

Rudy García González

**“LAS ARTES INDUSTRIALES Y SU INCIDENCIA EN EL
CURRÍCULO PARA EL TRABAJO EN EL NIVEL PRIMARIO
DEL MUNICIPIO DE COLOMBA COSTA CUCA, QUETZALTENANGO”**

Asesor: Lic. Mario Alfredo Calderón Herrera



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Pedagogía
y ciencias de la Educación**

Guatemala, mayo de 1999.

**PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central**

Dh
04
T(1034)

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, mayo de 1999.

INDICE

INTRODUCCION	1
1 MARCO CONCEPTUAL	2
1.1 Antecedentes	2
1.2 Planteamiento del Problema.	7
1.3 Justificación.	7
1.4 Alcances y límites.	7
2 MARCO TEORICO	9
2.1 Artes Industriales	10
2.1.1 Concepto.	10
2.1.2 Base legal de las artes industriales.	10
2.1.3 Historia de las artes industriales.	13
2.1.4 Las artes industriales y las tendencias del futuro	20
2.1.5 Area de dibujo técnico.	22
2.1.6 Area de madera.	22
2.1.7 Area de metales.	23
2.1.8 Area de electricidad.	24
2.1.9 Area de artes gráficas	24
2.1.10 Area de artesanías	25
2.2 Manualidades.	27
2.2.1 Concepto de manualidades	27
2.2.2 Las manualidades y su clasificación	27
2.2.2.1 Trabajo manual industrial	28
2.2.2.2 Trabajo manual educativo	29
2.2.3 Características de las manualidades	31
2.2.4 Tipos de manualidades	32
2.2.5 Los beneficios de las manualidades	34
3 MARCO METODOLOGICO	35
3.1 Objetivos	35
3.2 Variables	35
3.3 Indicadores	36
3.4 Muestras	38
3.5 Sujetos	39
3.6 Instrumentos	39
3.7 Análisis Estadísticos	39

4	MARCO OPERATIVO	40
4.1	Técnicas de recopilación de datos	40
4.2	Proyecto piloto	40
4.3	Trabajo de campo	40
4.4	Procesamiento de la aplicación	40
4.5	Recursos	41
4.6	Bosquejo del informe final	43
	Conclusiones	62
	Recomendaciones	63

5	ANEXOS	
	Escuelas Oficiales del municipio de Colomba	64
	Modelo de encuesta para maestros y directores del municipio de Colomba	66
	Modelo de encuesta para Supervisores	69
	Modelo de encuesta para alumnos	70
	Modelo de encuesta para padres de familia, encargados y líderes del municipio de Colomba	72
	Bibliografía	74

INTRODUCCION

El aprender haciendo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje constituye una de las modalidades más efectivas, puesto que el estudiante tiene la oportunidad de experimentar, palpar, moldear, elaborar cartas, construir y distinguir con mayor facilidad que la simple instrucción teórica; es por eso que se ha escogido hacer una investigación de las artes industriales y su incidencia en el curriculum para el trabajo.

El curso de artes industriales en nuestro medio, requiere de muchas actividades educativas muy poco apreciadas en nuestro medio. Padres de familia, alumnos y maestros no siempre le dan la importancia que esta disciplina tiene en el ciclo de educación primaria y básica dentro de la formación general del alumno y existe el prejuicio que las manualidades son solo para quienes no tienen la capacidad de continuar estudios, desconociendo que para tener habilidad hay que tener inteligencia.

En este estudio se ha comprobado que muchos docentes no promueven la enseñanza de las manualidades aduciendo que es pérdida de tiempo y que se gasta demasiado; no obstante hemos comprobado que esta forma de enseñanza aprendizaje constituye un valioso recurso por medio del cual podemos: Enseñar las cosas por las cosas mismas, que el estudiante palpe lo aprendido, el docente puede con mucha facilidad integrar el aprendizaje mantener una motivación constante y no una serie de ventajas más como: llegar a obtener un producto del resultado de la venta de los trabajos elaborados. El currículo de las artes industriales debe estar formado por contenidos que sean útiles para la vida del estudiante, y que mejor si proporcionan un medio de subsistencia en la posteridad.

Luego de relacionar el tema para la investigación, se elaboró el plan de tesis, se recopiló el material bibliográfico a utilizar y se organizó la actividad de campo, para la cual se eligieron al azar, varias escuelas ubicadas en diferentes zonas del municipio de Colomba, lo que permitió la recopilación de datos que luego de su análisis y en conjunto con el material bibliográfico, llevaron a la verificación de la hipótesis planteada.

1.1 ANTECEDENTES

El municipio de Colomba Costa Cuca, se ubica en el departamento de Quetzaltenango, dista de la cabecera departamental 42 Kms. y de la ciudad capital 222 Kms.

Las Artes industriales en la Educación Primaria constituyen, para los educandos, el desarrollo de sus habilidades y destrezas manuales. Un individuo puede utilizar su potencial intelectual y físico para crear, construir o perfeccionar determinado trabajo.

Las Artes Industriales persiguen ayudar al estudiante a descubrir sus inclinaciones ocupacionales y prepararlo para un nuevo oficio, ya que, en la mayoría de los casos, después de sexto grado, no prosiguen sus estudios. Las Artes Industriales comprenden seis áreas.

Todas ofrecen valiosos conocimientos y formación teórico práctica. Es recomendable el área de madera debido a la estructura y objetivos del curso. Ayuda al estudiante a adquirir mayores y mejores experiencias, las aprende y fija con más facilidad.

La doctrina Kerschensteiner en su concepción anti-intelectualista y creadora de la enseñanza, a la educación memorista opone "la Escuela del Trabajo". Esta Escuela trata de obtener, con un mínimo de materia instructiva, un máximo de destrezas, al servicio de un carácter cívico. (1)

Los bienes culturales son comunes a todos y son el producto de la sociedad, pero el acceso a los valores y bienes es individual. Es preciso conducir a cada cual, con su propio talento, a los valores comunes. La manera más segura de suministrar esta ayuda es despertar en el educando el gusto por el trabajo colectivo.

La verdadera y más fecunda formación se adquiere cuando el sujeto asimila los bienes culturales mediante un esfuerzo activo, en el cual toma clara conciencia de los objetivos y rendimientos de su acción, cuando realiza un esfuerzo por sí mismo, dirigido a la producción, sea espiritual o manual.

1. LARROYO. Historia General de la Educación. pags. 631 y 632.

En 1,875 fue creada la Escuela de Artes y Oficios. Al principio encontró la escuela una recia oposición entre los artesanos que consideraron éste centro educativo como una competencia en el reducido mercado de trabajo. Sin embargo pronto se ganó la estimación de los trabajadores del país. (2)

El gobierno hizo traer máquinas especiales para cada oficio y dotó de los talleres con suficiente material y herramientas. Los principales talleres que funcionaron fueron: maquinaria, herrería, fundición, carpintería, ebanistería, talla, encuadernación, hojalatería, cobre, zapatería y satería. Se contaba con maestros extranjeros. Los alumnos recibían clases de Teneduría de Libros, Aritmética, Gramática, Pintura y Dibujo.

Tres años después de fundada la escuela contaba ya con 142 alumnos.

Con el objeto de estimular a los jóvenes estudiantes de los oficios y artes que se cultivaban, se establecieron certámenes y concursos en los que se premiaba la habilidad y los conocimientos de los futuros obreros. Los premios consistían en dinero y herramientas.

Por las aulas de la Escuela de Artes y Oficios, desfilaron muchos estudiantes que pronto se incorporaron a la producción nacional, ya como artesanos poseedores de nuevas técnicas, ya como obreros calificados.

En 1,892 el nuevo gobierno precipitado por el general Reyna Barrios clausuró la Escuela de Artes. Posiblemente el cierre obedeció a razones de tipo económico. Mientras tanto, en Quetzaltenango, funcionaba una Escuela de Artes para Varones, que más bien tenía el carácter de un centro secundario con talleres anexos.

La Escuela de Artes y Oficios Femeniles fue objeto de una reorganización que comprendía la enseñanza de los oficios más adecuados, tales como: Labores de mano, bordado, zurcido, remiendo, planchado y arte culinario. Las alumnas que concluían sus estudios recibían un diploma que las acreditaba como maestras en los oficios respectivos.

Una innovación de la administración de Estrada Cabrera, fue la creación de Las Escuelas Prácticas, que eran una especie de escuela prevocacional en las que, a la vez que se impartía enseñanza, se preparaba a los alumnos para el desempeño de algunos oficios. Para llenar su cometido fueron dotadas convencionalmente de talleres de carpintería, herrería, zapatería, imprenta, encuadernación, etc. Maestros belgas, asesoraron para tal fin al gobierno. Las Escuelas Prácticas funcionaron tanto en la ciudad de Guatemala como en las principales cabeceras departamentales. Existían separadamente para hombres y para mujeres. A la caída del dictador de los 21 años, lamentablemente las escuelas fueron saqueadas por las turbas populares expresando de esa manera su repudio al régimen cabrerista. Terminó así la vida de estos centros educativos.

2. González Oreña, Carlos, Historia de la Educación en Guatemala, págs. 307 y 308.

La antigua Escuela de Artes, fue creada durante el gobierno de la Reforma, y clausurada por el gobierno de Reyna Barrios. Dejó como huella de su existencia varias generaciones de artesanos que promovieron el adelanto de las distancias ocupaciones manuales. Durante el gobierno de Estrada Cabrera se crearon las Escuelas Prácticas, pero estos centros no tenían el mismo nivel de las anteriores.

El 13 de junio de 1,928 gracias al general Lázaro Chacón, quien sobresale por su preocupación en favor del progreso educativo del país, se propone la formación de obreros calificados para incorporarse al proceso industrial del país. Lamentablemente no se dispuso de la dotación apropiada de talleres, por lo cual difícilmente pudo el establecimiento salir de la fase artesanal. Comprendiéndose que el nombre que se había dado a este centro educativo era un poco ambicioso, en relación y con su verdadero contenido, fue designada al año siguiente con el nombre de "Escuela Nacional de Artes y Oficios para Varones".

La Educación TECNICO - VOCACIONAL es aquella que se propone preparar técnicos en determinadas especialidades como: Peritos Contadores, los Contadores Públicos o Privados, los Secretarios Comerciales, Técnicos en mecánica, madera, electricidad, radio y televisión, etc. Entre las carreras femeniles figuran las especialidades en cultura estética femenina, en modas, en sombrerería, en corte y confección y pequeñas industrias.

En el nivel primario funcionaron algunos centros industriales que se proponían proveer a los educandos de las habilidades y destrezas necesarias para que pudieran iniciarse en alguna rama de la producción.

En 1,944, el incremento de la educación técnico - vocacional, se había operado, no solamente en la ciudad capital, sino también en las principales cabeceras departamentales. Durante la dictadura únicamente funcionaban centros de esta naturaleza en la ciudad capital y en Quetzaltenango. En la época revolucionaria se crearon en El Quiché, Escuintla, Retalhuleu, San Pedro Sacatepequez y otros lugares. Los centros de educación técnico - vocacional particulares también aumentaron considerablemente en 1,944.

A continuación se plantearon los serios problemas por la que atravesó la enseñanza Técnico - Industrial y Artesanal. La planificación y el desenvolvimiento de la enseñanza técnico industrial deben guardar necesariamente una relación muy estrecha con el desarrollo de la industria nacional. Los problemas que confronta este tipo de educación son un reflejo de los que se presentan la vida industrial del país. La revolución democrática de octubre, se proponía hacer de Guatemala, un país capitalista de economía moderna. Para alcanzar este objetivo era necesario impulsar el desarrollo de la industria nacional, que a su vez pudiera ampliar las fuentes de trabajo y producir artículos baratos para el consumo local. Pero el desarrollo de la industria confrontaba dos grandes problemas: La falta de un amplio mercado, debido a la miseria imperante en los grandes sectores populares, cuya capacidad adquisitiva era prácticamente nula y la fuga de los capitales nacionales, depositados generalmente en los bancos del exterior, por temor a de hacer inversiones en el país sobre los nuevos renglones de la producción.

En 1,928 se quiso fundar el Instituto Técnico Industrial. Cuando las autoridades educativas comprendieron la imposibilidad de poner en marcha un centro de este tipo, optaron por la fórmula de una escuela de Artes y Oficios, justamente como la que había fundado Barrios hacía más de cincuenta años. Este centro subsistió durante la época de Ubico, y cuando se produjo el movimiento revolucionario de octubre de 1,944, fue objeto de especial atención, tomando en cuenta que estaba abandonado.

La primera medida consistió en la erogación de una suma para la dotación de talleres, también se solicitó la asistencia técnica del Servicio Cooperativo Interamericano. Procedieron a la elaboración de un nuevo plan de estudios y nuevos programas. Se imparten algunos cursillos para el perfeccionamiento de los maestros que prestaban sus servicios en ese centro, se editaron varias guías de instrucción para los maestros, así como algunos textos y hojas de trabajo para alumnos. Esta reforma no causó ninguna profundidad por falta de planificación y cambió de personal.

La segunda reforma estuvo a cargo de una misión de asistencia técnica enviada por la UNESCO, se lograron algunos progresos en las técnicas de trabajo y en los talleres de tornos y electricidad así como la adquisición de algunas máquinas y herramientas.

Finalmente pasó el problema al Consejo Técnico de Educación el cual procedió a la planificación de escuelas prevocacionales. Debe reconocerse que a pesar de los cambios realizados no llegó al grado de perfección requerido para poder considerarlo como un centro eficaz para el desarrollo industrial del país.

Los centros industriales consolidados y anexas a las escuelas primarias, se empezaron a organizar en 1,945. Su finalidad era explorar y orientar vocacionalmente a los educandos, para que optaran por alguna actividad ocupacional provechosa para su vida. Surgieron los centros de talleres, acondicionados a los intereses de edad, sexo y barrio donde vivían los estudiantes. Aquellos centros recibieron implementos para la industria de la madera, del cuero, textiles, del vestido, del metal, del papel y de la arcilla, máquinas de coser y equipos de cocina.

