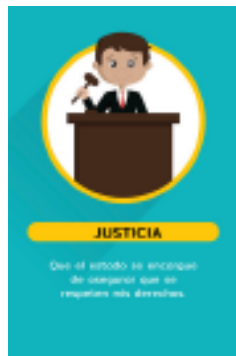
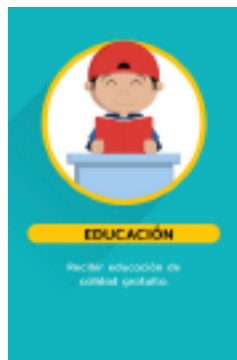
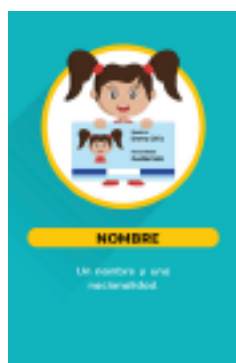
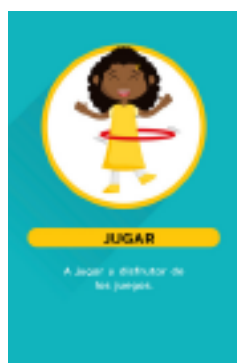
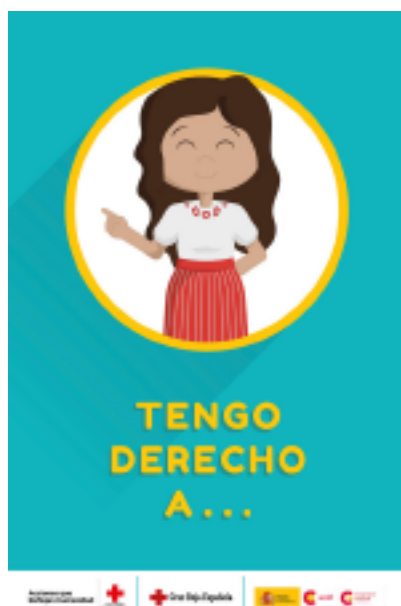
Se recomienda imprimir en Texcote 14 o equivalente.

El documento se encontrará en la carpeta de drive <[Juego](#)> dentro de la carpeta “Cajas” identificado con el nombre de “cajas internas.pdf” dicho archivo contendrá los troqueles para las cajas internas. Cada juego se compone de 1 caja “A” una caja “B” y 3 cajas “C”



Descripción

Rotafolio sobre los derechos del niño y valores morales. Se optó por adaptar la información del cuaderno para colorear en este material para que pueda ser utilizado por el líder o educador comunitario como un complemento en la enseñanza de estos derechos y valores.



Instrucciones de utilización

Establecer en un lugar a vista de todos los participantes, el líder o educador comunitario podrá leer la información del presente material a medida que se desarrollan las páginas del cuaderno para colorear.

Proceso de reproducción

Cada página del rotafolio cuenta con la medida de 11 x 17” El documento se encontrará en la carpeta de drive <[Rotafolio](#)> identificado con el nombre “Rotafolio.pdf” en dicho archivo se encontrarán las 27 páginas más portada del rotafolio. Se recomienda imprimir en papel textcote calibre 14 o equivalente. Dentro de la misma carpeta se encuentra su guía de troquel.

Proceso de divulgación:

Este material será empleado dentro de los espacios utilizados para las capacitaciones dentro de las comunidades.

Proceso de medición de resultados

Tras escuchar constantemente los derechos y los valores empleados en el juego, el niño será capaz de asociarlos con la ilustración que se le presenta, así mismo podrá identificarlo cuándo se presenten en su vida diaria.

Portada y páginas internas de rotafolio.



Páginas internas de rotafolio.



Páginas internas de rotafolio.



Descripción

Cuaderno para colorear sobre los derechos del niño y valores morales. Se realizó ajuste en los márgenes del cuaderno tras realizar prueba de impresión ya que generaban problemas, principalmente el margen interno.



Instrucciones de utilización

Establecer un lugar cómodo para los niños puedan colorear. Leer el texto que acompaña a las ilustraciones para los niños que no sepan leer.

Proceso de reproducción

El libro cuenta con un tamaño de 5.5 x 8.5" cerrado. Se recomienda imprimir la portada en Texcote calibre 14 o equivalente y las páginas internas en papel bond de 80 gramos.

