

Rodolfo Guillermo Yraqueta Monroy

BIBLIOTECA CENTRAL-USAC  
DEPOSITO LEGAL  
PROHIBIDO EL PRESTAMO EXTERNO

APROXIMACIÓN A "PEDRO PÁRAMO"

Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Departamento de Letras

Guatemala, 1976

DL  
07  
T(679)

PROPIEDAD DE LA BIBLIOTECA

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Licenciado en Letras.

Guatemala, 30 de noviembre de 1976.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
BIBLIOTECA  
DEPARTAMENTO DE TESIS-REFERENCIA

## CONTENIDO

- I. Introducción
- II. Distinción de historias
- III. Análisis de las historias
- IV. Conclusiones
- V. Bibliografía

## I. Introducción

Aproximadamente hacia 1965 recibí mis primeras clases de literatura guatemalteca en la Facultad de Humanidades. Fue entonces cuando conocí al Prof. Lic. Ricardo Estrada. Y ese encuentro marcó el inicio de una relación bifronte entre él y yo : la amistad y la guía intelectual.

Y desde ese momento, puedo decir, me interesé en la lectura de obras hispanoamericanas y españolas. Mas no sólo despertó y cultivó en mí el interés por la lectura sino que me enseñó que la mejor manera de penetrar en una obra es el apegarse a ella sin consultar estudios sobre la misma.

También el Prof. Estrada me hizo ver la necesidad de estudiar la literatura hispanoamericana y guatemalteca como un paso para comprender el ser del hombre guatemalteco e hispanoamericano. Por eso de esa época comienzan mis primeras lecturas de la obra de Juan Rulfo. Lecturas que cuajaron en una grabación magnetofónica que hicimos los dos en 1967 y, que juntamente con algunas sugerencias de él \* , sirve de base a la presente tesis.

Tesis que pretende ser una guía de estudio y demostrar que la novela presenta una estructura trimembre y cuyo tema es la búsqueda infructuosa que conduce a la absoluta soledad.

---

\*El único texto que he leído sobre Pedro Páramo es "Los indicios de Pedro Páramo", de Ricardo Estrada, publicado en la Revista de la Universidad de San Carlos de Guatemala, No. LXV en 1965.

Tema que informa toda la obra de Juan Rulfo y que se encuentra expresado en diversa forma en sus obras.

La forma típica que adopta esta búsqueda es la del viaje. Y en "Nos han dado la tierra" es la búsqueda de la tierra fértil que se traduce en el encuentro del engaño:

"Así nos han dado la tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará aquí. Ni zopilotes. Uno los ve allá cada y cuando, muy arriba, volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco terregal endurecido, donde nada se mueve y por donde uno camina como reculando."(Páf.18)

También en "Talpa" una mujer y un hombre emprenden un viaje en busca del amor. Amor que encuentran a medias durante el mismo pero que cuando regresan se dan cuenta de que no lo han alcanzado ni lo alcanzarán:

"Ahora estamos los dos en Zenzontla . Hemos vuelto sin él. Y la madre de Natalia no me ha preguntado nada; ni qué hice con mi hermano Tanilo, ni nada. Natalia se ha puesto a llorar sobre sus hombros y le ha contado de esa manera todo lo que pasó."(Pág.62-3)

"Y yo comienzo a sentir como si no hu**biéramos** llegado a ninguna parte; que estamos aquí de paso, para descansar, y que luego seguiremos caminando. No sé para dónde; pero tendremos que seguir, porque aquí estamos muy cerca del remordimiento y del recuerdo de Tanilo " \*

(Pág.63)

Si en "Nos han dado la tierra" es una búsqueda colectiva (que se dará también en Pedro Páramo cuando todos los habitantes de Comala abandonan el pueblo) en "Luvina" la búsqueda es individual y frustrada:

"San Juan Luvina. Me sonaba a nombre de cielo aquel nombre. Pero aquello es el purgatorio. Un lugar moribundo donde se han muerto hasta los perros y ya no hay ni quien le ladre al silencio; pues en cuanto uno se acostumbra al vendaval que allí sopla, no se oye sino el silencio que hay en todas las soledades. Y eso acaba con uno..."

(Pág.102)

En síntesis, la búsqueda se encarna en un viaje orientado, al principio, desorientado al final, que conlleva no sólo no conseguir lo que se quería sino también perder lo poco que se tiene.

\* El tema del pecado y del remordimiento es retomado en Pedro Páramo.

Y el ejemplo tipo de este viaje desorientado es "Paso del norte". En este cuento, cuando el personaje regresa del norte sin haber conseguido lo que quería, se encuentra con una situación nueva :

"- Se te fue la Tránsito con un arriero..... Y tú vete buscando ónde pasar la noche, porque tu casa la vendí pa pagarme lo de los gastos. Y todavía me sales debiendo treinta pesos del valor de las escrituras.

- Está bien, padre, no me le voy a poner renegado.....

¿Por qué rumbo dice usted que arrendó el arriero con la Tránsito?

- Pos por áhi. No me fijé.

- Entonces orita vengo, voy por ella.

-¿Y por ónde vas?

- Pos por áhi, padre, por onde usted dice que se fue." \*

Sin embargo, como el estudio de la tesis no es genético, no tomo en cuenta la totalidad de la obra de Rulfo y sólo me limito a esbozar un posible esquema de estudio.

---

\* "Paso del norte", pág.126. El llano en llamas, 7a. edición, 1965. En Pedro Páramo se da el esquema perfeccionado en el viaje de Juan Preciado.

Y este esquema tiene como supuesto el análisis de las partículas subjetivas de la lengua. Partículas que señalan las instancias en donde se da el discurso y apuntan siempre al locutor (yo, tú, aquí, allá, entonces, ahora, etc.) . Pero este análisis lingüístico no lo hago en la tesis porque alargaría el estudio y variaría el objeto del mismo. Por eso también no analizo las estructuras comparativas, que me llevaría a confirmar que en la obra de Rulfo siempre se alude a un plano evocado , y a las estructuras adversativas que me llevaría a descubrir el montaje paradójico de la obra rulfiana y a demostrar que esa estructura paradójica es la negación de la ilusión.