En el año de 1,965, el Ministerio de Educación inicia estudios de proyecto de educación encomendado por la misión especial, a la oficina de Planeamiento Integral de la Educación (OPIE) quien presentó a la UNESCO los datos y opiniones del diagnóstico de la educación en Guatemala, con el objeto de determinar los proyectos esenciales de educación para el desarrollo económico y social del país. Para hacer una realidad y alcanzar la creación de los Institutos Experimentales, fueron tomados muy en cuenta los estudios realizados por la OPIE, por un organismo encargado de impulsar el mejoramiento cualitativo de la educación media. Se le denominó PROYECTO DE EXTENSION Y MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA MEDIA (P.E.M.E.M.). En el mes de febrero de 1,973, se inaugura el primer centro educativo de la zona 6 de la ciudad capital denominado "Enrique Gómez Carrillo". Posteriormente, en 1,974, se inauguran los restantes 13 centros educativos del proyecto. (3)

3. Lic. Marciano Guahberto de León Huertas. Estudio de la Clasificación de Estudiantes en el Instituto Nacional Experimental de Educación Básica con Orientación Ocupacional de la ciudad de Huehuetenango, págs. 11, 12 y 13.

El personal de estos centros educativos fue seleccionado. Solo se consideraron solicitudes de profesores de enseñanza media, aunque finalmente no los ubicaron en su especialidad.

La segunda fase del proyecto se inicia en el año 1,976, Y se llamó PEMEM II. Incluyó la construcción y equipamiento de 21 centros educativos.

Fundamentalmente los institutos del PEMEM fueron creados para impartir en ellos una educación de tipo pragmática del slogan pedagógico "Aprender haciendo", y así impulsar la educación industrial del país.

Las características básicas que identifican a estos centros son: Brindar educación básica con orientación ocupacional, industrial y agropecuaria, la Dirección de Educación Media elaborará el reglamento que normará las actividades experimentales, orientación vocacional y ocupacional, procurar una salida lateral para que el alumno pueda incorporarse al trabajo con la capacitación en una ocupación a nivel del ciclo de educación básica que responda a sus intereses, aptitudes y necesidades. (4)

En la actualidad, en las escuelas de esta región, algunos trabajos realizados en las escuelas de carácter manual, obedecen a compromisos y exigencias de las autoridades educativas para participar en la Feria ESCOFER, en la que se exponía al público, lindos vistosos y diferentes trabajos de las escuelas de todo el país, cada año se elegían para la feria, hasta que desapareció.

La falta de elaboración de estos trabajos, en muchos casos, se debía a la poca iniciativa del maestro, desconocimiento del tema, falta de motivación en los alumnos, repetición de trabajos por haberlos realizado en años anteriores y por no contar con ejemplar en casa, pedir materiales demasiado caros; por lo tanto sólo participaban los hijos de padres de mayor capacidad económica (como el hijo del planillero, del administrador o del chofer de la finca, etc.) Se quedaban sin oportunidad de experiencias, los hijos de los campesinos, por no contar con el medio económico para adquirir los materiales de trabajo.

Entre los maestros lo que más comúnmente elaboran con los niños y niñas son: costuras, bordados, arreglos florales, trabajos en madera, trabajos con desechos (tapitas de frascos, pajillas, hule, madera, etc.).

Se ha realizado a nivel institucional uno o dos cursillos para aprender a elaborar diferentes manualidades, pero estas deben ser más constantes ya que por su medio se puede aprovechar como centro de interés para la enseñanza de otras asignaturas, así como hábitos higiénicos y nuevas conductas.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuál es la incidencia de las Artes Industriales en el curriculum para el trabajo en el nivel primario del municipio de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango.

1.3. JUSTIFICACION

La escuela nueva exige del maestro un cambio en beneficio del educando, basado en conocimientos que le sirvan para la vida. El maestro debe tomar en cuenta algunos aportes de ésta a la educación, como: enseñar las cosas por las cosas mismas, practicar el aprender haciendo y realizar una educación integrada.

En las Artes Industriales, muchos estudiantes no hacen los trabajos debido a lo oneroso de los materiales. La minoría los realiza, pero la oportunidad la pierde la mayoría con ello se provoca desinterés, falta de motivación y frustración de los que no participan.

El maestro debe descubrir que estos problemas se superan tomando en cuenta que los trabajos pueden elaborarse con materiales económicos como: recursos propios de la comunidad, materiales de desecho, de fácil adquisición y al alcance de todos. Los trabajos requeridos en las distintas áreas de Artes Industriales puedan hacer ese aprovechamiento, para no dedicarse únicamente a impartir conocimientos de tipo teórico.

Es conveniente llevarle al maestro algunas sugerencias de trabajos fáciles de elaborar, vistosos, útiles y económicos.

Las manualidades introducen al niño en la práctica creadora, orientándolo, en muchas oportunidades, hacia su vocación. Los trabajos manuales, un valioso recurso por medio del cual, el estudiante puede agenciarse de fondos económicos sostenidos por el de su familia.

1.4. ALCANCES Y LIMITES

1.4.1 ALCANCES

Los alcances de la investigación se generaliza a todas las escuelas primarias del país que incluyen el curso de Artes Industriales dentro de su plan de estudios y que, el desarrollo de esa asignatura se realice en similares condiciones a las de las escuelas oficiales y rurales primarias de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango.

1.4.2 LIMITES

Esta investigación se desarrollará en el municipio de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango, tomando en cuenta las siguientes características:

Area:	Municipio de Colomba
Distrito Escolar:	No. 96-34 en su área rural y urbana.
Sector:	Privado y Oficial.
Etnia:	Indígena y no indígena.
Sexo:	Masculino y femenino.
Nivel:	Primario.
Jornada:	Matutina.
Grados:	De primero a sexto.

2. MARCO TEORICO

2.1 ARTES INDUSTRIALES

- 2.1.1 Concepto
- 2.1.2 Base Legal de las Artes Industriales.
- 2.1.3 Historia de las Artes Industriales.
- 2.1.4 Las Artes Industriales y las tendencias del futuro.
- 2.1.5 Area de dibujo técnico.
- 2.1.6 Area de madera.
- 2.1.7 Area de metales.
- 2.1.8 Area de electricidad.
- 2.1.9 Area de artes gráficas.
- 2.1.10 Area de artesanias.

2.2 MANUALIDADES

- 2.2.1 Concepto
- 2.2.2 Las manualidades y su clasificación.
 - 2.2.2.1 Trabajo manual industrial.
 - 2.2.2.2 Trabajo manual educativo.
- 2.2.3 Características.
- 2.2.4 Tipos de manualidades.
- 2.2.5 Los beneficios de las manualidades.

ARTES INDUSTRIALES

2.1.1 CONCEPTO

Las artes industriales son un conjunto de principios, técnicas y experiencias que, aplicados a diversos materiales o materia prima, tienen como finalidad desarrollar la habilidad manual y a la vez elaborar objetos útiles a las necesidades del hombre.

ARTES. Son el conjunto de reglas para hacer una cosa y hacerla bien.

INDUSTRIA. Es el conjunto de operaciones llevadas a cabo para la obtención o transformación de la materia prima hasta hacerla apta para un fin vital y económico. Tiene por objeto lograr una mayor producción o rendimiento que satisfaga las necesidades del consumidor o la sociedad. ¹ Es también el conjunto de operaciones materiales necesarias, para la obtención y transformación de un producto natural.

2.1.2 BASE LEGAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES

El curso de artes industriales se encuentra plasmado en los diferentes programas de estudios de los distintos grados y niveles, así como las leyes educativas que rigen la enseñanza de nuestro país. A continuación se detallan algunas de las principales.

2.1.2.1 FINES DE LA EDUCACION

Son las metas que se persiguen al educar, son los resultados anhelados y que se pretenden alcanzar con el esfuerzo del estudio planteados por la escuela de acuerdo con un modelo cívico, económico y social previamente establecido.

LEY DE EDUCACION NACIONAL, DECRETO LEGISLATIVO No. 73-76,
ARTICULO 14, INCISO a.

1. José Miguel Herrarte Aguilar. Artes Industriales. Editorial Gómez Robles, Guatemala, 1,979

Proporcionar una educación basada en principios científicos, técnicos y culturales, que forma integralmente al educando, lo prepare para el trabajo productivo y le permita tener acceso a otros niveles de vida social y nacional. (2)

La misma ley en su Título III, Garantías personales de Educación, Derechos y Obligaciones. Capítulo I. Obligaciones en su Artículo 33. Obligaciones del Estado, Inciso k: Establece: Facilitar la libre expresión creadora y estimular la formación científica, artística, deportiva, recreativa, tecnológica y humanística.

Inciso l, Promover e intensificar la educación física y estética en todas sus manifestaciones.

Inciso fi, Desarrollar e implementar programas recreativos, deportivos, culturales y artesanales durante el tiempo libre y de vacaciones. A este estudio le compete la preparación que debería tener el maestro porque influye en una efectiva educación de la niñez.

En el capítulo II, Artículo 45 de la misma ley, se define EDUCACION EXPERIMENTAL de la siguiente manera: La Educación Experimental es la modalidad educativa en la que sistemáticamente, cualquier componente del curriculum, se somete a un proceso continuo de verificación y experimentación para establecer su funcionalidad en la realidad educativa del país.

LOS ESTABLECIMIENTOS PRIVADOS DEBEN TENER SALON DE ARTES INDUSTRIALES. Esta circular aunque no es del nivel que se estudia, merece mencionarse ya que el ciclo básico es la parte del nivel de la educación media más inmediata. La parte conducente se refiere a:

2. Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo No. 73-76. Ministerio de Educación, Guatemala, Centro América.

1. Que de inmediato o en un tiempo prudencial, el colegio a su cargo destine un salón amplio debidamente equipado con las herramientas y enseres, para que funcione el taller de Artes Industriales.

2. Se ruega que a la mayor brevedad se envíe al Supervisor del área de Artes Industriales el horario detallado de los períodos destinados a esta actividad, quien a la vez podrá proporcionales una lista del equipo mínimo para equipar dicho taller. (3)

ACUERDO MINISTERIAL POR MEDIO DEL CUAL SE ESTABLECE EL PLAN DE ESTUDIOS DE LOS NIVELES PREPRIMARIO Y PRIMARIO. Dentro de los objetivos terminales del 6o. grado del nivel primario se establece:

k) Aplique procesos y procedimientos técnico-ocupacionales que le permitan satisfacer sus necesidades básicas.

l) Organice su tiempo adecuadamente, distribuyéndolo en actividades educativas, familiares, recreativas y ocupacionales.

Artículo 6o. y 8o.: en sus incisos 4 y e respectivamente enumeran el plan de estudios de 1o. a 6o. grados, en los que aparece el curso de : BELLEZA, TRABAJO Y RECREACION, el que comprende varios cursos y áreas en el que se destaca ARTES INDUSTRIALES. (4).

3. Circular No. de fecha 3 de marzo de 1967. Ministerio de Educación.

4. Acuerdo ministerial No. 193 de fecha 29 de enero de 1988. Ministerio de Educación.

2.1.3 HISTORIA DE LAS ARTES INDUSTRIALES

Históricamente las Artes Industriales existen desde el comienzo de la vida humana. Es decir, aparecieron cuando el hombre apareció, ya que careciendo de armas de defensa, ataque, de caza o pesca, en fin como un instrumento para auxiliarse en cualquier tarea para cubrir alguna necesidad; ayudado por su inteligencia, principió a producir sus propias armas o utensilios. Se observa claramente que la existencia de las Artes Industriales no es de origen moderno sino data de edades prehistóricas.

La edad de PIEDRA, dividida a su vez en dos épocas: La paleolítica y la neolítica, especifican la aparición de fósiles y restos de instrumentos usados por el hombre en épocas remotas.

LA PALEOLITICA. Es lógico de suponer que el primer elemento usado por el hombre, sería la madera, debido a sus facilidades de consecución, adaptación y transformación, etc. Sin embargo, su corruptibilidad ha impedido que llegara intacta hasta nosotros, por lo que debemos referirnos a la piedra como el primer elemento del que tenemos noticia. Los testimonios más antiguos de la existencia del hombre son la mandíbula y diversos depósitos de utensilios, hechos de muy rudimentaria manera con piedras trabajadas toscamente, descubiertos en Francia. Se han hallado yacimientos de restos de la industria humana que corresponden a parajes que fueron temporalmente habitados y quedaron después al ser abandonados.

Los restos de la industria humana se reducen en un principio a fragmentos de sílex y lacas, que van sufriendo un proceso de perfeccionamiento. Así se llega al hacha de mano de forma amigaloide. Tendría usos múltiples, en los comienzos de su evolución apenas se diferencia de una piedra vulgar, a no ser que poco a poco va regularizando su forma, afirmando su punta y sus cortes laterales mediante los retoques cuidadosos.

Luego las hachas de mano se enpequefrecen, aparecen, en las estaciones típicas, otras clases de útiles de piedra como puntas y rasgadores lisos por una cara. De este período lejano se hallan restos casi en toda la tierra.

Después el hombre en su evolución, se vestía, ataviaba su cabeza con plumas y se engalanaba con collares. Es probable que se iniciara entonces la vida social y el culto a ciertos animales o TOTEMS, de los cuales se nutrían las tribus. Sentirían, asimismo, sagrado respeto hacia los difuntos. Se han hallado sepulturas de tales épocas hechas a propósito y provistas de los objetos de que el hombre de entonces se servía en su vida terrena y que creyó continuaría usando después de muerto. (5)

También se mencionan las diferentes pinturas rupestres como los primeros indicios del arte. Las más famosas e importantes son la Cueva de Altamira, en España y la de Lascau en Francia.

El hombre en su desarrollo continuó empleando otros instrumentos de diferentes materiales como el hueso, si bien grotescamente trabajados. Su tipo más característico es el arpón.

2.1.3.1 PERIODO NEOLITICO Y ENEOLITICO

En los tiempos neolíticos, el hombre realiza un enorme progreso al dedicarse a la pesca, a la agricultura y al pastoreo. Empieza a cultivar la tierra aprovechándose de los animales que pueden servir para esas faenas en poblados junto al mar o en el interior de cabañas hechas de piedra. Contruyeron, especialmente en el norte de Europa, PALAFITOS, o viviendas de madera levantadas sobre una plataforma sostenida por pivotes clavados en el fondo de los lagos. Enterraban los cadáveres respetuosamente en necrópolis cuyos sepulcros son a veces verdaderas obras arquitectónicas. El más característico es el que recibe el nombre de Bretón de Dolmen, que significa mesa de piedra.

A veces los dólmenes y los monumentos dolménicos presentan ornamentación en relieve, y tal vez también pintada que, sin duda alguna, tuvo motivo religioso. Los temas son comunmente geométricos, curvas concéntricas, triángulos en serie, espirales o dobles, pero algunas veces grabada el hacha, con o sin mango, incluso aparecen ídolos femeninos (galerías sepulcrales de Villavernard y de Coizard).

