

Carmen Lesly Díaz Herrera

LA FORMA DE NARRAR DE ARTURO ARIAS EN SU NOVELA
"DESPUES DE LAS BOMBAS"

Lic. Rodolfo Yraqueta Monroy
Asesor



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Letras

Guatemala, 1986.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

DL
07
T(6.89)

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo de Tesis, requisito previo a su graduación de Licenciada en Letras.

Guatemala, octubre de 1986.

INDICE

	<u>Páginas</u>
JUSTIFICACION	
INTRODUCCION	
ANALISIS DEL COMPONENTE NARRATIVO - SIMBOLOGIA	1 a 55
Análisis narrativo de la historia de la nación:	2 a 26
Estado inicial y final de los programas narrativos,	27
Balance del componente narrativo,	28
Análisis narrativo de la historia de Máximo:	29 a 47
Estado inicial y final de los principales programas narrativos del sujeto principal,	48
Balance del componente narrativo,	49
La calidad de hacer del sujeto,	50 a 51
Manifestaciones diferentes de una misma organi- zación significativa,	52 a 54
Constantes variables en el texto,	55
ANALISIS DEL COMPONENTE DESCRIPTIVO	56 a 113
Máximo:	
Relación de los programas narrativos con los conjuntos figurativos,	104 a 106
Personajes y papeles temáticos,	107 a 108
Relación que mantienen los papeles actanciales con los papeles temáticos,	109
La Nación:	
Relación de los programas narrativos con los conjuntos figurativos,	110 a 112
Relación que mantienen los papeles actanciales con los papeles temáticos,	113
CONCLUSIONES	114 a 115
VOCABULARIO	
BIBLIOGRAFIA	

JUSTIFICACION

Como un primer intento para profundizar en el análisis semiótico de los textos, presente este trabajo que no engloba la totalidad del estudio como lo propone Greimas, sino solamente el nivel superficial que ayuda a caracterizar la forma en que está narrado un texto o sean sus estructuras narrativas. El análisis de las estructuras profundas es uno de mis objetivos posteriores.

La metodología orientada por Greimas encamina el análisis de los textos hacia la búsqueda del sentido de los mismos, por medio del análisis lexemático y de los programas narrativos. He tratado de seguir correctamente la terminología usada por el Grupo de Entrevernes, texto teórico-práctico que sirvió de fundamento a este trabajo, quienes a su vez son traductores de la edición francesa: Analyse Semiotique des textes. Una de mis motivaciones fue poder aplicar el análisis semiótico a una obra de autor guatemalteco, en este caso la novela "DESPUES DE LAS BOMBAS" del escritor Arturo Arias, quien recoge en ella una historia conocida que se remonta hasta la conquista y se prolonga en ciclos repetitivos hasta el presente con un mismo patrón secuencial, un léxico corriente y a la vez arbitrario y grotesco, acompañando su narración con estrofas de canciones rancheras e infantiles que nos revelan efectos de sentido de la novela.

INTRODUCCION

El desmontaje del texto se realizó en tres fases principales, tomando en cuenta únicamente el nivel superficial del modelo semiótico de Greimas:

1. El componente narrativo:
 - Historia del pueblo
2. El componente narrativo:
 - Historia de Máximo
3. El componente descriptivo:
 - Temas descriptivos
 - Papeles temáticos

La adaptación del método al texto requirió previas lecturas de diferentes modelos semióticos, ejercicios prácticos, para optar por uno que aproximara más al texto y alejara de abstracciones.

En el presente análisis ha sido de particular ayuda para la interpretación del mismo y para las aproximaciones, el léxico conocido, en donde Arias experimenta con la sintaxis gramatical; además tiene como fondo una cultura que es nuestra; todo lo cual hace que el significado y la comprensión del texto sean más objetivos.

El análisis del nivel superficial nos lleva a obtener efectos de sentido sin clasificar sus valores, y a la disposición de las diferencias en la sucesión de estados y cambios (organización sintagmática del significado).

La arquitectura del sentido está basada en los resultados de los PN que estructuran el texto por medio del componente narrativo.

El análisis semiótico se basa en tres principios:

- Análisis inmanente (el texto por el texto mismo)
- Análisis estructural (nivel superficial)
- Análisis del discurso (nivel de manifestación)

La formalización de los Programas Narrativos nos lleva a la producción de las secuencias en el nivel construido, en donde el autor del análisis debe basar su estudio en lo que el texto ofrece a la lectura.

El texto hace aparecer dos historias paralelas:

- La historia de la nación
- La historia de la vida de Máximo

La historia de la nación se delimita con la ayuda de ciertos criterios:

- El pasado histórico que aparece en el recuerdo de los actantes del PN de estado: Antes de las bombas.
- El presente que parte desde el momento del bombardeo a la ciudad hasta el final, con el aparente éxito del antisujeto.

La historia de Máximo:

- Parte de la infancia misma del sujeto, niñez y adolescencia, PN que se inicia en búsqueda y termina en renuncia.

El análisis narrativo va a ser aplicado a esos dos segmentos que luego se integrarán para darnos el componente estructural del texto.

Los efectos de sentido e informaciones que percibamos en el texto nos llevarán a elaborar el significado.

Después del análisis descriptivo se elaboraron cuadros pertinentes a papeles temáticos, temas descriptivos y relación de éstos con los Programas Narrativos.

No se toman en cuenta en este trabajo la biografía del autor ni el entorno histórico, porque el objetivo es determinar las estructuras narrativas del texto mismo; sin embargo, hago a continuación un acercamiento al entorno literario, tomando como punto de referencia el año de publicación de la novela en análisis: 1979 y como entorno: 8 años antes y 6 años después.

En estos quince años encontramos autores guatemaltecos que han definido una nueva corriente y una nueva etapa en la literatura guatemalteca:

En 1970 Mario Solórzano publica Las Celdas, cuyo personaje central es un seminarista con conflictos de personalidad. En el efecto de sentido que produce la lectura percibimos una angustia existencial y un rechazo al cambio producido en el seno de las prácticas religiosas. En 1972 Miguel Angel Asturias publica su última novela Viernes de Dolores, que muestra la impotencia y degradación de una sociedad por medio de juegos de palabras, característica del autor. Hay denuncia y acusación socio-política, crítica a la Iglesia, constante ésta última en los escritores de los últimos años. En 1974 Hugo Carrillo publica la novela de denuncia Lo que no tiene nombre, en donde también hay un pueblo impotente ante el opresor. En 1976 Marco Antonio Flores publica la novela considerada de gran importancia porque abre una nueva etapa en la literatura guatemalteca, Los Compañeros, con características de escritura de onda. Tiene como fondo la historia sociopolítica de Guatemala, la tiranía de Ubico y los gobiernos después del 54. Es llamada novela de guerrilla, pero únicamente la denuncia, el personaje principal tiene conflictos internos y se evade por medio de ella; presenta al individuo como víctima de la sociedad en que vive. Usa un lenguaje escatológico y poético al estilo de Miguel Angel Asturias. Intercala, como lo hace Arias, canciones de moda para lograr efectos de sentido. En 1977 Mario Monteforte Toledo publica la novela considerada símbolo de su desguatemalización: Los Desencontrados, que a diferencia de los demás autores tiene ámbito mexicano y revela la¹

¹ Seminario de Literatura Hispanoamericana. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, 1985, dirigido por el Lic. Mario Alberto Carrera.

alienación de una sociedad y la pérdida de sus valores. No tiene denuncia sociopolítica. En 1978 Mario Roberto Morales publica Los Demonios Salvajes, también con características de escritura de onda: traumas y experiencias de los adolescentes, su hablar típico, alcohol, música, sexo y drogas como evasión. Se percibe una preocupación por la situación sociopolítica. Entre las llamadas novelas de guerrilla, ésta es la única que tiene características de esa corriente: gran ideología revolucionaria. Tiene fondo histórico-político: la etapa del 44 al 54 y del 54 al 57¹. En 1979 Arturo Arias publica: DESPUES DE LAS BOMBAS, que comparada grosso modo con Itzamná que publica en 1981, se observa que:

Itzamná

Pispisigaña = narrador-personaje.
 Búsqueda de una nueva identidad
 Búsqueda de libertad individual
 Ayer/hoy
 Plantea una revolución del pensamiento
 Rescate de los valores del indio: se deben de mantener en el indio sus condiciones étnicas.

Después de las Bombas

Pispisigaña = personaje principal (Máximo)
 Búsqueda de identidad
 Búsqueda de libertad para el pueblo
 Ayer/hoy
 Plantea una concientización por medio de las palabras
 No menciona al indio pero lo describe como víctima .

En 1979 se publica otra novela que tiene elementos similares con DESPUES DE LAS BOMBAS: El Pueblo y los Atentados de Edwin Cifuentes:

El Pueblo y los Atentados

Pueblo: lagarto disecado con la boca abierta.
 Coca: Sujeto agente del pueblo
 Denuncia sociopolítica
 Violencia mezclada con ironía y comicidad
 Crítica a la Iglesia
 Pueblo: callado, sumiso, inerte.
 Fondo histórico político: Estrada Cabrera, Ubico, Somoza.
 Manifestación de prostitutas y represión.

Después de las Bombas

Pueblo: muertos, el Viejo, la Vieja, el tocador de la casa de Máximo: con la boca abierta.
 Máximo: sujeto agente del pueblo
 Denuncia sociopolítica
 Violencia mezclada con ironía y comicidad
 La Iglesia como mitente del antisujeto.
 Pueblo: impotente, ignorante, ingenuo, conformista.
 Fondo histórico político: desde la colonia (españoles = gringos) hasta Arana Osorio.
 Manifestación de prostitutas y represión.

¹ Seminario de Literatura Hispanoamericana. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, 1985, dirigido por el Lic. Mario Alberto Carrera.

En 1982 el Dr. Francisco Albizurez Palma publica su novela Casa de Curas y Otras Locuras, que presenta al hombre dentro de la conciencia religiosa, denuncia el divorcio entre la religión y sus representantes. Hay un eje semántico: tradición/cambio, que al igual que en Las Celdas de Solórzano es uno de sus ejes principales. Hay crítica a la Iglesia porque invita a la gente al conformismo. En este año también el Lic. Mario Alberto Carrera publica su primera novela Hogar Dulce Hogar que también tiene fondo histórico-político: los regímenes dictatoriales y democráticos que ha tenido el pueblo de Guatemala hasta 1961. Su personaje central tiene conflictos de personalidad y anda en búsqueda de una identidad, se degrada por instintos sexuales reprimidos. En 1985 el Lic. Carrera publica su segunda novela: Don Camaleón, cuyo fondo histórico se inicia con el movimiento revolucionario de 1962 y abarca los gobiernos de Ydígoras, Mario Méndez Montenegro y Shel Laugerud. El nombre de la novela viene dado por la clase social a la cual el personaje pertenece: la clase media. También hay búsqueda de identidad del personaje central que al final termina en tragedia: Alberto se suicida¹.

¹ Seminario de Literatura Hispanoamericana. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, 1985, dirigido por el Lic. Mario Alberto Carrera.

ANALISIS DEL COMPONENTE NARRATIVO

SIMBOLOGIA

\wedge	Unión
\vee	Desunión
\longrightarrow	Pasaje de un estado a otro
\Longrightarrow	"Hacer pasar", "transformar"
S	Sujeto
O	Objeto
PN- (anti-PN)	Programa narrativo - Antiprograma narrativo (oponente)
()	Delimitan un estado.
/ /	Delimitan una transformación.
S \vee O	Desunión con el objeto.
S \wedge O	Unión con el objeto.
< >	Citas textuales.
S ₁	Sujeto principal (actante colectivo: pueblo).
O de valor	Democracia = objeto principal (que da lugar a la polémica del relato en la historia de la Nación), Identidad = objeto principal (en la historia de Máximo).
S ₂	Sujeto agente de desunión en el PN (El Ejército)
S ₃	Sujeto principal del Anti-PN (EE.UU.)
S ₄ (anti-PN)	Mitente = actante que hace que la acción se consolide y está en relación con el sujeto agente (la Iglesia en el anti-PN, principalmente).
O _{c1...2...3}	Objeto calificante, se refiere al objeto en conjunción o disyunción en el Programa Narrativo secundario.
S _a	Sujeto Agente del Pueblo (Máximo, la guerrilla) Sujeto Agente de Máximo (El Viejo, el Escritor, Chingolo, Amarena, la Madre).
S ₄ (PN)	Mitente (las prostitutas, el pueblo: a veces)
A(S _n) =	La Acción de S _n hace que...

El cambio narrativo:

$A (S_3) \Rightarrow \left[(S, \Lambda 0) \xrightarrow{\quad} (S, V 0) \right]$
 bombardeo presencia cambio \rightarrow pérdida

La realización principal: el bombardeo, transforma la relación del sujeto de estado con el objeto de valor:

$$\begin{array}{ccc} \text{Pueblo} & \xrightarrow{\Lambda} & \text{democracia} \\ S_1 & \xrightarrow{V} & O \end{array}$$

Capacidad: adquisición del poder-hacer.

La capacidad del sujeto agente de V para realizar el cambio están en el plano: querer - hacer
poder - hacer

-el querer-hacer es un elemento de su capacidad, porque el gobierno de Arbenz no es del agrado de los norteamericanos.

-el poder-hacer es un elemento de su capacidad porque poseen el suficiente poderío para aplastar la naciente democracia de 10 años, y cuentan con la complicidad del ejército y la iglesia.

Las acciones:

el bombardeo: en el plano del hacer

cambia el estado democrático: Ser

hacer-ser:

de nuevo el poder norteamericano sobre el pueblo, antiPN del S.

agente: $A \rightarrow (S_3) \Rightarrow \left[(S, \Lambda 0) \dashrightarrow (S, V 0) \right]$

Influjo: (Hacer-saber) actividades de persuasión y de interpretación. Lo que mueve a obrar al Sujeto Agente del antiPN es deseo de cambio (hacer-hacer).

Las acciones persuasivas que hacen que la realización principal se lleve a cabo son:

Jack Peurifoy tiene amenazado al gobierno de Arbenz con una intervención.

Cumple su promesa al bombardear la ciudad (realización).

El actante que hace que la acción se lleve a cabo y que también está en relación con el Sujeto Agente es Peurifoy.

Entonces:

$$\text{Peurifoy} = \text{Mitente}$$

En el plano del relato encontramos como mitentes, además de: Jack Peurifoy,

- a la burguesía, (Toriello)
- la iglesia
- el ejército S_4 y S_3
- la colonia americana

El sujeto agente de realización es el mismo sujeto en estado de desunión: el ejército y EE.UU.

El programa narrativo del influjo:

El bombardeo se lleva a cabo por: los E.E.U.U., apoyado por el ejército (S_4) persuadido por la burguesía y la colonia americana, traiciona al pueblo y actúa como cómplice, o sea que de un estado de Λ al pueblo pasa a V .

Anti-

PN : $A \rightarrow (S_4) \Rightarrow \left[(S_3 \vee O_c) \rightarrow (S_3 \wedge O_c) \right]$
 influjo

Hay cambio por obra del Sujeto Agente de la relación de un sujeto de estado con su objeto:

Anti-

PN: realización: $A (S_3) \Rightarrow \left[(S, \Lambda O) \rightarrow (S, VO) \right]$

La acción de E.E.U.U. y el ejército hacen que el pueblo pierda su democracia.

Planos de cambio:

La calidad de hacer del Sujeto Agente tiene calidad de querer-hacer / poder-hacer porque en relación con el objeto conviene a sus intereses.

- hay cambio de relación de un sujeto agente con su propio hacer: (su ser y hacer)

El ejército: 1944-1954

- Es S_1 o Sujeto de estado de unión en el gobierno de Arbenz y Arévalo: (porque forma parte del pueblo)

$S_1 \wedge 0$

El pueblo es gobernado con democracia.

- Es S_3 o sujeto agente de desunión en 1954, porque junto a E.E.U.U. realiza el cambio:

$$A (S_3) \Rightarrow \left[(S_1 \wedge 0) \xrightarrow{\text{cambio}} (S_1 \vee 0) \right]$$

E.E.U.U.

Ejército guatemalteco

La Virtualidad:

En el plano de la virtualidad se puede elaborar un programa narrativo complejo entre los dos sujetos de estado: de A y de V :

Calificaciones de Virtualidad: (en el plano del deber-hacer y querer-hacer).

- Mr. Peurifoy se convierte en s Ag. virtual desde el momento en que amenaza a Arbenz con una intervención.
- Cuando el ejército se constituye en sujeto agente (1954), enfrenta la siguiente situación:

deber - no hacer _____> posición virtual
 querer - hacer _____> posición adoptada

El PN complejo: (resumen. Enfoque de la polémica que desarrollará el relato)

Estado inicial:

El pueblo es gobernado con democracia
 E.E.U.U. no tiene el dominio del pueblo.

(S₁ ^0VS₂)

Estado final:

El pueblo pierde su democracia
 E.E.U.U. tiene el dominio del pueblo.

(S₁ VOAS₂)

A (S₃⁰) => [(S₁ ^0VS₂) ———>(S₁ VOAS₂)]

La acción del ejército hace que el pueblo pierda su 0.

Historia: enunciados de estado

Cuando acabó el bombardeo había un nuevo gobierno: Castillo Cañones. El pueblo sale de sus escondites. Se llama a elecciones: Cinco candidatos civiles son asesinados, sobreviviendo los candidatos militares.

El ejército: tiene en la secuencia narrativa los siguientes papeles:

Paráfrasis de la formalización de la página 5:

7

- 1o. En el 44 como S_1 (sujeto de estado) porque es parte del pueblo y le sirve de agente para realizar el cambio al subir al poder Arévalo.
- 2o. En el 54 como sujeto agente de realización en el antiprograma, apoyando al sujeto de estado de desunión S_2 (E.E. U.U.).
- 3o. Como mitente que efectúa la comunicación para capacitar al Sujeto Agente, que además de ser él mismo, es también Mr. Peurifoy.

En la secuencia narrativa prevalece una situación virtual:

Los E.E.U.U. tienen el dominio del pueblo.

(enunciado de estado-ser).

Este S_2 (sujeto de estado de desunión), para que continúe su estado de unión con el objeto: $S_2 \wedge 0$, se sitúa en el plano del influjo: hacer-hacer.

- Persuasión: Hacer-saber y hacer-creer. Las acciones persuasivas que hacen que el pueblo acepte el cambio son:

+ le hace creer al pueblo que el bombardeo es necesario para el futuro progreso del País.

+ Señala a Arbenz como enemigo de la democracia.

+ lo intimida con la represión. Esta persuasión la efectúa el Ejército, que como agente ya persuadido, persuade y hace que el pueblo acepte el cambio.

El PN principal tiene entonces un subprograma Virtual:

El pueblo se convierte en mitente: en el plano de dejar-hacer:

se esconde: $A(S_1) \Rightarrow / (S_2 \vee 0) \Rightarrow (S_2 \wedge 0) /$

El pueblo se esconde.

El pueblo sale de sus escondites.

El pueblo no protesta.

Se convierte en mitente
del Antisujeto.

Entonces: El sujeto agente tiene el PN:
E.E.U.U. amedrentan al pueblo,
E.E.U.U. engaña al pueblo,
El ejército reprime al pueblo.

Sujeto Agente

=

Sujeto de estado
de desunión

Entonces:

Como el $S_3 = S_2$ \longrightarrow apropiación

un mismo actor (dos en estado de complicidad) asumen el papel de sujeto agente y de sujeto de estado, tratan de atribuirse a sí mismos el objeto de Valor: actuación reflexiva que se llama apropiación.

Además de el tipo de comunicación de objeto: apropiación, también está el despojo, porque el sujeto agente del cambio es un actor diferente del sujeto de unión del estado inicial: $S_1 = \text{pueblo} \neq S_2$. El pueblo se ve desunido de su democracia por obra de los E.E.U.U.

Entonces el estado virtual que persiste es:

($S_1 \vee 0 \wedge S_2$) siendo el papel de S_2 asumido por 3 actantes:
el ejército
E.E.U.U.
la iglesia

Enunciados narrativos:

Cae Castillo Cañones. Un Triunvirato toma el poder. Se llama a elecciones. Cinco candidatos civiles son asesinados.

Sobreviven los candidatos militares.

P.N. Virtual:

Persiste el despojo:

$A(S_3) \Rightarrow [(S, V0 \wedge S_2) \rightarrow (S, V0 \wedge S_2)]$

Los enunciados de acción:

En el PN del PUEBLO

- Proponer candidatos civiles

En el PN del ANTISUJETO

- muerte de Castillo Canones, siendo parte de su sujeto agente.

- Son reprimidos: los candidatos civiles son asesinados

- Cambiar el S_2 con otros accantes: un triunvirato

- Asesinan a los candidatos civiles

- proponen candidatos militares

Enunciados narrativos

Se realizan elecciones. Candidatos: dos generales y un licenciado. El arzobispo da vejigas a los niños en el parque central mientras se les ordena a los padres por quien votar. Gana el licenciado. Hay represión al pueblo por el ejército. El presidente electo es asesinado. El pueblo no protestó.

Hay dos PN desde diferente perspectiva, en orden de adquisición del mismo objeto:

La votación del pueblo hace que el licenciado gane las elecciones y que, virtualmente, el pueblo esté cerca de recobrar su democracia:

$A(S,) \Rightarrow [(S, V0) \text{ ——— } (S, \Delta 0)]$

Pero: S_3 actúa y:

Con el apoyo del ejército asesina al presidente electo reprimido

me al pueblo. El pueblo no protesta:

$$A (S_3) \Rightarrow [(S_1 \wedge 0 \vee S_2) \longrightarrow (S_1 \vee 0 \wedge S_2)]$$

virtual

Represión: asesinato del presidente,
la presencia de fuerzas norteamericanas y
el ejército guatemalteco.

