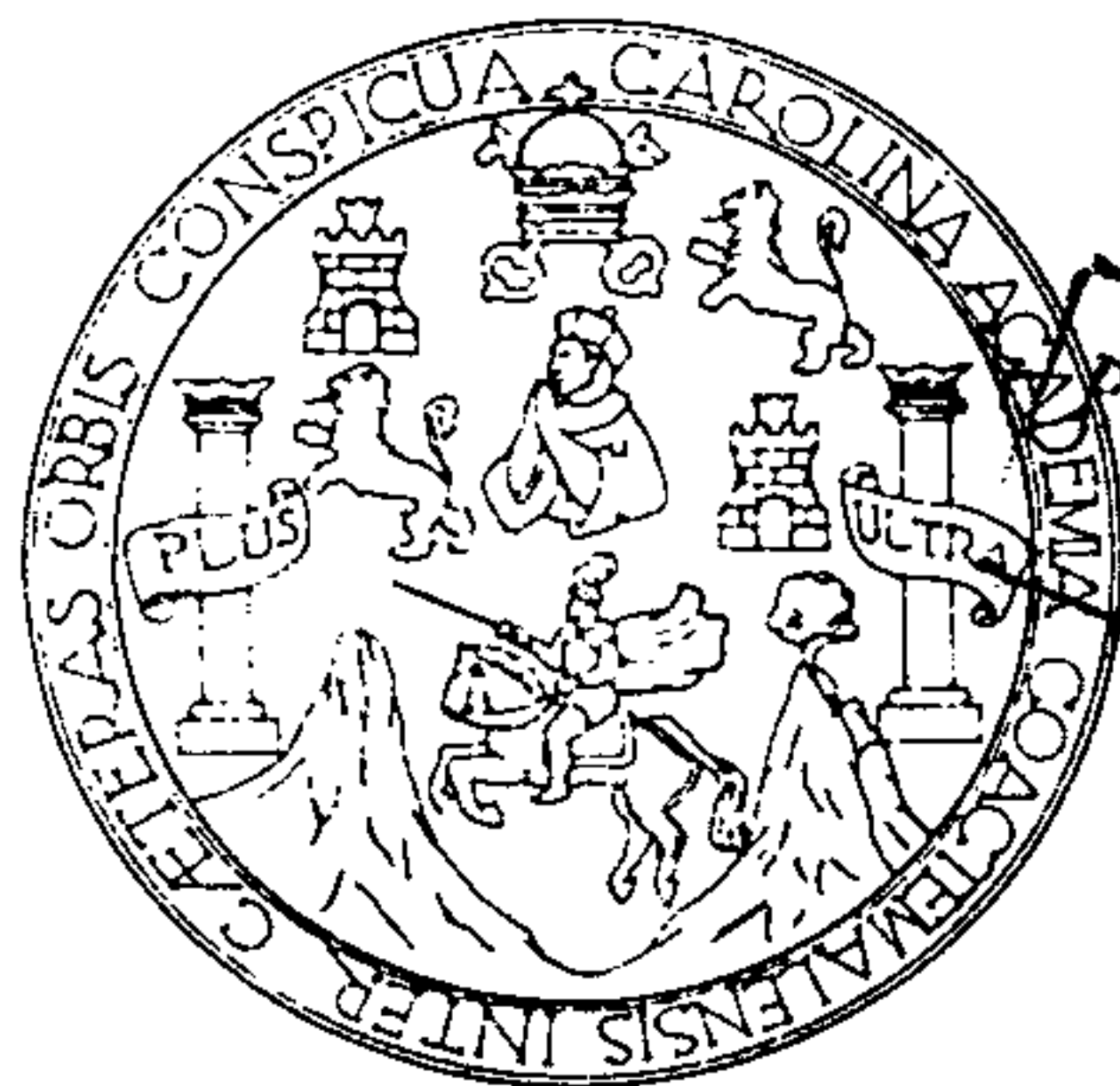


Henry Castro

**IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE EN LAS ESCUELAS OFICIALES URBANAS  
DEL NIVEL PRIMARIO DEL DEPARTAMENTO DE EL QUICHE.**

Asesora:  
Licda. Ana Rosario Mejía Hernández



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

Universidad de San Carlos de Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Guatemala, octubre de 1993

DC  
07  
T(427)P

Este estudio fue presentado por  
el autor como trabajo de Tesis,  
requisito previo a su graduación  
de Licenciado en Pedagogía y  
Ciencias de la Educación.

Guatemala, octubre de 1993

# INDICE

	<b>PAG.</b>
INTRODUCCION .....	1
I. EL MARCO CONCEPTUAL .....	2
1.1. LÓS ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	2
1.2. LA IMPORTANCIA DEL PROBLEMA .....	3
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.4. EL ALCANCE Y LOS LIMITES DEL PROBLEMA .....	4
II. EL MARCO TEORICO .....	5
2.1. CONCEPTO DEL ARTE .....	5
2.2. ANTECEDENTES Y EVOLUCION DEL ARTE .....	5
2.3. EL ARTE Y EL HOMBRE .....	6
2.4. EL ARTE Y LA HISTORIA .....	7
2.5. EVOLUCION DE LAS FORMAS ARTISTICAS .....	7
2.6. ENFOQUE DE LA HISTORIA DEL ARTE .....	8
2.7. EL ARTE MAYA .....	8
2.8. CLASIFICACION DE LAS ARTES .....	11
2.9. IMPORTANCIA DEL ARTE COMO RECURSOS DIDACTICOS .....	11
2.10. EL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA GUATEMALTECA .....	12
2.11. GUIAS CURRICULARES Y PROGRAMAS DE ARTE DEL MINISTERIO DE EDUCACION .....	13
2.12. VALOR EXPRESIVO DEL ARTE .....	14
2.13. DIDACTICA DE LAS ARTES PLASTICAS .....	15
2.13.1. CONCEPTO .....	15
2.13.2. LA EDUCACION ESTETICA .....	15
2.13.3. METODOLOGIA .....	15
2.13.4. PROCEDIMIENTO .....	16
2.14. EL ARTE Y EL JUEGO .....	18
2.15. LA PEDAGOGIA Y EL ARTE .....	18
2.16. LA EDUCACION COMO CREACION .....	19
III. EL MARCO METODOLOGICO .....	20
3.1. OBJETIVO GENERAL .....	20
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	20
3.3. LOS SUJETOS .....	20
3.4. LOS INSTRUMENTOS .....	20

# INDICE

	<b>PAG.</b>
3.5. METODOLOGIA .....	20
3.6. UNIVERSO Y MUESTRA .....	21
IV. EL MARCO OPERATIVO .....	24
4.1. SECTOR DE MAESTROS. GRAFICAS E INTERPRETACION DE DATOS ESTADISTICOS .....	24
4.2. SECTOR DE ALUMNOS. GRAFICAS E INTERPRETACION DE DATOS ESTADISTICOS .....	45
CONCLUSIONES .....	66
RECOMENDACIONES .....	67
BIBLIOGRAFIA .....	68
ANEXOS .....	70
ENCUESTA No. 1 .....	71
ENCUESTA No. 2 .....	74

## INTRODUCCION

El trabajo de tesis que a continuación se presenta, es un análisis sobre la Importancia del Arte en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en las Escuelas Oficiales Urbanas del Nivel Primario del Departamento de El Quiché.

El mismo nos expone un estudio cualicuantitativo del empleo de algunas ramas del arte que por su valor estético y su aplicabilidad son utilizados dentro del proceso educativo. Con esta reflexión, se ha querido aportar un trabajo de tal naturaleza el cual sirva de motivación y encauzamiento para la aplicación del arte en forma general y directa.

Se señala, no solo la relevancia que el arte tiene dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje sino también un marco teórico que abarca desde el concepto y evolución del arte hasta el valor y la importancia que ésta tiene dentro del hecho educativo.

Después de seleccionar el tema de trabajo para la realización de la investigación, se elaboro el plan de tesis; luego se recopiló la bibliografía necesaria para proceder al estudio de campo, para tal efecto, se hicieron observaciones, entrevistas, encuestas y visitas a las escuelas de los municipios entablando platicas directas con los alumnos y maestros de los 16 establecimientos que se tomaron como muestra en todo el departamento. Todo esto permitió una recopilación de datos para una investigación descriptiva que verifica que el arte sigue siendo aplicado dentro del que hacer educativo.

En síntesis el trabajo incluye información valiosa respecto al uso y la importancia del arte y la relación que la misma tiene con el individuo y su formación.

Las conclusiones y recomendaciones se consideran de gran importancia para el actual sistema educativo ya que en ellas se plasma el sentir de muchos docentes que tienen todo el deseo de aplicar en forma directa y general el campo del arte.



## I. MARCO CONCEPTUAL

### 1.1. LOS ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Desde tiempos arcaicos, el hombre ha estado supeditado al arte y gracias a ella su supervivencia ha sido posible. Muchas de las manifestaciones, nos muestran que el ser humano ha vivido en sociedad siendo el arte su principal fuente de enlace e identificación a través de la historia.

La trascendencia del arte descansa en la libertad de expresión y creación subjetiva sirviéndole al hombre mismo de comunicación directa ante el mundo y la cultura. Por todo ello, es necesario elevar la posición del arte no solo para enriquecer el carácter espiritual sino también el carácter cultural, moral y social del individuo.

Hemos notado que poco a poco se han dado circunstancias que traen como consecuencia la separación total o parcial entre el arte y la educación; dicho divorcio puede darse por problemas económicos, sociales, psicológicos, patológicos, biológicos, etc.. En todo caso, el arte y la educación no deben desligarse bajo ningún punto de vista ya que la separación de las mismas daría como resultado una formación incongruente con la realidad agudizando mas el problema que enfrentamos.

La notoriedad de la baja calidad educativa descansa en acciones teorricistas que cada día muestran panoramas críticos. Los diversos factores negativos, están agudizando el avance del proceso educativo. Uno de los factores es la poca atención y orientación que se le presta al maestro principalmente en el campo del arte.

Por ser el arte tan especial dentro de la especie humana, es congruente y preciso que la educación actual redunde en ella y de esta manera hacer mas efectivo el trabajo de formación en los ámbitos de la psicomotricidad, creatividad y practicabilidad del alumno.

Haciendo énfasis en lo anterior, se puede deducir que el hombre en su formación biopsicosocial necesita del arte para desenvolverse como tal y de esta manera alcanzar la supremacía que le hace diferente ante los demás seres existentes. Bueno es recordar las palabras de Fabregat que nos dice respecto al arte "El arte no debe entrar en el niño, debe salir del niño" por lo que concluimos que cualquier material u objeto abiótico

puesto en las manos del niño, puede convertirse en una obra de arte. (1)

## 1.2. LA IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Partiendo de la importancia del arte en el campo educativo, se hace necesario articular algunos elementos de la misma para que en forma generalizada se conjugue con la educación estética, el valor expresivo, la historia y evolución y la importancia que esta tenga dentro del proceso educacional y la preparación integral del niño.

El problema educativo debe ser planteado en una forma nueva y creativa no solo para su compactación sino para obtener un carácter puramente evolucionista que tenga congruencia entre el individuo y la escuela.

Surge pues, este estudio como uno de los anhelos mas grandes de la profesión buscando de esta manera optar por una educación acorde a las necesidades, intereses y problemas del educando.

La investigación persigue que el arte sea incluido en su totalidad en la parte practica de los programas de estudio del actual sistema educativo. Concretamente, queremos considerar que el arte nos puede brindar la solución mas inmediata a la actual crisis educativa si consideramos que aparte del carácter puramente creativo y espiritual se encuentra el carácter utilitario y de supervivencia.

El resultado de este trabajo pretende sea de beneficio para todos los que estamos inmersos en el proceso educativo tanto a nivel comunal como municipal y porque no decirlo a nivel departamental y nacional.

## 1.3. EL PLANTEAMIENTO DE PROBLEMAS

¿Cual es la importancia que el arte tiene dentro del proceso Enseñanza Aprendizaje en las Escuelas Oficiales Urbanas del Nivel Primario en el departamento de El Quiché?.

---

(1) Garzona López, Luis Felipe. Compendio de Educación Estética. PP. 6.

#### 1.4. EL ALCANCE Y LOS LIMITES DEL PROBLEMA

El reconocimiento de la importancia del arte dentro del proceso Enseñanza Aprendizaje en las Escuelas Oficiales Urbanas del Nivel Primario en el departamento de El Quiché.

El ámbito de trabajo se circunscribe al estudio del 80 % de las Escuelas Oficiales Urbanas de todo el departamento de El Quiché pretendiéndose con esto alcanzar la validez del trabajo y confiabilidad del mismo tratando de tomar en cuenta los aspectos negativos y positivos que puedan surgir durante el trabajo teórico y de campo.



## II. EL MARCO TEORICO

### 2.1. CONCEPTO DEL ARTE

En general podemos definir el arte como la expresión máxima del hombre, que valiéndose de la materia, imagen y sonido transforma lo material poniéndose de manifiesto la creatividad y el valor estético que le hacen ser único en su genero; en términos mas amplios el arte es una manifestación universal de la creatividad humana siendo por medio de ella en la cual el hombre se diferencia de los demás seres existentes. En tal razón, a este se le denomina "Animal Estético". (1)

### 2.2. ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DEL ARTE

El arte como función esencial del hombre ha servido a este para dejar huellas de su existencia intercambiando al mismo tiempo las diferentes culturas manifiestas en cada época. Tenemos por ejemplo: el arte paleolítico, el neolítico, el de transición y el primitivo, etc.

Las primeras manifestaciones artísticas se remontan a los últimos tiempos del cuaternario. El hombre de esta época se dedicaba a la caza y a la pesca. Como principal utensilio usaba la piedra tallada o golpes sin pulimentar. El grabado en piedra dura o sobre otros materiales mas blandos como el hueso y el marfil eran las principales representaciones aunque siempre con un sentido simbólico de caza. Las estatuillas al desnudo con proporciones monstruosas son otra de las primeras manifestaciones de arte del hombre primitivo.

Con respecto al campo de la pintura, representa esencialmente ciertos rasgos muy esquematizados a modo de boceto valiéndose de líneas frecuentemente realizadas con bajo relieve. El apogeo de la pintura paleolítica corresponde al período magdaleniense, período en que la técnica del dibujo se enriqueció de un modo notable.

Es de notable importancia hacer mención del arte neolítico puesto que el hombre consigue pulir la piedra apareciendo también la agricultura. El arte escultórico neolítico esta constituido principalmente por los dolmen (tumbas) y las estatuas de terracota o arcilla que en

---

(1) Garzona López, Luis Felipe. Compendio de la Didáctica de la Educación Estética. PP. 6.

líneas muy esquemáticas, reproducen animales en la mayoría de casos. En lo que respecta a la rama de la pintura, es difícil significarlo ya que la figura humana únicamente era representada por un círculo atravesado por un rasgo vertical. (2)

El concepto del arte primitivo es un tanto equívoco ya que no siempre resulta fácil establecer la frontera precisa del primitivismo, tanto en el espacio como en el tiempo. Una de las características fundamentales de los pueblos primitivos es que no existe la palabra arte.

El estudio de los primitivos neolíticos ha permitido en muchos casos a los especialistas reconstruir algunas de las etapas más antiguas de la historia del arte, gracias a las supervivencias y a las analogías con los primeros pobladores de la tierra.

En síntesis la transformación que el arte ha experimentado a través de la historia suele considerarse una auténtica evolución que hasta nuestros tiempos ha traído una carrera vertiginosa y admirable afirmándose una vez más la constante paralela que el hombre ha llevado consigo. En resumen puede afirmarse que el adelanto tecnológico ha demostrado ser la base fundamental de la evolución del arte la cual, etapa tras etapa ha alcanzado gran supremacía a nivel mundial. (3)

### 2.3. EL ARTE Y EL HOMBRE

El arte es una función esencial del hombre como lo prueba el hecho de haberse manifestado sin interrupción alguna en todas las latitudes de la tierra desde la época prehistórica hasta nuestros tiempos. Gracias al arte, el individuo es capaz de expresarse más completamente y, al mismo tiempo alcanza a comprender mejor el mundo que lo rodea. Puede hasta cierto punto, compararse a un sistema respiratorio del alma por el que se lleva a cabo un constante intercambio con el exterior.

Nos damos perfecta cuenta del papel que desempeña el arte en la vida humana cuando comprobamos que la creación artística o el simple gozo estético que experimentamos en su contemplación, son características exclusivas del hombre y no de cualquier otra especie animal ya que esta no siente más que los impulsos naturales y actúa

---

(2) IBID. Tomo 4. PP. 1103.

(3) IBID. Tomo 4. PP. 1098.

solamente en función de sus instintos, reflejos y hábitos.

#### 2.4. EL ARTE Y LA HISTORIA

El arte va estrechamente ligado a la historia al ser la manifestación y el sentimiento de un pueblo en un momento. No quiere decir con esto, que el artista se encuentre rígidamente sujeto a la enseñanza recibida de sus predecesores, el ambiente reinante durante su existencia o a la evolución técnica y estética que se produzca a su alrededor por muy poderosas que estas influencias sean el artista es fundamentalmente libre, capaz de proyectar su personalidad en su obra. Esto explica que siempre dentro de un mismo país y una misma época, aparezcan factores diferenciales que son los que realmente definen y dan valor a la creación artística individual. Estas razones entre otras son las que hacen del arte una manifestación esencial para comprender mas a fondo un determinado período histórico. La historia del arte independientemente de su valor intrínseco, es auxiliar imprescindible de la historia general al aportar a esta una información directa sobre el modo de vivir de un pueblo en una determinada época. (4)

#### 2.5. EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS

Anteriormente tratamos en forma somera y general la evolución del arte, indicando a la vez como el artista recibe una herencia de sus predecesores, sobre la cual el ira aportando su propio sello personal. La permanencia durante cierto tiempo de unas determinadas formas es a lo que se le llama estilo.

Los estilos del mismo modo que los seres vivos, nacen, se desarrollan, llegan a un momento de gran pujanza, envejecen y mueren. Trasladando estos conceptos a la vida artística, podemos señalar diversas fases que constituyen el ciclo evolutivo de un estilo: en primer lugar hay una fase llamada arcaica, en la que el artista trata de dominar la técnica para expresar sus sentimientos de una forma mas adecuada en la fase clásica

---

(4) Gómez, Valentín. Enciclopedia del Arte. Marsella 53 C.P. PP. 1098-1099.



se produce un verdadero equilibrio entre el espíritu y la obra, consecuencia del perfeccionamiento técnico; alcanzado este punto, las formas empiezan a repetir se, pierden equilibrio y emoción y constituyen la fase manierista; finalmente se llega a la fase barroca, donde lo occidental y lo decorativo cobra mayor importancia y las formas se vuelven más rebuscadas. Simultáneamente con este último período, o algún tiempo después, suele manifestarse también un retorno a las formas clásicas puras (reacción neoclásica) para contrarrestar los excesos del barroquismo. (5)

## 2.6. ENFOQUE DE LA HISTORIA DEL ARTE

A pesar de la relación tan estrecha existente entre la historia general y el arte, no hay correspondencia entre las denominaciones de los períodos artísticos e históricos. En ningún caso puede fijarse una fecha precisa que señale el nacimiento de un estilo determinado ya que cada uno de estos se sucede paulatinamente.

Las divisiones que de modo tradicional se vienen haciendo en la historia del arte se refieren a factores tan geográficos como cronológicos. Generalmente para los pueblos de la antigüedad hasta la llegada del cristianismo, se puede adoptar, lo mismo que con las naciones fuera de la órbita cultural europea, un criterio geográfico o geopolítico. Con la unificación espiritual aportada por el cristianismo se hace ya posible la división por estilos, subdivididos a su vez en períodos o, áreas determinadas sobre todo a medida que se van acentuando las diferencias nacionales.

Como ejemplo de independencia entre las divisiones convencionales, generalmente aceptadas, de las historias general y del arte, señalaremos que en las edades media y moderna, sin solución de continuidad, se sitúan los movimientos artísticos denominados: romántico, gótico, renacentista y barroco. (6)

## 2.7. EL ARTE MAYA

El arte Maya es el más sorprendente y depurado de todas las culturas americanas; por este motivo se ha dado

---

(5) IBID. C. P. PP. 2003.

(6) IBID. C. P. PP. 2004.

en llamar a los Mayas "Los Griegos del Nuevo Mundo".

El arte Maya esta estrechamente vinculado a la religión. Su mas sobresaliente manifestación es la arquitectura de forma eminentemente piramidal. La misma se caracteriza por lo grueso de sus muros y las escasas pequeñas aberturas. En los edificios pequeños es común el uso de la bóveda falsa.

Los Mayas construyeron templos, palacios, arcos y observatorios. Como elementos de sostén de dichas construcciones usaron columnas y pilares monolíticos de forma cuadrada adornados con relieves. En la estructura interior usaron dentiles y vigas de madera durisimas.

Su escultura es complemento de la arquitectura y tiene un carácter esencialmente decorativo y simbólico. Para esto emplearon piedra caliza, roca volcanica, madera y barro. Se distinguieron notablemente en el tallado de estelas que son monolitos de base rectangular, a veces de altura notable.

En decoración, las figuras del jaguar y la serpiente son la mas frecuentes aunque también usaron complicadas figuras geométricas. Dentro de las artes Mayas que mas sobresalieron: la Literatura, la Pintura, la Música, la Escultura y el modelado. (7)

Referente a la literatura Maya, esta aparece un tanto obscura y pobre en documentación, porque muchos documentos se perdieron en el rudo choque de la conquista. Únicamente se salvaron de la destrucción los códices. Estos libros fabricados con papel de corteza de ámate, son tres: el Dresdiano, el Peresiano y el Trocortesiano. El Dresdiano se llama así, porque el original se encuentra en la ciudad de Dresde Alemania. Este documento es original de Tikal, la ciudad mas antigua de los mayas; los otros dos son originarios de México. El Peresiano se encuentra en París y el Trocortesiano en Madrid.

Los escritos Mayas se dividen en dos clases: Precolombinos y Coloniales. Los precolombinos o Pictóricos son los códices y los libros de Chilam Balam, que contienen cortos poemas Mayas. Los Coloniales fueron escritos en lenguaje aborigen, pero con letras castellanas por individuos que conservaban en la memoria el contenido de los libros sagrados, o los relatos hechos por sus antepasados. Esos relatos coinciden con los jeroglíficos encontrados en recientes excavaciones y que

---

(7) Piedra Santa Arandi, Julio. Expresión Plástica 3er. Curso. Editorial Piedra Santa. PP.20.



han sido descifrados por científicos Americanos y Europeos después de paciente labor.

La pintura fue una de las bellas artes que mejor cultivaron los Mayas, considerandoseles como los mejores pintores del viejo mundo. Los Mayas pintaban sobre muros estucados, como se encuentran en las ruinas de Chichen Itza, así mismo las de Bonampak. También pintaban sobre pieles y objetos de arcilla que ellos fabricaban. En sus pinturas se nota la gran preocupación que sentían por la guerra y la religión, porque en ellos predominan escenas guerreras y religiosas, que nos dan una visión de lo que ellos eran, con sus mas puros elementos estéticos, como la forma y el colorido manejados con singular maestría, Estas pinturas, además de su naturalidad, nos dan idea de las costumbres e indumentaria que usaban, resaltando sus hermosos casquetes con penachos de plumas, los vestidos de pieles de tigre, los collares de jade, cinturones, sandalias y también las armas hechas de pedernal y las máscaras de animales. Las figuras las hacían siempre de perfil, pero carecían de perspectiva.

En lo que se refiere al arte de la música, los antiguos Mayas tenían instrumentos musicales que ocupaban en las danzas religiosas, guerreras o amorosas. Los instrumentos que utilizaban eran: el Tun, Chirimía, Tambores, Caracoles, Cuernos, Tortugas, Trompetas y Marimbas que mas tarde usaron los Quichés. La música era triste y monótona porque no había alcanzado completo desarrollo.

En la rama de la escultura, los Mayas fueron verdaderos maestros, lo mismo que en la arquitectura, lo que se comprueba al contemplar las maravillosas ruinas que aun existen, las cuales pueden admirarse en las propias ruinas o en los museos. En ellas no solo se admiran su gran belleza, sino también la maestría con que fueron construidas, lo mismo la paciencia porque hay que tomar en cuenta que nuestros antepasados no conocían bestias de carga, como tampoco el hierro y el uso de la rueda que tanto facilita el trabajo del hombre; se valían únicamente de instrumentos que ellos fabricaban con piedra pulida. La escultura parece que se inicio primeramente en madera y después en piedra caliza que abundaba en los lugares que ellos habitaban. Este arte esta representado en todas las actividades de su vida, de manera especial en la confección de los ídolos y hermosas columnas de los templos y palacios.

Con respecto al modelado, los Mayas fueron grandes talladores en madera, barro y piedra. Este arte se considera uno de los mas antiguos ya que en cualquier excavación que se ha realizado se ha encontrado infinidad de objetos que van desde muñecos hasta animales y

utensilios que a ellos les servían. (8)

## 2.8. CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

Sobre el arte como sobre la belleza se han dado múltiples definiciones y ninguna puede ser rechazada, pues todas en conjunto, forman una definición perfecta clasificándose al mismo tiempo en la forma siguiente: Artes Útiles y Bellas Artes.

Las artes útiles llamadas también industriales, aplicadas o mecánicas son aquellas que satisfacen las necesidades puramente materiales que son imprescindibles para la supervivencia del hombre. Entre estas podemos mencionar el arte culinario, carpintería, sastrería, tejeduría, panadería, hojalatería, zapatería, etc..

En el ámbito puramente artístico, llamaremos bellas artes a aquellas que satisfacen necesidades espirituales, ya que en sus múltiples manifestaciones tratan de la belleza. Dentro de las bellas artes podemos mencionar a las artes plásticas, las artes fonéticas y las artes dinámicas.(9)

## 2.9. IMPORTANCIA DEL ARTE COMO RECURSO DIDÁCTICO

El planteamiento del arte como recurso didáctico escriba en la relación estrecha que esta tiene con la educación; si tomamos en cuenta que el niño dentro de su mundo lleno de fantasía, baila, canta, declama, dibuja, actúa, recorta, modela y pinta, llegaremos a la conclusión de que el arte no solo coadyuva al desarrollo psicomotriz del educando sino que lo conduce a la supremacía de ser único.

Tomemos en cuenta que con materiales de desecho, naturales o artificiales tales como envases, botellas, bolsas, cartones, corcholatas, semillas, piedras, flores, palitos, arcilla, yeso, jabón, cera, plasticina, etc. se pueden realizar collages, esculturas, deoremas y una infinidad de objetos creativos que bien pueden ser asociados en el proceso formativo del hombre.

Para fomentar el arte, únicamente tenemos que

---

(8) De Castañeda S. Ester. Estudios Sociales 1er. Curso. Impreso Cenaltex. PP. 126-128.

remitirnos a la etimología de la palabra didáctica que significa el arte de enseñar y que para su aplicabilidad debemos ser creativos, prácticos y reflexivos. Además, es a través del arte en donde el niño puede manifestar sus sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo, el afecto hacia el y sus semejantes, la relación de afecto para con su familia, su estética, su cooperación y solidaridad, sus ideas y sentimientos, su lenguaje gráfico y oral, madure su razonamiento, desarrolle sus destrezas, mejore su creatividad, se adapte a las normas escolares y coordine sus movimientos básicos. Como podemos ver el arte puede ser empleado en forma directa y cualquier materia o área para que el niño y el maestro caminen hacia una mejor educación.

## 2.10. EL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA GUATEMALTECA

El campo del arte en la escuela primaria guatemalteca -según análisis realizado en el departamento de arte de la facultad de humanidades- no figura como algo importante dentro de la misma, mas bien, se ve como algo secundario. (10)

El criterio que prevalece entre los maestros según el estudio, nos dice que el arte ocupa el noveno lugar en orden de importancia dentro de la educación primaria del país; en otro orden se pudo verificar que el Ministerio de Educación hizo un tiraje de 1,000 programas en 1987 los cuales solo sirvieron para la región central. Desde esa fecha hasta acá no se ha vuelto a imprimir algo sobre el arte, además, únicamente el 17.5 % de maestros encuestados en dicho estudio conocen las guías y los programas de arte, el porcentaje restante ni siquiera saben que existen. Otro de los datos que se pudo obtener en ese informe es que el Ministerio de Educación a través del departamento de Arte no aporta los recursos, ni las orientaciones respectivas a los establecimientos oficiales.

En conclusión, el arte sigue siendo vista con indiferencia por desconocimiento, falta de estímulos, falta de orientadores, falta de interés de parte del Ministerio de Educación, falta de estímulos y muchos factores que le dan al arte un lugar relegado. Lo que si

(10) Muñoz Alvarez, José María. Las Artes Plásticas en la Escuela Primaria Guatemalteca.



podemos argumentar es que el arte es utilizado en programas cívicos, festivos y culturales con el único fin de recreación sin un valor preponderante. La falsa idea de que el arte es un complemento de la educación no debería darse nunca, mas bien debería ser una materia con carácter básico que responda a las expectativas del alumno. (11)

## 2.11. GUÍAS CURRICULARES Y PROGRAMAS DE ARTE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Las guías curriculares y programas que nos presenta el ministerio al respecto son muy escasas y muy específicas en cuanto al arte se refiere; únicamente esta dirigida a las artes plásticas y a la educación estética. Los objetos que ahí se mencionan están orientados para que las actividades artísticas sean parte de la formación integral del educando. En las guías curriculares el arte aparece en una forma muy objetiva y únicamente se presenta para complemento de otras materias dando lugar a que el maestro no dedique un tiempo específico al respecto.

Una de las consideraciones que es importante mencionar es que los programas están por ciclos y abarcan 2 grados para que sea impartido el arte. Los objetivos y los contenidos junto a las actividades, indica, que son iguales para ambos grados del respectivo ciclo. En lo que al programa respecta, se dice que es abierto, no obstante, en la practica no lo es, ya que hay una obligación de cumplirlo.

La mayoría de objetivos específicos que presenta el programa, no tienen relación directa con los contenidos programáticos. Los que poseen las guías curriculares son instrumentales y esos si pueden llevarse a la practica, los contenidos al igual que los objetivos no guardan una correlación congruente y solo están dirigidos exclusivamente a las artes plásticas. Veamos un ejemplo: la Línea, el Color, Superficies, Figuras Geométricas, Diseño, Dibujo Natural, Perspectiva, Fauna, Flora y Paisaje, Decoración. Las Actividades sugeridas en las guías curriculares, están dadas en 7 unidades de la siguiente manera: la línea, el color, el área, el volumen, la textura, el diseño y algunas técnicas artísticas. En lo que respecta a las guías de educación bilingüe todas tienen un departamento de educación estética que menciona al arte en forma general.