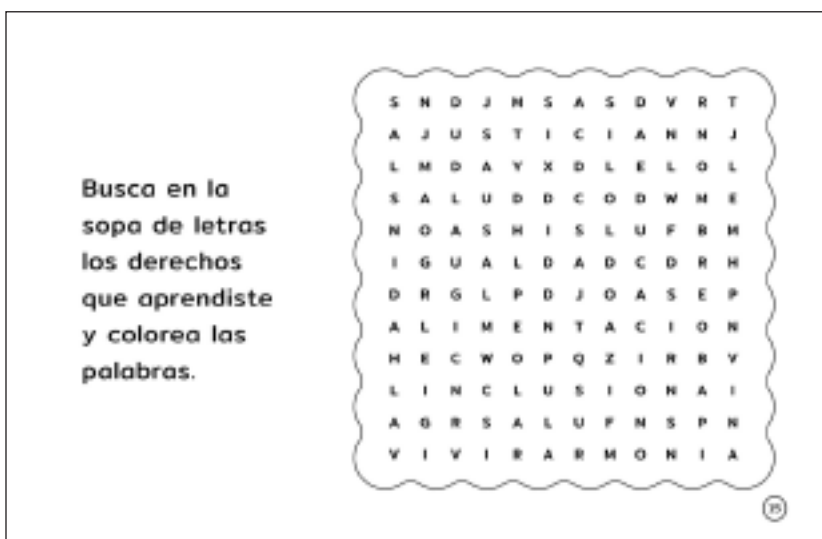
El documento se encontrará en la carpeta de drive <[Cuaderno](#)> identificado con el nombre "Cuaderno para colorear.pdf" en dicho archivo se el libro listo para imprimir, imprimir en páginas opuestas a doble cara.

Proceso de divulgación

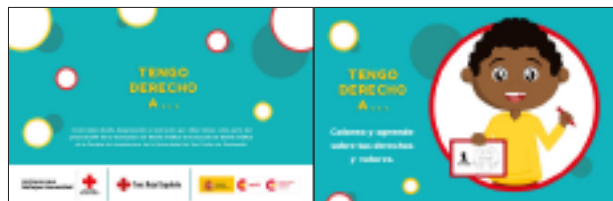
Este material será repartido a los niños que asistan a las capacitaciones brindadas dentro de la comunidad. .

Proceso de medición de resultados





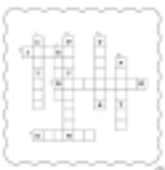









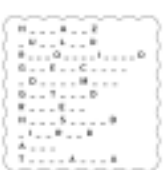
Complementando al juego educativo, este material les brindará información más específica sobre cada derecho y valor. Al desarrollar el libro educativo en complemento con el juego y el rotafolio los niños estarán expuestos a esta información constantemente por lo que podrán identificar las acciones que se presentan en las ilustraciones y asociarlas con el derecho o valor que pertenecen.



Portada, página interna y página de actividad.



Contra portada, portada y páginas internas

<p>Tengo derecho a PROTECCIÓN</p> <p>Una profesión especial para el desarrollo físico, mental y social.</p> 	<p>Tengo derecho a VIVIENDA</p> <p>A mí y a mi familia.</p> 	<p>Tengo derecho a OÍR</p> <p>Devo escuchar aquello que sea importante.</p> 	<p>Tengo derecho a FORMAR LA OPINIÓN</p> <p>Recibir información sobre aquello que sea importante para mí o para mi familia.</p> 
<p>2 ACTIVIDAD</p> 	<p>Completa el crucigrama con las palabras que aprendiste.</p> 	<p>VALORES MORALES</p>	<p>HONRADEZ</p> <p>Deo ser como persona y actuar bien siempre me hace sentir bien.</p> 
<p>HUMILDAD</p> <p>No considerarme superior y tener una actitud de aprendizaje.</p> 	<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Entender en un momento en donde se me responde a volar las responsabilidades de mi vida.</p> 	<p>GENEROSIDAD</p> <p>Compartir con los demás sin esperar nada a cambio.</p> 	<p>COMPROMISO</p> <p>Comprometido con mis promesas y responsabilidades.</p> 
<p>GRATITUD</p> <p>Agradecer por lo que tengo y decir por favor y gracias.</p> 	<p>RESPECTO</p> <p>Traer bien y ser considerado con los demás personas.</p> 	<p>HONESTIDAD</p> <p>Devo siempre la verdad.</p> 	<p>LIBERTAD</p> <p>Devo por mi mismo y que no me robarán ni desobedecer.</p> 
<p>AMOR</p> <p>Deo unido en un momento de amor y comprensión.</p> 	<p>TOLEERANCIA</p> <p>Respetar las pertenencias de los demás siempre como adivinos a los míos.</p> 	<p>3 ACTIVIDAD</p> 	<p>Completa las palabras que aprendiste con las letras que hacen falta.</p> 

