

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE  
PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES  
DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

**GEMMA AMERICA LÓPEZ CIFUENTES**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA  
LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

---

PROYECTO DESARROLLADO POR:

**GEMMA AMERICA LÓPEZ CIFUENTES**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

Guatemala, abril de 2024

“ME RESERVO LOS DERECHOS DE AUTOR HACIÉNDOME RESPONSABLE DE LAS DOCTRINAS SUSTENTADAS ADJUNTAS, EN LA ORIGINALIDAD Y CONTENIDO DEL TEMA, EN EL ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN FINAL, EXIMIENDO DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA”



# JUNTA DIRECTIVA

|                      |                                         |
|----------------------|-----------------------------------------|
| DECANO               | Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini   |
| VOCAL II             | MSc. Lcda. Ilma Judith Prado Duque      |
| VOCAL III            | Arq. Mayra Jeanett Díaz Barillas        |
| VOCAL IV             | Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola  |
| VOCAL V              | Br. Laura del Carmen Berganza Pérez     |
| SECRETARIO ACADÉMICO | M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría |

# TRIBUNAL EXAMINADOR

|                      |                                         |
|----------------------|-----------------------------------------|
| DECANO               | Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini   |
| SECRETARIO ACADÉMICO | M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría |
| EXAMINADOR           | Arq. Oscar Romeo Enriquez Gutiérrez     |
| EXAMINADOR           | MSc. Publio Alcides Rodríguez Lobos     |
| EXAMINADOR           | MSc. Axel Estuardo Velásquez Rayo       |





# AGRADECIMIENTOS

---

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A DIOS         | Por su infinito amor, por guiarme, acompañarme, bendecirme y nunca dejarme.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| A MI FAMILIA   | A mi madre Mónica Cifuentes por su ejemplo, su amor incondicional y por su sabiduría, mi padre Iván Arana por guiarme, a mis hermanas Londres, Michel y Mireya por todo el amor, apoyo y por ayudarme a crecer día a día, a mis sobrinos y mejores amigos Luca y Lía por enseñarme a ver la vida mejor de lo que es, y a mi abuela Telma por todo su cariño y ánimos. |
| A MI PAREJA    | OE Por su amor, apoyo, paciencia, respeto, por creer en mi y sus ánimos en cada momento, gracias por el tiempo juntos y con iluminar mis días con su sonrisa.                                                                                                                                                                                                         |
| A MIS ASESORES | Arq. Oscar Romeo Enriquez Gutiérrez , MSc. Publio Alcides Rodríguez Lobos, MSc. Axel Estuardo Velásquez Rayo por el tiempo y por compartir su conocimiento.                                                                                                                                                                                                           |



# ÍNDICE

## CAPÍTULO 1

### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

|                                                        |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| TÍTULO                                                 | 19 PÁG. |
| INTRODUCCIÓN                                           | 21 PÁG. |
| PROBLEMÁTICA                                           | 23 PÁG. |
| PROBLEMA                                               | 23 PÁG. |
| ANTECEDENTES                                           | 24 PÁG. |
| JUSTIFICACIÓN                                          | 26 PÁG. |
| DELIMITACIÓN                                           |         |
| • TEMA                                                 |         |
| 1. VEEDURÍA CIUDADANA                                  | 29 PÁG. |
| 2. ALTRUISMO Y PROSOCIALIDAD                           | 30 PÁG. |
| • SUBTEMA                                              |         |
| 1. RECREACIÓN                                          | 31 PÁG. |
| 2. FILANTROPÍA COMO RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL | 33 PÁG. |
| • OBJETO DE ESTUDIO                                    |         |
| 1. PABELLÓN SOCIAL                                     | 34 PÁG. |



FOTOGRAFÍA 1. Pabellón Sexta avenida  
FUENTE : Arg. Oscar Enríquez

# ÍNDICE

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| • DELIMITACIÓN TEMPORAL      | 35 PÁG. |
| • DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA    | 35 PÁG. |
| • DELIMITACIÓN POBLACIÓN     | 36 PÁG. |
| OBJETIVOS                    |         |
| • GENERAL                    | 38 PÁG. |
| • ESPECÍFICO                 | 38 PÁG. |
| METODOLOGÍA                  |         |
| • PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 40 PÁG. |
| • UBICACIÓN DE TERRENO       | 40 PÁG. |
| • PREFIGURACIÓN              | 41 PÁG. |
| • FIGURACIÓN                 | 41 PÁG. |

## CAPÍTULO 2

### FUNDAMENTO TEÓRICO

#### TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

|                        |         |
|------------------------|---------|
| • REGIONALISMO CRÍTICO | 46 PÁG. |
| • ESTRUCTURALISMO      | 47 PÁG. |
| • URBANISMO            | 48 PÁG. |

#### HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN ESTUDIO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| • REGIONALISMO CRÍTICO | 50 PÁG. |
| • ESTRUCTURALISMO      | 52 PÁG. |
| • URBANISMO TACTÍL     | 54 PÁG. |

#### FUNDAMENTO TEÓRICO

|                                                      |         |
|------------------------------------------------------|---------|
| • TEORÍA DE LA ACUPUNTURA URBANA                     | 57 PÁG. |
| • TEORÍA DE LA TERRITORIALIDAD COMO FORMA DE CONTROL | 59 PÁG. |
| • TEORÍA DEL COLOR                                   | 60 PÁG. |

# ÍNDICE

## CASOS ANÁLOGOS

|                                                      |         |
|------------------------------------------------------|---------|
| • CASOS ANÁLOGOS PABELLONES SOCIALES NACIONALES      |         |
| 1. PORTAL DE LA SEXTA                                | 63 PÁG. |
| • CASOS ANÁLOGOS INTERVENCIÓN URBANA NACIONALES      |         |
| 1. PASEO DE LA SEXTA                                 | 67 PÁG. |
| • CASOS ANÁLOGOS PABELLONES SOCIALES INTERNACIONALES |         |
| 1. PABELLÓN SOCIAL—ABIERTO                           | 75 PÁG. |
| 2. PABELLÓN CULTURAL—MIGRANT TUXX                    | 78 PÁG. |
| 3. OPERACIONES MICRO URBANAS                         | 81 PÁG. |
| • FODA                                               | 84 PÁG. |
| • CASOS ANÁLOGOS INTERVENCIÓN URBANA INTERNACIONALES |         |
| 1. AVENIDA MICHIGAN, CHICAGO                         | 87 PÁG. |



FOTOGRAFÍA 2. Pabellón Sexta avenida  
FUENTE : Arq. Oscar Enríquez

# ÍNDICE

## CAPÍTULO 3

### REFERENTE CONTEXTUAL

#### CONTEXTO SOCIAL

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| • UBICACIÓN              | 94 PÁG.  |
| • ORGANIZACIÓN CIUDADANA | 94 PÁG.  |
| • POBLACIÓN              | 95 PÁG.  |
| • ASPECTOS CULTURALES    | 97 PÁG.  |
| • ASPECTOS LEGALES       | 98 PÁG.  |
| CONTEXTO ECONÓMICO       | 100 PÁG. |

#### CONTEXTO FISICOAMBIENTAL

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| • PAISAJE NATURAL            | 102 PÁG. |
| • FLORA                      | 104 PÁG. |
| • ESPECIES COMESTIBLES       | 105 PÁG. |
| • FAUNA                      | 106 PÁG. |
| • ÁREAS DE RIESGO            | 108 PÁG. |
| • SERVICIOS PÚBLICOS BÁSICOS | 109 PÁG. |

#### ANÁLISIS MACRO

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| • ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA   | 113 PÁG. |
| • ACCESOS                       | 114 PÁG. |
| • EDIFICIOS EXISTENTES, ENTORNO | 115 PÁG. |
| • IMAGEN URBANA                 | 116 PÁG. |
| • USO DE SUELOS                 | 117 PÁG. |

#### ANÁLISIS MICRO

|                      |          |
|----------------------|----------|
| • SELECCIÓN DE SITIO | 121 PÁG. |
| • SITIO 1            | 122 PÁG. |
| • SITIO 2            | 124 PÁG. |
| • SITIO 3            | 126 PÁG. |
| • SITIO 4            | 128 PÁG. |
| • SITIO 5            | 130 PÁG. |
| • SITIO 6            | 132 PÁG. |
| • SITIO 7            | 134 PÁG. |

# ÍNDICE

## CAPÍTULO 4

### FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- SERVICIOS DE PROXIMIDAD
- 1. HUERTO URBANO SOCIAL 141 PÁG.
- 2. PABELLÓN SOCIAL 141 PÁG.
- 3. BIBLIOTECA COMUNITARIA 142 PÁG.
- 4. CENTRO DE CAPACITACIONES 143 PÁG.
- 5. CANCHAS DEPORTIVAS 144 PÁG.
- ESPACIO PÚBLICO DE TIPO RECREATIVO
- 1. PARQUE UNIDAD COLONIAL 146 PÁG.
- MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD
- 1. CAMINAMIENTO, CICLOVÍA, PARQUEADEROS 148 PÁG.

#### PREMISAS DE DISEÑO

- GENERALES 150 PÁG.
- AMBIENTALES Y TECNOLÓGICAS 151 PÁG.
- URBANAS 152 PÁG.
- MORFOLÓGICAS 153 PÁG.
- CONSTRUCTIVAS Y ESTRUCTURALES 153 PÁG.



FOTOGRAFÍA 3 Valle de los seis sentidos  
FUENTE : [www.chiquicio.com/empresas-servicios/valle-seis-sentidos-juegos-diversion-cada-rincon](http://www.chiquicio.com/empresas-servicios/valle-seis-sentidos-juegos-diversion-cada-rincon)



# ÍNDICE

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- SERVICIOS DE PROXIMIDAD
  - 1. HUERTO URBANO SOCIAL 156 PÁG.
  - 2. PABELLÓN SOCIAL 158 PÁG.
  - 3. BIBLIOTECA COMUNITARIA 160 PÁG.
  - 4. CENTRO DE CAPACITACIONES 164 PÁG.
  - 5. CANCHAS DEPORTIVAS 168 PÁG.
- ESPACIO PÚBLICO DE TIPO RECREATIVO
  - 1. PARQUE UNIDAD COLONIAL 171 PÁG.

## IDEA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- SOLAR 1 174 PÁG.
- SOLAR 2 177 PÁG.
- SOLAR 3 178 PÁG.
- SOLAR 4 179 PÁG.
- SOLAR 5 180 PÁG.
- SOLAR 6 181 PÁG.
- SOLAR 7 184 PÁG.

## CAPÍTULO 5

### PROYECTO

- PLANTA GENERAL 191 PÁG.
- PLANTA DE INTERCONEXIÓN 192 PÁG.
- VISTAS 1/2 193 PÁG.
- VISTAS 2/2 194 PÁG.

# ÍNDICE

|                                              |          |                           |          |
|----------------------------------------------|----------|---------------------------|----------|
| SOLAR 1                                      |          | • PLANTA PRIMER NIVEL     | 205 PÁG. |
| • PLANTA GENERAL                             | 195 PÁG. | • VISTAS 1/1              | 206 PÁG. |
| • PLANTA PRIMER NIVEL, HUERTO URBANO SOCIAL  | 196 PÁG. | SOLAR 3                   |          |
| • PLANTA SEGUNDO NIVEL, HUERTO URBANO SOCIAL | 197 PÁG. | • PLANTA GENERAL          | 207 PÁG. |
| • PLANTA PARQUE UNIDAD COLONIAL              | 198 PÁG. | • PLANTAS ARQUITECTÓNICAS | 208 PÁG. |
| • SECCIÓN A-A' Y B-B'                        | 199 PÁG. | • VISTAS 1/3              | 209 PÁG. |
| • VISTAS 1/4                                 | 200 PÁG. | • VISTAS 2/3              | 210 PÁG. |
| • VISTAS 2/4                                 | 201 PÁG. | • VISTAS 3/3              | 211 PÁG. |
| • VISTAS 3/4                                 | 202 PÁG. | SOLAR 4                   |          |
| • VISTAS 4/4                                 | 203 PÁG. | • PLANTA GENERAL          | 212 PÁG. |
| SOLAR 2                                      |          | • PLANTAS NIVEL 1         | 213 PÁG. |
| • PLANTA GENERAL                             | 204 PÁG. | • VISTAS 1/1              | 214 PÁG. |
|                                              |          | SOLAR 5                   |          |
|                                              |          | • PLANTA GENERAL          | 215 PÁG. |



FOTOGRAFÍA 7 Crown Hall  
FUENTE : Arq. Oscar Enríquez

# ÍNDICE

|                                                            |          |
|------------------------------------------------------------|----------|
| • PLANTAS ARQUITECTÓNICAS                                  | 216 PÁG. |
| • VISTAS 1/2                                               | 217 PÁG. |
| • VISTAS 2/2                                               | 218 PÁG. |
| SOLAR 6                                                    |          |
| • PLANTA GENERAL                                           | 219 PÁG. |
| • PLANTA GENERAL (DISPOSICIÓN)                             | 220 PÁG. |
| • PLANTA ARQUITECTÓNICA, NIVEL 1, BIBLIOTECA COMUNITARIA   | 221 PÁG. |
| • PLANTA ARQUITECTÓNICA, NIVEL 2, BIBLIOTECA COMUNITARIA.  | 222 PÁG. |
| • PLANTA ARQUITECTÓNICA, NIVEL 1, CENTRO DE CAPACITACIONES | 223 PÁG. |
| • PLANTA ARQUITECTÓNICA, NIVEL 2, CENTRO DE CAPACITACIONES | 224 PÁG. |
| • SECCIÓN A-A'                                             | 225 PÁG. |
| • VISTAS 1/7                                               | 226 PÁG. |
| • VISTAS 2/7                                               | 227 PÁG. |
| • VISTAS 3/7                                               | 228 PÁG. |
| • VISTAS 4/7                                               | 229 PÁG. |
| • VISTAS 5/7                                               | 230 PÁG. |
| • VISTAS 6/7                                               | 231 PÁG. |
| • VISTAS 7/7                                               | 232 PÁG. |
| SOLAR 7                                                    |          |
| • PLANTA GENERAL                                           | 233 PÁG. |
| • PLANTA ARQUITECTÓNICA                                    | 234 PÁG. |
| • PLANTA, PABELLÓN SOCIAL                                  | 235 PÁG. |
| • PLANTA NIVEL 1, PABELLÓN SOCIAL                          | 236 PÁG. |
| • PLANTA NIVEL 2, PABELLÓN SOCIAL                          | 237 PÁG. |
| • PLANTA, PARQUE UNIDAD COLONIAL                           | 238 PÁG. |
| • PLANTA GENERAL POLIDEPORTIVO                             | 239 PÁG. |
| • PLANTA NIVEL 1, POLIDEPORTIVO                            | 240 PÁG. |
| • PLANTA NIVEL 2, POLIDEPORTIVO                            | 241 PÁG. |

# ÍNDICE

|                     |          |
|---------------------|----------|
| • SECCIÓN A-A'      | 242 PÁG. |
| • VISTAS 1/8        | 243 PÁG. |
| • VISTAS 2/8        | 244 PÁG. |
| • VISTAS 3/8        | 245 PÁG. |
| • VISTAS 4/8        | 246 PÁG. |
| • VISTAS 5/8        | 247 PÁG. |
| • VISTAS 6/8        | 248 PÁG. |
| • VISTAS 7/8        | 249 PÁG. |
| • VISTAS 8/8        | 250 PÁG. |
| PRESUPUESTO         | 251 PÁG. |
| CRONOGRAMA          | 252 PÁG. |
| RECOMENDACIONES     | 257 PÁG. |
| CONCLUSIONES        | 258 PÁG. |
| FUENTES DE CONSULTA |          |
| • BIBLIOGRAFÍA      | 259 PÁG. |
| • E-GRAFIA          | 260 PÁG. |



# DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

# 1

## CAPÍTULO



ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA





# T Í T U L O

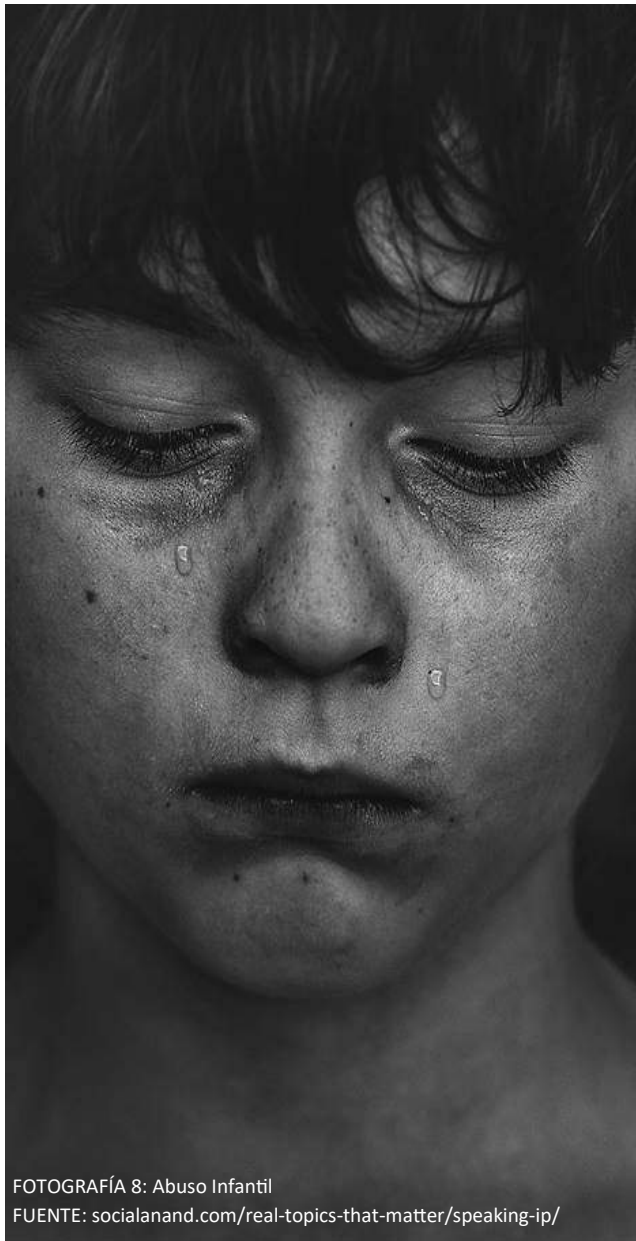


ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA





## INTRODUCCIÓN



FOTOGRAFÍA 8: Abuso Infantil  
FUENTE: [socialanand.com/real-topics-that-matter/speaking-ip/](https://socialanand.com/real-topics-that-matter/speaking-ip/)

En algunos sectores de Guatemala se presenta un alto índice de violencia, según la publicación Informe Estadístico de Violencia en Guatemala<sup>1</sup> publicado por Programa para las Naciones Unidas de Guatemala, siendo los niños y jóvenes las partes más afectadas. La zona tres es una de las zonas vulnerables en ese sentido, teniendo como medio de atenuación las visitas por parte de organizaciones y voluntariados, que actualmente no cuentan con un área en la cual puedan realizar sus actividades de forma conveniente.

Por medio de la acupuntura urbana se crean elementos arquitectónicos como los Pabellones Arquitectónicos Sociales en los que se busca utilizar nuevos sistemas constructivos y arquitectura que permita la interacción del usuario en el proceso de planificación y edificación. Así mismo se analiza casos semejantes que han favorecido a comunidades bajo condiciones similares.

<sup>1</sup>Matute Arturo, García Iván, 2007, "Informe Estadístico de Violencia en Guatemala", Guatemala, 80 pp.

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



FOTOGRAFÍA 9 PABELLÓN e España en Expo Dubái  
FUENTE : [accioncultural.es/es/ExpoSpain2020](http://accioncultural.es/es/ExpoSpain2020)

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

## PROBLEMÁTICA

### VIOLENCIA EN NIÑOS Y JÓVENES

Existen muchos factores determinantes de la violencia en una persona, en cuanto la violencia en adultos sucede dado que se sufrió cuando eran niños, dejando esta daños colaterales que muchas veces no fueron tratados y este tiende a repercutir en la conducta. Según el informe de estadística de violencia en Guatemala existen dos grandes líneas en las que se derivan las causas de la violencia, que son la exclusión social y la falta de aplicación de la ley.<sup>1</sup>

Todas estas forman parte del desarrollo de cualquier ser humano. Desde este punto se toma la importancia del desarrollo de los niños en su entorno, ya que estos son los más propensos a cometer delitos en un futuro justificando sus actos a las condiciones de vida que han tenido, esto según el diagnóstico de violencia juvenil en Guatemala.

Según el estudio realizado por el psicólogo polaco-estadounidense Solomon Asch el efecto del conformismo grupal,<sup>2</sup> que describe como las personas se conforman con lo que opine un grupo, con tal de formar parte de este, siendo afectado por la presión social y la crítica, en el cual la persona aun teniendo la razón en ciertos escenarios la pierde al tener a un grupo con opiniones diferentes, con base a este deducimos que los niños que ven la violencia en sus hogares y en su entorno inmediato tienden a ser más propensos a unirse a las pandillas o ser causantes de violencia, porque es lo que han visto tanto en sus hogares como en todo su entorno.

## PROBLEMA

### VIOLENCIA EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3

La zona 3 de la ciudad capital cuenta con muchas áreas vulnerables, en donde viven personas que aceptan la ayuda que se les provee, indicios que reflejan un pensamiento que está abierto al cambio y a la mejora de sus áreas y del trato en la misma comunidad. La ayuda que se les da es muchas veces de víveres y ropa, amortiguando así un poco las necesidades básicas, el gobierno envía sus organizaciones en busca de amortiguar el daño no siendo este suficiente, pues el avance es lento y poco significativo.



FOTOGRAFÍA 10. Proyecto Pan de Vida  
FUENTE :<https://www.guatemala.com/guias/cultura/lugares-para-hacer-voluntariado-en-guatemala/proyecto-pan-de-vida.html>

<sup>1</sup>Matute, García 2007, "Informe Estadístico de Violencia en Guatemala", Guatemala, 80 pp.

<sup>2</sup>Asch, S. (1951). Effects of group pressure on the modification and distortion of judgements. En H. Guetzkow (ed.), Group, leadership and men. Pittsburgh: Carnegie Press

## ANTECEDENTES

### ZONA 3 DE GUATEMALA

Junto a la vulnerabilidad de las personas que viven cerca del Basurero y del asentamiento de la zona 3 de la ciudad Capital se presenta asimismo la marginación de parte de las autoridades dado que “Es deber del Estado garantizarle a los habitantes de la Republica la vida, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y el desarrollo integral de la persona”<sup>3</sup> por lo cual las ONG y grupos de voluntariado se han hecho presente con proyectos de desarrollo e integración.

Estos programas van dirigidos a los niños y niñas que son los más vulnerables ante la situación de pobreza y violencia, dentro de las actividades que realizan estas organizaciones están:

- servicios de salud
- alimentación
- educación
- recreación

Una de estas organizaciones es asociación camino seguro la cual se encarga de cuidar alrededor de 100 niños, entre los 2 a 7 años de edad, ubicándose en el jardín experimental Hanley Denning<sup>3</sup> otras asociaciones organizan juegos en parques pequeños los cuales no cuentan con el espacio y las condiciones necesarias, también se encuentra la disposición de algunos vecinos que cuidan a los niños y los ayudan con sus tareas mientras sus padres trabajan, ellos brindan alimentos a los niños por medio de donaciones.



FOTOGRAFÍA 11. Niños lustradores de Guatemala  
FUENTE : Guatemala.com/noticias/sociedad/otorgan-becas-de-estudio-a-niños-lustradores-en-guatemala.html.

<sup>3</sup>Constitución Política de la Republica de Guatemala, [Const] , Art. 1,3 de Noviembre 1993 (Guatemala)

<sup>3</sup>Cecilia Portillo, *Imaginarios sociales desde la perspectiva infantil en el Relleno Sanitario de la Zona 03. El caso de las niñas y niños del Proyecto Camino Seguro, del asentamiento El Recuerdo*. (Guatemala 2,016)



# JUSTIFICACIÓN



FOTOGRAFÍA 12: Pabellón del futuro post contingencia  
Fuente: [wikiwand.com/en/Serpentine\\_Galleries#/Media/File:Serpentine\\_Gallery\\_Pavilion\\_2013.jpg](http://wikiwand.com/en/Serpentine_Galleries#/Media/File:Serpentine_Gallery_Pavilion_2013.jpg)

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

## JUSTIFICACIÓN

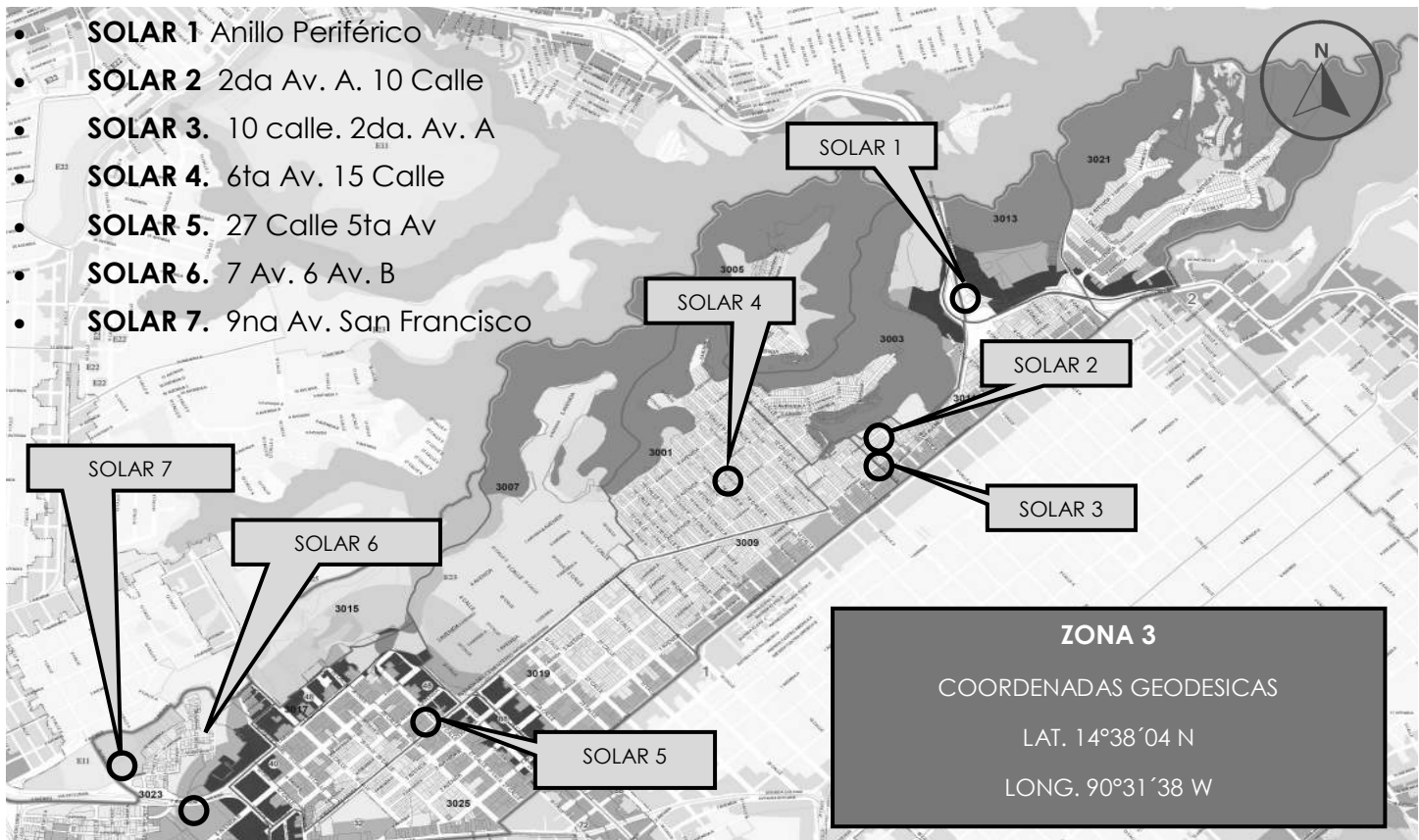
Es significativo apartar a la niñez de cualquier tipo de violencia, sea de forma directa o indirecta dado que todas tienen algún tipo de repercusión sea en el presente de su vida o en el futuro, alejar a la niñez de cualquier forma de violencia puede incidir y mejorar su vida adulta mediante proyectos de desarrollo social que involucre espacios en lugares previamente estudiados para realizar actividades educativas y recreativas que envuelvan al niño en un ambiente en el que se sienta protegido, apoyado, amado, importante y dignificado, que se le provea de las herramientas no solo materiales sino también emocionales, dado que de esta forma podemos pausar y llegar a terminar con esta enfermedad que se desarrolla desde muy temprana edad.

Como proyecto arquitectónico se decide plantear los espacios públicos en puntos estratégicos de esta zona que puedan incurrir un cambio en la comunidad, colocándolos en las áreas más vulnerables de la misma, siendo seleccionadas al tener las características adecuadas para acupuntura urbana, se distribuyeron es radios de no más de 1.5 km para que pueda caminar de un pabellón a otro, se proponen 7 pabellones por la distancia de kilómetros a recorrer, teniendo en cuenta que de disponer con más solares con las características necesarias se pueden agregar más pabellones en el transcurso del tiempo, ya que es una cualidad que posee este proyecto, buscando que al implementarse en otros lugares se podrá disponer de un número distinto de pabellones, según se requieran .

Los Pabellones Arquitectónicos Sociales servirán para realizar varias actividades de origen educativo, recreativos y de salud con los niños y jóvenes durante toda la semana, así podrán no solo aprovechar el tiempo en enriquecer su conocimiento y satisfacer sus necesidades, sino también el poder alejarse de la violencia que es el principal objetivo de esta propuesta arquitectónica, de esta forma serán solventadas las necesidades de los usuarios principales que son los niños, sino también la de los padres que le darán un sentido más tranquilo a sus días quienes estarán siendo cuidados de muchas formas, a su vez se implementaran talleres y actividades en la que los padres de familia puedan fortalecer los lasos esenciales con sus hijos.

En virtud de las características de la acupuntura de intervención se unificarán los pabellones para generar articulaciones por medio del diseño de conectividad estos contarán con caminamientos peatonales, ciclo vías que serán para recreación de los niños y, así mismo, como medio de transporte para las personas de esta zona.

## PUNTOS A INTERVENIR



FOTOGRAFÍA 13. Zona 3, Municipio de Guatemala  
FUENTE : [pot.muniguate.com/mapa.php](http://pot.muniguate.com/mapa.php)

La aceptación del proyecto se logrará por medio de la participación ciudadana en virtud que es esencial conocer las necesidades urbanas de cada entorno que no se reflejen en la investigación, de esta forma se podrá interactuar con el usuario y conocer más de su historia y sus necesidades, el usuario obtendrá el sentido de propiedad hacia los pabellones por medio de la participación desde el punto de presentación del proyecto hasta su concepción. Como en los siguientes casos:

- Curitiba: Jaime Lerner y la acupuntura urbana, 1965-1992.
- Barcelona: Oriol Bohigas y los "lápices de oro", 1980-1992.
- Hammar: Ecosistema urbano y el network design, 2010-2012.
- Siembra Orriols, Valencia: Red local y ciudadanía, 2016.
- Pattern Language : Christopher Alexander.
- "Vivienda. Todo el poder para los usuarios": Jhon F.C. Turner, 1970.



## DELIMITACIÓN

RECONOCER LA VIOLENCIA PUEDE SER  
DIFÍCIL, INFORMARSE ES EL PRIMER PASO  
PARA EVITARLA



FOTOGRAFÍA 14. Pasatiempos en la Zona 3 de Guatemala

FUENTE :<https://www.guatemala.com/guias/pasatiempos/espacios-extremos-que-puedes-encontrar-en-la-ciudad-de-guatemala/>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

## TEMA

### VEEDURÍA CIUDADANA

Es el mecanismo por el cual la sociedad busca tener el control o la potestad en algunas gestiones, como lo son los planes de urbanismo, en este se busca la participación de las personas que serán usuarios sea directos o indirectos para poder tener una idea concreta de las necesidades, prioridades y opiniones de las personas implicadas.

Se buscará implementar la veeduría ciudadana para establecer el diseño del Pabellón Arquitectónico Social por medio de talleres participativos entregando una primera aproximación para que tanto adultos como jóvenes y niños puedan expresar sus expectativas, ideas, necesidades y desacuerdos, de esta forma se puedan sentir parte importante del proyecto y a su vez formar lazos afines con sus vecinos del área, autoridades y personal invitado.

En conjunto a los vecinos de la zona 3 de la Ciudad Capital se tratarán los temas importantes referentes al proyecto, tomando en cuenta las soluciones que se deriven de la misma, en busca de la obtención de la mano de obra de los futuros usuarios.



FOTOGRAFÍA 15. Participación ciudadana del parque de la equidad  
FUENTE : <https://cemderh.com/de-quien-es-la-ciudad/>

## TEMA

### ALTRUISMO Y PROSOCIALIDAD

Se define altruismo al comportamiento que tiene como fin producir, mejorar o mantener el bienestar y la integridad física y moral de las personas. <sup>1</sup> *Bandura y Walters (1963)*.

La prosocialidad son aquellos comportamientos que sin la búsqueda de recompensas externas, extrínsecas o materiales, favorecen a otras personas o grupos, (Roche,1991). Una de las formas de diferenciar estos dos conceptos es que en el altruismo ayudamos a una persona o grupo de personas por las cuales podemos sentir afinidad, por que las admiramos o pensamos que merecen nuestra ayuda, a diferencia de la prosocialidad que busca ayudar a cualquier persona sin importar quien es o que ha hecho y esperamos que esta persona o grupo de personas beneficien con estos actos a otro grupo de personas.

En la Zona 3 de la Ciudad Capital actualmente existen organizaciones que ayudan a un grupo predeterminado de niños en cuanto a educación, algunos otros de voluntariado hacen donaciones para las familias de estas áreas que no solo sufren de pobreza sino también violencia, la propuesta de un Pabellón Arquitectónico Social implica a su vez tener de la mano el altruismo dado que las personas que implementaran los talleres y actividades para niños y jóvenes los realizan sin forma de lucro, en cuanto a prosocialidad se buscara que el niño o joven sea reciproco al obtener la ayuda que se brinde, esto no de una forma material sino en su comportamiento aprendiendo que la empatía, solidaridad y respeto son valores con los que podrá conducirse y desarrollarse en una vida plena.

## SUBTEMA

### RECREACIÓN

La recreación es una actividad destinada al descanso y al esparcimiento por medio de la cual el ser humano logra la liberación de tensiones mediante la realización de actividades físicas y emocionales.<sup>1</sup>

Existen diferentes tipos de recreación, todas con el fin que el individuo satisfaga sus necesidades de distensión.





RECREACIÓN  
PSÍQUICA



Implica un ejercicio mental, y principalmente, que tiene efectos positivos en la mente.

RECREACIÓN  
MEDIO



Tiene como finalidad ayudar al medio ambiente o difundir ideas y acciones para conservarlo y protegerlo contra las acciones nocivas, contaminación y deterioro.

Dentro de las actividades a realizar en los Pabellones Arquitectónicos Sociales se tienen como principal las actividades recreativas de tipo activa como lo son: los deportes, al aire libre, corporal y de medioambiente, con lo cual los niños se puedan desarrollar cognitivamente y formen un lazo de afinidad junto a sus compañeros que en la vida real son sus vecinos y amigos, de esta forma establecer el trabajo en equipo, ya que este les permitirá adquirir valores tales como la solidaridad, respeto, y la tolerancia, enseñando a los niños y jóvenes a colaborar y buscar el bienestar e interés colectivo.



FOTOGRAFÍA 16. Navidad con niños del Basurero e la Zona 3  
FUENTE : <https://eventos.guatemala.com/sociales/navidad-con-las-personas-del-basurero-de-la-zona-3-diciembre-2016.html>

## SUBTEMA

### FILANTROPÍA COMO RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL

Busca y trabaja por una sociedad más igualitaria en la que todas o en su mayoría logre satisfacer las mismas necesidades que una persona con mayores recursos, la filantropía como medio sobre los gobiernos o empresarios constituye en una parte grande de donaciones hacia diferentes entes humanitarios sin que las generaciones futuras sean afectadas, en el gobierno se considera una responsabilidad ya que la prioridad del estado es la población y sus necesidades.

En Guatemala existen programas de carácter social que buscan brindar apoyo tanto económico como profesional a las personas afectadas, dentro de esta propuesta arquitectónica se tiene como determinante el apoyo de las autoridades y ONG para la construcción y el mantenimiento de este, dado que las personas voluntarias suelen llegar en días específicos y no de forma constante, con la ayuda de las autoridades se podrá lograr que las actividades para los niños y jóvenes sea de una forma constante y profesional y así darle seguimiento a los usuarios que padecen de problemas de violencia dentro del área de alcance.



FOTOGRAFÍA 17. Empresas donan alimentos a familias en riesgo de violencia  
 FUENTE: <https://www.prensaviva.com/economia/2020/05/20/empresas-donan-alimentos-a-familias-guatemaltecas/>

## OBJETO DE ESTUDIO

### PABELLÓN SOCIAL

El termino Pabellón proviene del latín «papilio», que significa mariposa, posteriormente pasaría al latín vulgar como *paveilum* y como *paveillon* en francés antiguo. En el siglo XI, significaba tienda de campaña. Después de varios siglos pasó a significar glorieta, o cualquier edificio aislado. Es parte de la arquitectura emergente, que puede ser efímera o permanente, es una estructura ligera que expresa una manifestación social, creando un homenaje al contexto en el que se sitúa, busca aprovechar los espacios pequeños, materiales del lugar, y busca crear sensaciones agradables y de propiedad en los usuarios.

Varias personas pueden tener diferentes actividades sin un uso específico, se utiliza mayormente para realizar actividades de interés social, con esta busca la integración de los ciudadanos en espacios públicos con los cuales podrán tener mayor afectividad a través de activar estos espacios. Es normalmente de un solo nivel y su estructura no suele ser masiva.

Un pabellón logra ser una ventana para el arquitecto hacia su lado artístico y sin límites, se debe buscar la utilización de materiales de forma moderna y propia, para las usuarios son objetos muy interesantes dado que cada pabellón es único y posee su propia personalidad, el usuario transitando en el pabellón logra conectarse con el y de esta forma tener nuevas percepciones y vivencias.

Esta expresión puede tener distintos usos de acuerdo al ámbito en el que se desarrolle. Al buscar por medio del diseño arquitectónico de pabellones y la planeación urbana con criterios hacia la comunidad logramos las mejoras a las problemáticas sociales dando uso a la expresión Pabellón Arquitectónico Social.

Un pabellón puede ser un objeto arquitectónico que transmita la cultura, características y sentimientos de las personas en un determinado lugar, más por las actividades que en este se realizan que suelen ser de tipo recreativo y social.

Se define al Pabellón Arquitectónico Social como objeto arquitectónico, dado que este ayudará a forjar los lazos entre los niños y jóvenes del área de alcance con las autoridades y organizaciones que realizaran las actividades recreativas y educativas para estos, hoy en día no se cuenta con un lugar establecido para realizar actividades sociales en beneficio de los vecinos de esta zona.



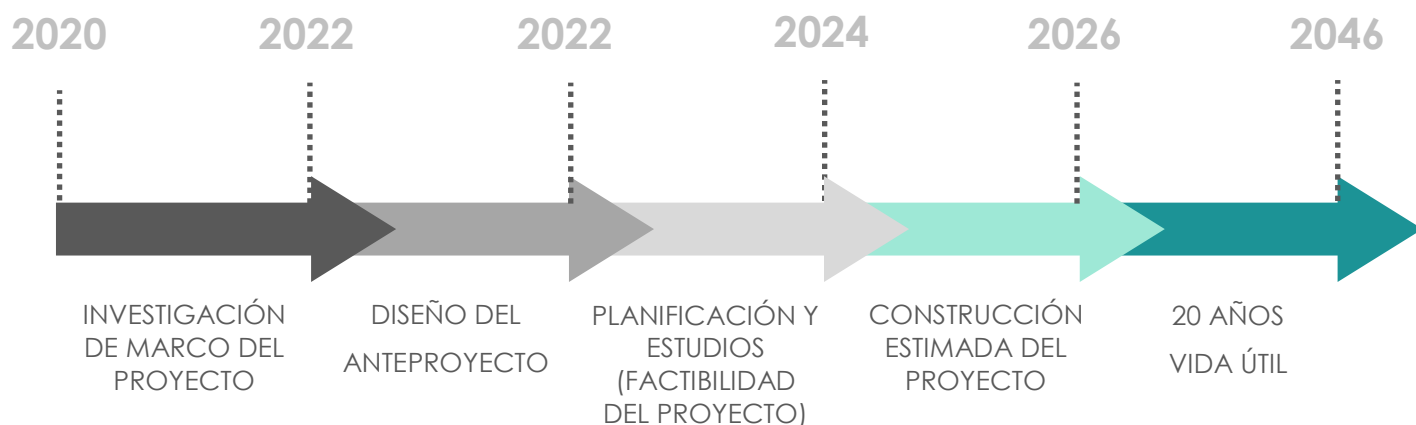
FOTOGRAFÍA 18. Pasatiempos en la Zona 3 de Guatemala

FUENTE : <http://www.guatemala.com/guias/pasatiempos/espacios-extremos-que-puedes-encontrar-en-guatemala>



## DELIMITACIÓN TEMPORAL

El diseño de los Pabellones Arquitectónicos Sociales, tendrán una vida útil de 20 años. La línea de tiempo del desarrollo de la investigación del proyecto, planteamiento de propuesta y planificación posterior estimada, se muestra en la siguiente gráfica:



## DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA



FOTOGRAFÍA 19. Municipio de Guatemala  
FUENTE : <https://pot.muniguatate.com/mapa.php>

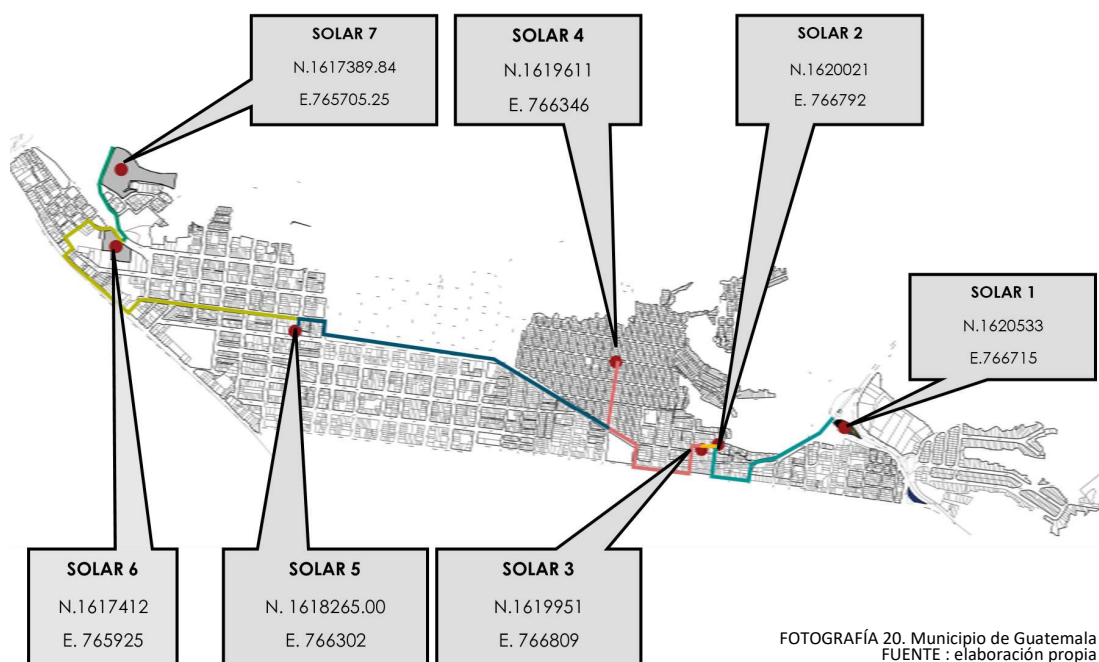


Los puntos en los cuales se colocarán los Pabellones Arquitectónicos Sociales se encuentran en las siguientes coordenadas utm.

### ZONA 3

COORDENADAS UTM

ZONA 15



FOTOGRAFÍA 20. Municipio de Guatemala  
FUENTE : elaboración propia

## DELIMITACIÓN POBLACIÓN

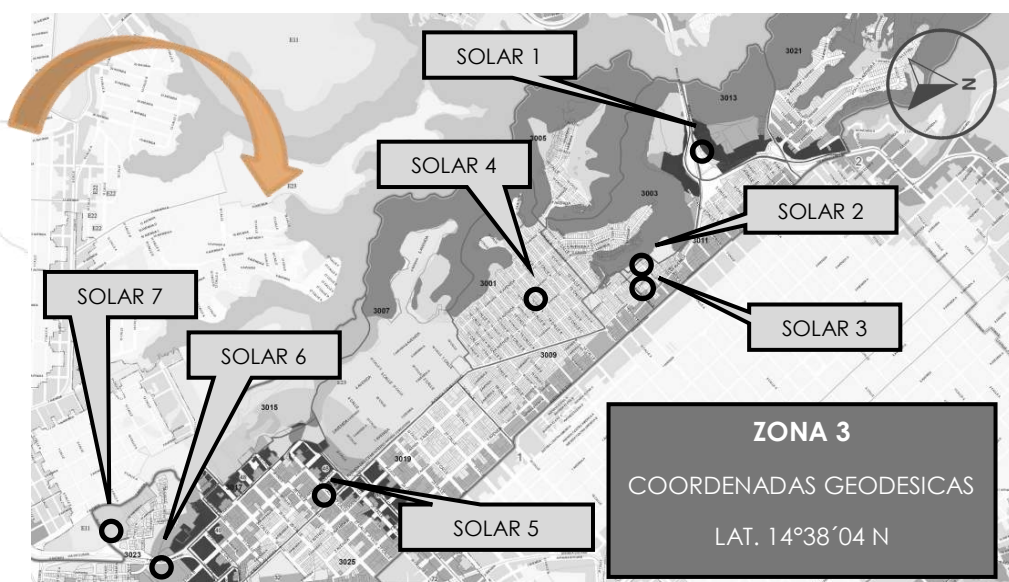
### ZONA 3 DE GUATEMALA

Como proyecto arquitectónico se decide plantear los espacios públicos en puntos estratégicos que puedan incurrir un cambio en la comunidad, estos siete solares se definieron colocando en cada colonia perpendicular a las calles principales que no cuenten con espacios para la interacción social a su alrededor, que sean accesibles a los habitantes, que puedan ser utilizados por su entorno, correspondiendo a este eje se colocara un pabellón que servirá como área de interacción social que busca habitar, fortalecer y recuperar el espacio urbano, por esta misma razón el proyecto al desarrollarse en otros municipios, departamentos o países puede variar el número de pabellones que sean requeridos.

Dirigido a una población directa de aproximadamente 49,508 niños y adolescentes que comprenden las edades de 0 a 18 años, y una población indirecta de 20,025 personas de 18 años en adelante, tratando de cubrir la zona 3 a través de sus puntos esenciales (censo 2019, densidad por zona municipalidad de Guatemala) se realizaron 7 áreas de pabellones, ya que el normativo de Sedesol establece 1 parque de explosiones para cada 100,000 habitantes logramos cubrir y sobrepasar la demanda de estos.



FOTOGRAFÍA 21. Municipio de Guatemala  
FUENTE : <https://pot.muniguate.com/mapa.php>



FOTOGRAFÍA 22. Mapa zona 3, Plan de Ordenamiento Territorial POT  
FUENTE : <https://pot.muniguate.com/mapa.php>

# OBJETIVOS



FOTOGRAFÍA 23. Crown Hall  
FUENTE : Arq. Oscar Enriquez

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer las áreas específicas de intervención por medio de la teoría de la Acupuntura urbana.
- Crear un vínculo entre las autoridades y los ciudadanos por medio de los talleres con propuestas para la construcción de los pabellones.
- Diseñar espacios para talleres participativos que establezcan una oportunidad de crecimiento educativo y profesional.
- Crear un vínculo positivo entre el ciudadano y los pabellones recreativos.
- Dignificar a la población de la Zona 3, por medio de la Acupuntura urbana, la cual creará sentimiento de territorialidad y valorización.

### OBJETIVO GENERAL

Proponer una intervención urbana por medio de distintos Pabellones Arquitectónicos Sociales.



FOTOGRAFÍA 24. PABELLÓN Woven Thread

FUENTE : <https://urban-wanders.com/the-most-insta-grammable-places-in-thessaloniki/>



# METODOLOGÍA



FOTOGRAFÍA 25. Pabellón del Agua

FUENTE : <https://arquine.com/obra/pabellon-del-agua/>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

## METODOLOGÍA

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se elaboraron diferentes tipos de diagramas que servirán para establecer el problema principal y sus posibles soluciones.

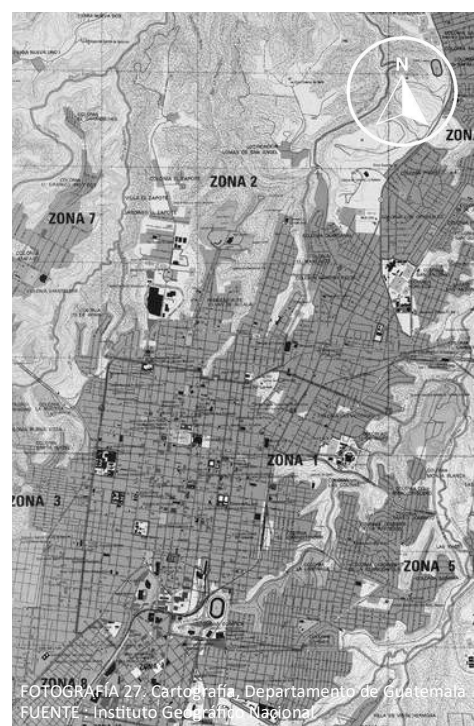
- Un Mapa Mental en el cual se reflejen diferentes factores que intervienen en el problema.
- Un Árbol de Problemas y el Árbol de objetivos para delimitar lo factible.
- Una Matriz de Involucrados para incluir las organizaciones y las autoridades que se deben considerar en el proceso de la investigación y la puesta en marcha del proyecto.



FOTOGRAFÍA 26. Niños lustradores de Guatemala  
FUENTE : [Guatemala.com/noticias/sociedad/otorgan-becas-de-estudio-a-ninos-lustradores-en-guatemala.html](http://Guatemala.com/noticias/sociedad/otorgan-becas-de-estudio-a-ninos-lustradores-en-guatemala.html).

### UBICACIÓN DE TERRENO

- Ubicación del terreno del estado.
- Realización de cronograma para establecer las visitas al lugar en conjunto con las entidades involucradas.
- Registro fotográfico por visita con descripción respectiva.
- Registro topográfico del terreno que describa sus características.
- Realización de entrevistas a los futuros usuarios considerando que es importante la elaboración de preguntas respecto a la situación actual de cada persona



FOTOGRAFÍA 27. Cartografía, Departamento de Guatemala  
FUENTE : Instituto Geográfico Nacional



## PREFIGURACIÓN

- Establecer parámetros de diseño a través de las visitas de campo.
- Prefiguración de diseño por medio de talleres participativos para la toma de decisiones y así considerar las necesidades de los usuarios no establecidas con anterioridad.
- Determinar referentes y materiales junto a los usuarios para darle un sentido de pertenencia a la urbanización.



## FIGURACIÓN

- Diseñar en función de las necesidades de las personas del área.
- Realizar la planificación arquitectónica incluyendo todas sus fases.





## FUNDAMENTO TEÓRICO

# 2

## CAPÍTULO



ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA





# TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA



FOTOGRAFÍA 30. Luis Barragan  
FUENTE :<https://www.archdaily.cl/cl/tag/luis-barragan>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



## REGIONALISMO CRÍTICO



FOTOGRAFÍA 31. El regionalismo crítico

FUENTE :<https://arquitecturaviva.com/articulos/el-regionalismo-critico-arquitectura-moderna-e-identidad-cultural>

Es un enfoque de la arquitectura que busca resaltar el lugar y la identidad mediante referentes, materiales y cultura, dando así sentido de lugar y pertenencia de la arquitectura, rechaza el individualismo y la ornamentación de la arquitectura posmoderna.

Los estilos del Regionalismo Crítico brindan una arquitectura arraigada en la tradición moderna, pero ligada al contexto geográfico y cultural. La frase "Regionalismo Crítico" se presentó por primera vez en 1981, en 'The Grid and the Pathway', un ensayo publicado en *Architecture in Greece*, por los teóricos de la arquitectura Alexander Tzonis y Liane Lefaivre y con un significado ligeramente diferente por el historiador teórico Kenneth Frampton.

La arquitecta de Sri Lanka, Minnette De Silva, fue una de las pioneras en practicar este estilo arquitectónico en la década de 1950 y lo denominó 'Modernismo regional'. [1]

Por lo tanto, los regionalistas críticos sostienen que tanto la arquitectura moderna como la posmoderna son "profundamente problemáticas". [2]



FOTOGRAFÍA 32. Luis Barragan

FUENTE :<https://www.archdaily.cl/cl/tag/luis-barragan>



FOTOGRAFÍA 33. Cinco Obras del Arquitecto Luis Barragan

FUENTE :<https://www.essentialhome.eu/blog/luis-barragan-emotional-architecture-recreated-model-photographs/>



FOTOGRAFÍA 34. Revalorización del Regionalismo Crítico

FUENTE :<https://www.archdaily.com/671024/pe-cantas-architecten-de-vylder-vinck-tailleu/5913b0c7e58e>

Se implementará la teoría del Regionalismo Crítico a los Pabellones Arquitectónicos Sociales por medio de los materiales locales, al igual que colores que se integren al entorno, el uso de plataformas en áreas con pendientes mayores al 10%, se crearán sensaciones entre el objeto arquitectónico y el usuario, en la intervención urbana se aplicará de igual forma la gama de colores adecuada.

1.Pinto, Shiromi. "Minnette de Silva (1918-1998)". *Revisión arquitectónica*. Consultado el 23 de diciembre de 2019.

2.Hal Foster, "Posmodernismo: un prefacio", en "Antiestético. Ensayos sobre la cultura posmoderna". Seattle: Bay Press, 1983. ISBN 0-941920-01-1

## ESTRUCTURALISMO

Esta teoría es desarrollada a mediados del siglo XX, en diferentes disciplinas como la antropología, arte, filosofía y establece una relación directa entre la estructura y el observador, así mismo la estructura completa su función cuando el usuario hace uso de ella. Dentro de algunas de sus características tenemos las siguientes.

### En objetos arquitectónicos

- Los edificios se componen por unidades más pequeñas.
- Se ocupa de la configuración de unidades de forma condicionada.
- Se excluyen los objetos arquitectónicos formados por el formalismo.
- Es el concepto de un sentido del lugar.
- Busca que se puedan realizar futuras ampliaciones.
- Los edificios tienen una estructura que recuerda a una aldea o ciudad pequeña.

### En Urbanismo

- Líneas de tráfico
- Simetrías
- Plazas
- Edificios Notables
- Áreas verdes
- Espacios colectivos



Se implementará la Teoría del Estructuralismo en los Pabellones Arquitectónicos Sociales los cuales le crearan sentido de propiedad a los habitantes de igual manera se utilizaran materiales del área, mano de obra del área, colores y texturas que sean características del lugar en cuanto a la estructura se realizará una estructura que pueda ser ampliada a un futuro y modificarla o recrearla en distintos puntos.

En la intervención urbana se implementarán plazas en las cuales se ubicarán los Pabellones Arquitectónicos Sociales que serán los elementos arquitectónicos notables y cumplirán con el papel de espacios colectivos en el área de la zona 3 de la ciudad capital durante el recorrido que comprende múltiples accesos con áreas verdes en diversos puntos de la intervención.



## URBANISMO

Relaciona de forma directa al ser humano en sus actividades diarias con el entorno físico, se enfoca desde la forma del lugar, sus actividades ya sean sociales, políticas o socioculturales, busca la estética y ordenamiento del lugar, así mismo adaptar el mobiliario en relación a las necesidades del usuario.

Dentro de los elementos del diseño urbano tenemos:

- Sociedad Urbana
- Infraestructura
- Mobiliario Urbano
- Centro Urbano

### URBANISMO TÁCTICO

Es el desarrollo colaborativo por la cual se recuperan los espacios públicos de una forma rápida y económica en la que se establece lo que es la participación ciudadana. De igual forma son intervenciones temporales que se pueden convertir en permanentes.

Dentro de sus características tenemos las siguientes

- Crear puntos de encuentro.
- De bajo costo.
- De rápida implementación.
- Crea un ambiente de comunicación entre vecinos.
- Si tienen éxito se puede replicar el modelo a una mayor escala.
- Usar espacios subutilizados.

Se implementará el urbanismo táctico por medio de las siguientes acciones:

- Implementación de mobiliario urbano.
- Creación de puntos de encuentro a través de las 7 estaciones, que contarán con Pabellones Arquitectónicos Sociales y parques.
- Implementación de una mayor comunicación entre vecinos por medio de la veeduría ciudadana.
- Creación de modelo el cual podrá recrearse en otros lugares que tengan situaciones sociales similares.

Se intervendrá de forma urbana las fachadas laterales del eje de revitalización, el cual estará definido por medio de ciclovías y caminamientos, al igual que el mobiliario urbano que se colocará en el eje y sus cercanías.





# HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN ESTUDIO



FOTOGRAFÍA 40. Estructuralismo

FUENTE :<https://www.arch2o.com/mua-coffee-shop-85-design/>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

## REGIONALISMO CRÍTICO

1920



MOVIMIENTO MODERNO 1ERA.  
GENERACIÓN.

**RACIONALISMO**

**ORGANICISMO**

**RACIONALISMO**

ARQUITECTOS DESTACADOS

WRIGHT , GROPIUS, LE CORBUSIER, MIES  
VAN DER ROHE

1930



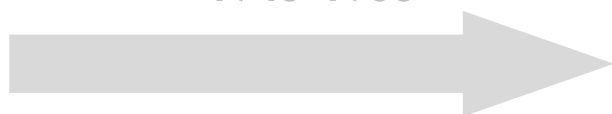
MOVIMIENTO MODERNO 2DA.  
GENERACIÓN.

**ESTILO INTERNACIONAL**

ARQUITECTOS DESTACADOS

ALVAR AALTO, NIEMEYER

1945-1960



MOVIMIENTO MODERNO 3RA.  
GENERACIÓN.

**BRUTALISMO**

ARQUITECTOS DESTACADOS

KAHN, ROGERS, TANGE, UTZON

1970-1980



LATINOAMÉRICA

3ER. MUNDO

**RACIONALISMO CRÍTICO**

ARQUITECTOS DESTACADOS

FRAMPTON, WAISMAN

POSMODERNO, CONTINUIDAD DEL  
MOVIMIENTO MODERNO Y REACCIONES  
A LA MODERNIDAD

Después de la Segunda Guerra Mundial, varios arquitectos contribuyeron a la cultura de sus ciudades natales.

### CARACTERÍSTICAS

- Es regional porque invariablemente enfatiza ciertos aspectos específicos del lugar.
- Enfatiza tanto en lo táctil como en lo visual, e intangible, esta consciente de que el medio ambiente puede ser experimentado en términos distintos a la vista.
- Se opone a la simulación sentimental de la arquitectura vernácula.
- Tiende a florecer en aquellos aspectos culturales que escapan de lo universal.

# REGIONALISMO CRÍTICO

GINO VALLE, CASA  
QUAGLIA, SUTRIO,  
1954-1956



FOTOGRAFÍA 41. Gino valle, Quaglia Sutrio  
FUENTE :hofhouse.com



FOTOGRAFÍA 42. Gino valle, Quaglia Sutrio  
FUENTE: <https://www.flickr.com/photos/ofhouses/15534337035>



FOTOGRAFÍA 43. Gino valle, Quaglia Sutrio  
FUENTE :Hofhouse.com

DEPARTAMENTOS TIME, KYOTO,  
ARQ. TADAO ANDO



FOTOGRAFÍA 44. Time, Kyoto  
FUENTE: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Times\\_%E3%83%BBII.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Times_%E3%83%BBII.jpg)



FOTOGRAFÍA 45. Time, Kyoto  
FUENTE: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Times\\_kyoto\\_tadao\\_ando.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Times_kyoto_tadao_ando.jpg)



FOTOGRAFÍA 46. Time, Kyoto  
FUENTE: <https://architecturalmoleskne.blogspot.com/2011/11/tadao-ando-times-i-ii.html>



# ESTRUCTURALISMO

1928



TIENE ORIGEN EL ESTRUCTURALISMO EN LA ARQUITECTURA Y LA PLANIFICACIÓN URBANA

CIBGRES INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE MODERNE (CIAM)

1959



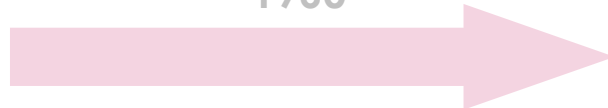
ALDO VAN EYCK DESARROLLA EL CONCEPTO "LA ESTÉTICA DEL NÚMERO"

1945



LOS MIEMBROS DEL GRUPO DISIDENTE TEAM 10 SIENTAN LAS BASES PARA EL ESTRUCTURALISMO

1960



SURGE EL ESTRUCTURALISMO COMO UN MOVIMIENTO PARALELO A LA ARQUITECTURA POSTMODERNA

AUTORES CHARLES JENCKS, ROBERT VENTURI, DENISE SCOTT

MUCHOS PROYECTOS UTÓPICOS SE BASAN EN EL PRINCIPIO "ESTRUCTURA Y COINCIDENCIA"

LA CÁMARA DE CULTURA DE YAMANASHI EN KOFU DE KENZO TANGE.

EL ARQ. JAPONÉS KENZO TANGE CREA SU PLAN DE LA BAHÍA DE TOKIO REFLEXIONANDO DE LA SIGUIENTE MANERA

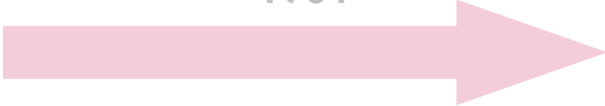
EN 1959 COMENZÓ A PENSAR EN LO QUE LLAMARÍA ESTRUCTURALISTA AL REALIZAR ESTA OBRA



FOTOGRAFÍA 47. Congreso Internacional de Arquitectura Moderna  
FUENTE :<https://panasonic.net/cns/prodisplays/casestudies/041/>

# ESTRUCTURALISMO

1961



ARQUITECTURA DE LA VARIEDAD VIVA  
(ESTRUCTURA Y COINCIDENCIA)

JOHN HABRAKED

1969



SE COMIENZA A UTILIZAR EL TERMINO  
ESTRUCTURALISMO

EN PUBLICACIONES RELACIONADAS CON  
LA ARQUITECTURA

2012



ESTRUCTURALISMO

HERMAN HERTZBERGER RECIBE LA  
MEDALLA DE ORO RIBA POR SU  
ARQUITECTURA ESTRUCTURALISTA Y  
CONTRIBUCIONES TEÓRICAS.

2015



EL ARQUITECTO HOLANDÉS HERMAN  
HERTZBERGER PUBLICO SU LIBRO

ARQUITECTURA Y ESTRUCTURALISMO

EN ESTE DEFINE LO QUE ES HOY EN DIA EL  
ESTRUCTURALISMO EN LA ARQUITECTURA,  
Y SU IMPORTANCIA CON LA  
REUTILIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS



FOTOGRAFÍA 48. Estructuralismo, Herman Hertzberger  
FUENTE :<https://www.arkiplus.com/el-estructuralismo-en-arquitectura>

# URBANISMO TÁCTIL

1914

1950

1965

1970

NUEVA YORK LANZA EL PROGRAMA PLAY STREETS

PLAY STREETS SE EXPANDE A LONDRES, INGLATERRA

SEATTLE COMIENZA LA INICIATIVA OPEN STREETS

BONNIE ORA SHREK MUESTRA EL PROYECTO PORTABLE ARCHITECTURE, UNA ANTICIPACIÓN AL PARKING DAY



FOTOGRAFÍA 49. Play Street  
FUENTE: <https://www.studentsfortu.com/find-your-intervention>



FOTOGRAFÍA 50. Portable Architecture  
FUENTE: <https://www.kickstarter.com/projects/353668009/portable-park-iv-past-present-future>

1973

1997

2001

2005

LAS GUERRILLA GARDENING INICIAN EN NUEVA YORK

CITY REPAIR ADOPTA INTERSECCIONES EN PORTLAND

EL PRIMER EVENTO POP, UNDEVENTASEN LONDRES

PARKING DAY SE DESARROLLA EN SAN FRANCISCO.



FOTOGRAFÍA 51. City Repair  
FUENTE: <https://place.sforeveryone.com/index.php/why/>



FOTOGRAFÍA 52. Parking Day  
FUENTE: <https://www.cbsnews.com/sanfrancisco/news/san-francisco-celebrates-parking-day/>

# URBANISMO TÁCTIL

2006

2007

2009

2010

LA INICIATIVA CALLES ABIERTAS SE EXPANDE DE BOGOTÁ A AMÉRICA DEL NORTE.

PROGRAMA PLAZAS PAVIMENTO INICIA EN NEW YORK.

PROYECTO DE PAVES LANZADO EN PORTLAND.

SÃO PAULO, BRASIL PROHÍBE LAS VALLAS, INSPIRANDO LOS ADBUSTERS ALREDEDOR DEL MUNDO.

PAVEMENT TO PARKS INICIA EN SAN FRANCISCO.

CONSTRUYE UN MEJOR BLOQUE COMIEZA EN DALLAS.

DO THANK BOMBARDEA DE SILLAS A BROOKLYN.

NEW YORK REMODELA SAN FRANCISCO PAVEMENT CON CAFÉS POP-UP.

2011

MUSEO GUGGENHEIM ABRE EL T TOWN LAB EFÍMERO.

SAN FRANCISCO LANZA EL PARKMOBILE.

ACTIVISTAS INICIAN EL WEED BOMBING EN LAS CALLES DE MIAMI.



FOTOGRAFÍA 53. Urbanismo táctico

FUENTE : <https://mapasin.org/urbanismo-tactico-que-es-y-cual-es-su-coste-e-impacto-para-la-ciudad/>



# FUNDAMENTO TEÓRICO



FOTOGRAFÍA 54 Urbanismo táctico  
FUENTE Flickr

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



## TEORÍA DE LA ACUPUNTURA URBANA

Teoría fundamentada desde los principios de la acupuntura, que consiste una técnica con agujas que busca un equilibrio en el cuerpo, define las conexiones en las agujas como conductos que dirigen de forma eficaz la energía dentro del cuerpo, determinando los puntos enfermos se colocan las agujas que ayudaran a la circulación de la energía, aplicando esto a la urbanización tenemos a la acupuntura como medio de activación y mejora a los espacios públicos asociados a la vulnerabilidad social que necesitan ser revitalizados por medio de políticas y programas.

La Acupuntura Urbana se divide en dos tipos, de Intervención y de Percepción.

**Intervención:** cuando se mejoran o agregan puntos de conexión o de reunión .

**Percepción:** cuando no es necesariamente una propuesta urbana pero si un objeto que ayudara a darle identidad al sector.

Mediante el concepto y acciones que constituye la Acupuntura Urbana se definen los siguientes lineamientos:

- Que promuevan la regeneración urbana a nivel local.
- Que no necesitan ser amplias y costosas para tener un impacto transformador.
- Que fomente el concepto de reversibilidad.
- Involucrar al usuario .
- Que se establezca en un área consolidada.
- Que sea adaptable, evolutivo y que adapte la apariencia del entorno en cualquier espacio publico.



Debido a que dentro de la zona 3 de Guatemala áreas con problemas de origen social, se busca realizar acciones integradas en los puntos más vulnerables, residuales, inconexos e improductivos de esta zona regenerándolos a través de Pabellones Arquitectónicos Sociales, potencializándolos por medio de la participación ciudadana en los distintos procesos del desarrollo arquitectónico de esta forma el usuario lograra la autorrealización que engloba la necesidad de pertenecía a la comunidad, afianzando los lazos entre los actuales habitantes como los futuros, estos pabellones pertenecen a una serie de equipamientos sociales centrados en la niñez, servirán para realizar diversas actividades sociales, culturales, deportivas y recreativas que logran la dignificación de los habitantes.

A través de la planeación urbana por medio de la técnica de la Acupuntura de intervención se puede lograr la conectividad de los Pabellones Arquitectónicos Sociales por medio de los caminamientos correspondientes, que no serán invasivos sino que busquen potencializar las características de la zona por medio de materiales locales y que se integran al entorno por medio de la colorimetría y la vegetación.

Esto permitirá forjar los valores dentro de la sociedad fragmentada, mejorando la calidad de vida e integrando a la sociedad. Se busca realizar un equilibrio entre Intervención y Percepción, dado que se realizara un pabellón que contara con vegetación, agua y espacios lúdicos. Creando espacios que fortalezcan el proceso de identificación con el área de los ciudadanos y de esta forma llegar al crecimiento humano y de la misma forma el bienestar individual y social.



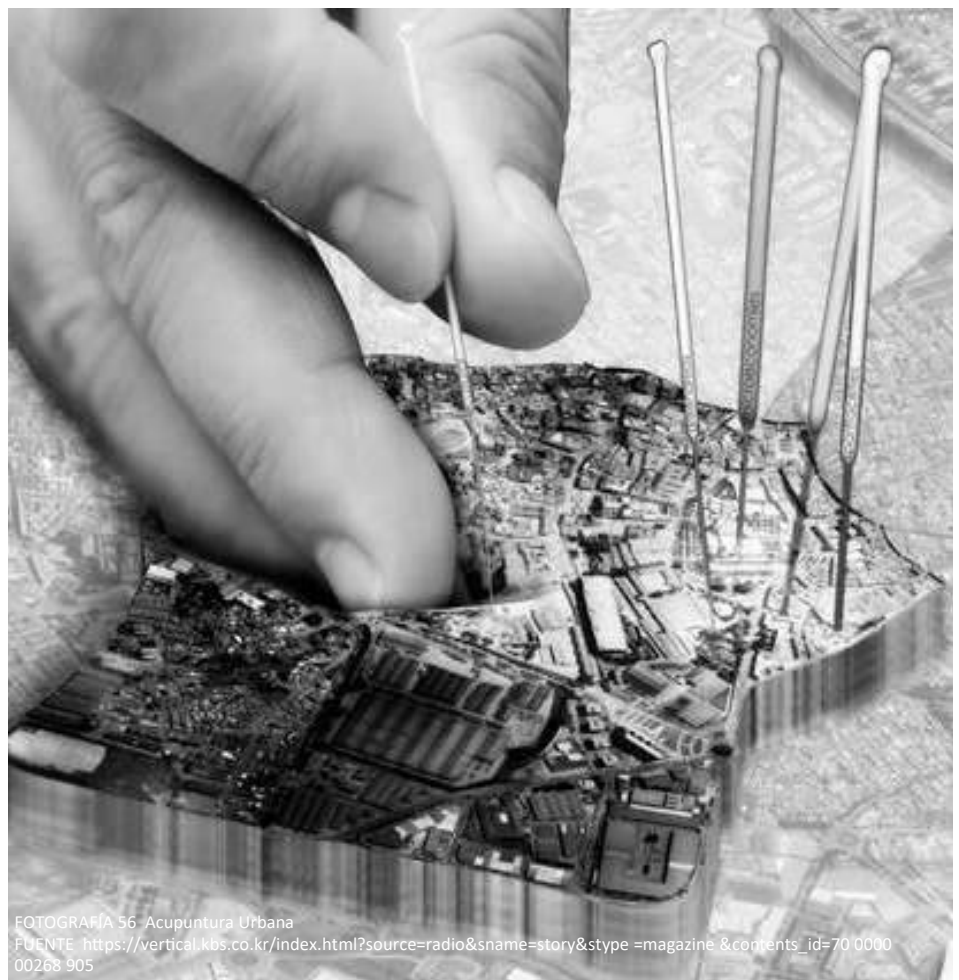
Esquema de tipos de acupuntura y sus componentes. Fuente: M.J. Ramírez, 2014. Imagen de niños jugando en una fuente de agua en el Parque Explora, ejemplo de acupuntura urbana integral (intervención + percepción). Foto: P. Kapstein, abril 2014.