---

(11) IBID. Las Artes Plásticas en la Escuela Guatemalteca. PP. 22.

Tanto los programas como las guías curriculares, las actividades que se sugieren corren el riesgo de no tener una verdadera aplicabilidad desde que el maestro de grado no cuenta con la preparación adecuada, apoyo de autoridades y orientación eficaz. Además se plantean de tal forma que pasan a ser un simple complemento de otras materias.

## 2.12. VALOR EXPRESIVO DEL ARTE

El arte tiene por objeto desarrollar y madurar la capacidad o aptitud natural, destinada a satisfacer las necesidades espirituales y materiales que surgen de la tendencia a lo bello. Su finalidad no es formar artistas ni estetas, sino favorecer al desarrollo de las vocaciones artísticas. La educación debe desarrollar el poder de expresión y cierto grado de apreciación de la belleza; debe proporcionar cierta suma de conocimientos de materia artística y aumentar constantemente el interés del niño por las cosas bellas. (12)

El arte es importante por sus efectos en el orden de las actividades humanas, desde aquello en que lo bueno se confunde con lo bello hasta esas otras en que domina lo utilitario; pues ni la perfección ética se concibe ni lo útil se alcanza sin belleza, a llenar las exigencias espirituales y materiales. En el orden natural, dicha educación no es menos importante. El ritmo, el equilibrio, la armonía y el orden rigen todas las actividades biológicas y físicas, es difícil llegar a comprender y sentir la naturaleza sino se posee la capacidad de interpretarla.

La literatura, la música, la pintura, la escultura, la arquitectura y todas las artes existentes, no deben servir para llenar momentos de ocio sino también para la recreación del espíritu, desarrollo de habilidades, incentivo de la creatividad y una actividad constante dentro de la educación para que de esta manera se alcance la gracia, dignidad y desarrollo integral del individuo. (13) Satisfacer pues, las necesidades estéticas es tan importante en el orden educativo para dar fuerza, fineza, reflexión y salud a nuestro cuerpo. Por ende, no debemos descuidar los goces puros y elevados que nos brinda el arte.

---

(12) Garzona López, Luis Felipe. Compendio de la Educación Estética. PP. 6.

(13) IBID. Compendio de la Educación Estética. PP. 15.



## 2.13. DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

### 2.13.1. CONCEPTO

El estudio de la didáctica de las artes plásticas es necesaria para que esta tenga mas consistencia y se ajuste a la naturaleza y posibilidades del educando.

Podemos decir que la didáctica de las artes plásticas es el conjunto de elementos y técnicas designadas a la enseñanza de la plástica que se materializa a través del color, el volumen y la línea. (14)

La practica, la acción y la creatividad puesta de manifiesto en la enseñanza con las formas y mecanismos adecuados es lo que vamos a llamar didáctica de las artes plásticas.

### 2.13.2. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Le educación estética tiene como fin primordial despertar en el alumno la producción artística, la creatividad, su goce y ajustamiento para encauzarlo en el campo del arte. El alumno debe conocer la variedad y la naturalidad de las artes siendo por ello que la importancia del sentido estético se torna muchas veces difícil.

Por medio de la educación estética se reafirma la personalidad del niño ya que su actividad puramente creadora despiertan en él el interés estético. Bain dice: "Si se considera a la educación como un medio para hacer dichosos a los hombres, debe haber conocimiento de artes". Por su parte Spencer afirma: "La vida sin el arte, pierde la mitad de su encanto". En conclusión, la educación es un arte que complementa la existencia del hombre. (15)

### 2.13.3. METODOLOGÍA

---

(14) Lowenfeld, Vicktor. El Niño y el Arte. PP. 15.

(15) Garzona López, Luis Felipe. Op. Cit. PP. 6.

La labor del maestro respecto a la metodología debe ser guiadora y no correctora ya que en el campo de las artes no puede emplearse un método fijo. La técnica a seguir para enseñar el arte es la improvisación constante, la paciencia y el respeto a las diferencias individuales ya que hay niños que rotundamente no les gusta el arte. Por lo anteriormente expuesto, lo mas conveniente es utilizar un método mixto en donde el maestro sea quien de la demostración practica y de esta manera el niño que es un imitador por excelencia aprenda en forma eficaz.

No esta demás que en el arte no es posible dictar ni mucho menos aplicar un método genérico puesto que cada individuo tiene sus propias ideas las cuales aplicara durante el desarrollo de una clase practica; es aquí precisamente en donde el maestro debe flexibilizar el método y dejar al alumno en completa libertad para que así sus esferas se vayan asentando y sus intereses por el arte crezcan cada día mas.

#### 2.13.4. PROCEDIMIENTO

La enseñanza del arte es un arte y, conforme a la tendencia moderna, en la que hay que atender tantas cosas y condiciones distintas del sistema tradicional actualmente se necesita un maestro que este bien informado de los desenvolvimientos contemporáneos y que cambie sus métodos y opiniones en relación con el propósito fundamental de la enseñanza de las artes plásticas, no es solo la perfección de la habilidad manual, sino también el desarrollo de las facultades intelectuales, sensitivas y afectivas. En tal sentido es preciso enfatizar en los procedimientos siguientes:

-No es necesario que un maestro sea un artista como tal, pero, debe buscar los mecanismos adecuados y principales para modelar, dibujar, declamar, dramatizar, etc.. El niño aprende por imitación y si su maestro solo exige y no trabaja, el niño se siente mal.

-Es preciso dar libertad al niño para que su expresión no tenga limites y de esta manera conocer sus aptitudes, habilidades y destrezas.

-La libertad debe ir junto a la guía, la orientación y el impulso y cuando tenga dificultades ayudarle a resolverlas.

-Es necesario crear en la clase un ambiente agradable, donde se establezca una comunicación

de simpatía entre el maestro y el alumno. La confianza es muy necesaria en este último, para que pueda expresarse sinceramente y sin temores. El niño habituado a este ambiente será un hombre rico en iniciativa, tendrá buenas ideas, será eficiente en cualquier arte, oficio o profesión y no tropezará con dificultades en su vida práctica.

-No debe utilizarse normas generales para toda la clase, ya que no todos los niños reaccionan por igual, algunos son rápidos y dinámicos, otros son lentos; habrá quienes ni les llame la atención. Por todo lo dicho, es bueno recordar que la variedad de actividades debe ser de orden prioritario.

-La simpleza de las cosas sentidas tiene un mayor valor que las cosas más hábiles por imitación. Por tal motivo no hay que exigir demasiado en la enseñanza del arte para no caer en un trabajo manual.

-El arte es una fuente inagotable para darle al niño multitud de oportunidades para ocupar sus manos y su mente dándole alegría, optimismo y confianza en sí mismo.

-Es conveniente motivar la clase, a efecto de partir desde un centro de interés que sugiera caminos fáciles y recursos abundantes para lograr el fin que el maestro se propone. La incentivación debe fundamentarse en lo fácil, lo cercano y lo sencillo.

-Las manifestaciones plásticas deben aplicarse a través de los temas que se desarrollen en las demás asignaturas, es decir aplicar la corrección y la congruencia.

-Tratar que el niño se exprese en diferentes formas individual y colectivamente.

-Estimular la expresión plástica de las vivencias infantiles dentro de la escuela, el hogar y la comunidad, tanto en el trabajo libre como en el trabajo dirigido.

-Descartar los trabajos sistematizados, ejercicios de copia e imitación de trabajos hechos por adultos y sustituirlos con estímulos que impulsen al niño a trabajar creativamente dentro de un plan apropiado y dirigido por el maestro.

-Desarrollar todos los aspectos de la expresión plástica con una misma experiencia o sea que el mismo motivo se interprete en dibujo, pintura, modelado y tejido. (16)

---

(16) Piaget J. y Wachs Harry. La Teoría de Piaget en la Escuela Práctica. Editorial Kapelusz. PP. 94 a 117.



## 2.14. EL ARTE Y EL JUEGO

El juego puede ser un complemento del arte si se toma en cuenta la iniciativa que tiene el niño. Mediante el juego, el niño aplica su expresividad desarrollando su formación física, mental y emocional. Por medio de los juegos los niños perfeccionan sus coordinaciones neuromusculares, así como las de las manos y la vista; el juego contribuye al desarrollo muscular y ejercitación del cuerpo. Mediante la actividad del juego estimulamos y satisfacemos la necesidad del contacto social. A través del juego se canalizan las tensiones emocionales. Por todo ello es necesario introducir o asociar el arte, el juego y la educación.

## 2.15. LA PEDAGOGÍA Y EL ARTE

La pedagogía, la educación y el arte han sido temas de mucha discusión y los mismos han servido para que varios autores, pedagogos y científicos se debatan para llegar a conceptos que realmente se difieran entre sí. Para no entrar en convulsiones, es preciso hacer un esquema sin ambigüedades que nos clarifique al menos la relación que tiene la pedagogía, la educación y el arte.

En primer lugar veremos que el arte es esencialmente una actividad, un hacer del hombre, es acción productora considerada no con relación al uso de nuestra libertad, sino puramente, en relación a una cosa producida. En síntesis: en su significación muy general (hoy poco usada toda actividad que el hombre realiza y lo lleva a producir algo es "ARTÍSTICA"). Así entendido del arte se identifica con la misma praxis y se distingue de la teoría como contemplación. (17)

En segundo sentido el arte se presenta como conjunto de reglas para la actividad, es decir como una serie de procedimientos que sirven a la producción de un cierto resultado. Desde este punto de vista se opone a la ciencia, concebida como puro conocimiento independiente de toda aplicación, y a la naturaleza, en tanto productora sin reflexión. Este significado no se ha perdido como el anterior, pero ha dejado de pertenecer al arte para convertirse en una aceptación de la técnica. El arte, la práctica o la actividad educativa, son

---

(17) Nassif, Ricardo. Pedagogía General. Editorial Kapelusz. PP. 40

anteriores a la teoría y a la técnica pedagógica. No solo lógica sino cronológicamente la realidad educativa precede a la pedagogía. La reflexión y la sistematización ha llegado tardiamente con respecto al hecho educativo, tan antiguo como el hombre. El siguiente concepto encaja perfectamente: "El arte o las artes designan toda producción de belleza por las obras de un ser consciente". De acuerdo a esto las artes se oponen a las ciencias en la medida que estas persiguen la realización de valores intelectuales, y, aquellas finalidades estéticas. De ahí que sea lícito definir el arte no solo como creación de obras bellas, sino también como contemplación de las mismas. Queda esto aclarado a título personal y como medio de comprender las dudas que puedan surgir posteriormente. (18)

## 2.16. LA EDUCACIÓN COMO CREACIÓN

El concepto de arte como actividad nos lleva a negar la tesis que afirma, que la pedagogía es un arte. En cambio, no puede decirse lo mismo con respecto a la educación. Es evidente que lo educativo es un hacer, una práctica, una actividad intencionada que configura al hombre. Pero de ahí que la pedagogía es actividad, es decir un arte, hay una gran distancia, porque la pedagogía no es la educación, sino la disciplina que la tiene por objeto. La actividad educativa es una continua creación; por eso la educación es un arte. El educador y el educando son dos individuos que dan cambiante forma a las objetividades con las cuales trabajan. El educador debe poseer ciertas condiciones de artista, ser capaz de improvisar, de responder a situaciones nuevas de interpretar la realidad: (19)

---

(18) IBID. Pedagogía General. Editorial Kapelusz. PP. 43.

(19) Martínez, Pablo Gilberto. Educación y Arte. Editorial Cincel. PP. 104.



### III. EL MARCO METODOLOGICO

#### 3.1. OBJETIVO GENERAL

-Identificar a través de la investigación el valor y la importancia que el arte tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje en las Escuelas Urbanas Oficiales del Nivel Primario en el Departamento de El Quiché.

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Investigar en forma directa cuáles son las ramas del arte que se utilizan dentro del proceso Enseñanza Aprendizaje.

-Verificar con que recursos cuentan los establecimientos para trabajar en el campo del arte.

-Investigar las técnicas que utiliza el maestro para fomentar el arte y sus manifestaciones dentro del que hacer educativo.

#### 3.3. LOS SUJETOS

Se tomo una muestra de 108 docentes que hacen un total del 80 % y de 446 alumnos que hacen el mismo porcentaje.

#### 3.4. LOS INSTRUMENTOS

Se utilizaron encuestas, entrevistas orales, visitas y observaciones directas.

#### 3.5. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, se emplearon dos tipos de encuestas para que una vez procesadas pudieran contribuir con los objetivos planteados. Dichas encuestas se aplicaron a alumnos del 6o. grado de primaria y a docentes del mismo nivel en 16

municipios del departamento. Inicialmente se hizo un estudio piloto a nivel municipal tomando para el efecto al municipio de zacualpa y sus centros educativos urbano y rurales. Los errores cometidos en esta prueba fueron corregidos procediéndose a la tabulación respectiva.

### 3.6. UNIVERSO Y MUESTRA

El trabajo de investigación tiene como universo a todas las escuelas del departamento de El Quiché las cuales hacen un total de 21, detalladas a continuación:

1. Escuela Oficial Urbana Mixta "Gumarkaah". Ubicada en la cabecera departamental de El Quiché.
2. Escuela Tipo Federación Tecún Uman. Ubicada en la cabecera departamental de El Quiché.
3. Escuela Oficial Urbana Mixta Miguel Angel Alvarado López. Ubicada en la cabecera departamental de El Quiché.
4. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Zacualpa.
5. Escuela Oficial Urbana Mixta "Domingo Beteta Paz". Ubicada en el municipio de Joyabaj.
6. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Chinique.
7. Escuela Oficial Urbana Mixta "25 de Junio". Ubicada en el municipio de Santo Tomas Chiché.
8. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de San Andrés Sajcabajá.
9. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Chajul.
10. Escuela oficial Urbana Mixta "Ofelia Paz Robles". Ubicada en el municipio de Sacapulas.
11. Escuela oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Cunén.
12. Escuela oficial Urbana Mixta "15 de Septiembre". Ubicada en el municipio de Uspantan.
13. Escuela oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Chicamán.

14. Escuela Oficial Urbana Mixta Comunal Indígena. Ubicada en el municipio de Chichicastenango.
15. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de San Bartolomé Jocotenango.
16. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de San Pedro Jocopilas.
17. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de San Antonio Ilotenango.
18. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Patzité.
19. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Santa María Nebaj.
20. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de San Juan Cotzal.
21. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". Ubicada en el municipio de Playa Grande Ixcán.

Las 21 Escuelas hacen un total del 100 % y la muestra seleccionada fue de 16 establecimientos que hacen un total del 80 %. Los únicos centros educativos que no fueron tomados en cuenta son los siguientes:

1. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central de Playa Grande".
2. Escuela Oficial Urbana Mixta "Central". de San Juan Cotzal.
3. Escuela Oficial Urbana Mixta Central de Chicamán.
4. Escuela Oficial Urbana Mixta Miguel Ángel Alvarado López de la cabecera de El Quiché.
5. Escuela Oficial Urbana Tipo Federación "Tecún Uman" de la cabecera departamental de El Quiché.

-Inicialmente se pasó una prueba piloto en el municipio de Zacualpa, departamento de El Quiché.

-Posteriormente se encuestó a 108 maestros y 446 alumnos de las 16 escuelas que se tomaron como muestra.

-Las causas por las cuales no fueron tomadas en cuenta las escuelas mencionadas de último, fue por lo siguiente:

- Difícil acceso.
- Zonas rojas por peligro de insurgencia.

-Falta de transporte.

-Las dos escuelas del casco urbano de la cabecera departamental no fueron tomadas en cuenta por rechazo que manifestaron para su colaboración.

## IV. EL MARCO OPERATIVO

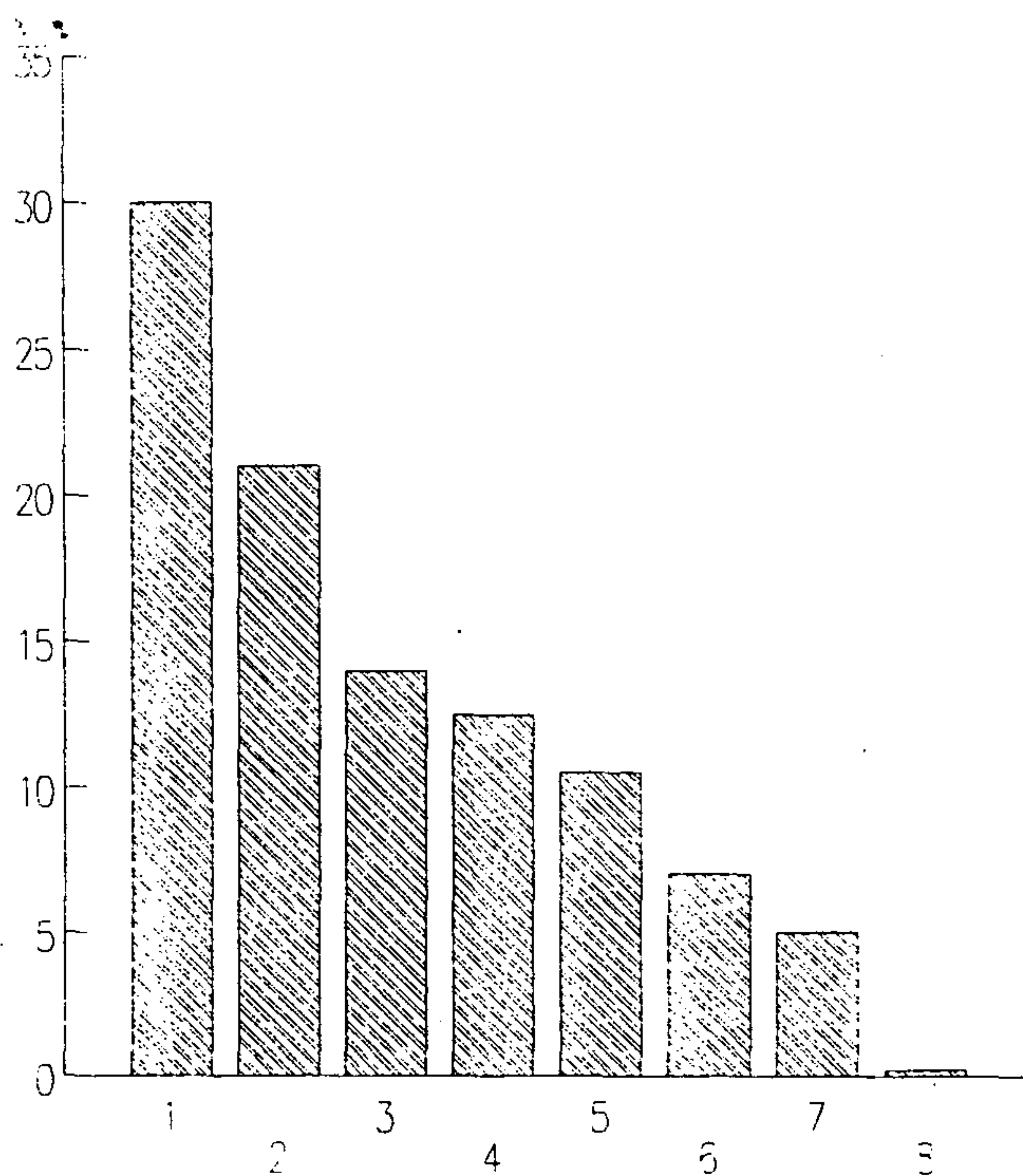
### 4.1. Estamento de Alumnos



Pregunta No. 1

Mencione el tipo de arte que mas le gusta del listado que se le presenta a continuación.

CUADRO No. 1



INTERPRETACION

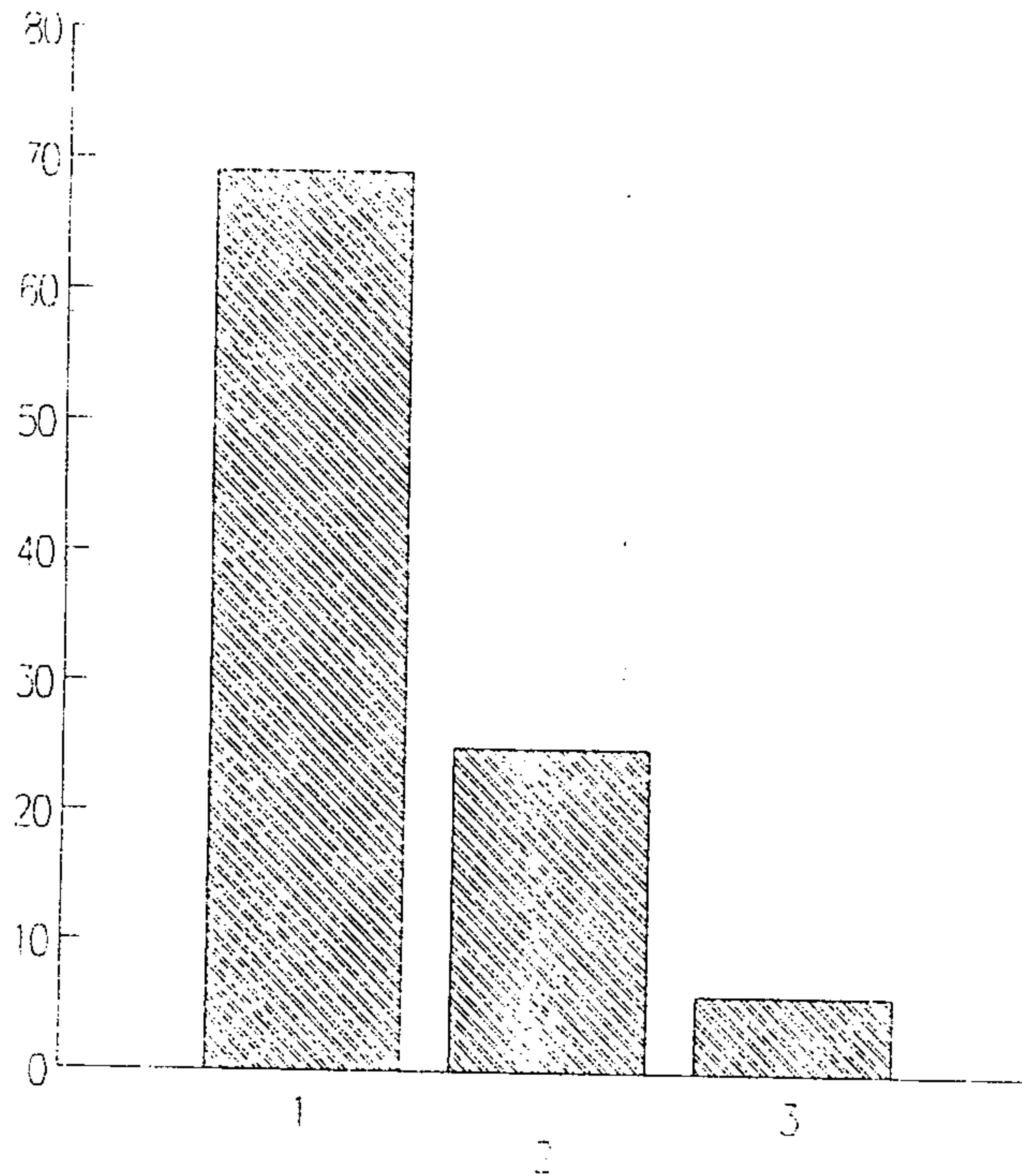
1	SE INCLINAN POR LA MUSICA	30 %
2	SE INCLINAN POR EL DIBUJO	21 %
3	SE INCLINAN POR LA POESIA	14 %
4	SE INCLINAN POR LA PINTURA	12.5 %
5	SE INCLINAN POR LA DANZA	10.5 %
6	SE INCLINAN POR LA DECLAMACION	7 %
7	NO SE INCLINAN POR NINGUN TIPO DE ARTE	5 %
8	SE OBSIUVO DE CONTESTAR LA PREGUNTA	0.22 %

La encuesta a 446 alumnos dió como resultado lo siguiente: el 95% se inclina por algún tipo de arte y el 5% no. Por lo que puede inferirse que el arte es aceptable dentro de la población escolar siendo la musica por lo que mas se inclinan.

Pregunta No. 2

¿Recibe alguna clase especial de arte?

CUADRO No. 2



INTERPRETACION

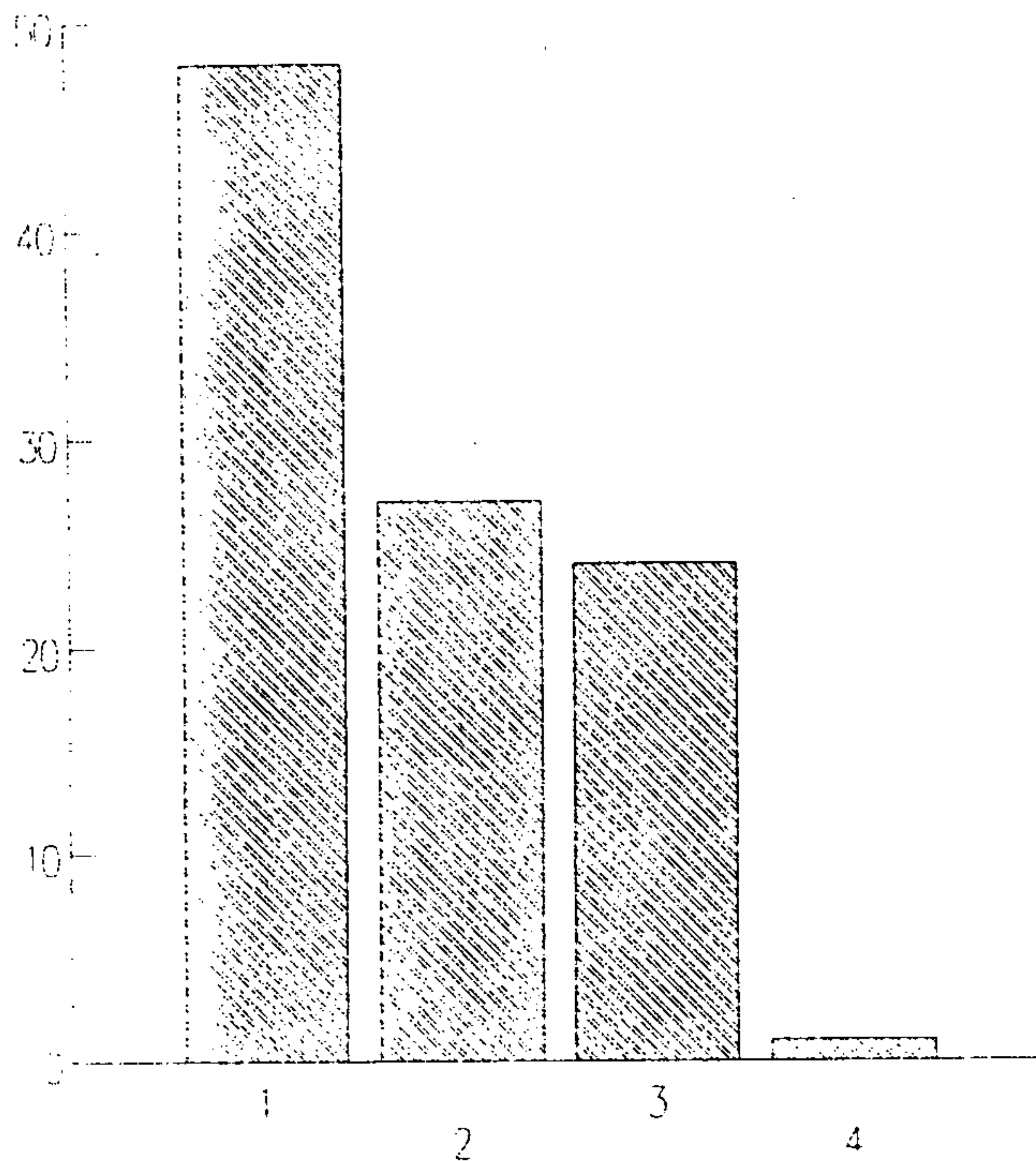
1 RESPONDIERON NEGATIVAMENTE	69 %
2 RESPONDIERON AFIRMATIVAMENTE	25 %
3 SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	6 %

La mayoría de alumnos, un 69% afirman no recibir ninguna clase especial de arte, un 25% si la recibe, el 5% se abstuvo de contestar. Este cuestionamiento nos indica que en la mayoría de establecimientos no se reciben clases especiales de arte siendo en mínima parte impartido el mismo.

Pregunta No. 3

Quando usted recibe clases,  
¿Su maestro introduce el arte?