En la cerámica es donde más se manifiesta el sentido artístico del hombre neolítico. A veces la decoraba con bellos motivos incisos y también pintados. Al final del período florece también la plástica con pequeñas estatuas de barro, o con figuras humanas toscas esculpidas en cuevas y menhires. El escalón final de tales progresos es el descubrimiento de la posible utilización de los metales, en primer término el cobre puro, más tarde el oro, la plata y el plomo. En los comienzos aparecen trabajos a golpe de martillo y más tarde fundidos. El metal sustituye tan sólo poco a poco a la piedra como material para hacer los enseres y las armas. Otra representación de la industria son dos recipientes o sacos tejidos de punto de malla encontradas en la cueva de los murciélagos de Granada, España. (6)

2.1.3.2 LA EDAD DE LOS METALES

Precisamente la Edad de Bronce tiene tal denominación por ser el bronce el material predominante, pero no el único. Las planchas de bronce y también las de oro y plata se utilizaban en la Edad de Bronce y en la primera época de la Edad de Hierro en cascos, escudos, pectorales, brazaletes y cinturones, con adornos repujados, estrictamente geométricos. Coinciden con la Edad de Bronce en Europa unos ídolos de caliza blanca, que junto con hachas de piedra y bronce y cerámica muy primitiva, se hallaron en las islas del mar Egeo.

El hierro empieza a ser introducido en la cultura europea hacia fines del segundo milenio de Jesucristo, aunque en muchos países no se usó hasta más tarde.

6. J.F. Raóls. Historia Universal del Arte. Editorial Ramón Sopena, S.A., España, 1974. pag. 166.

La Edad de Hierro europea se clasifica en dos grandes épocas. En la primera se hallan espadas de bronce y hierro con vaina de cuero, navajas de bronce y urnas de cerámica. En la otra, puñales de hierro con antenas y gran abundancia de fibulas, objeto escaso en el período anterior. La segunda gran época de la Edad de Hierro se caracteriza por las espadas cortas y de punta fina y por magníficas joyas, largas espadas ligeramente redondeadas en su punta, escudos de madera y brazaletes de hierro, puñales antropoides, espuelas de hierro o de bronce y los brazaletes de hierro en espiral.

2.1.3.3 AMERICA PRECOLOMBINA

Interesa también conocer la cultura americana primitiva, anterior a la llegada de los europeos. Hallábase entonces una parte de América en plena edad de Piedra. Por ejemplo, en el territorio mexicano y andino, sin que la labra de la tierra fuera abandonada, se había desplegado una verdadera industria de cobre, y luego de bronce, trabajaban activamente los metales nobles. Una extensa región de América del Norte, usaba también objetos de oro de importación mexicana o cubana, y aún el hierro meteórico, tratándolo como una piedra.

Las armas que usaban también son muestra de la industria que desempeñaban, se pueden apreciar: puntas de lanzas y flechas de piedra.

También se dio el uso del arco, hachas, mazo, en la agricultura usaban la coa (macana) que utilizaban directamente para sembrar.

En Colombia, los Quimbayas fundían el oro por el procedimiento de la Cera Perdida. Proceso complicado que sorprende hallar tanto en el Antiguo como en el Nuevo Mundo.

Tanto como la cerámica en los tejidos, objetos de metal, de madera y de hueso, han seguido conservándose modernamente en las principales manifestaciones del arte decorativo de los indígenas americanos.

La pintura tuvo su principal desenvolvimiento en la decoración de la cerámica, notable en los dibujos en zigzag de los vasos y jarros.

En casi todos los pueblos de la tierra, el nervio principal de su arte se radicó en el sentimiento religioso. Los templos casi siempre tuvieron un basamento con gradería para subir a la plataforma que constituía la cúspide. Muestra de ello es Tikal una de las ciudades más grandes de los Mayas. Se ubica en el departamento de Petén, Guatemala. Además hay allí otros centros arqueológicos que ahora se conservan como centros turísticos.

Son numerosas las esculturas conservadas. En su mayoría son estatuas de divinidades. Hoy pueden designarse cada una por su nombre. Por ejemplo la de la muerte, la guerra, el sol, la luna, la estrella de la mañana, la lluvia, la estrella de la noche, así como como la acción del tiempo. (7)

LA INDUSTRIA EN LA EPOCA COLONIAL DE GUATEMALA

En el encuentro de dos culturas, ambas influyeron entre sí, tanto los grupos étnicos de Guatemala como los españoles aprendieron diferentes técnicas agrícolas, industriales, ganaderas y culturales entre sí.

Coincidentemente Ignacio Solís, en su libro NUESTRAS ARTES INDUSTRIALES, escribe: "Nuestras Artes Industriales, fruto híbrido de tradiciones artesanales precolombinas y españolas. Concluida la empresa militar de conquista las artes de la paz comenzaron a reemplazar el arte de la guerra. De ahí que los repartimientos de indios y las encomiendas esten tan estrechamente ligadas al origen de los primeros oficios forjadores del primer mestizaje cultural. (8)

7. J.F. Rafols. Historia Universal del Arte. Editorial Ramón Sopena, S.A., España, 1974. pag. 166.

8. Solís, Ignacio. Nuestras Artes Industriales. Centro de Estudios Folklóricos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria. Guatemala 1981. pag. LXXXVI.

La importancia que tuvieron las órdenes religiosas en el fomento de las Artes y Artesanías mestizas es oportunamente señalado por Solís. "Los Padres curas fueron a la vez maestros industriales; pues aunque no hubieran practicado las artes, se ponían a trabajar con sus feligreses para proveerse a sí mismos de casas en que vivir, de templos para el culto, de muebles y enseres.

En el libro citado se registran artes y artesanías como: armas, miel de abejas, barberías, dibujos, disección de animales, cocina, espejos, fundición en bronce, fotograbados, gas de higuerillo, imprenta, marimbas, molinería, ingenios azucareros, hilados, tejidos, construcción de máquinas y herramientas de trabajo, caza, elaboración de cerveza, productos químicos, cordelería, talabartería, platería, relojería, etc.

En los años de mayor auge 1543, Antigua Guatemala tenía una población aproximada de 60,000 habitantes. Ocupaba un amplio cuadrilátero en el que se erigía la arquitectura monumental barroca que le ha dado fama. Especialmente en el ámbito de la arquitectura, era posible advertir el concurso de los artistas y artesanos populares: grandes balcones con alféizar de piedra labrada y barrotes de hierro forjado o madera torneada entre los que sobresalían los instalados en las esquinas de las mansiones señoriales, portadas con jambas y dintel de piedra labrada en recuadros, puertas de madera con clavos de bronce de gran cabeza, tocadores de hierro o bronce, techos de teja de arcilla con aleros decorados.

En su interior las casas ofrecían también la grata presencia de algunas muestras de arte y artesanías coloniales: piso de ladrillo de barro cocido, altos muros encalados, cielos con viga de madera, gárgolas de loza vidriada; pilares asentados sobre bases de piedra y hucos que forman diseños geométricos, muebles de excelentes maderas, imaginería y pintura religiosa, vajillas de loza y plata, objetos ornamentales. (9)

9. Díaz Castillo, Roberto. Artes y Artesanías Populares de Sacatepequez. Centro de Estudios Folklóricos de Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria. Guatemala 1976. pag. 23.

2.1.3.4 LAS ARTES INDUSTRIALES EN LA ACTUALIDAD

Muchos de los oficios, artes y artesanías de la época colonial e independiente, se han conservado en diferentes partes de la república. Los talleres se han visto en la necesidad de aumentar la producción y también el número de artesanos dotados de mejores herramientas, la mayoría de máquinas. En la actualidad, gracias al empleo de la electricidad, son movidas por motores eléctricos o de gasolina. Son pocas las actividades manuales. La técnica ha mejorando, aumentando su producción y poder creativo, como parte del gran desarrollo industrial.

En nuestros días la diversidad de industrias en el país hace posible cubrir toda clase de necesidades del hombre con medios técnicos de producción y empleando cada vez más la tecnología en los diferentes menesteres. Ejemplo de ello es el uso de la computadora adaptada a las máquinas que logran productos perfectos. Por ejemplo los fabricantes de ropa en Totonicapán, la capital de Guatemala y otros departamentos.

2.1.4 LAS ARTES INDUSTRIALES Y LAS TENDENCIAS DEL FUTURO

El desarrollo de la habilidad manual es indispensable en todas las actividades que el hombre emprende. Es necesario su desarrollo en las escuelas por medio de prácticas graduales en las que manifiesta es cuando su creatividad, sus inclinaciones, aptitudes o para que en el futuro elija una carrera profesional, un oficio o simplemente una ocupación.

Antiguamente, en la evolución del trabajo artesanal llegó el momento en que se establecieron los talleres, nació así el oficio. A estos trabajadores más tarde se llamarían Maestros. Por ejemplo; maestro carpintero, maestro herrero. Sin embargo, estos maestros no usaban la mano de obra asalariada, sino a los miembros de su familia. Por herencia y razones de economía, obligaban a sus descendientes a aprender el mismo oficio. Los artesanos sólo producen por encargo. Satisfacen necesidades locales, tenían que conocer de principio a fin la ocupación, es decir, ellos elaboraban a plenitud un objeto o producto sin que pasara a manos de nadie más.

Más adelante se ven obligados a aumentar su producción, para lo cual necesita de un mayor número de obreros y mejores herramientas, establece La División del Trabajo, es decir que para la elaboración de un producto se involucraba a varias personas. Como se especializaban en la elaboración de un subproducto, la producción aumentaba. Esto era más bien un trabajo en equipo. Más tarde, y con el descubrimiento de las máquinas movidas con fuerza de vapor, combustible o electricidad, se establecen las fabricas, que usan de mejores técnicas y de mayor producción.

La industria moderna necesita ya no de los artesanos propiamente dichos, sino de obreros capacitados y especializados, es decir, técnicos en determinadas ramas de la industria, del comercio, de la educación. Existen infinidad de ocupaciones industriales. Más aun con el descubrimiento de nuevas máquinas, resultado de la tecnología moderna.

Para el Estado, una economía de la educación confirma el carácter multiplicador de las inversiones que en ella se centran, ya que su producción no tiene por objeto satisfacer una necesidad sino obtener una mayor ganancia a través de la calificación de fuerza de trabajo.

(10)

De acuerdo con la cita anterior el gobierno y la iniciativa privada dan oportunidades de especialización en sus diferentes centros educativos para que, a través de una carrera profesional, un especialista, contribuya a la superación personal, al mejorar sus ingresos económicos en el trabajo. En segundo lugar al desarrollo industrial del país ya que con su capacitación evita la contratación de profesionales extranjeros. En tercer lugar es mejor para la industria un empleado profesional especializado que uno que haya aprendido empíricamente. En cuarto lugar, los países cuya economía descansa en la agricultura, se encuentran en desventaja con los países de economía industrial, ya que a través de la industrialización se logra transformar la mayoría de las materias primas. Al hacer su propia transformación, aumentan ingresos y fuentes de trabajo. Un país eminentemente agrícola como Guatemala necesita importar a precios muy elevados, maquinaria industrial y agrícola, repuestos para las mismas, computadoras y otros insumos para la agricultura e industria.

El desarrollo industrial propicia los siguientes beneficios: mayor ocupación de mano de obra, explotación propia de los recursos naturales, abaratamiento de los productos elaborados en el país, mejores medios de vida, mejor economía para sus habitantes, educación tecnológica, mayor oportunidad de especialización profesional, estabilidad económica y otros.

2.1.5 AREA DE DIBUJO TECNICO

En esta área se recomienda delimitar exactamente los objetivos por medio de líneas, empleando instrumentos.

Recibe también el nombre de dibujo de máquinas, porque representa figuras geométricas. Cuando se hace sin auxilio de instrumentos, pierde su carácter técnico y se convierte en dibujo a pulso, a mano alzada o bien croquis.

La importancia del dibujo en la elaboración de proyectos se debe a que ausencia en el diseño especial, se suple perfectamente elaborándolo mediante el dibujo.

Dentro de esta área será comprendido: medidas lineales, concepto y dibujo de líneas, figuras geométricas, rotulación, alfabeto de líneas, ángulos y sus medidas, uso de instrumentos empleados en el dibujo a escala, etc. (11)

2.1.6 AREA DE MADERA

MADERA. Es la parte leñosa de un vegetal. La solidez de su textura y gran facilidad la ubica entre los materiales que el hombre emplea en toda clase de construcciones. La madera es el más antiguo de cuantos materiales ha empleado el hombre para la construcción o para materia prima. La madera es un material orgánico, constituido principalmente por celulosa (50 - 60%), lignina, sustancias minerales, tanino y grasas. La madera es un material con muy diferentes propiedades de resistencia y manejabilidad. Sus características dependen del crecimiento, de las condiciones del suelo, edad, disposición de las fibras y el contenido de humedad.

En esta área los estudiantes podrán conocer aspectos relacionados con la madera, tales como:

- Propiedades físicas de la madera.
- Estructura.
- Zonas productoras en Guatemala.

- Maderas más usadas.
- Su presentación en el comercio (cubicación).
- Laboración de la madera.
- Conservación de la madera.
- Trabajando la madera en el taller.
- Herramientas de trabajo usadas en carpintería.
- Materiales sintéticos usados para el acabado de los muebles.
- Primeros auxilios, detectar y parar las hemorragias.

2.1.7 AREA DE METALES

LOS METALES. Son cuerpos simples electro positivos que poseen propiedades físicas características, tales como el brillo metálico, la conductividad calorífica y eléctrica. Son densos, sonoros y a la temperatura ordinaria son todos sólidos menos el mercurio. Se les puede laminar (maleabilidad) y estirar en hilos (ductibilidad).

Todo lo que existe en el mundo está compuesto de diferentes sustancias que se denominan elementos o cuerpos simples, más de la mitad de estos elementos son metales.

Los más conocidos son: el hierro, el aluminio, el estaño, el oro, la plata, el cobre, el mercurio, el uranio, el itrio, el circonio, el paladio, el osmio y otros más. (12)

Esta área incluye:

- Metalurgia.
- Metales.
- Propiedad de los metales.
- Los metales en el comercio.
- Metales ferrosos y no ferrosos.
- Aleaciones amalgama.

- Zonas mineras en Guatemala.
- Metales que se explotan.
- Herramientas de aplicación.