Páginas internas

Costos

Honorarios	Descripción	Costo por hora	Horas	Total
Insumos	Servicios básicos	Q2.00	542	Q1084.00
	Depreciación del equipo	Q1.00	542	Q542.00
Servicios profesionales en el diseño de material educativo.	Investigación previa sobre el tema y grupo objetivo.	Q.78.00	250	Q19500.00
	Brief	Q78.00	6	Q468.00
	Conceptualización	Q78.00	8	Q624.00
	Premisas de diseño	Q78.00	10	Q780.00
	Bocetaje	Q30.00	22	Q660.00
	Digitalización de bocetos	Q.78.00	140	Q10920.00
	Validaciones	Q78.00	26	Q2028.00
	Cambios y correcciones	Q78.00	44	Q3432.00
	Diseño de mock ups y artes finales.	Q.78,00	37	Q2886.00
			Horas	Q42924.00

Este proyecto no significó ningún costo a la institución, debido que los materiales desarrollados formaron parte del proceso del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-



Capítulo 7: Lecciones aprendidas

Es importante la participación de las personas expertas en el tema a tratar, ya que estas pueden brindar valiosa información la cual no se encuentra en internet.

El bocetaje a mano es un recurso que ha estado presente a lo largo de la carrera, siendo una de las etapas más importantes en el desarrollo del proyecto ya que esto facilita y ahorra mucho tiempo a la hora de digitalizar.

La importancia de establecer una buena base teórica para la definición de conceptos es fundamental.

Es vital establecer un cronograma de los proyectos y desarrollarlos a la medida de lo posible.

Tomar en cuenta los comentarios brindados por los expertos tanto en diseño y expertos en el tema y no desmotivarse aunque estos sean negativos; es parte del proceso de mejoría en el proyecto.

Diseñar en base a la teoría planteada tiene como resultado diseños más originales.

Saber defender el porqué de las tomas de decisiones, ya que la opinión del grupo objetivo es más importante que los gustos propios de las personas encargadas de las sedes.

Superar contratiempos y buscar alternativas en los procesos que conlleva el proyecto ya que algunos procesos no son posibles de realizar en algunas situaciones.

Siempre es posible mejorar, tras cada asesoría y validación realizada durante este proyecto, cada vez se realizaban cambios en mejoría de este mismo; por lo que optar por lo que no hay que optar por la primera opción.



Capítulo 8: Conclusiones

Cruz Roja Guatemalteca es una institución que brinda ayuda a la población y puede aprovechar la propuesta del material brindado para distribuirlo dentro de las comunidades propuestas para apoyar en el proceso de mejorar la calidad de vida de los niños enseñándoles sus derechos.

Con respecto al material, se obtuvieron resultados positivos por parte del grupo objetivo; la respuesta ante las ilustraciones propuestas fue positiva, en estas se incluyeron personajes de distintas etnias para que los niños se pudieran sentir identificados; por lo que se esperan buenos resultados cuando este se ponga en práctica.

El proyecto EPS más allá del desarrollo como profesionales, nos permite devolver a la sociedad guatemalteca lo que ha invertido en nosotros. También da la oportunidad de evidenciar la importancia que tiene el diseño gráfico dentro de la sociedad guatemalteca y permite dar a conocer el trabajo del diseñador gráfico en las instituciones.



Capítulo 9: Recomendaciones

A Cruz Roja Guatemalteca

Seguir apoyando en el desarrollo profesional de Epesistas ya que es una institución que tiene mucho que ofrecer.

Dar continuidad al proyecto desarrollado, ya sea expandirlo a otras comunidades y traducir el material a distintos idiomas mayas.

A los diseñadores

Elegir un proyecto en el que realmente se esté interesado en el tema y estar seguro de sus fortalezas en diseño y desarrollarlo en base a estas.