El papel de mitente en la fase de capacitación del agente si-
guen siendo los mismos personajes colectivos:

El ejército y la iglesia; siendo el ejército a la vez de ca-
pacitador, también agente de la realización en la represión
al pueblo.

Entonces: permanece el programa N virtual en que $S_2 \wedge 0$:

Se llama a nuevas elecciones. Los dos generales sobrevivien-
tes luchan por la victoria. El presidente interino trata de
hacerle creer al pueblo que se restablecerá el camino democrá-
tico y hace ejecutar las siguientes acciones:

Fase de influjo: Hacer-creer:

- fuegos artificiales para celebrar la independencia
- futbol famoso para entretener a las multitudes
- un circo
- limpieza de cadáveres

entonces el PN del agente, que en este caso es el presidente
interino, es:

$$A (S_3) \Rightarrow [(S_1 \vee 0_c) \longrightarrow (S_1 \wedge 0_c)]$$

El presidente interino quiere hacer que el pueblo crea en su

- se rompe el empate con un duelo en el parque Central
- mueren los dos candidatos

Sigue la situación incierta. Los actantes siguen haciendo los mismos papeles.

$A (S_2) \Rightarrow [(S_1 V O \Delta S_2) \longrightarrow (S_1 V O \Delta S_2)]$ situación virtual

Los actantes del PN del sujeto de desunión S_2 son los mismos con los mismos papeles:

la iglesia	
el Bid	mitentes
la frutera	

el embajador	
el ejército	agentes

Se llama nuevamente a elecciones. Gran final para escoger candidatos en el estadio por medio de una lucha de pulsos, el pueblo respaldaba al niño de las dudas, tal como se le había enseñado. Este gana la competencia y es declarado candidato civil y recorre al país rogándole a todos votar por el general Idigyoras.

Hay un subprograma N aparente:

Fase de influjo: (uno de conminación)

Idigyoras desea el poder. Para obtenerlo se hace representar por un civil: $S_2 V O$ $S_2 \Delta O$ /Hacer-creer/

militar civil

La acción de la gente bailando y aplaudiendo en los graderíos hace que aparentemente el pueblo respalde al niño de las dudas = O_c

$A (S_2) \Rightarrow [(S_1 V O_c) \longrightarrow (S_1 \Delta O_c)]$

"La gente bailaba en los graderíos. Tal como se les había ordenado".

La iglesia también desempeña papel de mitente en la fase de influjo: "el arzobispo vende vejigas a los niños en el parque central por cinco centavos, mientras se les ordena a los padres por quién votar":

La iglesia desarrolla dos acciones:

- Influye sobre el pueblo para que vote por el candidato militar
- aprovecha la oportunidad para adquirir dinero.

Entonces:

La acción de la iglesia hace que el pueblo vote por el candidato militar:

$$A (S_3) \Rightarrow [(S_1 V O_c) \longrightarrow (S_1 \Delta O_c)]$$

En esta fase tiene lugar un Intercambio entre la iglesia y el ejército:

La iglesia toma el papel de mitente en la fase de persuasión; el medio: sirviéndose de los valores morales religiosos del pueblo, para capacitar al ejército en orden de la adquisición del objeto.

El ejército le da la oportunidad a la iglesia de adquirir dinero.

Enunciados narrativos:

La iglesia S_4 tiene vejigas (fuerza espiritual)
no tiene dinero (aparentar)
para obtenerlo entra en comunicación con el ejército.

El ejército S_2
 no tiene vejigas (fuerza espiritual) = 0_{c_1}
 tiene dinero = 0_{c_2} (parte de su poder material)

El PN de la iglesia (S_4) en el plano del influjo:

La influencia de la iglesia hace que el pueblo que se había abstenido en las elecciones anteriores, ahora vote.

A (S_4) => [$(S_1 V 0_{c_2})$ ———> ($S_1 \Delta 0_{c_2}$)]
 |
 voto

A la vez se encuentran otros mitentes que persuaden al sujeto agente: el ejército para que se aparente que el pueblo apoya al niño de las dudas: "un nuevo grupo de asesores técnicos portando regalos fue visto llegando al aeropuerto".

E.E.U.U. hace que el ejército acepte ser dirigido: 0_{c_1} , a cambio de regalos (0_{c_2});

Estado 1:

La iglesia tiene fuerza espiritual y no tiene dinero:

PN:

($0_{c_1} \Delta S_4 V 0_{c_2}$)

El ejército tiene poder material (dinero) pero no tiene influencia espiritual sobre el pueblo.

($0_{c_1} V S_2 \Delta 0_{c_2}$)

Estado 2:

Comunicación participativa: porque la atribución del objeto no es correlativo de una renuncia y el cambio se escribe:

$$(O_1 \wedge S_4 \vee O_2) \longrightarrow (O_1 \wedge S_4 \wedge O_2)$$

$$(O_1 \vee S_2 \wedge O_2) \longrightarrow (O_1 \wedge S_2 \wedge O_2)$$

Si la carencia de O_1 y presencia de O_2 pasa a un estado de apropiación de O_1 y O_2 . O_2 en este caso es uno de valores morales para la obtención del objeto principal.

La iglesia y el ejército se constituyen ambos en sujetos de acción para obtener O_1 y O_2 , respectivamente.

Tipo de cambio realizado o estado final de PN de estado:

Gana por mayoría absoluta el general Idigoras.

La situación virtual es un éxito:

1) El PN complejo de los actantes iglesia y ejército son:

La iglesia y el ejército realizan el intercambio.

Idigoras triunfa.

$$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow \left[(O_{c_1} \wedge S_4 \wedge O_{c_2}) \longrightarrow (O_{c_1} \wedge S \wedge O_{c_2}) \right]$$

E.E.U.U.

La iglesia no tiene el dinero	obtiene el dinero
tiene la fuerza espiritual	tiene la fuerza espiritual.

$$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow \left[(O_{c_1} \wedge S_2 \vee O_{c_2}) \longrightarrow (O_{c_1} \wedge S_2 \wedge O_{c_2}) \right]$$

El ejército tiene el dinero	→	tiene el dinero
El ejército no tiene fuerza espiritual	→	tiene la compli- cidad de la iglesia

El Pn de estado virtualmente sigue:

El ejército y E.E.U.U. (S_2) despojan de la democracia al pueblo:

A (S_2) => $[(S_1 \wedge 0) \longrightarrow (S_1 \vee 0)]$ PN principal

Pero en el plano del S_2 : aparentar-ser, la situación es distinta: "La democracia volvía a la república".

Secuencia de la historia:

Cae Idigyoras Sube al poder el general Peralta Absurdo con la desconfianza del pueblo.

Sigue el PN principal a favor del sujeto de estado de desunión S_2 .

El S_1 (pueblo) sigue en su papel receptivo, que efectúa a pesar suyo o coadyuva, a pesar suyo, a que se efectúen realizaciones que lesionan sus derechos humanos. Este sujeto está en el plano del querer-no hacer.

Secuencia de la historia:

Peralta Absurdo logra retener el poder con la ayuda norteamericana.

Sigue la situación virtual de $S_2 \wedge 0$.

La hija del embajador americano es violada por miembros del ejército. Alerta general. Toque de queda total. Los culpables

fueron ejecutados. Cae Peralta Absurdo. El nuevo Jefe de Estado: Arriando el Bosque; pero para mantener las apariencias W.A. "Pappy" Shelton había jurado como presidente a un oscuro abogado.

Hay cambio de personaje en el papel de Sujeto Agente: Peralta Absurdo por Arriando el Bosque. El PN de estado aparente tiene el siguiente enunciado de acción:

E.E.U.U. cede la presidencia de la república a un civil. El pueblo, aparentemente, volverá a obtener su democracia.

Una situación contradictoria prevalece: el toque de queda .

La formulación del PN principal del antisujeto sería aparentemente:

$$A(S_2) \Rightarrow [(S_1 \vee 0) \longrightarrow (S_1 \wedge 0)]$$

pero el sujeto agente del PN de S_3 que es el ejército (S_2) continua en su papel de opresor, con lo que se contradice el PN de unión en S_1 :

$$A(S_3) \Rightarrow [(S_1 \vee 0 \wedge S_2) \longrightarrow (S_1 \vee 0 \wedge S_2)]$$

Estas condiciones aparentes están dadas en el plano del poder-hacer y aparentar-hacer.

-Secuencias de la historia:

Peralta Absurdo abandona el país.

"El Arzobispo estaba allí de la mano de Peralta Absurdo".

El papel de la iglesia (S_4) en el plano del hacer-hacer (fase de persuasión en el plano del influjo) se evidencia aún más con el anterior enunciado y como sujeto calificante tiene el

siguiente subprograma narrativo:

1. La iglesia tiene el poder espiritual de influir en la actitud del pueblo respecto de su vida política.
2. La iglesia engaña al pueblo (aparentar-Ser), es amoral. La iglesia es cómplice del ejército.
3. La iglesia está de acuerdo con la política de E.E.U.U. y contra los intereses del pueblo: 0_{c_4} 0_{c_3}

1. $S_4 \wedge 0_{c_1}$ poder espiritual
2. $S_4 \wedge 0_{c_2}$ moral (aparentar) = amoral

$$A \rightarrow (S_2) \Rightarrow [(S_4 \wedge 0_{c_1}) \longrightarrow (S_4 \vee 0_{c_2})]$$

3. $S_4 \wedge 0_{c_3}$ y $S_4 \vee 0_{c_4}$

La transformación de estado en el PN complejo aparenta ser de la siguiente manera:

Un civil es presidente.

el pueblo goza de democracia (en el plano aparentar-ser)
el ejército cumple su deber.

$$A \longrightarrow (S_2) \Rightarrow [(S_3 \wedge 0_{VS_1}) \longrightarrow (S_3 \vee 0_{\wedge S_1})]$$

El aparentar-ser nos remite a un enunciado de acción que confirma la apariencia:

El nuevo gobierno hace un censo.

El ejército obliga al pueblo a responder con amenaza de ametralladora.

La situación sigue siendo la misma: E.E.U.U. y el ejército dominan al pueblo por medio de la represión.

$$A \longrightarrow (S_2) \Rightarrow [(S_3 \wedge 0_{VS_1}) \longrightarrow (S_3 \vee 0_{\wedge S_1})] \text{ (plano de verdad)}$$

Enunciados narrativos:

El pueblo se revela. El país se acerca a una guerra civil. Se reprime al pueblo. El movimiento guerrillero crece. Arriando el bosque dirige personalmente la mano blanca. Las putas dirigidas por Amarena, protestan. El pueblo aplaude, la burguesía los ignora.

El sujeto de estado se coloca en el plano virtual del:

deber - no hacer

querer - no hacer

El pueblo conoce la verdad

el pueblo manifiesta su inconformidad

el pueblo es reprimido por la mano blanca

el pueblo vuelve a callar

Cuando el pueblo aplaude la manifestación se denomina "Prueba Glorificante" porque valora la actuación de las prostitutas.

El cambio narrativo:

Las putas y la guerrilla dan la oportunidad al pueblo de actuar, pero éste calla, la acción se desvanece. Hay un momento virtual de cambio pero no se efectúa.

La transmisión de los valores calificantes a los sujetos agentes del PN subordinado: las putas y la guerrilla, lo da la situación que hace de mitente: la represión, en el plano del querer-hacer que se cambia a ----- querer-no hacer:

El PN principal no tiene cambio porque no se lleva a cabo la realización que propician los sujetos agentes: las putas

la guerrilla

S
a

La capacitación se perdió.

no hay cambio de estado en S_1 .

$$A (S_2) \Rightarrow [(S_a \vee 0_c) \longrightarrow (S_a \wedge 0_c)]$$

La represión hace que las putas y la guerrilla actúen.

$$A (S_2) \Rightarrow [(S_1 \vee 0) \longrightarrow (S_1 \wedge 0)] \quad \begin{array}{c} | \\ 0 \\ \text{C} \end{array} \text{ PN principal proyectado por } S_2, \text{ pero que no se lleva a cabo.}$$

Enunciados narrativos de acción que prosiguen:

Arriando el Bosque fue sustituido por otro general para supervisar el gobierno civil. El orden fue restablecido. La guerrilla mata al nuevo embajador americano. El gobierno señala culpables a 7 líderes de la huelga de putas, éstas son juzgadas en Santa Teresa y sentenciadas a pena de muerte al amanecer. Washington ofrece otro préstamo. Las 7 víctimas son ejecutadas en el estadio con rito Maya. Los verdugos reciben la absolución del Arzobispo. El pueblo es reprimido cuando trata de protestar.

El sujeto de estado de desunión E.E.U.U. cambia el personaje que hace papel de sujeto agente en orden de mantenerse unido al 0 principal:

Arriando el Bosque por otro militar para supervisar el gobierno civil:

El ejército como sujeto agente provee los personajes que serán objetos de calificación para los E.E.U.U.

Desde el otro punto de vista, o sea desde el S_1 = pueblo, su sujeto agente "la guerrilla", sigue la fase de capacitación del S_1 y actúa:

Mata al nuevo embajador americano,

que significa un estado de pérdida para E.E.U.U.
y un triunfo para el pueblo y la guerrilla.

La guerrilla sustenta el papel de agente y mitente a la vez porque quiere hacer actuar a la mayoría del pueblo, ya que ella representa a una parte de éste y, a la vez, actúa, en el plano del querer-hacer.

El PN calificante tiene las siguientes secuencias.

E.E.U.U. manda un nuevo embajador

$$\begin{array}{c} \downarrow \\ 1 \\ 0 \\ c \end{array}$$

La guerrilla lo mata

La mayoría del pueblo no actúa (S_1) } pueblo.

La guerrilla actúa (S)

A (S_a) => [$(S_2 \wedge 0_c) \longrightarrow (S_2 \vee 0_c)$]

A la realización del S_1 el sujeto de desunión S_2 : los E.E.U.U. desarrolla un PN de intercambio (o contrato fiduciario) con su sujeto agente: el gobierno y el ejército:

E.U. pierde a su embajador

E.U. hace que el gobierno señale culpables a 7 huelguistas

E.U. hace que sean sentenciadas a muerte

E.U. hace que sean ejecutadas públicamente en el estadio

E.U. hace que sean muertos los que protesten

A cambio le ofrece:

otro préstamo.

Hay dos objetos calificantes:	la obediencia
	el préstamo

Hay dos sujetos calificantes:	el ejército
(otro papel que desempeñan)	Los E.E.U.U.

Los estados de transformación se escriben en el plano del -
 poder-hacer
 querer-hacer

estado 1 $\left\{ \begin{array}{l} \text{el ejército tiene el poder de reprimir } 0_{c_1} \text{ al pueblo} \\ \text{el ejército no tiene dinero } 0_{c_2} \\ \text{Los E.U. tienen dinero } 0_{c_2} \\ \text{Los E.U. no tienen el poder de reprimir al pueblo } 0_{c_1} \end{array} \right.$

1a $\left\{ \begin{array}{l} S_3 \wedge 0_{c_1} \\ S_3 \vee 0_{c_2} \end{array} \right. \quad (0_{c_1} \wedge S_3 \vee 0_{c_2})$

1b $\left\{ \begin{array}{l} S_2 \wedge 0_{c_1} \\ S_2 \wedge 0_{c_2} \end{array} \right. \quad (0_{c_1} \wedge S_2 \wedge 0_{c_2})$

implicación El ejército reprime al pueblo (lo traiciona), cede
 sus deberes y derechos; 0_{c_1}
 Estado 2 El ejército obtiene el préstamo 0_{c_2}

Represión=dominio

Los E.U. siguen dominando al pueblo, compran los
 deberes y derechos del ejército 0_{c_1}

Los E.U. dan a cambio dinero en préstamo 0_{c_2}

2a. $\left\{ \begin{array}{l} S_3 \vee 0_{c_1} \\ S_3 \wedge 0_{c_2} \end{array} \right. \quad (0_{c_1} \vee S_3 \wedge 0_{c_2})$

2b. $\left\{ \begin{array}{l} S_2 \wedge 0_{c_1} \\ S_2 \wedge 0_{c_2} \end{array} \right. \quad (0_{c_1} \wedge S_2 \wedge 0_{c_2})$

El intercambio no es correlativo de una renuncia en todas las situaciones porque no se pierde el objeto a cambio de una adquisición: A este tipo de intercambio se le llama comunicación participativa, hablando del poder y del dinero.

El ejército al ceder su deber y derecho sí está en estado de pérdida, o sea que está en desunión con un objeto calificante.

EEUU. obtiene la obediencia del gobierno y del ejército, pero no está en estado de pérdida, porque el préstamo será retribuido y con intereses.

Realizado el intercambio, EEUU no ha perdido pero sí se ha afianzado en el despojo de los derechos humanos al pueblo.

Una constante, entre lo hasta aquí analizado, es la concomitancia entre los programas de N de $\rightarrow S_2$. La apropiación:

$S_3 = S_2$; el despojo $S_3 = S_1$, que llamaremos

Hurto porque el relato reviste carácter polémico y el cambio responde a una lucha.

Secuencia narrativa:

El país se acerca a una guerra civil. La guerrilla secuestra y ejecuta al embajador alemán. Araña Sobrio declara guerra total contra la guerrilla. Hay miles de muertos.

Hay dos situaciones desde el punto de vista de los sujetos de estado de unión y desunión, respectivamente.

S_1

S_2

el pueblo se rebela,
la guerrilla actúa.

pierde credibilidad con la ejecución
del embajador alemán,
guerra total a la guerrilla,
represión al pueblo

El carácter polémico de este punto del relato lleva dos PN:

1. La guerrilla actúa para tratar de rescatar la democracia robada al pueblo:

$$A \rightarrow (S_1) \Rightarrow [(S_1 \vee 0) \longrightarrow (S_1 \wedge 0)]$$

desequilibrar a
EEUU.

2. E U ordena al ejército declarar guerra contra el pueblo. el ejército actúa.

$$A \longrightarrow (S_3) \Rightarrow [(S_2 \wedge 0) \longrightarrow (S_2 \wedge 0)]$$

Secuencia narrativa:

Matan al hombre de la Cía. Washington clama venganza. El gobierno prepara un gran funeral en el salón de banquetes del palacio nacional. La ceremonia interrumpida por un joven que denuncia la represión que se hace al pueblo, la complicidad del ejército y la intervención extranjera que desangra a la nación; luego huye. Secuestran a miles de personas. La presión de Washington aumenta. Se declara la ley marcial.

S_1 sigue en su PN de rebelión y sigue actuando: (la guerrilla)

- Matan al hombre de la Cía.
- Se interrumpe la ceremonia funeraria para gritar la denuncia.

Situación de S_1 :

	perseguido	
Pueblo	reprimido	plano del influjo
estado a)	asesinado	
Pueblo	actua \longrightarrow 0_1	plano de la capacitación y de las realizaciones
estado b)	denuncia \longrightarrow 0_c se esconde	

En la lucha de rescatar sus derechos, el pueblo movido por el estado a), realiza b), que a la vez que le hace manifestarse, lo obliga a huir y esconderse por la gran fuerza material con que cuenta S_2 :

Para S_1 :

REALIZACIONES

$A \rightarrow (S_c) \Rightarrow [(S_1 \vee 0_c) \rightarrow (S_1 \wedge 0_c)]$

denuncia

$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow [(S_1 \wedge 0_1) \rightarrow (S_1 \wedge 0_1)]$

sigue actuando para lograr la desestabilización del gobierno.

Por último, el ser incapaz de enfrentarse al poderío norteamericano, se esconde:

(Plano del influjo) hacer - hacer

$A (S_2) \Rightarrow [(S_1 \wedge 0_1) \rightarrow (S_1 \vee 0_1)]$

La represión de el imperialismo hace que el pueblo revelado vuelva a esconderse. Luego, esto, capacita al S_2 = el ejército para actuar con mayor libertad y abuso con el patrimonio del pueblo. E.U. hace aquí el papel de sujeto agente:

$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow [(S_2 \wedge 0) \rightarrow (S_2 \wedge 0)]$

→ continuación de el abuso por el respaldo norteamericano.

El pueblo recibe condena mortal de la iglesia.

La situación de el pueblo al final de la narración queda así:

S_1

el pueblo es perseguido

el pueblo se esconde

el pueblo es traicionado por su ejército

el pueblo recibe condena mortal de la iglesia

el pueblo sigue viviendo bajo el dominio de los E.E.U.U.

S_2

E U sigue manejando al gobierno y al ejército

E U sigue despojando al pueblo de su democracia

E U sigue haciendo que el ejército mantenga al pueblo reprimido.

E U sigue dando préstamos a cambio de su intervención

E U sigue dominando

La situación es abierta:

S A0

S_1 tratando de recuperar su O perdido: La Democracia.

EL PUEBLO: ESTADO INICIAL Y FINAL DE LOS PROGRAMAS NARRATIVOS

- | | |
|---|---|
| 1. Presencia de democracia | Ausencia de democracia
(bombardeo) |
| 2. Dejar hacer | Despojo de libertad
(el pueblo se esconde) |
| 3. Elegir un candidato civil | Gana las elecciones
(virtual) |
| 4. Rechazar el engaño | Recibe represión
(no vota) |
| 5. Tratar de recobrar la democracia | Exito aparente
(presidente civil) |
| 6. Manifiesta inconformidad | Recibe represión
(movimiento guerrillero y manifestación de prostitutas) |
| 7. Violencia y rebelión por medio de un S/agente | Recibe represión
(muerte del nuevo embajador americano) |
| 8. Acción por medio de rebelión que hace el S/Agente | Recibe represión
(secuestro y muerte del embajador alemán) |
| 9. Desequilibrio y lucha contra EE.UU. por medio del S Agente | Exito virtual; recibe represión
(muerte del hombre de la CIA) |
| 10. Denuncia pública por medio de otro S/Agente (Máximo) | Fracaso, el pueblo no responde a la incitación. |
| 11. FINAL ABIERTO | |

Los PN revelan una lucha entre dos sujetos: pasa de presencia a ausencia, luego hay una actitud pasiva por parte de S_1 que da lugar al despojo. Resurge una actitud positiva en S_1 y virtualmente obtiene el objeto deseado para luego perderlo por represión continúa de parte de S_2 que tiene el poder y el apoyo del ejército y la Iglesia.