Como la tesis pretende ser un intento de comprensión de Pedro Páramo, no me ocupo de averiguar influjos en la novela ni de establecer relaciones con otras novelas contemporáneas

Tareas todas que podrán ser desarrolladas por mí o por otras personas (si no lo han hecho ya). \*

---

\* Por ejemplo, un rasgo que relaciona la obra de Rulfo con la de Sábato y García Márquez es la ausencia de dios. Dios está alejado del mundo en que se desenvuelven los personajes y éstos irremediablemente actúan solos. Soledad que unida a la angustia los incita a plantear la existencia de dios como duda.

## II. Distinción de las historias

Pedro Páramo es una novela que al principio ofrece dificultades para su lectura y para su interpretación. Esto se debe a que la narración es discontinua, las historias-acontecimientos no están enlazadas de una sola forma, la combinación temporal es peculiar y los puntos de vista de la narración son cambiantes ( esta enumeración no agota las posibilidades técnicas de la novela).

Sin embargo, a través de relecturas la obra entrega su ser al lector. Y una captación de ese ser de Pedro Páramo es el que intento dar enseguida.

Como primer paso es necesario distinguir las diversas historias que conforman la novela. Esta distinción puede hacerse, entre otras formas, por los temas y por las instancias del discurso, es decir guiados por aquellas partículas lingüísticas que expresan señales de la situación en que se da el habla.

De esta manera, distinguiré las historias de acuerdo al siguiente esquema:

TRANSMISOR -----Mensaje-----RECEPTOR

CONTEXTTO

Primera historia

"Vine a Comala porque me dijeron que  
acá vivía mi padre, un tal Pedro Pá-  
ramo."

"Pero no pensé cumplir mi promesa .  
Hasta ahora pronto que comencé a lle-  
narme de sueños, a darle vuelo a  
las ilusiones. Y de este modo se me  
fue formando un mundo alrededor de  
la esperanza que era aquel señor lla-  
mado Pedro Páramo, el marido de mi  
madre. Por eso vine a Comala." (Pág.7) \*

Lo primero que se nota en el párrafo anterior es que el personaje autor del discurso se encuentra en Comala y que desde allí habla. Conforme se avanza en el texto se descubren otros aspectos del locutor: es hijo de Pedro Páramo y Dolores Preciado y que narra algo relacionado con él. La narración termina cuando el personaje relata su muerte:

"Tengo memoria de haber visto algo así  
como nubes espumosas haciendo remolinos  
sobre mi cabeza y luego enjuagarme con  
aquella espuma y perderme en su nubla-

\* Rulfo, Juan. Pedro Páramo. 5a. reimpresión, "Colección Popular", F.C.E., México, 1964. Los subrayados son míos a menos que se indique otra cosa. En adelante sólo citaré las páginas de esta edición.

zón. Fue lo último que vi." (Pág. 61)

Inmediatamente el texto adquiere el carácter de una conversación cuando Juan Preciado se dirige directamente a su interlocutor:

"- Tienes razón, Doroteo, ¿Dices que te llamas Doroteo?

- Da lo mismo. Aunque mi nombre es Dorotea. Pero da lo mismo." (Pág. 62)

De ahí se descubre que el hic et nunc del diálogo es la tumba en Comala y el tiempo de la muerte:

"Me (Dorotea) enterraron en tu misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tienes ahora. Sólo se me ocurre que debería ser yo la que te tuviera abrazado a ti (Juan Preciado)

¿Oyes? Allá afuera está lloviendo .

¿No sientes el golpear de la lluvia?

- Siento como si alguien caminara sobre nosotros.

- Ya déjate de miedos. Nadie te puede dar ya miedo. Haz por pensar cosas agradables porque vamos a estar mucho tiempo enterrados." (Pág. 65)

Y dentro de este hic et nunc se dan dos soliloquios que interceptan Juan Preciado y Dorotea.

El primero es de Susana San Juan:

"Estoy aquí boca arriba, pensando en aquel tiempo para olvidar mi soledad. Porque no estoy acostada sólo por un rato. Y ni en la cama de mi madre, sino dentro de un cajón negro como el que se usa para enterrar a los muertos. Porque estoy muerta." (Pág.79)

El segundo es de un desconocido:

"El no tuvo intenciones de matarme. Me dejó cojo, como ustedes ven, y manco si ustedes quieren. Pero no me mató. Dicen que se me torció un ojo desde entonces, de la mala impresión. Lo cierto es que me volví más hombre. El cielo es grande. Y ni quien lo dude." (Pág.83)

En resumen, el esquema de esta historia es el siguiente.

SOLILOQUIO DE SUSANA ----- SOLILOQUIO DE UN DESCONOCIDO

Interceptados por

JUAN PRECIADO ----- CONVERSACION ----- DOROTEA

TUMEA EN COMALA

Segunda historia

El punto de vista de la narración de esta historia varía puesto que es la tercera persona (el autor-narrador) y lo que se cuenta es la vida y las ansiedades de Pedro Páramo.

El tiempo y las circunstancias corresponden al presente durativo de la lectura y el receptor es cada uno de los lectores posibles de la novela.

El esquema es el siguiente:

AUTOR NARRADOR-----NARRACION-----LECTOR POSIBLE

PRESENTE DURATIVO Y ESPACIO INDEFINIDO

Tercera historia

"Hay allí, pasando el puerto de los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche." (Pág. 8)

Este texto corresponde a un tiempo y espacio diferentes al que corresponde el hablar de Juan Preciado. También a un locutor diferente: Dolores Preciado. Es decir que es un texto dicho antes que se es traído al presente. Es una evocación:

"Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver."  
(Pág. 8)

El esquema de este discurso es

JUAN PRECIADO-----EVOCACION DEL HABLAR DE ----- RECEPTOR  
DOLORS PRECIADO J. PRECIADO

TIEMPO DE LA VIDA EN COMALA

DENTRO DE SU DISCURSO EN LA MUERTE

"Pensaba en tí, Susana. En las lomas verdes. Cuando volábamos papalotes en la época del aire." (Pág.16)\*

"Susana- dijo. Luego cerró los ojos- Yo te pedí que regresaras..."