## TEÓRIA DE LA TERRITORIALIDAD COMO FORMA DE CONTROL

La territorialidad se define como el sentimiento de apropiación hacia un objeto o lugar, en el concepto urbano la territorialidad tiene definida la escala del objeto dentro del entorno urbano, para que el usuario pueda asimilar el nuevo espacio el cual debe tener personalidad a través de referentes del lugar, es importante entablar esta conexión con el objeto arquitectónico para crear lazos de co-pertenencia, creando así ciudades mas cuidadas y seguras por el ser humano.

Es entendible que las personas que son propensas a cualquier tipo de violencia no sientan mucho afecto al lugar que los ha lastimado de alguna forma, ya sea directa o indirectamente, se busca involucrar a las personas en la toma de decisiones tanto de la planificación, diseño y construcción de los pabellones, para que con ello adquieran empatía por el proyecto desde su inicio hasta su finalización .

Se implementará la teoría de la territorialidad en los Pabellones Arquitectónicos Sociales desde la propuesta del proyecto a los usuarios y entidades publicas, de igual forma a medida que avanza el proyecto y por medio de cada etapa se llegará a establecer los lazos de pertenencia del usuario al objeto, logrando así que los pabellones no sean violentados o destruidos.



FOTOGRAFÍA 56- Acupuntura Urbana

FUENTE [https://vertical.kbs.co.kr/index.html?source=radio&sname=story&stype=magazine&contents\\_id=7000000268905](https://vertical.kbs.co.kr/index.html?source=radio&sname=story&stype=magazine&contents_id=7000000268905)

## TEORÍA DEL COLOR

Es un conjunto de normas fundamentales en la composición de colores para obtener el resultado deseado al combinarlos. Compone la comprensión de las variables del fenómeno del color y su aplicación. En la arquitectura puede ser utilizado mediante las construcciones y la decoración, la aplicación de distintos colores que influirán en el estado de ánimo de las personas que se encuentran en esos lugares.

Se debe contemplar la importancia de la relación del color en la ciudad, razonar que el color en la ciudad envuelve mucho más que la aplicación del mismo en la fisonomía urbana y que al hacerlo estamos aportando en la definición del espacio vital urbano, colocando así al color como variable de diseño.

Debemos tener en cuenta que el color de una ciudad es un aspecto de su historia, los materiales disponibles dieron forma a diferentes estilos arquitectónicos, produciendo ambientes urbanos de gran armonía visual, reunidos por escala, materiales, y principalmente por su color, lo que generó estructuras urbanas con identidades cromáticas. En la actualidad se utilizan los colores como apoyo de la forma o estructura, ya que este subraya, realza, da jerarquía o valor a una obra de arquitectura, sin tener el conocimiento del enorme acontecimiento ambiental que esta acción provoca.

Programas comunitarios como *let's colour project*, quienes promueven proyectos junto a voluntarios que corresponden a la aplicación de color en lugares vulnerables, tienen más de 2,200 proyectos alrededor de todo el mundo, originando la transformación de espacios de interacción comunitaria a través de la pintura, produciendo así mejoras a las comunidades, reduciendo la vulnerabilidad de estas áreas y promoviendo la solidaridad entre sus habitantes por medio del sentido de la territorialidad del espacio.

Utilizando el color de una manera correcta se puede aumentar la identificación vivencial, optimizar el espíritu del lugar y orientación visual de un espacio.

Se implementará la psicología del color por medio de las siguientes acciones:

- Aplicación de los colores en casa una de las fachadas del pabellón, buscando con ello la integración urbana y el desarrollo del sentido de pertenencia.
- Aplicación de los colores con forme la psicología del color, en los ambientes internos y externos, fortaleciendo su función.
- El contexto urbano se integrará con la aplicación de los colores que el sentido de pertenencia les brinde.



**VERDE**

Lo natural, armonía, tranquilidad, frescura.

**POSITIVO:**

color de la Naturaleza en primavera, equilibrio, paz, esperanza, fe, respeto, servicio, amistad.

**EN TECHO:**

protector, la reflexión sobre la piel puede ser poco atractiva

**EN PAREDES:**

fresco, seguro, tranquilo, confiable, pasivo, irritante si se deslumbra (verde eléctrico)

**EN PISO:**

natural (si no demasiado saturado), suave, relajante, frío (si es azul)

**BLANCO****POSITIVO:**

Perfección, pureza, verdad, inocencia, gloria, integridad, firmeza, obediencia, elocuencia, iniciación, perdón.

**Negativo:**

Frialidad, poca vitalidad, vacío, ausencia.

Preferido por los decoradores porque da luminosidad y favorece la integración de cosas muy diversas.

**AMARILLO**

Estímulo intelectual, buenas relaciones, la memoria, lo racional.

**POSITIVO:**

Optimismo, ilusión y creatividad, mejora estados de depresión, apatía luz, inteligencia, constancia, nobleza

**EN TECHO:**

Ligero (hacia el limón), luminoso, estimulante

**EN PAREDES:**

Cálido (hacia naranja), excitante a irritante (altamente saturado)

**EN PISO:**

Elevado

**AZUL**

Concentración, estudio, entorno personal, creatividad.

**POSITIVO:**

frío e inmaterial de los colores. Color del infinito, del cielo y del mar, fidelidad, justicia, verdad, caridad.

**EN TECHO:**

celeste, frío, retrocediendo (si es claro), pesado y opresivo (si está oscuro).

**EN PAREDES:**

fresco y distante (si es claro), fomento y profundización del espacio (si está oscuro)

**EN PISO:**

sensación inspiradora de movimiento sin esfuerzo (si es claro), sustancial (si es oscuro).

**NARANJA**

El más generoso de los colores

**POSITIVO:**

Confianza, vigor, estímulo vital, imaginación, energía

**EN TECHO:**

Estimulante, atractivo

**EN PAREDES:**

Cálido, luminoso

**EN PISO:**

Activador, orientado al movimiento

**ROSA**

Temura, delicadeza, virtud, aventura, aislamiento.

**EN TECHO:**

Delicado, reconfortante

**EN PAREDES:**

Inhibidor de la agresión, íntimo, demasiado dulce si no está atenuado

**EN PISO:**

Demasiado delicado, no se usa muy a menudo.



# CASOS ANÁLOGOS PABELLONES SOCIALES

## NACIONALES



FOTOGRAFÍA 60 Niños sonriendo  
FUENTE <https://www.safepassage.org/>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# CASOS ANÁLOGOS

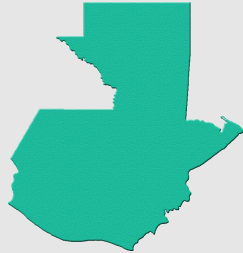
## PORTAL DE LA SEXTA

63

### UBICACIÓN DEL PROYECTO



FOTOGRAFÍA 61 Mapa de Guatemala  
FUENTE: <https://earth.google.com/web/@0,0,3426001,0a,22251752.77375655d,35y,0h,0t>



FOTOGRAFÍA 62 Mapa de Guatemala  
FUENTE: <https://www.klipartz.com/es/sticker-png-nmhpn>

### DATOS GENERALES

**Obra:** Portal de la Sexta

**Lugar:** zona 1, Ciudad de Guatemala

**Longitud:** 125 metros, 5 metros de ancho y 9 metros de alto.

### MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

-Cemento y paredes de vidrio.

-Arcos de piedra cortados con maquina.



FOTOGRAFÍA 63 Paseo de la sexta  
FUENTE: <https://emisorasunidas.com/2021/12/13/diputado-aldo-davila-persecucion-reconocimiento-visita-estados-unidos/>



FOTOGRAFÍA 64 Paseo de la sexta  
FUENTE: <https://emisorasunidas.com/2021/12/13/diputado-aldo-davila-persecucion-reconocimiento-visita-estados-unidos/>



FOTOGRAFÍA 65 Paseo de la sexta  
FUENTE: <https://emisorasunidas.com/2021/12/13/diputado-aldo-davila-persecucion-reconocimiento-visita-estados-unidos/>

### ACTIVIDADES

**3 MÓDULOS QUE SERÁN UTILIZADOS CON DIFERENTES FINES.**

**MÓDULO 1.** Replica del acta de independencia.

**MÓDULO 2.** Galería de exposiciones culturales,

**MÓDULO 3.** Monitoreo y Seguridad



## ASPECTOS POSITIVOS DEL PROYECTO

-Busca mejorar la calidad de vida a través de un espacio con cercanías a sitios de transporte, impulsar el comercio, el turismo, dentro de ello también enriquecer los aspectos culturales y sociales, revitalizando así el espacio público, agregando valor al patrimonio guatemalteco.



FOTOGRAFÍA 66 Paseo de la Sexta  
FUENTE Arq. Oscar Enríquez



FOTOGRAFÍA 67 Paseo de la Sexta  
FUENTE Arq. Oscar Enríquez







# CASOS ANÁLOGOS INTERVENCIÓN URBANA

## NACIONALES



FOTOGRAFÍA 72 Paseo de la Sexta

FUENTE <https://emisorasunidas.com/2021/12/13/diputado-aldo-davila-persecucion-reconocimiento-visita-estados-unidos/>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



# CASOS ANÁLOGOS

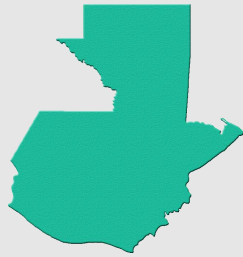
## PASEO DE LA SEXTA

67

### UBICACIÓN DEL PROYECTO



FOTOGRAFÍA 73 Mapa de Guatemala  
FUENTE: <https://earth.google.com/web/@0,-0.3426001,0a,2225175,2.773,75655d,35y,0h,0t,0r>



FOTOGRAFÍA 74 Mapa de Guatemala  
FUENTE: <https://www.klipartz.com/es/sticker-png-nmhpn>

### DATOS GENERALES

**Obra:** Paseo de la Sexta

**Lugar:** desde 8va. calle a 18 calle, 6ta. avenida, zona 1, Ciudad de Guatemala

**Longitud:** 1,160 metros de recorrido

**Actividades:** Comercio, Ocio, recreativas, religiosas



FOTOGRAFÍA 75 Paseo de la Sexta  
FUENTE : Elaboración propia



FOTOGRAFÍA 76 Plaza Acústica  
FUENTE: <https://docplayer.es/79119816-La-concha-acustica-parque-centenario-zona-1-investigadora-frieda-morales-barco.html>



FOTOGRAFÍA 77 Plaza de la Constitución  
FUENTE: <https://www.guatevalley.com/que-visitar/plaza-de-la-constitucion-guatemala>





El nombre original de la 6a. Avenida conocido ahora como Paseo de la Sexta fue La Calle Real en 1778.

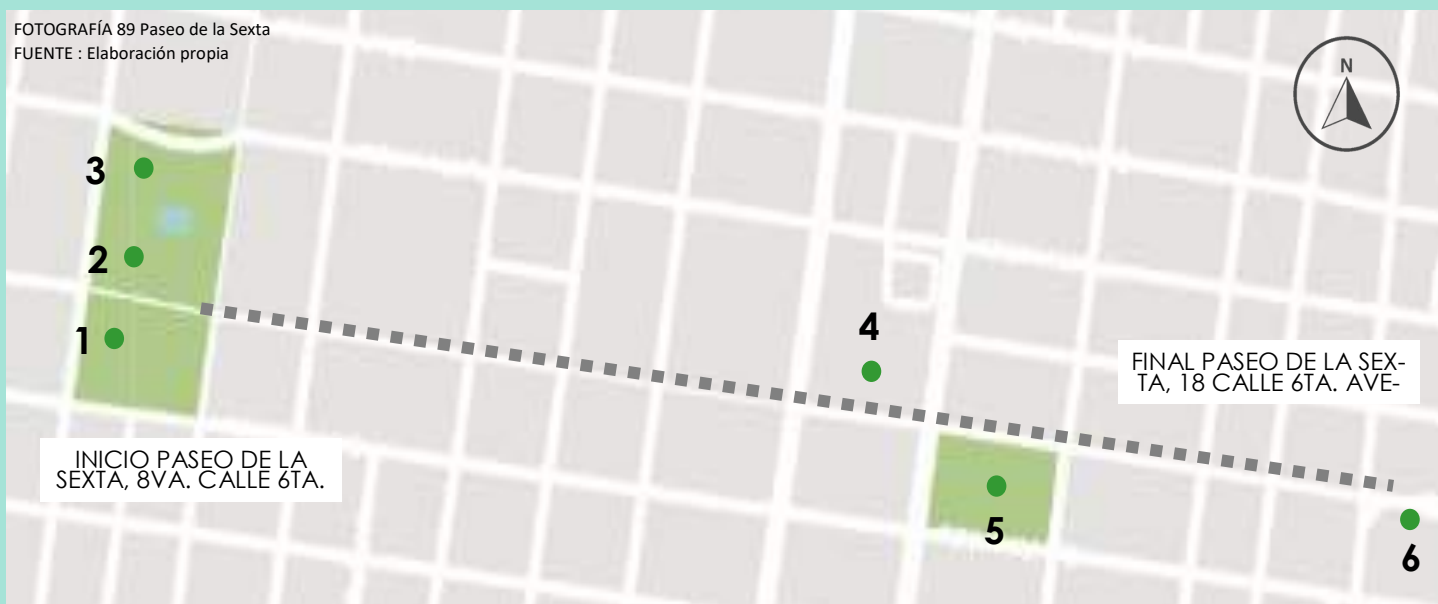






- En 1879 se inauguró el servicio de iluminación pública basado en gas en la sexta avenida.
- En 1882 se dio inicio al funcionamiento del tranvía.
- En 1884 se instaló el servicio de telefonía en las residencias de la zona 1.
- En 1885 el servicio de alumbrado público pasa de ser de gas a eléctrico.
- En 1952 se eliminaron los puntos cardinales que se usaban como referencia y se convierte en la 6a. Avenida de la Zona 1 de la Ciudad de Guatemala.

La sexta avenida de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, es un área de uso comercial, desde del año de 1976 se comienza a producir lo que se conoce ahora como ventas informales, las cuales cambiaron en la sexta avenida el paisaje que se tenía por la arquitectura de los edificios, por ser esta una avenida muy transitada por las personas, se comienza a dar la aglomeración, la delincuencia, la cual producían una mala movilidad tanto de peatones como de vehículos. En el año 2009 inicia la construcción de la Plaza El Amate ubicada en la 18 calle entre 4ta. y 5ta. avenida, el cual se disponía para los vendedores informales del sector.



### PARQUE CENTENARIO, CONCHA ACÚSTICA



FOTOGRAFÍA 90 Concha Acústica  
FUENTE:<https://docplayer.es/79119816-La-conchaacustica-parque-centenario-zona-1-investigadora-frieda-morales-barco.html>

### PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



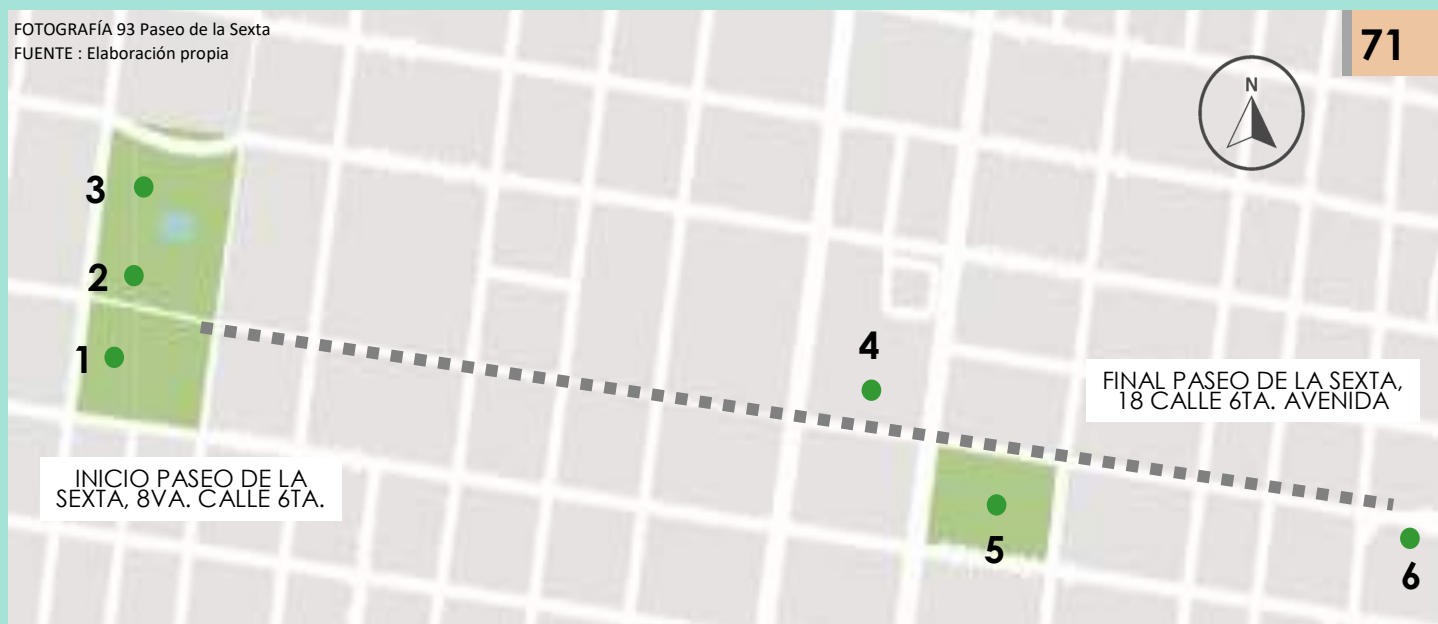
FOTOGRAFÍA 91. Plaza de la Constitución  
FUENTE:<https://www.guatevalley.com/que-visitar/plaza-de-la-constitucion-guatemala>

### CATEDRAL METROPOLITANA DE SANTIAGO DE GUATEMALA



FOTOGRAFÍA 92. Catedral metropolitana de Santiago de Guatemala  
FUENTE :[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Catedral\\_Metropolitana\\_-\\_Guatemala\\_City\\_-\\_Air\\_View.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Catedral_Metropolitana_-_Guatemala_City_-_Air_View.jpg)





## IGLESIA SAN FRANCISCO



FOTOGRAFÍA 94. Iglesia San Francisco  
FUENTE : <https://cucuruchoenguatemala.com/iglesia-de-san-francisco-una-basilica/>

## PARQUE DE LA CONCORDIA



FOTOGRAFÍA 95. Parque de la Concordia  
FUENTE : <https://foursquare.com/v/parque-concordia--gomez-carrillo/4d8f62e1d265236a50271f17>

## PLAZA EL AMATE



FOTOGRAFÍA 96 Plaza El Amate  
FUENTE: <https://www.facebook.com/PlazaElAmateGuatemala/posts/encuentra-todo-lo-que-buscas-en-un-mismo-lugar-en-plaza-el-amate-y-no-tecompliq/1498349266960971/>

El Taller del Espacio Público URBANÍSTICA, proyecta una serie de estrategias de revitalización del sector, una de ellas es la implementación del Transmetro que mejora la calidad de transporte de los usuarios, así mismo se crea el Paseo de la Sexta en la que será de uso peatonal, con mobiliario urbano para que las personas puedan tener puntos de reunión en esta avenida y de igual forma visitar los distintos comercios que allí existen.



FOTOGRAFÍA 97. Festival Navideño  
FUENTE :<https://eventos.guatemala.com/eventos-familiares/festival-navideno-paseo-la-sexta-2022.html>



FOTOGRAFÍA 98. Festival Navideño  
FUENTE :<https://www.guatemala.com/noticias/entretenimiento/como-sera-festival-navideno-paseo-sexta-diciembre-2020.html>



FOTOGRAFÍA 99 Festival Navideño, paseos en trolley  
FUENTE :<https://eventos.guatemala.com/sociales/paseos-gratuitos-en-trolley-en-el-festival-navideno-paseo-de-la-sexta-diciembre-2018.html>

## ACTIVIDADES

Algunas de las actividades que presenta la Municipalidad de Guatemala, que tiene mucha afluencia de personas es el Festival Navideño en el cual se coloca una pista de patinaje en hielo para las personas de todas las edades, al igual que la decoración de la sexta avenida.





FOTOGRAFÍA 100. Paseo de la Sexta, su Historia  
FUENTE: <https://www.deguate.com/artes-cultura/paseo-de-la-sexta-su-historia.shtml>



FOTOGRAFÍA 101. Festival Cultural  
FUENTE: <https://www.prensalibre.com/ciudades/guatemala-ciudades/osos-que-personifican-la-tolerancia-y-la-armonia-llegaran-a-la-plaza-de-la-constitucion/>



FOTOGRAFÍA 102 Festival Navideño, nuevas atracciones  
FUENTE: <https://www.prensalibre.com/ciudades/guatemala-ciudades/este-viernes-sera-inaugurado-el-festival-navideno-del-paseo-de-la-sexta-con-sus-nuevas-atracciones/>



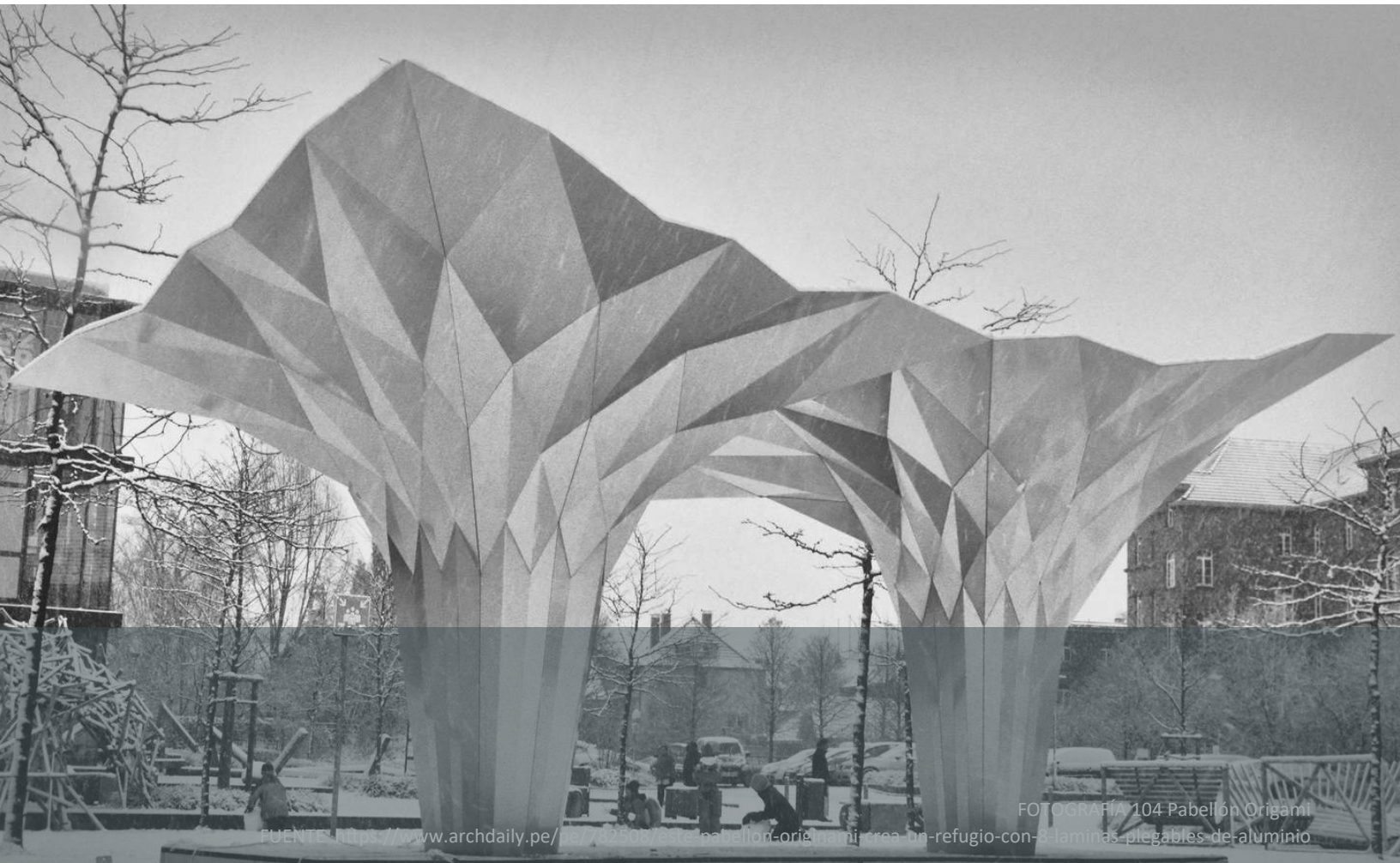
FOTOGRAFÍA 103. El Jaguar Fantasma  
FUENTE: <https://www.soy502.com/articulo/historia-jaguar-fantasma-sobrevive-sexta-32419>

La Municipalidad de Guatemala promueve distintas actividades en distintas épocas del año, las cuales son en su mayoría recreativa y culturales, a su vez el paseo de la sexta contiene muchos elementos artísticos en su recorrido, cuenta con mobiliario, y sus fachadas que son parte del centro histórico definen una época importante en la arquitectura e historia de la ciudad capital.

# CASOS ANÁLOGOS

## PABELLONES ARQUITECTÓNICOS

### INTERNACIONAL



FOTOGRAFÍA 104 Pabellón Origami

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/peru/72508/este-pabellon-origami-crea-un-refugio-con-3-laminas-piegables-de-aluminio>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

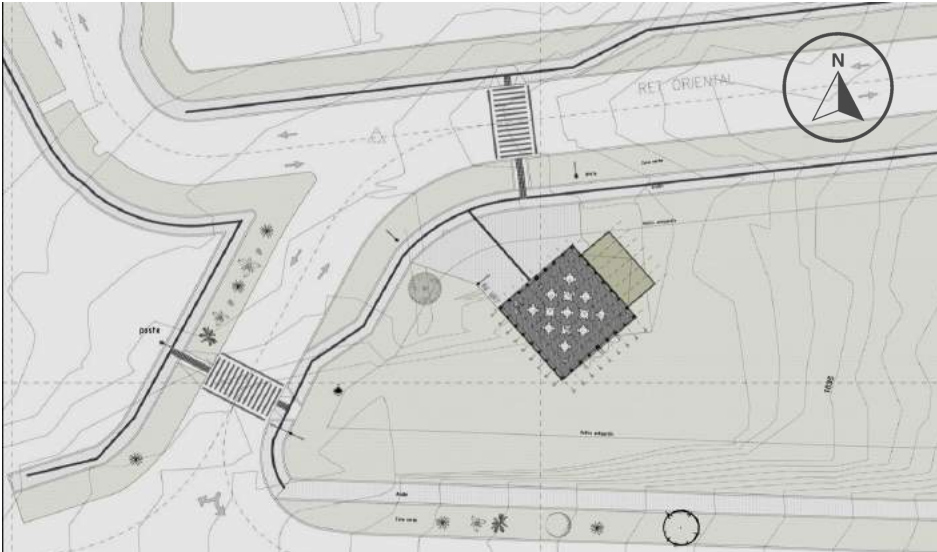


# CASOS ANÁLOGOS

## PABELLÓN SOCIAL –ABIERTO

75

### UBICACIÓN DEL PROYECTO



FOTOGRAFÍA 105 Pabellón Social Abierto

FUENTE <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>

### DATOS GENERALES

**Arquitectos:** Plan:b arquitectos

**Área:** 90 m<sup>2</sup>

**Año:** 2010

**Calculo Estructural:** Industrial del Hierro

**Jefes De Proyecto:** Felipe Mesa, Federico Mesa

**Ciudad:** Medellín

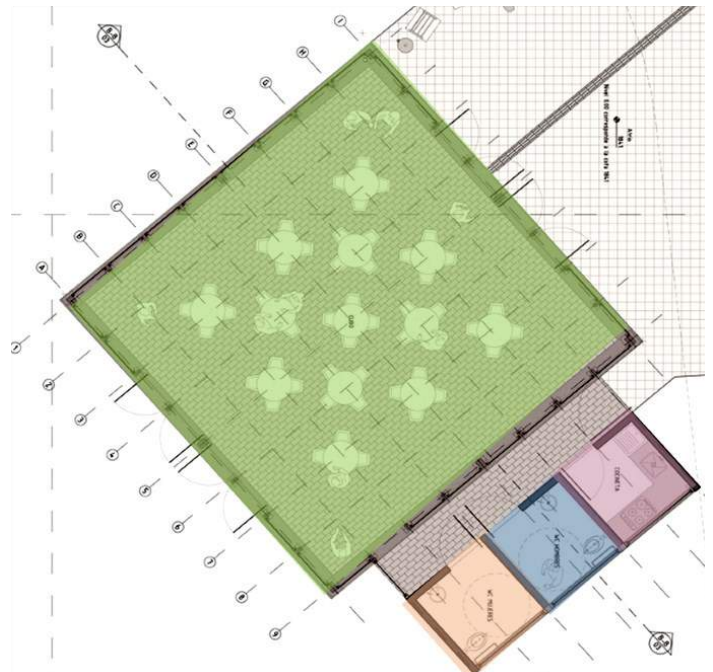
**País:** Colombia

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- CUBO
- COCINETA
- SERVICIO SANITARIO HOMBRES
- SERVICIO SANITARIO MUJERES



Cuenta con un espacio abierto que se vuelve versátil a no contener mobiliario dentro de el, esto con el fin de poder realizar distintas actividades dentro de ella, cuenta con una cocineta y servicios sanitarios separados por género.



FOTOGRAFÍA 106 Pabellón Social Abierto

FUENTE : <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>

-Estructura desmontable de acero, con paneles de origen reciclado, esto proveniente de distintas empresas que se sumaron a la construcción del pabellón social

### SISTEMA ESTRUCTURAL

-Marcos de estructura de acero con modulación de costaneras para los paneles de material reciclado.



FOTOGRAFÍA 107 Pabellón Social Abierto

FUENTE <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>



FOTOGRAFÍA 108 Pabellón Social Abierto

FUENTE: <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>



FOTOGRAFÍA 109 Pabellón Social Abierto

FUENTE: <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon->



-El proyecto es desmontable y de origen social, busca se pueda transportar a diferentes comunidades que no cuentan con un salón de usos múltiples para realizar distintas actividades.



FOTOGRAFÍA 110 Pabellón Social Abierto

FUENTE: <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>

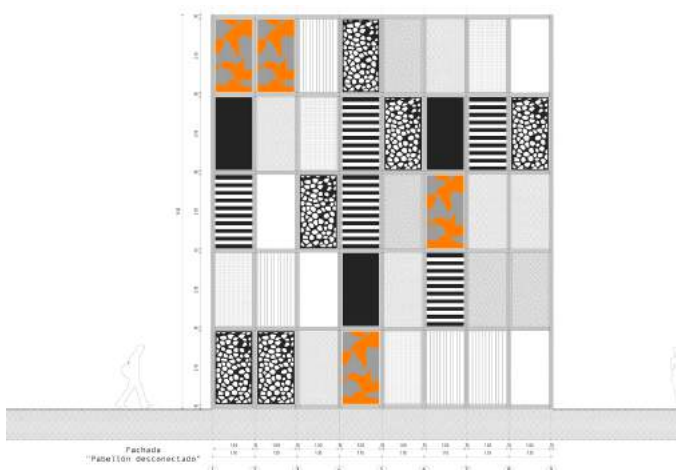


FOTOGRAFÍA 111 Pabellón Social Abierto

FUENTE: <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>

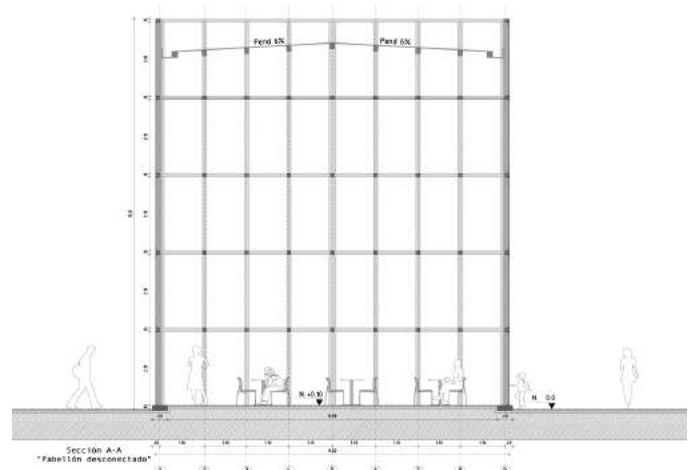
## APLICACIÓN ASPECTOS SOSTENIBLES

- Busca el aprovechamiento de los recursos a través del reciclaje.
- Movilidad para que las fachadas correspondan a la dirección del viento.



FOTOGRAFÍA 112 Pabellón Social Abierto

FUENTE: <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>



FOTOGRAFÍA 113 Pabellón Social Abierto

FUENTE: <https://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos>

# CASOS ANÁLOGOS

## PABELLÓN CULTURAL-MIGRANTE TUXX

### UBICACIÓN DEL PROYECTO



FOTOGRAFÍA 114 Pabellón del migrante

FUENTE: <https://earth.google.com/web/@0,-0.3426001,0a,22251752>.

### DATOS GENERALES

**Obra:** Pabellón Cultural Migrante

**Autor:** Tuux (México)

**Lugar:** Corredor Ángela Peralta, Metro Bellas Artes

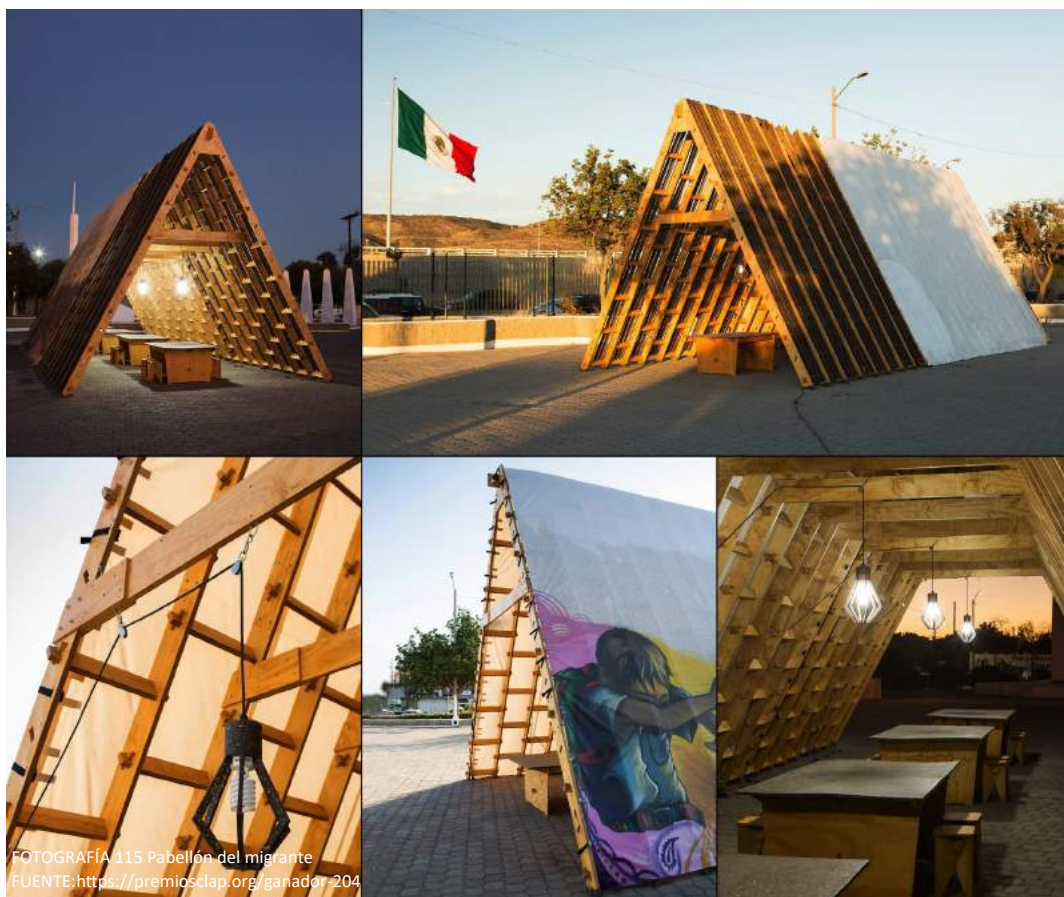
**Categoría:** Tridimensional y espacial

**Horario:** 19 a 23 de octubre, de 10 a 22 horas

**Costo:** Acceso libre

### ACTIVIDADES

- TALLERES DE FORMACIÓN ARTISTICA.
- TALLERES DE FORMACIÓN DE EMPRESAS CREATIVAS
- CINE-SILLITA
- CINE COMUNITARIO

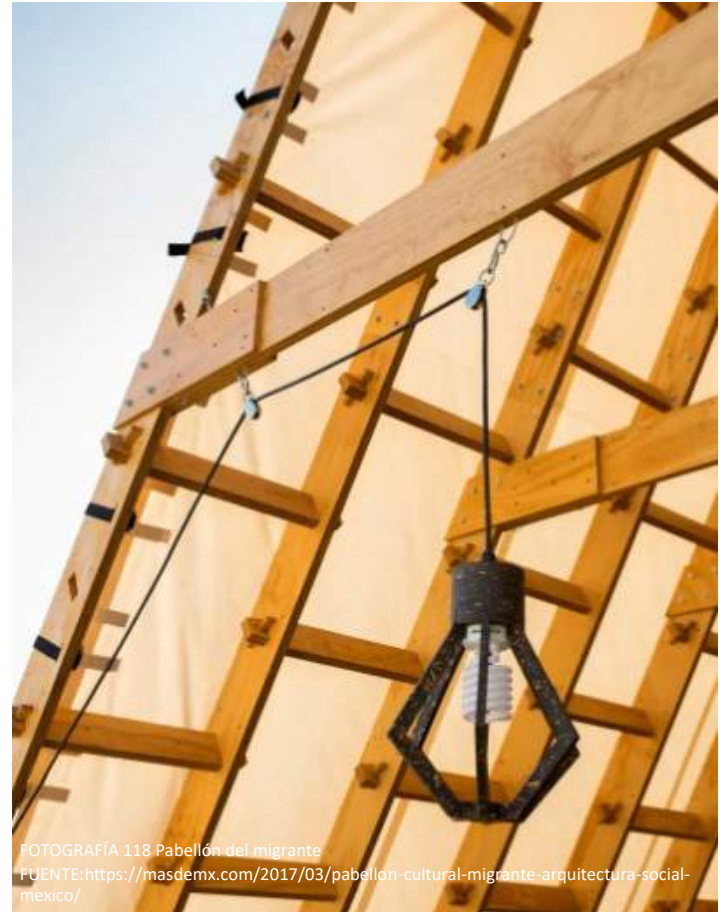


FOTOGRAFÍA 115 Pabellón del migrante

FUENTE: <https://premiosclap.org/ganador-204>



- Estructura de contrachapado de pino y tableros de plástico reciclado.
- El mobiliario para talleres y la construcción del remolque son creadas con madera de pino.



## ASPECTOS POSITIVOS DEL PROYECTO

- Busca incidir en la población de zonas marginadas, por medio de actividades las cuales serán un instrumento de transformación social en personas con índices de violencia, delincuencia y riesgo.





- Se puede transportar en un remolque y su instalación se lleva a cabo en un día , no es necesario que las personas tengan experiencia en construcción ya que se arma como especie de lego.
- Busca a través de la veeduría ciudadana que las comunidades puedan involucrarse en la construcción como en su uso.

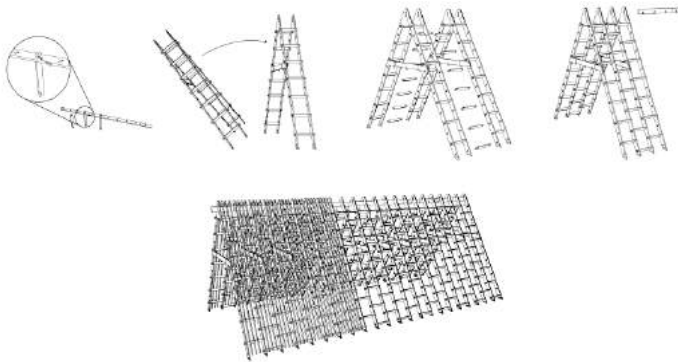


FOTOGRAFÍA 120 Pabellón del migrante

FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/788263/detalles-de-los-seleccionados-del-pabellon-de-mexico-en-venecia-2016-parte-1>

## SISTEMA ESTRUCTURAL

- Estructura en A de madera.



FOTOGRAFÍA 121 Pabellón del migrante

FUENTE: <https://www.domestika.org/es/projects/621252-pabellon-cultural-migrante>

FOTOGRAFÍA 122 Pabellón del migrante

FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/788263/detalles-de-los-seleccionados-del-pabellon-de-mexico-en-venecia-2016-parte-1>

FOTOGRAFÍA 123 Pabellón del migrante

FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/788263/detalles-de-los-seleccionados-del-pabellon-de-mexico-en-venecia-2016-parte-1>

FOTOGRAFÍA 124 Pabellón del migrante

FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/788263/detalles-de-los-seleccionados-del-pabellon-de-mexico-en-venecia-2016-parte-1>



# CASOS ANÁLOGOS

## OPERACIONES MICRO URBANAS

81

### DATOS GENERALES

**Obra:** Operaciones micro urbanas: un escenario en Panquehue.

**Autor:** Claudio Torres

**Colaborador:** Clarita Reutter Susaeta

**Lugar:** Villa Lo Campo en Panquehue, Chile

**Equipo de Construcción:** Alonso Pizarro, María Jesús Valenzuela, Matías Ernstorfer, José Tomás Pérez Valle, Guilhem De Bouard, Carolina Schwartzman, Maximilian Reutter, Alberto Contreras, Andres Michell, Clarita Reutter, Claudio Torres.

### UBICACIÓN DEL PROYECTO



### ACTIVIDADES

-Culturales

-Artísticas

-Sociales





- Barras comprimidas de colihue 120 cm - 90 cm de espesor variable entre 16 a 20 mm.
- Troncos de eucaliptus 290 cm .
- Cuerdas traccionadas de nylon trenzado de 4 mm.
- Anillo de compresión diámetro 8.9 m. en perfil tubular 1 3/4" en acero de 2 mm.
- Materialidad de terminaciones interiores y exteriores: malla raschel 65% blanca y ladrillo fiscal



FOTOGRAFÍA 129 Operaciones Microurbanas

FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/779828/operaciones-micro-urbanas-un-esenario-en-panquehue-claudio-torres>

### ASPECTOS POSITIVOS DEL PROYECTO

-Busca armonizar la regeneración urbana, el desuso de lugares públicos y las actividades de una comunidad en una intervención limitada por recursos temporales y económicos.



FOTOGRAFÍA 130 Operaciones Microurbanas

FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/779828/operaciones-micro-urbanas-un-esenario-en-panquehue-claudio-torres>



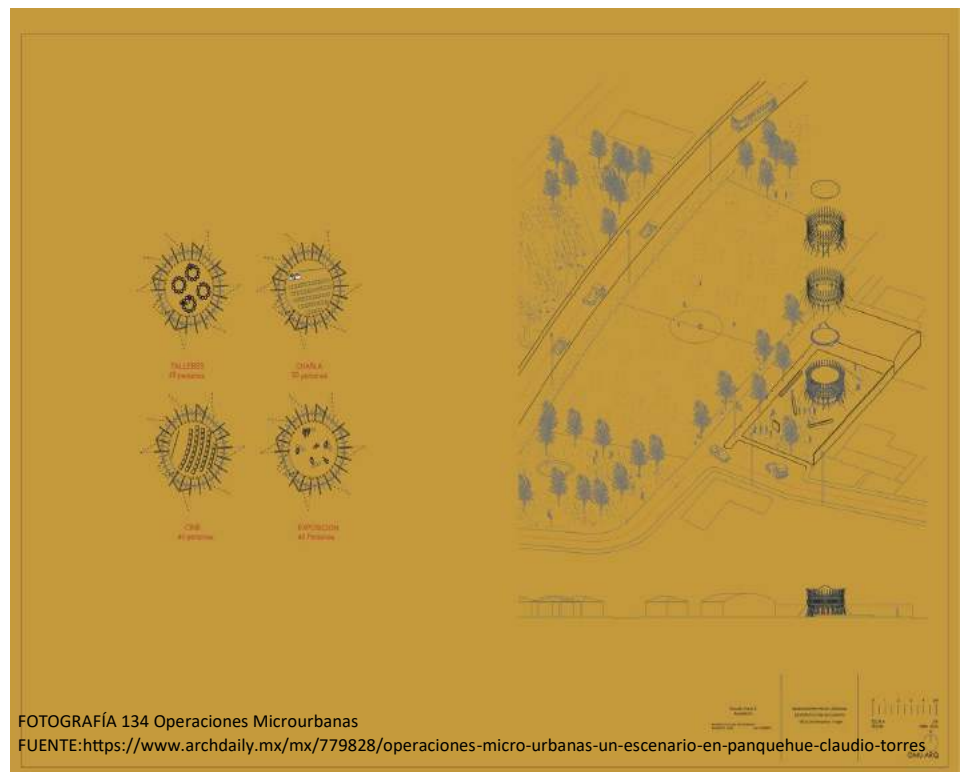
FOTOGRAFÍA 131 Operaciones Microurbanas

FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/779828/operaciones-micro-urbanas-un-esenario-en-panquehue-claudio-torres>

-Cilindro de 9 m. de diámetro y 7 m. de alto construido con 26 columnas de colihue y cuerdas estructuradas en base al principio de tensegridad.

## APORTE

-Establece este proyecto de forma temporal y al ser desmontable se puede llevar a otras áreas, dejando en la memoria de los usuarios el proyecto el cual buscan construirlo de forma permanente.





F

O

## PABELLÓN SOCIAL -ABIERTO

Movible, de esta forma se puede colocar en distintos lugares.



FOTOGRAFÍA 132 Pabellón Abierto  
FUENTE: [www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos](http://www.archdaily.cl/cl/610560/pabellon-desconectado-plan-b-arquitectos)

Al ser construido por materiales reciclables se ve la oportunidad de crear más prototipos, dejando que las empresas contribuyan.

PABELLÓN CULTURAL-  
MIGRANTE TUXX

Se construye fácilmente y los mismos pobladores del lugar lo pueden hacer.



FOTOGRAFÍA 133 Pabellón Migrante  
FUENTE: <https://www.domestika.org/es/projects/621252-pabellon-cultural-migrante>

Su estructura permite usos educativos.



FOTOGRAFÍA 134 Pabellón Migrante  
FUENTE: <https://www.domestika.org/es/projects/621252-pabellon-cultural-migrante>

OPERACIONES MIRCRO  
URBANAS

Fue creada por un estudiante de arquitectura, de esta forma demuestra que un estudiante puede crear grandes proyectos.

Sus materiales son de fácil acceso y transporte.



FOTOGRAFÍA 135 Operaciones micro urbanas  
FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/779828/operaciones-micro-urbanas-un-esenario-en-panquehue-claudio-torres>

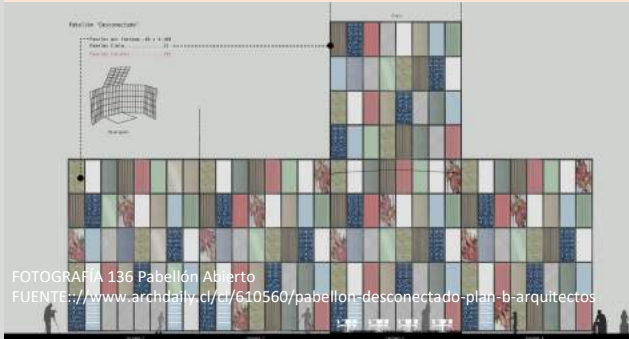


## D

## A

### PABELLÓN SOCIAL –ABIERTO

Al ser una estructura grande de metal necesita transporte especial para su traslado.



Al utilizar paneles de vidrio frente a un sismo se torna vulnerable.

### PABELLÓN CULTURAL- MIGRANTE TUXX

Es de medidas pequeñas las cuales no dejan que muchos usuarios lo usen simultáneamente.



La composición de sus materiales es de poca durabilidad.



### OPERACIONES MIRCRO URBANAS

No cuenta con una cubierto haciéndolo no factible en todas las temporadas del año.



Esta elaborado con cuerdas y bambú vulnerando a sus usuarios.



# CASOS ANÁLOGOS INTERVENCIÓN URBANA

## INTERNACIONAL

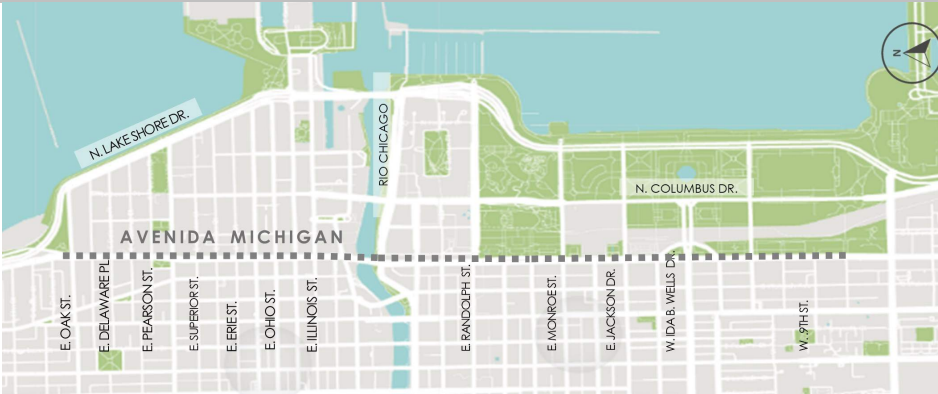


FOTOGRAFÍA 142 Avenida Michigan  
FUENTE Arq. Oscar Enriquez

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



## AVENIDA MICHIGAN, CHICAGO



FOTOGRAFÍA 143 Avenida Michigan

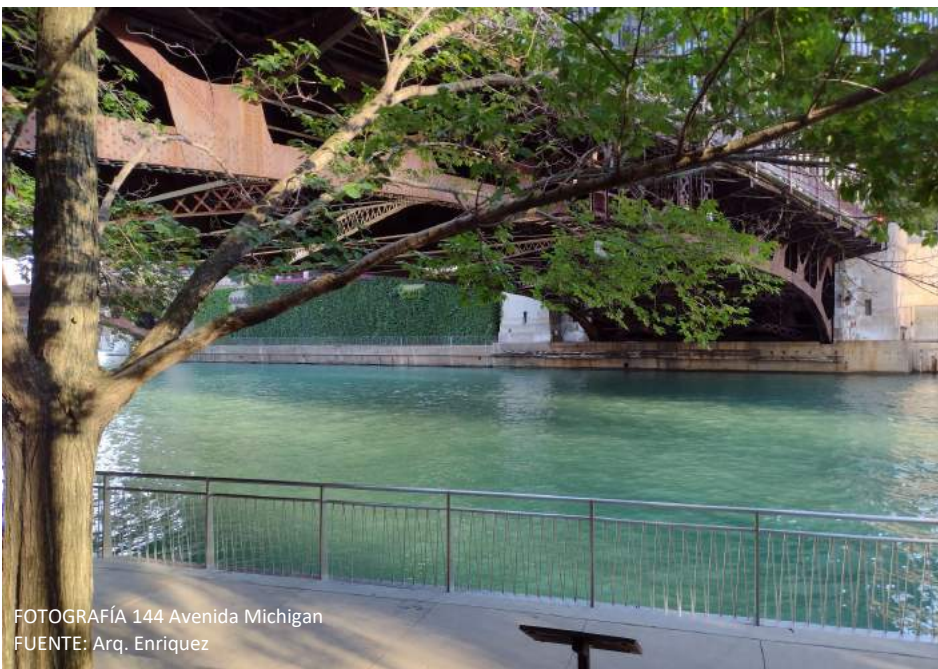
### DATOS GENERALES

La Avenida Michigan cuenta con edificios e instalaciones para todos los gustos, ya sea restaurantes, comercios, hoteles, actividades recreativas, música, arte, esculturas y vistas hacia la ciudad y el mar, su nombre proviene del Lago Michigan que se encontraba en el lado este de la avenida, a partir del año 1880 las casas sobre esta avenida comienzan a ser comercios, es por ello que la avenida se vuelve principalmente comercial.



FOTOGRAFÍA 145 Mapa Avenida Michigan

FUENTE: <https://www.mibauldeblogs.com/avenida-michigan-avenue-the-magnificent-mile-o-milla-magnifica/>



FOTOGRAFÍA 144 Avenida Michigan  
FUENTE: Arq. Enríquez

Sobre esta avenida tenemos varios puntos de reunión en los cuales se pueden realizar actividades al aire libre como lo es Millenium Park, ubicándose al sur de la avenida,





### INTERCONTINENTAL CHICAGO MAGNIFICENT MILE



### CHICAGO FIRST LADY CRUERSERS



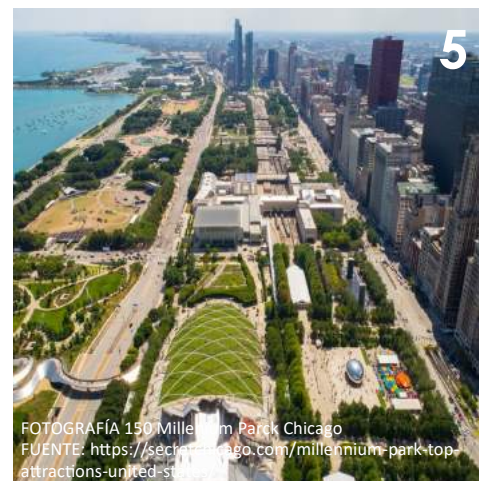
### MILLENIUM PARCK



### THE ART INSTITUTE OF CHICAGO



### MILLENIUM PARCK







CITY GALLERY IN THE HISTORIC WÁTER

THE WRIGLEY BUILDING

AMERICAN WRITERS MUSEUM



FINE ARTS BUILDING OF CHICAGO

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART  
CHICAGO







## REFERENTE CONTEXTUAL

# 3

## CAPÍTULO



ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA





## CONTEXTO SOCIAL



FOTOGRAFÍA 157 Guatemala panorama general  
FUENTE Banco Mundial

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



## UBICACIÓN

Guatemala se sitúa en Centroamérica con una extensión territorial de 108,889 km<sup>2</sup> y está limitada al oeste y norte por México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el Océano Pacífico.

El territorio se encuentra integrado por 22 departamentos, los cuales se dividen en 340 municipios. Su capital es la Ciudad de Guatemala.<sup>3</sup>



## ORGANIZACIÓN CIUDADANA

La zona 3 de la Ciudad Capital de Guatemala esta organizada por medio de asociaciones de vecinos, los cuales no se rigen por otras autoridades, esto se debe a que algunos de los encargados de estas áreas son vecinos organizados, tienen vecinos encargados de recibir las donaciones y entregarlas a las familias que mas lo necesiten,

La Zona 3 de la ciudad de Guatemala es una de las 25 zonas en las que se divide la ciudad de Guatemala, de acuerdo al establecimiento de las mismas durante el gobierno de Jacobo Árbenz en 1952. La zona 3 abarca desde la primera calle a la 43 calle y de la Avenida Bolívar al Puente El Incienso (Molinedo, 2012).

Las zonas se aprobaron en aquel año con base a los estudios presentados por la Dirección de Planificación de la Municipalidad de Guatemala, relacionados con la zonificación de la ciudad (Molinedo, 2012).



FOTOGRAFÍA 159 Historia de la avenida Elena  
FUENTE Aprendamos Guate

<sup>3</sup>. Sistema de las Naciones Unidas en Guatemala (SNU) / Oficina de la Coordinación Residente (OCR) .

## POBLACIÓN



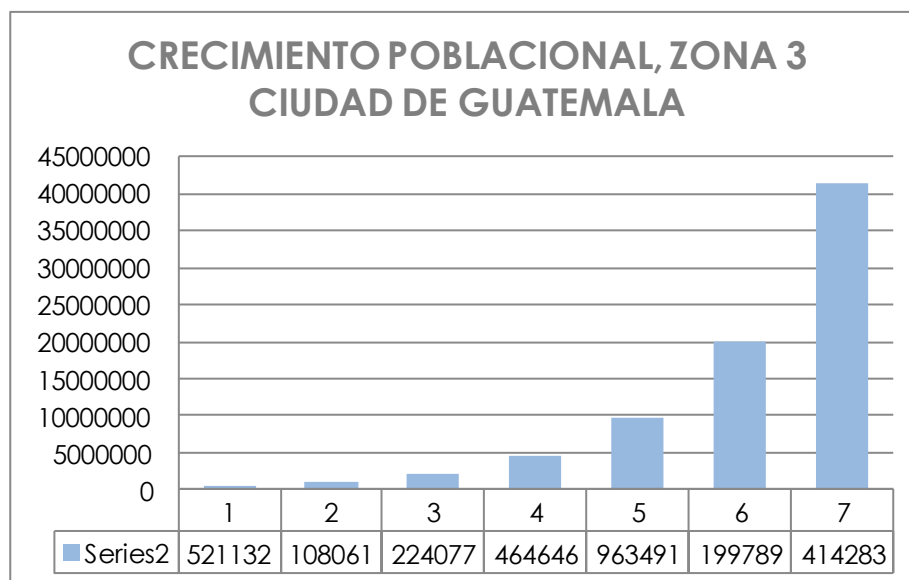
FOTOGRAFÍA 160 Mapa Guatemala  
FUENTE : pgn wing



FOTOGRAFÍA 161 Mapa Depto. Guatemala  
FUENTE : pgn wing



FOTOGRAFÍA 162. Mapa Zona 3  
FUENTE : Muni Guate



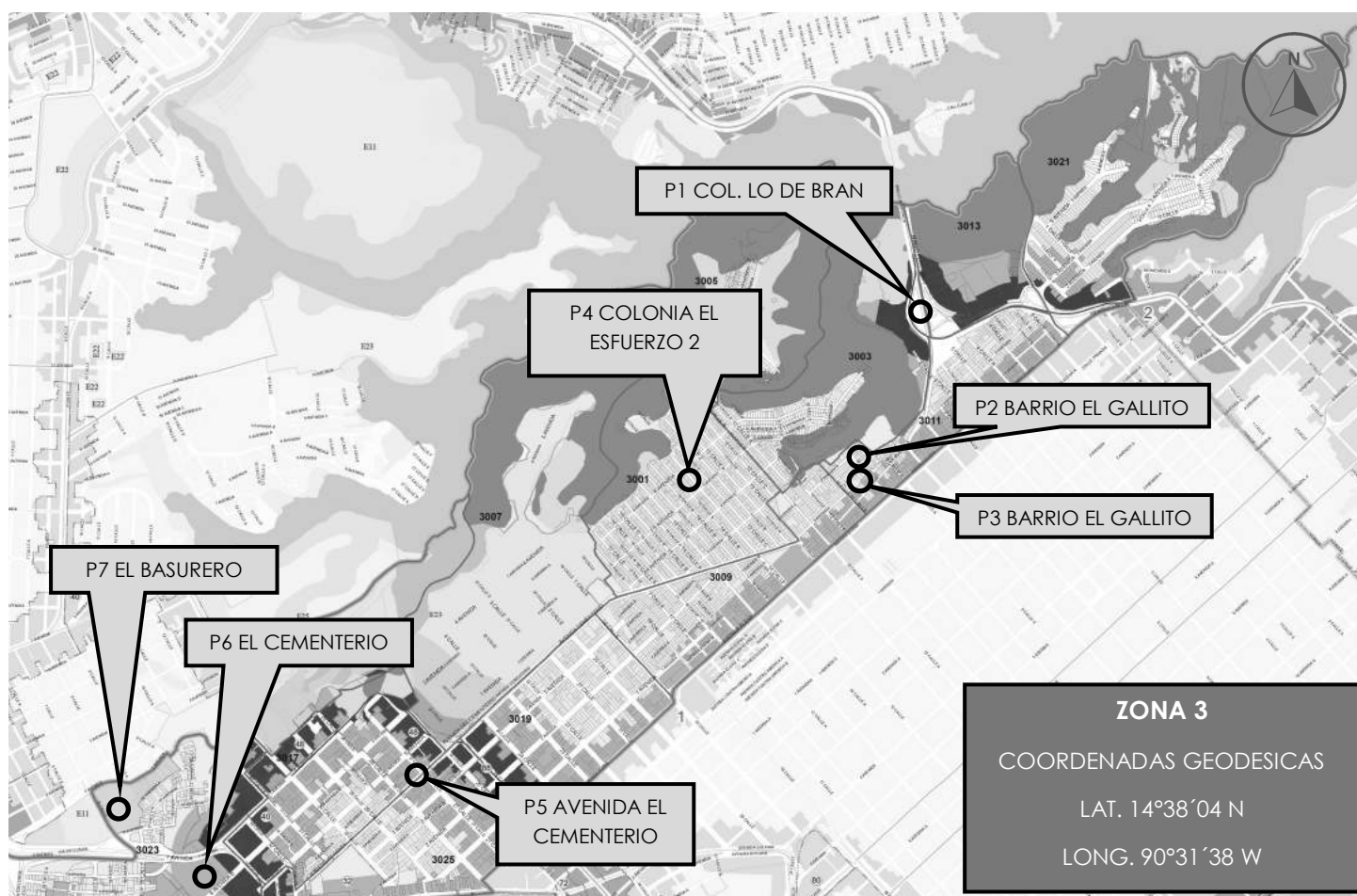
FOTOGRAFÍA 163 Crecimiento Poblacional Zona 3 de Guatemala  
FUENTE : Propia

La Zona 3 de la Ciudad de Guatemala contempla una población de 144,410 habitantes en el 2017, abarcando cada uno de sus barrios, dentro de esta densidad poblacional se encuentran las personas mayores de edad y niños.

El municipio de Guatemala cuenta con una población mayormente ladina con 880,852 hab. Seguida con 52,332 hab. de origen maya.

Guatemala posee un índice alto de crecimiento poblacional, el cual equivale al 2.4%. De la cual se expone el crecimiento de la población de la zona 3 a 5 años.

Conteniendo una población directa de aproximadamente 49,508 niños que comprenden las edades de 0 a 25 años, y una población indirecta de 20,025 personas de 25 años en adelante, tratando de cubrir la zona 3 de la Ciudad a través de sus puntos esenciales (censo 2019, densidad por zona municipalidad de Guatemala) se realizaran siete áreas de pabellones, dado que el normativo de Sedesol establece un parque de explosiones para cada 100,000 habitantes logramos cubrir y sobrepasar la demanda de estos.)



FOTOGRAFÍA 164 Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Municipalidad de Guatemala

Se contempla realizar siete estaciones que tendrán un pabellón arquitectónico para distintas actividades, las cuales se unirán por medio de corredores urbanos, cada uno tendrá características individuales que permitan se complementen entre si.

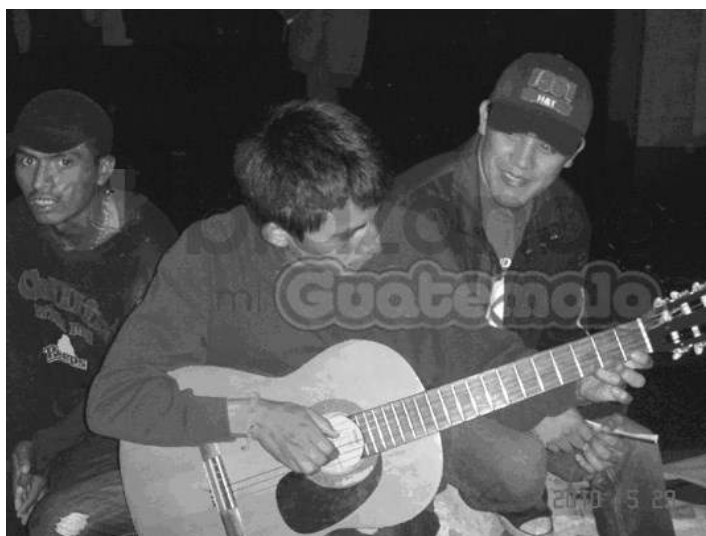


## ASPECTOS CULTURALES

El área de la zona 3 de la Ciudad comprende dos tipos de realidades, dentro de estas se encuentra la población que sale a trabajar fuera del perímetro y las personas que se quedan trabajando dentro del mismo ya sea en el Basurero o en los comercios que se encuentran dentro del lugar, es importante recalcar que los niños muchas de las veces tienen que acompañar a sus padres a clasificar basura.

Actualmente existen fundaciones que ayudan a las personas de la zona 3 de la Ciudad de Guatemala, las cuales buscan que los niños puedan tener otra perspectiva de vida, dentro de estas les proveen alimento, educación y recreación.

Los niños y jóvenes que viven próximos al área del barranco suelen quedarse en su casa sin tener un lugar seguro para recrearse en la semana, los fines de semana frecuentan ciertos festivales, los cuales buscan despejar un poco a las personas de este lugar, teniendo así actividades musicales, baile, entre otros.



FOTOGRAFÍA 165 Actividades Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Abrazando mi Guatemala



FOTOGRAFÍA 166 Actividades Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Soy 502

## ASPECTOS LEGALES

### Constitución Política de la República de Guatemala Artículos 1, 2, 71 y 80

“El Estado de Guatemala se organiza para proteger a la persona y a la familia; su fin supremo es la realización del bien común.” “. Es deber del Estado garantizarle a los habitantes de la República la vida, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y el desarrollo integral de la persona.”

Conocer los deberes que tiene el estado al proteger y garantizar la vida de cada ciudadano.

“Obligación del estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.” “El estado reconoce y promueve la ciencia y la tecnología como bases fundamentales del desarrollo nacional.”

Conocer la obligatoriedad del Estado de Guatemala a garantizar espacios de cultura, recreación y educación, que van arraigados al proyecto en cada estación.

### NRD 1 Normas de Seguridad Estructural de Edificaciones y Obras de Infraestructura para la República de Guatemala

Establece los criterios técnicos mínimos a implementar para: -El diseño de obras nuevas y remodelación o reparación de obras existentes. -La evaluación de obras para prevenir daños.

Prevenir daños que puedan sufrir por causas naturales la infraestructura del proyecto y sus pabellones, para no causar daños en los usuarios.

### NRD 2 Normas Mínimas de Seguridad en Edificaciones e Instalaciones de Uso Público

Establece los requisitos mínimos de seguridad que deben observarse en edificaciones e instalaciones de uso público. La norma es aplicable a todas las edificaciones e instalaciones de uso público que actualmente funcionen como tales, así como para aquellas que se desarrollen en el futuro.

Resguardar la salud e integridad de las personas en caso se suscite un evento.

### Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas

El papel y la finalidad de la biblioteca pública. -El marco jurídico y financiero. -Atención a las necesidades de los usuarios. -El establecimiento de los fondos. -Recursos humanos -Gestión y comercialización.

Conocer los tipos de biblioteca que existen como la función dentro cada área, esto y las necesidades de la misma.

### Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL

Establece los tipos de equipamiento para cada área, los normativos en cuanto a mobiliario, usuarios, capacidades y actividades.

Dispone el tipo de equipamiento urbano de acuerdo al área y actividades, establece las medidas con las que el usuario podrá recrearse, estudiar y realizar actividades artísticas de forma armoniosa y agradable.

## CONTEXTO ECONÓMICO



FOTOGRAFÍA 167. Niños lustradores de Guatemala

FUENTE : Manuel Aldana

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



## CONTEXTO ECONÓMICO

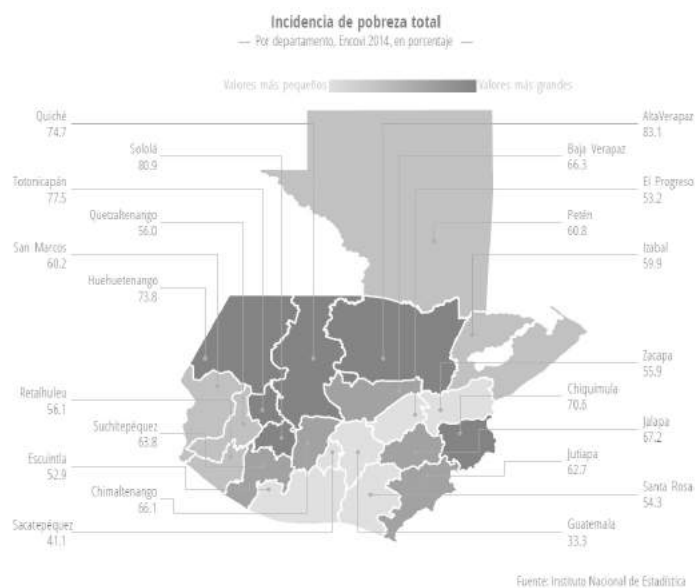
"Aproximadamente 2000 familias dependen del Relleno Sanitario de la zona 3 de para su subsistencia las cuales viven en situación de pobreza y pobreza extrema. En el lugar se puede ver a hombres, mujeres y jóvenes (incluso niños) de todas las edades, pero en su mayoría son personas que oscilan entre 16 y 45 años" (Barillas 2015: 106).

A pesar de los problemas que ello puede generar, tal afluencia de recicladores le permiten afirmar que: "El impacto social y laboral del Relleno Sanitario de la zona 3 se puede catalogar principalmente de positivo ya que genera fuentes de trabajo para todas estas familias" (Barillas 2015, 106).



FOTOGRAFÍA 168 Zona 3 de Guatemala  
FUENTE: El Periodico

El salario de una familia que trabaja en el área del basurero oscila dentro de los Q1,200.00 contemplando a 6 personas y de estas 4 trabajando, el área de la Zona 3 comprende lo que es Pobreza y Pobreza Extrema, teniendo un 51.7% según el INE (Instituto Nacional de Estadística).



FOTOGRAFÍA 169 Incidencia de pobreza total  
FUENTE: Icop.prg.gt

## CONTEXTO FÍSICO AMBIENTAL



FOTOGRAFÍA 170 Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Guate Ciudad



## PAISAJE NATURAL

La Zona 3 de la Ciudad Capital posee parte del barranco que se ubica de lado este de la zona, compartiendo el barranco con la zona 7 de la ciudad capital. Estos cubiertos de espesos y húmedo follaje, con diversidad de flora y fauna, el cual aun no se puede tratar de forma urbana ya que este posee en su parte mas baja lo que fue el antiguo vertedero de la ciudad y el nuevo vertedero, creando de esta forma sus propias características ambientales que son el mal olor, la contaminación auditiva y visual.

En el año 2006 la Municipalidad de Guatemala clasifico a los barrancos como "Cinturón Ecológico Metropolitano" (CEM) administrado por la Fundación para el Ecodesarrollo y la Conservación (FUNDAECO) quienes dentro de sus labores tienen el estudio y conservación de la fauna y flora metropolitana. Lo que nos plantea una respuesta a futuro ya que con esta se tiene en cuenta un cambio significativo dentro de lo que es el área del barranco de la zona 3 y 7, dando así respuesta positiva a las distintas contaminantes que tenemos en el entorno, y reconstruyendo de esta forma la imagen urbana del lugar.







