

Carlota Isabel Hernández Rosales de De la Peña

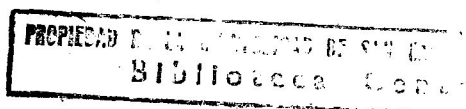
**LA PERSONALIDAD DEL PROTAGONISTA DE LA CASA DE
CURAS: UN ENFOQUE LITERARIO**

ASESOR: Licenciado Orlando Falla Lacayo



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Letras**

Guatemala, 1988.



DL
07
T(727)

Este estudio fue presentado por la autora como trabajo de Tesis, requisito previo a su graduación de Licenciada en Letras.

Guatemala, noviembre de 1988.

CONTENIDO

	Pág.
I. Introducción	1
A. Propósito	2
B. Justificación	2
C. Procedimiento seguido	2
II. Supuestos teóricos	7
A. La novela	7
1. Concepto	7
2. Elementos de la novela	7
3. Géneros novelísticos	13
B. La Psicología en la literatura	17
a. Psicoanálisis en la literatura	18
b. La literatura en función psicológica	22
III. La Personalidad del Protagonista de Casa de Curas. Un enfoque literario	25
a. Argumento	25
b. La personalidad del protagonista	26
c. La timidez como rasgo de personalidad	31
d. La inseguridad como rasgo de personalidad	34

I. Introducción

Cuando llegó el momento de elaborar la tesis para obtener el grado de licenciada en Letras, vinieron a mi memoria unos relatos leídos años atrás en "El Imparcial". Con aquellos relatos se formó un libro cuyo título es, Casa de Curas. Obra que tuve oportunidad de volver a leer durante mis primeros años como estudiante.

La lectura de aquellos esporádicos relatos, luego, los mismos en una obra organizada, determinaron mi entrega al estudio de la interesante personalidad del protagonista de esta primera novela de Francisco Albizurez Palma.

La selección del aspecto a investigar fue motivada en parte, por la singular manera de narrar ciertas circunstancias conflictivas por las que atraviesa el personaje principal de la obra. Asimismo, los procedimientos que el autor utiliza para abordar el tema de la personalidad del protagonista.

Habiendo seleccionado autor, obra y aspecto a trabajar, se procedió a elaborar el plan de tesis; se recopiló el material de lectura del cual se hicieron todos los extractos necesarios en las fichas respectivas. Con el material reunido, se empezaron a escribir los bosquejos que llegaron a constituir, el presente estudio.

Estudio, que se somete a la consideración del Tribunal Examinador de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cumpliendo así con el requisito previo a optar el Título de Licenciada en Letras.

Agradezco al Asesor de esta tesis, Licenciado Orlando Falla Lacayo la orientación que me brindó, de igual manera al Licenciado Edgar Alfonso Rodríguez quien sin reservas y con respetable profesionalismo me guió durante el tiempo en el que se elaboró este trabajo.

se encontró en los trabajos de Anderson Imbert, Frederick L. Whitney, Sigmund Freud y Carl Jung. (1)

En este método, se aísla una cuestión definida meticulosamente, a fin de someterla a investigación sistemática. En primer lugar, se escoge la respuesta más probable a la luz de las lecturas analíticas obtenidas de la obra objeto de estudio. Después, esta suposición admitida se valora por medio del acopio de las respuestas catalogadas y asequibles sobre su validez, mediante un adecuado fichero.

En el plan preparado para llevar adelante este proceso de pensar reflexivo, hay que convenir sobre determinadas operaciones a realizar. Este procedimiento aparece en forma de etapas de avance globalmente definidas o sea, que el proceso del pensamiento equivale a la reflexión cuidadosa y ordenada.

Tal reflexión, arranca de un sentimiento de duda y de la necesidad de certeza, de los cuales emerge un problema definido del objeto de análisis, y al que el método denomina: Temas o motivos. Se prefiere utilizar el término tema, ya que motivo se puede confundir con el impulso de una acción, mientras que el tema literario es la idea fundamental de la obra.

El método descriptivo-psicoanalítico, indica que toda obra literaria contiene una experiencia subyacente en el texto. Experiencia que al estudiar la obra, debe abstraerse por medio de las imágenes y los símbolos que constituyen el enunciado temático. En tanto que el

-
1. Anderson Imbert, E. Teoría y crítica literaria. 1978
Frederick L. Whitney. Elementos de Investigación. 1976
Sigmund Freud y Carl Jung, citados por Ledford S. Bishop en, Interpretación de las teorías de la personalidad.
Enfoque de poder explicativo y capacidad predictiva. 1987.

El psicoanálisis en el arte no tiende a oscurecer lo radiante y derribar lo elevado, ni encuentra satisfacción ninguna en aminorar la distancia entre la perfección del grande hombre y la insuficiencia de su objeto humano acostumbrado. (1)

La investigación de las causas, manifestaciones y consecuencias de determinado caso en una obra literaria, puede realizarse siguiendo dos estructuras: la del contenido y la de la expresión. En la primera, se investiga el contenido intuitivo de los temas, y en la segunda, se investiga el uso y aprovechamiento de convenciones lexicales.

Algunos aspectos que pueden verse en el contenido de una obra literaria, según el método descriptivo-psicoanalítico, podrían ser los siguientes:

a) Ciertas constantes literarias: La infidelidad, la ingratitud del hijo, el viaje hacia un lugar importante, el abandono personal y el retraimiento.

b) Experiencias generalizadas: El narrador ha generalizado sus experiencias, y en su obra las transmite explícita o implícitamente. Sus generalizaciones dieron sentido a su obra. El lector, a su vez, generaliza lo que lee, y el resultado de su generalización es el tema que saca de la lectura.

La investigación descriptivo-psicoanalítica es el descubrimiento de hechos seguido de la interpretación correcta. El método aludido, consiste en algo más que la simple aportación de datos, es pensar reflexivo sobre un problema aislado de determinado trabajo literario.

1. Margarita Carrera. Ob. Cit., p. 13

II. Supuestos teóricos

A. La novela

1. **Concepto:** La novela puede presentarse bajo dos conceptos que son los siguientes: El tradicional y el moderno. En el primero, la novela es la narración de hechos ficticios presentados para la simple entretención del lector. Esta definición tiene dos planos: la narración de hechos ficticios como fondo y el pasatiempo del lector como finalidad del relato. La narración se presenta como una secuencia en tres pasos: Exposición, nudo y desenlace.

En el segundo concepto, o sea el moderno, es más complicado ya que en la continuidad narrativa no es fácil ver una acción continua que sirva de hilo conductor a lo largo de la novela. Esto puede ser, porque la acción externa es mínima en comparación con la acción interna psicológica, de tipo intelectual, emocional o de decisiones dramáticas.

2. Elementos de la novela

a) **La fábula:** Esta se constituye cuando secuencia tras secuencia se va armando el relato falso o imaginario. La ficción presentada así, despierta cierto interés. Qué va a pasar ahora? Cómo será el final? Este tipo de interrogantes son las que el lector podría hacer si en la fábula los acontecimientos se van sucediendo con el correr del tiempo.

b) **Los personajes:** La novela se sostiene por el soporte que a ella le dan los personajes. Algo sucede por que alguien lo hace, los personajes no tienen que ser necesariamente humanos, pueden ser seres irracionales o entes inanimados que cobra vida, que actúan como humanos y hasta adquieren formas antropomórficas.

lector u oyente, relaciona lo sucedido con lo que sucede y lo que sucedería después.

Hay novelas con tramas sumamente complicadas, por ejemplo, las de las novelas de misterio y crimen. En ellas, se busca precisamente, mantener al lector en la incertidumbre hasta la última línea de la narración. Este tipo de tramas logran crear expectación y suspenso.

La trama es, pues, la fábula más hilos narrativos que se entrelazan complicando el argumento.

d) Estructura de la expresión: El uso del lenguaje como medio artístico literario, depende en gran parte de la combinación en distintos grados, de los aspectos individuales y sociales del habla de cualquier autor dado.

El propósito del autor es despertar ciertas reacciones en el lector, reacciones habitualmente similares a aquellas que el autor se atribuye a sí mismo, o atribuye a otras personas reales o ficticias en ciertas situaciones.

El autor en este caso, escoge la forma que a su juicio produzca esas sensaciones en sus lectores. La connotación se reduce a producir en el lector un sentido de realidad, se acentúa el elemento de connotación por el uso ya de formas habituales de modos o, significados insólitos.

En el uso literario la connotación (o sea el empleo de un sentido principal y otros accesorios) juega un papel dominante. En este sentido, la connotación que se advierte por medio de la adjetivación, es un elemento muy importante en cuanto a la producción de efectos especiales, y constituye lo que se calificó en este estudio como, estructura de la expresión.

El adjetivo es el que mejor define el estilo de un

	Pág.
e. <i>La introversión como rasgo de personalidad</i>	36
IV. Conclusiones	41
V. Glosario	43
VI. Notas sobre el autor	51
VII. Bibliografía General	55

la materia que elige. (1)

El párrafo transcrito es parte de las opiniones que Curtis, emite. Sobre el mismo punto, para Elizabeth Frazel los temas constituyen la materia prima que se presta a que los escritores la reelaboren. Por su parte, W. Kayser considera que el tema es el motivo dominante (leitmotiv), central, que al repetirse da cohesión a una obra literaria.

Otro teórico, Eugene H. Falk, opina que el término tema puede aplicarse tanto a los rasgos más destacados de los materiales de una narración como también, a las ideas que emergen de los motivos.

A lo anterior, agrega que el tema puede ser la clase del héroe (condición social, política, religiosa...). Su característica dominante (aventurero, retraído...). Un acontecimiento importante (cambios de estructuras sociales, desertión). O situaciones vinculadas con una figura notable (Un Dictador, El Papa...).