CUADRO No. 3



INTERPRETACION

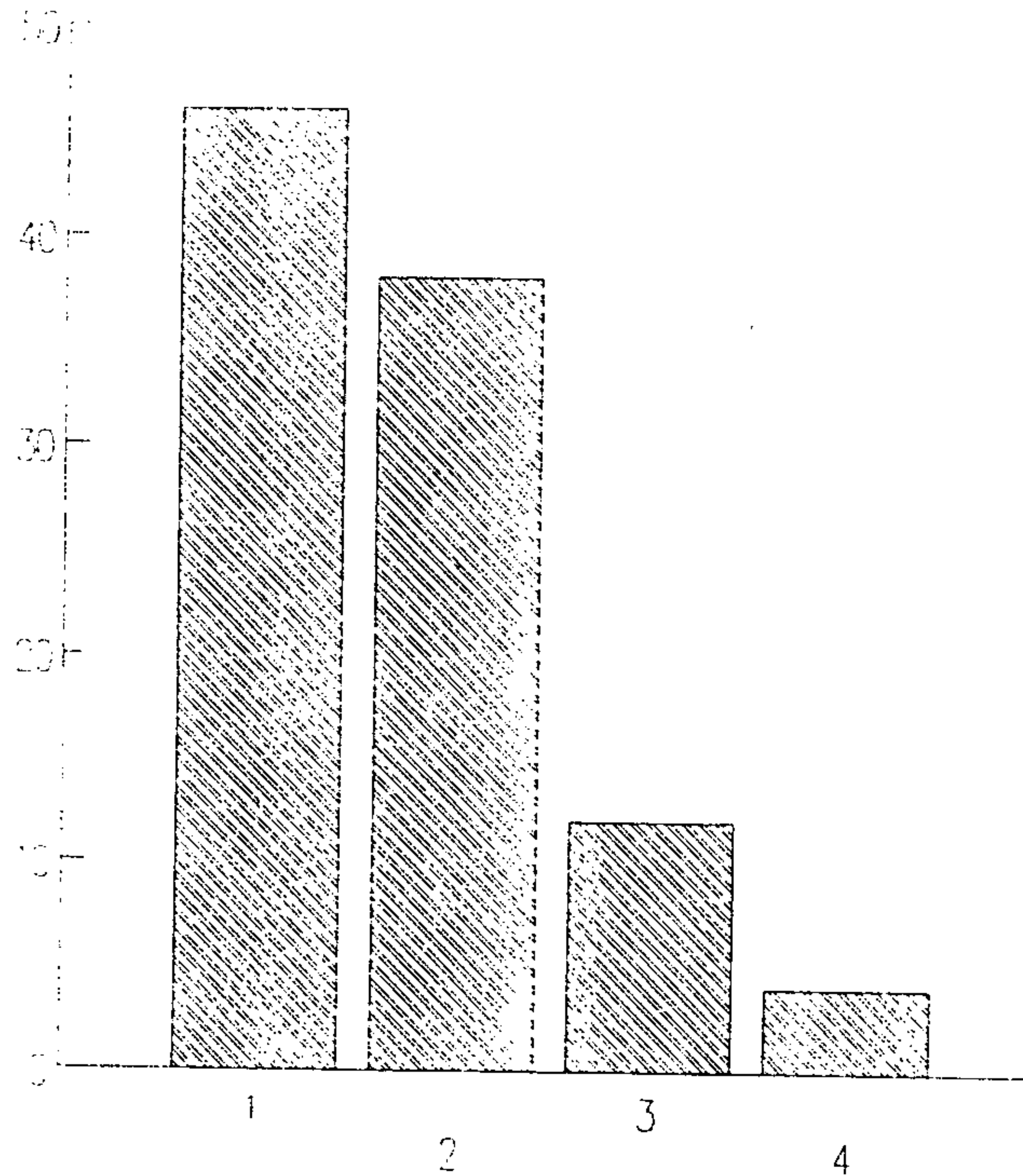
1	RESPONDIERON QUE SU MAESTRO NUNCA LO HACE	48 %
2	RESPONDIERON QUE SU MAESTRO A VECES LO HACE	27 %
3	RESPONDIERON QUE SU MAESTRO SIEMPRE INTRODUCE EL ARTE A LA HORA DE CLASES	24 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	1 %

Los alumnos, un 48% argumentan que su maestro no utiliza el arte dentro de sus clases, un 27% respondieron que su maestro a veces introduce el arte dentro de sus clases y una minoría del 24% respondieron que su maestro siempre introduce el arte en campo de la educación. Con ello podemos inferir que el arte esta siendo sumamente descuidada en lo que a su aplicación se refiere. Además, secunda a la pregunta No. 2.

Pregunta No. 4

¿Ha recibido alguna orientación o plática al respecto del arte?

CUADRO No. 4



INTERPRETACION

1 NUNCA HAN RECIBIDO NADA AL RESPECTO	46 %
2 SI HAN RECIBIDO PLATICAS Y ORIENTACION	38 %
3 HAN RECIBIDO EN FORMA DIRECTA ORIENTACION	12 %
4 SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	4 %

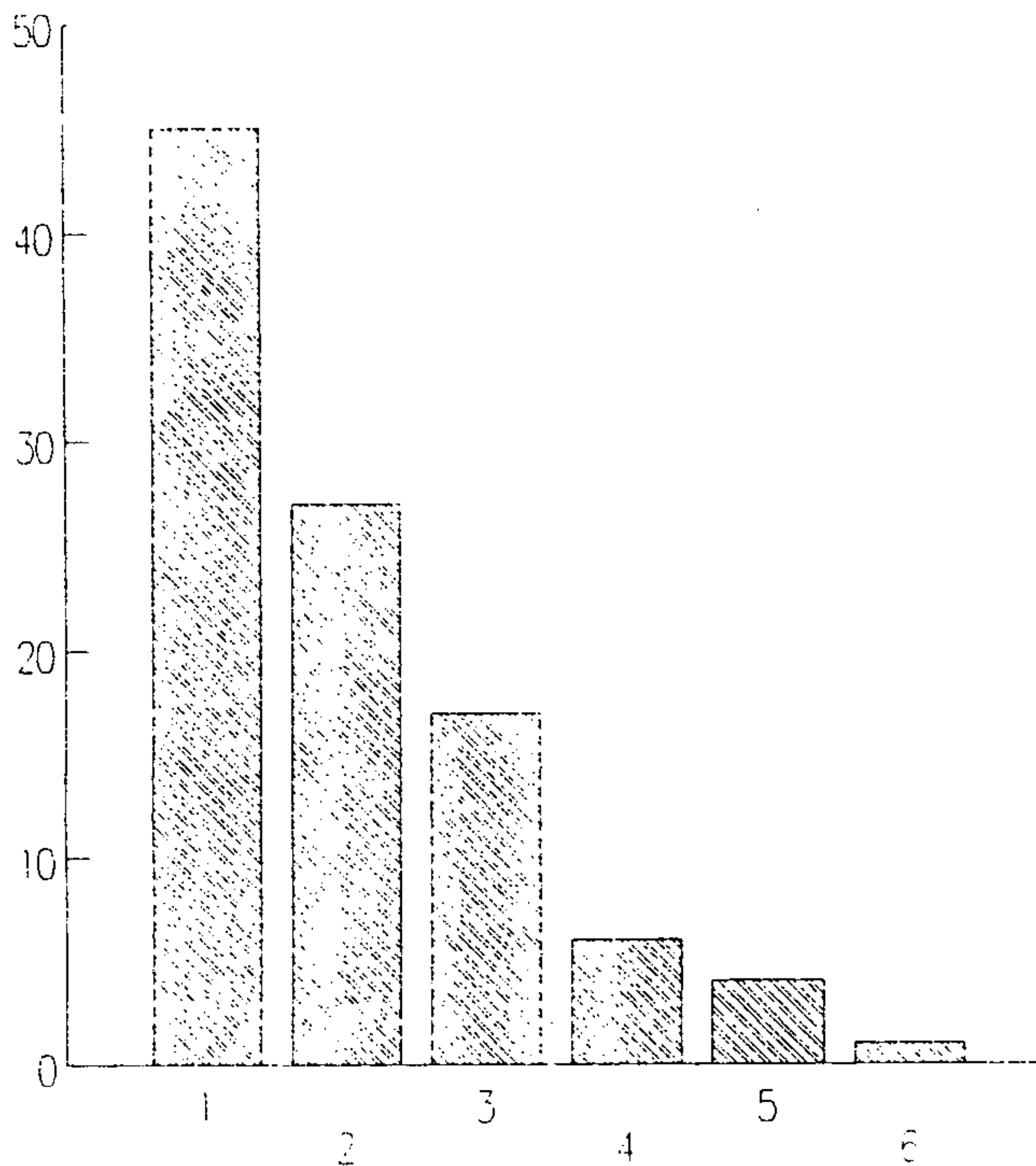
Un porcentaje de alumnos, 46% argumentan que nunca han recibido ninguna orientación al respecto del arte, un 38% si la ha hecho, mientras que un 12% argumenta que lo ha hecho en forma directa; con ello podemos inferir que no sólo la escuela puede encargarse del arte aunque sería o es la más indicada para su fomento.



Pregunta No 5

¿En cuales de las actividades artisticas escolares le gusta participar?

CUADRO No. 5



INTERPRETACION

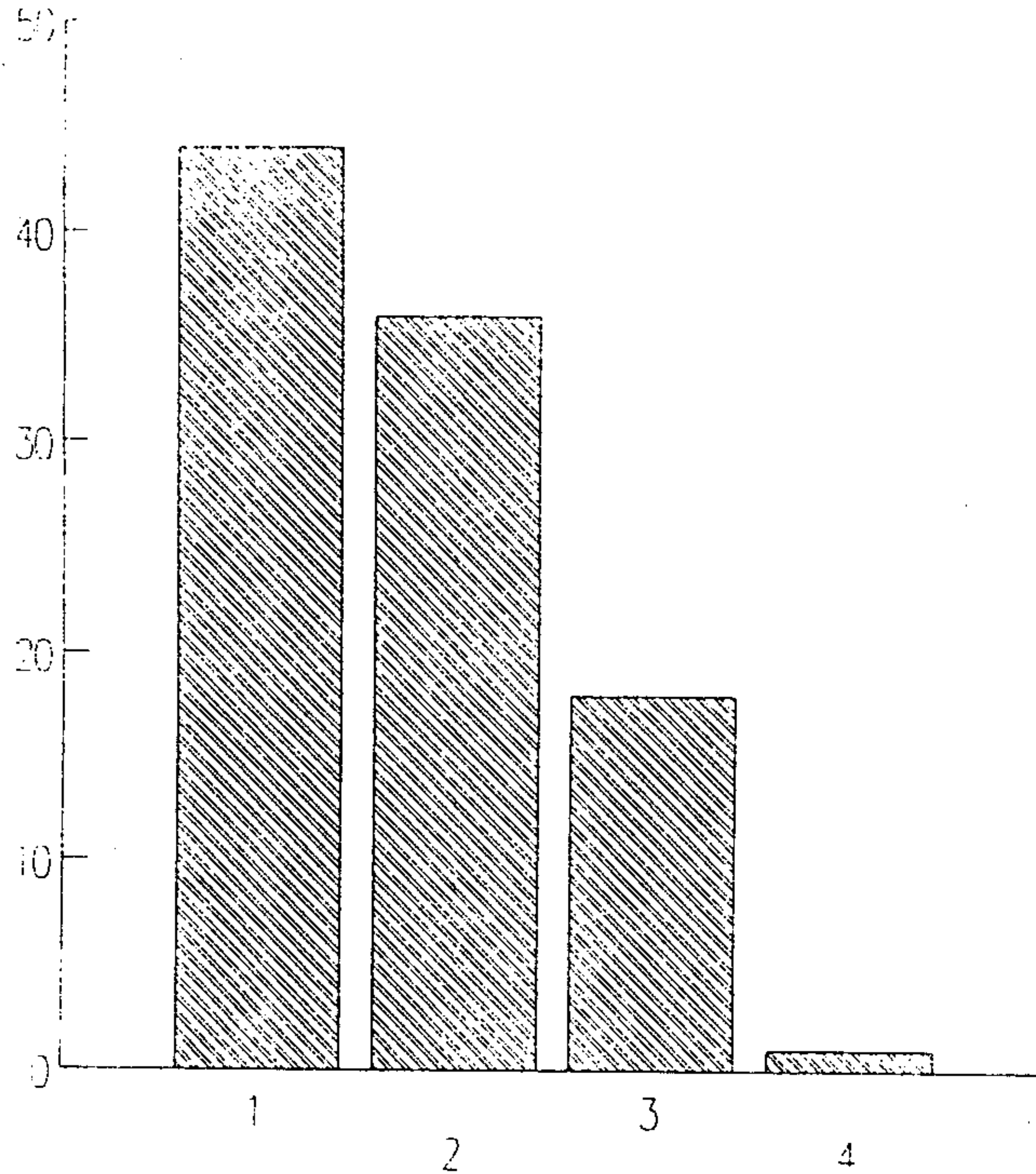
1 LES GUSTA PARTICIPAR EN ACTOS CIVICOS	45 %
2 LES GUSTA PARTICIPAR EN ACTOS ESCOLARES	27 %
3 PARTICIPAN EN ACTOS CULTURALES	17 %
4 NO PARTICIPAN EN NADA	6 %
5 PARTICIPAN EN FESTIVALES	4 %
6 SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	1 %

Un alto porcentaje de alumnos, el 99% participan en actividades artisticas escolares lo que nos induce a inferir que el arte es aprovechado unicamente en actos cívicos, culturales y escolares especialmente los que pertenecen a las artes rítmicas.

Pregunta No. 6

¿Dedica su tiempo libre al campo del arte?

CUADRO No. 6



INTERPRETACION

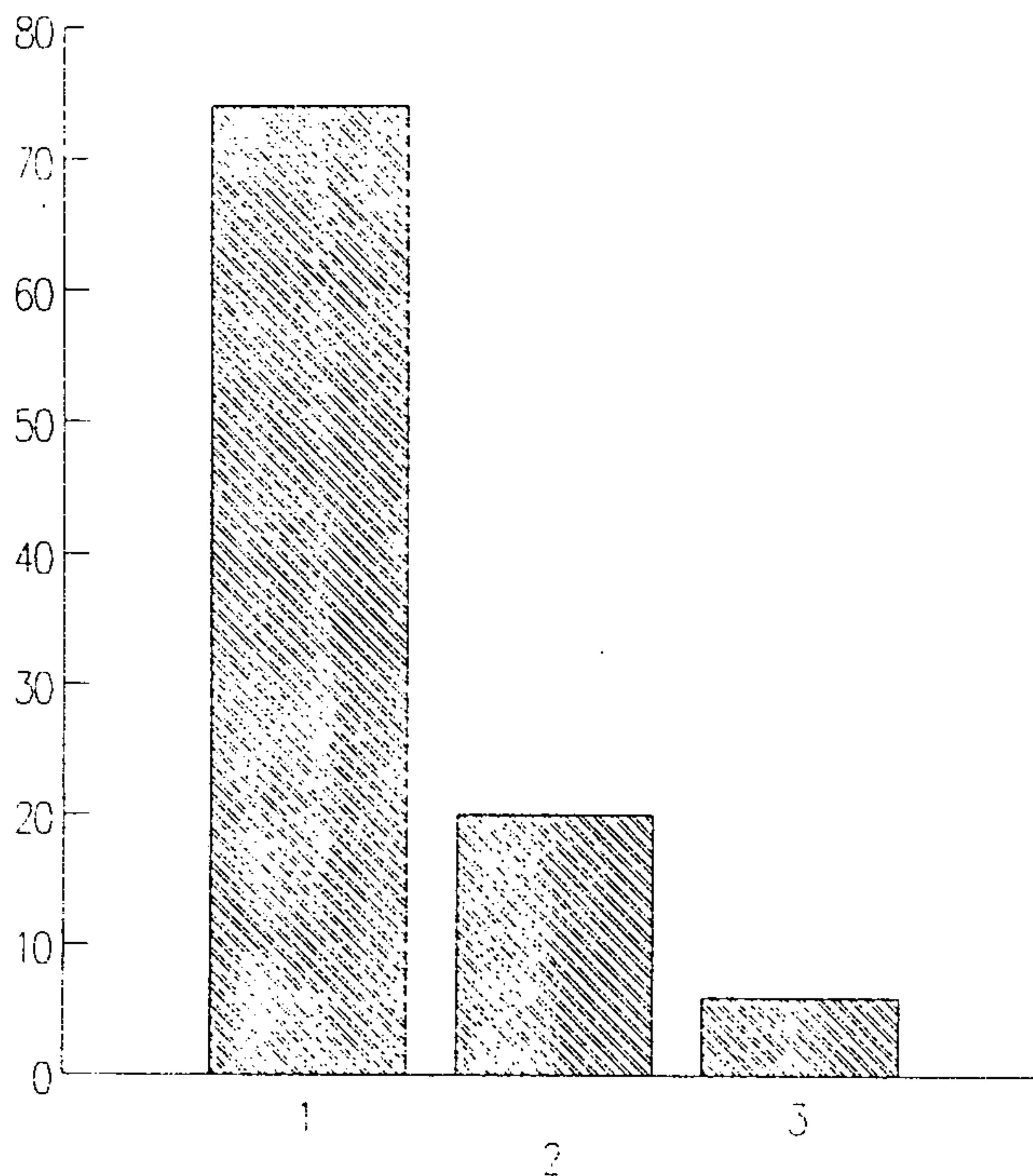
1 RESPONDIO QUE A VECES LO HACE	44 %
2 ADUJO QUE NUNCA DEDICA TIEMPO AL RESPECTO	36 %
3 ADUJO QUE SIEMPRE DEDICA TIEMPO AL RESPECTO	18 %
4 SE ABS'UVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	1 %

La mayoría de alumnos, un 80% no dedican tiempo específico al campo del arte, un 18% si lo hace por lo que inferimos que hay despreocupación individual por el arte.

Pregunta No. 7

¿Considera que a través del arte las clases serian mucho más alegres?

CUADRO No. 7



INTERPRETACION

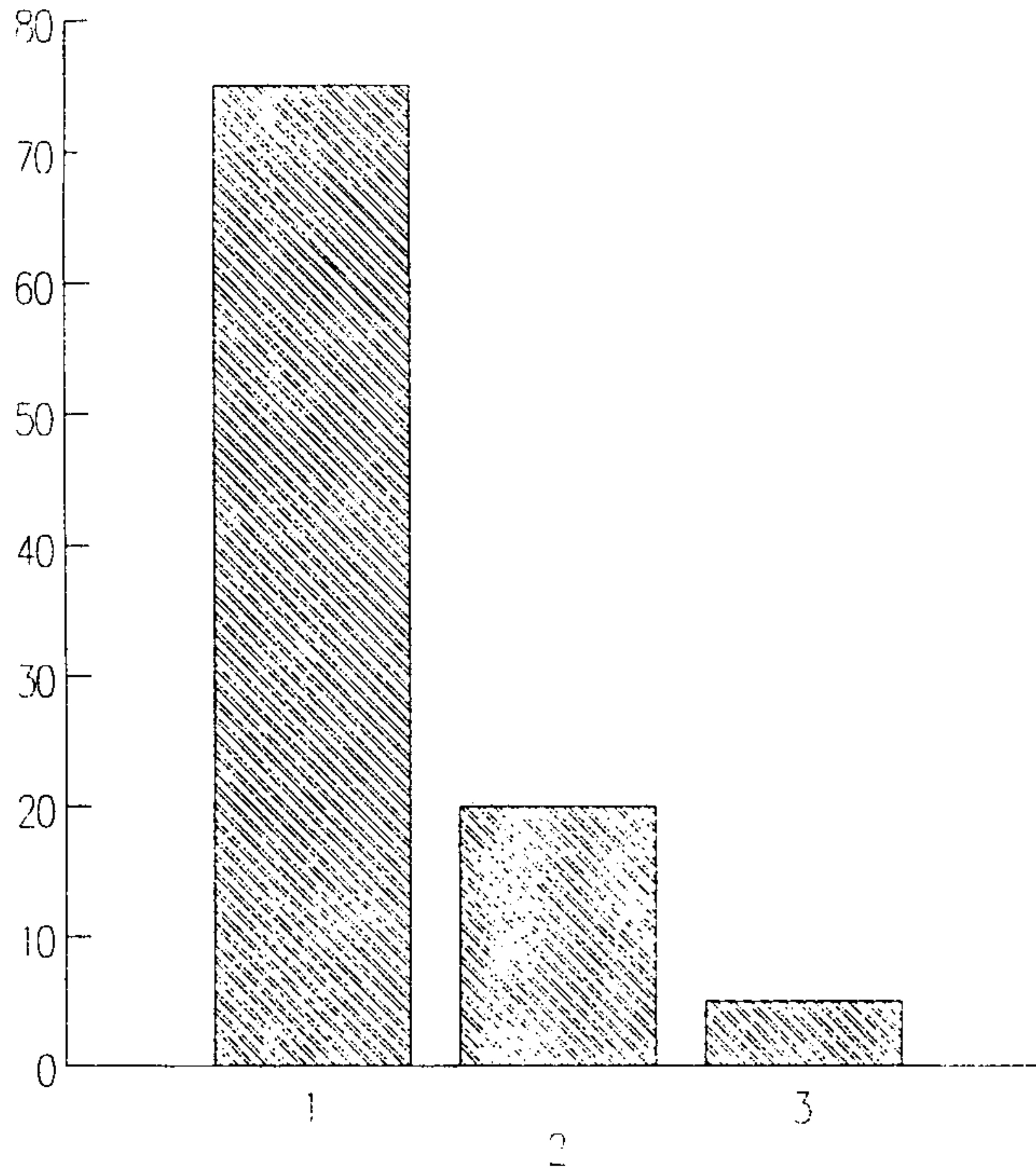
1	CONTESTARON AFIRMATIVAMENTE	74 %
2	CONTESTARON NEGATIVAMENTE	20 %
3	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	6 %

Un porcentaje regular de alumnos, 74% manifiestan que sus clases deberían ser a través del arte, un 20% argumenta que no con ello inferimos que el arte es una necesidad que urge en el sistema educativo; además, esta pregunta y su respuesta avala aún más lo antes dicho.

Pregunta No. 8

¿Como es su accionar cuando trabajan con el arte?

CUADRO No. 8



INTERPRETACION

1	RESPONDIEROM QUE TRABAJAN CON AHINCO	75 %
2	RESPONDIERON QUE SE ABURREN CUANDO TRABAJAN CON EL ARTE	20 %
3	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	5 %

Un regular porcentaje, el 75% trabajan con ahinco, un 20% no lo considera así; con ello podemos inferir que el arte y la educación tiene una relación estrecha y que a la mayoría les gusta la idea de trabajar con el arte.

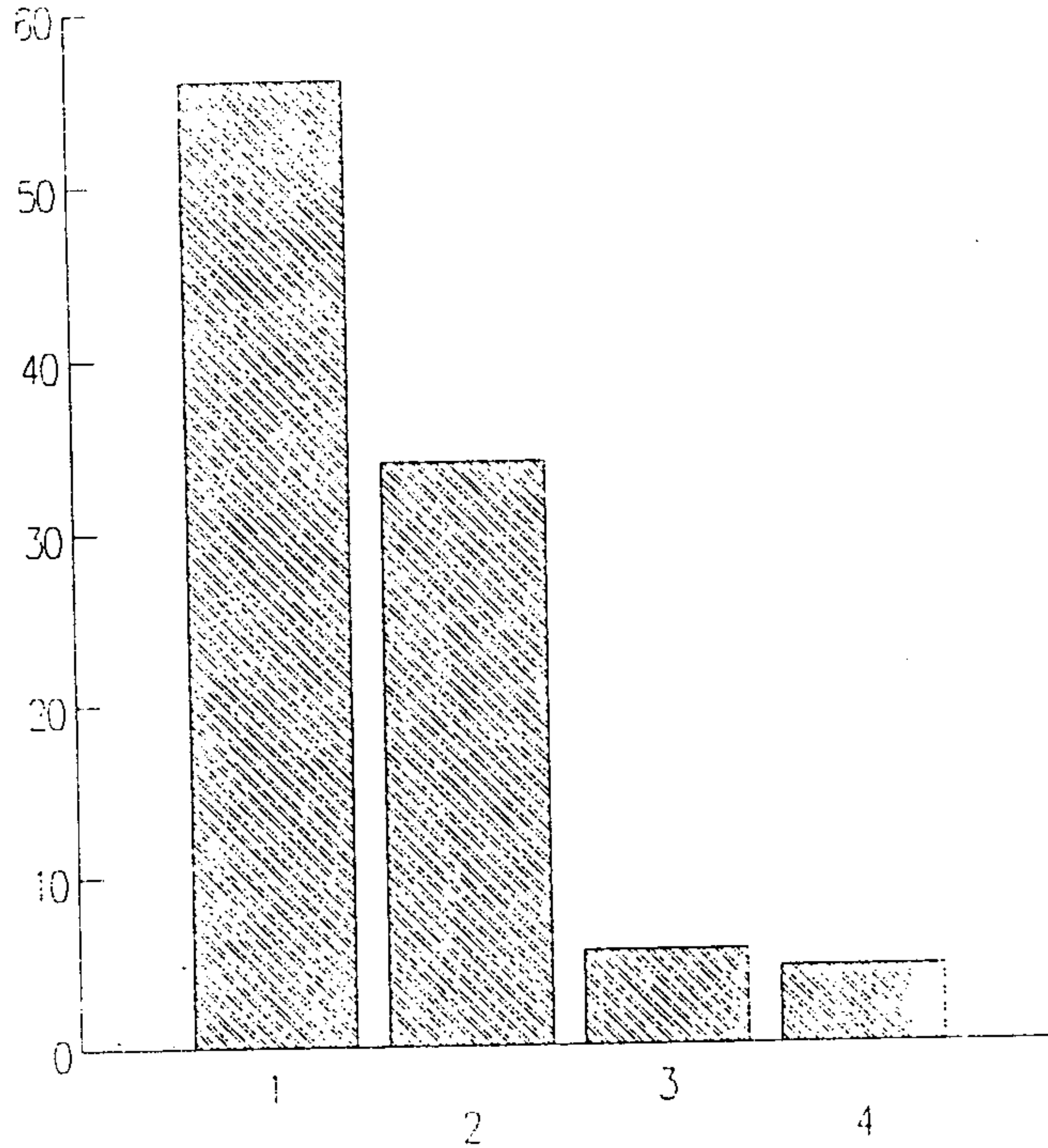
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central  
-32-



Pregunta No. 9

¿Cocce el concepto del arte y  
quién lo inventó?

CUADRO No. 9



INTERPRETACION

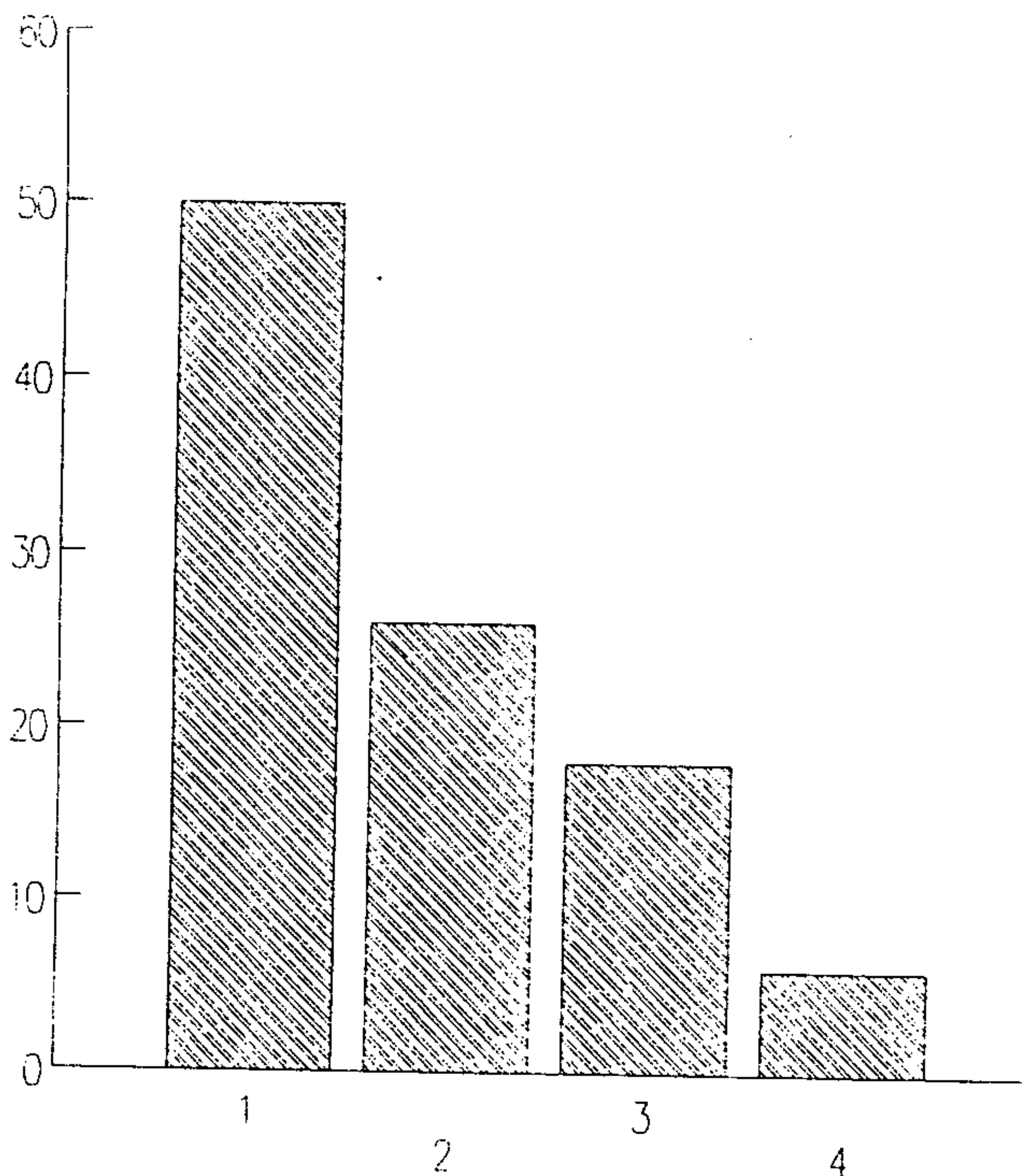
1	RESPONDIERON QUE NUNCA LO HAN ESTUDIADO	56 %
2	RESPONDIERON QUE CONOCEN EL CONCEPTO Y QUIEN LO INVENTO Y QUE LO APRENDIERON CON SU MAESTRO	34 %
3	QUE CONOCEN EL CONCEPTO Y QUIEN LO INVENTO Y QUE LO APRENDIERON EN LA BIBLIOTECA	5.5 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	4.5 %

Los alumnos, un 56% desconocen totalmente el concepto del arte y quién lo inventó, un 39.5% conocen el concepto; esto nos ayuda a inferir que el arte es desconocido también teóricamente y que únicamente una minoría que se preocupan por saber algo teórico respecto al arte.

Pregunta No. 10

¿Que tipo de dificultades presenta cuando trabaja con el arte?