FOTOGRAFÍA 172 Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Facebook

El paisaje de la Zona 3 contiene parte del barranco con sus áreas verdes y también los distintos asentamientos que se encuentran en el, se debe tener en cuenta que el barranco es un área sin intervenir que aun puede utilizarse de forma positiva para nuevas intervenciones que busquen resguardar la flora y fauna de este lugar.

De lado Sur tenemos el paisaje que solo contienen las viviendas del lugar, al igual que comercios.



FOTOGRAFÍA 173 Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Facebook



FOTOGRAFÍA 174 Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Facebook



FOTOGRAFÍA 175 Zona 3 de Guatemala  
FUENTE Facebook



FOTOGRAFÍA 176 Barranco Zona 3 y Zona 7  
FUENTE Rpublica GT



Los barrancos albergan gran cantidad de flora y fauna dentro de la cual podemos encontrar las siguientes especies.

## FLORA

### NOGAL—JUGLANS STEYERMARKII



FOTOGRAFÍA 177 Nogal  
FUENTE Ver Arboles

### ENCINO—QUERCUS SPP



FOTOGRAFÍA 178 Encino  
FUENTE Arboretum UFM

### HELECHOS



FOTOGRAFÍA 179 Helechos  
FUENTE República GT

### AMATE, FICUS INSIPIDA



FOTOGRAFÍA 180 Amate  
FUENTE CIAES

### PALO DE JIOTE, BURSERA SIMARUBA



FOTOGRAFÍA 181 Palo de Jiote  
FUENTE Maya Ethnobotany

### CHICHICASTE, CHICHIGASTE GRANDIS



FOTOGRAFÍA 182 Chichicaste  
FUENTE Rudy Giron

### PIÑON, JATROPHA THEVETIA



FOTOGRAFÍA 183 Piñon  
FUENTE NBaturalist Panama

### COLA DE QUETZAL, NEPHROLEPIS CORDIFOLIA



FOTOGRAFÍA 184 Cola de Quetzal  
FUENTE Prensa Libre

\* Serech Van Haute, José Emanuel y Javier Estrada de la Cerda 2016 Oasis en el Valle Central de Guatemala: explorando las barrancas y manantiales. En XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 491-506. Museo Nacional de Arqueología y Ethnología, Guatemala.



En los barrancos crecen muchas especies de arboles y plantas que son aprovechables dado que son comestibles en sus hojas, raíces o frutos, algunos otros pueden utilizarse en la carpintería dado que contienen cualidades que las hacen especies maderables, que sirven para la fauna de este lugar, también especies que son medicinales en sus hojas o raíz, o tronco, razones importantes por las cuales deben cuidarse, dado que son necesarios para la fauna que habita en estas zonas.

## ESPECIES COMESTIBLES

**MALANGA, XANTHOSOMA  
SAGITTIFOLIUM**



**JOCOTE, SPONDIAS PURPU-  
REA,**



**PACAYA, CHAMAEDOREA  
TEPEJILOTE**



\* Serech Van Haute, José Emanuel y Javier Estrada de la Cerda 2016 Oasis en el Valle Central de Guatemala: explorando las barrancas y manantiales. En XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 491-506. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



## FAUNA

ARDILLA GRIS, *SCIURUS AUREOGASTERS*



MAPACHES, *PROCYON LOTOR*



ZORROS GRISES, *UROCYON CINEREOARGENTEUS*



PÁJARO CARPINTERO BELLOTERO, *MELANERPES FORMICIVORUS*,



CENZONTLES, *TURDUS GRAYI*



SHARAS, *CYANOCORAZ MELANOCYANEUS*



\* Serech Van Haute, José Emanuel y Javier Estrada de la Cerda 2016 Oasis en el Valle Central de Guatemala: explorando las barrancas y manantiales. En XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 491-506. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



**TORDOS DE OJOS ROJOS, MOLOTHRUS  
AENEUS**



**ZOPILOTE, CORAGYPS ATRATUS**

**107**



**GARZAS AZULES PEQUEÑAS, AGRETTA  
CAERULEA,**



**CHACHALACAS, ORTALIS VETULA**



**BASILISCO, CORYTOPHANES CRISTATUS**



**GARROBO, CTENOSAURA SIMILIS**



\* Serech Van Haute, José Emanuel y Javier Estrada de la Cerda 2016 Oasis en el Valle Central de Guatemala: explorando las barrancas y manantiales. En XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 491-506. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.



## AREAS DE RIESGO



FOTOGRAFÍA 203 Área de Amenaza  
FUENTE CONRED



FOTOGRAFÍA 204 Basurero Zona 3  
FUENTE Prensa Libre

Una de las áreas de riesgo más reconocida en la zona 3 de la Ciudad de Guatemala es el área del relleno sanitario, dado que se desliza dos veces al año, cobrando la vida de muchas personas que se encuentran laborando en esta área, cabe mencionar que muchas de estas veces no se conocen indicadores que estos desastres sucedan.

Según el Mapa de Amenazas de I Consejo Nacional de la Reducción de Desastres CONRED, el área del Relleno Sanitario se encuentra con una amenaza "ALTA" ante los deslizamientos.

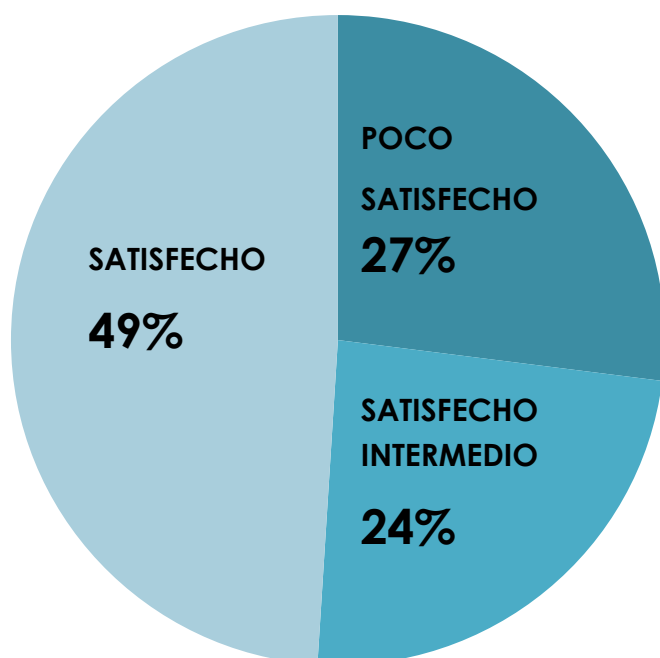


## SERVICIOS PÚBLICOS BÁSICOS

Según la publicación del Instituto Nacional de Estadística INE "Encuesta de Evaluación de la Calidad de los Servicios Públicos Básicos, ENCASBA 2019", Los servicios básicos en el municipio se encuentran dispuestos de la siguiente manera.

### SERVICIO DE AGUA POTABLE

El Municipio de Guatemala cuenta con el 83% de viviendas abastecidas con el servicio de agua potable, de la cual al 43.4% no le lleva de forma constante y con presión, el 22.6% no cuenta con agua pura y cristalina, el 64.9 manifiesta que el agua que ellos tienen no puede ser bebible ya que temen enfermarse, el 70% comenta que el agua se desperdicia por fugas en tuberías que existen en las calles o viviendas.

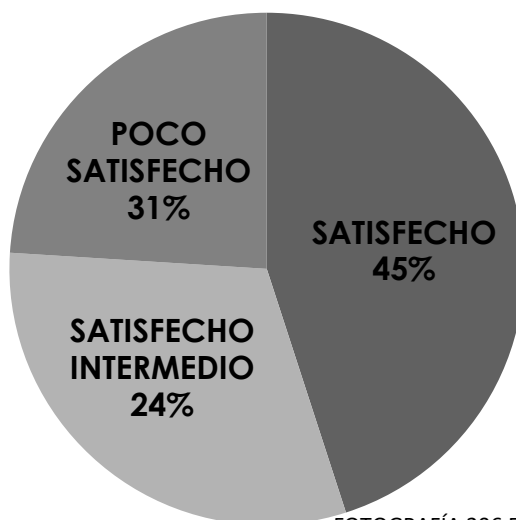


GRADO DE SATISFACCIÓN DE  
LOS HOGARES CON RESPECTO  
AL SERVICIO MUNICIPAL DE  
AGUA, MUNICIPIO DE  
GUATEMALA

FOTOGRAFÍA 205 Elaboración Propia  
FUENTE INE

## SERVICIO DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO

De las personas que poseen alcantarillado y drenajes en el Municipio de Guatemala, el 91.3% esta conectado de forma adecuado sus drenajes de descarga, el 54.5% recibe mantenimiento frecuente que evita olores desagradable y plagas, el 41 % se limpia periódicamente para evitar inundaciones y encharcamientos, el 19.8 % presenta fugas de aguas negras por rupturas de drenajes.

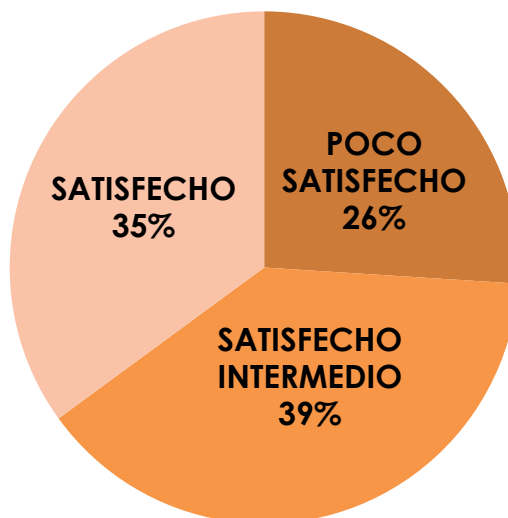


FOTOGRAFÍA 206 Elaboración Propia  
FUENTE INE

**GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS HOGARES CON RESPECTO A LOS DRENAJES Y ALCANTARILLADO, MUNICIPIO DE GUATEMALA**

## RECOLECCIÓN DE BASURA

El 82.7 % de la población del Municipio de Guatemala no utiliza el servicio de recolección municipal de basura. Del 17.3% que si lo utiliza el 50.4% utiliza este servicio sin la necesidad de dar cuotas o propinas a los empleados de limpieza, al 21.9% le solicitan la separación de residuos, el 95.2 % asegura que el servicio es oportuno, el 62.8% menciona que la llega a recoger personal de la municipalidad

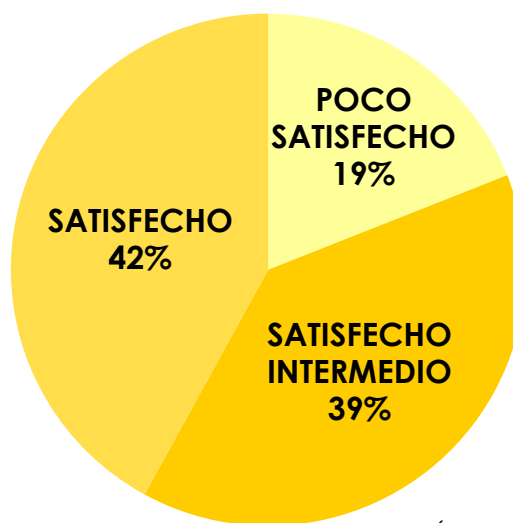


FOTOGRAFÍA 207 Elaboración Propia  
FUENTE INE

**GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS HOGARES CON RESPECTO A LA RECOLECCIÓN DE BASURA, MUNICIPIO DE GUATEMALA**

## SERVICIO DE ALUMBRADO PÚBLICO

De las personas que poseen alumbrado publico en el Municipio de Guatemala, el 77.6% menciona que la iluminación es adecuada en las calles y áreas publicas cercanas a sus viviendas, el 60.6% cuenta con mantenimiento, el 62 % cuenta con atención inmediata cuando el alumbrado posee fallas, se quema un foco o se derriba algún poste para conservar su buen estado.

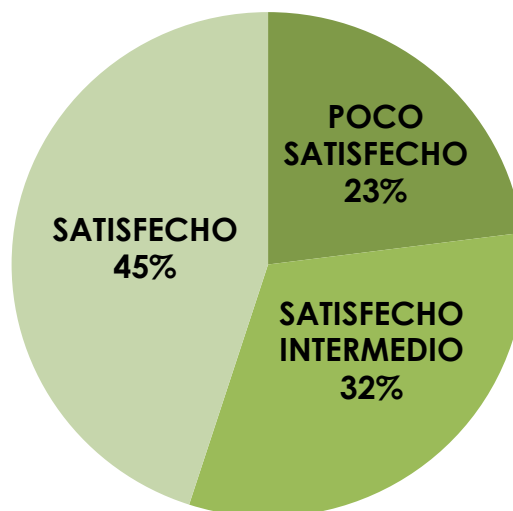


FOTOGRAFÍA 208 Elaboración Propia  
FUENTE INE

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS HOGARES CON RESPECTO AL ALUMBRADO PÚBLICO, MUNICIPIO DE GUATEMALA

## PARQUES Y JARDINES

De la población del Municipio de Guatemala que tienen un parque o jardín municipal cercano a sus viviendas describen el 69.3% que son accesibles en ciertos horarios, el 72.2% se encuentra a un máximo de 15 minutos caminando, el 62.6% asegura que se mantienen limpios y tienen buena imagen, el 41.7 % asegura que es seguro en términos de delincuencia.

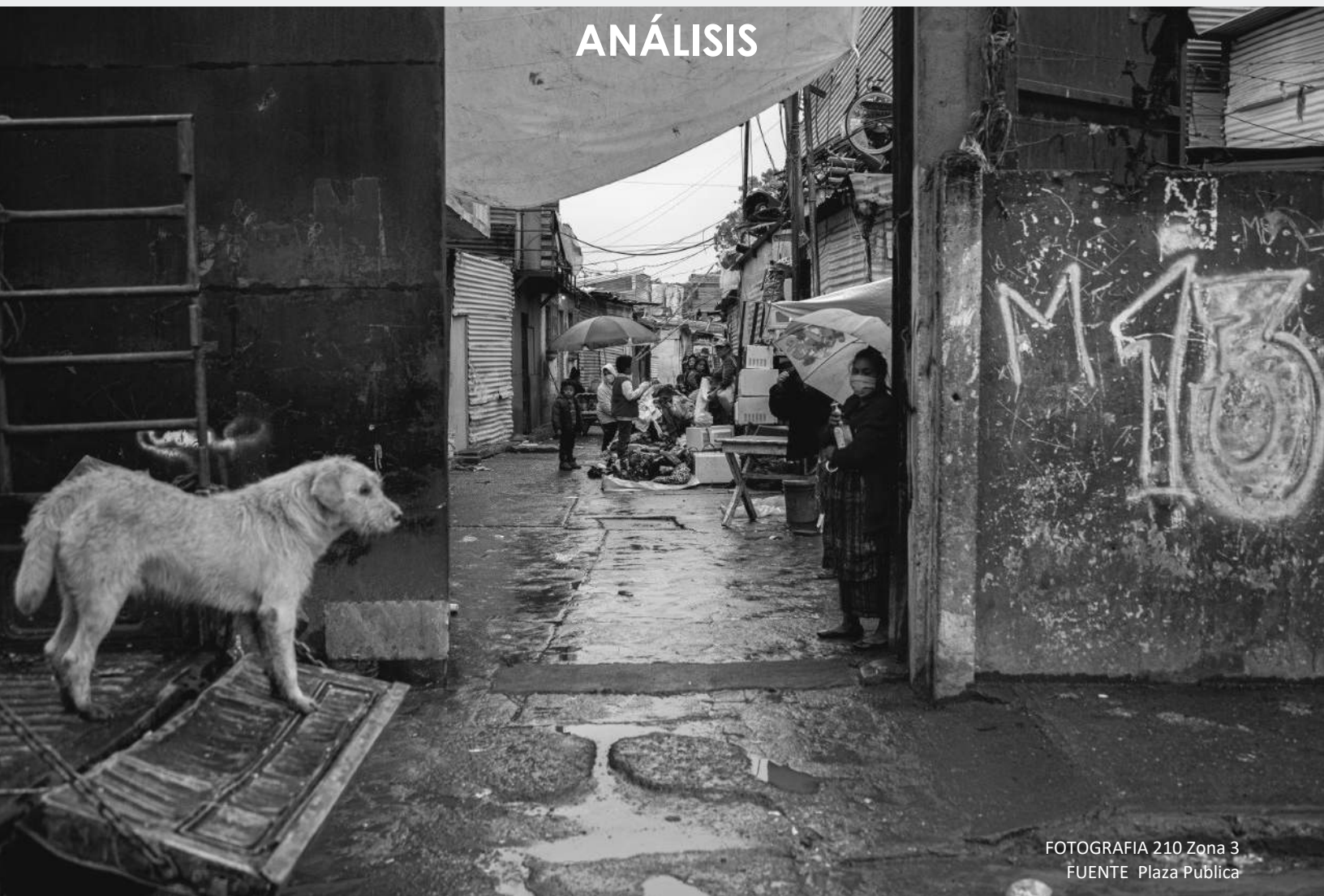


FOTOGRAFÍA 209 Elaboración Propia  
FUENTE INE

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS HOGARES CON RESPECTO A LOS PARQUES Y JARDINES MUNICIPALES, MUNICIPIO DE GUATEMALA



# MACRO ANÁLISIS



FOTOGRAFIA 210 Zona 3  
FUENTE Plaza Pública

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# ANÁLISIS MACRO

## ZONA 3, CIUDAD CAPITAL



FOTOGRAFÍA 211 Mapa Centroamérica  
FUENTE : pgn wing



FOTOGRAFÍA 212 Mapa Guatemala  
FUENTE : pgn wing



FOTOGRAFÍA 213. Mapa Depto. de Guatemala  
FUENTE : pgn wing

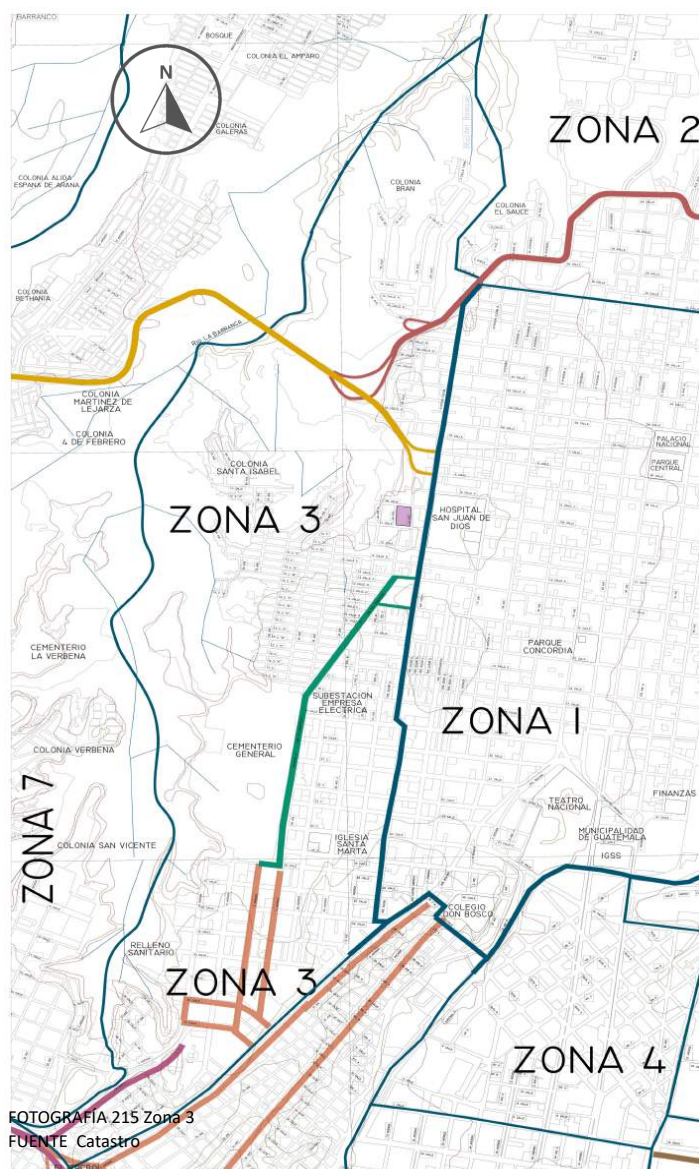


FOTOGRAFÍA 214. Mapa Zona 3  
FUENTE : Muni Guate

Guatemala se encuentra ubicada en el Continente Americano, en el extremo septentrional de Centro América; limitada al Noreste con México, al Sur con el Océano Pacífico, el Este con Belice, el Mar Caribe y las Repúblicas de Honduras y El Salvador, cuenta con una extensión de 108, 889 km<sup>2</sup> , posee 22 departamentos, los cuales se dividen en 340 municipios

El departamento de Guatemala se encuentra ubicado al centro del país, colindando con los departamentos de Quiché y Baja Verapaz al Norte, El Progreso al Noreste, Jalapa al Este, Santa Rosa al Sureste, Sacatepéquez y Escuintla al suroeste, y Chimaltenango al noroeste, dividida administrativamente por 17 municipios.

La Zona 3 del municipio de Guatemala es una de las 25 zonas de este municipio, La Zona 3 abarca desde la primera calle a la 43 calle y de la Avenida Bolívar al Puente El Incienso. Siendo sus colindantes; Zona 2 al noreste, Zona 1 Este, Zona 7 Oeste, zona 4 suroeste.



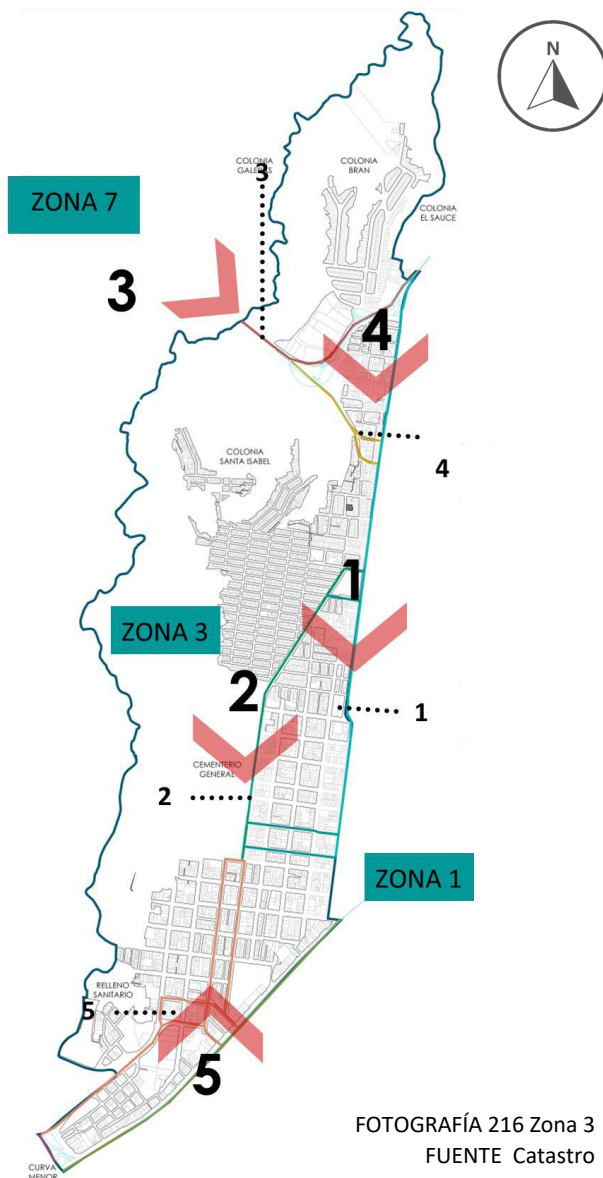
FOTOGRAFÍA 215 Zona 3  
FUENTE Catastro



## ACCESOS

Para ingresar a los solares que consta el proyecto se tiene como vías principales desde el Periférico la Avenida Elena, desde el Trébol por la Avenida el Cementerio. Las cuales cuentan con transporte publico.

- 1 AVENIDA ELENA
- 2 AVENIDA EL CEMENTERIO
- 3 ANILLO PERIFERICO
- 4 CALLE MARTI
- 5 CALZADA AGUILAR BATREZ



FOTOGRAFÍA 216 Zona 3  
FUENTE Catastro



FOTOGRAFÍA 217 Avenida Elena  
FUENTE Google Earth



FOTOGRAFÍA 218 Avenida El Cementerio  
FUENTE Google Earth



FOTOGRAFÍA 219 Anillo Periférico  
FUENTE Google Earth



FOTOGRAFÍA 220 Calle Martí  
FUENTE Google Earth



FOTOGRAFÍA 221 Calzada Aguilar Batres  
FUENTE Google Earth



## EDIFICACIONES EXISTENTES ENTORNO



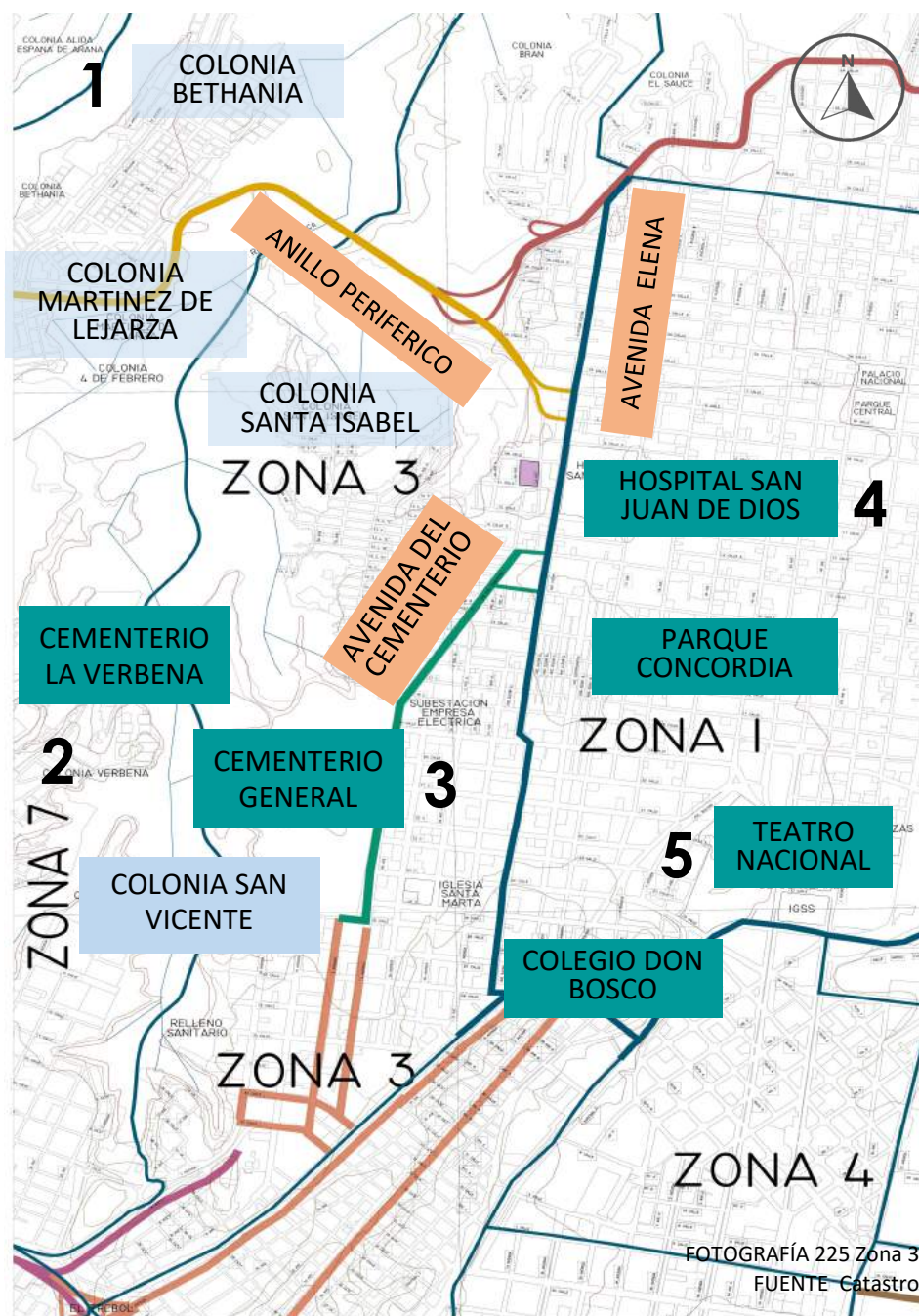
FOTOGRAFÍA 222 Colonia La Bethania  
FUENTE: Muni Guate



FOTOGRAFÍA 223 Basurero  
FUENTE: Prensa Libre



FOTOGRAFÍA 224 Cementerio la Verbena  
FUENTE: Prensa Libre



FOTOGRAFÍA 225 Zona 3  
FUENTE: Catastro



FOTOGRAFÍA 226 Hospital General  
FUENTE: Hospital General San Juan de Dios



FOTOGRAFÍA 227 Teatro Nacional  
FUENTE: Gazeta



## IMAGEN URBANA

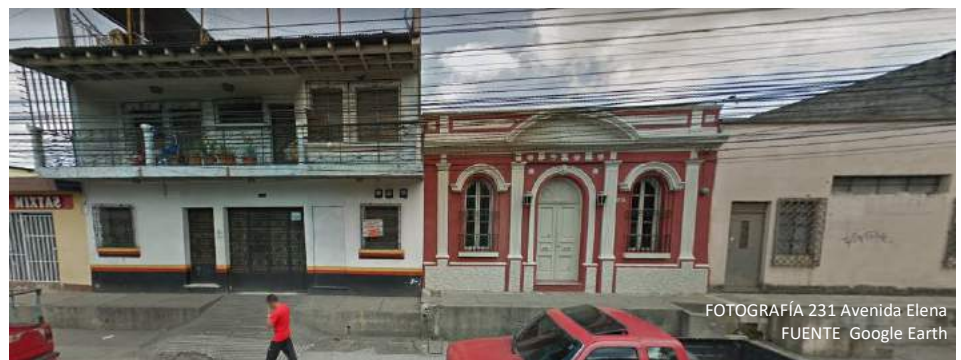
En el área de la Zona 3 se observa como parte de la identidad la arquitectura vernácula. Esto se debe a que esta condicionada por su influencia histórica, se encuentra inmediato a la Zona 1 y Zona 2, predominan las edificaciones de 1 y 2 niveles, su uso de suelo es mayormente comercial.



Avenida Elena sobre 11 calle.



Avenida Elena sobre 12 calle.

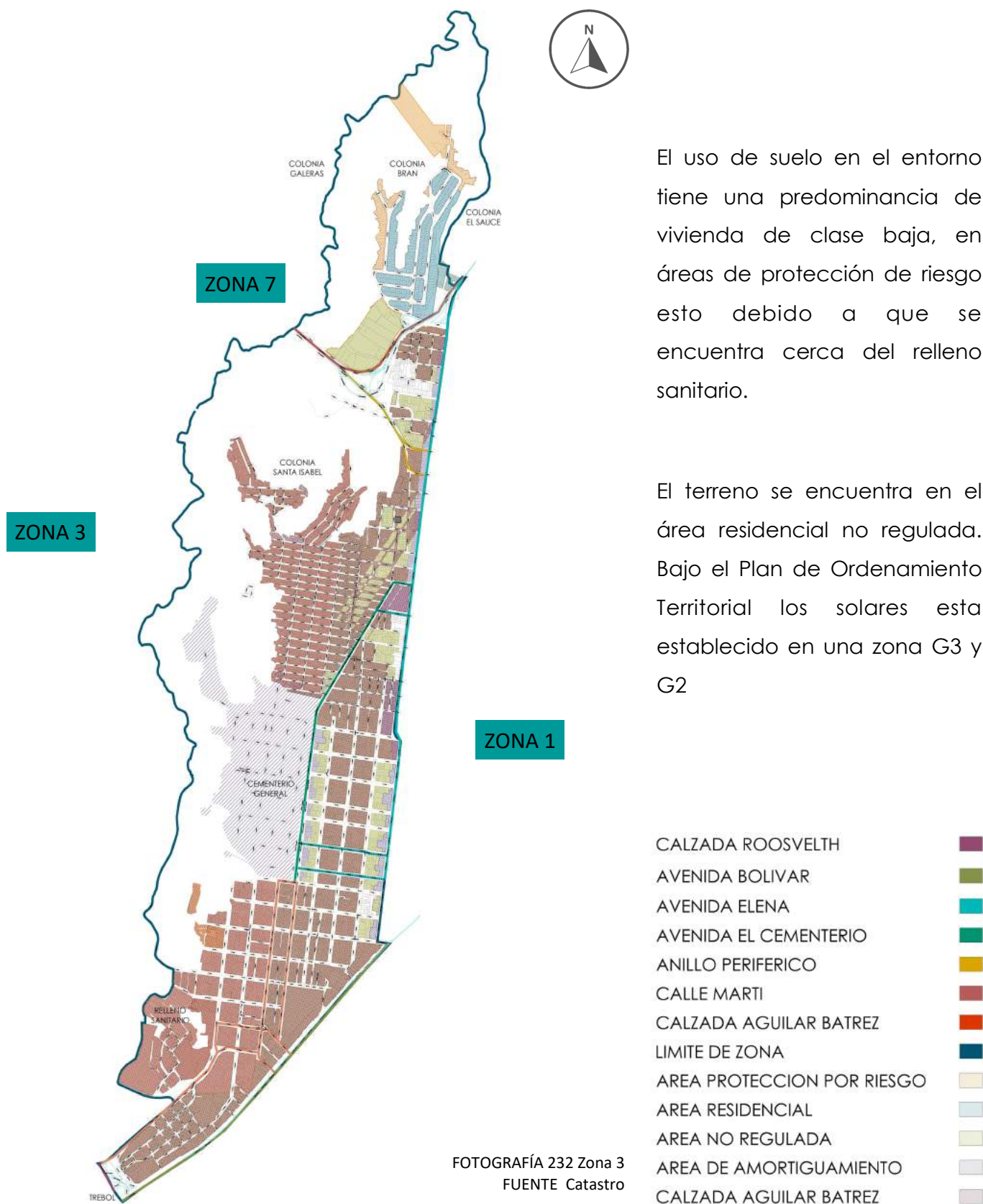


Avenida Elena sobre 12 calle.



Avenida Elena sobre 10 calle.

## USO DE SUELOS

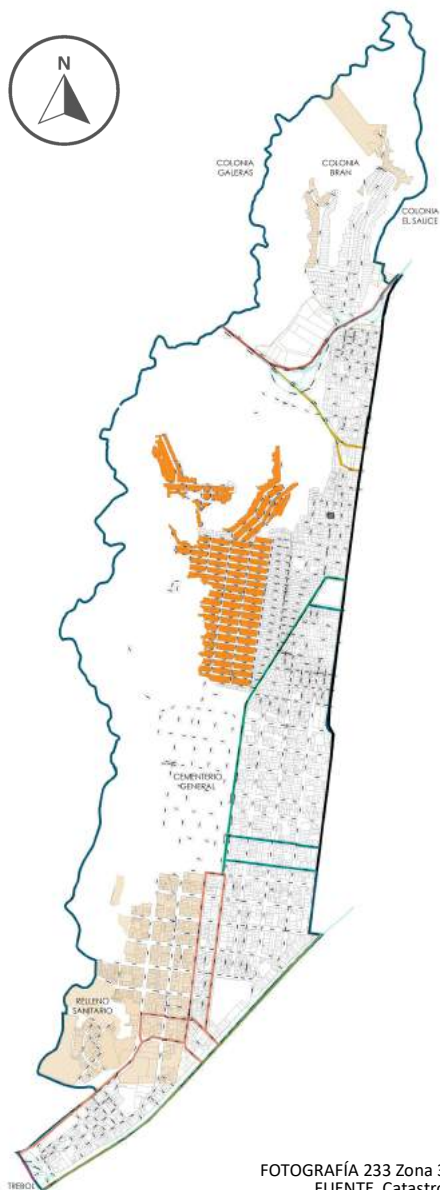




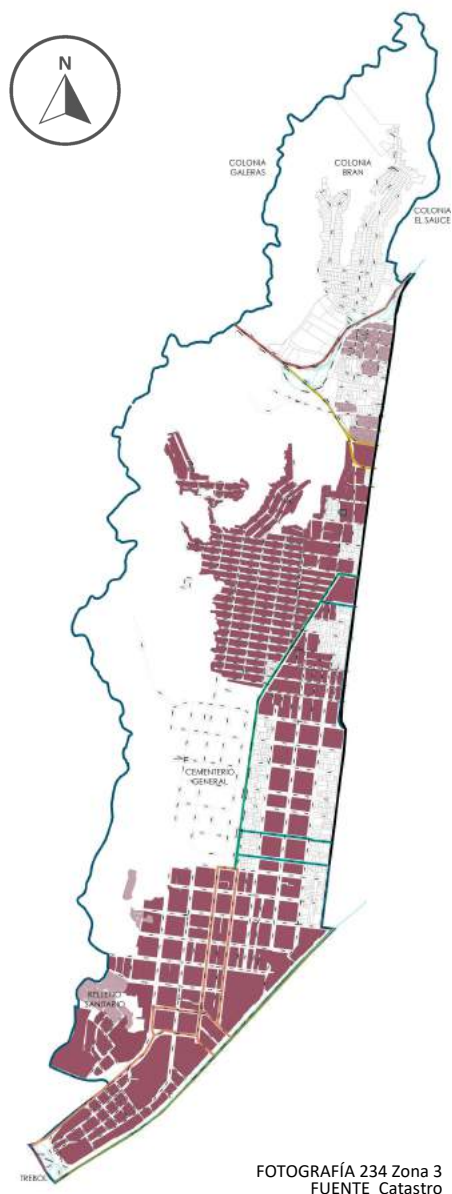
# ANÁLISIS MACRO

## ZONA, 3

### USOS DE SUELO



ÁREA DE  
PROTECCIÓN DE  
RIESGOS



ÁREA DE  
PROTECCIÓN DE  
RIESGOS

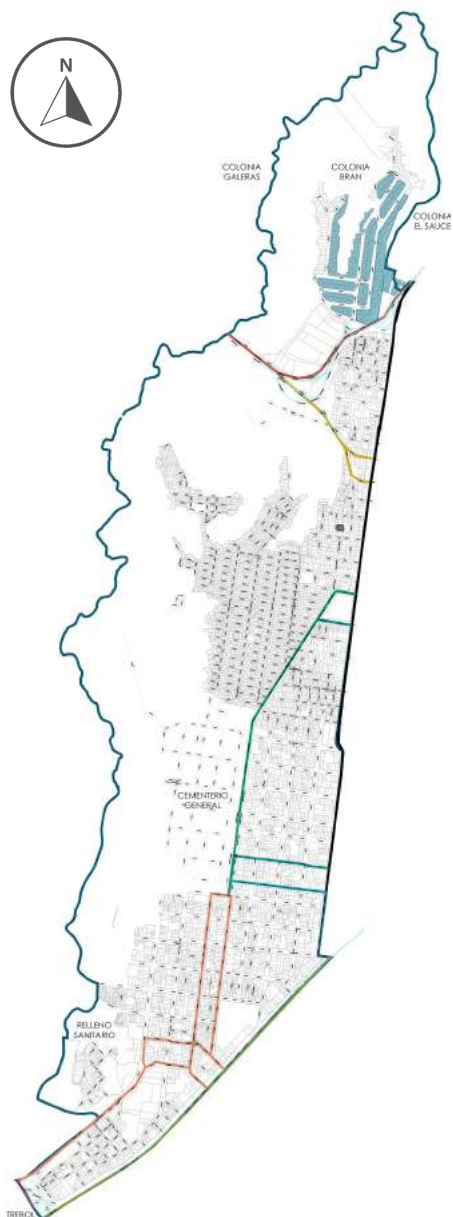


ÁREA NO REGULADA

# ANÁLISIS MACRO

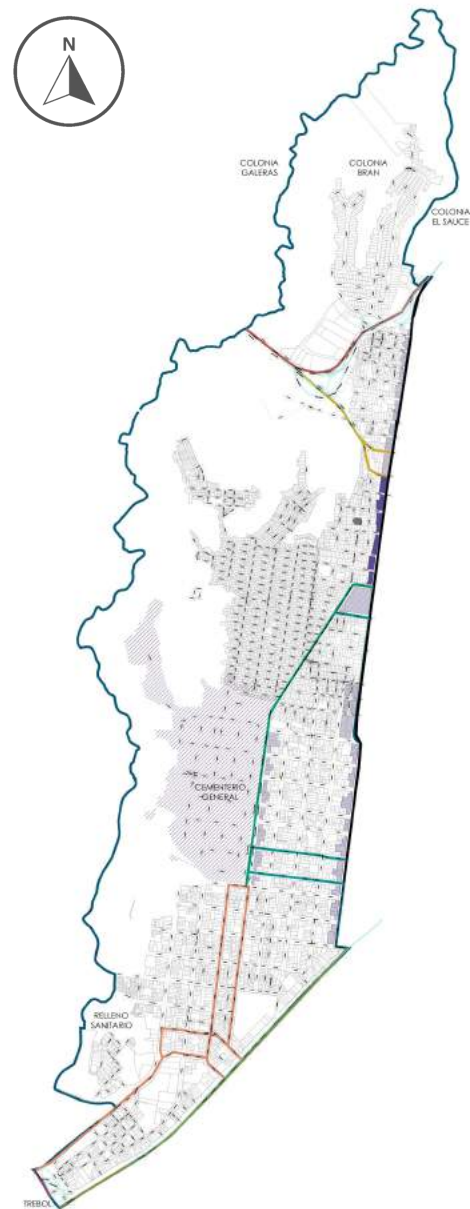
## ZONA, 3

### USOS DE SUELO



FOTOGRAFÍA 236 Zona 3  
FUENTE Catastro

ÁREA RESIDENCIAL



FOTOGRAFÍA 237 Zona 3  
FUENTE Catastro

ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO

## ANÁLISIS MICRO



FOTOGRAFIA 238 Zona 3

FUENTE Colonia el Incienso Zona 3

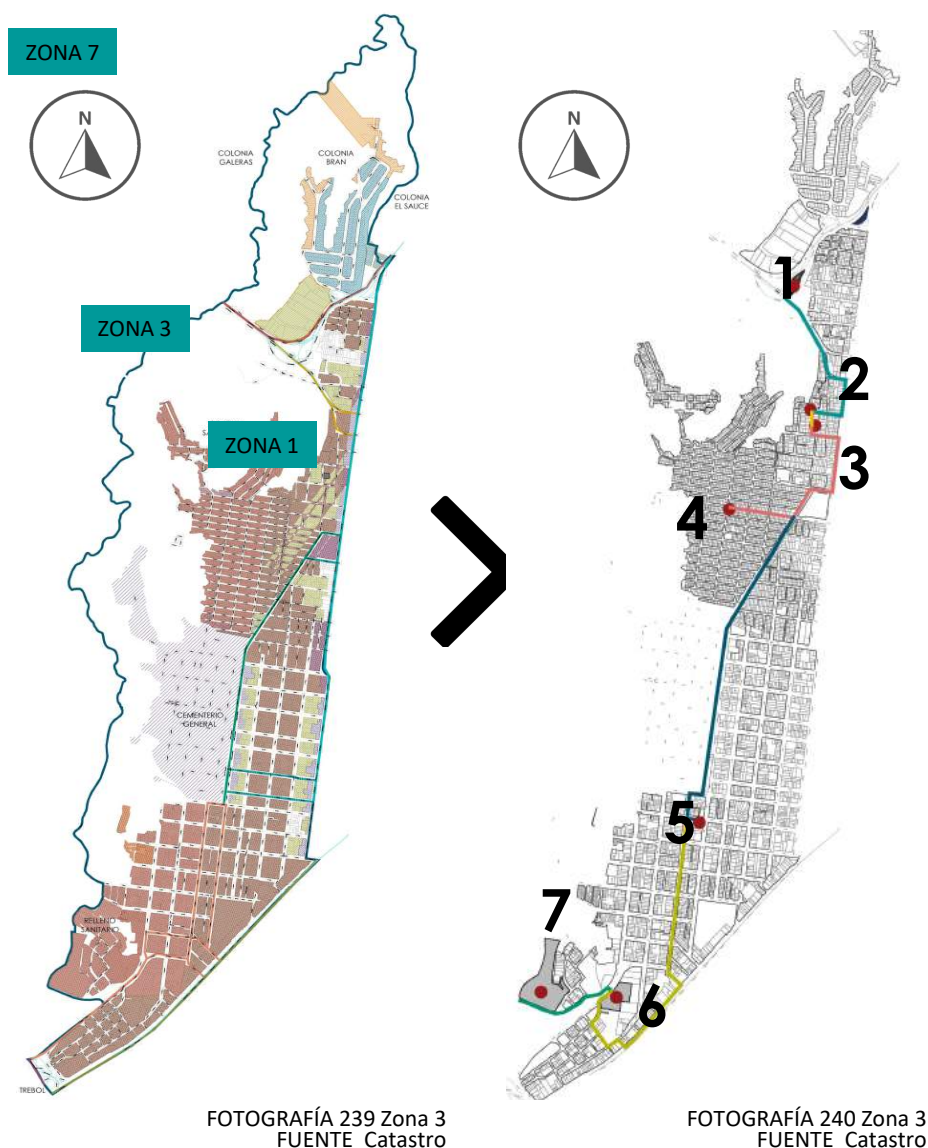
**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



# SELECCIÓN DE SITIO

## SITIO

### COORDENADAS UTM Z 15



#### TERRENO 1

N.1620533

E. 766715

#### TERRENO 2

N.1620021

E. 766792

#### TERRENO 3

N.1619951

E. 766809

#### TERRENO 4

N.1619611

E. 766346

#### TERRENO 5

N.1618265

E. 766302

#### TERRENO 6

N.1617412

E. 765925

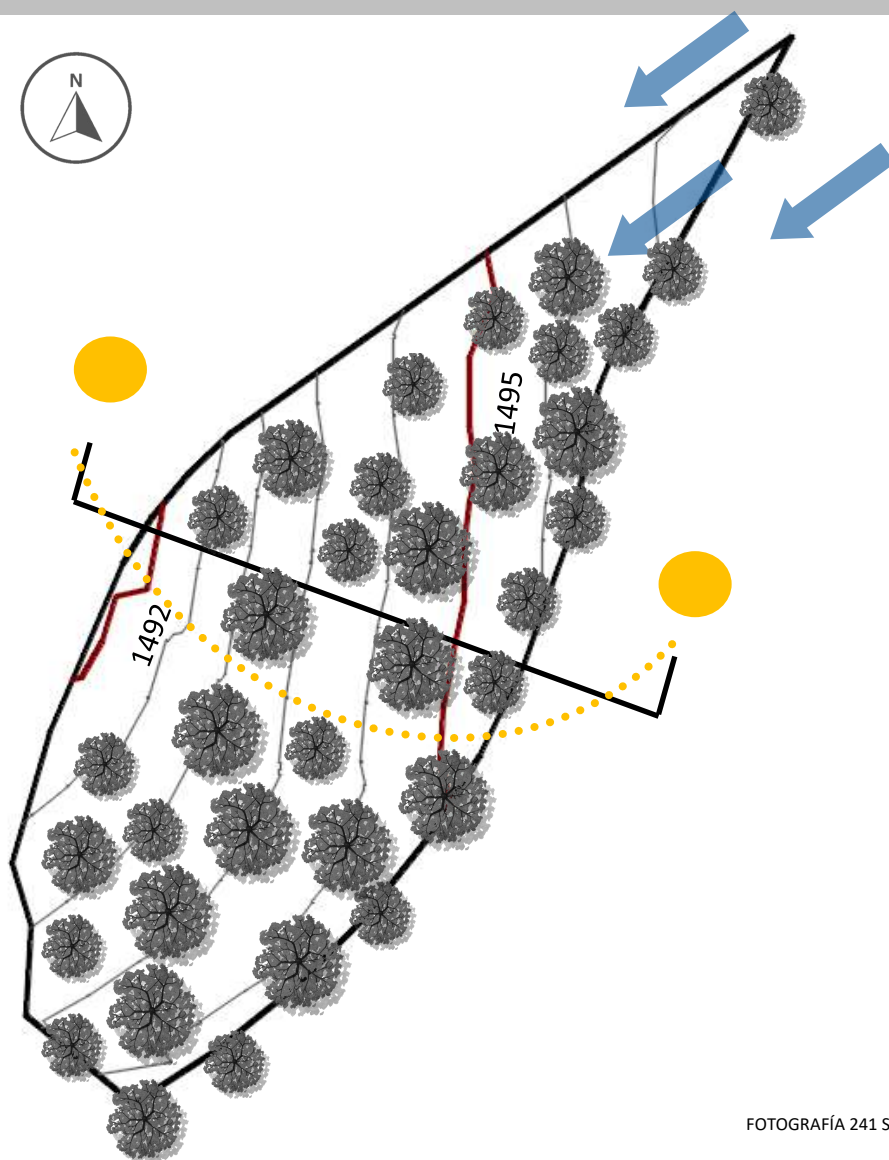
#### TERRENO 7

N.1617389

E. 765705

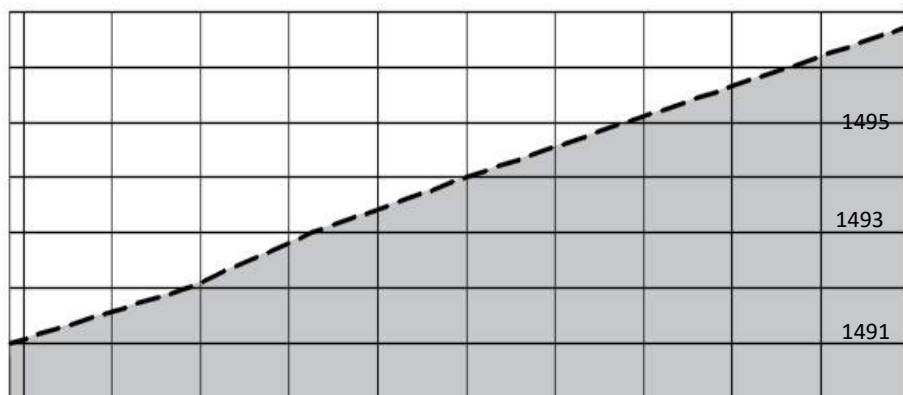
### LOCALIZACIÓN DEL SITIOS

Los solares que se utilizaran quedan a cercanías de los accesos principales de las colonias de esta zona que no cuentan con espacios para la interacción social a su alrededor teniendo un recorrido de no mas de 1.5 Km. entre solares, para que los usuarios puedan trasladarse de un solar a otro ya sea caminando o en bicicleta, se dispondrá de un eje de recuperación el cual contara con un área de caminamiento, ciclovía y mobiliario urbano que devengue las necesidades de los usuarios y les provea de espacio con identidad cultural.



FOTOGRAFÍA 241 Solar 1

## PLANTA SOLAR 1



FOTOGRAFÍA 242 Solar 1

El solar 1 cuenta con 4,051 m<sup>2</sup>. en el nivel 1,485 m.s.n.m. con una pendiente del 20%, no cuenta con alguna edificación existente, de lado oeste del solar se encuentra una gasolinera, y en sus otras laterales se encuentran los distintos carriles de acceso.

Su suelo está cubierto por grama de hoja delgada. El solar podrá aprovecharse por medio de plataformas debido a la pendiente

## INFRAESTRUCTURA

En la actualidad cuenta con los servicios de

- Iluminación eléctrica
- Drenajes
- Acceso
- Agua potable
- Recolección de basura

## SECCIÓN SOLAR 1



VISTA SOLAR 1

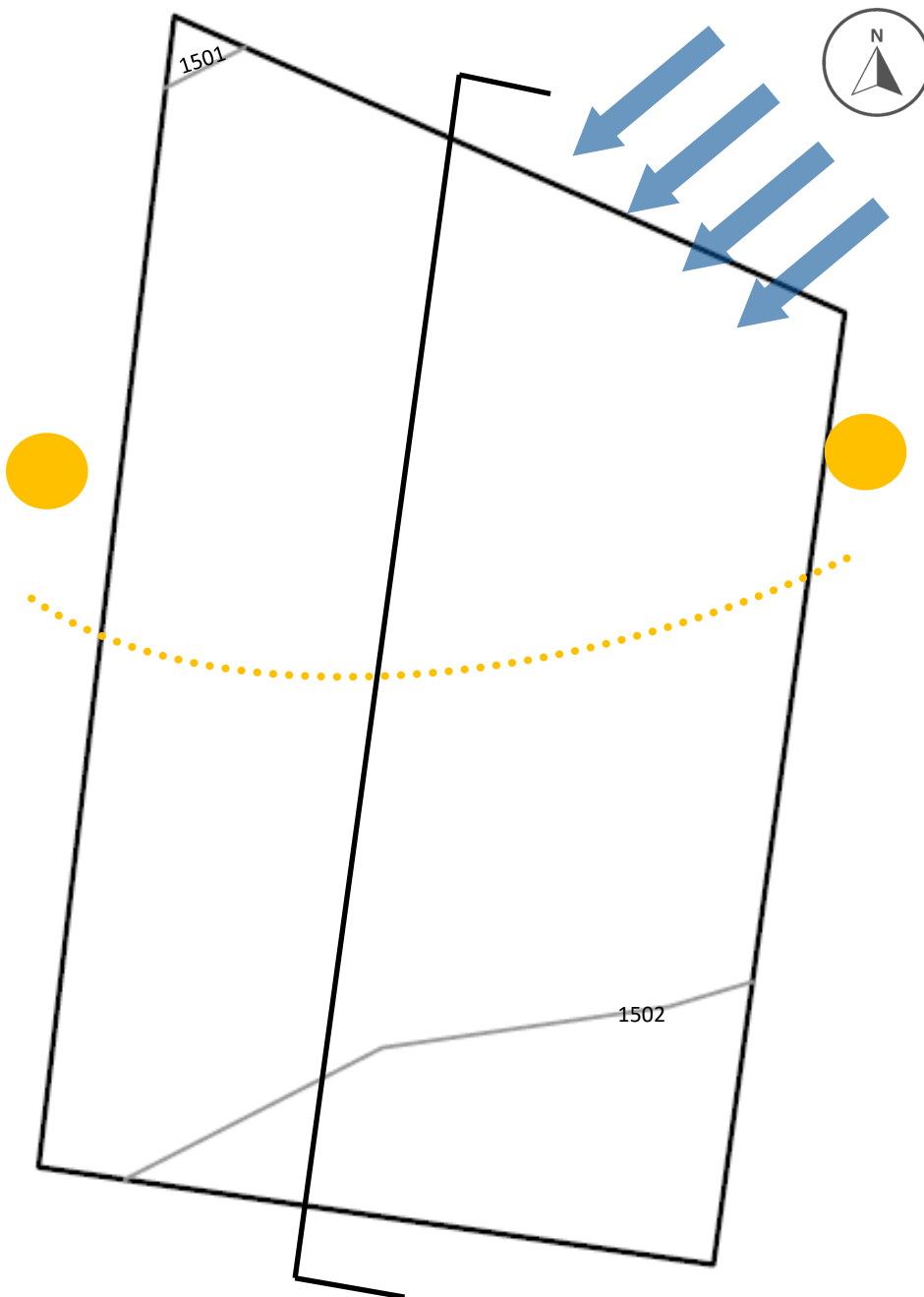


REGISTRO FOTOGRÁFICO



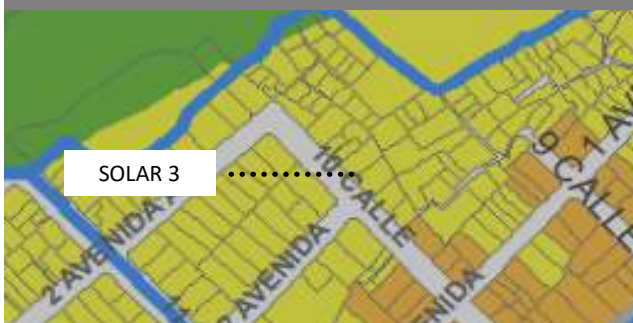
## SITIO 2

10 CALLE, 2DA. AVENIDA A



FOTOGRAFÍA 249 Solar 3  
FUENTE: Elaboración Propia

## PLANTA SOLAR 2



FOTOGRAFÍA 250 Solar 1  
FUENTE: <https://pot.muniguat.com/mapa.php>

El solar 2 cuenta con 183 m<sup>2</sup>. en el nivel 1,500 m.s.n.m. con una pendiente del 6.87 %, no cuenta con alguna edificación existente, cuenta con acceso de frente del terreno sobre el anillo periférico.

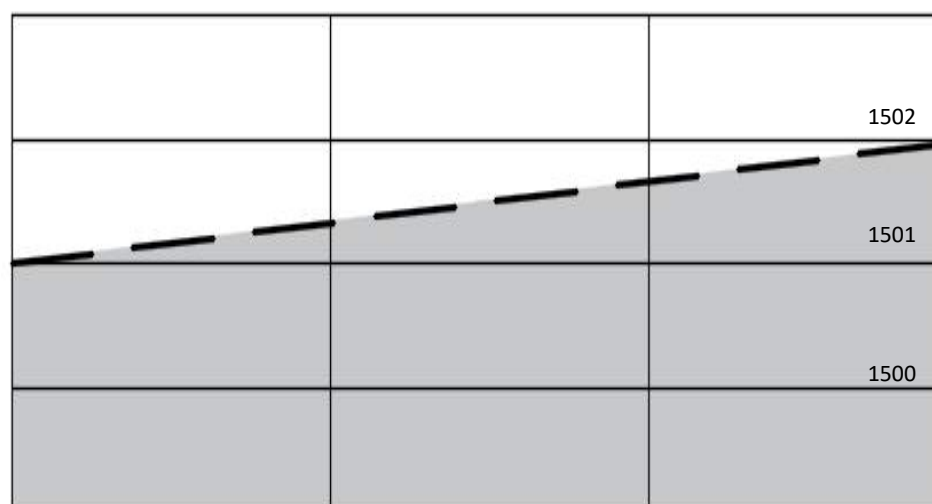
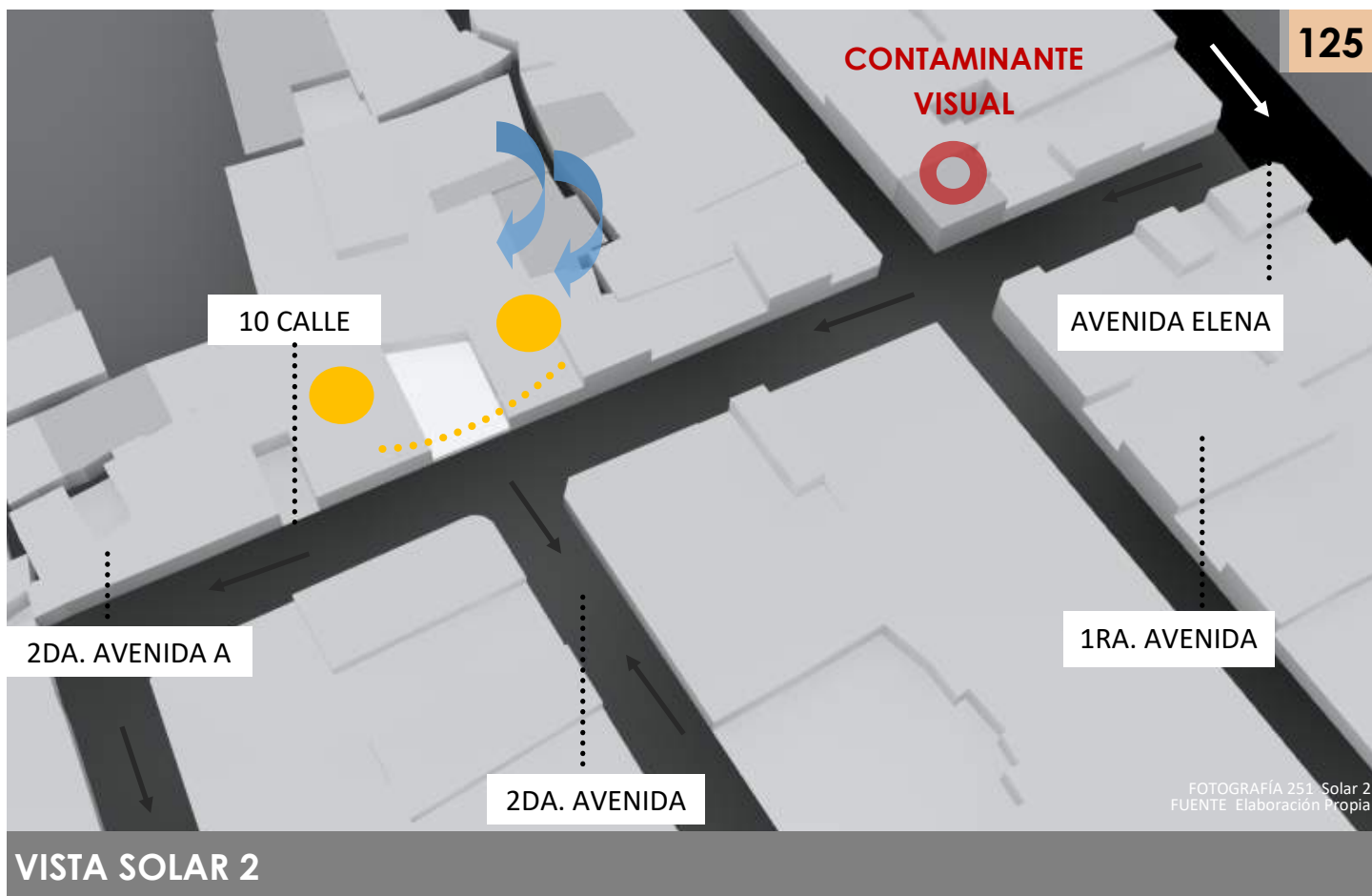
Su suelo está cubierto por grama de hoja delgada.

**POT**

Actualmente se ubica en la Zona G3 de las zonas generales del POT.

**ACCESOS**

Cuenta con acceso desde la Avenida Elena



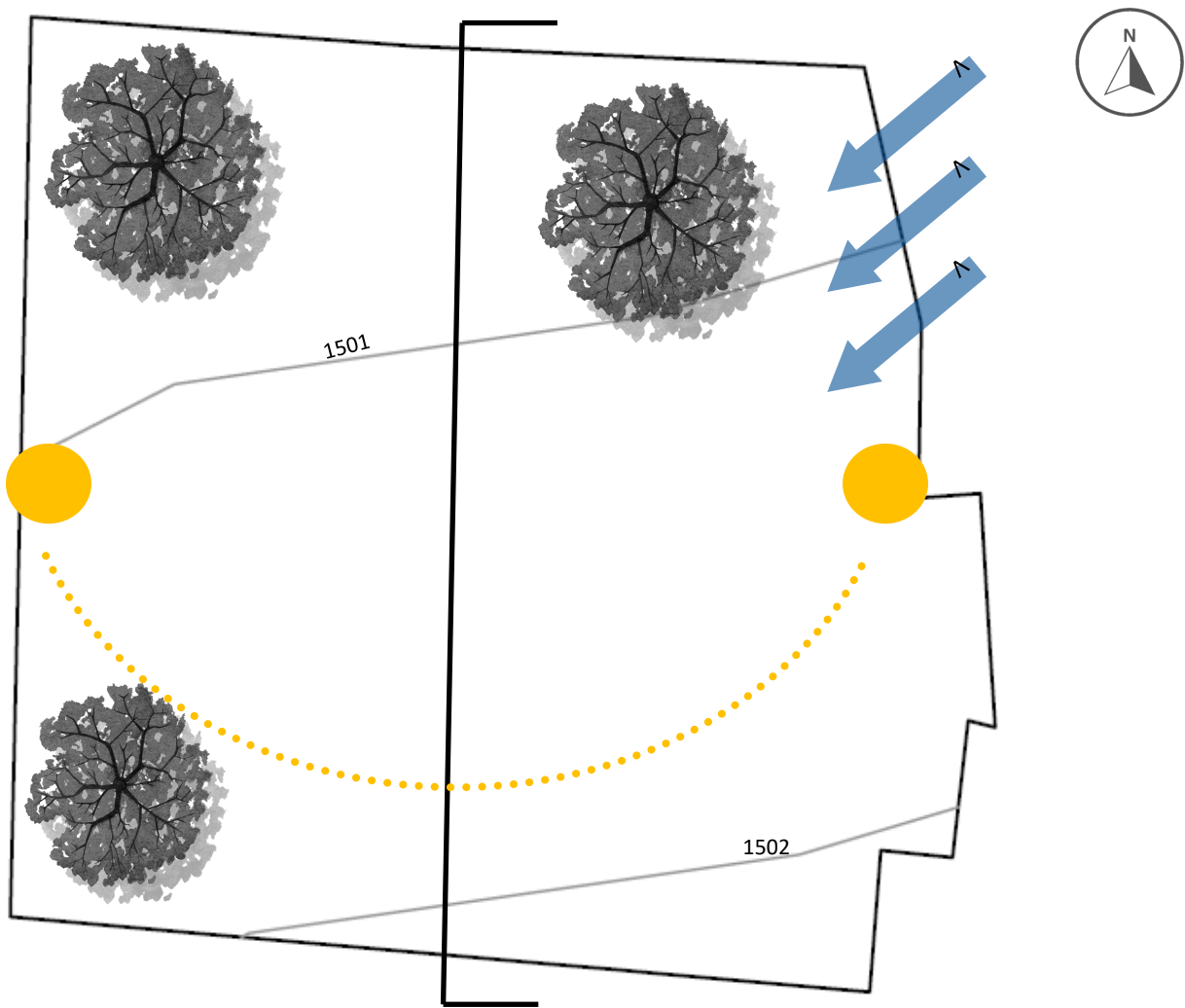
### INFRAESTRUCTURA

En la actualidad cuenta con los servicios de

- Iluminación eléctrica
- Drenajes
- Acceso
- Agua potable
- Recolección de basura

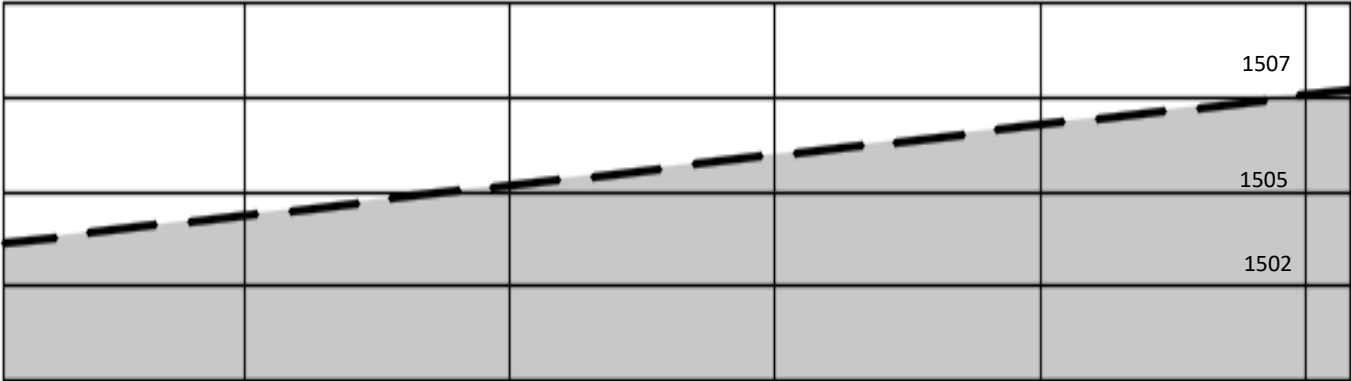
# SITIO 3

2DA. AVENIDA A, 10 CALLE



FOTOGRAFÍA 253 Solar 4  
FUENTE Elaboración Propia

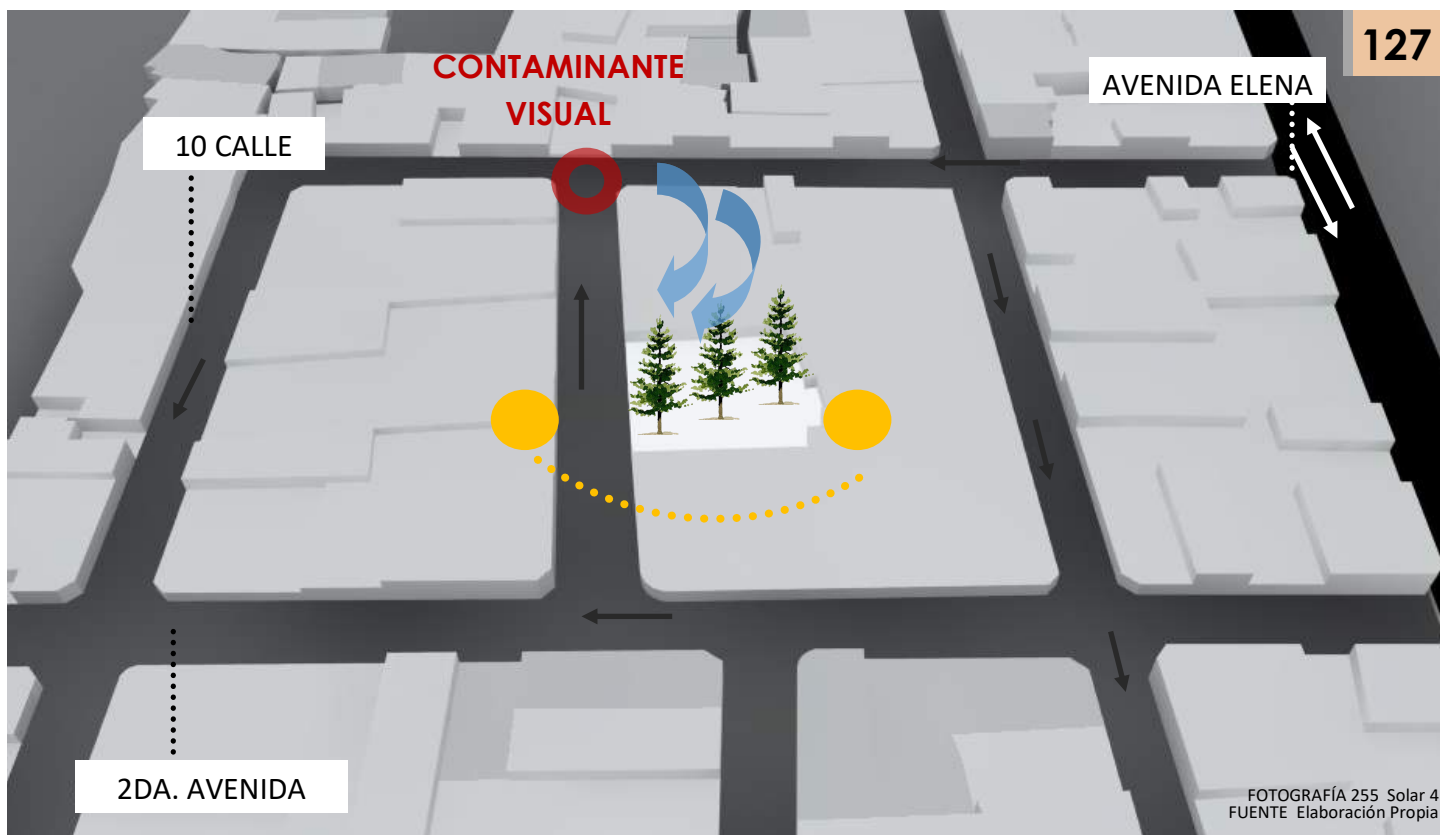
## PLANTA SOLAR 3



FOTOGRAFÍA 254 Solar 1  
FUENTE Elaboración Propia

## SECCIÓN SOLAR 3





### VISTA SOLAR 3

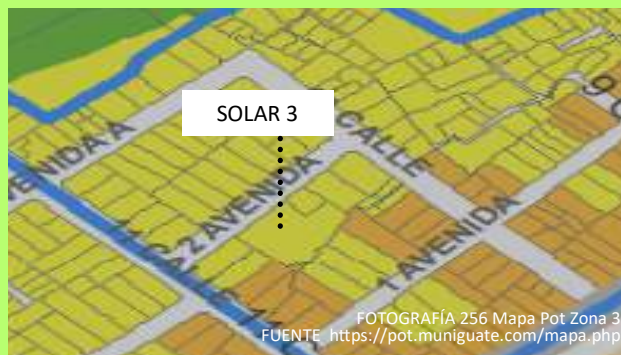
El solar 3 cuenta con 684 m<sup>2</sup>. en el nivel 1,506.50 m.s.n.m. con una pendiente del 6 %, no cuenta con alguna edificación existente, cuenta con acceso de frente del terreno sobre el anillo periférico.

