

25)

**Este estudio fue presentado por
la autora como trabajo de tesis,
requisito previo a su graduación
de Licenciada en Letras.**

Guatemala, octubre de 1997.



Vertical line of text or a scanning artifact on the left side of the page.

INDICE

	Página
Introducción	2
1 Marco Conceptual	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Justificación	5
2 Marco Metodológico	6
2.1 Hipótesis	6
2.2 Objetivos Generales	6
2.3 Objetivos Específicos	6
3 Marco Teórico	8
3.1 Consideraciones Generales	8
3.2 Elementos Constitutivos del poema	8
3.3 Sobre la poesía de Marco A. Flores	12
4 Marco Operativo	12
4.1 Fuentes de Información	13
5 Marco Histórico	14
5.1 Antecedentes Histórico Literarios	15
5.2 Vida y obra de Marco Antonio Flores	16
5.3 Panorama Sociopolítico guatemalteco	16
CAPITULO I	
1 Análisis Métrico-Rítmico	21
1.1 Esquema del poema	23
2 Método Fónico-Fonológico	25
2.1 Cuadro de acentos	26

1	Búsqueda de Identidad	28
2	Abandono	38
3	Soledad	47
CAPITULO III		
3	Valoración Crítica	52
	Conclusiones	55
	Bibliografía	56
	Anexos	59
	Publicaciones de Marco Antonio Flores	59
	Bibliografía sobre la obra de Marco A. Flores	61
	Entrevista con el Escritor	63
	Glosario	68

INTRODUCCION

El presente trabajo es un análisis del poemario *Persistencia de la memoria*, del escritor guatemalteco Marco Antonio Flores.

Considerando que la producción literaria es, en sus diversas manifestaciones, un reflejo de la realidad de los pueblos, resulta importante estudiar los temas de mayor relevancia que plantea la poesía contenida en el poemario objeto del presente estudio..

El poema plantea, mediante ritmos e imágenes, sentimientos íntimos, sensaciones inefables, modos de ser; según la opinión de Michele Ramond en su Manual de análisis textual . (25:15). Analizar poesía es un arduo trabajo, que requiere una dedicación exhaustiva, con un método adecuado, para evitar la subjetividad y comprobar que la poesía es susceptible de análisis.

Durante mucho tiempo se manejó una serie de prohibiciones y prejuicios en torno al análisis del texto poético, y, se consideró al poema "un objeto tabú, demasiado bello y sagrado para que se le someta a un examen objetivo" (25:103).

De acuerdo con los impulsores del estructuralismo -Roman Jakobson, Claude Lévi-Strauss y Roland Barthes- existe una serie de modelos para el análisis del objeto poético; modelos que han servido de guía a críticos actuales, entre los que figura la doctora Helena Beristáin, estudiosa de la poesía quien propone un método de análisis para el poema lírico, el cual consiste en revisar e interpretar todos los componentes métrico-ritmicos, fonico-fonológicos y lógico-semánticos.

La primera tarea es la división del poema en sus partes constitutivas, con el fin de observar e interpretar la manera particular de estructura formal (significante) y de contenido (significado), de cada una de ellas. Al final se reconstruyen todas sus partes y esto permite revelar la integración del todo.

Se consideró oportuno investigar la producción del autor mencionado, tomando en cuenta que dicha poesía plantea diversas facetas de la vida cotidiana, y permite encontrar una proyección profundamente humana, la cual lo identifica con la sociedad guatemalteca, por la que luchó y salió al exilio. Además, el autor es reconocido en el ámbito nacional e internacional.

El trabajo se divide en tres capítulos:

El capítulo I muestra el análisis métrico-rítmico y el análisis fónico-fonológico, con su respectiva interpretación

El capítulo II *Contacto con Persistencia de la Memoria*, a través de procedimiento lógico-semántico.

El capítulo III contiene la valoración crítica.

Se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

En los anexos, aparecen datos con relación a las publicaciones de Marco Antonio Flores, y una entrevista que amplía la información en torno a su obra y vida.

Se espera que la investigación cumpla con su cometido, y sirva para impulsar el estudio de la obra poética de Marco Antonio Flores.

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1. ANTECEDENTES

Después de las consultas a las fuentes de información, tales como, bibliotecas, hemerotecas, tesitecas, entre otras, se pudo establecer que son escasos los estudios realizados en torno a la obra poética de Marco Antonio Flores.

Entre los estudiosos de Literatura guatemalteca que han expuesto sus puntos de vista en relación a la producción del citado autor, se menciona al doctor Mario Roberto Morales, la licenciada Lucrecia Méndez de Penedo y la licenciada María del Carmen Meléndez de Alonzo.

En el contexto internacional, sobresale la figura del Doctor Jorge Rogachevsky, de quien se conocen los siguientes aportes: " La Rebelión de la naturaleza: Marco Antonio Flores y su Crónica de los años de fuego", y "Crisis de Identidad en la obra de Marco Antonio Flores". Trabajo éste en el cual el doctor Rogachevsky fusiona elementos de narrativa y poesía.

Por otra parte, no se encontró ningún trabajo que sirva como precedente del que en esta ocasión se realiza.

1.2 JUSTIFICACION

Todo profesional en el campo de las letras, debe considerar necesaria búsqueda del conocimiento sociocultural de Guatemala; en los diversos géneros literarios se encuentran planteamientos que permiten adquirir e conocimiento. Escritores guatemaltecos han sabido ofrecer parte de realidad en forma literaria.

En la obra poética del escritor guatemalteco Marco Antonio Flores, inserta parte de esa temática, por lo que es necesario realizar un estudio que permita un acercamiento a la realidad social guatemalteca.

En el presente caso, es importante descubrir los contenidos de producción poética, porque después de estudiar la obra *Los Compañeros* (narrativa) del autor en mención, conocida por su estilo explosivo y el tema tan escabroso, hace que surja la inquietud de conocer su obra lírica.

Marco Antonio Flores, en su poemario *Persistencia de la memoria* logra despertar el interés por efectuar un análisis minucioso de su obra donde se proponen temas que cotidianamente ocurren en nuestro país.

Dentro del universo lírico del poeta estudiado, se encuentran motivos poéticos que permiten observar puntos de convergencia, aspectos que, alguna manera, se identifican con los hechos más relevantes que ocurren cotidianamente.

2. MARCO METODOLOGICO

2.1 HIPOTESIS

La hipótesis que guió el presente trabajo es la siguiente:

La profundización en los campos semánticos del poemario *persistencia de la memoria*, de Marco Antonio Flores, permitirá descubrir s temas de relevancia social, propuestos en su contexto poético.

2.2 OBJETIVOS GENERALES

- Señalar los aspectos estéticos de la poesía de Marco Antonio Flores.
- Destacar la importancia que tiene la poesía de Marco Antonio Flores en el ámbito nacional
- Profundizar en el estudio de la obra poética del citado autor.

2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un estudio lógico-semántico del poemario *Persistencia de la memoria*, del poeta Marco Antonio Flores.
- Profundizar en la temática del poemario.
- Estudiar los principales campos semánticos que constituyen el poemario.

El método utilizado en el estudio de campo es denominado integral. En el presente estudio se utilizará parcialmente el método propuesto por la doctora Helena Beristáin en su libro denominado Análisis del poema lírico el cual consta de los siguientes pasos:

- Lectura reflexiva
- Análisis estructural
- Análisis métrico-rítmico
- Análisis fónico-fonológico
- Análisis lógico-semántico

3 MARCO TEORICO

3.1 CONSIDERACIONES GENERALES

En los últimos 25 años de este siglo los estudios de análisis poético han conocido un auge considerable. La particularidad de la poesía es crear imágenes a partir de la palabra. Por lo mismo, es obvio que, para el análisis de la poesía conviene conocer algunos elementos teóricos y metodológicos. Estos son imprescindibles para conocer la estructura interna del poema.

También serán útiles algunos conceptos para ahondar en el análisis y sus distintas expresiones. Primero hay que distinguir claramente qué se entiende por poesía y habrá que tener en cuenta los caracteres propios del poema.

Walter de Kayser "el lenguaje lírico es la manifestación de una emoción en la que el objetivo y lo subjetivo se han compenetrado... (20:445)

Como se ve, anteriormente se interpreta que el poema es más bien un objeto lírico que una acción, mediante imágenes y ritmos, sentimientos, formas de expresión que se apartan de lo común, impresiones particulares y afectos distintos. Analizar un poema es un trabajo muy complejo que conlleva conocimiento del objeto y técnicas apropiadas.

3.2 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL POEMA

El objeto principal del poema es ante todo la expresión de sentimientos y estados subjetivos; un poema no es una narración, su objeto no es contar o decir una historia; por lo tanto, en el análisis del poema los elementos propios de la narrativa, (espacio, tiempo, historia, relato, personajes y acciones), no sirven de nada.

Analizar el ritmo, será uno de los requisitos de trabajo sobre poesía.

El Ritmo es en cada poema el significante acústico, dicho de otra manera, es el modo particular de organizar los sonidos y conlleva gran parte de las significaciones del objeto lírico. En un poema se pueden analizar por lo menos cuatro niveles rítmicos:

- a) Ritmo estrófico, éste se obtiene en la división del poema en secuencias poéticas aisladas unas de las otras.
- b) Ritmo métrico, se estudia realizando el cómputo silábico de cada verso del poema.
- c) Ritmo versual o prosódico, se evidencia en la acentuación interna de los versos. (acentos interiores).
- d) Recurrencias fónicas de fin de verso, esto significa que la terminación versal puede ser consonante o asonante y contribuyen generalmente a la armonía del verso.

Las imágenes

En el nivel semántico del poema aparecen las imágenes, las cuales inculcan en la mente del lector sentimientos e ideas previas a la percepción racional del poema. La particularidad de la poesía es poder crear significaciones y experiencias nuevas a partir de las palabras más convencionales, sin necesidad de recurrir a creaciones verbales. Estos cambios semánticos con relación al código no son señaladas de ninguna manera en el poema; no hay, por consiguiente, obligación de percibirlos.

En el discurso poético las imágenes llegan a cobrar un relieve y una potencia sin par y permiten de alguna manera que éste se distinga de los otros discursos científicos y pragmáticos.

Las imágenes en el poema cumplen la función de seleccionar una palabra que mejor convenga a la intención del poema o sustituirla por otra que ofrezca un mejor resultado.

El presente trabajo, específicamente en lo que se refiere a la aplicación del método de la doctora Helena Beristáin, se apoya en algunos aspectos teóricos particulares, los cuales se explican a continuación:

El análisis métrico-rítmico, permite conocer la forma en que están estructurados los versos, su medida y su ritmo.

Métrica se refiere a la medida de los versos, ritmo, es el efecto que resulta de la repetición periódica de los pies métricos (producidos por la combinación de sílabas breves y largas) en algunas lenguas como el latín, y la repetición periódica de los acentos, es decir, de las sílabas tónicas recaladas entre las átonas en otras lenguas (como el español, el cual, sin embargo, parece oscilar entre ambos sistemas).

Encontramos versos de arte mayor (de nueve a dieciseis sílabas), sílabas de arte menor (de una a ocho sílabas), o si existe la combinación de las dos formas.

El análisis fónico-fonológico dará a conocer la consonancia o armonía de los versos. Lo fónico, se refiere a sonidos que no son palabras, lo fonológico, abarca los fonemas, unidad lingüística distintiva, a este nivel, pertenece a la segunda articulación y su forma carece de significado, pero su presencia diferencia cada palabra respecto de los otros fonemas. Por lo tanto el nivel fónico-fonológico, opera en el interior de las palabras.

De esa manera se puede profundizar el contexto a estudiar.

El análisis lógico-semántico, lleva a comprender todas las implicaciones profundas del poema, y lo analiza en su totalidad; se basa en la descripción de los tropos de pensamiento y en las figuras que alteran el contenido de las expresiones; es en este aspecto donde recae toda la interpretación, pues en él se descubren los temas predominantes en el universo ético.

Se observa también la combinación de estrofas de arte mayor y arte menor, así como las clases de versos que predominan, las licencias métricas y la rima.

El tema es uno de los elementos más importantes en toda obra literaria. Su importancia radica en que demuestra la realidad del autor, aunque ésta subyace en diversas facetas de la existencia humana, es decir,

de alguna manera el autor las encubre con ficción, fantasía, historia, sentimientos adversos, etc.

Subyace porque los temas regularmente no se detectan a simple vista. Se debe profundizar en el estudio de los contenidos de la obra, para poder detectar el, o los temas que estén dentro de ella.

Para descubrir los temas es necesario agenciarse del conocimiento y el manejo adecuado de métodos especiales, con el propósito de ahondar en la otra cara de la obra objeto de estudio ya que existen diversos niveles de percepción, según sea el conocimiento del lector.

