

MARIAM ARAGON DE MARTINEZ

LA PINTURA
DE ROBERTO GONZALEZ GOYRI

Asesores: Lic. Jorge Luján Muñoz
Licda. Edna Nuñez de Rodas



TESIS DE REFERENCIA
NO
SE PUEDE SACAR DE LA BIBLIOTECA
BIBLIOTECA CENTRAL - USAC.

Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Arte

Guatemala, abril de 1985

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

TESIS DE REFERENCIA

1971

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
LIBRERIA Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN

DL
07
T(570)

Este estudio fue presentado por la autora como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Licenciada en Arte.

Guatemala, Abril de 1985.

LA PINTURA DE ROBERTO GONZALEZ GOYRI

I N D I C E

INTRODUCCION	i
CAPITULOS	
1. ENTORNO HISTORICO.....	1
2. BIOGRAFIA.....	9
3. EL PASO DE LA ESCULTURA A LA PINTURA.....	21
4. SU PINTURA.....	25
4.1 Temática.....	28
4.2 Técnica.....	30
4.3 Estilo.....	33
5. SU TRABAJO COMO ILUSTRADOR DE LIBROS Y OTROS MEDIOS.....	39
6. CONCLUSIONES.....	43
APENDICES	
A. Cronología.....	47
B. Artículos escritos por González Goyri para va- rios medios.....	61
C. Algunas conferencias dictadas por Roberto Gon- zález Goyri.....	65
D. Catálogo.....	69
E. Modelos de encuesta para artistas.....	79
F. Fotografías.....	83
BIBLIOGRAFIA.....	91

- 1979- Tercer Salón Xerox 79. San Salvador, El Salvador, Centro América. (Pintura).
- 1980- Se jubila de la Embajada Americana.
- 1980- Primer Salón de la Acuarela, Guatemala, Centro América.
- 1980- Exposición, Museo de Arte Contemporáneo de América Latina. Washington D.C. (Pintura).
- 1981- Exposición "Guatemala Contemporánea", Bernhardt-Koenigsberger Gallery, Los Angeles California, Estados Unidos. (Pintura).
- 1981- Segundo Salón de la Acuarela, Guatemala, Centro América.
- 1982- Galería Cronos, Guatemala. (Pintura).
- 1983- La Galería, Quito, Ecuador. (Pintura).
- 1983- AGOSTO. VI Exposición Subasta de Artes Plásticas SOS. Galería de Arte Dzunun. "Diálogo de Pájaros y Mariposas" y "Estampa de primera comunión".
- 1984- AGOSTO. VII Exposición Subasta de Artes Plásticas SOS. Galería Dzunun.
- 1984- Exposición colectiva "El Desnudo", Guatemala, Centro América.
- 1984- Exposición colectiva en el Banco del Ejército. Guatemala, Centro América.
- 1984- Trece pintores en El Túnel, Guatemala, Centro América.

FE DE ERRATAS

Pág.	Línea No.	Dice	Debe decir
26	última	(omítase completa)	
28	2	fol	folkló-
28	32	cayón	crayón
30	17	a	hay
30	31	"es	"Es
33	2	su	se
33	29	Transparaencias	Transparencias
33	34	sinnúmero	sin número
39	última	dificultadets	dificultades
43	5	píntura	pintura

INTRODUCCION

Creo de mucha importancia que se tome interés y que se realicen trabajos como éste acerca de artistas nacionales que están trabajando y produciendo. Además de ser, una experiencia rica en la adquisición de conocimientos, tanto de distintas personas como de su diferente forma de ser y pensar. El interés demostrado a una persona, escribiendo sobre ella y su arte, es siempre motivador y positivo para su satisfacción personal y lo motiva a seguir adelante en su creación artística, talvez con más entusiasmo al sentirse elogiado. Cuando se escribe de algún artista ya fallecido, se pierde mucho. Se deja de conocer aquellas anécdotas tan especiales, detalles pequeños que forman una rica fuente de recuerdos que están sólo en su mente y que si no la escriben ellos, que difícilmente tienen tiempo para ello, u otra persona, se pierden para siempre. Con el análisis de su obra se puede llegar a conocer algo de él mismo, puesto que el producto de un artista está íntimamente ligado a él, es en realidad una parte de su propio ser. Recibe motivaciones que vienen de múltiples puntos y que como receptor, los toma y procesa a través de su personalidad y estado anímico. Luego imprime ese resultado a través de un sentimiento que expresa tristeza, dolor, alegría, nostalgia, rebelión, etc. que puede ser intuido en su obra pero no con la certeza de haberlo escuchado de él mismo. De allí la importancia para la Historia y para las generaciones futuras, al conocer detalles especiales de una vida fructífera e importante dentro de la plástica nacional. No es por demás agregar la falta que hacen documentos de esta índole para la enseñanza del arte guatemalteco.

Ese fue mi afán al realizar esta monografía sobre Roberto González Goyri, que respondió de manera positiva y con mucho interés a mi anhelo de escribir algo sobre su vida artística. Escogí para ello su pintura, dado que tengo un interés personal por la pintura y que conozco sus técnicas, quedando todo un camino por recorrer en la escultura, campo tan interesante como su pintura, aún más por investigar.

González Goyri es una persona especial. Todas las personas con quienes tuve la oportunidad de platicar sobre él, se expresaron con mucho respeto hacia su persona. Es un artista de renombre internacional como pintor y como escultor. Una persona de alta sensibilidad, sencillo y cordial. Ha penetrado, por sus atributos al público guatemalteco con una obra magnífica, bastante personal y creativa.

Conocí a Roberto González Goyri en el Instituto Femenino de Estudios Superiores cuando impartía el curso de modelado en arcilla, siempre ávido de enseñar lo que sabe, amable y paciente. Aún conservo el trabajo que hice en esa oportunidad. En ese entonces (1969) se dedicaba a la pintura y a la escultura. Su pintura me impresionó y me gustó mucho desde el primer momento que tuve la oportunidad de verla. A lo largo de los años que han transcurrido he visitado algunas de sus exposiciones y he sentido el mismo gusto de la primera vez. Cuando me llegó el momento de buscar un tema para hacer la tesis, siempre tuve en mente hacerla sobre algún aspecto de la pintura. Había escogido un pintor del siglo XVII, pero no me satisfacía. Hasta que me decidí por trabajar la pintura de Roberto González Goyri, que presentaba la oportunidad, verdaderamente interesante, de tenerlo como fuente principal de información. Después de obtener la aprobación del tema, fui a visitarlo para plantearle lo que me proponía, esperando contar con su anuencia y colaboración.

En su residencia le expresé mi deseo de realizar este trabajo, él se sintió halagado e incluso agradeció el que yo hubiera escogido su obra como tema de tesis. En esta primera charla me prestó dos de sus álbumes de recortes, que fueron las primeras fuentes de consulta para iniciar el trabajo.

Muy ordenado, ha tenido la paciencia de recortar y pegar en varios álbumes artículos de periódicos, revistas, catálogos, invitaciones, etc., de cualquier índole, ya fueran halagos o crítica negativa, se encuentran archivados conformando una rica fuente de información. Incluye artículos de amigos artistas como Roberto Ossaye, Carlos Mérida, Arturo Martínez y otros, así como artículos escritos por él. Lamentablemente algunos no tienen autor y unos pocos no tienen la fecha y fuente de publicación.

Posteriormente conforme avanzaba el trabajo siempre surgían dudas y la necesidad de mayores datos que me obligaron a visitarlo muchas veces. Siempre fui muy bien recibida, con el ánimo de entregarme todos los datos que necesitaba. La amplia colaboración de Don Roberto y de su esposa contribuyó para que este trabajo fuera lo más completo posible, y quiero expresarles a ellos mi más profundo agradecimiento. Así tuve la oportunidad de escribir algo sobre un artista guatemalteco, bibliografía tan necesaria en nuestro medio, así como evaluar en una pequeña medida su obra.

A causa de la falta de bibliografía sobre el arte guatemalteco y más aún de la pintura, su evolución, las corrientes nacionales, etc., fué necesario entrevistar a varios artistas nacionales con el fin que expresaran sus criterios sobre algunos de esos temas, y más directamente sobre la pintura de González Goyri, para lo cual se hizo un cuestionario de seis preguntas y se dió la oportunidad de escribir algo más. Este fué llenado por la mayoría y otros lo tomaron como punto de partida para expresar sus ideas más ampliamente. Estas entrevistas

fueron una valiosa oportunidad de conocer a varios destacados artistas nacionales, que con sus opiniones enriquecen este trabajo. Encontré en ellos personas dadas a colaborar, aunque en dos oportunidades no logré las entrevistas deseadas; una porque sus múltiples ocupaciones no la permitieron, y otra porque simplemente no quiso colaborar, aduciendo dificultad para contestar las preguntas. Únicos momentos de desilusión, compensados enormemente por la actitud positiva de los demás, abiertos al diálogo y a opinar por lo que les estoy muy agradecida.

La primera parte de este trabajo corresponde a la descripción histórica de la época que le tocó vivir a González Goyri y ese entorno influyó de una manera u otra en su formación y vida artística. A continuación aparece su biografía que habla sobre su vida, cómo encontró su vocación en el arte, sus estudios aquí y en el exterior y los diversos trabajos desempeñados, datos proporcionados en su mayoría por él y otros de los recortes de sus álbumes. Posteriormente me refiero al cambio de medio de expresión, dejando la escultura y tomando la pintura, explicando las razones fundamentales para esa variación en su expresión artística. Sigue luego una descripción de la evolución de su obra pictórica y su clasificación en etapas. La tarea no fue fácil a causa de no tener a la vista la obra completa, pero se hizo de la mejor manera posible. Como último capítulo se habla sobre su trabajo como ilustrador y diseñador de portadas para libros y revistas. En este aspecto de la investigación, se tuvo la dificultad de fechar las pinturas de las portadas o ilustraciones, debido a que muchas veces la fecha de impresión de las mismas, no coincide con la fecha de las pinturas, razón por la cual González Goyri me dio algunas fechas aproximadas.

Como apéndices está una copia de la entrevista que se hizo a artistas nacionales, así como una cronología

que considero bastante completa. Comprende todas sus actividades tanto en escultura como en pintura, así como fechas de momentos especiales en su vida, una lista de las conferencias que ha impartido y los artículos que ha escrito para periódicos y revistas. Finalmente una serie de fotografías que ilustran sus etapas en la pintura y su trabajo como ilustrador y diseñador para varios medios.

De esta manera termino este trabajo con la satisfacción de haber contribuido, aunque sea en modesta forma a la bibliografía artística guatemalteca, tan escasa.

CAPITULO I

ENTORNO HISTORICO

Antes de entrar directamente al tema principal de este trabajo es importante señalar aspectos relacionados directamente con el ambiente social de la época, es decir, las circunstancias que rodearon y afectaron la formación y desenvolvimiento de Roberto González Goyri como artista y que llegaron a influir determinadamente en su creación plástica. "Precisamente, la obra de arte se desarrolla en el escenario de la vida misma, animada por los factores integrantes de su ambiente, y, por tanto, no es un hecho aislado, sino la resultante de la reacción sensible del artista ante la serie de circunstancias culturales, políticas, religiosas, económicas, etcétera, que caracterizan el clima ambiental de cada época; por ello, sin duda alguna, la obra de arte es el mejor exponente de una época histórica, y la manera más veraz y directa de conocer cualquiera de ellas es la de analizar, tratar de comprender y recibir el mensaje de sus obras de arte."(1)

El ambiente de Guatemala, en el que González Goyri creció y se formó, era asfixiante, lleno de insatisfacciones y miedo en todas las actividades del país, producto de una dictadura. Desde 1931 se había iniciado en Guatemala el gobierno del general Jorge Ubico que duraría hasta junio de 1944, cuando un movimiento cívico formado fundamentalmente por profesionales jóvenes, estudiantes, universitarios y maestros desafiaron al gobierno con una huelga y una serie de manifestaciones. Posteriormente se

unieron personas de todos los sectores sociales hasta lograr, a fines de junio, la renuncia del mandatario tan temido.

Durante esta época la actividad cultural era muy escasa. Todos los eventos giraban en torno a los caprichos del Presidente quien casi sólo se guiaba por su voluntad. No tomaba en cuenta las leyes, los poderes Legislativo y Judicial se encontraban a su servicio. No existía libertad de pensamiento, cualquiera que osara decir algo en contra del régimen era castigado o enviado a prisión, si bien le iba. No obstante hay que reconocer el bien material que dio al país y que, justo es decirlo, saneó la economía de Guatemala en momentos difíciles. Empero, no pueden cerrarse los ojos a la falta de libertad que padecieron los guatemaltecos; nada podía garantizar a los ciudadanos contra el despotismo del dictador.