"Quiso levantar su mano para aclarar su imagen; pero sus piernas la retuvieron como si fuera de piedra. Quiso levantar la otra mano y fue cayendo despacio, de lado, hasta quedar apoyada en el suelo como una muleta deteniendo su hombro deshuesado.

Esta es mi muerte, dijo!" (Pág.128)

Este hablar también corresponde a un monólogo interior y es de Pedro Páramo. Es una evocación de Susana San Juan y es enunciado horas antes de que Abundio lo mate.

Está inmersa en la segunda historia.

Su esquema es así:

PEDRO PARAMO -----MONOLOGA-EVOCA----- RECEPTOR  
 PEDRO PARAMO

EN LA MADRUGADA ANTESDE QUE A-  
 BUNDIO LO MATE Y SENTADO EN SU  
 EQUIPAL EN LA MEDIA LUNA

Lo común a la evocación de Juan Preciado y al monólogo de Pedro Páramo es que los dos están inmersos en otras historias base :

La evocación de Juan Preciado se sustenta en la conversación-narración de él y la Cuarraca. El monólogo de Pedro Páramo se inserta en la narración del autor(segunda historia).

III. III. Análisis de las historias

PRIMERA HISTORIA

La primera historia puede seccionarse en las siguientes partes:

- A. Justificación
- B. Narración de las peripecias del viaje de Juan Preciado a Comala
- C. Conversación entre Juan Preciado y Dorotea
- CH. Soliloquio de Susana San Juan
- D. Soliloquio de un desconocido.

III. A. Justificación

En esta parte J. Preciado da cuenta de los motivos de su viaje y de su existencia en Comala :

1. Deseo de venganza de la madre(Doloritas)
2. Promesa que hizo a su madre de vengar el abandono en que los tuvo Pedro Faramo
3. La ilusión que él tiene de conocer a su padre

"Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta ahora pronto que comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Faramo, el marido de mi madre. " (Pág. 7)

"- No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

-Así lo haré, madre." (Pág. 7)

Y esta justificación surge como una respuesta a preguntas formuladas anteriormente y que no están explícitas pero que se deducen del contexto de la conversación:

"- Mejor no hubieras salido de tu tierra. ¿Qué veniste a hacer aquí?

- Ya te lo dije en un principio. Vine a buscar a Pedro Páramo, que según parece fue mi padre. Me trajo la ilusión."

(Pág. 63)

### III.B. Narración de las peripecias del viaje de Juan Preciado a Comala

Esta narración muestra los estados en que se encuentra J. Preciado en su viaje. Estos estados son los siguientes

A. Confusión 1a. J. Preciado se encuentra perdido en "Los Encuentros" hasta que llega Abundio y de ahí lo conduce hasta Comala: "Me había topado con él en "Los Encuentros", donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre." (Pág.9)

Además de la guía física, Abundio da noticia a J. Preciado de

1. Pedro Páramo: le dice que es "un rencor vivo" y que ya murió

2. él mismo: también es hijo de Pedro Páramo
3. la inmensidad de las propiedades de Pedro Páramo y el descuido en que tuvo a sus hijos Abundio y J. Preciado
4. Eduviges Dyada: es la persona que le puede dar información en Comala
5. por último, le presenta la alternativa de salir o quedarse en Comala acentuando la segunda: "Ahí se lo haiga"... Tal vez encuentre algún vecino viviente"(Pág.13)

De todo esto lo que más desconcierta a Juan Preciado es el notar que el pueblo está abandonado y la noticia de la inexistencia de Pedro Páramo. Esta última sobre todo porque lo deja sin el objeto de su viaje = su padre. De ahí el tono quejumbroso y amargo del monólogo siguiente: "

"Hubiera querido decirle: 'Te equivo-  
caste de domicilio. Me diste una direc-  
ción mal dada. Me mandaste al' ¿dónde es  
esto y dónde es aquello?' A. un pueblo  
solitario buscando a alguien que no exis-  
te."(Pág. 12)

B. Confusión 2a. Así, pues, desconcertado, J. Preciado se interna en Comala y se topa con que Eduviges Dyada lo estaba esperando en su casa. Y lo introduce en su casa y en el mundo desconocido por él al darle cuenta de

1. cómo sabía que él llegaría: Doloritas, en la muerte, le había avisado : "Ella me

avisó que usted vendría. Y hoy precisamente  
Que llegaría hoy.

- ¿Quién? ¿ Mi madre?

- Sí. Ella."

"- Mi madre- dije-, mi madre ya murió.

- Entonces ésa fue la causa de que su voz  
se oyera tan débil, como si hubiera tenido  
que atravesar una distancia muy larga para  
llegar hasta aquí. Ahora lo entiendo. ¿Y  
cuánto hace que murió?

- Hace ya siete días." (Pág.14)

2. su idea acerca de la eternidad: cree que es  
tá lejos y que la única forma de acortar la  
distancia es el suicidio, es decir retando  
a dios: "Sólo yo entiendo lo lejos que está  
el cielo de nosotros; pero conozco cómo a-  
cortar las veredas. Todo consiste en morir,  
Dios mediante, cuando uno quiera y no cuan-  
do Él lo disponga. O, si tú quieres, forzar  
lo a disponer antes de tiempo." (Pág.15)

Suicidio que lleva a cabo y que le vale la  
condena de andar en pena: "Fero ella (Edu-  
viges) se suicidó. Obró contra la mano de  
Dios.