Su suelo está cubierto por grama de hoja delgada.

### INFRAESTRUCTURA

En la actualidad cuenta con los servicios de

- Iluminación eléctrica
- Drenajes
- Acceso
- Agua potable
- Recolección de basura



### POT

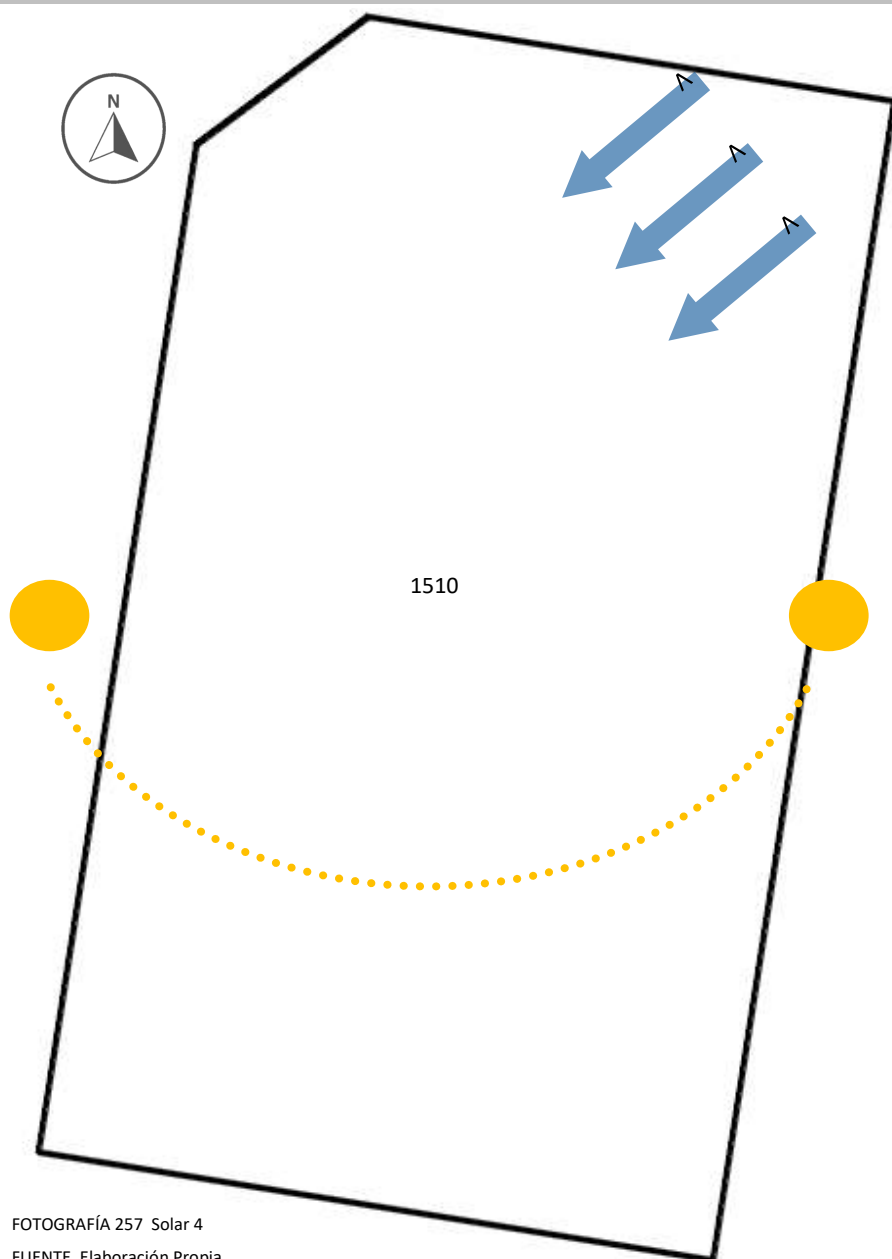
Actualmente se ubica en la Zona G3 de las zonas generales del POT.

### ACCESOS

Cuenta con acceso desde la Avenida Elena

# SITIO 4

6TA. AVENIDA A, 14 CALLE



El solar 4 cuenta con 105 m<sup>2</sup>. en el nivel 1,510 m.s.n.m. con una pendiente del 0.02%, no cuenta con alguna edificación existente mas que el muro perimetral cuenta con acceso dos caras con acceso ya que es un terreno de esquina.

## INFRAESTRUCTURA

En la actualidad cuenta con los servicios de

- Iluminación eléctrica
- Drenajes
- Acceso
- Agua potable
- Recolección de basura

FOTOGRAFÍA 257 Solar 4

FUENTE Elaboración Propia

## PLANTA SOLAR 4



## POT

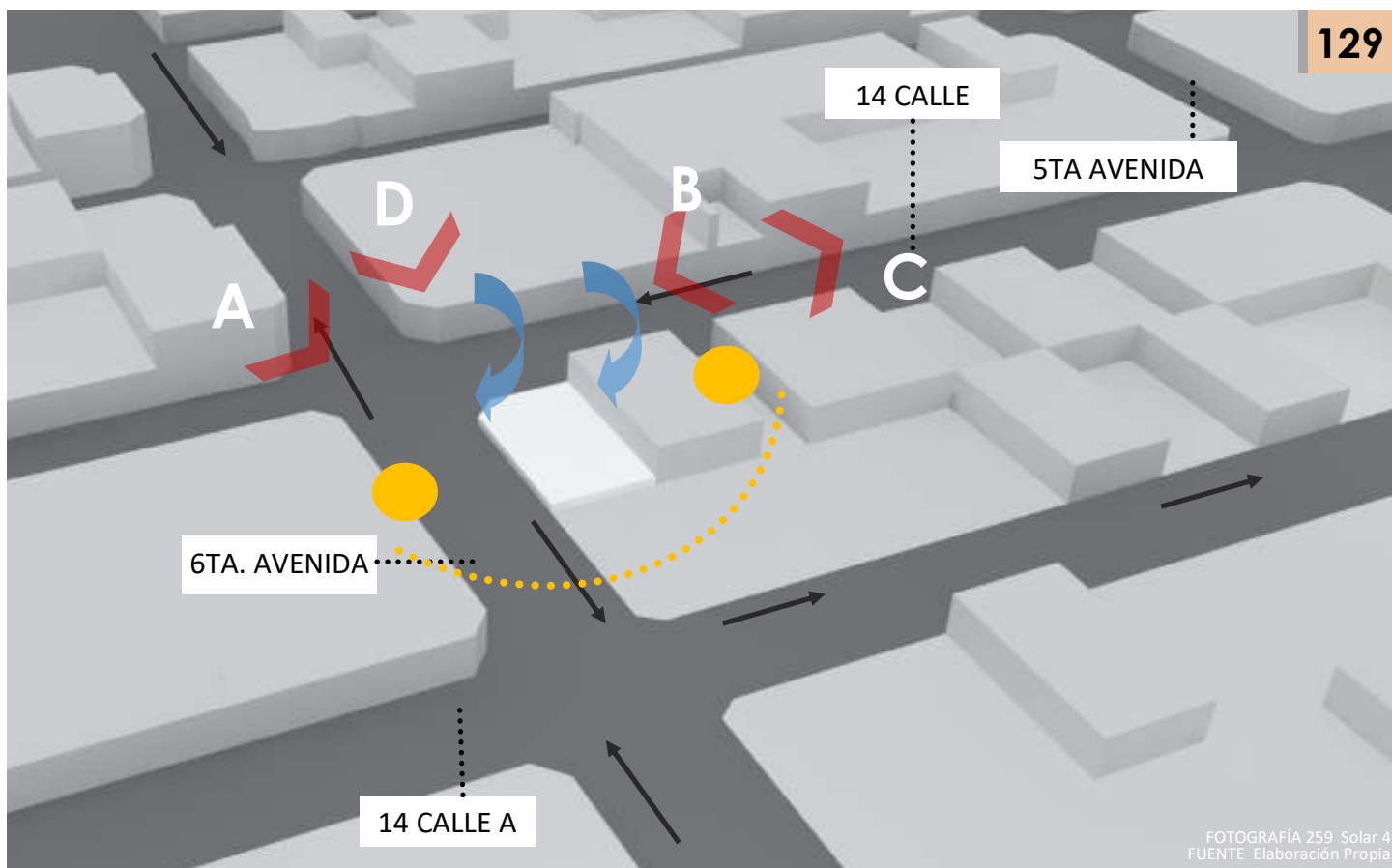
Actualmente se ubica en la G3 de las zonas generales del POT.

## ACCESOS

Cuenta con acceso desde la Avenida Elena

## UBICACIÓN POT

FOTOGRAFÍA 258 Mapa Pot Zona 3  
FUENTE <https://pot.muniguat.com/mapa.php>



FOTOGRAFÍA 259 Solar 4  
FUENTE Elaboración Propia

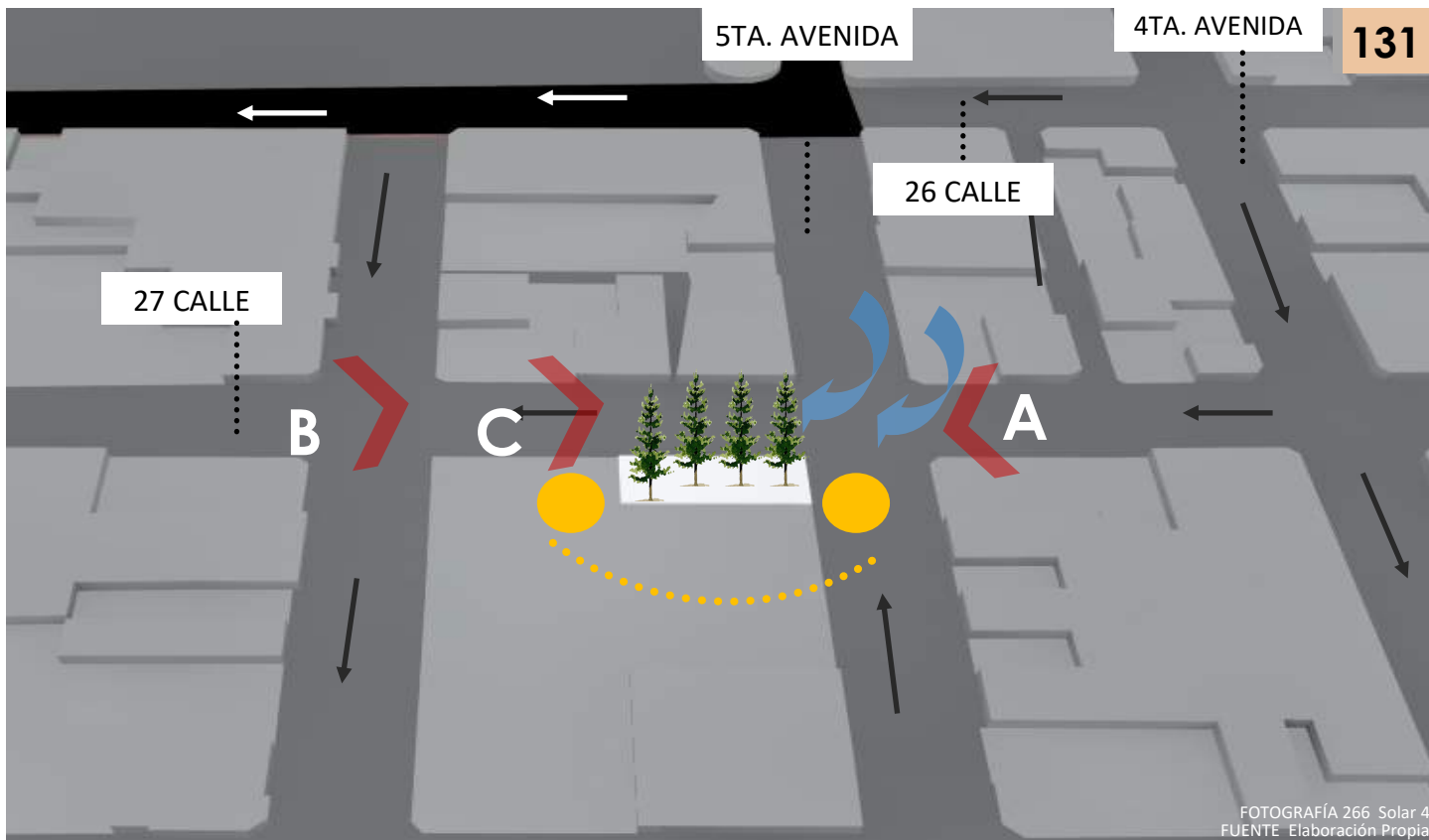
## VISTA SOLAR 4



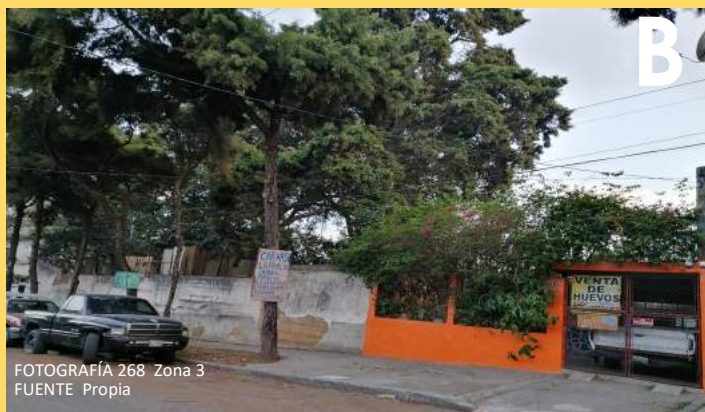
## REGISTRO FOTOGRÁFICO







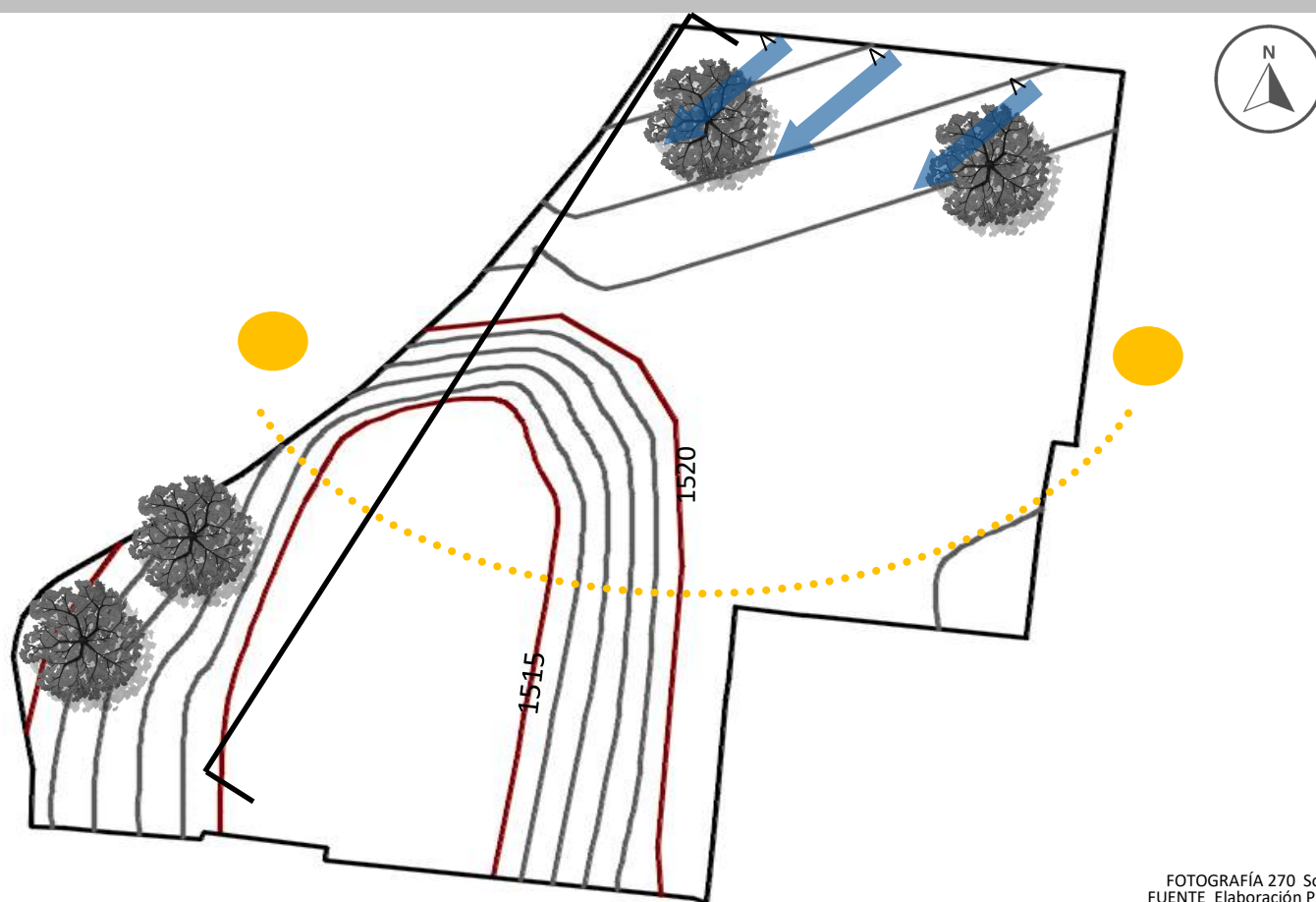
## VISTA SOLAR 5



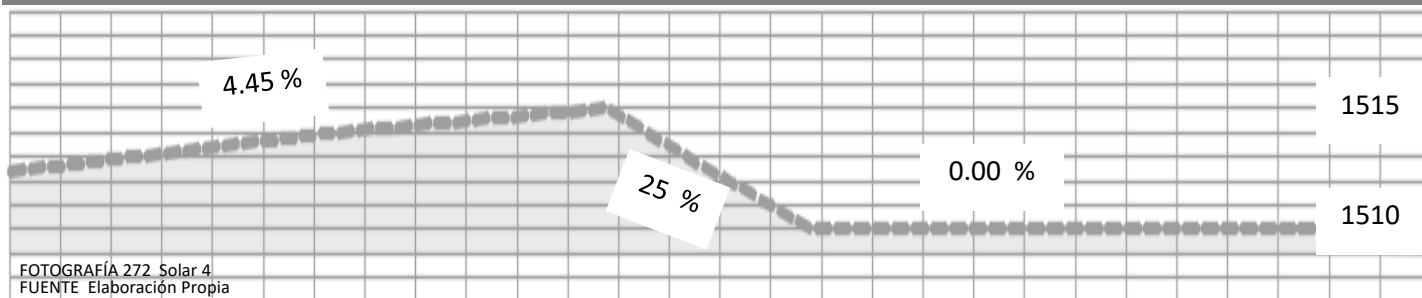
## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## SITIO 6

6TA .AVENIDA A, 14 CALLE

FOTOGRAFÍA 270 Solar 4  
FUENTE Elaboración Propia

## PLANTA SOLAR 6

FOTOGRAFÍA 272 Solar 4  
FUENTE Elaboración Propia

## SECCIÓN SOLAR 6

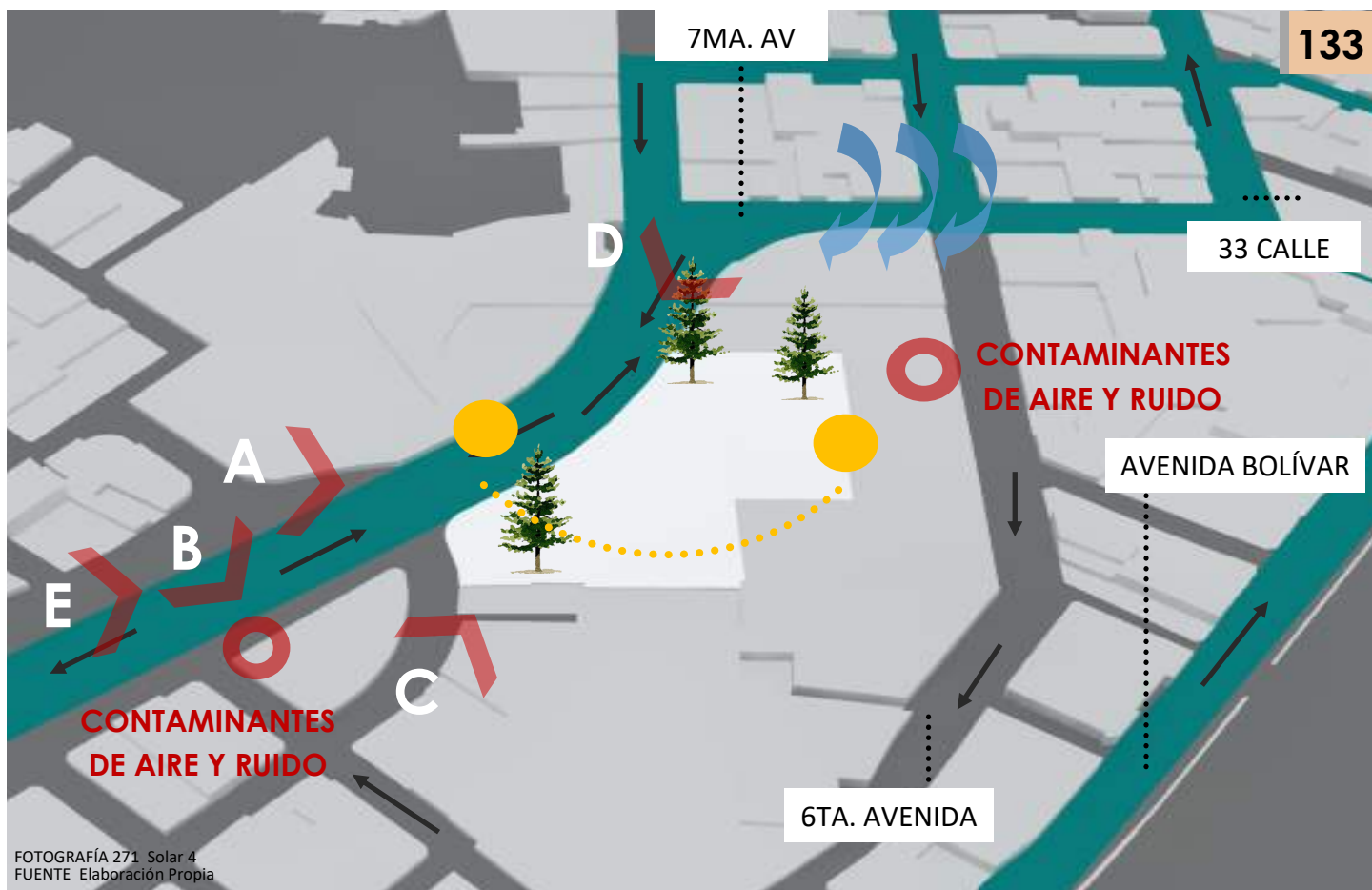
El solar 6 cuenta con 9,684 m<sup>2</sup>. en el nivel 1,515 m.s.n.m, no cuenta con alguna edificación existente, cuenta con acceso de frente del terreno sobre la 7ma avenida de igual forma sobre la avenida Bolívar, dentro de los aspectos positivos del terreno son las cercanías de la Escuela Rafaela, y el Multifamiliar ubicado al frente que esta interconectado por medio de la pasarela.

## INFRAESTRUCTURA

En la actualidad cuenta con los servicios de

- Iluminación eléctrica
- Drenajes
- Accesos
- Agua potable





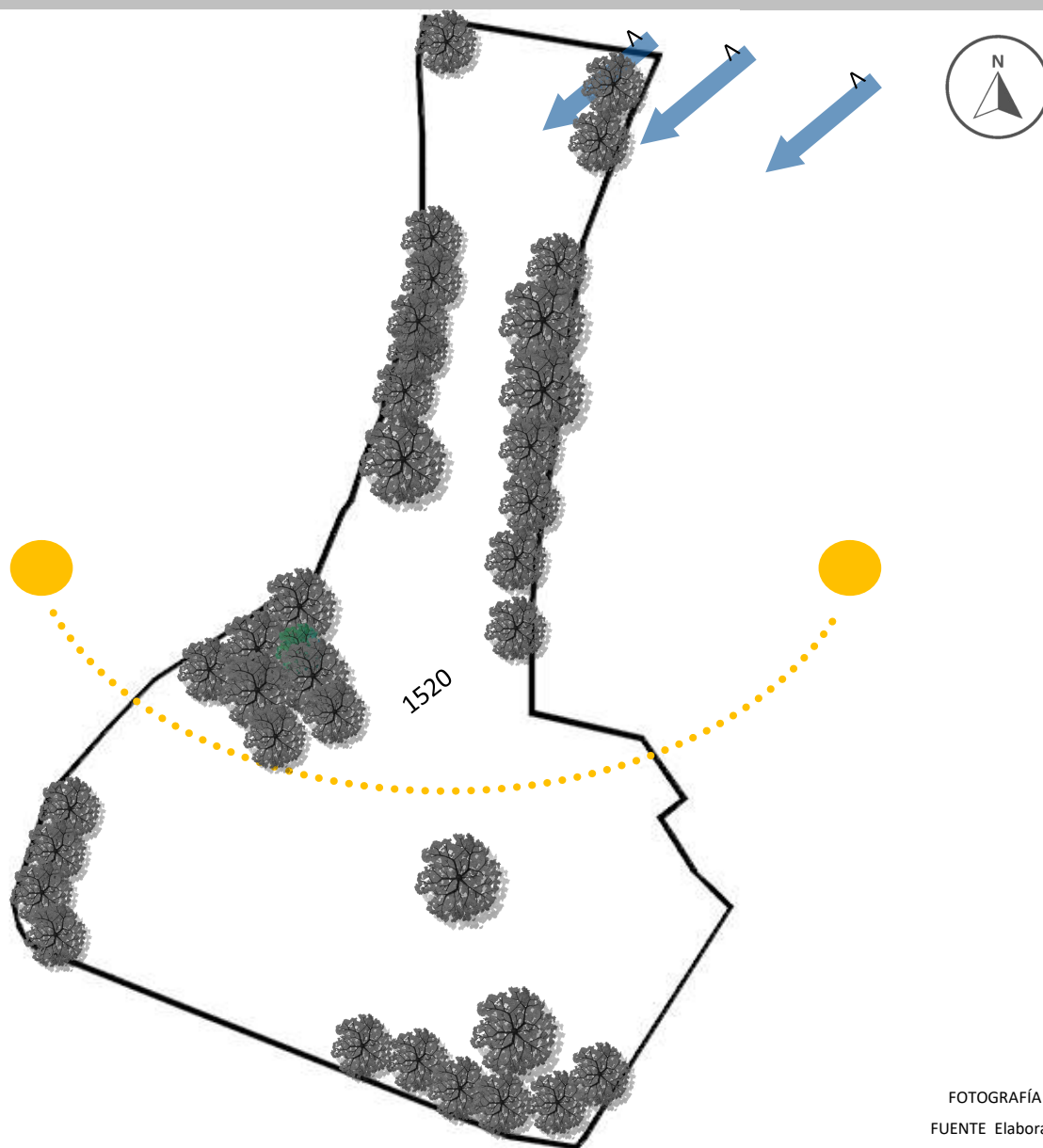
## VISTA SOLAR 6



## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## SITIO 7

9NA. AVENIDA



FOTOGRAFÍA 278 Solar 4  
FUENTE Elaboración Propia

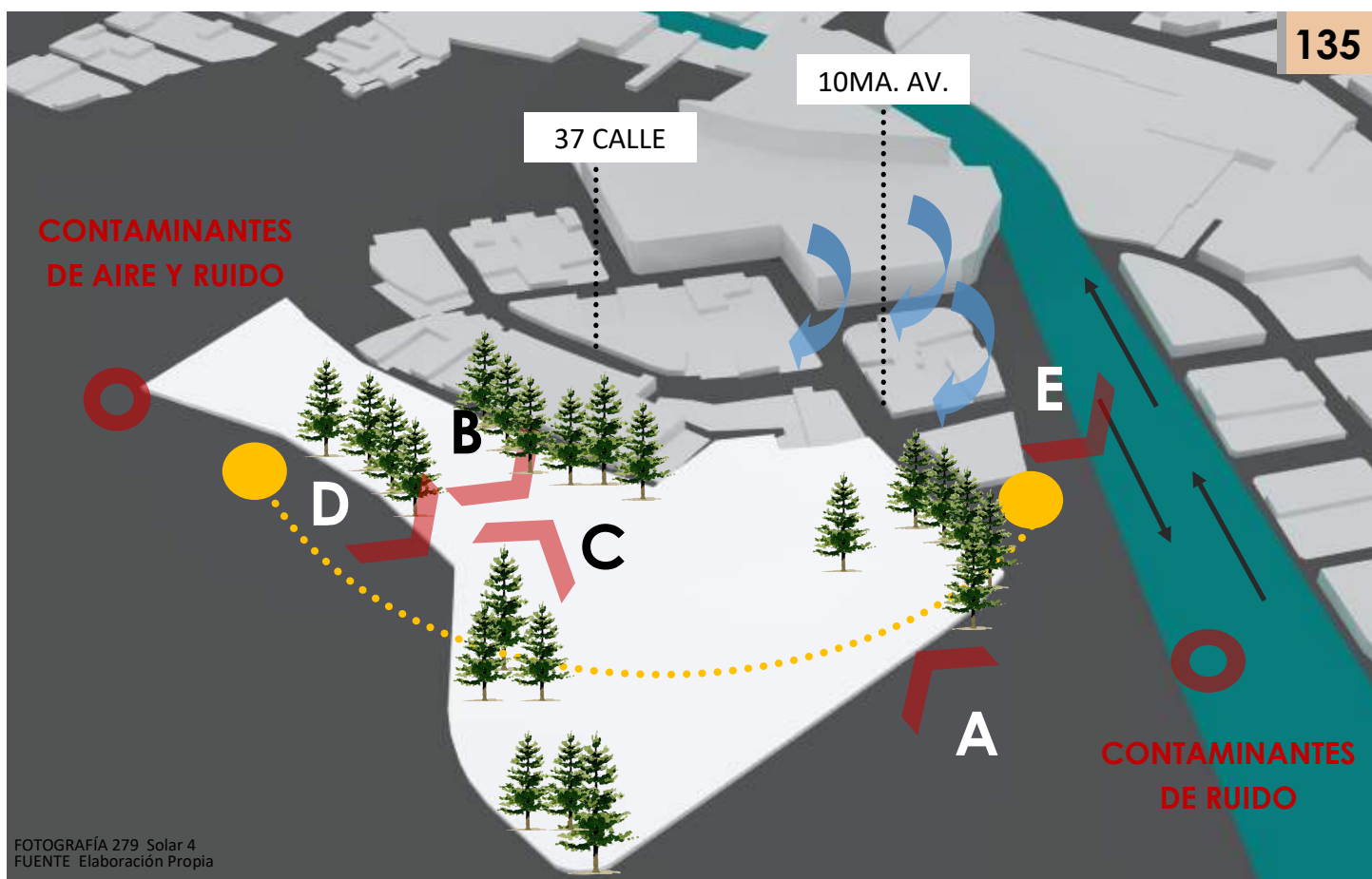
## PLANTA SOLAR 7

El solar 7 cuenta con 27,509 m2. en el nivel 1,520 m.s.n.m, actualmente cuenta con un área de juegos deportivos como canchas y áreas para caminar, con acceso de frente del terreno sobre la 9na avenida de igual forma sobre la primera avenida de lado oeste del terreno, dentro de los aspectos positivos del terreno son las cercanías de la Escuela Rafaela, y el Multifamiliar ubicado al lado derecho del solar, el cual se cuenta interconectado por un caminamiento que se encuentra con un parque infantil, así mismo cuenta con seguridad por parte de la policía nacional civil.

## INFRAESTRUCTURA

- Iluminación eléctrica
- Drenajes
- Acceso
- Agua potable





## VISTA SOLAR 7



## REGISTRO FOTOGRÁFICO





## FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

# 4

## CAPÍTULO



ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA







# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



FOTOGRAFÍA 285 Paseo de la sexta  
FUENTE Arq. Oscar Enríquez

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# SERVICIOS DE PROXIMIDAD



FOTOGRAFÍA 286 Huerto Urbano de París

FUENTE <https://www.archdaily.com/923857/the-worlds-largest-urban-farm-opens-next-year-in-paris>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## SERVICIOS DE PROXIMIDAD

### HUERTO URBANO SOCIAL

#### CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| HUERTO URBANO SOCIAL |           |             |                          |                               |      |        |
|----------------------|-----------|-------------|--------------------------|-------------------------------|------|--------|
| DESCRIPCIÓN          | AGENTES   | USUARIOS    | ACTIVIDAD                | MOBILIARIO                    | ÁREA | UNIDAD |
| ZONA DE EXTERIORES   |           |             |                          |                               |      |        |
| PASOS A CUBIERTO     | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| PLAZA DE ACCESO      | N/A       | N/A         | INGRESAR                 | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| ANDADORES            | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| CIRCULACIONES        | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| JARDINES             | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| CANTEROS             | N/A       | 20 PERSONAS | CULTIVAR                 | CANASTILLAS                   | 600  | MTS2   |
| LOMBRICULTIVO        | N/A       | N/A         | GUARDAR                  | CANASTILLAS                   | 9    | MTS2   |
| ZONA INTERIOR        |           |             |                          |                               |      |        |
| ÁREA DE DESCANSO     | 5 AGENTES | 20 PERSONAS | DESCANZAR                | BANCAS                        | 50   | MTS2   |
| CENTRO DE ENSEÑANZA  | 5 AGENTES | 20 PERSONAS | ENSEÑAR / APRENDER       | MESA/SILLAS                   | 50   | MTS2   |
| SERVICIOS SANITARIOS | N/A       | 8 PERSONAS  | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS | 28   | MTS2   |
| COMPOSTAGE           | 5 AGENTES | 5 PERSONAS  | ABONAR                   | CONTENEDOR                    | 20   | MTS2   |
| INVERNADERO          | 2 AGENTES | 5 PERSONAS  | SEMBRAR                  | PLANTAS                       | 28   | MTS2   |
| BODEGA DE LIMPIEZA   | 2 AGENTES | N/A         | GUARDAR                  | ESTANTERÍAS                   | 10   | MTS2   |
| BODEGA DE SEMILLAS   | 2 AGENTES | N/A         | GUARDAR                  | ESTANTERÍAS                   | 10   | MTS2   |
| SUBTOTAL             |           |             |                          |                               |      | 805    |
| CIRCULACIÓN          |           |             |                          |                               |      | 24.15  |
| TOTAL                |           |             |                          |                               |      | 829.15 |

FOTOGRAFÍA 287 tabla  
FUENTE :elaboración propia

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## SERVICIOS DE PROXIMIDAD

### PABELLÓN SOCIAL

#### CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| PABELLÓN SOCIAL             |           |              |                          |                               |      |        |
|-----------------------------|-----------|--------------|--------------------------|-------------------------------|------|--------|
| DESCRIPCIÓN                 | AGENTES   | USUARIOS     | ACTIVIDAD                | MOBILIARIO                    | ÁREA | UNIDAD |
| ZONA DE SERVICIOS GENERALES |           |              |                          |                               |      |        |
| VESTÍBULO                   | 2 AGENTES | 20 PERSONAS  | ESTAR                    | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS     | 38   | MTS2   |
| ÁREA INTERIOR               | 6 AGENTES | 150 PERSONAS | ESTAR                    | SILLAS/MESAS                  | 200  | MTS2   |
| SANITARIOS HOMBRES          | N/A       | 3 PERSONAS   | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS | 25   | MTS2   |
| SANITARIOS MUJERES          | N/A       | 3 PERSONAS   | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | SANITARIO/LAVAMANOS           | 25   | MTS2   |
| CIRCULACIONES               | N/A       | N/A          | CAMINAR                  | N/A                           | N/A  | N/A    |
| ÁREA DE SONIDO              | N/A       | 3 PERSONAS   | ESTAR                    | EQUIPO DE SONIDO              | 17   | MTS2   |
| COCINETA                    | 3 AGENTES | N/A          | COCINAR/PREPARAR         | COCINETA                      | 17   | MTS2   |
| CUARTO DE APOYO             | 3 AGENTES | N/A          | PREPARAR                 | MESA/ESCRITORIO               | 17   | MTS2   |
| BODEGA                      | N/A       | N/A          | GUARDAR                  | ESTANTERÍAS                   | 21   | MTS2   |
| SUBTOTAL                    |           |              |                          |                               |      | 360    |
| CIRCULACIÓN                 |           |              |                          |                               |      | 7.2    |
| TOTAL                       |           |              |                          |                               |      | 367.2  |

FOTOGRAFÍA 288 tabla  
FUENTE :elaboración propia



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## SERVICIOS DE PROXIMIDAD

### BIBLIOTECA COMUNITARIA

#### CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| ZONAS BIBLIOTECA                   |            |                |                          |                                 |          |        |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------------------|---------------------------------|----------|--------|
| DESCRIPCIÓN                        | AGENTES    | USUARIOS       | ACTIVIDAD                | MOBILIARIO                      | ÁREA     | UNIDAD |
| ZONA EXTERIORES                    |            |                |                          |                                 |          |        |
| PASOS A CUBIERTO                   | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | URBANO                          | N/A      | N/A    |
| PLAZA DE ACCESO                    | N/A        | N/A            | INGRESAR                 | URBANO                          | N/A      | N/A    |
| ANDADORES                          | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | URBANO                          | N/A      | N/A    |
| ESTACIONAMIENTO                    | 7 USUARIOS | 10 AUTOMOVILES | PARQUEAR                 | URBANO                          | 212.5    | MTS2   |
| CIRCULACIONES                      | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | URBANO                          | 20       | %      |
| JARDINES                           | N/A        | N/A            | ESTAR                    | URBANO                          | N/A      | N/A    |
| TERRAZAS                           | N/A        | 12 PERSONAS    | ESTAR                    | URBANO                          | 30       | MTS    |
| ZONA DE SERVICIOS GENERALES        |            |                |                          |                                 |          |        |
| VESTÍBULO                          | 2 AGENTES  | 30 PERSONAS    | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS       | 100      | MTS2   |
| CAFETERÍA                          | 2 AGENTES  | 12 PERSONAS    | COMER                    | SILLAS/MESAS/COCINETA           | 200      | MTS2   |
| EXPOSICIÓN TEMÁTICA                | N/A        | 10 PERSONAS    | EXPONER                  | N/A                             | 480      | MTS2   |
| SANITARIOS HOMBRES                 | N/A        | 3 PERSONAS     | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS   | 25       | MTS2   |
| SANITARIOS MUJERES                 | N/A        | 3 PERSONAS     | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | SANITARIO/LAVAMANOS             | 25       | MTS2   |
| CIRCULACIONES                      | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | N/A                             | 20       | %      |
| FOTOCOPIADORA Y LIBRERÍA           | 4 AGENTES  | 6 PERSONAS     | TRABAJO                  | FOTOCOPIADORA, COMPUTADORA/MESA | 75       | MTS2   |
| ZONAS DE CONSULTA ABIERTA          |            |                |                          |                                 |          |        |
| VESTÍBULO                          | 2 AGENTES  | 30 PERSONAS    | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS       | 30       | MTS2   |
| SALA DE CONSULTA                   | N/A        | 40 PERSONAS    | CONSULTAR                | ESTANTERÍAS                     | 168      | MTS2   |
| SALA DE LECTURA                    | N/A        | 40 PERSONAS    | CONSULTAR                | ESTANTERÍAS                     | 168      | MTS2   |
| ÁREA DE ESTUDIOS CERRADOS          | N/A        | 25 PERSONAS    | ESTUDIAR                 | MESAS/SILLAS                    | 105      | MTS2   |
| COMPUTADORAS                       | N/A        | 8 PERSONAS     | ESTUDIAR                 | COMPUTADORA/MESAS/SILLAS        | 32       | MTS2   |
| RINCÓN INFANTIL                    | 2 AGENTES  | 25 PERSONAS    | LEER                     | ESTANTERÍAS, JUGUETES           | 37.5     | MTS2   |
| SANITARIOS                         | N/A        | 4 PERSONAS     | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS   | 10       | MTS2   |
| CIRCULACIONES                      | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | N/A                             | 20       | %      |
| ZONA ADMINISTRATIVA                |            |                |                          |                                 |          |        |
| VESTÍBULO                          | 2 AGENTES  | 8 PERSONAS     | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS       | 35       | MTS2   |
| OFICINA DIRECTOR                   | 1 AGENTE   | N/A            | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ARCHIVO       | 27       | MTS2   |
| OFICINA INFORMÁTICA                | 2 AGENTES  | N/A            | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ARCHIVO       | 10       | MTS2   |
| OFICINA CONTABILIDAD               | 2 AGENTES  | 2 PERSONAS     | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ARCHIVO       | 10       | MTS2   |
| OFICINA TESORERÍA                  | 2 AGENTES  | 2 PERSONAS     | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ARCHIVO       | 10       | MTS2   |
| SALA DE JUNTAS                     | 9 AGENTES  | N/A            | REUNIÓN                  | MESAS/SILLAS                    | 22       | MTS2   |
| SANITARIOS                         | 2 AGENTES  | N/A            | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS   | 17       | MTS2   |
| COMEDOR                            | 6 AGENTES  | N/A            | COMER                    | COCINETA/MESA/SILLAS            | 21       | MTS2   |
| CIRCULACIONES                      | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | N/A                             | 20       | %      |
| ZONAS DE SERVICIO                  |            |                |                          |                                 |          |        |
| VESTÍBULO                          | 1 AGENTE   | N/A            | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS       | 12       | MTS2   |
| CUARTO ELÉCTRICO                   | N/A        | N/A            | SERVICIOS                | EQUIPO ELÉCTRICO                | 16.4     | MTS2   |
| ÁREA DE BASURA                     | N/A        | N/A            | SERVICIOS                |                                 | 16.4     | MTS2   |
| CUARTO DE LIMPIEZA                 | N/A        | N/A            | SERVICIOS                |                                 | 16.4     | MTS2   |
| BODEGA DE LIBROS                   | N/A        | N/A            | GUARDAR                  | PILA/ESTANTERÍAS                | 16.4     | MTS2   |
| TALLER DE RESTAURACIÓN             | 6 AGENTES  | N/A            | RESTAURAR                | ESTANTERÍAS                     | 16.4     | MTS2   |
| TALLER DE SELECCIÓN Y CATALOGACIÓN | 6 AGENTES  | N/A            | SELECCIONAR              | EQUIPO ELÉCTRICO                | 16.4     | MTS2   |
| ÁREA DE LIMPIEZA DE LIBROS         | 4 AGENTES  | N/A            | LIMPIAR                  | N/A                             | 20       | %      |
| SUBTOTAL                           |            |                |                          |                                 | 1960.4   |        |
| CIRCULACIÓN                        |            |                |                          |                                 | 39.208   |        |
| TOTAL                              |            |                |                          |                                 | 1999.608 |        |

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## SERVICIOS DE PROXIMIDAD

### CENTRO DE CAPACITACIONES

#### CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| ZONAS CENTRO DE CAPACITACIONES |             |                |                          |                                      |          |        |
|--------------------------------|-------------|----------------|--------------------------|--------------------------------------|----------|--------|
| DESCRIPCIÓN                    | AGENTES     | USUARIOS       | ACTIVIDAD                | MOBILIARIO                           | ÁREA     | UNIDAD |
| ZONA EXTERIORES                |             |                |                          |                                      |          |        |
| PASOS A CUBIERTO               | N/A         | N/A            | CAMINAR                  | URBANO                               | N/A      | N/A    |
| PLAZA DE ACCESO                | N/A         | N/A            | INGRESAR                 | URBANO                               | N/A      | N/A    |
| ANDADORES                      | N/A         | N/A            | CAMINAR                  | URBANO                               | N/A      | N/A    |
| ESTACIONAMIENTO                | 10 USUARIOS | 15 AUTOMOVILES | PARQUEAR                 | URBANO                               | 312.5    | MTS2   |
| CIRCULACIONES                  | N/A         | N/A            | CAMINAR                  | URBANO                               | 20       | %      |
| JARDINES                       | N/A         | N/A            | ESTAR                    | URBANO                               | N/A      | N/A    |
| TERRAZAS                       | N/A         | 40             | ESTAR                    | URBANO                               | 40       | MTS    |
| ZONA DE SERVICIOS GENERALES    |             |                |                          |                                      |          |        |
| VESTÍBULO                      | 2 AGENTES   | 30 PERSONAS    | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS            | 100      | MTS2   |
| CAFETERÍA                      | 2 AGENTES   | 12 PERSONAS    | COMER                    | SILLAS/MESAS/COCINETA                | 200      | MTS2   |
| ORIENTACIÓN VOCACIONAL         | 1 AGENTE    | 3 PERSONAS     | ORIENTAR, CONSULTAR      | SILLAS/ ESCRITORIO/GABINETE          | 20       | MTS2   |
| SERVICIO MÉDICO                | 1 AGENTE    | 3 PERSONAS     | CURACIÓN                 | SILLAS/ CAMILLA/ ESCRITORIO/GABINETE | 20       | MTS2   |
| SANITARIOS HOMBRES             | N/A         | 3 PERSONAS     | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS        | 25       | MTS2   |
| SANITARIOS MUJERES             | N/A         | 3 PERSONAS     | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | SANITARIO/LAVAMANOS                  | 25       | MTS2   |
| CIRCULACIONES                  | N/A         | N/A            | CAMINAR                  | N/A                                  | 20       | %      |
| ZONAS DE CONSULTA ABIERTA      |             |                |                          |                                      |          |        |
| VESTÍBULO                      | 2 AGENTES   | 40 PERSONAS    | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS            | 30       | MTS2   |
| TALLER 1                       | 2 AGENTES   | 40 PERSONAS    | ESTUDIAR                 | MESAS/SILLAS                         | 422      | MTS2   |
| TALLER 2                       | 2 AGENTES   | 40 PERSONAS    | ESTUDIAR                 | MESAS/SILLAS                         | 422      | MTS2   |
| TALLER 3                       | 2 AGENTES   | 40 PERSONAS    | ESTUDIAR                 | MESAS/SILLAS                         | 422      | MTS2   |
| LABORATORIO COMPUTACIÓN        | 2 AGENTES   | 40 PERSONAS    | ESTUDIAR                 | MESAS/SILLAS/ COMPUTADORAS           | 422      | MTS2   |
| CIRCULACIONES                  | N/A         | N/A            | CAMINAR                  | N/A                                  | 20       | %      |
| ZONA ADMINISTRATIVA            |             |                |                          |                                      |          |        |
| VESTÍBULO                      | 2 AGENTES   | 8 PERSONAS     | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS            | 35       | MTS2   |
| OFICINA DIRECTOR               | 1 AGENTE    | N/A            | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ ARCHIVO           | 27       | MTS2   |
| OFICINA INFORMÁTICA            | 2 AGENTES   | N/A            | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ ARCHIVO           | 10       | MTS2   |
| OFICINA CONTABILIDAD           | 2 AGENTES   | 2 PERSONAS     | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ ARCHIVO           | 10       | MTS2   |
| OFICINA TESORERÍA              | 2 AGENTES   | 2 PERSONAS     | TRABAJO                  | ESCRITORIO/SILLAS/ ARCHIVO           | 10       | MTS2   |
| SALA DE JUNTAS                 | 9 AGENTES   | N/A            | REUNIÓN                  | MESAS/SILLAS                         | 22       | MTS2   |
| SANITARIOS                     | 2 AGENTES   | N/A            | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS        | 17       | MTS2   |
| COMEDOR                        | 6 AGENTES   | N/A            | COMER                    | COCINETA/MESA/SILLAS                 | 21       | MTS2   |
| CIRCULACIONES                  | N/A         | N/A            | CAMINAR                  | N/A                                  | 20       | %      |
| ZONAS DE SERVICIO              |             |                |                          |                                      |          |        |
| VESTÍBULO                      | 1 AGENTE    | N/A            | REUNIÓN                  | DESINFECCIÓN/SILLAS/MESAS            | 12       | MTS2   |
| CUARTO ELÉCTRICO               | N/A         | N/A            | SERVICIOS                | EQUIPO ELÉCTRICO                     | 16.4     | MTS2   |
| ÁREA DE BASURA                 | N/A         | N/A            | SERVICIOS                |                                      | 16.4     | MTS2   |
| CUARTO DE LIMPIEZA             | N/A         | N/A            | SERVICIOS                |                                      | 16.4     | MTS2   |
| BODEGA                         | N/A         | N/A            | GUARDAR                  | PILA/ESTANTERÍA                      | 16.4     | MTS2   |
| SUBTOTAL                       |             |                |                          |                                      | 2690.1   |        |
| CIRCULACIÓN                    |             |                |                          |                                      | 53.802   |        |
| TOTAL                          |             |                |                          |                                      | 2743.902 |        |

FOTOGRAFÍA 290 tabla  
FUENTE :elaboración propia

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS DE PROXIMIDAD

CANCHAS DEPORTIVAS

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| CANCHAS                      |            |                |                          |                               |      |        |
|------------------------------|------------|----------------|--------------------------|-------------------------------|------|--------|
| DESCRIPCIÓN                  | AGENTES    | USUARIOS       | ACTIVIDAD                | MOBILIARIO                    | ÁREA | UNIDAD |
| ZONA DE EXTERIORES           |            |                |                          |                               |      |        |
| PASOS A CUBIERTO             | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| PLAZA DE ACCESO              | N/A        | N/A            | INGRESAR                 | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| ANDADORES                    | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| CIRCULACIONES                | N/A        | N/A            | CAMNAR                   | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| ESTACIONAMIENTO              | 7 USUARIOS | 10 AUTOMOVILES | PARQUEAR                 | URBANO                        | 237  | MTS2   |
| JARDINES                     |            |                | CAMNAR                   | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| ZONA INTERIOR                |            |                |                          |                               |      |        |
| ÁREA ASIENTOS                | N/A        | 64 PERSONAS    | VER                      | BANCAS                        | 75   | MTS2   |
| ÁREA DEPORTIVA               | N/A        | 14 PERSONAS    | JUGAR                    | PORTERIA/CANASTA              | 628  | MTS2   |
| SERVICIOS SANITARIOS VISITAS | N/A        | 9 PERSONAS     | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS | 36   | MTS2   |
| VESTIDORES                   | N/A        | 20 PERSONAS    | VESTIR                   | BANCAS/CASILLEROS             | 75   | MTS2   |
| ÁREAS DE SONIDO              | 2 AGENTES  | N/A            | TRABAJAR                 | MESA/SILLAS                   | 9    | MTS2   |
| BODEGA DE LIMPIEZA           | N/A        | N/A            | GUARDAR                  | ESTANTERIAS                   | 33   | MTS2   |
| BODEGA DE ACCESORIOS         | N/A        | N/A            | GUARDAR                  | ESTANTERIAS                   | 17   | MTS2   |
| SUBTOTAL                     |            |                |                          |                               |      | 1110   |
| CIRCULACIÓN                  |            |                |                          |                               |      | 33.3   |
| TOTAL                        |            |                |                          |                               |      | 1143.3 |

FOTOGRAFÍA 291 tabla  
FUENTE :elaboración propia



# ESPACIO PÚBLICO DE TIPO RECREATIVO



FOTOGRAFÍA 292 Parques Inundables  
FUENTE [https://jmddesign.com.au/media/uploads/2017\\_09/](https://jmddesign.com.au/media/uploads/2017_09/)

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO PÚBLICO TIPO RECREATIVO

PARQUE UNIDAD COLONIAL

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| PARQUE UNIDAD COLONIAL |           |             |                          |                               |      |        |
|------------------------|-----------|-------------|--------------------------|-------------------------------|------|--------|
| DESCRIPCIÓN            | AGENTES   | USUARIOS    | ACTIVIDAD                | MOBILIARIO                    | ÁREA | UNIDAD |
| ZONA DE EXTERIORES     |           |             |                          |                               |      |        |
| PASOS A CUBIERTO       | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| PLAZA DE ACCESO        | N/A       | N/A         | INGRESAR                 | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| ANDADORES              | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| CIRCULACIONES          | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| JARDINES               | N/A       | N/A         | CAMINAR                  | URBANO                        | N/A  | N/A    |
| EST. BICICLETAS        | N/A       | 15 PERSONAS | ESTACIONAR               | URBANO                        | 3    | MTS2   |
| JUEGOS INFANTILES      | N/A       | 15 PERSONAS | JUGAR                    | JUEGOS                        | 15   | MTS2   |
| ZONA INTERIOR          |           |             |                          |                               |      |        |
| ÁREA DE DESCANSO       | N/A       | 20 PERSONAS | DESCANZAR                | BANCAS                        | 20   | MTS2   |
| SERVICIOS SANITARIOS   | N/A       | 4 PERSONAS  | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | MIGITORIO/SANITARIO/LAVAMANOS | 14   | MTS2   |
| BODEGA                 | 2 AGENTES | N/A         | GUARDAR                  | ESTANTERÍAS                   | 10   | MTS2   |
| SUBTOTAL               |           |             |                          |                               |      | 62     |
| CIRCULACIÓN            |           |             |                          |                               |      | 1.24   |
| TOTAL                  |           |             |                          |                               |      | 63.24  |

FOTOGRAFÍA 293 tabla  
FUENTE :elaboración propia

# MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD



FOTOGRAFÍA 294 Equipamiento Urbano  
FUENTE :elaboración propia

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD

CAMINAMIENTO, CICLOVÍA, PARQUEADEROS

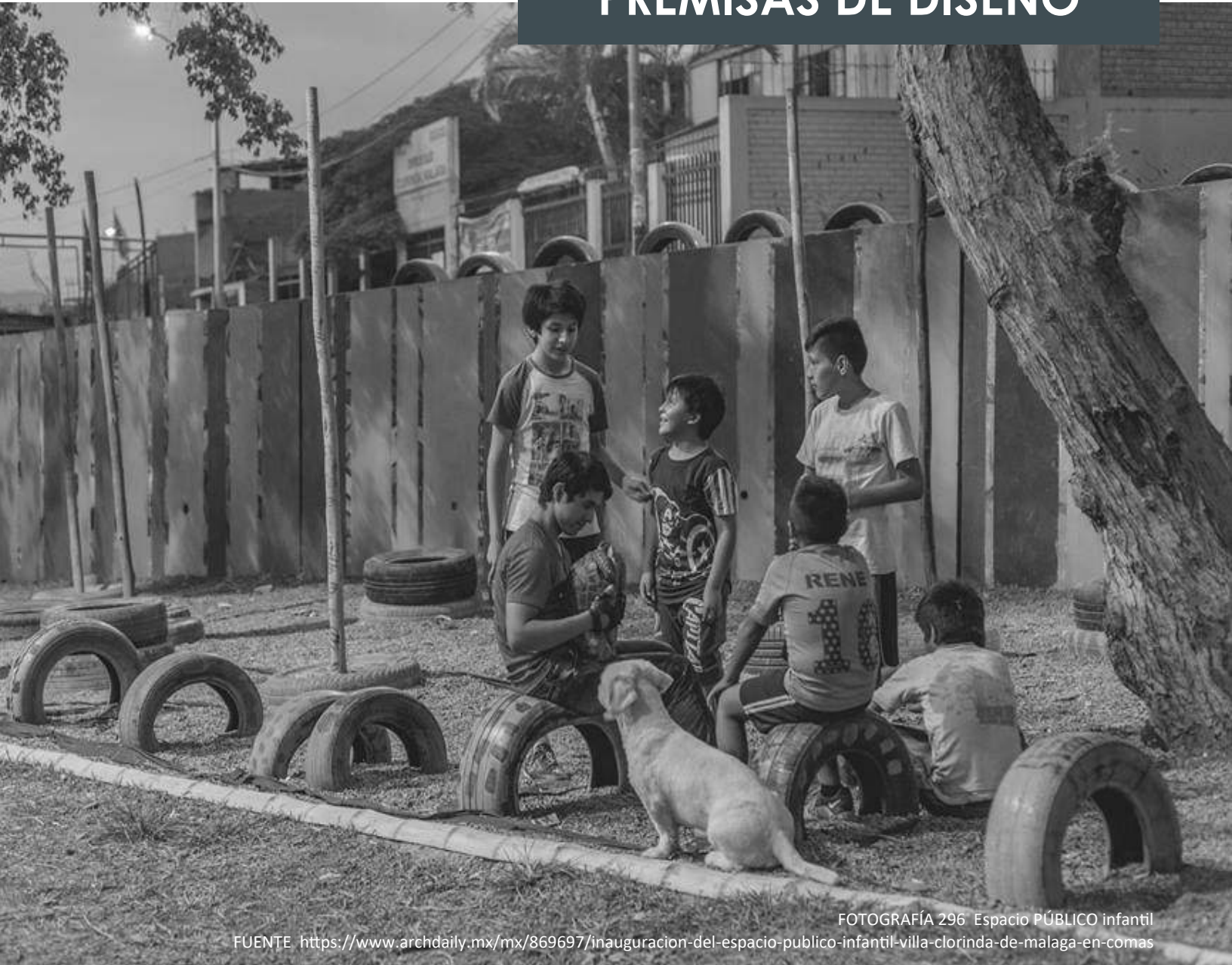
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| CAMINAMIENTOS            |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ZONA                     | DESCRIPCIÓN             |
| CAMINAMIENTOS Y CICLOVIA | PASOS A CUBIERTO        |
|                          | PLAZA DE ACCESO         |
|                          | PINTURAS                |
|                          | ROTULACIÓN              |
|                          | JARDINERAS              |
|                          | LUMINARIAS              |
|                          | MOBILIARIO              |
|                          | ADOQUÍN                 |
|                          | PARADAS DE BUSES        |
|                          | TRATAMIENTO DE FACHADAS |

FOTOGRAFÍA 295 tabla

FUENTE :elaboración propia

# PREMISAS DE DISEÑO



FOTOGRAFÍA 296 Espacio PÚBLICO infantil

FUENTE <https://www.archdaily.mx/mx/869697/inauguracion-del-espacio-publico-infantil-villa-clorinda-de-malaga-en-comas>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

## PREMISAS GENERALES

### PUNTOS DE INTERCONEXIÓN

Establecer los puntos más vulnerables en la Zona 3 de la Ciudad Capital, para hacer la intervención en estas áreas, de esta forma regenerar estos espacios para que se conviertan en medio de pacificación para la población del sitio.

### VEEDURÍA CIUDADANA

A través de la veeduría ciudadana involucrar al usuario completamente en el proyecto, desde su primer propuesta hasta su ejecución.

### REFUNCIONALIZACIÓN

Se fomenta respeto a través de los espacios, y la convivencia de los actores.

### ARQUITECTURA PARA TODOS

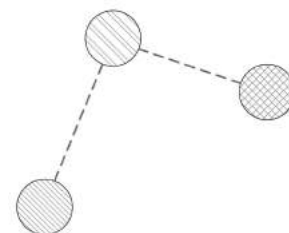
Se busca que el proyecto se establezca como proyecto piloto para que al tener resultados positivos pueda ser influenciado a construirse en otras zonas del país que cuenten con características similares.

### ARTICULACIÓN SOCIAL

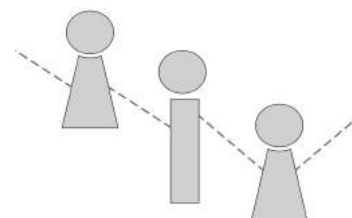
Se busca revertir focos de inseguridad y violencia a través de los pabellones sociales que pasaran a ser puntos de referencia en cada comunidad.

### ESPACIOS COMUNITARIOS

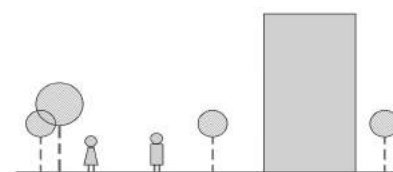
Se establece reinventar el espacio público conjunto a los actores cambiaría significativamente a la comunidad, esto se debe a escuchar las demandas y opiniones de los usuario.



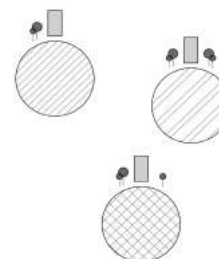
FOTOGRAFÍA 297 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



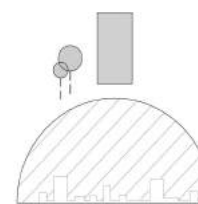
FOTOGRAFÍA 298 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



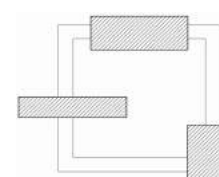
FOTOGRAFÍA 299 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



FOTOGRAFÍA 300 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



FOTOGRAFÍA 301 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



FOTOGRAFÍA 302 diagrama  
FUENTE :elaboración propia

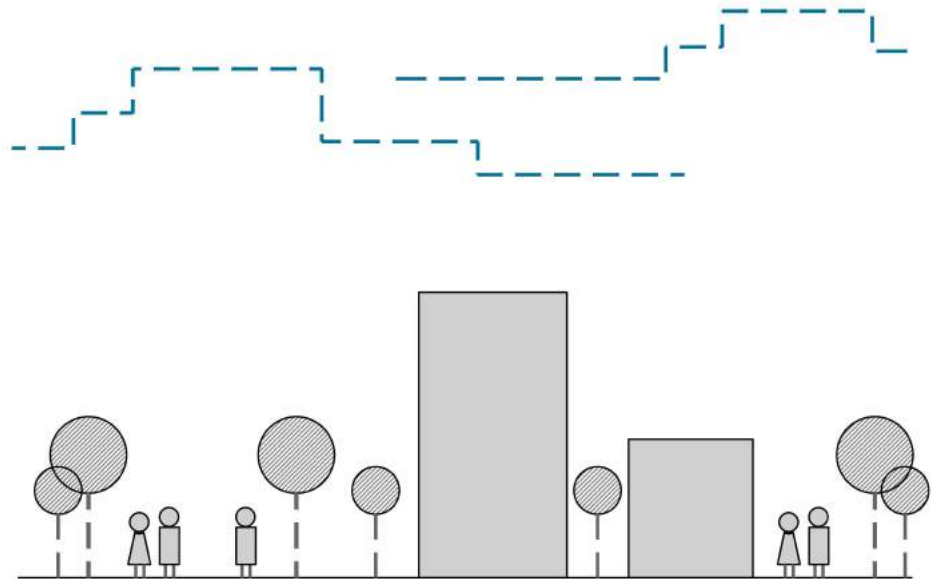


# PREMISAS

## AMBIENTALES Y TECNOLÓGICAS

### ENTORNO

Establecer un entorno agradable a la sociedad por medio de las distintas intervenciones que posee tanto el pabellón como los caminamientos y ciclovías.



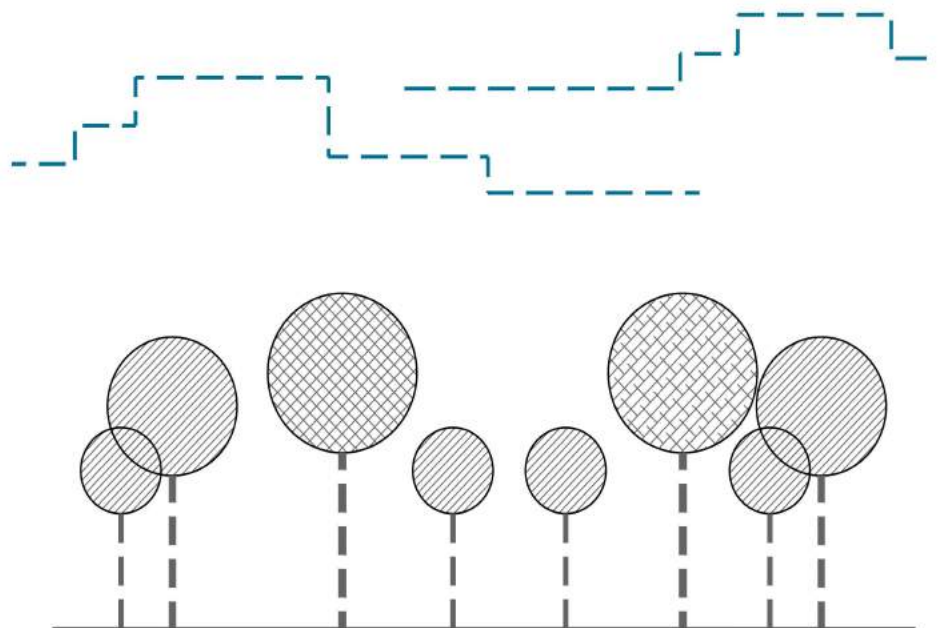
FOTOGRAFÍA 303 diagrama  
FUENTE :elaboración propia

### VEGETACIÓN

Utilizar árboles y plantas que puedan conservarse sin mucho cuidado para establecer un paisaje que conlleve al bienestar por medio de los sentidos.

Establecerlos como barreras en las áreas de caminamiento.

Dejar un espacio estipulado dentro de las áreas de los pabellones para que los niños puedan hacer actividades como sembrar plantas.



FOTOGRAFÍA 304 diagrama  
FUENTE :elaboración propia

# PREMISAS

## URBANAS

### CIRCUITO BICICLETA

Establecer un circuito de bicicleta que pueda unir los 7 pabellones sociales, de igual forma crear circuitos interno para crear distintas actividades con los niños y jóvenes de la comunidad.

### MOBILIARIO URBANO

Definir mobiliario junto a los usuarios, que de la misma forma puedan ser construidos con la comunidad, buscar en los botaderos de desechos que queden 3 compartimientos para poder reciclar la basura.

### LUMINARIAS

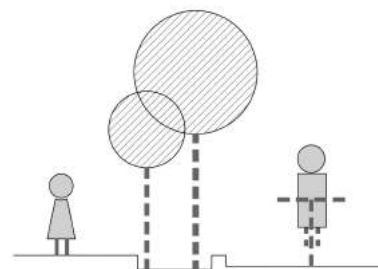
Proponer luminarias en distintos puntos, buscando la mayor iluminación posible para poder alejar los grupos de personas malintencionadas.

### ACTIVIDADES URBANAS

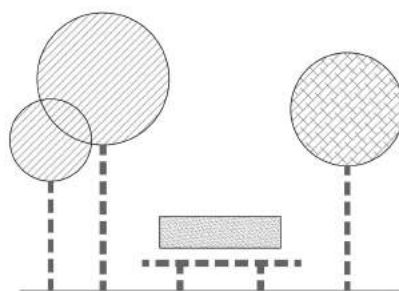
Definir las áreas específicas zonificándolas de forma que cada actividad se desarrolle en su área de igual forma se delimitara el número de usuarios.

### CAMINAMIENTOS

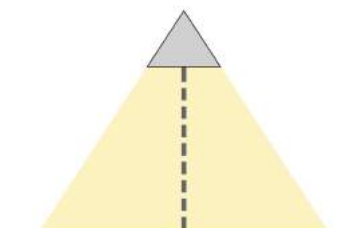
Crear caminamientos por los cuales se puedan unir los puntos de interconexión, que sean para usuarios peatonales, y proponer un espacio para ciclo vías que ayude tanto a los niños en cuanto a recreación como a los padres de familia o personas de mayor edad a llegar a lugares en los cuales puedan dirigirse a su trabajo.



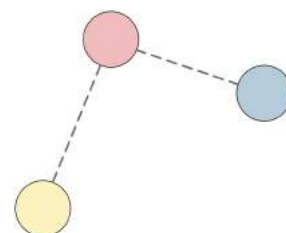
FOTOGRAFÍA 305 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



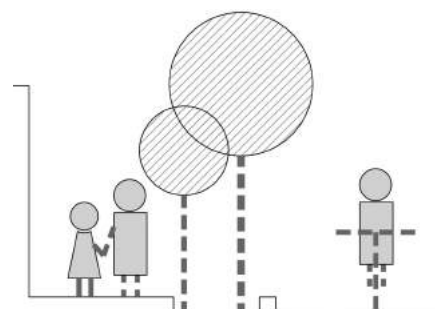
FOTOGRAFÍA 306 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



FOTOGRAFÍA 307 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



FOTOGRAFÍA 308 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



FOTOGRAFÍA 309 diagrama  
FUENTE :elaboración propia

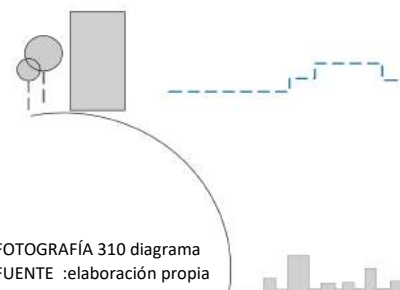
## PREMISAS MORFOLÓGICAS

### UBICACIÓN

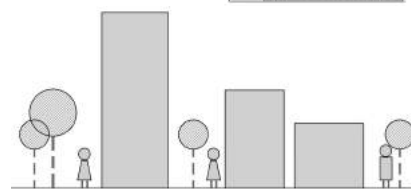
Establecer los puntos más críticos y peligrosos del área buscando así a través de la acupuntura urbana regenerarlos y darles un valor social.

### FORMA

Utilizar formas adecuadas al sector que den identidad buscando crear un referente en la comunidad.



FOTOGRAFÍA 310 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



FOTOGRAFÍA 311 diagrama  
FUENTE :elaboración propia

## PREMISAS CONSTRUCTIVAS Y ESTRUCTURALES

### ESTRUCTURA

Proponer un tipo de estructura portante que pueda sostenerse por ella misma, de igual forma que no sea convencional.

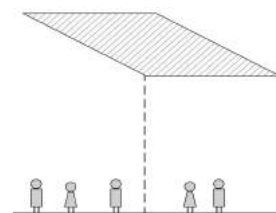
Proponer una estructura que pueda montar y desmontar en poco tiempo.

Crear una estructura que no sea compleja para que la misma población sea la que lo monte.

Crear un manual para el montaje de la estructura.

### CERRAMIENTOS

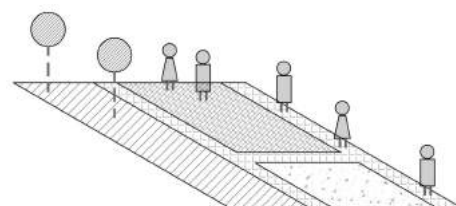
Utilizar materiales que puedan ser de uso secundario que no dañen el planeta, de igual forma que puedan ser donados y enriquecer las paredes con material reciclable y donado.



FOTOGRAFÍA 312 diagrama  
FUENTE :elaboración propia

### CUBIERTAS

Se diseñara la cubierta conforme a la forma y al tipo de estructura que se pueda establecer.