No existían las facultades de Humanidades y de Arquitectura. Se carecía de grupos teatrales, el único era el dirigido por Don Alberto Martínez, quien año con año, el primero de noviembre, presentaba "Don Juan Tenorio" de Zorrilla. Según recuerda González Goyri, la Orquesta Sinfónica (compuesta por cuatro profesionales más o menos), dirigida por el Maestro José Castañeda, hacía lo que podía entre innumerables penurias. Daba sus conciertos los sábados por la noche en la Concha Acústica del parque central. "Fuera del concurso anual de pintura a nivel nacional en la famosa Feria de Noviembre, en el cual no dejaban de participar y de lucirse Garavito, Gálvez Suárez, Tejeda Foseca, Arimany, Murua, Arathoon, la señora Lind Peterson y otros; no existían otros certámenes y mucho menos galerías privadas en las que pudieran exhibir sus trabajos los jóvenes pintores".(2) La temática de la pintura era reflejo del ambiente que se vivía, atrasado dentro del contexto internacional, se limitaba al paisaje, figuras de indígenas, flores, etc. Era una pintura de tipo "postal".(3)

Desde el inicio del siglo, se puede hablar de dos etapas en el arte. "En una etapa, es la inicial, el artista trabaja aisladamente en un medio indiferente, provocándose la disyuntiva de trabajar, pese a éste, desligándosele; o bien, aceptando el gusto imperante en desmedro del valor de la obra. La otra, consecuencia de cambios político-sociales que agudizan la conciencia de la situación guatemalteca como problema, provoca el interés por aspectos particulares de ésta, y, por ende, del hacer artístico, generándose así un ambiente más propicio a ello".(4) Corresponde a él familiarizarse más con la segunda etapa, concretada después de la revolución del 44, debido a que en ese momento se encuentra como estudiante de la Academia de Bellas Artes.

"La Asociación de Artistas y Escritores Jóvenes de Guatemala, fundada en 1940, y por ello llamada también "Generación del 44", incorpora al elemento más joven de la época, la savia nueva de la intelectualidad y el arte guatemalteco, donde pintores, escultores, músicos y escritores se van a unir en pro de un ideal común, el arte".(5) González Goyri no perteneció a este primer grupo, pero sí al siguiente, que se fundó en 1944: "Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes" APEBA, que se dió dentro de la Academia. Al poco tiempo se funda la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios, AGEAR, la cual luchó por llevar el arte y la cultura al pueblo.

En esos momentos los estudiantes sentían la necesidad de salir del academismo y el atraso en que se encontraba la Academia. En el mes de julio de 1944, refiriéndose a la situación de las artes plásticas y a la Academia de Bellas Artes, Guillermo Grajeda Mena recuerda "De gran lamentación es nuestro estancamiento artístico durante el tiempo comprendido desde los últimos días de la Colonia hasta el final de la pasada guerra mundial". "Y el punto más culminante; nuestra Academia: Academia

de Bellas Artes que figura desde hace veinte y tantos años, aún continúa en estado elemental; no se le ha dado la importancia que merece".(6) Lo mismo subraya el propio González Goyri, al hablar de la Academia "La formación de la academia era muy tradicional y académica; copia de modelos de yeso, reproducciones de bodegones; clases de paisaje al aire libre; dibujo del desnudo con modelo vivo; historia del arte y un poco de anatomía artística".(7) Un enfoque un tanto estancado, rígido, dentro del contexto. No había mayor comunicación con lo que se estaba haciendo en otras partes, nuevos métodos, nuevas técnicas, nada, todo se circunscribía a la enseñanza tradicional de las artes visuales.

Durante el gobierno del Dr. Juan José Arévalo cambió la política cultural, en el sentido de darle más impulso al arte. La economía del país estaba bien y lo permitía. Como parte de ella se otorgaron becas para hacer estudios avanzados en el exterior, oportunidad que antes no se daba a los artistas. Los primeros en salir fueron Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez hacia Chile, luego salieron Roberto Ossaye y Roberto González Goyri a Nueva York. Posteriormente salieron hacia Europa Adalberto de León Soto y Enrique Juárez Toledo. Por último sale Arturo Martínez hacia París.

A su regreso, con una visión nueva y renovados artísticamente se abre para todos ellos, escultores y pintores, la oportunidad de trabajar con arquitectos en un deseo de lograr una Integración Plástica. "Durante el gobierno del Doctor Arévalo principian a llegar a Guatemala nuevos arquitectos, guatemaltecos que salieron a estudiar fuera del país, por no existir en ese entonces en nuestra Universidad la carrera de arquitectura.

Asimismo, la iniciativa privada se decide a invertir en edificios mayores...".(8) Llegaron a concebir a la arquitectura, integrada con la escultura y la pintura"

La integración plástica, es parte de esa necesidad de participación que la arquitectura y el arte de nuestros días requiere para dejar de ser simple objeto utilitario o limitado objeto de apreciación estética, individualista". (9) De los edificios que buscan la integración está como primer intento, el edificio de la Municipalidad de los arquitectos Roberto Aycinena y Pelayo Llarena, con la colaboración de los escultores Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez, en el exterior, y dos murales en mosaico de Carlos Mérida en el vestíbulo. El edificio del IGSS de los arquitectos Aycinena y Jorge Montes con un relieve sobre la séptima avenida, de 40 mts. de largo de González Goyri, un mural en mosaico, en la parte posterior de Mérida. "Tanto en el palacio Municipal, como el edificio del Instituto de Seguridad Social, se aproximan a las experiencias de colaboración entre artistas y arquitectos; es como si la arquitectura funcionara como galería de arte permanente o como un museo con obras seleccionadas, en vez de ser ella misma una totalidad estético-funcional". (10)

Durante la década del 70 se construyen el Banco de Guatemala y el Crédito Hipotecario Nacional, ambos dentro del centro cívico. El primero es obra de los arquitectos Jorge Montes y Raul Minondo, con relieves de González Goyri y Dagoberto Vásquez y unos esmaltes interiores en el vestíbulo, realizados por Mérida. Este es uno de los edificios donde sí existe una integración en todo el sentido de la palabra. "El bloque del edificio y el diseño de sus parteluces se conjuga con los relieves escultóricos, dando una visión de conjunto más estructurada que los ejemplos anteriores; pareciera que aquí hubo más coordinación entre el artista y el arquitecto ya que lo estructural funcional no contrasta demasiado con esas grandes formas geométrico-elementales de González Goyri y Vásquez". (11) Con el Crédito Hipotecario Nacional no sucede lo mismo, Edificio del arquitecto Carlos Haeussler con murales de Efraín Recinos y González Goyri. Los re-

lieves cubren parte del edificio sin integrarse a él. Los otros edificios construidos posteriormente como la Terminal Aérea La Aurora, el Hotel Terminal, INCAP, IGA, etc., utilizan, ya sea la pintura o relieves, en forma aplicada y no integrada a los edificios.

Otro ejemplo de integración es el Teatro Nacional, que fue considerado en el Certamen Esso 1980, como la obra de "Más alto logro de Integración Plástica 1950-1980, obra de Efraín Recinos." Esta realización de Recinos es, indudablemente, la obra de integración personal más acabada que se ha realizado en las últimas tres décadas en nuestro país. Integración difícil de lograr si no se es al mismo tiempo -como en la época de Miguel Angel- pintor-escultor y arquitecto-ingeniero".(12)

Estas fueron algunas de las circunstancias históricas más importantes que rodean la formación y el trabajo en sí como artista de González Goyri, que tienen importancia en el desarrollo de su obra que más adelante se planteará.

CITAS DEL CAPITULO I

- (1) Josefina Alonso de Rodríguez, "Medio siglo de arte en occidente", Arte Contemporáneo - Occidente - Guatemala, (Guatemala, Imprenta Universitaria, 1966), Pág. 11.
- (2) Juan Antonio Franco, "Anotaciones". Catálogo de la Exposición Homenaje a la Generación del 40. 1975.
- (3) Se hace referencia a las tarjetas que reproducían fotografías masivamente de paisajes, jóvenes, flores, etc. y que corrientemente se identifican como "postales".
- (4) Dagoberto Vásquez, "Medio siglo de arte guatemalteco", "Arte Contemporáneo - Occidente - Guatemala", Pág. 21.
- (5) Alonso de Rodríguez, op. cit. "Pintura contemporánea del S. XX, Esbozo histórico". Pág. 78.
- (6) Guillermo Grajeda Mena. "Escultura Moderna de Guatemala" Catálogo de la Exposición homenaje de la Generación del 40. 1975).
- (7) María Eugenia Gordillo. "Roberto González Goyri; pasajes fructíferos de su vida artística. "El Imparcial". (Guatemala; 28 de enero 1982).
- (8) Roberto Aycinena "Arte Contemporáneo de Guatemala." "Los últimos cincuenta años de Arquitectura en Guatemala". (Guatemala, Imprenta Universitaria. 1966). Pág. 37.

(9) Roberto Cabrera. Escultura y relieve integrados a la arquitectura de la ciudad de Guatemala 1950-1980. "Contribución a la valoración retrospectiva del arte integrado a la arquitectura." Guatemala 1950-1980. (Extractos del ensayo de igual título, publicado en el catálogo ESCULTURA 80, de ESSO Central América, S. A.)

(10) IDEM.

(11) IDEM.

(12) IDEM.

CAPITULO II

B I O G R A F I A

- Su familia, lugar y fecha de nacimiento.
- Actividades artísticas y trabajos desempeñados.

Nace el 20 de noviembre de 1924 en la ciudad de Guatemala. Su madre, Alicia González Goyri, su abuela y sus tíos maternos forman el núcleo familiar donde encontró y desarrolló su afición por el arte.

Su tío Oscar González Goyri, pintor y maestro de muchas generaciones, fue quien más lo orientó y tuvo una influencia decisiva en su formación. Otro tío, Fernando, hábil caricaturista que firmaba con el seudónimo de "Zigo", también tuvo un papel importante en su profesión artística. Ambos lo ayudaron y estimularon desde sus inicios. Su abuela, aunque en otro sentido, le supo infundir, con su palabra de comprensión y cariño, una gran ternura y amor al trabajo.

Recordando el momento en que se le despertó el interés por el arte, nos cuenta González Goyri: que a la edad de cinco años, más o menos, trataba de dibujar en mi pizarra (en aquel tiempo era lo que se utilizaba para los niños de kindergarten) pero no lo lograba. No sabía exactamente lo que quería. Fue con su madre y le pidió que le dibujara algo y ella a su vez le indicó que fuera con su tío Oscar, pues él sabía dibujar muy bien. Ya con su tío y extendiéndole su pizarra y su pizarrín le pidió que le hiciera un "dibujito". Oscar le preguntó "¿Qué

quieres que te haga?" "Un burrito" respondió él. Don Oscar muy hábilmente le hizo un dibujo tan bonito que no tenía deseos de borrarlo. Así fue como se dio cuenta que su tío era un artista y principió, desde ese momento, a interesarle su trabajo. Se paraba junto a él a verlo trabajar, pasaba mucho tiempo observándolo. A diferencia de otros niños de su edad, cuyo interés mayor estaba en el juego con amigos, él era apartado, solitario y tímido. La propia habilidad que traía, más la motivación en el hogar lo impulsaron a realizar sus primeros "garabatos" como él mismo les llama.

Como todo joven, el momento de la elección de su futuro, fue tarea difícil y le ofreció muchas dudas, indecisión y hasta un poco de miedo. Al vivir ya dentro de lo que se ha escogido y que cada día uno se percata que su decisión ha sido acertada, entonces se llena el espíritu de manera positiva, es alentador. Así le ocurrió a González Goyri, más el apoyo que recibía en casa de parte de sus tíos que lo ayudaron a afirmar su fé en sí mismo y en lo que emprendía. Sin saber, o quizá como un sueño remoto, que con los años llegaría a ser uno de los artistas más importantes de Guatemala, con gran reconocimiento en el exterior.

Cuando ingresó a la entonces llamada "Academia Nacional de Bellas Artes", en 1938, era director de la misma el escultor Rafael Yela Gunther. Recuerda con cariño y gratitud a todos sus maestros: Rafael Castro Gomero, maestro de dibujo lineal; Federico Schaeffer, de desnudo; Enrique Acuña, de dibujo natural; Alberto Aguilar Chacón y su mismo tío Oscar, que impartía la clase de perspectiva. A ellos habría que agregar a Ovidio Rodas Corzo, Antonio Tejada Foseca y Julio Urruela Vásquez.

Sus primeros años en la Academia los dedicó al aprendizaje de las técnicas conocidas, tanto de pintura como escultura: carboncillo, crayón pastel, acuarela, óleo y modelado en arcilla. Posteriormente se interesó más

por la escultura y con el correr del tiempo, fue ésto lo que más se definió en él.

La actividad docente de escultura en la academia se limitaba a modelar las figuras en arcilla, se le sacaba molde y se trasladaban a yeso; eso era todo.