- No le quedaba otro camino. Se resolvió a  
eso también por bondad.

- Falló a última hora- eso es lo que le di-  
je -. En el último momento. ¡Tantos bienes

acumulados para su salvación, y perderlos así de pronto!" (Pág. 34)

3. las condiciones del nacimiento de J. Preciado y cómo ella, Eduviges, estuvo a punto de ser su madre
4. la causa del odio de Dolores Preciado a Pedro Páramo
5. las causas y las condiciones de la separación de Dolores y P. Páramo
6. la persistencia aun en la muerte de su capacidad de oír ecos y la historia de sus amores y la muerte de Miguel Páramo
7. Abundio: es un alma en pena pues ya murió.

Después de su conversación con Eduviges, ésta desaparece y Juan Preciado oye un grito desgarrador que lo sume en el miedo y la confusión.

C. Confusión 3a. En esta situación está cuando lo encuentra Damiana y lo invita a descansar en la Media Luna: "No me llames Eduviges. Soy Damiana. Supe que estabas aquí y vine a verte... Quiero invitarte a dormir en mi casa. Allí tendrás donde descansar." (Pág. 36)

Del diálogo con ella Juan Preciado sabe

1. que él nació en la Media Luna
2. que el grito que recién acaba de oír en la casa de Eduviges es el de Toribio Aldrete que ahorcaron hacía muchos años

3. que Eduviges, con quien J. Preciado acaba de hablar es un alma en pena: "Fobre Eduviges. Debe de andar penando todavía." (Pág.37)

4. que Comala es un pueblo fantasma sumido en la tristeza y en el arrepentimiento y que los ecos que se escuchan y se ven son antiguos y recientes: "Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran encerrados en el hueco de las paredes o debajo de las piedras."

"-Sí.- volvió a decir Damiana Cisneros- Este pueblo está lleno de ecos. Yo ya no me espanto. Oigo el aullido de los perros y dejo que aúllen. Y en días de aire se ve al viento arrastrar hojas de árboles, cuando aquí como tú ves, no hay árboles. Los hubo en algún tiempo, porque si no ¿de dónde saldrían esas hojas?" (Pág.45)

Y así como llega Damiana desaparece y entonces Juan Preciado se encuentra nuevamente desorientado: "Y me encontré de pronto solo en aquellas calles vacías. Las ventanas de las casas abiertas al cielo, dejando asomar las varas correosas de la yerba. Bardas descarapeladas que enseñaban sus adobes revenidos." Pág.46)

CH. Confusión 4a. De esta manera Juan Preciado deambula por el pueblo sin ninguna orientación.

Y en ese deambular intercepta tres hablares ecos

1. En el primero dos mujeres hablan y huyen de Filoteo Aréchiga, quien es el conaseguidor de mujeres para P. Páramo.
2. En el segundo dos hombres conversan acerca de la apropiación de la tierra en forma violenta por parte de Pedro Páramo.
3. En el tercero se escucha de cómo un hombre y una mujer fracasan en la búsqueda del amor. Finalmente Juan Preciado escucha:

"Ruidos. Voces. Rumores. Canciones lejanas:

Mi novia me dio un pañuelo

con orillas de llorar... " \*

D. Confusión 5a. Y es aquí cuando J. Preciado siente el deseo de regresar: "Pensé regresar. Sentí allá arriba la huella por donde había venido, como una herida entre la negrura de los cerros." (Pág.50)

Pero en ese momento lo encuentran un hombre y una mujer que lo invitan a entrar en su casa. Ellos constituyen los únicos seres vivos que encuentra Juan Preciado y por ellos sabe que

1. son hermanos y viven en incesto
2. el pueblo todo vive en pecado y es imposible redimirse porque está lleno de ánimas en pena
3. todavía hay otros seres vivos: "- Y quién la

---

\* Subrayado del autor

puede ver si aquí no hay nadie? He recorrido el pueblo y no he visto a nadie.

- Eso cree usted; pero todavía hay algunos. ¿Dígame si Filomeno no vive, si Dorotea, si Melquiades, si Prudencio el viejo, si Sóstenes y todos éstos no viven?" (Pág.55)

Ante ese desconcierto, J. Preciado vuelve a sentir el deseo de regresar: "Nada - dije-. Cada vez entiendo menos- y añadí-: Quisiera volver al lugar de donde vine. Aprovecharé la poca luz que queda del día." (Pág.57)

E. Confusión 6a. Sin embargo no lo hace. Antes bien sube al lecho de la mujer que vive en incesto :  
 "Entonces fui y me acosté con ella" (Pág. 61 )  
Y es después de hacerlo que siente un ahogo y sale a deambular por las calles en donde muere:  
 "No había aire. Tuve que sorber el mismo aire. que salía de mi boca, deteniéndolo con las manos antes de que se fuera. Lo sentía ir y venir, cada vez menos; hasta que se hizo tan delgado que se filtró entre mis dedos para siempre...Digo para siempre.

Tengo memoria de haber visto algo así como nubes bes espumosas haciendo remolinos sobre mi cabeza y luego enjuagarme con aquella espuma y perderme en su nublaón. Fue lo último que vi." (Pág.61)

Con estas palabras termina el relato de su viaje que hace Juan Preciado a la Cuarraca, Dorotea.

### III.C. Conversación entre Juan Preciado y Dorotea

Aquí notamos que los incentivos que estructuran la conversación son los siguientes: A. Indagación y corrección, B. Identificación y mostración de sí mismo y C. Explicación.

En A. Indagación y corrección Dorotea pregunta a J. Preciado el motivo de salir de su tierra y el objeto de su viaje: "Mejor no hubieras salido de tu tierra. ¿Qué veniste a hacer aquí?" (Pág.63)

A lo que responde J. Preciado: "Ya te lo dije en un principio. Vine a buscar a Pedro Fáramo, que según parece fue mi padre. Me trajo la ilusión." (Pág.63)

Este campo es el que da origen a toda la novela pues en las respuestas a estas preguntas descansa la arquitectura de la obra.