CUADRO No. 10



INTERPRETACION

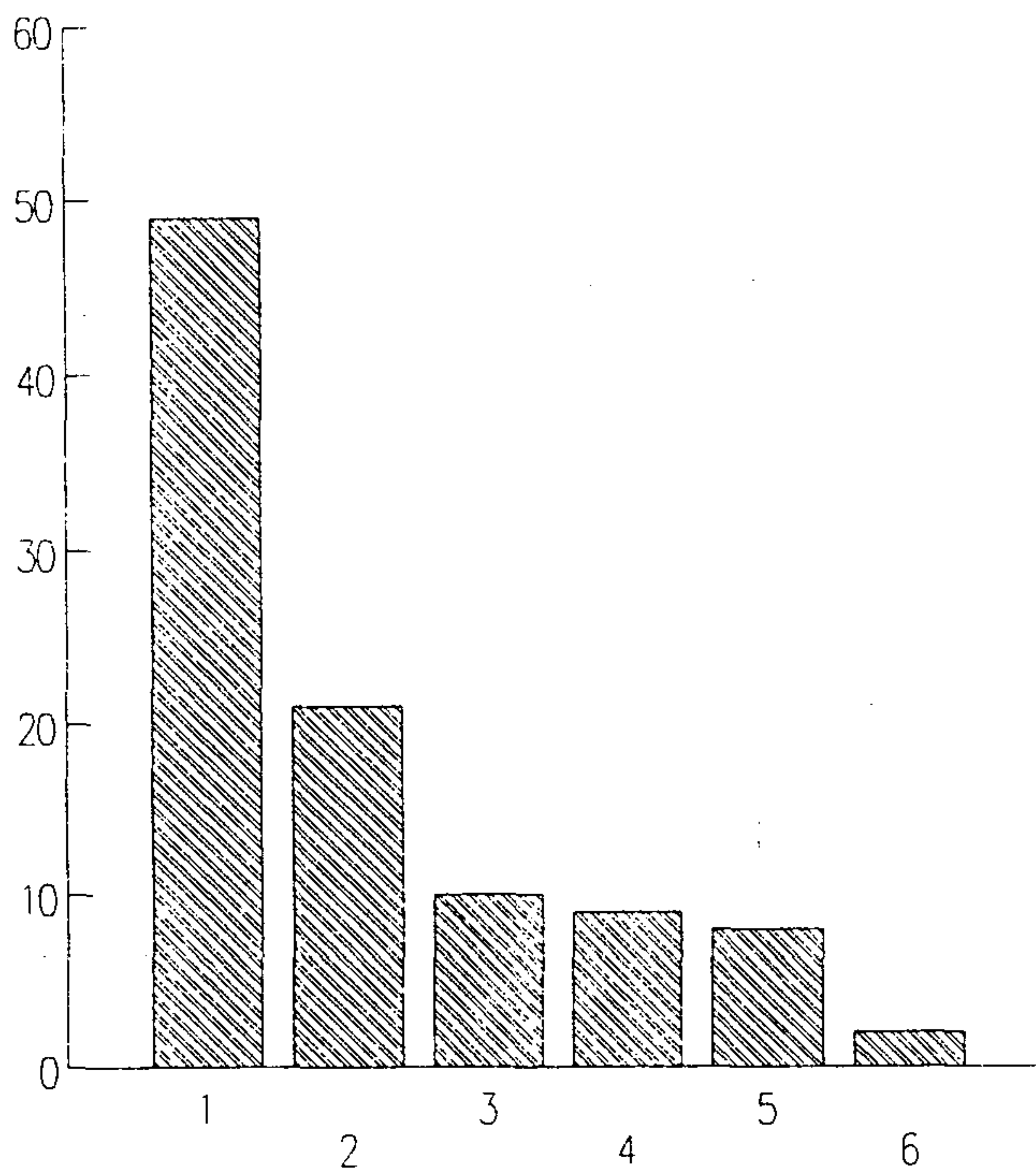
1	MANIFESTARON QUE NUNCA ENCUENTRAN DIFICULTAD ALGUNA	50 %
2	MANIFESTARON QUE PRESENTAN DIFICULTADES EN SUS SENTIDOS	26 %
3	MANIFESTARON QUE PRESENTAN DIFICULTADES DE AFECTO E INTERES	18 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	6 %

Un porcentaje de alumnos, un 50% no tiene problemas al trabajar con el arte; un 44% si tienen dificultades; con ello inferimos que siempre hay factores que determinan o truncan el avance o desarrollo del arte.

Pregunta No. 11

¿En cual de los grupos artísticos que se le mencionan a continuación participa?

CUADRO No. 11



INTERPRETACION

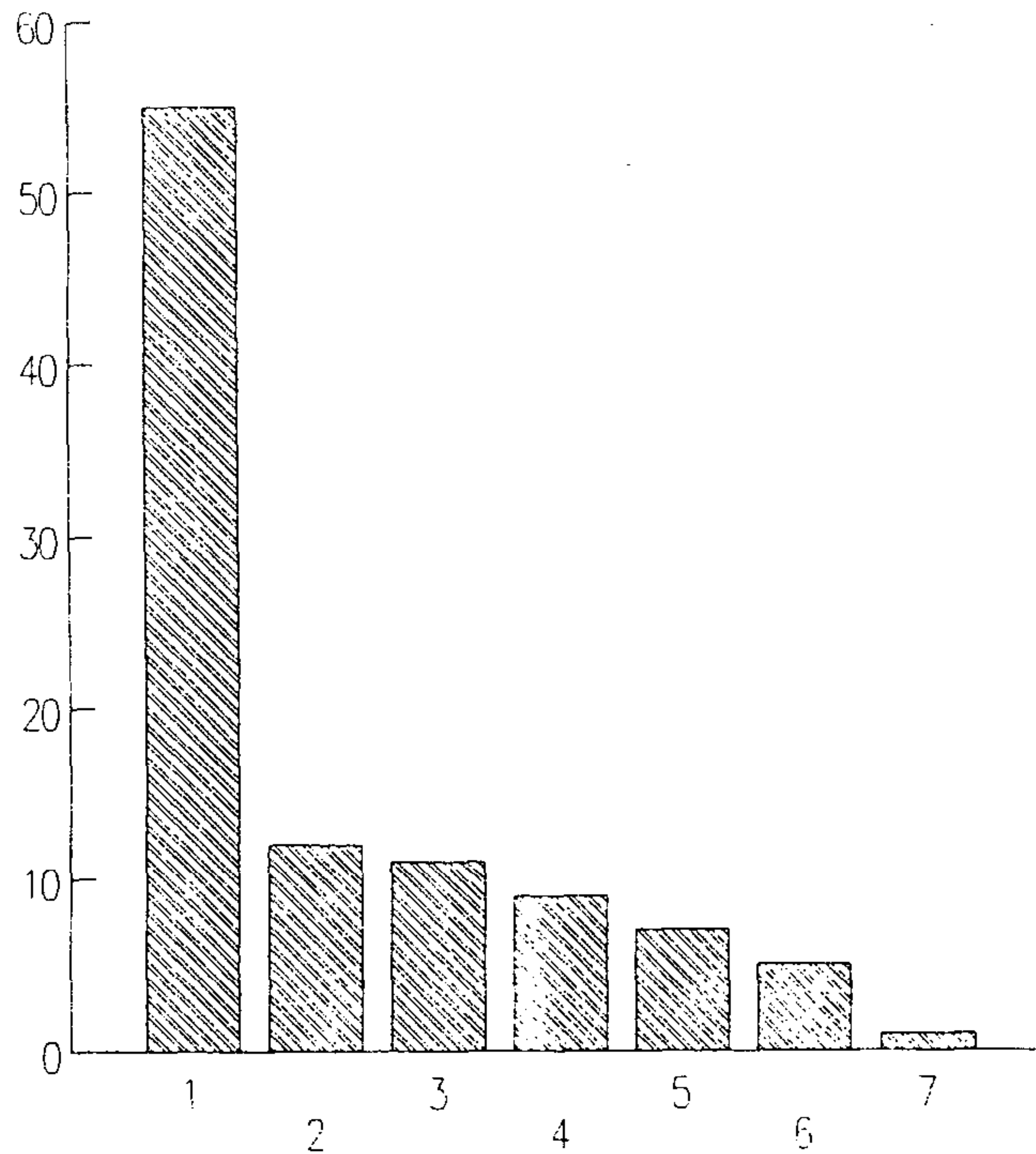
1 PARTICIPAN EN LOS GRUPOS ESCOLARES	49 %
2 PARTICIPAN EN GRUPOS DE MUSICA RELIGIOSOS	21 %
3 PARTICIPAN EN GRUPOS COMUNITARIOS	10 %
4 NO PARTICIPAN EN GRUPOS DE NINGUNA INDOLE AL RESPECTO	9 %
5 PARTICIPAN EN OTROS TIPOS DE GRUPOS	8 %
6 SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	2 %

Los alumnos, un 49% participan en grupos escolares; 21% lo hacen en grupos musicales religiosos; un 10% lo hace en grupos comunales; 9% no participa en nada; un 8% participa en otro tipo de grupos. Con las anteriores respuestas, es facil inferir que el alumno utiliza el arte fuera del campo escolar; además las respuestas parecen un tanto antagonicas puesto que en respuestas anteriores los alumnos manifiestan que no dedican tiempo al arte ni han recibido orientación ni pláticas al respecto desconociendo a la vez el concepto del mismo.

Pregunta No. 12

De los oficios de arte que se le mencionan a continuación ¿Se dedica a alguno de ellos?

CUADRO No. 12



INTERPRETACION

1	NO SE DEDICAN A NINGUN TIPO DE ARTE DE ESTA INDOLE	55 %
2	MANIFIESTAN QUE SE DEDICAN A OTRO TIPO DE ARTE UTILITARIO	12 %
3	SE DEDICAN A LA SASTRERIA	11 %
4	SE DEDICAN A LA CARPINTERIA	9 %
5	SE DEDICAN A LA ZAPATERIA	7 %
6	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	5 %
7	SE DEDICAN A LA PANADERIA	1 %

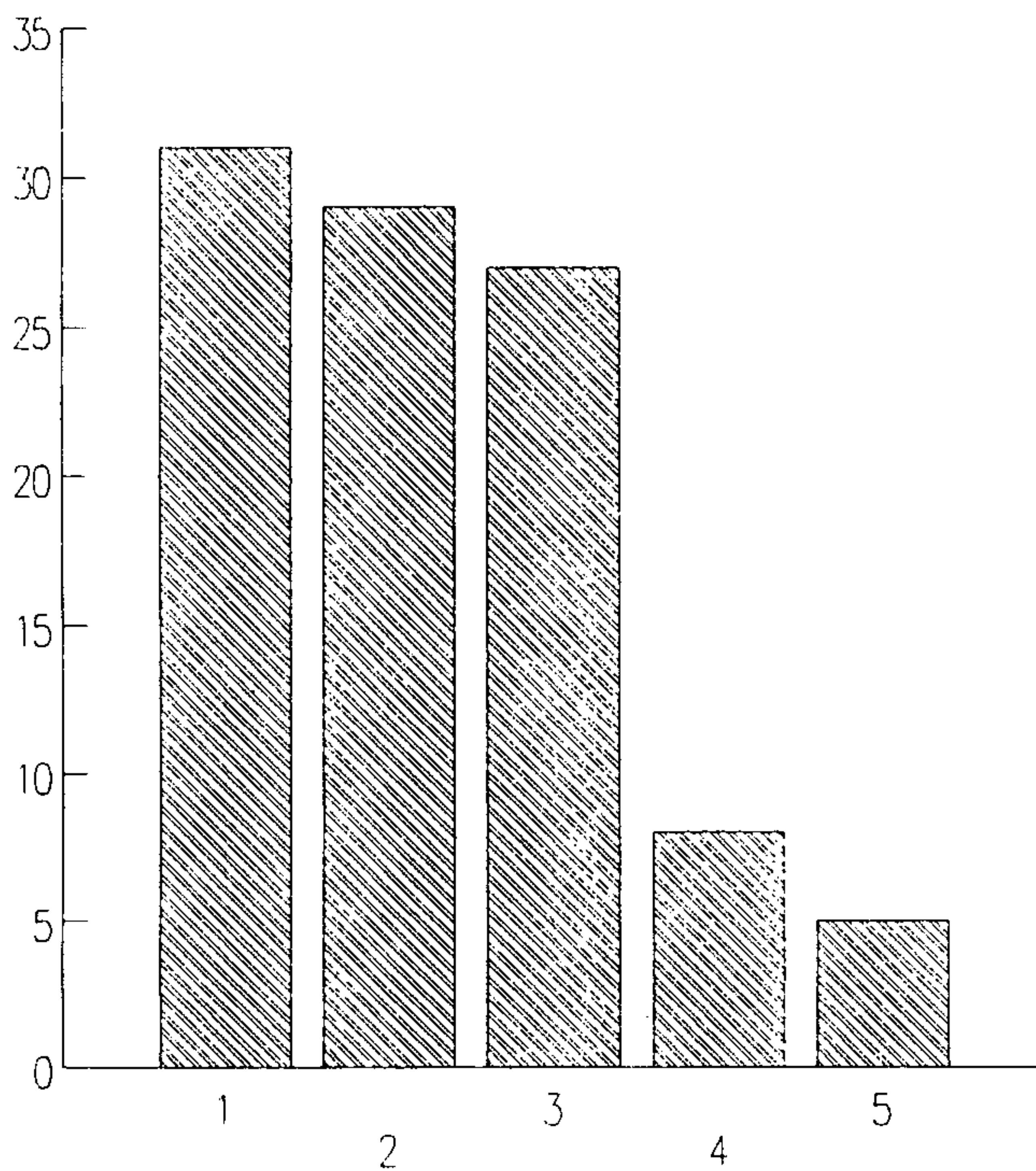
Un regular porcentaje de alumnos, 67% no se dedican al arte utilitario (oficio) un 27% si lo hacen. Con ello podemos inferir que el arte utilitario no es aprovechado ni como arte ni como fuente económica de ingreso.



Pregunta No. 13

¿Que tipo de materiales utilizan para trabajar en el arte?

CUADRO No. 13



INTERPRETACION

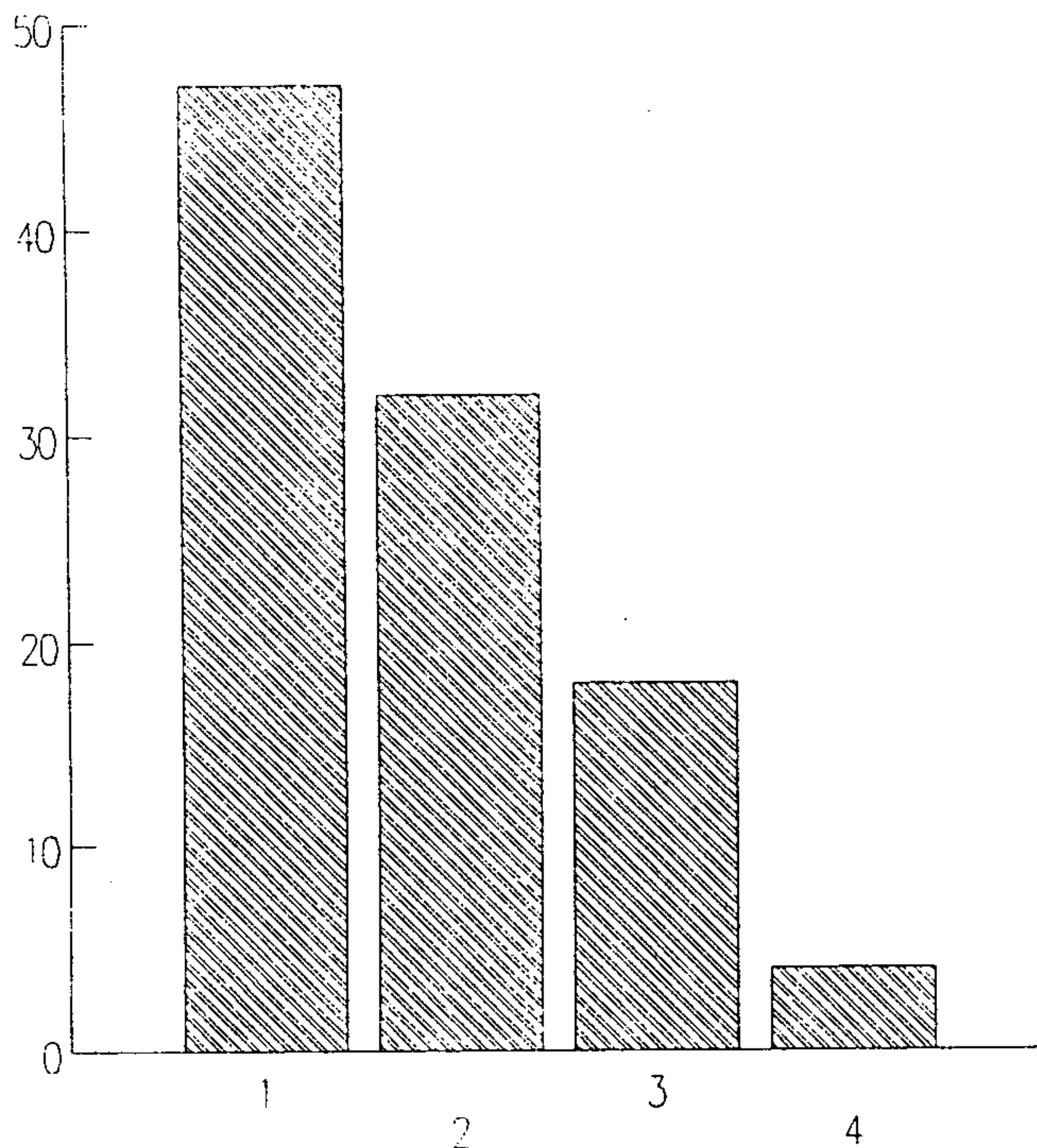
1	UTILIZAN LOS RECURSOS NATURALES	31 %
2	UTILIZAN LOS RECURSOS ARTIFICIALES	29 %
3	UTILIZAN AMBOS	27 %
4	MANIFIESTAN QUE NO TRABAJAN EL ARTE	8 %
5	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	5 %

La mayoría de alumnos, 87% utilizan materiales naturales y artificiales cuando en la escuela se trabaja con el arte; un 8% manifiesta no trabajar con la misma; aquí se puede inferir que los recursos tanto naturales como artificiales están siendo aprovechados por los alumnos en actividades artísticas escolares.

Pregunta No. 14

¿Recibe ayuda, orientación y afecto de parte de su maestro en el campo del arte?

CUADRO No. 14



INTERPRETACION

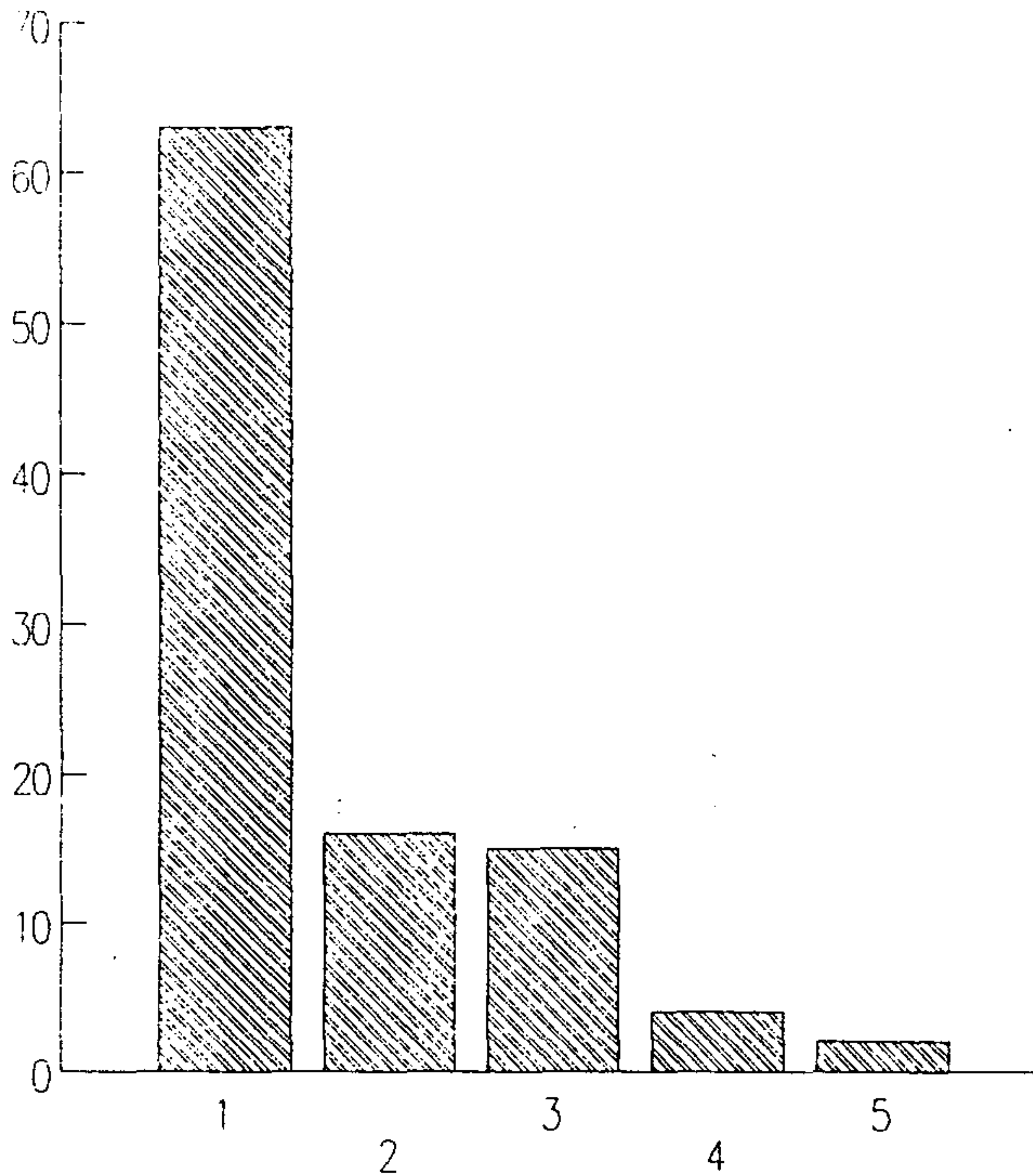
1	MANIFESTARON QUE SU MAESTRO A VECES LES PRESTA AYUDA, ORIENTACION Y AFECTO EN AL CAMPO DEL ARTE	47 %
2	MANIFIESTAN QUE SU MAESTRO SIEMPRE LOS AYUDA, ORIENTA Y LES BRINDA AFECTO AL RESPETO	32 %
3	MANIFIESTAN QUE SU MAESTRO NUNCA LES PRESTA AYUDA, ORIENTACION Y AFECTO AL RESPETO	18 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	4 %

Un mínimo porcentaje de alumnos, 18% no reciben ayuda, orientación y dedicación de parte de su maestro cuando se trabaja con el arte; un 79% sí la recibe. Con ello puede inferirse que la mayoría de maestros dedican atención y dan orientación a sus alumnos en lo que al arte se refiere.

Pregunta No. 15

¿Con que tipo de talleres cuenta su establecimiento?

CUADRO No. 15



INTERPRETACION

1	MANIFIESTARON QUE SU ESTABLECIMIENTO NO CUENTA CON NINGUN TIPO DE TALLER	63 %
2	MANIFIESTARON QUE EN SU ESTABLECIMIENTO HAY TALLERES ARTESANALES	16 %
3	MANIFIESTARON QUE EN SU ESTABLECIMIENTO HAY TALLERES INDUSTRIALES	15 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	4 %
5	MANIFIESTARON QUE EN SU ESTABLECIMIENTO HAY TALLERES SARTORIALES	2 %

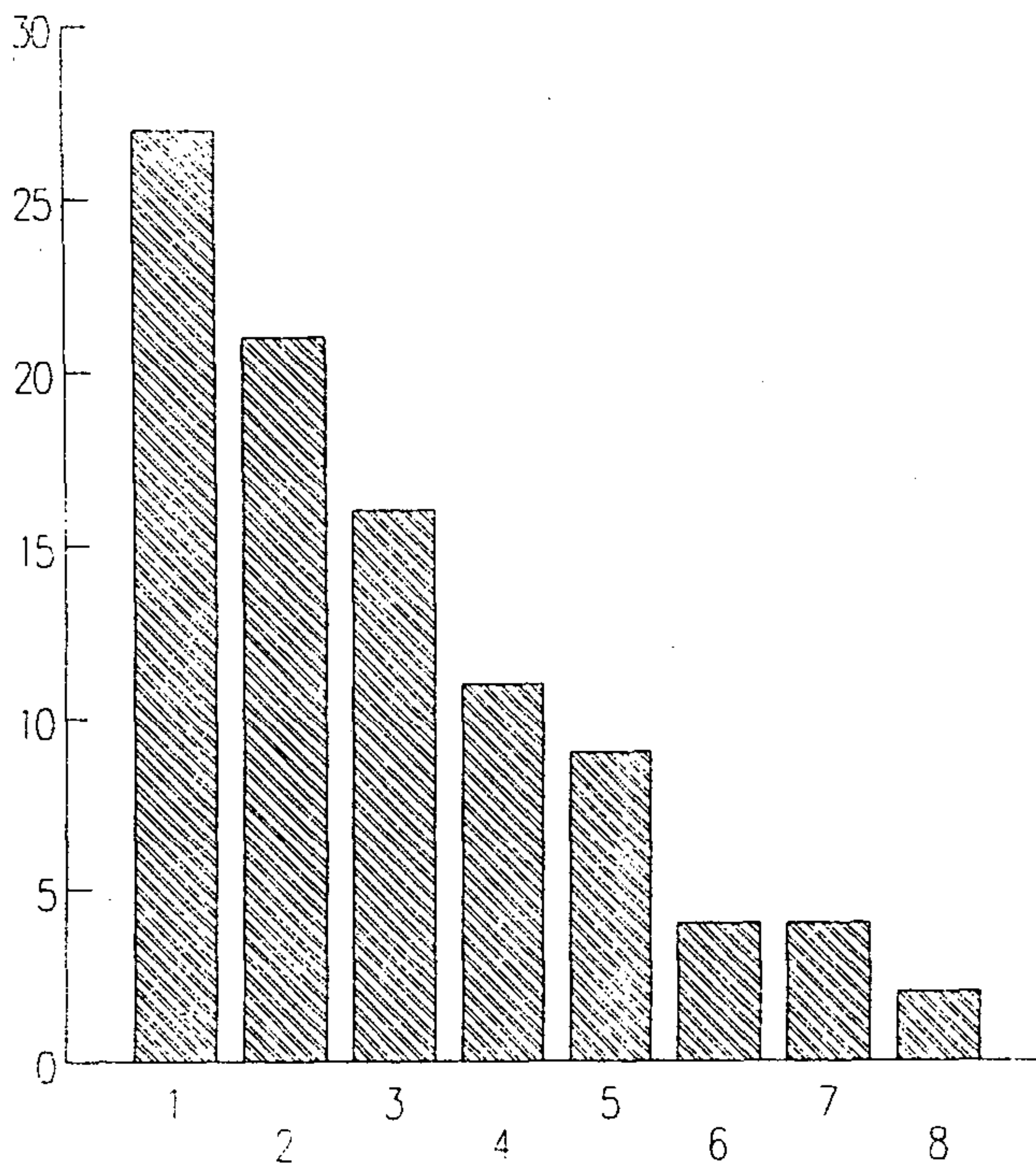
Los alumnos, un 63% manifiesta que su establecimiento no cuenta con talleres de arte, un 31% manifiesta que su establecimiento si cuenta con talleres artesanales e industriales por lo que podemos inferir que casi en la mayoría de establecimientos hacen falta talleres de esta índole. Algo curioso y antagónico en esta pregunta es que en el recorrido y visitas que se realizaron a los centros educativos no pudimos ver ni siquiera un solo taller.



Pregunta No. 16

¿Que tipo de actividades artisticas se promueven en su escuela?

CUADRO No. 16



INTERPRETACION

1	MANIFESTARON QUE SE PROMUEVEN ACTIVIDADES DE CANTO	63 %
2	MANIFESTARON QUE SE PROMUEVEN ACTIVIDADES DE DECLAMACION	16 %
3	MANIFESTARON QUE SE PROMUEVEN ACTIVIDADES DE DIBUJO	15 %
4	MANIFESTARON QUE EN SU ESCUELA SE PROMUEVEN OTROS TIPOS DE ACTIVIDADES ARTISTICAS	4 %
5	MANIFESTARON QUE EN SU ESCUELA SE PROMUEVE EL TEATRO	2 %
6	MANIFESTARON QUE EN SU ESCUELA SE PROMUEVEN ACTIVIDADES DE PINTURA	
7	MANIFESTARON QUE EN SU ESCUELA SE PROMUEVEN ACTIVIDADES DE DANZA	
8	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	

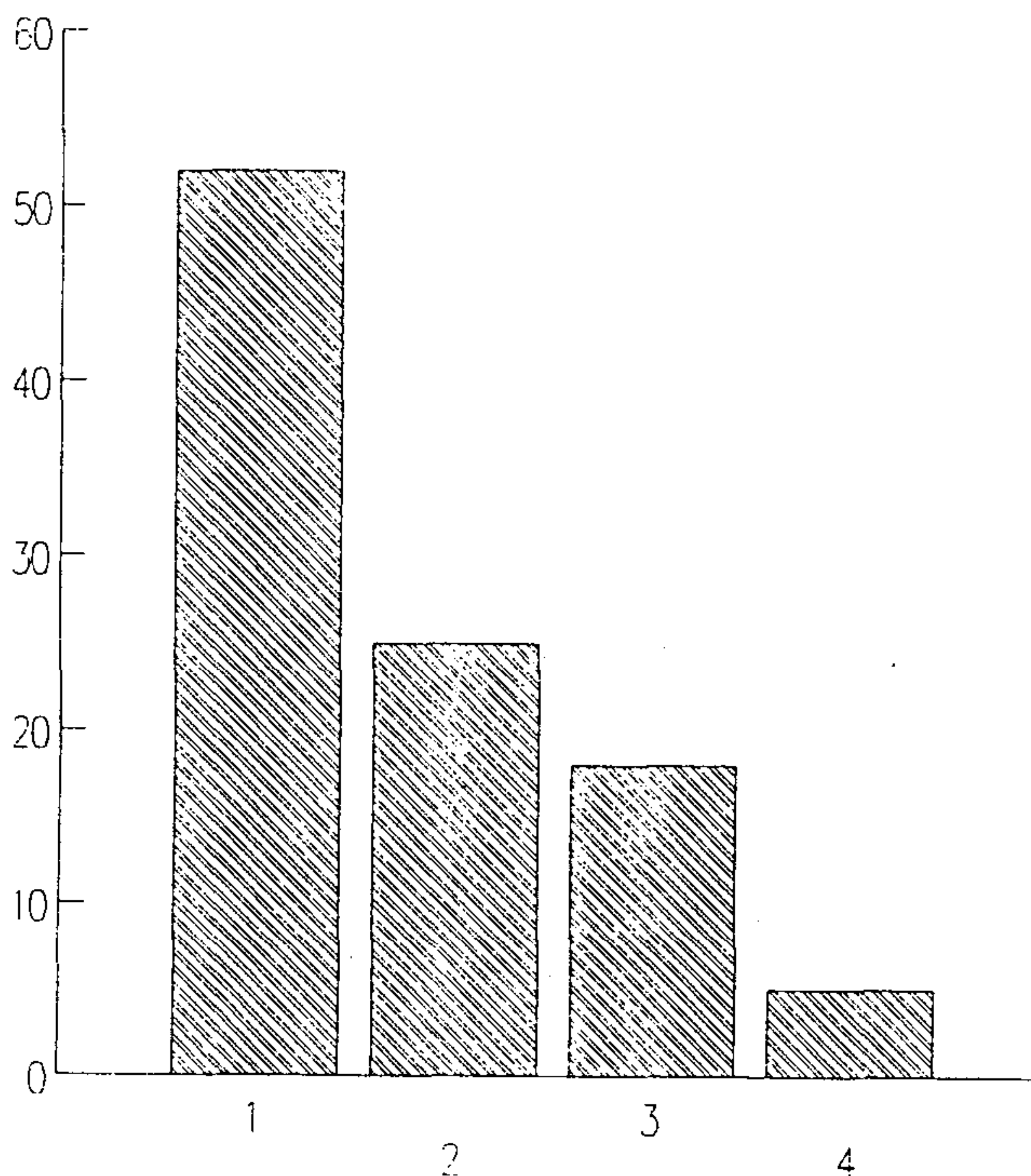
Un alto porcentaje de alumnos, un 98% manifiestan que en su establecimiento se promueven actividades artisticas tales como concursos de canto, baile, declamación dibujo y teatro. Con ello puede inferirse que el arte es utilizado solo en situaciones sociales y cívicas en forma esporádica según lo manifiestan algunos alumnos con quien se platicó en forma directa.