En cambio, el tema en cuanto idea abstraída de elementos textuales, junta acciones, juicios, estados de ánimo, gestos, y escenarios reveladores.

Estas dos clases de temas presentan una diferencia, que es la siguiente: El tema como rasgo, indica materiales sin atender al texto literario en el que se manifiesta, y clasifica esos materiales con generalizaciones abstraídas de motivos. Y, el tema que emerge de los motivos y es acarreado por ellos, es una idea que impregna las palabras del texto.

Se considera entonces que el tema, es la idea fundamental que resume toda la novela. Idea que en el narrador era dinámica y que ya en estudio, se constituye en tema.

1. Anderson Imbert. Ob. Cit. p. 184

También fueron decisivos en el mismo, el estímulo y la cooperación de mi esposo, Jaime René de la Peña Chávez, y de mis hijos Alejandro, Javier y Ricardo.

A. Propósito

En este estudio el propósito es establecer el rasgo característico de la personalidad del protagonista de la novela Casa de Curas, mediante la aplicación del análisis psicoanalítico en el campo de la literatura.

B. Justificación

De los personajes que aparecen en la novela Casa de Curas, es el protagonista el que mayor interés ofrece. Su personalidad es el aspecto que tiene más realce en esta obra. En tal virtud, el propósito de este trabajo es hacer un análisis sobre la personalidad de Pablo.

Además del centrado interés en analizar y en señalar algunos rasgos que caracterizan al personaje protagónico, reconozco que también es motivante el poder trabajar una obra de la literatura guatemalteca contemporánea.

Las observaciones quizá puedan servir para ulteriores investigaciones, según cuantos puntos de vista haya alrededor de una obra tan actual, como lo es Casa de Curas, de Francisco Albizurez Palma.

C. Procedimiento seguido

El carácter de la investigación para elaborar el presente trabajo, impulsa la necesidad de aplicar el método descriptivo con un acercamiento psicoanalítico.

La investigación sistemática que tal método implica, es la más apropiada para el problema planteado en este estudio. El apoyo para trabajar eficazmente este método

narrar al ritmo de los recuerdos. Es decir, que al narrar algo, se evoca otra cosa que tuvo lugar y se cuenta porque así lo exige la asociación, o bien se presenta un hecho y se hace una retrospectiva para explicar como se llegó a él.

Un relato también puede comenzar por en medio y de ahí irse hacia atrás, y luego, hacia adelante. Otra forma es presentar los hechos en una situación en la que el tiempo parece no existir y las cosas suceden sin dejar rastro. Se entiende entonces, que la continuidad narrativa puede ser presentada en la fábula de distintas maneras, según la imaginación del novelista.

El aspecto del diseño en la novela es sumamente importante, así como la acción satisface la curiosidad, la trama las necesidades intelectuales, el diseño por su parte, responde a las necesidades estéticas. El diseño pues, constituye la realización artística de la novela.

En síntesis, la acción es la serie de sucesos que satisfacen la curiosidad del lector, la trama va encadenando los hechos, a la vez, explica la relación que hay entre uno y otro, ofrece además las causas y sugiere las consecuencias. Por medio de la línea narrativa y de su presentación, se produce la emoción estética, lo que convierte al diseño en el elemento más sutil de la novela.

3. Géneros novelísticos

Espacios, acontecimientos y personajes, son los tres estratos fundamentales de toda épica. El género se constituye cuando uno de ellos sobresale.

1. La novela de espacio: El origen de este género es español, y la novela picaresca es el ejemplo clásico. En este género se presenta un mundo amplio y múltiple, abundantes escenarios y personajes diversos.

enunciado designa a toda una serie finita de palabras o signos, que en este caso emite el autor de la obra en estudio.

En relación con lo anterior, Margarita Carrera dice:

El psicoanálisis en el arte tiene otra gran virtud: la de no alejarse por ningún momento del sentimiento, la emoción, la subjetividad, la pasión que son los que vuelven a una obra verdaderamente artística ... es un estudio profundamente humano, ya que su preocupación es el hombre mismo y trata de llegar a lo más hondo, verdadero y bello que este enigmático ser, inmerso en el universo, encierra dentro de sí. (1)

Necesariamente, el tema es inherente a la configuración que el escritor da a su obra. El método descriptivo-psicoanalítico, atiende al tema total de la obra, aquel que se abstrae en actitud conceptual, discursiva. Y no a los temas parciales que no son más que lugares comunes en la tradición literaria. (2)

El tema como concepto abstraído del contenido de una obra literaria, es, pues, una operación crítica. Visto de este modo, el tema aparece dinámico y operante a lo largo de las acciones, dentro de escenas y circunstancias que regulan la obra según los materiales que el escritor ha seleccionado.

1. Margarita Carrera. Literatura y psicoanálisis. p. 13

2. Enrique Anderson Imbert. Teoría y crítica literaria. p. 192

introspección o el significado de su vida sobre un fondo más amplio.

Los diarios íntimos poseen por su misma naturaleza, menos conexión, están menos retocados con un análisis retrospectivo de los acontecimientos, como ocurre en cambio, en la autobiografía. Sin embargo, los diarios íntimos llegan a veces al lector, retocados a consecuencia de una experiencia posterior.

De tal manera que lo pierden en forma artística y coherencia, lo ganan en franqueza e inmediatez. La autobiografía como registro personal debe su atractivo a varias causas principales, que bastan para dar a cualquier revelación novelada el derecho a sobrevivir.

En primer lugar, el mero contacto que el escritor de una novela autobiográfica ha tenido con grandes acontecimientos históricos, da al autor la oportunidad de que su obra sea consultada por generaciones posteriores. En esto, el elemento puramente personal puede reducirse a la revelación inconsciente de un marco mental predominante en la época de que se trata.

Puede ser también que el escritor haya desempeñado un papel importante en la historia, puede tratarse de un notable historiador, una gran figura religiosa, un destacado estadista, un dictador.... Siempre habrá un público interesado en escuchar o leer los comentarios de ese hombre sobre sí mismo y su época.

Incluso puede haber algo particular en su punto de vista siendo un hombre que se sale de su época con visión anticipada, y por último, puede ser, la autobiografía novelada, una especie de exploración de su propia personalidad. Actividad ésta, que puede llegar a constituirse en lo más absorbente de su creación literaria.

A estos comentarios se agrega la crítica que respecto de la obra de estudio, hace la doctora Luz Méndez de la Vega, quien dice lo siguiente:

La generalización es a la vez, una prueba y un estímulo para la investigación realista y minuciosa. De tal manera, que los datos básicos como punto de partida en el proceso reflexivo, deben conducir lógicamente a una hábil clasificación de los datos y a su cuidadosa interpretación.

Una investigación descriptivo-psicoanalítica, implica que los factores determinantes sean: el objeto literario en el que se establece la investigación, el tema a analizar, y los instrumentos o técnicas empleadas.

Los pasos para aplicar el método descriptivo-psicoanalítico, son los siguientes:

c) Comprensión del texto: Leer y comprender la obra a trabajar, y tratar asimismo, de comprender el mundo psicológico del autor.

d) Análisis del texto: Observar al ir haciendo las anotaciones necesarias: el género, el argumento y la época en que se desarrolla la obra. Además, el ámbito y el ambiente en el que se mueven los personajes.

e) Análisis del contenido: Interpretar el significado que el autor ha colocado en su obra a partir de la expresión. El contenido ofrece los temas y subtemas a través de imágenes y símbolos (1). La expresión ofrece las técnicas y el léxico que el autor utiliza en la composición y en la redacción de su obra.

f) Conclusiones: Y por último, se debe llegar a la interpretación crítica del análisis realizado sobre la obra seleccionada para tal efecto.

1. René Weller y Austin Warren. Teoría literaria. p. 225

B. La Psicología en la literatura

Este título sugiere un amplio y doble campo de estudio que podría abarcar, no sólo el estudio psicológico del escritor como tipo y como individuo, sino que también el estudio del proceso creador. En este trabajo se tratará de un tercer aspecto que gira alrededor de los rasgos de personalidad, del personaje literario. (1)

El apoyo para llevarlo a cabo se tiene en las teorías expuestas por Freud y Jung, respectivamente. El literato, dice Freud, es:

Originalmente un hombre que se aparta de la realidad porque no puede transigir con el imperativo de renunciar a la satisfacción instintiva tal como se da primariamente, y que luego, en la vida de la fantasía, da rienda suelta a sus deseos eróticos y ambición. Pero, encuentra un camino para volver de ese mundo fantástico a la realidad y la gente las acepta como valiosos reflejos de la vida real. Así, siguiendo un cierto sendero, acaba por ser realmente un héroe, el favorito que quería ser, sin recorrer el tortuoso camino que supone el crear alteraciones reales en el mundo exterior. (2)

El párrafo transcrito sugiere que la condición del escritor como soñador, en vez de modificar su carácter, escribe. Publica y perpetúa sus fantasías en un empeño no sólo de exteriorización, sino que también de acomodación social. Es decir, que en términos psicoanalíticos, el autor utiliza un mecanismo de adaptación psíquica, denominado: desplazamiento.

1. Weller y Warren. Ob. Cit., p. 96

2. Ibid., p. 98

Según como sea el personaje así es el tratamiento que el escritor le da. Del personaje histórico por ejemplo, hay que atenerse a lo que se sabe de él y a su manifestación externa. De su interioridad, sólo lo que el mismo descubre directa o indirectamente.

