



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

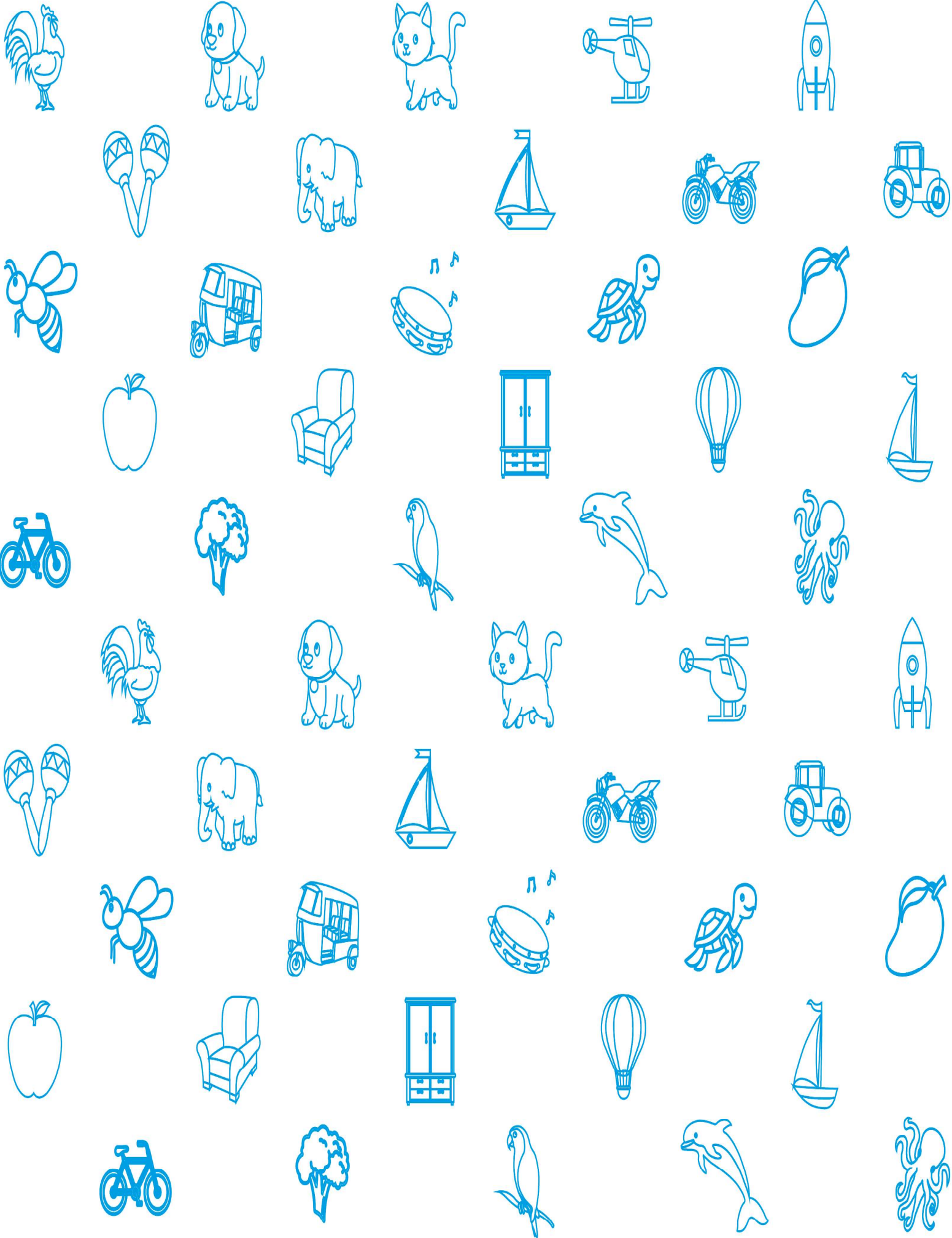
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de material editorial educativo para niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle Guatemala, Guatemala



**Proyecto de Graduación desarrollado
por:**
Diego Fernando Hernández de León
Previo a optar el título de:
Licenciado en Diseño Gráfico
Guatemala, mayo de 2024.





Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de material editorial educativo para niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle Guatemala, Guatemala

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Diego Fernando Hernández de León

Previo a optar el título de:

Licenciado en Diseño Gráfico

Guatemala, mayo de 2024.

“Me reservo los derechos de autor haciéndome responsable de las doctrinas sustentadas adjuntas, en la originalidad y contenido del Tema, en el Análisis y Conclusión final, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala”

Nómina de Autoridades

Autoridades:

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

Msc. Lcda. Ilma Judith Prado Duque
Vocal II

Arqta. Mayra Jeanett Díaz Barillas
Vocal III

Br. Oscar Alejandro La Guardia Arriola
Vocal IV

Br. Laura del Carmen Berganza Pérez
Vocal V

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario

Tribunal examinador

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

M.A. Arq. Juan Fernando Arriola Alegría
Secretario

Licda. Andrea Elisa Valle Pineda
Asesora Metodológica

Licda. Carolina Aguilar
Asesora Gráfica

Lic. Simón Virgilio Rodríguez Ávila
Tercer Asesor

Agradecimiento:

A Dios, por haberme dado la vida, la inteligencia y sabiduría para estudiar esta carrera y, sobre todo, las bendiciones recibidas en mi vida. Por seguir guiando mis pasos en todo momento.

A mis padres, Alvaro Hernández y América de León, por el apoyo incondicional que me han brindado en toda mi carrera y mi vida estudiantil. Por el enorme apoyo moral cada vez que sentía que no podía y siempre decirme que yo sí puedo, por la confianza que tienen hacia mi persona. Por enseñarme a que no hay limitaciones para alcanzar las metas. Por el esfuerzo, desvelos, preocupaciones porque siempre estuvieron en el momento adecuado brindándome consejos y apoyo incondicional. Muchas gracias.

A mi hermano, Rodrigo, porque siempre ha sido mi mejor amigo, por su apoyo incondicional y por los consejos y regaños brindados y mi gran compañero de desvelos. Muchas gracias hermano.

A mis docentes, gracias a cada uno de los licenciados por su paciencia, por el tiempo que me brindaron, por todas las asesorías que siempre necesité, por compartir sus conocimientos para mejorar, y por las muchas experiencias profesionales enseñadas. Infinitas gracias. En especial a la Licda. Betsy de Paguaga y Lic. Gustavo Jurado.

A mis asesoras, licenciada Carolina Aguilar y Licda. Andrea Elisa Valle Pineda por su tiempo y dedicación, quienes con sus enseñanzas brindadas me motivaron a alcanzar mi meta.

A la Universidad San Carlos de Guatemala, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de demostrar que no hay límites en la enseñanza y por ser inclusiva, para alcanzar mis metas a pesar de mi discapacidad auditiva, y llegar a la culminación de una carrera universitaria.

A la Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle", por la oportunidad que me brindaron para realizar mi proyecto de graduación y por todo el apoyo brindado en este tiempo que éste duró. Y por darme la oportunidad de escuchar. Muchas gracias Lic. Virgilio Rodríguez.

Índice

Capítulo 01

Introducción

- 09 Antecedentes
- 10 Definición del problema de comunicación visual
- 11 Justificación del problema
- 12 Objetivos

Capítulo 02

Perfiles

- 15 Perfil de la institución
- 16 Institución: breve descripción e información de contacto
- 17 Organigrama
- 18 Departamento y descripción
- 19 Breve historia
- 21 Antecedentes gráficos
- 22 Antecedentes gráficos Identidad y comunicación visual
- 27 Perfil del grupo objetivo

Capítulo 03

Planeación operativa

- 30 Flujograma
- 32 Cronograma de trabajo
- 33 Planeación de recursos y costos

Capítulo 04

Marco teórico

- 36 La comunidad sorda y el acceso a la salud en Guatemala.
- 39 Material didáctico

Capítulo 05

Definición creativa

- 45 Brief de diseño
- 47 Mapa de empatía
- 48 Las 6 W
- 49 Ventajas y desventajas de la pieza por diseñar
- 50 Conceptualización
- 54 Concepto creativo elegido

Capítulo 06

Producción gráfica y validación de alternativas

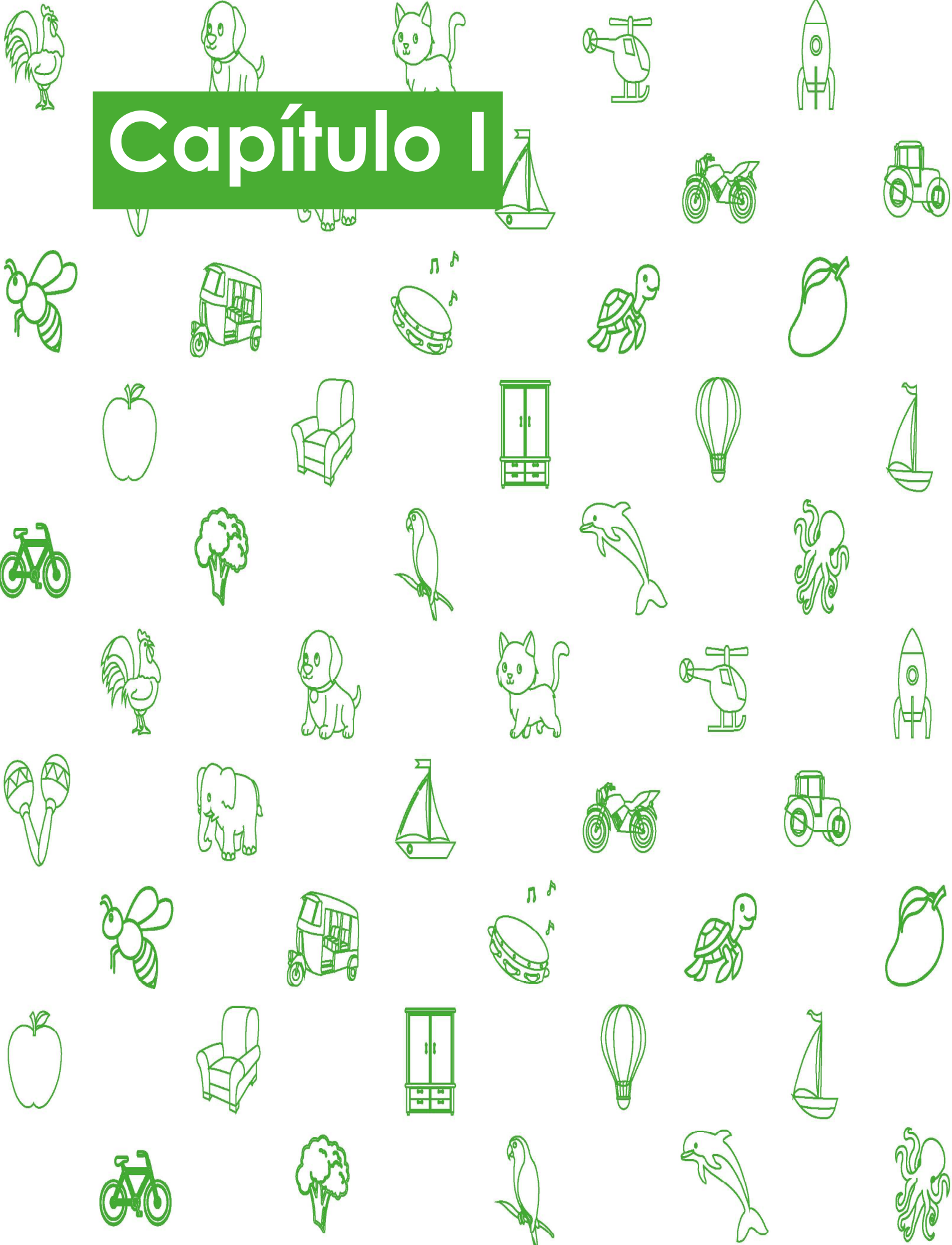
- 57 Nivel 1 de visualización
- 62 Nivel 2 de visualización
- 83 Instrumento de validación a profesionales
- 93 Instrumento de validación a expertos en el tema
- 104 Tabulación de los resultados validación de profesionales
- 110 Tabulación de los resultados validación de expertos
- 115 Nivel 3 de visualización
- 126 Instrumento de validación grupo objetivo
- 136 Resultados validación grupo objetivo
- 141 Fundamentación de la propuesta final
- 149 Fundamentación técnica
- 155 Lineamientos para la puesta en práctica
- 157 Presupuesto
- 158 Cotizaciones

Capítulo 07

Síntesis del proceso

- 163 Lecciones aprendidas
- 164 Conclusiones
- 165 Recomendaciones
- 166 Referencias consultadas
- 168 Anexos
- 169 Preguntas de entrevista
- 169 Hoja de cotejo
- 170 Foda
- 171 Resultado de encuesta
- 178 Foto de reuniones con representantes de la fundación

Capítulo I



Introducción

Antecedentes

Definición del problema

Justificación del proyecto

Objetivos

Antecedentes

En Guatemala existen 361 mil 708 personas con problemas de audición según el Instituto Nacional de Estadística -INE-.

En Guatemala, un estudio realizado por El Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad -CONADI-, el Instituto Nacional de Estadística -INE- CBM y UNICEF presentaron en el 2016 los resultados de la II Encuesta Nacional de Discapacidad -ENDIS-, en la cual se demuestra que el 10.2% de la población guatemalteca tiene algún tipo de discapacidad, es decir, cerca de 1.6 millones de personas. La prevalencia de discapacidad fue mayor en la región central 15.7%, noroccidente 14.9, nororiente 6.1%, uoriente 5.4%, suroccidente 10.4%. Las discapacidades más comunes son la visual y auditiva, no existe actualmente un dato exacto de la cantidad, ya que en el área rural muchos de los casos no son detectados debido a la situación económica.

Asimismo en Guatemala actualmente se cuenta con 5 centros educativos especiales del Benemérito Comité Prociegos y Sordos de Guatemala quien brinda servicios educativos a infantes, niños, adolescentes, adultos. También ASEDES Y ASORGUA, quienes apoyan a la comunidad sorda guatemalteca, con educación especial.

En la cual ellos aprenden a gesticular, leer, escribir, reciben terapias de lenguaje, y lenguaje de señas. La forma de aprendizaje -enseñanza de las personas con discapacidad es de forma visual, por lo que cuentan con personal capacitado y profesional en este tipo de enseñanza.

Esto es de vital importancia ya que por medio de la educación ellos abrirán un camino hacia una mejor calidad de vida, debido a que les da la oportunidad de llegar a ser profesionales y ser incluidos en la sociedad, como cualquier persona, sin importar su discapacidad.

En Guatemala todavía existe mucha discriminación hacia las personas con discapacidad auditiva debido a falta de información y desconocimiento sobre esta discapacidad. Ya que en muchos centros educativos para personas oyentes no los quieren aceptar, ya que los ven como personas incapaces de poder realizar las cosas, lo mismo sucede en la vida laboral.

Actualmente las personas con discapacidad auditiva que viven en el área rural, debido a la distancia o situación económica no tienen acceso a este tipo de educación. Y poder brindar mejores oportunidades.

Desde 2013 en Guatemala existe la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle, la cual brinda la oportunidad de mejorar la vida de las personas con discapacidad auditiva, para que puedan escuchar y de esta manera mejorar su calidad de vida. También les brinda terapias pre y post implante, de manera gratuita con el apoyo del Ministerio de Salud Pública.

Y para las personas que no pueden o no quieren ser implantadas, se les apoya con aparatos auditivos y terapias de lenguaje.

Contar con terapias auditivas y una educación especial les brindará la oportunidad de mejorar sus vidas, cumplir sus metas y llegar a ser profesionales de éxito como cualquier persona.

Según encuesta realizada a pacientes de la Fundación Ayúdame a Escuchar, "Bárbara Nicole" cuentan con pacientes de todos los departamentos de Guatemala la mayoría de sus pacientes del departamento de Guatemala y municipio de Mixco.

Definición del problema de comunicación visual

Actualmente en Guatemala solo la Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle", brinda terapias de lenguaje pre implante y post implante coclear de manera gratuita, y no cuenta con un material de apoyo para impartir sus terapias ya que cada una de las terapistas, tiene que buscar su material en internet con el cual se va apoyando según las necesidades de sus pacientes.

Los niños con discapacidad auditiva es indispensable que reciban terapias de lenguaje a temprana edad en donde aprendan a gesticular cada una de las vocales y consonantes del abecedario de una manera visual, creativa y utilizando colores llamativos, para llamar su atención.

También a los pacientes con discapacidad auditiva es necesario motivarlos, llamar su atención y captar su interés, por medio de palabras las cuales deben de ir acompañadas con ilustraciones para su mejor entendimiento y aprendizaje. Con el apoyo de los padres de familia quienes tienen que repasar diariamente estos vocabularios hasta que el paciente ya los reconoce.

Debido a que la Fundación ayúdame a escuchar "Bárbara Nicolle", solo cuenta con fondos que le proporciona el Ministerio de Salud Pública, los cuales son asignados para realizar implantes cocleares, compra de accesorios, para entregar a los pacientes el día de la activación y para pagar honorarios de terapistas, hospitalización y personal que colabora para que este servicio se pueda brindar.

No cuenta con recursos de tipo pedagógico como apoyo para sus terapias de una manera más dinámica y que, los pacientes se les facilite su aprendizaje antes y después de que sea colocado el implante.

Por lo que se requiere la intervención del diseño gráfico para generar una guía con material didáctico que contenga vocabulario semántico, que apoye y refuerce el aprendizaje de cada uno de los niños. Con colores que llamen su atención, haciendo que éstos repitan, memoricen y escuchen como se pronuncia cada palabra. Destacando de esta manera el impacto visual, para generar la atención e interés de los niños.

También carece de recursos visuales limitados, tanto en el área digital como impresos, por no contar con una estrategia ni conceptos creativos debido a que actualmente uno de los empleados solo proporciona apoyo en dicha área, por falta de una persona especializada en este tema para que les apoye de una mejor manera.

Justificación del problema

Trascendencia

El material educativo a diseñar, tendrá un impacto visual, para facilitar el aprendizaje e interés, de los niños con discapacidad auditiva, ya que ellos son más visuales.

Asimismo, a largo plazo ayudará a que estos niños con discapacidad auditiva, tengan acceso a una educación de calidad. Lo cual a futuro generará que estos niños tengan más oportunidades de inserción laboral y una mejor calidad de vida. Llegando a ser profesionales de éxito.

Incidencia

Al desarrollar este proyecto de diseño gráfico, el principal propósito de este material es brindar un apoyo para la mejor comprensión y aprendizaje de las terapias de lenguaje, las cuales deben llamar la atención de los niños con discapacidad auditiva, quienes tienen que sentirse motivados, para una mejor comprensión y aprendizaje.

Factibilidad

El proyecto resulta viable, ya que por parte de la Fundación Ayúdame a Escuchar se ve interés de implementar el diseño gráfico ya que ha existido una buena comunicación con el licenciado Kevin Castillo y la terapeuta de lenguaje Viviana Díaz a quienes el Lic. Virgilio Rodríguez nombro encargados de brindar todo el material necesario y quienes han demostrado estar dispuestos a colaborar proporcionando toda la información que se les ha requerido.

Por otra parte, la institución cuenta con el acceso directo a su grupo objetivo por lo que me manifestaron su apoyo con las validaciones que se requieran en el proceso del proyecto.

Por parte de mi persona será donado un ejemplar del proyecto, para que sea utilizado en las terapias del lenguaje, mientras ellos gestionan imprimir sus ejemplares posteriormente.

Objetivos

Objetivo general:

Contribuir con el diseño de material educativo para que a los niños con discapacidad auditiva se les facilite el aprendizaje de las terapias del lenguaje, que brinda la Fundación Ayúdame a Escuchar "Barbara Nicolle".

Objetivos específicos de comunicación

Facilitar material educativo que las terapistas de lenguaje utilicen, para mejorar el aprendizaje y comprensión de las terapias del lenguaje de los niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a Escuchar "Barbará Nicolle".

Debido a que las terapistas no cuentan actualmente con este tipo de material educativo especial para brindar las terapias.

Objetivos específicos de diseño

Diseñar material educativo infantil que, dé énfasis a la comunicación por medio de imágenes, para mejorar el aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva por medio de una serie de ilustraciones para el campo semántico con vocabularios básicos, para niños comprendidos entre las edades de 6 a 12 años. Los cuales deben de incluir imágenes y colores adecuados a estas edades.



Perfiles

Institución
Grupo objetivo

Perfil de la institución

Institución: breve descripción e información de contacto

Información de la institución

La fundación surge en el seno familiar de los abuelos maternos de Bárbara Nicolle Mejía Rodríguez, quienes con el transcurrir del tiempo detectaron graves problemas de audición en ella y que no presentaba síntomas de reacción corporal al hablarle cómo surge en los demás niños de su edad. Se presume que dicho problema fue ocasionado por la aplicación de un fuerte medicamento, el cual era necesario para salvarle la vida a Bárbara, optando la familia por la aplicación del mismo.

El 23 de marzo 2013 se constituyó la "FUNDACIÓN AYÚDAME A ESCUCHAR BÁRBARA NICOLLE".

La fundación ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle" junto al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social han trabajado juntos desde el año 2015, gracias a los aportes autorizados por el Congreso de la República para ayudar a las personas con discapacidad auditiva (sordera congénita adquirida).

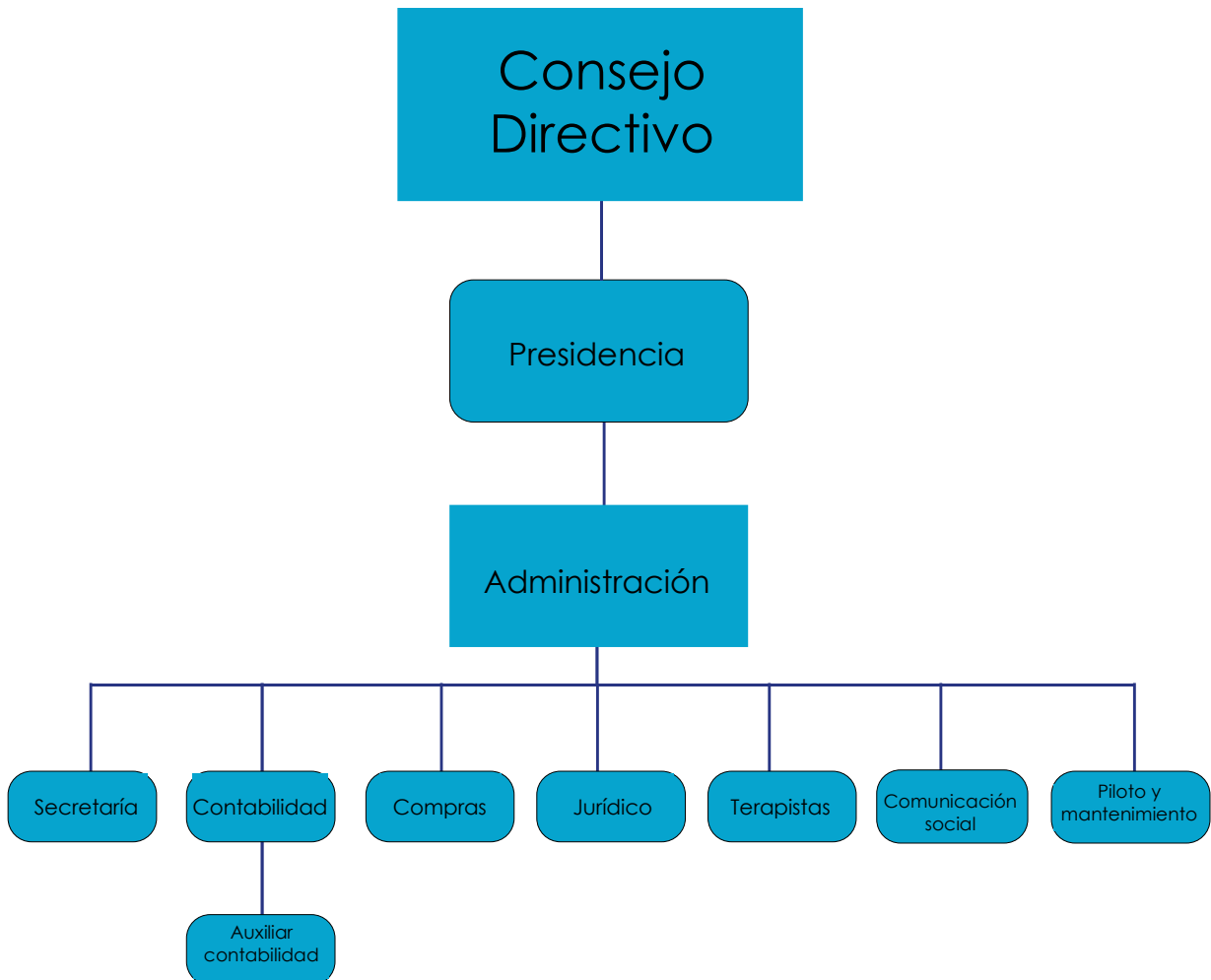
El proyecto pretende beneficiar a los niños con discapacidad auditiva, que acuden a la Fundación Ayúdame a Escuchar "Barbará Nicolle", para ser beneficiados con el implante coclear, ya que esta fundación es la única en Guatemala, que brinda este servicio de manera gratuita a todos los niños guatemaltecos con discapacidad auditiva que lo requieran. Los cuales necesitaran de terapias para mejorar su lenguaje y aprender a escuchar y para los que no puedan ser implantados por algún motivo, también reciben los beneficios de terapias de lenguaje.

Terapistas de lenguaje



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar "Bárbara Nicolle")

Organigrama



Departamento y descripción

Administración

1. Representar en ausencia de la presidencia a la fundación.
2. Supervisar el trabajo de los departamentos de la fundación para que este se desempeñe con eficiencia, eficacia y transparencia.
3. Velar para que las instalaciones y activos fijos de la fundación, se encuentren en buen estado y gestionar las reparaciones que sean necesario realizar.
4. Autorizar los permisos del personal.
5. Dar seguimiento a la correspondencia enviada por la presidencia a las diferentes instituciones tanto público y privadas, relacionada con la fundación para solicitar citas o directamente apoyo.
6. Presentar una evaluación de desempeño de cada una de las personas que laboran en la Fundación de forma anual.
7. Dar respuesta a requerimientos realizados a la Fundación, relacionados a la actividad administrativa, financiera, contable o de control interno que realice, cualquier institución del ejecutivo, legislativo, judicial o entes de control como son Contraloría General de Cuentas, Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social o cualquier otra entidad.
8. Dar visto bueno a las actas, oficios o cualquier documento que firme la Junta Directiva o representante legal, relacionado a cualquier rama de la administración de la Fundación.
9. Otorgar visto bueno a los oficios, Contratos del Personal, Libro de la contraloría y Repeju.

Secretaría

- a) Atender los requerimientos secretariales de la presidencia y la administración.
- b) Elaboración de la correspondencia de la presidencia y de la administración.
- c) Llevar control y darle seguimiento a la correspondencia enviada y recibida por la presidencia y la administración.
- d) Atención del teléfono.
- e) Atención de correo electrónico de la Fundación.
- f) Dar respuesta a redes sociales y correo electrónico de la Fundación cuando sea

Terapias

- necesario.
- g) Inscripción de pacientes e ingresarlos a la base de datos.
 - h) Control y resguardo del archivo y los expedientes de los pacientes registrados en la fundación.
 - i) Elaborar los reportes que le correspondan que se presentan al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social y Contraloría General de Cuentas en los primeros 10 días del mes.
 - a) Realizar las terapias pre y posoperatorias a los niños inscritos en la fundación.
 - b) Redactar los informes mensuales de cada paciente.
 - c) Coordinar los horarios de terapias con los padres de los pacientes.
 - d) Realizar evaluaciones de avances de cada paciente, sugerir y aplicar metodologías para un desarrollo y aprendizaje más eficaz para los pacientes.
 - e) Realizar informes para audiólogo responsable de mapeos o calibraciones de los pacientes implantados.
 - f) Realizar informes de referencia por pacientes que serán integrados en jornada de implantes cocleares.
 - g) Otras que le sean asignadas.

Contabilidad

1. Emitir los cheques y mantener al día los libros de bancos y conciliaciones bancarias.
2. Elaborar los reportes que se presentan Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social Contraloría General de Cuentas, Congreso de la república y Ministerio de Finanzas Públicas en los primeros 5 y 10 días del mes.
3. Mantener actualizada la ejecución del presupuesto del convenio con el MSPAS.
4. Llevar control de los activos fijos de la fundación y registrarlos en los inventarios.
5. Control de las formas y libros autorizados por la Contraloría de Cuentas.

Breve historia

Bárbara Nicolle nace prematuramente a los 8 meses, fue afectada por meningitis por lo que se le dio un medicamento muy fuerte que le daño el sistema auditivo. Su familia a los 10 meses de nacida se da cuenta de que no escuchaba, luego de realizar varios exámenes les indican que Bárbara sufría de Pérdida Neurosensorial Bilateral Profunda.

Fue una noticia muy dura para toda su familia, su abuelo Virgilio Rodríguez empezó a averiguar en varias instituciones alguna solución. Luego de avocarse a varias instituciones un médico le indico que existía el Implante coclear, pero tenían un precio muy elevado.

Al investigar sobre el Implante coclear el abuelo de Bárbara se da cuenta que su nieta puede recuperar la audición por lo que consigue que una institución le realizará esta cirugía a su nieta.

Se le realizaron varios estudios preoperatorios tomografía, resonancia, audiometría, timpanometría, respuestas estapediales, potenciales evocados auditivos, emisiones otoacústicas y de sangre. Todos indicaban sí que si era candidata para el implante coclear.