Pregunta No. 17

¿Les complace a sus padres que usted trabaje con el arte?

CUADRO No. 17



INTERPRETACION

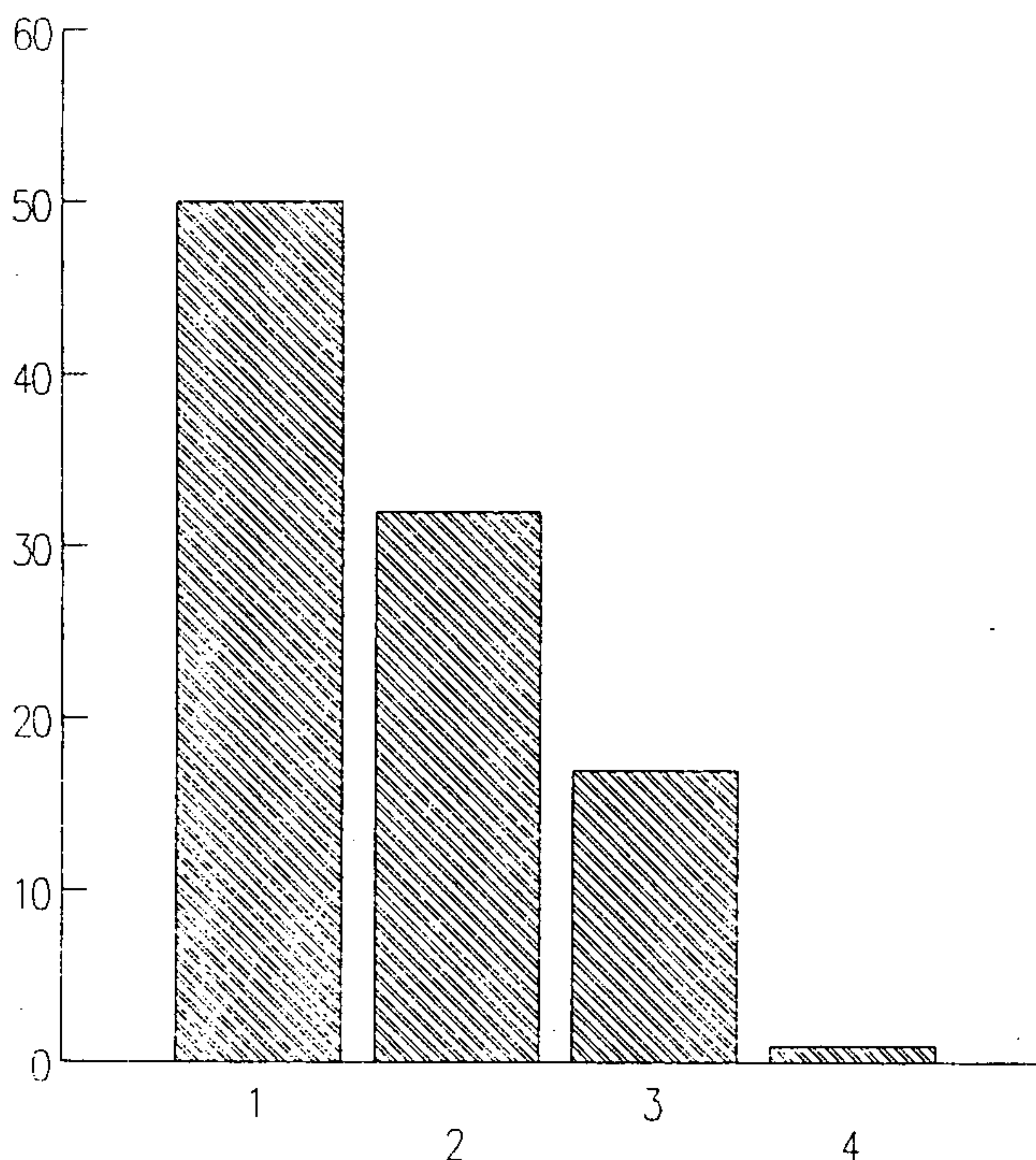
1	MANIFESTARON QUE SUS PADRES SIEMPRE LES COMPLACE	52 %
2	MANIFESTARON QUE A SUS PADRES A VECES LES GUSTA QUE ELLOS PARTICIPEN EN ESTAS ACTIVIDADES	25 %
3	MANIFESTARON QUE A SUS PADRES NO LES GUSTA NADA DE ESTO	18 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	5 %

Los alumnos, un 77% manifiestan que a sus padres les gusta que ellos participen en el campo del arte; un 18% manifiesta que no; con ello puede inferirse que los padres también colaboran con la escuela en lo que al arte se refiere autorizando e incentivando a sus hijos a que participen.

Pregunta No. 18

¿Le gusta participar en público,  
en actividades artísticas?

CUADRO No. 18



INTERPRETACION

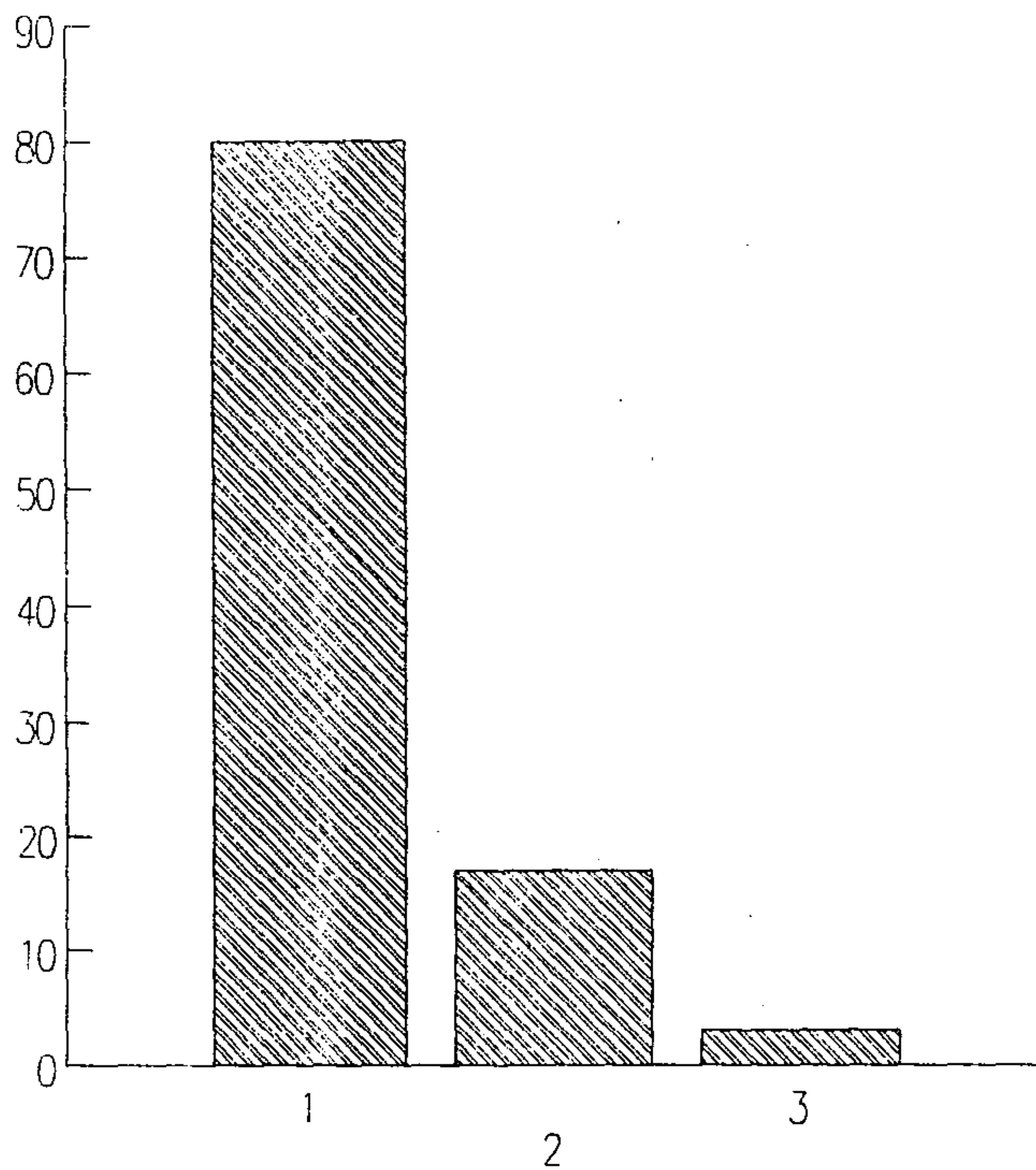
1	MANIFESTARON QUE SIENTEN MIEDO AL RESPECTO	50 %
2	MANIFESTARON QUE NO TIENEN NINGUN TEMOR Y LES GUSTA PARTICIPAR EN PUBLICO	32 %
3	MANIFESTARON QUE NO SIEMPRE ESTAN DISPUESTOS A PARTICIPAR	17 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	1 %

Los alumnos, un 67% manifiestan que sienten temor al participar en público, en actividades artísticas; 32% dice no tener ningún temor. Con ello podemos inferir que a un regular porcentaje de niños les hace falta preparación ya que la mayoría de veces se le hace participar sin orientación previa y a la fuerza.

Pregunta No. 19

¿Les interesa mucho el aspecto del arte?

CUADRO No. 19



INTERPRETACION

1	MANIFESTARON POSITIVAMENTE	80 %
2	MANIFESTARON NEGATIVAMENTE	17 %
3	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	3 %

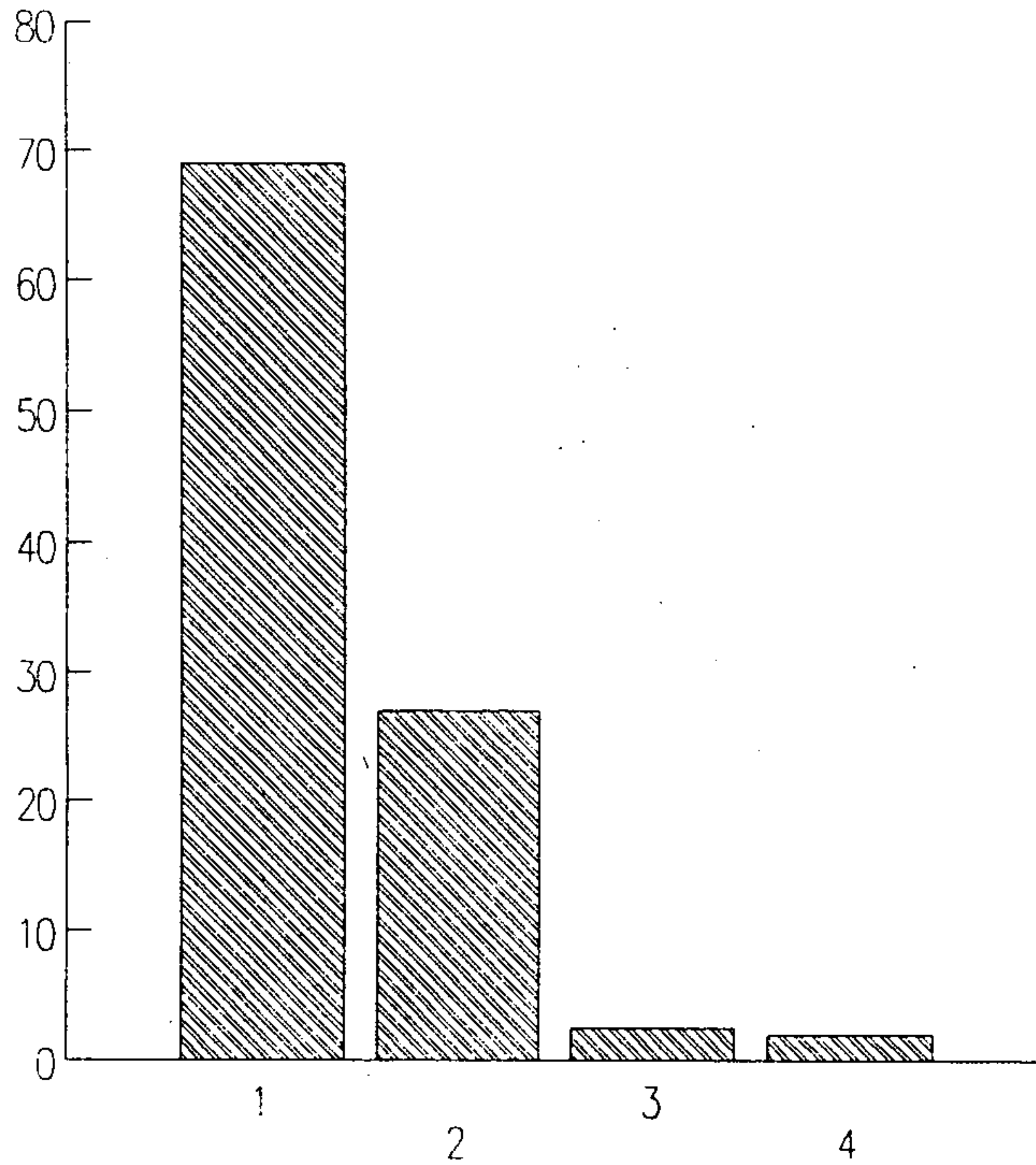
Un alto porcentaje de los alumnos, 80% manifiesta interés por el arte; 17% no muestra interés por el mismo. Aquí es fácil inferir que el arte es uno de los mejores atractivos del ser humano e incluso es inherente al mismo por lo que no se puede prescindir de él; el 17% tendrá sus razones para no sentir intereses por el arte.



Pregunta No. 20

¿Con qué tipo de maestro especializado cuenta su establecimiento?

CUADRO No. 20



INTERPRETACION

1	MANIFESTARON QUE EN SU ESTABLECIMIENTO NO SE CUENTA CON NINGUN TIPO DE MAESTRO ESPECIALIZADO	69 %
2	MANIFESTARON QUE SU ESTABLECIMIENTO CUENTA CON UN MAESTRO ESPECIALIZADO EN MUSICA	27 %
3	MANIFESTARON QUE SU ESTABLECIMIENTO CUENTA CON UN MAESTRO ESPECIALIZADO EN ARTES INDUSTRIALES	2.5 %
4	MANIFESTARON QUE SU ESTABLECIMIENTO CUENTA CON UN MAESTRO ESPECIALIZADO EN ARTES PLASTICAS	2 %

Los alumnos, un 69% manifiesta que su establecimiento no cuenta con maestro especializado; un 29.5% manifiesta que en su escuela si hay maestro especializado por lo que inferimos que en la mayoría de establecimientos hace falta maestros y talleres de arte para que la misma sea aun mas aprovechada.

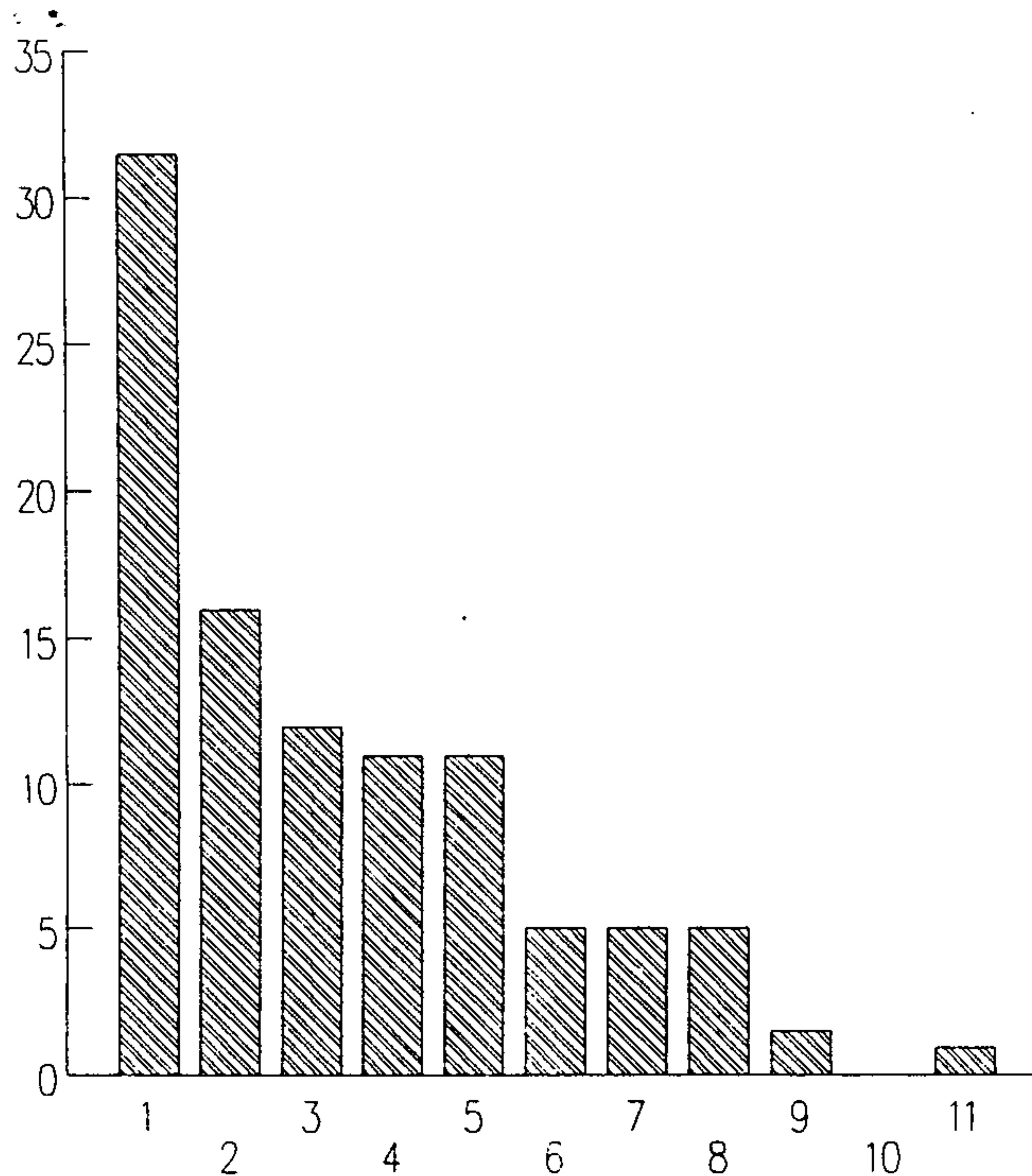


4.2. Estamento de Maestro

Pregunta No. 1

¿Qué tipo de especialidad posee en las ramas del arte que a continuación se le presentan?

CUADRO No. 1



INTERPRETACION

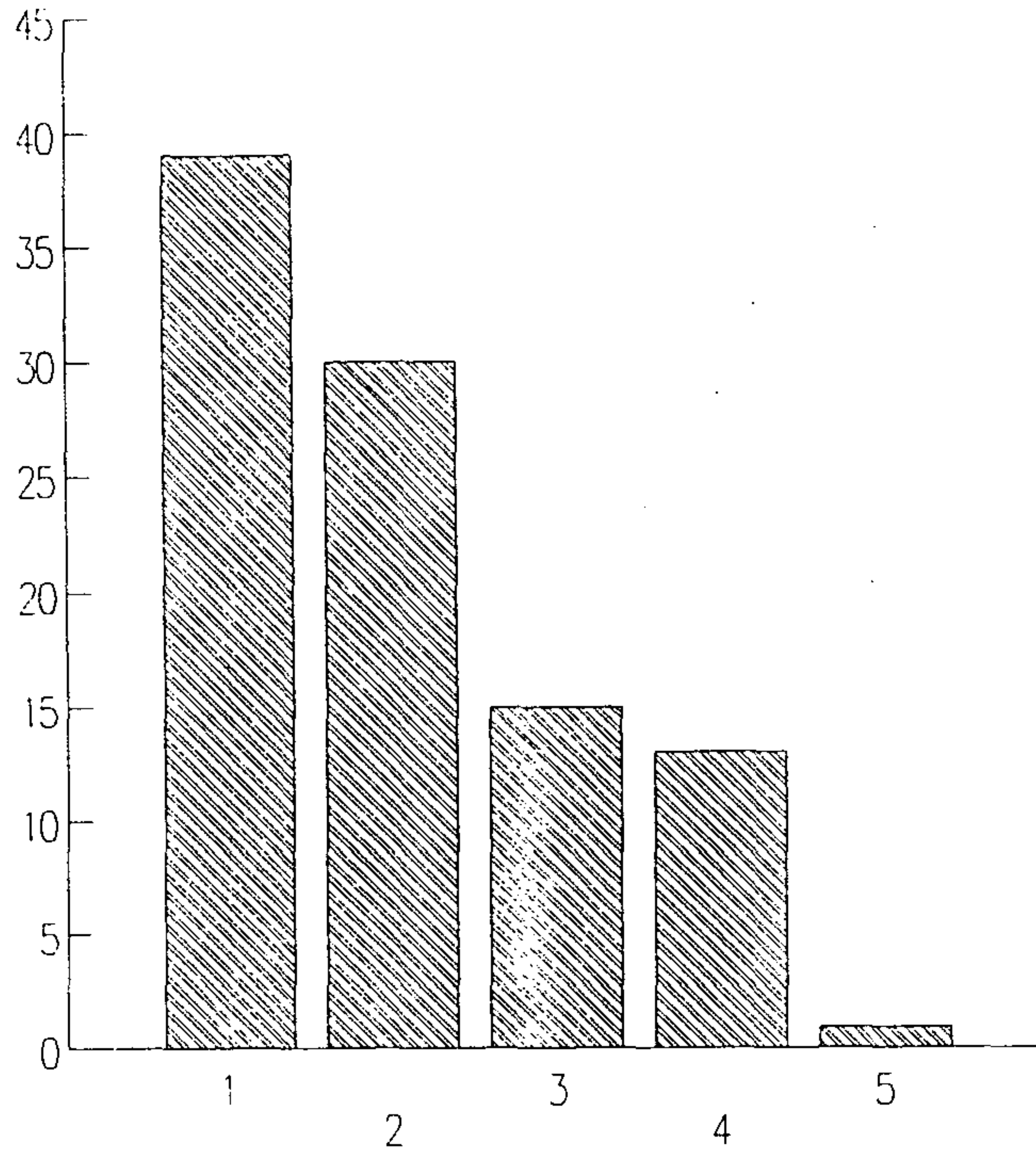
1	MANIFIESTAN NO POSEER NINGUN TIPO DE NECESIDAD	31.5 %
2	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN MUSICA	16 %
3	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN PINTURA	12 %
4	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN DIBUJO	11 %
5	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN POESIA	11 %
6	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN ESCULTURA	5 %
7	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN DECLAMACION	5 %
8	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN TEATRO	5 %
9	MANIFESTARON QUE POSEEN ESPECIALIDAD EN DANZA	1.5 %
10	NINGUNO INDICO TENER OTRA ESPECIALIDAD APARTE DE LAS PLASMADAS	0 %
11	DEJO EN BLANCO LA PREGUNTA	0.92 %

Los docentes: un 31.5% no poseen ningun tipo de especialidad en alguna rama del arte; un 70% manifiesta poseer alguna especialidad. Con ello se infiere que un porcentaje regular de docentes si conoce el campo del arte siendo una tercera parte quienes desconocen o no tienen especialidad en el mismo.

Pregunta No. 2

¿En que forma se prepara para recibir conocimientos del arte?

CUADRO No. 2



INTERPRETACION

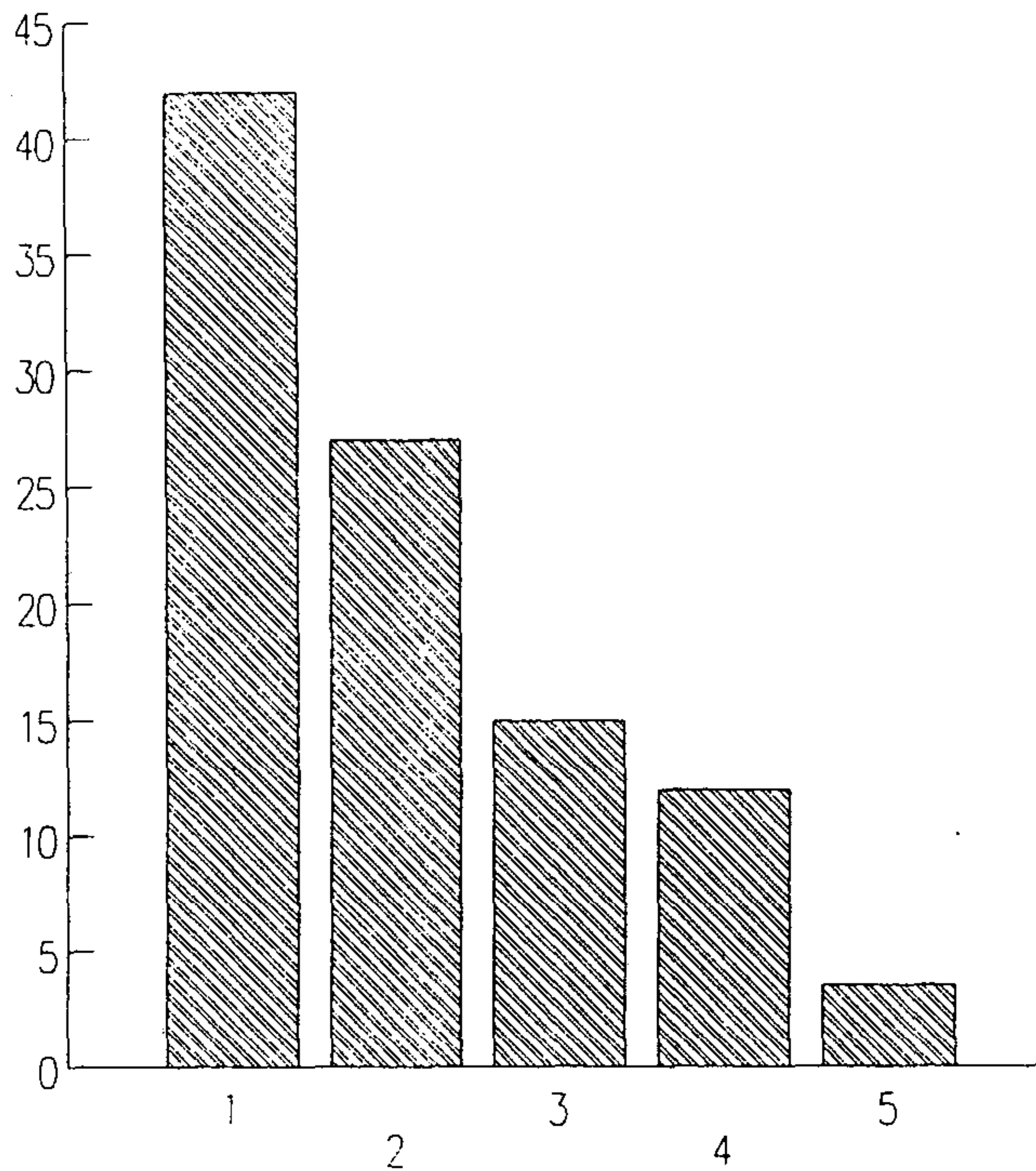
1	SE PREPARAN UNICAMENTE OBSERVANDO	39 %
2	SE PREPARAN LEYENDO	30 %
3	NO SE PREPARAN AL RESPECTO	15 %
4	SE PREPARAN RECIBIENDO CURSILLOS	13 %
5	DEJARON EN BLANCO LA PREGUNTA	0.92 %

Un alto porcentaje de docentes: un 81% se preparan constantemente en el campo del arte: un 15% no hace nada al respecto. Con ello puede inferirse que la mayoría de docentes tiene interés por autoformarse en el campo del arte.

Pregunta No. 3

¿Ha recibido orientación técnica al respecto del arte?