La represión es una constante que sufre S_1 cuando hace algún intento de rebelión. Surge entonces un Sujeto Agente que toma el papel de S_1 : la guerrilla e irónicamente la asociación de prostitutas. La guerrilla lucha contra S_2 para desequilibrarlo y utiliza como medios la violencia y la denuncia, ésta última por medio de otro Sujeto Agente: Máximo. El pueblo permanece inactivo y S_2 se consolida en el poder. Como constante variable está el intento de rebelión y rechazo de S_1 y la represión en sus diferentes manifestaciones por parte de S_2 .

Personaje

PAPELES

EL PUEBLO

<u>Sujeto de</u>	<u>en PN de</u>
Estado	pérdida (de democracia)
estado y mit.	dejar hacer
estado y ag.	éxito virtual: gana las elecciones un civil.
estado y ag.	rechazar el engaño: no vota
Estado	influjo de la iglesia y manipuleo de los militares.
estado y ag.	recobrar la democracia (presidente civil)
estado: el pueblo agente: la guerrilla	se resiste una parte del pueblo el movimiento guerrillero crece
estado: pueblo agente: la guerrilla	desestabilizar al gobierno, actúa la guerrilla: matan al embajador americano.
estado: pueblo agente: la guerrilla	rebelarse activamente: la guerrilla secuestra y mata al embajador alemán.
estado: pueblo agente: la guerrilla y Máximo	Desequilibrio y lucha decidida contra los EE.UU: matan al hombre de la CIA. Denuncia la violación de los derechos humanos públicamente.
mitente	protección a Máximo final abierto

Cuando el Pueblo asume el papel de S de estado el final del PN es de pérdida porque se deja manipular; cuando asume el papel de S de estado y agente la guerrilla se da una lucha violenta y recibe represión como respuesta a las acciones del S agente; cuando hace el papel de mitente asume una actitud de conformismo (dejar-hacer) e ingenuidad al creer en los cambios aparentes que le presenta S₂.

ANALISIS NARRATIVO DE LA HISTORIA DE MAXIMO

El relato comienza dándonos un enunciado de estado:

Un niño padece alergia infecciosa.

El sujeto de estado está en unión con un objeto:

niño ^ alergia

Al mismo tiempo: la madre sufre por la enfermedad del niño.

Madre ^ alergia = O_1

y lucha por curársela. Las acciones que lleva a cabo para sanar la son las siguientes:

- Lo lleva diariamente al doctor
- lo cura en casa
- le aplica los mejores medicamentos
- la alergia persiste

Hay otro objeto simbólico que es propiedad del niño y de la madre: el carruaje

al niño como protección y a la madre para llevarlo al médico.

S_1 Madre ^ carruaje = O_2
 S_1 Niño ^ carruaje

El ataque aéreo a la ciudad hace que la madre pierda el carruaje para siempre, lo que representa un cambio de estado:

de presencia a ausencia por acción de un sujeto agente ajeno al Sujeto de Estado:

$A(S) \Rightarrow |(S_1 \wedge O_2) \rightarrow (S_1 \vee O_2)|$
 Bombardeo

Siguiendo el principio de oposición de clasificación de los elementos, esta ausencia proyecta la presencia en otro; en este caso, tomando el carruaje como elemento simbólico, por la descripción de pérdida asociada con los nombres de las calles que atravieza, es el equivalente de libertad; el sujeto de desunión es el que envía los thunderbolts: los Estados Unidos. El antiprograma narrativo tendrá entonces en su final: éxito: en donde el agente: el ejército, hace que la realización se lleve a cabo:

$A(S) \Rightarrow / (S_2 \vee O) - (S_2 \wedge O) /$

con la siguiente secuencia narrativa:

El pueblo obtiene su libertad. Hay intervención extranjera. El pueblo pierde su libertad. (el cambio es de presencia a pérdi-

da):

$(S_1 \wedge 0) \rightarrow (S_1 V 0)$ el objeto perdido es: la libertad.

Junto a la pérdida del carruaje el S de estado tiene otra pérdida:

El padre (no vuelve más a casa),
por la misma causa:
el bombardeo

el padre es aquí el objeto de
pérdida: O_3

La madre y el niño: V padre

El mismo sujeto agente actúa en los dos cambios de estado:

$$A(S_2) \Rightarrow |(S_1 \wedge O_3) (S_1 V O_3)|$$

En el recuerdo de la madre el bombardeo trae a su mente otra acción similar:

El pueblo cansado de la dictadura de Estrada Cabrera se rebela y lo echa del poder, pero toma el poder otro dictador: Ubico. Se logra el objeto deseado y se vuelve a perder: la libertad.

En este programa el S de estado es el pueblo y la secuencia narrativa:

El pueblo no vive en democracia. Para conseguirla se rebela y logra botar al presidente:

El pueblo es sujeto de estado y sujeto agente a la vez:

$$A(S_1) \Rightarrow |(S_1 V 0) \rightarrow (S_1 \wedge 0)| \text{ virtual}$$

Surge un antisujeto que se apodera del gobierno y el pueblo pierde lo que había logrado: libertad = 0 principal

$$A(S_2) \Rightarrow |(S_1 \wedge 0) \rightarrow (S_1 V 0)|$$

En la pérdida recurrente del carruaje y el padre, tiene una doble connotación que hace bivalente al sujeto de estado:

Madre y niño	=	pueblo
carruaje	=	libertad

Por medio de una elipsis temporal se vuelve a presentar el sujeto de estado en otra situación:

Máximo (el niño) tiene casi cinco años, de su alergia le quedan cicatrices en la cara.

Se infiere entonces que:

$S_1 \wedge O_c$ (que se interpreta en el nivel emotivo)

A la vez su pueden elaborar otras secuencias bajo diferente tema respecto del mismo sujeto:

Máximo desea conocer la verdad de las cosas
el porqué de las bombas
el porqué de tanto cadáver tirado en las calles
dónde está su padre?

S_1 no conoce la verdad = $S_1 V O$
 S_1 desea conocerla = $S_1 \wedge O$

Cuáles son los programas narrativos subsecuentes que elabora el sujeto de estado para lograr la realización principal: conocer la verdad?

Máximo conoce a un Viejo en un lote vacío
El Viejo le da a conocer los nombres de las calles:
de las Ilusiones...de los Suspiros
El Viejo le revela que su calle es la de los Suspiros
El Viejo le cuenta la historia de Tecún Umán

El papel del Viejo en el PN es el de Sujeto Agente de capacitación del Sujeto de Estado, para que conozca la verdad por medio del relato de Tecún Umán.

El relato de Tecún Umán hace aquí el papel de mitente porque toma parte de un PN de influjo relacionando dos sujetos:

El Viejo quiere influir en el PN de Máximo.

Confluyen dos deseos:

1. Máximo desea conocer la verdad
2. El Viejo desea que la verdad sea conocida

$A(S) \Rightarrow (S_1 V O_c) \rightarrow (S_1 \wedge O_c)$ Aparentemente se realiza porque Máximo escucha la historia de Tecún.

Papeles: S_1 : Máximo
 O_c : la verdad

S agente: El Viejo efectúa la acción: cuenta el cuento.
el cuento: en este caso sirve de mitente para revelar la verdad. ("Pero recordá. Es una verdad de todos modos, tan grande, si no más grande que cualquier otra verdad¹").

Sin embargo, el influjo no alcanza su objetivo porque Máximo no interpreta como verdadero aquello de lo que quiere persuadirlo el

¹ Arias, Arturo. Después de las Bombas. México, Edit. Mortiz, 1979. Página 41.

sujeto agente. El PN se realiza sólo aparentemente y la situación sigue igual:

$$S_1VO_c$$

El PN que encierra el cuento de Tecún Umán tiene las siguientes secuencias narrativas: (Interpretación bivalente: ayer, hoy).

Los Quichés viven en sus tierras. Los españoles (o gringos) invaden y tratan de apoderarse de las tierras. El Príncipe Tecún les presenta batalla. Los españoles luchan en nombre de Dios. El cura pide a los españoles acabar con los indios en nombre de Jesucristo. Tecún mata al caballo de Tonadiú. Tonadiú mata a Tecún. Los Reyes Quichés intentan burlar a los españoles. Alxit, mujer de Tecún, se suicida. Los españoles queman la ciudad con los dos Reyes dentro y se apoderan de todo.

Con las anteriores secuencias narrativas se pueden elaborar dos PN:

1. de carencia por presencia
2. de presencia y de pérdida

en que los papeles actanciales se reparten así:
enfrentamiento entre:

Actante colectivo: los indios

antisujeto y S_2 : los españoles (gringos)

mitente del antisujeto: la Iglesia

PN de apropiación porque $S_2 = S_3$ (sujeto de desunión en el estado inicial y de unión en el estado final).

1. $(S_2VO) \rightarrow (S_2^{\wedge}O)$ (antiprograma del cuento)
2. $(S_1^{\wedge}O) \rightarrow (S_1VO)$ PN del sujeto de estado.

Acciones:

- Luchan en nombre de Cristo
- Matan a Tecún
- Matan a los Reyes Quichés
- Se apoderan de todo

Entonces el PN de influjo del antiprograma lo desarrolla la Iglesia porque influye en el sujeto agente con el papel de mitente.

La realización del mitente se efectúa así:

$$A(S) \Rightarrow |(S_2VO_c) \rightarrow (S_2^{\wedge}O_c)|$$

$O_c =$ lucha

El cura incita a los españoles a acabar con los indios.
Los españoles hacen el papel también de mitentes y de sujeto agente:

El Despojo: $S_3 \neq S_1, O_c = \text{poder}$

$A(S_3) \Rightarrow |(S_2VO_c) \rightarrow (S_2^{\wedge}O_c)|$ Triunfo del antisujeto.

El PN del Sujeto de estado sería lo contrario, termina en *FRACASO*.

$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow |(S_1^{\wedge}OVS_2) \rightarrow (S_1VO^{\wedge}S_2)|$

Todo cambio narrativo es polémico porque el éxito de un S corresponde al fracaso del otro o su situación virtual.

Para dar cuenta también del otro PN se formulan los dos PN principales: (principio de oposición o de organización paradigmática: todo elemento proyecta un elemento simétrico).

PN $S_1^{\wedge}O$	<=>	Anti PN S_2VO
acción del S agente: Tecún		Acción del antisujeto: Pedro de Alvarado
acción del mitente: indios		Acción del mitente: Españoles Iglesia
$S_1^{\wedge}O) \rightarrow (S_1VO)$		$(S_2VO) \rightarrow (S_2^{\wedge}O)$

Secuencias narrativas en el camino de "conocimiento" y "crecimiento" de Máximo, que sigue haciendo el papel de S de estado:

$S_1^{\wedge}O_c$	<	
Máximo aprende aritmética		conocimientos esenciales con su madre.
leer		No conoce la escuela porque su vida transcurre entre suspensiones de clases y nuevos gobiernos
escribir		

Máximo sabía que:

-algo había pasado

-no sabía quién los había bombardeado < desconoce el pasado

Máximo determina:

- averiguar porqué no puede vivir sin su pepe
- la causa de las bombas
- ser futbolista

Máximo observa:

- la tortura de un hombre en el parque

Habla con el hombre y los soldados y se encuentra ante un dilema: Quién dice la verdad y quién la mentira?

El escritor

"Yo escribo para vos...
yo entro al reino de las palabras
y lo que les asusta es esa verdad
que ellos reflejan en su silencio¹"

Los soldados

"él escribe contra nuestro
gobierno, nuestra moral y
nuestra Iglesia²"

Actitud de ambos actantes:

Lágrimas corriéndola.

Violencia.

Máximo reflexiona: Sigue a los soldados con su víctima,
pregunta al escritor por su padre,
el escritor le contesta que lo busque en las
cenizas de sus libros.

Máximo decide: -encontrar a su padre
-obligar a su madre a hablar
-saber de las palabras

La situación de Máximo con respecto al conocimiento de la verdad sigue igual, pues aunque el escritor le hable de la verdad, Máximo duda:

Los papeles actanciales se presentan así:

Máximo: Sujeto de estado
el Escritor: sujeto agente (S₃)
los soldados: antisujeto que se enfrenta al sujeto agente
la verdad: O_c

La realización se lleva a cabo de una manera aparente. Del enfrentamiento surge la duda y la no realización, con lo que el S de estado queda igualmente sin comprender.

$$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow |(S_1 V O_c) \rightarrow (S_1 V O_c)|$$

El sujeto agente no está por su condición, capacitado para influir de tal manera en Máximo que éste le crea. El plano del Sujeto agente está en el plano de calificación del deber-hacer.

¹ Arias, Arturo. Después de las Bombas. Ed. Mortiz. 1979. p.64.

² Idem. p.64.

En cuanto a comunicación participativa de "el saber", el escritor efectúa como sujeto agente una acción cognitiva de comunicación:

$$A(S_3) \Rightarrow |(S_1 V O \wedge S_3) \rightarrow (S_1 \wedge O \wedge S_3)|$$

el escritor conoce la verdad de las palabras
 el escritor las comunica a Máximo
 el escritor no pierde su saber

Otra elipsis temporal: Máximo tiene 13 años. Es novio de la hija del Embajador Americano.

Se pueden oponer aquí dos sujetos: los actantes son opuestos tanto en rango social como económico:

Karen

hija del embajador americano
 con dinero

alta
 no le gustaba escuchar sueños

Máximo

hijo de una revolucionaria
 con un buen par de hoyos en
 la suela de los zapatos

bajo
 quería contar sus sueños

Máximo conoce a Chingolo, quien también efectúa el papel de sujeto agente.

El sub PN de Chingolo está en el plano del deber-hacer y querer-hacer, es similar al del Viejo y al del Escritor; Chingolo hace el papel de sujeto agente y tiene las siguientes secuencias:

Chingolo está consciente de la realidad política del País. Desea que Máximo se conscientice. Para ello lleva a cabo las siguientes acciones:

- le habla a Máximo de la ilegalidad de las palabras
- de la realidad política
- de leer los libros en blanco con la imaginación

Papeles actanciales:

Chingolo S_3

Máximo S_1

Conocer la realidad = O_c

El PN de Chingolo es también de comunicación participativa porque al transmitir su saber no lo pierde sino que únicamente lo transmite:

$$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow |(S_1 V O_c \wedge S_3) \rightarrow (S_1 \wedge O_c \wedge S_3)|$$

Chingolo le habla:

- de la ilegalidad de los libros
- de la realidad política
- de leer los libros con la imaginación

La Madre le dice:

- ya es hora de otra revolución

Estados del Sujeto:

- Los libros empiezan a interesarle
- se siente perdido ante las evidencias
- recuerda la tortura del escritor
- presencia la ejecución de los Jockeys en el hipódromo
- recapacita y se aleja de Karen
- vuelve
- sigue sin comprender
- anda en busca de una identidad

Máximo conoce a Amarena, prostituta, hija del pastor de la Unión Church.

Máximo se rehusa a hacer el amor con Amarena.

Sale a pasear con Karen y enfrenta otra realidad: -en el riachuelo:

cadáveres desarticulados que van flotando.

- tienen un encuentro con los soldados
- es obligado, bajo tortura, a violar a Karen.

La situación de Máximo se ve afectada por las evidencias. Entra en contacto con la verdad, el antisujeto le hace conocerla en carne propia, pero sigue sin comprender la actitud que debe asumir.

La situación de Máximo persiste pero aparecen otros sujetos que realizan el papel de agentes en la concientización de Máximo y en su vida afectiva de adolescente.

Los papeles actanciales se presentan así:

S de estado: Máximo
 S agente: la madre con las palabras
 S agente: Chingolo con los libros y las palabras
 (tratan de que conozca la verdad)

Máximo en su situación de dudas, tiene ante si dos objetos que persigue;

O₁: lo que pasó antes de las bombas

O₂: búsqueda de su padre= búsqueda de su identidad.

No se puede establecer un nuevo programa narrativo porque el 0 perseguido no está todavía definido por parte del sujeto de estado. El PN sigue siendo el mismo:

$$S_1 V O \rightarrow S_1 \text{ desea } \sim 0 \text{ (siendo } 0 = \begin{matrix} 0_1 \\ \text{no se sabe} \\ 0_2 \end{matrix} \text{)}$$

Los sujetos agentes han funcionado como informantes nada más.

El influjo no ha alcanzado su objetivo hasta aquí porque el receptor rehusa dejarse persuadir e interpreta como falso aquello de lo que se le trata de persuadir: "Ya es hora de otra revolución... ¡Madre! eso no es lo que estaba pre-gun-tán-do-te¹"

Máximo se sueña perseguido en compañía de su padre no puede olvidar a Karen desea entender la situación que se vive comienza a escribir se compra un loro.

Hay aquí otro PN que desea ejecutar el S de estado: Máximo se convierte en su propio sujeto agente y desempeña los dos papeles:

S de estado $S_1 = S_3$
S agente
 O_c : comprender la situación de su pueblo.

Entonces: el PN virtual: escribir:

$$A \rightarrow (S_3) \Rightarrow |(S_1 V O_c) \rightarrow (S_1 \sim O_c)|$$

en el plano del querer-hacer.

Ha cambiado entonces la visión de Máximo con respecto a la adquisición de dos posibles objetos, ahora sabe lo que desea obtener: 0 = conocimiento y comprensión de la verdad

Para realizar la acción virtual de conocimiento de la verdad: escribe.

Para poder escribir O_c : se compra un loro

el loro aquí parece tomar el papel de Sujeto Agente S_3 del sub PN:

$$A(S_3) \Rightarrow |(S_1 V O_c) \rightarrow (S_1 \sim O_c)| \quad \text{virtual}$$

Porque luego en la secuencia narrativa, el sub PN virtual del S Agente no se ha podido llevar a cabo:

¹Op. cit. pp. 87-88.

Máximo no puede escribir.

La enfermedad amenaza con aparecer de nuevo:

el PN de la alergia se prolonga hasta este momento:

Siendo S_1 Máximo y el O_c = alergia

Qué secuencias narrativas prosiguen para lograr el objeto ya específico del sujeto de estado:

Máximo: lee más
 recuerda al viejo
 recuerda al escritor
 recuerda a Karen

El viejo } Sujetos agentes que permanecen presentes en el re-
 el escritor } cuerdo de Máximo,
 también recuerda a los soldados: en su iniciación
 al amor.

Chingolo: sigue como sujeto agente en el cambio de actitud de
 Máximo:

Máximo sigue las enseñanzas de Chingolo:
 no dormir (acción)
 para poder escribir (O_c)

El subprograma narrativo virtual es:

$$A(S_3) \Rightarrow |(S_1 \vee O_c) \rightarrow (S_1 \wedge O_c)|$$

La realización del sub PN virtual se lleva a cabo cuando Máximo confiesa a Pacha y Rodri que ha empezado a escribir:

Entonces reaparece el influjo de sus sujetos agentes:

el viejo } quienes han logrado que Máximo empiece a vislum-
 la madre } brar la realidad y comience a escribir: O_c
 Chingolo }
 el escritor }

Luego de comenzar a escribir, Máximo se da cuenta de otras realidades que le rodean:

La crisis política de su país
 la resistencia al gobierno
 las detenciones masivas del pueblo
 ve actuar a Amarena en defensa de su gremio (las prostitutas desfilan en protesta).

y su principal sujeto agente para el conocimiento de estas verdades es Chingolo, cuyo programa sigue siendo concientizar y capacitar a Máximo para que actúe: entonces el sub PN de Chingolo:

$$A(S_3) \Rightarrow |(S_1 V O_c) \rightarrow (S_1 \sim O_c)|$$

Como ya apunté con anterioridad, se trata de una comunicación participativa porque no hay renuncia del 0 de valor:

Máximo deja de preocuparse por encontrar a su padre: O_{c_2}

Quiere saber como fue el mundo antes de las bombas: O_{c_1}

Se define el 0 principal que desea conseguir el S de estado:

Entonces este será el PN principal, en donde el S de estado perseguirá la presencia de un 0: el conocimiento de los sucedido antes de las bombas.

Máximo le cuenta a Amarena la historia de Karen y su desesperada muerte.

Máximo se rehusa aún a las relaciones sexuales con Amarena

Consigue quedarse más tiempo despierto para escribir

Chingolo cuenta las acciones bárbaras de sus padres con la servidumbre, la traición de los generales en la revolución del 17,

las teas humanas,

AYER/HOY: el gobierno dictatorial de Ubico,

la revolución en el 44,

la reapertura de la Universidad.

Hoy:

Los generales habían vuelto,

las campanas de la Iglesia tocaban de nuevo.

Máximo comienza a comprender...

Nuevo PN: el deseo de Máximo de conocer el mundo antes de las bombas, llega a su fase de realización:

las palabras empiezan a salirle,

empieza a escribir.

Máximo prosigue en su profundización del conocimiento de la verdad por medio de Chingolo y se formula nuevamente el Sub PN de capacitación que se han venido dando por parte del sujeto agente: Chingolo, sobre el sujeto de estado: Máximo.

Situaciones que coadyuvan en la capacitación:

- lo que ha observado en las calles
- la tortura del escritor
- su iniciación al amor (la violación de Karen)
- el cuento de Tecún Umán
- los relatos de Chingolo

Este PN no proyecta un elemento simétrico porque la adquisición del 0 de valor no implica la ausencia en otro S.