Bárbara Nicolle fue implantada a través de una cirugía el 29 octubre de 2013, vinieron doctores del extranjero a su cirugía y luego de dos horas avisaron que había sido un éxito su operación. Para nuestra familia fue un momento de mucha alegría.

Luego el 2 de diciembre de 2013 un día que tenemos en nuestra memoria fue el día más feliz de nuestra familia porque fue la activación del implante coclear donde Bárbara Nicolle "escuchó por primera vez". Ella reacciono con llanto y muy asustada.

Desde ese día se hizo realidad nuestro sueño de que ella escuchará y empezó la etapa de terapias auditivas y verbales, cada terapia era un pequeño avance y luego de varias terapias consecutivas aparte que también nosotros como familia nos volvimos sus terapeutas, Bárbara logra decir sus primeras palabras como papá y mamá.

Al día de hoy Bárbara Nicolle es un milagro para nuestra familia, en agradecimiento a Dios y a la Virgen decidimos hacer una Fundación para las personas que sufren de problemas auditivos en Guatemala, siendo Bárbara Nicolle nuestra inspiración y promotora.

En 2013 se constituyó la "FUNDACIÓN AYÚDAME A ESCUCHAR BÁRBARA NICOLLE".



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)

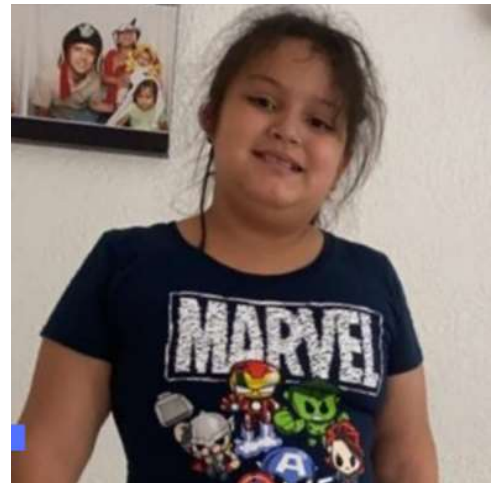


Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)

Visión

Mantener una proyección social, solidaria y de asistencia humanitaria, con el fin de que todos y cada uno de los niños, jóvenes y adultos, que padezcan problemas de audición, sean atendidos clínicamente y profesionalmente, de tal forma que lleguen a contar con una oportunidad para desenvolverse en sociedad.

Misión

"Mejorar la calidad de vida de la población guatemalteca que padezca" problemas de audición ya sea congénita o adquirida, a través de la atención integral en salud por medio del implante coclear.

Objetivos

Mejorar la calidad de vida a las personas guatemaltecas con discapacidad auditiva.

Específicos

- a) Donar aparatos auditivos a pacientes con pérdida auditiva de leve a moderada.
- b) Realizar cirugías de implante coclear a pacientes con pérdida auditiva profunda previamente evaluados.
- c) Impartir terapias de lenguaje a pacientes que solo necesitan terapia de lenguaje, preimplantados e implantados.

Servicios que presta La Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle"

La Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle" es una institución guatemalteca no lucrativa que desde 2013 brindan apoyo a todas las personas que tengan discapacidad auditiva brindándoles una mejor calidad de vida con el implante coclear, terapias pre y posimplante, donación de auxiliares auditivos y terapias a pacientes que por algún motivo no resulten candidatos a implante coclear.

Cobertura

La Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle" tiene su sede en la ciudad de Guatemala y brinda atención a todos los niños con discapacidad auditiva de todo el país. Ya que es la única institución que brinda los servicios de implante coclear y terapias totalmente gratuitas, por lo que los pacientes tienen que viajar a ciudad capital a recibir sus terapias cada 8 o 15 días.

Grupo objetivo

El grupo objetivo de la Fundación Ayúdame a escuchar son niños de la edad de un año hasta personas de la tercera edad que necesiten los servicios.

Antecedentes gráficos

Antecedentes gráficos

Identidad y comunicación visual

Actualmente la Fundación Ayúdame a Escuchar “Bárbara Nicolle” cuenta con un imagotipo el cual utiliza siempre en todas sus publicaciones de sus redes sociales, es utilizada en su página web y aparece siempre en los videos y todas las actividades que realizan.

La Fundación cuenta con cuatro terapistas de lenguaje



Logotipo



Uniforme de la fundación



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)

Como contactarlos

Dirección:

18 calle 6-18 zona 11 colonia mariscal, ciudad de Guatemala
Teléfono: 244414356-24732815

Correo:

fundacionayudameaescuchar@gmail.com

Página web:

<http://fundacionayudameaescuchar.org/>

YouTube:

[https://www.youtube.com/channel/UCMwQ5mj6DGiUPXbN8eJucdQ/](https://www.youtube.com/channel/UCMwQ5mj6DGiUPXbN8eJucdQ/videos)
vide os

Facebook:

[https://www.facebook.com/FundacionAyudameaEscuchar/](https://www.facebook.com/FundacionAyudameaEscuchar/photos/a.661489943996096/2613614782116926/)
photos/a.661489943996096/2613614782116926/

Instagram:

<https://www.instagram.com/ayudameaescuchar/?hl=es>

Página web



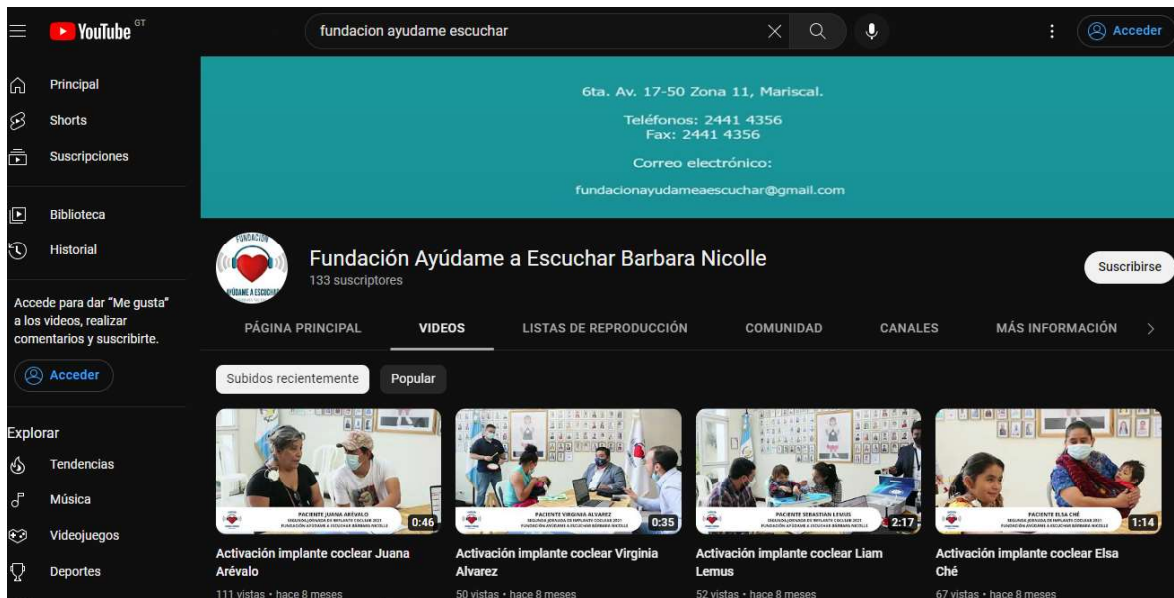
Facebook



Instagram



YouTube



Publicaciones en facebook



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)

Perfil del grupo objetivo

Perfil del grupo objetivo

Tamaño de la muestra

Tamaño de la muestra: 67

Población: 80 niños entre las edades de 6 a 12 años

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

Geográficas

La población del grupo objetivo en su mayoría habita en el departamento de Guatemala, municipio de Mixco. En Guatemala el clima depende del departamento o región. En la ciudad de Guatemala existe un clima templado en la mayor parte del año. Se hace mención de este debido a que las oficinas de la Fundación se encuentran en zona 11 de la ciudad de Guatemala.

Sociodemográficas

Región: urbana y rural

Territorio: municipios y departamentos de Guatemala

Edades: 6 a 12 años

Sexo: ambos sexos

Nacionalidad: guatemaltecos

Educación: de primero a sexto primaria

Nivel socioeconómico: de medio a bajo

Socioeconómicas

El nivel socioeconómico del grupo objetivo se encuentra entre el C3 al D2. Ya que se encuentran en un rango de salarios entre Q 3,400 a Q 11,900.

Psicográficas

Son niños extrovertidos e introvertidos, que comunican sus sentimientos de una manera sincera, son un poco desconfiados ya que no confían en personas que no conocen. Son imaginativos, creativos, participan en actividades, son bien responsables cuando se les encomienda una actividad, la realizan hasta que la terminan. Su aprendizaje es de manera visual,

aprenden rápido, cuando se encuentran con textos extensos se pierden y requieren que se les explique detalladamente o se les resuma de una manera más práctica, el significado de cada cosa que observan. Les gusta ver televisión especialmente programas animados de las cuales observan todos los gestos para hacer en su mente su propia historia.

Relación entre el grupo objetivo y la institución

Los padres de familia que necesitan este tipo de servicios contactan a la Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle" por medio de las redes sociales, aunque la mayoría lo hace por medio de una conocida, amiga o familiares. Y mantienen una comunicación por vía telefónica o WhatsApp directamente con la terapeuta asignada a su hijo.

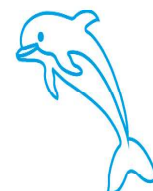
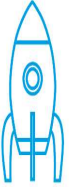
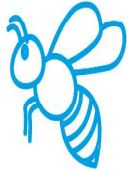
Los niños reciben una hora de terapias de lenguaje cada 8 o 15 días en diferentes horarios de manera virtual, por medio de la plataforma zoom. En donde aprenden como pronunciar y escuchar las palabras y sonidos.



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Capítulo III



Planeación operativa

Diseño de ruta crítica o flujograma
Cronograma de trabajo
Previsión de recursos y costos

Flujograma

Proceso Creativo

Proyecto de Graduación

VISTA A INSTITUCIÓN

Enviar solicitud apoyo
Entrevista con la empresa
Entrevista grupo objetivo
Procesar la información
Elegir problema de comunicación

INSUMOS

Internet, celular, material de apoyo
gasolina, tinta, impresora y
computadora

TIEMPO

Entrevista con representante legal 1 día
Entrevista grupo objetivo 1 día
Revisión bibliográfica 2 días
Procesar datos 2 días
Total: 6 días.

PROCESO CONCEPTUALIZACIÓN

Definir concepto creativo
Insight en cursiva
Bocetos a mano
Bocetos digitales
Línea gráfica

INSUMOS

Lapiz, cuaderno dibujo,
computadora y impresora

TIEMPO

Procesocreativo 1 día
Insight en cursiva 1/2 día
Bocetos a mano 1 día
Bocetos digitales 1 día
Total: 3.5 días.

NIVEL PROCESO CREATIVO

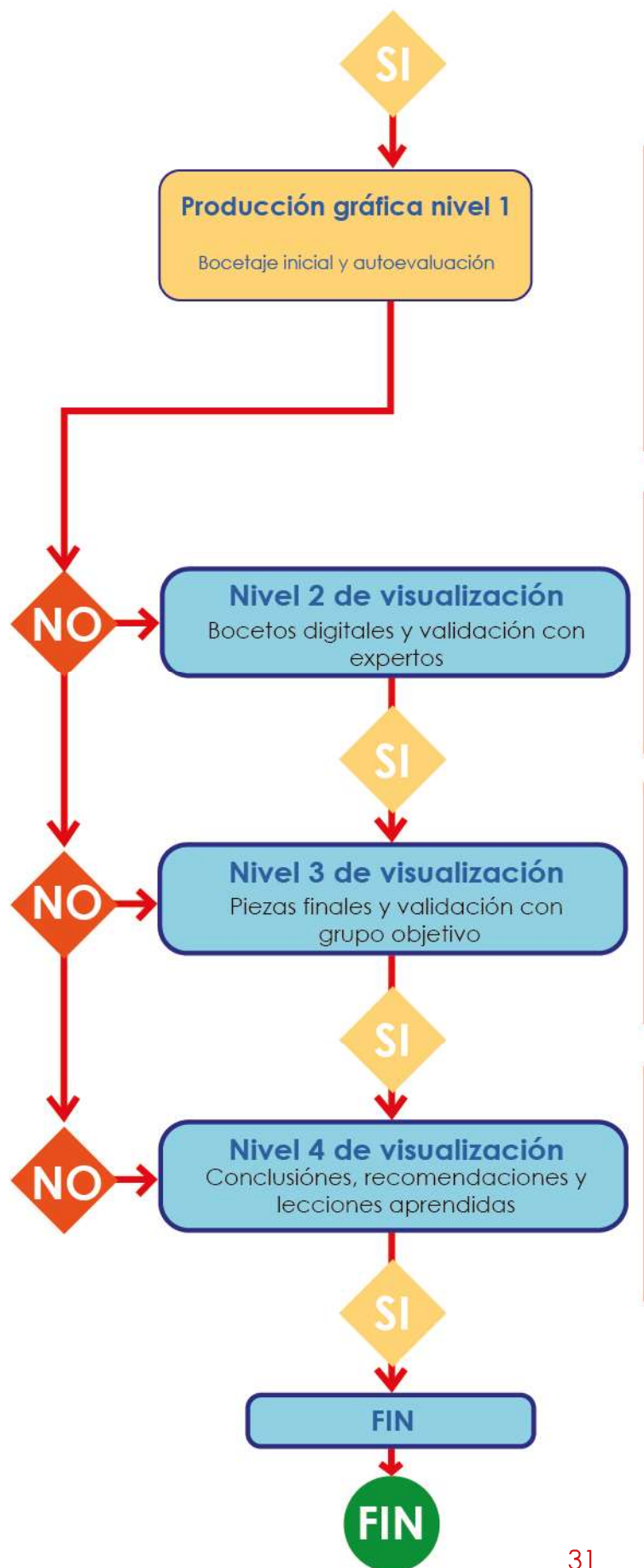
Bocetos preliminaras a mano
Bocetos finales
Correcciones

INSUMOS

Lapiz, borrador y
computadora

TIEMPO

Bocetos preliminaras a mano 2 días
Bocetos finales 1 día
Correcciones 2 días
Total: 5 días.

**INSUMOS**

Cuaderno bocetos
lapices
Computadora
Energía eléctrica
Referencias
Internet
Información

INSUMOS

Computadora, USB e impresiones

TIEMPO

Encuesta a los profesionales del diseño 2 días
Tabulación de datos y gráficos 1 día
Correcciones 1 día
Total: 4 días.

INSUMOS

Computadora, USB e impresiones

TIEMPO

Encuesta a los profesionales del diseño 2 días
Tabulación de datos y gráficos 1 día
Correcciones 1 día
Total: 4 días.

INSUMOS

Computadora, USB e impresora

TIEMPO

Encuesta 3 días
Posibles correcciones 1 día
Total: 4 días.

Cronograma de trabajo

ACTIVIDAD	AGOSTO				SEPTIEMBRE				
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Fecha	(1-5)	(8-12)	(15-19)	(22-26)	(29-2)	(5-9)	(12-16)	(19-23)	(26-30)
Bocetaje a mano definir retícula									
Presentación del primer nivel de bocetaje									
Correcciones del marco teórico									
Diagramación del contenido del proyecto									
Digitalización de ilustraciones									
Validación con especialistas									
Diagramación del proyecto									
Validación con grupo objetivo									
Correcciones del proyecto									

ACTIVIDAD	OCTUBRE				NOVIEMBRE		
Semanas	1	2	3	4	1	2	3
Fechas	(3-7)	(10-14)	(17-2)	(24-28)	(31-4)	(7-11)	(14-18)
Entrega final del proyecto							
Entrega del informe final							
Entrega del proyecto a la Fundación Ayudame a Escuchar							
Cierre EPS							

Planeación de recursos y costos

Recursos humanos	Hora	Costo por hora	Total
Epesista			
Fase de investigación	95	Q 60.00	Q 5,700.00
Fase de desarrollo	600	Q 60.00	Q 36,000.00
		Sub Total	Q 41,700.00

Recursos materiales	Cantidad	Costo unitario	Total
Impresiones de prueba para validación			Q550.00
Tinta para impresora	4	Q110.00	Q440.00
Fotocopias	250	Q0.25	Q62.50
Impresión de trabajo Final			Q3,000.00
		Sub Total	Q4,052.50

Otros recursos	Cantidad	Costo unitario	Total
Gasolina			
Visita institución	10	Q100.00	Q1,000.00
Sacar fotocopias	5	Q100.00	Q500.00
Viaje validación	10	Q100.00	Q1,000.00
Asesorías	5	Q100.00	Q500.00
Parqueo	15	Q10.00	Q150.00
		Sub total	Q3,150.00

Depreciaciones	Horas	Costo por hora	Total
Computadora	300	Q0.05	Q15.00
		Sub total	Q15.00

Recursos Técnicos	Horas	Costo por hora	Total
Energía eléctrica	300	Q9.33	Q2,799.00
Servicio de internet	200	Q5.00	Q1,000.00
Imprevistos			Q2,200.00
		Sub total	Q5,999.00
		Total	Q54,916.50



Marco teórico

ENSAYO 1: La comunidad sorda y el acceso a la salud en Guatemala
ENSAYO 2: Material didáctico:

Ensayo social

La comunidad sorda y el acceso a la salud en Guatemala

La información sobre la población sorda en Guatemala es escasa y poco precisa, hay algunos informes que arrojan datos importantes. Según el perfil sociodemográfico de la población con discapacidad en Guatemala (2006), la prevalencia total de discapacidad, en ese entonces, era de 4 %; de la cual el 18.1 % era discapacidad auditiva. Según el Censo 2018, realizado por el Instituto Nacional de Estadística -INE-, alrededor del 3 % de la población mayor de 4 años presentaba dificultades para oír, incluso con aparato.

En 2016, se realizó la II Encuesta Nacional de Discapacidad en Guatemala (ENDIS 2016), la cual presenta información más específica al respecto.

El informe indica que la prevalencia general de discapacidad en los participantes fue de 10.2 %; y que el 31 % de todos los hogares en Guatemala incluían al menos una persona con discapacidad. Este informe también indica que el estimado de prevalencia (combinado) de personas con deficiencia de la audición fue del 4.0 % en adultos mayores de 18 años, y del 0.6 % en niños y niñas entre 2 y 17 años. Otro dato que arrojó la encuesta fue la prevalencia clínica de la deficiencia auditiva, siendo esta de 2.4 %; distribuyéndose en moderada (38 %), severa (35 %) y sordera profunda (27 %).

De esta población está conformada la comunidad sorda en Guatemala, una minoría sociocultural que está integrada de forma heterogénea por sordos, cuyo elemento de cohesión es la lengua de señas. Tiene una cultura visual, con valores, historia, tradiciones y costumbres distintivas, a aquella de los oyentes. La comunidad sorda se ha consolidado y vuelto más visible en los últimos años, y está en busca de su inclusión e integración en diferentes ambientes que son en su mayoría generados

y utilizados por los oyentes, pero que satisfacen también, necesidades de diferente índole que los sordos presentan.

La ENDIS 2016, en un estudio de casos y controles demostró que la experiencia de las personas con discapacidad con los servicios de salud era negativa, caracterizándose por falta de respeto y dificultad para comprender la información que les proporcionaban.

Desde 2016, se observó cómo la comunidad sorda en un esfuerzo importante, con el apoyo de organizaciones como el Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad -CONADI, trabajó en una propuesta de ley que busca la inclusión y el respeto a sus derechos a través del reconocimiento oficial de la lengua de señas de Guatemala. En septiembre de 2019, este anteproyecto fue nuevamente conocido en el congreso bajo la Iniciativa 5603 para ser finalmente aprobada el 28 de enero de 2020, como el Decreto 3-2020, ley que reconoce y aprueba la lengua de señas de Guatemala, -LENSEGUA-.

Lo establecido en esta ley dará paso a la no discriminación y a la accesibilidad de las personas sordas, no solo a los medios informativos, culturales y educativos, sino también a los servicios de salud.

Aunque será un largo camino por recorrer, tenemos la expectativa de que se proveerán las herramientas y los recursos necesarios para que los sordos reciban una atención completa y digna, de profesionales de la salud conscientes y responsables.¹

1

Grc-salud, "Comunidad-Sorda-y-Acceso-a-La-Salud."

Antecedentes de la educación especial en Guatemala

En el período de 1945-1969, se inició la atención educativa para personas con discapacidad en Guatemala. Fueron instituciones privadas, interesadas en la atención de la discapacidad sensorial, las pioneras de la educación especial en el país.

Primero se fundaron la escuela para niños ciegos "Santa Lucía" y para niños sordos "Fray Pedro Ponce de León", con el auspicio del benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos. También como iniciativa del sector privado, se fundó en 1962 el Instituto Neurológico de Guatemala, que atiende niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual.

Fue hasta 1969 que el Estado comenzó a interesarse por la educación especial.

Ese año se emitió el Decreto 317, Ley Orgánica de Educación, cuyo artículo 33 instituyó la Dirección de Bienestar Estudiantil y Educación Especial.

En 1974, por Acuerdo Gubernativo, se creó la Dirección de Rehabilitación de Niños Subnormales (designación de la época para personas con discapacidad), como dependencia de la Secretaría de Asuntos Sociales de la Presidencia de la República. En 1976 se le transformó en Dirección de Asistencia Educativa Especial.

A fines de los años setenta surgieron otras iniciativas acerca de educación especial. En particular, algunas universidades del país comenzaron a servir carreras de nivel técnico relacionadas con educación especial.

En 1985 como parte de la Dirección de Bienestar Estudiantil y Educación Especial, del Ministerio de Educación, se inicia el Departamento de Educación Especial, con el Programa de Aulas Integradas en escuelas regulares del nivel primario de la ciudad capital.

Hacia los años noventa se iniciaron los movimientos de padres y madres de niños,

niñas y jóvenes con discapacidad, quienes impulsaron la creación de Escuelas o Centros de Educación Especial en el interior de la República.

En 1995 se crearon los primeros puestos para docentes de educación especial. Al año siguiente el Congreso de la República aprobó la Ley de Atención a las personas con discapacidad (Decreto 135-96). Ese mismo año fue creado el Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad (CONADI). La Asociación de Capacitación Técnica en Educación y Discapacidad ASCATED, desde 1996 realiza acciones en beneficio de la población con discapacidad; entre 10 ellas: capacitación (diplomado para facilitadores comunitarios), orientación y monitoreo a Centros de Educación Especial.

La Comisión Multisectorial de Integración Escolar fue creada en 1997 como respuesta a las necesidades de educación especial. Al desaparecer la Dirección de Bienestar Estudiantil y Educación Especial, el departamento de Educación Especial se integró al Sistema de Mejoramiento Docente y Adecuación Curricular (SIMAC), con funciones normativas, de coordinación y asesoría al Ministerio de Educación.

El Ministerio impulsó la Política y Normativa de Acceso a la Educación para la Población con Necesidades Educativas Especiales en el año 2000. La ejecución de tal política y el proceso de modernización del Estado condujeron a impulsar la desconcentración administrativa, con la creación de Coordinaciones Departamentales de Educación Especial.

En la actualidad la Unidad de Educación Especial forma parte de la Dirección General de Calidad y Desarrollo Educativo (DIGECADE) del MINEDUC.²

Educación especial

Actualmente en Guatemala, existe un porcentaje de niños, niñas y jóvenes que tienen dificultad para desarrollarse plenamente dentro de la sociedad. Tales el caso de las necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Este problema se agrava por la situación económica que presentan muchas familias, que les limita tener acceso a una educación que les brinde las oportunidades que necesita para incorporarse a las actividades diarias.

Razón por la cual, el Ministerio de Educación creó la Dirección General de Educación Especial –DIGEESP–, según Decreto No. 58-2007, Ley de Educación Especial para las Personas con Capacidades Especiales, del Congreso de la República de Guatemala, por medio del Acuerdo Gubernativo No. 225-2008, del 12 de septiembre de 2008.

Dicha dirección es responsable de la educación especial, encargada de velar por la aplicación de las leyes y políticas públicas tendentes al desarrollo y evolución de las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Cobertura

Actualmente, se cuenta con 4,988 docentes capacitados; de los cuales, 930 son docentes regulares de escuela incluyente; 460, de educación especial, y 3,598, docentes regulares capacitados.

En 2011, se atiende a 858 establecimientos en 164 municipios de Alta Verapaz, Baja Verapaz, Chimaltenango, Chiquimula, Escuintla, Huehuetenango, Totonicapán, Quiché, Suchitepéquez, Quetzaltenango, Retalhuleu, Izabal, Jutiapa, Jalapa, San Marcos, Sacatepéquez, Sololá, Petén, Zacapa, Progreso, Guatemala Norte, Sur, Oriente y Occidente, para brindar cobertura a 1,963 escolares en la escuela inclusiva, de los cuales 1,085 son población femenina y 878, masculina.

En cuanto al aula recurso se atienden a aproximadamente 13,660, lo que hace un total de 15,609 niños, niñas y jóvenes que reciben educación especial por el MINEDUC, en todo el país.³

DÍA PARA CONMEMORAR LA INCLUSIÓN SOCIAL PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Jueves, 23 de septiembre de 2021

Para promover la inclusión social, cada 23 de septiembre se conmemora el Día Internacional de las Lenguas de Señas. En Guatemala la IX Legislatura del Congreso de la República, a través del Decreto 3-2020, Ley de Señas de Guatemala (Lensegua), reconoció este derecho para garantizar y promover la comunicación de las personas con discapacidad auditiva.

La Asamblea General de las Naciones Unidas, estableció el 14 de noviembre de 2017, que el 23 de septiembre de cada año se declaraba como el Día Internacional de las Lenguas de Señas, como un llamado a la conciencia y al reconocimiento de los derechos humanos de las personas sordas en el mundo.

Según cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS), hasta marzo de este año 2021, se contabilizaban 1 mil 500 millones de personas en el mundo con algún grado de pérdida de la audición.

Mientras que, en nuestro país, el Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad (Conadi), estima que existen alrededor de 240 mil personas sordas, que, según el Censo del 2018, realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), representan el 3% de la población mayor de cuatro años. Entre las principales causas del origen de la sordera en las personas se encuentran padecimientos genéticos, complicaciones en el parto, algunas enfermedades infecciosas, otitis crónicas, exposición a sonidos fuertes, uso de medicamentos ototóxicos y envejecimiento.

Por su parte, las autoridades de Conadi, consideran que la principal dificultad que enfrentan las personas con esta condición es en el campo de la comunicación. Situación que restringe la participación de las personas con discapacidad auditiva, en igualdad de condiciones con los demás y con ello, el desarrollo integral.

3 Mineduc, "Educación Especial."

Ensayo ético

Material didáctico:

Las personas con discapacidad auditiva se comunican por medio del lenguaje de señas, un sistema que no es del dominio de toda la sociedad y que se da por medio de signos a través de las manos, gestos y movimientos corporales.

Pedro Toledo, jefe del departamento Justicia y Seguridad Ciudadana de Conadi, expresó durante una entrevista, que la aprobación en Guatemala del Decreto 3-2020, es un gran paso en la legislación nacional, debido a que ahora el lenguaje de señas es considerado un idioma más en el país. "Con esta ley se crea un mundo inclusivo para las personas sordas, para que sean visibles en la sociedad guatemalteca y sean reconocidas por sus derechos de igualdad", añadió Toledo.

Legislación a favor de la inclusión social

Con el voto de 126 diputados de la IX Legislatura, el Pleno del Congreso en su Segunda Sesión Ordinaria del 28 de enero de 2020, aprobó de Urgencia Nacional el Decreto 3-2020, Ley que reconoce la lengua de señas en Guatemala (Lensegua), la cual contiene 11 artículos que buscan proteger la igualdad de derechos humanos y libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad en el país.

La ley Lensegua, establece en su Artículo 1 que el objetivo del Decreto es regular lo relativo a las definiciones, los principios, el reconocimiento, aprobación, desarrollo, utilización, uso, fomento, manejo y la autoridad administrativa de la lengua de señas de Guatemala.

Este Decreto Legislativo también declara cada 23 de septiembre como Día Nacional de la Lengua de Señas en Guatemala.

Asimismo, establece que el Consejo Nacional para la Atención de las personas con Discapacidad (Conadi), deberá coordinarse con el Ministerio de Educación (Mineduc) con respecto a la elaboración de materiales por utilizar para el curso de lengua de señas en el país.

Otro de los beneficios de la norma es que el Estado a través de la institucionalidad pública, debe implementar a los intérpretes de las lenguas de señas, para sus distintos contenidos de sus medios de comunicación.

En Guatemala, además de los esfuerzos de autoridades legislativas y estatales, hay entidades de origen privado u organizaciones no gubernamentales, que se dedican a la atención de personas con el padecimiento de sordera, o que incluso brindan cursos para aprender este tipo de lengua, que a todas luces es una muestra de inclusión para la sociedad.⁴

El material didáctico es un instrumento formado por un conjunto de contenidos y de recursos metodológicos y didácticos orientados a facilitar el proceso de aprendizaje. Su principal función es favorecer el desarrollo de las habilidades y conocimientos del alumnado. Estos materiales pueden ser tanto físicos (libros, mapas, y otros.) como virtuales (vídeos, imágenes, y otros.)⁵

4
5

Republica, "Noticias Congreso."
Fueib.org, "Diseño y Elaboración de Materiales Didácticos."

La importancia del material didáctico:

El diseño y la elaboración de material didáctico representan herramientas muy importantes en la educación infantil, ya que ayudan en el proceso de aprendizaje y enseñanza, por medio del cual los alumnos pueden aprender conceptos, habilidades o destrezas. Además, sirven como herramientas para los docentes a la hora de planificar clases mucho más divertidas y dinámicas.