Etapa muy importante de su formación fue la oportunidad de trabajar en los vitrales del Palacio Nacional en 1940 bajo la dirección del maestro Julio Urruela Vásquez y al lado de artistas jóvenes como Dagoberto Vásquez, Juan Antonio Franco y Guillermo Grajeda Mena. Don Julio es un maestro con formación europea que hizo sus estudios en París. Dentro de ese ambiente se entablan charlas y discusiones muy interesantes que iban dejando un sedimento de inquietudes en el ánimo de estos jóvenes. Don Julio, sin proponérselo, casi a diario les daba una cátedra que con el tiempo tendría múltiples proyecciones. González Goyri se limitaba a escuchar y aprender de estas tertulias pues su timidez no le permitía participar. Aprendió la técnica del vitral, que desafortunadamente no ha podido cultivar debido a la falta de un taller y el equipo necesario; además que es una técnica sumamente cara. Si hubiera la oportunidad de hacer un trabajo de esa categoría, con un contrato de mucha importancia, se haría del equipo, pues es una técnica que le gusta. Del grupo de jóvenes que trabajaron en los vitrales sólo Ruth de Levi, una "alemancita-judía", tiene un pequeño taller en el cual hace vitrales, la única del grupo que se quedó trabajando en ello. El oficio principal de González Goyri era pasar los dibujos de los vitrales de Don Julio al tamaño actual. Durante tres años permaneció trabajando en los vitrales hasta su conclusión.

En 1945 entró a trabajar en el Museo Nacional de Arqueología que por aquellos días se encontraba instalado dentro del parque zoológico "La Aurora" en la casa de

té. Su labor se limitaba a dibujar, para registro, las piezas arqueológicas existentes en dicho Museo. Algunas veces le tocó restaurar algunas vasijas.

Desde su entrada a la Academia expuso allí mismo en forma colectiva (exposiciones de fin de año); más adelante en 1948, ya más avanzado, realiza su primera exposición personal consistente en doce esculturas y diez dibujos a tinta, proyectos de escultura.

En 1947 se convocó a un certamen promovido por la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA) y González Goyri obtuvo el primer premio con su obra "Cabeza", realizada en yeso, y también una mención por otra pieza, "Figura Negra", en piedra artificial. Destacó en ellos por su excelente calidad. De esa época es también la cabeza de Miguel Angel Asturias que fue develada en un acto especial, en el mes de septiembre de 1947, en el taller de Roberto Ossaye. Escultura a la cual le tiene un aprecio especial por considerarla lo mejor que realizó antes de su salida al exterior.

Animados por la nueva política cultural adoptada por el gobierno de Juan José Arévalo, Roberto Ossaye y Roberto González Goyri solicitaron audiencia al señor Presidente, a efecto se les concediera sendas becas para realizar estudios avanzados en la ciudad de Nueva York; éstas les fueron concedidas, a pesar que el criterio del mandatario no coincidía con ellos en el país escogido. Habían seleccionado Nueva York por consejo de personas versadas en Arte, que consideraban en ese momento superior la preparación a la del continente europeo.

Salieron de Guatemala en agosto de 1948. Ambos muy jóvenes, alrededor de los veinte años, llenos, de ilusiones y entusiasmo, dejan atrás en su tierra natal su experiencia académica tradicional. Su presencia en esa ciudad fue algo desconcertante y confusa producto de su misma

inexperiencia. Ninguno de los dos había salido antes de Guatemala. Aquella gran urbe con millones de gente, el ritmo veloz del subway, en fin aquello era impresionante, pero a la vez los amedrentaba un poco. A ello se sumaba la barrera del idioma, el conocimiento que tenían del inglés era muy limitado y por lo mismo la comunicación era difícil. Pero no había escapatoria, había que enfrentarse a la realidad, ya que este era el camino que habían escogido y no podía volverse atrás.

Se inscribieron en el Art Students League, que iniciaba sus labores en el mes de septiembre. Mientras tanto aprovecharon el tiempo que les quedaba para visitar museos, un sueño dorado que al fin se hacía realidad. El primero que visitaron fue el Museo de Arte Moderno. Recorrieron con avidez sus salas y en una de ellas se encontraron con la famosa pintura de Picasso "Guernica". González Goyri nos cuenta, lo miraba de arriba abajo, de un lado a otro, lo volvía a ver y no comprendía a que se debía su fama. No lo entendía, no le encontraba su valor, la belleza. Estaba frente al cuadro y pasaban los minutos, las horas y el cuadro no le decía nada, no le gustaba. No fue sino hasta más tarde que comprendió que una verdadera obra de arte no gusta desde el principio, sino con el tiempo. "Exige un esfuerzo de nosotros, no se entrega fácilmente, hay que acercarse, analizar despacio, en silencio, con amor, incluso con humildad, su entrega depende de la medida de nuestra intuición. A la postre el fenómeno se vuelve a la inversa: entre más se mira, entre más se escucha, en el caso de la música, más gusta; su fuente de reservas se vuelve inagotable, perenne. He aquí el secreto de toda obra de arte auténtica, media vez se nace como una estrella nueva su luz jamás se apaga en el firmamento de los grandes valores, brilla eternamente".(1)

El ambiente del Art Students League no era lo que buscaba, muy similar a lo que dejó en Guatemala, sólo

que en mayor escala. Su maestro era el escultor William Zorach de mucho prestigio, pero González Goyri buscaba algo más avanzado. Estuvo en este centro por tres meses, el tiempo libre lo dedicó a ver museos. Posteriormente encontró otro sitio de enseñanza que se acercaba más a los que buscaba Clay Club Sculpture.

En él se congregaban artistas de todos tipos: principiantes, profesionales de gran categoría y, al mismo tiempo, personas que sólo lo tomaban como un "hobby"; o sea que había diversidad de intereses. Poseía una sala para exhibiciones y ventas. Allí asistía Louise Nevelson, que en aquel tiempo era totalmente desconocida; actualmente es considerada una de las mejores escultoras norteamericanas con todo y sus 85 años. Era un ambiente sencillo donde cada quien se dedicaba a trabajar con toda la gama de materiales y técnicas posibles, enfrentándose a la creatividad personal. Gran esfuerzo resultó este enfrentamiento pues la experiencia de González Goyri se había limitado a desarrollar habilidades y jamás a desarrollar su creatividad. Defecto éste de la enseñanza académica. Se encontraba en este momento difícil cuando conoció a Edgar Negret, escultor colombiano que vino a sacarlo de ese mundo de confusión en que se encontraba. Hombre de mucha madurez, de fe en sí mismo y mucha intuición. Sus pláticas, sus consejos y su amistad lo ayudaron a salir avante. Cada nuevo trabajo le abría el camino. Su imaginación empezó a soltarse hasta el momento en que sus obras fueron alejándose de la realidad, buscando acercarse a la abstracción, cuando las obras van adquiriendo un interés por sí mismas.

Durante sus tres años en Nueva York, González Goyri, tuvo la oportunidad de conocer la obra de muchos artistas de renombre. Ya que su interés estaba centrado en ese momento en la escultura, obviamente estaba más familiarizado con la obra de los escultores tales como Seymour

Lipton, Theodore Roszak, Alexander Calder, Isamu Noguchi y muchos más. Pasado el primer año en esta ciudad se reunió con el crítico de Arte José Gómez Sicre a quien ya había conocido en Guatemala. Este lo invitó a visitar el taller del escultor Jacques Lipchitz, (2). Sus trabajos impresionaron grandemente a González Goyri y puede decirse que a raíz de esa visita su arte sufrió una transformación radical. De esa época es "Cazadora de Pájaros", donde se adivina fácilmente la influencia directa de Lipchitz.

Al regreso de su beca presentó una exposición que incluía todos sus trabajos realizados en el lapso de su estancia en Nueva York. Algo muy importante de mencionar es su participación en el certamen internacional "El Prisionero Político Desconocido", celebrado en Londres 1952-1953, en el cual tomaron parte gran número de países con un total de 3,500 esculturas. La obra de González Goyri quedó entre las ochenta finalistas y esta distinción lo hizo acreedor a un premio de 25 libras esterlinas y la exhibición de su maqueta en la Tate Gallery de Londres.

En Guatemala, ofreció varias conferencias, en relación al arte en los Estados Unidos. Siendo la primera en Febrero de 1952, en el Instituto Guatemalteco Americano (IGA). El tema fue "La Escultura Contemporánea en los Estados Unidos". Se contaba entre el público asistente la señorita Lidia Right, que era la agregada cultural de la Embajada Americana y quien lo felicitó por su magnífica conferencia y además resaltó su gran conocimiento de arte, mayor que el que ella poseía. Esta situación le permitió ingresar a trabajar en la Embajada Americana en 1953, como administrador del Programa de la Sección de exhibiciones de Usis.

En 1953 contrae matrimonio con Carmen Pérez Avendaño y fruto de esa unión son diez hijos: María Eugenia,

Carolina, Carmen, Anabella, Roberto, Estuardo, Verónica, Dulce María, Ana Lucía y Luisa Fernanda. Ese mismo año inició su trabajo en la Embajada Americana cargo que desempeñó hasta 1980. El hecho de contar con un empleo fijo no fue obstáculo para que prosiguiera su formación y se realizara como artista.

Una época bastante interesante de su trayectoria artística fue la comprendida entre 1958 y 1964, cuando coincidentemente acababan de volver al país varios arquitectos que habían coronado su carrera en el exterior (en ese entonces todavía no existía la Facultad de Arquitectura en Guatemala). Esta circunstancia, de que se reunieran pintores, escultores y arquitectos jóvenes con una visión nueva de las cosas, dió lugar a un afán por integrar las tres artes en una sola unidad. De esta manera y dentro de este concepto, realizó en 1958, unos pequeños murales en mosaico tipo veneciano para el edificio Picciotto. Al año siguiente, otro mural en concreto expuesto (40 metros de largo por 3 de altura) en el exterior del edificio de las oficinas centrales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social y cuyo tema es "La nacionalidad Guatemalteca". Asimismo hizo otros trabajos en mosaico y hierro para los salones de exposiciones del Parque de la Industria, para el cine América en la década del 60 y otra serie de murales empleando la misma técnica del concreto expuesto fundido in situ, en la fachada oriente del Crédito Hipotecario Nacional, 1963, fachada poniente del Banco de Guatemala, 1964; y finalmente, dos murales repitiendo el mismo motivo (un quetzal y un águila real entrelazadas), en los exteriores del teatro del Instituto Guatemalteco Americano, 1973. También dentro de ese mismo período está comprendida la ejecución de la estatua al héroe nacional, Tecún Umán, (1963), obra que produjo alguna controversia cuando fue inaugurada.

Como un artista polifacético diseñó a principios

de 1957, la decoración y el vestuario de la obra "El Malentendido", presentada por el Ballet Guatemala en el Teatro Capitol. Una nota periodística comenta al respecto, Artístico, moderno y diferente a todo lo visto anteriormente en Guatemala, el decorado, enmarca la obra contemplándola y acentuando su carácter novedoso".

(3)

En la vida siempre se pasan etapas difíciles, como lo fue para González Goyri su nombramiento como Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Al hacerse cargo de la institución en 1957, surgieron molestias e incidentes que fueron olvidados posteriormente por la magnífica labor que desarrolló. Poco duró, sin embargo, su entusiasmo y afán renovador; a los catorce meses exactos de estar en la dirección de la Escuela, fue destituido creando malestar general dentro del ámbito artístico nacional. Estaban de esa manera lesionando a la Escuela; dejaba en el aire la planificación conjunta que se había elaborado entre la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes y su director. Muchos fueron los artículos que los diarios del país publicaron como protesta por esa medida tan arbitraria y sin ninguna base razonable.

Su gran valor como artista fue reconocido cuando en 1961 el presidente de Guatemala le otorga la Orden del Quetzal, junto a Jorge Sarmientos y Antonio Arís de Castilla entre otros.

Otra actividad que practicó por muchos años fue la docencia. No obstante, no cree poseer el "carisma" para hacerlo -así lo dice él mismo- fue una labor fructífera y fecunda en otro sentido, ya que dar clases, en cierto modo, obliga al aprendizaje del propio maestro, especialmente en lo que se refiere a la parte teórica. Ha impartido clases en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1957; en el IFES 1970, en forma consecutiva durante once años desde que se fundó. Alrededor de 1963-64 trabajó

en Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, llamado por el arquitecto Jorge Montes Córdoba, donde sirvió varias cátedras: dibujo artístico; composición plástica y modelado. Arnoldo Ramírez Amaya, discípulo de él en la Facultad de Arquitectura dice: "Es un gran maestro. En seis meses nos dió un curso de composición plástica, donde entramos como tontos, nos abrió la cabeza, algo que nadie había logrado. Es un maestro con una didáctica increíble, fantástico, la única gente que tiene disciplina y honestidad para dar sus cursos... Roberto es amplio y con sus métodos de enseñanza siempre trató que los conocimientos fueran generales, y no se quedaran, como los maestros de arte donde sus alumnos o ayudantes, son seguidores de ellos. El logró que cada uno siguiera su camino y entendiera de que se trata sueltamente, y eso me parece buenísimo."(4)

Actualmente ocupa la mayoría de su tiempo en trabajar en su estudio, creando y pintando sus lienzos. Una vez a la semana imparte una clase de pintura en el Instituto Femenino de Estudios Superiores y asimismo recibe una alumna que estudia pintura en su casa. Tiene en mente volver a la escultura y dejar descansar por un tiempo la pintura, pero aún no lo resuelve, siendo ésta una posibilidad para el futuro.