Hasta aquí el relato no ha manifestado un antiprograma, el sujeto de estado no logra visualizar figuras oponentes, por lo tanto la lucha es consigo mismo, con los enfrentamientos con la realidad y con los recuerdos.

El cambio narrativo presupone una actuación del orden del saber:

el sujeto de estado:

primero no sabía...

ahora ha comprendido y ya sabe...(se incia aquí una calificación del hacer de Máximo):

Hay una actuación cognitiva porque se reconoce un valor a los objetos, en este caso a las evidencias, a la historia, a la verdad.

Máximo decide:

- devolver las palabras al pueblo
 - mantener el pasado vivo
 - llenar los espacios en blanco
 - buscar a su madre para saber de la revolución del 44
- } cambio de
papel de S
de estado a
agente

Máximo asume aquí otro papel: el de sujeto agente; el sujeto de estado pasa a ser el actante colectivo: pueblo.

El PN principal se propone así:

S(de estado) = el pueblo

S agente del PN de estado: Máximo

Mitentes: Chingolo, Amarena, el Viejo, el Escritor,
la Madre

El PN: el pueblo ha perdido su libertad: S_1V0

los EE.UU. tienen dominado al pueblo: $S_2^{\wedge}0$

Máximo desea que el pueblo recobre su libertad: $S_1^{\wedge}0$

Para ello decide: ACTUAR

Se puede formular el estado del PN así:

1- fase de influjo:

$A(S_4) \Rightarrow |(S_3V0) \rightarrow (S_3^{\wedge}0)|$

Las secuencias narrativas que relacionan al Sujeto Agente con el 0 antes de actuar son las siguientes:

- busca a su madre para saber: la revolución del 44.
- la madre le cuenta la verdad
- Máximo puede ver claro y relaciona:
 - la muerte de Tecún en Pacajá
 - los cadáveres en los llanos de Xelajuj
 - desde 1520 hasta hoy seguimos matando solamente al caballo con:
 - la lucha del 44
 - los cuerpos carbonizados en fosas comunes
 - los thunderbolts en el 54

Las secuencias narrativas que prosiguen y que determinan las ac-

ciones a realizar por parte del sujeto agente siguen el principio de organización paradigmática:

Máximo ante un dilema:

Conciencia

Actitud

Está conciente de la crisis política que vive el País. Escribe

Debe irse a luchar a las montañas? No se decide, se excusa en sus escritos.

Se imagina la vida clandestina. Le da miedo, sigue escribiendo

Solicita licencia de artista. Evade la realidad

Camina siempre con el loro. El loro repite lo que aprende, no tiene conciencia de ello.

Presencia el asesinato del principal teórico social y la tortura y asesinato de la reina de la belleza. No sabe por dónde empezar.

Secuencias del PN calificante: del querer-hacer y del poder-hacer.

Máximo desea actuar. Se le presenta la oportunidad cuando la guerrilla mata al Hombre de la Cía. Entonces, hay una realización en la cual los papeles actanciales se reparten así:

Máximo: sujeto agente

Amarena: mitente: (le consigue las entradas para el funeral) (S₄)

pueblo: S₁ de estado

O_c = que el pueblo conozca la verdad: denuncia de Máximo

El sub PN de capacitación:

Máximo quiere ir al funeral,

Amarena consigue los boletos,

Máximo consigue su deseo: O_c

2- PN de capacitación

$A(S_4) \Rightarrow |(S_3VO_c) \rightarrow (S_3 \wedge O_c)|$

Máximo hace papel de sujeto agente y el pueblo el papel de sujeto de estado:

S₁ = pueblo

S₃ = Máximo

O = palabras

denuncia públicamente la violación de los derechos humanos

Formalización:

3. Fase de realización

Denuncia ante el pueblo:

$$A(S_3) \Rightarrow / (S_1 \vee 0) \Rightarrow (S_1 \wedge 0) / \text{ (querer-hacer)}$$

Máximo: al mismo tiempo que efectúa una realización en su PN, también este PN forma parte de un PN de influjo para hacer actuar al pueblo, pero:

el antisujeto reacciona y se dan las siguientes secuencias narrativas:

(el cambio narrativo presupone otra actuación en el orden del saber)

- ve en Máximo un peligro
- lo persiguen (convirtiéndose Máximo virtualmente en el O_c del anti-programa)

Papel de la iglesia como mitente:

- condena mortalmente a Máximo

Papel del manipulador:

- Washington aumenta su presión
- Nuevo grupo de asesores técnicos trayendo regalos (O_{c1} en el Anti-PN de influjo.)

Los papeles actanciales se presentan así en el anti PN:

S_3 de estado: los EE.UU.

Antisujeto: el ejército (que se enfrenta al sujeto agente del PN de estado: Máximo)

En la fase de influjo:

Los EE.UU. (influyen sobre los militares)

La Iglesia (influye sobre el pueblo)

O_{c2} : Máximo

Aquí el $S_2 = S_4$

El subPN virtual de influjo:

O_{c1} = regalos:

$$A(S_4) \Rightarrow / (S_2 \vee O_{c1}) \Rightarrow (S_2 \wedge O_{c1}) /$$

En el anti-programa narrativo: (virtual)

$$A(S_3) \Rightarrow / (S_2 \vee O_{c2}) \Rightarrow (S_2 \wedge O_{c2}) /$$

Secuencias narrativas que prosiguen en la historia:

Pacha y Rodri se esconden.

Desde el momento en que Máximo se convierte en prófugo, pasa a ser Sujeto de Estado del PN principal y el sujeto agente: Amarena.

El sujeto de estado no presenta ningún programa de acción, en el cual pudiera convertirse de nuevo en sujeto agente.

Hay dos actitudes en oposición por parte del sujeto agente y del antisujeto:

Amarena

El Ejército

Esconde a Máximo

Secuestran a la Madre de Máximo

trata de salvar a Chingolo

Secuestran a Chingolo y lo torturan

Las secuencias narrativas prosiguen con las acciones del sujeto agente:

Amarena:

Máximo:

lleva a Máximo al cerro María Tecún

Se conforma con su suerte

Le consigue pasaje al extranjero

El PN de Amarena desarrolla los papeles actanciales siguientes:

-desea salvar a Máximo

-le consigue salida del País

PN:

Amarena: S Agente

Máximo: S de estado que recibe el esfuerzo del S Agente

O : Salir del País (deja de ser: devolver las palabras al pueblo)

mitentes: los marines

funcionarios militares y americanos

el pueblo

$A (S_a) \Rightarrow / (S_1 \vee O_c) \Rightarrow (S_1 \wedge O_c) /$

Hay una actuación cognitiva en la cual Máximo reconoce un valor a los objetos y se ve ante la posibilidad última de escoger:

Prisión - muerte - exilio

figuras de persuasión que le obligan a tomar una determinación:

Exilio.

La actuación interpretativa de Máximo al escoger el exilio es de pérdida de valores:

¿Qué más daba?...¿Qué le importaba...?

Secuencias narrativas que siguen:

Amarena prepara un baile de disfrases y despide a Máximo en la Union Church. Máximo se disfraza con un uniforme de la US Army y se pinta el pelo de canche. Se dirige a sus amigos por última vez y les habla sobre el poder de la palabra.

En las anteriores secuencias el S de estado acepta aquellos elementos que rechaza:

Realiza dos papeles simultáneos:

Virtual

SE CONCIENTIZA CON LA REALIDAD DEL PUEBLO

De Estado

ACEPTA HUIR

Es rebelde
es un muchado del pueblo
habla a sus amigos del poder de la palabra

Acepta un pasaje alrededor del mundo, dos pasaportes: un suizo y un americano.
se conforma
se disfraza de gringo
renuncia a sus ideales por conveniencia propia

El último PN se nos presenta así:

El S de estado de \wedge inicial es Máximo, y aquí es el S de estado de V:

$S_3 = S_1 = \text{RENUNCIA}$

$A(S_3) \Rightarrow / (S_1 \quad 0) \Rightarrow (S_1 \quad V \quad 0) /$

Hay otra oposición al final de la narración entre los actantes:

MAXIMO

Se cobija en Amarena
se va con la cara completamente limpia
lleva el loro oculto en el sombrero de copa

PACHA Y RODRI

Se despiden y corren a esconderse en la parte más oscura del aeropuerto

El antisujeto lo persigue hasta el aeropuerto pero se detiene ante el símbolo de la iglesia, en este caso: las prostitutas disfrazadas de monjas que acompañan a Máximo al aeropuerto.

El antiPN no pasa de la fase de intimidación, al final no aparece tan avanzado como el PN del sujeto agente.

FORMALIZACION

PN de huida:

Amarena es S agente en el PN de \wedge y mitente en el antiprograma de V, porque influye para que el ejército no encuentre su O_c virtual:

S_1 = Máximo
 S_a = Amarena
 S_4 = las prostitutas
 los futbolistas
 los amigos
 O_c = llegar al aeropuerto con Máximo

$A(S_4) \Rightarrow / (S \vee O_c) \Rightarrow (S \wedge O_c) /$

En el ANTIPN:

S_2 = EE.UU.

Antisujeto: Ejército

S_3 = Amarena

Entonces, Los PN del S_1 :

INICIAL

$A(S_a) \Rightarrow / (S_1 \vee O) \Rightarrow (S_1 \wedge O) /$

FINAL:

Renuncia a sus ideales y abandona al pueblo, su madre, sus amigos:

$A(S_2) \Rightarrow / (S_1 \wedge O) \Rightarrow (S \vee O) /$

El PN virtual de la enfermedad del niño tiene aquí su realización, en el plano emotivo del sujeto de estado:

"Su cara estaba completamente limpia, no quedaba ni rastro de alergia:

INICIAL (que se interpreta en el nivel emotivo):

$S_1 \wedge O_c$ = de cara al pueblo

FINAL

$S_1 \vee O_c$ = sin alergia: de cara al extranjero

VALORACION:

Hay tres cambios principales en el relato de la historia de Máximo:

1. No lograba comprender, pero ante el trabajo de capacitación y persuasión, las evidencias y la confesión de su madre, relaciona todas las piezas dispersas y puede ver claro.
2. Actúa denunciando públicamente al enemigo.
3. Al verse en peligro renuncia a sus ideales y huye.

La capacitación del sujeto agente constituye la totalidad del relato de la historia de Máximo. Los capacitadores que en la fase de influjo tienen el papel de mitentes son: la madre, el Viejo, el escritor, Chingolo. Máximo desempeña una sola vez el papel de Sujeto Agente cuya realización principal era luchar. En el PN de renuncia el hacer-hacer de la fase de influjo se desplaza al querer-hacer y termina en no querer-no hacer, porque el cambio principal no ha tenido lugar.

En la evaluación de la actuación del Sujeto Agente y del Miteute, se puede señalar:

Los personajes que toman estos papeles son:

Pueblo: sujeto de estado

Máximo: sujeto agente

Mitentes: Madre, Viejo, Escritor, Chingolo

La relación del S agente con los mitentes está en el nivel afectivo porque todos le transmiten el mensaje, incluyendo la interpretación de las palabras a su padre.

El sujeto agente en la fase de capacitación no valora los objetos en su verdadera dimensión, sino hasta llegar a una etapa que le proporciona la madurez de poder evaluar las situaciones, pero también valorar las situaciones que le pueden afectar al encontrarse ante la disyuntiva: actuar o escribir. (escoge: escribir).

La única vez que actúa lo hace teniendo como sujeto agente un actante poderoso que pertenece al grupo del antisujeto que él pretende enfrentar: Amarena, hija del pastor norteamericano.

En la fase final su renuncia es interpretada como una traición al pueblo y directamente a los personajes que hicieron el papel de mitentes, quienes en el nivel afectivo tenían un gran valor moral:

su madre, sus amigos, Chingolo (cuyo final queda abierto en la casa de detención), Pacha y Rodri (se van a seguir la búsqueda del mundo maya), el escritor muere y el viejo se va desilusionado.

Nivel de los valores que son portadoras las figuras:

El objeto de valor principal en el relato es:

de parte del sujeto de estado: la democracia (valor que se atribuye a objetos figurativos y que no tienen el mismo valor para todos los actantes de los PN.)

DIMENSION COGNITIVA

En el PN principal el influjo no alcanza su objetivo porque el destinatario, aunque interpreta como verdadero aquello de lo que quieren persuadirlo los personajes que hacen el papel de mitentes,

se deja persuadir sólo virtualmente. Al final evalúa su estado personal en una y otra situación y le atribuye un valor negativo a la posibilidad de lucha y huye.

De la misma manera se puede decir que, aunque la capacitación se llevó a cabo, Máximo en el papel de Sujeto Agente del PN principal, fracasa porque renuncia. Aunque se preve una actividad, al final no se realiza.

El relato está centrado en la dimensión cognitiva porque desde pequeño Máximo aparece siempre acompañado de un sujeto que trata de enseñarle algo y capacitarlo para enfrentar la realidad. Cuando actúa lo hace en el plano del querer-hacer y cuando toma la decisión última lo hace en el plano del parecer + no ser = mentiroso, que se confirma en el texto cuando Pacha y Rodri se despiden de Máximo en el aeropuerto: "¡Esa falta de confianza! si me los llevo en la mente y en el corazón. Sí hasta que te tropecés con la primera holandésita que se te atraviese¹".

La adquisición del "poder-hacer" , realización calificante que es necesaria para efectuar la realización principal, no es adquirida de nacimiento sino que está en el plano de la virtualidad.

¹Op. cit. pp. 193.

ESTADO INICIAL Y FINAL DE LOS PRINCIPALES PN DEL SUJETO PRINCIPAL

1. Presencia de libertad	Pérdida de libertad (bombardeo)
2. Presencia del carruaje	pérdida del carruaje
3. Presencia del padre	pérdida del padre
4. Ausencia del conocimiento	Presencia del conocimiento (cuento de Tecún Umán)
5. Búsqueda del padre	Presencia de comprensión (tortura del escritor)
6. Desconocimiento de la historia	Conocimiento de la historia (Chingolo)
7. Búsqueda de lo sucedido antes de las bombas	Cambio del objeto de búsqueda (revelación de la madre)
8. Deseo de devolver las palabras al pueblo	Denuncia
9. Presencia del antisujeto	Neutralización del antisujeto (Amarena)
10. Ausencia de valores	Traición (a su madre, sus amigos, su pueblo)

Se observa que el actante principal en su papel de Sujeto de Estado va de una situación de presencia a pérdida y despojo; en los PN de búsqueda hay encuentro y enfrentamiento; en los PN que se sitúan en el plan del querer-hacer con papel de sujeto agente, hay aparente éxito; pero vuelve en los últimos PN a ser S de estado, en donde sufre una degradación porque actúa en función de sí mismo.

PERSONAJE:
MAXIMO

PAPELES

<u>SUJETO DE</u>	<u>EN PN DE</u>
Estado	Pérdida del padre del carruaje de la salud
Estado	búsqueda de la verdad
Estado	revelación de la historia
Estado	búsqueda del conocimiento
Estado	enfrentamiento con la realidad
Estado	conocer la realidad política
Estado	buscar su identidad
Estado	conocer lo sucedido antes de las bombas
Estado	tomar conciencia y buscar la ver- dad
Agente	Escribir (autorealización) = de- volver las palabras al pueblo
Agente	Denuncia = dar a conocer la verdad al pueblo
Estado	Salvación = traicionar
Estado	Huida = dar la espalda

Los papeles de Máximo acusan una circularidad porque se inician como Sujeto de Estado en la primera fase: pérdida; Sujeto Agente cuando pretende una realización personal que se proyectará a la colectividad y que se lleva a cabo fugazmente; y por último S de Estado que lo lleva a la degradación de sí mismo por su elección: el exilio.

LA CALIDAD DE HACER DEL SUJETO

Acciones que se encuentran calificadas y que desarrollan un itinerario narrativo, es decir que muestran el progreso del personaje:

- Máximo conoce al Viejo, quien le revela el origen de las situaciones que se repiten.
- Aprende a leer y escribir con su madre.
- Conoce al escritor, presencia su tortura y aprende sobre el reino de las palabras.
- Conoce a Chingolo, quien le habla de la realidad política y de la historia.
- Pasa noches en vela para buscar respuesta a las preguntas sin respuesta.
- Comprende su realidad y el pasado histórico con la confesión de su madre.
- Decide actuar y pide ayuda.
- Denuncia públicamente la violación de los derechos humanos en su pueblo.
- Renuncia a sus ideales al verse en peligro.
- Huye al extranjero.

El discurso construye y dispone su propia verdad.

Para exponer los juicios de verdad, el narrador se escuda detrás de los hechos y se interpretan por medio de los personajes:

"Así como ella en 1944. Otra dictadura, otra revolución. Eran tan inmortales como el viejo cura de la parroquia.., tan inmortales como los volcanes mismos¹".

"La religión junta la estupidez colectiva de nuestra raza²".

"Las revoluciones tienden a ser circulares en modo e irreverentes de tiempo³".

"Un hombre no es más libre de su pasado que de su cuerpo⁴".

"Ser o no ser. Eso es la bala⁵".

¹ Op.cit. pp.12.

² Op.cit. pp.76.

³ Op.cit. pp.77.

⁴ Op.cit. pp.79.

⁵ Op.cit. pp.154.

El Sujeto de Estado reconoce su transformación:

"Todas las piezas empezaban a caer en su lugar. Pero su imaginación se ponía más aguda, sentía el progreso¹".

Primer Estado:

"Tenía que...comunicar la gran mentira que había sido todo después de las bombas²".

Segundo Estado:

"Se iba...¿cómo?...así nomás...¿Y su madre? Pero qué otra³".

EL SUJETO AGENTE DEL CAMBIO RECONOCE LA TRANSFORMACION DEL SUJETO DE ESTADO:

Primer Estado:

"Se nos crece, ¿eh?...se agiganta...mejora⁴".

Segundo Estado:

"Te me estás poniendo sentimentalón vos. Platicando ni que señorón de café⁵".

"Como ya vos con tu levantada cabeza nos jodiste la plácida estancia⁶".

¹ Op. cit. pp. 123.

² Op. cit. pp. 123.

³ Op. cit. pp. 183.

⁴ Op. cit. pp. 149.

⁵ Op. cit. pp. 192.

⁶ Op. cit. pp. 192.

MANIFESTACIONES DIFERENTES DE UNA MISMA ORGANIZACION SIGNIFICATIVA

Hay en la novela manifestaciones diferentes y similares de una misma organización significativa, que elaboran entre sí una secuencia o desarrollan un conjunto significativo:

1. El hacer de Máximo y su final:

"Vio una lata vacía a media calle. La pateó fuertemente buscando anotar en el tragante. Falló por centímetros¹".

"Máximo vio una lata vacía en la banqueta. La pateó fuertemente buscando anotar en el tragante. Falló por centímetros²".

"Máximo pateó una lata vacía buscando anotar en el tragante. Falló por centímetros³".

"Máximo vio una lata vacía a media calle. La pateó fuertemente buscando anotar en el tragante. La lata se resbaló por el asfalto cayendo directamente dentro de la negra abertura. Por fin anotado⁴".

2. La impotencia del pueblo y la prohibición de expresar el pensamiento:

"Su boca abierta, una enorme caverna⁵".

"Mi madre no tiene una boca sin dientes. Solamente que sus dientes son transparentes⁶".

"Una cucaracha escurriéndose de una de las bocas abiertas⁷".

"El Viejo lo miró, la boca abierta en aparente carcajada silenciosa⁸".

"Una cabeza de león sosteniendo una argolla en la boca abierta⁹".

"Como si hubieran roto toda conexión con ese tiempo mítico anterior a las bombas quedándoles sólo ese ombligo negro que era la boca abierta sin dientes, sin palabras¹⁰".

"Tenía una larga cabellera y la boca abierta¹¹".

¹ Op. cit. pp. 60.

² Op. cit. pp. 125.

³ Op. cit. pp. 154.

⁴ Op. cit. pp. 191-192.

⁵ Op. cit. pp. 22.

⁶ Op. cit. pp. 131.

⁷ Op. cit. pp. 27.

⁸ Op. cit. pp. 42.

⁹ Op. cit. pp. 42.

¹⁰ Op. cit. pp. 49

¹¹ Op. cit. pp. 129

3. La complicidad de la Iglesia con el ejército: su papel homosexual:

"El arzobispo se iba a asolear bajo la fuente del parque con su chupete y le aplaudía por cortesía¹".

"El arzobispo estaba en el parque central dándole vejigas a los niños mientras se les ordenaba a sus padres por quién votar²".

"El domingo siguiente en el parque central, a las cinco en punto de la mañana con el arzobispo presidiendo la grandiosa ceremonia³".

"Las monjas Carmelitas fueron invitadas a cantar el himno nacional desde el balcón de la catedral⁴".

"El arzobispo temblaba de emoción, el embajador americano recitándole al oído todos los datos pertinentes sobre el magnífico par de pistolas⁵".

"Para descubrir sus capacidades morales se había creado una comisión presidida por el Arzobispo⁶".

"El arzobispo se aprovechó para besarles las frentes, murmurando algo, y luego volvió para bendecir a las víctimas. Todas se negaron a hincarse⁷".

"El alegre arzobispo apretó la mano de su sacristán⁸".

"El arzobispo predecía que una serie de plagas, sí, oigan bien, de plagas visitarían las casas de aquellos renegados que no escucharan la palabra de Dios⁹".

"Uno por uno fueron llevados a la exquisita guillotina en piadosa solemnidad por dos curas con capucha¹⁰".

"El arzobispo estaba allí, de la mano de Peralta Absurdo, deseándole felices vacaciones en Miami¹¹".

¹ Op. cit. pp. 20.