Estos materiales deben ser empleados dependiendo de lo que se quiera lograr y según lo estipulado en el currículum educativo, por lo que su uso a diario o en cada clase puede resultar aburrido a largo plazo. Es recomendable utilizarlo de manera intercalada entre clases habituales.

Para ello hay que tomar en cuenta los objetivos que se quieran lograr en clase, los contenidos que se tengan que dar y en especial las cualidades de los estudiantes, ya que no todos tienen las mismas maneras o capacidades para aprender algo nuevo.

¿Cuál es la función de un material didáctico?

Con el diseño y elaboración de material didáctico, lo que se pretende es servir como guía para el aprendizaje, especialmente de los más pequeños, aunque los adolescentes también pueden disfrutar de este material en clases dinámicas. También se pretende motivar a los estudiantes y darles a entender que la escuela no es aburrida, sino todo lo contrario.

Permitir ejecutar diferentes tipos de evaluación y formar personas de acuerdo a sus capacidades es otra de las funciones de este tipo de material.⁶

Cómo elaborar material didáctico:

El material didáctico se puede definir como el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

Los materiales didácticos son considerados, según Cebrián (citado en Cabero, 2001:290) como "Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum".

La importancia del material didáctico recae en la influencia que ejerce sobre los estudiantes, es decir, el material didáctico estimula los órganos sensoriales que ejercen para el aprendizaje. Por lo tanto, el material didáctico pone en contacto al estudiante con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.

En otras palabras, se puede decir que son los medios o recursos que sirven para aplicar una técnica concreta en el ámbito de un método de aprendizaje determinado, entendiéndose por método de aprendizaje el modo, camino o conjuntos de reglas que se utiliza para obtener un cambio en el comportamiento de quien aprende, y de esta forma que potencie o mejore su nivel de competencia a fin de desempeñar una función productiva.

Los materiales didácticos pueden ser utilizados tanto en un salón de clases como también fuera de ella, debido a la accesibilidad y convivencia pueden adaptarse a una amplia variedad de enfoques y objetivos de enseñanza. Dependiendo del tipo de material didáctico que se utilice, estos siempre van a

apoyar los contenidos de alguna temática o asignatura, lo cual va a permitir que los alumnos o las personas que estén presentes formen un criterio propio de lo aprendido, además de que estos materiales ayudan a que haya mayor organización en las exposiciones.

Clasificación de materiales didácticos:

MATERIALES IMPRESOS
MATERIALES GRÁFICOS
MATERIALES MIXTOS
MATERIAL AUDITIVO
MATERIALES IMPRESOS

Para que la elaboración del material didáctico se refleje en un buen aprendizaje, es necesario considerar algunas características específicas, algunas de las cuales son:

Respecto de los objetivos que se busca lograr; el material debe estar diseñado para alcanzarlos. Los contenidos deben estar sincronizados con los temas de tratar.

Las características del diseñador del material didáctico deben ser: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.

La característica del contexto. Es importante tomar en cuenta el contexto en el que se va a desarrollar y donde se piensa emplear dicho material, se debe tomar en cuenta los recursos y temas que se desarrollan.

A la hora de diseñar los materiales didácticos es muy importante y necesario responder a tres preguntas claves:

¿Qué?

Hay que determinar de forma clara los contenidos sobre el cual va a tratar el material didáctico. Se recomienda tratar un tema específico en lugar de un tema general.

¿A quién?

Se debe tener claro quiénes serán los posibles usuarios del material que se va a elaborar. Hay que tener en cuenta la edad, el nivel educativo, las motivaciones, intereses, necesidades educativas, estilos de aprendizaje, etc.

¿Para qué?

Determinar cuáles son los objetivos educativos del material multimedia, los cuales han de ser realistas y en este sentido ir elaborando el material. Antes de elaborar un material didáctico hay que pensar si el material o recursos que queremos elaborar son correctos para el alumnado.⁷

La maquetación, también llamada a veces diagramación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas.

Estrictamente, el acto de maquetar tan solo se relaciona con la distribución de los elementos en un espacio determinado de la página, mientras que el diseño editorial incluye fases más amplias del proceso, desde el proyecto gráfico, hasta los procesos de producción denominados pre prensa (preparación para impresión), prensa (impresión) y posprensa (acabados). Sin embargo, usualmente todo el aspecto gráfico de la actividad editorial y periodística se conoce por el término maquetación.

En el caso de un diario, la maquetación sigue los objetivos y líneas gráficas y editoriales de ese impreso. Las principales líneas editoriales para la maquetación de un diario incluyen la jerarquización de los artículos por orden de importancia. Las consideraciones gráficas incluyen legibilidad e incorporación balanceada y no-obstruiva de los anuncios publicitarios.⁸

7

Redsocial.rededuca.net, "Cómo Elaborar Material Didáctico."

8

Schema, "Diagramación."

La retícula

Es una estructura a base de líneas, generalmente verticales y horizontales, las cuales ayudan a ordenar coherentemente todos los elementos de la composición como son: título, subtítulo, cuerpo del texto, fotografías, pie y crédito de foto, eslogan, ideas resaltadas y numeración. Cada línea sirve de guía para colocar márgenes y medianiles (espacio entre columnas).

No es algo rígido y depende del medio para el que se utilice. Una retícula bien organizada tiene que tener armonía con el formato y la orientación del papel. Es de gran importancia la división geométrica del área y hasta con precisión matemática fraccionar, para colocar las columnas, espacios, márgenes, otros.

organizar la información y actuar como marco en la composición para crear orden y estética. Se puede decir que es una herramienta para la maquetación.

Esta estructura es digital, solo es visible a la hora de diseñar, se usan las líneas guías que los programas manejan, como el caso de InDesign y a la hora de imprimir, estas líneas no aparecen.

La retícula es algo que lleva toda publicación por detrás, una vez impresa lo único que se aprecia de la retícula, es la disposición armónica de todos los elementos, lo que nos lleva a una buena composición y un impacto positivo sobre el espectador.¹



Definición creativa

- 5.1 Elaboración del *brief* en cursiva de diseño
- 5.2 Recopilación de referentes visuales
- 5.3 Descripción de la estrategia de las piezas de diseño
- 5.4 Definición del concepto creativo y premisas de diseño

Brief de diseño

Resumen brief de diseño proyecto A:

Cliente: fundación ayúdame a escuchar "Barbara Nicolle" Responsable: epesista Diego Fernando Hernández de León. Departamento: Área de Terapias.

Producto: diseño de material editorial educativo para niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle".

Canal de Comunicación: comunicación virtual. La comunicación se llevará a través de whatsapp, reuniones por medio de la plataforma Meet y cuando se requiera de manera presencia.

Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle" Actualmente en Guatemala existen 361 mil 708 personas con problemas de audición según Instituto Nacional de Estadística -INE-.

Por lo que la fundación brinda la oportunidad a personas con esta discapacidad, para que puedan escuchar por medio de un implante coclear, totalmente gratuito y brinda terapias antes y después del implante, para darles una nueva calidad de vida.

Hasta el momento es la única fundación que brinda este servicio.

Medios de comunicación que utiliza:
Facebook Instagram Página Web

Misión

Mejorar la calidad de vida de la población guatemalteca que padezcan problemas de audición ya sea congénita o adquirida, a través de la atención integral en salud por medio del implante coclear.

Visión

Mantener una proyección social, solidaria y de asistencia humanitaria, con el fin de que todos y cada uno de los niños, jóvenes y

adultos, que padezcan problemas de audición, sean atendidos clínica y profesionalmente, de tal forma que lleguen a contar con una oportunidad para desenvolverse en sociedad.

Problema

Actualmente en Guatemala solo la Fundación Ayúdame a Escuchar, brinda terapias de lenguaje preimplante y posimplante coclear de manera gratuita, y no cuenta con material didáctico de apoyo para impartir sus terapias, ya que cada una de las terapistas, tiene que buscar su material en internet con el cual se va apoyando según las necesidades de sus pacientes. A los pacientes con un implante coclear es necesario motivarlos, llamar su atención y captar su interés, por medio de palabras las cuales deben de ir acompañadas con sonidos para que vayan conociendo las palabras visualmente y reconociendo los sonidos de estas.

Objetivos

Objetivo General:

Contribuir con el diseño de material educativo para que los niños con discapacidad auditiva se les facilite el aprendizaje de las terapias del lenguaje, que brinda la Fundación Ayúdame a Escuchar "Bárbara Nicolle".

Objetivos específicos:

Objetivos de comunicación

Facilitar material educativo que las terapistas de lenguaje utilicen, para mejorar el aprendizaje y comprensión de las terapias del lenguaje de los niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a Escuchar "Barbara Nicolle".

Debido a que las terapistas no cuentan actualmente con este tipo de material educativo especial para brindar las terapias.

Objetivos de diseño

Diseñar material educativo infantil que enfatice la comunicación por medio de imágenes, para mejorar el aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva mediante de una serie de ilustraciones para el campo semántico con vocabularios básicos, para niños comprendidos entre las edades de 6 a 12 años. Los cuales deben de incluir imágenes y colores adecuados a estas edades.

Mapa de empatía



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)

¿Qué ve?

Ven tutoriales por medio de youtube y también les gusta ver caricaturas.

¿Qué escuchan?

Se actualizan y aprenden por medio de las plataformas virtuales, se comunican con familiares y amigos por medio de Whatsapp ya que la mayoría cuenta con un teléfono celular.

¿Qué dice y hace?

Dicen que les gusta jugar con sus hermanos y amigos en sus ratos libres.

¿Qué piensan y sienten?

Se preocupan por su salud y rehabilitación de sus hijos, buscando apoyo para que tengan una mejor calidad de vida.

Resultados:

Mantienen una excelente relación con la Fundación por medio de la plataforma zoom y por vía telefónica.

Esfuerzos:

Se esfuerzan por recibir sus terapias, para aprender cosas nuevas, ya que desean superarse..

Las 6 W:

Estrategias de diseño proyecto tipo A guía educativa sobre vocabulario semántico

¿Qué? Realizar una guía educativa de vocabulario semántico, cual consta de presentación de vocabulario, dividido en campos semánticos, para ampliar y dar a conocer un vocabulario más amplio.

¿Quién? G.O. Prim: 6 a 12 años

G.O. Sec: terapistas de lenguaje

Terapistas de lenguaje: Vivian díaz y kevin castillo proporcionan la información.

Lic. Virgilio Rodríguez: supervisor de parte de la Fundación Lcda. carolina Aguilar Supervisora EPS

E pesista: Diego Hernández, elabora los materiales

¿Cómo? Serán 110 paginas tamaño carta, en las cuales se realizará el fondo según el tema incluyendo las siluetas de cada vocabulario semántico. Con 350 imágenes del vocabulario semántico. Con su respectiva portada y contraportada, listado con los nombres de cada palabra que comprende el vocabulario. Y guardas y portadillas.

¿Cuándo? Se realizará desde el 01 de agosto al 28 de octubre de 2022. Y se utilizara a partir de enero del 2023.

¿Dónde? Se realizará en Illustrator y Photoshop y se tendrá disponible una copia física en la Fundación.

¿Por qué/Para qué? Será diseñado en forma dinámica e interactiva con el objetivo de tener un mejor proceso de aprendizaje el cual tendra una imagen de fondo asociado a cada campo semántico con la intención de que los pacientes puedan identificar siluetas y articular el nombre de cada palabra. En cada campo semántico se presentará el vocabulario articulando cada una de ellas. Se entregarán las figuras y luego deberá asociar la imagen con su silueta, colocándola sobre la que corresponda.

Ventajas y desventajas de la pieza por diseñar

	Ventajas	Desventajas
Material editorial educativo para niños con discapacidad auditiva.	Presenta fondos llenos de color, con ilustraciones con colores planos vistosos. Tipo libro de cuento para que los niños puedan desarrollar su imaginación. Se presentan cada una de las palabras del vocabulario semántico. Con esta guía los niños tendrán que repetir cada palabra de este vocabulario y pegar la imagen en donde corresponda.	La guía es para trabajarse individualmente con cada uno de los niños o grupos reducidos para evitar que se distraigan. Se debe tener el sumo cuidado para evitar que se deterioren las hojas de este manual. Esta guía no debe imprimirse en blanco y negro ya que se perdería el colorido lo cual ya no llamaría la atención de los niños.
Hojas de trabajo	Estas deben imprimirse en blanco para que cada una de las terapistas puedan sacar fotocopias y que cada uno de los niños puedan realizarla.	Es que los niños no tomen muy en cuenta las hojas de trabajo debido a que no cuentan con colores como a ellos les gusta.
Memoria	Esto ayudará a cada uno de los niños a memorizar y pronunciar cada una de las palabras vistas en el manual. Estas deben estar con los colores que llamen su atención.	Que los niños las doblen o deterioren cada una de las tarjetitas.

Conceptualización

Técnica creativa 1 relaciones forzadas

Técnica que consiste en crear asociaciones de ideas o conceptos según conexiones menos directas, creada por Charles S.

Aprender	Libro
Escuchar	Diversión
Historias	Mejor
Alegría	Nueva vida
Vida	Cuentos
Inclusión	Día a día
Sonido	Hablar
Futuro	Leer
Calidad de vida	Superación
Palabras	Oportunidad
Lupa	Nuevo
Jugando	Amanecer

Cuentos + aprender = + cuentos + aprendizaje

A los niños con discapacidad auditiva, como son más visuales, los cuentos les gustan mucho ya que en su cabecita ellos pueden imaginar solo con ver las imágenes, lo cual les ayuda mucho en su aprendizaje. Y así aprovechar de una mejor manera el tiempo.

Jugando + aprender + palabras = jugando aprendo más palabras

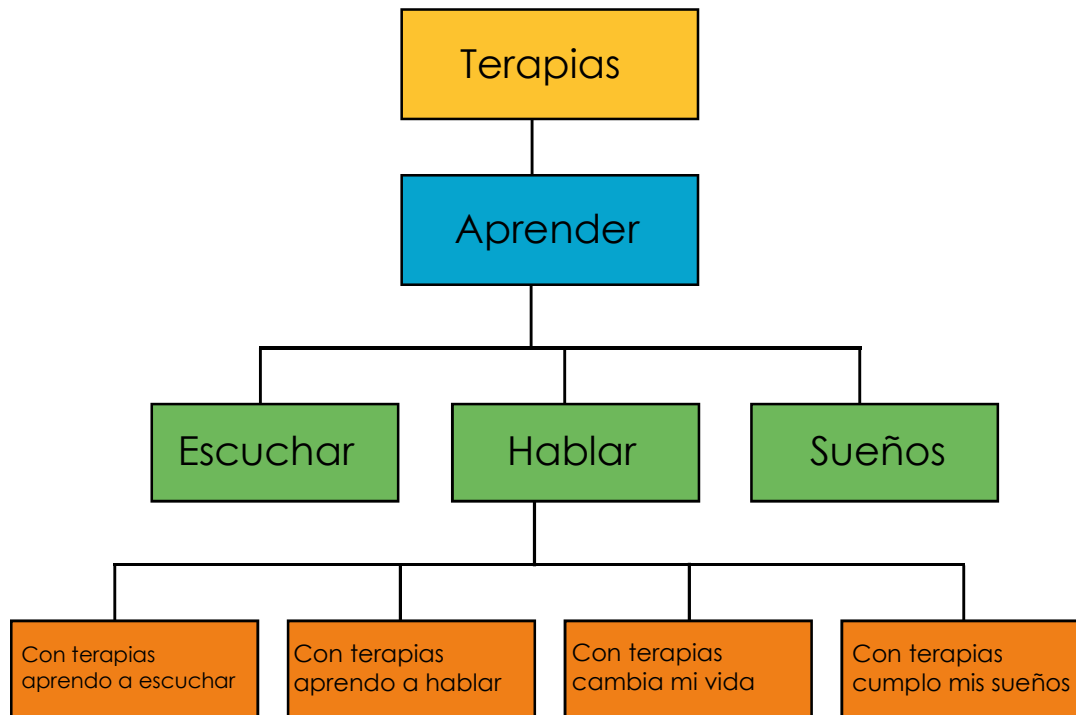
Con los niños con discapacidad auditiva las terapistas tienen que trabajar de una manera que ellos crean que están jugando para que puedan aprender de mejor manera.

Aprender + diversión = diversión más aprendizaje

Para trabajar con niños con discapacidad auditiva se requiere de mucha creatividad para llamar su atención, debido a que la pierden con mucha facilidad y se desesperan. Por lo que se considera que la mejor manera para enseñarles es por medio de juegos, de esta manera se estimula su cerebro y capacidad de atención. Y asimismo el aprendizaje del niño será más efectivo. Ya que los niños se están divirtiendo y, a la vez, aprendiendo.

Técnica creativa 2 spider diagrams

Un diagrama de araña eficaz es simple, solo se debe considerar cada elemento por separado, pensando en las opciones y su ejecución fuera de su objetivo inicial. Buscar asociaciones, no hechos.



Con terapias aprendo a escuchar: los niños con discapacidad auditiva después de ser implantados reciben terapias para aprender a escuchar y aprender a hablar mejor.

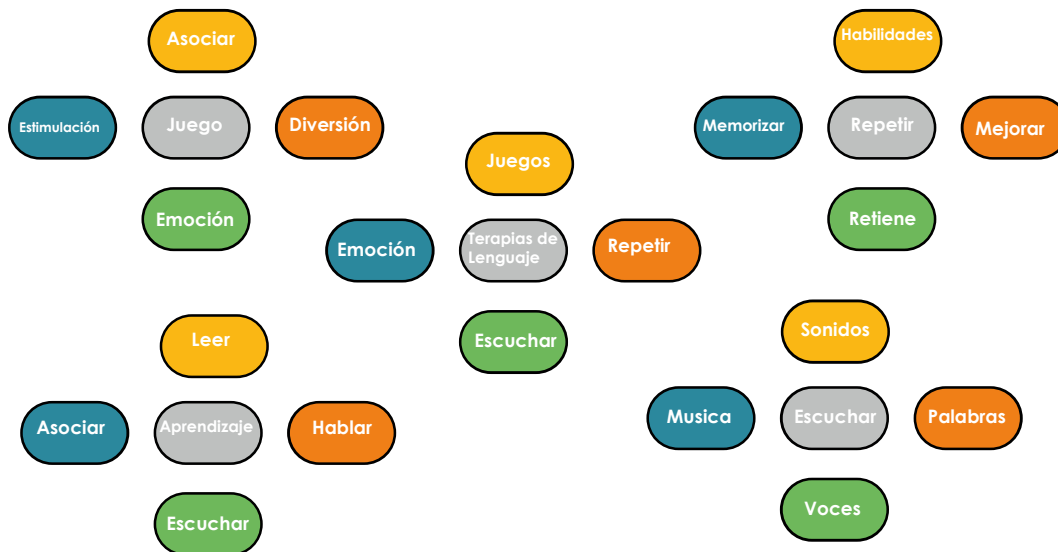
Con terapias aprendo hablar: todos los niños con discapacidad auditiva que reciben terapias tienen la oportunidad de aprender a hablar.

Las terapias cambian mi vida: todos los niños con discapacidad auditiva que reciben terapias tienen la oportunidad de aprender a leer, escribir, escuchar etc.

Técnica creativa 3 flor de loto

Consiste en la definición de un diagrama en el que las ideas surgen a partir del centro, donde se sitúa la idea inicial.

Alrededor se van anotando las ideas o conceptos asociados a la misma, de forma que el diagrama resultante se asemeja a una flor.



Frase conceptual

Retener las palabras asocia y memoriza estimulación del habla.

Estimulación del habla

Con el apoyo de las terapias de lenguaje cada niño estimula su lenguaje, lo cual ayuda de una manera lenta pero progresiva al habla de cada uno de los niños.



Concepto creativo elegido

Diversión más aprendizaje

Para trabajar con niños con discapacidad auditiva se requiere de mucha creatividad para llamar su atención, debido a que la pierden con mucha facilidad y se desesperan. Por lo que se considera que la mejor manera para enseñarles es por medio de juegos, de esta manera se estimula su cerebro y capacidad de atención. Y asimismo el aprendizaje del niño será más efectivo, Y que los niños se están divirtiendo y a la vez aprendiendo.

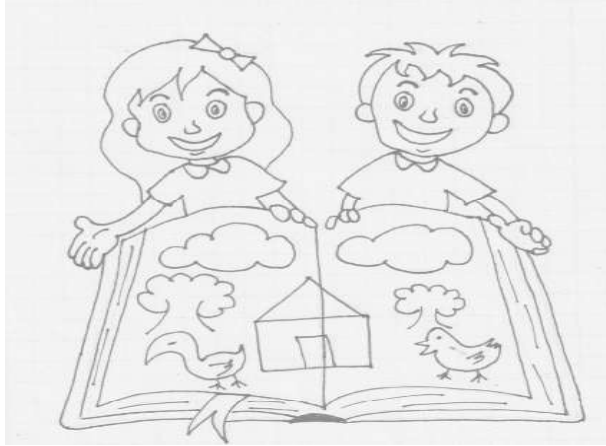




Producción gráfica y validación de alternativas

- 6.1 Nivel 1 de visualización (bocetaje inicial y autovalidación)
- 6.2 Nivel 2 de visualización (bocetos más avanzados y validación con expertos)
- 6.3 Nivel 3 de visualización (bocetos finales y validación con grupo objetivo)
- 6.4 Fundamentación de la propuesta final
- 6.5 Lineamientos para puesta en práctica, presupuesto y 2 cotizaciones

Nivel 1 de visualización



Propuesta No. 1

Portada y contra portada:

La portada es la primera página del manual la cual contiene a dos niños sonrientes con un libro que contiene un fondo colorido tipo cuento. La contraportada tiene como finalidad dar un resumen de la guía, por lo que solo se le colocara color y textura, incluyendo los logos de las instituciones.

Propuesta No. 2

Portada y contra portada:

La portada es la primera página del manual la cual contiene a dos niños volando sobre un libro y dentro de las nubes. Lo cual hace referencia al concepto creativo. La contraportada tiene como finalidad dar un resumen de la guía, por lo que solo se le colocara color y textura, incluyendo los logos de las instituciones.



Propuesta No. 3

Portada y contra portada:

La portada es la primera página del manual la cual contiene a dos niños sonrientes ojeando un libro y pronunciando cada una de las palabras. Lo cual hace referencia al concepto creativo. La contraportada tiene como finalidad dar un resumen de la guía, por lo que solo se le colocará color y textura, incluyendo los logos de las instituciones.

Portada y contra portada:

	Propuesta 1	Propuesta 2	Propuesta 3
Memorable	4	5	5
Pertenencia	4	5	4
Fijación	3	4	3
Legibilidad	4	5	4
Composición	4	4	4
Abstracción	4	4	4
Estilización	4	5	4
Identidad visual	4	5	4
Uso de color	4	5	4
Resultado	35	42	36

La propuesta que representa a mi grupo objetivo y concepto es la No.2, tomando en cuenta las imágenes.



Propuesta No. 1

Índice:

El índice es donde se busca con mayor facilidad el contenido de toda la guía.

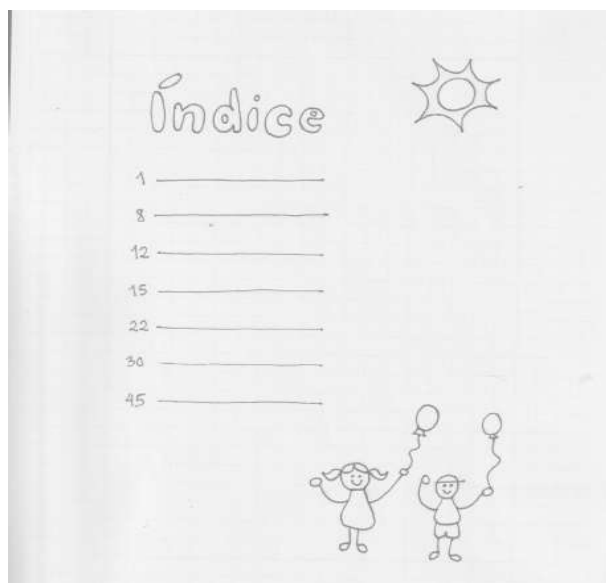
Presenta la numeración grande y con letras pequeñas la descripción.

Propuesta No. 2

Índice:

El índice es donde se puede buscar con mayor facilidad el contenido de toda la guía.

Este presenta numeración y contenido del mismo tamaño con algunas ilustraciones.

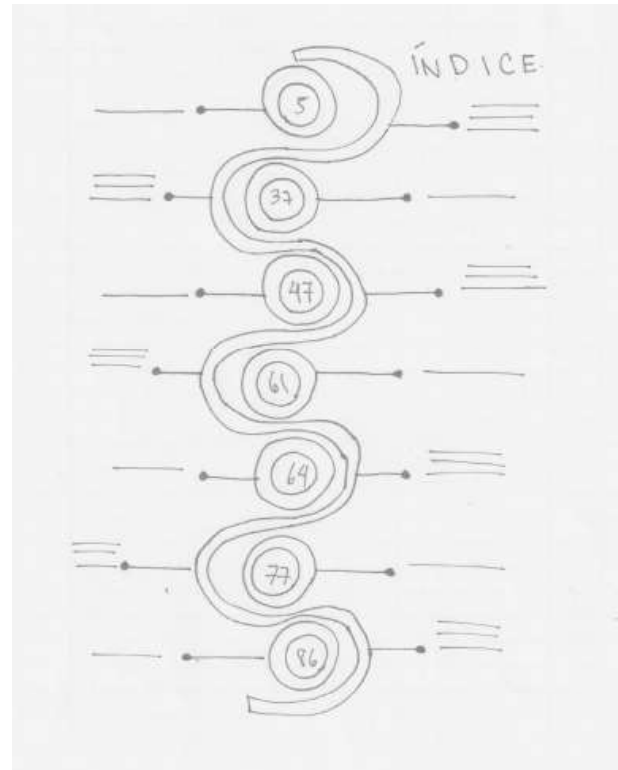


Propuesta No. 3

Índice:

El índice es donde se busca con mayor facilidad el contenido de toda la guía.

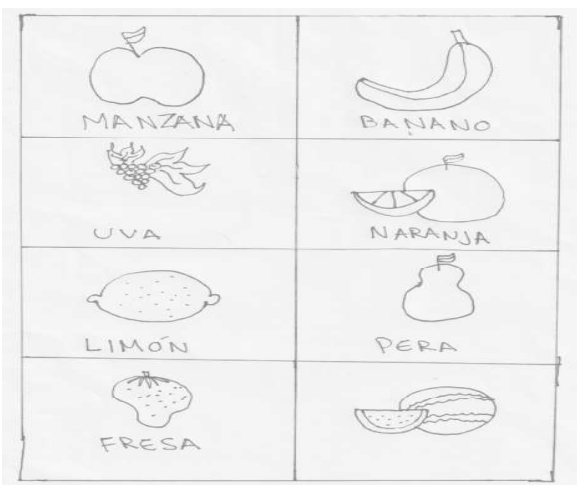
Presenta numeración con un camino que recorre todo el índice, como el camino que tienen que recorrer los niños en su aprendizaje paso a paso.



índice:

	Propues- ta 1	Propues- ta 2	Propues- ta 3
Memorable	3	4	4
Pertenencia	4	3	4
Fijación	4	3	4
Legibilidad	4	4	5
Composición	4	4	5
Abstracción	4	4	5
Estilización	3	5	4
Identidad visual	4	4	4
Uso de color	4	4	5
Resultado	34	35	40

La propuesta que representa a mi grupo objetivo y concepto es la propuesta No. 3, tomando en cuenta las imágenes.



Propuesta No. 1

Páginas internas:

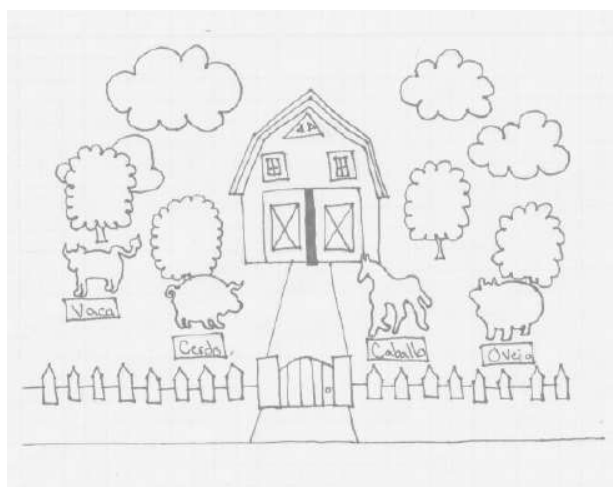
Se colocaron 4 imágenes de frutas con su nombre, para que cada uno de los niños pueda conocer, pronunciar y escuchar cada una de las palabras.



Propuesta No. 2

Páginas internas:

Se colocaron 8 imágenes de frutas con su respectivo nombre respectivo, para que cada uno de los niños pueda conocer, pronunciar y escuchar cada una de las palabras.



Propuesta No. 3

Páginas internas:

Se realizó un fondo de una granja donde se colocan las siluetas con sus respectivos nombres para que al momento de estar en su terapia cada uno de los niños coloque las imágenes según la terapeuta les valla indicando.

Páginas internas:

	Propuesta 1	Propuesta 2	Propuesta 3
Memorable	4	4	5
Pertenencia	4	4	5
Fijación	4	4	4
Legibilidad	4	4	5
Composición	4	4	5
Abstracción	4	4	5
Estilización	3	5	4
Identidad visual	4	4	4
Uso de color	4	4	5
Resultado	37	37	42

La propuesta que representa a mi grupo objetivo y concepto es la No.3, tomando en cuenta las imágenes.