"Cuando se aborda el estudio de los contenidos de una obra literaria en primer lugar se procura reconocer el tema, es decir, la materia del texto en otras palabras, el asunto que elabora un tema literario, el cual puede estar fundado en la realidad inmediata, o puede ser resonancia lejana, totalmente imaginativa, por otra parte, el asunto tiene derivaciones hacia el orden personal, sentimental, psicológico, hacia lo social, lo estético, el espacio y tiempo... A poco que el lector se adentre en el texto no le cabe la menor duda de que si bien en el escritor la narración tiene contornos de ficción literaria, la obra está firmemente asida a la realidad. Un poco como sin quererlo, cavilando, contando, y luego diciendo cómo cavila y cómo cuenta, haciendo y viéndose hacer, desdoblándose en actor y espectador (21:41)

De tal manera que, en el presente caso, el método lógico-semántico permite encontrar profundas significaciones que conducen al descubrimiento de los temas que se analizan.

Así, se puede argumentar "que también se captan reflejos indirectos de la salud o la enfermedad en los estados de ánimo particulares que delata el creador a través de su obra. Todo esto está puesto en acción, no sólo en cuanto se aluden enfermedades del cuerpo, sino también las del espíritu, las cuales tienen proporciones más graves aún. (21:49)

En el poemario *Persistencia de la memoria*, los temas que se presentan reflejan, en alguna medida, la personalidad del autor, su proyección vital, su visión de la realidad histórica y su constante inquietud por su propio destino y el de su país.

3.3 SOBRE LA POESIA DE MARCO ANTONIO FLORES:

En este apartado no se trata de exponer un panorama completo y pormenorizado de la obra del poeta que nos ocupa. Lo que se pretende más bien, es ofrecer al lector algunos datos teóricos y sencillos de su obra poética. En términos generales las primeras producciones líricas se presentan fundamentalmente intimistas. Tremendamente humanas. Voces desgarradas por el dolor de un pueblo. Sus críticos han vertido diversas opiniones, de las cuales se citan algunas a continuación:

Miguel Donoso Pereda: "Flores" con un ritmo violento, cortante, directo, casi sin metáforas, sin adornos, su poesía rueda como un río sobre las piedras. Dice cosas. Sabe cosas. No busca nada sino que entrega... testimonios de un dolor social en cuya expresión se ha ensanchado el corazón un hombre hasta colocar dentro de sí los dolores de muchos hombres. O de todos los hombres". (14: 213)

"Poeta de protesta, de ira y de enojo contra todo lo que en torno a su propia vida, la de los suyos y de su generación, ha venido creciendo monstruosamente" Francisco Zendejas. (14:213)

"De frente a la vida hurga en las emociones que siempre rechazaron al hombre: la búsqueda de sí mismo, el amor, la muerte,,, es uno de los valores que con aliento y esfuerzo van abriendo brecha". Arcadio Guerra. (14:213)

Sucesivamente, se podría citar a críticos que ponen en la obra de Flores, su elogio y la madurez de una crítica objetiva. Puede señalarse que los versos que maneja son versos sueltos, combina versos de arte mayor y menor. Su tema es el amor en diversas manifestaciones y hacia diferentes objetos o sujetos. Hay en la poesía una profunda tristeza, el dolor surge con fuerza y se convierte en temura.

4 MARCO OPERATIVO

Para llevar a cabo el trabajo de tesis, se procedió a verificar los diversos aspectos de método. Se tomó en cuenta el método científico que permitió obtener conclusiones objetivas y concretas, así:

- * Revisión de antecedentes
- * Elaboración de fichas.
- * Estudio de campo.
- * Confrontación de ejes de investigación.
- * Redacción del cuerpo del trabajo.
- * Presentación de conclusiones.
- * Recomendaciones.
- * Bibliografía.
- * Anexos.

4.1 FUENTES DE INFORMACION

Para la recopilación de la información, se recurrirá a la investigación bibliográfica en los centros especializados en la materia tales como:

- Biblioteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Biblioteca de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.
- Hemeroteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Tesiteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Hemeroteca Nacional.

En la investigación de campo, se llevaron a cabo entrevistas, lectura de la poesía de Marco Antonio Flores, análisis semántico del poemari ***Persistencia de la Memoria***.

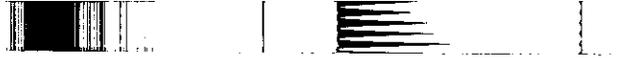
Para la comprobación de los temas, se seleccionaron poemas significativos dentro del universo poético.

MARCO HISTORICO

ANTECEDENTES HISTORICO LITERARIOS

EL AUTOR SU VIDA Y OBRA

PANORAMA SOCIO-POLITICO DE GUATEMALA



Vertical line of dots or artifacts on the left side of the page.

Faint, illegible text or markings on the right side of the page.

Faint, illegible text or markings at the bottom right of the page.

5.1 ANTECEDENTES HISTORICO LITERARIOS

Historia del desarrollo de la lírica en Guatemala, incluye en este siglo las generaciones; entre las que se puede señalar a la generación del 30, generación del 40, de donde surgió el grupo Acento, con voces que han trabajado en éste campo: Raúl Leiva, Otto Raúl González, Enrique Juárez Toledo, Miguel Angel Vásquez, Hugo Cerezo Dardón, Antonio Brañas, entre otros.

Hacia 1944 surge el grupo Saker-ti "el más polémico en la década del 40, en el terreno del arte y las letras..." (1:50)

Posteriormente surge la coexistencia por parte de diferentes generaciones en el ámbito lírico y esto provoca que las obras publicadas sean en diversos temas. El trabajo de la lírica varía por las tendencias de la época.

Albizúrez Palma señala: "La poesía nuestra se había renovado oportunamente. A los poetas surgidos en los años cuarenta se plantea la renovación formal como un terreno necesario, pero no lo harán como otros; ya tenían el surco abierto. La renovación formal se contenía ahora por influjos como los de García Lorca, Neruda y Vallejo.." (1: 52)

Marco Antonio Flores reconoce en el poeta Enrique Juárez Toledo, una expresión poética muy especial, de gran calidad lírica. Reconoce, además, que la gran influencia recibida por él, para la creación de su poesía lírica, se sustenta en el poeta César Vallejo, quien es uno de los bastiones fundamentales para su producción poética. (Véase entrevista, anexa).

ANOS	VIDA Y OBRA DE MARCO ANTONIO FLORES	PANORAMA SOCIOPOLITICO GUATEMALTECO
1937	Nace Marco Antonio Flores en la ciudad de Guatemala, el 23 de marzo de 1937. Sus padres, Antonio Flores Zavala y Victoria López de Flores.	Gobierna el país el General Jorge Ubico C. Su gobierno se caracteriza por el despotismo y la dictadura. Aunque en el campo económico hay florecimiento, favorece únicamente a la minoría burguesa. (26:40)
1941	Inicia sus estudios en un colegio ubicado en Mariscal zona 11. A su maestra le decían "La Chepini". (9:4)	Continúa la dictadura en el país...
1944	Transcurre su niñez...	El pueblo guatemalteco realiza la llamada Revolución 44, derroca al General Ubico y logra algunas conquistas sociales. (3:123) (26:40) Después del derrocamiento y problemas políticos al poder el Dr. Juan José Arévalo Bermejo, quien reemplaza el gobierno con mucha proyección social, entre los que se pueden destacar: * Código de Trabajo * Creación del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS) * Apoyo a la Educación * Reconocimiento al magisterio * Apertura a la organización sindical, entre otras (26:51- 52)
1950	Realiza estudios en colegios católicos	El Gobierno del Dr. Arévalo convoca a elecciones, electo el Coronel Jacobo Arbenz Guzmán quien asume el poder en marzo de 1951. (26:62) Su gobierno emite el famoso Decreto 900. (Ley de Reforma Agraria). Ley del Inquilinato, Ley de Redención de Tierras, entre otras. Dichas leyes lesionaron intereses
1951		de los extranjeros ya que las tierras fueron expropiadas y entregadas a los campesinos. A partir de estos hechos Guatemala fue llamada Comunista y empezó a ser atacada por todos los sectores. Se organizaron grupos anticomunistas y se difamó al gobierno a nivel internacional. (26:67) El gobierno de Arbenz, a pesar de todo, se mantiene en 1954...

DA Y OBRA DE MARCO ANTONIO FLORES	PANORAMA SOCIOPOLITICO GUATEMALTECO
<p>Estudia en colegios católicos. Se perfila como una persona inquieta e inmadura. Es expulsado en varias ocasiones.</p>	<p>La llamada Liberación Nacional de ideas anticomunistas, apoyadas por Norte América derrocan al gobierno de Jacobo Arbens, legalmente constituido y toman el poder a través de su "líder" Carlos Castillo Armas, quien al asumir el poder devuelve las tierras a las compañías norteamericanas y a particulares. Durante este período se redacta una nueva Constitución que entra en vigencia en 1956. Castillo Armas muere asesinado el 26 de junio de 1957. (26:241-262).</p>
<p>Empieza a escribir poesía a escondidas. Estudiaba en la Facultad de Medicina USAC.</p> <p>Levanta sus libros de medicina para comprar libros de literatura, a escondidas</p>	<p>Después de varios cambios, el general Miguel Ydígoras Fuentes asume el poder. El gobierno de Ydígoras Fuentes se caracteriza por una serie de incongruencias tales como: Economía en crisis. Aumento de la burocracia. En este período debido a malestar sociopolítico surge la guerra de guerrillas, en el año 60.</p>
<p>Es director de los grupos teatrales: Teatro de Vanguardia Compañía Municipal de Teatro Humanidades de la USAC Trabaja con estos grupos hasta 1971 continúa trabajando teatro...</p>	<p>Un grupo de oficiales del ejército realiza un levantamiento en contra del gobierno. Este movimiento, por incipiente, es aparentemente controlado, aunque permanece constituido. El Coronel Ydígoras continúa con los desastrosos. (26:265- 266-268)</p>
<p>Publica su primer libro de poesía <u>La voz acumulada</u>, en Guatemala.</p>	<p>Debido al caos imperante en el país el Coronel Enrique Peralta Azurdia, con el respaldo de la Institución armada y el gobierno norteamericano para evitar el regreso del Dr. Juan José Arévalo a gobernar el país; derroca a Ydígoras Fuentes. (26:271-272-273).</p>
<p>Publicado su primer libro de poesía <u>La voz acumulada</u>, en Guatemala.</p>	<p>Este nuevo gobierno se proyecta hacia el pueblo con signos democráticos y se obtienen en él, algunos beneficios colectivos, entre ellos podemos mencionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ley del Servicio Civil. * Aguinaldo obligatorio para todos los empleados * Fundación del Banco de los Trabajadores * Promulgación de una nueva Constitución, se aprobó en 1965.

ANOS	VIDA Y OBRA DE MARCO ANTONIO FLORES	PANORAMA SOCIOPOLITICO GUATEMALTECO
1965	Trabaja como editor en Ediciones Vanguardia. Guatemala. Del 65 al 67.	Se promulgó la nueva Constitución y se convocó a elecciones. (26:272) El coronel Enrique Peralta Azurdia entrega el poder
1966	---	___ Julio César Méndez Montenegro. En este gobi respira un aire democrático, pero recrudece la acción guerrillera en el oriente del pa El Coronel Carlos Arana Osorio es destacado para combatir a la insurgencia. El gobierno se debate rumbo ni proyección social. Arana Osorio eligió el periodo de julio a octubre p entrenamiento especial de sus hombres en la luch contrainsurgente. (26:272-273).
1967	Escribe en la Revista Ensayo, Poetas Guatemaltecos. Paris.	Surgen escuadrones terroristas en la lucha antigu adiestrados por Estados Unidos. (26:275)
1968	Edita el poemario Muros de luz en México. El poeta sale al exilio. Edita varias Antologías: Guerrilleros de América Latina. Cope Galias Press Londres.	El Coronel Carlos Manuel Arana Osorio lanza su candidatura para presidente de la república.
1970	Editor de la Revista Alero del 70 al 73, en la cual publica artículos como: * La poética Aristotélica * Al rescate del olvido * Una Generación de Poetas en el contexto de la violencia * Los invasores de Egon Wolff * Poemas iniciales	Carlos Manuel Arana Osorio asume el poder y su gestión mantiene similar actitud con la anterior, en el campo económico y social. En lo político, los grupos guerrilleros sufren much bajas, ya que son objeto de una severa y constan persecución que casi los aniquila.
1972	Se edita en Madrid el poemario <u>La derrota</u> Participa como Jurado Calificador en el Premio Latinoamericano de poesía en Panamá. Escribe: Entremés para Cantar. (Art.) La Revolución si pasa por la USAC. (Art.)	
1973	Coordinador del taller de poesía en la Facultad de Humanidades años 1973-74. Coordinador del Primer Encuentro de Escritores Guatemaltecos.	El poder total sigue en manos de los militares con ascensión al poder de Kjell Eugenio Laugerud G. Su política es ordenada. Combate la guerrilla. S agudiza el conflicto Guatemala-Belice, etc.
1974	Continúa coordinando el taller de poesía en la Facultad de Humanidades.	Laugerud continúa en el poder...
1975	Sirve las cátedras de Psicología, Lógica, Estética, Sociología de la Investigación en la Facultad de Arquitectura.	