CITAS DEL CAPITULO II

- (1) Roberto González Goyri, *Reflexiones de un artista.*
(Copia de artículo proporcionado por el autor.)
- (2) Artista nacido en Lituania pero cuya formación artística era estrictamente francesa y que gozaba de una gran reputación internacional. Había llegado a los Estados Unidos huyendo de la barbarie nazi y con el tiempo adoptó la ciudadanía norteamericana.
- (3) El Imparcial. 19 de enero 1957. (Comentario sin autor que pertenece al Album de Recortes de Roberto González Goyri).
- (4) Arnoldo Ramírez Amaya, *Entrevista Personal.*

CAPITULO III

EL PASO DE LA ESCULTURA A LA PINTURA

A pesar que durante sus estudios le dio más énfasis a la escultura, nunca abandonó la pintura. La trabajó en todas sus técnicas tanto en la Escuela Nacional de Artes Plásticas como en Nueva York. Su sensibilidad y capacidad como pintor fueron señaladas en dos oportunidades bajo distintas circunstancias. En una ocasión, todavía muy joven, casualmente escuchó el diálogo entre sus tíos, Fernando y Oscar, que comentaban un cuadro suyo. Fernando señalaba que el color estaba limpio, muy bien logrado, a lo cual, Oscar añadía que efectivamente, tenía mucha sensibilidad para el color y que no comprendía por qué Roberto tenía la idea de ser escultor. En otra oportunidad, ya en Nueva York, en una clase de dibujo al desnudo con modelo vivo, junto con Roberto Ossaye y otros estudiantes, entre ellos un español, se pusieron a conversar durante uno de los descansos. Al observar los trabajos de los dos guatemaltecos el artista español comentó que resultaba curioso que González Goyri, estudiante de escultura, dibujara como pintor; mientras que Ossaye, pintor, lo hiciera como escultor empleando formas masivas y arquitectónicas. Indudablemente en ambas oportunidades quedó al descubierto la sensibilidad de González Goyri como pintor.

En el curso de la década de los setenta la actividad artística de González Goyri se fue inclinando de la escultura hacia la pintura. Inclusive unos años antes ya dejó de sentir su presencia en ella, cuando tomó parte en exposiciones y certámenes en ambas ramas. En 1960 par-

ticipó en los Juegos Florales "Enrique Echandi", de Costa Rica obteniendo un segundo lugar en pintura.(1) En algunos casos alterna los dos medios de expresión, cambiando gradualmente hacia la pintura, hasta llegar el momento en que no hizo escultura y se dedicó exclusivamente a ella.

Las razones para ese viraje artístico fueron varias: una de ellas es el espacio que se necesita para hacer escultura tiene que poseer un mínimo de tamaño y comodidad, un lugar donde se pueda ensuciar sin pena, en otras palabras un taller. Problema que hasta la fecha no ha podido resolver. Por otro lado, la escultura implica mayor inversión económica y de tiempo. Nos hace la siguiente comparación: un cuadro que se vende en Q.1,000. requiere una inversión en material de Q.50.00; en cambio una escultura que se vende en Q.1,000.00 tiene una inversión de casi la mitad de su costo y posee menos demanda que la pintura. Algo más, y muy importante, es que la escultura es un proceso lento que conlleva mucho trabajo y por su misma lentitud, no satisfacía en forma inmediata las inquietudes de González Goyri. Requería un medio más dúctil para satisfacer ese deseo impaciente de expresión. La escultura para su ejecución, tiene su propio ritmo, no se le puede violentar. En fin, estas son algunas de las razones que posiblemente lo hicieron que se fuera inclinando cada vez más hacia la pintura, lo cual, sin embargo, no significa que algún día pueda volver a ella con ideas renovadoras.

Se suma a lo anterior la falta de oportunidades profesionales para la escultura, debido a que las edificaciones estatales y municipales y particulares que la incluían como parte integral de su estructura o como un adorno, ya sea en el exterior o interior, la dejaron de lado en el curso de la década del 70. Al mismo tiempo, la pintura adquirió gran demanda, lo que se manifiesta en la apertura de Galerías de Arte, con numerosas exposi-

ciones, así como el énfasis recibido a través de las subastas de distintas entidades benéficas y la Biernal de Arte Paiz. Todo ello ha motivado, de esta manera, el interés por la adquisición de obras pictóricas, para enriquecer colecciones de arte o para lucir en residencias u oficinas. Desde un principio la aceptación de su pintura fue positiva, hecho que posiblemente lo impulsó, con mayor confianza, a dejar casi completamente la escultura.

Actualmente, gracias a que se encuentra jubilado le es posible dedicarse a tiempo completo a la pintura y mantener con ella su numerosa familia. Considera que la pintura es una fase en el desenvolvimiento de su carrera artística, en la cual se siente realizado y siempre con la visión hacia el futuro, atento a su voz interior.

CITA DEL CAPITULO III

- (1) *El primer lugar fue declarado desierto por razones hasta cierto punto inexplicables. Puesto que si una obra fue considerada para un segundo lugar, y no habiendo otra mejor, porque no pudo calificar para el primero. La pintura en cuestión se titula "La tumba del joven príncipe y su nahual" y fue comprada por la Upjohn.*

CAPITULO IV

SU PINTURA

Un artista no surge sólo necesita, para lograr una buena posición para su arte, relacionarse y conocer la obra de otros pintores, tanto nacionales como internacionales. A manera de ampliar su propia visión del arte y mantenerse en contacto con lo que se está haciendo, adquiriendo una riqueza cultural que le proporciona un fundamento sólido a su propia creación. También se requiere una actitud personal y positiva que impulse su creación artística hacia un ideal perseguido por la perseverancia y el orden. Es pues importante señalar ambas circunstancias para describir su pintura.

En el contacto con personas que comparten la misma manera de expresión siempre surge una inclinación por algunos de ellos en forma especial. Roberto González Goyri considera a dos pintores norteamericanos, Rico Lebrum y Ben Shan, entre sus preferidos. Del primero dice, admira "el soplo místico y recóndito misterio que imprime a sus telas". Del segundo, "la forma tan personal y sabia como integra el contenido social, sin prejuicio de los valores estrictamente plásticos". De los europeos, Paul Klee Y Joan Miró son sus favoritos, pues encuentra en ambos, aparte de su poesía y gran delicadeza, una gran capacidad imaginativa.

Las influencias, si se saben absorber, constituyen un valor positivo para el desarrollo de un artista que busca su yo. González Goyri reconoce que su pintura ha sido influenciada por varios latinoamericanos. Siente

un gran respeto por Rufino Tamayo - quién lo influencia, de una manera sutil, en los esfumados, su color y algo de su temática.

También en el colorido sigue un poco al colombiano Alejandro Obregón así como en la forma de dar la pincelada.

El maestro guatemalteco Carlos Mérida, ha sido también una guía y fuente de orientación; su pureza, apoyado en la forma y el color exclusivamente, constituyen para González Goyri una gran lección. La influencia más directa que tiene de Mérida es el sentido estructural de su obra así como en la forma que se aparta de lo figurativo y entra en el campo de la abstracción.

Dentro de su actitud de vida y pensamiento hay aspectos muy importantes de resaltar. Si alguna vez se le pregunta sobre su mejor obra responde que aún no la ha realizado. Esta insatisfacción es un motor que lo impulsa a continuar y que no le permite morir artísticamente, lo lleva a una evolución constante. Afirma: "La vida es buscar y se muere sólo cuando se está pasivo".

Su vida como artista le ha dado muchas satisfacciones así como momentos de amarguras, pero aún en las situaciones más difíciles jamás ha perdido la fé en sí mismo. No existe ningún motivo que pueda frenar su pasión por el arte, siempre seguirá adelante en un camino que posiblemente no tiene fin.

La obra artística de González Goyri tiene un valor y un importante lugar dentro de la plástica nacional. Así lo afirman otros artistas al ser entrevistados: "de valiosa" la califica Moisés Barrios; "tiene gran importancia porque la liga con la plástica moderna internacional", dice Juan Antonio Franco; "una de las más importantes en la actualidad plástica de Guatemala", afirma Rodolfo Galeotti Torres; es una buena pintura con amplias

dolfo Galeotti Torres; "es una buena pintura con amplias bases", dice Erwin Guillermo; "uno de los mejores representantes de la plástica nacional", lo cataloga Arnulfo Morataya; "obra sólida que lo representa a él y su país en América" nos dice Luis Díaz; Marco Augusto Quiroa considera que es "uno más entre los pintores", y que su obra pictórica está por debajo de su escultura. Victor Vaskestler menciona la preferencia por su escultura y la considera más importante que su pintura. Personalmente estoy de acuerdo con los conceptos en un principio afirmados, sobre su valor e importancia.

González Goyri está siempre en las actividades artísticas nacionales. Anualmente participa en las subastas de Juannio, Damas Rotarias y en la Exposición-Subasta de Aldeas Infantiles SOS. Comenta Isabel Ruiz "Ha mantenido su dinamismo a través de los años, aún dentro de este país donde se espera muy poco. Es un artista aventurero, lleno de optimismo que trabaja con la misma calidad de siempre. En las exposiciones colectivas realizadas por asociaciones él lleva las mejores ventas" (1) Moisés Barrios dice: "es una obra valiosa, constante, siempre presente en cualquier evento plástico". (2)

En el presente año una obra suya, en la subasta de Juannio, fue comprada por once mil quetzales, cifra nunca alcanzada por pintura alguna en los años anteriores que esta actividad se lleva a cabo. (3) Aunque para un artista el valor material que se le dé a su obra no es lo primordial, sino su alcance artístico, creo importante hacer este señalamiento para fortalecer y destacar el valor, en todo el sentido de la palabra, que se le da a la obra de él por el público guatemalteco. Toma parte en las Bienales de Arte Paiz (4) y en otras exposiciones conjuntas de artistas guatemaltecos, como la que hubo en la que hubo en la Galería El Tunel, (1984) para el aniversario de esta sala de exposiciones, cuya temática fue "El desnudo".

4.1 TEMATICA

La temática de sus primeras obras mostraba una decidida preocupación por externar valores de nuestro folclore: La Semana Santa, El baile de los gigantes, La quema del diablo, El baile de la conquista, El corpus, etc. Ello obedecía posiblemente, a un afán de hacer una pintura que identificara lo guatemalteco. Carlos Mérida pasó por una etapa similar. Sin embargo, González Goyri en sus obras más recientes parece irse alejando paulatinamente de ese concepto de enfocar los valores nacionales. "Roberto González Goyri es uno de los infatigables buscadores y sus hallazgos expresivos iluminan buena parte del arte guatemalteco contemporáneo. Su obra reciente tiene, a diferencia de sus épicas realizaciones anteriores, un carácter más bien íntimo y lírico ya no es la búsqueda de un pasado histórico en el que se originaría nuestro pueblo lo que le preocupa al artista sino la aprehensión de un estado espiritual, más personal, más humano, más universal y sólo conserva de aquellas, la virtud-rara en el arte contemporáneo de ser accesible a todos los públicos." (5)

Como se dijo la vida de un artista se nutre de estímulos de diversa índole, a veces serenos, a veces conflictivos o caóticos, que le obligan a deambular por estilos o puntos de vista al parecer antagónicos.

Alrededor de los años 70, el país afronta problemas que, quisiera o no, afectan a la conciencia y a la sensibilidad de un artista y lo forzan, en cierto modo a expresar ese momento. En el caso de González Goyri, no sólo es la circunstancia exterior, sino a ello se suma una época difícil de su vida personal cargada de una íntima frustración. (6) Lo cierto es que durante ese período produjo una serie de dibujos a base de cayón de cera y tinta bastante expresionistas e indudablemente, el tema era la violencia, la desesperación: "Garabato

Humano", "Crucificado" "Todos somos prisioneros", "Ajusticiados", "El espíritu de los muertos", "Mujer y niño esqueléticos", etc. Este período es muy interesante y único en todo el curso de su producción artística. Constituye una expresión transitoria reflejo de un estado de ánimo pasajero, pero, al fin y al cabo, señala una etapa que a la vez es testimonio de un aspecto doloroso de su vida y también del contexto político-social. El Pintor como el poeta o escritor reflejan más que ninguno el espíritu de su época.