Por eso también aquí se da la corrección a lo narrado por J. Preciado: " (Dorotea) - ¿Quieres hacerme creer que te mató el ahogo, Juan Preciado?".

"Entre los dos te arrastramos a la sombra del portal, ya bien tirante, acalambrado como mueren los que mueren muertos de miedo. De no haber habido aire para respirar esa noche de que hablas, nos hubieran faltado las fuerzas para llevarte y contimás para enterrarte. Y ya ves, te enterramos." (Pág.61-2)

"- Es cierto, Dorotea, Me mataron los murmullos."

"-Sí, Dorotea. Me mataron los murmullos.

Aunque ya traía retrasado el miedo. Se me había venido juntando hasta que ya no pude soportarlo. Y cuando me encontré con los murmullos se me reventaron las cuerdas." (Pág.62)

En B. Identificación y mostración de sí mismo Dorotea identifica a J. Preciado y a sí misma. Además, partiendo de la finalidad del viaje expresada por aquél, se presenta como una mujer en busca de la ilusión degradada pues jamás alcanzó lo que quiso ( un hijo):"- ¿La ilusión? Eso cuesta caro. A mi me costó vivir más de lo debido. Fagué con eso la deuda de encontrar a mi hijo, que no fue, por decirlo así, sino una ilusión más; porque nunca tuve ningún hijo. Ahora que estoy muerta me he dado tiempo para pensar y enterarme de todo."(Pág.64)

Por eso, después de que entierra<sup>a</sup> Juan Preciado, muere desengañada: " Después que te encontramos a ti, se resolvieron mis huesos a quedarse quietos. 'Nadie me hará caso', pensé. Soy algo que no le estorba a nadie. Ya ves, ni siquiera le robé el espacio a la tierra. Me enterraron en tu misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tienes ahora."(Pág.65)

En el tercer campo, C. Explicación, la función explicativa es para J. Preciado y el lector.

Como Juan Preciado tiene límites de conocimiento, Dorotea le explica lo que ocurre cuando muere, de ahí la corrección que se da en el primer campo, lo que sucede con Donis, en la vida, y lo que J. Preciado desconoce en la muerte.

Así, Dorotea le identifica a los muertos que soliloquean, le dice en dónde están: la tumba, y le previene de que allí ya no hay posibilidad de miedos. También le da noticias de la muerte de Susana San Juan y cómo Pedro Fáramo deja que el pueblo se muera de hambre después de que muere Susana San Juan y los habitantes de Comala no se dan enterados de ello.

"- Ya déjate de miedos. Nadie te puede dar ya miedo. Haz por pensar en cosas agradables porque vamos a estar mucho tiempo enterrados"  
(Pág.65)

"- Yo. Yo vi morir a doña Susanita.

-¿Qué dices, Dorotea?

- Lo que te acabo de decir." (Pág.119)

"Enterraron a Susana San Juan y pocos en Comala se enteraron. Allá había feria. Se jugaba a los gallos, se oía la música; los gritos de los borrachos y de las loterías. Hasta acá llegaba la luz del pueblo que parecía una aureola sobre el cielo gris. Porque fueron días grises, tristes para la Media Luna. Don Pedro no hablaba. No salía de su cuarto. Juró vengarse de Comala:

-Me cruzaré de brazos y Comala se morirá de hambre.

Y así lo hizo." (Pág.121, aquí termina la conversación entre Dorotea y Juan Preciado.)

Para el lector también funciona como explicación pues por este campo se deduce que toda la novela se asienta en un diálogo de muertos, que los que hablan son Juan Preciado y la Cuarraca( Dorotea), de quiénes son los que soliloquean y la razón de que los interlocutores estén enterrados en la misma tumba.

### III.CH. Soliloquio de Susana San Juan

El soliloquio de Susana San Juan es el primero que interceptan Dorotea y Juan Preciado. Se presenta en cuatro segmentos y el motivo de cada uno de ellos es

1. La ilusión de la vida y el desengaño de la muerte:

"Creo sentir todavía el golpe pausado de su respiración; las palpitaciones y suspiros con que ella arrullaba mi sueño. Creo sentir la pena de su muerte... Pero esto es falso. Estoy aquí, boca arriba, pensando en aquel tiempo para olvidar mi soledad. Porque no estoy acostada sólo por un rato. Y ni en la cama de mi madre, sino dentro de un cajón negro como el que se usa para enterrar a los muertos. Porque estoy muerta." (Pág.79)

2. Lamentación de la muerte solitaria de la madre y de la soledad en que ella quedó.
3. Lamentación de la muerte de su esposo, Florencio.
4. Evocación nostálgica de su amor.

Funcionalmente este monólogo sirve para que Juan Preciado se entere de los amores infructuosos de Pedro Páramo y para revelar el mundo interior de Susana San Juan que era impenetrable para los demás cuando vivía.

### III.D. Soliloquio de un desconocido

El segundo soliloquio interceptado por J. Preciado y Dorotea es el de un desconocido (Pág.83) y, funcionalmente, sirve para revelar a Juan una de las facetas de su padre: Pedro Páramo se vengó de todos los que asistieron a la boda en que

mataron a don Lucas Páramo:

"- Ve tú a saber . Alguno de tantos. Pedro Páramo causó tal mortandad después de que le mataron a su padre, que se dice casi acabó con los asistentes a la boda en la cual don Lucas Páramo iba a fungir de Padrino. Y eso que a don Lucas nomás le tocó de rebote, porque al parecer la cosa era contra el novio. Y como nunca se supo de dónde había salido la bala que le pegó a él, Pedro Páramo arrasó parejo." (Pág.83)

## SEGUNDA HISTORIA

La segunda historia está montada en los siguientes incidentivos:

- A. Niñez de Pedro Páramo
- B. Muerte de Miguel Páramo
- C. Engrandecimiento de Pedro Páramo
- CH. Amor de Pedro Páramo a Susana San Juan
- D. Muerte de Pedro Páramo.