LA Y OBRA DE MARCO ANTONIO FLORES	PANORAMA SOCIOPOLITICO GUATEMALTECO
<p>ordinador de taller de poesía en la Galera. ndador del Frente de Trabajadores de la tura de Guatemala. tología de poesía amorosa de América. Edi- nes Unidas, México.</p>	<p>El general Fernando Romeo Lucas García asume la presidencia y gobierna en similares y agravantes circunstancias que sus antecesores. En dicho gobierno se fomenta la corrupción, el robo, el fraude, peculados, etc. Por otra parte, cualquier sospecha de participación en los grupos guerrilleros era suficiente para iniciar la persecución de muchas personas, siendo asesinadas, desaparecidas, exiliadas, etc.</p>
<p>rticipa como Jurado en el premio nacional poesías convocado por AEU de la Univer- ad de San Carlos.</p> <p>bora como profesor en la Universidad de San rlos.</p>	<p>Se convoca a elecciones... Un golpe de estado derroca a Lucas García y asume el poder Efraín Ríos Montt quien gobierna con decretos ley, ya que anula la Constitución. Nombra un consejo de estado por medio del cual aplicó los tribunales de fuero especial. Su política fue una grosera represión contra el pueblo. Impulsó el 10% de IVA, estableció zonas militares en todos los departamentos del país.</p>
<p>coordinador del Centro de Estudios Históri- s del Agrarismo en México del 81 al 85. ntinúa laborando en México</p>	<p>Continúa la política de terror y contra el pueblo. Fusilan a varios reos. La cúpula Militar decidió dar un golpe de Estado a Ríos Montt; se realizó lo que se llamó relevo de poder el 8 de agosto de 1983. El general Oscar Mejía Víctores asume la presidencia. Bajó a 7% el impuesto del IVA. Trató de mejorar el aspecto socio-económico y político. Sin embargo, la descomposición interna provocada por el desgaste de los gobiernos militares y las políticas de represión había llevado al país a una gran crisis económica y no había sido posible neutralizar la acción del movimiento revolucionario por lo que continuaba la lucha interna. El país se hallaba aislado internacionalmente.</p>
<p>ntinúa laborando en México...</p>	<p>Mejía Víctores convoca a elecciones y promete entregar el poder a quien salga triunfador en la contienda...</p>
<p>ntinúa en México. Es asesor editorial del Centro Estudios Monetarios Latinoamericanos CEMBLA el 85 al 91.</p>	<p>Asume el poder un gobierno civil a través de Vinicio Cerezo. Toda la crítica que antes hace al ejército encuentra apoyo y justificación durante el gobierno de la Democracia Cristiana. aprueba todos los planes de la institución armada. La Conferencia Episcopal denuncia la eliminación criminal de ciudadanos, en aras del llamado Plan de Seguridad Nacional. (22:12)</p>
<p>ntinúa como asesor del CEMBLA, en México</p>	<p>Después de las elecciones preside el gobierno Jorge Serrano, su política de corrupción continúa resquebrajando la economía del país. Crea el bono 14, pero en el aspecto social continúa la represión. (22:13)</p>

AÑOS	VIDA Y OBRA DE MARCO ANTONIO FLORES	PANORAMA SOCIOPOLITICO GUATEMALTI
1992	A partir del 92, Marco Antonio Flores es Asesor de la Editorial del Banco de Guatemala. Escribe para Letras de Guatemala. Se edita se poemario <u>Persistencia de la memoria</u> .	Serrano hace alianzas con el ejército y el sector financiero. Hay descontento general. Pérdida de confianza, poca credibilidad en el presidente y las instituciones del estado. (9:1-4)
1993	Publica la Sigüamonta, cuento en Siglo XXI Editores, México Publica la novela En el filo. Crónica de los años de fuego. Poesía.	Jorge Serrano es separado del cargo por medio de golpe de estado el 1 de junio de 1993. Su política de corrupción le obliga a salir del palacio y del país. refugia en Panamá, donde reside.
1995	Maestro de narrativa Latinoamericana Centro Cultural Luis Basurto México. Coordinador del curso-taller de cuento en Fundación Oscar de León Palacios, Guatemala. Producción de <u>Un ciego fuego en el alma</u> , División de Publicaciones de la UNAM. (Universidad Nacional Autónoma de México) Colección Molinos de Viento. México Productor de Pan pa mi matate, en el suplemento cultural Siglo XXI, periódico de Guatemala. Coordinador curso- taller La novela latinoamericana. Universidad Pedagógica de México.	El presidente constituido, convoca a elecciones y la presidencia el señor Alvaro Arzú Irigoyen.
1996	Director de la revista Ermita, Guatemala. Recibe un homenaje por parte de un grupo de poetas centroamericanos llamado Nuevas Voces Poéticas, encuentro que llevó su nombre. Marco Antonio Flores ganó el concurso a nivel latinoamericano promovido por el Fondo Nacional para la Cultura y Artes de México, sobre la realización del Proyecto Imaginario de la Historia Latinoamericana (Novela). Profesor invitado en la Universidad Rafael Landívar para impartir Filosofía, Pensamiento Filosófico y Narrativa Latinoamericana. Guatemala. Como se puede comprender, el poeta Marco Antonio Flores es un hombre sumamente polémico. Se ha destacado en el campo del arte y continúa cosechando triunfo.	
1997	Actualmente vive en Guatemala y México, indistintamente.	

1 ANALISIS METRICO-RITMICO

Este método enseña la manera más adecuada para la realización de análisis estructural en la poesía. Permite descubrir, paulatinamente, la forma en que se encuentra cada objeto lírico de estudio. A continuación se describen los pasos del mencionado método:

1. Selección del poema.
2. Realización del conteo de estrofas.
3. Procedimiento para numerar los versos.
4. Realización de búsqueda de licencias literarias.
5. Procedimiento para conteo de sílabas.
6. Ejecución de la ubicación de acentos.
7. Clases de rima.
8. Clases de versos.

Una vez seleccionado el objeto estético, se procede a contar las estrofas de las cuales consta. Se numeran los versos, de esta manera se conoce la extensión del objeto de estudio. El descubrimiento de las licencias rítmicas, ayuda a encontrar en el poema, los hiatos, sinalefas, encabalgamientos, cesuras y otras.

Se procede al conteo de sílabas en cada verso, lo cual proporciona la medida de verso que se trabaja y si son de arte mayor o menor.

La ubicación de acentos en los versos proporciona el ritmo del poema. Este ritmo descubre el tono en que se presenta el poema, que puede ser muy fuerte, suave, sonoro, otros.

Dentro de la estructura establecida en el objeto estético, se encuentra la rima, ésta puede ser asonante o consonante, cada una con sus propias características.

Por último, las clases de versos que enlazados entre sí, conforman el poema, varían en versos de arte mayor y menor. Si pertenecen a la métrica tradicional, estarán basados en los esquemas de rima, rígidos, si pertenecen a movimientos de vanguardia o posteriores revelan versos libres, libres o blancos.

El modelo para el análisis que se propone en el presente trabajo, es el poema Esquizofrenia; el mismo, constituye representatividad dentro del texto objeto de análisis, y se encuentra formado de la siguiente manera:

- 1.- Siempre fui dos:
 $x\ x\ x\ x = 4+1=5$
- 2.- viví de sueños
 $x\ x\ x\ x\ x = 5$
- 3.- De niño me inventaba un padre cariñoso
 $x\ x\ x = 13$
- 4.- y contaba sus hazañas a mis amigos.
 $x\ x\ x = 13$
- 5.- De adolescente solitario concebí novias
 $x\ x\ x = 14$
- 6.- hermosas y calientes
 $x\ x\ x\ x\ x\ x\ x = 7$
7. y rodaba con ellas por la cama mientras mi mano
 $x\ x\ x = 16$
8. atontaba mis espermas.
 $x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x = 8$
9. Luego recibí multitud de premios literarios,
 $x\ x\ x = 15$
10. fui un famoso escritor y el máximo comandante de
 $x\ x\ x = 15$
11. la revolución
 $x\ x\ x\ x\ x = 5 + 1 = 6$
12. en tanto la soledad estrujaba mis entrañas.
 $x\ x\ x = 15$
- 13-. Ahora me invento un país .
 $x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x = 7 + 1 = 8$

(15:51)

1.1 ESQUEMA DEL POEMA

Esquizofrenia

Se observa que el poema está formado por versos irregulares, el número de sílabas varía en cada uno de ellos y se combinan versos de arte mayor y de arte menor.

El método métrico rítmico muestra al lector la forma en que está organizada la estructura del poema. Consta de cinco estrofas. Está formado por trece versos, siete de arte mayor y seis de arte menor.

La primera estrofa es de dos versos de arte menor.

El primer verso es tetrasílabo, lleva los acentos en la primera y tercera sílaba. El segundo, pentasílabo, y, está acentuado en la segunda y cuarta sílaba.

La segunda estrofa, formada por dos versos de trece y catorce sílabas respectivamente. El tercer verso está acentuado en la segunda, sexta, octava y decima tercera sílaba. El cuarto verso acentuado en segunda, sexta, novena y decimo segunda sílaba.

La tercera estrofa está compuesta de cuatro versos combinados arte mayor y menor. El quinto, alejandrino, acentuado en la segunda, sex novena, decima tercera sílaba. El sexto verso hexasílabo, acentuado en segunda y quinta sílabas. El séptimo verso de dieciseis sílabas, acentua en la cuarta, octava y decima segunda sílabas. El octavo verso, octosílabo acentuado en la segunda, cuarta y séptima sílabas.

La cuarta estrofa está compuesta por cuatro versos combinados. noveno verso, alejandrino acentuado en la quinta y décima sílaba. décimo primer verso tetrasílabo, acentuado en la segunda y cuarta sílaba. El decimo segundo verso, alejandrino, acentuado en la quinta y décima sílaba.

Y el último verso, que constituye la última estrofa está formado precisamente, por un solo verso, es heptasílabo y sus acentos encuentran en la cuarta y séptima sílaba.

Como se puede observar, la repetición regular de acentos, proporciona al poema el ritmo, en los versos de arte menor hay dos o tres acentos, y los de arte mayor, tres, cuatro y cinco acentos. La combinación de versos tanto de arte mayor como de arte menor, con similar número de acentos proporcionan al poema la entonación melódica a través de elementos rítmicos y elementos neutros.

Trabajan las dos primeras estrofas con versos dísticos o pareados luego, dos estrofas de cuatro versos cada una, ambas combinadas con versos de arte mayor y menor. Cierra con un sólo verso. Da como resultado un ritmo equilibrado.

En esta composición lírica se ve una combinación asimétrica diferente en cada estrofa. La disparidad en el número de sílabas en cada verso muestra versos libres, pero, la forma de acentuación de los mismos da al poema la entonación melódica adecuada.

Por tal razón el poema en si mismo presenta su calidad estética. Responde a la clasificación lírico narrativa. Los signos para esta afirmación son el predominio del tiempo pretérito.

2 METODO FONICO-FONOLOGICO

El método fónico-fonológico demuestra la forma de expresión en el poema lírico. A través de la segmentación de consonantes y vocales, se muestra el tono del ritmo en el poema.

El análisis métrico-rítmico muestra la repetición reiterada de acentos en las mismas sílabas. La fonética permite comprobar la cadencia encontrada en el objeto estético.

La fricativa "s" en combinación con la sonora "n", proyecta un efecto que ubica al lector en el sonido del viento, ocurre como un suave susurro, una verdadera onomatopeya.

fonemas						total
	1	2	3	4	5	
s	4	7	11	4	1	30
l	-	-	5	7	-	12
m	1	3	7	6	1	18
n	1	7	7	8	2	25
r	-	2	5	4	-	11

3.2.1 CUADRO DE ACENTOS

Letra A= Número de Versos

Letra B= Acentos interiores

Letra C= Número de sílabas

A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1			2		4												
2			2		4												
3			2				6			9				13			
4			2				6			9			12				
5			2				6			9				13			
6			2			5											
7					4				8				12				
8			2		4			7									
9						5					10						
10						5					10						
11			2		4												
12						5					10						
13					4			7									

CAPITULO II

CONTACTO CON PERSISTENCIA DE LA MEMORIA

En la lectura del poemario *Persistencia de la memoria*, se puede notar el sujeto lírico como ser humano, se encuentra inmerso en una esfera de soledad y abandono y una constante búsqueda de identidad. El sujeto, como ser social, tiene su referente inmediato en un entorno de realidades latinoamericanas. "Nací en una república de chiste, en un país oscuro, de farsa, surgido bajo el signo de Tanatos..." "...Desde entonces se van de morir las multitudes..." (15:88-89).