En cambio de los personajes ficticios se puede conocer todo aquello que el novelista quiera que el lector conozca. El autor además de crear mundos y personajes fabulosos, puede penetrar en la mente de sus personajes, hechos según su voluntad. De acuerdo con el papel que los personajes tengan en la novela, el autor tiene plena libertad para crearlos con una personalidad que gire alrededor de una idea o de una cualidad.

c) La trama: Para el desarrollo de la acción hay en la obra narrativa dos elementos básicos: La narración y la trama. La primera, presenta los hechos en la continuidad del tiempo sin detenerse en las motivaciones. La narración se limita a la escueta presentación de lo que sucede sin ahondar en la voluntad de los personajes.

La trama por el contrario, organiza, estructura, elabora y calcula la presentación de los hechos conforme a un plan y una intención. La trama penetra en las motivaciones de los personajes, la narración simplemente diría:

" Y aquella mujer se apartó "

En cambio, la trama lo diría así:

" Y aquella mujer se apartó porque
comprendió su error "

La narración sólo despierta la curiosidad y la satisface a lo largo del desarrollo narrativo, en cambio la trama, como mucho de la inteligencia y el cálculo del novelista unida a la inteligencia y la memoria del

escritor ha retratado la lucha del hombre contra los sistemas establecidos; contra los sentimientos de culpa, es decir, que la interpretación psicoanalítica de la experiencia humana ha hecho posible tratar estos temas de manera más completa y con más profunda comprensión.

El aumento de sutilidad psicológica ha hecho posible que una buena parte de la literatura contemporánea, sea más fácil de penetrar en el oculto significado de la trama o de la personalidad del protagonista.

A estas ideas o términos Carl Jung (1875-1961) creó los conceptos tipológicos de: introvertido y extrovertido. Estas actitudes son las que más se han generalizado, es decir, que Jung descubrió que el individuo se puede caracterizar por estar orientado primordialmente hacia el interior o el exterior.

La energía del introvertido fluye con más naturalidad hacia su mundo, en tanto que la del extrovertido se enfoca hacia el mundo exterior. A las categorías tipológicas de "introvertido" y "extrovertido", Jung subdivide los cuatro tipos basados en el predominio del pensamiento, del sentimiento, de la intuición y de la sensación, respectivamente.

No obstante, estos puntos son materia para otro tipo de estudio, de tal manera que a modo de salvaguarda contra la simplificación Jung hace notar que en su obra creadora "algunos escritores revelan su tipo, mientras que otros revelan su anti-tipo, su complemento". (1)

Se comprende entonces que el psicoanálisis en la literatura ha dado la posibilidad de suprimir la inhibición y con ello, algunos rasgos de la personalidad del autor quedan -algunas veces- de manifiesto en su creación literaria, a través del o de los protagonistas.

1. Citado por Weller y Warren. Ob. Cit., p. 101

escritor, su uso, expresa el modo personal de enfrentarse con la realidad. Así, el autor de Casa de Curas, utiliza el lenguaje de manera tal, que con escogidos términos enmarca en forma literaria y objetiva, la condición relativa a la personalidad del protagonista logrando de esta manera que el tema sea operante a lo largo de la obra.

e) Estructura del contenido: El argumento es la estructura de incidentes simples o complejos sobre los cuales se arma la narración. Los elementos argumentales son: un principio que presupone una acción posterior, una parte central que presupone una acción posterior y un final que requiere acontecimientos anteriores, pero no una acción posterior.

La estructura del contenido es así, el resultado de la relación necesaria entre los acontecimientos, y no necesita para ello que se concentren en torno a un solo personaje, ya que la novela contemporánea muestra una creciente tendencia a la fragmentación casi siempre como consecuencia de la acción multitudinaria.

f) El tema: El vocablo tema, es denominado de distintas formas por diferentes escritores. (Tema, motivo, leitmotiv, tópico, contenido, materia, asunto, etc.). Los términos son variados pero todos encierran un concepto semejante. Anderson Imbert, cita a algunos autores que se han ocupado en teorizar sobre la palabra tema. Para Ernest Robert Curtius, el tema es el que impulsa la acción en una estructura subjetiva.

Los temas son formas del alma de los personajes, preferencias mentales, constantes psicológicas. Realidad espiritual, dinámica, creadora, que se manifiesta en constantes recurrencias dentro de

principio del placer; el que, según Freud se halla en la base de los actos cuya motivación es la obtención de placer.

El principio del placer es, el sistema de las pulsiones y necesidades, que impulsa a su inmediata satisfacción y tiende a la obtención del mayor placer posible.

Se puede señalar que en las relaciones del psicoanálisis y de la literatura, se observan ideas de represión y de liberación. En forma metafórica (1), podrían interpretarse esas relaciones como una noción catártica aristotélica; respetando que Aristóteles fue eminentemente racionalista, y que para él, la catarsis era un mecanismo colectivo para reforzar la vocacionalidad del ciudadano.

Por lo mismo, se insiste en la forma metafórica en la que se presentan aquellas relaciones, en tanto que sirve como medio purificador la noción catártica. Entendida en cuanto a la represión sufrida por el individuo que mediante la literatura, canaliza su liberación o sublimación.

En este sentido, Ledford Bishop, sugiere que las principales figuras o el protagonista de una novela pueden ser: "Proyecciones inconscientes de factores no reconciliados del autor". (2)

-
1. Metáfora. (Ret., L., translatio). Substitución de una cosa por otra, o identificación de dos cosas.
Metáfora simple: Tiene un solo punto de semejanza.
Metáfora compuesta: Llega a la mente con varios puntos de semejanza.
Metáfora compleja: Sobrepone una identificación a otra, ejemplo: "Eso arroja alguna luz sobre el asunto".
 2. Ledford S. Bishop. Ob. Cit., p. 83

g) Otros elementos: Todo efecto tiene su causa, una novela para existir, obviamente necesita de un creador, y éste es, el novelista. El está en la novela como narrador de los acontecimientos que ocurren en los ámbitos que él conoció o imaginó, y luego, trasladó al papel. La novela necesita de lectores, y el novelista narra a aquellos de distintas maneras.

En primer lugar, puede hacerlo como narrador omnisciente. Esta clase de narrador es el más antiguo, él lo sabe todo, ve las acciones externas y conoce las más profundas intimidades e intencionalidades de sus personajes. El omnisciente presenta cierta variante además de saberlo todo, comenta, relacionando causas y efectos de los mismos acontecimientos que narra o bien, se coloca en un plano objetivo en el que presenta las cosas tal como las ve.

En segundo lugar, podría presentarse el novelista, como narrador testigo, o sea que su función es meterse en la obra y dentro de ella, contar lo que sucede a otros personajes. Habla en primera persona, pero no llega a constituirse en protagonista.

Y por último, también puede el autor presentarse como narrador protagonista, quien tiene en común con el testigo, de que ambos hablan en primera persona con la diferencia de que el protagonista además de narrar lo que sucede a su alrededor, también habla de sí mismo. El protagonista es, entonces, el personaje que ocupa el primer lugar en la obra literaria.

Cada clase de narrador tiene sus ventajas, el omnisciente tiene total libertad dentro de la obra, el testigo y el protagonista si bien son limitados en su expresión, ganan un tanto más, en realismo.

Otros elementos propios de la novela son la continuidad narrativa y el diseño. El primero se interesa por el uso del tiempo en la narración. La forma más común es seguir el orden cronológico, aunque también se puede

Súbitos cambios de humor, dolores de cabeza, irritabilidad, resultan de cualquier energía psíquica reprimida.

" Hace días que me han vuelto los vértigos y los dolores de cabeza y necesitaba visitar al médico ". (2)

Al permitir que la personalidad se hunda, el individuo se ve obligado por su misma psiquis a buscar alguna acción sublimatoria aceptable. La energía psíquica por fuerza ha de hacer algo que satisfaga no sólo a su propia personalidad, sino que también le reporte de alguna manera, un ajuste social.

El individuo introvertido resuelve su problema (en el caso del protagonista, mediante una actividad literaria), aunque parcialmente, ya que por su misma personalidad, se mantiene en un relativo aislamiento.

Siguiendo las teorías junguianas, éstas hacen notar que el hombre siempre está en busca de metas y aspiraciones, lo cual explica la dinámica de su conducta (el protagonista no tiene vocación sacerdotal, luego, tampoco tiene aspiraciones en ese medio, las busca entonces en la literatura, fuera del estado sacerdotal).

Por otra parte, Jung sugiere que la causalidad del pasado es parte del cuadro que ayuda a describir la conducta del presente, y desde éste, el individuo mira hacia el futuro. (Al protagonista no se le dio oportunidad de elegir en el pasado, entonces, elige en el presente y se proyecta hacia un futuro literario).

Es decir, existe polaridad entre lo que una persona ha sido y lo que está tratando de ser (el protagonista fue sacerdote sin vocación, trata de ser, escritor por

1. Ibid. Ob. Cit., p. 35

Las circunstancias son variables pero el sustrato humano (El Pícaro) permanece inalterable. El desplazamiento a diferentes ámbitos y la riqueza episódica, conforman la esencia de este género novelístico.

2. La novela de personaje: Nuevamente se cita a España como lugar de origen de la novela de personaje, fue Miguel de Cervantes el creador de la misma, su Don Quijote es el ejemplo de este género. Esta clase de novela tiene — entre otras — la característica que parte de la autobiografía.

3. La novela de acontecimiento: Esta clase de narración no tiene demasiadas complicaciones en su estructura: comienzo, medio y final. Está considerada como el más antiguo género, y responde al ciclo vital del hombre.

4. La novela autobiográfica: Como género, tiene un desarrollo formal definido y se concentra sobre uno sólo de los muchos elementos de la novela. Además, el carácter de los personajes se revela y se explica. En este sentido, memorias, diario íntimo, epistolario o autobiografía novelada, pueden agruparse como formas literarias de revelación personal.