2.1.8 AREA DE ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD. Es una forma de energía como: calor, luz, energía mecánica. La palabra electricidad se deriva del griego electrón, con que los antiguos designaron al ambar, cuerpo en el que apreciaron la electricidad al frotarlo.

ELECTROLOGIA. Es la ciencia que estudia los fenómenos y leyes de la electricidad y sus aplicaciones. La ciencia actualmente trata de explicar la existencia de los componentes del átomo.

La electricidad es útil en el hogar y la industria. Ella provee la comodidad del alumbrado eléctrico, y por ella funcionan las estufas, refrigeradores, radios, televisores, calentadores para agua, licuadoras, cafeteras, ollas de presión, batidoras, etc.

En la industria provee la fuerza motriz eléctrica. Por ella se pueden utilizar rótulos luminosos, computadoras, impresoras, cepilladoras, canteadoras, tornos, hornos, lijadoras, barrenos eléctricos, etc.

Esta área comprende: electricidad, electrología, estructura del átomo, transformación de la materia en energía, cargas positivas y negativas, la corriente eléctrica, clases de electricidad, generación de la energía eléctrica, conductores y aisladores de la electricidad, materiales y herramientas.

AREA DE ARTES GRAFICAS

2.1.9 ARTES GRAFICAS

Son todas las actividades industriales encaminadas a la producción de los impresos. Comprende varias ramas u ocupaciones diferentes, en las que se utilizan distintos materiales. Entre ellas se puede mencionar la encuadernación, caligrafía, tamigrafía, grabado, imprenta, serigrafía, fotografía, etc.

Las artes gráficas existen desde los primeros tiempos de la humanidad, cuando el hombre sintió la necesidad de perpetuar aquello que sólo transmitía en forma oral y de padres a hijos. Fueron varios los pueblos que lo hicieron por medio de signos escritos, pintados o grabados. Las pinturas rupestres, dólmenes, menhires y demás monumentos prehistóricos, son ejemplo de ello. Luego los jeroglíficos, cuyas figuras representaban gráficamente las ideas. Después se crearon los alfabetos, actualmente existe inmensidad de material impreso. (13)

Esta rama cuenta con los siguientes contenidos.

- División de artes gráficas.
- Información sobre el proceso y fabricación.
- La encuadernación.
- Serigrafía.
- La imprenta.

2.1.10 AREA DE ARTESANIAS.

ARTESANIA. Es el trabajo o labor hecha por artesanos, quienes ejercen un arte u oficio manual y mecánico.

Guatemala tiene un sin número de artesanías. Proceden distintos y pequeños talleres distribuidos por todo el país.

En las artes primitivas, la materia prima es la piedra. En ella se tallaban diferentes objetos. En las artes modernas, el hombre ha superado sus conocimientos. La industria moderna, sustituye sus máquinas antiguas por modernos aparatos eléctricos hasta llegar al empleo de la computadora en la industria.

Las ocupaciones artesanales son: escultores, ceramistas, ebanistas, albañiles, herreros, hojalateros, decoradores, tapiceros, sastres, alfareros, zapateros, plateros, afiladores, etc.

CARACTERISTICAS DE DE LAS ARTESANIAS

Se caracterizan por su funcionalidad y la perfección de sus diseños, por la variedad y adaptabilidad que hace posible la creación de variantes satisfactorias de los diseños originales. Utilizan los recursos que existen en el ambiente natural inmediato, o las adquieren por otros medios, trueque, intercambio, comercio. Este último es el que más se utiliza. (13)

Esta área comprende:

- Artesanía.
- Características de las artesanías.
- Origen y evolución de las artesanías.
- La materia prima de origen vegetal, animal y mineral.
- Primeros auxilios.

2.2 MANUALIDADES.

2.2.1 CONCEPTO DE MANUALIDADES.

Derivado del Latín MANUS que significa MANO, MANUALES, MANUAL. Trabajo realizado con las manos.

Las manualidades generalmente constituyen una serie de actividades basadas en habilidades y destrezas, las que desempeñan un papel muy importante en la educación.

La expresión gráfica manual introducen al niño en la actividad creadora, orientándolo y formándolo en muchos aspectos, hacia esa vocación; uno de los propósitos es que el maestro propicie y ofrezca medios para que el niño se exprese, comunicando así su mundo interior. (14)

2.2.2 LAS MANUALIDADES Y SU CLASIFICACION.

Las artesanías son el desarrollo del trabajo manual escolar. Las manualidades al igual que las artesanías se clasifica de acuerdo con el origen de la materia prima mineral, animal o vegetal. Antes se debe insistir en que los materiales a utilizar sean en un alto porcentaje materiales de desecho por su abundancia y economía sin prescindir de la compra de algunos materiales necesarios para la elaboración de manualidades. Imideo G. Nérci en su libro Hacia una Didáctica General Dinámica ascevera lo anterior. Los programas de actividades de la escuela deberían ser más adecuados a la capacidad, necesidades y experiencia del alumno, y más ajustados a las realidades y necesidades de la comunidad. (15)

14. Ediciones Océano, Cajita de Sopresas, Volumen II. Impreso en España, 1984. pag. 6

15. Nérci, G. Imideo. Hacia una Didáctica general Dinámica. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina. 1985. pag. 235.

MATERIAL DE DESECHO.

En este país como en todos, siempre hay objetos que irán al basurero porque son desechados en el comercio, la industria y el hogar. Se desperdician por creerse inútiles. Estos se determinan materiales de desecho y pueden convertirse en variados objetos de adorno o utilidad. (16)

2.2.2.1 TRABAJO MANUAL INDUSTRIAL.

En una actividad manual preparatoria para los oficios y actividades artesanales.

Los trabajos manuales tienen la delicada función de cultivar la mano, desarrollarla y educarla, preparando así a la persona para poder ejercer, en el futuro, cualquier oficio para el cual ha sido capacitada, mediante técnicas sencillas adquiridas durante su formación en la escuela.

"Todos los adolescentes, sin excepción, deben aprender un oficio manual porque en los países no industrializados o en vías de desarrollo, toda actividad manual que se realiza contribuye al desarrollo económico de él, de su familia y su comunidad y a mayor desarrollo económico. Se obtienen mejores niveles de vida, lo cual ayuda, a su vez, al desarrollo del país. (17)

En este los salarios son muy bajos. En su mayoría, no alcanzan sino para el sostén de la familia por lo que no es posible disfrutar de recreación, mejor vestuario, comodidades en casa y otros. Se hace cada vez más urgente la obtención de un trabajo extra para cubrir las necesidades que no cubre el sueldo del trabajo base. Es necesario desempeñar más de un oficio para aumentar los ingresos.

16. Ronquillo, Victor Antonio. Guía de Artes Industriales. Folleto Fotocopiado. Quetzaltenango, Guatemala 1968. pag. 31.

17. UNFESCO. Educación para el Trabajo Productivo. Volumen XII. Impreso por imprimerie des presses. Francia 1982. pag. 477.

Si la escuela no tiene las facilidades y medios para instruir o capacitar a los niños y adolescentes, los puede motivar para que aprovechen su tiempo adecuadamente aprendiendo un oficio o arte. Se debe dar prioridad a las ocupaciones que siempre tienen demanda de mano de obra. Entre estas ocupaciones podría mencionarse: carpintería, ebanistería, soldadura mecánica automotriz, decoradoración, tapicería, sastría, peluquería, alfarería, tejeduría, zapatería, talabartería y otros.

En este contexto hay facilidad para proseguir estudios y obtener una carrera industrial. En los establecimientos nacionales de Educación Básica con orientación ocupacional además de impartir estudios de educación básica capacitan al estudiante en determinada área artesanal de su gusto. Los Institutos Técnicos Industriales, además de capacitarlos en una carrera profesional, los instruyen desde el ciclo básico, en determinadas ramas industriales. Ambos tipos de establecimientos oficiales cuentan con talleres, equipo y personal capacitado. A nivel extraescolar está el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (INTECAP), que capacita a personas tanto profesional y sin escolaridad en un sinnúmero de ocupaciones y carreras profesionales.

Además de los centros educativos gratuitos citados funciona una multitud de establecimientos educativos privados que preparan al estudiante para optar a un título profesional en carrera técnica industrial. La única diferencia es que preparan únicamente quienes disponen de una capacidad económica superior, no así los de baja condición económica que, aunque tengan talento deberán conformarse con aprender un trabajo agrícola, mal pagado.

2.2.2.2 TRABAJO MANUAL EDUCATIVO

La escuela debe tener una serie de talleres supervisados por la cátedra de Artes Industriales, principalmente de carpintería, hidráulica, pequeña mecánica, electricidad, encuadernación, tipografía, alfarería, soldadura, decoración, tapicería, sastrería, zapatería, talabartería, y otros.

Estos talleres serían de aplicación para las Artes Industriales y encaminados a dar un sentido objetivo y práctico en la orientación de la materia la vez conservaría y mejoraría su habitat. De ser posible todas las reparaciones de la escuela serían atendidas, por esos talleres. Se formaría en el alumno la responsabilidad de reparar lo que se deteriora.

El profesor de Artes Industriales podría, a través de su actitud docente, orientar a los alumnos para que formen, en su casa un PEQUEÑO TALLER, equipado con un mínimo de materiales y herramientas que posibiliten la reparación y el mejoramiento de la residencia de cada uno. (18)

El trabajo manual, como su nombre lo indica, lo constituyen objetos elaborados a mano, de preferencia en clase, aunque muy bien podrían contemplarse como tareas para la casa previa explicación y demostración.

Es de tomar en cuenta que, aunque los trabajos manuales formen parte del horario o de una asignatura, no significa que la actividad manual no deba utilizarse en todas las asignaturas teóricas. Al contrario, es un recurso educativo que se adapta muy bien para ilustrar u objetivar cualquier materia.

Cada trabajo, además, debe perseguir la elaboración de una forma ilustrativa o decorativa. Lleva objetivos a lograr por y en el niño. Desarrolla habilidades y destrezas como el aprendizaje para utilizar el lápiz pintando, dibujos, a manejar las tijeras, cómo usar adecuadamente el pegamento, economía en el uso de los materiales, a doblar y rasgar, a combinar colores, a usar instrumentos de dibujos y herramientas de las diferentes artes, a convivir armónicamente cooperando con sus compañeros. Se describe así, sus inclinaciones o vocación por determinada área. Es satisfactorio apreciar el regocijo en las expresiones del éxito que provocan la práctica de modernas y sencillas técnicas necesarias y útiles para que la destreza y habilidad se eduque y desarrolle.

La expresión gráfica y manual introducen al niño en la actividad creadora, lo orienta y le forma su vocación. Es muy importante ofrecerle medios para que se exprese y comunique su mundo interior. Además debe elaborar, trabajos siguiendo los ejemplos que el profesor dé a conocer, se le posibilita para que, por medio de los mismos conozca y transmita el mundo que lo rodea.

En la escuela, las manualidades deben guardar relación con las clases teóricas para que el individuo se forme no sólo intelectualmente (teóricamente), sino manualmente (en la práctica), adquiriendo habilidades y técnicas manuales. Cuando lo práctico es la demostración de lo teórico, el educando desarrolla al máximo destrezas, habilidades, capacidad y experiencias en las distintas ramas de la enseñanza que cursa, obteniendo con el mínimo de materia instructiva el máximo de destrezas. (19)

En la elaboración de trabajos manuales, el profesor debe aprovechar los recursos de la comunidad, tanto naturales como industriales (material de desecho). Se orienta al educando al conocimiento de principios de economía, aunque en muchas ocasiones, como complemento debe disponer de artículos comprados, pero en mínima cantidad. Se pueden elaborar trabajos decorativos, de utilidad pero sobre todo didácticos para auxiliar cualquier asignatura, hacerla práctica, vivencial.

2.2.3 CARACTERÍSTICAS DE LAS MANUALIDADES

Las manualidades como su nombre lo indica, constituyen una serie de actividades basadas en habilidades y destrezas generalmente utilizando las manos o instrumento manuales.

Debe estar en relación con la educación intelectual, moral, científica, estética y social. No debe ser tratadas aisladamente para su aprovechamiento máximo, se aplicarán.

19. LARROYO. Historia general de la Educación, pag. 632.

gradualmente según la edad del educando, capacidad y nivel económico. Deben estar orientadas en un sentido artístico y en relación constante con la educación estética.

Las manualidades son un medio de expresión mental, de habilidad manual y buen gusto. En esta actividad hay posibilidades de cultivar la inteligencia y el ingenio para crear y realizar trabajos artísticos.

2.2.4 TIPOS DE MANUALIDADES

A continuación algunas manualidades que pueden elaborarse en las escuelas. La fuente es la experiencia propia y la de otros maestros.

CON MATERIALES DE ORIGEN ANIMAL

Cachos de res: sostenedores, figuras de animales, lamparas eléctricas, mangos para cuchillos, mangos para machetes, peines.

Astas: mangos para cuchillos y machetes, dados, botones.

Pelos de animales: brochas, cepillos para zapatos, redecillas, pinceles.

Cera de abejas: figuras decorativas, pequeñas esculturas.

Parafina: para esterinar flores, hojas y elaborar figuras.

Cuero de zapatos en desuso: llaveros.

Plumas: pájaros, aves.

Huesos: dados, figuras para llaveros.

Cáscaras de huevos: adornos de sala.

CON MATERIALES DE ORIGEN MINERAL

Pelotas plásticas inservibles: flores, hojas para flores, rosas.

Clavos: destonilladores.

Hilos y clavos pequeños: cuadros decorativos tejidos.

Calzado: flores, cuadros, moñas.

Envases de vidrio: decorados con papel para adornos y depósitos, vasos.

Envases plásticos: figuras de animales, envases decorados.

Duroport que protege aparatos eléctricos: figuras de animales, bases para flores.

Envases metálicos de bebidas gaseosas: ceniceros, decorados de diferentes formas.

Tapas de envases de licor (aluminio): flores, formas curiosas.

Focos quemados: adornos para lamparas de noche.

Alambre: canastas para macetas, rompecabezas.

Palangana y florero plásticos: lámpara eléctrica.

Botellas de vidrio: bases para lámparas de noche.

Costales o sacos plásticos: mecapales, mangos para cuchillos o machetes.

CON MATERIALES DE ORIGEN VEGETAL

Felpa o peluches: muñecos.

Papel crepé: flores, hojas, adornos.

Papel China: flores, hojas, barriletes, adornos, piñatas.