FOTOGRAFÍA 313 diagrama  
FUENTE :elaboración propia



# FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL



FOTOGRAFÍA 314 Pabellón de España

FUENTE <https://www.archdaily.com/962198/architecture-is-a-medium-that-can-make-a-difference-in-conversation-with-hashim-sarkis-at-the-2021-venice-architecture-biennale/60ab863cf91c81958600003a-architecture-is-a-medium-that-can-make-a-difference-in-conversation-with>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# SERVICIOS DE PROXIMIDAD



FOTOGRAFÍA 315 Biblioteca infantil de Sao Pablo

FUENTE <https://arquine.com/obra/conservar-la-memoria-y-la-materialidad-una-biblioteca-infantil-en-sao-paolo/>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS DE PROXIMIDAD

HUERTO URBANO SOCIAL

156

- CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS Y DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

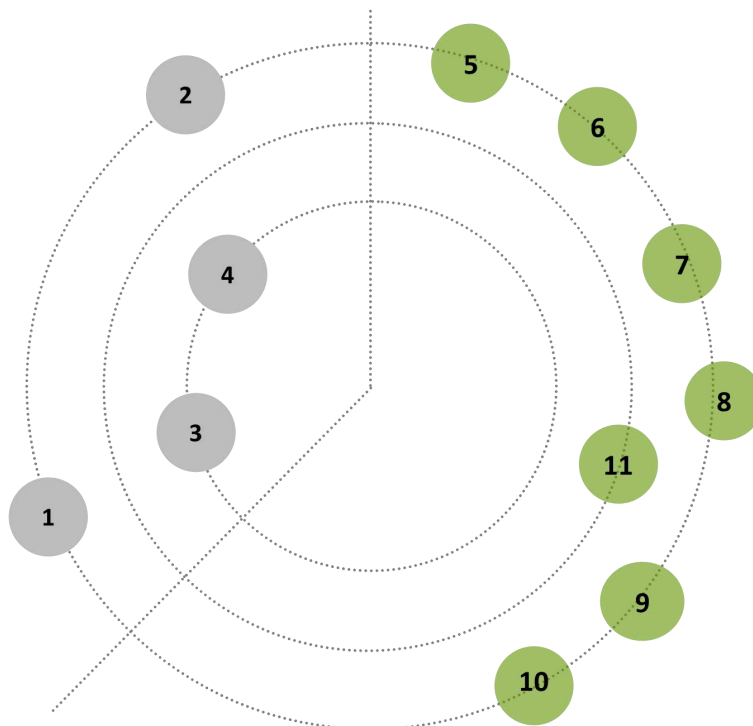
| HUERTO URBANO SOCIAL |                      |                 |          |          |               |                  |                     |                      |            |             |                    |                    |    |
|----------------------|----------------------|-----------------|----------|----------|---------------|------------------|---------------------|----------------------|------------|-------------|--------------------|--------------------|----|
| ZONA                 | DESCRIPCION          | ZONAS           |          |          |               |                  |                     |                      |            |             |                    |                    |    |
| ZONAS                |                      | ZONA EXTERIOR   |          |          |               | ZONA INTERIOR    |                     |                      |            |             |                    |                    |    |
|                      | ACTIVIDADES          | PLAZA DE ACCESO | JARDINES | CANTEROS | LOMBRICULTIVO | AREA DE DESCANZO | CENTRO DE ENSEÑANZA | SERVICIOS SANITARIOS | COMPOSTAGE | INVERNADERO | BODEGA DE LIMPIEZA | BODEGA DE SEMILLAS |    |
| ZONA EXTERIOR        | PLAZA DE ACCESO      |                 | 4        | 2        | 0             | 2                | 2                   | 2                    | 0          | 0           | 2                  | 2                  | 16 |
|                      | JARDINES             | 4               |          | 2        | 2             | 2                | 0                   | 0                    | 0          | 2           | 2                  | 2                  | 16 |
|                      | CANTEROS             | 2               | 2        |          | 4             | 2                | 4                   | 2                    | 4          | 4           | 2                  | 4                  | 30 |
|                      | LOMBRICULTIVO        | 0               | 2        | 4        |               | 2                | 2                   | 2                    | 4          | 4           | 2                  | 4                  | 26 |
| ZONA INTERIOR        | AREA DE DESCANZO     | 2               | 2        | 2        | 2             |                  | 2                   | 2                    | 0          | 2           | 0                  | 2                  | 16 |
|                      | CENTRO DE ENSEÑANZA  | 2               | 0        | 4        | 2             | 2                |                     | 2                    | 0          | 0           | 0                  | 0                  | 12 |
|                      | SERVICIOS SANITARIOS | 2               | 0        | 2        | 2             | 2                | 2                   |                      | 0          | 0           | 2                  | 0                  | 12 |
|                      | COMPOSTAGE           | 0               | 0        | 4        | 4             | 0                | 0                   | 0                    |            | 2           | 0                  | 2                  | 12 |
|                      | INVERNADERO          | 0               | 2        | 4        | 4             | 2                | 0                   | 0                    | 2          |             | 0                  | 2                  | 16 |
|                      | BODEGA DE LIMPIEZA   | 2               | 2        | 2        | 2             | 0                | 0                   | 2                    | 0          | 0           |                    | 0                  | 10 |
|                      | BODEGA DE SEMILLAS   | 2               | 2        | 4        | 4             | 2                | 0                   | 0                    | 2          | 2           | 0                  |                    | 18 |
| 4. NECESARIO         |                      |                 |          |          |               |                  |                     |                      |            |             |                    |                    |    |
| 2. DESEABLE          |                      | 16              | 16       | 30       | 26            | 16               | 12                  | 12                   | 12         | 16          | 10                 | 18                 |    |
| 0. NO TIENE RELACION |                      |                 |          |          |               |                  |                     |                      |            |             |                    |                    |    |

FOTOGRAFÍA 316 tabla  
FUENTE propia

## CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| AREA EXTERIOR |                      |
|---------------|----------------------|
| 1             | PLAZA DE ACCESO      |
| 2             | JARDINES             |
| 3             | CANTEROS             |
| 4             | LOMBRICULTIVO        |
| AREA INTERIOR |                      |
| 5             | ÁREA DE DESCANSO     |
| 6             | CENTRO DE ENSEÑANZA  |
| 7             | SERVICIOS SANITARIOS |
| 8             | COMPOSTAGE           |
| 9             | INVERNADERO          |
| 10            | BODEGA DE LIMPIEZA   |
| 11            | BODEGA DE SEMILLAS   |

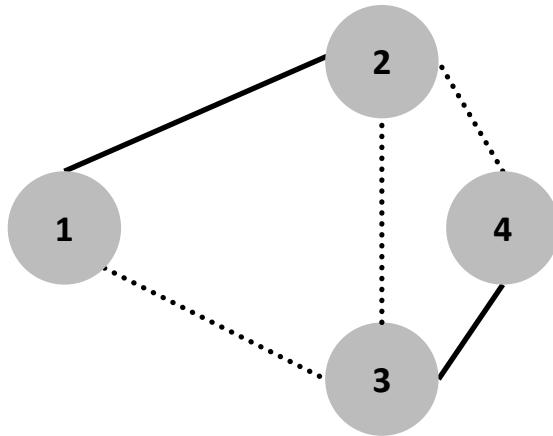
FOTOGRAFÍA 317 CUADRO  
FUENTE propia



FOTOGRAFÍA 318 DIAGRAMA  
FUENTE propia

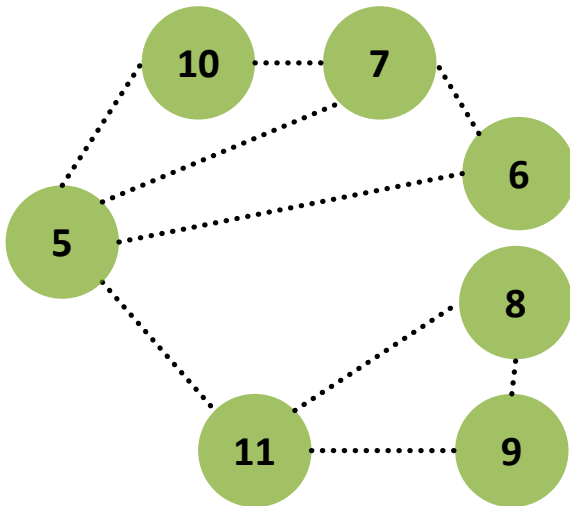
## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS





FOTOGRAFÍA 319 DIAGRAMA  
FUENTE propia

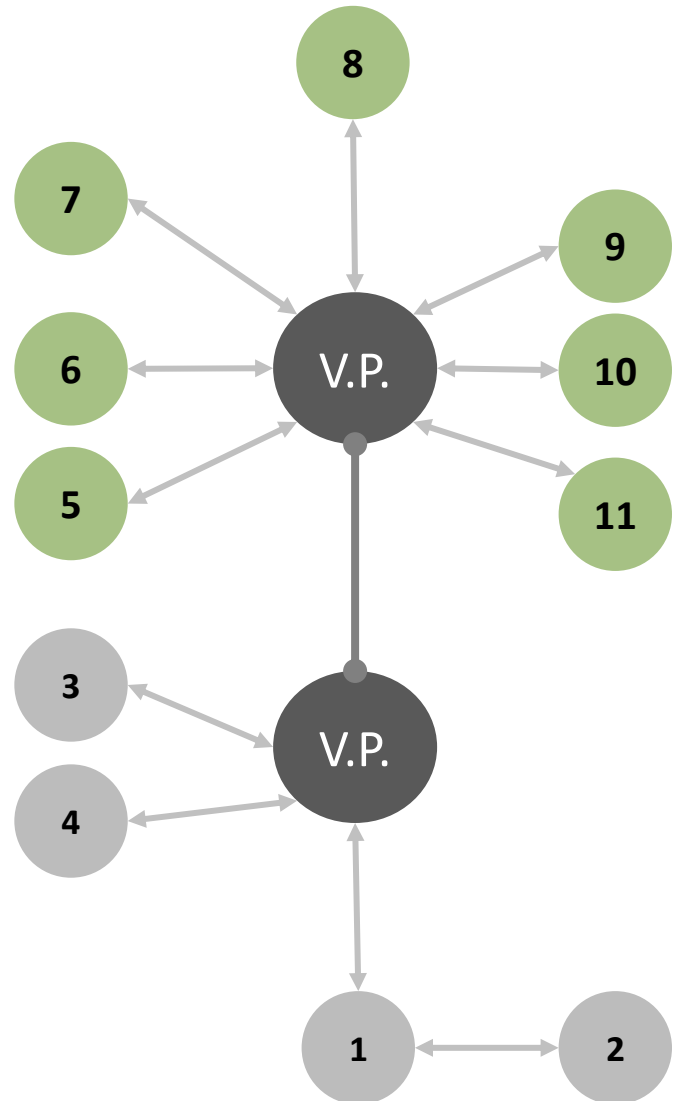
ZONA EXTERIORES



FOTOGRAFÍA 320 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA INTERIOR

DIAGRAMA DE RELACIONES



FOTOGRAFÍA 321 DIAGRAMA  
FUENTE propia

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

- MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS Y DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

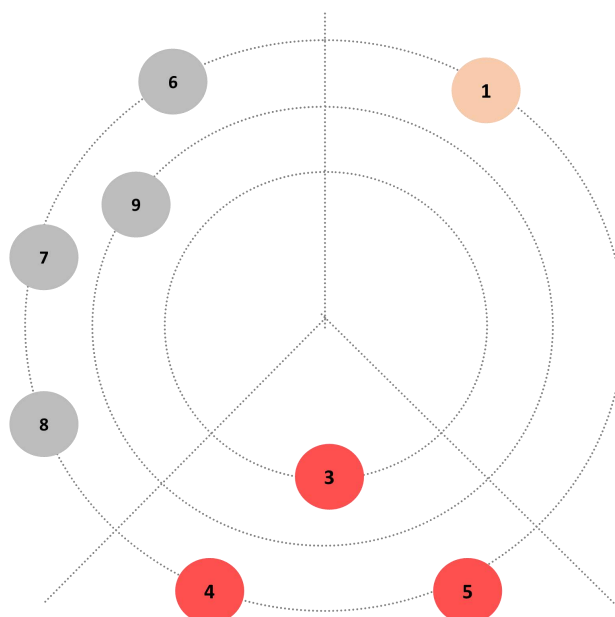
[illegible]

FOTOGRAFÍA 322 TABLA  
FUENTE propia

## CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

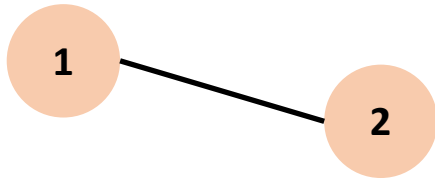
|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| ZONA EXTERIOR     |                      |
| 1                 | VESTÍBULO            |
| 2                 | CIRCULACIÓN EXTERIOR |
| ZONA INTERIOR     |                      |
| 3                 | ÁREA INTERIOR        |
| 4                 | SANITARIOS HOMBRES   |
| 5                 | SANITARIOS MUJERES   |
| ZONA DE SERVICIOS |                      |
| 6                 | ÁREA DE SONIDO       |
| 7                 | COCINETA             |
| CUARTO DE APOYO   |                      |
| 9                 | BODEGA               |

FOTOGRAFÍA 323 TABLA  
FUENTE propia



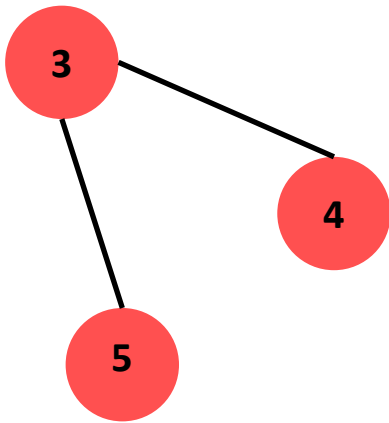
FOTOGRAFÍA 324 DIAGRAMA  
FUENTE propia

## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS



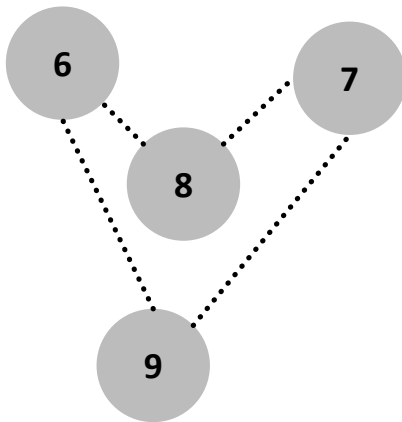
FOTOGRAFÍA 325 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA EXTERIORES



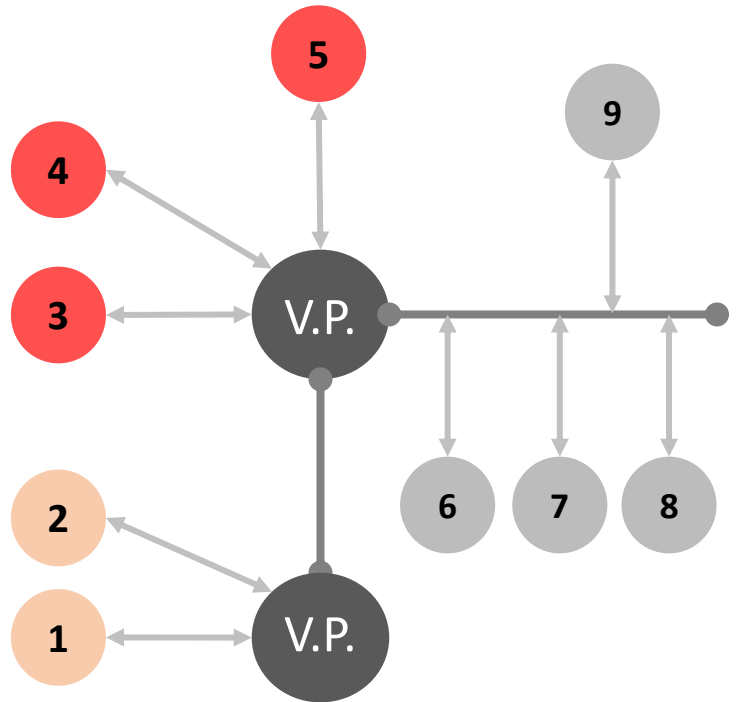
FOTOGRAFÍA 326 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA INTERIORES



FOTOGRAFÍA 327 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA DE SERVICIOS



FOTOGRAFÍA 328 DIAGRAMA  
FUENTE propia

DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS DE PROXIMIDAD  
BIBLIOTECA COMUNITARIA

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

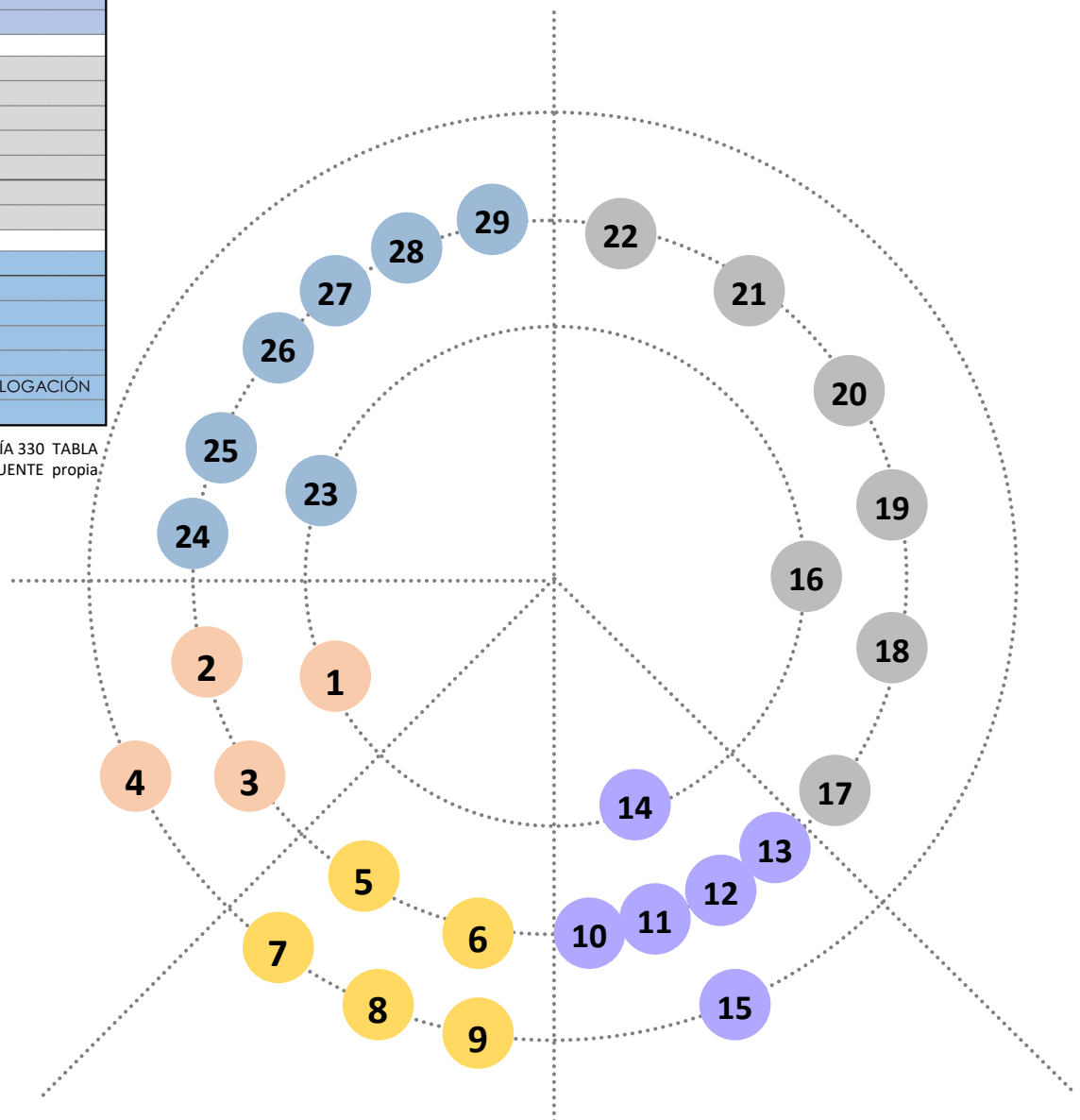
160

| DESCRIPCIÓN                        | ZONA BIBLIOTECA |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
|------------------------------------|-----------------|-----------------|----------|----------|--------------------------|---------------------|-------|-------|--------------------------|------------------|-----------------|---------------------------|---------------------|-----------------|------|------------------|---------------------|----------------------|-------------------|----------------|-----------|---------|------------------|----------------|--------------------|------------------|------------------------|------------------------------------|-------------------------|----|----|--|--|
|                                    | ZONA EXTERIOR   |                 |          |          | ZONA SERVICIOS GENERALES |                     |       |       | ZONA DE CONSULTA ABIERTA |                  |                 |                           | ZONA ADMINISTRATIVA |                 |      |                  | ZONA DE SERVICIOS   |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
| ACTIVIDADES                        | PLAZA DE ACCESO | ESTACIONAMIENTO | JARDINES | TERRAZAS | CAFETERÍA                | EXPOSICIÓN TEMATICA | S.S.H | S.S.M | FOTOCOPIADORA            | SALA DE CONSULTA | SALA DE LECTURA | ÁREA DE ESTUDIOS CERRADOS | COMPUTADORAS        | RINCÓN INFANTIL | S.S. | OFICINA DIRECTOR | OFICINA INFORMÁTICA | OFICINA CONTABILIDAD | OFICINA TESORERÍA | SALA DE JUNTAS | SANITARIO | COMEDOR | CUARTO ELÉCTRICO | ÁREA DE BASURA | CUARTO DE LIMPIEZA | BODEGA DE LIBROS | TALLER DE RESTAURACIÓN | TALLER DE SELECCIÓN Y CATALOGACIÓN | ÁREA LIMPIEZA DE LIBROS |    |    |  |  |
| ZONA EXTERIORES                    |                 |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
| PLAZA DE ACCESO                    | ■               | 4               | 4        | 2        | 2                        | 4                   | 4     | 4     | 2                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 2               | 0    | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 2         | 0       | 0                | 4              | 4                  | 2                | 2                      | 0                                  | 0                       | 0  | 50 |  |  |
| ESTACIONAMIENTO                    | 4               | ■               | 4        | 2        | 2                        | 2                   | 2     | 2     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 0                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 2         | 0       | 0                | 2              | 2                  | 2                | 2                      | 0                                  | 0                       | 0  | 36 |  |  |
| JARDINES                           | 4               | 4               | ■        | 4        | 4                        | 4                   | 2     | 2     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 4               | 0    | 2                | 2                   | 2                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 34 |  |  |
| TERRAZAS                           | 2               | 2               | 4        | ■        | 4                        | 2                   | 2     | 2     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 18 |  |  |
| ZONAS DE SERVICIOS GENERALES       |                 |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
| CAFETERÍA                          | 2               | 2               | 4        | 4        | ■                        | 4                   | 2     | 2     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 2               | 0    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 2         | 0       | 2                | 0              | 0                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 26 |  |  |
| EXPOSICIÓN TEMATICA                | 4               | 2               | 4        | 2        | 4                        | ■                   | 2     | 2     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 2                   | 0               | 0    | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 2         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 28 |  |  |
| SANITARIOS HOMBRES                 | 4               | 2               | 2        | 2        | 2                        | 2                   | ■     | 4     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 20 |  |  |
| SANITARIOS MUJERES                 | 4               | 2               | 2        | 2        | 2                        | 2                   | 4     | ■     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 20 |  |  |
| FOTOCOPIADORA Y LIB.               | 2               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | ■                        | 4                | 0               | 2                         | 0                   | 2               | 0    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 10 |  |  |
| ZONA DE CONSULTA ABIERTA           |                 |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
| SALA DE CONSULTA                   | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 4                        | ■                | 4               | 4                         | 4                   | 4               | 2    | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 2                      | 2                                  | 2                       | 2  | 34 |  |  |
| SALA DE LECTURA                    | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 4                        | ■                | 4               | 4                         | 4                   | 4               | 2    | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 2                      | 2                                  | 2                       | 2  | 30 |  |  |
| ÁREA DE ESTUDIOS CERRADOS          | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 2                        | 4                | ■               | 4                         | 4                   | 2               | 2    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 2                      | 2                                  | 2                       | 2  | 30 |  |  |
| COMPUTADORAS                       | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 2                   | 0     | 0     | 4                        | 4                | ■               | 4                         | 4                   | 4               | 2    | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 2              | 0                  | 2                | 2                      | 2                                  | 2                       | 2  | 34 |  |  |
| RINCÓN INFANTIL                    | 2               | 0               | 4        | 0        | 2                        | 0                   | 0     | 0     | 2                        | 4                | 4               | 2                         | 4                   | ■               | 4    | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 2                      | 2                                  | 2                       | 0  | 38 |  |  |
| SANITARIOS                         | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 2                | 2               | 2                         | 2                   | 4               | ■    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 0              | 0                  | 2                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 14 |  |  |
| ZONA ADMINISTRATIVA                |                 |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
| OFICINA DIRECTOR                   | 2               | 2               | 2        | 0        | 0                        | 2                   | 0     | 0     | 0                        | 2                | 2               | 2                         | 2                   | 2               | 0    | ■                | 4                   | 4                    | 4                 | 4              | 4         | 4       | 4                | 2              | 0                  | 0                | 2                      | 0                                  | 0                       | 2  | 48 |  |  |
| OFICINA INFORMÁTICA                | 2               | 2               | 2        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 4                | ■                   | 4                    | 4                 | 4              | 4         | 4       | 4                | 2              | 2                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 34 |  |  |
| OFICINA CONTABILIDAD               | 2               | 2               | 2        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 4                | 4                   | ■                    | 4                 | 4              | 4         | 4       | 4                | 2              | 2                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 34 |  |  |
| OFICINA TESORERÍA                  | 2               | 2               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 4                | 4                   | 4                    | ■                 | 4              | 4         | 4       | 2                | 0              | 0                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 30 |  |  |
| SALA DE JUNTAS                     | 2               | 2               | 0        | 0        | 2                        | 2                   | 0     | 0     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 4                | 4                   | 4                    | 4                 | ■              | 4         | 4       | 2                | 0              | 0                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 30 |  |  |
| SANITARIOS                         | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 4                | 4                   | 4                    | 4                 | 4              | ■         | 2       | 0                | 2              | 2                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 26 |  |  |
| COMEDOR                            | 0               | 0               | 0        | 0        | 2                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 4                | 4                   | 4                    | 4                 | 2              | 2         | ■       | 2                | 0              | 0                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 24 |  |  |
| ZONA DE SERVICIO                   |                 |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
| CUARTO ELÉCTRICO                   | 4               | 2               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 2                   | 0               | 0    | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 0         | 0       | 2                | ■              | 2                  | 0                | 0                      | 0                                  | 0                       | 0  | 20 |  |  |
| ÁREA DE BASURA                     | 4               | 2               | 0        | 0        | 0                        | 2                   | 2     | 2     | 0                        | 0                | 0               | 0                         | 0                   | 0               | 0    | 0                | 2                   | 2                    | 0                 | 0              | 2         | 0       | 2                | ■              | 2                  | 2                | 2                      | 2                                  | 2                       | 2  | 30 |  |  |
| CUARTO DE LIMPIEZA                 | 2               | 2               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 2                | 2               | 2                         | 2                   | 2               | 2    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 2       | 0                | 2              | ■                  | 2                | 2                      | 2                                  | 2                       | 2  | 28 |  |  |
| BODEGA DE LIBROS                   | 2               | 2               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 2                | 2               | 2                         | 2                   | 2               | 2    | 0                | 2                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 2              | 2                  | ■                | 4                      | 4                                  | 4                       | 4  | 32 |  |  |
| TALLER DE RESTAURACIÓN             | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 2                | 2               | 2                         | 2                   | 2               | 2    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 2              | 2                  | 4                | ■                      | 4                                  | 4                       | 4  | 26 |  |  |
| TALLER DE SELECCIÓN Y CATALOGACIÓN | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 2                | 2               | 2                         | 2                   | 2               | 2    | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 2              | 2                  | 4                | 4                      | ■                                  | 4                       | 4  | 26 |  |  |
| ÁREA LIMPIEZA DE LIBROS            | 0               | 0               | 0        | 0        | 0                        | 0                   | 0     | 0     | 0                        | 2                | 2               | 2                         | 2                   | 0               | 0    | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0         | 0       | 0                | 2              | 2                  | 4                | 4                      | 4                                  | ■                       | 4  | 26 |  |  |
| 4 NECESARIO                        |                 |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |
| 2 DESEABLE                         | 50              | 36              | 34       | 18       | 26                       | 28                  | 20    | 20    | 10                       | 34               | 30              | 30                        | 34                  | 38              | 14   | 48               | 34                  | 34                   | 30                | 30             | 26        | 24      | 20               | 24             | 34                 | 32               | 26                     | 26                                 | 26                      | 26 |    |  |  |
| 0. NO TIENE RELACIÓN               |                 |                 |          |          |                          |                     |       |       |                          |                  |                 |                           |                     |                 |      |                  |                     |                      |                   |                |           |         |                  |                |                    |                  |                        |                                    |                         |    |    |  |  |

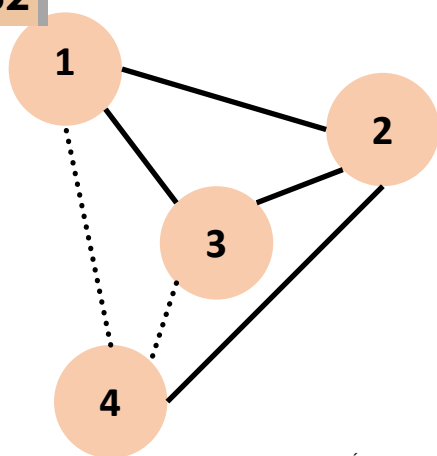
## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS Y DIAGRAMA DE RELACIONES

| ZONA EXTERIORES              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1                            | PLAZA DE ACCESO                    |
| 2                            | ESTACIONAMIENTO                    |
| 3                            | JARDINES                           |
| 4                            | TERRAZAS                           |
| ZONAS DE SERVICIOS GENERALES |                                    |
| 5                            | CAFETERÍA                          |
| 6                            | EXPOSICIÓN TEMÁTICA                |
| 7                            | SANITARIOS HOMBRES                 |
| 8                            | SANITARIOS MUJERES                 |
| 9                            | FOTOCOPIADORA Y LIB.               |
| ZONA DE CONSULTA ABIERTA     |                                    |
| 10                           | SALA DE CONSULTA                   |
| 11                           | SALA DE LECTURA                    |
| 12                           | ÁREA DE ESTUDIOS CERRADOS          |
| 13                           | COMPUTADORAS                       |
| 14                           | RINCÓN INFANTIL                    |
| 15                           | SANITARIOS                         |
| ZONA ADMINISTRATIVA          |                                    |
| 16                           | OFICINA DIRECTOR                   |
| 17                           | OFICINA INFORMÁTICA                |
| 18                           | OFICINA CONTABILIDAD               |
| 19                           | OFICINA TESORERÍA                  |
| 20                           | SALA DE JUNTAS                     |
| 21                           | SANITARIOS                         |
| 22                           | COMEDOR                            |
| ZONA DE SERVICIO             |                                    |
| 23                           | CUARTO ELÉCTRICO                   |
| 24                           | ÁREA DE BASURA                     |
| 25                           | CUARTO DE LIMPIEZA                 |
| 26                           | BODEGA DE LIBROS                   |
| 27                           | TALLER DE RESTAURACIÓN             |
| 28                           | TALLER DE SELECCIÓN Y CATALOGACIÓN |
| 29                           | ÁREA DE LIMPIEZA DE LIBROS         |

FOTOGRAFÍA 330 TABLA  
FUENTE propia

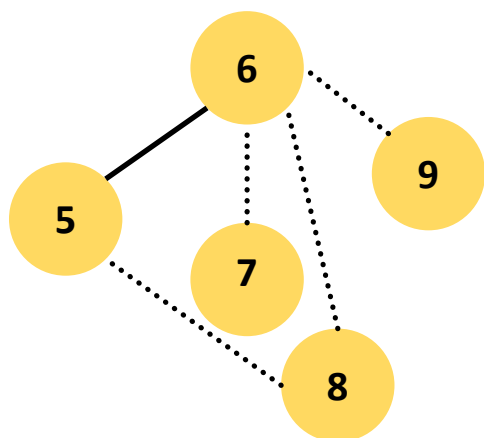


FOTOGRAFÍA 331 DIAGRAMA  
FUENTE propia



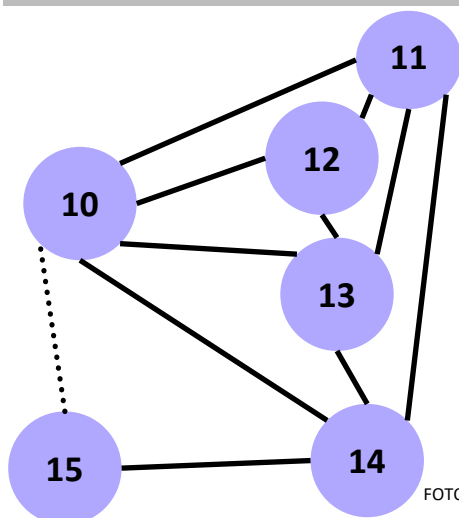
FOTOGRAFÍA 332 DIAGRAMA  
FUENTE propia

AREA EXTERIORES



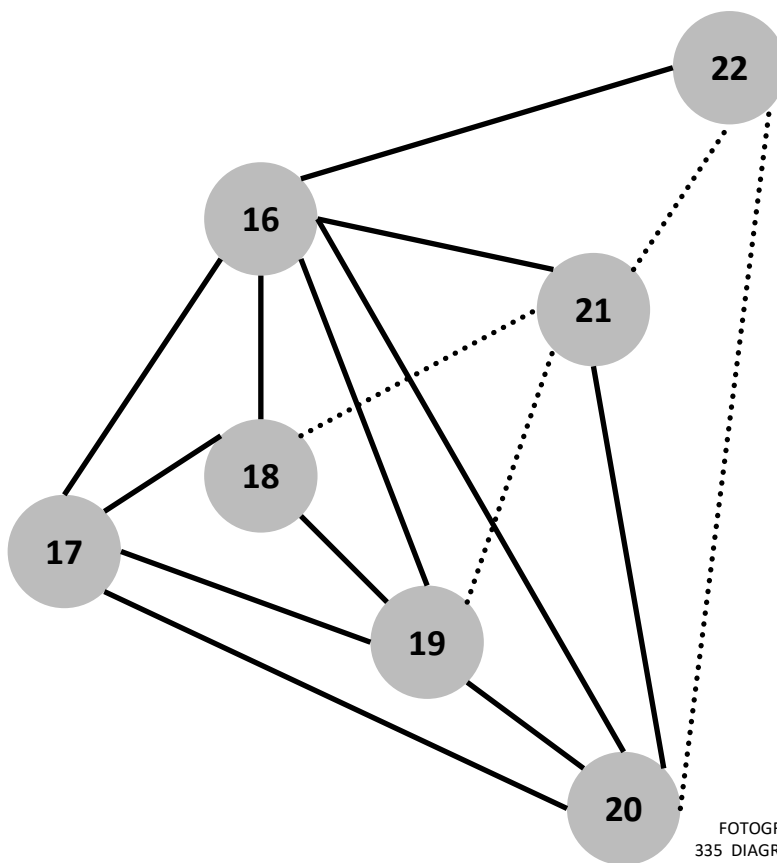
FOTOGRAFÍA 333 DIAGRAMA  
FUENTE propia

AREA SERV. GENERALES



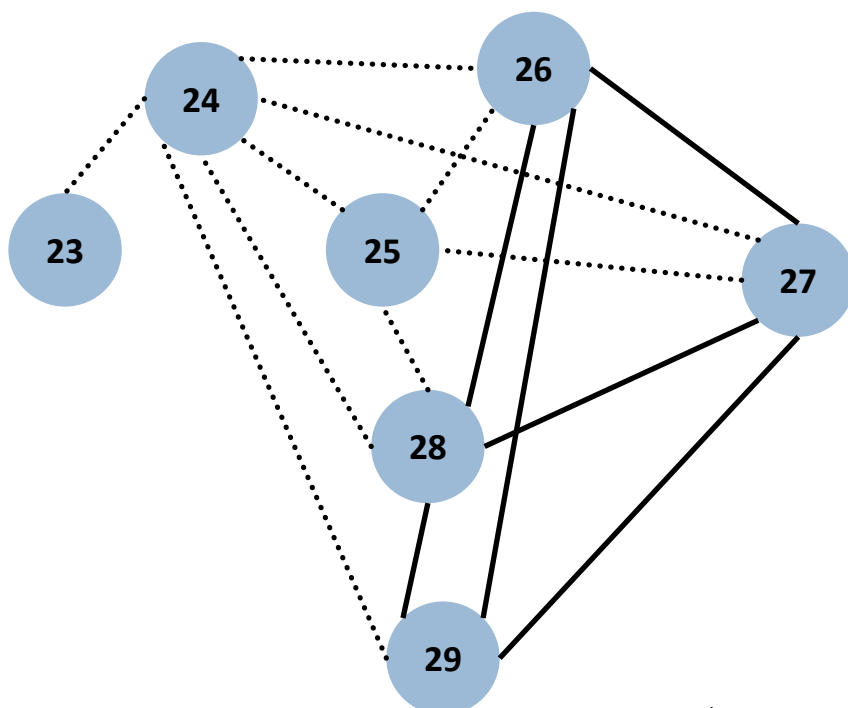
FOTOGRAFÍA 334  
DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA CONS. ABIERTAS



FOTOGRAFÍA  
335 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA ADMINISTRATIVA

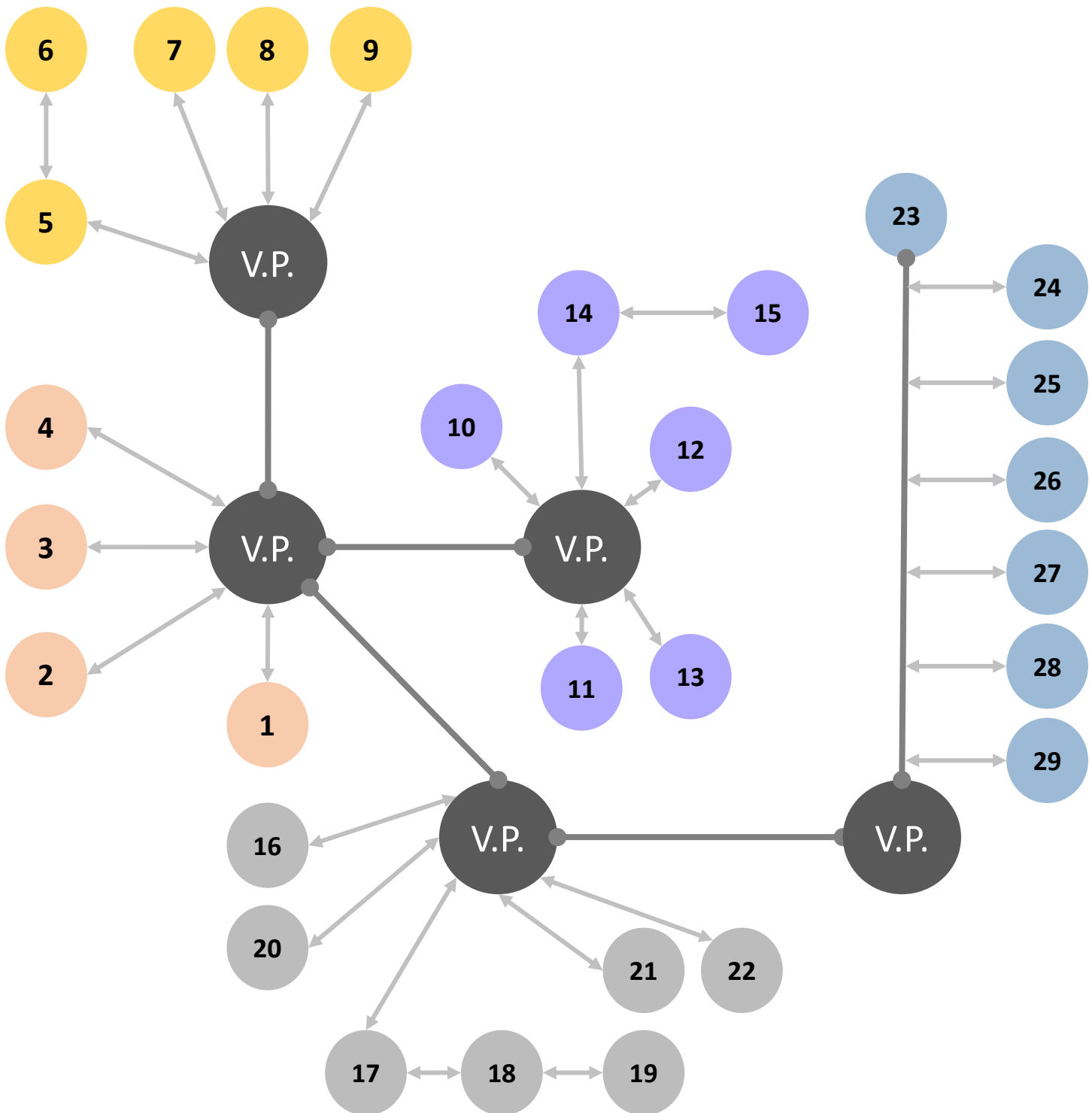


FOTOGRAFÍA 336 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA SERVICIOS

DIAGRAMA DE RELACIONES





# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS DE PROXIMIDAD  
CENTRO DE CAPACITACIONES

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

164

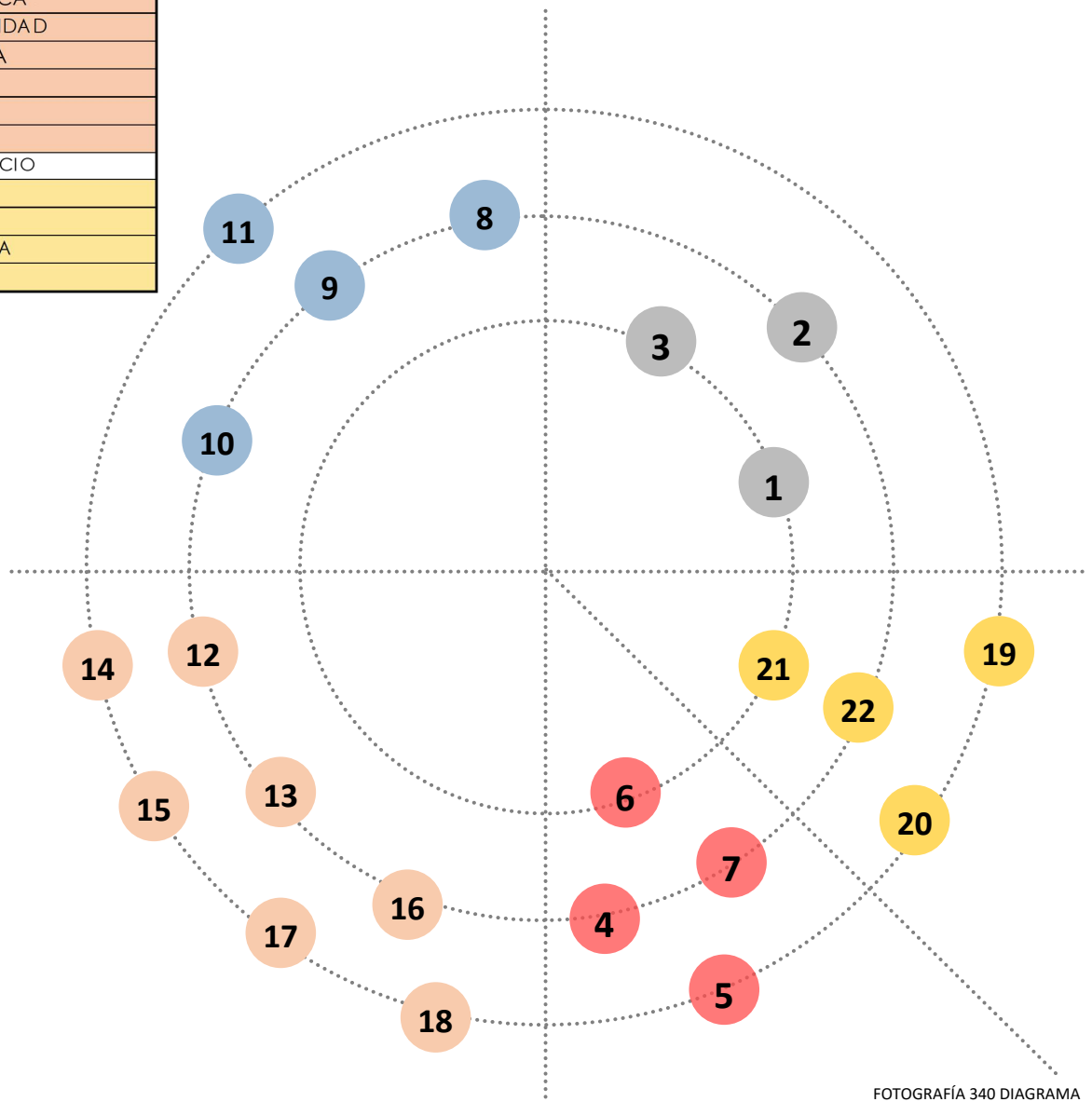
| CENTRO DE CAPACITACIONES |                         |                 |          |                  |              |                        |                 |               |          |          |          |                         |                  |                     |                      |                   |                |                  |         |                  |                |                    |        |    |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|----------|------------------|--------------|------------------------|-----------------|---------------|----------|----------|----------|-------------------------|------------------|---------------------|----------------------|-------------------|----------------|------------------|---------|------------------|----------------|--------------------|--------|----|
| ZONA                     | DESCRIPCIÓN             | ZONA EXTERIOR   |          |                  |              |                        |                 | ZONA INTERIOR |          |          |          |                         |                  |                     |                      |                   |                |                  |         |                  |                |                    |        |    |
| ZONAS                    |                         | ZONA EXTERIOR   |          |                  | ZONA GENERAL |                        |                 | ZONA INTERIOR |          |          |          | ZONA ADMINISTRATIVA     |                  |                     |                      |                   |                | ZONA DE SERVICIO |         |                  |                |                    |        |    |
|                          | ACTIVIDADES             | PLAZA DE ACCESO | JARDINES | ESTACIONAMIENTOS | CAFETERÍA    | ORIENTACIÓN VOCACIONAL | SERVICIO MÉDICO | S.S.          | TALLER 1 | TALLER 2 | TALLER 3 | LABORATORIO COMPUTACIÓN | OFICINA DIRECTOR | OFICINA INFORMÁTICA | OFICINA CONTABILIDAD | OFICINA TESORERÍA | SALA DE JUNTAS | S.S.             | COMEDOR | CUARTO ELÉCTRICO | ÁREA DE BASURA | CUARTO DE LIMPIEZA | BODEGA |    |
| ZONA EXTERIOR            | PLAZA DE ACCESO         |                 | 4        | 4                | 2            | 0                      | 4               | 2             | 2        | 2        | 2        | 0                       | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 0                | 2       | 2                | 4              | 2                  | 2      | 44 |
|                          | JARDINES                | 4               |          | 4                | 2            | 2                      | 0               | 0             | 2        | 2        | 2        | 2                       | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 2              | 0                | 2       | 0                | 0              | 0                  | 0      | 24 |
|                          | ESTACIONAMIENTOS        | 4               | 4        |                  | 2            | 0                      | 4               | 2             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 0                | 0       | 4                | 4              | 4                  | 4      | 42 |
| ZONA GENERAL             | CAFETERÍA               | 2               | 2        | 2                |              | 0                      | 2               | 4             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 0                | 2       | 0                | 0              | 0                  | 2      | 26 |
|                          | ORIENTACIÓN VOCACIONAL  | 0               | 2        | 0                | 0            |                        | 4               | 0             | 2        | 2        | 2        | 0                       | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       | 0                | 0              | 0                  | 0      | 14 |
|                          | SERVICIO MÉDICO         | 4               | 0        | 4                | 2            | 4                      |                 | 4             | 4        | 4        | 4        | 4                       | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 0                | 2       | 2                | 0              | 0                  | 0      | 48 |
|                          | S.S.                    | 2               | 0        | 2                | 4            | 0                      | 4               |               | 2        | 2        | 2        | 2                       | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       | 0                | 2              | 2                  | 2      | 26 |
| ZONA INTERIOR            | TALLER 1                | 2               | 2        | 0                | 0            | 2                      | 4               | 2             |          | 2        | 2        | 2                       | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       | 0                | 0              | 2                  | 2      | 24 |
|                          | TALLER 2                | 2               | 2        | 0                | 0            | 2                      | 4               | 2             | 2        |          | 2        | 2                       | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       | 0                | 0              | 2                  | 2      | 24 |
|                          | TALLER 3                | 2               | 2        | 0                | 0            | 2                      | 4               | 2             | 2        | 2        |          | 2                       | 2                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       | 0                | 0              | 2                  | 2      | 24 |
|                          | LABORATORIO COMPUTACIÓN | 0               | 2        | 0                | 0            | 0                      | 4               | 2             | 2        | 2        | 2        |                         | 2                | 2                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       | 2                | 0              | 0                  | 2      | 22 |
| ZONA ADMINISTRATIVA      | OFICINA DIRECTOR        | 2               | 0        | 2                | 2            | 2                      | 2               | 0             | 2        | 2        | 2        | 2                       |                  | 2                   | 2                    | 2                 | 4              | 2                | 2       | 0                | 0              | 2                  | 0      | 34 |
|                          | OFICINA INFORMÁTICA     | 2               | 0        | 2                | 2            | 0                      | 2               | 0             | 0        | 0        | 0        | 2                       | 2                |                     | 2                    | 2                 | 2              | 2                | 2       | 0                | 0              | 2                  | 0      | 24 |
|                          | OFICINA CONTABILIDAD    | 2               | 0        | 2                | 2            | 0                      | 2               | 0             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 2                | 2                   |                      | 2                 | 2              | 2                | 2       | 0                | 0              | 2                  | 0      | 22 |
|                          | OFICINA TESORERÍA       | 2               | 0        | 2                | 2            | 0                      | 2               | 0             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 2                | 2                   | 2                    |                   | 2              | 2                | 2       | 0                | 0              | 2                  | 0      | 22 |
|                          | SALA DE JUNTAS          | 2               | 2        | 2                | 2            | 0                      | 2               | 0             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 4                | 2                   | 2                    | 2                 |                | 2                | 0       | 0                | 0              | 2                  | 0      | 24 |
|                          | SANITARIOS              | 0               | 0        | 0                | 0            | 0                      | 0               | 0             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              |                  | 0       | 0                | 0              | 2                  | 0      | 12 |
|                          | COMEDOR                 | 2               | 2        | 0                | 2            | 0                      | 2               | 0             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 0                |         | 0                | 0              | 2                  | 2      | 20 |
| ZONA DE SERVICIO         | CUARTO ELÉCTRICO        | 2               | 0        | 4                | 0            | 0                      | 2               | 0             | 0        | 0        | 0        | 2                       | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       |                  | 0              | 0                  | 0      | 10 |
|                          | ÁREA DE BASURA          | 4               | 0        | 4                | 0            | 0                      | 0               | 2             | 0        | 0        | 0        | 0                       | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 0       | 0                |                | 2                  | 2      | 14 |
|                          | CUARTO DE LIMPIEZA      | 2               | 0        | 4                | 0            | 0                      | 0               | 2             | 2        | 2        | 2        | 0                       | 2                | 2                   | 2                    | 2                 | 2              | 2                | 2       | 0                | 2              |                    | 2      | 32 |
|                          | BODEGA                  | 2               | 0        | 4                | 2            | 0                      | 0               | 2             | 2        | 2        | 2        | 2                       | 0                | 0                   | 0                    | 0                 | 0              | 0                | 2       | 0                | 2              | 2                  |        | 24 |
| 4. NECESARIO             |                         |                 |          |                  |              |                        |                 |               |          |          |          |                         |                  |                     |                      |                   |                |                  |         |                  |                |                    |        |    |
| 2. DESEABLE              |                         | 44              | 24       | 42               | 26           | 14                     | 48              | 26            | 24       | 24       | 24       | 22                      | 34               | 24                  | 22                   | 22                | 24             | 12               | 20      | 10               | 14             | 32                 | 24     |    |
| 0. NO TIENE RELACIÓN     |                         |                 |          |                  |              |                        |                 |               |          |          |          |                         |                  |                     |                      |                   |                |                  |         |                  |                |                    |        |    |

FOTOGRAFÍA 338 TABLA  
FUENTE propia

## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS Y DIAGRAMA DE RELACIONES

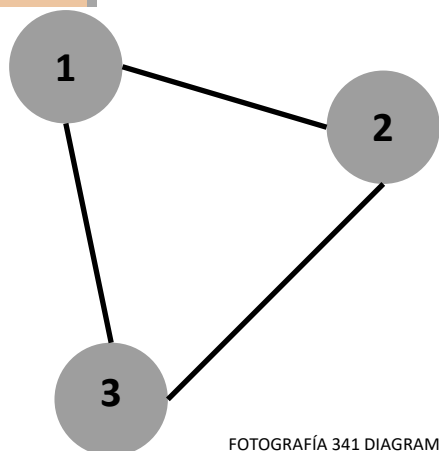
| ZONA EXTERIOR       |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1                   | PLAZA DE ACCESO         |
| 2                   | JARDINES                |
| 3                   | ESTACIONAMIENTOS        |
| ZONA GENERAL        |                         |
| 4                   | CAFETERÍA               |
| 5                   | ORIENTACIÓN VOCACIONAL  |
| 6                   | SERVICIO MÉDICO         |
| 7                   | S.S.                    |
| ZONA INTERIOR       |                         |
| 8                   | TALLER 1                |
| 9                   | TALLER 2                |
| 10                  | TALLER 3                |
| 11                  | LABORATORIO COMPUTACIÓN |
| ZONA ADMINISTRATIVA |                         |
| 12                  | OFICINA DIRECTOR        |
| 13                  | OFICINA INFORMÁTICA     |
| 14                  | OFICINA CONTABILIDAD    |
| 15                  | OFICINA TESORERÍA       |
| 16                  | SALA DE JUNTAS          |
| 17                  | SANITARIOS              |
| 18                  | COMEDOR                 |
| ZONA DE SERVICIO    |                         |
| 19                  | CUARTO ELÉCTRICO        |
| 20                  | ÁREA DE BASURA          |
| 21                  | CUARTO DE LIMPIEZA      |
| 22                  | BODEGA                  |

FOTOGRAFÍA 339 TABLA  
FUENTE propia



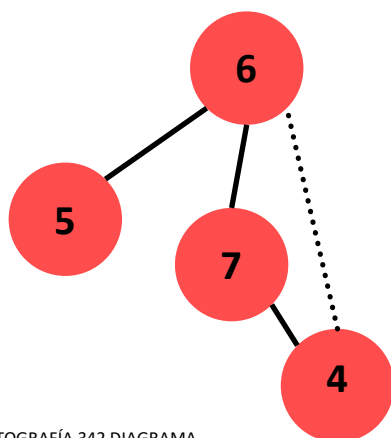
FOTOGRAFÍA 340 DIAGRAMA  
FUENTE propia





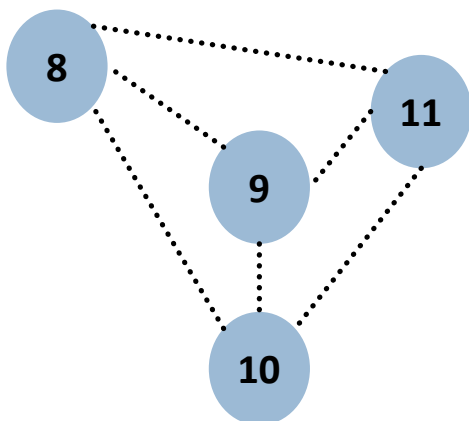
FOTOGRAFÍA 341 DIAGRAMA  
FUENTE propia

AREA EXTERIORES



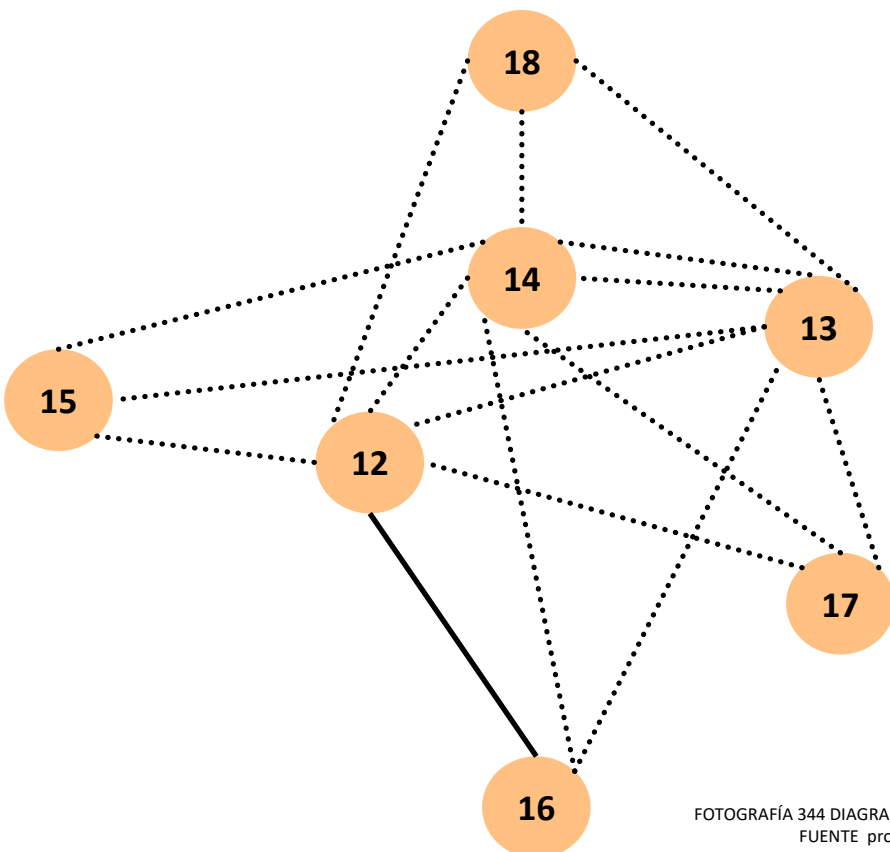
FOTOGRAFÍA 342 DIAGRAMA  
FUENTE propia

AREA SERV. GENERALES



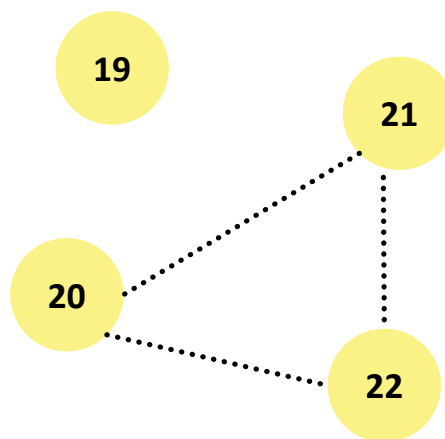
FOTOGRAFÍA 343 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA CONS. ABIERTAS



FOTOGRAFÍA 344 DIAGRAMA  
FUENTE propia

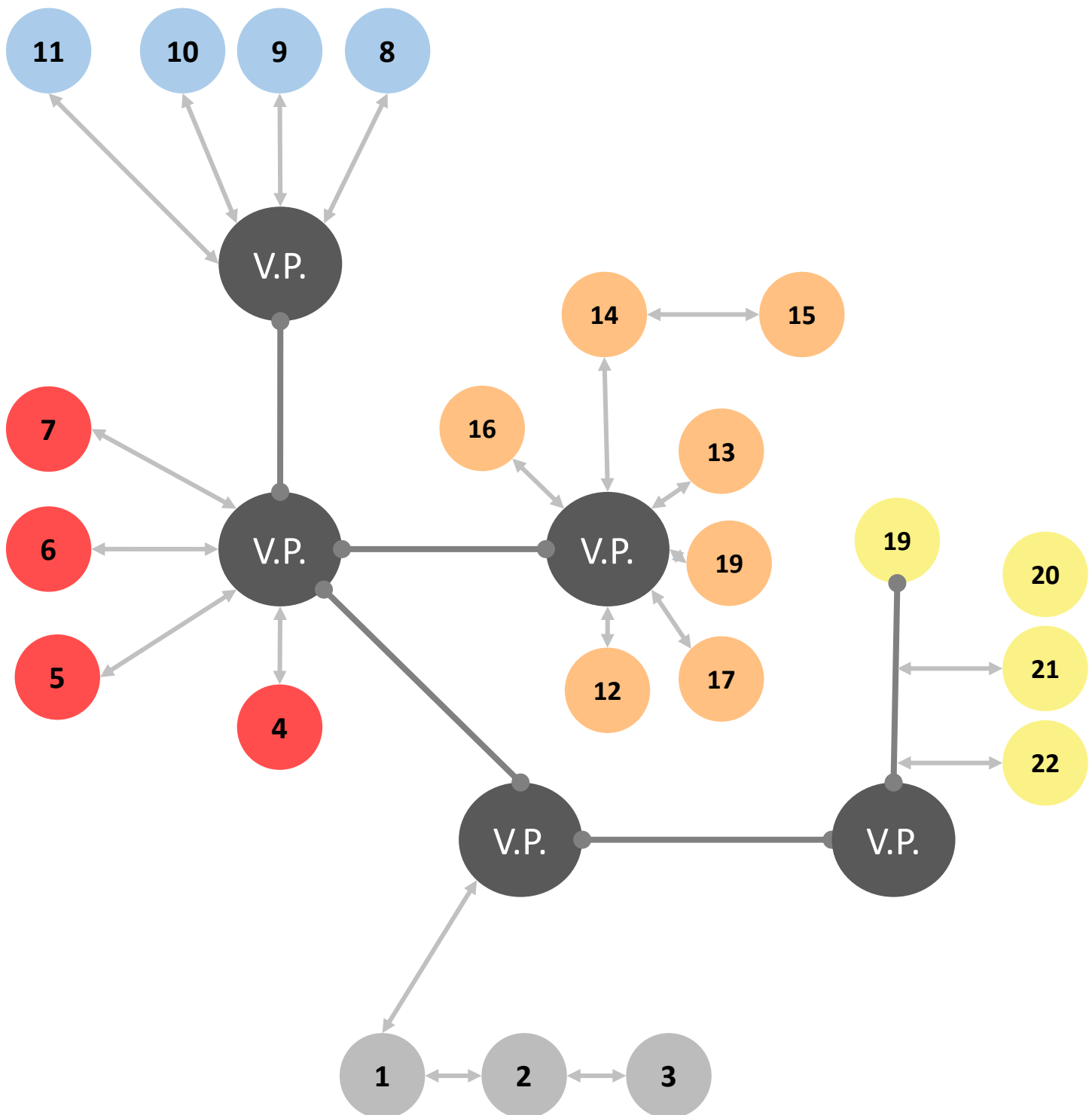
ZONA ADMINISTRATIVA



FOTOGRAFÍA 345 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA SERVICIOS

DIAGRAMA DE RELACIONES



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS DE PROXIMIDAD  
CANCHAS DEPORTIVAS

168

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS Y DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

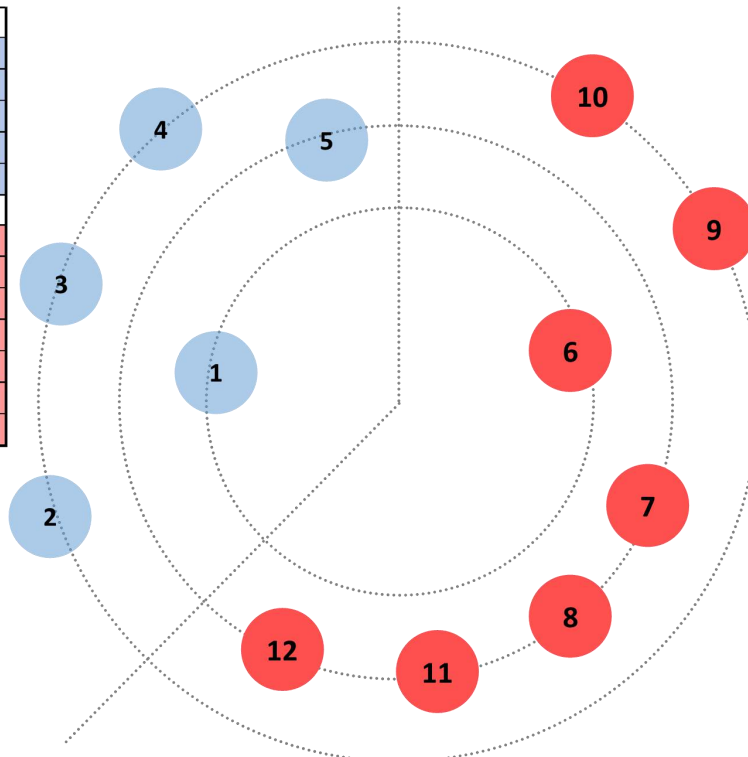
| CANCHAS DEPORTIVAS   |                      |                 |          |        |      |          |               |                |      |            |                |                    |                      |    |
|----------------------|----------------------|-----------------|----------|--------|------|----------|---------------|----------------|------|------------|----------------|--------------------|----------------------|----|
| ZONA                 | DESCRIPCIÓN          | ZONAS           |          |        |      |          |               |                |      |            |                |                    |                      |    |
| ZONAS                |                      | ZONA EXTERIOR   |          |        |      |          | ZONA INTERIOR |                |      |            |                |                    |                      |    |
|                      | ACTIVIDADES          | PLAZA DE ACCESO | JARDINES | BODEGA | S.S. | TAQUILLA | ÁREA ASIENTOS | ÁREA DEPORTIVA | S.S. | VESTIDORES | ÁREA DE SONIDO | BODEGA DE LIMPIEZA | BODEGA DE ACCESORIOS |    |
| ZONA EXTERIOR        | PLAZA DE ACCESO      |                 | 4        | 2      | 2    | 4        | 2             | 0              | 0    | 0          | 0              | 2                  | 2                    | 18 |
|                      | JARDINES             | 4               |          | 2      | 0    | 0        | 0             | 0              | 0    | 0          | 0              | 0                  | 0                    | 6  |
|                      | BODEGA               | 2               | 2        |        | 0    | 2        | 0             | 0              | 0    | 0          | 0              | 0                  | 0                    | 6  |
|                      | SERVICIOS SANITARIOS | 2               | 0        | 0      |      | 2        | 0             | 0              | 0    | 0          | 0              | 0                  | 0                    | 4  |
|                      | TAQUILLA             | 4               | 0        | 0      | 2    |          | 2             | 0              | 2    | 0          | 0              | 2                  | 0                    | 12 |
| ZONA INTERIOR        | ÁREA ASIENTOS        | 2               | 0        | 0      | 0    | 2        |               | 2              | 4    | 2          | 2              | 2                  | 2                    | 18 |
|                      | ÁREA DEPORTIVA       | 0               | 0        | 0      | 0    | 0        | 2             |                | 2    | 4          | 2              | 2                  | 2                    | 14 |
|                      | SERVICIOS SANITARIOS | 0               | 0        | 0      | 0    | 2        | 4             | 2              |      | 0          | 2              | 2                  | 2                    | 14 |
|                      | VESTIDORES           | 0               | 0        | 0      | 0    | 0        | 2             | 4              | 0    |            | 0              | 2                  | 2                    | 10 |
|                      | ÁREA DE SONIDO       | 0               | 0        | 0      | 0    | 0        | 2             | 2              | 2    | 0          |                | 0                  | 4                    | 10 |
|                      | BODEGA DE LIMPIEZA   | 2               | 0        | 0      | 0    | 2        | 2             | 2              | 2    | 2          | 0              |                    | 2                    | 14 |
|                      | BODEGA DE ACCESORIOS | 2               | 0        | 0      | 0    | 0        | 2             | 2              | 2    | 2          | 4              | 2                  |                      | 16 |
| 4. NECESARIO         |                      |                 |          |        |      |          |               |                |      |            |                |                    |                      |    |
| 2. DESEABLE          |                      | 18              | 6        | 4      | 4    | 14       | 18            | 14             | 14   | 10         | 10             | 14                 | 16                   |    |
| 0. NO TIENE RELACIÓN |                      |                 |          |        |      |          |               |                |      |            |                |                    |                      |    |

FOTOGRAFÍA 347 TABLA  
FUENTE propia

## CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| ZONA EXTERIOR |                      |
|---------------|----------------------|
| 1             | PLAZA DE ACCESO      |
| 2             | JARDINES             |
| 3             | BODEGA               |
| 4             | SERVICIOS SANITARIOS |
| 5             | TAQUILLA             |
| ZONA INTERIOR |                      |
| 6             | ÁREA ASIENTOS        |
| 7             | ÁREA DEPORTIVA       |
| 8             | SERVICIOS SANITARIOS |
| 9             | VESTIDORES           |
| 10            | ÁREA DE SONIDO       |
| 11            | BODEGA DE LIMPIEZA   |
| 12            | BODEGA DE ACCESORIOS |

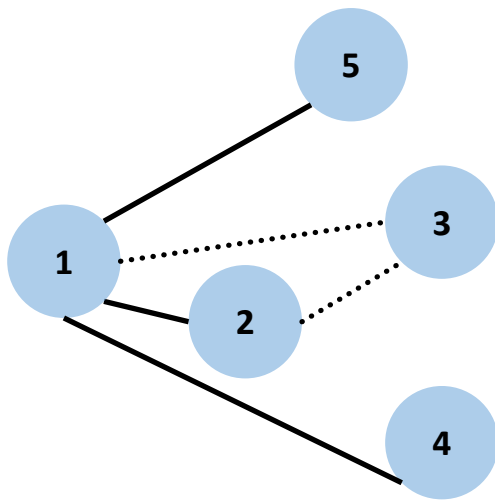
FOTOGRAFÍA 348 TABLA  
FUENTE propia



FOTOGRAFÍA 349 DIAGRAMA  
FUENTE propia

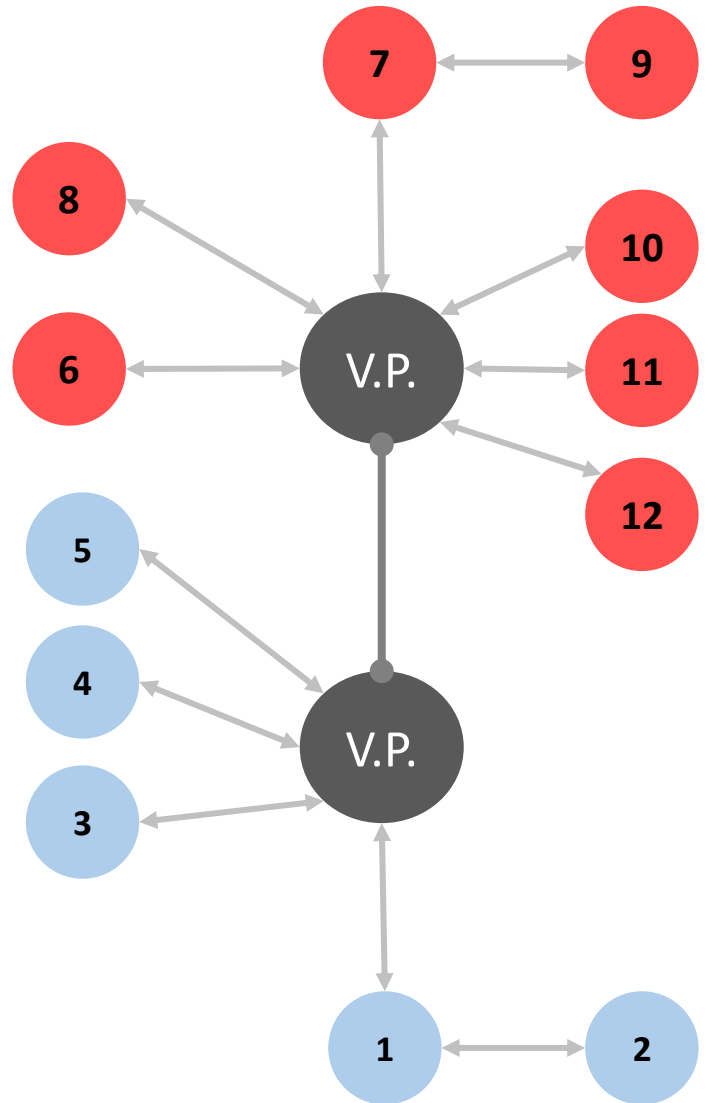
## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS





FOTOGRAFÍA 350 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA EXTERIORES



FOTOGRAFÍA 351 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA INTERIOR

FOTOGRAFÍA 352 DIAGRAMA  
FUENTE propia

DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

# ESPACIO PÚBLICO DE TIPO RECREATIVO



FOTOGRAFIA 353 Espacio Publico  
FUENTE <https://archello.com/es/project/common-unity>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO PÚBLICO TIPO RECREATIVO

PARQUE UNIDAD COLONIAL

171

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS Y DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

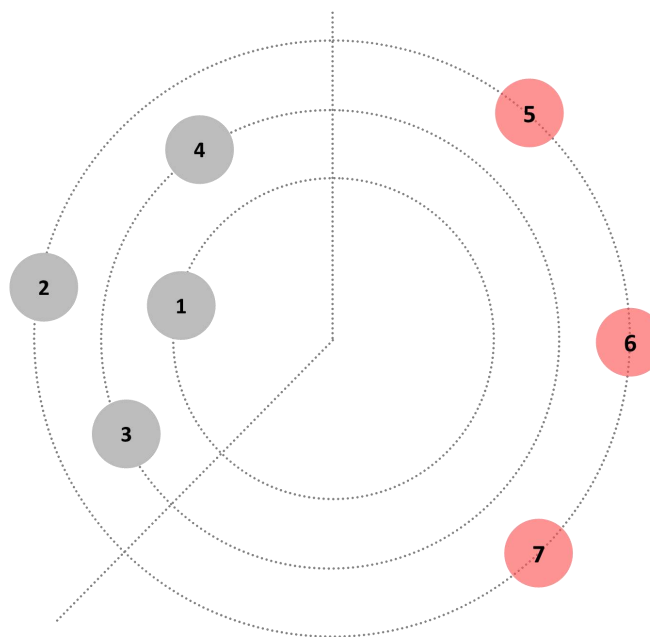
| PARQUE               |                    |                 |          |                 |                   |                  |                    |        |    |
|----------------------|--------------------|-----------------|----------|-----------------|-------------------|------------------|--------------------|--------|----|
| ZONA                 | DESCRIPCIÓN        | ZONAS           |          |                 |                   |                  |                    |        |    |
| ZONAS                |                    | ZONA EXTERIOR   |          |                 |                   | ZONA INTERIOR    |                    |        |    |
|                      | ACTIVIDADES        | PLAZA DE ACCESO | JARDINES | EST. BICICLETAS | JUEGOS INFANTILES | ÁREA DE DESCANSO | SERVICIO SANITARIO | BODEGA |    |
| ZONA EXTERIOR        | PLAZA DE ACCESO    |                 | 4        | 4               | 2                 | 2                | 2                  | 2      | 16 |
|                      | JARDINES           | 4               |          | 2               | 2                 | 2                | 0                  | 0      | 10 |
|                      | EST. BICICLETAS    | 4               | 2        |                 | 2                 | 2                | 2                  | 0      | 12 |
|                      | JUEGOS INFANTILES  | 2               | 2        | 2               |                   | 2                | 2                  | 2      | 12 |
| ZONA INTERIOR        | ÁREA DE DESCANSO   | 2               | 2        | 2               | 2                 |                  | 2                  | 0      | 10 |
|                      | SERVICIO SANITARIO | 2               | 0        | 2               | 2                 | 2                |                    | 4      | 12 |
|                      | BODEGA             | 2               | 0        | 0               | 2                 | 0                | 4                  |        | 8  |
| 4. NECESARIO         |                    |                 |          |                 |                   |                  |                    |        |    |
| 2. DESEABLE          |                    | 16              | 10       | 12              | 12                | 10               | 12                 | 8      |    |
| 0. NO TIENE RELACION |                    |                 |          |                 |                   |                  |                    |        |    |

FOTOGRAFÍA 354 TABLA  
FUENTE propia

## CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

| AREA EXTERIOR |                    |
|---------------|--------------------|
| 1             | PLAZA DE ACCESO    |
| 2             | JARDINES           |
| 3             | EST. BICICLETAS    |
| 4             | JUEGOS INFANTILES  |
| AREA INTERIOR |                    |
| 5             | ÁREA DE DESCANSO   |
| 6             | SERVICIO SANITARIO |
| 7             | BODEGA             |

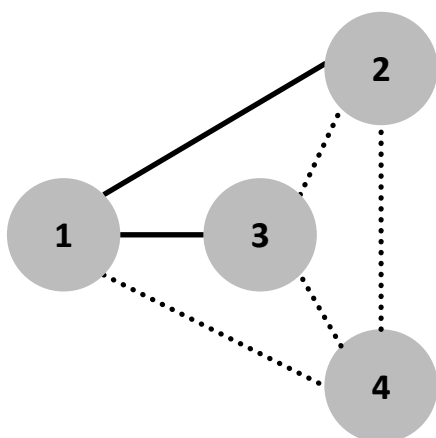
FOTOGRAFÍA 355 TABLA  
FUENTE propia



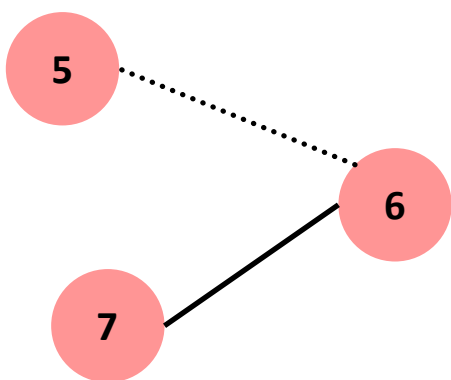
FOTOGRAFÍA 356 DIAGRAMA  
FUENTE propia

## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS



FOTOGRAFÍA 357 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA EXTERIORES

FOTOGRAFÍA 358 DIAGRAMA  
FUENTE propia

ZONA INTERIOR

DIAGRAMA DE RELACIONES

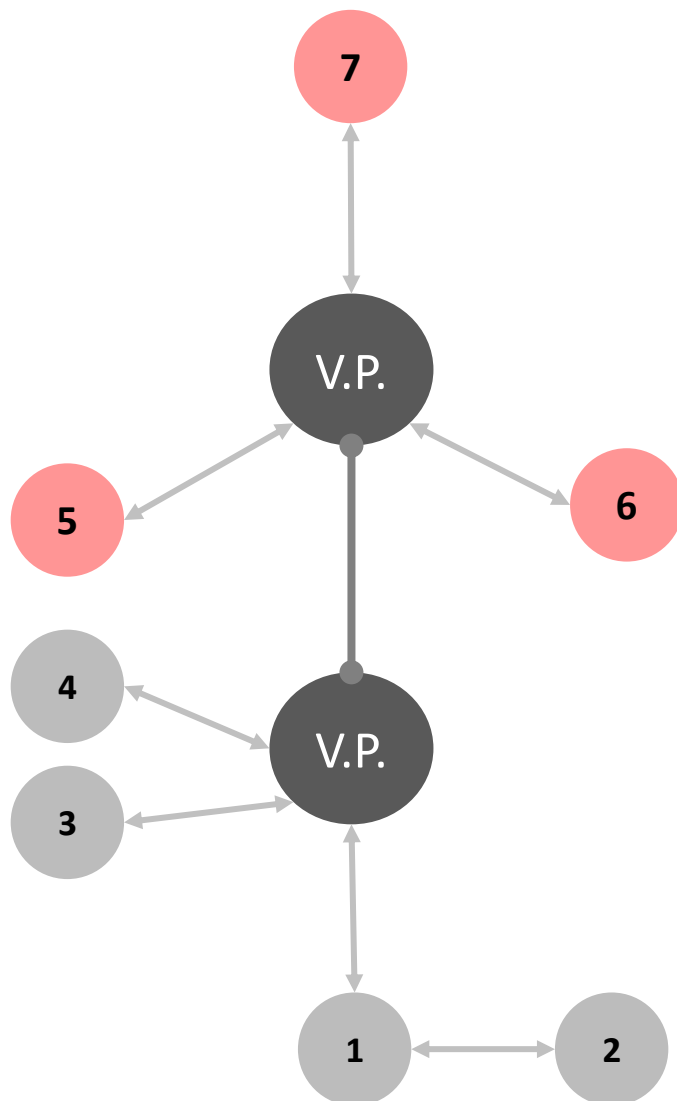
FOTOGRAFÍA 359 DIAGRAMA  
FUENTE propia

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

# IDEA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



FOTOGRAFIA 360 Equipamiento Urbano

FUENTE <https://structurae.net/en/structures/caixaforum-barcelona>

**ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA**

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, SOLAR 1

SERVICIOS DE PROXIMIDAD Y ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO

HUERTO URBANO Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

IDEA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

174

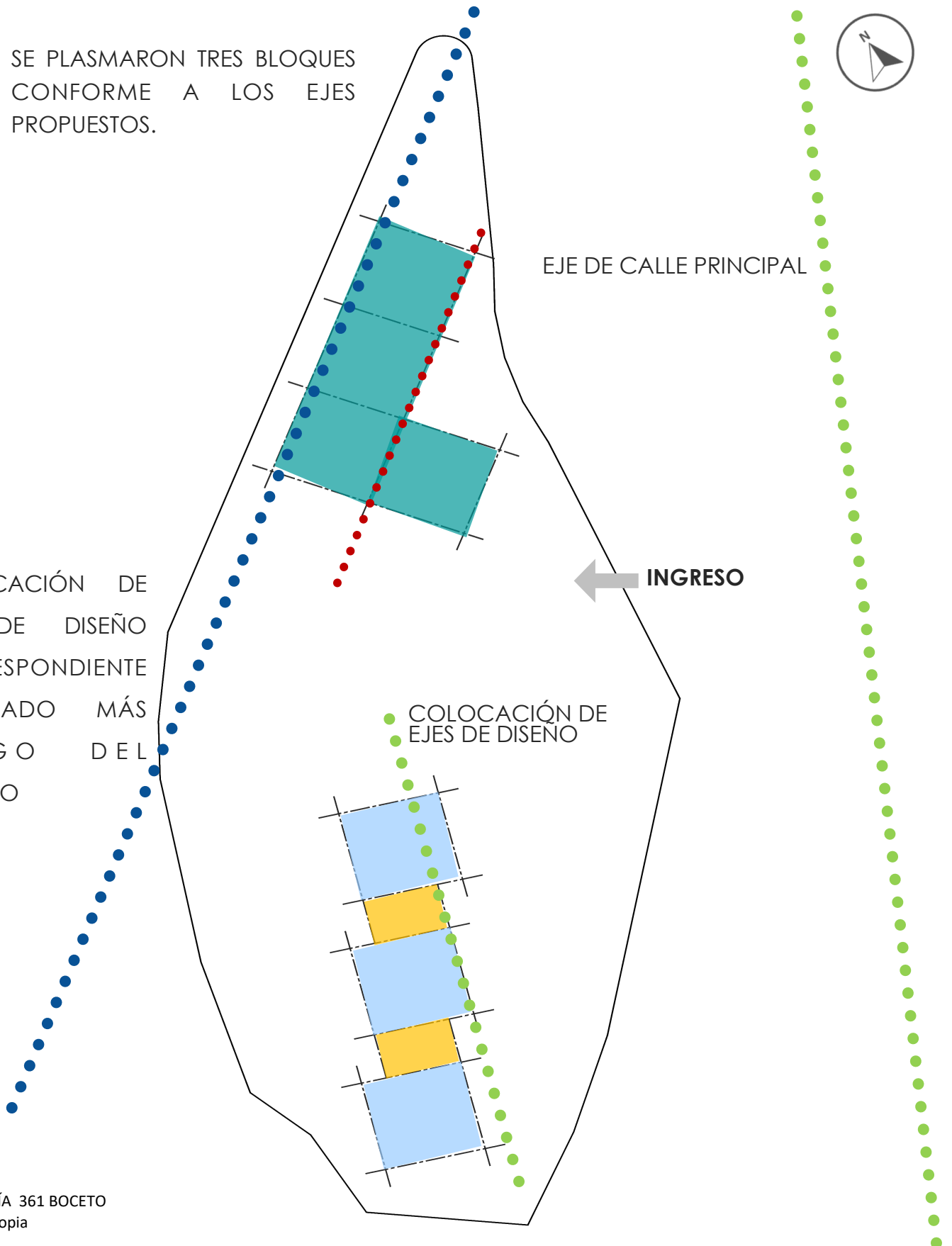
SE PLASMARON TRES BLOQUES  
CONFORME A LOS EJES  
PROPUESTOS.

EJE DE CALLE PRINCIPAL

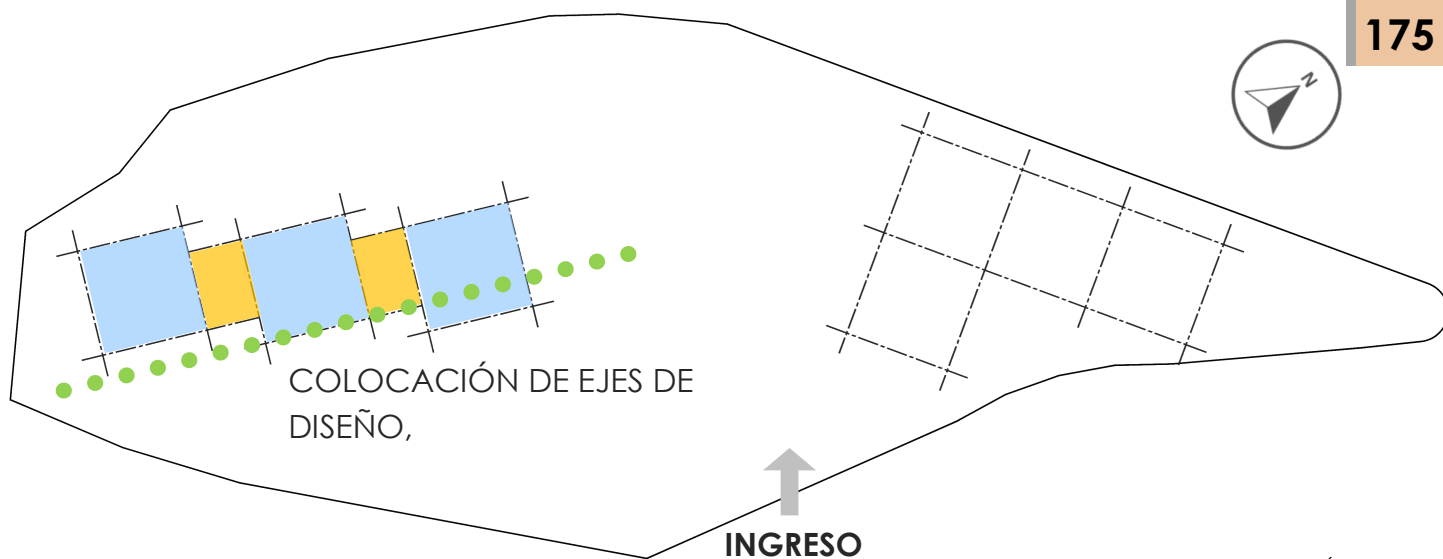
INGRESO

COLOCACIÓN DE  
EJE DE DISEÑO  
CORRESPONDIENTE  
AL LADO MÁS  
LARGO DEL  
TERRENO

COLOCACIÓN DE  
EJES DE DISEÑO

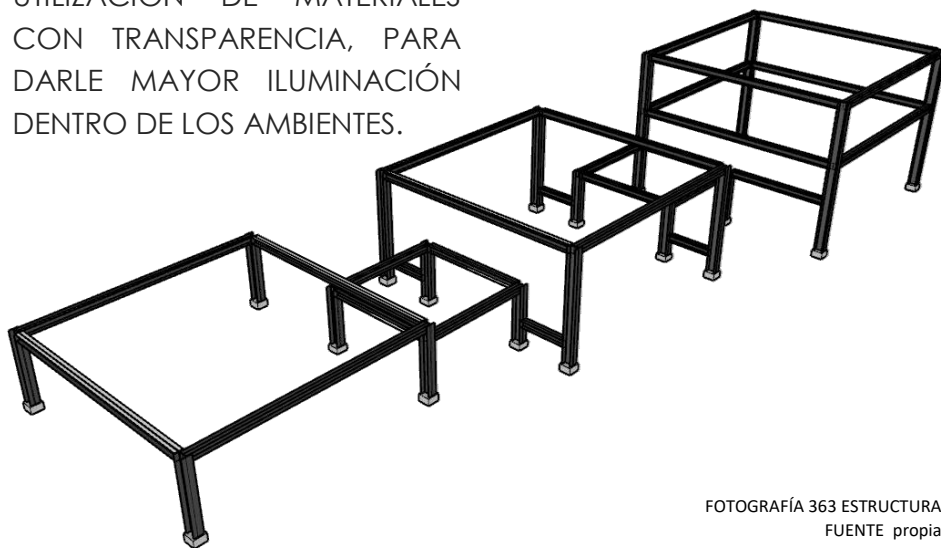






FOTOGRAFÍA 362 BOCETO  
FUENTE propia

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.

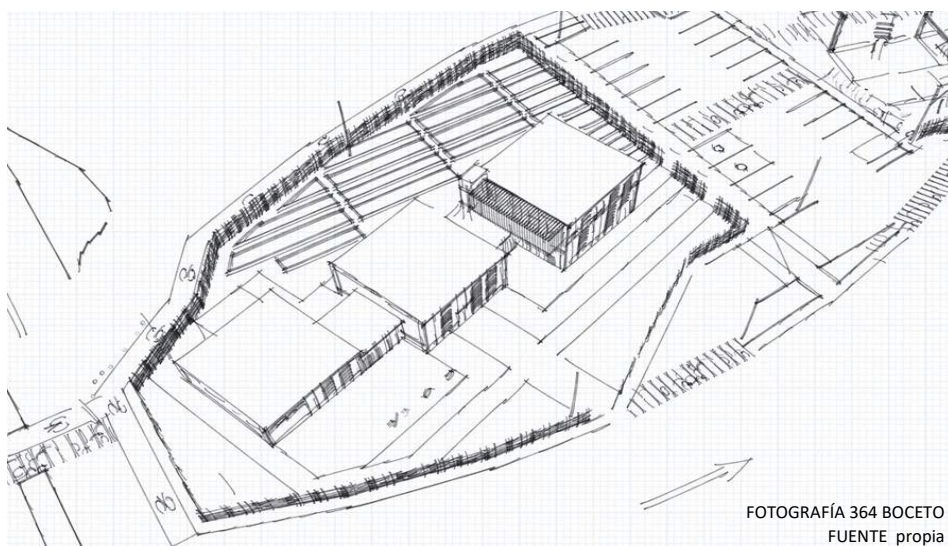


FOTOGRAFÍA 363 ESTRUCTURA  
FUENTE propia

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

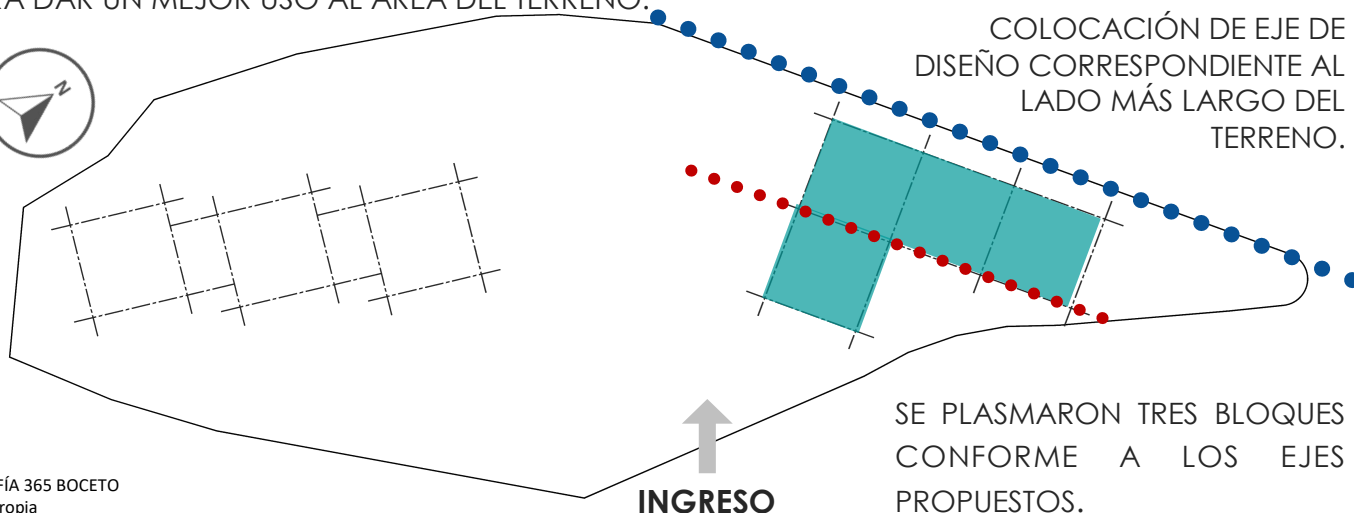
CREACIÓN DEL EJE PRINCIPAL TOMANDO LOS PUNTOS CENTRALES LONGITUDINALMENTE, DE ESTA FORMA SE PODRÁ DAR UN MEJOR USO AL ÁREA DEL TERRENO.

SE UTILIZARÁ COMO VOLUMEN LA DISPOSICIÓN DE 3 BLOQUES QUE VIENEN DESDE UNA ALTURA DE 3 METROS HASTA 9 METROS, CON UN SUBMÓDULO EL CUAL ES EL ÁREA DE CIRCULACIÓN.

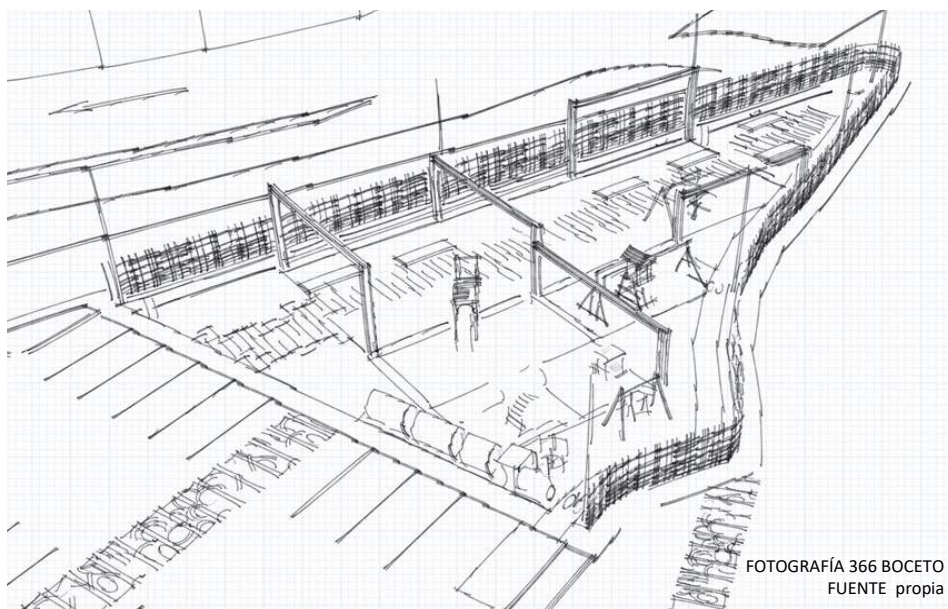


FOTOGRAFÍA 364 BOCETO  
FUENTE propia

CREACIÓN DEL EJE PRINCIPAL TOMANDO LOS PUNTOS CENTRALES LONGITUDINALMENTE, DE ESTA FORMA SE PODRÁ DAR UN MEJOR USO AL ÁREA DEL TERRENO.

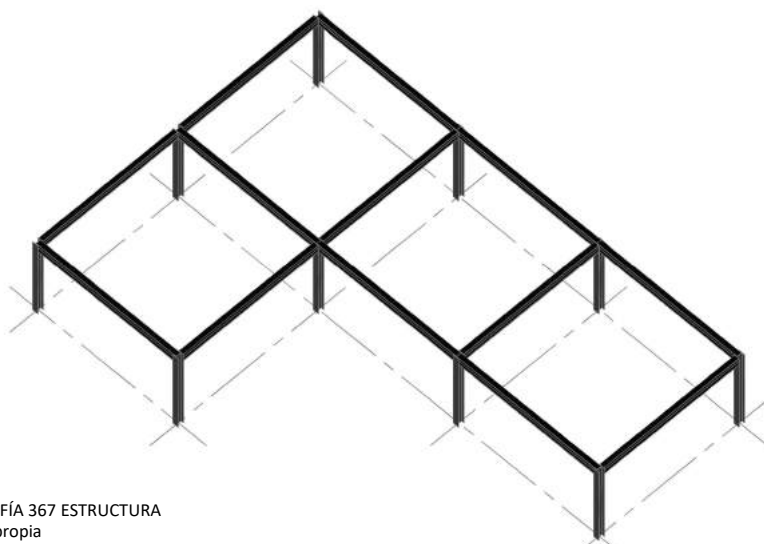


FOTOGRAFÍA 365 BOCETO  
FUENTE propia



SE UTILIZARÁ COMO VOLUMEN UN BLOQUE DE 3 METROS DE ALTURA EL CUAL TENDRÁ DENTRO LAS ÁREAS DEL HUERTO QUE NECESITAN ESTAR TECHADAS.

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.



FOTOGRAFÍA 367 ESTRUCTURA  
FUENTE propia



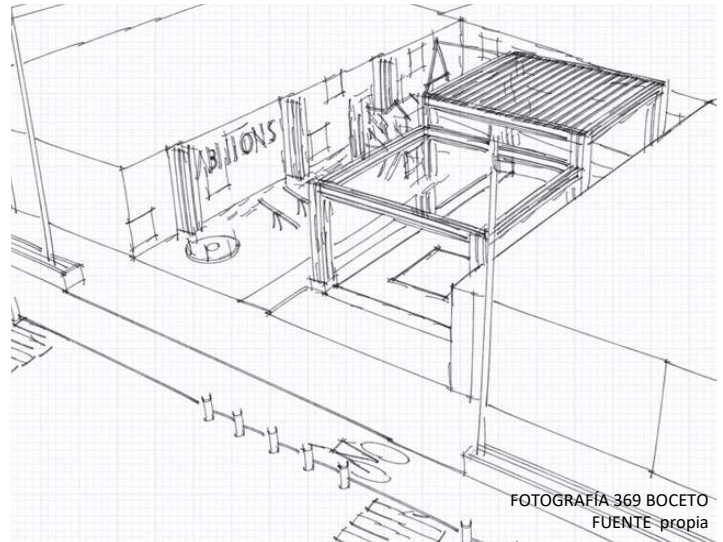
SE UTILIZARÁ EL SUBMÓDULO DE 5 MTS X 5 MTS, EL ÁREA DEL MÓDULO SERÁ PARA EL ÁREA DE DESCANSO Y EL ÁREA DE JUEGOS.

COLOCACIÓN DE EJES DE DISEÑO



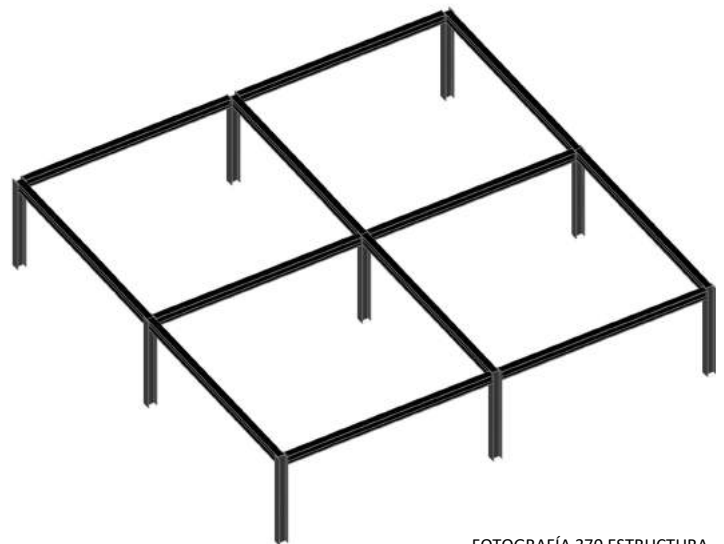
**INGRESO**

FOTOGRAFÍA 368 BOCETO  
FUENTE propia



FOTOGRAFÍA 369 BOCETO  
FUENTE propia

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.

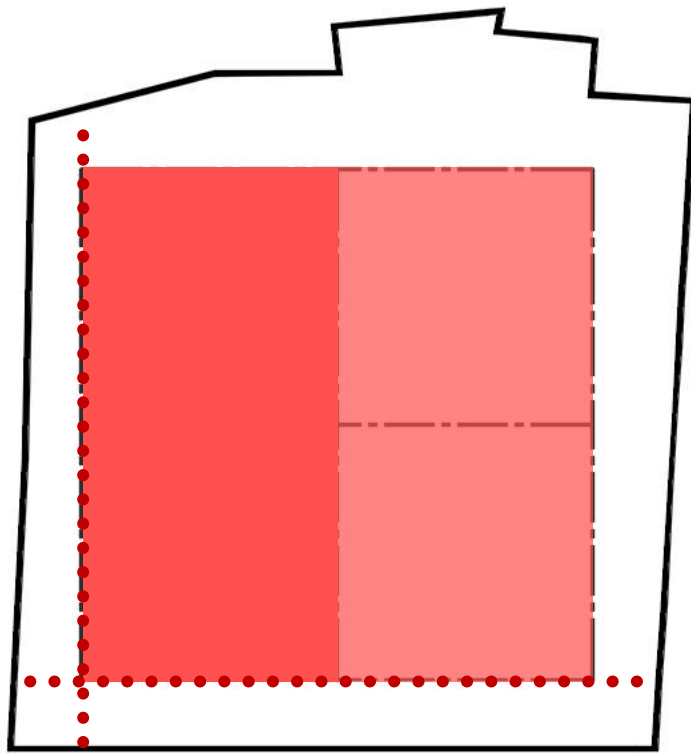


FOTOGRAFÍA 370 ESTRUCTURA  
FUENTE propia

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

CREACIÓN DE LÍNEAS PARALELAS A LOS LÍMITES DEL TERRENO.





COLOCACIÓN DE EJES DE DISEÑO



INGRESO

FOTOGRAFÍA 371 BOCETO

FUENTE propia

CREACIÓN DE LÍNEAS PARALELAS A LOS LÍMITES DEL TERRENO.

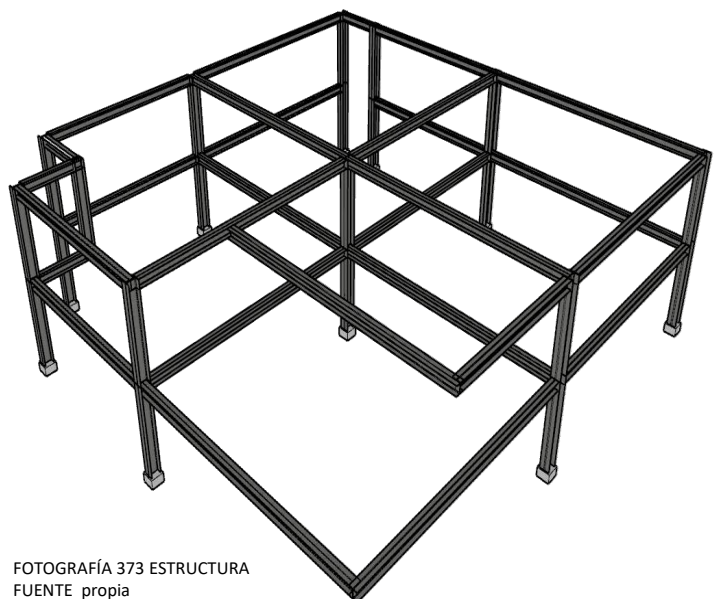


ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.

SE PLASMARON TRES BLOQUES CONFORME A LOS EJES PROPUESTOS.

CONTIENE UNA RAMPA PARA CONECTAR AL SEGUNDO NIVEL EL CUAL EMPIEZA DESDE DENTRO Y SALE RODEANDO LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO.



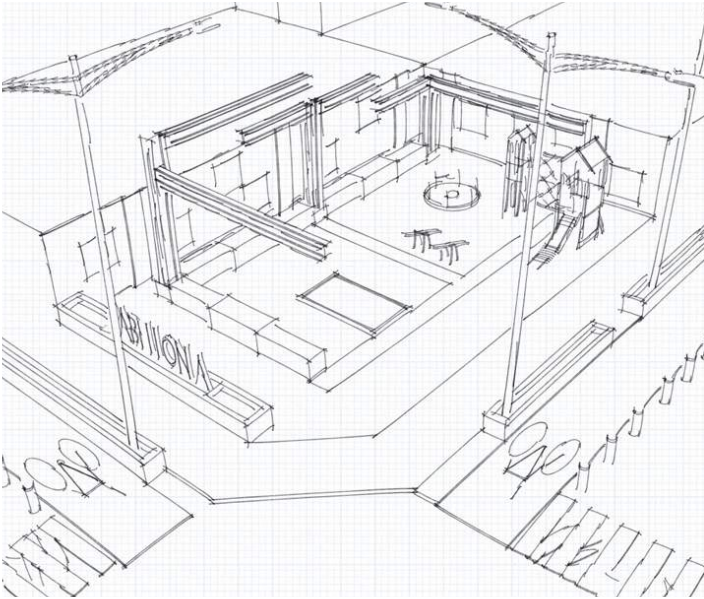
FOTOGRAFÍA 373 ESTRUCTURA

FUENTE propia



FOTOGRAFÍA 372 BOCETO

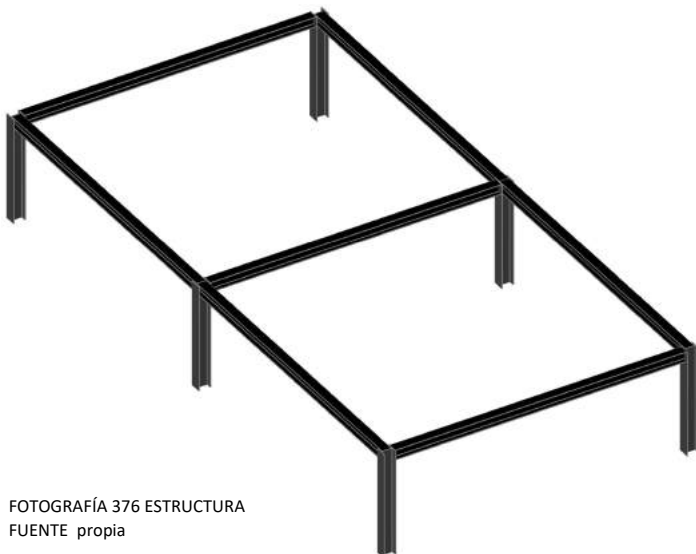
FUENTE propia



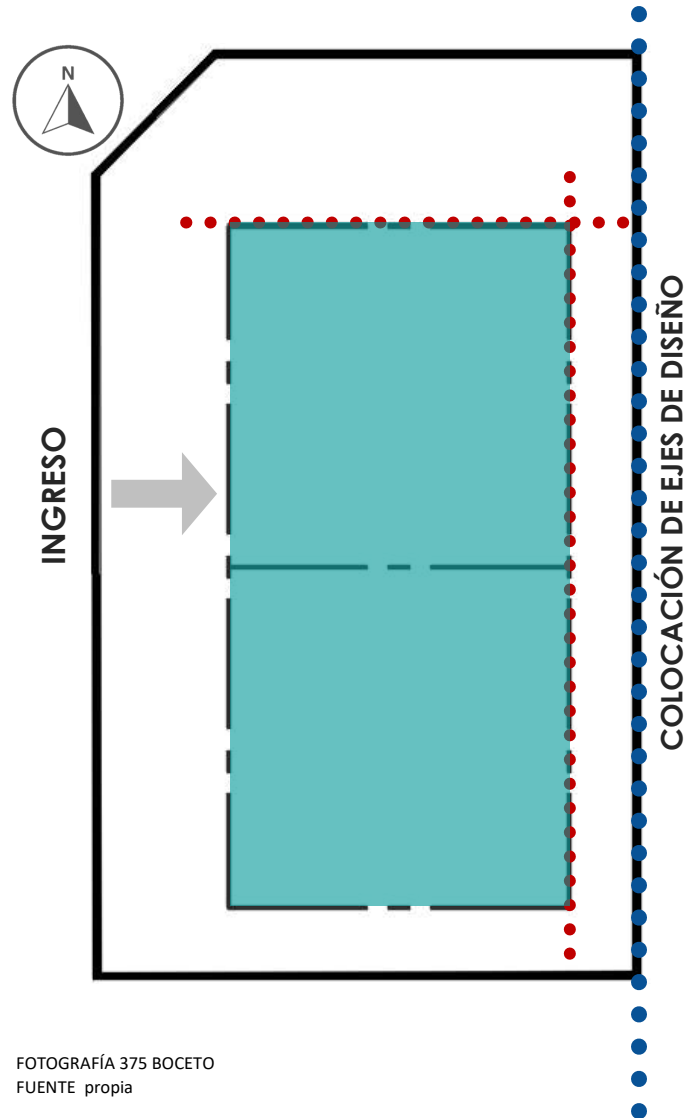
FOTOGRAFÍA 374 BOCETO  
FUENTE propia

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.



FOTOGRAFÍA 376 ESTRUCTURA  
FUENTE propia



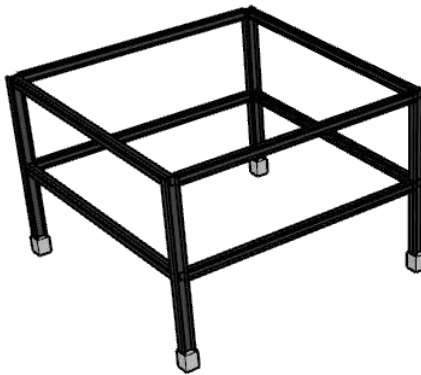
FOTOGRAFÍA 375 BOCETO  
FUENTE propia

CREACIÓN DE LÍNEAS PARALELAS A LOS LÍMITES DEL TERRENO.

SE UTILIZARÁ EL SUBMÓDULO DE 5 MTS X 5 MTS, EL ÁREA DEL MÓDULO SERÁ PARA EL ÁREA DE DESCANSO Y EL ÁREA DE JUEGOS.



SE PLASMO UN BLOQUE EL CUAL ESTARÁ CERRADO Y SE UTILIZARÁ PARA LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA, LAS ÁREAS DE CULTIVO ESTARÁN ABIERTAS CON UN MARCO DE ACERO.



UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.



FOTOGRAFÍA 378 ESTRUCTURA  
FUENTE propia



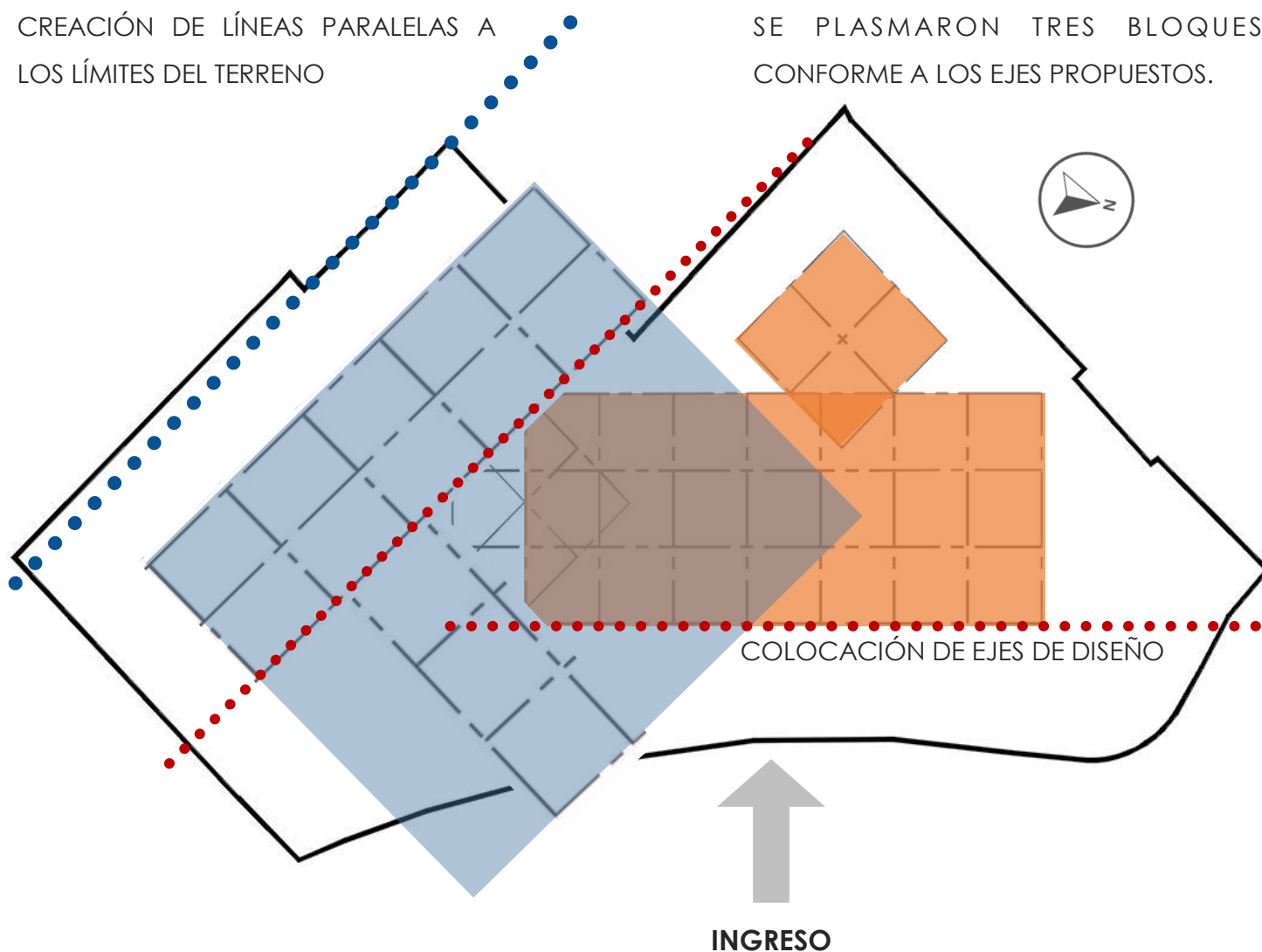
FOTOGRAFÍA 379 BOCETO  
FUENTE propia

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

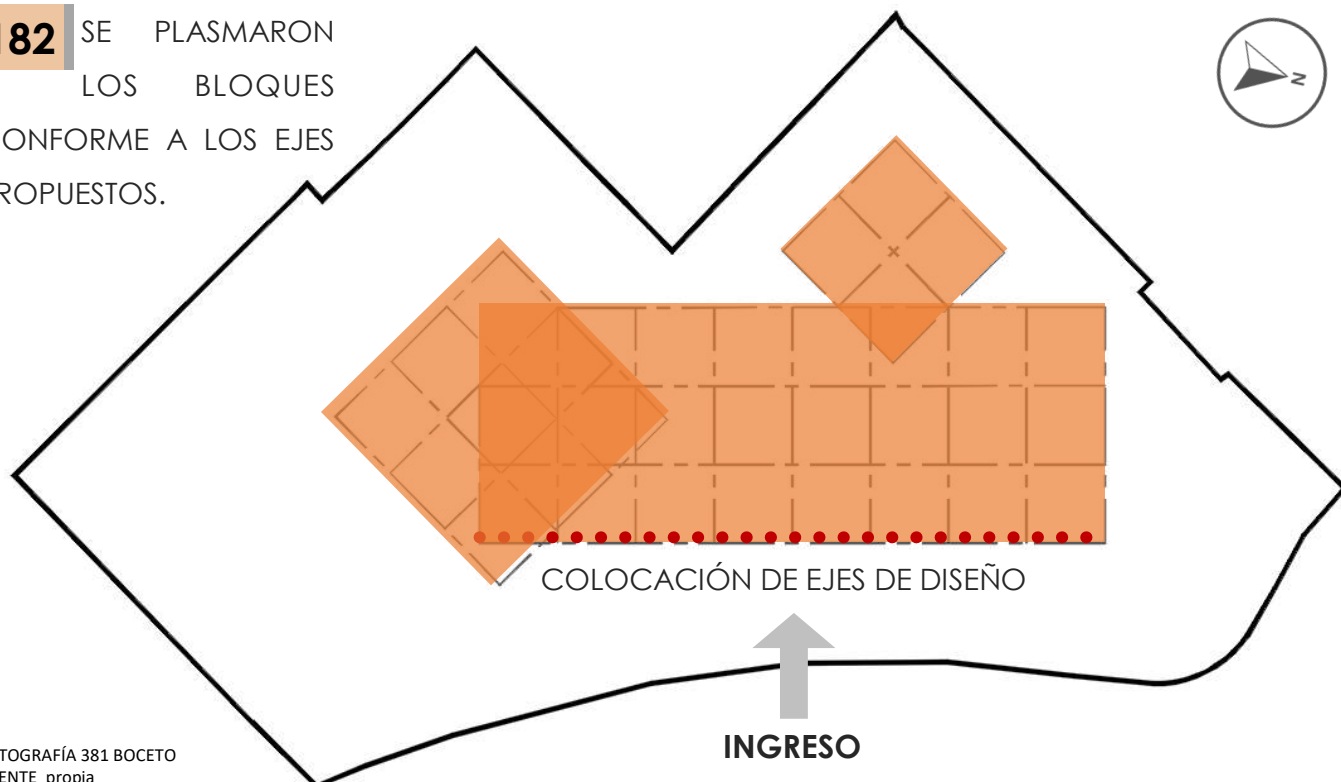


CREACIÓN DE LÍNEAS PARALELAS A  
LOS LÍMITES DEL TERRENO

SE PLASMARON TRES BLOQUES  
CONFORME A LOS EJES PROPUESTOS.



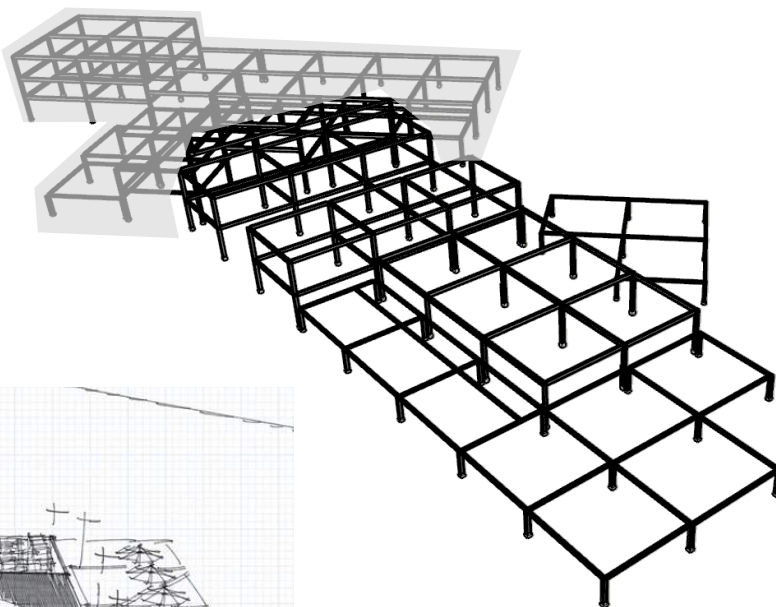
**182** SE PLASMARON  
LOS BLOQUES  
CONFORME A LOS EJES  
PROPUESTOS.



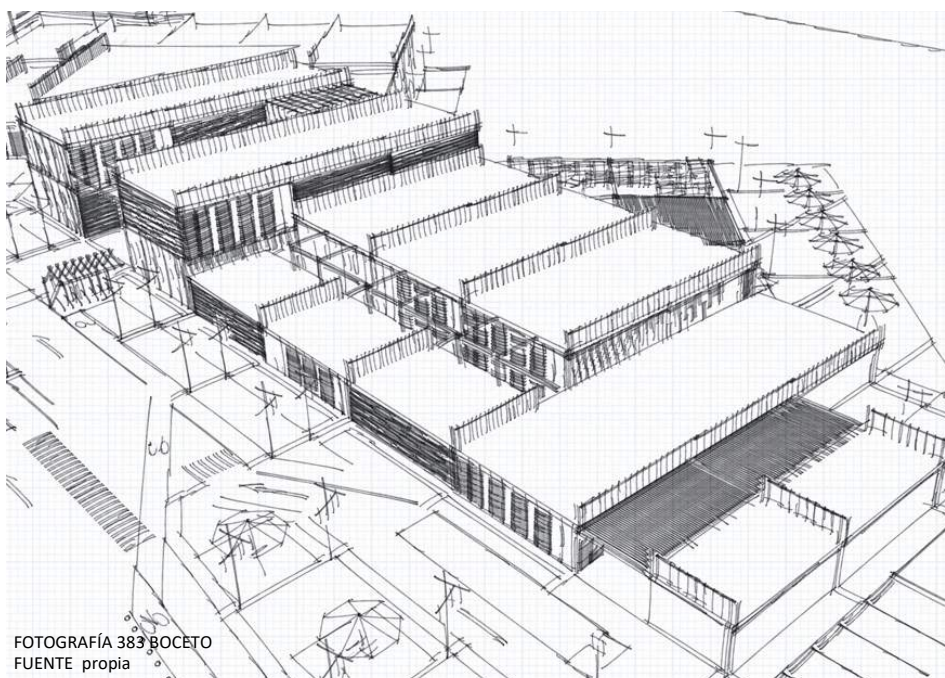
FOTOGRAFÍA 381 BOCETO  
FUENTE propia

SE DIO MAYOR ALTURA AL ÁREA DE EXPOSICIONES, ESTA TENDRÁ DENTRO ALGUNOS DE LOS TRABAJOS QUE SE DESARROLLEN CON LOS NIÑOS Y JÓVENES DE ESTA ZONA.

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.



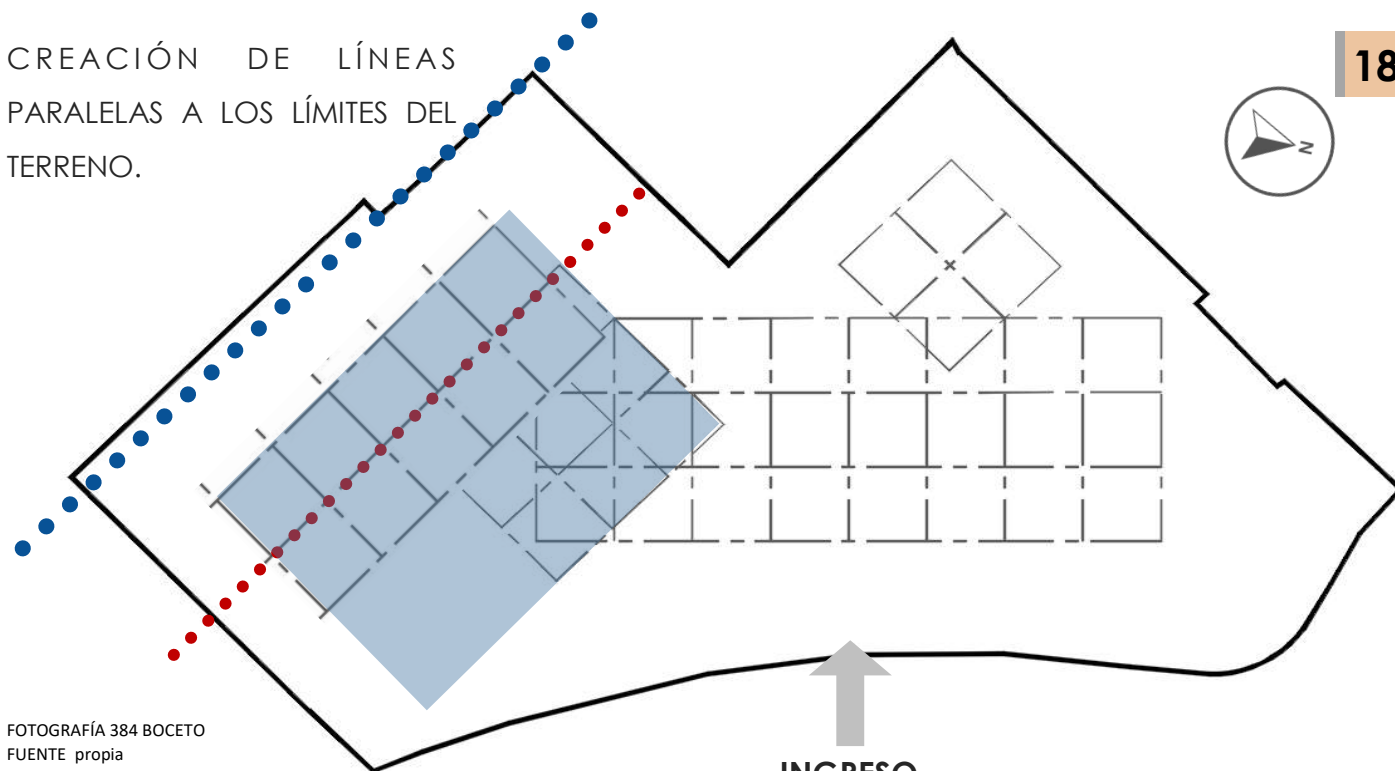
FOTOGRAFÍA 382 ESTRUCTURA  
FUENTE propia



FOTOGRAFÍA 383 BOCETO  
FUENTE propia

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

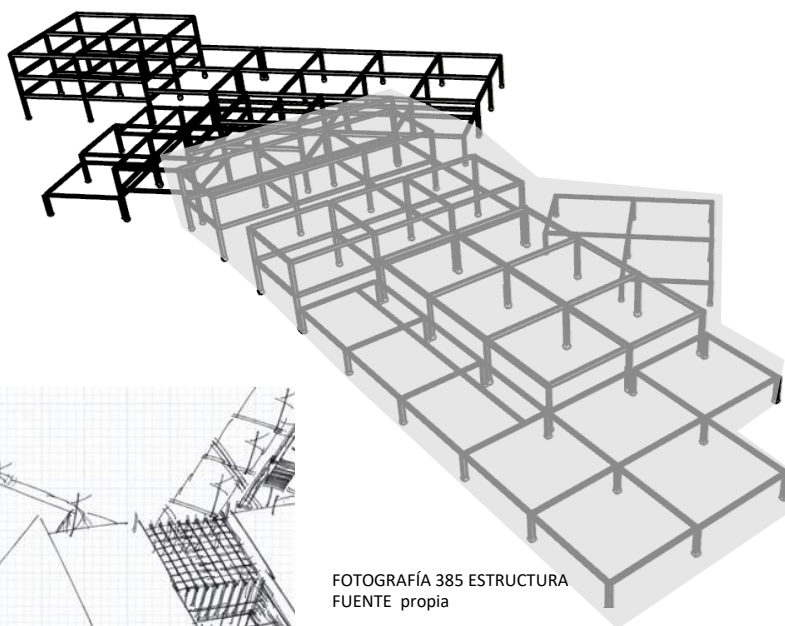
CREACIÓN DE LÍNEAS  
PARALELAS A LOS LÍMITES DEL  
TERRENO.



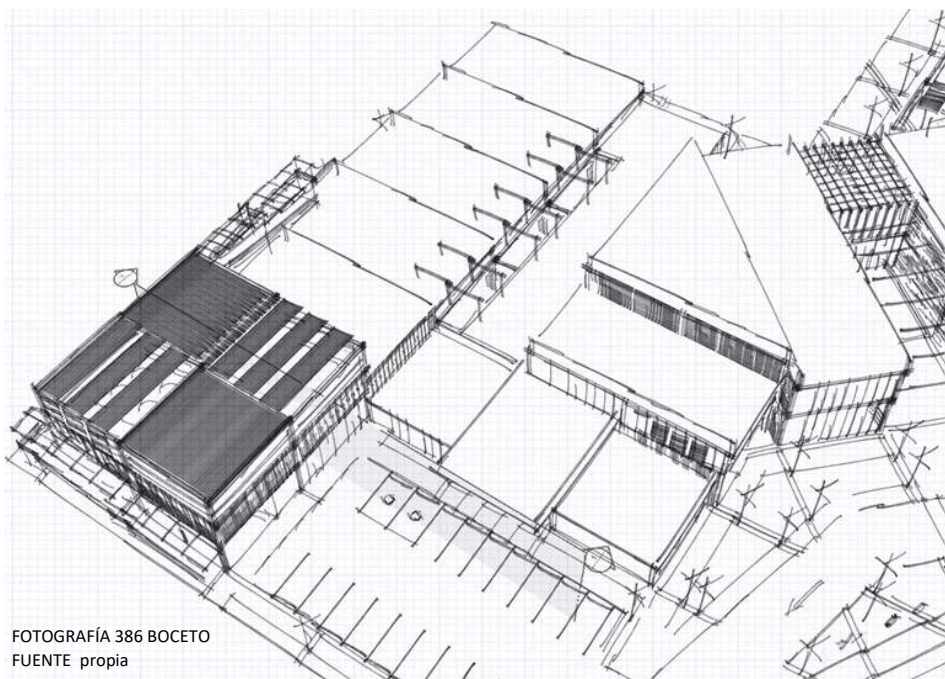
FOTOGRAFÍA 384 BOCETO  
FUENTE propia

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA  
CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU  
FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA  
UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON  
TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR  
ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.



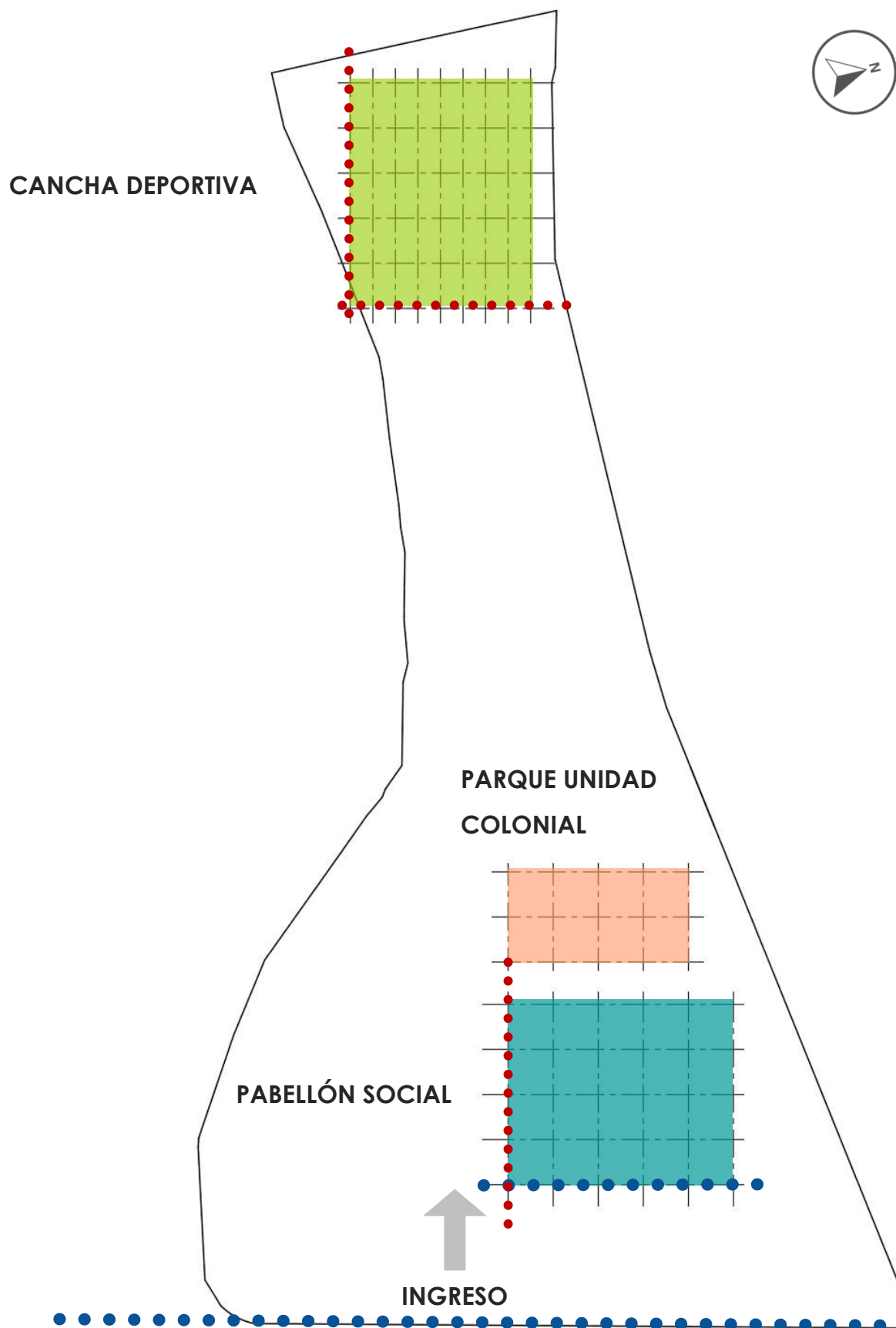
FOTOGRAFÍA 385 ESTRUCTURA  
FUENTE propia

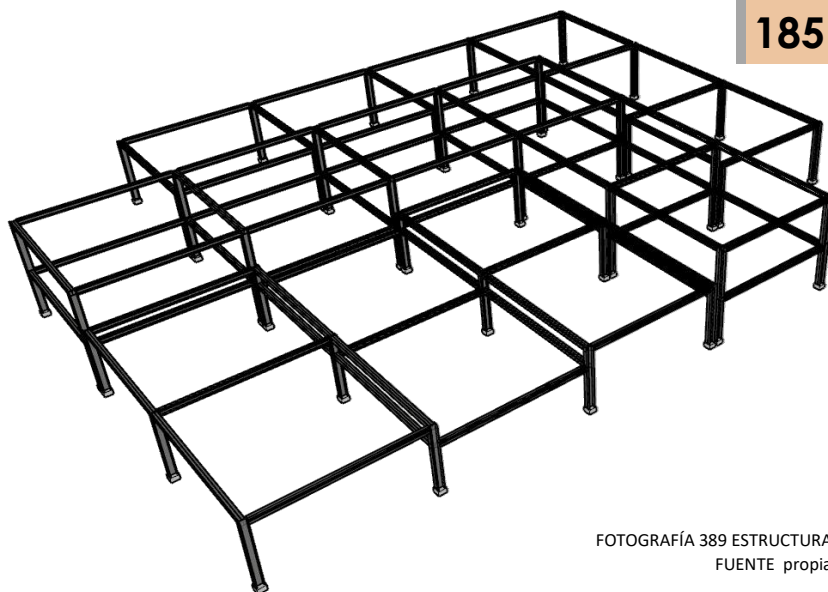


FOTOGRAFÍA 386 BOCETO  
FUENTE propia

SE DIO MAYOR ALTURA AL  
ÁREA DE TALLERES, ESTA  
TENDRÁ DENTRO ALGUNOS DE  
LOS TRABAJOS QUE SE  
DESARROLLEN CON LOS NIÑOS  
Y JÓVENES DE ESTA ZONA.



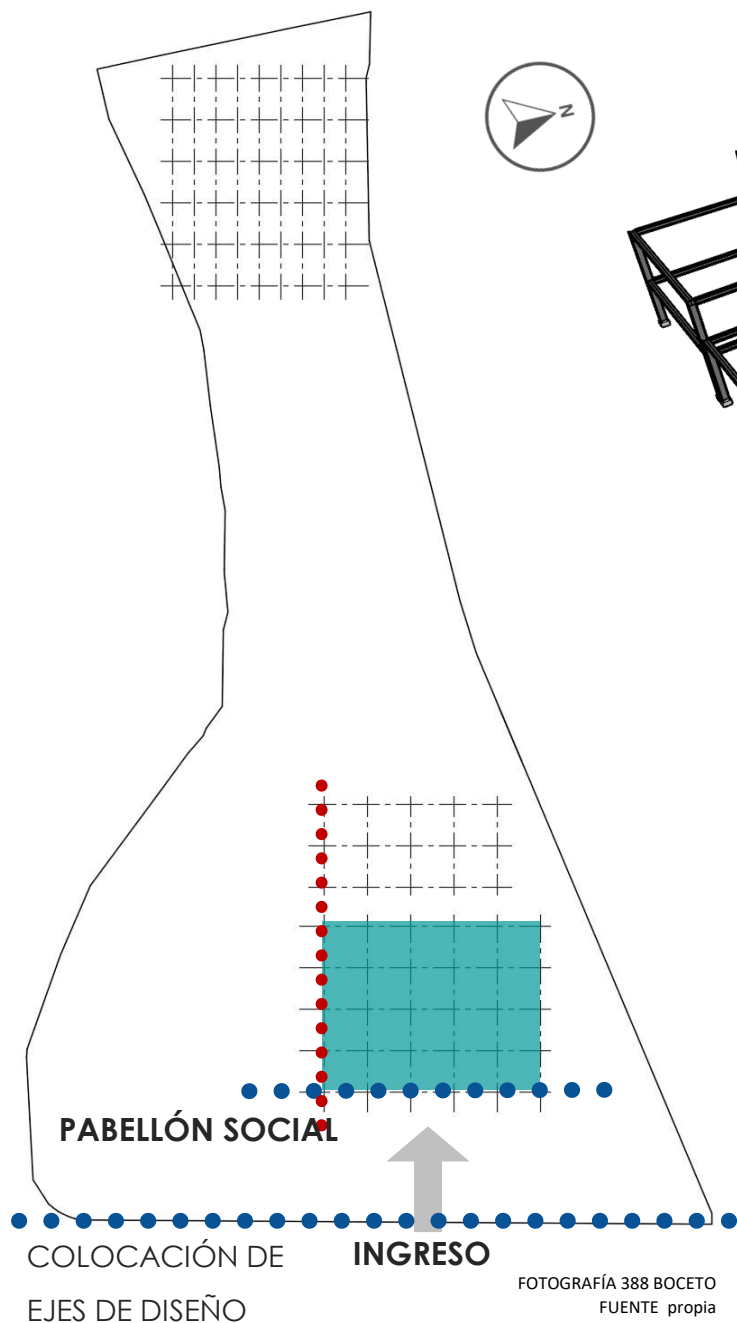




FOTOGRAFÍA 389 ESTRUCTURA  
FUENTE propia

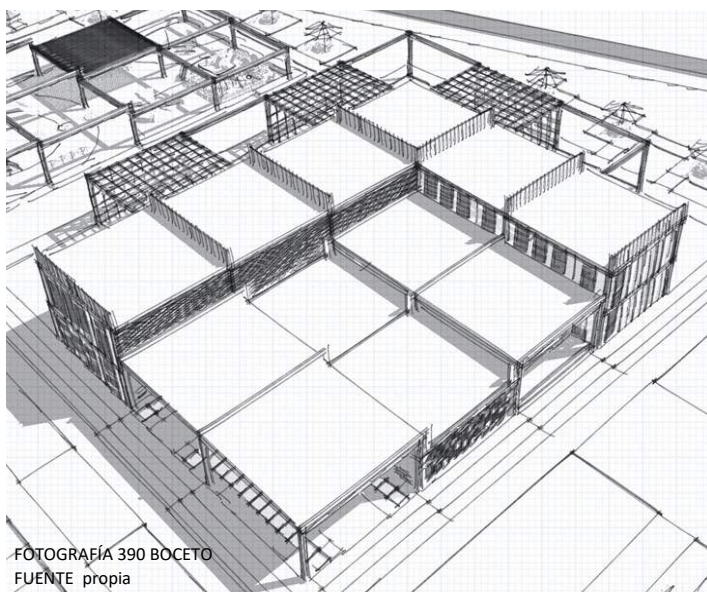
ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES

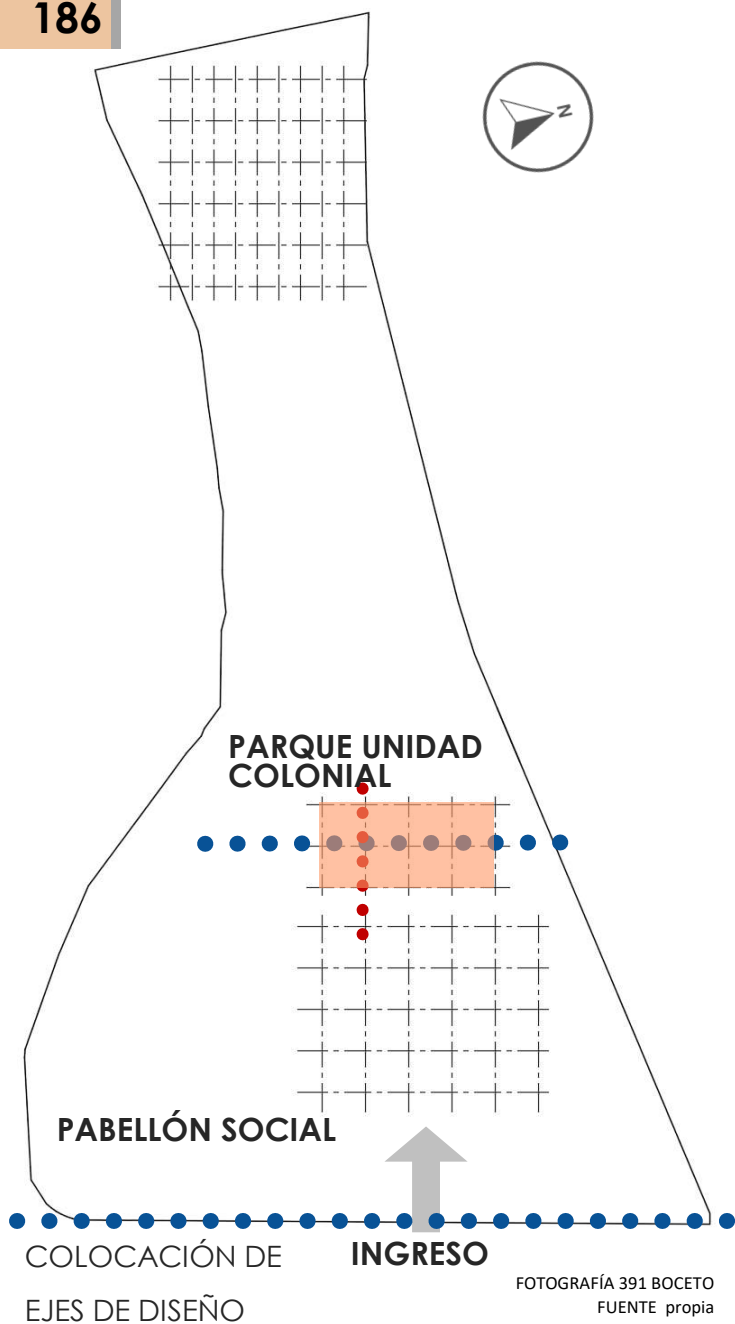


FOTOGRAFÍA 388 BOCETO  
FUENTE propia

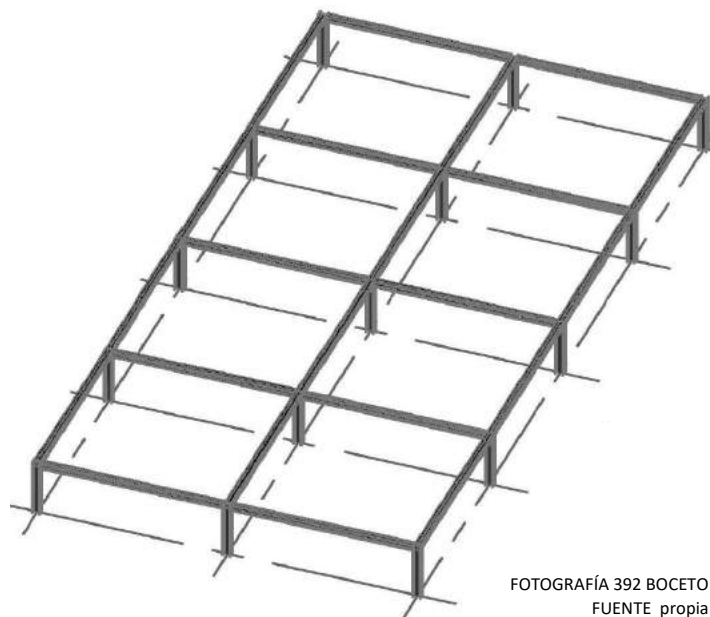
AL INGRESO SE COLOCARÁ EL PABELLÓN SOCIAL, Y UN CAMINAMIENTO EL CUAL LLEGARÁ AL FINAL DEL TERRENO QUE TENDRÁ EL ÁREA DEPORTIVA TECHADA.