En América Latina las dictaduras y sus efectos colaterales han padecido por muchas décadas, asesinatos, torturas, masacres, entre otros, son objeto de denuncias de poetas y escritores.

En el poemario *Persistencia de la memoria*, los hechos citados se repiten, reiteradamente. Se capta, sucesivamente, en dicho poemario, la conformación de un ser que crece a la par de cambios de gobiernos que, ligeras variantes mantuvieron al país sometido a las dictaduras.

Son tres los temas fundamentales que proyectan la vida del sujeto lírico en *Persistencia de la Memoria*

- búsqueda de identidad,
- abandono,
- soledad.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

1 BUSQUEDA DE IDENTIDAD

La búsqueda de identidad es un tema que ha ocupado siempre un lugar primordial entre los escritores latinoamericanos; de ahí que se refleje en las diversas formas de expresión literaria, es decir, poesía, teatro y narrativa.

Este tema constituye una preocupación constante, por cuanto que, en Latinoamérica existe el problema de identidad. Al referirse al tema de identidad en Guatemala, Guzmán Bockler, importante estudio guatemalteco, señala:

"La presencia de los grupos 'étnicos' que, con igual número de individuos cada uno, comparten el suelo nacional, y callan el hecho, por demás significativo, de que fuera del grupo ladino una considerable cantidad de personas carece de vinculación, o la siente muy débil, con las nociones de Guatemala y los guatemaltecos." (18:10).

"Vale detenerse en la consideración relativa a que el ladino heredó de la casta cristiana española el anteponer el creer al razonar" (18:102).

"Tal parece suceder en Guatemala: para conocerse a sí mismo el ladino debe volver la mirada a su pasado, hacia la formación y vida de su grupo, y hacia el interior de sí mismo; pero, para hacerlo, tiene que tomar ciertas luces de fuera de su ambiente. Al acercarse a lo extranjero, esto lo deslumbra y lo apabulla y, como tiene certeza de ser de su ser propio, se entrega a lo foráneo. Por esa vía queda envuelto en un círculo vicioso, para conocerse debe pasar sus vivencias por el tamiz de los conocimientos de las culturas extranjeras y, para enfrentarse a éstas con éxito, debe conocerse, saber quién es." (18:105).

Volviendo al tema del presente estudio, se considera que el rompimiento con situaciones fundamentales como el cariño del padre, la ausencia de valores en el proceso de formación, hacen sentir al protagonista la ***Persistencia de la memoria***, la carencia de una identidad personal, que sea el soporte de su realización como ser humano.

Según la génesis de los poemas, desde niño escuchó hablar de su bisabuelo como un general cuyas características reflejan el machismo imperante en la época. El abuso de poder, la prepotencia, la disciplina, el vestuario, los gritos y los insultos formaban parte de la personalidad de la figura de aquel bisabuelo perdido en la incógnita de sus raíces.

Se desconocía su origen y de igual manera se pierde en el tiempo y el espacio, sólo queda su recuerdo. Se habla de aquel hombre que partió hacia el Salvador a la guerra, junto al general Barrios, pero no vuelve jamás, se sabe nada de él nunca más.

El bisabuelo constituye su primer eslabón y se pierde para siempre.

Una grotesca versión de la vida de sus bisabuelos muestra la separación y el olvido en que transcurre parte de sus vidas. El dolor de la ausencia provoca un severo desequilibrio mental en la esposa del general. El recuerdo golpeó constantemente un alma débil, la llevó a vagar por las calles en busca de su compañero perdido, a llamarlo desesperada.

La locura se apoderó de la vida de la bisabuela y la hizo sucumbir; perdida igual que el bisabuelo en el tiempo.

Así terminan los fundadores de su estirpe y el sujeto lírico los califica:

GENEALOGIA

Según esas versiones noveleras,
mi bisabuelo, el general,
tenía un gran bigote de cartón
un kepi azul brillante y blasfemaba
y tenía sus botas federicas, de charol,
y era gritón he insultativo como todo
chafarote;
y tenía una mujer (mi bisabuela)
que paró en loca cuando él se fue.

A veces los sueño y les pongo
la cara que más les acomoda;
evoco en mis ensueños los bigotes y los
gritos terribles, estentóreos, y siento que la
tierra se me abre.
De allí me ha de venir esta locura
incontrolada.
Porque ellos son los fundadores,
inicio de esta estirpe de chalados.
Atrás no hay nada,
sólo la sombra.

(15:1-2)

Todos los versos del poema Genealogía nos reiteran un problema social arraigado en la sociedad latinoamericana, lo cual se acentúa especialmente en la última estrofa, concretamente en:

..."Porque ellos son los fundadores, inicio de esta
estirpe de chalados"

El poeta muestra su desesperación e impotencia, además, de alguna manera un concepto de familia, en un pueblo agotado por el hambre e imbuido en el subdesarrollo.

Las alucinaciones del poeta a la figura del abuelo, remiten a la época histórica y retratan a un pueblo carente de metas, sin raíces, sin un asidero que fundamente su proyección hacia el progreso. Se observa la capacidad de síntesis del poeta y su ingenio para mostrar en una sola fotografía descriptiva, vida familiar, herencia cultural española, índices ideológicos y vida de autor.

Al final, el abuelo desaparece por su afición al juego, al ser desechado del núcleo familiar, se abandona a su suerte. Paulatinamente pierde su oficio, la salud, la vida. Un hombre solitario desde que llegó a este país, vino sin familia, sin recuerdos, olvidó sus raíces mexicanas.

No logró consolidar su familia. Era un bohemio que no pudo acostumbrarse a los rígidos esquemas del hogar; se retiró de la esposa y los hijos. Y volvió a rodar en la parranda, el juego, las ferias, los bares, etc., hasta que perdió la batalla de la vida.

De esta manera el sujeto lírico pierde nuevamente su línea de ascendencia.

EL COMBATIENTE

Refundió en el olvido, para siempre,
su casa, su familia, sus gestos, sus retratos;
huyó de sus raíces,
se esfumó en la frontera como espanto,
y no volvió jamás;
perdió su ancestro.

La soledad al fin lo derrotó,
lo tiró al hospital San Juan de Dios
a morir sólo;
la vida se escapó por los pulmones,
por la tos, por la tristeza.
Murió sin nadie atrás; un extranjero roto
y desvalido,
sin hijos,
sin mujer,
sin una mano que lo acompañara.
Lo enterraron en nicho colectivo.

Perdió la guerra solo.
Sólo perdió la guerra.
Era mi abuelo.

(15:27-28-29)

Cabe mencionar que la falta de identidad es la constante en los temas de la fase de estudio, esto le confiere vivacidad, interés y similitud al tema y contribuye en hacer del mismo, un hecho testimonial.

La ausencia del padre del sujeto lírico termina el último eslabón. Es evidente que las generaciones anteriores influyen en la vida de los descendientes; aquí desafortunadamente, el influjo es negativo y la vida del protagonista ejemplifica lo afirmado.

El niño empieza a crear su mundo de sueños, donde el padre es el héroe. En la realidad no existe el ser que tanto añora, quien pudo sustentarlo básicamente y guiarlo para enfrentar los avatares de la vida. Debido a la falta de identidad, ese afán por descubrir sus raíces, la melancolía que

surge con los recuerdos y la visión dolorosa del momento del abandono cuando el niño no logra detener al ser que ama y necesita.

MELODIA DE ARRABAL

Si ahí perdí a mi padre, y lo seguí
y me colgué del bomper de su carro, y
me arrastró;

si ahí conocí el llanto seco, duro, constante,
de mi madre;

(15:25)

Por otra parte, ante la imposibilidad de encontrar una identidad personal, se percibe la búsqueda de identidad social la cual no logra consolidarse, precisamente, por la situación político-cultural del país.

Desde la época de la colonia, los cambios gubernativos fueron altamente represivos en el país. Cuando surge el ladino en el proceso de hibridación, éste se encuentra desubicado, "nunca dice lo que es o lo que cree ser. Al afirmarse como ladino busca distanciarse de un ser colectivo que desprecia, pero al cual reconoce tácitamente una singularidad, una identidad colectiva. Ese personaje colectivo, desde luego, es el "indio" (18:228)

El ladino es -al mismo tiempo- nacional y extranjero con relación a su propio país. Es nacional porque ocupa una parte del territorio y porque según el punto de vista del derecho internacional, la totalidad de este territorio es suya, ya que él se ha abrogado su representación. Es extranjero porque desconoce a más de la mitad de los habitantes (la población "india"), con los cuales comparte su mismo territorio, y a los que percibe a través el velo de la explotación y de la discriminación racial. (18:228).

Sobre una génesis política nefasta sobre la cual se sustenta el desarrollo histórico de la república de Guatemala, se encuentra una secuencia de hechos de terror que, por medio de las sucesivas dictaduras

La represión está latente como un quehacer cotidiano, permitiendo ofuscación que interrumpe el proceso de identidad social.

Como es sabido, durante la conquista fueron aniquilados los reyes representativos de las etnias indígenas, los "reyezuelos criollos" tienen sus grupos de sometimiento, tales como los militares y la policía.

La historia guatemalteca contiene sufrimiento y "Hay que agregar que la huella que cada dictadura ha dejado en la mente colectiva está plagada de atrocidades y humillaciones cometidas en las mazmorras policiales y en las prisiones de los cuarteles."(18:238)

Por eso es que en la vida cotidiana el ladino se siente obligado a subrayar lo que no es, en vez de afirmar qué es. De ahí que en todos los campos sea más fácil encontrar ladinos que están en contra de algo o de alguien o de algo que sea difícil dar con alguno o algunos que asumen posiciones que impliquen una toma de conciencia frente a sí mismos frente a los demás. (18:229)

El problema reside en el reconocimiento de la fusión de las dos razas en pugna. Así el protagonista se presenta como ser con características de ambas razas.

9

Mi raíz de obsidiana,
mis pupilas de cedro,
mi color atezado,
mi barbilla poblada,
mi humanidad velluda,
mis mujeres fugaces,
mi casa en dondequiera,
mi vino cancionero como el Beny Moré.

(15:90)

Las personas que pertenecen a las etnias, son lampiñas, el sujeto rico se describe velludo, barbado, trovador. Sin embargo, afirma elementos nativos en su compleción física "mis pupilas de cedro", "mi color tezado", y surge de nuevo la duda: ¿Quién soy? se puede advertir que la mayoría de rasgos descritos en el poema anterior inclinan la balanza hacia la raza conquistadora, circunstancia que lo aleja del indígena.

En el caso del ladino, el modelo es el metropolitano, a quien no sólo se le considera más avanzado (desarrollado es el eufemismo de moda) sino, incluso físicamente, pasa a ocupar el lugar más alto en la jerarquía que, irviéndose del racismo, coloca al "indio" en el eslabón más bajo. Se trata pues de una escala cromática en la que se intercalarán multitud de pequeños rasgos que ayuden a establecer diferencias y, por ende, aproximaciones y distanciamientos con respecto de las dos figuras polares: el blanco y el de piel oscura. A esas características "básicas" se agrega -en Guatemala- la textura del cabello y su color, el grado de pilosidad, la forma y el color de los ojos, las características faciales, la estatura, etc.

La catalogación de las personas se lleva a cabo en función de su parecido con el modelo blanco o el antimodelo "indio". Ahora bien, la mayoría de los ladinos en Guatemala es indígena y un número abrumador de personas lleva en el rostro y en el cuerpo la huella india con abierta ventaja sobre cualquier otra, lo cual hace que el modelo blanco sea escaso. Sin embargo, hay un marcado interés en afirmar que no se es "indio", en negar el ancestro a pesar de que este salta a la vista o en minimizarlo invocando mestizajes remotos o cercanos, a los cuales se les concede un valor incomparable con respecto del primero.

Esforzarse por borrar la parte "india" y por exagerar la parte blanca es lo "normal". Sin embargo, el hecho de que la mayoría de los ladinos no se acerque ni tengan probabilidad de acercarse a su propio tipo ideal de belleza es fuente de frustraciones cuyas consecuencias refuerzan la soledad a que antes se ha hecho referencia, así como a otras manifestaciones patológicas individuales y colectivas. (18:230-231).