Lazos de yute: figuras de adornos, trenzados, cestos y otros.

Raíces: especialmente las de formas curiosas que dan diferentes formas.

Almanaques con figuras seleccionadas: cuadros decorativos.

Telas: pinturas, bordados.

Mimbre o arpón: canastos, cestos, figuras diferentes.

Cartón o cartulina: empastados de libros, dibujos, cuadros.

Papel Calco: tarjetas, diplomas, cuadros.

Pita de yute: decoración de frascos metálicos y de vidrio.

Papel periódico: máscaras, mapas, volcanes, letras.

Envases plásticos de un galón: máscaras, figuras de animales.

Tarro o bambú: material con el cual se pueden elaborar un sin fin de adornos y objetos de utilidad como muebles.

Botellas de vidrio: un botellófono.

2.2.5 LOS BENEFICIOS DE LAS MANUALIDADES

1. Ayuda a descubrir aptitudes de los alumnos.
2. Constituye un estimulante a la capacidad creadora del educando.
3. Desarrolla habilidades.
4. Enseña a utilizar las manos y la inteligencia, en forma conjunta.
5. Sirve para sensibilizar su gusto artístico, estético ante las obras de arte creadas por ellos mismos, valorándolas aunque no sean de calidad óptima.
6. Dan sentido práctico y experimental a las actividades escolares.
7. Son un medio de expresar su mundo interior y transmite al mundo que lo rodea.
8. Ejercitar el control emocional.
9. Combatir la timidez y promover la sociabilidad en el educando.
10. Se adiestra la capacidad motora, al mismo tiempo que va aprendiendo a calcular proporciones, dimensiones relativas, peso y resistencia de cuerpos.
11. Conozca instrumentos y materiales a utilizar.
12. Estimula el trabajo del alumno dándole un valor económico.

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. OBJETIVOS

3.1.1 GENERAL

Investigar la incidencia de las Artes Industriales en el curriculum para el trabajo en el municipio de Colomba Costa Cuca.

3.1.2 ESPECIFICOS

3.1.2.1 Identificar los beneficios educativos que se logran al relacionar las Artes Industriales en el curriculum educativo del nivel primario.

3.1.2.2 Determinar la incidencia de las Artes Industriales en la formación para el trabajo de las escuelas a investigar.

3.1.2.3 Establecer la proyección de la escuela a la comunidad en materia de formación para el trabajo fomentado por las Artes Industriales.

3.1.2.4 Establecer los beneficios económicos que se logran al relacionar las manualidades con las Artes Industriales en la escuela primaria.

3.1.2.5 Identificar los beneficios motivacionales que se logran al relacionar las Artes Industriales en la educación primaria.

3.1.2.6 Prestar una propuesta metodológica al servicio de la educación industrial.

3.3 VARIABLES

Variable Independiente

Definición conceptual de la variable independiente.

Las Artes Industriales constituyen las herramientas industriales fundamentales para el desarrollo de estructuras intelectuales y su conexión específica con acciones instrumentales del educando.

Definición Operativa

Las Artes Industriales constituyen la posibilidad educativa de unir el pensamiento con la acción, el desarrollo de acciones prácticas y operativas de carácter psicomotriz.

Definición conceptual de la variable independiente

El curriculum educativo constituye la serie de sujetos, factores, procesos y productos que hacen educación.

Definición Operativa (...)

Curriculum educativo es la acción que vincula procesos instrumentales y disciplinarios que hace una educación integral e integradora del aprendizaje.

3.4 INDICADORES

tecnológico
económico
social
educativo

3.5. SUBINDICADORES

Tecnológico

área de Artes Industriales
dibujo Técnico
madera
metales
electricidad
artes Gráficas
artesánias

Económico

alcances de un salario
mejorar niveles de vida.
sustento familiar
organización de talleres comunales

Sociales

organización del trabajo
división social del trabajo.

Educativos

perfiles
métodos
contenidos
medios
recursos
técnicas
evaluaciones

3.4.2 DEFINICION OPERATIVA

Contenidos a enseñar

- Area de dibujo técnico
- Area de madera
- Area de metales
- Area de electricidad
- Area de artes Gráficas
- Area de artesanías

Manualidades

Metodología a utilizar

- vivencial
- práctica

Recursos existentes

- ejemplificación
- materiales de desecho
- recursos naturales
 - minerales
 - vegetales
 - animales

Equipo

Promoción de productos.

ESCUELAS	No.	%	Total
oficiales Urbanas	3	100	3
oficiales Rurales	16	34	5
privadas Urbanas	2	100	2
privadas Rurales	60	34	20
Totales	81		29
ALUMNOS	No.	%	Total
oficiales Urbanas	1369	34	465
oficiales Rurales	3326	34	1130
privadas Urbanas	154	34	52
privadas Rurales	2618	34	890
Totales	7496	34	2539
PROFESORES	No.	%	Total
Oficiales Urbanos	38	34	13
Oficiales Rurales	85	34	29
Privadas Urbanas	11	34	4
Privadas Rurales	72	34	24
Totales	206	34	70
DIRECTORES	No.	%	Total
oficiales Urbanas	3	100	3
oficiales Rurales	16	34	5
privadas Urbanas	2	100	2
privadas Rurales	60	34	20
Totales	81		29
PADRES DE FAM. O ENCARGADOS	No.	%	Total
oficiales Urbanas	456	34	155
oficiales Rurales	1108	34	376
privadas Urbanas	51	34	17
privadas Rurales	872	34	296
Totales	2487	34	845
SUPERVISORES	7	100	7

3.5 SUJETOS

En la investigación, el universo estará integrado por: alumnos y maestros de nivel primario privado y oficial del municipio de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango.

Para el estudio se tomará en cuenta las siguientes escuelas:

NIVEL PRIMARIO

1. Angélica Idígoras Fuentes. Jornada matutina.
2. Angélica Idígoras Fuentes. Jornada vespertina.
3. Educación Acelerada Primaria de Adultos. Nocturna

Supervisión Educativa 96-74 con sede en la Villa de Colomba, Quetzaltenango. Su archivo 1,998.

3.6 INSTRUMENTOS

Con el propósito de que el proceso de la investigación sea válido, los instrumentos que permitirán obtener los datos serán los siguientes:

- Encuesta para alumnos y maestros
- Guía de entrevista para maestros

3.7 ANALISIS ESTADISTICO

Para que los resultados sean válidos y confiables los datos a recolectarse se analizarán, se hará un resumen y se presentará de la siguiente manera:

3.7.1 Recopilación de datos.

3.7.2 Tabulación de datos.

3.7.3 Presentación de gráficas.

3.7.4 Análisis de los datos.

4. MARCO OPERATIVO

4.1 TECNICAS DE RECOPIACION DE DATOS

4.1.1 Fuentes Directas

- alumnos
- maestros

4.1.2 Fuentes Indirectas

- archivo
- temarios
- revistas
- libros

4.1.3 Técnicas de Recopilación de Datos

- encuestas
- entrevistas

4.2 PROYECTO PILOTO

Para verificar la efectividad de los instrumentos, se aplicarán a un grupo de estudiantes de sexto grado del Colegio San José de la Montaña del nivel primario.

4.3 TRABAJO DE CAMPO

La investigación de campo se realizará de la siguiente forma

Aplicación de instrumentos a alumnos

Se solicitará autorización al Supervisor Educativo previa información de los objetivos del estudio. Posteriormente se solicitará el apoyo y autorización de los directores, para luego visitar a los maestros de grado y lograr aplicar el instrumento a los alumnos.

Aplicación de entrevista a maestros

Con base en la autorización del Supervisor Educativo y el director de la escuela se pedirá la colaboración a maestros para aplicarse la entrevista respectiva.

4.4 PROCESAMIENTO DE LA APLICACION

Para procesar la información se utilizarán métodos electrónicos, por medio de la fotocopiadora, computadora e impresora laser.

4.5 RECURSOS

4.5.1 Humanos

4.5.1.1 Maestros

4.5.1.2 Alumnos

4.5.2 Materiales

4.5.2.1 libros

4.5.2.2 folletos

4.5.2.3 revistas

4.5.2.4 máquina de escribir

4.5.2.5 papel

4.5.2.6 calculadora

4.5.2.7 motocicleta

4.5.2.8 bolígrafos

4.5.2.9 lápiz

4.5.2.10 marcadores

4.5.2.11 borradores

4.5.3 Financieros

4.5.3.1 impresión del informe final Q.1,000.00

4.5.3.2 impresión de encuestas 250.00

4.5.3.3 viajes a las escuelas 125.00

4.5.3.4 viajes a la ciudad capital 900.00

4.5.3.5 papel bond copia 15.00

4.5.3.6 cintas para máquinas de escribir 25.00

4.5.3.7 compra de bolígrafos 600.00

4.5.3.8 imprevistos 200.00

TOTAL..... Q.3,115.00

4.6 BOSQUEJO DEL INFORME FINAL

Introducción

Índice

1. MARCO CONCEPTUAL
 - 1.1 Antecedentes
 - 1.2 Definición y delimitación del problema
 - 1.3 Justificación
 - 1.4 Alcances y límites
2. MARCO TEORICO
 - 2.1 ARTES INDUSTRIALES
 - 2.1.1 Concepto
 - 2.1.2 Base legal de las Artes Industriales
 - 2.1.3 Historia de las Artes Industriales
 - 2.1.4 Las Artes Industriales y las tendencias del futuro
 - 2.1.5 Area de Dibujo Técnico
 - 2.1.6 Area de madera
 - 2.1.7 Area de metales
 - 2.1.8 Area de electricidad
 - 2.1.9 Area de artes gráficas
 - 2.1.10 Area de artesanías
 - 2.2 MANUALIDADES
 - 2.2.1 Concepto de manualidades
 - 2.2.2 Las manualidades y su clasificación
 - 2.2.2.1 Trabajo manual industrial
 - 2.2.2.2 Trabajo manual educativo
 - 2.2.3 Características de las manualidades
 - 2.2.4 Tipos de manualidades
 - 2.2.5 Los beneficios de las manualidades
3. MARCO METODOLOGICO
 - 3.1 Objetivos
 - 3.2 Variable
 - 3.3 Indicadores
 - 3.4 Muestra
 - 3.5 Sujetos
 - 3.6 Instrumentos
 - 3.7 Análisis Estadísticos
4. PRESENTACION DE RESULTADOS
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
6. BIBLIOGRAFIA
7. ANEXOS
 - Propuesta o aporte personal
 - Modelos de encuestas
 - Agradecimientos

Preguntas de interpretación de encuestas para padres de familia

1. ¿ Considera usted que los profesores de sus hijos están capacitados para impartir el curso de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
34	10	02

Interpretación: Del total de padres de familia encuestados, el 74% considera que los maestros de sus hijos SI están capacitados para impartir el curso de Artes Industriales, el 22% considera que no y el 4% se abstuvo de opinar.

2. ¿ Considera que las actividades del curso de Artes Industriales están ligadas a formar destrezas y habilidades en sus hijos ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
42	02	02

Interpretación: El 92% consideran que las Artes Industriales SI están ligadas a formar destrezas y habilidades en los alumnos, el 04% dijo que NO y otro 04% se abstuvo de dar su opinión.

3. ¿ Le ha dado usted el apoyo a sus hijos en la elaboración y creación de trabajos relacionados al curso de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
42	04	00

Interpretación: El 92% de padres de familia si apoyan a sus hijos en la elaboración y creatividad de sus trabajos, el 08% no brinda apoyo.

4. ¿ Conoce los materiales para la construcción de trabajos en el curso de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
41	02	03

Interpretación: El 89% SI conoce los diversos materiales para construir sus trabajos, el 04% dijo que no y un 06% se abstuvo.

5. ¿ Cree usted que los niños obtienen algún beneficio económico al vender sus trabajos realizados en la escuela ?

Modalidad	
SI	NO
38	08

Interpretación: El 83% expresó que SI obtienen beneficios económicos al realizar la venta de sus trabajos realizados en la escuela, y el 17% respondió que NO.

6. ¿ Considera usted que su hijo ha manifestado habilidades adquiridas en las prácticas de Artes Industriales realizadas en la escuela ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
38	06	02

Interpretación: El 83% respondió que SI manifiesta habilidades adquiridas en las prácticas de Artes Industriales efectuadas en la escuela. el 13% que NO y un 04% se abstuvo de dar su opinión.

7. ¿ Considera usted que la enseñanza de Artes Industriales en la escuela es demasiado teórica ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
30	11	05

Interpretación: El 65% respondió que la enseñanza de Artes Industriales en la escuela primaria si es demasiado teórica, el 24% dijo que NO y el 11% se abstuvo de opinar.

8. ¿ Considera usted que se puede mejorar el curso de Artes Industriales y su enseñanza ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
45	00	01

Interpretación: El 98% manifestó por escrito que SI se puede ir mejorando el curso de Artes Industriales y su enseñanza impartida en la escuela, nadie dijo que NO, y el 2% se abstuvo de opinar.