² Op. cit. pp. 38.

³ Op. cit. pp. 42.

⁴ Op. cit. pp. 46.

⁵ Op. cit. pp. 46.

⁶ Op. cit. pp. 47.

⁷ Op. cit. pp. 50.

⁸ Op. cit. pp. 129.

⁹ Op. cit. pp. 67.

¹⁰ Op. cit. pp. 86.

¹¹ Op. cit. pp. 106.

"Hoy tienen al arzobispo en la prensa, anunciando que si alguien lo secuestra que no se les olvide llevarse también su radito para no perderse su radio novela favorita¹".

"El alegre arzobispo corrió hacia el centro del campo para agarrarle la mano a los verdugos que se hincaron delante de él²".

"El arzobispo ofreció una oración agarrado de la mano de su sacristán³".

"El arzobispo vio la rajadura y empezó a temblar, escondiendo su cara en el pecho del sacristán⁴".

4. El mago chino y el destino de la Patria:

En el estadio:

"El mago chino hilvanaba agujas con su boca mientras se paraba en un solo pie⁵".

Esta organización significativa se repite idéntica en las etapas siguientes:

- Cuando Máximo presencia la tortura del escritor: página 63.
- Máximo lo ve después de ser golpeado por los soldados: página 66.
- En la evocación de Máximo del desfile de majorettes: página 115.
- En el camino al aeropuerto, cuando Máximo va hacia el exilio:
"pasaron los ojos atentos del mago chino que hilvanaba las agujas con su boca mientras se paraba en un solo pie, twistando⁶".

¹ Op. cit. pp. 111.

² Op. cit. pp. 129.

³ Op. cit. pp. 159.

⁴ Op. cit. pp. 194.

⁵ Op. cit. pp. 47.

⁶ Op. cit. pp. 190.

En el itinerario temático de Máximo se encuentran constantes variables que encierran su historia:

BUSQUEDA:

- DE UNA IDENTIDAD:

"la fuente con el chorrito que se hacía grandote y se ha cía chiquito¹".

"Y su papa?²".

- DE CONOCIMIENTOS:

"Asistiré algún día a la escuela?³".

"Máximo pasó su tiempo libre aprendiendo aritmética de boca de su madre. Aprendió a leer y escribir⁴".

- DE LA VERDAD:

"Qué era una beca a Panamá?⁵".

"Hubo revolución? ¿en este País? ¿Cuándo?⁶".

- DE LA HISTORIA:

"Quería saber cómo había sido el mundo antes de las bombas⁷".

- DE REALIZACION PERSONAL:

"Reconstruir el mundo olvidado...comunicar la gran mentira que había sido después de las bombas...devolverle las palabras al pueblo...llenar los espacios en blanco⁸".

¹Op. cit. pp. 25.

²Op. cit. pp. 25.

³Op. cit. pp. 60.

⁴Op. cit. pp. 48.

⁵Op. cit. pp. 68.

⁶Op. cit. pp. 121.

⁷Op. cit. pp. 112.

⁸Op. cit. pp. 123.

EL COMPONENTE DESCRIPTIVO

Identificación de los conjuntos figurativos y los papeles temáticos que hacen el tejido textual de la obra "DESPUES DE LAS BOMBAS" de Arturo Arias.

En el inicio, el texto tiene tres figuras que se relacionan:

⟨Carruajito...bebé...ronchas⟩

Este conjunto figurativo nos remite al papel temático: "niño enfermo", que se complementa con:

⟨desesperación...agua de manzanilla, jarabe. Pomadas...pastillas, figuras que se mezclan con el "estado de ánimo" lleno de angustia que vive la madre ante la enfermedad del niño: Todas las mañanas... con sol o sin sol... ignorando las lluvias de invierno...gritos de burla...gritos y gritos y gritos. Dentro del ambiente familiar surge otro conjunto figurativo: "indiferencia" del marido, que se deriva de la descripción de su comportamiento: haciéndose el fuerte entrepachas...unas cuantas ronchitas...⟩

El papel temático de LA MADRE en su itinerario semémico tiene: "aspecto físico":

⟨30 años...pelo negro descuidado con tiras blancas...vieja mano...hinchada...⟩

Otra realización de la madre nos remite a "pérdida":

⟨las armas del 44... de empujar el carruajito que ya ni existía⟩

Al mismo tiempo que está descrito el estado de ánimo: "la angustia de la madre", está "el ambiente" que se vive en la ciudad:

⟨Manifestaciones de estudiantes y trabajadores con nuevas demandas...⟩

Se configura un eje semántico en los conjuntos figurativos:

El cuidado del niño

la situación económica

de los padres

⟨empolvarlo con los especiales importados de Suiza⟩

⟨frijoles recalentados⟩

⟨la manta algo raída⟩

< cubrirlo con la gasa más fina >

< carrujito de mimbre... con
pabellón >

connota un "esfuerzo de los padres" por curar al niño.

Hay otra oposición que remite a un carácter, EL PADRE: "aspecto físico" en dos situaciones:

LA IDA a la oficina

< pasitos de pájaro
canillitas de leche
enormes bigotes
panza panzona
joven oficinista
no era pensador >

LA VUELTA de la oficina

< pupilas dilatadas
las meras 6
entrando al bar Madrid
mal aliento
fúnebre beso
nudo... a medio pecho. >

De nuevo el conjunto figurativo de "el estado de ánimo de la madre" que viene dado por los nombres de las calles, espacio que camina diariamente la madre con el niño:

< empujando el carrujito... por la avenida del deseo... hacia la calle de la amargura... subiendo la calle de los suspiros... aceptó su martirio. >

Este estado anímico vuelve a mezclarse con el "ambiente ciudadano" que nos situa en un espacio temporal:

< era junio... sobre ella el sonido que acompañaban los aviones... la primera bomba explotó. >

Se dibujan dos conjuntos figurativos opuestos:

El sonido

< tembló la tierra
escuchó la carcajada del avión
la primera bomba explotó >

La visibilidad

< puntitos de plata
tarde blanquiazul
brillantez
cambios
cosas diferentes >

que nos describen el tema: "El bombardeo"

Hay una comparación de temporalidad entre el tema "el bombardeo" y algo que sucedió antes y que es la prolongación de una situación:

ANTES

1917

< hora de marchar contra Estrada
Cabrera
1944
otra dictadura, otra revolución >

HOY

< la explosión
Peurifoy había cumplido su
promesa >

El conjunto figurativo de "la pérdida del carruaje" nos situa en una doble pérdida: (producto del bombardeo).

Pérdida del carruaje

< el carruaje se elevó de la
tierra podía ver el carruajito
rodar cerro abajo >

pérdida de la libertad

< alejándose por la calle de
los suspiros.
pasando por la Avenida de la
Libertad pasando la Avenida
del Deseo y de la Esperanza
rodando por la Avenida del
Vacío yéndose para siempre. >

También "la enfermedad del niño" da lugar a doble interpretación, entre este conjunto figurativo y la situación que se vive, lo que hace igualar dos figuras: Niño = País

< Se había rascado

ahora los cráteres otra vez

sus bracitos estirados por dos MONGOL No. 2 >

que relacionado con el ambiente que se respira, nos dibujan el presente y el porvenir de un pueblo en crucifixión.

La participación de la madre y el esposo en una rebelión pasada, está dada por dos conjuntos figurativos que se relacionan con el presente:

AYER

<aquél distante 1944
se habían conocido en las calles
bajo las balas >

HOY

<Estaría luchando su esposo?>

Reaparece el conjunto figurativo de "el ambiente familiar" en el papel temático de la madre, junto a otro conjunto figurativo: "el sufrimiento del niño":

sufrimiento del niño

<bracitos...amarrados
pecho subiendo y bajando
boca de piedra pómez
olor a pus >

ambiente familiar

<desesperación
su bebé
grito contra grito
su primogénito
su amor
pasito a pasito a los médicos
la influencia para su hijo
pacha...pepe...canciones que
no le salían
repudio al niño >

La madre es portadora de dos papeles temáticos principales:

LA MADRE Y EL NIÑO

la influencia que ejerce en
el niño(actitud de protección).

LA MADRE Y LA PATRIA

posición con respecto a los
acontecimientos que cambian el
vivir del pueblo:

<Se negaba a contarle cuentos.
Los zancudos vendrían a comer-
selo sino dejaba de preguntar.>

<Cada día maldiciéndolos.
cada noche puño al aire
en el nombre de la sangre y
de la tierra.
y jurar que algún día...
Cuando se acaben las bombas

volvería la luz.

antes de las bombas: escuela-
leche-sueños.

Hay que seguir el ejemplo de
los cubanos, barrer con los
gringos >

Respecto a la idiosincrasia
del pueblo:

<Siempre de fiesta y con música
ranchera.

Te hierve la sangre pero no
te deja más que la goma.>

En el segundo capítulo se perfila desde el inicio el ambiente y
la actitud del pueblo:

"ambiente y Gobierno":

<silla a la deriva...nuevo gobierno...el coronel le apuntaba a.
.. enemigos invisibles.>

"La actitud del pueblo":

<nadie se asomaba...>

Se introduce el papel actancial de la iglesia con las figuras:

<labor presidencial en el palacio arzobispal...chupete...corte-
sía.>

"cambio aparente de gobierno" se va dando satíricamente en opo-
sición:

<nobles caballeros...todo tan oscuro por tanto tiempo.>

Nuevamente aparece "la actitud del pueblo":

<presa acorralada...aparece y desaparece...detrás de una puerta...
debajo de una mesa... las mentes...oxidadas...ciegos y sequitos.>

Como consecuencia de la apariencia en el cambio de gobierno, surge otro conjunto figurativo que parece ser el origen de todo el mal que sufre el pueblo: "la intervención extranjera" que se empieza a perfilar desde las figuras:

<desde el Fuerte Leavenworth...Kansas...Mr. Foster Sucks...>

El papel temático principal de Máximo, personaje principal, se comienza a configurar desde la edad de 4 1/2 años en "la búsqueda"

Cuando encuentra a la vieja:

<...más silencio que sollozos...quería más palabras...!pero había dejado de hablar;...enorme caverna...>

que sugiere el desconocimiento de la verdad y por lo tanto "la búsqueda".

El papel temático de la Madre desde su juventud se presenta mediante indicaciones de su "rebeldía":

<puño al aire... en el nombre de la sangre y de la tierra... y jurar que algún día.>

Los "valores afectivos" de Máximo se comienzan a conformar con las palabras:

<Su escritorio...su pepe...su madre>

Se inserta aquí un conjunto figurativo de "la incertidumbre" en que vive el pueblo:

<algo nuevo...otra vez algo desconocido...se acabará y sucederá otra cosa.>

junto a estas figuras de desequilibrio político se inserta el conjunto figurativo nuevamente de "la búsqueda":

⟨él iba caminando...buscando la fuente...aprender...cicatrices... todo tenía su nombre...volverás pronto papá?⟩

El concepto de "libertad" manejado por el gobierno, viene a estar representado por figuras que se contraponen:

⟨Podría seguir cualquier dirección caminan por cualquier calle volar, flotar, fregar, carrera era libre...⟩	/	⟨muros caídos... montañas de cadáveres charcos de sangre⟩
--	---	---

Nuevas figuras prolongan el tema de "los estados afectivos del niño" ante lo que ve:

⟨frío.....piel de gallina...piel llena de puntitos... ropas pegadas⟩

y que se complementa con el conjunto de colores que persigue:

⟨gris total...azul marino...rojos chillones...violetas tímidos⟩
que connotan cada una de las instituciones que se involucran en la vida del pueblo y el pueblo mismo que aparece bajo un gris total.

Vuelve a introducirse el conjunto figurativo del "aspecto físico" de la madre: que connota también un sufrimiento:

⟨pelo blanco...boca sin dientes...⟩

Varios conjuntos convergen para dar el "ambiente" mezclado con el "estado de ánimo" de Máximo, predominando el lexema: frío:

⟨el frío, el frío...nunca había frío bajo el viejo escritorio.⟩

En el funeral del pájaro al que asiste el niño, hay dos planos: el plano real y el plano imaginario, en los que se contraponen

los conjuntos figurativos con la descripción física del pájaro:

PAJARO

<pájaro muerto
fotos de pájaro
panza redondita
las plumas...suavecitas
cuerpo tierno
peluza blanca y suave
sus alas bien pegaditas
pico abierto>

NO PAJARO

<con bombas bajo sus alas
gran ojo negro
patas tiesas situándose direc-
tamente hacia arriba
cuello largo...demasiado largo>

La respuesta a la contraposición de los dos conjuntos figurativos que nos dan la idea del objeto que entierran los niños, es está dado a través de la figura en el pensamiento del niño:

<pájaro muy bonito...como los colores huyendo>

Se desarrolla entonces un conjunto figurativo relativo al "funeral del pájaro" que como el conjunto figurativo del pájaro tiene una doble descripción que nos lleva a pensar en otra cosa; el niño mayor pide:

<cosas bonitas...una tabla...retrato de una rosa...retazos de tela de varios colores...campanita de plata...reloj...chancleta de hule...medalla de la fuerza aérea...candelas de sebo...cruzifijo con brazos y piernas pero sin el cuerpo...>

Seguidamente aparece otro conjunto figurativo relativo a "la procesión del funeral" que nos remite a una manifestación buffa. Los niños llevan una expresión fingida y descripciones con doble sentido:

<piadosos niños luchando por mantener una expresión seria...candelas...pretendían llevarlas...foto de la rosa, alta en el aire...calzones en la punta de unos palos...la tabla con el muerto.>

Se concluye el conjunto de "el entierro" con el conjunto figurativo: <calzones...en el fondo...la rosa...boca arriba... la tabla con el cuerpo...crucifijo...cuchillo...una competencia.>

La muerte del pájaro introduce el papel temático de "el viejo" que es uno de los actores más importantes en la obra, porque es a través de él que Máximo comienza a conocer la verdad. Se desarrolla un conjunto figurativo respecto al aspecto físico de "el viejo":

<abrigo negro...piernas encorvadas...barba gris sucia...pálida piel cubierta por playas de ronchas...ojos colorados...mocos secos.>

el conjunto es esperpéntico, provoca la estampida de los niños y "el encuentro" de Máximo con el Viejo.

<calles abandonadas...vidrios rotos...casas dañadas...lluvia...no había un solo pájaro en el cielo...ruinas.>

En ese contexto el viejo cuenta a Máximo el "CUENTO DE TECUN UMAN" en que configura una historia pasada que se prolonga hasta el presente; a esto se opone otro conjunto:

<u>AYER:</u>	<u>españoles</u>	<u>indios</u>
	escopetas y caballos	lanza
	Dios	Kuculkán
	pic-nic	.
	pólvora	
	Donadío	Tecún
	Toledo	Xelajuj
	gringos hijos del papa	salvajes
	la señal de la cruz	la señal de Alxit

Dos acciones contrarias y muy significativas toman lugar en el conjunto figurativo: "muerte":

⟨muere el caballo/ muere Tecún⟩

En oposición al AYER está el HOY, la lucha es entre:⟨gringos hijos del papa / pueblo⟩

Como apoyo a la agresión española aparece la "Posición de la iglesia":⟨el cura...les mentó la madre en latín...acábenlos, mis muchachones...⟩

La sátira y lo cómico se mezclan como coadyuvante al mensaje de la historia, así, se pueden configurar dos conjuntos:

Lo cómico y satírico

⟨Nos la vamos a romper...
los quichés eran los meros
meros...Tecún Umán
bien dado y guapote...
podrían siquiera bañarse
más seguido...

Alxit andaba toda turulata...
que no me querés...
toda la noche echó punta...
patas para qué te quiero...

los españoles...metiendo mano...
siempre le han echado a Dios el
muerto...
tenías que ser gringo⟩

La tragedia de "la muerte de Tecún" viene dada por las figuras siguientes:

⟨tambores...muerte de Alxit...incienso...noche...bosque...cuchillo...orgullo⟩

El viejo se va y su rechazo se complementa con el conjunto figurativo de "la renuncia":

⟨me voy...decepción...dolor...pasaron las bombas...gran cosa, a lo mejor empiezan mañana otra vez...⟩

Concluye el capítulo con un conjunto figurativo de "lo alcanzado" por lo Máximo en su búsqueda: el cuento... los colores... el pájaro.

Conforme el desarrollo de los capítulos, la edad cronológica de Máximo aumenta y también para el desarrollo del tema de "los cambios aparentes" hay elipsis temporales entre capítulo y capítulo. Se forma un nuevo conjunto figurativo respecto al tema de "la búsqueda":

Primero se perfila "la represión":

<nuevo gobierno...clases suspendidas... llamado a elecciones... asesinato de 5 candidatos...pánico...candidatos militares sobreviven...>

Cuando gana el candidato civil las elecciones, "la represión" se recrudece, lo que se manifiesta con las figuras:

<estado de alerta...soldados...quemando camionetas...estado de sitio...manifestación... camiones...aviones...el Pacífico...>

La perspectiva del pueblo respecto a los acontecimientos recientes dentro de su misma gente se distorsionan en el siguiente conjunto figurativo y con la intensión crítica del narrador de señalar "los valores morales" del pueblo:

<estudiantes protestaron...facultades cerraron...renunciaron los decanos...>

"la muerte" es un tema que sucede a diferentes actantes de la obra, así como también los "cambios de figuras" en el gobierno son frecuentes:

<presidente...muerto...nuevas elecciones...estado de alerta>

Hay un conjunto figurativo de las "características del pueblo"; desde el punto de vista del antisujeto:

⟨no sabían leer y escribir...gran mayoría silenciosa de la república...si se redujera la edad para votar a 28 años...si pudiera votar los estudiantes...ideas comunistas...⟩

Este conjunto se relaciona con la actividad que desarrollará el antisujeto para lograr su objeto: poner a su candidato en la presidencia:

⟨empate...duelo...arzobispo presidiendo... carruajes...fotos a colores...anuncios...⟩

Nuevamente surge el tema de "la búsqueda" del niño: "La capacitación" es otro conjunto figurativo que ayudará a Máximo a encontrar la verdad:

⟨aprendió a leer y escribir...contemplando...escabullirse...hélices invisibles...plumas cayendo... como bombas.⟩

¿Qué había pasado", de este Cuestionamiento se desprenden las dudas de Máximo respecto de el pasado que desea conocer:

⟨Quién?...porqué?...qué hacer?...⟩

De este conjunto figurativo que encierra el conflicto interior de Máximo se desprende el conjunto figurativo de "la determinación":

⟨aprender...averiguar...preguntar...su pepe...⟩

El "ambiente político" prevalece, y está dado por figuras repetitivas:

⟨nuevas elecciones...candidatos...cuarenta...tensión...necesario un candidato civil...competencia...chanchullo...⟩

El tratamiento del antisujeto a los eventos electorales son descritos en forma ambivalente (esta actitud crítica prevalece a lo largo de toda la narración. La sátira mezclada con lo cómico nos llevan a formar la validéz de la historia.

Mezclada con el tema del "ambiente político" está el espacio geográfico:

⟨el valle de Amatitlán...puente de las vacas...Xaxón...Chinautla...⟩

"El ambiente natural y de vida provinciana", está formado por:

⟨esplendorosa cerámica...arcoiris en las montañas y en la ciudad...ranchos...tortillas...barrancos...cenzontles.⟩

El evento electoral toma carácter popular-bufo e informal con el conjunto figurativo que se repite:

⟨siquitibin a la bim bom ba... el niño...el niño⟩

El sujeto de desunión (anti PN) y su antisujeto (o sujeto agente), que manejan la situación política del pueblo, se ven reflejados en las figuras que componen el conjunto figurativo:

"la intervención":

⟨generales gordos... hombres rosados...BID...la frutera...asesores...embajador americano...⟩

Vuelve a aparecer el papel temático de "la Madre", combativo y a la vez resignado:

⟨así somos...sólo ruidos...qué más da.⟩

Luego encontramos otro conjunto figurativo de "La Búsqueda", en donde las dudas siguen repitiéndose:

⟨Dónde...quién...sería la revolución?⟩

Los conocimientos de la vida en el niño se mezclan con acontecimientos que se suceden y que él ve como visiones de un mundo extraño:

⟨revolución:... bellísimos desfiles...bellas majorettes...souvenir...Japón.⟩

El primer encuentro con la realidad la tiene Máximo en el parque, cuando ve la "tortura del escritor", lo que despertará nuevas dudas en su mente:

<soldados...hombre cayéndose...libros...mangueras...sangre...>

Este conjunto figurativo lo colocamos en el tema de "La violencia". que prosigue así:

<diablo...papeles...comunista...palabra...>

Aunado a "La violencia" surge una interpretación del sujeto de desunión y antisujeto que se opone, respecto al conjunto figurativo "el comunista", que está dado de diferente punto de vista y ante el cual se coloca el niño: ¿Qué es comunista?

para el escritor

<reino de las palabras...
verdad >

para el soldado

<material superticioso...subver
sivo...contra nuestro gobierno...
nuestra moral... nuestra igle-
sia...>

En este punto de la historia comienza el conjunto figurativo de "la reflexión" que se compone con las figuras:

<miró...sangre...sin pensar...ciego...no había otra...>

Este conjunto se mezcla con el de "la revelación de la realidad" para Máximo, cuando el escritor le responde:

<un padre,...búscalos en las cenizas de mis libros >

"El despertar" del Máximo va acompañado por el dolor propio, por el mal trato que le da el soldado por conversar con el escritor:

<cayó...probando el sabor de la tierra...dolor...>

Este conjunto figurativo se complementa con "la determinación!"