FOTOGRAFÍA 390 BOCETO  
FUENTE propia

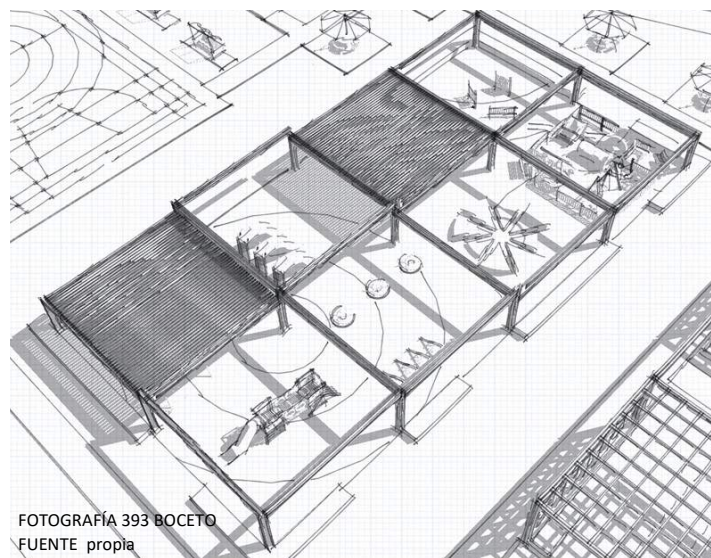


AL INGRESO SE COLOCARÁ EL PABELLÓN SOCIAL, Y UN CAMINAMIENTO EL CUAL LLEGARÁ AL FINAL DEL TERRENO QUE TENDRÁ EL ÁREA DEPORTIVA TECHADA, PASANDO POR EL PARQUE UNIDAD COLONIAL DE LADO IZQUIERDO, EL CUAL TIENE ÁREAS DE JUEGOS TANTO PARA NIÑOS COMO PARA ADULTOS.

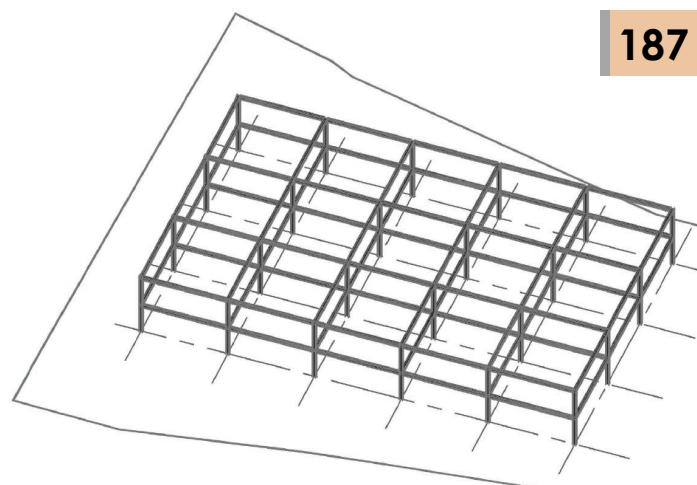
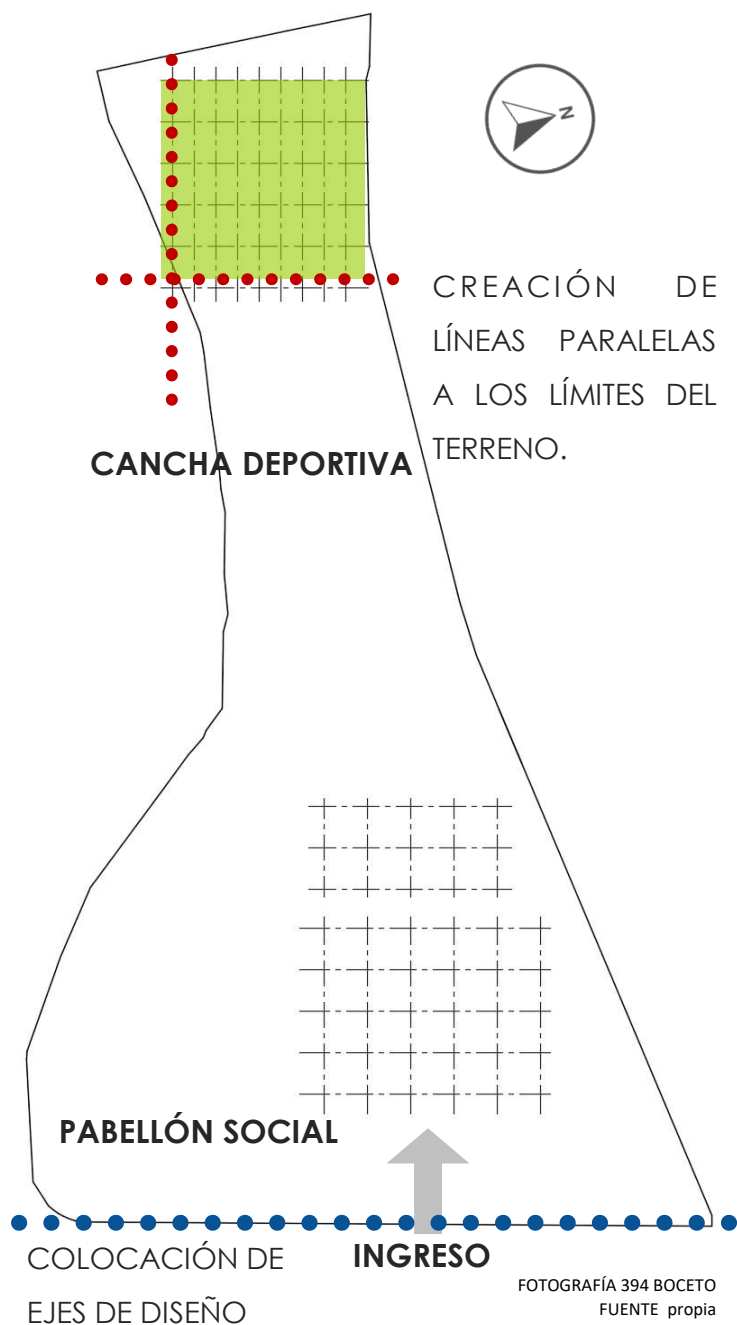


ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.





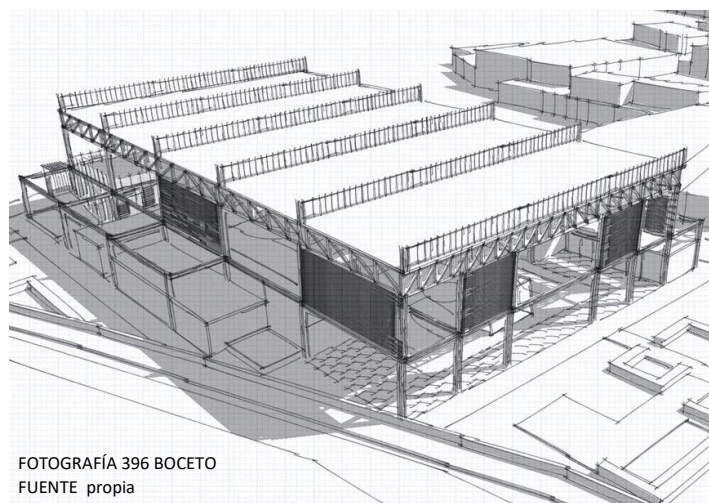


FOTOGRAFÍA 395 ESTRUCTURA  
FUENTE propia

ESTRUCTURA DE MARCOS DE ACERO, LA CUAL HARÁ QUE PUEDA MODIFICAR SU FORMA, AGREGANDO MÓDULOS PARA UN POSIBLE CRECIMIENTO POBLACIONAL.

UTILIZACIÓN DE MATERIALES CON TRANSPARENCIA, PARA DARLE MAYOR ILUMINACIÓN DENTRO DE LOS AMBIENTES.

AL INGRESO SE COLOCARÁ EL PABELLÓN SOCIAL, Y UN CAMINAMIENTO EL CUAL LLEGARÁ AL FINAL DEL TERRENO QUE TENDRÁ EL ÁREA DEPORTIVA TECHADA, PASANDO POR EL PARQUE UNIDAD COLONIAL DE LADO IZQUIERDO, EL CUAL TIENE ÁREAS DE JUEGOS TANTO PARA NIÑOS COMO PARA ADULTOS.



FOTOGRAFÍA 396 BOCETO  
FUENTE propia



## PROYECTO

# 5

## CAPÍTULO



ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE  
PABELLONES SOCIALES, PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA

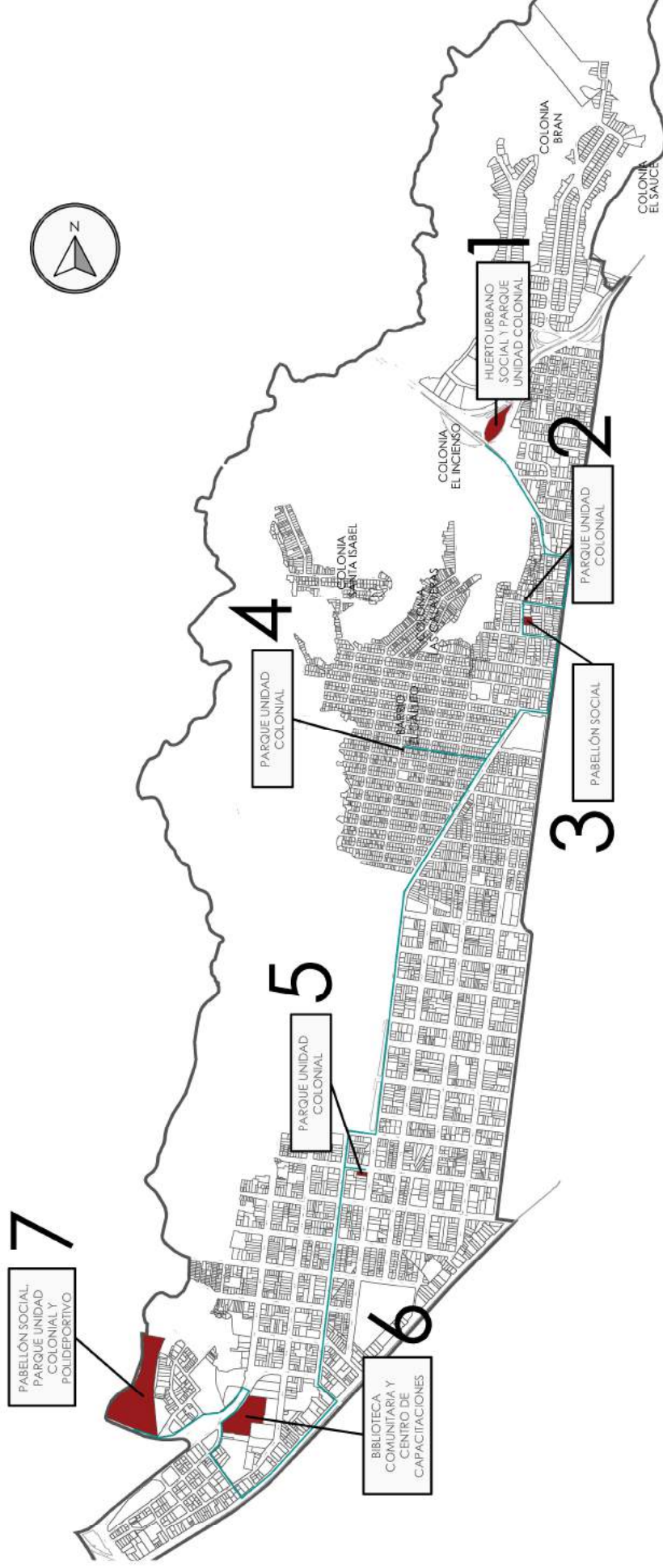






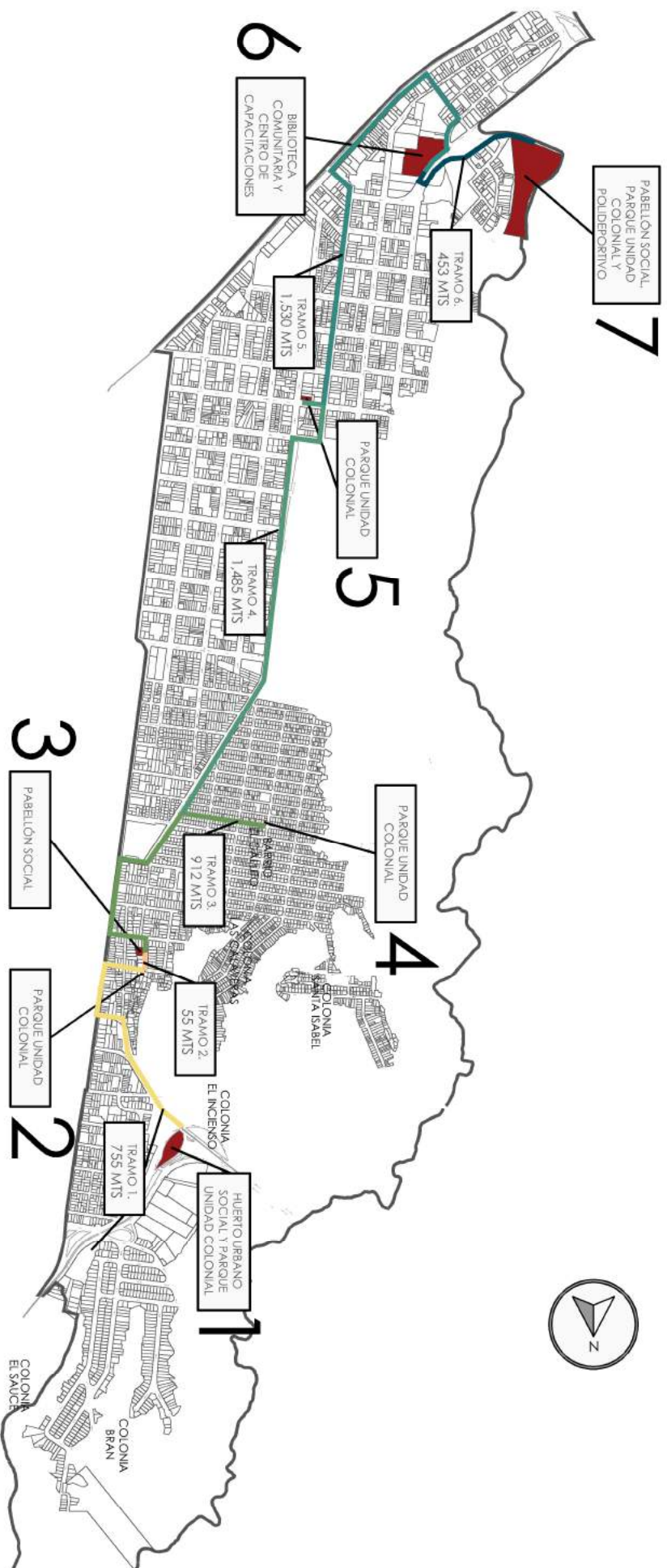
# SOLARES

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
SIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



# INTERCONEXIONES

ACUPUNTURA JRBAÑA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA





# INTERCONEXIONES

## CAMINAMIENTOS, CICLOVIA



# INTERCONEXIONES

## CAMINAMIENTOS, CICLOVIA, MOBILIARIO URBANO, VEGETACIÓN

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





Disminución en el uso del automóvil por medio del uso de las bicicletas, el usuario podrá transportarse sin riesgo dado que se limita el área de la ciclovía por medio de bordillos.

## INTERCONEXIONES

CAMINAMIENTOS, CICLOVIA, MOBILIARIO URBANO, VEGETACIÓN

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA

# SOLAR 1 – HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA GENERAL, SOLAR 1  
HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

ESC. 1:50



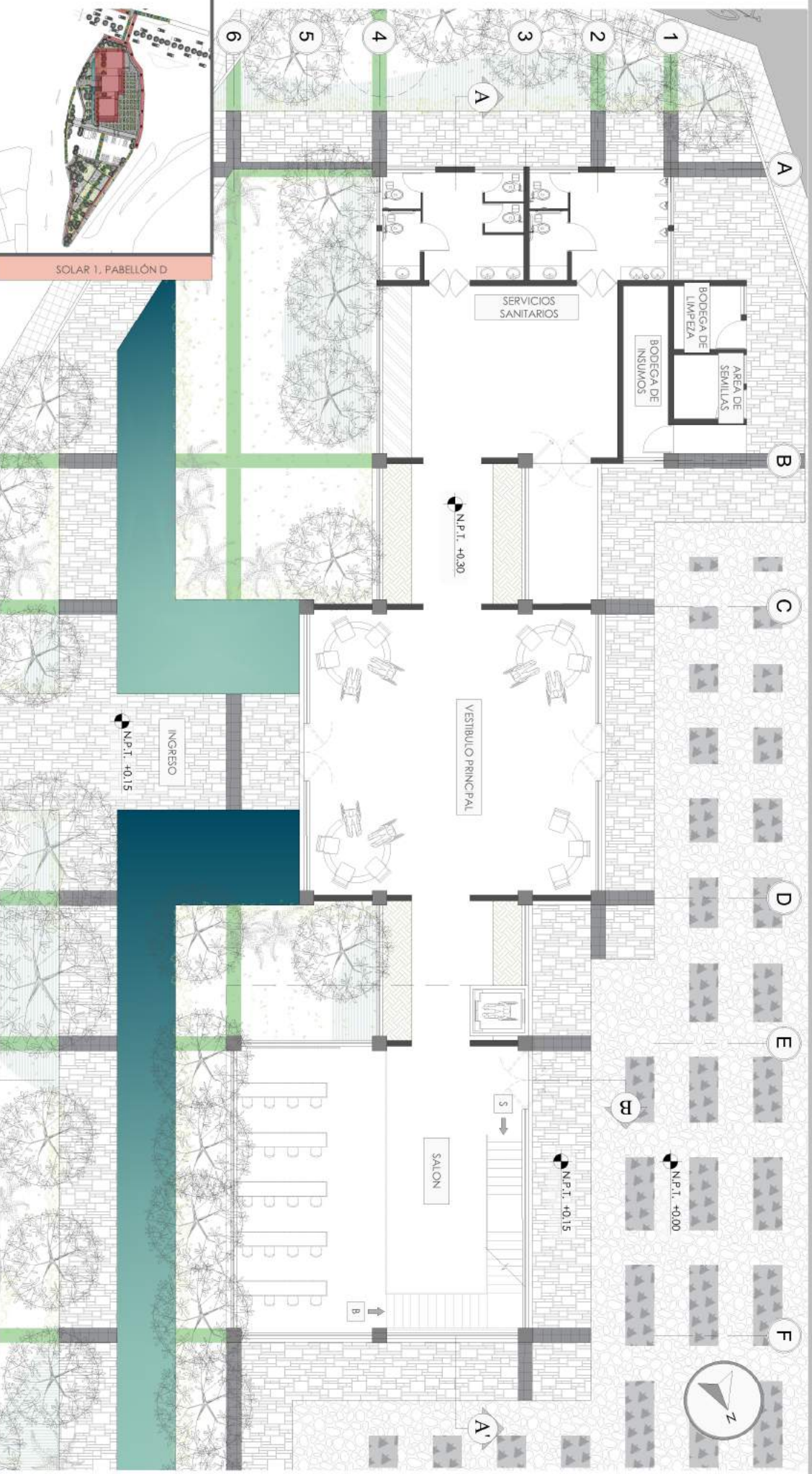
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

05



# SOLAR 1 - HUERTO URBANO SOCIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA PRIMER NIVEL

HUERTO URBANO SOCIAL

ESC. 1:125

# SOLAR 1 – HUERTO URBANO SOCIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA SEGUNDO NIVEL  
HUERTO URBANO SOCIAL

ESC. 1:125



# SOLAR 1 - PARQUE UNIDAD COLONIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA

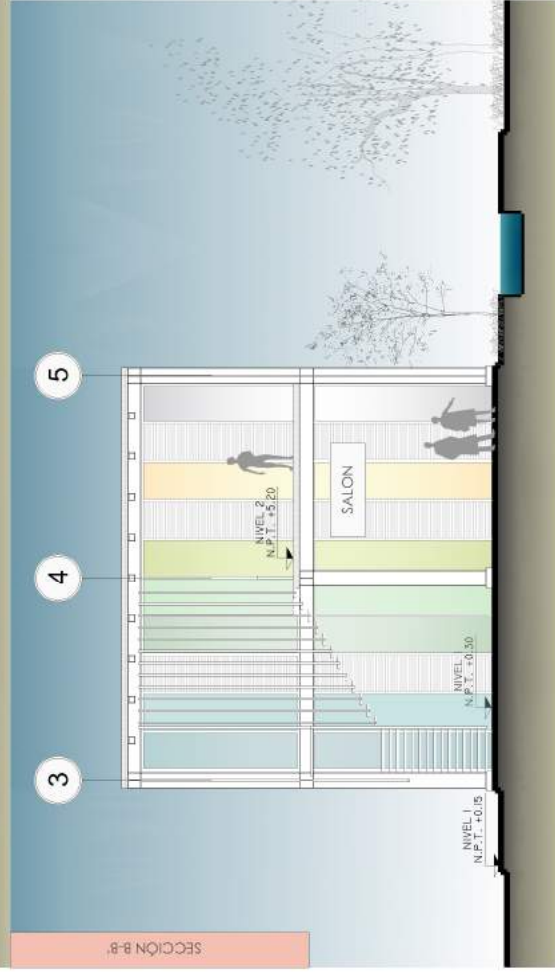
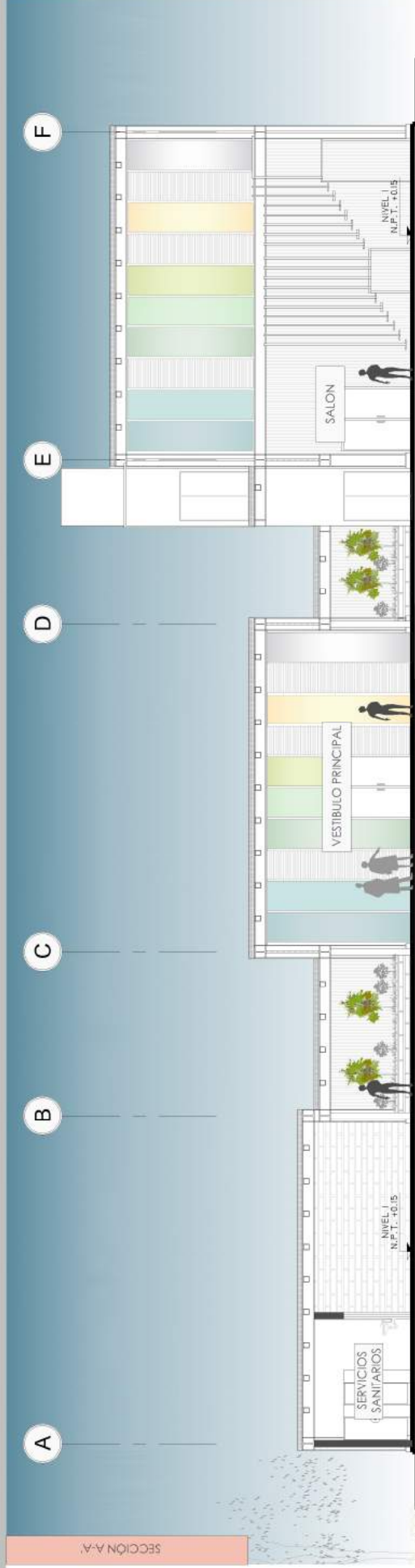
PARQUE UNIDAD COLONIAL

ESC. 1:125



# SOLAR 1 – HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



SECCIÓN A-A' Y SECCIÓN B-B'  
HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

ESC. 1:125

# SOLAR 1

## HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL



A. PABELLÓN D, HURTO URBANO SOCIAL

El huerto urbano social contribuye a la práctica sustentable de la producción de alimentos y de igual forma a la creación de zonas verdes en nuestra ciudad.



B. INGRESO HUERTO URBANO SOCIAL

### SOLAR 1

#### HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





C. HUERTO URBANO SOCIAL



D. INGRESO A HUERTO URBANO  
SOCIAL



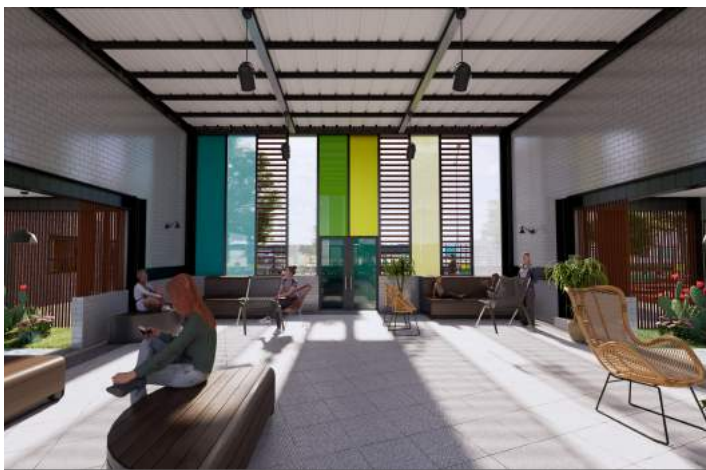
E. HUERTO URBANO SOCIAL

## SOLAR 1

### HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





VESTÍBULO PRINCIPAL, HUERTO URBANO SOCIAL



ÁREA DE EXPOSICIONES, HUERTO URBANO SOCIAL



PASILLOS CON VEGETACIÓN, HUERTO URBANO SOCIAL

Espacio con infraestructura urbana el cual propicia beneficios para la sociedad y el medio ambiente, utilizando vegetación del lugar en las áreas de jardinería. Áreas de exposición las cuales se utilizarán para diferentes tipos de actividades.



SALÓN SEGUNDO NIVEL, HUERTO URBANO SOCIAL



ÁREA CON ELEVADOR, HUERTO URBANO SOCIAL

## SOLAR 1

HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





F. PARQUE UNIDAD COLONIAL



G. ÁREAS DE DESCANSO, PARQUE UNIDAD COLONIAL



H. ÁREAS DE JUEGOS, PARQUE UNIDAD COLONIAL

## SOLAR 1

HUERTO URBANO SOCIAL Y PARQUE UNIDAD COLONIAL  
ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA



# SOLAR 2 - PARQUE UNIDAD COLONIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA GENERAL, SOLAR 2

PARQUE UNIDAD COLONIAL

ESC. 1:125



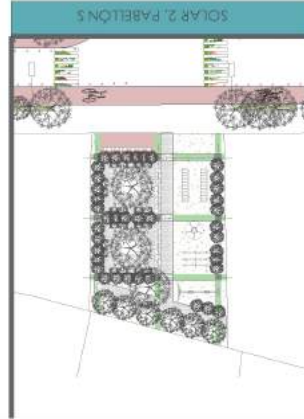
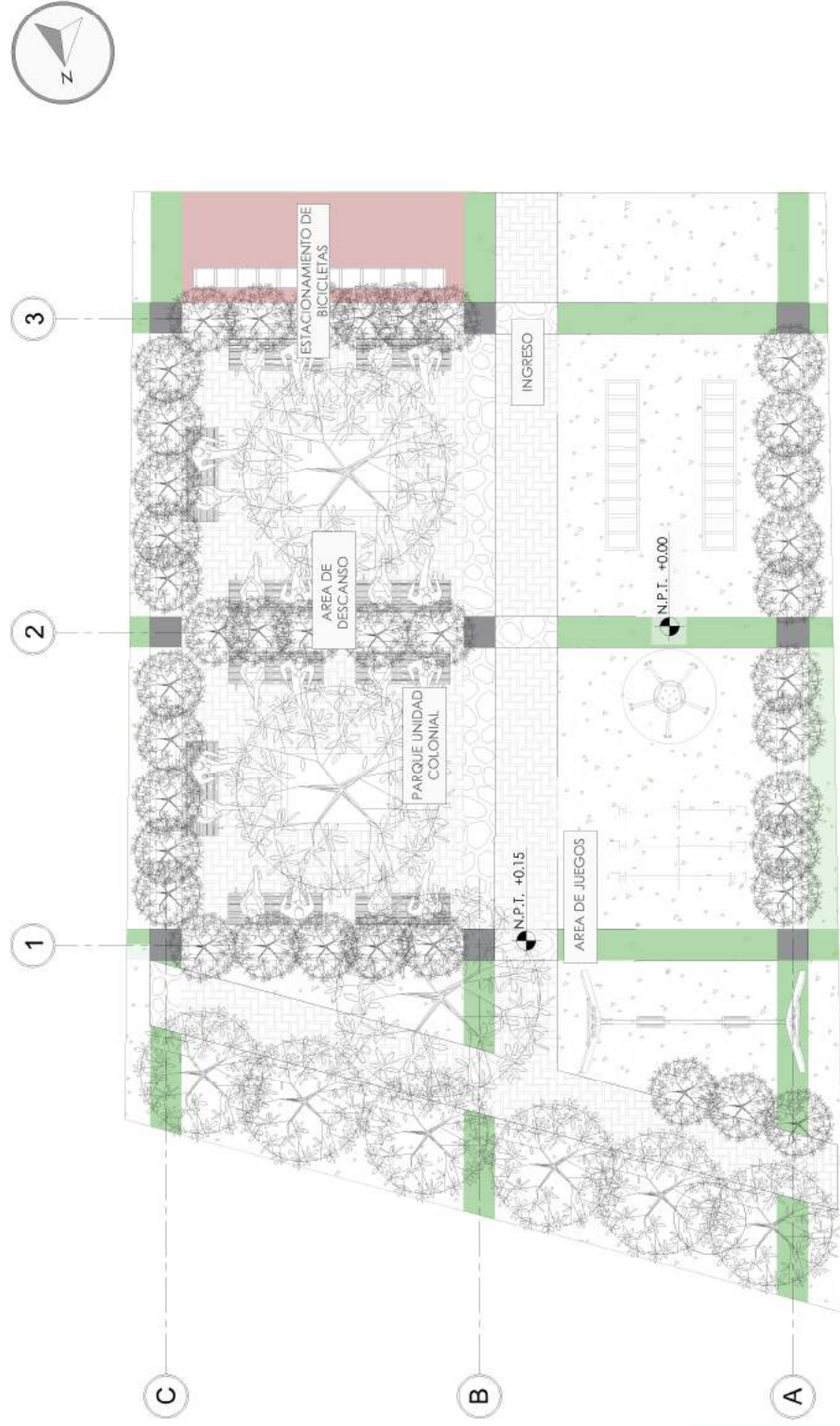
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



# SOLAR 2 – PARQUE UNIDAD COLONIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA

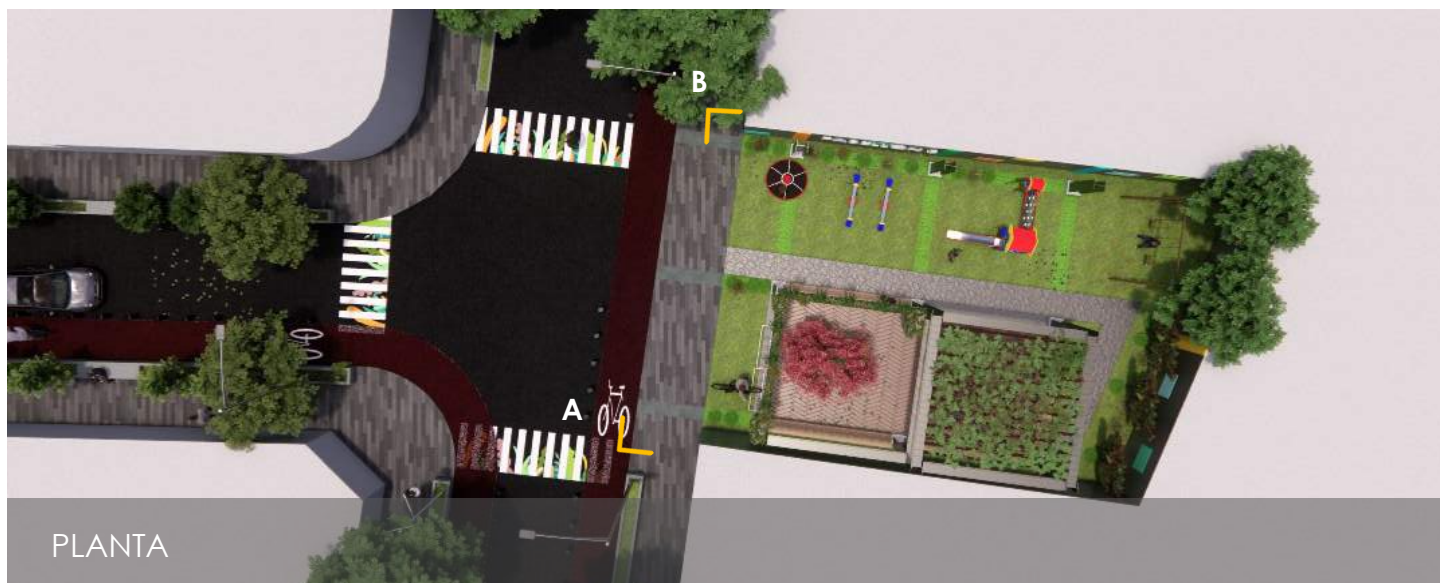


PLANTA PRIMER NIVEL  
PARQUE UNIDAD COLONIAL

ESC. 1:75

# SOLAR 2

## PARQUE UNIDAD COLONIAL



Áreas de estar con estructura metálica que contiene espacios para vegetación en las vigas de la estructura.

SOLAR 2

PARQUE UNIDAD COLONIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA



# SOLAR 3 – PABELLÓN SOCIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



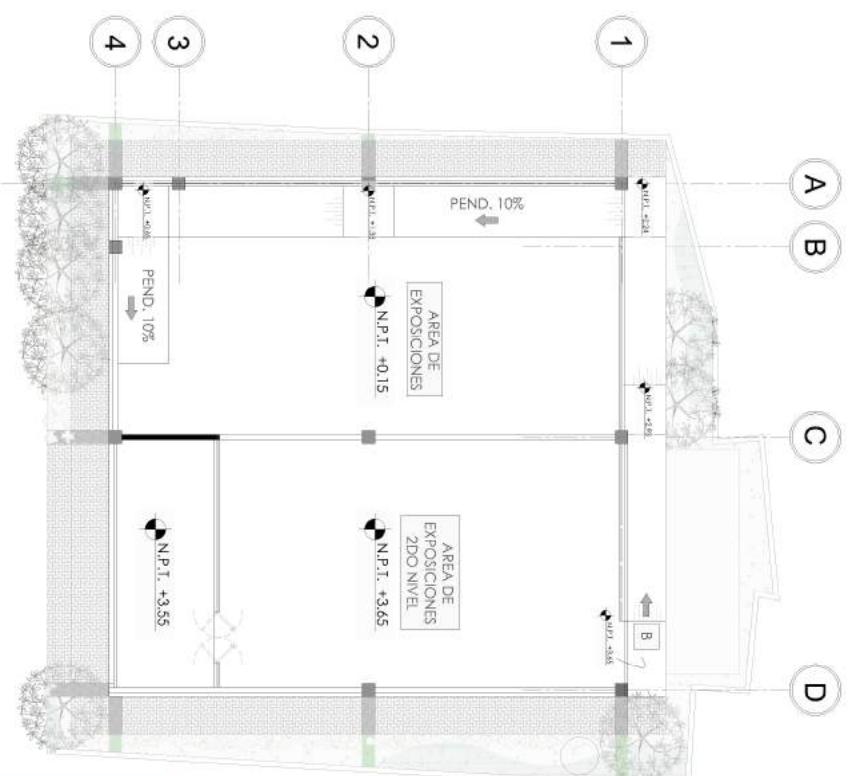
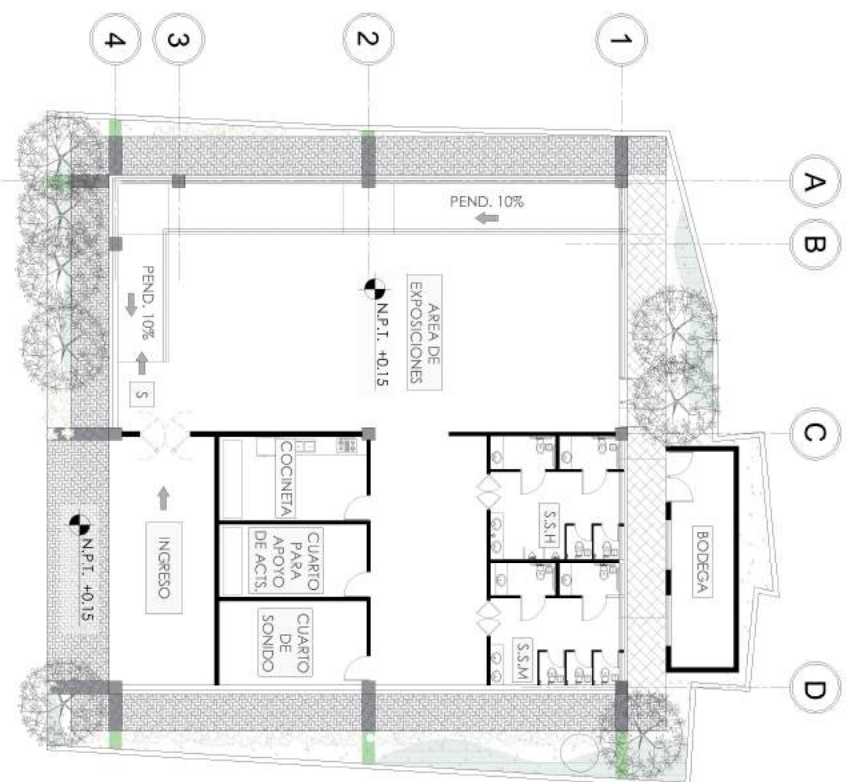
PLANTA GENERAL, SOLAR 3  
PABELLÓN SOCIAL

ESC. 1:20



# SOLAR 3 - PABELLÓN SOCIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



SOLAR 3, PABELLÓN C

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

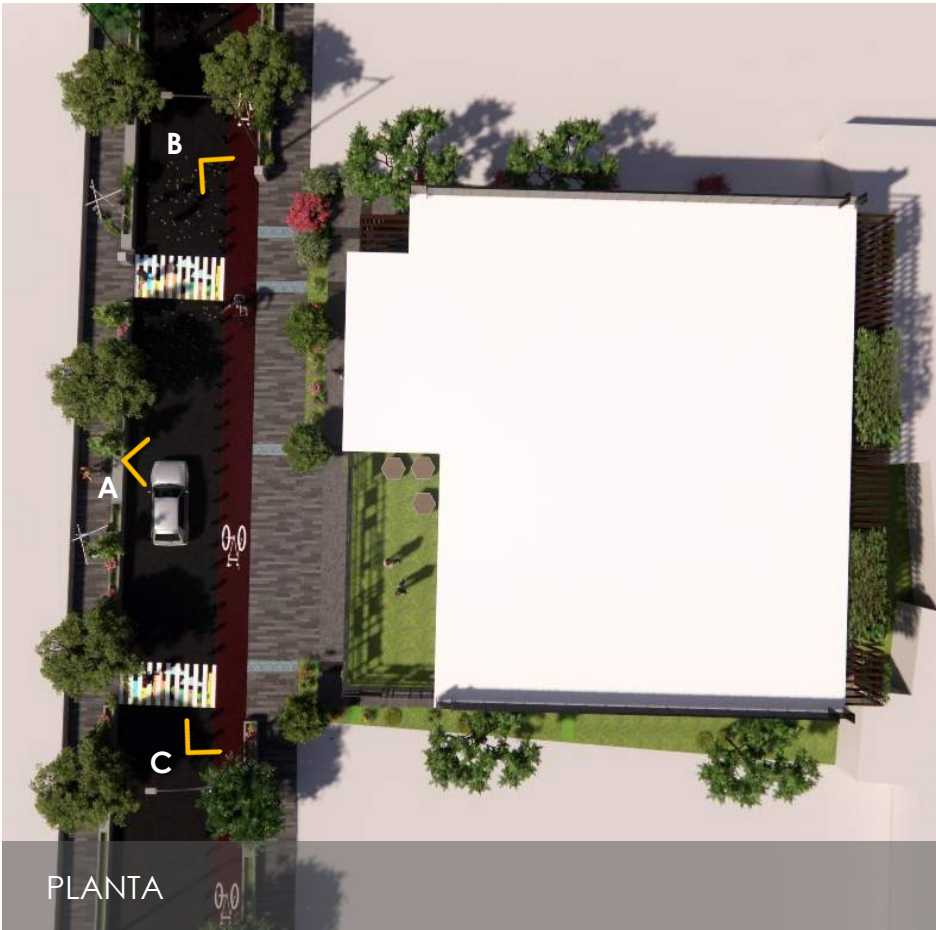
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PABELLÓN SOCIAL

ESC. 1:20

# SOLAR 3

## PABELLÓN SOCIAL



Pabellón Social "C", se encuentra aproximadamente 60 mts. del Parque Unidad Colonial Pabellón "S", el cual se une por medio de ciclovía y caminamiento.







B. VISTA , PABELLÓN SOCIAL



C. VISTA FRONTAL, PABELLÓN  
SOCIAL



ÁREA DE EXPOSICIONES,  
PABELLÓN SOCIAL

## SOLAR 3

### PABELLÓN SOCIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





SALÓN SEGUNDO NIVEL,  
PABELLÓN SOCIAL



SALÓN Y ÁREA DE EXPOSICIONES,  
PABELLÓN SOCIAL



ÁREA DE EXPOSICIONES,  
PABELLÓN SOCIAL

## SOLAR 3

### PABELLÓN SOCIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA

# SOLAR 4 - PARQUE UNIDAD COLONIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



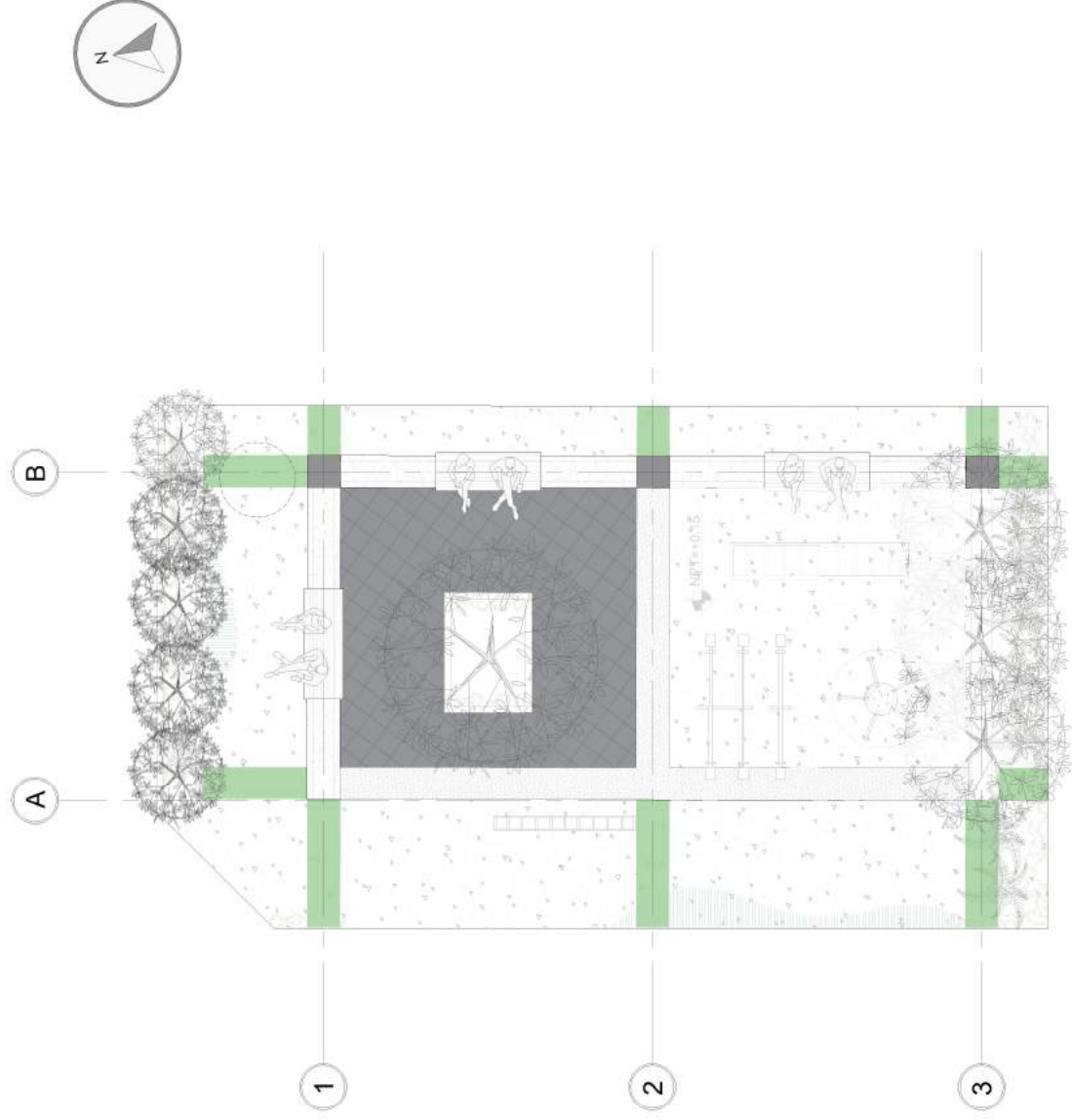
PLANTA GENERAL, SOLAR 4  
PARQUE UNIDAD COLONIAL

ESC. 1:125



# SOLAR 4- PARQUE UNIDAD COLONIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA PRIMER NIVEL  
PARQUE UNIDAD COLONIAL

ESC. 1:75



# SOLAR 4

## PARQUE UNIDAD COLONIAL



Uso de vegetación del lugar, en las áreas de jardinería de todos los solares.



## SOLAR 4

PARQUE UNIDAD COLONIAL  
ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA

# SOLAR 5 – HUERTO URBANO SOCIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA GENERAL, SOLAR 5  
HUERTO URBANO SOCIAL

ESC. 1:125

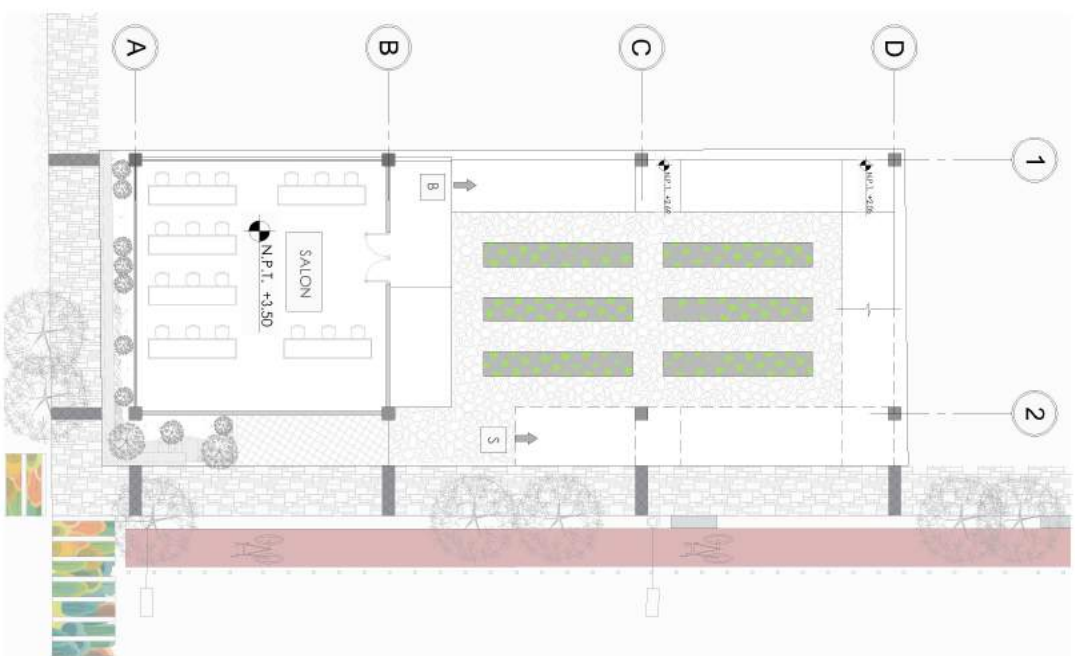
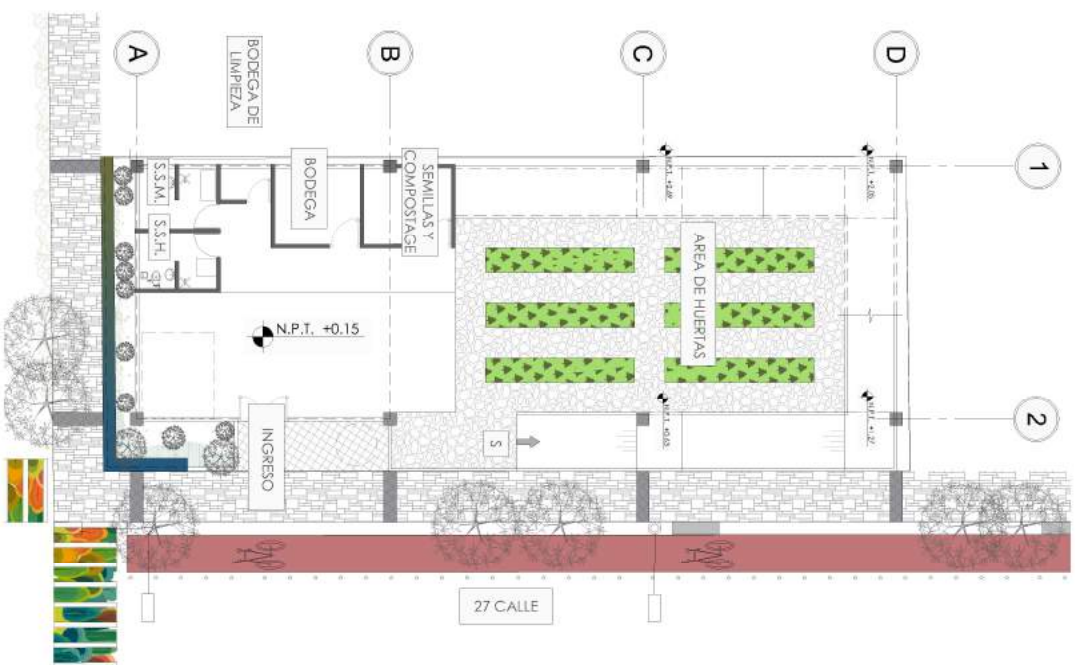


FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



# SOLAR 5 - HUERTO URBANO SOCIAL

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



SEGUNDO NIVEL

SOLAR 5, PABELLÓN R





# SOLAR 5

## HUERTO URBANO SOCIAL



H u e r t o urbano, área destinada al cultivo de verduras, hortalizas, entre otras, con espacio inferior para guardar insumos a utilizar en el cultivo, y área de segundo nivel para realizar actividades informativas.



## SOLAR 5

### HUERTO URBANO SOCIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA



B. VISTA, HUERTO URBANO SOCIAL



C. RAMPA



SALÓN, SEGUNDO NIVEL, HUERTO URBANO SOCIAL

El huerto urbano es también creador de hábitos alimenticios y una herramienta de enseñanza para los niños y jóvenes, tanto de agricultura como la forma de crear lazos en la sociedad.



D. VISTA SEGUNDO NIVEL, HUERTO URBANO SOCIAL



E. ÁREA DE HUERTO Y RAMPA, HUERTO URBANO SOCIAL

## SOLAR 5

### HUERTO URBANO SOCIAL

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA



# SOLAR 6 – BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA GENERAL, SOLAR 6  
BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ESC. 1:75



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



# SOLAR 6 - BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



## PLANTA GENERAL, SOLAR 6

BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ESC. 1:30



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

30



# SOLAR 6 – BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
SIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



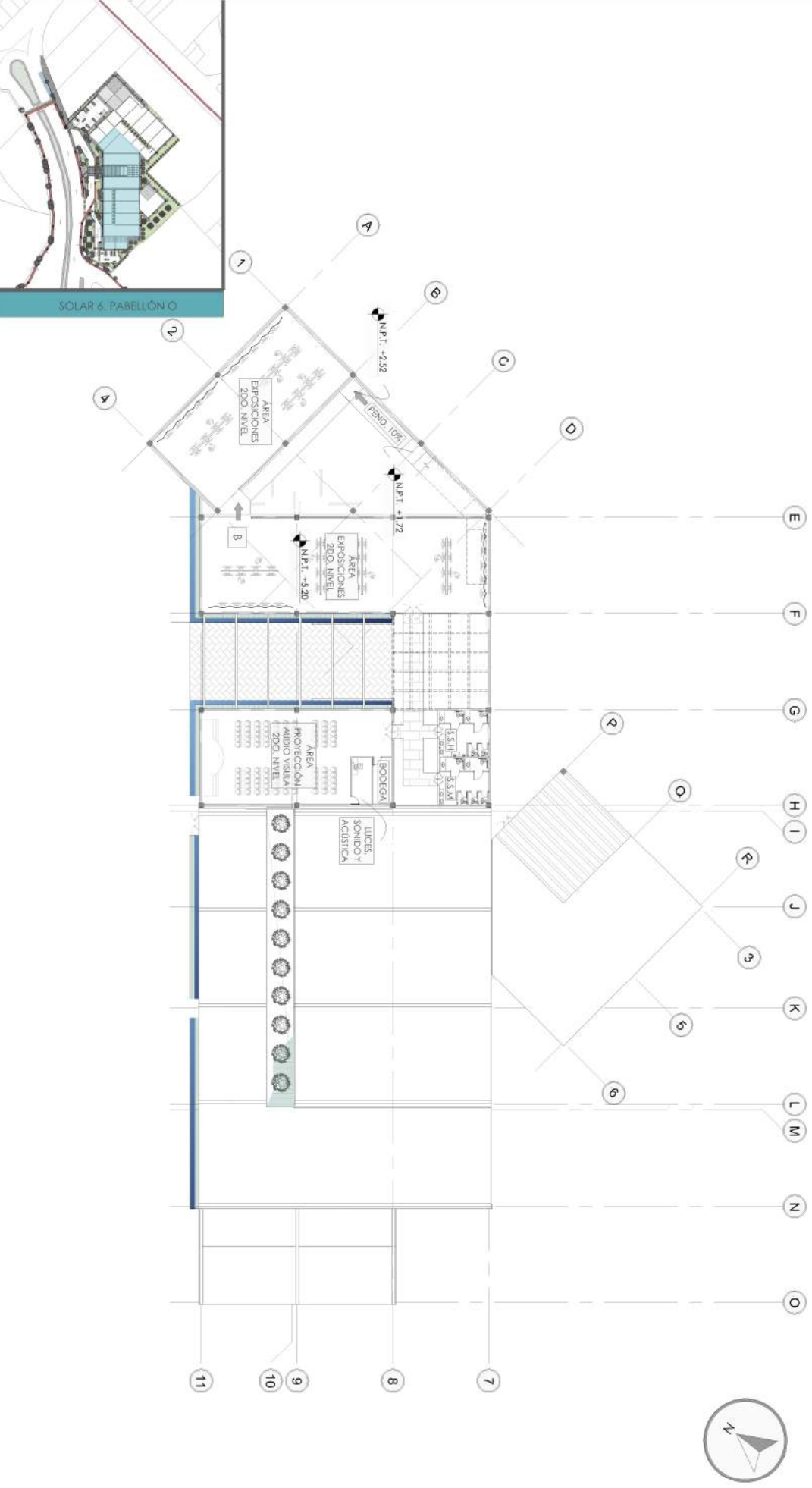
PLANTA ARQUITECTÓNICA, NIVEL 1  
BIBLIOTECA COMUNITARIA

ESC. 1:75



# SOLAR 6 - BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ACUPUNTURA JRBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA ARQUITECTÓNICA, NIVEL 2

BIBLIOTECA COMUNITARIA

ESC. 1/75

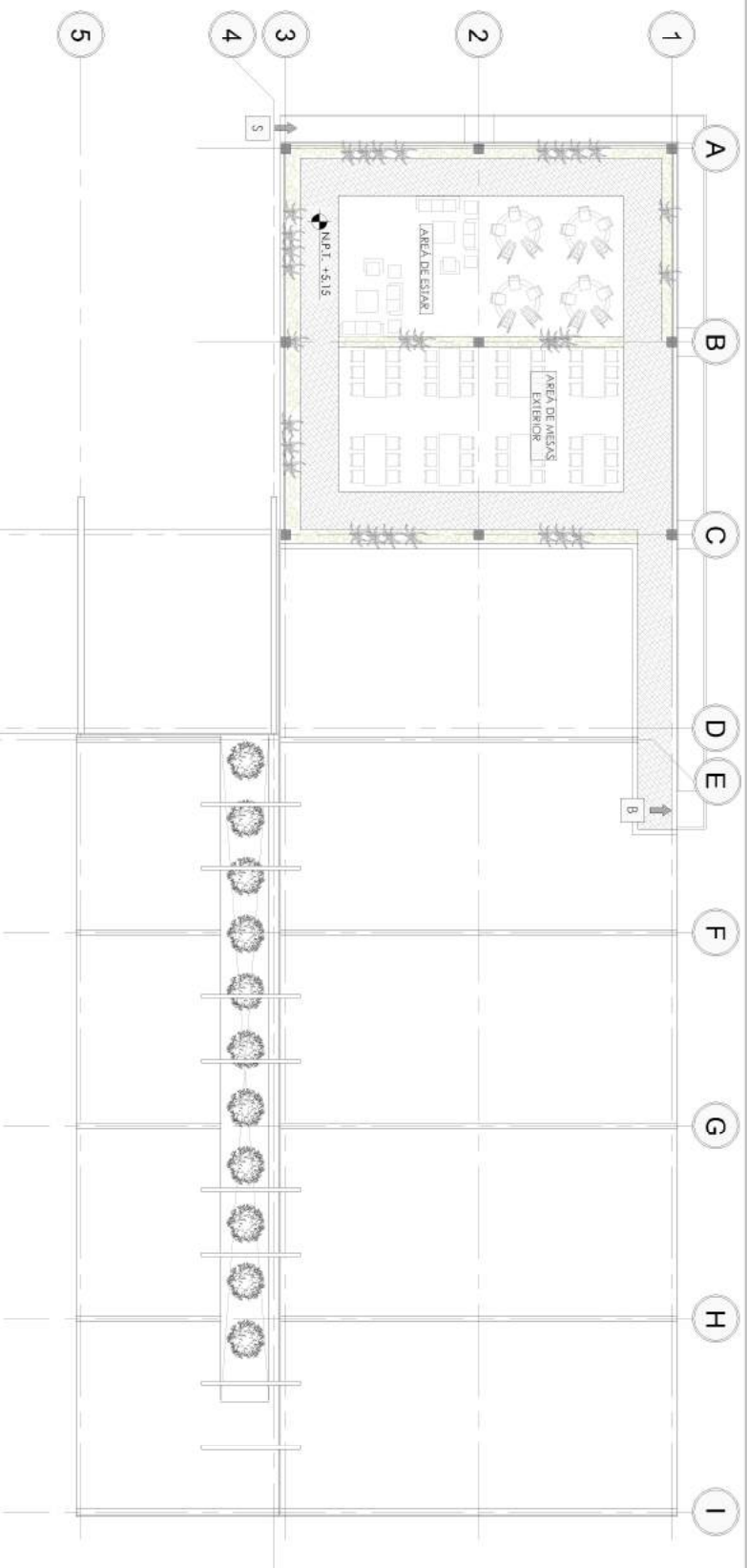


ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



# SOLAR 6 - BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



# SOLAR 6 – BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



SECCIÓN A-A'  
BIBLIOTECA COMUNITARIA

ESC. 1:12.5



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



# SOLAR 6

## BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES



### SOLAR 6

#### BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA



VISTA AÉREA



B. VISTA, ÁREA DE MESAS EXTERIOR



C. VISTA

## SOLAR 6

BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





D. VISTA



E. INGRESO A BIBLIOTECA COMUNITARIA



F. INGRESO A CENTRO DE CAPACITACIONES

Las bibliotecas desempeñan un papel importante en el fomento de la alfabetización y el aprendizaje, promoviendo el liderazgo y oportunidades.



G. INGRESO A CENTRO DE CAPACITACIONES



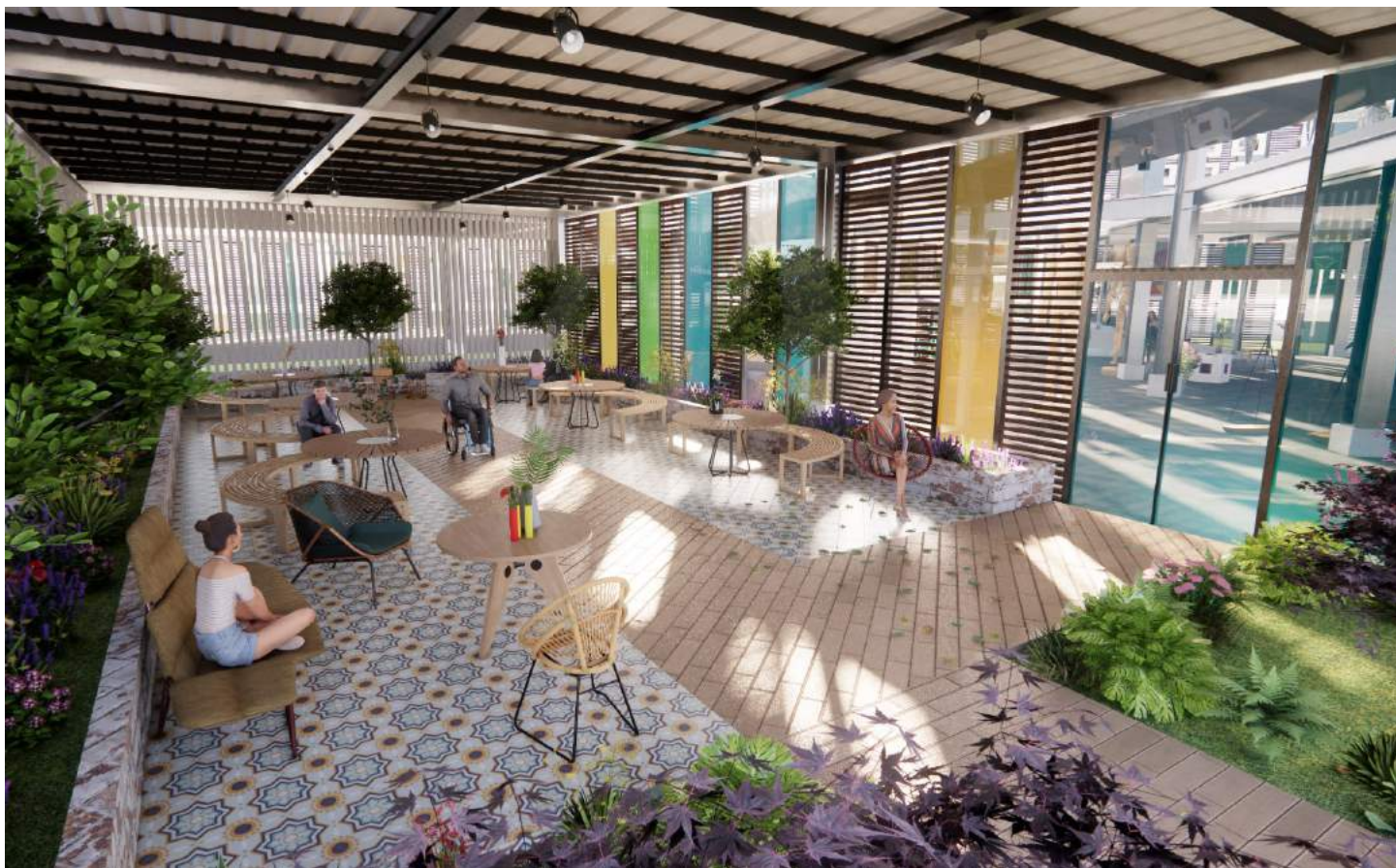
H. ÁREA DE ESTAR EXTERIOR

## SOLAR 6

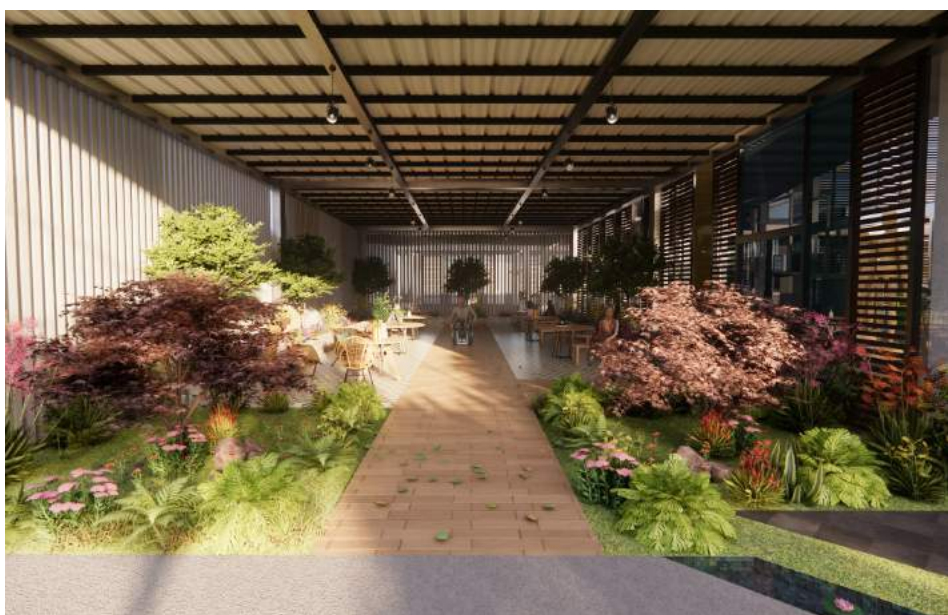
### BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





JARDÍN INTERIOR, BIBLIOTECA COMUNITARIA



I. JARDÍN INTERIOR, BIBLIOTECA COMUNITARIA

Implementación de áreas de estar con jardinería dentro de cada pabellón, utilizando vegetación del lugar para la ambientación de los espacios.