Mantener comunicación constante con las sedes y mantenerlos informados del proceso que se está llevando a cabo.

Solicitar la información para el desarrollo de los proyectos con tiempo, ya que esto puede ser un proceso tardado y generar atrasos en entregas de los proyectos.

Realizar un cronograma para mejorar el flujo de trabajo.

A la Escuela de Diseño Gráfico

Profundizar más en las clases de investigación desde inicios de la carrera, ya que no se les da la debida importancia a las clases teóricas.

Animar al estudiante a trabajar material educativo, ya que es un material muy amplio que puede abordar las problemáticas de una forma distinta a lo que se suele trabajar.



Fuentes consultadas

Artesanía cuadrado "Juegos educativos"(Acceso 10/10/2020). <https://artesaniacuadrado.com/juegos-educativos-las-ventajas-aprender-jugando/>

Borjas Quicios. Guía infantil "La importancia del juego en la escuela"(Acceso 13/10/2020). <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/la-importancia-del-juego-en-la-escuela/>

Cruz Roja Guatemalteca, "Delegación ciudad Guatemala".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/Delegación-guatemala/>

Cruz Roja Guatemalteca, "Historia". (Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/nosotros/>

Cruz Roja Guatemalteca, "Misión y Visión".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/vision-mision/>

Cruz Roja Guatemalteca, "Principios Fundamentales".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/principios-fundamentales/>

Cruz Roja Guatemalteca, "Valores humanitarios".(Acceso 20/03/2020). [https://www.cruzroja.gt/Valores Humanitarios/](https://www.cruzroja.gt/Valores-Humanitarios/)

Cruz Roja Guatemalteca, "Voluntariado".(Acceso 20/03/2020). <https://www.cruzroja.gt/voluntariado/>

Educo. "actividades para trabajar valores en primaria" (Acceso 09/10/2020). <https://www.educo.org/Blog/Actividades-para-trabajar-valores-en-primaria>

Educo. "problemas que aún quedan por superar" (Acceso 09/10/2020). <https://www.educo.org/Blog/Dia-mundial-alfabetizacion-problemas-por-superar>

Eurosur "Analfabetismo"(Acceso 09/10/2020). <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>

Eurosur "Material didáctico"(Acceso 10/10/2020). https://www.ecured.cu/Material_did%C3%A1ctico

Herrera, Sandra. Investigación para todos"El trabajo infantil no es un juego" (Acceso 09/10/2020). <http://investigacionparatodos.usac.edu.gt/art%C3%ADculos-principales/item/37-trabajo-infantil-en-guatemala>

Humanium "Declaración de los derechos del niño" (acceso 29/10/2020). <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>

Humanium "Declaración de los derechos del niño"(Acceso 29/10/2020). <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>

Humanium. "Los niños de Guatemala" (acceso 29/10/2020) <https://www.humanium.org/es/guatemala/>

Humanium. "Niños en zonas urbanas / zonas rurales" (Acceso 09/10/2020). <https://www.humanium.org/es/ninos-zonas-urbanas-rurales/>

Humanium. "Trabajo infantil" (Acceso 09/10/2020). <https://www.humanium.org/es/guatemala/>

Ok diario "Ventajas de colorear para los niños"(Acceso 14/10/2020). <https://okdiario.com/bebes/colorear-ventajas-ninos-2727838>

Redem. "Tipos de educación" (Acceso 09/10/2020). <https://www.redem.org/los-18-tipos-de-educacion-clasificacion-y-caracteristicas/>

Rosell, María de los Ángeles, coordinadora departamento de comunicación. Correo electrónico. Cruz Roja Guatemalteca.(Acceso 20/03/2020).

Rosell, María de los Ángeles, coordinadora departamento de comunicación. Correo electrónico. Cruz Roja Guatemalteca.(Acceso 21/03/2020).