CUADRO No. 3



INTERPRETACION

1	MANIFESTARON NO HABER RECIBIDO NADA AL RESPECTO	42 %
2	MANIFESTARON QUE SI HAN RECIBIDO ORIENTACION AL RESPECTO	27 %
3	MANIFESTARON QUE HAN RECIBIDO ORIENTACION EN FORMA INDIRECTA	15 %
4	MANIFESTARON QUE HAN RECIBIDO ORIENTACION DE ARTE EN SEMINARIOS	12 %
5	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	3.5 %

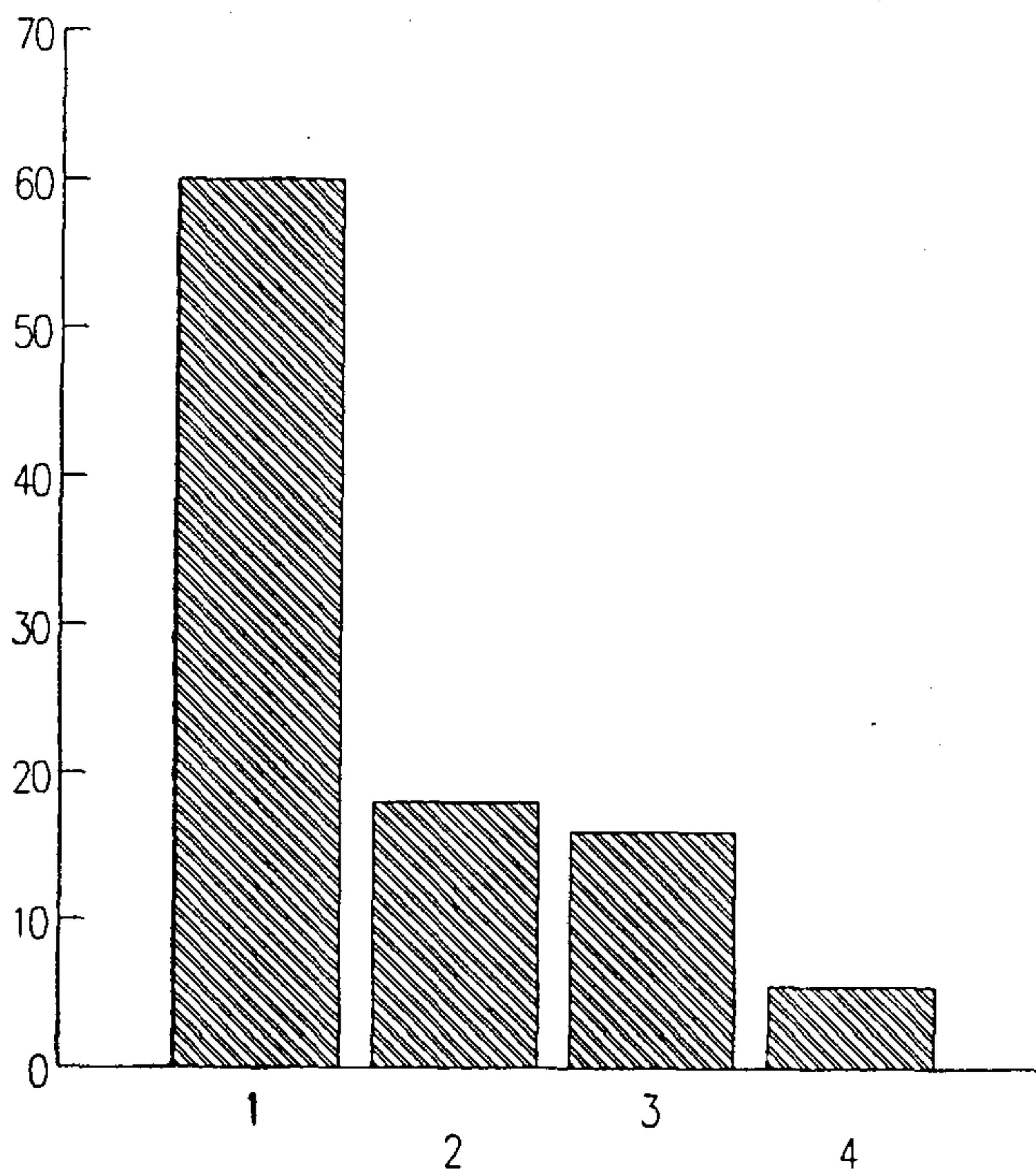
Los docentes: un 56% han recibido orientación técnica al respecto del arte; un 42% manifiestan que no. Con ello podemos inferir que el maestro se pone en tela de dudas al manifestar anteriormente que tienen una especialidad y luego decir que no ha recibido una orientación técnica. Posiblemente le haga un poquito de practica.



Pregunta No. 4

¿Dedica tiempo específico al campo del arte?

CUADRO No. 4



INTERPRETACION

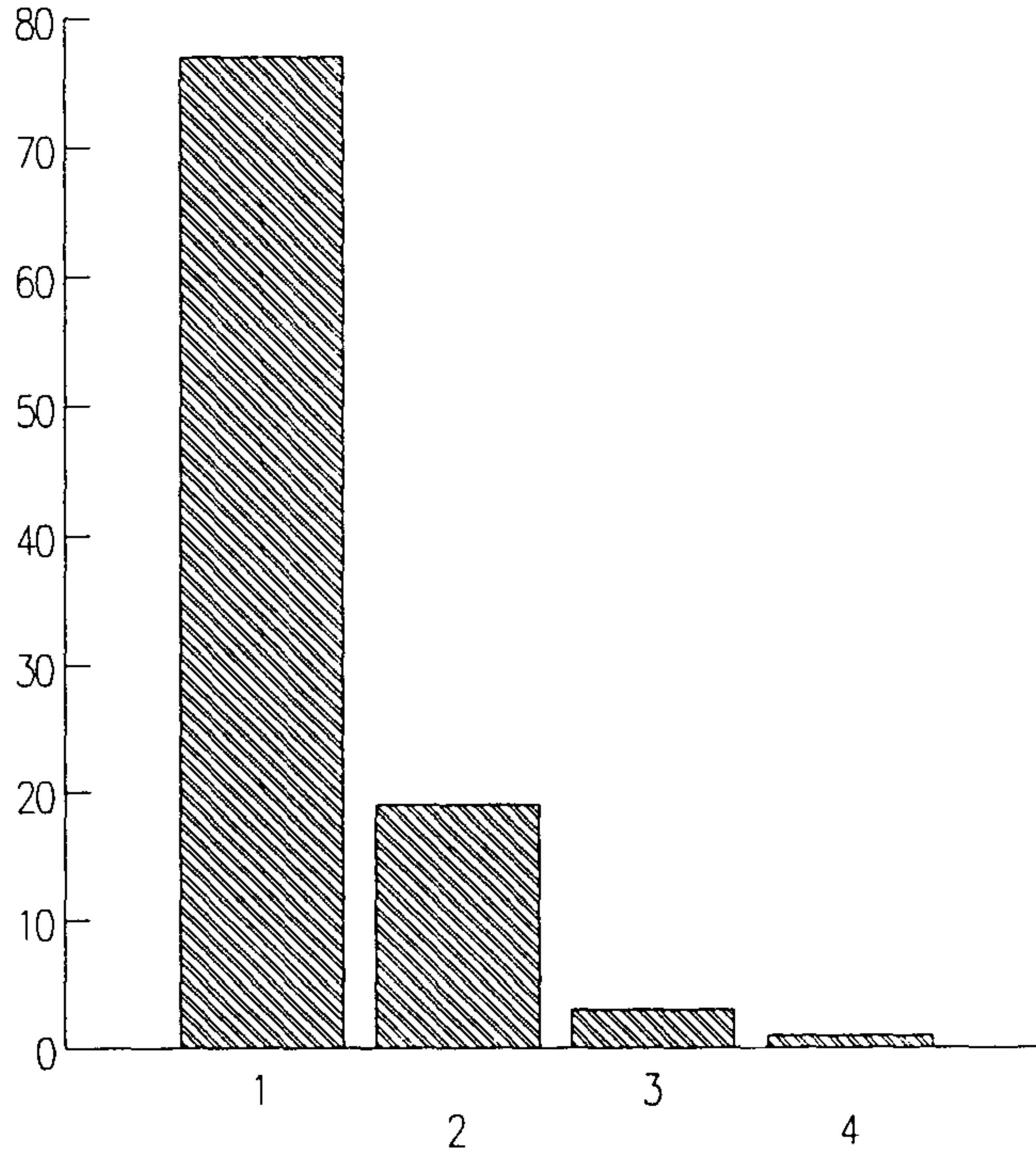
1	DEDICAN TIEMPO ESPECIFICO AL CAMPO DEL ARTE	60 %
2	NO DEDICAN TIEMPO ESPECIFICO AL CAMPO DEL ARTE	18 %
3	ESTAN SIEMPRE DEDICANDO TIEMPO AL ARTE	16 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	5.5 %

Un porcentaje de docentes; un 76% dedican tiempo específico al arte; un 18% no lo hace. Con ello podemos inferir que hay docentes que además de sentir un atractivo especial por el arte, le dedican parte de su tiempo autoformándose constantemente.

Pregunta No. 5

¿Introduce el arte a la hora de impartir sus clases?

CUADRO No. 5



INTERPRETACION

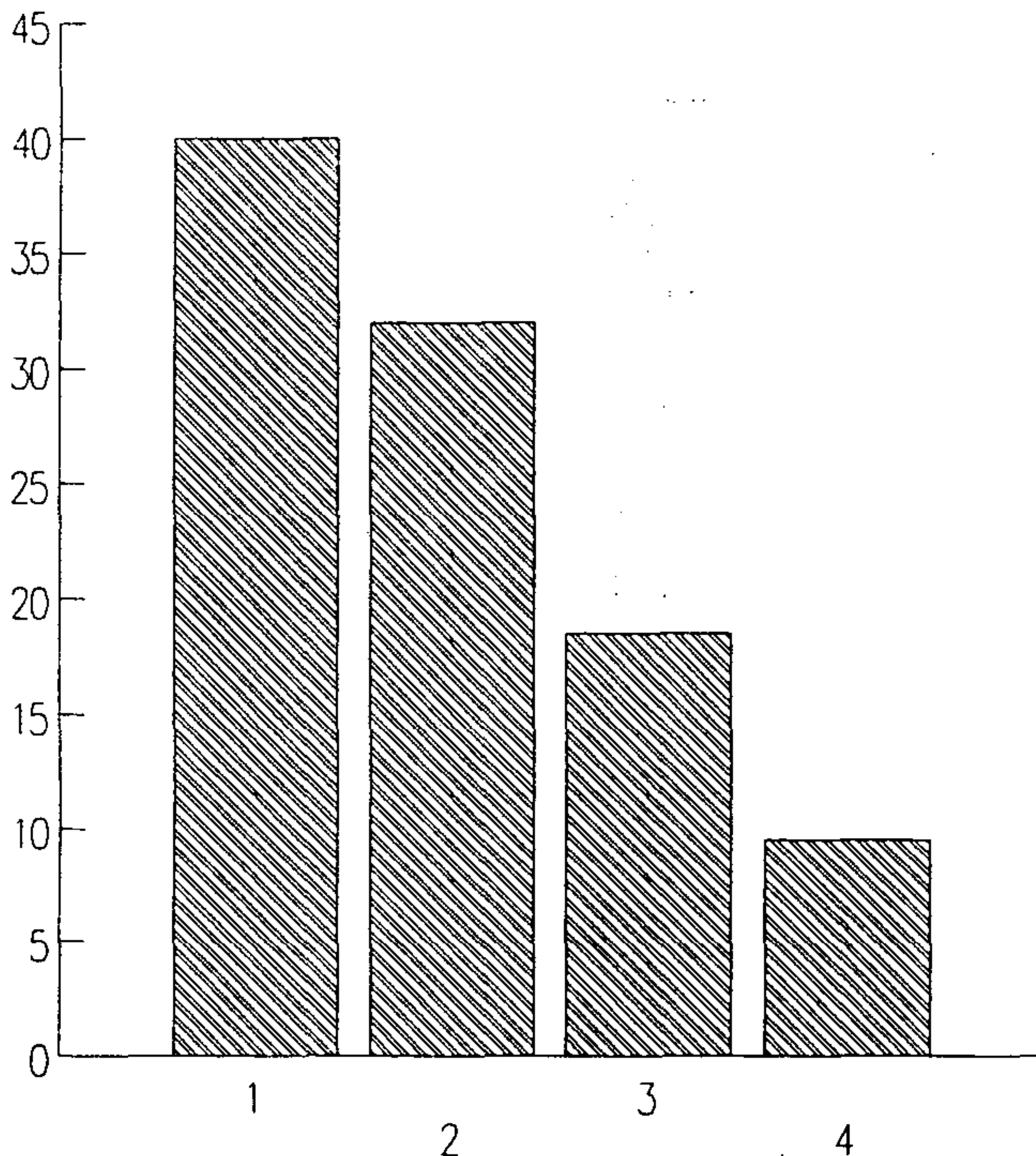
1	INTRODUCE EL ARTE EN FORMA REGULAR	77 %
2	SIEMPRE INTRODUCE EL ARTE A LA HORA DE IMPARTIR SUS CLASES	19 %
3	NO INTRODUCE EL ARTE EN SUS CLASES	3 %
4	SE ABSTUVO DE CONTESTAR LA PREGUNTA	0.92 %

Un alto porcentaje de docentes; un 96% introduce al arte a la hora de impartir sus clases; un 3% no lo hace. Con ello inferimos que el arte tiene gran importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que es utilizado por el maestro a la hora de impartir sus clases.

Pregunta No. 6

¿Presentan sus alumnos deficiencias psicomotrices en su lecto-escritura?

CUADRO No. 6



INTERPRETACION

1	MANIFESTARON QUE ALGUNOS DE SUS ALUMNOS PRESENTAN DEFICIENCIAS AL RESPECTO	40 %
2	MANIFESTARON QUE LA MAYORIA DE SUS ALUMNOS PRESENTAN DEFICIENCIAS AL RESPECTO	32 %
3	MANIFESTARON QUE TODOS SUS ALUMNOS PRESENTAN DEFICIENCIAS AL RESPECTO	18.5 %
4	SE ABSTUVO DE CONTESTAR LA PREGUNTA	9.5 %

Un alto porcentaje de docentes: un 90% manifiestan que sus alumnos presentan deficiencias psicomotrices en su lecto-escritura. Con ello inferimos que los alumnos les hace falta mucha práctica del arte plástica para mejorar en parte esa deficiencia.

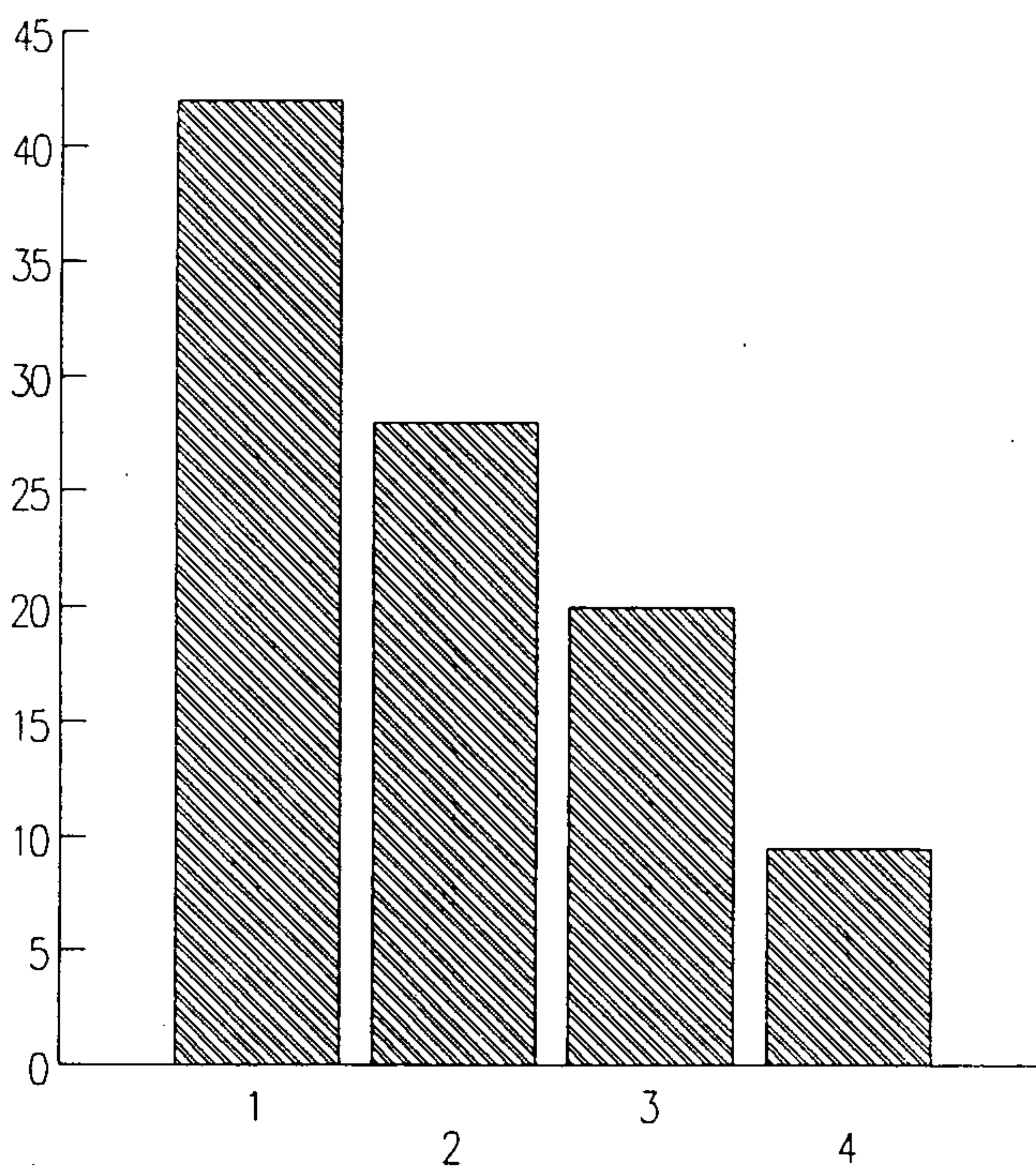
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
- 57 Biblioteca Central



Pregunta No. 7

¿Considera que el arte tiene que ver con el desarrollo psicomotor?

CUADRO No. 7



INTERPRETACION

1	MANIFESTARON QUE POSIBLEMENTE EL ARTE TENGA QUE VER AL RESPECTO	42 %
2	MANIFESTARON QUE DE AQUI DEPENDE DICHO DESARROLLO	28 %
3	MANIFESTARON QUE EL ARTE NO TIENE NADA QUE VER AL RESPECTO	20 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	9.5 %

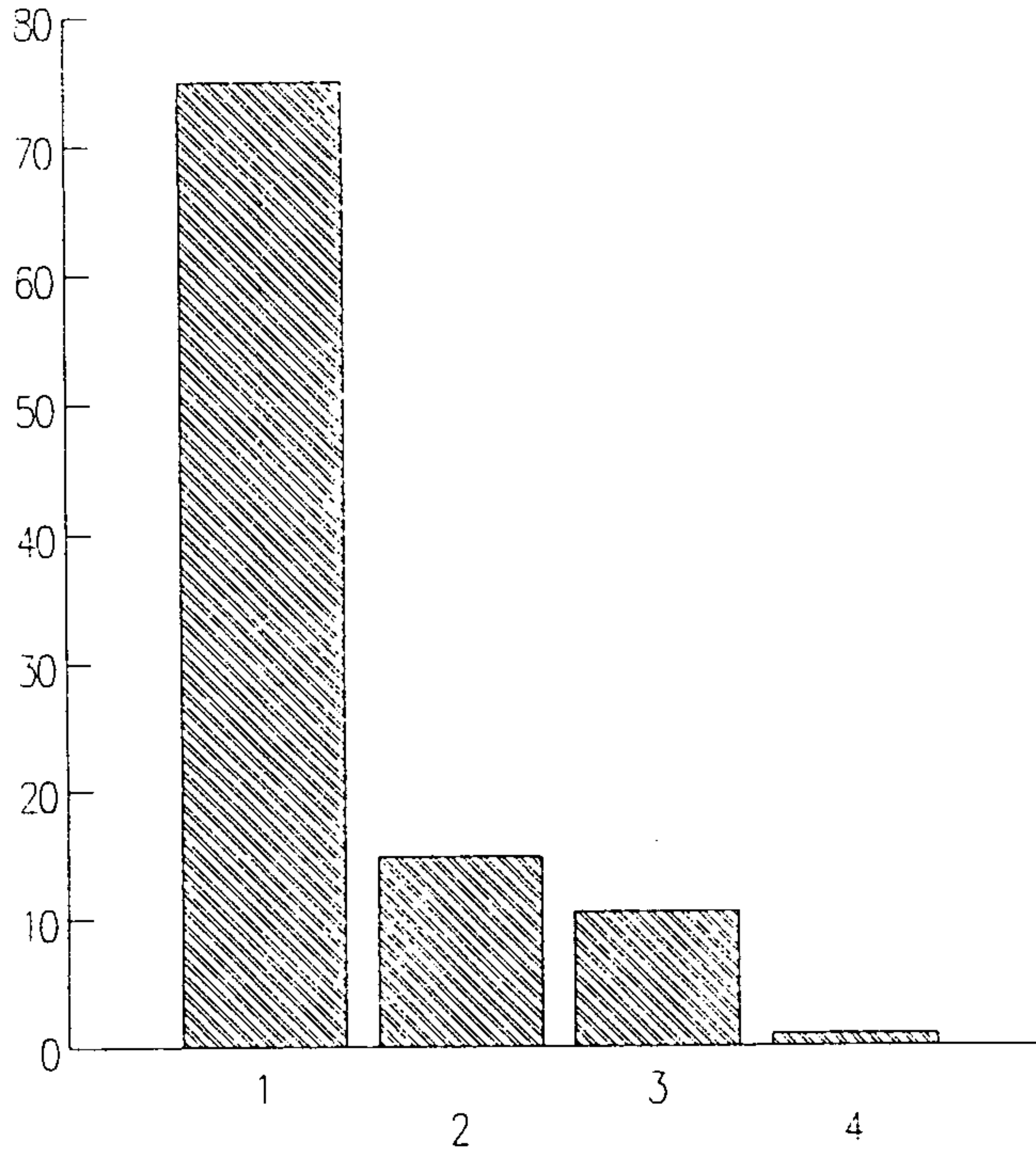
Los docentes, 70% consideran que el arte tiene que ver con el desarrollo psicomotor un 20% dice que el arte no tiene nada que ver al respecto. Con esto es fácil inferir que hay muchos docentes que creen que el arte es de gran importancia en el desarrollo psicomotor del alumno; para una minoría el arte no tiene que ver nada al respecto.



Pregunta No. 8

¿Sus alumnos están bien adaptados al ambiente escolar?

CUADRO No. 8



INTERPRETACION

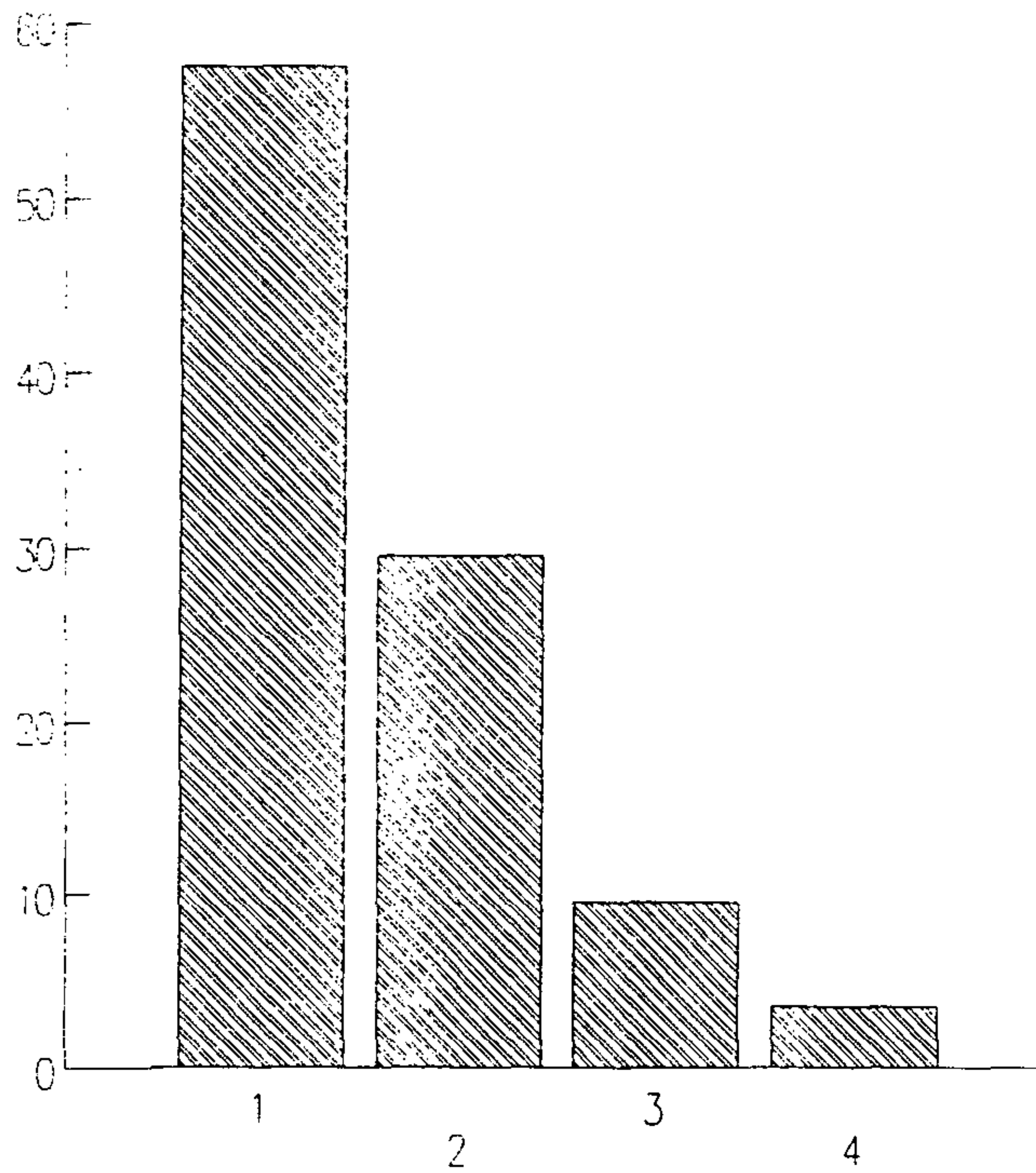
1	MANIFESTARON QUE ALGUNOS DE SUS ALUMNOS ESTAN BIEN ADAPTADOS AL AMBIENTE ESCOLAR	75 %
2	MANIFESTARON QUE TODOS SUS ALUMNOS ESTAN BIEN ADAPTADOS AL AMBIENTE ESCOLAR	14.8 %
3	SE ABSTUVO DE CONTESTAR LA PREGUNTA	10.5 %
4	MANIFESTARON QUE NINGUNO DE SUS ALUMNOS ESTAN BIEN ADAPTADOS AL AMBIENTE ESCOLAR	0.92 %

Un alto porcentaje de docentes, 90% manifiestan que sus alumnos están bien adaptados al ambiente escolar por lo que se infiere que la escuela es un buen motivador para el niño y que presenta ambientes agradables.

Pregunta No. 9

¿Le gusta motivar su quehacer educativo haciendo uso del arte?

CUADRO No. 9



INTERPRETACION

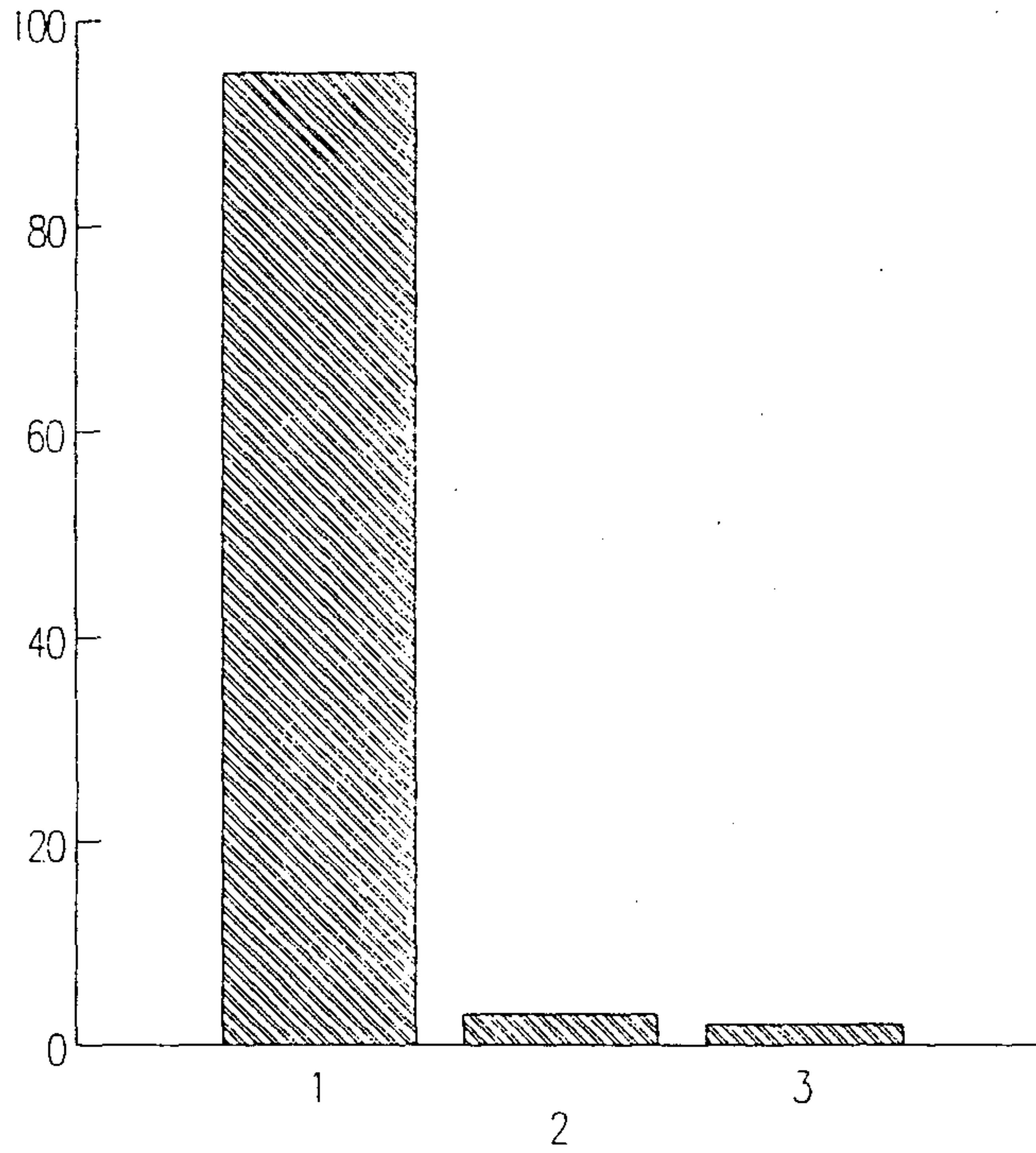
1	MANIFESTARON QUE A VECES MOTIVAN A TRAVES DEL ARTE	57.5 %
2	MANIFESTARON QUE SIEMPRE MOTIVAN DE ESTA MANERA	29.5 %
3	NO HACEN NUNCA NADA AL RESPECTO	9.5 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	3.5 %

La mayoría de docentes, 87% utilizan el arte para motivar sus clases; un 9.5% no lo hace. Con ello es fácil inferir que el arte es un buen incentivo y motivo para mantener una clase dinámica y práctica. Además, se acredita aún más la pregunta anterior.