<Te encontraré padre...>

La historia del pueblo prosigue un movimiento circular en cuanto

al cambio aparente de los gobiernos:

<votar...ametralladoras...general...año de celebración nacional...>

Nuevas figuras prolongan el tema de "las dudas" del niño, cambiando su estado de ánimo: jugar futbol o interpelar a su madre:

<se detuvo... los miró... se alejó...quería saber...talvez si esperaba...mejor jugar.>

PRIMER AMOR

Un nuevo tema surge respecto a "el estado afectivo" de Máximo, este tema en su itinerario revela un primer conjunto figurativo:

el ambiente de ella

<caja de vidrio...espejos...reflexión...brillantez...claridad...>

La descripción de ella

<bella...dedos de leche...pelo largo y sedoso...canche>

Los valores morales de ella

<desnuda...vírgen...>

Estos conjuntos se mezclan con las figuras que la caracterizan a ella y su raza:

<matar los sueños...jamás pensamos... dueños de 3/4 del mundo...>

Vuelve el "ambiente político" que nos da a conocer la permanencia de un sistema:

<nuevo gobierno...estado de sitio...clases canceladas...año ganado> que nos dan además el nivel educativo del pueblo.

El conjunto figurativo del "ambiente político" y "el amor" convergen hacia el tema de "la búsqueda", que en su itinerario se compone con las figuras siguientes:

<Karen...volcanes>

que revelan su estado anímico respecto a sus afectos y sus intenciones.

En este punto de la narración surge otro actor que tendrá mucha influencia en la toma de conciencia de Máximo: la amistad de Chingolo.

Se inserta aquí la descripción del aspecto físico de Chingolo con las figuras:

<abrigo arrugado...naríz de anzuelo... panza...ropas viejísimas...suelas...casi no existiendo.>

El conjunto figurativo que conforma el papel temático de Chingolo:

<Libros pesados...letras de oro...páginas en blanco...>

La inquietud de Máximo tiene respuesta con el conjunto figurativo que responde a sus dudas: "lo prohibido":

<contenido ilegal de los libros...fusilados...leer con la imaginación.>

Este conjunto figurativo influye en el de "el estado anímico de Máximo":

<Los libros ya empezaban a perseguirlo...tanto par de ojitos, apareciendo y desapareciendo...>

que se conforman con las figuras de una canción ranchera "Volver, volver": otro recurso que se usa para describir una evolución en un estado anímico y de una intención:

<vine...volver...volvería a ver...>

Chingolo efectúa el papel temático de "revelador" y dentro de este papel se verifica el conjunto figurativo de "su filosofía" respecto al porqué del estado de las naciones:

<La religión junta la estupidez colectiva de nuestra raza. Las revoluciones tienden a ser circulares en modo e irreverentes de tiempo. Un hombre no es más libre de su pasado que de su cuerpo.>

El conjunto figurativo del inicio del "romance" de Máximo tiene su contexto en las siguientes figuras, que describen la opulencia de la mansión de Karen, y para lo cual se vale el narrador de repetición de adjetivos:

<enorme mansión...enorme muro...enormes púas...enormes cables...
enormes ametralladoras...>

En el momento de la confidencia de Máximo a Chingolo, aquél le cuenta su "enamoramamiento". Este papel temático resumen un conjunto figurativo que corresponde a las "relaciones amorosas":

<...desnudarme?...no...>

el amor condicionado de ella:

<...no...hacer cosas...soy virgen...>

frente a las relaciones amorosas se despliega otro conjunto que puede definirse por el papel temático de la "mujer frívola".

Este está descrito mediante figuras de comportamiento:

<me gusta que me miren...no podés hacer nada...soy bella>

Se mezclan en estas confidencias de "el primer amor" el sexo, su primera visita a Amarena, prostituta, aconsejado por Chingolo:

<...siempre está lista...>

El conjunto figurativo que describe el bar que frecuentan Máximo y sus amigos, está dado por figuras sonoras y abstratas que nos dan también "el ambiente":

<paredes pelándose...viejo calendario...fotos sugestivas...aire pesado... el golpe traidor...>

este último conjunto figurativo se repetirá para encaminarnos a un encuentro con lo desilusionante.

Las apreciaciones de Máximo en el mundo de Karen convergen en apreciaciones del propio narrador, esto se puede detectar por el tratamiento de 3a. persona. En la carrera de caballos, el

contexto se configura así:

<tribuna gloriosamente decorada...murales con temas bíblicos...
espaciosa guillotina...banda de la policía...sombrosos empluma-
dos.>

Los valores morales del mundo de Karen son complementados en el
conjunto figurativo de la oposición: caballo/jockey:

Jockeys
< indefenso
Muerto >

caballos
< no había ligamentos lesionados
no habían huesos rotos >

El tema de "la búsqueda" tiene un itinerario diferente cuando
Máximo está enamorado de Karen: su búsqueda se refiere a saber
de su padre, es una búsqueda de identidad:

<su nombre...como...era su cara...tenía lunares o barba,...desa-
pareció?...lo mataron? >

En oposición a la "búsqueda de identidad" de Máximo se encuen-
tra la intención de Chingolo de "concientizar" a Máximo cuyo
conjunto figurativo se revela con:

<hay que destruir las viejas ilusiones...buscando identidades...
una idea cansada...buscar un sueño...>

En el tema de los estados afectivos y en oposición al sentimien-
to de Máximo por Karen surge el deseo sexual. Se desprende de
aquí primero la descripción de "el ambiente exótico" de Amarena:

<elegante...laberinto de corredores...oscuras características ar-
quitectónicas...plantas exóticas...cubrecama dorada...alfombra
de piel de llama...>

Mezclado a este conjunto se encuentra el de la descripción físi-
ca de Amarena:

<joven...larguísima cabellera...ojos negros...camisón bordado en plata...piel morena...nariz fina...delgado labio superior... complementado con otro conjunto que informa de su origen... extranjera...hija del pastor de la Unión Church...>

Se revela la descripción del carácter de "la Union Church" <protestante...exclusiva para la colonia gringa...única con campanas eléctricas...con cancioncita ordenada...>

"Los estados afectivos de Máximo tienen un nuevo itinerario: "la sensualidad" de Amarena en relación amorosa con Máximo: <dedos de seda...pepe ensalivado...arriba...abajo...húmedo pepe...>

En contraposición a la sensualidad de Amarena se revela el rechazo de Máximo en esos momentos:

<salió corriendo...estrellándose...turulato...desesperadamente...fuga...>

Mezclado a la reacción de Máximo frente al sexo, hay un conjunto figurativo respecto al "ambiente político":

<Peralta lograba retener el poder...Washington...prometía mantenerlo en el poder...>

Prosiguen conjuntos figurativos del pasado que conforman el tema de "los estados afectivos", con la "relación amorosa" de Máximo y Karen en las figuras del "ambiente" que les sirve de fondo: "el paseo nocturno":

<espaciosa limusina...enorme luna...árboles llenos de frutas... brisa húmeda y perfumada...por los pinos...plácido riachuelo...>
en oposición: el ambiente en el pueblo:

<carniceros en huelga...secuestros...soldados sueltos...registros...toque de queda...ataques con napalm...>

En el parque de Las Conchas Máximo tiene otro encuentro con la realidad inmediata de su pueblo:

<plácido riachuelo...enorme roca...cuerpos...desnudos...cadáveres...agua manchada de rojo...¿dónde habían perdido la cabeza, sus manos? >

Al ver los cuerpos mutilados que pasan por el río, el "estado de ánimo" de los jóvenes enamorados se revela:

<manos bañadas en su sudor frío...temblor...ver dos más...

La reacción de Máximo ante otro encuentro con la realidad forma el conjunto figurativo: <camino a casa...uno aprende...hasta ya no aguantar...>

Se mezcla con este estado anímico de Máximo la actitud de Karen de hacerlo volver a la limusina y el encuentro con los soldados; todo lo cual conforma el conjunto figurativo de la "violación" y que en su itinerario tiene:

1o. "la detención"

<ametralladoras...huellas...no le creyeron...gritó...la ley...le apuntaron...>

2o. el registro:

<bolsillos...camisa...pantalón...falda...blusa...desnúdenlos...

El estado anímico de los jóvenes:

<gritaban...sudor...>

prosigue el conjunto figurativo de "el registro":

<dedos dentro de la boca...manada en el estómago...en los senos una y otra vez...>

3o. Seguidamente se configura "la violación" de que son objeto los jóvenes enamorados, quienes obligados bajo tortura hacen el amor:

<golpes...gritos...vómitos...ojos cerrados...amenazas...alaridos...él dentro de ella...desmayo...agua...golpes...>

4o. "la satisfacción" de los soldados: <"cigarros y palmadas de satisfacción"...>

Dentro del itinerario del papel temático de Máximo está, en oposición a la realidad en que vive, el mundo de los sueños. Este capítulo se introduce con el conjunto figurativo de "el sueño" de Máximo que está relacionado con su estado afectivo

<compañía del padre...canao...rápidos...río...selva...lucha...noche...indios caras duras...machetes...gritos...persecusión...sin la compañía del padre.>

que se complementa con un final de "vacío":

<sentía menos su presencia...como un lagarto solitario...limpia superficie...no era nada...>

Mezclado el papel temático de Máximo revela nuevamente el "ambiente político" con luzazos indicadores de ciclos repetitivos que dan idea de estatismo:

<nuevo gobierno...huelga general de putas...>
y figuras indicadoras de elipsis temporales:

<Habían pasado tres años...>

Y se repite la figura "tres años" que indican "el estado afectivo" de Máximo en el itinerario del conjunto figurativo "el recuerdo del primer amor":

<tres años...inolvidable experiencia en el parque...quisiera olvidar...hablándole quedito...no podría olvidar...>

Mezclado con este conjunto figurativo está otro: el de "toma de conciencia" de Máximo a través de sus experiencias, con la ayuda de Chingolo y Amarena:

<turulato...medio abriendo los ojitos...pestañazo a pestañazo ...>

Las consecuencias de "la violación" de Karen se ven resumidas en otro conjunto figurativo relativo al "ambiente político":

<Peralta...desesperado...alerta general...toque de queda total ...lejanos tiros...al paredón...helicópteros...barcos...dólares...nuevo Jefe de Estado...como presidente un oscuro abogado>

El conjunto característico de "Presidente" juramentado se ve complementado con otras figuras que revelan su situación comprometida:

<origen sospechoso...nombre de dictador romano...>

La "manipulación" se revela en las figuras:

<cuidadito como se atreve a desobedecerle al general...>

Se repiten las figuras de "ambiente político":

<desorden...clases canceladas al siguiente año...censo...aparecieron enormes listas...ametralladora deseándole los buenos días...>

La "búsqueda" lleva a Máximo al intento de escribir, pero el intento constituye un gran esfuerzo que se ve configurado así:

<destruir el rostro que lo perseguía...estricto secreto...escon-

diéndose...su vergüenza privada...su manera de combatir...de vengarse...)

En el itinerario de los "estados afectivos" sigue en Máximo el conjunto figurativo de "el recuerdo" mezclado con su alergia, en oposición a "la razón":

<no sonaba...alergia...la otra cara... / <La razón >
nunca podría olvidar...su primer
cuento...últimas palabras del escritor >

La oposición tiene su epílogo en el conjunto figurativo; "no resentía la tiranía del deseo sobre la razón"

En su afán de "saber", Máximo realiza varios papeles temáticos, uno de ellos es el de "escritor", en el cual se equiparon dos conjuntos figurativos:

<el aprendiz Máximo...despierto...preocupado/los maestros: Thomas Nann y buscaron respuesta a las preguntas sin respuesta.>

<Checkov...noches en vela...
buscando respuesta a las preguntas sin respuesta.>

El conjunto figurativo de "el recuerdo" tiene otro itinerario:

"la suerte de Karen":

<accidente...muñón...pierna artificial...ajustes...operaciones
...alergias...dolor...Honda...carretera abierta...muerte...>

"El esfuerzo de Máximo" de ser un mejor escritor viene dado por las figuras:

<hasta media noche...hasta las 2 y 25...hasta las 3 y 1/2...
toda la noche.>

Se mezcla nuevamente el "ambiente político" pero esta vez bajo el conjunto figurativo "crisis política":

<Guerra civil... la resistencia crece...botres llenos...secuestros...la derecha sigue matando...la mano blanca...cancelaron la escuela...>

En el tema de "los estados efectivos" resurge nuevamente el conjunto figurativo de "las dudas" de Máximo que le mantienen en una constante indecisión respecto a actuar o no, dado por figuras de comportamiento:

<trató de preocuparse sobre los antepasados del frijol común... empezó a preocuparse sobre qué era lo que debería preocuparle... debería preocuparse...?>

También dentro de el itinerario de los "estados afectivos" se conforman al conjunto figurativo "la impotencia" de Máximo, opuesto a sus "deseos sexuales" con Amarena:

<aquellos hombres...petrificado...no pudo.>

El "recuerdo" de Máximo, se mezcla con la visión de la Huelga de prostitutas y la manifestación, conjunto figurativo que viene dado por:

<fila de majoretts...cabezas por las ventanas...aplausos...vejigas...niños detrás...monjas arreándolos de vuelta...strip-teasers...delirio de la multitud...se desvanece...>

El papel temático de Chingolo tiene en su itinerario el conjunto de "reflexiones filosóficas" respecto de la idiosincracia humana:

<Es acaso posible construir un sistema universal de ideas, como un mapa? >

El defecto físico de Chingolo, su enorme y fea nariz, lleva a la descripción de un conjunto figurativo que nos remite a "la injusticia social" que sufre la clase baja que sirve al oligarca. Aunque aparece en forma exagerada, el mensaje llega a con

formarse con las siguientes figuras:

<padres en fiestas...niño con niñera...nana...jardinero...chuchcho...sobre la cabeza...mi nariz...nana y jardinero en el bote...los amarraron...les arrancaron la piel...cabezas, manos y pies...>

La edad de Chingolo le da a Máximo la idea de que él puede sacarlo de sus "dudas" y le pide que le cuente las "cosas antes de las bombas". Chingolo en uno de sus papeles temáticos es "portador de la historia":

<Ubico...dictador...revolución.>

tres figuras que describen un personaje, una época... una situación.

Para ilustrar la realidad, ante la incredulidad de Máximo, Chingolo se remonta a la historia de la nación desde principios de siglo y se conforma primero el "ambiente político":

<dictadura...la gente corría...era la hora...reinó la felicidad.>

En contraposición está la otra verdad:

<los generales traicionaron al pueblo...antorchas humanas...oligarcas...en ropa de domingo...así...mucho tiempo...Ubico...1944...revolución.>

"el cambio" es el nuevo tema que surge de la narración histórica de Chingolo, quien en el itinerario de sus papeles temáticos tiene este conjunto figurativo: "la revolución":

<una revolución...universidad...el sol...plantaciones tomadas...tierras repartidas...clases...libros...cabezas sin rodar...palabras...>

en oposición otro conjunto figurativo: "la intervención":

<las bombas... los generales...las campanas...fogatas...desaparecidos.>

En este punto de la narración, el papel temático de Máximo "búsqueda" se empieza a dilucidar con el conjunto figurativo de "comprensión de la verdad" con:

<Todas las piezas empezaban a caer en su lugar:...>

<había existido...las palabras empezaban a salirle...despacio...dolorosamente...una por una...>

luego de la "comprensión de la verdad" en el itinerario de los papeles temáticos de Máximo está otro tema descriptivo "su deber" que está dado por formas verbales que lo obligan a actuar:

<tenía que...comunicar...mantener aquel glorioso pasado vivo...esculpir las palabras...devolver las palabras al pueblo...llenar los espacios...>

"La comprensión de la verdad" complementa el conjunto figurativo de "el esfuerzo" en el papel temático de "el escritor".

<corrió...en busca de su madre... pasó en vela esa noche...>

AMANECER:

Vuelve a aparecer el conjunto figurativo de "el ambiente político": <nuevo general... para supervisar el gobierno civil...

Mezclado a este conjunto aparece la madre en su papel temático de "la revelación", en donde Máximo cambiará su papel temático de "búsqueda" por el de "toma de conciencia".

"la revelación" comienza con las figuras":

<sentate aquí...

y luego sigue el conjunto del "ambiente político":

<guerrillas mataron al nuevo embajador... Washington exigía venganza...alerta total...el gobierno culpa a las putas...>

La sátira y la crítica se interpretan por medio del papel que juegan los actantes y de las acciones que efectúa el antisujeto para hacer prevalecer la situación de "apariencia", la farsa

predomina a lo largo de toda la narración. Las prostitutas juegan el papel temático de "las culpables" y son ellas en su papel las que representan lo satírico, cómico ya trágico a la vez; así en el conjunto figurativo "el castigo":

⟨primera plana...siete líderes...acusadas de asesinato...Santa Teresa...Washington feliz...ejecución...en el estadio.⟩

Mezclado a este conjunto aparecen las reflexiones de Máximo:

⟨era la América Latina...otro préstamo a los generales como premio pues?⟩

En el conjunto figurativo de "la ejecución" con sus diversos itinerarios, se mezclan conjuntos figurativos clásicos del pueblo, que pertenecen a la vida diaria, al fin de semana, a la idiosincracia de la gente, a la rutina gubernamental, en donde se mezcla el mensaje del texto con los actantes, jugando aparentemente un papel temático que nos produce una realidad:

"ambiente del estadio": que extratexto nos remite a un juego de fútbol:

⟨colas...termos y loncheras...incienso...tostadas con frijoles...naranjas con sal y chile...papalinas...poporopos...viseras rojas, verdes o azules...sombrosos de petate..⟩

A la par de este conjunto está el de "la seguridad" que revela la fuerza pública:

⟨policías...soldados...amatralladoras...⟩

Luego sigue "la ejecución" en su itinerario de "Preparación para la ejecución":

⟨Madera quemada...anillo de fuego...piedra en el centro...⟩

"El gobierno" está configurado así:

⟨generales gordos...hombres rosados...sombrosos de copa...⟩

La descripción de las víctimas nos sugieren "una raza" y un pue-

blo, en oposición al conjunto figurativo "los verdugos":

Víctimas:

Verdugos:

<descalzas...camisones blancos> <camisones negros...capucha...>
<...manos amarradas> <cruz blanca...>

Hay oposición también en los conjuntos figurativos de:

el pueblo

el gobierno

coro

balazos

silencio

sentencias

rechifla

Hay otras figuras en oposición: connotativas de "la libertad
/la intervención":

sol/norte

Hay otro conjunto figurativo en oposición:

el pueblo

La iglesia

<se negaron a hincarse
escupio en la cara al
arzobispo>

<alegre arzobispo...besa fren-
te a los verdugos bendice a
las víctimas...condena a las
víctimas a eterna perdición.>

la descripción de la primera víctima que nos remite a las caracte-
rísticas de la "raza indígena":

<piel morena...piernas cortas, gruesas...senos como péndulos...
larga cabellera negra...>

"la ejecución" es el conjunto que se coloca en oposición a la
débil protesta de las víctimas, su orgullo. Este conjunto nos
recuerda un ritual maya:

La víctima

el ritual

<luchando por mantener la ca-
beza en alto en el aire>

<la forzaron...bloque de piedra
...jalando...copal...trago de

<la boca abierta
agitaba la cabeza
ojos enormes>

indita cuchillo de obsidiana...
arrancó el corazón...ofreciéndoselo a la tribuna de honor rojo>

El pueblo en el itinerario de su papel temático tiene, al igual que Máximo el conjunto figurativo de "la impotencia":

<gritaba...alarido colectivo...odio...impotentes...viendo... sin poder actuar...puños al aire...>

Hay una sustitución en el lema que ostenta el escudo de la bandera nacional que niega el lema libertario y anula el lexema religioso: Dios:

<Dios, Patria, Libertad/adios patria y libertad>

Hay una consecución de verbos activos que dan el clima de "Violencia y fuerza" de que es víctima el pueblo. En la ejecución de las víctimas:

<tiraron del cuerpo...luchaba desesperadamente...patear entre las piernas...sopapeaban.(cerco de púas)...(correr en su ayuda)...ráfagas de ametralladora...(cayendo a tierra)...>

En el campo de el "estado afectivo" de amarena hay un cambio de actitud que no le caracteriza, pero que refleja un sentimiento humano: <fulminando la tribuna de honor...ojos de fuego...venganza...rencor...locura...odio...>

Cuando la Madre cambia su papel temático de "hermetismo" a "revelación", se encuentran los siguientes conjuntos figurativos:

<dientes transparentes...palabras...labios flotantes...>

El papel temático de Máximo ante la "Revelación" de su Madre, toma el giro de una "Reflexión", de una toma de conciencia, de un mirar la realidad histórica de su pueblo:

Revelación

< voz sin tiempo
de mí, del mundo, de siempre >

Reflexión

< alergia
olor de cadáveres
años perdidos en mi propia piel
todo cayó en su lugar >

Este conjunto lo relaciona Máximo con "el pasado histórico":

< don Tecún...Xelajuj...1520 >

luego otra "reflexión":

< seguimos matando solamente al caballo...nuestras capitales seguirán ardiendo... >

en donde relaciona su presente con el pasado histórico: la quema de la ciudad quiché con los reyes dentro.