Nivel 2 de visualización

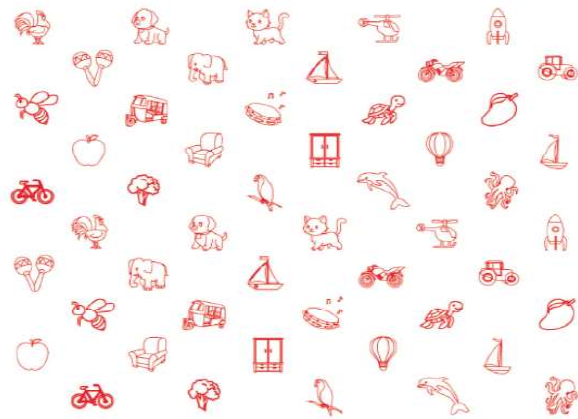


Portada y contra portada

En la portada se trabajó a dos niños quienes están sobre un libro colorido rodeado con objetos que están incluidos en el vocabulario trabajado en la guía como una guitarra, una abeja, una camioneta, un velero, un pato y una moto con su respectivo título + cuentos + aprendizaje. Con una tipografía miss kindy y fondo celeste con nubes simulando un cielo.

Guarda

En la guarda se presentan parte del vocabulario semántico que los niños aprenden en sus terapias, en color rojo lineal con un fondo blanco, para que sean sencillo de entender y llame la atención de los niños al abrir la guía educativa.



Índice:

Es índice está compuesto por una línea curva, ya que esta evoca ternura, amistad, cuidado apoyo y protección. Y de esta manera obtener una respuesta positiva de parte de los niños, con una numeración y nombre de cada campo semántico.

Portadillas:

Las portadillas utilizaran estos colores con el nombre del vocabulario utilizando una tipografía KG miss kindergarten.



Páginas internas:

Animales de la granja



En esta página los niños aprenderán los animales de la granja. En donde aparece un establo, arboles un campo y una oveja, un caballo, un cerdo y una vaca en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y una entrada hacia el establo. Esto como objetivo que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.

En esta página los niños aprenderán los animales de la granja. En donde aparece un establo, arboles un campo y un gallo, una gallina, un pato y un pollito en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y una entrada hacia el establo. Esto como objetivo a que los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.



En esta página los niños aprenderán los animales de la granja. En donde aparece un establo, árboles un campo y un conejo, un pavo, un burro y una cabra en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y una entrada hacia el establo. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores

Animales domésticos

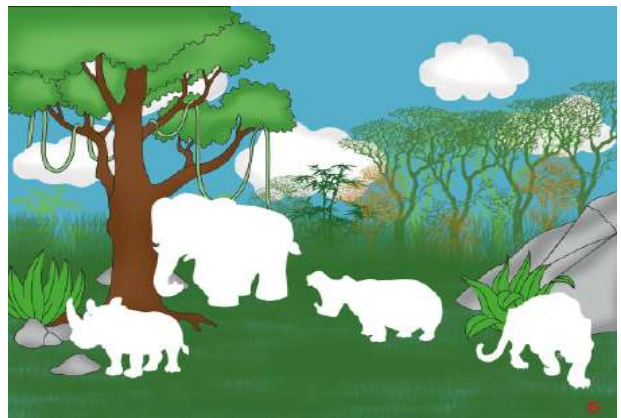
En esta página los niños aprenderán los animales domésticos. En donde aparece una casa, arboles un campo y un perro, una tortuga, un hámster y un gato en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y un patio de tierra. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.

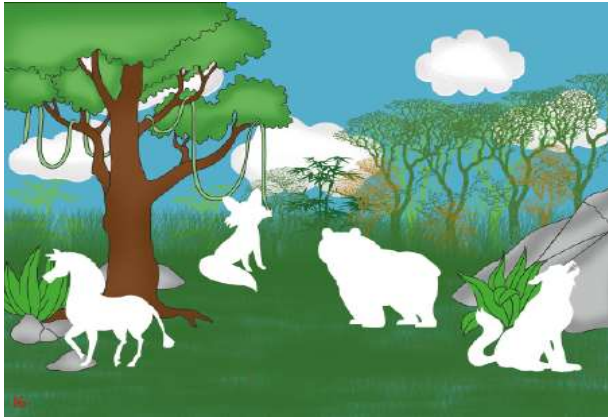


En esta página los niños aprenderán los animales domésticos. En donde aparece una casa, arboles un campo y una paloma, un loro, una iguana y un pez en su pecera, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y un patio de tierra. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.

Animales salvajes

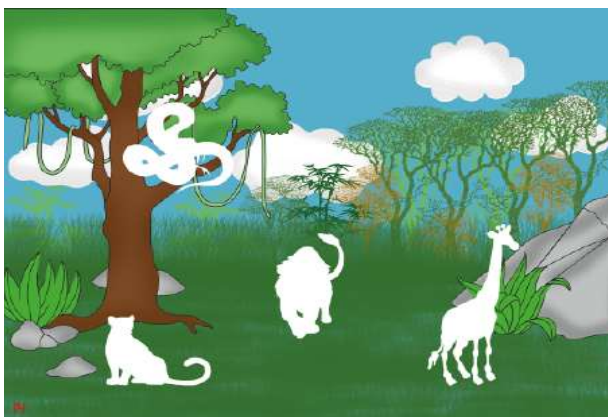
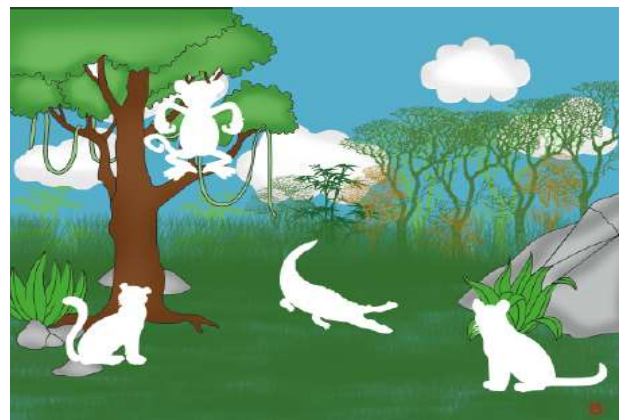
En esta página los niños aprenderán los animales salvajes. En donde aparece un león, un rinoceronte, un hipopótamo y una pantera, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y una selva. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.





En esta página los niños aprenderán los animales salvajes. En donde aparece un zorro, un oso, un lobo y una cebra en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y una selva. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores

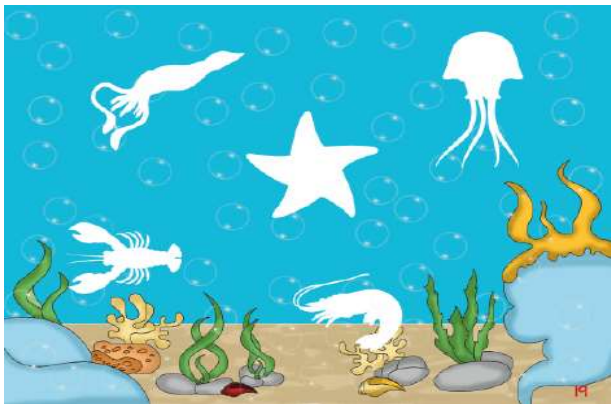
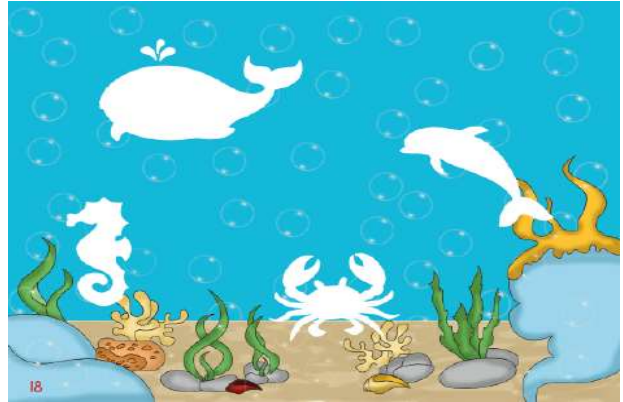
En esta página los niños aprenderán los animales salvajes. En donde aparece un mono, un tigre, un puma y un lagarto, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y una selva. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.



En esta página los niños aprenderán los animales salvajes. En donde aparece un leopardo, una serpiente, un león y una jirafa, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y una selva. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.

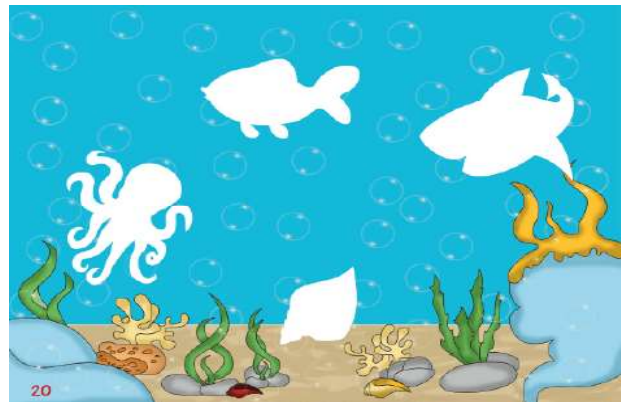
Animales acuáticos

En esta página los niños aprenderán los animales acuáticos. En donde aparece un caballito de mar, un cangrejo, un delfín y una ballena en forma de silueta de color blanco con un fondo del mar color celeste, piedras y plantas acuáticas. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.



En esta página los niños aprenderán los animales acuáticos. En donde aparece un calamar, un camarón, una estrella de mar, una langosta y una medusa, en forma de silueta de color blanco con un fondo del mar color celeste, piedras y plantas acuáticas. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.

En esta página los niños aprenderán los animales acuáticos. En donde aparece un pulpo, un pez, un caracol y un tiburón, en forma de silueta de color blanco con un fondo del mar color celeste, piedras y plantas acuáticas. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal. Tendrá colores alegres.



Frutas



En esta página los niños aprenderán las frutas. En donde aparece una lichía, una mora, una naranja, una uva, un melón y una sandía, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y un campo con grama. Esto para que a los niños se les facilite reconocer las frutas. Tendrá colores alegres.

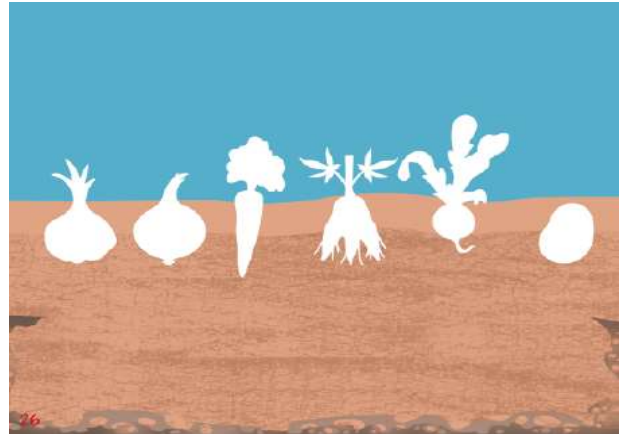
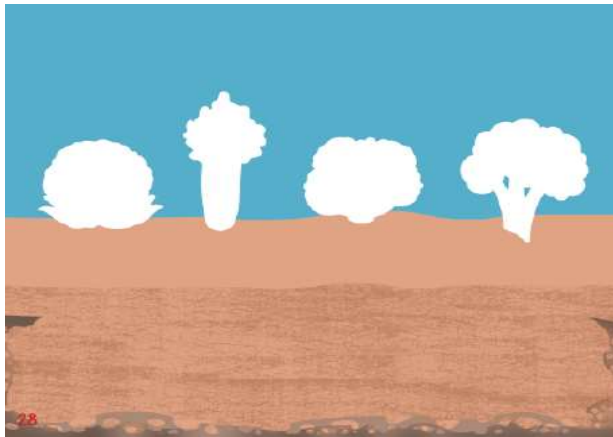
En esta página los niños aprenderán las frutas. En donde aparece una manzana, un aguacate, un mango, un jocote, un zapote y un melocotón, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y un campo con grama. Esto para que a los niños se les facilite reconocer las frutas. Tendrá colores alegres.



En esta página los niños aprenderán las frutas. En donde aparece una fresa, una papaya, un limón, un durazno, un banano y un plátano, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes y un campo con grama. Esto para que a los niños se les facilite reconocer las frutas. Tendrá colores alegres.

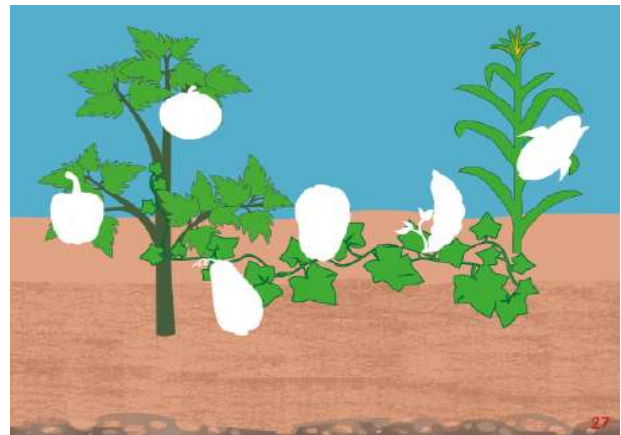
Verduras

En esta página los niños aprenderán las verduras. En donde aparecen un ajo, una cebolla, una zanahoria, una yuca un rábano y una papa, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste y la tierra. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

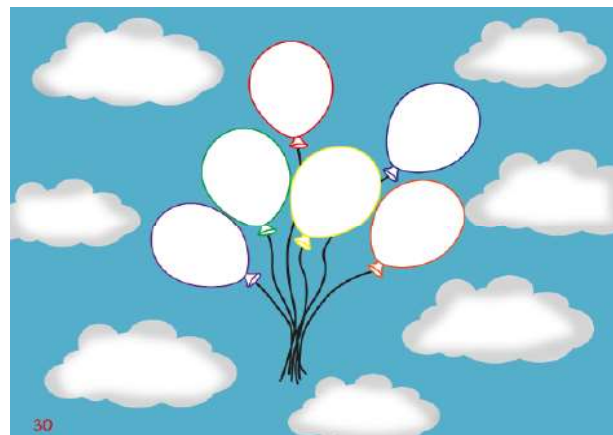


En esta página los niños aprenderán las verduras. En donde aparece, un repollo, un apio, brócoli y coliflor en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste y la tierra. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán las verduras. En donde aparece, un tomate, un chile pimiento, un guisquil, perulero, ejote, y un elote en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste y la tierra. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

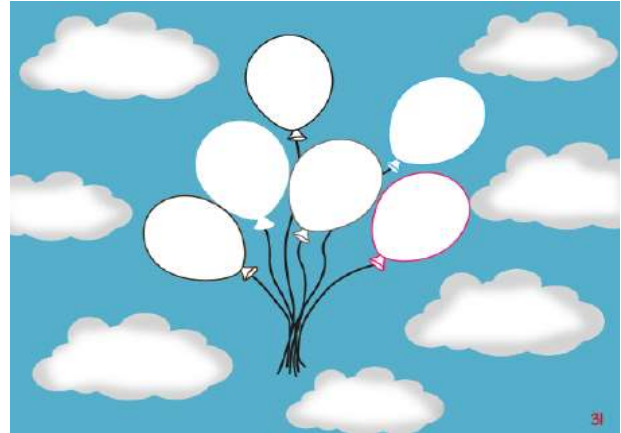
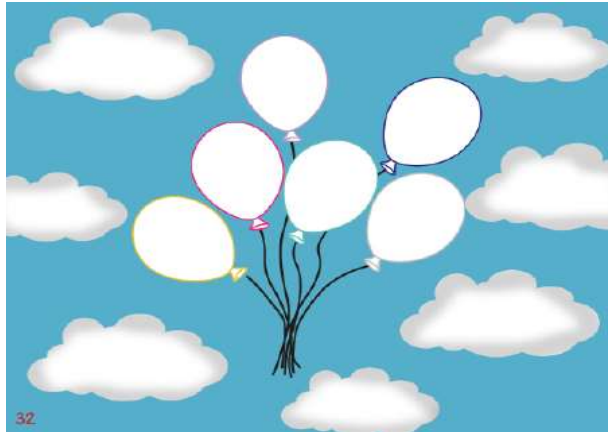


Colores



En esta página los niños aprenderán los colores. En donde aparecen globos en el aire, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes. Esto para que a los niños se les facilite reconocer los colores.

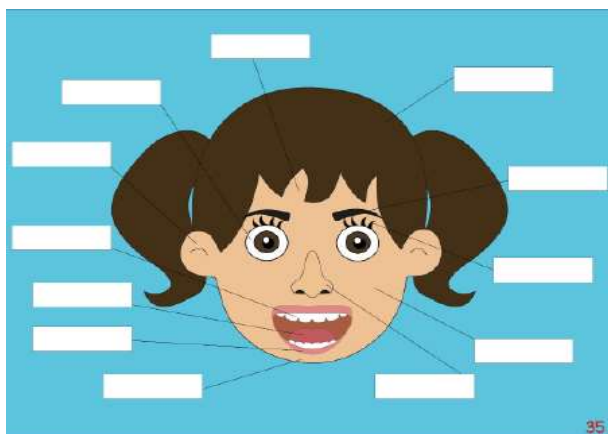
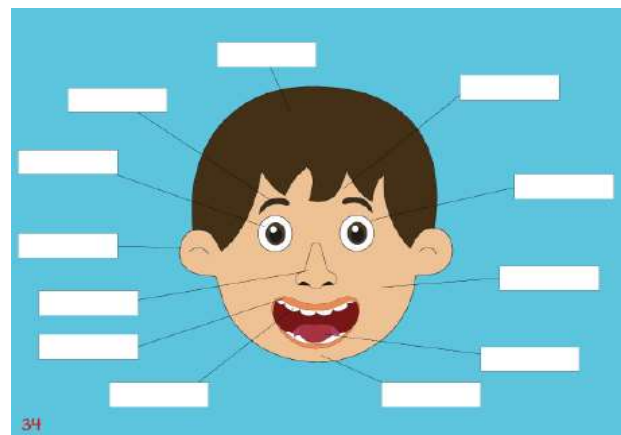
En esta página los niños aprenderán los colores. En donde aparecen globos en el aire , en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes. Esto para que a los niños se les facilite reconocer los colores.



En esta página los niños aprenderán los colores. En donde aparecen globos en el aire , en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes. Esto para que a los niños se les facilite reconocer los colores.

Partes de la cara

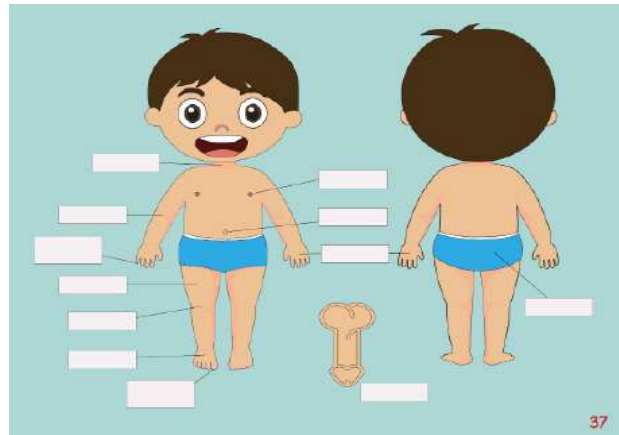
En esta página los niños aprenderán las partes de la cara, con una imagen de un niño, con líneas y cuadros que señalan cada parte de la cara y un fondo celeste.



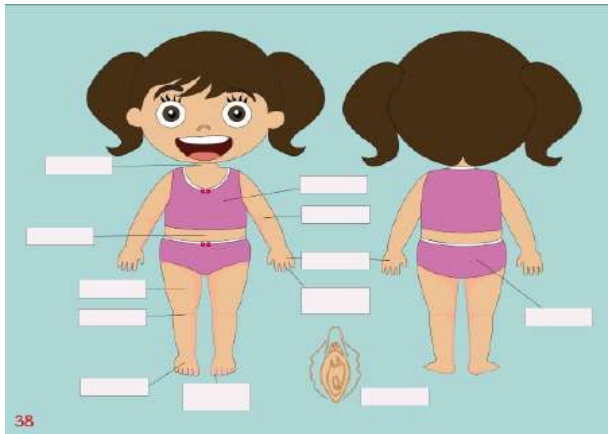
En esta página los niños aprenderán las partes de la cara, con una imagen de una niña, con líneas y cuadros que señalan cada parte de la cara y un fondo celeste.

Partes del cuerpo

En esta página los niños aprenderán las partes del cuerpo, con una imagen de un niño, con líneas y cuadros que señalan cada parte de la cara y un fondo celeste.



37

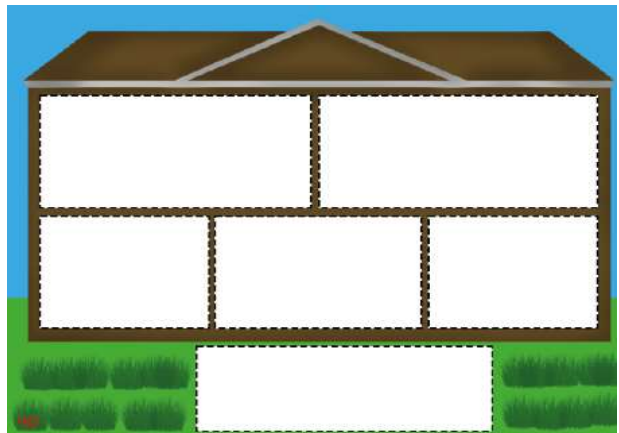


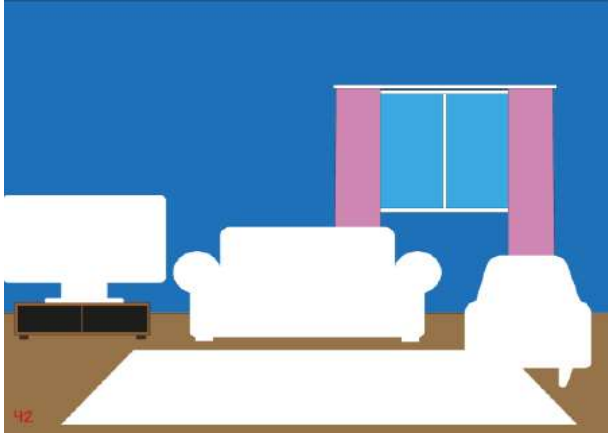
38

En esta página los niños aprenderán las partes del cuerpo, con una imagen de una niña, con líneas y cuadros que señalan cada parte de la cara y un fondo celeste.

Partes de la casa

En esta página los niños aprenderán las partes de la casa, en donde aparece la forma de una casa con rectángulos en donde los niños tendrán que colocar cada parte. Aparece grama y un fondo celeste.





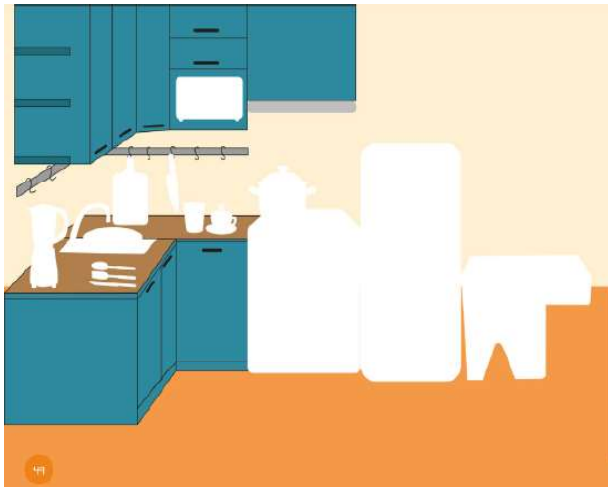
En esta página los niños aprenderán las partes de la sala en donde aparece un televisor, un sofá, una alfombra y un sillón, en forma de silueta de color blanco. Con un piso color café, y una pared color azul, cortinas rosadas y una ventana color celeste.

En esta página los niños aprenderán las partes del comedor en donde aparece una mesa con mantel, sillas, una platera, en forma de silueta de color blanco y una pared color azul, un piso celeste un cuadro. Esto para que a los niños se identifiquen con estas partes de la casa.



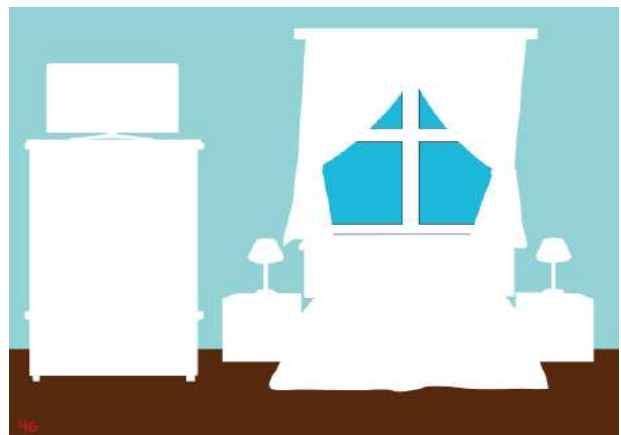
Objetos de cocina

En esta página los niños aprenderán las partes de la cocina, en donde aparece una estufa, una refrigeradora, una olla, una licuadora, un horno microondas, un cuchillo, una tabla, un plato, un vaso, una taza, un tenedor, una cuchara, una pila y un lavatrastos en forma de silueta color blanco. También un mueble aéreo y gabinete color azul verdoso, con café, piso naranja, y pared beige en cursiva.

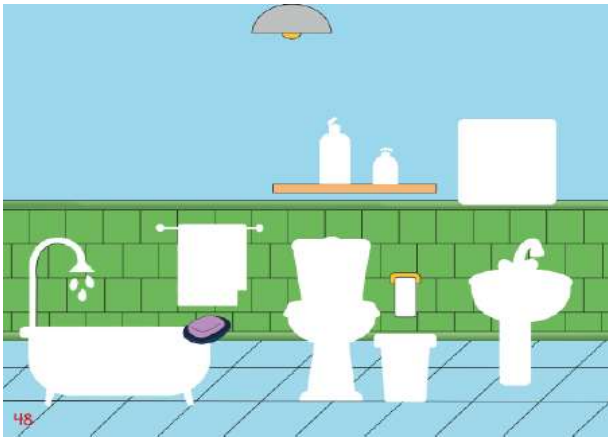


Objetos de dormitorio

En esta página los niños aprenderán las partes del dormitorio, en donde aparece un televisor, una cama con su sábana dos almohadas un poncho, un ropero, dos mesas de noche, una cortina, dos lámparas, una ventana en forma de silueta color blanco y una pared color celeste con un piso café oscuro. Este tiene como objetivo que conozca el nombre de cada uno de los objetos del dormitorio.



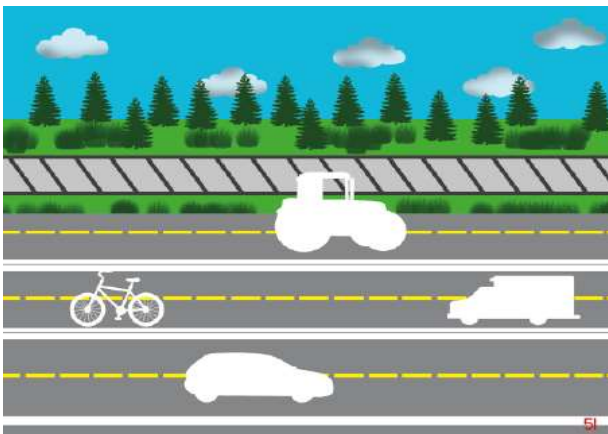
Objetos de baño



En esta página los niños aprenderán las partes del baño, en donde aparece una regadera, un inodoro, un lavamanos, una toalla, un jabón, un shampoo, una bañera, un bote de basura, un espejo en forma de silueta de color blanco, con un piso de cuadros color celeste, media pared de cuadros verde, media pared celeste y una lámpara color gris.