En cada caso una gran parte de su interés reside en el autorretrato consciente o inconsciente del autor. La autobiografía y la memoria, aunque son términos empleados a menudo como intercambiables, se distinguen entre sí por la relativa atención prestada al carácter y a los acontecimientos externos.

Las memorias suelen dar preferencia a personalidades y actos ajenos al autor, algunas no pasan de ser relatos históricos de hechos presenciados por el escritor. La autobiografía en forma de novela es una narración conexas de la vida del autor en la cual se acentúa la

III. La novela Casa de Curas

a) Argumento: Los acontecimientos tienen lugar principalmente en la ciudad de Guatemala, durante el segundo y el tercer cuarto del siglo XX. Pablo, el protagonista tiene más de cincuenta años cuando decide escribir una novela autobiográfica. En la narración se remonta hasta 1925, año de su nacimiento.

Tenía once años cuando sus padres lo hicieron ingresar a una institución cuya finalidad educativa era, esencialmente religiosa. Pablo, el niño, no dejó escuchar su voz de protesta o de aceptación ante aquella determinación de sus padres.

A los veintitres años recibió las Sagradas Ordenes, y dio inicio a su ministerio sacerdotal apegado a la obediencia hacia sus superiores. Se le ordenó que llevara las cuentas de los gastos domésticos de la misma institución en la que había cursado sus estudios teológicos. Sin protestas, el padre Pablo empezó a llevar el control de los gastos.

Tiempo después de ejercer su ministerio sacerdotal, Pablo empezó a manifestar dudas acerca del por qué y el para qué se es sacerdote. Para ese entonces ya la reforma dada por el último Concilio Vaticano, estaba en vigencia. Entre otras cosas autorizaba el retiro de aquellos sacerdotes que así lo desearan Pablo fue de los primeros en aprovechar esa oportunidad.

Al serle autorizado su retiro se marchó al extranjero donde permaneció durante algún tiempo. Cuando lo consideró prudente regresó a Guatemala. Al pasar por México aprovechó para conocer varias de sus ciudades. Ya en su país, encontró acomodo en una casa de huéspedes.

Sus habituales quehaceres eran principalmente: leer, escribir, pasear, meditar, reflexionar... Un día, decide escribir una novela autobiográfica, en ella, pretende

Es "Casa de Curas" una obra autobiográfica? Por lo anterior expuesto, en parte sí, y en parte no. La vida del autor es muy diferente de la del protagonista narrador. Pero por sus estrechos vínculos como alumno de la Escuela Casa Central, en sus años de Primaria, y luego en el Colegio Santa Cecilia (hoy Don Bosco), en Secundaria -ambas instituciones de "curas"- sí hay experiencias y vivencias directas utilizadas en el relato. En la misma Universidad de San Carlos (donde ambos fuimos compañeros de aula, y luego colegas de varios sacerdotes) tuvo oportunidad de compartir ideas y emociones con distintos tipos de religiosas y religiosos, tanto tradicionalistas, como de avanzada, y con varios a los que se vio "colgar la sotana" y generalmente, a la vez, los estudios. Paradójicamente, pues, sin que Albizúrez Palma, sepamos, haya soñado tal vez (como es común entre los alumnos de las escuelas religiosas) ser sacerdote, se logra identificar afectivamente e ideológicamente con esta situación. Como dato curioso confesaré que entre los compañeros de la Universidad, a veces, bromeábamos afectuosamente sobre sus reposados gestos que nos parecían llenos de esa parsimonia ceremoniosa del oficiante religioso. Lo que sí, es indiscutible en el autor, es la existencia de profundas raíces religiosas, presentes siempre, tanto en su vida como en su obra. Por ello, no es extraño que "Casa de Curas" sea y no sea, al mismo tiempo, autobiografía. Sobre todo, por la auténtica crítica, producto de una reflexión profunda y madura. (1)

-
1. Luz Méndez de la Vega, citada por Francisco Albizúrez Palma y Catalina Barrios y Barrios en, Historia de la literatura guatemalteca. Tomo 3, p. 101

inseguro, modesto y con falta de originalidad en la resolución de sus problemas. Sus actitudes son lentas y rígidas: bastante controlado e inhibido, y con falta de confianza en sus propias habilidades. Le resulta difícil encontrar satisfacción en lo que hace y por lo tanto, tampoco busca contacto social. Asimismo, carece de prestancia social, ya que se muestra inadecuado e incómodo frente a los demás. De ahí esa frialdad y distanciamiento respecto de la personas. Sin embargo, se siente bien cuando está aislado, de su conducta deriva satisfacciones personales en cuanto al trabajo que realiza, es decir, su dedicación a la literatura. A esta ocupación le da alto valor en cuanto a logros y alcances.

En relación con la autoridad (primero la de sus padres y después, la de sus superiores eclesiásticos) su comportamiento, fue y es, más bien, sumiso, complaciente, de común acuerdo a dicha autoridad. A lo largo de su vida, trata de evitar situaciones molestas y desagradables. Y como resultado de tal actitud, mantiene otra, excesivamente respetuosa mostrando una conducta socialmente apropiada.

No tiene, pues, ningún problema con el mundo tal cual es, su postura es apática, simple, aislada, sin ambiciones y convencional. Analizada de esta manera, la personalidad del protagonista se define como la de un ser tímido, inseguro y modesto.

Estos aspectos que el protagonista deja ver de sí, son algunos de los rasgos que ayudan a configurar su personalidad. (Personalidad que, curiosamente, coincide con ciertas características de un personaje típico de determinada época histórico-política (1931-1944) propia del medio social guatemalteco, me refiero al tipo tradicionalista, aquel que conoció y se adaptó al sistema del gobierno ubiquista. El protagonista da a conocer su nostalgia por aquella etapa socio-política, de igual manera como aún lo

a) Psicoanálisis en la literatura

El mismo Sigmund Freud (1856-1936) reconoció que el psicoanálisis se ha nutrido en la literatura. "Los poetas y los filósofos descubrieron el inconsciente antes que yo ... lo que yo descubrí fue el método científico con el cual se puede estudiar el inconsciente". (1)

El conocimiento del psicoanálisis ha ayudado a los literatos, especialmente a los novelistas a comprender a la persona humana, y luego, presentar de ella una versión más completa. De ahí que el novelista ofresca a sus lectores un concepto más claro de la vida que aquel con el que hubiera podido entrar en contacto por simple intuición.

Según Ruitenbeek, Freud estableció un nexo entre el sueño y la motivación, con lo que dio al escritor un nuevo instrumento para explorar y presentar la vida interior de sus personajes.

Un creciente conocimiento del psicoanálisis ha hecho que muchos autores utilicen recursos freudianos: Condensación, desplazamiento y el lenguaje entre otros. El lenguaje es, sin duda alguna, tan esencial para el escritor en tanto que para serlo, se vale de las palabras. Pero también debe tener temas, y es aquí donde la influencia freudiana ha sido grande.

Sea como factor causal o como especie de síntoma del cambio social, un conocimiento del psicoanálisis ha apoyado a los escritores contemporáneos a tratar más abierta y francamente una variedad de vivencias. Por ejemplo, el conflicto entre lo tradicional y lo renovador; entre la obligada obediencia a los demás o seguir los propios impulsos, etc.

A lo largo de la historia de la literatura, el

1. Citado por Lionel Trilling en, Freud y la literatura. p. 358 de, Psicoanálisis y literatura. Ob. Cit.

A que muchacha le puede interesar un hombre envejecido, introvertido, medio calvo y paliducho?. (p.40, cap.VI)

En otra oportunidad, durante una de sus constantes visitas a la Biblioteca de la Universidad, encuentra a algunos de sus ex-compañeros de seminario, y por la actitud de ellos, Pablo sospecha y deduce:

No me han conocido, o han hecho como que no me conocen, o tal vez, he cambiado tanto con los años que ya no me reconocen, sobre todo con traje seglar. (p.114, cap.XXVIII)

En cuanto a su falta de originalidad en la resolución de sus problemas, se observa que ya en funciones sacerdotales, y a pesar de sentir:

Una crisis interior creciente
En fin, repudiaba el vivir comunitariamente y no sabía por qué y para qué era sacerdote. (p.23, cap.I)

Es de considerar que si Pablo permanecía dentro de ese estado, era porque de él obtenía algunas razones satisfactorias: poco contacto social, silencio, aislamiento, tiempo para leer, reflexionar, y sobre todo, la especial satisfacción que sentía cuando realizaba el acto de la misa.

A pesar de que la reforma litúrgica dio un giro muy pronunciado al único aspecto espiritualmente gratificante en su sacerdocio, a la vez, la misma

Sin embargo, el trabajo de Freud no se limitó a actuar tan sólo como fuerza liberadora, sino que ha profundizado y ha hecho más compleja la visión que el escritor ha tenido y tiene de la naturaleza humana.

Naturaleza que por tradición ha sido sublimada por medio del teatro, la danza, la música, la pintura, la literatura u otras manifestaciones artísticas. Es decir, que los impulsos reprimidos se expresan por formas más permisibles de realización. El protagonista de Casa de Curas, busca tal sublimación mediante la literatura.

De lo anterior se obtienen algunos conceptos fundamentales para explicar la elección de determinado estado social, en el que no siempre el individuo elige por sí mismo y para sí, el estado que él consideraría placentero. (En el caso del protagonista a él, le eligieron el estado sacerdotal). (1)

Al no poder elegir por sí mismo, el individuo acata el tipo de status creado por la sociedad, la que prescribe lo que el individuo ha de responder. (Para el protagonista este acatamiento es circunstancial).