Pregunta No. 10

¿Considera que las artes puramente motrices, coadyuvan al desarrollo de la escritura de sus alumnos?

CUADRO No. 10



INTERPRETACION

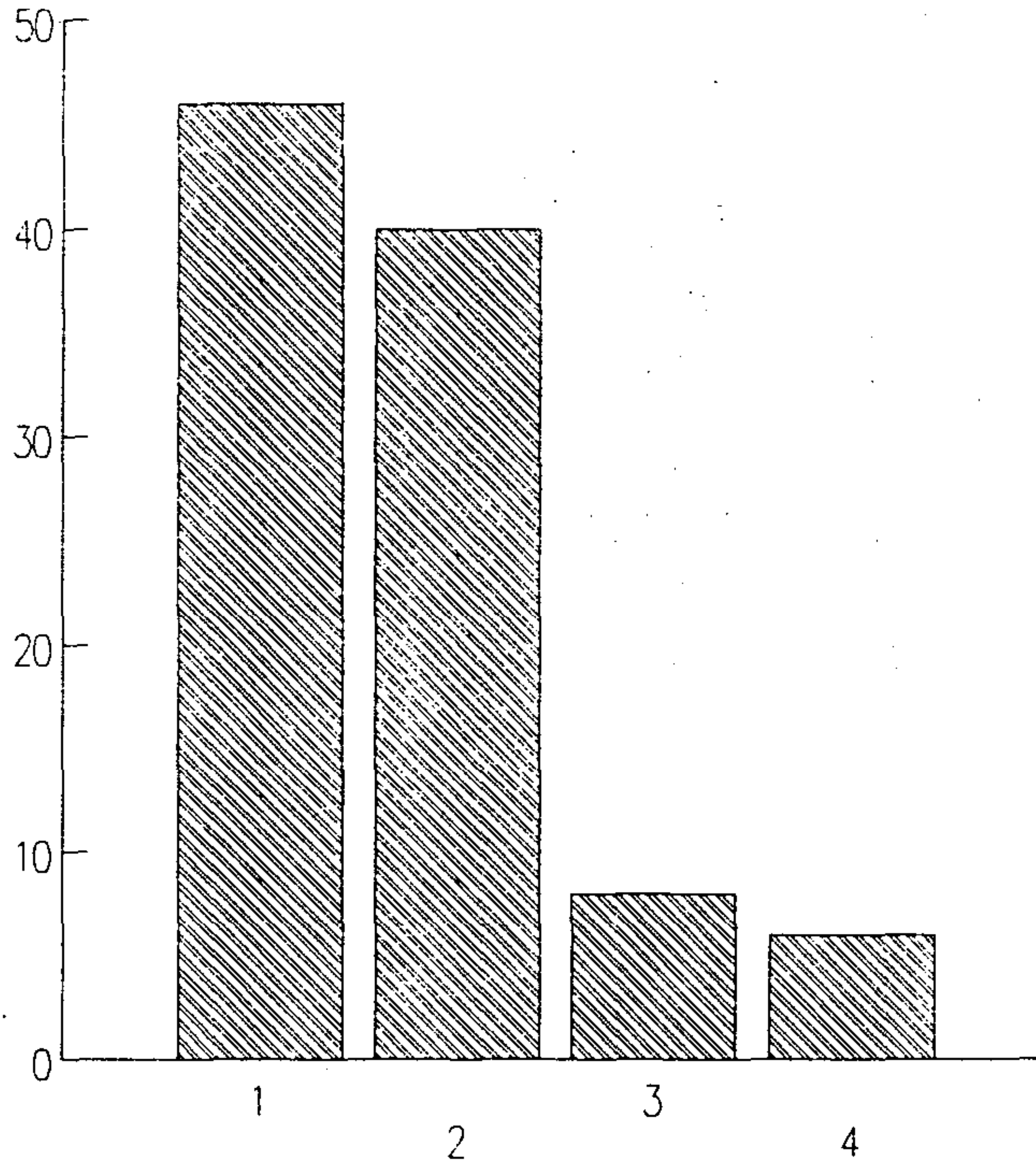
1	MANIFESTARON AFIRMATIVAMENTE LA PREGUNTA	95 %
2	MANIFESTARON NEGATIVAMENTE LA PREGUNTA	3 %
3	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	2 %

Los docentes, un 95% aseguran que las artes puramente motrices, coadyuvan al desarrollo de la escritura en sus alumnos; un 3% manifiesta que no. Con ello podemos inferir que la gran mayoría de docentes están conscientes de la importancia del arte dentro del proceso enseñanza aprendizaje y que creen en la misma porque es de gran beneficio y ayuda en el que hacer educativo.

Pregunta No. 11

¿Considera que a través del arte se...  
solucionaría el problema de la educación?

CUADRO No. 11



INTERPRETACION

1	CONTESTARON AFIRMATIVAMENTE	46 %
2	CONTESTARON QUE POSIBLEMENTE SE SOLUCIONARIA EL PROBLEMA A TRAVES DEL ARTE	40 %
3	CONTESTARON NEGATIVAMENTE	8 %
4	SE ABSTUVO DE CONTESTAR LA PREGUNTA	6 %

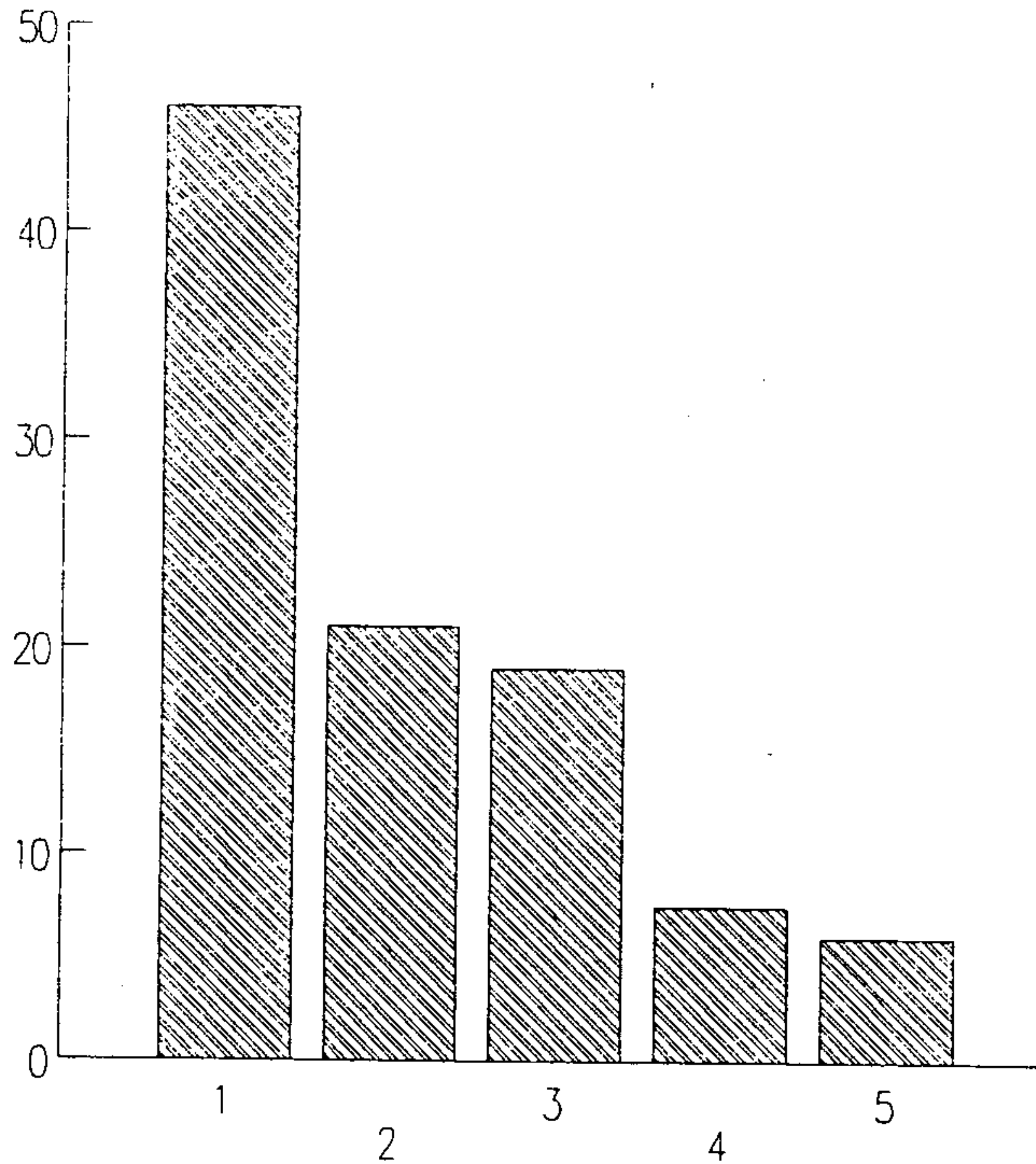
Un alto porcentaje de docentes, un 86% creen que la solución del problema educativo descansa en aras del arte; un 8% consideran que no. Con ello inferimos que el arte sigue siendo una de las alternativas que pueden solucionar en parte la crisis educativa por lo que las preguntas anteriores alcanzan aún más credibilidad.



Pregunta No. 12

¿Aplica algún tipo de guía o método para la enseñanza del arte?

CUADRO No. 12



INTERPRETACION

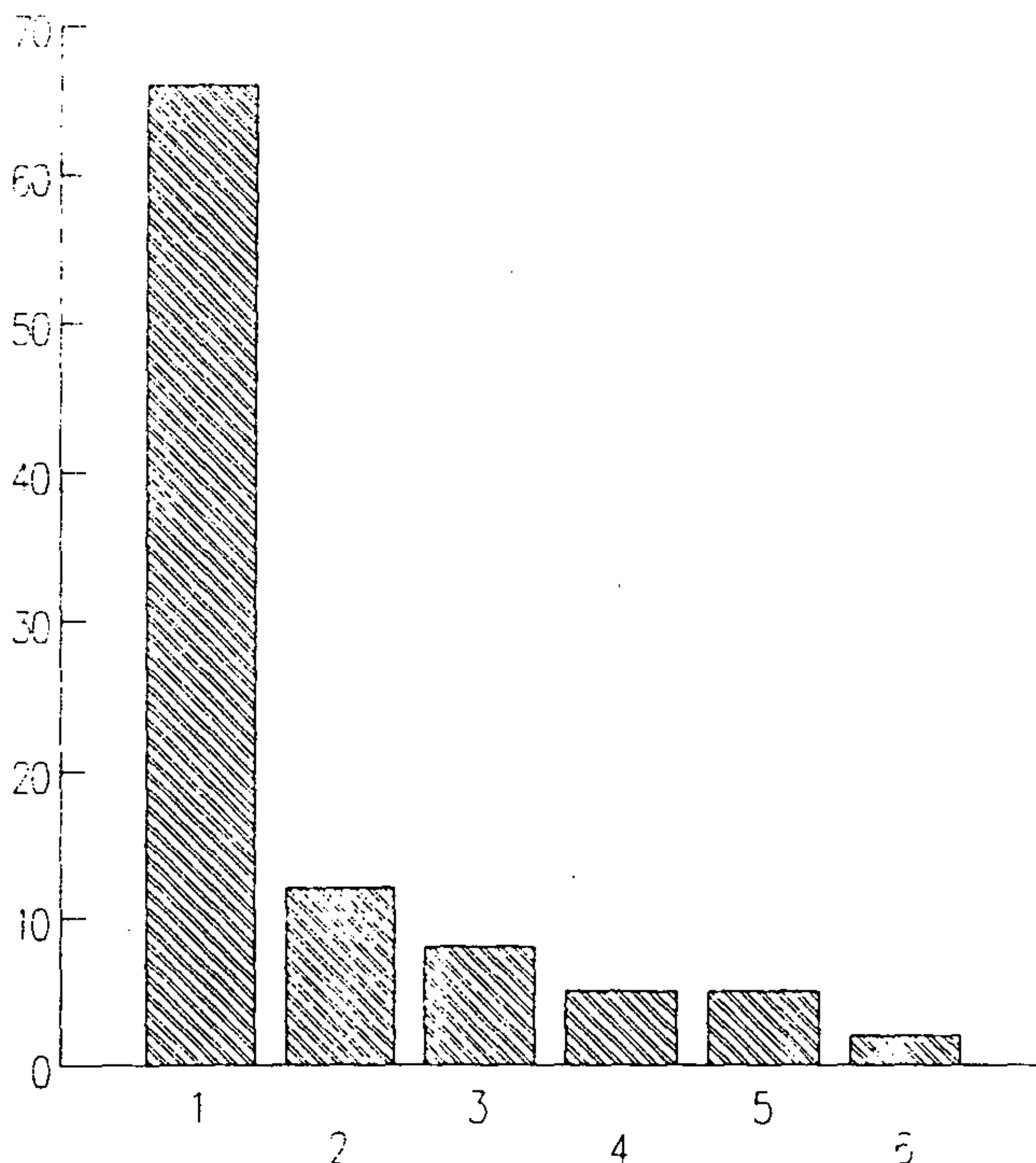
1	NO APLICA NINGUN TIPO DE GUIA O METODO AL RESPECTO	46 %
2	APLICA GUIAS Y METODOS AL RESPECTO	21 %
3	APLICAN ESPECIFICAMENTE UN METODO LLAMADO INTEGRAL	19 %
4	SE ABSTUVO DE CONTESTAR LA PREGUNTA	7.5 %
5	APLICAN EL METODO GENERICO	6 %

Los docentes, un 46% no aplican o utilizan ningún tipo de guía para trabajar con el arte; un 40% si lo hacen. Con ello se puede inferir que casi un 50% aplican el arte en forma no adecuada. Sin embargo el arte es aplicada en el proceso enseñanza aprendizaje según respuestas anteriores.

Pregunta No. 13

¿De los grupos artísticos que se mencionan a continuación. Cuenta su establecimiento con alguno de ellos?

CUADRO No. 13



INTERPRETACION

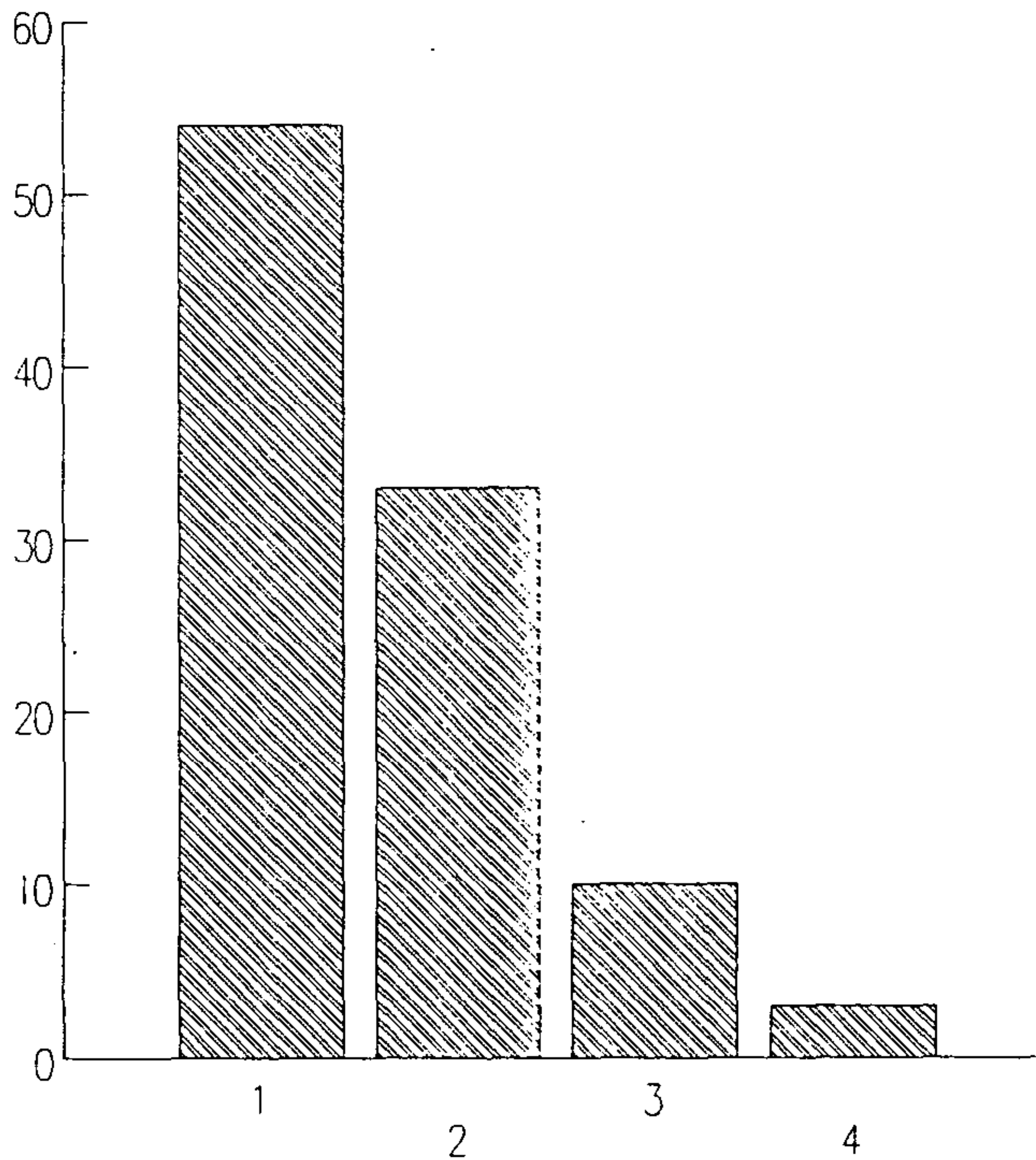
1	MANIFESTARON QUE SU ESTABLECIMIENTO NO CUENTA CON NADA DE ESTO	66 %
2	MANIFESTARON QUE CUENTAN CON UN GRUPO MUSICAL	12 %
3	MANIFESTARON QUE CUENTAN CON UN GRUPO DE TEATRO	8 %
4	MANIFESTARON QUE CUENTAN CON GRUPOS FOLKCLORICO	5 %
5	MANIFESTARON QUE CUENTAN CON GRUPOS DE COMICIDAD	5 %
6	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	2 %

Un porcentaje de docentes, 66% manifiesta que su establecimiento no cuenta con ningún grupo artístico; un 30% manifiesta que su establecimiento si cuenta con grupos de esta índole. Con ello es fácil inferir que una regular cantidad de establecimientos no cuenta con grupos artísticos lo que contradice a la pregunta No. 11 en donde los alumnos manifiestan que en su escuela hay grupos artísticos y que ellos participan.

Pregunta No. 14

En el aspecto creativo del arte  
¿presenta alguna dificultad?

CUADRO No. 14



INTERPRETACION

1	MANIFESTARON QUE A VECES PRESENTAN DIFICULTADES	54 %
2	MANIFESTARON QUE SIEMPRE ENCUENTRAN DIFICULTADES AL RESPECTO	33 %
3	NO ENCUENTRAN NINGUNA DIFICULTAD AL RESPECTO	10 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	3 %

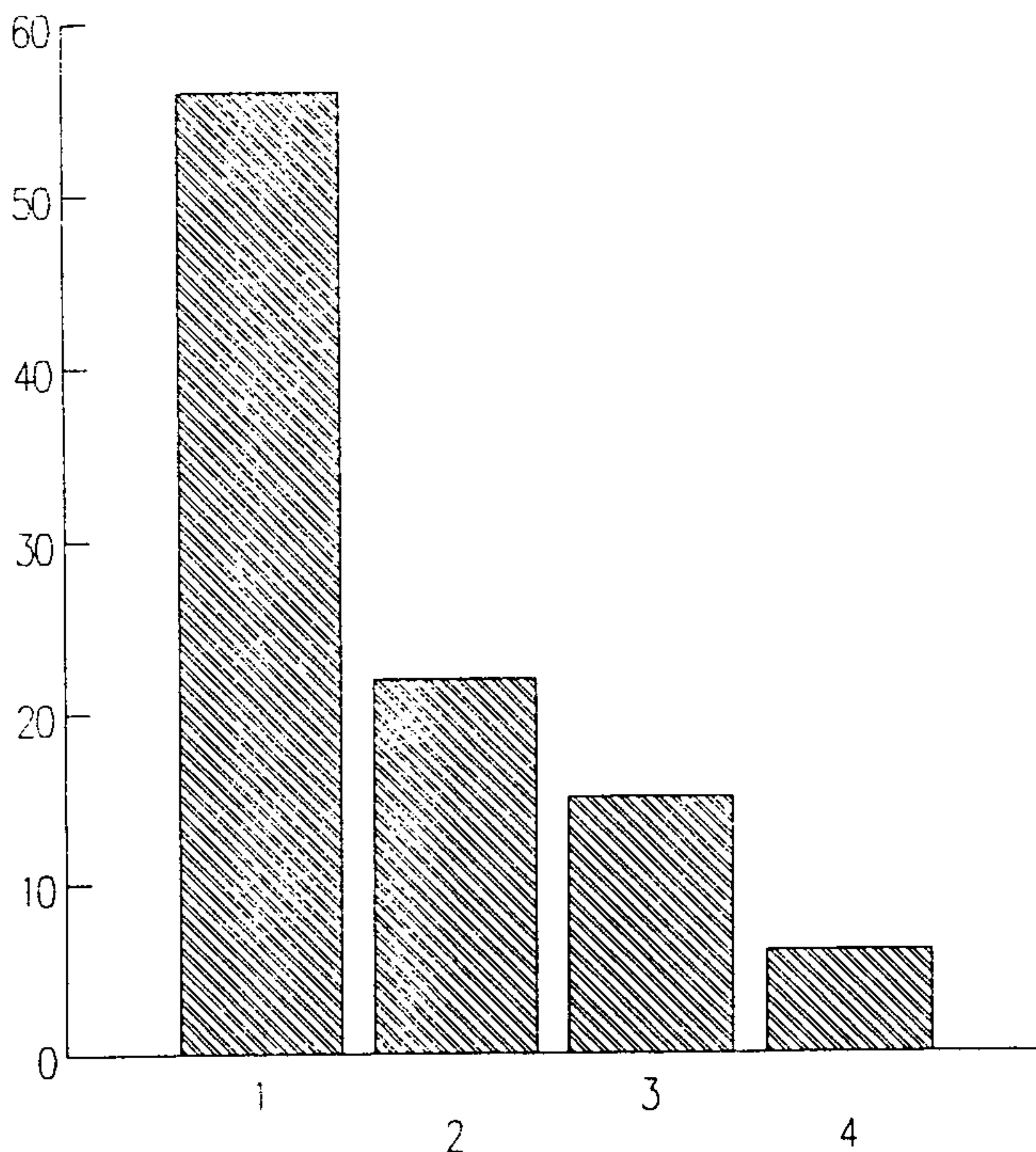
Un alto porcentaje de docentes, 87% manifiestan tener dificultades en el aspecto creativo del arte; un 10% no encuentran dificultad alguna al respecto. Con ello se infiere que el aspecto creativo necesita reforzarse y practicarse más ya que el arte no sólo descansa en la creatividad sino descansa en ella; además, cada individuo debe ponerle su sello personal a toda obra de arte. Vemos aquí un antagonismo ante preguntas anteriores si revisamos algunas por ejemplo en donde la mayoría de docentes presentan una especialidad.



Pregunta No. 15

¿Que tipo de problemas afronta cuando trabaja con el arte?

CUADRO No. 15



INTERPRETACION

1 PRESENTAN PROBLEMAS DE TIPO ECONOMICO	56 %
2 PRESENTAN PROBLEMAS DE TIPO MORAL	22 %
3 PRESENTAN PROBLEMAS DE TIPO PSIQUICO	15 %
4 ENFRENTAN PROBLEMAS DE TIPO SOCIAL	6 %

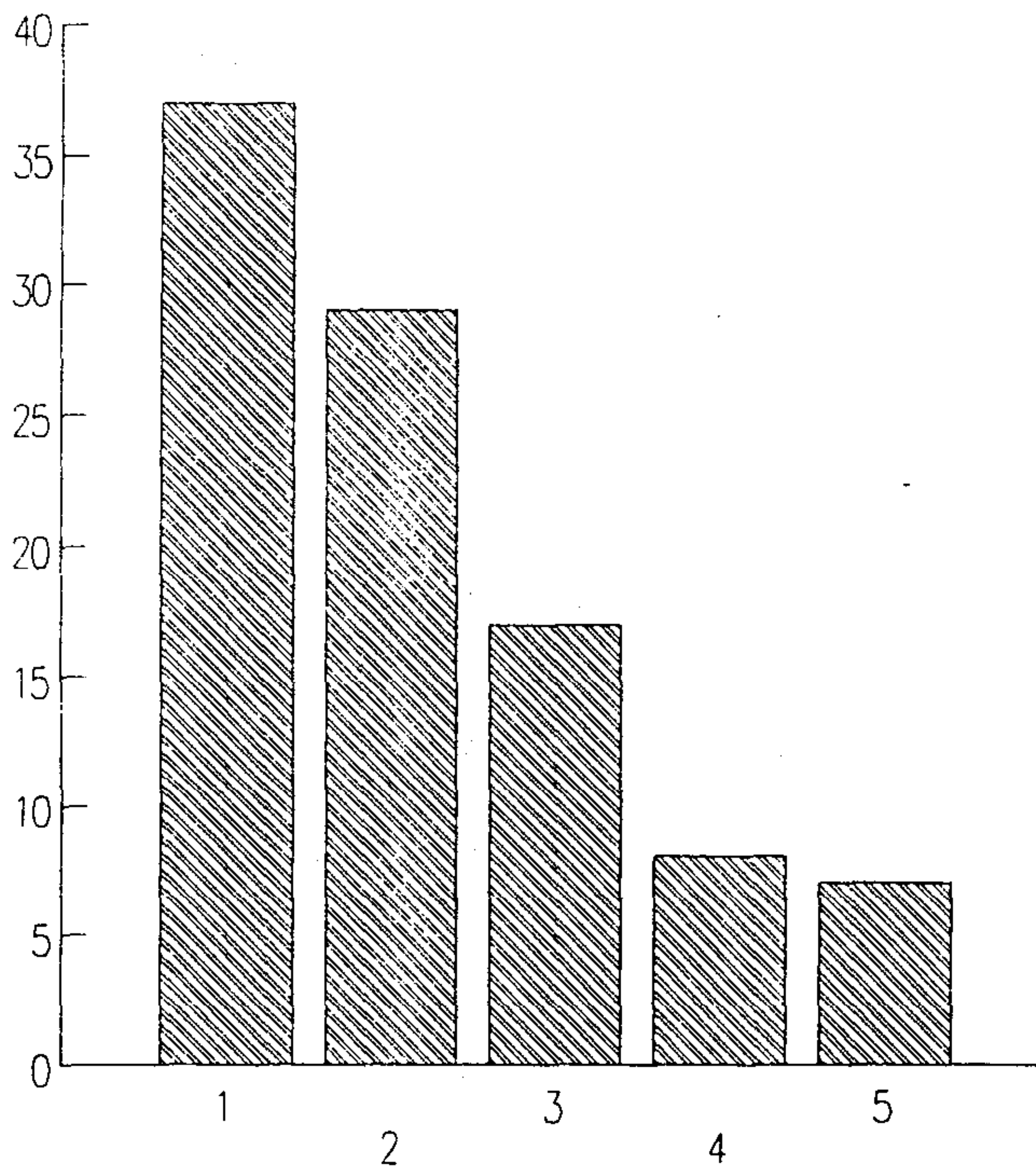
Los docentes, un 93% manifiestan afrontar problemas de tipo social, psicologico y económico cuando trabajan con el arte. Con ello podemos inferir que el maestro no cuenta a veces con el apoyo del ministerio de educación, de los padres de familia o del propio alumno.



Pregunta No. 16

¿Que tipo de materiales utiliza para trabajar en el arte?