Pasados esos momentos su obra se torna en poesía pictórica. "...la expresión del pintor ha alcanzado una madurez de técnica y expresión que conjuga a la vez poesía y rigor pictórico, sin permitirse concesiones a las soluciones fáciles o poco imaginativas". (7) Se podría calificar como neo-figurativa y semiabstracta, es una pintura menos obvia, pero sin descuidar la esencia de lo nuestro. Ello se nota, sobre todo, en la riqueza del colorido ya que Guatemala, debemos admitirlo, es una explosión de color que se manifiesta en todo lo que nos rodea.

Actualmente su temática es variada aunque se advierte cierta insistencia o preferencia por algunos motivos en particular; pájaros, pescadores, figura humana, y últimamente, una incursión dentro del paisaje. Tema que poco ha trabajado, es ahora parte de su temática. Realizado con una concepción que da la impresión de ser interpretada con ojos de niño, refleja candidez y dulzura, así como nostalgia y tranquilidad. Casitas con techos rojos entre montañas redondas, unos arbolitos y la luna o el sol. Paisajes sencillos armoniosos, y poéticos con raíces muy nacionales. "En sus obras se ha ido acentuando en forma progresiva un deseo inequívoco por darle a las cosas cotidianas, un carácter poético, cierta sugerencia misteriosa, onírica. Se palpa un anhelo por sublimar los aspectos sencillos de la vida pero siempre a través de

un proceso de recreación, sin copiar literalmente, dando margen a lo incierto, a lo enigmático". Su estilo y temática no ha cambiado gran cosa, la sostiene, la mantiene tratando de establecer un lenguaje muy personal, hasta esta época que sigue con más fuerza, más recursos de trabajo, tiene una producción más tangible".(8)

Al preguntarle sobre su constante uso del tema de las aves, nos habla sobre la libertad que para él representan. Una respuesta más explícita la encontramos en su último catálogo que dice: "Siempre me han llamado la atención y creo que es por su capacidad de volar y remontarse a sitios a los que no tenemos acceso. El pájaro supera con sus alas limitaciones que tenemos los humanos. Ellos son algo así como el símbolo de la libertad".(9)!

4.2 TECNICA

En su inicio como pintor empezó utilizando una gama de colores muy amplia. Muy pronto descubrió que a diferencia entre "colorín" y ser colorista. En otras palabras se percató que para ser un buen colorista no es necesario usar todos los colores de la paleta. Por el contrario, la economía de los elementos, la síntesis, la sobriedad, son los mejores caminos. Expresar más con menos. Partiendo de este principio procura trabajar con pocos colores agotando hasta el máximo posible, las posibilidades tonales de cada uno de ellos.

Cuando se habla de color en la obra de González Goyri, existen muchas opiniones, las cuales conducen a afirmar que es un magnífico colorista. Importantes figuras de la plástica nacional se expresan así de él: "Pictóricamente su color es profuso y muy rico en gama de matices y texturas pictóricas.(10) "es la exaltación del color, trabajada disciplinada y sistemáticamente como expresión personal".(11) "Con mucho colorido, feliz como el de los

güipiles. Recibido de la mejor escuela, por herencia de nuestra tradición, que ha sabido captarlo y transmitirlo".(12) "Su obra pictórica me parece extraordinaria, ya que él no sólo es un magnífico dibujante sino un magnífico colorista".(13) o bien "...colorista de alta sensibilidad".(14)

El medio de expresión que más utiliza es el acrílico por ser más versátil y duradero. Su secado es rápido y le permite trabajar sobre cualquier superficie logrando una adherencia perfecta. Ejemplo en esta técnica es un mural, que se encuentra en perfectas condiciones de conservación, que pintó en 1972 en el vestíbulo del Hotel Conquistador-Sheraton. El tema presenta personajes de la conquista hispana.

Aplica el color con pinceles y espátulas para crear superposiciones, transparencias y texturas. El acrílico es el medio que actualmente utiliza y lo aplica como acuarela o espeso según requiera la pintura y los efectos que quiera darle. La composición de ellas es siempre equilibrada, domina el dibujo y el color, y posee una creatividad admirable para manejar todos estos elementos. El método que utiliza para hacer sus composiciones es libre, en el sentido de no usar una regla específica, pero es intelectual y razonado. Usa su instinto e imaginación.

Su lenguaje pictórico llega al observador directa y fácilmente, sin muchas complicaciones de tipo intelectual, lo cual, no significa que carezca de profundidad. "No hay en ella, en efecto, hermetismos conceptuales que empañen los valores estéticos a través de los cuales se expresa una meditación sencilla y sabia. La rítmica estilización de la figura, la aplicación poética del color y la necesidad de visión total que se manifiesta en la fragmentación (nostalgia de totalidad) del espacio, se equilibran en una voluntad de forma

racional, estéticamente idealista y, a la manera clásica, contenida. El resultado: sus poemas pictóricos..."(15) Es sencillamente que para él su pintura es, antes que nada; un fenómeno visual apoyado sobre valores estrictamente plásticos; relaciones y conflictos de formas, masa, colores, texturas, contrastes, etc. El "mensaje", si lo tiene, está implícito dentro del mismo lenguaje formal. No hay separación entre forma y contenido. Por lo demás, procura evidentemente conciliar dos aspectos: el instinto y el intelecto. Su regla la define como "razonar la pasión". Su expresión oscila entre lo figurativo y lo abstracto siendo una combinación de ambas tendencias. Los fondos son casi siempre abstractos mientras las figuras son formas reconocibles de la realidad.

Cuando en 1983 expone exitosamente en Quito, Ecuador, múltiples órganos divulgativos elogian su obra. Vale la pena en este momento copiar un juicio del crítico ecuatoriano Hernán Rodríguez Castelo: "La obra de González Goyri es contenida, lírica; en los mejores casos apunta a lo mágico, y, por encima de todo luce espléndidos rigores; en estilización de los motivos en cromática, en tratamiento del acrílico". Y más adelante agrega: "Pero para un amplio sector de la pintura ecuatoriana actual sobre todo joven, González Goyri tiene una lección. Esa lección es el oficio. ¡Qué oficio para (sic.) seguro, exacto y limpio el que luce el guatemalteco! Ese oficio estriba en la conjunción y equilibrio de dibujo, color y tratamiento de la materia. La geometría del trazado tiene matriz cubista. Pero a la descomposición del motivo -que es el procedimiento retórico fundamental del cubismo- este descendiente de una vieja cultura regia que une la gracia y el capricho, el juego y la magia de la estilización primitiva americana. Esa geometría "mestiza" señala sus espacios al color, y el color cobra todas sus calidades de un meticuloso y fino trabajo de la materia".(16)

Su exposición, del 19 al 24 de septiembre 1984, en el Museo Ixchel, bien lograda y aceptada, su caracteriza por su equilibrio en composición y colorido, desarrollada con una técnica limpia, cuidadosa y estudiada. Con texturas trabajadas por superposición de tonos y veladuras que provocan una atmósfera especial, hasta cierto punto onírica. La línea es delicada dentro de su composición. Utiliza las curvas suaves y prolongadas y con toques de rectas en contraste de forma y color, aunque hay composiciones en donde la curva domina completamente. Emplea una combinación de colores fuertes y contrastes (naranjas y púrpuras, por ejemplo) combinados de una manera tan hábil que en ningún momento se disputan, respuesta a su sensibilidad al color únicamente comparable a las tejedoras de güipiles y fajas, quienes asimismo, combinan de manera singular y con mucha armonía los colores.

4.3 ESTILO

Personalmente creo que González Goyri ha logrado un estilo bastante personal, aunque él dice no estar seguro de ello. Un artista no siempre es el mejor juez de sí mismo; lo cierto es, sin temor a equivocación, que su obra es fácilmente identificable sin necesidad de leer la firma. Su pintura tiene un sello personal que lo identifica. En la estructura de su composición utiliza una línea muy suave, elegante, bien dibujada o bien rectas que rompen el espacio creando efectos especiales que se ven acentuados por medio del color, en transparencias y texturas. La combinación de color que se mencionó anteriormente, de tonos fuertes y contrastantes realizado con mucha habilidad y el uso de la espátula y el pincel, le son muy particulares, rasgos especiales en su pintura que lo identifican.

Todos los artistas se aventuran en un sinnúmero de intentos y variaciones en el curso de su evolución,

lo cual, es consecuencia de una serie de estímulos y motivaciones de diversa índole. González Goyri no es la excepción y en su trabajo, por consiguiente, se notan cambios y soluciones bajo puntos de vista diferentes pero, aún así, dentro de un proceso de continuidad, el hilo no se pierde; siempre existe un sello propio que lo hace inconfundible. Es un guatemalteco con lenguaje universal y en constante evolución lo cual puede comprobarse por las diversas etapas muy definidas de su expresión.

ETAPAS DE SU PINTURA

Al analizar las distintas obras realizadas por González Goyri, considero que pueden agruparse en cuatro etapas. La primera y segunda bastante diferentes, por las circunstancias que las rodearon, y la tercera y cuarta que marcan una evolución más continua de su pintura.

1. Etapa desde 1945(*) Corresponde a esta primera etapa, la pintura que realiza paralelamente a la escultura. Por esta razón es una obra pictórica donde las figuras tienden mucho a ser volumétricas, con una fuerte acentuación de las líneas.
2. Etapa desde 1970. Es en este momento cuando su obra se torna de tipo expresionista con poco color. El tema es político-social habla de violencia, dolor y frustración. Utiliza crayones de cera y tinta como medios de expresión. Dura poco tiempo.
3. Etapa desde 1973. Su temática es diversa y tratada en forma abstracto-figurativo dando importancia a temas nacionales. Pone especial cuidado en el

(*) Fechas aproximadas.

tratamiento de los fondos al ser muy elaborados contrastando con las figuras que se geometrizan.

4. Etapa desde 1983. No abandona lo abstracto-figurativo. Los fondos son más elaborados y divididos en muchas formas geométricas en las que sus figuras se pierden y funden con él. Realiza obras de abstracción pura. Introduce la pintura inspirada en el paisaje guatemalteco.

CITAS DEL CAPITULO IV

- (1) *Entrevista a Isabel Ruiz.*
- (2) *Entrevista a Moisés Barrios.*
- (3) *El título de la pintura es: "Catedral" (Homenaje a Gaudí) comprado por la señora Elvira Pivaral de Leal.*
- (4) *Evento de la Organización Paiz a través de su programa Permanente de Cultura, que cada dos años estimula a personas con interés artístico.*
- (5) *Juan B. Juárez. op. cit.*
- (6) *Frustración producida por trabajar ocho horas diarias en una oficina y no poder trabajar en lo suyo.*
- (7) *Luz Méndez de la Vega. "Roberto González Goyri". La Hora. Guatemala 29 de mayo 1982. Pág. 12.*
- (8) *Entrevista a Luis Díaz.*
- (9) *Gustavo Adolfo Berganza. "Catálogo de la octava exposición personal de Roberto González Goyri". Del 19 al 29 de septiembre 1984.*
- (10) *Entrevista a Erwin Guillermo.*
- (11) *Entrevista a Dagoberto Vásquez.!*
- (12) *Entrevista a Isabel Ruiz.*

(13) Entrevista a Víctor Vaskestler.

(14) Entrevista a Luis Díaz.

(15) Juan B. Juárez. "La reciente pintura de Roberto González Goyri". Gráfico. Guatemala 23 de mayo 1982.

(16) Hernán Rodríguez Castelo "La lección de González Goyri y la otra". Hoy. Quito, Ecuador, 3 de marzo 1983. ("La otra", se refiere a otra exposición que comenta en el mismo artículo).

CAPITULO V

SU TRABAJO COMO ILUSTRADOR DE LIBROS Y OTROS MEDIOS

El diseño de carátulas para diferentes medios y la ilustración de libros ha sido constante en la labor artística de González Goyri. Los momentos libres que tenía en la oficina le daban la oportunidad de realizar estos proyectos en formatos pequeños. En su álbum de recortes tiene varias portadas impresas de la revista ISTMEÑA, que por las fechas de los recortes que la anteceden habrían sido realizadas hacia 1952. Estas fueron impresas en la Unión Tipográfica y son tres distintos diseños, que corresponden dos de ellas a la revista números 3 y 5. Más adelante en 1956 la Revista Panamericana luce una carátula diseñada por él. Corresponde al primer año y a la revista número uno. Como en el primer caso se encuentran tres carátulas para la revista "Notas Sobre Periodismo", que no tienen fecha y que fueron elaboradas alrededor de 1957. Trabajó en la carátula del Organo de Divulgación de la Empresa Eléctrica de Guatemala, Sociedad Anónima, que se llamó LUCES en su número cuarenta y seis de mayo a junio de 1958. Diseñó la portada de la Revista SALON 13 que corresponde a todas sus ediciones, editada por el Instituto Guatemalteco Americano en 1960.

Apoyó a la Universidad Popular en sus festivales de teatro diseñándoles las carátulas de los programas, por quince años consecutivos. Al principio lo hacía como una colaboración (durante siete años más o menos), posteriormente les cobró una cantidad bastante módica, tomando en consideración las dificultades con que ellos lograban

sacar adelante sus festivales de teatro.