Transportes terrestres

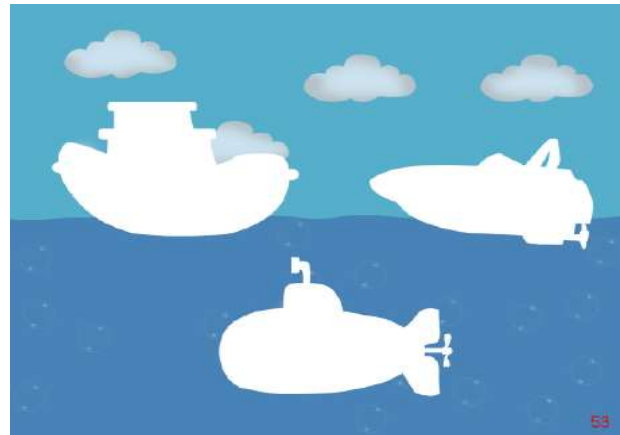
En esta página los niños aprenderán los transportes terrestres, en donde aparece: un tren, un carro de policía, un transmetro, una moto, una camioneta, un riel de tren, en forma de silueta de color blanco, carretera de doble vía, grama, unos pinos, cielo azul y una nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán los transportes terrestres, en donde aparece: un tractor, una bicicleta, un carro y una ambulancia, en forma de silueta de color blanco, un riel de tren, carretera de doble vía, grama, unos pinos, cielo azul y unas nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

Transportes acuáticos

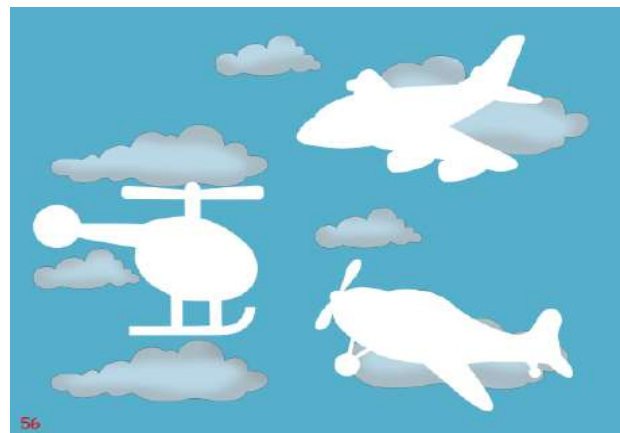
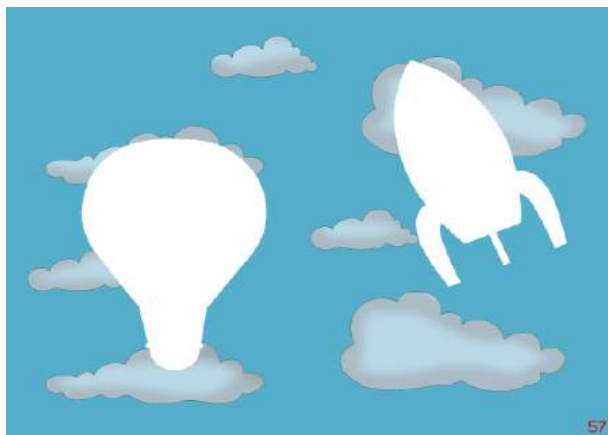
En esta página los niños aprenderán los transportes acuáticos, en donde aparece: un barco, una lancha, un submarino, en forma de silueta de color blanco, agua color azul cielo celeste con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán los transportes acuáticos, en donde aparece: un velero, una canoa y un kayak, en forma de silueta de color blanco, agua color azul cielo celeste con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

Transportes aéreos

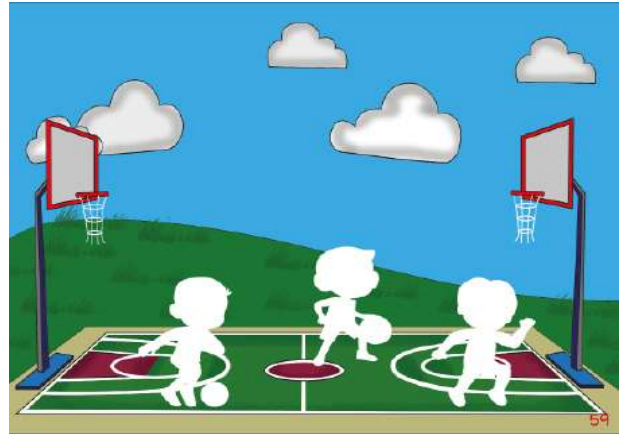
En esta página los niños aprenderán los transportes aéreos en donde aparecen un helicóptero, un avión, y una avioneta, en forma de silueta de color blanco, con un fondo de cielo color celeste con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán los transportes aéreos en donde aparecen un globo y un cohete, en forma de silueta de color blanco, con un fondo de cielo color celeste con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

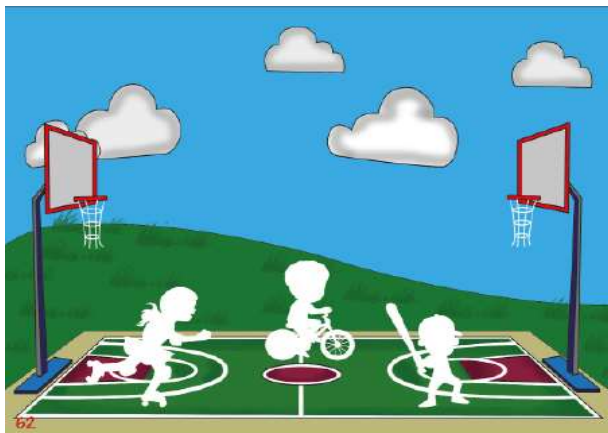
Deportes

En esta página los niños aprenderán los deportes en donde aparece un niño jugando futbol, otro jugando basquetbol, y otro corriendo y representa al atletismo, en forma de silueta de color blanco, El escenario lo más parecido a lo real para que los niños se sientan identificados.



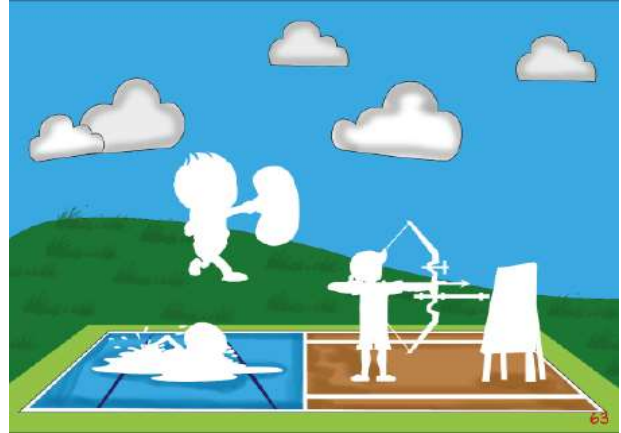
En esta página los niños aprenderán los deportes en donde aparece un niño jugando voleibol, otro jugando tenis y otro niño jugando bádmbnton en forma de silueta de color blanco. Con un fondo color verde con grama un cielo azul con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán los deportes en donde aparece un niño jugando golf, otro haciendo karate, y otra esgrima, en forma de silueta de color blanco. Con un fondo color verde con grama un cielo azul con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán los deportes en donde aparece un niño jugando béisbol, otro montado en una bicicleta que hace referencia al ciclismo, y una niña patinando, en forma de silueta de color blanco. Con un fondo color verde con grama un cielo azul con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán los deportes en donde aparece un niño nadando, otro practicando boxeo y otro en tiro con arco, en forma de silueta de color blanco. Con un fondo color verde con grama un cielo azul con nubes. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



Instrumentos musicales

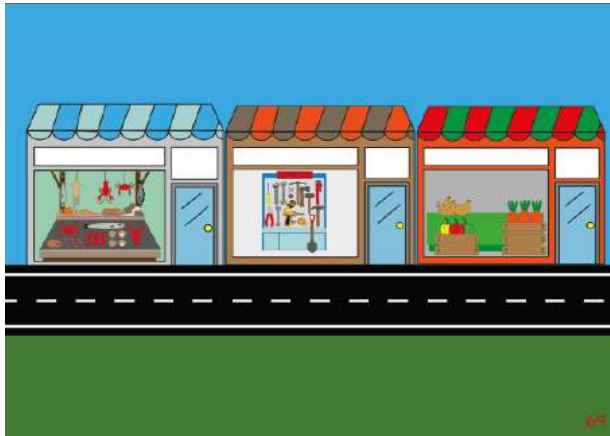
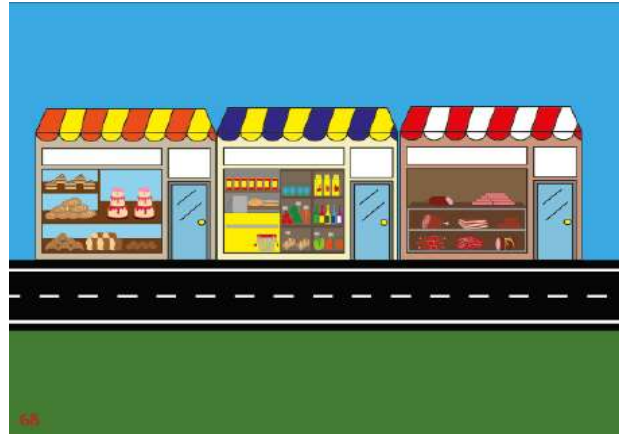
En esta página los niños aprenderán los instrumentos musicales en donde aparecen: una pandereta, un juego de chinchines, una campana y una flauta. En forma de silueta de color blanco. Dentro de una estantería color café y un fondo café claro con café oscuro. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán los instrumentos musicales en donde aparecen: una trompeta, una guitarra, un piano y un tambor. En forma de silueta de color blanco. Dentro de una estantería color café y un fondo café claro con café oscuro. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

Lugares

En esta página los niños aprenderán los lugares en donde aparecen: una panadería, una tienda, y una carnicería. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste, una carretera y una parte verde simulando grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

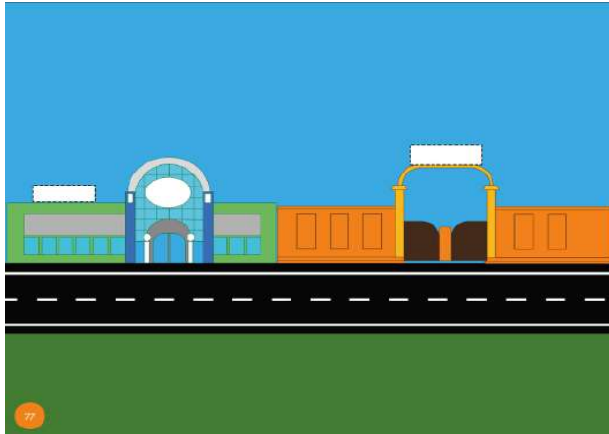


En esta página los niños aprenderán los lugares en donde aparecen: una pescadería, una ferretería y un mercado. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste, una carretera y una parte verde simulando grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán los lugares en donde aparecen: una tienda, una tortillería y una casa. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste, una carretera y una parte verde simulando grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán los lugares en donde aparecen: un cine, un restaurante y una iglesia. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste, una carretera y una parte verde simulando grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



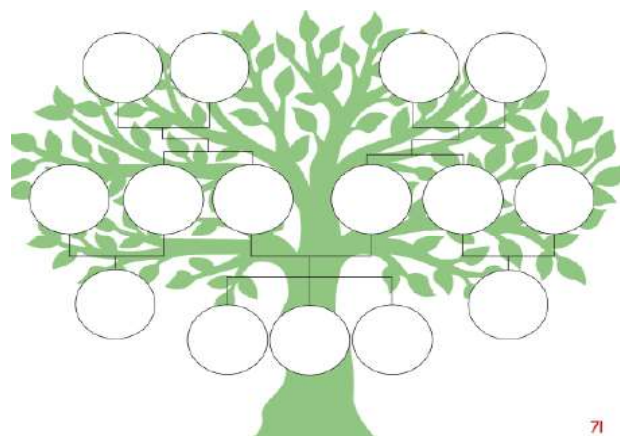
En esta página los niños aprenderán los lugares en donde aparecen: un centro comercial y un zoológico. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste, una carretera y una parte verde simulando grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán los lugares en donde aparecen: una escuela y una gasolinera. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste, una carretera y una parte verde simulando grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

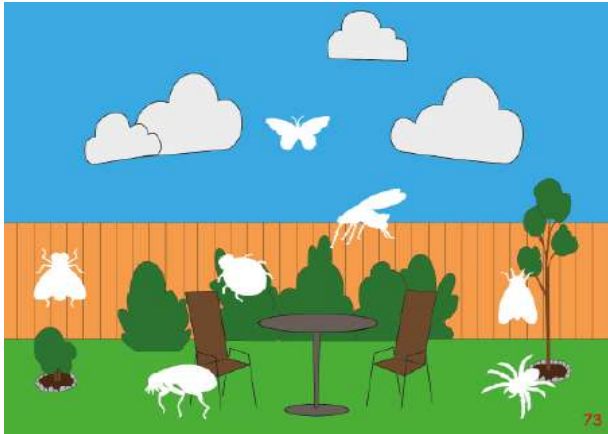


Familia

En esta página los niños aprenderán la familia, representado por un árbol genealógico, con círculos y líneas que representan el orden de donde proviene cada familiar. Con un árbol color verde pálido y un fondo blanco. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



Insectos



En esta página los niños aprenderán los insectos. En donde aparece una cucaracha, una mariquita, una pulga, un zancudo, una mosca y una araña en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes, una pared de madera color café, y plantas con grama color verde. Una mesa de jardín y dos sillas de jardín. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal.

En esta página los niños aprenderán los insectos. En donde aparece una luciérnaga, un mosquito, una hormiga, un grillo, una abeja, un gusano y cigarra, en forma de silueta de color blanco con un cielo celeste con nubes, una pared de madera color café, y plantas con grama color verde. Una mesa de jardín y dos sillas de jardín. Esto como objetivo para que a los niños se les facilite reconocer el tipo de lugar donde habita cada animal.



Prendas de vestir

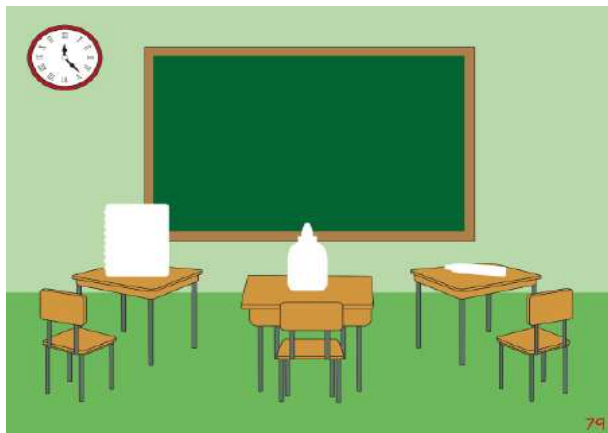
En esta página los niños aprenderán las prendas de vestir. En donde aparecen una bufanda, un gorro, un par de guantes, una gorra, un par de zapatos un par de tenis, un sombrero, zapatos de bebé, unas chanclas, un suéter y una chumpa. En forma de silueta de color blanco. Dentro de un closet y con un fondo celeste. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán las prendas de vestir. En donde aparecen un sudadero, una pantaloneta, una camiseta, un pantalón, una camisa, una playera y unos suecos. En forma de silueta de color blanco. Dentro de un closet y con un fondo celeste. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

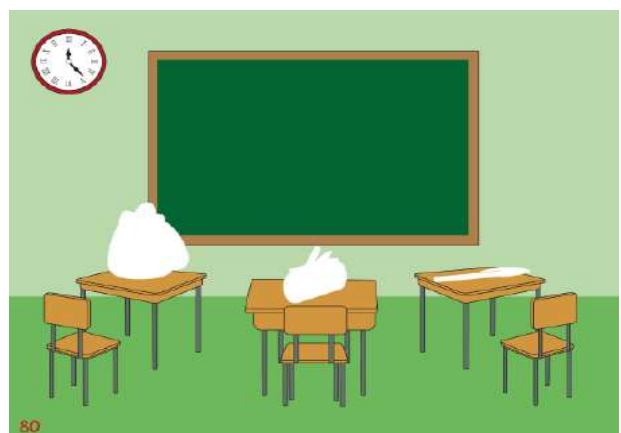


Útiles escolares

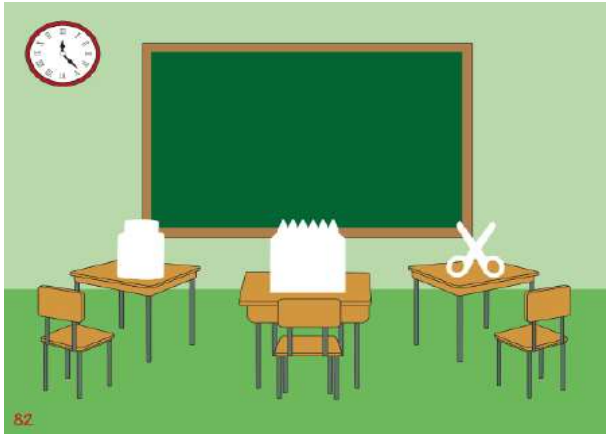


En esta página los niños aprenderán útiles escolares. En donde aparecen un cuaderno, un frasco de goma y un marcador. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo verde claro, piso verde oscuro, una pizarra, tres mesas y tres sillas (escritorios de niños) y un reloj de pared. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

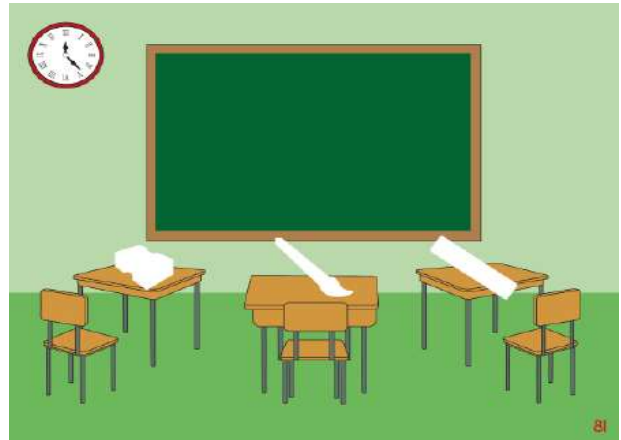
En esta página los niños aprenderán útiles escolares. En donde aparecen una mochila, un estuche y un lapicero. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo verde claro, piso verde oscuro, una pizarra, tres mesas y tres sillas (escritorios de niños) y un reloj de pared. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



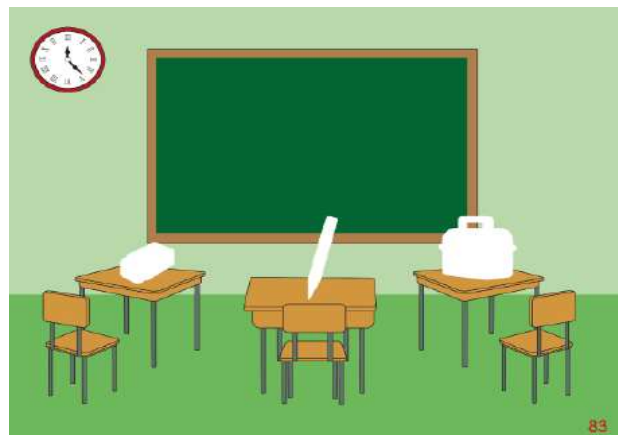
En esta página los niños aprenderán útiles escolares. En donde aparece un sacapuntas, un pincel y una regla. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo verde claro, piso verde oscuro, una pizarra, tres mesas y tres sillas (escritorios de niños) y un reloj de pared. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán útiles escolares. En donde aparece un borrador, un lápiz y una lonchera. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo verde claro, piso verde oscuro, una pizarra, tres mesas y tres sillas (escritorios de niños) y un reloj de pared. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



En esta página los niños aprenderán útiles escolares. En donde aparece un frasco de tempera, una caja de crayones, y una tijera. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo verde claro, piso verde oscuro, una pizarra, tres mesas y tres sillas (escritorios de niños) y un reloj de pared. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



Oficios y profesiones



En esta página los niños aprenderán las profesiones. En donde aparece un conserje, mensajero, secretaria, panadero, vendedor. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste de ciudad una carretera gris unos faroles y un grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

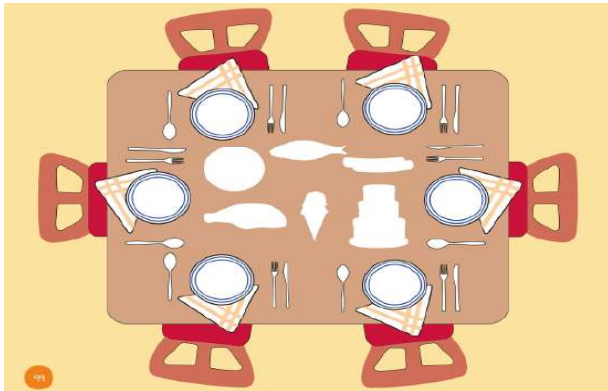


En esta página los niños aprenderán las profesiones. En donde aparece un bombero, una maestra, un albañil, una tortillera y un mensajero. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste de ciudad una carretera gris unos faroles y un grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán las profesiones. En donde aparece un mensajero, una maestra, un policía, una dentista, un recolector de basura, un chofer. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo celeste de ciudad una carretera gris unos faroles y un grama. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

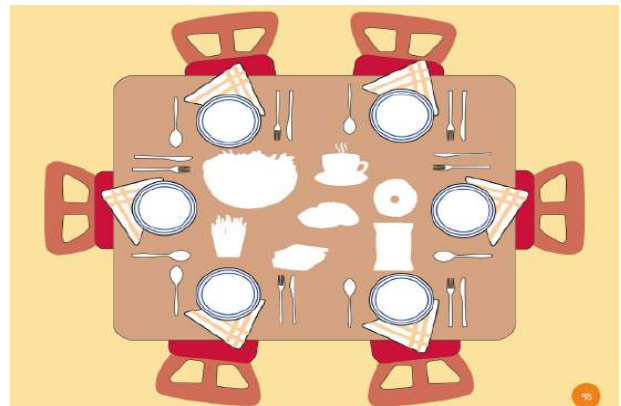


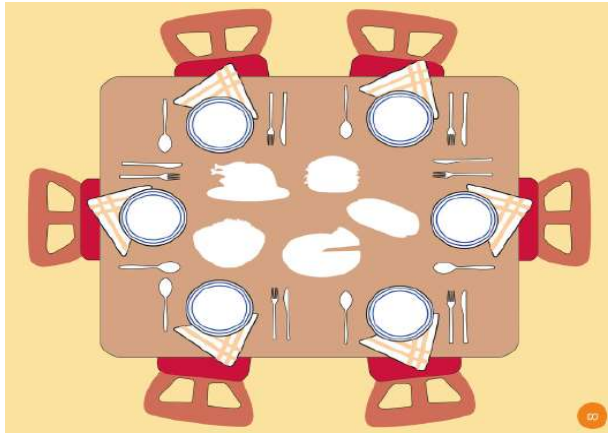
Alimentos



En esta página los niños aprenderán los alimentos. En donde aparece un un pescado, una pierna, un helado, un pastel y salchichas. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo de una mesa con platos, servilletas, cubiertos sillas y fondo amarillo. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán los alimentos. En donde aparece arroz, chocolate, dona, papas, sándwich, galleta, tortrix. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo de una mesa con platos, servilletas, cubiertos sillas y fondo amarillo. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.





En esta página los niños aprenderán los alimentos. Se verá pollo, ensalada, pizza, hot dog y hamburguesa. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo de una mesa con platos, servilletas, cubiertos sillas y fondo amarillo. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

Juguetes



En esta página los niños aprenderán los juguetes. En donde aparece una honda, un rompecabezas, unos trastecitos, un trencito, un yoyo . En forma de silueta de color blanco. Con un fondo de una ventana, un gavetero, una cuna, y una estanteria de madera. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.

En esta página los niños aprenderán los juguetes. En donde aparece un dinosaurio, un oso de peluche, un carrito, un soldado, un trompo, una muñeca, un *frisby* en cursiva y un monopatín. En forma de silueta de color blanco. Con un fondo de una ventana, un gavetero, una cuna, y una estanteria de madera. El escenario lo más parecido a lo real para que a los niños se sientan identificados.



Instrumento de validación a profesionales



Validación para Profesionales del diseño proyecto A

La siguiente validación va dirigida a profesionales del diseño y expertos en el tema del proyecto. Esto tiene como objetivo validar la funcionalidad de la propuesta de diseño del proyecto de graduación: Material educativo para niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle. Dirigido a niños de 6 a 12 años.

Esta guía de material educativo contiene lenguaje semántico que las terapistas de lenguaje utilizarán, para mejorar el aprendizaje y comprensión de las terapias del lenguaje de los niños con discapacidad auditiva.

Con el que la terapeuta primero enseñara la imagen al niño indicando el nombre para que el niño lo escuche y repita y al mismo tiempo la conozca, para luego la terapeuta le dirá un nombre de la imagen y el niño debe de colocar la imagen en el lugar que corresponde.

Instrucciones:

Luego de observar la propuesta de diseño debe de proceder a marcar una de las repuestas según su criterio.

Concepto Creativo

+ cuentos + aprendizaje

Los cuentos estimulan la imaginación de los niños y les enseña a buscar soluciones a los problemas, lo cual es de gran ayuda y facilita su aprendizaje de una mejor manera.

Nombre: *

Texto de respuesta corta

Profesión: *

Texto de respuesta corta

Guía educativa

Descripción (opcional)



Portada



Guarda y créditos



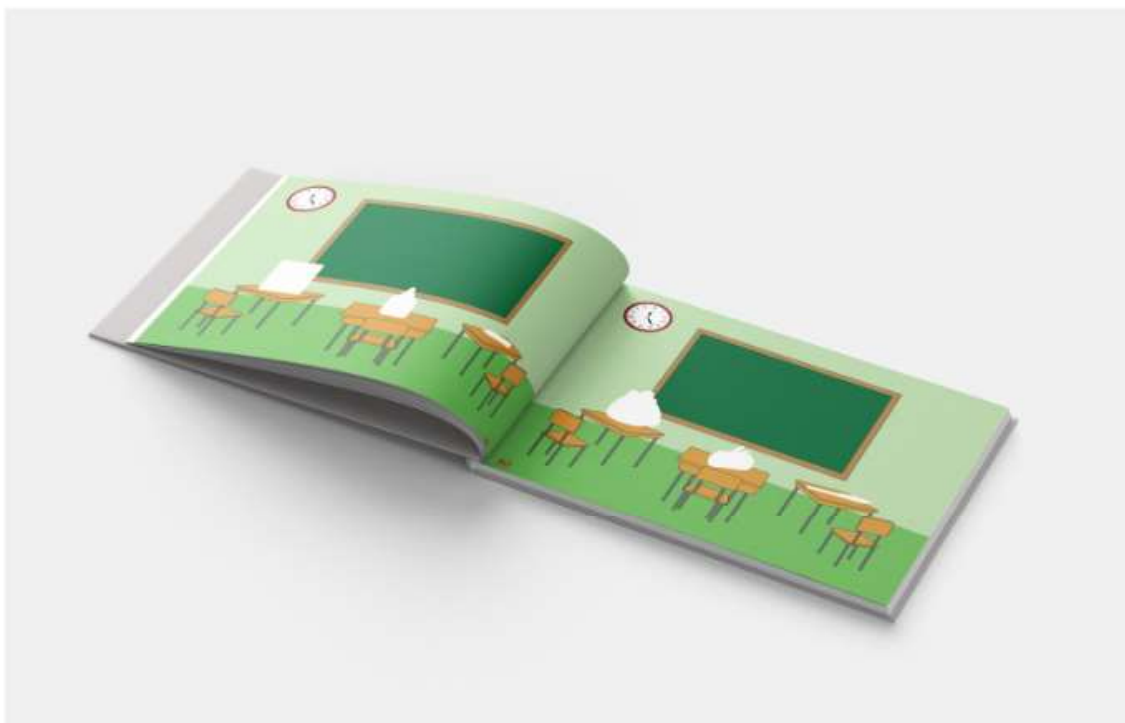
Portadilla con su vocabulario



Vocabulario de animales acuáticos



Vocabulario utiles escolares



Vocabulario transportes aéreos



Vocabulario deportes



1. Considera que el material gráfico refleja el concepto creativo. *

- ☐ Claramente
- ☐ Parcialmente
- ☐ Necesita mejorar

...

*

2. Considera que el material está adaptado a niños entre las edades de 6 a 12 años.

- ☐ Adaptado totalmente
- ☐ Adaptado parcialmente
- ☐ Necesita mejorar

3. Considera que existe un orden visual en todos los elementos que conforman el diseño.

- ☐ No permite distinguir el orden de los elementos.
- ☐ Permite distinguir el orden de los elementos.
- ☐ Permite distinguir parcialmente el orden de los elementos.

4. El uso de la retícula modular empleada en la guía permite:

- ☐ Buena distribución de los elementos.
- ☐ Saturación de los elementos.
- ☐ Mala distribución de los elementos.

5. Considera que la letra utilizada en la guía se adapta al tema. *

- ☐ Se adapta claramente al tema.
- ☐ No se adapta al tema.
- ☐ Necesita mejorar.

6. La paleta de color utilizada genera. *

- ☐ Motivación
- ☐ Interés
- ☐ Desinterés

7. Las ilustraciones... *

- ☐ Refuerzan el contenido.
- ☐ No refuerzan el contenido.
- ☐ Refuerzan parcialmente el contenido.

8. La línea grafica de las ilustraciones con el fondo aplicado...

- ☐ Se complementan por completo entre sí.
- ☐ No se complementan entre sí.
- ☐ Se complementan parcialmente entre sí.

9. Las piezas de la guía educativa cumplen con:

- ☐ Educar
- ☐ Entender
- ☐ Entretener

Comentarios

Texto de respuesta larga

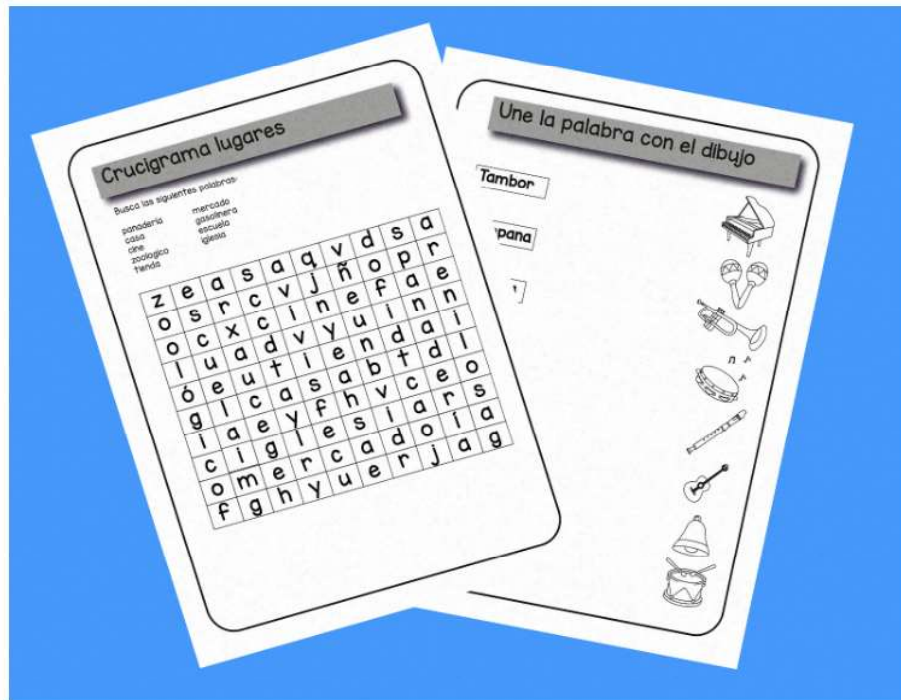
Validación del Recurso Educativo.