### A. Niñez de Pedro Páramo

En su niñez Pedro Páramo es presentado en situaciones en donde se manifiestan diversos aspectos de su personalidad que se desarrollarán después. Estos aspectos son

1. el ensimismamiento causado por la obsesión amorosa hacia Susana San Juan:

"-¿Por qué tardas tanto en salir? ¿Qué haces aquí?

- Estoy pensando."

"De ti me acordaba. Cuando tú estabas allí mirándome con tus ojos de agua marina."

(Fág.16

2. el carácter personalista y altanero y el presentimiento de la abuela de le irá mal por eso:

"-Que se resignen otros, abuela, yo no estoy para resignaciones.

-Tú y tus rarezas! Siento que te va a ir mal, Pedro Páramo." (Fág.24)

3. la muerte de don Lucas y la tristeza de la madre:

"... Y después el sollozo. Otra vez el llanto suave pero agudo, y la pena haciendo retorcer su cuerpo.

- Han matado a tu padre.

- ¿Y a ti quién te mató, madre?

#### B. Muerte de Miguel Páramo

Después el autor narra la historia de la muerte de Miguel Páramo en relación con la historia primera cuando Eduviges cuenta que ella supo cuándo murió. En la narración de este episodio se manifiesta, por una parte, el carácter vengativo de Pedro Páramo:

"Fulgor Sedano se acercó hasta él y le dijo:

- Es Miguel, don Pedro, .

-¿Qué le hicieron?- gritó.

Esperaba oír : 'Lo han matado' . Y ya estaba previniendo su furia, haciendo bolas duras de rencor; pero oyó las palabras suaves de Fulgor Sedano que le decían:

-Nadie le hizo nada. Él solo encontró la muerte." (Fág.71)

Y es importante esta historia porque de esta manera se establece un juego de oposiciones entre Pedro Páramo y sus hijos.

Entre esas oposiciones cabe destacar la que hay entre Miguel y Abundio y Juan Preciado. Mientras aquél es el único hijo reconocido y amado éstos no lo son; la que hay entre Abundio y Juan Preciado: mientras aquél lo odia y lo mata, éste lo busca y lo ama ( por esto, desde el punto de vista de la estructura de la obra, Juan Preciado no podía cumplir la promesa de venganza hecha a su madre).

Además la muerte de Miguel Páramo revela una faceta más de la vida de Comala: la vida del padre Rentería en relación con F.Páramo y los habitantes de Comala.

Y es que el padre Rentería doblegó su misión en interés de Pedro Páramo: por eso sentía remordimiento:

"El asunto comenzó-pensó- cuando Pedro Páramo, de cosa baja que era se alzó a mayor. Fue creciendo como una mala yerba. Lo malo de esto es que todo lo obtuvo de mí: 'Me acuso padre que ayer dormí con Pedro Páramo' Me acuso padre, COMALA

tuve un hijo de Pedro Páramo' De que le presté mi hija a Fedro Páramo'. Siempre esperé a que él viniera a acusarse de algo; pero nunca lo hizo. Y después estiró los brazos de su maldad con ese hijo que tuvo. Al que él reconoció sólo Dios sabe por qué. Lo que sí sé es que yo puse en sus manos ese instrumento." (Pág.73)

Remordimiento que se ve acrecentado por el abandono que hace de sus fieles y que lo obliga a ir a Contla a pedir la absolución:

"- ¿Y si suspenden mis ministerios?

- Tal vez lo merezcas. Quedará a juicio de ellos.

- ¿No podría usted....? Provisionalmente, digamos....Necesito dar los santos óleos... La comunión. Mueren tantos en mi pueblo, señor cura.

- Padre, deja que a los muertos los juzgue Dios.

-¿Entonces, no?

Y el señor cura de Contla dijo que no."

(Pág.75)

En síntesis el padre Rentería se siente un pecador :  
 "...Un hombre malo. Eso siento que soy"(Pág.77) Y llega hasta el punto de abandonar a su grey para irse a la revolución:

"-Se ha levantado en armas el padre Rentería..." (Pág.221)

### C. Engrandecimiento de Pedro Páramo

Luego la otra faceta de la vida de Pedro Páramo está representada por la sed de engrandecimiento. Engrandecimiento que comienza cuando se hace cargo de lo poco que queda de la fortuna de su padre. En este engrandecimiento se destacan, sobre todo, dos instrumentos usados por Pedro Páramo:

1. el engaño : Pedro Páramo se casa por interés con Dolores Preciado
2. la violencia: se apropia violentamente de la tierra de los otros.

En este engrandecimiento de Pedro Páramo se nota que el motor que lo mueve es la exacerbación individual. Pedro Páramo lo quiere todo para él. Pero no todo para él sino también para Susana San Juan, su amor eterno:

"Esperé treinta años a que regresaras, Susana. Esperé a tenerlo todo. No solamente algo, sino todo lo que se pudiera conseguir de modo que no nos quedara ningún deseo, sólo el tuyo, el deseo de ti." (Pág.86)

### CH. Amor de Pedro Páramo a Susana San Juan

Si bien en esta historia se narra la ascensión de Pedro Páramo y en algunas partes sobresale su sed de engrandecimiento, en realidad todo eso está subordinado a otra búsqueda: la búsqueda desesperada del amor de Susana San Juan.