9. ¿ Considera usted que los egresados de la escuela primaria están orientados al ejercicio y desempeño de un trabajo ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
18	21	07

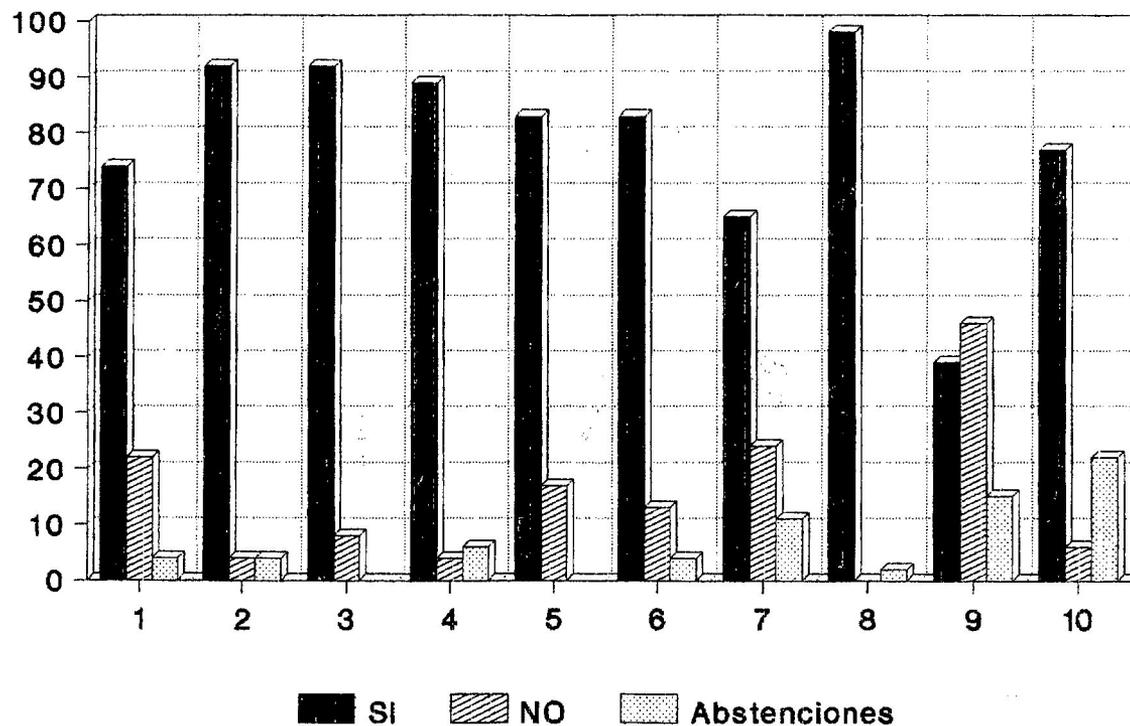
Interpretación: El 39% respondió que los egresados de la escuela primaria SI están orientados para el ejercicio y desempeño de un trabajo; el 46% respondió que NO y el 15% se abstuvo de externar su opinión.

10. ¿ Cree usted que las necesidades planteadas por la comunidad sirven para que la escuela cambie su proceso enseñanza - aprendizaje de Artes Industriales ?

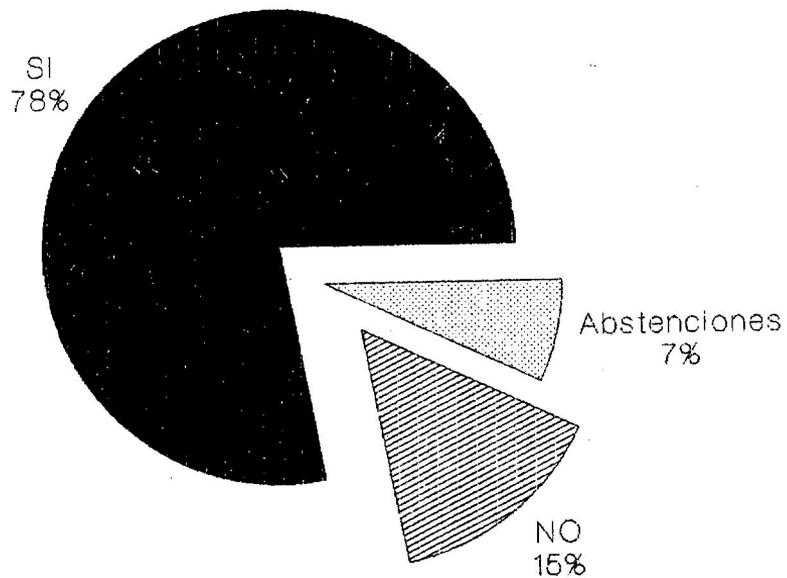
Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
33	03	10

Interpretación: El 72% respondió que las necesidades planteadas por la comunidad SI pueden servir para que la escuela cambie su proceso enseñanza - aprendizaje en cuanto a las Artes Industriales, el 06% opinó que NO, y el 22% se abstuvo de opinar.

**Diagrama de barras de encuestas
a padres de familia**



**Diagrama de sectores circulares para representar porcentuación
general de encuestas realizadas a padres de familia**



Preguntas de interpretación de encuesta para alumnos

1. ¿ Recibe constantemente el curso de Artes Industriales en la escuela ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
151	11	06

Interpretación: El 90% de alumnos encuestados opinaron que SI recibe constatemete el curso de Artes Industriales en la escuela; el 6% dijo que No y el 4% se abstuvo de opinar.

2. ¿ Planifican conjuntamente con el profesor, las actividades de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
154	12	02

Interpretación: El 91% dijeron que si planifican conjuntamente con el profesor las actividades de de Artes Industriales; el 8% contestaron que NO; y el 01% se abstuvo de dar opinión.

3. ¿ Después de elaborar trabajos de Artes Industriales, puede hacer otro con facilidad ?

Modalidad	
SI	NO
164	4

Interpretación: El 98% opinaron que después de elaborar trabajos de Artes Industriales SI puede hacer otro con facilidad y el 02% dijeron que NO.

4. ¿ Utilizan materiales de la comunidad en los trabajos de Artes Industriales ?

Modalidad	
SI	NO
96	72

Interpretación: El 57% expresaron que SI utilizan materiales de la comunidad en los trabajos que realizan. Y el 43% opinaron que NO.

5. ¿ Cuando el profesor enseña a elaborar trabajos de Artes Industriales los aprovecha para enseñar otros contenidos ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
121	43	04

Interpretación: El 72% expresaron que cuando el profesor enseña a elaborar trabajos de artes industriales SI aprovecha para enseñar otros contenidos programáticos. El 26% dijo que NO y el 02% se abstuvo de opinar.

6. ¿ Cuenta la escuela con un lugar exclusivo para realizar trabajos de carpinteria o soldadura ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
42	122	04

Interpretación: El 25% dijeron que su escuela SI cuenta con un lugar exclusivo para realizar trabajos de carpinteria o soldadura; sin embargo el 73% opino que NO y el 02% se abstuvo de opinar.

7. ¿ Los trabajos que han realizado han sido de utilidad ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
154	12	02

Interpretación: El 91% opinó que los trabajos realizados SI han sido de mucha utilidad; el 8% dijo que NO; y el 01% se abstuvo de expresar opinión.

8. ¿ Los conocimientos aprendidos en el curso de Artes Industriales los ha puesto en práctica para solucionar algún problema en su hogar ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
126	40	02

Interpretación: El 75% opinó que si han puesto en práctica los conocimientos aprendidos en el curso de Artes Industriales, en problemas hogareños; el 24% dijo que no; y el 01% se abstuvo de dar opinión.

9. ¿ En las actividades de Artes Industriales usted construye nuevos trabajos además de los que su profesor orienta ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
108	56	04

Interpretación: El 64% respondieron SI construyen nuevos trabajos además de los que les enseñan el 34% opinó que NO y el 2% se abstuvo.

10. ¿ Ha vendido algunos trabajos realizados en el curso de Artes Industriales ?

Modalidad	
SI	NO
20	140

Interpretación: El 12% opinó que SI han vendido trabajos realizados en el curso de Artes Industriales; pero el 88% respondió que NO.

Diagrama de barras representativa de encuestas para alumnos

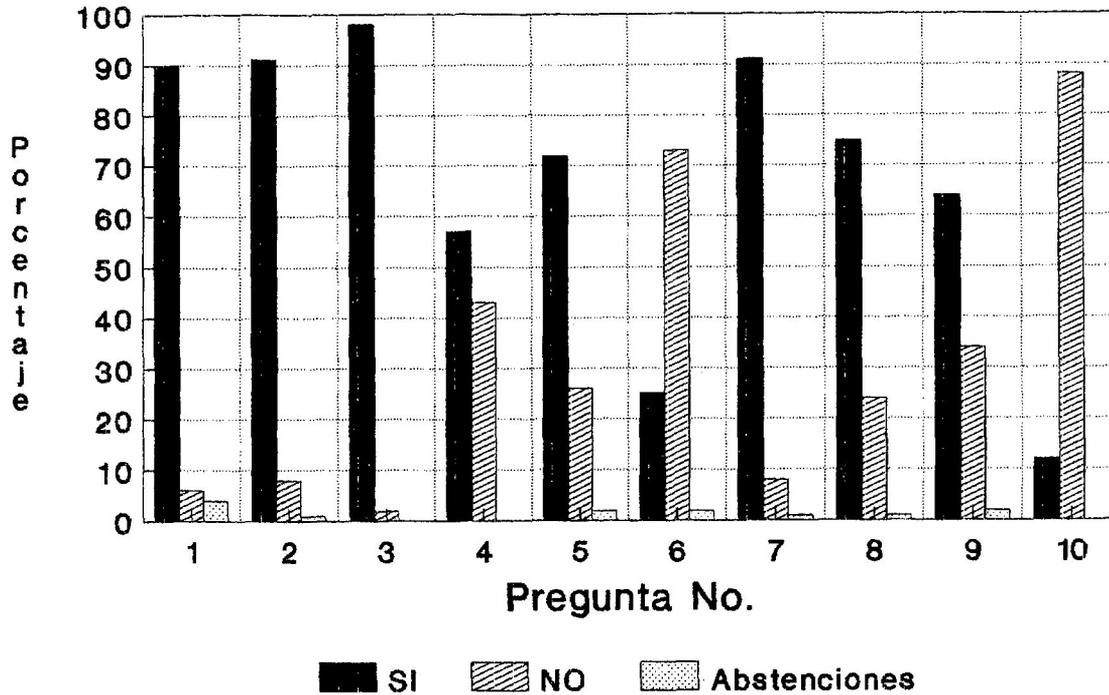
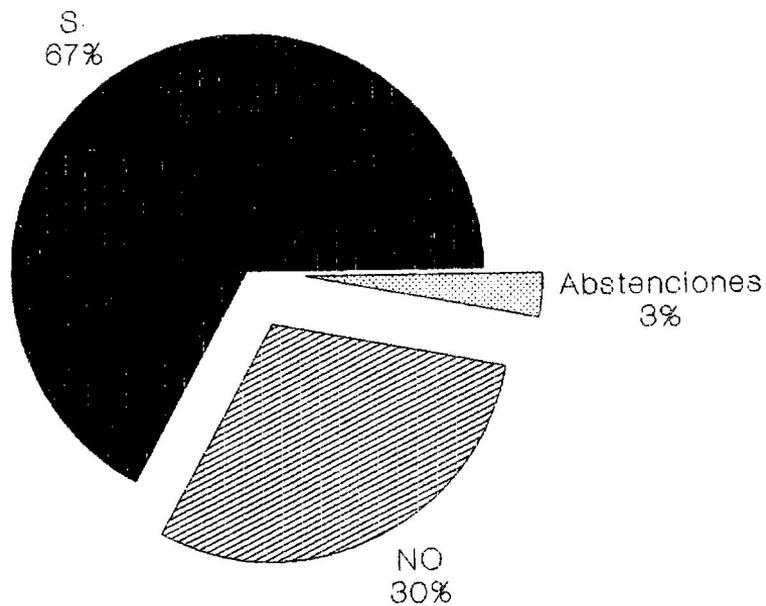


Diagrama de sectores circulares para representar porcentuación general de encuestas realizadas para alumnos, con su referencia



Interpretación de la encuesta realizada a maestros y directores

1. ¿ Ha recibido orientaciones en servicio sobre la enseñanza de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
22	63	03

Interpretación: El 25% de profesores encuestados respondieron afirmativamente, el 72 % en forma negativa; y el 3% se abstuvieron de opinar

2. ¿ Desarrolla actividades del curso de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
54	31	03

Interpretación: De todos los profesores encuestados el 62% respondió que SI, el 35% dijo que NO y el 03 % se abstuvieron de responder.

3. ¿ Planifica actividades de las artes industriales con sus alumnos ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
55	30	03

Interpretación: Del total el 63% respondió que SI, el 34% dijo que NO y el 03% se abstuvieron de responder.

4. ¿ Las actividades de aprendizaje van dirigidas a desarrollar destrezas y habilidades en los alumnos ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
77	08	03

Interpretación: El 88% dijo que SI, el 9% respondió que NO y el 3% se abstuvieron de dar su opinión.

5. ¿ Los contenidos desarrollados están vinculados a la práctica de las Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
53	25	10

Interpretación: Afirmativamente respondieron el 61%, el 28% respondió que NO y un 11% se abstuvieron de objetar su respuesta.

6. ¿ Se utiliza material de la comunidad en los trabajos de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
13	72	03

Interpretación: El 15% respondió positivamente, el 82% en forma de negación y el 03% se abstuvieron de opinar.

7. ¿ Al enseñar el curso de Artes Industriales, aprovecha para integrar conocimientos de otras materias ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
65	20	03

Interpretación: 74% respondieron que SI, 23% dijeron que NO y el 03% se abstuvieron de opinar

8. ¿ Se cuenta con un lugar exclusivo y adecuado para la enseñanza de las Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
3	82	03

Interpretación: 03% respondieron afirmativamente, 94% de manera negativa y el 03% se abstuvieron de dar respuesta.

9. ¿ Se cuenta con el equipo y herramientas mínimas para la práctica de trabajos relacionados con las Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
10	75	03

Interpretación: 11% dijo que SI, 86% dijo que NO y el 03% se abstuvieron de expresar opinión

10. ¿ Aportan los estudiantes los materiales necesarios para elaborar sus trabajos ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
59	24	05

Interpretación: El 67% contestó que SI, el 27% que NO y el 06% se abstuvo de opinar.

11. ¿ Realizan exposiciones al público de trabajos manuales realizados en el curso de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
60	22	06

Interpretación: El 69% contesto afirmativamente, 25% respondió negativamente y el 06% se abstuvieron de manifestar su opinión.

12. ¿ Considera que la enseñanza de las Artes Industriales responde al sistema actual de estudio ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
70	12	06

Interpretación: El 80% respondió SI, el 14% respondió No y el 06% se abstuvieron de opinar.

13. ¿ El gobierno se preocupa por equipar a las escuelas con talleres de carpintería o soldadura ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
3	81	4

Interpretación: El 03% respondió que SI, 92% negativamente y 05% se abstuvieron de decir algo.

14. ¿ Las acciones desarrolladas se proyectan a la solución de problemas del hogar y la comunidad ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
58	24	06

Interpretación: El 67% dijo que SI, el 27% dijo que NO y el 06% se abstuvieron de opinar.

15. ¿ Incorpora a la escuela las experiencias que hay en la comunidad en materia de Artes industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
48	29	11

Interpretación: El 54% opinaron que SI, el 33% opinaron que NO y el 13% se abtuvieron de opinar.

16. ¿ Considera usted que incide la capacitación educativa en el desarrollo de las actividades de Artes Industriales ?

Modalidad		
SI	NO	Abstenciones
04	16	68

Interpretación: El 5% dijo que SI, 18% opinaron que NO, y el 77% se abstuvieron.