Descripción (opcional)

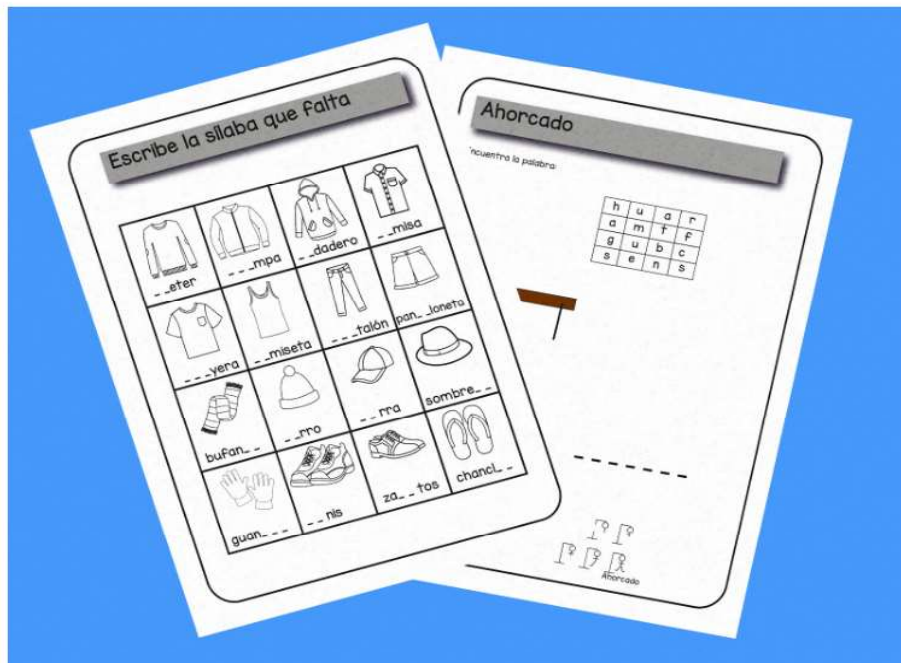
Título de la imagen



Título de la imagen



Título de la imagen



10. El recurso educativo esta presentado en forma... *

- ☐ Ordenada
- ☐ No tiene orden
- ☐ Parcialmente ordenada.

El recurso educativo, visualmente permite.... *

- ☐ Interés
- ☐ Desinterés
- ☐ Confusión

El recurso educativo, Ayuda a reforzar el contenido de la guía. *

- ☐ Refuerza el contenido
- ☐ Refuerza parcialmente el contenido.
- ☐ Genera confusión.

Instrumento de validación a expertos en el tema



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayudame a escuchar Bárbara Nicole)



Foto tomada por Diego Hernández, estudiante de Diseño Gráfico, en la Fundación Ayudame a escuchar "Bárbara Nicole".

Se realizó una presentación del proyecto al grupo de terapistas de la Fundación para que evaluarán su funcionalidad y brindarán sus comentarios.



Validación proyecto para expertos en el tema proyecto A

La siguiente validación va dirigida a profesionales del diseño y expertos en el tema del proyecto. Esto tiene como objetivo validar la funcionalidad de la propuesta de diseño del proyecto de graduación: Material educativo para niños con discapacidad auditiva de la fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle. Dirigido a niños de 6 a 12 años.

Esta guía de material educativo contiene lenguaje semántico que las terapistas de lenguaje utilizarán, para mejorar el aprendizaje y comprensión de las terapias del lenguaje de los niños con discapacidad auditiva.

Con el que la terapeuta primero enseñara la imagen al niño indicando el nombre para que el niño lo escuche y repita y al mismo tiempo la conozca, para luego la terapeuta le diga un nombre de la imagen y el niño debe de colocar la imagen en el lugar que corresponde.

Instrucciones:

Luego de observar la propuesta de diseño debe de proceder a marcar una de las repuestas según su criterio.

Concepto Creativo

+ cuentos + aprendizaje

Los cuentos estimulan la imaginación de los niños y les enseña a buscar soluciones a los problemas, lo cual es de gran ayuda y facilita su aprendizaje de una mejor manera.

Nombre: *

Texto de respuesta corta

Profesión: *

Texto de respuesta corta

Guía Educativa



Portada



Guarda y créditos



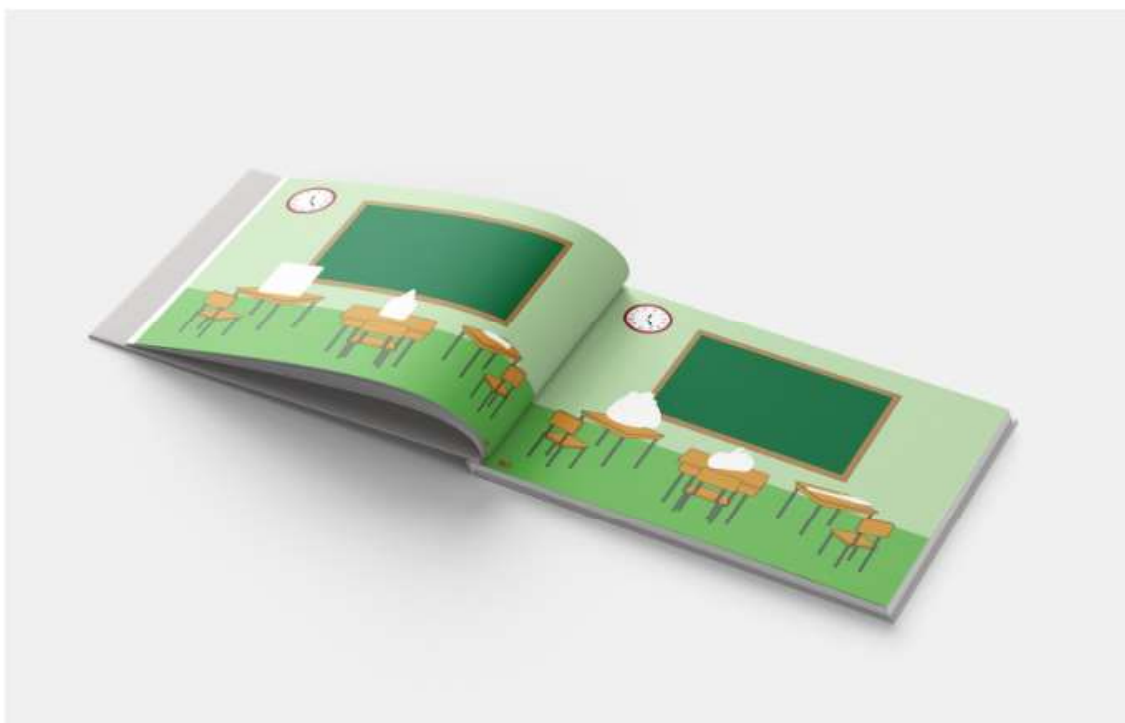
Portadilla con su vocabulario



Vocabulario de animales acuáticos



Vocabulario utiles escolares



Vocabulario transportes aéreos



Vocabulario deportes



1. Considera que el material gráfico refleja el concepto creativo. *

- ☐ Claramente
- ☐ Parcialmente
- ☐ Necesita mejorar

...

*

2. Considera que el material está adaptado a niños entre las edades de 6 a 12 años.

- ☐ Adaptado totalmente
- ☐ Adaptado parcialmente
- ☐ Necesita mejorar

3. Considera que existe una jerarquía visual en todos los elementos que conforman el diseño.

- ☐ No permite distinguir el orden de los elementos.
- ☐ Permite distinguir el orden de los elementos.
- ☐ Permite distinguir parcialmente el orden de los elementos.

4. El uso de la retícula modular empleada en la guía educativa permite:

- ☐ Buena distribución de los elementos.
- ☐ Saturación de los elementos.
- ☐ Mala distribución de los elementos.

5. Considera que la tipografía utilizada en la guía educativa se adapta al tema. *

- ☐ Se adapta claramente al tema.
- ☐ No se adapta al tema.
- ☐ Necesita mejorar.

6. La paleta de color utilizada genera. *

- ☐ Motivación
- ☐ Interés
- ☐ Desinterés

7. Las ilustraciones... *

- ☐ Refuerzan el contenido.
- ☐ No refuerzan el contenido.
- ☐ Refuerzan parcialmente el contenido.

8. La línea grafica de las ilustraciones con el fondo aplicado... *

- ☐ Se complementan por completo entre sí.
- ☐ No se complementan entre sí.
- ☐ Se complementan parcialmente entre sí.

*

9. Las piezas de la guía educativa cumplen con:

- ☐ Educar
- ☐ Entender
- ☐ Entretener

Comentarios *

Texto de respuesta larga

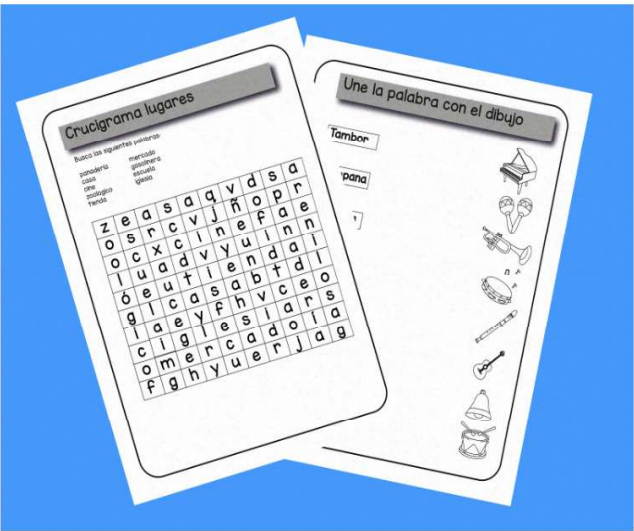
Recurso Educativo.

Descripción (opcional)

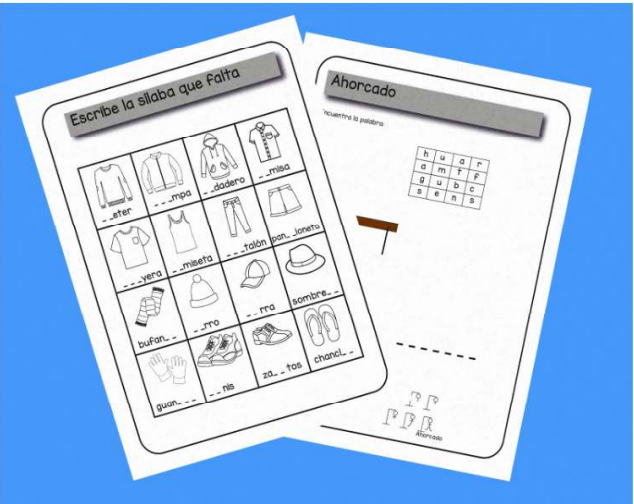
Título de la imagen



Título de la imagen



Título de la imagen



Las hojas de trabajo están presentadas en forma... *

- ☐ Ordenada
- ☐ No tiene orden
- ☐ Parcialmente ordenada.

Las hojas de trabajo, visualmente permite.... *

- ☐ Interés
- ☐ Desinterés
- ☐ Confusión

Las hojas de trabajo, ayuda a reforzar el contenido de la guía educativa. *

- ☐ Refuerza el contenido
- ☐ Refuerza parcialmente el contenido.
- ☐ Genera confusión.

Tabulación de los resultados validación de profesionales:

Concepto Creativo

Nombre:

5 respuestas

Isabel Meléndez

Andy Rodríguez

Francisco Chang

Maria Gutierrez

Laura Ordóñez

Profesión:

5 respuestas

Discñadora gráfica

Psicólogo

Diseñador Gráfico

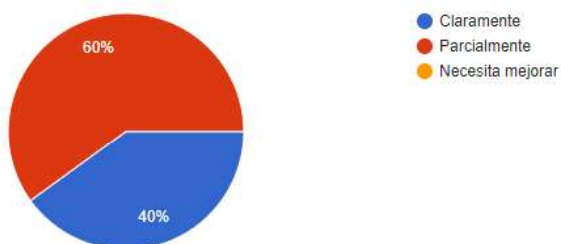
Diseñadora

Diseñadora gráfica

Guía educativa

1. Considera que el material gráfico refleja el concepto creativo.

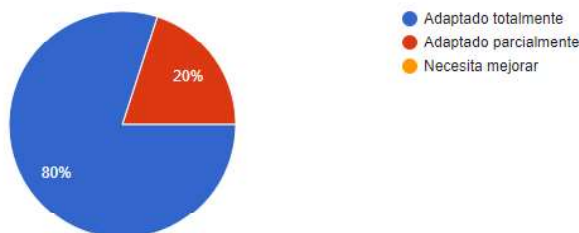
5 respuestas



El 60% consideran que el material refleja parcialmente el concepto creativo, Y el 40% que lo representa claramente. Por lo que se concluye que se debe realizar una mejora en el concepto creativo.

2. Considera que el material está adaptado a niños entre las edades de 6 a 12 años.

5 respuestas



El 80% consideran que el material está adaptado a niños entre las edades de 6 a 12 años. Y el 20% que está adaptado parcialmente. Por lo que se concluye que sí está adaptado a este grupo objetivo.

3. Considera que existe una jerarquía visual en todos los elementos que conforman el diseño.

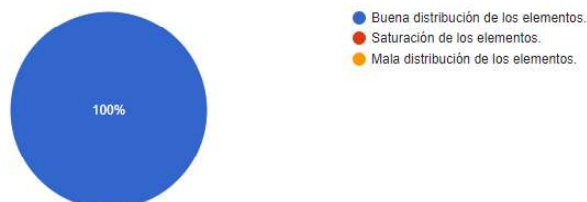
5 respuestas



El 80% considera que si permite distinguir el orden de los elementos. Y el 20% consideran que no permite el orden de los elementos. Por lo que se concluye que sí existe una jerarquía visual en todos los elementos.

4. El uso de la retícula modular empleada en la guía educativa permite:

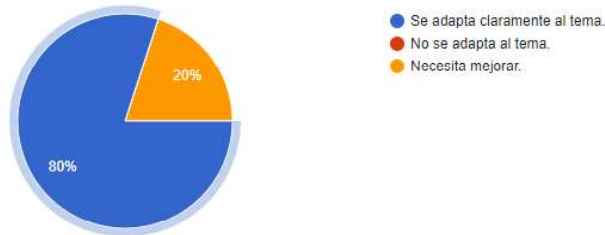
5 respuestas



El 100% indicó que el uso de la retícula modular empleada en la guía tiene buena distribución de los elementos. Por lo que se concluye que la retícula modular fue una buena opción.

5. Considera que la tipografía utilizada en la guía educativa se adapta al tema.

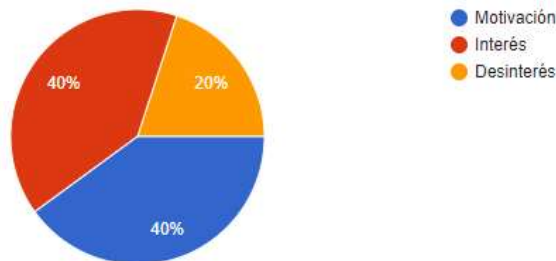
5 respuestas



El 80% considera que la tipografía utilizada se adapta claramente al tema y el 20% que necesita mejorar. Por lo que se concluye que se buscara una nueva tipografía, a pesar de que la mayoría indicó que sí se adapta al tema.

6. La paleta de color utilizada genera.

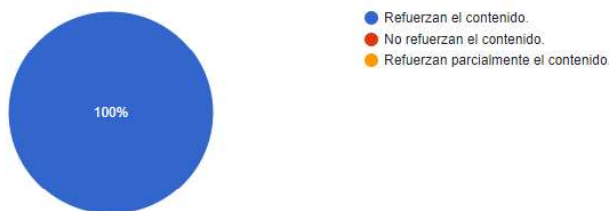
5 respuestas



El 40% considera que la paleta de color utilizada genera motivación. Otro 40% indicó que les genera interés, y el 20%, que les genera desinterés. Por lo que se concluye que si fue una buena opción ya que genera interés y motivación.

7. Las ilustraciones...

5 respuestas



El 100% indicó que las ilustraciones refuerzan el contenido.

8. La línea grafica de las ilustraciones con el fondo aplicado...

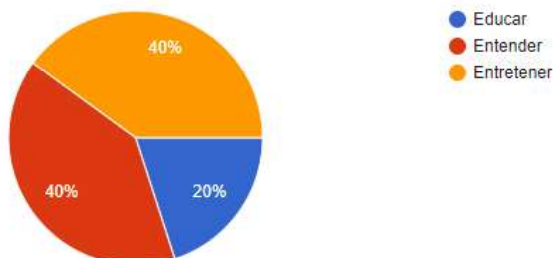
5 respuestas



El 100% indicó que la línea grafica de las ilustraciones con el fondo aplicado se complementan por completo entre sí.

9. Las piezas de la guía educativa cumplen con:

5 respuestas



El 40% consideran que las piezas de la guía educativa, cumplen con entender. Otro 40% indicó que cumplen con entretener, y el otro 20%, que la guía educativa cumple con educar.

10. El recurso educativo esta presentado en forma...

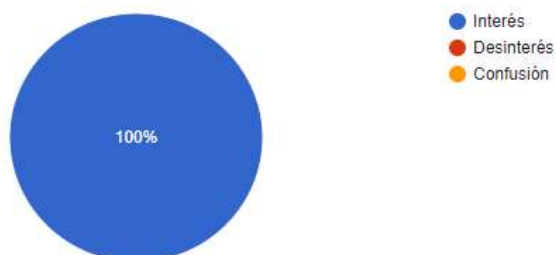
5 respuestas



El 100% indicó que el recurso educativo esta presentado en forma ordenada.

El recurso educativo, visualmente permite....

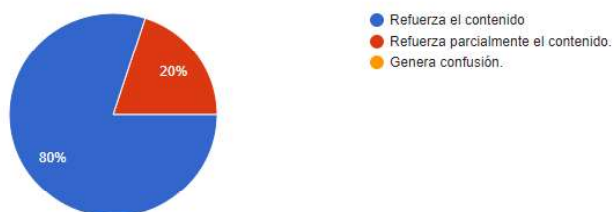
5 respuestas



El 100% indicó que el recurso educativo visualmente permite interés.

El recurso educativo, Ayuda a reforzar el contenido de la guía.

5 respuestas



El 80% indicó que el recurso educativo ayuda a reforzar el contenido de la guía y el 20%, que refuerza parcialmente el contenido. Por lo que se concluye que el recurso educativo sí refuerza el contenido.

Comentarios

Cuidar la ortografía

Como principal fuente de validación, recomiendo tomar en cuenta únicamente la opinión de potenciales usuarios del material gráfico.

Los *mockups* en cursiva son útiles para presentar el trabajo, no así para hacer una evaluación de esta naturaleza. Hubiera preferido ver con claridad cada una de las páginas para tener una mejor opinión sobre su construcción. No logro apreciar las cualidades de la tipografía utilizada. Creo que el criterio del que parte la decisión puede ser correcto, aunque no estoy seguro que la selección final sea la más oportuna. Sería interesante tener más información técnica sobre los procesos de aprendizaje de la lectoescritura del grupo objetivo.

Es necesario evaluar si es conveniente utilizar una proporción de tamaños correcta, ya que el material es educativo. Por ejemplo en los animales de la granja el pollito es un pollo gigante en comparación con las otras aves. En la portada sugiero utilizar un contorno más ancho en las figuras.

Considero que se puede mejorar la paleta de color, sobre todo en la portada, generar una imagen con la que el niño se sienta más identificado. Es posible mejorar la calidad gráfica de las ilustraciones, algunos acabados, por ejemplo el libro y posición del niño. Que los elementos que rodean la portada se sientan más integrados.

Tabulación de los resultados validación de expertos:

Concepto Creativo

Nombre:

5 respuestas

Kevin Castillo

Viviana Díaz

Natalí García

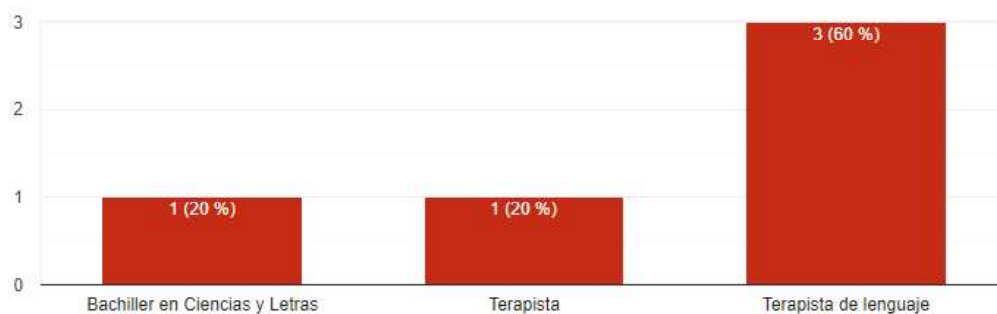
Silvana Patricia Gudiel Castro

Lesly López

Profesión:

5 respuestas

 Copiar



Guía Educativa

1. Considera que el material gráfico refleja el concepto creativo.

5 respuestas



● Claramente
● Parcialmente
● Necesita mejorar

El 100% considera que el material gráfico refleja claramente el concepto creativo.

2. Considera que el material está adaptado a niños entre las edades de 6 a 12 años.

5 respuestas

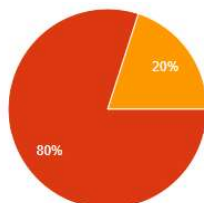


- Adaptado totalmente
- Adaptado parcialmente
- Necesita mejorar

El 100% considera que el material está adaptado totalmente a niños entre 6 a 12 años.

3. Considera que existe un orden visual en todos los elementos que conforman el diseño.

5 respuestas

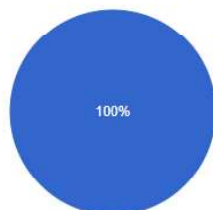


- No permite distinguir el orden de los elementos.
- Permite distinguir el orden de los elementos.
- Permite distinguir parcialmente el orden de los elementos.

El 80% considera que permite distinguir el orden de los elementos. Y el 20%, que permite distinguir parcialmente el orden de los elementos.

4. El uso de la retícula modular empleada en la guía permite:

5 respuestas

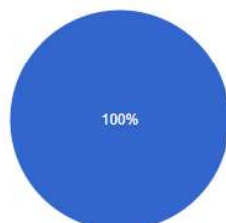


- Buena distribución de los elementos.
- Saturación de los elementos.
- Mala distribución de los elementos.

El 100% considera que la retícula modular empleada permite buena distribución de los elementos.

5. Considera que la letra utilizada en la guía se adapta al tema.

5 respuestas

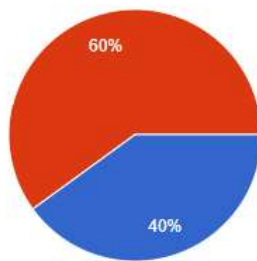


- Se adapta claramente al tema.
- No se adapta al tema.
- Necesita mejorar.

El 100% considera que la tipografía utilizada se adapta claramente al tema.

6. La paleta de color utilizada genera.

5 respuestas



● Motivación
● Interés
● Desinterés

El 60% indicó que la paleta de color utilizada les genera interés. El 40%, que les genera motivación. Por lo que se concluye que la paleta de color elegida fue una buena opción.

7. Las ilustraciones...

5 respuestas



● Refuerzan el contenido.
● No refuerzan el contenido.
● Refuerzan parcialmente el contenido.

El 100% indicó que las ilustraciones refuerzan el contenido.

8. La línea grafica de las ilustraciones con el fondo aplicado...

5 respuestas

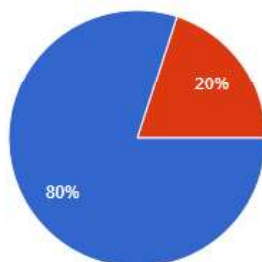


● Se complementan por completo entre sí.
● No se complementan entre sí.
● Se complementan parcialmente entre sí.

El 100% indicó que la línea grafica de las ilustraciones con el fondo aplicado se complementan por completo entre sí.

9. Las piezas de la guía educativa cumplen con:

5 respuestas

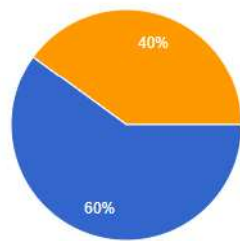


● Educar
● Entender
● Entretener

El 80% indicó que las piezas de la guía educativa cumplen con educar. Y el 20%, que cumple con entender.

Las hojas de trabajo están presentadas en forma...

5 respuestas



● Ordenada
● No tiene orden
● Parcialmente ordenada

El 60% indicó que las hojas de trabajo están presentadas en forma ordenada. El 40%, que las hojas de trabajo están presentadas en forma parcialmente ordenada.

Las hojas de trabajo, visualmente permite...

5 respuestas



● Interés
● Desinterés
● Confusión

El 100% indicó que las hojas de trabajo visualmente permiten interés.

Las hojas de trabajo, ayuda a reforzar el contenido de la guía educativa.

5 respuestas



● Refuerza el contenido
● Refuerza parcialmente el contenido
● Genera confusión

El 100% indicó que las hojas de trabajo ayudan a reforzar el contenido.

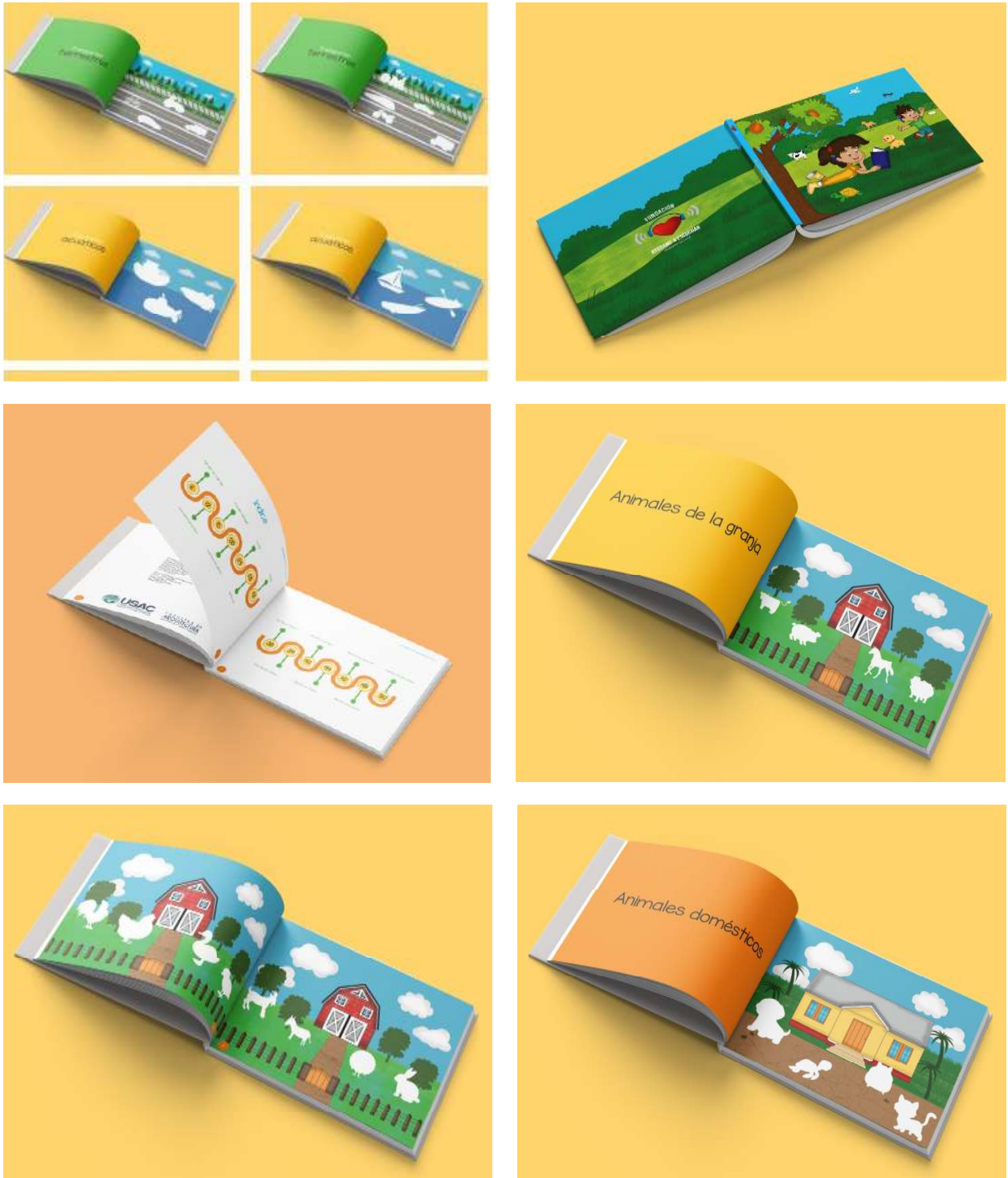
Comentarios

- * Excelente trabajo.
- * Muy buen trabajo.
- * El trabajo reflejado está desacuerdo a las edades correspondientes, Las ilustraciones son muy buenas.
- * Muy buen trabajo, realizó todas las modificaciones que se sugirieron.
- * Material adaptado y contextualizado.