Búsqueda que se inicia en la niñez:

"Pensaba en ti, Susana. En las lomas

verdes. Cuando volábamos papalotes  
en la época del aire. Oíamos allá  
abajo el rumor viviente del pueblo  
mientras estábamos encima de él, arriba  
de la loma, en tanto se nos iba el  
hilo de cáñamo arrastrado por el viento."  
 (Pág. 16)

Luego se continúa desesperada:

"-¿ Y qué haces tú, Fulgor, que no  
averiguas lo que pasa?  
 - Me desorienté un poco por lo que  
dije. Pero mañana aclararé las  
cosas si usted lo cree necesario.  
 - Lo de mañana déjame a mí. Yo  
me encargo de ellos. ¿Han venido  
los dos? " (Pág. 85)

Hasta que al fin cree encontrar el amor de Susana San Juan:

"Sentí que se abría el cielo. Tuve  
ánimos de correr hacia tí. De rodear  
te de alegría. De llorar. Y lloré,  
Susana, cuando supe que al fin re  
gresarías." (Págs. 86-7)

Y entonces hace todo lo posible para no perderla: llega a mandar a desaparecer al padre de ella:

"-¿Sabías, Fulgor, que ésa es la mujer  
más hermosa que se ha dado sobre la  
tierra? Llegué a creer que la había  
perdido para siempre. Pero ahora no

tengo ganas de volverla a perder. ¿Tú me entiendes, Fulgor? Díle a su padre que vaya a seguir explorando sus minas. Y allá... me imagino que será fácil desaparecer al viejo en aquellas regiones adonde nadie va nunca. ¿No lo crees? (Pág.89)

Pero, cuando cree haberla encontrado, la pierde porque cuando se casó con ella "Ya se la entregaron sufrida y quizá loca." :

"Desde que la había traído a vivir aquí no sabía de otras noches pasadas a su lado, sino de estas noches doloridas, de inquietud. Y se preguntaba hasta cuándo terminaría aquello.

Esperaba que alguna vez. Nada puede durar tanto, no existe ningún recuerdo por intenso que sea que no se apague."

(Pág.99)

Y esa búsqueda infructuosa del amor de Susana San Juan es la que hace que Pedro Páramo busque a otras mujeres para hacerse la ilusión de poscerla:

"Y se había abrazado a ella tratando de convertirla en la carne de Susana San Juan. Una mujer que no era de este mundo." (Pág.113)

En fin, a pesar de ello para Pedro Faramo

"¿Acaso no era suficiente saber que era la criatura más querida por él sobre la tierra? Y que además, y esto era lo más importante, le serviría para irse de la vida alumbrándose con aquella imagen que borraría todos los demás recuerdos?" (Pág.99)

Así, pues, se explica claramente la angustiada pregunta que se hace Pedro Faramo

"¿Qué sucedería si ella también se apagara cuando se apagara la llama de aquella débil luz con que él la veía?" (Pág.105)

#### D. Muerte de Pedro Faramo

Cuando Pedro Faramo muere se dan las siguientes condiciones: 1. ya murió Susana, 2. el pueblo está abandonado, 3. el padre Rentería está con los revolucionarios, 4. la revolución está avanzada y se vislumbra un caos en ella.

Cuando lo mata Abundio se da un rasgo importante en la novela: así como muere Pedro Faramo así muere el pueblo. Se des hace poco a poco :

"... se apoyó en los brazos de Damiana Cisneros e hizo el intento de caminar, después de unos cuantos pasos cayó suplicando por dentro, pero sin decir una sola palabra, dio un golpe seco contra la tierra y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras ."

(Pág. 128).

## TERCERA HISTORIA.

La tercera historia o forma de narrar de la novela tiene dos variantes: la de Juan Preciado y la de Pedro FárAMO.

En la de Juan Preciado se evoca el hablar de Dolores. Hablar que alude al deseo de venganza de ella y su descripción nostálgica de Comala.

Evocación que se da en momentos de soledad y silencio profundos:

"Y aunque no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules, sentí que el pueblo vivía y que si yo escuchaba solamente el silencio era porque aún no estaba acostumbrado al silencio; tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces." (Pag.12)

Por eso esas evocaciones hacen sentir al personaje más acompañado:

"Allá me oirás mejor. Estaré más cerca de tí. Encontrarás más cercana la voz de mis recuerdos que la de mi muerte, si es que alguna vez la muerte ha tenido alguna voz. Mi madre...la viva." (Pág.12)

Y establecen un marcado contraste entre el hoy y el ayer: el hoy desolado y en ruinas que ve J. Preciado y el ayer luminoso y feliz que evoca Doloritas:

"...Llanuras verdes. Ver subir y bajar el horizonte con el viento que mueve las espigas, el rizar de la tarde con la lluvia de triples

rizos. El color de la tierra, el color de la alfalfa y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada..." (Pág.22)

"...No sentir otro sabor sino el del azahar de los naranjos en la tibieza del tiempo." (Pág.23)

Mas este evocar no sólo se da cuando J. Preciado está vivo sino también cuando está muerto:

"Allá hallarás mi querencia. El lugar que yo quise. Donde los sueños me enflaquecieron. Mi pueblo, levantado sobre la llanura. Lleno de árboles y de hojas, como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad. El amanecer; la mañana; el mediodía y la noche, siempre los mismos; pero con la diferencia del aire. Allí, donde el aire cambia el color de las cosas; donde se ventila la vida como si fuera un murmullo; como si fuera un puro murmullo de la vida..."

(Pág.62)

Y tanto en la vida como en la muerte, en última instancia, sirve para guiar a Juan Preciado en sus respectivas existencias. Es decir que sin esos evocares J. Preciado no podría conocer, por lo menos, algunos indicios de lo que busca.

En cambio, el evocar de Pedro Páramo es diferente y tiene otro carácter: es nostálgico, triste y desesperanzado.

Es nostálgico pues evoca los tiempos amenos de su juventud con Susana:

"Pensaba en ti, Susana. En las lomas verdes. Cuando volábamos papalotes en la época del aire."

"Tus labios estaban mojados como si los hubiera besado el rocío."