17. La incidencia de la Supervisión en el desarrollo de acciones prácticas de las Artes Industriales ¿ Ha sido ?

Modalidad			
NADA	POCO	MUCHO	Abstenciones
25	56	01	06

Interpretación: El 28% opinaron que en nada incide la supervisión en el desarrollo de las acciones prácticas de Artes Industriales.

El 65% dijo que poco

El 01% opinaron que mucho, y

El 06% abstemios en opinión.

18. ¿ La incidencia del proceso de las artes industriales en la formación para el trabajo, ha sido ?

Modalidad			
NADA	POCO	MUCHO	Abstenciones
12	66	04	06

Interpretación: El 14% respondió que en nada incide el proceso de las artes industriales en la formación para el trabajo.

El 75% dijo que poco incide.

El 05% dijo que mucho.

El 06% se abstuvieron de opinar.

19. ¿ El nivel de proyección del proceso de las artes industriales en la escuela y la comunidad, ha sido ?

Modalidad			
NADA	POCO	MUCHO	Abstenciones
15	67	01	05

Interpretación: El 17% opinaron que nada se ha proyectado el proceso de las artes industriales en la escuela y la comunidad.

El 75% opinaron que es poca la proyección;

El 01% opinó que es mucho y el

06% no opinaron nada.

20. ¿ El nivel de conocimientos integrados a la práctica de las artes industriales, ha sido ?

Modalidad			
NADA	POCO	MUCHO	Abstenciones
15	66	03	04

Interpretación: El 17% opinaron que es poco el nivel de conocimientos integrados a la práctica de artes industriales; el 75% dijeron que es poco el nivel de dichos conocimientos; el 03% expresaron que es mucho; y el 05% nada opinaron.

Diagrama de barras que representa el porcentaje por pregunta de la encuesta realizada a profesores

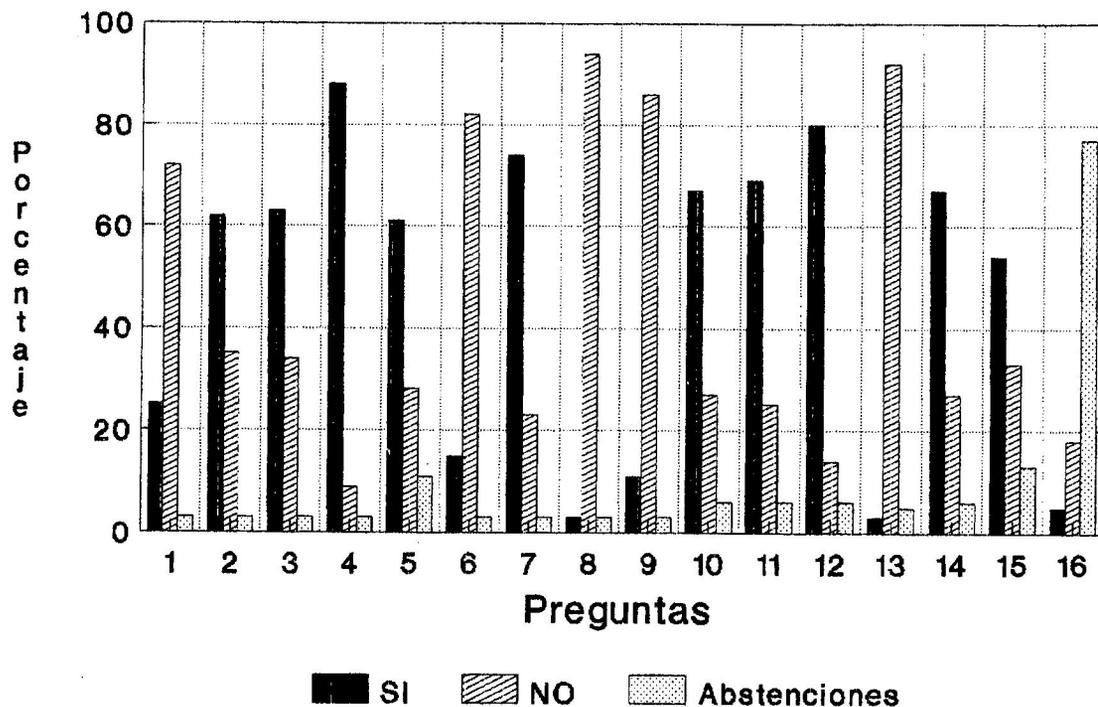


Diagrama de barras que representa el porcentaje de las preguntas 17, 18, 19 y 20 con la modalidad que aparece en las referencias

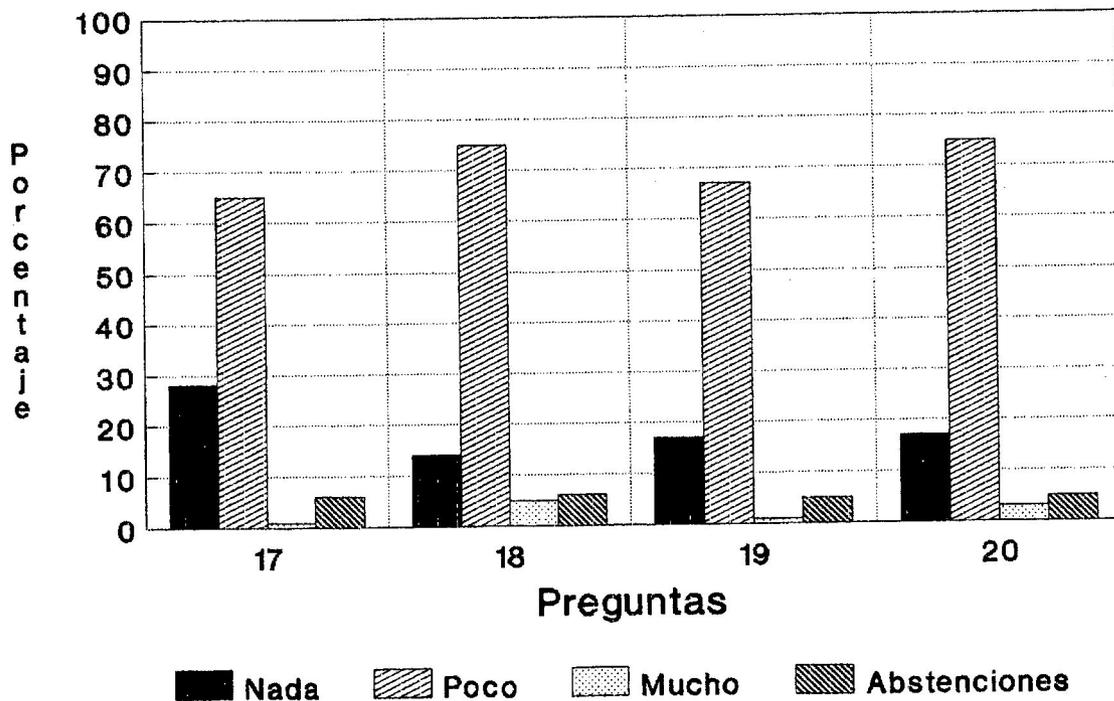
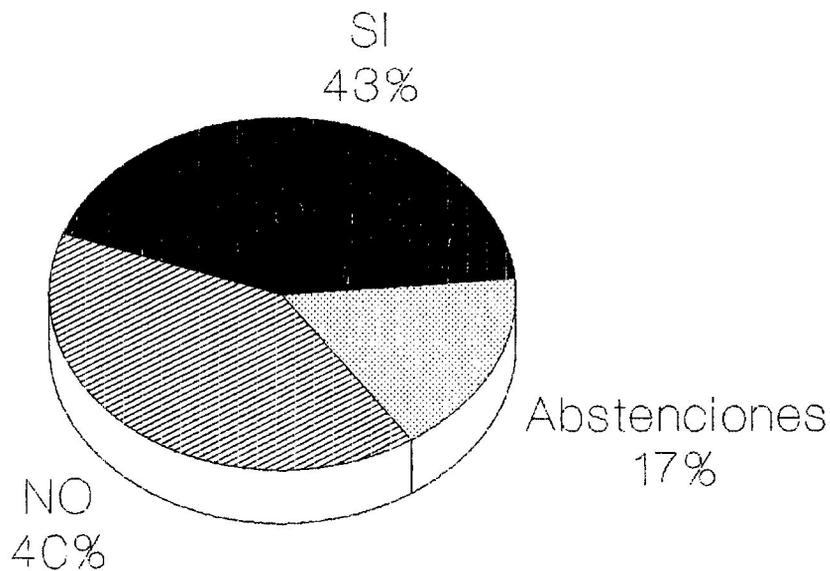


Diagrama de sectores circulares que representa la porcentuación general de las encuestas realizadas a profesores



TABULACION DE ENCUESTAS REALIZADAS A SUPERVISORES

1. ¿ Considera usted que existe una relación entre las Artes Industriales y la educación para el trabajo ?

SI 07 NO 00

2. ¿ Usted piensa que existe limitación fundamental en la aplicación práctica de las Artes Industriales en la escuela ?

SI 07 NO 00

3. ¿ Cree usted que las Artes Industriales se han incorporado debidamente a la escuela ?

SI 02 NO 05

4. ¿ Considera de vital importancia las Artes Industriales en las escuelas primarias ?

SI 04 NO 03

5. ¿ Considera que encuentra dificultades para el desarrollo educativo de las Artes Industriales en la escuela ?

SI 06 NO 01

INTERPRETACION DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A SUPERVISORES

Pregunta número uno

Sin discusión el 100% de los entrevistados dijo que Sí existe gran relación entre las Artes Industriales y la educación para el trabajo.

Pregunta número dos

El 100% de los Supervisores entrevistados dijo que Sí hay una limitación fundamental en la aplicación práctica de las Artes Industriales en la escuela, por lo inadecuado de locales y equipo de trabajo.

Pregunta número tres

El 71% dijo que Sí se han incorporado las Artes Industriales debidamente a la escuela el 29% dijo que No.

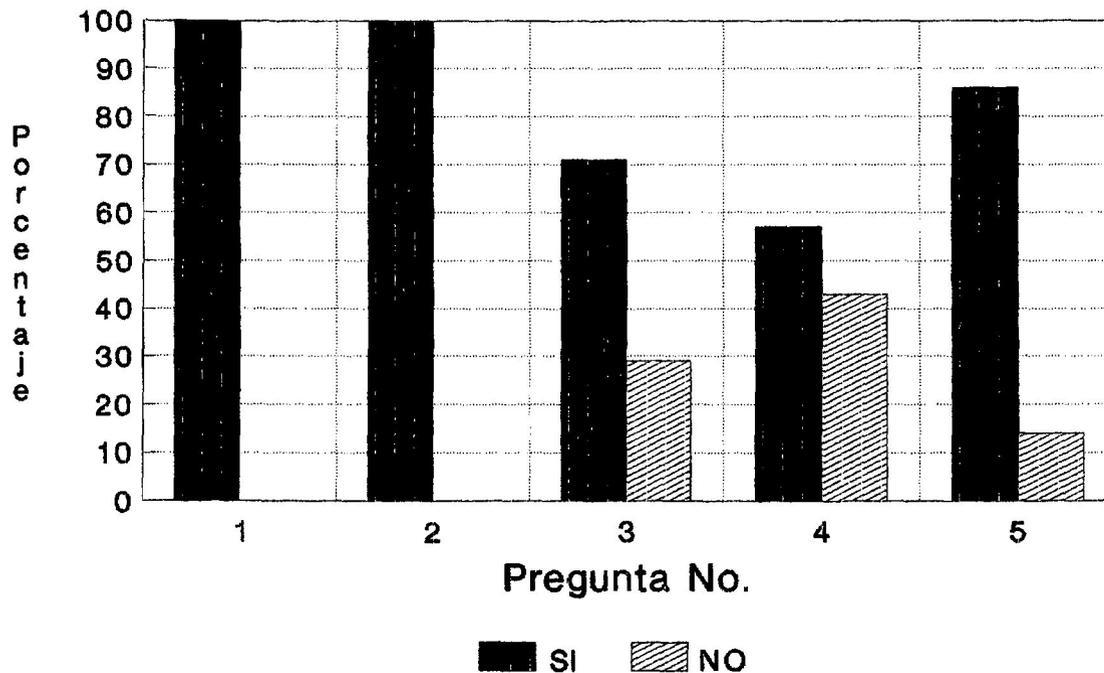
Pregunta número 4

El 57% dijo que Sí es de vital importancia la inclusión de las Artes Industriales en los currículos de las escuelas primarias; el 43% dijo que No.

Pregunta número cinco.

El 86% opinó que Sí han encontrado dificultades para el desarrollo educativo de las Artes Industriales en la escuela. El 14% opinó que NO.

Diagrama de barras representativa de las encuestas practicadas a los supervisores



01. Sobre la base de las encuestas realizadas, puede asegurarse que los maestros de Artes Industriales están capacitados para la enseñanza de la asignatura, a pesar de que no han recibido la orientación adecuada.
02. En las escuelas las actividades del curso de Artes Industriales, si están relacionados con la formación de habilidades y destrezas.
03. La mayoría de los padres de familia brindan apoyo a sus hijos para la elaboración de sus trabajos, al igual que lo hacen los maestros, al planificar sus objetivos.
04. Los padres de familia y maestros seleccionan materiales para que los alumnos elaboren sus trabajos y evolucionen en su nivel psicomotriz.
05. Los padres de familia aseveran que sus hijos obtienen beneficios económicos cuando realizan la venta de los trabajos hechos en la escuela, es decir, cuando los contenidos de aprendizaje son llevados a la práctica.
06. Los alumnos manifiestan sus habilidades en las Artes Industriales pero se olvidan de utilizar materiales propios de la comunidad.
07. La enseñanza de las Artes Industriales es demasiado teórica y se integran conocimientos de otras asignaturas que favorecen al teoricismo.
08. Se ha mejorado la enseñanza de las Artes Industriales, sin embargo en la actualidad no se cuenta con un lugar exclusivo y adecuado para la práctica de las Artes Industriales.
09. Los alumnos que egresan de la escuela primaria, están deficientemente preparados para desempeñar a cabalidad un trabajo práctico de Artes Industriales.
10. Las necesidades que ha puesto de manifiesto la comunidad escolar, han servido para hacer cambios muy esporádicos en cuanto a la elaboración de trabajos.
11. Los alumnos reciben constantemente el curso de Artes Industriales y planifican conjuntamente con su maestro en la escuela.
12. Elaboran trabajos de Artes Industriales con facilidad y aprenden otros contenidos de estudio que su maestro les enseña.
13. La mayoría de las escuelas no cuentan con un lugar especial para realizar trabajos de soldadura y carpintería.
14. Los alumnos sí elaboran trabajos, además de los que le propone el profesor e inclusive los venden.