"El cuento" de la madre constituye otro conjunto figurativo que remite a Máximo a la historia que le revela la verdad:

< cuerpos carbonizados...fosas comunes...44...lucha...el 54... los thunderbolts... >

La alegría de Máximo se relaciona con la tierra y opone los conjuntos figurativos: "luz = calor"

< alergia...10 años de luz...falta de calor...tierra...cicatrices >

Se revelan dos conjuntos figurativos en "la revelación" de la Madre que remiten a dos historias repetitivas en diferente tiempo:

el 17

Cabrera
desenterrando carabinas
22 años

Ubico-

el deber
control
desfiles

el 44

Manifestación
pánico
negro

libros prohi-	desempolvar cara-
bidos	binas
mal olor	cartelones
desagües	renuncia
	María Chinchilla

Mezclado con estos conjuntos surge el relato de "el encuentro" de los Padres de Máximo:

<padre...salvador...balazos...suspiros...>

Para la narración en este punto de la narración, se pueden configurar "Los últimos cien días de oscuridad":

<Ubico...beca...amanecer...cañonazo...San José...el mundo se empezó a mover...>

Se afirma este conjunto con el de "revolución":

<Quetzal...en el aire...Águila...extendió sus alas para retirarse...tierra firme.>

Se pueden elaborar oposiciones:

Quetzal	águila
tierra firme	pantano
el sol	la candela
cera	piel morena
piedra	generales y coroneles

Otro conjunto figurativo "la circularidad y la historia":

<a pelear...la carabina de la familia...la misma...en 1920...la misma en 1871>

Luego "el ambiente de revuelta" que impera en las calles en la época del 44 revela un ambiente de solidaridad:

<estudiantes...en la calle...caballeros y descalzos...todos...balas oxidadas para empezar...>

El sujeto de desunión se configura en "lahuida del enemigo":

San José ardía...los generales corrían hacia la tesorería nacional...era hora de irse...los policías luchaban por quitarse el uniforme...

"El triunfo" del pueblo se revela en otro conjunto :

<20 de octubre...último cañonazo...silencio...corrían...siglo veinte llegaba.>

"la celebración" es el siguiente conjunto figurativo que se desprende del triunfo y que es uno de los itinerarios del tema:

"la revolución": este conjunto también revela "el ambiente", "el estado afectivo del pueblo".

<abrazarse...viejos corchos...cielo despejado...marimba...son...cohetes...>

Es muy revelador el hecho de que dentro de este conjunto figurativo se encuentre la oposición: "Iglesia/marimba":

<Las campanas de la iglesia se perdieron, dominadas por las explosivas notas de la marimba...>

La iglesia en los PN siempre aparece como mitente en el PN del sujeto de desunión.

El rechazo a la "intervención" genera "la despedida" que se configura así:

<Bye Bye Boaz Long...avión con las odiosas tiras rojas y blancas ...frutas y verduras podridas al pasar...las golondrinas...adios Mariquita linda...>

Y el ambiente de júbilo y "El renacer" se configura con:

<"la luna llena que se asomaba en el horizonte">

Nuevas figuras prolongan el tema de la "revolución". La llegada del nuevo presidente se configura con animales propios de América del Sur que nos remiten casi a una caricatura de los hechos:

<¡Arévalo!...Buenos Aires...fuerte mula...los cóndores...las llamas...cuándo llegará?>

El papel temático en retrospectiva, de la Madre de Máximo, sigue configurándose con una descripción de las calles de la ciudad y "el ambiente ciudadano" después de la revuelta del 44:

<olla de atol de elote...alegría...amor>

La búsqueda y "encuentro" de su hermano en las calles de la ciudad se unen para configurarse con la repartición del atol:

<av. del deseo...de la esperanza...ella...gotitas...nada...arriba...el centinela...su hermano.>

Bruscamente termina el relato de la Madre de Máximo y se configura nuevamente el "estado afectivo" de Máximo después de la confesión de la historia a Amarena:

Máximo tiene un concepto de "su padre", el cual se configura con la descripción de sus características personales:

<tímido y chaparro...no tenía oído para la música...sin carácter dominante...honesto...temía a la pobreza y al hambre...ordinario...sirvió a la revolución.>

La decisión de Máximo de "actuar" es parte de otro papel temático: "Joven consciente" y se compone con las siguientes figuras:

<contar el cuento...palabra por palabra...padre a través de las palabras...crearé al país con mis palabras...entenderé...de

vuelta las palabras...>

LA ENSALADA DE LOS FLAMAS:

"El cambio" en la conciencia de Máximo se revela con las figuras:

<¿Y el niño... pavoneándose...se nos crece...se agiganta...
¿llegará?> La última figura ¿llegará? se dilucida al final de
la historia cuando Máximo se decide definitivamente.

Mezclado a este conjunto surge de nuevo el "ambiente político"
repetitivo a través de toda la historia narrativa:

<guerra civil...embajador alemán secuestrado...ejecutado...nue-
vo gobierno...guerra total contra las guerrillas...toque de
queda...estado de sitio...miles de arrestos...>

El "Actuar" para Máximo se igualaba a "palabra", pero hay un
conjunto figurativo que le hace cambiar las palabras por la ac-
ción:

<Debería irse a la montaña y luchar como un hombre?>

Se desprende entonces la alternativa: hacer-no hacer:

<u>acción</u>	/	<u>escribir</u>
<no tenía buena puntería >		<sus lápices estaban afilados >

Cuando Máximo "entra en acción" = escribir, se revelan en sus
escritos sus deseos opuestos a su miedo:

<ruidos...chasquido...pantalón verde / <miedo>
traqueteo...helicóptero...humo >

La fragmentación de una sociedad que lucha por sobrevivir, el

estado en que se encuentra después de los sucesivos presidentes militares y "su impotencia", se compone con las figuras:

<no tenían dientes...se abrieron las bocas...se volvieron a cerrar...basbas hundidas en el pecho...basura...>

El encuentro de Máximo con el principal teórico social en su silla de ruedas y su ametrallamiento, conforma el siguiente conjunto figurativo en oposición:

"teórico social"

"soldados"

-silla de ruedas	ametralladoras
la vida	brillo
hacer lo que se podía	campanas
matorrales muertos	sangre

árbol seco

Hay una igualdad entre:

<u>teórico</u>	=	silla de ruedas
	<	matorrales muertos
		árbol seco

y una oposición:

la vida	escritura	soldados
hacer lo que se podía		ametralladoras
		brillo
		campanas
		sangre

El suceder de los acontecimientos forman en el tema de "Los estados afectivos" de Máximo, el conjunto figurativo de "las dudas":

la fragmentación de las realidades de la vida por sobrevivir, el

"los acontecimientos":

gritos
 soldados
 violación
 reina de la belleza
 mordiendo
 arrancando
 sangre

"las dudas:"

seguro de nada
 plantas con espinas
 empezar?

y "la iglesia" en su papel de coadyuvante en el estado de miseria del pueblo: <las campanas seguían sonando>

Los conjuntos figurativos de la "violencia" y "la manipulación" se mezclan en el tema descriptivo de "el ambiente político" con:

"La violencia"

Mataron al hombre de la CIA
 guerrilla

"la manipulación"

gran funeral
 Washington exigía venganza

"La resolución de actuar" de Máximo es la configuración que surge luego del asesinato del hombre de la CIA:

<quiero ir...agitando hojas...ya es hora...¿y qué otra?...pasar de las palabras a la acción...>

La burguesía extranjera en el conjunto figurativo de "el funeral" se revela con todo su poder e influencia sobre el ejército. El hombre de la CIA es velado en el Salón de Banquetes del Palacio Nac.:

<cortinas negras...flores blancas...urna gigantesca...grandioso acto...alegantes invitaciones exclusivas...monjas blancas, enormes candeleros...enorme tarjeta de pésame...smokings...champan...>

Aparecen en el siguiente conjunto figurativo de "los invitados" las posiciones del sujeto y del antisujeto

"Derecha"

gabinete
militares
cuerpo diplomático

"izquierda"

artistas
intelectuales escogidos

Niños connotando una función que no se revela.

Complementando el carácter servil del "funeral:"

<largos discursos...enorme labor realizada por el muerto>

De acuerdo al carácter serio de "el funeral" y la pompa con que se le trata, resulta en la descripción del homenaje lo burlesco, "la farsa:"

<un pintor...raqúitico...mallas negras...danza de brincos... vuelta de gato...ataques epilépticos...vejigas de colores... chorreando pintura roja...danza macabra...>

la farsa se complementa con "la actitud del público:"

<gran aplauso...gritos de admiración...>

En el itinerario de los papeles temáticos de Máximo está el tema de "la denuncia" que se realiza cuando Máximo decide leer lo que ha venido escribiendo acerca de la situación socio-política de su país. El tema de la denuncia tiene varios conjuntos figurativos:

"nombres prohibidos": <Yon Sosa...la montaña...los campesinos... la palabra...>

En oposición al cuento de Tecún que el viejo contara a Máximo, éste cuenta al público el cuento de "el hombre de la CIA", compuesto por las siguientes figuras:

<Motagua...cadáveres...>

Se desprende de aquí la descripción de los "cadáveres" formado por las figuras:

<profesora sin cabeza...hombre castrado...campesinos con alfileres en los ojos...>

"La moral" desde el punto de vista del hombre de la CIA; en la denuncia de Máximo:

<conformes...hombre de la CIA:...abstracción...niegan la realidad...todo se hace al revés en estos países...me perdonará algún día mi hijo? entenderá?...me importa?>

"la reacción" de los diplomáticos ante el cuento, conforma otro conjunto con las figuras:

<incómodos...extrañas costumbres funerarias...subdesarrollo...gozando...>

- la "conciencia de la realidad" del pueblo:

<confusión...aceptan la muerte...niegan la realidad de los cadáveres...miedo...servilidad...>

- De este conjunto figurativo se desprende otro: "las posibilidades de esa realidad", para el pueblo:

<talvez...la prensa ha exagerado...ni cree...ni descrea...ni entiende...>

- Máximo también dentro de su papel temático "la denuncia" hace un señalamiento al pueblo por su actitud pasiva y su "morbosidad" ante los acontecimientos que les golpean:

<aburrido...nada de sangre...ni un solo muerto...ya ya se rindieron.>

- Los "cuerpos represivos" del ejército están conformando con figuras:

<hombres de bien...machetes...cédulas con sello del gobierno.>

"la moral" de los generales que escuchan atentos el discurso de Máximo cuando denuncia el asesinato de la profesora rural está dado por:

<emocionante...obsceno..>

El conjunto figurativo de "el ambiente" cuando Máximo termina de hablar, se compone de las siguientes figuras:

<silencio...nadie se movía...ni un solo sonido...tensión...>

Reacción de oposiciones:

galería...aplauso
putas...aplaudiendo

Embajador americano...cambiando
de color
sacudió su puño
generales discutiendo...esos senos

"el escándalo" es otro itinerario consecuente de "la denuncia", que se compone con las siguientes figuras:

<vidrios rotos...soldados con ametralladoras...gritos...fuego!>

Este conjunto está mezclado con otro: "la sátira, lo burlesco":

<senos al aire...los soldados pedían los pantalones...corriendo desnudos...aruñados y mordidos...molotera...sudorosos oficiales...>

Por medio de una elipsis temporal breve, la narración continúa con el ambiente alrededor de Máximo. Al convertirse en prófugo se conforma el conjunto figurativo de la "persecución":

<recompensa...sirenas...ambulancias...jeeps...soldados...música marcial...flashes...>

Y reaparece nuevamente la madre de Máximo, quien es la primera en ser interrogada acerca del paradero de éste, pero no es simplemente una interrogación sino un "secuestro" que se forma con:

Hay enfrentamiento ellos/ella, que se configura:

ellos:

<hable...bofetada...manadas...rellenos...resortes...baúles...papeles...las joyas...dinero...>

ella

<no levantó la vista...no resistió...fue con ellos...aceptó>

El "ambiente político" se dibuja con los conjuntos figurativos de "los arrestos":

<sirenas...jeeps y camiones del ejército...paros y registros...helicópteros...altoparlantes...calles baleadas...perreras...cientos de arrestos...>

Todo lo cual remite a la pregunta: Dónde se escondía Máximo?, esto nos lleva de nuevo al conjunto figurativo de "la persecución":

<primera plana...testigos...fotos...editoriales hostiles...censura...condena mortal de la iglesia...traición...presión de Washington...cárceles.>

Mezclado con el conjunto figurativo de "la persecusión" se encuentra el de "la manipulación" con las figuras:

<asesores trayendo regalos...>

y el de los elementos que usa el interventor para protegerse:

<Infantes de marina...propiedades americanas...>

El papel temático de Amarena en el relato es el de Ayudante y protectora de Máximo, papel que conlleva cierta ironía, porque ella es una norteamericana, hija del pastor de la Union Church, pero que aparentemente hace un papel en contra de los intereses de los suyos. La descripción física es: (en el papel de protectora):

<vestida de negro...velo...entre cuque y cuque...arreglaba la salida del país...>

El papel principal de Máximo: la acción, se convierte aquí en un sentimiento desesperado de querer "salvarse" de la persecusión de que es objeto, entonces "salvarse" está compuesto por las figuras:

<mi madre!...pero bueno...qué importaba...la cosa estaba fregada...ver como salía...>

Dentro del "aspecto físico" de Máximo se da un cambio que tiene que ver con su interior psicológico:

<la piel...casi limpia...>

A la par del actor principal que es Máximo, han ido apareciendo otros actores como Amarena, que han desempeñado el papel de Ayudantes de Máximo, y para que éste tome conciencia de su realidad: Chingolo.

El papel temático de Chingolo ha sido el de "persuadir" a Máximo para que enfrente la realidad de la vida, en un papel de capacitador o mitente; actitud que le cuesta también la persecusión y "el secuestro", que se configura así:

<toquido...ametralladora...hombres sucios...culatazo...carro sin marcas...distancia...>

El "ambiente político" es permanentemente el mismo: (algunas veces más recrudescido que otras) ley marcial".

dentro del tema: "satírico y burlesco", aparecen otras figuras que lo complementan:

sólo podían permanecer abiertas: <las iglesias...los bares...casas de putas...> (satíricamente son instituciones de índole moral aparentemente opuestas en cuanto a su función).

Pacha y Rodri tienen durante todo el relato el papel de comparas, juegan futbol con Máximo y en el momento crítico en que el personaje principal está escondido, Pacha y Rodri creen llegada la hora y en la canción que gime la rocola se encuentra el conjunto figurativo de una acción que hará tomar un nuevo camino, supuestamente, al personaje principal: La canción "el golpe traidor" (es como premonición, anticipándose hechos que están por suceder). <recuerdos...olvido golpe traidor...castigo...>

En el itinerario descriptivo del papel temático de Chingolo también se configura el tema de "la tortura" que tiene varios itinerarios:

1. la descripción del "verdugo":

<hombre gordo...camisa desamarrada...leyendo chistes...>

comienza aquí el relato simultáneo de la tortura de Chingolo y el itinerario de papeles sustanciales de Máximo:

"La tortura" la. etapa:

<capuchón...correr...trapos húmedos en muñecas y tobillos...amarrado a cama de hierro...agua...disco a todo volumen...en inglés...choques eléctricos...gritos de Chingolo/aplausos en el disco...>

Simultáneamente se configura la actividad de Amarena y Máximo, éste decide visitar a María Tecún como le pidió una vez el Viejo y Amarena se vale de "el disfraz" para sacarlo de la Unión

church y llevarlo a la montaña:

Se describen "los espacios que atraviesan":

< limosina ...mujer vestida de negro...otra mujer...el trebol...
San Lucas...María Tecún.>

La 2a. etapa de "la tortura" que sufre Chingolo:

< frío...dolor...gritos...caliente debajo...frío encima...lo ja-
laban...se resbalaba >

Aparecen de nuevo Máximo y Amarena en el "cerro de María Tecún",
en donde el conjunto figurativo describe el paisaje que se ve
desde la carretera:

< gruesos bosques...verde brillante...La Sierra Madre...curvas
verdes...>

En el itinerario de el "estado afectivo" de Máximo se presenta
su reacción ante el cerro de María Tecún:

< allí...correr...incienso...sebo...>

Surge una oposición entre el actor principal y un personaje le-
gendario:

Máximo

Alxit

huir antes de dejarse atrapar
por el ejército:

Morir antes de rendirse al ex-
tranjero.

Al saber Máximo que se va al exilio, aparece otro conjunto fi-
gurativo en su itinerario temático: "el trilema"

< Prisión, muerte o exilio...y su madre?...pero qué otra... ni mo-
do el exilio...>

que es donde empieza la degradación del personaje quien ante la
disyuntiva: quedarse luchando o huir, prefiere la huida.

Al comenzar la descripción del baile de disfraces con caracte-
rísticas de farsa que prepara Amarena para despedir a Máximo,

se conforma el conjunto figurativo de "la fiesta de despedida" a la que asisten sus amigos, las prostitutas y tiene lugar en la nave de la iglesia:

<paje...marinero...putas vestidas de monjas...smokings blancos ...champan...futbolistas vestidos de putas...grandes escotes... seños postizos...>

El aspecto físico de Máximo y Amarena conforman otro conjunto figurativo de "personajes bufos":

Amarena

vestido blanco
velos flotando
negra cabellera
uñas verde brillante
llanero solitario

Máximo

uniforme US Army
canche
shotwell

El disfraz de Máximo connota la transformación que se efectúa en al toma de decisiones de Máximo, su búsqueda, la capacitación y la influencia ha terminado en una renuncia y una aceptación de una situación que le es más cómoda y acepta la ayuda de Amarena sin importarle el destino de su madre, de sus amigos y de su patria.

Se dibuja otro conjunto figurativo en la fiesta bufa, con conjunto figurativo sin movimiento, que nos remite a una "permanencia de situaciones":

<el reloj dió la hora...la música paró...los bailadores se congelaron en sus lugares...>

"la farsa" sigue con las acciones de la multitud de personajes que bailan y Máximo dice sus "últimas palabras": (que ya no sue nan con la misma fuerza que sus capacitadores) <la palabra es in mortal...invulnerable...puede estar adormecida pero nunca morirá...>
El desfile sale de la Union Church hacia el aeropuerto, este desfile realiza el papel de "ayudante" en el itinerario de "protección" a Máximo:

<calle...disfraces...marchando...bailando...besándose...abrazándose...>

Se mezcla aquí la "presencia del antisujeto", pero es una presencia lejana, que parece no representar peligro:

<sirenas empezaban a escucharse...>

En una descripción de espacios, se da el conjunto figurativo de "el camino" que tomó el desfile:

<Av. de las suplicaciones...de la libertad...Montúfar >

nuevamente surge el conjunto figurativo de "la fuerza pública":

<primeros tiros...gente cayendo...paredes cubiertas de sangre...>

Sigue la descripción de "el camino" que sigue el desfile hacia el aeropuerto:

<Av. de la liberación...del aeropuerto >

Mezclada la narración se encuentran versos de diversas canciones populares rancheras que son cantadas por la multitud y que connotan emociones, estados afectivos y observaciones del narrador respecto a la actitud de "huida de Máximo":

<se hacía grandote...se hacía chiquito...decidida...empezar otra vida...vete> (es de notar que el género es femenino y está dirigido a Máximo).

Luego surge "el adios":

<alineados...gente silenciosa...sacudiendo sus pañuelos...los volcanes en la distancia...>

de gran connotación por el desenlace de la trama de la obra, aparecen los versos de la canción: "no me amenaces":

<y yo estoy esperando tu amor...

o esperando tu olvido >

que remiten de nuevo a un dilema, a una toma de decisiones.

Este conjunto figurativo se reafirma con la actitud de Pacha y Rodri que al despedir a Máximo le dicen:

⟨Como ya vos con tu levantada cabeza nos jodiste todavía queda bastante fut que jugar en este mundo...⟩

Puede hacerse aquí una oposición entre los "destinos diferentes" de amigos que una vez jugaron fútbol juntos:

Máximo

pasaje alrededor del mundo
dos pasaportes: americano
y suizo
correr bajo la enorme ala

Pacha y Rodri

Al Petén
En busca de las ruinas Mayas
correr hacia la esquina más
oscura del aeropuerto.

El antisujeto desempeña un último papel, que desde el punto de vista del lector y del narrador es satírico y burlesco, en "la persecución":

⟨soldados y policías hincados ante las monjas a la entrada del aeropuerto en actitud solemne⟩

La ciudad configura un ambiente que se identifica con el sistema, las "clases sociales", con las colonias en oposición:

Utatlán/Florida

La Palmita/Vista Hermosa

La Parroquia/El Sauce

Co. C.A./ Col. Atlántida

Hospital Roosevelt/Torre del Reformador (en oposición de nuevo)

EL FINAL se conforma con el conjunto figurativo que tiene tres itinerarios:

"lo último que ve":

⟨soldados arrodillados frente a las piadosas monjas⟩: que connota la complicidad permanente de la iglesia y el ejército.

"descripción física":

⟨ya no tenía su pepe...cara completamente limpia...sin alergia

...iba brincando.>

Concluye su actitud de "adios" con un dejar a los demás que se las arreglen como puedan y recomienda a Amarena (una extranjera):
<cuidarás de mi madre? Te asegurarás que todo esté en orden? Lo prometes?>

Cara al pueblo y a su verdad: alergia,
cara al extranjero sin alergia.

RELACION DE LOS PN CON LOS CONJUNTOS FIGURATIVOS:

PN	CONJUNTOS FIGURATIVOS
Pérdida	<ul style="list-style-type: none"> -la enfermedad del niño -el bombardeo -el carruaje -el ambiente familiar -el padre: (ida y vuelta de la oficina) -el ambiente: los nombres de las calles citadino -la madre: y el niño y la patria
Búsqueda de la ver- dad	<ul style="list-style-type: none"> -estado de ánimo -valores afectivos -la incertidumbre: libertad? su padre? -el funeral del pájaro/no pájaro -el cuento de "Tecún Umán"
La revelación de la verdad por medio del cuento de "Tecún Umán"	<ul style="list-style-type: none"> - las calles -el Viejo: el relato: españoles/indios pasado = presente la muerte de Tecún lo satírico/lo cómico -la renuncia del Viejo
Búsqueda del conoci- miento	<ul style="list-style-type: none"> - ambiente político -la muerte -cambios de figuras gubernamentales -el pueblo -la maduración de Máximo -la determinación -el espacio geográfico -elecciones -la intervención
Encuentro con la rea- lidad	<ul style="list-style-type: none"> -tortura del escritor -comunista: para el escritor/para los soldados -la reflexión -la determinación -las dudas
Conocimiento de la realidad política interés por los libros.	<ul style="list-style-type: none"> -Karen -el ambiente de Karen -el ambiente político recrudescido -Chingolo: lo prohibido -estado anímico de Máximo -el romance -el bar -la carrera de caballos: caballo/jockey

Búsqueda de su padre = búsqueda de identidad	<ul style="list-style-type: none"> -conscientización: revelación , reflexiones filosóficas. -Amarena: su ambiente, la sensualidad -el carácter de la Union Church -el rechazo al sexo -el ambiente político -la relación amorosa de Máximo y Karen -el paseo nocturno -los cadáveres en el riachuelo -el encuentro con los soldados: la detención el registro la violación -la satisfacción de los soldados. -el sueño -el vacío -el ambiente político: la manipulación -el recuerdo: la suerte de Karen -delirio de persecución -el esfuerzo de Máximo por comprender -la impotencia sexual
Conocer lo sucedido antes de las bombas	<ul style="list-style-type: none"> - reflexiones filosóficas de Chingolo - la injusticia social - antes de las bombas - la revolución - la intervención - su deber - escribir
Toma de conciencia = búsqueda de la verdad	<ul style="list-style-type: none"> - la confesión de la madre - el ambiente político - las culpables: el pueblo - la ejecución: el gobierno y la iglesia - la impotencia del pueblo - violencia y fuerza - reflexión
Devolver las palabras al pueblo = escribir	<ul style="list-style-type: none"> - el cambio en la conciencia - deseos - escribir - el estado del pueblo - teórico social/soldados - los estados afectivos: las dudas/los acontecimientos - la iglesia - el ambiente político: la violencia/la manipulación
Dar a conocer la verdad al pueblo = denuncia	<ul style="list-style-type: none"> - la resolución de actuar = denuncia = palabra - el funeral - los invitados - lo burlesco, la farsa - actitud del público - la denuncia: nombres prohibidos el cuento del hombre de la Cía los cadáveres la moral - la reacción de los diplomáticos la conciencia de la realidad del pueblo las posibilidades de esa realidad la morbosidad

PN

CONJUNTOS FIGURATIVOS

los cuerpos represivos
la moral de los generales

- el impacto
- el escándalo

la sátira

Salvarse

- Amarena como sujeto agente
- el egoísmo
- cambio físico-emocional
- el secuestro de Chingolo: la tortura:
el verdugo
- el ambiente político: la ley marcial
- la sátira y la burla
- el golpe traidor
- la visita a María Tecún: espacios geográficos
- el cerro de Marí Tecún
- el estado afectivo de Máximo
- el trilema

Huir

- la fiesta de despedida
- personajes bufos
- permanencia de situaciones
- el desfile
- presencia del antisujeto
- el camino
- pérdida de valores
- el adios
- no me amences
- Máximo/Pacha y Rodri
- fin de la persecución
- el final:

lo último que ve
cambios físicos
adios

Los PN de Pérdida tienen conjuntos figurativos que representan los objetos perdidos, que van desde la pérdida de la salud hasta la pérdida de la estabilidad individual y afectiva; los PN de búsqueda están dentro de figuras que acusan inmadurez, proceso de maduración que incluye maduración en el conocimiento y en la personalidad; los PN de encuentro están asociados a figuras de enfrentamiento, de duda, de reflexión y de estados afectivos como el amor; en los PN de toma de conciencia las figuras son de diversa índole y oscilan entre revelaciones, enfrentamientos, reflexión y acción; por último en los PN de salvación y huida predominan las figuras propias de la persona común: el egoísmo, la indiferencia ante el dolor de los demás y ante el deber adquirido, la pérdida de valores.

PERSONAJES

PAPELES TEMATICOS

MAXIMO

NIÑO ENFERMO
 NIÑO EN BUSCA DE SU PADRE
 NIÑO SORPRENDIDO ANTE LA REALIDAD
 NIÑO DESEOSO DE APRENDER
 NIÑO SOÑADOR
 NIÑO INQUIETO
 NIÑO REFLEXIVO
 JOVEN ENAMORADO
 JOVEN EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD
 JOVEN INCONSCIENTE
 JOVEN CON DELIRIO DE PERSECUSION
 JOVEN ESCRITOR
 JOVEN IMPOTENTE SEXUAL
 JOVEN CONSCIENTE
 JOVEN PROFUGO
 JOVEN INDECISO
 JOVEN TRAIADOR

MADRE

ANGUSTIADA
 SUFRIDA
 CONSCIENTE
 REVOLUCIONARIA
 REBELDE
 PROTECTORA
 COMBATIVA
 REVELADORA DEL PASADO
 IMPOTENTE

VIEJO

CONSCIENTE
 REVELADOR DE LA HISTORIA
 FILOSOFO

LA IGLESIA

INCONSCIENTE
 COMPLICE DEL OPRESOR
 BURGUESA
 HIPOCRITA
 TRAIORA
 HOMOSEXUAL

CHINGOLO

REVELADOR DE LA VERDAD
 CONSCIENTE
 FILOSOFO
 CONSCIENTIZADOR
 PORTADOR DE LA HISTORIA
 VICTIMA

EJERCITO

SERVIL
 COMPLICE
 TRAIADOR
 OPRESOR
 PERSEGUIDOR

AMARENA

PROSTITUTA
 PROTECTORA
 AYUDANTE
 INFLUYENTE

PERSONAJES

PAPELES TEMATICOS

ESTADOS UNIDOS

Interventor
manipulador
agresor
opresor
despojador

KAREN

mujer frívola

PUEBLO

Oprimido
impotente
ingenuo
crédulo
inconsciente
pasivo
amedrentado
conformista

LA GUERRILLA

rebelde
consciente
desestabilizador del sistema
violento
solidario
impotente

En los papeles temáticos de Máximo se observa en su niñez una inquietud por el conocimiento; cuando joven, además de la búsqueda de identidad y de las consecuencias psíquicas de su relación con Karen, hay una búsqueda de mejoramiento de su persona en busca de una realización personal que satisfaga en parte sus frustraciones de la niñez; actúa para conseguirlo pero cae en el camino de una posible degradación que al final no puede evitar: se va al exilio.

Los papeles temáticos de la madre pertenecen al nivel afectivo: angustia, rebeldía, protección y sacrificio.

La Iglesia y el Ejército desarrollan papeles temáticos que les pongan en el camino de satisfacciones personales, no importando la degradación que sufran por obtenerlos.

Chingolo y la Madre tienen papeles similares, son idealistas hasta el sacrificio.

El Pueblo y la Guerrilla se encuentran en el extremo opuesto del opresor, por lo tanto sus papeles temáticos son de dar y recibir, pero prevalece la impotencia por la represión continua y sin tregua del antisujeto.

RELACION QUE MANTIENEN LOS PAPELES ACTANCIALES Y LOS PAPELES TEMATICOSMAXIMO

<u>PAPELES ACTANCIALES</u>		<u>PAPELES TEMATICOS</u>
<u>Sujeto de</u>	<u>en PN de:</u>	
estado	pérdida	niño enfermo
estado	búsqueda de la verdad	niño en busca de su padre sorprendido ante la realidad con deseos de aprender
estado	revelación de la historia	niño soñador niño inquieto
estado	busqueda del conocimiento	niño reflexivo
estado	enfrentamiento con la realidad	joven enamorado en busca de su padre
estado	conocer la realidad política del pueblo	inconsciente indeciso
estado	búsqueda de una identidad	enamorado torturado impotente búsqueda del padre
estado	conocer lo sucedido antes de las bombas	joven consciente
estado	tomar conciencia y buscar la verdad	joven consciente
agente	devolver las palabras al pueblo y comprar un loro	joven escritor
agente	Dar a conocer la verdad al pueblo	joven consciente joven prófugo
estado	salvación	joven indeciso
estado	huida	joven traidor

RELACION DE LOS PN CON LOS CONJUNTOS FIGURATIVOS

PN	CONJUNTOS FIGURATIVOS
Pérdida de democracia	- la angustia de la madre - el ambiente ciudadano - el bombardeo - ayer/hoy - la madre y la patria
Escondarse = dejar hacer	- la actitud del pueblo - cambio aparente de gobierno - la intervención extranjera - la madre rebelde - la incertidumbre - el concepto de libertad manejado por el gobierno.
Proponer candidatos civiles	- ambiente político
VOTAR POR EL CANDIDATO CIVIL	- ambiente político recrudescido - valores morales del pueblo
Rechazar el engaño: no vota por los candidatos militares	- muerte - cambio de figuras - características del pueblo (desde el pto. de vista del antisujeto)
Influjo de la iglesia y manipuleo de los militares	- el duelo - el ambiente político
Tratar de recobrar su democracia: presidente civil	- ambiente político - espacio geográfico - la intervención
Se resiste una parte del pueblo: el movimiento guerrillero crece	- ambiente político - el presidente - la manipulación - crisis política - la injusticia social - la historia: la traición de los generales el cambio la revolución
Desestabilizar el gobierno: actúa la guerrilla: matan al embajador americano	- ambiente político - los culpables: los verdugos - el castigo - los verdugos - la ejecución - ambiente del estadio - la fuerza pública - la raza indígena - violencia y fuerza

PN

CONJUNTOS FIGURATIVOS

sigue...

-pueblo/gobierno
 -pueblo/iglesia
 -víctima/ritual
 -impotencia
 -Dios/adios

Desestabilización del go-
 bierno, rebelión activa
 de la guerrilla: secues-
 tran y matan al embajador
 alemán.

-ambiente político
 -la impotencia
 -la iglesia

Proseguir la lucha de dese-
 quilibrio en contra de los
 EE.UU.: la guerrilla mata
 al hombre de la Cía y denun-
 cia públicamente la viola-
 ción de los derechos huma-
 nos.

-la violencia
 -la manipulación
 -el funeral: los invitados
 -la burla y la farsa
 -la denuncia: nombres prohibidos
 el cuento del Hombre de la Cía
 cadáveres
 la moral del pueblo
 -la reacción
 conciencia de la realidad
 la morbosidad del pueblo
 cuerpos represivos
 -la moral de los generales
 -el ambiente
 -la reacción
 -la persecución a Máximo
 -secuestro de la Madre
 -Secuestro de Chingolo
 -la manipulación

Callar= dejar hacer
 amigos, prostitutas y fut-
 bolistas ayudan a Máximo
 a salir del País.

-fiesta de despedida
 -permanencia de situaciones
 -la farsa
 -protección
 -el adiós
 -fin de la persecución: iglesia y ejército

En el PN de Pérdida de Democracia las figuras están en el nivel afecti-
 vo y en el plano del hacer-hacer; la figura constante en todos los PN
 son el fondo político: el ambiente y los acontecimientos que se suce-
 den y que hacen caminar la historia, lo cual nos hace decir que el
 discurso marco tiene como fondo la esperanza y la desilusión; la es-
 peranza renace con cada cambio de gobierno y la desilusión llega inme-
 diatamente con la represión de que es objeto el pueblo. El sujeto
 de estado de unión sufre una represión como constante variable:
 represión por no votar
 represión por votar por el candidato civil
 represión por las acciones de la guerrilla.

represión por la denuncia de Máximo

112

represión por la manifestación de las prostitutas

Cuando se realiza el PN de la guerrilla, las figuras son connotativas de recrudecimiento de represión, de manipulación y de comparación con el pasado inmediato; también se conforman los principales ejes semánticos que mueven la historia: la lucha del pueblo contra el gobierno, la iglesia y el interventor; el último PN que revela un callar y un conformismo está dado por figuras que traducen el carácter del pueblo: fiesta, permanencia de situaciones, farsa.

RELACION QUE MANTIENEN LOS PAPELES ACTANCIALES Y LOS PAPELES TEMATICOS

PAPELES ACTANCIALES

PAPELES TEMATICOS

Sujeto de	En PN de	
estado	Pérdida de democracia	oprimido impotente
estado y mitente	dejar hacer	pasivo, inconsciente, conformista
estado y agente	exito virtual cuando gana las elecciones un civil.	Ingenuo
estado y agente	rechazar el engaño (no vota)	rebelde
estado	Dejarse influenciar por la iglesia y el manipuleo de los militares	crédulo
estado y agente	recobrar la democracia presidente civil	ingenuo
estado el pueblo agente la guerrilla	se resiste una parte del pueblo, el movimiento guerrillero crece	solidario rebelde desestabilizador consciente
estado el pueblo agente la guerrilla	desestabilizar al gobierno actua la guerrilla mata al embajador americano.	desestabilizador violencia
estado el pueblo agente la guerrilla	rebelión activa de la guerrilla secuestra y ejecuta al embajador alemán	desestabilizador violento
estado el pueblo agente guerrilla	Desequilibrar y luchar decididamente contra los EE.UU. matan al hombre de la CIA.	desestabilizador violento
mitente	protección a Maximo final abierto	amedrentado conformista pasivo

CONCLUSIONES

El relato está centrado en las fases de influjo y adquisición de capacidad por parte del sujeto agente del PN principal, el cual se manifiesta particularmente en el análisis de los PN en el plano del deber-hacer.

La capacitación del sujeto se extiende hasta la fase de realización, única y fugaz que efectúa el sujeto de estado cuando toma el papel de sujeto agente. La realización principal no se efectuó sino que tuvo un inicio: la denuncia de Máximo. Toda la fase de capacitación tuvo realizaciones virtuales, secundarias que parecían encaminar a la principal, que perseguían los sujetos agentes en las fases de persuasión y capacitación.

El componente narrativo de esta novela se organiza entre cuatro programas narrativos:

Dos PN en la historia de la nación: de presencia y pérdida
de ausencia y despojo

Dos PN en la historia de Máximo: de influjo y capacitación
de renuncia y fracaso

Estas actuaciones muestran los cambios de estado del sujeto principal cuando pasa de estado a agente, del plano del deber-hacer al querer-hacer y cuando es nuevamente sujeto de estado, del plano del querer-hacer al no querer-no hacer: Máximo.

En la sucesión del relato domina el PN de ausencia y despojo cuando nos referimos a la historia de la nación y PN de renuncia y fracaso cuando se trata de la historia de Máximo. La realización completa en el hacer-hacer de Máximo permanece virtual hasta que él escoge el exilio.

Hay un aparente asumir el papel de sujeto agente en busca de la reivindicación del pueblo por parte de Máximo, pero siempre aparece al lado de un sujeto que lo protege, que lo capacita o a quien pide ayuda.

Hay una circularidad en el desempeño de los papeles actanciales de Máximo:

- 1o. Es sujeto de estado en los PN de búsqueda y conocimiento.
- 2o. Es sujeto agente en los planos del deber-hacer y del querer-hacer, cuando efectúa la fugaz realización dentro de su papel temático: denuncia.
- 3o. Es de nuevo sujeto de estado cuando Amarena lo ayuda y sigue así hasta el final cuando deja la patria.

Los PN de influjo y capacitación tuvieron una realización virtual; al hacer una valoración: el PN del Viejo, las palabras del escritor, el PN de Chingolo, el PN de la madre terminaron

fracaso, no por sí mismos sino porque perseguían capacitar a Máximo y persuadirlo para que tomara el papel de agente del pueblo y luchara por su salvación.

VOCABULARIO¹

ACEPTACION:	lo contrario al rechazo
ACTANTE/ACTOR:	el que realiza o el que sufre el acto.
ANTISUJETO:	adversario u oponente
CONTRATO:	secuencia que se subdivide en: mandamiento y aceptación.
EFEECTO DE SENTIDO:	encuentro entre dos órdenes: orden sintagmático y orden paradigmático.
EJE:	reagrupación de dos contrarios o dos subcontrarios.
ENUNCIADO DE ESTADO :	Se articula en dos términos contradictorios: la conjunción y la disyunción.
ESTADO (SUJETO DE) :	Los que tienen relación de junción con los objetos.
ESTRUCTURA:	Entidad autónoma de relaciones internas constituidas en jerarquías.
FIGURA:	Designan la manera en que se hallan vestidos los sujetos y los objetos del texto.
FUNCION:	Acciones parecidas de personajes diferentes.
HACER:	Se refiere a la dicotomía: cambio/permanencia. Conversión de relación de transformación.
INTERCAMBIO:	Pone en acción dos objetos de valor considerados como equivalentes.
MANIFESTACION:	Postula el plano de la expresión durante la producción del enunciado e inversamente, un atribuir el plano del contenido al momento de su lectura.
MODALIDAD:	Lo que modifica el predicado de un enunciado.
ESTRUCTURAS NARRATIVAS :	En cuanto actantes: posiciones actanciales, presiden la generación del sentido e incluyen las formas generales de la organización del discurso.
OBJETO:	Susceptibles de recibir vertimientos de los proyectos de los sujetos o de sus determinaciones.
OPERADOR (SUJETO):	El sujeto que hará obtener el objeto al sujeto de estado.
OPONENTE:	= anti-sujeto: adversario que realiza un proyecto inverso.

PAPELES: Tipos de valores que revisten los actores en los programas narrativos.

PARECER Vs. SER: Simulación de engaño.

PERSUASIVO (HACER): Cuando el actor no transmite solamente una información, también quiere transmitir una convicción.

PODER: Modalidad del hacer.

POLEMICA: Enfrentamiento entre personajes.

PROGRAMA NARRATIVO: Orden de concatenación de estados y transformaciones.

PRUEBAS: Lo que pone de relieve la estructura polémica del relato.

QUERER: Modalidad del hacer.

RECORRIDO FIGURATIVO : Itinerario. Conjunto de figuras que aparecen en la sucesión del texto, resumidos en un papel temático.

SABER: Modalidad del hacer.

SEMANTICA: Contiene las estructuras elementales de la significación. Se introduce en los contenidos.

SEMILOGIA: Teoría científica de la comunicación.

SEMIOTICA: Aborda el lenguaje en su cara significante, refiriéndose al mismo tiempo a los significados.

SER Vs. PARECER: Simulación de engaño: verdadero: lo que "es" y "parece"; falso: lo que "no es" ni "parece".

SIGNIFICANTE: Se situa en el plano de la expresión: sonidos, gestos, objetos, etc.

SIGNIFICADO: Se situa en el plano del contenido: es más bien la idea que nos hacemos.

SIGNO: Tiene significante y significado: aspecto perceptible y aspecto de la cosa contenida en el significante.

SUJETO: Actante/actor que tiene un objeto.

TEMATICA: La realización de un recorrido figurativo.

TRANSFORMACION: Da cuenta del cambio de estado: pasaje de la conjunción a la disyunción o viceversa.

UNION Vs. SEPARACION: Relaciones del sujeto con su objeto.
VALOR: Objeto principal, el de la verdad construida en el texto.

¹Equipo "Cahiers Evangile". Iniciación en el Análisis Estructural. Segunda Edición. Navarra, España, Editorial Verbo Divino, 1980. Cuadernos Bíblicos 14. Páginas: 58.

Greimas, A.J. Courtés. Semiótica. Diccionario razonado de la Teoría del Lenguaje. Madrid, Biblioteca Románica Hispánica, Editorial Gredos, 1982. Páginas: 477.

BIBLIOGRAFIA

Greimas, A.J. "Reflexiones acerca de los Modelos Actanciales". Semántica Estructural. Investigación Metodológica. Madrid, Editorial Gredos, 1971. Páginas 263-293.

Greimas, A.J. "En busca de los Modelos de Transformación". Semántica Estructural. Investigación Metodológica. Madrid, Editorial Gredos, 1971. Páginas 294-338.

Greimas, A.J. "La narratividad y la teoría semiótica". En torno Al Sentido. Ensayos Semióticos. Madrid, Editorial Fragua, 1973. Páginas 185-217.

Greimas, A.J. "Las reglas del juego semiótico". En torno al Sentido. Ensayos Semióticos. Madrid, Editorial Fragua, 1973. Páginas 153-183.

Grupo de Entrevernes. Análisis Semiótico de los Textos. Traductor: Iván Almeida, Prologuista: Julián Mateos. Huesca, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1982. Páginas: 239.

Mier, Raymundo. Introducción al Análisis de Textos. Primera Edición. México, Editorial Terra Nova, S.A., 1984. Páginas: 136.

Romera Castillo, José. "El Paradigma Metodológico" El Comentario de Textos Semiológico. (textos para estudio).

Equipo "Cahiers Evangile". Iniciación en el Análisis Estructural. Segunda Edición. Navarra, España, Editorial Verbo Divino, 1980. Cuadernos Bíblicos 14. Páginas: 58.

Greimas, A.J. y J. Courtés. Semiótica. Diccionario razonado de la Teoría del Lenguaje. Madrid, Biblioteca Románica Hispánica, Editorial Gredos, 1982. Páginas: 477.

Ducrot, Oswald et. al. "Tzvetan Todorov. Poética". ¿Qué es el Estructuralismo?. Buenos Aires, Editorial Losada, S.A.

Jackobson, Román y André Martinet. "Relación entre la palabra y el objeto". Lingüística y Significación. Barcelona, Editores Salvat, S.A., 1973. Páginas 36-47.

Babes Nave, María del Carmen et. al. "Inamnesia y manifestación en "La Historia Universal de la Infamia"". Crítica Semiológica. España, Universidad de Santiago de Compostela, 1974. Páginas 99-123.

Barthes, Roland et. al. "Las Categorías del relato literario". Análisis estructural del relato. España, Editorial Tiempo Contemporáneo. Páginas 147-209.

Arias, Arturo. Después de las Bombas. Primera Edición. México,
Editorial Joaquín Mortiz, S.A., 1979. Páginas: 195.

Prada Oropeza, Renato. La Autonomía Literaria. México, Impreso-
ra Azteca, 1977. Páginas: 91.