## SOLAR 6

BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





J. ÁREA DE NIÑOS, BIBLIOTECA  
COMUNITARIA



K. ÁREA DE NIÑOS EXTERIOR,  
BIBLIOTECA COMUNITARIA



L. ÁREA DE NIÑOS, BIBLIOTECA  
COMUNITARIA

## SOLAR 6

BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





**M. ÁREA DE ESTAR SEGUNDO  
NIVEL, CENTRO DE  
CAPACITACIONES**



**N. ÁREA DE ESTAR SEGUNDO  
NIVEL, CENTRO DE  
CAPACITACIONES**



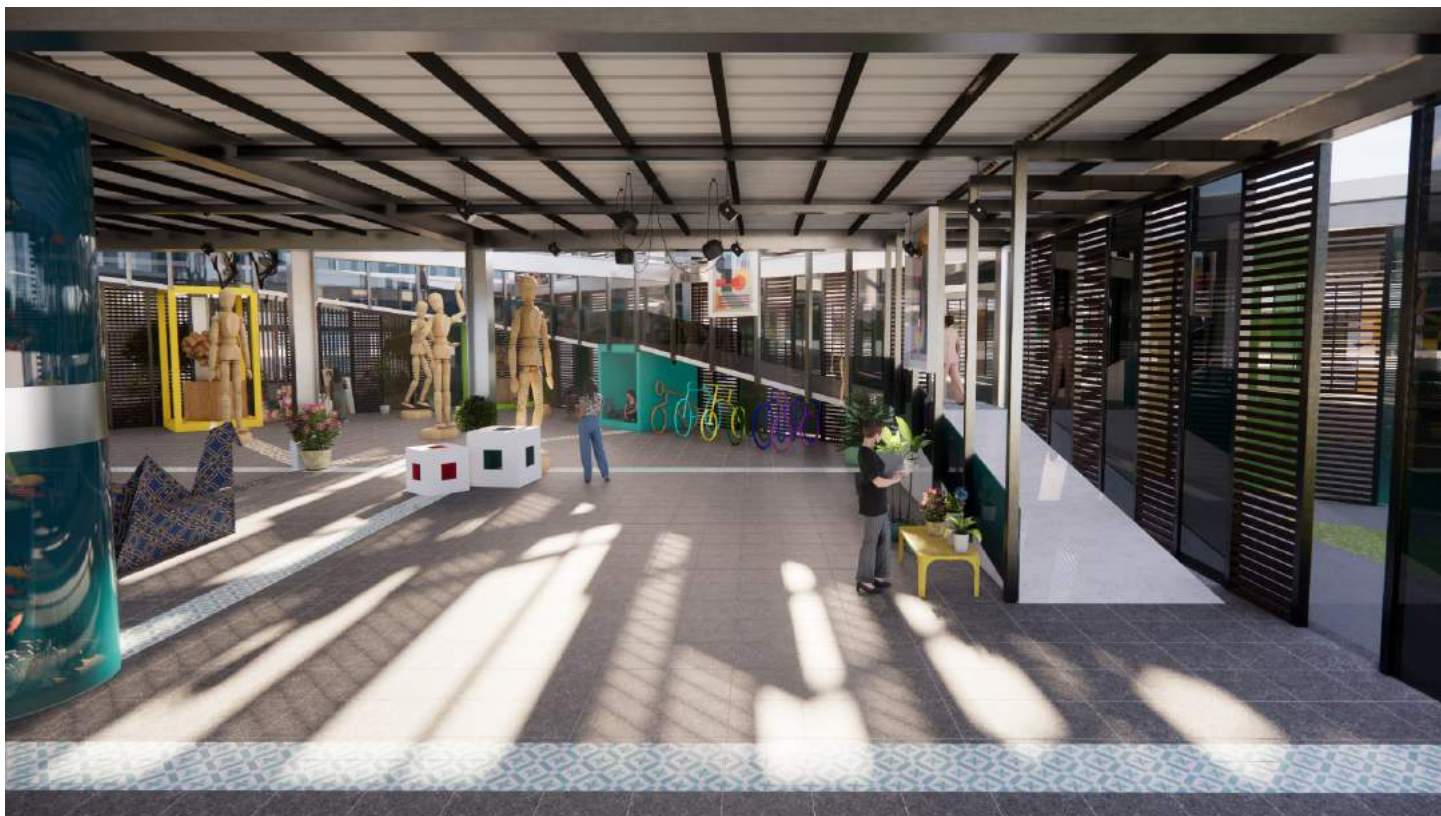
**O. ÁREA DE ESTAR SEGUNDO  
NIVEL, CENTRO DE  
CAPACITACIONES**

## SOLAR 6

BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





ÁREA DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA COMUNITARIA, PRIMER NIVEL



ÁREA DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA COMUNITARIA, PRIMER NIVEL



ÁREA DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA COMUNITARIA, PRIMER NIVEL

## SOLAR 6

BIBLIOTECA COMUNITARIA Y CENTRO DE CAPACITACIONES

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA

# SOLAR 7 – PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA GENERAL, SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ESC. 1:125



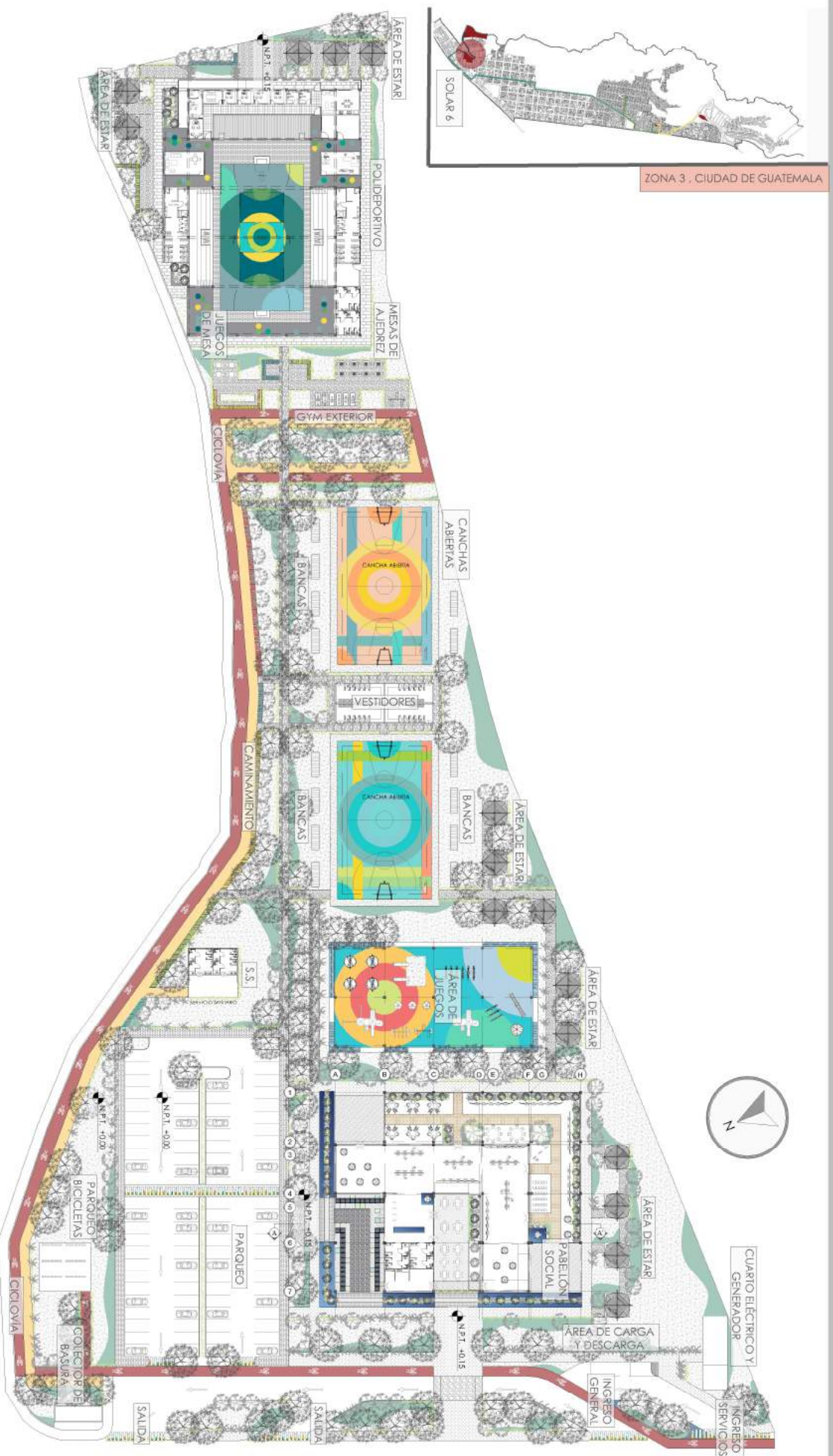
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

43



# SOLAR 7 - PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA JRBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA, SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ESC. 1:75



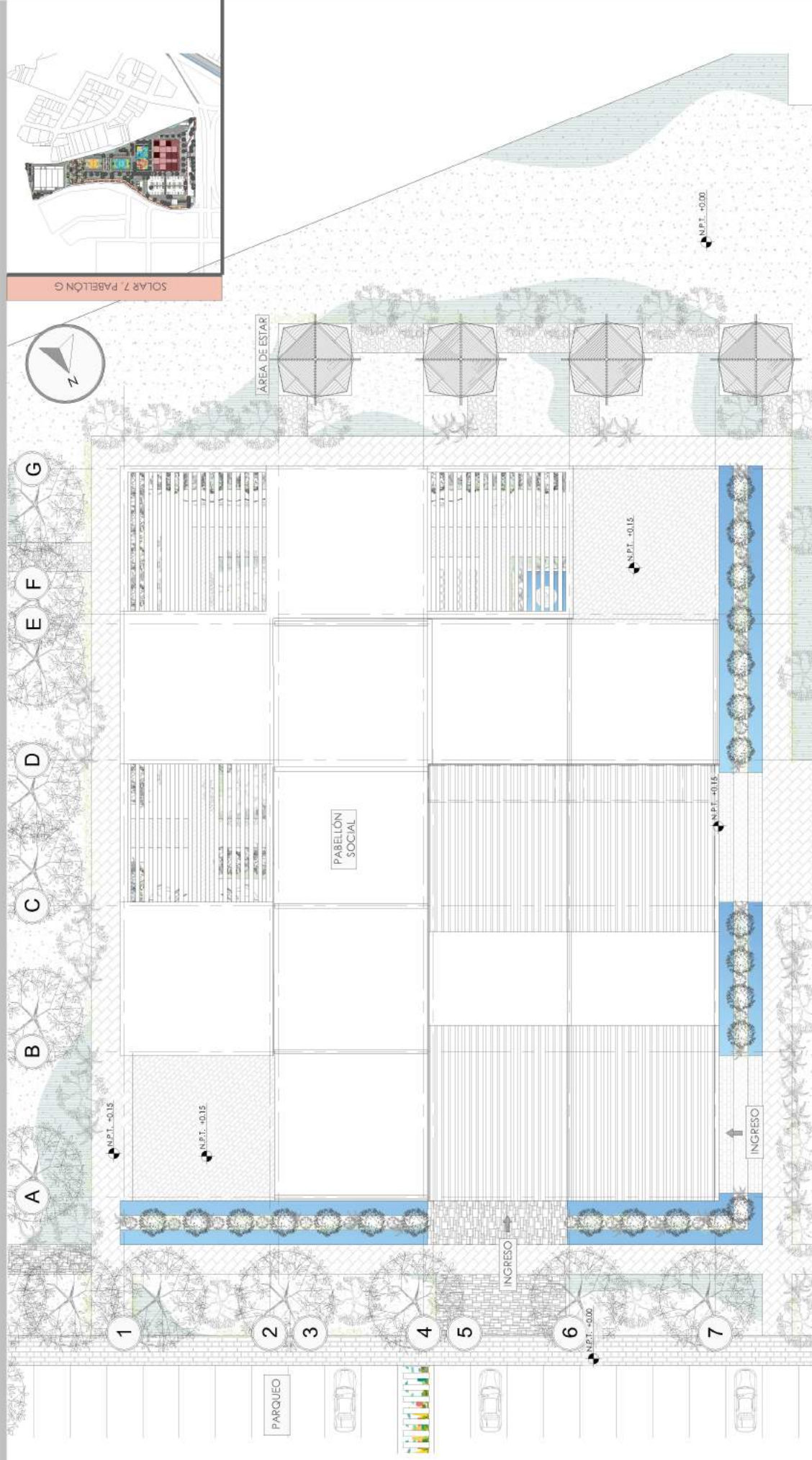
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

44



# SOLAR 7 – PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
SIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



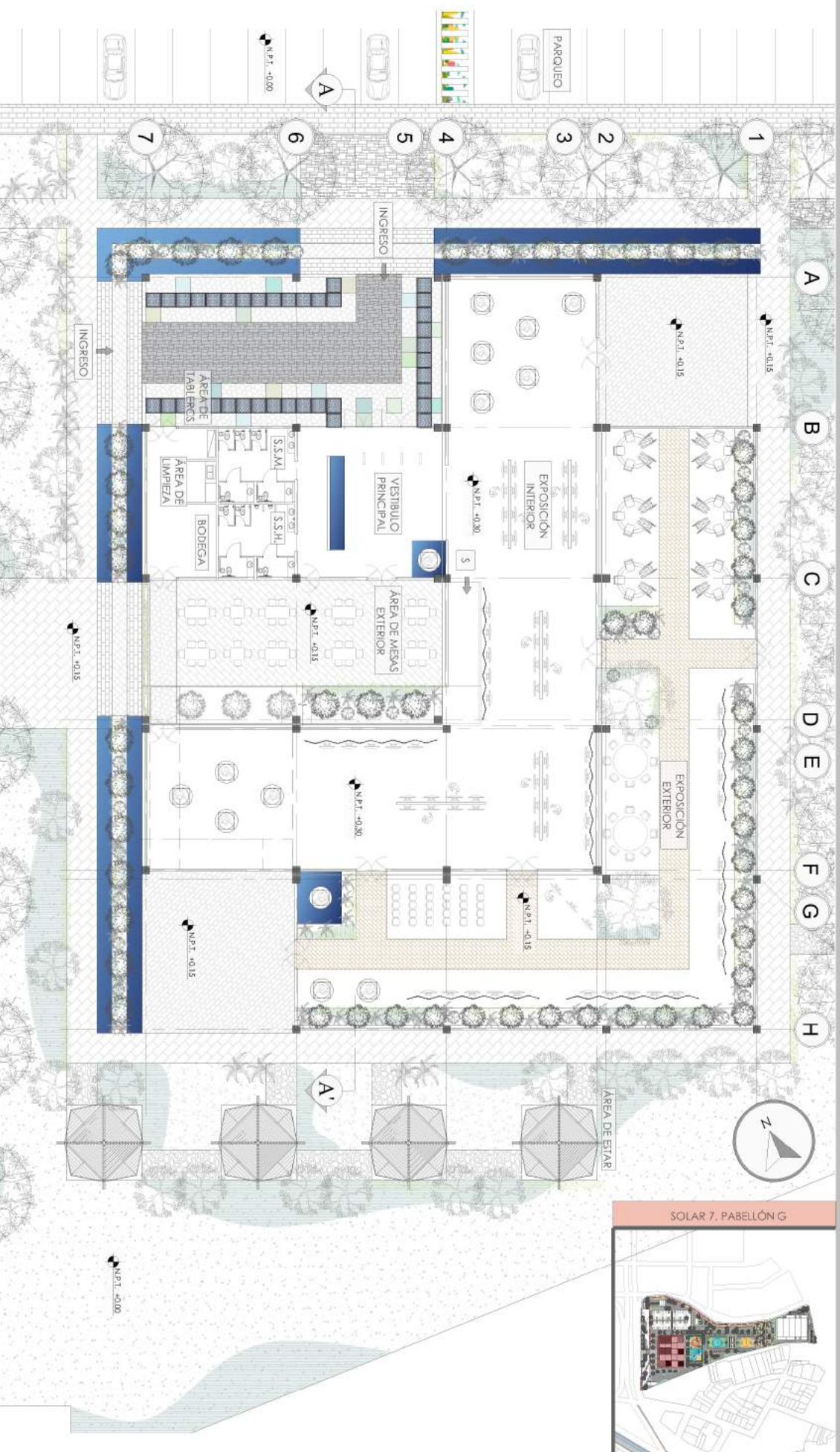
PLANTA, SOLAR 7  
PABELLÓN SOCIAL,

ESC. 1:25



# SOLAR 7 - PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA

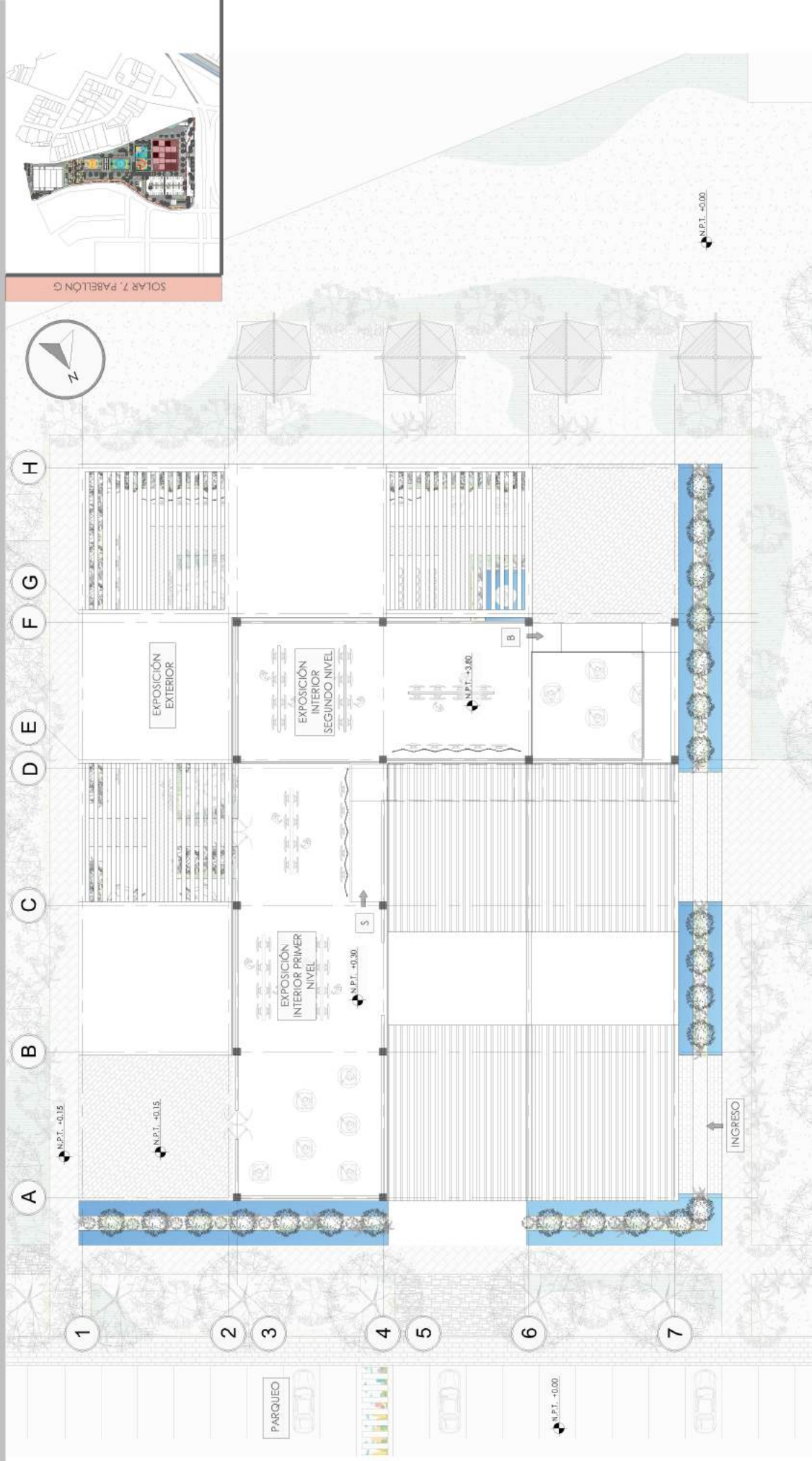


PLANTA NIVEL 1  
PABELLÓN SOCIAL

ESC. 1:25

# SOLAR 7 – PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA NIVEL 2

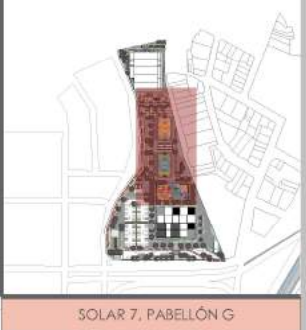
PABELLÓN SOCIAL,

ESC. 1:25

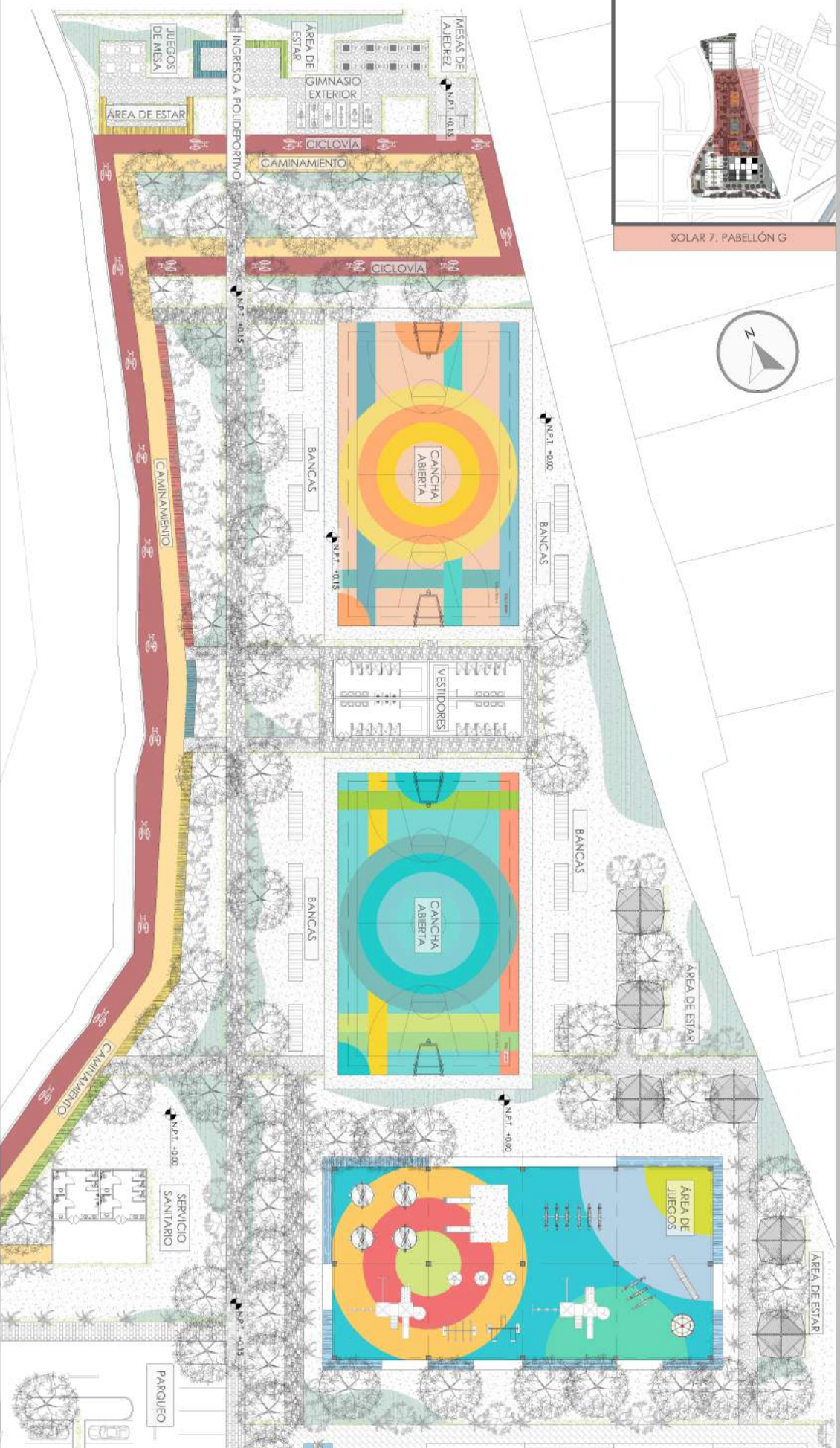


# SOLAR 7 - PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA

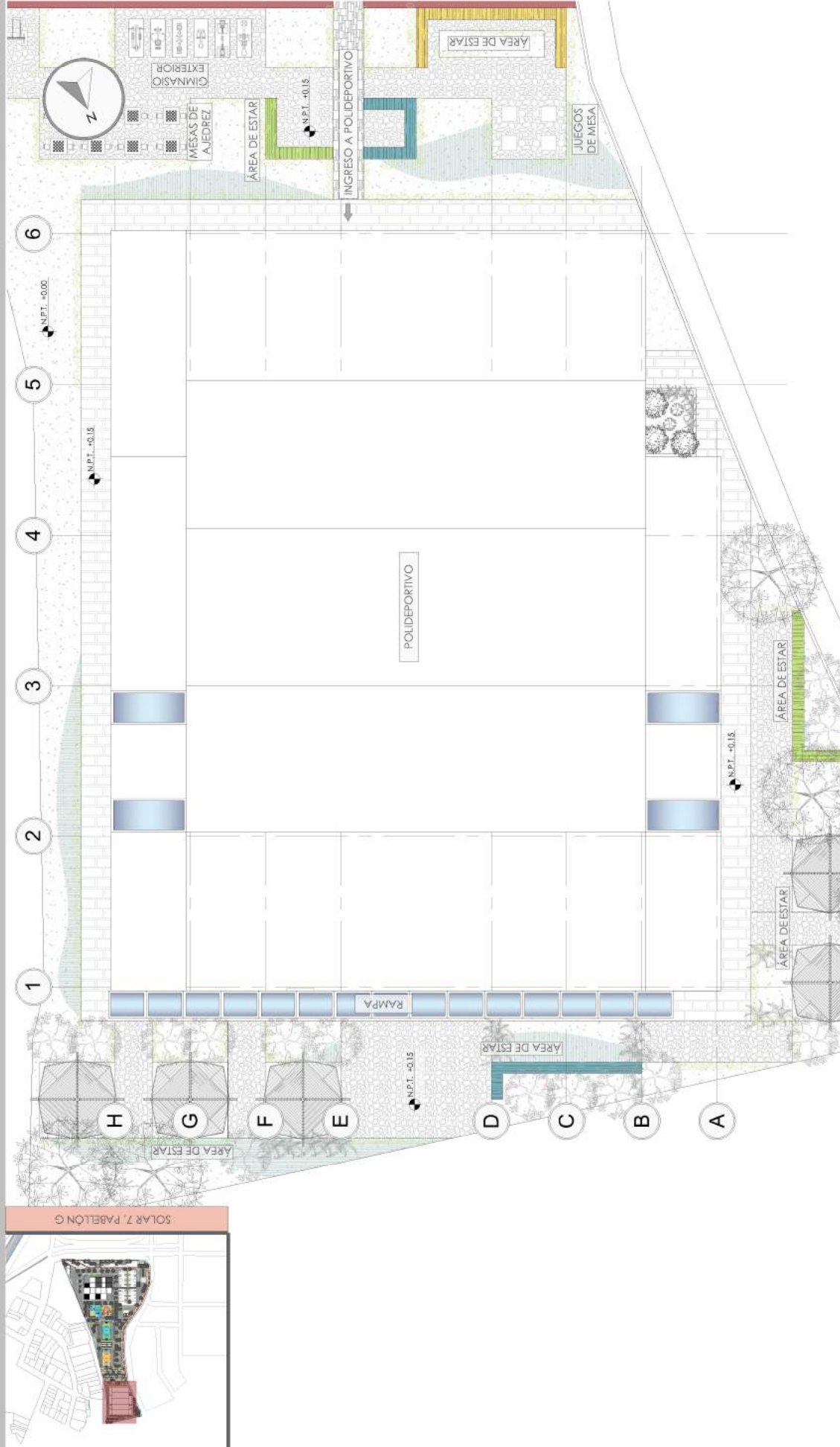


SOLAR 7, PABELLÓN G



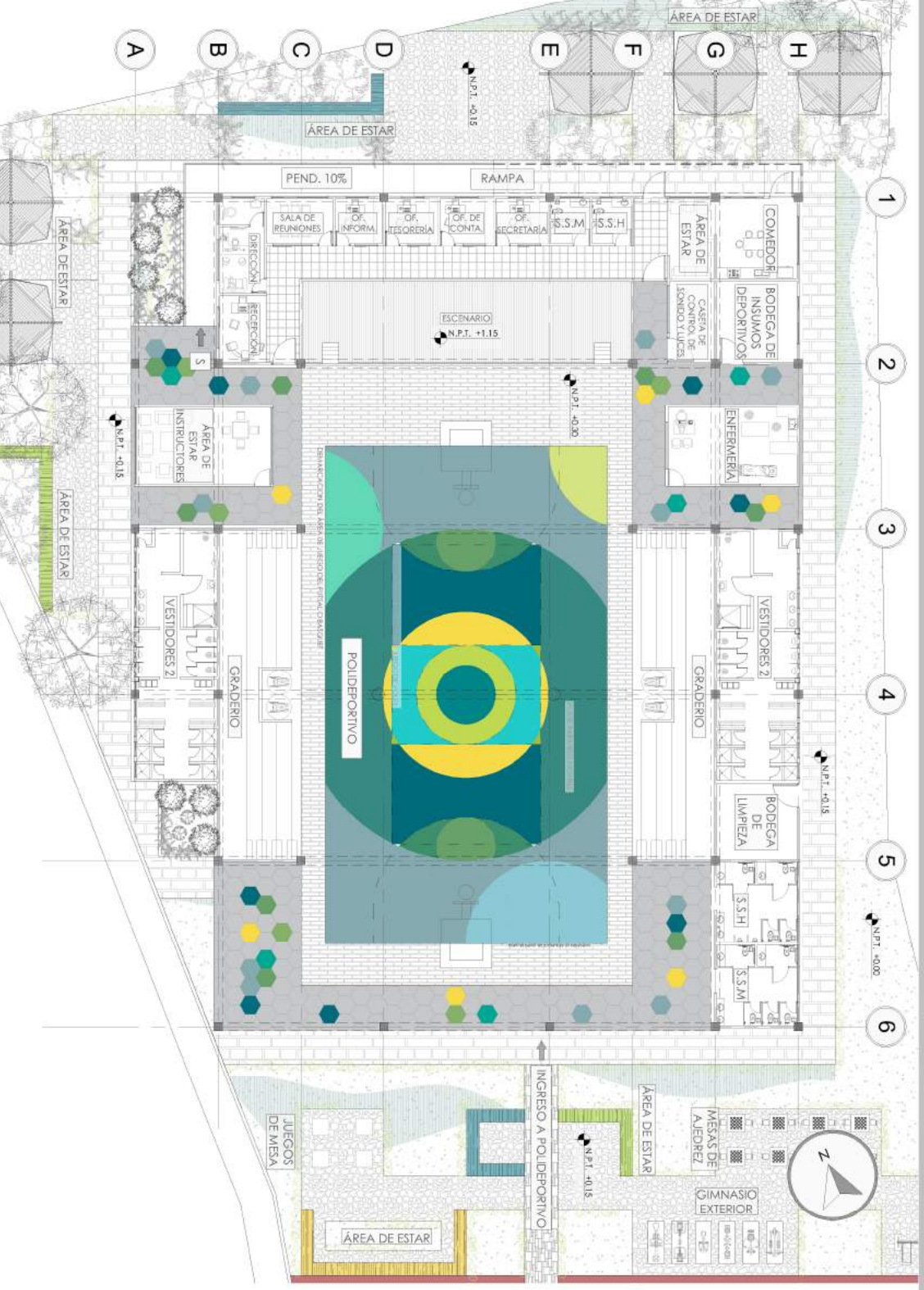
# SOLAR 7 - PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA





ACUPUNTURA JRBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



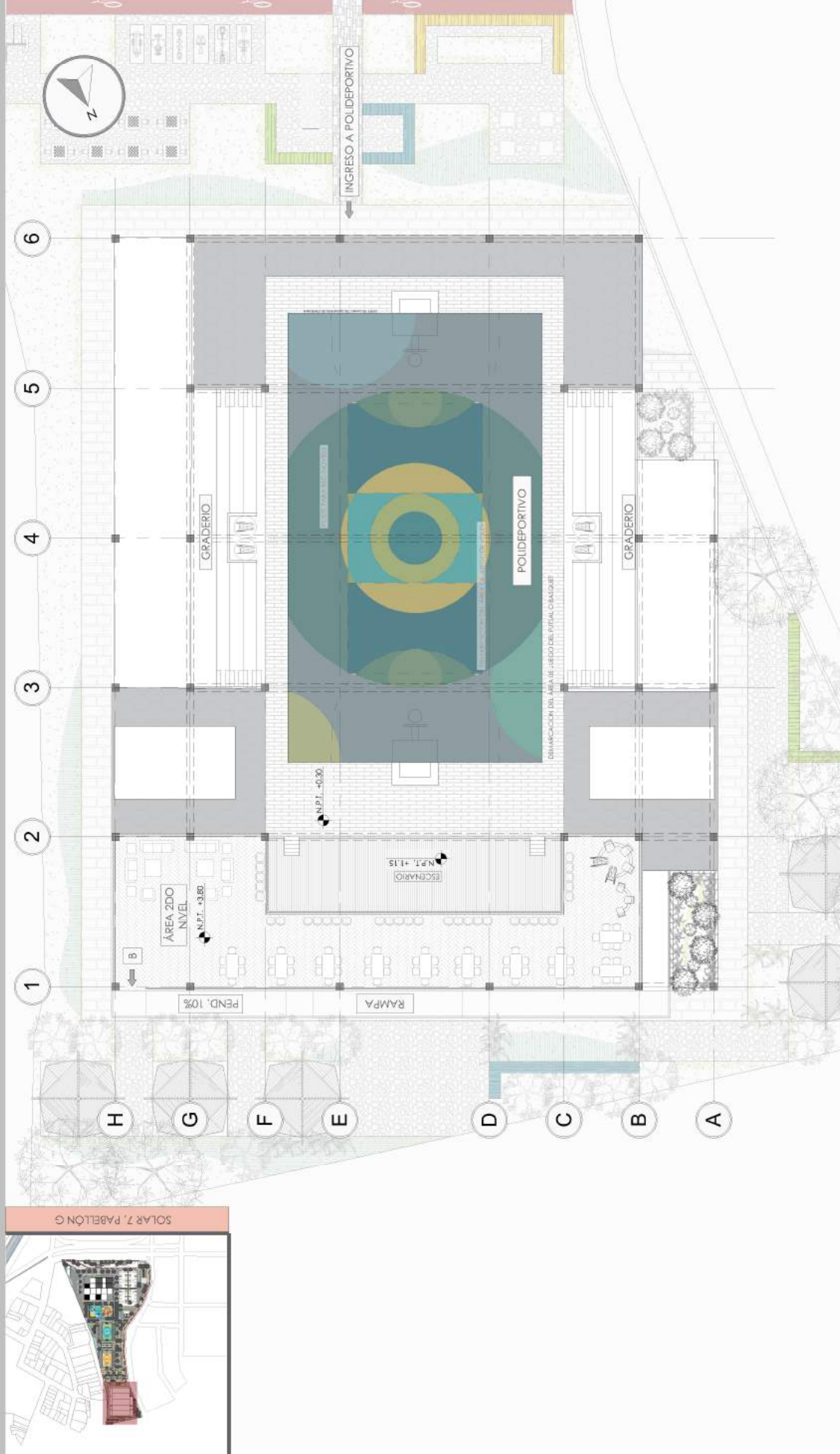
PLANTA NIVEL 1  
POLIDEPORTIVO

ESC. 1:25



# SOLAR 7 - PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y  
DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS  
NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



PLANTA NIVEL 2  
POLIDEPORTIVO

ESC. 1:25

# SOLAR 7 - PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA



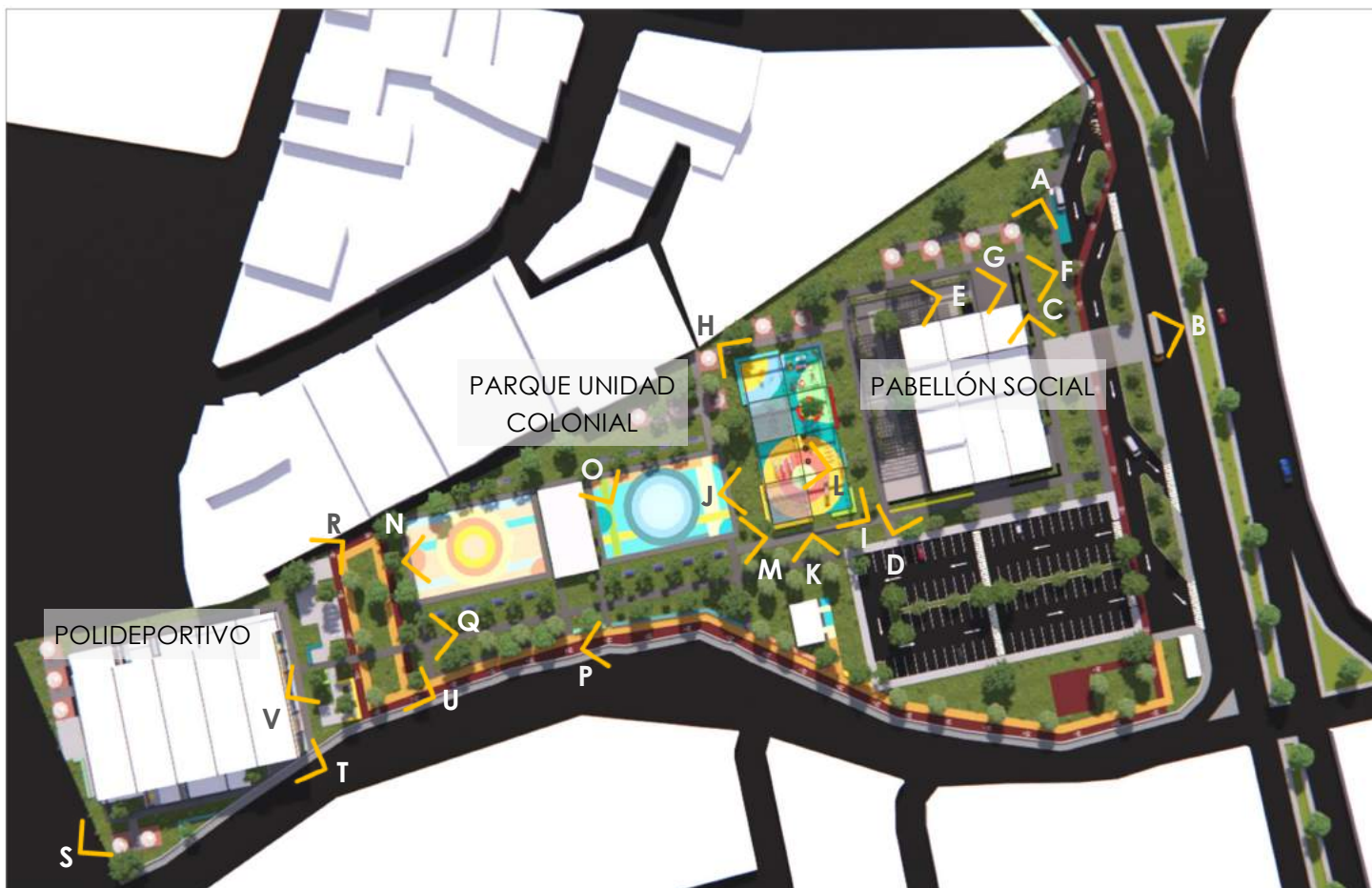
SECCIÓN A-A'

PABELLÓN SOCIAL,

ESC. 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



PLANTA, SOLAR 7



CAMINAMIENTOS, PABELLÓN SOCIAL

Áreas de estar exterior para crear interacción del entorno con el usuario.

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





A. VISTA AÉREA, PABELLÓN SOCIAL



B. INGRESO, SOLAR 7

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





C. CAMINAMIENTOS, PABELLÓN SOCIAL



D. AREÁ POSTERIOR, PABELLÓN SOCIAL

Pabellón Social, para realizar distintas actividades sociales, como lo son jornadas medicas, exposiciones, y otras que necesiten espacios amplios.



E. EXPOSICIÓN, PABELLÓN SOCIAL



F. EXPOSICIÓN EXTERIOR, PABELLÓN SOCIAL



G. EXPOSICIÓN EXTERIOR, PABELLÓN SOCIAL

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





VISTA AÉREA, PARQUE UNIDAD COLONIAL



H. VISTA, PARQUE UNIDAD COLONIAL



I. VISTA, PARQUE UNIDAD COLONIAL



J. VISTA, PARQUE UNIDAD COLONIAL



K. VISTA, PARQUE UNIDAD COLONIAL



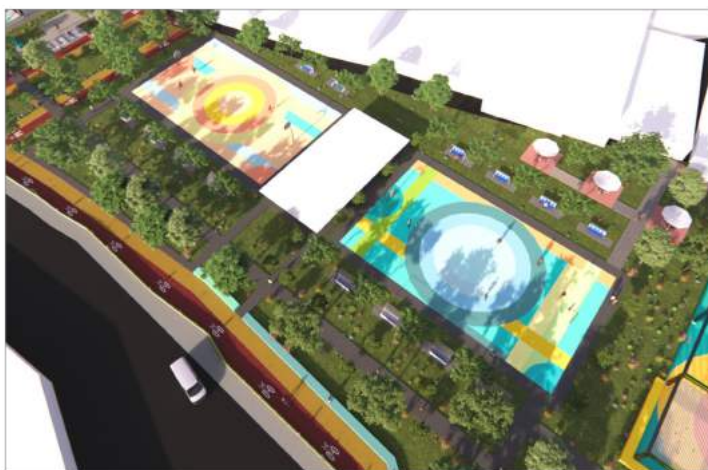
L. ÁREA DE JUEGOS, PARQUE UNIDAD COLONIAL

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





VISTA AEREA, CANCHAS ABIERTAS



M. CAMINAMIENTOS



N. CANCHA ABIERTA



O. CANCHA ABIERTA



P. CAMINAMIENTO, CICLOVIA

Se propone la pintura con diseño en canchas abiertas como revitalización futura.

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





VISTA AEREA, POLIDEPORTIVO



Q. INGRESO A POLIDEPORTIVO

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





R. AREA DE GIMNASIO EXTERIOR



S. VISTA POSTERIOR,  
POLIDEPORTIVO



T. VISTA LATERAL IZQUIERDA,  
POLIDEPORTIVO

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO

ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA





POLIDEPORTIVO



POLIDEPORTIVO



U. CAMINAMIENTO, CICLOVIA



V. ÁREAS DE ESTAR EXTERIOR

Áreas de estar frente al polideportivo, implementando la ciclo vía.

## SOLAR 7

PABELLÓN SOCIAL, PARQUE UNIDAD COLONIAL Y POLIDEPORTIVO  
ZONA 3, CIUDAD DE GUATEMALA

# PRESUPUESTO

| DESCRIPCIÓN        | VALOR           |
|--------------------|-----------------|
| PRELIMINARES       | Q 508,285.32    |
| CIMENTACIÓN        | Q 1,027,616.01  |
| ESTRUCTURA         | Q 4,900,000.00  |
| LOSAS              | Q 3,400,000.00  |
| MUROS              | Q 815,375.00    |
| TABIQUE            | Q 137,463.60    |
| ACABADOS           | Q 300,825       |
| INSTALACIONES      | Q 1,434,786     |
| PUERTAS Y VENTANAS | Q 834,980.00    |
| TOTAL              | Q 13,942,830.93 |

# CRONOGRAMA



**USAC**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

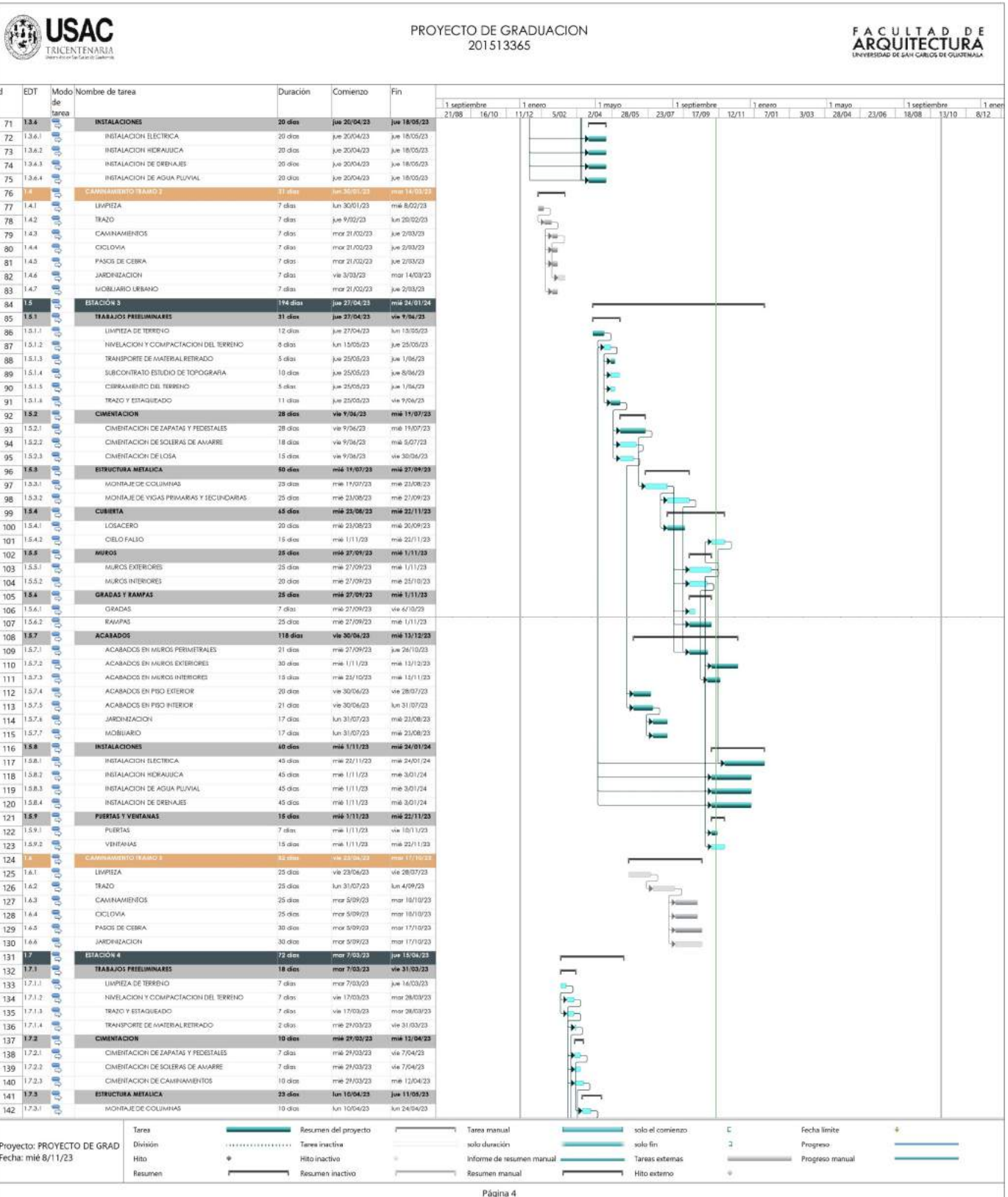
PROYECTO DE GRADUACION  
201513365

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

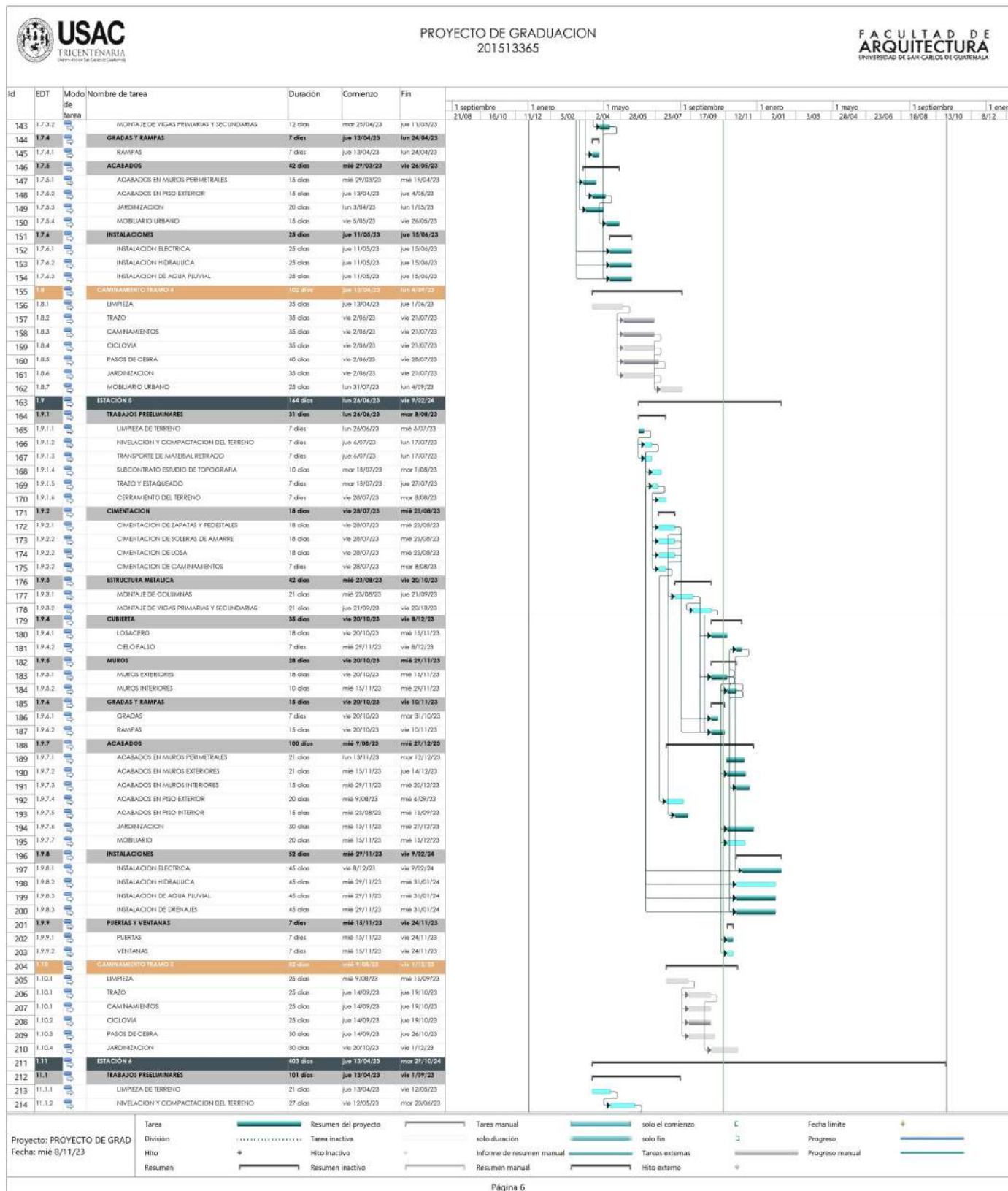
| ID | EDT     | Modo de tarea | Nombre de tarea                                                                                                                                             | Duración   | Comienzo     | Fin          | 1 septiembre |       | 1 enero |      | 1 mayo |       | 1 septiembre |       | 1 enero |      | 1 mayo |       | 1 septiembre |       | 1 enero |      |
|----|---------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|--------------|--------------|-------|---------|------|--------|-------|--------------|-------|---------|------|--------|-------|--------------|-------|---------|------|
|    |         |               |                                                                                                                                                             |            |              |              | 21/08        | 16/10 | 11/12   | 5/02 | 2/04   | 28/05 | 23/07        | 17/09 | 12/11   | 7/01 | 3/03   | 28/04 | 23/06        | 18/08 | 13/10   | 8/12 |
| 1  | 1       |               | ACERQUAMIENTO URBANO COMO MEDIO DE PASADIZO Y DIGNIFICACION A TRAVES DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JOVENES DE LA ZONA 3 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA | 474 días   | jun 2/01/23  | mar 27/10/24 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 2  | 1.1     |               | ESTACION 1                                                                                                                                                  | 208 días   | jun 2/01/23  | jun 18/10/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 3  | 1.1.1   |               | TRABAJOS PRELIMINARES                                                                                                                                       | 60.25 días | jun 2/01/23  | jun 27/03/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 4  | 1.1.1.1 |               | LIMPIEZA DE TERRENO                                                                                                                                         | 10.38 días | jun 2/01/23  | jun 14/01/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 5  | 1.1.1.2 |               | NIVELACION Y COMPACTACION DEL TERRENO                                                                                                                       | 20 días    | jun 14/01/23 | jun 13/02/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 6  | 1.1.1.3 |               | TRANSPORTE DE MATERIAL RETIRADO                                                                                                                             | 7 días     | jun 14/01/23 | mié 25/01/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 7  | 1.1.1.4 |               | CORRIENTE DEL TERRENO                                                                                                                                       | 10 días    | jun 14/01/23 | jun 30/01/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 8  | 1.1.1.5 |               | SUBCONTRATO ESTUDIO DE TOPOGRAFIA                                                                                                                           | 15 días    | jun 13/02/23 | jun 4/03/23  |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 9  | 1.1.1.6 |               | TRAZO Y ESTAGUADO                                                                                                                                           | 15 días    | jun 4/03/23  | jun 27/03/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 10 | 1.1.2   |               | CIMENTACION                                                                                                                                                 | 36 días    | mar 7/03/23  | mié 21/04/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 11 | 1.1.2.1 |               | CIMENTACION DE ZAPATAS Y PEDESTALES                                                                                                                         | 15 días    | mar 7/03/23  | mar 28/03/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 12 | 1.1.2.2 |               | CIMENTACION DE SOLERAS DE ANARRE                                                                                                                            | 15 días    | mar 7/03/23  | mar 28/03/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 13 | 1.1.2.3 |               | CIMENTACION DE LOSA                                                                                                                                         | 30 días    | mié 29/03/23 | mié 24/04/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 14 | 1.1.2.4 |               | CIMENTACION CAMINAMENTOS                                                                                                                                    | 30 días    | mié 29/03/23 | mié 24/04/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 15 | 1.1.3   |               | ESTRUCTURA METALICA                                                                                                                                         | 51 días    | jun 30/03/23 | vie 9/04/23  |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 16 | 1.1.3.1 |               | MONTEJE DE COLUMNAS                                                                                                                                         | 20 días    | jun 30/03/23 | jun 27/04/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 17 | 1.1.3.2 |               | MONTEJE DE VIGAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS                                                                                                                    | 30 días    | vie 28/04/23 | vie 9/05/23  |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 18 | 1.1.4   |               | MUROS                                                                                                                                                       | 30 días    | jun 12/04/23 | jun 24/07/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 19 | 1.1.4.1 |               | MUROS EXTERIORES                                                                                                                                            | 30 días    | jun 12/04/23 | jun 24/07/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 20 | 1.1.4.2 |               | MUROS INTERIORES                                                                                                                                            | 30 días    | jun 12/04/23 | jun 10/07/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 21 | 1.1.5   |               | CUBIERTA                                                                                                                                                    | 46 días    | jun 12/04/23 | mar 15/08/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 22 | 1.1.5.1 |               | MONTEJE DE LOSACERO                                                                                                                                         | 30 días    | jun 12/04/23 | jun 24/07/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 23 | 1.1.5.2 |               | CIELO FALSO                                                                                                                                                 | 15 días    | mar 25/07/23 | mar 15/08/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |
| 24 | 1.1.6   |               | GRADAS Y RAMPAS                                                                                                                                             | 15 días    | mar 25/07/23 | mar 15/08/23 |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |        |       |              |       |         |      |



# CRONOGRAMA



## CRONOGRAMA



# CRONOGRAMA

| ID  | EDT    | Modo de tarea | Nombre de tarea                           | Duración        | Comienzo            | Fin                 |
|-----|--------|---------------|-------------------------------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| 215 | 11.3.3 |               | TRANSPORTE DE MATERIAL RETRADO            | 15 días         | mar 20/04/23        | mar 11/07/23        |
| 216 | 11.3.4 |               | SUBCONTRATO ESTUDIO DE TOPOGRAFIA         | 20 días         | mar 20/04/23        | mar 18/07/23        |
| 217 | 11.3.4 |               | TRAZO Y ESTAGUADO                         | 25 días         | mar 18/07/23        | mar 22/08/23        |
| 218 | 11.3.4 |               | CORRIAMIENTO DEL TERRENO                  | 8 días          | mar 22/08/23        | vie 1/09/23         |
| 219 | 11.2   |               | <b>CIMENTACION</b>                        | <b>45 días</b>  | <b>mar 22/04/23</b> | <b>mar 24/10/23</b> |
| 220 | 11.2.1 |               | CIMENTACIÓN DE ZAPATAS Y PEDESTALES       | 30 días         | mar 22/08/23        | mar 31/10/23        |
| 221 | 11.2.2 |               | CIMENTACIÓN DE SOLERIAS DE ALVARRE        | 45 días         | mar 22/08/23        | mar 24/10/23        |
| 222 | 11.2.3 |               | CIMENTACIÓN DE LOSA                       | 45 días         | mar 22/08/23        | mar 24/10/23        |
| 223 | 11.2.3 |               | CIMENTACIÓN DE CAMBIAMIENTOS              | 30 días         | mar 22/08/23        | mar 31/10/23        |
| 224 | 11.3   |               | <b>ESTRUCTURA METALICA</b>                | <b>100 días</b> | <b>mar 3/10/23</b>  | <b>mar 28/02/24</b> |
| 225 | 11.3.1 |               | MONTEAJE DE COLUMNIAS                     | 30 días         | mar 3/10/23         | mar 12/12/23        |
| 226 | 11.3.2 |               | MONTEAJE DE VIGAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS | 50 días         | mar 12/12/23        | mar 20/02/24        |
| 227 | 11.4   |               | <b>CUBIERTA</b>                           | <b>170 días</b> | <b>mar 20/02/24</b> | <b>mar 15/10/24</b> |
| 228 | 11.4.1 |               | LÓCACERO                                  | 40 días         | mar 20/02/24        | mar 14/05/24        |
| 229 | 11.4.2 |               | CELO FALSO                                | 40 días         | mar 30/06/24        | mar 15/10/24        |
| 230 | 11.5   |               | <b>MUROS</b>                              | <b>130 días</b> | <b>mar 20/02/24</b> | <b>mar 28/08/24</b> |
| 231 | 11.5.1 |               | MUROS EXTERIORES                          | 70 días         | mar 20/02/24        | mar 28/09/24        |
| 232 | 11.5.2 |               | MUROS INTERIORES                          | 60 días         | mar 28/05/24        | mar 28/08/24        |
| 233 | 11.4   |               | <b>GRACAS Y RAMPAS</b>                    | <b>25 días</b>  | <b>mar 22/08/23</b> | <b>mar 24/09/23</b> |
| 234 | 11.4.1 |               | GRADAS                                    | 25 días         | mar 22/08/23        | mar 24/09/23        |
| 235 | 11.4.2 |               | RAMPAS                                    | 25 días         | mar 22/08/23        | mar 24/09/23        |
| 236 | 11.7   |               | <b>ACABADOS</b>                           | <b>340 días</b> | <b>mar 11/07/23</b> | <b>mar 29/10/24</b> |
| 237 | 11.7.1 |               | ACABADOS EN MUROS PERIMETRALES            | 40 días         | mar 11/07/23        | mar 5/09/23         |
| 238 | 11.7.2 |               | ACABADOS EN MUROS EXTERIORES              | 50 días         | mar 28/05/24        | mar 4/08/24         |
| 239 | 11.7.3 |               | ACABADOS EN MUROS INTERIORES              | 50 días         | mar 28/08/24        | mar 29/10/24        |
| 240 | 11.7.4 |               | ACABADOS EN PISO EXTERIOR                 | 50 días         | mar 31/10/23        | mar 12/12/23        |
| 241 | 11.7.5 |               | ACABADOS EN PISO INTERIOR                 | 30 días         | mar 24/10/23        | mar 20/11/24        |
| 242 | 11.7.6 |               | JARDINIZACION                             | 30 días         | mar 12/12/23        | mar 23/01/24        |
| 243 | 11.7.7 |               | MOBILIARIO                                | 30 días         | mar 28/05/24        | mar 9/07/24         |
| 244 | 11.8   |               | <b>INSTALACIONES</b>                      | <b>40 días</b>  | <b>mar 22/08/23</b> | <b>mar 14/11/23</b> |
| 245 | 11.8.1 |               | INSTALACION ELECTRICA                     | 40 días         | mar 22/08/23        | mar 14/11/23        |
| 246 | 11.8.2 |               | INSTALACION HIDRAULICA                    | 40 días         | mar 22/08/23        | mar 14/11/23        |
| 247 | 11.8.3 |               | INSTALACION DE AGUA PLUVIAL               | 40 días         | mar 22/08/23        | mar 14/11/23        |
| 248 | 11.8.3 |               | INSTALACION DE DRENajes                   | 40 días         | mar 22/08/23        | mar 14/11/23        |
| 249 | 11.9   |               | <b>PUEBTAS Y VENTANAS</b>                 | <b>30 días</b>  | <b>mar 20/08/24</b> | <b>mar 1/10/24</b>  |
| 250 | 11.9.1 |               | PUEBTAS                                   | 25 días         | mar 20/08/24        | mar 24/09/24        |
| 251 | 11.9.2 |               | VENTANAS                                  | 30 días         | mar 20/08/24        | mar 1/10/24         |
| 252 | 11.2   |               | <b>CAMBAMENTO TRAMO I</b>                 | <b>30 días</b>  | <b>jue 21/09/23</b> | <b>jue 30/11/23</b> |
| 253 | 11.2.1 |               | LIMPIZA                                   | 15 días         | jue 21/09/23        | jue 12/10/23        |
| 254 | 11.2.1 |               | TRAJO                                     | 15 días         | jue 12/10/23        | jue 2/11/23         |
| 255 | 11.2.1 |               | CAMBAMENTOS                               | 15 días         | jue 2/11/23         | jue 23/11/23        |
| 256 | 11.2.2 |               | OCLONIA                                   | 15 días         | jue 2/11/23         | jue 23/11/23        |
| 257 | 11.2.3 |               | PASOS DE CEBRA                            | 20 días         | jue 2/11/23         | jue 30/11/23        |
| 258 | 11.2.4 |               | JARDINIZACION                             | 20 días         | jue 2/11/23         | jue 30/11/23        |
| 259 | 11.2.4 |               | MOBILIARIO URBANO                         | 15 días         | jue 2/11/23         | jue 23/11/23        |
| 260 | 11.3   |               | <b>ESTACION ?</b>                         | <b>244 días</b> | <b>mie 9/08/23</b>  | <b>jue 15/08/24</b> |
| 261 | 13.1   |               | <b>TRABAJO PRELIMINARES</b>               | <b>114 días</b> | <b>mie 9/08/23</b>  | <b>mar 14/01/24</b> |
| 262 | 13.1.1 |               | LIMPZA DE TERRENO                         | 35 días         | mie 9/08/23         | mie 2/10/23         |
| 263 | 13.1.2 |               | NIVELACION Y COMPACTACION DEL TERRENO     | 25 días         |                     |                     |



# CRONOGRAMA

| Id  | EDT      | Modo de tarea | Nombre de tarea              | Duración | Comienzo     | Fin          |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
|-----|----------|---------------|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|--|--|--|--|
|     |          |               |                              |          |              |              | 1 septiembre<br>21/08    16/10 | 1 enero<br>11/12    5/02 | 1 mayo<br>2/04    28/05 | 1 septiembre<br>23/07    17/09 | 1 enero<br>12/11    7/01 | 1 mayo<br>3/03    28/04 | 1 septiembre<br>23/06    18/08 | 1 ene.<br>13/10    8/12 |  |  |  |  |
| 287 | 13.7.2   | [Icon]        | ACABADOS EN MUROS EXTERIORES | 40 días  | jue 2/03/24  | jue 27/04/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 288 | 13.7.3   | [Icon]        | ACABADOS EN MUROS INTERIORES | 30 días  | jue 18/04/24 | jue 30/05/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 289 | 13.7.4   | [Icon]        | ACABADOS EN PISO EXTERIOR    | 40 días  | jue 7/03/24  | jue 2/06/24  |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 290 | 13.7.5   | [Icon]        | ACABADOS EN PISO INTERIOR    | 30 días  | jue 7/03/24  | jue 18/04/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 291 | 13.7.6   | [Icon]        | JARDINIZACION                | 45 días  | jue 21/12/23 | jue 22/02/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 292 | 13.7.7   | [Icon]        | MOBILIARIO                   | 30 días  | jue 22/02/24 | jue 4/04/24  |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 293 | 13.8     | [Icon]        | INSTALACIONES                | 60 días  | jue 4/01/24  | jue 28/03/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 294 | 1.13.8.1 | [Icon]        | INSTALACION ELECTRICA        | 60 días  | jue 4/01/24  | jue 28/03/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 295 | 1.13.8.2 | [Icon]        | INSTALACION HIDRAULICA       | 60 días  | jue 4/01/24  | jue 28/03/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 296 | 1.13.8.3 | [Icon]        | INSTALACION DE AGUA PLUVIAL  | 60 días  | jue 4/01/24  | jue 28/03/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 297 | 1.13.8.3 | [Icon]        | INSTALACION DE DRENAJES      | 60 días  | jue 4/01/24  | jue 28/03/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 298 | 13.9     | [Icon]        | PUEBTAS Y VENTANAS           | 30 días  | jue 2/06/24  | jue 13/04/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 299 | 1.13.9.1 | [Icon]        | PUERTAS                      | 30 días  | jue 2/06/24  | jue 13/04/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |
| 300 | 1.13.9.2 | [Icon]        | VENTANAS                     | 30 días  | jue 2/06/24  | jue 13/04/24 |                                |                          |                         |                                |                          |                         |                                |                         |  |  |  |  |

**Proyecto:** PROYECTO DE GRAD  
**Fecha:** mié 8/11/23

- Tarea [Barra azul]: Resumen del proyecto
- División [Barra verde con puntos]: Tarea inactiva
- Hito [Círculo rosa]: Hito inactivo
- Resumen [Barra naranja]: Resumen inactivo
- Tarea manual [Barra gris]: solo duración
- solo duración [Barra amarilla]: Informe de resumen manual
- Resumen manual [Barra morada]: Hitos externos
- solo el comienzo [Barra roja]: Fecha límite
- solo fin [Barra roja oscura]: Progreso
- Tareas externas [Barra roja muy oscura]: Progreso manual
- Hito externo [Círculo rojo]:

## RECOMENDACIONES

- La recuperación de los espacios sociales vulnerables se debe hacer de una forma pronta y dirigida, dado que son un centro de vital en el desarrollo de la actividad comunitaria.
- Esta respuesta arquitectónica obedece al estudio y análisis de lugar, así mismo a la evaluación de datos sociales y demográficos por lo cual pasados cinco años de la concepción del Proyecto será necesario actualizar los datos cualitativos, pero no así las técnicas y filosofías aplicadas a su concepción.
- La acupuntura urbana es una técnica que permite el abordamiento de diferentes necesidades arquitectónicas que comparten intereses mutuos por lo cual es necesario se implemente dentro de los procedimientos de análisis territorial, dando como respuesta modelos urbanos más exactos o con mas versatilidad en su aplicación.
- Para la recuperación de los núcleos de la sociedad exhortamos la aplicación de modelos de pabellones arquitectónicos, como los presentados en este documento, en virtud que la sociedad sana generara mejores condiciones y calidad de vida para si misma.
- Todo espacio con requerimiento de intervención urbana y/o arquitectónica, debe analizarse con los principios de diseño planteados en esta tesis, siendo algunos de ellos: la investigación, la recopilación de datos y el tamizaje de los mismos, los cuales permitirán la obtención de información, que al unirse a las teorías arquitectónicas y conceptos ordenadores de diseño, den como respuesta modelos aplicables a cualquier punto urbano con características sociales similares.

## CONCLUSIONES

- La arquitectura cumple con diversas aplicaciones, en este caso busca dar solución a problemas sociales a través de la recuperación de espacios, convirtiéndolos en centros de formación de valores, incubadoras de proyectos y creatividad.
- La combinación de técnicas constructivas y teorías arquitectónicas, filosóficas y psicológicas, permiten resultados amplios en materia del costo-beneficio, conteniendo respuestas más exactas a las necesidades planteadas.
- Con el paso del tiempo el ser humano ha desarrollado técnicas en diversas ramas de estudio las cuales pueden ser aprovechables en la arquitectura, si bien es cierto la ciencia arquitectónica es una herramienta que siempre está presente en el desarrollo de toda sociedad, haciendo uso de toda disciplina en el diario vivir.
- Los pabellones arquitectónicos se convierten en centros de formación de valores, conservadores de proyectos e incubadora de emprendimientos, por lo que son una herramienta vital en el desarrollo de comunidades objetivo, haciéndolos no una opción sino una necesidad en la planificación urbana.
- La versatilidad en los sistemas constructivos se convierten en aliados del diseñador, abriendo la visión de la respuesta arquitectónica, permitiendo la replicación del Proyecto diversos entornos, que presenten cualidades sociales similares.



# BIBLIOGRAFÍA

- Arturo M. (2007) Informe Estadístico de Violencia en Guatemala, Guatemala. Magna Terra Editores S.A.
- Asch S, (1951) *Effects of group pressure on the modification and distortion of judgements*. Guetzkow (ed.), Group, leadership and men. Pittsburgh: Carnegie Press.
- Cecilia Portillo (2016) *Imaginarios sociales desde la perspectiva infantil en el Relleno Sanitario de la Zona 03. El caso de las niñas y niños del Proyecto Camino Seguro, del asentamiento El Recuerdo. (Tesis de grado, Facultad de Historia) Universidad de San Carlos de Guatemala.*
- Iván P. (2008) *Participación ciudadana en proyectos de infraestructura y planes reguladores*, Chile, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales.
- Jaime L. (2003) *Acupuntura Urbana*, Río de Janeiro - Sao Paulo, Record.
- Marie A. (2012) *La violencia intrafamiliar contra niños, niñas y adolescentes*, Ecuador, ABYA-YALAPA/UPS.
- Real Academia Española. (2015) *Veeduría Ciudadana*, En diccionario de la lengua española (23.ª ed.)
- Sandra Lisette Ayala Cruz, Nery Vladymir Búcaro Méndez (1994) *Centro recreativo subregional en Chiquimula"* (Tesis de grado, Facultad de Arquitectura) Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Serech V.H José E. Javier E. (2016) *Oasis en el Valle Central de Guatemala: explorando las barrancas y manantiales*, Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

**Legislación: Constitución Política de la Republica de Guatemala,** Asamblea Nacional Constituyente 1985.

## E-GRAFÍA

<https://www.ine.gob.gt/ine/estadisticas/bases-de-datos/violencia-intrafamiliar/>

<https://www.plazapublica.com.gt/content/zona-roja-o-zona-crema-o-naranja>

[https://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/national\\_activities/informe\\_estadistico\\_violencia\\_guatemala.pdf](https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/national_activities/informe_estadistico_violencia_guatemala.pdf)

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38171437>

<https://homicide.igarape.org.br/>

<https://gustavorestrepo.jimdofree.com/hoja-de-vida/>

<http://urban-networks.blogspot.com/2015/06/sentimientos-de-pertenencia-y.html>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756656/instalacion-urbana-mobiliario-urbano-pop-up-espacios-publicos-de-juego-y-bien-estar>

<https://guatemala.un.org/es/about/about-the-resident-coordinator-office>

*Lilian Patricia Guzmán Ramírez*

Licenciada en Letras por la USAC  
Colegiada activa 7596

patricia.guzman2014@gmail.com  
Cel.: 55652717

Guatemala, 23 de enero de 2024

Arquitecto  
Sergio Francisco Castillo Bonini  
Decano en Funciones  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado señor Decano:

Por este medio hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo, ortografía y redacción del proyecto de graduación **"ACUPUNTURA URBANA COMO MEDIO DE PACIFICACIÓN Y DIGNIFICACIÓN A TRAVÉS DE PABELLONES SOCIALES PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA 3 DE GUATEMALA"** de la estudiante **GEMMA AMERICA LÓPEZ CIFUENTES**, quien se identifica con carné **201513365**, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, previo a conferírsele el título de Arquitecto en el grado académico de licenciatura.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Sin otro particular me suscribo,

Atentamente,

*Lilian Patricia Guzmán Ramírez*  
**LICDA. EN LETRAS**  
**COLEGIADA No. 7596**

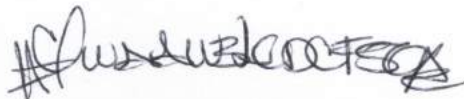
Lic. Lilian Patricia Guzmán Ramírez  
Licenciada en Letras  
Colegiada 7596





**“Acupuntura Urbana como medio de pacificación y dignificación a través de  
Pabellones Sociales para los niños y jóvenes de la zona 3 de Guatemala”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

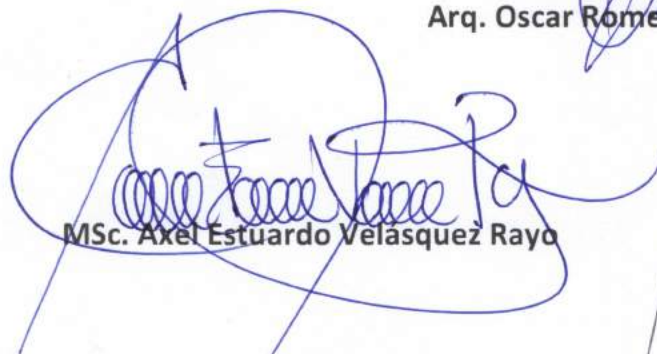


**Gemma America López Cifuentes**

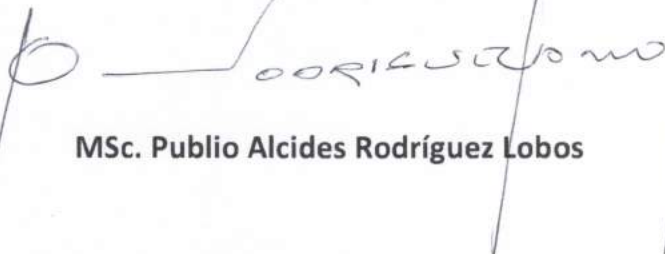
Asesorado por:



**Arq. Oscar Romeo Enriquez Gutiérrez**



**MSc. Axel Estuardo Velásquez Rayo**



**MSc. Publio Alcides Rodríguez Lobos**

Imprímase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



**Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini**

**Decano**