"Al alejarse del "indio", sin poder jamás desembarazarse de él, y al acercarse al modelo extranjero sin poder alcanzarlo nunca, el ladino intenta recorrer un camino cuyo punto de partida y cuya meta son ficticios; es decir, que se coloca en un mundo en donde no hay lugar para lo real. No obstante, lo real está presente y, para bien o para mal hay que afrontarlo." (18:233)

"El ladino es un fugitivo; él intenta continuamente realizar una doble fuga; del "indio" y de sí mismo. Luego, al colocar su modelo fuera de su espacio y de su tiempo, tal modelo se torna inalcanzable; la imitación del mismo deviene irrealizable. De ahí que la pretendida pertenencia al mundo occidental no sea más que el intento de vivir ese mundo a través de la apropiación de los símbolos externos del mismo, sin penetrar jamás en sus interioridades. Ello acarrea consecuencias funestas en lo que atañe a la posibilidad de estructurar un pensamiento propio, ya que los intentos de imitación del modelo se convierten en una servidumbre intelectual, en un colonialismo mental. Las iniciativas sólo son reconocidas en el colonizador quien pasa a dirigir todos los campos de la vida colectiva, y sólo los que implican la utilización de las tecnologías sino los relacionados con los conjuntos de valores conforme a los cuales se ordenan los comportamientos.

En otras palabras, por tal camino se llega a la aniquilación de las facultades creadoras del colonizado, a su despersonalización, a su condenación a la esterilidad. Cortados sus nexos con el pasado y con el porvenir, el ladino colonizado es lanzado, ahogado brutalmente en el presente, donde nadie está con él, donde él se vuelve nadie. En suma, el colonialismo mental es la congelación de la mente del colonizado, la violación permanente de su identidad, la castración de su personalidad.

En esta situación caótica queda atrapado el sujeto lírico, no logra salir del laberinto que representan los hechos; la denuncia le sirve de escape en algunos momentos, pero no se perfila como un ser libre. Su proyección hacia el futuro la constituye a la incertidumbre.

"Para escapar de una situación tan amarga, el ladino recurre a varias salidas, la mayoría de las cuales están fuera del dominio de la conciencia. Es decir que hace frente a las adversidades por medio de los mecanismos que parten del inconsciente y, en muchos casos, a través de medios que pueden ser calificados de patológicos, lo cual es un signo más de la perturbación innegable que reina en el seno de la colectividad. Las fugas de la realidad hacia los terrenos propios de la intimidad se hacen a través de manifestaciones regularmente patológicas. (18:233)

Entonces el sujeto lírico se refugia en el mundo onírico, en este lugar se crea su laberinto fantástico donde puede vivir extasiado en el lugar perfecto, del cual no puede salir sin chocar con la dura realidad que

rcunda. Evade la realidad desde su rincón más íntimo, sueña con su madre, un ser ejemplar cariñoso, héroe aún en el recuerdo. Todo lo que le exige la vida, lo obtiene en ese mundo creado por él, donde maravilladas surgen las ilusiones. El padre, las novias, los premios literarios, la fama, todo está allí, todo lo que un ser humano puede aspirar, en lo profundo de sus sueños.

ESQUIZOFRENIA

Siempre fui dos:
viví de sueños.

De niño me inventaba un padre cariñoso
y contaba sus hazañas a mis amigos.

Luego recibí multitud de premios literarios,
fui un famoso escritor y el máximo comandante de
la revolución
en tanto la soledad estrujaba mis entrañas.

Ahora me invento un país.

(15:51)

Esto significa que en el protagonista persiste la evasión, trae al resente la forma de escapár nuevamente, la cual se consolida en el hecho de "inventar" un país que no existe en la realidad, el nuestro continúa gobernado por la explotación, el hambre, la miseria y ahora, la degradación social.

Sus mecanismos de evasión no le permiten compartir vivencias reales, con las cuales integrarse a una sociedad agoviada por la violencia y el terror. En este sentido se persive una identificación de la búsqueda de identidad personal, con la de identidad social, la cual, se descubre caótica e indefinida.

2 ABANDONO:

Paralelo al tema tratado anteriormente, va el tema del abandono, el cual se bifurca, por cuanto que la línea de identidad se diluye con la paternidad, como consecuencia de que es el hombre quien regularmente abandona a la mujer y consecuentemente a los hijos.

El problema de niños y niñas abandonados a causa de la irresponsabilidad es asbrumador. Actualmente, puede comprobarse este fenómeno como una reincidencia cíclica. El autor magistralmente pone de manifiesto este problema social.

La forma en que la mujer asume la actitud de abandono por parte del hombre, aporta diversas consecuencias. Así, se pueden observar mujeres que se prostituyen, otras se despreocupan de sí mismas; otras buscan venganza en otros hombres; otras, las menos, siguen adelante luchando por superarse, aún cuando se queden uno o varios hijos.

Los ejemplos que cada madre proporciona a sus hijos, ya sean estos positivos o negativos, provocan consecuencias determinantes en su formación integral como seres humanos. En este sentido es importante la educación y la formación que se proporcione a los hijos para evitarle problemas futuros de personalidad como exceso de timidez o rebeldía.

El amor de madre que experimenta la mujer, la incentiva de sacarse adelante a sus hijos, a costa de muchos sacrificios, tanto personales como los niños y niñas que deben quedarse en colegios o guarderías bajo el cuidado de personas extrañas.

Protagonistas de una situación caótica y dolorosa son, precisamente los bisabuelos del sujeto lírico. La vida de una mujer destruida por causa del abandono, inicia el primer problema cíclico que enfoca el poemario. Esta es una historia que se repite, se constituye en un hecho dominante en parte de nuestra literatura.

Existe la paternidad irresponsable y es precisamente la mujer quien tiene que educar, mantener y velar por la familia. La bisabuela del protagonista al quedar abandonada enloquece. Una de las reacciones negativas por el abandono de un hombre, es el internarse en un mundo irreal, el mundo de la locura; éste logra perder al ser internado en él.

La evasión de la realidad para no enfrentar el sufrimiento y la angustia de sentirse abandonada, la pierden para siempre, igual que el abuelo perdido en el tiempo. Desde ese momento se pierde la identidad del sujeto lírico. Ese pasado parece ser la base sobre la cual se construirá la vida de los descendientes.

De un tiempo a esta parte, las abuelas han jugado un papel muy importante en la sociedad, ya no reciben la visita de los nietos; ahora, las abuelas se encargan del cuidado y la educación de los nietos o nietas; las abuelas deben trabajar para mantener a la familia, especialmente, cuando no existe un padre responsable en el hogar.

La madre padece una situación similar; joven abandonada y con un hijo.

CERTIFICADO DE NACIMIENTO

Su madre, que posaba en esa casa
luego de escapar de un convento de la Antigua,
gritó patiabierta,
en un colchón de paja y cama de hierro.
Una comadrona clandestina y siniestra
lo sacó de la shola
y le chipoteó las nalgas.

En su país gobernaba
(como ahora)
un tirano uniformado que desfilaba a caballo
los quince de septiembre
y recorría el país en una moto.

(15:5-6)

La abuela a su vez, sufre el abandono del abuelo por diversas circunstancias. El carácter y el temperamento de esta mujer, no permiten que se rinda; al contrario, ella es una persona que se dedica a su trabajo y al cuidado de sus hijos.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

se deshizo en astillas ese roble,
ese terrible carnaval amargo,
esa tromba,
esa abuela infernal que era mi abuela.

(15:7-8)

Existen diversas formas de abandono provenientes de diferentes personas.

El abandono como hecho repetitivo está presente en el libro. En este argumento, el abandono, como parte de la vida del protagonista se invierte. La razón de la separación obedece a diversas circunstancias que presenta la vida y existen diversas formas de abandono provenientes de diferentes personas. Se deduce que el sujeto lírico queda abandonado por las mujeres que ama, los separa: la muerte, uno de los motivos más importantes reiterados en el universo poético, como consecuencia de la represión olfática-social.

RECUERDO I

A veces me despierto
y estás aún en mi, joven, vibrante,
con los senos erectos;
hace un instante
te besaba.

Y pensar que te fuiste
hace veintitantos años

(tenés cuarenta y cinco);
ya sos vieja).

(15:13)

La distancia también implica abandono en una relación de pareja porque va muriendo el sentimiento que debe alimentarse constantemente, la separación implica olvido y la distancia lo acentúa, lo convierte sólo en recuerdo.

RECUERDO II

Cogíamos a zarpazos, como violándonos,
como si tuviéramos contados los minutos.
Se me untaba en la piel con su melena suave,
subía a horcajadas
a mi lengua,
a tirones me quitaba la ropa,
me hundía en alcohol
para sorberme.

La mataron a tiros por la espalda.

(15:15)

La muerte juega un papel importante en el rompimiento de relaciones de pareja, es un referente contextual. En este caso la mujer muere, sin embargo, viven una intensa pasión, donde la participación sexual muestra una acción desbordada, plena de sensaciones instintivas, relaciones aparentemente fugaces, pero intensas.

En las mujeres no se percibe la delicadeza de un sentimiento más profundo, que de alguna manera se inserte en la convivencia íntima. Las relaciones son fugaces, determinadas por variadas circunstancias. No se encuentra un amor sólido que permita asentar la relación de pareja. Son amores efímeros, que dejan un recuerdo de placer compartido y por ello duradero. El sujeto lírico resuelve su relación de pareja en la intensidad de contacto físico.

RECUERDO IV

Creía que la vida era juguete,
que mi sexo también:
se carcajeaba ayudándome a mear.

Yo tenía treinta y nueve; ella veinte.
En la cama era la mayor.

(15:21)

Este tipo de mujer representa la intensidad necesaria para la vida del protagonista. Representa lo violento de amar y perder. Refiere valores de una sociedad atormentada por la represión, la vejez y la muerte. Sus poemas llamados Recuerdos, desacralizan lo sagrado de la relación de pareja, son un hombre y una mujer en busca de pasión, que como seres humanos sienten. Por esa razón, viven, se entregan a una pasión avasalladora, sin importar cuanto dure esa relación, en la cual el hombre queda en segundo plano por la arrebatadora acción que ejecuta la mujer, él parece dejarse amar.

RECUERDO V

Inmensa.
Me sacaba de altura una cabeza,
pero su cuerpo era un flexible ovillo
sobre mi (gatita de angora
ronroneando en mi pubis)
Su lomo de pantera se transformaba
en veces en nerviuda yegua:
sus ancas corcoveaban bajo el yugo,
sus relinchos rompían las paredes de los cuartos,
su carrera destrozaba mis trancas.
Era yegua en brama;
La pura Siguanaba.

(15:23)

Se percibe la tristeza, sin embargo, existen otras formas de abandono donde se involucran ilusiones, paradójicamente; aún así, al final se sucede la separación.

RECUERDO III

Hablaba de un amor serio, congruente, repleto de apellidos, pero rompía todos sus esquemas al sentir mi calor junto a su cuerpo.

La abandoné impregnada en un cristal.

(15:17)

El sujeto lírico, con estas relaciones no consolida una base sobre la cual apoyarse y proyectarse hacia el futuro, solamente logra vivir momentos que lo conducen a los recuerdos. Por otra parte, la decepción sufrida por el protagonista, como consecuencia del descubrimiento de la farsa que representan los grupos de izquierda, le hace retirarse de la organización la cual había confiado.

Esto constituye el abandono de un ideal que lo sustentó por algún tiempo, por el cual hubo de salir al exilio; situación que constituye quedar sin compañeros, sin amigos y sin patria.

5.

Caótico,
crítico deshauciado, anárquico
en lucha con su sombra,
me fugué del partido comunista
y sus epígonos
(Stalin es mi enemigo
antes de mí, los sueños cayeron
a pedazos).

Ahora,
a los cincuenta,
vivo solo, hundido en dos exilios:
desterrado de mi país (El perseguido)
y fuera de mí mismo.

También soy el perseguidor:
me expulsé del que era.

(15:85-86-87)

Se confirma nuevamente la poesía de tipo testimonial. Es evidente que la crítica se enfoca en varias direcciones ya que involucra a las instituciones sociales formadas de la ideología guatemalteca, vale mencionar la familia, la educación y la iglesia.

El abandono es entonces ausencia del ser amado, de los objetos, los amigos, de hechos que forman costumbres y se convierten en parte del diario vivir. La ausencia es dolor, nostalgia. En el poema Teorema se encuentra plasmada la ausencia del ser amado.

TEOREMA

Las rosas
están verdes
porque no estás

(15:19)

El protagonista se percibe cierto, en cuanto a la ausencia del ser amado.

La posibilidad de las rosas, de cambiar de color, está supeditada a la presencia o ausencia del ser amado. El juego está también en las posibilidades de la "rosa" como lugar común.

El poeta tras el sujeto lírico, subvierte la función tradicional del objetivo "rosa" y lo transfiere a fruta. Es obvio que el color verde representa la posibilidad de madurar y sólo se sucederá si ella está, pero, como está ausente, las rosas son convertidas en objetos que dejan de ser lo tradicional.

El sujeto lírico ante la pérdida, el abandono y la ausencia d
conocimiento de saber quién es, toma conciencia del tiempo, de s
transcurrir y dice en su habitual desdoblamiento:

DIARIO DEL OTRO

1

En aluvión nos caen los recuerdos,
llenan de dulcedumbre
las jicaras del cuerpo.