CUADRO No. 16



INTERPRETACION

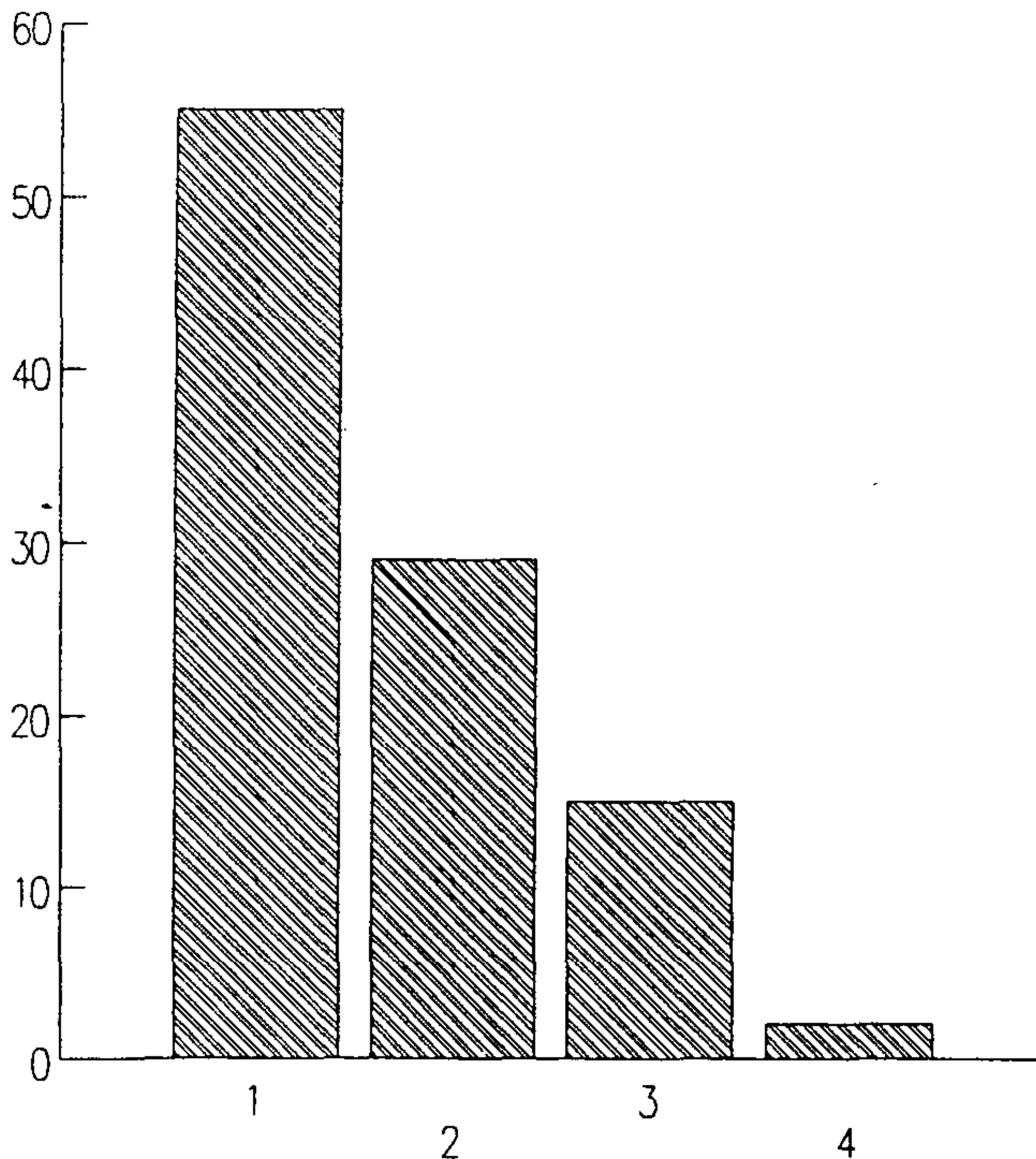
1	UTILIZAN MATERIALES DE DESECHO, NATURALES Y ARTIFICIALES	37 %
2	UTILIZAN UNICAMENTE RECURSOS NATURALES	29 %
3	UTILIZAN MATERIALES ARTIFICIALES	17 %
4	NO UTILIZAN NINGUN TIPO DE MATERIAL	8 %
5	UTILIZAN MATERIAL DE DESECHO	7 %

Un alto porcentaje de docentes, un 92% utilizan materiales naturales, artificiales y de desecho lo que nos induce a inferir que el maestro aprovecha todo el recurso a su alcance para trabajar con el arte aunque enfrente problemas de todo tipo según la pregunta anterior.

Pregunta No. 17

¿Ha realizado trabajos manuales o artísticos con fines lucrativos?

CUADRO No. 17



INTERPRETACION

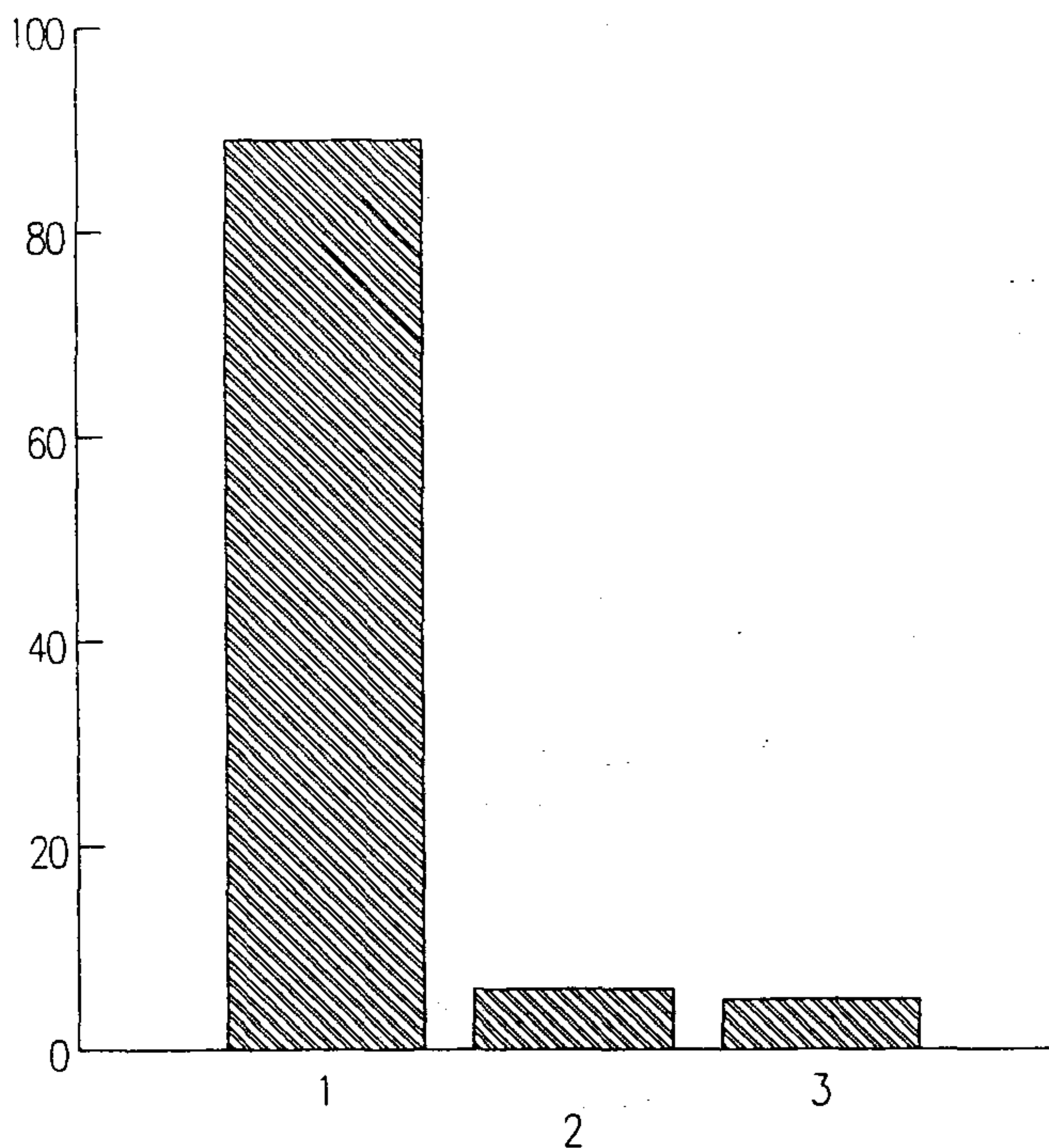
1	MANIFESTARON QUE UNICAMENTE LO HAN HECHO CON FINES PURAMENTE ARTISTICOS	55 %
2	MANIFIESTAN QUE NUNCA HAN REALIZADO ESTE TIPO DE ACTIVIDAD	29 %
3	MANIFESTARON QUE SIEMPRE HAN REALIZADO ESTE TIPO DE ACTIVIDADES	15 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	2 %

Los docentes, 84% no utilizan el arte con fines lucrativos; un 15% si lo hace. Con ello podemos inferir que el arte utilitario no tiene ninguna aplicación dentro del proceso enseñanza aprendizaje lo que debería ser lo contrario porque se trata de un oficio y de algo que le puede servir de mucho al alumno.

Pregunta No. 18

¿Recibe ayuda o material para trabajar el arte  
de parte del Ministerio de Educación?

CUADRO No. 18



INTERPRETACION

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | MANIFESTARON QUE NUNCA HAN RECIBIDO AYUDA DE PARTE DE MINISTERIO DE EDUCACION | 89 % |
| 2 | MANIFESTARON QUE SIEMPRE RECIBEN AYUDA DEL MINISTERIO DE EDUCACION            | 6 %  |
| 3 | MANIFESTARON QUE A VECES RECIBIAN AYUDA DE PARTE DEL MINISTERIO               | 5 %  |

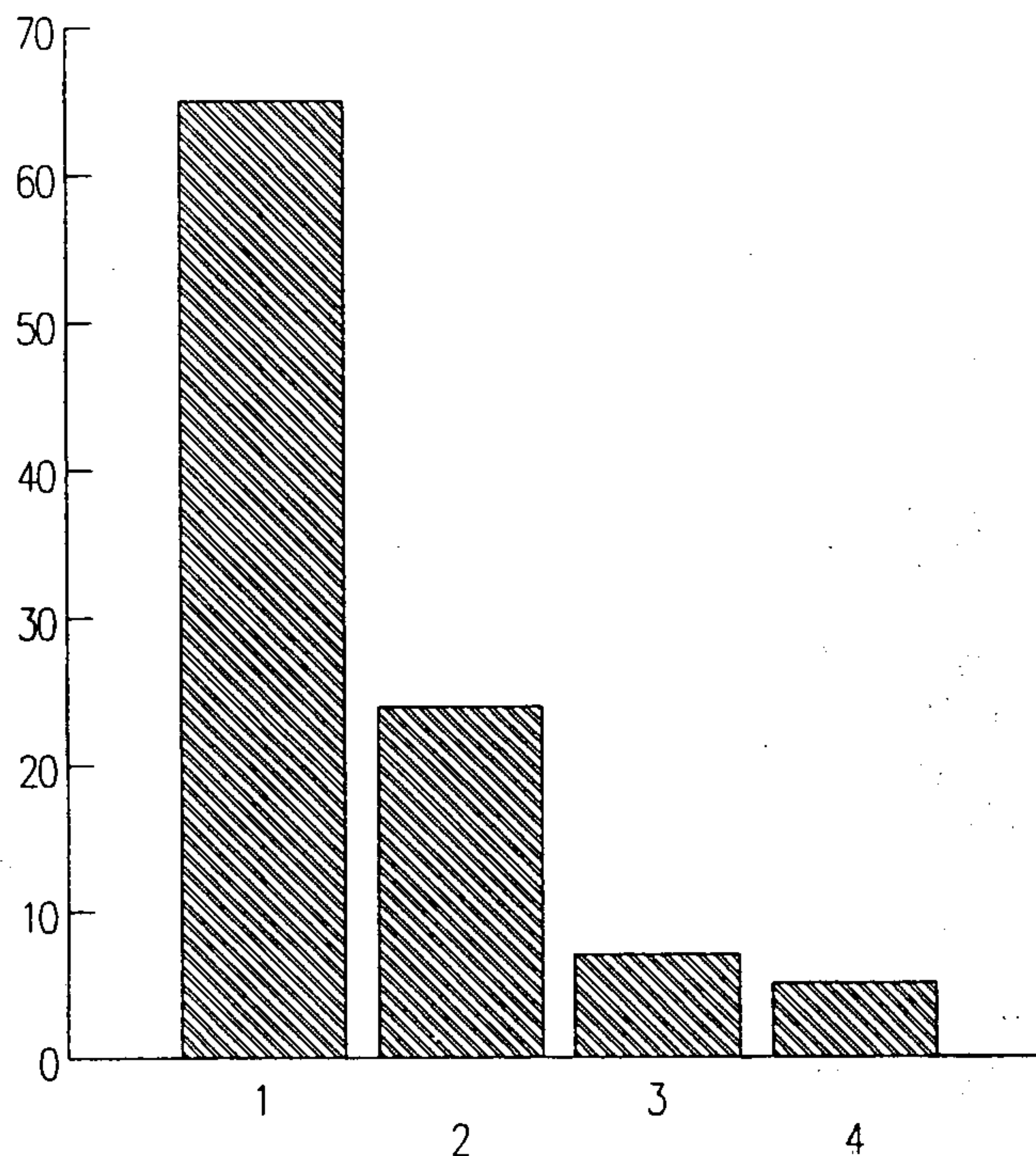
Un alto porcentaje de docentes, un 89% nunca recibe ayuda alguna de parte del Ministerio de Educación; un 11% manifiesta que si han recibido ayuda. Aquí podemos inferir que al Ministerio de Educación no le interesa en lo absoluto el mantenimiento o promulgación del arte.



Pregunta No. 19

¿Considera que las actuales guías o programas de estudio deberían de poseer una alta carga de objetivos dedicados al arte?

CUADRO No. 19



INTERPRETACION

1	CONTESTARON AFIRMATIVAMENTE	65 %
2	CONTESTARON QUE NO PORQUE EL ARTE ES DIFICIL DE ENSEÑAR	24 %
3	MANIFESTARON QUE NO PORQUE HABRIA UN RECARGO DE TRABAJO	7 %
4	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	5 %

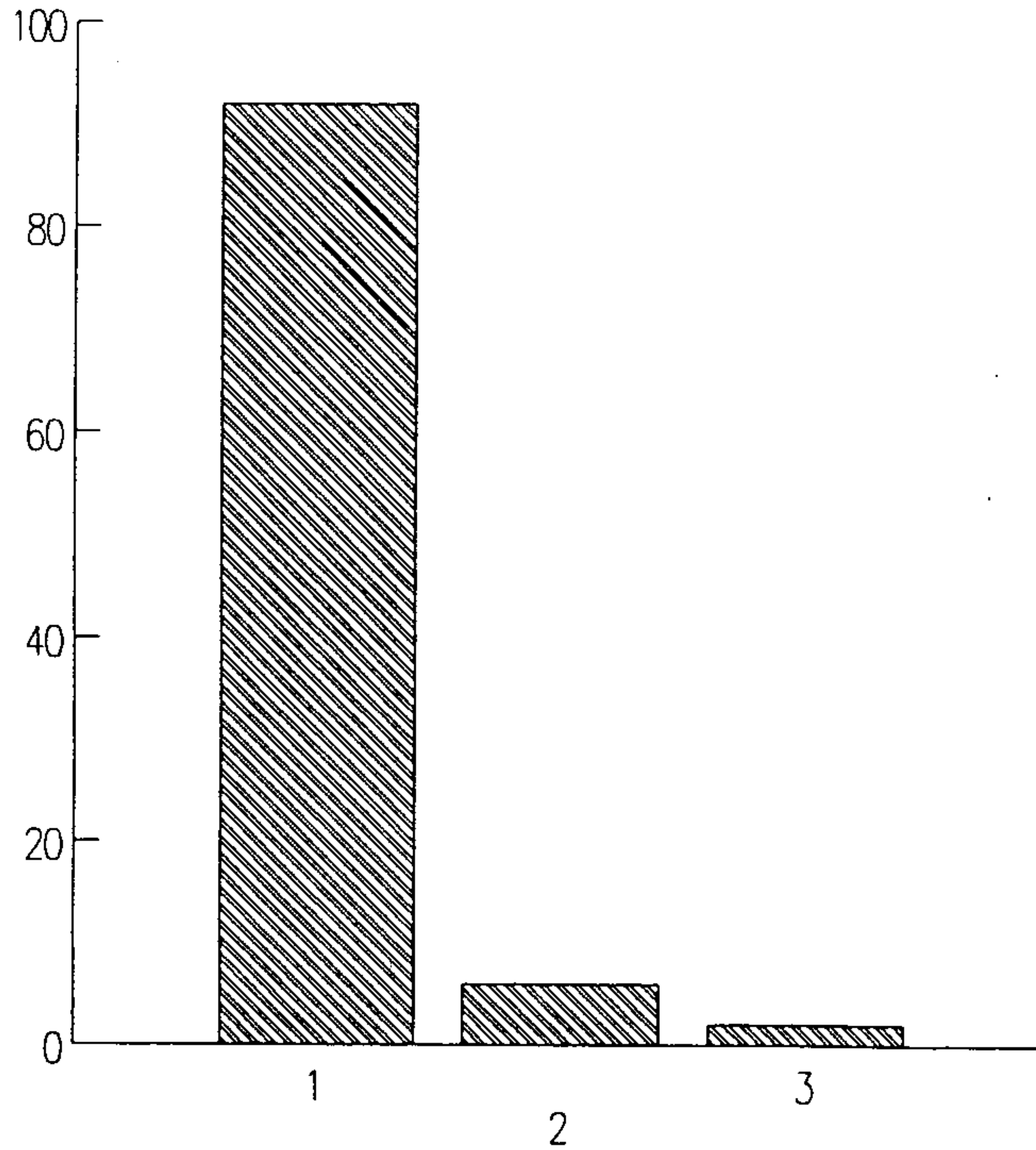
Los docentes, un 65% consideran que las actuales guías curriculares deberían poseer una alta carga de objetivos dedicados al arte; un 31% dicen que no porque sería recargar el trabajo. Con ello podemos inferir que el maestro es un tanto antagónico en sus respuestas ya que primero aducen que el arte sería una de las soluciones para salir de la crisis del sistema.



Pregunta No. 20

¿Considera congruente instruir al niño en el arte puramente utilitario?

CUADRO No. 20



INTERPRETACION

1	CONTESTARON AFIRMATIVAMENTE	92 %
2	SE ABSTUVIERON DE CONTESTAR LA PREGUNTA	6 %
3	CONTESTARON NEGATIVAMENTE	2 %

Un alto porcentaje de docentes, 92% manifiestan que el niño debe instruirse en el arte puramente utilitario; un 2% contestó negativamente por lo que es fácil inferir que el docente está consciente de la necesidad que existe de introducir el arte utilitario y así formar al niño para su supervivencia económica.

## CONCLUSIONES

- La rama del arte más empleada dentro del proceso enseñanza aprendizaje es la música.
- El arte dentro del proceso enseñanza aprendizaje es utilizada ya sea en forma indirecta o directa, emprírica o profesional.
- El Ministerio de Educación no presta mayor atención a los establecimientos en lo que al arte respecta.
- El arte manual y plástico tiene incidencia directa en el desarrollo motriz del alumno.
- El arte empleado como auxilliar, técnica o método dentro del proceso enseñanza aprendizaje coadyuva grandemente al maestro en su que hacer educativo.
- El arte puramente rítmico y fonético coadyuva a la adaptación social del alumno.
- Las artes dinámicas ayudan al desarrollo físico-social del alumno.
- Los programas y las guías metodológicas carecen de información respecto al arte.
- El arte en forma teórica es desconocida por la mayoría de docentes y alumnos.

## RECOMENDACIONES

-Que el Ministerio de Educación organice o promueva talleres, seminarios y cursillos de arte para aplicarlos al proceso enseñanza aprendizaje.

-Que el Ministerio de Educación imprima libros, textos y folletos de arte para que los mismos sean aplicados dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

-Que se busque y seleccione personal especializado en la materia para crear un departamento de arte exclusivo de los establecimientos.

-Que el Ministerio de Educación promueva y organice encuentros educativos de arte para intercambiar experiencias docentes y de alumnado.

-Que se revicen los Pensum de estudios de la carrera de magisterio y se le agregue al mismo la materia de arte.

-Que las regiones del país busquen asesoría técnica pedagógica para montar no sólo festivales de arte sino buscar la implementación y los recursos necesarios para que existan intercambios culturales y artísticos entre las diferentes regiones del país.

-Que se le brinde apoyo a todos los artistas nacionales que se destacan en el campo del arte especialmente a los educandos.

## BIBLIOGRAFIA

1. Ferrerire, Adolfo: La Escuela Activa. Editorial Trad. R. Tomas. Madrid, Beltran, 2a. Edición. 1982.
2. Hans G. Furth y Wachs Harry: Teoría de Piaget en la Práctica. Editorial Kapelusz. Moreno 372. Buenos Aires Argentina. 1988.
3. Scott, Patrick B: Introducción a la Investigación y Evaluación Educativa. IIME. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1989.
4. Ardón Víctor: La ciencia y el Método Científico. Editorial Universitario. Guatemala. 1982.
5. Chavez Zepeda, Juan: Guía para la Elaboración de Proyectos de Investigación Experimental de Campo. Editorial universitario. USAC. Guatemala. 1986.
6. Galo de Lara, Carmen María: Tecnología Didáctica. Editorial Piedra Santa. Guatemala. 1988.
7. Garzona López, Luis: Compendio de la Didáctica de la Educación Estética. Folleto impreso en la Normal de El Quiché. 1987.
8. Barrios, María C.: Expresión Gráfico Plástica Infantil. Editorial Itsmo. Guatemala. 1977.
9. Garzona Nápoles, P.: Didáctica de Dibujo, Pintura y Artes. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala. 1977.
10. García Pelayo y Cross, Ramón: Enciclopedia Metódica en Color. Editorial Larousse. Marcella. 53. 1990.
11. Guillén de Rezzano Cleotilde: Didáctica Especial. Editorial Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1975.
12. Mendoza Gutierrez Alfredo: Teatro Infantil. Departamento de Producción de Materiales SER. Guatemala. 1982.



13. Quillet, Arístides: Nueva Enciclopedia Autodidáctica.  
Tommo III. Editorial Arístides  
Quillet. México. D.F. 1988.
14. Valle G. Roberto: Didáctica de la Educación Musical.  
Imprenta Cultura. Guatemala. 1972.
15. Enciclopedia Océano: Cajita de Sorpresas. Editorial  
Océano, S. A. España. 1988.
16. Varios: Pequeñin Preescolar. Editorial  
Océano, S. A. España. 1988.
17. Fabregat, Ernesto: Metodología de la Enseñanza del  
Dibujo. Editorial Fernández, S. A.  
México. D. F. 1985.
18. Brix, Michael: Trabajos Manuales para Niños Mayores.  
Editorial Everest. España. 1988.
19. Butz, N.: Arte Creador Infantil. Editorial  
CEAL, Barcelona España. 1989.
20. Lowenfeld, Vicktor: El Niño y su Arte. Editorial  
Kapelusz. Buenos Aires Argentina.  
1982.
21. Lark, Horovotz  
Betty: La educación Artística del Niño.  
Editorial Paidós. Buenos Aires  
Argentina. 1979.
22. Rodríguez Alvarez,  
Josefina: El Arte y el Niño. Consejo Superior  
de Investigación Científica.  
Instituto de San José Calasares.  
España.

13. Quillet, Arístides: Nueva Enciclopedia Autodidáctica. Tommo III. Editorial Arístides Quillet. México. D.F. 1988.
14. Valle G. Roberto: Didáctica de la Educación Musical. Imprenta Cultura. Guatemala. 1972.
15. Enciclopedia Océano: Cajita de Sorpresas. Editorial Océano, S. A. España. 1988.
16. Varios: Pequeñin Preescolar. Editorial Océano, S. A. España. 1988.
17. Fabregat, Ernesto: Metodología de la Enseñanza del Dibujo. Editorial Fernández, S. A. México. D. F. 1985.
18. Brix, Michael: Trabajos Manuales para Niños Mayores. Editorial Everest. España. 1988.
19. Butz, N.: Arte Creador Infantil. Editorial CEAL, Barcelona España. 1989.
20. Lowenfeld, Vicktor: El Niño y su Arte. Editorial Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1982.
21. Lark, Horovotz Betty: La educación Artística del Niño. Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina. 1979.
22. Rodríguez Alvarez, Josefina: El Arte y el Niño. Consejo Superior de Investigación Científica. Instituto de San José Calasares. España.

ANEXOS

## Encuesta No. 1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA  
SECCION QUICHE

Cuestionario para Maestros de Escuelas Urbanas del Departamento de El Quiché.

Uso Interno.

### Identificación

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Instrucciones: A continuación se le presenta una serie de preguntas con sus respectivas respuestas y los espacios en blanco correspondientes. Sírvase marcar con una "X" en donde considere conveniente. Se le suplica encarecidamente que su información sea lo más fidedigna posible ya que únicamente tenemos como fin primordial verificar la aplicación del arte en todas las escuelas urbanas del departamento y la importancia que ésta tiene como modalidad didáctica. De ante mano, infinitas gracias.

1. ¿Qué tipo de especialidad posee en las ramas del arte que a continuación se le presentan?

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. En Pintura _____   | 6. En Poesía _____          |
| 2. En Escultura _____ | 7. En Declamación _____     |
| 3. En Dibujo _____    | 8. En Teatro _____          |
| 4. En Música _____    | 9. Ninguna _____            |
| 5. En Danza _____     | 10. Otras Especifique _____ |

2. ¿En qué forma se prepara para adquirir conocimientos de arte?

1. Recibiendo Cursos \_\_\_\_\_
2. Leyendo Documentos o libros al respecto \_\_\_\_\_
3. Observando el arte en forma directa \_\_\_\_\_
4. No hago nada al respecto \_\_\_\_\_
5. No me interesa y no me gusta el arte \_\_\_\_\_

3. ¿Ha recibido orientación técnica al respecto del arte?

1. Sí, en seminarios de arte \_\_\_\_\_
2. Sí, en pláticas de arte \_\_\_\_\_



3. En la escuela siempre platicamos al respecto \_\_\_\_\_
4. Nunca he recibido nada al respecto \_\_\_\_\_
4. ¿Dedica un tiempo específico al campo del Arte?
1. Regularmente lo hago \_\_\_\_\_
  2. Siempre lo hago \_\_\_\_\_
  3. Es difícil y no tiene caso \_\_\_\_\_
5. ¿Introduce o mezcla el arte a la hora de impartir sus clases?
1. Regularmente lo hago \_\_\_\_\_
  2. Siempre lo hago \_\_\_\_\_
  3. Nunca lo Hago \_\_\_\_\_
6. ¿Presentan sus alumnos deficiencias psicomotoras en su lecto-escritura?
1. La mayoría presentan deficiencias \_\_\_\_\_
  2. Algunos presentan deficiencias \_\_\_\_\_
  3. Todos presentan deficiencias \_\_\_\_\_
7. ¿Considera que el arte tiene que ver con el desarrollo psicomotor?
1. De aquí depende el desarrollo psicomotor \_\_\_\_\_
  2. Posiblemente tenga que ver \_\_\_\_\_
  3. No tiene nada que ver \_\_\_\_\_
8. ¿Sus alumnos, están bien adaptados al ambiente escolar?
1. Ninguno se siente bien adaptado \_\_\_\_\_
  2. Algunos no se adaptan \_\_\_\_\_
  3. Todos están bien adaptados \_\_\_\_\_
9. ¿Le gusta motivar su que hacer educativo haciendo uso del arte?
1. Siempre lo hago \_\_\_\_\_
  2. A veces lo hago \_\_\_\_\_
  3. Nunca lo hago \_\_\_\_\_
10. ¿Considera que las artes puramente motrices, coadyuvan al desarrollo de la escritura en sus alumnos?
1. Sí, porque éste tipo de arte mecaniza y habilita al niño \_\_\_\_\_
  2. No, porque aparte es el arte y aparte la educación \_\_\_\_\_
11. ¿Considera que a través del arte se solucionaría el problema de la educación?
1. Sí, porque la educación sería más práctica \_\_\_\_\_
  2. Posiblemente alcanzaría mejoras \_\_\_\_\_
  3. No alcanzaría mejoras porque el arte está apartada de la educación \_\_\_\_\_
12. ¿Aplica algún tipo de guía o método para la enseñanza del arte?
1. Sí, aplico el método integral \_\_\_\_\_
  2. Sí, aplico el método genérico \_\_\_\_\_
  3. Aplico guías prácticas \_\_\_\_\_
  4. No aplico nada al respecto \_\_\_\_\_

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

13. De los grupos artísticos que se le mencionan a continuación;  
¿Cuenta su establecimiento con alguno de ellos?
- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Grupo Coral _____      | 5. Multidisciplinario _____ |
| 2. Grupo Musical _____    | 6. Otros Especifique _____  |
| 3. Grupo Folklorico _____ |                             |
| 4. Grupo Teatral _____    | 7. Ninguno _____            |
14. ¿En el aspecto creativo del arte, presenta alguna dificultad?
1. Siempre encuentro dificultades \_\_\_\_\_
  2. A veces encuentro dificultades \_\_\_\_\_
  3. No encuentro ninguna dificultad \_\_\_\_\_
15. ¿Qué tipo de problemas afronta cuando trabaja con el arte?
- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. Psicológicos _____ | 4. Sociales _____          |
| 2. Económicos _____   | 5. Otros Especifique _____ |
| 3. Morales _____      |                            |
16. ¿Qué clase de materiales utiliza para trabajar en el arte?
- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. De deshechos _____      | 2. Naturales _____               |
| 3. Artificiales _____      | 4. Uso de los 3 anteriores _____ |
| 5. Otros especifique _____ | 6. Ningún tipo de material _____ |
17. ¿Ha realizado trabajos manuales o artísticos con fines lucrativos?
1. Siempre lo he realizado \_\_\_\_\_
  2. Nunca lo he realizado \_\_\_\_\_
  3. Realizamos trabajos pero con el único propósito de fomentar el arte \_\_\_\_\_
18. ¿Recibe ayuda material para trabajar el arte de parte del Ministerio de Educación?
1. Nunca he recibido nada \_\_\_\_\_
  2. Siempre nos manda ayuda \_\_\_\_\_
  3. A veces nos manda ayuda \_\_\_\_\_
  4. Son otras instituciones las que nos ayudan \_\_\_\_\_
19. ¿Considera que las actuales guías o programas de estudio deberían poseer una alta carga de objetivos dedicados al arte?
1. No, porque el arte es algo difícil de enseñar \_\_\_\_\_
  2. Sí, porque tendríamos mejores escalas de rendimiento \_\_\_\_\_
  3. No, porque se nos recargaría el trabajo \_\_\_\_\_
20. ¿Considera conveniente instruir al niño en el campo puramente del arte utilitario?
1. Eso sería lo ideal para que el niño aprenda a ganarse el sustento diario \_\_\_\_\_
  2. Considero que no porque se perdería mucho tiempo \_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración.

Encuesta No. 2

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA  
SECCION QUICHE

Cuestionario para alumnos  
del 6o. primaria del área  
urbana del departamento  
de El Quiché.

Uso Interno.

Identificación

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Instrucciones: A continuación se le presenta una serie de preguntas a las cuales usted únicamente responderá marcando una "X" en los espacios en blanco según crea conveniente. Se le pide por favor que su información sea verdadera ya que será de mucha utilidad.

1. Mencione el tipo de arte que más le gusta del listado que se le presenta.

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. Pintura _____ | 5. Poesía _____           |
| 2. Música _____  | 6. Declamación _____      |
| 3. Dibujo _____  | 7. Ninguna _____          |
| 4. Danza _____   | 8. Otra especifique _____ |

2. ¿Recibe alguna clase especial de arte?

1. Si, recibo clases especiales de arte \_\_\_\_\_
2. No recibo clases especiales de arte \_\_\_\_\_

3. Cuando usted recibe clases, ¿Su maestro introduce el arte?

1. Nunca lo hace \_\_\_\_\_
2. Siempre lo hace \_\_\_\_\_
3. A veces lo hace \_\_\_\_\_

4. ¿Ha recibido alguna orientación o plática al respecto del arte?

1. En clase siempre hablamos de arte \_\_\_\_\_
2. He recibido pláticas de arte \_\_\_\_\_
3. Nunca he recibido nada al respecto \_\_\_\_\_