RECOMENDACIONES:

01. Se sugiere que los profesores de Artes Industriales reciban una orientación adecuada para la capacitación y el logro de que los alumnos trabajen.
02. Tanto el maestro como los alumnos deben inclinarse por un área específica de las Artes Industriales, sin desatender las demás áreas.
03. Es recomendable que tanto maestros como padres de familia apoyen a los alumnos, orientándolos para que realicen de la mejor manera.
04. Tanto padres de familia como maestros deben seleccionar cuidadosamente materiales para que los alumnos se motiven para hacer sus trabajos prácticos.
05. En la escuela se le debe dar preferencia a la práctica de las Artes Industriales, para no caer en el teoricismo y aburrimiento.
06. Mientras más demuestran los alumnos habilidades para las Artes Industriales, más se le debe incentivar.
07. Es recomendable en Artes Industriales que tanto maestros como alumnos sean más prácticos que teóricos.
08. Sería oportuno que el Ministerio de Educación dotara de herramientas y aulas especiales para la práctica de Artes Industriales.
09. Se debe combatir las deficiencias para que los alumnos egresados del nivel primario, trabajen con responsabilidad.
10. Se le recomienda a cualquier comunidad hacer solicitudes concretas de soluciones a las necesidades en Artes Industriales.
11. Alumnos y maestros están obligados a hacer planeamiento consciente de las actividades y objetivos que pretenda lograr en cada bimestre de trabajo y durante el ciclo lectivo.
12. Es bueno integrar a la asignatura de Artes Industriales contenidos de estudio que sean aplicables.
13. Se le debe dar énfasis al área de soldadura eléctrica y autógena, balconería y carpintería dada la demanda.
14. Se debe trabajar tiempo extra clase para que los alumnos salgan mejor preparados en materia de Artes Industriales.

ANEXO

Del municipio de Colomba

ESCUELAS OFICIALES RURALES MIXTAS

1. Caserío Nueva Independencia.
2. Comunidad Agraria "Las Mercedes"
3. Comunidad Agraria "Santo Domingo"
4. Comunidad Agraria "Pensamiento"
5. Cantón Saquichillá
6. Cantón Río Negro I
7. Cantón Río negro II
8. Cantón Las Delicias
9. Caserío Santa Eulalia-Saquichillá
10. Lotificación Belén
11. Caserío Buena Vista
12. Caserío Nueva Santa Rosa
13. Caserío Nueva Esperanza
14. Cantón Delicias
15. Caserío Nuevo Guadalupe
16. Caserío El Hato

ESCUELAS PRIVADAS URBANAS MIXTAS

1. Colegio Evangélico Belén
2. Colegio San José

ESCUELAS PRIVADAS RURALES MIXTAS

1. Finca Santa Gertrudis
2. Finca Paraiso Asturias
3. Finca El Jardín
4. Finca Las Marías
5. Finca La Bolsa
6. Finca La Viña
7. Finca San Ignacio
8. Finca San Francisco Pie de la Cuesta
9. Finca Esmeralda Siquichillá
10. Finca Vizcaya
11. Finca Paraiso Robles
12. Finca Margarita del Lago
13. Finca San Francisco Miramar
14. Finca Providencia Fernández
15. Finca Agrícola La Libertad
16. Finca La Moka

17. Finca La Florida
18. Finca El Pensativo
19. Finca Begonia
20. Finca San Jerónimo
21. Finca Culpaan
22. Finca Rosario Boia de Oro
23. Finca Nueva Austria
24. Finca El Horizonte
25. Finca La Fortuna
26. Finca Carmen Amalia
27. Finca Santa Cecilia
28. Finca La Mina
29. Finca La Azucena
30. Finca La Adriana
31. Finca Rosario Quezada
32. Finca El Carmen de Mirón
33. Finca Soledad de Jacobs
34. Finca Las Victorias
35. Finca San Rafael Mauritania
36. Finca La Libertad y Anexos
37. Finca San Carlos Miramar
38. Finca San Vicente
39. Finca Asunción
40. Finca Esmeralda de Hernan
41. Finca La Fama
42. Finca Magnolia Miramar
43. Finca La Vicha
44. Finca La Perla
45. Finca Acultzingo
46. Finca El Perú
47. Finca San José Buena Vista
48. Finca Cafetal Magnolia
49. Finca Rosario Perreth
50. Finca Los Manaquez
51. Finca Mujuliá
52. Finca La Violeta
53. Finca Santa Rita
54. Finca San Martín Chiquito
55. Finca Damieta
56. Finca Batavia
57. Finca Nuevo Quetzal
58. Finca Labor La Aurora
59. Hacienda Las Animas
60. Finca Jocayal

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

INSTRUMENTO DE ENCUESTA PARA MAESTROS Y DIRECTORES

Por este medio solicito su valiosa colaboración para que facilite los datos que se le piden, en el entendido que los mismos serán estrictamente confidenciales y con fines exclusivamente académicos.

1. ¿ Ha recibido orientaciones en servicio sobre la enseñanza de Artes Industriales ?

SI NO

Explique

2. ¿ Desarrolla actividades del curso de Artes Industriales ?

SI NO

Explique

3. ¿ Planifica actividades de las artes industriales con sus alumnos ?

SI NO

Explique

4. ¿ Las actividades de aprendizaje van dirigidas a desarrollar destrezas y habilidades en los alumnos ?

SI NO

Explique

5. ¿ Los contenidos desarrollados están vinculados a la práctica de las Artes Industriales ?

SI NO

Explique

6. ¿ Se utiliza material de la comunidad en los trabajos de Artes Industriales ?

SI NO

Explique

7. ¿ Al enseñar el curso de Artes Industriales, aprovecha para integrar conocimientos de otras materias ?

67

SI NO

Explique

8. ¿ Se cuenta con un lugar exclusivo y adecuado para la enseñanza de las Artes Industriales ?

SI NO

Explique

9. ¿ Se cuenta con el equipo y herramientas mínimas para la práctica de trabajos relacionados con las Artes Industriales ?

SI NO

Explique

10. ¿ Aportan los estudiantes los materiales necesarios para elaborar sus trabajos ?

SI NO

Explique

11. ¿ Realizan exposiciones al público de trabajos manuales realizados en el curso de Artes Industriales ?

SI NO

Explique

12. ¿ Considera que la enseñanza de las Artes Industriales responde al sistema actual de estudio ?

SI NO

Explique

13. ¿ El gobierno se preocupa por equipar a las escuelas con talleres de carpintería o soldadura ?

SI NO

Explique

14. ¿ Las acciones desarrolladas se proyectan a la solución de problemas del hogar y la comunidad ?

SI NO

Explique

15. ¿ Incorpora a la escuela las experiencias de la comunidad en materia de Artes industriales ?

SI NO

Explique

16. ¿ Considera usted que incide la capacitación educativa en el desarrollo de las actividades de Artes Industriales ?

Mucho Poco Nada

17. La incidencia de la Supervisión en el desarrollo de acciones prácticas de las Artes Industriales ¿ Ha sido ?

Mucho Poco Nada

18. ¿ La incidencia del proceso de las artes industriales en la formación para el trabajo, ha sido ?

Mucho Poco Nada

19. ¿ El nivel de proyección del proceso de las artes industriales en la escuela y la comunidad, ha sido ?

Mucho Poco Nada

20. ¿ El nivel de conocimientos integrados a la práctica de las artes industriales, ha sido ?

Mucho Poco Nada

INSTRUMENTO DE ENCUESTA PARA SUPERVISORES

El objeto de esta encuesta es conocer sus ideas, experiencias y opiniones en relación al tema Las Artes Industriales y su incidencia en el curriculum para el trabajo en el nivel primario. Los datos que se le solicitan se utilizarán con fines educativos y son estrictamente confidenciales.

1. ¿ Considera usted que que existe una relación entre las Artes Industriales y la Educación para el trabajo ?

SI NO

Explique:

2. ¿ Usted piensa que se dá una limitación fundamental en la aplicación práctica de las Artes Industriales en la Escuela ?

SI NO

Explique:

3. ¿ Cree que las Artes Industriales se han incorporado debidamente a la Escuela ?

SI NO

Explique:

4. ¿ Considera de vital importancia las Artes Industriales en las Escuelas Primarias ?

SI NO

Explique:

5. ¿ Considera que encuentra dificultades para el desarrollo educativo de las Artes Industriales en la Escuela ?

SI NO

Explique:

INSTRUMENTO DE ENCUESTA PARA ALUMNOS

El objeto de esta encuesta es para conocer sus ideas, experiencias y opiniones en relación al tema Las Artes Industriales y su incidencia en el curriculum para el trabajo en el nivel primario. Los datos que se le solicitan se utilizarán con fines educativos y estrictamente confidenciales.

1. ¿ Recibe constantemente el curso de Artes Industriales en la escuela ?

SI NO

Explique

2. ¿ Planifican conjuntamente con el profesor, las actividades de Artes Industriales ?

SI NO

Explique

3. ¿ Después de elaborar trabajos de Artes Industriales, puede hacer, con facilidad ?

SI NO

Explique

4. ¿ Utilizan materiales de la comunidad en los trabajos de Artes Industriales ?

SI NO

Explique

5. Cuando el profesor enseña a elaborar trabajos de Artes Industriales ¿ los aprovecha para enseñar otros contenidos ?

SI NO

Explique

6. ¿Cuenta la escuela con un lugar exclusivo para realizar trabajos de carpintería o soldadura?

SI NO

Explique

7. ¿ Los trabajos que han realizado han sido de utilidad ?

SI NO

Explique

8. ¿ Los conocimientos aprendidos en el curso de Artes Industriales los ha puesto en práctica para solucionar algún problema en su hogar ?

SI NO

Explique

9. ¿ En las actividades de Artes Industriales usted construye nuevos trabajos además de los que su profesor orienta ?

SI NO

Explique

10. ¿ Ha vendido algunos trabajos realizados en el curso de Artes Industriales ?

SI NO

Explique

**INSTRUMENTO DE ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA, ENCARGADOS
Y LIDERES DE LA COMUNIDAD**

El objeto de esta encuesta es conocer sus ideas, experiencias y opiniones en relación al tema Las Artes Industriales y su incidencia en el curriculum para el trabajo en el nivel primario. Los datos que se le solicitan se utilizarán con fines educativos y estrictamente confidenciales.

1. ¿ Considera usted que los profesores de sus hijos están capacitados para impartir el curso de Artes Industriales ?

SI NO

Explique:

2. ¿ Considera que las actividades del curso de Artes Industriales están ligadas a formar destrezas y habilidades en sus hijos ?

SI NO

Explique:

3. ¿ Le ha dado usted el apoyo a sus hijos en la elaboración y creación de trabajos relacionados al curso de Artes Industriales ?

SI NO

Explique:

4. ¿ Conoce los materiales para la construcción de trabajos en el curso de Artes Industriales ?

SI NO

Explique:

5. ¿ Cree usted que los niños obtienen algún beneficio económico al vender sus trabajos realizados en la escuela ?

SI NO

Explique:

6. ¿ Considera usted que su hijo ha manifestado habilidades adquiridas en las prácticas de Artes Industriales realizadas en la escuela ?

SI NO

Explique:

7. ¿ Considera usted que la enseñanza de Artes Industriales en la escuela es demasiado teórica ?

SI NO

Explique:

8. ¿ Considera usted que se puede mejorar el curso de Artes Industriales y su enseñanza

SI NO

Explique:

9. ¿ Considera usted que los egresados de la escuela primaria están orientados al ejercicio y desempeño de un trabajo ?

SI NO

Explique:

10. ¿ Cree usted que las necesidades planteadas por la comunidad sirven para que la escuela cambie su proceso enseñanza - aprendizaje de Artes Industriales ?

SI NO

Explique:

BIBLIOGRAFIA

1. González Orellana, Carlos Historia General de la Educación en Guatemala
Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala. 1970
2. Larroyo, Francisco Historia General de la Pedagogía
Editorial Porrúa S.A. de C.V. México 1986.
3. Nassif, Ricardo Pedagogía General
Editorial Kapelusz. Buenos. Aires Argentina. 1976.
4. Nerici, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica
Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires. Argentina.
1985.
5. Rockwell, Elsie Ser Maestro, Estudios sobre el Trabajo.
Secretaría de Educación Pública. Ediciones Caballito.
México, 1985

LIBROS ESPECIFICOS

1. Briz, Michael Trabajos Manuales para Niños y Mayores.
Tomo III. Editorial Everest. 1977.
2. Goodnow, Horovitz, Betty y otros La Educación Artística del Niño.
Editorial Morata S.A. Madrid. España.
3. Garzona N., Pablo Dibujo Lineal
Editorial Quetzalteca Ltd. Guatemala 1953.
4. Herrarte Aguilar, José Miguel Artes Industriales
Editorial Gómez Robles. Guatemala. 1979.
5. Ronquillo, Víctor A. Guía de Artes Industriales
Libro Mimeografiado. Quetzaltenango. Guatemala.
1968.
6. Rodríguez Alvarez, Josefina El Arte del Niño
Consejo superior de investigaciones científicas.
Instituto San José de Calarez de Pedagogía. Madrid.
España. 1959.
7. Valls, Vicente Metodología de las Actividades Manuales
Editorial Losada S.A. Buenos Aires. Argentina. 1952

DICIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

1. Diccionario de Pedagogía Editorial Losada S.A. Buenos Aires. Argentina. Edición 1960.
2. Diccionario Océano De la lengua Española Ediciones Océano S.A. Barcelona. España. 1983.

LEYES Y REGLAMENTOS

1. Constitución Política de Guatemala Impresa en los talleres. Editorial Piedra Santa. 07-06-85 Guatemala.
2. Ley de Educación Nacional Decreto Legislativo 12-91. Impreso en editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala. 1991.
3. Ministerio de Educación Acuerdo Ministerial No. 001. Hojas mimeografiadas. Guatemala. 1973.
4. Ministerio de Educación Reglamento de los Institutos Experimentales de Educación Básica con Orientación Ocupacional del Programa de Extensión y Mejoramiento de la Educación Media. PEMEM. Acuerdo Ministerial No. 994. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala. 1985.