Sanchez, Ericka. Correo electrónico. Cruz Roja Guatemalteca.(Acceso 10/08/2020)



Anexos

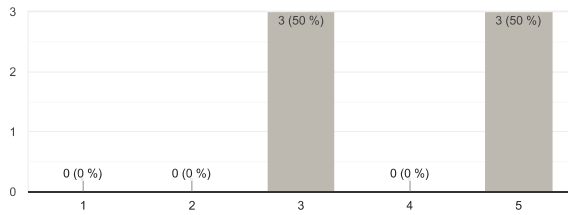
Anexo 1	108
Anexo 2	111
Anexo 3	112
Anexo 4	113

Anexo 1: Validación nivel 2

Diseñadores

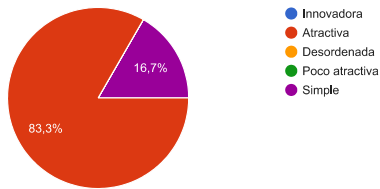
¿Se ve reflejado el concepto creativo en la pieza gráfica?

6 respuestas



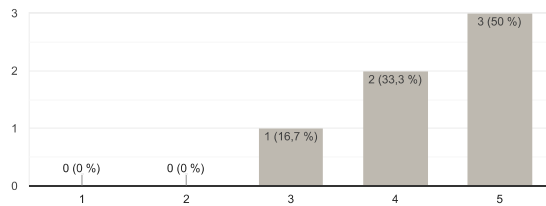
La estructura propuesta es:

6 respuestas



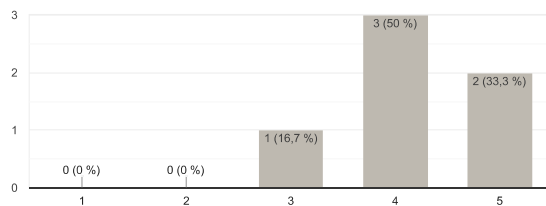
¿Las ilustraciones son acordes con el grupo objetivo?

6 respuestas



¿La tipografía utilizada es legible?

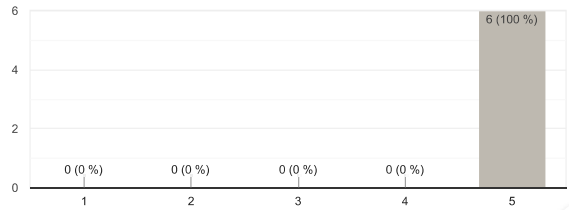
6 respuestas



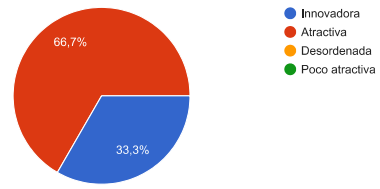
Expertos

¿Considera útil el material con el problema a tratar?

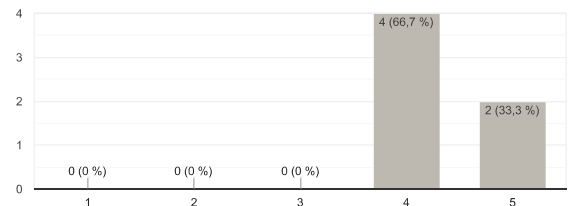
6 respuestas



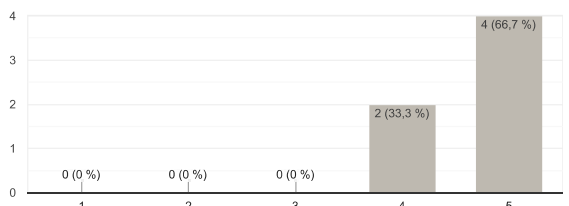
6 respuestas



6 respuestas

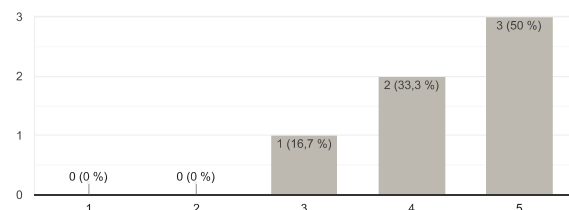


6 respuestas



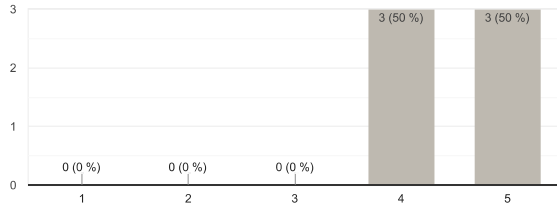
¿Considera adecuado el tamaño de 8.5pulgadas*8.5pulgadas para el cartón y 2.83pulgadas*2.83pulgadas para las tarjetas?