Para el Licenciado Ricardo Estrada(1) trabajó la carátula y las ilustraciones de sus cuentos:

Unos cuentos y cabeza que no siento. 1963 ó 1964.

Otras cosas y Santos Mártires. 1972 ó 1973.

Realizó la portada para los libros de Pepe Milla(2) editados por la Editorial Piedra Santa:

El Canasto del Sastre: 1975.

El Visitador: 1977.

Memorias de un Abogado: 1975.

Cuadros de Costumbres: 1976.

Historia de un Pepe: 1974.

Historia de la América Central: 1978.

Libro sin Nombre: 1979.

Los Nazarenos: 1980.

La Hija del Adelantado: 1975.

Para la misma Editorial en la colección de "Clásicos" y otros:

Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes.
1979.

Lazarillo de Tormes, Anónimo. 1977.

Maria, Jorge Isaacs. 1980.

Martín Fierro, Anónimo. 1976.

Doña Bárbara, Rómulo Gallegos. 1978.

Para el Licenciado Hugo Cerezo Dardón(3) diseñó la carátula de sus libros:

Estudio "Ricardo Estrada" in memoriam. 1976.

Anticipada Muerte. (Carátula e ilustraciones). 1978.

Rèquiem por Guatemala. 1980.

Para el Licenciado Rigoberto Juárez Paz:(4)

Las Memorias de Vucub Caquic. 1982.

Las Tribulaciones de Ixquic. 1982.

Realizó varias ilustraciones para cuentos como: Juanito y sus Animales de Oralia de Piedra Santa; tres para Pedro de Urdimales, ambos en 1983. En ese mismo año diseñó la carátula del Seminario de Integración Social #43; Los Pocomames del Siglo XVI de Susan W. Miles.

Su trabajo en este campo ha sido numeroso y aunque no es su especialidad, disfruta haciéndolo. Se ve en la necesidad de centralizarse en un tema específico para interpretarlo y luego plasmarlo en una tela, actividad que le deja un saldo positivo en muchos sentidos.

El estilo de todos estos trabajos llevan su sello personal y se reconocen. Su forma de tratar la figura humana, sus fondos y su composición siempre equilibrada coinciden con su pintura, hábilmente adaptados al tema

del libro o de la revista.

...

CITAS DEL CAPITULO V

(1) Profesor del Departamento de Letras de Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

(2) José Milla (Salomé Jil) 1822-1882. Novelista guatemalteco.

(3) Literato guatemalteco, ex-Profesor del Departamento de Letras, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

(4) Profesor del Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

...

...

...

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

Roberto González Goyri es un artista que tiene un valor y un importante lugar dentro de la plástica nacional, como en el exterior. Su obra tiene mucha aceptación como escultor y ahora como pintor.

Su pintura es creativa, muy original en su técnica, composición y temática, donde su terruño es fuente inagotable de inspiración y que transforma por medio de la línea y el color en poesía pictórica, y reflejo de su constante trabajo, su personalidad ordenada y su tenaz búsqueda de superación.

Sus temas no han cambiado mucho, pero han evolucionado en expresividad y forma. Pescadores, pájaros, ante todo la figura humana y últimamente paisaje y, como algo nuevo, composiciones abstractas. El paisaje es un tema que pocas veces trabajó. Actualmente lo toma inspirado en los campos del área rural, sus montañas, las casas aquí y allá, las plantaciones de distintas conformaciones y colores, etc.

Obras abstractas ha realizado muy pocas y más que todo en obras murales (Bco. de Guatemala, Edificio Picciotto, etc.) En su última exposición presenta varios cuadros abstractos como "Paisaje otoñal", "Formas agresivas", "Preludio de primavera", etc.

El contenido de las pinturas es captado con facilidad, principalmente en sus obras abstracto-figurativas,

no así en las abstractas donde se necesita una interpretación cerebral más detenida. Su obra ha sido calificada como puramente decorativa.

Considero que si bien su pintura es decorativa por su colorido y formas armoniosas; tiene además mensaje o una comunicación que hace sentir y pensar. Llega a nosotros provocando alegría, nostalgia o tristeza. No se detiene sólo en la forma y el color, siempre dice algo al espectador que siente penetrar en ella.

Roberto González Goyri, como algunos artistas nacionales actuales, busca llegar a crear un arte guatemalteco que se identifique con lo nuestro, pero que a la vez pueda ser internacional. Considero que González Goyri está llegando a esa meta. Durante su estancia en Estados Unidos de Norte América, buscó esa identificación en el folklore, sin lograrlo; evolucionó posteriormente hasta llegar a su pintura actual, donde ha logrado expresarse con temas y motivos nacionales, pero de una manera más universal.

Si consideramos su obra dentro del ámbito nacional podría calificarse de vanguardista, entendiendo como tal un movimiento que intenta una renovación estética.

En Guatemala las formas de expresión pueden considerarse realistas (paisajes, flores, etc.) abstractos, expresionistas y neofigurativas. En González Goyri encontramos la unión de dos corrientes (no en su forma pura), la abstracción y la figurativa con una presentación distinta y con rasgos especiales dados por la personalidad del autor, su creatividad, temática, uso del color, la concepción de formas y fondos, que unidos forman su estilo personal, y son elementos nuevos en el arte nacional.

González Goyri es un artista que ha llevado el

nombre de Guatemala fuera de sus fronteras y que ha ofrecido grandes aportes al arte nacional muy positivos, y que, con su continua producción promete dar aún más.



APENDICE "A"

C R O N O L O G I A



C R O N O L O G I A

- 1924- NACIMIENTO: 20 de NOVIEMBRE.
- 1938- Ingresa en la entonces llamada: Academia Nacional de Bellas Artes. Permanece diez años.
- 1942-45 Trabaja en los vitrales del Palacio Nacional hasta su conclusión.
- 1945-1948 Trabaja en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología como asistente y dibujante, en el departamento de Cerámica.
- 1947- MARZO. Exposición colectiva de APEBA (Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes) en la Academia Nacional. Obtiene mención por la excelente calidad de sus trabajos. (Escultura).
- 1947- MAYO. Exposición colectiva de artistas guatemaltecos. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito Ecuador (Escultura).
- 1947- JULIO. Concurso nacional de pintura y escultura. Exposición en los Salones de Turismo. Obtiene el Primer Premio en Escultura con su obra "Cabeza" (retrato de su novia) realizada en yeso y primera mención por "Figura" (piedra artificial).
- 1947- SEPTIEMBRE. Se devela, en el estudio de Roberto Ossaye, la cabeza de Miguel Angel Asturias.

- 1947- DICIEMBRE. Le otorgan una beca para viajar a E.U.A. (Juan José Arévalo, Presidente de Guatemala).
- 1948- JUNIO. Exposición personal. Academia Nacional de Bellas Artes, Guatemala. (Escultura y dibujos).
- 1948- Muestra Guatemalteca. Universidad Interamericana, Panamá.
- 1948- AGOSTO. Viaja con Roberto Ossaye a Nueva York, permanece hasta 1951.
- 1949- ABRIL. Exposición de Artistas de Guatemala, Universidad de Chile, Santiago de Chile, (Escultura).
- 1949- DICIEMBRE. Exposición colectiva de escultura, Nueva York.
- 1950- MARZO. Exposición Roko Gallery, Nueva York. (Escultura).
- 1950- SEPTIEMBRE. Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes. (Escultura: Cabeza de Lobo, bronce y Niños Cantores, terracota).
- 1951- JUNIO. Unión Panamericana, Washington, D. C. (Escultura).
- 1951- Nebraska Art Association Sixty First Annual, Universidad de Nebraska, E.U.A. (Pintura).
- 1951- Regresa a Guatemala.
- 1952- Diseña tres carátulas para la Revista ISTMEÑA,

impresas en la Unión Tipográfica, corresponden
dos de ellas a las revistas Nos. 3 y 5.

- 1952-54 Estudiante oyente en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- 1952- JUNIO. Exposición de pintura y escultura, Juventud Médica, Primer premio "Cabeza de Rocinante", estaño.
- 1952- AGOSTO. Exposición personal de Escultura con obras realizadas en Nueva York entre 1948-51. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- 1952-53 Certamen Internacional "El Prisionero Político Desconocido", Tate Gallery, Londres. Queda entre los finalistas (Escultura).
- 1953- 15 de FEBRERO. Contrae matrimonio con Carmen Pérez Avendaño.
- 1953-54 II Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil (Escultura).
- 1953- AGOSTO. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Guatemala. (Escultura).
- 1953- SEPTIEMBRE. VII Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes. (15 de septiembre) Tercer Premio escultura. "Figura" (mármol).
- 1953- NOVIEMBRE. Entra a trabajar a la Embajada de los EE.UU. de América como Jefe del Departamento de exhibiciones.

- 1954- JUNIO. Participa en la XXVII Bienal de Venecia, Italia (Escultura).
- 1954- Exposición de Pintura y Escultura por la Comisión Guatemalteca de Cooperación con la UNESCO. Biblioteca de la Facultad de Humanidades USAC (Escultura).
- 1955- NOVIEMBRE. Pintura, Escultura y Grabado Contemporáneo Guatemalteco, Mesa Redonda Panamericana, Guatemala (Escultura).
- 1955- Pintura y Escultura, Nuevas adquisiciones "The Museum of Modern Art" Nueva York. "Cabeza de Lobo", bronce.
- 1956- Diseña la carátula para la Revista Panamericana, correspondiente al primer año y a la revista No. 1.
- 1957- Exposición de Pintura y Escultura Contemporánea del Caribe y las Antillas, Museo de Arte Moderno de Houston, Texas, USA. "Aguateras" bronce y terracota.
- 1957- Decorado y vestuario diseñados para la obra "El Malentendido".
- 1957- JUNIO. Nombrado Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en el que permanece catorce meses.
- 1957- Diseña tres carátulas para la revista Notas de Periodismo.
- 1958- Murales en mosaico tipo veneciano, edificio Picciotto, Guatemala. Obra completamente abstracta.

- 1958- SEPTIEMBRE. Removido del puesto de Director de la Escuela Nacional de Artes ~~Plásticas~~.
- 1958- DICIEMBRE. Cuarto certamen nacional de Cultura en El Salvador. Primer Premio: "Guacamaya" (estadio directo).
- 1958- MAYO-JUNIO. Diseña la carátula para la revista Luces de la Empresa Eléctrica, corresponde al No. 46.
- 1959- Participa en la I bienal de París, Francia. (Escultura).
- 1959- Relieve en concreto expuesto de 40 por 3 metros. Oficinas Centrales del IGSS, Guatemala. "La Nacionalidad Guatemalteca".
- 1960- Diseñó la carátula de la revista Salón 13 que corresponde a todas sus ediciones.
- 1960- Murales en hierro y mosaico, parque de la Industria, Guatemala. "Industria y folklore guatemalteco".
- 1960- Un año durante esta década. Mural en la capilla del Opus Dei en el kilómetro 18 a San Lucas. "Los tres arcángeles" lo pinta con caseína ase-sorado por Juan Antonio Franco y como ayudante Arnoldo Ramírez Amaya.
- 1961- Recibe la Orden del Quetzal.
- 1961- Participa en la II Bienal Interamericana de México (Escultura).
- 1962- Dos murales pequeños en el Cine América, con motivos alegóricos al teatro y música. Al lado

del telón hace un trabajo en hierro sobre el descubrimiento de América.

- 1962-77 Carátula de los programas de los festivales de Teatro de la Universidad Popular.
- 1963- Cinco relieves en concreto fundido in situ de 14 por 7.50 mts. cada uno. Fachada oriente del Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala.
- 1963- Estatua del Héroe Nacional Tecún Umán. Concreto martelinado de 6.50 mts. de altura en el Boulevard Liberación. Guatemala.
- 1964- Ilustraciones y carátula de Unos cuentos y cabeza que no siento, de Ricardo Estrada.
- 1964- Relieve en concreto expuesto, fundido in situ, 40 por 21 mts. Fachada poniente del Banco de Guatemala, obra abstracta.
- 1964- Relieve en concreto expuesto, fundido in situ "Cultura y Economía", fachada oriente del edificio del Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala.
- 1964-65 Participa en la exposición del Pabellón Centroamericano. Feria Mundial Nueva York. (Escultura).
- 1964- DICIEMBRE. Salón Esso de Artistas Jóvenes, San Salvador, El Salvador, Centro América, Primer premio en escultura con Efraín Recinos "Sirena en las nubes" (bronce). "Toro" de González Goyri.
- 1964- DICIEMBRE. Certamen Nacional Permanente de Cul-

tura, Letras y Bellas Artes (Escultura).