También es necesario que algunas actividades se realicen en público (en el caso del protagonista, su ordenamiento sacerdotal constituyó un acto eminentemente social). Así, esta parte sirve al principio de realidad y al principio del placer; siempre y cuando su forma de vida y sus antecedentes, hayan sido los apropiados para desarrollar los conceptos heredados de su grupo familiar. (Profundas raíces religiosas heredadas de su familia).

Ahora bien, cuando se alude al principio de realidad, necesariamente se tiene que citar a Freud, quien dijo que tal principio se modifica, de acuerdo con las exigencias ético-sociales. De este modo el individuo evita los virtuales conflictos con la realidad que resultarían de ceder a las tendencias instintivas regidas por el

1. Albizurez Palma. Ob. Cit., p. 125

La disciplina rígida del seminario... contribuyó a acentuar mi tendencia hacia la soledad y el apartamiento que llegó a convertirse en propia de mi conducta. (p.120,cap.XXX)

De la falta de confianza en sus propias habilidades ya se señaló algo cuando a él se le presentó el conflicto por el cambio obligado del acto litúrgico. También explica su falta de confianza en sí mismo, cuando manifiesta que las tareas que realiza corresponden a otros oficios que no al de él.

Llevar las cuentas ... es tarea para un contador ... atender enfermos es ejercicio para psicólogos o psiquiatras ... (p.23,cap.I)

Las protestas de Pablo (en soliloquio) se justifican, tomando en cuenta que no era sacerdote de vocación. Por tanto, el espíritu de servicio hacia los demás, le era totalmente ajeno.

c) La timidez como rasgo de personalidad

Este es un rasgo al que Pablo, el protagonista responde con su psicología. Logra convencer respecto de él, tanto así que a lo largo de la novela se mantiene constantemente en un segundo plano en la vida social.

Pablo, como personaje tímido desempeña su función con absoluta propiedad y acierto. Esta faceta de su personalidad la inclina a permanecer solitario, sin la premura de un trabajo regido bajo determinado horario, u otra actividad que requiera dinamismo. Sin presiones

b) La literatura en función psicológica

Los estudios que Jung, dedicó al aspecto de la personalidad son sumamente variados, por el carácter de este estudio se prefiere enfatizar sobre lo que Jung denominó: extroversión e introversión.

Su afirmación de que la personalidad se mueve en dos direcciones diferentes, sea extravertida o introvertida, está entre las más aceptadas entre los teóricos de la personalidad.

La energía psíquica, según Jung, siempre halla alguna forma de expresión. Si se trata de la extroversión será hacia arriba, rumbo a campos de expresión socialmente aceptables y que pueden realizarse abiertamente. Lo contrario, o sea la introversión, actúa hacia abajo buscando con cierta dificultad, veredas de expresión no siempre aceptadas por la sociedad "Abandono del sacerdocio ... El escándalo que se armó.." (1)

El primer camino o método se llama sublimación, el segundo, represión. En la sublimación la personalidad se mueve hacia adelante porque el mundo externo alienta sus motivos.

Animada, la energía psíquica sublimada puede utilizarse de modo racional, y su fuerza se coordina para lograr la meta deseada: En cambio, en la represión queda bloqueada la energía psíquica, por consiguiente, desciende a los recovecos más hondos del inconsciente donde causa irritación creando presiones mayores cuanto más se le reprime.

" Sentía una crisis interior creciente " (2)

1. Albizurez Palma. Ob. Cit., p. 24

2. Albizurez Palma. Ob. Cit., p. 23

Su cortedad de carácter suscita, en los superiores eclesiásticos de Pablo, ciertas opiniones respecto del papel que él, debe de desempeñar dentro de la institución.

Es tan sencillo el padre Pablo. Tan sencillo y tan ingenuo ... Yo creo, padre provincial, que no debemos trasladarlo. (p.20, cap.I)

Docilidad, sencillez e ingenuidad, disfrazan fácilmente la innata timidez de Pablo; quien por otra parte, también se mantiene a prudente distancia en cuanto a roces o disputas factibles de darse con sus compañeros de magisterio. En tanto que estas circunstancias podrían surgir por motivos competitivos del uso de los vehículos de la Orden.

Los tres distintos autos de la Orden. Yo nunca usé de ellos. Fueron siempre motivo de discordia, sobre todo cuando la mayoría de padres y hermanos de la Casa aprendieron a manejar. Yo no. Cuando era día de salida caminaba a pie o iba en camioneta. (p.21, cap.I)

Para el protagonista es más cómodo mantener una actitud cordial, ni siquiera aprendió a manejar. Lo que denota que no estaba dispuesto a arriesgarse, a poner en juego su incapacidad competitiva a nivel "doméstico", menos aún, ponerla a niveles de mayor riesgo como sería conducir y por tanto competir, entre la multitud ciudadana.

vocación). Por esa razón el hombre que de alguna manera ha rechazado un pasado no gratificante, busca su autorrealización a través de actividades gratificantes, que pueden ser entre otras, la literatura.

La psicología analítica de Jung, determinante en tanto los modos de ser del hombre introvertido y extrovertido como polaridades, reitera que el aspecto extravertido del yo se orienta hacia las personas, se manifiestan las emociones, se tiende a ser voluble y se prefiere la acción a la meditación contemplativa.

El introvertido en cambio, oculta sus sentimientos y busca resolver pasivamente sus problemas. Para lograr cierta autorrealización y hacerse notar utiliza algún recurso sin riesgos de ninguna especie.

En este sentido se entiende la literatura en función psicológica; como recurso desinhibitorio en cuanto a la personalidad de determinado protagonista cuya personalidad, posee las características del introvertido.

A qué muchacha le puede interesar un hombre envejecido, introvertido, medio calvo y paliducho? (p.40, cap.VI)

Dentro de lo que considera su nueva y verdadera vocación, cuando publica lo que escribe; su inseguridad se manifiesta mediante la pobre valoración que se da él mismo, y a lo que hace:

Les ofrezco este bosquejo de novela
(p.25, cap.I)

Estos mis apuntes ya van pareciendo memorias de mala muerte. (p.98, cap.XXII)

Escribir tantas cosas que de seguro se quedarán por ahí, perdidas.
(p.77, cap.XXII)

No es que me considere un escritor.
(p.118, cap.XXIX)

Las palabras del protagonista no sólo evidencian su inseguridad, sino que parecen una prevención contra la opinión que de sus relatos se haga. Y en efecto, sus escritos provocan reacciones diversas. Aunque desde el principio de sus publicaciones, Pablo solicitó a sus lectores relatos semejantes al suyo. Lo que se subraya porque insinúa una muestra más de su inseguridad.

Recibir historias parecidas a la de él, constituirían no sólo puntos de apoyo sino también equivalentes a una justificación por haber abandonado el sacerdocio. O en todo caso, por escribir y publicar su propia historia aludiendo, inevitablemente, su anterior estado clerical y su actual estado laico.

Una de las cartas que recibe, entre otras cosas dice:

relatar experiencias y recuerdos que tiene de la institución eclesiástica.

Empieza a escribir y a publicar sus relatos que van conformando poco a poco, su novela. Solicita de sus lectores relatos semejantes al suyo. (Su novela iba siendo publicada por entregas a un periódico) Le empiezan a llegar algunas cartas y en unas es felicitado por sus escritos, y en otras es criticado por hacerlos. A pesar de ello, Pablo sigue escribiendo y publicando sus relatos.

En ellos, además de escribir sobre el tiempo vivido dentro de la iglesia, también escribe de su infancia. De esa época (1930-1945) Pablo guarda recuerdos gratos. De su presente narrativo es poco lo que tiene que decir, el ambiente actual más bien le parece desagradable en comparación al ambiente de su niñez y adolescencia.

Durante el transcurso de su vida laica, Pablo encuentra en diferentes ocasiones a algunos de sus antiguos compañeros de sacerdocio. En esos encuentros sostiene conversaciones en las cuales se entera de la situación de otros compañeros que también dejaron el sacerdocio, y de otros que todavía permanecen dentro de ese estado. También se entera de cómo la Iglesia sigue cambiando.

Llega un momento en que Pablo decide realizar otro viaje, y lo comunica a sus lectores. Se irá a Europa, a Roma específicamente. Su novela pronto terminará y antes de que finalice Pablo se marcha. Desde Roma envía los últimos relatos, en ellos cuenta que ya está instalado y realizando algo que no estaba en sus planes, pero que no le desagrada hacer: traduce textos al latín.

b) La personalidad del protagonista:

Pablo, el protagonista de la novela Casa de Curas, es un personaje apático, consciente de sí mismo, tímido,

Cada quince días me metía en un
cinema y pasaba ahí las horas de
salida. (p.21,cap.I)

Del entretenimiento no hace ningún comentario, las horas de salida que le eran permitidas en el seminario, las ocupaba obviamente, en un adentrarse no sólo a un sitio oscuro, sino que constituían una manera más de poder estar dentro de sí mismo.

Cuando se torna evocativo y nostálgico, su pasado se le antoja mucho mejor que su presente en cuanto a la paz y la tranquilidad que le era dable disfrutar. En sus recuerdos hasta halaga al poderoso de aquella época.

Yo crecí en ese ambiente. Nací en 1925 y viví, pues, aquellos años inolvidables de paz, de tranquilidad, dirigidos por la mano enérgica de don Jorge Ubico ... Cuando mi general Ubico presidía los destinos militares en elegante caballo, como dueño y señor de todos nosotros. (pp.76-77, cap.XVII)

El párrafo transcrito es muy significativo porque precisamente, por ser, Pablo, un personaje tímido, inseguro y por tanto introvertido ve en aquella figura del pasado lo que en psicología se denomina: imagen idealizada.

