

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS



**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO DE LA CULTURA MAYA PARA
APOYAR EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LA ALDEA LOS CERRITOS
ASUNCIÓN, MUNICIPIO DE PATZICÍA DEPARTAMENTO DE CHIMALTENANGO**



Lic. ERWIN ABNER BORRAYO COTZOJAY
GUATEMALA, septiembre de 2020

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS**



**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO DE LA CULTURA MAYA PARA
APOYAR EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LA ALDEA LOS CERRITOS
ASUNCIÓN, MUNICIPIO DE PATZICÍA DEPARTAMENTO DE CHIMALTENANGO**

**Informe final de Trabajo Profesional de Graduación para la obtención del grado de
Maestro en Artes, con base al normativo aprobado por Junta Directiva de la
Facultad de Ciencias Económicas, el 15 de octubre de 2015, según Numeral 7.8
Punto SEPTIMO del Acta No. 26-2015 y ratificado por el Consejo Directivo del
Sistema de Estudios de Postgrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala,
según Punto 4.2, subincisos 4.2.1 y 4.2.2 del Acta 14-2018 de fecha 14 de agosto
de 2018**

Lic. ERWIN ABNER BORRAYO COTZOJAY

GUATEMALA, septiembre de 2020

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
HONORABLE JUNTA DIRECTIVA

Decano: Lic. Luis Antonio Suárez Roldán
Secretario: Lic. Carlos Roberto Cabrera Morales
Vocal I: Lic. Carlos Alberto Hernández Gálvez
Vocal II: Doctor. Byron Giovanni Mejía Victorio
Vocal III: Vacante
Vocal IV: BR.CC. LL. Silvia María Oviedo Zacarías
Vocal V: P.C. Omar Oswaldo García Matzuy

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO
PROFESIONAL DE GRADUACIÓN

Coordinador: Msc. Carlos Humberto Valladares Gálvez
Evaluador: Msc. Rosa Ferdinanda Solis Monroy
Evaluador: Msc. Julio Cesar Medina Martinez



ACTA No. MFEP-20-2020

De acuerdo al Estado de Emergencia Nacional decretado por el Gobierno de la República de Guatemala y a las resoluciones del Consejo Superior Universitario, que obligaron a la suspensión de actividades académicas y administrativas presenciales en el Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ante tal situación la Escuela de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ciencias Económicas, debió incorporar tecnología virtual para atender la demanda de necesidades del sector estudiantil, por lo que en esta oportunidad nos reunimos de forma virtual los infrascritos miembros del Jurado Examinador, el Lunes 28 de septiembre de 2020, a las 19:00 horas, para practicar el EXAMEN PRIVADO DEL TRABAJO PROFESIONAL DE GRADUACIÓN del Licenciado **Erwin Abner Borraro Cotzoy**, carné No. 200712886, estudiante de la Maestría en Formulación y Evaluación de Proyectos de la sección C de la Escuela de Estudios de Postgrado, como requisito para optar al grado de **Maestro en Artes** en Formulación y Evaluación de Proyectos. El examen se realizó de acuerdo con el Instructivo, aprobado por la Junta Directiva de la Facultad de Ciencias Económicas, el 15 de octubre de 2015, según Numeral 7.8 Punto SÉPTIMO del Acta No. 26-2015 y ratificado por el Consejo Directivo del Sistema de Estudios de Postgrado -SEP- de la Universidad de San Carlos de Guatemala, según Punto 4.2, subincisos 4.2.1 y 4.2.2 del Acta 14-2018 de fecha 14 de agosto de 2018.

Cada examinador evaluó de manera oral los elementos técnico-formales y de contenido profesional del informe final presentado por el sustentante, denominado "**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO DE LA CULTURA MAYA PARA APOYAR EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LA ALDEA LOS CERRITOS ASUNCIÓN, MUNICIPIO DE PATZICÍA, CHIMALTENANGOL.**", dejando constancia de lo actuado en las hojas de factores de evaluación proporcionadas por la Escuela. El examen fue **APROBADO** con una nota promedio de **70** puntos, obtenida de las calificaciones asignadas por cada integrante del jurado examinador. El Tribunal hace las siguientes recomendaciones: Que el estudiante atienda las siguientes recomendaciones: Que cada uno de la Terna Evaluadora incorporó en cada documento del Trabajo Profesional de Graduación que se adjunta, para lo cual dispone de cinco (5) días hábiles de acuerdo con el Instructivo para Elaborar Trabajo Profesional de Graduación para optar a la Maestría en Artes.

En fe de lo cual firmamos la presente acta en la Ciudad de Guatemala, a los veintiocho días del mes de septiembre del año dos mil veinte.

Msc. Rosa Ferdinanda Solis Monroy
Evaluador

Msc. Carlos Humberto Valladares Gálvez
Coordinador

Msc. Julio Cesar Medina Martinez
Evaluador

Lic. Erwin Abner Borraro Cotzoy
Postulante



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRIA EN ARTES EN FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS

ADENDUM al ACTA No. MFEP-20-2020

El infrascrito Coordinador del Jurado Examinador CERTIFICA que el estudiante **Erwin Abner Borrayo Cotzojay** carné No. **200712886** incorporó los cambios y enmiendas sugeridas por cada miembro de la terna evaluadora.

Guatemala, 6 de octubre de 2020.

(f)

Msc. Carlos Humberto Valladares Gálvez
Coordinador

ACTO QUE DEDICO

A DIOS: Por la vida, el amor incondicional, la sabiduría, y la oportunidad de concluir este trabajo, sin Él no lo hubiera logrado.

A MIS PADRES: Por el apoyo constante y el ejemplo que me han brindado.

A MIS HERMANOS
HERMANAS, CUÑADOS,
Y CUÑADAS: Por acompañarme en todos los momentos de mi vida.

A MIS SOBRINOS: Por su amor y cariño.

A MI IGLESIA: Con mucho aprecio

A MIS AMIGOS: Especialmente al grupo de trabajo de la maestría por el apoyo incansable de estos últimos dos años.

AGRADECIMIENTOS

- A mi país: Por el legado que ha dejado a través de su historia.
- A la Universidad de San Carlos de Guatemala: Por mi formación académica.
- A mis catedráticos: Por la enseñanza en todos estos años, en especial al Lic. Mario Arriaza por su orientación en este Trabajo Profesional de Graduación
- A COCODE Abdiel Xicay, representante de la institución, por el apoyo a conseguir información valiosa
- A colaboradora museo: Ixmucané Choy, colaboradora de museo comunitario Cakjay, por su aporte a este trabajo.

ÍNDICE

	Páginas
RESUMEN.....	i
INTRODUCCIÓN.....	iii
1. ANTECEDENTES.....	1
1.1. Origen de los museos.....	1
1.2. Primeros museos en México y Centroamérica	3
1.3. Museos en Guatemala	4
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ¿Qué es un proyecto?	6
2.2. Formulación de un proyecto	6
2.3. Método de Marco Lógico	8
2.4. Cultura.....	8
2.4.1. Cultura en Mesoamérica	9
2.4.2. Cultura maya.....	9
2.5. Patrimonio cultural.....	13
2.6. ¿Qué es un museo?	14
2.7. Clasificación de los Museos	14
2.8. Exposiciones de un museo.....	15
2.9. Principales funciones del museo	16
2.10. Organización y gestión de museos	17
2.10.1. Estructura	18
2.11. Marco jurídico que respaldan un museo	19
2.12. Aspectos socioeconómicos	20
2.12.1. Actividades culturales en la economía.....	20
2.12.2. Ingresos económicos en Guatemala.....	22
3. METODOLOGÍA	24
3.1. Definición del problema	24
3.2. Delimitación del problema	24
3.2.1. Unidad de análisis.....	24
3.2.2. Período histórico.....	24

3.2.3. Ámbito geográfico	25
3.3. Pregunta General Orientadora del Trabajo Profesional de Graduación	25
3.4. Objetivos	25
3.4.1. General	25
3.4.2. Específicos.....	25
3.5. Enfoque	26
3.6. Diseño	26
3.7. Alcance.....	26
3.8. Método	26
3.9. Método Aplicado.....	27
3.10. Técnicas.....	27
3.11. Universo	27
3.12. Limitaciones	27
4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	28
4.1. Principales fuentes de empleo en la Aldea Los Cerritos Asunción.....	28
4.2. Organización comunitaria.....	30
4.3. Artefactos mayas encontrados en los últimos años	32
4.4. Conceptualización del proyecto de museo	33
4.4.1. Descripción del proyecto.....	33
4.4.2. Árbol de Problemas	35
4.4.3. Árbol de Objetivos.....	36
4.4.4. Análisis de Involucrados	37
4.4.5. Actores.....	39
4.4.6. Objetivos.....	39
4.4.7. Análisis de Actores y Objetivos.....	40
4.4.8. Análisis de convergencia y divergencia entre actores	42
4.4.9. Matriz de Marco Lógico.....	44
4.5. Planificación Administrativa	45
4.5.1. Nombre	45
4.5.2. Logotipo	45
4.5.3. Slogan.....	45
4.5.4. Planeación estratégica.....	46

4.6. Principales funciones del museo	48
4.6.1. Descripción de Puesto	49
4.6.2. Propuesta de funciones del museo	50
Conclusiones	52
Recomendaciones	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
Anexos	60
Anexo 1. Encuesta dirigida a Museo Comunitario Cakjay	61
Anexo 2. Encuesta dirigida a COCODE	64
Anexo 3. Ficha Resumen	67
Anexo 4. Ficha de campo	68
Anexo 5. Fotografías de otros hallazgos en la zona	69
Utensilios pequeños	69
Anexo 5. (Continuación)	70
Anexo 6. Fotografías de otros hallazgos en la zona	71
(Esculturas - religión)	71
Anexo 7. Fotografías de otros hallazgos en la zona	72
Índice de figuras	73
Índice de cuadros	74
Índice de Graficas	75

ACRÓNIMOS

ICOM	Consejo Internacional de Museos por sus siglas en inglés, International Council Of Museums
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
CEAM	Centro de Estudios de Arte Moderno
SEAP	Sociedad Económica de Amigos del País
CAI	Conflicto Armado Interno
MCD	Ministerio de Cultura y Deportes
PIB	Producto Interno Bruto
IC	Industrias Creativas
PEA	Población Económicamente Activa
INE	Instituto Nacional de Estadístico
MAGA	Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación
COCODE	Consejo Comunitario de Desarrollo
INEI	Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos
CIRMA	Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica
OPF	Organización de Padres de Familia
ASODAGPA	Asociación de Agricultores Patzicience
MIDI	Matriz de Influencias Directas e Indirectas

RESUMEN

En el curso de Trabajo de Graduación que corresponde al quinto y sexto trimestre del pensum de la Maestría en Formulación y Evaluación de Proyectos, bajo el plan de Maestrías en Arte, se trabajó el informe del Trabajo Profesional de Graduación cuyo tema está orientado a la propuesta de la creación de un museo de cultura maya en la Aldea Los Cerritos Asunción, municipio de Patzicía, departamento de Chimaltenango. Los habitantes de la aldea se enfrentan a dificultades como escasas de fuentes de empleo, esta situación económica se ve también en muchos departamentos y municipios de Guatemala. A pesar de esta situación el país posee una amplia riqueza como lo es la fauna, flora, recursos hídricos, así como el folklore, la cultura es un factor importante en la nación, ya que en Guatemala se desarrolló una de las civilizaciones importantes de Mesoamérica “Los Mayas”, existen diversos sitios arqueológicos asentados en diferentes partes del país, uno de los sitios arqueológicos de mucha importancia para los arqueólogos es el de Cakhay, lugar que estuvo asentada en lo que hoy es la aldea Cerritos Asunción, municipio de Patzicía, departamento de Chimaltenango. La cultura maya que es evidente en el lugar se tomó como el objeto de investigación para establecer el impacto que generaría en el ingreso económico de la población.

El presente trabajo tiene formulados objetivos de carácter documental, así como de campo, cuya metodología tiene un enfoque mixto ya que se analizaron cantidades e información precisa, teniendo un componente cualitativo en los objetivos de carácter documental. Su diseño es no experimental y seccional, ya que no es una investigación pura dónde se permite alterar variables de estudio, teniendo un alcance documental puesto que se analizaron documentos, revistas, estudios de tesis y medios electrónicos que proporcionaron la información pertinente. Aplicando un método científico, relacionando lo teórico con lo empírico, teniendo como método aplicado un FODA, y para llegar a los objetivos se empleó diversas técnicas para la recaudación de información como: encuestas, ficha resumen, libreta de campo.

Uno de los hallazgos más relevantes que se determinaron en este trabajo, fue la relación que existe en la aldea con el sitio arqueológico Cakhay, que tuvo su apogeo en el periodo clásico tardío (600 – 900 d.C.) un legado cultural que dejó sus huellas en esta comunidad, por su evidencia arqueológica, historiadores y arqueólogos han realizados estudios en todas las áreas aledañas a la aldea, estableciendo mapas de lo que un día fue Cakhay. Examinando los hallazgos para determinar los períodos de su construcción, encontrando que en la actualidad se siguen encontrando de forma accidental objetos propios de la cultura maya por los habitantes de la aldea, que los exhiben y en ocasiones cobran por una mínima cantidad a los que desean observarlos, ya que se encuentran dentro de sus hogares. Al analizar una de las ventajas que tiene la formulación de un proyecto de museo en este lugar se determinó que existe muchos sectores, entre ellos sector estudiantil de diversos niveles educativos que se encuentran interesados en apoyar de manera directa e indirecta a los museos, tal como lo hacen con el museo comunitario ubicado en la cabecera municipal de Patzicía. Actualmente la aldea cuenta con una gama de organizaciones comunitarias que funcionan con la dirección de su principal comité, como lo es la Alcaldía Auxiliar, quien es la encargada de velar por los intereses de la población y funcionar como un vínculo entre la alcaldía municipal y la población, las demás organizaciones establecidas en el lugar, tienen como ente regulador esta organización.

El aprovechamiento de la riqueza cultural de la aldea, es una de las diligencias que se debe tener claro para los diversos sectores sociales del país, para usarlo en beneficio de la población por medio de generación de proyectos que den como resultado crear fuentes de empleo y desarrollo comunitario. Sugiriendo que se busque la forma de incentivar a la comunidad para formar una organización comunitaria que vele exclusivamente por la preservación de la cultura maya, con apoyo de un ente gubernativo como lo es el Ministerio de Cultura y Deportes.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Profesional de Graduación está abordado una propuesta a nivel de perfil de la creación de un museo de cultura maya, estructurado en cuatro importantes capítulos, por lo que se detallan a continuación algunos aspectos relevantes que sirven para comprender la idea principal del trabajo.

Partiendo del concepto de la cultura, hacemos énfasis a los mayas, civilización que se desarrolló en Mesoamérica, quienes tuvieron un gran peso en el territorio guatemalteco, así como en partes altas de México y algunos países de Centro América, el origen de los museos está relacionado con la actividad cultural de la humanidad, sus orígenes se remontan a tiempos lejanos, a pesar que el país posee tal riqueza se tuvo dificultades al momento de establecer los primeros museos como lo es el museo de Arqueología y Antropología.

En lo referente al marco teórico, se tienen los conceptos que dan sustento a este trabajo, tomando en cuenta todo lo que engloba a los museos, principios, categorías, funciones, formas administrativas. Así mismos aspectos socioeconómicos en las actividades guatemaltecas.

El objetivo general que se estableció para desarrollar este Trabajo Profesional de Graduación está orientado para apoyar la creación de un museo de cultura maya, que contribuya al desarrollo socioeconómico de los pobladores de la Aldea Los Cerritos Asunción, donde se establecieron los siguientes objetivos específicos.

- a) Evaluar las principales fuentes de empleo en la comunidad.
- b) Identificar el tipo de organización comunitaria.
- c) Evaluar los hallazgos de la cultura maya encontrados en la zona.
- d) Analizar el proceso de conceptualización del proyecto, bajo la metodología de marco lógico.
- e) Diseñar una planificación estratégica del museo y
- f) Analizar las principales funciones del museo

El marco metodológico del presente trabajo, está detallada y explicada en el tercer capítulo, dónde se puede comprender el abordaje que se tuvo, conteniendo el enfoque, diseño, alcance, método, técnicas, premisas metodológicas, así como variables de exclusión que sirvieron para explicar los aspectos que llega a cubrir el trabajo. Y como punto final y central se tiene el análisis e interpretación de los resultados, dando respuestas a los objetivos específicos que se trazaron para llegar a determinar y dar respuesta al objetivo general, haciendo una combinación entre los objetivos, trabajándolos de manera documental, así como haciendo una investigación de campo, que sirvió de base para realizar el análisis de la unidad de análisis que es la Aldea Los Cerritos Asunción, las principales fuentes que empleo que existen en el lugar, el tipo de organización comunitaria existente, evaluando también los hallazgos encontrados en la zona por parte de los pobladores de forma accidental, ya que en la actualidad siguen estos hallazgos en distintos hogares. Partiendo de los datos recabados, se realiza el análisis de conceptualización de la propuesta del proyecto, analizando actores, y estableciendo un árbol de problemas y de objetivos, así como la divergencia y convergencia que existen entre los posibles actores involucrados.

1. ANTECEDENTES

En el presente capítulo se presentan los acontecimientos de carácter histórico relacionado con la cultura maya, una de las civilizaciones de Mesoamérica. Para lo cual se hace referencia a la cultura como punto de referencia que dio origen a los museos, especialmente por la necesidad de conservar la memoria y actividad humana a lo largo de la historia, donde actualmente se conserva y expone historia de la cultura humana, que se constituyen entre otros, como los principales atractivos turísticos.

1.1. Origen de los museos

El origen de los museos se remonta a miles de años desde que el hombre empezó a dejar huellas en su medio ambiente, pero ¿Cómo surgen los museos?, la conservación de los objetos que se obtenían por medio de conquistas a imperios, es un factor que da paso a la creación de los museos, plasmando así la cultura humana durante el transcurso de la historia. Los primeros grabados y pinturas hechas por el hombre podrían tener alrededor de 30,000 años, según los datos de las investigaciones realizadas en las cuevas de Altamira en España, afirma que las primeras pinturas realizadas por el hombre son 15,000 años más antiguas que los emblemáticos bisontes de la sala de los Policromos de la cueva. Cuyos resultados publicados tuvieron lugar en el congreso de 2011 realizado en Santillana del Mar (Anónimo, 2016). lo que demuestra la destreza que ha tenido el ser humano en la actividad artística en el transcurso de su historia.

En el año 286 a. de C. fue fundado el templo de las musas en Alejandría, “Museion”, el cual dio el nombre a todos los museos, transformándose a la vez en lugar de estudio de objetos y academia filosófica, con una de las bibliotecas más importantes de la época. El acopio de objetos de arte comenzó de este modo a extenderse hacia muchos imperios como símbolo de riqueza y prestigio, formando luego valiosas compilaciones pertenecientes a reyes y nobles.

Durante el Renacimiento, llegaron a Europa objetos curiosos de todo el mundo y Roma fue foco de una extracción permanente de su riqueza artística e histórica, tanto así, que en 1534 el Papa prohibió continuar con esta práctica y entonces la atención se dirigió a Grecia, produciendo un éxodo masivo de estatuas y mármol desde ese país. A fines del siglo XVIII, gran parte de esas colecciones –ya pertenecieran a la realeza o a viajeros ilustres- fueron exhibidas por primera vez al público en el afán de reemplazar la noción de colección por la de patrimonio del pueblo. Grandes obras de arte se constituyeron en trofeos de guerra, debido a lo cual cambiaron de dueño de manera reiterada. Tal como consigna la historia: a partir del año 1795 y de regreso a sus múltiples guerras, Napoleón trajo consigo gran cantidad de obras de arte de origen egipcio e italiano, piezas que hoy conforman la exquisita exhibición museológica francesa. (Gebauer, 2009, pág. 4)

Siguiendo con la Autora refiere que éstos son los primeros atisbos de lo que sería una de las creaciones más trascendentales del siglo XVIII: los grandes museos del mundo. Se fundaban así el Museo Británico (abierto al público en el año 1753) y el Louvre (1793), en los que el goce de la observación, el prestigio de la muestra y muy incipientemente, el afán de estudio del pasado, correspondían a las principales funciones del museo en ese entonces. Posteriormente, se dan grandes surgimientos a principios del siglo XIX nacen en Europa otros gigantes museográficos como: el Museo de Berlín en Alemania, la Pinacoteca de Munich, L'Ermitage en San Petersburgo o el Museo del Prado en España.

Así mismo, este tema toma relevancia a finales del siglo XIX, ya que los museos incorporan a arqueólogos e investigadores entre sus equipos profesionales. En este tiempo surgieron importantes acontecimientos de los museos en América, ya que se funda el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York en 1869, pasando del museo-templo al museo-foro. Aparecen de esta manera otras dos funciones fundamentales del museo: la conservación y la investigación. Luego, con la creación del Museo Guggenheim de Nueva York en 1920, comienza una diversificación de las temáticas exhibidas, surgen los primeros museos de arte moderno (Gebauer, 2009, pág. 5). Al surgir una diversidad de museos, da paso a la necesidad de clasificarlos.

1.2. Primeros museos en México y Centroamérica

Antes de mencionar los importantes museos creados en Centroamérica, se puede referir al primer museo público de la Ciudad de México que fue fundado en 1790, el Museo de Historia Natural desde su inauguración se orientó a exhibición de la flora y fauna que había en la Nueva España, además de esto se presentaban los diversos instrumentos científicos de la época. El museo tuvo sus orígenes desde el siglo XVIII, cuando Carlos III envió a un grupo de expertos para estudiar y recopilar ejemplares tanto de plantas como de animales, inclusive minerales, donde se formó la Real Expedición Botánica a la Nueva España, que era liderada por el naturalista español José Longinos Martínez, quien se instaló en el año de 1790 en la calle Plateros número 89, y las investigaciones realizadas por el naturalista español dio origen a la fundación del primer museo bajo el nombre de Primer Gabinete de Historia Natural, además de las aportaciones de la investigación realizadas, el museo fue enriquecido por muchas donaciones, cuyas colecciones se perdieron en su mayoría por los saqueos que se dieron durante la lucha que tuvo el país en 1810 lográndose conservar parte de ellos en distintos locales. En los gobiernos de Juárez y Porfirio Díaz, el museo tuvo altibajos, teniendo crecimiento en sus colecciones, así como abandono del museo mismo, fue hasta la presidencia de Adolfo López Mateos que se reinauguró el museo, desde entonces hasta en la actualidad el museo cuenta con una gran colección de especies, en las que destaca el dinosaurio del periodo jurásico que fue donado por la viuda de Andrew Carnegie, quien fue un patrocinador de diversas excavaciones paleontológicas así como proyectos científicos (de la Garza Arregui, 2017).

En el siglo XIX se dieron acontecimientos importantes en relación al tema de los museos en la región de Centroamérica, podemos hacer mención al museo más antiguo establecido en Costa Rica, como lo es el Museo Nacional de Costa Rica, cuyo nacimiento fue a finales del siglo, fundado el 4 de mayo de 1887 bajo la presidencia de Bernardo Soto, el propósito de su creación fue para dotar al país de un establecimiento público para depositar, clasificar y estudiar los productos naturales y artísticos. Desde 1950 está ubicado en el antiguo Cuartel Bellavista, aunque ha pasado por 4 establecimiento, el

primero desde su fundación hasta 1896 fue en la Universidad de Santo Tomás, de 1896 a 1903 estuvo en los jardines del Laberinto, en el sur de San José, y de 1904 a 1949 estuvo establecido en el antiguo edificio del Liceo de Costa Rica. Es notable la función que tuvo desde su fundación, ya que desde sus primeros años se orientó hacia la investigación científica, la educación, la exhibición y la defensa del patrimonio cultural y natural de la nación costarricense (Alfaro & Pittier, 2020).

1.3. Museos en Guatemala

Los primeros intentos se remontan hacia los años 1800, precisamente en el gobierno liberal de Mariano Gálvez (1831-1838) Marta Casáu (2012) comenta en su análisis de museos nacional y privado de Guatemala, que en el gobierno de Gálvez en su decreto ley del 24 de octubre de 1831, el estado se comprometía a crear un museo nacional, la finalidad de la misma constituía en la recolección de toda especie de curiosidades científicas y de las artes. Lo cual se vio fracasado la iniciativa de ley para la realización de dicho proyecto, haciendo un intento más en 1851, y finalmente se pudo concretar en 1864 con fondos propios de la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), sin intervención del gobierno. En Guatemala al ser descubiertos sitios arqueológicos propiamente de la cultura maya, décadas después tienen un despertar por la cultura, en 1931 es fundado el Museo Nacional de arqueología y Etnología y la dirección de Arqueología. Casáu comenta que fue Carlos Villacorta quien inicio la recolección de piezas dispersas por muy diferentes lugares, quien fue el responsable de realizar un catálogo de los sitios arqueológicos y de las piezas del museo, formando así una biblioteca arqueológica. En la actualidad tiene su sede en el salón del Té, Finca La Aurora (1946) con una dependencia del Instituto de Antropología e Historia. Desde los años treinta en Guatemala se hacen importantes avances para la conservación patrimonial con la creación del Museo de Arqueología y Etnología, así como del Instituto de Arqueología, Antropología e Historia, a pesar de la oposición que se tuvo en su momento y la demora de parte del estado en apoyar los museos nacionales en comparación de los países de América Latina que lo establecieron en su mayoría en el siglo XIX. Véase a Casáu 2012 “A lo largo del siglo XIX y principios del XX hubo en Guatemala sucesivos intentos, todos

ellos frustrados, de fundar un museo sobre la historia, antropología y arqueología patrias” (Casaús Arzú, 2012, pág. 96).

Los museos comunitarios han tenido auge en los últimos tiempos debido a su participación ciudadana. En el municipio de Patzicía Chimaltenango se han hecho esfuerzos con apoyo de la comunidad maya-achí de Rabinal, para la conservación de la historia de la comunidad, nace el proyecto Kaqjay Moloj cuyo nombre es tomado del sitio arqueológico ubicado en la aldea Cerritos Asunción, cuyas actividades iniciaron con la exposición de fotografías que mostraba las víctimas nativas de ese lugar del Conflicto Armado Interno CAI (1960 -1996). Así da origen al Museo Comunitario en el municipio, que a su vez se ha encargado de la recuperación, clasificación y resguardo del archivo municipal, dirigido por la asociación comunitaria maya kaqchikel quien dirige el museo (Lamoyi & Medina, 2018, pág. 9).

2. MARCO TEÓRICO

Este capítulo comprende los enfoques teóricos conceptuales, categorías y leyes que sustentan el tema investigado relacionado con la creación de un museo de cultura maya ubicado en la Aldea Los Cerritos Asunción, municipio de Patzicía, departamento de Chimaltenango, cuyas fuentes de información han sido obtenidas en libros, revistas, material electrónico entre otras.

2.1. ¿Qué es un proyecto?

“Un proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema, la cual tiende a resolver una necesidad humana” (Baca Urbina, 2010, pág. 2). A medida que se presentan las necesidades, se plantean nuevas formas para satisfacer esas necesidades, se buscan mecanismos o alternativas de solución, en ocasiones surgen proyectos para aprovechar una oportunidad.

2.2. Formulación de un proyecto

Para la buena formulación de un proyecto se debe seguir cuidadosamente la temática adecuada para que los proyectos lleguen a cumplir los objetivos que persiguen su formulación, entre muchos factores los proyectos que llegan a dar los resultados esperados, dependen gran parte de su buena planificación y diseño.

“La formulación es la etapa centrada en el diseño de las alternativas del proyecto, es decir, las opciones técnicamente viables para alcanzar los objetivos de impacto perseguidos o, complementariamente, para solucionar el problema que le dio origen. Las alternativas surgen de la teoría disponible, de la experiencia de los especialistas en el área y de las evaluaciones ex-post llevadas a cabo en proyectos análogos.” (Cohen & Martínez, 2004, pág. 12)

En el proceso de formulación de diversos proyectos se deben tomar en consideración algunos estudios, según el alcance que este pudiera tener ya que existen proyectos de

carácter tecnológico que no aplican todos los estudios como lo podría ser un proyecto de construcción. En el siguiente cuadro podemos encontrar el proceso para la formulación de un proyecto.

Cuadro 1. Proceso de Formulación de Proyectos

No.	Etapa	Descripción
1	Estudio del proyecto como proceso cíclico	Idea, Pre-inversión, Inversión y Operación
2	Estudio de Mercado	Metodológicamente, los aspectos que deben estudiarse son cinco: 1) El consumidor y las demandas del mercado y del proyecto, actuales y proyectadas. 2) La competencia y las ofertas del mercado y del proyecto, actuales y proyectadas. 3) La comercialización del producto o servicio generado por el proyecto. 4) Los proveedores, así como la disponibilidad y el precio de los insumos, actuales y proyectados. 5) El mercado externo como contexto de competencia y oportunidades
3	Estudio Técnico	En el análisis de la viabilidad financiera de un proyecto, el estudio técnico tiene por objeto proveer información para cuantificar el monto de las inversiones y de los costos de operación pertinentes a esta área. En particular, con el estudio técnico se determinarán los requerimientos de equipo de fábrica para la operación y el monto de la inversión correspondiente.
4	Estudio Organizacional – Administrativo	Atiende los factores propios de la actividad ejecutiva de la administración del proyecto: organización, procedimientos administrativos y normativas legales asociadas.
5	Estudio Legal	Los aspectos legales pueden restringir la localización y obligar a mayores costos de transporte, o bien, pueden otorgar franquicias para incentivar el desarrollo de determinadas zonas geográficas donde el beneficio que obtendría el proyecto superaría los mayores costos de transporte.
6	Estudio Financiero	Los objetivos de esta etapa son ordenar y sistematizar la información de carácter monetario que proporcionaron las etapas anteriores, elaborar los cuadros analíticos y datos adicionales para la evaluación del proyecto y estudiar los antecedentes para determinar su rentabilidad.
7	Estudio de Impacto Ambiental	Un enfoque de la gestión ambiental y de la responsabilidad social empresarial sugiere introducir en la evaluación de proyectos las normas ISO 14000, las cuales consisten en una serie de procedimientos asociados para dar un estándar internacional de gestión ambiental

Fuente: Adaptado de "Preparación y Evaluación de proyectos" (Sapag Chain, Sapag Chain, & Sapag P., 2008, págs. 25-39).

2.3. Método de Marco Lógico

Para la formulación de diversos proyectos existen diversos medios para su abordaje, el Marco Lógico es una herramienta que facilita el proceso de conceptualización, diseño y ejecución de proyectos. Esta metodología puede utilizarse en todas las etapas de preparación del proyecto, ya sea en la programación, identificación, orientación, análisis, presentación ante los comités de revisión, ejecución y evaluación ex-post. La elaboración de este método fue para dar respuesta a tres problemas comunes que se presentan en los proyectos, los cuales son: 1) Planificación de proyectos carente de precisión, con objetivos múltiples que no están claramente relacionados con las actividades del proyecto, 2) Proyectos que no se ejecutan exitosamente, y el alcance de la responsabilidad del gerente no está claramente definida y 3) No existe una imagen clara, bien definida de cómo luciría el proyecto si tuviese éxito, y los evaluadores no tienen una base objetiva para comparar lo que se planeó con lo que sucedió en la realidad. En cuanto a su estructura se puede resumir en cuatro apartados, un resumen narrativo de los objetivos, indicadores resultados específicos a alcanzar, medios de verificación y Supuestos o riesgos (CEPAL, 2020).

2.4. Cultura

Los seres humanos han desarrollado la cultura al momento de interactuar en sociedad, y ha evolucionado juntamente con el hombre. “Una cultura funciona como un ser vivo, tiene su propia vida, lo cual no estará en función de la genética sino de la simbología” (Monfort Prades, 2011, pág. 28) En este sentido la cultura nace juntamente con el ser humano, se desarrolla y evoluciona juntamente con él, y su necesidad de comunicarse ha dado origen a innumerables conceptos relacionados con el arte alrededor del mundo, “Las ciencias humanas fundamentales identificaron hace tiempo que el ser humano es un ser de subjetividad y de símbolos; sus comportamientos, su sentido de pertenencia frente a otros actores, sus promesas, sus afectos” (Vargas, 2007, pág. 146).

2.4.1. Cultura en Mesoamérica

Los rasgos de las civilizaciones de esta región que cubren México y Centroamérica, según arqueólogos lo exponen, se remonta a miles de años a.C. muchas de ellas dejando plasmada sus huellas en la arquitectura e ingeniería que se pueden apreciar en sus estructuras que actualmente forman parte del patrimonio cultural propio de cada país, “Existieron más de una decena de culturas que existieron en Mesoamérica: olmecas, mayas, mexicas/aztecas, toltecas, teotihuacanos, zapotecas, purepechas, huastecas, tlaxcaltecas, totonacas y chichimecas” (Cajal, 2020). siendo una amplia variedad de culturas que se desarrollaron en distintos tiempos en esta región, antes del tiempo de la conquista con la llegada de los españoles, entre todas las culturas, en este trabajo se tiene el interés de abarcar parte de la cultura maya.

2.4.2. Cultura maya

Los países donde se desarrolló la cultura maya son: “Guatemala, Honduras y El Salvador, así como los estados mexicanos de Campeche, Yucatán y Quintana Roo. Vinieron tanto de la calurosa costa del Océano Pacífico y en los valles templado del altiplano de Guatemala como en las tierras bajas tropicales del Petén y del río Usumacinta y las áridas sabanas de la península del Yucatán” (Rovira Morgado, 2008). Se hace referencia a la cultura maya como un conjunto de costumbres, ciencias, lenguaje propiamente de algunos los pueblos que se desarrollaron por varios siglos en Mesoamérica, asentada en Centroamérica, los mayas eran una civilización desarrollada en su época, esto es evidente en las creaciones ejemplares de sus estructuras como las ciudades de Tikal Copán, Palenque y Chichen Itzá entre otras.

Cuadro 2. Desarrollo de la Cultura Maya

Período	Descripción
Preclásico	El nacimiento de la cultura Maya tuvo lugar a partir de la decadencia de los Olmecas, quienes habitaban en la región al noroccidente de la Ciudad de Comacalco por la costa del gofo de México, en el estado mexicano de Tabasco. Este período tiene lugar desde el 1800 a.C. hasta el 250 d.C., su mayor desarrollo se da en las tierras altas de Guatemala y México, así como el norte del Peten y Belice, iniciando con una época llamada el Preclásico temprano y dando origen a la lengua madre K'iche; se desarrolla el cultivo del cacao, la pintura y escultura se ponen al servicio de la arquitectura.
Clásico	En este período florecieron otras ciudades como Copán en el valle del río Montagua y Palenque en el río Usumacinta, en parte por lo abundante de las aguas y los bosques. En todo caso, Palenque es la ciudad de mayor esplendor cultural, goernada por el más sobresaliente de todos los Ahau (rey) durante 80 años en el siglo VII, Hunab Pakal.
Postclásico	Chichén Itza sin duda es el símbolo del renacimiento maya en el siglo X d.C., declarada una de las 7 maravillas del mundo antituo, esta ciudad cuenta con uno de los testimonios más sobresalientes de la tecnología y la arquitectura, mostrando la influencia de los Toltecas que llegaron por mar a Comalcaco procedentes de la norteña ciudad mexicana de Tula, con su Quetzalcoalt y su serpiente emplumada como símbolos, y se mezclaron con la ya decadente ciudad maya de Itzá, llegando a dominar toda la región hasta entrados el siglo XIX de nuestra era.

Fuente: Adaptado de "Los Mayas, Lecciones para el Desarrollo Latinoamericano" (Romero Infante, 2006, pág. 101)

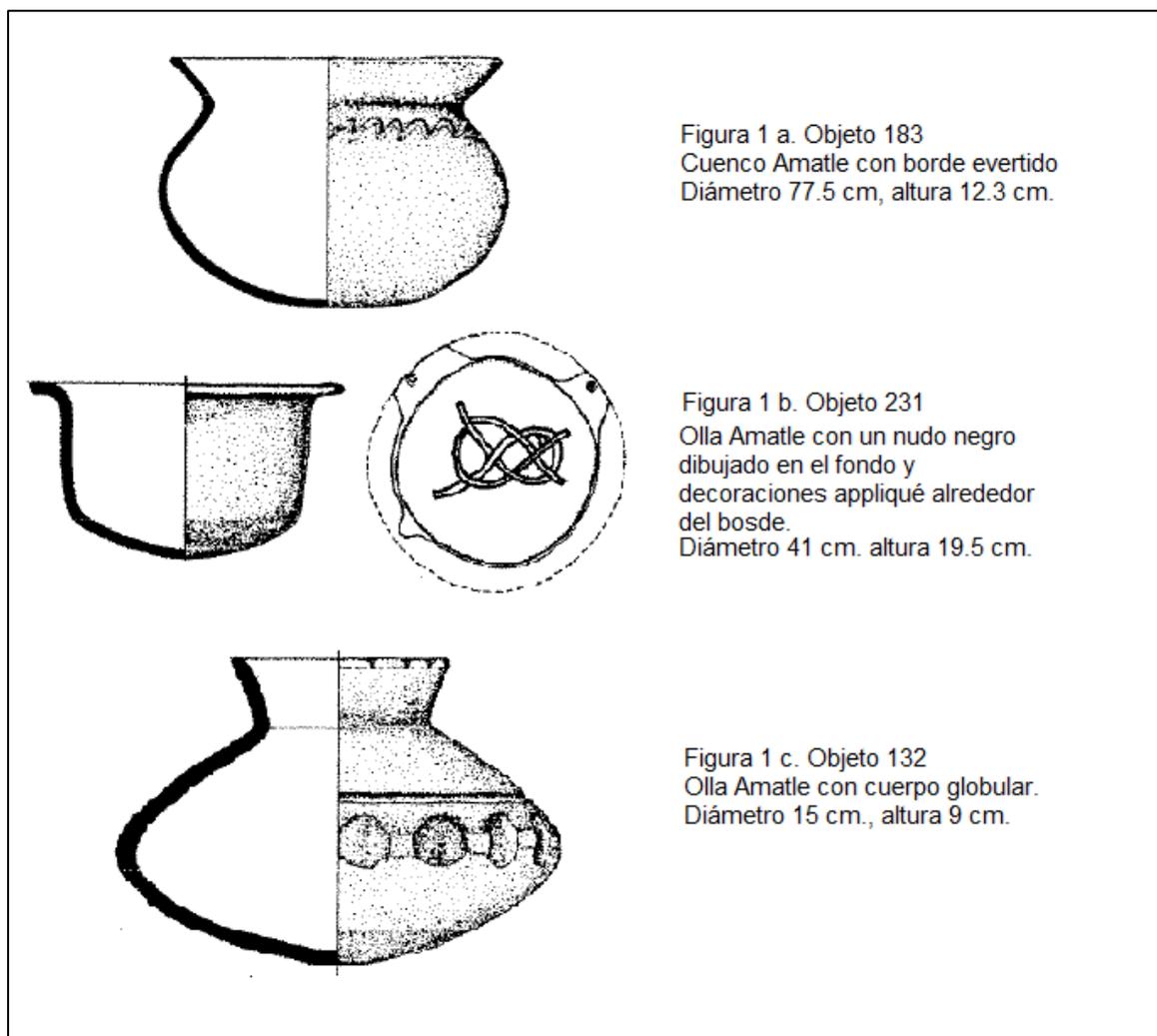
En Guatemala, los mayas también hacen evidente sus rasgos durante el desarrollo de su civilización, "la evidencia arqueológica más antigua detectada hasta ahora en Guatemala corresponde al período arcaico (9000-2000 a.C.), según sabemos por el hallazgo de puntas de obsidiana y basalto de los tipos Folsom y Clovis, que se han encontrado en Chivacabé, en Huehuetenango; en Chajbal y Santa Rosa Chujuyub, en el valle de Quiché; en las Verapaces; en la aldea San Rafael y en la planicie de Canchón en el departamento de Guatemala" (Gispert, 1999).

La cultura maya en el país es evidente por medio del legado que está por todas las comunidades dónde asentaron las ciudades principales, entre todos los sitios arqueológicos alrededor de toda Guatemala, podemos mencionar los ubicados en las cercanías de Chimaltenango, el sitio arqueológico precolombino "Iximché" que es patrimonio cultural de la nación, en la comunidad de Patzicía se encuentra uno de los

sitios importantes de la civilización maya “Cakhay”, que según las investigaciones demuestran que era un centro de élite del periodo clásico tardío (600 – 900 d.C.) este lugar se encuentra ubicado precisamente en la aldea los Cerritos Asunción, Swezey relata que alrededor de 1920 fue saqueado de Cakhay una enorme escultura de piedra, que con mucha probabilidad refiere que es el monumento que actualmente se encuentra frente a la Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ya que por ese tiempo se tiene documentado una fotografía de arqueólogos con esa escultura con lo que asume con mucha certeza que puede venir de este sitio. Siguiendo con el autor nos dice que este sitio ha sido casi destruido por completo en su estructura debido a que el lugar es usado como fuente de material de construcción, así como la agricultura durante siglos, ya que su historia se remonta a épocas coloniales (Swezey, 1998, pág. 26).

Es notable que en el lugar hubo presencia de una de las grandes civilizaciones de Mesoamérica (mayas), al respecto se puede citar a (Swezey, 1998) un gran y reconocido arqueólogo cofundador del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA), quien da inicio en el año 1985 su primera investigación en este lugar del país, y establece que el sitio arqueológico de Cakhay está localizado precisamente en la aldea Cerritos Asunción en el municipio de Patzicía, departamento de Chimaltenango. En su primer informe de Cakhay contempla el análisis de artefactos, referenciando en su estudio que son piezas de tiempos muy remotos donde no solo demuestran su dimensión temporal, así como la especialización artesanal, propia de esta gran civilización, es imprescindible exponer unos pocos hallazgos documentados por Swezey de las piezas encontradas y analizadas en su Primer Informe de Cakhay.

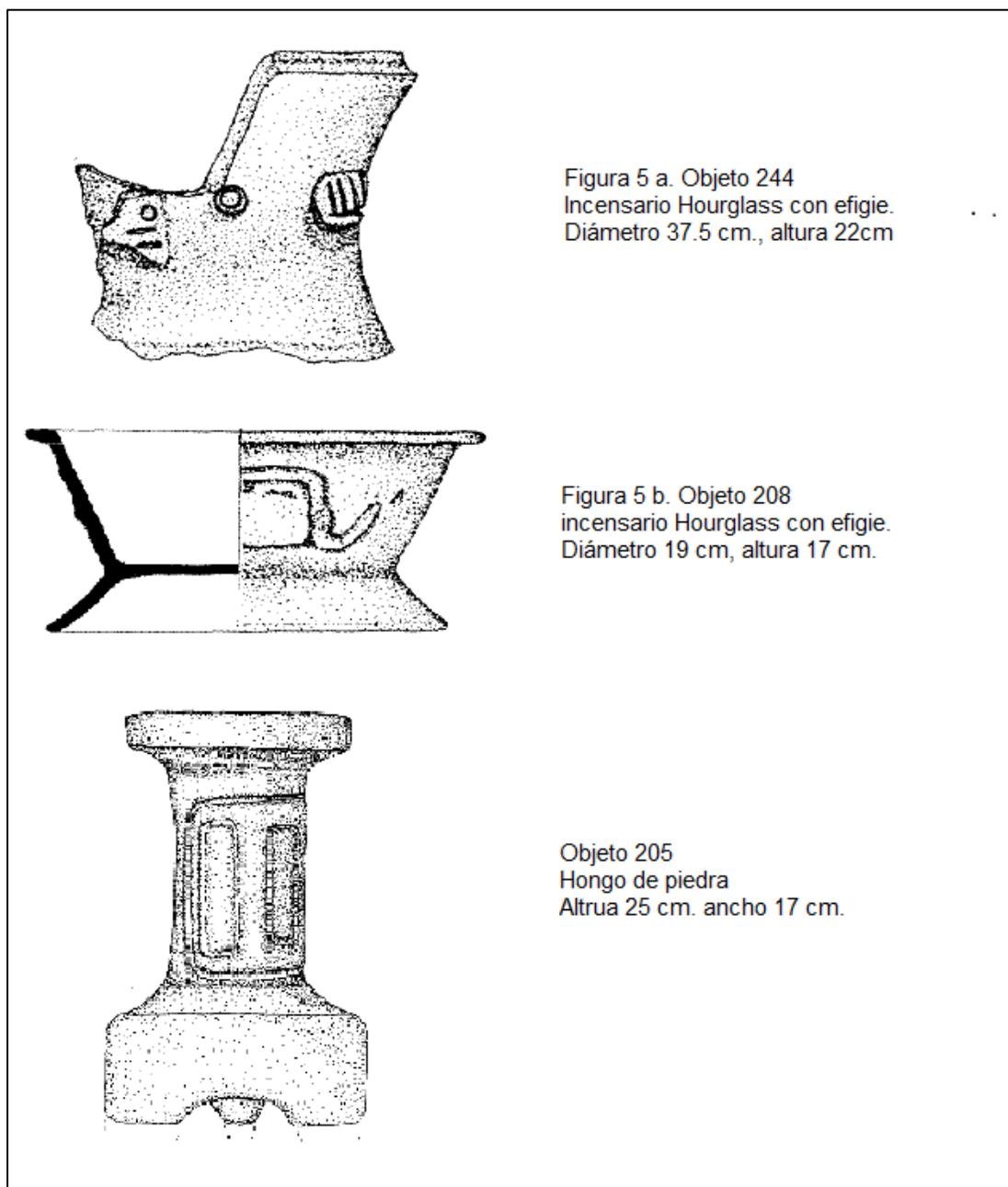
Figura 1. Artefactos encontrados en Cakhay



Fuente: Elaboración propia, con datos a Primer informe de Cakhay (Swezey, 1998)

Estos objetos encontrados y analizados por el autor, son de la fase Amatle del período clásico tardío (500-900 d.C.) donde refieren que los departamentos que compartían la cerámica eran Guatemala, Sacatepéquez, Chimaltenango y Escuintla.

Figura 2. Continuación, Artefactos encontrados en Cakhay



Fuente: Elaboración propia, con datos a Primer informe de Cakhay (Swezey, 1998)

2.5. Patrimonio cultural

Con relación al concepto de patrimonio cultural de la nación, el Ministerio de Cultura y Deportes Indica que “ lo conforman los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles,

públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.” (Ministerio de Cultura y Deportes, pág. 4)

2.6. ¿Qué es un museo?

La cultura es documentada a lo largo de la historia, una de las formas para transmitir la historia de una sociedad es por medio de una entidad o institución donde se expone el patrimonio, “Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, trasmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite” (Consejo Internacional de Museos ICOM, 2017) .

2.7. Clasificación de los Museos

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) establece la siguiente clasificación según la tipología:

- a) Bellas Artes
- b) Artes Decorativas
- c) Arte Contemporáneo
- d) Casa Museo
- e) Arqueológico
- f) De Sitio
- g) Histórico
- h) Ciencias Naturales e Historia Natural
- i) Ciencia y Tecnología
- j) Etnografía y Antropología
- k) Especializado
- l) General
- m) Otros

2.8. Exposiciones de un museo

“Una exposición es un medio de comunicación basado en objetos y sus elementos adicionales en un espacio predeterminado, con ayuda de técnicas de interpretación y secuencias didácticas con el objetivo de transmitir y comunicar conceptos, valores y/o conocimientos” (Herreman, 2007, pág. 91)

Siguiendo con la autora, afirma que la exposición es una forma de comunicación visual, un lenguaje que se entiende y se percibe con la ayuda de elementos como lo son los paneles, leyendas y carteles que describen cada una de esas piezas que alberga el museo, “El objetivo supremo debe ser transmitir el mensaje de la presentación o de la exposición en un lenguaje escrito y visual claro y preciso, fácil de comprender, cualesquiera que sean los niveles de interpretación deseados, como se hace en cualquier buen periódico o revista” (Herreman, 2007, pág. 104). A continuación, se presenta un esquema del tema relacionado.

Cuadro 3. Exposiciones, comunicación y educación por parte del museo

UNIDAD 2			2. Tema 2. Historia y fundamentos		
			2.1. Subtema: De la Prehistoria a la Revolución Industrial		
Subunidad	Observaciones	Propósito	Mensaje	Material de exposición	Técnica de presentación
2.1.1. Introducción	Cartel de introducción al desarrollo histórico...	Explicar el placer de comenzar la visita del museo...	Situar en una perspectiva histórica para comprender mejor...	Cartel	Pantalla de seda
2.1.2. El sol	Relación entre los movimientos del sol y el clima	Mostrar que los pueblo primitivos reconocían la importancia	Antes, la energía solar no se explotaba artificialmente, nuestros ancestros...	Cartel Ilustración Objeto	Pantalla de seda o imágenes digitales

Fuente: Adaptado de “Obras Expuestas y Exposiciones” (Herreman,2007)

2.9. Principales funciones del museo

La función de los museos varía según el lugar de residencia, el propósito por el que fue creado, se analizan las principales funciones que presentan los museos en la actualidad.

Cuadro 4. Divisiones principales de un museo

	Nivel 1 (Dirección)	Nivel 2 (Área)	Nivel 3 (Departamento)
Propuesta Isabel Bravo Juega (1995)	Dirección	Conservación/Administración	Conservación Construcción / Restauración Documentación y Archivo
		Difusión	Educación /Acción Cultural Exposición
		Administración	Administración
Museo del Prado	Junta de Gobierno / Patronato	Servicios Académicos	Conservación / Investigación Conservación / Restauración
		Servicios Museísticos	Documento y Archivo Educación /Acción Cultural Exposición
		Gerencia	Personal Obras y mantenimiento Administración
Museo de Bellas Artes	Patronato / Consejo de Dirección	Servicios Generales	Gerencia
		Registro	Inventario, control, movimiento
		Servicios Científicos	Conservación Investigación Difusión
Museo de Zaragoza	Dirección / Junta Asesora	Conservación / Investigación	Investigación Conservación Instalaciones Talleres
		Difusión	Educación / Acción Cultural
		Administración	Administración y secretaría

Fuente: Elaboración propia, con base a La Organización y Gestión de Museos (Bravo Juega, 1995)

En primer lugar, la dirección es indispensable para cualquier organización, se pudo determinar que dos de los tres museos tienen contemplando en el nivel más alto una función de Staff, que permite la asesoría en cuanto a la administración general del museo.

En el segundo nivel de jerarquía, las tres áreas indispensables que se pudo determinar en este análisis son: Administración, Servicios museísticos y servicios Educativos, con la salvedad que cada museo tiene distintos áreas y departamentos, pero que buscan conciliar en estas grandes ramas, donde la administración del museo es vital como en una organización se necesita coordinar funciones administrativas para su funcionamiento, tanto operativo como del personal. La segunda área mencionada es el servicio propiamente del Museo, su exposición, sus funciones, su conservación, restauración, en si el tema o lenguaje que desea transmitir el museo, lo que vende al público, se podría decir la razón de su existencia. Y por último se pudo determinar que el tema de la educación es muy importante para los museos, esto se puede notar, en las actividades educativas que realizan muchas de las organizaciones museísticas donde se pretende inculcar el valor cultura a las futuras generaciones. En un tercer nivel jerárquico se pudo apreciar los distintos departamentos que complementan el museo, a pesar que existe diversidad de funciones entre ellos, cada uno se complementa y son necesarios para el buen funcionamiento de los museos, como lo son los archivos, documentación, inventarios, talleres (Bravo Juega, 1995).

2.10. Organización y gestión de museos

Durante el desarrollo de los museos, independientemente del fin que se persigue en la formulación de un museo y al igual que a una organización lucrativa se emplea la gestión a organizaciones culturales como los museos.

En cuanto a la gestión de museos se presenta cuatro elementos principales que son: planificación, organización, motivación y control. *La planificación* viene siendo un paso previo para poder conducir hacia las metas propuestas, en el marco de las funciones básicas del mismo: adquisición, investigación, conservación, documentación, educación

y exposición. Dentro de la planificación se incluyen la programación de actividades, valoración de los recursos necesarios, asignación de presupuestos, etc. *La organización*, comprende dos rubros importantes, los recursos financieros y los recursos humanos que son necesarios para lograr los objetivos. Así mismo comprende una estructuración del personal y una definición de sus actividades en consecución de los objetivos, dentro de un organigrama que establezca la jerarquía y las relaciones. *Motivación*, la organización debe lograr la comunicación entre el personal y el conocimiento por parte de este, de objetivos de la institución para poderlos asumir como algo propio. Y por último el *control* son necesarios para evaluar si el museo está en vías de alcanzar los objetivos propuestos y por lo tanto si la institución efectivamente cumple con las funciones básicas (Bravo Juega, 1995, pág. 177).

2.10.1. Estructura

En cuanto a la administración comenta que los museos en su mayoría tienen una estructura dividida en tres sectores de actividades que son: administración, conservación y operaciones. Asimismo, refiere que la estructura organizativa tiene como el último peldaño el órgano rector, mostrándose en la cima de la pirámide, seguido inmediatamente por el director. El resto del personal se distribuye según su relación con las principales divisiones del museo. Esta repartición, que se califica en tres distribuciones:

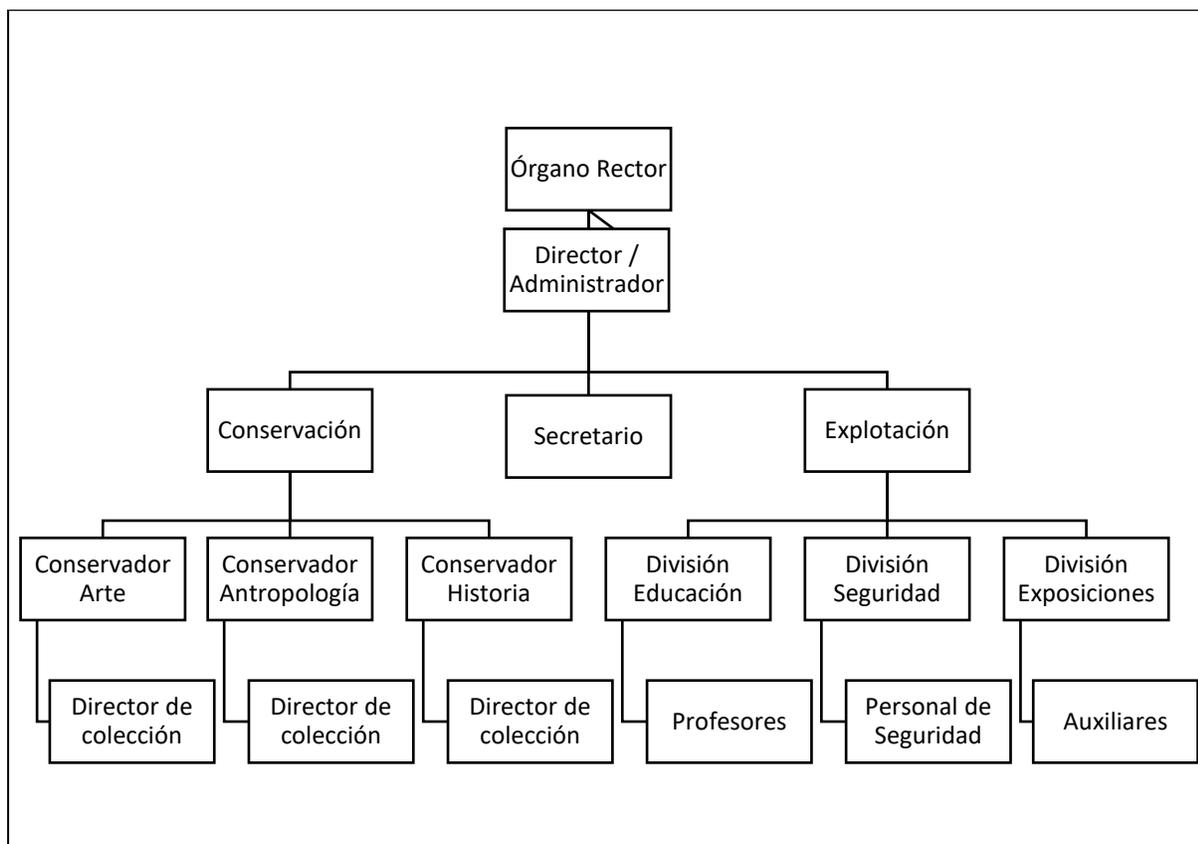
Estructura jerárquica: Puede conducir a un enfoque directivo o piramidal del modo de gestión del museo.

Estructura horizontal: Desarrolla el contacto con el director para obtener igualdad de acceso de todo el personal.

Estructura matricial: El personal, en particular los de mayor jerarquía, son investidos con una responsabilidad “vertical” para una especialización y sus efectivos (Edson, 2007, pág. 133).

El autor presenta un esquema de la estructura jerárquica que podría ser tomada como base en una política museística.

Figura 3. Organigrama Jerárquico



Fuente: Elaboración propia, con base a Gestión de museos (Edson, 2007)

2.11. Marco jurídico que respaldan un museo

Establecer las leyes adecuadas y el cumplimiento de las mismas influye en el desarrollo de un país, se debe implementar y apoyar este tipo de proyectos que estimulen de una manera el desarrollo socioeconómico de la nación, La Constitución de la República de Guatemala refiere en su artículo 119 “Promover el desarrollo económico de la Nación, estimulando la iniciativa en actividades agrícolas, pecuarias, industriales, turísticas y de otra naturaleza” (Constitución Política de la República de Guatemala, Sección Décima, RÉGIMEN ECONÓMICO SOCIAL, 1993)

Así mismo el Gobierno de Guatemala a través del Ministerio de Cultura y Deportes manifiesta su responsabilidad a todo lo relacionado con el rescate, investigación, conservación, restauración y valoración de los bienes que integran el patrimonio cultural,

por medio de la ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. En su artículo 16 refiere en cuanto a la realización de este tipo de proyectos ya sea inmuebles, centros o conjuntos históricos, urbanos o rurales y en zonas o sitios arqueológicos, paleontológicos o históricos, deberá en forma previa a su ejecución, someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, que dispondrá el cumplimiento de las condiciones técnicas requeridas para la mejor protección y conservación de aquellos, bajo su vigilancia y supervisión.

2.12. Aspectos socioeconómicos

Existe una amplia gama de actividades económicas que contribuyen al Producto Interno (PIB), en la actualidad se habla de la economía naranja, la economía verde, la economía plateada entre otras, una de las que ha surgido y tenido su lugar en la economía global es la entrada de la economía de la cultura, los ámbitos de la economía de la cultura se divide en dos grandes ramas, que son: Economía de la cultura y Economía Creativa; la primera que se dividen en actividades con distintos temas como lo son las Artes escénicas, Artes visuales, Patrimonio Histórico y Construido¹, Industrias Culturales, La política cultural. Dentro de la economía Creativa se encuentran las actividades de Industrias Creativas y Creatividad (Palma & Aguado, 2010, pág. 129).

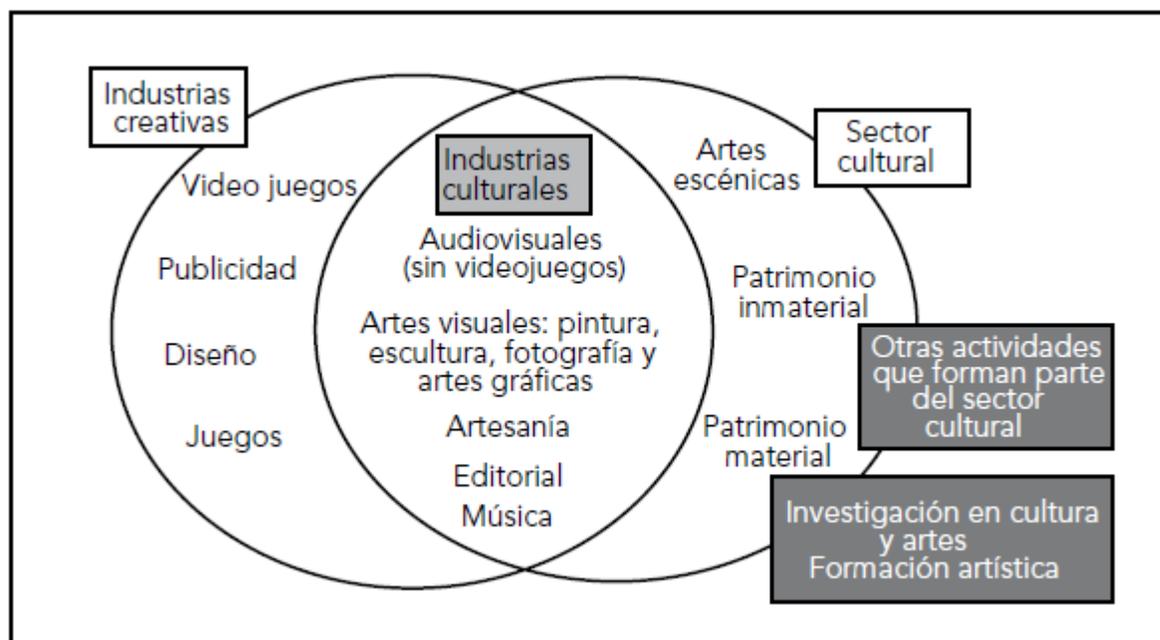
2.12.1. Actividades culturales en la economía

Las actividades culturales a nivel mundial cobran mayor importancia mientras pasan los años, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su artículo de Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo, muestra el impacto que tiene esta actividad, que representó en el 2007 el sector cultural un 3,4% del PIB mundial, alcanzando la suma de 1,6 billones de dólares. Asimismo, es importante recalcar el crecimiento que tiene las industrias culturales y creativas que está siendo uno

¹ Dentro de las actividades del Patrimonio histórico y Construido, se encuentran temas de interés particulares como los son: la valoración, conservación, la valoración contingente, **Economía de los museos**, festivales culturales (Palma & Aguado 2010)

de los sectores con mucho dinamismo a nivel mundial, dentro de estas industrias se encuentra la actividad económica del patrimonio histórico que es de nuestro interés en este trabajo, a continuación, se presenta el comportamiento del crecimiento de las industrias culturales y creativas en la economía mundial. Oriente Medio 17%, África 13.9%, América Latina 11.9%, Asia 9.7%, Oceanía 6.9%, América del Norte y Central 4.3%. México que es un referente cercano a nuestro país, está apegado al modelo francés y latinoamericano, que se limitan o considera en el concepto de sector cultural en la economía a las industrias culturales, artes escénicas, patrimonio cultural y algunas veces la investigación y educación artística, como lo presenta la siguiente figura, en México para el año 1998, las industrias culturales tanto las legales, ilegales y las informales contribuyeron en el PIB en 6.7%. En la siguiente figura se puede apreciar la gama de actividades que conforman el sector cultura en la economía (Piedras, 2006).

Figura 4. Sector económico de la cultura



Fuente: Industrias y patrimonio cultural en el desarrollo económico de México (Piedras, 2006)

En comparación con Guatemala nos presenta el impacto que genera el sector cultural como un sector productivo en el país, señalando que el estudio constata que las Industrias Culturales (IC) generan en total 7.26% del PIB de Guatemala, teniendo una

tasa de crecimiento promedio del 7.3% (periodo 2001-2005), incluyendo la economía sombra como el economista refiere a la economía informal más ilegal, se puede observar que las IC equivalen al 9.02% del PIB de Guatemala. Siguiendo con el autor establece que la contribución de los sectores culturales, en términos de empleo, es de 7.14% de la Población Económica Activa (PEA), correspondiente a ese periodo se tiene una tendencia a la baja que va de 7.54% en el año 2001 a 5.89% en el año 2003; en ese mismo año se observa un aumento del empleo por parte de las IC y llega al 7.14% en el año 2005, concluyendo el autor que las IC gozan de gran productividad ya que, en general, las tasas como porcentaje de la PEA son considerablemente menores que las tasas en relación con el PIB, con esto el sector se fortalece en la competencia laboral dentro de la economía de Guatemala. Representando así la IC para el país una fuente de ingresos importantes como lo es cualquier industria en la economía de un país. Sin embargo, como todas aquellas cosas intangibles y que no se ven sus beneficios en el corto plazo, las personas ven a la cultura como algo improductivo en términos de ingresos monetarios, resultando esto lo más desalentador para quienes se dedican al arte de a la cultura (Piedras, Economía de la Cultura: Aporte para el Desarrollo Integral de Guatemala, 2009).

Con respecto a las Industrias Culturales el Ministerio de Cultura y Deportes, como aquellas industrias que se dedican a la producción, difusión, comercialización importación de un producto cultural, o sea de un valor cultural que se puede comprar y vender.

2.12.2. Ingresos económicos en Guatemala

en Guatemala se establece los salarios mínimos que deberían devengar los trabajadores para cada sector. Según el Acuerdo Gubernativo No. 320-2019, que se publicó en el Diario de Centroamérica el 30 de diciembre de 2019, establece un salario de Q.3,075.10 para las actividades no agrícolas, Q.2992.37 en las agrícolas y Q.2,831.77 en el sector de maquila y exportadora.

En el sector informal, que sus ingresos no son regulados por alguna entidad. Y sus ingresos están por debajo del salario mínimo, y está estipulado por los empleadores. Este

sector económico carece de los privilegios gozan los del sector formal y los montos de sus ingresos fueron recabados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en la Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos 2-2018 detallados a continuación:

Cuadro 5. Guatemala: Salario según sector económico
Cifras en quetzales

Sector Económico	Hombre	Mujer
Informal	1,726.00	1,456.00
Formal	3,506.00	3,464.00

Fuente: INE/ENEI 2-2018

3. METODOLOGÍA

En el presente capítulo, se abordan los componentes que conforman la metodología que se utilizó para el desarrollo del presente Trabajo Profesional de Graduación; en el mismo se incluyen la definición y delimitación del problema, objetivo general y específico, el tipo de enfoque, el diseño y alcance, así como otros componentes metodológicos, poniendo en manifiesto cómo se abordó el proceso de recabar la información que sustentó el mismo.

3.1. Definición del problema

En la Aldea los Cerritos Asunción estuvo asentada el sitio arqueológico Kaqjay, uno de los más importantes del período clásico en la región oeste del área kaqchikel. Los pobladores en su mayoría conocen este legado y además encuentran objetos antiguos tales como: tiestos, piedras, vasijas, espigas, esculturas, altares entre otros. Derivado a esto, se contempla una oportunidad para la realizar una propuesta de un museo de la cultura maya en la aldea, que contribuya e incentive el nivel de ingresos de la comunidad, siempre y cuando la comunidad sea la protagonista para que puedan adoptar positivamente la idea del museo en el lugar.

3.2. Delimitación del problema

Se consideraron los siguientes aspectos para la delimitación del problema:

3.2.1. Unidad de análisis

Aldea los Cerritos Asunción

3.2.2. Período histórico

2015 al 2019

3.2.3. Ámbito geográfico

Aldea Los Cerritos Asunción, municipio de Patzicía, departamento de Chimaltenango

3.3. Pregunta General Orientadora del Trabajo Profesional de Graduación

¿Cuál es la propuesta de un museo de cultura maya, que contribuya al desarrollo socioeconómico de la Aldea?

3.4. Objetivos

Se estableció un objetivo general y seis objetivos específicos para la realización del trabajo.

3.4.1. General

Elaborar una propuesta a nivel de perfil de la creación de un museo de la cultura maya, desde el punto de vista administrativo que contribuya al desarrollo socioeconómico de los pobladores de la Aldea Los Cerritos Asunción, Municipio de Patzicía, Departamento de Chimaltenango.

3.4.2. Específicos

Se determinó los siguientes objetivos específicos

- g) Evaluar las principales fuentes de empleo en la comunidad.
- h) Identificar el tipo de organización comunitaria.
- i) Evaluar los hallazgos de la cultura maya encontrados en la zona.

- j) Analizar el proceso de conceptualización del proyecto, bajo la metodología de marco lógico.
- k) Diseñar una planificación estratégica del museo.
- l) Analizar las principales funciones del museo.

3.5. Enfoque

Con un enfoque Mixto se trabajó el presente trabajo, donde se representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de la investigación que implican la recolección de datos cuantitativos y cualitativos así como la integración de los mismos (Hernández Sampieri, 2014).

3.6. Diseño

En el presente trabajo se empleó un diseño no experimental y seccional, ya que los datos y la información fueron analizados de manera sistemática y empírica, analizada en un determinado tiempo.

3.7. Alcance

Teniendo un alcance documental y descriptivo, debido que se analizaron fuentes de información secundaria, se analizaron revistas, documentos, así como tesis relacionados al tema de los museos.

3.8. Método

Se aplicó el método Científico inductivo/deductivo

3.9. Método Aplicado

Para el presente Trabajo Profesional de Graduación se apoyó en la metodología de Marco Lógico.

3.10. Técnicas

- a) Encuesta dirigida a COCODE
- b) Encuestas dirigidas a colaboradores de museos
- c) Ficha resumen
- d) Análisis de contenido de documentos
- e) Libreta de campo

Los instrumentos, se identificaban con el logotipo de la universidad de San Carlos y de la facultad, objetivo e instrucciones, fue empleada con una estructura de preguntas cerradas y abiertas dejando libertad al encuestado para realizar su respuesta.

3.11. Universo

Se tomó la Aldea Los Cerritos Asunción como el universo analizado.

3.12. Limitaciones

- a) Formas de financiamiento de un museo.
- b) Aspecto legal, técnico y mercadológico.
- c) Gestión de colecciones.

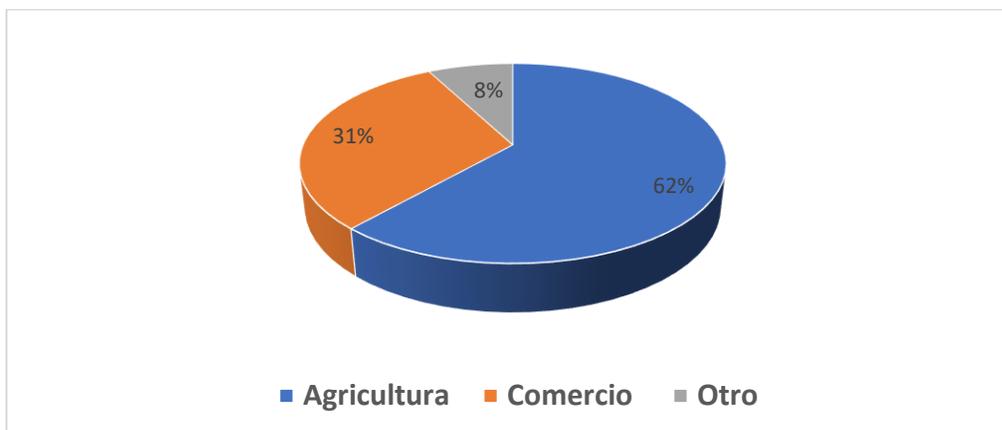
4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los principales resultados alcanzados durante el desarrollo del Trabajo Profesional de Graduación. Durante el desarrollo del presente trabajo se tuvieron unas limitantes debido a la situación sanitaria vivida en el país, como lo es el traslado de las encuestas se realizaron por medio de correo electrónico y su debida retroalimentación de la misma vía, parte de la información de la unidad de análisis presentada en el presente capítulo se obtuvo del COCODE de la aldea, así como la visita al lugar se llevó acabo en 2019 cuando se trabajó el plan de dicho trabajo.

4.1. Principales fuentes de empleo en la Aldea Los Cerritos Asunción

En la siguiente gráfica se muestran las principales actividades a que se dedica la población de Los Cerritos Asunción, seis de cada nueve se dedica a la agricultura, siendo esta la actividad principal generadora de empleo y por ende de ingresos de la población en general, con respecto a esto, el (MAGA, 2006) tiene contemplado que el municipio de Patzicía tiene un 68% del total de hectáreas de su territorio destinada a la agricultura. Estas son las fuentes primarias que generan ingresos en la comunidad, como fuente secundaria optan por viajes temporales al extranjero en actividades agrícolas. Existen organizaciones de agricultores que periódicamente realizan esos viajes y hoy en día ha venido a ser parte importante en los ingresos.

Gráfica 1. Principales actividades económicas



Fuente: Elaboración propia, (A. Xicay Sitán, Comunicación personal ,16 de julio,2020)

Dentro de la principal actividad generadora de empleo, se tiene un promedio de sueldo el jornal, que tienen contemplado de las seis de la mañana para la una de la tarde. A continuación, se presenta la información económica recabada:

Cuadro 6. Ingresos por día de trabajo
(Cifras en quetzales)

Actividad	Género	
	Hombres	Mujeres
Jornaleros	50.00	40.00
Cargadores	80.00 a 100.00	
Horas extras	8.00 a 10.00	8.00 a 10.00

Fuente: Elaboración propia, (Tum Santizo, Comunicación personal, 29 de julio, 2020)

Con base a lo anterior, se puede determinar que un jornalero tiene un promedio de ingresos mensuales de Q1,100.00 con respecto a los hombres y un promedio de Q880.00 las mujeres, las personas que se dedican a transportar el producto cosechado (cargadores) tienden a tener un leve incremento en sus ingresos, salvo que no siempre pueden realizar esa actividad debido al tiempo de cosecha de los productos. En comparación a esto el Instituto Nacional de Estadística (INE) en la Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos ENEI 2-2018 muestra que, en el sector informal, el promedio de ingresos en los hombres y mujeres es de Q1,726.00 y Q1,456.00 respectivamente. Con respecto a estas cifras se pudo evaluar que los pobladores de la aldea actualmente solo perciben alrededor de un 60% de lo que se debería ganar en el sector informal. Las condiciones por las que no existen suficiente generación de ingresos en la comunidad se deben a cuatro ramas principales expresados de manera puntual por I. Choy, comunicación personal (julio 25 de 2020): a) Los medios de producción nos son suficientes para contratar mano de obra, b) condiciones sociales, c) condiciones políticas de las comunidades indígenas en Guatemala y c) bajo nivel de escolaridad.

4.2. Organización comunitaria

En la Aldea los Cerritos Asunción, actualmente sus pobladores cuentan con una buena organización, como se pudo determinar en el trabajo de campo, en la actualidad cuentan con nueve organizaciones en la aldea, que desempeñan distintas funciones en beneficio de la comunidad. En el siguiente cuadro se puede observar las distintas organizaciones listadas según el grado del peso de importancia que desempeñan en el lugar.

Cuadro 7. Organizaciones existentes

No.	Organización	Función
1	Alcaldía Auxiliar	La función principal es promover la participación comunitaria en pro de los intereses comunitarios, así mismo ser un vínculo entre la alcaldía municipal y la población colaborando de forma directa con las necesidades propias del territorio de la comunidad.
2	COCODE	La función principal, promover proyectos de prioridad en la comunidad y velar por la coordinación tanto entre las autoridades comunitarias, las organizaciones y los miembros de la comunidad como entre las instituciones públicas y privadas.
3	Comité de Agua Potable	Es un comité que ejerce su función en las operaciones de funcionamiento del agua potable, así mismo vela por el buen equilibrio financiero para poder ser un proyecto auto sostenible dando a las familias una fuente eficiente y salubre de agua potable.
4	Comité de Padres de Familia	Al igual que el anterior ejerce su función dentro de la circunscripción de la escuela de la comunidad teniendo como función principal el gestionar y velar por la infraestructura, planeación y verificación de proyectos netamente estructurales de la escuela.
5	OPF Escuela	Es un comité encargado de administrar y coordinar los recursos económicos provenientes del ministerio de educación teniendo como finalidad la transparencia en la ejecución de los recursos económicos invertidos generalmente en refacciones escolares, el plan de útiles escolares que son dados generalmente en marzo a cada uno de los estudiantes.
6	Asociación de líderes religiosos	Recién surge como organización a nivel local, siendo como objetivo principal trabajar en áreas de ayuda social que permitan transformar las vidas de quienes están descarriados en la vida, así mismo ejercen obras sociales sin fines de lucro para tener un ambiente sano libre de futuros deterioros sociales.
7	Asociación de transportistas de Verduras y Agricultura	Velan por las necesidades netamente del gremio que integran ASODAGPA (Asociación de Agricultores Patzicience) que comercializan todo tipo de hortalizas y verduras en la ciudad capital el cual a nivel local se han organizado para poder de alguna forma alcanzar niveles de productividad más elevadas.
8	Comité de Moto taxis	Está conformado por cada uno de los propietarios de mototaxis y se ha reconocido a nivel local como comité provisional debido a que es necesario poder tener algún liderazgo del gremio para poder transmitir información relevante proveniente de la Alcaldía Municipal a través de la Alcaldía Auxiliar.

Fuente: Elaboración propia en base trabajo de campo (A. Xicay Sitán, Comunicación personal ,16 de julio,2020)

La Alcaldía Auxiliar es la organización establecida en la comunidad que cuenta con el mayor grado de importancia, debido al papel que desempeña como el órgano de coordinación local que encabeza las otras ocho organizaciones existentes, cuya función principal es promover la organización y la participación sistemática y efectiva de la comunidad.

Cuadro 8. Comparaciones de las principales organizaciones

	Alcaldía Auxiliar	COCODE
Tiempo que se les permite a los representantes o autoridades desempeñar sus funciones	1 año	2 años
Dónde se promueven estas organizaciones	Asambleas Generales	Asambleas Generales
Se basan en:	Se rige en base a Legislaciones Nacionales y otras	Se rige en base a Legislaciones Nacionales y otras

Fuente: Elaboración propia en base trabajo de campo (A. Xicay Sitán, Comunicación personal ,16 de julio,2020)

4.3. Artefactos mayas encontrados en los últimos años

Kaqjay siendo uno de los lugares de gran importancia en la historia maya, este sitio se encuentra precisamente en la aldea Cerritos Asunción, y se han realizado estudios documentales y video-gráficos de los hallazgos en la zona. Se recabó información acerca de los hallazgos en la actualidad de artefactos que datan de tiempos antiguos considerados propiamente de la cultura kaqchikel. Para determinar si en la actualidad sigue ese legado cultural en la zona, se recabó información de trabajo de campo, en el que se obtuvieron datos que las personas encuentran diversos artefactos tales como: tiestos, piedras, vasijas, barro, hade, imágenes, altares entre otros.

Se realizó una visita al lugar, en las cuales 4 familias comentaron que de forma accidental han encontrado artefactos de diversos materiales (ver anexo 5), cuando realizan excavaciones en distintas actividades como en construcción, realización de pozos etc., como lo indica el cuadro anterior, son distintas piezas pequeñas de diversos materiales, barro, hade piedra, uno de los hallazgos más importantes ha sido el descubrimiento del altar 1 de Kaqjay, por un vecino de la aldea Julián Sirín, este acontecimiento fue en febrero de 2002, en la actualidad se puede visitar estas casas particulares quienes cobran entre 2 y 5 quetzales la entrada para observar los monumentos, al tener la visita a este hogar la propietaria ha referido que ya no permite que los visitantes realicen oraciones y ritos religiosos como solían hacerlo constantemente en el lugar, esto debido a las molestias y la incomodidad que tuvo la propietaria por los visitantes en cuanto a la quema de diversos materiales en sus oraciones, así como la contaminación por toda la basura dejada en la casa, pero si permite que las personas puedan entrar y observar el lugar así como tomar fotografías a los hallazgos. Cuyo altar tiene un peso aproximado de 2.5 toneladas (ver anexo 7).

4.4. Conceptualización del proyecto de museo

Se presenta una descripción resumida del entorno de la Aldea los Cerritos, así como datos de algunas fuentes primarias que permitieron elaborar el árbol de problemas y objetivos, así como el análisis de los distintos actores.

4.4.1. Descripción del proyecto

Como se ha podido establecer anteriormente en la Aldea Los Cerritos Asunción se han encontrado diversos artefactos propiamente de la cultura maya, estos han sido de manera accidental debido a diversas actividades que realiza la población, pero hasta la fecha no existe un proyecto que conserve o exponga ese patrimonio en la comunidad, el referente más cercano es el museo comunitario “Kaqjay” de Patzicía Chimaltenango, que tuvo su inauguración en el 2008 impulsada por la comunidad maya-achí de Rabinal en el departamento de Alta Verapaz. Sus esfuerzos inician en 2006 con unas exposiciones fotográficas de las víctimas del Conflicto Armado Interno, y en la actualidad es dirigida por la Asociación maya kaqchikel del municipio de Patzicía, Chimaltenango (Lamoyi & Medina, 2018, pág. 9).

Con respecto a la conservación del patrimonio de la Aldea Los Cerritos Asunción, Ixmucané Choy (comunicación personal, 16 de julio de 2020) ha referido que el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) que es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Deportes, ha realizado esfuerzos para el registro de piezas arqueológicas y la postura de las personas que han encontrado estos objetos ha sido negativa, ya que si un objeto arqueológico es registrado y pasa a nombre del Estado, en cualquier momento esta pieza puede ser expropiada, y el argumento de las personas de la comunidad es que los objetos antiguos son recuerdos y que deben mantenerse en la comunidad.

La colaboradora del museo comenta que el Sector educativo, se tiene un gran interés en el tema de los museos como lo es kaqjay, ya que se han tenido apoyo de estudiantes

como docentes de la Ciencias Sociales de la comunidad de Patzicía, así mismo de los estudiantes y maestros del área Departamental.

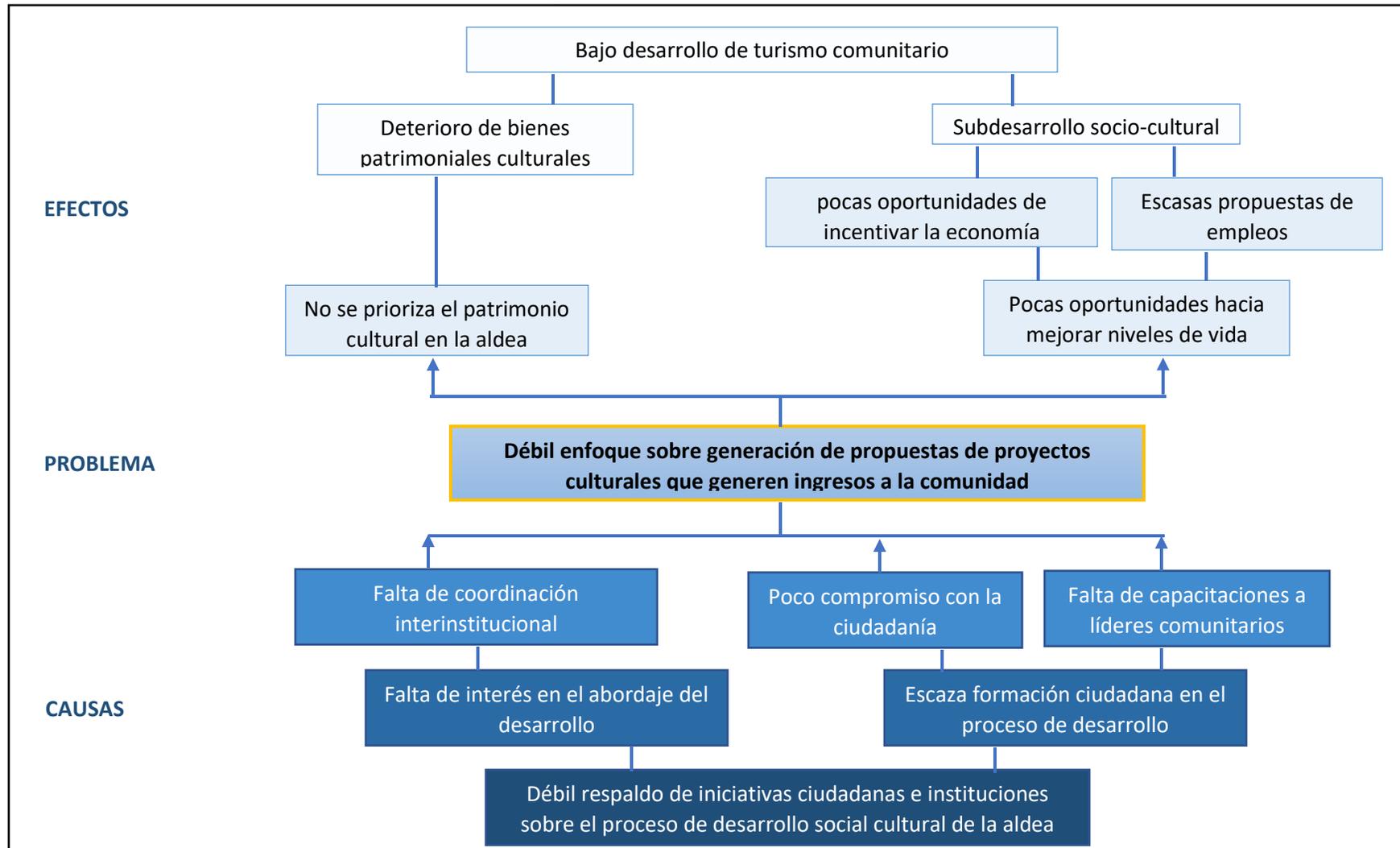
Como se pudo establecer en el análisis de las organizaciones comunitarias los Cerritos Asunción, existen dos principales organizaciones que existen en la comunidad presentan una similitud alta, con la salvedad de que una de ellas se realizan cambios en sus representantes cada dos años y la otra en un año. Su diferencia también radica en cuanto a sus funciones ya que la principal organización (alcaldía Auxiliar) es la que promueve la organización y el funcionamiento de la comunidad, mientras que la segunda se enfoca más en los proyectos que surgen y se formulan en la comunidad en pro de su mejoramiento y desarrollo.

A pesar que existen actualmente suficientes organizaciones en beneficio de la aldea no existe una en específica que promueva y vele por la conservación el patrimonio cultural, tanto la Alcaldía Auxiliar como el COCODE tienen contemplado la importancia de la conservación de la riqueza existente en la zona, y de cierta manera tienen el compromiso de velar por el patrimonio, pero no tienen un enfoque o compromiso serio para que sea una prioridad en sus funciones.

¿Qué beneficios implicaría la creación de un museo en Cerritos Asunción? En el trabajo de campo realizado, se recabó información de una profesional que se desarrolla en el entorno de los museos, una colaboradora del museo comunitario de Patzicía, que a su vez es estudiante de arqueología (Ixmucañé Choy, Comunicación personal , 16 de julio de 2020), nos analiza que las implicaciones que podría generar el museo en el ámbito económico; ingresos a la comunidad de forma colectiva e individual, y en un sentido cultural y político la creación de un museo desde la comunidad puede generar lazos con el tiempo antiguo de las comunidades indígenas, con la memoria histórica y la memoria colectiva acerca de los objetos y los seres que conviven en el sitio sagrado Kaqjay. Y desde el punto de vista de la colaboradora es fundamental la creación de nexos horizontales, es decir que la colaboración entre diversos sujetos pueda respetar el proyecto de las dos partes y no ser sumisa una de otra.

4.4.2. Árbol de Problemas

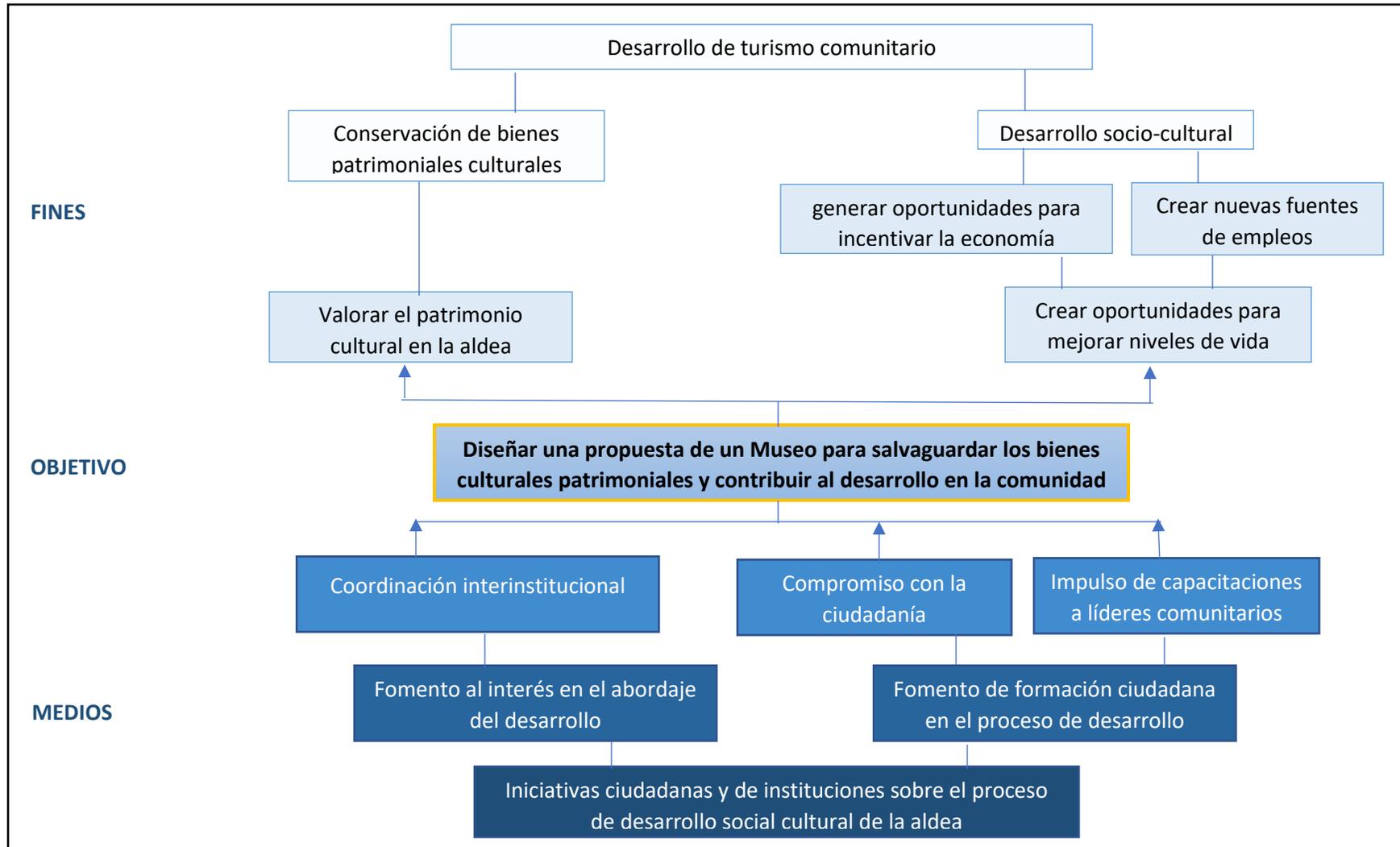
Figura 4. Árbol del Problemas



Fuente: Elaboración propia

4.4.3. Árbol de Objetivos

Figura 5. Árbol de Objetivos



Fuente: Elaboración propia

4.4.4. Análisis de Involucrados

Cuadro 9. Análisis de Involucrados

Actores	Características	Intereses	Sensibilidad respecto al tema transversal	Potencialidades y /o debilidades	Implicaciones hacia el proyecto
Líderes comunitarios	Comités organizados en pro de la comunidad, las dos organizaciones principales, Alcaldía auxiliar y COCODE	Promover la organización, funcionamiento y participación comunitaria, y ser un vínculo entre la alcaldía municipal y la población	No se han organizado para la conservación o promoción del patrimonio cultural de la aldea.	Tienen gran influencia en la población de Los Cerritos Asunción	Que sea un vínculo entre las distintas instituciones y la población para generación de un proyecto de museo
Población	Pobladores residentes de la aldea Cerritos Asunción	Nuevas oportunidades de empleos dentro de la comunidad	Desacuerdo de algunos pobladores, por legalizar el patrimonio, por temor a ser expropiado de la aldea	No tienen suficiente información sobre la generación de estos proyectos	Generar talleres, para concientización a la población respecto a las formulaciones de este tipo de proyectos
Instituto de Antropología e Historia	Ente encargado de atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca	Fortalecimiento de la identidad de Guatemala	Esfuerzos para registrar piezas encontradas accidentalmente en la Aldea Los Cerritos	Dependencias importante del Ministerio de Cultura y Deportes que abarca el tema de los Museos Oficiales de Guatemala	Consenso con las distintas organizaciones e instituciones que puedan involucrarse en el proyecto.
Sector Turístico	Visitantes al municipio de Patzicía Chimaltenango	Oportunidades de conocer datos relevantes la cultura maya	No todos tienen el conocimiento del sitio arqueológico Kaqjay,	Es de interés aprender de las distintas culturas del país	Se debe elaborar promulgaciones de la cultura de la aldea, para atraer a mayor número de visitantes.

...Continuación

Actores	Características	Intereses	Sensibilidad respecto al tema transversal	Potencialidades y /o debilidades	Implicaciones hacia el proyecto
Municipalidad de Patzicía	Corporación encargada de gobernar y administrar el municipio de Patzicía	De acuerdo a su plan de trabajo en su administración se busca crear actividades y proyectos que generen beneficio socioeconómico al municipio.	Es poco probable que tengan una asignación de recursos económicos para el patrimonio cultural	Cuentan con la experiencia de un museo comunitario en el municipio	Que sea tomado como un proyecto en la administración existente
Museo comunitarios Kaqjay	Espacio para la construcción y reconstrucción de la memoria local	Crean acciones pensadas por y para la comunidad	Para Kaqjay, en su primera exposición, significaba reconstruir la vida y las tradiciones de Patzicía, involucrando la participación de la misma comunidad	Cuentan con la dirección del museo comunitario y manejo del mismo, así como el apoyo de docentes y estudiantes del Departamento de Estudios Centroamericanos de la California State University, Northridge	Realizar alianzas para tener el apoyo de la Asociación comunitaria maya kaqchikel quienes dirigen actualmente el museo
Sector Educativo	Distintas entidades como escuelas, institutos y/o universidades	Impulso de la educación cultural en la región	Sector interesado en la cultura de la región	Estudiantes y docentes de las ciencias sociales han apoyado el museo comunitario de Patzicía	Crear diálogos para el fortalecimiento de involucrados al proyecto

Fuente: Elaboración propia

4.4.5. Actores

Se han identificado los siguientes actores relacionados con el proyecto:

1. Líderes Comunitarios (LC)
2. Población (P)
3. Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)
4. Sector Turístico (ST)
5. Municipalidad de Patzicía (MUNI)
6. Museo Comunitario Kaqjay (KAQ)
7. Sector Educativo (EDU)

4.4.6. Objetivos

Para determinar los objetivos que persiguen los actores mencionados anteriormente, primero se obtuvo información mediante encuestas y entrevistas, tanto con el COCODE de la aldea, colaboradora del museo comunitario kaqjay de Patzicía, así como con comunicación personal con los pobladores de Los Cerritos Asunción, bajo dicho análisis se estableció los siguientes objetivos que persiguen los actores.

1. Promover la organización y la participación comunitaria (ppc)
2. Cooperar con la generación de proyectos en la comunidad (Gproy)
3. Esfuerzos para registrar las piezas encontradas del sitio arqueológico. (Ereg)
4. Conocer nuevas alternativas turísticas, temas mayas (Atm)
5. Impulsar proyectos que generen desarrollo socioeconómico (Des)
6. Acciones en beneficio de la comunidad (Com)
7. Interés por lo referente al tema cultural y folklore (Cult)

4.4.7. Análisis de Actores y Objetivos

Se realizó la presente matriz de influencias, los valores representan las influencias directas e indirectas entre los actores, cuanto más importante es la cifra, mayor es la influencia del actor sobre el otro.

Cuadro 10. Matriz de Influencias Directas e Indirectas (MIDI)

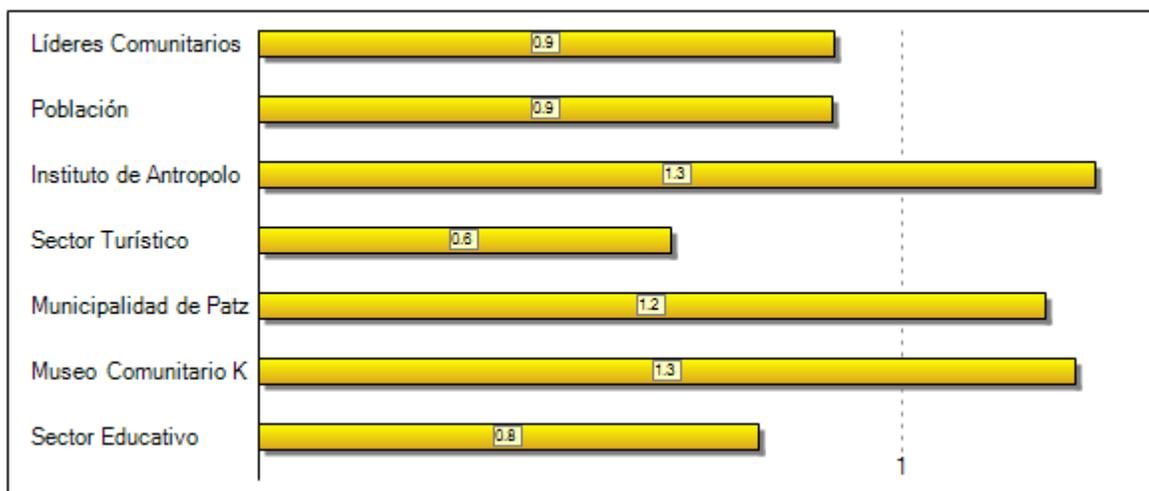
MIDI	LC	P	IDAEH	ST	MUNI	KAQ	EDU	∑
LC	10	13	7	6	9	9	9	53
P	11	12	7	9	11	9	11	58
IDAEH	9	13	10	11	10	10	11	64
ST	6	7	8	7	6	7	7	41
MUNI	11	14	9	9	10	8	12	63
KAQ	10	12	11	10	9	9	10	62
EDU	9	11	8	7	9	6	10	50
∑	56	70	50	52	54	49	60	391

© LIPSOR-EPTA-MACTOR

Fuente: Elaboración propia a través del programa Mactor

Representado en un histograma podemos apreciar la influencia que ejercen los actores, en este proyecto, el IDAEH, el Museo comunitario y la Municipalidad son los más influyentes en el tema del proyecto de museo.

Gráfica 2. Histograma de relaciones de fuerza MIDI



Fuente: Elaboración propia a través del programa Mactor

Al analizar sobre los que ejercen mayor influencia en todos los actores, encontramos que la Municipalidad juega un papel importante en el sector con una puntuación de veinte, siendo la que ejerce mayor influencia indirecta con los otros actores, así mismo teniendo un Qi de 1.3 (ver gráfica 2), que es la fuerza del actor teniendo en cuenta su máxima influencia y dependencias directas e indirectas y su retroacción.

Cuadro 11. Matriz Max. de Influencias Directas e Indirectas (MMIDI)

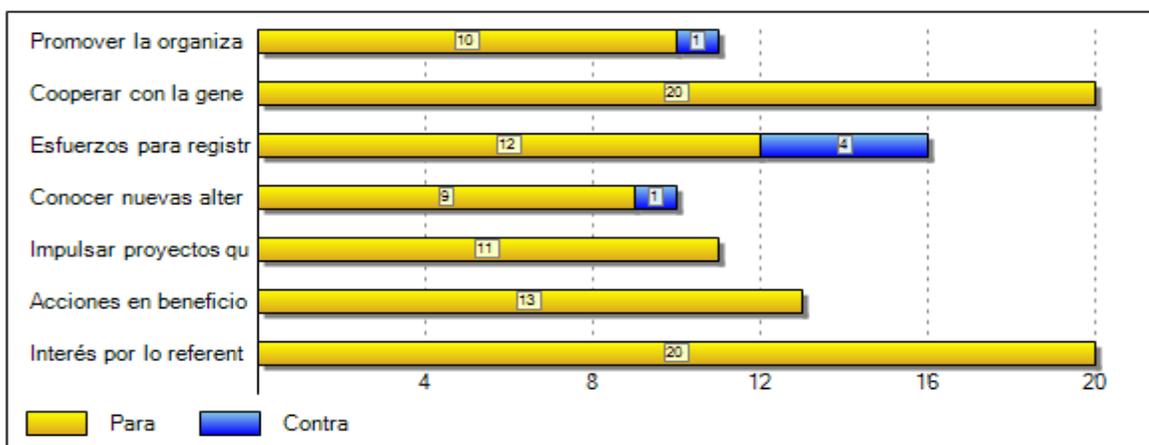
MMIDI	LC	P	IDAEH	ST	MUNI	KAQ	EDU	IMAXi
LC	0	4	3	2	3	3	3	18
P	3	0	3	3	3	3	3	18
IDAEH	2	3	0	3	2	3	3	16
ST	2	2	3	0	2	3	2	14
MUNI	4	4	3	3	0	3	3	20
KAQ	3	3	3	3	2	0	3	17
EDU	3	3	3	2	3	2	0	16
DMAXi	17	19	18	16	15	17	17	119

© LPSOR-EPTA-MACTOR

Fuente: Elaboración propia a través del programa Mactor

Se puede observar en la siguiente gráfica que a pesar que el Instituto de Antropología e Historia ha ejercido una gran influencia, ha existido oposición de parte de la población hacia la institución del Gobierno por los esfuerzos de registrar las piezas encontradas de forma accidental en la aldea, así como la respuesta de cada actor hacia los objetivos.

Gráfica 3. Histograma de la implicación de los actores sobre los objetivos

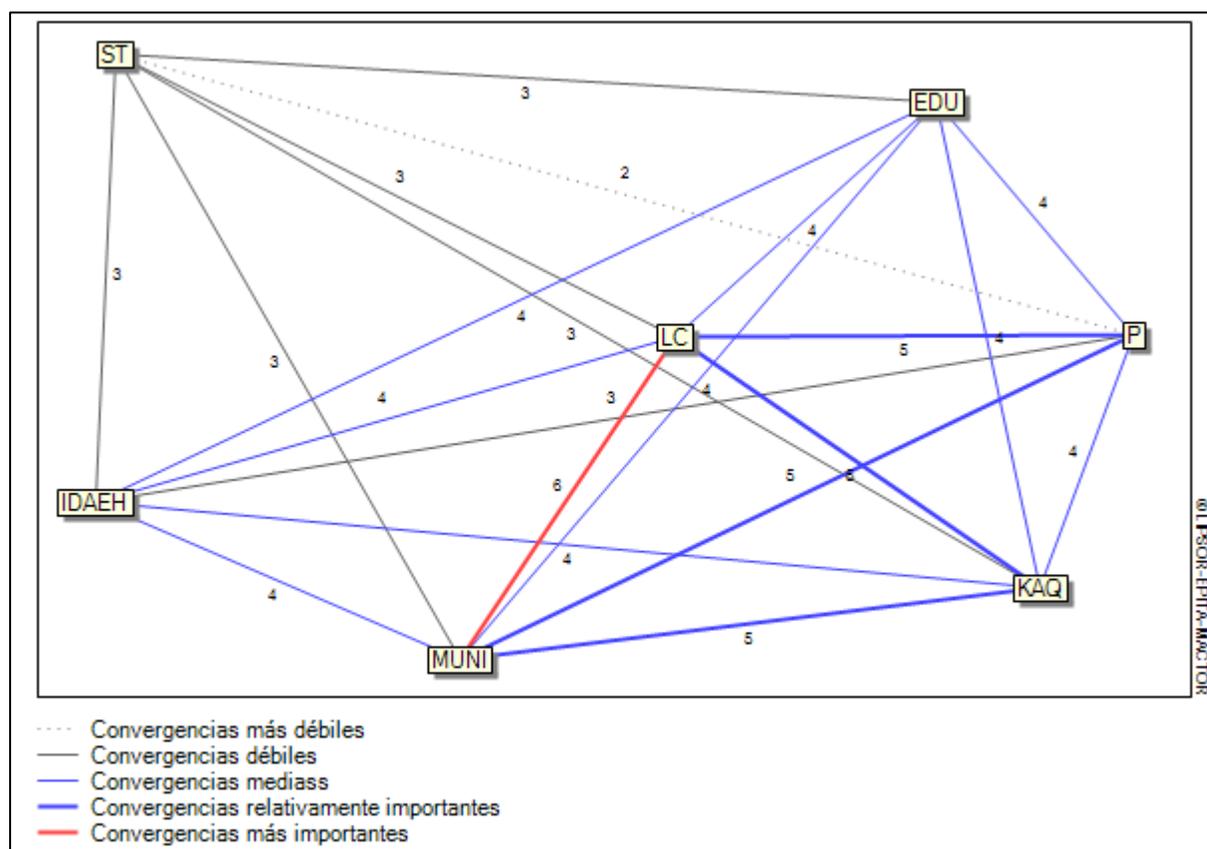


Fuente: Elaboración propia a través del programa Mactor

4.4.8. Análisis de convergencia y divergencia entre actores

La siguiente gráfica de convergencia entre actores, mapea a los actores respecto a los intereses y relación existentes entre ellos, entre más cercanos están los actores habrá una mayor convergencia. Existe una gran convergencia entre la Municipalidad de Patzicía y los Líderes Comunitarios, que a su vez tienen una estrecha relación en cuanto a sus objetivos el Sector Educativo, La Población, Los líderes comunitarios, así como el Museo kaqjay, siendo el sector turístico el actor que tiene las convergencias más débiles respecto a los otros actores, el IDAEH tiene convergencia media con la Municipalidad, Líderes comunitarios y el Sector Educativo.

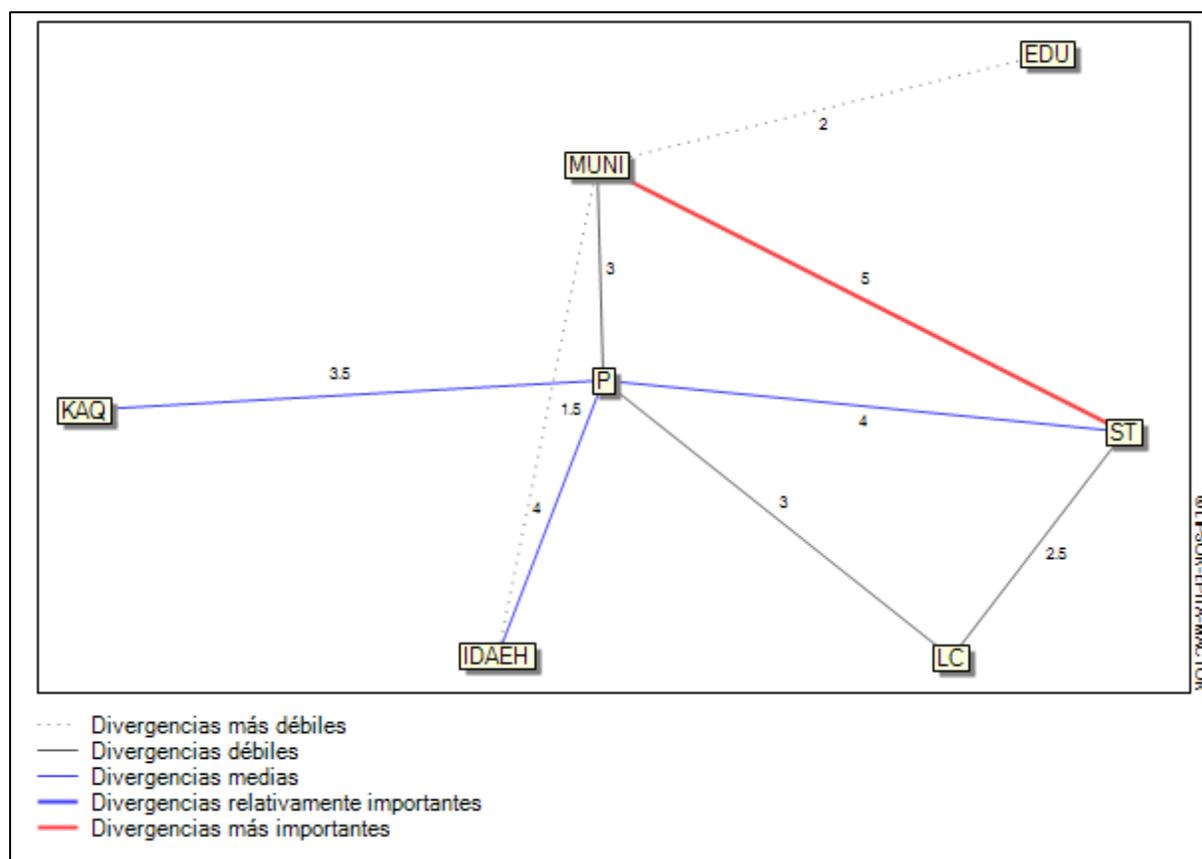
Gráfica 4. Convergencias entre actores



Fuente: Elaboración propia a través del programa Mactor

En relación a la divergencia que existe entre los actores, se estableció el sector turístico es el actor que presenta mayor desacuerdo en relación a la cercanía de los propósitos y/o influencia sobre otros actores analizados en el tema de formulación de una propuesta de proyecto de museo como se presenta en la siguiente gráfica:

Gráfica 5. Divergencias entre actores



Fuente: Elaboración propia a través del programa Mactor

4.4.9. Matriz de Marco Lógico

Cuadro 12. Matriz de Marco Lógico

	Resumen Narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de Verificación	Supuestos
FIN	Con la propuesta de un museo en la zona, se salvaguardaría el patrimonio existente, y permite contribuir al desarrollo sociocultural en la comunidad	Afluencia de personas a la comunidad	Perfil de visitantes, emitido por el Instituto Guatemalteco de Turistas (INGUAT)	Consensos interinstitucionales que permitan el funcionamiento y el crecimiento horizontal de los involucrados que puedan fungir como patrocinadores
PROPÓSITO	Se fortalecería la organización comunitaria respecto al manejo y resguardo del legado arqueológico, así como incentivar la economía de manera directa o indirectamente	Acuerdo y satisfacción en los pobladores con respecto al proyecto y las instituciones involucradas	Recopilar información de campo, sobre la opinión de los pobladores	La oposición de algunos pobladores podría persistir
COMPONENTE	Realizar consensos con la población, y entidades que promuevan el proyecto	Satisfacción ciudadana	Aprobación de parte de los involucrados	A través del sector educativo de la localidad se podría realizar talleres de concientización
ACTIVIDADES	Presentar propuesta a líderes comunitarios	Satisfacción ciudadana	Aceptación de propuesta	Se debe abordar las diligencias correspondientes para realizar estudios relacionados

Fuente: Elaboración propia

4.5. Planificación Administrativa

La evidencia de la riqueza cultural que presenta la aldea Cerritos Asunción, le da el derecho que sea reconocida y recordada como un lugar de mucha importancia para la documentación de la cultura maya, tanto por sus pobladores como todos guatemalteco que tiene interés sobre la historia de nuestra nación. Para que exista un sitio que haga vivir esa cultura maya en la población, se tiene la siguiente propuesta de museo en la fase de planificación del proceso administrativo.

4.5.1. Nombre

Museo Ojer Winäq

4.5.2. Logotipo

Figura 6. Logotipo de museo Ojer Winäq



Fuente: Elaboración propia, septiembre, 2020

4.5.3. Slogan

Xtiqaya ru q'ij ri qab'anob'al

Valoremos nuestra cultura

El nombre del museo se deriva de la lengua kaqchikel que quiere decir “Gente antigua”, su nombre se debe a la teoría que sostiene al sitio arqueológico de Cakhay, que fue habitada esta tierra de gente antigua, de tiempos coloniales, cuya civilización (nos dice Swezey) pertenecieron a lo que un día fue llamado Viejo Tecpán Atitán (Atitlán) que es el apelativo náhuatl dado al pueblo de Sololá en el siglo XVI.

Su logotipo es creado a partir nombre ya mencionado con anterioridad, teniendo un slogan que traducido quiere decir “Valoremos nuestra cultura milenaria” un mensaje importante que es la línea del pensamiento que se pretende con el museo.

4.5.4. Planeación estratégica

a) Misión

Somos una organización cultural que proporciona, informa, recuerda, educa y expone al pueblo de Guatemala la historia de la riqueza del patrimonio nacional existente durante milenios.

b) Visión

Ser un museo reconocido a nivel nacional en los primeros dos años de su implementación, que comunique y refleje la realidad histórica a través del esfuerzo comunitario.

c) Valores

Como museo maya se han considerado los siguientes valores

- Pasión
- Ética
- Respeto a las personas

- Respeto a los grupos ideológicos
- Respeto a los pueblos indígenas
- Respeto a la cultura
- Respeto a la naturaleza
- Reverencia a nuestros ancestros
- Compromiso con la comunidad
- Compromiso con las nuevas generaciones
- Compromiso en transmitir nuestro legado
- Compromiso para que no muera nuestra historia

d) Objetivos

General

Comunicar a la población en general, la importancia de que no muera nuestra historia colonial, y lo grande que fue una civilización asentada en las tierras que hoy habitamos.

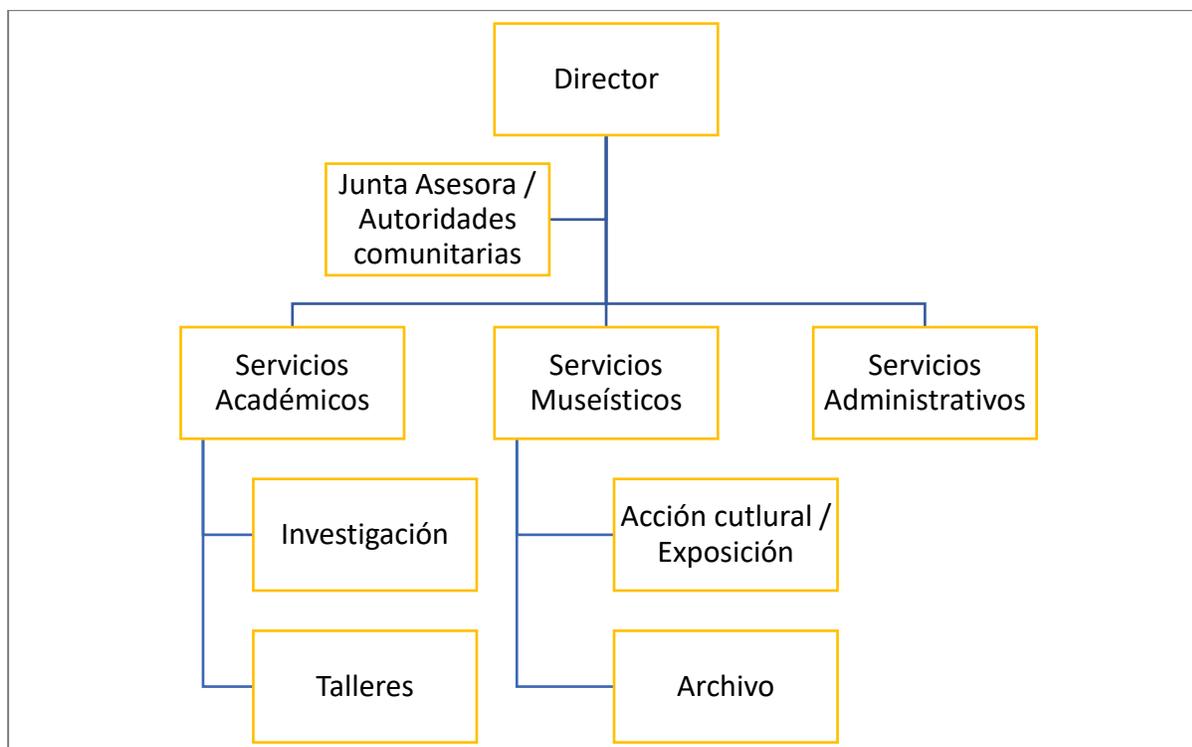
Específicos

- Involucrar a la población para que se sienta parte y en armonía con la cultura
- Establecer un vínculo en los estudiantes y la historia ancestral de la comunidad y del país.
- Crear empleos a los lugareños
- Incentivar la economía informal por medio de la afluencia al lugar
- Lograr que la existan patrocinadores suficientes para la administración de museo

4.6. Principales funciones del museo

Basados en el concepto de museo que tiene contemplado ICOM (...una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, *que adquiere, conserva, investiga, trasmite y expone* el patrimonio... para la *educación...*, se determina las principales funciones para el museo, estableciendo en el nivel más alto “La Dirección” que es indispensable en cualquier tipo de organización, teniendo una función de Staff que permita la asesoría en cuanto a la administración general del museo. En el segundo nivel jerárquico, podemos establecer las tres áreas indispensables de un museo siendo estas La Administración, Los servicios museísticos y los Servicios Educativos (Bravo Juega, 1995). Y como un tercer nivel jerárquico los distintos departamentos que complementa el museo, en base a las funciones básicas de los museos, y de los objetivos que se persigue en dicho proyecto, se ha considerado y propuesto la siguiente estructura organizacional.

Figura 7. Organigrama Museo Ojer Winäq



Fuente: Elaboración propia, septiembre de 2020

En la estructura organizacional se presenta las tres áreas de mucha importancia en los museos, en lo que pretende alcanzar al público en general por la exposición de la historia de la cultura de sitio Cakhay, y vincular a los estudiantes para se sientan identificados con el museo, aprovechando el interés que tiene la comunidad estudiantil de Patzicía y sus alrededores con respecto a la cultura y los museos. Abarcando así algunos de los elementos clave de la gestión museística como lo son la Adquisición, Conservación, Investigación, Difusión y Educación.

4.6.1. Descripción de Puesto

Teniendo de referente la estructura jerárquica del museo, se presenta una descripción de puesto para el área de dirección general del museo.

Cuadro 13. Descripción del Puesto de Trabajo

1. Identificación del puesto:	
Nombre del Puesto:	Director Museo
Código del Puesto:	MOW-002020
Departamento, unidad o sección en donde se encuentra:	Dirección
Le reporta a:	Junta Directiva
Le reportan:	Encargados de Áreas
Fecha de actualización y/o elaboración:	septiembre-2020
2. Propósito / objetivo del puesto:	
Dirigir, planear, organizar y controlar todas las actividades museísticas, velando por el buen funcionamiento del museo, así como cuidando la integridad de los visitantes.	
3. Funciones del puesto:	
Tareas Principales:	
Establecer los programas y planificaciones	
Evaluar los reportes estadísticos.	
Presentar soluciones a conflictos internos	
Asegurar la calidad de presentación.	

Diseñar planificar los diversos talleres y actividades anuales	
Representación ante las autoridades comunitarias.	
Tareas Ocasionales:	
Presentar proyectos a COCODE y Alcaldía Auxiliar	
4. Especificación del puesto:	
Requisitos de educación:	
Estudiante de las Ciencias Sociales.	
Requisitos de experiencia:	
Manejo de personal.	
Actividades administrativas	
Habilidades / Destrezas:	
Conocimientos en computación	
Conocimiento en gestiones administrativas	
Dinámico y pro-activo.	
5. Responsabilidad:	
Maquinaria / Equipo:	
Computadora, Archivos, teléfono, paquete de Windows, Material de exposición, material de exhibición	
Relaciones con otros	
Bunas relaciones interpersonales	
Información Confidencial:	
N/A	
Dinero / Valores:	
Si maneja.	
6. Nivel de esfuerzo:	
Mental:	Físico:
80%	20%
7. Condiciones ambientales:	
Ambiente amigable, sano y cordial	
8. Riesgos:	
Bajas posibilidades de riesgo físico.	

Fuente: Elaboración propia, septiembre de 2020

4.6.2. Propuesta de funciones del museo

A continuación, se presenta las funciones museísticas, que se proponen para el museo teniendo presente uno de sus ejes primordiales (la educación) para involucrar a los estudiantes de nivel primario, como a los profesionales de las ciencias sociales.

Cuadro 14. Funciones museísticas de Ojer Winäq

Subunidad	Observaciones	Propósito	Mensaje	Material de exposición	Técnica de presentación
Introducción	Cartel de introducción del histórico sitio arqueológico Cakhay	Explicar la importancia que tuvo ese lugar, en el pasado	Trasladar un mensaje que el visitante se sienta identificado en el lugar	Cartel	Pantalla de seda
Cakhay	Relación que tiene el sitio arqueológico y la actualidad	Crear un vínculo entre el museo y el visitante	La lengua Kaqchikel es un legado que se debe valorar	Cartel, Ilustración, Objeto	Pantalla de seda, exposición física
Talleres	Estudiantes	Lograr que los estudiantes, realicen actividades académicas referente al museo	Cultivar en los estudiantes, la importancia de la cultura	Carteles	Exposición digital
Talleres	Población	Informar la importancia cultural, y las normas muy generales establecidas en la ley para las actividades de exploración	Trasladar a la población en general, la importancia de conservar nuestro patrimonio	Carteles	Exposición digital, artística

Fuente: Elaboración propia, septiembre de 2020

Conclusiones

1. En la aldea Los Cerritos Asunción se tiene como principal fuente de empleo la agricultura, reflejado en un 62% de la población que se dedica a dicha actividad, seguido del comercio que está asociado con los productos de la agricultura en un 31%, y un porcentaje bajo del 8% se dedica a diversas actividades, sumado a esto se determinó que perciben solo un 60% del promedio de ingresos que estableció el INE en su encuesta para el sector informal.
2. Se estableció que la aldea Cerritos Asunción tiene una amplia estructura de organizaciones comunitarias, ya que cuentan con 8 comités que trabajan de forma directa o indirecta en beneficio de la comunidad, teniendo una asignación bien definida de sus funciones principales y secundarias, siendo la Alcaldía Auxiliar y el COCODE las que lideran la comunidad. A pesar que algunas organizaciones comunitarias son relativamente recientes, emplean su apoyo en cooperación y recursos para los distintos proyectos que se realizan en la comunidad.
3. Los pobladores de la Aldea Los Cerritos han encontrados diversos artefactos mayas de forma accidental mientras realizan diversas actividades como construcción de viviendas, excavaciones de pozos etc. Entre los hallazgos se encuentran artefactos como tiestos, piedras, vasijas, espigas, barro, hade, imágenes, altares entre otros.
4. En el análisis de los posibles actores involucrados, se determinó que el Instituto de Antropología e Historia posee gran influencia directa e indirecta en relación a los otros actores, a pesar de ello la población que es protagonista de los hallazgos tiene oposición en cuanto a los fines que persigue la institución, de realizar el proceso de registrar las piezas arqueológicas encontradas en la zona, así mismo se puede concluir que el actor "Sector Turístico" presenta mayor divergencia con respecto al resto de actores.

5. En relación al legado arqueológico que presenta la aldea que es la unidad de análisis, se estableció diseñar una planificación administrativa acorde a dicho legado, iniciando por el nombre que traducido quiere decir gente antigua, dando énfasis en la conservación y valoración de la cultura en todos los componentes propuestos.

6. Se puede concluir que en los museos se tiene 3 áreas básicas y de suma importancia para poder cumplir con el propósito de su formulación, los cuales son la administración, difusión museística y Educación, siendo esta última un principal vínculo entre el museo y la población estudiantil que presenta gran interés por los museos, esto es reflejado en el museo comunitario Kaqjay de Patzicía que recibe apoyo de estudiantes y docentes de las ciencias sociales.

Recomendaciones

1. Se recomienda a las organizaciones comunitarias existentes en la aldea Cerritos Asunción, que por medio de ellos puedan velar para ampliar proyectos que generen cambios significativos e incentiven la economía en el lugar.
2. A pesar que existe una amplia gama de organizaciones comunitarias que velan para el desarrollo de la aldea, se debe formalizar una en específica para que vele por la conservación y seguimiento del control de la cultura maya que existe en la comunidad, dadas las complicaciones que podría generar la formulación de un comité exclusivamente para esta labor, se debe incentivar para fortalecer una de las organizaciones existentes que tenga contemplada velar por la cultura maya en una de sus funciones principales.
3. Debido a la gran importancia que tienen estos hallazgos, Se recomienda a la población de la aldea Cerritos Asunción, cuando se encuentran en una actividad y de manera accidental descubran bienes culturales, suspender de inmediato dicha actividad que provocó el hallazgo y notificarlo al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, como lo establece el artículo 33 de la ley para la Protección Cultural de la Nación, del Ministerio de Cultura y deportes.
4. Se recomienda la realización de campañas de concientización en la aldea, para llegar a un consenso en implementar proyectos de esta naturaleza, siempre y cuando la comunidad sea la protagonista, con el propósito que no exista algún tipo de oposición.
5. Se recomienda al sector universitario continuar con los estudios correspondientes para la formulación de proyectos de esta naturaleza en la aldea Los Cerritos Asunción, para que se pueda tener una aproximación más detallada de la formulación.

6. De acuerdo al componente educativo que está ligado al tema de los museos, se debe gestionar con las escuelas la posibilidad de incorporar diversas actividades respecto a la cultura propia del lugar, en proyectos escolares. Con el fin de que los alumnos se sientan identificados y las futuras generaciones no pasen desapercibidos del legado cultural

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

1. Baca Urbina, G. (2010). *Evaluación de Proyectos*. México: McGRAW HILL.
2. Bravo Juega, I. (1995). LA ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE MUSEOS. *ANABAD 1*, 177-192.
3. Casaús Arzú, M. (2012). Museo Nacional y museos privados en Guatemala . *Revistas de Indias*, 96.
4. Constitución Política de la República de Guatemala. (1993). *Sección Décima, RÉGIMEN ECONÓMICO SOCIAL*. Guatemala.
5. Edson, G. (2007). GESTIÓN DE MUSEOS. En P. Boylan, *COMO ADMINISTRAR MUSEOS* (págs. 133-146). Francia: UNESCO.
6. Gebauer, A. M. (2009). *MUSEOS Y DIVERSIDAD CULTURAL: PROPUESTAS PARA LA SOCIEDAD MULTICULTURAL DEL SIGLO XXI*. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Posgrados. Chile: Universidad de Chile.
7. Gispert, C. (1999). *Enciclopedia de Guatemala Tomo 1*. Barcelona, España: Oceano.
8. Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: McGraw Hill.

9. Herreman, Y. (2007). Presentaciones, obras expuestas y exposiciones . En U. e. ICOM, *Como administrar un museo, Manual Practico* (págs. 91-104). Paris, Francia: UNESCO.
10. Lamoyi, C., & Medina, A. (2018). Kaqjay. *Kaqjay*, 9.
11. MAGA. (2006). Mapa de cobertura vegetal y uso de la tierra a escala 1:50,000 de la república de Guatemala. *Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación - MAGA-*, 58.
12. Ministerio de Cultura y Deportes. (s.f.). *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*. Guatemala.
13. Monfort Prades, J. (2011). *LA CULTURA EN ORTEGA: AMBITO EN QUE SE REALIZA LA VIDA HUMANA*. Madrid.
14. Palma, L. A., & Aguado, L. F. (2010). ECONOMIA DE LA CULTURA, una nueva área de la especialización de la economía. *Revista de la Economía institucional, vol II*, 129-165.
15. Piedras, E. (2006). Industrias y patrimonio cultural en el desarrollo económico de México. *Cuicuilco*, 29-46.
16. Romero Infante, J. (2006). LOS MAYAS, LECCIONES PARA EL DESARROLLO LATINOAMERICANO. En *Cuadernos Latinoamericanos de Administración* (págs. 101-112). Colombia: Universidad del Bosque.
17. Rovira Morgado, R. (2008). Mesoamérica: concepto y realidad de un espacio cultural. *Universidad Complutense de Madrid*.

18. Sapag Chain, N., Sapag Chain, R., & Sapag P., J. M. (2008). *Preparación y Evaluación de Proyectos*. México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores S.A.
19. Swezey, W. R. (1998). El primer informe de Cakhay. *Mesoamérica*, 7-26.
20. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Ciencias Económicas. Escuela de Estudios de Postgrado (2018) Guía metodológica para la elaboración del plan e informe de investigación de postgrado de Ciencias Económicas.
21. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Ciencias Económicas. Escuela de Estudios de Postgrado (2018) Guía para la elaboración del Trabajo Profesional de Graduación para optar al grado de Maestro en Artes.
22. Vargas, O. H. (2007). La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional. *Pensamiento y Gestión*, 146.

E-grafías

1. Alfaro, A., & Pittier, H. (2020). *Historia del Museo*. Obtenido de Museo Nacional de Costa Rica: <https://www.museocostarica.go.cr>
2. Anónimo. (29 de Febrero de 2016). *DATAN LAS PINTURAS MÁS ANTIGUAS DE ALTAMIRA*. Obtenido de NATIONAL GEOGRAPHIC: <https://www.historia.nationalgeographic.com.es/>
3. Cajal, A. (2020). *Las diez cultura Mesoamericanas más importantes*. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/culturas-mesoamericanas>
4. Cepal, (2020). El marco lógico para la formulación y evaluación de proyectos, obtenido de <https://cepal.org>
5. Cohen, E., & Martínez, R. (2004). *FORMULACIÓN, EVALUACIÓN Y MONITOREO DE PROYECTOS SOCIALES*. Obtenido de <https://files.ujghpee.webnode.com>
6. Consejo Internacional de Museos ICOM. (2017). *ICOM ESTATUDOS. ESTATUTOS Paris Francia, 3*. Obtenido de <https://icom.museum>
7. de la Garza Arregui, B. (2017). *La historia del Primer Museo Público de la Ciudad de Méxcio*. Obtenido de MXCITY: <https://mxcity.mx>
8. Piedras, E. (martes 13 de Octubre de 2009). *Economía de la Cultura: Aporte para el Desarrollo Integral de Guatemala*. Obtenido de [nomismae.net](http://www.nomismae.net): <http://www.nomismae.net/>

Anexos

Anexo 1. Encuesta dirigida a Museo Comunitario Cakjay

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 MAESTRIA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN
 DE PROYECTOS
 TRABAJO PROFESIONAL DE GRADUACIÓN



Objetivo: Recabar información de las ventajas de la creación de un museo y componentes para un modelo administrativo.

Instrucciones: Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y responda según su criterio entre las alternativas presentadas.

Información personal

1 Identifique su género

Masculino

Femenino

2 Indique su rango de Edad

15 – 25

26 – 35

36 – 45

más de 45

3 Indique su nivel de escolaridad

Primaria

Básicos

Diversificado

Universidad

Otros

Información de la unidad de análisis "Los Cerritos Asunción"

4 ¿Mencione las principales fuentes de empleo que conoce de los Cerritos Asunción?

5 ¿Considera que hay suficiente empleo para la población en la comunidad?

Sí

No

¿Por qué?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 MAESTRIA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN
 DE PROYECTOS
 TRABAJO PROFESIONAL DE GRADUACIÓN



6 ¿Conoce familias que han encontrado objetos mayas en la aldea?

Sí No

¿Cuántas familias?

7 ¿Considera factible la creación de un museo en la Aldea?

Sí No

¿Por qué?

8 ¿Cómo ayudaría a la comunidad la creación de un museo en la aldea?

9 ¿Desde su punto de vista, que ventajas se presentan en la comunidad, con la creación de un museo?

10 ¿Qué desventajas puede traer la creación de un museo?

11 Desde su punto de vista ¿Cómo puede darse a conocer de la mejor manera un museo?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 MAESTRIA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN
 DE PROYECTOS



TRABAJO PROFESIONAL DE GRADUACIÓN

- 12 ¿De acuerdo a su experiencia, ¿Existe aceptación de parte de la población a los proyectos de museo?

- 13 ¿Con qué frecuencia han visitado el museo?

--

- 14 ¿Cuántas personas en promedio visitan el museo?

--

- 15 ¿Qué deficiencia considera que afectan al museo comunitario en Patzicía?

- 16 ¿Cómo se sostiene el museo comunitario en Patzicía?

- 17 ¿Existe apoyo por parte del gobierno, en la conservación del museo?

--

- 18 ¿Existe una directiva quienes dirigen el museo?

--

- 19 ¿Podría brindar sugerencias para la formulación y administración de un museo?

Anexo 2. Encuesta dirigida a COCODE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 MAESTRIA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN
 DE PROYECTOS
 TRABAJO PROFESIONAL DE GRADUACIÓN



Objetivo: realizar un diagnóstico general de la población de Los Cerritos Asunción sobre sus fuentes de empleo y su organización comunitaria.

Instrucciones: Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y responda según su criterio entre las alternativas presentadas.

Información personal

1 Identifique su género

Masculino

Femenino

2 Indique su rango de Edad

15 – 25

26 – 35

36 – 45

más de 45

3 Indique su nivel de escolaridad

Primaria

Básicos

Diversificado

Universidad

Otros

Información de la unidad de análisis

4 ¿A qué se dedica la población de los Cerritos Asunción?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 MAESTRIA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN
 DE PROYECTOS
 TRABAJO PROFESIONAL DE GRADUACIÓN



5 ¿Considera que hay suficiente empleo para la población en la comunidad?

Sí No

¿Por qué?

6 ¿Conoce familias que han encontrado objetos mayas en la aldea?

Sí No

¿Cuántas familias?

--

7 ¿A visitado un museo donde se encuentra la historia de la comunidad?

Sí No

Si su respuesta es "Sí", mencione el nombre del museo o del lugar dónde se encuentra

--

8 ¿Cómo ayudaría a la comunidad la creación de un museo en la aldea?

9 Aparte del COCODE ¿Qué tipos de organizaciones existen en la aldea?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 MAESTRIA EN FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN
 DE PROYECTOS
 TRABAJO PROFESIONAL DE GRADUACIÓN



10 ¿Qué organización considera que aporta mayor apoyo a la aldea?

¿Por qué? ¿Qué funciones tiene?

11 ¿Cada cuánto hacen cambios en sus autoridades?

12 ¿Quiénes promueven la organización?

13 En cuanto a las organizaciones en la aldea ¿Se gobiernan así mismas o tienen una dependencia de un una entidad gubernamental?

14 ¿Qué funciones considera que necesitan reforzarse en la las organizaciones?

15 ¿Existe una organización específica que vele por el patrimonio cultural de la aldea?

16 ¿Conoce de una organización en la aldea, que haya promovido la conservación de los objetos de los Kaqchikeles encontrados en la zona?

17 ¿Por quienes considera que debería estar a cargo el patrimonio cultural de la aldea?

Anexo 3. Ficha Resumen

Autor de la ficha:	
Tipo de documento:	
Nombre del documento:	
Autor:	
Editorial	
Volumen	
Pág.	
Fecha:	
Ciudad:	
URL	

¿Qué funciones tiene un museo?

¿Cuántos niveles jerárquicos tiene un organigrama de museo?

¿Qué funciones cumplen las estructuras museísticas?

¿Qué áreas son importantes en las estructuras museísticas?

¿Qué funciones cumplen según su definición por ICOM?

¿En qué área de la sociedad se enfoca la política museística?

Anexo 4. Ficha de campo

No. Ficha	
Fecha:	
Tema:	

¿Ha encontrado piezas?

¿Cuántos ha encontrado?

¿Significa algo para usted esos hallazgos?

¿Conoce usted de la historia de esta aldea?

¿Existe un comité que vela por la conservación de ese patrimonio?

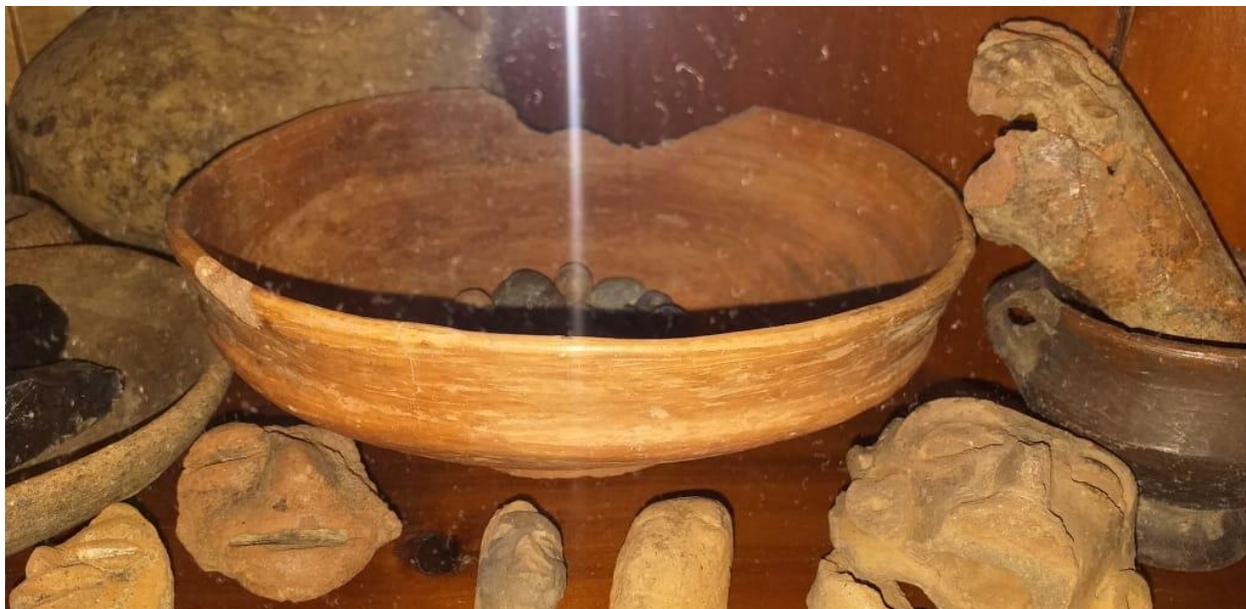
¿Qué tipo de trabajo se da en la aldea?

¿Cuánto es el promedio que se gana al día?

¿Trabajan horas extras?

Comentarios adicionales

Anexo 5. Fotografías de otros hallazgos en la zona
Utensilios pequeños



Fuente: Visita de campo, 2019



Fuente: Visita de campo, 2019

Anexo 5. (Continuación)

Fuente: Visita de campo, 2019



Fuente: Visita de campo, 2019

**Anexo 6. Fotografías de otros hallazgos en la zona
(Esculturas - religión)**



Fuente: Visita de campo, 2019



Fuente: Visita de campo, 2019

**Anexo 7. Fotografías de otros hallazgos en la zona
(Altar uno de Cakhay)**



Fuente: Visita de campo, 2019

Índice de figuras

Figura 1. Artefactos encontrados en Cakhay.....	12
Figura 2. Continuación, Artefactos encontrados en Cakhay.....	13
Figura 3. Organigrama Jerárquico.....	19
Figura 4. Sector económico de la cultura	21
Figura 4. Árbol del Problemas	35
Figura 5. Árbol de Objetivos	36
Figura 6. Logotipo de museo Ojer Winäq.....	45
Figura 7. Organigrama Museo Ojer Winäq.....	48

Índice de cuadros

Cuadro 1. Proceso de Formulación de Proyectos	7
Cuadro 2. Desarrollo de la Cultura Maya	10
Cuadro 3. Exposiciones, comunicación y educación por parte del museo	15
Cuadro 4. Divisiones principales de un museo.....	16
Cuadro 5. Guatemala: Salario según sector económico	23
Cuadro 6. Ingresos por día de trabajo	29
Cuadro 7. Organizaciones existentes.....	30
Cuadro 8. Comparaciones de las principales organizaciones	31
Cuadro 9. Análisis de Involucrados	37
Cuadro 10. Matriz de Influencias Directas e Indirectas (MIDI).....	40
Cuadro 11. Matriz Max. de Influencias Directas e Indirectas (MMIDI).....	41
Cuadro 12. Matriz de Marco Lógico.....	44
Cuadro 13. Descripción del Puesto de Trabajo	49
Cuadro 14. Funciones museísticas de Ojer Winäq.....	51

Índice de Graficas

Gráfica 1. Principales actividades económicas.....	28
Gráfica 2. Histograma de relaciones de fuerza MIDI	40
Gráfica 3. Histograma de la implicación de los actores sobre los objetivos	41
Gráfica 4. Convergencias entre actores	42
Gráfica 5. Divergencias entre actores	43