6 respuestas

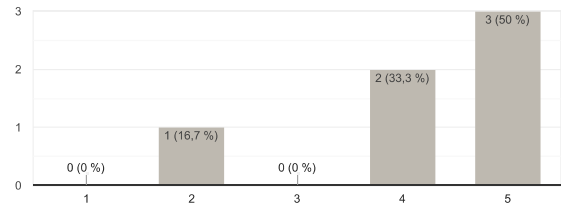


¿Se tiene un recorrido visual coherente?

6 respuestas

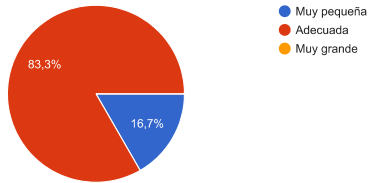


6 respuestas

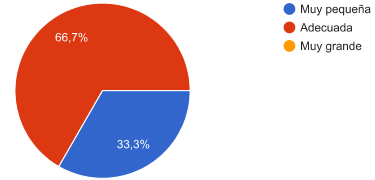


¿Considera el tamaño de la tipografía adecuada para la lectura de los niños?

6 respuestas

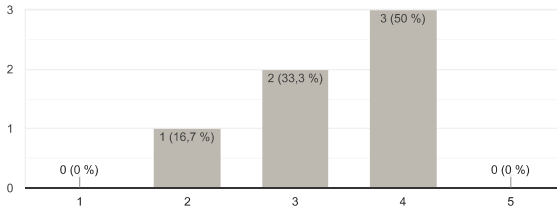


6 respuestas



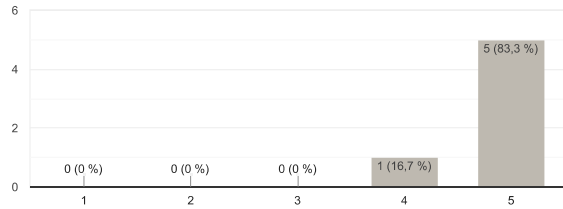
¿Se ve reflejado el concepto creativo en la pieza presentada?

6 respuestas



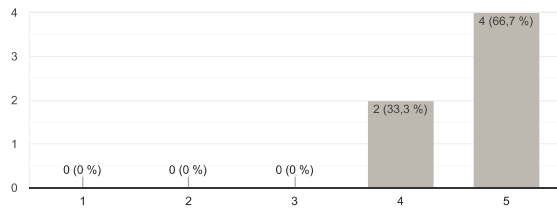
¿Considera útil el material con el problema a tratar?

6 respuestas

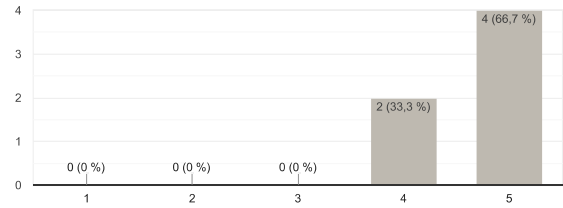


¿Considera adecuado el tamaño del material? 5.5pulgadas *8.5pulgadas (media carta)

6 respuestas

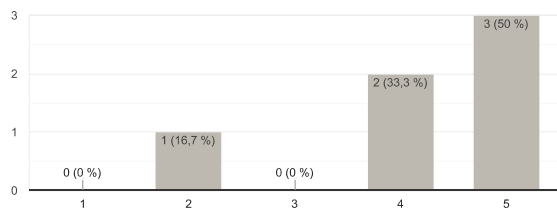


6 respuestas

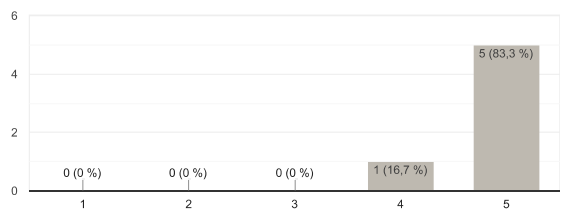


¿La tipografía utilizada es legible?