- 1965- Participa en el Certamen Permanente de Cultura Centroamericano. El Salvador, segundo lugar "Guerrero Moribundo" (bronce) compartido con Tala García "Amistad" (talla directa en piedra).
- 1965- Participa en la VII Mostra Internazionale di Bianco e Nero, Lugano Suiza (Escultura).
- 1966- SEPTIEMBRE. Juegos Florales Enrique Echandi de Costa Rica. Segundo premio (pintura). El primer lugar fue declarado desierto. "La tumba del joven príncipe y su nahual" fue comprada posteriormente por la Upjohn.
- 1966- SEPTIEMBRE. Certamen Centroamericano de Artes y Letras 15 de Septiembre Guatemala. Primer lugar "El espectro de la guerra" (bronce) (Escultura).
- 1966- FEBRERO. Exposición de Arte Contemporáneo Guatemalteco en homenaje a André Malraux (Escultura).
- 1966- SEPTIEMBRE. Nueve pintores guatemaltecos exponen en Miami.
- 1967- ABRIL. Galería "DS", Guatemala (Pintura).
- 1967- ABRIL. Museo de Miami, Pintura de Guatemala.
- 1967- Certamen Permanente 15 de Septiembre. Mención honorífica (Pintura).
- 1968- Dos esculturas para la residencia del arquitecto Jorge Passarelli. Un "Torso de Venus" (concreto martelinado) integrada a la piscina y "Agua-terras" (bronce) en un estanque interior.

- 1968- Mural en mosaico veneciano para la residencia del Sr. Alejandro Deutchmann Mirón. "Paisaje de Guatemala" abstracta-geométrica.
- 1968- Certamen Permanente 15 de Septiembre, Premio único junto con Efraín Recinos. "El caballero quetzal revestido de guerra" (hierro) de Efraín Recinos. "El trofeo" de Roberto González Goyri y mención por "Los creadores" (hierro) del último.
- 1968- Proyecto de mural para la Iglesia de la colonia El Milagro, zona 19. El tema es "Jesús Obrero", lo realizan Alfredo Guzmán Schwartz y Rolando Ixquiac-Xicará.
- 1970- Certamen 15 de Septiembre. Segundo premio en sub rama escultura "Pájaro Muerto" (estaño directo).
- 1970- Un año durante esta década. "Bautismo de Jesús por San Juan Bautista" en la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima, zona 2 Guatemala.
- 1971- OCTUBRE. Exposición personal y dibujos en el Instituto Guatemalteco Americano (IGA).
- 1972- Mural en acrílico, "Los Conquistadores", Vestíbulo del Hotel Conquistador-Sheraton, Guatemala.
- 1973- Murales en concreto expuesto, fundido in situ. Auditorium Instituto Guatemalteco Americano (IGA). Con el tema "El Quetzal y el Aguila Real".
- 1973- Mural en el interior en mosaico veneciano en la residencia del ingeniero Jorge Erdmenger

La Fuente.

- 1974- Escultura para el interior de la residencia del Sr. Eli Gaucouci. Realizada en estaño directo llamada "Formas en el espacio".
- 1974- Carátula de Historia de un Pepe para la Editorial Piedra Santa.
- 1974- Diseña la portada e ilustraciones para Otras cosas y Santos Mártires de Ricardo Estrada.
- 1975- Primer Salón Internacional Xerox 75, Panamá (pintura).
- 1975- Pintura y escultura contemporánea de México y Centro América, Galería "Alexis", San Salvador, El Salvador.
- 1975- MARZO. Asociación Alejandro Von Humboldt, Guatemala (Pintura y Escultura).
- 1975- Fosforera Centro Americana edita Calendario con obras de pintores guatemaltecos. "Fiesta de Barriletes".
- 1975- Diseña la carátula de El Canasto del Sastre, Memorias de un Abogado y La Hija del Adelantado de Pepe Milla para la Editorial Piedra Santa.
- 1976- Tercera exposición personal de pintura. Galería "El Túnel".
- 1976- Diseña la carátula para Cuadros de Costumbres de Pepe Milla y Martín Fierro para la Editorial Piedra Santa.
- 1976- Diseña la carátula de Estudio "Ricardo Estrada"

in memoriam de Hugo Cerezo Dardón.

- 1977- Galería Alexis, San Salvador, El Salvador (Pintura).
- 1977- Segundo Salón Xerox 77, Managua, Nicaragua, C. A.
- 1977- Diseña la carátula de El Visitador de Pepe Milla y El Lazarillo de Tormes para la Editorial Piedra Santa.
- 1978- Viaja a Estados Unidos de América y participa en "Summer Workshop on Latin American for teachers". Junio.
- 1978- FEBRERO. Exposición Insituto Guatemalteco Americano y la embajada de Estados Unidos en el salón principal del IGA.
- 1978- SEPTIEMBRE. La Universidad de San Carlos de Guatemala, le confiere título: Profesor "EMERITISIMUM".
- 1978- Diseña la carátula de Historia de Centro América de Pepe Milla y Doña Bárbara de Rómulo Gallegos para la Editorial Piedra Santa.
- 1978- Diseña la carátula e ilustraciones de Anticipada Muerte de Hugo Cerezo Dardón.
- 1979- Diseña la carátula de Libro sin nombre de Pepe Milla y Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, para la Editorial Piedra Santa.
- 1980- Diseña la carátula de Los Nazarenos de Pepe Milla y María de Jorge Isaacs, para la Editorial Piedra Santa.

- 1982- Diseña la carátula para Las Memorias de Vucub Caguic y Las Tribulaciones de Ixquic de Rigoberto Juárez Paz.
- 1982- Galería Cronos, Guatemala mayo (Pintura).
- 1983- La Galería, Quito, Ecuador (Pintura).
- 1983- Diseñó varias ilustraciones para cuentos como: Juanito y sus animales de Oralia Piedra Santa.
- 1983- Diseña tres ilustraciones para Pedro Urdimales.
- 1983- Diseña la carátula del Seminario de Integración Social #43, Los Pocomames del Siglo XVI. De Susan W. Miles.
- 1984- SEPTIEMBRE. Octava exposición de Pintura, Museo Ixchel, Guatemala.

APENDICE "B"

ARTICULOS ESCRITOS POR GONZALEZ GOYRI

PARA VARIOS MEDIOS

ARTICULOS ESCRITOS POR GONZALEZ GOYRI
PARA DIFERENTES MEDIOS

1. "A PROPOSITO DE LA EXPOSICION DE MERIDA". La Hora, 1947.
2. "EL ESCULTOR COLOMBIANO EDGAR NEGRET". Revista Istmeña, Vol. 1, No. 2, 15 de febrero 1954. Pág. 2.
3. "ROBERTO OSSAYE, IMAGEN Y RECUERDO". El Imparcial, 2 de febrero 1955.
4. "EL ESCULTOR JULIO GONZALEZ". El Imparcial, 21 de abril 1956.
5. "ANTE LA MUERTE DE ARTURO MARTINEZ". El Imparcial, 9 de junio 1956.
6. "UNA EXPOSICION MAS DE GARAVITO". El Imparcial (sección a cargo de María Cristina Orive) 19 de noviembre 1956.
7. "CERTAMEN DE PINTURA EN LA FACULTAD DE INGENIERIA". El Periodista, septiembre 1958.
8. "DERROTOS PICTORICOS. RODOLFO ABULARACH ARTISTA EN POS DE SU SUPERACION". El Imparcial, 2 de marzo 1959.
9. "CERTAMEN DE PINTURA DEL 15 DE SEPTIEMBRE". El Imparcial 5 de octubre 1959.

10. "EXALTACION DE LA OBRA DE CARLOS MERIDA". En los 75 años del Maestro. El Imparcial 14 de julio 1967.
11. "MIS RECUERDOS DE LA EXPOSICION DE MERIDA".. El Imparcial 26 de mayo 1970.

APENDICE "C"

ALGUNAS CONFERENCIAS DICTADAS

POR ROBERTO GONZALEZ GOYRI

ALGUNAS CONFERENCIAS DICTADAS
POR ROBERTO GONZALEZ GOYRI

1. SOBRE LA ESCULTURA CONTEMPORANEA EN LOS ESTADOS UNIDOS. Nuestro Diario 19 de febrero. En el IGA.
2. SOBRE LA PINTURA DE ESTADOS UNIDOS. El 23 de octubre, 1958, en Quetzaltenango. (Imparcial, 16 de octubre 1958, 29 de octubre 1958. El Tiempo, 27 de septiembre 1958 y 25 de octubre 1958).
3. LA PINTURA MODERNA, por:
Dagoberto Vásquez, "Cubismo".
Guillermo Grajeda Mena, "Impresionismo".
Roberto González Goyri, "Surrealismo".
Juan Antonio Franco, "Expresionismo".
(Imparcial, 9 de noviembre 1963).
4. CUBISMO. En el Gadem (Prensa Libre 8 de septiembre 1967).
5. CHARLA SOBRE EL DISEÑO Y ALGUNOS PINTORES GUATEMALTECOS. En el Patronato de la residencia de estudiantes de Ciudad Vieja. 9 de junio 1967 (Invitación).
6. LA ESCULTURA FRANCESA. En la Alianza Francesa de Guatemala, 15 de octubre 1970.

APENDICE "D"

CATALOGO DE ALGUNAS OBRAS PICTORICAS

APENDICE "D"

CATALOGO DE ALGUNAS OBRAS FOTOGRAFICAS

CATALOGO DE ALGUNAS OBRAS PICTORICAS

- 1945- "Inauguración de la primavera", propiedad del Sr. Jorge Castro Noriega.
- 1947- "Desnudo de mujer", propiedad del Sr. Pedro Julio García.
- 1963- "La adúltera", propiedad del arquitecto Max Holzheu.
- 1967- "Reminiscencias", propiedad del Sr. John Gody.
- 1967- "Dialogo imposible", propiedad de la Sra. Irida Oligoto de Ossaye.
- 1967- "Composición" y "La tumba del joven príncipe y su nahual", propiedad de la Upjohn, Guatemala.
- 1967- "Símbolo" y "Flores aprisionadas", propiedad del Dr. D.I. Hamasaki (Miami).
- 1971- "El grito", propiedad de la Sra. Cristy Ramírez de Sosa.
- 1971- "Atrapado", propiedad del escultor Rodolfo Galeotti Torres.
- 1974- "Fiesta de barriletes", propiedad de la Fosforera Centroamericana, S.A.
- 1975- "Pájaros de colores", propiedad del Sr. Oscar Durán.

- 1978- "Pescado con frutas tropicales", propiedad de la Sra. Evelyn de Tenembaum.
- 1978- "Arquitectura de un área marginal", propiedad del Sr. Carlos Pérez Avendaño.
- 1978- "Variaciones sobre un tema indígena", propiedad del Sr. Arturo Gutiérrez.
- 1978- "Ronda de niños", propiedad de la Sra. Hilda Cofiño.
- 1978- "Procesión nocturna", propiedad del Sr. José Goubaud.
- 1978- "Joven arpista", propiedad del Lic. Alfredo García.
- 1978- "La desposada", propiedad de la Sra. Amelia de Pivaral.
- 1978- "Objetos de barro" y "Niña de primera comunión", propiedad de la Srita. Beatriz Montes.
- 1978- "Jinete" y "Pájaro", propiedad del Sr. Rodolfo Rosenberg.
- 1978- "Pájaros", propiedad del Sr. Carlos Danzinger (Israel).
- 1978- "El flautista de fuego", propiedad del Sr. Fernando Saravia.
- 1978- "Músico en azul", propiedad de la Srita. Alma Arriola.
- 1978- "Coro de niños", propiedad del Sr. Ernst Schmid (Suiza).

- 1978- "Combate entre jinetes", propiedad del Sr. Arturo Gutiérrez.
- 1979- "Vendedor de pájaros", propiedad del Lic. Jorge Luján Muñoz.
- 1979- "Pájaros", propiedad del Ing. Orlando Marroquín.
- 1979- "Niña con unos pájaros", propiedad de la Sra. Marta de Bohlman.
- 1979- "Pescador", propiedad del Dr. Rodolfo Herrera.
- 1979- "Alegria Compartida", propiedad del arquitecto Ernesto Merubeño (Honduras).
- 1979- "La Thomasa en traje de boda", propiedad de la Sra. Olga de Granai.
- 1979- "Desnudo femenino", propiedad del Sr. Luis Fernando de Ojeda.
- 1979- "Reminiscencias de infancia", propiedad de la Sra. Conchita de Santibáñez.
- 1979- "Quema del diablo", "Rezado de la Virgen", "Tórito" y "Escena de navidad", propiedad de la Sra. Olga de Granai.
- 1980- "Pescador y sirena", propiedad del Sr. Manuel Guardia (Miami, USA).
- 1980- "La novia tatuada y el mar", propiedad del Sr. Rodolfo Paiz Andrade.
- 1980- "Libertad contra el obscurantismo", propiedad de la Sra. María Eugenia de Musgrave.