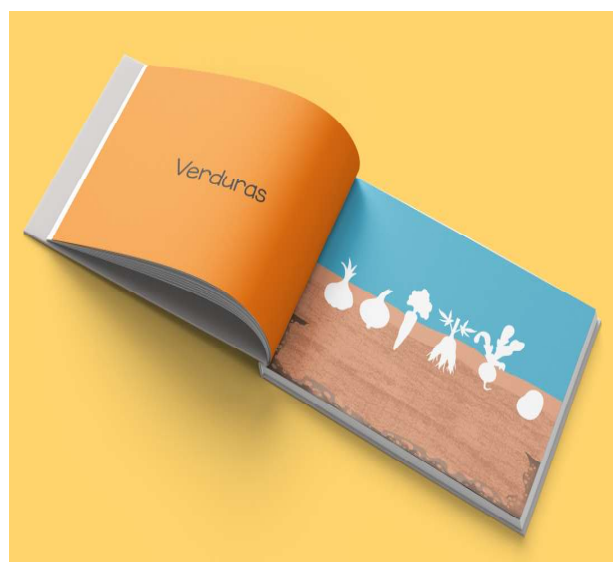
Nivel 3 de visualización

Nivel 3 de visualización

Guía educativa



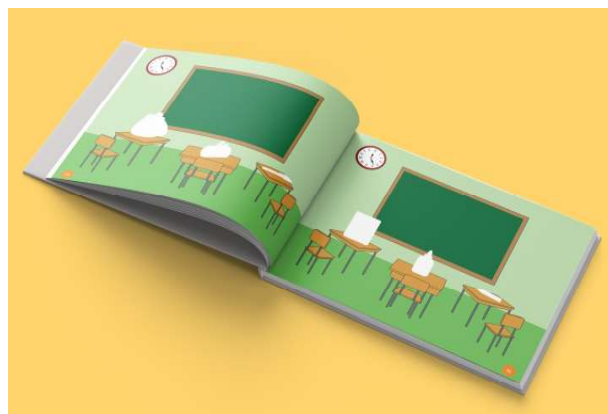
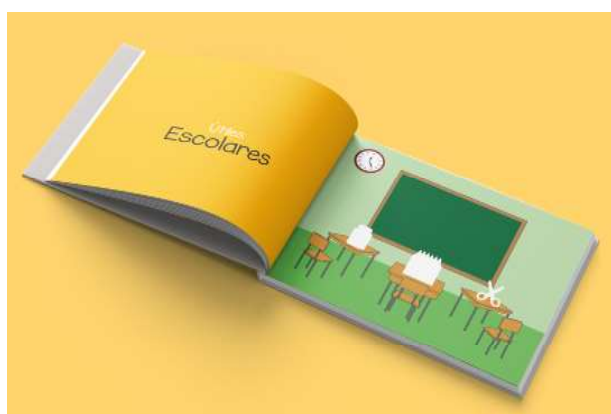


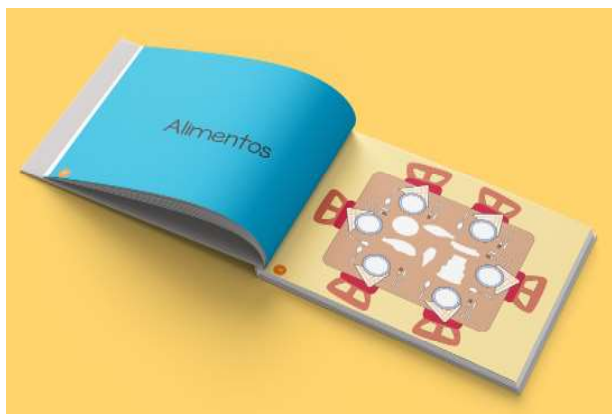
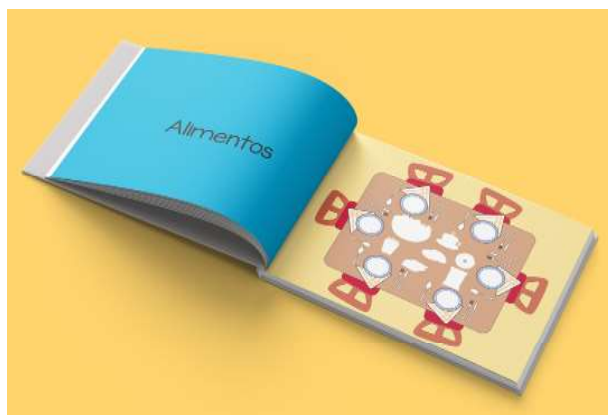
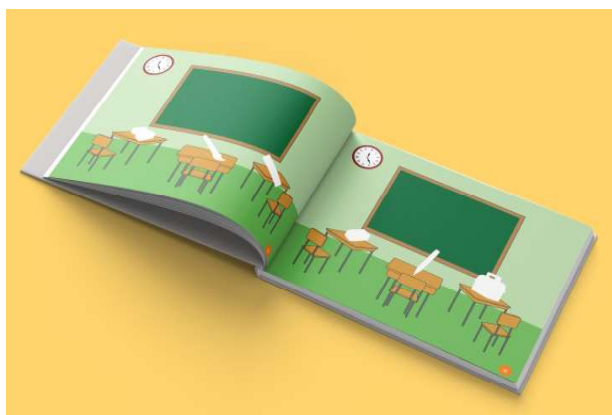






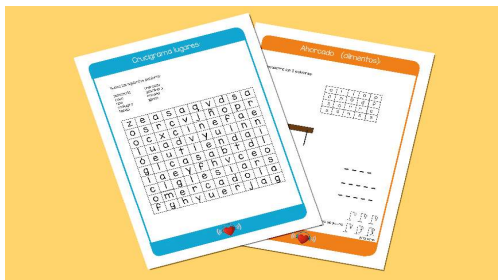
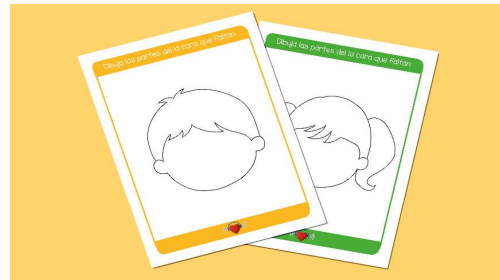






Hojas de trabajo

Estas son las hojas de trabajo que ayudaran a reforzar el contenido de la guía. En unas los niños deben de dibujar y pintar las partes de la cara y del cuerpo, crucigramas, ahorcado, agregar silabas y encontrar la palabra que falta.



Caja para memoria

En la caja de la memoria se hace una pequeña descripción de la manera correcta de usar este juego.



Juego de memoria

Cada tarjeta contiene una imagen relacionada con los útiles escolares, utilizando colores alegres dentro de un fondo blanco y el nombre de la imagen.



Instrumento de validación grupo objetivo



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)



Foto tomada por Kevin Castillo (Fundación Ayúdame a escuchar Bárbara Nicolle)

Con el apoyo de las terapistas de la Fundación se les pasaron las hojas de trabajo a los pacientes para validar su funcionalidad.



Validación Grupo Objetivo proyecto A

La siguiente validación va dirigida a padres y niños con discapacidad auditiva. Esto tiene como objetivo validar la funcionalidad de la propuesta de diseño como parte del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- del año 2022, de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, USAC.. Dirigido a niños de 6 a 12 años con discapacidad auditiva de la Fundación Ayudame a escuchar "Barbará Nicolle".

Esta guía de material educativo contiene lenguaje semántico que las terapistas de lenguaje utilizarán , para mejorar el aprendizaje y comprensión de las terapias del lenguaje de los niños con discapacidad auditiva.

Con el que la terapeuta primero enseñara la imagen al niño indicando el nombre para que el niño lo escuche y repita y al mismo tiempo la conozca, para luego la terapeuta le diga un nombre de la imagen y el niño debe de colocar la imagen en el lugar que corresponde.

Instrucciones:

Luego de observar la propuesta de diseño debe de proceder a marcar una de las repuestas según su criterio.

...

Edad del niño:



Respuesta corta

Texto de respuesta corta

Obligatorio ☒

Guía Educativa

Descripción (opcional)



Portada



Guarda y créditos



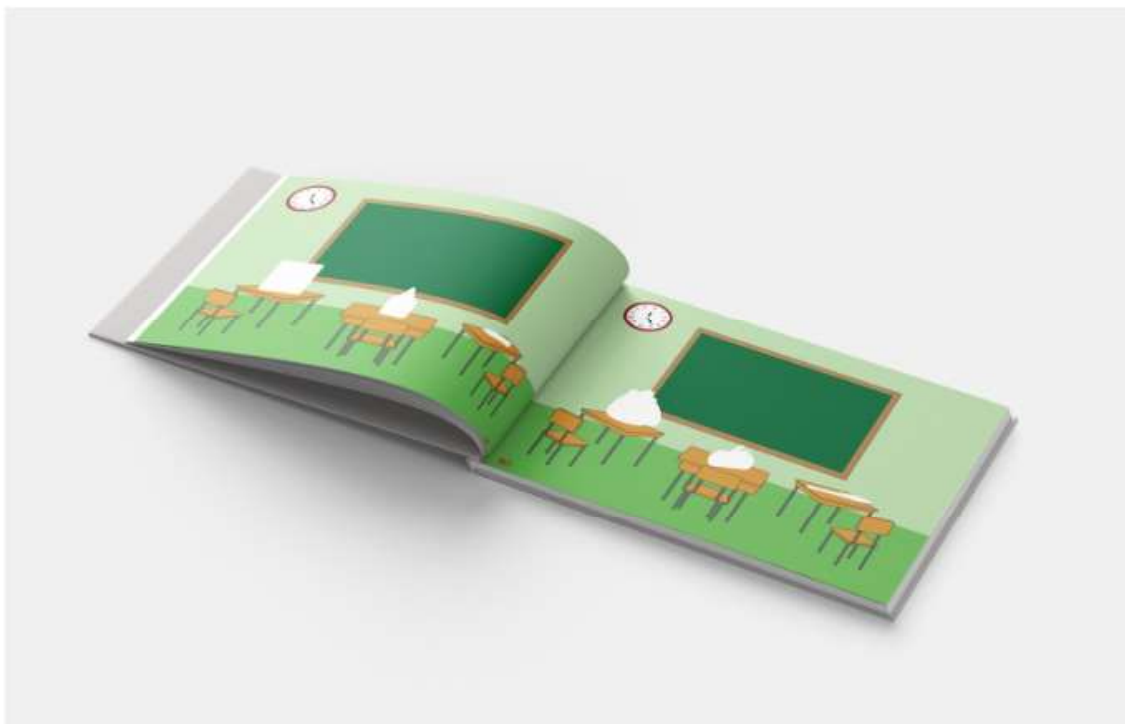
Portadilla con su vocabulario



Vocabulario de animales acuáticos



Vocabulario utiles escolares



Vocabulario transportes aéreos



Vocabulario deportes



*

1. Los colores utilizados te generan...

- ☐ Motivación
- ☐ Interés
- ☐ Desinterés

⋮

*

2. La letra utilizada permite

- ☐ Leer fácilmente
- ☐ Dificulta leer
- ☐ Confunde al leer

3. El fondo y los dibujos usados *

- ☐ Despiertan interés
- ☐ Aburren
- ☐ Motivan

4. El orden de las imágenes es: *

- ☐ Clara
- ☐ Confunde
- ☐ Necesita mejorar

5. El contenido de la guía educativa es: *

- ☐ Fácil de entender
- ☐ Difícil de entender
- ☐ Genera confusión

6. Las siluetas en la guía.. *

- ☐ Ayudan a comprender el tema
- ☐ No ayudan a comprender el tema
- ☐ Confunden

7. El orden de los dibujos en la guía educativa es...

- ☐ Organizada
- ☐ No tiene orden
- ☐ Necesita mejorar

Comentarios de algo que se debe mejorar. *

Texto de respuesta larga

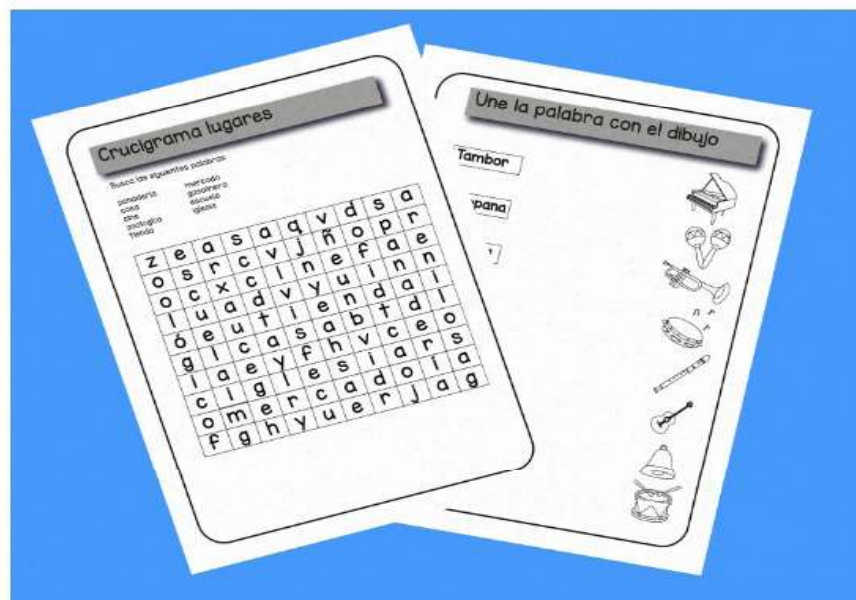
Recurso Educativo.

Descripción (opcional)

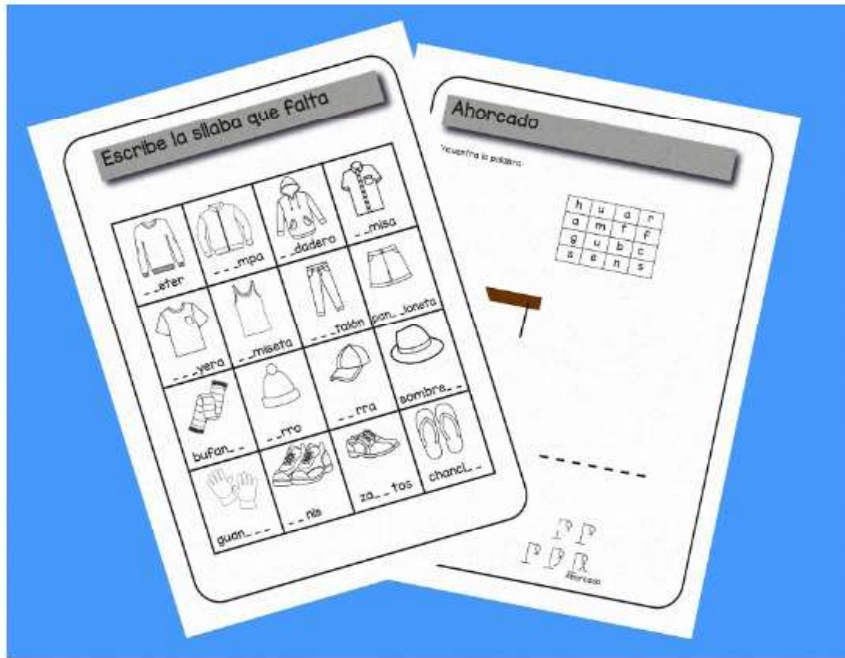
Título de la imagen



Título de la imagen



Título de la imagen



8. Las hojas de trabajo están presentadas en forma... *

- ☐ Ordenada
- ☐ No tiene orden
- ☐ Parcialmente ordenada.

9. Las hojas de trabajo, ayuda a reforzar el contenido de la guía. *

- ☐ Refuerza el contenido
- ☐ Refuerza parcialmente el contenido.
- ☐ Genera confusión.

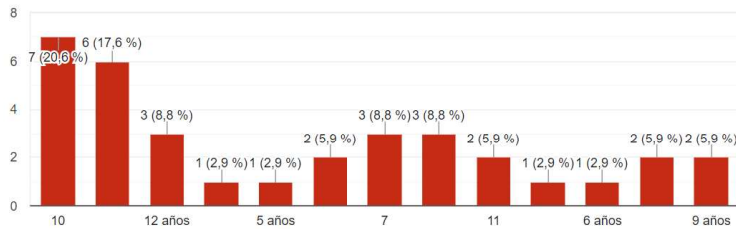
Resultados validación grupo objetivo

Se realizó una encuesta al grupo objetivo, que reciben terapias de lenguaje en la Fundación ayúdame a escuchar "Bárbara Nicolle". La herramienta de validación constaba de 10 preguntas con tres posibles respuestas de las cuales tenía que elegir una según su criterio. Por lo que a continuación se presentan los resultados de la herramienta.

Edad del niño:

 Copiar

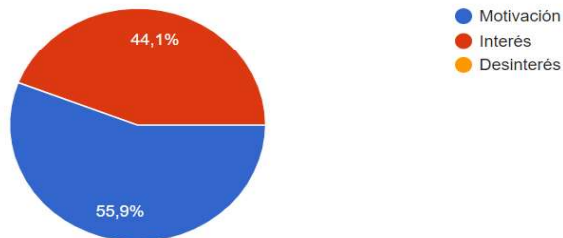
34 respuestas



Aquí se presentan las edades de los niños que con ayuda de sus padres respondieron la herramienta.

1. Los colores utilizados te generan...

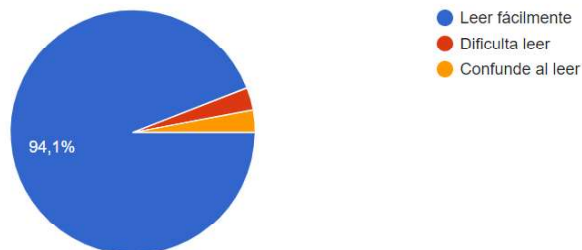
34 respuestas



El 55.9 % contesto que los colores utilizados en la guía les generan motivación. Y el 44.1 % indicó que los colores utilizados les genera interés. Por lo que se concluye que los colores elegidos son adecuados para este grupo objetivo.

2. La letra utilizada permite

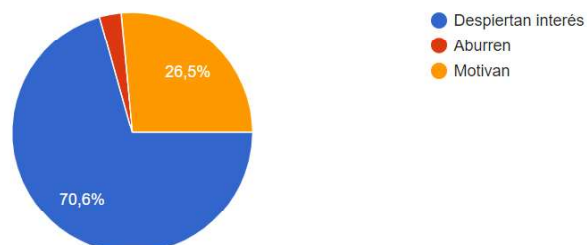
34 respuestas



El 94.1% indicó que la letra utilizada es fácil de leer. el 2.9%, que la letra utilizada es difícil de leer y el 2.9%, que la letra utilizada confunde al leer. Por lo que se concluye que la letra sí es adecuada para este grupo objetivo.

3. El fondo y los dibujos usados

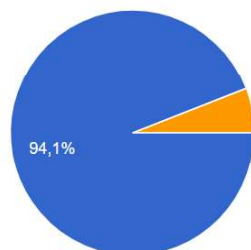
34 respuestas



El 70.6% indicó que el fondo y los dibujos usados les despierta interés. El 26.5%, que les motivan y el 2.9%, que les aburre. Por lo que se concluye que el fondo y los dibujos usados son correctos.

4. El orden de las imágenes es:

34 respuestas

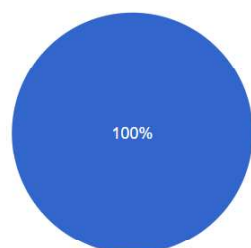


● Clara
● Confunde
● Necesita mejorar

El 94.1% indicó que el orden de las imágenes es claro. Y el 5.9%, que necesita mejorar el orden de las imágenes. Por lo que se concluye que el orden de las imágenes es el correcto.

5. El contenido de la guía educativa es:

34 respuestas

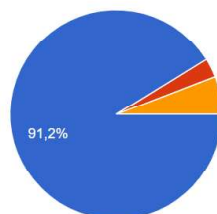


● Fácil de entender
● Difícil de entender
● Genera confusión

El 100% indicó que el contenido de la guía educativa es fácil de entender.

6. Las siluetas en la guía..

34 respuestas

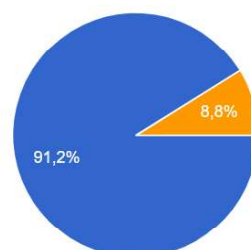


● Ayudan a comprender el tema
● No ayudan a comprender el tema
● Confunden

El 91.2% indicó que las siluetas en la guía ayudan a comprender el tema; el 5.9%, que les confunde y que 2.9%, que no les ayuda a comprender el tema. Por lo que se concluye que las siluetas si ayudan a comprender los temas.

7. El orden de los dibujos en la guía educativa es...

34 respuestas

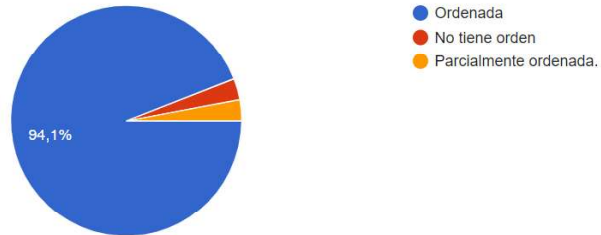


● Organizada
● No tiene orden
● Necesita mejorar

El 74.4% indicó que las hojas de trabajo refuerzan el contenido; el 20.6%, que refuerzan parcialmente el contenido. Por lo que se concluye que las hojas de trabajo si refuerzan el contenido.

8. Las hojas de trabajo están presentadas en forma...

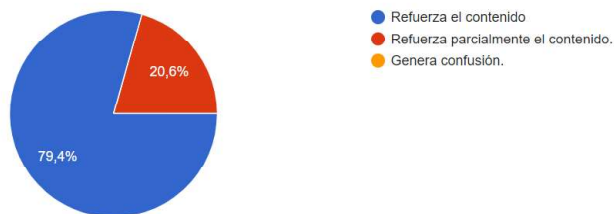
34 respuestas



El 91.2% indicó que el orden de los dibujos en la guía educativa es organizado; el 8.8%, que necesita mejorar. Por lo que se concluye que el orden de la guía si está organizada.

9. Las hojas de trabajo, ayuda a reforzar el contenido de la guía.

34 respuestas



El 94.1% indicó que las hojas de trabajo están ordenadas; el 2.9%, están parcialmente ordenadas y el otro 2.9%, que no tienen orden. Por lo que se concluye que si tienen orden.

Comentarios

Todo está bien
Ninguno
Todo está bien
Excelente
Todo bien
Colocar más contenido.
Incorporar sonidos con letras
Todo bien muy bonito
Mejorar el contenido
Me parece muy lindo el material
La pronunciación de sonidos
todo bien
A mí criterio solo la silueta de los útiles escolares no es tan fácil de entender. Gracias
Todo excelente
Dibujos de ser más coloridos, los niños con déficit auditivo son influenciados por colores vívidos
No
Todo está muy bonito
Excelente
Ninguna
En nada
Todo bien.
Ponerle nombre a las siluetas
Diferentes colores a las paginas porque solo se repite el azul y el verde
Que sea a color
Sin comentarios
Nada
colores más llamativos, letras más grandes, ilustraciones alegres
Ninguna
Mayor motivación
Todo está bien gracias

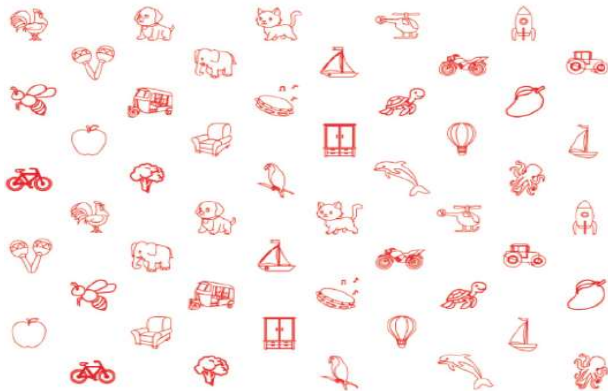
Fundamentación de la propuesta final



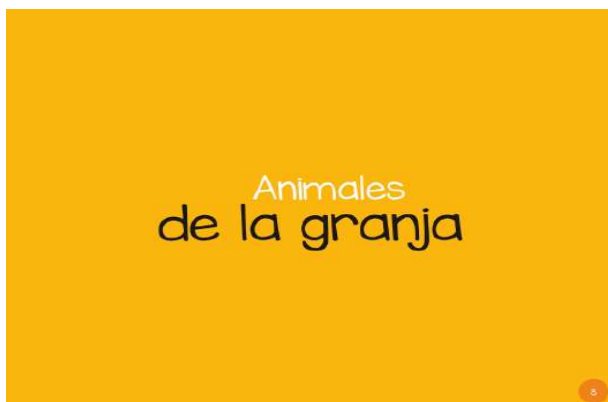
Se realizó una portada con niños estudiando y divirtiéndose utilizando ilustraciones que incluye el lenguaje semántico, ya que de esta manera se consigue una unidad visual y que todos los elementos que conforman la portada y contra portada tengan relación con el concepto creativo.



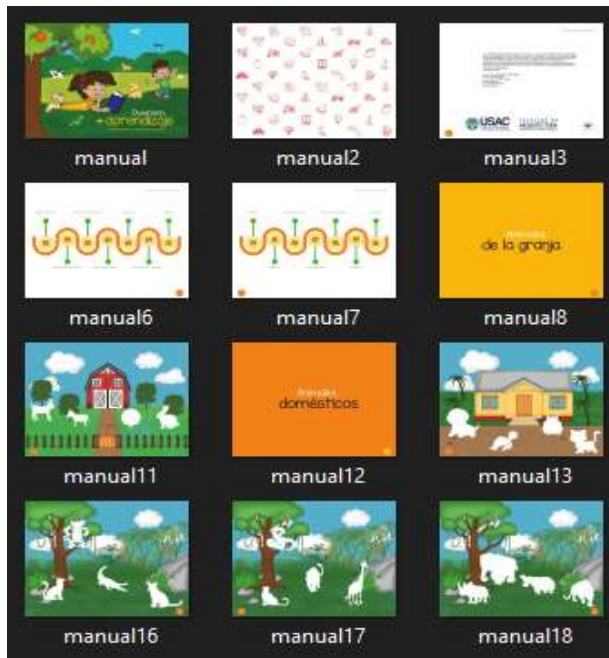
Es índice está compuesto por una línea curva, ya que esta evoca ternura, amistad, cuidado apoyo y protección. Y de esta manera se obtiene una respuesta positiva de parte de los niños, con una numeración y nombre de cada campo semántico.



En la guarda se presentan parte del vocabulario semántico que los niños aprenden en sus terapias, en color rojo lineal con un fondo blanco, para que sean sencillo de entender y llame la atención de los niños al abrir la guía educativa.



Las portadillas utilizaran estos colores con el nombre del vocabulario utilizando una tipografía KG miss kindergarten.



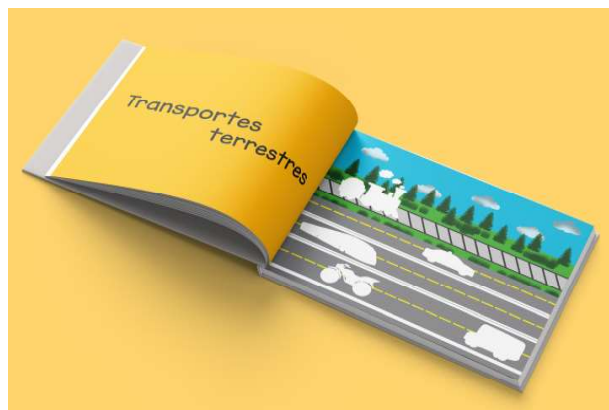
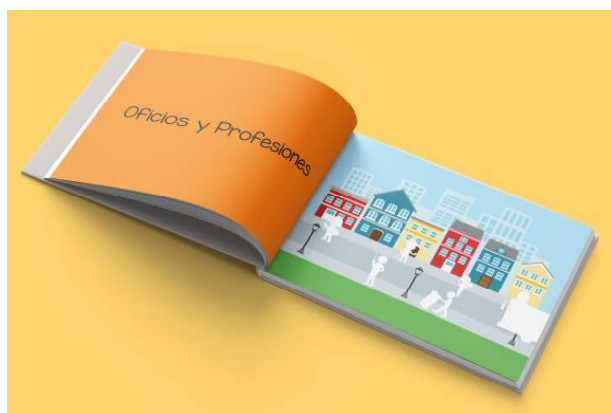
Se realizó una lista de todo el vocabulario al final de la guía en el cual se utilizó la tipografía KG Miss Kindergarten la cual aporta legibilidad y es adecuada al grupo objetivo.