6 respuestas

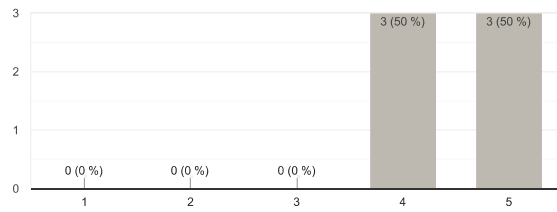


6 respuestas

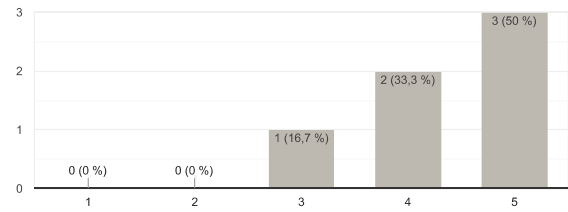


¿El tamaño de la tipografía es adecuada para la lectura de los niños?

6 respuestas

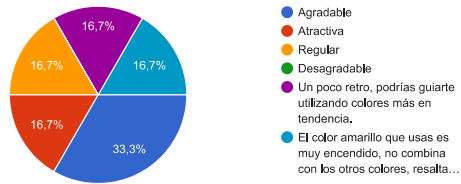


6 respuestas

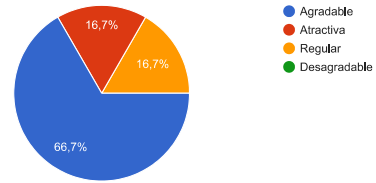


La paleta de color es:

6 respuestas

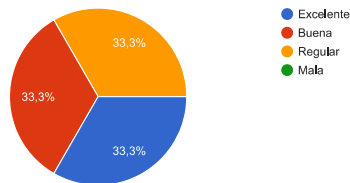


6 respuestas

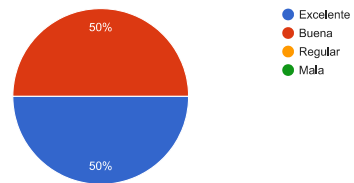


La calidad gráfica de las piezas presentadas es

6 respuestas

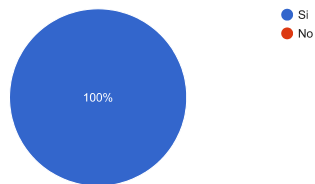


6 respuestas

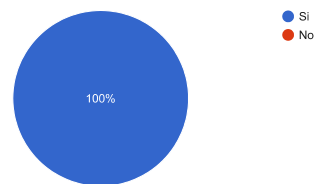


¿Considera que existe unidad visual entre las piezas gráficas presentadas?

6 respuestas



6 respuestas



Validación con Diseñadores:

<https://forms.gle/Syn256Mw9Y3jAEGC9>

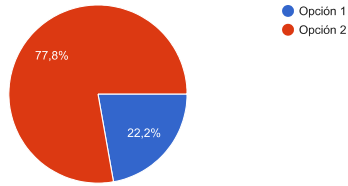
Validación con Expertos:

<https://forms.gle/PdGtb5f24hD9945e6>

Anexo 2: Validación nivel 3

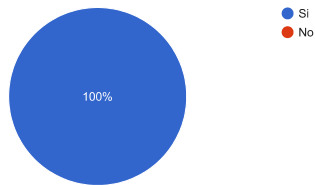
¿Cuál te gusta más?

9 respuestas



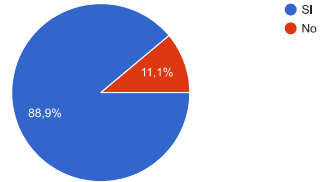
¿Te gustan los dibujos del juego?

9 respuestas



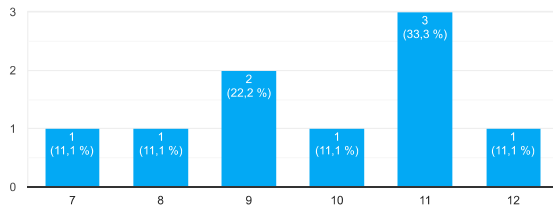
¿Te gustaría colorear?

9 respuestas



¿Cuántos años tienes?

9 respuestas



¿Qué es lo que más te gustó?

9 respuestas

- El enfocarse en la familia
- El diseño del libro y su objetivo
- La sopa de letras
- Los colores
- La sopa de letras y los colores alegres
- Los dibujos
- Todos tenemos derecho a un nombre
- Todo
- los dibujos

¿Podrías decirme sobre que son los dibujos?

9 respuestas

- Familia
- A los derechos
- De los derechos
- Sobre amistad y aprendiendo
- Los derechos de los niños
- Sobre los derechos que tenemos las niñas y los niños
- Valores
- La educación
- de los derechos

¿Hay algo que no te gustó?