- 1980- "Coro de niños", propiedad del Sr. Hugo Bendfeldt.
- 1980- "Niñas de primera comunión", propiedad de TACASA, S. A.
- 1980- "Los progenitores", propiedad del Ing. Ernesto Rosales.
- 1980- "Día grande en el pueblo", "Los pájaros lo celebran" y "Alegría en la tierra", propiedad de la Sra. Lucrecia G. de Montes.
- 1980- "Lo musical en la obra de Carlos Mérida", "Lo indígena en Carlos Mérida" y "Lo poético en Carlos Mérida", propiedad de la Sra. Lucrecia G. de Montes.
- 1982- "Composición de un desnudo con una silla", propiedad de la Sra. Olga de Granai.
- 1982- "El puerto", propiedad del Ing. Rafael Sabbagh.
- 1982- "Paisaje marino", propiedad del Ing. Rafael Sabbagh.
- 1982- "Pescadores", "Aguateras", propiedad del Lic. Jorge Asencio.
- 1982- "Desnudo con una mariposa y florero", propiedad del Ing. Rafael Sabbagh.
- 1982- "La pareja real", propiedad del Lic. José María Palacios.
- 1983- "La piñata" y "El pájaro y la doncella", propiedad de Lucrecia Montes.

- 1983- "Pájaros en vuelo", propiedad del Lic. John Schwank.
- 1983- "Angeles radiantes", propiedad de la Sra. de Ascoli.
- 1983- "Pájaro dorado", propiedad del Sr. Eugene Heath.
- 1983- "Danza de las cuatro estaciones", propiedad del Sr. Sergio Castillo.
- 1983- "Pájaro herido", propiedad del Sr. César Fortuny.
- 1984- "Catedral" (Homenaje a Gaudí), propiedad de la Sra. Elvira Pivaral de Leal.
- 1984- "La doncella y el oráculo", propiedad del Sr. David Hamill.
- 1984- "Perfil de un Guerrero", propiedad del Sr. Arturo Gutiérrez.
- 1984- "Naturaleza muerta con una pitahaya" y "Pueblito de noche", propiedad de Rosa de Tenenbaum.
- 1984- "Pueblito de noche", propiedad de la Sra. Marta de Regalado.
- 1984- "Leyenda de Bucéfalo", propiedad del Sr. Rudy Weissenberg.
- 1984- "Madona de arcilla", propiedad de la Sra. Concha de Gálvez.
- 1984- "Rito de la pesca", propiedad de la Sra. Sol de Bercowits.

- 1984- "Pájaro en reposo", propiedad del Sr. Edgar Castillo.
- 1984- "Juegos de otoño", propiedad del Ing. Miguel Aguirre.
- 1984- "Pueblo de múltiples lunas", propiedad de la Sra. Clara de Samayoa.
- 1984- "Pájaros radiantes", propiedad de la Sra. María del Rosario de Paiz.
- 1984- "Hombre Acosado", propiedad del arquitecto José Sánchez.
- 1984- "Flor Salvaje", propiedad de Christy Ramirez de Sosa.
- 1984- "El disco rojo", propiedad del Sr. Hans Dieter Preuss.
- 1984- "Paisaje del altiplano", propiedad del Lic. Eduardo Mayorga.
- 1984- "Pájaro nocturno", propiedad de la Sra. Janina Boshini.
- 1984- "Paisaje en sepia", propiedad del arquitecto Jorge Montes.
- 1984- "La magia de un atardecer", propiedad de la Sra. Clara de Delgado".
- 1984- "Diálogo tierno", propiedad de la Sra. Mariela de Arzú.
- 1984- "Máscara", propiedad de Janette de Criado.

- 1984- "Formas agresivas", propiedad del Lic. julio Rivera.
- 1984- "Paisaje nocturno", propiedad del arquitecto Sergio Búcaro.
- 1984- "Preludio de primavera", propiedad de la Sra. María V. Castillo.!
- 1984- "Paisaje Otoñal", propiedad de la Sra. Diana Fernández.
- 1984- "La niña del clavel rojo", propiedad del Sr. René de Baerschi.
- 1984- "El viejo castillo", propiedad de la Sra. Isabel de Ríos.

APENDICE "E"

MODELO DE ENCUESTA PARA ARTISTAS

NOMBRE: _____ FECHA: _____

RELACION QUE TIENE CON ROBERTO GONZALEZ GOYRI: _____

1. ¿Qué opinión tiene de la obra pictórica de Roberto?

2. "Cómo considera su obra dentro del contexto de la plástica contemporánea nacional?"

3. "Considera usted que su obra es de alguna manera vanguardista dentro de las corrientes nacionales?"

4. ¿En qué posición colocaría su pintura dentro de las corrientes internacionales?"

5. "Qué opina de la aceptación de su obra por el público guatemalteco?"

6. ¿Cómo describiría su estilo?

OBSERVACIONES:

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION
Mariam A. de Martínez

APENDICE "F"

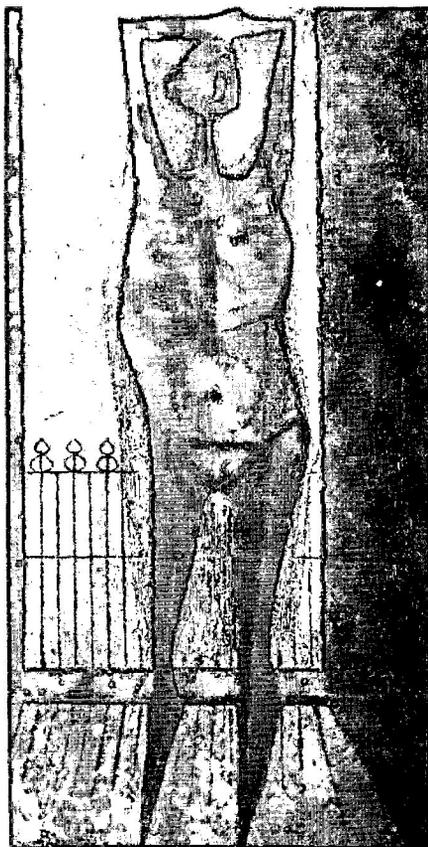
F O T O G R A F I A S



1— "Inauguración de la primavera".
Oleo. 65 x 100 Cms. (Aprox.)
1946. (Foto: R. González G.)

2— "Adúltera"
Piroxilina sobre masonite.
52 x 73 Cms.
1963. (Foto: Mario Méndez)

3— "Desnudo contra una ventana"
Oleo. 100 x 60 Cms. (Aprox.)
1967. (Foto: R. González G.)





4— "Hombre doliente"
Crayón de cera y tinta sobre cartón
38 x 50 Cms.
1971. (Foto: R. González G.)



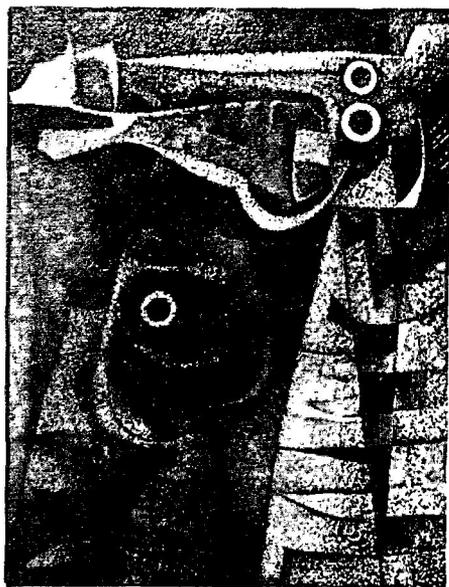
5— "El grito"
Crayón de cera y tinta sobre cartón
38 x 50 Cms.
1971. (Foto: Mario Méndez)



6— "Atrapado"
Crayón de cera y tinta sobre cartón
38 x 50 Cms.
1971. (Foto: Mario Méndez)



7— "Fiesta de barriletes"
Acrílico sobre durpanel
70 x 94 Cms.
1974. (Foto: Mario Méndez)



8— "Dos caballos"
Acrílico sobre durpanel
46 x 61 Cms. (Aprox.)
1982. (Foto: R. González G.)



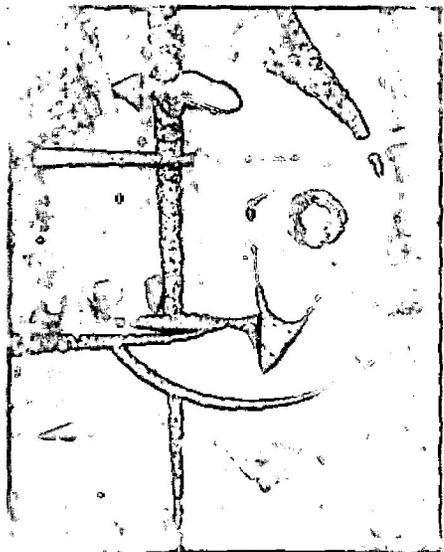
9— "La pareja real"
Acrílico sobre durpanel
140 x 100 Cms. (Aprox.)
1982. (Foto: Mario Méndez)



10— "Gallo"
Acrílico sobre durpanel
26 x 39 Cms.
1985. (Foto: Mario Méndez)



11— "Frutas tropicales"
Acrílico sobre durpanel
50 x 67 Cms.
1985. (Foto: Mario Méndez)



12— "Máscara"
Acrílico sobre durpanel
1984. (Foto: Catálogo, Expo. Sept. 1984)



13. Portada: La Hija del Adelantado
José Milla
1975

14. Portada: XIV Festival de Teatro
Guatemalteco.
1976.



B I B L I O G R A F I A

FUENTES IMPRESAS

Alonso de Rodríguez, Josefina y otros. Arte Contemporáneo Occidente-Guatemala. Guatemala: Imprenta Universitaria, 1966. 509 pp.

Galich, Manuel. Del pánico al ataque. 2a. edición; Colección Realidad Nuestra (Vol. 3.) EDUCA, Guatemala, C.A. 1977. 389 pp.

González Pérez, Ana Carolina. Integración de las artes plásticas a la arquitectura. Tesis de graduación de arquitecto, Universidad Rafael Landívar. Guatemala, octubre 1983.

ARTICULOS

González Goyri, Roberto. "Mis recuerdos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas". El Imparcial. 26 de mayo de 1970.

González Goyri, Roberto. "Reflexiones de un Artista". Artículo proporcionado por el autor.

Gordillo, María Eugenia. "Roberto González Goyri: Pasajes Fructíferos de su Vida Artística". El Imparcial. Guatemala, 28 de enero de 1982.

De la Vega, Luz Méndez. "Roberto González Goyri". La Hora. Guatemala, 29 de mayo de 1982.

Juárez, Juan B. "La reciente pintura de Roberto González Goyri". El Gráfico. Guatemala, 23 de mayo de 1982.

"Sobre la Obra de González Goyri".. La Razón. Guatemala, 13 de junio de 1982.

Lecé, J. E. (José Luis Cifuentes). "Roberto González Goyri". El Gráfico. Guatemala, 12 de marzo de 1975.

Mejía Dávila, Marco Vinicio. "Los conoceréis por sus obras". El Gráfico. Guatemala, 9 de junio de 1982.

Saldaña, Evelyn. "González Goyri y su pintura poética". Prensa Libre. Guatemala, 17 de abril de 1983.

Rodríguez Castelo, Hernán. "La lección de González Goyri y la otra". Hoy. Quito, Ecuador, 3 de marzo de 1983.

CATALOGOS DE EXPOSICION

Catálogo de la Exposición en Homenaje a la Generación del 40. 1975.

Franco, Juan Antonio. "Anotaciones".

Vásquez, Dagoberto. "La Generación del 40".

Grajeda Mena, Guillermo. "Escultura Moderna de Guatemala".

(Artículos publicados en El Imparcial. 3 de noviembre 1983).

Catálogo de la Octava Exposición personal de Roberto González Goyri. Del 19 al 29 de septiembre de 1984. Presentación por Gustavo Adolfo Berganza. Agosto 1984.

Catálogo de la Sexta Exposición-Subasta de Artes Plásti-

cas SOS. Impreso en Serviprensa Centroamericana,
1983.

ENTREVISTAS

Barrios, Moisés. Guatemala, 27 de septiembre de 1984.

Díaz Andreu, Luis. Guatemala, 2 de agosto de 1984.

Franco, Juan Antonio. Guatemala, 26 de julio de 1984.

Galeotti Torres, Rodolfo. Guatemala, 10. de agosto de 1984.

Grajeda Mena, Guillermo.. Guatemala, 27 de julio de 1984.

Guillermo, Erwin. Guatemala, 10. de agosto de 1984.

Morataya, Arnulfo. Guatemala, octubre de 1984.

Quiroa, Marco Augusto. Guatemala, agosto de 1984.

Ramírez Amaya, Arnoldo. Guatemala, agosto de 1984.

Ruiz de Morales, Isabel. Guatemala, julio de 1984.

Vásquez Castañeda, Dagoberto. Guatemala, agosto de 1984.

Vaskestler, Víctor. Guatemala, agosto de 1984.