Aquel personaje para Pablo parece simbolizar la fuerza, la seguridad, el poder, la fama. La imagen del hombre fuerte, la del jefe, la del protector capaz de colocarse al frente de todo un pueblo. La de un individuo que desde su puesto de gobernante, decidía por sus gobernados y a los que a su particular modo, los

manifiestan algunos personajes reales, últimos sobrevivientes de un régimen tan discutido).

La inseguridad del protagonista es una de las consecuencias de su natural timidez. Lo mismo puede decirse de sus otras manifestaciones personales que lo inhiben y lo mantienen en un relativo aislamiento. Agradable para él.

La sumisión y pasividad y toda esa serie de factores que lo perfilan como un ente introvertido, y su poca inclinación a la protesta constituyen razones que explican el porqué sin que él sintiera vocación religiosa, recibió las Sagradas Ordenes, fue el deseo expreso de sus padres.

Su natural introversión es interpretada de modo equívoco, de tal manera que de la sumisión a la autoridad paterna, sumisamente cae a la autoridad eclesiástica. De aparente común acuerdo a la Autoridad, evita situaciones enojosas y se muestra complaciente ante los demás. A lo largo de su disciplina teológica mantiene una actitud humilde y obediente. Se Ordenó, más con el oculto sentimiento de no confiar en sus propias habilidades.

Ahora bien, los rasgos señalados en la personalidad del protagonista, necesariamente deben ser aclarados y para ello, nos apoyamos en sus propias palabras:

Sentía que yo era un hombre destinado a vivir solitario, un timorato cuyo lugar estaba en un modesto empleo de oficina y en una pensión cómoda. (p.23,cap.I)

De igual modo, su inseguridad en el trato con los demás:

Espero sugerencias. Espero relatos semejantes a éste. Pueden enviarse a la redacción del periódico. (p.25,cap.I)

Esa solicitud es un tanto singular, denota sí, cierta necesidad de comunicación pero, en primer lugar, se advierte que Pablo espera relatos semejantes a los de él; lo que se subraya por que la petición va dirigida no al lector común, sino a aquellos individuos que hayan atravesado por circunstancias parecidas a las del protagonista. Experiencias eclesiásticas y experiencias laicas, se sobreentiende.

En segundo lugar, espera la correspondencia no en su casa, (en ningún momento aclara el lugar exacto de su residencia) sino en el lugar donde trabaja. Y, además no será el -personalmente- el que recibirá su correspondencia.

De esto necesariamente se deriva que su necesidad de comunicación es limitada por él mismo. No obstante, al recibir algunas cartas en las que por un lado lo felicitan y por otro lo recriminan por publicar lo que escribe, Pablo tan sólo comenta:

No me han entendido. Es decir, no se han dado cuenta de que escribir y publicar es para mí una necesidad. No se han percatado de que la literatura es mi nueva vocación. (p.29,cap.II)

reforma se constituyó en el medio para solucionar el conflicto básico que el protagonista estaba afrontando.

No obstante, esta misma solución puso de manifiesto la poca originalidad de Pablo en cuanto a la resolución de sus problemas. Se retira del sacerdocio igual que:

"Decenas de curas que colgaban la sotana" (p.24,cap.I)

Su resolución pues, no puede calificarse de extraordinaria, ya que tomó tal decisión cuando un grupo de clericales había logrado la autorización legal para el retiro del servicio sacerdotal: Pablo, sin haber participado en ninguna deliberación de índole reformista, aprovecha tan solo el logro de la misma.

He ahí pues, su falta de originalidad en cuanto a resoluciones. Ahora bien, visto de otro modo, pudo haber intentado adaptarse a los cambios, afrontar el conflicto que le ocasionaba su tradicionalismo frente a la renovación eclesiástica, pero tal actitud no es propia de alguien con las características de Pablo.

En cuanto a sus actitudes lentas y rígidas, son notables las constantes en su vida diaria. "Asisto a varias misas al día" (p.19) dice desde el principio de su narración. Y procede a dar cuenta de sus hábitos cotidianos: lee, pasea, escucha música.... Todo dentro de un personal y rígido sistema.

Sus quehaceres fueron solidificados por una inmutable disciplina eclesiástica a la que fue sometido durante más de dos décadas. Precisamente esa disciplina contribuyó en parte, a reforzarle como un individuo bastante controlado e inhibido, de ahí que de Pablo no se conozcan arrebatos de ira o de euforia, como tampoco estados depresivos o tristezas extremas. En Pablo, no afloran las pasiones.

IV. Conclusiones

Concluyo este trabajo considerando que se trata tan sólo del principio de algunas investigaciones más profundas, que posteriormente puedan hacerse sobre la obra literaria que ha servido de base a este estudio. Casa de Curas, es una obra contemporánea, publicada apenas en 1978, lo que da margen a que la crítica literaria amplíe sus juicios sobre ésta y también sobre otras obras del mismo autor. Sugiriendo esta posibilidad, formulo las siguientes conclusiones:

1. Casa de Curas, de Francisco Albizúrez Palma es una novela con rasgos autobiográficos. La relación de datos históricos, de sucesos reconocibles contemporáneos al autor así lo confirman. El terremoto de 1976, nombres y apellidos de personajes que en realidad existieron, calles y avenidas, y lugares citados en la obra, contribuyen a esos rasgos verosímiles.
2. El tema de la novela Casa de Curas, es un enfoque literario-psicológico, dado a la personalidad del protagonista.
3. El protagonista manifiesta poseer una personalidad introvertida, lo que le impide mantener una comunicación constante y directa con los demás.
4. El protagonista narrador, trata de comunicarse con la sociedad por medio de la literatura.
5. El Narrador protagonista prefiere un ambiente tranquilo, pacífico y que le brinde seguridad.

laborales o familiares, se dedica a escribir su autobiografía:

Me sobra tanto tiempo que de las cavilaciones y soliloquios he pasado a la palabra escrita. Son tantos los recuerdos, tan múltiples las experiencias, tan densa la vida de la Casa que bien vale la pena llevarla hasta el terreno de la autoconfesión escrita. Una novela. Si. Es la idea. (p.19,cap.I)

La timidez de Pablo es propia de su naturaleza, sus palabras lo sugieren:

Sentía que yo era un hombre destinado a vivir solitario, un timorato cuyo lugar estaban en un modesto empleo de oficina y en una pensión cómoda. En fin, repudiaba el vivir comunitariamente. (p.23, cap.I)

Esa soledad -consecuencia de su timidez- deja ver cierto vacío de afectos en la vida de Pablo. Después de conversar con un antiguo conocido, se despide y dice:

Caminé un poco más y me metí en el cine Trébol, solitario como siempre, regresé a la casa donde vivo, ya cerca de la media noche. Me esperaban el periódico, mi termo con café y un libro para distraer el insomnio. Nada más. (p.52,cap.X)

V. Glosario

ACTITUD: Término que puede tomarse en varios sentidos en psicología: 1) Modo (acentuación, tono) de dirección u orientación, modo de proceder selectivo (en la realización de una tarea, por ej.), tendencia determinante. 2) Actitud anímica frente a una persona, una idea, una cuestión, una cosa, asociada a una evaluación o a una expectativa. 3) Según ALLPORT, es una disposición psíquica y nerviosa, organizada por la experiencia, que ejerce una influencia orientadora o dinámica sobre las reacciones del individuo con todos los objetos y situaciones con los que está relacionada. 4) JUNG destacó la actitud como forma de reacción básica frente a objetos y situaciones en los dos tipos de introvertidos y extrvertidos. 5) Forman parte de la actitud los contenidos de conocimiento que participan en un determinado estado de conciencia (ROHRACHER). 6) Según MITTENECKER, no pueden distinguirse netamente actitud y opinión. Son tendencias o inclinaciones relativamente específicas poco estables en el tiempo, dirigidas a determinadas cosas y situaciones (sobre todo, instituciones y clases sociales, la nación, otros grupos). 7) En el ámbito anglosajón, el término attitude tiene un matiz significativo algo distinto: indica una disposición a un modo de ver las cosas y enfrentarse con ellas que es duradera y está enraizada en los estratos profundos de la persona, que tiene tonalidad afectiva e influye decisivamente en la relación con determinadas cosas. La influencia sobre estas relaciones se manifiesta en convicciones, prejuicios y opiniones. Bibl.: ALLPORT (2), BERGIUS, R.B. CATTELL GIBSON, MITTENECKER (3), ROHRACHER (2), ROTH, STROHAL (1).

AISLAMIENTO: En psicología, puede existir en individuos que viven solos, en enfermos, psicópatas, delincuentes y también en grupos enteros, como en

Transcribir más párrafos señalando el mismo rasgo de personalidad tímida, por ende obstaculizante en las relaciones interpersonales de Pablo, sería prolijo. Ya que por su timidez no corre riesgos de ninguna clase.

Es tímido y como tal, prefiere mantenerse al margen de cualquier situación conflictiva. Su voluntario apartamiento permite observar otra faceta de su personalidad, la inseguridad que no es sino hermana de la timidez.

d) La inseguridad como rasgo de personalidad

Una forma de destacar la inseguridad de Pablo, es la manera en que justifica su modo de vida.

Yo no trabajo, Ya conté en otra ocasión que fui preparando estos años que ahora atravieso: años de leer, de caminar, de pensar, de estar aburridamente solo: años de escribir tantas cosas que de seguro se quedarán por ahí, perdidas, cuando muera. (p.77,cap.XVII)

La inseguridad se deja ver incluso en una virtual relación puramente circunstancial. En una ocasión tan sólo:

Conversó larga y sabrosamente con una mujer. (p.40,cap.VI)

Pero de esa anécdota, él mismo dice:

profesional, la oposición entre generaciones, la rivalidad entre hermanos LEWIN (bibl.) y su escuela nos ofrece un profundo análisis de diversas situaciones de conflicto. El estudio experimental del conflicto es un método elaborado para la investigación de la conducta. Se presentan estímulos a los que el animal responde con aproximación o con apartamiento.

CONSCIENTE: Adj. que tiene conciencia o noción de una cosa: Consciente de sus derechos.

CONVENCIONAL: Perteneiente al convenio o convención. Que se establece en virtud de la costumbre: signo convencional. Miembro de una convención. Armas convencionales, dícese de las armas que no son atómicas, biológicas o químicas.

DEPRESION: Estado de ánimo triste, deprimido, de mal humor, con inhibición del curso del pensamiento, débil voluntad e incapacidad de decisión. Es una manifestación normal cuando hay causas exteriores que la explican. Sin una base normal suficiente y en grado intenso, se presenta en diversas enfermedades mentales, especialmente en la psicosis maniacodepresiva (en los períodos depresivos), Bibl. BLEULER, MENDELS. Señal de depresión.

DISCIPLINA: Conjunto de leyes o reglamentos que rigen ciertos cuerpos, como la magistratura, la Iglesia, el ejercicio: la disciplina escolar se ha suavizado mucho recientemente. Doctrina: la disciplina aristotélica. (SINON V. Enseñanza.) Asignatura. Sumisión a un reglamento. (SINON V. Obediencia y orden.) Instrumento de flagelación, azote: dar la disciplina a un niño. Acción y efecto de disciplinar o disciplinarse.

EGOCENTRISMO: Este concepto no se refiere a la conducta, como egoísmo, sino al modo de concebir el mundo. El egocéntrico lo valora todo atendiendo a la

Usted con su pretendido relato viene a desprestigiarnos a quienes hemos abandonado el sacerdocio. (p.28,cap.II)

En otra misiva si bien le critican y menosprecian sus relatos, también le invitan a volver a su antiguo estado:

En lugar de perder el tiempo escribiendo relatos (de mediocre calidad a mi juicio) trate de volver al estado sacerdotal, yo aquí lo recibiría con gusto. (p.28,cap.II)

Inseguridad, pues, se agrega a la timidez que va perfilando la personalidad de Pablo, el protagonista de la novela Casa de Curas.

e) La introversión como rasgo de personalidad

Constante pasividad, parcial apartamiento social, búsqueda de refugio en los recuerdos o sencillamente en algún lugar (museos, bibliotecas, catedrales, parques...) es sin duda, actitud propia del individuo introvertido.

La constante fuga hacia la intimidad o hacia el pasado que Pablo mantiene, pone de manifiesto una permanente actitud defensiva respecto de su contexto social. En su presente narrativo lleva a cabo actividades que lo mantienen alejado de los demás. En algunas se mantiene durante horas -literalmente- en la oscuridad.

INCONSCIENTE: Que no tiene conciencia de sus actos. De que no se tiene conciencia: muchos fenómenos importantes suelen ser inconscientes. Fig. irreflexivo. M. conjunto de los procesos dinámicos que actúan sobre la conducta pero escapan a la conciencia.

INDIFERENCIA: Estado del ánimo en que no se siente inclinación ni repugnación a un objeto, Negocio o persona determinada. (SINON V. Apatía.) Estado de un cuerpo indiferente.

INHIBICION: Acción de inhibir. En psicología, poder de una representación de detener o debilitar el curso de otra y de impedir su acción. En fisiología, disminución de la actividad de una neurona, de una fibra muscular o de una célula secretoria por la acción de un influjo nervioso o de una hormona.

INSEGURIDAD: Falta de seguridad. (SINON. V. Peligro).

INTROVERSION: Acción de penetrar el alma humana dentro de sí misma, abstrayéndose del mundo externo.

IRA: Cólera, enojo: La ira es mala consejera. (SINON V. Irritación.) Apetito de venganza: incurrir en la ira de Dios. Fig. Furia de los elementos. Llenarse uno de ira, enfadarse, irritarse mucho.

ORIGINALIDAD: Carácter de original: La originalidad de un libro. Carácter singular, excéntrico. Cualidad del artista o escritor que produce sus obras con espontaneidad y novedad.

PERFECCIONISMO: Doctrina, ideal, que considera la perfección como objetivo de la voluntad moral, en este sentido son perfeccionistas LEIGNIZ, KANT y otros. En psicología, afán de perfección, de hacerlo todo muy bien, generador de frustración y de inactividad (Por no haber salido tan bien como se esperaba, por miedo a hacer mal las cosas.) Es una actitud neurótica de fondo narcisista.

protegia, entre ellos, estaba Pablo; quien parece ver en aquel tipo, al gran hombre cuya personalidad -exteriormente- era totalmente opuesta a la de él.

Por esa misma razón Pablo, el introvertido ahora y siente nostalgia por aquella época que de alguna manera, se puede considerar como una etapa de encierro a nivel socio-político (1931-1944). Con lo anotado se puede observar en Pablo su tendencia a la introversión, al análisis reflexivo, su apego a escribir poemas y luego su autoconfesión escrita a la que él llama novela, todo, contribuye a ver en él, una personalidad introvertida.

Los ejemplos utilizados fusionan los tres aspectos analizados sobre la personalidad del protagonista de Casa de Curas. Tales aspectos son inseparables, lo configuran.

Su apocamiento, sin embargo, no es tan grave que logre anular al personaje frente a la sociedad. Sin bien el protagonista no busca intencionalmente situaciones socializantes, sí busca la comunicación con los demás mediante un recurso que él conoce bien, la literatura.

Escribe y publica un libro, está claro que escribe para un público anónimo, lo cual no implica que tenga que, "verle la cara a la gente..." (p.24,cap.I). El protagonista entonces, al comunicar a los demás sus experiencias e inquietudes, lo hace en forma indirecta: se dirige a todos y a nadie en particular, protege su intimidad. Es, en este sentido como parcialmente se aparta de la sociedad.

Aunque escribir poemas, y luego, su autobiografía novelada y publicar estos quehaceres, sugiere en Pablo cierta necesidad de comunicación social, no es sino tan sólo un intento de relacionarse con los demás pero, sin arriesgarse al contacto interpersonal. De ahí que diga a sus desconocidos lectores:

V. bobo.) Partido de tenis entre dos jugadores únicamente. Material que sirve por sí solo a la medicina, o que entra en la composición de un medicamento.

SOLEDAD: Estado del que vive lejos del mundo, en los encantos de la soledad. Lugar solitario: retirarse a una soledad. Pesar y melancolía por la ausencia, muerte o pérdida de persona o cosa.

SUMISO: Obediente, dócil: un niño sumiso. (Contr. Rebelde.) Rendido sometido. (SINON. Esclavo, rendido, sujeto, vasallo.)

TEMOR: Miedo, aprensión: el temor es mal consejero. (SINON. Alarma aprensión, inquietud. Pop. Canguelo, jindama. V. tab. espanto. Contr. Atravimiento.) Presunción. (SINON. Recelo. V. Tb. Sospecha.)

TIMIDEZ: Calidad de tímido: Hablar con timidez Contr. Atravimiento audacia.

TRADICIONALISMO: Sistema de creencia que está fundado en la tradición. Opinión filosófica que disminuye la parte de la razón en el conocimiento de la verdad, atribuyéndola a la revelación. Movimiento político español que preconiza el restablecimiento de las instituciones antiguas, carlismo.

HEDONISMO: (gr. hedone, placer.) Doctrina según la cual el placer de los sentidos es el fin más elevado.

EGO: (Lt., yo.) Yo.

EPISTEMOLOGIA: Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

EIDESIS: (gr. eidos, imagen.) A lo largo del desarrollo del individuo, la capacidad creciente de representación mental o imaginación.

VI. Notas sobre el autor

Francisco Albizúrez Palma nació en la ciudad de Guatemala el primero de diciembre de 1935. El primer grado académico que le fue otorgado, fue la licenciatura en Letras en 1961 por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Prosiguió estudios a nivel de doctorado en la Universidad Central de Madrid. Donde recibió una nueva toga académica con el grado de Doctor en Filología Románica, en 1965. Este grado le fue reconocido por la Universidad de San Carlos en 1971.

A partir de 1966, ha impartido la docencia tanto en las aulas de la Universidad de San Carlos como en las de las Universidades Privadas del país. Su carrera humanística ha sido enriquecida por una constante participación en distintos eventos culturales.

La variada serie de actividades en las que Albizúrez Palma ha participado, abarcan buena parte de su existencia ya que desde su época de estudiante, tuvo la oportunidad de ser el representante de la Asociación de Estudiantes Universitarios en la IX Conferencia Internacional de Estudiantes, realizada en Europa en 1960. Ese mismo año participó también en el Congreso del Movimiento Internacional de Estudiantes Católicos, llevado a cabo en Lisboa.

Cada diez años, la Universidad de San Carlos otorga a un egresado de la Facultad de Humanidades, la beca, "Justo Rufino Barrios", en el año de 1964 la obtuvo Francisco Albizúrez Palma. Ha sido también, directivo del Colegio Profesional de Humanidades y de la Junta Directiva de la Facultad.

En el año de 1975 fue invitado como visitante de Centros Franceses de Educación Superior de Investigación del Gobierno de la República de Francia. La Academia

6. El protagonista manifiesta un sentimiento de nostalgia tanto por la época de su niñez, como por la de su juventud que transcurrió dentro de un seminario.

7. El protagonista aparece como un tradicionalista típico, que recuerda una determinada etapa histórico-política del país (1931-1944).

los pertenecientes a determinadas razas o grupos religiosos o políticos. Hay el aislamiento voluntario y el aislamiento forzado (destierro, ghetto, apartheid). Son manifestaciones especiales y consecuencias del aislamiento, el resentimiento, la frustración, la agresividad, que pueden conducir a la asociabilidad, la oposición y la revolución.

APATIA: Falta de interés, indiferencia frente a las personas, el medio ambiente y los acontecimientos.

APRENSION: Temor vago y mal definido: aprensión de la muerte (SINON V. temor.) Opinión infundada o extraña. Miramiento, delicadeza. Aprehensión.

AUTORIDAD: Poder legítimo: autoridad paterna. Persona revestida de poder, mando o magistratura: saludar a las autoridades. (SINON. Poderío poder, imperio, dominación, ley, férula, omnipotencia, prepotencia. V. Tb. gobierno). Crédito y fe que se da a una persona o cosa: invocar la autoridad de Platón. Ostentación, fausto, aparato. Texto, expresión de un libro o escrito que se cita en apoyo de lo que se dice: diccionario de autoridades.

CONFLICTO BASICO: Los conflictos básicos se refieren sobre todo a la vida afectiva. Hay conflictos exteriores y conflictos interiores. Los primeros tienen su origen en hechos exteriores a la persona y los segundos se basan en la presencia de tendencias opuestas en el interior del individuo. La oposición entre dos tendencias opuestas no desaparece, no hay una decisión que suprima una de las tendencias opuestas, ya que precisamente la base del conflicto radica en la incapacidad de decidir, incapacidad que inhibe la solución. No solamente está expuesto el hombre a conflictos, sino que tienden a producirse en él con no poca frecuencia. Entre las principales situaciones de conflicto figuran las de conflictos de autoridad, de competición, los sexuales, toda la problemática

Para comprender El Señor Presidente

(Guatemala, 1972)

Estudios Sobre Literatura Guatemalteca

(Guatemala, 1973)

La Novela de Asturias

(Guatemala, 1975)

Antología de la Narrativa Hispanoamericana

(Guatemala, 1976)

Reiteraciones (Poemario)

(Guatemala, 1977)

Manual de Comunicación Lingüística

(Guatemala, 1977)

Estudios Literarios

(Guatemala, 1978)

Historia de la Literatura Guatemalteca

(Guatemala, 1981)

Co-autor con Catalina Barrios y Barrios.

(Guatemala, 1981
Primer tomo,
Guatemala, 1982
Segundo tomo
Guatemala, 1987
Tercer tomo)

Por este trabajo, Albizúrez Palma y Barrios y Barrios fueron galardonados con el Quetzal de Oro. Este premio se les entregó el mismo año en que fue publicado el primer tomo de la Historia de la Literatura Guatemalteca.

importancia que tiene para su yo. El egoísmo es siempre egocéntrico, pero el egocentrismo no se asocia obligatoriamente al egoísmo, sino que incluso puede acompañarse de una actitud altruista. Localización egocéntrica. En el niño pequeño se denomina así su tipo de pensamiento, poco móvil, intuitivo y no diferenciado, que se centra en un reducido número de dimensiones de la realidad. No posee todavía la capacidad de situarse mentalmente en el punto de vista de otras personas y adoptar su modo de ver. Bibl. PIAGET.

ESTETICO: Relativo a la estética: principios estéticos. Relativo a la belleza placer estético. El que estudia la belleza.

EUFORIA: (gr. euphorein, encontrarse bien, estar satisfecho): Buen estado de ánimo, con buen humor y optimismo. Exaltación del placer de vivir. Estado de animación que se presenta a veces poco antes de la muerte. Op/. disforia. Euforia patológica: Se observa especialmente en la euforia hiperactiva de los maníacos, la euforia pasiva de los paralíticos generales y la euforia necia de los hebefrénicos.

EXCENTRICO: Dícese de los círculos que no tienen el mismo centro, aunque estén uno dentro de otro. (CONTR. Concéntrico.) Que está lejos del centro: barrio excéntrico. Extravagante, original: porte excéntrico (SINON V. Estúpido.) Pieza cuyo eje es distinto del centro de figura y que tiene por objeto transformar un movimiento circular continuo en movimiento rectilíneo alternativo. Uno de los varios artistas que intervienen en el espectáculo del circo.

EXTROVERSION: Vicio de conformación de un órgano que se vuelve hacia la parte exterior: extroversión del párrafo. Calidad de un carácter que se vuelve hacia fuera, hacia las cosas exteriores.

INADECUADO: No adecuado.

Breve Antología del Cuento Guatemalteco Contemporáneo
(Guatemala, 1979)

Casa de Curas y otras Locuras (Novela) (Guatemala, 1982)

Grandes Momentos de la Literatura Guatemalteca
(Guatemala, 1983)

Diccionario de Autores Guatemaltecos (Guatemala, 1984)

Ida y Vuelta (Novela) (Guatemala, 1983)

Landívar, Virgilio y la religión (Guatemala, 1985)

Vida y Obra de José Milla, biografía mínima
(Guatemala,)

Estudios sobre Literatura Guatemalteca (Guatemala,)

Esta es tan sólo una pequeña muestra de la constante actividad literaria que Albizúrez Palma, mantiene. Su producción es profunda, amplia y variada en cuanto que, como escritor, incursiona por los diversos senderos de la palabra escrita.

PERSONALIDAD: 1) Modo de ser individual, conjunto de todos los procesos y propiedades psíquicas de un hombre que se manifiestan de modo mediato o inmediato. Todos los procesos y manifestaciones psíquicas en cuanto son indicadas en una unidad individual de un "todo" comprensible como unidad a través del tiempo, que son vividos por un individuo con la conciencia de que se trata de su propio "Si Mismo", constituyen la personalidad (Jaspers). 2) Desde Kant, personalidad tiene el sentido de persona que destaca por sus obras, su moral, etc. 3) En el lenguaje corriente, además de designar una persona importante, puede entenderse en el sentido de persona con un carácter muy definido, aunque este sentido es más bien propio del alemán. En castellano se dice es todo un carácter, destrucción de la personalidad, doble personalidad, escisión de la personalidad, tests de personalidad.

PREOCUPACION: Anticipación o prevención que una cosa merece. (SINON V. Prejuicio.) primera impresión que causa una cosa en el ánimo debemos juzgar sin preocupación. Idea falsa y preconcebida que tenemos acerca de una cosa. Cuidado, desvelo: estoy lleno de preocupaciones. (SINON V. Desasosiego, inquietud, intranquilidad.)

PRESENCIA: Asistencia personal de una persona: exigir la presencia de un testigo. Figura, talle, disposición: Mujer de buena presencia. (SINON V. Aspecto y compostura.) Presencia de ánimo, serenidad, tranquilidad.

SIMPLE: Puro, sin mezcla. Que no es doble, que no está compuesto o que está compuesto de elementos homogéneos, de la misma naturaleza: el oro y el oxígeno son cuerpos simples. Que no presentan complicación: Procedimiento simple. (SINON. Elemental, primitivo, rudimentario, somero.) Fácil un método simple. Sin adornos vestido simple. Que rehuye la afectación: una mujer muy simple. (SINON

11. Falla Lacayo, Orlando. Algunas observaciones sobre la novela Semilla de Mostaza de Elisa Hall. Guatemala, 1977. (Tesis)
12. Fadiman, James y Robert Fragen. Teorías de la personalidad. México. Harper & Row Publisher, Inc. 1976.
13. Gili Gaya, Samuel. Diccionario de sinónimos. Barcelona. Ed. Bibliograf. 1968.
14. Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid, Ed. Gredos, 1974.
15. Pabst, Walter. La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Madrid, Ed. Gredos, 1972.
16. Ruitenbeek, Hendrik M. Psicoanálisis y literatura. México, Fondo de Cultura Económica. 1973.
17. Samayoa Chinchilla, Carlos. El Dictador y yo. Verídico relato sobre la vida del General Jorge Ubico Castañeda. Guatemala, Ed. "José de Pineda Ibarra". 1967.
18. Shipley, Joseph T. Diccionario de la literatura mundial. Barcelona, Ed. Destino. 1973.
19. Schoeck, Helmut. Diccionario de sociología. Barcelona, Ed. Herder. 1973.
20. Arévalo Martínez, Rafael. Ubico. Guatemala, Colección Guatemala, Vol. XXII, Serie David Vela 2, Tip. Nac. 1984.
21. Weller, René y Austin Warren. Teoría literaria. Madrid, Ed. Gredos, 1974.

EIDOS: (gr.) Imagen primordial, forma, idea, concepto, esencia.

NEUROSIS: (Jung) La neurosis resulta de una disociación entre la conciencia y el inconsciente. Es una indicación de la necesidad de la unión de ambos.

(Binswanger) Interpreta la neurosis como conflicto existencial entre el yo y el mundo, no sólo el exterior, sino también el cuerpo y el mundo interior
(Freud) La neurosis es el resultado de una incompleta represión ejercida por el yo sobre los impulsos procedentes del ello. La represión efectuada no es suficiente para eliminar la constante amenaza de irrupción de los impulsos en la conciencia y en la conducta. Para defenderse contra esos impulsos se construyen síntomas neuróticos, que, por una parte, proporcionan una satisfacción sustitutiva y, por otra, son un intento de eliminación definitiva.

TIPOLOGIA: Se describen diversos tipos de personalidad que, a pesar de la presencia de numerosas formas de transición, permiten clasificar las personalidades y ofrecen puntos de referencia en el estudio de las personalidades individuales.