"De tí me acordaba. Cuando tú estabas allí mirándome con tus ojos de agua marina." (Pág.16)

Triste porque evoca el viaje definitivo de Susana:

" Fue la última vez que te vi. Pasaste rozando con tu cuerpo las ramas del paraíso que está en la vereda y te llevaste con tu aire sus últimas hojas. Luego desapareciste. Te dije: '¡Regresa, Susana'"

Tristeza que adquiere un aire de reproche cuando en su evocación dice:

"- Susana- dijo. Luego cerró los ojos. Yo te pedí que regresaras..." (Pág.128)

Además el hic et nunc es diferente:

"Pedro Páramo estaba sentado en un viejo equipal, junto a la puerta grande de la Media Luna, poco antes de que se fuera la última sombra de la noche." (Pág.122)

Es decir, cuando Susana ya ha muerto y entonces Pedro Páramo

"...se pasó el resto de sus años aplastado en un equipal, mirando el camino por donde se la habían llevado al camposanto. Le perdió interés a todo a todo. Desalojó sus tierras y mandó quemar los enseres."

"...lo cierto es que echó fuera a la gente y se sentó en su equipal, cara al camino." (Pág.84)

y así está pocas horas antes de que Abundio lo mate. Por eso el tono es desesperanzado porque sabe que aunque todavía ansía a Susana le es imposible alcanzarla ya:

"A centenares de metros, encima de todas las nubes, más, mucho más allá de todo, estás escondida tú, Susana, Escondida en la inmensidad de Dios, detrás de su Divina Próvidencia, donde yo no puedo alcanzarte ni verte y a donde no llegan mis palabras." (Pág.17)

#### IV. CONCLUSIONES

Del análisis anterior podemos deducir que la estructura de la novela es trimembre. Trimembración que se manifiesta si métrica entre la forma y el contenido.

Así, desde el punto de vista del discurso, la novela pre senta tres historias definidas:

A. relato en tercera persona

B. conversación ( diálogo)

C. monólogo (evocación)

cuyos locutores son, respectivamente, narrador - autor; J. Pi ciado, Dorotea, Susana y un desconocido; J. Preciado y Pedro Páramo.

En la conversación priva la voz de la muerte y del recuer do (el silencio y el eco) y los seres que hablan están muertos. Por eso, todo lo que dicen está matizado por esa circunstan-- cia. De ahí que Juan Preciado se vea obligado a dar cuenta de su caso a la Cuarraca, es decir a justificar su existencia en Comala, en la vida, y en la tumba, en la muerte, y a decir quién es. Esto lo obliga a expresar que su meta en la vida era la ilusión. Ilusión que se trunca en la vida, en la que hace, por lo menos un viaje orientado, y en la muerte, donde no hay orientación.

Así también los demás personajes locutores de esta histori a: Dorotea por la desilusión de no conseguir el hijo, Susana por su amor truncado, y el desconocido por la vida cortada vio lentamente.

En el relato en tercera persona, el punto de partida es el del hacerse, de cara al anterior que es el de lo ya termina

do, hasta desmoronarse. Por eso su tiempo es el de la vida que transcurre . Esto explica que sólo cuando Pedro Páramo es tá en decadencia aparzca, o se introduzca en la novela, el te ma de la revolución. Es decir, cuando se desmorona la individualidad, surge la pluralidad.

Por último, la tercera forma de narrar está caracterizada porque se engarza en dos situaciones opuestas y sucesivas: La vida y la muerte. Y así goza de algunos rasgos de ambas: el sonido y el silencio; el ser y la nada, seres vivos y seres muertos; por eso, es esencialmente el lugar en donde existen los ecos, los fantasmas.

En síntesis, Pedro Páramo tiene las siguientes características:

A. una estructura en perspectiva de profundidad en que hay un accionar sin explicación para Juan Preciado; luego hay otro texto que lo explica (el de los guías) y, por último, el texto del autor -- narrador que explica los hechos al lector.

B.. los seres, por ejemplo Juan Preciado, están hundidos y desorientados en la existencia y necesitan para su existir de guías.

C. Hay tres formas de existir:

- 1) en la vida
- 2) en la muerte
- 3) en el recuerdo (eco)

CH.. Hay, por eso, tres clases de guías:

1. vivos
2. muertos
3. fantasmas

D. En el mundo que se presenta es desvertebrado y el punto de vista para integrarlo es el de la muerte y el recuerdo.

E. en un mundo en el cual no está Dios en la vida y por eso el hombre está solitario, su actuar es incierto y es responsable de sus actos pues después de la vida está Dios quien lo juzga y lo castiga..

F. Representa la búsqueda degradada de una ilusión en un mundo degradado también. Por eso nunca se consigue nada y se está en la frustración (desilusión).

## V. BIBLIOGRAFIA

1. Estrada Ricardo. "Los indicios de Pédro Páramo" en Revis  
ta Universidad de San Carlos, vol. LVX,  
Guatemala, 1965.
2. \_\_\_\_\_ "Seres Torturados en Caos, Pedro Páramo  
y Sobre Héroes y Tumbas" en el Impar-  
cial, 29 y 30 de mayo de 1974.
3. Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra li  
teraria. 4a. Ed. Revisada, Ed. Gredos,  
Madrid. 1968.
4. Lausberg, Heinrich.. Manual de retórica literaria. Edito  
rial Gredos . Madrid, 1966.
5. Moliner, María. Diccionario de uso del español. Ed. Gredos  
Madrid. 1966.
6. Rulfo, Juan. "El llano en Llanas". 5a. ed., "Colección  
Popular", F.C.E. México.. 1961.
7. \_\_\_\_\_ "Un cuento". en Anuario del Cuento Mexica  
no. Instituto Nacional de  
Bellas Artes, México 1955.
8. \_\_\_\_\_ "Pedro Páramo" . "Colección popular", F.C.E.  
México, 1964.
9. Sábato, Ernesto. "Sobre Héroes y Tumbas". Ed. Sudamericana,  
Buenos Aires, 1969.
10. Wehrli, Max. "Introducción a la ciencia literaria". Ed.  
Néva. Buenos Aires, 1966..