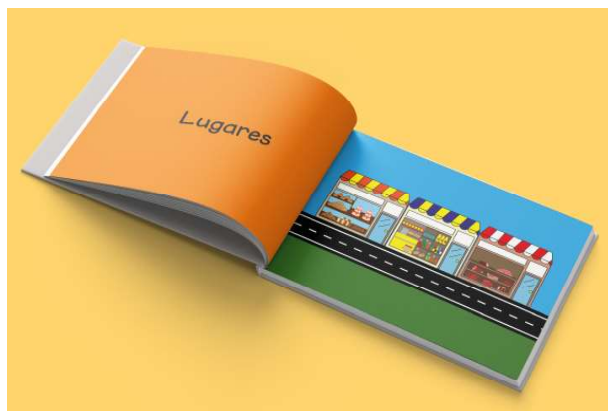
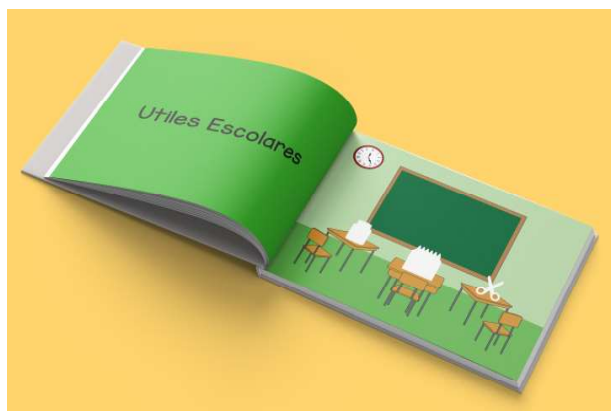
<https://drive.google.com/drive/folders/1eugQljZid8TL3tNu0xN9aQuByHagDmn0>

Se realizó el escenario según cada vocabulario lo más parecido a lo real para que los niños se sientan identificados, con cada palabra.







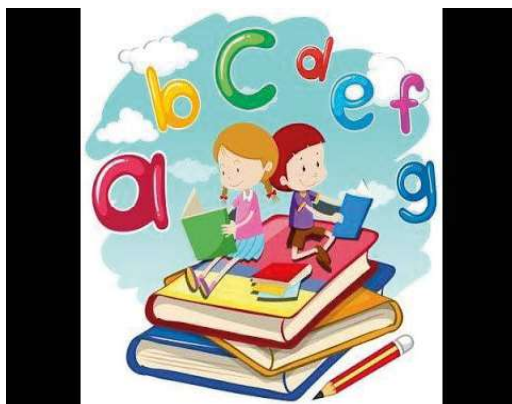




Fundamentación técnica

Referencias visuales

Este conjunto de imágenes ayudó a generar ideas de lo que se quiere lograr en el manual educativo a diseñar.



Tipografía

KG Miss Kindergarten

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789-*/i'¿?

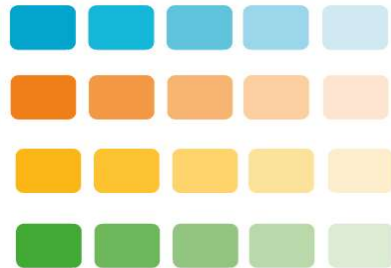
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ-
VWXYZ0.23456789-*/i'0¿?=

Se eligió la tipografía Miss Kindergarten para ser utilizada en el manual educativo, debido a que el grupo objetivo son niños de 6 a 12 años, y esta contiene terminaciones suaves y redondas, y es amigable en materiales educativos para niños de esta edad. Con la finalidad de llamar su atención y facilitar su aprendizaje.

Esta tipografía es más moderna y "limpia" y más fáciles de leer, tanto en medios digitales como impresos. Es tipografía sans serif y se encuentra en la biblioteca de tipografías de Dafont.com.

Colores

Colores secundarios



Colores institucionales



La elección de la paleta de colores se basó en los colores de la institución, para que estos estén representados en el diseño del manual educativo, también se utilizaron colores celeste, naranja, amarillo, y verde. Los cuales se considera tienen relación con el concepto creativo ya que el celeste representa confianza y protección, el naranja entusiasmo, confianza, éxito, generosidad y creatividad. El amarillo representa alegría y el color verde representa estabilidad, armonía y tranquilidad lo cual deben de percibir los pacientes de la fundación para que el aprendizaje sea más ameno y divertido. Ya que estas sensaciones son similares a la que los niños sienten al estar jugando y aprendiendo.

Técnica

Ilustración digital

La técnica por utilizar fue de manera digital utilizando los programas de Ilustrador y Photoshop.

Retícula modular



La retícula modular es más flexible y versátil, Facilita la combinación de distintos tamaños de texto, elementos gráficos y zonas espaciales blancas.

Se elige el uso de esta retícula debido a que el manual educativo requiere de flexibilidad para ir jugando con los elementos de éste. Lo cual ayuda a la facilidad de uso.

Formato



8.5
Pulgadas

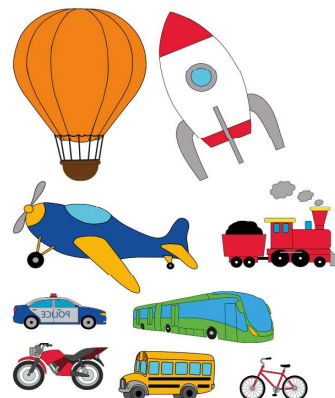
11
Pulgadas

El formato que se utilizó para el manual es de tamaño carta de 8.5 x 11 pulgadas en formato horizontal.

Funciona de manera digital como al ser impreso.

Ilustraciones

Se realizaron ilustraciones vectoriales sencillas de todos los campos semánticos, aplicando luces y sombras para darle más profundidad y contraste a cada imagen con la finalidad de llamar la atención de los niños.



Lineamientos para la puesta en práctica

Se entregó:

un Manual Educativo en formato PDF

archivos .indd y .idml, junto con carpetas de imágenes y fuentes.

Un juego de memoria, y un juego de hojas de trabajo.

Y también el mismo se entregó de forma física a la institución.

Especificaciones técnicas

Los archivos .indd y .idml requieren Adobe InDesign para edición, se sugiere ayuda de un profesional de diseño gráfico.

Condiciones

Manual Educativo para uso digital, también se puede imprimir en tamaño carta para uso de la institución y de sus pacientes.

- Se sugiere utilizar un ordenador para acceder a la carpeta que contenga estos archivos ya que en dispositivos móviles no podrán visualizarlos.

Presupuesto

Presupuesto

Gastos variables			
Descripción	Cantidad de horas	Precio en dolares	Precio en quetzales
Investigación	15	\$240.00	1874.40
Proyecto A	244	\$3,904.00	Q30,490.24
Proyecto B	139	\$2,224.00	Q17,369.44
Proyecto C	102	\$1,632.00	Q12,745.92
	500		Q60,605.60
Gastos fijos			
Descripción	Tiempo	Costo individual	Total
Depreciación equipo	3 meses	Q166.65	Q499.95
Licencia de programas	3 meses	Q815.00	Q2,445.00
Luz	3 meses	Q300.00	Q900.00
Internet	3 meses	Q150.00	Q450.00
gasolina	3 visitas	Q75.00	Q225.00
			Q4,519.95
		Total	Q65,125.55

Los costos no significaron nada a la institución debido a que el proyecto formó parte de EPS y PG.

Cotizaciones



+502 4259 8857

Últ. vez hoy a la(s) 15:49

A continuación adjunto cotización solicitada:

Estos manuales se cotizaron en bloque para que les saliera mas economico, el precio es por el total de las impresiones:

-3- Manuales, impresos a todo color de ambos lados sobre coushe 80, caratula en Husky 12 tiro y retiro a todo color, tamaño media carta.

-1- Manual, impresos a todo color de ambos lados sobre coushe 80, caratula en Husky 12 tiro y retiro a todo color, tamaño carta de 11 paginas.

-1- Juego de memoria 16 paginas tamaño carta a color sobre texcote 12

-1- Juego lotería tamaño media carta 32 cartones sobre texcote 12, no incluye las piezas sueltas para cantar la lotena.

-1- caja tamaño de 10.5*10 pulgas sobre texcote 12, no incluye troquel

1 caja tamaño de 9.5*8.5 pulgadas sobre texcote 12, no incluye troquel

Total Q. 825.00

-5- Rotulos elaborados con adhesivo impreso en alta definicion full color pegado sobre PVC BLANCO SUPERFICIE RIGIDA 3MM tamaño 10.5 x 10 pulgadas

Q. 180.00

-14- Rotulos elaborados con adhesivo impreso en alta definicion full color pegado sobre PVC BLANCO SUPERFICIE RIGIDA 3MM tamaño 9.5 x 8.5 pulgadas

Q. 380.00

12/17



A continuación adjunto cotización solicitada:

Estos manuales se cotizaron en bloque para que les saliera mas economico, el precio es por el total de las impresiones:

-3- Manuales, impresos a todo color de ambos lados sobre coushe 80, caratula en Husky 12 tiro y retiro a todo color, tamaño media carta.

-1- Manual, impresos a todo color de ambos lados sobre coushe 80, caratula en Husky 12 tiro y retiro a todo color, tamaño carta de 11 paginas.

-1- Juego de memoria 16 paginas tamaño carta a color sobre texcote 12

-1- Juego lotería tamaño media carta 32 cartones sobre texcote 12, no incluye las piezas sueltas para cantar la loteria.

-1- caja tamaño de 10.5*10 pulgas sobre texcote 12, no incluye troquel

1 caja tamaño de 9.5*8.5 pulgadas sobre texcote 12, no incluye troquel

Total Q. 825.00

-5- Rotulos elaborados con adhesivo impreso en alta definicion full color pegado sobre PVC BLANCO SUPERFICIE RIGIDA 3MM tamaño 10.5 x 10 pulgadas

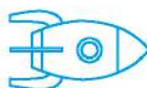
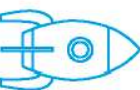
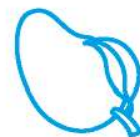
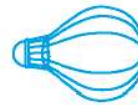
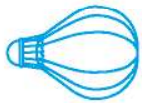
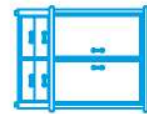
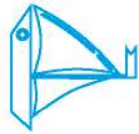
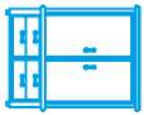
Q. 180.00

-14- Rotulos elaborados con adhesivo impreso en alta definicion full color pegado sobre PVC BLANCO SUPERFICIE RIGIDA 3MM tamaño 9.5 x 8.5 pulgadas

Q. 380.00

12.17

Capítulo VII



Síntesis del proceso

7.1 Lecciones aprendidas

7.2 Conclusiones

7.3 Recomendaciones

Lecciones aprendidas

Mantener una comunicación eficaz con la institución, cumpliendo de esta manera los requerimientos solicitados con más eficacia.

Aprender a administrar el tiempo para evitar retrasos en las entregas del proyecto.

Aprender a profundidad sobre el grupo objetivo y la institución, para que tanto el diseñador como la institución creen un lazo, el cual ayudara a entender mejor los requerimientos y necesidades de ambos, y así realizar un proyecto profesional.

Conclusiones

Al elaborar el diagnóstico de comunicación a base de entrevistas, encuestas y observación, se determinó la necesidad en cuanto a comunicación visual de la institución, relacionado con material educativo para ser utilizado en las terapias de lenguaje.

Al llevar a cabo el proceso de conceptualización se pudo llegar a la conclusión de que este paso es de gran importancia para el proceso ya que este debe llevarnos de la mano para saber cómo debemos de llevar a cabo el diseño del manual educativo tomando en cuenta las necesidades del cliente.

En el proceso de validación se pudo observar los errores cometidos en este proceso y realizar los cambios necesarios para entregar un proyecto profesional. Ya que las observaciones realizadas fueron de gran ayuda.

Además, gracias a cada observación y apoyo de parte de las terapistas de la institución y asesores, se pudo corregir cada proceso del proyecto.

Por lo que se considera que la institución se dé cuenta de la importancia que tiene el diseño gráfico en la realización de cada material por utilizar en las terapias.

Recomendaciones

Para el diseñador gráfico

Mantener una buena comunicación con la institución desde el inicio del proyecto, aclarando cada punto de los requerimientos para evitar confusiones, ya que el tiempo para el diseñador es muy importante para cumplir con los tiempos de entrega y de esta manera no quedar mal con la institución y ser más efectivos.

Para la institución

Facilitar al estudiante toda la información de los proyectos requeridos, ya que si el estudiante se dedica a buscar por su cuenta puede ocasionar que esta no sea la correcta, ya que no tiene acceso a toda la información de la institución, lo cual genera tiempo perdido para el estudiante. Además de que la labor del estudiante es diseñar y diagramar la información proporcionada por la institución.

Dar a conocer de manera clara todos los proyectos requeridos lo cual ayudara a ambas partes a tener comunicación eficaz y que los proyectos se lleven a cabo con éxito.

Para el docente

Se considera que todas las asesorías que imparten los docentes en el décimo ciclo son de gran importancia y utilidad para el estudiante, ya que si bien es cierto éste ya ha tenido contacto con las herramientas metodológicas y existe una guía clara sobre todos los pasos que debe llevar un proyecto de graduación, siempre existen dudas si se está trabajando adecuadamente y el apoyo de los profesionales es indispensable.

Para la Escuela de Diseño Grafico

El diseño de material educativo es indispensable para la educación de toda clase de personas, por lo que se recomienda que este tema sea incluido con un poco más de profundidad para que los compañeros que estudian Diseño Gráfico puedan obtener más conocimientos sobre este tema.

Referencias consultadas

ASEDES

<https://www.asedesguatemala.org/>

CONADI

<https://conadi.gob.gt/web/author/administrador/>

Congreso de la Republica

https://www.congreso.gob.gt/noticias_congreso/9131/2022/4#:~:text=De%20acuerdo%20con%20informaci%C3%B3n%20del,alg%C3%BAn%20grado%20de%20discapacidad%20auditiva.

Euroinnova

<https://www.euroinnova.edu.es/blog/disen-y-elaboracion-de-material-didactico>

Fueib.org

<https://fueib.org/es/investigadores/65/otri/catalogo/11/485/servicio/disen-y-elaboracion-de-materiales-didacticos>

Funcasor

<https://www.funcasor.org/terapia-auditivo-verbal/#:~:text=La%20Terapia%20Auditivo%2DVerbal%20es,a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20audici%C3%B3n>

Fundación Ayúdame a Escuchar "Barbara Nicolle"

<https://fundacionayudameaescuchar.org/nosotros>

Fundación Ayúdame a Escuchar "Barbara Nicolle"

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://img1.wsimg.com/blobby/go/d745b5e6-e94f-44d1-90b6-e6d14720985e/downloads/5.%20MISIN%2C%20VISI%C3%93N%20Y%20OBJETIVOS%20DE%20LA%20INSTITUCI%C3%93N.pdf?ver=1646065006075>

GIBSON La comunidad Sorda y el acceso a la salud en Guatemala

<https://www.grc-salud.com/blog/comunidad-sorda-y-acceso-a-la-salud>

Groppe

<https://groppeimprenta.com/nosotros/noticias/39-informacion-tecnica/172-reticulas-diseno-editorial.html>

Implante Coclear

https://implantecoclear.com.gt/?gclid=Cj0KCQjwr4eYBhDrARIsANPywCjbwh8XPp1p7tqAsTD5z7FE8KLMAUYWlStRQiKxUpYcjD3u6Zb70q4aAiv-EALw_wcB

Informe de la II encuesta Nacional de Discapacidad INDIS 2016

[Chrome extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.unicef.org/guatemala/media/461/file/ENDIS%202016.pdf](Chrome%20extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.unicef.org/guatemala/media/461/file/ENDIS%202016.pdf)

Instituto Nacional de Estadística Guatemala

<https://www.ine.gob.gt/>

Ley de Educación especial

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.mineduc.gob.gt/digeesp/documents/Ley_de_Educacion_Especial_58-2007.pdf

MINEDUC

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.mineduc.gob.gt/DIGEESP/documents/DOCUMENTO6.pdf

Política Educación inclusiva

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.segeplan.gob.gt/downloads/clearinghouse/politicas_publicas/Educaci%C3%B3n/Politica%20Educacion%20Inclusiva.pdf

Prociegos y Sordos de Guatemala

https://prociegosysordos.org.gt/QuienesSomos.php

Red social Educativa

https://redsocal.rededuca.net/node/7813

Sala de prensa Gobierno de Guatemala

https://prensa.gob.gt/comunicado/25-de-febrero-dia-internacional-del-implante-coclear

Anexos

Preguntas de entrevista

Entrevista

1. ¿Cuál es la función de la fundación ayúdame a escuchar?
2. ¿Quiénes son sus pacientes?
3. ¿Qué edades tienen sus pacientes?
4. ¿Qué medios de comunicación utilizan para comunicarse con los pacientes?
5. ¿Qué servicios brinda la fundación ayúdame a escuchar?
6. ¿Las terapias de lenguaje solo las reciben los pacientes implantados?
7. ¿Cuentan con material didáctico para impartir sus terapias?
8. ¿Cuentan con folletos informativos?
9. ¿Qué servicios brinda la fundación?
10. ¿De qué manera imparten sus terapias?
11. ¿Cuentan con sedes en los departamentos?

Hoja de cotejo

También se realizó la siguiente hoja de cotejo.

Hoja de Cotejo

Indicadores	SI	NO
La fundación divulga en sus redes sociales frecuentemente los requisitos para realizarse el implante.		X
La fundación publica frecuentemente en sus redes sociales los beneficios con los que cuentan.		X
La fundación mantiene interacción con sus pacientes por medio de sus redes sociales.		X
La fundación informa frecuentemente en sus redes sociales acerca de los servicios gratuitos con los que cuenta.		X
La fundación publica frecuentemente los requisitos que debe llenar para adquirir los beneficios.	X	
La fundación publica frecuentemente información sobre el proceso del implante coclear.		X
La fundación motiva a empresas y personas a apoyar a la fundación para llegar a más pacientes con problemas auditivos.		X

Foda

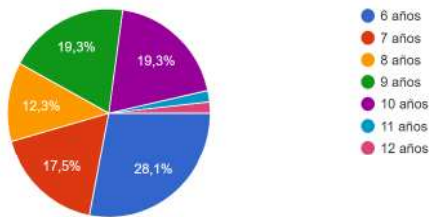
Matriz Foda



Resultado de encuesta

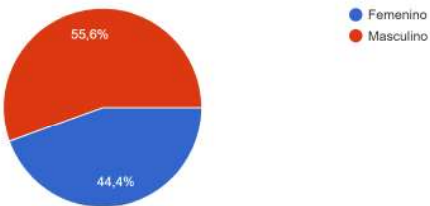
1. ¿Qué edad tiene su hijo?

57 respuestas



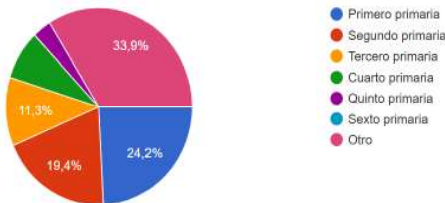
2. Género:

63 respuestas



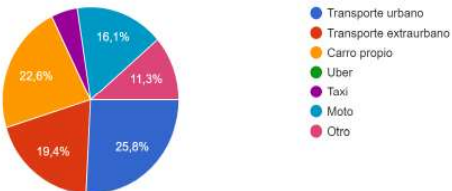
3. Grado escolar actual de su hijo

62 respuestas



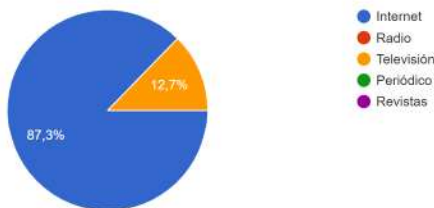
4. ¿Cuál es su medio de transporte usual?

62 respuestas



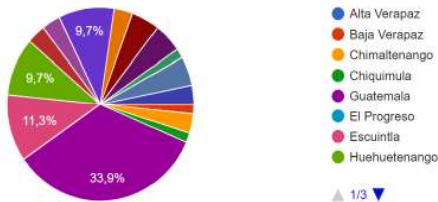
5. ¿Qué fuentes de información utilizan?

63 respuestas



6. ¿En qué departamento vive?

62 respuestas



7. ¿En qué municipio vive?

62 respuestas

Mixco

Guatemala

Nebaj

La Democracia

Nueva Concepción

Patzité

El Quetzal San Marcos

Amatitlan

Jocotenango

7. ¿En qué municipio vive?

62 respuestas

San Pedro Necta

San Miguel Petapa

Santa lucia cotzumalguapa

Santa María Nebaj

Palencia

Rabinal Baja Verapaz

La Gomera

San Lucas Tolimán

Jutiapa

7. ¿En qué municipio vive?

62 respuestas

Sangrabel

Malacatán

Villa Nueva

San José Pinula

San pedro yepocapa

Cantón las manzanillas el porvenir villa canales

Chiantla

San Lucas toliman

Aldea Acul Nebaj Quiche

7. ¿En qué municipio vive?

62 respuestas

Los Amates

Villa canales

Ciudad quetzal

Retalhuleu

Zona 6 ciudad

Livingston

San Felipe

Guatemala

San juan sacatepequez

7. ¿En qué municipio vive?

62 respuestas

Santa Rosa de lima

Tecpán

Huehuetenango

San marcos

Amatitlán

Chiquimula

Jutiapa

Jacaltenango

Santa Catarina pinula

7. ¿En qué municipio vive?

62 respuestas

San Antonio Aguas Calientes

San Lucas Tolimán

San Juan Sacatepequez

Mazatenango

San Pedro Soloma Huehuetenango

Pastores sacatepequez

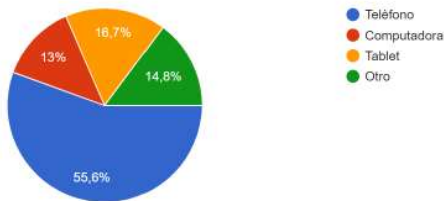
Capital

San Pedro Soloma

Santa lucia cotzumalguapa

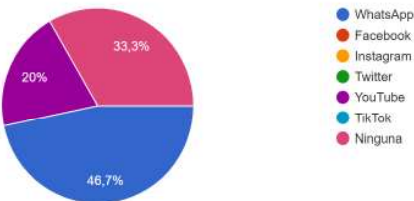
8. ¿Su hijo cuenta con algún dispositivo para uso personal o de estudio?

54 respuestas



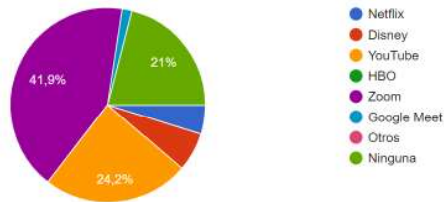
9. ¿Qué red social utiliza más su hijo?

60 respuestas



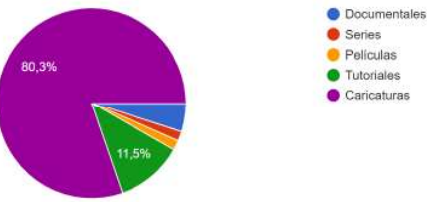
10. ¿Su hijo utiliza alguna de estas plataformas?

62 respuestas



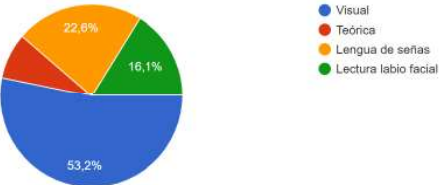
11. ¿Qué tipo de contenido ve su hijo en plataformas digitales?

61 respuestas



12. ¿De qué manera aprende mejor su hijo?

62 respuestas



13. ¿Quiénes viven en casa?

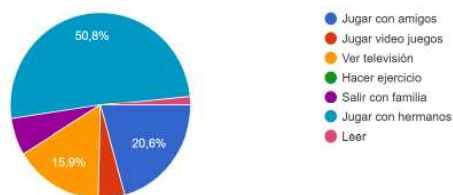
61 respuestas

Papá, mamá y dos hermanitos
4
Mamá y hermanos
Mi hermano con discapacidad
Mamá papá 2 hijos
Mamá papá y hermana una mascota
Mi hija y mis papas
Papás e hermanos
Papa mama hermanita

Informe Proyecto de Graduación

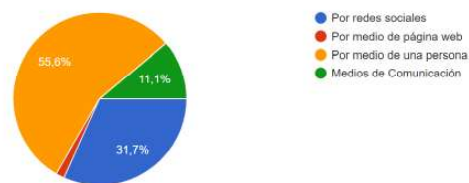
14. ¿Qué hace en sus horas libres su hijo?

63 respuestas



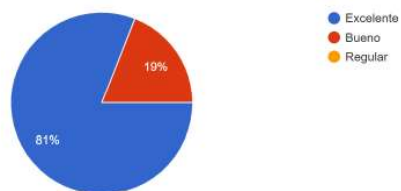
15. ¿Cómo se enteraron de la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle por primera vez?

63 respuestas



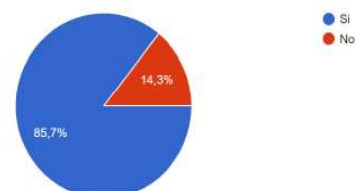
16. ¿Cómo calificas su experiencia en la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle?

63 respuestas



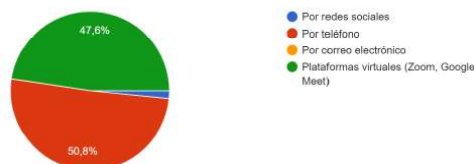
17. ¿Le brindaron alguna información por escrito de la Fundación la primera vez que los visitó?

63 respuestas



18. ¿Por qué medio mantienen comunicación con la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle?

63 respuestas



19. ¿Qué los motivo a contactar a la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle?

60 respuestas

Porqué había necesidad de un implante

Ayuda para mi hijo con el implante coclear

Esperanza

Terapias

En problema de sordera bilateral de nuestra hija

Una esperza a qué mi hija logró escuchar así comunicarse con los demás

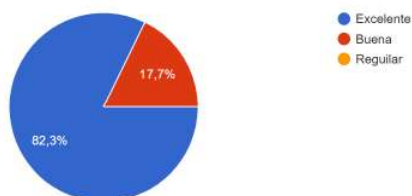
La desesperación de apoyar a nuestra

Aa que mi hijo escuchara

Es una entidad que ayuda alas personas con problemas auidtivos y otras terpias que dan

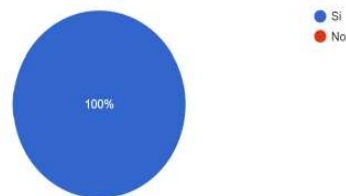
20. ¿Cómo ha sido su relación con la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle?

62 respuestas



21. Recomendaría a la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle con amigos o familiares.

62 respuestas



22. Sugerencias de material didáctico para apoyo de terapias

48 respuestas

Los materiales son suficientes

Carteles

Más voluntarios

Mas manualidades

Material didacti o vídeos grabados para repasar las técnicas enseñadas para las terapia y otro material de apoyo para mejores logros.

Ser más dinámicos

Si material

Si estaría bien,por que avemos padres que no tenes para los materiales didácticos para poder trabajar con ellos

23. ¿Qué les motiva buscar terapias, implante coclear y aparatos auditivos para sus hijos?

61 respuestas

Terapias

Implante coclear

Para que mi niña escuché y pueda hablar

Que el llegue a escuchar algún día

Porque es una gran ayuda para nuestros hijos ya que en el implante se ve reflejado cada terapia que recibe

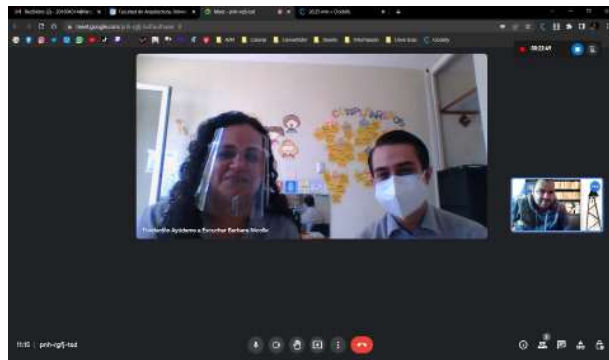
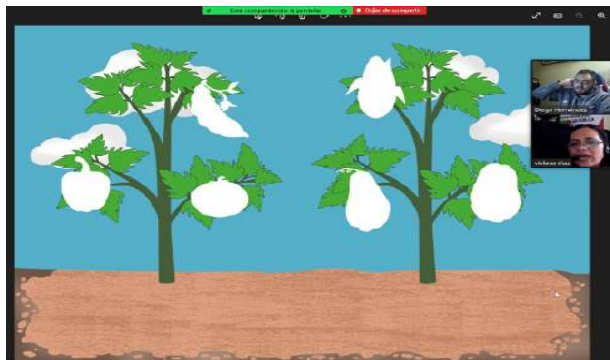
Implantes

Por una mejor calidad de vida

Primero la atención que todo el personal de la fundación nos brinda y en especial el fundador o encargado de la fundación, el apoyo moral y una esperanza para mojarala vida social de nuestros hijos.

Darle una mejor vida a nuestros hiios

Fotos de reuniones con representantes de la fundación



Fotos de entrega guía educativa a representantes de la fundación



*Virsa Valenzuela Morales -Licenciada en Letras
33 avenida "A" 10-79 zona 7 Tikal 2- Teléfono 59824483*

Nueva Guatemala de la Asunción, 20 de marzo de 2024

Arquitecto Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano en Funciones
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Sr. Arquitecto:

Atentamente, hago de su conocimiento que he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación: **Diseño de material editorial educativo para niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a Escuchar Bárbara Nicolle**, presentado por: **Diego Fernando Hernández De León**, carné universitario **201804314**, estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico, previo a conferírsele el título de Licenciado en Diseño Gráfico. Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta cumple con la calidad técnica y científica requerida. Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, suscribo respetuosamente.



Dra. Virsa Valenzuela Morales
No. de colegiada 6,237

*Virsa Valenzuela Morales
Licenciada en Letras
Colegiada No. 6237*



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**"Diseño de material editorial educativo para
niños con discapacidad auditiva de la Fundación Ayúdame a
Escuchar Bárbara Nicolle"**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

Diego Fernando Hernández de León

Asesorado por:

M.A. Ana Carolina Aguilar Castro de Flores

Licda. Andrea Elisa Valle Pineda

Lic. Simón Virgilio Rodríguez Ávila

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
Decano