Una canción,
el color de la mañana,
una ventana abierta,
un techo bajo,
y ya estoy del otro lado de mi vida.

Un tango de Gardel
y ya soy niño
y llora mamá
y somos tristes.

El olor de alguna champurrada
que no está aquí
sino cuarenta años atrás,
me hace temblar la boca.

Poco a poco
uno ya no es,
sino es el otro.

(15:39- 40-41)

SOLEDAD:

El poeta muestra este sentimiento arraigado en su yo íntimo, adándolo al sujeto lírico desde su niñez. La idea de enfrentarse a la , aparentemente solo, no le permite considerar el afecto de su madre, hermanos, sus abuelas, sus amigos. Este sentimiento es provocado almente por la ausencia del padre, le hace sentirse huérfano de afectos. soledad lo aniquila porque la compañía de su tía no es aliciente para ifacer sus expectativas de niño.

SOLICITUD

Mi tía solterona me solía llevar
los domingos por la tarde,

Mi tía se sentaba en una banca
y se hundía en las sombras a rezar.

Yo,
pasmado ante aquel inmenso espacio,
caminaba, muy lento, hacia su centro;
daba vueltas sobre mí mismo
con los brazos extendidos (gaviota terrestre)
Me sentía enano en medio de la luna;
sus bordes muy lejanos, el cielo infinito,
la tarde azul, mis manos en las bolsas.

(15:3-4)

La soledad se muestra como un hecho reiterado dentro de la parte e precisamente se llama "soledades", que constituye una develación ima del dolor que sufre el protagonista. Este sentimiento se presenta en poemario bajo diversas formas.

Por medio del tema el autor logra colocar al lector ante su panorama eativo. Además, ahonda en los grandes problemas de la existencia imana, al asumir una actitud donde convergen el pasado y el presente, mmando un claroscuro donde predomina la oscuridad, a pesar de los



atisbos de claridad que genera la luna. Persiste la queja del yo, la soledad la oscuridad de su interior.

Incompleto quedaría el análisis, si no se hiciera una apretada síntesis de los recursos retóricos que sustentan el mensaje del poema Solicitudes, poema donde la imagen lo impregna de belleza, pero está al servicio del tema en estudio.

La muerte de un amigo produce gran dolor, especialmente cuando se ha compartido experiencias, recuerdos, ideales, peligros en los que va en juego la propia vida, por buscar un cambio radical que permita una mejor sociedad bajo un punto de vista más equitativo. Sin embargo, la presión más fuerte que la convicción, arrasa sin piedad y la muerte muestra su presencia.

EL ESTANQUE

Quando nos capturaron marchó al exilio.
Al volver traía una obsesión atravesada:
la montaña y las armas.
Los poemas arrumbados.
No duró tres meses. Teníamos treinta años.
Lo capturaron vivo y lo quemaron.

(15:33)

Con la muerte del amigo está presente la derrota en la cual es inmerso el protagonista, ya que ha compartido los aspectos teóricos que llevaron a la lucha armada, así como al exilio, en el cual padece la mayor soledad. Se confirma que este sentimiento llega a formar parte del exilio. El conflicto interno que el poeta presenta, se agudiza con la muerte del amigo. El suceso suma otra experiencia negativa a su existencia, la cual desemboca en su aislamiento, justifica su constante evasión de la realidad es otro motivo de su queja y su dolor.

En el poema "Las sillas solitarias" el autor detalla lo que el exilio significa:

EL EXILIO

es quedarse sin presente,
sin cielo,
sin amigos, sin volcanes custodios,
sin caras familiares,
sin voces conocidas,
sin casa, sin calles infantiles,
sin saludos.

(15:53)

Se demuestra la carencia de lugares y objetos que forman el panorama en el cual se ha vivido, al que se pertenece. Así mismo, la ausencia de amigos, caras, voces, saludos, etc. Un hombre en el exilio es un ser solitario que se desangra íntimamente. Y los recuerdos son la forma más refinada de tortura.

Se afirma el sentimiento de soledad provocando desesperación que aniquila. La sorpresa de encontrarse en otro país, los recuerdos fustigando a memoria.

LAS COSAS I

Un trozo de papel,
un vaso de agua,
una ventana abierta al infinito,
el inaudito asombro de estar vivo,
el tedio,
la montaña en el horizonte,
los árboles meciéndose,
los recuerdos que no cesan de joder,
la soledad
el exilio,
el exilio,
el exilio que pesa como fardo.

(15:59)

La soledad es un sentimiento arraigado en el interior del protagonista, formado con el paso de los años; penas, problemas, sinsabores, dudas y exilio.

Solamente queda para el tiempo, la tarea de suavizar el conflicto íntimo, que se torna crónico e imborrable.

Las constantes semánticas se reafirman en la soledad que provoca el exilio. El sujeto lírico muestra toda la carencia de afectos.

SIGUE LA JODA

Hay amaneceres en los que la nostalgia
es la hiedra que
aprieta hasta asfixiar.

Entonces
me pongo caracoles en las sienes
para escuchar el ulular de mi tierra.

(15:73)

El exilio es una forma de vida, no sencillamente un exilio de la patria, sino de situaciones conflictivas de su existencia, provocadas inicialmente por el abandono de su padre lo cual marcó su vida severamente. Hundido en un caos existencial, no encuentra una forma de vida que lo sustente, de ahí el hecho de no encontrar nada que le satisfaga y su propia inquietud, lo lleva a descubrir realidades determinantes en sus actividades frente a la vida.

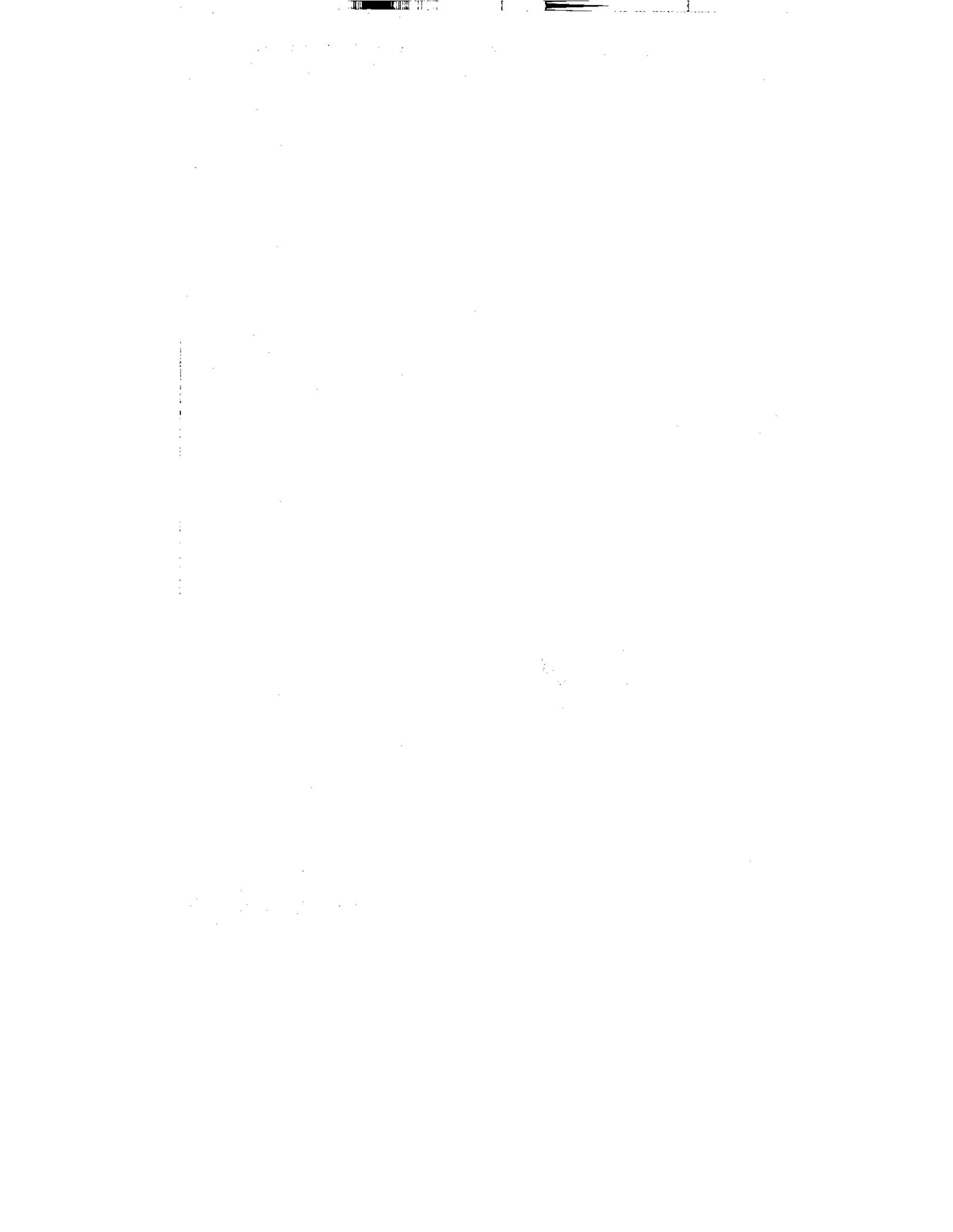
BRUMA

Ahora me amanece más temprano
(como a las cuatro de la madrugada)
hace frío, se aturde la cabeza,
la noche aún cerrada
y la boca reseca y amarga.
Hago un recuento diario tratando de dormirme.
Mis ojos están ciegos:
Las sombras ocupan el universo que me queda
(adentro y afuera).

(15:67)

No existe otra salida, que la de mostrar su propia realidad. La percepción se anula porque no existe una propuesta alternativa, para que se superen las limitaciones presentadas en el discurso lírico. Existe la denuncia de hechos que anulan al ser humano como tal, porque le provocan una crisis existencial aguda, que al no ser superada rompe la posibilidad de un desarrollo intelectual adecuado que permite desligar esa carencia de recursos, o suplirlos con una persona que le permita integrarse a la sociedad a la cual se desvuelve.

La poesía de Persistencia de la Memoria es referencial, autobiográfica e histórica. La sociedad a la que alude es antagónica, caótica y conflictiva. No ofrece mejoras económicas y sociales a la mayoría del tipo social que la conforma.



CAPITULO III

3. VALORACION CRITICA

Resistencia de la memoria es una proyección vivencial, autobiografía de arco Antonio Flores. En el poemario se encuentran entremezclados los problemas del hombre individual y los traslada a la sociedad a la que pertenece.

conflicto íntimo, la angustia, el sufrimiento, la búsqueda de valores sobre los cuales sustentarse, chocan con la realidad de las grandes mayorías.

arco Antonio Flores como escritor sufre estos aspectos en carne propia. Sin embargo, logra plasmar con sutileza muy personal su experiencia vital, misma que subyace en cada poema. Al profundizar los poemas con el análisis semántico, se encuentran paralelismo entre la propuesta del autor y la realidad que se descubre totalmente.

La incidencia del dolor por razones fundamentadas en los temas, se hace patente cada momento. Una queja constante pone de manifiesto el esgarre de la sociedad guatemalteca atormentada por diversas situaciones que mantienen al hombre inmerso en un caos existencial.

El poeta no logra una apertura. El desarrollo de su poesía transcurre como una película que narra los sucesos de la vida del protagonista desde su nacimiento hasta su madurez como adulto. Estos hechos trastocan la situación porque, a su vez, muestran el desarrollo de una sociedad igualmente atormentada por el subdesarrollo.

En Términos generales, la poesía contenida en el poemario muestra una descripción de sucesos, emociones, sensaciones y juicios puestos a disposición del lector por el autor, para que juntos descubran la realidad del contexto guatemalteco.

En el aspecto formal, Flores escribe los poemas en primera persona y en tiempo pasado. Con un estilo propio, un tanto irónico, proyecta las vivencias de ese personaje ejecutor de las situaciones más delicadas que suceden dentro del poemario. Se duele constantemente pero suaviza la intensidad de los hechos con fina ironía.

Mezcla elementos muy reales que conceden al lector una vista panorámica total de la vida del hombre. Se deduce que cada ser humano tiene su propia historia. Sin embargo, se perfilan en alguna medida los elementos existenciales que Flores maneja, a través de los cuales desnuda su alma muestra su visión del mundo.

La poesía contiene elementos propios de la lírica; se pueden descubrir diversidad de figuras literarias manejadas con gusto y aplicadas con estilo y precisión.

El ritmo interno de los poemas es cadencioso, pero lo tratado en cada uno de ellos es una denuncia donde la carencia de afectos es intensa. La represión política es causa del exilio; el abandono provoca sentimientos irreversibles negativos, éstos a su vez proyectan la frustración.

Se encuentra la polarización de sujetos, el que abandona y el abandonado; éste lleva la parte más difícil, pues por esa razón no encuentra una base sólida para la realización de su proyección personal.

El equilibrio dentro de la poesía se encuentra en el juego de ironía-dolor, denuncia, quizá, sarcasmo como una salida para mitigar los problemas que presentan.

En términos generales la poesía contenida en Persistencia de la memoria muestra una descripción de sucesos, emociones, sensaciones y juicios puestos a disposición del lector por el autor, para que juntos descubran la realidad del contexto guatemalteco.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

**BIBLIOGRAFIA DE Y SOBRE LA OBRA DE
MARCO ANTONIO FLORES**

ENTREVISTA CON EL AUTOR

REFERENCIAS



[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is scattered across the page and cannot be transcribed accurately.]

CONCLUSIONES

1. La hipótesis que guió el presente trabajo confirma que la vertiente semántica está formada por motivos y temas que revelan el caos existencial en el cual se encuentra inmerso el sujeto lírico.
2. Los temas relevantes son: La búsqueda de identidad, abandono y soledad.
3. La búsqueda de identidad es un conflicto social, que aún no vislumbra una luz conductora hacia la proyección cultural y política que permita al país, salir del subdesarrollo.
4. El sujeto lírico frente a la sociedad se rebela como un ser caótico, rebelde, conflictivo. Esto es solamente el reflejo del abandono del cual es víctima. Caso mismo, que se repite frecuentemente en la sociedad guatemalteca y latinoamericana.
5. La soledad permite la evasión ya que al no contar con alguien en quien confiar, los sueños son la única salida. Por tal razón, el sujeto lírico evade la realidad internándose en el mundo de lo onírico.
6. El protagonista no presenta una definición de su propio yo, que lo lleve a la madurez plena, como consecuencia de la incertidumbre de su existencia. Descubre un pasado caótico y no hay proyección hacia el futuro. El protagonista presenta la incertidumbre de su propio yo.
7. Persistencia de la memoria no presenta alternativa hacia un cambio positivo. Se concreta a mostrar la dura realidad del ser humano en las condiciones señaladas.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUAT
Biblioteca Central



BIBLIOGRAFIA

- 1) **ALBIZUREZ** Palma, Francisco. 1983. Grandes Momentos de la Literatura Guatemalteca. Guatemala. José de Pineda Ibarra.
- 2) **ALBIZUREZ** Palma, Francisco. 1987. Historia de la Literatura Guatemalteca. Guatemala. Editorial Universitaria.
- 3) **ANONIMO**. 1966. Derrocamiento de una Tiranía. Guatemala. Tipografía Nacional.
- 4) **BERISTAIN**, Helena. 1989. Análisis del Poema Lírico. México. Editorial UNAM.
- 5) **CASTAGNINO**, Raúl H. 1971. El análisis Literario. Buenos Aires. Editorial Nova.
- 6) **CRECIMIENTO EN MEDIO DE LA POBREZA**. (1989. Nov.9) Inforpress.
- 7) **CRISIS EN EL SECTOR SALUD**. (1989, Feb.2) Inforpress Guatemala. p.16
- 8) **CHAVEZ**, Zepeda, Juan José. 1995. Elaboración de Proyectos de Investigación Social. Guatemala. Editorial XL Publicaciones.
- 9) **EL DISIDENTE**. (1997, Mayo 1) Siglo Veintiuno. Guatemala. p4.
- 10) **ECO**, Humberto. 1990. Cómo hacer una Tesis. Madrid España. Editorial Gedisa.
- 11) **ECO**, Humberto. 1979. Obra Abierta. España. Editorial Ariel.
- 12) **DICCIONARIO** de la Lengua Española. 1970. Madrid. Editorial Real Academia.
- 13) **DICCIONARIO** de Sinónimos y Antónimos. Grupo Editorial. Madrid. Edit. Océano.

- 14) **FLORES, Marco Antonio.** 1992. Reunión. Poesía Completa. Guatemala. Editorial USAC. 1a. Edición.
- 15) **FLORES, Marco Antonio.** 1992. Persistencia de la Memoria. Guatemala. Editorial Cultura.
- 16) **GULLON, Ricardo.** 1997. Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana. Madrid. Editorial Alianza. 1a. Edición.
- 17) **GUZMAN Bockler, Carlos.** 1974. Guatemala; una interpretación Histórico social. México. Edit. Siglo XXI. 2da. Edición.
- 18) **GUZMAN Bockler, Carlos.** 1975. Colonialismo y Revolución. México. Editorial Siglo XXI. 2da. Edición.
- 19) **HUELGA CONJURADA. ¿VICTORIA O DERROTA OFICIAL?.** (1989, Agosto 24) Inforpress Guatemala. p.5.
- 20) **KAYSER WOLFANG,** 1979. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid. Editorial. Gredos
- 21) **MARITAIN, JAcques y Raissa.** 1946. Situación de la poesía. Buenos Aires. Editorial Amorrortu.
- 22) **OBISPOS CONTRA LA INIQUIDAD.** (1989, abril 27) Inforpress. Guatemala. p.5.
- 23) **PARDINAS, Felipe.** 1982. Técnicas y Métodos de Investigación Social. México. Editorial.
- 24) **PFEIFFER, Johannes.** 1951. La Poesía hacia la comprensión de lo poético. México. Fondo de Cultura Económica.
- 25) **RAMOND, Michele.** 1988. Manual de análisis textual. France-Iberic Recherche.
- 26) **STEPHEN, Schlesinger, Sthephen Kinzer.** 1982. Fruta Amarga, I C.I.A. en Guatemala. México. Siglo XXI Editores.
- 27) **VIOLENCIA SIN PRECENTES EN EL ACTUAL REGIMEN.** (1990 Junio 28) Inforpress. Guatemala. p.13.

PUBLICACIONES DE MARCO ANTONIO FLORES

Revista La Semana

Año 1972.

- Epoca II. No. 44 fecha: 14-04-72

Polémica: El Provincialismo en la Literatura.

Artículo de: Marco Antonio Flores.

- Epoca II. No. 120. fecha: 25-10-73. Pag. 26-29

La Revolución si pasa por la Universidad.

Artículo de: Marco Antonio Flores

Revista ALERO.

- Al rescate del olvido. (sup. 1.1) pag. 23-24 1970.

- La Difusión del Libro en Centroamérica. (2a. época) (2): 21-25 1971.

- Entremés para Cantar. (2a. época) (7) 24-34. 1972.

- Una Generación de Poetas en el Contexto de la Violencia (sup. 2.3) 5-49 1970.

- Los Invasores de Egon Wolff. (sup. 1.1): 33-35 1970.

- Pintura y Ciudades. (3). 4-11. 1971.

- Poemas Iniciales. (sup. 1.1) 27. 1970.

- La Poética Aristotélica. (sup. 1.1): 25-26. 1970.

POESIA:

La Voz Acumulada, Guatemala, 1964.
Muros de Luz, México, 1968.
La Derrota, Madrid, 1972.
Persistencia de la Memoria, Guatemala, 1992.
Crónica de los Años de Fuego, México, 1993.

NARRATIVA:

Los compañeros, México, 1976.
En el Filo, México, 1992.
La Sigamonta, México, 1987.
El cascabel y el gato (inédita)

BIBLIOGRAFIA SOBRE LA OBRA DE MARCO ANTONIO FLORES

A continuación aparece la lista de ensayos, artículos y polémicas que otros autores han escrito con respecto a la poesía y novela de Marco Antonio Flores.

-) **MENDEZ** de Penedo, Lucrecia. s.f. Los Compañeros. Manuscrito no publicado.
-) **MORALES**, Mario Roberto. 1993. La Narrativa mexicana de la "Onda" y la nueva Novela. Revista Sinápsis (México). Sep-Nov.
-) _____ . 1986. La Nueva Novela guatemalteca y funciones de clase. Costa Rica: ICADIS.
-) _____ . 1968. La Nueva Novela Centroamericana. Revista Tragaluz. (Honduras).
-) _____ . s.f. Los Compañeros o la novela de la derrota. Manuscrito no publicado.
-) **ROGACHEVSKY**, Jorge. 1994. La rebelión de la naturaleza; Marco Antonio Flores y su crónica de los años de fuego. Boletín Letras Informa. Departamento de letras Facultad de Humanidades 2(1):
-) _____ . 1994. La crisis de identidad en la obra de Marco Antonio Flores. Ponencia presentada en la Facultad de Humanidades. Universidad de San Carlos. Guatemala marzo 2.

POLEMICAS

- 1) **ARANGO**, Luis Alfredo. 1972. Polémica; oral Siguan vrs. Mecho Flores. La literatura del alto o bajo nivel.. 2 (45)
- 2) _____. 1972. Entrevista a Mecho Flores. Revista La Semana (Guatemala) 2 (43):23
- 3) **CARRERA**, Margarita. 1973. Polémica; carta a mis amigos: Noriega, Gonoz, Rivera, de Li6n y el Bolo. Revista la Semana (Guatemala) 2 (107).

- 
- 4) **MEJIA, José.** 1973. Polémica las paredes hablan. Revista La Semana (Guatemala) 2 (99):42.
 - 5) **RIVERA, Luis Eduardo.** 1972. Los compañeros de Marco Antonio Flores; una crítica a la sociedad. Revista La Sremana (Guatemala) (41):20.

¿Cuándo se inició como poeta?

Inicié mi trabajo de poesía cuando tenía 21 años, no había ningún precedente de parte de mi familia, ni de mi colegio, ni de mi generación. Estudié en colegios católicos donde había gente de la pequeña burguesía bastante gamberra en esa época. Supongo que todavía sigue sucediendo eso en esa clase social y en esos colegios, donde se maneja mucha unidad y mucha agresividad. Sigue existiendo el prejuicio frente a un chico como la poesía, entonces ni siquiera pensar ser poeta era conveniente, porque uno era visto como medio maricón.

Había un pequeño gusto anterior, a escondidas de mis amigos y de mi familia, había un libro de Porfirio Barba Jacob que era un libro bastante escondido por mi madre y el hecho de que lo tuviera en secreto me dió deseos de saber de que se trataba y, así, comencé a leer poesía a escondidas y a los 21 años comencé, también, a escribir poesía a escondidas.

Estudiaba medicina y era, en esa época, la facultad más machista, realmente algo inusitado que alguien fuera a escribir poesía y, así, comencé, sí, hacía lecturas a escondidas. Los libros de medicina que me compraba mi familia los vendía y compraba libros de literatura a escondidas también y los metía bajo mi cama, ahí tenía mi biblioteca, así comencé a escribir.

¿Cuál es su trayectoria poética?

En esa primera etapa, que fue muy espontánea, no había ningún precedente más que, algunas dos lecturas de Barba Jacob, quizá de Neruda y algunas cosas de Darío. Sobre esa base con dicho espontaneísmo, pero, con mucha necesidad, quizás de expresión, escribí un primer libro muy largo, de 80 poemas en un tiempo muy corto.

Esa ha sido una característica de mi trabajo, en un par de meses escribí 80 poemas y no servía para nada hube que romperlo, realmente no servía para nada, era explosión inicial. Luego de eso tomé la decisión de ser escritor, a esa edad, a los 21 años tomé la decisión de ser escritor. Dejé la facultad de Medicina, me puse a estudiar teatro, me pasé a la facultad de

Humanidades estuve tres o cuatro años a estudiar psicología, primero luego, letras y decidí dejarlo todo por la literatura.

Surgió ese primer libro, lo comencé a escribir a los 22 años, que se llama "La Voz Acumulada", tardé cinco años que es más o menos el ciclo de los que yo trabajo un libro de poesía, es un libro bien trabajado, bien realizado porque tenía muy poco conocimiento de la teoría poética. Generalmente, tenía necesidad de empalabrar mi mundo personal y mis lecturas eran pobres, mientras escribía el libro tuve que quemar etapas con la lectura. Antes de comenzar a escribir me enfrenté con Vallejo, que es el que determina todo el libro.

De alguna manera, Vallejo conformó de ahí en adelante, todo mi trabajo poético. Eso acaba de decir - un poeta español que se llama Federico García Lorca, que es el Director de Cuadernos Hispanoamericanos, - el año pasado en un congreso, encuentro de poetas del mundo latino al que yo fui por Guatemala. Dijo eso después que yo hice la lectura de mi trabajo, tenía razón, Vallejo fue determinante para mí, pero también fueron otros poetas en esa etapa Leon Felipe, Miguel Hernández, Hennett, muchos de esos poemas están escritos en la Habana, el libro está signado Guatemala México, La Habana, me parece.

Yo viajé para La Habana en el 62 y allá conocí poetas bastante importantes, también contribuyeron a ir consolidando ese trabajo escrito. Un poeta que se llama Cintio Vitier quien hizo el prólogo de ese libro Reunión que acaba de publicar la Universidad de San Carlos, está la carta que hizo acerca de ese libro, pero que desgraciadamente por un error de apreciación no la puse toda en la edición, no comprendí bien en ese momento, trabajé mucho con él. También Lezama Lima leyó algunas cosas mías, Fernández Retamar, estuve muy ligado a la poesía cubana de ese tiempo. Hamis que ahí tengo todavía algunos libros de él, porque la biblioteca se perdió casi la mitad cuando tuve que escapar a otro país en el 81. Entonces ese es el entorno muy aproximado de ese primer libro, terminé cuando tenía 26 años y lo edité cuando tenía 27, y así, se fue construyendo mi trabajo en periodos que tenía como autoimposición de una tarea, para mí la poesía no es, lo que es para la mayoría de poetas de esa generación que son trabajos esporádicos se les ocurre un poema de vez en cuando, escriben, lo guardan, al final del año tienen diez y a los dos años publican opúsculos yo sé por qué razón. Yo preparaba largos periodos de trabajo para un libro con un contenido unitario con una búsqueda formal unatemática bastante central que resarciera todo el libro. Así surgió la "Voz Acumulada", Muros de Luz, La Derrota y así surgió también Persistencia

memoria, que es un libro que está signado precisamente por la memoria, ya de salir un estudio en México, La Memoria Viva, acerca de ese libro, y otro libro que se va a publicar ahorita en la UNAM que se llama Crónica de los años de fuego, tiene una temática central de trabajo, una forma y una estructura, es una cosa que yo no puedo decir por qué surgió, pero se trata absoluta y total seriedad.

En todos los libros está el mismo tono, el mismo color, la misma estructura, la misma búsqueda formal, es como ir quemando etapas de desarrollo.

¿Cuál fue su participación política en el país?

En el momento que me inicié en la poesía, me inicié en la revolución, mismo año, más o menos, empecé a escribir poesía en el 58 y en 59 dejé posturas ideológicas en las que me había formado. Eran muy ligados a sectores eclesíásticos, a los colegios católicos. Desde hacía algunos años yo venía cuestionando la existencia de Dios, la existencia de toda la estructura teológica del catolicismo, me parecía obsoleta para explicar la realidad. Creo no tener elementos, solamente dudas. En el 59 tuve acceso a aplicaciones más científicas y me involucré en un proceso político que tenía como objetivo cambiar esta sociedad, hacer la revolución, cambiar una sociedad injusta por una más justa, mejor conformada, donde la riqueza fuera mejor repartida. Y fue paralelo el trabajo, así como se desarrolló la poesía en el sueño, así se contruyó mi participación en las organizaciones políticas de izquierda. Primero en la Universidad y, luego, en situaciones nacionales, insurreccionales en la militancia revolucionaria, que realmente, ahí, no se era político sino era militante de la organización revolucionaria en la que habían tareas concretas que realizar. Así, se fue realizando paralelamente, teatro, literatura y revolución. Fui miembro de dos organizaciones y eso me causó desencanto finalmente, que no era lo que yo esperaba y no sólo yo, quizá todos los de mi generación y los de las generaciones subsiguientes. Vino la persecución y eso que salir al exilio un par de veces.

¿Dónde se ubica en la historia de la poesía?

No hay antecedentes, no, yo no tengo antecedente en el cont nacional. Quizá, los poetas anteriores a mi trabajo son los poetas d generación de Sakerti, quizá, el único que me impactó, primero cuestiones de tipo personal, luego porque fui reconociendo en él a un poeta fue Enrique Juárez Toledo. Quizá, es el mejor poeta de generación, él es superior a Carlos Illescas, a Otto Raúl González, qu un poeta muy mediano, es pues un poeta menor.

Juárez Toledo sí es un poeta extraordinario. Y o tuve la oportun que, cuando comencé a escribir poesía, al primer poeta que me ace fue a él, a pesar de que es un individuo muy difícil de penetrar, es un muy hosco, fue generoso, por lo menos me dió una ipinión acerca d trabajo. Luego fui leyendo su trabajo que en ese momento era muy intr en la publicación e intenso en su calidad, pero, no determiné nada en é contribuyó a mi formación ningún poeta guatemalteco. Luego, l Cardoza, y es muy lejano a lo que yo intento hacer, es un poeta surrea tiene pautas surrealistas.

¿Cuál es la importancia de su obra poética?

No tengo idea nunca me he detenido a pensar en eso.

¿En qué línea de poesía se inserta como poeta?

No lo sé tampoco, me acerco un poco al habla coloquial, dircursiva en ocasiones. No siempre porque el libro La Derrota, tiene búsquedas formales, búsquedas más intensas sobre todo en el lenguaje las imágenes simples, no quiere decir que las imágenes simples fáciles. Quizá, en ocasiones lo simple es lo más complicado. El leng coloquial quizá, es lo más complicado, porque llegar a ese lenguaje pro es más dificultoso que buscar un lenguaje más oculto, más obscuro salga del inconsciente. Pero no se en que corriente puedo estar, no nada de lo que hago.

Esta entrevista fue realizada el día miércoles 28 de julio de 1993, en del Escritor y Poeta Marco Antonio Flores.

REFERENCIAS

- 1) **ANDERSON**, Imbert, Enrique. 1984. La crítica Literaria: Sus Métodos y sus problemas. Madrid. Edit. Alianza, S.A.
- 2) **BAER**, Rudolf. 1989. Manual de Verificación Española. Madrid. Edit. Gredos (2 tomos)
- 3) **BOUSOÑO**, Carlos. 1981. Teoría de la Expresión Poética. Madrid. Edit. Gredos
- 4) **CHAVEZ**, Zepeda, Juan José. 1995. Elaboración de Proyectos de Investigación. Guatemala. Edit XL Publicaciones.
- 5) **DEBICKI**, Andrew P. 1971. Poetas Hispanoamericanos Contemporáneos. Madrid. Edit. Gredos.
- 6) **HAMBURGUER**, Michael. 1976. La Verdad de la Poesía. México Edit. Fondo de Cultura Económica.
- 7) **KAYSER**, Wolfgang. 1979. Interpretación y Análisis de la obra literaria. Madrid, Edit. Gredos.
- 9) **MUÑOZ**, Meany, Enrique. 1995. Preceptiva Literaria. Guatemala Serviprensa C.A.
- 10) **PFEIFFER**, Johannes. 1975. Teoría de la poesía. México. Edit. Fondo de Cultura Económica.



GLOSARIO

Para la realización del trabajo, se toman en consideración todos los conceptos fundamentales que el trabajo requiere para lo cual se adjunta en forma de glosario.

A

alegoría

Es una metáfora continuada; cada elemento real, se corresponde a un elemento metafórico o imagen. El término real suele ser una idea abstracta y la imagen algo sensorial.

aliteración

Combinación repetida de fonemas iguales o afines. Produce efecto estético sonoro.

anáfora

Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o verso. Resalta e intensifica la expresión.

antítesis

Contraposición de dos ideas, expresiones o palabras contrarias.

antítesis

Oposición no contradictoria de significados

apóstrofe

Llamada o apelación a un ser individualizado.

Asindeton

Omisión de conjunciones. Da a la frase rapidez y viveza.

B

Bimembración

Partición sintáctica del verso o de la estrofa.

C

Concatenación

Repetición de palabras encadenadas ; la frase comienza con la palabra que la precede. Intensifica valor semántico y, a veces, ofrece gradación.

D

Derivación

Combinación de palabras de la misma familia léxica. Produce intensificación semántica.

E

Elipsis

Supresión de elementos de una frase, sin que se altere la comprensión. Agiliza la expresión, dándole brevedad y rapidez.

Enumeración

Descripción rápida y breve. Da al texto movilidad y permite graduar el interés o la emoción.

¡quivoco (dilogía)

Uso, en la misma frase, de vocablos de doble sentido: ingeniosos y provoca comicidad.

Estrofa

Es la unión de varios versos de arte mayor o menor.

Estructura

La estructura de un sistema es el armazón que resulta de la forma en que se organizan las partes en el interior del todo, conforme a una disposición que las interrelaciona y las hace mutuamente solidarias. La estructura es, pues, una red de articulaciones y relaciones que establecen las partes entre sí y con el todo.

Etopeya

Descripción de las cualidades morales y espirituales de una persona.

Exclamación

Frase que refleja desahogo de los sentimientos del individuo. Suele ir entre signos exclamativos y refleja dolor, angustia, frenesí, nostalgia, etc.

F

Fonemas

Unidad lingüística distintiva, la mínima de este nivel. Pertenece a la segunda articulación y su forma carece en sí misma de significado, pero su presencia diferencia cada significado propio respecto de otros fonemas.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Fónico

Se refiere a sonidos que no son fonemas.

Fonológico

Abarca los fonemas.

H

Hiperbaton

Alteración del orden gramatical de la oración. Resalta la belleza, busca elegancia o destaca algún vocablo.

Hipérbole

Exageración de rasgos en seres, acciones o cualidades. Produce efectos llamativos y satírico-burlescos.

I

Interrogación retórica

Es una pregunta que no espera respuesta, porque se conoce. Dota a la frase de tensión emotiva. burlescos.

Ironía

Oponiendo el significado a la forma de expresión, en enunciados, de modo que por el tono o por el contexto se comprende que es lo contrario de lo que se dice.

L

xico-semántico

Abarca fenómenos retóricos, los antiguamente denominados tropos de palabras, o tropos de dicción.

rica

(Entre los Griegos cantada con Lira) es, esencialmente, representación de una realidad subjetiva. Y si, a veces, se ocupa de asuntos externos, su perspectiva y actitud es igualmente subjetiva. La función lingüística predominante es la emotiva o la expresiva (centrada en la primera persona), siempre es suborninada a la función poética.

M**letáfora**

Es la identificación entre dos objetos, objeto real y objeto imagen, por la semejanza que existe entre sus significados, o porque entre existe algún parecido.

letáfora impura

Cuando aparecen los dos términos, real e imagen.

letáfora pura

Cuando se omite el término real.

Metonimia

Sustitución de un término o vocablo por otro con el que tiene alguna relación.

Métrico-rítmico

Medida del ritmo para determinar los acentos dentro de un poema.

N

Nivel fónico-fonológico

Altera el interior de las palabras.

Nivel léxico-semántico

Figuras que alteran el contenido de las expresiones.

Nivel lógico

Abarca los tropos de pensamiento y las figuras de pensamiento que no son tropos.

Nivel morfo-sintáctico

Afecta a la selección y disposición de los elementos de la frase.

O

Onomatopeya

Repetición de uno o varios fonemas para sugerir el sonido de la naturaleza.

Oximoron

Variante de antítesis. Unión en el mismo sintagma de términos contradictorios.

P**Paradoja**

Unión de dos ideas, en apariencia contradictorias e irreconciliables.

Paronomasia

Es un juego de letras. Reunión de palabras de parecida pronunciación pero dispar significado.

Perifrasis

Rodeo expresivo que rehuye el término directo. Ofrece datos complementarios del objeto que embellece el estilo.

Personificación o prosopopeya

Consiste en atribuir a seres inanimados o abstractos, cualidades propias de los seres animados.

Pleonasmo

Adición de términos innecesarios para la comprensión; refuerzan la intensidad expresiva.

Poesía

Es, según la concepción tradicional, un género literario, que implica por parte del autor, voluntad de arte, y por parte del lector, conciencia de lo que se lee.

Polisíndeton

Acumulación de conjunciones. La frase ofrece sensación de lentitud, pesadez y solemnidad.

Prosopografía

Descripción de las cualidades morales y espirituales de una persona.

R**Reduplicación**

Repetición inmediata de una palabra o un grupo sintáctico. Aporta intensidad y efecto sonoro.

Retrato

Fusión de los rasgos físicos y morales.

Ritmo

Es una cualidad absolutamente propia del verso; lleva inherente una energía peculiar, una magia especial. El ritmo se da por las sílabas acentuadas que se repiten en el verso a intervalos aproximadamente iguales.

Efecto que resulta de la repetición periódica de los pies métricos (producidos por la combinación de sílabas breves y largas) en algunas lenguas (como el latín), y de la repetición periódica de los acentos, es decir, de las sílabas tónicas intercaladas entre las átonas en otras lenguas (como el español, el cual, sin embargo parece oscilar entre ambos sistemas).

S

Sinécdoque

Designación de un objeto o un todo con el nombre de una de las partes. (o una parte con el nombre del todo).

Sinestesia

Cruce de dos imágenes sensoriales.

Símil o comparación

Pone en relación mediante un enlace, un objeto real y un objeto imagen, de cualidades análogas. Aporta calidad estética y mayor potencialidad de comprensión.

Sinonimia

Expresa con diferentes significantes el mismo significado.

T

Topografía

Descripción de un lugar y paisaje.

V

Versificación

Es el recurso que potencia al máximo los elementos fónicos del lenguaje.

Verso

El verso hace de un grupo de unidades menores de articulación (las sílabas), una unidad ordenada.