6 respuestas

- No
- Nada
- Colorear
- Que los dibujos no tienen colores

Validación con GO

<https://forms.gle/poHCE2dFCJku8KkN7>

Anexo 3: Cotización rotafolio



CLIENTE:	ALLAN GÓMEZ	COTIZACIÓN No.	0010028
EMAIL:	allanhostyngj@gmail.com	FECHA:	18 de Noviembre
TELÉFONO:	49657772	COTIZACIÓN VÁLIDA:	7 días

NUESTROS SERVICIOS SON ALTAMENTE ESPECIALIZADOS Y DE EXCELENTE CALIDAD.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	TOTAL
28	IMPRESION COLOR / FULL COLOR DOBLE CARTA 11 X 17 TEXCOTE	Q. 15.00	Q. 420.00
	Tiro / Full Color	Q. 0.00	Q. 0.00

Total **Q. 420.00**

NOTA: El valor de esta cotización esta sujeto a revisión si al momento de recibir el material hay cambios de las especificaciones solicitadas.

El cliente acepta los diseños como artes finales en el momento que firma la cotización, la cual puede ser tomada como orden de compra.


Firma de Aceptado / Fecha



22961696 / 97 - 47408809
cotizaciones@lastminute.net.gt
www.lastminute.net.gt

Rotafolio

Anexo 4: Cotización cuaderno para colorear



COTIZACIÓN

CLIENTE:	ALLAN GÓMEZ	COTIZACIÓN No.	0010029
EMAIL:	allanjhostyngj@gmail.com	FECHA:	18 de Noviembre
TELÉFONO:	49657772	COTIZACIÓN VÁLIDA:	7 días

NUESTROS SERVICIOS SON ALTAMENTE ESPECIALIZADOS Y DE EXCELENTE CALIDAD.



CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	TOTAL
10	IMPRESION BN DOBLE CARTA 11 X 17 BOND	Q. 2.00	Q. 20.00
	Tiro / Blanco y negro	Q. 0.00	Q. 0.00
	Retiro / Blanco y Negro	Q. 0.00	Q. 0.00

Total **Q. 20.00**

NOTA: El valor de esta cotización esta sujeto a revisión si al momento de recibir el material hay cambios de las especificaciones solicitadas.

El cliente acepta los diseños como artes finales en el momento que firma la cotización, la cual puede ser tomada como orden de compra.

Firma de Aceptado / Fecha



22961696 / 97 - 47408809
cotizaciones@lastminute.net.gt
www.lastminute.net.gt

Cuaderno para colorear

Lilian Patricia Guzmán Ramirez

Licenciada en Letras por la USAC
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com
Cel.: 55652717

Guatemala, 5 de abril de 2022.

MSc. Arquitecto
Edgar Armando López Pazos
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Atentamente hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación **"Diseño de material lúdico educativo para los líderes y educadores comunitarios dirigido a niños que residen en las zonas fronterizas con respecto a la importancia de los derechos de la niñez con apoyo de la institución Cruz Roja Guatemalteca"** del estudiante **Allan Jhostyn Steve Gómez Juárez** de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien se identifica con carné universitario **201605010**, previamente a conferírsele el título de Diseñador Gráfico en el grado académico de Licenciado.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente me suscribo respetuosamente,



Lilian Patricia Guzmán Ramirez
LICDA. EN LETRAS
COLEGIADA No. 7596

Lilian Patricia Guzmán Ramirez
Licenciada en Letras

***Diseño de material lúdico educativo para los líderes y educadores comunitarios
dirigido a niños que residen en las zonas fronterizas con respecto a la importancia
de los derechos de la niñez con apoyo de la institución Cruz Roja Guatemalteca***

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Allan Jhostyn Steve Gómez Juárez

Asesorado por:



Licda. Andrea Elisa Valle Pineda



Licda. Ana Carolina Aguilar Castro de Flores



+ Cruz Roja Guatemalteca
María de los Angeles Rosell Ramirez
Coordinadora
Departamento de Comunicación

Licda. María De Los Angeles Rosell Ramirez

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



FACULTAD DE ARQUITECTURA - USAC
DECANO

MSc. Arq. Edgar Armando López Pazos
Decano



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA