

Amanda Clemencia González de Santizo

**INICIACION A LA " EDUCACION PARA EL  
HOGAR " EN EL NIVEL PRIMARIO Y SU  
IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO  
PSICOMOTRIZ DEL ALUMNO**

**ASESORA:**

Licda. Alma Samayoa de Gordillo



Universidad de San Carlos de Guatemala

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

Departamento de Pedagogía  
y Ciencias de la Educación

Guatemala, Julio de 1984

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

N 07  
T(112)P

Este estudio fue presentado  
por el autor como trabajo  
de tesis, requisito previo  
a su graduación de Licenciada  
en Pedagogía y Ciencias  
de la Educación,

Guatemala, Julio de 1984

## CONTENIDO

INTRODUCCION

OBJETIVOS

HIPOTESIS

### CAPITULO I. MARCO TEORICO

1.1 Psicomotricidad

1.2 La base psicomotora en el comportamiento escolar

### CAPITULO II. MANUALIDADES - IMPORTANCIA - CLASIFICACION

2.1 Manualidades que corresponden a cada edad motora

2.2 La creatividad aplicada en las manualidades

2.3 Textura de los materiales

2.4 El estampado o dibujo de las telas

2.5 Teoría del color

2.6 Algunas sugerencias para lograr el embellecimiento del hogar

2.7 Importancia de la educación para el hogar en la escuela primaria

### CAPITULO III. TRABAJO DE CAMPO

3.1 Determinación de la muestra

3.2 Comparación de programas y/o guías curriculares

3.3 La muestra

3.4 Datos obtenidos de la encuesta

3.5 Análisis comparativo

3.6 Interpretación e inferencias del análisis aplicado a la encuesta

3.7 Preguntas de la encuesta y comentarios a las respuestas obtenidas. Porcentajes de incidencias

Representaciones gráficas de las respuestas obtenidas para los diez planteamientos de la encuesta de opinión

#### CAPITULO IV. DISEÑO DE LA PROPUESTA

- 4.1 Objetivo general de aprendizaje
- 4.2 Objetivos específicos
- 4.3 Guía curricular de destrezas manuales para nivel primario
- 4.4 Guía de destrezas manuales aplicables a los seis grados de primaria
- 4.5 Confección de la ropa
- 4.6 Proyectos de costura para los seis grados de primaria
- 4.7 Evaluación

Conclusión general

Recomendaciones

Bibliografía

## I N T R O D U C C I O N

Desde hace tiempo una de las metas de la educación es desarrollar en los estudiantes las capacidades motrices para resolver creativamente los problemas de aprendizaje.

Las varias asignaturas en que se agrupa la enseñanza primaria exigen modalidades distintas que por sus características específicas configuran otras cuantas especialidades que requieren el desarrollo de una habilidad diferenciada en el docente, tendiente a la vez a lograr la integración y el ajuste del alumno, dándole la prioridad al dominio cognoscitivo, no así en particular la de áreas especiales que como el arte, el canto, la educación física, los trabajos manuales, etc. educan la sensibilidad del niño, forman sus hábitos de trabajo y sociabilidad y afianzan su salud mental, contribuyendo a su educación integral.

El mundo en que vivimos se presenta cada vez más inquietante pero lleno de promesas. El hombre siempre está con nuevos desafíos y debemos prepararnos para enfrentarlos. Las acciones educativas sólo son ensayos para alcanzar las metas propuestas, y si nosotros los maestros no pensamos en tan delicada misión, estaremos defraudando a los hombres del mañana. Nuestra educación ha sido muy memorística y el desarrollo de las destrezas manuales nos facilitan "aprender haciendo" sin dejar el aprender por el hacer. ¿Porqué no fomentar esta habilidad?

Nuestra inquietud en este trabajo es dejar a la par de la teoría una buena experiencia de varios años de observación, demostrando la relación estrecha que une a la teoría con la práctica.

La educación de la psicomotricidad pone en juego las funciones de la inteligencia, educando el movimiento al mismo tiempo.

El aprendizaje de las habilidades manuales aplicadas sin diferencia de sexo, deben constituir una preparación para la vida actual, común y corriente para el desempeño mejor de su función. Sabemos que cuanto más se acostumbre a los alumnos a ejecutar acciones y a confeccionar objetos, mejores habilidades motrices desarrollarán. Ese carácter práctico se acentúa en los adolescentes, por el hecho que el trabajo manual llega a ser una preparación directa que representa una habilidad importante en la adquisición de conocimientos y en la formación cultural del niño, ante todo a entrar en contacto real y auténtico con la materia que se resiste a su acción. De este hecho se deriva el gran valor del trabajo manual.

Nos preocupa que el trabajo manual introducido en los programas de enseñanza primaria, sigue haciendo el papel de disciplina secundaria y no ocupa el lugar que se merece, a pesar de figurar en todos los planes de estudio que se han sucedido, y por mucho que su valor educativo se haya puesto de relieve continuamente en nuestros textos oficiales.

Se ha argumentado que los horarios acordados a los trabajos manuales eran considerados excesivos por los profesores, de suerte que nunca han sido practicados con regularidad a pesar de su evidente interés.

En la actualidad se han reducido sensiblemente los horarios de trabajos manuales, en los distintos niveles educativos; además de dicha reducción, ha disminuido el valor educativo y práctico, puesto que la práctica está concebida como estrechamente ligada a las demás disciplinas sin referencia a estas destrezas importantes.

Las manualidades específicamente costura, ha sido asociada a otras asignaturas, y por consiguiente no obstante su importancia en la ayuda que presta al desarrollo motriz del alumno su horario se ha reducido una vez más (cuarenta o veinte minutos una vez por semana).

Para conocer mejor el problema y llegar a conclusiones concretas, se preparó y pasó una encuesta a profesores que laboran en las escuelas de Educación Pública en el nivel primario del distrito 19 en la zona 12 de esta capital con preguntas relacionadas con el problema para saber el por qué de la poca atención que se le presta a la enseñanza de manualidades en las escuelas de educación pública de esta capital. Del análisis de las respuestas llegamos a conclusiones y recomendaciones que dejamos anotadas al final del trabajo de investigación.

En el estudio analítico de la encuesta pasada a profesores en servicio encontramos la comprobación de nuestra hipótesis y así dejamos recomendaciones que ayuden en la resolución del problema.

A la vez elaboramos una guía curricular que adjuntamos en el capítulo 4 en donde están dosificadas las actividades de destrezas manuales para niños del nivel primario en orden de dificultades según el grado y habilidad motriz. Además presentamos en el capítulo 4 la ilustración de puntadas dosificadas, con proyectos de costura para cada grado de primaria, fáciles de elaborar con costos bajos que están al alcance de cualquier presupuesto económico con facilidades de ampliarlos según el número de alumnos para los que se planifique.

En este trabajo afirmamos que el principal valor educativo del trabajo manual, reside sobre todo en que es una preparación para la vida. Ello es verdad sin duda, pero no es ciertamente suficiente: el verdadero valor educativo del trabajo manual consiste en realidad, en que es una excelente disciplina para el espíritu al propiciar la salud mental y una adecuada auto-evaluación y realización personal.

Nuestra intención es que los docentes del nivel primario, tomen muy en cuenta que todos los ejercicios que adiestran a los alumnos para servirse de sus manos y de sus dedos, prepara para la escritura y que no se tenga como meras distracciones y pasatiempos. Además hay que tomar en cuenta que el gusto y amor al arte y a las manualidades, no benefician solamente a la persona cuando es joven, ésta la acompañará y servirá, en todas las épocas de la vida, proporcionándole satisfacciones, recreación y ¿Porqué no tomarlo en cuenta?, podría ser una



forma de mejorar su estatus económico al ser remunerado su trabajo. También puede ser un pasatiempo recreativo para personas de edad avanzada, para los enfermos y los postrados una entretención para las horas de ocio tan temidas por muchas personas que no han cultivado alguna destreza manual.

Debido al adelanto de la tecnología, las ocupaciones domésticas han disminuído en los hogares, las horas desocupadas han aumentado de generación en generación. La elaboración de cualquier manualidad descarga las tensiones, característica común en la época actual. Es aconsejable que todas las personas adquirieran temporalmente alguna destreza motriz.

Conviene motivar a *las* *alumnas* para prepararlas en el dominio de habilidades manuales, ellas tarde o temprano serán amas de casa, y es agradable ver mediante manualidades los toques femeninos en un hogar, no sólo estos artículos se aprecian por el valor sentimental que tienen, sino influyen en la economía doméstica, tal es el caso del arreglo y confección del vestuario propio y de la familia, que cada día se hace más indispensable en nuestro medio por lo precario de la situación económica de muchas familias. Las niñas empiezan a interesarse por la ropa de sus muñecas y sería oportuno aprovechar esta disposición afectiva para que desde primaria sirviera de motivación bien dirigida en su desarrollo.

En el contexto de toda educación y sobretodo en lo que propicia a la personalización se pretende que el educador elabore

un programa en donde considere tanto las áreas cognoscitivas, afectivas como las psicomotrices del discente para tener como resultado una preparación integral que intente una síntesis entre teoría y práctica.

Este trabajo no pretende dar aportes originales, sino una orientación con el intento de cooperación para ayudar a maestros en el campo de manualidades dada la experiencia de varios años en la docencia de estos aspectos.

### OBJETIVOS

Realizar un análisis crítico de las destrezas manuales programadas oficialmente para el desarrollo psicomotriz de las alumnas que asisten a las escuelas primarias diurnas de educación pública de la capital.

Elaborar una guía curricular para alumnas de educación primaria, reforzando actividades que tiendan a desarrollar el potencial creativo y la expresión original en sus trabajos manuales, y cultivar el juicio crítico respecto a sus propias realizaciones.

## HIPOTESIS

LA EJERCITACIÓN DE DESTREZAS MANUALES COMO FACTOR IMPORTANTE EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LAS ALUMNAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, NO SE ATIENDE SISTEMÁTICAMENTE EN LA ESCUELA URBANA DE LA CAPITAL GUATEMALTECA.

## HIPOTESIS

SI EN EL NIVEL PRIMARIO SE INTRODUCIERA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SISTEMATICAMENTE Y EN ORDEN PROGRESIVO LAS DESTREZAS MANUALES, SE AYUDARÍA AL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LA ALUMNA, CONTRIBUYENDO A SU EDUCACIÓN INTEGRAL.

## CAPITULO I. MARCO TEORICO

### 1.1 La Psicomotricidad

"El soma y la psiquis integran la unidad indivisible del hombre. La educación de la psicomotricidad pone en juego las funciones de la inteligencia educando el movimiento al mismo tiempo.

Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal, no son más que manifestaciones motoras, toda la primera infancia hasta los tres años, la inteligencia es la función inmediata del desarrollo neuromuscular. Después la inteligencia y la motricidad se independizan rompiendo su simbiosis que sólo reaparece en los casos de retrasado mental" (1).

El desarrollo psicomotriz se mantiene en correlación con el conciente intelectual; un desarrollo mental inferior corresponde a un rendimiento motriz también con retraso. Esta correspondencia presenta las más variadas características, ya que a los diversos grados de debilidad mental corresponden en el campo motor, niveles que van desde la debilidad motriz leve, que se traduce en torpeza del comportamiento general, hasta los trastornos severos ocasionados por lesiones del sistema nervioso.

---

(1) Dalila Molina de Castellat  
Psicomotricidad, pag. 9  
Editorial Losada, Buenos Aires

Es muy importante la observación individual de los alumnos por parte de los profesores en el nivel primario, ya que es en donde se vienen a poner de manifiesto, o se van asentando estas dificultades.

Si alguna deficiencia fuera observada en algún alumno debe permitírsele trabajar a su propio ritmo con una orientación más individualizada. Se da con frecuencia que estas deficiencias son el resultado de alguna enfermedad de la vista hasta entonces no detectada, si se sospecha es aconsejable sugerírsele a los padres para descartar esta posibilidad.

Puede ser que sólo se necesite ejercitación en movimientos que ayuden a equilibrar el déficit psicomotor en todos los movimientos kinésicos (Kinestecia: sentido del movimiento). Los fisioterapeutas tratan de rehabilitar y pueden lograr que las deficiencias se reduzcan y hasta que se corrijan y lleguen a su funcionamiento natural. La coordinación lleva por lo general implícita una previa coordinación visomotriz. La coordinación dinámica manual exige la participación de las dos manos en el movimiento y son de este carácter casi todos los actos que realizamos en nuestra vida diaria.

"El desarrollo y la salud del niño dependen en parte, del ejercicio, es importante que su coordinación motora no sea deficiente y se evidencie que quede por debajo de las normas del grupo de los compañeros con quienes se relaciona. Si hay algún grado de incoordinación el niño no obtendrá satisfacción al participar en las actividades físicas, por inhibiciones que le privan de

tomar parte en las destrezas que los otros practiquen. En los juegos no querrá que lo acusen de ser torpe, y como resultado priva a su cuerpo de este ejercicio recreativo necesario para la buena salud" (2).

El juego y otras actividades psicomotoras estimulan la respiración y la circulación de tal forma que las células son mejor nutridas y sus desechos eliminados de modo más eficaz. Es de mucha utilidad desarrollar en los alumnos habilidades psicomotrices que les sirva para transformar su energía en un trabajo productivo y útil. Cuando esto no sucede, la energía se desperdicia en tensiones y otras formas destructivas.

Resulta evidente la importancia y utilidad del logro de la coordinación psicomotriz y por consiguiente la viso-motora a través de las habilidades manuales; su visión de la vida será más sana en la niñez y adultez. El niño primero y luego el adulto minimizado por estas deficiencias gasta sus energías com-  
padeciéndose a sí mismo. Un buen control psicomotor capacita al niño y luego al adolescente y al adulto y propicia el logro de su independencia adquiriendo más confianza en sí mismo, tendrá más oportunidad de ser feliz. Si no tiene las habilidades motoras para poder confiar en sí mismo, tendrá que depender de otros para que lo ayuden y le hagan cosas que sus compañeros hacen por sí mismos. Con el tiempo esta dependencia lleva al resentimiento y a la inadecuación personal para

---

(2)

Hurlok, Elizabeth, DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO.  
Edit. Castillo, S.A. Madrid, E s p a ñ a

el desarrollo de su personalidad. Un buen desarrollo motriz tiene gran importancia para el concepto de sí mismo en el niño.

Si de pequeño adquiere habilidades motrices, nace en él un sentimiento de seguridad física que pronto se convierte en seguridad psicológica.

Si la niña puede hacerse un ruedo, pegarse un botón, montar en bicicleta, correr, saltar, patinar, hacerle ropa a su muñeca, etc., podrá adecuarse a sus necesidades y al medio ambiente con más facilidad. Al aumentar su confianza en sí misma se mostrará deseosa de enfrentarse a nuevos problemas en los que no necesariamente sean necesarias las coordinaciones motoras. La confianza en sí misma se generaliza.

El niño con un desarrollo motor inferior al de sus compañeros de edad, vacila al enfrentarse con un nuevo problema o al enfrentar una nueva situación.

Cada vez en mayor grado, la concepción que un niño tiene de sí mismo, depende de las habilidades que haya desarrollado. Es como si su auto-aceptación derivara en parte de su capacidad de dominio de destrezas adquiridas. La actividad grupal aporta otras habilidades y conocimientos, tiene oportunidad de comparar su habilidad con la de sus compañeros, agrega a la



concepción de sí mismo el conocimiento de la forma en que reaccionan sus compañeros. El niño que destaca en pruebas motrices será mejor adaptado, más activo y popular. Será con más facilidad emocionalmente tranquilo, atento, industrioso, cooperador y más independiente que los otros que tienen limitaciones motrices.

Los educadores debemos velar por un desarrollo motriz adecuado en el alumno, y dotarle de aquellos conocimientos que puedan serle útiles para incorporarse en el contexto social coadyuvando en la formación de ciudadanos para servir a la patria y a la comunidad en donde le toque vivir, propiciando el equilibrio normal en el individuo. El sistema educativo debería permitir cierta autonomía, y los maestros tener la habilidad de adecuar los programas educativos a las características y necesidades del medio. La determinación de conductas concretas para ser desarrolladas por medio de contenidos preestablecidos que redunden en beneficio de los educandos deben estar claramente propuestos en el currículo educacional de los diferentes niveles educativos.

El desarrollo psicomotriz habilita al individuo para evidenciar su potencial físico en el área de este dominio.

El educador en la actualidad, debe de pensar en facilitar al alumno una educación que le sirva para la vida, pues no se concibe que un adulto educado carezca de ciertas destrezas motrices, algunas de las cuales como la de escritura

tienen que aplicarla por lo general todos los días.

Las capacidades que intervienen en las actuaciones de un comportamiento motor organizado son muchas entre las iniciales citaremos: saber atarse las correas de los zapatos, escribir letras y otros símbolos, pronunciar sonidos de letras, utilizar herramientas e instrumentos, etc. El aprendizaje de las habilidades motrices requiere de la práctica en el sentido de repetición del acto motor hasta su total dominio. El maestro debe tener planificadas las experiencias que se propone aplicar, estas deben ser las más convenientes para llegar al desarrollo, con destreza, de los objetivos deseados y propuestos. Para conseguir un cierto acto motor se necesita disposición física, lo cual supone concentrar la atención de una gran gama de controles y movimientos corporales. También es muy importante la disposición emocional y el desarrollo de aptitudes y actitudes favorables para dichas realizaciones por ejemplo: Un corredor que se dispone a salir con una meta fija, se sitúa en posición de salida unos momentos antes de la salida real, a fin de concentrarse en lo que va a hacer. Su seguridad respecto de la victoria puede ser mucha o poca, de esta actitud dependerá en alto grado el logro de su objetivo final.

## 1.2 La base psicomotora en el comportamiento escolar

Las primeras reacciones motoras del niño son las primeras respuestas del organismo humano como actos de conducta. Es un largo proceso de desarrollo y aprendizaje. Estos primeros actos motores son de carácter exploratorio, por medio de ellos el niño empieza a tener información de sí mismo y del mundo que lo rodea. Esta experiencia y aprendizaje motor se convierte en lo fundamental de esa información. Las actividades motoras tienen un papel muy importante en el desarrollo intelectual, las formas de comportamiento se desarrollan a raíz del aprendizaje motor del cual se derivan.

Todo comportamiento es básicamente motor, los comportamientos están constituidos por respuestas musculares y motoras. El comportamiento se desarrolla a raíz de la actitud, aptitud y actividad muscular. Las actitudes superiores dependen de las bases que tengan. Se entiende que el niño pequeño es en gran parte de naturaleza sensomotriz. Se necesita de mucha actividad física para que el niño aprenda haciendo; en primaria deben reforzarse las actitudes y aptitudes artísticas, especialmente para las niñas, a través de toda clase de manualidades, dosificándolas progresivamente en orden de dificultades.

"¿Quién debería enseñar trabajos manuales en la escuela primaria?" Preferiblemente el maestro de grado, siempre que éste tenga habilidades y esté preparado para ello, de lo contrario a esta actividad de tanto beneficio para el alumno podría restársele importancia dentro del currículo, se dará prioridad a las actividades cognoscitivas programadas oficialmente no dando atención sistemática al desarrollo psicomotriz que esta actividad proporciona al alumno." (3)

El maestro responsable de primaria puede más fácilmente unir el arte con todo el trabajo escolar sin atenerse a horarios especiales. Todas las áreas de la enseñanza se pueden enriquecer con actividades manuales creativas. Dentro de la educación artística los trabajos manuales son un complemento indispensable en la educación de los niños.

Como toda educación, la artística tiene su función formadora de actitudes, habilidades y hábitos, por cierto muy deseables. El problema en la escuela ha sido siempre la selección de los trabajos que constituirán las actividades de operacionalización de los objetivos.

---

(3) Sperb, D a l i l a, El Currículo, su organización y el planeamiento del aprendizaje. Edit, K a p e l u s z, B. A i r e s

Los programas de desarrollo motriz en lo que concierne a las manualidades deben de tener objetivos muy claros. En décadas pasadas se cultivaban estas destrezas con mucha dedicación, destacándose en las niñas la confección de prendas primorosamente bordadas. Todo esto puede retomarse, reformarse y planificarse tomando en cuenta la limitación económica de la mayor parte de los hogares guatemaltecos, empleando materiales de costo reducido que ayuden al logro de los objetivos propuestos.

La mujer en la actualidad lucha a la par del hombre ejerciendo todas las profesiones que antes solamente se reservaban al elemento masculino, pero no se puede por el propio interés de la familia, evitar el desempeño de sus funciones femeninas en el hogar. Lo estético, acogedor y cómodo del hogar, continúa dependiendo de la mujer (aunque tal vez en horas de trabajo profesional manipulan instrumentos delicados, maniobran máquinas, etc.).

Las virtudes femeninas en nuestra cultura conservan su valor y hacen del hogar un refugio en donde la familia debe encontrar la paz y descanso después de un día de labores. Además de los objetivos que se refieren a la formación estética y el desarrollo psicomotriz, la meta de educar para adquirir una habilidad manual en las niñas, es preparar a la mujer para el hogar, donde la decoración, confección y conservación del

vestuario tienen un papel importante. No es difícil motivar a las alumnas en la confección, decoración de prendas para sus muñecas, esto las iniciará para que más adelante lo hagan para ellas mismas. Se puede empezar con retazos de tela que se consiguen fácilmente y confeccionar ropita para la cuna de la muñeca, decorando las sábanas y sobrefundas con bordados y puntadas desde las más fáciles, hasta las más complicadas según las edades y destrezas que tengan cada una y aprovechar para cultivar el buen gusto, la utilización del color y las formas cuidando de la economía. Poder crear algo con las manos forma parte de nuestra realización personal, y se aprende haciendo.

La escuela debe ofrecer oportunidades a nuestras alumnas para este aprendizaje, ya que tienen hasta los quince años para adquirir su desarrollo motriz definitivo.

La confección de títeres para el teatro escolar es un ejemplo de lo que puede hacerse en trabajos manuales. Es una tarea en la que puede cooperar la clase, mientras un grupo se responsabiliza por el modelo de las cabezas, otros producen la pieza teatral que se va a representar, el escenario y el vestuario. Todo el proyecto es un proceso de mucho valor que ofrece variadas oportunidades para desarrollar la capacidad de creación. La creatividad necesita para realizarse de condiciones favorables. Ayuda mucho cuando hay tareas

diferentes a realizar dando oportunidades a las preferencias de cada alumno.

La creatividad en las manualidades necesita cultivarse a través de diversas oportunidades.

El proceso en la costura a mano supone objetivos de aprendizaje psicomotrices, se cultiva una respuesta aprendida que se convierte en habitual. El sujeto llega a lograr confianza y habilidad en la conducta. Esta conducta es una parte del repertorio de posibles respuestas a un estímulo y una situación que exige un tipo de comportamiento. El trabajo de costura a mano supone un objetivo mecánico final cuando se da cierto nivel de confianza y habilidad en quien aprende; por ejemplo, la habilidad para aplicar un patrón sobre el tejido, cortar una prenda en condiciones de confianza y seguridad, el acto se ejecuta sin vacilación conociendo la secuencia exigida y con una gama de movimientos requeridos.

La función del maestro es propiciar la observación de toda una serie de facetas que deben tomarse en cuenta al efectuar su programación; habilidades y capacidades de los dominios afectivo y psicomotriz deben hacerse constar así como las formas de lograrlas. Debe de ser una constante preocupación por ayudar a desarrollar las capacidades y buscarse medios que contribuyan a hacer patente la enseñanza de un determinado contenido, hay que procurar el desarrollo de aptitudes.

Al finalizar la etapa de seis años de edad motriz, la niña debe de haber adquirido la destreza suficiente como para aprender a aplicar puntadas básicas en telas adecuadas. A la edad de siete años de edad motora, la ejercitación se complica con la introducción de nuevos materiales para bordar utilizando rafia, lana, hilos de distinto grosor, agilizando al mismo tiempo, la delicadeza de los movimientos prensiles y de sostén.

Deben ejercitarse en coser botones pasando el hilo en sentido horizontal, vertical y en cruz graduando el tamaño de los botones, se ejecutan también los pequeños movimientos prensiles. Después de esta edad, la niña debe estar apta para el aprendizaje de toda clase de manualidades.

El aprendizaje motriz que se basa en el desarrollo mediante ejercicio constante, se va perfeccionando y manifestando en formas de conducta que pasarán a ser permanentes. El niño a esta edad (7 años) en su coordinación motora progresa lo suficiente como para permitirle la iniciación de tareas que impliquen complicados mecanismos manuales. A esta altura la actitud motriz voluntaria se ha desarrollado dejando atrás la impulsividad excesiva de los movimientos iniciales, y permite al niño, efectuar con facilidad los movimientos que se van adquiriendo y afirmando por el ejercicio hasta poder realizar complejas tareas escolares en las cuales, la



simultaneidad de movimientos exigidos pedirá a(l) la niña(o) esfuerzo de carácter psicomotor; la atención jugará un papel importante en la adquisición de las capacidades motrices de acomodación postural para el acto motor de la escritura y el manejo de los útiles que deben usar para ello. El control, así como las disociaciones manuales ya que se han afirmado; los movimientos voluntarios llegarán a su plenitud, el ejercicio diario lo intensifica y desarrolla cada vez más.

El movimiento armónico de los mecanismos manuales presupone un desarrollo bien integrado de la coordinación psicomotora de la dinámica manual y de la atención estabilizada, a nivel de dominio suficiente para poder fijar y sustituir el aprendizaje de variadas destrezas. Todo esto implica un buen desarrollo intelectual y psicomotor que le permite realizar las complicadas adquisiciones con naturalidad.

Después de los siete años, el niño tiene como características principales el progresivo dominio de la actitud motriz voluntaria, consiguiendo el control del movimiento que se hace cada vez más preciso y correcto. Para lograrlo es imprescindible aceptar la lentitud inicial sin esfuerzo físico.

Los movimientos de ambas manos deberán ser simétricos y simultáneos para lograr el mejor desarrollo. En los trabajos manuales los movimientos son bimanuales, ambas manos

ejecutan movimientos de distinta clase. La mano dominante más diestra que la subordinada realiza la tarea principal, en tanto que la otra facilita el trabajo en acciones de refuerzo o de sostén que van a completar la ejecución. Ejemplo: En el acto de coser a mano, la mano derecha mueve y dirige la aguja mientras la mano izquierda inmoviliza o sostiene la tela. Al recortar una figura de papel, la mano derecha maneja las tijeras que cortan sobre el dibujo, mientras la mano izquierda sostiene el papel. El movimiento es manual cuando sólo el antebrazo lo acompaña en un desplazamiento limitado.

Los movimientos son de precisión general cuando no se exige disociación digital (de los dedos entre sí) y sólo existe el acto prensor con asociación digital de tipo dígitopalmar como por ejemplo: enrollar hilos. También hay movimientos de coordinación bisomatora afinada en los ejercicios de enhebrado de perlas, agujas o bordados que por la prensión delicada exigen disociación fina digital.

La maestría en los actos bisomotores dependen de la realización interiorizada, que precede a la ejecución que la dirige. Se genera así la coordinación que se da en un movimiento manual que responde a un estímulo visual y se adecúa positivamente a él.

En la coordinación dinámica manual, debe haber una relación armónica entre ambas manos relacionadas entre sí.

La coordinación bisomotriz no siempre es de carácter manual. Se produce en todo acto motor que se genera como respuesta a un estímulo visual que lo provoca, y es efectuado por toda una parte del cuerpo. Por ejemplo: cuando el niño patea una pelota que está frente a él, o corre hacia una meta fijada de antemano, ejecuta acciones en las que intervienen distintos tipos de movimientos: primero de movimientos inferiores, luego de movilización corporal íntegra. Son respuestas de tipo bisomotor que entran en la actitud dinámica general sin participación de la coordinación manual, implica siempre coordinación bisomotriz.

El desarrollo de formas de atención psicomotriz son importantísimas en la evaluación de cualquier tipo de aprendizaje que se basa en el progresivo control postural del cuerpo o de sus partes como de los ojos, la cabeza y la correcta coordinación del sistema motor ocular.

Una integración normal de estos modos de conducta va a permitir el desarrollo de la capacidad de fijación base de todo aprendizaje progresivo incluyendo los actos prensores, la coordinación manual y el aprendizaje escolar.

El niño que está en constante movilización dificultará su aprendizaje al impedir fijar su atención. Las principales características en el perfeccionamiento general de las actividades iniciadas antes de los siete años, en los subsiguientes

se afirman, por ejemplo: la precisión, la mecanización de los movimientos habituales y aceleración manual de los mismos, hasta convertirse en agilidades que incorporan con rapidez al comportamiento.

En el movimiento voluntario bien dirigido se dan en esta etapa ciertas características dignas de señalar por que van a determinar varios tipos de comportamiento motor, cuando un movimiento normal se repite consciente y continuamente, con la lentitud inicial en forma gradual y progresiva, adquiere naturalidad y se mecaniza.

La mecanización implica la capacidad de reproducir sin interrupciones un mismo movimiento siendo la continuidad su característica principal. La memoria motriz al registrarlo, da lugar a su repetición en forma armoniosa, elástica y ágil, de lo anterior da lugar a la coordinación general. Cuando el niño no puede perseverar en un movimiento psicomotriz, aún cuando éste, aisladamente, se efectúe bien, y no logra establecer la adaptación coordinada de un movimiento hacia otro, adaptación necesaria para el orden natural y continuo del movimiento complejo, surge la torpeza motora que impide realizar tareas manuales o movimientos de carácter general en forma correcta dando como resultado, el que cada acto se efectúe siempre como en las etapas de aprendizaje, de allí que la torpeza se manifiesta principalmente por la ausencia de precisión.

En las manualidades no siempre un alumno con torpeza en sus movimientos es lento también, puede ser rápido en algunos aspectos.

La rapidez está vinculada a la edad y al momento de integración motora, al temperamento, a la perfección de las estructuras nerviosas, etc.

Su regulación descarga en gran parte sobre la capacidad del dominio de los movimientos.

La inhibición es la acción del freno que ciertas funciones ejercen sobre otras voluntarias o inconscientes, actúan como control sobre la imposibilidad de las actividades.

CAPITULO II MANUALIDADES - IMPORTANCIA - CLASIFICACION

2.1 La enseñanza de las manualidades en las escuelas ha pasado por distintas etapas, por lo general más teóricas que prácticas, ya que se ha hecho realmente poco de una manera sistemática y general. Sin embargo, con la creciente automatización industrial se acerca el día en que la sociedad se dará cuenta de que estas enseñanzas tienen al menos tanta importancia como la intelectual, y habrá de recurrir a ellas para salvar al hombre de su robotización y **para** atajar el "aburrimiento..." que a pesar de tantos adelantos, distracciones y comodidad le va invadiendo a pasos agigantados. Por que no podemos olvidar que el hombre encuentra en sus creaciones personales, de cualquier índole que sean sus más puros goces, y hay que cultivar no sólo su inteligencia sino también su imaginación y sus manos para que pueda mejor realizarse, para proyectarse y encontrarse a sí mismo en sus obras.

Si la formación integral del hombre tiene un lugar muy importante en la escuela ( para la gran mayoría podemos decir que decisiva) he aquí la justificación de la enseñanza de las manualidades.

Refiriéndonos concretamente a la utilidad inmediata que esos trabajos tienen para los niños, aparte de su gran interés educativo conocido por todos los educadores, diremos que a

nuestro juicio, no hay ningún otro que pueda como ellos encontrar su necesidad biológica de actividad, proporcionándole ideas útiles para la satisfacción de sus intereses, ya que el niño sólo está inactivo cuando no sabe qué hacer por falta de imaginación.

Por otra parte, toda la actividad infantil cuando no es dirigida va encauzada a la propia formación, la escuela ha de aprovechar al máximo esta tendencia innata de los alumnos.

Es necesario que insistamos, aún que es de sobra sabido por los maestros que no es misión de la escuela primaria formar especialistas en ninguna materia; pero sí que lo es el despertar y exaltar individualidades. Por esto, esas enseñanzas no se deben concretar al empleo de unos pocos trabajos más o menos corrientes o espectaculares, sino a educar las manos haciendo que sean fieles intérpretes de las creaciones del cerebro iniciándolas en la técnica de una amplia gama de manualidades que pueden servirle para mejor servir a la sociedad y para su propia utilidad y complacencia.

El procedimiento a seguir puede ser el sintético, procurando siempre que los ejercicios tengan fuerte motivación. El maestro deberá presentar el objeto a los alumnos, repartirá y tomará él mismo el material necesario cuando así convenga, y ejecutará el trabajo delante de ellos y simultáneamente, procurando marcar perfectamente todos los pasos.

Las normas generales a tener en cuenta son:

- Enseñar en cada edad aquello que pueden llegar a ser capaces de ejecutar, empezando por los ejercicios más sencillos;
- No darles instrumentos hasta que sientan la necesidad del mismo;
- Crear desde el principio hábitos de orden y limpieza.

Hemos tratado de recoger lo fundamental en cuanto a objetivos y procedimientos para que los maestros poniendo de su parte el entusiasmo y la competencia que les caracteriza puedan afrontar ampliamente la parte que corresponde a la educación manual en la formación integral del alumno.

## 2.1 Manualidades que corresponden a cada edad motora:

Las manos, son la primera herramienta que poseemos. Quien sepa manejarlas, posee la más valiosa defensa en su lucha por la vida. Por eso es tan importante una educación que facilite al niño los medios para alcanzar esa seguridad. Como en todo campo educativo, la habilidad motriz debe basarse en una metodología específica que aporte a las alumnas conocimientos útiles para el desarrollo motor a través de las actividades manuales programadas adecuadamente.

En los últimos años la literatura pedagógica se ha enriquecido notablemente con publicaciones que aportan informaciones y sugieren medios eficaces que contribuyen al desarrollo



psicomotriz del alumno. Valiosas son las innovaciones de las escuelas evolutivas que han permitido a los educadores enfocar el desarrollo integral del alumno. No sólo debe preocuparse la escuela por el desarrollo en los campos intelectuales y afectivo-volutivo, sino también de su rendimiento motor.

El rendimiento en el campo motriz, es resultante de todo el dinamismo del niño, tanto de la actitud corporal como de aquella que se refiere a sus movimientos manuales.

Es útil por lo tanto ofrecer el resultado de nuestras experiencias en el campo del desarrollo manual en las alumnas de primaria, el que nos ha permitido establecer un método de valoración y ejercitación de las capacidades motrices en el área de la dinámica manual.

Una valoración previa a la enseñanza, determina las etapas de desarrollo y de coordinación en que se encuentra cada alumno, que debemos seguir estimulando para el logro de los distintos niveles de rendimiento motor, los grados serán individuales para cada estudiante, por tanto tendremos que adecuar los trabajos manuales correspondiendo a su desarrollo motriz.

La ejercitación psicomotora a través de trabajos elementales, facilita más tarde la elaboración de trabajos más complejos basados sobre el control primario conseguido.

En pre-primaria los niños y niñas de cinco a seis años ejercitan sus habilidades motrices finas y gruesas. Entre las finas tenemos las destrezas que se ejecutan con las manos, pues éstas se constituyen en parte visible del trabajo cerebral, así se manifiestan las habilidades y las deficiencias motoras en el niño. También debe manipular tejidos: gruesos, ásperos, finos, etc.

Debe empezar a desarrollar su habilidad motriz cosiendo en cartulina con afuja gruesa, enhebrarla con lana cuya textura es muy adecuada, coser hilván, bastilla, palitos verticales, horizontales. Estos ejercicios sirven para ayudar a las niñas que aún no tienen definido el control de simetría, que por lo general es lo que permite el acabado de un decorado artístico bordado. Deben usarse materiales adecuados como: cañamazo, brin, mesch, cuyos hilos son separados y facilita el trabajo.

No se les debe introducir puntadas complicadas, ya que su aprendizaje se dificultaría por no estar de acuerdo con su edad motriz.

Es muy importante iniciarlas en la formación de hábitos útiles como: aprender a enhebrar, anudar, rematar el hilo en el material de trabajo, cuidado de la limpieza en el material que manipulan. Es mucho mejor seguir estimulando un aprendizaje sencillo para que la conducta se grabe, a menos que el alumno desarrolle habilidades que ameriten una orientación individual más avanzada.

En el primer grado de primaria, se seguirán reforzando esos mismos hábitos y destrezas, introduciendo tres o cuatro puntadas más, en orden de dificultades. El aprendizaje de un buen número de puntadas, debe introducirse en los grados elementales o sea todas las estructuras manuales deben iniciarse en forma sencilla en estos grados.

En el cuarto grado deben empezar a aplicarlas en forma decorativa y con cierta autonomía y creatividad para poder apreciar las habilidades artísticas individuales.

Al terminar la primaria deben haber alcanzado alto grado de dominio en:

- 1) hábitos útiles como: enhebrar, anudar y rematar
- 2) hilvanar
- 3) puntada de ruedo
- 4) bastilla
- 5) pespunte
- 6) puntada de palitos verticales y horizontales
- 7) puntada de diente de perro
- 8) punto atrás
- 9) cadena
- 10) puntada de margarita
- 11) cruceta
- 12) puntada china

- 13) bordado en lleno
- 14) caballito
- 15) uña de gato
- 16) puntada de espina
- 17) crochet (tejer con una aguja)
- 18) tricot (tejer con dos agujas)
- 19) zurcir
- 20) remendar
- 21) pegar botones, remaches, broches.

El dominio de estas destrezas, las habilitará para hacer cualquier trabajo de decorado a mano.

## 2.2 La creatividad aplicada en las manualidades

Casi nunca producimos algo donde dejemos ver el máximo potencial que poseemos, por otra parte se sabe poco cómo desarrollar y/o identificar los potenciales individuales, por eso es muy difícil programar nuestras actividades como maestros y propiciar una forma de exteriorizar las capacidades debido a las diferencias individuales. El ejercicio de la creatividad no debe sustituir a otras actividades, sino que debe completarlas. A pesar de las dificultades se pueden enseñar a hacer uso de la creatividad como una autorrealización.

## 2.3 Textura de los materiales

Textura es la cualidad de aspereza o suavidad que presentan los elementos decorativos.

Se conocen cuatro texturas, clasificadas en: ásperas, suaves, lisas, rugosas. Las ásperas reciben el nombre de: "informales y masculinas". Poseen la propiedad de obscurecer las habitaciones; y los colores aparecen a la vista como más opacos, pues absorben la luz.

Los suaves cuando son brillantes, reflejan más la luz y aclaran los colores. Reciben el nombre de "formales y femeninos".

Las lisas dan mayor elegancia y suntuosidad a los ambientes. Las rugosas, como ásperas tienen la propiedad de aumentar las dimensiones de los ambientes.

Se inicia en el conocimiento de texturas desde la pre-primaria.

## 2.4 El estampado o dibujo de las telas

Los dibujos pueden ser: pequeños, los que se utilizan en habitaciones o ambientes de reducidas dimensiones. Medianos: para ambientes de mayor amplitud. Son buenos para los dormitorios de señoritas. Grandes: son apropiados para habitaciones amplias. Quedan bien en los dormitorios de las personas mayores.

Si en un ambiente abundan los estampados se aconseja reducir el número de cuadros y otros accesorios. La excesiva decoración da apariencia de desorden.

La casa es el reflejo de las personas que la habitan por lo que es importante cultivar habilidades manuales con gusto personal en el hogar.

## 2.5 Teoría del color

Qué es el color, "Podemos decir que: la luz blanca que nos llega del sol es la fuente original del color; sin la luz nada vemos, no es posible producir color alguno, y todo se ve negro; donde hay luz también hay color.

Cuando en una habitación oscura se hace pasar un rayo de luz blanca a través de un prisma triangular de cristal, aquel se abre en abanico y se descompone en una serie de franjas o bandas diferentes entre las que se reconoce lo que designamos como rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta.

El conjunto de estas franjas coloreadas constituye el espectro; cada uno de los componentes visto aisladamente produce la sensación específica que llamamos color." (4)

---

(4) Hayten, Peter. El color en las artes. Barcelona, Editorial "El Arte". Segunda Edición, 1967, pp.17

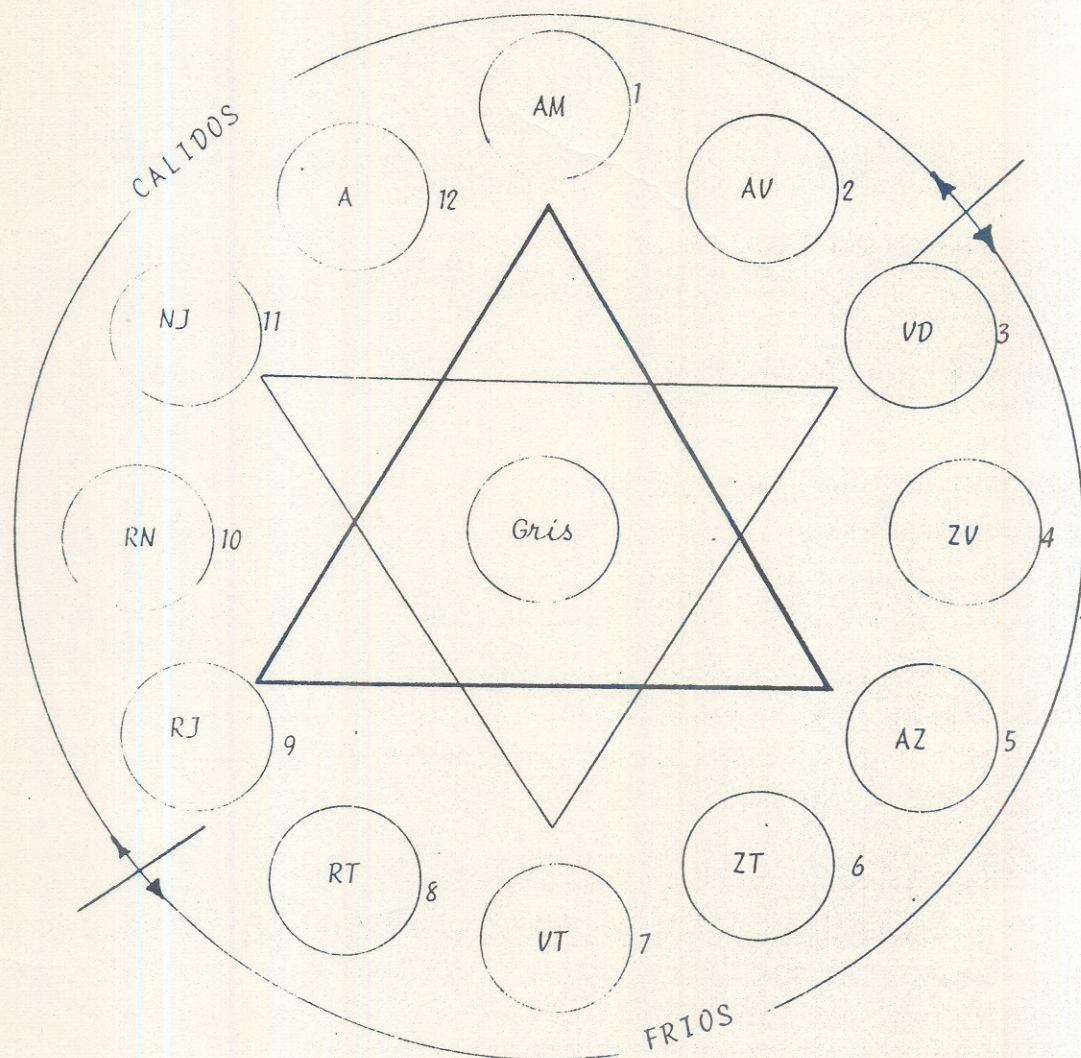
El arco iris es el resultado de la luz blanca descompuesta por la acción prismática de las gotas de la lluvia.

Newton y otros físicos dividieron los colores espectrales en siete por que incluyeron el indigo pero, en realidad los visibles a plena luz son seis colores puesto que el indigo es una variante del azul; cuando la luz es baja solamente son apreciados el rojo, el amarillo y el azul.

El color que vemos, lo que definimos oralmente como amarillo, rojo, violeta, etc. no es más que un término convencional que aplicamos a un objeto o forma que percibimos por reflexión.

A continuación presentamos un esquema que ilustra la teoría del color en las artes.

## CIRCULO CROMATICO



Este esquema fue tomado de:

HAYTEN, Peter. El color en las artes, Barcelona, Edit. "El Arte" 1967, página 31.

Explicación del círculo cromático: Círculo cromático de los colores fundamentales: AM, amarillo; AV, amarillo verde; VD, verde; ZV, azul-verde; AZ, azul; ZT, azul-violeta; VT, violeta; RT, rojo-violeta; RJ, rojo; RN, rojo-naranja; NJ, naranja; y AN, amarillo-naranja. El triángulo de líneas gruesas señala por sus vértices a los colores primarios, y el de línea delgada a los secundarios. Colores cálidos y fríos.



## 2.6 Algunas sugerencias para lograr el embellecimiento del hogar

Para lograr embellecer el hogar fácilmente, se hacen las siguientes sugerencias:

Según el espacio disponible distribuir los muebles indispensables, con ello se consigue mayor confort. Los muebles deben de ser útiles y prácticos, sencillos y elegantes.

Deben seleccionarse los colores y los artículos decorativos por ejemplo: Cojines hechos de crochet, macramé, tricot, bordados, o confeccionados con puntadas decorativas como punto atrás, cadena, punto de margarita, diente de perro, perforados, etc.; tapetes hechos con desechos de telas, orillados con crochet o cualquier otra puntada decorativa hechas con habilidad. Cuadros bordados, o pintados a mano con figuras sacadas con punto de cruz, caminos de mesa para el comedor, maceteros hechos de macramé, forros para diversos utensilios, como: tostadores de pan, licuadoras, cafeteras, hechos con crochet o tela de toalla o cualquier otro material adecuado, decorándolos con puntadas, limpiadores, paneras y servilletas decoradas con aplicaciones de frutas o verduras; aisladores de calor en crochet de tela enguatada; gabachas, delantales, manteles con sus bigoterías; guantes para proteger las manos de lo caliente; cortinas de tela sencilla confeccionados bordados a mano, y cuantas cosas más que hacen de las niñas mujeres, hacendosas y económicas.

Hemos constatado que por lo general las maestras se abstienen de planificar un programa de trabajos manuales, porque tienen la creencia que tienen un costo muy alto. En la actualidad son muy importantes los programas de trabajos manuales de acuerdo con la época que vivimos: trabajos educativos, útiles y funcionales para el hogar.

El desarrollo de la creatividad fomenta en el estudiante la curiosidad y la inventiva. Estimula la originalidad porque pone en juego su capacidad de pensamiento divergente. Sus esfuerzos y deseos están encaminados a producir algo que es únicamente suyo, lo cual es muy valioso; se aprende por medio de propios descubrimientos, aceptando ideas de los demás o adaptándolas.

Es muy importante fomentar la confianza y seguridad en el alumno. El estímulo a los alumnos a experimentar y hacer descubrimientos por sí mismos es muy valioso, también tener en cuenta que en cualquier momento se puede fracasar en la búsqueda y que esto no sea una experiencia frustrante.

Los planes de manualidades deben de tener cierta flexibilidad para dejar paso a la creatividad.

La **creatividad** debe ser planificada tal como se planifica la obtención de otros objetivos, tomando en cuenta que tiene diferentes etapas de crecimiento y debe ser complementada con nuevas experiencias y desafíos. Un maestro amante de innovaciones debe creer en el método de los descubrimientos.

Nuestra época tiene mucha necesidad de la creatividad y da mucho valor a ella. Las labores se dan mano se prestan para dar lugar a un armamento imaginativo; los alumnos creativos no tienen dificultad de modificar su conducta frente a nuevos problemas. La originalidad aumenta las oportunidades del niño de desarrollar su plena capacidad por que le da confianza en sus propias ideas y sabe apreciar con sensibilidad la originalidad de los demás.

Los descubrimientos nacen casi siempre de las necesidades y la mayoría de éstas han surgido de impulsos creadores. Debemos fomentar la creatividad con nuestros alumnos en todas las manifestaciones psicomotoras, así descubriremos valores que sólo en la práctica se manifiestan.

## 2.7 Importancia de la educación para el hogar en la Escuela Primaria

En los países más desarrollados como los Estados Unidos de Norteamérica, varios estados mexicanos, Argentina, Brasil; actualmente dentro de la enseñanza pública es aplicada la asignatura de Educación para el hogar en el plan de estudios de la escuela elemental primaria. Los alumnos reciben orientación para la vida familiar desde este nivel.

En Guatemala hace tres décadas que en el ciclo básico del nivel medio, se ha sustituido el tradicional curso de manualidades por el de educación para el hogar, que tiene un enfoque integral dentro del contenido de las guías curriculares a través de áreas de aprendizaje.

En nuestra escuela del nivel primario aún no se sirve la asignatura de Educación para el Hogar, pero es deseable que se tome en cuenta por dos razones básicas: 1o. como avance educativo, 2o. por la precaria situación económica de la mayoría de nuestros hogares guatemaltecos, los cuales necesitan de esta orientación.

Las áreas de aprendizaje de la educación para el hogar son:

- Nutrición y preparación de alimentos
- Mejoramiento de la vivienda
- Desarrollo y cuidado del niño
- Relaciones familiares y sociales
- Administración del hogar

Es dentro de este amplio campo de aprendizaje que debería introducirse actividades didácticas en el nivel primario, tomando en cuenta varios factores como: la comunidad en que está ubicada, las características del educando que atiende, y la calidad de los docentes. Sería de mucha utilidad para los educandos introducir esta rama del conocimiento.

Los maestros que desempeñan docencia en el nivel primario, deberían buscar la capacitación necesaria a través de cursos para maestros en servicio, o contar por lo menos con una orientadora para estas áreas que fuera una maestra especializada en Educación para el Hogar, tomando en cuenta específicamente el desarrollo progresivo de la psicomotricidad del alumno.

Se incluyen en este trabajo algunas orientaciones didácticas a través de las manualidades que la educación para el hogar abarca.

Vivir con sencillez y comodidad dentro de un ambiente decorado con arte y elegancia dependen entre otras cosas de: el buen gusto del ama de casa, la inteligencia y habilidad para decorar el hogar de acuerdo con el gusto y necesidades de los demás miembros de la familia; el aporte de elementos, conocimientos de arte y decoración, el conocimiento de la moda del momento, en cuanto a estilos, colores, pintura, etc.

La sobriedad y la comodidad no necesitan de abundancia económica sino riqueza de gusto artístico con algunos conocimientos artísticos.

Es muy importante tomar en cuenta los coloridos de las manualidades que decoren los ambientes hogareños. En la elección de los colores debe tenerse en cuenta la armonía de los mismos, entre los diversos elementos de la habitación como paredes, muebles, cortinas, alfombras, etc.

En lugar soleado se aconseja utilizar colores finos como el azul y el verde. Para ambientes grandes y soleados es aconsejable usar colores grises pardos y matices oscuros de los colores cálidos por ejemplo: amarillo, naranja, rojo, violeta.

Cuando los ambientes son grandes con poca iluminación, deben preferirse los matices claros de amarillo y naranja. Las cortinas de estos ambientes serán de colores intermedios como las alfombras hacen más efecto con colores oscuros.

No se recomienda el uso de contrastes suaves por ejemplo: el blanco y gris; el rosado y el azul pálido. Estos colores no lucen, y dan a los ambientes un aspecto poco animado.

## CAPITULO III. TRABAJO DE CAMPO

3.1 Determinación de la muestra

Para escoger la muestra de profesores de primaria en servicio en el año de 1983, decidimos que contestaran nuestra encuesta por la determinación de una zona de la capital.

Visitamos en su despacho al señor supervisor del Distrito escolar, el que después de haberle expuesto nuestro objetivo de trabajo, nos proporcionó el listado de las Escuelas Nacionales del Distrito Escolar No. 19. De dicha lista escogimos las escuelas localizadas en la zona 12 por facilitársenos el acceso.

Dichas escuelas fueron:

1. Andrino Hernández, Félix. Mat. Rural, Colonia Guajitos, Zona 12
2. Avila Mencos, Leónidas. No. 50, Vesp. Colonia Ciudad Real II, Zona 12
3. Azmitia Bran, Rigoberto. Mat. No. 17. Colonia Ciudad Real II, Zona 12
4. Castañeda Paganini. Vesp., 13 ave. 24-00, Zona 12
5. Ciudad Real I, No. 103, Mat. Av. de Petapa final, Z.12
6. Ciudad Real I, Vesp. Ave. de Petapa final, Zona 12

7. Mezquital. Mat. Colonia El Mezquital, Zona 12
8. Mezquital. Vesp. Colonia El Mezquital, Zona 12

Encontramos colaboración por parte de los directores de cada uno de los establecimientos, así como de todas las profesoras de grado, quienes se prestaron con gusto a responder a nuestra encuesta. En total respondieron la encuesta 91 profesoras de grado del nivel primario.

### 3.2 Metodología utilizada

A través de entrevistas personales previas con supervisores del nivel primario de educación pública, conseguir la autorización para pasar una encuesta de opinión a profesores del distrito 19 de la zona 12 de esta capital.

La encuesta que preparamos contiene diez planteamientos para ser respondidos con SI o NO pero razonando la elección.

### 3.3 Comparación de programas y/o guías curriculares

Realizamos comparaciones de "programas" del Ministerio del ramo en el área de manualidades para poder decidir las limitaciones que cada vez han tenido con los horarios de clase diaria hace unas dos décadas, a tres períodos semanales, luego a un período semanal.

## ENCUESTA

Instrucciones: Con el deseo de aportar una guía curricular de manualidades para el nivel primario, se hizo el presente cuestionamiento, el que le agradeceríamos contestar objetivamente, marcando con un cheque (✓) en la afirmación o negación según sea su respuesta.

Para fines de esta encuesta.

Entendemos por destrezas manuales; (especialmente costura): puntadas decorativas, tejidos con una y/o dos agujas (crochet, tricot), corte y confección elemental.

1. Como profesora de grado ¿Le ayudaría una guía curricular de destrezas manuales?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

2. ¿Cree usted que las destrezas manuales ayudan al desarrollo motriz de los alumnos?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

3. ¿Cuenta usted con "Unidades Progresivas" de costura programas oficialmente?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

4. ¿Son incluidas en su planificación (anual, trimestral o por fase) las clases de costura como cualquier otra asignatura?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_



5. ¿Cree que por dar mayor importancia a los contenidos cognoscitivos, las clases de costura sólo han venido siendo un relleno en nuestra planificación docente?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

6. La mayoría de alumnas de sexto grado no siguen estudiando, ¿Cree usted que les sería de utilidad enseñarles a coser prendas sencillas y útiles de vestir?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

7. ¿Recibió usted un aprendizaje adecuado y suficiente de manualidades, específicamente costura?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

8. ¿Le agrada realizar tareas manuales, especialmente costura?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

9. ¿Opina usted que en Primaria se le ha dado poca importancia al aprendizaje de manualidades?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

10. ¿Cree que para las alumnas que no pueden seguir estudiando en el futuro, este aprendizaje les permita alguna economía o una remuneración?

(1) Si ( )

(2) No ( )

Por qué: \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COOPERACION

### 3.5 LA ENCUESTA

La encuesta se pasó en sus respectivos establecimientos a profesores de grado de los centros educativos del nivel primario, todos colaboraron con gusto. Los resultados confirman aspectos como los siguientes: Limitación de tiempo en los horarios para la enseñanza de las manualidades, poco interés y preparación (en la mayoría) de docentes para impartir adecuadamente la enseñanza de habilidades manuales valorándolas como destrezas motrices para ayudar al desarrollo integral del alumno.

### 3.6 Datos obtenidos de la encuesta

Recogida la encuesta se procedió a hacer el recuento de respuestas de las diez preguntas que contiene.

Los datos absolutos se redujeron a porcentajes y ambos se presentan en el Cuadro No. 1 el que seguidamente presentamos.

CUADRO 1

ENCUESTA A PROFESORAS DE EDUCACION PRIMARIA SOBRE LA UTILIDAD E IMPORTANCIA DE DISPONER DE GUIAS CURRICULARES DE DESTREZAS MANUALES

No.	P R E G U N T A	Respuestas Absolutas		Porcentaje	Nulas	Respuestas Absolutas		Porcentaje	Total Prof. encuestadas
		Si	No	%		Si	No	%	
1.	¿Como profesora de grado, le ayudaría una guía curricular de destrezas manuales?	89	1	98	1	89	98	-	91
2.	¿Cree usted que las destrezas manuales ayudan al desarrollo motriz de las alumnas?	89	1	98	1	89	98	-	91
3.	¿Cuenta usted con unidades progresivas de costura, programadas oficialmente?	80	80	88	80	80	87	2	91
4.	¿Son incluídas en su planificación (anual, trimestral o por fase) las clases de costura como cualquier otra asignatura?	61	30	67	30	61	33	-	91
5.	¿Cree que por dar mayor importancia a los contenidos cognoscitivos, las clases de costura sólo han venido siendo un "relleno" en nuestra planificación docente?	38	42	42	80	38	88	3	91
6.	La mayoría de las alumnas de sexto grado no siguen estudiando, ¿Cree usted que les sería de utilidad enseñarlas a coser prendas sencillas y útiles de vestir?	87	3	96	3	87	-	1	91
7.	¿Recibió usted un aprendizaje adecuado y suficiente de manualidades, especialmente costura?	54	37	60	37	54	40	-	91
8.	¿Le agrada realizar tareas manuales, específicamente costura?	70	17	77	17	70	18	4	91
9.	Opina usted que en primaria se le ha dado poca importancia al aprendizaje de manualidades?	71	1	78	1	71	-	3	91
10.	¿Cree que para las alumnas que no pueden seguir estudiando en el futuro este aprendizaje les permita alguna economía o una remuneración?	87	1	96	1	87	-	3	91

### 3.7 Análisis comparativo

Por medio de porcentajes de los resultados obtenidos en la encuesta pasada al personal (al docente) se analizaron los datos, y se redujeron a porcentajes con los cuales se realizaron comparaciones para hacer las inferencias pertinentes, los datos se presentan en el cuadro No. 1 y las gráficas adjuntas.

### 3.8 Interpretación e inferencias del análisis aplicadas a la encuesta

Con los resultados de la encuesta, analizadas las respuestas, se puede conocer los diferentes puntos de vista hacia los enfoques que se plantean en la misma. Todas las respuestas aportadas por el personal docente se pasaron a gráficas. De este análisis se sacaron las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA Y COMENTARIOS  
A LAS RESPUESTAS OBTENIDAS

3.9

PORCENTAJE DE INCIDENCIAS

1. ¿Como profesora de grado, le ayudaría una guía curricular de destrezas manuales?

El 98% contestó afirmativamente, de lo que deducimos que sería de utilidad una guía curricular con las unidades de costura, dosificadas con cierta flexibilidad para cada grado.

2. ¿Cree usted que las destrezas manuales ayudan al desarrollo motriz de las alumnas?

En esta pregunta, el 98% confirman que las destrezas manuales son de mucha ayuda al desarrollo motriz de las alumnas.

3. ¿Cuenta usted con unidades progresivas de costura, programadas oficialmente?

El 88% nos dicen que no cuentan con unidades de trabajos de manualidades programadas oficialmente.

4. ¿Son incluídas en su planificación (anual, trimestral o por fase) las clases de costura como cualquier otra asignatura?

Un 67% afirman con ello, que sí son incluídas en la planificación las clases de costura, y un 30% contestaron que no, incluyen dichas actividades en su planificación. Es una lástima que no explicaran la razón de tal omisión.

5. ¿Cree que por dar mayor importancia a los contenidos cognoscitivos, las clases de costura sólo han venido siendo un "relleno" en nuestra planificación docente?

Un 42% de las profesoras encuestadas contestó que sí son atendidas estas clases. El 56% que es un porcentaje considerable, contestó que no se le da verdadera atención a las manualidades por darle prioridad a las asignaturas cognoscitivas. Es necesario que maestras como las que comentamos, ahonden en lo que significa en la educación el desarrollo psicomotriz (Chadwick y Condemarin en Madurez Escolar dicen: "La aplicación de las manualidades como: bordar, tejer, ensartar perlas, ayudan al desarrollo de la eficacia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje").

6. La mayoría de las alumnas de sexto grado no siguen estudiando, ¿Cree usted que les sería de utilidad enseñarlas a coser prendas sencillas y útiles de vestir?

Un 96% de las profesoras contestó afirmativamente, de lo que deducimos que las alumnas de 6o. grado les sería de gran utilidad el aprendizaje de confección de prendas sencillas de uso diario.

7. ¿Recibió usted un aprendizaje adecuado y suficiente de manualidades, especialmente costura?

Un 41% de las profesoras que es un porcentaje considerable contestó que no están preparadas para impartir esta asignatura, lo que les ayudaría convenientemente una guía curricular de manualidades, especificados los trabajos para cada grupo, lo que queremos sea un aporte de este trabajo de tesis.

8. ¿Le agrada realizar tareas manuales, específicamente costura?

El 77% de profesoras contestó que sí es de su agrado impartir este aprendizaje. Es satisfactorio contar con esta opinión afectiva. Para las profesoras que no se les ha desarrollado oportunamente estas destrezas, sería beneficio para las niñas que tomaran en cuenta el refuerzo que proporcionan la aplicación de las diversas manualidades para el desarrollo motriz adecuado de las alumnas.

9. Opina usted que en primaria se le ha dado poca importancia al aprendizaje de manualidades?

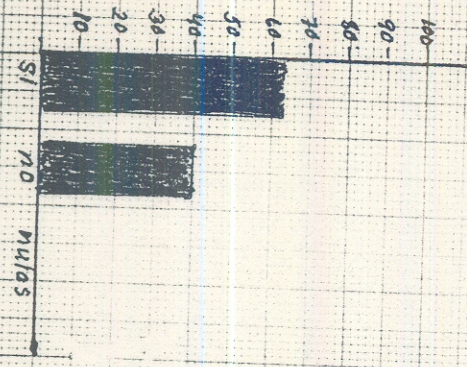
Tenemos un 78% de profesoras que confirman la poca importancia que se le ha dado en primaria a las labores de mano, siendo de tanta utilidad para las alumnas, ayudaría que tomáramos en cuenta el beneficio individual que proporciona este aprendizaje.

10. ¿Cree que para las alumnas que no pueden seguir estudiando en el futuro este aprendizaje les permita alguna economía o una remuneración?

Un 96% de profesoras contestó afirmativamente, lo útil que sería este aprendizaje dado a las niñas adecuadamente para ayudar a la economía del hogar.

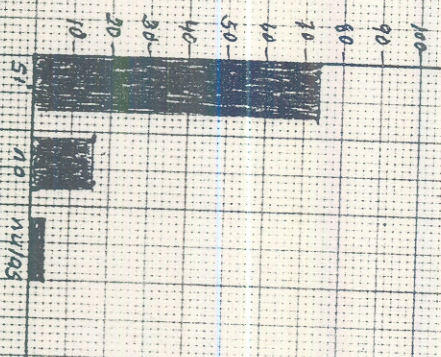
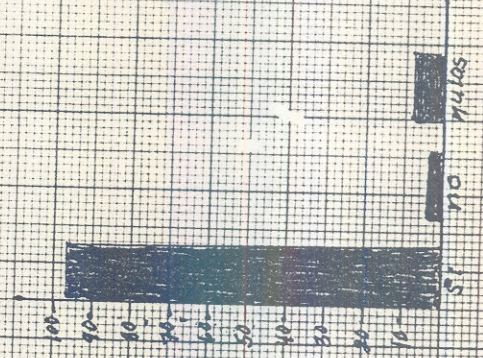
Representación gráfica de las respuestas obtenidas para los diez planteamientos de la encuesta de opinión.

profesoras encuestadas: 91.



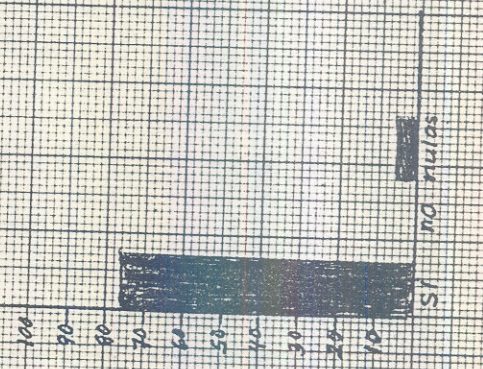
Porcentaje de la 3ª pregunta.  
 respuestas: SI = 60  
 NO = 40  
 Nulas = 0

porcentaje de la 5ª pregunta.  
 respuestas: SI = 96  
 NO = 0  
 Nulas = 3



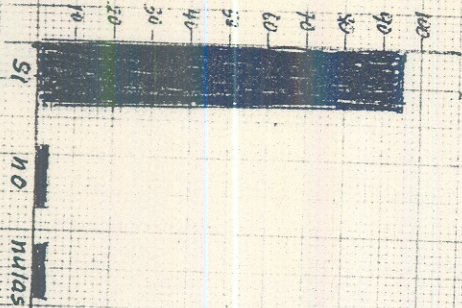
Porcentaje de la 4ª pregunta.  
 respuestas: SI = 77  
 NO = 18  
 Nulas = 210

porcentaje de la 6ª pregunta.  
 respuestas: SI = 78  
 NO = 0  
 Nulas = 3

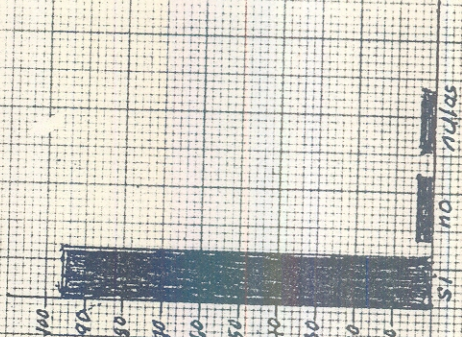


# Representación gráfica de las respuestas obtenidas para los diez planteamientos de la encuesta de opinión 53

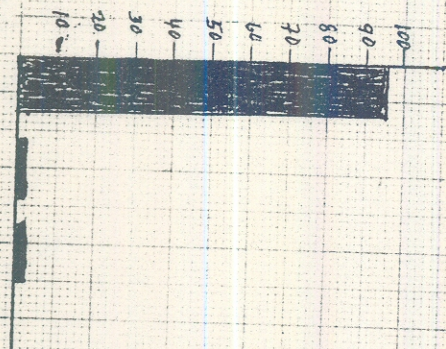
profesores encuestados: 91



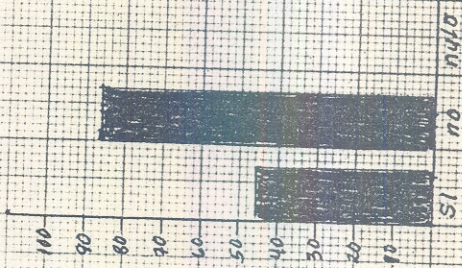
Porcentaje de la primera pregunta  
 Aspectos: SI = 98  
 NO = 1  
 Nulas = 1



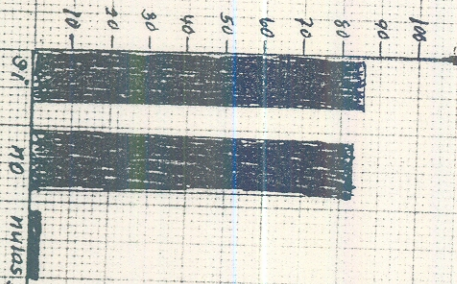
Porcentaje de la pregunta n.º 2  
 Aspectos: SI = 96  
 NO = 3  
 Nulas = 1



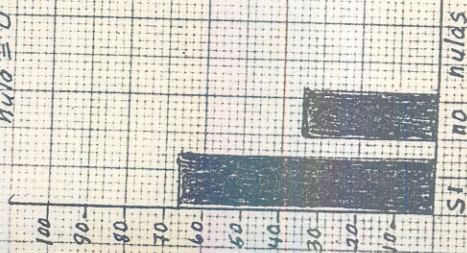
Porcentaje de la pregunta n.º 3  
 Aspectos: SI = 98  
 NO = 1  
 Nulas = 1



Porcentaje de la pregunta n.º 4  
 Aspectos: SI = 88  
 NO = 10  
 Nulas = 2



Porcentaje de la pregunta n.º 5  
 Aspectos: SI = 87  
 NO = 10  
 Nulas = 3



Porcentaje de la pregunta n.º 6  
 Aspectos: SI = 67  
 NO = 33  
 Nulas = 0



#### CAPITULO IV. DISEÑO DE LA PROPUESTA

##### OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje fortalecen formas permanentes de actuar frente a cualquier estímulo. Se requiere de dedicación y responsabilidad de parte del maestro para orientar al alumno a fin de que actúe no solamente bajo su control, sino que se involucre en formas de vida permanentes deseables.

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

###### Que la niña:

Adquiera habilidades motrices realizando diversas manualidades de uso necesario personal y para el hogar.

Aprenda las destrezas básicas de: enhebrar correctamente las diferentes clases de agujas y remate adecuadamente los hilos en las telas que les toque manipular.

Evidencie el perfeccionamiento de puntadas básicas implementando habilidades gradualmente para enriquecer su destreza manual.

Practique hábitos de limpieza y buena conservación del material, uso adecuado de tijeras cuando sea necesario para lograr un buen acabado.

Que eduque sus manos para que en el futuro sean fieles intérpretes de su inteligencia y que habrán de servirle en toda su vida.

GUIA CURRICULAR

DE

DESTREZAS MANUALES

PARA

NIVEL PRIMARIO

## VALORES QUE SE ESTIMULAN MEDIANTE LA EDUCACION TECNICA MANUAL

### Dignidad de la mujer

La creciente incorporación de la mujer en la vida ciudadana está absolutamente de acuerdo con la época. Ella como miembro de la sociedad está destinada a cumplir una gran misión en el mundo. Pero no se debe olvidar que en el hogar su función como ama de casa sigue siendo indispensable y prepararla para la vida es nuestro objetivo principal.

El aprendizaje del trabajo manual constituye una fuente considerable de enriquecimiento. Desde este punto de vista es innecesario señalar su utilidad práctica.

No es exagerado pensar que el camino natural de la formación de las ideas pasa a través de las realizaciones prácticas y los intereses manuales.

### Aprecio por el trabajo

El trabajo es el qué hacer más concreto del hombre. El trabajo cualquiera que sea ennoblece.

### Espíritu Creador

Constituye un valor en sí mismo. Quien tiene espíritu creador, colabora intensamente, desarrolla activamente sus capacidades, abre nuevos caminos y favorece a la comunidad.

### Libertad de Creación

La libertad entendida como desarrollo sin trabas, pero racional, de las posibilidades del ser humano, es un valor que encausa al hombre hacia la plenitud.

### Autenticidad

Es un valor que expresa la verdad hecha vida en la persona misma. Al dar a sus alumnas posibilidad de expresarse, el maestro contribuye a obtener autenticidad en las diversas actitudes de la existencia.

### Descubrimiento de capacidades

Las diversas habilidades manuales pueden ir descubriéndose, estimulándose y encauzándose. Más aún, pueden orientarse vocaciones para toda la vida. Se aumenta en cada alumno la confianza en sí mismo, contribuyendo a su desarrollo integral.

### Aprovechamiento del tiempo libre

Constituye un valor puesto que las destrezas manuales utilizan el tiempo libre en algo útil, dándole a nuestra vida un espíritu sano lleno de satisfacciones.

### Responsabilidad

A través del cuidado del material, de la buena confección de los trabajos, de la puntualidad, de orden, etc. Se inculcará la responsabilidad en esta asignatura.

### Economía del material y del tiempo

Las cosas que usamos, el tiempo que empleamos son medios para hacernos felices. Debemos aprovecharlos bien, no malgastarlos ni desperdiciarlos. Somos administradores no dueños.

### Artes Plásticas

Esta asignatura permite la expresión personal, constituye un medio para el profesor de conocimiento del alma del niño; fomenta el empleo provechoso del tiempo libre, ayuda al conocimiento del patrimonio cultural, desarrolla aptitudes artístico-plásticas, valores y actividades sociales.

### Apreciación de la belleza

Esta actividad busca y descubre lo bello y lo perfecto. Es decir encauza esta inquietud humana nacida de su tendencia espontánea de expresión bajo un impulso emotivo que puede ser producto de la imaginación plasmado por los diversos medios de que dispone el ser humano para comunicarse.

Autodisciplina:

El triunfo más grande del hombre, es el dominio sobre sí mismo. La superación de obstáculos. La serenidad para vencer o ser vencido, la naturalidad en el actuar son caminos de verdadera liberación.

Valoración del hombre en todas las épocas:

Estimular la capacidad para apreciar lo que el hombre es y hace, es contribuir a ser justos. Apreciando los valores humanos y a los hombres mismos se descubren nuevos valores.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE MANUALIDADES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	EVIDENCIAS DEL LOGRO DE OBJETIVOS PROPUESTOS
<p>1. <u>Destrezas Manuales</u> Después de haber realizado varias demostraciones con un equipo mínimo de costura, el alumno será capaz de:</p> <p>Identificar y utilizar correctamente los utensilios que forman un equipo mínimo de costura.</p> <p>2. Usar <u>puntadas básicas en la confección y decoración de objetos de utilidad personal o para el hogar.</u></p>	<p>1.1) Hacer un muestrario de agujas y aprender el uso correcto de cada una.</p> <p>1.2) Dibujar los objetos que no estén al alcance de las alumnas como: distintas clases de tijeras y aprender a usarlas adecuadamente.</p> <p>1.3) Hacer un muestrario de hilos, según su grueso, uso y calidad.</p> <p>1.4) Hacer un muestrario de retacitos de telas de distintas clases y texturas como: algodón, seda, lino, lana, sintéticos, etc. Aprender su uso correcto para la prenda que se va a confeccionar.</p> <p>2.1) Muestrario de puntadas básicas en un objeto para la casa o de uso práctico según el grado y las destrezas aprendidas con anterioridad, el cual contendrá: hilván, bastilla, pespunte, diente de perro, punto atrás, cadena, punto de margarita, cruceta, punto de espina, caballito, uña de gato, perforado, bordado, puntada china, tejer en tricot y crochet.</p> <p>(Ver la guía de dibujos de puntadas)*</p> <p>2.2) Elaboración de gabachas, delanteras, tortilleras, paneras, servilletas, individuales, limpiadores, aisladores de calor, manteles, cojines, sobrefundas, pegar botones, remaches, broches, hacer ojales, remendar, zurrir, etc.</p>	<p>1. <u>Corrección en las ejecuciones</u></p> <p>1.1 Escoge: adecuadamente la clase de aguja que usa, según la clase y textura de la tela que cose.</p> <p>1.2 Escoge: las tijeras adecuadas para la tela o hilo que corta.</p> <p>1.3 Escoge: correctamente el grueso, calidad, color y textura del hilo con que cose.</p> <p>1.4 Identifica cada tela por su nombre, calidad y textura, y sabe darle el uso adecuado, según la prenda que confecciona.</p> <p>2. Pone de manifiesto destrezas manuales en la realización de:</p> <p>2.1 Puntadas básicas aprendidas (hilván, bastilla, pespunte, etc.)</p> <p>2.2 Sabe decorar con las puntadas adecuadas a la labor que realiza.</p> <p>2.3 Diferencia cada una de las puntadas y las menciona por su nombre.</p> <p>2.4 Arregla sus prendas personales, hace ruedos, pega botones, remaches, broches, zurce, remienda adecuadamente.</p>

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE MANUALIDADES	ACTIVIDADES SUGERIDAS	EVIDENCIAS DEL LOGRO DE OBJETIVOS PROPUESTOS
<p>3. Conocer distintas clases de agujas de crochet y de tricot. Seleccionar según la textura del hilo, lana, o sedalina que vaya a usar en la confección del objeto que se propone realizar.</p>	<p>3.1 Aprender a manipular agujas de crochet haciendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicaciones redondas, cuadradas, rectangulares;</li> <li>- aisladores de calor, cojines, orillados de sobrefundas, tapetes, paneras, etc. en crochet.</li> </ul> <p>3.2 Decorar los objetos confeccionados aplicando las puntadas básicas como: cadena, medio pilar, pilar, conchita.</p> <p>3.3 En tricot aprender a manipular las dos agujas convenientemente, montar el hilo en las agujas correctamente, hacer derechos e izquierdos que son las puntadas básicas para la confección de cualquier prenda de vestir.</p> <p>3.4 Aumentar y disminuir, cambiar las puntadas y colores de hilo según las destrezas adquiridas.</p>	<p>3.1 Tejer usando las puntadas aprendidas, escoge las agujas adecuadas según el grosor del hilo, lana o sedalina; aumenta y disminuye.</p> <p>3.2 Decora las prendas que confecciona, usa puntadas básicas como: cadena, medio pilar, etc.</p> <p>3.3 Hace prendas de vestir y de uso en el hogar como: chalecos, suéteres, chaletas, calcetas, calcetines, tapetes, aplicaciones, etc.</p>
<p>4. Elaborar correctamente patrones sencillos para la confección de prendas de uso personal.</p>	<p>4.1 Elaborar patrones de: gabachas (según el estilo deseado) vestidos, blusas, camisones, fustanes, camisones de dormir para niños y muñecas.</p>	<p>4.1 Toma medidas para hacer un patrón de prendas sencillas de vestir como: gabachas, vestidos, blusas, etc.; marca trazos correctos con la tiza, corta la tela sin cortar el patrón en la tela; hace prendas sencillas de vestir y objetos útiles para el hogar.</p>

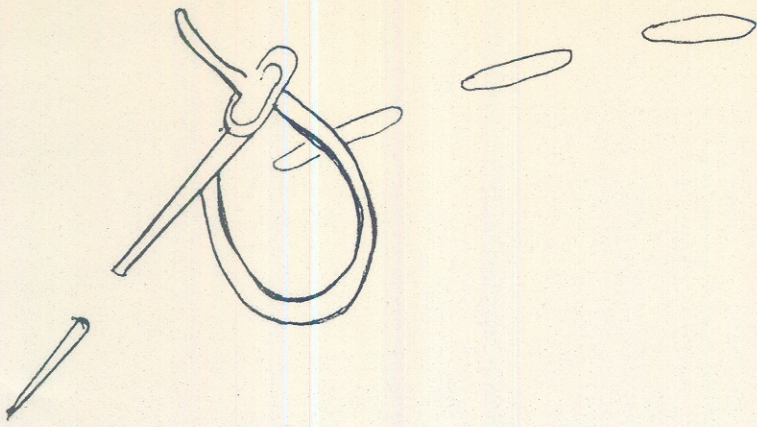


GUIA DE DESTREZAS MANUALES APLICABLES EN LOS SEIS GRADOS DE PRIMARIA

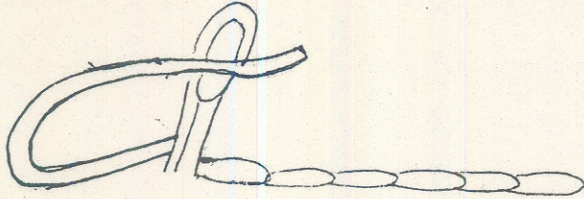
Motivadas por las respuestas obtenidas de las profesoras encuestadas que laboran en las Escuelas Primarias de Educación Pública de la Capital en la Zona doce, procedemos a elaborar una guía curricular de trabajos manuales que ayude a los docentes a incrementar el desarrollo psicomotor en las alumnas del nivel primario.

Adjuntamos un muestrario de puntadas factibles de realizar por las alumnas según el desarrollo motor correspondiente a su edad y grado.

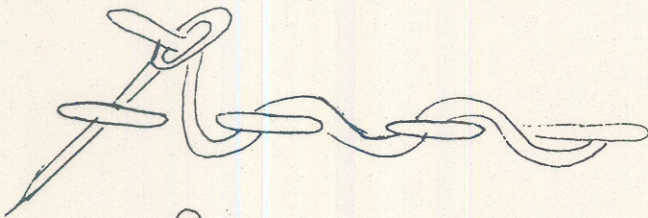
PRIMARIA  
MUESTRARIO DE PUNTADAS  
1º GRADO



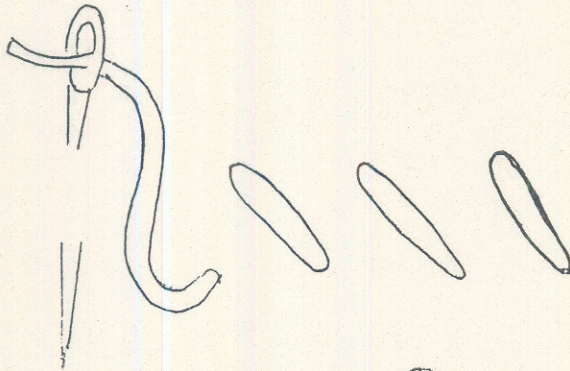
HILVAN



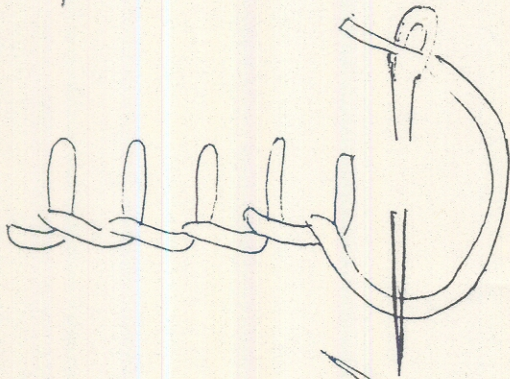
BASTILLA



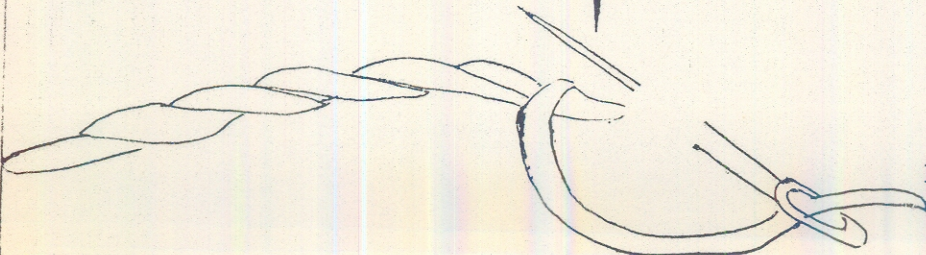
HILVAN LAZADO



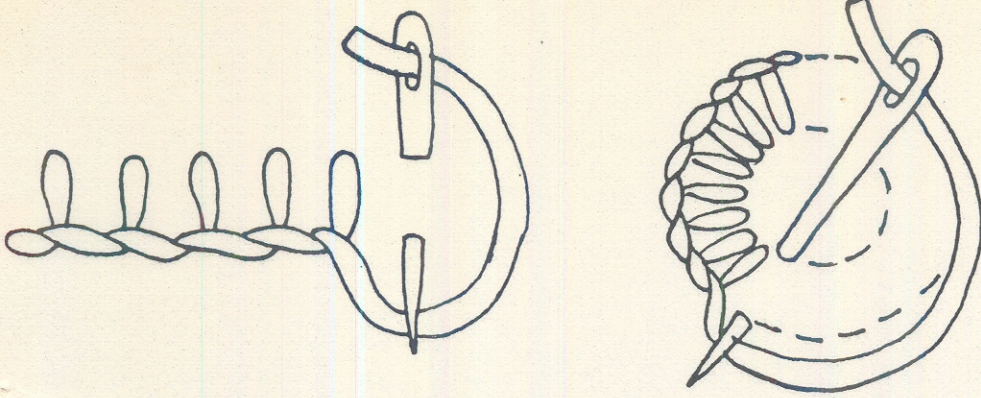
PALITOS INCLINADOS



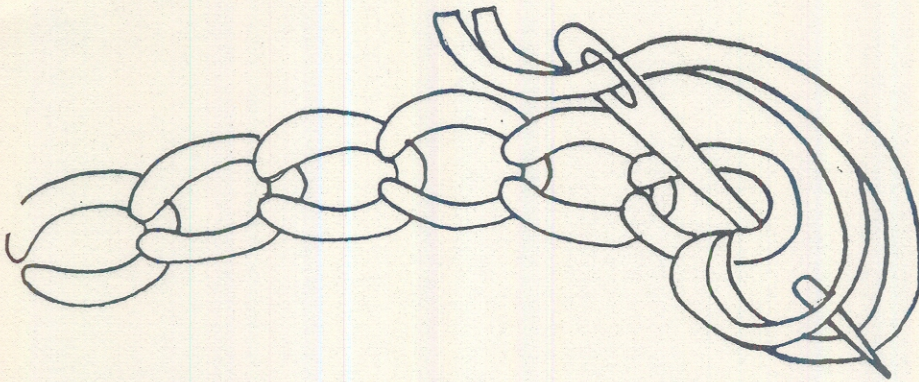
DIENTE DE PERRO



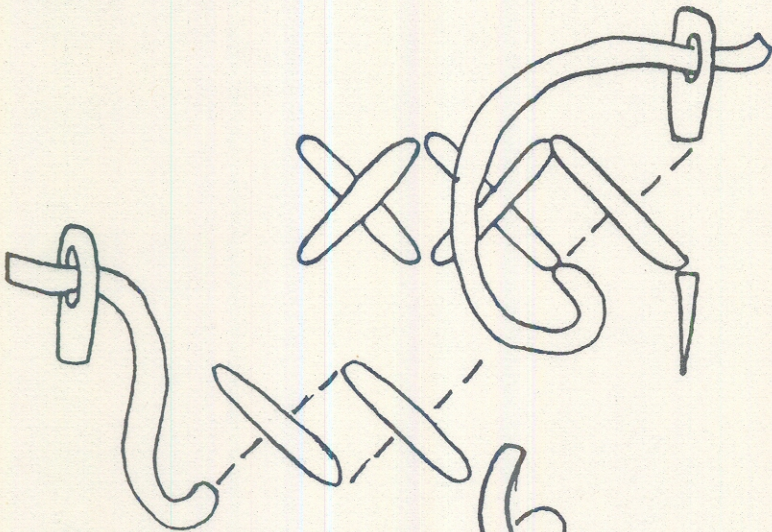
PUNTO ATRAS O CORDONCILLO



DIENTE DE PERRO

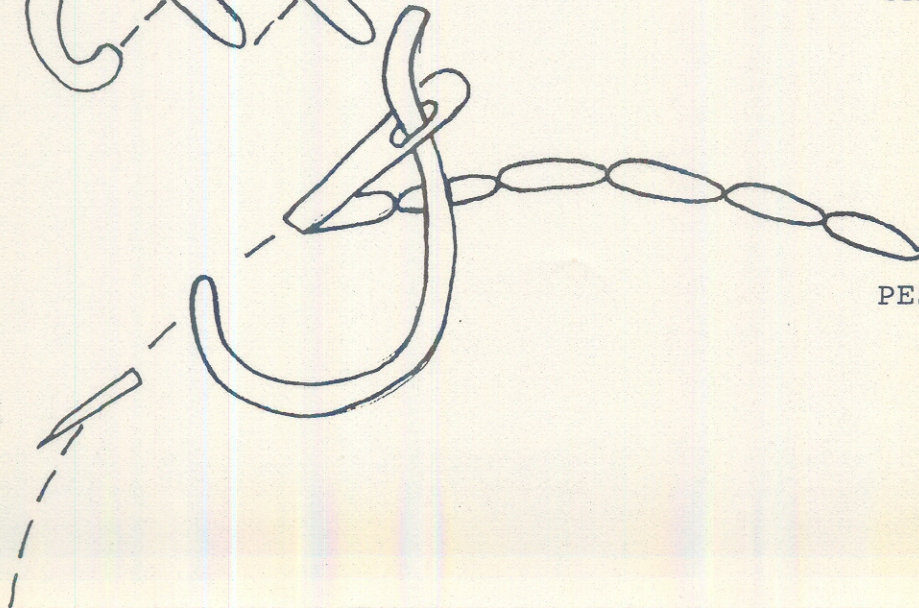


CADENA

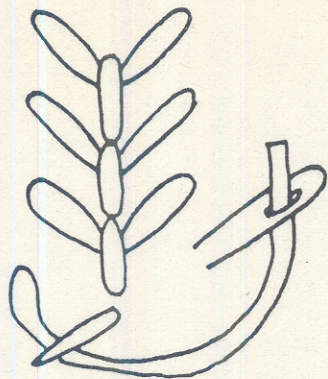
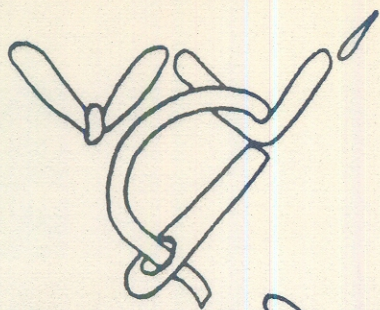


CRUCETA

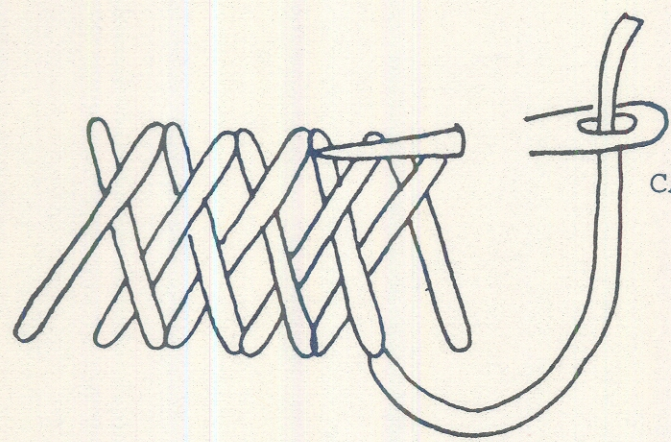
CRUCETA DECORATIVA



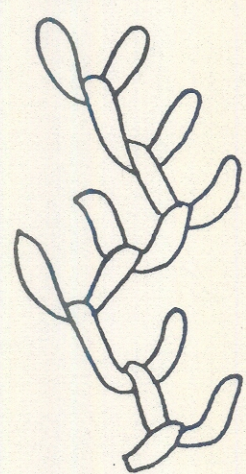
PESPUNTE O PUNTO DE MAQUINA



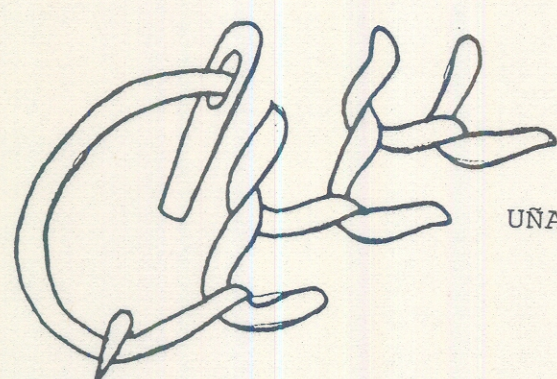
PUNTO DE ESPINA



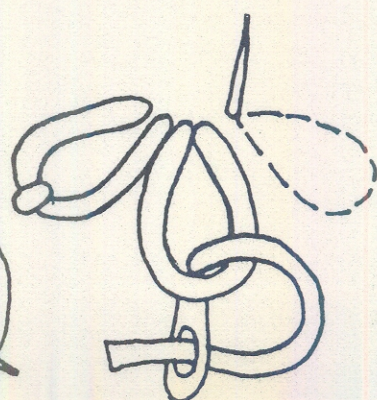
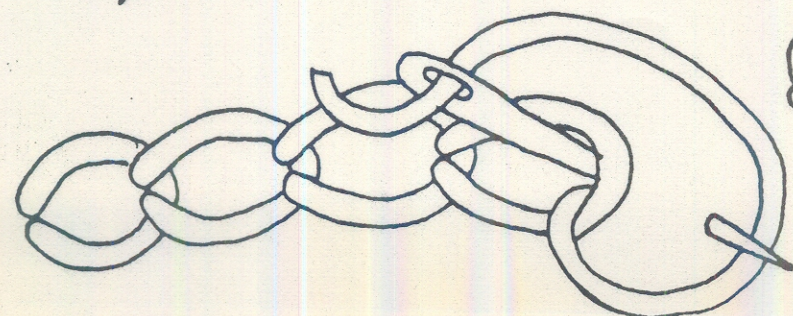
CABALLITO



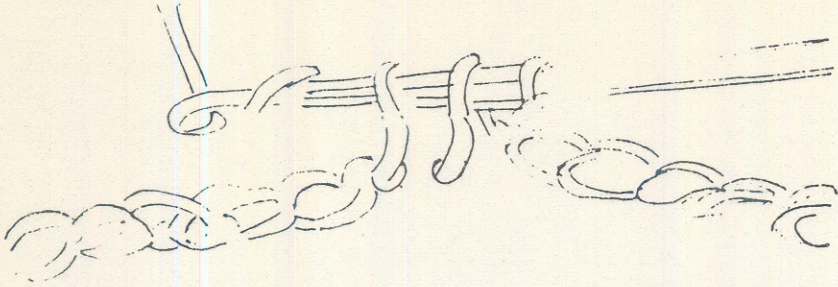
UÑA DE GATO



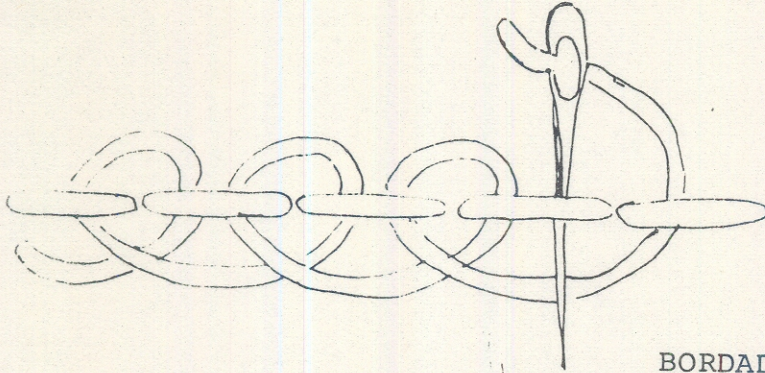
UÑA DE GATO



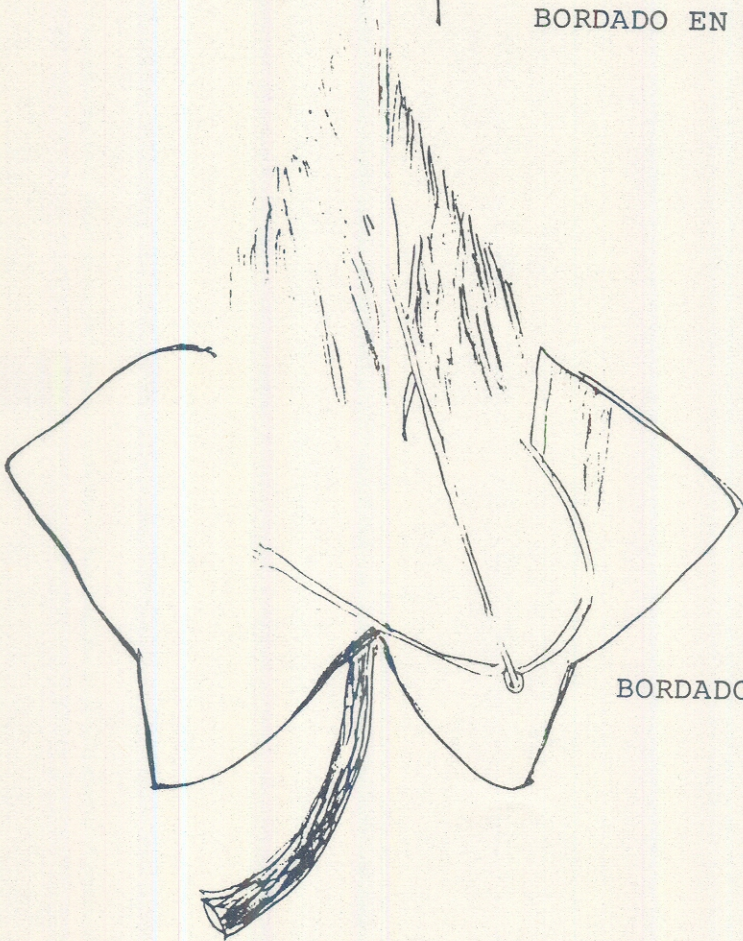
CADENA



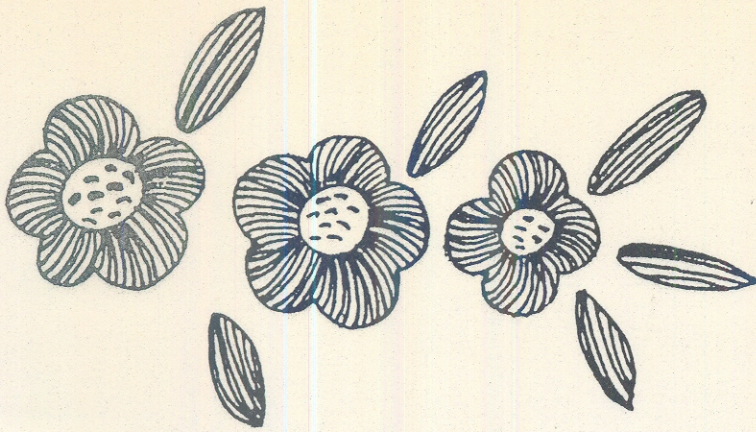
CADENA. PUNTADA ELEMENTAL DE CROCHET.



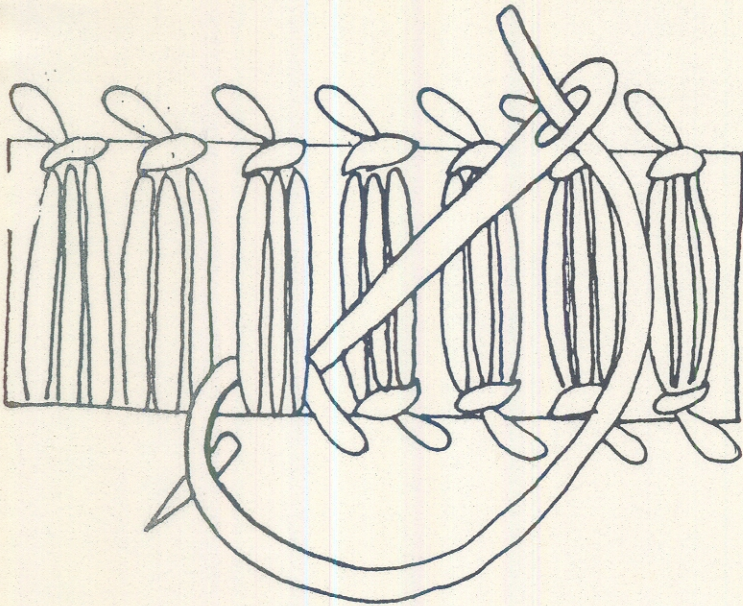
BORDADO EN CADENA



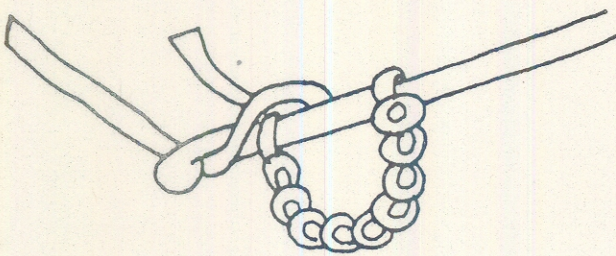
BORDADO EN PUNTADA CHINA



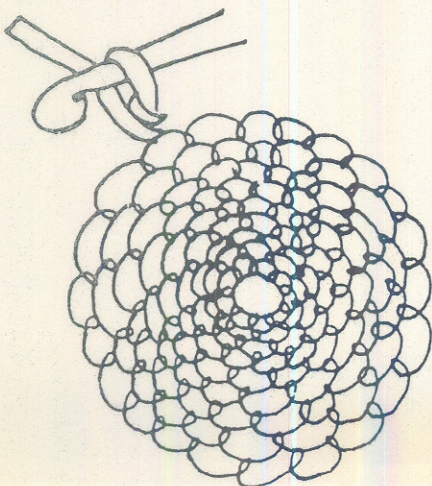
BORDADO EN LLENO



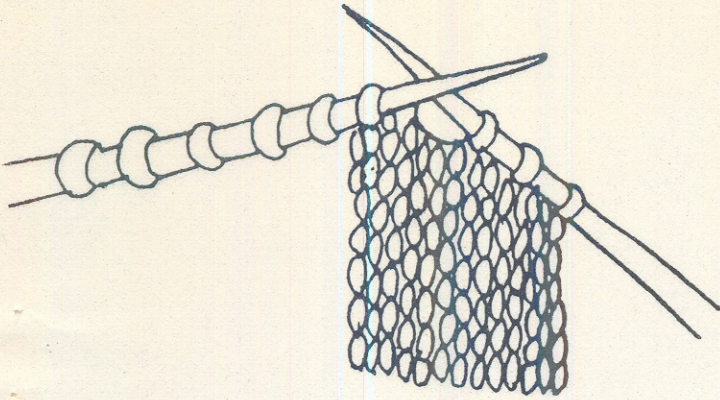
PERFORADO



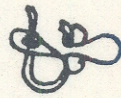
CADENA EN CROCHET



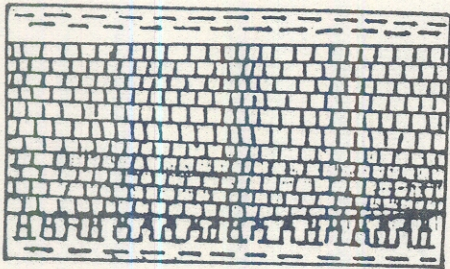
CADENA (APLICACION DE CROCHET)



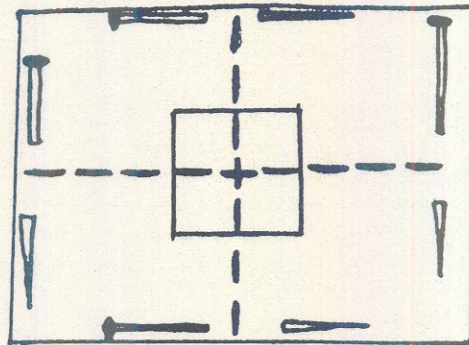
TRICOT (Tejiendo con dos agujas)



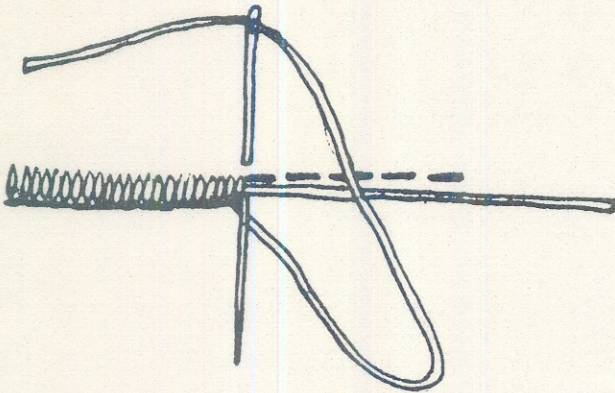
FORMA CORRECTA DE PEGAR BOTONES, BROCHES  
Y REMACHES



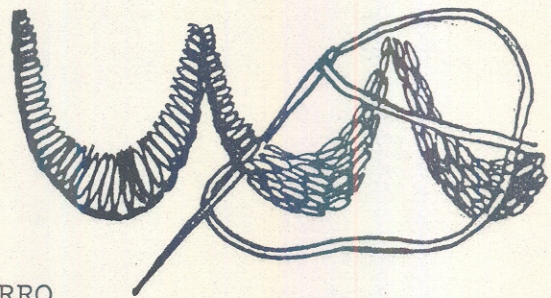
ZURCIDO EN UNA TELA RAIDA

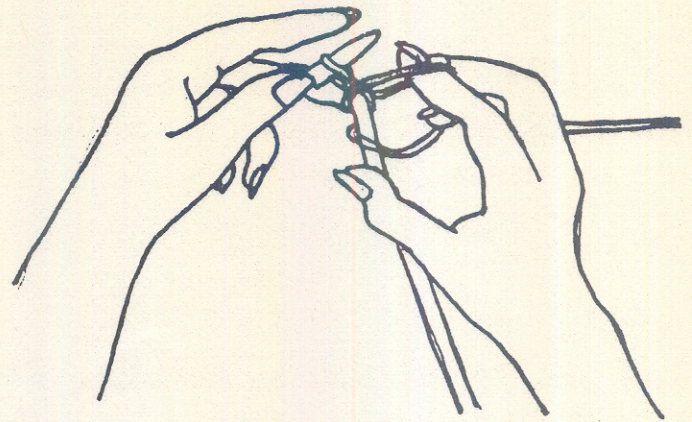
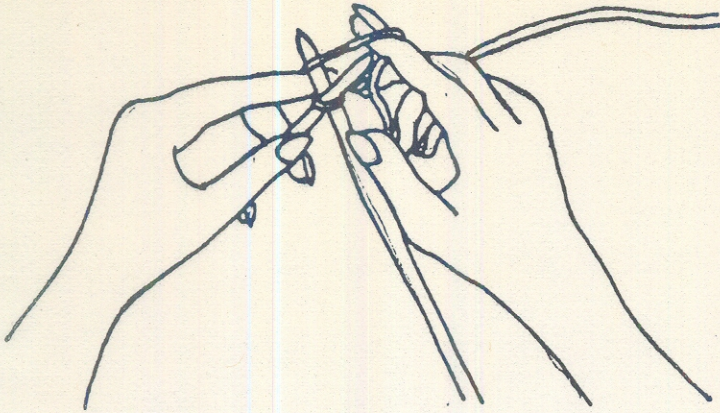


REMIENDO. FORMA CORRECTA DE HACERLO

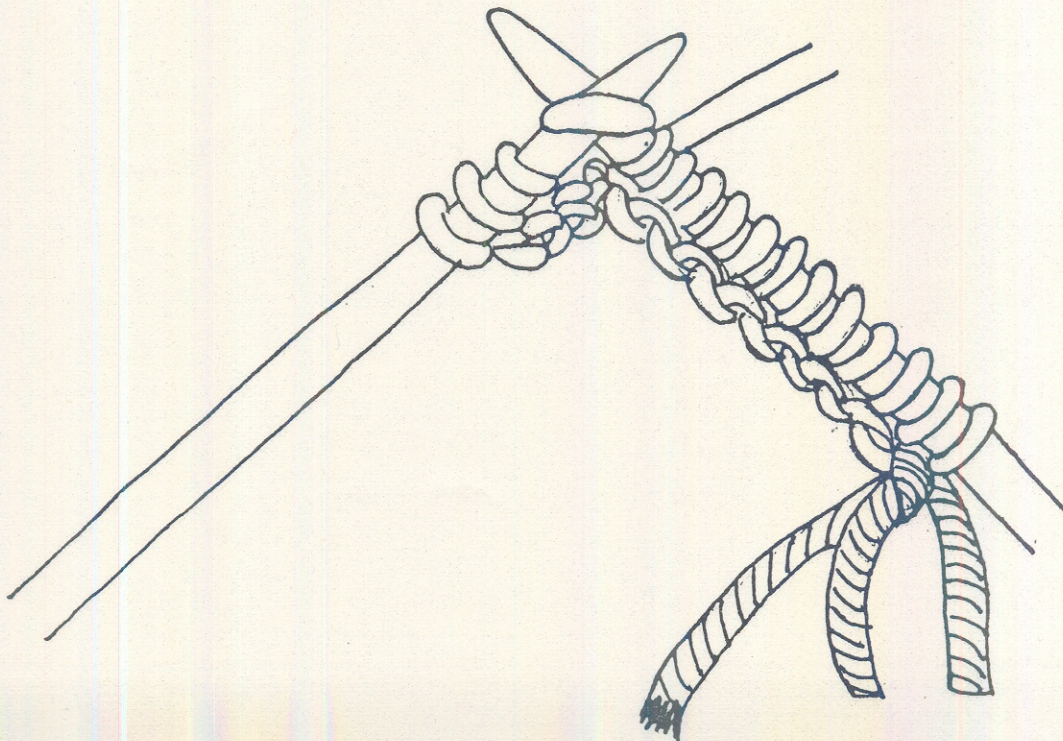
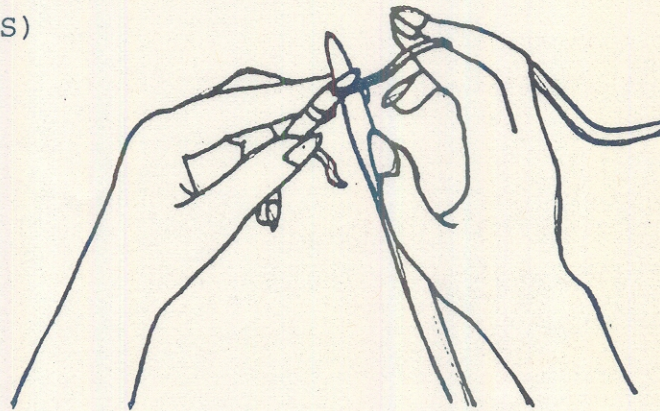


BORDADOS EN DIENTE DE PERRO





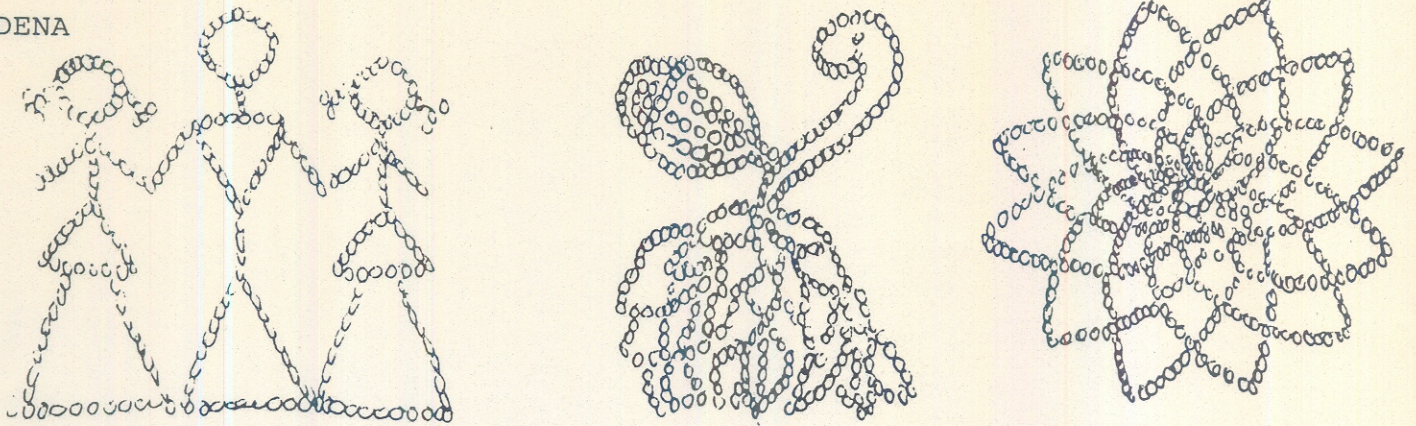
INICIACION AL TRICOT  
(MONTANDO CADENAS)



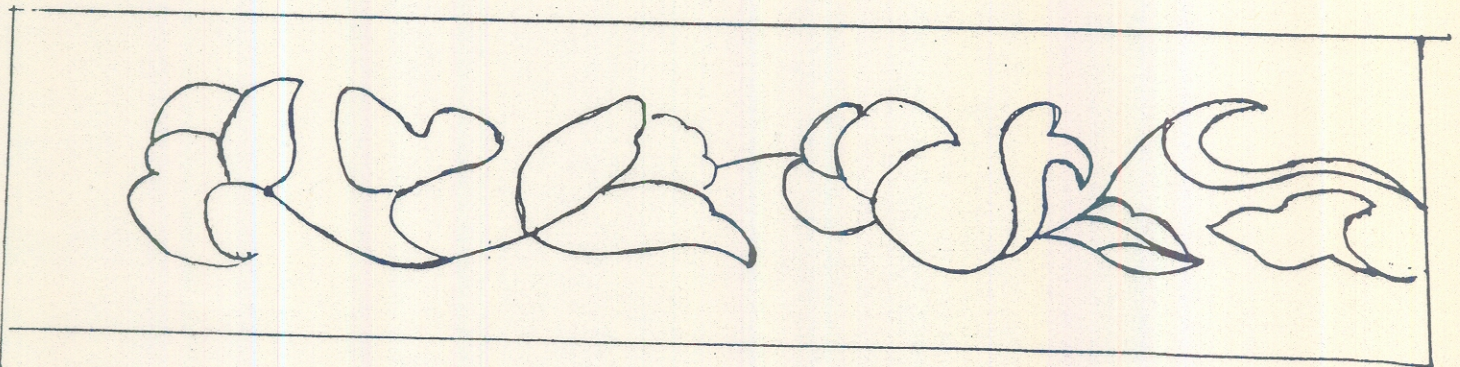


PUNTADAS ELEMENTALES APLICADAS EN FORMA DECORATIVA

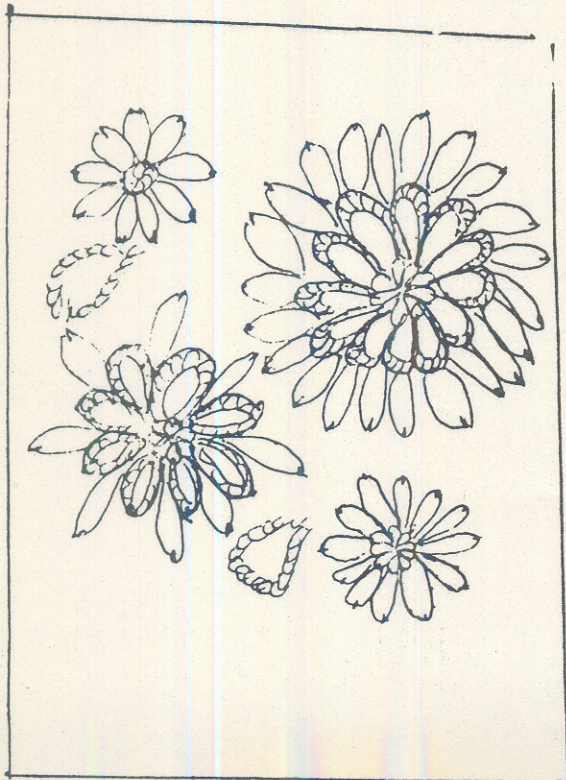
1. CADENA



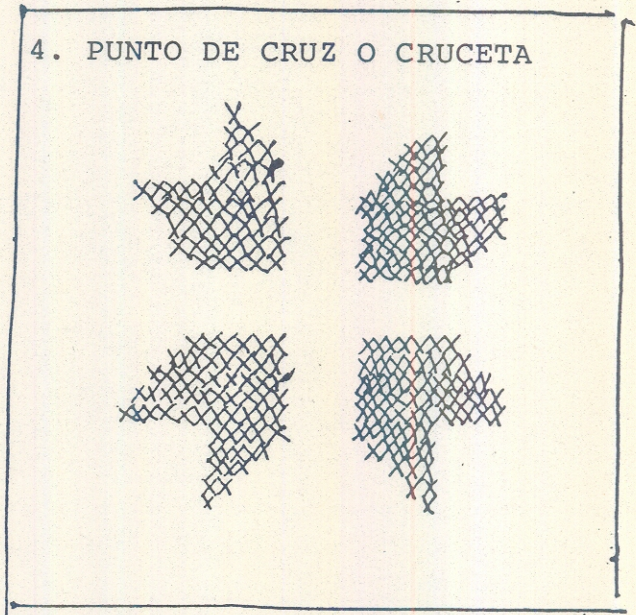
2. PUNTO ATRAS O CORDONCILLO

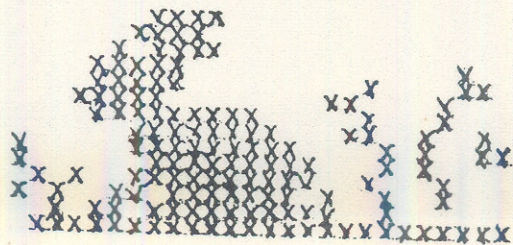
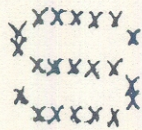
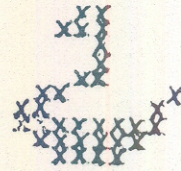
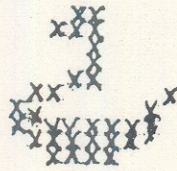
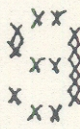
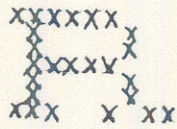
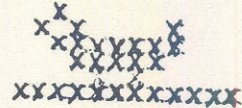
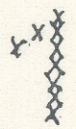
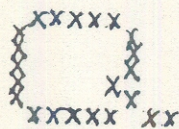
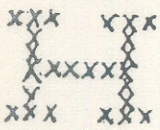
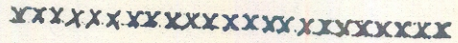
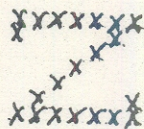
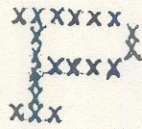
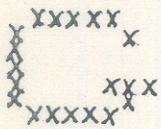
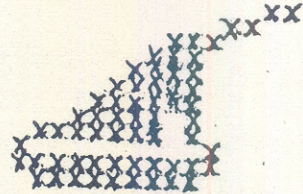
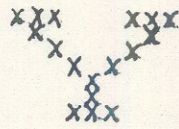
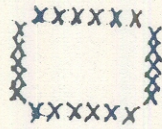
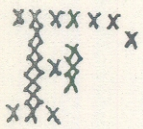
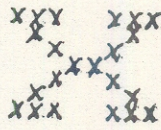
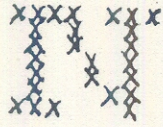
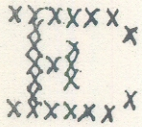
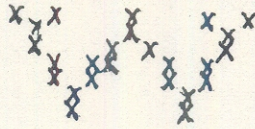
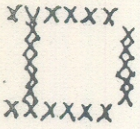
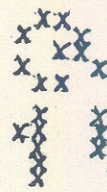
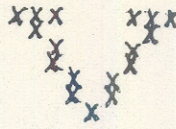
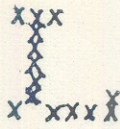
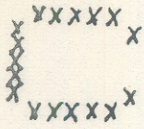
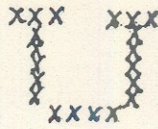
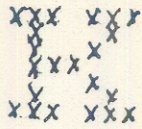
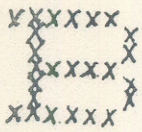
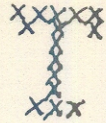
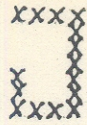
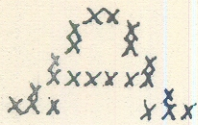


3. DIENTE DE PERRO, CADENA Y PUNTO ATRAS



4. PUNTO DE CRUZ O CRUCETA





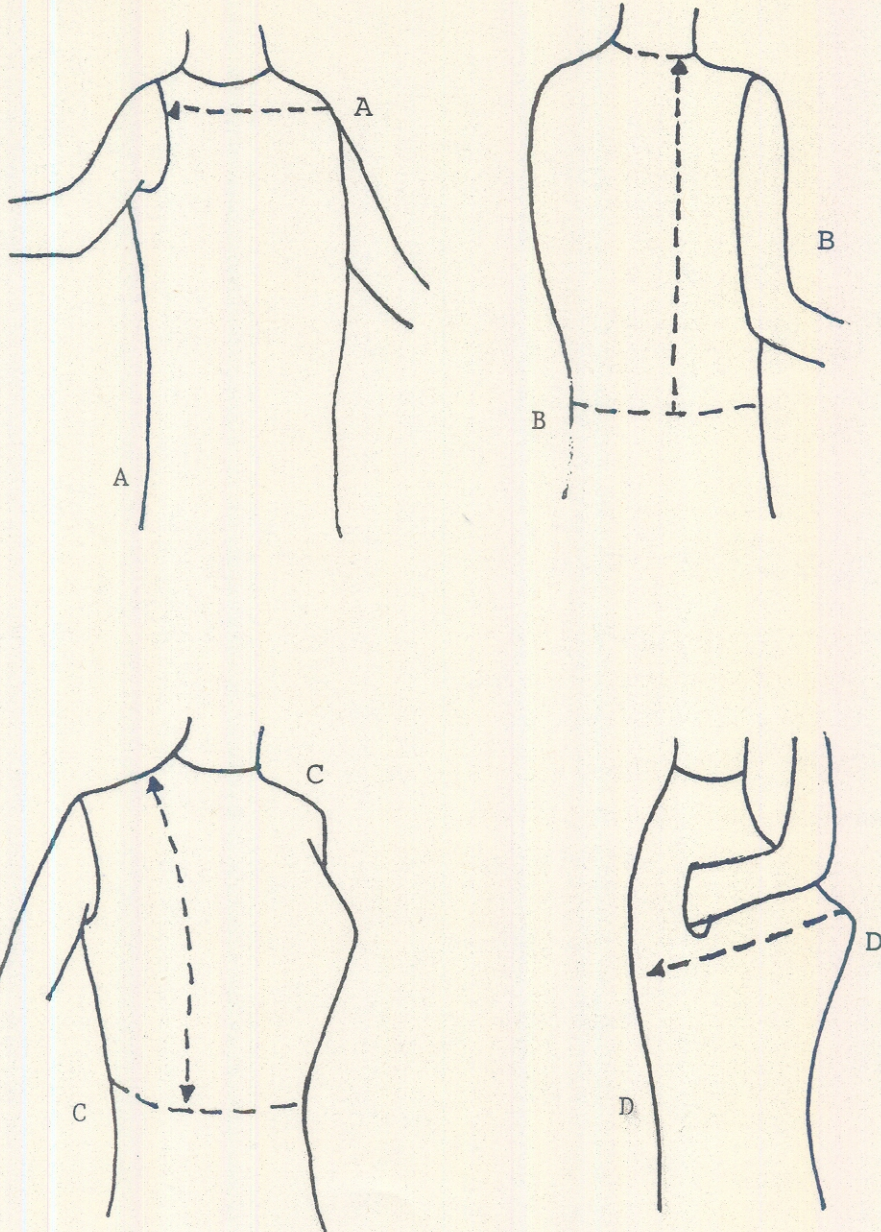
Confección de la ropa

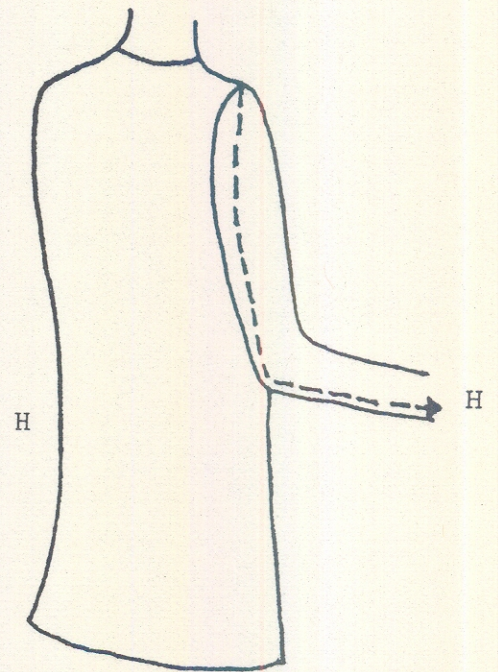
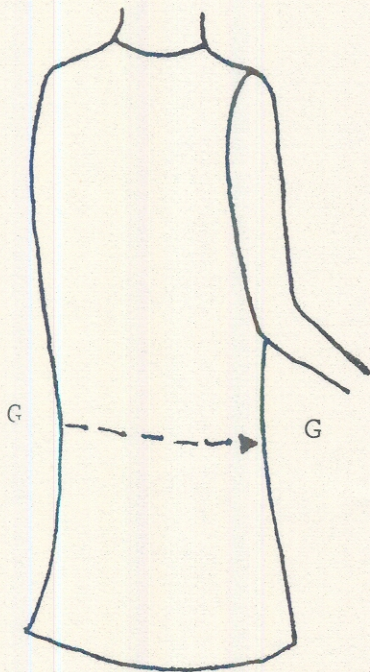
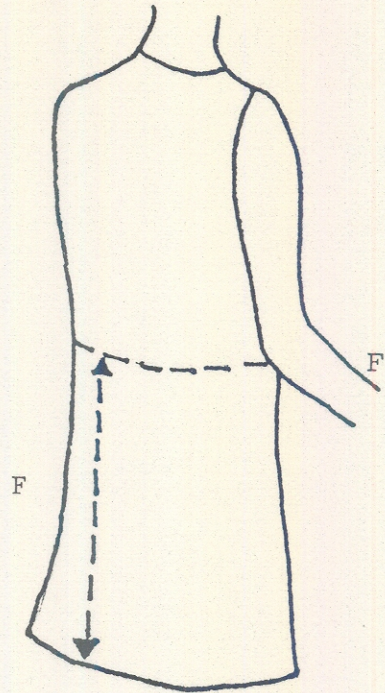
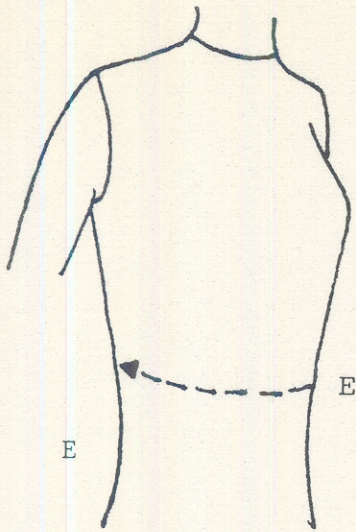
Prepararlas para confeccionar la ropa del bebé es objetivo en los últimos grados de primaria, será de gran utilidad y significará ahorro indiscutible para el hogar, ya que se puede utilizar la ropa en desuso, o adquirir en el comercio a bajo precio, y a veces de muy buena calidad, retazos. Además será bueno enseñar a confeccionar ropa para otros miembros de la familia, o lograr ingresos confeccionando para otros.

Para tener un buen inicio en el aprendizaje de la confección de prendas de vestir, debe enseñárseles a las alumnas formas prácticas de tomar medidas, conviene seguir un orden así:

- A. Ancho de la espalda: se mida de un hombro a otro
- B. De espalda a talle: se mide del cuello a la cintura
- C. De talle a frente: se mide desde el cuello a la cintura pasando por la parte más prominente del busto
- D. Contorno del busto: alrededor del busto
- E. Contorno de la cintura: alrededor de la cintura
- F. Largo de la falda: desde la cintura al largo deseado
- G. Ancho de cadera: se mide alrededor de la cadera
- H. Largo de la manga: se mide con el brazo doblado, desde el punto en que éste se une al hombro, hasta el largo deseado.

MANIQUES QUE ILUSTRAN LA FORMA CORRECTA PARA TOMAR MEDIDAS PARA LA CONFECCION DE VESTIDOS, FALDAS Y BLUSAS DE FACIL CONFECCION.





AÑO: \_\_\_\_\_

PROYECTO DE COSTURA

PRIMARIA

GRADO: 1ºNombre y Descripción del Proyecto: Muestrario (Tortillera)Número de alumnas: 10 Extras: \_\_\_\_\_ Total: 10

Tiempo que durará el proyecto: \_\_\_\_\_

MATERIAL	CANTIDAD		Cantidad niña	Valor Unidad	TOTAL
tela a cuadros	1 1/2 yd.	0.80 yarda	1/10 del total	0.12	Q. 1.20
lustrina	10 lustrinas	0.10 c/u	1 lust.c/u	0.10	Q. 0.10
aguja delgada	10 agujas	0.03 c/u	1 agj. c/u	0.03	Q. 0.03
tela para forro	1 1/2 yd.	0.60 yarda	1/10 del total	0.09	Q. 0.90
				0.34	Q. 2.23

Total por Unidad: 0.34Total del Proyecto: 2.23Visto Bueno: \_\_\_\_\_  
Profesora de Trabajo Manual\_\_\_\_\_  
Directora

AÑO: \_\_\_\_\_

PROYECTO DE COSTURA  PRIMARIA
-------------------------------------

GRADO: 2ºNombre y Descripción del Proyecto: PANERA (Muestrario)Número de alumnas: 10 Extras: \_\_\_\_\_ Total: 10

Tiempo que durará el proyecto: \_\_\_\_\_

MATERIAL	CANTIDAD	Cantidad niña	Valor Unidad	TOTAL
Mech. (ancho)	1 yarda (ancho)	1/10	0.25	2.50
lustrina	1 c/u variando colores	1 c/u	0.10	1.00
aguja	1 c/u delgada	1 c/u	0.03	0.30
			0.38	3.80

Total por Unidad: 0.38Total del Proyecto: 3.80Visto Bueno: \_\_\_\_\_  
Profesora de Trabajo Manual\_\_\_\_\_  
Directora

AÑO: \_\_\_\_\_

PROYECTO DE COSTURA  PRIMARIA
-------------------------------------

GRADO: 3ºNombre y Descripción del Proyecto: Cojín de lana. Una aplicación cuadrada de Crochet (medidas)Número de alumnas: 10 Extras: \_\_\_\_\_ Total: 10

Tiempo que durará el proyecto: \_\_\_\_\_

MATERIAL	CANTIDAD	Cantidad niña	Valor Unidad	TOTAL
Lana	10 bolas grandes	1 c/u	0.40	4.00
Aguja Crochet	10 unidades	1 c/u	0.40	4.00
Manta	2 1/2 yardas (forro)	1/4 yarda	0.12	1.20
			0.92	9.20

Total por Unidad: 0.92Total del Proyecto: 9.20Visto Bueno: \_\_\_\_\_  
Profesora de Trabajo Manual\_\_\_\_\_  
Directora



AÑO: \_\_\_\_\_

PROYECTO DE COSTURA  PRIMARIA
-------------------------------------

GRADO: 4ºNombre y Descripción del Proyecto: Cabacha de tela a cuadros de dacrón.Número de alumnas: 10 Extras: \_\_\_\_\_ Total: 10

Tiempo que durará el proyecto: \_\_\_\_\_

MATERIAL	CANTIDAD	Cantidad niña	Valor Unidad	TOTAL
Tela a cuadros de pulgadas de ancho	4 yardas      1.80 yarda	1/10 del total	0.72	7.20
lustrina	10 unidades	1 c/u	0.10	1.00
aguja	10 unidades	1 c/u	0.03	0.30
			0.85	8.50

Total por Unidad: 0.85Total del Proyecto: 8.50Visto Bueno: \_\_\_\_\_  
Profesora de Trabajo Manual\_\_\_\_\_  
Directora

AÑO: \_\_\_\_\_

PROYECTO DE COSTURA  PRIMARIA
-------------------------------------

GRADO: 5<sup>o</sup>Nombre y Descripción del Proyecto: Morral de brin (muestrario)Número de alumnas: 10 Extras: \_\_\_\_\_ Total: 10

Tiempo que durará el proyecto: \_\_\_\_\_

MATERIAL	CANTIDAD		Cantidad niña	Valor Unidad	TOTAL
Brin cocido de pulgadas de ancho	2 yardas	2.00 yarda	1/10 del total	0.40	4.00
lana	5 onzas	0.40 onza	1/2 c/u	0.20	2.00
				0.60	6.00

Total por Unidad: 0.60Total del Proyecto: 6.00Visto Bueno: \_\_\_\_\_  
Profesora de Trabajo Manual\_\_\_\_\_  
Directora

AÑO: \_\_\_\_\_

PROYECTO DE COSTURA  PRIMARIA
-------------------------------------

GRADO: 6ºNombre y Descripción del Proyecto: Chaleco de lana, en TricotNúmero de alumnas: 10 Extras: \_\_\_\_\_ Total: 10

Tiempo que durará el proyecto: \_\_\_\_\_

MATERIAL	CANTIDAD	Cantidad niña	Valor Unidad	TOTAL
Lana	20 onzas de lana	2 onzas	0.80	8.00
Agujas de Tricot	10 unidades	1 c/u	0.50	5.00
			1.30	13.00

Total por Unidad: 1.30Total del Proyecto: 13.00Visto Bueno: \_\_\_\_\_  
Profesora de Trabajo Manual\_\_\_\_\_  
Directora

## EVALUACION

Es importante la evaluación de toda actividad. Sólo de esta manera sabremos si hemos logrado los objetivos propuestos y determinar cuales fueron nuestros errores. Se pueden evaluar por unidades de trabajo. La evaluación debe ser justa, haciendo saber a las niñas con anticipación determinadas normas, por ejemplo: limpieza, orden (tener el material de trabajo en un costurero, caja, bolsa, etc.); saber enhebrar correctamente doblando el hilo o lana al meterlo en el ojal de la aguja (no ensalivarlo); anudar el hilo o lana correctamente, auxiliándose con el dedo pulgar e índice; rematar los hilos en el revés de la tela haciendo uso de tijeras, etc. Debe hacerse una observación controlada de parte de la profesora.

Las alumnas que presentan dificultades en poner en práctica órdenes generales debe de dárseles oportunidad a que se autoevalúen para obtener participación y potencial en las destrezas manuales. También es conveniente dejarlas que trabajen a su propio ritmo, y darles una asistencia personal.

Es importante que las niñas sepan con anticipación las fechas de evaluación para evitar las prisas que pueden incidir en trabajos mal elaborados. La evaluación será por unidades específicas.

EVALUACION DE PROYECTOS DE  
EDUCACION PARA EL HOGAR  
PRIMARIA- 19\_\_

PROFESORAS: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ PROYECTO: \_\_\_\_\_

1. MATERIAL QUE SE UTILIZÓ EN EL PROYECTO:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. PROYECTO ADECUADO A LOS INTERESES DE LAS ALUMNAS:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. TIEMPO QUE SE LLEVÓ A CABO EL PROYECTO:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. SUGERENCIAS:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE MANUALIDADES

## CONCLUSION GENERAL

Que el aprendizaje adecuado de destrezas manuales ayuden eficazmente al desarrollo psicomotor del alumno, el cual es importante en su formación integral.

## RECOMENDACIONES

- PRIMERO: Que debe haber una guía curricular de manualidades, dosificada adecuadamente que ayude al docente a impartir las destrezas manuales.
- SEGUNDO: Debe tomarse en cuenta que la mayoría de alumnas no tiene oportunidad de seguir estudiando, y la adquisición de destrezas manuales pueden ayudar en la economía del hogar.
- TERCERO: Debe darse la debida importancia a nivel educativo a la "Educación para el hogar", para lo cual los docentes pueden ser mejor preparados, asistiendo a cursillos de mejoramiento a maestros en servicio.

## BIBLIOGRAFIA

1. Appiccafuoco, Rómulo. Manual de Psicología. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
2. Arti Vera, Armando. Metodología de la Investigación. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
3. Baker, Harry J. Introducción al estudio de los niños. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
4. Bell, G. John: Acuarela. Edit. El Arte, Barcelona
5. Costallat, Dalila M. de. Psicomotricidad I. La Coordinación Visomotora y dinámica manual del niño infradotado. Edit. Losada, Buenos Aires, 3ra. edición.
6. Costallat, Dalila M. de. Psicomotricidad II. El niño deficiente mental y psicomotor. Edit. Losada, Buenos Aires, 2da. edición 1975.
7. Costallat, Dalila M. de. Psicomotricidad III. Educación Gestual. Edit. Losada, Buenos Aires.
8. Dilman, C. M. y Rahmlon H. Como redactar objetivos de instrucción en forma operacional.
9. Gordon, W. Allport. Psicología de la Personalidad. Edit. Paidós, Buenos Aires.
10. Gesell, A. y J. Ajuriaguerra. Psicomotricidad. Edit. Trillas, México 1978.
11. Gesell, Arnold. El adolescente de 10 a 16 años. Edit. Paidós, Buenos Aires.
12. Hayten, J. Peter. El color en las artes. Edit. Las Artes. Barcelona.
13. Herbert I. Von Haden. Innovaciones en educación. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1974.
14. Hurlock, Elizabeth. Desarrollo psicológico del niño. Edit. Castillas, S.A. Madrid, España.
15. Kephart, Nevvel C. El alumno retrasado. Edit. Luis Miranda, S.A., Barcelona 1972.

16. Koupernik, Dr. Desarrollo psicomotor de la primera infancia. Edit. Luis Miranda, S.A. Barcelona.
17. Lara, Carmen Ma. Galo de. Planeamiento Didáctico. Edit. PiedraSanta, Guatemala.
18. Lara Carmen Ma. Galo de. Cómo elaborar objetivos educativos en forma operacional. Edit. PiedraSanta, Guatemala.
19. Méndez, Cifuentes, Arturo. Nociones de tejidos indígenas de Guatemala. Edit. José de Pineda Ibarra. Ministerio de Educación Pública, Guatemala.
20. Mira y López, Emilio. Psicología Evolutiva del niño y del adolescente. Edit. El Ateneo, Buenos Aires.
21. Nieto, Margarita. El Niño Disléxico. Edit. Programas Educativos, S.A. México.
22. Parramón José, Ma. Primeros Pasos en Dibujo Artístico. Editorial Barcelona, España
23. Quirós, Julio y Schrager, L. Orlando. Lenguaje, aprendizaje y Motricidad. Edit. Losada, México
24. Sperb, Dalila. El Currículo, su organización y planeamiento del aprendizaje. Edit. Kapelusz, Buenos Aires.